



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**Análisis de la narrativa audiovisual en el empoderamiento  
de la mujer en la película “No me digas solterona”, Lima  
2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

**AUTORA:**

Mendoza Requejo, Angelica Diana (ORCID: 0000-0003-1528-8353)

**ASESOR:**

Mg. Argote Moreau, Javier Ernesto (ORCID: 0000-0002-5950-7848)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

LIMA – PERÚ

2020

## DEDICATORIA

A mi madre, y a todas las mujeres que están en la constante lucha de sobresalir en la sociedad.

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar dar gracias a Dios, a mis padres y a los maestros que siempre me estuvieron dando ánimos e impartiendo sus conocimientos.

## ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	8
III. METODOLOGÍA.....	23
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	23
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	23
3.3 Escenario de estudio.....	24
3.4 Participantes.....	24
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.6 Procedimiento.....	27
3.7 Rigor científico.....	27
3.8 Método de análisis de datos.....	28
3.9 Aspectos éticos.....	29
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
V. CONCLUSIONES.....	54
VI. RECOMENDACIONES.....	56

REFERENCIAS.....	58
ANEXOS.....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Modelo teórico del estudio de caso.....	64
Tabla 2: Matriz de consistencia categorial.....	65
Tabla 3: Matriz de categorización.....	66
Tabla 4: Instrumento de recolección de datos.....	67
Tabla 5: Datos académicos de los expertos.....	68
Tabla 6: Coeficiente de V de Aiken.....	72
Tabla 7: Ficha técnica de escena N° 2.....	73
Tabla 8: Ficha de observación N° 1.....	30
Tabla 9: Ficha técnica de escena N° 7.....	74
Tabla 10: Ficha de observación N° 2.....	31
Tabla 11: Ficha técnica de escena N° 21.....	75
Tabla 12: Ficha de observación N° 3.....	32
Tabla 13: Ficha técnica de escena N° 22.....	76
Tabla 14: Ficha de observación N° 4.....	33
Tabla 15: Ficha técnica de escena N° 24.....	77

Tabla 16: Ficha	de	observación	N°
5.....			34
Tabla 17: Ficha	técnica	de	escena
27.....			78
Tabla 18: Ficha	de	observación	N°
6.....			35
Tabla 19: Ficha	técnica	de	escena
93.....			79
Tabla 20: Ficha	de	observación	N°
7.....			36
Tabla 21: Ficha	técnica	de	escena
95.....			80
Tabla 22: Ficha	de	observación	N°
8.....			37
Tabla 23: Ficha	técnica	de	escena
98.....			81
Tabla 24: Ficha	de	observación	N°
9.....			38
Tabla 25: Ficha	de	observación	
general.....			39

## ÍNDICE DE FIGURAS

			Pág.
Figura 1: Fotogramas	de	escena	N°
2.....			73
Figura 2: Fotogramas	de	escena	N°
7.....			74
Figura 3: Fotogramas	de	escena	N°
21.....			75
Figura 4: Fotogramas	de	escena	N°
22.....			76
Figura 5: Fotogramas	de	escena	N°
24.....			77
Figura 6: Fotogramas	de	escena	N°
27.....			78
Figura 7: Fotogramas	de	escena	N°
93.....			79
Figura 8: Fotogramas	de	escena	N°
95.....			80
Figura 9: Fotogramas	de	escena	N°
98.....			81



## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la narrativa audiovisual en el empoderamiento de la mujer en la película “No me digas solterona”, Lima 2019. La tesis está enmarcada en la teoría del estructuralismo. Es de enfoque cualitativo, tipo básico, nivel hermenéutico y diseño, estudio de caso. La población consistió en 99 escenas y una secuencia musical de la película “No me digas solterona”. La muestra estuvo compuesta por 9 escenas de la misma, y el muestreo utilizado fue el no probabilístico por conveniencia del autor o intencional. Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento, la ficha de observación. Se concluye que la narrativa audiovisual se presenta en la película “No me digas solterona” como un medio necesario para fortalecer al sujeto femenino desde la imagen, sonido e historia, debido a que se interrelacionan cada uno de los elementos. Con ello, se le otorga a la mujer, una visión distinta en la sociedad como independiente y decidida frente a cualquier estereotipo.

**Palabras clave:** narrativa audiovisual, empoderamiento, mujer, película.

## **ABSTRACT**

The objective of this research was to analyze the audiovisual narrative on the empowerment of women in the movie "Don't tell me spinster", Lima 2019. The thesis is framed in the theory of structuralism. It is of qualitative approach, basic type, hermeneutic level and design, case study. The population consisted of 99 scenes and a musical sequence from the movie "Don't tell me spinster". The sample consisted of 9 scenes from it, and the sample used was non-probabilistic for the convenience of the author or intentional. The observation technique and the instrument, the observation card, were used. It is concluded that the audiovisual narrative is presented in the movie "Don't tell me spinster" as a necessary means to strengthen the female subject from the image, sound and history, because each of the elements are interrelated. With this, women are given a different vision in society as independent and determined against any stereotype.

**Keywords:** audiovisual narrative, empowerment, woman, film.