



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

**La historieta en la competencia escribe diversos tipos textos en los
estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 119,
San Juan de Lurigancho**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa

AUTORA:

Br. Sosa Lingan, Helvia Nancy (ORCID: 0000-0002-6492-2325)

ASESOR:

Dr. Delgado Arenas, Raúl (ORCID: 0000-0003-4941-4717)

SECCIÓN:

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

Lima – Perú

2020

Dedicatoria

A Dios, por darme la vida, a mi familia que es mi soporte emocional y material, que me acompaña para el logro de mis objetivos personales y profesionales.

Agradecimiento

A los directivos, docentes y personal administrativo de la Universidad César Vallejo, por brindarme la oportunidad de fortalecerme como profesional.

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo, Helvia Nancy Sosa Lingán, estudiante del Programa de Maestría en Docencia y Gestión Educativa, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César, sede/filial Lima Este; declaro que el trabajo académico titulado: *La historieta en la competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 119, San Juan de Lurigancho*, presentada, para la obtención del grado académico de Maestra en Docencia y Gestión Educativa es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo estipulado por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinan el procedimiento disciplinario.

Lima, Noviembre del 2019



Helvia Nancy Sosa Lingán

DNI 0965937

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Índice	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. Introducción	1
II. Método	10
2.1 Tipo y diseño de investigación	10
2.2. Variables y operacionalización	10
2.3. Población y muestra	11
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	12
2.5 Procedimiento	14
2.6 Método de análisis de datos	14
III. Resultados	15
IV. Discusión	26
V. Conclusiones	28
VI. Recomendaciones	29
Referencias	30
Anexos	32
Anexo 1: Matriz de consistencia	32
Anexo 2: Instrumentos	34
Anexo 3: Confiabilidad	36
Anexo 4: Juicio de expertos	39
Anexo 5: Base de datos	43
Anexo 6: Carta de presentación	49
Anexo 7: Constancia de originalidad	50
Anexo 8: Autorización de publicación de tesis	52
Anexo 9: Autorización de la versión final del trabajo de investigación	53

Índice de tablas

Tabla 1	Operacionalización de la variable historieta	11
Tabla 2	Operacionalización de la variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	11
Tabla 3	Distribución de la población	12
Tabla 4	Baremo de la lista de cotejo sobre producción de textos narrativos	13
Tabla 5	Fiabilidad	13
Tabla 6	Juicio de expertos	14
Tabla 7	Distribución de niveles de frecuencias y porcentajes de la variable historieta	15
Tabla 8	Distribución de niveles de frecuencias y porcentajes de la variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	16
Tabla 9	Distribución de frecuencias y porcentajes de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa	17
Tabla 10	Distribución de frecuencias y porcentajes de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	18
Tabla 11	Distribución de frecuencias y porcentajes de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	19
Tabla 12	Prueba de normalidad - Kolmogorov-Smirnov	20
Tabla 13	Correlación entre la historieta y el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	21
Tabla 14	Correlación entre la historieta y el desarrollo de la adecúa el texto a la situación comunicativa	22
Tabla 15	Correlación entre la historieta y el desarrollo de la organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	23
Tabla 16	Correlación entre la historieta y el desarrollo de la utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	24
Tabla 17	Correlación entre la historieta y el desarrollo de la reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	25

Índice de figuras

Figura 1	Distribución de niveles de frecuencias y porcentajes de la variable historieta	15
Figura 2	Distribución de niveles de frecuencias y porcentajes de la variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	16
Figura 3	Distribución de frecuencias y porcentajes de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa	17
Figura 4	Distribución de frecuencias y porcentajes de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	18
Figura 5	Distribución de frecuencias y porcentajes de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	19

Resumen

La presente investigación titulada: *La historieta en la competencia escribe diversos tipos textos en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 119, San Juan de Lurigancho*; tuvo como objetivo determinar la influencia de la historieta en la competencia escribe diversos tipos textos, siendo un problema que es poco abordado por las autoridades educativas, falta de aceptación de los estudiantes; y surge como respuesta a la problemática de la institución educativa descrita.

La investigación obedece a un enfoque cuantitativo, tipo básico y diseño no experimental, correlacional causal, de corte transversal, habiéndose utilizado listas de cotejo para cada variable, que aplicó a una muestra de 123 estudiantes y utilizó la prueba logística ordinal para la contrastación de la hipótesis.

Y llegó a la conclusión: Se determinó que la historieta se relaciona de manera directa y moderada con el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de sexto grado de primaria en la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho; con un $\rho = ,596$ y un $p\text{-valor} = ,000$.

Palabras clave: Historieta, competencia, escritura, lengua materna.

Abstract

This research entitled: Comic book and its influence on competition writes various types of texts in sixth grade students at the the Educational Institution N° 119, San Juan de Lutigancho; it aimed to determine the influence of the comic strip in the competition writes various types of texts, being a problem that is little addressed by the educational authorities, lack of student acceptance; and it arises as a response to the problem of the educational institution described.

The research is based on a quantitative approach, basic type and non-experimental, correlational causal, cross-sectional design, with checklists used for each variable, which applied to a sample of 123 students and used the ordinal logistic test for the comparison of the hypothesis.

And he concluded: It was determined that the comic is directly and moderately related to the development of the competition writes various types of texts in their mother tongue in sixth grade students in the Educational Institution N°. 119, San Juan de Lurigancho, 2019; with a rho =, 596 and a p-value =, 000.

Keywords: Cartoon, competence, writing, mother tongue.

I. Introducción

El sistema educativo en el Perú, presenta un problema álgido, el cual es el aprendizaje del área comunicación, donde la competencia escribe textos, presenta deficiencias de manera significativa, y los estudiantes con carencia de hábitos de lectura, necesitan que los docentes y padres de familia los orienten sobre ello.

En América latina la organización responsable para la educación, UNESCO (2014) señala que un porcentaje del profesorado posee inadecuada formación, con contando con las estructuras eficaces, ni las estrategias causando en el estudiantado una preparación desalentadora, estas acciones están manifestada por medio de las demandas de los jóvenes realizando impulsos de disociación muscular, generando desubicación muscular y espaciales acarreado esto diferentes compromisos en los conocimientos. De la misma manera, los compendios narrativos en el tiempo siguen siendo inconvenientes elementales no logrando adelantos representativos, conservando igualmente la abertura con las naciones de crecimiento.

En diferentes circunstancias que rodean al Perú, la entidad responsable por llevar la educación, El Ministerio de Educación (2013) idéntico en relación a las diversas complejidades, las investigaciones realizadas durante los últimos años a nivel internacional que se evidencia unos compromisos al momento de poner en práctica las escrituras en el estudiantado del nivel primaria. Teniendo esa acción ocupación en los últimos lugares a nivel mundial, esta preocupación está integrada por todos los responsables de la educación, el Minedu (2013) comprobó estas actividades por medio de un instrumento censal, señalando que un grupo representado por el 19,8% del estudiantado del segundo grado está ubicado en niveles bajo, seguido por el 49,3% se representó en niveles de proceso, y el 30,9% se encontró en niveles agradables, adecuadamente sean ido preparando acciones de diversas estrategias para constituir una buena preparación, aun así esas actividades no han sido eficaces.

De lo expresado anteriormente, la presente investigación tiene como finalidad establecer la vinculación que relaciona a las historietas y las competencias que describes diferentes textos de su lenguaje primario, identificando las diferentes comunicaciones que

existe entre las variables, identificando los diversos recursos que originen en las escrituras mejorías satisfactorias.

En el centro educativo N° 119 Canto Bello, se logró evidenciar que el estudiantado del nivel primario no logran adecuar textos escritos en situaciones comunicativas; asimismo, carecen de creatividad en la creación de nuevos textos escritos presenta deficiencias en la organización de sus conocimientos en forma pertinente; no logra el uso adecuada en relación a los aspectos convencionales del lenguaje escrito, como la redacción, ortografía; también presentan dificultades en las evaluaciones de las formas, los contenidos de los textos narrativos en la misma manera, la utilización de cómics o historietas los estudiantes ponen atención en su lectura y en la utilización de modelos de textos escritos, donde utilizan la percepción, de manera visual, verbal y no verbal.

Asimismo, se hallaron trabajos previos a nivel nacional, como Cabezas (2018) en la investigación acerca de las historietas en la producción de textos en el estudiantado de secundaria, la finalidad de la investigación fue determinar de qué forma el estudiantado se integra a los textos narrativos, de diseño correlacional causal, la muestra fue de 46 educandos de la institución, la cual se les aplicó la técnica del cuestionario, y se obtuvo que un $p=0,044$ en la regresión logística y se llegó a la siguiente conclusión: se evidencio que los estudiantes se integran de manera intrínseca en las actividades relacionada con las producciones de textos.

Olivares (2018) en la investigación sobre la lectura de las historietas en el hábito de la lectura, la finalidad de la investigación fue establecer las estrategias que el estudiante necesita tener para que el hábito lector sea eficaz, de diseño correlacional causal, con una muestra de 50 estudiantes de la institución, aplicándoles un cuestionario que arrojaría la conclusión siguiente: se evidencia en los docentes la utilización de estrategia donde motivan al estudiantado a integrarse de forma eficaz para la producción de textos.

Anampa (2016) en la tesis acerca de la producción de textos escritos en estudiantes, con el objetivo de identificar los grados de elaboración de textos en el estudiantado de la institución perteneciente al quinto grado, la metodología estuvo enmarcada en la sustantiva descriptiva, con una muestra de 50 estudiantes, y concluyó: se evidencio que los estudiantes

pertenecientes al quinto grado de nivel primaria se encuentran en un nivel inicial en relación a la producción de textos, ya que no manejan de forma pertinente las actividades en relación al tema.

Retamozo y Vargas (2015) en la tesis sobre técnicas de la historieta en los conocimientos, y su objetivo fue determinar qué forma los estudiantes se integran a conocer la historia, llenando de conocimiento los hechos transcurrido, de diseño correlacional causal, con una muestra de 66 estudiantes, aplicándoles un cuestionario, la cual concluyó: se evidencia el nivel de conocimiento sobre hechos históricos los estudiantes presentaron nivel bajo al momento de expresar sus contenidos, representado por un 77% de estudiantes se encontraron en nivel inicial, un 20% en fase de conocimiento y el 3% en la adquisición prevista.

Asimismo, los trabajos previos a nivel internacional, como: Ruiz (2018) en el estudio sobre el uso de la historieta a través de manuales. De tipo descriptivo y diseño descriptivo simple, con una muestra de 103 sujetos, y llegó a la siguiente conclusión: La historieta constituye una herramienta pedagógica con grandes ventajas en el estudio del lenguaje y la comunicación, con muestra de un lenguaje enmarcado dentro de un contexto comunicativo.

Ludin y Moreno (2016) en la tesis sobre la historieta en la producción de textos, y el objetivo de incentivar al estudiantado mediante el proceso de la lectura a producir textos de diseño correlacional, llegó a la siguiente conclusión: del progreso de lo que se pudo manifestar, se evidencia que la fase de como adquirir el conocimiento es importante que sea nueva, que se aplique estrategia que generen nuevos conocimiento, obedeciendo al desenvolvimiento del esfuerzo para que estas sean adquirida eficazmente.

Chonata (2016) en la tesis sobre la historieta y las funciones del lenguaje en los estudiantes. De enfoque cuantitativo y diseño correlacional, la participación para la muestra se conformó por 142 estudiantes, aplicándoles un cuestionario, arrojó un valor chi cuadrado=44,507 y un p-valor= 0,000, y llegó a la siguiente conclusión: se puede utilizar las historietas con propósitos comunicativos para el desarrollo de la funcionalidad del lenguaje en el estudiantado de secundaria.

Rodríguez, Cabarcas y Fuentes (2016) en la tesis sobre la historieta como herramienta didáctica en los textos narrativos, cuyo objetivo fue identificar cuales estrategias son importante en la producción de textos narrativos, de diseño pre experimental, se trabajó con una lista de cotejo para la producción de textos, la cual arrojó la siguiente conclusión: la utilización de las historietas brido en los estudiantes unos conocimientos efectivos, se utilizaron actividades que generaron motivación para que los estudiantes se integraran al proceso de la producción de textos.

Berrio y Pineda (2015) en la tesis, la historieta como recursos lúdicos en las capacidades ciudadanos, con el objetivo de demostrar la influencia de la historieta en la producción de textos, de diseño pre experimental y una muestra de 34 estudiantes, llegando a la siguiente conclusión: las diferentes estrategias de comunicación influyen en los conocimientos de los estudiantes, ejercitan la lectura, y reflexionan sobre sus creaciones incrementando su aprendizaje.

Con respecto a las teorías relacionada al estudio, la variable definición de historieta, principalmente se observó en unos aportes realizado por Eisrner (2008), señalando que es una importante vía de comunicación, enseñanza, diferenciada, utilizada por la representación gráficas y escritura, dramatizando conocimientos, con la finalidad de otorgar categóricamente a las historietas, los géneros una ampliada desnaturalización en este tiempo, es estado de las artes está enmarcada en la caracterización de las historietas en forma de las expresiones de la literatura.

Mc Cloud (2008) la expresó como una imagen, de diferentes tipos, que están yuxtapuestas de manera secuencial, así defino a la historieta, con la finalidad de trasladar datos obteniendo conclusiones claras que quienes leen.

De la misma manera, Eco (1992), manifestó que son una respuesta de forma ordenada, puede funcionar dependiendo de los modelos de las ideas que están reservadas, que presupone una postura en el receptor que estimula la acción de quien la elaboró; así la historieta, refleja una implícita pedagogía que funcionan como refuerzos en las leyendas y las costumbres actuales.

Para Alcázar (2009), se representan en una gama de representaciones gráficas relacionados a los relatos enmarcados en los textos o sin ellos, de tal forma que la comunicación es un grupo, en otras palabras, son formas de comunicaciones con amplitud donde la lectura se lleva de manera adecuada, y lograr su comprensión; sobre todo de los signos como viñetas, su relación entre sí, para luego lograr su integración como una secuencia narrativa.

Es importante señalar que las historietas son una manera de comunicación, que característicamente se trasmite en la actualidad, realizar la lectura de forma correcta está relacionado al esfuerzo que se realiza con inteligencia, se deben de entender todas las simbologías convencionales que integran la estructura literal, estableciendo las vinculaciones la integración, la continuidad literal que está presente la historia.

Asimismo, Mc Cloud (2008), señaló que las historietas están representadas en los siguientes aspectos: 1) son de caracteres narrativos, tiene en cuenta la presencia de los integrantes enmarcados en la comunicación. 2) se integra a los lenguajes visuales y verbales usando las representaciones gráficas, pudiendo estar presente en los mensajes verbales. 3) tiene cumplimiento en el entretenimiento, adquiere distracción siendo una actividad de disfrute para quienes leen.

Entre las dimensiones representada en las historietas que según López (2011), la historieta presenta tres dimensiones: Dimensión 1: Visual. López (2011) señaló que está integrado en la viñeta, en el plano. La viñeta son aspectos minimizado en la narración. la cual permite crear la historia a través de la sucesión de las mismas. El plano hace referencia al espacio que representa, y puede haber varios tipos dependiendo del ángulo que se escoja en los planos generales, en los planes enteros, planos americanos, planos medios y los planos detallados, entre otro). Para Castillo (2004), es un medio visual de narración verbo-icónica que logra la comunicación de historias de uno o más personajes; es secuencial a través de imágenes fijas. Dimensión no verbal. Según López (2011), los gestos tienen un papel muy importante, ya que, ligado a los diálogos, establecen el modo fundamental de expresión. Algún ejemplo podría ser los ojos muy abiertos que indican sorpresa, o el cabello erizado que sugiere terror. También se incluye el figuraje cinético lo cual demuestran las ilusiones

de la trayectoria (nubes detrás del coche). El color de las viñetas sirve para fortalecer los caracteres de los personajes y ambientes. Dimensión verbal. Para López (2011), el texto exterioriza el pensamiento de los personajes, y se sitúa en la viñeta a través de un bocadillo. Lo expresado por quien narra está representada en la viñeta gracias a la cartela y el cartucho, el cual suele ser rectangular. Por último, las onomatopeyas, integra las reproducciones de los sonidos.

En la misma expresión, en relación a las variables las competencias señalan los diferentes tipos de narrativa en el lenguaje materno, Cuetos (2006) identifico a la lectura como una actividad donde intervienen procesos cognitivos, formados por otros sub procesos y colaboran con su reproducción, que implicará un grupo de factores que influyan en los procesos se reflejen en el momento de la expresión de manera escrita. Condemarin y Chadwick (1991) manifestaron son las representaciones graficas de la comunicación está enmarcada en los símbolos que realizan una representación visual y permanente, convencionales, que permite la trasmisión del lenguaje.

De la misma manera, Cuetos, Ramos y Ramos (2004), expresan que la acción de escribir son habilidades exigidas que ponen en progreso características a la igual manera, el estudiantado no solamente escribe lo que piensa, lo importante es como plasmarlo al momento de escribirlo.

Igualmente, el ministerio de Educación (2018), identifico que la capacidad y las ideas de escribir textos en la lengua inicial, la conceptualizó como el manejo del lenguaje escrito en las construcciones de los sentimientos de la escritura transfiriéndolo a lo demás, es un mecanismo de reflexión, da suposición a las adecuaciones y la ordenación en la escritura, considerando al texto con finalidades comunicativas, revisando de forma continua lo que está escrito para darle mejoría.

En los modelos teóricos relacionados a las producciones de textos narrativos, se nombra los modelos de Flower Hayer (1980) expresaron con es un patrón de etapa cognitiva en la escritura y en los diversos modelos descriptivo, donde se propuso que en esas etapas están conformadas por las planificaciones, las traducciones, y las evaluaciones, que son generados cuando los escritores lo toman en cuenta. Las planificaciones alcanzan las

diversas formas de conocimientos, las determinaciones de los objetivos, las evaluaciones que logran las revisiones.

La orientación comunicacional textual donde el Minedu (2009) indica en este enfoque en el diseño curricular, teniendo en cuenta que la comunicación de la forma elemental de la lengua, se basa en la comunicación, el intercambio, el transferir conocimientos, la sensibilidad y las y las vivencias, conlleva a la coordinación de la lengua del texto0 considerándolo como unidades de la lengua.

Enfoque procesual. Cassany (1990), manifestaron que los aprendizajes están orientados a las etapas de las escrituras, considerándolo como unas acciones complejas que presenta el individuo desarrollando diferentes etapas cognitivas, las planificaciones, las contextualizaciones, las revisiones, significando no solamente brindar enseñanzas, es importante demostrar el incremento de las etapas intermedias, las aplicaciones de los recursos que se emplean en las fases de las composiciones de los textos.

Asimismo, el Minedu (2018) identifica a varias capacidades como dimensiones de las competencias escriben diferentes textos de la lengua inicial de su lengua. Dimensión 1: orientada a los textos a las situaciones comunicativas, donde el estudiantado toma en consideración a quien se dirige, utilizando textos discursivos y los registros, donde el estudiantado da utilidad a la escritura, en situaciones donde se desenvuelve la comunicación. Dimensión 2: construye y da organización a los conocimientos de manera pertinente, el estudiantado de forma lógica ordena los conocimientos en relación a una temática, cumpliendo con finalidad las vinculaciones a los contenidos utilizando un desenvolvimiento adecuado, dimensión 3: da utilidad a las convenciones de los textos formadas sus palabras coherentemente, tomando en cuenta las estrategias textuales, garantizando de forma clara lo expresado en los textos. Dimensión 4: las reflexiones y las evaluaciones de las formas, los temas que integran los diferentes contenidos, el estudiantado toma distancia de los contenidos plasmados revisando de forma continua los textos, pertinencia, y valores a las vivencias donde se genera la comunicación con la finalidad de perfeccionar.

De la misma manera, la formulación del problema referente a la problemática descrita, donde el problema general: ¿Cuál es la relación entre de la historieta en la

competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de nivel primario de la Institución Educativa 119, San Juan de Lurigancho?; asimismo, los problemas específicos: 1) ¿Cuál es la relación de la historieta en la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes? 2) ¿Cuál es la relación de la historieta en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes? 3) ¿Cuál es la relación de la historieta en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes? 4) ¿Cuál es la relación de la historieta en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes?

La justificación de la investigación, estuvo comprendida en tres aspectos: Justificación teórica. Permite incrementar un nuevo conocimiento teórico científico sobre la variable historieta y la competencia escribe diversos textos escritos; y se fundamenta en los planteamientos teóricos de Eisner (2008) con respecto a la historieta y de Jolibert (2009) y Cassany (200) con respecto a la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Justificación práctica. Permite conocer el diagnóstico real de la influencia de la historieta en la competencia escribe diversos tipos de textos, para la toma de decisiones de parte de los directivos y docente para la utilización de estrategias como alternativa de solución del problema. Justificación metodológica. Permite evidenciar la vigencia del enfoque cuantitativo, con un análisis estadístico que se realizó al procesar datos que permitió la obtención de un resultado para la contrastación de las hipótesis, aplicando el instrumento que fue validado.

Para ello, se formularon hipótesis, siendo la hipótesis general: La historieta se relaciona con la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes del sexto grado de nivel primario de la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho; también las hipótesis específicas: La historieta se relaciona con la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes; La historieta se relaciona con la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes. La historieta se relaciona con la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes. La historieta se relaciona con la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes.

Así también los objetivos, teniendo como objetivo general: Determinar la relación de la historieta en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua en los estudiantes del sexto grado de nivel primario de la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho. Asimismo, los objetivos específicos: 1) Determinar la relación de la historieta en la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes. 2) Determinar la relación de la historieta en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes. 3) Determinar la relación de la historieta en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes. 4) Determinar la relación de la historieta en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes.

II. Método

2.1 Tipo y diseño de investigación

La presente investigación dio utilidad al enfoque cuantitativo describe Hernández Fernández y Baptista (2014) se trabajó con la toma de información para comprobar las hipótesis, mediante una medición estadística, se logra establecer un patrón de comportamiento, y la prueba de teorías.

La investigación obedece a un tipo básico, que según Valderrama (2013), está preocupado por el recojo de información de la realidad, y lograr el enriquecimiento de teorías científicas, que esté orientado a descubrir principios y leyes.

Hernández et al. (2014), señaló que es un nivel correlacional, que permite la relación entre las variables historietas y el logro en las competencias escribe diferentes textos narrativos de la lengua materna.

Para Hernández et al. (2014), el estudio fue no experimental, correlacional y de corte transversal, donde no se dio manipulación a las variables, obteniendo datos en un solo momento y se relacionaron las variables.

2.2. Variables y operacionalización

Variable independiente (X): Historieta.

Gama de representaciones graficas relacionados a los relatos enmarcados en los textos o sin ellos, de tal forma que la comunicación es un grupo, en otras palabras, son formas de comunicaciones con amplitud donde la lectura se lleva de manera adecuada, y lograr su comprensión. (Alcázar, 2009).

Variable dependiente (Y): Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Fase de reflexión que adecua y organiza los textos, tomando en consideración las circunstancia con la finalidad que expresan comunicación, revisando continuamente lo

manifestado en la escritura con la finalidad de darle mejoría, a los conocimientos de diversos modos, y las estrategias necesarias que se necesitan en el entorno. Utilizando las conversiones en la escritura de redacciones (Ministerio de Educación, 2018).

Tabla 1
Operacionalización de la variable historieta

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Visual	Mensajes	1,2,3,4	Siempre (3)	Bajo (24 - 40)
	Imagen	65,6,7,8		
No verbal	Pensamientos e ideas	9,10,11,12	A veces (2)	Medio (41 - 56)
	Sentimientos y emociones	13,14,15,16		
Verbal	Expresiones interrogativas y afirmativas	17,18,19,20	Nunca (1)	Alto (57 - 72)
	Palabras, frases y oraciones	21,22,23,24		

Tabla 2
Operacionalización de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Seleccionar ideas	1,2,3,4,		Inicio (00 - 09)
	Elaborar esquemas	5,6,		
	Organizar el trabajo			
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Seleccionar tipos de texto	8,9,10,11	Sí (1)	Proceso (10 - 19)
	Identificar destinatario	12,13,14		
	Elaborar textos narrativos			
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Leer con atención el texto elaborado	15,16,17,18	No (0)	Logro (20 - 28)
	Revisar la coherencia del texto elaborado	19,20,21		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evaluar forma	22,23,24,25,		
	Evaluar contenido	26,27,28		
	Evaluar contexto			

2.3. Población y muestra

La población describe Tamayo (2012) lo total de un evento que integra a todas las unidades reflexivas, la participación para la muestra estuvo conformada por 123 estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho, 2019:

Tabla 3

Distribución de la población de estudiantes

Sección	Estudiantes		Total
	H	M	
A	13	19	32
B	21	9	30
C	17	13	30
D	19	12	31
Total	70	53	123

La muestra fue censal, es decir, comprende el 100% de la población, 123 estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho, 2019:

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Se dio utilidad a la técnica de observación la cual describe Cook (2001) consiente de dar medición a las metas de la investigación estableciendo la organización de manera sistemática relacionando las ideas, se encuentra representada en la verificación y control y la confiabilidad.

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo la cual describe la cual describe Tobón (2013) está representada en una tabla con cada indicador y alternativas de respuesta, representada o no, en los indicadores, fue utilizada en muestras grandes.

Ficha técnica 1

Nombre: Lista de cotejo sobre historieta

Autor: Carbajal, M. (2017)

Adaptado: Sosa, H.

Año: 2019

Descripción: Estuvo comprendido por 21 ítems, distribuidos en tres dimensiones: visual no verbal y verbal; cuyas escalas fueron: Sí y no.

Aplicación: Individual

Duración: Aproximadamente 20 minutos

Baremo:

Tabla 4

Baremo del cuestionario sobre historieta

Niveles	Historieta	Visual	No verbal	Verbal
Bajo	24 – 40	08 – 13	08 – 13	08 – 13
Medio	41 – 56	14 – 19	14 – 19	14 – 19
Alto	57 - 72	20 - 24	20 - 24	20 - 24

Ficha técnica 2

Nombre: Lista de cotejo sobre la competencia escribe diversos tipos de textos

Autor: Sosa, H.

Año: 2019

Descripción: Estuvo comprendido por 28 ítems, distribuidos en tres dimensiones: Adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente; y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito o cuyas escalas fueron; cuyas escalas fueron: Sí y no.

Aplicación: Individual

Duración: Aproximadamente 20 minutos

Confiabilidad

Asimismo, se realizó una prueba piloto a 20 estudiantes; cuya confiabilidad de acuerdo a Martínez (1996), es la consistencia interna o estadística medida de acuerdo a los atributos. Por ser instrumentos politécnicos, estuvo determinado por el Alfa de Cronbach:

Tabla 5

Confiabilidad

Instrumentos	Alfa de Cronbach	KR20	Nº de ítems
Cuestionario para medir la historieta	0,941		24
Lista de cotejo para medir competencia escribe textos		0,943	28

Validez

Los instrumentos fueron evaluados por expertos, que de acuerdo a la Hernández *ét al.* (2014), fue la opinión de los expertos con respecto a la claridad, pertinencia y objetividad, y fueron jueces metodólogos:

Tabla 6

Juicio de expertos

N°	Jueces	Historieta	Competencia escribe textos
1	Dr. Raúl Delgado Arenas	Aplicable	Aplicable

2.5 Procedimiento

Después de la aplicación de los instrumentos y haber recogido los datos, se procedió a:

La elaboración de la base de datos

La elaboración de tablas y figuras estadísticas descriptivas

La elaboración de tablas estadísticas inferenciales

El análisis e interpretación de resultados

Todos los procesos fueron desarrollados a través del Excel y el SPSS V24.

2.6 Método de análisis de datos

Los datos fueron analizados por la utilización del método SPSS v.24 a través de la creación de tablas y figura estadística, las informaciones adquiridas fueron organizadas, orientadas por el orden de las Ítems, proponiendo la formación de la encuestas. Asimismo, por ser un instrumento ordinal, se llegó a utilizar la prueba de regresión logística.

2.7 Aspectos éticos

Teniendo en cuenta la rigurosidad científica del presente estudio, se tomó en cuenta los siguientes criterios éticos:

Se respetó el anonimato de los integrantes de la muestra, habiendo previamente solicitado el consentimiento informado de los padres.

Los datos recogidos fueron procesados respetando su autenticidad, sin intentar manipularlos en los resultados.

III. Resultados

Resultados descriptivos

Tabla 7

Distribución de niveles de la variable historieta

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	52	42,3
Medio	34	27,6
Alto	37	30,1
Total	123	100,0

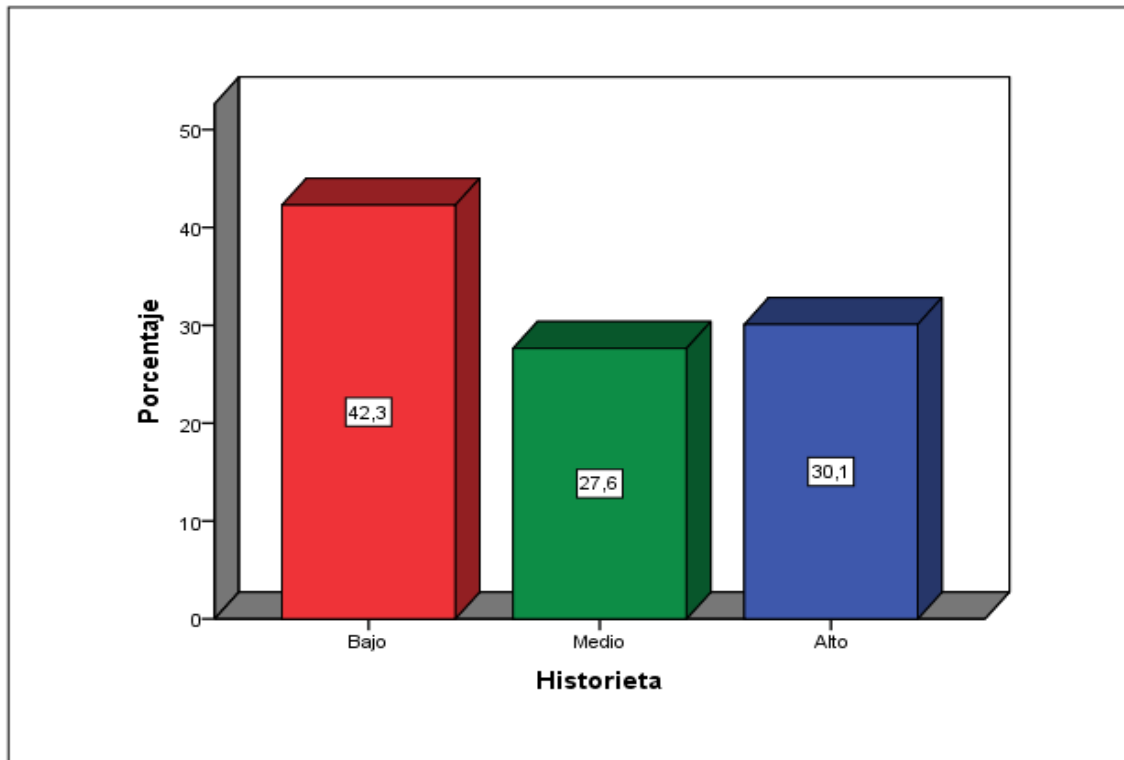


Figura 1. Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable historieta

En la figura 1 se observa que, con respecto a la variable historieta, del 100% de la muestra, el 42,3% presenta un nivel bajo, el 30,1 % un nivel alto, y el 27,6% un nivel medio.

Tabla 8

Distribución de niveles de la variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	7,3
Medio	75	61,0
Alto	39	31,7
Total	123	100,0

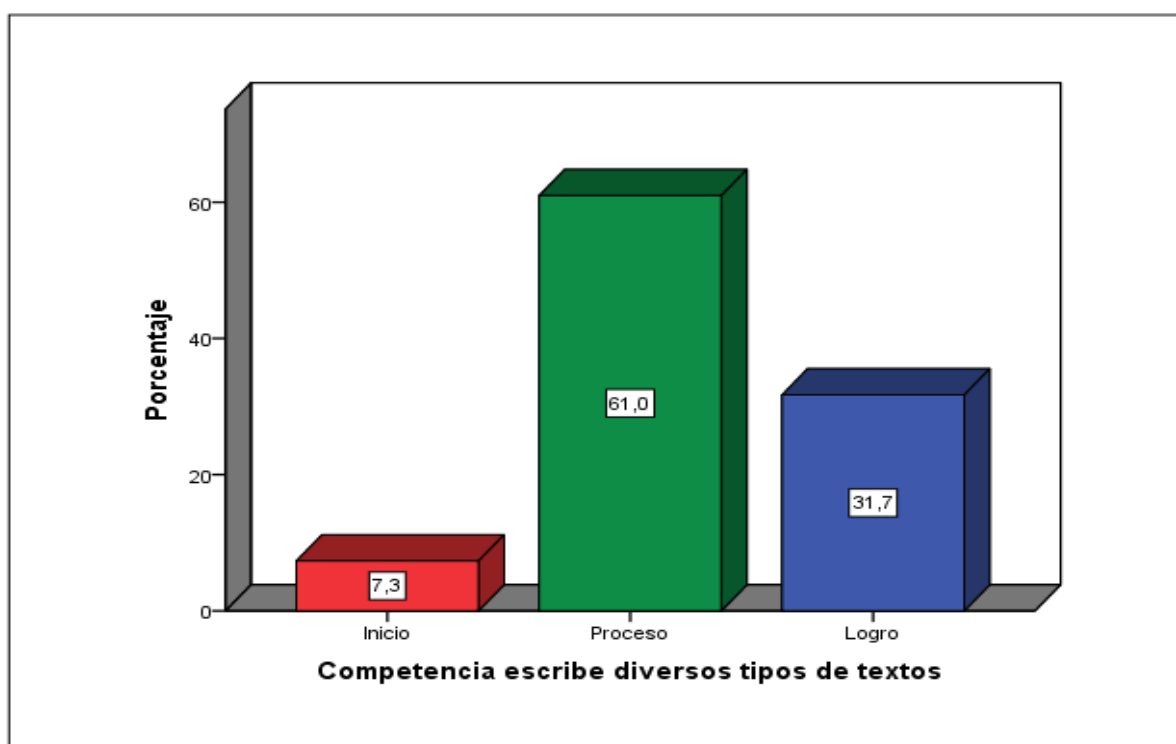


Figura 2. Niveles de frecuencias y porcentajes de la variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

En la figura 2 se observa que, con respecto a la variable competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, del 100% de la muestra, el 61,0% presenta un nivel medio, el 31,7% un nivel alto, y el 7,3% un nivel bajo.

Tabla 9

Distribución de frecuencias y porcentajes de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	10,6
Medio	77	62,6
Alto	33	26,8
Total	123	100,0

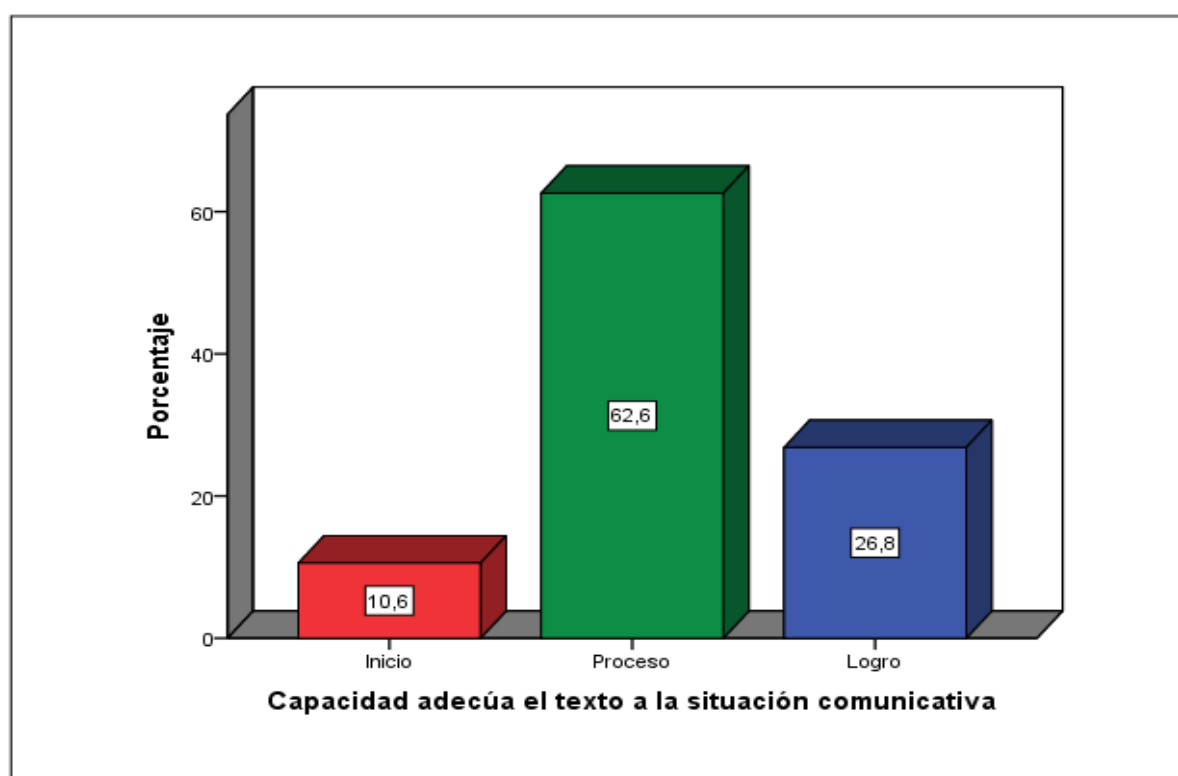


Figura 3. Niveles de frecuencias y porcentajes de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa

En la figura 3 se observa que, con respecto a la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa, del 100% de la muestra, el 62,6% presenta un nivel medio, el 26,8% un nivel alto, y el 10,6% un nivel bajo.

Tabla 10

Distribución de frecuencias y porcentajes de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	7,3
Medio	84	68,3
Alto	30	24,4
Total	123	100,0

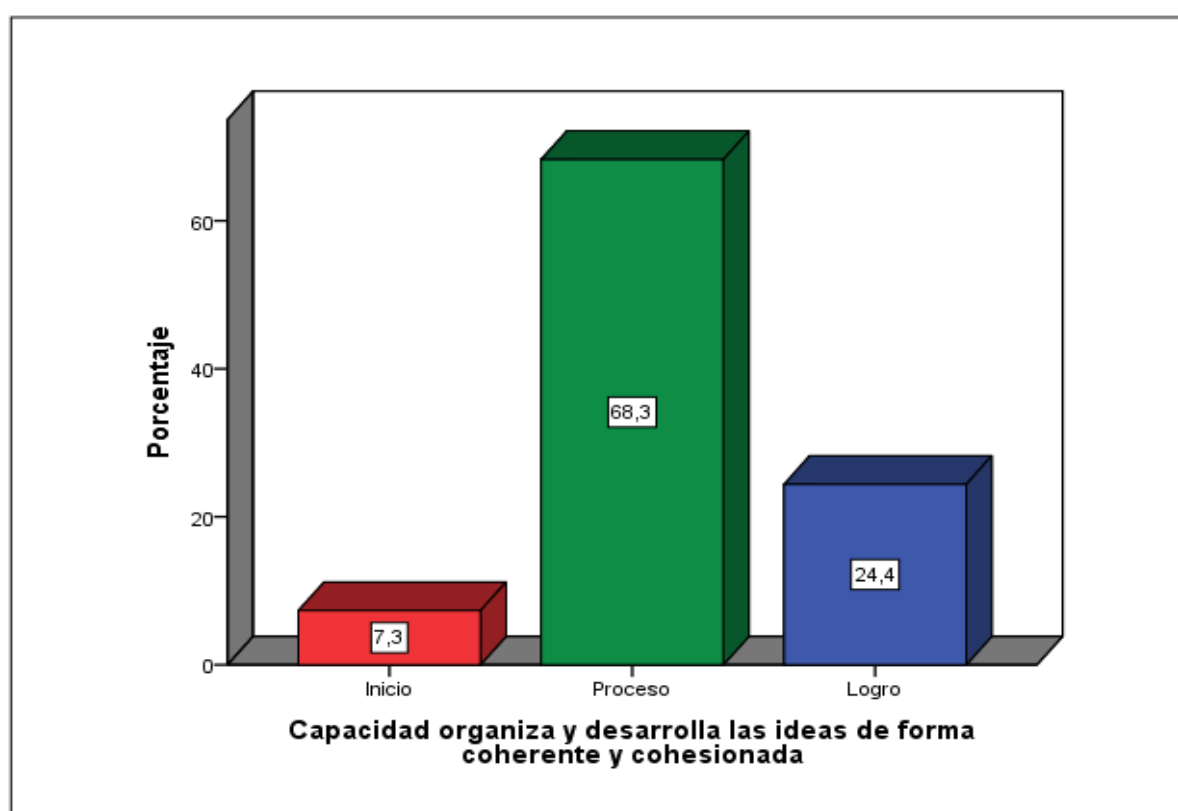


Figura 4. Niveles de frecuencias y porcentajes de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

En la figura 4 se observa que, con respecto a la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, del 100% de la muestra, el 68,3% presenta un nivel medio, el 24,4% un nivel alto, y el 7,3% un nivel bajo.

Tabla 11

Distribución de frecuencias y porcentajes de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	16	13,0
Medio	100	81,3
Alto	7	5,7
Total	123	100,0

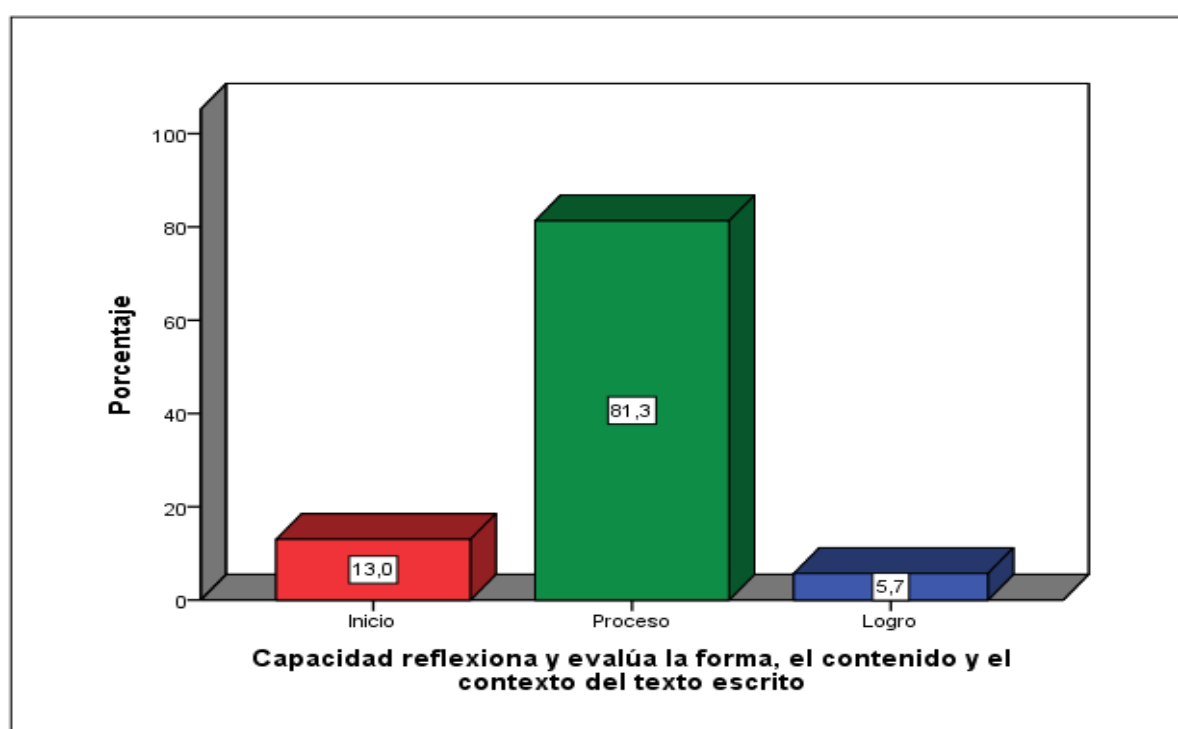


Figura 5. Niveles de frecuencias y porcentajes de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

En la figura 5 se observa que, con respecto a la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, del 100% de la muestra, el 81,3% presenta un nivel medio, el 13,0% un nivel alto, y el 5,7% un nivel bajo.

Prueba de normalidad

Se utilizó la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, por ser la muestra mayor que 50.

Regla de contraste:

Sí $p > 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0)

Sí $p \leq 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0)

Tabla 12

Prueba de normalidad

Variables	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Historieta	,273	123	,000
Competencia escribe diversos tipos de textos	,347	123	,000

Se tuvo como resultado un valor “p” menor que 0,05; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se determinó que el conjunto de datos no tiene una distribución normal, y se utilizó el coeficiente de regresión lineal.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

La historieta se relaciona con el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de sexto grado de primaria en la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho.

Tabla 13

Correlación entre la historieta y el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

		Historieta	Competencia escribe textos
Rho de	Historieta	1,000	,596**
	Sig. (bilateral)	.	,000
Spearman	Historieta	123	123
	Competencia escribe textos	,596**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	123	123

Se encontró un valor rho= ,596 y un p=,000 ($p \leq 0,05$), por lo tanto, la historieta se relaciona de manera directa, moderada y significativa con la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 1

La historieta se relaciona con en el desarrollo de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes.

Tabla 14

Correlación entre la historieta y el desarrollo de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa

		Historieta	Capacidad adecúa el texto
Rho de Spearman	Historieta	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,410
	Capacidad adecúa el texto	N	123
		Coefficiente de correlación	,410
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	123	

Se encontró un valor rho= ,410 y un p=,000 ($p \leq ,05$), por lo tanto, la historieta se relaciona de manera directa, moderada y significativa con la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa, y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2

La historieta se relaciona con el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes.

Tabla 15

Correlación entre la historieta y el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

		Historieta	Capacidad organiza y desarrolla las ideas
Rho de		Coeficiente de correlación	1,000
	Historieta	Sig. (bilateral)	,454
		N	123
Spearman		Coeficiente de correlación	,454
	Capacidad organiza y desarrolla las ideas	Sig. (bilateral)	,000
		N	123

Se encontró un valor rho= ,454y un p=,000 ($p \leq 0,05$), por lo tanto, la historieta se relaciona de manera directa, moderada y significativa con la capacidad organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada, y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3

La historieta se relaciona con el desarrollo de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes.

Tabla 16

Correlación entre la historieta y el desarrollo de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

		Historieta	Capacidad utiliza convenciones del lenguaje
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000
	Historieta	Sig. (bilateral)	,380
		N	123
	Capacidad utiliza convenciones del lenguaje	Coefficiente de correlación	,380
		Sig. (bilateral)	,000
		N	123

Se encontró un valor rho= ,380 y un p=,000 ($p \leq 0,05$), por lo tanto, la historieta se relaciona de manera directa, baja y significativa con la utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y se rechaza la hipótesis nula.

Hipótesis específica 4

La historieta se relaciona con el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes.

Tabla 17

Correlación entre la historieta y el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

		Historieta	Reflexiona y evalúa forma, contenido y contexto	
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000	,665
	Historieta	Sig. (bilateral)		,000
		N	123	123
	Reflexiona y evalúa forma, contenido y contexto	Coefficiente de correlación	,665	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	123	123

Se encontró un valor rho= ,665 y un p=,000 ($p \leq ,05$), por lo tanto, la historieta se relaciona de manera directa, moderada y significativa con la capacidad reflexión y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, y se rechaza la hipótesis nula.

IV. Discusión

Se encontraron resultados que determinaron que la historieta sí se relaciona de manera directa con el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes ($p=,000$), que tiene semejanza con el estudio de Cabezas (2018) que evidenció que la historieta influye en las actividades relacionadas con las producciones de textos; asimismo, Anampa (2016) que concluyó que los estudiantes pertenecientes al quinto grado de nivel primaria se encuentran en un nivel inicial en relación a la producción de textos, ya que no manejan de forma pertinente las actividades en relación al tema; y de Chonata (2016) que arrojó un valor chi cuadrado=44,507 y un p-valor= 0,000, y llegó a la siguiente conclusión: se puede utilizar las historietas con propósitos comunicativos para el desarrollo de la funcionalidad del lenguaje en el estudiantado de secundaria,

Asimismo, con respecto a relación de la historieta y el desarrollo de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa, con un $p=,000$, cuyos resultados se relacionan con los estudios de Olivares (2018) quien evidencia en los docentes la utilización de estrategia donde motivan al estudiantado a integrarse de forma eficaz en la producción de textos y de Retamozo y Vargas(2015) que concluyó que grados de conocimiento relacionado a los hechos históricos los estudiantes presentaron nivel bajo al momento de expresar sus contenidos, representado por un 77% de estudiantes se encontraron en nivel inicial, un 20% en fase de conocimiento y el 3% en la adquisición prevista.

También con respecto a la hipótesis específica 2, se encontró que la historieta se relaciona con la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada con un $p=,000$; que tiene similitud con la tesis realizada por Ruiz (2018) donde concluyo que la historieta constituye una herramienta pedagógica con grandes ventajas en el estudio del lenguaje y la comunicación, mostrando un lenguaje enmarcado dentro de un contexto comunicativo; y de Chonata (2016) que llegó a la siguiente conclusión: se puede utilizar las historietas con propósitos comunicativos para el desarrollo de la funcionalidad del lenguaje en el estudiantado de secundaria.

Finalmente, con respecto a la hipótesis específica 3, la historieta se relaciona con la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, con un valor $p=0,000$, y tiene semejanza con el estudio de Ruiz (2018) que llegó a la siguiente conclusión: La historieta constituye una herramienta pedagógica con grandes ventajas en el estudio del lenguaje y la comunicación, con muestra de un lenguaje enmarcado dentro de un contexto comunicativo y se diferencia de los resultados de Retamozo y Vargas (2015) que concluyó: se evidencia que en los grados de conocimiento relacionado a los hechos históricos los estudiantes presentaron nivel bajo al momento de expresar sus contenidos, representado por un 77% de estudiantes se encontraron en nivel inicial, un 20% en fase de conocimiento y el 3% en la adquisición prevista.

Finalmente, con respecto a la hipótesis específica 4, la historieta se relaciona con la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, con un valor $p=0,000$, y tiene semejanza con la tesis de Rodríguez; Cabarcas y Fuentes (2016) que concluyó que la utilización de las historietas brindó en los estudiantes unos conocimientos efectivos, se utilizaron actividades que generaron motivación para que los estudiantes se integraran al proceso de la producción de textos de Anampa (2016) que concluyó: se evidenció que los estudiantes pertenecientes al quinto grado de nivel primaria se encuentran en un nivel inicial en relación a la producción de textos, ya que no manejan de forma pertinente las actividades en relación al tema.

V. Conclusiones

Primera

Se determinó que la historieta se relaciona de manera directa y moderada con el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de sexto grado de primaria en la Institución Educativa N° 11, San Juan de Lurigancho., 2019; con un $\rho = ,596$ y un $p\text{-valor} = ,000$.

Segunda

Se determinó que la historieta se desarrolla de manera directa y moderada en el desarrollo de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes; con un $\rho = ,410$ y un $p\text{-valor} = ,000$.

Tercera

Se determinó que la historieta se relaciona de manera directa y moderada con el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes; con un $\rho = ,454$ y un $p\text{-valor} = ,000$.

Cuarta

Se determinó que la historieta se relaciona de manera directa y moderada con desarrollo de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes; con un $\rho = ,380$ y un $p\text{-valor} = ,000$.

Quinta

Se determinó que la historieta se relaciona de manera directa y alta con el desarrollo de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes; con un $\rho = ,665$ y un $p\text{-valor} = ,000$.

VI. Recomendaciones

Primera

Se sugiere a los docentes de la institución educativa, la utilización de la historieta como estrategia metodológica para el mejoramiento de la comprensión lectora, ya que permite la atención y motivación de los estudiantes a la lectura.

Segunda

Se sugiere a los docentes la utilización de la estrategia de la historieta para la selección de ideas, la elaboración de esquemas y la organización del trabajo para la comprensión lectora; y de esta manera logren desarrollar la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiante.

Tercera

Se recomienda a los docentes la utilización de la historieta para que favorezca la selección de tipos de texto, la identificación del destinatario, así como la elaboración de textos narrativos, que permita que el estudiante desarrolle la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Cuarta

Se sugiere que los docentes utilicen la historieta, que favorezca en el estudiante la lectura de los textos elaborado y revisar la coherencia de dicho texto; y a través de ello, desarrolle la capacidad de reflexionar y evaluar el contenido y contexto del texto elaborado.

Referencias

- Anampa, I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Berrio, B. y Pined, A. (2015). *La historieta como recurso lúdico para desarrollar las capacidades ciudadanas en los estudiantes del ciclo 2 del grado 402 del Colegio Simón Bolívar de la localidad 11 de Suba*. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Cabezas, Y. (2018). *Las historietas en la producción de textos en el estudiantado de nivel secundaria*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima Perú.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Chonata, S. (2016). *Las historietas y las funciones del lenguaje del idioma inglés en los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Oscar Efrén Reyes del cantón Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua*
- Eisner, W. (2008). *Comics and sequential art: principles and practices from the legendary cartoonist*. New York: Norton & Company
- Ludin, J. y Moreno, X. (2016). *Las historietas como estrategia para mejorar la producción de texto a partir de situaciones cotidianas*. Universidad del Cuaca, Chile.
- Masotta, O. (2008). *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona: Paidós.
- Mc Cloud, S. (1995). *Como se hace un cómic, el arte invisible*. Barcelona: Ediciones B
- Olivares, A. (2018). *Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología*. Madrid: Morata.
- Retamozo, E. y Vargas, R. (2015) *La técnica de la historieta en el aprendizaje de los hechos históricos de la guerra del pacífico en los niños del 6to grado sección a de la I.E. N° 36005 Ascensión - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- Rodríguez, A.; Cabarcas, M. y Fuentes, C. (2016). *La historieta como herramienta didáctica para la producción de textos narrativos de los estudiantes de grado octavo de básica secundaria de la institución educativa Santa Rosa De Lima-Bolívar*. Universidad de Cartagena.

- Ruiz, N. (2018). Las posibilidades didácticas del cómic a través de su uso en manuales de educación secundaria. Universidad de Alicante, España.
- Vigotsky, L. (1988). *Pensamiento y lenguaje*. México: Grijalbo.

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: La historieta y la competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables				
Problema general ¿Cuál es la relación de la historieta y la competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho?	Objetivo general Determinar la relación de la historieta y la competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho	Hipótesis general La historieta se relaciona con la competencia escribe diversos tipos textos en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 119, San Juan de Lurigancho	Variable 1: Historieta				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
			Visual	Mensajes Imagen	1,2,3,4 5,6,7,	Nunca (1)	Inicio (24 – 40)
			No verbal	Pensamientos e ideas Sentimientos y emociones	8,9,10,11,12		
Verbal	Expresiones interrogativas y afirmativas Palabras, frases y oraciones	13,14,15 16,17,18,	Siempre (3)	Alto (57 – 72)			
Problemas específicos ¿Cuál es la relación de la historieta y el logro de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes?	Objetivos específicos Determinar la relación de la historieta y el logro de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes	Hipótesis específicas La historieta se relaciona con el logro de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes					
¿Cuál es la relación de la historieta y la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes?	Determinar la relación de la historieta y la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes	La historieta se relaciona con el logro de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes					
¿Cuál es la relación de la historieta y la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes?	Determinar la relación de la historieta y la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes	La historieta se relaciona con el logro de capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes					

¿Cuál es la relación de la historieta y la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes?	Determinar la relación de la historieta y la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes	La historieta se relaciona con el logro de capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes	Variable 2: Competencia escribe diversos tipos textos en su lengua materna				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
			Adecúa el texto a la situación comunicativa	Seleccionar ideas	1,2,3,4,5,6,	Sí (1) No (0)	Inicio (00 - 09) Proceso (10 – 19) Logro (20 – 28)
				Elaborar esquemas			
				Organizar el trabajo			
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Seleccionar tipos de texto	8,9,10,11 12,13,14		
				Identificar destinatario			
				Elaborar textos narrativos			
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Leer con atención el texto elaborado	15,16,17,18 19,20,21		
				Revisar la coherencia del texto elaborado			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Evaluar forma	22,23,24,25, 26,27,28					
	Evaluar contenido						
	Evaluar contexto						

Anexo 2: Instrumentos

Cuestionario sobre historieta

Estimado Estudiante:

El presente documento es anónimo y su aplicación será de utilidad para mi investigación, por ello pido tu colaboración:

Marque con un aspa "X" la respuesta que considere acertada con tu punto de vista, según las siguientes alternativas:

S: Siempre

AV: A veces

N: Nunca

	N°	ÍTEMS	ÍNDICES		
			S	AV	N
VISUAL	01	Utilizas la viñeta para identificar los personales			
	02	Utilizas el dibujo para señalar una acción			
	03	Utilizas globos para señalar mensajes			
	04	Utilizas carteles para señalar las secuencias			
	05	Seleccionas colores vivos para el encuadre			
	06	Seleccionas perfiles de fácil identificación de los personajes			
	07	Utilizas representaciones de sonidos			
	08	Utilizas figuras de animales cosas			
NO VERBAL	09	Expresas pensamientos a través de gestos			
	10	Comunicas pensamientos a través de figuras			
	11	Expresas ideas a través de gestos			
	12	Comunicas ideas a través de figuras			
	13	Señala sentimientos a través de los gestos			
	14	Señalas sentimientos a través de figuras			
	15	Señalas emociones a través de los gestos			
	16	Señalas emociones a través de figuras			
VERBAL	17	Utilizas expresiones interrogativas en el mensaje			
	18	Identificas expresiones interrogativas en el mensaje			
	19	Utilizas expresiones afirmativas en el mensaje			
	20	Identificas expresiones afirmativas en el mensaje			
	21	Trasmites el mensaje a través de palabras			
	22	Trasmites el mensaje a través de frases			
	23	Trasmites el mensaje a través de oraciones			
	24	Trasmites el mensaje a través de párrafos			

Lista de cotejo sobre la producción de textos narrativos

Marque con un aspa “X” según lo observado en los estudiantes.

N°	Dimensiones (ítems)	Valoración	
		Sí	No
	Adecúa el texto a la situación comunicativa		
1	El estudiante selecciona el género discursivo		
2	El estudiante elige el formato a utilizar		
3	El estudiante selecciona el destinatario		
4	El estudiante realiza registros previos de la producción textual		
5	El estudiante revisa y analiza fuentes de información		
6	El estudiante analiza fuentes de información		
7	El estudiante identifica la información a utilizar		
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada		
8	El estudiante determina el propósito o finalidad que tiene el texto		
9	El estudiante hace referencia al tiempo		
10	El estudiante hace referencia al lugar		
11	El estudiante hace una descripción física de los personajes		
12	El estudiante hace una descripción psicológica de los personajes		
13	El estudiante selecciona el registro lingüístico adecuado teniendo en cuenta a los destinatarios.		
14	El estudiante identifica los personajes y sus características.		
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Sí	No
15	El estudiante mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones.		
16	El estudiante establece una secuencia temporal en el texto que escribe.		
17	El estudiante describe al menos un suceso como antecedente		
18	El estudiante señala que existen desenlace coherente		
19	El estudiante es original en el texto que escribe		
20	El estudiante escribe ideas que mantienen una continuidad lógica		
21	El estudiante otorga sentido global y unitario de la historia		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Sí	No
22	El estudiante adecúa el texto para el destinatario elegido; además se ajusta al propósito.		
23	El estudiante adecúa el texto para que se ajuste al propósito		
24	El estudiante presenta el inicio, el nudo y el desenlace claramente definidos.		
25	El estudiante produce el texto de forma adecuada el uso de diversos conectores para relacionar las ideas.		
26	El estudiante hace el uso correcto de los recursos ortográficos y de puntuación.		
27	El estudiante utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios		
28	El estudiante demuestra riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje coherente.)		

Anexo 3: Confiabilidad

Historieta – Alfa de Cronbach

Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3
2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
3	2	2	1	1	3	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2
4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3
5	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1
6	2	2	1	1	3	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2
7	2	1	1	1	3	2	2	1	2	3	2	2	2	1	3	3	2	1	2	1	1	1	3	2
8	2	1	1	1	3	3	2	1	2	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3
9	2	2	2	1	3	1	1	1	3	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1
10	2	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2
11	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
14	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2
15	2	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1
16	2	1	1	1	3	3	2	1	2	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3
17	2	2	2	1	3	1	1	1	3	3	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	1
18	2	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2
19	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
22	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3
23	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
24	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2
25	2	2	2	2	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1
26	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3
27	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
28	2	2	1	1	3	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	3	1	1	2	2	1	1	3	2
29	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3
30	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,943	24

Competencia escribe textos en su lengua materna- KR20

Nº	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	10	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	
3	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	18	
4	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	
6	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	11	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	24
12	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	22
13	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
14	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	13	
15	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	12	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	23	
17	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	10	
18	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	20	
19	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	10	
20	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23	
21	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	11	
22	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	7	
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	26	
25	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	9	
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	26	
27	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	24	
28	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	19	
29	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	20	
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	28	
31	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	14	

Anexo 4: Juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE LAS HISTORIETAS

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencias	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	Visual								
01	Utilizas la viñeta para identificar los personajes	✓		✓		✓		✓	
02	Utilizas el dibujo para señalar una acción	✓		✓		✓		✓	
03	Utilizas globos para señalar mensajes	✓		✓		✓		✓	
04	Utilizas carteles para señalar las secuencias	✓		✓		✓		✓	
05	Seleccionas colores vivos para el encuadre	✓		✓		✓		✓	
06	Seleccionas perfiles de fácil identificación de los personajes	✓		✓		✓		✓	
07	Utilizas representaciones de sonidos	✓		✓		✓		✓	
08	Utilizas figuras de animales cosas	✓		✓		✓		✓	
	No verbal								
09	Expresas pensamientos a través de gestos	✓		✓		✓		✓	
10	Comunicas pensamientos a través de figuras	✓		✓		✓		✓	
11	Expresas ideas a través de gestos	✓		✓		✓		✓	
12	Comunicas ideas a través de figuras	✓		✓		✓		✓	
13	Señala sentimientos a través de los gestos	✓		✓		✓		✓	
14	Señala sentimientos a través de figuras	✓		✓		✓		✓	
15	Señala emociones a través de los gestos	✓		✓		✓		✓	
16	Señala emociones a través de figuras	✓		✓		✓		✓	
	Verbal								
17	Utilizas expresiones interrogativas en el mensaje	✓		✓		✓		✓	
18	Identificas expresiones interrogativas en el mensaje	✓		✓		✓		✓	
19	Utilizas expresiones afirmativas en el mensaje	✓		✓		✓		✓	
20	Identificas expresiones afirmativas en el mensaje	✓		✓		✓		✓	
21	Trasmites el mensaje a través de palabras	✓		✓		✓		✓	
22	Trasmites el mensaje a través de frases	✓		✓		✓		✓	
23	Trasmites el mensaje a través de oraciones	✓		✓		✓		✓	
24	Trasmites el mensaje a través de párrafos	✓		✓		✓		✓	

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito		SI	No	SI	No	SI	No
22	El estudiante adecúa el texto para el destinatario elegido; además se ajusta al propósito.	✓		✓		✓	
23	El estudiante adecúa el texto para que se ajuste al propósito	✓		✓		✓	
24	El estudiante presenta el inicio, el nudo y el desenlace claramente definidos.	✓		✓		✓	
25	El estudiante produce el texto de forma adecuada el uso de diversos conectores para	✓		✓		✓	
26	El estudiante hace el uso correcto de los recursos ortográficos y de puntuación.	✓		✓		✓	
27	El estudiante utiliza alguna figura literaria (diálogos, descripciones, soliloquios	✓		✓		✓	
28	El estudiante demuestra riqueza de expresiones en su mensaje (ideas completas, mensaje	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con el criterio de Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Lima, Enero del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: DEGUSO ARENAS, RAÚL DNI: 10366449

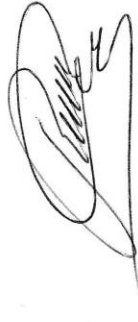
Especialidad del evaluador: PHD EN METODOS DE INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia1		Relevancia2		Claridad3		Sugerencias	
		SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
	Adecúa el texto a la situación comunicativa								
1	El estudiante selecciona el género discursivo	✓		✓		✓		✓	
2	El estudiante elige el formato a utilizar	✓		✓		✓		✓	
3	El estudiante selecciona el destinatario	✓		✓		✓		✓	
4	El estudiante realiza registros previos de la producción textual	✓		✓		✓		✓	
5	El estudiante revisa y analiza fuentes de información	✓		✓		✓		✓	
6	El estudiante analiza fuentes de información	✓		✓		✓		✓	
7	El estudiante identifica la información a utilizar	✓		✓		✓		✓	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
8	El estudiante determina el propósito o finalidad que tiene el texto	✓		✓		✓		✓	
9	El estudiante hace referencia al tiempo	✓		✓		✓		✓	
10	El estudiante hace referencia al lugar	✓		✓		✓		✓	
11	El estudiante hace una descripción física de los personajes	✓		✓		✓		✓	
12	El estudiante hace una descripción psicológica de los personajes	✓		✓		✓		✓	
13	El estudiante selecciona el registro lingüístico adecuado teniendo en cuenta a los destinatarios.	✓		✓		✓		✓	
14	El estudiante identifica los personajes y sus características.	✓		✓		✓		✓	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
15	El estudiante mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones,	✓		✓		✓		✓	
16	El estudiante establece una secuencia temporal en el texto que escribe.	✓		✓		✓		✓	
17	El estudiante describe al menos un suceso como antecedente	✓		✓		✓		✓	
18	El estudiante señala que existen desenlace coherente	✓		✓		✓		✓	
19	El estudiante es original en el texto que escribe	✓		✓		✓		✓	
20	El estudiante escribe ideas que mantienen una continuidad lógica	✓		✓		✓		✓	
21	El estudiante otorga sentido global y unitario de la historia	✓		✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Cumple con el contenido de suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable No aplicable

Lima, Enero del 2019

Apellidos y nombres del juez evaluador: DELEADO ARAÑA RAÚL DNI: 10366499

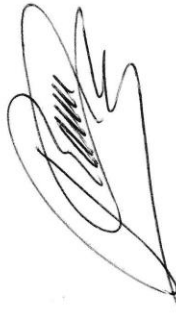
Especialidad del evaluador: PHD EN HISTORIAS DE INV. Y EVALUACIÓN

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Anexo 5: Base de datos

Cuestionario sobre historieta

Nº	Visual									No verbal									Verbal									Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	ST	9	10	11	12	13	14	15	16	ST	17	18	19	20	21	22	23	24	ST	
1	2	1	2	1	1	2	1	2	12	2	1	1	2	2	2	2	14	1	1	2	3	2	1	1	3	14	40	
2	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	2	1	2	10	1	1	1	1	1	1	1	8	27	
3	2	1	1	1	1	2	2	3	13	1	1	1	2	1	2	1	10	1	2	2	3	2	1	2	2	15	38	
4	2	2	2	1	1	2	1	1	12	1	1	2	2	1	1	1	10	1	1	1	3	2	1	1	2	12	34	
5	1	2	2	2	2	2	2	1	14	1	1	1	1	1	1	4	1	11	1	2	2	1	1	1	2	11	36	
6	1	1	3	1	1	2	3	1	13	3	1	2	2	2	1	1	2	14	2	3	2	3	2	3	1	2	18	45
7	2	2	2	2	2	1	1	1	13	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	2	1	1	1	1	9	30	
8	2	1	2	1	1	1	1	1	10	1	4	1	1	1	4	1	1	14	2	2	2	3	3	2	2	2	18	42
9	3	1	1	1	1	1	1	3	12	1	1	1	1	3	1	1	1	10	3	2	1	2	2	1	2	1	14	36
10	2	2	2	2	2	2	2	3	17	1	1	1	1	1	2	1	1	9	2	2	1	2	2	1	1	2	13	39
11	2	2	1	2	2	2	2	2	15	1	1	2	3	2	2	2	2	15	2	2	2	2	3	1	2	3	17	47
12	3	1	1	1	2	2	3	3	16	2	2	1	3	2	2	2	1	15	3	3	3	3	2	2	2	2	20	51
13	2	2	1	1	2	2	3	4	17	1	1	3	3	1	2	1	1	13	3	3	3	4	3	3	3	2	24	54
14	2	1	2	1	2	4	4	3	19	1	1	1	2	1	3	1	2	12	1	2	2	1	2	1	2	3	14	45
15	1	2	1	1	1	2	3	1	12	1	1	1	2	2	2	2	13	2	2	1	2	1	2	2	1	13	38	
16	3	3	2	2	1	3	3	3	20	2	2	3	3	1	2	2	3	18	3	3	2	3	3	2	2	3	21	59
17	3	2	1	1	1	1	1	3	13	1	1	1	3	2	1	1	1	11	1	2	1	2	1	1	1	1	10	34
18	3	2	1	1	2	2	3	3	17	1	1	2	3	2	3	1	2	15	3	4	3	3	2	1	2	2	20	52
19	3	3	3	4	4	4	4	1	26	1	1	2	3	2	2	2	3	16	3	4	3	4	3	3	3	3	26	68
20	3	2	2	2	2	1	2	3	17	1	1	2	2	2	2	1	1	12	2	2	2	4	2	2	3	2	19	48
21	2	1	1	1	1	1	2	2	11	2	1	1	2	1	1	1	1	10	1	2	2	4	1	2	3	2	17	38
22	3	2	3	3	2	3	3	2	21	1	2	2	3	2	2	3	3	18	3	3	3	3	3	2	3	3	23	62
23	1	1	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	2	1	1	1	1	9	2	1	1	1	2	2	3	1	13	31
24	3	1	1	1	1	1	2	3	13	2	1	1	1	2	2	1	1	11	1	2	2	1	2	2	2	3	15	39
25	2	1	1	4	1	1	1	1	12	1	1	2	1	3	1	2	1	12	1	1	1	1	3	1	2	2	12	36
26	1	1	1	1	2	1	2	2	11	1	1	1	2	1	1	1	1	9	2	2	3	4	3	3	3	3	23	43
27	1	1	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	2	3	3	1	2	2	2	17	34
28	2	1	1	2	2	2	3	1	14	1	1	2	2	1	2	2	1	12	1	2	2	3	2	2	2	2	16	42
29	3	1	1	1	1	1	2	3	13	2	1	1	1	2	2	1	1	11	1	2	2	1	2	2	2	3	15	39
30	2	1	3	1	3	2	3	3	18	3	3	2	2	1	1	1	3	16	3	2	1	3	3	2	2	1	17	51
31	3	2	2	2	3	3	3	3	21	2	3	2	4	3	2	2	3	21	2	3	2	3	2	2	2	3	19	61
32	2	1	1	1	1	2	2	3	13	1	1	1	2	1	1	1	2	10	2	2	1	2	1	1	1	2	12	35
33	2	1	1	1	1	1	1	2	10	1	1	1	1	1	2	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	1	9	28
34	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	1	9	27
35	2	1	1	1	1	2	2	3	13	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	2	1	1	1	1	2	1	10	32
36	3	2	2	2	1	2	3	2	17	1	2	2	2	2	2	2	15	2	4	3	4	3	2	3	2	23	55	
37	2	1	1	1	2	3	2	15	1	1	2	2	2	1	2	2	13	3	3	3	4	2	2	1	2	2	20	48
38	2	1	1	1	1	2	2	2	11	2	2	3	4	3	2	2	1	19	3	4	4	3	2	2	3	3	24	54
39	3	2	3	2	2	2	3	3	20	1	1	2	3	2	2	2	1	14	2	2	3	3	3	2	2	1	18	52
40	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	2	2	2	1	2	1	2	13	4	2	2	2	2	1	1	1	15	37
41	2	1	1	1	1	1	1	4	12	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	1	1	1	1	1	10	30
42	3	1	1	1	1	2	2	3	14	1	1	1	4	1	1	1	1	11	3	3	4	3	3	3	3	3	25	50
43	2	1	1	1	1	1	1	3	11	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	1	1	1	1	1	10	29
44	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	4	11	2	2	2	1	2	1	1	2	13	32
45	3	1	1	1	1	2	2	3	14	4	1	1	4	1	1	1	1	14	3	4	3	3	3	3	2	3	24	52
46	2	1	1	1	1	1	1	3	11	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	1	1	1	1	1	10	29
47	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	24
48	2	2	1	1	1	2	2	2	13	1	1	1	1	1	1	1	2	9	2	1	2	1	1	1	2	1	11	33
49	1	1	1	1	1	2	2	2	11	2	1	1	1	1	1	1	1	9	2	2	2	1	1	1	2	1	12	32
50	3	3	2	2	2	2	2	2	18	2	2	3	3	2	1	1	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	16	50
51	3	2	2	2	2	3	3	3	20	2	2	2	3	2	3	2	2	18	2	2	2	2	2	3	3	3	19	57
52	1	1	1	1	1	1	2	1	9	1	2	2	2	1	2	2	1	13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	30
53	2	1	2	1	1	2	1	2	12	2	1	1	2	2	2	2	2	14	1	1	2	3	2	1	1	3	14	40
54	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	2	1	2	10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	27

55	2	2	1	1	1	2	3	2	14	2	1	2	2	2	1	2	2	14	2	2	2	2	1	3	2	2	16	44
56	3	1	2	1	1	3	3	4	18	1	1	2	3	1	1	1	4	14	3	3	3	3	2	1	3	2	20	52
57	1	1	3	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	8	3	3	1	4	1	1	3	1	17	35	
58	2	1	1	1	1	2	2	3	13	1	1	1	2	1	1	1	9	2	2	2	1	1	2	2	2	14	36	
59	2	1	2	1	1	1	1	1	10	1	1	1	2	1	2	1	1	10	2	2	1	3	1	3	2	1	15	35
60	1	2	1	1	1	2	3	3	14	1	1	1	2	1	2	1	2	11	3	2	3	3	1	1	2	17	42	
61	2	1	1	1	1	1	2	2	11	1	1	2	2	1	1	1	1	10	2	2	1	1	1	1	1	1	10	31
62	3	2	2	1	1	1	2	3	15	1	2	2	2	1	2	2	2	14	2	2	2	1	2	1	2	1	13	42
63	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	8	1	2	1	3	1	1	1	1	1	11	27
64	2	2	2	2	1	2	2	2	15	2	1	1	2	1	2	1	4	14	2	2	2	2	2	1	2	2	15	44
65	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	9	2	2	1	1	1	1	1	1	1	10	28
66	2	1	1	2	1	1	1	2	11	1	1	2	2	1	1	1	1	10	2	2	2	2	3	3	2	2	18	39
67	3	1	2	1	1	3	3	3	17	2	1	2	4	1	1	1	4	16	3	4	2	4	3	1	3	1	21	54
68	2	1	1	1	1	2	2	2	12	1	1	1	2	1	2	2	3	13	3	3	3	3	2	2	3	3	22	47
69	2	1	2	1	2	4	4	3	19	1	1	1	2	1	3	1	2	12	1	2	2	1	2	1	2	3	14	45
70	3	2	1	1	2	2	3	3	17	1	1	2	3	2	3	1	2	15	3	4	3	3	2	1	2	2	20	52
71	3	1	2	1	1	3	3	4	18	1	1	2	3	1	1	1	4	14	3	3	3	3	2	1	3	2	20	52
72	1	1	1	1	1	2	1	2	10	2	1	3	3	2	1	1	1	14	1	1	1	1	1	1	2	1	9	33
73	1	1	2	1	2	1	1	2	11	1	2	2	3	2	1	2	3	16	1	2	1	1	2	2	2	1	12	39
74	1	2	2	1	1	1	1	1	10	1	1	1	3	2	1	1	1	11	2	1	4	1	2	1	1	1	13	34
75	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	2	2	1	1	1	2	1	11	1	2	3	1	2	3	2	1	15	34
76	1	2	2	2	1	1	2	1	12	2	3	2	3	2	3	1	2	18	2	1	2	1	2	1	3	1	13	43
77	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	2	1	1	1	9	1	1	2	1	1	1	1	1	1	9	26
78	1	1	1	1	1	1	1	2	9	2	2	2	3	3	2	2	1	17	2	1	2	2	2	2	1	2	14	40
79	1	1	1	3	1	1	1	1	10	3	2	1	2	2	1	2	2	15	3	1	3	1	2	2	1	1	14	39
80	1	1	1	1	2	1	1	1	9	2	2	1	2	2	1	1	2	13	1	1	2	1	2	2	1	2	12	34
81	1	2	3	2	2	2	2	1	15	2	2	2	2	3	1	2	3	17	3	1	3	1	1	2	1	3	15	47
82	2	1	3	2	2	2	1	1	14	3	3	3	3	2	2	2	2	20	2	2	2	1	2	2	1	2	14	48
83	1	3	3	1	2	1	1	1	13	3	3	3	4	3	3	3	3	25	1	1	2	1	1	1	1	3	11	49
84	1	1	2	1	3	1	2	2	13	1	2	2	1	2	1	2	2	13	2	1	2	2	2	3	3	2	17	43
85	1	1	2	2	2	2	2	2	14	2	2	1	2	1	2	2	1	13	1	2	3	2	2	2	2	1	15	42
86	2	3	3	1	2	2	3	1	17	3	3	2	3	3	2	2	3	21	2	1	2	2	2	2	2	1	14	52
87	1	1	3	2	1	1	1	1	11	1	2	1	2	1	1	1	1	10	1	1	2	1	1	1	1	2	10	31
88	1	2	3	2	3	1	2	2	16	3	4	3	3	2	1	2	2	20	3	2	3	1	2	2	1	3	17	53
89	1	2	3	2	2	2	3	3	18	3	4	3	3	3	3	3	3	25	3	2	2	3	3	3	2	3	21	64
90	1	2	2	2	2	1	1	1	12	2	2	2	4	2	2	3	3	20	2	2	4	2	2	2	2	2	18	50
91	1	1	2	1	1	1	1	1	9	1	2	2	4	1	2	3	1	16	1	1	3	1	1	2	2	2	13	38
92	2	2	3	2	2	3	3	3	20	3	3	3	3	3	2	3	3	23	2	2	3	2	3	3	1	1	17	60
93	1	1	2	1	1	1	1	1	9	2	1	1	1	2	2	3	1	13	1	1	2	1	1	1	1	1	9	31
94	1	1	1	2	2	1	1	2	11	1	2	2	1	2	2	2	2	14	2	1	2	1	1	1	1	2	11	36
95	1	2	1	3	1	2	1	1	12	1	1	1	1	3	1	2	1	11	1	2	1	1	1	2	1	1	10	33
96	1	1	2	1	1	1	1	1	9	2	2	3	4	3	3	3	2	22	2	2	4	2	2	2	1	1	16	47
96	1	1	1	1	1	1	1	2	9	2	2	2	3	3	1	2	2	17	2	2	2	1	2	2	2	2	15	41
98	1	2	2	1	2	2	1	2	13	1	2	2	3	2	2	2	2	16	2	1	2	2	2	2	2	2	15	44
99	1	1	1	2	2	1	1	2	11	1	2	2	1	2	2	2	2	14	2	1	2	1	1	1	1	2	11	36
100	3	2	2	1	1	1	3	2	15	3	2	1	3	3	2	2	1	17	3	2	2	1	2	3	3	2	18	50
101	3	2	4	3	2	2	3	3	22	2	3	2	3	2	2	2	2	18	3	2	3	2	2	2	2	2	18	58
101	1	1	2	1	1	1	2	2	11	2	2	1	2	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	30
103	1	1	1	1	2	1	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	26
104	1	1	2	1	1	1	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	1	2	1	1	1	1	1	9	27
105	1	1	2	1	1	1	1	2	10	1	2	1	1	1	1	2	2	11	2	1	1	1	1	1	1	1	9	30
106	2	2	2	2	2	2	2	3	17	2	4	3	4	3	2	3	3	24	3	2	3	2	3	3	2	3	21	62
107	1	2	2	1	2	2	2	2	14	3	3	3	4	2	2	1	2	20	2	2	2	2	2	3	1	2	16	50
108	2	3	4	3	2	2	1	1	18	3	4	4	3	2	2	3	3	24	1	2	3	2	2	2	2	1	15	57
109	1	2	3	2	2	2	1	2	15	2	2	3	3	3	2	2	2	19	2	3	2	2	2	2	1	2	16	50
110	2	2	2	1	2	1	2	2	14	4	2	2	2	2	1	1	1	15	1	2	2	1	1	1	1	1	10	39
111	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	1	1	1	1	10	1	1	2	1	1	1	1	1	9	27
112	1	1	4	1	1	1	1	1	11	3	3	4	3	3	3	3	3	25	2	1	1	1	1	1	1	1	9	45
113	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	1	1	1	1	10	1	1	2	1	1	1	1	1	9	27
114	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	2	1	2	1	1	1	12	1	1	2	2	1	2	2	2	13	33
115	1	1	4	1	1	1	1	1	11	3	4	3	3	3	3	2	3	24	2	1	1	1	2	1	1	1	10	45
116	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	1	1	1	1	10	1	1	2	1	1	1	1	1	9	27
117	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	24

118	1	1	1	1	1	1	2	2	10	2	1	2	1	1	1	2	2	12	2	1	2	1	1	1	1	2	11	33	
119	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	2	1	1	1	2	1	12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	36
120	2	3	3	2	1	1	2	2	16	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	2	3	1	2	2	2	2	15	47	
121	2	2	3	2	3	2	2	2	18	2	2	2	2	2	3	3	3	19	3	3	3	3	3	3	2	2	22	59	
122	2	2	2	1	2	2	1	2	14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	30	
123	1	1	2	2	2	2	2	1	13	1	1	2	3	2	1	1	2	13	1	1	2	1	2	2	3	2	14	40	

Competencia escribe textos en su lengua materna

N	Planificación							Textualización							Revisión							Total			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	18	20	21				
1	0	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	1	1	4	0	1	1	0	0	1	0	3	12
2	1	0	0	1	0	1	0	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	3	7	
3	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
4	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
5	1	1	1	1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	3	8
6	0	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	0	1	0	3	11
7	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
8	0	0	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	0	1	5	11
9	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
10	1	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	1	1	1	3	7
11	0	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	0	1	0	1	5	1	0	1	1	1	0	1	5	13
12	1	0	0	1	1	0	0	3	0	1	1	0	0	0	0	2	0	1	1	0	1	1	1	5	10
13	0	1	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	1	1	1	5	0	1	0	1	1	1	1	5	13
14	0	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	1	1	1	0	5	1	0	1	0	1	1	1	5	14
15	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
16	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
17	1	1	1	1	1	1	0	6	0	1	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	1	1	0	4	13
18	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1	1	1	0	0	4	12
19	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
20	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	1	3	7
21	1	0	1	0	0	1	0	3	0	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	1	0	6	12
22	1	1	0	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	0	1	6	0	1	0	1	0	1	0	3	14
23	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
24	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	0	0	3	7
25	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
26	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	4	0	1	0	1	1	1	1	5	10
27	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
28	0	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	0	0	1	4	1	0	1	1	0	1	1	5	14
29	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
30	1	1	0	0	0	0	1	3	0	0	1	1	1	0	1	4	0	0	1	1	1	1	1	5	12
31	0	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	0	1	0	0	1	1	4	16
32	1	0	0	0	0	0	1	2	0	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	0	0	1	4	11
33	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
34	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3
35	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
36	1	1	1	1	1	1	0	6	1	1	1	1	0	0	1	5	1	0	0	0	1	0	1	3	14
37	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	4	0	1	0	0	0	1	1	3	8
38	1	1	0	0	0	1	0	3	0	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	1	0	3	9
39	0	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	1	1	4	0	1	1	0	0	1	0	3	12
40	1	0	0	1	0	1	0	3	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	3	7
41	1	0	1	1	1	1	0	5	0	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	1	0	0	1	4	13
42	0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	0	0	4	1	0	1	0	1	1	0	4	13
43	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
44	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
45	1	0	1	0	0	1	0	3	0	1	0	1	0	0	1	3	1	1	1	1	1	1	1	7	13
46	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
47	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
48	1	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	1	1	1	3	7
49	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
50	1	0	0	1	1	0	0	3	0	1	1	0	0	0	0	2	0	1	1	0	1	1	1	5	10
51	0	1	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	1	1	1	5	0	1	0	1	1	1	1	5	13
52	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
53	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7

54	1	1	1	0	0	0	1	4	0	0	0	1	0	1	0	2	0	0	1	1	1	1	1	5	11	
55	1	1	1	1	1	1	0	6	0	1	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	1	1	0	4	13	
56	0	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1	1	1	0	0	4	12	
57	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
58	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	1	3	7	
59	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
60	1	1	0	1	0	0	1	4	1	1	1	1	0	1	1	6	1	0	0	1	0	1	0	3	13	
61	0	0	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	0	0	4	10	
62	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	0	1	4	8	
63	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	0	1	0	0	3	1	0	0	1	0	0	1	3	13	
64	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	4	0	1	0	1	1	1	1	5	10	
65	1	1	1	1	1	0	1	6	1	0	1	1	0	1	1	5	1	0	0	1	0	1	0	3	14	
66	0	1	1	1	1	1	0	5	1	1	1	0	0	0	1	4	1	0	1	1	0	1	1	5	14	
67	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	1	1	5	9	
68	1	1	0	0	0	0	1	3	0	0	1	1	1	0	1	4	0	0	1	1	1	1	1	5	12	
69	0	1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	0	0	1	1	4	1	0	1	0	0	1	1	4	13	
70	1	0	0	0	0	0	1	2	0	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	0	0	1	4	11	
71	0	1	1	0	0	0	1	3	1	0	1	1	0	1	1	5	0	0	1	1	1	1	1	5	13	
72	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
73	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
74	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
75	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
76	1	1	0	0	0	1	0	3	0	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	1	0	3	9	
77	0	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	1	1	4	0	1	1	0	0	1	0	3	12	
78	1	0	0	1	0	1	0	3	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	3	7	
79	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
80	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
81	1	1	1	1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	3	8	
82	0	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	0	1	0	3	11	
83	1	0	1	0	0	1	0	3	0	1	0	1	0	0	1	3	1	0	1	1	1	0	1	5	11	
84	0	0	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	0	1	5	11	
85	1	0	1	1	1	1	1	6	1	1	1	0	1	1	0	5	1	0	1	1	0	1	1	5	16	
86	1	0	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	1	2	0	0	0	0	1	1	1	3	7	
87	0	1	0	1	1	0	0	3	1	1	1	0	1	0	1	5	1	1	1	1	1	0	1	6	14	
88	1	0	0	1	1	0	0	3	0	1	1	0	0	0	0	2	0	1	1	0	1	1	1	5	10	
89	0	1	1	0	0	1	0	3	1	0	1	0	1	1	1	5	0	1	0	1	1	1	1	5	13	
90	0	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	1	1	1	0	5	1	0	1	0	1	1	1	5	14	
91	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
92	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
93	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
94	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
95	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
96	0	1	1	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	1	3	7	
97	1	0	1	0	0	1	0	3	0	1	0	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	1	0	6	12	
98	1	1	0	1	0	0	1	4	1	1	1	1	0	1	0	5	1	0	0	1	0	1	0	3	12	
99	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
100	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	0	1	4	8	
101	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	0	0	1	0	0	3	1	0	0	1	0	0	1	3	13	
101	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
103	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
104	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
105	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7	
106	1	1	0	0	0	0	1	3	0	0	1	1	1	0	1	4	0	0	1	1	1	1	1	5	12	
107	0	1	1	1	1	1	0	5	1	1	0	0	0	1	1	4	1	0	1	0	0	1	1	4	13	
108	1	0	0	0	0	0	1	2	0	1	1	1	1	1	0	5	0	1	1	1	0	0	1	4	11	
109	0	1	1	0	0	0	1	3	1	0	1	1	0	1	1	5	0	0	1	1	1	1	1	5	13	
110	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3	

111	1	0	0	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	0	1	5	11
112	1	1	1	0	1	1	0	5	1	1	1	1	0	0	1	5	1	0	0	0	1	0	1	3	13
113	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	4	0	1	0	0	0	1	1	3	8
114	1	1	0	0	0	1	0	3	0	0	1	0	0	1	1	3	1	0	0	0	1	1	0	3	9
115	0	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	1	1	4	0	1	1	0	0	1	0	3	12
116	1	0	0	1	0	1	0	3	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	3	7
117	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
118	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
119	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7
120	0	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	0	1	0	3	11
121	1	0	1	1	1	1	0	5	0	1	0	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	1	0	5	15
122	0	0	1	0	1	1	0	3	0	0	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	0	1	5	11
123	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	2	7

Anexo 6: Carta de presentación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado



“Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad”

Lima, 10 DE DICIEMBRE DE 2019

Carta P.1297 – 2019 EPG – UCV LE

SEÑOR(A)
GLADYS ESTHER FELIPE BELLEZA
I.E. CANTO BELLO-119
ATENCIÓN:
DIRECTORA

Asunto: Carta de Presentación del estudiante **HELVIA NANCY SOSA LINGAN**

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **HELVIA NANCY SOSA LINGAN** identificado(a) con DNI N.° **9659378** y código de matrícula N.° **7000343373**; estudiante del Programa de **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

LA HISTORIETA EN LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 119, SAN JUAN DE LURIGANCHO

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda aplicar entrevistas y/o encuestas y poder recabar información necesaria.

Con este motivo, le saluda atentamente,

Acceptado



Dr. Raúl Delgado Arenas
JEFE DE UNIDAD DE POSGRADO
FILIAL LIMA – CAMPUS LIMA ESTE



GLADYS ESTHER FELIPE BELLEZA
DIRECTORA(a)

LIMA NORTE Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.:(+511) 202 4342 Fax.:(+511) 202 4343
LIMA ESTE Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.:2510.