



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Propuesta de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización
de San Hilarión en San Juan de Lurigancho

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Quispe Muñoz, Deivy Herárd (ORCID: 0000-0002-7137-9850)

ASESORES:

Msc. Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

Msc. Chávez Prado Pedro (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mi familia, quienes me enseñaron que, siempre lo que uno se propone lo puede lograr trazándose metas y esforzándose mucho.

En especial a mi mejor amiga, mi compañera, la que me comprende y aconseja cada momento vivido; para ella, para mi madre. La que está desde que todo comenzó y la que inició con mi formación como persona.

Agradecimiento

Agradezco principalmente a mi asesor, mentor y guía, el arquitecto. Jonathan Cruzado Villanueva y a los demás asesores en mi formación académica, quienes me enseñaron que la investigación es fundamental para el desarrollo de la sociedad.

Página del jurado

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Quispe Muñoz, Deivy Herárd con DNI N° 7589951, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 29 julio del 2020



Quispe Muñoz, Deivy Herárd

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MÉTODO.....	43
2.1. Tipo y Diseño de la Investigación	44
2.2. Escenario de estudio	45
2.3. Participantes.....	46
2.4. Técnicas y recolección de datos.....	49
2.5. Procedimientos	52
2.6. Aspectos éticos.....	52
IV. RESULTADOS.....	57
4.1. Aspectos generales de la aplicación de los instrumentos	58
V. DISCUSIÓN.....	90
VI. CONCLUSIONES.....	95
VII. RECOMENDACIONES	99
VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	103
REFERENCIAS	126
ANEXOS	131

RESUMEN

La presente investigación titulada “*Propuesta de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho*” tuvo como objetivo principal determinar parámetros que contribuyan a consolidar una urbanización mediante la propuesta un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho. El tipo de investigación fue básica nivel de investigación correlacional y diseño de investigación no experimental. Según la teoría *¿Qué es un conjunto habitacional?* Define específicamente las cualidades que debe poseer un conjunto habitacional de acuerdo con los parámetros urbanísticos y arquitectónicos que este mismo implica. Se toma en consideración las definiciones básicas de un sistema de vivienda en dimensiones mayores con el fin de otorgar ambientes adecuados para habitar. De acuerdo con la segunda teoría *Evolución de un conjunto habitacional*, es principalmente la regulación de un conjunto habitacional según la historia y cómo es que este sistema de vivienda fue desarrollándose a lo largo de los años. Se conoce un concepto básico, pero este mismo puede variar cuando se trata de elementos constructivos y arquitectónicos que cambien estos parámetros para el bienestar de la población y el ocupante. Por último, en la tercera teoría *Características de un conjunto habitacional*, es originalmente la concordancia que existe entre los espacios, como la circulación y las zonificación de un conjunto habitacional. Es determinante conocer las características que un conjunto habitacional puede obtener con estudios adecuados sobre entorno y espacialidad externa e interna. Se utilizó como instrumentos a la ficha de observación de las cuales fueron cuatro conjuntos habitacionales observadas para el análisis de las mismas. La validez del instrumento se obtuvo mediante juicio de expertos y la confiabilidad de los docentes de la universidad César Vallejo. La recolección de datos se obtuvo a través de un instrumento. Se dará un muestreo no probabilístico, este tipo de muestra es importante recordar que, son supuestas formas arbitrarias sobre la colocación de nuestra población determinada. Como resultado tenemos la información de temas globales de conjunto habitacional, con definiciones centradas al lugar de investigación, como también en términos generales que alimenten de manera significativa la investigación realizada.

Palabras claves: Conjunto habitacional, urbanización, interés social, espacialidad, población, zonificación.

ABSTRACT

The main objective of the present investigation, "Proposal for a social interest housing complex in the San Hilarión urbanization in San Juan de Lurigancho", was to determine parameters that contribute to consolidating an urbanization through the proposal of a social interest housing complex in the urbanization of San Hilarión in San Juan de Lurigancho. The type of research was basic level of correlational research and non-experimental research design. According to the theory, what is a housing complex? It specifically defines the qualities that a housing complex must possess according to the urban and architectural parameters that it implies. The basic definitions of a housing system in greater dimensions are taken into consideration in order to provide adequate environments to inhabit. According to the second theory Evolution of a housing complex, it is mainly the regulation of a housing complex according to history and how this housing system developed over the years. A basic concept is known, but it can vary when it comes to construction and architectural elements that change these parameters for the well-being of the population and the occupant. Finally, in the third theory Characteristics of a housing complex, it is originally the agreement that exists between spaces, such as the circulation and zoning of a housing complex. It is decisive to know the characteristics that a housing complex can obtain with adequate studies on external and internal environment and spatiality. The observation sheet was used as instruments, of which four housing complexes were observed for their analysis. The validity of the instrument was obtained through expert judgment and the reliability of the professors of the César Vallejo University. Data collection was obtained through an instrument. A non-probabilistic sampling will be given, this type of sample is important to remember that arbitrary forms are supposed about the placement of our determined population. As a result, we have information on global housing complex issues, with definitions focused on the research site, as well as in general terms that significantly feed the research carried out.

Keywords: Housing complex, urbanization, social interest, spatiality, population, zoning.

I. INTRODUCCIÓN

Es importante que los Centros de Atención Residencial para personas vulnerables y de extrema pobreza sin cuidados aparentes asuman una filosofía que vaya más allá de la aplicación de marcos de referencia, programas, metodologías y procedimientos. Pueden convertirse en instituciones modelo de atención integral para su población objetivo, si cumplen las normas y prescripciones consignadas, pero sólo alcanzarán la excelencia en su misión si se compenetran con las necesidades particulares de cada residente, es decir, si suscriben el compromiso ético de garantizarle a ella o a él, un pleno ejercicio de sus derechos, acorde con sus circunstancias y cualidades personales.

En ese sentido, el centro de acogida residencial debe brindar a sus residentes un espacio de desarrollo cálido, afectivo y estimulante muy parecido a un entorno familiar seguro, de manera que ellas y ellos puedan: forjar vínculos estables y saludables; reconstruir los lazos con sus propias familias, y relacionarse con redes sociales (familia extensa, vecinos, escuela, iglesia, etc.) a fin de que vislumbren referentes positivos y/o entablen nexos sociales adecuados a su edad y etapas de vida.

Para ello, el centro de acogida residencial, promueve e implementa una dinámica de educación consistente, caracterizada por el buen trato y pautas de crianza coherentes que buscan facilitar relaciones afectivas con límites claros. El objetivo es siempre fomentar el desarrollo gradual de las capacidades y la autonomía de los residentes. Principio clave para la atención integral es el respeto a su individualidad. Ello significa reafirmar su identidad y respetar sus libertades de expresión, opinión, pensamiento, conciencia y religión, además de garantizar su acceso a la educación, cultura, deporte, recreación, oportunidades de participar en su entorno social y de construir su propio proyecto personal.

1.1. Realidad problemática

En la actualidad, se observa que el número de habitantes, se ha incrementado alarmantemente, dando lugar a que los próximos años no exista lugar donde se construyan nuevas residencias, y todo a causa de una descontrolada sobrepoblación, trayendo como consecuencia, el mal trazado urbano entre vías y redes de circulación. El incremento de la población como tal, ha generado que no exista un plan de restructuración urbana, hoy en día se observa una trama urbana cerrada, lo cual no es nada adecuada para la interrelación e integridad con la sociedad. Por consiguiente, esto ha provocado el crecimiento de una arquitectura horizontal y el mal aprovechamiento del espacio público urbano.

Además, las inadecuadas residencias en la comunidad es una situación alarmante que se extenderá con el paso del tiempo, por esta razón, los espacios públicos y edificaciones entre si pierden valor prioritario en la ciudad, como generadores de una mejor calidad de conectividad y movilidad. Esto a su vez, provocaría una modificación a las construcciones existentes, con el propósito de beneficiar a las necesidades que se presenten en el futuro. El mal planeamiento una arquitectura articuladora con el contexto local ha ido incrementando y preocupando a lo largo de los años. Por lo tanto, esto ha implicado el desarrollo de una nueva teoría en la que implicaría integrar la ciudad con el diseño urbano, esto aporta a soluciones de territorios con dimensiones muy extensas, considerando que el buen funcionamiento de un proyecto puede impactar positiva o negativamente en su entorno. Las residencias manifiesta una muy elevada conexión entre el desarrollo del hombre en su vida cotidiana y los componentes externos, la idea de integrar la arquitectura surge a partir de aprovechar los espacios de una manera adecuada. Actualmente es más complejo esta práctica debido a la gran conglomeración de la misma población, esta labor debería estar ligada principalmente al compromiso del arquitecto en conocer profundamente el contexto en el que se encuentra mediante factores que sean las mejores a tomar.

A su vez, esto representa también la conservación del paisaje urbano, fundamentalmente por los arquitectos, quienes ven limitada la capacidad por la especulación social e inmobiliaria y la aplicación desigual de la normatividad por parte de los responsables en este rubro. Como principal idea es hallar la asimilación de nuestro contexto para promover adecuadas formas arquitectónicas.

No obstante, según los especialistas de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el 2019, que en el año 1950 se estimaba una población acorde a los años anteriores, sin alteraciones, a lo que lo previsto, por un tema de economía e inmigración masiva, los cambios fueron radicales, cambiando todo tipo de porcentajes y estadísticas significativamente, lo cual se manejó una estadística que viene a ser el triple de aumento de población a lo que las ciudades se vieron emergentes de terrenos. Esto trae como consecuencia, que la trama urbana se encuentre más expuesta a daños y a la amenaza de seguir habitando en una ciudad desordenada.

Según Paulsen en el 2019 aseguró que todo proyecto de vivienda debería reconocer los principios de la espacialidad y sustentabilidad en términos políticos, socio-culturales. Se indica que, debe ser aprovechable de una manera adecuada las virtudes de la ciudad, tanto así, que esto genere rentabilidad a las familias y recién llegados a la ciudad. Los nodos son cada vez más importantes y estos mismos ayudan a desarrollar mejor nuestra integración con el contexto urbano.

No obstante, a nivel nacional, según el ranking de pobreza del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) en el 2017, Arequipa, Huancayo y Huancavelica, lo que tienen en común, son el avance no planificado de su zona residencial, a esto se suman los problemas de contaminación producto de las actividades económicas, la vulnerabilidad social de las tres ciudades es similar a la de Lima, todas tienen problemas de abastecimiento de agua y déficit de servicios básicos. Así mismo, esto implica que un mal funcionamiento y ocupación de espacios urbanos detecten problemas socio-económicos y hasta culturales. Lo que afecta a la ciudad como tal, es el mal aprovechamiento de los principales factores de una área residencial, ya que a nivel nacional las principales ciudades con este gran problema son de las partes más alejadas del país.

Por otra parte, a nivel distrital, San Juan de Lurigancho es el distrito con el mayor número de pobladores en Lima y en el Perú, con más de 1 millón de personas, a pesar que el distrito es grande, ya no hay muchos terrenos vacíos, lo que alarma a los habitantes y futuros residentes. Según los especialistas del INEI en el censo 2017 describieron que San Juan de Lurigancho es el distrito con más población de la capital y del país, con un total de 1 millón 38mil de residentes. Se infiere que, es cada vez más relevante el tema de la sobrepoblación a nivel distrital, esto implica una intervención de planificación territorial, tanto social, económico y político.

1.2. Antecedentes

Internacionales

Hidalgo (2019) En su tesis titulada “Vivienda de Interés social e interés social progresiva y su condición de habilidad. Caso: conjunto urbano habitacional” para obtener el título profesional de arquitecto de la universidad Autónoma del estado de México para obtener el título profesional de arquitecto de la universidad Autónoma del estado de México facultad de arquitectura y diseño. Tuvo como objetivo la vivienda puede significar más que un bien para las familias, debido a que cada familia puede imprimir su significado diferente según su ideología, usos y costumbres (Gatani, 2004). La vivienda no sólo ha sido observada desde el enfoque social. Por otra parte, la vivienda de puede considerar como un componente fundamental de la riqueza no financiera en algunos países desarrollados al incorporar el efecto precio a la vivienda.

Díaz (2017) en su tesis titulada “Análisis arquitectónico de la vivienda social en serie Toluca en México” para obtener el título profesional de arquitecto de la universidad Autónoma del estado de México facultad de arquitectura y diseño. Tuvo como objetivo analizar arquitectónicamente la vivienda social en serie para implementarla con una mejor interacción entre el individuo y la vivienda. Así mismo, ubicar históricamente el surgimiento de la vivienda social en serie en un contexto global y establecer la relación entre los modelos de vivienda social y el individuo que la ocupa. Por último, revisar las características más importantes de las viviendas multifamiliares.

Miranda (2017) en su tesis titulada “Diseño de vivienda vertical para una ciudad compacta: el caso del barrio de la Teresona en Toluca” para obtener el título profesional de arquitecto de la universidad Autónoma del estado de México facultad de arquitectura y diseño. Tuvo como objetivo Diseñar vivienda vertical intra-urbana con un programa arquitectónico mixto que contribuya a consolidar una ciudad compacta, para la densificación de la ciudad de Toluca con el uso de predios sub-utilizados, Asimismo, aprovechar el uso de suelo definido para establecer el programa arquitectónico mixto que aproveche las plantas bajas y los niveles superiores con el análisis del medio físico-natural y programa arquitectónico y establecer estrategias de diseño bioclimático a la vivienda

vertical que permitan amortiguar el impacto al ambiente promoviendo cooperación de quienes habiten los espacios

Nacionales

Santillán (2019) en su tesis titulada “Conjunto de vivienda multifamiliar social – agro productivo en san pedro de Carabayllo” para obtener el título profesional de arquitecto de la universidad Ricardo Palma facultad de arquitectura y urbanismo. Tuvo como objetivo implementar un conjunto residencial con viviendas multifamiliares de carácter social agro productivo dirigido a los habitantes de San Pedro de Carabayllo que aún desarrollan actividades agrícolas en esta zona del distrito, con el propósito de generar un entorno urbano agroproductivo a través de talleres y actividades, para producir una tipología de vivienda multifamiliar que ayude a preservar los terrenos agrícolas aún existentes en la zona, y darles calidad de vivienda, áreas verdes y espacio público a las familias dedicadas al agro.

Castro (2018) en su tesis titulada “Diseño y factibilidad de un conjunto de viviendas multifamiliares sostenibles y de bajo costo en Chaclacayo – Lima” para obtener el título profesional de arquitecto de la universidad Ricardo Palma facultad de arquitectura y urbanismo. Tuvo como objetivo formular un proyecto de vivienda multifamiliar sostenible y de bajo costo en Chaclacayo, seguidamente, conocer el contexto histórico en que aparecieron las primeras viviendas multifamiliares en Lima y comprender diferentes planteamientos teóricos en relación a la ciudad y a la vivienda multifamiliar desde principios del siglo XX hasta nuestros días.

Espinoza (2017) en su tesis titulada “Edificio inteligente de vivienda multifamiliar en el malecón de Miraflores” para obtener el título profesional de arquitecta de la universidad Ricardo Palma facultad de arquitectura y urbanismo. Tuvo como objetivo proyectar un edificio de vivienda inteligente en el Malecón de Miraflores que integre la arquitectura con el entorno natural de la Costa de la ciudad de Lima, eliminando las barreras visuales y peatonales, creando flujos continuos inclusivos y accesibles, proyectando amplios espacios inteligentes e integrados, otorgando visuales privilegiadas en todos los espacios sociales. Este proyecto es un importante aporte en pro del confort espacial interior y exterior, como parte del desarrollo urbanístico y habitacional. Al ser un

proyecto vertical (12 pisos en la torre-malecón y 06 pisos en la Torre Alcanfores) y al tener las condicionantes tecnológicas, medioambientales y económicas definidas hace que este proyecto sea candidato a una futura certificación LEED. Además con este proyecto se busca dar una oferta diferente al mercado de la vivienda A1.

1.3. Marco Referencial

Marco Geográfico

El marco geográfico hace referencia al lugar donde se sitúa el presente proyecto de investigación.

A nivel nacional

Está ubicado en el Perú, dicho país se encuentra en la parte central de América del Sur, limita por el sur con Chile, por el este con Bolivia y Brasil, por el oeste con el Océano Pacífico y por el norte con Ecuador y Colombia. El Perú cuenta con 24 departamentos, y 3 regiones, a su vez también cuenta con una clasificación de 11 eco regiones (Antonio Brak).



Figura 1: Ubicación de Perú. Recuperado: <https://www.lonelyplanet.es/america-del-sur/peru/mapa>

A nivel regional

Se ubica en el departamento de Lima que es uno de los 24 departamentos con los que cuenta el Perú. Lima está ubicada en la costa central del país cuenta con una extensión de 34803 km², y con una población aproximada de 8.5 millones de habitantes, siendo la ciudad con más pobladores en el país. Lima fue fundada sobre el valle del río Rímac, hoy en día se extiende por terrenos desérticos, además esta ciudad tiene 10 provincias: Barranca, Cajatambo, Huaura, Oyon, Huaral, Canta, Lima, Huarochiri, Yauyos y Cañete.

Presenta un clima desértico, tropical y húmedo, del cual su temperatura promedio es de 18 °C y su temperatura anual de 14°C.



Figura 2: Ubicación y mapa del departamento de Lima. Recuperado: <https://ripsvicreditos28.weebly.com/blog/lima-provincias-y-departamentos>

A nivel provincial

La provincia de Lima limita por el norte con la provincia de Huaral, al este con la provincia de Canta y la provincia de Huarochirí, al oeste con la provincia constitucional del Callao y el océano pacífico, y por el sur con la provincia de Cañete. Lima se encuentra ubicado en un territorio costero con algunas zonas andinas pasan por esta provincia las corrientes de los ríos Rímac, Chillón y Lurín. La provincia de Lima cuenta con una extensión de 2,664.67 km², presenta un clima cálido con rangos de temperatura de 15 °C y una máxima de 26 °C y conformada por 43 distritos.



Figura 3: Mapa de la Lima Metropolitana.. Recuperado: <https://www.mapadelima.com/mapa-de-lima-metropolitana/>

A nivel distrital

El distrito de San Juan de Lurigancho es uno de los 43 distritos de la provincia de Lima, ubicada en el departamento homónimo, en el Perú. Se ubica al noreste de la ciudad y con más del millón de habitantes, es el distrito más poblado del país. Su nombre por ser compuesto tiene doble origen: El San Juan, cuyo nombre fue usado por los españoles para dar nombre a la reducción indígena que crearon en la década de 1570.

El clima es de tipo desértico con 18° C en promedio. Siendo húmedo en Zárate y seco en la parte de la Quebrada Canto Grande y Media Luna. Mientras el clima de Zárate se asemeja al de Lima Centro en cuanto a la humedad, Canto Grande (urbanización) es más seco, razones por las que muchas personas afectadas por males respiratorios como el asma han encontrado mejora viviendo en esta zona, que además presenta sol todo el año.



Figura 4: Provincia de San Juan de Lurigancho. Recuperado de: <http://vozyarte.blogspot.com/2011/04/congreso-debate-manana-proyecto-que.html>

1.4. Marco Histórico

El marco histórico es fundamental ya que forma parte de la investigación científica, el propósito más importante es la de relatarnos de forma textual la historia de algún tema específico, en este caso, la de nuestro trabajo de investigación, lo cual nos permite definir y tener una mejor percepción de nuestro contexto. (Carrasco, 2009, p. 189). En consecuencia, a todo ello se puede deducir que un marco histórico es el desarrollo de los hechos reales del pasado, que, a su vez, nos señala características y propiedades de el objeto de estudio, el cual esto nos ayudará eventualmente en el manejo y análisis adecuado de una investigación.

Europa, siglo XIX.

Los primeros estudios realizados sobre lo que es originalmente la residencia social data de mediados del siglo XIX, que se buscaba principalmente era el análisis adecuado y perceptivo de entre el diseño y el paisaje, en consecuencia, trajo consigo la planificación y a la vez, la rapidez en como uno desarrolla el tema de conexión directa entre el entorno paisajístico y la arquitectura. Los sistemas más usados en ese entonces se veían reflejado en cada calle la ciudad, garantizándonos coherencia espacial y armonía. (Sostres, 1966, p. 28 - 29). Se dedujo finalmente que la planificación hacia un futuro incierto debe estar relacionada debidamente con la flexibilidad espacial, donde el diseñador debe tener en cuenta su coordinación. Este mismo proceso de integración nos produce generalmente pensar en la vida como centro de la arquitectura, ya que, la vida es la actividad del hombre y este mismo produce y requiere de arquitectura.



Figura 5: Cadiz, a principios del siglo XIX. Recuperado de <https://jabory.blogspot.com/2015/05/cadiza-principios-del-siglo-xix.html>

En el contexto histórico de la investigación, ubicamos que el urbanismo es esencial para manejar y desarrollar un mejor concepto de paisaje y arquitectura, lo cual es el punto central de este objeto de estudio. La integración arquitectónica se ve reflejada en los términos de realidad en cuanto a sus aspectos arquitectónicos propiamente dichos. (Burdofd, 1938, p. 181). El paisaje es el hábitat de las personas por naturaleza, y es donde originalmente se configuran las actividades humanas permanentemente, es por ello que, el identificar el paisaje de nuestro entorno urbano es principalmente derivado directo de un estudio de integración.

Los ejercicios de observación perceptiva nos ayudan a desarrollar mejor nuestras posibilidades de contribuir con la relación directa, ya que, estas mismas nos permiten ejecutar distintos métodos, ya sean técnicas tecnológicas, de acuerdo al avance del tiempo. La importancia que tomo la arquitectura paisajista en el siglo XIX tuvo una popularidad muy destacada, las personas que investigaron el caso a profundidad pudieron detectar un

espectáculo de percepción visual de acuerdo a los orígenes que esta arquitectura nos presentaba. Luego de este fundamental estudio de logró ejecutar distintos temas arquitectónicos, todos tan rígidos al paisaje urbano.



Figura 6. ARTE SIGLO XIX. ESPAÑA. Recuperado de: <https://www.alamy.com/arte-siglo-xix-espaa-modernismo-gaudi-antoni-reus-1852-barcelona-1926-arquitecto-cataln-casa-mila-o-la-pedrera-1905-10-edificio-en-el-que-g>

Asia, siglo XX.

La representación ha sido reflejo de una residencia multifamiliar, ya que, nos enseña a estudiar los orígenes por medio de símbolos, figuras, pinturas, vinculados a la actividad cotidiana del hombre o los acontecimientos particulares que estos mismos desarrollan. La finalidad principal es la fijación de la materialización mediante la arquitectura, los procesos de civilización y los distintos eventos socioculturales de la localidad. (Escolano, 2007, p. 25). Se puede deducir que, la estabilidad y la fijación son parte importante de las obras formales en una localidad, que según su influencia de este siglo nos ayuda entender mejor los avances históricos y la modulación de los hechos históricos que ayuden a reforzar la integración en la arquitectura, es fundamental a su vez, rescatar los hechos culturales y tener en cuenta la evolución de estos avances y definir de una manera adecuada lo que ofrece cada localidad.



Figura 7. VIAJES POR LA ARQUITECTURA ASIÁTICA. Recuperado de:
<https://viajesarquitectura.com/arquitectura-asiatica/>

San Juan de Lurigancho virreinal

A la llegada de los españoles, el territorio se convirtió en una encomienda, después se eliminan y el 24 de junio de 1571 se fundó el pueblo "San Juan Bautista de Lurigancho", en el que se origina el actual distrito separándose de Lurigancho también llamado Chosica para diferenciarlo, ya que antes formaban una demarcación territorial única.

La principal vía de acceso lo constituye la avenida Próceres de la Independencia por la cual pasa el Metro de Lima convirtiéndolo en el transporte público más importante del distrito. Por la Av. 9 de octubre, ubicada a la entrada del distrito. Otra vía de acceso se encuentra en "Puente Nuevo" actualmente denominado "Puente Pedro Huilca, puente que interconecta la Av. Mariátegui (Riva Agüero) del distrito de El Agustino con la urbanización Zárate y luego con el resto del distrito de San Juan de Lurigancho confluyendo la Av. Chinchaysuyo con la Av. Próceres de la Independencia cercano al cruce de la Av. Lurigancho. En enero del 2016 se inauguraron los túneles San Martín y Santa Rosa que conectan el distrito con la avenida Prolongación Tacna en el distrito del Rímac, y a partir de allí al centro de la capital.

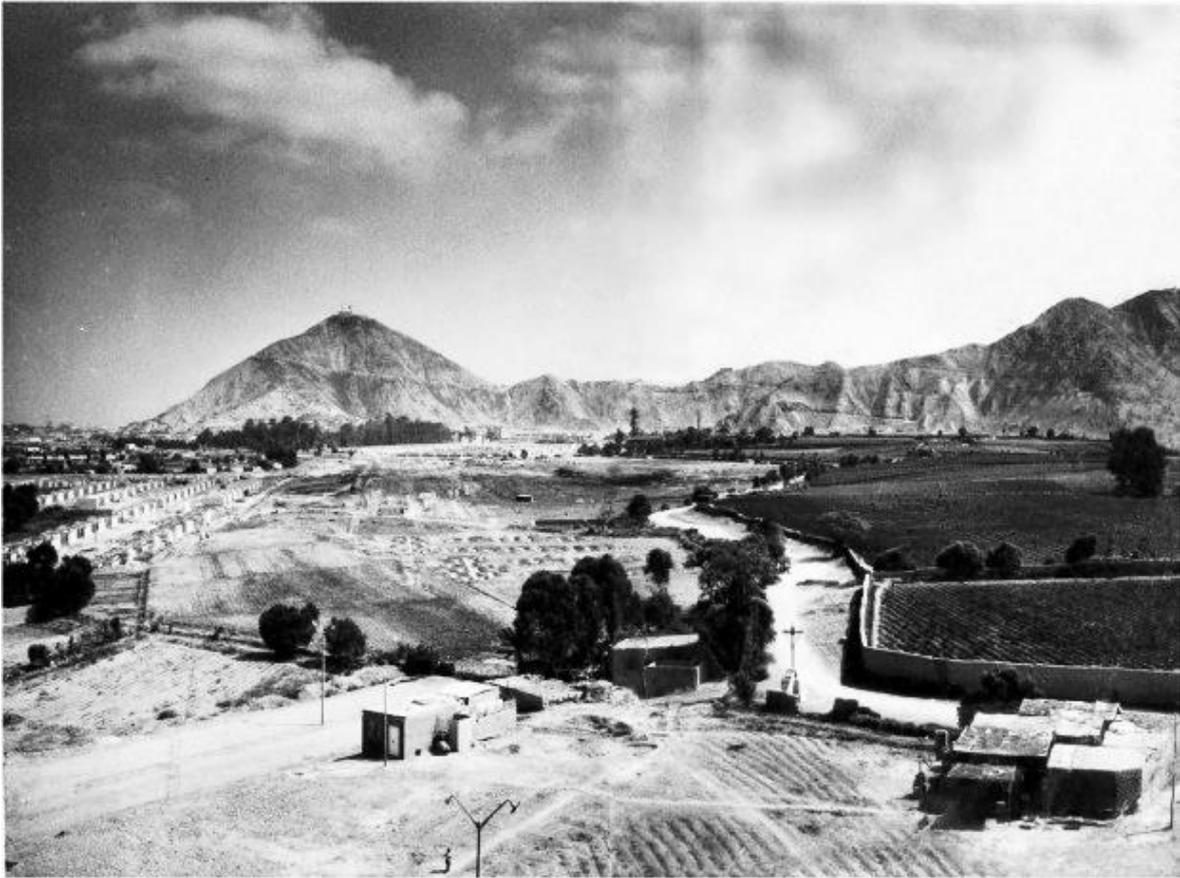


Figura 8: Quebrada de Canto Grande. Recuperado de: <https://sjldigital.com/conoce-como-era-san-juan-de-lurigancho-en-1971/>

Línea de tiempo

Según Raffino (2019), una línea de tiempo es una secuencia sobre un tema específico con el propósito de darnos términos y hechos históricos de forma organizada. Nos explica también que la función es la de organizar los hechos de acuerdo al tiempo generando así que, la ubicación de los hechos sean los más antiguos donde comienza la fecha de cronología y efectuar los eventos más recientes donde culmina la fecha, para dar un mejor entendimiento de esta gran herramienta de información organizado cronológicamente.

Debemos rescatar que la línea de tiempo es una herramienta muy empleada para organizar nuestra información respecto a la historia sobre cualquier tema y en específico el tema principal de nuestro trabajo de investigación, donde lo principal es saber qué ocurrió en el lugar de los hechos de que nosotros podamos intervenir, ya que, siempre es importante saber dónde se originó y con qué propósito fue elaborado o desarrollado.

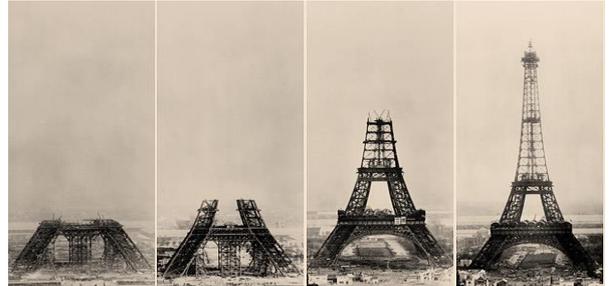


1800

Lo que se buscaba en ese entonces era una arquitectura integral con el contexto histórico de la ciudad, generando así, cambios importantes en referencia al lugar, donde la planificación de cada obra, estaba estrictamente elaborada para generar una flexibilidad de acuerdo al espacio.

1850

La observación y la perspectiva tomaron gran impulso a mediados de este siglo, se consideró desarrollar una arquitectura paisajista y que este forme parte del contexto y la integración de su identidad hecha arquitectura. Se terminó por concretar un paisaje urbano que sea parte original de



1890

La arquitectura de fines del siglo XIX, buscaba dar lugar a las necesidades del hombre, y que así, pueda vivir de acuerdo a sus manejos o actividades, por ello se implemento una arquitectura que esté de acuerdo al entorno natural y al hombre relacionándolos de manera directa.

1910

En Asia, para hallar una arquitectura integral era necesario fomentar la estabilidad y la fijación, de acuerdo a ello se podía observar que gran parte de la integración era desarrollada mediante símbolos, pinturas, estatuas, etc. Era una manera muy original de generar una integración arquitectónica.



1970

San Juan de Lurigancho tuvo su mayor apogeo inmigratorio en la década de su fundación como distrito (1963), de las cuales tuvo un impacto importante en la arquitectura de Lima. La integración arquitectónica adecuadamente planificada solo es parte del sector más cercano al río Rímac.

1.5. Marco Teórico

El marco teórico es sistema de enfatizar un tema y hallar teorías existentes y lógicas para el desarrollo integral de la calidad de información que se abarcará en nuestra investigación. (Tamayo, 2012, p. 3). Esto nos indica que, al elaborar un marco teórico debemos tomar en cuenta, el integrar el tema de investigación con los estudios realizados y analizados en los antecedentes y en la realidad problemática. Por otra parte, es fundamental el contenido, ya que, debe ser coherente y precisa la información ligada al tema. Por consiguiente, el marco teórico es una manera de pronosticar cómo será nuestra investigación.

Categoría 1: Conjunto habitacional de interés social.

Se consideran los conjuntos habitacionales como una alternativa más, igualmente válida, en el continuo de recursos posibles que integran el sistema de protección, especialmente cuando se requiere de una necesidad básica indispensable para la familia. El centro constituye un recurso más en el marco de la acción social planificada en la que cada programa tiene unos objetivos específicos y una conexión con el conjunto del sistema. Para Bravo y Fernández del Valle (2009), “no se trata de demonizar (...) al acogimiento residencial, cuya función como ya describimos es ineludible, sino de apoyar el papel de esta medida protectora, y fomentar su mejora, desarrollo y adaptación a los nuevos retos que ha de afrontar por el cambio en las características y necesidades de los nuevos perfiles que estamos atendiendo.



Figura 9. La familia acogedora. Recuperado de:
<https://www.infoans.org/es/secciones/profundizacion/item/6152-bolivia-que-hacer-cuando-un-nino-esta-sin-cuidado-familiar-la-familia-acogedora-un-reto-pendiente>

¿Qué es un conjunto habitacional?

Todo conjunto habitacional deberá entenderse como una unidad con características particulares identificables por sus habitantes, que no conforma una isla dentro de la ciudad, sino que es una parte integral de ella, por lo que deberá respetar la estructura urbana existente en el área en que se localice: reconocer sus distintas escalas, jerarquía de vías, funciones urbanas, etc. y también adecuarse a su geografía y paisaje natural.

Los conjuntos habitacionales deberán estar asignados a grupos familiares de un rango socio-cultural similar al contexto donde se inserte, evitando situaciones que pueden traducirse en segregación urbana. (Haramoto, 1987, p. 270).

Un conjunto residencial o habitacional es, en principio, una agrupación de viviendas destinadas al alojamiento permanente de igual número de hogares con cierta identidad propia, producto de factores tales como:

- a) Unidad morfológica y territorial que se distingue del contexto en el que se inserta.
- b) Una unidad organizativa con una estructura reconocible.
- c) Existencia de espacios y equipamientos de uso común (juegos infantiles, áreas verdes, sede social, cancha deportiva, etc.).
- d) Un número de hogares y habitantes de acuerdo a una determinada estructura de relación social.
- e) Reconocimiento de los residentes como pertenecientes al conjunto.
- f) Simultaneidad en la construcción por un mismo equipo profesional de arquitectos y constructores.
- g) Una denominación común (nombre de población o villa).

Evolución de un conjunto habitacional

Vivienda agrupada que combina distintas tipologías. El término comenzó a usarse a principios de 1960 (anteriormente se empleaba “barrio de vivienda”). Su adopción es indicativa de la ampliación de un léxico técnico relacionado con los

empresamientos de vivienda masiva, en su mayor parte construido o financiado por el Estado. Estos se iniciaron en 1946; la arquitectura y el planeamiento urbano fueron adoptándolos como campo específico de estudio y proyecto. (López, 2018) El diseño y la reflexión sobre los conjuntos habitacionales ha estado condicionado por tres cuestiones:

1) las políticas de vivienda del Estado, ya que el encuadre de las operaciones tendían a favorecer o limitar el desarrollo de tendencias arquitectónicas y urbanísticas.

2) el debate sobre la ciudad, ya que se ha considerado a los conjuntos como modelos de una ciudad posible.

3) las representaciones de la sociedad elaboradas por la disciplina, provenientes tanto del debate político como de la reflexión sociológica (las imágenes de la “comunidad”, como grupo social integrado, han guiado reflexiones y proyectos).

Características de un conjunto habitacional

Tomando como referencia el confort y calidad de vida que se tiene en viviendas unifamiliares. Es decir, nos referimos a la agrupación y conexión de varias viviendas, pero formadas en altura, que albergan a familias de una misma realidad social y económica.(Pinto, 2015).

Las características de los edificios vivienda en altura deben ser de igual condición en ciertos aspectos a una vivienda unifamiliar. Debe contar con servicios básicos, accesos vehiculares, áreas exteriores con distintas actividades, seguridad y otros:

POBLACIONAL Deberá abarcar cierta cantidad de habitantes posibles, sin dejar de lado la calidad de vida del habitante.

URBANO Deberá contemplar distintas actividades en un determinado territorio dependiendo de la cantidad de habitantes, se contemplara vías de acceso, espacios públicos, espacios recreacionales, espacios abiertos o cerrados, equipamientos, etc. Estos puntos nombrados, deberán cumplir las exigencias poblacionales no solo del entorno habitado sino como parte de un entorno de la ciudad pública.

FUNCIONAL Debe contar con ambientes básicos capaces de cubrir las necesidades habitacionales de cada familia, intentando brindar al usuario espacios confortables y que correspondan a la actividad que desempeñan.

TECNOLÓGICO Implementación de sistemas constructivos adecuados para la edificación sostenibilidad y equilibrio del edificio con un estudio técnico a base de cálculos estructurales realizados por ingenieros estructuralistas o entendidos en la especialidad. Los elementos constructivos y materiales elegidos deberán poseer características de resistencia a las diferentes actitudes climáticas y o incendios.

Subcategoría 1: La arquitectura como acto de habitar el lugar

El interés de establecer una metodología proyectual a partir de la teoría estética del habitar, tiene como propósito incidir en la relación teoría y proyecto. Existen muchos componentes teóricos que permiten entender las dinámicas socioculturales del espacio doméstico desde una perspectiva sustentable de la vivienda. (Sañudo, p1). Es importante que podamos aportar al proceso proyectual de la vivienda, desde un enfoque teórico del habitar, el cual centra su interés en el espacio doméstico como un conjunto de variables socio-espaciales, las cuales se convierten en el eje rector de nuestras inquietudes sobre el diseño de la vivienda.



Figura 10. Pabellón Suizo / Le Corbusier. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-257999/clasicos-de-arquitectura-pabellon-suizo-le-corbusier>

Indicador 1: Condiciones básicas de habitar.

La estructura social centralizada en el hombre es rechazada al no acoplarse a las nuevas necesidades, pero lo esencial de una vivienda es la interconexión que te proporciona dormir-cocinar-estar, es valorado, como criterio general. La necesidad de ventilación y la necesidad de aberturas al exterior por motivos de vivir "abiertos al exterior" se unen en un único criterio de casa. (Muntañola, 1995). Los valores climáticos son analizados con detalle contrastándolos con la tecnología moderna, sobre todo en sus aspectos de: dormir y ventilación, ventilación superior e inferior simultánea (corrientes de convección), orientación del sol, humedad, etc.

“La arquitectura pretende explicar, o empezar a explicar, el porqué de esta situación de una forma un tanto indirecta y a partir de la psicología epistemológica (...). El hecho de atacar el malestar de un diseño y teoría arquitectónicos de forma indirecta se debe a la complejidad y sutileza de objeto de estudio, en el que se cruzan las dimensiones sociales y físicas, o, si se quiere, las superestructuras y las infraestructuras, puedo afirmar que la noción de lugar es una de las nociones básicas de cualquier filosofía”.

Josep Muntanya Thornberg, 1995.

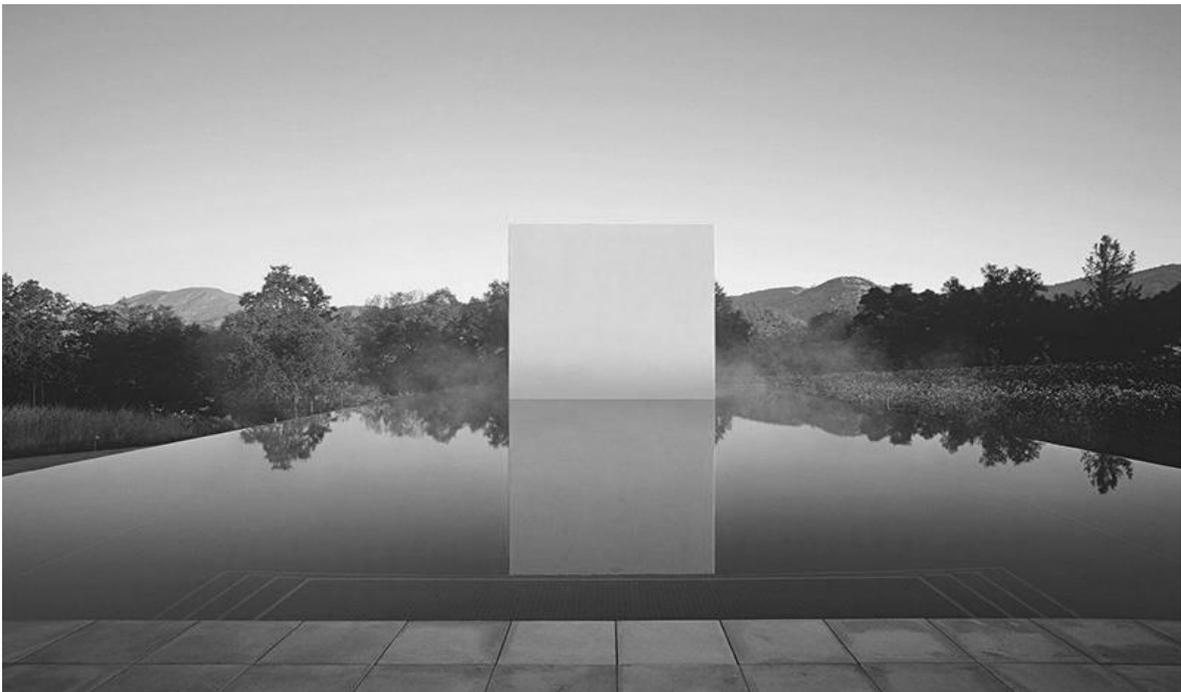


Figura 11. Espacio lugar y arquitectura. Recuperado de: <https://www.arquiscopio.com/pensamiento/espacio-lugar-y-arquitectura/>

Indicador 2: La dinámica social y proyectual

En aspectos objetivos y subjetivos se manejan defunciones sobre los espacios residenciales como espacios de dinámica social como los son las áreas comunes, existen patrones que desarrollan la influencia de la calidad que la persona o el habitante percibe a primera sensación sobre el lugar donde se encuentra, el punto más importante es la de reflexión sobre los diseños y la relación que esta conlleva para generar una vida cotidiana y de las mejores condiciones. (Navarro, 2007, pp. 2). Se entiende que debe permanecer un nexo entre la dinámica de un espacio con el diseño de un espacio, simplificando pueden dar

lugar a una arquitectura más sencilla pero a la vez más eficiente con el entorno y con las sensaciones de percepción por parte del habitante. Se debe contribuir en la influencia de un espacio muy bien desarrollado.



Figura 12. Ecosistema urbano. Recuperado de: https://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/madrid-mas-natural-y-mas/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+ecosistemaurbano_es+%28Ecosistema+Urbano+%7C+Blog+%7C+Castellano%29

Indicador 3: Secuencia progresiva desde el usuario a la arquitectura

Es el usuario quien da la vista ordenada de un lugar residencial y de cualquier otro tipo de edificación, por ello, la arquitectura es cada vez más flexible y de acuerdo con estos parámetros se origina una secuencia espacial progresivo de un ambiente, esto implica la verdadera conexión entre el individuo y la arquitectura, el arquitecto para ello debe plantear diferentes volúmenes y aflorar dependiendo de la tipología de la vivienda residencial las potenciales acciones para mantener una constante y sinuosa idea de elaborar un modelado que permita al usuario las más grandes secuencias espaciales que pueda experimentar. (Jiménez, 2017, p. 18). Se establece que la arquitectura evoluciona en cuanto evoluciona su usuario con las cualidades adecuadas de un ambiente integral con las mejoras secuencias espaciales progresivas que se puedan tomar.

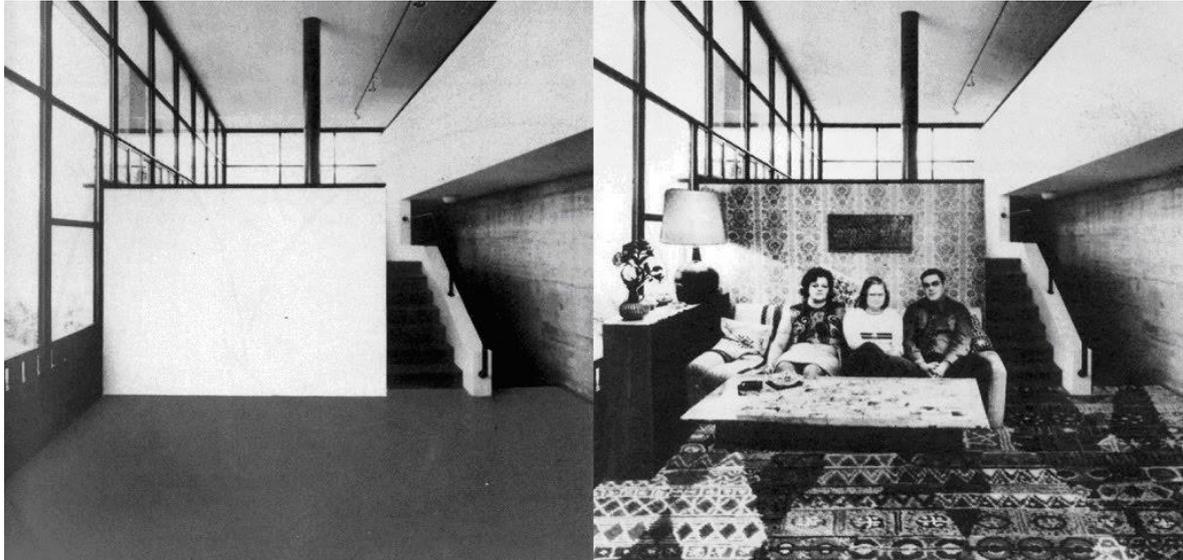


Figura 13. Arquitectura como modo de habitar. Recuperado de:
<https://proyectoskrystel.wordpress.com/2015/02/11/es-necesario-un-cambio-en-el-modo-de-habitar/>

Subcategoría 2: Arquitectura integral como elemento de habitar

La arquitectura integrada desarrolla y manifiesta la liberación de la naturaleza, dando conexión directa al medio que lo rodea, teniendo en cuenta así, la partida más importante para un buen manejo de integrar la edificación y las actividades del hombre y conformarlas como parte de una sola idea y percepción. La naturaleza se integra a la arquitectura, a través del hombre. El hombre se vuelve parte de la naturaleza o producto de ella, único usuario de la arquitectura. (Foster, 1997, p. 2). El hombre es el ser que más se beneficia cuando se logra obtener una integración, debido a que, él puede desarrollar un estilo de confort adecuado para sus necesidades sin olvidar uno de los factores más importantes como el comportamiento. Es determinante y desarrolla un factor fundamental en la comunidad, es una función de la imagen y esta representa el vínculo de conexión entre el hombre y su entorno.



Figura 14. Arquitectura Moderna del Centro Histórico de Quito. Recuperado de: <https://mayradelcisne.wordpress.com/2013/04/13/arquitectura-moderna-del-centro-historico-de-quito/>

Indicador 1: Enfoque contextual de la arquitectura integral

El enfoque no es posible avanzar sin la interpretación directa del conocimiento. Es un hecho que la arquitectura en su acompañamiento con el tiempo, ha ido evolucionando considerablemente, de manera que las ideas y las prácticas se han reducido a mirar atrás, y en muchas ocasiones hemos dado soluciones nuevas a problemas viejos. (Fujii, 2012, p. 30) La arquitectura urbanística contemporánea viene necesitando una sistematización que, cada vez más, tendrá como factor principal el análisis del contexto urbano y territorial, la morfología del ambiente, y su comprensión histórica. El enfoque del ecologismo entendido como utopía de la espontaneidad natural hace medio siglo, viene manifestándose considerablemente en estos últimos 50 años desarrollando así, los principios de la sostenibilidad medioambiental.



Figura 15. Eduardo Souto de Moura, contexto y minimalismo. Recuperado de: <https://www.losandes.com.ar/article/eduardo-souto-moura-contexto-minimalismo-735288>

Indicador 2: Consideraciones de la arquitectura integral

Las múltiples miradas han permitido reconocer distintos aspectos de la realidad arquitectónica no contemplada. La arquitectura y la ingeniería es paradigmática, pero son muchas las consideraciones que se pueden desarrollar y elaborar, teniendo en cuenta esta relación, como los son: la arquitectura y la geografía, la arquitectura y la arqueología, la arquitectura y la sociología, la arquitectura y la economía, etc. (Fujii, 2012, p. 15) No hay rama del saber, de las ciencias humanas y sociales, que no sean susceptibles de ser apreciadas por la arquitectura, que lo hayan sido o que lo puedan ser.



Figura 16. Arquitectura viva. Recuperado de: https://twitter.com/arquitect_viva/status/1159351063385989120

Indicador 3: Proceso estandarizado de una arquitectura integral.

Es determinante considerar que la regeneración de un lugar o área en general puede interpretarse como un sistema integrador en la arquitectura, Al mismo tiempo es proceso y elaboración del diseño de una edificación puede conferir lo que es una buena interpretación de integración arquitectónica. Al hallar una representación simbólica, se hace más eficiente el espacio interno y externo (Foster, 1997, p. 4). La definición es el proceso de análisis, así como diversos planteamientos para apoyar el proceso de investigación. Esto representa las dinámicas más empleados por el conjunto de arquitectos, este tipo de análisis, entendimiento e interpretación de los contextos, por lo general han establecido procesos estandarizados.



Figura 17. Proyecto Next Gen20 / Arquitectura + Tecnología de punta en Taiwan. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/727277/proyecto-next-gen20-slash-arquitectura-plus-tecnologia-de-punta-en-taiwan>

Subcategoría 3: Construir, habitar y pensar.

La región del habitar no se limita a la vivienda; uno puede tener una *casa* pero no su *alojamiento*. Tenemos que el camionero tiene la autopista por casa, pero no su alojamiento, para una obrera la fábrica es su casa pero no su vivienda, el ingeniero de una central energética está ahí en su casa, pero no habita ahí, pues una construcción puede albergar al hombre. El hombre rige en una construcción, pero regir no es habitar en un lugar, entendiendo habitar como tener alojamiento. (Heidegger, pp. 2). Una vivienda tiende a perder el carácter de alojamiento, esto tiende a influenciar en que, alojarse es tener algo tranquilizador y reconfortante, estas construcciones de vivienda que proporcionan alojamiento, muy similar a lo que sucede hoy día en la construcción. En esas viviendas se buscaban buenas distribuciones, facilitar la vida práctica, precios asequibles, ventilación del sol natural. El problema con ese tipo de “viviendas” es que ahí no necesariamente “acontece” el habitar.



Figura 18. Construir, habitar y pensar. Recuperado de: <https://www.homify.pe/proyectos/145833/casa-belas>

Indicador 1: El habitar protege la esencia de lo humano

El problema no reside en la escasez de viviendas y en cómo planificar la industria de la construcción, sino que el auténtico problema es previo. Aunque no sea reconocida ni pensada, es la que se nos exige a nosotros, los modernos, como una tarea, la tarea del construir es permitir habitar, esto parece obvio, pero Heidegger advierte de no debemos tomar las cosas precipitadamente, esto nos debe llevar a pensar qué significan construir y habitar para no tomarlas como dos actividades separadas, ya que, construir no es meramente un medio cuyo fin es habitar: “construir es en sí mismo ya es habitar”.



Figura 19. Por un habitar digno. Recuperado de: <https://www.arquine.com/por-un-habitar-digno/>

Indicador 2: El ser humano y el espacio.

La percepción espontánea nos presenta al espacio como un recipiente, independientemente de que contenga o no objetos dentro de él, así vemos al espacio como un vacío entre los objetos. Por otra parte, podemos ver el espacio como una serie de relaciones recíprocas entre los objetos que lo habitan. La percepción nos hace pensar que estamos rodeados por un ambiente común, donde todos tenemos las mismas experiencias perceptivas, pero esto no es así, debido a que todos somos diferentes, si bien es cierto que la percepción se basa en generalidades acerca del ambiente que nos rodea, nuestros mundos y ambientes tienen particularidades muy marcadas que varían de individuo a individuo, esto se debe gracias a nuestras motivaciones, nuestra formación cultural y experiencias previas.



Figura 20. El Ser Humano como medida de la Arquitectura. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-363052/en-detalle-el-ser-humano-como-medida-de-la-arquitectura>

1.5.1. Marco Conceptual

El marco geográfico hace referencia al lugar donde se sitúa el presente proyecto de investigación.

Estructura

Según Diez (2005) la estructura es la encargada de soportar y sostener las cargas (peso muerto y peso vivo) de las edificaciones de todo tipo, esta estructura está regida por distintos tipos de elementos según sus materiales, ya que, pueden ser metálicas, de concreto, de madera, entre otras. Una estructura excelentemente elaborada es principalmente rígida ya que, debe mantener el equilibrio de la construcción y a su vez, no debe perder la función de organizar espacios arquitectónicos, para eso, la estructura toma un rol importante en la arquitectura. (p. 4) Se puede manifestar a la estructura como elemento principal para la elaboración de proyectos, es tanta la importancia que a lo largo de los años de ha podido desarrollar distintos tipos de estructuras con la finalidad de ejecutar proyectos simbólicos.

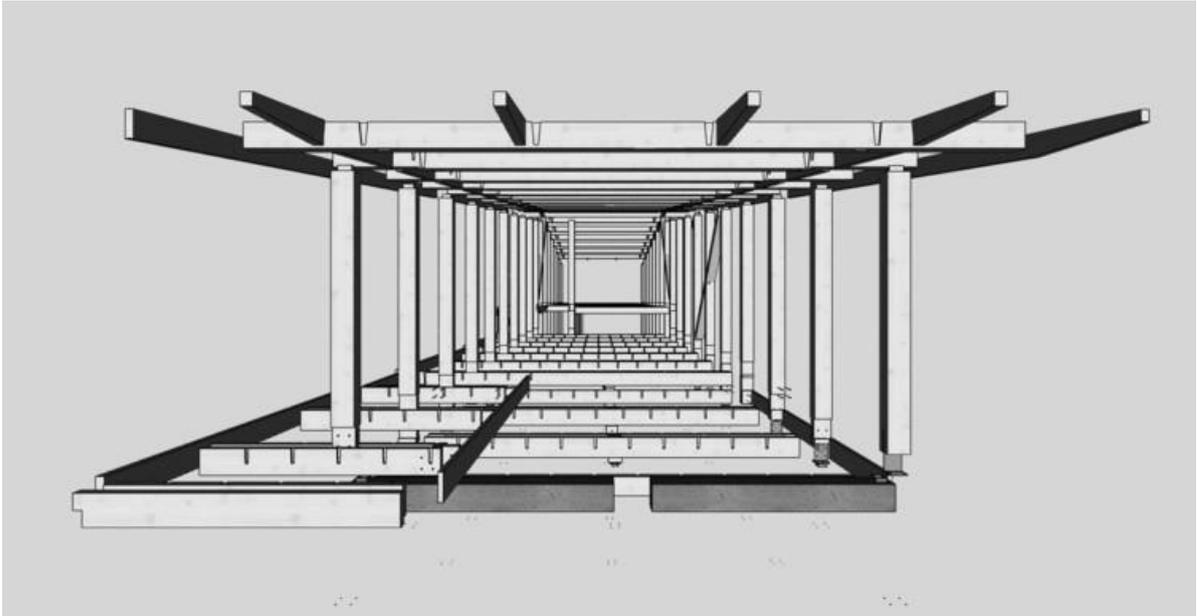


Figura 21. Cómo diseñar y mecanizar una estructura de madera con uniones ocultas. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/914167/como-disenar-y-mecanizar-una-estructura-de-madera-con-uniones-ocultas>

Iluminación

Según Gardey (2009) la iluminación es la referencia de iluminar un lugar con ciertos elementos de luz, que logran dar claridad a una zona determinada. La iluminación esta compuesta por distintos artefactos como lámparas o lámparas incandescentes. Estos artefactos son indispensables a la hora de generar luz artificial, puesto que son muy importantes para horas nocturnas. (pp. 1-3) En la iluminación hallamos distintos tipos de ejecución de tecnología puesto que, es beneficioso para el ahorro de energía y para la economía de la población resulta favorable. Además de que, la instalación es muy variada desde el punto de vista del observador.



Figura 22. TECNOLITE. Recuperado de: <https://tecnolite.lat/blog/especialistas/la-importancia-de-la-iluminacion-natural-en-arquitectura/>

Interacción

Según Dominique (1992) la interacción es un proceso de la cual predomina la comunicación, a su vez, esto define el lugar donde se halla ente encuentro por parte de las personas que intervienen en esta interacción. (p. 1 - 2) Es importante considerar que la interacción social abarca principalmente al comportamiento que tienen los individuos con su entorno, dando así, origen a las relaciones directas e indirectas que se tienen entre sí, a consecuencia de esta actividad.



Figura 23. Intervención Urbana: Equipamiento Extraordinario, un nuevo punto de encuentro e interacción social / Basurama. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/621948/intervencion-urbana-equipamiento-extraordinario-un-nuevo-punto-de-encuentro-e-interaccion-social-basurama>

Módulo

Según Pérez (2012) el módulo son parte de la construcción, lo cual nos facilitan tanto como el traslado como la energía debido a que es ligeramente menos pesado que otros materiales, un módulo generalmente está constituido con la finalidad de regularizar la economía de una población. (p. 2 - 3) Además de que un módulo puede o no estar ligada directamente a un conjunto entre sí. Por lo consiguiente, esto emplea mucha flexibilidad para la rápida instalación de sus componentes. Un módulo siempre tiende a aparentar un armado sencillo.



Figura 24. Módulo dis-up!. Recuperado de: <https://www.disup.com/hello-wood-2018-ir-arquitectura-modulos-de-cabana/>

Residencia

Según Pérez (2014) la residencia tiene como concepto específico a la referencia de un lugar o vivienda, este mismo concepto tiene denominación y relación directamente a las construcciones de mayor jerarquía o lujosas. Se debe tener en consideración que las residencias tienden a ser espacios, lo cual, la finalidad principal es la del alojamiento para la población. (p. 9) Existen distintos tipos de residencia a lo largo del mundo, como lo son las residencias para adultos mayores, para familias en general, residencias exclusivas y entre otras, por consecuencia, las residencias a pesar de sus variabilidades en tipos, esta adquiere una relación directa con el hombre, debido a que es el lugar donde va a ejercer sus necesidades básicas diarias de alojamiento.



Figura 25. habitissimo - Remodelaciones y Servicios para el Hogar. Recuperado de: <https://preguntas.habitissimo.com.mx/pregunta/precio-del-metro-construido-en-esta-residencia>

Tipología

Según Martín (1984) la tipología comprende al estudio de tipos, de esta manera tendría un lugar de funcionamiento en la arquitectura para establecer ciertos parámetros e indicadores respecto a las clasificaciones que le damos en la arquitectura. Se tiene como idea consolidada al pensamiento tipológico. A su vez, deducimos que, la clasificación es denominada una especie de aspecto de tipo, por lo que se considera analizar en el momento exacto o en el proceso, los conocimientos de la arquitectura. (pp. 5) Además, que, la tipología apunta a “la experiencia histórica” como fuente básica para la elaboración de un tipo.

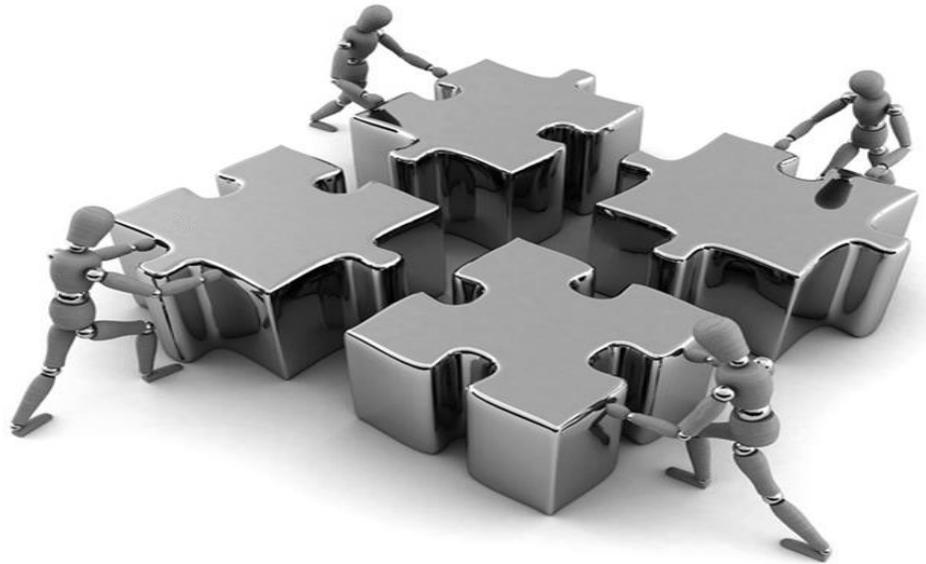


Figura 26. Tipos de sistemas de información. Recuperado de: <https://www.itmplatform.com/es/blog/tipos-de-sistemas-de-informacion/>

Topografía:

Según Jauregui (2009), es una disciplina presente en la mayoría de las actividades humanas, este requiere tener conocimientos sobre la superficie de terreno donde se desenvolverá la actividad. (p. 1) La topografía es una ciencia muy importante en la arquitectura ya que con ella sabremos como es en realidad la superficie de los terrenos en los que plantearemos nuestros proyectos, esta nos dará los desniveles exactos que tenga el terreno, es por ello, que es de vital importancia antes del proceso de diseño de un equipamiento un estudio topográfico que nos permita conocer el terreno donde será plasmado este.



Figura 27. Hadid, atrapado por la topografía. Recuperado de: <https://tecnne.com/arquitectura/hadid-atrapado-por-la-topografia/>

Urbanización

Según Pérez (2013) la urbanización equivale al conjunto de construcciones, desarrolladas por la media antigua de la zona. A la hora de proyectar una urbanización, esta viene a generar manzanas, lotes o parcelas, con el objetivo o finalidad de construir distintos tipos de viviendas como la infraestructura que se requiere en el lugar de intervención. A su vez, una urbanización requiere de distintos servicios básicos para funcionar, como es el agua potable, la electricidad, recojo de residuos y los medios para transportarse de un lugar a otro de la urbanización. Este proceso a la que nosotros denominamos urbanización es también el fenómeno de desarrollar ciudades a causa de la migración de pobladores de zonas rurales. (p. 4-6) Por consiguiente, a una urbanización se le puede considerar como el principio para generar una ciudad y a la capacidad de albergar a distintos tipos de habitantes.



Figura 28. Urbanización Modelo para Angola. Recuperado de: <http://urgell-penedo-urgell.com/proyectos/categoria/019/urbanizacion-modelo-para-angola/>

Ventilación

Según Del Toro & Antúnez (2014) la ventilación es esencial para todo tipo de edificio, puesta esta hace que, el hombre se sienta en un ambiente de confort y pueda desarrollar sus actividades cotidianas de la mejor manera posible. Una buena proyección de ventilación ayuda a que los edificios mantengan la calidad que el hombre necesita, a su vez, es apropiado manejar un buen carácter arquitectónico ara poder llegar a lograr este sistema de confort. Por consiguiente, en la arquitectura hallamos dos tipos de ventilación en forma general, los cuales son la ventilación artificial y la natural. (p. 2-5) Debemos concientizar a los especialistas (arquitectos y profesionales en el rubro) y a la población en general que adecuen sus viviendas, oficinas, negocios, entre otros a la ventilación natural para obtener un lugar más adecuado en la cual nosotros podamos expresarnos y sentir que estamos en el lugar indicado.

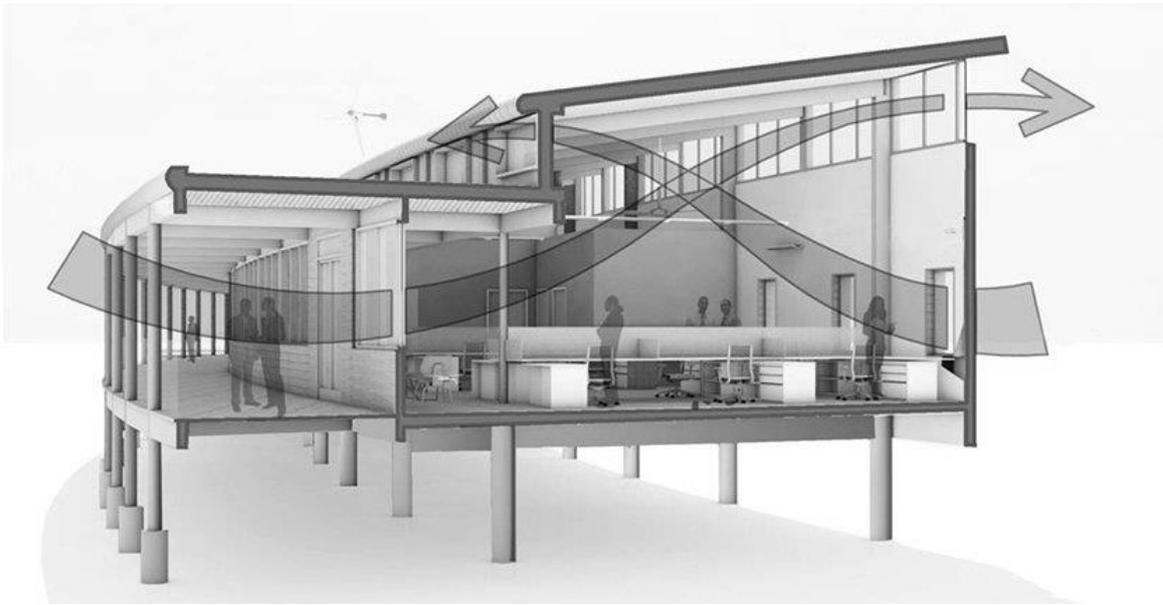


Figura 29. Ventilación natural como ventilación básica. Recuperado de: <http://www.ecohabitar.org/abierta-la-convocatoria-ventilacion-natural-como-ventilacion-basica/>

1.5.2. Marco Análogo

En este marco, presentan información a través de una magnitud física continua que es proporcional al valor de la propia información. Por lo general lo analógico se opone a lo digital, que trabaja con información creada, almacenada o transportada con una combinación de bits (una unidad de medida vinculada a la cantidad de información, que equivale a la elección entre dos alternativas con el mismo grado de probabilidad). (Pérez, 2019)

VIVIENDAS GIFU KITAGATA (1994 - 1998)

Motosu – Japón

ARQUITECTO: Kazuyo Sejima y Yamasei Sekkei (SANAA)

UBICACIÓN: Gifu Katigata, Motosu, Japón

MATERIALIDAD: Hormigón armado, prefabricado y ligero (en cápsulas), y acero (en estructura)

TIPOLOGÍA: Único.

NÚMEROS DE PISOS: 10 pisos sin ascensor

TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS: Son módulos que se basan en 6 tipologías, de un piso y dúplex

CANTIDAD DE VIVIENDAS POR PISO: Varía, pero entre 4 y 5

TOTAL DE ÁREA HABITABLE: 4706 m²

PROGRAMA DE EQUIPAMIENTOS:

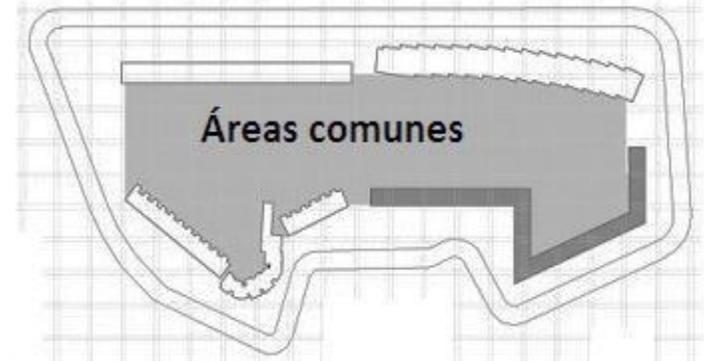
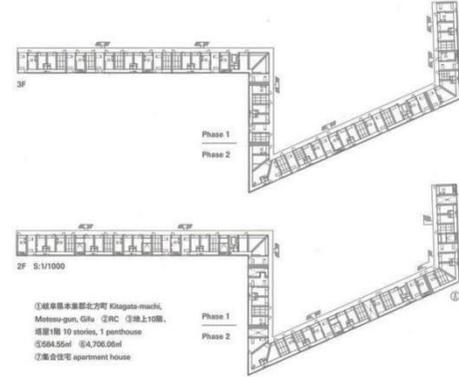
En el primer piso cuenta con áreas de comercio de abastecimiento menor, y algún tipo de locales con servicios de comida rápida, peluquerías e incluso de tipo cultural. Lo trascendente es que logra vincular al vacío central que es un patio verde que funciona como lugar de traspaso, encuentro y como lugar de retenerse.

TIPOLOGÍAS DE HABITACIÓN

Cada unidad habitacional está compuesta por un mínimo de cuatro módulos (terraza; dormitorio; cuarto japonés tradicional; cocina-comedor).

PROGRAMA DE ESPACIOS PÚBLICOS

En el plan maestro del proyecto, el patio se encuentra entre los cuatro bloques de vivienda independiente. Debido a la diversidad del diseño arquitectónico que se encuentra dentro del proyecto, las imágenes del sitio y la geometría se han creado para mediante el patio unificar las distintas partes del proyecto y darle una identidad memorable.



1.6. Formulación del problema

Según Hernández, Fernández y Baptista (1991), da lugar a la estructuración más conveniente de nuestra investigación y que con esta acción se pueda llevar a cabo una investigación transparente y con las exigencias e ideologías perfectas para lograr mejores desarrollos (p. 1) con la elaboración de este paso, el investigador se ve regido a manifestar distintos y diversos procesos de análisis para poder llegar a una buena formulación del problema.

Problema General

¿Cuáles son las necesidades de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho?

1.7. Justificación

Según Hernández, Fernández y Baptista (1991), indica que son principalmente las razones de una investigación, las causas del porqué se están llevando a cabo la investigación (p, 5), es importante analizar cuidadosamente los motivos, razones o circunstancias de las labores a realizar teórica y prácticamente, es dado que, la vitalidad de este punto es generalmente lo ideal para poder desenvolver mejor el tema de investigación.

1.7.1. Justificación Teórica

La presente investigación se basa en el estudio de la categoría con aporte de distintos autores con la finalidad de encontrar la influencia de proponer un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho. Asimismo, profundiza nuestros conocimientos y nos ayuda en contribuir con investigaciones futuras. Este estudio nos beneficiará como base de futuros proyectos que se puedan desarrollar, además, puede llegar a ser trascendental, pues un centro de acogida residencial social permanente marcará un antes y un después en la urbanización de San Hilarión.

1.7.2. Justificación Práctica

Esta investigación se lleva a cabo debido a la problemática que está atravesando la urbanización de San Hilarión: la sobrepoblación, debido a la migración masiva y la

vivienda no planificada, esto nos lleva a realizar un análisis especificado, y a su vez, elaborar cuidadosamente distintos puntos arquitectónicos, con la intención de lograr mejorar la permanencia de la familia y la recuperación de la espacialidad de toda la localidad.

1.7.3. Justificación Social

Con la presente investigación se busca ayudar a los vecinos de urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho, en la recuperación y rehabilitación de la vivienda social mediante los análisis y parámetros urbanísticos como elemento de cambio, debido a que sufrió un impacto negativo de crecimiento poblacional a lo largo de los últimos años.

1.8. Objetivos

1.8.1. Objetivo General

Determinar parámetros que contribuyan a consolidar una urbanización mediante la propuesta un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.

1.8.2. Objetivos Específicos

- Identificar el impacto de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.
- Analizar la relación de la ciudad con un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.
- Calificar la función de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de la Investigación

El diseño es indispensable para toda investigación, ya que nos guía los pasos a seguir desde su formulación de posibles soluciones, hasta es estudio de los datos otorgados en lo va de la investigación, donde su principal finalidad es hacernos determinar cada caso elaborado. El diseño forma parte del investigador con el fin de hallar soluciones sobre el tema seleccionado”. Según Arias (2006). Básicamente, esta función nos genera y aporta distintas hipótesis de investigación a causa del análisis del problema presentado. (p.26) También debemos tener claro, que emplear un diseño adecuado nos llevará a los resultados finales.

Por su criterio de medición

El trabajo de investigación emplea el enfoque cualitativo, ya que, es una desarrolla la recopilación de información basada en la entrevista a los especialistas, con intención de integrar conocimientos y significados. Según Eduardo García Jiménez (1996) La investigación cualitativa la recolección de datos reales para plantear un proyecto con más viabilidad y observar mejor las rutinas de nuestra información (p, 32). El enfoque cualitativo analiza el conjunto de los significados según su contexto cultural e ideológico.

Por su finalidad

El trabajo de investigación es de tipo aplicada puesto que busca la utilización de recopilación y conocimiento de datos de la investigación, se elaborará y dependerá de los resultados y avances, por consiguiente, es importante un adecuado marco teórico. Según Zoila Rosa Vargas Cordero (2008), docente de la maestría en Orientación de la Universidad de Costa Rica, (p. 6).la investigación aplicada es una forma de dar realidades que nos servirán a lo largo de nuestro proyecto investigación con una prueba científica”.

Por su profundidad

El tipo de esta investigación es descriptiva, donde se busca la especificación y las propiedades, características y los perfiles de una investigación. Básicamente lo que se logra es medir y recopilar información de una manera eficiente sobre las definiciones de las categorías a las que se refieren. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), se busca la explicación directa de la investigación y generar explícitos términos para ayudarnos a definir mejor las cualidades de nuestro proyecto (p. 105), nos ayuda a definir mejor un tema específico del cual nos vamos a dirigir en el proceso de investigación

Por su método

A lo que se busca en esta investigación son las condiciones básicas en las que hallamos proyectos de conjuntos habitacionales, tanto en confort, como en diseño aplicado para la buena convivencia, a lo que se apunta a un desarrollo de observación , y ser participe directo de la realidad arquitectónica, por ello, la manera en llevarlo a cabo será inductivo. Según Dávila (2007) el método y el desarrollo de la observación es forma más directa y mejor conveniente de tener mejores aclaraciones en cuanto a la investigación, y a que esto se le denomina una investigación inductiva (pp. 185) la importancia del método inductivo es delicada, debido a la conexión directa de la forma en que se da la realidad, ya que nos ayuda a comprobar cosas importantes de nuestra misma investigación.

En conclusión, esta investigación es de tipo aplicada ya que induce a la búsqueda de nuevos conocimientos, con un enfoque cualitativo y tiene un diseño No Experimental, esto se debe a que en la presente investigación se tendrá como principal método la observación en el rubro urbanístico local y distrital, ya que se basa en describir la realidad del problema, en este caso los conjuntos habitacionales en San Juan de Lurigancho.

2.2. Escenario de estudio

Se realizó como escenario para este proyecto de investigación, la urbanización de San Hilarión del distrito de San Juan de Lurigancho, ya que se considera que es un lugar importante por su gran impacto económico para el distrito, debido a esto, se vio la necesidad de intervenir el instrumento necesario para lograr obtener buenos y reales resultados, por consiguiente, determinar los propósitos de la investigación de estudio. Además de ser una urbanización fuertemente ocupada por el impacto de la sobrepoblación debido a la descontrolada inmigración. El desarrollo del proyecto de investigación será ubicado exacta y estratégicamente en la urbanización de San Hilarión, teniendo como límite al este con Jr. Pelitres; al oeste con Jr. Ortigas; al norte con Jr. Eneldos y al sur con Jr. Los Ebanos. Por consiguiente, esto dará origen para la intervención del estudio y dar lugar a la observación planteada.



Figura 30. Google maps. Recuperado de: <https://www.google.com.pe/maps/@-12.0029927,-77.0095733,358m/data=!3m1!1e3>

Leyenda

- Escenario de Estudio: urbanización San Hilarión
- Jr. Los Ebanos
- Jr. Pelitres
- Jr. Eneldos
- Jr. Las Ortigas

2.3. Participantes

Cabe resaltar que es relativamente la selección de nuestros proyectos ya realizado en el sector y fuera de ella, el cual, nos servirán de forma directa con la realidad de nuestra investigación. El análisis que nos brindan es saber estudios se tomaron en cuenta con relación al rubro del proyecto. Es de suma importancia corroborar con este tipo de observaciones que nutran cada vez más nuestros intereses hacia la investigación planteada. Patton (1988, citado por Quintana y Montgomery, 2006) Los proyectos que serán fijados para el estudio y análisis de una mejor convivencia en un conjunto habitacional serán 4.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) la muestra es parte de la población que cuentan con características que se asemejen a lo que se va a desarrollar como análisis y así genere una buena aportación (p. 175) la muestra es la representación exacta para determinar nuestro proyecto de la mejor evaluación ya, son ellos los que directamente nos aportarán información por tener características según el tema de análisis.

Para la investigación y análisis de un conjunto habitacional se tomará en cuenta un sector determinado que pueda facilitarnos y aportar de manera eficiente con nuestra investigación, ante ellos se dará una muestra no probabilística. Este tipo de muestra es importante recordar que, no son el representativo directo de la población, sino que son supuestas formas arbitrarias sobre la colocación de nuestra población determinada. (p. 260) la muestra no probabilística según Pimienta, tiene que ver mucho con la selección de nuestra población aleatoria o en muchos de los casos al azar, para así se pueda determinar el análisis de nuestro estudio a realizar.

Matriz de Categoría Conjunto Habitacional

Categoría 1	Definición Conceptual	Subcategorías	Indicadores	Subindicadores	Fuentes	Técnicas e Instrumentos
Conjunto Habitacional	Se consideran los conjuntos habitacionales como una alternativa más, igualmente válida, en el continuo de recursos posibles que integran el sistema de protección, especialmente cuando se requiere de una necesidad básica indispensable para la familia.	La arquitectura como acto de habitar el lugar.	<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones básicas de habitar. • La dinámica social y proyectual • Secuencia progresiva desde el usuario a la arquitectura 	Relación que existe entre un espacio eficiente con los habitantes.	Se realizará la guía de observación para obtener información sobre las características básicas de un conjunto habitación según tipo y circulación, se registrará la relación de los espacios y condiciones de diseño arquitectónico.	Técnica: Observación Tipo: directa y no participante
		Arquitectura integral como elemento de habitar .	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque contextual de la arquitectónica integral • Consideraciones de la arquitectura integral • Proceso estandarizado de una arquitectura integral. 	Se toma en consideración el enfoque de una arquitectura integrada al entorno con las viviendas.		Instrumento: Ficha de Observación
		Construir, habitar y pensar.	<ul style="list-style-type: none"> • El habitar protege la esencia de lo humano • El ser humano y el espacio. 	Relación de espacios arquitectónicos según su función.		

2.4. Técnicas y recolección de datos

Según Morone (2008), Las técnicas son los métodos que realizamos para acceder al conocimiento, encuestas, entrevistas, observaciones y todo lo que se origina de ellas. (p. 2) Las técnicas en la investigación son la manera de recopilar los datos que nos ayudaran a definir la conexión de nuestra investigación con el medio real.

Para esta investigación tomaremos la técnica de la observación para la categoría conjunto habitacional ya que analizaremos las principales características y funciones, para saber las condiciones en las que se encuentran los distintos tipos de indicadores.

Tabla 1

Instrumentos y técnicas de recolección de datos

CATEGORÍA	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Conjunto Habitacional de interés social	Observación	Ficha de observación

Observación

Según Sabino (1992) se plantea la idea de la observación a base de generar distintos roles directos entre la investigación y el investigador, dando así, una mayor organización por parte de la recopilación de datos de todo lo que se ha analizado (p. 111) la técnica de la observación es fundamental cuando el investigador quiere ver la realidad de manera física para una mejor interpretación de los datos generados anteriormente desarrollado.

Ficha de observación

Según Ramírez (2005) es básicamente un listado generado de acuerdo a las circunstancias de la investigación, desarrollando así, apuntes importantes para que la investigación se realice de la mejor manera (pp. 5) una guía de observación varia muchas veces la magnitud en la que se desenvuelve la investigación, muy a parte de los temas fundamentales a los que queremos analizar de manera correcta.

Ficha técnica

Según Jiménez (2015) esta denominado a la ficha técnica que, valida información necesaria para la elaboración de un resultado, según la información que se esté ejecutando (p. 1) la ficha técnica es la forma más adecuada para llevar el desarrollo de nuestra validación de instrumentos, los cuales se verán reflejadas de acuerdo al proyecto de investigación actual.

Tabla 2

Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría 1: Conjunto Habitacional

FICHA TÉCNICA	
Categoría 1:	Conjunto Habitacional
Técnica:	Observación
Instrumento:	Guía de observación
Nombre:	Guía de observación técnica para medir el Conjunto Habitacional en la urbanización San Hilarión en el distrito de San Juan de Lurigancho.
Autor:	Quispe Muñoz, Deivy Herárd
Año:	2020
Extensión:	Consta de 3 subindicadores
Correspondencia:	Los subindicadores son 3 y son: <ul style="list-style-type: none">• Relación que existe entre un espacio eficiente con los habitantes.• Se toma en consideración el enfoque de una arquitectura integrada al entorno con las viviendas.• Relación de espacios arquitectónicos según su función.
Puntuación:	Por cada subindicador, se establece una escala dicotómica, para ratificarse según el enunciado de este conforme a las condiciones que presenta el espacio en estudio, a su vez, tiene un apartado para enfatizar resultados particulares, según el caso
Duración:	Diez minutos por espacio, como máximo.
Aplicación:	Un total de 4 conjuntos habitacionales en el sector y fuera de ella.
Administración:	Solo una vez por espacio.

Validez:

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), la validez es el nivel con el cual, los instrumentos realizaran la medición de las variables que definimos en el proyecto de investigación. (p.201) es de suma importancia tener en consideración la validez de profesionales que, de una u otra forma tienen conexión directa con el tema de investigación también nos ayudará y aportará a darnos la confianza requerida para continuar con nuestro proyecto de investigación.

Tabla 3

Tabla de jurados

JURADO	NOMBRES Y APELLIDOS
Jurado 1	Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga
Jurado 2	Arq. Ronald Ochoa

2.5. Procedimientos

Según Hernández, Fernández, Baptista (2010), los métodos de análisis de información son los procesos evolutivos que se realizan para demostrar los objetivos propuestos en la investigación. Es sumamente eficiente obtener el conocimiento sobre los procedimientos de análisis para nosotros concluir de manera exitosa y adecuada la formación de nuestros objetivos, y así darle un significado de procesamiento vital a la investigación, de acuerdo a lo planteado y generado, para desarrollar logros, con lo beneficioso que es apuntar muy bien los métodos del proyecto a investigar actual.

2.6. Aspectos éticos

Los conjuntos habitacionales seleccionadas para la observación tienen las características principales de tomarse en consideración, debido a su gran rango de aprobación y de importancia en el lugar donde se ha elaborado. Los conceptos y antecedentes utilizados en esta investigación están debidamente citados y parafraseados para que no sean tomados como plagio o copia en otros casos, se aplicaron las normas APA en la redacción de conceptos tomados de distintas fuentes que se les dio el uso conveniente en el presente trabajo de investigación.

III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

3.1. Recursos y presupuesto

Quiere darnos a entender que desarrollaremos el valor específico del proyecto de investigación, darnos a si conocer el valor original el supuesto valor del análisis dado.

Recursos humanos:

Los representantes de los recursos humanos involucrados en la elaboración del presente proyecto de investigación son los siguientes:

- Investigador: Quispe Muñoz, Deivy Herárd
- Asesora metodológica: Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva

Materiales y equipos:

Los materiales y equipos utilizados para la elaboración del siguiente proyecto de investigación fueron los siguientes:

Tabla 4

Materiales y equipos que se emplearon para la elaboración de la presente investigación.

Materiales	Equipos	Otros
Archivadores	Computadora	Luz eléctrica
Cuadernos	Impresora	Agua potable
Fólderes	Escáner	Teléfono
Libros	Cámara	Internet
USB	Celular	Pasajes
Tesis virtuales		Alimento
Tesis física		Bebidas
Perforador		
Engrapador		
Plumón		
Lapiceros		
Borradores		

Presupuesto:

El monto total invertido para la elaboración del presente trabajo es de S/.405.00

Tabla 5

Presupuesto de materiales que se invirtió para la elaboración del proyecto de investigación.

CÓDIGO		COSTO		COSTO
CLASIFICADOR	DESCRIPCIÓN	UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL
MEF				
BIENES				
2.3.1.5.1.2	Papelería en general, útiles y materiales de oficina. Hojas Bond (millar)	S/.11.50	2	S/./23.00
2.3.1.5.1.2	Papelería en general, útiles y materiales de oficina. Lapiceros (docena)	S/.6.00	1	S/./6.00
2.3.1.9.1.1	Libros, textos y otros materiales impresos. Libros	S/.15.00	2	S/./20.00
2.3.1.9.1.1	Libros, textos y otros materiales impresos. Materiales impresos	S/.7.00	8	S/./56.00
VIAJES DOMÉSTICOS				
2.3.2.1.2.99	Otros gastos. Movilidad	S/.1.00	60	S/./60.00
SERVICIOS DE TELEFONÍA E INTERNET				
2.3.2.2.2.3	Servicio de internet	S/.120.00	1	S/./120.00
ALIMENTOS Y BEBIDAS				
2.3.1.1.1.1	Alimentos de consumo humano Comida, bebidas y otros	S/.6.00	20	S/./120.00
TOTAL,				S/./405.00

3.2. Financiamiento:

La presente investigación está siendo autofinanciada por el mismo investigador, todos los gastos corrieron por cuenta propia.

3.3. Cronograma de ejecución:

ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17	Semana 18	Semana 19	Semana 20	Semana 21	Semana 22	Semana 23	Semana 24	
1.Reunión de coordinación	■																								
2.-Presentación del esquema de proyecto de investigación	■																								
3.-Asignación de los temas de investigación	■	■																							
4.-Pautas para la búsqueda de información	■	■																							
5.-Aproximación temática		■																							
6.- Marco teórico-formulación del problema			■																						
7.-Justificación del estudio				■																					
8.-Supuesto/objetivos de trabajo de investigación					■																				
9.- Método: diseño de investigación.						■																			
10. JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 1							■																		
11.- Método de muestreo								■	■																
12.- Rigor científico										■	■														
13.- análisis cualitativo de los datos, aspectos éticos, administración. Designación del jurado: un metodólogo y dos especialistas												■													
14.- presenta el proyecto de investigación para su revisión y aprobación												■	■	■											
15.- presenta el proyecto de investigación para su revisión y aprobación													■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
16.- JORNADA DE INVESTIGACIÓN N° 2: Sustentación del proyecto de investigación																					■	■	■	■	■

IV. RESULTADOS

4.1. Aspectos generales de la aplicación de los instrumentos

Con el objetivo de tener unos resultados válidos y valiosos para la información de temas globales de arquitectura como lo es, el conjunto habitacional de interés social, con definiciones centradas al lugar de investigación como también en términos generales que alimenten de una u otra manera la investigación realizada anteriormente.

Para cumplir con los términos y parámetros de investigación se tuvo que llevar a cabo una ficha de observación. Ante ello, la ficha de observación está desarrollada de acuerdo a 4 conjuntos habitacionales que se vean específicamente relacionadas a la intervención de mi información y así oriente a una mejor formación de dicho caso.

4.1.1. Ficha de observación

Se desarrollaron 4 fichas de observación dirigidas principalmente a conjuntos habitacionales de la ciudad de Lima, para determinar especificaciones como asoleamiento y clima que abarcan cualidades de análisis de estudio sobre un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión, de las cuales fueron aplicadas los días posteriores a la entrega del desarrollo del trabajo.

Tabla 6

Aplicación de ficha de observación

Viviendas	Día de la	Hora de la observación	Duración
CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO	07/07/20	10:00 am.	30 min
RESIDENCIAL SAN FELIPE - I ETAPA	07/07/20	11:15 am.	35 min
UNIDAD VECINAL MATUTE - II ETAPA	07/07/20	12:20 am.	20 min
UNIDAD VECINAL RÍMAC I - ETAPA	07/07/20	2:30 pm.	30 min

Objetivo específico 1: *Identificar el impacto de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*

Se llevó a cabo, la identificación del impacto de un conjunto habitacional de interés social mediante la Ficha de observación para obtener resultados reales de la situación de la urbanización de San Hilarión, ver en términos generales las cualidades que tiene la integración respecto a las funciones que debe tener cada edificación.

Categoría 1: Conjunto habitacional de interés social.

Según Bravo y Fernández del Valle (2009), no se trata de demonizar al acogimiento residencial, cuya función como ya describimos es ineludible, sino de apoyar el papel de esta medida protectora, y fomentar su mejora, desarrollo y adaptación a los nuevos retos que ha de afrontar por el cambio en las características y necesidades de los nuevos perfiles que estamos atendiendo.

1° subcategoría: La arquitectura como acto de habitar el lugar.

Según Sañudo (2015), es importante que podamos aportar al proceso proyectual de la vivienda, desde un enfoque teórico del habitar, el cual centra su interés en el espacio doméstico como un conjunto de variables socio-espaciales, las cuales se convierten en el eje rector de nuestras inquietudes sobre el diseño de la vivienda.

2° subcategoría: Arquitectura integral como elemento de habitar.

Según Foster (1997), el hombre es el ser que más se beneficia cuando se logra obtener una integración, debido a que, él puede desarrollar un estilo de confort adecuado para sus necesidades sin olvidar uno de los factores más importantes como el comportamiento. Es determinante y desarrolla un factor fundamental en la comunidad, es una función de la imagen y esta representa el vínculo de conexión entre el hombre y su entorno.

3° subcategoría: Construir, habitar y pensar.

Según Heidegger (2008), una vivienda tiende a perder el carácter de alojamiento, esto tiende a influenciar en que, alojarse es tener algo tranquilizador y reconfortante, estas construcciones de vivienda que proporcionan alojamiento, muy similar a lo que sucede hoy día en la construcción. En esas viviendas se buscaban buenas distribuciones, facilitar la vida práctica, precios asequibles, ventilación del sol natural.

Como resultado que se maneja en este objetivo, es precisamente identificar puntos específicos para el verdadero y adecuado impacto de los parámetros de los conjuntos habitacionales y a su vez tener en cuenta que la construcción es pieza importante en la manera en cómo se desarrolla y su integridad con el exterior, por consiguiente, con las cualidades de sus habitantes se origina un verdadero acto de habitar. Finalmente, según lo analizado, es importante determinar que las características que se muestran en los conjuntos habitacionales es provocado por el descontrol de los habitantes en la zona, los aportes que se generan es similar a los casos presentados en la urbanización de San Hilarión.

Objetivo general; *Determinar parámetros que contribuyan a consolidar una urbanización mediante la propuesta un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*

Tras evaluar los parámetros urbanísticos de un conjunto habitacional, donde la búsqueda principal es fomentar la consolidación de una residencia con las condiciones estándares y óptimas de la cual el usuario debe estar en contexto, los conocimientos que se otorgan en dicho objetivo tiene principalmente como finalidad la determinación que un área residencial debe obtener, a su vez, es importante que la urbanización cumpla con los distintos parámetros tanto urbanísticos como arquitectónicos para el buen desarrollo y manejo de un sistema residencial donde el habitante es el principal y más importante factor. Por consiguiente en la ficha de observación dada en esta investigación es la de corroborar con la consolidación de un ambiente y espacios adecuados para este tipo de usos, se distinguen distintos tipos de ejemplos en distintos tipos de lugares, donde la influencia y la organización deber ser siempre la misma para darle la satisfacción que el habitante requiere.

Finalmente, la arquitectura que se emplea en este tipo de casos siempre va ser manejado por especialistas donde la verdadera inquietud es la de solucionar las más grandes expectativas sobre el habitar, para ello, siempre se debe tener en cuenta un punto de partida que ayude a manejar mejor los parámetros y dar la solución requerida según el destino del proyecto.

Conjunto habitacional de interés social: Conjunto habitacional Palomino

Ubicación: Av. Venezuela cdra. 26 A 31



Figura 31. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/conjunto-habitacional-palomino/>

Categoría 1: Conjunto habitacional de interés social

El proyecto como tal se manifiesta de una manera que podamos obtener una vista más paisajista y de integración con su entorno, un conjunto habitacional como este debe y presenta una tipología del cual sus usuarios se ven en la necesidad de intervenir de manera que ellos puedan percibir lo que el proyecto busca. Por consiguiente, este conjunto habitacional o edificio residencial está obteniendo lo que en muchos casos no se ve, lo cual es la definición de los parámetros arquitectónicos y su relación con su entorno

Subcategoría 1: la arquitectura como acto de habitar

El principal factor de este proyecto en la forma como habitan los usuarios es rentable, debido a que, ellos mismos son los que manifiestan las verdaderas virtudes este conjunto habitacional, el habitar aquí es indispensable, las oportunidades que te brinda el proyecto son realmente buenas, desde su circulación, donde podemos interactuar, hasta las habitaciones donde nos brinda esa conexión con la naturaleza.

Indicador 1: condiciones básicas de habitar

Se tiene bien definida el área común de acuerdo con la orientación del proyecto, a su vez, el área de servicio y el área privada se ven directamente relacionadas con el área común para fácil accesibilidad de los ambientes, finalmente se ve la conexión de zonas por medio de una circulación central, a sí mismo, la organización para obtener las condiciones deseadas en este proyecto se ven reflejadas en sentido de cómo está orientado los espacios y la comodidad que estos mismos brindan.

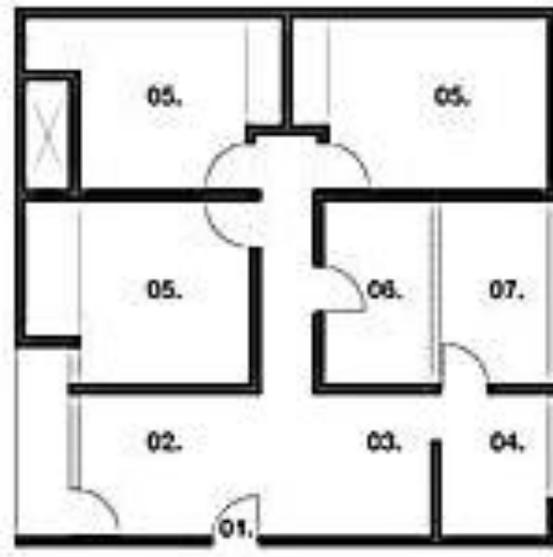


Figura 32. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú.
Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/conjunto-habitacional-palomino/>

Indicador 2: la dinámica social y proyectual

El uso flexible del área común hace aún más importante el espacio y de mayor jerarquía, contar con una terraza es fundamental para cuidarnos de la radiación solar, también se tiene en consideración que existe un acceso central para ambos ambientes comunes, lo cual es adecuado para tener un recorrido más corto de espacio en espacio. Finalmente, la dinámica que presenta este proyecto es la interactuar con sus habitantes y la del exterior, por eso se denomina un proyecto paisajista en todos los sentidos desde la precepción de los usuarios.

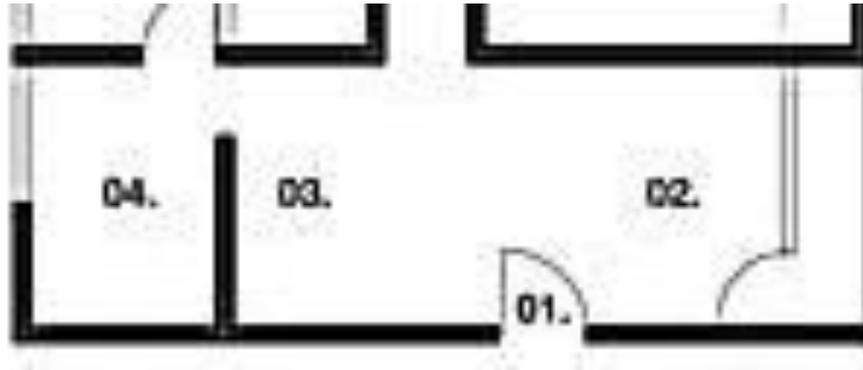


Figura 33. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/conjunto-habitacional-palomino/>

Indicador 3: secuencia progresiva desde el usuario a la arquitectura

Una circulación adecuada, aunque lo ideal es que exista un recorrido para las tres zonas, este proyecto nos muestra que efectivamente la circulación se encuentra centrada y que conduce a las áreas comunes y privadas, de manera indirecta. Finalmente la organización de la secuencia es que, se manifiesta de manera interna, consiguiendo así, la igualdad de todos sus habitantes en relación a los espacios.



Figura 34. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/conjunto-habitacional-palomino/>

Subcategoría 2: arquitectura integral como elemento de habitar

La integridad de un proyecto siempre se ve reflejada no solo en su conexión directa entre el interior y el exterior si no, en cómo se manifiesta en parámetros distintos, los cuales son la materialidad del proyecto, los usos del proyecto y sobre todo la oportunidad que le da el proyecto al usuario de valorar cada día más las necesidades de vivir y habitar en un lugar

correcto, este proyecto no es ajeno a estos parámetros, cuentan con eficiencias muy importantes, como lo son, las distintas vistas de los dormitorios y las relación en circulación central.

Indicador 1: enfoque contextual de la arquitectura integral

El proyecto se encuentra en el Cercado de Lima, cercano al caso histórico de la ciudad de Lima, a sus alrededores el análisis que se obtuvo es que, cuenta con una variedad de parques que dejan ver la importancia del paisaje en la zona, según el proyecto se ve planificado de la manera en que se pueda apreciar el paisaje del exterior sin descuidar el espacio interior y la relación de las mismas.



Figura 35. Google Maps. Recuperado de: <https://www.google.com/maps/@-12.0597117,-77.0701754,17.5z>

Indicador 2: consideraciones de la arquitectura integral

La forma generalmente es sinuosa que intenta rescatar un movimiento en la arquitectura, la simplicidad y la continuidad, se rescata que la forma tiene mucho que ver con la orientación del sol y también con el recorrido de los vientos.



Figura 36. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/conjunto-habitacional-palomino/>

Indicador 3: proceso estandarizado de una arquitectura integral

La forma en cómo se representa el exterior y el interior, es por medio de balcones y pasajes entre bloque y bloque, lo cual tiene bastante dinámica para la continuidad de los espacios, es muy importante que, la circulación externa se genere de manera directa con los equipamientos para generar así un mayor índice de relación entre ambas zonas.

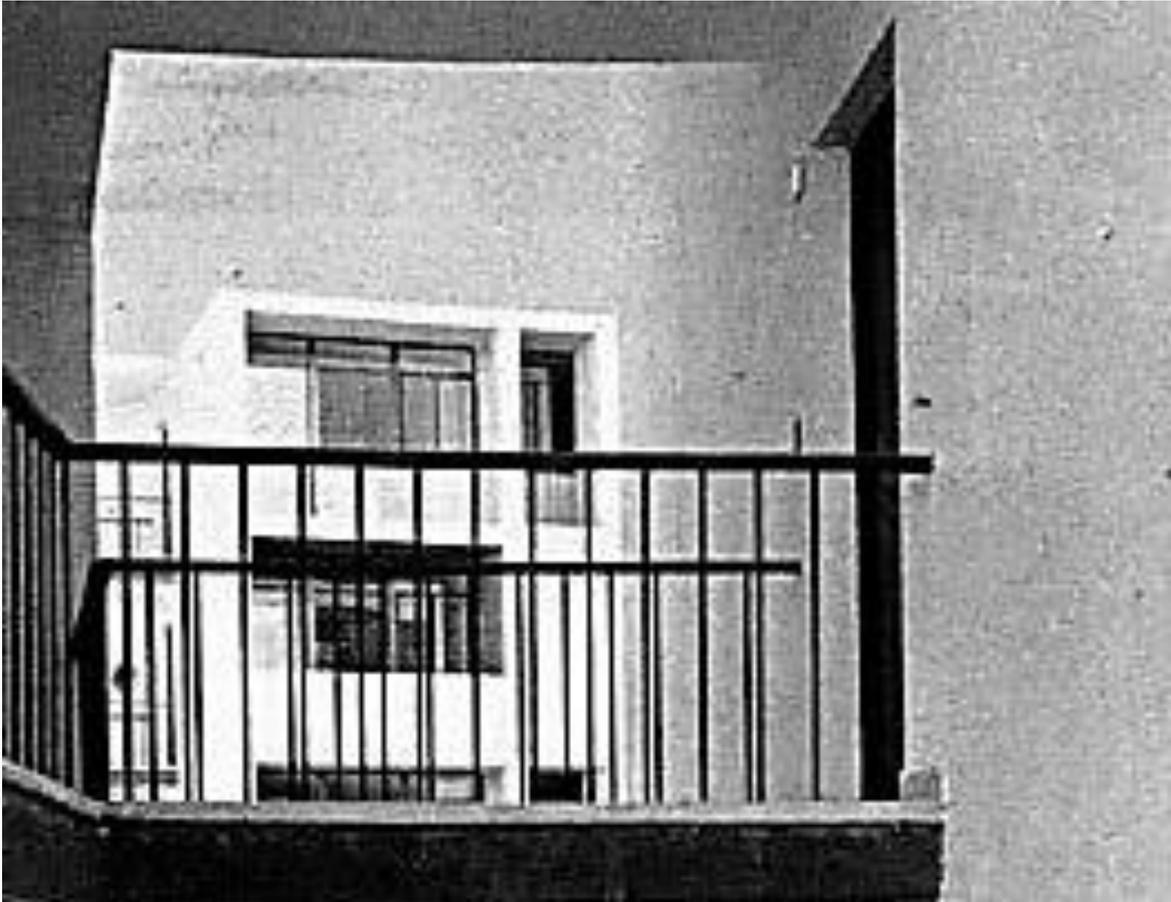


Figura 37. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/conjunto-habitacional-palomino/>

Subcategoría 3: construir, habitar y pensar

una arquitectura, cual sea el proyecto, se tiene que considerar desde su construcción, para ello se debe establecer normas de acuerdo a cómo se llegará a obtener el producto final, en casos como los edificios residenciales, el producto es más importante puesto que, los habitantes se alojan de manera permanente, ante ello, la construcción deber ser correcta y siguiendo los parámetros tanto sísmicos como de funciones, ya que, el habitar un edificio como este regula muchas veces lo que la arquitectura busca en ciertas formas, y los especialistas son los que deben o debemos conseguir, este proyecto regula con estos parámetros de cómo debemos imaginar el futuro con una arquitectura vanguardista.

Indicador 1: el habitar protege la esencia de lo humano

La espacialidad del departamento es fundamental para dar un verdadero y adecuado confort de habitación al usuario, ante ello, este proyecto cuenta con espacios requeridos

para 4 personas y que son las reglamentarias y mínimas para habitar, según la funcionalidad se genera la forma final del proyecto.



Figura 38. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/conjunto-habitacional-palomino/>

Indicador 2: el ser humano y el espacio

La altura es de cuatro pisos, con una circulación vertical al centro del proyecto y con la distinción de un color claro para fomentar la percepción de ambientes cómodos y amplios. Las vistas principales son hacia el exterior para generar un mayor impacto de paisajismo. El espacio requerido para un conjunto habitacional son los adecuados y requeridos en este proyecto, para ello, se atendió detalladamente las características de los espacios y la interrelación de las mismas.



Figura 39. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú.
Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/conjunto-habitacional-palomino/>

En conclusión, el conjunto habitacional Palomino, es un hito importante en la ciudad de Lima, toma en consideración muchos factores, como lo son socio económicos, climáticos, relieve y sobre todo el aspecto formal de una arquitectura moderna, con las cualidades necesarias para por habitar, la estructura es relativamente importante , debido a esto se pueden generar espacios llenos de armonía y de percepción de continuidad , la mejor aplicación que puede tener un lugar así es la capacidad de albergar un paisajismo natural hecho y producido por el proyecto para el bienestar de ,la misma población sobre el exterior. Finalmente, se rescata que tenga mucha comunicación con el media ambiente y la forma en cómo se desarrolla es el ritmo que toma un edificio de esas características.

Conjunto habitacional de interés social: Residencial San Felipe - I Etapa,

Ubicación: AV. Gregorio Escobedo, AV. Sánchez Carrión, AV. Punta del Este, AV. Salaverry Y CA. Huiracocha, Jesús María, Lima, Perú



Figura 40. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/residencial-san-felipe-i-etapa/>

Categoría 1: Conjunto habitacional de interés social

El conjunto habitacional San Felipe cuenta y cumple con todo lo necesario para “vivir bien”, es un expresión que hoy en día no se ve reflejada en los edificios residenciales o en viviendas colectivas, pero para desarrollar una de estas características se debe pensar mucho, a quién está dirigido el proyecto, quienes la habitaran y que fortalezas conseguirán estando en ese lugar. Este proyecto cuenta con las características esenciales para obtener un producto importante en la vida de las personas que lo habitan.

Subcategoría 1: la arquitectura como acto de habitar

Como se ha mencionado antes, los habitantes son los principales elementos de un edificio residencial, este proyecto por ser de una gran altura, obtiene una jerarquía importante en la zona, dando lugar así, a la percepción. Este último genera que, el usuario se vea comprometido con el desarrollo de la zona y asu vez, con la integridad que este amerita.

Indicador 1: condiciones básicas de habitar

La zonificación del conjunto habitacional se encuentra bien definida por sus cuatros sectores, se tiene en consideración que los ambientes se rigen por medio de un vestíbulo articulador que distribuye a todas las zonas del condominio.

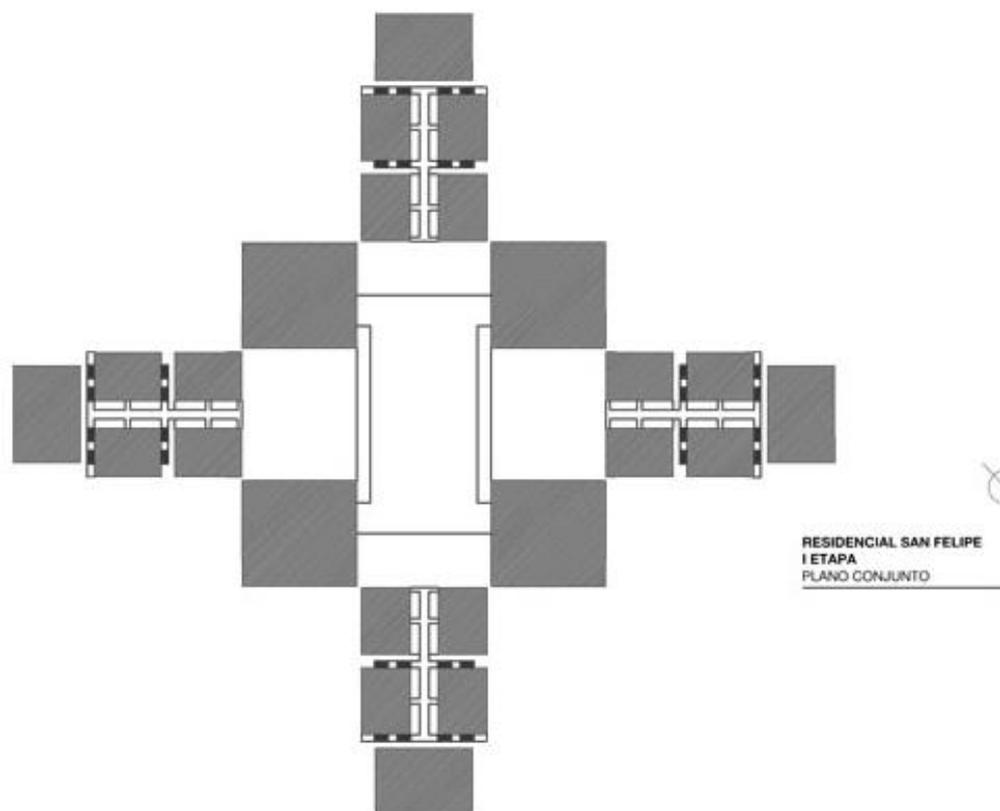


Figura 41. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/residencial-san-felipe-i-etapa/>

Indicador 2: la dinámica social y proyectual

Nuevamente se ve un caso similar al anterior donde el uso de sus ambientes comunes son flexibles, una flexibilidad que nos maneja mejor el espacio y la arquitectura, ya que, es esta la que se denomina una arquitectura moderna cumpliendo con las necesidades básicas del habitante.

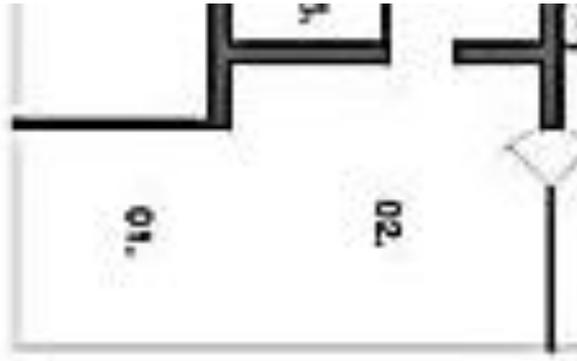


Figura 42. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/residencial-san-felipe-i-etapa/>

Indicador 3: secuencia progresiva desde el usuario a la arquitectura

La circulación que ejerce este conjunto habitacional es central, tiene una distribución hacia los cuatro departamentos ubicados en cada sector (norte, sur, este y oeste), cuenta con dos escaleras y dos ascensores que es el principal mecanismo de circulación.

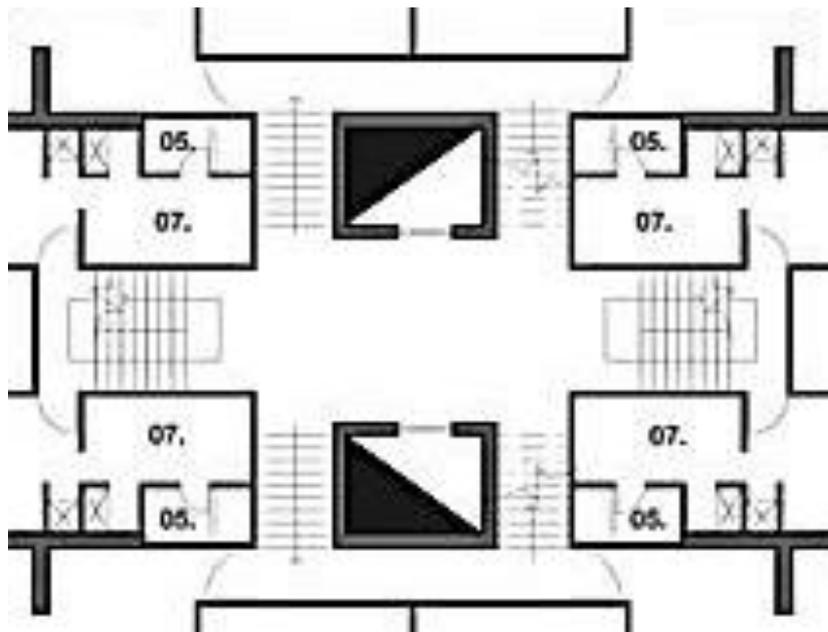


Figura 43. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/residencial-san-felipe-i-etapa/>

Subcategoría 2: arquitectura integral como elemento de habitar

Principalmente es la forma la que nos indica cómo se manejará la integración de ese edificio con su entorno, puesto que, ese el punto de partida que generar dicho elemento. Por consiguiente, este proyecto, tiene una conceptualización muy bien definida, esto cabe

resaltar que nos origina ver que tiene un principio y un final, el proyecto se ve reflejado en su totalidad con la naturaleza y con la identidad de la zona.

Indicador 1: enfoque contextual de la arquitectura integral

Es un conjunto habitacional ubicado en el distrito de Jesús María en Lima, tiene un contexto lleno de áreas verdes, con distintos parques a sus alrededores, dando así un complejo completamente identificado con sus vistas y la integridad del lugar generando más espacios de esparcimiento en su interior, lo cual es importante recalcar este punto para dar a conocer que es un proyecto pensado en su entorno.



Figura 44. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/residencial-san-felipe-i-etapa/>

Indicador 2: consideraciones de la arquitectura integral

La forma y conceptualización del proyecto es la adecuada y cuidadosa intención de dar un análisis urbano de gran jerarquía, donde los principales factores que se tomaron en cuenta son la unidad y la orientación, se tomó en consideración bloques que den armonía a la zona y no se pierda la arquitectura empelada.

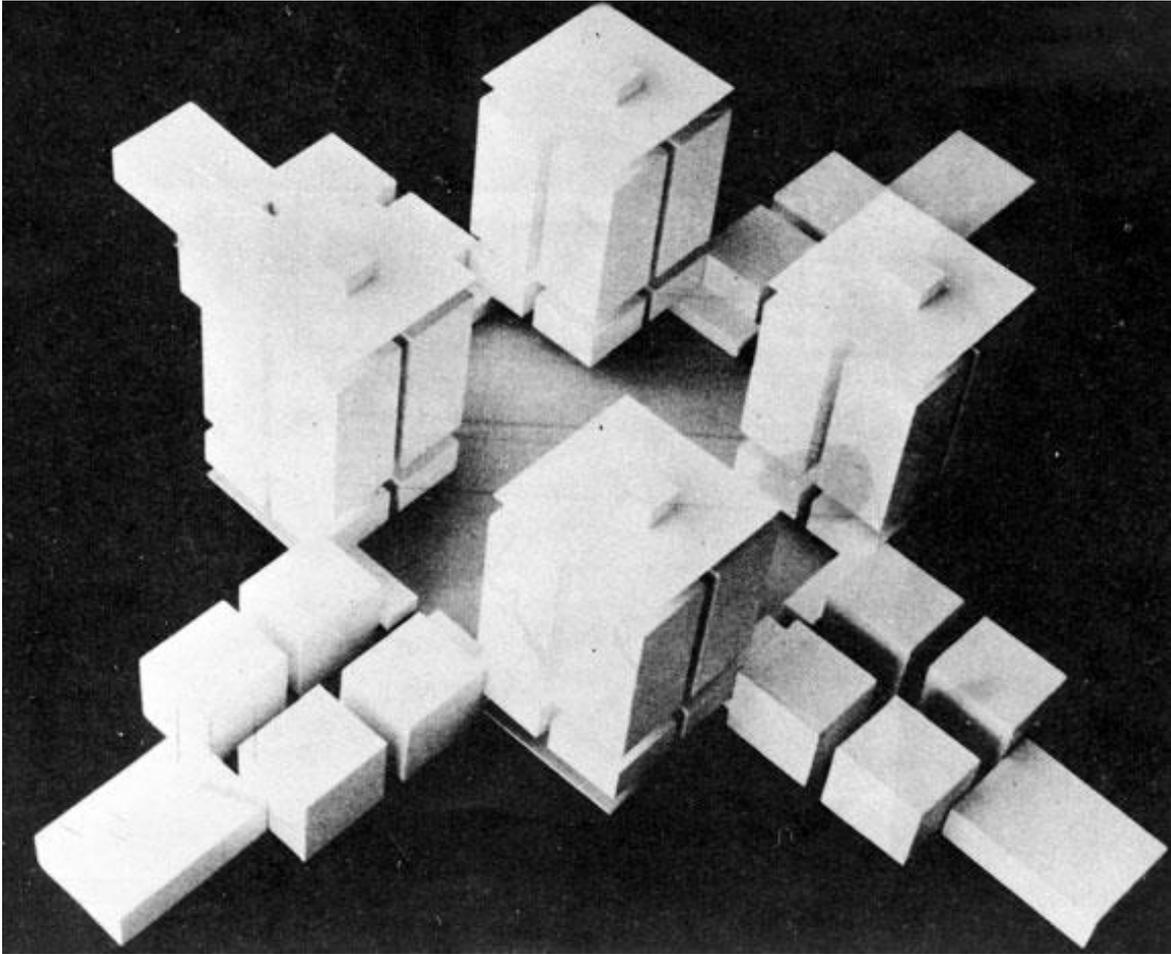


Figura 45. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de:
<http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/residencial-san-felipe-i-etapa/>

Indicador 3: proceso estandarizado de una arquitectura integral

Si bien existen grandes espacios de circulación tanto interior como exteriormente, los espacios más valorados en la conexión directa del afuera y el adentro es la circulación por medio de escaleras y desniveles, este es el punto a favor para dar la sensación que todo es un solo y que trabajan juntos todos los bloques, dando una integridad arquitectónica más que adecuada para los habitantes.



Figura 46. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/residencial-san-felipe-i-etapa/>

Subcategoría 3: construir, habitar y pensar

El construir una edificación esta, generar grandes expectativas, ante ello, el que generó dicha edificación tuvo en sus manos la gran responsabilidad de manifestar las verdaderas cualidades de una arquitectura moderna y de carácter residencial, la esencia de lo nuevo no debía porque perderse y al contrario se debió pensar en la integridad que este puede tomar.

Indicador 1: el habitar protege la esencia de lo humano

Las características de la forma es la de una arquitectura moderna con todas las disposiciones requeridas para un bien elemento de habitar. Por consiguiente los espacios internos se ven reflejado en su gran espacialidad y comodidad, estableciendo así, una adecuada y óptima convivencia e interrelación entre los habitantes, también es importante recalcar que los ambientes se ven ampliamente reflejados en su flexibilidad.

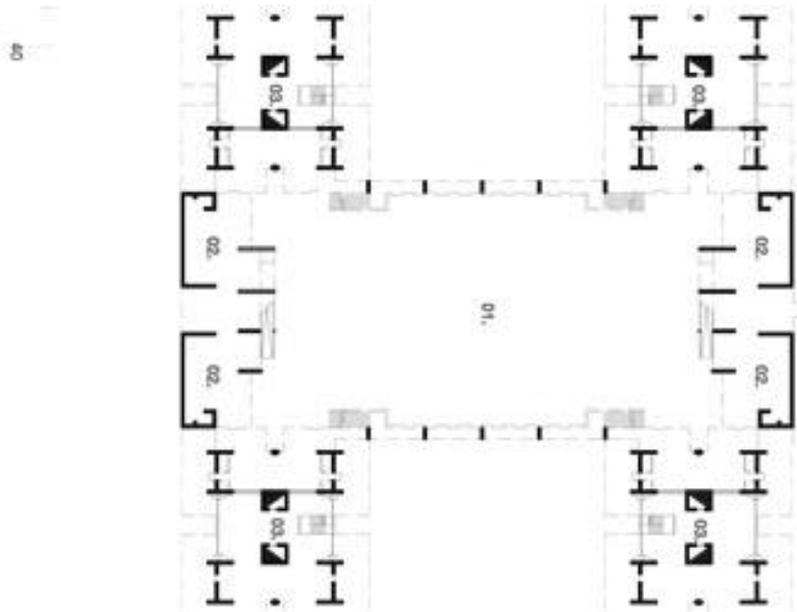


Figura 47. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/residencial-san-felipe-i-etapa/>

Indicador 2: el ser humano y el espacio

Las alturas de los bloques son destinados para 15 pisos, siendo uno de los conjuntos habitacionales más altos, este caso significa mucho debido a la zona y a la grandes vistas que el lugar nos ofrece, la coloración es importante porque igualmente nos da la percepción de amplitud y comodidad.



Figura 48. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/residencial-san-felipe-i-etapa/>

En conclusión, la residencial San Felipe es un verdadero hito de la vivienda colectiva en el Perú, creada y ejecuta en los años 60, tiene como principal función la de mejorar las capacidades que un común y simple conjunto habitacional puede llegar a tener, no solo en la circulación ni en la altura de sus bloques se ven reflejados lo imponente e importancia, si no en la distribución de los espacios, tanto como el punto valioso de la flexibilidad de los espacios, como de la amplitud y comodidad que esto implica, es verdaderamente genial que un proyecto como este, se halla desarrollado en nuestro país, debido que cambia de manera favorable la forma en como nosotros debemos habitar sin lastimar a nadie y por el contrario , ayudarlo con los espacios grandes de esparcimiento que este proyecto nos brinda.

Conjunto habitacional de interés social: Unidad Vecinal Matute - II Etapa

Ubicación: AV. México esquina con AV. Abtao



Figura 49. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-matute-ii-etapa/>

Categoría 1: Conjunto habitacional de interés social

La zona de La Vitoria principalmente se vio afectada por su sobrepoblación, ante ello, este conjunto habitacional, desarrollo características muy importantes para su integridad y sin perder el lado más favorable, que era la de albergar a las personas que en verdad necesitaban un alojamiento, cuya capacidad sea la más óptima de visualizar.

Subcategoría 1: la arquitectura como acto de habitar

este proyecto tiene como finalidad la responsabilidad de dar esa comodidad y tranquilidad a la zona de La Victoria, ya que sus habitantes se están viendo reflejado en su pasado tan desordenado, por consiguiente ese conjunto habitacional tiene un carácter más simbólico por su forma de habitar.

Indicador 1: condiciones básicas de habitar

La zonificación del lugar es algo más sencillo pero es por un tema de orientación, las áreas comunes son las que tiene una vista más interna al terreno, mientras que las áreas privadas

tienen una relación más directa con exterior, ya que es por ahí donde integra contundentemente la arquitectura de este conjunto habitacional .

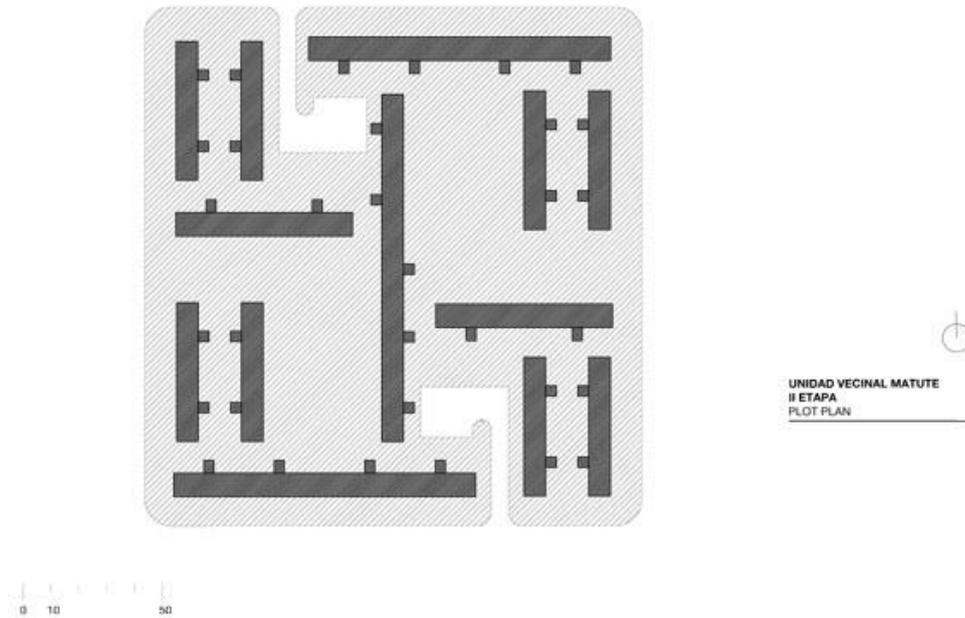


Figura 50. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-matute-ii-etapa/>

Indicador 2: la dinámica social y proyectual

Después del acceso, existe un pequeño vestíbulo que integra el área común, el área de servicio y el área privada. A sí mismo, la espacialidad que presenta el área común es nuevamente la flexibilidad de dos espacios unidos entre si para una mejor interrelación.

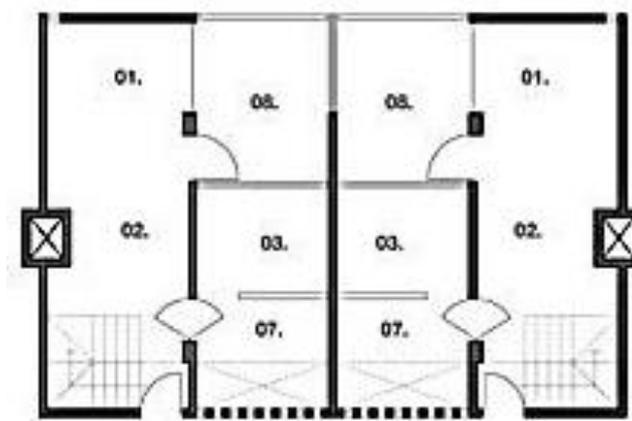


Figura 51. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-matute-ii-etapa/>

Indicador 3: secuencia progresiva desde el usuario a la arquitectura

La circulación de este conjunto habitacional en especial los ambientes es de manera vertical, debido a que, la distribución los departamentos es de dos plantas, localizando así, un espacio para vestibular y generar un ambiente solamente para la integridad de todas las zonas.

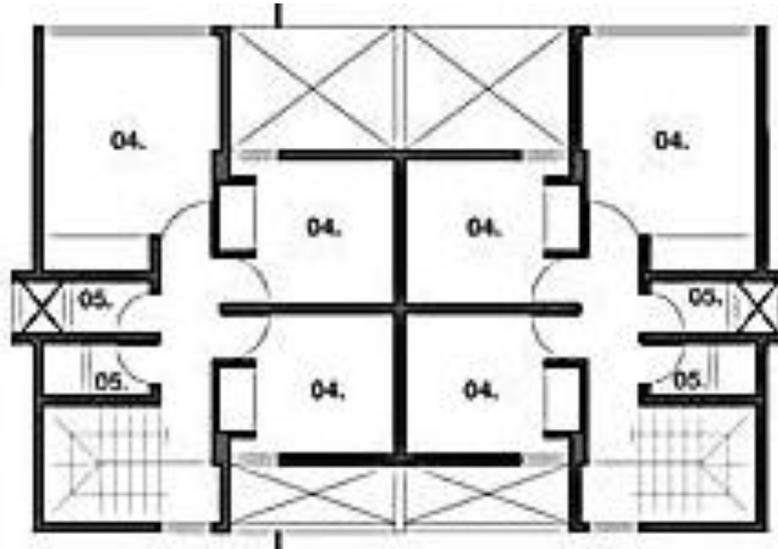


Figura 52. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-matute-ii-etapa/>

Subcategoría 2: arquitectura integral como elemento de habitar

la integridad de este proyecto es netamente real al contexto, una zona donde muchas veces se visualiza una privación de las cosas, entonces se origina que el proyecto tiene dos niveles, donde uno puede interactuar de manera más adecuada con los ambientes. Finalmente los recursos que se toman en el proyecto son de vital importancia para el dialogo de la arquitectura y su exterior.

Indicador 1: enfoque contextual de la arquitectura integral

La ubicación en que se encuentra este conjunto habitacional es el distrito de La Victoria, en una zona muy populosa por su gran cantidad de población, a su vez, es una edificación de una arquitectura moderna para sus inicios. Se encuentran vías de acceso muy bien definidas y con salidas a cualquier zona del distrito, ya que se halla exclusivamente en el corazón del mismo.



Figura 53. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-matute-ii-etapa/>

Indicador 2: consideraciones de la arquitectura integral

Para ser un área residencial de gran envergadura para el lugar, la conceptualización no es más que una forma rectangular irregular en los espacios interiores, lo cual facilita la distribución de los ejes estructurales, y la irregularidad genera ese dinamismo que tanto se necesita en la arquitectura de hoy. La forma es adecuada para generar espacios amigables y de gran valor arquitectónico.

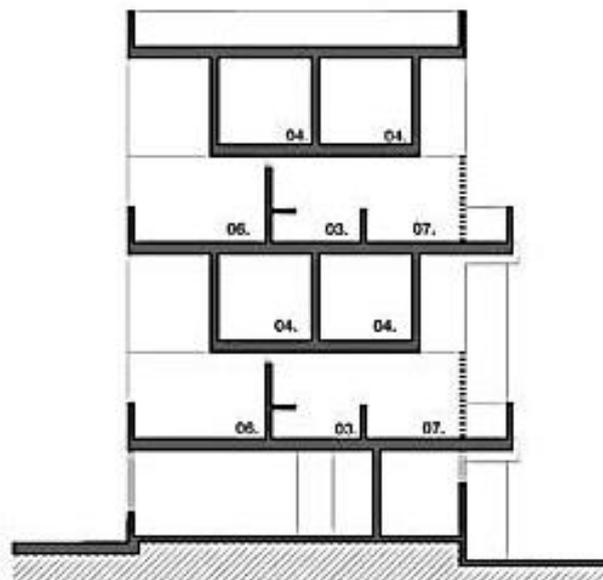


Figura 54. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de:
<http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-matute-ii-etapa/>

Indicador 3: proceso estandarizado de una arquitectura integral

La manera en cómo se representa el interior con el exterior es de manera directa, ya que, existen distintos elementos organizadores con ejes verticales como lo viene a ser la escalera, sirve de gran apoyo en contribuir la relación que existe entre estas dos áreas, en cómo se manifiesta es de importancia para el habitante y da muchas facilidades de accesos.



Figura 55. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de:
<http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-matute-ii-etapa/>

Subcategoría 3: construir, habitar y pensar

Los parámetros de la construcción de este conjunto habitacional son convencionales, debido a que la estructura ayuda mucho al desarrollo de la ciudad, una arquitectura más congeniada con el entorno, un entorno que se ve reflejada por la sobrepoblación y que se considera una de las arquitecturas más utilizadas en el país, la forma en cómo se habita en este lugar es sin duda alguna la misma manera en como pensamos cuando desarrollamos y ejecutamos un verdadero hogar.

Indicador 1: el habitar protege la esencia de lo humano

La forma que maneja este departamento es habitual y típica de un conjunto habitacional, como se describió anteriormente ayuda mucho en los ejes estructurales la capacidad de la distribución de los ambientes, ya que con ello, se pueden hacer los espacios más adecuados y de cualidades más importantes para habitar.

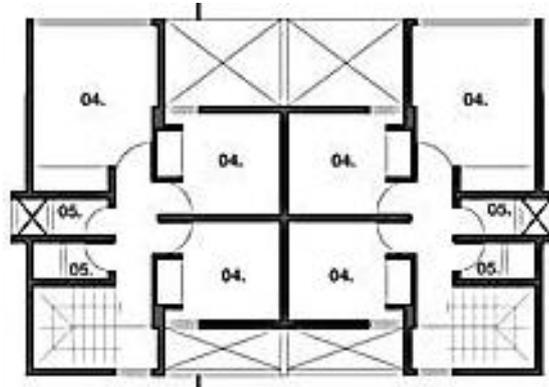


Figura 56. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-matute-ii-etapa/>

Indicador 2: el ser humano y el espacio

Este conjunto habitacional está constituido por 5 pisos, donde el mayor desarrollo residencial se ubica a partir del segundo piso hacia arriba. Tiene las medidas mínimas de altura para las condiciones que un conjunto habitacional debe requerir, a su vez, los colores vuelven a favorecer el lugar con la calidad y la comodidad.



Figura 57. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de:
<http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-matute-ii-etapa/>

En conclusión, este conjunto habitacional, por la ubicación es algo muy recurrente que se diga que la construcción y elaboración de la misma tuvo un valor importante en el distrito y en la zona, esto se debe a que la población por ese entonces, se vio afectada por la carencia de viviendas y de alojamiento, este proyecto tiene la capacidad de albergar espacios comunes muy bien orientados y espacios privados muy bien definidos, donde la principal razón de ser es el usuario, las comodidades que se les pueda brindar y las capacidades que este mismo merece, el habitar aquí, implica cosas como la percepción de un lugar con las condiciones aunque mínimas pero adecuadas para el alojamiento.

Conjunto habitacional de interés social: Unidad Vecinal Rímac I - Etapa

Ubicación: AV. Alcázar esquina con CA. Tarapacá



Figura 58. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de:
<http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-rimac-i-etapa/>

Categoría 1: Conjunto habitacional de interés social

Este proyecto se caracteriza por fomentar la unidad en su entorno y atrapar la misma a su interior, la verdadera definición de un conjunto habitacional se debe a que representa mucho más para el habitante que para que lo perciba desde el exterior.

Subcategoría 1: la arquitectura como acto de habitar

Los habitantes del lugar son realmente beneficiados con sus características de diseño, puesto que, como se ha previsto contiene una arquitectura libre en la planta baja, esto requiere mucho de las cualidades que el usuario o habitante pueda tener. Finalmente, la forma como se habita es de las maneras más adecuadas porque fomenta la interrelación con sus habitantes.

Indicador 1: condiciones básicas de habitar

La zonificación es independiente de cada bloque, debido a que, existen demasiadas de las mismas distribuidas por todo el terreno, a su vez, esto origina una interrelación más interesante, teniendo en cuenta que las áreas comunes están siendo favorecidas con el entorno.

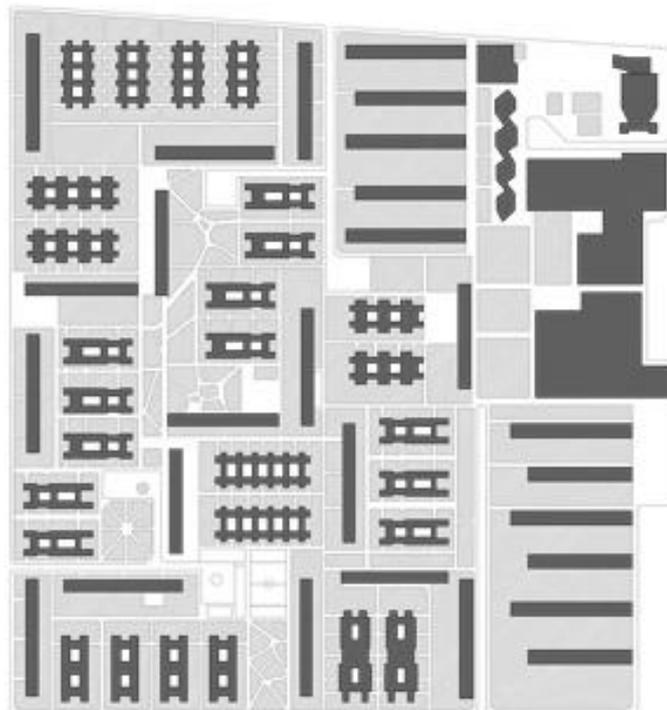


Figura 59. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-rimac-i-etapa/>

Indicador 2: la dinámica social y proyectual

Las condiciones mínimas y necesarias son las que se ven en esta área común, es indispensable que, tomemos en cuenta las cualidades del terreno y los aspectos climáticos para tener la percepción sobre las áreas comunes y la eficiencia que existe en la misma debido al diseño empleado.

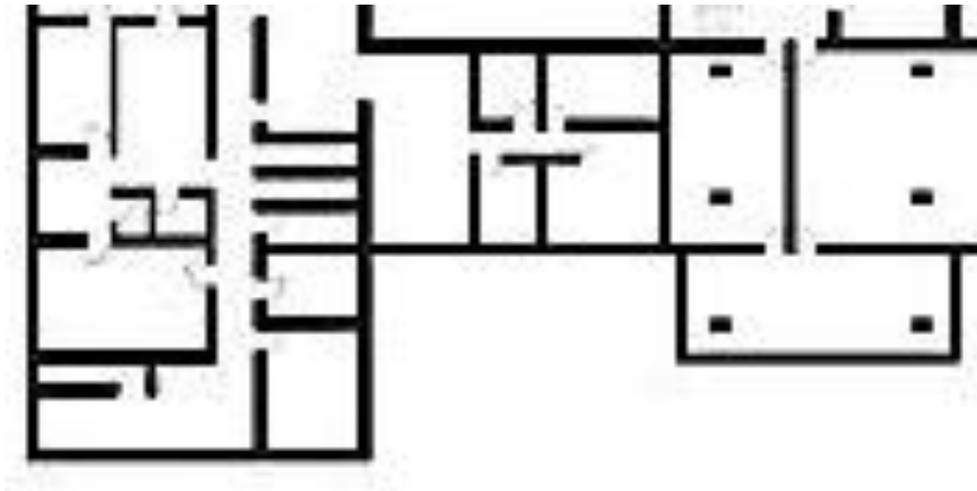


Figura 60. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-rimac-i-etapa/>

Indicador 3: secuencia progresiva desde el usuario a la arquitectura

Lo más rescatable de este conjunto habitacional es que la circulación hacia el exterior como al interior del edificio residencial es a través de una planta libre, la cuya cualidad es dar y generar mayor amplitud a los espacios de todas las zonas.



Figura 61. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de:
<http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-rimac-i-etapa/>

Subcategoría 2: arquitectura integral como elemento de habitar

Para integrar una edificación se requiere ciertos puntos, según Foster (1997) la arquitectura cada vez pierde esa naturalidad de integrarse con el entorno. Este proyecto genera la virtud de una planta donde la flexibilidad y la identidad del lugar son sus mayores armas, este conjunto habitacional está realmente integrado con el relieve y el clima de la zona, uno de los tantos parámetros de integración que se necesita en cualquier edificación.

Indicador 1: enfoque contextual de la arquitectura integral

El contexto del lugar es altamente accidentado, tanto en relieve de terreno como en clima, y ante ello se supo manejar de la mejor manera las cualidades de un edificio residencial para que sea habitable y que el usuario se sienta a gusto con sus comodidades y determinar y aprovechar esta misma condición para dar un mayor eje paisajístico.



Figura 62. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de:
<http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-rimac-i-etapa/>

Indicador 2: consideraciones de la arquitectura integral

Si bien la manera en cómo se distribuye y ejecuta el proyecto es de forma ortogonal, esto implica un orden de orientación respecto al sol y los vientos que son relativamente agresivos con su entorno, la conceptualización que se ejerce este proyecto es la diversidad de participaciones que el usuario puede tener en un mismo ambiente residencial.



Figura 63. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-rimac-i-etapa/>

Indicador 3: proceso estandarizado de una arquitectura integral

La forma en cómo se integra el exterior con el interior es sencillamente impecable, debido a que, existen distintos momentos de la distribución que ayuden a tener armonía en sus espacios, y la forma en cómo se comunican ayudan a generar lo que cualquier arquitecto busca, una calidad espacial a los usuarios.



Figura 64. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-rimac-i-etapa/>

Subcategoría 3: construir, habitar y pensar

La arquitectura aquí fue un reto a los comienzos por la forma y el lugar, la consideración que se tomó para llegar a construir y habitar fue sencillamente unos de los puntos por el cual se tomó como referencia para manejar un excelente desarrollo de conjunto habitacional, este proyecto tiene cualidades de las cuales solo el que pueda visitar o estar presente y experimentar la vivencia del sitio podrá tener la percepción correcto de lo que el proyecto busca en sus habitantes.

Indicador 1: el habitar protege la esencia de lo humano

Si bien la forma de la estructura es ortogonal, se crea un dinamismo en la planta baja, donde ayuda mucho a dar la sensación y la tan ansiada percepción del lugar de forma más amplia, el usuario es el principal soporte de un conjunto habitacional, por ello se implica este tipo de distribuciones.

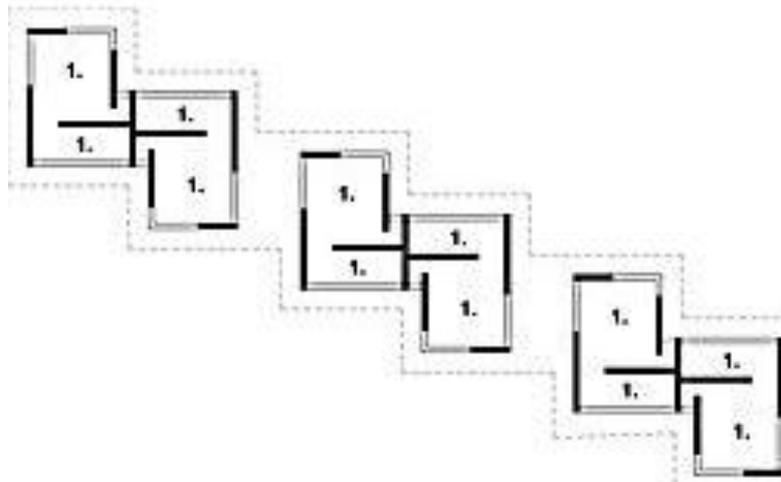


Figura 65. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-rimac-i-etapa/>

Indicador 2: el ser humano y el espacio

El conjunto habitacional consta de cinco pisos donde se resalta que la planta baja es libre en muchos sectores, y aprovechable para el uso residencial en otros, el color es importante en un conjunto habitacional, ya que el primer objetivo es dar la sensación de amplitud y comodidad.



Figura 66. Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-rimac-i-etapa/>

En conclusión se deduce que, si bien la zona y el distrito del Rímac es relativamente accidentado cercano a la quebrada, este proyecto ha sabido manejar de una forma correcta y adecuada, tanto sísmica como en la interrelación de los usuarios, quienes son ellos los más grandes beneficiados en proyectos como este, si bien la planta libre es de lo mejor, la distribución y las cualidades de espacio que este proyecto brinda son de las mejores, podemos interrelacionarnos y circular de una manera importante en la vida de los habitantes. La jerarquía del lugar toma un rol fundamental en la comodidad y seguridad de toda la población interna como externa. Finalmente, este proyecto tiene todas las cualidades de un conjunto habitacional moderno y de espacios accesibles que aportan al desarrollo de la ciudad.

V. DISCUSIÓN

Mediante la recopilación de información de acuerdo con la aplicación de los instrumentos, se logró llegar a identificar factores de suma importancia en la investigación, teniendo cuenta que se busca desarrollar la importancia de la integración arquitectónica como fuente principal para contener una mejor relación entre hombre y naturaleza y la recopilación conjunta de los especialistas del urbanismo de la arquitectura, para contribuir así, al concepto final de una trama urbana.

De acuerdo al **Objetivo específico 1: *Identificar el impacto de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho***. Se llegó a la deducción de que, según lo analizado en los conjuntos habitacionales observados y la recopilación de información esencial de los especialistas de la arquitectura urbanista como complemento principal de la investigación dada para obtener los objetivos de esta investigación. Ante ello, se determinaron factores que ayudan a verificar cada funcionamiento de la integración arquitectónica y su implicancia de forma directa en el urbanismo de la localidad. Esto principalmente ayuda a conocer a profundidad la verdadera labor y el rol que toma de acuerdo a las condiciones de habitabilidad del interior de una vivienda o edificación. Es importante que se tomen en consideración estos puntos y así evitar una ciudad desordenada y ser un punto donde la gente no quiera vivir por problemas como los que se presentaron a lo largo del análisis de la investigación.

Según Hidalgo (2019) En su tesis titulada “Vivienda de Interés social e interés social progresiva y su condición de habilidad. Caso: conjunto urbano habitacional”. Nos detalla la importancia que genera una vivienda de interés social bien ubicada, con elementos constructivos que aporten a la verdadera arquitectura como pieza fundamental para la conexión directa con el contexto urbano. Esta tesis se tomó en cuenta porque contempla el paisaje del modo como se debería, con un estudio generoso, que implica el desarrollo de una integración vecinal según sus fuentes más importantes, la exploración de una localidad es de vital significancia y así determinar las necesidades de los habitantes de acuerdo a sus principales actividades. Por consiguiente, para desarrollar una mejor trama urbana es fundamental analizar el rol que tienen los enfoques secundarios, como la migración masiva, a lo cual, esto generaría la intervención de una estructura ecológica. Es importante tener en cuenta la cantidad de personas que habitarán en un futuro cercano.

De acuerdo al **Objetivo específico 2: *Analizar la relación de la ciudad con un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*** Se obtuvo información mediante la aplicación del instrumento Ficha de observación, donde se ubicó cinco viviendas o predios de relevancia donde implicarían de gran ayuda a la investigación resiente sobre el punto específico de la integración arquitectónica, llegando a un acuerdo que cada factor planteado y presentado es de vital importancia para completar una verdadera integración con la naturaleza entre arquitectura y hombre, la viviendas que se presentaron fueron participe de las deficiencias y de las cuales se evaluaron y se llegaron a la conclusión que muchos de los ambientes no contaban con requisitos de parámetros normativos de vivienda ni de comercio para su buen funcionamiento, más allá de las reglas municipales, la condiciones de habitabilidad son las que en verdad cuentan y se rescatan, entre ellas se hallaron muchas deficiencias de pequeña y gran magnitud, viendo esto afectado a la relación con el medio Inter social, transporte, telecomunicación y cívico cultural.

Según Díaz (2017) en su tesis titulada “Análisis arquitectónico de la vivienda social en serie Toluca en México”, explica sobre la recuperación del urbanismo mediante criterios de vivienda social poniendo así, el gran ejemplo y la gran relevancia que toman estos factores hacía con la adecuada arquitectura, la intervención de una arquitectura integral, tanto externa como internamente, contribuyen de manera directa con la ejecución de una trama urbana con todas las condiciones de habitabilidad. Se requiere de una labor extremadamente rigurosa para obtener resultados favorables, de acuerdo con lo visto muchas de las viviendas cumple con parámetros, pero aún faltan desarrollar piezas importantes en este rompecabezas. Por consiguiente, se deduce que, factores elementales como la accesibilidad, transporte e iniciativas culturales deben ser recuperadas de manera que la trama urbana cumpla con la función de satisfacer una arquitectura más integrada y óptima para el ser humano, a través de estrategias urbanas.

De acuerdo al **Objetivo específico 3: *Calificar la función de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*** Se obtuvo información mediante la aplicación del instrumento Ficha de observación, donde se aportó que, la morfología de la zona y el terreno tienen que estar inter relacionados, para cumplir con los parámetros de urbanismo, las condiciones que se observan en la localidad es cierto

modo está desarrollando una crisis en aspecto ambiental, la contaminación es cada vez mayor y el recorrido de los vientos trae consigo malos olores, polvo y negligencia de salud.

Según Miranda (2017) en su tesis titulada “Diseño de vivienda vertical para una ciudad compacta: el caso del barrio de la Teresona en Toluca”, expresa principalmente la función de la planificación urbana en terreno alejados. El buen uso que se da a una intervención de magnitudes grandes es originalmente las principales cualidades para primero lograr un estudio y luego permanecer en un objetivo fijo de intervención urbana, el respeto por parámetros de trama urbana, y ver que las actividades del hombre son pieza importante del desarrollo urbano de una sociedad, se toman en cuenta estos criterios y no afectar en lo absoluto a la relación del hombre con el contexto o el mundo que lo rodea. A su vez se debe tener en consideración la conservación de identidad de un lugar y dar el carácter necesario de una ciudad sustentable y autosuficiente. En conclusión, la idea principal de esta investigación planteada por el autor es la de plantear una adecuada planificación implica factores que ayuden a mejorar la calidad de vida de los habitantes, contemplando perfectamente nuestro entorno siendo responsable de lo que esto significa.

De acuerdo al **Objetivo general; *Determinar parámetros que contribuyan a consolidar una urbanización mediante la propuesta un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*** Explica y toma relevancia a los estudios de terreno, dado que una buena estructura también forma de una arquitectura urbana como funcionamiento adecuado, se logra rescatar de esta investigación realizada por el autor que, mientras más débiles hagamos nuestras estructuras de edificación, estamos más propensos a sufrir grandes desastres, la ayuda y el gran aporte de la investigación planteada es deducir mejor nuestros ambientes, con un interrelación más adecuada, dando así la relevancia que toma los puntos de reunión en una trama urbana, muy aparte de una sociedad más unidad, lo que se logra es brindar la seguridad a su población. Por consiguiente, una adecuada supervisión y un buen planteamiento de trama urbana nos ayudaría a prevenir desastres naturales, como bien se afirma en la tesis, un estudio de suelos implicaría la ejecución de obras con los materiales y sistemas constructivos que este contexto requiere.

Según Castro (2018) en su tesis titulada “Diseño y factibilidad de un conjunto de viviendas multifamiliares sostenibles y de bajo costo en Chaclacayo – Lima”, nos explica nuevamente y aporta mucho la información de sobre cómo es el verdadero funcionamiento de un conjunto de viviendas como urbanización. A si también, como los especialistas corroboran con su información, la tesis presentada por el autor refiere a elementos y factores de habitacionalidad como principal proceso de contener una urbanización óptima para la ser habitada, se tienen que tomar en cuenta elementos como el clima, la orientación el asoleamiento, los vientos, las áreas de esparcimiento y el carácter que genera tener un elemento cultural en una ciudad. Las características de la localidad no se alejan de la idea del autor debido a que, debe existir una relación indirecta entre las áreas urbanas en relación a la zonificación. Ante ello, se llegó a la conclusión de que, son pocas las ciudades que realizan una rehabilitación de estructura urbana, debido a que no hay conocimientos exactos acerca de la sostenibilidad, esto genera que sea más espontaneo y sin previa planificación del contexto urbano.

VI. CONCLUSIONES

En los siguientes párrafos se relatarán las conclusiones obtenidos mediante la aplicación del instrumento de la ficha de observación.

Objetivo específico 1: *Identificar el impacto de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*

Según lo analizado y estudiado en el objetivo uno, se deduce que, para identificar el impacto de un conjunto habitacional de deben manejar distintos aspectos de diseño, ante esto, generar cualidades tanto ambientales como estructurales. La finalidad que se obtiene es que,, debemos saber manejar bien el desarrollo del producto, en este caso, el conjunto habitacional, lo que genera y que implica su estancia en dicho lugar. Debemos tener claro que, las decisiones que se tomen desde un punto de partida, deben estar exclusivamente ligadas al usuario o habitante, este último es el pilar más resaltante de un procedimiento que se lleva a cabo poco a poco. El estudio realizado, se ve reflejado las distintas formas y maneras en que un proyecto como un conjunto habitacional pueda estar implicado directamente con la identidad de su entorno. Finalmente, se logra concluir que, los parámetros que se deben seguir, son estrictamente necesarios para la ejecución de un proyecto sobre el cual las personas estarán habituadas a permanecer, el significado de un proyecto como estos que fueron analizados se vio reflejado en el interés social de la comunidad.

Objetivo específico 2: *Analizar la relación de la ciudad con un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*

Según lo analizado y estudiado en el objetivo dos, se infiere que, la relación que posee una ciudad con un conjunto habitacional es de primer orden, puesto que, los individuos que permanecen a una ciudad necesitan un centro de alojamiento permanente, con los debidos parámetros arquitectónicos con aspectos y estudios que faciliten el fácil acceso y movilidad de las personas en su interior. Por consiguiente en lo visto del análisis de los conjuntos habitacionales presentados, se halla una gran importancia en su entorno natural, muchos ejemplos se han tomado en cuenta, por su impacto de análisis en cuanto a forma y función de los elementos que estos mismos lo conforman, desde proyectos en zonas aisladas pero de gran necesidad, hasta proyectos donde su relación con las áreas de esparcimiento son la primera y gran solución a un mundo caótico y desordenado. Finalmente, se logra concluir, que los proyectos presentados, cumplen con todo lo necesario para relacionar una ciudad

con un conjunto habitacional, se toma en consideración un exhaustivo análisis, estudio, organización de espacios, de entorno y de a quién va dirigido nuestro proyecto inmobiliario.

Objetivo específico 3: *Calificar la función de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*

Según lo analizado y estudiado en el objetivo tres, se infiere que, la función de un conjunto habitacional es relativamente parecida por no decir igual a la de una vivienda, con la gran y única diferencia que este último, no alberga a muchas familias, ante ello, siempre será mejor una vivienda colectiva o departamento por muchos factores, uno de ellos es la verdadera función que maneja sobre circulación y la capacidad que este edificio tenga como virtud albergar a demasiadas familias sin alterar el orden y el desarrollo de los espacios. En los proyectos vistos, la forma final de cada uno es la que se le da con el funcionamiento adecuado, que implicaría un manejo de correlación con el habitante para darle las sensaciones de percepción y de confort, la calificación que se le da a un proyecto como los analizados, genera demasiadas inquietudes que con desarrollo de las mismas nos las van aclarando. Finalmente, se puede concluir que, la función siempre estará por encima de la forma en aspectos residenciales, mientras más funciona, mejor forma toma la vida del habitante.

Objetivo general; *Determinar parámetros que contribuyan a consolidar una urbanización mediante la propuesta un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*

Según lo analizado y estudiado en el objetivo general, se infiere que, la consolidación de un conjunto habitacional se infiere desde la conceptualización del proyecto, así mismo, se origina un elemento articulador entre la ciudad, la urbanización y la edificación residencial puesto que, este es el pilar del sustento para poder desarrollarnos como personas. Debemos tener en claro que las residencias de gran magnitud, son fuertemente elaboradas según su análisis y estudio de cada uno de sus aspectos y elementos que requieren, así como los parámetros que se deben seguir para obtener un resultado alentador. En los proyectos presentados, los parámetros urbanísticos que presentaron fueron los más adecuados, cumplen estrictamente con las alturas, dimensiones, espacialidades, conexiones de todos los ambientes, este estudio es interna como externamente, la contribución de un conjunto

habitacional como los presentados, son de vital importancia y de jerarquía de cara a la ciudad, aquí es el lugar donde pasamos en más de la mitad nuestra vida y por ello se debe actualizar y definir un sistema como los vistos en los distintos proyectos. Finalmente, los proyectos se consolidan de manera que, ayudan a definir un nuevo orden de arquitectura residencial con elementos de organizaciones modernas.

VII. RECOMENDACIONES

Objetivo específico 1: *Identificar el impacto de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*

Según lo analizado y estudiado de acuerdo al objetivo específico 1 se llega a la recomendación de que el impacto de un conjunto habitacional es de manera progresiva, puesto, primero se debe desarrollar distintos aspectos sociales, que ayuden a fomentar el orden arquitectónico por medio de la vivienda colectiva o residencial. La búsqueda más importante en la identificación de un impacto social que trae un conjunto habitacional es las de generar mejores oportunidades de convivir y vivir con los nuestros sin alejarnos de nuestros lugares de origen, podemos generar un gran ambiente y clima residencial si lo que se dispone en los parámetros son los adecuados para hacerlo. Ante ellos la gran recomendación ante este objetivo según lo estudiado, es la de contraer un una zonificación y volumetría que verdaderamente impacte de manera significativa en la función y el rol que toma un conjunto habitacional. Finalmente, el impacto que tomará el edificio residencial es elaborar permanentemente espacios de correlación entre los que lo habitan.

Objetivo específico 2: *Analizar la relación de la ciudad con un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*

Según lo analizado y estudiado de acuerdo al objetivo específico 2 se llega a la recomendación de que se necesita que tomemos y desarrollemos con mayor importancia la estancia de vuestras vidas, en términos generales, el rol que toma un conjunto habitacional debe ser más que valorado, puesto que, es el principal motivo por el cual nosotros nos vemos reflejados en la arquitectura, esto quiere decir, que de donde salimos, es de donde vamos a ver lo que nos hace falta y a esa falta como especialistas tenemos que saber llenarla. El estudio que se realizó a los distintos conjuntos habitacionales, nos lleva a la recomendación de que siempre debemos tener en cuenta y en claro, las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades que la ciudad nos brinda para desarrollar y desenvolver nuestro proyecto de residencia. Por consiguiente se debe tener en consideración el comportamiento de la ciudad hacia la población para poder definir una organización adecuada a las necesidades básicas y elementales que el habitante debe contraer. Finalmente, la ciudad juega el rol más importante en el estudio de un conjunto habitacional.

Objetivo específico 3: *Calificar la función de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*

Según lo analizado y estudiado de acuerdo al objetivo específico 3 se llega a la recomendación de que debemos seguir con los elementos más importantes de la función en un conjunto habitacional, elementos como la flexibilidad, la ecología, la sostenibilidad, la interrelación, la comunicación, la iniciativa histórica y la tecnología, estos mismos son los que nos ayudarán a fortalecer el vínculo en lo que es la función de nuestros ambientes. Según lo analizado en los distintos conjuntos habitacionales, es que, estos elementos cumplen con estar óptimo de estancia, y de circulación, ayuda mucho a la psicología de nuestros comportamientos, debemos tener en claro que la arquitectura se mueve mientras nosotros lo hagamos, la sensibilidad que esta misma toma, es fundamental, puesto que sin la función nuestros edificios residenciales es imposible que podamos vivir en armonía, en la comodidad y en la seguridad que todo habitante merece. Finalmente, calificar la función de un proyecto residencial es de vital importancia para obtener mejores resultados, resultados que solo el habitante te las puede dar.

Objetivo general: *Determinar parámetros que contribuyan a consolidar una urbanización mediante la propuesta un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.*

Según lo analizado y estudiado de acuerdo al objetivo general se llega a la recomendación de que los parámetros de un conjunto habitacional son fundamentales y prácticamente es la pieza más importante para tomar un punto de partida y así desarrollar beneficios para los habitantes, la contribución para consolidar un ambiente adecuado y lleno de muchos beneficios trae consigo el bienestar de las personas, que es lo que más importa. Según lo analizado en los proyectos, contribuyen de distintas formas y maneras pero logran algo que un conjunto habitacional como tal busca, y es la de dar el espacio adecuado a todas las familias que lo habitan, espacios contundentes, claros, precisos como lo puede ser un texto, muy aparte de que para la arquitectura, los espacios deben ser amigables e íntimos, estos parámetros internos de un conjunto habitacional, trae consigo la iniciativa de los parámetros externos o urbanísticos, el contexto que se genera al desarrollar un ambiente abierto es la más grande satisfacción para un habitante. Finalmente, no hay más grande recomendación que continuar con un análisis urbano, para desarrollar un proyecto acorde

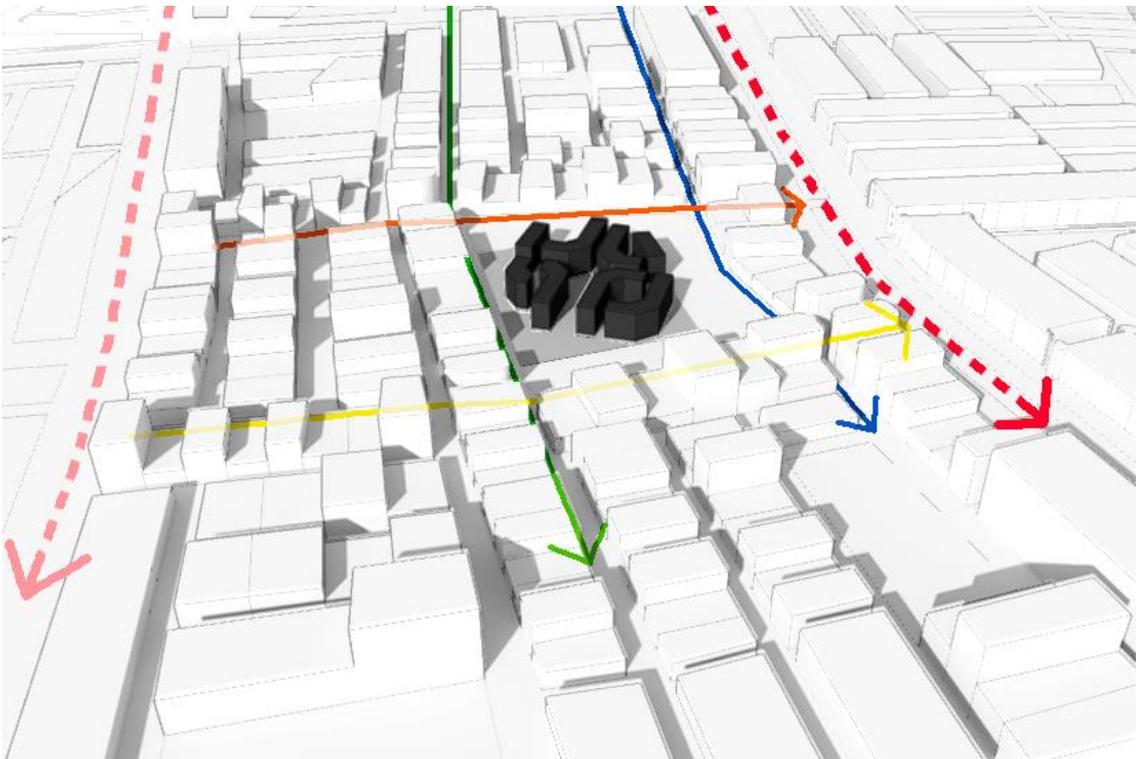
con las verdaderas necesidades que el habitante requiera, todo debe estar pensado para contribuir con una sociedad digna y respetable.

VIII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

8.2. Diagnóstico urbano

Sistema vial

Se terreno se halla en la parte centro y llana del distrito, ayuda mucho que existan vías de accesos de gran importancia tan cercanas al proyecto, las vías principales de acceso son la Av. Próceres de la Independencia y como segunda vía alterna pero no menos importante, se encuentra la Av. Las Flores de Primavera, como gran punto y afluencia vial están las estaciones la Línea 1 del tren de Lima, teniendo en consideración las estaciones de Los Postes y Los Jardines. Por otro lado, las vías de acceso directo al proyecto, son por el norte la Jr. Eneldos, por el sur, Jr. Ébanos, por el este Jr. Pelitres y por el oeste se encuentra el Jr. Las Ortigas.



AV. PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA



JR. LAS ORTIGAS (OESTE)



JR. PELITRES (ESTE)



AV. LAS FLORES DE PRIMAVERA



JR. LOS EBANOS (SUR)

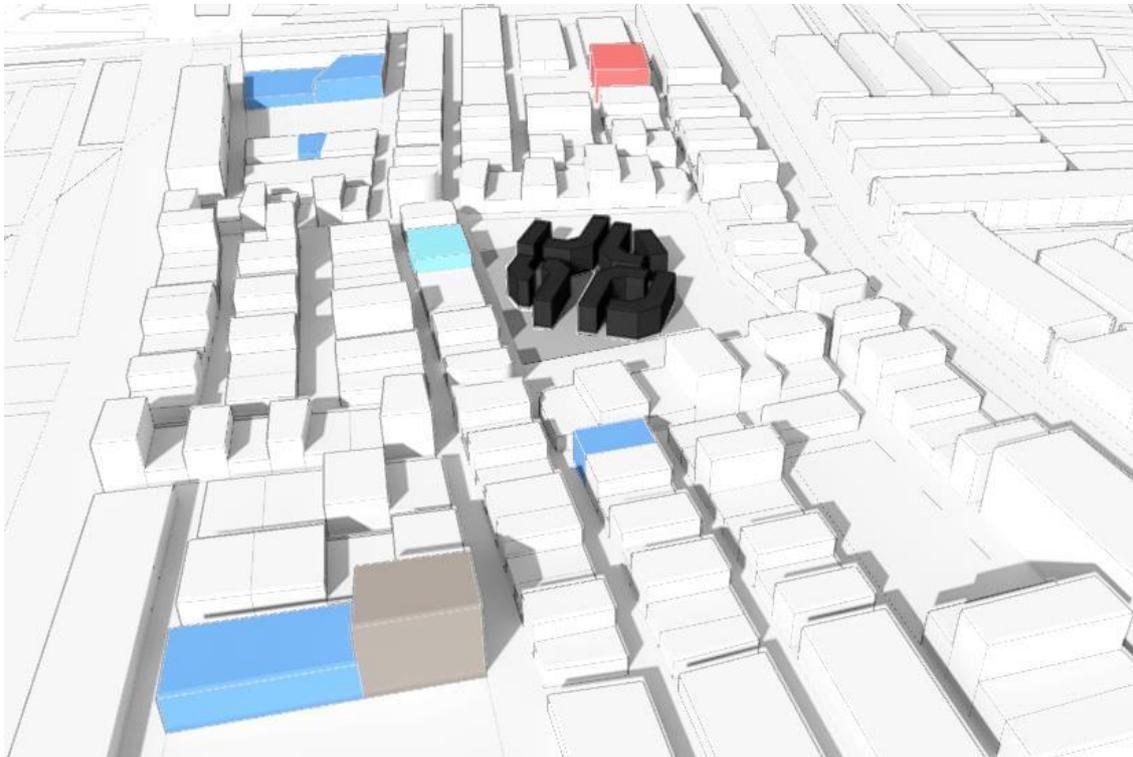


JR. ENELDOS (NORTE)



Equipamiento

Una de las ventajas del terreno de intervención es el fácil acceso a los servicios urbanos, como salud, comercio y educación, estos tres pilares importantes del desarrollo de una población priman por sobre todas las cosas, perfectamente ubicado y frente al acceso principal del terreno se halla un centro de salud primario, atiene que cualquier tipo de consultas médicas que la población cercada requiera, también se halla un mercado con todos los implementos de salubridad y accesibilidad, dando así a la población facilidad es de abastecer sus viviendas, por otro lado, los centros educativos, inicial, primaria y secundaria, están ubicados estratégicamente para poder llegar a todas las familias. Por último, un centro de oración y un instituto donde se pueda llevar a cabo actividades integradoras y de desarrollo interpersonal.



MERCADO
SAN HILARIÓN



CENTRO DE SALUD
SAN FERNANDO



CAPILLA
SANTA ROSA



I.E. LUIS ALBERTO GARCIA ROJAS
PRIMARIA - SECUNDARIA



I.E. ISABEL FLORES DE OLIVA
INICIAL



I.E.P. AMIGOS DE JESÚS
INICIAL

Espacios verdes

En relación a espacios verdes el terreno de intervención se ve bastante beneficiada puesto que, existen distintos puntos donde hallan parques y alamedas, estos mismos sirven para generar y limpiar el aire de la ciudad y más aún de la zona, estos parques cuentan con vegetación abundante y de buenos cuidados, ya que, los mismos pobladores se encargan de cuidar su medio ambiente y entorno en el que viven, los árboles que priman en el lugar son el ficus y el molle costeño, el parque que se encuentra integrada al terreno es de gran beneficio al proyecto, ayuda mucho a la purificación del aire, como también ayuda como colchón acústico y de protección de vientos y de sol en verano.



PARQUE
SAN HILARIÓN



PARQUE
CRISTO LIBERTADOR



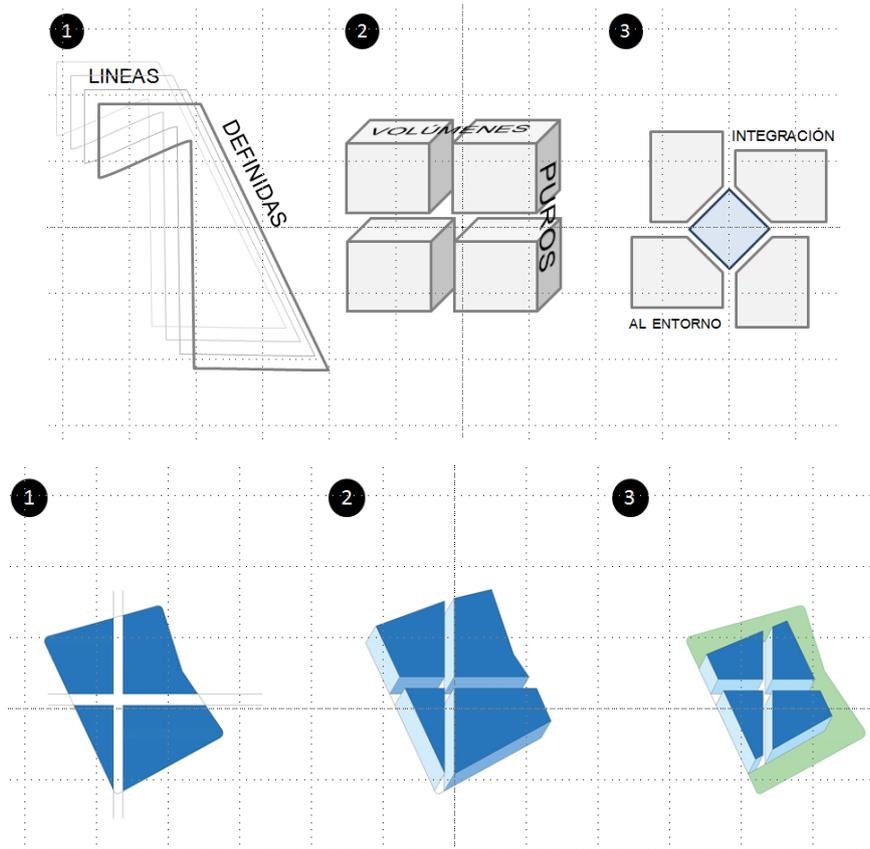
PARQUE
SANTA ROSA



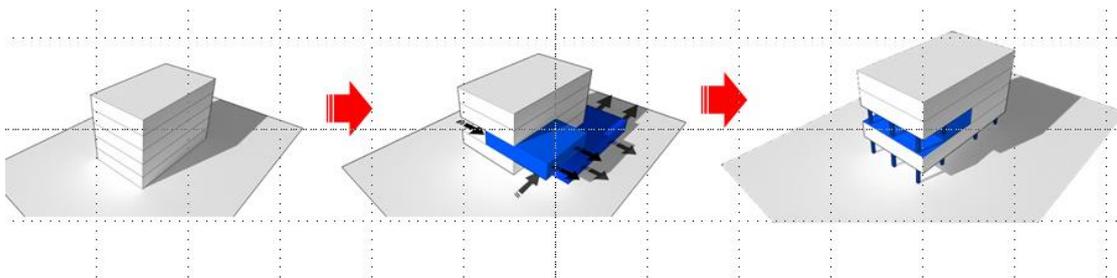
PARQUE
LOS VIENTOS

8.3. Conceptualización e idea rectora

Se tiene como punto de partida elementos importantes en la arquitectura moderna, una arquitectura que se ha visto muy poco valorada en los últimos años, componentes como la introspectiva y el minimalismo, piezas importantes y fundamentales como las líneas definidas, los volúmenes puros y la integración con el entorno. Se utilizan estos parámetros para llevar a cabo nuestro proyecto arquitectónico.

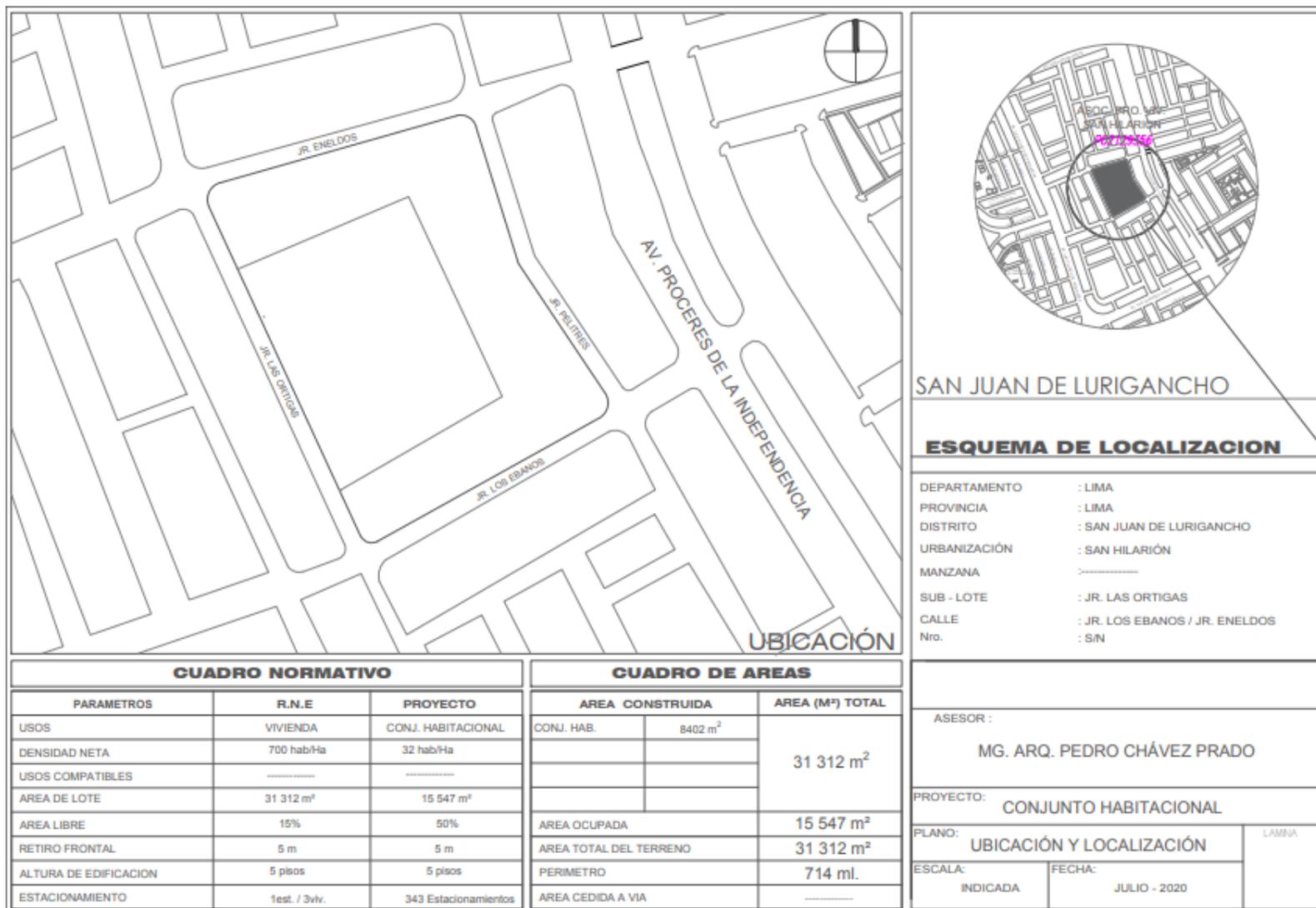


8.4. Diagrama de representación



8.5. Plantas arquitectónicas

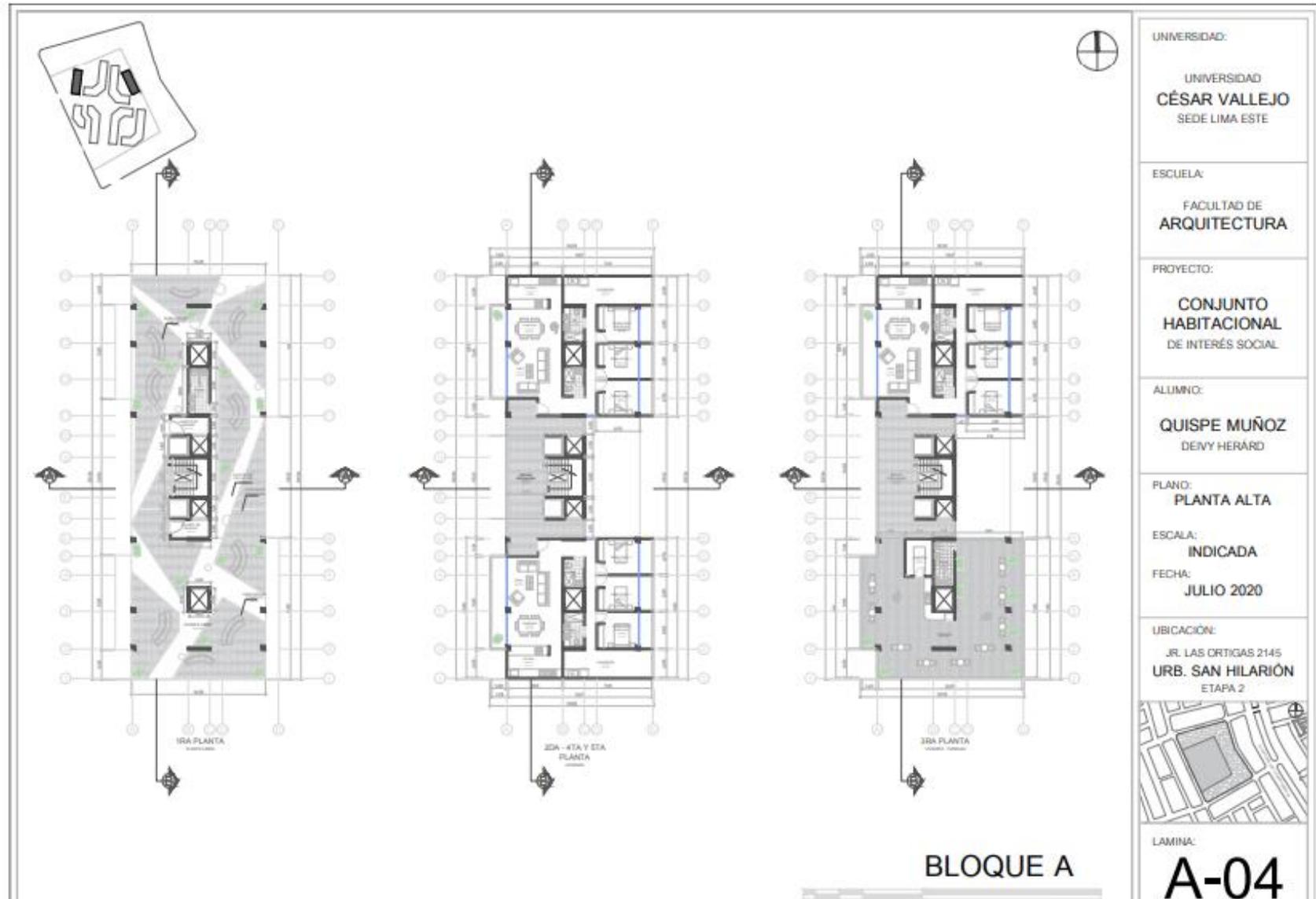
Plano de ubicación

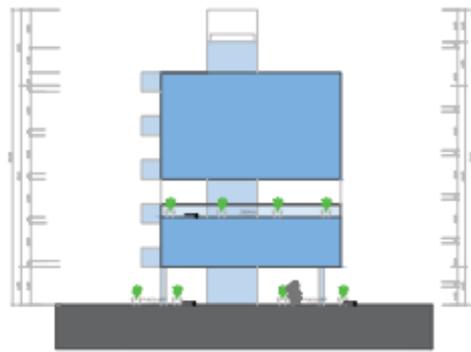








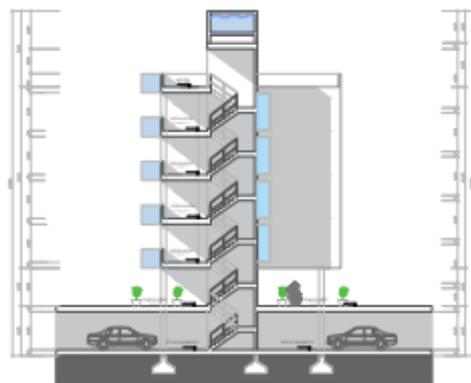




ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL



CORTE A - A



CORTE B - B

CORTES



UNIVERSIDAD:

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
SEDE LIMA ESTE

ESCUELA:

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

CONJUNTO
HABITACIONAL
DE INTERÉS SOCIAL

ALUMNO:

QUISPE MUÑOZ
DEIVY HERÁRD

PLANO:

CORTES Y
ELEVACIONES

ESCALA:
INDICADA

FECHA:

JULIO 2020

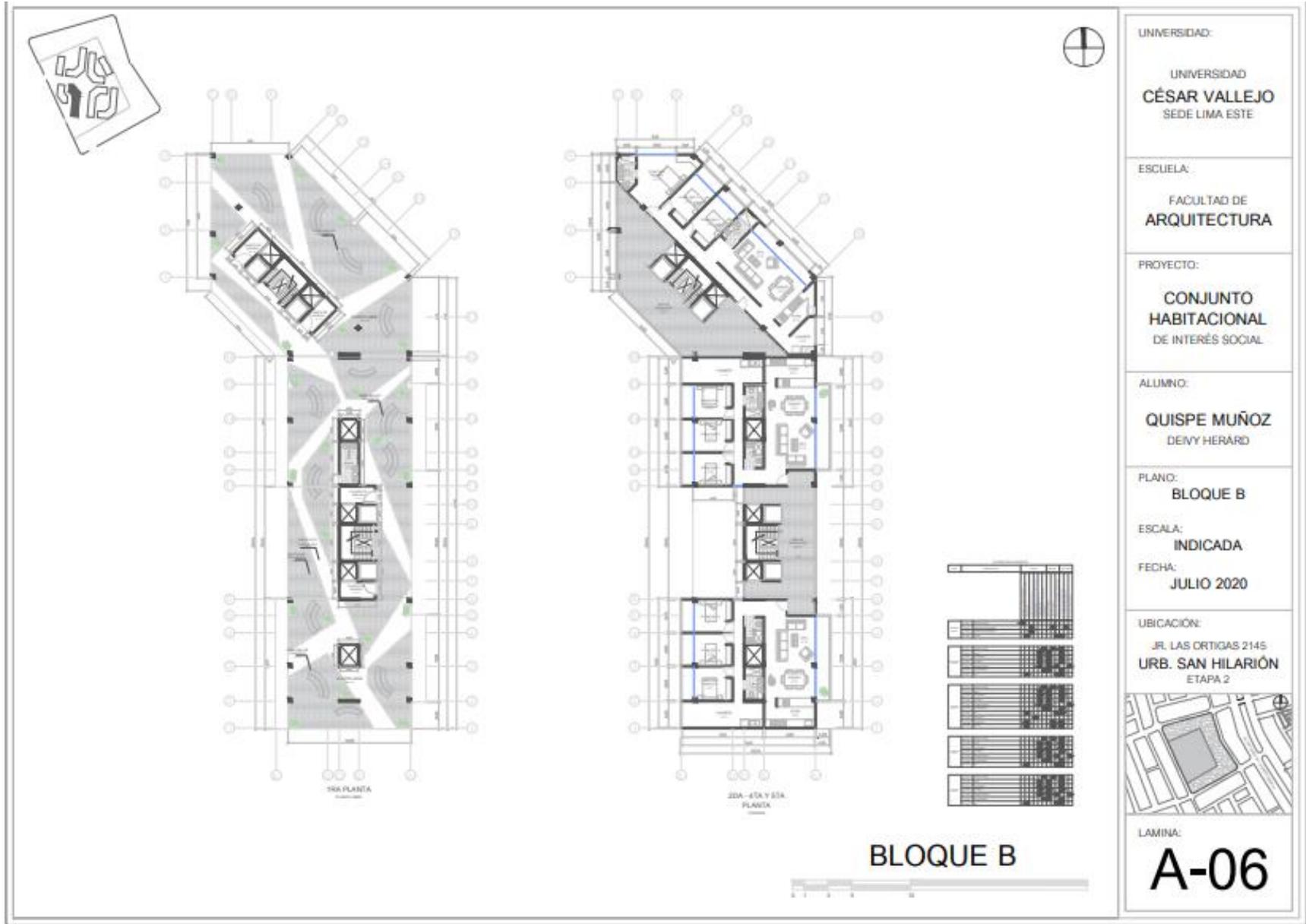
UBICACIÓN:

JR. LAS ORTIGAS 2145
URB. SAN HILARIÓN
ETAPA 2



LAMINA:

A-05



UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
SEDE LIMA ESTE

ESCUELA:
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CONJUNTO
HABITACIONAL
DE INTERÉS SOCIAL**

ALUMNO:
**QUISPE MUÑOZ
DEIVY HERÁRD**

PLANO:
BLOQUE B

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JULIO 2020

UBICACIÓN:
J.R. LAS ORTIGAS 2145
URB. SAN HILARIÓN
ETAPA 2



LAMINA:
A-06

BLOQUE B

BLOQUE C

UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
SEDE LIMA ESTE

ESCUELA:
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:
**CONJUNTO
HABITACIONAL
DE INTERÉS SOCIAL**

ALUMNO:
**QUISPE MUÑOZ
DEVY HERÁRD**

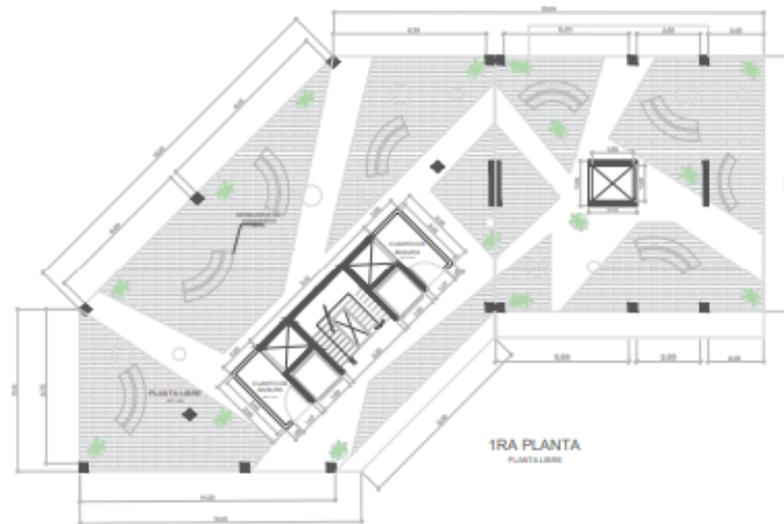
PLANO:
BLOQUE C

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
JULIO 2020

UBICACIÓN:
JR. LAS ORTIGAS 2145
URB. SAN HILARIÓN
ETAPA 2

LAMINA:
A-07

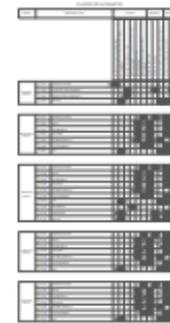


1RA PLANTA
PLANTA LIBRE



2DA - 3RA - 4TA Y
5TA PLANTA
VIVIENDA

BLOQUE D



UNIVERSIDAD:

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO
SEDE LIMA ESTE

ESCUELA:

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO:

**CONJUNTO
HABITACIONAL
DE INTERÉS SOCIAL**

ALUMNO:

**QUISPE MUÑOZ
DEVY HERÁRD**

PLANO:

BLOQUE D

ESCALA:

INDICADA

FECHA:

JULIO 2020

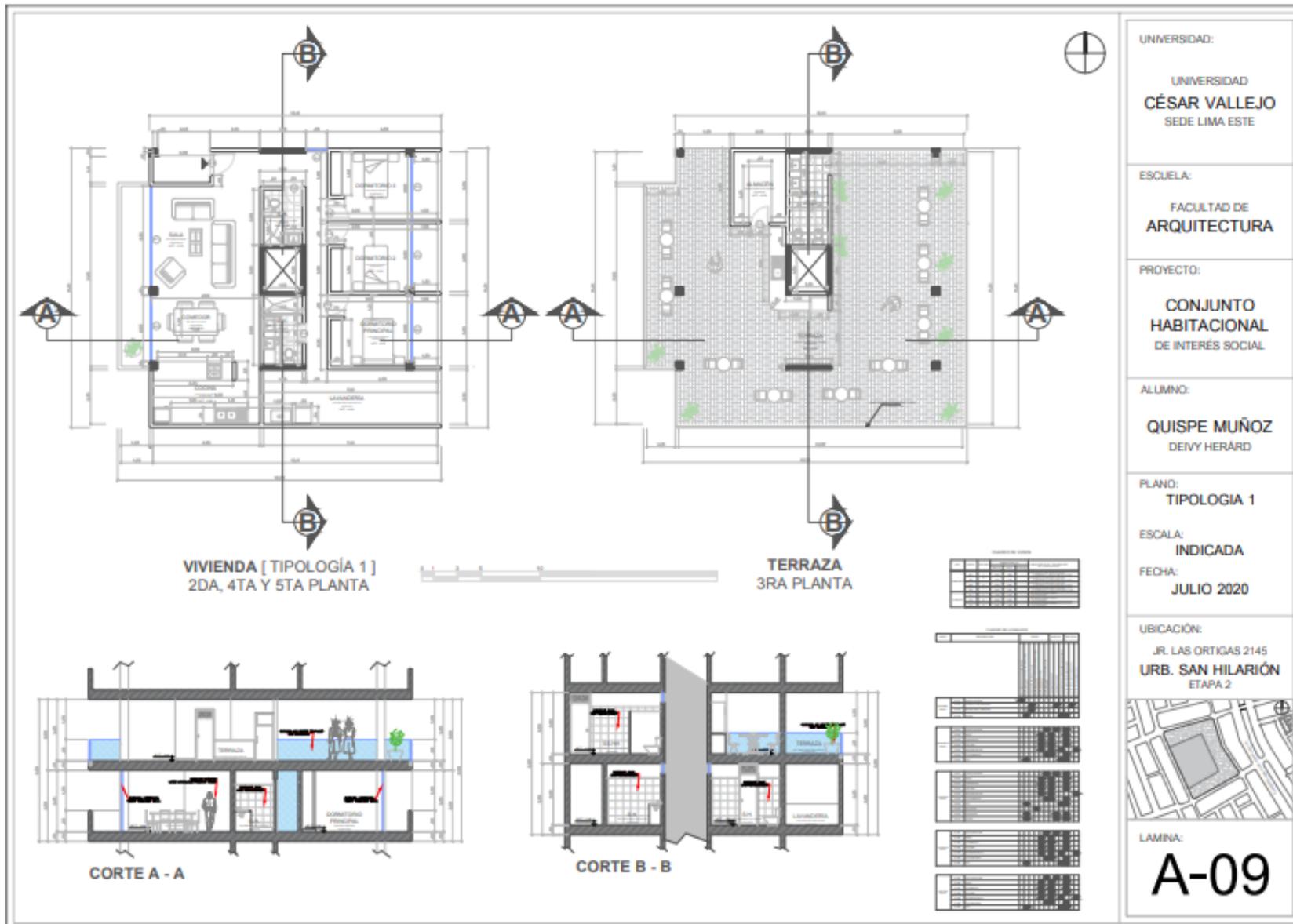
UBICACIÓN:

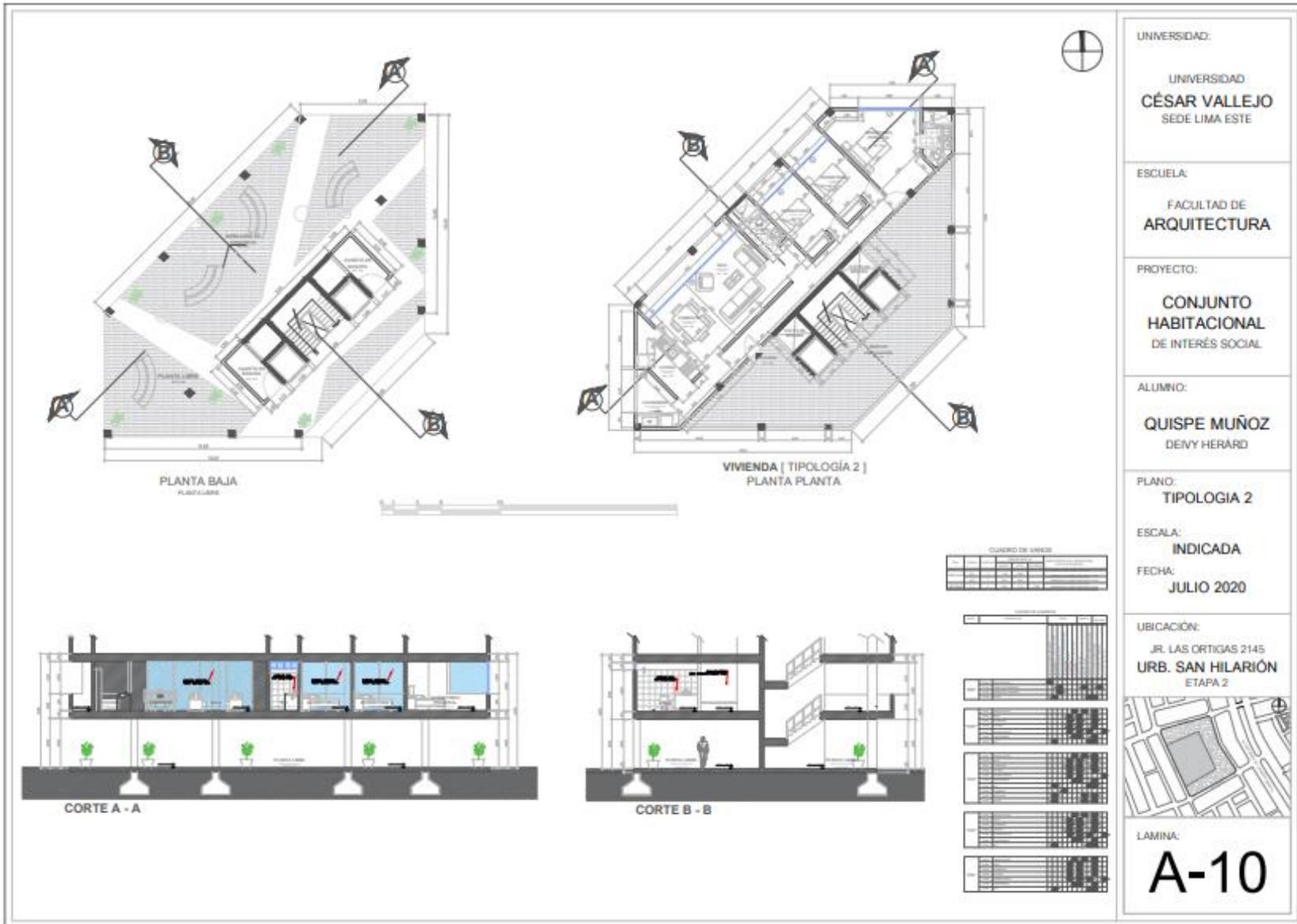
JR. LAS ORTIGAS 2145
URB. SAN HILARIÓN
ETAPA 2



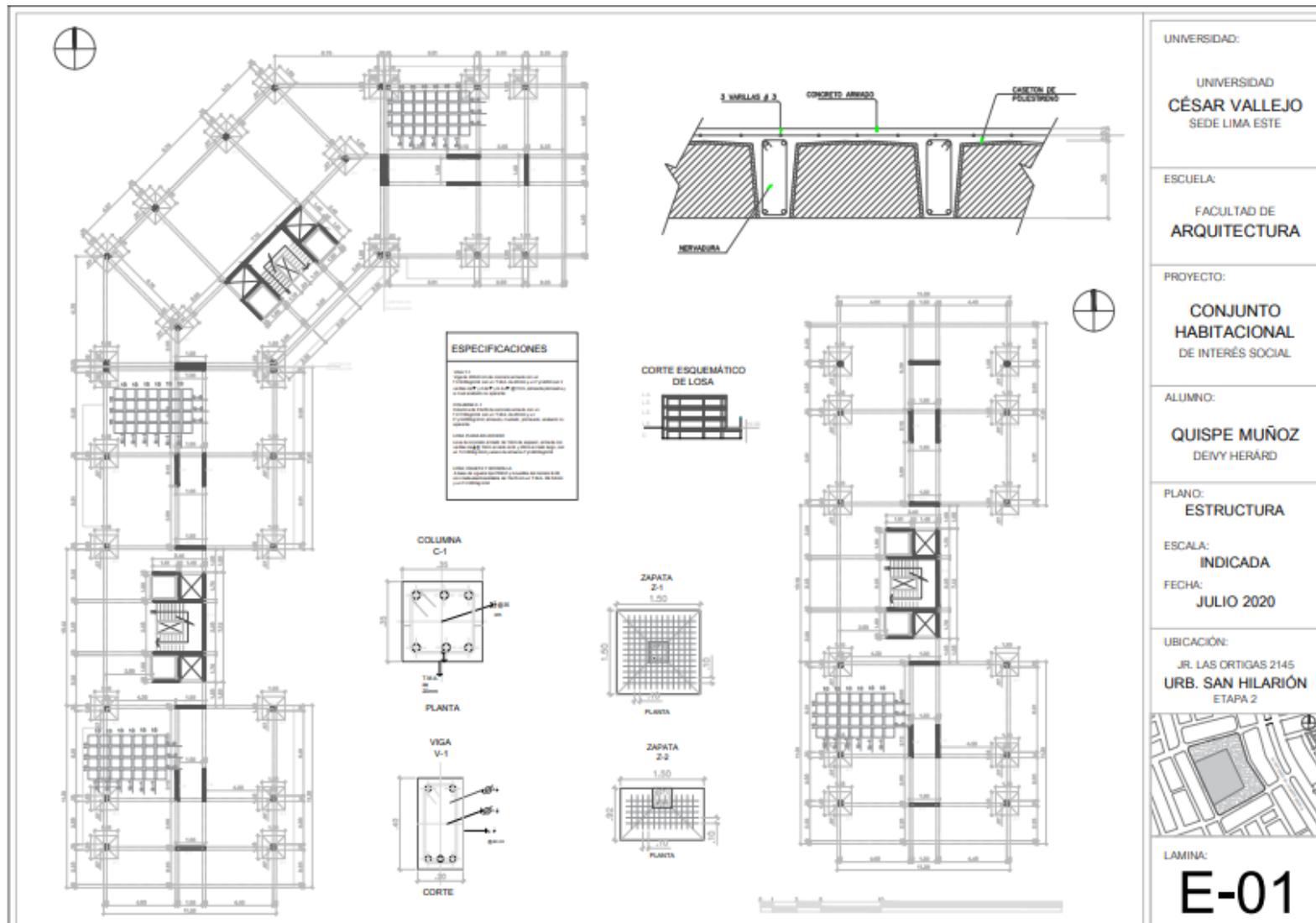
LAMINA:

A-08

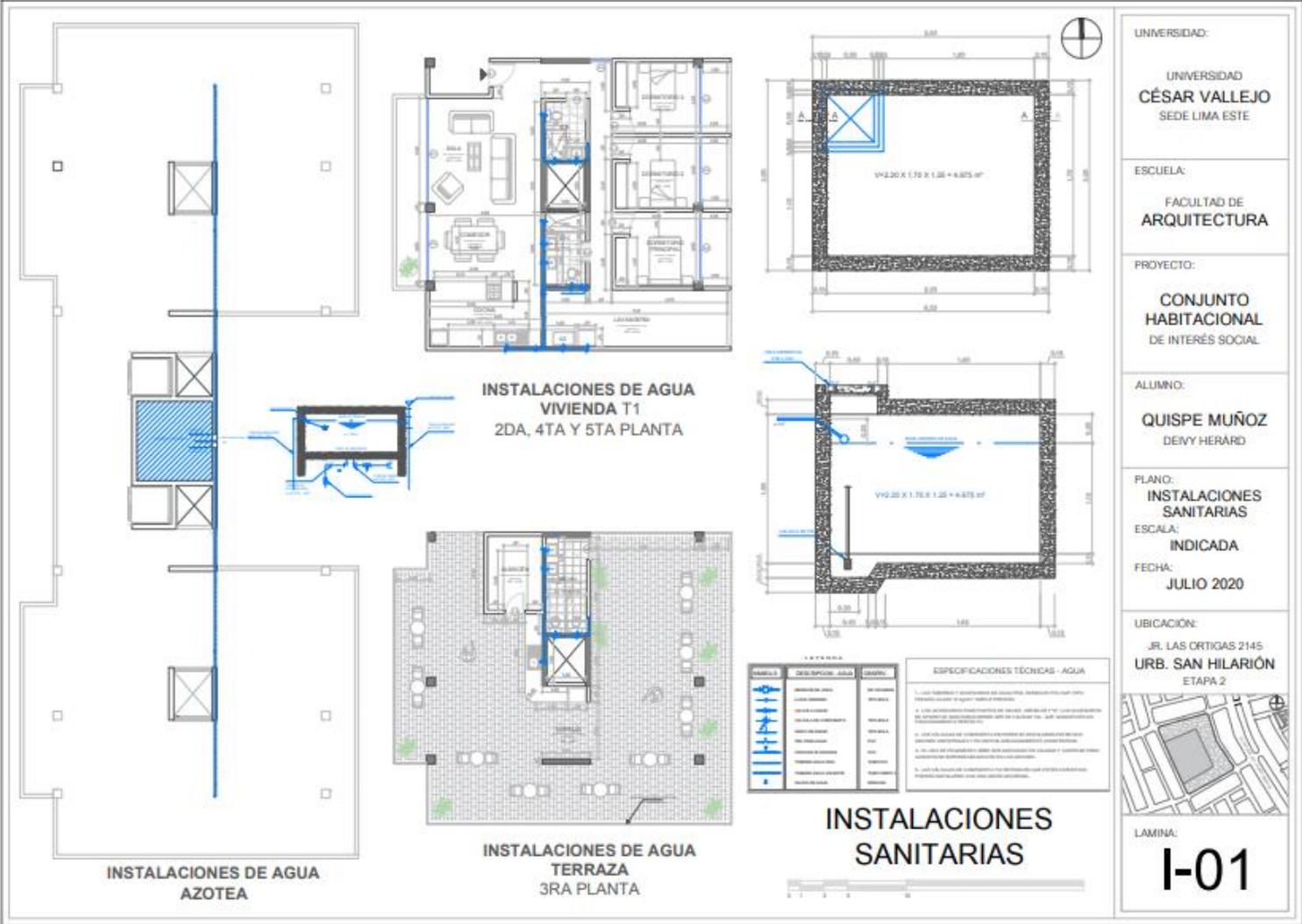


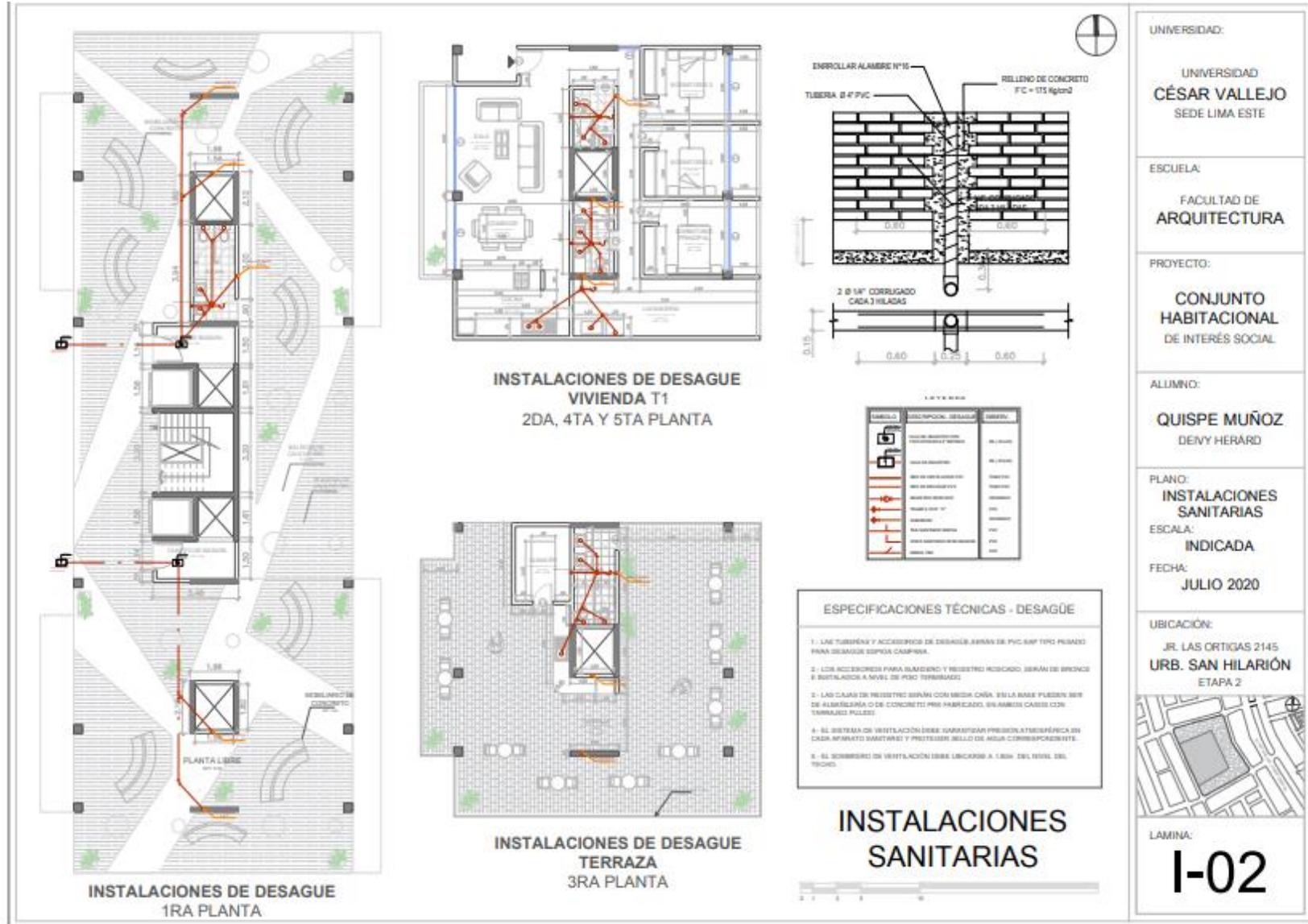


Planta de estructuras



Planta de instalaciones





8.6. Render



8.7. Maqueta



REFERENCIAS

- AGURTO (1967). Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/conjunto-habitacional-palomino/>
- ANDINA (2011). Provincia de San Juan de Lurigancho. Recuperado de: <http://vozyarte.blogspot.com/2011/04/congreso-debate-manana-proyecto-que.html>
- ANGOLA (2010). Urbanización Modelo para Angola. Recuperado de: <http://urgell-penedo-urgell.com/proyectos/categoria/019/urbanizacion-modelo-para-angola/>
- ÁLVAREZ (2013). Eduardo Souto de Moura, contexto y minimalismo. Recuperado de: <https://www.losandes.com.ar/article/eduardo-souto-moura-contexto-minimalismo-735288>
- ARQUINE (2019). Por un habitar digno. Recuperado de: <https://www.arquine.com/por-un-habitar-digno/>
- CABRERA (2015). Conjuntos Habitacionales. Recuperado de: <https://arquitectura.usfx.bo/wp-content/uploads/2016/11/Conjuntos-habitacionales.pdf>
- CASTRO (2018). “Diseño y factibilidad de un conjunto de viviendas multifamiliares sostenibles y de bajo costo en Chaclacayo – Lima”. Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1957>
- CIRIANI (1987). Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-matute-ii-etapa/>
- DELAQUA (2014). Intervención Urbana: Equipamiento Extraordinario, un nuevo punto de encuentro e interacción social / Basurama. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/621948/intervencion-urbana-equipamiento-extraordinario-un-nuevo-punto-de-encuentro-e-interaccion-social-basurama>
- DÍAZ (2017). “Análisis arquitectónico de la vivienda social en serie Toluca en México” Recuperado de: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/68520>
- ESCUADERO (2017). Ubicación de Perú. Recuperado: <https://www.lonelyplanet.es/america-del-sur/peru/mapa>
- ESPINOZA (2017). “Edificio inteligente de vivienda multifamiliar en el malecón de Miraflores”. Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/983>

- FRANCO (2014). El Ser Humano como medida de la Arquitectura. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-363052/en-detalle-el-ser-humano-como-medida-de-la-arquitectura>
- FRANCO (2019). Cómo diseñar y mecanizar una estructura de madera con uniones ocultas. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/914167/como-disenar-y-mecanizar-una-estructura-de-madera-con-uniones-ocultas>
- GANDUXER (2020). Viajes por la arquitectura asiática. Recuperado de: <https://viajesarquitectura.com/arquitectura-asiatica/>
- GARCIA (2015). Arte siglo xix. españa. Recuperado de: <http://www.seccion.es/arquitectura/la-arquitectura-espanola-en-el-siglo-xix/>
- GARZA (2015). Tecnolite. Recuperado de: <https://tecnolite.lat/blog/especialistas/la-importancia-de-la-iluminacion-natural-en-arquitectura/>
- GOOGLE MAPS (2013). Google maps. Recuperado de: <https://www.google.com.pe/maps/@-12.0029927,-77.0095733,358m/data=!3m1!1e3>
- GOOGLE MAPS (2013). Google Maps. Recuperado de: <https://www.google.com/maps/@-12.0597117,-77.0701754,17.5z>
- HADID (2020). Atrapado por la topografía. Recuperado de: <https://tecnne.com/arquitectura/hadid-atrapado-por-la-topografia/>
- INGELS (2019), Arquitectura viva. Recuperado de: https://twitter.com/arquitect_viva/status/1159351063385989120
- JABORY (2015). Cadiz, a principios del siglo XIX. Recuperado de <https://jabory.blogspot.com/2015/05/cadiza-principios-del-siglo-xix.html>
- JAMES (2018). Ubicación y mapa deL departamento de Lima. Recuperado: <https://ripsvicreditos28.weebly.com/blog/lima-provincias-y-departamentos>
- JUNKER (1997). Arquitectura como modo de habitar. Recuperado de: <https://proyectoskrystel.wordpress.com/2015/02/11/es-necesario-un-cambio-en-el-modo-de-habitar/>

- KUMA (2008). Proyecto Next Gen20 / Arquitectura + Tecnología de punta en Taiwan. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/727277/proyecto-next-gen20-slash-arquitectura-plus-tecnologia-de-punta-en-taiwan>
- LIMA (2019). Mapa de la Lima Metropolitana.. Recuperado: <https://www.mapadelima.com/mapa-del-departamento-de-lima/>
- MIRANDA (2017). “Diseño de vivienda vertical para una ciudad compacta: el caso del barrio de la Teresona en Toluca”. Recuperado de: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/68520>
- MONDRAGÓN HIDALGO, SALVADOR (2019). Vivienda de Interés social e interés social progresiva y su condición de habilidad. Caso: conjunto urbano habitacional Geovillas del Nevado, Almoloya de Juárez, Estado de México. Recuperado de: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/104532>
- MUNTANOLA (2018). La arquitectura como lugar. Recuperado de <https://issuu.com/humbertoagudelo8/docs/muntanola-thornberg-la-arquitectura>
- NAJA (2013). Pabellón Suizo / Le Corbusier. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-257999/clasicos-de-arquitectura-pabellon-suizo-le-corbusier>
- PEPPARD (2012). Tipos de sistemas de información. Recuperado de: <https://www.itmplatform.com/es/blog/tipos-de-sistemas-de-informacion/>
- PUSSINO (2018). La familia acogedora. Recuperado de: <https://www.infoans.org/es/secciones/profundizacion/item/6152-bolivia-que-hacer-cuando-un-nino-esta-sin-cuidado-familiar-la-familia-acogedora-un-retopendiente>
- RAMOS (2020). Construir, habitar y pensar. Recuperado de: <https://www.homify.pe/proyectos/145833/casa-belas>
- SALAZAR (2013). Arquitectura Moderna del Centro Histórico de Quito. Recuperado de: <https://mayradelcisne.wordpress.com/2013/04/13/arquitectura-moderna-del-centro-historico-de-quito/>

- SÁNCHEZ (2017). habitissimo - Remodelaciones y Servicios para el Hogar. Recuperado de: <https://preguntas.habitissimo.com.mx/pregunta/precio-del-metro-construido-en-esta-residencia>
- SANTILLÁN (2019). “Conjunto de vivienda multifamiliar social – agro productivo en san pedro de Carabaylo”. Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/2523>
- SOLARI (1971). Quebrada de Canto Grande. Recuperado de: <https://sjldigital.com/conoce-como-era-san-juan-de-lurigancho-en-1971/>
- TURREL (2005). Espacio lugar y arquitectura. Recuperado de: <https://www.arquiscopio.com/pensamiento/espacio-lugar-y-arquitectura/>
- URBANO (2016). Ecosistema urbano. Recuperado de: https://ecosistemaurbano.org/ecosistema-urbano/madrid-mas-natural-y-mas/?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed%3A+ecosistemaurbano_es+%28Ecosistema+Urbano+%7C+Blog+%7C+Castellano%29
- VÁSQUEZ (1957). Catálogo arquitectura movimiento moderna Perú. Recuperado de: <http://cammp.ulima.edu.pe/edificios/unidad-vecinal-rimac-i-etapa/>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

DIRECTA Y NO PARTICIPATIVA

I. DATOS DEL LUGAR

DIRECCIÓN	
PROPIETARIO ACTUAL	
USO ORIGINAL	
USO ACTUAL	
NOMBRE DEL PROYECTO	

II. TEMA: CONJUNTO HABITACIONAL DE INTERÉS SOCIAL

CONJUNTO HABITACIONAL OBSERVADA	ZONIFICACIÓN DEL LUGAR
	INTERPRETACIÓN
ESPACIALIDAD EN EL ÁREA COMÚN.	ÁREA DE CIRCULACIÓN DE AMBIENTES
INTERPRETACIÓN	INTERPRETACIÓN

CONTEXTO EN EL QUE SE ENCUENTRA.	FORMA DE UN DISEÑO CONCEPTUALIZADO.
INTERPRETACIÓN	INTERPRETACIÓN
REPRESENTACIÓN DEL INTERIOR CON EL EXTERIOR.	INTERPRETACIÓN
FORMA Y ESPACIALIDAD DEL DEPARTAMENTO.	ALTURAS Y COLOR DE LOS AMBIENTES.
INTERPRETACIÓN	INTERPRETACIÓN

III. CONCLUSIONES	

DOSSIER

CONJUNTO HABITACIONAL DE INTERÉS SOCIAL

URB. SAN HILARIÓN - SAN JUAN DE LURIGANCHO



INDICE



REFERENTES
UBICACIÓN
ANÁLISIS URBANO
CONCEPTUALIZACIÓN
ZONIFICACIÓN
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
RENDER / MAQUETA

MIES VAN DER ROHE MENOS ES MÁS



La arquitectura de Mies se caracteriza por la sencillez de los elementos estructurales, por la composición geométrica y por la ausencia total de elementos ornamentales. Se basa en las proporciones.

LE CORBUSIER 5 PUNTOS DE LA ARQUITECTURA



Además de ser uno de los más grandes renovadores de la arquitectura moderna, Le Corbusier fue un incansable agitador cultural, labor que ejerció con pasión a lo largo de toda su vida

LINA BO BARDI MOVERSE EN EL ESPACIO



Se destacó por comprender la cultura brasileña desde una perspectiva antropológica, atenta especialmente a la convergencia entre vanguardia estética y tradición popular.

REFERENTES



CIUDAD: LIMA

DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO

URBANIZACIÓN: SAN HILARIÓN

RELIEVE:

En la zona sur del distrito se encuentran los depósitos coluviales provenientes del cauce del río Rimac, en la parte central del distrito se describe la presencia de suelos finos de consistencia media a dura, mientras que en la parte norte y en las laderas (taludes) que rodean el distrito están conformados por suelos de poca consistencia, lo que conlleva a un peligro de deslizamiento o derrumbes.

Su altitud mínima es de 190 m.s.n.m. en Zárate y su altitud máxima es de 2200 m.s.n.m. en Cerro Colorado en la Quebrada de Canto Grande y Media Luna, representando dos de los pisos altitudinales según la clasificación de Javier Pulgar Vidal: La Chala o Costa (0 a 500 m.s.n.m.) y la Yunga (500 a 2500 m.s.n.m.).

LÍMITES:

Ubicado en la parte noreste de la ciudad de Lima y perteneciente al Cono Este, el distrito limita al sur con los distritos de El Agustino y Cercado de Lima, al oeste con los distritos del Rimac, Independencia y Comas, al este con el distrito de Lurigancho- Chosica y al norte con la provincia de Huarochiri.

CLIMA:

El clima es de tipo desértico con 18° C en promedio. Siendo húmedo en zonas bajas (Zárate, Mangomarcas) y seco en las zonas altas (Quebrada Canto Grande y Media Luna), que además presenta sol en mayores días con respecto a otros lugares de la ciudad.

HIDROGRAFÍA:

San Juan de Lurigancho forma parte del valle del río Rimac que en su recorrido es el límite natural entre este distrito y el de El Agustino. Además existe otro río que es afluente del Rimac llamado Huaycoloro, límite natural con el Centro Poblado de Santa María de Huachipa.

HUMEDAD: 82%

VIENTOS: 11 KM/H

ALTITUD: 205 M.S.N.M.

ÁREA DEL TERRENO: 29 520 M2

ÁREA CONSTRUIDA: 4 771 M2 (16%)

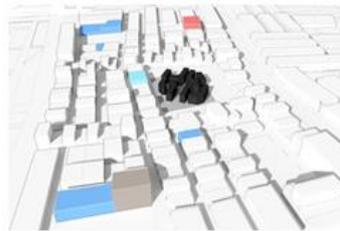
ÁREA LIBRE: 24 749 M2 (84%)

UBICACIÓN

SISTEMA VÍAL



EQUIPAMIENTO

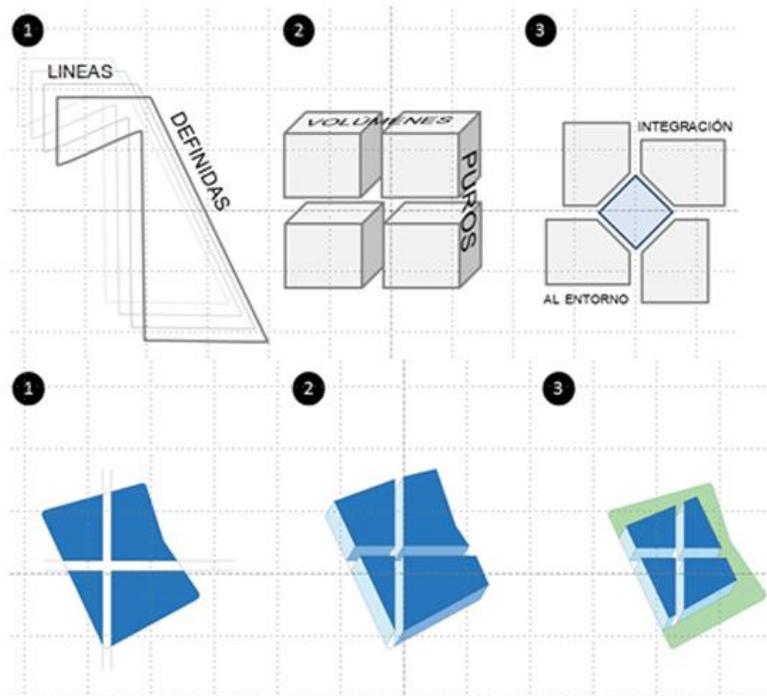


ESPACIOS VERDES



ANÁLISIS URBANO

Se tiene como punto de partida elementos importantes en la arquitectura moderna, una arquitectura que se ha visto muy poco valorada en los últimos años, componentes como la introspectiva y el minimalismo, piezas importantes y fundamentales como las líneas definidas, los volúmenes puros y la integración con el entorno. Se utilizan estos parámetros para llevar a cabo nuestro proyecto arquitectónico.



CONCEPTUALIZACIÓN



PLANTA BAJA
⊕ Planta libre

La primera planta está constituida por elementos estructurales (columnas y placas) que sostienen la edificación superior, este espacio se está desarrollando con el fin de dar amplitud y flexibilidad al proyecto.

La interrelación espacial entre uno y otro bloque no se ve limitada, puesto que, genera mayor emplazamiento para sus habitantes, a su vez, se está empleando juegos infantiles y áreas de caminata, con baños para el fácil acceso.

Por último, es donde se originan los accesos verticales a todo el conjunto habitacional



PLANOS



PLANTA ALTA

En la planta alta esta constituida puntualmente por las viviendas, existen dos tipologías de viviendas estratégicamente orientadas, con el fin de desarrollar una plenitud y comodidad para los habitantes.

Esta planta alta la conforman 25 viviendas que satisfacen todas las necesidades básicas y de óptimas dimensiones para llevar a cabo su desarrollo como persona. Las vistas son principalmente hacia el área más paisajista del terreno, hacia los exteriores, donde abundan varios tipos de vegetación y las personas puedan interactuar con la naturaleza.





ESTACIONAMIENTO

El estacionamiento está constituido por 63 plazas, el porcentaje por vivienda es de 1 estacionamiento por cada 1.5 viviendas, cuenta con las medidas adecuadas para el mejor emplazamiento de los vehículos.

A su vez, cuenta con estacionamientos para motocicletas, ayudando así, al mejor funcionamiento de la ciudad.

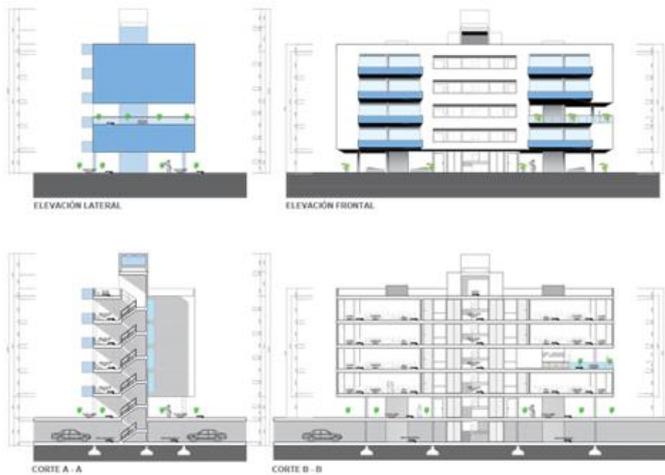
De acuerdo con los accesos, existe uno por el lado sur como acceso principal y por el lado oeste se halla el área de salida de vehículos, dando así, un mejor emplazamiento y evitar conflictos dentro del mismo estacionamiento





El proyecto cuenta con 5 niveles, por lo cual, según los parámetros normativos, tiene una altura de aproximadamente 16 m, se observa la longitud y circulación a detalle de cómo se ejecutará el emplazamiento de las personas en el edificio.

Otro punto a resaltar son las elevaciones donde se ubica el muro ciego con la sustracción de la terraza, a su vez, el bloque sobresalido que se halla representado en los balcones del proyecto.



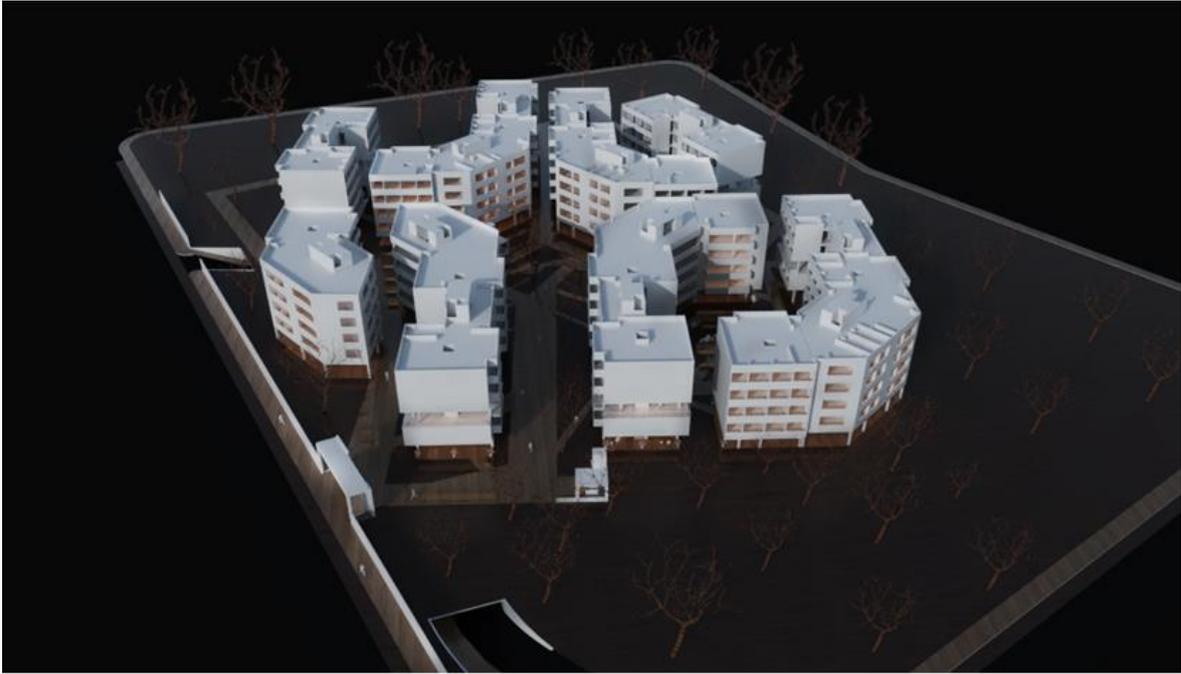
EXTERIOR



INTERIOR



RENDER



La forma final de cada uno es la que se le da con el funcionamiento adecuado, que implicaría un manejo de correlación con el habitante para darle las sensaciones de percepción y de confort, la calificación que se le da a un proyecto como el que estamos en desarrollo, genera demasiadas inquietudes, que con el mismo manejo de las mismas nos las van aclarando.

Finalmente, se puede concluir que, la función siempre estará por encima de la forma en aspectos residenciales, mientras más funciona, mejor forma toma la vida del habitante.

MAQUETA

AUTOR

DEIVY HERÁRD QUISPE MUÑOZ

CONTACTO

 992176454

 deiyqm26@gmail.com

REDES

 Deivy Herárd

 @deivyherard

Lima - Perú

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide conjunto habitacional de interés social.

Nº	CATEGORIA 1: CONJUNTO HABITACIONAL DE INTERÉS SOCIAL	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³				Sugerencias
		M D	D	A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A	
	OBJETIVO GENERAL: Determinar parámetros que contribuyan a consolidar una urbanización mediante la propuesta un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.	M D	D	A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A	
1	Pregunta general: ¿Cuáles son las necesidades de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho?											
	SUBCATEGORÍA 1: LA ARQUITECTURA COMO ACTO DE HABITAR EL LUGAR.	M D	D	A	M A	M D	D A	M A	M D	D A	M A	
2	Condiciones básicas de habitar.											
3	La dinámica social y proyectual											
4	Secuencia progresiva desde el usuario a la arquitectura											
	SUBCATEGORIA 2: ARQUITECTURA INTEGRAL COMO ELEMENTO DE HABITAR											
5	Enfoque contextual de la arquitectónica integral											
6	Consideraciones de la arquitectura integral											
7	Proceso estandarizado de una arquitectura integral.											
	SUBCATEGORIA 3: CONSTRUIR, HABITAR Y PENSAR.											
8	El habitar protege la esencia de lo humano											
9	El ser humano y el espacio.											

Observaciones: En la subcategoría 1, Considerar en la evaluación la densidad del proyecto, cantidad de población por superficie habitada para que el proyecto cuente con las características habitables de esta zona del distrito o para evitar tugurizaciones en caso de sobreexponer el numero de habitantes en el terreno del proyecto.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mgtr: ...RONALD OCHOA PACHAS..... DNI:...40730013.....

Especialidad del validador:.....ARQUITECTURA.....

¹Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategorías.

...15....de julio del 2020

-----RONALD OCHOA PACHAS-----

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide conjunto habitacional de interés social.

Nº	CATEGORÍA 1: CONJUNTO HABITACIONAL DE INTERES SOCIAL	Pertinencia ¹			Relevancia ²			Claridad ³				Sugerencias	
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D		A
	OBJETIVO GENERAL: Determinar parámetros que contribuyan a consolidar una urbanización mediante la propuesta un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigáncho.												
1	Pregunta general: ¿Cuáles son las necesidades de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigáncho?			X				X				X	
	SUBCATEGORÍA 1: LA ARQUITECTURA COMO ACTO DE HABITAR EL LUGAR.	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A
2	Condiciones básicas de habitar.												
3	La dinámica social y proyectual												
4	Secuencia progresiva desde el usuario a la arquitectura												
	SUBCATEGORÍA 2: ARQUITECTURA INTEGRAL COMO ELEMENTO DE HABITAR												
5	Enfoque contextual de la arquitectónica integral												
6	Consideraciones de la arquitectura integral												
7	Proceso estandarizado de una arquitectura integral.												
	SUBCATEGORÍA 3: CONSTRUIR, HABITAR Y PENSAR.												
8	El habitar protege la esencia de lo humano												
9	El ser humano y el espacio.												

Observaciones: Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mgtr: Dr. Harry Rubens Cubas Aliaga **DNI:** 07568273.

Especialidad del validador; Gestión Pública - Arquitectura

¹**Pertinencia:** La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategorías.

14 de julio del 2020

-----Harry Rubens Cubas Aliaga ---

Firma del Experto Informante.

MATRIZ DE CATEGORÍA

Conjunto habitacional de interés social

Realidad problemática	Problema general	Objetivo general	Categoría	Subcategorías	Indicadores	Método	Técnicas e instrumentos	
El incremento de la población como tal, ha generado que no exista un plan de restructuración urbana, hoy en día se observa una trama urbana cerrada, lo cual no es nada adecuada para la interrelación e integridad con la sociedad. Por consiguiente, esto ha provocado el crecimiento de una arquitectura horizontal y el mal aprovechamiento del espacio público urbano.	¿Cuáles son las necesidades de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho?	Determinar parámetros que contribuyan a consolidar una urbanización mediante la propuesta un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.	Conjunto habitacional de interés social	Construir, habitar y pensar. (Sañudo, p1)	Condiciones básicas de habitar.	Enfoque: cualitativo Tipo: Aplicada Alcance: Explicativo Diseño: No fenomenológico (no hay corte) Método: Inductivo	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación	
		OBJETIVOS ESPECÍFICOS						
		Identificar el impacto de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.		Arquitectura integral como elemento de habitar (Foster, 1997, p. 2)	Enfoque contextual de la arquitectura integral			Escenario: Urbanización de San Hilarión Participantes: 4 conjuntos habitacionales Muestreo: No probabilístico
		Analizar la relación de la ciudad con un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.			Consideraciones de la arquitectura integral			
Calificar la función de un conjunto habitacional de interés social en la urbanización de San Hilarión en San Juan de Lurigancho.				La arquitectura como acto de habitar el lugar (Heidegger, pp. 2).	El habitar protege la esencia de lo humano	Validación: Dr. Harry Cubas Aliaga Mg. Ronald Ochoa		
					El ser humano y el espacio..			