



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Circuito motor para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Juan Ugaz**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Bachiller en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Guzmán Ferre, Leydi Diana (ORCID: 000-0003-3946-3726)

Monteza Montenegro, Doris Orfelinda (ORCID:0000-0001-9777-9302)

**ASESORA:**

Mg. Tocto Tomapasca, Cinthia (ORCID:0000-0003-2851-1841)

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención integral del infante, niño y adolescente

CHICLAYO – PERÚ

2020

## Índice de Contenidos

Índice de Contenidos.....	ii
Índice de tablas .....	iii
Índice de figuras .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. METODOLOGÍA .....</b>	<b>9</b>
<b>III.RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>IV.CONCLUSIONES .....</b>	<b>12</b>
<b>V RECOMENDACIONES:.....</b>	<b>13</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>15</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>17</b>

## Índice de tablas

Tabla 1: Niños de 3 años .....	9
Tabla 2 : Nivel De Desarrollo De Las Áreas Motoras De 3 Años.....	11

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Nivel De Desarrollo De Las Áreas Motoras De 3 Años De La I.E. Juan Ugaz.....	11
---	----

## RESUMEN

La investigación se realizó con objetivo de proponer el taller de circuitos motores en los niños de 3 años, de la Institución Educativa “011 Juan Ugaz” Chiclayo, 2019.

La investigación desarrollada es propositiva, se ha empleado un diseño no experimental, con una muestra de 25 niños del II ciclo de la Institución Educativa “011 Juan Ugaz”, Chiclayo, 2019.

Para poder medir la variable de estudio se emplearon como instrumento una guía de observación el cual fue debidamente validado y aplicado a los niños de la muestra. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, el procesamiento de los datos se efectuó con el software SPSS (versión 24, 2019).

La conclusión afirma que los resultados obtenidos han demostrado que el 40 % de niños se encuentran en un bajo nivel del desarrollo de la motricidad gruesa, así mismo el 40% de niños se encuentran en un nivel medio, mientras que el 20 % de niños tienen un alto nivel de su desarrollo en la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa “011 Juan Ugaz”, Chiclayo, 2019.

**Palabras Clave:** talleres, circuitos, motricidad gruesa.

## **ABSTRACT**

The research was carried out with the objective of proposing the workshop of motor circuits in 3-year-old children, of the Educational Institution Juan Ugaz"; Chiclayo, 2019.

The research developed is propositive, a non-experimental design has been used, with a sample of 25 children from the II cycle of the Educational Institution Juan Ugaz"; Chiclayo, 2019.

In order to measure the study variable, an observation guide was used as an instrument, which was duly validated and applied to the children in the sample. The research was developed under a quantitative approach, data processing was done with SPSS software (version 24, 2019).

The conclusion states that the results obtained have shown that 40% of children are at a low level of gross motor development, as well as 40% of children are at an intermediate level, while 20% of children have a high level of gross motor development in three-year-old children at the Juan Ugaz"; Educational Institution, Chiclayo, 2019.

**Keywords:** workshops, circuits, coarse motricity.

## I. INTRODUCCIÓN

Es de vital importancia trabajar con su cuerpo de los niños, para fortalecer cada uno de los músculos de su cuerpo y conseguir la agilidad que necesitan, para mejorar su autoimagen, comportamiento, seguridad y autocontrol en sí mismos. Es conveniente que la familia se involucre en estas actividades, asistiendo a sus controles de desarrollo y crecimiento que el estado ofrece en los centros de salud, hospitales de manera gratuita, para detectar alguna dificultad que su niño presente y poder ayudarlo de manera pertinente, para que más adelante no se pueda ver afectado su salud física, cognitiva y emocional

Belkis, 2007 “Es la agilidad que el pequeño va a obtener para balancearse equilibradamente la musculatura de su figura con el fin de que pueda conservar la homogeneidad entre las partes de su masa y logre desplazarse con naturalidad”

Latorre y etal (2007), los centros de educación inicial son espacios esenciales para el desarrollo de actividades físicas y gruesas del infante [...] hoy en día en España a pesar de que la motricidad forma parte del currículo de la escuela básica regular, gran parte del profesorado no trabaja suficientemente el desarrollo motor.

Según investigaciones hemos constatado que los docentes no toman mucho interés para desarrollar actividades que le permita al niño desenvolverse eficientemente.

Durante nuestras visitas a la institución educativa Cuna- Jardín 011 “Juan Ugaz”, hemos observado en los infantes que presentan inconvenientes a la hora de realizar actividades de juego en el recreo como: correr, saltar y trepar, etc., viendo esta necesidad en los niños hemos propuesto diseñar circuitos kinestésicos con la finalidad de ayudar a desarrollar sus actividades motrices en los niños.

Es valioso fomentar el desarrollo psicomotor en niños porque les permitirá desenvolverse de manera autónoma al realizar movimientos y logre la armonía en todo su cuerpo para evitar posibles consecuencias en su desarrollo

personal, al no tratar el problema a tiempo disminuirá su rendimiento escolar y más adelante se verá afectado su autoestima y tendrá problemas para socializar con amigos y personas de su entorno, luego de una exhaustiva investigación hemos podido encontrar las siguientes antecedentes: Rosa Hernández, Silvia (2017), concluye que las maestras para desarrollar habilidades de motricidad gruesa en la clase de educación física para niños de 6 años de edad, emplearon como medio una guía, para evitar improvisar sus clases y tuvieron al alcance los materiales necesarios, la utilización de estos fue de gran soporte para las docentes y alumnos, anteriormente no aprovechaban, porque aún estaban empacados y tenían el temor de perderlos o arruinarlos.

Tenemos también la siguiente tesis Choque Ríos, Erika (2018), los juegos populares empleados como estrategia didáctica facilitan el desarrollo motriz en la primera infancia y no solo favorecen el desarrollo en esta área, si no que permiten aprender conocimientos, habilidades, valores y actitudes, por ser una actividad interminable para el niño.

Por último, Lujan Aguilar Ivania (2017) Afirma que incluir el huayno como danza a contribuido significativamente a mejorar el movimiento armónico de los músculos grandes de su cuerpo en la Institución Educativa "Santa Ana ". En cual a quedado admitida la teoría alterna y desestimada la Hipótesis nula.

Para fortalecer nuestra investigación contamos con un marco teórico que nos dará relevancia a nuestra variable de investigación:

Ajurriga propuso una psicoterapia para corregir a los infantes con dificultades de instrucción y conducta que no rendirán al tratamiento usual, se asociaba especialmente al aumento de la actitud aduciendo el rol tónico que juega el diálogo con el objeto (2013.p.4).

Dicho por el autor Propuso una educación de movimientos de todo el cuerpo, como una terapia para educar a los infantes que no responden al tratamiento habitual.

Marina de la Cruz nos dice que la familia es el primer ambiente donde el niño y la niña se desarrolla, es quien funda las bases para la formación, es por ello que desde los primeros años la familia debe brindar oportunidades actividades corporales, donde el infante se desenvuelva y evitar la vida sedentaria, aun así

la institución también debe tener ese tipo de espacio e invitar a la comunidad educativa a realizar este tipo de actividades físicas, (2014, p.11)

La familia es el pilar principal donde los niños se desarrollan, es ahí donde se fundan las bases para su formación es por eso que la familia debe brindar la oportunidad de realizar actividades donde el infante se desenvuelva de manera autónoma y evitar así una vida sedentaria, sin olvidar que las instituciones educativas también son responsables de instar a la población a realizar dichas actividades.

Además, Mendoza indica las siguientes dimensiones las cuales son: Esquema corporal es el entendimiento y la conexión mental que la persona comprende de su propio cuerpo que permite identificarse consigo mismo y lo emplea como contexto de nexos, estando como base para la mejora de distintos campos y la preparación de conocimientos generales sobre las nociones espaciales, La lateralidad mediante esta zona, el niño desarrolla las nociones de derecha – izquierda con su mismo cuerpo y servirá como refuerzo para la lectoescritura, La estructuración espacial es un área que posee el pequeño para retener en posición en el organismo, en el espacio en función a su propia posición, Tiempo y Ritmo orientaciones temporales con: antes - después, rápido – lento y por último tenemos, Estructuración temporal se relaciona con el espacio y movimientos según indica los sonidos (2001 p.14-15)

Son esenciales para su desarrollo personal del niño ya que esto lo ayudará a poder ubicarse en el tiempo y espacio a través de su cuerpo y esto no solo lo ayudará en esta etapa sino en cualquier etapa de su vida.

Franco, toma en consideración las siguientes áreas de la motricidad gruesa: Coordinación: Los movimientos que tienen los nervios de la anatomía ya que estas ayudan a examinar una secuencia de diversos comportamientos mecanizados ante un estímulo. Marcha: Implica el desplazamiento de todo el cuerpo por el espacio que el niño va a explorar, usando como medio principal el movimiento corporal total. Correr: Es valioso adquirirlo ya que aumenta los mismos componentes previamente referidos. Salto: Se realiza de modo natural. Rastrear: Esto incluye desplazarse con todo el cuerpo estando en contacto con el suelo. Trepas: Es la integración de brazos y piernas para subir o escalar, esta

actividad debe realizarse en espacios que no sean peligrosos para el niño.  
Equilibrio: Los niños están en la labor de armonizar su cuerpo al desplazarse.  
Tono muscular: La contracción que hace posible el movimiento de actividades diarias y permite al cuerpo mantener una posición correcta evitando la hipertonía en los niños (2009, p.13)

Cada área de la motricidad gruesa desempeña una misión fundamental en el desarrollo del estudiante, puesto que cada una de ellas ayudará a desarrollar diferentes actividades con su cuerpo de manera espontánea, lo cual favorecerá su crecimiento integral del niño.

Es de gran importancia porque su finalidad es concebir al niño como un ser global, la creación de estos lugares hará que el niño logre desenvolverse de forma globalizada en todas las áreas.

Aguirre menciona cinco fases en esta etapa del niño la cual empieza con la dependencia completa de actividades, movimientos voluntarios debido a estímulos de su entorno, la organización de las nuevas posibilidades se integra poco a poco al realizar otras actividades sin ayuda ni apoyo de algún familiar de manera independiente. El infante irá perfeccionando su estabilidad hasta alcanzar su autonomía a lo largo de este período. (2009 p,15)

La motricidad gruesa se divide en cinco fases que son importante para que el niño realice movimientos y que en cada etapa va cambiando de acuerdo a su edad, el niño va adquiriendo nuevos conocimientos a lo largo de sus años tanto internos como socio - afectivo.

Karla Herrera sirve para realizar distintas actividades en diferentes momentos dentro de una misma sesión, además, favorece el trabajo simultáneo de los integrantes del grupo y permite la individualización del trabajo. (2015 p,12)

Es importante realizar los circuitos motores en los niños porque facilita la maduración y por tanto la evolución del niño, facilitando a acceder a los aprendizajes instrumentales

Nos dice Hernández que la motricidad es un arte que cada escolar disfruta para desplazar simétricamente los músculos y poco a poco ir prolongado la

firmeza de todo su cuerpo, movilizarse con simpleza ya sea trasladándose o andando (2007 p,12)

La motricidad gruesa es una capacidad que cada muchacho tiene, y va logrando armónicamente mantener la firmeza de las partes principales de su cuerpo que le permitirán movilizarse con mayor comodidad.

Martínez Miguel comenta que el desarrollo psicomotor es la adquisición sucesiva de habilidades funcionales en el niño, es el reflejo de la maduración de las estructuras del sistema nervioso central que las sustentan, mediante este proceso el niño logra habilidades en distintas áreas, que le permiten una progresiva independencia y adaptación al medio (2016 p. 81)

Como menciona el autor es la obtención de habilidades eficaces en el niño, y que a través de este proceso logra desarrollar diferentes destrezas en diversas áreas.

Aucouturier indica que los circuitos motrices son de gran importancia porque su finalidad es concebir al niño como un ser global. La creación de estos lugares para que el niño logre desenvolverse de forma globalizada en todas las áreas, permitiéndole acceder a los aprendizajes instrumentales” (2015 p. 29)

Por lo tanto, cada individuo logra desenvolverse de forma globalizada en todas las áreas y en su propósito es concebir al niño como un ser global.

Los circuitos motrices ayudan a que el niño adquiera un desarrollo integrado en todas las áreas. En el área cognitiva ayudará a que los niños logren adquirir con facilidad nociones de espacio y tiempo.

Gil Madrona Debido a que existen dos tipos como Circuito Cerrado donde se trabaja con los niños, ejercicios que le lleven más tiempo en realizarlos, y el docente tenga más opción a observar y si es necesario corregir alguna actividad mal realizada, por lo cual también contamos con el circuito abierto los cuales se realizan con movimientos más rápidos, este tipo de circuitos se realizan cuando el niño ya posee un mayor control de todos los movimientos de su cuerpo. (2008 p.78)

Según el autor es importante destacar cada uno de los circuitos que se encuentran en estaciones, presentando una dificultad diferente que haga que el

niño tenga que realizar procesos cognitivos para lograr su realización, dependiendo tanto de la edad como del desarrollo motor y cognitivo del niño.

Leslie De León Morales indica que: El rol del docente mantiene viva su relación con el conocimiento de los circuitos motrices ya que cumple el papel de mediador y observador para que el niño ejecute correctamente cada estación, al momento de realizar el circuito y así poder trabajar adecuadamente. (2013 p. 17)

El docente cumple el papel de espectador y guía, haciendo que los niños realicen apropiadamente cada actividad de manera apropiada.

Gema Torres Luque (2015) Cada nivel motriz que se recomienda como: Juego sin olvidar qué aspecto se quiere desarrollar, se podrán incluir uno o dos juegos y un circuito motriz corto, Circuitos motrices: se puede plantear un circuito si en la parte de mayor actividad motriz se va a emplear esta misma organización. Rincón de aprendizaje: es interesante incluir un rincón de aprendizaje en esta primera parte si también va ser el tipo de organización elegido en la parte de mayor actividad motriz. Tal como patrones de movimientos conocidos por el alumno, que favorezca el calentamiento que se pretende (p. 100)

La autora mencionada nos ofrece una organización de las sesiones motrices que nos permitirá desarrollar todas las áreas en donde se involucre el juego y actividades de movimiento que estén enlazadas en cada estación.

Antonio Méndez Giménez clasifica los materiales tradicionales que son aquellos que fueron elaborados con el objetivo de ayudar a la motricidad gruesa del niño. Alternativos los cuales se dividen en Material convencional con nuevos usos que se refieren al uso de los circuitos motrices Materiales de desechos, están compuestos por materiales naturales y artificiales y económicos que se refiere a el uso de materiales que son fáciles de encontrar ya sean de reciclable u objetos que se pueden encontrar en una tienda. (2003 p.6)

Los materiales tradicionales fueron elaborados con el fin de ayudar a la motricidad gruesa del niño tenemos material convencional se usa en los circuitos motrices y los de desecho están compuestos por naturales y artificiales que podemos encontrar sencillamente en un establecimiento

Para desarrollar la motricidad gruesa, se propuso realizar talleres de circuitos motores con la finalidad de contribuir a su desarrollo integral de los niños de tres años de la Institución Educativa Juan Ugaz

A raíz de lo mencionado, hemos planteado la siguiente interrogante: ¿Cómo desarrollar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa cuna jardín 011 Juan Ugaz?

A continuación, esta investigación será justificada de forma legal, de acuerdo a lo escrito por Raquel María Ramírez. Fisioterapeuta de la Unidad de Desarrollo infantil y Atención temprana del Hospital Victoria Eugenia

La implicancia práctica en el campo educativo sobre circuitos motrices de este informe implica el análisis e identificación de problemas con los espacios que deben ser netamente adecuados donde los niños realizan sus actividades tanto escolares como recreativas con la finalidad de dilatar la indagación acerca de circuitos motores que existen y como producto tendremos a los logros que obtendremos y a los resultados que tengamos de esta, formarán un cuerpo hipotético que admitirá poseer mayores luces acerca del problema, por lo cual ampliaremos el horizonte pedagógico en la zona sobre la importancia de los circuitos motores en la escuela y en los espacios recreativos donde se desarrollan los niños.

Además, la utilidad estratégica de esta investigación proporcionará en el campo formativo pues lo que se procura es especificar que los circuitos motores en el entorno de los niños son de vital relevancia para mejorar el desarrollo integral de los estudiantes, además crear espacios idóneos ayuda con el enfoque del juego libre propuesto por el ministerio de educación

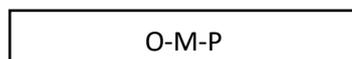
Viendo la problemática, se decidió contar con el siguiente objetivo general: Proponer un taller de circuito motor para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Juan Ugaz; y a su vez contiene objetivos específicos: Analizar epistemológicamente la motricidad gruesa en los niños de tres años, Diagnosticar el nivel de motricidad gruesa de los infantes de la institución educativa, Diseñar y validar el taller de circuito motor para desarrollar la motricidad gruesa en los niños que participan de la investigación, Describir los resultados obtenidos.

De acuerdo a los objetivos, podemos decir que El taller de Circuito Motor desarrollará la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Juan Ugaz.

## II. METODOLOGÍA

La actual investigación es de tipo Aplicativo –Tecnológico, en su nivel propositivo porque los investigadores darán una propuesta que ayude a mejorar la problemática que se evidencia en la I.E.I.

El diseño que se tomara en cuenta, presenta el siguiente esquema:



Dónde:

O: Observación

M: Niños De 3 Años

P: Talleres De Circuitos Motores

La población está constituida por la I.E.I. N.º 011, teniendo una muestra de 25 estudiantes de 3 años de la institución

**Tabla 1.** *Niños de 3 años*

AULA	NIÑAS	NIÑOS
Amarilla	15	10

El muestreo es No probabilístico por qué se hace a conveniencia del investigador

Se usó el manual de anotación para la actual averiguación la cual contribuyo a recolectar referencias sobre el tema de indagación donde el espectador puede preparar su mismo esquema de codificación

Tiene como finalidad medir la fuerza motriz en los aprendizajes de tres años, el mecanismo fue elaborado por Silvia Lisette Rosada Hernández (2016), se elaboró un curso con las educadoras para instruir las a emplear la guía de igual forma sensibilizar a cerca de la relevancia del magnífico avance motor en cada escolar y el instrumento consta de 25 ítems.

El instrumento tiene como criterio de evaluación los siguientes: nunca: 0 casi siempre 1, siempre 2

**Baremo:**

<b>Nivel de desarrollo de las áreas motoras</b>	<b>Puntuación</b>
ALTO	34– 50
MEDIO	17– 33
BAJO	0 - 16

Se solicitando la autorización para la ejecución de la investigación, ante la directora de la I.E.I N°011 “Juan Ugaz”, Chiclayo, distrito de Chiclayo, Coordinación anticipada con la docente y niños de aula, para así aplicar el instrumento de indagación. La aplicación de la guía de observación a los infantes ha permitido reunir información precisa sobre el nivel de motricidad gruesa que presentan los pequeños.

La metodología que se empleó para la investigación será explicada de la siguiente manera: Primero se tuvo a disposición una guía de observación, siendo acompañada por una evaluación que ayudará a medir el nivel de desarrollo de las áreas motoras de los niños de 3 años, el cual se encontraba agrupada en 5 dimensiones (Esquema corporal, Estructuración-Espacio -Temporal, ritmo, Coordinación Viso motriz, Equilibrio y Control Postural). El instrumento fue medido de 0 a 2, siendo (0, nunca; 1, casi siempre; 2, siempre). Después de aplicar el instrumento, se llevaron los resultados al programa Excel 2013, obteniendo los porcentajes y convirtiéndolos en gráficos estadísticos. Posteriormente los datos obtenidos, fueron colocados en tablas y todo esto se realizó en el programa Word 2013. Al finalizar el proceso, se pudo lograr determinar el nivel de motricidad gruesa

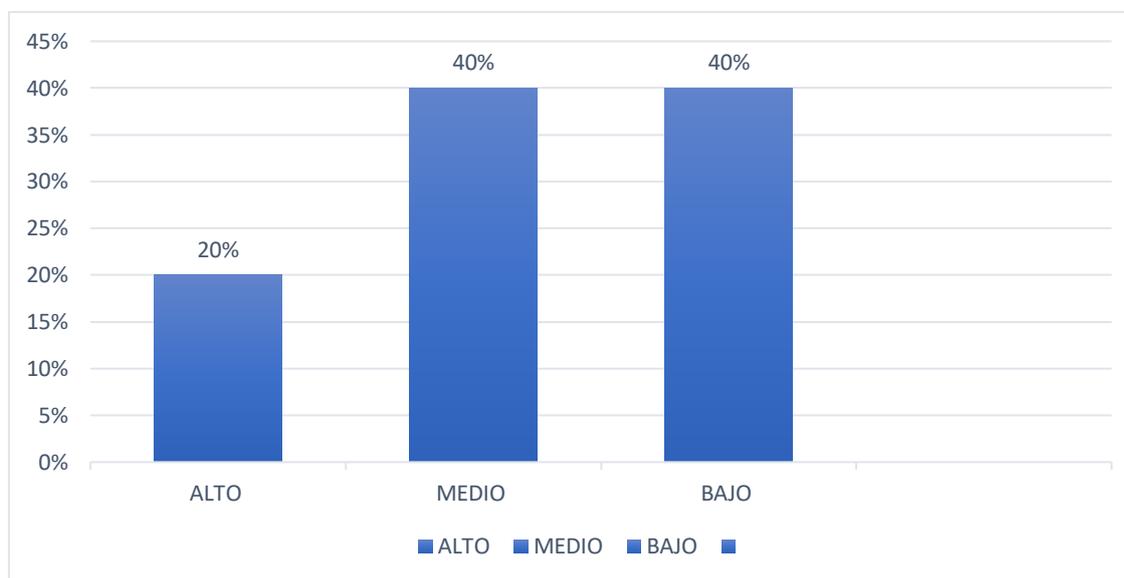
De acuerdo a los estándares de ética y moral que nos brinda la universidad, se dice que la indagación fue hecha entorno a la autenticidad de datos, se tomó en cuenta los aportes de otros autores siendo estos citados correctamente, de acuerdo a lo que nos plantea el Manual de Referencias estilo APA (2017)

### III.RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**Tabla 2.** Nivel De Desarrollo De Las Áreas Motoras De 3 Años De La I.E. Juan Ugaz

NIVELES	Fo	%
ALTO	5	20
MEDIO	10	40
BAJO	10	40
Total	25	100

Guía de observación para niños de tres años aplicada en el 2019



*Figura 1.* nivel medio y alto de desarrollo de las áreas motoras de 3 años de la I.E. Juan Ugaz

En la tabla N°1 se muestra que el 40%equivalente a 10 estudiantes se ubican en el nivel Bajo y medio de la motricidad gruesa, así mismo el 20% se ubica en un nivel alto

Epistemológicamente fue analizada la variable de motricidad gruesa, en base a autores y teorías que contribuyen con un bagaje de conocimientos referentes al tema, se puede mencionar a Hernández (2017) el cual menciona la importancia de la motricidad y cómo influye en los niños del nivel inicial, considerando que es el niño quien durante su proceso de vida va adquiriendo movimientos más complejos.

Se diagnosticó que el nivel de motricidad que presentan los estudiantes es de un nivel bajo y medio siendo ubicados en un 40% para ambos, dado lo siguiente podemos decir que nuestra propuesta contribuirá con el mejoramiento de sus habilidades motrices gruesas, motivo por el cual se cita a Choque (2018) los juegos populares empleados como estrategia didáctica facilitan el desarrollo motriz en la primera infancia y no solo favorecen el desarrollo en esta área, si no que permiten aprender conocimientos, habilidades, valores y actitudes, por ser una actividad interminable para el niño.

Teniendo los resultados, se diseñó y validó los 10 talleres de circuitos motrices en la Institución Educativa Inicial N.º 011, teniendo en cuenta estrategias y materiales de acuerdo a la edad de los niños, por eso mencionamos a Hernández (2017) en la que se nos enseña la calidad con la que deben ser presentadas cada actividad y sea de gran aprovechamiento para los educandos.

#### **IV.CONCLUSIONES**

El análisis epistemológico de los procesos de los circuitos motores para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de tres años posibilitó sistematizar un marco teórico más actualizado que subyacen en la sustentación teórica y metodológica en ambos procesos.

Diagnosticar el estado actual de los estudiantes para proponer talleres de circuitos motores para desarrollar la motricidad gruesa, específicamente el rendimiento académico permitió identificar los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa que poseen los estudiantes.

La verificación de los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa contribuyó al conocimiento nuestro para poder identificar la problemática establecida y poder abordarla, permitiendo establecer la relación entre ambas variables.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se evidenció que los estudiantes de la institución educativa 011 Juan Ugaz presentan un nivel bajo en su motricidad gruesa, se determina aceptar la Hipótesis de investigación que se plantea La propuesta de un taller de circuitos motores desarrollara la motricidad gruesa en niños de tres años de la Institución Educativa 011 Juan Ugaz.

## **V RECOMENDACIONES:**

Implementar, desarrollar, ejecutar y monitorear talleres pedagógicos para la activación de estrategias con circuitos motores; donde se trabaje voluntariamente, libremente y participativamente con los estudiantes, supervisando sus acciones para ir mejorando permanentemente y sobre todo para fortalecer las capacidades cognitivas y emocionales de cada estudiante.

Transmitir los resultados de la investigación a profesores en prácticas, estudiantes de pedagogía, padres y personas que estén interesados en dicha propuesta, con el fin de sensibilizarlos e involucrarlos en el mejoramiento experiencial y sustancial de las habilidades cognitivas y afectivas para el logro de un aprendizaje a través de talleres de circuitos motores.

## REFERENCIAS

- Ajuriaguerra, J. d. (29 de abril de 2013). Psicomotricidad en los niños. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>
- Castillo, M. y Mesta, J. (2008). circuitos motores en el área de psicomotricidad en los 73 estudiantes del sexto grado de educación primaria del colegio particular católico “Santa María Reina” de la ciudad de Chiclayo. (Tesis de Maestría en Educación). Universidad César Vallejo de Chiclayo.
- García, J. (2012) Proyecto de Intervención Pedagógica Para Optar el Título de Licenciadas en Educación preescolar.
- García, A. (2018). Los circuitos motrices y su influencia en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 4 años de edad de la escuela particular básica Universidad Católica de Guayaquil (Tesis de licenciado).
- Herrera, K (2015). Circuito de acción motriz. Recuperada de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2255/1/T-ULVR-2052.pdf>
- Gallardo Arismendi, (2017) La motricidad gruesa en los niños de tres años “las ardillitas”, en I.E. n° 206 del distrito de san José Lambayeque (tesis de magister).Recuperada de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16628/Delgado\\_VTM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16628/Delgado_VTM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- López, S. Carmen (2016). Aplicación de juegos en movimiento para mejorar la motricidad gruesa en niños de cuatro años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. (Tesis de Licenciado).
- Martínez. (2017). Estudio de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las Instituciones Educativas (tesis de licenciado). Recuperada de <http://c:/Ciclo/Investigacion Tesis 2014.pdf>
- Mijangos, J. (2005). La importancia de la educación motriz en el proceso de la lectoescritura en niños y niñas del nivel pre primario y de primero de primaria en escuelas oficiales del municipio de Quetzaltenango. Tesis de grado. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>

Papalia, D. Wendkos, S. y Duskin, R. (2010). Desarrollo Humano. Instituto Politécnico Nacional

Ramírez, J. (mayo/2013). Contextos Educativos. Revista de Educación. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

Rodríguez, P. y Flores, S. (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Tesis de grado. Universidad de Cuenca. Ecuador

Rosada, S. (2017) "Desarrollo De Habilidades De Motricidad Gruesa a Través de la Clase de Educación Física, Para Niños De Preprimaria." Recuperada de <https://support.microsoft.com/es-pe/products/windows?os=windows-10>

Roca, E. (2014) Como mejorar tus habilidades motoras. (4. ed.). Autor (Ed.), Habilidades cognitivas y conceptos afines (pp. 7-15) Valencia: ACDE Ediciones.

Rodríguez, P. y Flores, S. (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Tesis de grado. Universidad de Cuenca. Ecuador

Rodas, B. (2016). La motricidad gruesa en los niños y niñas de 3-5 años de la Unidad Educativa Alfonso Troya (Tesis para obtener el título de licenciada). Recuperado de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23404/1/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACIÓN.pdf>

Salazar, María (2016). Diseñar actividades lúdicas ejecutando ejercicios de Psicomotricidad para mejorar los procesos de aprendizaje de los niños de Nivel Inicial. Recuperado <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/6582/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-61.pdf>

## ANEXOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN

(Rosada Hernández, Lissette 2016)

“Circuito Motor para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la Institución Educativa Juan Ugaz”

Objetivo: Medir el nivel de desarrollo de las áreas motriz

Baremos:

Nivel	Puntaje
Alto	34-50
Medio	17-33
Bajo	0-16

ITEM:

- SIEMPRE: 2
- CASI SIEMPRE: 1
- NUNCA: 0

Nombre y apellidos:

	INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
	<b>ESQUEMA CORPORAL</b>			
1	Identifica correctamente todas las partes de su cuerpo			
2	Imitan la posición del cuerpo que indican las laminas			
3	Pueden correr libremente sin chocar con los demás compañeros			
4	Pueden correr sobre obstáculos (conos)			
5	Se desplazan a diferentes velocidades llevando la bolsita de arena en diferentes partes del cuerpo,			
	<b>ESTRUCTURACION -ESPACIO - TEMPORAL</b>			
1	Caminan sin dificultad sin tocar los aros, hasta llegar al otro extremo.			
2	Puede pasar a través del aro, caminando			
3	Puede rodar el aro hacia adelante y atraparlo			

4	Puede desplazarse en zigzag entre los aros llevando un objeto en las manos			
5	Puede caminar sobre las líneas trazadas con yeso en el piso de diferentes formas			
1	<b>RITMO</b>			
2	Brinca encima de los aros son parar, con los pies juntos			
3	Se desplaza con seguridad al ritmo de la música			
4	Puede detenerse cuando el estímulo auditivo para			
5	Puede caminar siguiendo el ritmo de la pandereta			
	<b>COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</b>			
1	Puede rebotar la pelota con ambas manos			
2	Puede rebotar la pelota con una mano			
3	Puede rodar la pelota hacia un objeto			
4	Puede patear la pelota hacia un objeto			
5	Puede lanzar hacia arriba y atrapar la pelota en el aire			
	<b>EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL</b>			
1	Puede mantener el equilibrio sobre un pie			
2	Puede caminar sobre la cuerda sin caerse			
3	Pueden pararse y sentarse con un saquito de arena sobre la cabeza, sin botarla			
4	Pueden caminar en línea recta con un saquito de arena sobre la cabeza			
5	Pueden caminar en línea recta con un saquito de arena sobre la cabeza tomados de la mano con su pareja			

## FOTOGRAFÍA



Fotografía con la directora de la Institución, firmado el documento para realizar nuestro trabajo de Investigación



Evaluando a cada niño, a través de los ejercicios dado por la maestra en formación

## **ESQUEMA DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

“Circuito Motor para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los niños de tres años de la I.E.I. 011 Juan Ugaz”

- I. **DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA:** “Mi cuerpo en movimiento”
- II. **DATOS INFORMATIVOS:**
  - 2.1. **I.E.I:** N° 011 Juan Ugaz
  - 2.2. **AULA:** Amarilla
  - 2.3. **EDAD:** 3 años
  - 2.4. **TURNO:** Mañana
- III. **DIAGNOSTICO:**

En la Institución Educativa Cuna Jardín 011 Juan ugaz, Chiclayo, se pudo evidenciar que los niños de tres años tienen dificultades para realizar movimientos corporales por tal motivo hemos propuesto realizar talleres de circuitos motrices con la finalidad de desarrollar su motricidad gruesa es por ello que nace la necesidad de proponer talleres como estrategia para permitir el movimiento de todo su cuerpo.

### **OBJETIVOS**

#### **4.1. Objetivo General:**

Proponer la implementación de talleres de circuitos motrices para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I.011 Juan Ugaz

#### **4.2. Objetivos Específicos:**

Planifica y diseña talleres de circuitos motrices para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la I.E.I.011 Juan Ugaz

Validar la propuesta de talleres de Circuitos Motrices

#### **IV. FUNDAMENTACIÓN TEORICA DEL PROGRAMA:**

Emilio Miraflores G. menciona que” El circuito motor es un conjunto de ejercicios motrices que organizados y estructurados permiten que los ejecutantes asimilen y mejoren todas sus posibilidades motoras a partir de un trabajo específico y global de los patrones motores, adaptados a su nivel de ejecución.” (2016.p,22).

Se puede decir que un circuito motriz es una forma de trabajo, en donde se realizan diversas actividades de manera secuencial siguiendo un patrón de movimientos.

Hernández, menciona que “La motricidad gruesa es una habilidad que cada infante posee y lo va adquiriendo para mover armoniosamente los

músculos y poco a poco mantener el equilibrio de todo su cuerpo y desplazarse con facilidad, ya sea caminando o corriendo.” (2007 p,12)

La motricidad gruesa es una capacidad que cada muchacho tiene, y va logrando armónicamente mantener la firmeza de las partes principales de su cuerpo que le permitirán moverse con mayor comodidad.

## V. DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

VARIABLE	DIMENSIÓN	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	DENOMINACIÓN
Círculo motor	Motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones - explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a espacio, la superficie y los objetos	“Controlo y coordino lo que hago con mi cuerpo.”
				“Mantengo el equilibrio de mi cuerpo”
				“Mejoro el equilibrio de mi cuerpo.”
				“Conozco el espacio que me rodea.”
	Expresión corporal	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Imitación posturas	
			“Nos movemos por el espacio”	
			“Me veo en el espejo”	
			“Juego de movimiento”	
			“Jugamos con la Carita mágica”	

**VI. PLANIFICACIÓN DE TALLERES SIGNIFICATIVOS:**

<b>SESION Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>
01	“Controlo y coordino lo que hago con mi cuerpo”
02	“Mantengo el equilibrio de mi cuerpo”
03	“Mejoro el equilibrio de mi cuerpo”
04	“Conozco el espacio que me rodea”
05	“Me quedo congelado”
06	“Imitación de Posturas
07	“Nos movemos por el espacio”
08	“Me veo en el espejo “
09	“Juego de movimiento”
10	“Jugamos con la Carita mágica”

**VII. RECURSOS:**

Los medios humanos y recursos a utilizar son los mencionados a continuación

- a. Humanos:** Equipo directivo, docente, infantes de 3 años.
- b. Materiales:** Papelotes, Hojas Bond, Caja sorpresa, Plumones, Conos, Silbato, Pelotas, Cinta de colores, Cartulinas, Colchonetas, USB.

**VIII. PRESUPUESTO:**

<b>BIENES</b>	<b>COSTO</b>
USB	30.00
Papelote	2.00
Caja sorpresa	5.00
Hojas bond	6.00
Alfombras	10.00
Conos	15.00
Cinta de colores	3.00
Cinta masking	2.50
Silbato	1.50
Pelotas	8.00
Cartulinas	3.00
<b>TOTAL</b>	<b>86.00</b>

## IX. FINANCIACION:

El financiamiento que supone la ejecución del programa “Mi cuerpo en movimiento” es íntegramente por la investigadora

### DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

1. **DENOMINACIÓN:** “Controlo y coordino lo que hago con mi cuerpo”
2. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>ASAMBLEA: Iniciamos la actividad sentados en semicírculo. Saludo y bienvenida Instrucciones y normas para el desarrollo del juego, en seguida se les presentará una caja de sorpresa, y preguntamos ¿Que habrá en esta caja? ¿Desean descubrirla?, invitamos a un niño a descubrir lo que contiene y vaya así mostrando los materiales de dicha sorpresa, una vez descubierto la maestra preguntara ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Como podemos jugar con este material? ¿Podemos lanzarlo? ¿Cómo?, escuchamos sus propuestas para tenerlas en cuenta; La docente explica a los niños que este juego lo van a realizar en el patio, para poder tener mayor espacio; en el cual invitamos a los niños salir ordenadamente.</p>	Normas  Cajas sorpresa	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ Se les invita a los niños a jugar libremente con el material, desarrollando de esta manera el juego sensorio motriz, la docente les da la indicación que cuando escuchen el sonido del silbato; todos los niños caminaran por los conos en forma de zic-zac y al llegar al último cono deberán coger una pelota y la patearan hacia el arco y así todos sucesivamente Después de haber jugado con el material, la docente hace sonar el silbato indicando que deben guardar el material. RELAJACION La docente hablará en voz pausada, indicándoles que vamos a relajar nuestro cuerpo, cerrando los ojitos, haciendo diferentes movimientos, los niños se quedan así por unos minutos, luego abrimos nuestros ojos lentamente. EXPRESION GRAFICA La maestra les proporcionara, hojas en blanco para que puedan dibujar dicho juego realizado y plasme lo que más le gusto</p>	Silbato  Conos  Pelota  Hojas	30 minutos
<b>CIERRE</b>	La maestra los reunirá en semicírculo y preguntamos ¿Que realizamos el día de hoy? ¿Como se han sentido al poder realizar la actividad?		5 minutos

## DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

1. **DENOMINACIÓN:** “Mantengo el equilibrio de mi cuerpo”
2. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      Iniciamos la actividad sentados en semicírculo de forma que todos se vean y puedan prestar atención, el docente saludara e invita a niños a cantar nuestra canción de Buenos días                      Luego repasaremos las normas básicas, como respetar a sus amiguitos, cuidar el material.                      El docente canta una canción, invitando a los niños                      Mi cara es una casa, redonda como el sol, como el sol (y se rodean las caras), y tienen dos ventanas que se abren por las mañanas (y se ponen las manos en los ojos como abriendo y cerrando las ventanas.                      Y en el medio de la nariz que es un timbre y hace así (se tocan su naricita y hacen ring, ring)</p>	<p>Normas  USB</p>	<p>15 minutos</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>                      La docente invitara a los niños a colocarse en dos filas, se les indicara cómo será el procedimiento de dicho juego; pasaran por colchonetas gateando y luego caminaran en un pie; encima de la cinta , intentando mantener el equilibrio; hasta llegar al final .  <b>RELAJACION</b>                      La docente indicara que nos relajaremos, acompañado de una música en que cual los niños se imaginaran que son globos, tomaran aire, se inflaran, desinflaran y así continuamente escuchamos sonidos del mar y nos relajamos.  <b>EXPRESION GRAFICA</b>                      Sentados en el suelo repartiremos cartulinas y lapiceros de colores a cada niño/a, para que luego representen experiencias vivida a través de un dibujo.</p>	<p>Colchonetas  Cinta de colores  USB  Cartulina  Lapiceros de colores</p>	<p>30 minutos</p>
<b>CIERRE</b>	<p>La docente los reunirá en semicírculo y preguntará a los niños ¿Qué realizamos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos?                      La maestra felicita a cada uno de los niños por su atención</p>		<p>5 minutos</p>

## DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

1. **DENOMINACIÓN;** “Mejoro el equilibrio de mi cuerpo”
2. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se dará inicio a la sesión, ubicando a los niños en semicírculo en ese momento se recordarán las normas de convivencia, Luego la docente les mostrara una caja sorpresa con imágenes de un cuento, en el invitara a un niño a descubrir que es lo que contiene la sorpresa, ya descubierto se les preguntara ¿Para qué creen que lo habré traído? ¿Qué haremos con estas imágenes?, después de haber escuchado sus respuestas, la maestra les comunica que les contara un cuento llamado “Sofia caminando en puntillas por el Bosque”.</p>	<p>Normas Silbato Imágenes del Cuento</p>	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b> La docente hará un juego motivador junto a los niños y se les explicará en lo que consistirá, niños caminaremos en puntillas y nos desplazaremos en toda el aula, en seguida cuando escuchen el silbato corremos, pero en puntillas y así continuamos sucesivamente, luego aremos un circuito en donde caminaremos sobre una cuerda en forma de curva y pasaran caminando, luego en puntillas alrededor de una colchoneta, al finalizar lanzaran una pelota hacia la cesta indicada por la maestra.</p> <p><b>RELAJACION</b> La docente les colocara una música de fondo para que los niños se relajen, estirando todo su cuerpo y se imaginen que están en la playa descansando</p> <p><b>EXPRESION GRAFICA</b> Sentados en el suelo repartiremos cartulinas y lapiceros de colores a cada niño/a, para que luego representen experiencias vivida a través de un dibujo.</p>	<p>Cuerda Pelota Cesta USB Cartulina Lapiceros de colores</p>	30 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>La maestra los invitara nuevamente a colocarse en semicírculo y les preguntara, ¿Qué realizamos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Por qué? ¿Fue fácil pasar dicho circuito?</p>		5 minutos

## DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

1. **DENOMINACIÓN:** “Conozco el espacio que me rodea”
2. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se iniciará invitando a los niños en semicírculo, para recordar las normas de convivencia que debemos tener en cuenta durante el taller Luego la docente realizara una actividad grupal con los niños, formando un círculo siguiendo las recomendaciones de la maestra. Se iniciará colocando un pie delante del otro y cuando la docente de un aplauso todos se inclinarán hacia atrás sin soltarse, la docente dará otro aplauso en donde los niños se inclinarán hacia delante sin soltarse, se repetirá varias veces para que el niño controle el espacio.</p>	Normas de convivencia	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b> La docente invitará a los niños en semicírculo para realizar un circuito en el que consistirá, saltar sobre dos líneas trazadas horizontalmente sobre el suelo, caminando por el contorno externo de dos ula-ulas . Y finalmente caminar con una bolsa en la cabeza sobre una línea recta y así sucesivamente todos los niños <b>RELAJACION</b> La docente invitara a los niños en semicírculo para bailar una canción del movimiento, luego se les indicara que acuesten en el piso para poder relajarnos un poco, acompañado de una música relajante. <b>EXPRESION GRAFICA</b> La maestra les proporcionara una hoja bond, para que los niños puedan plasmar que fue lo más le gusto del circuito</p>	Canción Ula-ula USB Hoja de trabajo	30 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>Se invitará en semicírculo y se les preguntará a los niños ¿Qué realizamos hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Por qué La maestra se despide de manera afectuosa con los niños</p>		5 minutos

## DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

1. **DENOMINACIÓN:** “Me quedo congelado”
2. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se invitará en semicírculo, para recordar las normas de convivencia. La maestra en formación les comunicara lo que realizaremos el día de hoy, en seguida se colocara una música para bailar con todos los niños y poder así movilizar todo nuestro cuerpo</p>	Normas	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b> En seguida maestra les comunicara a los niños que encontró con un pirata y estaba muy triste porque había perdido su tesoro y el pirata me prometió que si en contra su tesoro , me enseñara lo que hay dentro de ello , pero para ello tendríamos que pasar un largo circuito para poder llegar al tesoro, en el que consta de pasar a través de tres ula-ula , Pasar a través de tres ulas, luego caminar sobre una tabla y finalmente lanzar un balón hacia una pared sin moverse del lugar donde se encuentra .</p> <p><b>RELAJACION</b> Invitamos a los niños que se acuesten en el piso, cerrados los ojos, para que la maestra les cuento un cuento en voz baja,</p> <p><b>EXPRESION GRAFICA</b> La maestra proporcionara tempera a todos los niños para que puedan dibujar lo que más le gusto del juego que se realizo</p>	<p>Tesoro</p> <p>Ula-ula</p> <p>Balón</p> <p>USB</p> <p>Tempera</p>	30 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>Se invitará nuevamente a los niños en semicírculo y preguntamos ¿Qué realizamos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad?, se le felicitara a cada niño por su atención.</p>		5 minutos

## DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

**1.DENOMINACIÓN:** Imitación posturas

### 2.DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se dará inicio a la sesión, ubicando a los niños en semicírculo, en ese momento se recordarán las normas. Luego la docente confraternizará con los niños haciéndoles preguntas: ¿cómo están?, ¿Qué día es hoy?, ¿A dónde fueron de paseo el fin de semana?, ¿se divertieron?, ¿con quién fueron cuéntenme?</p> <p>Se les mostrara el material con la cual vamos a realizar la actividad y se hace entrega para que ellos exploren el material. y se les pregunta de que esta hecho el material, su textura, la docente da las indicaciones para desarrollar la participación de los niños y como vamos a realizar la actividad</p>	<p>Normas</p> <p>caja sorpresa</p>	<p>10 minutos</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Expresividad Motriz</b> La docente dirá vamos a salir al patio en forma ordenada nos sentamos en círculo y cada niño nombrado por la docente al azar ira y cogerá una imagen de la caja y hará gestos del personaje que ha sacado de la caja para ello debe pasar por un laberinto donde debe encontrar el camino para llegar hasta la caja coger una imagen y realizar las acciones que realiza el personaje de la imagen</p> <p>Se elige a un niño y se le invita a que escoja un papel de la caja, pero primero debe pasar por el laberinto regresar e imitar al personaje que le toco si fuera necesario la docente ayudará al niño a realizar dicha actividad, el niño debe realizar con gestos o movimientos espontáneos el trabajo que realiza cada personaje, esta actividad se realizará varias veces.</p> <p><b>RELAJACION</b> Realizamos movimientos de respiración e inspiración luego nos sentamos un momento, pedimos a todos los niños a ingresar al aula</p> <p><b>EXPRESIÓN GRAFICA</b> La docente les brinda una hoja para que dibujen que fue lo que más les gusto de lo que realizamos se les proporciona crayolas y hojas bond.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Imágenes</p> <p>USB</p> <p>Hoja bond</p> <p>Crayolas</p>	<p>30 minutos</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Se invitará nuevamente a los niños en semicírculo y se les preguntará: ¿Qué aprendimos? ¿Les gusto lo que realizamos? ¿Cómo lo aprendimos?</p>		<p>5 minutos</p>

## DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

1. **DENOMINACIÓN:** “Nos movemos por el espacio”

2. **DESARROLLO DE ACTIVIDADES**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se dará inicio al taller, ubicando a los niños en semicírculo, en ese momento se recordarán las normas de convivencia luego se indicará que vamos a realizar diferentes actividades, la docente menciona y explica en que consiste la actividad que vamos a realizar: Juego del calentamiento y el niño que se queda saltara en un pie en alto, los niños deben permanecer con los pies en alto sino los tres niños que persigue los cogerán y se convertirán en perseguidos.</p>	Normas	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPRESION GRAFICA</b> Cantaremos la canción de la yenca: hacemos movimientos con las manos En la segunda parte del juego se realiza un circuito con diferentes obstáculos y los alumnos, tienen que recorrer todo el circuito sin chocar en los obstáculos.</p> <p><b>RELAJACION</b> La docente invitara a que se acuesten en el suelo y escucharan la música suave que colocamos de fondo. Después de unos minutos, la mitad de los niños, previamente seleccionados y avisados por la docente, se levantaban y se colocaban al lado de sus parejas, que estaban tumbadas con los ojos cerrados y realizan pequeños masajes en cualquier parte del cuerpo del niño</p>	Cuerdas	30 minutos
<b>CIERRE</b>	*Se les preguntara a los niños ¿Qué realizamos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad?		5 minutos

## DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

**1.DENOMINACIÓN:** Me veo en el espejo

### 2.DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b>                      Se dará inicio al taller, ubicando a los niños en semicírculo, para las normas de convivencia                      La docente presentara una caja sorpresa en la cual estarán los colores rojo, verde, amarillo, azul. morado y junto cantamos ¡Que Sera!, invitamos a un niño a descubrir lo que hay dentro de la sorpresa y preguntamos ¿para qué lo habré traído? ¿Qué aremos con este material?                      La docente explicara la actividad, por ejemplo: cuando diga verde niños todos marchan, amarillo cambian de pareja, rojo se paran y ponen sus caras feas, azul gritan asustando a su compañero y morado imitan a su animal favorito</p>	<p>Normas                      Caja sorpresa</p>	<p>10 minutos</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>                      La docente empieza el juego conforme a las indicaciones dadas, la maestra menciona el color verde todos los niños marchan, amarillo todos cambian de pareja, rojo mirándose frente a frente ponen sus caras feas, luego se menciona el color azul todos gritan con cara de susto y cuando menciona el color morado cada uno debe imitar a su animal favorito esta actividad se realiza varias veces,  <b>RELAJACION</b>                      Para este ejercicio se necesita utilizar una pizarra de corcho grande y clavar sobre ella un circuito de diferentes texturas que formen una ruta, con diversos materiales  <b>EXPRESIÓN GRAFICA</b>                      El niño dibujara lo que más le gusto del circuito</p>	<p>Colores                      USB                      Hoja bond</p>	<p>30 minutos</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Se les preguntara a los niños ¿Qué realizamos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad al pasar el circuito?</p>		<p>5 minutos</p>

## DESARROLLO DEL TALLERDE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN: Juego de Movimientos

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>ASAMBLEA</b> Se dará inicio a la sesión, ubicando a los niños en semicírculo en ese momento se les dará la bienvenida y se les recordará las normas	Normas	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<b>EXPRESION CORPORAL</b> La docente pedirá a los niños deben moverse como un carro, avión, con una gran velocidad luego la docente les comunicara que la batería se les está acabando y sus movimientos y desplazamientos deben ser cada vez más lentos, hasta que finalmente se paran del todo. <b>RELAJACION</b> Se invita a los niños acostarse en el piso con los ojos cerrados y hagan movimientos de relajación, derecha – izquierda, levantar un brazo luego un pie <b>EXPRESION GRAFICA</b> Los niños dibujaran la actividad que realizaron	USB	30 minutos
<b>CIERRE</b>	*La maestra les preguntara ¿Qué realizamos hoy? ¿Fue fácil pasar dicho circuito? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Por qué?		5 minutos

## DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE:

3. **DENOMINACIÓN:** Jugamos con la varita mágica

### 4. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>ASAMBLEA</b> Se dará inicio a la sesión, ubicando a los niños en semicírculo, en ese momento se recordarán las normas que debemos tener en cuenta durante el juego, la docente conversa con los niños acerca de las cosas que han pasado en la semana, como se sienten en su colegio. luego la docente explicara en que consiste el juego todos deben moverse libremente por la sala intentando seguir el tiempo de la música</p>	Música alegre y animada	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>EXPRESION CORPORAL</b> Los niños se mueven libremente por la sala intentado seguir el tiempo de la música. Cuando la música para, ellos también se paran. La maestra toca a un niño diciéndole una instrucción al oído. Estas instrucciones tendrán relación con lo vivido por los niños o sus referencias televisivas. El niño realiza con sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por el hada. Ésta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan, respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. Los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente.</p> <p><b>RELAJACION</b> La docente pedirá a los niños a que se relajen estirándose y cerrando sus ojos, acompañado de una música de relajación</p> <p><b>EXPRESION GRAFICA</b> La maestra realiza de forma individual al niño a que dibuje lo que más le gusto del este juego</p>	<p><b>niños</b></p> <p>Canción</p> <p>Hada con su barita</p>	30 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>Se les preguntara a los niños ¿Qué realizamos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Fue fácil? ¿Tuvieron alguna dificultad?</p>		5 minutos

FICHA DE VALIDACIÓN DE TALLER

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombres y apellidos del validador: Dra. Mayra Russel Del Carmen Nazario Urbina
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente - Universidad Cesar Vallejo
- 1.3. Nombre de la propuesta evaluada: "Círculo Motor para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los niños de tres años de la I.E.I. 011 Juan Ugaz"
- 1.4. Autor del taller: Leydi diana Guzmán Ferre  
Doris Monteza Montenegro

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigne a cada uno de los indicadores.

- 1. Deficiente (si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador)
- 2. Regular (si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador)
- 3. Buena (si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador)

Aspectos de validación de la propuesta		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	El taller posibilita transformar lo previsto en los objetivos de investigación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Las acciones planificadas y los indicadores de evaluación responden a lo que se debe medir en la variable, sus dimensiones e indicadores	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Cada parte del taller es congruente entre sí y con los conceptos que se miden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Las etapas del taller son suficientes en cantidad para transformar la práctica expresada en la variable, sus dimensiones e indicadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Cada una de las etapas posibilita contrastar los comportamientos y acciones observables, que serán modificadas según el diagnóstico fáctico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Las partes del taller se han formulado en concordancia a los fundamentos epistemológicos (teóricos y metodológicos) de la variable a modificar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Las etapas y actividades del taller han sido elaboradas secuencialmente y distribuidas de acuerdo a dimensiones e indicadores de cada variable, de forma lógica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Las etapas y actividades del taller están redactados en un lenguaje científicamente asequible para los sujetos a evaluar (metodologías aplicadas, lenguaje claro y preciso)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Cada una de las partes o actividades del taller que se evalúa están escritos respetando aspectos técnicos exigidos para su mejor comprensión (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez, coherencia).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El taller cuenta con los fundamentos, diagnóstico, objetivos, planeación estratégica y evaluación de los indicadores de desarrollo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>CONTEO TOTAL</b>					
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez :

$$\frac{A+B+C}{30}$$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0.00 - 0.49	Validez nula
0.50 - 0.59	Validez muy baja
0.60 - 0.69	Validez baja
0.70 - 0.79	Validez aceptable
0.80 - 0.89	Validez buena
0.90 - 1.00	Validez muy buena

*Monteza*  
ONI 16183498

Variables Dependiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Circuitos Motores	Aucouturier indica que los circuitos motrices son de gran importancia porque su finalidad es de concebir al niño como un ser global. La creación de estos lugares para que el niño logre desenvolverse de forma globalizada en todas las áreas, permitiéndole acceder a los aprendizajes instrumentales. (2015 p, 29)	El taller de circuitos motrices estará conformado por 10 talleres que tendrán como finalidad fortalecer nuestro esquema corporal en la Institución Educativa "Juan Ugaz"	Motricidad Expresión corporal	Camina y corre Mantiene el equilibrio Salta en dos pies Sube escaleras Imita pasos de baile Mantiene el ritmo	Guía de Observación
Motricidad Gruesa	Nos dice Hernández, que la motricidad gruesa es una habilidad que cada infante posee y lo va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos y poco a poco mantener el equilibrio de todo su cuerpo y desplazarse con facilidad, ya sea caminando o corriendo. (2007 p,12)	El trabajo en equipo se medirá a través de una guía de observación, donde se verá si los niños están cumpliendo	Esquema corporal Estructuración espacio-temporal Ritmo Coordinación viso motriz Equilibrio y control postural	Identifica correctamente partes de su cuerpo Imitan la posición del cuerpo Corre libremente sin chocarse Corre sobre obstáculos Se desplazan a diferentes velocidades, Caminan sin dificultad, sin tocar los aros	Guía de Observación