



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Implementación de un complejo polivalente cultural juvenil en la
urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Vivanco Vásquez, Kaith Giovanni (ORCID: 0000-0002-8408-0954)

ASESORES:

Mg. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

MSc. Pedro Nicolás Chávez Prado (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis padres, mi abuelo, mi hermano, a mi familia en general quienes me dieron el apoyo necesario para poder luchar por el objetivo que tenía trazado, y seguir luchando por alcanzar todas las metas propuestas.

Agradecimiento

A mis docentes que gracias a sus enseñanzas he podido crecer como profesional y a mi institución educativa universitaria, Universidad Cesar Vallejo.

Página del jurado

Declaratoria de Autenticidad

Yo, Vivanco Vásquez, Kaith Giovanni con DNI N° 70455909, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 29 de Julio de 2020

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is stylized and appears to read 'Kaith Giovanni'.

Vivanco Vásquez Kaith Giovanni
DNI: 70455909

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de figuras	viii
Índice de tablas	xii
Resumen	xiii
Abstract.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN	15
II. MÉTODO	54
2.1. Tipo y Diseño de Investigación	55
<i>Según el criterio de investigación</i>	<i>55</i>
<i>Según la profundidad.....</i>	<i>55</i>
<i>Según su diseño.....</i>	<i>55</i>
2.2. Escenario de estudio	56
<i>Urbanización Zarate</i>	<i>56</i>
<i>Flora</i>	<i>57</i>
<i>Avifauna</i>	<i>57</i>
<i>Herpetofauna</i>	<i>58</i>
<i>Terreno</i>	<i>59</i>
<i>Usos de Suelos</i>	<i>60</i>
<i>Equipamientos en el entorno del terreno</i>	<i>61</i>
<i>Vías accesibles al terreno.....</i>	<i>62</i>

2.3.	Participantes.....	63
2.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	65
	<i>Técnica</i>	65
	<i>Análisis Documental</i>	65
	<i>Observación</i>	65
	<i>Instrumentos</i>	66
	<i>Ficha de Análisis Documental</i>	66
	<i>Ficha de Observación</i>	70
	<i>Ficha Técnica</i>	74
	<i>Validez</i>	75
2.5.	Procedimientos	75
2.6.	Aspectos Éticos	76
III.	RESULTADOS.....	77
IV.	DISCUSIÓN.....	120
V.	CONCLUSIONES	125
VI.	RECOMENDACIONES	130
VII.	PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	133
7.1.	Conceptualización e Idea Rectora	134
7.2.	Planos Completos	136
7.3.	Maqueta Urbana	148
7.4.	Maqueta del Diseño.....	148
7.5.	Recorrido Visual	149
7.6.	Render e imágenes estáticas	149
VIII.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	157
8.1.	Recursos y presupuestos	158
	<i>Recursos Humanos</i>	158
	<i>Materiales y equipos</i>	158
	<i>Presupuesto</i>	159
8.2.	Financiamiento.....	160
8.3.	Cronograma de ejecución.....	160
	REFERENCIAS	161
ANEXOS	169
	Anexo 1: Validación de Instrumentos	170
	Anexo 2: Matriz de Consistencia: Implementación de un Complejo Cultural Polivalente Juvenil en la Urbanización de Zarate – San Juan de Lurigancho	182
	Anexo 3: Turnitin.....	183
	Anexo 4: Análisis del Terreno.....	184
	Anexo 5: Fichas de Arborización implementada	187
	Anexo 6: Fichas de materiales empleados en el proyecto	193

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Evolución de los equipamientos culturales.....	20
<i>Figura 2.</i> Superficie de Butacas.....	25
<i>Figura 3.</i> Proporción de sala de espectadores.....	26
<i>Figura 4.</i> Teatro Black Box.....	27
<i>Figura 5.</i> Salón para Coro y Orquesta.....	28
<i>Figura 6.</i> Dimensiones Sala de Prácticas.....	29
<i>Figura 7.</i> Dimensiones Aulas de Música.....	29
<i>Figura 8.</i> Formas de Salas de Conciertos.....	30
<i>Figura 9.</i> Salón de Danza y barra.....	31
<i>Figura 10.</i> Paneles Acústicos.....	31
<i>Figura 11.</i> Centro Cultural Gabriela Mistral.....	33
<i>Figura 12.</i> Componentes de vegetación.....	33
<i>Figura 13.</i> Sala Polivalente Centro Ambiental del Ebro.....	34
<i>Figura 14.</i> Arte.....	34
<i>Figura 15.</i> Cultura.....	35
<i>Figura 16.</i> Recreación.....	35
<i>Figura 17.</i> Sociedad.....	36
<i>Figura 18.</i> Espacio de circulación peatonal.....	37
<i>Figura 19.</i> Mobiliarios Urbanos.....	37
<i>Figura 20.</i> Infraestructura Deportiva.....	38
<i>Figura 21.</i> Áreas Recreativas.....	38
<i>Figura 22.</i> Centro Deportivo Kiel.....	40
<i>Figura 23.</i> Centro Deportivo Kiel.....	41
<i>Figura 24.</i> Centro de Deportes y Cultura Zhoushi.....	43
<i>Figura 25.</i> Centro de Deportes y Cultura Zhoushi.....	44
<i>Figura 26.</i> Museo de Arte de Lima.....	46
<i>Figura 27.</i> Detalles de la Fachada del Museo.....	47
<i>Figura 28.</i> Centro de Alto Rendimiento Videna.....	49
<i>Figura 29.</i> Ubicación del Terreno.....	56

Figura 30. Begonia.....	57
Figura 31. Malva.....	57
Figura 32. Amancae.....	57
Figura 33. Nolana.....	57
Figura 34. Fringilo de Cola Bandeada.....	58
Figura 35. Golondrina Azul y Blanca.....	58
Figura 36. Minero Peruano.....	58
Figura 37. Aguilucho de pecho negro.....	58
Figura 38. Lagartija Tigre.....	58
Figura 39. Gecko.....	58
Figura 40. Delimitación del Terreno.....	59
Figura 41. Imagen Frontal del Terreno.....	59
Figura 42. Imagen Lateral del Terreno.....	59
Figura 43. Imagen Lateral del Terreno.....	59
Figura 44. Imagen del Terreno total.....	60
Figura 45. Plano de Zonificación San Juan de Lurigancho.....	60
Figura 46. Equipamientos en el entorno del terreno.....	61
Figura 47. Mercado Vara de Oro.....	61
Figura 48. Colegio Antenor Orrego.....	61
Figura 49. Scotiabank.....	61
Figura 50. Viviendas.....	61
Figura 51. Vías de accesibilidad al terreno.....	62
Figura 52. Av. Malecón Checa.....	62
Figura 53. Av, Calle Yachayhuasi.....	62
Figura 54. Av. Portada del Sol.....	62
Figura 55. Gran Teatro Nacional del Perú	87
Figura 56. Foyer del Gran Teatro Nacional del Perú.....	88
Figura 57. Sala Principal del Gran Teatro Nacional del Peru.....	88
Figura 58. Materiales de la Sala Principal.....	89
Figura 59. Acústica de la Sala Principal.....	89

Figura 60. Tramoya y Fosa de Orquesta.....	90
Figura 61. Sala de ensayo para orquestas y sala de ensayo para ballet o danza.....	91
Figura 62. Escenario.....	91
Figura 63. Paneles Acústicos en el techo.....	92
Figura 64. Teatro Colon.....	93
Figura 65. Entrada Principal del Teatro Colon.....	94
Figura 66. Sala Principal.....	94
Figura 67. Escenario.....	95
Figura 68. Fosa de Orquesta.....	95
Figura 69. Salón Dorado.....	96
Figura 70. Salón Blanco.....	96
Figura 71. Talleres en el Subsuelo.....	97
Figura 72. Salón de Ensayo.....	97
Figura 73. Escuela Superior de Ballet (ESNB).....	98
Figura 74. Aulas de prácticas para Ballet.....	99
Figura 75. Aulas de prácticas para Ballet.....	99
Figura 76. Aulas Teóricas de la Escuela de Ballet.....	99
Figura 77. Área Común de la Escuela de Ballet.....	100
Figura 78. Programación de Ambientes de la Escuela Superior de Ballet.....	100
Figura 79. Escuela Nacional de Ballet Gran Jete.....	101
Figura 80. Zonificación de Equipamientos que lo conforman.....	102
Figura 81. Programa Arquitectónico del Centro Celia Francia.....	102
Figura 82. Estudio de Danzas.....	103
Figura 83. Lobby.....	104
Figura 84. Área de Estudio.....	104
Figura 85. Conservatorio Nacional de Música.....	105
Figura 86. Organigrama del CNM.....	105
Figura 87. Aulas Teóricas Individuales del CNM.....	106
Figura 88. Aulas Especiales.....	106
Figura 89. Aulas Teóricas Grupales del CNM.....	107

Figura 90. Sala de Instrumentos Portatiles del CNM.....	107
Figura 91. Sala de Ensayo.....	108
Figura 92. Hall de Ingreso.....	108
Figura 93. Área administrativa del CNM.....	109
Figura 94. La Casa de Música.....	110
Figura 95. Auditorio Principal.....	111
Figura 96. Auditorio Secundario.....	111
Figura 97. Sala VIP.....	112
Figura 98. Sala de Cibermúsica.....	112
Figura 99. Terraza.....	113

Índice de tablas

Tabla 1. Línea del Tiempo Centros Culturales.....	18
Tabla 2. Tipos de Teatros Según Población.....	25
Tabla 3. Matriz de Consistencia Complejo Polivalente Cultural.....	64
Tabla 4. Técnicas e Instrumentos empleados.....	65
Tabla 5. Ficha Técnica del instrumento de Ficha de Observación.....	74
Tabla 6. Validación por juicio de expertos.....	75
Tabla 7. Materiales y equipos empleados en el desarrollo del trabajo de investigación.....	158
Tabla 8. Presupuesto invertido en materiales necesarios para el desarrollo del trabajo de investigación.....	159

RESUMEN

En la presente investigación realizada, se tiene como objetivo principal diseñar un Complejo Polivalente Cultural Juvenil en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho. Con respecto a la categoría complejo polivalente cultural se toma en cuenta lo que menciona Llancán. 2013, en cuanto a la relación entre cultura y la arquitectura de que en caso se dé una propuesta en algún lugar con características culturales, se debe de tomar muy en cuenta que justamente este proyecto esté dirigido a un grupo de personas pluriculturales. Siendo Arias y Corrales, 2018; quienes clasifican los centros culturales en 3 tipos por su proximidad, por su centralidad y su polivalencia, haciendo que cada uno de estos tengan características diferentes pero que guardan relación con la animación sociocultural (cultural, social y recreativo) mencionado por el Ministerio de Salud, 2006. Cabe mencionar también que para el diseño de un equipamiento con estas características Eiler, 1974 da a conocer las principales áreas y proporciones que deben de tener los ambientes para el desarrollo de las actividades (música, danza, teatro). La investigación es descriptiva, de enfoque cualitativo y diseño fenomenológico. Se tomará información de otros estudios o trabajos previos similares, y también se tomará información de 2 proyectos exitosos, por cada indicador, de los cuales se obtendrá información específica que ayudará al desarrollo de la investigación y del proyecto. Los resultados obtenidos ayudo a identificar los tipos de clasificación que existen con respecto a los centros culturales y la relación existente que tiene estos con la animación sociocultural, por otro lado, se aplicó también este instrumento obteniendo información con respecto a las principales consideraciones de una sustentabilidad ambiental, como la iluminación y ventilación natural, las fuentes renovables y que elemento usar para lograr una disminución del C02. Con respecto a los proyectos observados se obtiene las áreas primordiales para el funcionamiento de actividades como la música, la danza y el teatro y sus proporciones que deberían tener cada una de estas áreas o espacios. Por lo que se llega a la conclusión de que las clasificaciones los proyectos de carácter cultural tienen una relación directa con la animación sociocultural, y que es adecuado el implementar nuevas características sustentables y el lograr la identificación de los ambientes necesarios y sus proporciones para lograr un buen funcionamiento del equipamiento a diseñar.

Palabras Claves: Complejo Polivalente Cultural, Animación Sociocultural, Fuentes renovables, sustentabilidad ambiental, elementos naturales.

ABSTRACT

In the present investigation, the main objective is to design a Youth Cultural Multipurpose Complex in the Zarate - San Juan de Lurigancho Urbanization. Regarding the cultural multipurpose complex category, what Llancán mentions is taken into account. 2013, regarding the relationship between culture and architecture that should a proposal be given somewhere with cultural characteristics, it must be taken into account that this project is specifically aimed at a group of multicultural people. Being Arias y Corrales, 2018; who classify the cultural centers in 3 types by their proximity, by their centrality and their versatility, making each one of them have different characteristics but that are related to the sociocultural animation (cultural, social and recreational) mentioned by the Ministry of Health, 2006. It should also be mentioned that for the design of equipment with these characteristics Eiler, 1974 discloses the main areas and proportions that the environments must have for the development of activities (music, dance, theater). The research is descriptive, with a qualitative focus and phenomenological design. Information will be taken from other studies or similar previous works, and information will also be taken from 2 successful projects, for each indicator, from which specific information will be obtained that will help the development of the research and the project. The results obtained helped to identify the types of classification that exist with respect to cultural centers and the existing relationship that these have with sociocultural animation. On the other hand, this instrument was also applied, obtaining information regarding the main considerations of sustainability. environmental, such as natural lighting and ventilation, renewable sources and what element to use to achieve a reduction in CO₂. With respect to the projects observed, the main areas for the operation of activities such as music, dance and theater are obtained and their proportions that each of these areas or spaces should have. Therefore, it is concluded that the classifications of cultural projects have a direct relationship with sociocultural animation, and that it is appropriate to implement new sustainable characteristics and to identify the necessary environments and their proportions to achieve a good performance of the equipment to be designed.

Keywords: Multipurpose Cultural Complex, Sociocultural Animation, Renewable sources, environmental sustainability, natural elements.

I. INTRODUCCIÓN

San Juan de Lurigancho el distrito más poblado del Perú, con un promedio de 1 millón de habitantes, ha tenido un crecimiento sin ninguna planificación haciendo que esto genere una serie de problemas internos, entre una de ellas nos centraremos en los diversos problemas que afronta la juventud actual y las formas de solucionar temas como delincuencia juvenil, alcoholismo, drogadicción, entre otras.

Si hablamos específicamente de la Urbanización Zarate, que está ubicada en la Zona 1 del distrito de San Juan de Lurigancho y tomando en cuenta que el 35 % de la población son jóvenes en el distrito, esta urbanización no cuenta con un equipamiento que tenga como función ayudar al desarrollo de la juventud contribuyendo a disminuir la gran problemática existente con los jóvenes de ahora.

Por ello el proyecto consiste en diseñar un complejo polivalente cultural para el desarrollo de la juventud de la urbanización de Zarate, con espacios accesibles, ambientes amplios y adecuados para aprovechar de la mejor manera cada una de las actividades que brindara el complejo, destinados a jóvenes sin importar el nivel socio-económico teniendo como objetivo brindar oportunidades donde cada uno de los jóvenes tenga la libertad de poder desarrollar diferentes actividades entre ellas deportivas, artísticas, culturales, musicales, entre otras. De este modo todos pueden aprender, recrearse, integrarse, teniendo a su vez una calidad de vida y con ello el nivel de delincuencia sería menor, en otros beneficios como mejorar la concepción de los valores, el poder ampliar sus conocimientos, en la disciplina, el estado de ánimo y la salud, etc.

Adicionalmente lo que se quiere incentivar en cada uno de ellos es lograr el sentimiento de identidad y pertenencia con el equipamiento y los talleres para que de esa manera exista un interés de cada uno de ellos por aprovechar y utilizar este equipamiento.

1.1. Realidad Problemática:

Según el plan de gobierno Municipalidad Distrital de San Juan de Lurigancho (2014), el distrito de San Juan de Lurigancho está representada por un promedio de 209 294 habitantes entre 0 a 12 años lo cual equivale al 23.30 % del total de habitantes y 104 340 habitantes de 13 a 18 años equivalentes al 11.62%; teniendo en total un promedio de 35% de población joven (p. 4). En su mayoría San Juan de Lurigancho como distrito tiene un gran porcentaje de población joven, por lo cual se plantea analizar con detenimiento que problemáticas existe en cuanto a la juventud.

Según la Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2009) el objetivo primordial es el desarrollo personal y colectivo de los jóvenes y el desarrollo de diversas actividades que puedan competir con el no hacer nada, y el ver televisión o el uso de celulares. La juventud actual no tiene la capacidad de proponer alternativas de ocio que sea de su interés, por lo que se observa comúnmente que en su tiempo libre se dedican a actividades improductivas y en su mayoría negativas (p.3).

Existe un equipamiento que lleva por nombre “PALACIO DE LA JUVENTUD” inaugurada en el 2012, acondicionado para brindar un desarrollo personal y colectivo a los jóvenes como también atender las necesidades artísticas, deportivas, educativas actuales de la juventud, es uno en todo San Juan de Lurigancho, si bien es un aporte para la juventud no abastece por completo a toda la población joven que existe en el distrito, tomando en cuanto que la infraestructura no es la adecuada para la realización de todas las actividades que ofrece este lugar.

Las pocas oportunidades para los jóvenes desocupados son limitadas para que ellos puedan encontrar espacios amplios y adecuados que les brinden una gran calidad en cuanto al confort tanto en el interior como en los espacios exteriores, incluyendo una serie de factores y condiciones ambientales que ayuden a los jóvenes a sentirse cómodos desarrollando algún tipo de actividad de su preferencia.

Por consiguiente, al analizar globalmente las necesidades que tiene la juventud, en la urbanización Zarate, la mayor parte no tiene un desarrollo personal adecuado, ni tampoco colectivo con su entorno, en la mayoría de los casos los jóvenes no encuentran actividades que puedan realizar en sus ratos libres siendo ello el principal causante de que exista opciones negativas como la delincuencia juvenil, la drogadicción, deserción del sistema escolar, alcoholismo, entre otras, esto se da principalmente entre 15 y 19

años que es el rango de edad de jóvenes de nivel secundario o que ya culminaron sus estudios, siendo los más expuesto a desviar su atención hacia actividades no sanas.

Y si hacemos una búsqueda de lo que ofrece las autoridades para poder mantenerlos ocupados de alguna manera desarrollando diferentes tipos de actividades, en esta urbanización no encontramos ningún equipamiento o espacios donde se cubra estas necesidades con el fin de solucionar la problemática existente en la actualidad, la búsqueda de espacios para el desarrollo de actividades culturales, deportivas, artísticas siempre han requerido de espacios amplios para cada una de las diversas actividades que ahí se realizaran, ante la carencia de lugares como estos la cantidad y calidad de espacios existentes actualmente en la urbanización de zarate, repercute directamente a la juventud, ya que Zarate no cuenta con espacios dirigidos a los mismos y como consecuencia los jóvenes distorsionan su forma de vida realizando actividades negativas en el desarrollo de su formación.

En vista de esta problemática se quiere lograr una solución mediante la propuesta de implementar un complejo polivalente cultural teniendo como objetivo dar oportunidades de mejoras en el desarrollo deportivo, musical, artístico, entre otros para que de esa manera exista también una interacción interpersonal en espacios confortables para los jóvenes, enseñándoles valores y de alguna manera orientándolos también hacia una cultura artística que muy pocos actualmente lo tienen, sobre todo tomando en cuenta de que el estado o las autoridades no brindan espacios de esparcimiento dirigidos a los jóvenes desocupados, donde ellos puedan realizar actividades en sus ratos libres manteniéndose entretenidos y de esa manera hacer que los jóvenes no tomen malas decisiones u opciones en el desarrollo de su formación, como bien sabemos la juventud es el futuro del país, con esta propuesta arquitectónica buscamos también dar el ejemplo para que cada urbanización, distrito, ciudad, etc., implemente este tipo de opción para su juventud y de esa manera poder ayudar a los jóvenes de nuestro país.

1.2. Antecedentes

Internacionales

Candelario (2015) en su tesis titulada, “*Estudio y diseño de un complejo cultural con enfoque sustentable para el Cantón Vinces, provincia de los Ríos*”. Para optar el título de arquitecta en la universidad de Guayaquil. Tuvo como objetivo desarrollar la investigación y diseño arquitectónico de un complejo cultural en el cual logre integrar espacios que sean necesario con el propósito de desarrollar actividades tanto culturales como artísticas y de esa forma poder solucionar la gran falta de infraestructura en el Cantón Vinces. La investigación tiene un análisis cuantitativo y cualitativo, método deductivo, inductivo, científico, empírico – analítico. Se empelo la observación, la recolección de información, entrevista y encuestas para la recolección de datos. De acuerdo a la formula determinada la población estimada es de 12 000 habitantes. Por lo cual se llega a las siguientes conclusiones de que el índice más alto de jóvenes que asistirán al complejo es entre los 13 – 18 años de edad, el 60% de los entrevistados está de acuerdo que es necesario el proyecto y que les gustaría que se contemple, los talleres que se dictaran de acuerdo a la aceptación de los entrevistados con los de pintura, danza y música. Con los datos analizados el proyecto a proponer atendería al 50% de la población joven y adulta que sería un promedio a 12 000 habitantes.

En la tesis por consiguiente se trata de lograr recabar información directa de la población del Cantón Vinces para poder saber las preferencias que tienen en cuanto a actividades culturales y a que parte de la población estará dirigida en su mayoría jóvenes entre qué edad, para que de esa manera se parta del planteamiento del diseño del complejo con el objetivo de satisfacer todas las necesidades de la población obtenida de la recolección de datos, con diferentes talleres que benefician a la juventud.

Contreras (2015) en su tesis titulada, “*Centro Recreativo y Cultural, comunidad Los Sineyes, San Juan Sacatepequez*”. Para optar el título de arquitecta en la universidad de San Carlos de Guatemala. Tiene como objetivo lograr una desarrollar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto, de un centro con características recreativas y culturales, teniendo muy en cuenta el adecuado uso de un área natural y de su interacción con el medio ambiente. También tiene como objetivo desarrollar de una manera libre las diferentes actividades de carácter recreativo y cultural que pide más que nada la población infantil, juvenil y adulta en el centro recreativo y cultural propuesto. En la

metodología empleada en la investigación se identifica y analiza el problema, para de esa manera elaborarlo en varias fases, como recopilación teórica de los temas de estudio, para proseguir con la elaboración del contexto que tiene que ver con el marco territorial y aspectos socio-económicos, el resultado final se dará de acuerdo a todos los parámetros anteriores para que se puede lograr hacer un documento teórico y grafico de la propuesta arquitectónica. Después de todo lo analizado se llega a la conclusión de que las actividades recreativas y culturales son variadas y van de acuerdo a la edad a quienes están dirigidos, como también a los antecedentes culturales, también se logró diseñar las instalaciones de acuerdo con cada grupo etario. El proyecto cumple con los requerimientos necesarios para poder desarrollar espacios de actividad e interacción entre la población.

Lo interesante de un proyecto es buscar la manera de que este cumpla con satisfacer las necesidades culturales de la población estudiada, ver la manera de como este proyecto se integrara y se complementara con el medio ambiente, haciendo que esto sea un punto a favor para el desarrollo adecuado de las actividades preferidas por la población, En esta tesis el autor busca eso y sobre todo beneficiar no solo a la población infantil, sino que también a la juventud y a la población adulta.

Cruz, Alvarenga y Castro (2015) en su tesis titulada, “*Anteproyecto Arquitectónico del Centro de Integración y Desarrollo Juvenil Espacio Joven, del Centro Recreativo Don Rúa*”. Para optar el título de arquitecto en la universidad de El Salvador. Tiene como objetivo dar al centro recreativo Don Rúa una revitalización logrando así una adaptación de esta con toda necesidad que tiene mayor porcentaje de acogida en la zona y a partir de ello tener claro una propuesta de un diseño que considere las características de una arquitectura bioclimática y de los edificios amigables con el entorno natural. En la investigación se utiliza el método deductivo en otras palabras de lo general a lo particular, se tomará en cuenta procesos metodológicos, recopilando información que permita delimitar, seleccionar y evaluar alternativas que ayuden a proponer un diseño acorde a las necesidades. Partiendo de todo el análisis de la información que se recolecto durante el proceso de la investigación se hace evidente la gran necesidad de diseñar un espacio que pueda satisfacer cada una de las necesidades que los jóvenes en cuanto a recreación y también de recibir una formación vocacional que permita de laguna manera desarrollarse integralmente como participantes de una sociedad activa.

En la actualidad hay muchos proyectos que se desarrollan sin tomar en cuenta las necesidades de la población, inclusive no se toma en cuenta el entorno y de qué manera afectaría el proyecto al implementarlo en dicha ubicación, es primordial e interesante poder analizar ambos aspectos como lo realiza el autor de esta tesis de tal manera que se complemente el proyecto al entorno y solucionando cada déficit existente.

Nacionales

Gutiérrez (2019) en su tesis titulada, “*Necesidades recreativas y socioculturales, para promover cohesión social mediante un Centro Poli funcional Inclusivo en el Centro Poblado el Trópico, Huanchaco*”. Para optar el título profesional de arquitecto en la universidad Cesar Vallejo. Tiene como objetivo analizar todas las necesidades que existen con respecto a lo recreativo como en lo sociocultural que tienen los habitantes del Centro Poblado el Trópico, en Huanchaco y así de alguna manera se pueda lograr el crecimiento con respecto a la cohesión social, por medio de una propuesta de un Centro Poli funcional inclusivo y de igual manera tener claro que actividades ayudaran a la inclusión, cohesión y sobre todo la participación social de los habitantes. La investigación es de tipo experimental por ello no hubo manipulación de las variables de estudio. Dichas variables fueron descritas tal como se observó, el diseño es de tipo transversal descriptivo y de enfoque mixto. La población se centra en los habitantes del Centro Poblado el Trópico, Huanchaco, donde se realizaron la recolección de datos mediante encuestas, entrevistas y observación. En la investigación se obtuvo resultados como que la mayor preferencia que tiene la población es de salir a correr y caminar con 39%, ir al gimnasio un 18%. El 43% de la población prefiero juegos infantiles innovadores, y en cuanto a lo que acostumbran los padres es tratar de descansar mientras los niños se recrean, optan por conversar con otros padres de familia, y en cuanto actividades deportivas prima el futbol, luego el vóley y en cuanto a actividades culturales esta la danza con un 25%, luego la música con 24% de preferencia entre la población. Con la obtención de los resultados se llega a la conclusión de que se necesita de recreación infantil, como también para jóvenes y adultos, en cuanto a lo deportivo solo existen 3 losas deportivas en total para los 4657 habitantes, viendo que no satisface las necesidades deportivas predominantes de futbol y vóley. También existe la gran necesidad de actividades culturales, entre otras.

En muchos de los casos, existen espacios que intentan brindar actividades recreativas a la población, pero son escasos sin satisfacer las necesidades de la población, muchas preferencias y necesidades no se toma en cuenta, hasta que se hace un estudio, el cual ayuda para poder ver realmente lo que se necesita realizar como en el caso de este proyecto y proponer una solución que mejore esta problemática.

Torres y Maquera (2018) en su tesis titulada, “*Proyecto: Complejo Cultural como potenciador turístico en el centro poblado de Uros Chulluni-Puno*”. Para optar el título profesional de arquitecto y urbanista en la universidad nacional del altiplano - Puno. Tiene como objetivo lograr un desarrollo de una propuesta arquitectónica que tenga un nivel con respecto a infraestructura, que se una y encaje con el medio social, cultural y natural. La investigación se dio desde un enfoque cualitativo y cuantitativo, las técnicas empleadas para esta investigación son historias de vidas, anécdotas, análisis de documentos, la observación que se obtuvo directamente de lo actual como también encuestas realizadas en el lugar. Se enfocó específicamente a la población visitante brindada por el Ministerio de Economía y Finanzas que es proyectada hasta el 2021. A partir de los datos obtenidos se puede llegar a la conclusión de la carencia de instalaciones que difundan lo cultural en la Región de Puno, logrando esto que las provincias con grandes riquezas culturales no sean conocidas y por ende olvidadas, también de acuerdo a las características que tiene el Centro poblado de Uros Chulluni hace posible que la propuesta del complejo cultural, se realice en el sector de Nueva Esperanza. Ya que ahí es donde se encuentra una gran potencia turística de Puno.

Es primordial tratar de explotar mucho más la riqueza cultural que tiene este lugar, con ayuda del turismo y de un espacio que haga conocer cada una de estas riquezas existentes, que hoy en día no se conoce y en mucho de los casos quedan olvidados, y tomar muy en cuenta las características de diseño que tenga este complejo propuesto de tal manera que se complemente con el entorno natural y cultural.

Soto y Yokota (2017) en su tesis titulada, “*Complejo recreativo cultural en Lima Norte*”. Para optar el título profesional de arquitecto en la universidad San Ignacio de Loyola. Tiene como objetivo poder desarrollar un complejo que tenga que ver con el arte, la cultura y el entretenimiento, para que de alguna manera este complejo sirva como punto de concentración y encuentro que será beneficiosa para toda la población, y así poder lograr implementar nuevos espacios que sean públicos y a la vez estas estén relacionados con

el entorno. Para la investigación se empleó el uso como instrumento la revisión bibliográfica. De acuerdo a todo lo analizado, se llega a la conclusión de que existe una escasa infraestructura que ayude a la educación y las diferentes actividades culturales en Los Olivos y todo Lima Norte, por ello la problemática es que no logra satisfacer a la población existente, teniendo como consecuencia insatisfacción y pérdida de interés por lo cultural. También la participación de las autoridades de la municipalidad del distrito es casi nula, dándole prioridad a otro tipo de infraestructura. Se tiene como propuesta diseñar espacios de esparcimiento educativo y cultural que ayuden a la mejora del distrito como también ayude en el desarrollo de las actividades tanto curriculares y extra curriculares de universidades con diferentes tipos de talleres que tengan que ver con lo cultural y con la recreación.

En muchos de los distritos limeños se observa la gran falta de apoyo en cuanto a lo cultural, muchas de las municipalidades tienen objetivos primordiales en otro tipo de equipamientos o proyectos como comerciales, dejando de lado brindar un espacio donde se logre desarrollar actividades culturales y educativas para la población, que es lo que en el distrito de los olivos falta actualmente, siendo la realidad de muchos de los distritos.

1.3. Marco Referencial

Se entiende por marco referencial a toda fundamentación teórica de una investigación recopilada, para que de ese modo aporte a la investigación el acoplamiento y la relación de conceptos a emplear en lo investigado. La mayoría de investigadores toman muy en cuenta este marco, en específico para los conceptos y de esa manera poder comentar los resultados que se obtuvo.

1.3.1. Marco Histórico

Según Carrasco (2009) el marco histórico en lo que concierne a una investigación tiene el objetivo de escribir la reseña histórica que permite identificar el contexto. En resumen, es un tipo de narración descriptiva de cómo surgió, evoluciono el problema de investigación (p.156). Se puede opinar que en el marco histórico se narrara todos los hechos históricos, empezando desde el origen, para lograr una información más clara de lo que se quiere investigar.

1.3.1.1. Centros Culturales

Según Rodríguez (2011) A lo largo de la historia estos centros han sido parte importante y de gran significado en las diferentes sociedades que han existido. Para los atenienses estos eran lugares donde se organizaban reuniones con el propósito de poder diferir o discutir una serie de temas que tenía que ver con la política de la ciudad. Para ser preciso los centros culturales que existen en las diferentes ciudades- estados griegas son los más sobresalientes históricamente, porque cumplían una función valiosa en cada una de las ciudades griegas, sobre todo en Atenas, la gran cantidad y variedad de actividades que se desarrollaban en el centro cultural ateniense era muy impresionante.

1.3.1.1.1. Funciones que se desarrollaba

El centro cultura en Atenas era conocido como *Ágora*, no solo era el centro cultural, sino que también se desarrollaban diferentes actividades como religiosas, políticas y de carácter comercial, en un día cualquiera se podría desarrollar actuaciones artísticas, elecciones políticas, ejercicios militares, procesiones religiosas y también era usada como mercados para lo habitante de Atenas (pag.7-8).

Según Yépez (2018) ya para el siglo XX los centros culturales fueron creados en Europa, posterior a ellos se empieza a difundir esto a todo el país del mundo, ya en esta época pasan a ser lugares comunes de reunión, de esparcimiento y se conviven social en el cual se desarrollan diferentes tipos de actividades culturales, como el arte, la música, el teatro, las danzas, entre otros más.

1.3.1.1.2. Latinoamérica

Los centros culturales fueron influenciados por los tipos o modelos desarrollados en Europa. Lo que sirvió de idea o ejemplo fueron los museos, pabellones. Escuelas de música. Espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior, casas de artesanías, como también plazas, teatros al aire libre, escultura, pintura entre otros (p. 14). Por lo general se empezó a desarrollar equipamientos con características similares a como lo desarrollaban en Europa, siendo esto un modelo para toda Latinoamérica.

1.3.1.1.3. La infraestructura cultural en el Perú

Según Borja (2016) Los centros culturales se diferenciarán bien por su modelo de gestión o por la naturaleza de su origen organizacional.

En los últimos años en Perú se viene desarrollando un tipo de centro cultural tiene como punto de partida la responsabilidad social de algunas empresas que buscan de alguna manera relacionarse con la comunidad local, de tal manera que brindan diferentes oportunidades de poder desarrollar expresiones o desarrollando proyectos de cooperación cultural.

También existen empresas que solo ven a la cultura de una manera solo utilitaria y de únicamente relaciones públicas, donde solo tienen como objetivo posicionar su imagen institucional frente a la comunidad específica y no toman en cuenta la importancia de lo que realmente significa lo cultural como reflexión sobre la condición humana y los impactos que tiene con referencia al entorno. En el Perú según el índice de satisfacción de los aspectos que son participes en la calidad de vida de la encuesta Lima Como Vamos 2011, las actividades culturales, recreativas, deportivas que brindan esta como segundo lugar en el puesto ranking. Adicional a ello un 12.9 % de los entrevistados menciona que la falta de apoyo a la cultura es una de las 3 principales problemáticas de la ciudad (p. 22).

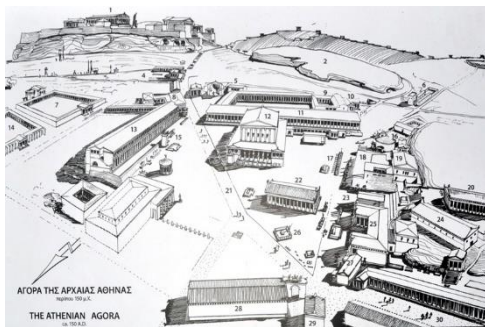
LÍNEA DE TIEMPO CENTROS CULTURALES

PARA LOS ATENIENSES

Centro Cultural era eran llamados Ágoras

Funciones que se desarrollaba:

- Actividades Religiosas
- Actividades Políticas
- Actividades Comerciales
- Actuaciones artísticas
- Elecciones Políticas
- Ejercicios militares



PARA EL SIGLO XX

Los Centros Culturales fueron creados en Europa.

Para esta Época los Centros Culturales pasan a ser lugares comunes de reunión, de esparcimiento y de convivencia social.

- Actividades Culturales
- Actividades de Arte
- Actividades de Música
- Actividades de Teatro
- Actividades de Danzas



PARA LATINOAMÉRICA

Los Centros Culturales fueron influenciados por los modelos desarrollados en Europa.

Incorporándose como ejemplos:

- Los museos
- Las escuelas de música
- Espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior.
- Casas de artesanía
- Plazas
- Teatros al aire Libre
- Escultura
- Pintura



EN EL PERÚ

Los Centros Culturales en los últimos años se fue desarrollando un tipo con responsabilidad social.

Brindan:

- Oportunidades de poder desarrollar expresiones.
- Oportunidades de poder desarrollar proyectos de cooperación cultural.

Entre algunos problemas es que hay empresas que solo utilizan la cultura de manera utilitaria con el fin de posicionar su imagen institucional frente a la comunidad.



1.3.1.1.4. Centro de Desarrollo Juvenil

Según Ochoa (2017) es un espacio que promueve a las personas un crecimiento, mediante el rubro de educación incluyendo una serie de actividades formativas, culturales, artísticas, deportivas y educativas; con el único propósito de que la juventud de ahora tengan una vida digna, con ayuda de un desarrollo de programas sociales en zonas vulnerables o que tenga bajos recursos económicos.

1.3.1.1.5. Desarrollo Personal en el Perú

En nuestro país los jóvenes representan la quinta parte. En la mayoría de los casos los grandes cambios con respecto a temas familiares, sociales, tecnológicas y políticas, hacen que el transcurso de la adolescencia sea difícil, por lo que hace que sean personas altamente vulnerables. Un claro ejemplo de uno de los problemas que se pudo ver unos años atrás, tenía que ver con que muchos jóvenes venían viviendo su sexualidad desde una temprana edad aproximadamente entre los 14 – 15 años y con tanta falta de información en cuanto a los accesos a métodos anticonceptivos, orientación, servicios de atención; esto trajo como consecuencias los embarazos inesperados que en algunos casos terminaba en abortos poniendo en riesgo la vida de la madre adolescente. Esto es uno de los problemas de los muchos que se han ido desarrollando con el pasar del tiempo.

Como solución a todos estos factores, en 1990 el MINSA, junto a diferentes organizaciones no gubernamentales dieron a conocer la prevención y cuidado de la salud en los adolescentes, logrando desarrollar e implementar servicios de apoyo de primer, segundo y tercer nivel de atención. Para que posteriormente al pasar los años exista el Programa de Salud del Escolar y del Adolescente y también el Primer Plan Nacional de Salud Integral Escolar y Adolescente llegando a servir hasta provincias peruanas.

En el 2003, el Ministerio de Salud establece implementar el Modelo de Atención Integral de Salud, que tiene como objetivo abordar diversas etapas de vida. A partir de ahí la atención de la población adolescente es normada según una Resolución Ministerial en el 2006, en el artículo 1, por el Área Etapa de Vida Adolescente. Posterior a ello se busca contribuir a la optimización de la salud del adolescente en el 2007 se crean los Centros de Desarrollo Juvenil, como un modelo de servicio de atención integral, en los que se toma muy en cuenta situaciones por las que pasa un adolescente en todo aspecto. Hoy en día existen muchos Centros en todo el Perú (p. 19-20).

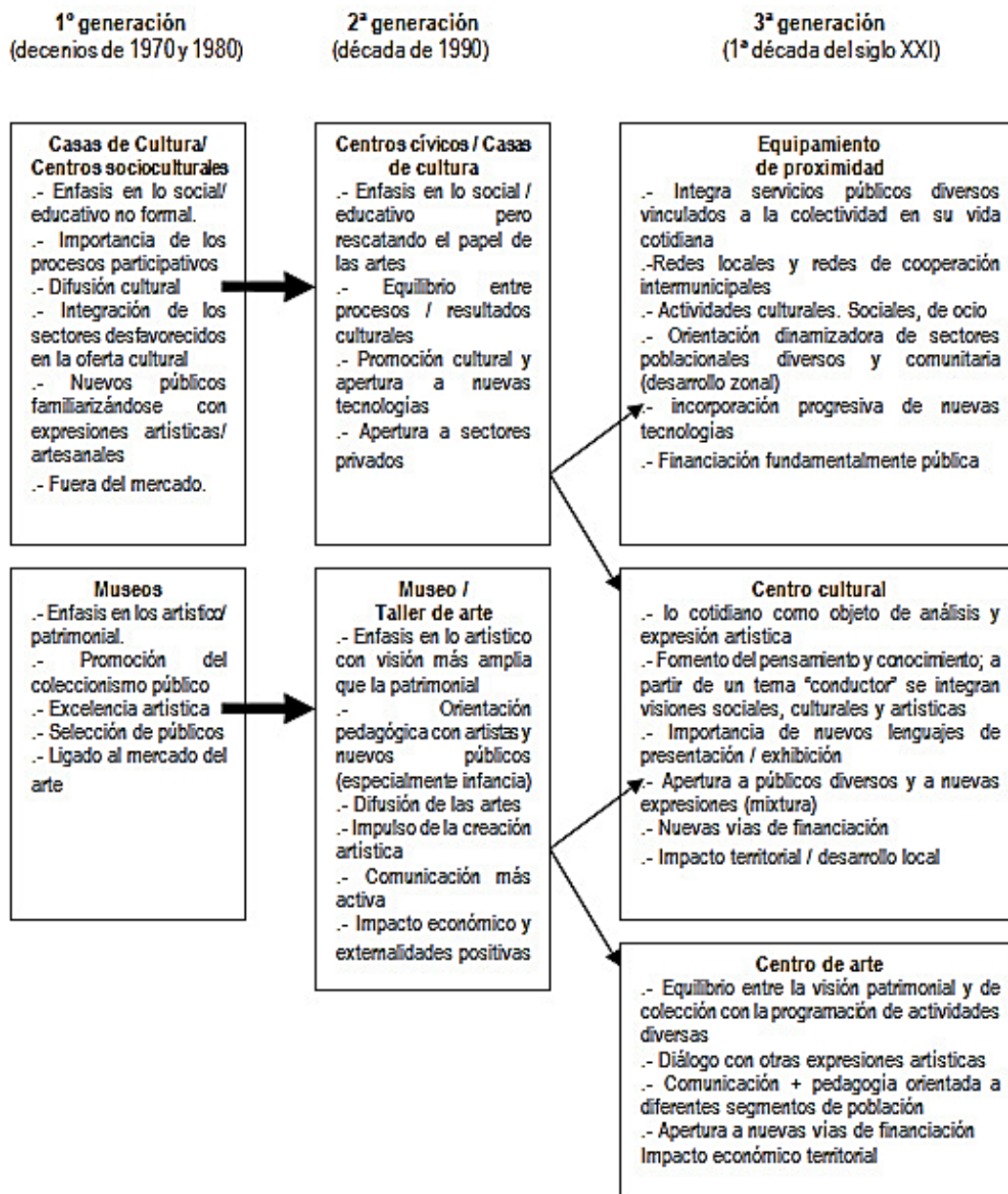


Figura 1. Evolución de los equipamientos culturales. Fuente: <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/espacios-cultura>

1.3.2. Marco Teórico

Como base se tiene que presentar investigaciones recientes, que tengan relación con el cuerpo teórico, aludiendo específicamente a tema de estudio, tomando en cuenta la posición del investigador frente a la información revisada. Es de suma importancia haber revisado las investigaciones realizadas por diferentes investigadores para que de esta manera se pueda conocer las posturas como también las conclusiones.

1.3.2.1. Categoría 1: Complejo Polivalente Cultural

1.3.2.1.1. Definición de complejo

Según Lécico (2020) es una agrupación de instalaciones o edificaciones que tienen como actividad una misma función entre ellas. Por lo general existen distintos tipos como complejos turísticos, complejos arquitectónicos de valor artístico, entre otros (párr.4). Por lo general se puede entender como complejo a una serie de edificios que tienen como objetivo brindar actividades pero que tengan relación entre ellas, en el caso de que sea un complejo deportivo, todas las edificaciones existentes deben solo brindar actividades deportivas.

1.3.2.1.2. Definición de Centro cultural:

Según el portal web Definición MX (2014) Son espacios creados y diseñados con el propósito de servir como un medio para que se puede difundir una serie de actividades y expresiones educativas, artísticas, entre otras más. Por lo general estos lugares tienen como objetivo hacer que la cultura sea accesible para un grupo amplio de gente (párr. 1-3). Es una edificación diseñada y construida con la intención de brindar cultura a una población específica, por lo general da oportunidad de realizar diferentes actividades abarcando lo educativo y la recreación artística, musical entre otros.

1.3.2.1.3. Definición de complejo polivalente cultural

Teniendo como base los conceptos brindados por Lécico (2020), el portal web Definición MX (2014) y los autores Caso y Corrales (2018) se puede llegar a la definición de que un complejo polivalente cultural es una área conformada por diferentes tipos de edificaciones que brindan la mayor cantidad de actividades posibles, entre las principales son (actividades artísticas, musicales, educativas, deportivas, entre otras) desarrollando una interacción y participación de la población a quien está dirigida. Si

bien existe diferentes tipos de clasificación, lo que se busca es que tenga una clasificación por su centralidad, es decir lograr que este equipamiento sea único y tenga características de infraestructura singular.

1.3.2.1.4. Relación de la cultura con la arquitectura

Según el diccionario Metápolis la cultura tiene una relación fuerte con la arquitectura que está desarrollada en cada territorio, ya que el entorno construido de la ciudad es entendido como un problema cultural.

De igual manera la definición de entorno ya no tiene que ver solo con el contexto sino se refiere a un medio donde lo local es el lugar y la parte global es el escenario de realidad virtual y física, que se ha ido generando con el pasar de los años gracias a la tecnología.

Esto nos hace ver que la revolución de la tecnología que trae con ello elementos como las redes sociales, el internet, la globalización que están presentes en el día a día y el desarrollo de los humanos y también las ciudades, gracias a ello la mayoría de los usuarios provienen de diferentes puntos del mundo con diferentes identidades. Entonces una posible propuesta en algún lugar, debe de tomar muy en cuenta que este, está dirigido a conjuntos de personas pluriculturales. (Citado por Llancán 2013, p.10).

1.3.2.1.5. Sub Categoría 1: Clasificación de los Centros Culturales

Según Arias y Corrales (2018) los centros culturales se clasifican en:

1.3.2.1.5.1. Indicador 1: Por su proximidad

Se tomará en cuenta el ámbito al cual va dirigido (demográfico o geográfico). Tiene que ver con un carácter territorial, local, con servicios para desarrollar la actividad cultural básica con la finalidad de que exista una participación ciudadana. La proximidad en si se puede abordar desde dos puntos de vista.

- La primera es Física o geográfica: La distribución o radio de influencia de los habitantes es por cada uno de los espacios culturales.
- La segunda Social: Tiene que estar orientada a una comunidad, a la cual se atenderá donde también influye mucho el tipo de servicio que se brindara.

1.3.2.1.5.2. Indicador 2: Por su centralidad:

En este caso son edificaciones únicas, que normalmente son de dimensiones grandes, tienen la característica de tener una infraestructura singular y que por lo general marcan un hito en una ciudad. Su función u objetivos principales es la de conservar, difundir y desarrollar grandes actividades culturales, artísticas hasta patrimoniales.

1.3.2.1.5.3. Indicador 3: Por polivalencia:

Los centros culturales en este caso polivalentes tienen como característica brindar la mayor cantidad de actividades posibles como artísticas, deportivas, culturales, música, actividades donde exista la participación de la población (p. 11-12).

1.3.2.1.5.4. Indicador 4: Objetivos de un centro cultural

Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) estos centros deben de tener como objetivos (p.19).

- Brindar una actividad básica al usuario de tal manera que tenga una formación y una actividad de ocio adecuada.
- Lograr un desarrollo de participación ciudadana.
- Ser el principal factor para ser referencia en su ámbito, brindando una serie de temáticas o diferentes tipos de actividades.
- Lograr que la cultura sea accesible para todos los ciudadanos.

1.3.2.1.6. Sub Categoría 2: La animación sociocultural

Según el Ministerio de Salud (2006) es un tipo de estrategia que interviene lo social, cultural y recreativo para de esa manera se atiendan las necesidades de desarrollo personal y también comunitario, por medio del uso productivo que se le tiene que dar al tiempo, la recreación y el sano esparcimiento de las y los adolescentes. Si se toma los tres puntos en lo:

1.3.2.1.6.1. Indicador 1: Cultural:

Se trata de promover el desarrollo de actividades que tengan que ver con lo artístico, descubrir talentos, el desarrollo de condiciones para la música, pintura, la danza, teatro, etc.

1.3.2.1.6.2. Indicador 2: Social:

Se trata de alentar al adolescente a ser participe o protagonista con referencia al desarrollo comunitario, vinculándolo con la realidad actual donde vive, de tal manera que desarrolle su capacidad organizativa y de poder proponer, soluciones ante los problemas con los que se pueda encontrar.

1.3.2.1.6.3. Indicador 3: Recreativo:

Tener la propuesta de desarrollar un conjunto de actividades para el sano esparcimiento y también el de incentivar el pensamiento creativo. Como por ejemplo el deporte, los paseos, los juegos, entre otros más.

Ser participe de las actividades de la animación sociocultural incentiva a los adolescentes a desarrollar en ellos la identidad cultural como también los valores de solidaridad y respeto; adicional a ellos crea un espacio para poner en práctica las habilidades sociales y el uso productivo del tiempo (p. 20-21).

1.3.2.1.7. Sub Categoría 3: Áreas y proporciones

Según Eiler (1974) el sistema de proporcionalidad tiene que ver con mucho más que los determinantes funcionales y tecnológicos de la forma y del espacio arquitectónico, para poder tener una base racionalmente estética de su dimensionado. Tiene la función visualmente de englobar en uno las diferentes cantidades de elementos que se consideran en el diseño arquitectónico, logrando de tal manera que todas esas partes pertenezcan a las mismas consideraciones de proporciones. Se puede decir que también incluyen un sentido de orden e incrementar la continuidad en una secuencia espacial, como también determinan las relaciones que puede existir entre los elementos internos y los externos de un edificio (p. 285)

1.3.2.1.7.1. Indicador 1: Teatro

Según Flores (2012) viene del griego “theatron”, que tiene que ver con un lugar para ver o para contemplar. Es un tipo de género literario que normalmente se desarrolla de forma dialogada, con el fin de poder ser representado, siendo esto una rama del arte escénico que tiene relación con la actuación desarrollando una historia frente a espectadores incluyendo una serie de combinaciones entre la música, gestos, escenografía, etc. (p.10-22).

Tipo de teatro según la población:

Tabla 2:

Tipo de teatro según población

HABITANTES	# DE PLAZAS	TIPO
50 000	300-500	Regional
100 000-200 000	700-800	Municipal
200 000-500 000	800-1000	Municipal

Nota: Elaboración Propia

Espacios que lo conforman:

- Área de sala de espectadores y escenario

La superficie se determinará por la cantidad de espectadores; siendo 0.5 m² por persona. Esto resulta de la dimensión del ancho del asiento y de la separación entre filas.

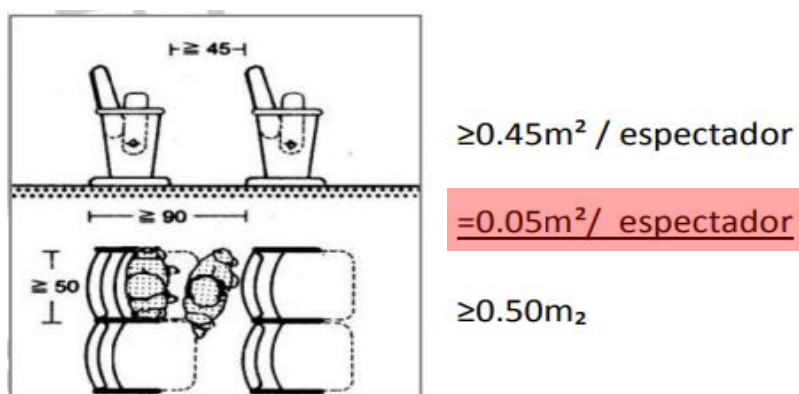


Figura 2. Superficie de Butacas. Fuente: (Flores, 2012, p.19)

Isóptica

Las dimensiones de una sala de espectadores van depender del ángulo visual y de percepción de los espectadores, con la finalidad de dar una visión adecuada del escenario desde todas las áreas existentes para espectadores.

Dentro de las condiciones que se tiene que considerar es que la separación de la última fila de espectadores hacia la boca del escenario no debe de ser mayor a 24 m en el caso de teatros y para el caso de las óperas 32 m.

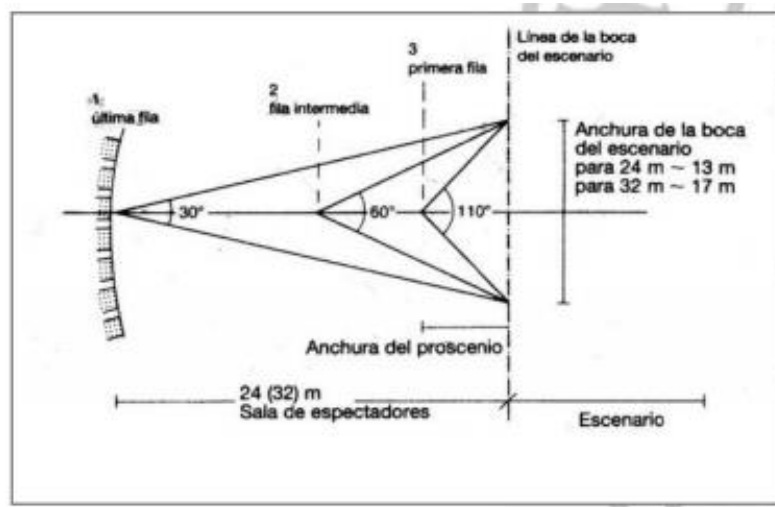


Figura 3. Proporción de sala de espectadores. Fuente: (Flores, 2012, p.20)

Proporciones del escenario

Existen tres tipos de escenarios, en base a los reglamentos con la función de espectáculos públicos, tomando en cuenta como capacidad de 100 espectadores.

- Escenario Grande: Tiene una superficie escénica que tiene que ser más de 100 m², se tienen tener como consideración que el techo del escenario tiene que estar a más de 1 m por encima de la boca del escenario.
- Escenario pequeño: Tiene una superficie menor a 100 m², sin opciones de ampliación, con el techo a menos de 1 m por encima de la boca del escenario, este tipo de escenario no requieren el uso de telón de acero.

- c. Superficies destinadas a representaciones: por lo general son tarimas elevadas en una sala que no cuenta con galería superior para decorados. En este caso se incluye espacios experimentales. Como ejemplo se podría tener a los teatros Black Box.

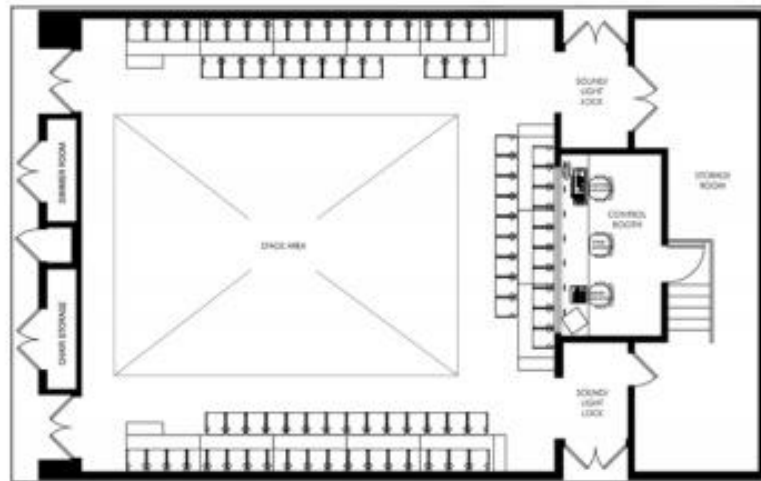


Figura 4. Teatro Black Box (Caja Negra). Fuente: (Flores, 2012, p.20)

Talleres, Salas de Personal y Sala de ensayos:

El taller es equivalente a 4 o 5 veces la dimensión del escenario principal, en ocasiones se suele ubicar edificaciones anexas al teatro. Este espacio se debe de situar a un solo nivel teniendo una superficie con medidas aproximadas a la del escenario.

Sala para el personal artístico:

Por lo general los espacios considerados como camerinos deben de brindar a los actores espacios para el desarrollo de funciones diferente como cambiarse, guardar su ropa, maquillarse, considerando también un espacio para lavarse con acceso a duchas y servicios higiénicos.

Dentro de las proporciones se considera 4.00 m² por persona para el caso de ballet, 5.00 m² por persona para solistas y 2.00 m² por persona para orquesta y coro.

Acústica

Para tener un adecuado diseño acústico teniendo definida la forma, como consideración principal es la elección de que materiales se implementaran como revestimiento con la finalidad de obtener tiempos de reverberación óptimos. Los efectos que se debería de obtener con los materiales elegidos son la absorción, reflexión y difusión del sonido,

siendo algunos de los materiales más usados la lana de vidrio, espuma de poliuretano, espuma a base de resina melanina, lana mineral.

1.3.2.1.7.2. Indicador 2: Música

Según Flores (2012) se define como un tipo de arte que tiene como función organizar de manera lógica y sensible un conjunto de sonidos y silencios coherentes. Para lograr esto es fundamental utilizar principios de la armonía, el ritmo y la melodía. Si se habla desde un punto de vista artístico, la música es considerado algo cultural, que tiene como finalidad dar una experiencia estética al oyente (p. 31 - 33)

Áreas y dimensionamientos según la actividad

Se debe de considerar para las aulas con instrumentos entre 2.80 y 3 metros cuadrados por persona, para un aula de coros se considera unos 140 m² con un promedio de 54 estudiantes ubicados en dicha proporción de área y se debe de dar 18 m² de área para el almacenamiento de los instrumentos, entre otros equipos de audio.

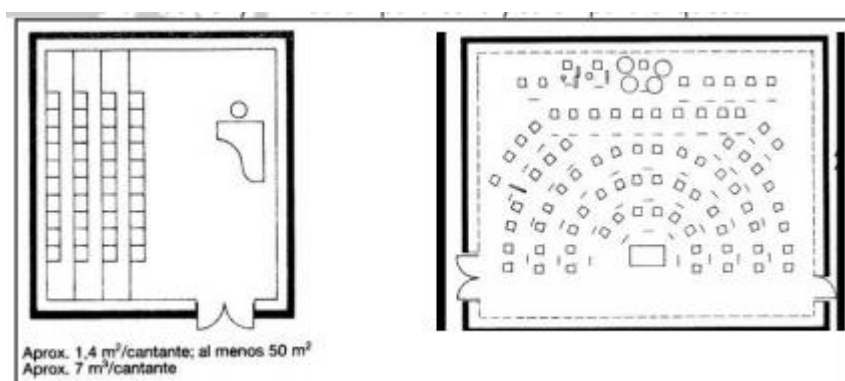


Figura 5. Salón para coro y orquesta. Fuente: (Flores, 2012, p.31)

Salas de Prácticas

Para estos salones las dimensiones mínimas, tomando en cuanto la ubicación de un piano vertical, siendo el uso práctico de una sola persona o un dúo será de 2.40 x 1.80 m.

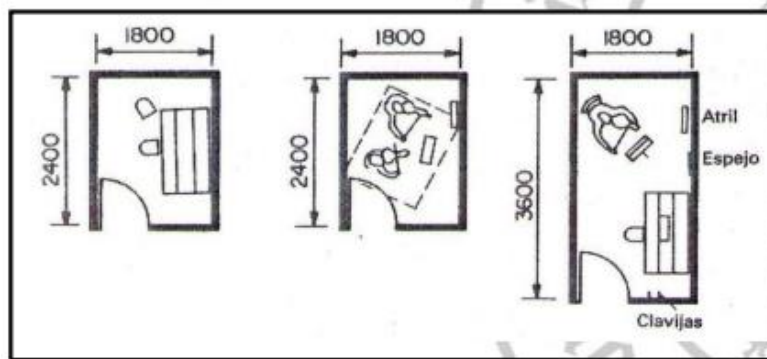


Figura 6. Dimensiones Sala de Practica. Fuente: (Flores, 2012, p.32)

Aulas de Música

Son diseñadas con el propósito de agrupar la mayor cantidad de grupos instrumentales de aprendizaje, se pueden considerar para conjuntos pequeños o como sala de estudio para estudiantes.

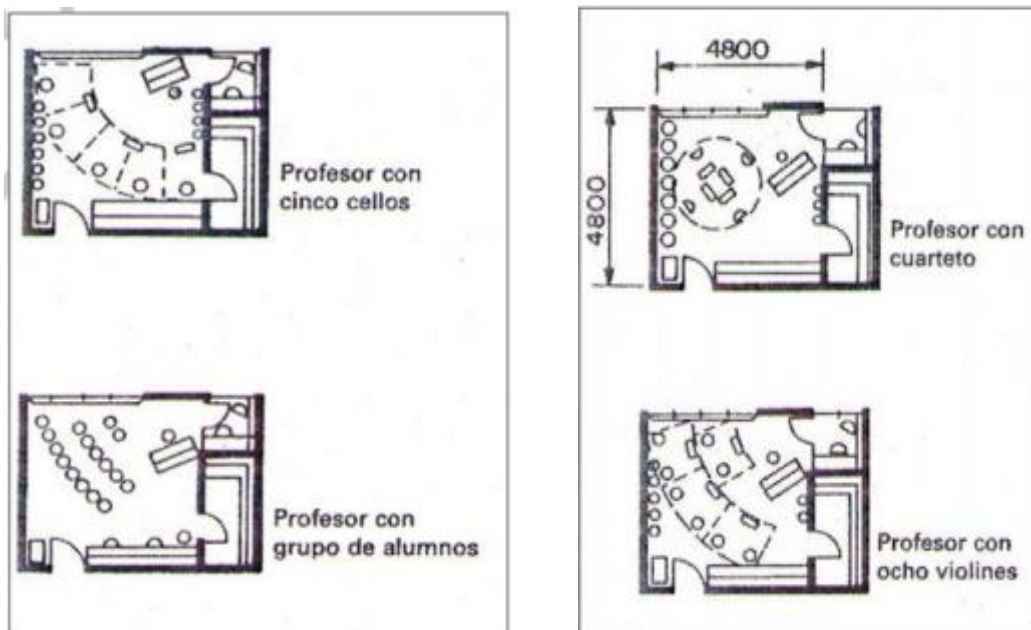


Figura 7. Dimensiones Aulas de Música. Fuente: (Flores, 2012, p.32)

Formas en planta para salas de conciertos

Una consideración importante es la distancia entre la orquesta y el oyente más alejado, esta dimensión no debe sobrepasar los 40 m de distancia.

- a. **Forma Rectangular:** teniendo como virtud el máximo grado de uniformidad y el buen equilibrio entre la energía sonora tanto primaria y secundarias, es adecuado para las salas pequeñas.
- b. **Forma de pie de caballo:** es adecuado para las presentaciones de óperas, teniendo un déficit en cuanto a salas de conciertos.
- c. **Forma de abanico:** tiene como beneficio el poder contener una gran cantidad de personas en un ángulo dado para una dimensión máxima fuente – receptor indicada. El problema con esta forma es en el aspecto acústico, no tiene una acústica uniforme.
- d. **Forma exagonal alargada:** con esta forma se puede superar las limitaciones en cuanto a lo acústico comparando con la forma en abanico, de tal manera que permite una mayor audiencia si la comparamos con la sala rectangular.

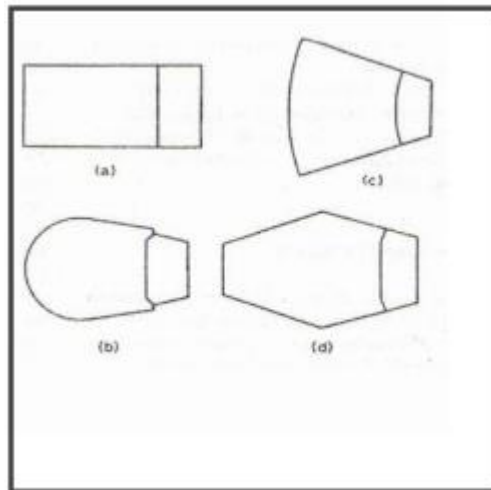


Figura 8. Formas de salas de conciertos. Fuente: (Flores, 2012, p.33)

1.3.2.1.7.3. Indicador 3: Danza

Según Flores (2012) es un conjunto de coordinaciones psicomotoras rítmicas que siguen un patrón, que van complementados con la música. Es posible también considerar a la danza como forma de expresión y comunicación (p.28-30)

Proporciones y dimensionamientos para salones de danza

Para los salones de danza se considera entre 8 a 9 m² por persona para que exista un adecuado desarrollo de cualquier tipo de actividad que tenga que ver con el movimiento.

Dentro de las características de estos espacios, se debe de considerar espejos de cuerpo completo, lockers para que se guarde las pertenencias de los usuarios, incluyéndose una

bodega para mobiliarios y equipos teniendo como dimensiones el 10% de todo el salón de danza.



Figura 9. Salón de Danza y barra. Fuente: (Flores, 2012, p.30)

Es importante la colocación de barra estas deben de estar separada del muro unos 20 cm y teniendo una altura entre 1.10 y 1.30 m, se debe de considerar una adecuada ventilación.

Material Pisos

Las consideraciones que se deberá tener para el material en cuanto a los suelos d estos salones es preferible que sean de madera, so una separación de 40 cm del suelo y el linóleo para la superficie del suelo ya que evita lesiones en los usuarios.

Acústica

Todo el espacio destinado a danza deberá de tener un aislamiento acústico, por lo general se debe de utilizar paneles absorbentes y difusores de sonido, de tal manera que se obtenga un adecuado manejo de la acústica todo el espacio.

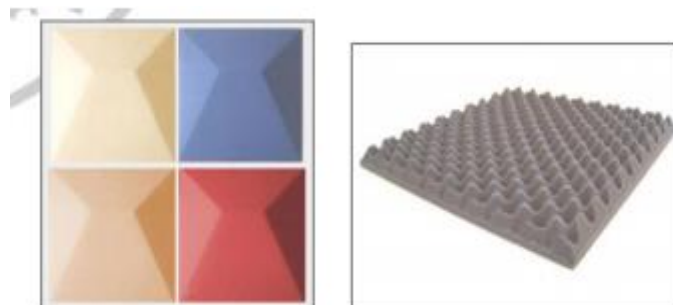


Figura 10. Paneles Acústicos. Fuente: (Flores, 2012, p.30)

1.3.2.1.8. Sub Categoría 4: La sustentabilidad ambiental

Según Márquez (2018) con referencia a criterios que se debe de tener para una arquitectura sustentable, se tiene que tener en cuenta el ciclo de vida de los materiales, la reducción de cantidad de materiales y energía usada como también la implementación de energías renovables, entre otros aspectos más específicos como (p. 17 – 18):

1.3.2.1.8.1. Indicador 1: Iluminación y Ventilación Natural

Proponer ideas de diseño para obtener iluminación y ventilación natural, y también la manera de lograr un uso racional del agua.

1.3.2.1.8.2. Indicador 2: Fuentes Renovables

Implementar un aislamiento térmico, como también utilizar fuentes renovables de energía.

1.3.2.1.8.3. Indicador 3: Minimizar emisiones Co2

Minimizar las emisiones CO2 entre otros componentes contaminantes implementando e incorporando los recursos ambientales.

1.3.2.1.8.4. Espacios Saludables

Diseñar espacios saludables mejorando la calidad de vida del usuario.

1.3.3. Marco Conceptual

El marco conceptual pretende lograr describir las características que tienen todos los elementos que son parte del proceso de investigación, por medio de investigaciones previas realizadas por diferentes autores como también teorías, tomando siempre en cuenta que dichas investigaciones tengan relación con el tema que se está desarrollando y de esa manera lograr definir cada uno de los elementos, que más adelante servirá para la sustentación teórica del problema y del tema de investigación.

Centro Cultural

Según la Real Academia Española (2001) centro es un lugar donde se puede desarrollar de manera intensa alguna actividad concreta, en este caso se habla de un centro que promueve la cultura entre las personas de una zona determinada de una ciudad (citado por Soto y Yokota, 2017, p.20). Se puede decir que es un espacio lugar que por lo

general brinda todo tipo de actividad referente a la cultural de un lugar en específico.



Figura 11. Centro Cultural Gabriela Mistral. Recuperado de: https://www.yelp.com/biz_photos/centro-gabriela-mistral-santiago?select=zUmGuLZwhfjVYIfwR_bduQ

Componente de vegetación

Según el Ministerio de vivienda y asentamientos humanos de Costa Rica (2016) al hablar de componentes de vegetación es hablar de la gran cantidad de especies de árboles, arbustos, plantas, césped, flores, etc., que existen es en un determinado lugar donde se desarrolle el proyecto (p.1). En general un componente de vegetación tiene que ver con toda la especie de árboles, flores entre otras características de un lugar.



Figura 12. Componentes de vegetación (Arbustos, flores, jardines, etc.). Recuperado de: <https://jardinespequenos.com/tipos-de-arbustos-perfectos-para-jardines-pequenos/>

Sala polivalente

Según Candelario (2015) son espacios que tienen como función permitir realizar montajes escénicos o actividades que no requieran de algún tipo de infraestructura estable. Las diferentes áreas que conforman esta sala es el área de entrada, área de administración y dirección, el espacio sala y almacén (p.11). Es un espacio por lo general amplio y libre en la cual se puede realizar diferentes tipos de actividades temporales.



Figura 13. Sala Polivalente Centro Ambiental del Ebro. Recuperado de: <http://magenarquitectos.com/sala-polivalente-centro-ambiental-del-ebro/>

Arte

Según Candelario (2015) es el uso que se le da a la habilidad e imaginación para poder crear melodías, objetos experiencias o entornos con el propósito de dar un placer estéticamente a la persona que lo observa, el arte nutre el alma. (p. 13). Es la habilidad creativa que se plasma en una actividad que estoicamente llama la atención de un observador.



Figura 14. Arte. Recuperado de: <https://concepto.de/arte/>

Cultura

Según Candelario (2015) se dice que es un tipo de abstracción, un desarrollo teórico que parte del comportamiento de cada individuo de un grupo, cada persona tiene una manera de comportarse y de pensar, lo que es conocido como cultura personal. Por ende, se podría definir a la cultura de una sociedad como base de la relación mutua que tiene los mapas mentales de cada persona individualmente (p.14). Es lo característico que tiene cada persona en cuanto a costumbres, comportamientos, pensamientos que lo tienen por descendencia.



Figura 15. Cultura. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Cultura>

Recreación

Según Overstreet (1990) es una actividad que desarrolla una persona con el propósito de divertirse, brinda placer que por lo general se realiza en un tiempo libre sin estrés, con resultados positivos de entretenimiento (citado por Vásquez, 2019, p.24). Es todo tipo de actividad que se desarrollara en el tiempo libre, con el propósito de entretenernos y divertirnos.



Figura 16. Recreación. Recuperado de: <http://1.bp.blogspot.com/-rGJbJRhJcNE/UnGKV9JvHMI/AAAAAAAAAEE/sfwH7Cwh6rs/s1600/recreacion.jpg>

Sociedad

Según Moreira (2003) en el transcurso del tiempo en la que el hombre se ha desenvuelto, desde el punto de partida con su apareamiento hasta la actualidad, se puede observar que el hombre libre siempre ha estado relacionado o unido a otros, formando con ellos lo que se llama una sociedad (p.2). Está conformado por un grupo de personas de un lugar en específico.



Figura 17. Recreación. Recuperado de: <https://concepto.de/wp-content/uploads/2014/08/sociedad-e1551309437212.jpg>

Necesidad espacial

Según Arquinetpolis (2019) es una de las características que se tiene que tomar muy en cuenta para diseñar adecuadamente una estrategia que ayude con ello a obtener una gran relación entre el espacio y el usuario, de tal manera que el usuario se sienta confortable en dicho espacio y logre desarrollar cualquier tipo de actividad adecuadamente logrando darle un uso al espacio, como también la relación que tenga el espacio con el entorno (párr. 5). Es lo que todo espacio necesita para un buen funcionamiento en la relación que tiene con otros espacios.

Espacios de Circulación peatonal

Según el Ministerio de vivienda y asentamientos humanos (2016) estos espacios por lo general esta creados en algún tipo de espacio a favor del ciudadano para darle un buen aprovechamiento, un ejemplo son los senderos acompañados de vegetación paisajística, entre otros. (p.1). Son espacios diseñados y pensados para el tránsito de una persona.



Figura 18. Espacio de circulación peatonal (Sendero). Recuperado de: <https://www.guatemala.com/guias/pasatiempos/lugares-naturales-en-sacatepequez-guatemala/parque-ecologico-senderos-de-alux-sacatepequez.html>

Mobiliario Urbano

Según el Ministerio de vivienda y asentamientos humanos (2016) son elementos que conforman un entorno urbano como; pérgolas, paneles informativos, basureros, elementos ornamentales, bancas entre otros más, que se encuentran ubicados en un espacio con el propósito de que el ciudadano pueda usar (p.1). Son elementos que son parte de un espacio que sirven para realizar algún tipo de actividad o que ayuda a realzar el espacio donde están ubicadas.



Figura 19. Mobiliarios urbanos. Recuperado de: <https://www.zaragozaciudadana.es/2016/07/17/las-ultimas-tendencias-en-mobiliario-urbano-moderno-que-asombran-al-mundo/>

Infraestructura deportiva

Según el Ministerio de vivienda y asentamientos humanos (2016) son espacios donde por lo general se realizan cualquier tipo de deporte, también conocida como canchas, también son áreas para desarrollar la práctica de deportes urbanos como el gimnasio al aire libre, el skate park, etc (p.1). Espacios donde se desarrollan actividades deportivas.



Figura 20. Infraestructura Deportiva (Polideportivo). Recuperado de: <https://www.latercera.com/nacional/noticia/dan-luz-verde-polideportivo-cubriria-3-hectareas-poblacion-san-gregorio/455267/>

Áreas recreativas

Según Buchinger (1996) estas áreas están diseñadas con el fin de brindar recreación externa teniendo como objetivo que estas actividades de recreación se desarrollen al aire libre. Para el diseño y desarrollo adecuado se puede incluir aspectos paisajistas originales del lugar donde se implementará estas áreas, algunos componentes de vegetación, entre otros elementos como lagos artificiales, entre otras (p.45). Se puede decir que es un espacio que brinda recreación a todo usuario de toda edad, integrando diferentes elementos.



Figura 21. Áreas Recreativas. Recuperado de: <http://www.sercli.com/espacios-recreativos/>

Ocio

Según Torrejón es una agrupación de actividades que por lo general lo realiza una persona en su rato libre de funciones como trabajo entre otras actividades que sean de un carácter obligatorio. Este tipo de actividades mediante la distracción logra separar los desgastes sicofisiológicos que pueden provocar una técnica insuficientemente humanizada (citado por Wallingre y Toyos, 2010, p. 165). En resumen, es la actividad que realiza toda persona en su rato libre que por lo general se realiza con el fin de divertirse, reposar, etc.

Sistema Cultural y Recreativo

Según Contreras (2015) en un grupo de elementos que relacionados entre ellos logran un propósito determinado, el cual es brindar y hacer conocer lo que es cultura y recreación a las sociedades. Este sistema tiene que cumplir con el proceso de planificación de los diferentes servicios culturales, de la mano de la jerarquía del equipamiento recreativo cultural u con sus funciones culturales (cap. 11.06). Es un conjunto de elementos que tiene como propósito brindar conocimientos acerca de lo cultural y a la vez lo recreativo.

Participación comunitaria

Según CEPAL (2016) es un sistema que tiene relación con la intervención y la toma de decisiones de las personas de una comunidad, sobre actividades que ayudaran al desarrollo de cada uno de ellos, teniendo como partida identificar las necesidades, priorizar ello y darle un seguimiento controlado de su funcionamiento (citado por Gutiérrez, 2019, p.54). Es la actividad que realiza un conjunto de personas para ser parte de un proceso para la toma de una decisión.

Vialidad

Jiménez (2014) comentó que se puede dar una definición como conjunto integrado de vías para el uso común que por lo general forman la trama urbana de una ciudad, que tiene por objetivo dar una fluidez adecuada y segura tanto a nivel peatonal como vehicular (p. 30). La vialidad mejora indudablemente una ciudad en cuanto a su desarrollo, ayudando a relacionarla con otras.

1.3.4. Marco Análogo

Centro Deportivo Kiel /UR Architects



Figura 22. Centro Deportivo Kiel. Recuperado de: https://www.archdaily.pe/pe/758296/centro-deportivo-kiel-ur-architects/54640c5ce58ecec5000115-ur_sck_foto_03-jpg

Es un proyecto desarrollado por UR architects, tiene un área de 2024 m², el sitio tiene una ubicación estratégica en el distrito socialmente mixto de Kiel en Amberes, Bélgica. Es un centro de deportes de bajo presupuesto que cuenta con un depósito de alquiler de productos deportivos, cumpliendo un rol social en el barrio, junto a la puerta de entrada a la escuela.

El edificio tiene visual hacia todos los lados. Tiene una tipología de polideportivo tradicional invertida: conformada por hall grande de deportes, sala de baile y depósito de alquiler mirando al exterior, estos ambientes están interconectados por un área de servicio. Tiene una arquitectura simple e industrial reflejando la modernidad de los edificios encontrados en su entorno. Los pasillos efímeros con fachadas en policarbonato translucido de varias capas, estructura de acero blanco y suelos de colores contrastan con el área de servicio de claroscuro en concreto y laminado negro. Las fachadas comunican el juego de sombras y combinan la luz difusa con un buen aislamiento, lo que se obtiene como resultado un bajo uso de energía.

Los dos aspectos tanto el sol como el clima al aire libre componen el telón de fondo de las actividades deportivas y el juego. El edificio se convierte en un faro que brilla por las noches iluminando el barrio, se toma en cuenta también que el terreno se convertirá en una pradera de floración ecológica, con arborizaciones y una isla de hierba para la realización del deporte informal.



Figura 23. Centro Deportivo Kiel. Recuperado de: https://www.archdaily.pe/pe/758296/centro-deportivo-kiel-ur-architects/54640c8ae58eceb71f000124-ur_sck_foto_04-jpg?next_project=no

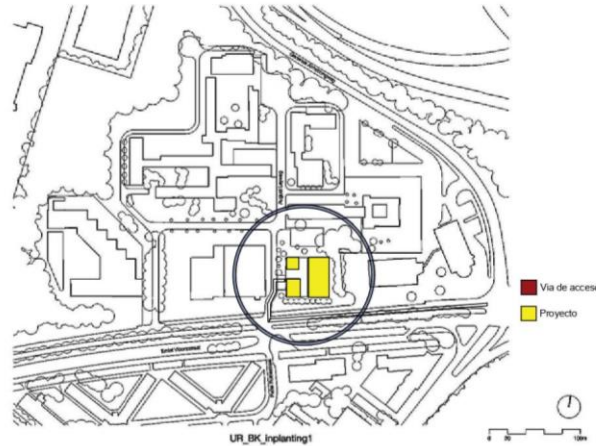
Medidas implementadas en el proyecto de carácter sustentable y de ahorro de energía.

- Fachadas traslucidas que permiten el aprovechamiento de la luz natural del día, gradualmente sustituyéndolo por iluminación artificial (sensores).
- Calefacción por suelo radiante en el salón o área grande.
- Sistema de tratamiento de aire D (con recuperación de calor) y enfriamiento adiabático con agua de lluvia en verano. Enfriamiento extra en verano a través del sistema de calefacción por suelo radiante.
- Utilización del agua de lluvia para las duchas con filtro UV.
- Implementación de techo verde en toda el área de servicio para poder almacenar agua de lluvia y la inercia térmica, techos grises claro en las salas para menor calentamiento.

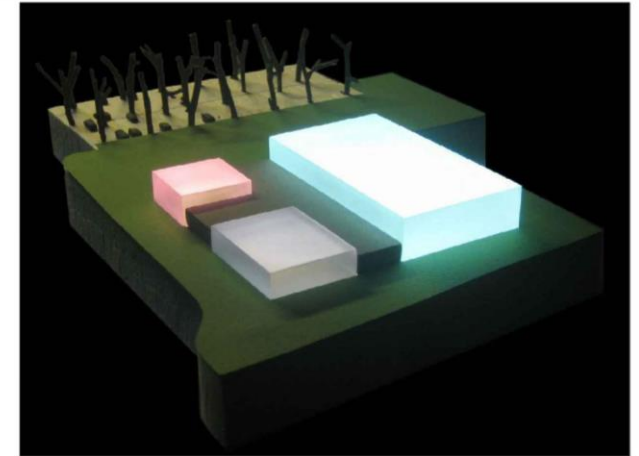
Cento Deportivo Kiel



UBICACION: Disitrito socialmente mixto de Kiel, Bélgica



VOLUMETRIA PROPUESTA DE LA FORMA DEL PROYECTO

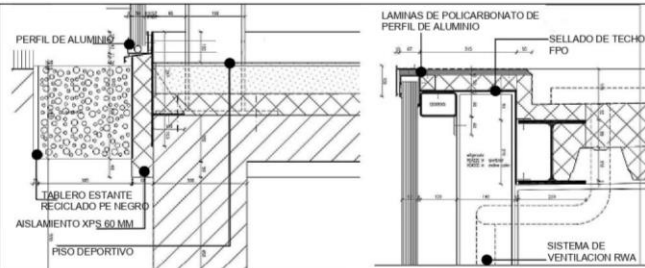


PROYECTO

LA TIPOLOGÍA DE POLIDEPORTIVO TRADICIONAL SE INVIERTE: HALL GRANDE DE DEPORTES, SALA DE BAILE Y DEPÓSITO DE ALQUILER MIRAN AL EXTERIOR, INTERCONECTADOS POR UN ÁREA DE SERVICIO.

- FACHADAS TRASLUCIDAS (LUZ NATURAL, ILUMINACIÓN SENSORIAL).
- CALEFACCIÓN POR SUELO RADIANTE EN EL SALÓN GRANDE
- SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AIRE
- UTILIZACIÓN DEL AGUA DE LLUVIA PARA LAS DUCHAS CON FILTRO UV.

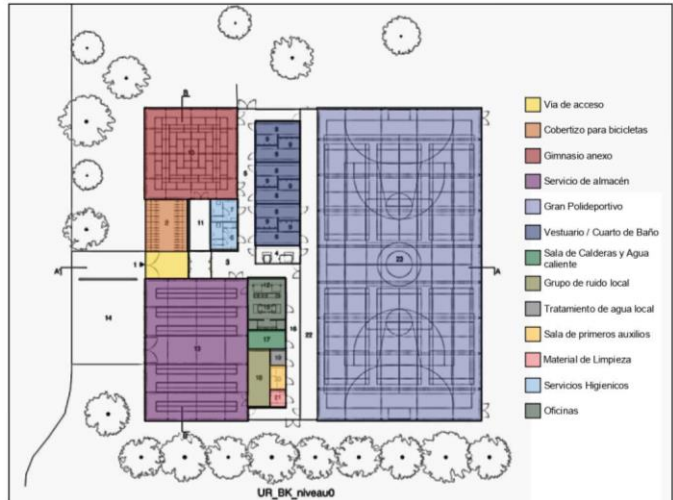
DETALLES



CORTE A-A



CORTE B-B



AMBIENTES



L1

Centro de Deportes y Cultura Zhoushi / UDG YangZheng Studio



Figura 24. Centro de Deportes y Cultura Zhoushi. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-359464/centro-de-deportes-y-cultura-zhoushi-udg-yangzheng-studio/5361a521c07a80e280000036-zhoushi-culture-and-sports-center-udg-yangzheng-studio-photo>

Es un proyecto desarrollado por UDG YangZheng Studio, ubicada en la ciudad de Zhoushi, en la nueva zona norte de Kunshan, en China. un centro integral e integrado de deporte y cultura, está conformado por un pabellón cultural, un gimnasio de baloncesto, una sala de multiuso, un natatorio, un centro de exposiciones de artes y cultura y una calle comercial de ocio.

Una de las características visuales más fuertes es de la enorme estructura y el gran techo dinámico que cubre los pabellones de diversas funciones. Se utilizó diversas formas de plegado para que de esa manera se pueda satisfacer las diferentes alturas del gimnasio de baloncesto, pabellón de cultura, el natatorio, lo demás ambientes.

Otra de las características es que cada pabellón es condicionalmente independiente y eso es adecuado para la función de cada una de ellas. Se tomó en consideración diferentes temas, la escala de espacio que existe entre cada pabellón, esto hace que los ciudadanos tengan un espacio social de tiempo continuo cuando el centro deportivo y cultural este cerrado, tanto por las mañanas muy temprano, al anochecer y por la noche. Esto refleja el carácter que se busca, el cual es de que el centro sea de carácter abierto y participativo.



Figura 25. Centro de Deportes y Cultura Zhoushi. Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-359464/centro-de-deportes-y-cultura-zhoushi-udg-yangzheng-studio/5361a56ac07a80f0d9000038-zhoushi-culture-and-sports-center-udg-yangzheng-studio-photo?next_project=no

El color característico de la arquitectura de River South se define en, gris, color madera negro y blanco.

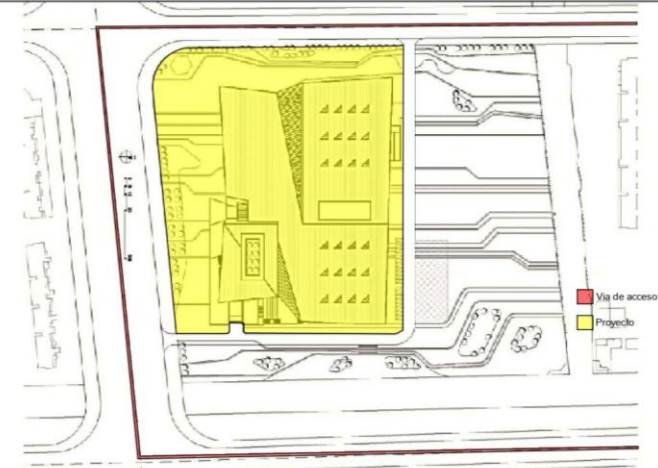
Techo gris, un muro cortina de piedras a la vista, un muro cortina de vidrio serigrafiado semitransparente y el techo de color aluminio de aleación de madera. Todo ello en conjunto van a representar naturalmente el respeto de la arquitectura y el contexto tradicional.

Este proyecto busca reestructurar el espacio urbano e inspira la nueva y actual vida cotidiana urbana. Es un medio que sirve para difundir la cultura Zhoushi, hereda la tradición; teniendo a la vez una característica distintiva del tiempo.

Centro de Deportes y Cultura Zhoushi



UBICACION: CIUDAD DE ZHOUSHI, ZONA NORTE, CHINA



PLANOS DEL PROYECTO

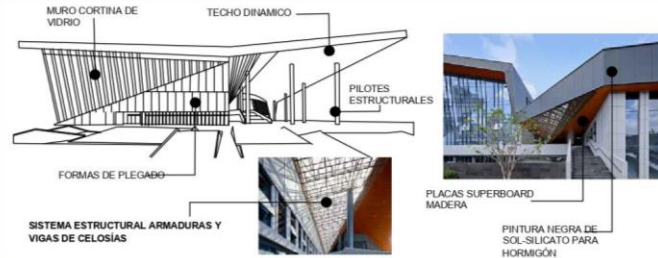


PROYECTO

ES UN CENTRO INTEGRAL E INTEGRADO DE DEPORTE Y CULTURA, CONFORMADO POR UN PABELLÓN DE CULTURA, UN GIMNASIO DE BALONCESTO, SALA DE MULTIUSO, UN NATATORIO, CENTRO DE EXPOSICIONES DE ARTES Y CULTURA Y UNA CALLE COMERCIAL...

- ENORME ESTRUCTURA Y GRAN TECHO DINÁMICO QUE CUBRE LOS PABELLONES..
- DIVERSAS FORMAS DE PLEGADO PARA LAS DIFERENTES ALTURAS.
- TECHO GRIS, FACHADA CON MURO CORTINA, PIEDRAS A LA VISTA, MURO CORTINA SERIGRAFIADO, SEMITRASPARENTE.

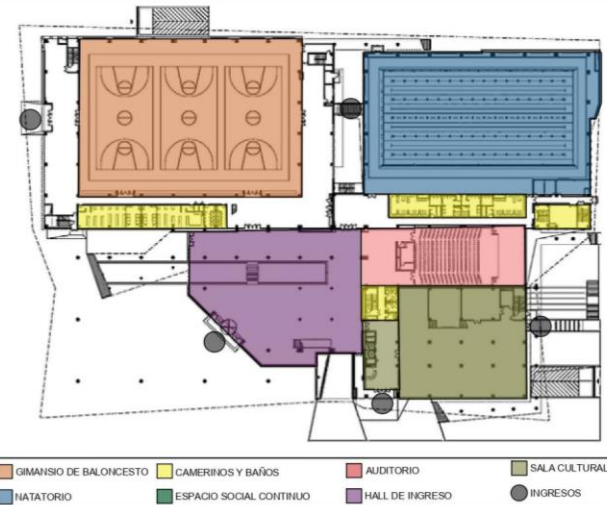
DETALLES



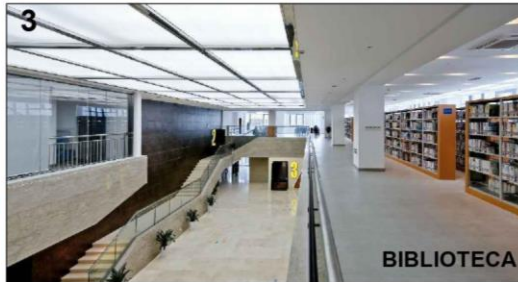
CORTE A-A



CORTE B-B



AMBIENTES



L2

Museo de Arte de Lima (MALI)



Figura 26. Museo de Arte de Lima. Recuperado de:
<https://arteexpressblog.wordpress.com/2018/04/17/el-museo-de-arte-de-lima-un-registro-vivo-del-arte-nazca-inca-y-precolombino/>

El Museo de arte de Lima es uno de los museos más importantes de la ciudad, este museo está ubicado en el Paseo Colon con la Av. Garcilaso de la vega, fue diseñado por el arquitecto italiano Antonio Leonardi, teniendo como base un estilo Neo Renacentista, siendo esto uno de los proyectos urbanos más importantes del siglo xx, siendo edificada entre los años 1870 y 1871.

Análisis Constructivos – Estructural

Su sistema constructivo está en base de pórticos, en la portada principal tiene un estilo neorrenacentista de ladrillo y cal.

En cuanto a los materiales predominantes para los arcos la decoración y los acabados en hecho a base de yeso para las escaleras y los barandales de madera.

Los muros gruesos perimetrales de la planta baja como también los del patio son de albañilería de ladrillo.

Las columnas implementadas son adosadas de estilo jónico.

Análisis Simbólico

La portada principal está acompañada de una serie de vanos que tienen una arquitectura renacentista veneciana en cuanto a la firmeza que tiene su ornamentación y molduraje como también los bloques sobresalientes.

Las ventanas son flanqueados por pilastras de 5m de altura, es un tipo de ventana bífora con círculo en medio, con arcos de medio punto.

La fachada cuenta con una gran ornamentación y hornacinas con balaustres en la parte superior.



Figura 27. Detalles de la Fachada del Museo. Recuperado de: <https://issuu.com/andrevegaigreda/docs/jordi>

Análisis Funcional

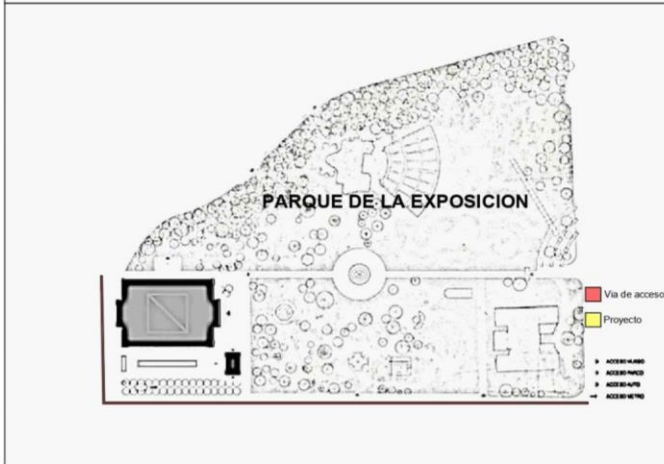
El Museo de Arte de Lima cuenta con 2 ingresos, el principal ubicado por la av. Colon y el segundo ingreso es por el parque de la exposición, el museo se organiza alrededor de un patio central, Se accede a través de unas escalinatas, teniendo como recibimiento un vestíbulo en la cual se ubican dos escaleras que conecta a la segunda planta, tiene una simetría, dándole un eje longitudinal.

El museo cuenta con ambientes como, salas de exposiciones temporales, un patio central, biblioteca, un pequeño auditorio, un cafetín, aulas de talleres, y en la segunda planta cuenta con un conjunto de salas que ocupa toda la segunda planta.

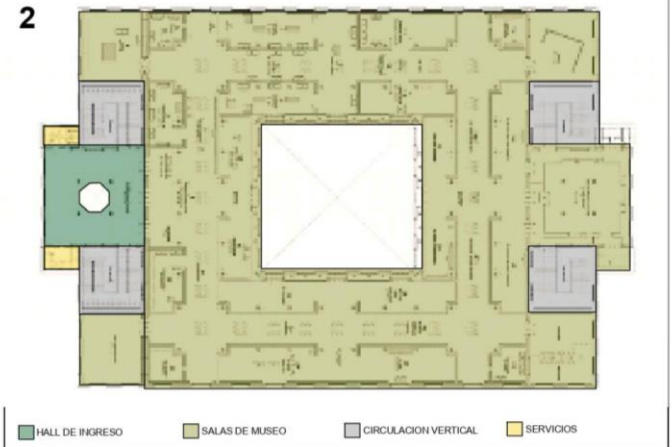
Museo de Arte de Lima



UBICACION: CENTRO DE LIMA, LIMA, PERÚ



PLANOS DEL PROYECTO



P R O Y E C T O

EL MUSEO DE ARTE DE LIMA SE ORGANIZA ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL CUADRADO. LAS COLUMNAS DE FIERRO ESTÁN ORDENADAS DE FORMA MODULAR. LA PLANTA ES SIMÉTRICA Y CUADRADA. LAS ENTRADAS ESTÁN MARCADAS POR LOS VESTÍBULOS, CERCA A LOS CUALES LAS ESCALERAS EQUIDISTAN DEL EJE DE SIMETRÍA. SE PLANTEARON DOS INGRESOS PRINCIPALES, UNO EN LA FACHADA NORTE Y SIENDO EL PRINCIPAL EL DE LA FACHADA SUR.

- COLUMNAS ADOSADAS ESTILO JONICO
- FACHADAS CON ESTILO NEORRENACENTISTA
- SIMETRÍA

D E T A L L E S



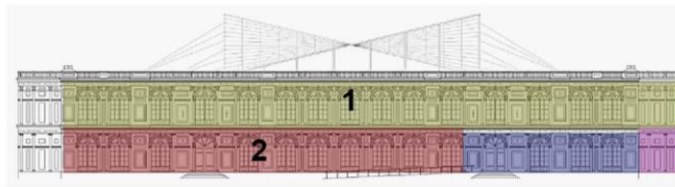
PRIMERA PLANTA

- INGRESO/ HALL PRINCIPAL
- SERVICIOS Y BAÑOS
- ESCENARIO
- BIBLIOTECA
- CAFETIN
- AULAS DE TALLERES
- SALAS DE EXPOSICIONES
- PATIO

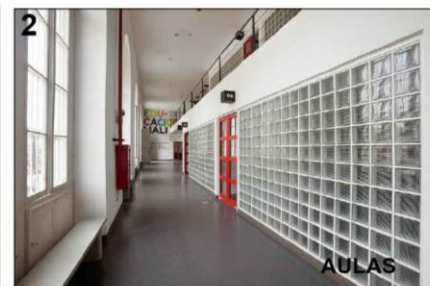
ELEVACION SUR



ELEVACION OESTE



A M B I E N T E S



L3

Centro de Alto Rendimiento Videna



Figura 28. Centro de Alto Rendimiento Videna. Recuperado de: <https://www.lima2019.pe/magazine/no-sabes-como-ir-a-las-sedes-descubre-como-llegar-en-pocos-pasos>

El centro de Alto Rendimiento de la Videna está ubicado en la ciudad de Lima en el distrito de San Luis, el centro cuenta con 2 polideportivos, una residencia y un velódromo construido por COSAPI Ingeniería y Construcción., albergando 23 disciplinas deportivas y con una residencia para 252 deportistas.

Polideportivo 1

Este polideportivo consta de dos sectores tiene un área total de 9 400 m² aproximadamente, en el cual se desarrollan diferentes disciplinas como básquet, balón mano, futsal, gimnasia.

Características:

Cuenta con tribunas telescópicas con capacidad de 3 790 personas, también posee con 12 tableros de básquet rebatibles con motor y 3 cortinas levadizas que dividen el espacio en 4 canchas.

Los pisos utilizados son piso de vinil rojo, es un tipo de piso deportivos y multiuso, tienen una absorción del impacto de 19 a 21%, el vinil es de 4.5 mm de espesor y el piso de madera flotante, es una superficie de madera solida maple de grado 2, cuenta con almohadillas de

amortiguamiento de poliuretano expandido (10 mm) y tiene una sub-base de pluwood de 19 mm.

Polideportivo 2

Este polideportivo es una edificación de 2 pisos, cuenta con un área de 11 400 m², este espacio se diseñó con el objetivo de que se pueda realizar deportes de contacto como bádminton, tenis de mesa y bowling.

Piso 1: Se desarrollan los deportes de Karate, Judo, Kun Fu, Bowling, Tiro, Halterofilia

Piso 2: Se desarrollan los deportes de Lucha Libre, Tae Kwondo, Badminton, Tenis de mesa y Esgrima.

Características:

En el área de bádminton hay tribunas retractiles con aforo para 1 570 personas y en el segundo piso se genera divisiones con cortina levadiza.

Los pisos utilizados son piso de vinil rojo, es un tipo de piso deportivos y multiuso, tienen una absorción del impacto de 19 a 21%, el vinil es de 4.5 mm de espesor y piso de madera flotante con almohadillas de caucho sintético (spot pads) de baja vibración.

Residencia

Es una edificación de 5 pisos y cuenta con 126 habitaciones de las cuales 15 son para discapacitados, cada una de las habitaciones tiene un área de 22 m² con baño privado, el acceso a la residencia se da por la plaza principal.

Velódromo

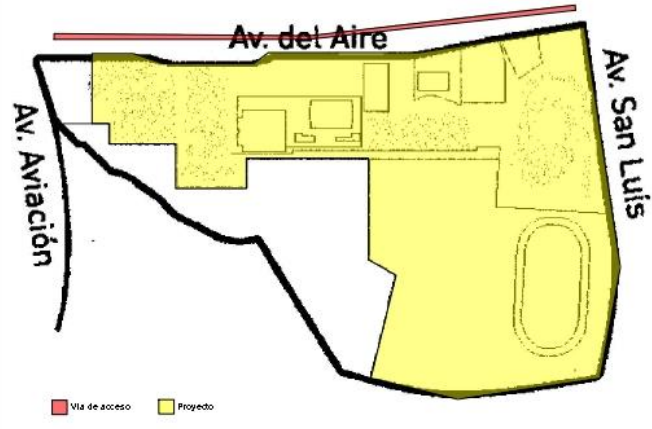
Es un espacio que está diseñado para el desarrollo de ciclismo, es el único espacio que esta hay aire libre en el Perú y homologable, para la construcción se trajo madera de África trabajada en Alemania.

Tiene un revestimiento de madera Afzelia Africana, barandas de contención de policarbonato, una lona tensada para amortiguar en caso de caídas, anillo y losa de concreto, vigas y columnas de pinos de Escandinavia.

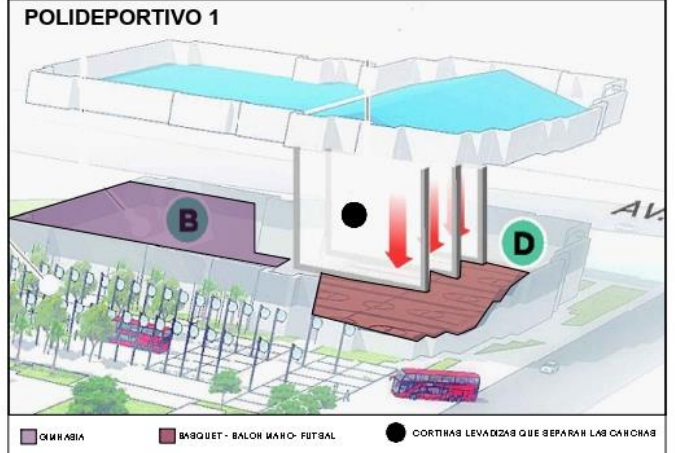
Centro de Alto Rendimiento Videna



UBICACION: DISTRITO DE SAN LUIS, LIMA, PERÚ



PLANOS DEL PROYECTO



PROYECTO

EL CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DE LA VIDENA ESTÁ UBICADO EN LA CIUDAD DE LIMA EN EL DISTRITO DE SAN LUIS, EL CENTRO CUENTA CON 2 POLIDEPORTIVOS, UNA RESIDENCIA Y UN VELÓDROMO CONSTRUIDO POR COSAPI INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN., ALBERGANDO 23 DISCIPLINAS DEPORTIVAS Y CON UNA RESIDENCIA PARA 252 DEPORTITAS.

- TRIBUNAS TELESCÓPICAS
- TABLEROS DE BASQUET REBATIBLES
- PISOS ESPECIALES PARA CADA DEPORTE
- HABITACIONES DE 22 M2 Y PARA DISCAPACITADOS

DETALLES



VOLUMETRIA RESIDENCIA



CUENTA CON 5 PISOS
125 HABITACIONES DE 22 M2.
DE LAS 125 HABITACIONES 16 SON PARA DISCAPACITADOS
EL INGRESO ES POR LA PLAZA PRINCIPAL

VISTA DEL VELÓDROMO



REVESTIMIENTO DE MADERA AFZELA AFRICANA
VIDAS Y COLUMNAS DE PINO DE ESCANDIAVIA
BARANDA DE COYOTECH
INGRESO DE LOS PARTICIPANTES POR PUENTE

AMBIENTES



L4

1.4. Formulación del Problema

¿Qué espacios y aspectos arquitectónicos se tendría que considerar en la implementación de un complejo polivalente cultural juvenil en la urbanización de Zarate – San Juan de Lurigancho?

1.5. Justificación del Problema

Teórica

La presente investigación lo que busca es dar a conocer información y conocimientos sobre la importancia de la implementación de un complejo polivalente cultural juvenil y que esta sea aplicable en diferentes distritos del país, tomando en cuenta diferentes aspectos arquitectónicos y de diseño, en la investigación se tomara en cuenta una serie de temas que tienen relación con las categorías, para que sea incorporado como conocimiento a la sociedad como a los arquitectos, llevando así oportunidades y una buena calidad de vida en la sociedad joven y la buena implementación de espacios que los beneficien

Práctica

Un porcentaje grande de población joven existe en el distrito de San Juan de Lurigancho como también en la Urbanización Zarate, tomando en cuenta esto y preguntándonos que es lo que desarrollan los jóvenes durante su tiempo libre llegamos a la respuesta de que muchos no saben cómo utilizar de una manera productiva su tiempo libre, y un factor primordial es porque no encuentran un espacio ideal que les brinde una gran alternativa de actividades culturales y deportivas. Por ello la justificación del problema busca resolver la problemática del gran déficit de espacios adecuados y la solución ante las malas decisiones que toman los jóvenes con la implementación de un complejo polivalente cultural juvenil, para poder dar una prioridad a todo lo mencionado y de esa manera lograr oportunidades y alternativas para el desarrollo de los jóvenes.

Social

El presente estudio realizara un análisis de las características arquitectónicas, las consideraciones de diseño, la función y que beneficios traería a la sociedad joven para que de esta manera se pueda brindar soluciones adecuadas para el diseño y la implementación de un complejo polivalente cultural juvenil adecuado, que beneficie a la urbanización zarate como también a los jóvenes de diferentes zonas, logrando también de esta manera una integración social entre ellos.

1.6. Objetivo

Objetivo General

Diseñar un Complejo Polivalente Cultural Juvenil en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho como desarrollo personal de la juventud.

Objetivo Especifico 1

Identificar la clasificación de los Centros Culturales y la relación con la animación sociocultural para el Complejo Polivalente Cultural Juvenil que se implementará en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho.

Objetivo Especifico 2

Registrar e identificar las áreas y proporciones que tienen los espacios de otros proyectos similares que servirá para el diseño y el funcionamiento adecuado de las actividades que se realizarán en el proyecto propuesto.

Objetivo Especifico 3

Identificar y analizar las sustentabilidades ambientales existentes para implementarlas en el Complejo Polivalente Cultural Juvenil a desarrollar.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de Investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) es una estrategia o un plan que se ejecuta con la finalidad de obtener toda información que se necesite en la investigación que se realiza y de esta manera poder responder al planteamiento (p.128). Son un conjunto de pasos o reglas que ayudaran a obtener información que requiera la investigación a desarrollar.

Según el criterio de investigación

La investigación a desarrollar es de enfoque cualitativo según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el enfoque cualitativo hace uso de los datos recolectados y analizados para poder pulir las interrogantes de la investigación, se puede considerar como datos cualitativos a la información de carácter simbólico verbal, texto, imágenes y audiovisual (p.7). En el caso de la investigación se recabará información exacta de textos e imágenes de proyectos similares o que tengan relación con el proyecto a desarrollar.

Según la profundidad

La investigación es descriptiva según Hernández, Fernández y Baptista (2014) estos estudios de alcance descriptivo tratan de detallar características y propiedades fundamentales de cualquier fenómeno que se tenga que analizar (p. 92). Tiene la función de recolectar información describiendo diferentes características de proyectos similares en el caso del proyecto de investigación que se desarrolla.

Según su diseño

Hernández, Fernández y Baptista (2014) en cuanto al diseño fenomenológico tiene como propósito primordial el de explorar, describir y comprender las diferentes experiencias, de las personas con relación a un fenómeno, y encontrar los componentes que tengan en común de las vivencias (p. 493). Obtener información tal cual se perciba del fenómeno y como también elementos que tengan relación con las vivencias de cada persona.

2.2. Escenario de estudio

En el presente proyecto de investigación el terreno como escenario de estudio se encuentra ubicado en el Departamento de Lima, en el distrito de San Juan de Lurigancho y específicamente en la Urbanización de Zarate que pertenece a la Zona 1 del distrito.

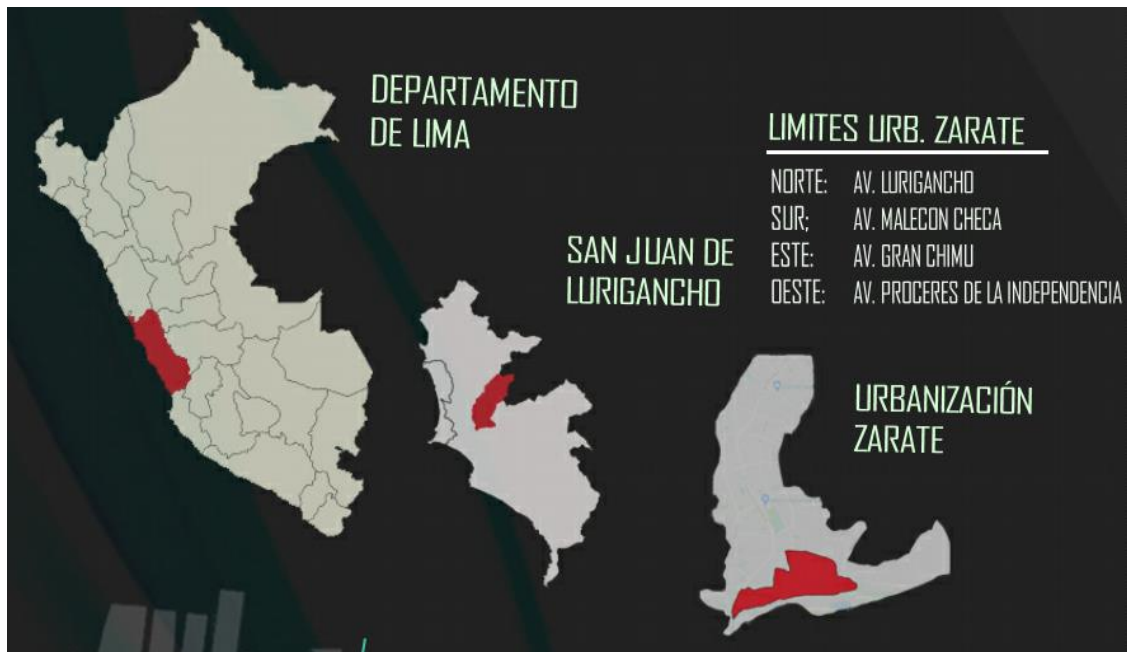


Figura 29. Ubicación del Terreno. Fuente: Elaboración propia

Urbanización Zarate

San Juan de Lurigancho está conformado por 8 Zonas y la urbanización Zarate escenario donde se ubica el terreno pertenece a la Zona 1, conformada por un total de 90 654 habitantes. La población es eminentemente joven en todo el distrito de San Juan de Lurigancho más del 53 % de la población es menor de 29 años.

En cuanto al clima de la urbanización Zarate cuenta con un clima húmedo, se asemeja al clima de Lima Centro. Por otro lado, según la ficha técnica de campo realizado por el Ministerio de Agricultura y Riego y SERFOR, la flora y fauna más diversa en cuanto a la Zona 1 se encuentra en las lomas de Mangamarca donde se puede encontrar: (p.7 – 8).

Flora

El Senecio, Quinoa, Begonia, Pino, Salvia, Malva, Cactus, Cola de alacrán, Trébol Amarillo, Nolana, Trompeta, Amancae, Hierba Blanca, Hierba del Gallinazo, Trixis, Cerraja, Villanova, entra otras.



Figura 30. Begonia. Fuente: <https://www.consumer.es/bricolaje/la-begonia-una-planta-atractiva-por-sus-flores-y-su-follaje.html>



Figura 31. Malva. Fuente: <https://worldhealthdesign.com/malva-propiedades-beneficios/>



Figura 32. Amancae. Fuente: <https://www.kukyflor.com/blog/novedades/feliz-aniversario-lima-conoce-mas-sobre-la-tradicional-flor-de-amancae/>



Figura 33. Nolana. Fuente: <https://www.ceneo.pl/10035457>

Avifauna

Gallinazo de Cabeza Negra, Paloma Domestica, Tórtola Orejuda, Lechuza Silvestre, Saltapalito, Gorrión de Collar Rufo, Fringilo de Cola Bandeada, Minero Peruano, Aguilucho de Pecho Negro, Cucarachero Común, Golondrina Azul y Blanca, entre otras.



Figura 34. Fringilo de Cola Bandeada. Fuente: http://perubirds.org/galeria_Fringilo_de_cola_bandeada.shtml



Figura 35. Golondrina Azul y Blanca. Fuente: https://ebird.org/species/bawswa1?siteLanguage=es_PA



Figura 36. Minero Peruano. Fuente: <https://ebird.org/species/coamin1?siteLanguage=es>



Figura 37. Aguilucho de pecho negro. Fuente: http://perubirds.org/galeria_Aguilucho_de_pecho_negro.shtml

Herpetofauna

Lagartija Tigre y el Gecko.



Figura 38. Lagartija Tigre. Fuente: <https://www.pinterest.com.au/pin/319685273525128587/>



Figura 39. Gecko. Fuente: <http://eimaformacion.com/los-geckos/>

Terreno

El terreno está delimitado por la Av. Malecón Checa, Calle Yachayhuasi y la Av. Portada del Sol y tiene un área aproximada de 1500 m² equivalente a 1 hectárea y media.

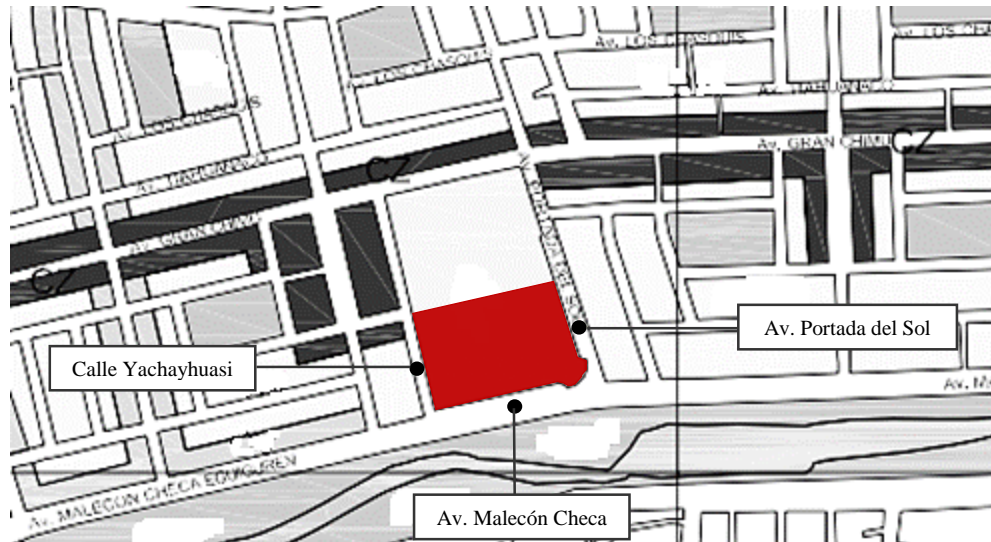


Figura 40. Delimitación del Terreno. Fuente: Elaboración propia

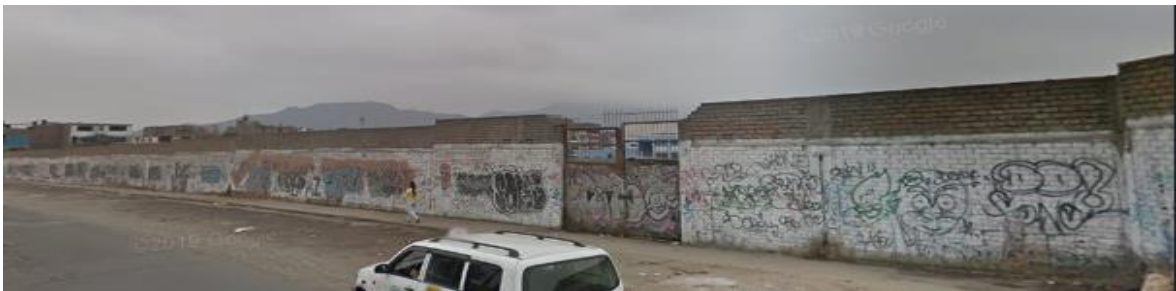


Figura 41. Imagen frontal del terreno. Av. Malecon Checa Fuente: Google Maps.

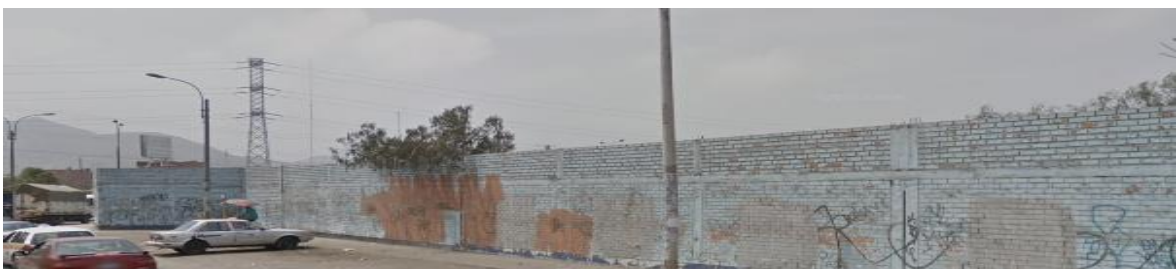


Figura 42. Imagen Lateral del terreno Av. Portada del Sol. Fuente: Google Maps.



Figura 43. Imagen Lateral del terreno Calle Yachayhuasi. Fuente: Google Maps.



Figura 44. Imagen del terreno total. Fuente: Google Maps.

Usos de Suelos

Según el Plano de Zonificación de Lima Metropolitana San Juan de Lurigancho especifica los siguientes usos de suelo que tiene por normativa el terreno y el entorno.

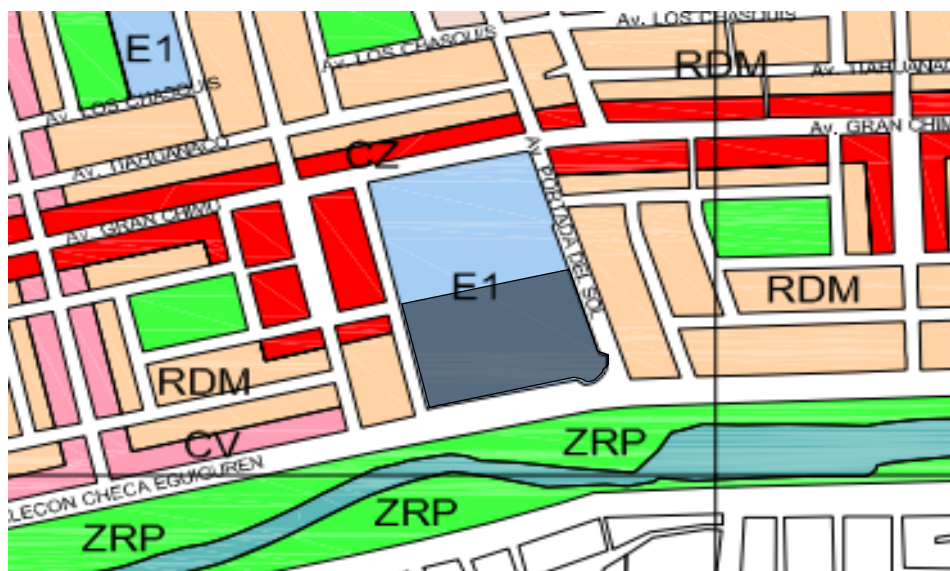


Figura 45. Plano de Zonificación San Juan de Lurigancho. Fuente: <http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/ZONIFICACION/SanJuandeLurigancho.pdf>



Equipamientos en el entorno del terreno

En el entorno se puede encontrar equipamientos con una función distinta las más representativas son equipamientos de comercio, educativo y viviendas de residencia media de entre 3 a 4 pisos de altura.

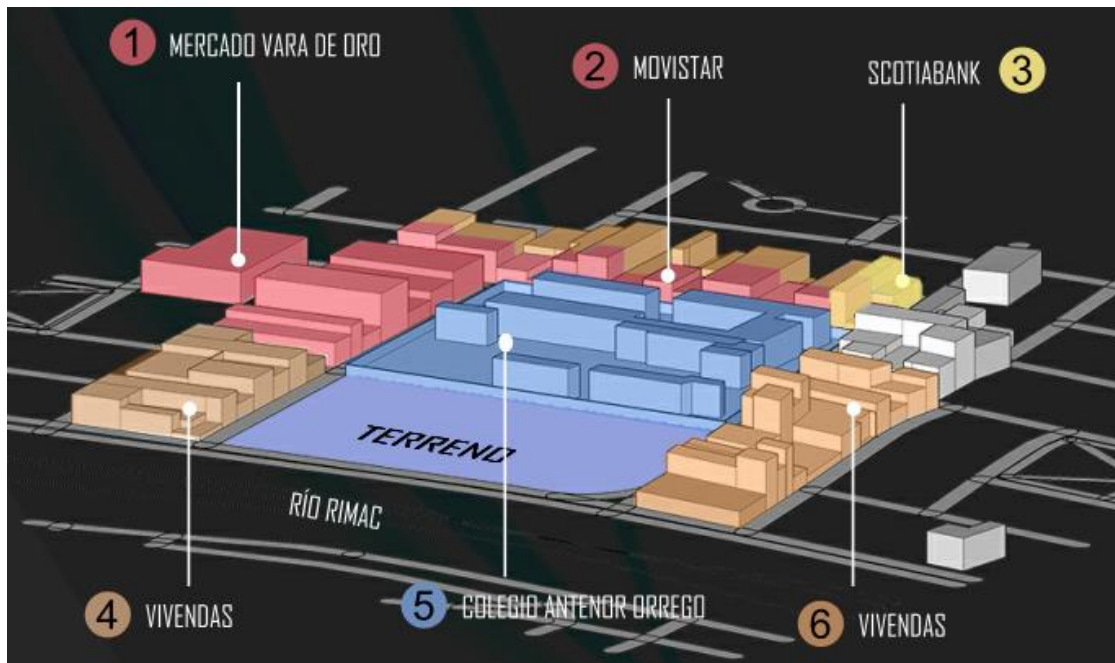


Figura 46. Equipamientos en el entorno del terreno. Fuente: Elaboración Propia



Figura 47. Mercado Vara de Oro. Fuente: Google aps.



Figura 48. Colegio Antenor Orrego. Fuente: Google Maps.

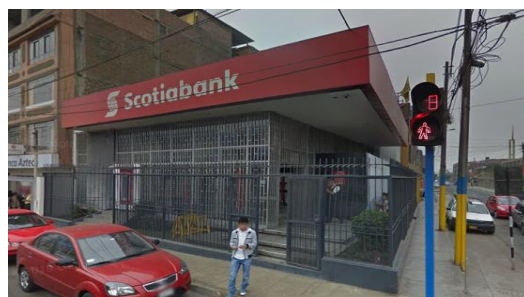


Figura 49. Scotiabank. Fuente: Google Maps



Figura 50. Viviendas. Fuente: Google Maps

Vías accesibles al terreno

Entre las vías de accesibilidad al terreno se encuentran como vía principal a la Av. Malecón Checa, como secundarias a la Av. Portada del Sol y la Calle Yachayhuasi.

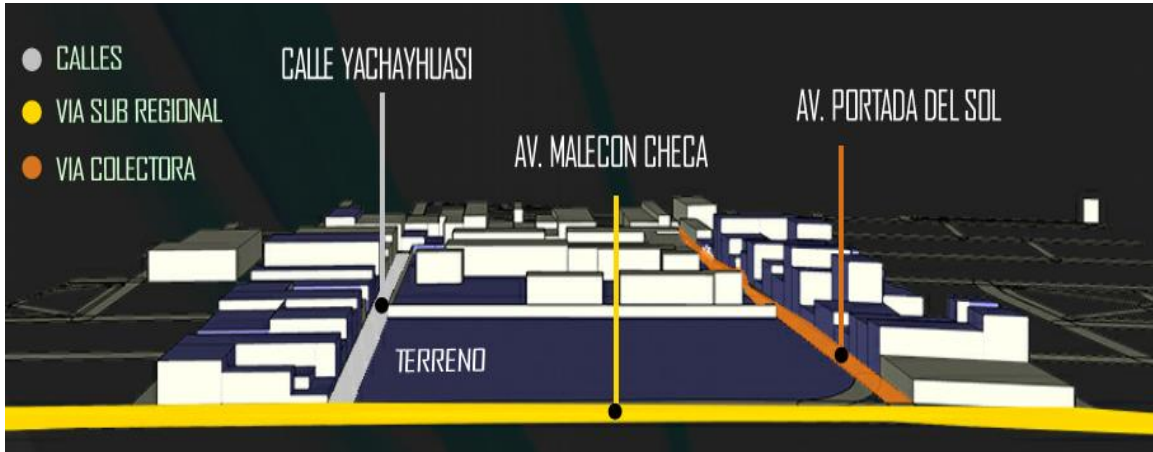


Figura 51. Vías de accesibilidad al terreno. Fuente: Elaboración Propia



Figura 52. Av. Malecón Checa. Fuente: Google Maps



Figura 53. Calle Yachayhuasi. Fuente: Google Maps



Figura 54. Av. Portada del Sol. Fuente: Google Maps

2.3. Participantes

Según Arias, Villasis y Miranda (2016) es la formación de un grupo de sujetos o participantes de un estudio, que tiene como característica permitir dar respuesta a los objetivos planteados, a realizar una selección adecuada, se podrá disponer de resultados confiables (p. 202). Por lo general los participantes no solo son personas, sino que pueden ser considerados objetos, seres vivos, entre otros.

Para el proyecto de investigación se tomará información de otros estudios o trabajos previos similares, como también de 2 proyectos exitosos, 1 internacional y 1 nacional por cada indicador, de los cuales se obtendrá información específica que ayudará al desarrollo de nuestra investigación y del proyecto, toda esta información obtenida posteriormente será analizada e interpretada de tal manera que sirva para lograr el desarrollo de los objetivos planteados en el proyecto.

Tabla 3

Matriz de categoría Complejo Polivalente Cultural

Categoría	Definición Conceptual	Objetivos	Sub Categoría	Indicadores	Sub Indicadores	Autores	Técnicas e Instrumentos
Complejo Polivalente Cultural	Teniendo como base los conceptos brindados por Lécico (2020), el portal web Definición MX (2014) y los autores Caso y Corrales (2018) se puede llegar a la definición de que un complejo polivalente cultural es una área conformada por diferentes tipos de edificaciones que brindan la mayor cantidad de actividades posibles, entre las principales son (actividades artísticas, musicales, educativas, deportivas, entre otras) desarrollando una interacción y participación de la población a quien está dirigida. Si bien existe diferentes tipos de clasificación, lo que se busca es que tenga una clasificación por su centralidad, es decir lograr que este equipamiento sea único y tenga características de infraestructura singular.	Identificar la clasificación de los Centros Culturales y la relación con la animación sociocultural para el Complejo Polivalente Cultural Juvenil que se implementará en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho.	Clasificación de los Centros Culturales (Caso y Corrales, 2018)	Por su proximidad	Carácter Territorial	Material documental	Análisis Documental (Ficha de análisis documental)
				Por su centralidad	Participación Ciudadana		
				Por su polivalencia	Social		
			La animación sociocultural (Ministerio de Salud, 2006)	Cultural	Música	Material documental	Análisis Documental (Ficha de análisis documental)
					Pintura		
					Teatro		
			Social	Danza	Material documental	Análisis Documental (Ficha de análisis documental)	
				Enfoque a Adolescentes			
				Deporte			
			Recreativo	Paseos	Material documental	Análisis Documental (Ficha de análisis documental)	
Juegos							
Teatro							
Áreas y proporciones (Flores, 2012)	Teatro	Dimensiones	Proyectos exitosos	Observación (Ficha de observación)			
		Ambientes					
		Danza					
Música	Danza	Dimensiones	Material documental	Análisis Documental (Ficha de análisis documental)			
		Ambientes					
		Música					
Identificar y analizar las sustentabilidades ambientales existentes para implementarlas en el Complejo Polivalente Cultural Juvenil a desarrollar.	La sustentabilidad ambiental (Márquez 2018)	Iluminación y ventilación	Iluminación	Material documental	Análisis Documental (Ficha de análisis documental)		
			Ventilación Natural				
			Fuentes renovables				
Minimizar emisiones Co2	Música	Fuentes renovables	Aislamientos térmicos	Material documental	Análisis Documental (Ficha de análisis documental)		
			Energías renovables				
			Recursos ambientales				

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Arias (2012) indico que las técnicas e instrumentos son las diferentes maneras de adquirir la información y que los instrumentos son medios materiales que se utilizan para poder obtener y guardar datos (p. 146). En general son instrumentos que ayudan a la recolección de datos o información que beneficiara a la investigación.

Tabla 4

Técnicas e Instrumentos empleados para la categoría de la investigación

Categoría	Técnicas	Instrumentos
Complejo Polivalente	Análisis Documental	Ficha de Análisis Documental
Cultural	Observación	Ficha de Observación

Técnica

Martínez (2013) son estrategias que se emplean para poder obtener datos e información que se necesita y de esa manera construir el conocimiento de lo que investigamos, la técnica proporciona instrumentos que ayudan a la recolección, medición, de datos (p. 2). En general es una recolección de datos del cual obtendremos información exclusiva para a investigación.

Análisis Documental

Según García (2002) es una manera de poder investigar, siendo un grupo de operaciones intelectuales, que tienen como finalidad describir como también representar la información de documentos de una manera unificada, considerando un proceso analítico-sintético, incluyendo, descripción bibliográfica y general de la fuente, indización, extracción, anotación, clasificación. (citado Dulzaides y Molina, 2004, p.2).

Observación

Según Zapata (2006) menciona que esta técnica es un procedimiento que usa el investigador con el propósito de presenciar de alguna manera directa el fenómeno que investiga y de esa manera recoger datos de lo observado (p. 145). Es una técnica que se emplea para poder obtener información mediante la observación que se le hace al fenómeno que se quiere investigar.

Instrumentos

Gallardo y Moreno (1999) mencionan que los instrumentos registran datos que representan a cada definición o variables según el investigador, estos deben ser instrumentos confiables, validos, con la función de medir exactamente lo que se quiere (p. 47). En general son recursos que utilizamos en el proceso de investigación para poder adquirir datos respecto a la categoría o variable que se investiga.

Ficha de Análisis Documental

Según Chaumier (1974) es un procedimiento que lo conforma un grupo de operaciones que busca representar el contenido de un documento de una manera diferente de la suya original, ayudando a la rápida consulta o ubicación de alguna investigación posterior (citado por Gutiérrez, 2015, p. 56). Es un instrumento que ayuda a la recolección de información de documentos o investigaciones similares al nuestro.

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
SUB CATEGORÍA 1: CLASIFICACIÓN DE LOS CENTROS CULTURALES	Autor Base: Caso y Corrales, 2018
Nombre del Documento	
Nombre de la Institución	
Autor del proyecto	
Paginas	
INDICADOR 1	CONTENIDO
PROXIMIDAD	
Nombre del Documento	
Nombre de la Institución	
Autor del proyecto	
Paginas	
INDICADOR 2	CONTENIDO
CENTRALIDAD	
Nombre del Documento	
Nombre de la Institución	
Autor del proyecto	
Paginas	
INDICADOR 3	
POLIVALENCIA	

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
SUB CATEGORÍA 2: LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL	Autor Base: Ministerio de Salud, 2016
Nombre del Documento	
Nombre de la Institución	
Autor del proyecto	
Paginas	
INDICADOR 1	CONTENIDO
CULTURAL	
Nombre del Documento	
Nombre de la Institución	
Autor del proyecto	
Paginas	
INDICADOR 2	CONTENIDO
SOCIAL	
Nombre del Documento	
Nombre de la Institución	
Autor del proyecto	
Paginas	
INDICADOR 3	
RECREATIVO	

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL	
SUB CATEGORÍA 4: LA SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL	Autor Base: Márquez, 2018
Nombre del Documento	
Nombre de la Institución	
Autor del proyecto	
Paginas	
INDICADOR 1	CONTENIDO
ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	
Nombre del Documento	
Nombre de la Institución	
Autor del proyecto	
Paginas	
INDICADOR 2	CONTENIDO
FUENTES RENOVABLES	
Nombre del Documento	
Nombre de la Institución	
Autor del proyecto	
Paginas	
INDICADOR 3	
MINIMIZAR EMISIONES CO2	

Ficha de Observación

Herrera (2011) menciona que es un instrumento en la cual se puede registrar todo tipo de información descriptiva de algún espacio, una persona, etc., que pertenecen a una investigación (p. 12). En resumen, es un instrumento que permite recabar información detallada de todo lo que observamos del fenómeno que se quiere investigar.

FICHA DE OBSERVACIÓN

SUB CATEGORIA 3: ÁREAS Y PROPORCIONES

IMAGEN DEL PROYECTO	NOMBRE DEL PROYECTO:
	AUTOR(ES):
	LUGAR:

INDICADOR 1: TEATRO

SUB INDICADOR: AMBIENTES

AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			TIPO DE ESCENARIO	MATERIALES	ACÚSTICA
CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS
IMÁGENES			IMÁGENES	IMÁGENES	IMÁGENES

COMENTARIO

SUB INDICADOR: DIMENSIONES

AMBIENTES QUE LO CONFORMAN	CARACTERÍSTICAS Y PROPORCIONES	IMAGENES

COMENTARIO

FICHA DE OBSERVACIÓN

SUB CATEGORIA 3: ÁREAS Y PROPORCIONES

IMAGEN DEL PROYECTO	NOMBRE DEL PROYECTO:
	AUTOR(ES):
	LUGAR:

INDICADOR 2: DANZA

SUB INDICADOR: AMBIENTES

AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			TIPO DE DANZA	MATERIALES	ACÚSTICA
CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS
IMÁGENES			IMÁGENES	IMÁGENES	IMÁGENES

COMENTARIO

SUB INDICADOR: DIMENSIONES

AMBIENTES QUE LO CONFORMAN	CARACTERÍSTICAS Y PROPORCIONES	IMAGENES

COMENTARIO

FICHA DE OBSERVACIÓN

SUB CATEGORIA 3: ÁREAS Y PROPORCIONES

IMAGEN DEL PROYECTO	NOMBRE DEL PROYECTO:
	AUTOR(ES):
	LUGAR:

INDICADOR 3:MÚSICA

SUB INDICADOR: AMBIENTES

AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			FORMAS DE ESCENARIO PARA CONCIERTOS	MATERIALES	ACÚSTICA
CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS
IMÁGENES			IMÁGENES	IMÁGENES	IMÁGENES

COMENTARIO

SUB INDICADOR: DIMENSIONES

AMBIENTES QUE LO CONFORMAN	CARACTERÍSTICAS Y PROPORCIONES	IMAGENES

COMENTARIO

COMENTARIO

Ficha Técnica

Según Duque (2013) menciona que esta ficha contiene toda descripción de las características que tiene un objeto, es un resumen, tiene la función de brindar información de un producto (p. 8). En otras palabras, es un documento en el cual se llena toda información de algún objeto que se quiere estudiar, analizar, etc.

Tabla 5

Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría: Complejo Polivalente Cultural

FICHA TÉCNICA	
Categoría	Complejo Polivalente Cultural
Técnica	Observación
Instrumento	Ficha de Observación
Nombre	Ficha de Observación para analizar y obtener información de proyectos exitosos Internacionales y Nacionales.
Autor	Kaith Giovanni Vivanco Vásquez
Año	2020
Extensión	Consta de 3 Ítems
Correspondencia	Los ítems del instrumento para la Sub Categoría, Áreas y Proporciones consta de 3 ítems.
Puntuación	Por cada Indicador tiene un apartado de ambientes que conforman el proyecto, sus características, imágenes y un comentario.
Aplicación	2 proyectos Exitosos. 1 nacional y 1 internacional por cada indicador.

Nota: Elaboración propia

Validez

Chiner (2011) menciona que la validez es un test que tiene como propósito indicar el grado de exactitud con el que mide un instrumento y si se puede usar con ese propósito. Es una cualidad muy importante que todo instrumento de medida tiene, en ocasiones puede que el instrumento se fiable pero no valido (p. 2). En general es una cualidad el cual permite dar al instrumento como una aceptación para el propósito que se quiere llegar a medir con ella.

Tabla 6

Validación por juicio de expertos

Orden de consulta	Fecha	Nombres y Apellidos del especialista
Experto 1	16/06/2020	Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga
Experto 2	16/06/2020	Mg. Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva

Nota: Elaboración propia

2.5. Procedimientos

San Juan de Lurigancho tiene una población joven siendo en promedio el 35% de toda la población, tanto el desarrollo personal, colectivo como también el desarrollo de actividades de los jóvenes que puedan hacer competencia al no hacer nada, el ver televisión, o en el uso del celular, entre otras, es lo primordial. Según un análisis que se realizó en toda lima menos del 10% de la población realiza actividades de carácter cultural y deportivo en su tiempo libre y san juan de Lurigancho no es la diferencia. Actualmente las pocas oportunidades para los jóvenes desocupados son limitadas para que ellos puedan encontrar espacios amplios y adecuados donde puedan desarrollar dichas actividades, por consecuencia los jóvenes distorsionan su forma de vida realizando actividades negativas en el desarrollo de su formación. Teniendo en cuenta toda esta realidad problemática se elaboraron objetivos que ayuden a solucionar toda esta gran problemática, objetivos que se tienen que lograr, después de un análisis por cada objetivo planteado para poder lograr estos, se necesitó revisar información que ayudo a

poder responder a cada uno de estos objetivos específicos, por lo tanto, también se pudo dar respuesta al objetivo general del proyecto de investigación que se realizó.

2.6. Aspectos Éticos

- En el proyecto de investigación se desarrolló de tal manera que se obtenga como resultado un producto original creado únicamente por el investigador.
- Los datos e información empleada en el proyecto de investigación son reales y verídicos, tomando en cuenta la no existencia de plagio ni auto plagio en toda la información del proyecto.
- El desarrollo del Proyecto de Investigación cumple con los estándares y estilos con respecto a la Norma APA.

III. RESULTADOS

Aspectos Generales de la aplicación del Instrumento

En este punto se analizará toda información obtenida por medio de los instrumentos empleados en este caso tanto la ficha de análisis documental como la ficha de observación se emplearon para la recolección de datos.

Primer Instrumento: Ficha de Análisis Documental

Objetivo Especifico 1: Identificar la clasificación de los Centros Culturales y la relación con la animación sociocultural para el Complejo Polivalente Cultural Juvenil que se implementará en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho.

Sub Categoría 1: Clasificación de Centros Culturales

Indicador 1: Proximidad

Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias.

Vega y Zepeda (2010), definió que proximidad hace referencia al ámbito de acción, considerándolo desde un aspecto demográfico o geográfico, teniendo como característica principal que es de carácter local y brinda los servicios básicos para la realización de lo que viene a ser cultura, siendo dirigido principalmente a una comunidad específica. Hablar de proximidad también tiene como finalidad primordial el de fomentar la cultura y la participación de los ciudadanos por medio de la asociación, y las acciones culturales.

Mencionó también que la proximidad se puede abordar viéndolo desde dos puntos, física como también geográfica, tomando en cuenta el radio de influencia como también la organización de los ciudadanos por cada ambiente cultural. Estos centros culturales de proximidad son por lo general polivalentes y se ubican en comunidades más pequeñas, por otro lado, los de centralidad son más especializados ubicándose en comunidades medianas como también en grandes.

Por lo general los centros culturales tienen como principal característica el ser polivalentes y de proximidad, pero la decisión depende más de cada comunidad en la cual se intervendrá, si se considera proximidad, centralidad, polivalente o especialización ya que los mismos ciudadanos son los que al final les darán el valor a estos espacios, siendo algo muy importante considerar la gestión cultural de estos centros (p. 23-24).

Podemos tener como idea clara que todo centro cultural o espacio cultural por su proximidad es un centro que tiene dentro de sus posibilidades, brindar servicios básicos culturales para una comunidad específica, teniendo en cuenta muchas características, como el radio de influencia, el sector y a las personas a quienes va dirigido, para que de alguna manera se tenga como principal objetivo el de fomentar la cultura y el poder brindar diferentes oportunidades de participación ciudadana mediante la asociación, entre ellos y la funcionalidad de cada una de las actividades culturales que se vaya a brindar. En muchas ocasiones estos centros son considerados polivalentes también por la posibilidad que tiene de brindar diferentes tipos de actividades con las cuales los ciudadanos puedan lograr una convivencia y una interacción social más positiva.

Indicador 2: Centralidad

Centro Cultural para el encuentro y formación artística en la ex. fábrica Lanificio, distrito José Luis Bustamante y Rivero-Arequipa.

Aranda (2016) comentó que los sociólogos toman a la centralidad como una forma de concentración, de todo aquello que se puede juntar o reunir. Lefebvre (1974), dice que la centralidad es como el alma de una ciudad, que tiene como función determinar la forma en la que está organizada socio-espacial. Por otro lado, Christaller (1993) da como definición que es la capacidad que tiene una ciudad frente a los bienes y servicios que ofrece a los ciudadanos de la región adyacente.

Aranda menciona también que existen dos conceptos primordiales que tiene que ver con los lugares centrales:

El primero es la **polarización**: que hace referencia a la sociedad que acude a los servicios más cercanos, lo cual contribuye a que se forme los lugares centrales.

El segundo es la **jerarquización**: en este punto lo que lo determina es la poca cantidad de servicios y como consecuencia determinar la extensión de su área de influencia.

Como primer lugar todo se basa en identificar la configuración de los espacios construidos y la manera en cómo funcionan, si tienen una relación directa con cada uno de los procesos de centralidad mencionados, siendo importante para la determinación del grado de centralidad de un espacio la capacidad de atracción y articulación de flujos. Al hablar de espacialidad tiene como significado la experiencia que se tiene del lugar, del entorno urbano, y de un valor respecto a lo cuán importante es un espacio de otro. Siendo

todo esto una manera de tener en claro lo que es lugar y la permanencia en el espacio (p. 29 -30).

Un centro cultural por centralidad es un espacio que tiene como característica principal la capacidad para brindar las actividades que ofrece a las personas no de un lugar en específico sino adicional a ello considerar a los ciudadanos de otros lugares adyacentes de donde se encuentra ubicado el equipamiento. Según lo mencionado por el autor se tomará en cuenta 2 tipos de conceptos que a mi parecer hay que tomar muy en cuenta considerarlo al momento de decidir qué característica tendrá el equipamiento que vayamos a desarrollar, el primero es el de **polarización** el cual tiene que ver con la sociedad que busca frecuentemente ir a los lugares que estén más cercanos, siendo esto un punto a favor para desarrollar un proyecto que va dirigido a la sociedad y de qué manera lograr una ubicación adecuada que permita el ingreso frecuente de las personas. Y el segundo es el concepto de **jerarquización** en este caso importa mucho la cantidad de actividades que brinda el equipamiento lo cual determinara la jerarquización del equipamiento y el área de extensión que se requiere.

En general un centro cultural por centralidad es un centro que tiene una mayor valoración del grado de importancia que va tener el equipamiento frente a otro del mismo carácter, del mismo uso, en el cual se tome en cuenta una red de circuitos urbanos lo cual determinara el lugar y la permanencia en el equipamiento.

Indicador 3: Polivalencia

Estudio para el diseño de un centro cultural que integra el proyecto de restauración de la casa hacienda Isla de Bejucal, ubicado en el Cantón Baba Provincia de Los Rios 2020.

Calderón (2016) menciona que son grupos de edificaciones que forman parte del equipamiento urbano, que tienen como función brindar actividades de diferentes tipos como recreativos, culturales, artísticos entre otros que sirven como apoyo adicional a la educación y a los conocimientos. Algunos equipamientos de cultura suelen tener espacios como talleres culturales, cursos, bibliotecas y otras actividades que por lo general son gratuitas o a precios que sean accesibles para la población. Estos espacios son de gran importancia porque ayudan a la preservación de la cultura local, siendo mas importante en comunidades que tienen un déficit notable en cuanto a cines, teatros, salas

de conciertos. Por otro lado, también son importantes tener estos equipamientos en grandes ciudades teniendo como beneficio el de mantener las actividades culturales dirigido a grupos de todas las edades y estratos sociales.

Estos centros culturales nacen para poder brindar y adoptar todo lo que represente conocimiento, como la tecnología, las artes plásticas, actividades artísticas y culturales, la tecnología. Estos centros ofrecen una gran cantidad de actividades con referencia a todo tipo de estados que tengan relación con lo sociocultural: creación, producción, difusión y formación (p. 31-33).

Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) los centros culturales polivalentes brindan la mayor cantidad posible de actividades (artísticas, culturales, deportivos, de participación ciudadana entre otros más). Es importante implementar estos tipos de centros culturales en aquellos casos en que no se pueda encontrar otro espacio cultural para la comunidad, sin dejar de lado lo que como principio tiene un centro de estos que es el de producción promoción del arte y la cultura y la difusión. (p.16)

Un centro cultural con polivalencia en primer lugar tiene una serie de características como el de brindar todo tipo de actividades, como también la mayor cantidad de actividades, que hagan referencia a lo cultural, a lo deportivo, a la recreación, al arte, a la música, entre otras; siempre y cuando estas actividades ayuden a la educación o que brinden nuevos conocimientos a la sociedad. Otra de las características más resaltantes es que brindan todas estas actividades, gratuitamente o con un costo mínimo accesible a los ciudadanos. Estos espacios son muy importantes ya que tienen como función preservar la cultura del lugar en donde se encuentren, teniendo mucho más valor e importancia en lugares que tengan un gran déficit en cuanto a espacios o equipamientos que brinden las mismas actividades. Por lo general estos equipamientos va dirigidos a grupos de personas de todas las edades y estratos sociales.

En mi punto de vista esta clasificación es una de las más importante si se quiere realizar un equipamiento que brinde actividades deportivas, culturales, artísticas como también oportunidades que ayuden al de desarrollo personal y educativo cada persona de una población específica, sin ningún tipo de restricción alguna.

Sub Categoría 2: La Animación Sociocultural

Indicador 1: Cultural

Estrategia de Animación Socio Cultural para el proceso de rescate, conservación y difusión del Patrimonio Cultural en la comunidad “La Paila” en el Municipio de San Cristóbal, en la zona del Plan Turquino.

Tellería (2009) menciona que es un propósito muy importante para lograr un desarrollo en cuanto a valores, y actividades de carácter cultura que son consideradas como sostenibilidad cultural. Si hablamos de desarrollo sostenible es tener en consideración el patrimonio simbólico de un lugar o sociedad. Toda dimensión que adquiere la cultura como creadora y como la principal transformadora de la realidad con respecto a la sociedad. En su desarrollo la participación de la sociedad, siendo en muchos casos la realización cultural de alcance intelectual, esta tiene más consideración que el elemento integrante de la cultura que tienen los pueblos, que viéndolo mejor tiene una gran importancia por la trascendencia, haciendo referencia a la identidad, a la cultura tradicional y popular. Según la UNESCO respecto a lo mencionado es todo el conjunto de creaciones que caracteriza a una comunidad cultural que se fundaron en la tradición, que han sido expresadas por un grupo o personas y que tienen como respuesta a su expresión sobre su identidad cultural como social, todo esto tanto las normas como los valores se han transmitido oralmente, en otros casos por imitación o por otras formas distintas. Pero son considerados como otras formas a la literatura, la danza, la música, los juegos, la lengua, la artesanía, la arquitectura, las costumbres y otras más referentes al arte (p. 22)

Al hablar de cultura es referirse a una serie de características y consideraciones que se debe de tomar en cuenta, dentro de ellas encontramos actividades, valores, lugar, costumbres, entre otras de cada sociedad. El autor menciona que todas estas actividades de carácter cultural son considerados como sostenibilidad cultural, y si porque gracias a ello aún se mantiene lo cultural, pero en muchos de los casos muy poco se le da la importancia en cuanto a la integración cultural que tiene un pueblo, ya que cada uno tiene su identidad, su cultura, sus costumbres, sus actividades, que se ha ido enriqueciendo con el pasar del tiempo de generaciones entre generaciones por medio de imitación, por medio oralmente, y existen diferente formas de expresarlas como en las danzas, la música, los juegos, las lenguas la arquitectura, la artesanía que es lo más común que se

puede desarrollar en diferentes espacios o equipamientos de carácter cultural. En general es todo aquello que caracteriza a un pueblo o comunidad cultural y que se debería de hacer conocer a la sociedad en general.

Indicador 2: Social

Propuesta de Animación sociocultural para potenciar la identidad hacia la localidad de Buenavista en escolares de sexto grado, desde la perspectiva del Autodesarrollo Comunitario.

Espinosa (2013) menciona que al hacer referencia a lo que tenga que ver con identidades sociales, es muy importante considerar que los grupos de personas, en muchas ocasiones coinciden en espacio y tiempo desarrollando una vida en común, y en ella se forman entidades colectivas, por lo que generalmente estas tienen mucho de educado, determinado histórico y socialmente, pero los resultados que se van obteniendo es de una manera espontánea. Si hablamos de identidad podemos decir que esta se crea, luego se recibe para luego ser formada; las nociones, recuerdos, representaciones, valores, rasgos, historias, costumbres, que perduran mantienen lo único que tiene la identidad. Por lo general la identidad se obtiene y cada generación la elabora, la enriquece, la recrea es un procedimiento que con el paso del tiempo se va construyendo socialmente. Según Amtmann (1977) la identidad no forma parte de la uniformidad, esta alimenta la diversidad que al mismo tiempo es un impulsador de vigor y creatividad para el desarrollo, no se debería de considerarlo con un patrimonio cosificado sino más bien como uno permanente que surgió por la invención de personas que desarrollan sus preferencias internas y adquieren y asimilan las influencias externas. Por ello cuando se habla de desarrollo social de un lugar, territorio, región o nación, es importante el poder diferenciar entre una cantidad de rasgos propios y singulares que son los que realmente aportan identidad. Si no consideramos esto no se podría convertir a la comunidad como algún tipo de referente identitario.

De igual manera la animación sociocultural tiene que ver como proporcionar en la actividad en la cual se desarrolla el protagonismo y la participación social de los ciudadanos, como también poder convertirse en un tipo de actividad que permita la socialización para lograr una convivencia, el intercambio, la construcción de lo colectivo y el disfrute. La animación aporta a lograr una concientización en los usuarios, siempre y cuando es propositiva y reflexiva, sobre cuando importa es la convivencia, la

socialización, la actividad de disfrutar de nuestro tiempo libre y la actividad de entretenimiento. Brindando también como el des estrés y el de producir en la persona un estado de ánimo favorable para poder enfrentar otras tareas sociales tanto individualmente como colectivas (p. 11-22)

Cuando nos referimos a lo social es hablar de todo lo que tenga que ver con la identidad que un grupo de personas, de una persona o de un lugar en específico, en muchos de los casos estas personas tienen muchas cosas en común con el lugar, el espacio o las actividades de tal manera que se va formando así entidades colectivas. Hablar ya de lo social es mencionar también a la identidad, que por lo general esta se obtiene por medio del tiempo entre generación y generación, ya que son estas las que la obtienen en primera instancia puedan procesarla, enriquecerla, teniendo como resultado final que se va construyendo socialmente. Por lo general estas se identifican mediante costumbres, nociones, recuerdos y es principalmente en mi opinión, de que tiene que ver con el protagonismo y la participación social que tienen las personas, y tal cual como menciona el autor que al final sea un tipo de actividad que permita la socialización logrando de esta manera la convivencia entre todos.

Indicador 3: Recreativo

Centro Recreativo y Cultural, comunidad Los Sineyes, San Juan Sacatepequez

Contreras (2015) si hablamos de un centro recreativo, tenemos como referencia un lugar donde las personas realizan, disfrutan haciendo actividades diferentes que producen placer que por lo general lo desarrollan en su tiempo libre y son actividades diferentes a lo que generalmente se desarrollan en su vida cotidiana, estas actividades de recreación tienen como finalidad evitar un agotamiento que al final produce un desequilibrio tanto físico como mental. Como bien se menciona es un espacio donde se realizan todo tipo de actividad recreativa, que permite a una persona desenvolverse individualmente como también socialmente en diferentes contextos, en condiciones de salud mental y física que sean favorables en cuanto a lograr un mayor rendimiento como de satisfacción de las actividades mejorando la calidad social e individual de la persona, produciéndose un estado de salud integral que dirija al país a una serie de mejores condiciones de vida.

El hombre desde sus antepasados lleva dentro de si el instinto de buscar una relación de contacto con la naturaleza, esto mismo se ha ido modificando con la aparición de los

espacio arquitectónicos, la conservación de las áreas naturales en el interior de estos espacios arquitectónico, para armonizarlas y de esa manera logara un equilibrio con la naturaleza, ahora los centros recreativos además de abordar con un espacio de recreación pasiva, activa y cultural, de alguna manera oxigenan el municipio organizando y desarrollando espacios que funcionen y apoyen al aspecto ambiental.

Existe una clasificación con respecto a la recreación, según las actividades que realice una persona se clasifican entre activas y pasivas.

Recreación Pasiva: son las actividades donde la persona está presente de una forma contemplativa, tranquila, con detenimiento, de carácter placentera, sin ser parte en la recreación como actividad, sin mayor esfuerzo físico, las formas existentes para poder realizar este tipo de recreación son asistiendo a plazas, jardines, parques pasivos entre otras.

Recreación Activa: es toda actividad donde se requiere un esfuerzo físico, dentro de ellas se considera a las actividades deportivas, voluntarias, culturales, sociales, manuales artísticas en las que la persona interviene en la recreación realizando una acción durante su tiempo libre, por lo general para su desarrollo se tiene que invertir energía, esfuerzo físico como mental, teniendo como ejemplo en el caso de realizar un deporte y los juegos donde involucren el ejercicio corporal e intelectual. En otros casos si nos enfocamos en cuanto al contexto de recreación, se puede realizar de diferente forma, eso dependerá del espacio físico y social, teniendo como niveles de recreación tres aspectos con sus áreas.

Para la que la necesidad de realizar recreación sea satisfecha, se va requerir de medios adecuados para que se pueda realizar adecuadamente de acuerdo a cada uso, y para ello los medios de recreación se definen así:

Espacio Recreativo: considerada como un área abierta o cerrada donde se integran una serie de elementos, que sirve como envolventes para poder desarrollar todo tipo de actividad recreativa.

Área verde: se caracteriza por ser una zona que por lo general tiene ausencia de edificaciones, o donde esta drásticamente restringidas, haciendo que estas áreas sean únicamente utilizadas como recreación o esparcimiento de las personas, también se encuentra limitada la circulación de vehículos, siendo la principal característica la predominación de la vegetación como cultivos arbustivos y agrícolas (p. 35 -36)

Al referirnos a lo recreativo y si lo asociamos a un espacio o un centro de carácter recreativo, nos enfocamos en todo tipo de actividad recreativa que se pueda realizar, por sobre todo que estas actividades indirectamente al desarrollarlas produzcan en uno mismo la sensación de felicidad, tranquilidad, diversión, desestrés, placer, entre otras; que por lo general lo desarrollamos en nuestro tiempo libre y que son totalmente contrarias a toda actividad que comúnmente hacemos todos los días. En muchas ocasiones estas actividades ayudan a la persona a desenvolverse individual y colectivamente. Este tipo de actividad tiene muchos beneficios, como mejores condiciones tanto en la salud mental como físicas. También al hablar de recreación es tomar muy en consideración a lo natural, el aspecto ambiental, por lo tanto, es primordial incorporar un equilibrio entre las edificaciones y la naturaleza, buscar una armonización y creo yo que debería de ser obligatorio más aun para edificaciones que tengan como carácter el de brindar actividades recreativas.

Dentro de todo ello existe recreación pasiva y activa, donde se diferencia por lo general al tipo de actividad que se desarrolla, en una existe más la participación de la persona en la actividad que en la otra, en una se hace el uso de esfuerzo en la otra no, y si hablamos de actividades pasivas se puede considerar a la contemplación del paisaje, la visita a parques, plazas, los senderos con arborizaciones, entre otras, y en cuanto a actividades de recreación activa al deporte, la música, la pintura, la danza entre otras. Y como punto de vitas es de suma importancia saber lo que significa cada una de ellas y el papel que cumplen para poder implementarlas en proyectos que brinden actividades a la población.

Segundo Instrumento: Ficha de Observación

Objetivo Especifico 2: Registrar e identificar las áreas y proporciones que tienen los espacios de otros proyectos similares que servirá para el diseño y el funcionamiento adecuado de las actividades que se realizarán en el proyecto propuesto.

Sub Categoría 3: Áreas y Proporciones

Indicador 1: Teatro

GRAN TEATRO NACIONAL



Figura 55. Gran Teatro Nacional. Fuente: https://www.figueras.com/es/actualidad/eventos/153480_ruta-arquitectonica-al-gran-teatro-nacional-de-lima.html

Este Proyecto fue realizado por el Arquitecto Alfonso de la José Nepomuceno, entre los espacios principales que conforman este impresionante teatro, están:

FOYER: Este espacio transmite confort y elegancia, dentro de los materiales característicos en este espacio se observa la fachada de láminas de cristal templado que es el material más predominante en este espacio, se conecta con la sala principal, es un espacio amplio que en ocasiones es utilizado para realizar conferencias, exposiciones, entre otros eventos. Este ambiente también tiene una función acústica impidiendo el paso del ruido del exterior al interior de la sala principal.



Figura 56. Foyer del Gran Teatro Nacional del Perú. Fuente: https://www.proyectosapp.pe/RepositorioAPS//0/2/JER/PC_GTN/PPT_GTN_ESP___ACT_21_08.pdf

SALA PRINCIPAL: Este ambiente es el más importante, dentro de las características que se puede observar, es que tiene un aspecto a ser un teatro clásico, pero con algunos elementos de un teatro contemporáneo, tiene una accesibilidad y una visibilidad adecuada, este espacio cuenta con una capacidad para 1500 personas, su forma es de una herradura.



Figura 57. Sala Principal del Gran Teatro Nacional del Perú. Fuente: https://www.proyectosapp.pe/RepositorioAPS//0/2/JER/PC_GTN/PP T_GTN_ESP___ACT_21_08.pdf

Entre los materiales predominantes el techo, el piso están enchapados de madera a excepción del revestimiento exterior que es de cobre.



Figura 58. Materiales de la Sala Principal del Gran Teatro Nacional del Perú. Fuente: https://www.proyectosapp.pe/RepositorioAPS//0/2/JER/PC_GTN/PPT_GTN_ESP___ACT_21_08.pdf

Este espacio cuenta con un sistema acústico que es manejado por unas cámaras de control de reverberación, estas están formadas por 36 compuertas y cortinas acústicas motorizadas.

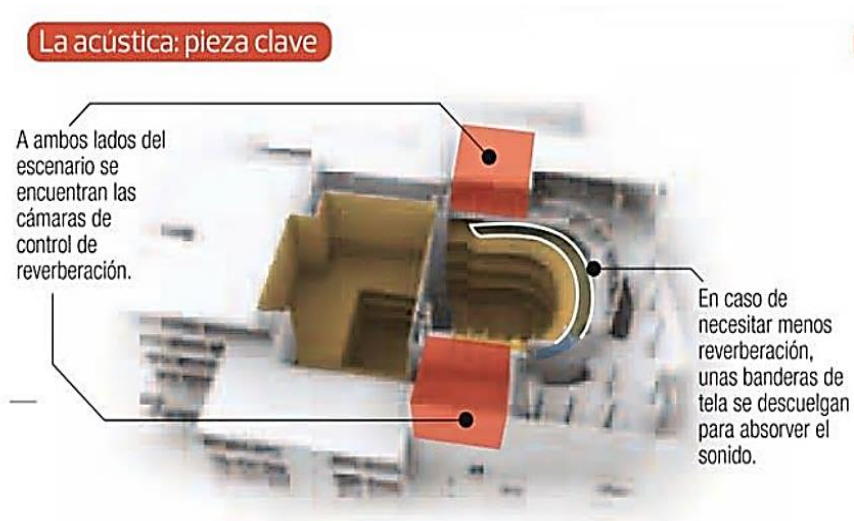


Figura 59. Acústica de la Sala Principal del Gran Teatro Nacional del Perú. Fuente: https://www.proyectosapp.pe/RepositorioAPS//0/2/JER/PC_GTN/PPT_GTN_ESP___ACT_21_08.pdf

TRAMOYA Y FOSA DE ORQUESTA: Este espacio tiene un total de 126 metro cuadrado en el que pueden acomodarse un promedio de 110 músicos, una de las características que también tiene este espacio es que cuando no hay orquesta la fosa puede subir al nivel de las butacas y de esta manera poder incrementar el número de espectadores. Cuenta con movilidad de plataformas y 2 ascensores.



Figura 60. Tramoya y Fosa de Orquesta. Fuente: https://www.proyectosapp.pe/RepositorioAPS//0/2/JER/PC_GTN/PT_GTN_ESP___ACT_21_08.pdf

SALAS DE ENSAYO: El proyecto cuenta con una serie de salas especiales para diferentes tipos de actividades.

1 sala de ensayo orquestal tiene una dimensión de 15.45 x 18.55 m de área y 8.40 metros de altura.

2 salas de ensayo para ballet o danza con una dimensión de 15.50 x 13.50 m, y la otra sala tienen una dimensión de 12.50 x 15.20 m, estas 2 sales tienen la característica de poder unirse formando una gran sala de ensayo.

1 sala de ensayo para música coral, tiene una dimensión de 14.50 x 12.40 m y una altura de 16.50 m.

6 salas de ensayo de voces y músicos individuales, estas últimas salas tienen una dimensión de 7.90 m² de área y con una altura de 2.90 m cada una.



Figura 61. Sala de ensayo para orquesta y sala de ensayo para ballet o danza. Fuente: https://www.proyectosapp.pe/RepositorioAPS//0/2/JER/PC_GTN/PPT_GTN_ESP___ACT_21_08.pdf

ESCENARIO: Este teatro cuenta con un escenario que cumple con todos los requerimientos técnicos para realizar montajes diversos, cuenta con 4 ascensores de doble piso, cuenta con 5 parrillas metálicas, pasarelas de servicios y carga, dentro de las características que tiene es un escenario versátil, cuneta con camerinos individuales, 8 medianos para 8 personas y 4 múltiples para grandes grupos. El escenario tiene una dimensión de ancho de 38m, con una altura libre hasta la parrilla de 23m y una profundidad total de escenario de 28m.

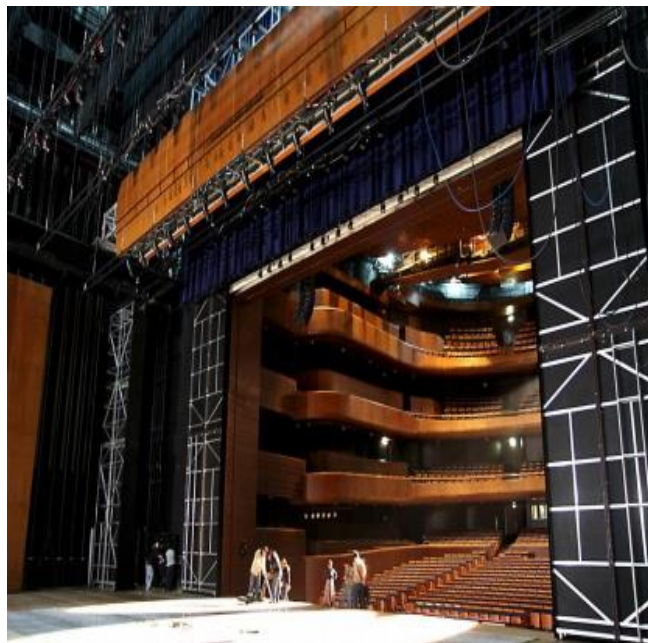


Figura 62. Escenario. Fuente: https://www.proyectosapp.pe/RepositorioAPS//0/2/JER/PC_GTN/PPT_GTN_ESP___ACT_21_08.pdf

En cuanto a su acústica el escenario cuenta con una concha acústica motorizada (cámara orquestal, que en los techos y en las paredes modulares se mueven de tal manera que genere diferentes sensaciones acústicas.



Figura 63. Paneles acústicos en el techo. Fuente: <https://www.camelloparlante.com/2012/07/05/conoce-el-gran-teatro-nacional-por-dentro/>

TEATRO COLON



Figura 64. Teatro Colon. Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/teatro-colon/#teatro-colon-00>

El Teatro Colon está ubicado en Buenos Aires Argentina, fue realizado por los arquitectos, Víctor Meano, Francisco Tamburini y Jules Dormal se construyó durante el periodo de 1889 – 1909. Siendo considerado uno de los edificios más ilustres de todo Latinoamérica siendo su principal característica el poseer escenarios con la mejor acústica en el mundo.

En este proyecto muy aparte se dictan carreras como la danza clásica, dirección escena o Régie, canto lírico, dirección música de ópera y caracterización. El proyecto tiene un área construida de 5 006 m² incluyendo 3 196 m² bajo nivel de la calle y siendo 37 884 m² de área total cubierta.

Este proyecto cuenta con una serie de ambientes entre los más principales se encuentran:

ENTRADA PRINCIPAL: Este espacio se conecta con el hall de entrada que posterior a eso tiene un acceso por medio de escaleras al foyer de plateas como a los demás salones. Todo el hall este revestido de mármol Verona y estuco símil mármol, la escalinata es de mármol blanco de Carrara.



Figura 65. Entrada Principal del Teatro Colón. Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/teatro-colon/#08-teatro-colon>

SALA PRINCIPAL O SALA DE CONCIERTOS: Tiene la forma de una herradura, cuenta con 29.25 metros de diámetro menor, 32.65 metros de diámetro mayor y 28 metros de altura que están divididas en siete niveles. Ese espacio tiene una capacidad total de 2478 localidades, si contabilizamos los espectadores de pie llegaría a ser 3000 localidades. En el proyecto cuenta con un sistema acústico que esta manejado por unas cámaras de resonancia y a las curvas especiales de reflexión del sonido. Es importante mencionar también que la forma que tiene de herradura ayuda a la distribución del sonido, dentro de los materiales acústico que se ah utilizado en todo este espacio son la tela, madera para que absorba el sonido, los nivele superiores cuentan con materiales duros, entre ellos el mármol que tiene como función crear reverberación.



Figura 66. Sala Principal. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/804860/teatro-colon-en-buenos-aires-historia-de-uno-de-los-mejores-teatros-del-mundo>

ESCENARIO: También llamado palco escénico, tiene una inclinación de tres centímetros por metro. Tiene una dimensión de 35.25 m de ancho x 34.50 m de profundidad y con una altura de 48m. Este ambiente también posee un disco de 20.30 metros de diámetro que cumple la función de cambiar rápidamente las escenas. La boca escénica es una de las más grandes en teatro y tiene la forma de herradura.



Figura 67. Escenario. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/804860/teatro-colon-en-buenos-aires-historia-de-uno-de-los-mejores-teatros-del-mundo>

FOSA DE ORQUESTA: Este espacio está a un nivel más bajo, y está ubicado delante del telón, tiene una capacidad para 120 músicos.



Figura 68. Fosa de Orquesta. Fuente: <http://orquestateatrocolon.com/la-orquesta-estable-y-sus-directores-20012-2015/>

SALON DORADO: Este espacio tiene una superficie de 442 metros cuadrados, en el se realizan por lo general conciertos, exposiciones de escenografías conferencias, vestuario y fotografía. Dentro de algunas características que tiene es que posee enormes columnas y espejos que le dan un aspecto de grandes salones.



Figura 69. Salón Dorado. Fuente: https://www.facebook.com/TeatroColonOficial/photos/ms.c.eJxFzMsJACAMBNGOJLur~_fTfmGCQXB~;DgDymSlj5VnGhwR9sDLABU4QLFvkhR~_6zK4Q5A~---.bps.a.1225039564297750/1225039810964392/

SALON BLANCO: Este espacio se encuentra ubicado frente al ingreso de la platea balcón, este espacio tiene una capacidad para 34 espectadores, este salón se utiliza como ante palco y en el se puede servir un refrigerio durante el entreacto de las presentaciones. Cuenta con muebles y adornos que son de estilo francés, todo el espacio es alfombrado en rojo, y predomina el material del mármol.

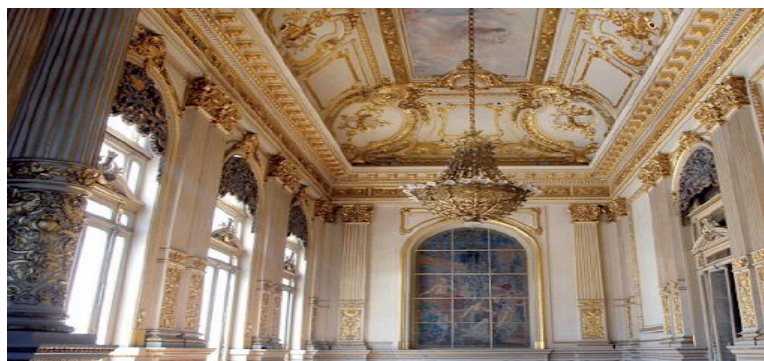


Figura 70. Salón Blanco. Fuente: https://www.clarin.com/ciudades/subsuelos-colon-recupero-talleres-escenografia_0_ByPHlaH2D7g.html

TALLERES: Los talleres se encuentran ubicado en el subsuelo, en estos talleres se fabrican vestuarios y escenografías, entre los talleres más representativos tenemos al de carpintería, zapatería, tapicerías, utilería, maquilla, fotografía, escultura, entre otras más.



Figura 71. Talleres en el subsuelo. Fuente: https://www.clarin.com/ciudades/subsuelos-colon-recupero-talleres-escenografia_0_ByPH1aH2D7g.html

SALÓN DE ENSAYO: En este espacio se realizan ensayos previos a la presentación, de igual manera estos espacios se utilizan como salón de enseñanza que brinda clases para niños de teatro, baile, canto, entre otras. Tiene un área de 700 m². El cielo raso cuenta con una morfología que ayude a la acústica.



Figura 72. Salón de Ensayo. Fuente: <https://www.infobae.com/sociedad/2019/01/20/ensayos-talleres-y-puestas-en-escena-como-es-un-dia-en-la-colonia-de-vacaciones-del-teatro-colon/>

Indicador 2: Danza

ESCUELA SUPERIOR DE BALLET (ESNB)



Figura 73. Escuela Superior de Ballet (ESNB). Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

La Escuela Superior de Ballet está ubicada en el distrito de Surquillo en Lima, Perú, la institución que se encuentra a cargo de este establecimiento es el Ministerio de Educación. Fue fundada en 1967. Tiene un área de 2 480 m² de los cuales solo 762 m² es área construida.

Dentro de las actividades que brinda el proyecto en principal es el ballet, permitiendo que sus alumnos puedan egresar como bachilleres y licenciados en danza clásica.

Entre los ambientes principales que conforman este proyecto están:

AULAS PRÁCTICAS: El proyecto cuenta con 6 aulas de prácticas, estas aulas cuentan con todo lo que se requiere para poder desarrollar la actividad de danza.

El aula más grande tiene un área de 64 m² con una capacidad para 12 a 15 personas, pero en realidad es reducido ya que estudian entre 20 a 25 alumnos. Dentro de las características estas aulas cuentan con un piso machihembrado de madera, que está ubicada sobre una durmiente y tiene un jebe especial el cual da una flexibilidad al piso, de esta manera se evita cualquier tipo de lesión en los alumnos. También se utiliza barras metálicas en el perímetro del ambiente, que sirven para el calentamiento de los alumnos previo al ensayo y también espejos ubicados en todo el ambiente.



Figura 74. Aulas prácticas de Ballet de la Escuela Superior de Ballet Fuente: <http://www.ensb.edu.pe/>



Figura 75. Aulas prácticas de la Escuela Superior de Ballet Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

AULAS TEÓRICAS: El proyecto cuenta con 3 aulas teóricas, pero en muchas ocasiones las aulas de prácticas son acondicionadas como aulas teóricas por el déficit de espacios que se tiene. Las alturas de estas aulas son de 5 metros con una ventilación y una acústica adecuada para que el desarrollo de las clases sea bueno, en este espacio que conforman las 3 aulas cuentan con baños, teniendo en general un área de 296 m².



Figura 76. Aulas teóricas de la Escuela Superior de Ballet Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

ÁREA COMÚN: Toda esta área es conformada por el pasillo de circulación y las escaleras, estos espacios son utilizados actualmente como área de descanso, tiene una superficie de 120 m².



Figura 77. Área común de la Escuela Superior de Ballet Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

AULAS Y ESPACIOS IMPROVISADOS: El proyecto cuenta con aulas improvisadas que son utilizadas como administración, dirección, coordinación académica y cafetín, todo ello con un área de 94 m²

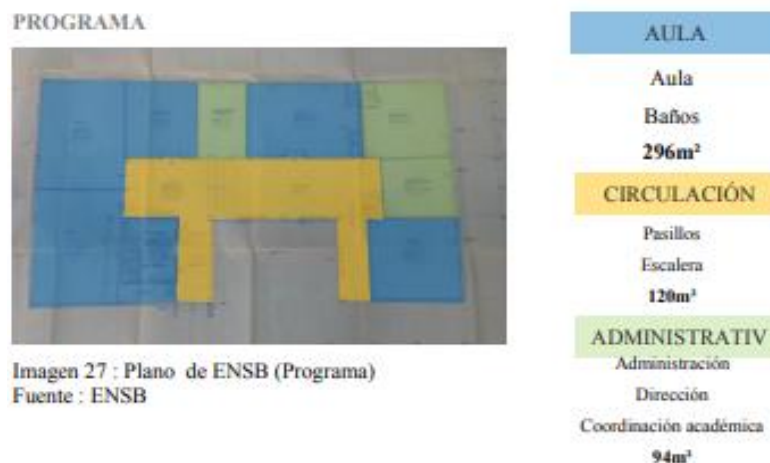


Imagen 27 : Plano de ENSB (Programa)
Fuente : ENSB

Figura 78. Programación de Ambientes de la Escuela Superior de Ballet Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

ESCUELA NACIONAL DE BALLET DE CANADÁ



Figura 79. Escuela Nacional de Ballet GRAN JETÉ. Fuente: <http://www.avenuegroup.ca/institutional-concrete-projects.php>

La Escuela Nacional de Ballet de Canadá (GRAN JETÉ) se encuentra ubicado en Toronto, Ontario, Canadá, fue realizado por el grupo Goldsmith Borgal Company Ltd. Arquitectos (GBCA) y Kuwabara Payne McKenna Blumberg Arquitectos (KPMB) construido posteriormente durante el periodo de 2003-2005, así mismo integra a los edificios de Northfield House y el centro de Celia Franca, entre ellas el espacio se convierte en la plaza de la ciudad.

Ésta es la única institución que proporciona un programa integral de formación de danza profesional, formación en niveles avanzados y residenciales a sus estudiantes; acoge aproximadamente a 700 estudiantes cada semana.

Este proyecto es una construcción contemporánea que utiliza materiales como: vidrio, acero, paneles de metal, bloques de hormigón que crea una composición interesante, contando con varios ambientes como estudios de danza, cafetería, biblioteca, sala de conferencias, zonas de descanso en cada piso los cuales están apiladas una encima de la otra, manteniendo una circulación vertical en forma de U.



Figura 80. Zonificación de Equipamientos que lo conforma. Fuente: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/10757/302522/1/llatas_ge-pub-delfos.pdf

Entre las áreas más importantes que conforman el proyecto son:

	área m2	cantidad	sub- total	total	PL1	PL2	PL3	PL4
CENTRO CELIA FRANCA								
Recepción	89	1	89		X			
Lobby	48	1	48		X			
Vestuarios A	167	2	334		X			
Cafetería	270	1	270		X			
Área de estudio	350	1	350		X			
Modulo de atención	24	1	24		X			
Aula practica (Studio)	350	12	4200		X	X	X	X
ingreso estudiantes	20	1	20		X			
fisioterapia	490	1	490		X			
Consejo estudiantil	64	1	64			X	X	X
Vestuarios B	170	1	170			X	X	
Oficinas de Marketing	300	1	300				X	X
Terraza en la Azotea	230	1	230	6589				X
circulaciones y muros	30%			1976	X	X	X	

Figura 81. Programa Arquitectónico del Centro de Celia Franca. Fuente: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/10757/302522/1/llatas_ge-pub-delfos.pdf

CENTRO DE ENTRETENIMIENTO CELIA FRANCA: Toda esta área del proyecto está conformada en su mayoría por los espacios de aulas prácticas o de estudios que tengan que ver con danza, también se encuentra una cafetería y una zona de biblioteca o también llamada área de estudio. Esta parte del proyecto cuenta con un área de 8565 m² considerando todos los pisos.

ÁREA PRÁCTICA: En cuanto a las áreas de práctica estas también tienen un área de 350 m², pero en este caso existe un promedio de 12 ambientes.

También llamado salón de ensayo, es un ambiente amplio que cuenta con barandillas y espejos los cuales ayudan a la corrección del ballet; los colores de las paredes son claras así mismo las ventanas de vidrio estimulan al estudiante a mejorar, debido a que es un área expuesta al público exterior. Tiene todas las comodidades. Cada piso tiene un ambiente igual. Este lugar tiene un ambiente donde los estudiantes pueden cambiarse para ensayar. Cuenta con 2 vestuarios con un área de 167 m².



Figura 82. Estudio de Danzas. Fuente: http://www.archdaily.com/134268/the-national-ballet-school-kpmbarchitects/0016nbs-draw_300-level-eps-converted/

LOBBY: Es un espacio que cuenta con todos los servicios necesarios como SSHH, cafeterías, salón de descanso. El material utilizado en sus paredes es vidrio acompañado de una buena iluminación y ventilación que le da un realce único al lugar. Tiene un área de 48 m².



Figura 83. Lobby. Fuente: http://www.archdaily.com/134268/the-national-ballet-school-kpmbarchitects/0016nbs-draw_300-level-eps-converted/

ÁREA DE ESTUDIO: Es un espacio de regular tamaño y forma rectangular, está equipado de lo necesario, así mismo las tonalidades en su interior hacen juego con los muebles, dando así una calidez al estar ahí, en ese lugar se atienden los proyectos de la escuela, así mismo presentan materiales dinámicos para ayudar al estudiante. Tiene un área de 350 m².



Figura 84. Área de Estudio. Fuente: http://www.archdaily.com/134268/the-national-ballet-school-kpmbarchitects/0016nbs-draw_300-level-eps-converted/

Indicador 3: Música

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA (CNM)



Figura 85. Conservatorio Nacional de Música. Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

Este proyecto se encuentra ubicado en Lima, Perú, fue diseñado por el Arquitecto José Bernardo Alcedo, es una institución de carácter educativo de música del Perú, que pertenece al estado. Cuenta con un promedio de 23 especialidades, incluyendo algunos instrumentos que normalmente no se enseña como el Arpa, Oboe, Violoncello entre otras. En la actualidad tiene un promedio de 400 alumnos, con respecto a ingresantes, solo 2 alumnos por especialidad ingresan al conservatorio.

Organigrama:



Figura 86. Organigrama del CNM. Fuente: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/10757/582455/1/rosas_ma.pdf

El proyecto cuenta con ambientes principales como:

AULAS TEÓRICAS INDIVIDUALES: También son conocidas como aulas básicas, estas aulas están ubicadas en el sótano y es donde se realizan en su mayoría las actividades académicas. Estas aulas están acondicionadas para tener una capacidad de 2 personas en este caso un alumno y el profesor, o máximo 2 alumnos. Por tal motivo su tamaño es variante de acuerdo a la especialidad que se necesite.



Figura 87. Aulas Teóricas Individuales del CNM. Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

AULAS ESPECIALES: Estas aulas están ubicadas también en el sótano, estas aulas sirven para que los alumnos tengan exámenes, donde puedan demostrar su habilidad con algún instrumento frente a su profesor, cuenta con carpetas 1-1. La capacidad que tienes es de 2 personas por aula.

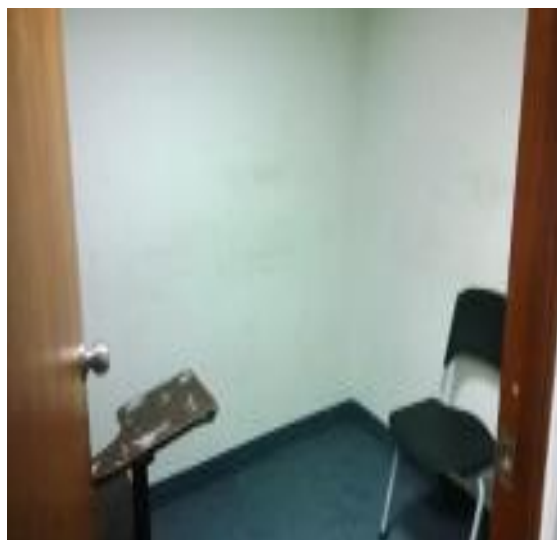


Figura 88. Aulas Especiales del CNM. Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

AULAS TEÓRICAS GRUPALES: Estas aulas son especialmente para dictar cursos generales, tienen una capacidad no mayor a 15 alumnos por aula.



Figura 89. Aulas Teóricas Grupales del CNM. Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

SALA DE INSTRUMENTOS PORTATILES: Esta sala alberga una cantidad de instrumentos aproximadamente entre 15 tipos diferentes de diversos modelos, es una sala amplia y tiene una capacidad para 20 alumnos.



Figura 90. Sala de Instrumentos Portátiles del CNM. Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

SALA DE ENSAYO: También tiene la función como estudio de grabación, esta aula fue modificad para poder hacerla más amplia y cuenta con los techos inclinados de tal manera que ayude a la acústica, muy aparte del material que cubre todas las paredes para darle un aislamiento acústico mayor.



Figura 91. Sala de Ensayo del CNM. Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

HALL DE INGRESO: Ubicado en el primer piso, este espacio está adaptado, con la finalidad de poder realizar diferentes actividades como conferencias, discursos y hasta conciertos que son preparados por alumnos del mismo conservatorio. Este espacio puede albergar a un promedio de 150 personas.



Figura 92. Hall de Ingreso del CNM. Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

ÁREA ADMINISTRATIVA: Esta zona ha sido acondicionada en la parte del mezzanine del edificio, pero cabe resaltar que no es un ambiente apropiado para administración, aparte que se mantiene ventilada con equipos de aire acondicionado.



Figura 93. Administración del CNM. Fuente: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/868>

CASA DE MÚSICA



Figura 94. La Casa de Música. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/765373/casa-da-musica-oma>

Este proyecto fue realizado por el arquitecto holandés Rem Koolhaas y construido en 2001-2005, queda situado en Oporto, Portugal; es una construcción que provocó nuevos retos a la ingeniería debido a la forma que presenta, así mismo fue considerado como un edificio cuyo fervor intelectual coincide con su belleza sensual. Es caracterizado por su estructura metálica por el exterior mientras que por el interior presenta una gama de colores y texturas, extravagantes mosaicos, con paredes de madera que tienen relieves de oro y un suelo pavimentado en aluminio dándole un estilo único.

La casa de la Música cuenta con varios ambientes como: dos auditorios grandes, restaurante, salas de ensayo, estudio de grabación, área educativa, terraza, bares, sala VIP, zonas de administración y un parking subterráneo para 600 vehículos.

AUDITORIO PRINCIPAL: Es un espacio amplio que tiene forma de caja de zapatos por razones acústicas, sus paredes son de vidrio, presenta 3 paneles apilados y curvados en forma de S; tiene una capacidad inicial de 1238 personas que puede variar según la ocasión y la colocación de dispositivos; el material que se utiliza en este espacio es hormigón, sus paredes están revestidas por madera contrachapada, sus vetas con relieve dorado. Este espacio es utilizado para realizar los talleres que presenta la Casa de la Música. Tiene un área de 2 682 m².



Figura 95. Auditorio Principal. Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/765373/casa-da-musica-oma>

AUDITORIO SECUNDARIO: El resto de ambientes incluyendo este segundo auditorio, están ubicados a diferentes niveles, pero todos tienen una orientación diferente. Principalmente este segundo auditorio se encuentra contiguo al auditorio principal pero girado en ángulo, las paredes de este ambiente están revestidas de paneles rojos, y tienes una capacidad para 350 personas.



Figura 96. Auditorio Secundario. Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html>

SALA VIP: Es un pequeño espacio que cuenta con azulejos pintados a mano retratando una escena pastoral tradicional, no tiene un aforo, está dedicado a personas importantes. Tiene una vista única de forma que el público que se encuentre ahí, escuche y vea la función de manera cómoda.

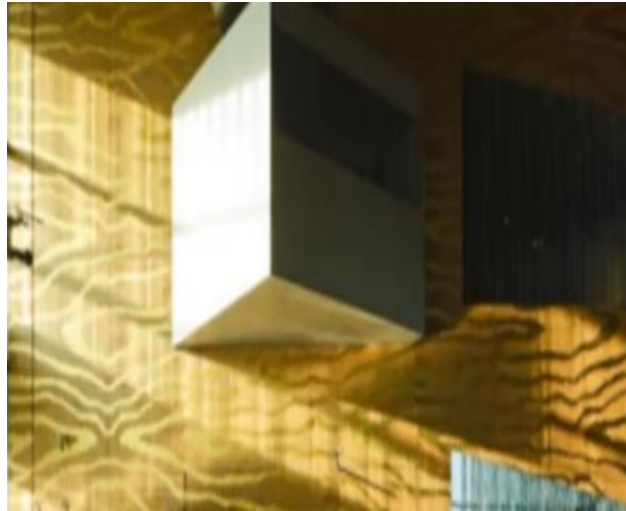


Figura 97. Sala VIP Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/765373/casa-da-musica-oma>

CIBERMÚSICA: Este es un espacio muy interesante, el cual va forrado con una superficie acústica que tiene como característica el de ser una especie de esponja de miles de pirámides. Tiene unas columnas inclinadas que da un contraste con el color turquesa de la superficie acústica. Este espacio tiene un área de 14.4 m².



Figura 98. Sala de Cibernúsica Fuente: <http://moleskinearquitetonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html>

TERRAZA: Es un espacio pequeño trapezoidal que utiliza la tradición de la cerámica, además modela azulejos blancos con negros geométricos, presenta una vista hacia el mar y otra a la ciudad, mantiene una iluminación moderada y tiene lo necesario para que sea agradable para el público.



Figura 99. Terraza. Fuente: https://www.archdaily.pe/pe/765373/casa-da-musica-oma/552c8eb7e58ece2cfd0001af-cdm_nf_helitour_1_655-jpg

Objetivo Especifico 3: Identificar y analizar las sustentabilidades ambientales existentes para implementarlas en el Complejo Polivalente Cultural Juvenil a desarrollar.

Sub Categoría 4: La Sustentabilidad Ambiental

Indicador 1: Iluminación y Ventilación Natural

La iluminación natural en los espacios arquitectónicos educativos interiores.

Muñoz (2010) la iluminación con respecto a la arquitectura, con lleva a una relación entre la luz artificial y natural en un espacio, con el único propósito de brindar las características que son necesarias para poder darle una identidad al espacio y dar como respuesta a toda función que se desarrollara en dicho espacio, de tal manera que se cumpla toda necesidad óptica y no óptica. Por otro lado, es un elemento importante en la arquitectura, ya que dentro de algunas características como el grado de intensidad modificara la tez de los edificios de una manera natural durante todo el día, por ello se ha hecho de ella un elemento primordial en el diseño. Con respecto a la arquitectura y al interiorismo se ha ido dando un constante debate, pues ya tanto en las iglesias románicas como en las catedrales góticas ya se trabajaba con la luz para diseñar determinados ambientes. Ya con el tiempo y con los primeros diseñadores como William Morris, que tenían una base en su tesis que buscaba a la naturaleza como retorno a la Edad Media, el poder controlar la luz era uno de sus objetivos principales. Dentro de los aspectos adecuados donde se puede hablar de iluminación eficaz se definiría de la siguiente manera:

- Una adecuada intensidad lumínica.
- Tomaran en cuenta una adecuada distribución espacial de la luz, que tiene que ver la combinación de la luz general, dirigida y funcional, en los dos tipos de luz natural y artificial.
- Eliminación de toda fuente de deslumbramiento en el campo visual.
- Considerar un correcto color para la radiación luminosa y una conveniente reproducción de los colores.

Según De la Riva (2008) menciona que, si nos referimos con respecto a la intensidad de la iluminación, existen 3 aspectos que deben de ser considerados.

El primero tiene que ver con la higiene fisiológica en la tarea visual, como segundo aspecto se tiene a las razones técnicas y económicas que puedan de alguna manera limitar la calidad

de lumínica para una actividad específica y como última la relación que tiene que existir entre la calidad y la productividad de la iluminación (p. 21- 25)

Por ello, la iluminación proporciona características necesarias al espacio arquitectónico, como distribución, ahorro energético, control térmico y especialmente un valor estético e identidad propia que responde a las funciones que se ejercen dentro de él, al mismo tiempo cumpliendo con las necesidades ópticas y no ópticas. Para lograr esto según William Morris deberíamos de tomar muy en cuenta una adecuada intensidad lumínica, y esa así ya que cada espacio o función que se realizara en dicho espacio serán diferentes, en mucho de los casos se tiene que ver mucho la distribución espacial de la luz tomando muy en cuenta la luz natural como también la luz artificial. En términos generales la luz natural es fundamental para lograr transmitir a las personas un adecuado confort y darle una estética buena al espacio, como también dar una sensación de paz, tranquilidad al desarrollar alguna actividad en dicho espacio.

Indicador 2: Fuentes Renovables

Centro Recreativo y Cultural, Comunidad los Sineyes, San Juan Sacatepequez

Contreras (2015) al hablar de fuente renovables es hablar de una arquitectura sustentable o también conocida como arquitectura verde, sostenible, ambientalmente consciente, o eco-arquitectura, teniendo todas en común que es un modo de optimizar los recursos naturales y sistemas de la edificación para que de algún modo se pueda minimizar el impacto ambiental de las edificaciones frente al medio ambiente y los habitantes. Existen algunos principios que tiene que ver con la arquitectura sustentable en el cual se incluyen:

- La consideración de las condiciones climáticas, como también los ecosistemas del entorno en el cual se va a construir el edificio, para buscar la manera de no producir un gran impacto.
- Contar con una eficaz y una moderada utilización de los materiales de construcción, considerando como principales los que tengan un bajo contenido energético.
- La posible reducción en cuanto al consumo de energía para la calefacción, iluminación, entre otros, cubriendo el resto con la implementación de fuente renovables.
- La toma en cuenta de todos los requisitos que tengan que ver con el confort higrotérmico, iluminación, salubridad, la forma adecuada de habitar en las edificaciones.

También existe un manejo de los Recursos Naturales Renovables, tiene que ver con un programa de funciones que se desarrollan de una manera teórica, que tienen relación con la ordenación y el aprovechamiento de los recursos naturales renovables, de tal manera que se puede asegurar un mejoramiento, una restauración y un adecuado crecimiento de estos recursos. Existen una serie de maneras en las que se puede utilizar estos recursos, entre algunas son:

- Los bosques energéticos. Siendo estos un conjunto de árboles que tienen un crecimiento rápido y son usados para combustible.
- Los bosques productivos. En este caso son un grupo de árboles que son dedicados a la comercialización y que su producción se basa en un plan regulado que está operativo por el INAB (Instituto Nacional de Bosques)
- La participación en programas que ayuden al rescate de la fauna y la flora, apoyando a la preservación y conservación de especies tanto en la flora como en la fauna.
- La participación en proyectos que tengan que ver con la investigación científica.
- Apoyar a la implementación de talleres educativos con respecto al ambiente, con visitas a las áreas de naturales con el único propósito de obtener un conocimiento sobre lo que es el valor de cada uno de los recursos naturales y culturales (p. 36- 42)

Estas fuentes renovables son muy importantes siempre y cuando se quiera desarrollar un proyecto con características sustentables, ya que particularmente estos proyectos buscan ser autosustentables y lograr integrar el edificio a un espacio sin alterar el ambiente natural ni su entorno, lo primordial de esto es buscar un equilibrio entre la naturaleza y el edificio. Pero principalmente es lograr aprovechar los recursos naturales y buscar diferentes alternativas, que ayuden a disminuir el consumo de energía en cuanto a iluminación, calefacción, el agua para riego de jardines, los nuevos sistemas como los paneles solares, la reutilización del agua entre otras más que brindan al final un adecuado funcionamiento al edificio como un confort a los usuarios.

Indicador 3: Minimizar Emisiones Co2

Clasificación de la captura de Carbono de la especie forestal Haplorhus Peruvian cazo, como servicio ambiental en al valle de Cinto, Provincia Jorge Basadre Región Tacna.

Pumasupa (2018) menciona que el Co2 (Dióxido de carbono) es un gas de efecto invernadero, que comúnmente se encuentra en la atmosfera. Para ello las plantas son grandes absorbentes de este gas lo hacen a través de la fotosíntesis. Según MINAM (2014) menciona

que los árboles tienen una función importante frente a esto almacenando todo el carbono en sus tejidos hasta que estos se mueran. Por lo tanto, el tema forestal tiene la capacidad de mejorar los ecosistemas forestales para poder capturar el carbono, este manejo lo puede gestionar una persona, y si se da el caso de que exista un mecanismo de retribución será compensado de manera económica o no económicamente. Según la Ley Forestal y de Fauna Silvestre, los servicios que brindan los ecosistemas forestales, como de otros ecosistemas de vegetación silvestre y fauna silvestre, es todo aquello que deriva de toda función ecológicas y evolutivas de los ecosistemas mencionados. Ahora si hablamos de todo lo relacionado con el mecanismo de retribución por los servicios ecosistémicos de captura y el almacenamiento de carbono, se cuenta con grandes iniciativas actualmente de forestación, revegetación, reforestación y REDD (Reducción de las Emisiones de la deforestación).

Según la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (2001) menciona que al hablar de forestación es un tipo de conversión directa insinuado por el hombre respecto a lugares o tierras que tienen un déficit en cuanto a bosque durante un tiempo de al menos unos 50 años. En otras palabras, es una actividad que busca lograr hacer plantaciones donde antes no existió, y de esa manera incrementar lo que viene siendo las reservas de carbono. Por otro lado, la reforestación es la actividad que tiene el hombre de poder realizarlas en tierras no boscosas mediante un proceso de plantación, o un fomento antropógeno de semilleros naturales en espacios o lugares donde antes hubo bosques, pero que actualmente se convirtieron en tierras no forestales (p. 38)

Según Quiñonez (2010) menciona que los árboles urbanos por lo general se les conoce como un grupo de plantas que pertenecen a la especie de biotipos árbol, palma, arbusto, que están ubicados en el suelo urbano. Por otro lado, Cárdenas (2014) menciona que además de ello estos contribuyen a un equilibrio ecológico, también a la protección del hombre y a mejorar el lugar de hábitat, logrando una adaptación entre las condiciones ambientales de una ciudad y la belleza y la armonía de su entorno.

Los árboles urbanos son en muchos de los casos considerados como un tipo de estrategia de conservación de energía calórica y de la reducción de CO₂, en otras palabras, almacena el carbono y disminuye la producción de CO₂. Muy aparte de todo ello es muy importante en la estructuración de una ciudad porque estas brindan sombra, frescura y oxígeno.

Según del Pozo (2009) menciona que la Organización Mundial de la Salud recomienda que toda ciudad debería de tener o cumplir con una superficie mínima de áreas verdes de 9m² por personas, siendo las áreas verdes la superficie de terreno que está destinada comúnmente al esparcimiento o circulación peatonal y estas las conforman diferentes especies de vegetales y algunos que otros elementos complementarios. (citado por Cabudivio, 2017, p. 6)

Por consiguiente, según lo mencionado por los autores anteriormente es indispensable la implementación de árboles en el entorno urbano, si hablamos de disminuir el CO₂ del medio ambiente, la arborización es una de las principales soluciones naturales que son efectivas para lograr esto, sabiendo que estos tienen un proceso de absorción de este gas para luego almacenar el carbono como alimento y adicional a ello dar oxígeno al medio ambiente. Por lo general o los más empleados en la ciudad son conocidos como árboles urbanos que se pueden implementar en espacios de esparcimiento y circulación peatonal, entre otras. Ahora si se toma en cuenta lo mencionado por la Organización Mundial de la Salud frente a la superficie mínima que requiere una ciudad de 9m² de área verde por persona, esta más que claro que Lima y en específico San Juan de Lurigancho no llega ni al metro cuadrado de área verde por persona. En resumen, la arborización y la utilización de los recursos naturales, árboles y vegetación en especial son principales para combatir la disminución del CO₂, teniendo adicional a ello muchos beneficios como, la reducción del clima, la sombra, la estética la frescura, entre otros beneficios más.

Objetivo General: Diseñar un Complejo Polivalente Cultural Juvenil en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho como desarrollo personal de la juventud.

Se desarrollo le diseño de un Complejo Polivalente Cultural en la urbanización Zarate en el distrito de San Juan de Lurigancho, con el propósito de brindar actividades con características polivalentes (de tipo cultural y recreativo), teniendo en cuenta como población específica a los jóvenes de dicha urbanización. Con respecto a los espacios, estos son diseñados en base a la capacidad de jóvenes que serán beneficiados por espacio y considerando las proporciones adecuadas por cada tipo de actividad que se realizarán dentro de ellos. Este complejo será clasificado por Proximidad y por Polivalencia, ya que brindará actividades básicas, que tengan que ver con educación de tal manera que brinde nuevos conocimientos a una población específica. El hecho que caracteriza a estas dos clasificaciones es que el proyecto debe de estar ubicado en un lugar en el cual no exista o tenga un déficit en cuanto a espacios, o equipamientos de carácter cultural.

El proyecto en conjunto con la clasificación especificada tendrá dentro de sus principales características 3 temas en consideración, **cultura** (enfocándose a las actividades como arte, música, danza, entre otras) **sociedad** (brindará oportunidades de participación ciudadana) y **recreación** (deporte, espacios de esparcimiento), frente a la opción de implementar la sustentabilidad ambiental en el proyecto se tomara en consideración la contaminación y la falta de espacios y áreas verdes, para ello se incorporó dentro del diseño general una propuesta paisajista con los tipos de arboles que se encuentran en el entorno del lugar, se tomo en cuenta para los espacios la iluminación y ventilación natural.

IV. DISCUSIÓN

Del Primer Objetivo: Identificar la clasificación de los Centros Culturales y la relación con la animación sociocultural para el Complejo Polivalente Cultural Juvenil que se implementará en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho.

Mediante el análisis de toda la información obtenida mediante la ficha de análisis documental se identificó las diferentes características que tienen los espacios o equipamientos de carácter cultural en función a su clasificación, de tal manera se identificó que la animación sociocultural guarda una relación entre la sociedad, la cultural y la recreación, cosa que cada equipamiento de carácter cultural debería de tener dentro de sus características principales. Teniendo como base el concepto y punto de vista de cada autor respecto a cada una de las clasificaciones y los temas que conforma una animación sociocultural está claro de que guardan relación una con la otra. Por otro lado, Candelario (2015) en su investigación menciona que en la actualidad las personas que habitan en el Cantón Vinces en Ecuador por lo general no cuentan con lugares donde se pueda realizar o lugares que brinden actividades culturales, con ello trae un estancamiento de la población en su desarrollo, y que por dicha razón se debería de elevar el nivel cultural de este lugar y sus habitantes generando espacios culturales, de tal manera que ayude a reunir a los ciudadanos y brindarles diferentes conocimientos de distintos temas, en general buscar una solución arquitectónica integral, que sea para la sociedad (p.17). Queda claro que la clasificación que se le dará al equipamiento cultural tiene que tener como principal objetivo brindar a la sociedad a quien va dirigida, la oportunidad de lograr un desarrollo personal en cada uno de ellos con conocimientos nuevos, cabe mencionar que también importará mucho la clasificación al ver que tipos de actividades tendrá el equipamiento, siendo Gutiérrez (2019) que refuerza todo lo mencionado con su investigación que es primordial lograr el crecimiento de la cohesión social mediante la implementación de un centro polifuncional inclusivo, y el de establecer actividades que sobre todo ayuden a la inclusión y participación social de los habitantes. Siendo cierto cada uno de los comentarios ya que dependerá mucho de la identificación y la incorporación los temas mencionados en los proyectos de carácter cultural para solucionar diferentes problemáticas existentes en la sociedad.

Del Segundo Objetivo: Registrar e identificar las áreas y proporciones que tienen otros proyectos similares que servirá para el diseño y el funcionamiento adecuado de las actividades que se realizarán en el proyecto propuesto.

Se obtuvo con la ayuda del instrumento de observación las principales áreas que debe tener un proyecto cultural, con referencia a cada actividad y de alguna manera las características y relación que deberían de tener unas con otras, cabe resaltar que también es importante las proporciones que tienen cada uno de los espacios, ya que de ello dependerá el buen funcionamiento por cada tipo de actividad que se brinde en dicho proyecto arquitectónico. Torres y Maquera (2018) mencionan en su investigación que al referirnos a un complejo cultural como un conjunto de infraestructuras tiene la característica que por lo general albergan espacios, áreas, ambientes como talleres, galerías de exposición, museo, centros audiovisuales, entre otras actividades que tengan los mismos fines, que ayudaran de alguna manera a revalorar la riqueza cultural y a desarrollar actividades culturales que estén orientados a gente de todo tipo de edades y estratos sociales (p.17). Dependiendo de la Producción cultural en la región él identifico diferentes tipos el cual lo implementara como espacios para danza, música, artes plásticas, literatura, teatro, artesanía, de tal manera que se le de un dimensionamiento promedio entre talleres que será utilizados como aulas teorizas y practicas con capacidad para 40 personas, con un área mínima de 68 m², un auditorio para 100 personas con un área mínima de 0.50 m² por espectador, entre otros ambientes que son considerados para el buen funcionamiento de las actividades. Por otro lado, Soto y Yokota (2017) en su investigación proponen generar espacios públicos integrados, diseños de espacios promotores de actividades artísticas y culturales, ambientes para el desarrollo de actividades teatrales, musicales y de danza, también considerar talleres de escultura, pintura, fotografía de tal manera que estén integrados con los espacios de aprendizaje, adicional a ello también comenta que es imprescindible tener áreas de entretenimiento y de recreación buscando una relación entre la persona y su entorno (p. 16). Por lo tanto, se tiene una idea clara con respecto a las opiniones de los autores de los espacios que debería tener incluyéndose en ellos espacios de recreación y entretenimiento.

Del tercer objetivo Identificar y analizar las sustentabilidades ambientales existentes para implementarlas en el Complejo Polivalente Cultural Juvenil a desarrollar.

Mediante la aplicación del instrumento llegamos a identificar que para lograr una edificación que no afecte al entorno ambiental se debería de considerar fuentes renovables, la iluminación y ventilación natural, y los elementos naturales que ayudaran en cuanto a la disminución del CO₂ que existen en el medio ambiente. Si analizamos cada una de ellas llegaremos a entender la importancia que tiene el aplicarlo en los diferentes proyectos. Según Contreras (2015) en su investigación realizada comenta que se debe de tener consideración el adecuado uso de un área natural y la relación o interacción que tiene esta con el medio ambiente, el de proponer un espacio que, así como brinda alternativas a las personas con respecto a actividades, también ayude a la conservación del espacio natural sin provocar en ella un impacto ambiental. Dentro de las consideraciones que él menciona está el de tomar en cuenta los recursos de escenas paisajistas, tomar en cuenta los recursos hídricos (p.20). Adicional a todo ello el autor considera mucho en el proyecto que propone basarse el diseño a la geografía de los recursos naturales del lugar en el cual estará ubicado el equipamiento, busca la manera de que el diseño se adapte a estos elementos dándole un equilibrio con relación al entorno y la edificación, considerando y utilizando los recursos naturales existentes. Por otro lado, Cruz, Alvarenga y Castor (2015) mencionan que la arquitectura bioclimática busca lograr una calidad en el ambiente que está ubicado en el interior del edificio, considerando una temperatura adecuada, movimiento, calidad del aire, disminuir la emisión de los gases contaminantes al medio ambiente, y de alguna manera lograr controlar el impacto ambiental, evitar la destrucción de la vegetación. Él considera como principales elementos de este tipo de arquitectura, la luz solar, el viento, la vegetación, la lluvia, la adaptación de temperatura, la integración de energías renovables, la captación y el aprovechamiento de las lluvias (p.111). Por lo general cada uno de los autores brindan relación en base a las opiniones y recomendaciones que dan al diseñar un equipamiento, de tal manera que este se una edificación mas amigable con el medio ambiente.

Del Objetivo General: Diseñar un Complejo Polivalente Cultural Juvenil en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho como desarrollo personal de la juventud.

El Complejo Polivalente Cultural diseñado cuenta con consideraciones dentro de las cuales como punto de partida fue la ubicación estratégica ya que en el lugar existe un gran déficit en cuanto a espacios o equipamientos unificados de carácter cultural, dentro de los cuales el proyecto ofrecerá espacios diseñados para actividades como talleres de música, teatro, danza, salas de usos múltiples, anfiteatros, deporte entre otros teniendo en consideración la iluminación y ventilación natural, las proporciones adecuadas para el buen funcionamiento, y la relación de estos con el entorno, logrando de alguna manera la participación ciudadana de las actividades. Por ello Torres y Maquera (2018) mencionan en su investigación que al referirnos a complejo cultural como un conjunto de infraestructuras tiene la característica que por lo general albergan espacios, áreas, ambientes como talleres, galerías de exposición, museo, centros audiovisuales, entre otras actividades que tengan los mismos fines, que ayudaran de alguna manera a revalorar la riqueza cultural y a desarrollar actividades culturales que estén orientados a gente de todo tipo de edades y estratos sociales (p.17). Por otro lado, Cruz, Alvarenga y Castor (2015) mencionan que la arquitectura bioclimática busca lograr una calidad en el ambiente que está ubicado en el interior del edificio, considerando una temperatura adecuada, movimiento, calidad del aire, disminuir la emisión de los gases contaminantes al medio ambiente, y de alguna manera lograr controlar el impacto ambiental, evitar la destrucción de la vegetación. Él considera como principales elementos de este tipo de arquitectura, la luz solar, el viento, la vegetación, la lluvia, la adaptación de temperatura, la integración de energías renovables, la captación y el aprovechamiento de las lluvias (p.111). Teniendo en claro todo ello, se está de acuerdo en poder implementar todo ello en el proyecto de tal manera que tenga como objetivo el beneficio tanto para el diseño, la funcionalidad, como para el entorno natural, urbano y la población.

V. CONCLUSIONES

1. Del primer objetivo Identificar la clasificación de los Centros Culturales y la relación con la animación sociocultural para el Complejo Polivalente Cultural Juvenil que se implementará en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho.

Se puede concluir partiendo de toda la información obtenida por investigaciones realizadas por otros autores, que en primer lugar los Centros Culturales están clasificados en 3, (Proximidad, Centralidad y Polivalencia), y que por lo general los Centros culturales tiene la principal característica de contar con 2 de ellas, el de **Proximidad**, que tiene como características principales el de brindar los servicios básicos culturales a un sector específico y que personas va dirigido estos servicios, buscando de alguna manera poder brindar oportunidades de participación ciudadana. En el caso de **Polivalencia**, permite brindar una cantidad variada de servicios o actividades como deportivas, culturales, recreativas, de arte, de música, entre otras, pero siempre cuando estas brinden nuevos conocimientos y sean de carácter educativo. Adicional a todo es primordial clasificar a un centro cultural como Polivalencia, en lugares donde exista un gran déficit en cuantos espacios que brinden las mismas actividades.

En segundo lugar, la animación sociocultural abarca 3 temas importantes que es lo cultural, lo social y la recreación, después de toda la información obtenida de cada tema en base a investigaciones realizadas por otros autores llegamos a la conclusión de que existe una relación directa con los 3 tipos de clasificación de centros culturales, ya que engloba por lo general características que tengan que ver con actividades tanto culturales y recreativas y todas estas son específicamente brindadas a la sociedad, dándoles una serie de oportunidades como el de participación, conocimientos nuevos y un desarrollo personal en cada uno de ellos.

Teniendo claro lo especificado anteriormente se concluye también que la propuesta de Complejo Polivalente Cultural Juvenil que se desarrolla tendrá las características mencionadas de estos dos tipos de clasificación.

2. Del segundo objetivo Registrar e identificar las áreas y proporciones que tienen otros proyectos similares que servirá para el diseño y el funcionamiento adecuado de las actividades que se realizarán en el proyecto propuesto.

En conclusión, con respecto a las áreas que se debería de tener para realizar actividades de **teatro, danza y música** y sus proporciones que se observó en dos diferentes proyectos uno nacional y otra internacional, considerando lo mencionado por el autor base se consideró tomar en cuenta espacios de **ingresos** amplios, un **lobby** que cuenta con **servicios higiénicos, sala de descanso** con un área de 48 m² un **escenario** de forma rectangular con un área de 100 m² con una altura de piso a techo de 8 m, **salones de ensayo de música** con un área promedio a 200 m² con una altura promedio de 5 m, **aulas de prácticas para danza** con una área de 200 m² con una capacidad aproximada de 12 a 15 personas, con altura de 5 m, que tiene como característica un piso machimbrado de madera, con barras metálicas para calentamiento y espejos de piso a techo en todo el perímetro del aula, **vestuarios** de aproximadamente 167 m², **aulas teóricas grupales** con una capacidad para 15 alumnos a más, **aulas teóricas individuales** con capacidad para 3 personas, entre 1 profesor y 2 alumnos máximo, **sala de ciber música** que tiene un área de 14.4 m² con características acústicas, **sala de ensayo para danza** siendo un espacio amplio con características acústicas utilizando aislamientos en paredes, y **áreas de estudio** de aproximadamente 350 m².

En general como conclusión, se tomó en consideración cada uno de los espacios con sus capacidades y dimensiones para tener una orientación al diseñarlos en el Complejo Polivalente Cultural Juvenil.

3. Del tercer objetivo Identificar y analizar las sustentabilidades ambientales existentes para implementarlas en el Complejo Polivalente Cultural Juvenil a desarrollar.

En conclusión, se identifica una serie de temas que se tiene que tomar en cuenta para lograr una sustentabilidad ambiental, (**Iluminación y ventilación natural, Las fuentes renovables y Minimizar las emisiones Co2**) ya que estas guardan una relación y brindaran algún tipo de características arquitectónicas en un espacio como identidad, una adecuada óptica, un valor estético, un control térmico adecuado, una sensación de confort y cabe resaltar que tanto la iluminación como la ventilación natural tendrán que ser adaptadas de acuerdo a la actividad que se valla a desarrollar en un espacio. Lo primordial de esto es lograr minimizar el impacto ambiental que va tener la edificación con respecto al medio ambiente y a las personas, teniendo como consideraciones las condiciones climáticas, el entorno donde se construirá el edificio, reducir el consumo de energía con sistemas renovables, en general buscar un equilibrio entre el edificio y el entorno natural. Se concluye también que como elemento natural único y adecuado para lograr la disminución del Co2, es la vegetación, específicamente los árboles, ya que estos son grandes absorbentes de este gas, aparte de que estos ayudan al equilibrio ecológico, como también dentro de otros beneficios que tiene el de implementar estos elementos naturales, es que ayudan a la estructuración de una ciudad brindando sombra, frescura, estética y oxigenación.

Todas estas son entre los temas más principales que se tendrá como consideración para el desarrollo del Complejo Polivalente Cultural Juvenil de tal manera que se logre un adecuado funcionamiento frente al entorno natural existente.

4. Del Objetivo General: Diseñar un Complejo Polivalente Cultural Juvenil en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho como desarrollo personal de la juventud.

En conclusión, se logró diseñar un Complejo Polivalente Cultural dirigido a la población joven, con espacios dedicados a talleres como el arte, la música, danza, espacios para el deporte, básquet, vóley, fulbito, frontón, talleres de natación, gimnasio, salas de usos múltiples, anfiteatro, que ayuden a la participación y a la inclusión de la sociedad, siendo esto una oportunidad para los jóvenes de tener alternativas con respecto a actividades que pueda realizar durante su tiempo libre, logrando en ellos un desarrollo personal que les abra las puertas a conocer y aprender nuevas cosas.

Frente al tema de sustentabilidades ambientales el proyecto considera la implementación de áreas verdes, y tipos de arbustos, arboles del entorno, que ayudaran a la disminución de la contaminación y como acústica frente a la contaminación sonora que tiene la Av. Malecón Checa, por la gran afluencia de vehículos, muy aparte que se busca con la vegetación darle estética al proyecto y al lugar, y crear un microclima que ayude al confort, la frescura y brinde sombra a los usuarios.

VI. RECOMENDACIONES

1. Del primer objetivo Identificar la clasificación de los Centros Culturales y la relación con la animación sociocultural para el Complejo Polivalente Cultural Juvenil que se implementará en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho.

Se recomienda poder considerar e identificar al desarrollar un equipamiento de carácter cultural, a qué tipo de clasificación va a pertenecer, esto debería de ser uno de los primeros temas ya que ayudará a saber, que características tendrá el proyecto, identificar los beneficios que tendrá frente a la población a quien va dirigida, identificar que actividades y servicios serán los adecuados, tener una clara idea de la ubicación en la cual estará el equipamiento según su clasificación. Cabe resaltar que también es recomendable considerar 3 temas importantes como lo social, lo cultural y lo recreativo que vayan relacionados e incorporados dentro de un proyecto de este carácter ya que por lo general muchas veces no se toma en cuenta o solo se considera uno de los 3. Es importante llegar a la sociedad con el proyecto y darles oportunidad de participación y lograr darles actividades que ayuden al desarrollo personal de cada uno, por lo general brindar nuevos conocimientos.

2. Del segundo objetivo Registrar e identificar las áreas y proporciones que tienen otros proyectos similares que servirá para el diseño y el funcionamiento adecuado de las actividades que se realizarán en el proyecto propuesto.

Se recomienda investigar y buscar antecedentes de proyectos similares que han sido exitosos por lo general estos ayudaran a identificar que espacios son los que requiere un proyecto de carácter cultural y en muchos casos también identificar el déficit en cuanto espacios que tienen algunos proyectos, de tal manera que te ayuden a considerar una mejor propuesta de espacios, de relación y de funcionamiento de cada uno de ellos, como también las características que ayuden al buen funcionamiento de las actividades que se desarrollaran en dichos espacios.

Otras de las consideraciones que se recomienda es identificar las proporciones y dimensiones que brindan como información otros proyectos similares, con la finalidad que se pueda hacer una comparación frente a las consideraciones especificadas en el reglamento nacional de edificaciones y tener con mayor claridad que proporción darle a tus espacios al momento de diseñar para lograr con ello un

adecuado funcionamiento, siempre teniendo en cuenta que cada espacio tendrá diferentes dimensiones y proporciones de acuerdo al tipo de actividad que se ira a desarrollar.

3. Del tercer objetivo Identificar y analizar las sustentabilidades ambientales existentes para implementarlas en el Complejo Polivalente Cultural Juvenil a desarrollar.

Se recomienda poder considerar no solo en proyectos de carácter cultural sino en todo tipo de proyectos la importancia de optar por implementar sustentabilidades ambientales, para darle un carácter adicional al equipamiento que tenga que ver con la responsabilidad ambiental, el considerar la iluminación y ventilación natural, la importancia que tiene el implementar elementos naturales, la arborización dándole un realce al edificio y obteniendo beneficios como la disminución del CO2, sombra, la reducción de la temperatura ambiental, frescura, oxigenación, entre otras más; para ello es importante identificar que arboles serán adecuados con el proyecto, y las actividades que se realizan, también poder considerar las fuentes renovables que permiten un menor impacto ambiental del edificio frente al medio ambiente es una de las otras opciones que ayudaran a la sustentabilidad de la edificación.

Se recomienda sobre todo lograr con el diseño, con el uso de materiales, con las características, con los elementos naturales, que el edificio tenga un equilibrio y una armonía con el entorno natural. Es importante considerar aspectos como la ubicación, el lugar, el clima, la orientación, el entorno urbano, las opciones de energías renovables para que sea un edificio amigable para el ambiente y el habitante.

4. Del Objetivo General: Diseñar un Complejo Polivalente Cultural Juvenil en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho como desarrollo personal de la juventud.

Se recomienda incorporar dentro del diseño de proyectos de carácter cultural el nuevo termino de polivalencia, de tal manera que ayude a poder abarcar muchas más actividades que ya de por si solo brindan un espacio cultural.

Se recomienda también considerar las clasificaciones existentes y estudiar proyectos exitosos para que estos sirvan de apoyo en cuanto al diseño específico de los espacios por cada actividad que se desarrollara.

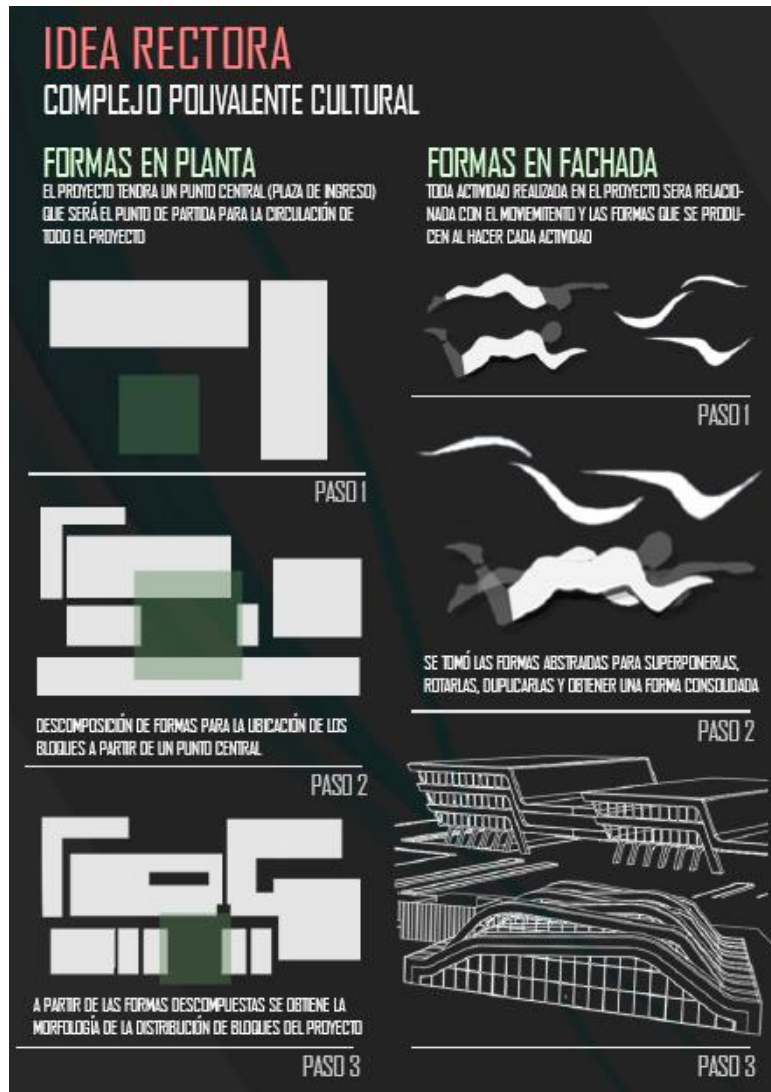
VII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

7.1. Conceptualización e Idea Rectora

El concepto viene a ser la esencia de un diseño arquitectónico, es un proceso de una idea subjetiva y tomando en cuenta la materialización de esa misma idea, que va estar proyectada a un espacio. La concepción de la idea tiene que ser estudiada y lograr tener un entendimiento de lo que se quiere expresar, y tener el objetivo claro a donde se quiere llegar. Para el proyecto se consideró el **entorno**, tomándose en cuenta la composición de la urbanización Zarate, posterior a ello se consideró el **movimiento**, ya que tanto en el teatro, en la música, en la danza y en el deporte, para poder desarrollarlas se requiere de movimiento, formándose líneas abstractas las cuales será consideradas para el punto de partida, igualmente se consideró como concepto a la **forma** con respecto a los estilos de nado, ya que cada uno tiene una forma diferente de realizarlo pero al final al juntarlas engloban lo que realmente significa natación.



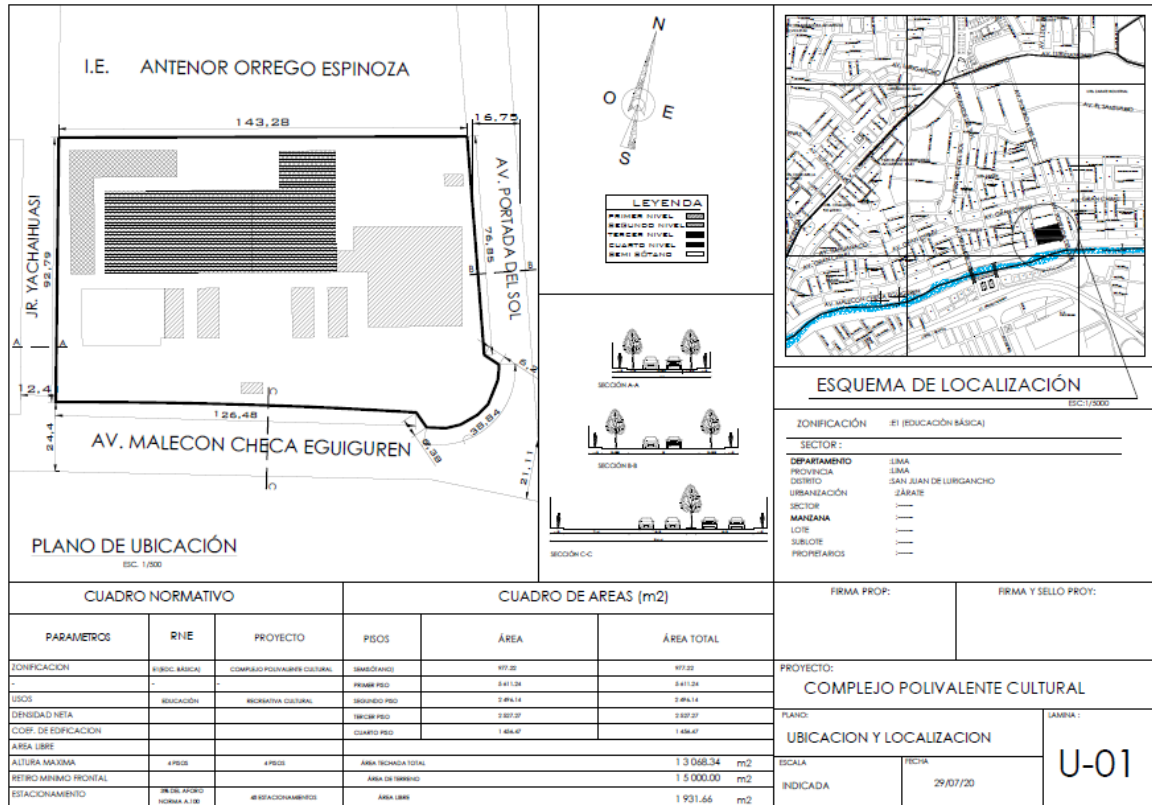
A partir de la conceptualización explicada se abstrajo formas las cuales sirvieron para la composición de la morfología del proyecto en planta y en fachada, realizando procedimientos como la jerarquización, a superposición, la organización, darle un punto central al proyecto que sirve como punto de partida para la ubicación de los ambientes.



7.2. Planos Completos

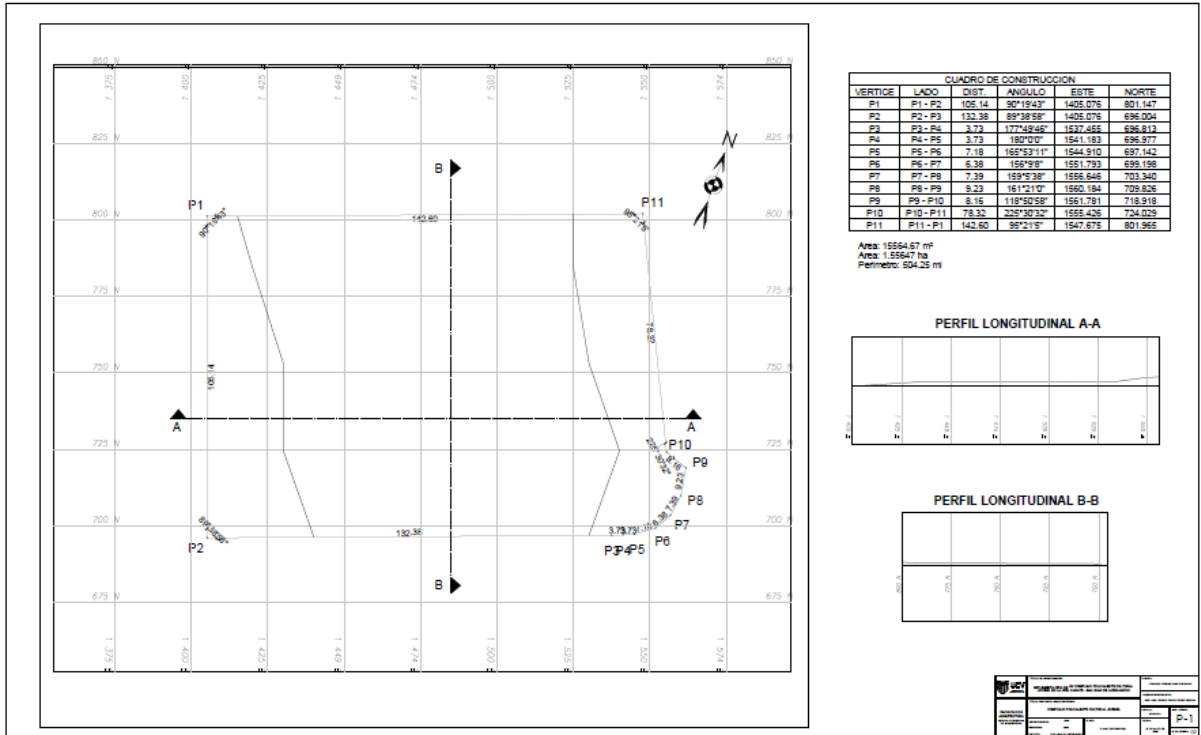
Plano de Ubicación y Localización

En el plano se plasmará toda información específica con respecto al terreno que se utilizará en el proyecto arquitectónico, en la cual se indicara también las vías o los espacios públicos que existen en su entorno inmediato, entre otros tipos de elementos que ayuden a su fácil ubicación.



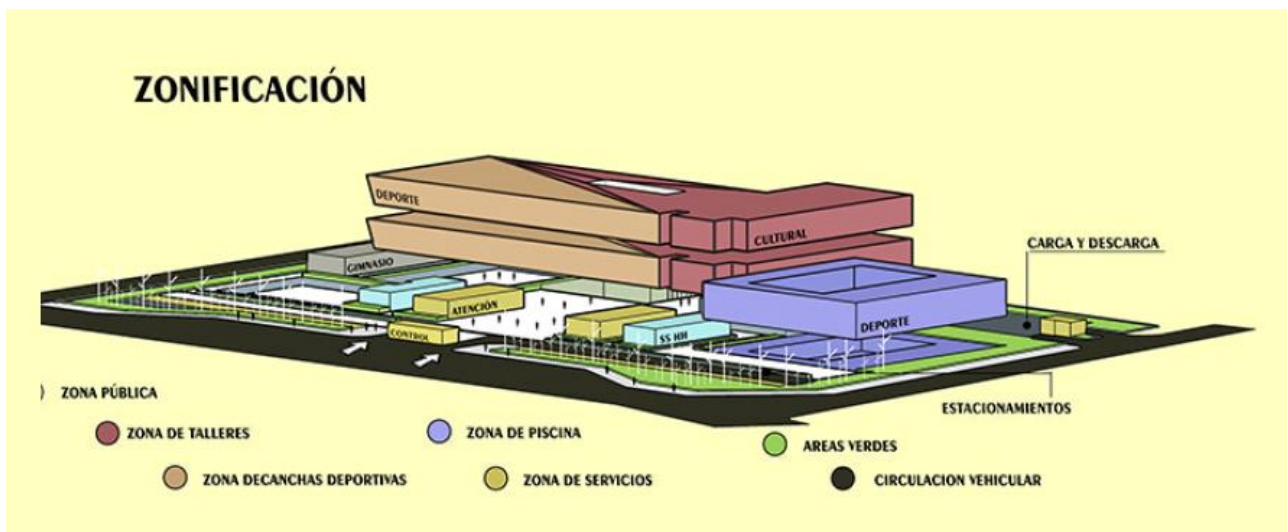
Plano Topográfico y coordenadas geo referenciales

En la topografía se puede observar que el sector no cuenta con variaciones de gran magnitud, teniendo como característica ser un terreno poco accidentado, con unas dos curvas de nivel siendo el nivel más bajo la Calle Yachaihuasi y el más alto la Av. Portada del Sol con una variación de 1 metro aproximadamente.



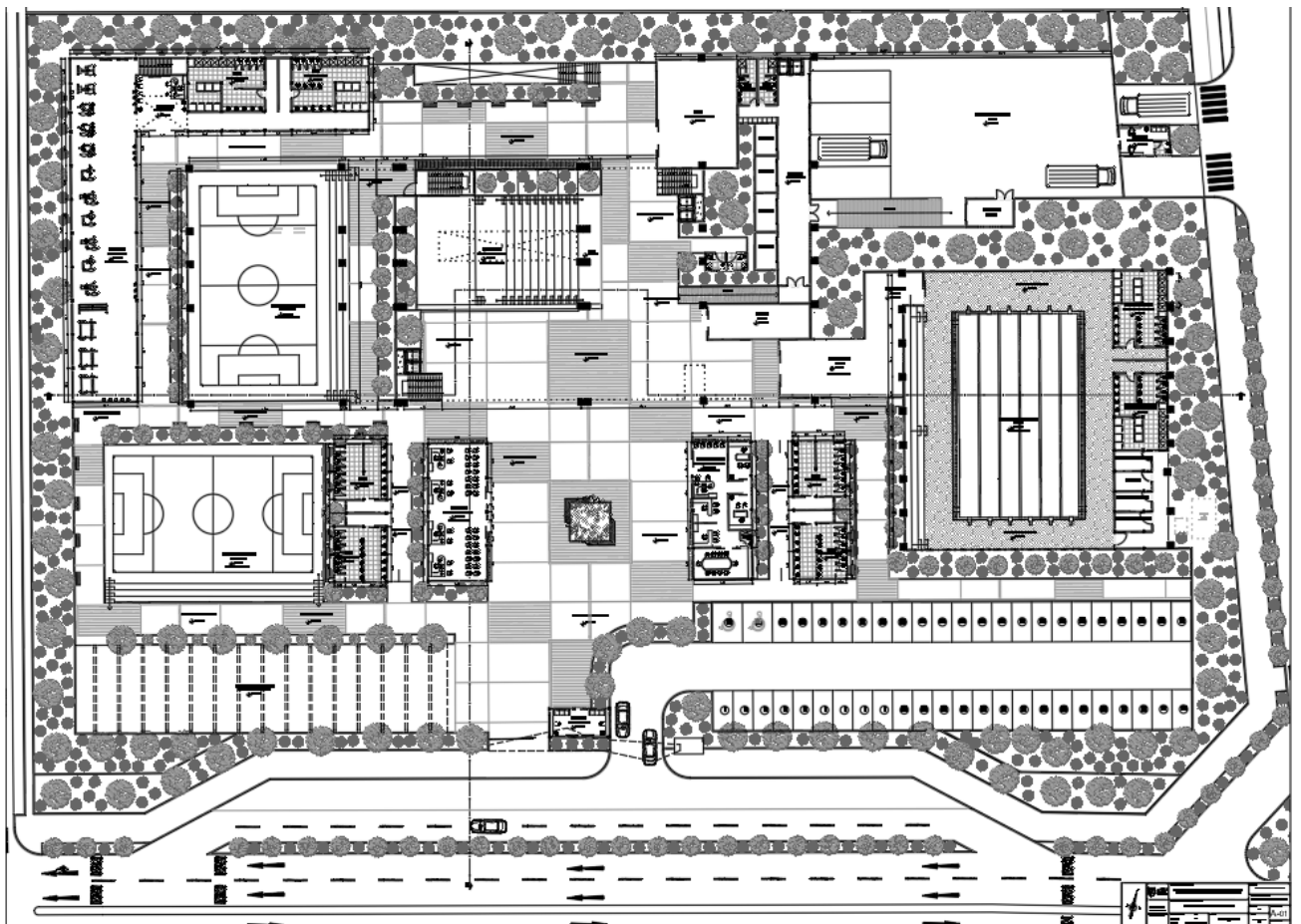
Zonificación Volumétrica del Proyecto

El proyecto esta compuestas por zonas, dentro de las cuales se ubica la zona de talleres (música, arte, teatro, cerámica, danza), zona de canchas deportivas (fulbito, básquet, vóley, frontón), una zona de piscina (piscina semiolimpica), zona de servicios, zona pública (anfiteatro, galería de exposición, S.U.M, gimnasio), áreas verdes.



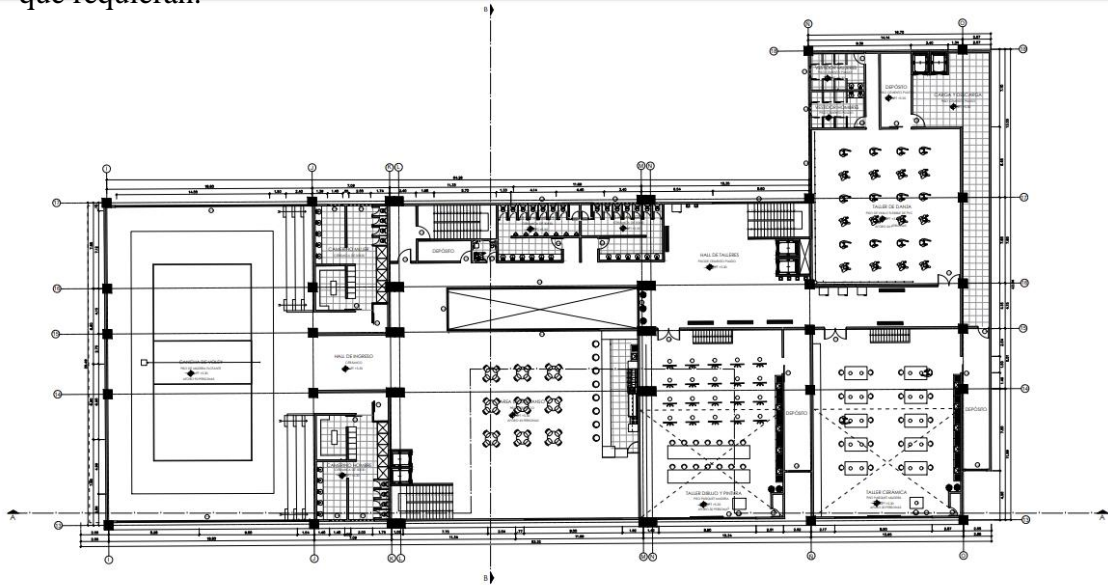
Plano de Arquitectura Primer Nivel

Se diseñó el primer piso como una planta libre, tomando muy en cuenta la accesibilidad de tal manera que se diseñó una bahía el cual permita el acceso independiente para el proyecto sin alterar la circulación de la avenida Malecón Checa, un área de control de ingreso y salida de las personas como de los vehículos, una plaza de recibimiento central el cual sirve como punto de distribución de todos los ambientes, toda la primera planta está compuesta por ambientes como atención al público, administración, gimnasio, canchas de fútbol, anfiteatro, una sala de usos múltiples, una galería de exposición, una piscina semiolímpica, un tópicico, el área de carga y descarga, considerando mucho la implementación de jardines y arboles con características ornamentales, arboles coposos y que tengan una forma de sombrilla para que puedan brindar sombra a los usuarios, que sea resistentes a enfermedades y a las sequias, se hizo un diseño al piso con dos materiales de tal manera que estos deán el aspecto de un lugar natural y rustico y vaya acorde de con los jardines y el tipo de arborización propuesta.



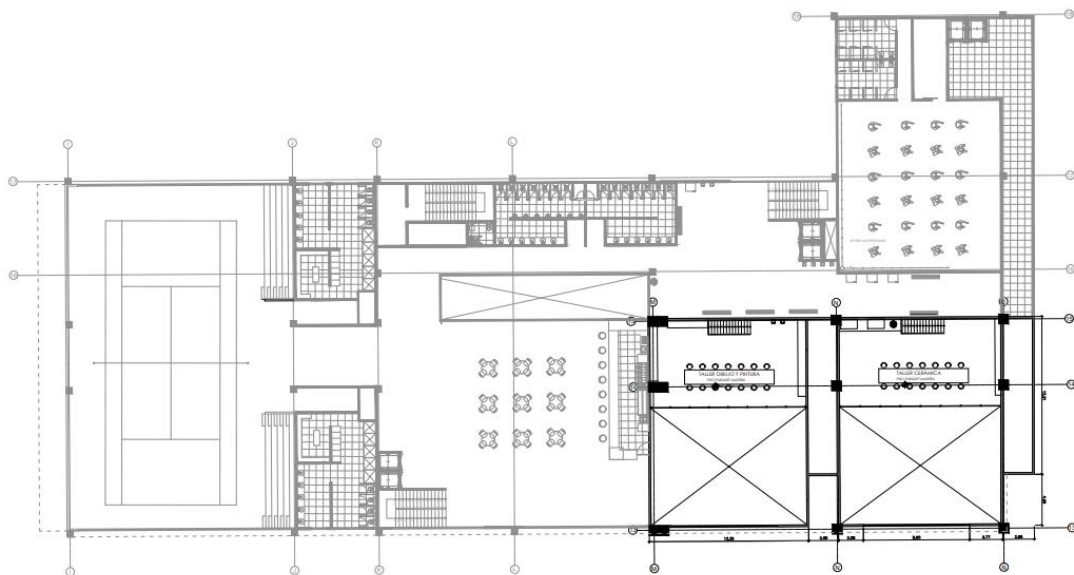
Plano de Arquitectura Segundo Nivel

El segundo piso está compuesto por una cancha de vóley, con camerinos, un área de descanso, los servicios higiénicos generales, taller de pintura, taller de cerámica de doble altura con un mezzanine y un taller de danza, con sus propios servicios higiénicos, vestidores y duchas, el área de servicios que está conectada con el área de carga y descarga del primer nivel, de tal manera que puedan los talleres abastecerse de materiales que requieran.



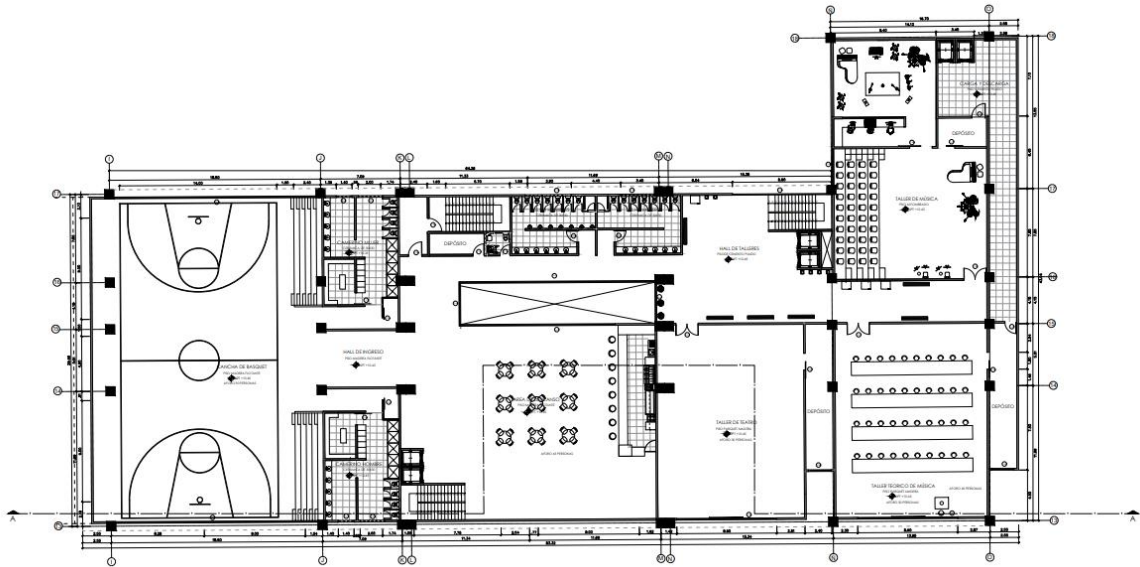
Plano de Arquitectura Mezzanine Segundo Nivel

Siendo tanto el taller de pintura como el de cerámica los únicos ambientes que cuentan con un mezzanine que cumple la función de espacio para clases teóricas.



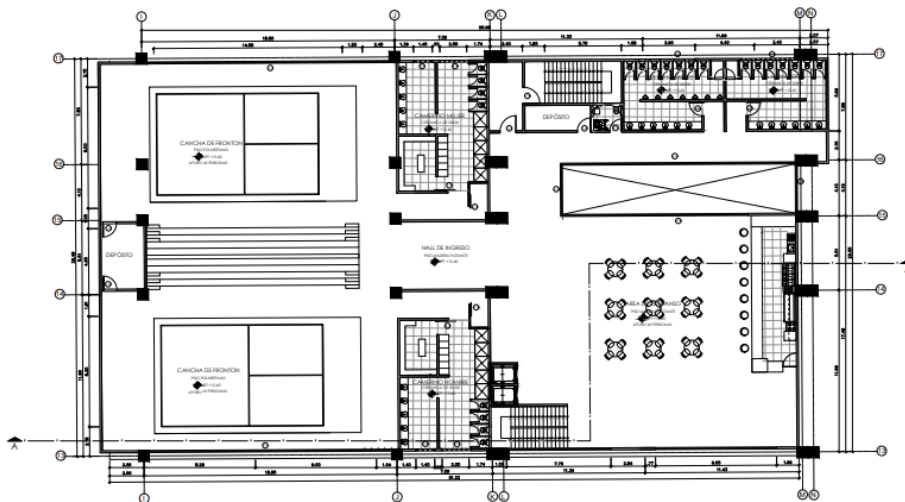
Plano de Arquitectura Tercer Nivel

El tercer piso está compuesto por una cancha de básquet, con camerinos, un área de descanso, los servicios higiénicos generales, taller de teatro, taller de música teórico, y un taller de música práctica, con un pequeño estudio de grabación, teniendo una altura de 5m, el área de servicios que está conectada con el área de carga y descarga del primer nivel, de tal manera que puedan los talleres abastecerse de materiales que requieran.

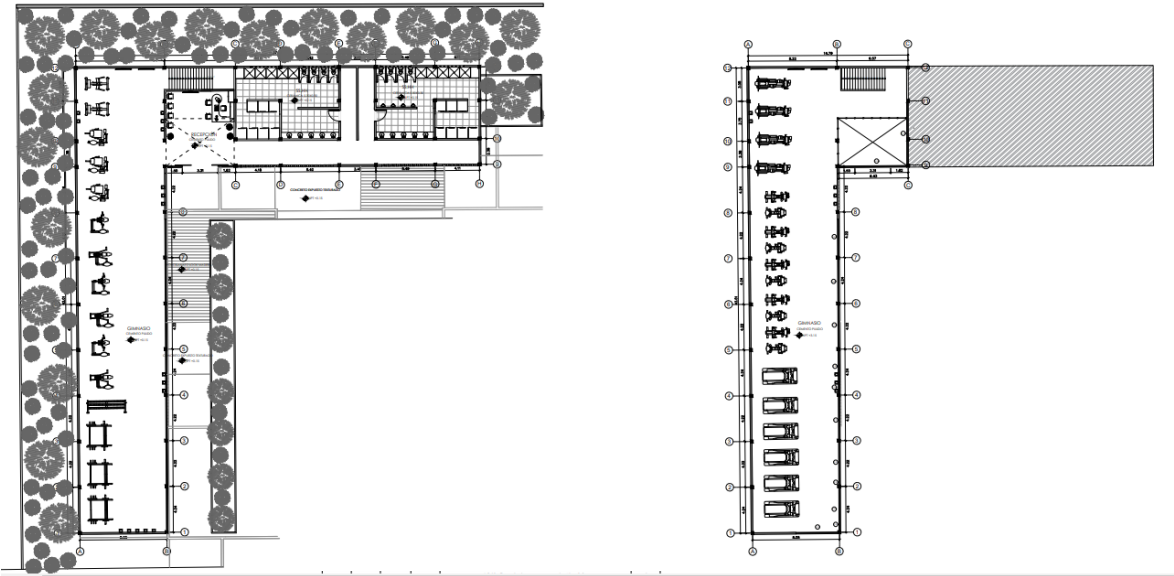


Plano de Arquitectura Cuarto Nivel

El cuarto piso está compuesto por dos canchas de frontón, con camerinos, un área de descanso y los servicios higiénicos generales, incluyendo la escalera de emergencia.

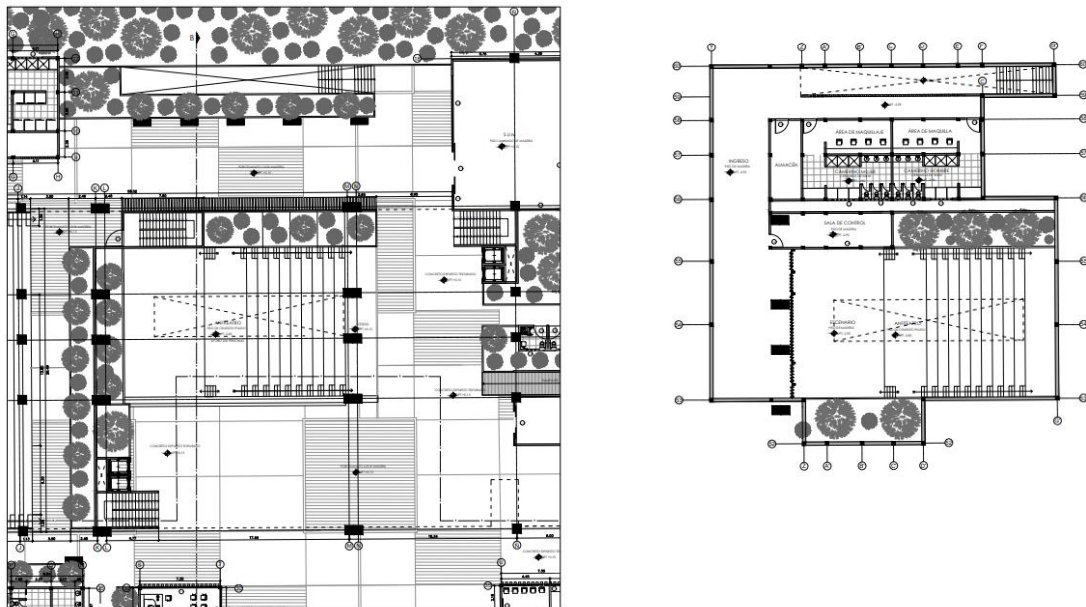


Plano de Arquitectura Primer y Segundo Nivel (Gimnasio)



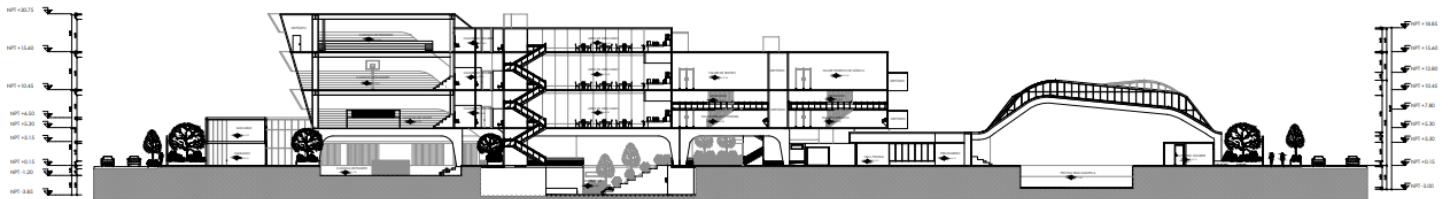
Plano de Arquitectura Primer Nivel y Semisótano (Anfiteatro)

El anfiteatro tiene un aforo aproximado para 200 personas, cuenta con un ingreso independiente mediante una escalera que conecta el escenario y los camerinos ubicados a un nivel menos 4 del nivel 0. Cuenta con un área de control con vista al escenario.

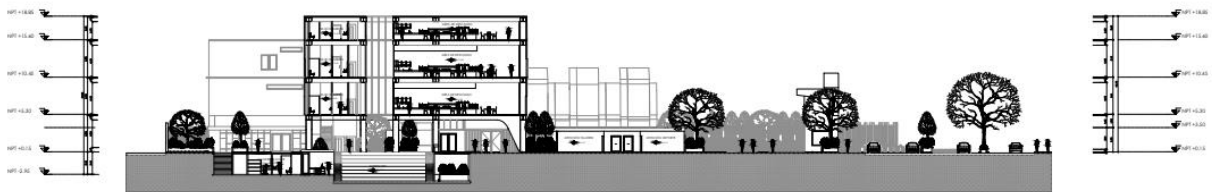


Cortes Longitudinales y Transversales del Proyecto

Se realizó dos cortes los cuales permitan visualizar de una mejor manera las alturas y la circulación mediante escaleras a los pisos superiores y los ambientes principales del proyecto.



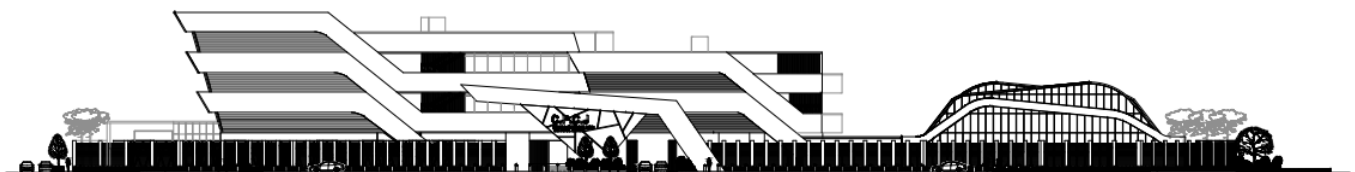
CORTE LONGITUDINAL A-A
ESC: 1/250



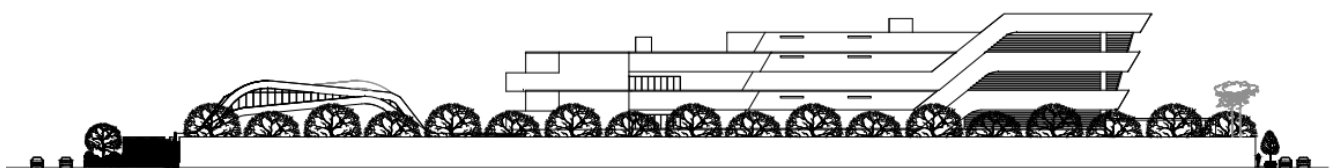
CORTE TRANSVERSAL B-B
ESC: 1/250

Elevaciones del Proyecto

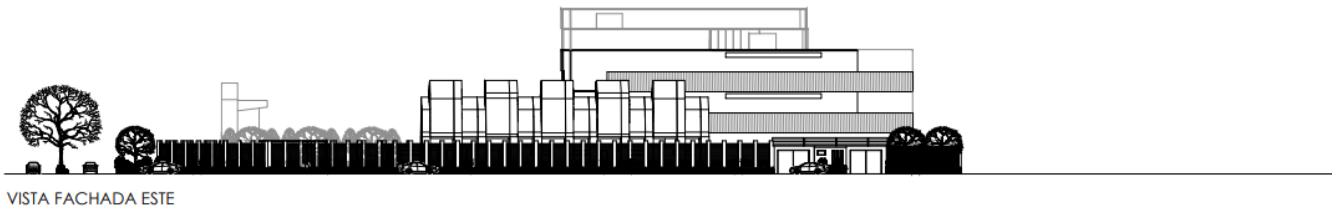
Se realizó 4 elevaciones de tal manera que se pueda visualizar el diseño de la fachada que caracteriza al proyecto desde la conceptualización e idea rectora.



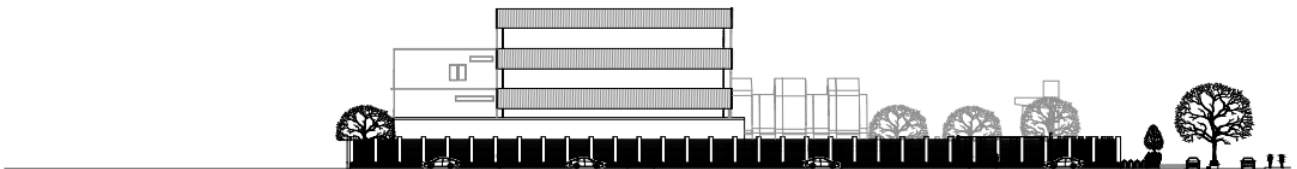
VISTA FACHADA SUR



VISTA FACHADA NORTE



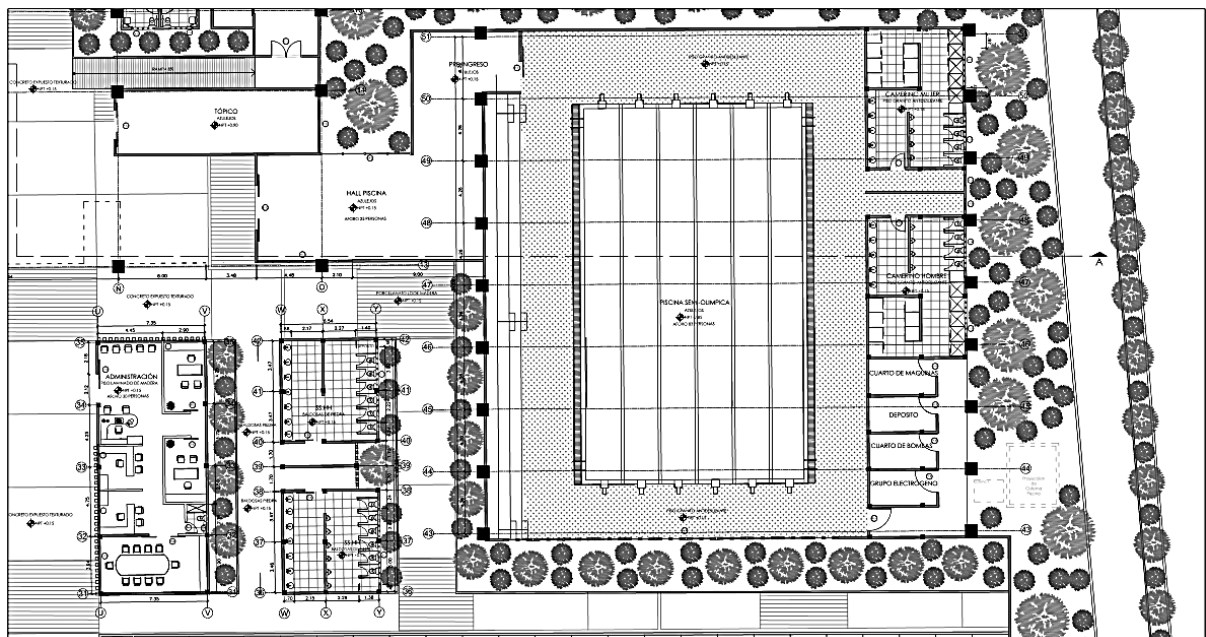
VISTA FACHADA ESTE



VISTA FACHADA OESTE

Plano de Arquitectura del Sector (Piscina Semiolímpica)

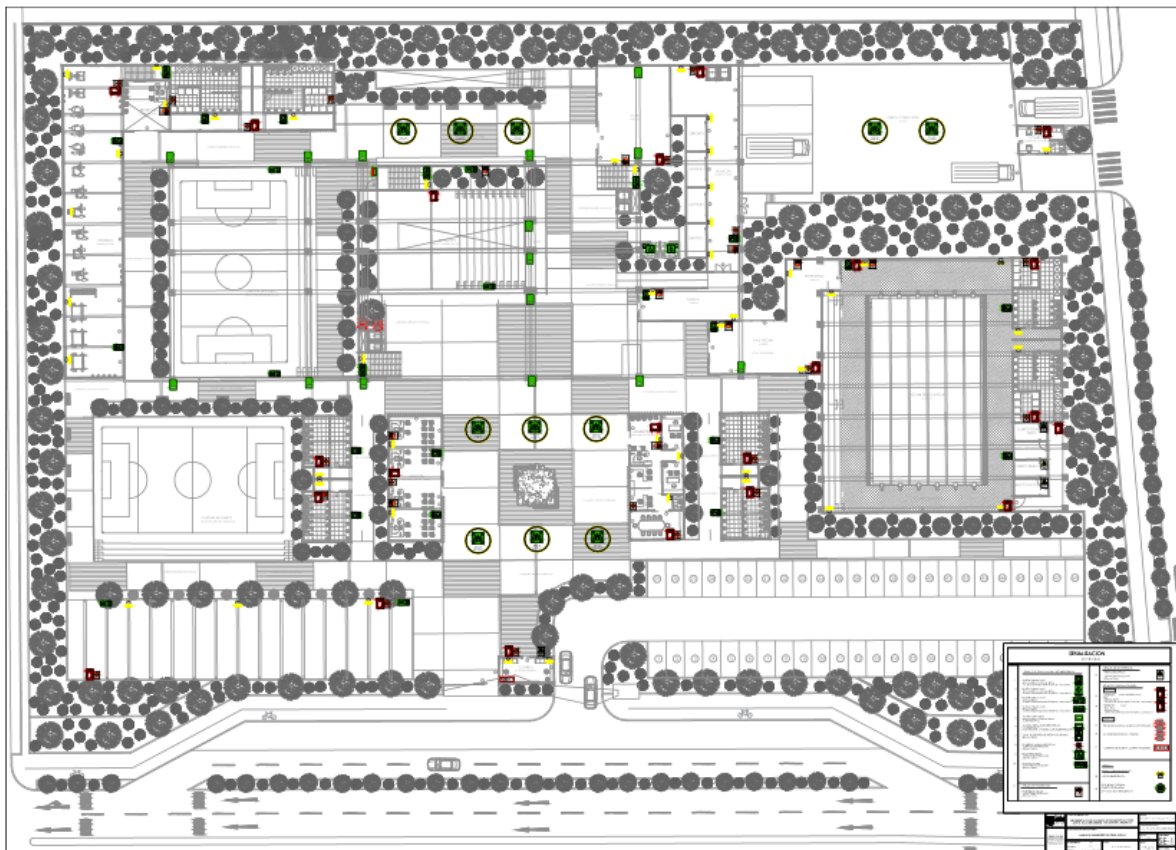
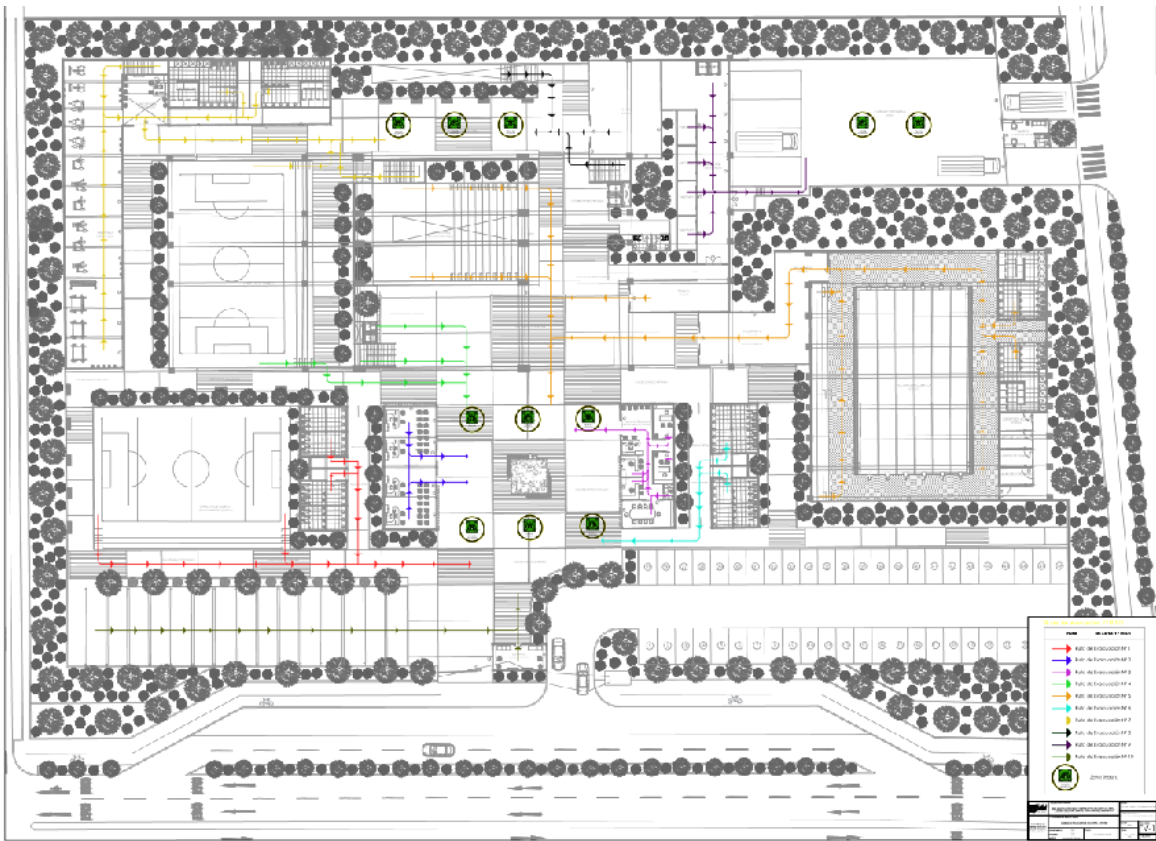
Se consideró un sector en específico con el cual se trabajó los planos por cada especialidad, es sector está conformado por la administración, servicios higiénicos generales y la piscina semiolímpica.



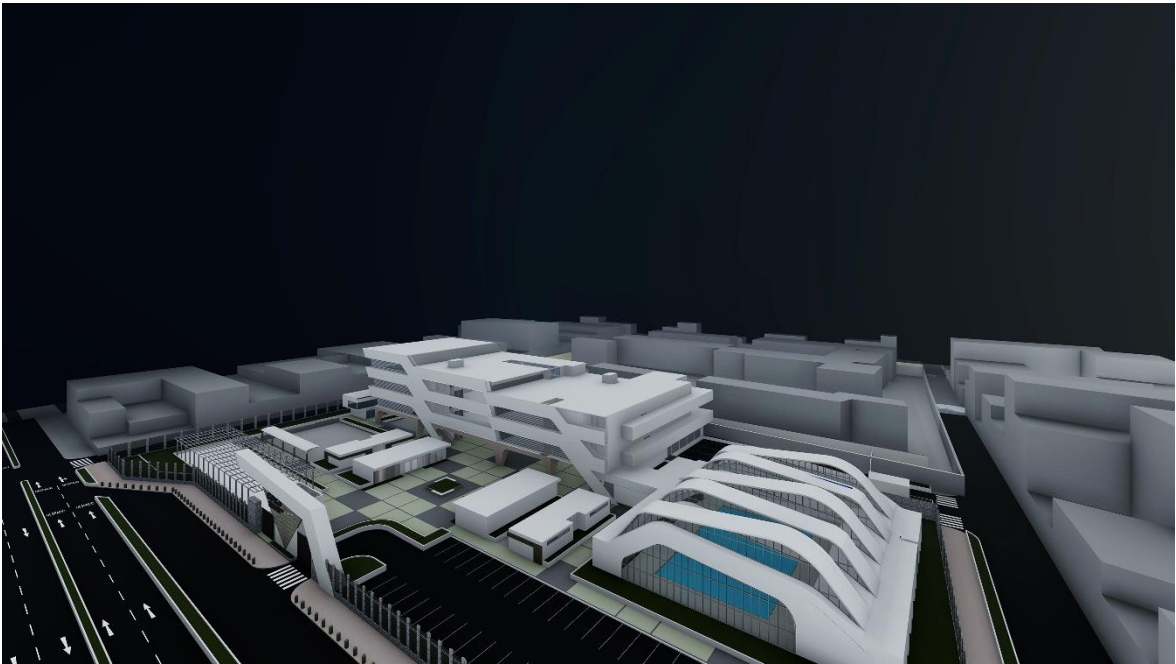
Plano de Estructura del Sector (Cimentación y Losas)

Se consideró para el proyecto un sistema estructural de zapatas aisladas, con vigas de cimentación, tendrá una estructura metálica para la piscina, con una cubierta metálica recubierta de placas de alucobond y con respecto a los módulos de administración y los servicios higiénicos se empleará losas aligeradas.

Plano INDECI General Primer Nivel (Evacuación y Señalización)



7.3. Maqueta Urbana



7.4. Maqueta del Diseño



7.5. Recorrido Visual



LINK DEL VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=7bDMQ2FFfPk&t=13s>

7.6. Render e imágenes estáticas



Bloque de Talleres y Canchas Deportivas



Plaza de Recibimiento



Interior de la Piscina Semi-Olímpica



Ingreso al Gimnasio



Vista Interior del Gimnasio



Cancha de futbolito



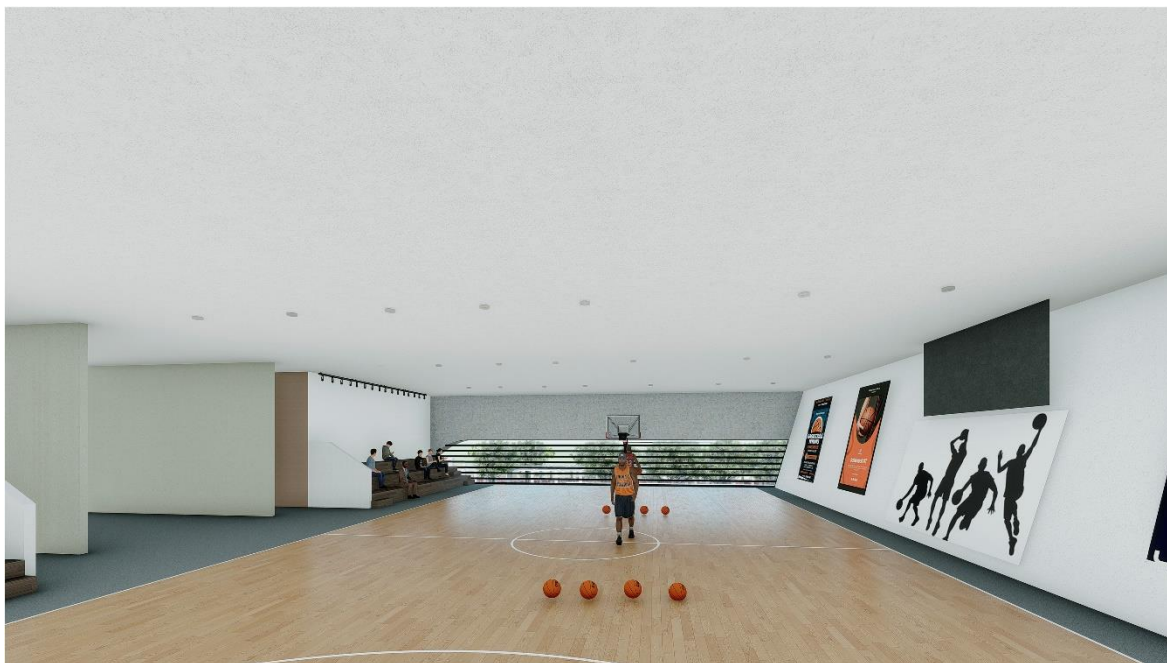
Galería de Exposición al aire libre



Vista 1. Interior de Cancha de Básquet



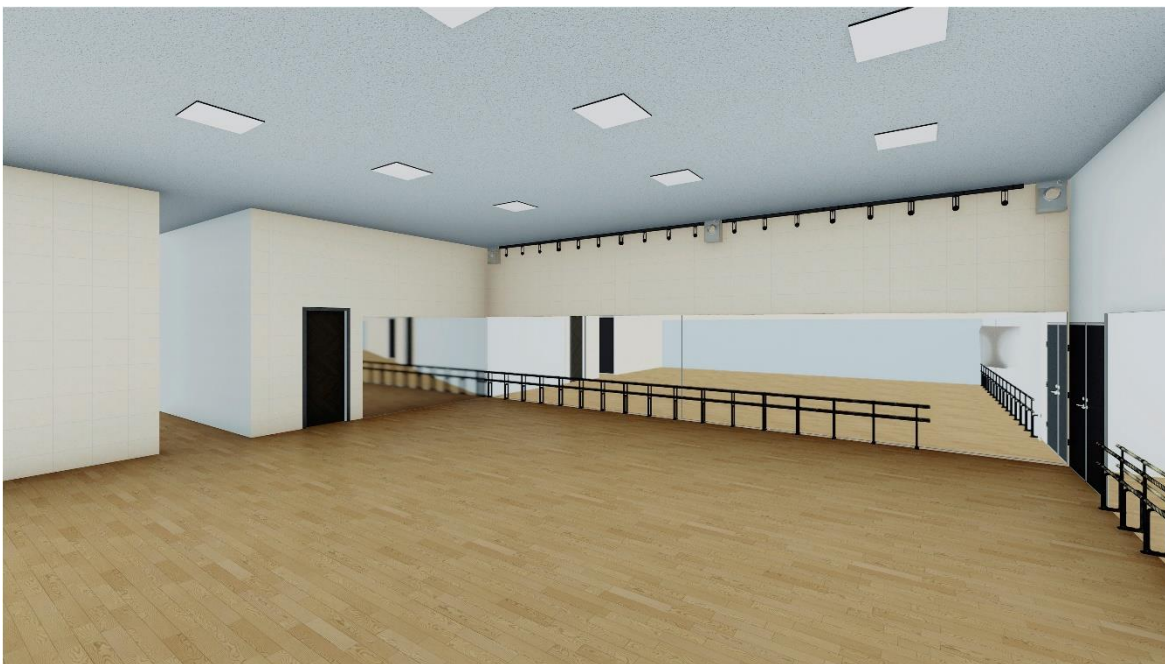
Vista 2. Interior de Cancha de Básquet



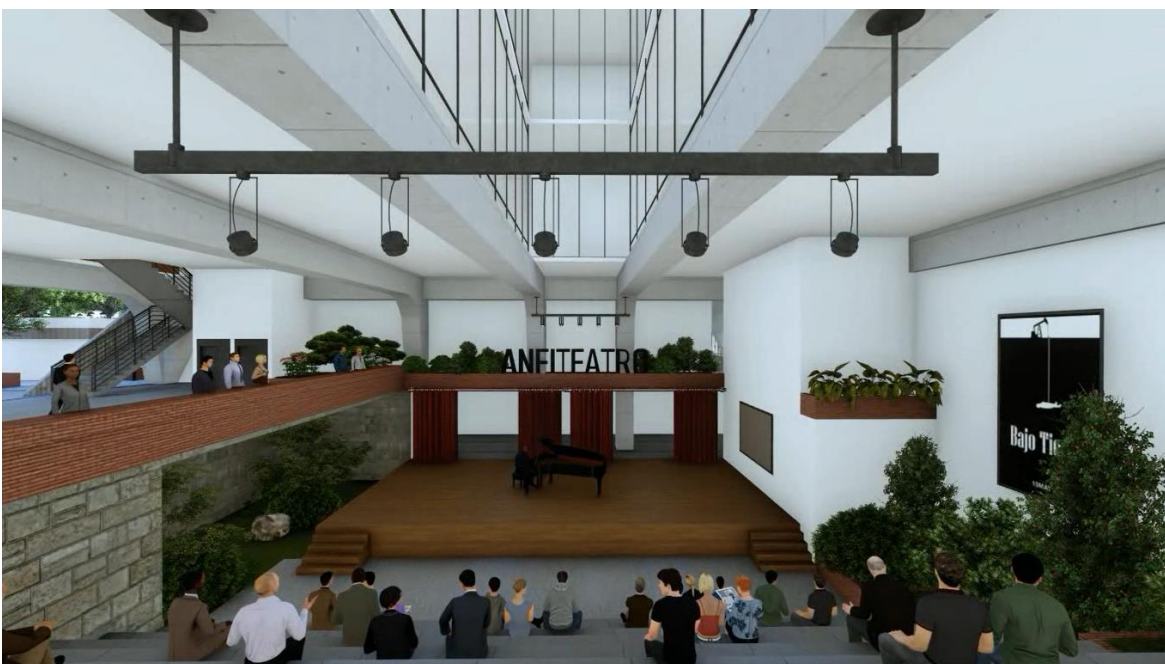
Vista Interior de Taller de Cerámica



Vista Interior de Taller de Danza



Vista del Anfiteatro desde el acceso al público



Vista del Anfiteatro desde el acceso al escenario



VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

8.1. Recursos y presupuestos

Según Sobarzo (2012) en esta parte se da cuenta de los costos que tendrá el desarrollo de la investigación, por lo general el presupuesto se realiza mediante una tabla (p.6). En términos generales los recursos y presupuestos son todo aquello que se necesitará para el desarrollo de la investigación y la inversión que se hará para durante el desarrollo de esta misma.

Recursos Humanos

Las personas que están relacionadas con la elaboración de la investigación son los siguientes:

Investigador : Kaith Giovanni Vivanco Vásquez

Asesor : Mg. Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva

Materiales y equipos

Durante el proceso del desarrollo del trabajo de investigación se empleó los siguientes materiales y equipos:

Tabla 7

Materiales y equipos empleados en el desarrollo del trabajo de investigación.

Materiales	Equipos	Otros
Cuadernos		
Hojas Bonds	Laptop	Energía Eléctrica
Lapiceros	Cámara	
Lápiz	Grabadora	

Nota: Elaboración propia

Presupuesto

Lo invertido en lo que concierne a la elaboración de la investigación, suma en su totalidad unos S/. 584.00.

Tabla 8

Presupuesto invertido en materiales necesarios para el desarrollo del trabajo de investigación.

CÓDIGO DEL CLASIFICADOR MEF	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	CANTIDAD	TOTAL DEL COSTO
BIENES				
	Papelería en general, útiles y materiales de oficina			
2.3.1.5.1.2	Hojas Bond medio millar	S/. 10.00	1	S/ 10.00
	Útiles y materiales			
	Sobre Manila	S/. 0.50	4	S/2.00
	Folder Manila	S/. 0.50	4	S/2.00
	Libros, textos y otros materiales impresos			
2.3.1.9.1.1	Copias e Impresiones	S/. 10.00	1	S/ 10.00
SERVICIO DE LUZ E INTERNET				
2.3.2.2.2.3	Internet			
	Para la búsqueda de información que aporte a la investigación.	S/. 90.00	Mensual	S/.360.00
2.3.2.2.2.4	Luz			
	Para el trabajo en laptop durante todo el tiempo de desarrollo de la tesis.	S/. 50.00	Mensual	S/ 200.00
TOTAL				S/ 584.00

Nota: Elaboración propia

8.2. Financiamiento

El proyecto de investigación fue financiado por el propio investigador, contando con el apoyo de mis padres.

8.3. Cronograma de ejecución

Actividades	Fechas																								
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17	Semana 18	Semana 19	Semana 20	Semana 21	Semana 22	Semana 23	Semana 24	
Comprende el proceso de investigación científica y plantea título de investigación.																									
Plantea la realidad problemática.																									
Recopila y cataloga los antecedentes.																									
Elabora el marco referencial																									
Define el problema y objetivos de investigación.																									
Desarrolla la justificación.																									
Redacta el tipo y diseño de investigación.																									
Analiza el entorno de estudio y selecciona sus participantes.																									
Define sus matrices de categorías.																									
Selecciona y desarrolla las técnicas e instrumentos de recolección de datos.																									
Valida sus instrumentos con los especialistas.																									
Redacta el proyecto de investigación.																									
Presenta y defiende preliminarmente el proyecto de investigación.																									
Sustenta el proyecto de investigación.																									
Elabora el marco histórico, geográfico y legal de la investigación.																									
Aplica los instrumentos de obtención de datos.																									
Obtiene datos e información.																									
Describe resultados.																									
Elabora la discusión de resultados.																									
Elabora las conclusiones y recomendaciones de la investigación.																									
Redacta el informe de tesis y artículo científico.																									
Presenta y defiende preliminarmente la tesis.																									
Sustenta el informe final de tesis y entrega el artículo científico.																									

REFERENCIAS

- Aranda (2016). “*Centro Cultural para el encuentro y formación artística en la ex-Fábrica lanificio, distrito Jose Luis Bustamante y Rivero - Arequipa*”. (Tesis para optar el grado de Bachiller en Arquitectura) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3650/Sourmowj.pdf?seq>
- Arquínépolis. (24 de febrero de 2019). *¿En qué consiste un Proyecto de Intervención Urbana?* Obtenido de <https://arquinetpolis.com/proyecto-intervencion-urbana000126/>
- Arias (2006) “*Capitulo III. Marco Metodológico*”. Recuperado de: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094262/cap03.pdf>
- Arias, J., Villasis, M. y Miranda, N. (2016) “*El protocolo de investigación III: la población de estudio*”. México. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/322345752_El_protocolo_de_investigacion_III_la_poblacion_de_estudio#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20de%20estudio%20es,una%20serie%20de%20criterios%20predeterminados.
- Arias, M. y Corrales, M. (2018). “*Complejo Cultural - Recreativo “Umamalca”, Sabandía - Arequipa*”. (Tesis para optar el Título profesional de Arquitecto). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Recuperado de: <http://bibliotecas.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6952>
- Borja, S. (2016). “*Centro Cultural Colli en el distrito de Comas*”. (Tesis para optar el título de Arquitecta) Universidad Femenina del Sagrado Corazón Unifé. Recuperado de: <http://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/141>
- Buchinger, M. (1996). “Turismo, Recreación y Medio Ambiente”. Obtenido de <http://festivaldascataratas.com/wp-content/uploads/2014/01/1.-ECOTURISMOPOSIBILIDADES-DE-SU-IMPLEMENTACION-EN-EL-PARQUE-GENERALSAN-MART%C3%8DN.pdf>

- Cabudivo, K. (2017). “*Secuestro De Co2 Y Producción De Oxígeno En Árboles Urbanos De La Av. Abelardo Quiñones - Distrito San Juan Bautista, Loreto – Perú, 2016*”. (Tesis para optar el Título de Ingeniero en Ecología de Bosques Tropicales). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana. Recuperado de: <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/4694>
- Calderon, J. (2016). “*Estudio para el diseño de un Centro Cultural que integra el proyecto de restauracion de la Casa Hacienda Isla de Bejucal, Ubicado en el Canton Baba Provincia de los Ríos 2020*”. (Tesis para optar el Titulo de Arquitecto) Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23441>
- Candelario, Y. (2015). “*Estudio y diseño de un complejo cultural con enfoque sustentable para el Cantón Vinces, provincia de los Ríos*”. (Tesis para optar el título de Arquitecta) Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9410/2/TESIS%20COMPLEJO%20CULTURAL%20VINCES%20%202014.pdf>
- Carrasco, S. (2009). “*Metodología de la Investigación Científica*”. Lima: Editorial San Marcos. Recuperado de: <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). “*Guia: Introducción a la Gestion e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal*”. Gobierno de Chile. Recuperado de: <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>
- Contreras, B. (2015). “*Centro Recreativo y Cultural, comunidad Los Sineyes, San Juan Sacatepequez*”. (Tesis para optar el título de Arquitecta) Universidad de San Carlos de Guatemala. Recuperado de: <http://www.repositorio.usac.edu.gt/6525/1/BERTA%20VANEZA%20CONTRERAS%20CH%20C3%81VEZ.pdf>
- Chiner, E. (2011) “*La Validez*”. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19380/25/Tema%206-Validez.pdf>

- Cruz, C., Alvarenga, D. y Castro, E. (2015). “*Anteproyecto Arquitectónico del Centro de Integración y Desarrollo Juvenil Espacio Joven, del Centro Recreativo Don Rúa*”. (Tesis para optar el título de Arquitecto) Universidad de El Salvador. Recuperado de: <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/7777/1/Anteproyecto%20arquitect%C3%B3nico%20del%20Centro%20de%20Integraci%C3%B3n%20y%20Desarrollo%20Juvenil%20Espacio%20Joven%20del%20Centro%20Recreativo%20Don%20R%C3%BAa.pdf>
- Definición MX (2014) “*Definición de Centro Cultural*”. Obtenido de <https://definicion.mx/centro-cultural/>
- Dulzaides, M. y Molina, A. (2004) “*Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso*”. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/5013/1/analisis.pdf>
- Duque, C. (2013) “*Elaboracion de la Ficha Tecnica de los Productos de la empresa G.M.P PRODUSCTS QUIMICOS S.A.*”. (Trabajo de Grado para optar por el Titulo de Ingeniero de Alimentos) Corporacion Universitaria Lasallista. Caldas. Recuperado de: http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1033/1/Elaboracion_ficha_tecnica_productos_GMP_PRODUCTOS_QUIMICOS.pdf
- Eiler S. (1974). “*Proporción y Escala*”. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/fEspacio/6.pdf>
- Espinosa, B. (2013). “*Propuesta de Animación sociocultural para potenciar la identidad hacia la localidad de Buenavista en escolares de sexto grado, desde la perspectiva del Autodesarrollo Comunitario*”. (Trabajo de Diploma). Universidad Central Marta Abreu de las Villas – Santa Clara. Recuperado de: <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/1325/Beatriz%20Espinosa%20Tesis.%20ok.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2009). “*Taller de Dinamización Juvenil*”. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6320.pdf>
- Flores, L. (2012). “*Centro para las Artes Escénicas*”. (Tesis para optar el grado en Arquitectura) Universidad Rafael Landivar. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/03/01/Flores-Laura.pdf>

- Gallardo, Y. y Moreno, A. (1999) “*Serie Aprender a Investigar*”. Recuperado de: <http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/CEUL/mod3recoleccioninform.pdf>
- Gutiérrez, A. (2015). “*La identidad cultural como contenido transversal en el Diseño de los Proyectos de aprendizaje de Instituciones Educativas de la Ugel 06 de Lima*”. (Tesis para optar el grado de Magister en Educación con mención en Currículo) Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6785/GUTIERREZ_RAMIREZ_ADRIANO_IDENTIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gutiérrez, J. (2019). “*Necesidades recreativas y socioculturales, para promover cohesión social mediante un Centro Polifuncional Inclusivo en el Centro Poblado el Trópico, Huanchaco*”. (Tesis para optar el título profesional de Arquitecto) Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/33646?locale-attribute=es>
- Hernández, S., Fernández, C y Baptista, P. (2014) “*Metodología de la Investigación*”. México. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, M. (2011). “Instrumentos para el registro de la observación directa. Fichas y más fichas”. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-deobservacion>
- Instituto Desarrollo Juventud (2020) “*Desarrollo de la Juventud*”. Obtenido de <http://juventudpr.org/desarrollo-de-la-juventud/>
- Jiménez, C. (2014). “*Intervención Urbana Arquitectónica en el Sector del Mercado de la Calle 16*”. San José, Costa Rica. Recuperado de: <https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/6896>
- Léxico (2020). *Complejo*. Obtenido de <https://www.lexico.com/es/definicion/complejo>

- Llancan, L. (2013). “*Centro Cultural Y De Recreación En Lurigancho Chosica*”. (Tesis para optar el Título profesional de Arquitecto). Universidad San Martín de Porres. Recuperado de: http://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/usmp/663/llancan_li.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Márquez, E. (2018). “*Estudio Y Diseño De Complejo Deportivo, Empleando Enfoque Eco-Sustentable, Ubicado En Parroquia Juan Bautista Aguirre, Daule*”. (Tesis para optar el Título profesional de Arquitecto). Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/28759/2/TESIS%20-%20ERICK%20GIANCARLO%20%20MARQUEZ%20TOMALA.pdf>
- Martínez V. (2013) “*Método, técnicas e instrumentos de investigación*”. Recuperado de: https://www.academia.edu/6251321/M%C3%A9todos_t%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_investigaci%C3%B3n
- Ministerio de la Salud (2006). “*Centros de Desarrollo Juvenil*”. República del Perú. Recuperado de: http://bvs.minsa.gob.pe/local/dgsp/139_desarrollojuven.pdf
- Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (2016). “*Importación de las áreas verdes recreativas*”. Costa Rica. Obtenido de https://www.mivah.go.cr/Documentos/tramites/CBC_2016_Anexo_01_Importancia_Areas_Verdes_Recreativas.pdf
- Moreira, M. (2003). “*¿Qué es la Sociedad?*”. Recuperado de: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf>
- Municipalidad Distrital de San Juan de Lurigancho (2014). “*Plan de Gobierno San Juan de Lurigancho 2011-2014*”. Obtenido de http://cde.3.elcomercio.pe/doc/0/0/9/4/2/942898.pdf?fbclid=IwAR2ZzNaJcKaETUbK8arKjQ5qV_7SO42PeBe1RNy7DqYuefcc0BwAfYc5CgQ4
- Muñoz, D. (2010). “*La iluminación natural en los espacios arquitectónicos educativos interiores Modelo de indicadores de diseño*”. (Tesis para optar la Maestría en Ciencias del Habitat con Orientación Terminal en Arquitectura). Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Recuperado de: <https://ninive.uaslp.mx/xmlui/bitstream/handle/i/3795/MCH1ILU01001.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Ochoa, F. (2017). “*Centro de Desarrollo Juvenil*”. (Tesis para optar el título de Arquitecto) Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Recuperado de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/622218>
- Pumaupa, M. (2018). “*Cuantificación De La Captura De Carbono De La Especie Forestal Haplorhus Peruviana Carzo Como Servicio Ambiental En El Valle De Cinto, Provincia Jorge Basadre, Región Tacna*”. (Tesis para optar el Título profesional de Ingeniero Ambiental). Universidad Privada de Tacna. Recuperado de: <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/UPT/558>
- Rodríguez, M. (2011). “*Centro Cultural*”. (Tesis para la obtención del título de Arquitecto) Universidad Autónoma de la Laguna. Recuperado de: https://issuu.com/mikerp_13/docs/centro_cultural
- Sobarzo, A. (2012). “*Formulacion de Presupuesto y Cronograma en un Proyecto de Investigación*”. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Recuperado de: http://bvspers.paho.org/videosdigitales/matedu/2012investigacionsalud/20120627CronogramaPresupuesto_AnaSobarzo.pdf?ua=1
- Soto, L. y Yokota, K. (2017). “*Complejo recreativo cultural en Lima Norte*”. (Tesis para optar el título profesional de Arquitecto) Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3309/3/2017_Soto-Melgar.pdf
- Telleria, T. (2009). “*Estrategia de Animación Socio Cultural para el proceso de rescate, conservación y difusión del Patrimonio Cultural en la comunidad “La Paila” en el municipio de San Cristóbal, en la zona del Plan Turquino*”. (Tesis para optar el Título Académico de Master en Desarrollo Social). Universidad de la Habana. Recuperado de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/1406>
- Torres, H y Maquera, L . (2018). “*Proyecto: Complejo Cultural como potenciador turístico en el centro poblado de Uros Chulluni-Puno*”. (Tesis para optar el título profesional de Arquitecto y Urbanista) Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/9974>
- Vásquez, F. (2019). “*Espacios Polivalentes que alberguen Actividades Socioculturales, para el Desarrollo de un Centro Cultural Recreativo, en el distrito de Casa Grande – Ascope*”. (Tesis para optar el Título profesional de Arquitecto). Universidad Cesar

Vallejo. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/32573?locale-attribute=es>

Vega, M. y Zepeda, G. (2010). “*Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias*”. (Tesis para optar el grado de Magister en Gestión Cultural) Universidad de Chile. Recuperado de: http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-vegayzepeda_m/pdfAmont/ar-vegayzepeda_m.pdf

Wallingre y Toyos (2010). “Diccionario de turismo, hotelería y transportes”. Segunda edición. Universidad del Salvador, Buenos Aires. Recuperado de: 247 http://catedraabiertadeturismo.unq.edu.ar/wpcontent/uploads/2018/12/Diccionario-de-turismo-hoteler%C3%ADa-ytransportes_Noem%C3%AD-Wallingre-M%C3%B3nica-Toyos.pdf

Yépez, A. (2018). “*Anteproyecto arquitectónico de un centro cultural para la parroquia de Amaguaña*”. (Tesis para optar el título profesional de Arquitecto) Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <http://200.12.169.19/bitstream/25000/15624/1/T-UCE-0001-ARQ-002.pdf>

Zapata (2006) “*Técnicas de Observación*”. Recuperado de: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Validación de Instrumentos

Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga

SUB CATEGORÍA: Áreas y Proporciones

INDICADOR 1: Teatro

INSTRUMENTO: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN					
SUB CATEGORIA 3: ÁREAS Y PROPORCIONES					
IMAGEN DEL PROYECTO			NOMBRE DEL PROYECTO:		
			AUTOR(ES):		
			LUGAR:		
INDICADOR 1: TEATRO					
SUB INDICADOR: AMBIENTES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			TIPO DE ESCENARIO	MATERIALES	ACÚSTICA
CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS
IMÁGENES			IMÁGENES	IMÁGENES	IMÁGENES
COMENTARIO					
SUB INDICADOR: DIMENSIONES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			CARACTERÍSTICAS Y PROPORCIONES	IMÁGENES	
COMENTARIO					



Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y Nombres del juez validador: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga

DNI: 07568273

Especialidad del validador: Gestión Pública - Arquitectura

16 de junio del 2020

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Gestión Pública -Arquitectura

FICHA DE OBSERVACIÓN					
SUB CATEGORÍA 3: ÁREAS Y PROPORCIONES					
IMAGEN DEL PROYECTO			NOMBRE DEL PROYECTO:		
			AUTOR(ES):		
			LUGAR:		
INDICADOR 2: DANZA					
SUBINDICADOR: AMBIENTES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			TIPO DE DANZA	MATERIALES	ACÚSTICA
CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS
IMÁGENES			IMÁGENES	IMÁGENES	IMÁGENES
COMENTARIO					
SUB INDICADOR: DIMENSIONES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			CARACTERÍSTICAS Y PROPORCIONES	IMÁGENES	
COMENTARIO					



Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y Nombres del juez validador: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga

DNI: 07568273


Especialidad del validador: Gestión Pública - Arquitectura

16 de junio del 2020

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. **3Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Gestión Pública - Arquitectura

FICHA DE OBSERVACIÓN					
SUB CATEGORÍA: ÁREAS Y PROPORCIONES					
			NOMBRE DEL PROYECTO:		
			AUTOR(ES):		
			LUGAR:		
INDICADOR 2: DANZA					
SUB INDICADOR: AMBIENTES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			TIPO DE DANZA	MATERIALES	ACÚSTICA
CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS
IMÁGENES			IMÁGENES	MUESTROS	MUESTROS
COMENTARIO					
SUB INDICADOR: DIMENSIONES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			CARACTERÍSTICAS Y PROPORCIONES	IMÁGENES	
COMENTARIO					



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones:

Ninguna

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y Nombres del juez validador: Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga

DNI: 07568273

Especialidad del validador: Gestión Pública - Arquitectura

16 de junio del 2020

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. **3Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Gestión Pública - Arquitectura

FICHA DE OBSERVACIÓN					
SUB CATEGORIA 3: ÁREAS Y PROPORCIONES					
IMAGEN DEL PROYECTO			NOMBRE DEL PROYECTO:		
			AUTOR(ES):		
			LUGAR:		
INDICADOR 1: TEATRO					
SUB INDICADOR: AMBIENTES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			TIPO DE ESCENARIO	MATERIALES	ACÚSTICA
CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS
IMÁGENES			IMÁGENES	IMÁGENES	IMÁGENES
COMENTARIO					
SUB INDICADOR: DIMENSIONES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			CARACTERÍSTICAS Y PROPORCIONES	IMAGENES	
COMENTARIO					



Observaciones:

NINGUNA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez validador: ~~Mgtr.~~ Arq. Jonathan Cruzado Villanueva

DNI: 45210124

Especialidad del validador: Construcción y Tecnologías Arquitectónicas.

16 de junio del 2020

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Construcción y Tecnologías
Arquitectónicas

FICHA DE OBSERVACIÓN					
SUB CATEGORÍA: ÁREAS Y PROPORCIONES					
IMAGEN DEL PROYECTO			NOMBRE DEL PROYECTO:		
			AUTOR(ES):		
			LUGAR:		
INDICADOR 2: DANZA					
SUBINDICADOR: AMBIENTES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			TIPO DE DANZA	MATERIALES	ACÚSTICA
CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS
IMÁGENES			IMÁGENES	IMÁGENES	IMÁGENES
COMENTARIO					
SUB INDICADOR: DIMENSIONES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			CARACTERÍSTICAS Y PROPORCIONES	IMÁGENES	
COMENTARIO					



Observaciones:

NINGUNA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez validador: ~~Mgtr.~~ Arq. Jonathan Cruzado Villanueva

DNI: 45210124

Especialidad del validador: Construcción y Tecnologías Arquitectónicas.

16 de junio del 2020

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. 2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo. 3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Construcción y Tecnologías
Arquitectónicas

FICHA DE OBSERVACIÓN					
SUB CATEGORÍA: Áreas y Proporciones					
IMAGEN DEL PROYECTO			NOMBRE DEL PROYECTO:		
			AUTOR(ES):		
			LUGAR:		
INDICADOR 2: DANZA					
SUBINDICADOR: AMBIENTES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			TIPO DE DANZA	MATERIALES	ACÚSTICA
CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS	CARACTERÍSTICAS
IMAGEN DE:			IMAGEN DE:	MATERIALES:	ACÚSTICA:
COMENTARIO					
SUB INDICADOR: DIMENSIONES					
AMBIENTES QUE LO CONFORMAN			CARACTERÍSTICAS Y PROPORCIÓN DE:		IMAGEN DE:
COMENTARIO					



Observaciones:

NINGUNA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y Nombres del juez validador: ~~Mestr.~~ Arq. Jonathan Cruzado Villanueva

DNI: 45210124

Especialidad del validador: Construcción y Tecnologías Arquitectónicas.

16 de junio del 2020

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **2Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.
Construcción y Tecnologías
Arquitectónicas

Anexo 2: Matriz de Consistencia: Implementación de un Complejo Cultural Polivalente Juvenil en la Urbanización de Zarate – San Juan de Lurigancho

REALIDAD PROBLEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>En su mayoría San Juan de Lurigancho como distrito tiene un gran porcentaje de población joven, por lo cual se plantea analizar con detenimiento que problemáticas existe en cuanto a la juventud. Las pocas oportunidades para los jóvenes desocupados son limitadas para que ellos puedan encontrar espacios amplios y adecuados que les brinden una gran calidad en cuanto al confort tanto en el interior como en los espacios exteriores, incluyendo una serie de factores y condiciones ambientales que ayuden a los jóvenes a sentirse cómodos desarrollando algún tipo de actividad de su preferencia. En vista de esta problemática se quiere lograr una solución mediante la propuesta de implementar un complejo polivalente cultural teniendo como objetivo dar oportunidades de mejoras en el desarrollo deportivo, musical, artístico, entre otros para que de esa manera exista también una interacción interpersonal en espacios confortables para los jóvenes.</p>	<p>¿Qué espacios y características arquitectónicas se tendría que considerar en la implementación de un complejo polivalente cultural juvenil en la urbanización de Zarate – San Juan de Lurigancho?</p>	<p>Diseñar un Complejo Polivalente Cultural Juvenil en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho como desarrollo personal de la juventud.</p>	<p>Complejo Polivalente Cultural</p>	<p>Clasificación de los Centros Culturales (Caso y Corrales, 2018)</p>	<p>Por su proximidad Por su centralidad Por su polivalencia</p>	<p>Enfoque: cualitativo Alcance: Descriptivo Diseño: Fenomenológico</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumentos Ficha de Observaciones</p> <p>Técnica Análisis Documental</p> <p>Instrumentos Ficha de Análisis Documental</p>
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS			<p>Identificar la clasificación de los Centros Culturales y la relación con la animación sociocultural para el Complejo Polivalente Cultural Juvenil que se implementará en la Urbanización Zarate – San Juan de Lurigancho.</p> <p>Registrar e identificar las áreas y proporciones que tienen los espacios de otros proyectos similares que servirá para el diseño y el funcionamiento adecuado de las actividades que se realizarán en el proyecto propuesto.</p> <p>Identificar y analizar las sustentabilidades ambientales existentes para implementarlas en el Complejo Polivalente Cultural Juvenil a desarrollar.</p>	<p>La animación sociocultural (Ministerio de Salud, 2006)</p>	<p>Cultural Social Recreativo</p>	
				<p>Áreas y proporciones (Flores, 2012)</p>	<p>Teatro Danza Música</p>	<p>Población: Investigación realizadas por otros autores</p>	
				<p>La sustentabilidad ambiental (Márquez 2018)</p>	<p>Iluminación y ventilación natural Fuentes renovables Minimizar emisiones Co2</p>	<p>Validación por juicios de Expertos Dr. Arq. Harry Cubas Aliaga Mg. Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva</p>	

Anexo 4: Análisis del Terreno



ANÁLISIS VIAL DEL TERRENO

SEGUN EL SISTEMA VIAL METROPOLITANO POR EL INSTITUTO METROPOLITANO DE PLANIFICACION DE LIMA SE IDENTIFICA:



ES CLASIFICADA DENTRO DE LAS VIAS EXPRESAS, SUB REGIONAL

IMAGENES DE LAS VIAS

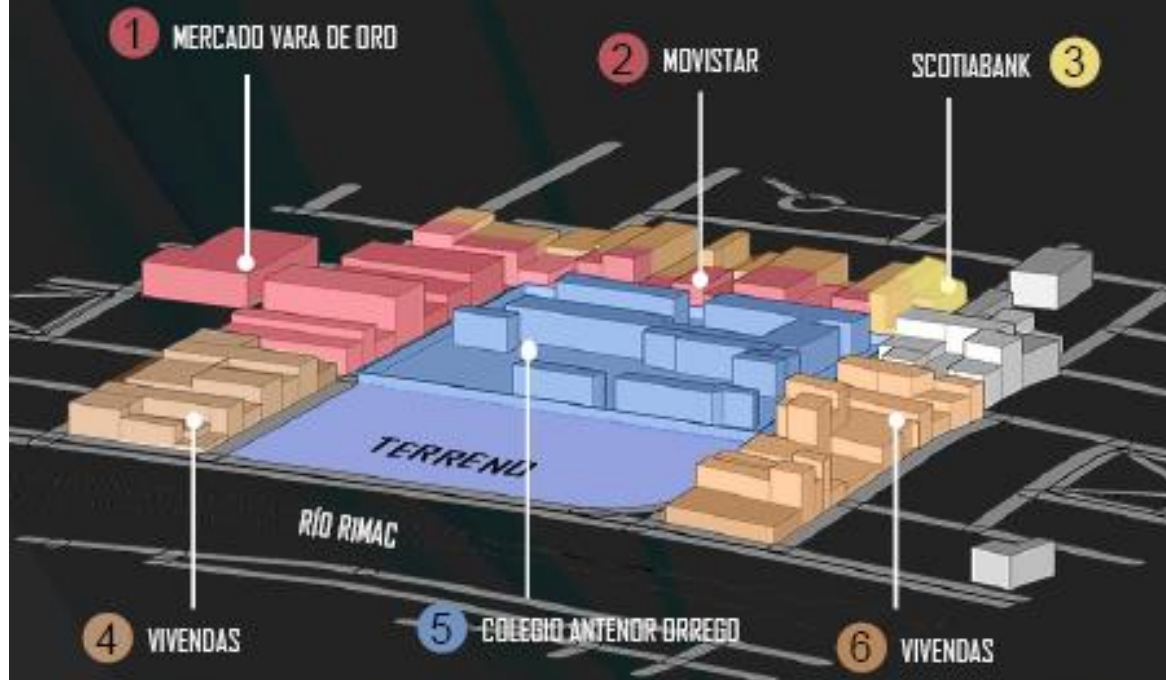


- CALLES
- VIA SUB REGIONAL
- VIA COLECTORA



ENTORNO DEL TERRENO

EQUIPAMIENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN TODA EL SECTOR DEL TERRENO SE CLASIFICAN EN: (COMERCIO, VIVIENDAS, INSTITUCION EDUCATIVA.



POR LO GENERAL SE PUEDE ENCONTRAR TODO TIPO DE COMERCIO (MERCADOS, FERRTERIAS, ODONTOLOGIAS, UN CENTRO EDUCATIVO EMBLEMATICO(ANTENOR ORREGO), EN CUANTO A VIVIENDAS POR LO GENERAL TIENEN UNA ALTURA DE 3 A 4 PISOS.

CÉSPED GRASS PASPALUM

CARACTERISTICAS:

Este césped natural en rollos tiene un aspecto muy rustico.

Tolera la sombra, soporta muy bien el calor y la falta de agua.

Necesita pocos cuidados y mantenimiento, precisa poca agua y no necesita abonados constantes.

Es muy adecuada para todos los usos, jardines públicos y privados, instalaciones deportivas.

Se comercializa en champa o en rollos y estolones, es muy apreciada entre los profesionales y técnicos en jardinería



ÁRBOL HUARANHUAY

CARACTERÍSTICAS:

Puede llegar a alcanzar hasta los 7 metros de altura.

Su flor es una corola tabular y campanada, la cual tiene un color amarillo muy llamativo de unos 3 a 5 cm.

Puede adaptarse perfectamente a la completa exposición de sol y no necesita mucha agua.

Resistentes a las plagas y a las enfermedades.

También conocido como Tecoma amarilla tiene un crecimiento acelerado.



ÁRBOL BAUHINIA VARIEGATA

CARACTERÍSTICAS:

Puede llegar a alcanzar hasta los 10 metros de altura.

Sus flores son perfumadas y atractivas, parecidas a algunas orquídeas.

Prospera en exposiciones de semisombra o a pleno sol y toleran varios días de sequía.

Resistentes a las plagas y a las enfermedades.

Se emplean en jardines como, en pequeños grupos y en paseos y parques. También se pueden cultivar en macetas.



ÁRBOL MOLLE COSTEÑO

CARACTERÍSTICAS:

Es un árbol de formas caprichosas, copa frondosa, follaje denso, coloridos frutos y diversos usos que hacen de él una especie muy productiva.

Puede llegar a alcanzar hasta los 10 Y 12 metros de altura.

La característica de su follaje es que es perenne, y sus hojas son aromáticas.

Marco de plantación de 5m.

Normalmente se utiliza para arborizar las ciudades, tanto por su belleza como por su resistencia a la escasez de agua.



PLANTA TREPADORA BUGANVILLA

CARACTERISTICAS:

Es un arbusto trepador que son utilizadas por lo general como cobertores, son muy apreciadas por sus flores.

Puede llegar a medir hasta 12 metros de longitud..

Raíces rusticas, y se desarrollan en cualquier tipo de terreno.

Debe estar ubicada en los lugares mas luminosos para que la floración dure.

Son resistentes a las heladas como también resisten muy bien a la sequia.



PLANTA TREPADORA JAZMINES

CARACTERISTICAS:

Es un tipo de planta rustica y sumamente resistente, tienen un crecimiento rápido.

Puede crecer hasta los 6 metro de altura.

Este tipo de planta demanda una exposición a pleno sol, para florecer.

Sus flores con de color blanco y cuentan con un perfume único.

Raíces rusticas, y se desarrollan en cualquier tipo de terreno.

Con respecto al riego por lo general es ideal regalar 3 veces a la semana durante meses calurosos.



Anexo 6: Fichas de materiales empleados en el proyecto

PISO PORCELANATO DECK

CARACTERISTICAS:

Pertenece a la colección Nepal DECK de la empresa HunterDouglas.

ESPESOR: 21.00 mm

ANCHO: 14 cm

LARGO: 2.80 m

USO: Este tipo de piso es generalmente de uso exterior.

ESPECIE: Sintético BPC.

COLOR: Mesh Gray



PISO CONCRETO EXPUESTO

CARACTERISTICAS:

Pertenece a la colección de cerámicas en San Lorenzo.

ESPESOR: 8,5 mm

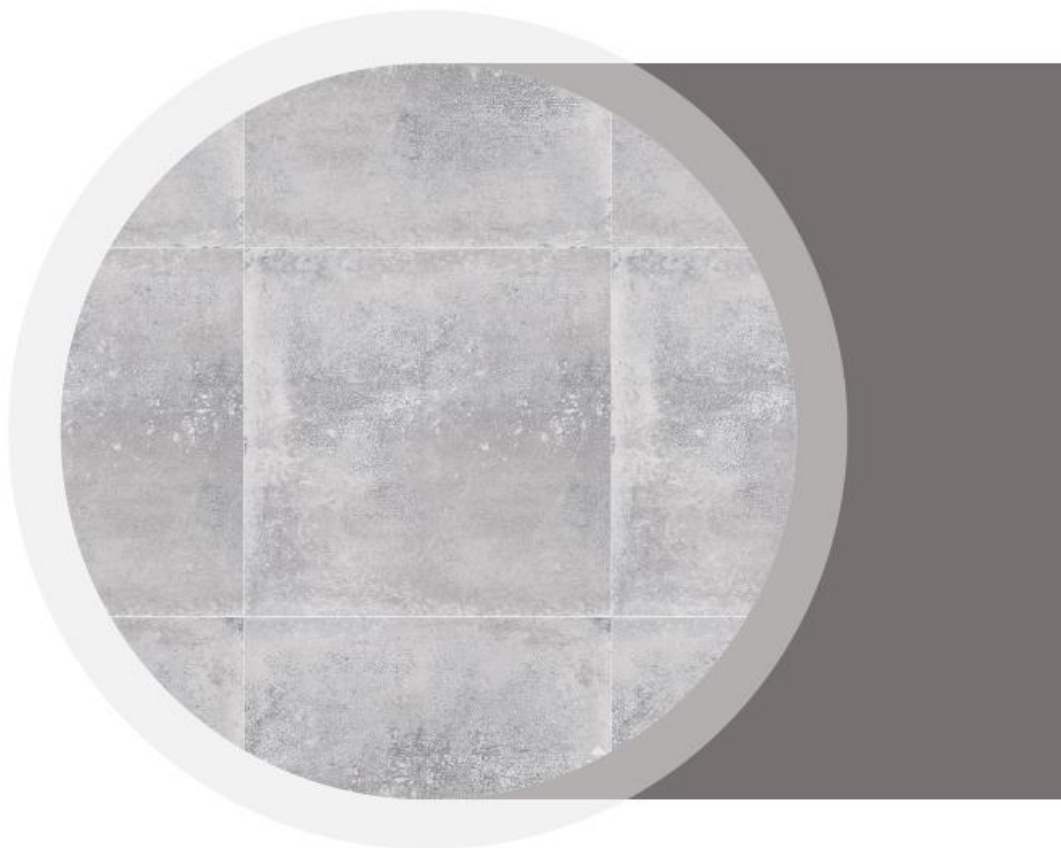
ANCHO: 60 cm

LARGO: 60 cm

USO: Este tipo de piso es generalmente de uso exterior.

SUPERFICIE: Semi pulido.

COLOR: Gris





**PISO
CONCRETO EXPUESTO**



**PISO
PORCELANATO DECK**



PISO DEPORTIVO MADERA FLOTANTE

CARACTERISTICAS:

Es un Sistema de perfil variable de choque absorbente. Empresa SportMaster Peru

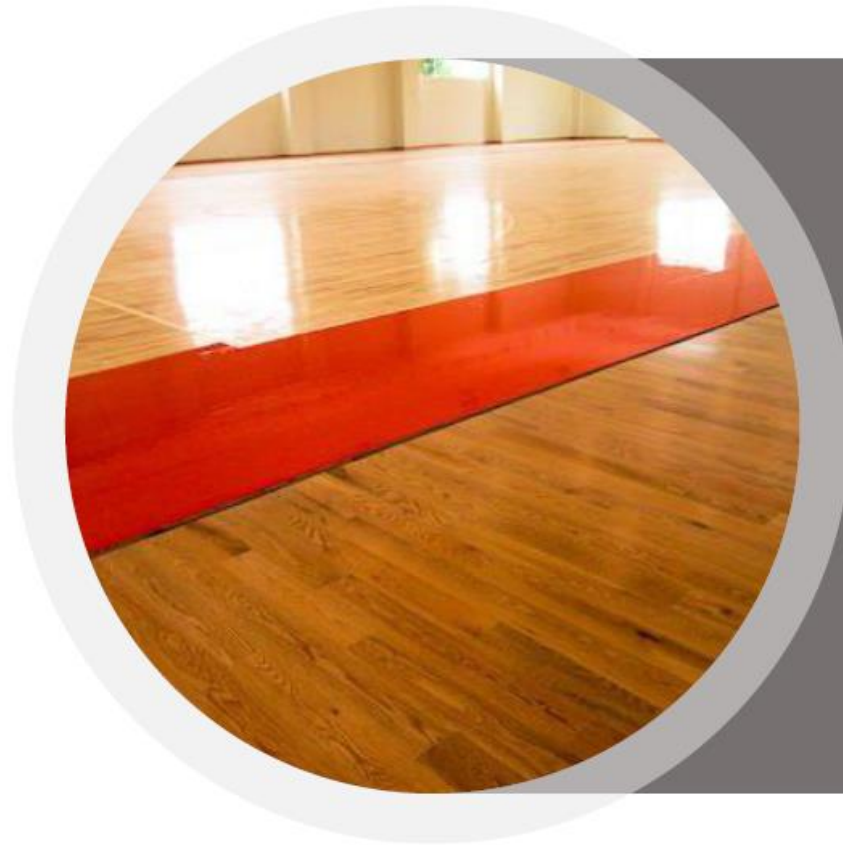
Doble capa de triplay para incrementar la integridad estructural.

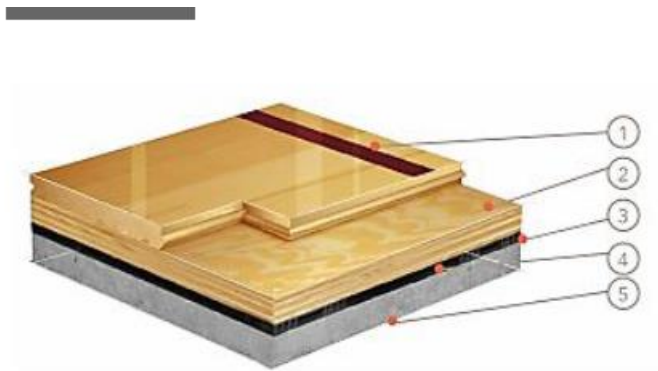
Incrementa la absorción de choque/retorno de energía.

Mejora el desempeño deportivo.

Reduce lesiones

Económico y versátil.

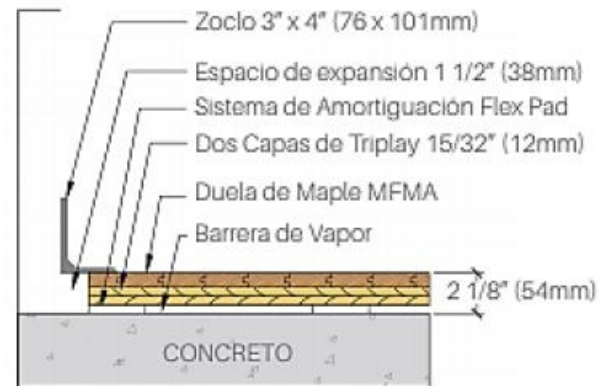
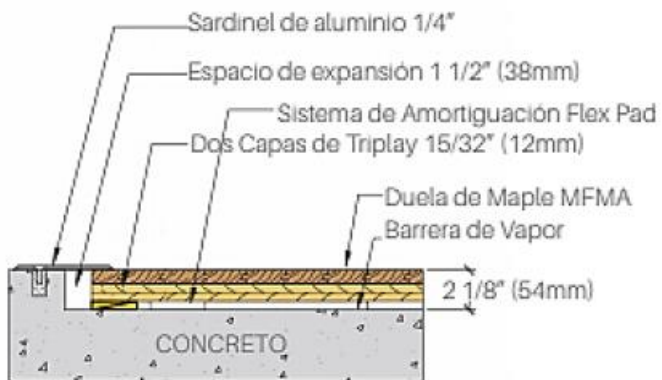




1. Duela de Maple
2. Dos Capas de Triplay de 15/32" (12mm)
3. Cush Pad de 3/8 (10mm)
4. Barrera de Vapor de Polietileno
5. Concreto



El 45% de las piezas son mayores a 42", el resto se reparte en diferentes longitudes



FLEX PAD

RECUBRIMIENTO PANEL MSD HORMIGON PULIDO

CARACTERISTICAS:

Fabricados por la empresa MSDPANELS.

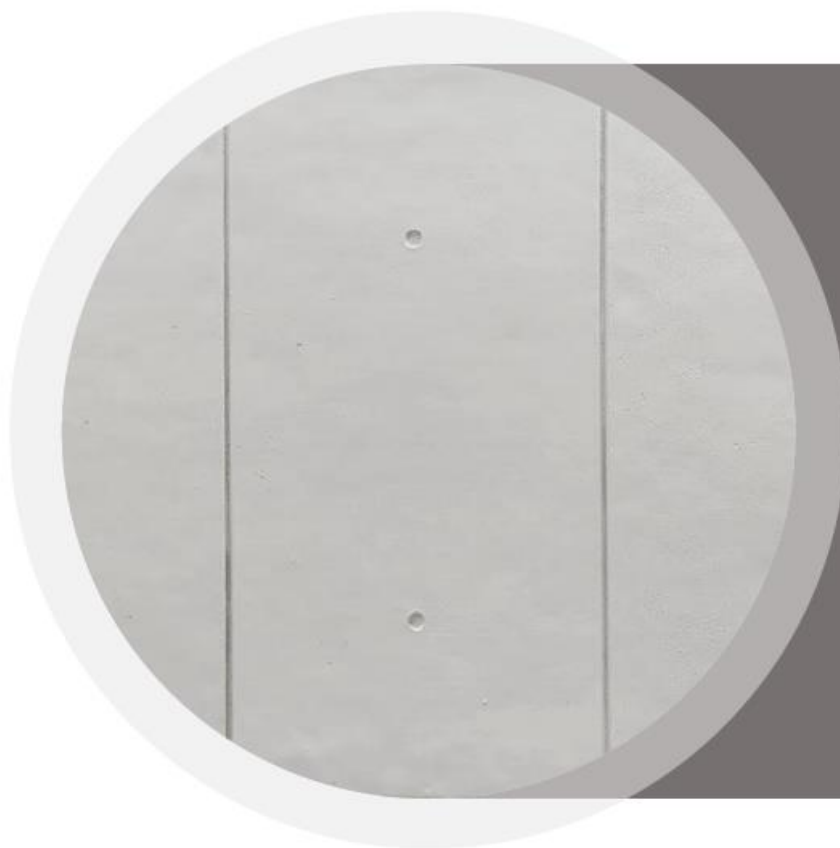
Fabricados con resina y fibra de vidrio.

Este panel decorativo imita los grandes bloques de hormigón prefabricado con agujeros pasamuros, usado en la construcción de obras civiles.

Muy resistente a impactos y productos químicos.

MEDIDA: 1,30 m. x 3,28 m.

Inalterable a las inclemencias del tiempo y a los rayos UVA.



RECUBRIMIENTO PANEL MSD HORMIGON PULIDO



FACHADA TALLERES

PANELES SINGLE SKIN

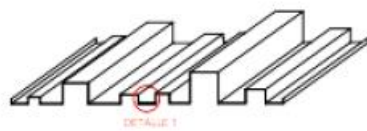
CARACTERISTICAS:

Su instalación puede ser de forma horizontal y vertical, con la posibilidad de combinar paneles de distintas geometrías.

LARGO: 8 m

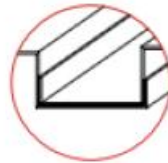
MATERIALIDAD: Distintas materialidades y texturas como acero, aluzinc, aluminio, acero corten, zinc, cobre, metal perforado y desplegado (malla Cali Fina, 10 x 5 x 1 x 1) entre otros.

JUNTA CON SOPORTE

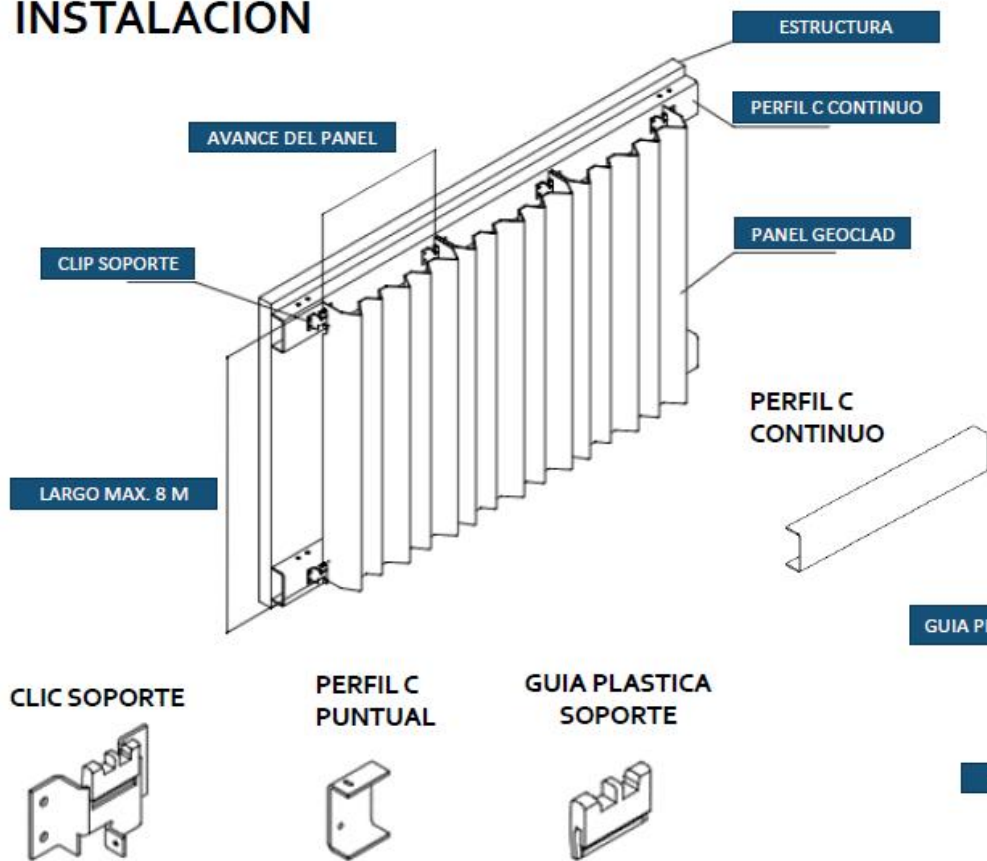


DETALLE 1

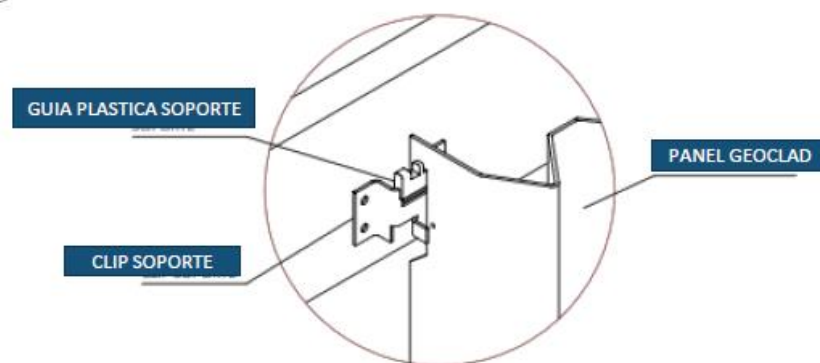
DETALLE 1



INSTALACIÓN

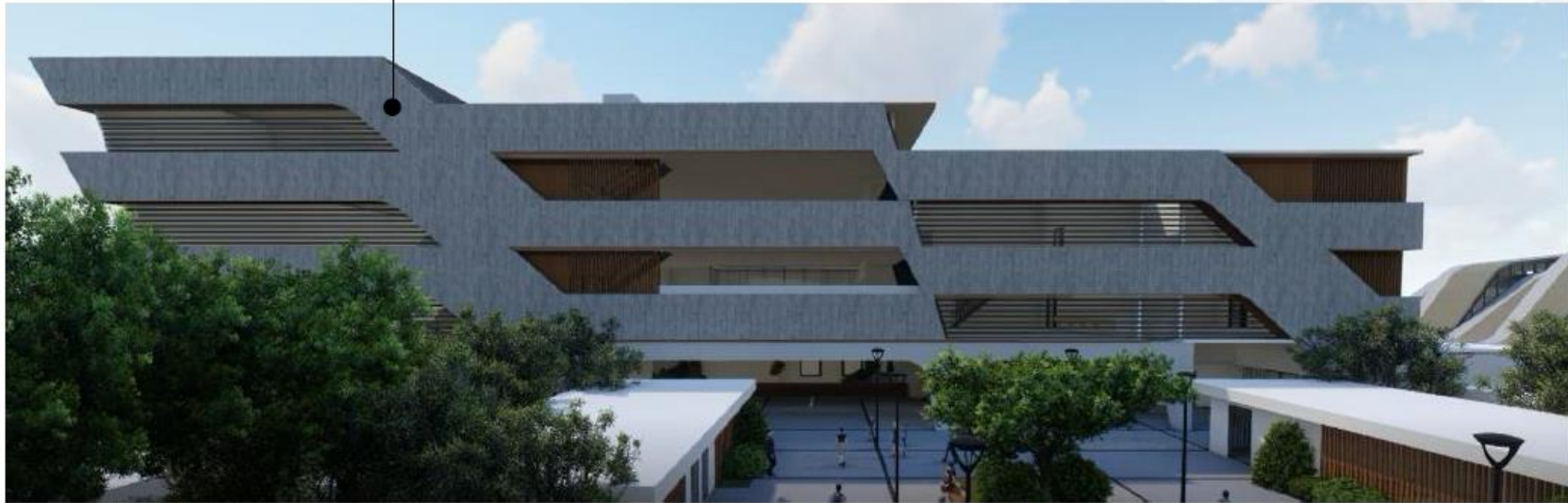


DETALLE PANELES



FACHADA TALLERES

PANELES SINGLE SKIN



FACHADAS (PISCINA) PANELES ALUCOBOND

CARACTERISTICAS:

Se adaptan a distintas formas y estructuras, curvas o angulares, sin necesidad de seccionar planchas.

Es ligero, muy plano, duradero y resistente a las condiciones exteriores.

Es totalmente Reciclable.

ESPESOR: 4 mm

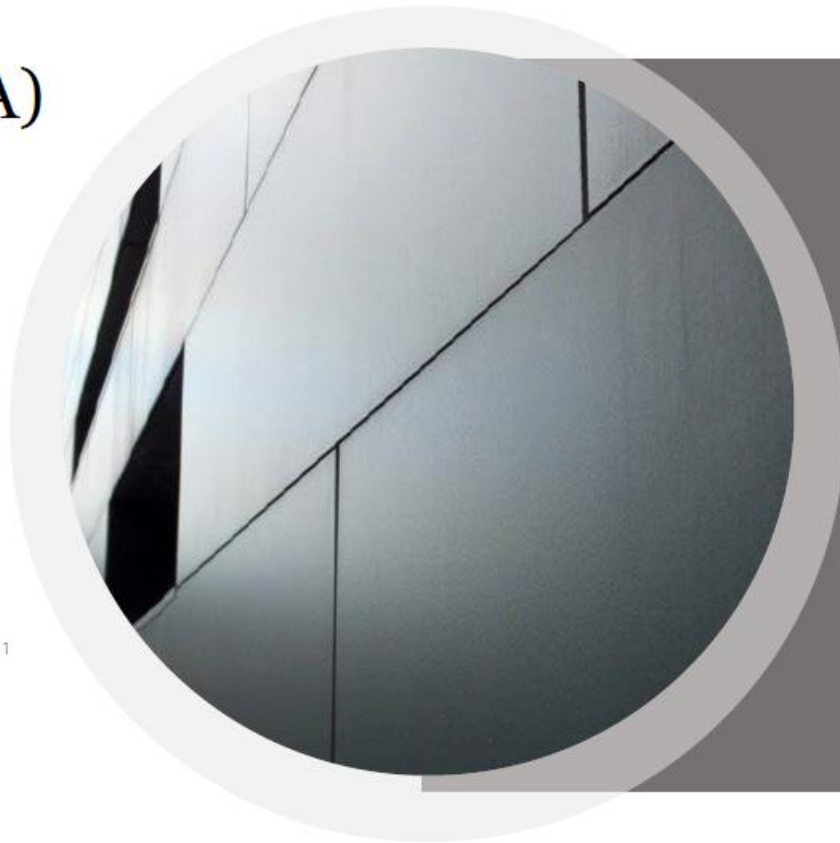
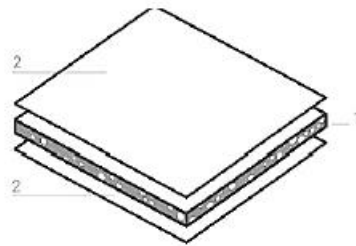
ANCHO: 1.50 m

LARGO: 5.00 m

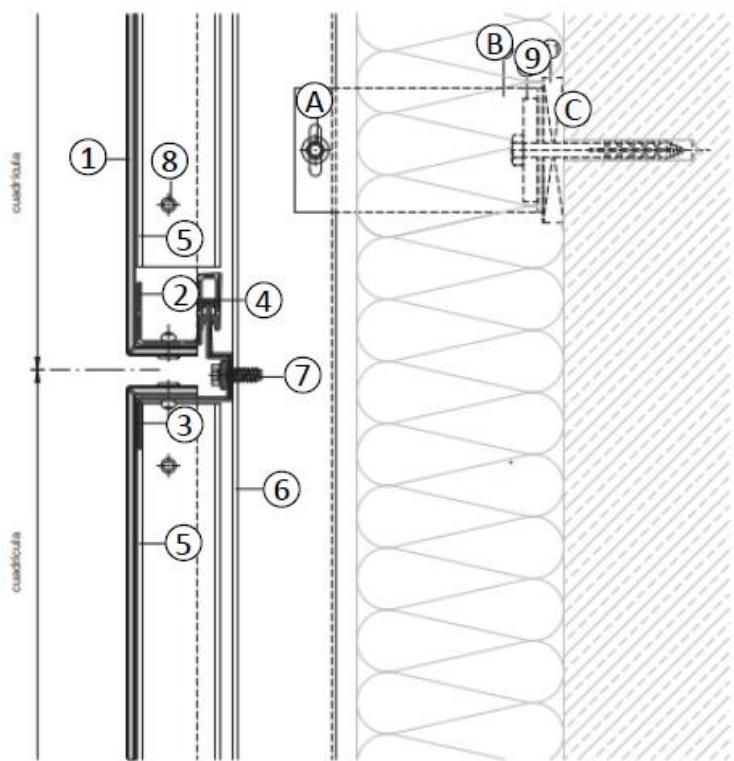
MATERIALIDAD:

1: Relleno Mineral

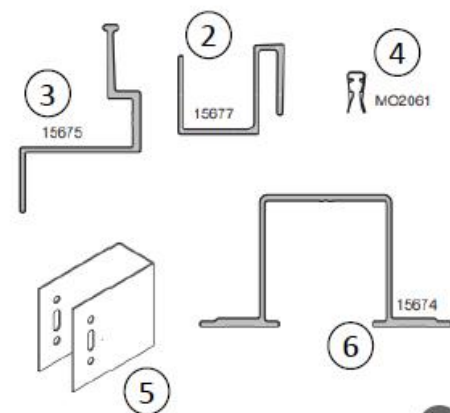
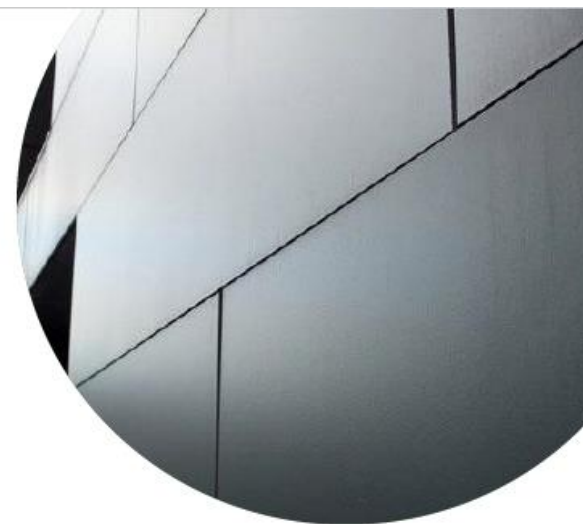
2: Aluminio 0.5 mm



INSTALACIÓN



- ① ALUCOBOND
- ② SECCION EN S
- ③ SECCION EN Z
- ④ CLIP PLASTICO
- ⑤ SECCION EN U
- ⑥ SECCION EN OMEGA
- ⑦ TORNILLO AUTORROSCANTE
- ⑧ REMACHE CIEGO DE ALUMINIO
- ⑨ SOPORTE PARED
- A TORNILLO AUTOPERFORANTE
- B PERFIL EXTRUSIONADO
- C JUNTA PLASTICA (ROTURA PUNTE TERMICO)



FACHADAS (PISCINA) PANELES ALUCOBOND

