



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Parque biblioteca pública: Espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Ipanaque Parave, Eliana Marilin (ORCID: 0000-0002-9952-6023)

ASESORES:

Mg. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

MSc. Chávez Prado, Pedro Nicolás (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria:

A Dios por cada día y la sabiduría que me da para seguir con la decisión de continuar en este camino profesional.

Con amor y cariño a mi madre y mis hermanos por el constante apoyo moral.

A Robert, quien ha sido mi guía y apoyo incondicional motivándome todos los días a seguir y luchar para conseguir mis metas.

Por último a mis amigos que me incentivaron para no rendirme y levantarme de mis caídas.

Eliana Marilin

Agradecimiento

Agradecer a todos los docentes que participaron en mi formación profesional a lo largo de los años, que han sido de vital importancia para poder culminar mi etapa universitaria.

Un agradecimiento especial a mis asesores MsC. Arq. Pedro Chávez Prado y Mgtr. Arq. Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel por brindarme el tiempo, conocimiento y paciencia para poder continuar con la realización de esta tesis.



Acta de Sustentación de Tesis

Siendo las 15:30 horas del 27 de julio de 2020, el jurado evaluador se reunió para presenciar el acto de sustentación de Tesis titulado: "PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA: ESPACIO DE APRENDIZAJE EN SAN JUAN DE LURIGANCHO.", Presentado por el / los autor(es) ELIANA MARILIN IPANAQUE PARAVE estudiante(s) de la Escuela Profesional de ARQUITECTURA.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

Autor	Dictamen
ELIANA MARILIN IPANAQUE PARAVE	Mayoría

Se firma la presente para dejar constancia de lo mencionado:

Firmado digitalmente por: TESTEVES el 01 Ago 2020
23:17:02

TEDDY IVAN ESTEVES SALDAÑA
PRESIDENTE

Firmado digitalmente por: JCRUZADOV el 01 Ago 2020
21:36:14

JHONATAN ENMANUEL CRUZADO VILLANUEVA
SECRETARIO

Firmado digitalmente por: PNCHAVEZP el 01 Ago 2020
23:07:50

PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO
VOCAL (ASESOR)

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Ipanaque Parave, Eliana Marilin con DNI N° 44504671, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 27 de julio del 2020



Ipanaque Parave, Eliana Marilin
DNI: 44504671

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de tablas	ix
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN	10
Realidad Problemática	10
1.1. Antecedentes	12
Internacionales	12
Nacionales	13
1.3.1. Marco histórico	15
1.3.2. Marco geográfico	20
1.3.3. Marco teórico	22
Categoría 1: Parque Biblioteca Pública	22
Clasificación de las bibliotecas.....	23
La situación actual de las Bibliotecas públicas en Lima.....	24
Servicios que brinda una Biblioteca Pública	25
Sistema de Bibliotecas Públicas en el Perú	25
¿Qué son los Parques Bibliotecas?	26
¿Qué es el aprendizaje?	27
Espacios de aprendizaje en una Biblioteca	28
¿Por qué las “Calles de aprendizaje” en una Biblioteca?.....	28
Tipologías espaciales.....	29

Subcategorías de Parque Biblioteca	30
1era Subcategoría: Diseño del espacio público.....	30
2da subcategoría: Actividades culturales	31
3era subcategoría: Humanización del espacio.....	32
1.3.4. Marco conceptual.....	33
1.3.5. Marco Análogo	38
1.3.4.1 Estudio de casos internacionales:.....	38
1.3.4.2 Estudio de casos nacionales:.....	43
1.4. Formulación del problema	56
1.5. Justificación de estudio	56
1.5. Objetivo general:	57
II. MÉTODO.....	59
2.1. Tipo y diseño de la investigación.....	60
2.2. Escenario de estudio.....	61
2.3. Participantes	65
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	67
2.5. Procedimientos	70
2.6. Aspectos éticos:.....	71
III. RESULTADOS	78
3.1. Aplicación de resultados generales:.....	79
IV. DISCUSIÓN.....	85
V. CONCLUSIONES	88
VI. RECOMENDACIONES	90
VII. PROYECTO AQUITECTÓNICO.....	92
7.1. Propuesta de Parque Biblioteca en San Juan de Lurigancho	93
7.2. Perfil del usuario:.....	97
7.3. Conceptualización idea rectora.....	101
7.4. Emplazamiento:.....	103
7.5. Planos de arquitectura.....	108
7.6. Planos de Especialidades	123
7.7. Recorrido virtual:.....	134
7.8. Render e imágenes:	134
VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	141

8.1.	Recursos y presupuestos	142
8.1.1.	Recursos humanos	142
8.1.2.	Materiales y equipos	142
8.1.3.	Presupuesto.....	143
8.2.	Financiamiento	144
	REFERENCIAS	145
	ANEXOS.....	156

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Descripción de las coordenadas</i>	20
Tabla 2: <i>Correspondencia de categoría de técnica e instrumento</i>	67
Tabla 3: <i>Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría</i>	78
Tabla 4 <i>Validación del instrumento por los especialistas</i>	70
Tabla 5. <i>Aplicación del instrumento Guía de entrevista</i>	79
Tabla 6: <i>Materiales y equipos empleados en el transcurso del trabajo de investigación</i>	151
Tabla 7: <i>Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación</i>	152

RESUMEN

La presente investigación titulada “**Parque Biblioteca Pública: espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho**” Tiene como objetivo analizar la propuesta de diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca en el distrito de San Juan de Lurigancho. La presente investigación es de carácter cualitativo y diseño fenomenológico. En este estudio, se ha requerido de las técnicas como, por ejemplo: el análisis documental y entrevista. Para el instrumento de ficha de análisis documental se utilizó estudios de investigaciones de tesis para optar el título profesional de arquitecto. Para la guía de entrevista los participantes fueron dos docentes de instituciones educativas nacionales, seleccionadas mediante el muestreo no probabilístico, a criterio del investigador.

Para procesar los datos recolectados se analizó detalladamente las fichas de análisis documental, asimismo, se interpretó cada guía de entrevista realizada, para posteriormente conseguir la respuesta a los objetivos de esta investigación. Por último, con este estudio se concluye que SI es necesario un proyecto de Parque Biblioteca en el distrito de San Juan de Lurigancho, ya que con esta propuesta de equipamiento mejorará el aprendizaje de los estudiantes, además de generar un espacio recreativo dentro de la ciudad donde estos puedan reunirse y realizar sus actividades en contacto con la naturaleza, ya que la naturaleza provee armonía y de ese modo el usuario puede sentirse relajado, contento y más libre. De este modo, el Parque Biblioteca los beneficiará individualmente como también al distrito potencializando el desarrollo de la zona.

Palabras Claves: Biblioteca, Parque, aprendizaje, estudiantes, contacto con la naturaleza.

ABSTRACT

This research entitled "Public Library Park: learning space in San Juan de Lurigancho" aims to analyze the architectural design proposal for a Library Park in the San Juan de Lurigancho district. The present investigation is of a qualitative nature and phenomenological design. In this study, techniques such as: documentary analysis and interview have been required. For the document analysis document instrument, thesis research studies were used to choose the professional title of architect. For the interview guide, the participants were two teachers from national educational institutions, selected through non-probability sampling, at the researcher's discretion.

In order to process the collected data, the documentary analysis sheets were analyzed in detail, and each interview guide was interpreted, in order to subsequently achieve the answer to the objectives of this research. Finally, with this study it is concluded that a Library Park project is necessary in the San Juan de Lurigancho district, since with this equipment proposal it will improve student learning, in addition to generating a recreational space within the city where they can meet and carry out their activities in contact with nature, since nature provides harmony and thus the user can feel relaxed, happy and freer. In this way, the Library Park will benefit them individually as well as the district, promoting the development of the area.

Keywords: Library, Park, learning, students, contact with nature.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación está motivada por una urgente necesidad, del ámbito educacional. Para ello se propone el diseño de un Parque Biblioteca pública, como respuesta a la problemática encontrada, el cual satisfaga las necesidades del usuario para lograr mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. El modelo de Parque Biblioteca pública es un concepto orientado al aspecto cultural y educativo, el cual va intervenir en la mejora de la relación de los alumnos con el conocimiento, de una manera más dinámica. Asimismo, esto fomenta la interacción con las personas, generando actividades educativas y lúdicas, siendo a su vez un equipamiento que revitalice el sector.

La problemática principal es el bajo nivel de rendimiento académico de los estudiantes del distrito de San Juan de Lurigancho. Una de las causas es la carencia de infraestructura cultural, complementaria a equipamientos educativos. Los colegios no cuentan con bibliotecas en sus instalaciones y las pocas escuelas que cuentan con ella, no son de óptimas condiciones, ya que carecen de materiales necesarios y de conexión a internet necesaria para satisfacer las necesidades de los escolares. Los pobladores son de bajo nivel económico, por ello no cuentan con materiales y libros, no pueden conseguirlos por sí solos. Por todo lo mencionado los escolares no se encuentran estimulados y motivados, no refuerzan sus conocimientos adquiridos en las escuelas y esto limita sus capacidades intelectuales y cognitivas.

Es por ello, que se propone solucionar el problema del bajo nivel de rendimiento estudiantil con un modelo de Parque Biblioteca para buscar reforzar el conocimiento y aprendizaje de los estudiantes del distrito, brindando una infraestructura correctamente equipada al nivel y la necesidad de los usuarios para conseguir un correcto servicio y poner a la disposición de la ciudadanía. Se toma como modelo la ciudad de Medellín, es un referente en la estructura de parque biblioteca en estándares de servicio de calidad, es un concepto que crea sentimientos de pertenencia en la población con su barrio y localidad, ya que vienen impactando positivamente la vida de los ciudadanos y la de sus familias modificando sus rutinas diarias.

Realidad Problemática

En la actualidad el aprendizaje de los estudiantes presenta un nivel de rendimiento bajo, se sabe que los factores que influyen son demasiados, sean físicos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares y ambientales; especialmente en áreas donde se relaciona la salud física y cognitiva. Es por eso, que esta investigación busca solucionar esta problemática, que hasta ahora es latente en nuestra sociedad, aún el estado no ha contribuido y no ha puesto el interés en solucionar. Siendo un tema de suma importancia, ya que los estudiantes son el futuro de una sociedad y el progreso de un país.

El Perú es un país que presenta un nivel académico bajo, se encuentra por debajo de otros países de Latinoamérica, tal como se evidenció en la prueba de PISA en el 2018, en el cual ocupó el puesto 64 de 77 países que participaron en la prueba. En cuanto, al distrito de San Juan de Lurigancho ha superado la estadística del 2014, pero sigue con un nivel de rendimiento bajo, se evidenció en la prueba de ECE (Evaluación Censal de Estudiantes)

De tal modo, que la causa de este problema se debe a que los estudiantes no cuentan con equipamientos y herramientas suficientes de aprendizaje como por ejemplo la carencia de infraestructura cultural como son las bibliotecas. San Juan de Lurigancho solo cuenta con una biblioteca, y es un distrito con más de 1 millón de habitantes. Si especificamos el sector de Canto Grande, es un sector que no cuenta con ninguna biblioteca. Las escuelas públicas y privadas no cuentan con bibliotecas y las que sí cuentan, no se encuentran en óptimas condiciones, son espacios improvisados, ya que carecen de materiales necesarios y de tecnología necesaria para satisfacer las necesidades de los escolares. Por otro lado, los pobladores de este distrito son de bajos recursos económicos, por ello no cuentan con materiales y libros; y por sus propios medios no pueden conseguirlos por sí solos.

En consecuencia, tenemos estudiantes que presentan diferentes dificultades en su nivel de rendimiento académico, y se ve reflejado en estudios de evaluaciones académicas comprobados a nivel mundial y nacional. Asimismo, se observa a alumnos que no están estimulados o motivados para seguir aprendiendo y continuando con su formación académica. Por consiguiente, estudiantes que dejan las escuelas para ejercer otras actividades que no los beneficia, tales como la delincuencia, el pandillaje y entre otras.

En cuanto, a la razón educacional y cultural se hace referencia a la estrategia de intervención de la ciudad de Medellín que precisa tres ejes fundamentales: educativo, cultural y social

creando los Parques Bibliotecas para la transformación de los habitantes de una zona urbana de bajos recursos, son reconocidos internacionalmente ya que son espacios de encuentro y sirven para generar tejido social y plantear un nuevo estilo de convivencia. Espacios modernos para la educación, investigación y creación, equipados completamente con tecnologías e internet para la realización de las actividades educativas y lúdicas.

Está comprobado que la gente que va a la biblioteca, mejora sus habilidades lectoras y cognitivas. Es por ello, que se propone diseñar un modelo interactivo de Parque Biblioteca Pública, la intención es ayudar a disminuir los bajos índices del rendimiento escolar en la comunidad de Canto Grande y a su vez reforzar el sentido de identidad del distrito, del mismo modo, complementar y reforzar las labores de los centros educativos. Todas estas características generan que el diseño de un parque biblioteca sea una de las opciones a nivel urbano y cultural para el desarrollo del distrito.

Por ello, el modelo interactivo de Parque Biblioteca Pública va aportar a la estimulación del aprendizaje, motivar a los estudiantes, satisfacer de materiales como los libros físicos y digitales, espacios dignos y funcionales para la realización de las actividades escolares y culturales, sin olvidarse de la parte fundamental que es la recreación en espacios verdes que van ayudar a mejorar su salud física y mental. Ejercer todas estas actividades de una manera más dinámica y lúdica.

Aparte del aspecto educativo que busca solucionar esta propuesta de diseño con el equipamiento del Parque Biblioteca pública es mejorar la zona del distrito de Canto Grande, mejorar la identidad de los ciudadanos. Asimismo, que todos los habitantes del sector sean beneficiados y que se garantice igualdad en cuanto al acceso a la cultura y al conocimiento, la finalidad es permitir el encuentro de las personas con el conocimiento, dentro del ejercicio del derecho a la información. Es este sentido, las bibliotecas públicas adquiere importancia en la sociedad porque ayuda en el mejoramiento de la calidad de las personas y disminuir la desigualdad cultural.

1.1. Antecedentes

Internacionales

Manso y Caso (2019) en su estudio titulado “*Proyecto BiblioParque: Propuesto de rediseño de espacios en el edificio de la biblioteca provincial “Marti” para la Implementación de servicios que incidan en el desarrollo de la comunidad*”. El objetivo es describir la renovación propuesta del patio central y los espacios que lo rodean en la Biblioteca Provincial Martí en Cuba. La metodología de esta investigación es de tipo aplicada, con alcance descriptivo. Se emplearon los métodos empíricos del análisis documental clásico y los estudios del caso. El estudio también se apoyó con la técnica de la entrevista para la recolección de la información a través de sesiones de Focus Groups. Los resultados fueron que esto permitió detallar las características inherentes al diseño arquitectónico del edificio. De la entrevista se obtuvo las percepciones y las experiencias de la comunidad. Los participantes fueron usuarios constantes de esta institución, colegas de otras bibliotecas y personal que trabaja en la biblioteca. Se realizó en la sesión cuatro preguntas, en su primer momento fue de alcance y posterior un debate. Se concluyó, que el Biblioparque, resulta un referente nacional, basado en su implementación de los servicios novedosos. El diseño arquitectónico debe tener áreas de estudios formales e informales, facilidad para acceder de manera inalámbrica (Wi-Fi) y espacios flexibles multifuncionales. La incorporación de espacios externos como jardines y patios potencia la concurrencia de una gran cantidad de usuarios.

Navarro (2018) en su tesis titulada “*Parque biblioteca Matías Hernández*”. El objetivo es diseñar un espacio recreativo y cultural que se componga de amplios espacios verdes e instalaciones con programas educativos, deportivos y sociales. La metodología está orientada al análisis contextual, de sitio y de propuesta. En conclusión el parque biblioteca Matías Hernández busca compensar de forma sustancial solucionando todos los escenarios proporcionando un espacio público y de educación. Estos dos factores juntos tienen un potencial de dignificar la calidad de vida de las habitantes, convirtiéndose en un nodo verde en el sector de la ciudad, dando amplias zonas de vegetación, esparcimientos, áreas deportivas, accesibilidad y un desarrollo cultural.

Rafael (2017) en su tesis titulado “*Parque biblioteca*”. El objetivo es implementar un modelo complementario al sistema educativo existente, basado en una propuesta de fomentar e incrementar, el aspecto cultural-educativo de la ciudad. La metodología que se empleó es

descriptiva, ya que se analizará casos existentes. En conclusión, se diseñó un equipamiento con acceso universal, sin importar la condición social, económica y religiosa. Tienen espacios y elementos adecuados y de calidad, ya que cuenta con componentes tecnológicos y funcionales. La inserción de vegetación propia del sitio, donde la arquitectura se une mutuamente con lo vegetal para que el usuario se sienta cómodo en un ambiente natural y urbano. Se planteó espacios multifuncionales, donde la población pueda realizar las diversas actividades como sentarse, leer un libro, ver una exposición. Se tomaron en cuenta no solo funciones de biblioteca, sino también programas de interacción social. Se diseñó espacios abiertos de conectividad visual y auditiva. Se preservó el ambiente natural teniendo ambientes que logren que la población del Coca, se sienta que están en su ambiente, mediante la vegetación. Se utilizó la planta libre para permitir la fluidez y conectividad espacial. Los elementos naturales se optimizaron eliminando la utilización de componentes mecánicos, aprovechando al máximo el viento y el agua para su auto-abastecimiento.

Nacionales

Bobadilla y Juárez (2019) en su tesis titulado *“Diseño arquitectónico del parque biblioteca para mejorar el rendimiento académico de los escolares en la región Tacna, 2018”*. El objetivo de este proyecto fue plantear el diseño de un parque biblioteca para mejorar el rendimiento académico a través del incremento de áreas de lectura e investigación en condiciones de modernidad y comodidad para los estudiantes de Tacna. La metodología que utilizó el investigador fue de enfoque cualitativo, de tipo correlacional. Las técnicas que se usaron fue la entrevista, las visitas de campo y análisis descriptivos. Los instrumentos que requirieron fueron encuestas, documentación como censos, planes urbanos e información del ministerio de educación. En conclusión, el proyecto de tesis abordó el tema de diseño de la infraestructura asociada a la educación, con la finalidad de ayudar a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la región Tacna. Asimismo el diseño de áreas libres aportan un ambiente de libertad, el diseño se asemeja a un bosque lo que marca una sensación de encuentro en el proyecto.

Canales y Garay (2019) en su tesis titulado *“Parque biblioteca como regenerador de la comunidad en San Juan de Miraflores, 2019”*. El objetivo de este estudio fue demostrar que la creación de un parque biblioteca pueda reducir de manera significativa los déficits de área verde y espacios culturales del distrito. La metodología que utilizó el investigador fue de enfoque

cualitativo, de tipo descriptivo. La recolección de datos fue mediante censos educativos, mapeos de equipamientos culturales y ambientales. En conclusión, se detectó que el distrito de San Juan de Miraflores presenta problemas de carácter educativo, que resulta de mucha preocupación, teniendo en cuenta que el mayor número de su población es joven. Así mismo, se evidenció que no cuenta con el apoyo significativo del gobierno municipal. Por otro lado, la falta de áreas verdes públicas, colabora al hacinamiento urbano que se observa en el distrito, así como la contaminación del ambiente. La falta de espacios públicos para la interacción ciudadana, ya que en la actualidad son espacios privados lo que han reemplazado a estos.

Figuroa (2019) en su tesis titulado *“Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comás”*. El objetivo de este estudio fue investigar, estudiar y analizar el espacio público mediante la integración cultural en las bibliotecas públicas para mejorar la imagen del distrito de Comás. La metodología que utilizó el investigador fue de diseño no experimental- t, de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo. La técnica que se utilizó fue la encuesta y el instrumento que se uso fue el cuestionario en escala de Likert para las variables. La muestra fue realizada a 100 personas del distrito de Comás. Fue validado a través del juicio de expertos. Los resultados evidenciaron una relación significativa alta ($r_s=0.77$, $p < 0.05$) y directamente proporcional entre biblioteca pública y espacio público de integración cultural. Este equipamiento es fundamental para lograr que una comunidad promueva actividades educativas, culturales y recreativas. Asimismo, estos espacios reciben gran cantidad de masas de personas, eliminando las barreras de la inclusión social. También señalan que la ventilación y la iluminación son conceptos importantes en una biblioteca pública.

3. Marco referencial

Hernández, Fernández y Baptista (1997) señalaron que es el fundamento de las ideas relacionadas al tema de investigación, a través del descubrimiento, elaboración de la bibliografía conveniente y se obtiene una perspectiva teórica para aportar a la coherencia de nociones, para que los estudiosos tengan de donde fundamentar para realizar las explicaciones de las conclusiones finales (p. 4). Asimismo, el marco referencial está basado por nociones, definiciones entre otros mediante la obtención y la consulta de la literatura pertinente al área de estudio para luego detallarlos y concluirlos.

1.3.1. Marco histórico

Carrasco (2005) manifestó en cuanto al marco histórico que es la representación cierta del problema, asimismo, es una descripción de cómo se ha originado, ha evolucionado y como todo esto es parte del planteamiento del problema de investigación (p. 156). Por lo tanto, el marco histórico nos señala cómo se inició y cuanto ha cambiado las características del problema de un estudio.

Historia del distrito de San Juan de Lurigancho

Fernández (2007) reafirma que los Lurigancho vivieron aproximadamente 500 años antes de que los españoles llegaran. El comienzo de los Ruricanchos se ha comprobado con los hallazgos arqueológicos. En la narración de los dioses y hombres de Huarochirí, se puede deducir que los Ruricancho provinieron aproximadamente de 1000 d.C. desde la Sierra Central Sur hasta el valle del Rímac en la búsqueda de la extensión de suelos agrícolas, se organizó bajo un régimen de autoridades familiares que estuvieron a cargo de la orden del curaca principal. Actualmente, se mantiene diversas ruinas de Mangamarca, una ciudad donde se encuentra una pirámide trunca que se concibe como centro religioso, esto revela que fue una sede política de los Ruricanchos. Otras ciudadelas son Campoy, Canto Chico y Huachipa (párr. 2 y 3). En síntesis, en los estudios realizados por el autor manifiesta que los Ruricanchos estuvieron 500 años antes que los españoles llegaran. Ellos estaban en la búsqueda de extender su frontera agrícola, sometía a pueblos costeros. La ciudadela de Mangamarca fue su centro político de los Ruricanchos.

Ego (2005) manifestó que Lurigancho fue una zona activa. Existió en la costa un intercambio con toda la zona andina y tenían a Pachacamac como centro religioso. La población de este distrito se remonta a 9000 a.C y estuvieron ocupados por diversas etnias intercambiando culturas como Caral, Chavín, Lima, Wari, Ichma e Inca.

En síntesis, Lurigancho tuvo un intercambio con la zona andina, por el cual tuvo rastros de los Lauricochas, Cotosh, Moche, Chavín, Lambayeque y Chimú, que estaban enlazados a las cerámicas. En 1570-1575 hubo presencia de los Ichmas y Yauyos. Esta ciudad estructuraba un valle productivo que suministraba a Lima colonial y Republicana con elementos como algodón y maíz en haciendas. Posteriormente Simón Bolívar en 1825, llamó sede del distrito de Lurigancho alto (Chosica) y bajo (San Juan de Lurigancho). Luego, se presenta las

urbanizaciones y asentamientos humanos donde se cambió la función de agrícola a residencial, urbano y manteniéndose los nombres antiguos para nuevos usos de suelo.

La quebrada de Canto Grande

Abanto (2008) manifestó en su estudio realizado que la administración local de la quebrada Canto Grande, si se inició probablemente durante el Pre-cerámico Tardío con la presencia de una sede ceremonial en la zona del cuello Amancaes, se enunció durante la etapa inicial con el templo de Azcarrunz y siguió durante el templo viejo de Mangamarca y el Intermedio tardío, al constituir el complejo de Mangamarca como lugar del poder del curacazgo, donde los habitantes manifiestan rezagos de estructura social, división del trabajo y manejo de recursos, deben generar aspectos de identidad, sus formas iconografía, expresan claramente para el arqueólogo, hallazgos que permiten generar categorías, tipos, clases, etc., y entender relaciones culturales entre los pueblos (p. 172). De esta forma, la quebrada Canto Grande, se originó en el pre cerámico tardío con presencia de una sede ceremonial. Inicial con el templo de Azcarrunz y luego siguió Mangamarca durante el intermedio tardío, como sede del poder de curacazgo.

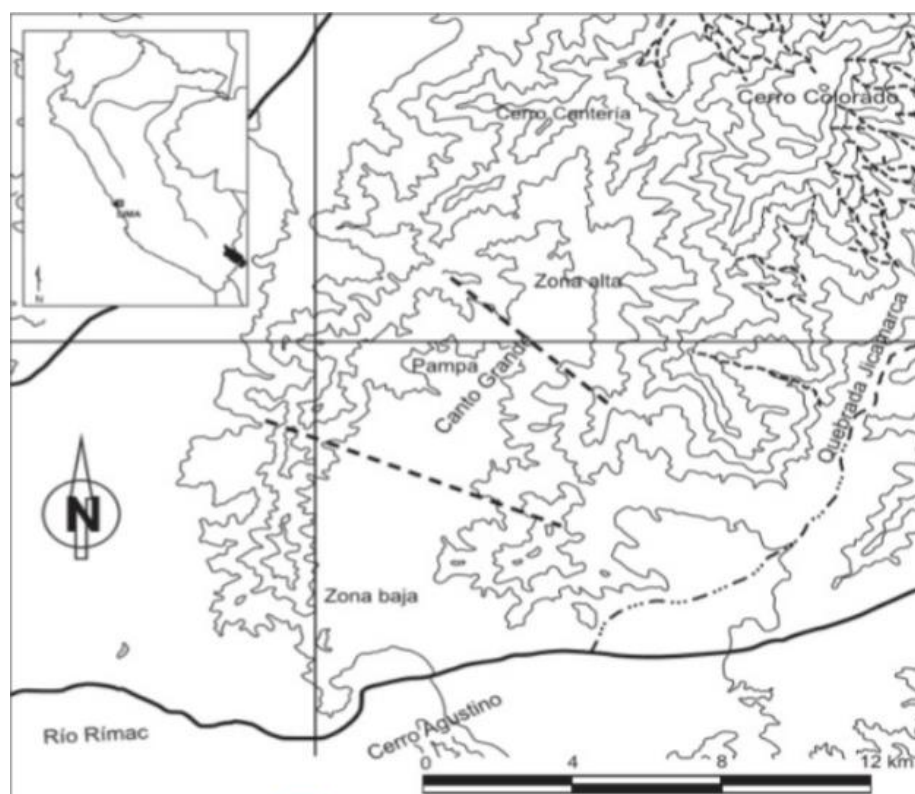


Figura 1: Mapa de la zona. La Quebrada de Canto Grande ubicado en la parte derecha del valle bajo del Rimac. SJL. Recuperado de Abanto (2009, p161)

En cuanto, a lo largo de la historia existen acontecimientos que han detallado lo que hoy conocemos como Biblioteca Pública, veremos a continuación:

El libro y las bibliotecas en la antigüedad

Permítame presentarles con unas bellas palabras de Jorge Luis Borges: *“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”*.

Novelle (2016) El libro ha sido para ser humano una herramienta que le ha permitido incrementar la capacidad de su memoria. Asimismo, de desarrollar la capacidad de comunicación. La manera que tiene ha cambiado a lo largo de la historia, así también del material, como en el principio de arcilla, pasando por los papiros, códices, hojas sueltas, etc, hasta los materiales más actuales, como CD y DVD. Viajando a través de la historia podemos dar cuenta de la importancia de las bibliotecas como espacios de información y de difusión cultural. La biblioteca se trataba de cuartos grandes donde se almacenaban las tablas de barro que tenían el conocimiento de la época.

La evolución de las bibliotecas está ligada a la evolución del libro y de los materiales de escritura. La tabla de arcilla son los más antiguos que se conocen, datan del tercer milenio a.C, fueron descubiertos en Mesopotamia. Al pasar el tiempo su material fue cambiando a papiro, y este por pergamino (p. 5). El libro es una herramienta que ha aportado a la capacidad del hombre en su memoria. La forma y el material que ha tenido a lo largo de la historia se han modificado. Por otro lado, la biblioteca ha sido un espacio de difusión e información cultural a través de las diversas épocas.

En la edad Media

Abarca diez siglos de la historia de la humanidad. Este recorrido por las bibliotecas nos llevará desde la caída del imperio Romano en el s.V hasta mediados del s. XV, cuando se inventó la imprenta. En este periodo se producirán diversos cambios. Una revolución en el mundo del libro, comparable a la que en la actualidad representa la tecnología de la información. En la edad media el libro no era un objeto cotidiano, dado que la confección requería esfuerzo humano y económico, la escasa demanda existente por el analfabetismo.

En el s. XV la Edad Media tiene su fin, el desarrollo de las letras y del libro acompaña a un movimiento intelectual, el Humanismo, con un paradigma de conocimiento en la divinidad

y el ser humano. Se dice que el humanismo es la antesala de la imprenta, ya que este nuevo conocimiento necesita producir libros de manera rápida y económica (Novelle, 2016, pp. 13-18). En este siglo, el libro no fue un elemento cotidiano, ya que por su construcción necesitaba mucho esfuerzo de la mano del hombre y la economía.

El siglo XVI

Tenemos que tener presentes tres aspectos esenciales para entender el contexto de este siglo: Consolidación definitiva de la imprenta, que se asienta como industria en toda Europa, y se extiende a América, aumento de la lectura, gracias al abaratamiento de la producción, modernización del libro, que se vuelve más accesible y comprensible en su lectura. Los patrones estéticos que se establecen en ese momento conservarán su vigencia hasta nuestros días. Lo que propicio estos cambios son los siguientes factores: aumento de la producción, expansión del comercio librero, con las ferias del libro como en Alemania y España. La diversificación de la oferta bibliográfica, tanto en la lengua como en las temáticas y la reforma protestante que vio en la imprenta un medio eficaz para divulgar sus ideas.

Las nuevas situaciones sociales de este siglo, hicieron que tanto la pujante burguesía comercial como la nobleza mostrarán un interés por la cultura y el libro. Se formaron así grandes bibliotecas reales, privadas, universitarias, y públicas como en Alemania, que reunían grandes obras manuscritas e impresas, en lenguas clásicas y lenguas nacionales. En Alemania la Biblioteca Nacional de Baviera, en Francia Biblioteca real Francesa y entre otras.

El siglo XVII

La decadencia del siglo XVII, también afectó a las bibliotecas. Las guerras de religión provocaron la destrucción de libros y bibliotecas. Por ejemplo la biblioteca Palatina de Heidelberg fue enviada a Roma por Maximiliano de Baviera como trofeo de guerra. En esta época también aparece algo positivo las bibliotecas públicas, creadas por hombres bondadosos que emplearon sus riquezas al servicio de los hombres con el conocimiento de los libros. Se abren a todo tipo de lectores sin hacer distinción. Por primera vez se determinó un horario de acceso al público, legalizando el derecho a la lectura. Estas bibliotecas son la Biblioteca Angélica en Roma, Biblioteca Ambrosiana en Milán y Mazarina en París.

Otro tipo de bibliotecas de gran importancia en este siglo fueron las bibliotecas universitarias entre ellas la Biblioteca Bodleiana (1602) de la Universidad de Oxford y la

Biblioteca del College Cambridge en Massachusetts, posteriormente la Universidad de Harvard (1638) (Novelle, 2016, pp. 38-41). En este siglo aparecen las bibliotecas públicas por hombres que emplearon sus recursos económicos. Aquí las bibliotecas están al servicio de todas las personas, sin distinción alguna. Asimismo, aparecen las bibliotecas universitarias.

Siglo XVIII Y XIX (Avances tecnológicos)

En este siglo se producen importantes hechos históricos que afectaron la economía y la sociedad de la época. El siglo XVIII llamado el Siglo de las Luces. Se interesaba por la ciencia y aportaba una nueva visión del mundo: la ilustración. En este siglo se consigue mejores técnicas en cuanto a la imprenta y la tipografía experimenta un gran desarrollo. El siglo XIX es el siglo de esplendor de la prensa periódica, que tuvo un rol decisivo en la afición a la lectura y al hábito. Asimismo, la prensa fue el motor que impulsó los cambios tecnológicos de la imprenta industrial. La gran transformación de la imprenta en el siglo XIX, cuando se pasa de los métodos artesanos a los sistemas mecanizados.

Por otro lado, la invención del papel continuo fue un gran avance para la producción del libro. Los adelantos técnicos consiguieron dar a la población libros muy ilustrados, que motivaba a su compra y la lectura.

El siglo XX:

El siglo XX puso al libro y a la lectura asequible a millones de personas. Aquí se crea un modelo de biblioteca que es el que conocemos desde la mitad del XX. Durante este siglo se produce una gran expansión de las bibliotecas a causas de: incremento del nivel de vida en las ciudades y la extensión del fenómeno urbano, la extensión de la educación obligatoria y el fomento de la investigación científica.

La evolución de las bibliotecas en el siglo XX en su diversificación, se ha convertido de la biblioteca única, enciclopédica del siglo XIX a instalaciones de una serie de centros, con funciones y fondos distintos dirigidos también a usuarios diferentes. También las organizaciones internacionales (IFLA, UNESCO) han establecido pautas y directrices para los diversos tipos de bibliotecas como las bibliotecas escolares, nacionales, especializadas, universitarias y públicas.

Este siglo se caracterizó por la mayoría de cantidades de avances técnicos que afectaron a todos los aspectos físicos del libro y que influenció en el abaratamiento de los costes y producción. El libro toma más fuerza en su diseño, la fotografía y la ilustración. También los periódicos y revistas tienen gran demanda por la población lectora.

Por otro lado, la capacidad de almacenamiento de la información supuso un gran avance. Los más comunes son la cinta de casete, la cinta de vídeos, los cartuchos magnéticos y el disquete de ordenador. En los años 80 y 90 llegaron los soportes ópticos, que han supuesto una verdadera revolución en el ámbito de la informática y de la documentación, pero también en la sociedad en general (Novelle, 2016, pp. 48- 49)

1.3.2. Marco geográfico

Los expertos del Plan de acción distrital de seguridad ciudadana (2019) señalaron lo siguiente sobre el aspecto geográfico del distrito más poblado, San Juan de Lurigancho: (pp. 12- 16)

Ubicación:

Se ubicado al **noreste** de la Provincia de Lima, se despliega desde la margen derecha del río Rímac hacia el Cerro Colorado Norte, flaqueando hacia el este por división de Cerro Mirador, Ladrón, Pirámide y Cantería. Por oeste la definen los Cerros Balcón, Negro, Babilonia. Presenta las siguientes coordenadas.

Tabla 1:

Descripción de las coordenadas

	N	E	S	O
Latitud S.	11°51'27"	12°59'12"	12°02'02"	11°51'45"
Longitud O.	76°56'27"	77°01'48"	77°50'38"	76°53'35"

- **Número de Ubigeo:** 150132
- **Capital del Distrito:** Lima
- **Distrito:** San Juan de Lurigancho
- **Superficie:** 131.25 km²
- **Altitud:** 205 msnm



Figura 2: Mapa del distrito de San. Juan de Lurigancho. Recuperado de <http://yauyos-aldia.blogspot.com/2011/04/rechazaron-conversion-de-san-juan-de.html>

Límites:

El distrito limita con:

- **Norte:** Con el distrito de San Antonio (Provincia de Huarochirí)
- **Este:** Con San Antonio y Lurigancho
- **Sur:** Con El Agustino y Lima
- **Oeste:** Con Rímac, Independencia, Comas y Carabaylo

Superficie territorial:

El distrito presenta un área de 131.25 km², conforma el 4.67% del área de la provincia de Lima y el 0.38% del departamento de Lima.

Altitud:

El territorio constantemente varía entre los 2,240 m.s.n.m. en el punto más alto con el Cerro Colorado Norte y los 179.90 m.s.n.m. en la parte más baja con la ribera del río Rímac a la altura de Piedra Lisa.

Clima:

El distrito presenta un clima templado, con una temperatura media anual de 20°C con ausencia de precipitaciones y humedad relativa media de 90% parecido a toda la provincia de Lima, sin embargo, es más seco que Lima y con más presencia horas de sol.

Topografía:

Presenta una superficie semejante que ha concedido la creación de núcleos urbanos en su suelo, que ha generado ser la zona más poblada del Perú.

Hidrografía:

Corresponde a la Cuenca del Rio Rímac, la cual es la fuente de agua con la que cuenta Lima. La que pertenece a la vertiente del Pacífico, en el que desemboca las ciudades de Lima y Callao, por el norte con el río Chillón, y el río Lurín por el sur. Presenta una longitud de 160 km y una cuenca de 3312 km² de la cual 2237.2km² es cuenca húmeda. La cuenca tiene en total 191 lagunas, de las cuales solamente 89 han sido estudiadas.

1.3.3. Marco teórico

Daros (2002) señalo que el marco teórico permite comprender, explicar e interpretarlo el problema. Efectúa diversas funciones: Narra los problemas en las investigaciones, indaga los problemas, da sentido a los fenómenos y es el eje integrador del desarrollo de investigación (pp. 80-81). Por ello, el marco teórico da importancia a la formulación del problema, como entender, describir y explicar las diversas funciones suministrando un sentido a los fenómenos para así lograr que sea el eje integrador del proceso de estudio.

Categoría 1: Parque Biblioteca Pública

Domínguez (2018) menciona que el Parque Biblioteca debe contener espacios agradables y seguros, para que la población juvenil se integre mediante actividades culturales. De este modo se minimice la falta de lectura y el analfabetismo. Además, los espacios verdes aumentan la calidad de vida y el bienestar de los habitantes.

Teorías relacionadas al tema:

¿Qué es una biblioteca?

Una biblioteca es una institución cuya finalidad es la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos según lo señaló la RAE. Es una zona donde el usuario necesita espacios que ayude a mejorar su nivel cognitivo y de concentración para un buen entendimiento de las lecturas a realizar.

En el manifiesto de la UNESCO se entiende por biblioteca a toda colección organizada de libros y publicaciones periódicas impresas u otros documentos, como gráficos y audiovisuales, así como los servicios del personal que facilite a los usuarios la utilización de estos documentos, con fines informativos, de investigación, de educación o recreativos.

Ley (2014) señala que una biblioteca es un conjunto organizado de libros, grabados, mapas, publicaciones periódicas, grabaciones, documentos y otros materiales bibliográficos, manuscritos impresos y reproducciones en cualquier soporte para facilitar su uso mediante medios técnicos y personales (p. 25). En conclusión, son conjuntos de libros, publicaciones, documentos, reproducciones, gráficos, manuscritos y mapas.

Clasificación de las bibliotecas

La UNESCO determinó las siguientes clasificaciones:

✓ Bibliotecas nacionales:

La Biblioteca nacional es la responsable de adquirir y conservar los ejemplares de todas las publicaciones impresas en el país, a favor de disposiciones sobre el depósito legal o de otras disposiciones. También desempeñan algunas de las funciones siguientes: construir una bibliografía nacional: reunir una colección extensa y distintiva de obras extranjeras como también libros propios de nuestro país; proceder como sede nacional de información bibliográfica, recolectar catálogos colectivos y divulgar la bibliografía nacional.

✓ Bibliotecas de instituciones superiores:

Bibliotecas referidas fundamentalmente al servicio de los estudiantes y de la plana docente de las universidades y otras instituciones superiores. Pueden también estar abiertas al público general.

✓ **Bibliotecas no especializadas:**

Es de perfil científico, que ni son universitarias, ni nacionales, aunque puedan establecer funciones de biblioteca nacional en un área geográfica determinada.

✓ **Bibliotecas escolares:**

Está a cargo de las instituciones de enseñanza de nivel básico regular y que están al servicio de los estudiantes y profesores de esos establecimientos.

✓ **Bibliotecas especializadas:**

Dependen de una asociación como servicio oficial, centro de investigación (excluyendo los centros universitarios), asociación profesional, museo, empresa comercial, industrial, o de cualquier otra entidad y cuyos fondos pertenecen gran parte a una disciplina particular, por ejemplo: ciencias naturales, sociales, agricultura, química, medicina, ciencias económicas, etc.

✓ **Bibliotecas públicas (o populares):**

Bibliotecas que están a la asistencia de la sociedad, especialmente de una comunidad local o regional, para la satisfacción de todo el público en general o a ciertas categorías de usuarios. Pueden ser de servicio gratuitamente o por una reducida suma de dinero,

La situación actual de las Bibliotecas públicas en Lima

Según datos del INEI, en nuestro país menos del 10% de las instituciones educativas cuenta con un servicio de Biblioteca escolar. Esto representa un factor muy preocupante que limita el desarrollo de las capacidades de los estudiantes (MINEDU, 2017). En resumen, el Perú cuenta con un mínimo de bibliotecas escolares, siendo un motivo de interés nacional, que limita el desarrollo cognitivo de los alumnos.

Figuroa (2019) señaló que en el Perú, contamos con 1874 distritos, de los cuales 826 cuentan con una biblioteca pública, éstas no cuenta con una adecuada infraestructura, como también la carencia de servicios bibliotecarios y materiales para poder abastecer a toda la población, provocando el desinterés por la lectura (p. 19). En conclusión, son pocos los distritos de nuestro país que cuentan con bibliotecas, y éstas a su vez no tienen las condiciones adecuadas para poder satisfacer las necesidades del usuario, es por ello, que los alumnos no se encuentran motivados para seguir aprendiendo.

Lima cómo vamos (2019) los especialistas nos señala que existe 63 bibliotecas municipales en Lima metropolitana, siendo Surco, el distrito que posee la mayor cantidad, con 5 bibliotecas. Asimismo, San Juan de Lurigancho cuenta con 1 biblioteca, sin embargo no cuenta con biblioteca virtual, ni préstamo de material a domicilio (p. 40). En resumen, San Juan de Lurigancho es uno de los distritos que cuenta con una biblioteca municipal, no obstante no cuenta con servicio de préstamo a domiciliario, ni biblioteca virtual.

Servicios que brinda una Biblioteca Pública

(Valle, 2019, p. 19) manifestó en su investigación los siguientes servicios que ofrece una biblioteca:

- ✓ **Servicios a los niños:** Una biblioteca beneficia a promover la lectura, el interés por los libros y servicios entre los infantes, para ello se debe realizar actividades como talleres, juegos, lectura de cuentos y entre otras
- ✓ **Servicios a jóvenes:** Prestado a jóvenes, se toma en cuenta su cultura e intereses, para ello deben ofrecer materiales como video, música, series, libros, juegos de computador y revistas para adolescentes, etc.
- ✓ **Servicios a los adultos:** Este servicio es variado como actividad cultural, aficiones de tiempo libre, actividades de la comunidad.
- ✓ **El tiempo libre y aficiones:** La biblioteca pública debe brindar actividades para satisfacer el tiempo libre y sus aficiones.
- ✓ **Fomento de la alfabetización y lectura:** Deben colaborar con las instituciones para mejorar el analfabetismo

Sistema de Bibliotecas Públicas en el Perú

Castro (2001) señala en su tesis que existe 3 tipos de bibliotecas que responden a la doctrina y practica de Biblioteca Publica en el país, y estas son:

- ✓ **Biblioteca Municipal:** Impulsada por las Municipalidades de los distritos o ciudades en todo el país, para el servicio de la enseñanza, esta biblioteca es la más sobresalientes, pero desgraciadamente la gran parte no cuenta con la infraestructura adecuada para servir a toda la población de un distrito y tiene un gran problema de difusión.
- ✓ **Biblioteca Comunal:** Promovida por Organizaciones Comunales, al servicio de un área específica dentro de un distrito o ciudad, estas son muchas veces validadas con fondos privados o de los propios pobladores.

- ✓ **Biblioteca Parroquial:** Creada por las Instituciones Religiosas, sin embargo a menor escala pero compartiendo el mismo fin educativo y de desarrollo.

¿Qué son los Parques Bibliotecas?

Florencio, De la Vega, Piñeiro, Morales y González (2013) los especialistas afirmaron que un parque es una superficie abierta y poblada por vegetación y situada dentro de un centro urbano con una funcionalidad de ventilación y recreación a sus habitantes (p. 62). En conclusión, un parque es una superficie que presenta áreas verdes en una zona urbana con el fin de oxigenar y de recreacionar a los habitantes de una sociedad.

Rivera (2017) afirmó que las tácticas que se emplean en las diversas ciudades han ocasionado un concepto motivado al servicio de la comunidad. Actualmente la necesidad por la eficiencia de los espacios públicos parece una motivación vital que se deben considerar en la planificación urbana a largo plazo (p. 26). De tal condición, las urbes se han visto motivadas al servicio de su comunidad con eficientes espacios públicos, y estos deben ser considerados en los planes urbanos.

Peña (2014) señaló que el espacio público es un espacio de interacción entre el ser humano y el ambiente, ya que es de suma importancia dentro del contexto de la ciudad. El cual se realiza muchas actividades de toda índole por parte de su población. El espacio público juega un rol integrador entre la ciudad, el paisaje urbano, la tecnología y el hombre. De tal manera, produce sensaciones, percepciones, emociones siendo el escenario vital de la socialización del ser humano (p 5). De esta forma, el espacio público es un espacio en el cual se integra el ser humano con el ambiente donde se ejercen diversas actividades por parte de su población, donde este espacio provoca sensaciones, emociones y percepciones.

Lequerica (2016) señaló que los parques bibliotecas son espacios para la prestación de servicios culturales y educativos, donde se desarrolla las diferentes actividades lúdicas, de aprendizaje e interacción ciudadana. Los parques bibliotecas surgieron en los barrios de Medellín, éstos son espacios modernos para la educación, investigación y creación que va reunir a una sociedad. Son reconocidos internacionalmente ya que cuentan con sistemas de transporte, son espacios de encuentro y sirven como pulmones para la ciudad. Para su población esto les genera un sentido de pertenencia con el lugar. Los servicios son gratuitamente y cuenta con un centro innovador para ideas empresariales.

El primer parque biblioteca que se abrió al público fue León de Greiff en el 2007, este equipamiento generó un gran impacto en la sociedad y aportó a la inclusión social de una zona marginada de Medellín, dio mejoras económicas a los habitantes por medio de la enseñanza empresarial. Asimismo, creó hitos a nivel urbano por el recorrido de las bibliotecas públicas de Medellín y creó una referencia a nivel internacional de parques bibliotecas (p. 25). De tal manera, los parques bibliotecas son centros que reúnen personas de una comunidad para desarrollar actividades culturales, educativas y de recreación. Medellín comienza con éstos equipamientos como una propuesta para mejorar e incrementar los hábitos de la lectura y la educación.

Valle (2019) señala que una biblioteca pública es cambiante, ya que no solo almacena materiales bibliográficos sino que se encarga del patrimonio cultural y social de los ciudadanos, ya que es un centro de información, educación y actividades culturales. Es un espacio de encuentro, centro de relación y comunicación para satisfacer las necesidades de formación de los habitantes (p. 13). En resumen, actualmente la biblioteca pública es un espacio donde alberga materiales bibliográficos, así también del patrimonio cultural y social de los usuarios para su satisfacción.

¿Qué es el aprendizaje?

Peña, Macías y Morales (2011) los especialistas señalaron que el aprendizaje es el proceso por el cual se presentan cambios cognitivos y de comportamiento que son resultado de la experiencia y la práctica, estas experiencias forman sus vivencias (p. 33). De este modo, el aprendizaje está expresado en el desarrollo de las transformaciones de la conducta y del área cognitiva del ser humano para así lograr como respuesta las condiciones de sus experiencias vividas.

Froufe (2011) señaló que el conocimiento resulta de las sensaciones básicas aportadas por los sentidos como por ejemplo: las formas, texturas, colores, etc. Y las ideas que se quedan en la mente, a través de las concepciones que se desarrollan por la relación de las sensaciones e ideas más simples, siguiendo los principios de semejanza, contigüidad temporal y espacial entre contextos del ambiente. No hay ideas que no vengan de las experiencias (pp. 2-3). En conclusión, el aprendizaje del ser humano es el resultado de las percepciones de sus sentidos para establecer formas, colores, texturas, etc, todo esto relacionado a las sensaciones.

Espacios de aprendizaje en una Biblioteca

Palomino (2016) señaló que se ha buscado nuevas maneras de conseguir el progreso del aprendizaje para mejorar el rendimiento estudiantil, ha sido más difícil hacer espacios educativos sean atractivos para estudiantes. Por ello, se ha investigado cómo estos espacios han evolucionado con el fin de nuevas propuestas de tipologías de espacios en la biblioteca.

¿Por qué las “Calles de aprendizaje” en una Biblioteca?

La idea de una educación, es brindar nuevas formas para el estudio, sea colaborativo o independiente. Por ello, debe ser una buena contribución, traer temas de espacios educativos nuevos y amigables para los estudiantes.

Palomino (2016) señaló que el arquitecto Prakash Nair, promotor de este tipo de métodos espaciales para el aprendizaje en colegios de la India, que a lo largo del tiempo ha adoptado por arquitectos de muchas formas, pero con el mismo fin de reforzar el aprendizaje y extenderlo hacia los lugares sociales. Cada ambiente en “las calles del aprendizaje” determina actividades que da respuesta a un mejor aprendizaje, sin embargo no todos los espacios son iguales, Prakash Nair describe de la siguiente manera:

Rincones y recovecos: Debe haber sucesos sucediendo a cada lado, para detenerse, pueden ser simples nichos para sentarse o espacios de actividades en el camino como espacios de actuación, la tienda de la escuela, una exposición de escultura, espacios de aprendizaje de pequeños grupos, esquinas tecnológicas, rincones de lectura.

Amplio horario: El ambiente de la calle de aprendizaje es primordial para su éxito, un espacio oscuro no están ideal para que cumpla su misión de aprendizaje. La calle de aprendizaje debe tener visibilidad exterior, sino es posible, la luz debe ser introducida mediante las ventanas claras, pisos o techos de vidrio de tipo atrio.

Amplio: Este es uno de los aspectos más trascendentes de una calle de aprendizaje, debe ser amplio como un corredor.

Nos podemos dar cuenta de la importancia que tienen los espacios abiertos en este tipo de tipología espacial, si vemos el uso de calle del aprendizaje en una escuela, instituto o biblioteca, generalmente es usado para la circulación. Asimismo debe enriquecer los espacios de biblioteca y hacerlos más interactivos.

Tipologías espaciales

Algunos espacios típicos que proponen el arquitecto Prakash Nair y Hernan Herzemberger:

Balcones de estudios: Aquí existe un intercambio de temas o ideas, para ello se presenta entre cada pasillo, bancas de lectura que comunican un lado con el otro.

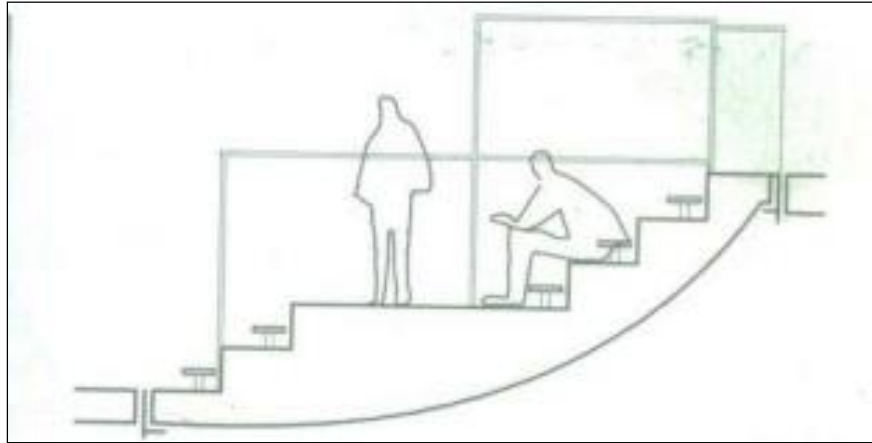


Figura 3: Balcones de estudio. Recuperado de Herzberger (2008) Space and Learning. Rotterdam: 0.1.0 Publishers

Balcones al aire libre: La propuesta de este espacio en salas de lectura, es que el concepto de contar con acceso desde la parte interna con balcones con la finalidad de mostrar independencia, asimismo, esto a su vez son espacios para la discusión de temas académicos.



Figura 4: Balcones al aire libre. Recuperado de <http://www.onofficemagazine.com/opinión/ítem/1727-Herman-Herzberger-the-super-humanist>.

Escalones de Lectura: Estos se desempeñan como espacios de concentración al usuario cuando no existe ninguna actividad, los cuales se utilizan para colectivizar, leer y realizar trabajos.

Subcategorías de Parque Biblioteca

1era Subcategoría: Diseño del espacio público

Según Domínguez (2017) señala que es el espacio urbano y las características ambientales, influye en aumentar la sensación de la calidad de vida de la población.

Indicador 1: Características del diseño

Vargas (2018) señala en su tesis que el área de oficinas administrativas debe ser de 5 m² por individuo, con un espacio para el bibliotecario de 5m² sumando el área de atención y el almacén de libros tiene que ser amplio. Por otro lado, la iluminación tiene que ser natural, sin embargo se aconseja luz natural con artificial, asimismo los estantes deben estar ubicados al lado de los vanos y las mesas que reciban la luz por el lado izquierdo. En cuanto a la ventilación debe estar acondicionada para preservando las colecciones. La Temperatura debería estar entre los 18°C y 20°C, y la humedad relativa debe ser igual al 55%. No debe contar con retratos o cuadros. En cuanto a la señalización debe ser claro y de fácil orientación al usuario, tanto como interno y externo, con acceso conveniente para que pueda hacer uso del equipamiento desde personas con discapacidad y niños. (p.102)

Indicador 2: Ambientes básicos

Vargas (2018) señaló que las bibliotecas tienen que presentar ambientes como: recepción o informes, inscripción de usuarios, guardarropa, zona de referencias y consultas, zona de catálogos en línea o físico, zona de lectura infantil, zona de lectura para adultos, zona de publicaciones periódicas, zona de trabajos administrativos y de personal, zona de almacenes de libros, zona de hemeroteca, zona audiovisual, zona de equipos especiales, zona de uso múltiple, servicios higiénicos y área de mantenimiento.

Indicador 2: Mobiliarios y equipos

Vargas (2018) señaló que el mobiliario está conformado por estantes, mesas, sillas, archivadores, módulos de atención, muebles para equipos de cómputo y audiovisuales, murales, mobiliario para revista y periódicos, mobiliario de oficina como escritorio, silla de oficinas,

entre otros. Asimismo, se debe prever el tipo de usuario, para tener los mobiliarios adecuados y pertinentes. (p.87).

Indicador 3: Colección

Vargas (2018) señaló que las colecciones de la biblioteca tienen que satisfacer las necesidades de la población beneficiada que para la UNESCO son aspectos educativos, de ocio y de información, los cuales deben estar condicionadas al entorno socio-económico-cultural de la sociedad. El cual debe ser dividida según esta recomendación dada:

Trabajos de referencias: máximo 10% de la recopilación total.

Recopilación infantil: máximo 25% de la recopilación total.

Recopilación para adultos o textos generales: 80% (No ficción 55%, ficción 25%)

Colección escolar: máximo 20% de la colección total.”

Así mismo, la Biblioteca Nacional del Perú manifestó que la cantidad de textos va depender de su población a la cual sirve, siendo un mínimo de 2500 obras según los criterios de la IFLA/UNESCO. Es recomienda que la colección se ajuste a las necesidades de la sociedad

.2da subcategoría: Actividades culturales

Domínguez (2019) concluye que la esencia de las bibliotecas son las actividades educativas y culturales. La cultura es transcendental en una sociedad para mejorar la calidad de vida de la población, asimismo transformar el futuro a través de los valores compartidos (p. 23). En conclusión, los temas culturales y educativos son esenciales en una biblioteca ya que con ello cambiará el futuro de las personas de una comunidad.

Indicador 1: Tipos de actividades

Ley (2014) afirmó que las actividades pueden estar organizadas por diferentes líneas, conceptos específicos. Estas actividades fortalece y contribuye a una mejor socialización urbana. De este modo, estas actividades suelen tener un concepto específico por ejemplo educación y deporte.

Indicador 2: Ambientes para las actividades

Ley (2014) determinó que las actividades que se desenvuelven en un parque biblioteca pública tiene que presentar una zona de estudio, zona mediateca, zona infantil, ludoteca, cafetería, auditorio y entre otros ambientes.

Indicador 3: Frecuencia de participación

Ley (2014) señala que la experiencia en un espacio público influye dos aspectos el número de persona y el período de tiempo en el que el usuario se encuentre en el campo de la visión. (p.48). De esta manera, son dos aspectos los influyen el período de tiempo y el número de usuario.

3era subcategoría: Humanización del espacio

Domínguez (2019) señala que el reconocido arquitecto Jan Gehl, determina principios importantes para ayudar en la mejora de la calidad del espacio urbano.

Indicador 1: Espacios para caminar

Ley (2014) señalo que caminar debe ser atractivo y de manera simple, asimismo debe haber objetos interesantes para poder observar como por ejemplo las fachadas. La seguridad de estos espacios deben promover a la actividad (p.47). en síntesis los espacios de circulación deben ser claros y bien definidos.

Indicador 2: Espacios 100%

Ley (2014) señalo que un espacio público debe contar con ambientes donde sea interesante permanecer largos periodos de tiempo. En estudios se ha confirmado sobre espacios públicos donde los habitantes pasan largo tiempo confirman que las demandas son aspectos como el confort, la iluminación natural, las vistas atractivas, los usuarios, la escala peatonal (p.47). De este modo, el concepto de ambientes al 100% son áreas donde permanecer sea confortable, agradable para la vista y el cuerpo donde los elementos fundamentales es la iluminación, el confort y el usuario.

Indicador 3: Variación de lugares

Ley (2014) afirmó que las iniciativas para que la población este invitada a espacios agradables pdebe contar con ambientes donde cuente con elementos como por ejemplo: las bancas colocadas para leer un libro, usar computadoras, tomar un café. Es decir, lugares informales que la población tome un descanso (p.48). En resumen, debe contar con diferentes espacios para que las personas permanezcan un regular tiempo, para realizar actividades de descanso y ocio.

Indicador 4: Muchos grupos de usuarios

Ley (2014) definió que el grado de actividad puede ser motivado a través de ideas que inviten a un grupos de usuarios para utilizar los espacios públicos, como por ejemplo personas adultas, niños, jóvenes (p.48). El autor señala que este equipamiento invita a diferentes tipos de personas de acuerdo a su edad.

Indicador 5: Fachadas y frentes activos y transparentes

Ley (2014) manifestó que los eventos que se realiza en lugares con frente a la calle ayuda a la experiencia de manera interesante y motiva la vida de una comunidad, esto enriquece al mismo tiempo(p.49). De esta manera, las fachadas son componentes que van a servir de atractivo en un contexto, va ser que sea mas ameno e interesante el lugar.

1.3.4.Marco conceptual

Según Reidl (2012) en su estudio señala que es la planificación inicial que apoya la investigación, la recolección de datos y el conjunto de vocabularios nuevos, tales se van a plantear para posibles soluciones a la problemática determinada (p. 2). Asimismo, es la recaudación de nuevos términos del vocabulario de la investigación. Esta tesis tendrá como base diversas nociones los cuales contribuirán en el desarrollo de la investigación.

Actividades opcionales

CTS- México (2008) señalaron que son las actividades que se ejecutan de manera gustosa en los instantes que la persona tiene libre y pueda utilizarlos de recreación. No obstante, depende de factores climáticos como de la calidad física que tenga sitio. Estas actividades son caminar, sentarse en una banca y poder leer, reunirse con otras personas y poder participar con ellas, deleitarse de alguna bebida en un lugar público, etc. (p. 34). En síntesis, son actividades para

el goce de la persona, ya sea de modo individual o colectiva, va depender del sitio y de factores climáticos para que se ejecuten.

Actividades sociales

CTS- México (2008) los expertos señalaron que está enfocado en el contexto en donde se situó y asimismo va obedecer mucho del aspecto emocional y la disposición del tiempo que tengan las personas, estas actividades se da en lugares propiciamente apropiados para poder ejecutarlos y que los infantes pueden jugar, conversar con sus amigos, observar a otras personas y participar en las tareas colectivas (p. 34). En resumen, son acciones que se ejecutan con otros individuos a su alrededor, en una área determinada y la disponibilidad de estas.

Aprendizaje

Consuegra (2010) afirmó que es una transformación en la conducta de la persona. Nacemos con la capacidad de aprender, sin embargo solo tiene lugar con el uso, es un elemento de adquisición, el cual se ejecuta en el mismo instante para transformarla (p. 27). De este modo, el aprendizaje es el cambio de la conducta del ser humano y solo se da a través de la experiencia. En el proceso del aprendizaje, el intercambio con el entorno es un proceso misterioso.



Figura 5: Aprendizaje. Recuperado de <https://concepto.de/aprendizaje-2/>

Aprendizaje múltiple

Canales y Garay (2019) señalan que es el acto de aprender a, el cual es la fuente de adquirir el conocimiento de algo a través del estudio o la experiencia. Por lo tanto, comprendemos que el aprendizaje múltiple es el medio por el cual permite al alumno aprender de manera creativa, socializando y experimentando.

Biblioteca

Bobadilla (2018) señala que es una colección de material de información que está apropiadamente organizada para que la población pueda adquirir y satisfacerse de la información.

Identidad

La real academia define como al conjunto de rasgos propios de un ser humano o de una colectividad que los caracteriza frente a otros. Por lo que entendemos, que es la construcción de la persona a través de sucesos que ha influenciado ya por los espacios donde se desarrolló las experiencias.

Juego

Cosacov (2007) afirmo que es una actividad por el cual se conoce como actividades lúdicas, donde se establecen reglas y donde se efectúa deleite. La conducta de juego ha sido estudiada, ya que están implicados aspectos tanto emocionales y cognitivos. Asimismo, se estima que el juego perfila a la persona para su vida adulta (p. 191). En conclusión, el juego es la actividad por el cual se obtiene el disfrute, también interviene la parte emocional y cognitiva.

Mobiliario urbano

Tosca (2016) manifestó que la concepción de mobiliario urbano son todos los muebles que están en zonas públicas, habitualmente al exterior de los espacios. Asimismo, es más seguro que esté semi-fijos o fijos. Estos elementos auxilian a la población a tener experiencias y disfrutarlas con más comodidad, es decir que ayuda en la vida de la población. Estos se dividen en su aplicación, puede ser para siesta, de diversión, de luminosidad, de acopio de residuos, de resguardo, etc. Estos son: tachos de basura, alcorques, aparcamiento para bicicletas, sillas,

bancas, mesas, luminarias y entre otros (párr. I-IV). De este modo, este concepto llamado muebles son componentes que se sitúan en ambientes urbanos, habitualmente son fijos y semi-fijos.



Figura 6: Mobiliario urbano. Recuperado de <https://www.logismarket.com.ar/mobiliario-urbano/3826092175-cf.html>

Parque urbano

Florencio y otros (2013) definieron que es un terreno abierto, definido y poblado por vegetación y localizada dentro o continuo de un centro urbano, con una función de ventilación y asimismo sirve de recreación a sus habitantes (p. 264). Es decir, el parque es la superficie que está abierto a todos los pobladores con disposiciones de vegetaciones dentro del área urbana.

Zona de estancia

Fundaciones Lukas (2015) los expertos señalaron que es un espacio con mobiliario apropiado, y confortable. También cuenta con espacios verdes que controla el aspecto climático. Esta contiene servicios esenciales que satisface de manera urbanamente el parque, el espacio está situado en un área verde para beneficiarse de la vegetación y equipamiento urbano (p. 24). En síntesis, las estancias están ubicadas en parques urbanos con vegetación, donde cuenta con mobiliarios públicos, estas dan servicios para que los usuarios se beneficien, primordialmente de la vegetación.



Figura 7: Zona de estancia. Recuperado de <https://www.mobiliariosurbanos.com/es/pergolas-de-madera-mixtas>

Zona de juegos

Ecología, urbanismo y movilidad (s.f) los expertos señalaron que los infantes efectúan la actividad del juego y socializan con su medioambiente. Estas áreas se encuentran en jardines, parques y plazas. También cuenta con formas y dimensiones diversas de acuerdo a los criterios generales según la sociabilización, distribución y seguridad de los infantes (párr. 1-3). En síntesis, son áreas de juegos donde los niños se relacionan con la naturaleza, estas se encuentran en las plazas, parques y jardines, con diseño según el criterio del especialista.



Figura 8: Zona de estancia. Recuperado de <https://www.pequehogar.com/consejos-de-limpieza-de-la-zona-de-juegos-para-ninos>

1.3.5. Marco Análogo

En este marco se analiza 4 proyectos (2 nacionales y 2 internacionales). Esto puede servir para entender las estrategias proyectuales que utilizaron. Algunos de estos casos tienen el contexto de barrios con condiciones similares.

1.3.4.1 Estudio de casos internacionales:

A.- Parque Biblioteca León de Grieff

Bobadilla (2018) señala que el Parque biblioteca León de Grieff busca reparar el problema de las conexiones urbanas del lugar y la falta de espacios públicos de socialización del contexto. Es por esto el planteamiento del equipamiento, que con su volumetría buscó concebir la gran parte de conectores urbanos para la ciudad y de este modo promover la utilización de ambientes públicos



Figura 9: Parque Biblioteca “León de Grieff”. Recuperado de Archdaily

El área ubicado del parque biblioteca se muestra como un mirador que vincula la zona baja y con la parte alta de los barrios, el proyecto cuenta con senderos y caminos, asimismo de plazas en lo alto de la construcción, con ello motiva a los usuarios al uso de la infraestructura. La propuesta de las cubiertas del equipamiento como ambientes donde se vuelve espacios de encuentro para la población del sector.

Volumetría

El Parque biblioteca, está compuesto como una serie de tres volumetrías cuadradas que giran según la topografía y las vistas hacia la ciudad, están conectados por un espacio intermedio que controla el acceso hacia los edificios. La propuesta es un paisaje que tiene continuidad con la geografía mediante sus caminos y la creación de las zonas públicas en la cubierta, como un paisaje de senderos.

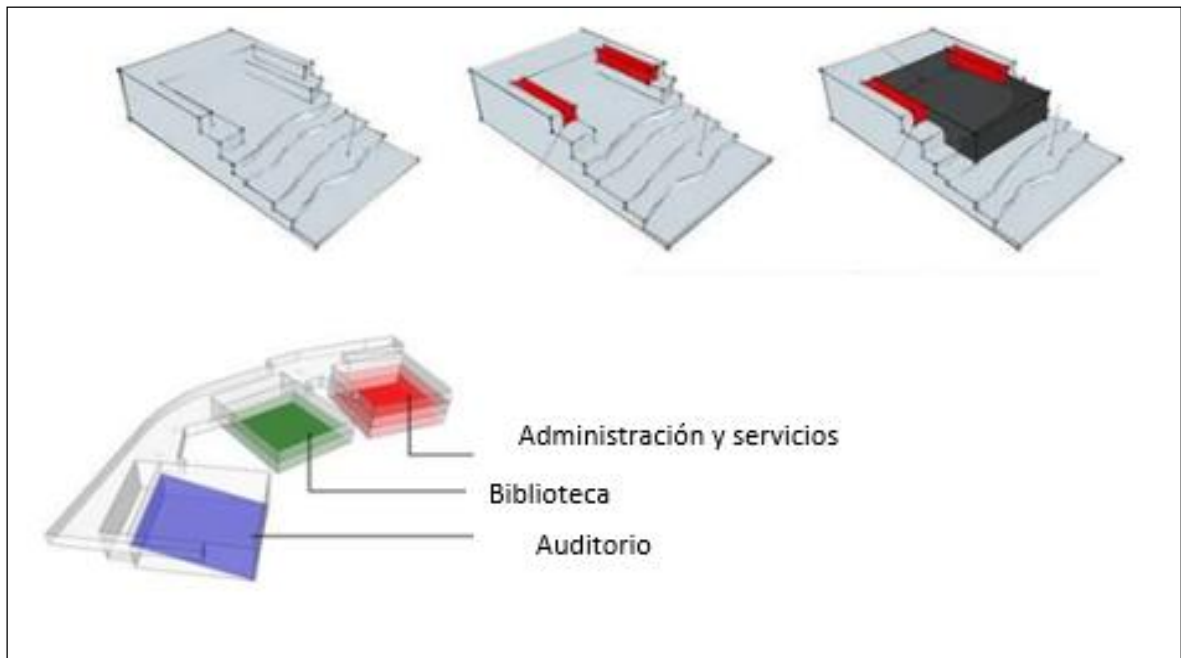


Figura 10: Volumetría del Parque Biblioteca “León de Greiff”. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/51270985b3fc4b11a70009ed-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti->

Relación espacial

Como se observa en la siguiente imagen, el ingreso principal hacia los espacios del parque Biblioteca León de Greiff, es mediante el espacio estar de distribución que conecta con las tres volumetrías.

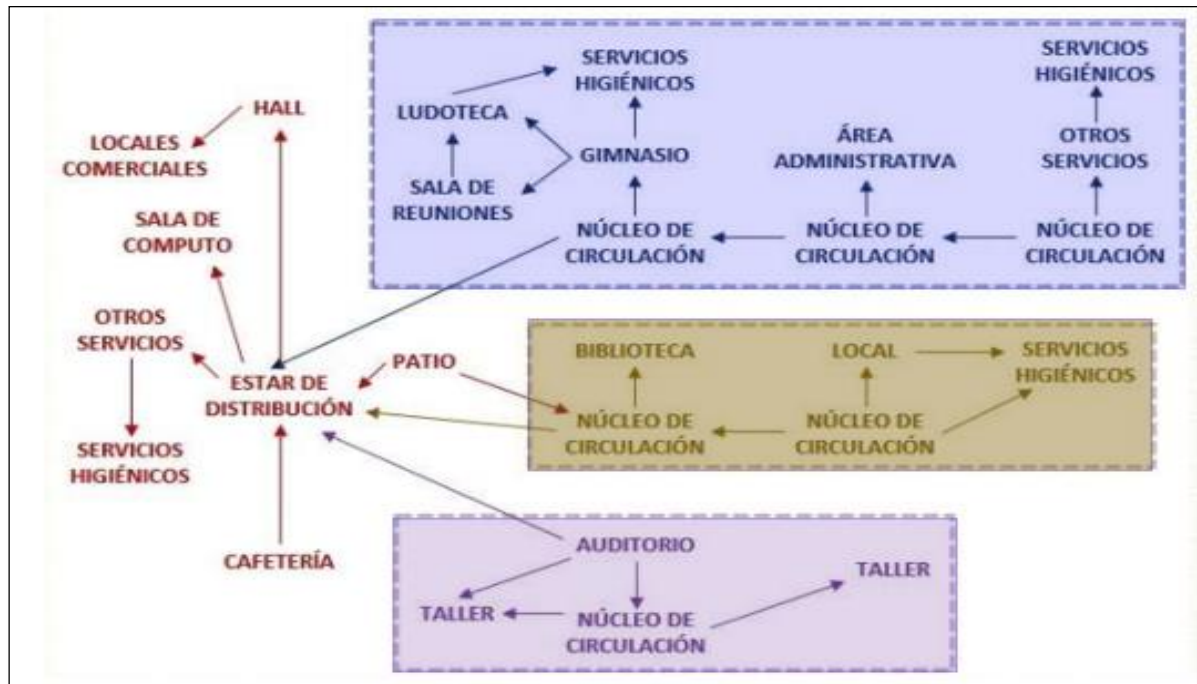


Figura 11: Análisis de flujos del Parque Biblioteca “León de Greiff”. Recuperado de Vargas (2018)

Servicios: Presenta recopilación infantil y para adultos, zonas de lectura, zonas de computadoras con 103, 6 talleres de capacitación, ludoteca, sala mi Barrio, auditorio, terraza para la lectura, estacionamiento público, locales comerciales áreas recreativas.

Distribución:

El parque Biblioteca León de Greiff es una construcción que consta de 3 volumetrías, que contiene los siguientes ambientes: ludoteca, talleres locales, biblioteca, zona de administración, auditorio con 148 butacas, sala de SUM, cafetería, sala de computación, sala de gimnasio, sala de reuniones, servicios higiénicos, plaza mirador, entre otros.



Figura 12: Vista frontal del Parque Biblioteca “León de Grieff”. Recuperado de Vargas (2018)

Caso 2: Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave

Arqa (2013) los especialistas de arquitectura manifestaron que el Parque Biblioteca toma el nombre homenajeando al sacerdote antioqueño José Luis Arroyave, quién defendió los derechos de los pobladores de la comuna 13 (Cátedra Medellín- Barcelona).

Emplazamiento: Este proyecto origina la puerta de ingreso de la comuna 13 y toda la periferia de la zona Centro Occidental de la ciudad. Conecta a la estación final del metro mediante un parque lineal de la Quebrada la Hueso, se conecta con un área peatonal por medio de explanadas verdes que siguen la pendiente natural del terreno. La biblioteca sigue la topografía del lugar y se apoya en la pendiente que desciende en sentido sur-norte. De esta manera, el proyecto se conforma como una arquitectura de ladera y genera conexiones con el entorno.

Frente a la fachada norte, se desarrolla una gran terraza urbana plantada con arbustos. La terraza es parte de las explanadas verdes que llevan hacia el ingreso de la estación del metro, en la dirección de la pendiente se hallan unas rampas y una escalera rampante que definitivamente se relacionan con un puente peatonal.

Esta instalación y explanada-parque también se puede observar desde la terraza escalonada que acompaña el perfil de la fachada occidental. Vinculada con la extensión sobre la fachada norte, este presenta superficies pavimentadas y rodeada de unos pequeños jardines, los cuales están elevados, donde rematan los cuatro bloques de la biblioteca. Los cuales tienen un acceso independiente.



Figura 13: Perspectiva del Parque Biblioteca “Presbítero de Jorge Luis Arroyave”. Recuperado <https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave>

La fachada opuesta, remata en unos pequeños puentes que llegan al nivel del talud natural de borde y sirven como salidas de emergencia; la fachada sur compone el ingreso formal al equipamiento, mediante unas extensas escalinatas y un espacio-ágora de recepción.

Arquitectura:

El equipamiento está constituido por unos bloques de concreto que aguantan las diferentes salas de la biblioteca, como sala de computación, kínder, talleres y ludoteca, y que a su vez cuenta con espacios de circulación lineal. Estos elementos están ubicados cada 1,5 metro superpuesto con otro, dándole una dirección al corte natural del terreno, esta composición se percibe como cajas que resaltan en la fachada, y que conciben los accesos independientes. Además un plano inclinado envuelve la superficie y a la vez sirve como acondicionador térmico y acústico.

En el ingreso principal de forma de ágora con escalones, en la zona de concentración y descanso se encuentra iluminado de manera cenital, esta parte se desempeña como sala de exhibición y se conecta directamente con el auditorio. En este ingreso se ubica también las oficinas que sirven a la población.

En la parte externa podemos observar la forma de bloque de contenedor en donde se encuentra los diferentes ambientes, la parte de elementos como frentes vidriadas en las fachadas de oriente y occidente pertenece a las circulaciones de la parte interna; todas estas marchan en dirección este-oeste. Con esto se genera que la iluminación natural de los corredores internos y la circulación, a su vez la señalización de los espacios es clara y concisa.

También cuenta con una rampa para los usuarios discapacitados que desciende desde el nivel de ingreso hasta la parte más baja, que armoniza con el plano de la fachada norte, que está protegido con elementos parasoles, en esta parte, la circulación interna cambia a un área de observación de perfil longitudinal, en el trayecto de ésta se ubican sillones para poder sentarse a leer o contemplar las terrazas.



Figura 14: Perspectiva del Parque Biblioteca “Presbítero de Jorge Luis Arroyave”. Recuperado <https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave>

1.3.4.2 Estudio de casos nacionales:

Caso 1: CREA Cápac Huiracocha

CREA Huiracocha se encuentra dentro del Parque Zonal Huiracocha, este proyecto fue inaugurado el 28 de noviembre del año 2012 durante la gestión de Susana Villarán. Es parte

del nuevo concepto que han tomado los espacios públicos dentro de la ciudad, con soluciones innovadoras y volúmenes que se adaptan al perfil del parque.

CREA Huiracocha se centra concretamente en la implementación de actividades culturales que tengan relación con la población del distrito, como, por ejemplo, cuentan con una sala de exposición permanente, donde se cuenta la historia del poblador de San Juan de Lurigancho, y cómo las principales manifestaciones culturales de estos habitantes han participado con el crecimiento de Lima.



Figura 15: Vista desde la entrada peatonal del Parque Huiracocha. Recuperado de <https://parquesdelima.wordpress.com/blog-page/>

En la metodología de diseño participaron la comunidad mediante talleres de socialización con la finalidad de recoger las perspectivas de la misma población que es la que se beneficia con este proyecto. Participaron urbanistas, ingenieros y contaron con asesoramiento de expertos técnicos de la Empresa de Desarrollo de Medellín (EDU) y el proyecto Lima Water (LIWA)

El acceso de este equipamiento permite una circulación fluida que relaciona el interior de los ambientes con el exterior. Mediante el arte y la cultura estos espacios permiten el fomento de la población y el sentido de la identificación con el contexto, debido a la infraestructura que

respeta el entorno paisajístico, ya que genera ambientes de encuentro para mejorar la calidad de los espacios públicos.



Figura 16: Participación de la comunidad CREA Huiracocha. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima/560a3a49e58ece0d3d000053-centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima-imagen>

Caso 2: Biblioteca comunitaria la Molina

La Biblioteca Plaza Sur fue un trabajo de su municipalidad la finalidad era mejorar la calidad de vida y progreso de la comunidad para así puedan cultiven valores, mediante la educación, recreación y cultura. El proyecto se originó de charlas con su población y el municipio, para la realización de su programa de necesidades.

Emplazamiento:

El proyecto se sitúa junto a un parque principal o pulmón verde en la urbanización el Cascajal, un barrio con una trama típica, en un contexto que realizan la autoconstrucción informal y formal. Asimismo, colinda con dos escuelas y las viviendas que lo rodean. Es un espacio de encuentro y comunión de actividades para la vida diaria. Una característica del sitio es que el

auto se guarda en una zona de estacionamiento, dejando al parque- biblioteca como área peatonal, generando una forma distinta en la ciudad.

El Parque Biblioteca se sitúa en la parte más larga del terreno, en la paralela a la vereda que define el parque, ocasionando la máxima iluminación y las mejores vistas hacia el parque. A través de una trama de columnas de hormigón, con un ritmo de elementos de llenos y vacíos, ocasiona una piel de imagen sólida. Esto hace referencia a los libros apilados en una estante, asimismo dos de estos elementos se inclinan para romper el orden, provocando el ingreso principal a la biblioteca. En cuanto en la parte del contenedor principal de masa y luz se le establece, dos cajas enchapadas en madera nativa.



Figura 17: Vista de Plaza Biblioteca Sur. Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

Estas fachadas longitudinales se acuestan entre ellas con vigas de hormigón visto, delimitando la espacialidad interna y abierta flexible. La parte interna da respuesta a la estructuración y al uso, dando prioridad a la luz natural filtrada mediante los ventanales verticales, provocando diferentes sensaciones durante el día. Paisaje que se define por dos realidades, por un lado el parque principal de naturaleza. El proyecto ofrece un ambiente inclusivo y de calidad al usuario donde las dos partes de este proyecto se conecta, es decir la naturaleza con la composición.

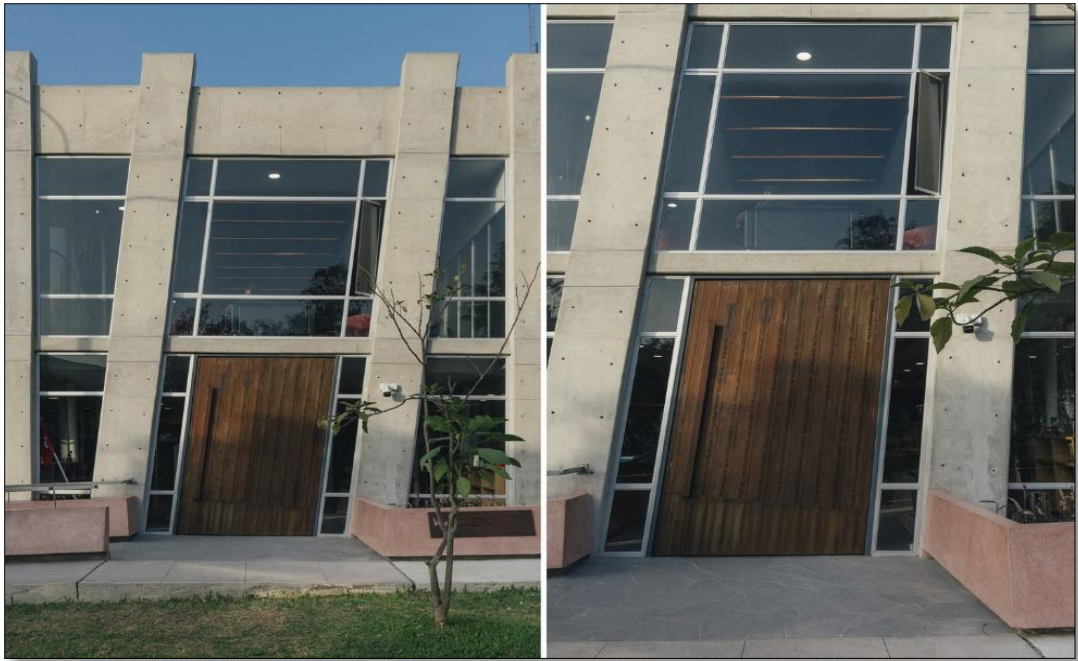


Figura 18: Ingreso principal del Plaza Biblioteca Sur. Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev

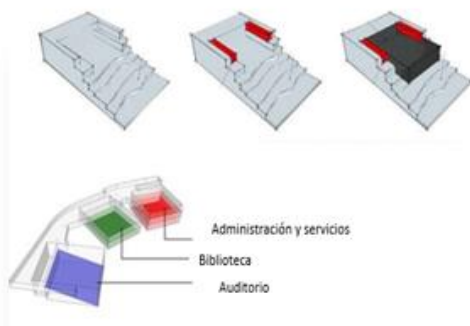
En cuanto a su color propuesto en el proyecto es la nobleza como expresión de sus elementos. Por último, cuenta con una cinta perimetral que va a contener la rampa principal de acceso y las zonas de jardines con un zócalo de color rosado.

CASO 1: PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF

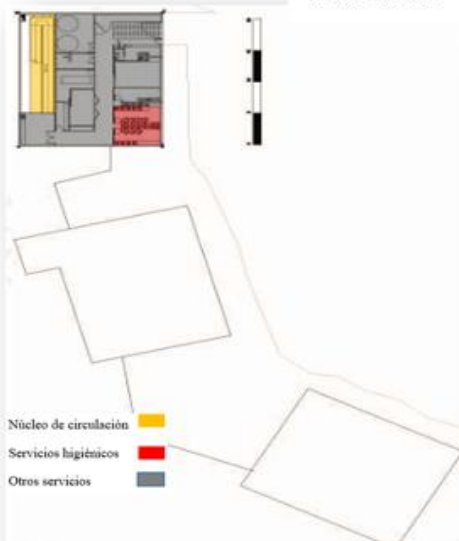
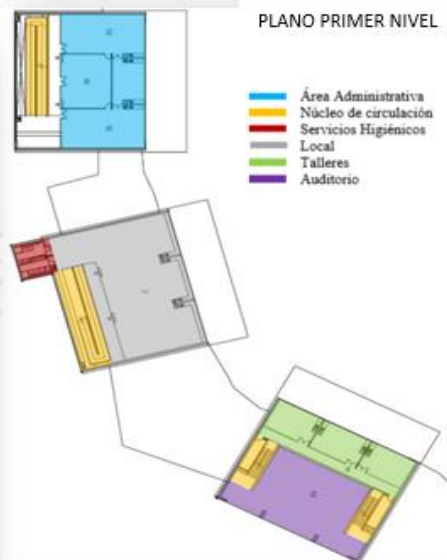
Ubicación: Antioquia-Colombia. Arquitecto Giancarlo Mazzanti

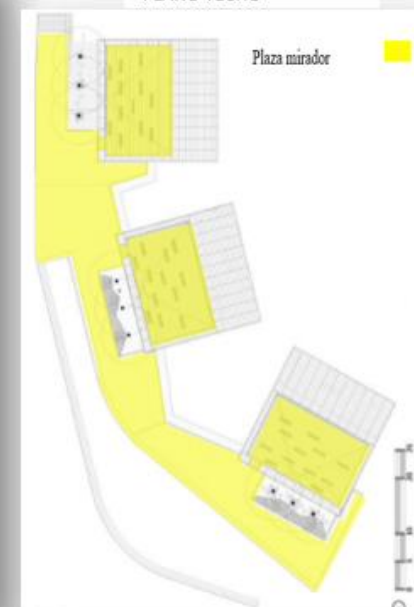
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA	
ESPACIOS	AREAS
CAFETERIA	30 m2
PLATAFORMA	965 m2
AUDITORIO	318 m2
TALLERES	694 m2
BIBLIOTECA	120 m2
BANOS PUBLICOS	124 m2
RECEPCION -CONTROL	55m2
LOCALES DE COMERCIO	120m2
SUM	160m2
LUDOTECA	190m2
GALERIA	350 m2
ADMINISTRACION	
SALA MI BARRIO	56 m2
TEATRINES	762 m2

ZONIFICACIÓN


Este Parque Biblioteca es un mirador y se conecta entre la parte baja y alta del lugar. Este proyecto se organiza con plazas en la cubierta de la biblioteca, dándoles un espacios de encuentro al público.


PLANO SÓTANO

PLANO PRIMER NIVEL

PLANO SEGUNDO NIVEL

PLANO TECHO


CASO 1: PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF

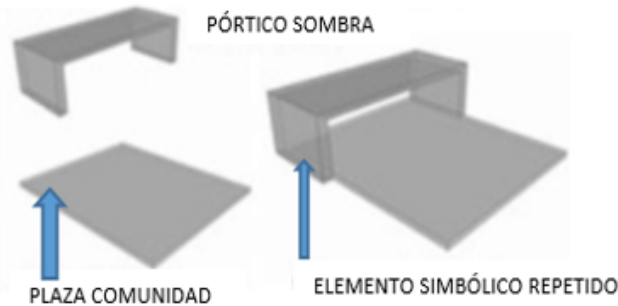
Ubicación: Antioquia-Colombia. Arquitecto Giancarlo Mazzanti

RELACIÓN ESPACIAL



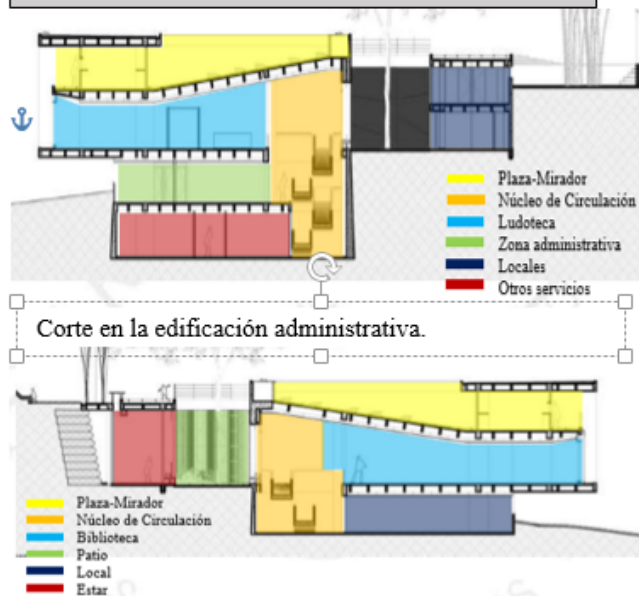
SISTEMA CONSTRUCTIVO

Su sistema estructural es de concreto reforzado en pórticos y pantallas. Los modelos están formados por pantallas en los extremos para compensar el voladizo.

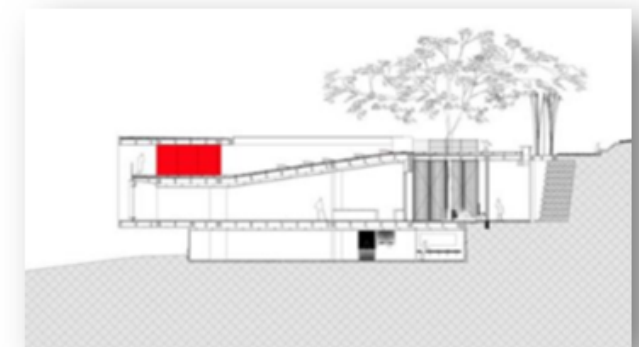


Los pisos son de vinilo de diversos colores para delimitar áreas pedagógicas. Muros de concreto blanco.

CORTES



Sistema de circulación cruzada mediante patios que permite el desplazamiento de aire caliente y frío. También el uso de persianas móviles sobre las ventanas para minimizar el impacto del sol.



Cuenta con láminas de cristal con sánduche resina de color para darle color a las áreas educativas. Los paneles móviles de fachada (celosía) en lámina de cool rolled doblada v bordes redondeados con componentes de

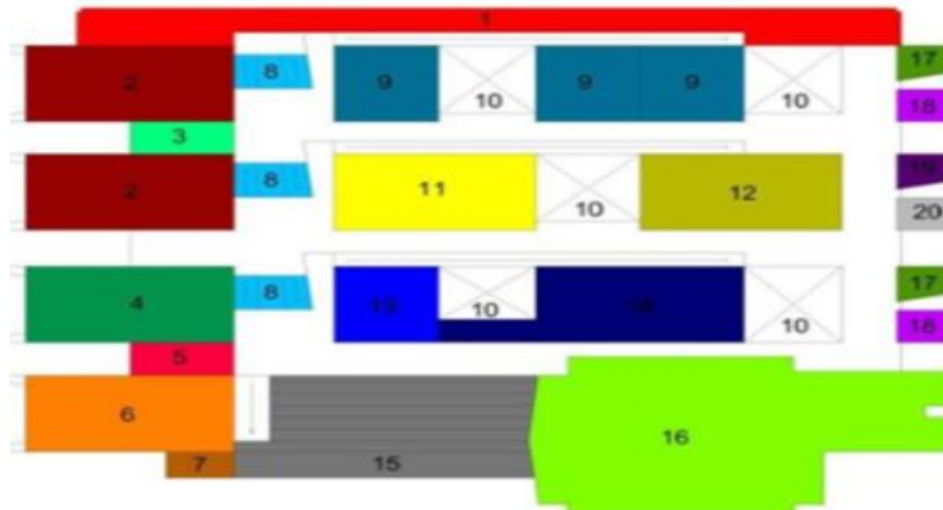
CASO 2: PARQUE BIBLIOTECA PRESBITERO JORGE LUIS ARROYAVE

Ubicación: Zona Centro –Occidental de Medellín- Comuna 13. Arquitecto Javier Vera Londoño

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA	
ESPACIOS	ÁREAS
RECEPCION	13m ²
SALA DE COMPUTADORAS	225 m ²
AUDITORIO	382 m ²
CORREDOR DE LECTURA	220 m ²
SERVIDOR	24 m ²
AREA DE CIRCULACION Y PRESTAMO	113 m ²
FOTOCOPIADORA	24m ²
SALA DE NAVEGACION INFANTIL	108m ²
SUM	113 m ²
AULA DE CAPACITACION	109m ²
DEPOSITO	25 m ²
DEPOSITO INFANTIL	13 m ²
SALA DE DISCAPASITADOS VISUALES	37 m ²
BANO PUBLICO	48 m ²
ADMINISTRACION	129 m ²

Esta Biblioteca se le conoce con el nombre de San Javier, en referencia a la comuna en donde esta ubicada (Comuna 13).


ZONIFICACIÓN


Corredor de lectura	1
Sala de computadoras	2
Servidor	3
Area de circulación y préstamo	4
Fotocopiadora	5
Sala de usos múltiples	6
Recepción	7
Escalera	8
Sala de lectura	9
Vacio sobre patio	10
Sala de navegación infantil	11
Aula de capacitación	12
Sala de discapacitado visual	13
Administración	14
Agora	15
Auditorio	16
Depósito	17
Baños	18
Depósito infantil	19
SS.HH.Mujeres	20



En el ingreso principal es a través de agora con escalones, es un área de congregación y descanso, iluminado cenitalmente, este salon funciona como salón de exhibición y se comunica directo con el auditorio.

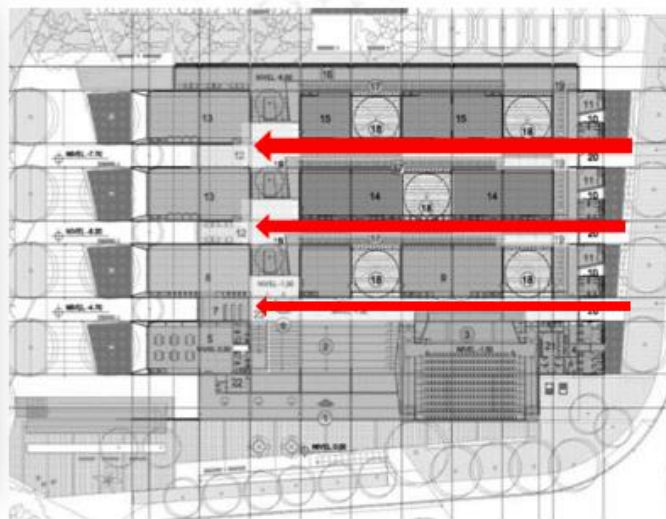
CASO 2: PARQUE BIBLIOTECA PREBÍSTERO JORGE LUIS ARROYAVE

Ubicación: Zona Centro –Occidental de Medellín- Comuna 13. Arquitecto Javier Vera Londoño

RELACIÓN ESPACIAL



Lo que se observa en el exterior como bloque contenedores o cajas se define en el interior como una serie de salas



Lo que se observa en el exterior como bloque contenedores o cajas se define en el interior como una serie de salas

SISTEMA CONSTRUCTIVO



Su sistema estructural es de concreto reforzado. La iluminación natural de las salas se produce mediante patios que se intercalan entre ellas, a modo de corte en la superficie constituida por los bloques, con cerramientos completamente vidriados. Cada uno de estos patios de luz está plantado con un árbol pequeño y sus pisos están revestidos con piedra local, brindando un ambiente cálido a los interiores.

CORIE



FACHADA PRINCIPAL



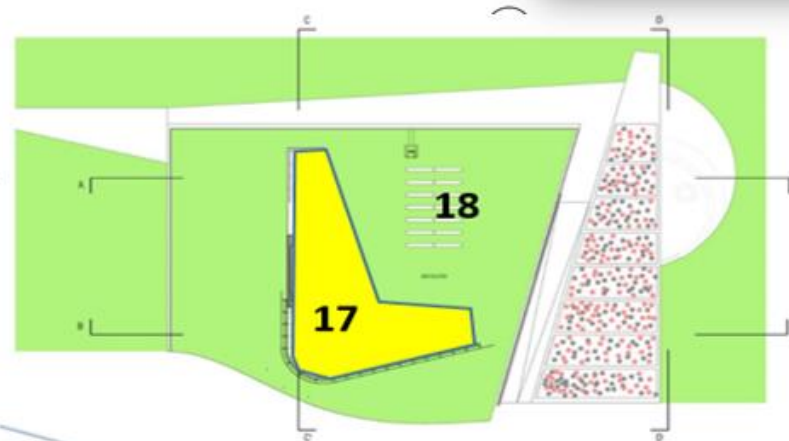
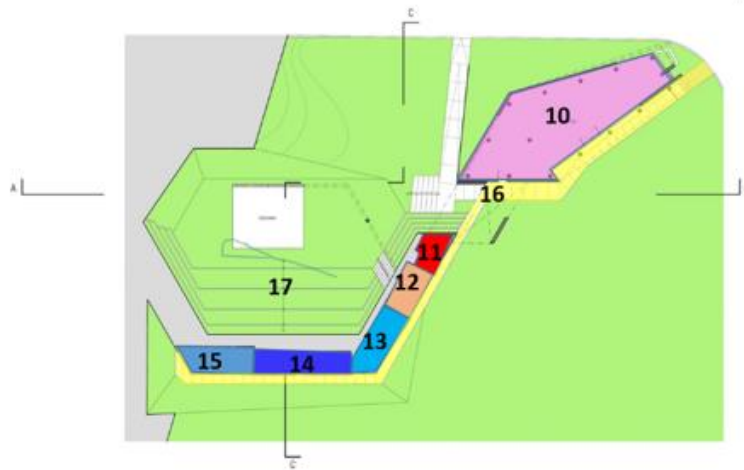
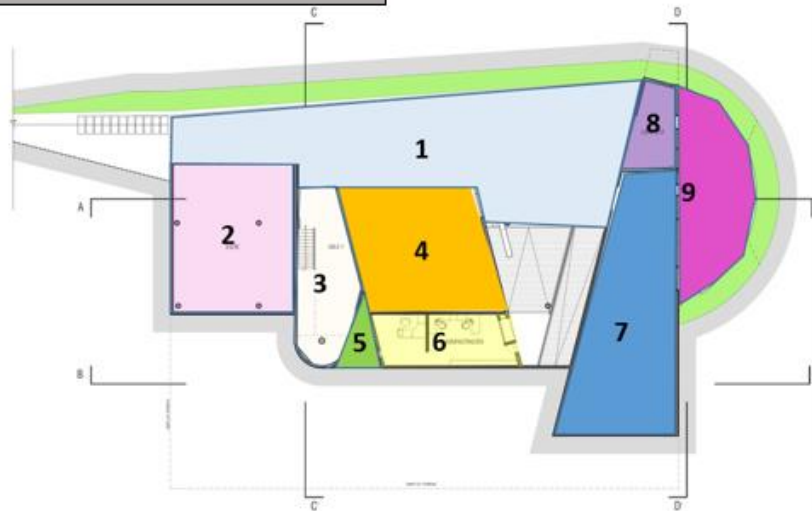


CASO 3: CREA CAPAC HUIRACOCHA

Ubicación: Parque Zonal Huiracocha- Av. Próceres de la Independencia-San Juan de Lurigancho Arquitectos: Ronald Moreyra Y Vanessa Torres

ZONIFICACIÓN

LEYENDA	
Patio central	1
Sum	2
Sala 1	3
Sala de exposiciones	4
Jardín	5
Administración	6
Biblioteca	7
Ludoteca	8
Area de juegos	9
Ludoteca	10
Cuarto de máquina	11
Snack	12
Sala de exposiciones	13
Servicios higiénicos	14
Aula 1	15
Circulación	16
Aula 2	17
Anfiteatro	18



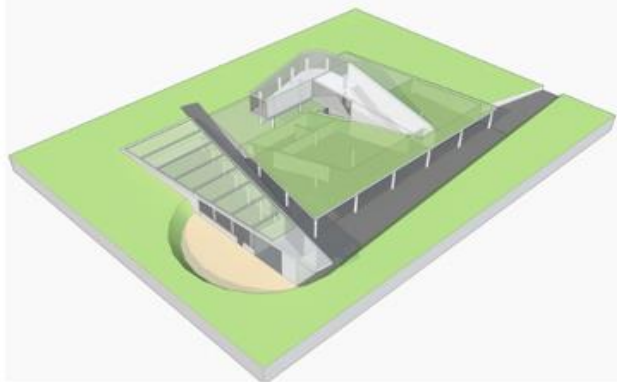
El proyecto se encuentra dentro del Parque Huiracocha en el distrito de San Juan de Lurigancho, actualmente cumple la función de foco cultural y recreacional dentro de la zona este de Lima.

Aspecto del diseño la forma, volumen, espacios interiores funcionales, recorrido, acceso, tecnológico.

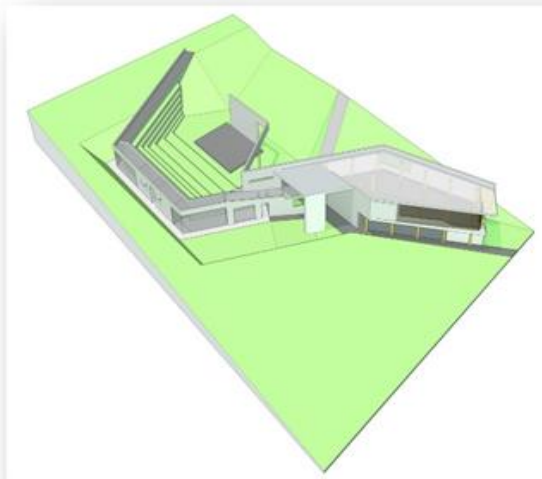
CASO 3: PARQUE BIBLIOTECA CREA CAPAC HUIRACOCHA

Ubicación: Parque Zonal Huiracocha- Av. Próceres de la Independencia-San Juan de Lurigancho Arquitectos: Ronald Moreyra Y Vanessa Torres

RELACIÓN ESPACIAL



Lo que se observa es que el volumen cuenta con rampas de circulación para acceder a los distintos ambientes, este volumen se integra con la superficie del terreno.

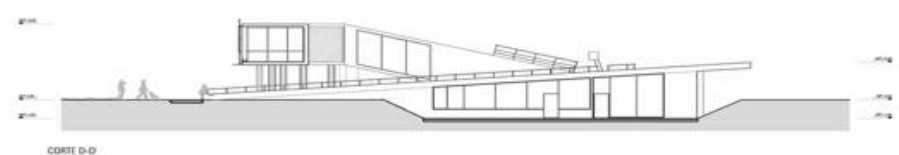


SISTEMA CONSTRUCTIVO

Su sistema estructural es de concreto reforzado, es una edificación sobre pilotes. La fachada de la Biblioteca es vidriada



CORTE





CASO 4: PLAZA BIBLIOTECA SUR

Ubicación: Distrito La Molina – Perú. Arquitectos Gonzalez Moix Arquitectura

ZONIFICACIÓN



LEYENDA			
Hall principal	1	BBL: Sala de lectura	7
Zona niños (ZN)	2	BBL: Servicio de internet	8
ZN. Salón	3	BBL: Salón	9
ZN. Área	4	Servicios higiénicos	10
ZN. Área muebles	5	Depósito	11
Biblioteca (BBL)	6		

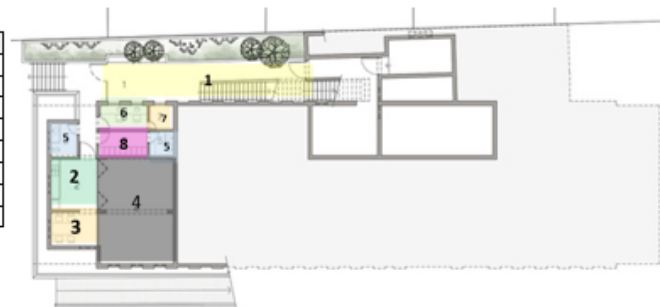
El proyecto se emplaza paralelo al parque principal y, junto a dos escuelas colindantes y las diversas construcciones residenciales que lo rodean, completa un gran claustro cultural, con el parque como centro. Tiene una imagen funcional y formal fuerte, pero con una simple presencia arquitectónica, conceptualmente digna e inclusiva.



LEYENDA			
Hall principal	1	Sala múltiple	6
Biblioteca auxiliar	2	Escenario	7
Cubículo	3	Servicios higiénicos	8
Administración	4	Depósito	9
Fonoteca y audiolibros	5	Hall de servicio	10

LEYENDA	
Patio	1
Kitchenette	2
Comedor personal	3
Gran salón	4
Servicios higiénicos	5
Cuarto de vigilancia y red	6
Rack	7
Lockers	8

Planta Semi sótano



CASO 4: PLAZA BIBLIOTECA SUR

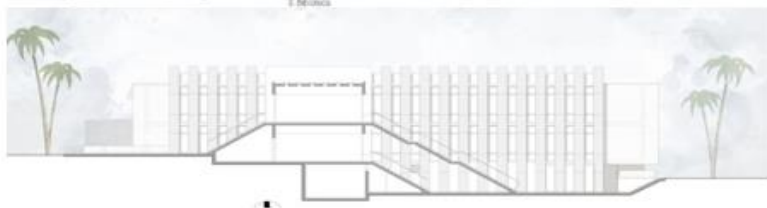
Ubicación: Distrito La Molina – Perú. Arquitectos Gonzalez Moix Arquitectura

RELACIÓN ESPACIAL


El proyecto se recuesta en el lado más largo del terreno, paralelo a la vereda peatonal que define el parque, atrapa la máxima iluminación y mejores vistas al parque y su entorno. Mediante una trama de columnas de hormigón visto.

SISTEMA CONSTRUCTIVO


El color propuesto para el proyecto es la nobleza, producto de la fiel expresión de sus materiales. Se propone una imagen sobria y amable como fondo para que los colores y movimientos filtrados desde el interior al exterior del edificio, y viceversa, sean los que dan vida al proyecto. Finalmente se genera una cinta perimetral que contiene la rampa principal de acceso y las áreas de jardines con un zócalo de color rosado pastel, que absorbe los desniveles del terreno y permite asentar el proyecto, logrando, a su vez, aligerar el peso del edificio.

CORTE TRANSVERSAL

LEYENDA

Hall	1	Fonoteca y audiolibros	6
Ludoteca	2	Sala Multiuso	7
Biblioteca	3	Depósito	8
Lingüística	4	Comedor personal	9
Cubículo	5	Gran Salón	10



Esta imagen hace alusión a los libros apilados en una estantería y, cuando dos de ellos se inclinan, se rompe el orden, marcando el acceso principal a la biblioteca.

Al contenedor principal de masa y luz se le inserta, en sus extremos, dos cajas enchapadas en madera nativa,

1.4. Formulación del problema

El presente estudio de investigación titulado “Parque Biblioteca Pública: espacio de aprendizaje en el distrito de San Juan de Lurigancho. La motivación principal para la realización de este estudio radica en la necesidad que ha evidenciado mi persona en el tema de la falta de un equipamiento cultural y recreativo en el distrito de San Juan de Lurigancho, esto conlleva al nivel bajo de rendimiento y aprendizaje que tienen los estudiantes de mi localidad.

Rodríguez (2011) manifestó que el problema científico, son los que se plantean con la finalidad de ampliar información al investigador para poder dar un posible resultado a todos los problemas que se encuentren en la investigación (p. 85). A través del conocimiento del problema de un estudio se busca posibles soluciones a esta problemática para realizar alternativas para cada problema.

Problema General

¿Cuáles son los componentes de diseño en un Parque Biblioteca Pública en el distrito de San Juan de Lurigancho?

1.5. Justificación de estudio

El presente estudio de investigación titulado “Parque Biblioteca Pública: espacio de aprendizaje en el sector de San Juan de Lurigancho”. El principal impulso para la realización de esta investigación se enfoca en la necesidad que he evidenciado en cuanto a la falta de una biblioteca en mi localidad.

Según Hernández, Fernández y Baptista (1991) manifestaron que son las motivaciones de un estudio, cual es el motivo por el cual se esté realizando la investigación (p. 5). Es sumamente importante analizar las razones o circunstancias que se está tomando para la realización de la investigación.

Justificación teórica:

En el estudio se ha seleccionado diversas informaciones para ayudar al análisis de la investigación, se ha acudido a diversas fuentes que aportaran crítica para el fundamento de la teoría de este estudio, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta de diseño

de un Parque Biblioteca Pública: espacio de aprendizaje donde se realizan actividades culturales y recreativas para mejorar el desempeño de los estudiantes. De este modo, esto conllevará a obtener una respuesta a la realidad problemática.

Justificación práctica:

Por la necesidad mencionada que es la falta de equipamiento cultural y educativo, este estudio se justifica en la creación de un Parque Biblioteca Pública que presente espacios y ambientes adecuados para cubrir las necesidades de la población estudiantil del distrito de San Juan de Lurigancho, así ejecutarán sus actividades educativas de una forma más dinámica.

Justificación social:

Está enfocado hacia la población del distrito de San Juan de Lurigancho, para ser favorecidos del equipamiento cultural y recreativo de un Parque Biblioteca Pública para lograr beneficiarse de diversas actividades culturales y de recreación que son de carácter necesario e indispensable para mejorar las condiciones de aprendizaje de los estudiantes. Asimismo lograr la disminución de la delincuencia, el pandillaje y entre otros problemas que presenta la sociedad.

Justificación metodológica:

La motivación hace referencia a la utilización de metodologías y técnicas de investigación según la categoría, esta investigación es de criterio cualitativo, es de fenomenología basada en la experiencia de los participantes del estudio. Su finalidad es aplicada, según la profundidad de la investigación es descriptiva de corte transversal. Las técnicas que se utilizaron son el análisis documental y la entrevista con instrumentos como la ficha documental.

1.5. Objetivo general:

Se conoce como objetivo de investigación al conjunto de fines que se propone alcanzar en un trabajo, proyecto de estudio. Por lo general, los objetivos de investigación están alineados con el campo de conocimiento específico en que está inscrito un trabajo, y buscan extender los conocimientos o teorías que se hayan formulado en torno a determinada materia.

- Propuesta de diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Objetivo específicos 1:

- Identificar los componentes de diseño para un Parque Biblioteca Pública.

Objetivo específicos 2:

- Identificar qué actividades culturales y recreativas de la población son los más necesarios y con mayor demanda dentro del distrito para incluirlos dentro del proyecto.

Objetivo específicos 3:

- Interpretar las características de humanización del espacio para establecer criterios formales y espaciales.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de la investigación

El diseño de la investigación es la habilidad que se tiene para hallar el resultado a las interrogantes de la investigación y emplear en el sitio de estudio. El objetivo es indagar las respuestas de todas incógnitas a través de la aplicación de procesos validados. Este proceso puede darse de diferentes formas según el ámbito del estudio, la investigación científica ha sido estudiada para acercarnos exactamente al estudio de una problemática que se plantea y que solicite conseguir conocimientos más confiables. La investigación siempre se inicia con una pregunta sobre un problema, el cual se observó un fenómeno específico (Maya, 2011, p. 15). En síntesis, el diseño de la investigación está planteado para buscar respuestas a un problema de problema que se aplica en un lugar específico del estudio. Es decir que es estudiada para conseguir aproximaciones más confiables, exactas o con mejor exactitud.

Según el carácter de la medición:

El enfoque de la investigación es cualitativa, se utiliza la recolección y el análisis de datos para perfeccionar las interrogantes de la investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalaron que se basa en argumentos significativos de la investigación, es decir, las cuestiones de investigación e hipótesis precede de la recolección y el análisis de los datos, estos pueden desarrollarse antes, durante y después. Casi siempre estas acciones ayudan a revelar cuales son las preguntas en la investigación más relevantes y luego proseguir a perfeccionarlas (p. 7). De tal manera, el enfoque cualitativo, se basa en conceptos característicos de la investigación, para posteriormente perfeccionar el resultado y analizar los conceptos teóricos, su fin es extender y profundizar el saber de la realidad.

Según la profundidad:

El grado de alcance es de nivel descriptivo según Hernández et al. (2014) manifestaron que son conocimientos que logran definir las características y cualidades de los individuos, colectivos, objetos u otros fenómenos en la evaluación. De este modo, recoge y mide la información de manera independiente o en conjunto del tema que se menciona. (p. 80). En síntesis, el estudio descriptivo tiene el objeto de detallar las propiedades y patrones de las personas o conjunto de personas del cual están analizando, asimismo, no tiene como finalidad indicar la relación existente de dos categorías.

Según su diseño:

Este estudio es de diseño fenomenológico, basado en las experiencias que los participantes han experimentado de forma individual subjetiva, es por ello que se conoce las percepciones de los individuos y el significado de un fenómeno. Esta investigación está referida en las experiencias de los participantes, los cuales son el centro de la investigación (Hernández et al, 2014, p. 515). De tal forma, que se va a describir y evaluar las experiencias desde el enfoque del participante o de la colectividad. Está basado en la búsqueda de respuestas mediante la evaluación de los discursos.

2.2. Escenario de estudio

En el universo de estudio el enfoque cualitativo es comprendido como escenario, el cual es el lugar en el que se da el estudio, así como las características de los participantes y recursos, así manifiesta Taylor y Bogdan (1998) quienes señalan que el escenario y personas son determinados como un todo, es la parte primordial del estudio (p. 22). En síntesis el escenario es el situ de estudio de la investigación y las características de los participantes es la parte vital del estudio.

Se estableció como escenario para esta investigación el distrito de San Juan de Lurigancho, en el sector de Canto Grande por las siguientes características:

Áreas físicas de intervención:

Ubicación: Se ubica en el sector de Canto Grande en el distrito de San Juan de Lurigancho-Lima, el predio tiene cuatro frentes.

Área de terreno:

Presenta un área de 16 538 m²,

Perímetro: Presenta un perímetro de 506 m

Por el Norte: 159 m

Por el Sur: 163 m

Por el Este: 93 m

Por el Oeste: 91 m

Uso de suelo: El terreno propuesto es de uso recreativo pasivo y educación. De este modo que se cumple con la zonificación reglamentada.

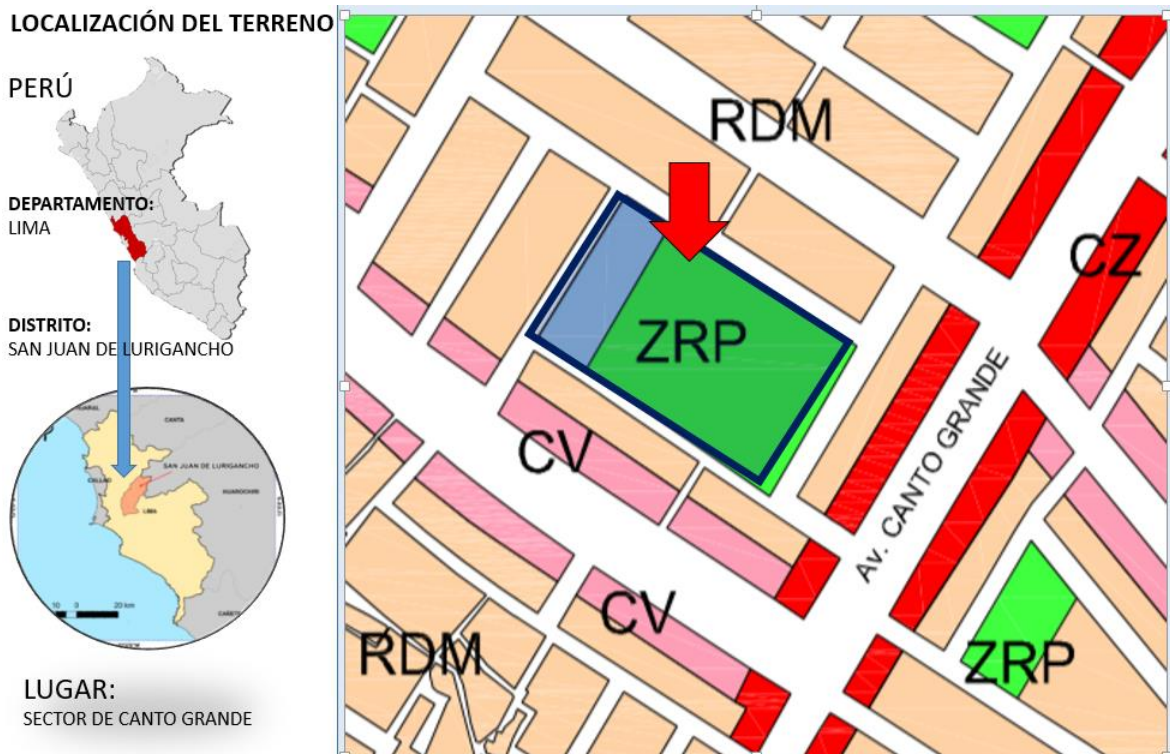


Figura 19: Plano de uso de suelo Recuperado de <http://www.ipdu.pe/ordenanzasypianos/sjl/sjl-plano.pdf>

Aspectos climáticos

Clima: El distrito presenta un clima templado, con una temperatura media anual de 20°C con ausencia de precipitaciones y humedad relativa media de 90% parecido a toda la provincia de Lima, sin embargo, es más seco que Lima y con más presencia horas de sol.

Asolamiento: El recorrido es de Este a Oeste

Topografía:

Presenta un relieve uniforme que ha concedido la formación de núcleos urbanos en su suelo.

Sistema de Vías:

EL terreno está rodeado por una vía principal (Avenida Canto Grande) y vías secundarias ((calles 4 y calle S/N), lo que está ubicado en un sitio estratégico para el equipamiento

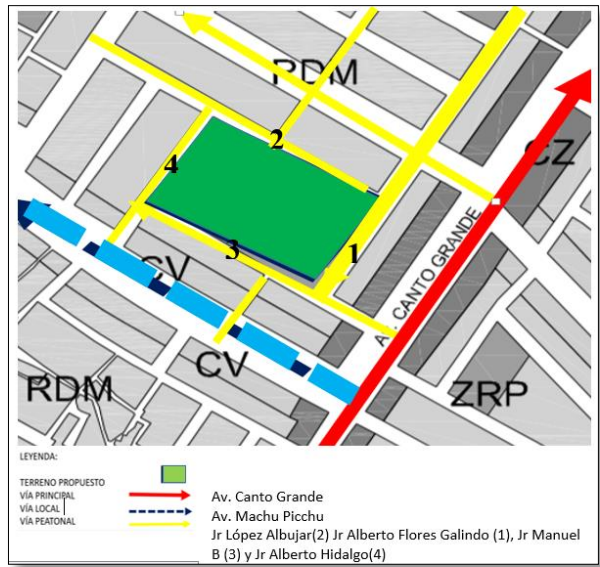


Figura 20: Vías. Fuente Elaboración propia

Contexto:

El entorno del lote existen viviendas consolidadas de altura promedio de 4 pisos, viviendas por autoconstrucción, la avenida principal Canto Grande es de uso comercio local.

Realizando un radio de influencia de 400 m del terreno propuesto se encuentra en el centro de cinco centros educativos nacionales. De este modo, la propuesta de diseño de un Parque Biblioteca satisfecerá las necesidades de los estudiantes del sector.

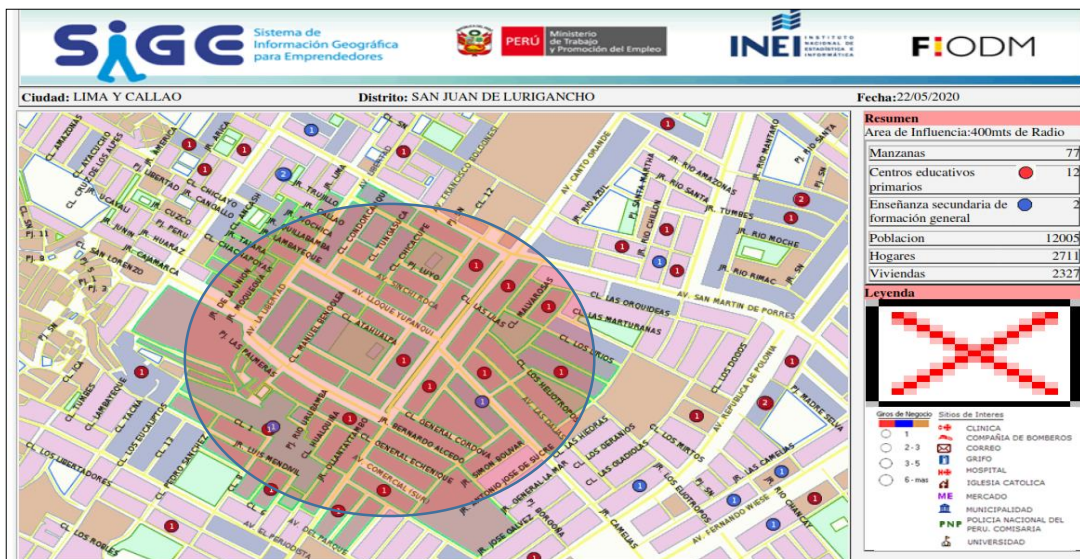
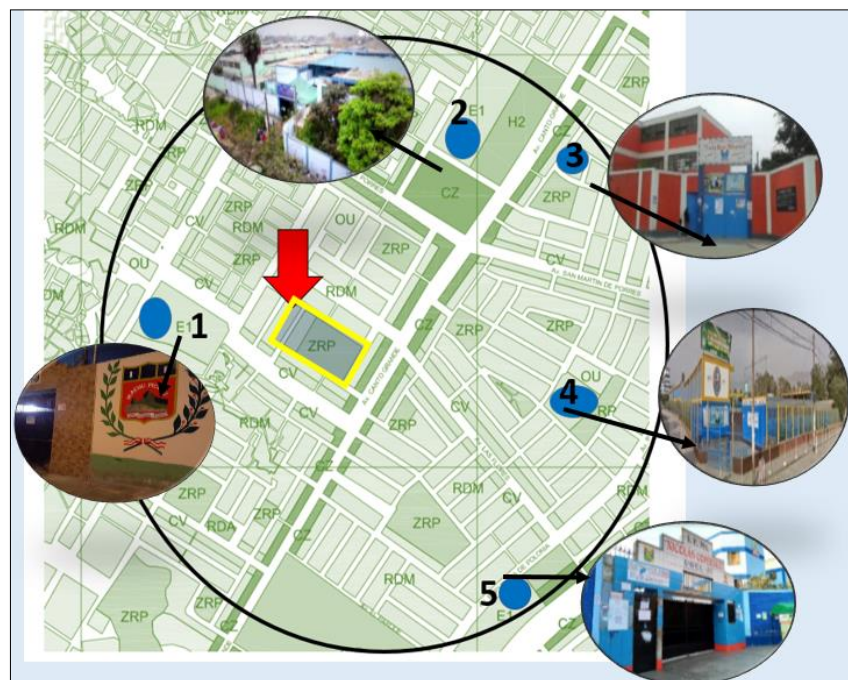


Figura 21: Información de la Población. Área de influencia de 400m según el Sistema de Información Geográfica para Emprendedores (SIGE) y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

SIGE		Sistema de Información Geográfica para Emprendedores		PERÚ Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo		INEI INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA		FIODM						
Ciudad: LIMA Y CALLAO			Distrito: SAN JUAN DE LURIGANCHO			Fecha: 22/05/2020								
Datos Generales														
Giros seleccionados			Personal ocupado			Ventas Netas (en nuevos soles)								
Enseñanza secundaria de formacin general			Todos			Todos								
Centros educativos primarios			Todos			Todos								
Área de influencia		Condición de actividad		Nivel de Estudio		Rangos de edades		Sexo						
400 radio en metros		Todos		Todos		Todos		Todos						
Información de Negocios														
Giros	Total	Inicio de Operaciones			Personal ocupado					Ventas Netas (en nuevos soles)				
		Hasta 2 años	De 3 a 5 años	Más de 5 años	1	2-4	5-10	11-100	Más de 101	0	De 1 hasta 10,000	De 10,001 hasta 200,000	De 200,001 hasta 500,000	Más de 500,000
Centros educativos primarios	12	0	6	6	6	3	2	1	0	4	2	6	0	0
Enseñanza secundaria de formación general	2	0	0	2	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0
Total	14	0	6	8	6	4	2	2	0	4	2	7	1	0
Fuente: INEI CENEC 2008														
Información de Segmento de Mercado														
Total Manzanas	Total Viviendas	Total Hogares	Total Poblacion	Rangos de edades					Sexo					
				Primera Infancia (0-5)	Niño (6-11)	Adolescente (12-17)	Joven (18-29)	Adulto (30-59)	Adulto mayor (60 a más)	Hombre	Mujer			
77	2327	2711	12005	1230	1193	1215	2781	4377	1209	5980	6025			

Figura 22: Información de la Población. Área de influencia de 400m según el Sistema de Información Geográfica para Emprendedores (SIGE) y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI 2007).



Leyenda	
1	I.E. Machu Picchu
2	I.E. Coronel Francisco Bolognesi Cervantes
3	I.E. Santa Rosa Milagrosa
4	I.E. José María Arguedas N° 0039
5	I.E. Nicolás Copérnico

Figura 23: Centros educativos nacionales. Fuente: Elaboración propia.

2.3. Participantes

Para la investigación se determinó como participantes de estudio a las tesis existentes, los cuales serán evaluados mediante el análisis documental y 2 docentes de educación básica regular. Según (Hernández et al. 2014, pp. 173-174). Los autores afirmaron que la población es el grupo de temas que concuerdan con las características. De este modo, los autores también afirmaron que los participantes es el subgrupo de población del que se recogen los datos, asimismo debe limitarse con precisión y debe ser característico de la población.

Muestreo no probabilístico

Hernández et al (2014) manifestaron que la muestra no probabilística, no está basado en procedimientos de probabilidad, sino en el conocimiento del desarrollo en la toma de decisiones del investigador. (p. 176). De tal modo, el muestreo no probabilístico se elige según el criterio del investigador, a muestreo por conveniencia. Se trata de una muestra casual, se selecciona según le designio del investigador.

Tipo: A criterio del investigador

Tamayo (2001) señalo que el método para seleccionar a la muestra se genera a partir del criterio de cada investigador (p. 14). Según lo evaluado se toma la muestra por opinión del investigador, el cual conocerá las condiciones en el que se selecciona determinada muestra.

Matriz de la categoría Parque Biblioteca

Categoría Independiente	Definición conceptual	Subcategorías	Indicadores	Item	Fuente	Técnicas e instrumentos	
Parque Biblioteca	Lequerica (2016) señaló que los parques bibliotecas son espacios para la prestación de servicios culturales y educativos, donde se desarrolla las diferentes actividades lúdicas, de aprendizaje e interacción ciudadana. Los parques bibliotecas surgieron en los barrios de Medellín.	Diseño del espacio público. Domínguez (2019)	❖ Vargas (2018)	de	Tesis	❖ Técnica Análisis documental	
			❖ Características del diseño				
			❖ Ambientes básicos				
			❖ Mobiliarios y equipos				
			❖ Colección				
		Actividades culturales. Domínguez (2019)	❖ Ley (2014) Tipos actividades.	de	Población servida.	1.-¿Cree usted que mediante actividades culturales se logre fomentar un sentido de pertenencia que estimule bienestar y armonía en la sociedad? 2.- ¿ Considera necesario que la actividad de lectura sirve de medio para mejorar la calidad de vida del ser humano? ¿ Por qué? 3.-¿ Considera usted que se debe contar con espacios de juego de ajedrez para fomentar la atención , la memoria visual, la concentración y en especial la participación y socialización de la población? 4.-¿ Cree usted necesario que este equipamiento debería contar con con espacios de aprendizaje al aire libre? ¿ Por qué? 5.-¿ El Centro Educativo donde labora cuenta con una biblioteca? 6.-¿ Sus estudiantes asisten a bibliotecas y con qué frecuencia lo realizan	❖ Instrumento Ficha de análisis documental
			❖ Espacios para las actividades				
			❖ Frecuencia participación de				
			❖ Ley (2014) Espacios para caminar				
			❖ Variación de lugares				
Humanización del espacio. Domínguez (2019)	❖ Muchos grupos de usuarios	de	Tesis	❖ Técnica Análisis documental			
					Y documentos.	❖ Instrumento Guía de Entrevista	
					Y documentos.	❖ Instrumento Ficha de análisis documental	

Nota: Elaboración propia

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este apartado se toma el tema de las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la realización de esta investigación. Bernal (2010) manifestó que en el desarrollo del estudio es de gran valor para la recolección de datos los instrumentos que se necesita. Se mide los atributos que presentan los objetos, personas y hechos (p. 246). De tal manera, es valioso recolectar información para poder desarrollar el estudio, y para eso es necesario instrumentos.

Para este estudio de investigación se utilizaron las técnicas e instrumentos que se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 2

Correspondencia de categoría de técnica e instrumento

Categoría	Técnica	Instrumento
Parque Biblioteca	Análisis documental	Ficha de análisis documental
	Entrevista	Guía de entrevista

Técnicas

Para la investigación, se requiere de diversas técnicas como, por ejemplo, análisis documental y entrevista. Díaz y Barriga (2002) imanifesto que las técnicas son importantes para el investigador, ya que mediante ello se evidenciará la muestra que se quiere medir (p, 369). Las técnicas son los procesos que el investigador requiere para llevar a cabo su investigación, se escogerá la técnica según el enfoque de la categoría según lo requiera la investigación.

- ***La entrevista***

Se utilizó en este estudio fue la guía de entrevista. Se refiere a la recolección de información a través de la retroalimentación de comunicación entre un entrevistador y entrevistado. Donde el entrevistado va a contestar a un cuestionario anteriormente elaborado de acuerdo a los indicadores (Bernal, 2010, p. 257). De este modo, la guía de entrevista se da de forma que exista un proceso de comunicación entre el entrevistado y

quién le entrevista para compartir conocimiento que el entrevistador necesite saber para la recolección de información para su estudio. En esta investigación se utilizó la entrevista semiestructurada.

- ***Análisis documental***

Esta técnica está referida a documentos que con anterioridad han sido estudiados y evaluados por diversos investigadores.

Instrumentos:

Para Frick (2004) los instrumentos en una investigación son de gran importancia para obtener datos tanto descriptivos como registrados mediante un dispositivo como una cámara, ello dará más énfasis durante el proceso de la investigación porque se mostrarán los hechos reales del problema (p, 76). En el proyecto de investigación se han usado los siguientes instrumentos: ficha de análisis documental y guía de entrevista.

- ***Guía de entrevista***

La guía de entrevista se aplica a 3 estudiantes de educación básica regular de las instituciones educativas públicas del nivel primario, se les realiza unas preguntas según cada indicador, todo ello será grabado para que la entrevista sea certera. Arantzamendi, López-Dicastillo y Vivar (2012) señalaron que la entrevista procura obtener información sobre que piensan las personas sobre sus experiencias. Los participantes relatan sus propias historias en su lenguaje (p. 84). Comprende que las experiencias dadas por el usuario serán sus propias experiencias vividas y estas van a transmitirse al investigador.

- ***Ficha de análisis documental***

Es la técnica que servirá para conseguir analizar algunos casos exitosos y así recolectar y obtener datos arquitectónicos, tales como: función, forma y zonificación.

Ficha técnica

Comprende la descripción de cada una de las técnicas que se emplearán. Para Sercorp (2017) los investigadores afirman que la ficha técnica es donde se realiza La descripción general de las propiedades sean físicas y materiales de un bien u objeto de algún servicio que este

normalizado (p. 13). La ficha técnica tiene la función de medir las diversas especificaciones para la validación de instrumentos, a través de razones que nos ayuden a solucionar problemas planteados, basados en el tema.

Tabla 3

Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría

FICHA TÉCNICA	
Categoría :	Parque Biblioteca
Técnica:	Entrevista
Instrumento:	Guía de entrevista
Nombre:	Guía de entrevista semiestructurada para determinar las actividades culturales que se realizan en el proyecto.
Autor:	Ipanaque Parave, Eliana Marilin
Año:	2020
Extensión:	Consta de 6 indicadores
Correspondencia:	Los indicadores son: Ambientes básicos, Mobiliarios y equipos, Colección, Tipos de actividades, Espacios para las actividades, Frecuencia de participación, Espacios para caminar, Variación de lugares, Muchos grupos de usuarios
Puntuación:	Cada subcategoría cuenta con preguntas relacionadas con sus indicadores respectivamente, para determinar las actividades que realizan los usuarios.
Duración:	20 minutos, como máximo.
Aplicación:	Un total de 2 docentes del distrito de San Juan de Lurigancho
Administración:	Solo una vez por entrevistado.

Nota: Elaboración propia

Validez

La autenticidad de un instrumento es primordial, ya que establecerá la eficacia de los ítems escogidos para la categoría estos se van a medir. La validez es realizada al instrumento de la entrevista que se ejecutará para la medición de la categoría. (Según Hernández et al, 2010, p. 201). Asimismo, es el proceso por el cual es mejor el acercamiento posible a la verdad y estos serán confiables y válidos para esta investigación.

Se validaron un instrumento con dos especialistas para lo cual se mencionará sus datos personales y las especialidades en la siguiente tabla.

Tabla 4

Validación del instrumento por los especialistas

Mg. Esteves Saldaña, Teddy	Especialista en Gestión Pública y Arquitectura
Mg. Cruzado Villanueva, Jhonatan	Especialista en Construcción y Tecnologías Arquitectónicas

Nota: Elaboración propia

2.5. Procedimientos

Son las metodologías empleadas para el análisis de la investigación. Una vez terminada la recolección de los datos, se procedió analizar las interpretaciones de cada uno de los resultados. El amplio volumen de información, se debe encontrar muy bien organizados, se debe planear que herramientas se van a usar, hoy en día la mayoría de los datos se desarrollan en una computadora. Si existe imágenes u otras anotaciones, se escanearán y se pasaran a la computadora, depende y también se analizará todos los materiales visuales y grabaciones ayudando a la transcripción (Hernández et al, 2017,444). De esta manera, los autores me encaminan a la realización de mi organización de todos los datos que obtendré.

Después de haber planteado el método para la investigación se procederá a aplicar dichas técnicas en la investigación, primero se señalará los pasos a seguir, a quien se aplicará, como se hará, y como se trabajará; así se enfocará en cada uno de los instrumentos,

Se contextualizar el escenario de estudio el cual está ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho, los participantes es 2 docentes de educación básica del mismo distrito.

Se aplicó la técnica de análisis documental, una vez analizado y descrito mediante las fichas de análisis documental.

2.6. Aspectos éticos:

Los individuos seleccionados para este presente proyecto de investigación fueron profesionales dedicados a la docencia del nivel primario con más de 10 años de experiencia como educadores en colegios públicos del distrito de San Juan de Lurigancho. Así mismo he tenido que considerar el Código de ética del colegio de arquitectos del Perú el cual tiene como objetivo el defender la integridad profesional y ser respetuosa de las normas y valores éticos, así como el bienestar general de la sociedad, De esta forma el investigador se compromete a manejar sinceramente la información brindada por los participantes.

Participación voluntaria: Cada persona tendrá la libertad de participar y si desea en cualquier momento tomar la decisión de retirarse del estudio no se hará ninguna sanción.

Consentimiento informado: Se proporcionará un documento mediante el cual se garantiza que la persona ha expresado de manera voluntaria su intención de participar de la investigación.

Confidencialidad: La información del participante estará protegida para que no sea divulgada sin consentimiento de la persona.

Para la recolección de información de marco teórico, he tenido que recopilar de acuerdo con las normas de APA, para citarlas debidamente y no tener problemas sobre plagio de otras investigaciones tomadas.

Para la aplicación de los instrumentos, la información recogida no será manipulada ni adulteradas.

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA

Título de la Investigación: “Parque Biblioteca Pública: espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho”

Identificación:

Entrevistador (E) Eliana Marilin, Ipanaque Parave

Entrevistado (P) Docente

N° de entrevistado

Fecha

Hora de inicio

Hora de finalización

Objetivo 3 Identificar qué actividades culturales y recreativas de la población son los más necesarios y con mayor demanda dentro del distrito para incluirlos dentro del proyecto.

PREGUNTAS

TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS

Subcategoría 2: Actividades educativas y culturales

E. En primer lugar, buen día agradezco el brindarme unos minutos de su tiempo para poder entrevistarlo.

La esencia de las bibliotecas son las actividades educativas y culturales. La cultura es vital en una sociedad para mejorar la calidad de vida de la población, asimismo transformar el futuro a través de los valores compartidos

Indicador 1: Tipos de actividades.

E. Las actividades pueden ser organizadas siguiendo diversas líneas, temas específicos. Estas actividades fortalece y contribuye a una mejor socialización urbana.

¿ Cree usted que mediante actividades culturales se logre fomentar un sentido de pertenencia que estimule el bienestar y armonía en la sociedad?

¿ Considera necesario que la actividad de lectura sirva de medio para mejorar el nivel mental, espiritual y social del ser humano?

¿ Por qué?

Indicador 2: Espacios para las actividades

E. Sabiendo que un parque biblioteca pública debe contar con espacios para actividades educativas y de ocio.

¿ Considera usted que se puede contar con espacios de juego de ajedrez para fomentar la atención , la memoria visual, la concentración y en especial la participación y socialización de la población?

¿ Cree usted que sería indispensable que el aprendizaje se pueda dar en ambientes al aire libre? ¿ Por qué?

Indicador 3: Frecuencia de participación

E. La experiencia en un espacio público influye en el número de personas y el período de tiempo en el que el usuario se encuentre en el campo de la visión.

¿ El centro educativo donde labora cuenta con una biblioteca?

¿ Sus estudiantes asisten a bibliotecas y con qué frecuencia lo realizan?

¿ Considera que se debería proponer un parque Biblioteca en el distrito de San Juan de Lurigancho, ¿Por qué?

Para finalizar le hago presente mi agradecimiento por toda la información relevante y necesaria que se brindó y por su participación en este proyecto de investigación.



FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Autora	Eliana Marilin, Ipanaque Parave
Título de tesis	“Parque Biblioteca Pública: espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho”

Subcategoría 1: DISEÑO DEL ESPACIO

Objetivo específico: Identificar los componentes de diseño para un Parque Biblioteca Pública

Nombre del documento	
Autor	
Referencia Bibliográfica	
Ubicación	

Indicador 1: Características del diseño

CONTENIDO

Comentario:

Indicador 2: Ambientes básicos

CONTENIDO

COMENTARIO:

Indicador 3: Mobiliarios y equipos

CONTENIDO

COMENTARIO:

Indicador 4: Colección

CONTENIDO

COMENTARIO:

Indicador 3: Muchos grupos de usuarios

CONTENIDO

COMENTARIO:



FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Autora	Eliana Marilyn, Ipanaque Parave
Título de tesis	“Parque Biblioteca Público: espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho”

Subcategoría 3: HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO

Objetivo específico: Interpretar las características de humanización del espacio para establecer criterios formales y espaciales

Nombre del documento	
Autor	
Referencia Bibliográfica	
Ubicación	

Indicador 1: Espacios para caminar

CONTENIDO

Comentario:

Indicador 2: Variación de lugares

CONTENIDO

COMENTARIO:

III. RESULTADOS

3.1. Aplicación de resultados generales:

Está estudio de investigación cuenta con dos instrumentos, los cuales la entrevista se ejecutó en el distrito de San Juan de Lurigancho. Los participantes fueron dos docentes de instituciones diferentes. A continuación, se detalla cada una de las muestras donde se realizó los instrumentos.

Por otro lado, la recolección de la información de la entrevista ya mencionada fue realizada en diferentes fechas y horarios. Cabe mencionar que fueron fechas programadas a criterio del investigador.

Tabla 5

Aplicación del instrumento Guía de entrevista

I. Educativa	Participantes (Docentes)	Fecha	Hora
1	Irene, Herrera Román	02/07/20	9:00 a.m.
2	Lily Jessica, Tapia Parave	03/07/20	10:30 a.m.

Nota: Elaboración propia

Objetivos específicos:

Objetivo específico 1: Identificar los componentes de diseño para un Parque Biblioteca Pública.

La finalidad de este objetivo es la descripción de los componentes de diseño de un Parque Biblioteca, para los resultados de este objetivo va intervenir las fichas documentales. El resultado fue a través de la técnica de análisis documental el cual determino que la biblioteca debe contener en sus características de diseño por ejemplo: el color de la biblioteca debe ser en tonos claros y simples sin ningún tipo de decoración. En cuanto a la iluminación debe contar con ambas natural y artificial, colocando los estantes al lado de las ventanas para que la luz se pose al lado izquierdo para así preservar las colecciones. Asimismo, en cuanto a espacios básicos la biblioteca debe contar con zonas de recepción, sala infantil, zona de hemeroteca, zona audiovisual zona de consultas, depósito de libros, área de mantenimiento, zona de usos múltiples, servicios higiénicos, área administrativa, y área de personal y entre otros.

Objetivo específico 2: *Interpretar las características de humanización del espacio para establecer criterios formales y espaciales.*

La finalidad de este objetivo es la descripción de las características de humanización mediante el instrumento de ficha de documentación, el resultado de este análisis señalo que los espacios para poder realizar la actividad de caminar deben ser atractivos, placenteros y simples; deben contar con fachadas atractivas en la primera planta, asimismo, la seguridad de estos espacios deben estimular a la actividad de caminar. Cuando se habla de variación de lugares, nos indica que son espacios que nos invitan a permanecer en lugares por tiempos largos o cortos estos espacios deben ser agradables y placenteros para los usuarios. Uno de los ejemplos es instalar mesas, bancas, u otros mobiliarios para que puedan permanecer y realizar actividades de ocio.

Objetivo específico 3:

Identificar qué actividades culturales y recreativas de la población son los más necesarios y con mayor demanda dentro del distrito para incluirlos dentro del proyecto.

Mediante la técnica de la entrevista se busca responder sobre las actividades culturales y recreativas que se debe incluir en el distrito de San Juan de Lurigancho. Las docentes señalaron que las actividades culturales fomentan el sentido de pertenencia con su sociedad ya que a través de ello difunde sus tradiciones, creencias y costumbres de su contexto. Ya que con ello se sienten útil y participativos con su comunidad, ya que cada uno puede aportar y aprender de eso, de esta manera se fomenta la unión y armonía con su sociedad. Tal como señala textualmente la entrevista

“Sí, porque permitiría que las personas puedan dar a conocer y difundir en la sociedad sus tradiciones, creencias y costumbres de su lugar de origen como parte de su cultura; y así crear vínculos de unión y armonía en la comunidad” (Docente de institución nacional con más de 15 años de experiencia)

Asimismo, las docentes señalaron que la lectura ayuda a desarrollar la expresión oral y escrita a través del conocimiento nuevo de palabras, ya que refuercen su vocabulario, y ayuda a ejercitar la imaginación, creatividad, con ello nos adentramos a un mundo diferente y con otra perspectiva, se viaja al mundo de las historias que contiene los libros. Sin embargo señalan que esto se debe motivar en casa para que se convierta en un hábito y se genere vínculos con los padres a través de la lectura.

“Sí, porque la lectura permite desarrollar su expresión oral y escrita mediante el incremento de palabras nuevas en su vocabulario; todo esto permite la opinión, la crítica motivando la creatividad e imaginación y esto ayuda a crecer emocionalmente permitiendo la empatía y la interacción con la sociedad. Pero debe haber una motivación en el hogar para que se convierta en un hábito y refuercen el vínculo con los padres” (Docente de institución nacional con más de 15 años de experiencia)

“Considero que la lectura es un medio para fomentar el nivel de ejercicio mental, espiritual y social, porque por medio de la lectura nos adentramos a un mundo distinto conocemos otras perspectivas, no necesariamente aumentar el nivel cognitivo, sino también el nivel mental, espiritual social de pertenencia de relación con las demás personas” (Docente de institución nacional con más de 10 años de experiencia)



Figura 24: Tipos de actividades. Recuperado de <https://www.colorincolorado.org/es/consejos-de-lectura-para-padres>

Las docentes señalaron que el ajedrez es un deporte que tiene muchos beneficios como para fomentar actividades de pensamiento, concentración, memoria, razonamiento, ya que con ello se desarrolla aptitudes de autoaprendizaje y permite la interacción con personas de diferentes sexos, razas, etc. El aprendizaje del ajedrez presenta beneficios en todas las edades debido a que reúne características tales que favorece el ejercicio y desarrollo de las aptitudes mentales: concentración de la atención, memoria (asociativa, cognitiva, selectiva, visual), abstracción, razonamiento y coordinación son sólo algunas de ellas.

“Sí, porque el ajedrez es un deporte para todas las edades y abarca muchos beneficios tanto en lo intelectual (pensar, reflexionar, razonar) ya que esto desarrolla aptitudes para un autoaprendizaje a partir del desarrollo de habilidades, y en lo social permite la interacción con personas de diferentes sexos, raza, etc. y es una buena forma de utilizar el tiempo libre” (Docente de institución nacional con más de 10 años de experiencia)



Figura 25: Juego de ajedrez. Recuperado de <http://www.ajedrezypsicologia.com/los-beneficios-de-aprenderajedrez/>

Las especialistas manifestaron que el aprendizaje se puede dar en espacios al aire libre, ya que los estudiantes tienen contacto con la naturaleza y es por ello que es más divertido para ellos, ya que el aprendizaje es más significativo y que se aprende jugando, con ello permite

ser más creativo e imaginativo mediante sus experiencias vividas. Peña, Macías y Morales (2011) manifestaron que el aprendizaje es el proceso por el cual se presenta cambios cognitivos y de comportamiento que son respuesta de la experiencia y de la práctica. Estas experiencias construyen su historial (p. 33). De tal manera, el aprendizaje está referido al desarrollo de las modificaciones constantes del comportamiento y del área cognitiva del ser humano, para así obtener como resultado las situaciones y momentos de sus experiencias vividas.

“Sí, porque es una manera en que los estudiantes tengan contacto con la naturaleza, sería más divertido para ellos, ya que aprenderían como jugando y esto les permite ser más creativos, desarrollar su imaginación y trabajar en equipo; además sería un aprendizaje muy significativo ya que a través de sus experiencias vividas lo recordaran de por vida” (Docente de institución nacional con más de 15 años de experiencia)



Figura 26: <http://www.munlima.gob.pe/noticias/item/35960-con-jornadas-de-lectura-al-aire-libre-se-celebra-d%C3%ADa-del-libro-e-idioma-castellano-en-los-clubes-zonales-de-lima>

Las especialistas señalaron que las instituciones educativas donde enseñan si cuentan con una Biblioteca, pero no tienen las condiciones adecuadas y solas cuentan con un aforo

mínimo menor de 20. Asimismo, sus estudiantes no asisten, ya que las bibliotecas están localizadas a gran distancia de sus viviendas. Y por otro lado, la asistencia es periódica

Objetivo general:

Propuesta de diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Las especialistas manifestaron que si es acertado la propuesta de un proyecto Parque Biblioteca en el distrito de San Juan de Lurigancho, ya que en este espacio público, ya que se puede realizar diversas actividades recreativas, educativas, culturales y con ello ayudar a muchas comunidades para desarrollarse.

“Sería muy acertado proponer un proyecto de parque Biblioteca en S.J.L. en un espacio público al aire libre financiado por el Estado, porque se podría realizar diferentes actividades recreativas, educativas, culturales, etc. y así ayudar a que muchas comunidades con menores recursos puedan desarrollarse en base a sus necesidades y aprovechar su tiempo libre de manera cualitativa” (Docente de institución nacional con más de 15 años de experiencia)

En resumen, según nos señala los entrevistados, por la experiencia que han tenido con los estudiantes, que las actividades culturales fomentan el sentido de pertenencia con su sociedad ya que a través de ello difunde sus tradiciones, creencias y costumbres de su contexto donde puedan participar con su comunidad, ya que cada uno puede aportar y aprender de eso, de esta forma se fomenta la unión y armonía con su sociedad. La lectura ayuda a desarrollar la expresión oral y escrita a través del conocimiento nuevo de palabras, ya que refuercen su vocabulario, y ayuda a ejercitar la imaginación, creatividad, con ello adentrar a un mundo diferente y con otra perspectiva, se viaja al mundo de las historias que contiene los libros. Sin embargo señalan que esto se debe motivar en casa para que se convierta en un hábito y se genere vínculos con los padres a través de la lectura.

IV. DISCUSIÓN

1.- En cuanto, al objetivo **determinar los componentes de diseño**, este objetivo está referido a identificar cuáles son los espacios elementales en un parque biblioteca. Según Figueroa (2019) en su tesis titulado “*Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comás*” señala que el equipamiento es fundamental para lograr que una comunidad promueva actividades educativas, culturales y recreativas. También señalan que la ventilación y la iluminación son conceptos importantes en una biblioteca pública. Asimismo, la biblioteca debe contar con iluminación natural y artificial, colocando los estantes al lado de las ventanas para que la luz se pose al lado izquierdo.

3.- En cuanto a **Interpretar las características de humanización del espacio para establecer criterios formales y espaciales**. Según Navarro (2018) en su tesis titulada “*Parque biblioteca Matías Hernández*” señala que el parque biblioteca busca solucionar todos los escenarios proporcionando un espacio público y de educación. Estos dos factores juntos tienen un potencial de dignificar la calidad de vida de los habitantes, convirtiéndose en un nodo verde en el sector de la ciudad, dando amplias zonas de vegetación, esparcimientos, áreas deportivas, accesibilidad y un desarrollo cultural. Así también como señala Ley, D. (2014) sobre las características de humanización manifestaron que los espacios para poder realizar las actividades de paseo o de caminar tienen que ser seguros y placenteros.

3.- Por otro lado, en cuanto a **identificar qué actividades culturales y recreativas de la población son los más necesarios y con mayor demanda dentro del distrito para incluirlos dentro del proyecto** Según Rafael (2017) en su tesis titulado “*Parque biblioteca*”. El objetivo es implementar un modelo complementario al sistema educativo existente, basado en una propuesta para fomentar e incrementar, el aspecto cultural-educativo de la ciudad. Se planteó espacios multifuncionales, donde la población pueda realizar las diversas actividades como sentarse, leer un libro, ver una exposición. Al igual que el autor Vargas (2018) Del mismo modo, según nos señala los entrevistados de este estudio, las actividades culturales fomentan el sentido de pertenencia con su sociedad ya que a través de ello difunde sus tradiciones, creencias y costumbres de su contexto. Por otro lado, las docentes señalaron que la lectura ayuda a desarrollar la expresión oral y escrita, y que el ajedrez es un deporte que tiene muchos beneficios como para fomentar actividades de pensamiento, concentración, memoria, razonamiento, ya que con ello se desarrolla aptitudes de autoaprendizaje.

4.- Por último, en cuanto a *una propuesta de diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública en el distrito de San Juan de Lurigancho*. Según Canales y Garay (2019) en su tesis titulado “*Parque biblioteca como regenerador de la comunidad en San Juan de Miraflores, 2019*”. Se detectó que el distrito de San Juan de Miraflores presenta problemas de carácter educativo, que resulta de mucha preocupación, teniendo en cuenta que el mayor número de su población es joven. Así mismo, se evidenció que no cuenta con el apoyo significativo del gobierno municipal. Asimismo, con los resultados obtenidos en este estudio a través de la entrevista se concluye que el distrito de San Juan de Lurigancho necesita un parque Biblioteca para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, ya que ellos no cuentan con una biblioteca en el distrito, así también se infiere la falta de participación de la municipalidad del distrito.

V. CONCLUSIONES

1.- En cuanto, al objetivo ***determinar los componentes de diseño***, este objetivo está referido a identificar cuáles son los espacios elementales en un parque biblioteca, mediante el análisis de ficha documental el cual se investigó e interpreto. Esto me llevo a la conclusión de que un parque biblioteca debe contar con ambientes básicos como recepción, sala de consultas, sala infantil, hemeroteca, sala audiovisual, etc. También debe contar con mobiliarios indicados para el confort de los diversos usuarios.

2.- En este estudio se pudo concluir en cuanto a ***Interpretar las características de humanización del espacio para establecer criterios formales y espaciales***. Para llegar a la conclusión de este objetivo se utilizó la ficha de análisis documental el cual nos evidenció que las características de humanización son espacios que el ser humano habita , el cual debe ser confortable y placentero. De esta manera, podemos invitar a los diversos usuarios a permanecer por periodos largos y cortos. Una de esta formas puede ser instalando mobiliarios adecuados para cada tipo de usuario en el proyecto Parque Biblioteca.

3.- Por otro lado, en cuanto a ***identificar qué actividades culturales y recreativas de la población son los más necesarios y con mayor demanda dentro del distrito para incluirlos dentro del proyecto***. A través de la guía entrevista concluí que las actividades culturales fomentan el sentido de identidad y pertenencia con su comunidad ya que mediante ello difunde sus tradiciones, creencias y costumbres de su contexto. Asimismo proponer espacios de lectura, la lectura ayuda a desarrollar la expresión oral y escrita ya que refuerzan el vocabulario, y ayuda a ejercitar la imaginación, creatividad. Una de las actividades propuesta en el proyecto es la del ajedrez, el cual presenta beneficios en todas las edades debido a que reúne características tales que favorece el ejercicio y desarrollo de las aptitudes mentales: concentración de la atención, memoria (asociativa, cognitiva, selectiva, visual).

4.- Por último, se pudo concluir en cuanto a ***una propuesta de diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública en el distrito de San Juan de Lurigancho*** es acertado porque es importante para poder fomentar la lectura, las actividades lúdicas de aprendizaje de atención, recreación y recreativas y educativas; y de este modo ayudar a la comunidad de bajos recursos para así los habitantes puedan desarrollarse académicamente.

VI. RECOMENDACIONES

- 1.- En cuanto a **Interpretar las características de humanización** se recomienda en un parque Biblioteca debe contar con espacios o estancias para permanecer buen tiempo en ese lugar para el disfrute de toda la población. Por ejemplo: lugares de descanso y ocio. También diseñar espacios que permitan estar al aire libre sin la preocupación de sentirse en peligro.
- 2.- En cuanto, a determinar los componentes de diseño se recomienda tener una colección para todo tipo de edades para satisfacer a todos los usuarios. Así mismo contar con mobiliarios de acuerdo a cada tipo de usuario y la actividad a realizarse.
- 3.- Por otro lado, en cuanto a identificar qué actividades culturales y recreativas de la población son los más necesarios y con mayor demanda dentro del distrito para incluirlos dentro del proyecto. Se recomienda que las actividades culturales fomentan el sentido de identidad y pertenencia con su comunidad, para ello debe hacerse un estudio de que actividades son las más adecuadas y necesarias para la población a servir, se puede hacer un entrevista a los futuros usuarios.
- 4.- Por último, se recomienda que en la propuesta de diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública en el distrito de San Juan de Lurigancho se realice un estudio para medir la percepción hacia la organización de las actividades y del desarrollo social en los pobladores del sector de intervención y de los sectores aledaños, de manera que se promueva y se determine el espacio de interés. Así mismo dar conocer los resultados de este estudio que demuestren la viabilidad de este tipo de equipamiento en el distrito.

VII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1. Propuesta de Parque Biblioteca en San Juan de Lurigancho

Se plantea un proyecto para la interacción social en San Juan de Lurigancho denominado Parque Biblioteca, el cual estará conformado por espacio público como áreas verdes y áreas recreativas. Asimismo, también cuenta con espacio educativo como sala de lectura, área de trabajos grupales. De esta manera, beneficiará a la población a servir.

Considerando los factores del entorno inmediato que definen las acciones estratégicas a consideración para el desarrollo del proyecto de Parque Biblioteca, siendo:

1. El déficit de equipamiento público, el sector no cuenta con equipamientos públicos que realizan servicio educativo.
2. El lugar seleccionado para la propuesta es de uso recreativo público
3. Es un parque que está en estado de abandono por el estado, así que podemos repotencializarlo.
4. En cuanto a la accesibilidad se encuentra cerca de una avenida principal: Canto Grande.
5. El terreno propuesto se encuentra cercano a colegios y entornos residenciales



Figura 27: Terreno propuesto. Elaboración propia.



Figura 28: Terreno propuesto. Elaboración propia.

Estudio de ratios:

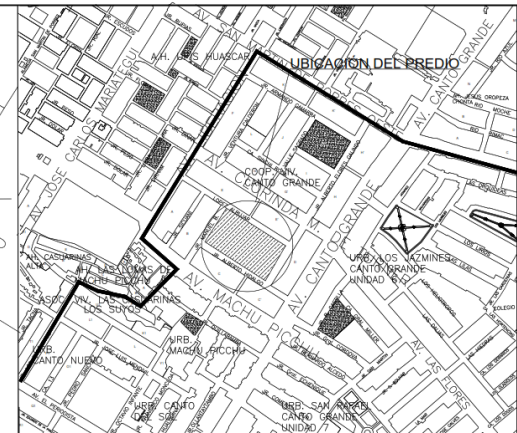
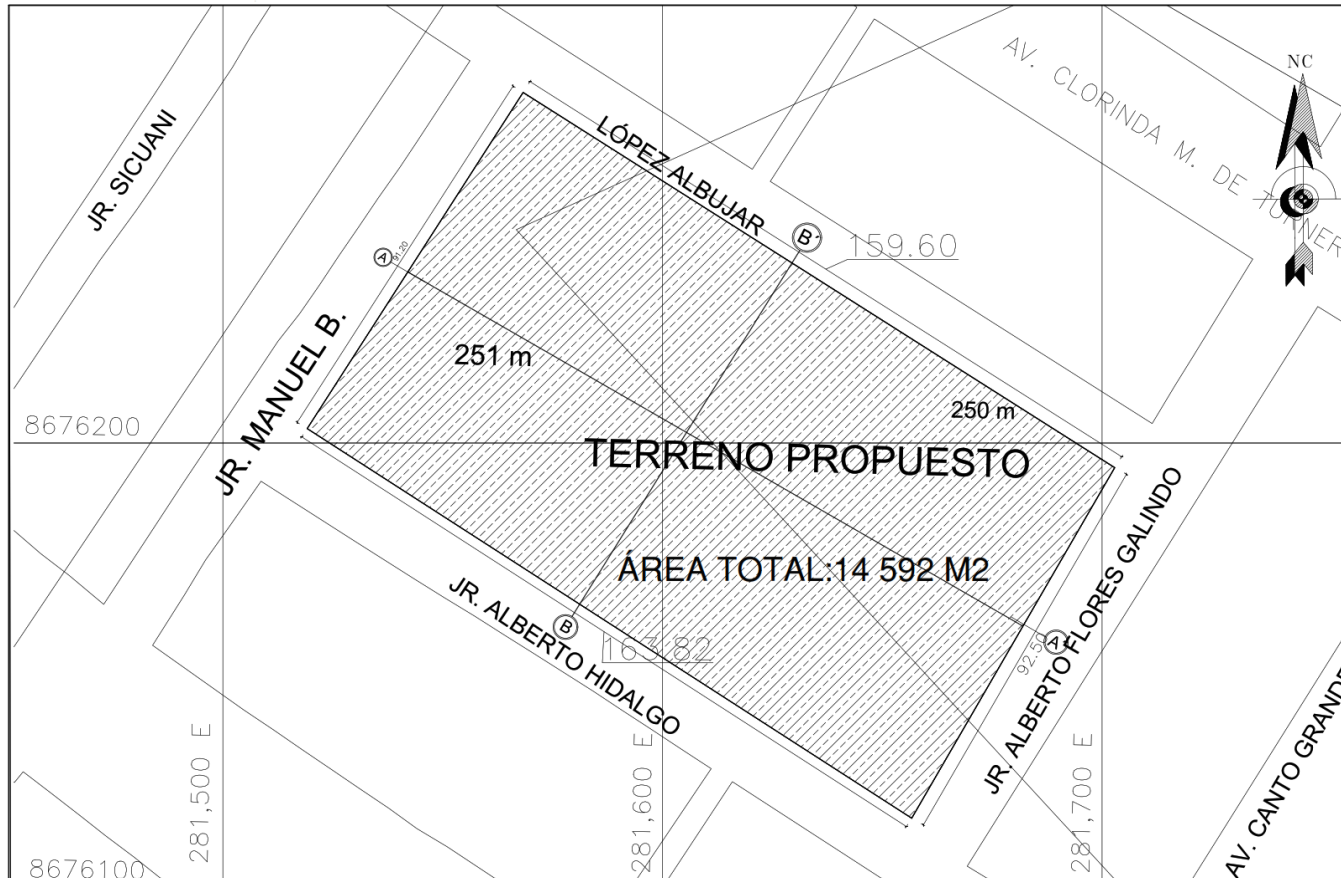
Se realizó un área de influencia de 400 metros alrededor del terreno propuesto. Según lo analizado se determinó un promedio de habitantes beneficiados menores de 5902 y la población total es de 18 067 personas.

SIGC		Sistema de Información Geográfica para Emprendedores		PERÚ		Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo		INEI		INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA E INFORMÁTICA		FIODM	
Ciudad: LIMA Y CALLAO				Distrito: SAN JUAN DE LURIGANCHO				Fecha: 15/04/2020					
Datos Generales													
Giros seleccionados													
Área de influencia		Condición de actividad			Nivel de Estudio			Rangos de edades			Sexo		
400 radio en metros		Todos			Todos			Todos			Todos		
Información de Negocios													
Giros	Total	Inicio de Operaciones			Personal ocupado					Ventas Netas (en nuevos soles)			
		Hasta 2 años	De 3 a 5 años	Más de 5 años	1	2-4	5-10	11-100	Más de 101	0	De 1 hasta 10,000	De 10,001 hasta 200,000	De 200,001 hasta 500,000
Total	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Fuente: INEI CENEC 2008													
Información de Segmento de Mercado													
Total Manzanas	Total Viviendas	Total Hogares	Total Población	Rangos de edades					Sexo				
				Primera Infancia (0-5)	Niño (6-11)	Adolescente (12-17)	Joven (18-29)	Adulto (30-59)	Adulto mayor (60 a más)	Hombre	Mujer		
143	3328	3879	18067	2048	1806	1984	4751	6206	1272	9018	9049		

Figura 29: Población beneficiada. Recuperado de SIGE.

Terreno:

El Terreno propuesto se encuentra localizado en el distrito de San Juan de Lurigancho, en el sector de Canto Grande con un área total de 14 592m² Como se observa en la siguiente imagen. En cuanto a su topografía no cuenta con pendiente, es plana.



ZONIFICACIÓN : RDM ESCALA 1: 5,000
 ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO :

ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

DEPARTAMENTO LIMA
 PROVINCIA LIMA
 DISTRITO SAN JUAN DE LURIGANCHO
 URBANIZACIÓN CANTO GRANDE

JIRÓN ALBERTO FLORES GALINDO

TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
 "PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA: ESPACIO DE APRENDIZAJE"

TESISTA : ELIANA MARILIN, IPANAQUE PARAVE

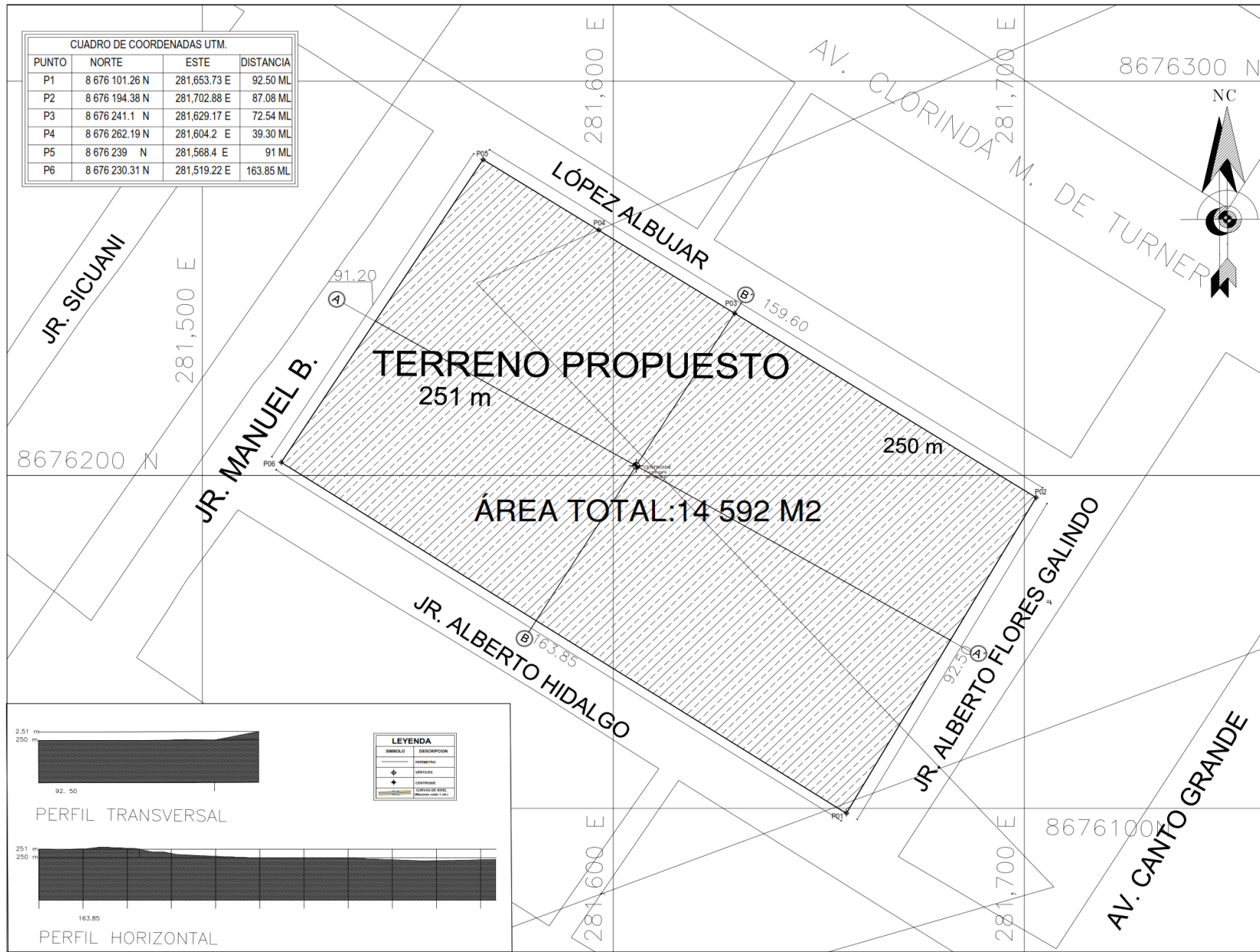
TESISTA Mgsc. PEDRO NICOLAS, CHÁVEZ PRADO

PLANO : UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN LÁMINA : U-01

ESCALA : INDICADA FECHA : JULIO 2020

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m2)	
PARÁMETROS	NORMATIVO		DESCRIPCIÓN	TOTAL
	RDM	PROYECTO		
USOS PERMITIDOS	R-E		1ER PISO	
ÁREA DEL LOTE	14.592		2DO PISO	
Coefficiente de edificación	3.5	3.5	3ER PISO	
ALTURA DE EDIFICACION	5 PISOS	04 PISOS + AZOTEA		
ÁREA LIBRE	30%	30%		
RETIRO FRONTAL	Sin retiro municipal 1.00 mt.			
DENSIDAD NETA	1300 hab/Ha	1300 hab/Ha		
ALINEAMIENTO DE FACHADA	0.00 m.l.	0.00 m.l.		
			ÁREA TECHADA TOTAL	3 490 m ²
			ÁREA DE TERRENO	14 592 m ²
			ÁREA LIBRE	50.00 m ²

CUADRO DE COORDENADAS UTM.			
PUNTO	NORTE	ESTE	DISTANCIA
P1	8 676 101.26 N	281,653.73 E	92.50 ML
P2	8 676 194.38 N	281,702.88 E	87.08 ML
P3	8 676 241.1 N	281,629.17 E	72.54 ML
P4	8 676 262.19 N	281,604.2 E	39.30 ML
P5	8 676 239 N	281,568.4 E	91 ML
P6	8 676 230.31 N	281,519.22 E	163.85 ML



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:
"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :
SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
TOPOGRÁFICO

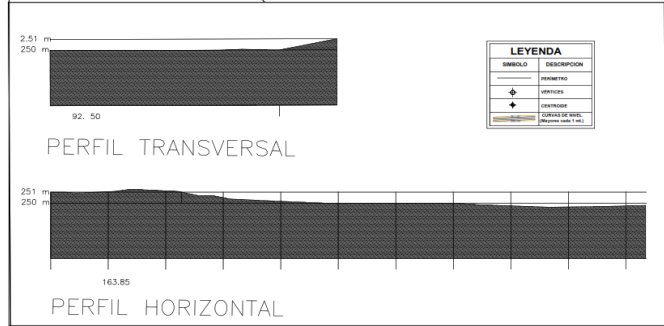
TESISTA:
BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:
Mgsc. ARQ. PEDRO NICÓLAS
CHÁVEZ PRADO

ESCALA:
1/500

FECHA:
JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:
T-01



7.2. Perfil del usuario:

Los usuarios del Parque Biblioteca son de todas las edades, especialmente los estudiantes escolares. Según ello los espacios y colecciones se designarán para cada sala de lectura.

Por otro lado, los trabajadores del Parque Biblioteca, esta medido en proporción a los espacios y ambientes.

En conclusión, tenemos 2 tipos de usuarios, los que usan la biblioteca y los que trabajan en ella.

Actividades principales del usuario:

Es de suma importancia conocer qué tipo de actividades realiza cada tipo usuario, con la finalidad de establecer el programa arquitectónico con áreas apropiadas para poder conectar cada ambiente para el mejor funcionamiento del equipamiento.

Escolares: investigar, hacer tareas, acceso a internet y a material audiovisual. Realizar trabajos en grupo, actividades culturales, juegos educativos frecuente uso de la cafetería.

Adultos: actividades de ocio, actividades culturales, uso de la cafetería.

Trabajadores:

Director: trabajo administrativo

Administración: trabajo administrativo

Personal de servicio: Para la atención del público, servicio de mantenimiento y limpieza, clasificación de materiales.

Elaboración del programa arquitectónico:


Para la elaboración del programa arquitectónico se realizó mediante el reglamento de edificaciones y la antropometría.

La cantidad de espacio requerido para una biblioteca pública depende de factores como las necesidades de la comunidad a servir, las funciones del equipamiento, el recurso disponible.

PRIMER PISO				
AMBIENTE	M2	AFORO PÚBLICO	AFORO PERSONAL DE SERVICIO	OBSERVACIONES
RECEPCIÓN	96 m2	30	1	AFORO: 3 M2 POR PERSONA/ RNE NORMA A 0.50
ÁREA DE ESPERA PADRES	92 m2	30		RNE NORMA A 0.50
TALLER DE PINTURA AL AIRE LIBRE (2)	158 m2	25	1	AFORO 5 M2 x POR PERSONA NORMA A 0.40 (EDUCACIÓN)
TALLER DE DIBUJO AL AIRE LIBRE (2)	115 m2	25	1	AFORO 5 M2 x PERSONA NORMA A 0.40 (EDUCACIÓN)
FONDO EDITORIAL	83 m2	8	1	AFORO: 10 M2 POR PERSONA NORMA A 0.90 (SERVICIOS COMUNALES)
DEPOSITO DEL FONDO EDITORIAL	33.5 m2			
PRÉSTAMO DE LIBROS INFANTILES	59 m2	6	1	AFORO: 10 M2 POR PERSONA NORMA A 0.90 (SERVICIOS COMUNALES)
TÓPICO	47 m2	4	2	ANTROPOMETRÍA
ÁREA DE COMENSALES PÚBLICO ÁREA DE COMENSALES PERSONAL COCINA SS.HH DAMAS SS-HH. VARONES SS-HH. DIS. MUJERES SS-HH. DIS. VARONES SS.HH DAMAS SS-HH. VARONES	198 m2 66 m2	132 30	5 32	AFORO: 1.5 COMENSALES 30% ÁREA DE COCINA NORMA A 0.70 Art 7 COMERCIO NORMA A 0.90 (SERVICIOS COMUNALES) Art. 17 Para Público: De 101 a 200 Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2u, 2I A partir de contar con tres artefactos por servicio si dispondrá de SS.HH. discapacitados. Para Personal De 7 a 25 empleados Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2u, 2I A partir de contar con tres artefactos por servicio si dispondrá de SS.HH. discapacitados.
VESTIDORES DAMAS Y VARONES	18.3m2	3D		Norma A100. art 7 condiciones de habitabilidad
	18.3m2	3D		
CUARTO DE BASURA	19m2		1	NORMA A.100 (RECREACIÓN DEPORTES) Art. 7 10m2
CUARTO DE LIMPIEZA	18m2		1	
ALMACÉN	103 m2		2	NORMA A 0.90 (SERVICIOS COMUNALES) Art. 7 40 m2 por persona
RECEPCIÓN DE ZONA DE SERVICIOS	32 m2	9	1	AFORO: 3 M2 POR PERSONA/ RNE NORMA A 0.50
SUPERVISOR	11.8m2		1	Norma A 0.80. Art 6 (oficinas) 10m2 x persona
AUDITORIO MAS SALA DE EXHIBICIONES ESPECTADORES BACKSTAGE	663 m2	208 5		UNA PERSONA POR BUTACA
ZONA DE JUEGOS DE AJEDREZ	510 m2	30		
ZONA DE JUEGOS INFANTILES	1500 m2	10		
ZONA DE LECTURA AL AIRE LIBRE	265	15		
		540	18	560

SEGUNDO PISO				
ZONA ADMINISTRACIÓN				
AMBIENTE	M2	AFORO PÚBLICO	AFORO PERSONAL DE SERVICIO	OBSERVACIONES
RECEPCIÓN ADMINISTRACIÓN	79.10 m2	18	1	AFORO: 3 M2 POR PERSONA/ RNE NORMA A 0.50
CONTABILIDAD	35 m2	2	2	Norma A 0.80. Art 6 (oficinas) 10m2 x persona
ADMINISTRACIÓN	38	2	2	Norma A 0.80. Art 6 (oficinas) 10m2 x persona
LOGISTICA	38 m2	2	1	Norma A 0.80. Art 6 (oficinas) 10m2 x persona
MARKETING	28 m2	2	1	Norma A 0.80. Art 6 (oficinas) 10m2 x persona
RECURSOS HUMANOS	16 m2	2	1	Norma A 0.80. Art 6 (oficinas) 10m2 x persona
DIRECCIÓN GENERAL	27 m2	2	1	Norma A 0.80. Art 6 (oficinas) 10m2 x persona
SS.HH DE DIRECCIÓN G.	6 m2			
SALA DE REUNIONES	32 M2		10	
SECRETARIA	20m2	2	1	Norma A 0.80. Art 6 (oficinas) 10m2 x persona
ARCHIVO	39		1	NORMA A 0.90 (SERVICIOS COMUNALES) Art. 7 40 m2 por persona
SS.HH ÁREA ADMINISTRATIVA	37 m2	3L, 3I, 3U varones 3L, 3I mujeres	11 personas en el área administrativa	Para Personal De 7 a 25 empleados Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2u, 2I A partir de contar con tres artefactos por servicio si dispondrá de SS.HH. discapacitados.
		30	11	41
ZONA BIBLIOTECA				
SALA DE LECTURA	290 m2	65		NORMA A 0.90 (SERVICIOS COMUNALES) 4. 5 M2 por persona
SALA INFANTIL	126 m2	48		
HEMEROTECA	77.4 m2	24	3	
ALMACEN	304 m2		1	
RESTAURACIÓN	19.7 m2		1	
CATALOGACIÓN	19.7 m2		1	
SUPERVISOR DE BIBLIOTECA			1	
SALA MI BARRIO	53.6 m2	16		
SALA MI BARRIO	100.8 m2	20		
SS.HH BIBLIOTECA	50 m2	AFORO TOTAL 161 USUARIOS 3L, 3I, 3U varones 3L, 3I mujeres	7 PERSONAS 3L, 3I, 3U varones 3L, 3I mujeres PERSONAS	NORMA A 0.90 (SERVICIOS COMUNALES) Art. 17 Para Público: De 101 a 200 Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2u, 2I A partir de contar con tres artefactos por servicio si dispondrá de SS.HH. discapacitados. Para Personal De 7 a 25 empleados Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2u, 2I
		161 PERSONAS	7 PERSONAS	

TERCER PISO				
ZONA ADMINISTRACIÓN				
AMBIENTE	M2	AFORO PÚBLICO	AFORO PERSONAL DE SERVICIO	OBSERVACIONES
SALA AUDIVISUAL	234	19	1	Norma A 0.80. Art 6 (oficinas) 10m2 x persona
SALA DE TRABAJO GRUPAL	156 M2	48	1	
SALA CÓMPUTO	525 m2	58	1	Norma A 0.80. Art 6 (oficinas) 10m2 x persona
TALLER ORATORIA 1	39	16	1	NORMA A 0.90 (SERVICIOS COMUNALES) Art. 7 40 m2 por persona
TALLER ORATORIA 2	53 m2	20	1	AFORO 5 M2 x PERSONA NORMA A 0.40 (EDUCACIÓN)
TALLER DE TEATRO	100 m2	20	1	AFORO 5 M2 x PERSONA NORMA A 0.40 (EDUCACIÓN)
TALLER DE AJEDREZ BÁSICO		15	1	AFORO 5 M2 x PERSONA NORMA A 0.40 (EDUCACIÓN)
TALLER DE AJEDREZ BÁSICO		15	1	AFORO 5 M2 x PERSONA NORMA A 0.40 (EDUCACIÓN)
TALLER DE AJEDREZ AVANZADO		15	1	AFORO 5 M2 x PERSONA NORMA A 0.40 (EDUCACIÓN)
SS.HH	37 m2	3L, 3I, 3U varones 3L, 3I mujeres		Para Público: De 101 a 200 Hombres: 2L, 2u, 2I Mujeres: 2L, 2u, 2I A partir de contar con tres artefactos por servicio si dispondrá de SS.HH. discapacitados.
		226	9	

CÁLCULO DE ESTACIONAMIENTOS			
CÁLCULO DE AFORO TOTAL DE PERSONAS 957 PERSONAS			
CÁLCULO DE AFORO TOTAL DE PERSONAL 45			
	ESTACIONAMIENTO USO GENERAL	59 ESTACIONAMIENTOS	NORMA A 0.90 (SERVICIOS COMUNALES) Art. 7 16,0 m2 por persona
	ESTACIONAMIENTO PARA PERSONA	7 ESTACIONAMIENTOS	1 Estacionamiento cada 6 persona
TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS 63			
	ESTACIONAMIENTO PARA DISCAPACITADOS	3 ESTACIONAMIENTOS	1 Estacionamiento cada 25 estacionamientos.

Según el cálculo de estacionamientos se requiere un total de 63, sin embargo en la propuesta del proyecto se propone para 64 vehículos.

Por otro lado, ninguno de los volúmenes planteados dentro del proyecto necesita escaleras de evacuación, pues todos son parte de servicios comunales. Esto se verifica en la NORMA A 0.10. Artículo 26 del Capítulo VI (ESCALERAS) del Reglamento Nacional de Edificaciones (R.N.E)

7.3. Conceptualización idea rectora

El concepto del proyecto Parque Biblioteca es concebido por dos conceptos estantes y libros, ya que cuando hablamos de biblioteca estos son los elementos que asociamos en nuestra mente.



Este elemento es básico en una biblioteca, ya que es un mobiliario donde se guarda, almacena los libros.

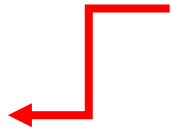


Figura 30: Estantería



Este elemento es básico en una biblioteca, ya que es el motivo principal porque se asiste a una este espacio público.

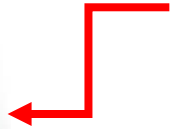


Figura 31: Libros

Con estos elementos, se realizó el proceso de abstracción y composición de los bloques para tener la volumetría del proyecto.



CONCEPTUALIZACIÓN E IDEA RECTORA

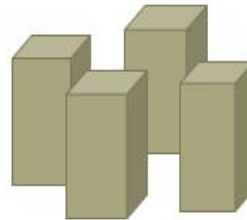
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PB

Estantería

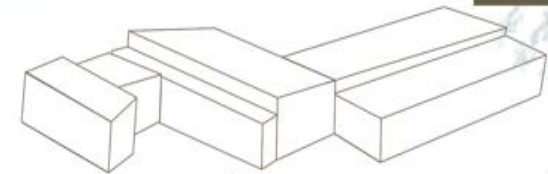


Mobiliario donde se guardan y almacenan los libros



Representa estantes
Continuidad.

los
apilados



Movimiento

Libro

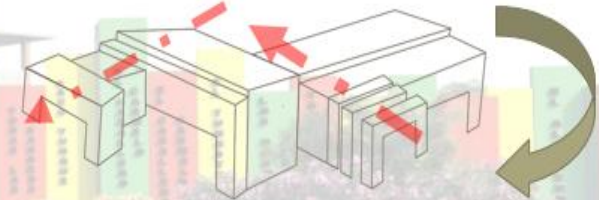


Es una obra impresa de una serie de hojas

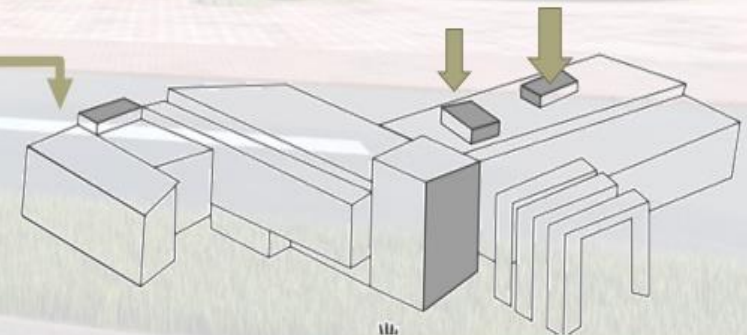
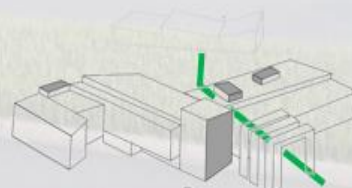
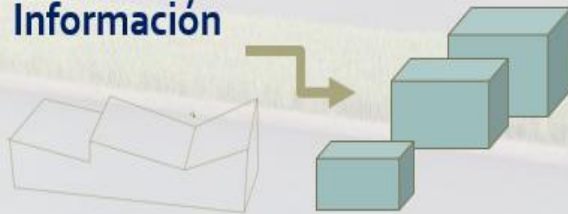


Los bloques de colores estaran colocados de manera vertical, como si fuese un libro en una estanteria, se propone cada elemento con un color diferente.

Conjunto de conocimientos que vamos adquiriendo



Información

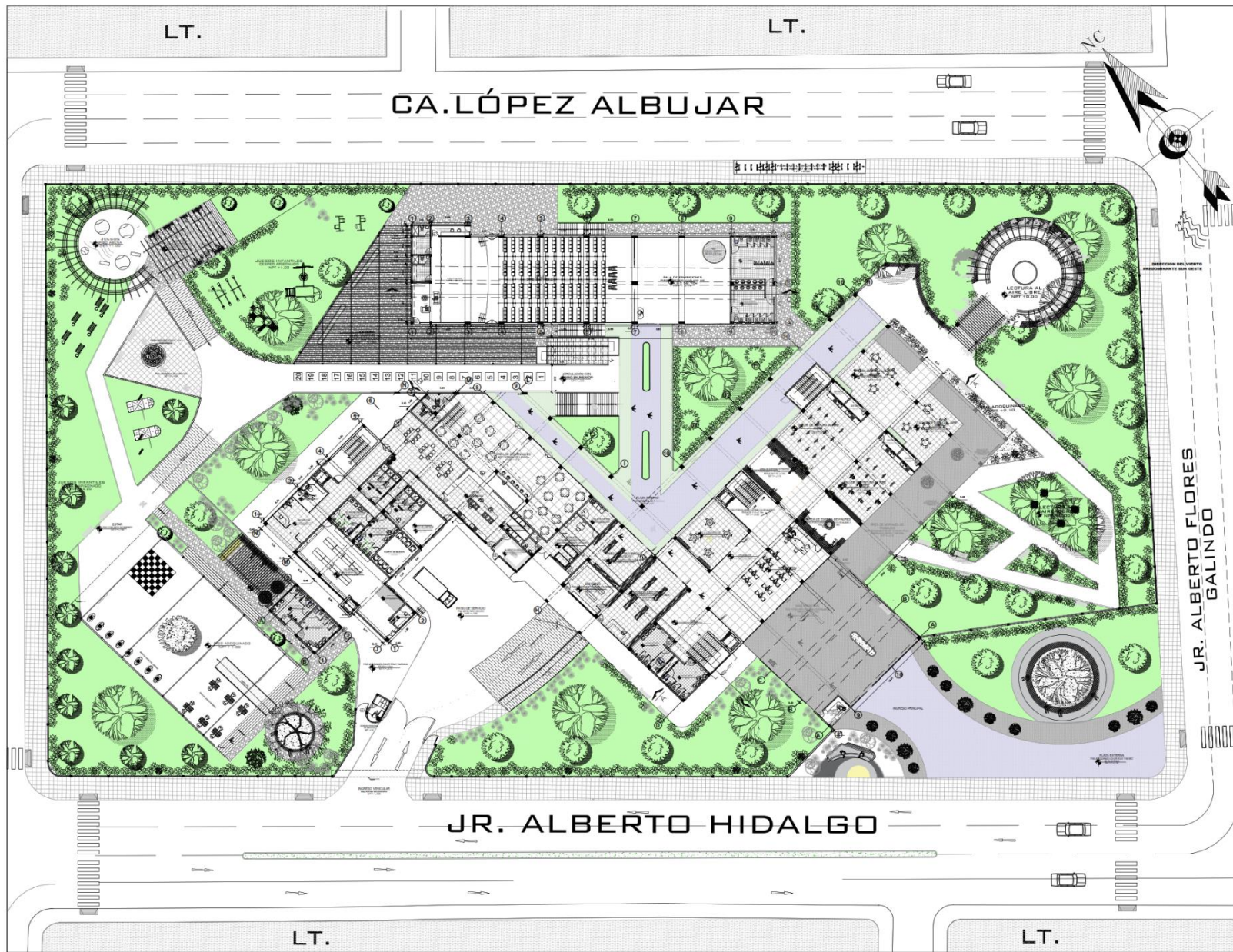


7.4. Emplazamiento:

El proyecto se emplaza en una zona que beneficie a la comunidad de San Juan de Lurigancho, siendo los asentamientos humanos los que se logren satisfacer las necesidades de recreación y educación. La vía principal es la avenida Canto Grande y la avenida secundaria es la Av. Machu Picchu. Asimismo se considera que el ingreso principal será entre los jirones Alberto Hidalgo y Alberto Flores Galindo.



Figura 32: Emplazamiento. Elaboración propia.



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:
"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :
SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
EMPLAZAMIENTO

TESISTA:
BACH. ARQ.
ELIANA MARIILIN IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:
MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

ESCALA:
1/500

FECHA:
JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:
E-01



ZONIFICACIÓN PRIMER PISO

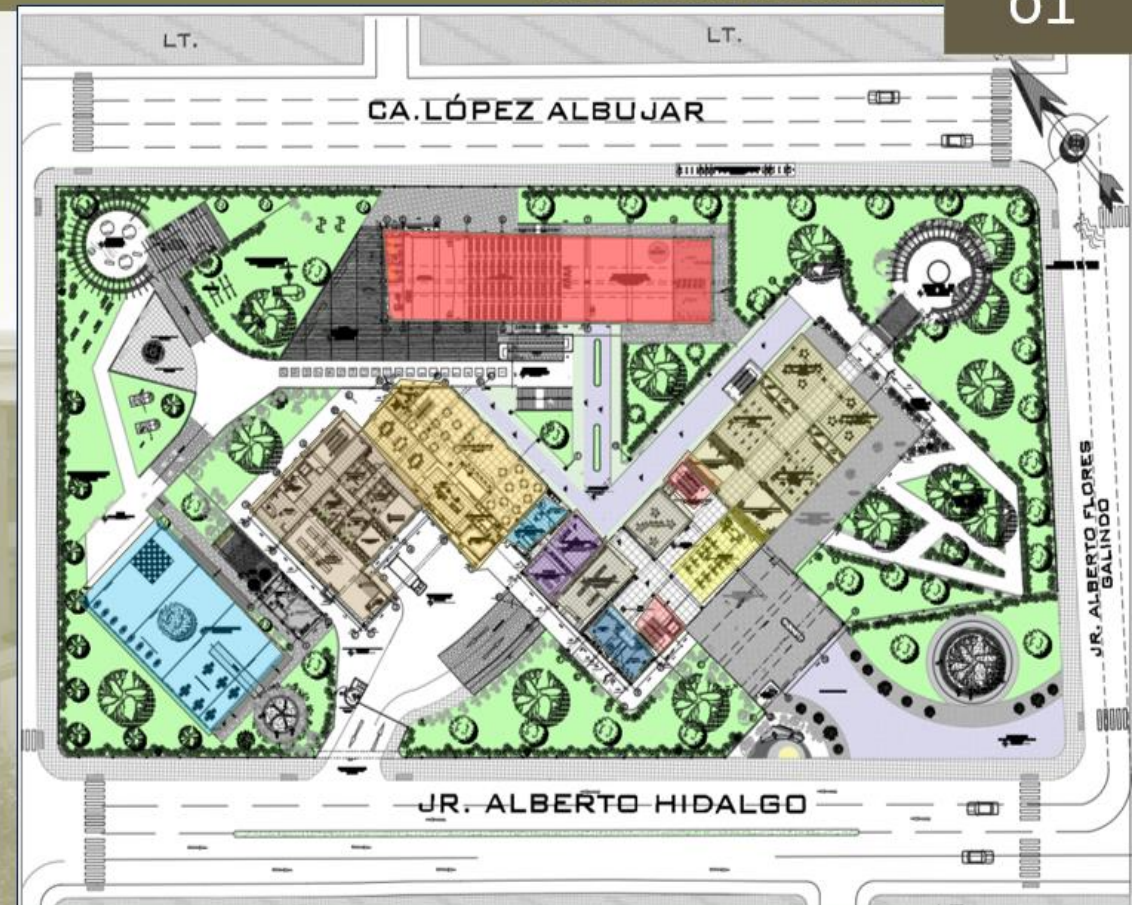
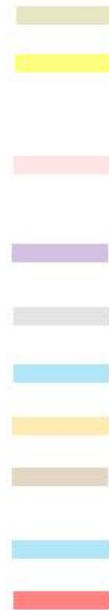
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

01

LEYENDA:

- Talleres
- Recepción – sala de espera
- Circulación vertical
- Fondo editorial
- Préstamo de libros
- Tópico
- Restaurante
- Zona de servicios
- Zona de juegos
- Auditorio



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO LIMA - ESTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA: ESPACIO DE APRENDIZAJE EN SAN JUAN DE LURIGANCHO

ASESOR: MSCG. PEDRO CHAVEZ PRADO

EST. ARO. ELIANA IPANAQUE PARAVE

CICLO: X

FECHA: JULIO 2020





ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

02

LEYENDA:

- Administración 
- Circulación vertical 
- Sala de lectura 
- Hemeroteca 
- Préstamo de libros 
- Servicios higiénicos 
- Restauración, catalogación y encargado de biblioteca. 
- Terraza 
- Sala mi barrio 





ZONIFICACIÓN TERCER NIVEL

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

03

LEYENDA:

- Sala virtual 
- Circulación vertical 
- Taller de teatro 
- Sala de trabajos grupales 
- Servicios higiénicos y vestidorea 
- Fonoteca 
- Terraza 
- Sala de descanso 
- Sala de oratoria 
- Sala de ajedrez 



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO LIMA - ESTE

ASESOR: MSCG. PEDRO CHAVEZ PRADO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

EST. ARQ. ELIANA IPANAQUE PARAVE

PROYECTO: PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA: ESPACIO DE APRENDIZAJE EN
SAN JUAN DE LURIGANCHO

CICLO: X

FECHA: JULIO 2020

7.5. Planos de arquitectura

Sótano:

Se provee de estacionamiento subterráneo con ingreso a la biblioteca a través de núcleos de circulaciones verticales. Además cuenta con dos jardines xerófilos.

Ambientes.

- Estacionamiento: 64 autos (De los cuales 4 son de uso para discapacitados)
- Servicios higiénicos (Damas, caballeros y discapacitados)
- Jardines
- Zona de controles
- Camerinos
- Hall del escenario
- Escenario
- Zona de espectadores

Nivel 1:

El hall de entrada cuenta con una zona de recepción lo suficientemente amplia para los visitantes. Además cuenta con la zona de talleres al aire libre y la zona de lectura de la misma manera. También se propone un fondo editorial y un área de préstamos de libros infantiles.

Ambientes.

- Recepción y sala de espera
- Talleres de dibujo (2 ambientes)
- Talleres de pintura (2 ambientes)
- Fondo editorial
- Préstamo de libros
- Tópico
- Restaurante
- Zona de servicios
- Zona de juegos

- Sala de exhibiciones
- Servicios higiénicos (Damas, caballeros y discapacitados)
- Jardines

Nivel 2:

En este nivel se propone la zona administrativa al lado derecho y al izquierdo la zona de biblioteca. Cuenta con dos módulos de servicios higiénicos. Este nivel cuenta con terrazas mirando al interior del proyecto como al exterior. También se propone dos salas llamadas sala mi barrio, el cual está al servicio de la comunidad para los diversas charlas en bienestar de su propia comunidad.

Ambientes.

- Recepción y sala de espera
- Oficina de contabilidad
- Oficina de administración
- Oficina de marketing
- Oficina de recursos humanos
- Archivo
- Secretaria
- Dirección general
- Sala de reuniones
- Sala mi barrio
- Sala de lectura
- Depósito de libros
- Catalogación
- Restauración
- Servicios higiénicos

Nivel 3:

En este nivel se propone espacios para los talleres como para actividades de ajedrez, teatro, oratoria, también se propone un espacio de descanso. Asimismo, cuenta con sala virtual , fonoteca, salas para trabajos grupales de los escolares. También cuenta con terrazas.

Ambientes.

- Sala de oratoria
- Taller de ajedrez
- Zona de descanso
- Sala de trabajos grupales
- Fonoteca
- Sala virtual
- Taller de teatro
- Servicios higiénicos
- Terrazas



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:

"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO :

SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
SÓTANO

TESISTA:

BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:

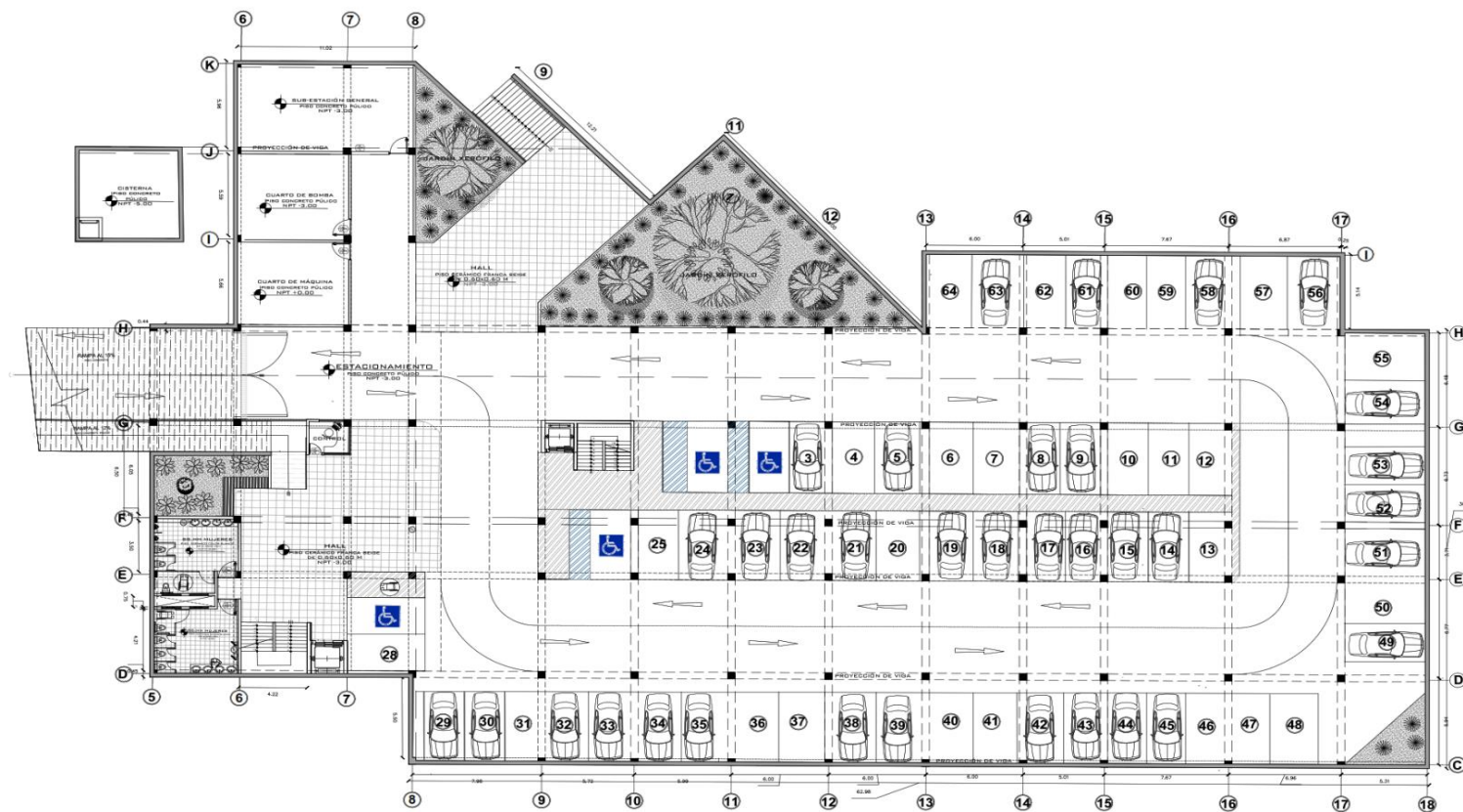
ARQ. PEDRO NICÓLAS
CHÁVEZ PRADO

1/100

JULIO 2020


COD. DE LÁMINA:

D-01





JR. ALBERTO HIDALGO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		UBICACIÓN	LIMA-SJL	LÁMINA	D-02
ESPECIALIDAD	FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA	DISTRITO	SJL		
PROYECTO	PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA: ESPACIO DE APRENDIZAJE EN SAN JUAN DE LURIGANCHO	PLANO	PRIMER NIVEL		
		FECHA	JULIO 2020		
		ESCALA	1/200		
		EST. ARQ.		ASESOR	Arq. PEDRO NICOLAS CHÁVEZ PRADO
					IPANAQUE PARAVE ELIANA MARILYN



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:
"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE EN SAN
JUAN DE LURIGANCHO"

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :
SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
MEZANINE PRIMER
PISO

TESISTA:
BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

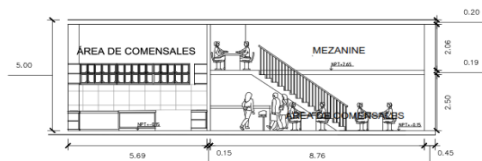
ASESOR:
MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/75

JULIO 2020

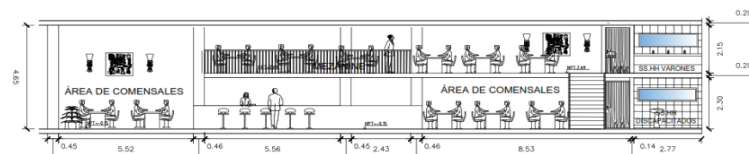
COD. DE LÁMINA:

D-02



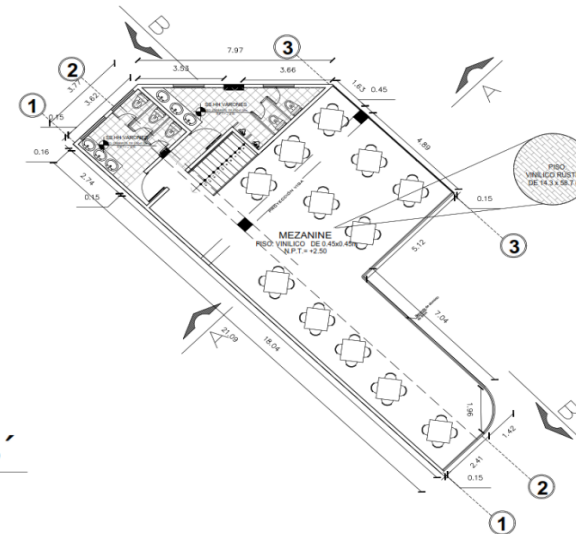
ZONA RESTAURANTE: CORTE B'-B'

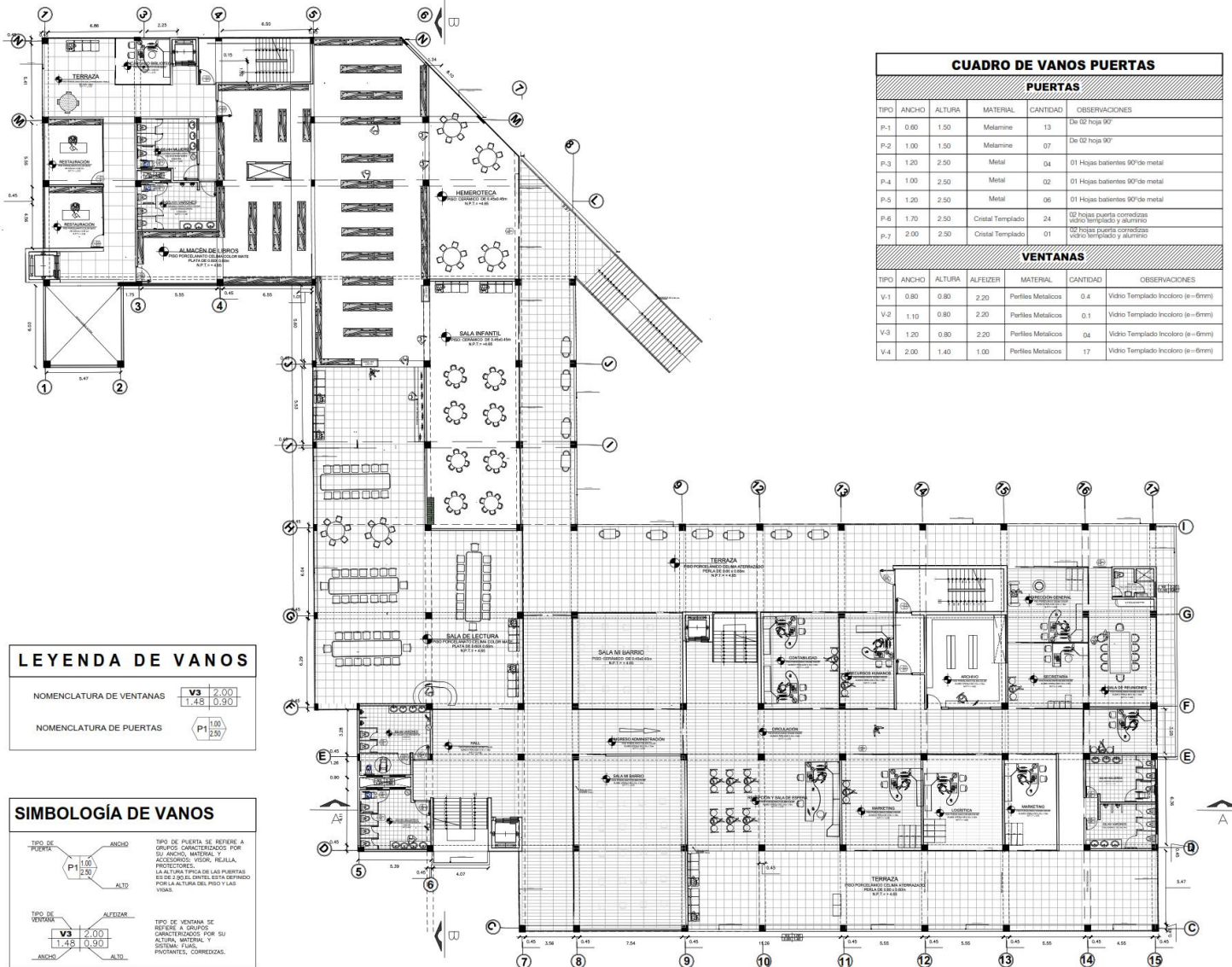
Escala: 1/75



ZONA RESTAURANTE: CORTE A'-A'

Escala: 1/75





CUADRO DE VANOS PUERTAS						
PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTURA	MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
P-1	0.80	1.50	Melamine	13	De 02 hoja 90°	
P-2	1.00	1.50	Melamine	07	De 02 hoja 90°	
P-3	1.20	2.50	Metal	04	01 Hojas batientes 90° de metal	
P-4	1.00	2.50	Metal	02	01 Hojas batientes 90° de metal	
P-5	1.20	2.50	Metal	06	01 Hojas batientes 90° de metal	
P-6	1.70	2.50	Cristal Templado	24	02 Hojas puerta corredizas vidrio templado y aluminio	
P-7	2.00	2.50	Cristal Templado	01	02 Hojas puerta corredizas vidrio templado y aluminio	
VENTANAS						
TIPO	ANCHO	ALTURA	ALFEISER	MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES
V-1	0.80	0.80	2.20	Perfiles Metálicos	0.4	Vidrio Templado Incoloro (e=6mm)
V-2	1.10	0.80	2.20	Perfiles Metálicos	0.1	Vidrio Templado Incoloro (e=6mm)
V-3	1.20	0.80	2.20	Perfiles Metálicos	04	Vidrio Templado Incoloro (e=6mm)
V-4	2.00	1.40	1.00	Perfiles Metálicos	17	Vidrio Templado Incoloro (e=6mm)

LEYENDA DE VANOS

NOMENCLATURA DE VENTANAS

V3	2.00
1.45	0.90

NOMENCLATURA DE PUERTAS

P1	1.00
1.25	

SIMBOLOGÍA DE VANOS

TIPO DE PUERTA

TIPO DE PUERTA	ANCHO	TIPO DE PUERTA SE REFIERE A GRUPOS CARACTERIZADOS POR SU ANCHO, MATERIAL Y ACCESORIOS, VISOR, REJILLA, PROTECTOR.
P1	1.00	LA ALTURA TÍPICA DE LAS PUERTAS ES DE 2.00 METROS, SE DEFINIÓ POR LA ALTURA DEL PISO Y LAS VENTANAS.
	2.50	
	ALTO	

TIPO DE VENTANA

TIPO DE VENTANA	ALFEISER	TIPO DE VENTANA SE REFIERE A GRUPOS CARACTERIZADOS POR SU ALTURA, MATERIAL Y SISTEMA, FICAJE, PIVOTES, CORREDIZAS.
V3	2.00	
1.45	0.90	
	ALTO	



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:
"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA: ESPACIO
DE APRENDIZAJE EN SAN JUAN DE
LURIGANCHO"

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :
SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
SEGUNDO NIVEL

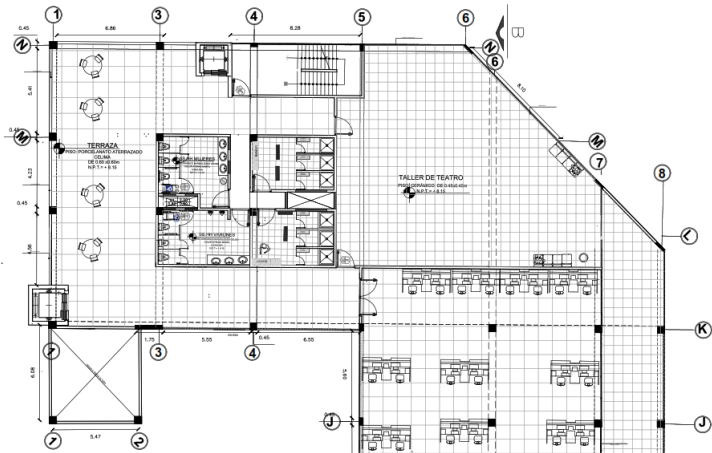
TESISTA:
BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:
MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/200

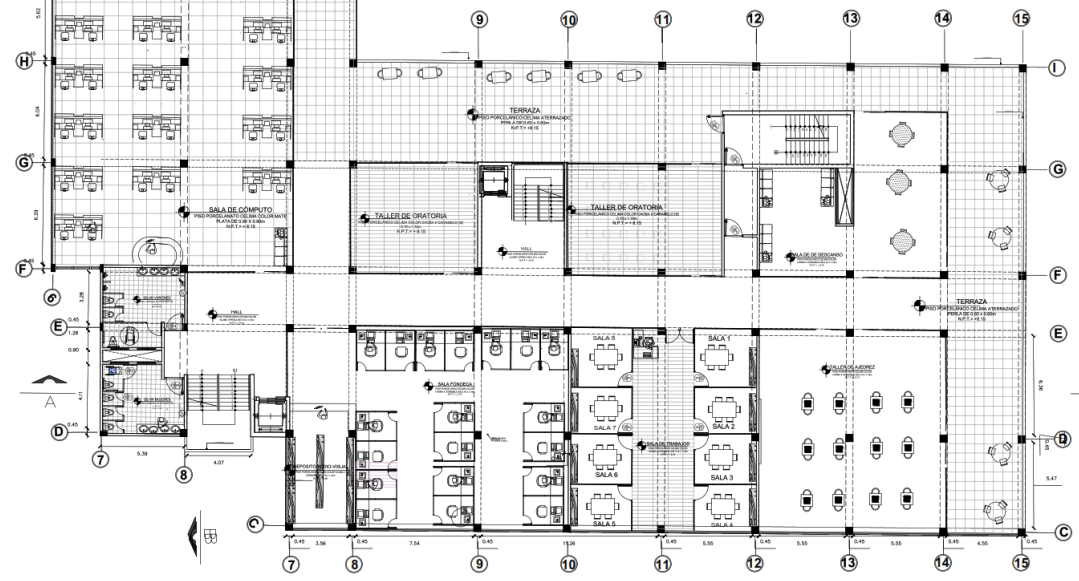
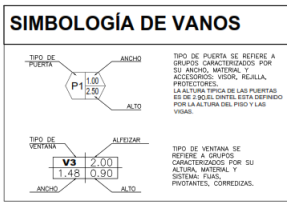
JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:
D-03



CUADRO DE VANOS PUERTAS						
PUERTAS						
TIPO	ANCHO	ALTURA	MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES	
P-1	0.60	1.50	Melamine	13	De 02 hojas 90°	
P-2	1.00	1.50	Melamine	07	De 02 hojas 90°	
P-3	1.20	2.50	Metal	04	01 Hojas batientes 90° de metal	
P-4	1.00	2.50	Metal	02	01 Hojas batientes 90° de metal	
P-5	1.20	2.50	Metal	06	01 Hojas batientes 90° de metal	
P-6	1.70	2.50	Cristal Templado	24	02 hojas puerta corredizas vidrio templado y aluminio	
P-7	2.00	2.50	Cristal Templado	01	01 Hojas puerta corredizas vidrio templado y aluminio	
VENTANAS						
TIPO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES
V-1	0.80	0.80	2.20	Perfiles Metálicos	0.4	Vidrio Templado Incoloro (e=6mm)
V-2	1.10	0.80	2.20	Perfiles Metálicos	0.1	Vidrio Templado Incoloro (e=6mm)
V-3	1.20	0.80	2.20	Perfiles Metálicos	04	Vidrio Templado Incoloro (e=6mm)
V-4	2.00	1.40	1.00	Perfiles Metálicos	17	Vidrio Templado Incoloro (e=6mm)

LEYENDA DE VANOS	
NOMENCLATURA DE VENTANAS	V3 2.00 1.45 0.90
NOMENCLATURA DE PUERTAS	P1 1.00 2.50



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:
"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA: ESPACIO
DE APRENDIZAJE EN SAN JUAN DE
LURIGANCHO"

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :
SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
TERCER NIVEL

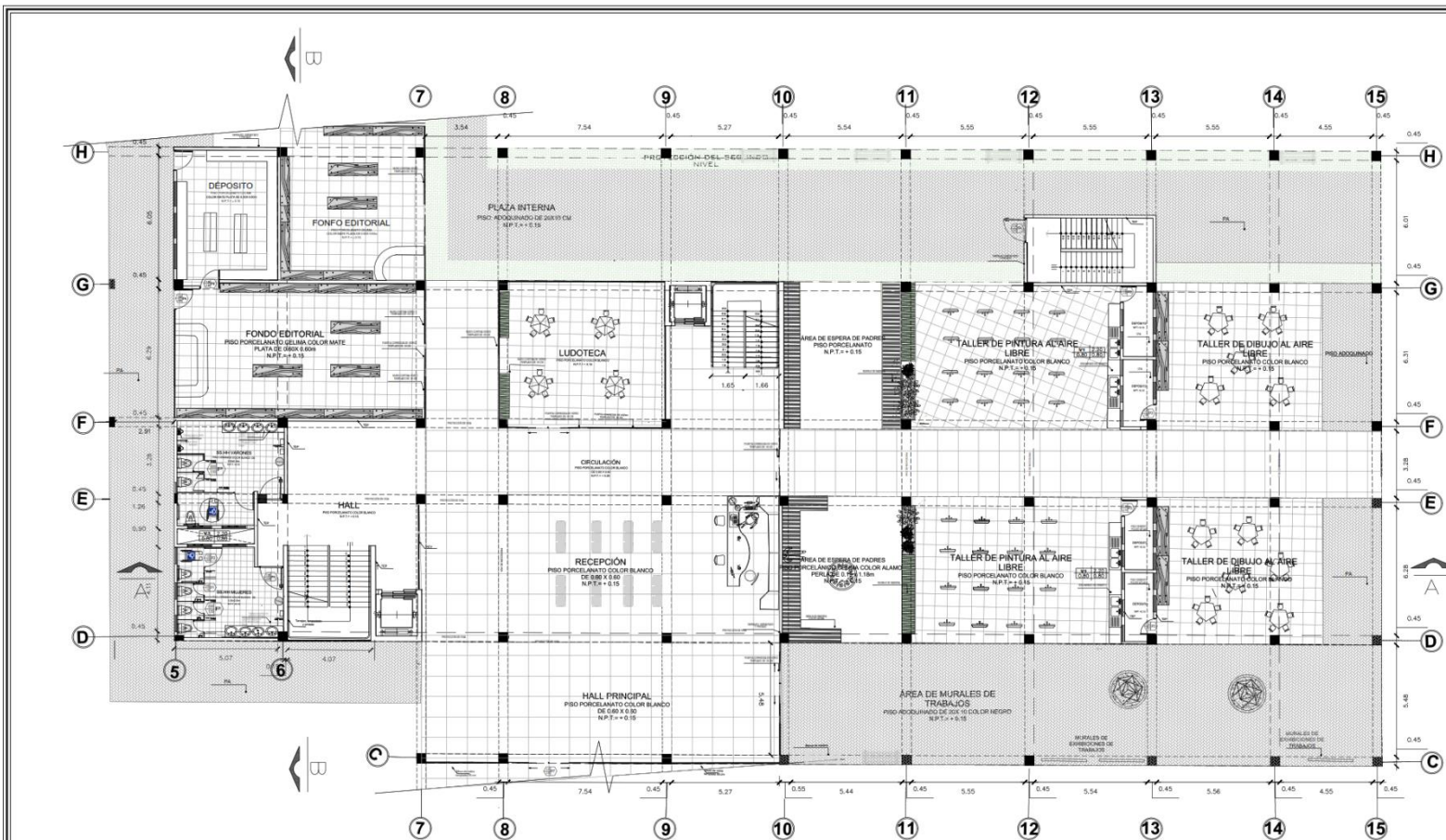
TESISTA:
BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:
MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/200

JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:
D-04



CUADRO DE VANOS PUERTAS

PUERTAS					
TIPO	ANCHO	ALTURA	MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES
P-1	0.60	1.50	Melamine	13	De 02 hoja 90°
P-2	1.00	1.50	Melamine	07	De 02 hoja 90°
P-3	0.80	2.50	Metal	04	01 Hojas batientes 90° de metal
P-4	1.20	2.50	Metal	02	01 Hojas batientes 90° de metal
P-5	1.00	2.50	Metal	06	01 Hoja corrediza vidrio templado y aluminio
P-6	3.30	2.50	Cristal Templado	01	02 Hojas corrediza vidrio templado y aluminio
P-7	4.00	2.50	Cristal Templado	01	02 Hojas corrediza vidrio templado y aluminio

VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTURA	ALFEIZER	MATERIAL	CANTIDAD	OBSERVACIONES
V-1	0.80	0.80	2.20	Perfiles Metalicos	10	Vidrio Templado Incoloro (e=6mm)
V-2	1.20	0.80	2.20	Perfiles Metalicos	04	Vidrio Templado Incoloro (e=6mm)
V-3	1.10	0.80	2.20	Perfiles Metalicos	04	Vidrio Templado Incoloro (e=6mm)

LEYENDA:

TEP	tarrajado, empastado y pintado
CP	cemento pulido
MC	Muro cortina vidrio templado de 06 cm
CRO	canto rodado
CPA	cemento pulido atlas
PA	Piso adoquinado de 20x10



**UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:

"MODELO INTERACTIVO DE
PARQUE BIBLIOTECA"

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO :

SAN JUAN DE LURIGANCHO

**PLANO:
SECTOR DETALLADO**

TESISTA:

BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:

MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/100

JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:

A-02



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:

"MODELO INTERACTIVO DE
PARQUE BIBLIOTECA"

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO :

SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
CORTE DE
AUDITORIO

TESISTA:

BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:

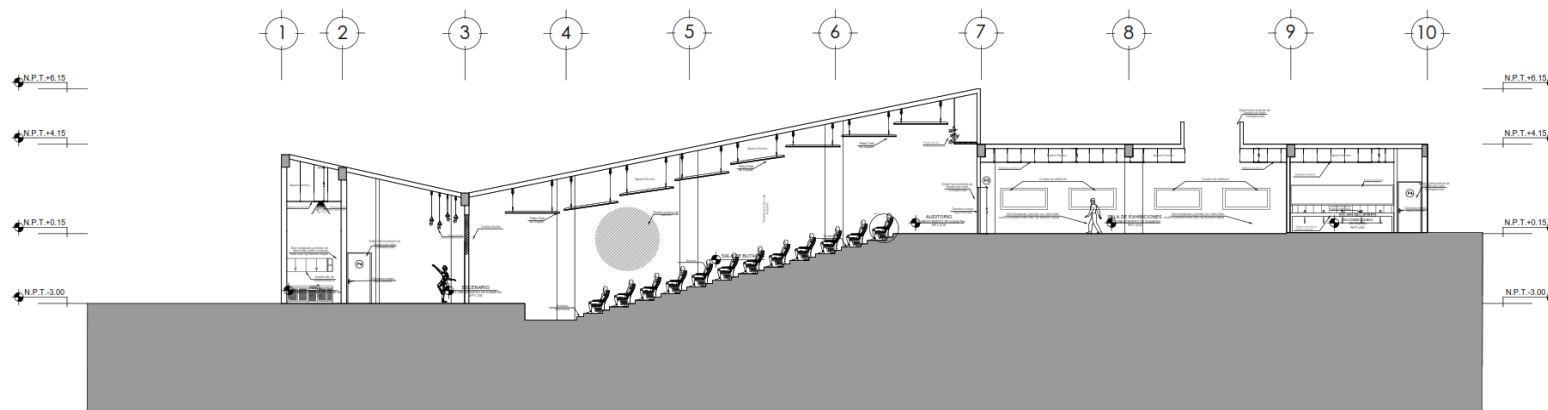
MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/100

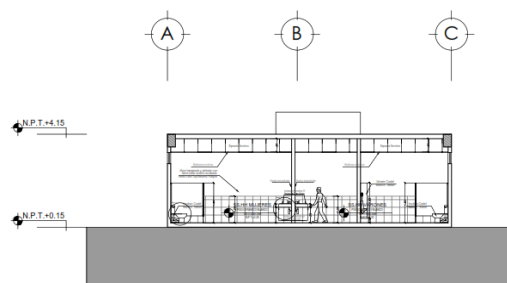
JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:

A-02



CORTE C-C
ESC: 1/100

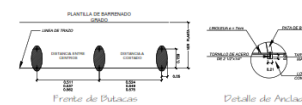


CORTE D-D
ESC: 1/100

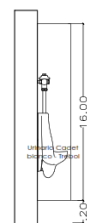
DETALLE 1



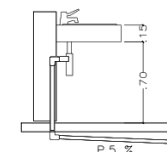
DETALLE 2

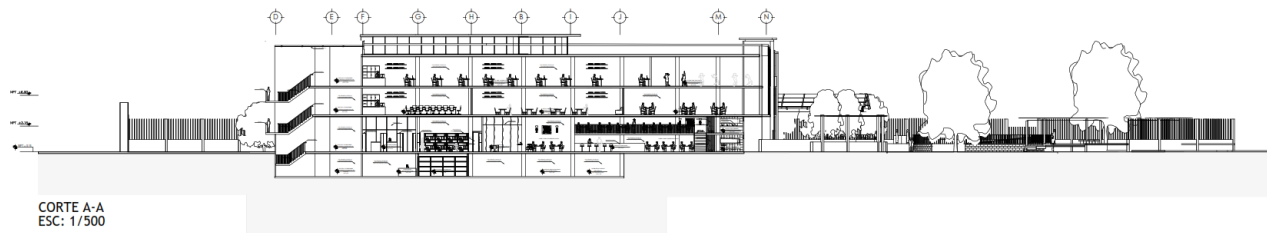


DETALLE 3

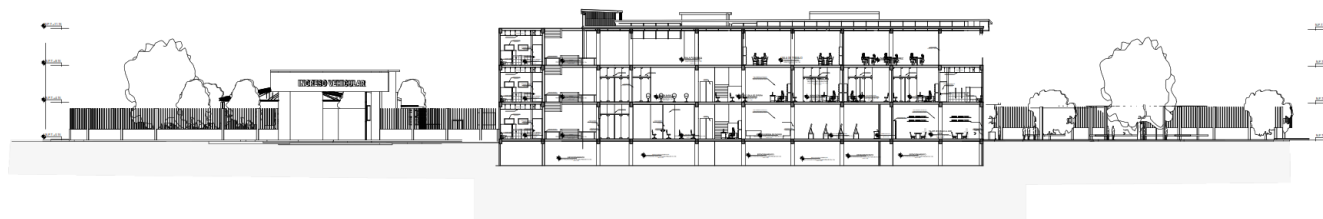


DETALLE 4





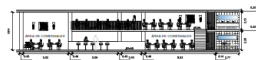
CORTE A-A
ESC: 1/500




CORTE B-B
ESC: 1/500



ZONA RESTAURANTE: CORTE B-B
Escala: 1/75



ZONA RESTAURANTE: CORTE A-A
Escala: 1/75

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		UBICACIÓN	LIMA-SJL	LÁMINA C
		DISTRITO	SJL	
ESPECIALIDAD FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		PLANO	CORTES	
		FECHA	JULIO 2020	
PROYECTO "MODELO INTERACTIVO DE PARQUE BIBLIOTECA"		ESCALA	1/200	
		ASESOR	MGSC. PEDRO NICOLAS CHÁVEZ PRADO	
		EST. ARQ.	IPANAQUE PARAVE ELIANA MARILIN	



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:

"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO :

SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
DETALLE MURO
CORTINA

TESISTA:

BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:

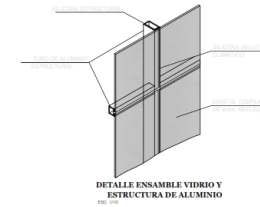
MsC. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/20

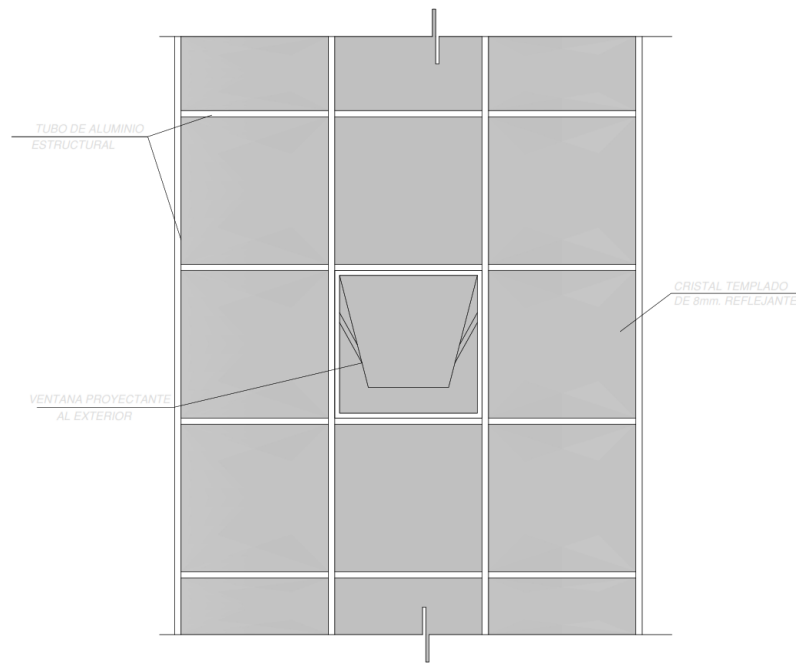
JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:

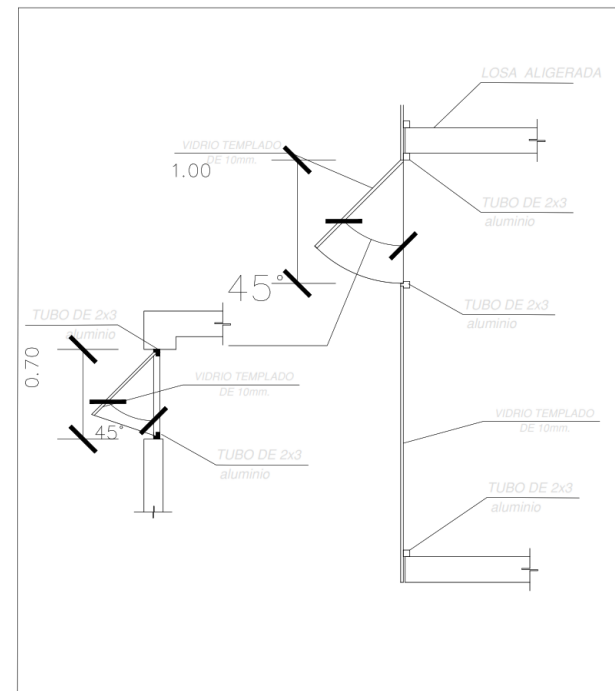
D-02

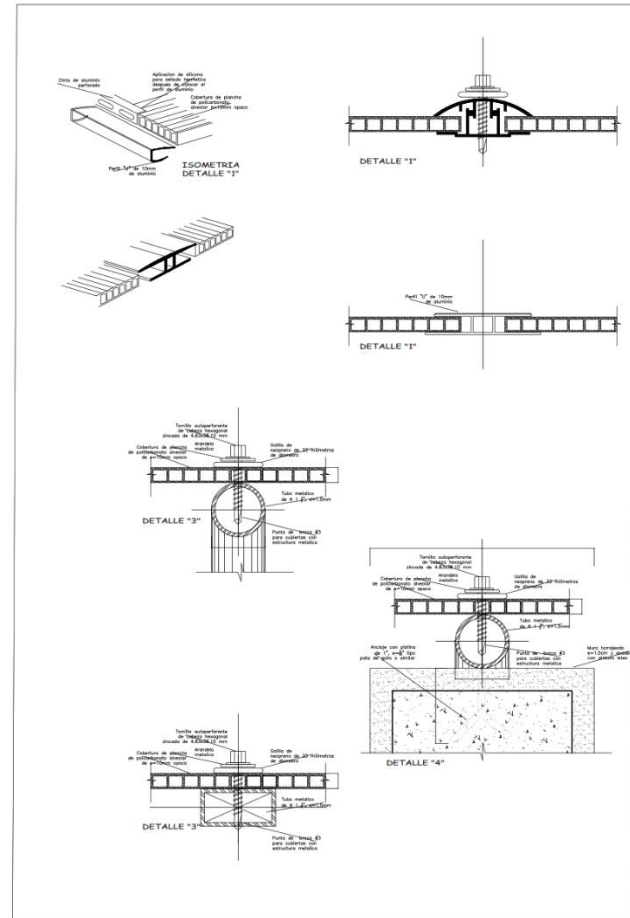
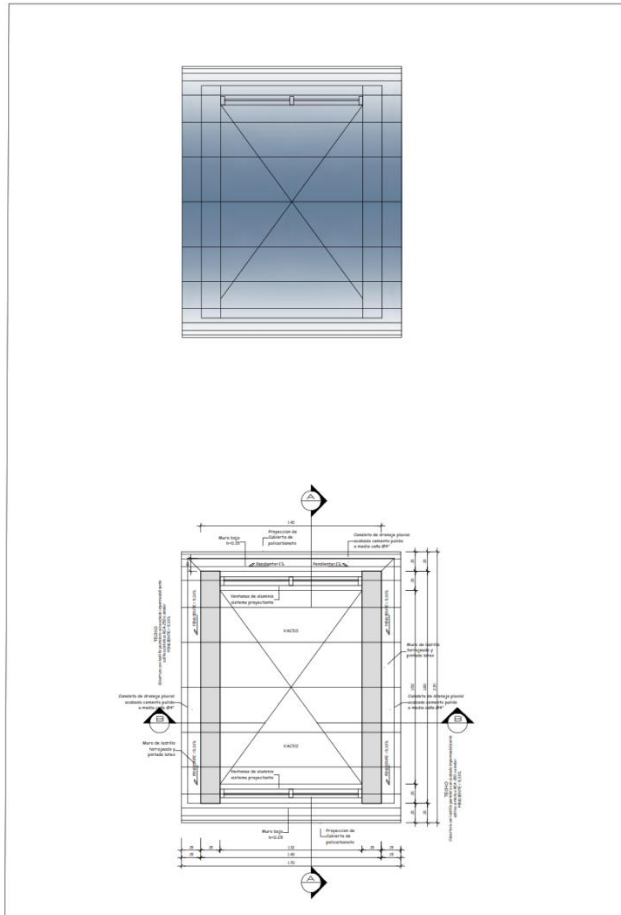


DETALLE ENSAMBLE VIDRIO Y
ESTRUCTURA DE ALUMINIO



DETALLE DE MURO CORTINA
ESC. 1/20





ESPECIFICACIONES TECNICAS	
CARPINTERIA METALICA CARACTERISTICAS GENERALES: - Los perfiles no tendrán corrosión ni daños en sus superficies para su utilización. - Tratamiento de Uniones Soldadas: - Modelado con Masilla Plastico en uniones visibles. PINTURAS: De la Aplicación: - Primera capa: 2 Manos de Base Zincromatiz Automotriz - Segundo capa: 2 Manos de Base Gris Automotriz, estar en buen estado y de buena calidad - Tercera capa - Acabado: 3 Manos de Pintura Dico Mofe - Disolventes: Thiner aplico "Paracas" o similar. - Color: Se utilizará pintura matizada en tono "Blanco humo" o "Gris Claro".	COBERTURA : - Se utilizarán planchas de POLICARBONATO ALVEOLAR de 2.10m x 2.50m x e=10mm "BLANCO O TRANSPARENTE", estar en perfectas condiciones sin presentar daño alguno. - El coeficiente de transmisión de luz no será menor al 30%. - El coeficiente de ganancia de calor no será mayor a 0.40. - Los perfiles y accesorios de instalación se han detallado en función a las dimensiones de la plancha de Policarbonato. - Para su utilización todos los materiales y planchas deberán



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
 ESCUELA PROFESIONAL DE
 ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
 INVESTIGACIÓN:
 "PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
 ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO :
 SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
DETALLE TEATINA
POLICARBONATO

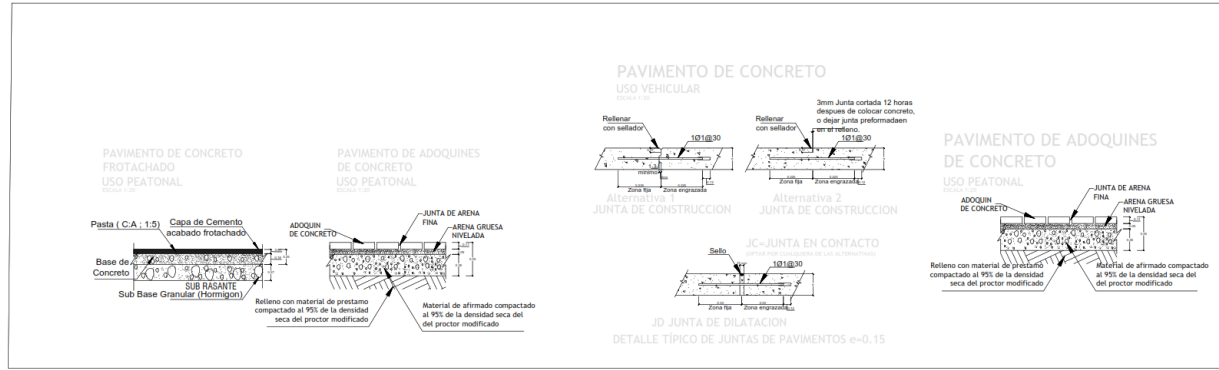
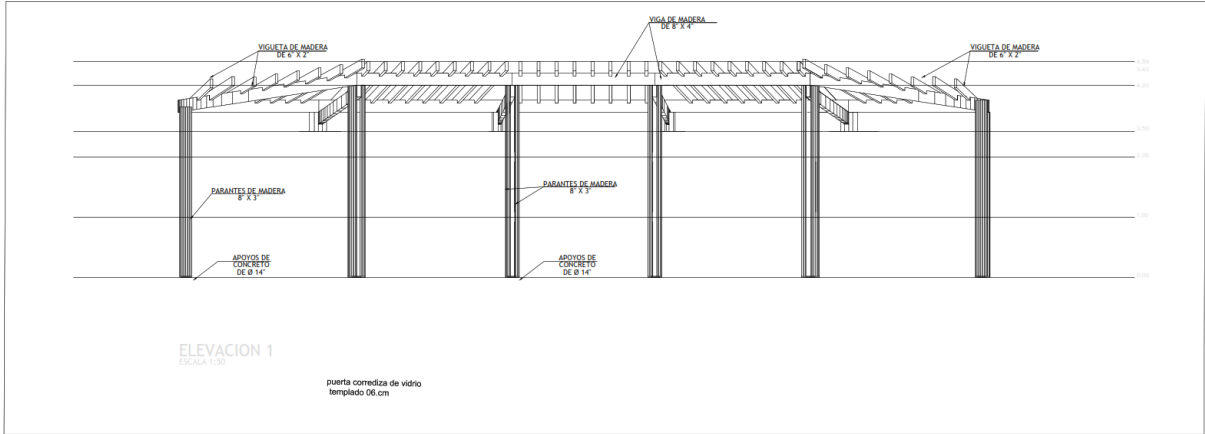
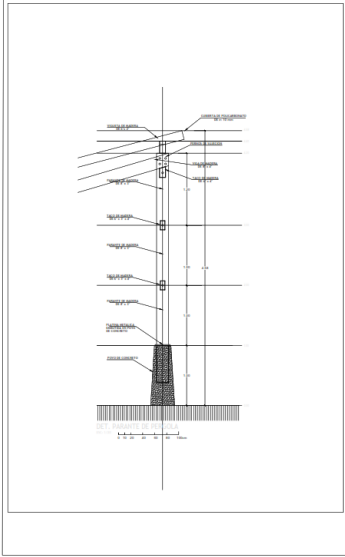
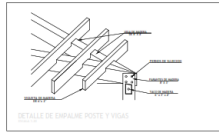
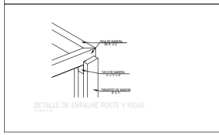
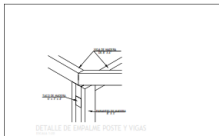
TESISTA:
 BACH. ARQ.
 ELIANA MARILIN IPANAQUE
 PARAVE


ASESOR:
 MSCG. ARQ.
 PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/20

JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:
D-01



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		UBICACIÓN	LIMA-SJL	LÁMINA D-03
		DISTRITO	SJL	
ESPECIALIDAD FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA		PLANO	DET. PÉRGOLA	
		FECHA	JULIO 2020	
PROYECTO "MODELO INTERACTIVO DE PARQUE BIBLIOTECA"		ESCALA	1/50	EST. ARQ. IPANAQUE PARAVE ELIANA MARILIN
		ASESOR	MSc. PEDRO NICOLAS CHÁVEZ PRADO	

7.6. Planos de Especialidades

En este apartado se presentará los planos de cada una de las especialidades:

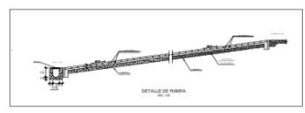
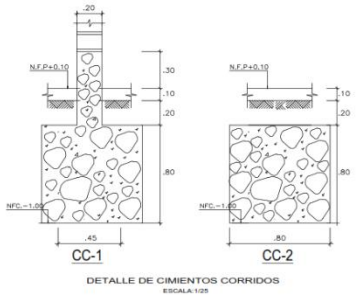
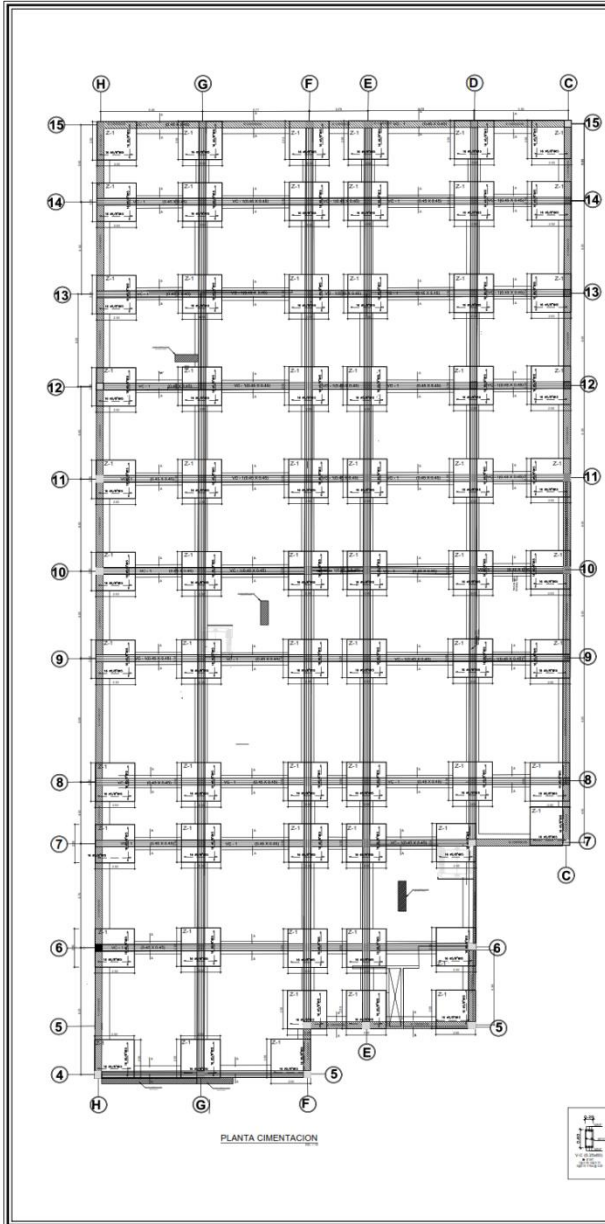
Los planos de cimentaciones y de estructuras que se realizó en este proyecto de investigación mediante el asesoramiento de un ingeniero estructural, que nos guio para su realización. En estos planos se representa la base sobre la que descansará la edificación. Los cimientos serán los que soportarán la estructura y va a garantizar la estabilidad.

En cuanto a los planos de instalaciones, se realizó a un sector del equipamiento como son: los eléctricos, desagüe y de agua fueron elaborados apoyados con el reglamento nacional de edificaciones.

Los planos de instalaciones eléctricas cuentan con elementos como el medidor principal, los circuitos de alimentación para los interruptores e iluminarias de cada ambiente.

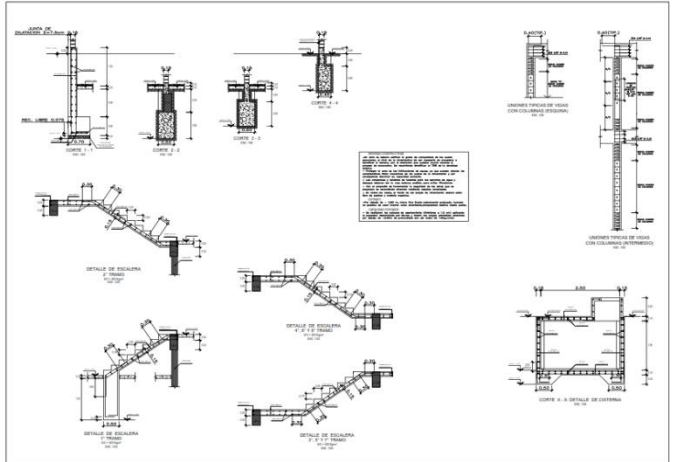
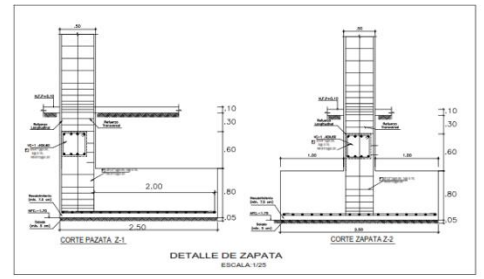
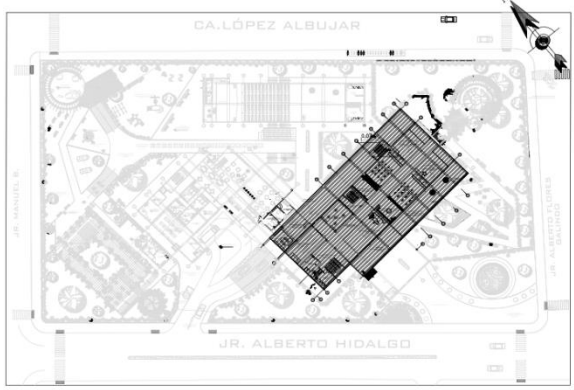
Los planos de instalaciones sanitarias y de agua fueron elaborados según el reglamento nacional de construcción. Para el sistema de desagüe se está proyectando una red de 4" de diámetro que recibirá las descargas de los aparatos sanitarios y será evacuado a la red externa existente de 6".

El abastecimiento de agua será a partir de la red existente, se realiza su conexión para la construcción y funcionamiento de los servicios higiénicos del proyecto, se alimentará a través de sistema directo conjunto con cisterna y tanque elevado respectivamente, el cual alimentará con una tubería de $\frac{3}{4}$ " y la cisterna de $\frac{3}{4}$ " a los servicios higiénicos.



ESPECIFICACIONES GENERALES

1.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
2.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
3.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
4.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
5.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
6.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
7.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
8.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
9.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
10.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
11.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
12.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
13.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
14.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS
15.	ACEROS	ESTRIBOS	ESTRIBOS



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:
"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :
SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
CIMENTACIONES

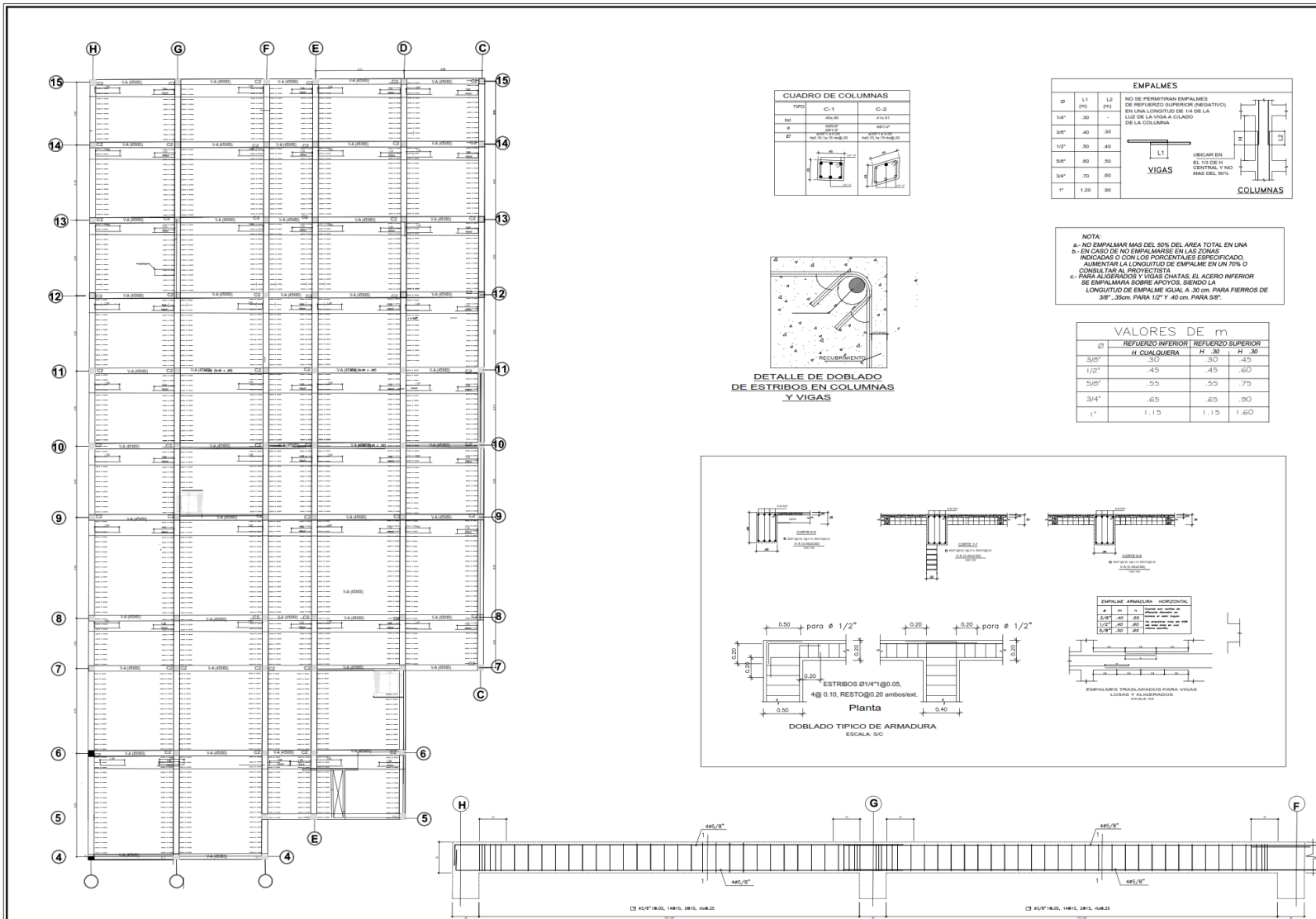
TESISTA:
BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:
MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/200

JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:
E-01



LOSA ALIGERADA PRIMER AL TERCER PISO

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	CL-1	CL-2
MT	4x4.30	4x4.31
#	285/27	284/27
DT	14/10/14, 15/14/20	14/10/14, 15/14/20

EMPALMES

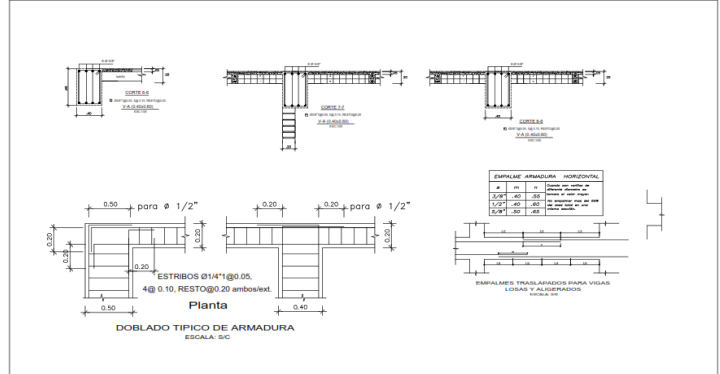
Ø	L1 (cm)	L2 (cm)	NO SE PERMITIRAN EMPALMES DE REFUERZO SUPERIOR (RECTATIVOS) EN UNA LONGITUD DE 1/4 DE LA LUZ DE LA VIGA A CUADRO DE LA COLUMNA
1/4"	30	-	
3/8"	40	30	
1/2"	50	40	
5/8"	60	50	
3/4"	70	60	
1"	1.20	90	


NOTA:
 a. NO EMPALMAR MAS DEL 50% DEL AREA TOTAL EN UNA B. EN CASO DE NO EMPALMARSE EN LAS ZONAS INDICADAS O CON LOS PORCENTAJES ESPECIFICADO, AUMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN UN 75% O CONSULTAR AL PROYECTISTA.
 c. PARA ALBERGOS Y VIGAS CHATAS, EL ACERO INFERIOR SE EMPALMARA SOBRE APYOS, SIENDO LA LONGITUD DE EMPALME IGUAL A 20 cm. PARA FIERROS DE 3/8" - 3/4". PARA 1/2" Y 40 cm. PARA 5/8".

VALORES DE m

Ø	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR
	H. CUALQUIERA	H. 30
3/8"	.30	.45
1/2"	.45	.60
5/8"	.55	.75
3/4"	.65	.90
1"	1.15	1.60

DETALLE DE DOBLADO DE ESTRIBOS EN COLUMNAS Y VIGAS






**UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:
 "PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA: ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO :
 SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
 ESTRUCTURAS

TESISTA:
 BACH. ARQ.
 ELIANA MARLIN, IPANAQUE
 PARAVE

ASESOR:
 MSCG. ARQ.
 PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/200

JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:
E-02



**UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:

"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO :

SAN JUAN DE LURIGANCHO

**PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
SÓTANO**

TESISTA:

BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:

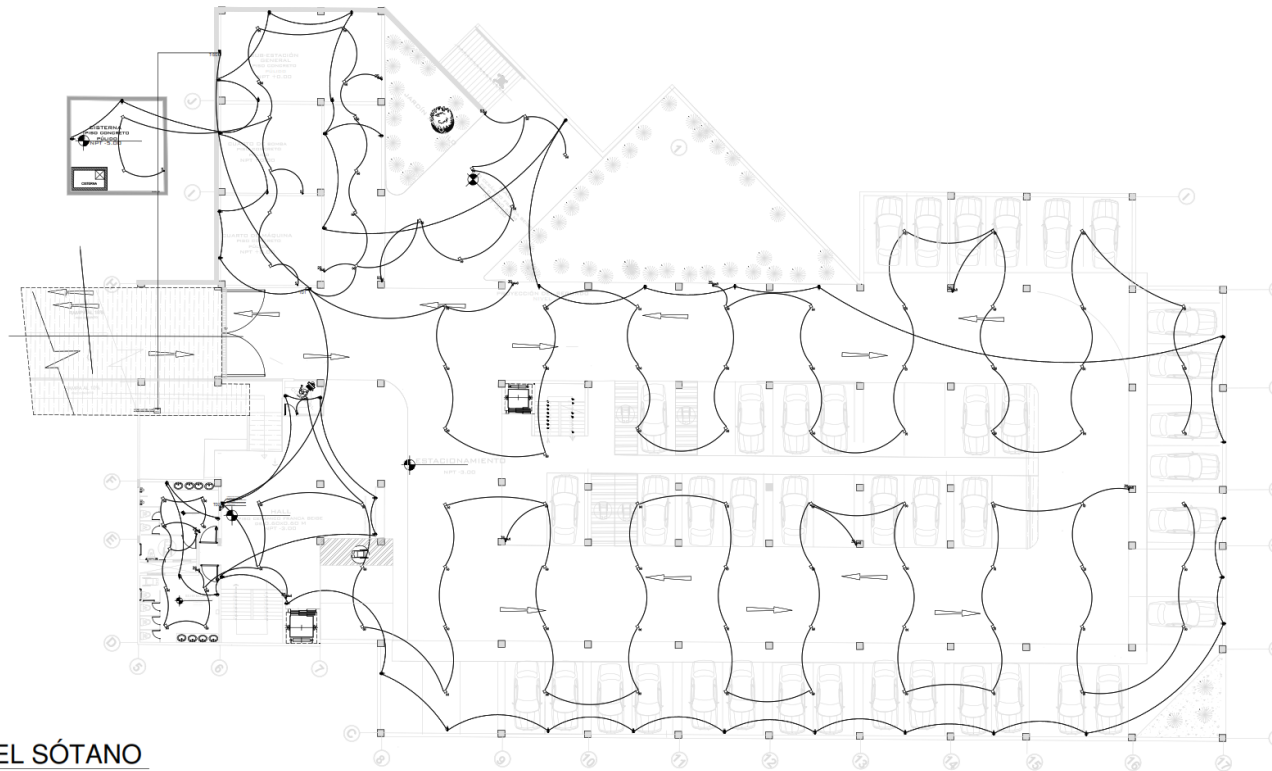
MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/100

JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:

IE-01



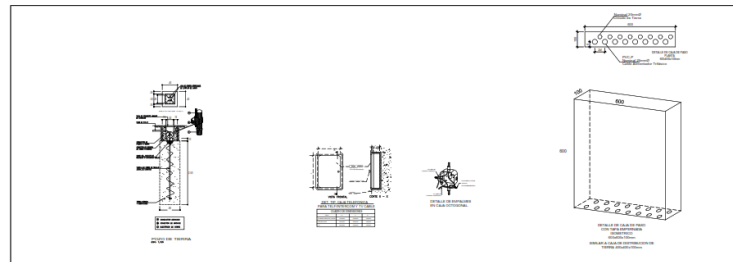
NIVEL SÓTANO

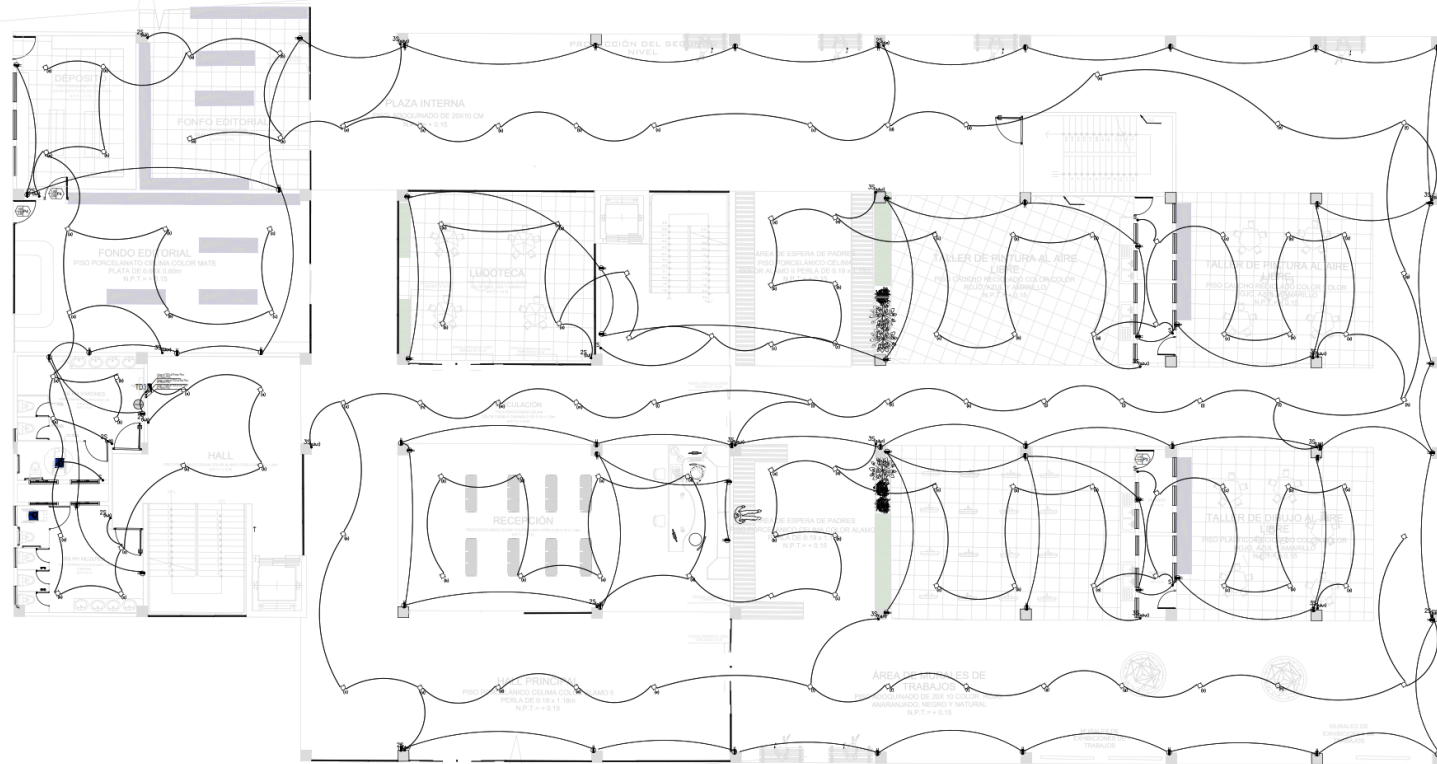
LEYENDA	
ABRVS	DESCRIPCIÓN
1	SEÑAL DE ALARMA
2	SEÑAL DE INCENDIO
3	SEÑAL DE EMERGENCIA
4	SEÑAL DE BOMBA
5	SEÑAL DE SISMO
6	SEÑAL DE GASES
7	SEÑAL DE FUGA DE GAS
8	SEÑAL DE FUGA DE AGUA
9	SEÑAL DE FUGA DE VAPOR
10	SEÑAL DE FUGA DE OXÍGENO
11	SEÑAL DE FUGA DE NITRÓGENO
12	SEÑAL DE FUGA DE ANIDRIDO CARBÓNICO
13	SEÑAL DE FUGA DE AMONÍACO
14	SEÑAL DE FUGA DE CLORO
15	SEÑAL DE FUGA DE FOSFENO
16	SEÑAL DE FUGA DE HIDRÓGENO
17	SEÑAL DE FUGA DE METANO
18	SEÑAL DE FUGA DE ETANO
19	SEÑAL DE FUGA DE PROPANO
20	SEÑAL DE FUGA DE BUTANO
21	SEÑAL DE FUGA DE PENTANO
22	SEÑAL DE FUGA DE HEXANO
23	SEÑAL DE FUGA DE HEPTANO
24	SEÑAL DE FUGA DE OCTANO
25	SEÑAL DE FUGA DE NOVENANO
26	SEÑAL DE FUGA DE DECANO
27	SEÑAL DE FUGA DE UNDECANO
28	SEÑAL DE FUGA DE DODECANO
29	SEÑAL DE FUGA DE TRIDECANO
30	SEÑAL DE FUGA DE TETRADECANO
31	SEÑAL DE FUGA DE PENTADECANO
32	SEÑAL DE FUGA DE HEXADECANO
33	SEÑAL DE FUGA DE HEPTADECANO
34	SEÑAL DE FUGA DE OCTADECANO
35	SEÑAL DE FUGA DE NONADECANO
36	SEÑAL DE FUGA DE ICOSANO
37	SEÑAL DE FUGA DE UNDECANO
38	SEÑAL DE FUGA DE DODECANO
39	SEÑAL DE FUGA DE TRIDECANO
40	SEÑAL DE FUGA DE TETRADECANO
41	SEÑAL DE FUGA DE PENTADECANO
42	SEÑAL DE FUGA DE HEXADECANO
43	SEÑAL DE FUGA DE HEPTADECANO
44	SEÑAL DE FUGA DE OCTADECANO
45	SEÑAL DE FUGA DE NONADECANO
46	SEÑAL DE FUGA DE ICOSANO
47	SEÑAL DE FUGA DE UNDECANO
48	SEÑAL DE FUGA DE DODECANO
49	SEÑAL DE FUGA DE TRIDECANO
50	SEÑAL DE FUGA DE TETRADECANO
51	SEÑAL DE FUGA DE PENTADECANO
52	SEÑAL DE FUGA DE HEXADECANO
53	SEÑAL DE FUGA DE HEPTADECANO
54	SEÑAL DE FUGA DE OCTADECANO
55	SEÑAL DE FUGA DE NONADECANO
56	SEÑAL DE FUGA DE ICOSANO
57	SEÑAL DE FUGA DE UNDECANO
58	SEÑAL DE FUGA DE DODECANO
59	SEÑAL DE FUGA DE TRIDECANO
60	SEÑAL DE FUGA DE TETRADECANO
61	SEÑAL DE FUGA DE PENTADECANO
62	SEÑAL DE FUGA DE HEXADECANO
63	SEÑAL DE FUGA DE HEPTADECANO
64	SEÑAL DE FUGA DE OCTADECANO
65	SEÑAL DE FUGA DE NONADECANO
66	SEÑAL DE FUGA DE ICOSANO
67	SEÑAL DE FUGA DE UNDECANO
68	SEÑAL DE FUGA DE DODECANO
69	SEÑAL DE FUGA DE TRIDECANO
70	SEÑAL DE FUGA DE TETRADECANO
71	SEÑAL DE FUGA DE PENTADECANO
72	SEÑAL DE FUGA DE HEXADECANO
73	SEÑAL DE FUGA DE HEPTADECANO
74	SEÑAL DE FUGA DE OCTADECANO
75	SEÑAL DE FUGA DE NONADECANO
76	SEÑAL DE FUGA DE ICOSANO
77	SEÑAL DE FUGA DE UNDECANO
78	SEÑAL DE FUGA DE DODECANO
79	SEÑAL DE FUGA DE TRIDECANO
80	SEÑAL DE FUGA DE TETRADECANO
81	SEÑAL DE FUGA DE PENTADECANO
82	SEÑAL DE FUGA DE HEXADECANO
83	SEÑAL DE FUGA DE HEPTADECANO
84	SEÑAL DE FUGA DE OCTADECANO
85	SEÑAL DE FUGA DE NONADECANO
86	SEÑAL DE FUGA DE ICOSANO
87	SEÑAL DE FUGA DE UNDECANO
88	SEÑAL DE FUGA DE DODECANO
89	SEÑAL DE FUGA DE TRIDECANO
90	SEÑAL DE FUGA DE TETRADECANO
91	SEÑAL DE FUGA DE PENTADECANO
92	SEÑAL DE FUGA DE HEXADECANO
93	SEÑAL DE FUGA DE HEPTADECANO
94	SEÑAL DE FUGA DE OCTADECANO
95	SEÑAL DE FUGA DE NONADECANO
96	SEÑAL DE FUGA DE ICOSANO
97	SEÑAL DE FUGA DE UNDECANO
98	SEÑAL DE FUGA DE DODECANO
99	SEÑAL DE FUGA DE TRIDECANO
100	SEÑAL DE FUGA DE TETRADECANO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1° LAS CABLES SERÁN DE TIPO TPO-100 (100) SIN AISLAMIENTO.
EL SEÑALADO SERÁ DE 18 mm.²
2° LOS CONDENSADORES SERÁN DE OMBRE ELÉCTRICO CON AJUSTE EN 10 y SECCION EN HVDC LA MISMA SECCION A INSTALAR SERÁ DE 2000V.
3° LAS CAJAS SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO.
4° LOS TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA T.O. Y T.S.S. SERÁN PARA SUPERFICIE EN GABINETES METÁLICOS CON INTERRUPTORES AUTOMÁTICOS TERMO-MAGNÉTICOS EN 100 AMP.
5° LOS ACCESORIOS DE CONEXIÓN SERÁN IGUALES O SIMILARES A LOS DE LA SERIE MANDO DE TONDO.
6° LAS CAJAS SERÁN DE FIERRO GALVANIZADO DEL TIPO PESADO (RECOMENDAR) (RECOMENDAR).
-COLUMNAS 100x100mm.
7° LAS CAJAS QUE TENGAN MÁS DE DOS TABLOS SE REDUZIRÁN POR CADA CUADRA CON T.M.A. UN GRI. CUADRA 100 x 85 mm.

CUADRO DE CARGAS DEL TSG			
TABLERO	DESCRIPCIÓN	PI (W)	FD (W)
TSG	ALUMBRADO DE INTERIOR-RECALZOS	1,100	1,100
TSG	ELECTRÓNICA 3/4 HP x 1 UNID.	559,5	508
TSG	TOTAL	1,659,5	1,379





PRIMER NIVEL



**UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:

"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE EN SAN
JUAN DE LURIGANCHO"

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO :

SAN JUAN DE LURIGANCHO

**PLANO:
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS**

TESISTA:

BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:

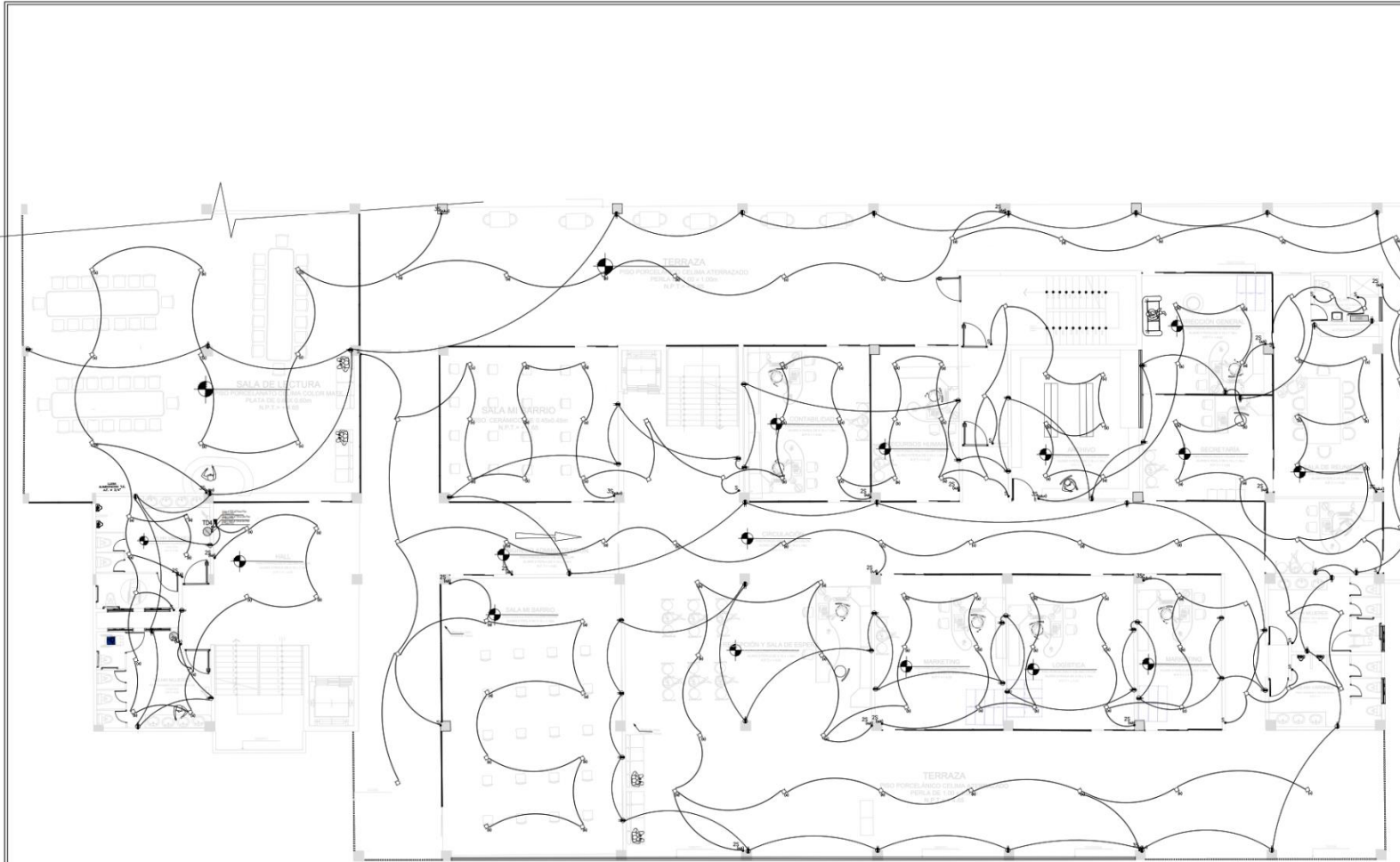
MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/75

JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:

IE-02



SEGUNDO NIVEL



**UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:
"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE EN SAN
JUAN DE LURIGANCHO"

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO :
SAN JUAN DE LURIGANCHO

**PLANO:
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS**

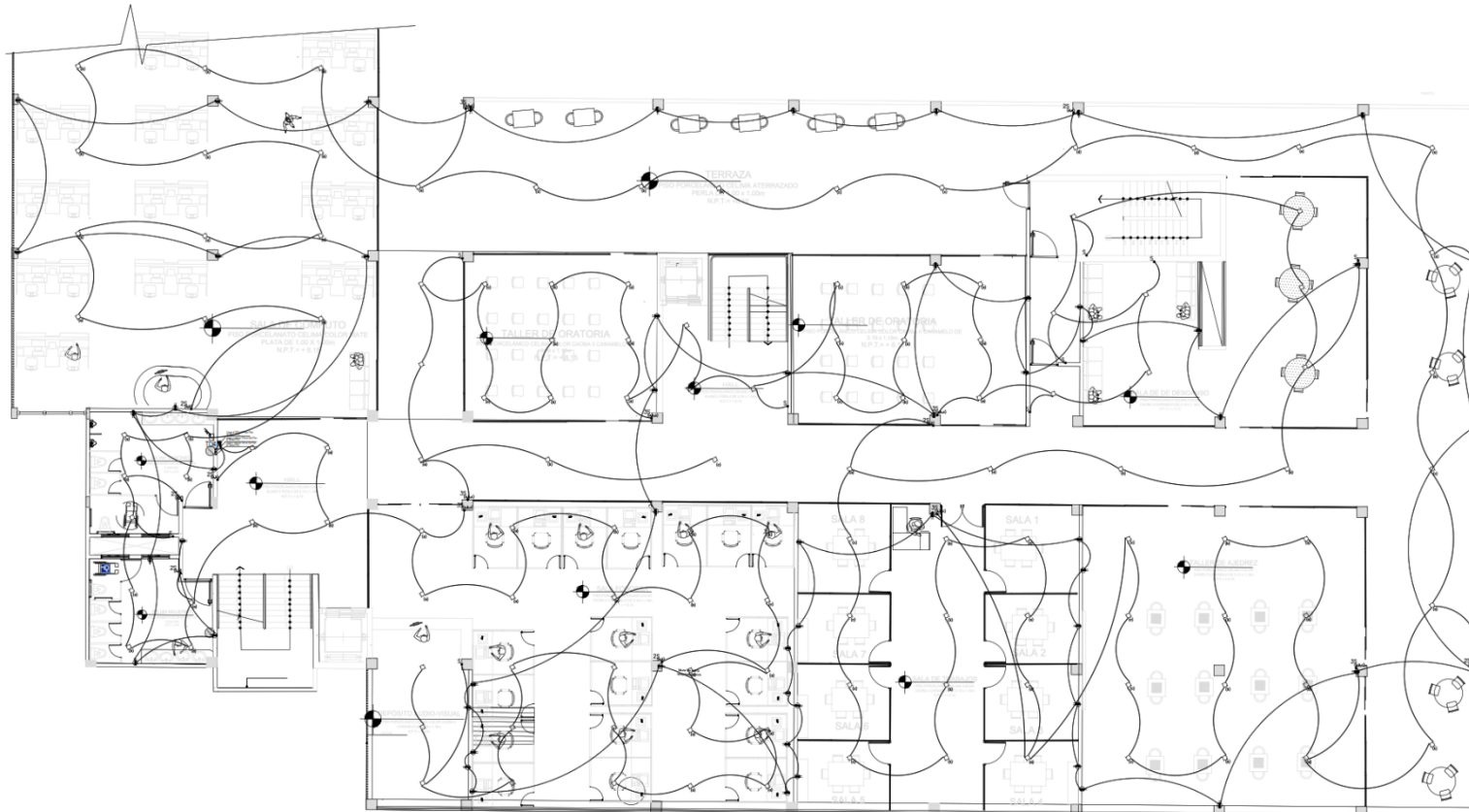
TESISTA:
BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:
MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/75

JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:
IE-03



TERCER NIVEL



**UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:

"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA.
ESPACIO DE APRENDIZAJE EN SAN
JUAN DE LURIGANCHO"

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO :

SAN JUAN DE LURIGANCHO

**PLANO:
INSTALACIONES
ELÉCTRICAS**

TESISTA:

BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:

MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

1/75

JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:

IE-04



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:

"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO :

SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
INSTALACIONES
SANITARIAS

TESISTA:

BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:

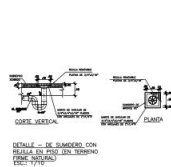
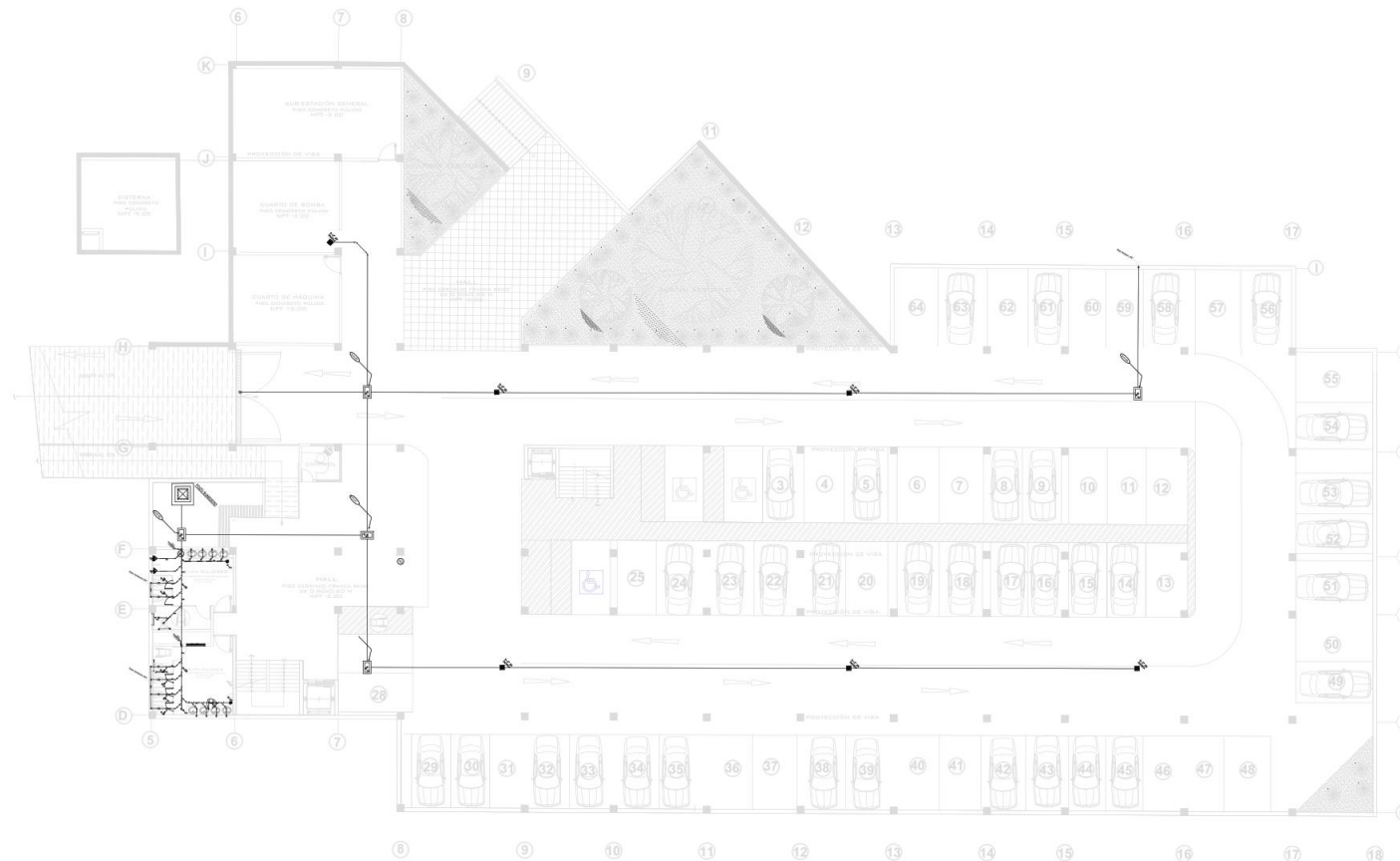
ARQ. PEDRO NICOLÁS
CHÁVEZ PRADO

1/100

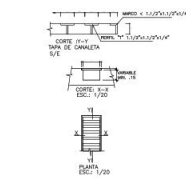
JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:

IS-01

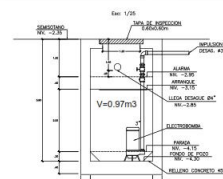


DETALLE DE CONEXIÓN CON
FLEMA AL FREG. DEL W.C. (SEÑAL
COTE 1:10)



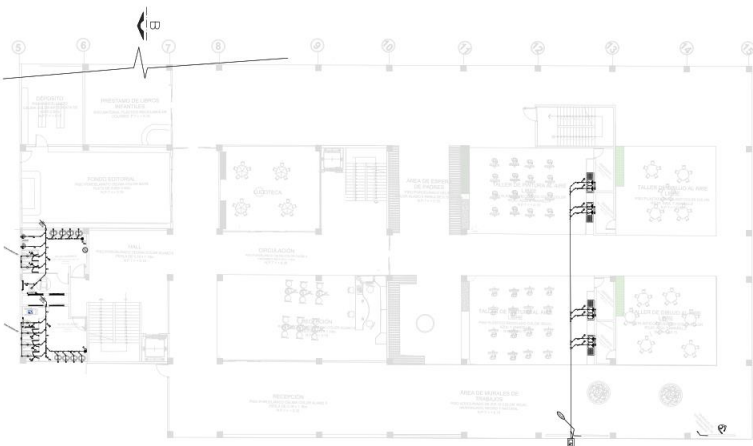
DETALLE - CANALETA DE DESAGUE
ESC.: 1/20

CARACTERÍSTICAS DE ELECTROBOMBA PARA POZO SUMIDERO	
TIPO	SUMIDERO
CARGA	50 LITROS
CABLE	3x16 AWG (20x1.6x0.7)
ALTA	100 METROS (328 FT)
DOT. APICE	5/8" IN

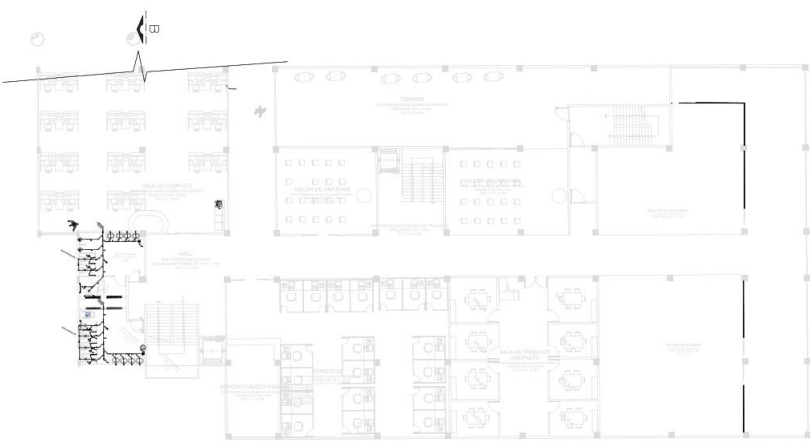


CORTE P-P DEL POZO SUMIDERO

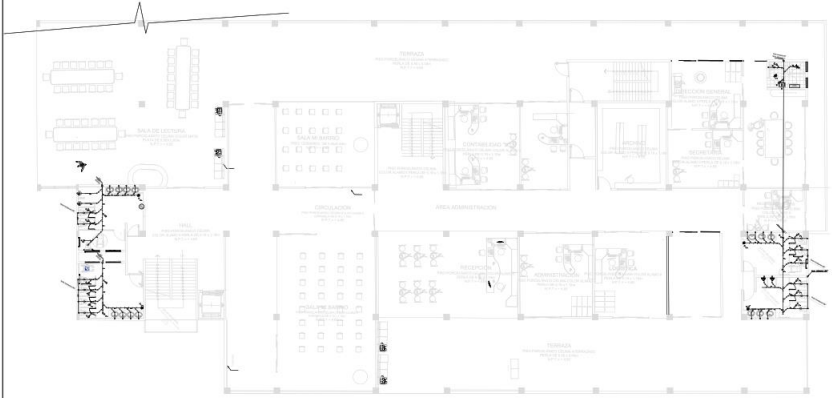
L E Y E N D A	
Símbolo	Descripción
	TUBERÍA DE DESAGUE PVC-SAL EMPASTADO (diam. 100x1)
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC-SAL
	REGISTRO PASADIZO, TAPA DE BRONCE (diam. 100x1)
	TRAMPA F PVC-SAL 100"
	SUMIDERO CON REJILLA Y TRAMPA F. AUTOMÁTICO
	CANAL DE PROYECTO DE DESAGUE (plástico y aluminio 100x1)
	VENE 100 BAJA DESAGUE
	VENE 100 SUBE VENTILACION
	8x16 PENDIENTE SIMBA DE DESAGUE PARA 80° (80° x 80° x 1.5)



PRIMER NIVEL



TERCER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

L E Y E N D A	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE PVC -SAL EMPOTRADO (diam. indic.)
	TUBERIA DE VENTILACION d=2" PVC- SAL
	REGISTRO ROSCADO. TAPA DE BRONCE (diam. indic.)
	TRAMPA P. PVC - SAL d=2"
	SUMIDERO CON REJILLA Y TRAMPA P. d=Indicado
	CAJA DE REGISTRO DE DESAGUE (medidas y niveles indic.).
VD/BD	VIENE Y/O BAJA DESAGUE
VV/SV	VIENE Y/O SUBE VENTILACION
S=1%	PENDIENTE MINIMA DE DESAGUE PARA Ø4" (Ø3" y Ø2"=1.5%)



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:

"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO :

SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:

INSTALACIONES
SANITARIAS

TESISTA:

BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:

MSCG. ARQ.
PEDRO CHÁVEZ PRADO

ESCALA:

1/200

FECHA:

JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:

IS-02



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN:

"PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO :

SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:
INSTALACIONES
DE AGUA

TESISTA:

BACH. ARQ.
ELIANA MARILIN, IPANAQUE
PARAVE

ASESOR:

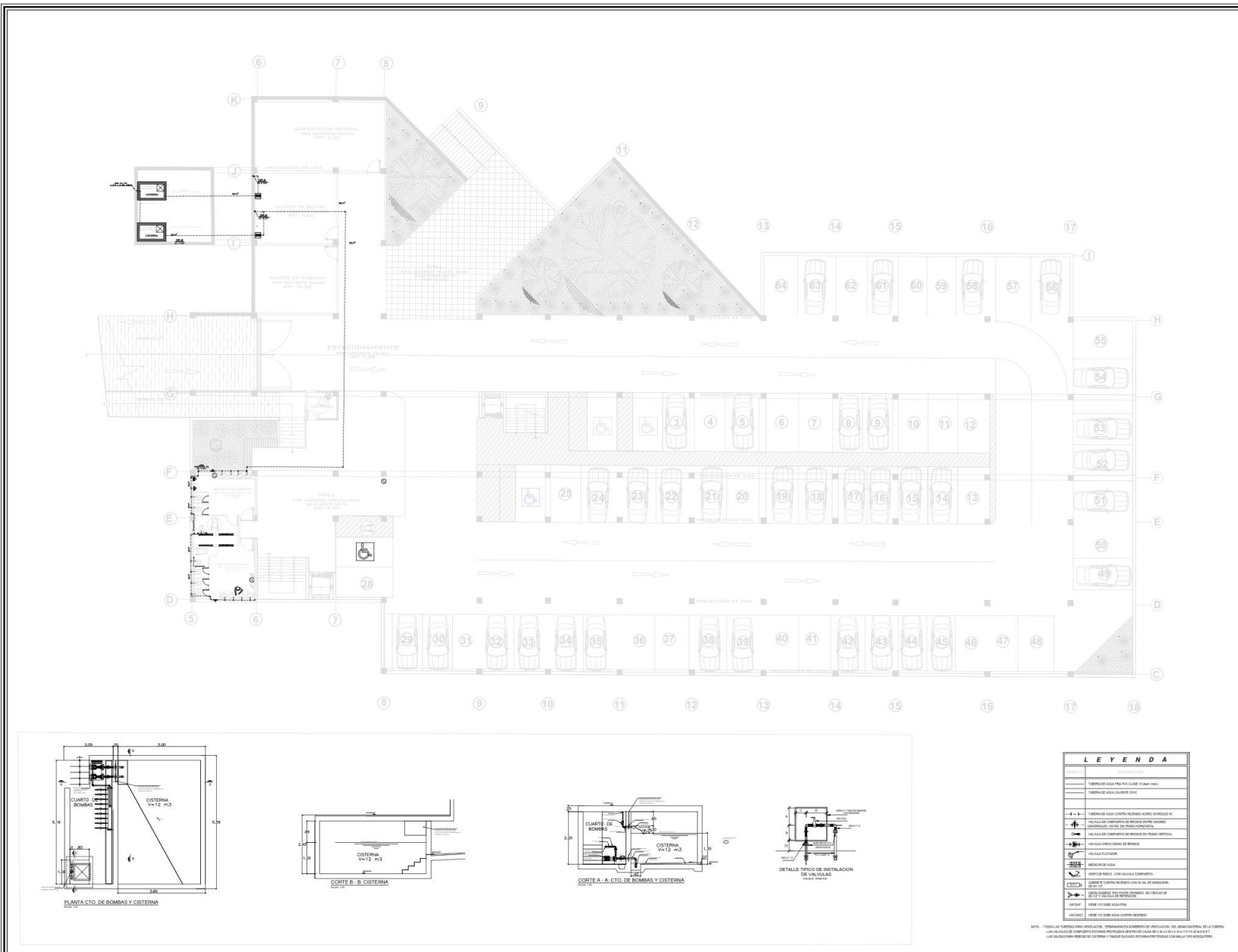
ARQ. PEDRO NICÓLAS
CHÁVEZ PRADO

1/100

JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:

IA-01

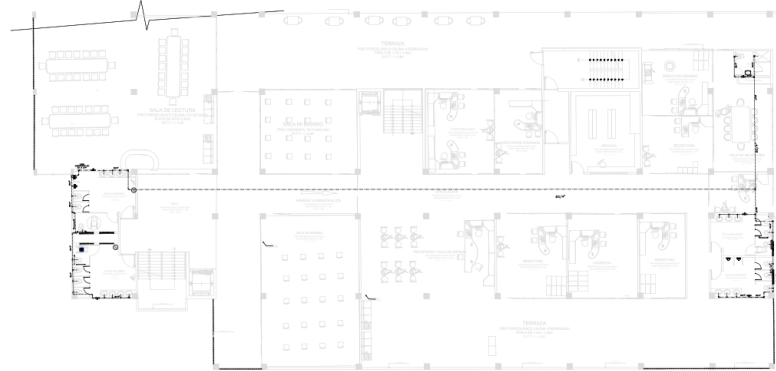


LEYENDA	DESCRIPCION
(Symbol)	TUBERIA DE AGUA FRIA POLIPROPILENO (PP) (20mm 40mm)
(Symbol)	TUBERIA DE AGUA CALIENTE (CNC)
(Symbol)	TUBERIA DE AGUA CALIENTE (ALUMINIO) (30mm 40mm 50mm)
(Symbol)	VALVULA DE CERRAMIENTO DE BRANDEO (BIBOTE) (20mm 30mm 40mm)
(Symbol)	VALVULA DE CERRAMIENTO DE BRANDEO (FILTRO) (20mm 30mm 40mm)
(Symbol)	VALVULA DE CERRAMIENTO DE BRANDEO (30mm 40mm 50mm)
(Symbol)	VALVULA (20mm 30mm 40mm 50mm)
(Symbol)	VALVULA (30mm 40mm 50mm)
(Symbol)	VALVULA (40mm 50mm)
(Symbol)	VALVULA (50mm)
(Symbol)	VALVULA (60mm)
(Symbol)	VALVULA (80mm)
(Symbol)	VALVULA (100mm)
(Symbol)	VALVULA (125mm)
(Symbol)	VALVULA (150mm)
(Symbol)	VALVULA (200mm)
(Symbol)	VALVULA (250mm)
(Symbol)	VALVULA (300mm)
(Symbol)	VALVULA (400mm)
(Symbol)	VALVULA (500mm)
(Symbol)	VALVULA (600mm)
(Symbol)	VALVULA (800mm)
(Symbol)	VALVULA (1000mm)
(Symbol)	VALVULA (1250mm)
(Symbol)	VALVULA (1500mm)
(Symbol)	VALVULA (2000mm)
(Symbol)	VALVULA (2500mm)
(Symbol)	VALVULA (3000mm)
(Symbol)	VALVULA (4000mm)
(Symbol)	VALVULA (5000mm)
(Symbol)	VALVULA (6000mm)
(Symbol)	VALVULA (8000mm)
(Symbol)	VALVULA (10000mm)
(Symbol)	VALVULA (12500mm)
(Symbol)	VALVULA (15000mm)
(Symbol)	VALVULA (20000mm)
(Symbol)	VALVULA (25000mm)
(Symbol)	VALVULA (30000mm)

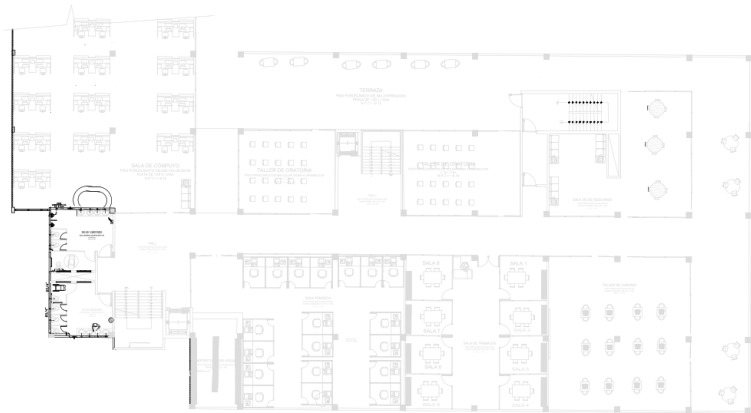
NOTA: - TENER EN CUENTA LAS INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE EN LOS PUNTO DE ENTREGA DE LAS INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE EN LA TUBERIA.
- LAS VALVULAS DE CERRAMIENTO DE BRANDEO DEBERAN SER DE ALUMINIO Y 30MM, 40MM, 50MM, 60MM, 80MM, 100MM, 125MM, 150MM, 200MM, 250MM, 300MM, 400MM, 500MM, 600MM, 800MM, 1000MM, 1250MM, 1500MM, 2000MM, 2500MM, 3000MM, 4000MM, 5000MM, 6000MM, 8000MM, 10000MM.
- LAS VALVULAS DE CERRAMIENTO DE BRANDEO DEBERAN SER DE ALUMINIO Y 30MM, 40MM, 50MM, 60MM, 80MM, 100MM, 125MM, 150MM, 200MM, 250MM, 300MM, 400MM, 500MM, 600MM, 800MM, 1000MM, 1250MM, 1500MM, 2000MM, 2500MM, 3000MM, 4000MM, 5000MM, 6000MM, 8000MM, 10000MM.



PRIMER NIVEL



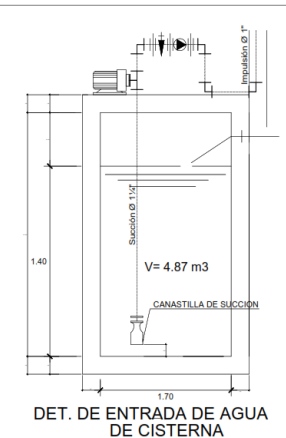
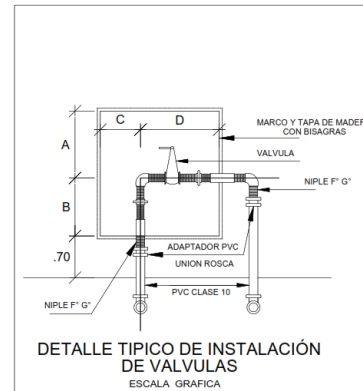
SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

RED DE AGUA:
 TODOS LOS INSTRUMENTOS, TUBERIAS Y ACCESORIOS A UTILIZARSE EN LA RED DE AGUA CALIENTE Y FRÍAS, SERÁN DE BUENA CALIDAD Y SE ADECUARÁN CON LAS NORMAS TÉCNICAS DE DISEÑO Y CON LAS NORMAS ESTABLECIDAS EN EL REGLAMENTO NACIONAL DE CONSTRUCCIONES DEL PERÚ.
 LAS TUBERIAS PARA AGUA FRÍA SERÁN DE PVC RÍGIDO CLASE 10, DE UNIÓN A SIMPLE PRESIÓN Y/O UNIÓN ROSCADA, INCLUYENDO SUS ACCESORIOS.
 LAS TUBERIAS PARA AGUA CALIENTE SERÁN DE PVC RÍGIDO DE UNIÓN A SIMPLE PRESIÓN Y ACCESORIOS DE OTRAS MATERIAS.
 SE UTILIZARÁ PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC CON AISLAMIENTO TÉRMICO APROPIADO.
 LAS TUBERIAS DE COMPUERTA SERÁN DE DISEÑO DE BOMBEO. EN TODA TUBERIA SE INSTALARÁ UNA UNIÓN UNIVERSAL, CUANDO SE TRATE DE TUBERIAS VERBALES Y EN UNIDADES UNIVERSALES CUANDO SE TRATE DE TUBERIAS EN CAÑO O TUBO.
 LAS REDES DE AGUA FRÍA Y AGUA CALIENTE SERÁN PROYECTADAS CON BOMBOS DE VACÍO Y VÁLVULAS DE SUCCIÓN SE ADECUEN SIN QUE PRESENTEN FUGAS O PERDIDAS DE PRESIÓN.

A G U A			
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
---	TEE	---	MEDIDOR DE AGUA
---	TEE EN SUBIDA	---	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
---	TEE EN BAJADA	---	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
---	UNIÓN UNIVERSAL	---	GRABE SIN CORONA
---	UNIÓN CON BISAGRA	---	COUDO DE 90°
---	VÁLVULA DE COMPUERTA	---	COUDO DE 45°
---	VÁLVULA CHECK	---	COUDO DE 90° SUBE
---	VÁLVULA DE RESO	---	COUDO DE 90° BAJA



UCV
 UNIVERSIDAD
 CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
 ARQUITECTURA



TÍTULO DE PROYECTO DE
 INVESTIGACIÓN:
 "PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA:
 ESPACIO DE APRENDIZAJE"

DEPARTAMENTO: LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO :

SAN JUAN DE LURIGANCHO
 PLANO:
 INSTALACIONES
 DE AGUA

TESISTA:
 BACH. ARQ.
 ELIANA MARILIN IPANAQUE
 PARAVE

ASESOR:
 MSCG. ARQ.
 PEDRO CHÁVEZ PRADO

ESCALA:
 1/200

FECHA:
 JULIO 2020

COD. DE LÁMINA:
IA-02

7.7. Recorrido virtual:

Se realizó el recorrido virtual a través de software, primero se levantó el proyecto en 3D para posteriormente renderizarlo en Lumión. Se comparte el link del recorrido a través del enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1nQi3lYCxIXwVGe7ujqYDojg80pgTVzbv/view?usp=sharing>

7.8. Render e imágenes:

Se presenta los diversos renders del proyecto Parque Biblioteca.



Figura 33: Render. Elaboración propia.



Figura 34: Render. Elaboración propia.



Figura 35: Render. Elaboración propia.



Figura 36: Render. Elaboración propia.

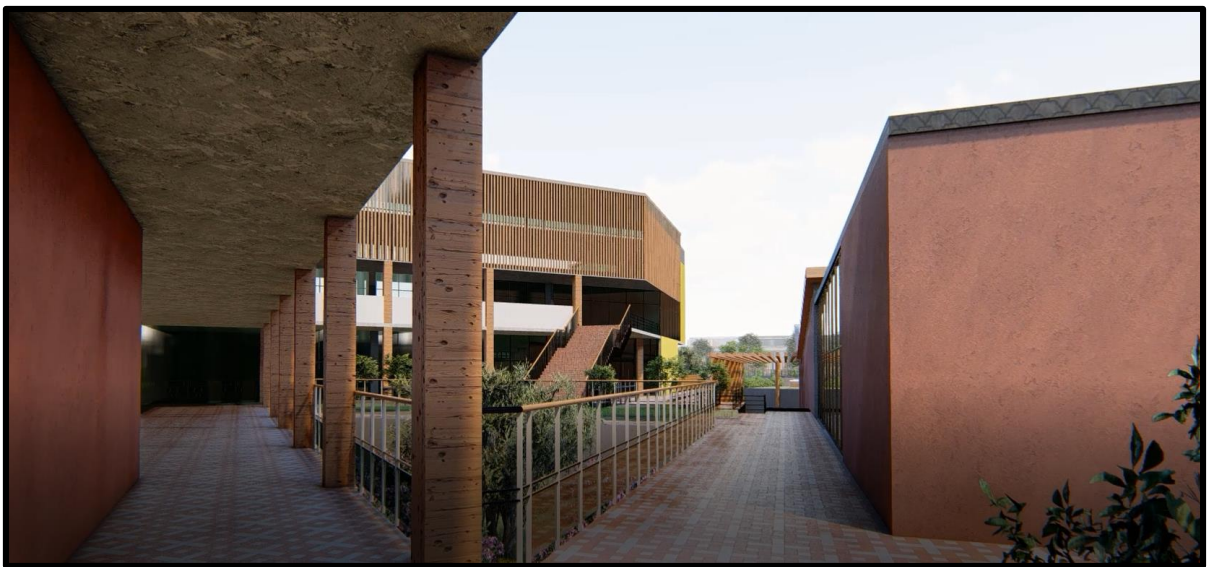


Figura 37: Render. Elaboración propia.



Figura 38: Render. Elaboración propia.



Figura 39: Render. Elaboración propia.



Figura 40: Render. Elaboración propia.



Figura 41: Render. Elaboración propia.



Figura 42: Render. Elaboración propia.



Figura 43: Render. Elaboración propia.



Figura 44: Render. Elaboración propia

VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

8.1. Recursos y presupuestos

La presente investigación tiene diferentes recursos y presupuestos, estos serán detallados debidamente en tablas, así mismo, de justificarlos debidamente, estos recursos ayudarán a la realización de este estudio de investigación.

8.1.1. Recursos humanos

Para la elaboración de este proyecto se necesitó una serie de elementos entre ellos los materiales físicos, humanos y entre otros. Sotomayor (s.f.) señaló que es la función derivada de la administración que atienden a los profesionales relacionados al personal de trabajo y los materiales que se emplean. Así mismo, se observa los aspectos administrativos y éticos. (p. 40). De este modo, es el área que está encargado de las personas y de las características legales y administrativas que están comprendidas.

Los individuos relacionados en la elaboración del presente trabajo de investigación son los siguientes:

Investigador : Eliana Marilin, Ipanaque Parave

Asesora metodológica: Arq. Jhonathan Enmanuel, Cruzado Villanueva

8.1.2. Materiales y equipos

Recursos materiales (2014) señalaron que son todos los bienes tangibles que dispone una organización con el fin de cumplir sus objetivos y los equipos son herramientas que se va a utilizar (p. 1). De este modo son todos los objetos que podemos percibir. Los materiales y equipos empleados durante este trabajo de investigación fueron los siguientes:

Tabla 6

Materiales y equipos empleados en el transcurso del trabajo de investigación.

Materiales	Equipos	Otros
Archivadores		
Cuadernos	Computadora	Luz eléctrica
Fólderes	Impresora	Agua potable
Libros	Escáner	Teléfono
USB	Cámara	Internet
Tesis virtuales	Laptop	Pasajes
Tesis física	Celular	Alimento
Perforador		Bebidas
Engrapador		
Plumón		
Lapiceros		
Borradores		

Nota: Elaboración propia

8.1.3. Presupuesto

Para la realización de este estudio se necesitó realizar un presupuesto de los materiales y equipos que se van a utilizar. Recursos materiales (2014) los expertos mencionaron que son valores económicos del costo de un servicio calculado anticipadamente (p.1). De este modo, son los costos unitarios del servicio. El monto total invertido durante la elaboración de la presente investigación, es de S/. 657.00

Tabla 7

Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación.

CÓDIGO CLASIFICADOR MEF	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	COSTO TOTAL
BIENES				
2.3.1.5.1.2	Papelería en general, útiles y materiales de oficina. Hojas Bond (millar)	S/.11.50	2	S/.60.00
2.3.1.5.1.2	Papelería en general, útiles y materiales de oficina. Lapiceros (docena)	S/.12.00	1	S/.20.00
2.3.1.9.1.1	Libros, textos y otros materiales impresos. Libros	S/.20.00	2	S/.40.00
2.3.1.9.1.1	Libros, textos y otros materiales impresos. Materiales impresos	S/.6.00	7	S/.42.00
VIAJES DOMÉSTICOS				
2.3.2.1.2.99	Otros gastos. Movilidad	S/.1.50	90	S/.150.00
SERVICIOS DE TELEFONIA E INTERNET				
2.3.2.2.2.3	Servicio de internet	S/.90.00	1	S/.95.00
ALIMENTOS Y BEBIDAS				
2.3.1.1.1.1	Alimentos de consumo humano Comida, bebidas y otros	S/.12.00	20	S/.250.00
TOTAL				S/.657.00

Nota: Elaboración propia.

8.2. Financiamiento

El financiamiento es el mecanismo por el cual se financian el trabajo. Recursos materiales (setiembre de 2014) señalo que son las vías que utiliza la empresa para conseguir fondos que puede cubrir una estructura económica (p. 2). De este modo, son los fondos obtenidos para cubrir los gastos del trabajo. Este trabajo de investigación está siendo financiado por mis propios recursos.

REFERENCIAS

- Abanto, J. (2008). Lurigancho, un curacazgo Ychsma de la margen derecha del Valle bajo del Rímac. *Arqueología Y Sociedad*, (19), 162 Recuperado de <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&ved=2ahUKEwiK1qq7g47nAhXbELkGHXrqDiYQFjAIegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Frevistasinvestigacion.unmsm.edu.pe%2Findex.php%2FArqueo%2Farticle%2Fdownload%2F12702%2F11345&usq=AOvVaw2T3Fqkn6PhuTkyRDavRxpI>
- Abanto, J. (2009). Evidencias arqueológicas del Periodo Formativo en la quebrada de Canto Grande, valle bajo del Rímac. *Boletín De Arqueología PUCP*, (13), 159-185. Recuperado a partir de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/999>
- Bernal, C. (2010) *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades, sociales (3a ed.)*, Colombia: Pearson educación. Recuperado de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bernal, C. (2010) *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades, sociales (3a ed.)*, Colombia: Pearson educación. Recuperado de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bobadilla, N. (2018). “*Diseño Arquitectónico del Parque Biblioteca para Mejorar el Rendimiento Académico de los Escolares en la Región Tacna 2018.*” Tesis para optar el título profesional de arquitecto. Universidad Privada de Tacna.
- Canales, J. y Garay, R. (2019) “*Parque biblioteca como regenerador de la comunidad en San Juan de Miraflores*”. Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de arquitecto. Universidad de Lima.
- Carrasco, S (2005) *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación.* Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Centro de transporte sustentable de México A.C. (CTS- México) (2008) *Manual espacio público y vida pública.* Recuperado de http://wriciudades.org/sites/default/files/EPVP_Manual.pdf

- Cosacov, E. (2007). *Diccionario de términos de psicología* (3a ed.). Córdoba: Brujas.
- Cuevas, R y Rodríguez, L. (2011) *Psicología del aprendizaje*. Lima, Perú: Editorial San Marcos
- Daros, W.R (2002). ¿Qué es un marco teórico? *Enfoques*, XIV (1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>. Fecha de Consulta 16 de septiembre de 2019]
- Ego, M. (2005) Plan de desarrollo económico local San Juan de Lurigancho 2006-2015. *Municipalidad de San Juan de Lurigancho*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/383447444/Plan-de-Desarrollo-Economico-Local-2006-2015-1>
- Fernández, J. (2007) *Los Ruricanchos. Orígenes prehispánicos de san juan de Lurigancho*. Lima: Fondo Editorial del Congreso. Recuperado de <http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Prensa/heraldo.nsf/CNtitulares2/69645FAE75373AF40525731D0060C412/?OpenDocument>
- Figuroa, J. (2019) “*Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comas*”. Tesis para obtener el título profesional de arquitecta. Universidad César Vallejo, Perú.
- Florencio, Z. De la Vega, S. Piñeiro, A. Morales, G y González, L.J. (2013). *Diccionario de urbanismo. Geografía urbana y ordenación territorial*. Madrid, España: Ediciones Cátedra
- Froufe, M. (2011) *Psicología del aprendizaje. Principios y aplicaciones conductuales*. Madrid, España: Ediciones Paraninfo, SA.
- Fundación Lukas. (2015). *Manual de construcción y equipamiento de parques infantiles de integración, Villena Artes Gráficas*. Recuperado de https://aspace.org/assets/uploads/publicaciones/ManualParquesInfantiles_FLK.pf
- Gestión (03 de diciembre de 2019) Perú mejora en prueba PISA 2018, pero sigue último entre los países de la región. *Gestión*. Recuperado el 10 de abril de:

<https://gestion.pe/peru/peru-mejora-en-prueba-pisa-2018-pero-sigue-ultimo-entre-los-paises-de-la-region-nndc-noticia/>

Hernández, R; Fernández, C y Baptista P. (1997). *Metodología de la Investigación (5ed)*. México. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigación%205ta%20Edición.pdf.

Hernández, R; Fernández, C y Baptista P. (2010). *Metodología de la Investigación (5ed)*. México. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigación%205ta%20Edición.pdf.

Lequerica, A (2016). Parque Biblioteca Belén. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Retrieved from <http://hdl.handle.net/10757/621039>

Lima cómo vamos (2019) ¿Cómo vamos en Lima y Callao? Noveno informe de indicadores sobre calidad de vida. Recuperado de www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Informe-2018_web.pdf.

Lima Cómo vamos (2018) IX Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao. Recuperado de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf>

Manso, R. y Caso, A. (2019) “*Proyecto Biblioparque: Propuesto de rediseño de espacios en el edificio de la biblioteca provincial “Marti” para la Implementación de servicios que incidan en el desarrollo de la comunidad*”. Johns Hopkins University Press. Recuperado de <https://muse.jhu.edu/article/731568/pdf>. Universidad de Cuba.

Ministerio de Educación. (2016). *Lima en cifras 2016: Estadísticas del sistema educativo en Lima Metropolitana 2001- 2016*. Recuperado de <http://apps.drelem.gob.pe/simon/wp-content/uploads/2018/06/LEC-2015-2016-EEM-OPP.pdf>

Ministerio de cultura (2019) Proyecto de presupuesto para el año fiscal 2020 Sector cultura. Recuperado de

http://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2019/Presupuesto/files/exposiciones/pt_cultura_2020.pdf

- Navarro, J. (2018). “*Parque biblioteca Matías Hernández*” Trabajo de graduación para optar por el título de licenciatura en arquitectura. Universidad de Panamá. Recuperado de https://issuu.com/johannavarrosanchez/docs/180425_trabajo_de_graduacion_-_parque_biblioteca_matias_hernandez
- Ormrod, J. (2005). *Aprendizaje Humano (4ª ed)*. Madrid, España: Pearson Educación-Prentice
- Peña, J; Macías, N y Morales, F. (2011) *Aprendizaje y memoria. Manual de práctica básica*. Mexico: Editorial Trillas.
- Peña, L (2011, diciembre) Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. *Bid (27)*. Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://bid.ub.edu/27/pdf/pena2.pdf>
- Peña, M. (2014) Parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible. *Módulo Arquitectura CUC*. Universidad Autónoma del Caribe
- Rafael, J. (2017) “*Parque biblioteca*”. Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar el título de arquitecto. Quito, Ecuador.
- Reil, L. (2012) “*Marco conceptual en el proceso de investigación*. Consejo académico del área de las ciencias sociales” Universidad nacional autónoma de México. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v1n3/v1n3a7.pdf>
- Rivera, S (2017) “*Diseño del parque biblioteca del centro para el desarrollo comunitario San Rafael de Sharug Pucará, Ecuador*”. Trabajo de tesis previo a la obtención del título de arquitecta. Cuenca-Ecuador.
- Tosca, k. (18 de noviembre, 2016). ¿Qué es mobiliario urbano? [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://www.nekomexico.com/single-post/2016/11/18/¿Qué-es-mobiliario-urbano>
- UNESCO (1970) *Recomendación sobre la Normalización Internacional de las Estadísticas relativas a las Bibliotecas*. Recuperado de portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13086&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Vargas Campana, D. R. (2018). Parque biblioteca en San Juan de Lurigancho (tesis para optar el título de Arquitecto). Universidad de Lima. Recuperado de <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/6967>
<http://doi.org/10.26439/ulima.tesis/6967>

Valle (2019) “*Biblioteca pública interactiva para el distrito de Wanchaq-Cuzco*”. Tesis para optar el título de arquitecta. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco. Cuzco- Perú.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el subcategoría actividades culturales

Nº	CATEGORÍA : PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	OBJETIVO GENERAL: Propuesta de diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública en San Juan de Lurigancho.	M	D	A	M	D	A	M	D	A	
1	Pregunta general: ¿Considera que se debería proponer un parque Biblioteca en el distrito de San Juan de Lurigancho, ¿Por qué?	D			A			A			
	INDICADOR 1: Tipos de actividades	M	D	A	M	D	A	M	D	A	
2	¿ Cree usted que mediante actividades culturales se logre fomentar un sentido de pertenencia que estimule el bienestar y armonía en la sociedad?	D			A			A			
3	¿ Considera necesario que la actividad de lectura sirva de medio para mejorar el nivel mental, espiritual y social del ser humano? ¿ Por qué?										
	INDICADOR 2: Espacios para las actividades										
4	¿ Considera usted que se debe contar con espacios de juego de ajedrez para fomentar la atención , la memoria visual, la concentración y en especial la participación y socialización de la población?										
5	¿ Cree usted que sería indispensable que el aprendizaje se pueda dar en ambientes al aire libre? ¿ Por qué?										
	INDICADOR 3: Frecuencia de participación										
6	¿ El centro educativo donde labora cuenta con una biblioteca?										
7	¿ Sus estudiantes asisten a bibliotecas y con qué frecuencia asisten?										

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mgtr: Jhonatan Emmanuel Cruzado Villanueva DNI:45210124

Especialidad del validador: ...Construcción y tecnologías arquitectónicas.

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategorías.

.....de junio del 2020

Firma del Experto Informante.



Certificado de validez de contenido del instrumento que mide el subcategoría actividades culturales

Nº	CATEGORÍA : PARQUE BIBLIOTECA PÚBLICA	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³			Sugerencias
	OBJETIVO GENERAL: Propuesta de diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública en San Juan de Lurigancho.	M	D	A	M	D	A	M	D	A	
1	Pregunta general: ¿Considera que se debería proponer un parque Biblioteca en el distrito de San Juan de Lurigancho, ¿Por qué?										
	INDICADOR 1: Tipos de actividades	M	D	A	M	D	A	M	D	A	
2	¿ Cree usted que mediante actividades culturales se logre fomentar un sentido de pertenencia que estimule el bienestar y armonía en la sociedad?										
3	¿ Considera necesario que la actividad de lectura sirve de medio para mejorar el nivel mental, espiritual y social del ser humano? ¿ Por qué?										
	INDICADOR 2: Espacios para las actividades										
4	¿ Considera usted que se debe contar con espacios de juego de ajedrez para fomentar la atención, la memoria visual, la concentración y en especial la participación y socialización de la población?										
5	¿ Cree usted que sería indispensable que el aprendizaje se pueda dar en ambientes al aire libre? ¿ Por qué?										
	INDICADOR 3: Frecuencia de participación										
6	¿ El Centro Educativo donde labora cuenta con una biblioteca?										
7	¿ Sus estudiantes asisten a bibliotecas y con qué frecuencia lo realizan?										

Observaciones: _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: **Dr. Arq. Teddy Iván Esteves Saldaña**

DNI: **17841129**

Especialidad del validador: **Conservación del Patrimonio Cultural**

24 de junio del 2020

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategorías.

Firma del Experto Informante.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO E INFORMACIÓN PARA EL PARTICIPANTE DEL ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación, una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participante.

Código del alumno	6500076044
Investigador	Eliana Marilin, Ipanaque Parave
Institución	Universidad César Vallejo- Lima Este
Título del estudio	Parque Biblioteca Pública: espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho.

La meta de este estudio es identificar qué actividades culturales y recreativas de la población son los más necesarios y con mayor demanda dentro del distrito para incluirlos dentro del proyecto Parque Biblioteca.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista. Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento, si es que lo perjudica en alguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Formulario de consentimiento

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Eliana Marilin, Ipanaque Parave. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es determinar y analizar sobre la propuesta de diseño de un Parque Biblioteca Pública: espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 20 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Eliana Ipanaque Parave al teléfono 979769450.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a 979769450 al teléfono anteriormente mencionado.

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Formulario de consentimiento

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Eliana Marilin, Ipanaque Parave. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es determinar y analizar sobre la propuesta de diseño de un Parque Biblioteca Pública: espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 20 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Eliana Ipanaque Parave al teléfono 979769450.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a 979769450 al teléfono anteriormente mencionado.

IRENE LUZ HERRERA ROMÁN

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)



Firma del Participante

02/07/2020

Fecha

Formulario de consentimiento

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Eliana Marilin, Ipanaque Parave. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es determinar y analizar sobre la propuesta de diseño de un Parque Biblioteca Pública: espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 20 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Eliana Ipanaque Parave al teléfono 979769450.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a 979769450 al teléfono anteriormente mencionado.

LILY JESSICA TAPIA PARAUE

Nombre del Participante
(En letras de imprenta)



Firma del Participante

02-07-2020

Fecha



FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Autora	Eliana Marilin, Ipanaque Parave
Título de tesis	"Parque Biblioteca Público: espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho"
Subcategoría 1: DISEÑO DEL ESPACIO	
Objetivo específico: Identificar los componentes de diseño para un Parque Biblioteca Pública	
Nombre del documento	Parque Biblioteca en San Juan de Lurigancho
Autor	David Robinson Vargas Campana
Referencia Bibliográfica	Vargas Campana, D. R. (2018). Parque biblioteca en San Juan de Lurigancho (tesis para optar el título de Arquitecto). Universidad de Lima.
Ubicación	http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/6967 http://doi.org/10.26439/ulima.tesis/6967

Indicador 1: Características del diseño

CONTENIDO

El autor señala que la Biblioteca debe contar con las siguientes dimensiones, pudiendo ser:

Hasta 999 habitantes – 120m²

De 1000 a 2499 habitantes _ 120- 170 m²

De 2500 a 4999 habitantes _ 170- 325 m²

De 5000 a 10000 habitantes _ 325 - 557 m² De 10000 a 24 000 habitantes _ 120- 170 m²

De 2499 a más habitantes _ 1500m² a más m²

Del lector se debe prever 2.35 m² incluyendo mesa, sientos y circulación.

Además, también se puede estimar la superficie de la biblioteca con el siguiente cuadro:

Cuadro de estimación del tamaño de una Biblioteca:

Estimación del tamaño de la Biblioteca	
Zona de cobertura Servida (Habitantes)	Asignación por cada 1,000 habitantes (m ²)
10-20,000	4.2
20-35,000	3.9
35-65,000	3.5
65-100,000	3.1
Más de 100,000	2.8

Vargas (2018) indica en su investigación que la zona para trabajos administrativos debe ser de 5 m² por persona, con una zona para el bibliotecario jefe de 5 m² más el espacio de atención y el depósito de libros debe ser lo suficientemente amplio, en base al número de volúmenes.

Su iluminación debe ser natural, pero se aconseja una mixtura de luz natural con artificial, con estantes al lado de la ventana y mesas que reciban luz por el lado izquierdo.

La Temperatura, tanto de depósitos como de las salas de lectura deber estar entre los 18°C y 20°C, y la humedad relativa debe ser igual al 55%.

La decoración debe de tener tonos claros, sencillos, sin ningún cuadro ni retratos o pinturas.

La señalización debe orientar al usuario, tanto interna como externamente de la infraestructura de la biblioteca.



Recuperado de <https://es.ihodl.com/lifestyle/2017-04-23/las-8-bibliotecas-con-mas-estilo-del-mundo/>

Comentario: El autor señala en cuanto a las características de diseño por ejemplo el color de la biblioteca debe ser en tonos claros y simples sin ningún tipo de decoración. En cuanto a la iluminación debe contar con ambas natural y artificial, colocando los estantes al lado de las ventanas para que la luz sea al lado izquierdo para preservar las colecciones.

Indicador 2: Ambientes básicos

CONTENIDO:

Vargas (2018) señaló que las bibliotecas deben contar con: Recepción o informes, Inscripción de usuarios, Guardarropa, Área de Referencias y consultas, Zona de catálogos en línea o físico, Salas de lectura infantil, Sala de lectura para adultos, Zona de publicaciones periódicas, Área de trabajos administrativos y de personal, Área de depósito de libros, Área de Hemeroteca, Área de audiovisuales, Zona de equipos especiales, Zonas de uso múltiple, Servicios higiénicos y Zona de mantenimiento e implementos de limpieza.



Recuperado de <https://es.ihodl.com/lifestyle/2017-04-23/las-8-bibliotecas-con-mas-estilo-del-mundo/>



Recuperado de <https://es.ihodl.com/lifestyle/2017-04-23/las-8-bibliotecas-con-mas-estilo-del-mundo/>

COMENTARIO: En cuanto a espacios básicos la biblioteca debe contar con zonas de recepción, sala infantil, zona de hemeroteca, zona audiovisual zona de consultas, depósito de libros, área de mantenimiento, zona de usos múltiples, servicios higiénicos, área administrativa, y área de personal.

Indicador 4: Colección

CONTENIDO:

Vargas (2018) señaló que las colecciones de la biblioteca pública deben orientarse a la satisfacción de las necesidades de información de las comunidades beneficiarias, que según la UNESCO son: educación, información, tiempo libre y de perfeccionamiento profesional; debiendo estar condicionadas en mayor o menor medida al entorno socio-económico-cultural de la comunidad. Siendo recomendable que se encuentre dividida en:

Obras de referencias: hasta 10% de la colección total.

Colección infantil: hasta 25% de la colección total.

Colección adultos u obras generales: 80% (No ficción 55%, ficción 25%) Textos escolares: hasta 20% de la colección total.”

ILUSTRACIÓN



Recuperado de <https://www.lambdatres.com/muebles-de-oficina/bibliotecas/mod-jakin/>



COMENTARIO:

El autor señalo que según la UNESCO las necesidades de la población debe ser la educación, la información y tiempo libre y recomienda que la colección está dividida en colección infantil, colección para adultos y obras generales colección de referencias



FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Autora	Eliana Marilin, Ipanaque Parave
Título de tesis	"Parque Biblioteca Público: espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho"

Subcategoría 3: HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO

Objetivo específico: Interpretar las características de humanización del espacio para establecer criterios formales y espaciales

Nombre del documento	Biblioplaza: nueva Biblioteca Pública Central de Lima
Autor	Ley Suazo, Daniela
Referencia Bibliográfica	Ley, D. (2014) <i>Biblioplaza: nueva Biblioteca Pública Central de Lima</i> . Tesis para optar el título de arquitecta. Universidad peruana de ciencias aplicadas. Lima-Perú.
Ubicación	http://hdl.handle.net/10757/550174

Indicador 1: Espacios para caminar

CONTENIDO:
 Según Ley (2014) los espacios para caminar deben ser simples y atractivos. Los bulevares placenteros, buenas condiciones climáticas, cosas interesantes para observar como las fachadas en el primer piso y principalmente la seguridad a lo largo del día mejoran y promueven la actividad de caminar (p. 48).

ILUSTRACIÓN

Recuperado de: <https://www.arquitecturapura.com/la-circulacion-en-arquitectura/>

COMENTARIO: La autora señala que los espacios para poder realizar la actividad de caminar deben ser atractivos, placenteros y simples; deben contar con fachadas atractivas en la primera planta, asimismo, la seguridad de estos espacios deben promover a la actividad de caminar.

Indicador 2: Variación de lugares

CONTENIDO:
 Según Ley (2014) señala que este concepto invita a las personas a estar en lugares agradables para que las personas puedan permanecer un tiempo en estos lugares, como por ejemplo unas bancas colocadas en lugares correctos para poder leer un libro, usar una computadora o poder tomar un café. Los ambientes al aire libre pueden invitar a la gente a permanecer en espacios públicos para su recreación y ocio (p. 48).

ILUSTRACIÓN

Las bancas nos invitan a sentarnos y permanecer en el lugar

Recuperado de: <https://www.pinterest.cl/pin/723038915158452307/>

COMENTARIO: Cuando hablamos de variación de lugares, nos indica que son espacios que nos invitan a permanecer en lugares por tiempos largos o cortos estos espacios deben ser agradables y placenteros a los usuarios. Uno de los ejemplos es instalar mesas, bancas, u otros mobiliarios para que puedan permanecer y realizar actividades de ocio.

Indicador 3: Muchos grupos de usuarios

CONTENIDO:

Según Ley (2014) señala que el grupo de usuarios pueden ser estimulados a través de estrategias específicas que tengan como objetivo invitar diferentes grupos de usuarios a usar los espacios públicos, como por ejemplo los adultos mayores, usuarios discapacitados, infantes, familias, jóvenes que trabaja y entre otros.

ILUSTRACIÓN



<https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/ninos/psicologia-infantil/como-inculcar-nino-amor-lectura/#lightbox/gallery/134931/0>

COMENTARIO:

El autor señala que son diversos grupos de usuarios con diversas características como por ejemplo población juvenil, adultos, personas con discapacidad y familias, etc. Estas personas tienen que ser invitadas a diversos espacios a permanecer un rato en espacios placenteros y cómodos.



UBICACIÓN DE LA PROPUESTA- USO DE SUELO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

LÁMINA:

01

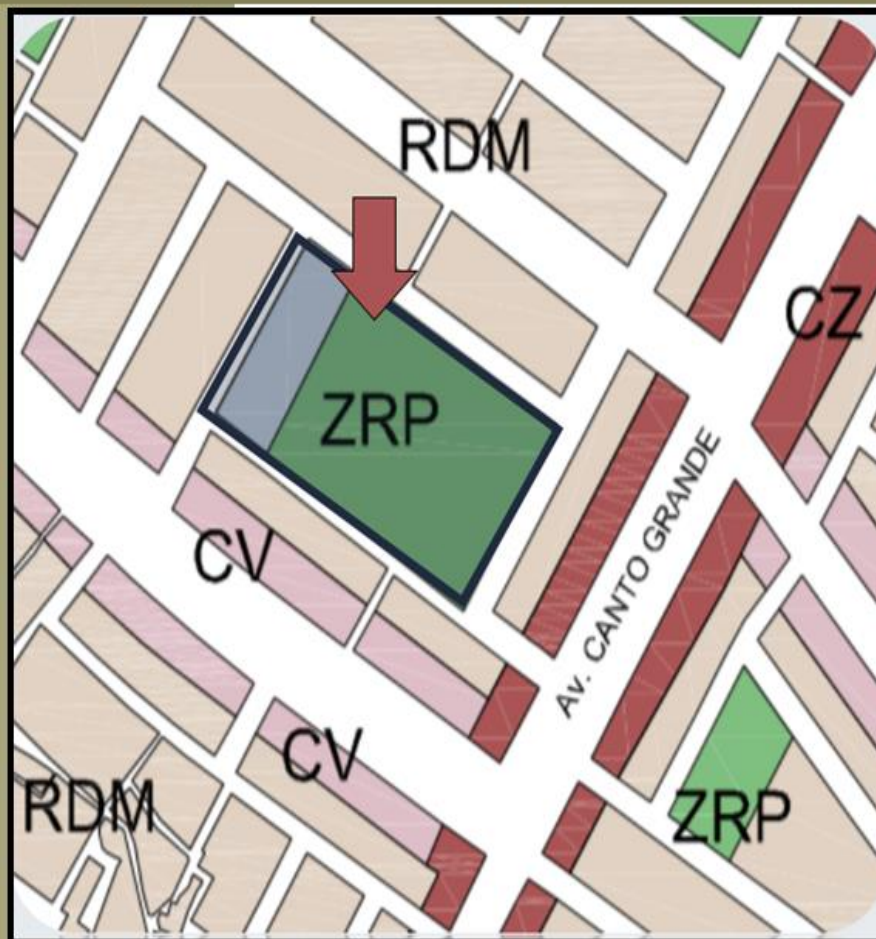
LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

DEPARTAMENTO:
LIMA

DISTRITO:
SAN JUAN DE LURIGANCHO



LUGAR:
SECTOR DE CANTO GRANDE



Zonificación:
Zona recreativa pública y educación

Área de terreno:
14 592 m²

Perímetro:
537 ml



ACCESIBILIDAD



Av. MACHU PICCHU



Av. CANTO GRANDE

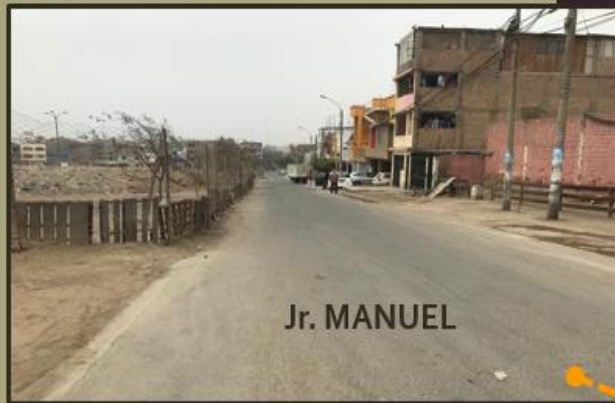




ESTADO ACTUAL DE LOS ACCESOS

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

LÁMINA:
03



Jr. MANUEL



Jr. LÓPEZ ALBURJAR



Jr. ALBERTO HIDALGO



Jr. ALBERTO FLORES GALINDO

Como se observa en los accesos locales, se puede apreciar que las calles se encuentran en regular estado de conservación, sin embargo se puede apreciar que en el perímetro del terreno se encuentra desmontes y desperdicio.



ESTADO ACTUAL DEL PARQUE

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

LÁMINA:
04



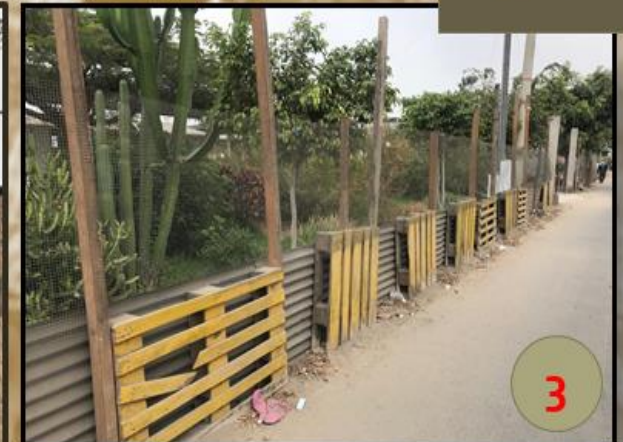
El terreno del parque como se puede observar se encuentra cercado con malla y en algunos casos listones de madera.

Como se observa en las imágenes:

Imagen 2 el terreno del parque se encuentra ocupado de materiales de construcción.

Imagen 3: En esta imagen se puede apreciar las áreas verdes del parque que esta cercado, las plantas estan en buen estado.

Imagen 4: Se puede apreciar en el terreno la instalación de basura que contamina a las plantas que estan en esta zona.





PARA TODOS: PÚBLICO MUY DIVERSO

ÉNFASIS EN ESTUDIANTES ESCOLARES

Realizando un radio de influencia 400 m del terreno propuesto se encuentra alrededor de cinco centros educativos nacionales (1. - I.E. Machu Picchu, 2. I.E. Francisco Bolognesi, 3. I.E. Santa Rosa Milagrosa, 4. I.E. José María Arguedas y 5. I.E. Nicolás Copérnico

De este modo, la propuesta de diseño de un Parque Biblioteca satisficará las necesidades de los estudiantes del sector.





ANÁLISIS DE ÁREAS VERDES

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

LÁMINA:
06



- SJL cuenta con menos de 1.9 m² de área verde por habitante



árboles encontrados en el sector más comunes: el ficus, el molle y palo verde.



FICUS



MOLLE



PALO VERDE





ADOQUINES



Unicon
Adoquín recto natural



Unicon
Adoquín recto rojo



Unicon
Adoquín recto
amarillo



Unicom
Adoquín Rojo 10 x 20
x 6 cm

EFICHA TÉCNICA

DIMENSIONES

10 x 20 x 4 cm

Usos

Pavimentos peatonales como veredas, plazas, parques, bulevares, etc. Pavimentos vehiculares ligeros, pesados, estacionamientos y accesos, vías urbanas, patios de contenedores en puertos, etc.

COLOR

ROJO, ANARANJADO, NATURAL, NEGRO



POLICARBONATO



INFORMACIÓN TÉCNICA

	P7	Greca		Roma	Termogreca
Longitud	#4: 1.22m	#6: 1.83m	#8: 2.44m	#10: 3.05m	#12: 3.66m
Ancho total	0.92 m	0.99 m	0.92 m	0.92 m	0.92 m
Ancho útil	0.84 m	0.84 m	0.85 m	0.84 m	0.84 m
Colores	Cristal Bronce Opal	Cristal Bronce Opal	Cristal Bronce Opal	Cristal Bronce Opal	Cristal Bronce
Traslapo Lateral	1 onda cuarto	2 crestas	2 crestas	1 crestas	
Traslapo Logintudinal	0.15 cms a 0.20 cms	0.15 cms a 0.20 cms	0.15 cms a 0.20 cms	1.15 cms a 0.20 cms	
Pendiente	15%	15%	15%	15%	
Peso	1 kg/m ²	0.710 kg/m ²	0.675 kg/m ²	1.15 kg/m ²	
Distancia Entre Cornisas	1.40 m	0.80 m	0.80 m	1.10 m	
Transmisión de Luz	Cristal 93% Opal 50% Bronce 48%		Cristal 80% Opal 60% Bronce 50%		

NUMERO DE FIJACIONES REQUERIDAS

4 y 6 Seis Fijaciones
8 y 10 Nueve Fijaciones
12 Doce Fijaciones

NOTA: #12 sobre pedido, sujeto a disponibilidad

EFICHA TECNICA

DIMENSIONES

LARGO: 10 cm X ANCHO 0.33 cm

DESCRIPCIÓN

Aislamiento térmico
Alta resistencia
Fácil de instalar y trabajar
Con filtro uv no se amarilla ni se cristaliza
Capacidad para curvar en frío
Mantenimiento fácil y económico
Alta resistencia al fuego

COLOR

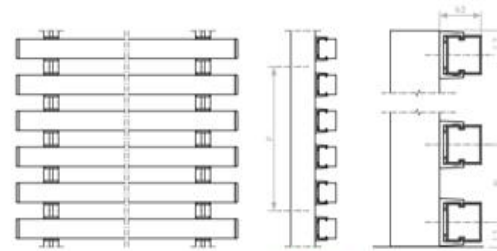


APLICACIONES

Patios, terrazas, complementos traslúcidos, parqueaderos, espacio público y centros comerciales.



CELOSIA



Datos técnicos

Espesor	Peso perfil	Peso conj.	tx	ty
1.2 mm	0.70Kg/ml	12.16Kg/m ²	3.31 cm ³	3.10 cm ³

Cotas dimensionales (mm) (Clase 6)

L máx.	M máx.	A máx.	I1 min.	I2 min.	P. mín.	P. estándar
6000	1500	300	22	22	44	70

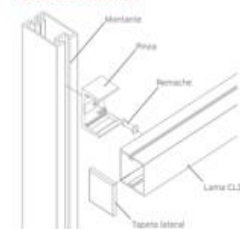
Distancia max. fijaciones (F) (mm) (Clase 6)

Perfilería	40x25	40x40	50x50	30x20	50x30	70x35
F (*)	1850	2070	2840	1110	2800	4080

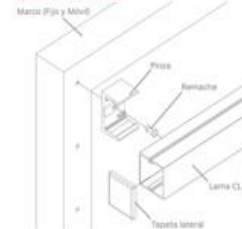
(*) Distancia en base M=1200mm y paso estándar. Otras medidas, a consultar.

Detalles montaje

Aplicación PARAMENTO



Aplicación SISTEMAS



Datos técnicos

Espesor	Peso perfil	Peso conj.	tx	ty
1.2 mm	0.70Kg/ml	12.16Kg/m ²	3.31 cm ³	3.10 cm ³

Cotas dimensionales (mm) (Clase 6)

L máx.	M máx.	A máx.	I1 min.	I2 min.	P. mín.	P. estándar
6000	1500	300	22	22	44	70

Distancia max. fijaciones (F) (mm) (Clase 6)

Perfilería	40x25	40x40	50x50	30x20	50x30	70x35
F (*)	1850	2070	2840	1110	2800	4080

(*) Distancia en base M=1200mm y paso estándar. Otras medidas, a consultar.



FICUS



FICHA TÉCNICA

NOMBRE CIENTIFICO	FICUS ELÁSTICA
DESCRIPCIÓN	Árbol de sombra densa Es un árbol ideal para ubicarse en parques y bermas centrales amplias, en sitios con grandes espacios, como patios amplios y grandes parques.
ALTURA	Esta especie arbórea llega a alcanzar en su hábitat natural hasta 30m de altura en su edad adulta. Tiene hojas gruesas, brillantes y cerosas, cada hoja de color verde oscuro se estrecha en el extremo y se presenta en una forma oval.
RIEGO	Necesitan poco riego: dos veces por semana en verano y una en invierno



PALO VERDE



FICHA TÉCNICA

NOMBRE CIENTIFICO

Parkinsonia aculeata

DESCRIPCIÓN

Fecha de floración: Florea en primavera, Encantador follaje azul-verde
Producción: los frutos maduran de Mayo a Junio.
Vida: media

ALTURA

De 4 a 8 metros de altura

RIEGO

Poca, una vez establecido, Soporta hasta nueve meses de sequía.



MOLLE SERRANO



FICHA TECNICA

NOMBRE CIENTIFICO	MOLLE SERRANO
DESCRIPCIÓN	Fecha de floración: Florea en primavera, Encantador follaje azul-verde Vida: Macrofanerófito que puede vivir muchos años
ALTURA	Suele medir 6 - 8 m de altura, aunque en condiciones óptimas alcanza 25 m
RIEGO	Es muy resistente a la sequía y altas temperaturas.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: titulada “Parque Biblioteca Pública: espacio de aprendizaje en San Juan de Lurigancho”

REALIDAD PROBLEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
<p>En la actualidad el aprendizaje de los estudiantes presenta un nivel de rendimiento bajo, se sabe que los factores que influyen son demasiados, sean físicos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares y ambientales; especialmente en áreas donde se relaciona la salud física y cognitiva. Es por eso, que esta investigación busca solucionar esta problemática, que hasta ahora es latente en nuestra sociedad, aún el estado no ha contribuido y no ha puesto el interés en solucionar. Siendo un tema de suma importancia, ya que los estudiantes son el futuro de una sociedad y el progreso de un país.</p>	<p>¿Cuáles son los componentes de diseño en un Parque Biblioteca Pública en el distrito de San Juan de Lurigancho?</p>	<p>Propuesta de diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca Pública en el distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>Parque Biblioteca Pública</p>	<p>Diseño del espacio público.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Características del diseño • Ambientes básicos • Mobiliarios y equipos • Colección 	<p>Enfoque: cualitativo Tipo: Aplicado Alcance: Descriptivo Diseño: Fenomenológico (no hay corte)</p>	<p>Técnica Análisis documental Instrumento Ficha de análisis documental Técnica de la entrevista Instrumento Guía de entrevista Técnica Análisis documental Instrumento Ficha de análisis documental</p>	
				<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>				<p>Actividades culturales.</p>
	<p>Objetivo específicos 1: Identificar los componentes de diseño para un Parque Biblioteca Pública</p> <p>Objetivo específicos 2: Identificar qué actividades culturales y recreativas de la población son los más necesarios y con mayor demanda dentro del distrito para incluirlos dentro del proyecto.</p> <p>Objetivo específicos 3: Interpretar las características de humanización del espacio para establecer criterios formales y espaciales.</p> <p>Objetivo específicos 4</p> <p>Determinar el diseño apropiado para el Parque Biblioteca.</p>				<p>Humanización del espacio.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Espacios para caminar • Variación de lugares • Muchos grupos de usuarios

Nota: Elaboración propia.