



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación  
inicial, Carabayllo-Lima 2019**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORA:**

Huasco Ramos Jocelyn (ORCID: 0000-0002-6502-4930)

**ASESORA:**

Dra. Cruz Montero Juana María (ORCID: 0000-0002-7772-6681)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LIMA - PERÚ

2020

## Dedicatoria

A Dios quien me brinda fuerzas para perseguir mis objetivos y metas. A mi familia, especialmente a mis padres Perpetuo y Abraham quienes han velado por mí siempre, acompañándome y enseñándome a ser fuerte. A Eusebio que desde el cielo me cuida y sé que está orgulloso de los logros de sus hijos. A mi hermana Karina por ser como una madre, por apoyarme en esta aventura hasta lograrlo. Y a mi amiga incondicional Gisella, quien me brindó su apoyo en todo momento.

## Agradecimiento

Agradecer a Dios por darme vida y salud a lo largo de mi carrera profesional. A mis padres por su apoyo incondicional, por brindarme la oportunidad de tener una educación profesional. A los docentes de la Universidad César Vallejo, por compartir sus saberes y conocimientos para formarnos como buenos profesionales a lo largo de estos 5 años.

## Índice de Contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de tablas .....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>3</b>
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>13</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	13
3.2. Variables y Operacionalización .....	14
Variable .....	14
3.3. Población, muestra, muestreo .....	15
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	17
3.5. Procedimiento .....	19
3.6. Método de análisis de datos .....	19
3.7 Aspectos éticos .....	19
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>20</b>
<b>V. DISCUSIÓN .....</b>	<b>25</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>29</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>30</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>31</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>36</b>

## Índice de tablas

<i>Tabla 1 Cuadro de Población en niños de cuatro años de la institución educativa José Saco Rojas del distrito de Carabayllo.....</i>	<i>16</i>
<i>Tabla 2 Cuadro de muestra de los niños de cuatro años de la institución educativa José Saco Rojas del distrito de Carabayllo.....</i>	<i>16</i>
<i>Tabla 3 Calificación del instrumento de la validez del contenido a través de juicio de expertos .....</i>	<i>18</i>
<i>Tabla 4 Confiabilidad mediante el Alpha de Cronbach.....</i>	<i>18</i>
<i>Tabla 5 Distribución de frecuencias de la variable Lenguaje Corporal en niños de cuatro años del distrito de Carabayllo.....</i>	<i>20</i>
<i>Tabla 6 Distribución de frecuencias de la dimensión expresivo en niños de cuatro años del distrito de Carabayllo .....</i>	<i>21</i>
<i>Tabla 7 Distribución de frecuencia de la dimensión comunicativa en niños de cuatro años del distrito de Carabayllo.....</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 8 Distribución de frecuencias de la dimensión creativo en niños de cuatro años del distrito de Carabayllo .....</i>	<i>23</i>
<i>Tabla 9 Distribución de frecuencias de la dimensión estética en niños de cuatro años del distrito de Carabayllo .....</i>	<i>24</i>

## Índice de figuras

<i>Figura 1 Diagrama de esquema.....</i>	<i>14</i>
<i>Figura 2 Porcentaje de la variable lenguaje corporal.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura 3 Porcentaje de la dimensión expresivo.....</i>	<i>21</i>
<i>Figura 4 Porcentaje de la dimensión comunicativo .....</i>	<i>22</i>
<i>Figura 5 Porcentaje de la dimensión creativo.....</i>	<i>23</i>
<i>Figura 6 Porcentaje de la dimensión estética.....</i>	<i>24</i>

## Resumen

La presente investigación lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial, Carabayllo - Lima, 2019, tiene como finalidad determinar el nivel del lenguaje corporal que presentan los niños. Es de tipo básica, nivel descriptivo, y enfoque cuantitativo; diseño no experimental y de corte no transversal. La muestra se realizó con 66 niños, se aplicó la técnica de la observación y el instrumento una guía de observación. El resultado indicó que el 68 % de niños presentan un nivel alto, mientras que el 32% presenta un nivel medio en el lenguaje corporal. Se concluyó, que más de la mitad de los niños muestran un nivel alto en la representación del lenguaje corporal, mediante movimientos, expresividad, comunicativo y la creatividad de expresar lo que siente mediante su cuerpo y la belleza estética en lo que representa.

**Palabras claves:** Corporal, expresividad, comunicativo, creatividad, estética.

## **Abstract**

This body language research in four-year-olds of initial education, Carabayllo - Lima, 2019, aims to determine the level of body language that children present. It is of basic type, descriptive level, and quantitative approach; non-experimental design and non-transverse cutting. The sample was made with 66 children, the observation technique was applied and the instrument was an observation guide. The result indicated that 68% of children are high, while 32% have an average level in body language. It was concluded that more than half of children show a high level in the representation of body language, through movements, expressiveness, communicativeness and the creativity of body language, through movements, expressiveness, communication and the creativity of expressing what they feel through their bodies and the aesthetic beauty in what they represent.

**Keywords:** Bodily, expressiveness, communication, creativity, aesthetics.

## I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje corporal es un medio el cual permite expresar las emociones, sentimientos y pensamientos, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo. Es decir, se considera al cuerpo como un instrumento indispensable de expresión para manifestar lo que sentimos con el medio y con los demás. Con el transcurso de los años se ha dado lugar a creaciones de otras formas en relación con el tema como son los bailes con música, las actividades físicas, las actuaciones, teatros y movimientos motrices. Conforme el ser humano se va desarrollando, va edificando sus aprendizajes al expresarse y manifestarse, facilitando la comunicación. Además, la expresión corporal permite encontrar un lenguaje propio la cual enriquece y contribuye al dominio del espacio. Según las investigaciones del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef,2004) señaló que el cuerpo constituye el lenguaje que permite a los niños a actuar sobre el medio físico y el ambiente en lo que le rodea, llevándolos a un medio expresivo. Desde esta perspectiva y considerando que en la educación infantil los niños muestran sus actitudes y comportamientos mediante su cuerpo, recurso el cual es utilizado en todo momento para demostrar diferentes expresiones desde representar algo creado por el niño o representar actividades elaboradas por un adulto. Según Nista y Wey (2017) refirió que muchas veces los padres no le dan la importancia de vida y el valor a la comunicación, donde al niño no se le permite comunicar lo que piensa, muy por el contrario, le dan mayor énfasis a lo que a ellos más les agrada para aprender. Dejando de lado los intereses, gustos y creaciones que los niños puedan realizar en cada momento. Es decir, hoy en día se observa que centros educativos y familias han dejado de lado o no le dan mayor interés a la adquisición de saberes mediante el movimiento, un importante recurso el cual es sustituido por planas, hojas de aplicación o el simple hecho de que en los hogares se limita a los niños a poder expresarse de distintas formas, dejando de lado la creatividad, comunicación, la expresividad y lo estético. Los especialistas del Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) indicaron que los niños desde muy pequeños son curiosos por naturaleza, no esperan a que les enseñen, son personas que indagan, exploran y experimentan lo que a ellos más les antoje y de este modo desarrollan su imaginación y creatividad. Los niños desde que ingresan a la educación inicial ya vienen con saberes previos, pues se reconoce que son activos y que aprenden a partir de sus propias experiencias. Durante la etapa infantil, pasan por formas de comunicación como son corporales y gestuales a otras en las que utilizan el lenguaje oral y escrita. Esto les permitirá comunicarse de una forma más explícita para cada situación. Los diferentes lenguajes ayudarán a lograr formas más adecuadas de actuación con los demás, de esta manera les servirá establecer relaciones afectuosas y respetuosas

con otras, además de convivir de manera armoniosa. Durante la primera infancia se debe desarrollar el lenguaje corporal, con el fin de que el niño muestre su libertad y expresión de movimientos a través de su cuerpo, sin tener limitaciones, muy por el contrario, la oportunidad y la invitación a la expresión de diferentes manifestaciones con el cuerpo, desarrollando la creatividad, imaginación, como también fortalecer la comunicación con los demás. Por otro lado en el documento del Ministerio de Educación Rutas de Aprendizaje mencionó, que todas las personas experimentamos diferentes vivencias desde que estamos en el vientre materno, somos seres sociales, y se necesita que aquello que uno sienta, piense, cree, sueña, quiere, percibe, etc, no solo se quede dentro de uno mismo, muy por el contrario se dice que la expresión es una necesidad, ya que cuando una persona no interioriza parte de su mundo, puede llegar a sentirse que ello lo oprime. Por lo tanto, es importante favorecer la vivencia de las expresiones corporales, ya que promueve un camino lleno de descubrimientos y reflexiones sobre una propia acción, de tal forma que se posibilite que el niño encuentre su mejor manera de expresarse o manifestarse y para que esa expresión aflore, se necesita percibir afecto, sentirse escuchado por los demás en este caso por la maestra o el padre y sobre todo sentirse en confianza.

De esta manera, el estudio se enfoca en describir la importancia del lenguaje corporal en los niños de inicial, como recurso indispensable en los centros educativos y describir las diferentes dimensiones relacionadas con el lenguaje corporal como lo expresivo, comunicativo, creativo y estético. Si bien es cierto los niños son seres muy capaces de aprender rápidamente, y para ello es indispensable pensar en sus necesidades e intereses de acuerdo con la edad de cada niño, donde aprendan a través de juegos o usando el cuerpo como instrumento, desarrollando y mejorando las diferentes habilidades que cada niño presenta para formarlos seres creativos, capaces de comunicar y afrontar cualquier situación que se le presente en la vida.

Por lo expuesto, para la formulación del problema general se tomó en consideración: ¿Cuál es el nivel del lenguaje corporal que presentan los niños de cuatro años? Así mismo, los específicos fueron: 1); ¿Cuál es el nivel que existe en el lenguaje corporal en su dimensión expresiva?, 2); ¿Cuál es el nivel que existe en el lenguaje corporal en su dimensión comunicativa?, 3); ¿Cuál es el nivel que existe en el lenguaje corporal en su dimensión creativa?,4); ¿Cuál es el nivel que existe en el lenguaje corporal en su dimensión estética?. Por lo tanto, esta investigación se realiza con el propósito de aportar al conocimiento sustentado con aportes de autores que a lo largo de la historia brindan información relevante acerca del lenguaje corporal que contribuyan al desarrollo integral del niño. Desde el punto

de vista práctico esta investigación se realiza porque existe una necesidad de mejorar el uso de la expresión corporal en actividades diarias, usando como fuente el cuerpo y el movimiento. Y con respecto a lo metodológico, por medio de la elaboración y aplicación del instrumento, que servirá como herramienta de diagnóstico para la educación inicial y levantar la información para profundizar el estudio del Lenguaje Corporal.

Por esta razón el objetivo general fue: determinar el nivel del lenguaje corporal que presentan los niños, así como los específicos: 1); Describir el nivel de lenguaje corporal en su dimensión expresiva, 2); Describir el nivel de lenguaje corporal en su dimensión comunicativa, 3); Describir el nivel de lenguaje corporal en su dimensión creativa, 4); Describir el nivel de lenguaje corporal en su dimensión estética.

## II. MARCO TEÓRICO

La investigación tuvo como predecesores a diversos estudios científicos, de los cuales fueron la base para profundizar el tema de estudio:

Torrell (2010); en su artículo titulado *la expresión corporal en el desarrollo integral en niños de preescolar*, realizado en Cuba, planteó como objetivo principal explicar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral del niño preescolar, teniendo en cuenta la insuficiencia en la práctica. Concluyó que la expresión corporal es un lenguaje artístico de actividad humana, representa un recurso importante para la formación de la personalidad de los niños, y estrategia para incluir en las actividades escolares. Por lo analizado el artículo corrobora con el objetivo general.

Por otro lado, Bernardete, Porta y Difabio (2015), en su artículo titulado *El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes*, realizado en Venezuela, su artículo tuvo como objetivo principal analizar la relación durante las prácticas pedagógicas el movimiento corporal y los saberes que adquieren en la primera etapa de su formación educativa. Se concluye que la incorporación del movimiento corporal en la rutina didáctica promueve los saberes en la relación con el medio y con los otros, presentando un mejor potencial para elaborar y transmitir lo que quieren o saben con espontaneidad y sensibilidad hacia lo que vivencian corporalmente. Por lo citado, el artículo mencionado tiene relación con la dimensión expresivo y comunicativo, ya que el movimiento corporal contribuye a elaborar movimientos y poder transmitir lo que uno siente.

Así mismo, Villard, M. (2015), en su artículo *Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa*, realizado en España, tuvo como objetivo dar a conocer la expresión corporal y que activos se muestran como hechos en las actividades expresivas. Tuvo como conclusión orientar al docente hacia la expresión corporal educativa de calidad, sin dejar de lado la esencia propia como conjunto de contenidos expresivos.

García, Pérez y Calvo (2013), en su artículo *Expresión Corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*, realizado en España, su objetivo fue la búsqueda del bienestar propio del cuerpo como forma de expresión en la comunicación habitual. Concluyó que el educador sea capaz de elaborar propias actividades, sesiones de la expresión corporal adaptando las diferentes actividades expresivas a las necesidades de los estudiantes desde la capacidad expresiva, creativa y estética. Tal conclusión, resalta la relación con la investigación ya que, a través de las expresiones corporales, el maestro podrá obtener mejores resultados en cuanto a la expresividad y creatividad de los niños a través de otros lenguajes artísticos.

Gómez, L, S. (2006), en su artículo *Los contenidos de la expresión corporal*, realizado en España, el presente estudio tuvo como objetivo reflejar los elementos acerca de las manifestaciones de la expresión corporal a través de la práctica, y como conclusión crear formas de enseñanza basadas en una pedagogía abierta y de reflexión basadas en el movimiento del cuerpo. Esto lleva a conocer que la expresión corporal debe estar presentes en las prácticas creando oportunidades de enseñanza basadas en una educación abierta en base a movimientos.

Prados, P, M. (2020), en su artículo *Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresivo corporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial*, realizado en España, sostuvo como objetivo presentar alternativas en la formación inicial basada en la conciencia corporal, creativo y expresivo en la construcción expresión corporal. Tuvo como conclusión que la expresión corporal permite vivir el cuerpo a base de movimientos y tener un encuentro a través de las experiencias para expresar y comunicar.

A continuación, es importante brindar un mayor panorama de la variable abordando la teoría de Henri Wallon quien indicó que el lenguaje corporal es la primera base para alcanzar diferentes aprendizajes, para edificar su propia personalidad, autoafirmarse a sí mismo y a los demás, desarrollando habilidades sociales y manejo del cuerpo de forma espontánea.

Además, el movimiento como primer modo de comunicación, establece sobre dos tipos de actividades, la actividad tónica que conlleva a la expresión de sí mismo y de relación con el otro, y la actividad cinética, cuya función es la acomodación, dedicada a los movimientos y de relación con el mundo externo que los rodea. (citado por Ferreyra, 2003, p. 10). Es decir, el niño se expresa de dos maneras, la tónica, la cual refiere mediante las gesticulaciones, y la cinética referente a la expresión del cuerpo, ya que, en la primera infancia, los niños se manifiestan de diferentes maneras y mayormente lo hacen a través de su cuerpo. Por otra parte, Le Boulch (1986), refirió que los aprendizajes de los niños en la primera etapa de la vida son magníficos, ya que son las primeras adquisiciones que van a tener como esquemas de acción. Además, basó su metodología de aprendizaje a través de juegos de expresiones como las interpretaciones de roles y personajes, que ayuda a la pérdida de temor o vergüenza para transmitir sus sentimientos, deseos o capacidades. (Citado por Cirer, 2014, p. 26). Por lo tanto, a través de las expresiones se desarrolla diferentes aspectos como sociales y afectivas, donde el niño va a percibir realidades distintas mediante su cuerpo, como claves para un crecimiento armónico en el desarrollo integral. Aucouturier quien definió que el movimiento es indispensable en la infancia permitiendo la libertad de expresión en todo esplendor, donde el maestro es un mediador para brindarle los recursos necesarios y la familia el núcleo principal para fortalecer todas sus habilidades.

El lenguaje corporal es mencionado como disciplina para las experiencias formativas durante la etapa infantil, es una gran herramienta para favorecer el potencial creativo de los niños, fortaleciendo el aspecto expresivo y comunicativo. (Coterón y Sánchez, 2010). Es decir, el cuerpo no solo expresa movimientos elaborados o indicados por una persona adulta, el niño por naturaleza es activo y a través del lenguaje corporal mostrará expresiones, comunicará, desarrollará el vínculo social, mostrando creatividad en sus movimientos, bailes, teatros desarrollando la esencia de la estética a través de su cuerpo. Por otro lado, Learreta, Sierra y Luano (2005) infirieron como disciplina de la conducta motora, en donde el cuerpo toma mayor función, el movimiento y el sentimiento son fundamentales. (p.8). Es posible que el cuerpo toma protagonismo absoluto desde el momento que expresa lo que siente a través de sus emociones. Considero que la expresión corporal tiene un gran valor expresivo y comunicativo, más aún en la etapa infantil, ya que a través de ello se podrá organizar movimientos de manera personal y creativa, además es una forma de expresión que ayuda a niños en caso tengan dificultades para comunicarse a través del lenguaje oral, lo hará a través de los gestos y movimientos. Blanco (2009) refirió que la expresión corporal es un medio de transmitir emociones a través del cuerpo, donde el movimiento se comunica con con el entorno, y con uno mismo, donde la exploración del cuerpo desarrolla las vivencias diarias. Así mismo también Stokoe (2015) refirió el lenguaje

corporal tiene como objetivo la expresión comunicativa estética en donde el cuerpo, el movimiento y los sentimientos son instrumentos básicos de comunicación que cuentan los niños. Por lo expuesto, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación, por excelencia son la base que permite al niño desarrollar sus diferentes capacidades. Por consiguiente, Stokoe (2015) mencionó es una herramienta que permite a los maestros desarrollar competencias con los niños mediante expresiones de ideas, sentimientos, emociones, así como también introduce la socialización con los demás compañeros, el trabajo en equipo, desarrollar la capacidad creativa y liberación de tensiones. Por ello es importante el trabajo desde el nivel inicial, incluir desde las actividades diarias o tan solo darnos tiempo de observarlos en su juego libre, la construcción que realizan con los diferentes materiales que encuentran en aula o patio, ya que a través de sus representaciones motoras el niño muestra diferentes acciones, actitudes y emociones que muchas veces la maestra no se percata o no le dan mayor énfasis, pues es ahí donde se tiene que sacar provecho o tomar en cuenta el gran valor que los pequeños muestran su sentir mediante su cuerpo.

Por otra instancia Lora (2011) refirió que el maestro cumple un rol fundamental en la educación inicial, como orientador o guía, mientras que los niños aprenden de sus propias experiencias o del otro, eliminando así la directividad. En este caso es tan importante que el maestro propicie este rol fundamental, que este presente en cada paso del niño, y sus enseñanzas son importantes en su desarrollo infantil. Cabe mencionar la importancia que expresa Pacheco (2015) donde expone que se desarrolla la sensibilidad, la imaginación, creatividad y comunicación. Lenguaje expresivo por medio del cual el niño puede conocerse, sentir y manifestar, además proporciona un placer por descubrir su cuerpo mediante el movimiento. (p,12). En otras palabras, es tan importante como se da la expresión corporal dentro de la escuela y tengan un buen desarrollo integral, donde se trabaje el respeto por el movimiento que es innato por el niño.

Por otro lado, la expresión corporal es el medio comunicativo, donde se pueden sentir, conocerse y expresar sin limitaciones a nada. A través de este medio reflejan sus sentimientos, emociones, tristezas, alegrías que muchas veces se paralizan por un adulto y no le brindan oportunidad o tiempo de observarlo y escucharlo. Al respecto Romero (1999) afirmó que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son herramientas básicas para transmitir deseos o manifestaciones que uno siente, la cual permite al niño introducirse para así echar a volar su imaginación. Cabe resaltar que son herramientas de comunicación donde el niño puede expresar lo que piensa, lo que siente, transmitiendo con su cuerpo una determinada idea o comportamiento y lo realiza de diferentes formas o posturas que le

ayuda a canalizar sus emociones, donde disfruta y aprende. Por otra instancia Cañete (2009) mencionó que el movimiento que traduce cualquier reacción situado por el cuerpo. Donde el eje principal es el espacio que se brinda para el desplazamiento necesario que necesita un niño de inicial, donde pueda transmitir sus diferentes emociones, generando un desarrollo físico y social, lo cual se convierte en un ambiente provechoso. A través del lenguaje corporal los niños logran un desarrollo físico adecuado, un dominio y seguridad de su cuerpo, equilibrio, coordinación, autonomía, desarrolla las interacciones, imaginación y creatividad. A su vez, Schinca (2000), refirió lo siguiente, si desde la infancia se tiene un buen desarrollo y manejo del lenguaje corporal, de adultos serán personas capaces de enfrentar muchas barreras defensivas y establecer mejor interacción social.

En definitiva, desde que el niño nace ya se comunica de manera corporal y gestual. A través de ello comunica sus molestias, necesidades, teniendo un vínculo afectivo con la familia, a medida que va creciendo adquiere la competencia del lenguaje verbal, pero el lenguaje no verbal sigue presente en cada momento, comunicando todo el tiempo, es la respuesta que tiene el cuerpo ante las emociones y poder afrontar distintas situaciones que se le presente en la vida diaria. Al respecto, Nista (2017) mencionaron que el cuerpo es el primer medio que el niño utiliza como parte de expresión y comunicación, mediante los diferentes movimientos o gestos que realice demuestra diferente comunicación. Cabe añadir que cada movimiento o gestos que el niño realice quiere comunicar o expresar algo y que muchas veces los padres o maestros no lo saben interpretar o simplemente lo dejan pasar desapercibido sin saber si nos quieren mencionar alguna necesidad o interés.

Campanero (2006) refirió que la expresión corporal en la educación infantil debe contribuir a que los niños alcancen ciertos objetivos, donde despierte el interés por el movimiento y descubra el placer de moverse, desarrolle la autonomía plena y sepa utilizar los diferentes recursos expresivos para comunicar ideas o pensamientos.

Por otra parte, Boulch (1993), el lenguaje corporal beneficia al desarrollo del niño y sirve como punto de inicio a todos los aprendizajes, a partir de este proceso se produce las capacidades sensitivas, capacidades perceptivas y representativas que se va iniciando en el desarrollo de las percepciones de las funciones simbólicas. Por otro lado, Aucouturier consideró que el movimiento es un elemento importante en el desarrollo infantil. Por ello es importante que se tome en cuenta hoy en día las expresiones corporales, que parte de ahí diferentes aprendizajes y representaciones que el niño demuestre a diario. Por lo tanto, se debe de considerar en las actividades de los niños como recurso la expresión corporal, partiendo siempre el interés del niño y así añadir recursos que tengan que ver con el movimiento o interpretaciones como el teatro, la dramatización, cuentos motores, música o

mimos, de esta manera también se desarrolla diferentes aprendizajes. En cuanto a la dimensión expresiva, donde el cuerpo en movimiento es transmisor de ideas o pensamientos. (Garahnani, 2004).

El contenido de la expresión corporal son las fuentes internas o externas que tiene cada persona, y estos van a ser transmitidos de diferentes formas, es decir el niño se expresa según sus vivencias diarias o lo que realmente siente en ese momento. (Coterón y Sánchez, p.6). Es la manifestación de ideas, conceptos y emociones, donde el niño expresa y manifiesta sus propios movimientos. El simple hecho de expresarse es un conocimiento que el niño debe de adquirir desde la expresión corporal. Es el conjunto de crear, manifestar movimientos únicos, espontáneos, una forma de expresar la creatividad, imaginación y sensibilidad del niño, sobre todo la libertad de movimientos, la expresión corporal se puede desarrollar en diferentes momentos, talleres de dramatización, teatro, danza, cuento motor, música, mimo, etc. Tienen la oportunidad de ser ellos mismos de transmitir lo que sienten. Para Learreta, Sierra y Luano (2005) son contenidos para la toma de conciencia de los distintos movimientos en función del uso personal que se haga del espacio, el tiempo y el gesto, se busca que desde el movimiento se llegue a la emoción y del mismo modo, desde hacia el movimiento personal y autónomo. (p, 13). El movimiento genera emociones y permite al niño expresar sus necesidades a través del cuerpo, propias a cada movimiento, reconociendo en ellos su sentido expresivo.

Por otro lado, de Luca (2003) mencionó que la expresividad tiene una doble dirección, por una parte, del movimiento hacia la emoción, mediante la construcción de un motor expresivo que capacite el conocimiento propio de lo que aporta cada actitud personal, cada gesto, movimiento o cada sonido, además de transmitir ideas, sentimientos y recuerdos. Por lo tanto, a través de la expresión el niño podrá descubrir posibilidades de movimiento para llegar a sentirlo, vivirlo y así expresar sus emociones a partir de un movimiento propio. De modo que los docentes, deben de reconocer la gran necesidad del movimiento corporal en las escuelas como estrategia o herramientas que incentiven y promuevan en el desarrollo de los niños. Es por ello, en el nivel infantil se debe de propiciar un lugar o espacio en la escuela, para que el niño descubra libremente lo que puede realizar con su cuerpo, que le gustaría saber o hacer, ya que es un pilar y un buen inicio para el aprendizaje de la lectoescritura. Si bien es cierto, el movimiento es utilizado en cualquier momento, pero que hoy en día en centros educativos es limitado y no utilizado como recurso o instrumento de clase.

El movimiento es base primordial en la educación infantil, el niño es un ser con energía y no se puede permitir tenerlo sentado durante horas, para ello es importante incluir en actividades programadas la expresión corporal donde los niños estén en actividades constantes mediante el uso de lenguajes corporales. Tomar consciencia de lo que uno programa y quiere dar a sus niños, pensar por ellos, y no satisfacción del adulto, mientras se piense por los intereses y necesidades de los niños, se estará contribuyendo y fortaleciendo diferentes capacidades de cada ser. Al respecto Wallon (2009) mencionó desarrollar movimientos en el niño proporcionan un desarrollo intelectual, físico y emocional, donde es de suma importancia que las maestras generen espacios, actividades de teatro, danza, música y juegos. Se puede decir entonces, que el juego es el medio para motivar la libertad de movimientos y desarrollo de la imaginación. (p.8). Por lo tanto, es importante enseñar a los niños a través de espacios o juegos placenteros, donde se sientan protagonistas y motivados a realizarlos. Buscar otras formas de enseñar, no solo mantenerlos horas y horas en cuatro paredes, de pronto salir al patio y generar diversas actividades donde los niños disfruten de lo que hacen y aprendan de forma divertida.

A la vez Pacheco (2015) el movimiento es una actividad que da lugar a la creación de estímulos y situaciones que favorecen la libertad interior y orientan al niño, permitiéndolo expresarse con total plenitud. El movimiento está presente en cada momento de la vida, el niño lo va demostrando desde que ingresa al colegio. Ampliando lo expuesto se debe valorar la importancia que el niño adquiere el lenguaje corporal como parte de su desarrollo integral, incentivando la exploración y curiosidad espontánea del movimiento. Otro elemento que implica es el gesto, donde Vayer (2005) refirió es el movimiento expresivo de la cara, cargado de sentidos donde el niño refleja sentimientos, emociones y deseos, el cual al transmitir sus expresiones quiere decir lo que siente sin usar el lenguaje verbal. (p,37). Es decir, el gesto es el medio primordial de expresión durante la etapa infantil, es un movimiento significativo, algo intencional cargado de emociones y sentidos donde van a transmitir su personalidad entera o transmitir las emociones o sentimientos realizados por actividades de la expresión corporal.

En otra instancia, Kostolany (1977) el gesto es la expresión de las emociones, como un acto intencional dirigido a modificar la relación con el mundo exterior, en la etapa infantil la gran mayoría de los niños ya desarrollan un lenguaje claro y el gesto pasa a un nivel subconsciente, donde es utilizado como revelador de aquellas actitudes o molestias de los niños las cuales son fáciles de predecir por los gestos que transmiten. Por lo tanto, el gesto es un lenguaje que está presente en cada momento, usado para transmitir diferentes expresiones. Cabe mencionar que está relacionado con el espacio o ambiente donde nos

encontremos, si el niño muestra felicidad en el colegio que está, es porque realmente le brindan los elementos necesarios para que se sienta bien, y transmitirlo con todo esplendor. Pacheco (2015) sostuvo que el gesto es un medio de comunicación, transmitido corporalmente, para dar a conocer lo que realmente uno siente sin necesidad de transmitirlo verbalmente. De la misma forma Trigueros (1990) es el lugar en donde los niños se pueden mover y vienen determinados estímulos, es fundamental, ya que es un lugar físico donde se relaciona con los demás. Por lo tanto, el espacio para los niños es de gran importancia, ya que se sentirán cómodos y tendrán mayor libertad y placer en expresar lo que sientan, y no sentirse intimidado.

Por otro lado, en la dimensión comunicativa, donde se aborda una perspectiva del cuerpo social y el cuerpo arte, siendo el proceso de construcción de la interacción social que se da a través del lenguaje gestual, mientras que el de la comunicación artística a través del lenguaje corporal (Coterón y Sánchez, p.43). Desde la expresión corporal se puede entender que la comunicación es un proceso intencional de interacción social a través del lenguaje corporal. Para Torres (2000) el movimiento es una forma de comunicación y expresión que la persona utiliza en la comunicación habitual, pero que se puede ultimar adquiriendo instrumentos que permitan enriquecer la creatividad y la sensibilidad estética (p, 43). Por lo cual la expresión comunicativa en el niño está dirigida para expresar conocimientos, ideas, acontecimientos y sobre todo entablar relaciones de vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. Desde el punto de vista de Learreta, Sierra y Luano (2005) son contenidos que suponen la toma de conciencia del código corporal convencional que se utiliza para la interacción personal. Son potencialidades del ser humano que permite encontrar un sentido y significado de sí mismo y ser representado a través del lenguaje para interactuar con los demás. (p, 13). Por tanto, a través de la expresión corporal también se desarrollará el aspecto comunicativo, mediante las experiencias del movimiento, el niño interactúa, comparte ideas y podrá transmitir las con los demás.

Luca (2003) mencionó que es la capacidad de generar interacción personal con los demás, no solo a través del movimiento figurativo capaz de vincularse con realidades concretas, sino también mediante formas no convencionales. Así mismo, Morales (2010) afirmó que mediante la expresión corporal el niño podrá conocer el significado de los gestos y diferentes posturas realizadas por diferentes personas, además de comunicarse con otros utilizando como lenguaje el movimiento del cuerpo (p, 10). En otras palabras, es un aspecto importante que va dentro de las actividades expresivas, permitiendo exteriorizar los

sentimientos propios y de los demás. En cuanto a la dimensión creativa donde se menciona que el pensamiento diferente, es decir (divergente) se vincula con el pensamiento asociativo a través de las acciones y situaciones asociando ambos pensamientos para dar como resultado la creatividad de una manera original, libre y estructurada (Coterón y Sánchez, p.9). Para Montavez (2001) la creatividad es de gran relevancia para la contribución del desarrollo personal y preparación para la vida. Por tanto, en el nivel de inicial ha de potenciar creando espacios y actividades enriquecedoras empezando por los maestros, desarrollar una de las capacidades más importantes (p,44). Cabe recalcar que, para incentivar la creatividad se requiere que la maestra busque estrategias, recursos retadores donde permita que el niño explore con todos sus sentidos, en este caso se puede brindar diversos materiales donde se simbolicen y creen momentos enriquecedores en momento del patio o talleres libres. Cabe decir que la creatividad en la escuela promueve la libertad y la autonomía personal, estando abierto al cambio sin perder la identidad, es por tanto una preparación dinámica para la vida. La creatividad en el niño potenciará la capacidad de ser, de hacer y de sentirse diferente.

El niño es un ser dinámico, explorador y muy activo, es por ello que en la educación inicial las áreas que tienen deben ser fortalecidas y añadidas el movimiento como una estrategia para llegar a ellos, además de desarrollar potencialidades a través de su cuerpo. Además, es importante resaltar la presencia del maestro o cualquier adulto en el hogar, que presencie y se dé el tiempo o el acercamiento para que valore el trabajo o experiencia de cada niño, donde puedan intercambiar palabras y aprovechar los momentos creativos de los niños que son únicos.

En cuanto a Mechén (1998) la definió como capacidad que tiene el niño para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas valores y significados. Se puede decir, que mediante la expresión corporal el niño manifiesta movimientos creados por su propia iniciativa, movimientos y desplazamientos que lo transmiten en el juego libre, danza, cuento motor, etc. Es por ello la gran importancia que se debe de dar desde el nivel inicial, donde los pequeños tienen energía en todo momento, y no tenerlos sentados, limitarlos a una silla desde la mañana con hojas de aplicación. Los niños aprenden mediante la exploración con su cuerpo y este es un recurso muy provechoso para los infantes. Por ello es importante que los maestros descubran y valoren las diferentes habilidades que tiene cada niño, no todos lo van a expresar de la misma manera habrá niños que les guste actuar, otros bailar y quizá otros solo dibujar, para ello está la presencia del adulto quien guíara al pequeño y estará en cada logro que va obteniendo, sin exigirlos ni presionarlos. Y por último en la dimensión estética, definida como la conducta motriz del ser humano y se hace

referencia desde la materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio, composición y armonía. (Coterón y Sánchez, p.47). Por consiguiente, Sanchez y Coterón (2008) la estética es considerada en la expresión corporal una de las cuatro dimensiones fundamentales que definen la conducta motriz de la persona y hace referencia la materialización del proceso creativo. La expresión corporal forma parte de la percepción, habilidades, destrezas básicas, potenciando las habilidades artísticas, estéticas y comunicativas del movimiento (p,33). Ampliando lo expuesto por el autor la dimensión estética refiere a la libertad, la solidez del movimiento sin presión, la armonía y placer por hacerlo sin sentirse obligado a hacer algo que no le gusta. A su vez Montávez (2001) señaló que la expresión corporal enseña a ver detalles sutiles y a buscar respuestas

personales de estética, introduciendo el arte general como la música, plástica y sobre todo al arte del movimiento (danza, teatro), a través de ello jugar con las emociones, y sentimientos para crear, comprender y comunicar todo lo que uno quiera sentir. Al mismo tiempo dijo que cuando se menciona estética muchas ideas se cruzan por la mente, prediciendo varios conceptos como belleza, arte, armonía, etc.

El término estética proviene de las voces griegas “aishtetike” (sensación, percepción) y “aisthesin” (sensación, sensibilidad) (p, 48). La estética está vinculada al descubrimiento más que a la producción. Se entiende que la expresión corporal como una disciplina a las artes influenciada a las emociones y sentimientos. Se puede decir entonces que en la educación es importante crear situaciones, momentos y espacios para que el niño reflexione y además tenga conciencia de lo que hace, para que le sirve y que ha aprendido.

Por otro lado, Larraz (2008) gestiona la creatividad y la sensibilidad, desarrollando el dominio expresivo del cuerpo permitiendo la construcción de una motricidad expresiva. Además, facilita a la realidad de forma estética, para las representaciones simbólicas y poder comunicarse con los demás (p,12). Considero que la educación estética es un proceso en el que integra la inteligencia y la sensibilidad, el dominio de la expresión corporal, la representación de las emociones a partir de las experiencias individuales y cultural, la creatividad, el deseo de aprender y crear.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

##### *Enfoque*

En cuanto al enfoque es cuantitativo, ya que se utiliza la recolección de datos, se basa en la medición, en la observación para responder preguntas de investigación. Además, confía en la medición de variables e instrumentos de investigación. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagomez, 2011, p.69). Por lo tanto, se busca alcanzar la verdad o descubrir nuevos conocimientos científicos.

##### *Tipo*

En cuanto al tipo de investigación es básica ya que se centra en la observación, describir las características, del sujeto sin manipulación alguna y descubrir nuevos conocimientos. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagomez, 2011, p.66). Es decir, la presente investigación busca aumentar las teorías, relacionando con nuevos conocimientos y mejorar la realidad en que se encuentra la institución con respecto al lenguaje corporal.

##### *Nivel*

Cuenta con un nivel descriptivo, cuya finalidad es recolectar datos e informaciones sobre las diferentes características, cualidades para determinar e informar los modos del estudio. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagomez, 2011),p.83). Por tanto, la investigación descriptiva comprende la recolección de diferentes datos para probar hipótesis y responder preguntas de acuerdo con la situación del estudio planteado.

##### *Diseño*

El diseño es no experimental, ya que no generará una alteración en las variables, sino se observará las situaciones que ya están establecidas dentro de su mismo contexto, para luego ser analizados. (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagomez, 2011),p.254). En este caso en la investigación no se manipuló la variable, sino se observó como se manifiesta en los niños de cuatro años.

## Corte

Se empleó el corte transversal Ñaupas, Mejia, Novoa Y Villagomez (2011) precisaron que “se utiliza en investigaciones transversales, en vez de hacer un seguimiento de una variable, durante 5 o más años, se estudia esa variable simultáneamente en un solo año” (p.270). Por lo que esta investigación tiene como objetivo describir el lenguaje corporal. A continuación, se presenta el esquema de trabajo:

M O

*Figura 1 Diagrama de esquema*

Donde la M es la muestra

O observación relevante sobre los niveles del lenguaje corporal.

### 3.2. Variables y Operacionalización

#### Variable

Al respecto Valderrama y León (2009) mencionaron que son hechos que surgen de la realidad en la sociedad y que es caracterizada por ser medible. Lo cual la variable es una peculiaridad, que puede tener transformaciones y que es un estudio que se puede medir y llegar a obtener conocimientos. Asu vez, Valderrama y León (2009) manifestaron que la operacionalización “es la transformación de la variable a términos más precisos y coherentes” (p.30). Dicho a lo mencionado, es la transformación abstracta de una definición por una más entendible para los lectores.

#### Definición conceptual

Disciplina con un gran interés para la experiencia estética y formativa de cada alumno, este planteamiento refiere al gran potencial creativo de las actividades motrices y su valor de aplicación en la construcción de proyectos colectivos escénicos con carácter expresivo y comunicativo (Coterón y Sánchez, 2010).

### Definición operacional

Es un medio de comunicación a través del cuerpo y movimientos para expresar ideas, sentimientos y emociones.

### Dimensiones

Expresivo, comunicativo, creativo y estético

### Indicadores

Movimiento, gestos, cuerpo y posturas.

### Escala de medición

### Ordinal

## 3.3. Población, muestra, muestreo

### *Población*

Es un conjunto de individuos, personas o instituciones que son motivo de investigación, una totalidad y será calculada para un estudio definido que está compuesto por un conjunto de miembros  $x$ . (Ñaupas, Mejia, Novoa y Villagomez, 2011),p.183). La población está conformada por 80 niños de tres aulas de la institución educativa José Saco Rojas. Los informantes de esta población serán las maestras de las aulas encargadas de 4 años. Al respecto Hernández (2014) mencionó que los informantes aportan datos y guían al investigador en la línea de la investigación, uniéndose y comprometiéndose en la misma situación, además de verificar los datos viables para el estudio (41). Por lo tanto, el informante es la persona quien se compromete y colabora en recoger datos correctos para luego ser evaluados por el investigador y brindar resultados válidos.

Tabla 1 Cuadro de Población en niños de cuatro años de la institución educativa José Saco Rojas del distrito de Carabaylo.

Sección	N° De Alumno	Sexo	
		Masculino	Femenino
Amistad	27	13	14
Paz TM	28	16	12
Paz TT	25	13	14
<b>Total</b>		80 estudiantes	

Nota. TM (turno mañana) TT (turno tarde)

### Muestra

Es representada por una parte de la población, seleccionado por diversos métodos y será representativa si reúne todas las características de los individuos del universo, es una parte que será evaluada y representada. (Ñaupas, Mejia, Novoa y Villagomez, 2011),p.184). Siendo así que la muestra para la investigación fue de 66 niños del aula (amistad, paz TM y paz TT), del centro educativo anteriormente mencionado.

Tabla 2 Cuadro de muestra de los niños de cuatro años de la institución educativa José Saco Rojas del distrito de Carabaylo.

Sección	N° De Alumno	Sexo	
		Masculino	Femenino
Amistad	22	11	11
Paz TM	22	12	10
Paz TT	22	9	13
<b>Total</b>		66 estudiantes	

Nota. TM (turno mañana) TT (turno tarde)

### Unidad de análisis

Está conformada por 66 niños de cuatro años del nivel inicial de la I.E José Saco Rojas del distrito de Carabaylo.

### ***Criterios de inclusión***

Niños de inicial

Maestras del nivel de inicial

### ***Criterios de exclusión***

Niños de primaria ni secundaria

Maestros del nivel primario o secundario.

## 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### *Técnica*

La técnica que se utilizó para esta investigación es la observación, técnica que registra datos e informaciones, siguiendo un plan de investigación, obtención directa de la información en un ambiente o escenario natural. (Ñaupas, Mejia, Novoa y Villagomez, 2011),p.155).

### *Instrumento*

El instrumento que se utilizó fue una guía de observación. Valderrama y León (2009) indicaron que son contenidos escritos, básicamente informativos para diferenciar diferentes puntos acerca del estudio investigado. En efecto es una herramienta básica para obtener diferentes datos o cualidades externas o internas acerca de lo que investigamos.

Ficha técnica

Nombre del instrumento: Guía de observación

Autor: Jocelyn Huasco Ramos

País: Perú

Significación: Evaluar el nivel de lenguaje corporal que presentan los niños de cuatro años.

Aplicación: Niños de 4 años

Administración: Individual

Descripción: El presente instrumento fue estructurado con 31 ítems, los cuales permitieron medir las cuatro dimensiones del lenguaje corporal, y están compuestos de la siguiente forma: expresiva como dimensión tiene 10 ítems, comunicativa tiene 8 ítems, creativa tiene 7 ítems y estética tiene 6 ítems, donde cada ítem cuenta con una escala valorativa de tres respuestas: Logrado (3), En proceso (2) y Inicio (1).

### Validez

Valderrama y León (2009) manifestaron que la validez es el grado en que la medición plasma con exactitud las características o dimensión que se procura evaluar. Por tanto, dicha investigación obtuvo la aprobación de cuatro expertos, lo cual demuestra que el instrumento es totalmente válido para ser aplicado.

Tabla 3 Calificación del instrumento de la validez del contenido a través de juicio de expertos

Nº	Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación del instrumento
1	Dra. Juana María Cruz Montero	Si	Si	Si	Aplicable
2	Mgr. Ruth Rosmery Regiardo Romero	Si	Si	Si	Aplicable
3	Rosario Edith Lindo Castro	Si	Si	Si	Aplicable
4	Jackeline Zubizarreta	Si	Si	Si	Aplicable

Nota. Cuadro de validación por cuatro expertos, dando validez al instrumento aplicado.

### Confiabilidad

Cabe señalar que la confiabilidad es un instrumento confiable, que permite al investigador adquirir datos precisos y reales del estudio. (Ñaupas, Mejia, Novoa y Villagomez, 2011), p.15). Para identificar la confiabilidad se utilizó el coeficiente Alpha de Cronbach en el programa SPSS. Por otro lado, Hernández (2014), establece que “La confiabilidad de un instrumento se refiere al grado en que su aplicación de medición sea eficaz y objetiva” (p.200).

Tabla 4 Confiabilidad mediante el Alpha de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,871	31

Nota: Descargado del programa SPSS

Se puede apreciar que el resultado de la confiabilidad para el instrumento fue de muy alta confiabilidad, de acuerdo con los niveles de confiabilidad.

### 3.5. Procedimiento

Se optó por hacer las solicitudes de permiso para la dirección del centro educativo de Carabayllo, se coordinó de manera interna en las fechas que se iba a proceder con el recojo de información mediante un instrumento de observación. Cada visita que se realizó, se hacía mención que la prueba era anónima y que los datos estarían en reserva.

### 3.6. Método de análisis de datos

#### ***Análisis descriptivo***

Los datos fueron procesados mediante el programa de Microsoft Excel y luego por el programa de SPSS, se utilizó las tablas de frecuencia y gráficos que presentaran el resumen del trabajo de los datos, el cual dio a conocer los porcentajes, después de dar a conocer las respuestas obtenidas por el instrumento.

### 3.7 Aspectos éticos

Es necesario mencionar que la ética en la investigación parte de la búsqueda de la verdad, donde el investigador debe ser honesto y objetivo, tanto en la realización de informes y presentación de resultados. Así pues, Acevedo (2002) mencionó que son conocimientos que cumplen las normas y reglamentos en una investigación científica, para ello los procedimientos deben cumplir las normas éticas relacionadas a todo tipo de estudio que cumpla con la rigurosidad científica. En ese sentido la investigación cumple con los requisitos de calidad y rigurosidad científica para el análisis de la variable de estudio. Por ello se ha citado a los autores mencionados correctamente dentro del marco del requerimiento de lo estipulado en la Universidad César Vallejo. Así mismo para la aplicación del instrumento de evaluación a la institución educativa se dio a través de un documento oficial.

#### IV. RESULTADOS

##### **Análisis descriptivo**

Tabla 5 Distribución de frecuencias de la variable Lenguaje Corporal en niños de cuatro años del distrito de Carabaylo

Variable	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Lenguaje Corporal	MEDIO	21	31.8
	ALTO	45	68.2
	Total	66	100.0

Nota: Datos procesados en el programa SPSS

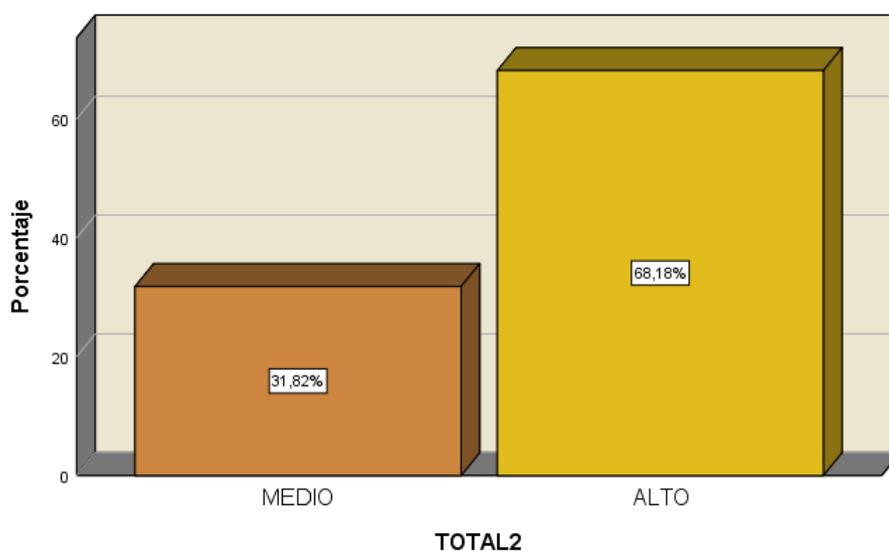


Figura 2 Porcentaje de la variable lenguaje corporal

En la tabla 5 y figura 2 con respecto a los resultados se observa que el 68% presenta un nivel alto, mientras que el 32% presenta un nivel medio en la variable Lenguaje Corporal.

## Análisis descriptivo de las dimensiones

Tabla 6 Distribución de frecuencias de la dimensión expresivo en niños de cuatro años del distrito de Carabayllo

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
EXPRESIVO	MEDIO	25	38
	ALTO	41	62
	Total	66	100.0

Nota: Resultado por porcentaje

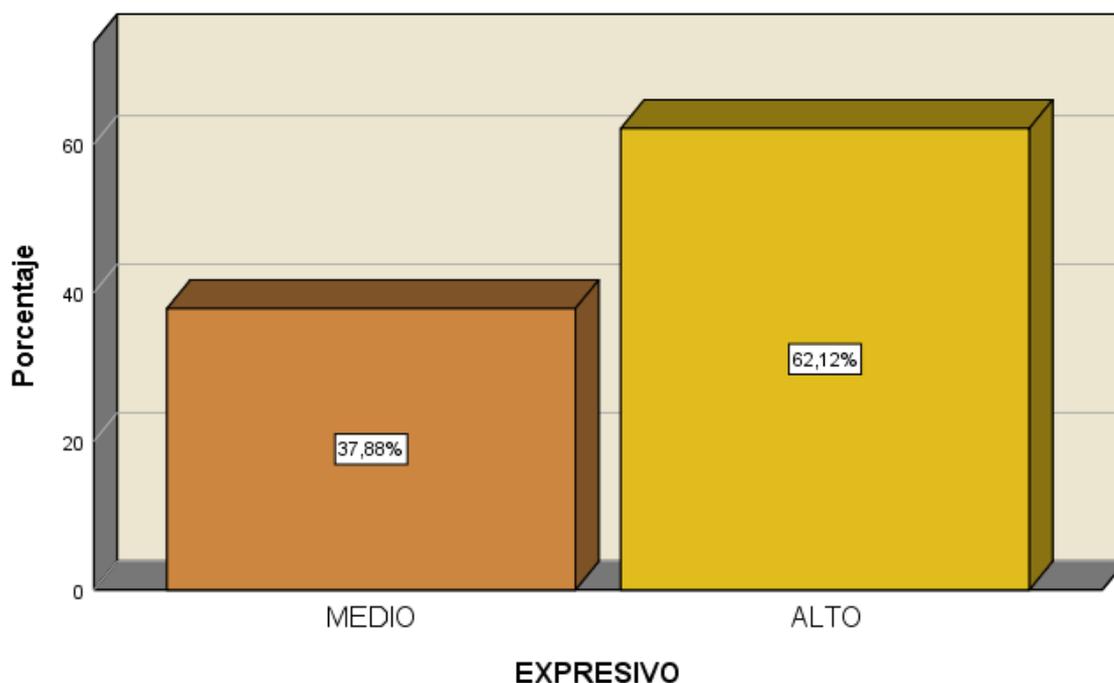


Figura 3 Porcentaje de la dimensión expresivo

Se encontró que en la tabla 6 y figura 3 el 62% de los niños de 4 años presentan un nivel alto en la dimensión expresivo. Mientras que el 38% presentan un nivel medio.

Tabla 7 Distribución de frecuencia de la dimensión comunicativa en niños de cuatro años del distrito de Carabayllo

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
<b>COMUNICATIVO</b>	MEDIO	21	31.8
	ALTO	45	68.2
	Total	66	100.0

Nota. Datos procesados en el programa SPSS

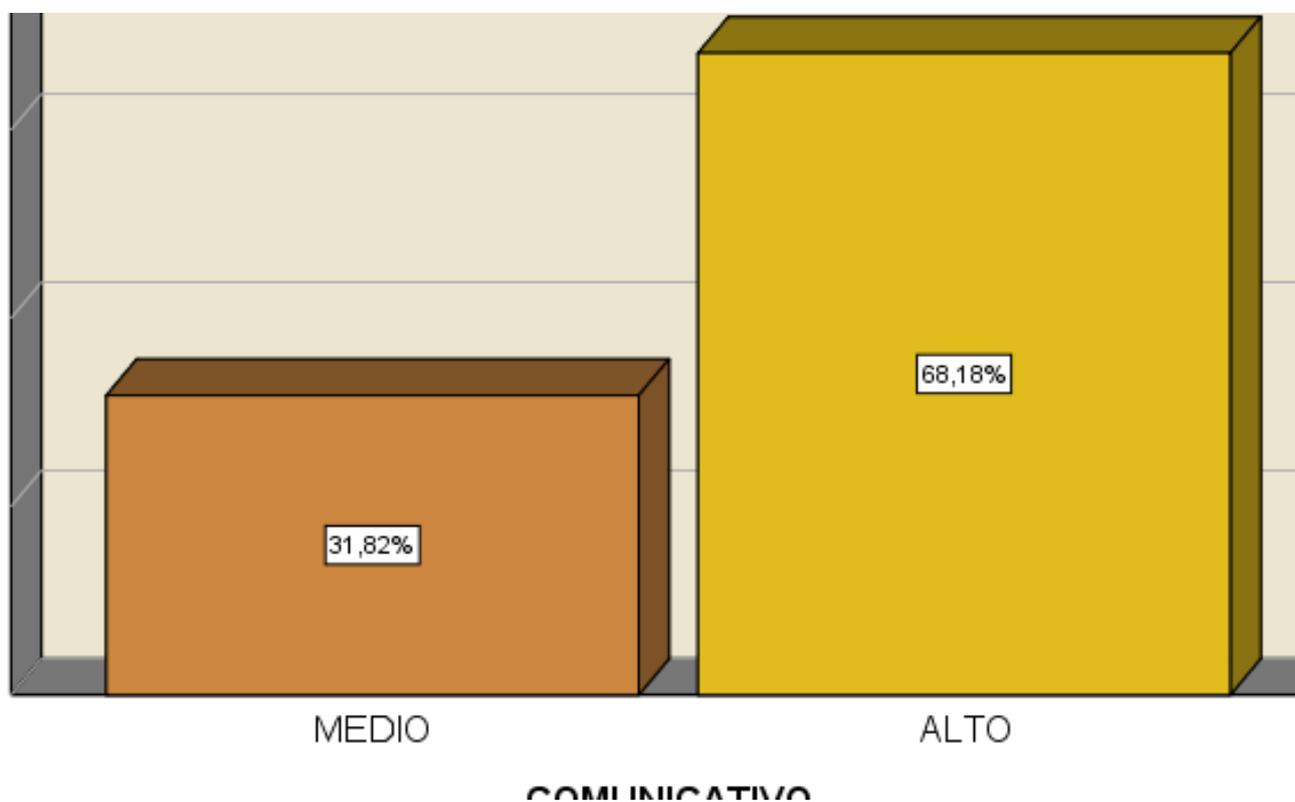


Figura 4 Porcentaje de la dimensión comunicativo

En la tabla 7 y figura 4 , se observa que el 68% presenta un nivel alto en la dimensión comunicativo, por otro lado el 32% presenta un nivel medio.

Tabla 8 Distribución de frecuencias de la dimensión creativo en niños de cuatro años del distrito de Carabayllo

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
CREATIVO	MEDIO	28	42.4
	ALTO	38	57.6
	Total	66	100.0

Nota. Datos procesados en el programa SPSS

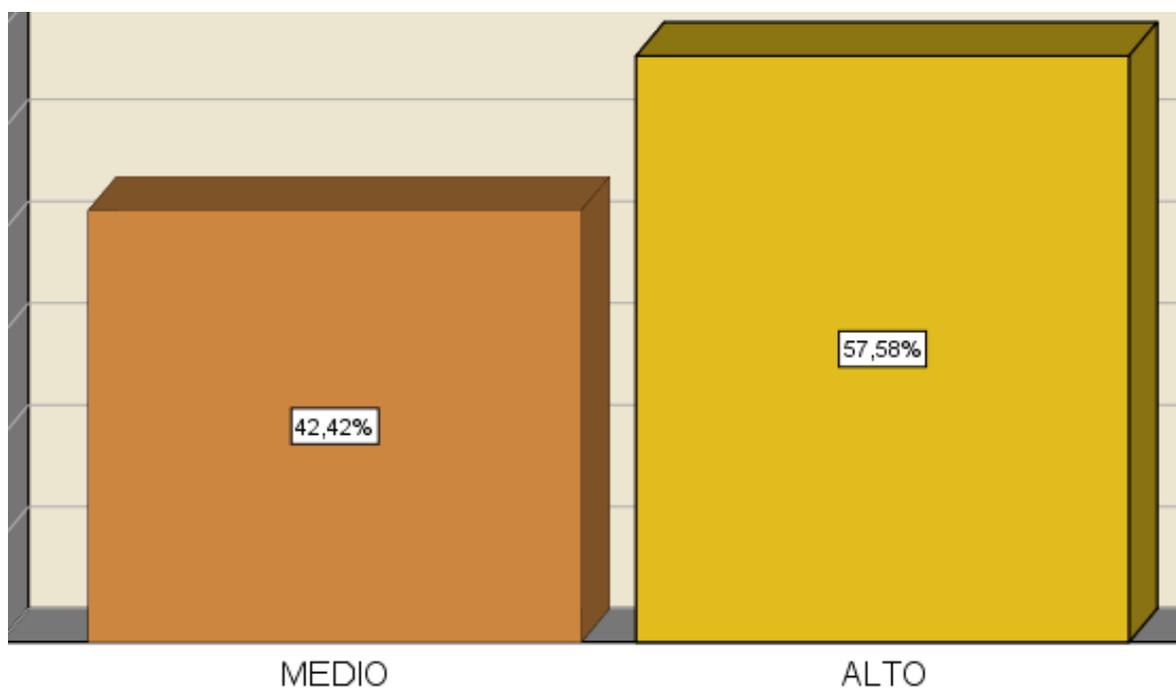


Figura 5 Porcentaje de la dimensión creativo

En la tabla 8 y figura 5, se aprecia que el 58% de niños presentan un nivel alto, mientras que el 42% presenta un nivel medio en la dimensión creativo.

Tabla 9 Distribución de frecuencias de la dimensión estética en niños de cuatro años del distrito de Carabayllo

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
ESTÉTICA	BAJO	2	3.0
	MEDIO	31	47.0
	ALTO	33	50.0
	Total	66	100.0

Nota: Datos procesados en el programa SPSS

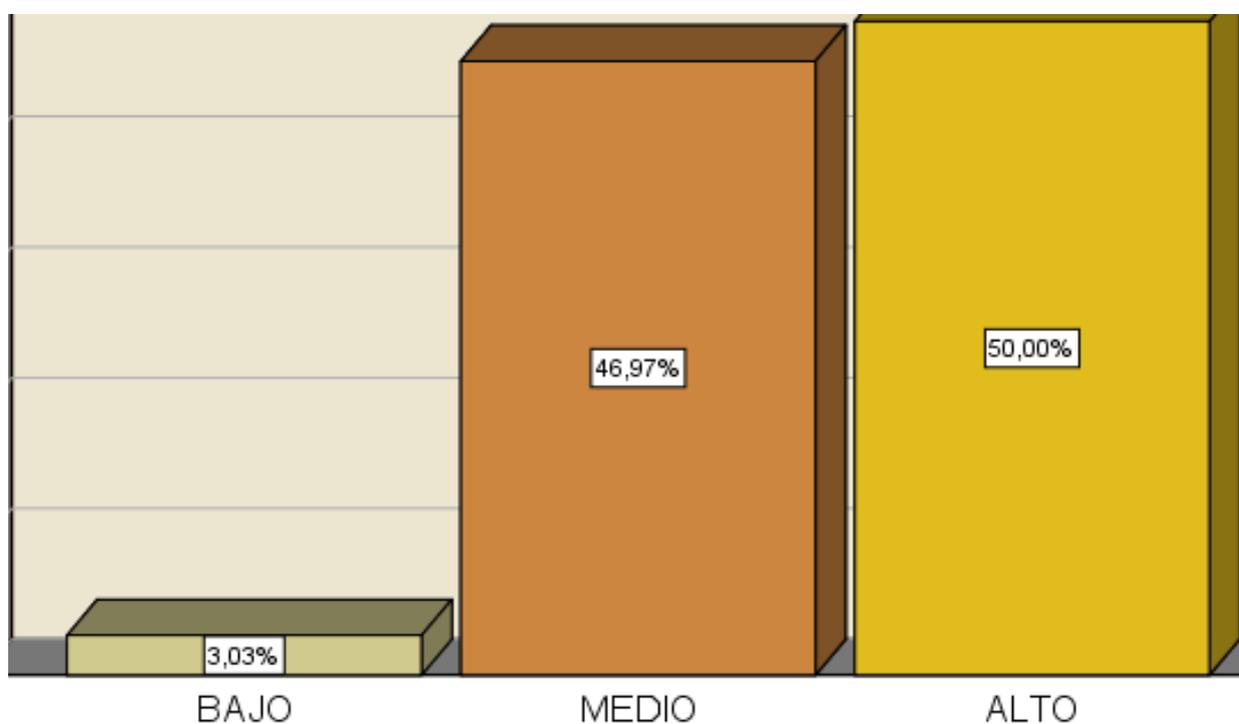


Figura 6 Porcentaje de la dimensión estética

Se puede presenciar que en la tabla 9 y figura 6 se encontró que el 50% presenta un nivel alto, el 47% un nivel medio y el 2% de los niños presentan un nivel bajo en la dimensión estética.

## V. DISCUSIÓN

El presente estudio ha desarrollado una línea metodológica de rigor, asumiendo un proceso de investigación, desde la descripción de la realidad problemática sobre hechos de un contexto, pasando por una serie de etapas hasta llegar a evidenciar los resultados los cuales son direccionados a los objetivos, traducidos en determinar el nivel del Lenguaje Corporal en niños de cuatro años de educación inicial.

En ese sentido es importante indicar que los resultados obtenidos sobre la variable de estudio se han podido demostrar que los niños en razón al lenguaje corporal alcanzaron 68% en el nivel alto, y un 32% evidencian el nivel medio. A su vez estos resultados son refutados con los hallados por García, Pérez y Calvo (2013) en su artículo expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, quienes concluyeron que la expresión corporal forma parte de la educación y hay varias generaciones de profesionales preparados para impartir esta área como conocimiento. Sin embargo, aún se observa la escasez y el desconocimiento de las aportaciones del lenguaje corporal al desarrollo integral de la persona, es por ello por lo que el porcentaje no llega a lo esperado, ya que no se usa como herramienta fundamental la expresión corporal, como instrumento formativo. Por otro lado, la teoría de Le Boulch (1986) buscó ofrecer al niño diversidades de experiencias motrices a través de la percepción, de los sentidos, que permita controlar su cuerpo y poder actuar de forma consciente con su medio. Es decir, romper con los modelos tradicionales que se sigue ofreciendo, y brindar mayor importancia a las diferentes experiencias vividas diariamente, utilizando recursos, dinámicas en las actividades como elemento fundamental para la socialización de todos los niños.

A su vez y de otra mirada Villard (2015), en su artículo los activos inexcusables de una expresión corporal educativa, quien concluyó y menciona la presencia e interés del docente, el abrirse a diferentes propuestas expresivas que permitan experimentar e implementar sus conocimientos en el lenguaje corporal, y poder brindar aquellos saberes a los pequeños y usarlos en las actividades diarias, para que desde muy pequeños tengan la iniciativa de integrarse a un modo de lenguaje bastante interesante, sin sentirse avergonzados o intimidados por algo nuevo o recién presentado y sentir rechazo al momento de expresarse. Es decir, las cifras permiten demostrar que la mayoría de los niños presentan un nivel alto en la representación del lenguaje corporal a través de su cuerpo, usando la expresión, creatividad, comunicación y estético en la actividad planteada. Por otro lado, el porcentaje medio, donde se observa que los niños muestran

un nivel medio, es decir están en proceso de integrarse a una forma más de expresión como viene ser el lenguaje corporal,

En razón al primero objetivo específico el que precisó en describir el nivel del lenguaje corporal en su dimensión expresiva, los resultados demostraron que el 62% de los niños alcanzaron el nivel alto y el 38% alcanzó en nivel medio. Estos resultados contrastados con el estudio encontrado por Villard (2015) quien realizó su investigación mencionando la dimensión expresiva como contenidos de toma de conciencia, donde el movimiento llegó a la emoción y del mismo modo el movimiento sea conscientemente personal, auténtico y autónomo, mostrando diferentes habilidades a través de su cuerpo, estos resultados distan con los encontrados con García, Pérez y Calvo (2013) quien en su investigación mencionó que la expresión corporal permite encontrar un propio lenguaje mediante la profundización y el uso del cuerpo, expresando lo que siente y ponerse en contacto con el medio y los demás. Donde el cuerpo se convertirá en una forma de expresión y en donde el niño emplea en su comunicación habitual, pero puede aprender a utilizar mejor algunos instrumentos que le permitan enriquecer su expresividad. Por consiguiente, Le Boulch (1986) basó su metodología de aprendizaje a través de juegos de expresión como son las diferentes interpretaciones y roles de personajes para la ayuda de mejorar la interacción con los demás y las actividades corporales como claves para un buen desarrollo armónico de los niños. Es decir, el análisis permitió indicar que más de la mitad presenta un buen nivel en la expresividad de diferentes movimientos con autonomía, identificando las diferentes emociones, participando activamente, mientras tanto un porcentaje menos de la mitad, se muestra en proceso de expresar diferentes movimientos de acuerdo con el cuento narrado, mostrándose algunas veces inseguro y otras veces participativo,

En cuanto al segundo objetivo específico el cual busco describir el nivel del lenguaje corporal en la dimensión comunicativa en los niños de cuatro años, los resultados demostraron que el 68% alcanzó un nivel alto y el 32% alcanzó un nivel medio. A su vez estos resultados son confrontados con Bernardete, Porta y Difabio (2015) quienes hacen referencia a la dimensión comunicativa donde el nivel inicial se caracteriza por un lugar de encuentro, donde los niños exploran y aprenden con relación a materiales, pares, y al docente, entonces el deseo de aprender se despierta de acuerdo con la presentación que ofrecemos a los niños, es decir los espacios y recursos para las diferentes manifestaciones, por lo tanto se debe ofrecer los espacios y material innovador en el entorno educativo ofreciendo tiempos ricos en las experiencias diarias, como son las comunicativas y representativas, lo que les permitirá experimentar, explorar, descubriendo las diferentes posibilidades que podrá realizar el niño con todo lo brindado, descubriendo y transformando

todo lo de su alrededor. Por otro lado, García, Pérez y Calvo (2013) en su artículo mencionado anteriormente se pronunciaron informando que la expresión corporal va contribuir al desarrollo físico, afectivo-emocional, interacción e integración social, facilitando la liberación de tensiones y ayudando a la capacidad creativa de los niños. En la teoría de Wallon quien hace referencia de reconocer y valorar las características presentadas por los demás, valorándolas positivamente, donde los niños tengan ese gusto por la actividad corporal como medio de placer y de relación con los demás, ya que, es inicio a tener unas buenas interacciones con su entorno de la forma fluida. Eso quiere decir que más de la mitad llegó a un nivel alto mostrando interacción con sus compañeros y representar los personajes, participando de manera activa, mientras que el porcentaje del nivel medio, se dio que los niños se muestran en proceso, ya que su participación en las actividades es de poca frecuencia y algunas veces muestra interés en participar.

Sobre el tercer objetivo específico el cual se formuló para describir el nivel del lenguaje corporal en su dimensión creativo en niños de cuatro años, se encontró que el 58% de los niños presentaron un nivel alto, mientras que el 42% presentaron un nivel medio. A su vez los resultados hallados fueron semejantes con el artículo de Gómez (2006) en su estudio los contenidos de la expresión corporal, donde se encontró la dimensión creativa denominada en el desarrollo de la capacidad de crear, idear, ingeniar, inventar, etc, representar de forma fluida y creativa diferentes movimientos planteados en una actividad, o presentarlas de forma espontánea a través de los juegos, la transmisión de gestos de acuerdo a lo escuchado en las actividades, o también transmitidas depende de las emociones que uno tiene en el momento, lo recibe y llega a flote de tanta contención. Estos contenidos son fluidos, tienen la originalidad de ideas corporales. Se da a conocer la importancia de potenciar la habilidad creativa de los niños, creando una forma de enseñanza basada en una pedagogía abierta y de reflexión acerca del movimiento con el cuerpo. Por otro lado, se encuentra Prados (2020) en su artículo Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresivo corporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial, quien refirió acerca de la dimensión creativo, el lenguaje corporal en un lugar de encuentro, de buscarse así mismo, diálogo y búsqueda, basándose en el momento de acción, no en las actividades o técnicas en sí, muy por el contrario, en los lenguajes con los que los niños quieren y desean expresarse referente a lo de ellos o del mundo que lo rodea. El camino hacia la creatividad ofrece muchas posibilidades de aportar en el movimiento corporal como llegada a la autoexpresión. Wallon quien refiere la necesidad de potenciar la creatividad del niño para favorecer su comunicación entre sus iguales, que tan importante de reconocer y valorar la creatividad distinta de cada ser, sin minimizar o comparar con los demás. Es decir que más de la mitad muestra un nivel alto al momento

de hacer uso de su cuerpo en movimiento mostrando su creatividad, ideas e imitaciones de los personajes presentados. Mientras que el otro porcentaje presentó un nivel medio, donde los niños se muestran en proceso, ya que al algunas veces se muestra atento y realiza algunas escenas de forma creativa.

En cuanto al último objetivo, el cual formuló para describir en nivel del lenguaje corporal en la dimensión estética, donde se encontró que el 50% de niños alcanzó el nivel alto, donde los niños muestran diferentes posturas corporales con estética, expresan sus emociones y gestos a través de la tonalidad, llevándolos a ser protagonistas, mientras el 47% de niños presentan un nivel medio, es decir denota algunas veces equilibrio en sus movimientos en situaciones de ,la actividad planteada, y el 3% presenta un nivel bajo, ya que no manifiesta su expresión corporal, ya que le es difícil crear diferentes posturas. A su vez los resultados hallados por Torrell (2011) en su artículo titulado la expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar mencionó que la dimensión estética es la formación en la persona de una concepción estética interna y de todo lo que le rodea el mundo, permitiendo la comprensión, apreciación y creación de la belleza en la realidad.

Durante el proceso de las interacciones, de comunicación, se establecen los ideales estéticos, se forman el gusto, la actitud estética desarrollada por la educación. Desde las edades tempranas se puede contribuir a la formación de una conciencia estética. En otra instancia Villard (2015) donde enfatizó que la estética estará presente en todo momento como un aspecto importante de la expresión corporal, lenguaje que permite a la persona encontrarse consigo mismo, y como resultado hallar el conocerse, expresarse y comunicarse con los demás.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **Primero**

Luego de obtener la tabla estadística sobre la variable Lenguaje corporal en niños de 4 años, se mostró como resultado que el 68% presentó un nivel alto, teniendo una escala descriptiva en su desarrollo, por otro lado, el 32% presentó un nivel medio, la cual se hace referencia que más de la mitad de niños muestran un nivel alto en la representación del lenguaje corporal, mediante movimientos, expresividad, en lo comunicativo, la creatividad de expresar lo que siente mediante su cuerpo y la belleza en lo que representa.

### **Segundo**

En su dimensión expresivo, se pudo observar que los niños de cuatro años de la institución educativa José Saco Rojas predominó la presencia del nivel alto de 62% y un 38% un nivel medio, esto conlleva que existe un déficit de expresividad en cuanto a la representación de actividades corporales.

### **Tercero**

En su dimensión comunicativo, se pudo apreciar que los niños de cuatro años obtuvieron el 68% nivel alto y el 32% en el nivel medio, el resultado muestra que más de la mitad muestra el aspecto comunicativo a través del lenguaje corporal.

### **Cuarto**

En su dimensión creativo, se presentó que los niños de cuatro años tuvieron el 58% nivel alto, mientras que el 42% presentó un nivel medio, por consiguiente, se demostró que más de la mitad de los niños, mostró su habilidad creativa para realizar diferentes movimientos.

### **Quinto**

En su dimensión estética, se pudo apreciar que los niños de cuatro años obtuvieron el 50% en el nivel alto, 47% en el nivel medio y el 3% del nivel bajo. Es decir, que la mayoría de los niños mostró un nivel alto en diferentes posturas corporales, expresando sus emociones y gestos.

## **VII. RECOMENDACIONES**

### **Primero**

Realizar una evaluación exhaustiva de cada niño, de acuerdo a los intereses, necesidades y poder incluirlas en las actividades diarias, para una mejora del desarrollo integral del niño.

### **Segundo**

Utilización de diversos recursos para que los niños puedan expresarse de una manera más cómoda y sentirse en confianza.

### **Tercero**

Realización de estrategias de acuerdo con la edad del niño, para que pueda expresar de una forma más fluida sin sentirse presionado, y sobre todo tenga la oportunidad de interactuar con los demás y sentirse integrado.

### **Cuarto**

Uso de materiales concretos, donde los niños puedan observar, manipular y experimentar, para que luego puedan representar diferentes creaciones elaboradas por los mismos niños, utilizando su imaginación y creatividad.

### **Quinto**

Empleo de cuentos motores, dramatizaciones, teatros, donde se le permita al niño a expresar lo que siente y sentirse protagonista de lo que representa, a través de sus diferentes posturas.

## REFERENCIAS

- Acevedo, P. I. (2002). *Aspectos éticos en la investigación científica*. Ciencia , (nº1).[https://www.researchgate.net/publication/251072181\\_aspectos\\_eticos\\_en\\_la\\_investigacion\\_cientifica](https://www.researchgate.net/publication/251072181_aspectos_eticos_en_la_investigacion_cientifica)
- Aucouturier, B. (2007). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. España.[https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=GFiQ05tMY0EC&oi=fnd&pg=PA15&dq=aucouturier+psicomotricidad+pdf&ots=eXAPH8eHbV&sig=3\\_AoNaVDD9icldkPMYmVk-FCD1s#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=GFiQ05tMY0EC&oi=fnd&pg=PA15&dq=aucouturier+psicomotricidad+pdf&ots=eXAPH8eHbV&sig=3_AoNaVDD9icldkPMYmVk-FCD1s#v=onepage&q&f=false)
- Bernardete, Porta y Difabio (2015). *El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes*. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Blanco, V, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. *Iberoamericana* , v. 11 (nº1), [file:///C:/Users//Downloads/DialnetEnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20\(3\).pdf](file:///C:/Users//Downloads/DialnetEnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20(3).pdf)
- Boulch, L. (1993). *Método Psico-Kinética*, [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/educacion\\_fisica/cuatro.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf)
- Campanero, G, D. (2006). *La expresión corporal como un recurso en la educación infantil para mejorar el desarrollo del niño. Propuesta teórica-práctica*. ISBN: 84-611-0552-4.<http://altorendimiento.com/la-expresion-corporal-como-un-recurso-en-la-educacion-infantil-para-mejorar-el-desarrollo-del-nino-propuesta-teorico-practica/>
- Cañete, P, M. (2009). *La expresión corporal en la etapa de infantil, el gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico, juego dramático y las actividades dramáticas*. ISBN:1988-6047. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf)

- Cirer, R, C (2014). *Propuesta de intervención psicomotriz para educación infantil basada en la teoría Psicocinética de Le Boulch*.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2290/Cirer-Ramon.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coterón y Sánchez (2008). *Expresión corporal, investigación y acción pedagógica*. Salamanca: Amarú.
- Coterón y Sanchez (2010). *Educación artística por el movimiento: La expresión corporal en Educación Física*. Ediciones Universidad de Salamanca, (nº16),  
[https://www.researchgate.net/publication/277269743\\_Educacion\\_artistica\\_por\\_el\\_movimiento\\_la\\_expresion\\_corporal\\_en\\_educacion\\_fisica](https://www.researchgate.net/publication/277269743_Educacion_artistica_por_el_movimiento_la_expresion_corporal_en_educacion_fisica)
- Ferreira, M, E (2007). *Henri Wallon análisis y conclusiones de su método dialéctico*. Revista Cuerpo Psicomotor N° 1. <https://es.scribd.com/doc/56557135/Henri-Wallon-Analisis-y-conclusiones-de-su-metodo-dialectico>
- Garanhani, Marynelma Camargo (2004). *Concepções e práticas pedagógicas de educadoras da pequena infância: os saberes sobre o movimento corporal da criança*. São Paulo-Brasil. Tesis Doctoral, Pontificia Universidade Católica de São Paulo.
- García, Pérez y Calvo (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo*. Murcia-España. Federación Española de docentes de educación física.
- Gómez, L, S. (2006). *Los contenidos de expresión corporal*. Murcia-España.
- Wallon, H. (2009). *La importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño*.
- Hernández, S, R. (2014). *Metodología de la investigación*: México.

- Kostolany, F. (1977) *Los gestos*. Bilbao: El Mensajero.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3562/TFG-B.339.pdf;jsessionid=EF99C83210DE44B0AF76D292D7233F05?sequence=1>
- Larraz, A. (2008) *La Expresión Corporal en la escuela primaria. Experiencia desde la Educación Física*. Salamanca: Amarú
- Learreta, B., Ruano, K., & Sierra, M. A. (2005). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Madrid: Inde.
- Learreta, Sierra y Ruano (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: Inde.
- Lora, J. (2011). *La educación corporal. Nuevo camino hacia la educación integral*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales. Perú.
- Luca, I. (2003). *Expresión corporal*. Zamara: Amarú.  
[https://books.google.com.pe/books?id=qSEKMS9lyXoC&pg=PA274&lpg=PA274&dq=lucas+2003+expresion+corporal&source=bl&ots=mCXC3buAMN&sig=ACfU3U2NrkJEvjfB6Jl\\_TYQ3k4CW3LcTMZg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwizsHUg7nmAhVRI7kGHTOrAMYQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=lucas%202003%20expresion%20corporal&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=qSEKMS9lyXoC&pg=PA274&lpg=PA274&dq=lucas+2003+expresion+corporal&source=bl&ots=mCXC3buAMN&sig=ACfU3U2NrkJEvjfB6Jl_TYQ3k4CW3LcTMZg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwizsHUg7nmAhVRI7kGHTOrAMYQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=lucas%202003%20expresion%20corporal&f=false)
- Menchén, F. (1998). *Descubrir la creatividad*. Madrid.  
[https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/52766/Creatividad\\_y\\_expresion\\_corporal.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/52766/Creatividad_y_expresion_corporal.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación. Taller de Psicomotricidad. Ministerio de educación Perú.  
<file:///C:/Users/Jocelyn/Downloads/Taller%20de%20Psicomotricidad%20aulas%20de%203,%204%20y%205%20a%20C3%B1os%20y%20multiedad%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. Rutas de aprendizaje  
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

- Montávez, M. (2001). *La Expresión Corporal y la Creatividad. Un camino hacia la persona*.  
[https://www.researchgate.net/publication/39153433\\_La\\_expresion\\_corporal\\_y\\_la\\_creatividad\\_Un\\_camino\\_hacia\\_la\\_persona](https://www.researchgate.net/publication/39153433_La_expresion_corporal_y_la_creatividad_Un_camino_hacia_la_persona)
- Morales, G, A. (2010). *La expresión corporal en educación infantil*. Csifrevistad. (nº31),[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_31/ANA\\_MORALES\\_GOMEZ\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/ANA_MORALES_GOMEZ_01.pdf)
- Nista, P, L. (2017). *Movimiento y expresión corporal*. Narcea.  
[https://books.google.com.pe/books?id=TPekDwAAQBAJ&pg=PT192&lpg=PT192&dq=nista+y+wey+2017&source=bl&ots=WayQDQFkd\\_&sig=ACfU3U0XagA8N7SYLRvLIEyOY0gLuSWtjQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwixk-\\_WqP\\_pAhWEHrkGHfIZD1cQ6AEwDXoECAoQAQ#v=onepage&q=nista%20y%20wey%202017&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=TPekDwAAQBAJ&pg=PT192&lpg=PT192&dq=nista+y+wey+2017&source=bl&ots=WayQDQFkd_&sig=ACfU3U0XagA8N7SYLRvLIEyOY0gLuSWtjQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwixk-_WqP_pAhWEHrkGHfIZD1cQ6AEwDXoECAoQAQ#v=onepage&q=nista%20y%20wey%202017&f=false)
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2011) *Metodología de la Investigación Científica y Asesoramiento* (2 ed.). Lima: CEPREDIM UNMSM
- Pacheco, M. G (2015). Expresión Corporal en el aula infantil. *Formación académica*. (nº2).<https://studylib.es/doc/8113726/expresi%C3%B3n-corporal-en-el-aula-infantil>
- Prados, P. M. (2020). *Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresiva corporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado*. España.
- Romero, R. (1990). *La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma*.<https://scholar.google.es/citations?user=oAuryk8AAAAJ&hl=es>
- Shinca, M. (2000): *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid. Editorial Cisspraxis.
- Stokoe (2015). *La expresión corporal*. Barcelona: Paidós

- Torrell G. C. (2010). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *científica metodológica*, (nº52).  
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Trigueros, C.(1990): *E. F. Algo más que movimiento*. Ed. Gioconda. Granada
- Unicef (2004). Deporte, recreación y juego. *Unicef*,  
[https://www.unicef.org/spanish/publications/index\\_23560.html](https://www.unicef.org/spanish/publications/index_23560.html)
- Valderrama, S. y León, L. (2009). *Técnicas e instrumentos para la obtención de datos en la investigación científica*. (1ªEd.). Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Vayer, P. (2005): *El diálogo corporal*. Barcelona. Editorial Científico-Médica.
- Villard, M. (2015): *Los activos inexcusables de una expresión corporal educativa*. España. Revista digital de educación física.

## ANEXOS

### Anexo 1

*Cuadro de Operacionalización de la variable lenguaje corporal en niños de cuatro años.*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ÍTEMS
Lenguaje corporal	Disciplina con un gran interés para la experiencia estética y formativa de cada alumno, este planteamiento refiere al gran potencial creativo de las actividades motrices y su valor de aplicación en la construcción de proyectos colectivos escénicos con carácter expresivo y comunicativo (Coterón y Sánchez, 2010).	Es un medio de comunicación a través del cuerpo y movimientos para expresar ideas, sentimientos y emociones.	Expresivo	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
			Comunicativo	11,12,13,14,15,16,17,18
			Creativo	19,20,21,22,23,24,25
			Estético	26,27,28,29,30,31

Anexo 2

Nivel de baremación

Variable Lenguaje Corporal

*Cuadro de descripción de puntuación por nivel*

<b>Nivel</b>	<b>Descripción</b>
Alto 73-93	El niño muestra un nivel alto en la representación del lenguaje corporal al mostrar diferentes movimientos corporales expresado libremente y de una manera autónoma lo que desea comunicar o expresar.
Medio 53-72	El niño muestra un nivel medio en la representación del lenguaje corporal cuando expresa en algunas oportunidades lo que desea comunicar o dar conocer sus ideas.
Bajo 31-52	El niño muestra un nivel bajo en la representación del lenguaje corporal ya que no puede expresar sus ideas, sentimientos a través del cuerpo y el movimiento.

*Nota. descripción de la baremación por niveles alto, medio y bajo.*



## Anexo 4

### Escala descriptiva valorativa

### Escala descriptiva cuantitativa

Ítems / categoría	Logrado	En proceso	Inicio
1. Crea movimientos que manifiesten que ha interiorizado la acción narrada.	El niño logró crear los diferentes movimientos del cuento satisfactoriamente, por sí mismo.	El niño está en proceso en crear los movimientos del cuento narrado, ya que se muestra inseguro.	El niño no realiza movimientos corporales ni manifiesta lo que ha interiorizado de la acción narrada.
2. Se desplaza en el espacio con autonomía.	Logra desplazarse por todo el espacio con autonomía en el momento del cuento.	Utiliza un espacio determinado para desplazarse en el momento del cuento.	No se desplaza por todo el espacio con autonomía, se mantiene en su mismo lugar.
3. Se integra activamente realizando actividades cooperativas.	Logra integrarse sin problema alguno al grupo realizando actividades cooperativas en el cuento.	Muestra cierto interés al integrarse al grupo para realizar la actividad del cuento en cooperación.	No se integra fácilmente al grupo para realizar actividades cooperativas del cuento.
4. Identifica las emociones narradas al representar los personajes o acciones.	Logra identificar las emociones del personaje del cuento mostrándolo con entusiasmo en sus gestos.	Identifica ciertas emociones del personaje del cuento, y representa algunos mediante sus gestos.	No identifica, ni representa las emociones del personaje del cuento.
5. Realiza movimientos respetando las ejecuciones de los demás estudiantes.	Logra respetar los movimientos y el espacio de su compañero cuando realiza las ejecuciones del personaje.	Respeto alguna vez las ejecuciones de sus compañeros en el momento del cuento.	No respeta las ejecuciones de sus compañeros en el momento del cuento, ni los realiza.
6. Al concluir el cuento verbaliza las acciones realizadas.	Logra verbalizar los hechos del cuento narrado manifestando a los demás lo que se realizó.	Verbaliza los hechos del cuento narrado con algunos compañeros.	No verbaliza los hechos del cuento con sus compañeros y se mantiene en silencio.
7. Regula sus movimientos en relación con el cuento.	Logra tener control de la intensidad de sus movimientos de acuerdo con el cuento narrado.	Mantiene el control de intensidad en algunas veces de su movimiento de acuerdo con el cuento.	No mantiene el control de intensidad de sus movimientos de acuerdo con el cuento.
8. Toma sus propias decisiones en la expresión y movimiento.	Logra tener iniciativa en moverse desde que inicia el cuento hasta el final.	Muestra inseguridad o duda para moverse cuando inicia el cuento.	No tiene iniciativa en moverse cuando inicia el cuento.
9. Realiza movimientos en forma coordinada	Logra en realizar los movimientos de acuerdo a lo que se cuenta y en los diferentes sucesos.	Realiza algunos movimientos de acuerdo con lo que se cuenta y en los diferentes sucesos.	No realiza movimientos cuando se está narrando el cuento.
10. Se orienta en el espacio y en el tiempo.	Logra utilizar el espacio determinado y está orientado en lo que sucede en cada momento del cuento.	Utiliza solo un espacio limitado y realiza algunas escenas durante todo el cuento.	No utiliza el espacio completo, ni realiza las escenas del cuento.
11. Participa durante la actividad interactuando con los compañeros.	Logra interactuar con los compañeros para realizar sus movimientos del cuento durante la actividad.	Actúa con duda e imita los movimientos de sus compañeros durante la actividad	No interactúa con sus compañeros durante la actividad muestra timidez.
12. Respeto las normas y reglas	Logra respetar al compañero y cuida en no lastimarlo cuando se desplaza durante el cuento.	Muestra cuidado en no lastimar al compañero cuando se desplaza durante el cuento	Al desplazarse durante el cuento, no muestra respeto por lo demás, ya que

			corre bruscamente empujando a los demás.
13. Muestra cooperación durante la actividad narrada	Lograr opinar y dar ideas cuando se le pregunta sobre el cuento	Muestra iniciativa en opinar cuando se le pregunta sobre el cuento.	No opina cuando se le pregunta sobre el cuento.
14. Expresa con gestos los distintos estados emocionales del personaje del cuento.	Logra expresar las diferentes emociones y movimientos que realiza el personaje con todo su cuerpo.	Expresa algunas emociones y movimientos que realiza el personaje.	No expresa las emociones y movimientos que realiza el personaje.
15. Se integra con facilidad a la actividad.	Logra mostrar iniciativa e interés al integrarse al cuento desde el inicio hasta el final.	Muestra cierto interés e iniciativa al integrarse al cuento.	No se integra con interés e iniciativa al cuento.
16. Representa al personaje del cuento de forma espontánea.	Logra mostrarse protagonista del personaje de cuento de forma espontánea, mostrándose entusiasmado.	Muestra cierto protagonismo por representar al personaje del cuento.	No muestra protagonismo por representar al personaje del cuento.
17. Participa de la actividad compartiendo ideas.	Logra participar y compartir ideas de forma voluntaria acerca del cuento.	Participa y comparte idea acerca del cuento, pero cuando la maestra le pide que intervenga.	No participa, ni comparte ideas acerca del cuento, ni cuando la maestra le pregunta.
18. Muestra iniciativa para participar en las representaciones.	Logra participar durante todo el cuento realizando las diferentes escenas del cuento.	Participa en realizar algunas escenas del cuento.	No participa en realizar las escenas del cuento.
19. Muestra creatividad al interpretar corporalmente lo que se verbaliza.	Logra en realizar todas las escenas del cuento imaginando cada lugar que tiene que ir el personaje.	Realiza las escenas del cuento, pero imitando algunas escenas de sus compañeros para el cuento.	No realiza con creatividad escenas del cuento, permanece por ratos varado.
20. Expresa sus ideas con ayuda de gestos.	Logra expresar las diferentes emociones del personaje durante su viaje con alegría.	Expresa por momentos las emociones del personaje del cuento.	No expresa las diferentes emociones del personaje del cuento.
21. Propone acciones nuevas que pueden ser realizadas por el personaje.	Logra proponer escenas para el cuento cuando se le pregunta, interviene con facilidad.	Propone ideas, pero con dificultad para el cuento, cuando se le pregunta.	No propone escenas para el cuento.
22. Crea un final diferente para el cuento.	Logra proponer ideas diferentes para un final diferente para el cuento.	Propone ideas que no son de acuerdo al cuento	No propone ideas para el final del cuento, se le pregunta y se muestra cohibido.
23. Reconoce el personaje principal y lo imita	Logra realizar todo lo que hace el personaje utilizando todo su cuerpo.	Realiza solo algunas escenas que realiza el personaje utilizando su cuerpo.	No realiza escenas del personaje.
24. Escucha atentamente y realiza las diferentes escenas del cuento.	Muestra atención y escucha atentamente en realizar las diferentes escenas del cuento.	Se muestra distraído y realiza algunas escenas del cuento.	No realiza las escenas del cuento.
25. Crea diferentes movimientos al escuchar la narración del cuento.	Logra realizar diferentes movimientos con su cuerpo de acuerdo con lo contado y a su imaginación.	Realiza algunos movimientos con su cuerpo, de algunas escenas del cuento.	No realiza movimientos con su cuerpo durante el cuento.

26. Crea posturas variadas en situaciones estáticas y dinámicas	Logra realizar las diferentes posiciones del personaje, correr, saltar, nadar, etc.	Realiza algunas posiciones del personaje durante el cuento.	No realiza las diferentes posiciones del personaje en todo el cuento.
27. Expresa las diferentes emociones a través del gesto.	Logra expresar las diferentes, emociones y posturas del personaje.	Expresa algunas emociones y posturas del personaje.	No expresa las emociones y posturas del personaje.
28. Representa con su cuerpo diferentes posturas que se va narrando.	Logra realizar con su cuerpo las diferentes narraciones que la maestra menciona.	Realiza con su cuerpo algunas narraciones que la maestra menciona.	No realiza con su cuerpo las narraciones que la maestra menciona.
29. Se muestra protagonista del cuento.	Logra mostrar entusiasmo y protagonismo por el personaje del cuento.	Muestra entusiasmo y protagonismo en ciertas partes del personaje durante el cuento.	No muestra entusiasmo, ni protagonismo por el personaje del cuento.
30. Realiza movimientos siguiendo la musicalidad del cuento.	Logra realizar movimientos e interpreta las diferentes tonalidades de voz de acuerdo a lo que va a pasar en el cuento.	Realiza algunas veces movimientos e interpreta la diferente tonalidad de voz del quien cuenta	No realiza movimientos, ni interpreta las diferentes tonalidades de voz del quien lo narra.
31. Mantiene el equilibrio en sus movimientos.	Logra mantener equilibrio cuando se imaginan que son medios de transporte y realizan diferentes posturas.	Mantienen en algunas veces el equilibrio cuando imaginan que son medios de transporte y realizan diferentes posturas.	No mantienen el equilibrio cuando imaginan que son medios de transporte, ni realizan diferentes posturas.

## Anexo 5: Instrumentos utilizados

### INVENTARIO DE LENGUAJE CORPORAL

*Elaborado por Jocelyn Huasco Ramos*

**N° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 6700283191**

#### INSTRUCCIONES

Este es un inventario que mide el lenguaje corporal a través de sus tres componentes: expresivo, comunicativo, creativo y estética.

. A continuación, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un "ASPA" (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

<b>COMPONENTE 1: EXPRESIVO</b>				
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>LOGRADO (3)</b>	<b>EN PROCESO (2)</b>	<b>INICIO (1)</b>
1	Crea movimientos que manifiesten que ha interiorizado la acción narrada			
2	Se desplaza en el espacio con autonomía			
3	Se integra activamente realizando actividades cooperativas			
4	Identifica las emociones narradas al representar los personajes o acciones			
5	Realiza movimientos respetando las ejecuciones de los demás estudiantes			
6	Al concluir el cuento verbaliza las acciones realizadas			
7	Regula sus movimientos en relación al cuento.			
8	Toma sus propias decisiones en la expresión y movimiento			
9	Realiza movimientos en forma coordinada			
10	Se orienta en el espacio y en el tiempo			

**COMPONENTE 2: COMUNICATIVO**

N°	ÍTEMS	LOGRADO	EN PROCESO	INICIO
		(3)	(2)	(1)
11	Participa durante la actividad interactuando con los compañeros			
12	Respeto las normas y reglas			
13	Muestra cooperación durante la actividad narrada			
14	Expresa con gestos los distintos estados emocionales del personaje que interpreta			
15	Se integra con facilidad a la actividad			
16	Representa los personajes del cuento de forma espontanea			
17	Participa en la actividad compartiendo ideas			
18	Muestra iniciativa para participar en las representaciones			

**COMPONENTE 3: CREATIVO**

N°	ÍTEMS	LOGRADO	EN PROCESO	INICIO
		(3)	(2)	(1)
19	Muestra creatividad al interpretar corporalmente lo que se verbaliza			
20	Expresa sus ideas con ayuda de gestos			
21	Propone acciones nuevas que pueden ser realizadas por el personaje			
22	Crea un final diferente para el cuento			
23	Reconoce el personaje principal y lo imita			
24	Escucha atentamente y realiza las diferentes escenas del cuento			
25	Crea diferentes movimientos al escuchar la narración del cuento			

**COMPONENTE 4: ESTETICA**

<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>LOGRADO</b> (3)	<b>EN PROCESO</b> (2)	<b>INICIO</b> (1)
26	Crea posturas variadas en situaciones estáticas y dinámicas			
27	Expresa las diferentes emociones a través del gesto			
28	Representa con su cuerpo diferentes posturas que se va narrando			
29	Se muestra protagonista del cuento			
30	Realiza movimientos siguiendo la musicalidad del cuento			
31	Mantiene el equilibrio en sus movimientos			

## Anexo 6

### Validación de instrumento por expertos

#### Juez 1



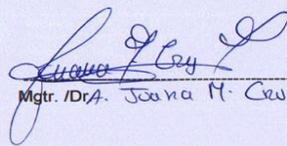
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *El presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cruz Montero Juana M.* DNI: *07545873*

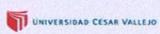
ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Educación Inicial*

Lunes 02, de Diciembre del 2019.

  
Mgtr. /Dr. Juana M. Cruz M.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

#### Juez 2



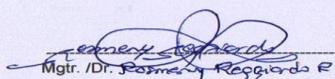
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *Si hay suficiencia*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Reggiardo Romero R.* DNI: *07976163*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Dir. Administración de la educación*

Lunes 02, de Diciembre del 2019.

  
Mgtr. /Dr. Romero Reggiardo R.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### Juez 3

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): Si hay suficiencia

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Quirante M. Jackie Line DNI: 19091864

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr en Docencia y Gestión Educativa

Lunes 02 ,de Diciembre del 2019.

[Signature]  
Mgtr. /Dr.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### Juez 4

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): el presente instrumento es aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: LINDO CASTRO ROSARIO EDITH DNI: 06272962

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr. Docencia y Gestión Educativa

Lunes 02 ,de Diciembre del 2019.

[Signature]  
Mgtr. /Dr. LINDO CASTRO ROSARIO EDITH

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 7: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Soy la docente: KRYSTELL CAMPOS AZAÑA de la  
Institución Educativa: JOSE SACO ROJAS  
domiciliada en JR. CUSCO # 240  
del distrito CARABAYLLO  
Identifica con DNI 43454006, teléfono 943454829

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información sobre el informe de tesis "Lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial, Carabaylo-Lima 2019", que ejecuta la estudiante de la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial - Lima.

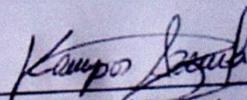
Autorizo la participación de los estudiantes en la referida investigación, así mismo, además con conocimiento de los padres al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial. Por lo cual como docente de aula doy fe que las recogidas de la información de los niños de 4 años son verdaderas, siendo firmado y sellado dicho documento por el director y las docentes de 4 años, de la Institución Educativa José Saco Rojas.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado.

Los Olivos, 25 de Junio del 2020

  
Firma del Docente

DNI: 43454006



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Soy la docente: Carmela Rosa LUGO ESPINOZA de la Institución Educativa: I.E.I. JOSE SACO ROJAS domiciliada en la Calle Miguel Grau N° 290 EL PROGRESO KM 19/500 EL PROGRESO del distrito carabaylo, Identificado con DNI N° 09401563, Teléfono Fijo N° 5490142 Celular N° 922186706

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información sobre el informe de tesis "Lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial, Carabaylo-Lima 2019", que ejecuta la estudiante de la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de los estudiantes en la referida investigación, así mismo, además con conocimiento de los padres al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial. Por lo cual como docente de aula doy fe que las recogidas de la información de los niños de 4 años son verdaderas, siendo firmado y sellado dicho documento por el director y las docentes de 4 años, de la Institución Educativa José Saco Rojas.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado.

Carabaylo, 7 de Junio de 2020

Carmela Rosa Lugo Espinoza  
DNI. N°09401563



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Soy la docente: **MARÍA ANTHUANE SANCHEZ PARDO**, de la Institución Educativa: **IEI JOSE SACO ROJAS**, domiciliada en **JR. AN MARTIN DE PORRAS KM 13 – ALTURA OESTE DE BELAUNDE**, del distrito de **COMAS**

Identifica con DNI **43598083**, teléfono **952323187**

Certifico que he leído y comprendido a mi mayor capacidad la información sobre el informe de tesis **"Lenguaje corporal en niños de cuatro años de educación inicial, Carabaylo-Lima 2019"**, que ejecuta la estudiante de la Universidad Cesar Vallejo, Escuela Profesional de Educación Inicial – Lima.

Autorizo la participación de los estudiantes en la referida investigación, así mismo, además con conocimiento de los padres al autor o autores de la referida investigación a divulgar cualquier información incluyendo los archivos virtuales y físicos, en texto e imágenes, durante la fecha de investigación y posterior a ella.

Se me ha explicado la importancia y los alcances de la investigación docente para mejorar los procesos de la educación inicial. Por lo cual como docente de aula doy fe que las recogidas de la información de los niños de 4 años son verdaderas, siendo firmado y sellado dicho documento por el director y las docentes de 4 años, de la Institución Educativa José Saco Rojas.

El investigador me ha informado, que en fecha posterior puede ser necesaria mi participación en el seguimiento de la investigación o en nueva investigación, para lo cual también otorgo mi consentimiento.

He comprendido las explicaciones que me han facilitado en lenguaje claro y sencillo y el investigador me ha permitido realizar todas las observaciones y me ha aclarado todas las dudas que le he planteado.

Los Olivos, 25 de junio del 2020

Firma de Docente  
María Anthuane Sánchez Pardo

DNI: 43598083