



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro de diversificación cultural sostenible en San Juan de Lurigancho

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTOR:**

Palomino Lobo Joseph Deyvid (ORCID: 0000-0001-9982-8868)

**ASESORES:**

Mg. Cruzado Villanueva, Jhonatan Enmanuel (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

Mg. Chávez Prado, Pedro Nicolas (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Urbanismo Sostenible

**LIMA – PERÚ**

**2020**

### **Dedicatoria:**

A Dios por cada día y la sabiduría que me da para seguir con la decisión para continuar en este camino profesional.

Con amor y cariño a mi familia que están siempre para apoyarme para poder seguir adelante.

## **Agradecimiento**

Agradecer a todos los docentes que participaron en mi formación profesional a lo largo de los años, que han sido de vital importancia para poder culminar mi etapa universitaria.

Un agradecimiento especial a cada uno de mis asesores: Mg. Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva y Mg. Arq. Pedro Chávez Prado por brindarme tiempo, conocimiento y paciencia para poder continuar con la realización de esta tesis.



## **Declaratoria de Autenticidad**

Yo, Palomino Lobo Joseph Deyvid con DNI N° 70002937, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 16 de julio del 2020



---

Palomino Lobo, Joseph Deyvid  
DNI: 70002937

## Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Página del jurado .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Índice .....	vi
Índice de tablas .....	viii
Índice de figuras .....	ix
Resumen .....	xii
Abstract.....	xiii
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
1.1. Realidad problemática	12
1.2. Antecedentes	14
1.3. Marco Referencial	16
1.3.1. Marco Histórico	16
1.3.2. Marco Geográfico	22
1.3.3. Marco Teórico	25
1.3.3. Marco Conceptual	39
1.3.4. Marco Análogo	75
1.4. Formulación al problema	90
1.5. Justificación del estudio	90
1.6. Objetivo	91
<b>II. MÉTODO</b>	<b>94</b>
2.1. Tipo y Diseño de investigación	95
2.2. Escenario de estudio	96
2.3. Participantes	98
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos y validez	102
2.5. Procedimiento	110
2.6. Aspectos éticos	111
<b>III. RESULTADOS</b>	<b>112</b>

<b>IV.</b>	<b>DISCUSIÓN</b>	137
<b>V.</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	142
<b>VI.</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	145
<b>VII.</b>	<b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	147
7.1.	Conceptualización e idea rectora	148
7.2.	Planos completos	149
7.3.	Maqueta urbana	163
7.4.	Maqueta del diseño	164
7.5.	Recorrido virtual	165
7.6.	Render e imágenes estáticas	166
<b>VIII</b>	<b>ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b>	181
	<b>REFERENCIAS</b>	185
<b>ANEXOS</b>		<b>189</b>
Anexo 1:	Validación de los instrumentos	189
Anexo 2:	Consentimiento Informado	192
Anexo 3:	Matriz de Consistencia	193
Anexo 4:	Ficha de análisis documental	195
Anexo 5:	Print del Turnitin	198

## Índice de tablas

Tabla 1: Descripción de coordenadas.....	22
Tabla 2: Matriz de consistencia.....	98
Tabla 3: Matriz de categoría.....	100
Tabla 4: Correspondencia de categoría de técnica e instrumento.....	101
Tabla 5: Ficha técnica de instrumentos aplicados a la categoría.....	108
Tabla 6: Validación del instrumento por los especialistas.....	109
Tabla 7: Materiales y equipos empleados en el transcurso del proyecto.....	181
Tabla 8: Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del proyecto de investigación.....	182

## Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa del distrito de San Juan de Lurigancho.....	23
<i>Figura 2.</i> Cultura.....	29
<i>Figura 3.</i> Espacios de integración.....	30
<i>Figura 4.</i> Espacios de segregación.....	31
<i>Figura 5.</i> Espacios de conurbación.....	32
<i>Figura 6.</i> Sostenibilidad.....	33
<i>Figura 7.</i> Paneles solares.....	34
<i>Figura 8.</i> Reutilización del agua.....	34
<i>Figura 9.</i> Materiales reciclados.....	35
<i>Figura 10.</i> Espacios de educativos.....	36
<i>Figura 11.</i> Calles de aprendizaje.....	37
<i>Figura 12.</i> Escalones de lectura.....	38
<i>Figura 13.</i> Salas virtuales.....	39
<i>Figura 14.</i> Ambiente urbano.....	40
<i>Figura 15.</i> Asoleamiento.....	41
<i>Figura 16.</i> Ciudad jardín.....	42
<i>Figura 17.</i> Comunidad jardín.....	43
<i>Figura 18.</i> Ciudad.....	44
<i>Figura 19.</i> Concreto.....	45
<i>Figura 20.</i> Construcción sostenible.....	47
<i>Figura 21.</i> Confort.....	48
<i>Figura 22.</i> Confort espacial.....	49
<i>Figura 23.</i> Confort térmico.....	50
<i>Figura 24.</i> Descentralizada.....	51
<i>Figura 25.</i> Edificación.....	52
<i>Figura 26.</i> Equipamiento urbano.....	53
<i>Figura 27.</i> Espacio Urbano.....	53
<i>Figura 28.</i> Estructura urbana.....	54
<i>Figura 29.</i> Desarrollo sostenible.....	55
<i>Figura 30.</i> Desarrollos urbanísticos.....	56
<i>Figura 31.</i> Infraestructura verde.....	57

Figura 32. Infraestructura de servicios.....	58
Figura 33. Madera.....	59
<i>Figura 34. Ordenamiento urbanístico.....</i>	<i>60</i>
<i>Figura 35. Paisaje.....</i>	<i>61</i>
<i>Figura 36. Paisaje urbano.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 37. Planificación.....</i>	<i>63</i>
<i>Figura 38. Percepción urbana.....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 39. Renovación urbana.....</i>	<i>64</i>
<i>Figura 40. Reciclaje.....</i>	<i>66</i>
<i>Figura 41. Reutilización.....</i>	<i>67</i>
<i>Figura 42. Urbanismo resiliente.....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 43. Sistemas pasivos.....</i>	<i>69</i>
<i>Figura 44. Sustentabilidad.....</i>	<i>70</i>
<i>Figura 45. Suburbios jardines.....</i>	<i>71</i>
<i>Figura 46. Tierra.....</i>	<i>72</i>
<i>Figura 47. Trama urbana.....</i>	<i>73</i>
<i>Figura 48. Urbanización.....</i>	<i>73</i>
<i>Figura 49. Urbanismo cultural.....</i>	<i>74</i>
<i>Figura 50. Parque biblioteca león de grieff.....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 51. Volumentria del parque biblioteca.....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 52. Analisis de flujos.....</i>	<i>77</i>
<i>Figura 53. Vista frontal de la biblioteca león de grieff.....</i>	<i>78</i>
<i>Figura 54. Perspectiva del parque biblioteca Presbitero de José Luis Arroyave.....</i>	<i>79</i>
<i>Figura 55. Perspectiva del parque biblioteca Presbitero de José Luis Arroyave .....</i>	<i>81</i>
<i>Figura 56. Vista desde la entrada peatonal del parque Huiracocha.....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 57. Participación de la comunidad CREA Huiracocha.....</i>	<i>83</i>
<i>Figura 58. Vista de plaza biblioteca sur.....</i>	<i>84</i>
<i>Figura 59. Ingreso principal del plaza biblioteca sur.....</i>	<i>85</i>
<i>Figura 60. Plano de uno de suelos.....</i>	<i>96</i>
<i>Figura 61. Ubicación.....</i>	<i>110</i>
<i>Figura 62. Entrevista.....</i>	<i>110</i>
<i>Figura 63. Espacios de integración.....</i>	<i>112</i>

<i>Figura 64.</i> Segregación urbana.....	112
<i>Figura 65.</i> Conurbación urbana.....	113
<i>Figura 66.</i> Parque biblioteca león de grieff.....	114
<i>Figura 67.</i> Topografía del parque biblioteca león de grieff.....	115
<i>Figura 68.</i> Espacios interiores del parque biblioteca león de grieff.....	116
<i>Figura 69.</i> Parque biblioteca España.....	116
<i>Figura 70.</i> Corte de sección del parque biblioteca España.....	117
<i>Figura 71.</i> Zona de talleres del parque biblioteca España.....	118
<i>Figura 72.</i> Parque biblioteca Presbitero de José Luis Arroyave .....	119
<i>Figura 73.</i> Sección transversal del parque biblioteca Presbitero de José Luis Arroyave ...	120
<i>Figura 74.</i> Vista panorámica del parque biblioteca Presbitero de José Luis Arroyave .....	120

## RESUMEN

La presente investigación titulada “**Centro de diversificación cultural sostenible en San Juan de Lurigancho**” Tiene como objetivo analizar si esta es de carácter cualitativo y diseño fenomenológico. En este estudio veremos sobre la importancia de un centro de diversificación cultural sostenible dentro de una sociedad en este caso el distrito de San Juan de Lurigancho y él como éste puede mejorar los niveles de educación y fortalecimiento social dentro del sector don se encuentra ubicada. Por lo cual a través de un análisis detallado a los diferentes centros que presenta similitudes los cuales vienen a ser los parques biblioteca ya que estas imparten educación y recreación al mismo tiempo, nos darán una imagen más clara de la dirección de la investigación, a esto incluimos la aplicación de diversos instrumentos los cuales nos ayudarán a obtener mejor información sobre el tema a tratar el cual es un centro de diversificación cultural sostenible.

**Palabras clave:** Espacios verdes, espacios recreativos, educación, aprendizaje, estudiantes

## **ABSTRACT**

This research entitled "Center for sustainable cultural diversification in San Juan de Lurigancho" aims to analyze whether this is of a qualitative nature and phenomenological design. In this study we will see the importance of a sustainable cultural diversification center within a society, in this case the district of San Juan de Lurigancho, and how it can improve levels of education and social strengthening within the sector in which it is located. Therefore, through a detailed analysis of the different centers that have similarities, which become the library parks, since they provide education and recreation at the same time, they will give us a clearer idea of the direction of the research. We include the application of various instruments that will help us obtain better information on the subject to be discussed, which is a center of sustainable cultural diversification.

**Keywords:** Green spaces, recreational spaces, education, learning, students.

# I. INTRODUCCIÓN

El tema de tesis que se presentara continuación se centra en el Centro de diversificación cultural sostenible en San Juan de Lurigancho ubicada en la urbanización Las Flores en el distrito de San Juan de Lurigancho, de la problemática situacional de las ciudades generando así un objeto arquitectónico sostenible que este familiarizado con el entorno sin necesidad de estar ubicado en un ambiente natural; en lo que respecta a la ciudad de Lima existen problemas sociales, ambientales y urbanos que se tratan de mejorar; en la actualidad la contaminación ambiental es un problema grave ante la sociedad.

Para analizar y enfocarse en esta problemática es necesario de mencionar sus causas; el aumento progresivo de la población y la falta de conciencia ambiental de parte del ser humano hacia el medio ambiente. En el capítulo I, se desarrolla la realidad problemática, los antecedentes Internacionales y nacionales del tema ya mencionado dando a conocer acerca el problema, los objetivos, conclusiones y programas arquitectónicos. En cuanto al Marco Referencial, se desglosan los temas en cuatro marcos: Marco teórico Marco histórico; como tercero al Marco conceptual y por último el marco análogo que nos muestran a los Referentes Arquitectónicos. En el Capítulo II se desprende sobre el Método de investigación de modo que, se desenvuelve el desarrollo de la justificación del tema de investigación con las variables sustraídas del problema general conjuntamente con los puntos previstos para el método aplicado en la tesis.

## **1.1. Realidad problemática**

La diversidad cultural hoy es un hecho creciente que como modelo se hace referencia a los parques bibliotecas, a nivel Internacional los casos de los Parques Biblioteca se fueron dando en Colombia la cual Esta fue la que comenzó a desarrollar los equipamientos, el lugar de Medellín fue uno de los primeros debido a que entre los años 2004 y 2007 se llegaron a ejecutar grandes obras entre ellas está el parque biblioteca España al igual que el parque biblioteca José Luis Arroyave Y por último el parque biblioteca León de Grieff estos tres mencionados son los más representativos en el tema de parques biblioteca ya que en su momento fueron unos iconos de la arquitectura cultural. Después de un análisis detallado a las diversas problemáticas que existe existe en Medellín se llegaron a ubicar 294 Barrios de las cuales son los 100 10 bibliotecas públicas fue por esta la razón el cual llevó a Medellín el crear diversos equipamientos de uso Público con el fin de fortalecer los barrios y del mismo modo poder echar atrás la analfabetización en estos sectores, gracias a la creación de Estos espacios se pudo llegar a mejorar considerablemente la cultura urbana debido a que las personas octavan por hacer uso de estos equipamientos que a través de sus diversos ambientes llegaban a generar una interacción social y una Unión comunal.

En el Perú la educación es algo similar desde hace 20 años atrás esto debido a que la propuesta principal que se tuvo para la educación se mantiene hasta hoy en día es decir que las necesidades que se analizaron anteriormente siguen prevaleciendo para el país hasta hoy en día sin generar alteraciones ni complicaciones esto provocó que nuestra educación se atrasara actualmente gracias a un estudio realizado por el Diario Correo se puede observar y decir que una biblioteca municipal albergaría 1300 habitantes estos datos obtenidos según la dirección general de industrias culturales y artes, otro estudio realizado por la bibliotecóloga alejos aranda, muestra que el área de las bibliotecas tan sólo en Lima metropolitana y callao varían desde 80 a 500 metros cuadrados siendo la mayoría de estas solo de 100 metros cuadrados el cual es muy insuficiente para la cantidad de usuarios que existen hoy en día, además de ello la comunidad en dichas bibliotecas especie más ya que no cuentan en algunos casos con iluminación natural tampoco ventilación y poseen demasiados espacios reducidos lo cual genera bastante complicación en cada uno de estos equipamientos .Por lo tanto, enfatizando al distrito de San Juan de Lurigancho, se encuentra actualmente con unas grandes

problemáticas como lo es el déficit en cuanto a la calidad de infraestructuras culturales en general y particularmente en las orientadas a la difusión del arte y expresión popular. No se cuenta con lugares adecuados para la práctica y enseñanza del arte popular, así como no existen lugares para su correcta presentación del arte al público. Muchos de ellos se realizan en la calle.

Precisamente en la urbanización Las Flores en S.J.L se denota la existencia de una serie de locales cuyo funcionamiento no es óptimo, existen lugares en mal estado y mal diseñados. Mala administración de recursos, hay donaciones por organizaciones gubernamentales extranjeras y organizaciones no gubernamentales (ONG) que donan dinero para mejorar e implementar los lugares públicos pero que no se saben dar buen uso. El parque Huiracocha es la gran área de esparcimiento “público” de la ciudad por el cual se debe pagar para ingresar y se encuentra cerrado en su totalidad.

## **Antecedentes Internacionales**

Cetina (2019) presento su tesis a la Universidad Católica de Colombia para optar el título de licenciatura en arquitectura, en su estudio titulado “Parque biblioteca Fucha”. Tuvo como objetivo brindar espacios de Confort sobre la Ribera para el aprovechamiento de la población del río y de esta forma logré reinterpretar la vital importancia que tiene el agua para la localidad desarrollando así diversos espacios de cultura espacios comerciales de recreación e inclusive espacios académicos los cuales tengan la capacidad de poder coexistir dentro de un mismo medio natural. Este proyecto viene a ser de un enfoque cualitativo. Se puede describir que el estudio llegó a concluir En qué las diferentes actividades que posee el programa arquitectónico permiten fortalecer y establecer criterios de características integrales para una mejor solución de mitigación de las diversas problemáticas sociales que atraviesan los proyectos en cuestión. Se puede mostrar que el diseño está basado en una adecuada jerarquización e integración al igual que una sincronización uniforme de información los cuales provienen de diversos campos interdisciplinarios eh disciplinarios.

León (2011) presento su tesis a la Universidad San Francisco de Quito para optar el título de arquitecto, en su estudio titulado “Parque Biblioteca Jesús del gran poder”. Tuvo como objetivo desarrollar en el sector norte de la ciudad de Quito un equipamiento cultural parque biblioteca con acceso público. El proyecto es de enfoque cualitativo. El estudio concluyó que las culturas han jugado un papel importante en el desarrollo de las personas, inclusive las texturas utilizado en la arquitectura de un parque biblioteca y los símbolos que representan son muy importantes para el diseño y la calidad del mismo equipamiento.

Arcos (2017) presento su tesis a la Universidad de las Américas para optar el título de arquitecto, en su estudio titulado “Parque biblioteca”. Logró tener como objetivo principal El realizar diversos ejercicios de desarrollo y diseño arquitectónico del anteproyecto denominado parque biblioteca del centro para el Desarrollo comunitario de San Rafael en Sharug. Dicho proyecto es de enfoque cualitativo. Al concluir con el estudio se obtuvo qué si bien es notorio que existen afectaciones directas contra el medio ambiente, las condiciones que presenta el sector aún son propicias para poder mantener las diversas acciones siempre en cuando con la Procura de llegar a mejorar y mantener las diversas condiciones que presenta la naturaleza así que la propuesta principal fue identificar focalizar y Localizar el

parque biblioteca de Sharug. Ésta Se fundamenta principalmente en el respecto de la gratificante biodiversidad y del Gran manejo sustentable de las diversas energías renovables cuándo este equipamiento llegué entrar en funcionamiento.

### **Antecedentes Nacionales**

Prada (2017) presento su tesis a la Universidad Peruana de Ciencias aplicadas para optar el título de Arquitecta, en su estudio titulado “Parque con calles de aprendizaje”. Tuvo como objetivo es promover el encuentro entre los ciudadanos y que este promueva una entidad dinámica e impulsora del hábito de lectura. El proyecto es de enfoque cualitativo. El estudio concluyó que las Bibliotecas deben poseer una percepción el cual muestre como la persona llegue a entrar en un contacto directo físico con los diversos espacios que esté presente, y esto al llevarse a cabo se logrará dar una interpretación los cuales eran manifestados por sus sentidos. Debido a que el hombre sólo llega a reaccionar de acuerdo a su interés, se tiene que lograr generar espacios los cuales sean capaces de transmitir sensaciones a través del Gran manejo de las luces dentro del complejo arquitectónico.

Reynaga (2019) presento su tesis a la Universidad privada de Tacna para optar el título de Arquitecto, en su estudio titulado “Parque biblioteca en el Rimac”. Tuvo como objetivo Su objetivo principal es llegar a generar un equipamiento arquitectónico el cual viene a ser un parque biblioteca en el distrito del rímac, dentro del terreno el cual pertenece a la municipalidad del rímac actualmente se encuentra en completo estado de abandono y es más conocido como el local deportivo langa. Este proyecto es de enfoque cuantitativo debido a que presenta dentro de él datos estadísticos. Este estudio concluyó en que el proyecto como tal no llegar a poner fin al problema de la falta de Educación al igual que la falta de lectura que existe en nuestro Perú debido a que los factores sociales económicos al igual que educativos que presenta el distrito influyen en distintas intensidades.

Salazar (2019) presento su tesis a la Universidad Cesar Vallejo para optar el título de Arquitecta, en su estudio titulado “Parque Biblioteca Sostenible como agente de cambio en la Acupuntura social Urbana, caso San Juan de Miraflores, Lima 2018”. Tuvo como objetivo determinar como un Parque Biblioteca Sostenible influye en laacupuntura. El proyecto es de enfoque cualitativo. Indica que el estudio llegó a concluir En qué la regeneración urbana es

posible con la implementación de un parque biblioteca sostenible, a este proceso se le conoce como acupuntura urbana, entonces se puede determinar que de acuerdo a las diferentes características de la zona la cual viene a ser (pamplona alta) problemas frecuentes de características sociales como son la delincuencia, esta localidad es considerada como una zona pobre la cual llena de informalidad por parte de la población llega a ser una localidad la cual posee el mayor territorio al igual que también la mayor población, es de suma importancia brindar atenciones necesarias tanto en educación como en salud y muchas otras más debido a esto y debido a las condiciones espaciales que presenta esta localidad se puede decir que el aplicar este tipo de proyecto es ideal y necesario para este medio.

## **1.2. Marco Referencial**

Hernández, Fernández y Baptista (1997) Indicaron que es la fundamentación básica de la teoría de la investigación y está lleva a cabo el descubrimiento al igual que la obtención y también la consulta de la literatura adecuada y se elabora una perspectiva teórica para poder lograr contribuir a una adecuada coherencia de los conceptos, para que los investigadores tengan de donde basarse para explicar las conclusiones finales (p. 4). Se puede decir que de esta forma el marco referencial está literalmente fundamentado por nociones, definiciones y entre otros los cuales ayudan a la obtención y consulta de la literatura que pertenece fundamentalmente al área de estudio para lo cual posteriormente desarrollarlos Y lograr concluirlo satisfactoriamente.

### **1.2.1. Marco Histórico**

Carrasco (2005) señaló que el marco histórico es la descripción efectiva del problema, a su vez es una narración descriptiva de cómo se originó, evolucionó y también forma parte del planteamiento del problema de estudio (p. 156). De este modo, el marco histórico es la descripción de la información de cómo se inició y fue cambiando sobre las características del problema de la investigación.

## **Historia del distrito de San Juan de Lurigancho**

Fernández (2007) confirma que la zona de Lurigancho vivió aproximadamente 500 años antes de que los españoles llegaran, la historia del pueblo de los Ruricanchos se denominó desde los originarios curacazgos hasta la incorporación de un método de encomiendas y reducciones implantado en el valle del Rímac luego de la conquista. La iniciación de los Ruricanchos se ha contrastado con los rastros arqueológicos. En el relato de dioses y hombres de Huarochirí, se puede inferir que los Ruricancho descendieron aproximadamente de 1000 d.C. desde la Sierra central sur hasta el valle del Rímac en busca de la expansión de las tierras agrícolas, se organizaron bajo un sistema de jefaturas familiares que estaba bajo la orden del curaca principal. En la actualidad se mantenía diversas ruinas de Mangamarca, una ciudadela donde hay una pirámide trunca que se entiende como centro religioso, esto revela que fue el centro político de los Ruricanchos. Otros complejos son Campoy, Canto Chico y Huachipa (párr. 2 y 3). De tal modo, en las investigaciones del autor confirma que los Ruricanchos estuvieron 500 años antes de la llegada de los españoles. Estando 1000 d. C, en búsqueda de ampliar su frontera agrícola, sometía a pueblos costeros. La ciudadela de Mangamarca fue su centro político de los Ruricanchos.

En conclusión, Lurigancho fue un pueblo que estructuraba un valle productivo que proveía a Lima colonial y Republicana con algodón y maíz en haciendas. Simón Bolívar en 1825, llamó punto primordial del distrito de Lurigancho - alto (Chosica) y bajo (San Juan de Lurigancho). Después, se da las urbanizaciones y asentamientos humanos. Cambiándose la función de agrícola a residencial, urbano y manteniéndose los nombres antiguos para nuevos usos de suelo.

## **Compilación de información y las bibliotecas en la antigüedad**

Novelle (2016) El libro ha sido para ser humano una herramienta que le ha permitido incrementar la capacidad de su memoria. Asimismo, de desarrollar la capacidad de comunicación. La manera que tiene ha cambiado a lo largo de la historia, así también del material, como en el principio de arcilla, pasando por los papiros, códices, hojas sueltas, etc, hasta los materiales más actuales, como CD y DVD. Viajando a través de la historia podemos dar cuenta de la gran y fundamental importancia que poseen las bibliotecas como espacios de información y de difusión cultural. La biblioteca se trataba de cuartos grandes donde se almacenaban las tablas de barro que tenían el conocimiento de la época.

Se dice que la gran evolución que tuvieron las bibliotecas va ligadas directamente a la evolución que también tuvieron los libros y todos aquellos materiales de escritura. La tabla de arcilla son los más antiguos que se conocen, datan del tercer milenio a.C, fueron descubiertos en Mesopotamia. Al pasar el tiempo su material fue cambiando a papiro, y este por pergamino (p. 5). El libro es una herramienta que ha aportado a la capacidad del hombre en su memoria. La forma y el material que ha tenido a lo largo de la historia se han modificado. Por otro lado, la biblioteca ha sido un espacio de difusión e información cultural a través de las diversas épocas.

### **En la edad Media**

Se dice que llega abarcar 10 ciclos completos de la historia. Este vital recorrido que se enfoca en las bibliotecas nos llevará desde la extruidos a caída del Imperio románico en el siglo V hasta los del siglo XV, momento en el cual se inventó la imprenta. Ya que fue en este periodo en el cual se producirían diversos cambios en la historia. Una revolución en el mundo del libro, comparable a la que en la actualidad representa la tecnología de la información. En la edad media el libro no era un objeto cotidiano, dado que la confección requería esfuerzo humano y económico, la escasa demanda existente por el analfabetismo.

En el s. XV la Edad Media tiene su fin, el desarrollo de las letras y del libro acompaña a un movimiento intelectual, el Humanismo, con un paradigma de conocimiento en la divinidad y el ser humano. Se dice que el humanismo es la antesala de la imprenta, ya que este nuevo conocimiento necesita producir libros de manera rápida y económica (Novelle, 2016, pp. 13-18). En este siglo, el libro no fue un elemento cotidiano, ya que por su construcción necesitaba mucho esfuerzo de la mano del hombre y la economía.

### **La información en el siglo XVI**

Se tiene que tener presente muchos aspectos pero entre ellos tres que son esenciales para entender el relativo lenguaje que poseía del siglo: Debido a la consolidación y aceptación ya definitiva de la imprenta la cual para ese entonces ya se asentaba como toda una industria por toda Europa, poco a poco estás extiende hacia el continente americano, el cual generó que la lectura fuera en aumento y fuera una de las principales formas de distracción en aquel entonces, debido al abaratamiento de toda la producción, y con ello la modernización de los

libros, se vuelve aún más flexible, accesible, comprensible la lectura de los libros. Todos aquellos patrones estéticos los cuales se establecieron en aquellos momentos seguirán conservando su vigencia hasta la actualidad. Aquello que propició estos cambios fueron a través de los siguientes factores: Expansión del comercio así como también un aumento en la producción, con las grandes ferias del libro los cuales la mayoría de las veces se situaban en Alemania y España.

### **La información en el siglo XVII**

La decadencia del siglo XVII, también afectó a las bibliotecas. Las guerras de religión provocaron la destrucción de libros y bibliotecas. Por ejemplo la biblioteca Palatina de Heidelberg fue enviada a Roma por Maximiliano de Baviera como trofeo de guerra. En esta época también aparece algo positivo las bibliotecas públicas, creadas por hombres bondadosos que emplearon sus riquezas al servicio de los hombres con el conocimiento de los libros. Se abren a todo tipo de lectores sin hacer distinción. Por primera vez se determinó un horario de acceso al público, legalizando el derecho a la lectura. Estas bibliotecas son la Biblioteca Angélica en Roma, Biblioteca Ambrosiana en Milán y Mazarina en París.

Otro tipo de bibliotecas de gran importancia en este siglo fueron las bibliotecas universitarias entre ellas la Biblioteca Bodleiana (1602) de la Universidad de Oxford y la Biblioteca del College Cambridge en Massachusetts, posteriormente la Universidad de Harvard (1638) (Novelle, 2016, pp. 38-41). En este siglo aparecen las bibliotecas públicas por hombres que emplearon sus recursos económicos. Aquí las bibliotecas están al servicio de todas las personas, sin distinción alguna. Asimismo, aparecen las bibliotecas universitarias.

### **Siglo XVIII Y XIX (Avances tecnológicos)**

En este siglo se producen importantes hechos históricos que afectaron la economía y la sociedad de la época. El siglo XVIII llamado el Siglo de las Luces. Se interesaba por la ciencia y aportaba una nueva visión del mundo: la ilustración. En este siglo se consiguen mejores técnicas en cuanto a la imprenta y la tipografía experimenta un gran desarrollo. El siglo XIX es el siglo de esplendor de la prensa periódica, que tuvo un rol decisivo en la afición a la lectura y al hábito. Asimismo, la prensa fue el motor que impulsó los cambios

tecnológicos de la imprenta industrial. La gran transformación de la imprenta en el siglo XIX, cuando se pasa de los métodos artesanos a los sistemas mecanizados.

Por otro lado, la invención del papel continuo fue un gran avance para la producción del libro. Los adelantos técnicos consiguieron dar a la población libros muy ilustrados, que motivaba a su compra y la lectura.

### **La información en el siglo XX:**

El siglo XX puso al libro y a la lectura asequible a millones de personas. Aquí se crea un modelo de biblioteca que es el que conocemos desde la mitad del XX. Durante este siglo se produce una gran expansión de las bibliotecas a causas de: incremento del nivel de vida en las ciudades y la extensión del fenómeno urbano, la extensión de la educación obligatoria y el fomento de la investigación científica.

La evolución de las bibliotecas en el siglo XX en su diversificación, se ha convertido de la biblioteca única, enciclopédica del siglo XIX a instalaciones de una serie de centros, con funciones y fondos distintos dirigidos también a usuarios diferentes. También las organizaciones internacionales (IFLA, UNESCO) han establecido pautas y directrices para los diversos tipos de bibliotecas como las bibliotecas escolares, nacionales, especializadas, universitarias y públicas.

Este siglo se caracterizó por la mayoría de cantidades de avances técnicos que afectaron a todos los aspectos físicos del libro y que influenció en el abaratamiento de los costes y producción. El libro toma más fuerza en su diseño, la fotografía y la ilustración. También los periódicos y revistas tienen gran demanda por la población lectora.

Por otro lado, la capacidad de almacenamiento de la información supuso un gran avance. Los más comunes son la cinta de casete, la cinta de vídeos, los cartuchos magnéticos y el disquete de ordenador. En los años 80 y 90 llegaron los soportes ópticos, que han supuesto una verdadera revolución en el ámbito de la informática y de la documentación, pero también en la sociedad en general (Novelle, 2016, pp. 48- 49)

## **Que es un parque biblioteca en la actualidad**

Se indica que según la administración que posee la municipalidad de Medellín, " hacen mención a que los parques biblioteca en dicha localidad vienen a ser centros culturales los cuales fueron ubicados estratégicamente para consolidar el desarrollo social y poblacional de la misma forma el fomentar el encuentro o la reunión del ciudadano, a través de actividades lúdicas así como también educativas, entre los factores importantes es brindar el acercamiento años nuevas metas de lograr una cultura digital así como también la construcción de espacios colectivos. También indica que ese tipo de equipamientos vienen a ser importantes espacios los cuales brindan diversas presentaciones sobre servicios culturales los cuales permitan un fortalecimiento barrial al igual que una creación de cultura". Este tipo de equipamiento como es el parque biblioteca vienen hacer proyectos muy ambiciosos al igual que novedosos ya que las características que éste posee son únicas pues entre ellas se puede ubicar la protección de zonas vulnerables de la comunidad, igualdad e integración de la clase social más humilde que posea la ciudad, una intervención positiva y oficial de la educación en la ciudad, y por último y no menos importante el fortalecimiento sociocultural a través de la implementación de la cultura, también indica que esta tipología de equipamiento Urbano tiene la generalidad de ser incluida en zonas las cuales estén altamente marginadas dentro de la ciudad al igual que en zonas las cuales presentan muchos años antigüedad y por último se menciona que este tipo de equipamiento viene a ser una gran alternativa con respecto al mejoramiento de la calidad de vida de la población y también una mejor imagen urbana de la localidad.

Los parques biblioteca involucradas estas dentro de la ciudad tienen la función de difundir cultura y socialidad a través de sus diversos espacios culturales, educativos y también espacios recreativos, éstas Por lo general deben estar ubicadas en diversas zonas de la ciudad con el fin de generar diversas estrategias los cuales permitan obtener el fortalecimiento cultural (Cuadros; Valencia y Valencia, 2013, p. 78). A esto podemos decir que la difusión y el fortalecimiento sociocultural es muy importante dentro de una comunidad ya que ayuda a que esta se fortalezca, que está crezca unida, sólida, con la finalidad brindar una cultura urbana única mejorando la calidad de vida de la población y también la imagen urbana que está posee.

### 1.3.1. Marco geográfico

Los especialistas del Plan de acción distrital de seguridad ciudadana (2019) Indicaron los siguientes sobre los diversos aspectos geográficos que posee el distrito de San Juan de Lurigancho actualmente. (pp. 12- 16).

#### Ubicación:

En la actualidad el distrito de San Juan de Lurigancho, se encuentra ubicado exactamente al noroeste de la provincia de Lima, y se llega a desenvolver desde la margen derecha del Río Rímac hasta el cerro denominado Colorado Norte, por el lado este se encuentran colindando con el cerro denominado Cerro mirador, ladrón, pirámide y cantería. por último, por el oeste se encuentra colindando por los cerros Babilonia, Negro y balcón. Los cuales presenta las siguientes coordenadas.

Tabla 1:

#### *Descripción de las coordenadas*

<b>Orientación</b>	<b>Norte</b>	<b>Este</b>	<b>Sur</b>	<b>Oeste</b>
<b>Latitud Sur</b>	11°51'27"	12°59'12"	12°02'02"	11°51'45"
<b>Longitud Oeste</b>	76°56'27"	77°01'48"	77°50'38"	76°53'35"

- **Número de Ubigeo:** 150132
- **Capital del Distrito:** Lima
- **Distrito:** San Juan de Lurigancho
- **Fundación:** 13 de enero de 1967- ley N° 16382
- **Superficie:** 131.25 km<sup>2</sup>
- **Altitud:** 205 msnm



*Figura 1:* Mapa del distrito de San Juan de Lurigancho. Recuperado de <http://yauyos-aldia.blogspot.com/2011/04/rechazaron-conversion-de-san-juan-de.html>

### **Límites:**

El distrito de San Juan de Lurigancho, actualmente se encuentra en delimitación con:

- ❖ **Norte:** Con el distrito de San Antonio (Provincia de Huarochirí)
- ❖ **Este:** Con los distritos de San Antonio y Lurigancho
- ❖ **Sur:** Con el distrito de El Agustino y Lima
- ❖ **Oeste:** Con los distritos de Rímac, Independencia, Comas y Carabayllo.

### **Superficie territorial:**

El distrito de San Juan de Lurigancho presenta una superficie aproximada de 131.25 km<sup>2</sup>, el cual viene a ser el 4.67% de la superficie que conforma a la provincia de Lima y el 0.38% del total del departamento de Lima.

### **Altitud:**

El territorio del distrito de San Juan de Lurigancho constante varía entre los 2,240 m.s.n.m. en el punto más alto con el Cerro Colorado Norte y los 179.90 m.s.n.m. en el punto más bajo con la ribera del río Rímac a la altura de Piedra Lisa.

## **Clima:**

El distrito de San Juan de Lurigancho presenta un clima templado, con una temperatura media anual de 20°C con la falta de precipitaciones y humedad relativa media de 90% parecido al resto de la provincia de Lima, no obstante, es más seco que Lima y con más presencia de horas de sol.

## **Topografía:**

Presenta un relieve uniforme que ha concedido la formación de núcleos urbanos en su suelo, lo que ha generado ser el distrito más poblado del Perú. En la parte más alta del distrito se divide en dos comunidades como Canto Grande y Media Luna. Ambas se asientan uno de los anexos más grandes de la comunidad de campesina.

- ❖ **Parte baja:** El punto más bajo se ubica en el límite del valle de Lurigancho con el río Rímac y es de 190 m.s.n.m., este lugar es una extensa llanura constituida por sedimentos arcillosos que permitían hace más de 30 años una actividad agrícola.
- ❖ **Parte alta:** Lo conforma el cerro Colorado con 2200 m.s.n.m., localizado en el vértice de la quebrada Media Luna. La zona alta de las Pampas de Canto Grande es irregular por causa de los fenómenos aluviales, actualmente el lugar es seco y desértico. La distancia altitudinal puede considerar que la quebrada de Canto Grande presenta dos regiones ecológicas Costa o Chala desde 190 a 500 m y Yunga desde los 500 a 2200 m.
- ❖ **Las lomas:** El distrito presenta cadenas montañosas que envuelven el llano de la quebrada, atrae la humedad de la atmósfera durante los meses de más fríos ocasionan la formación de un ecosistema de lomas, la que contiene diversas vegetaciones herbácea, arbustiva y xerofítica.

## **Hidrografía:**

San Juan de Lurigancho pertenece a la Cuenca del Río Rímac que es la más vital fuente de agua con la que cuenta Lima. Perteneciente a la vertiente del Pacífico, en el que desemboca tras bañar las ciudades de Lima y Callao, con el río Chillón, por el norte y el río Lurín por el

sur. Presenta una longitud de 160 km y una cuenca de 3312 km<sup>2</sup> de la cual 2237.2km<sup>2</sup> es cuenca húmeda. La cuenca tiene en total 191 lagunas, de las cuales solamente 89 han sido estudiadas. En 1998 se creó la Zona Reservada del Valle del río Rímac, la cual se encuentra ubicado entre los distritos del Cercado de Lima, Chaclacayo, San Juan de Lurigancho y Ate Vitarte de la Provincia de Lima, que intenta cuidar la limpieza y el ambiente paisajístico de la zona. Su extensión es la que cubre una franja de 28 km.

### **1.2.2. Marco Teórico**

Daros (2002) señalo que el marco teórico permite comprender, explicar e interpretarlo el problema. Efectúa diversas funciones: Narra los problemas en las investigaciones, analiza los problemas, da sentido a los fenómenos y es el eje integrador del desarrollo de investigación (pp. 80-81).

Por lo tanto, se puede decir que el marco teórico es aquel que da relevancia a las formulaciones del problema, para lograr entenderlo, detallar y aclarar las diversas funciones proporcionando un solo sentido a los diversos fenómenos para así poder llegar a tener un eje principal el cual sea integrador de todo el proceso de estudio de esta investigación.

### **¿Qué es un centro de diversificación cultural?**

Tienen un papel fundamental en la difusión y en el desarrollo del aspecto cultural de las personas. Estos se encargan de ofrecer diferentes herramientas para ser una de las ‘armas’ más valiosas a la hora de transmitir valores culturales dentro de un mismo entorno. Por ende se dice que la diversificación cultural es un complemento importante en cual se encuentra dentro de un parque biblioteca.

### **¿Qué es un Parque biblioteca?**

Son complejos urbanísticos formados por edificaciones de arquitectura moderna, con amplios espacios circundantes de uso público, verdes, peatonales y decorativos. Estos espacios públicos otorgan al complejo urbanístico el nombre de *Parque*. La edificación central o eje del complejo está dotada de biblioteca con equipamiento de alta tecnología

computacional en banda ancha, justificando el nombre de *Biblioteca*, y de allí la expresión compuesta “*Parque Biblioteca*”.

### **Clasificación de bibliotecas**

- **Bibliotecas académicas y de investigación:** Las bibliotecas universitarias y las bibliotecas generales de investigación (anteriormente en secciones independientes), se han unido en esta única sección para promover y fortalecer el desarrollo, la cooperación y la buena gestión, de las bibliotecas académicas y de investigación en todos los países.
- **Bibliotecas de Arte:** Esta sección representa a las bibliotecas y organizaciones que se ocupan del arte en todas sus manifestaciones. Su esfuerzo se centra en mejorar el acceso a todos los usuarios interesados y en favorecer la creación, estudio y disfrute del arte, a través del intercambio de información, materiales y actividades promovidas por estas bibliotecas, sus bibliotecarios y otras asociaciones culturales.
- **Bibliotecas gubernamentales:** La sección promueve el crecimiento, desarrollo y cooperación de las bibliotecas gubernamentales, aquellas bibliotecas creadas y financiadas por un gobierno para atender sus necesidades. Aunque su público principal está formado por empleados y funcionarios del gobierno, su público real puede ser mucho más amplio.
- **Bibliotecas de Biomedicina:** La Sección de Salud y Bibliotecas de Biomedicina representa y actúa como un foro de las bibliotecas especializadas que se ocupan de todos los aspectos de la difusión de información y servicios, en relación con las ciencias de la salud y las ciencias biológicas. Promueve la cooperación entre las asociaciones de bibliotecarios nacionales e internacionales de bibliotecas de ciencias biológicas y médicas y con la Organización Mundial de la Salud (OMS).
- **Bibliotecas de Derecho:** Esta sección tiene como objetivo reunir a representantes de los diferentes tipos de bibliotecas de Derecho: bibliotecas judiciales, bibliotecas de derecho corporativo, bibliotecas del colegio de abogados, etc.
- **Bibliotecas al servicio de personas con dificultades lectoras:** Esta sección nace con el apoyo de la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad, en la que se afirma que las personas con Problemas de Lectura tienen derecho a la igualdad de acceso a los libros, el conocimiento y la información, al mismo tiempo, costo y calidad que los demás, y justificada por el hecho de que hasta la fecha sólo el 5% de la

información publicada en el mundo es totalmente accesible para las personas con problemas de lectura. La sección pretende reunir y representar a las bibliotecas que abogan por servicios de biblioteca accesibles y contribuyen a elevar el perfil LPD: Adaptación de la experiencia de lectura para satisfacer las necesidades individuales.

- **Servicios y Bibliotecas de investigación parlamentarias:** Las bibliotecas parlamentarias del mundo son un tipo distinto de bibliotecas especializadas (bibliotecas legislativas al servicio de los parlamentarios), cuyos servicios deben satisfacer necesidades concretas y específicas, que requieren de un trabajo preciso por parte de los bibliotecarios. Esta sección se interesa además por nuevos servicios especializados y cualquier forma de información que sean de interés para los usuarios a los que atienden, los legisladores.
- **Bibliotecas metropolitanas:** Esta sección pretende ser una plataforma orientada principalmente a las bibliotecas de ciudades con 400.000 o más habitantes, aunque también puede incluir otras bibliotecas que presten sus servicios en distintas áreas geográficas con la misma o más población. Su objetivo es el intercambio de ideas e información sobre temas profesionales, que incluyen: redes de bibliotecas; edificios; automatización; formación; investigación; relaciones públicas; y dar servicio a los grupos especiales.
- **Bibliotecas nacionales:** La sección agrupa y trabaja en interés de las bibliotecas nacionales con responsabilidades especiales. Sus funciones pueden variar de un país a otro, pero por lo general coinciden en que: Sus colecciones se forman a través del Depósito Legal, prestan servicios (de referencia, bibliografía, preservación, etc.), directamente a los usuarios o a través de otros centros bibliotecarios y de información; se ocupan de la preservación y promoción del patrimonio cultural nacional; ejercen el liderazgo en las campañas nacionales de alfabetización...  
La Sección trabaja en estrecha colaboración con la Conferencia de Directores de Bibliotecas Nacionales ( CDNL ) para la promoción y desarrollo de sus intereses comunes.
- **Bibliotecas públicas:** Esta sección proporciona un foro internacional activo para el desarrollo y la promoción de las bibliotecas públicas que sirven a toda la comunidad, en el contexto de la sociedad de la información y para asegurar el acceso libre e igual a la información a nivel local. También incluye las bibliotecas móviles.
- **Bibliotecas escolares:** La Sección de Bibliotecas escolares tiene como objetivo la mejora y desarrollo de las bibliotecas escolares y centros de recursos en todo el mundo, y trabaja

especialmente para que el personal que atiende estos servicios esté cualificado y sea el adecuado. Proporciona un foro internacional para el intercambio de ideas, experiencias, resultados de investigaciones y actividades de promoción.

- **Bibliotecas de Ciencia y Tecnología:** Esta Sección agrupa bibliotecas especializadas que participan en el acceso a la información y recogida de datos sobre las ciencias físicas y la tecnología. La Sección colabora con diversas asociaciones nacionales e internacionales de bibliotecas de ciencia y tecnología.
- **Bibliotecas de Ciencias Sociales:** Agrupa bibliotecas especializadas que apoyan la investigación y la práctica en el amplio campo de las ciencias sociales. Así, la sección incluye, por ejemplo, las grandes bibliotecas de economía, pequeñas bibliotecas de institutos de investigación en los campos de la lingüística o la antropología y bibliotecas especializadas en otras disciplinas de las Ciencias Sociales como: ciencias de la comunicación, criminología, la demografía, educación, la planificación ambiental, geografía, historia, ciencias del trabajo, derecho, biblioteconomía y documentación, ciencia política, administración pública, psicología, política social, sociología, estadística, etc.

Esta Categoría se sub categorizó en base a Huaman (2017)

### **Sub categoría 1: Cultural**

Según la Unesco (1982), citado por Salazar (2019) dice que en la actualidad la cultura se considera como un conjunto de rasgos que distinguen, rasgos intelectuales y afectivos, espirituales y materiales; que son característicos de una sociedad o un grupo social. Ella engloba, también a las artes y las letras, los derechos fundamentales al ser humano, las formas de vivir, los sistemas de valores, la cultura, los conocimientos, puesto que la cultura brinda a la persona la habilidad de pensar sobre su misma persona y así expresarse, busca cuestionarse y tomar conciencia de obras que están inconclusas y pone a prueba su conocimiento para crear nuevas obras que trasciendan de generación en generación (p. 31).

En resumen que la cultura no puede estar ajena a la tematización del desarrollo. El desarrollo humano se vincula con el fortalecimiento de determinadas capacidades relacionadas con toda la gama de cosas que una persona puede ser y hacer en su vida; en la posibilidad de que todas las personas aumenten su capacidad humana en forma plena y den a esa capacidad el mejor



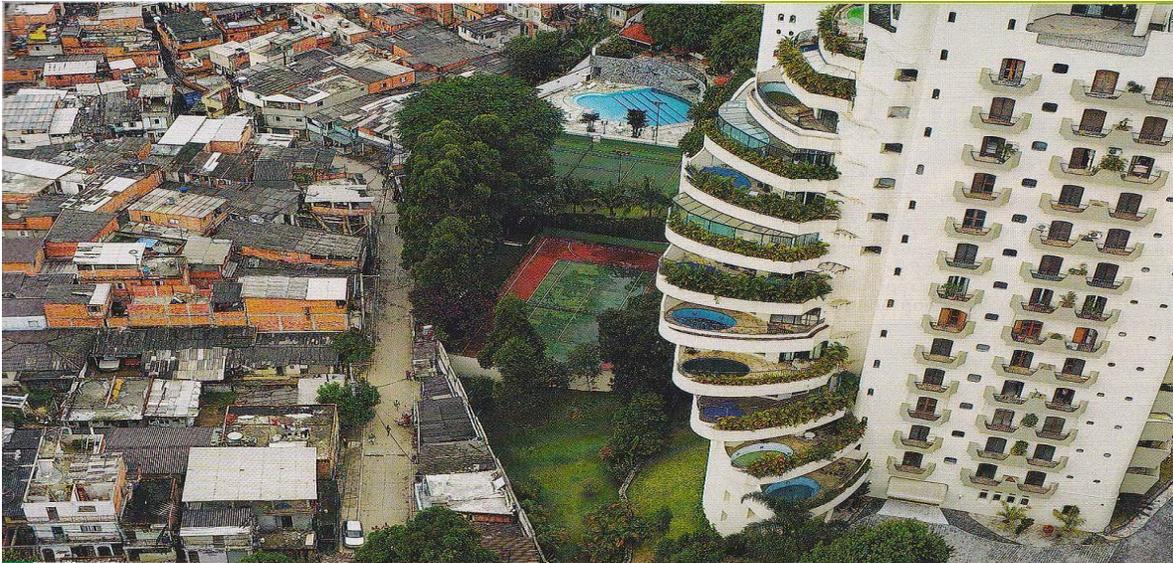
equipamiento o complejo urbano, todo esto ayuda a mejorar la comunicación y la interrelación de razas costumbres y tradiciones culturales.



**Figura 3:** Espacios de integración. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-288954/iii-concurso-de-arquitectura-electrolux-fensa-mademsa-proyectando-un-espacio-publico-para-la-integracion-comunal-categoria-estudiantes>

## **Indicador 2: Espacios de Segregación**

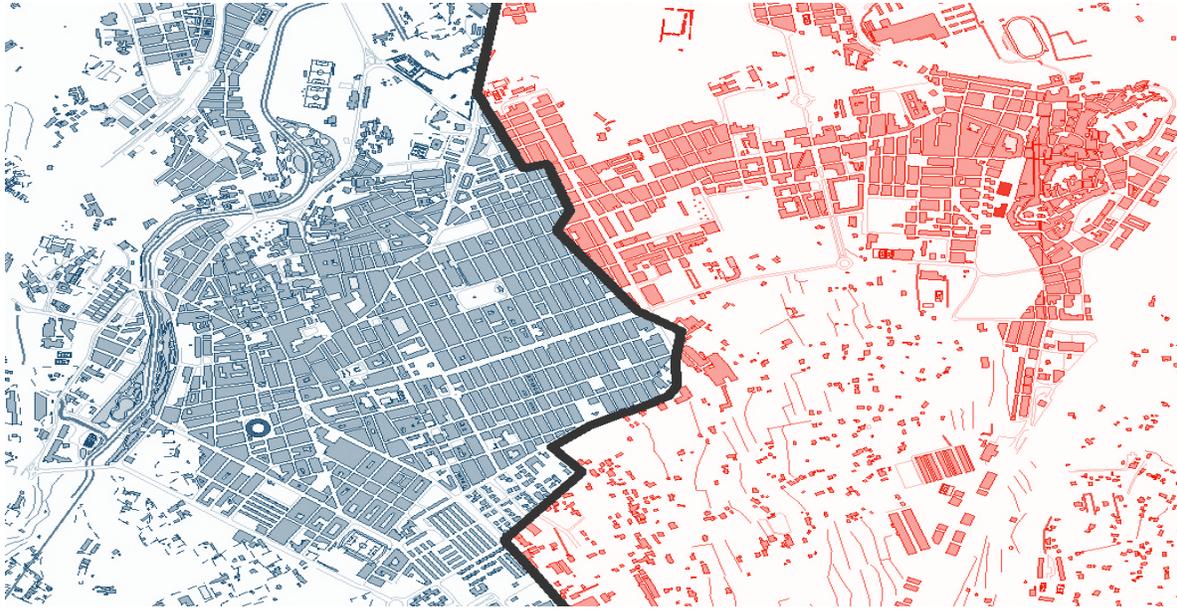
Se denomina espacios de segregación a la división de diversos espacios los cuales cada uno de ellos tengan o posean un fin determinado es decir que este fenómeno sucede cuando cortan los accesos entre un espacio y otro por un lado viene a ser un tema que ayuda a la clasificación u ordenamiento territorial. Por otro lado esta clasificación o sectorización ayudaría a llevar a cabo diversas actividades cómodamente y esto permitirá un mejor rendimiento personal ya sea en la parte educativa como también en la parte de interacción e interrelación personal es por esto qué es la segregación de espacios es muy importante debido a que esto también nos ayuda a elaborar o generar diversos ambientes dentro de un mismo equipamiento los cuales estén debidamente acondicionados para lograr generar el mayor Confort para los que lo habiten.



**Figura 4:** Espacios de segregación. Recuperado de: <http://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/12/descontento-y-segregacion-en-america.html>

### **Indicador 3: Espacios de Conurbación**

Los espacios de conurbación por lo general vienen hacer las áreas multifuncionales los cuales tienen la capacidad de poder realizar diferentes o diversas actividades en un mismo lugar, por lo general la conurbación existe o aparece cuando se tiene demasiada población dentro de un mismo medio y éste no puede ser capaz de satisfacer las diferentes necesidades de estos, por lo que el crear áreas multifuncionales es una buena solución para poder llevar a cabo de manera positiva las diversas actividades que presenta la población a esto se le conoce como conurbación urbana.



**Figura 5:** Espacios de Conurbación. Recuperado de: <http://arqmafra.blogspot.com/2018/03/conurbacion-urbana.html>

### **Sub categoría 2: Sostenibilidad**

Según el blog bibliotecarios (2018), citado por Salazar (2019) Indica que la sostenibilidad es una parte fundamental en la construcción de hoy en día y que por lo general los parques biblioteca por ser un equipamiento el cual brinda servicio a la comunidad debería de ser sostenible para poder seguir prevaleciendo para la generación de hoy y generaciones futuras esto conlleva a que la sostenibilidad genera Independencia económica, puesto que los costes de mantenimiento dentro de un equipamiento son menores. Se puede decir que una de las funciones más importantes que posee la biblioteca es la conservación por ello Es que también se ve en la necesidad de satisfacer esta necesidad lo cual muchas veces acarrea las condiciones de diseño para que esta pueda colisionar entre sí (p, 14).

Esto indica que la sostenibilidad es una parte importante dentro de la construcción y aún más dentro de la construcción de un parque biblioteca debido a que la sostenibilidad genera una Independencia económica es decir que reducida drásticamente tanto en el consumo energético como en el consumo hídrico para ello Es necesario aprovechar todas las condiciones ambientales posibles para que de esta manera el equipamiento pueda abastecerse de manera independiente.



**Figura 6:** Sostenibilidad. Recuperado de: <https://www.esan.edu.pe/apuntes-empresariales/2018/04/la-importancia-de-la-sostenibilidad-para-una-empresa-actual/>

### **Indicador 1: Paneles Solares**

Las placas solares o más conocidas como paneles solares viene a ser un dispositivo el cual se encarga de captar energía solar por radiación solar para luego transformarlo y poder utilizarlo como luz artificial, como bien se sabe las luces artificiales son aquellas luminarias las cuales nos brindan luz durante las noches hola oscuridad, el uso de los paneles solares como solución para generar luz artificial es muy favorable hoy en día debido a que gracias a ello se pueden reducir costos energéticos tanto así que hoy por hoy existe en equipamientos los cuales son muy independientes en el tema energético debido a que aprovechan al máximo los paneles solares para brindar energía artificial a diversos equipamientos como son las estaciones de abastecimiento energético de vehículos eléctricos, viviendas unifamiliares y multifamiliares, colegios, parques, etc.

Por consiguiente, se puede decir que la implementación de paneles solares dentro de un parque biblioteca es muy provechoso debido a que ayudará a reducir costos energéticos y esto ayudará a crear una Independencia energética dentro del equipamiento mejorando así la calidad de vida de las personas dentro de ésta.



**Figura 7:** Paneles solares. Recuperado de: <https://cesienergy.com/2019/10/14/3-tipos-de-paneles-solares/>

## **Indicador 2: Reutilización de Agua**

La reutilización del agua es sumamente importante debido a que es básicamente reciclar agua o darle un segundo uso al agua en otras palabras se puede decir que es el proceso el cual capta los flujos de residuos y les da una segunda utilidad por lo general la reutilización del agua se hace a través de un biodigestor el cual ayuda a reciclar y tratar el agua para darle una segunda utilidad, es decir que el agua pasa por diversos tratamientos los cuales ayudan en el beneficio de reutilización de ésta, este proceso es muy importante debido a que ayuda a generar menos consumo hídrico y a la vez ayuda al ecosistema y a su medio ambiente.

Debido a lo comentado se puede decir que la reutilización del agua es muy importante dentro de un parque biblioteca debido a que se disminuirá drásticamente el consumo hídrico Es decir que el equipamiento tendrá menos consumo de agua debido a que éstas se re utilizará para un fin secundario.



**Figura 8:** Reutilización del agua. Recuperado de: <https://aedyr.com/que-es-reutilizacion-agua/>

### **Indicador 3: Materiales Reciclados**

El reciclaje de los materiales es muy importante debido a que se le puede generar una segunda vida a un material que ya estaba en desuso por lo general hoy en día existe reciclaje de diversos y diferentes materiales cómo pueden ser el concreto, el plástico, el vidrio, el acero, etc. Al darle una segunda utilidad a estos materiales se contribuye considerablemente con el cuidado del medio ambiente esto debido a que en lugar de desecharlos los podemos aprovechar sacándole el mejor uso posible.

Esto quiere decir que los materiales reciclados son muy importantes y si esto se emplean dentro de un parque biblioteca ayudarán a mejorar el ambiente debido a que se volverá a usar los materiales que ya estaban en desuso creando diferentes componentes los cuales ayuden a la construcción de un equipamiento.



*Figura 9:* Materiales reciclados. Recuperado de: <https://www.wellindal.es/consejos/hogar/4-materiales-reciclables-que-se-pueden-reutilizar/>

### **Sub categoría 3: Espacios educativos**

Según el blog Ecured (2018), citado por Salazar (2019) Menciona qué los ambientes tienen que contar con una estructura y una organización adecuada la cual permita generar la facilidad de adquirir conocimiento un conocimiento real que pueda fortalecer su aprendizaje

debido a que no sólo incluye la adquisición de conocimiento sino que también tiene que incluir el intercambio positivo y colectivo de ideas entre las personas (p. 28).

Se puede decir que los espacios educativos son áreas las cuales pueden ser capaces de generar facilidades en la adquisición de conocimientos esto partiendo desde el punto de la comodidad y el Confort de las personas dentro de los ambientes ya que estos dos últimos son una parte fundamental para mejorar y facilitar la adquisición de conocimiento.



**Figura 10:** Espacios educativos. Recuperado de: <https://eligeeducar.cl/los-espacios-aprendizaje-ideales-dicen-los-arquitectos>

### **Indicador 1: Calles de Aprendizaje**

Las calles de aprendizaje dentro de un equipamiento son muy favorables para mejorar el conocimiento al igual que la interacción con la tecnología esto a través de la implementación de diversas pantallas o paneles audiovisuales e interactivos los cuales ayuden a las personas a mejorar sus conocimientos.

Por lo expuesto se puede decir que las calles de aprendizaje son celdas en las cuales se encuentran ubicadas diferentes aparatos tecnológicos los cuales a través de la interacción entre la persona y el aparato pueda llegar a aprender tanto sobre su cultura, así como también aprender sobre la tecnología ya que la interacción que está genere brindara conocimientos en la parte tecnológica.

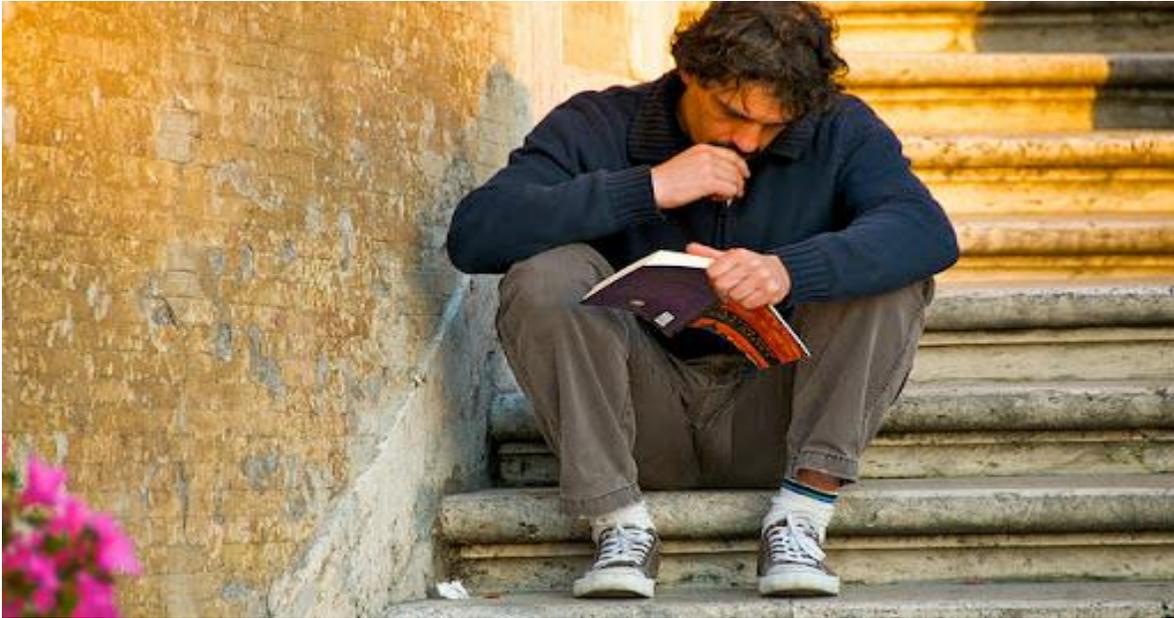


**Figura 11:** Calles de aprendizaje. Recuperado de: [https://elpais.com/economia/2019/06/11/actualidad/1560269031\\_164897.html](https://elpais.com/economia/2019/06/11/actualidad/1560269031_164897.html)

## **Indicador 2: Escalones de Lectura**

Los escalones de lectura son áreas de escalinatas las cuales fomentan la interacción personal entre ellas también es considerada como un área de lectura debido a que se dice que estimula el aprendizaje, por otro lado el crear escalones en donde las personas puedan sentarse a leer son muy poco usados hoy en día debido a que existen áreas y zonas determinadas para realizar esa actividad pero no obstante la implementación de escalones de lectura puede ser una buena alternativa para realizar dicha actividad al aire libre.

De lo mencionado se puede decir que los escalones de lectura son más que nada áreas las cuales se encuentran al aire libre y son utilizadas por lo general para realizar la actividad de lectura por otro lado también dichos escalones pueden ser utilizados como zonas de interacción social lugares en donde las personas puedan reunirse Y conversar al aire libre.



**Figura 12:** Escalones de lectura. Recuperado de: <https://es.aleteia.org/blogs/la-gran-aventura-de-mi-vida/los-escalones-de-dios/>

### **Indicador 3: Salas Virtuales**

Los ambientes tecnológicos son más conocidos Como salas virtuales son una gran alternativa para poder fomentar la interacción tecnológica con el ciudadano o la persona esto ayudará a despertar su interés hacía diferentes actividades teniendo como enfoque o punto principal la tecnología, las áreas de cómputo son un gran ejemplo de un ambiente tecnológico debido a que través de esta Una persona puede interactuar con la tecnología para poder desenvolverse mejor tanto en su vida profesional como social.

De lo mencionado podemos decir que los ambientes tecnológicos son muy importantes debido a que hoy en día Toda gira en torno a la tecnología y el crear ambientes tecnológicos ayudaría bastante a la persona a desenvolverse en dicha área debido a que mejorará su interacción y conocimiento tanto en lo profesional como en lo social es decir que le ayudara a desenvolverse mejor dentro de la sociedad.



**Figura 13:** Salas virtuales. Recuperado de: <https://www.laquintadelpuente.edu.co/proceso-educativo/proyecto-aulas-virtuales>

### **1.2.3. Marco Conceptual**

Según Reidl (2012) en su estudio titulado indica que es la planificación inicial que sustenta la investigación, la recolección de datos y el conjunto de vocabularios nuevos, tales se van a plantear para posibles soluciones a la problemática determinada (p. 2). De este modo, es la recolección de nuevos términos del vocabulario de la investigación. Este estudio tendrá como base diversas nociones los cuales contribuirán en el desarrollo de la investigación.

### **Ambiente urbano**

El ambiente urbano es considerado como el lugar donde cada una de las personas se encuentran habitando, por lo cual dentro de este se emplea una interacción ciudadana al igual que un movimiento por parte de ella, dentro de estos se unen muchos factores como son la seguridad de la calle el estado de pistas y veredas al igual que los espacios de interacción urbana Cómo son los parques y plazas y también el mobiliario urbano que es muy importante para el desarrollo de la ciudad, ya que gracias a esto se puede lograr brindar con urbano a las

personas de a pie dentro de un determinado sector y así sucesivamente en diferentes partes de la ciudad para englobarlos todo en uno solo.

Suraga (2013), explica que el movilizarse por cualquier parte de una determinada zona se puede llegar a percibir el descuido de la imagen urbana. Esto se genera debido a la falta de mantenimiento de las calles, las diferentes tipologías de viviendas que muchas veces son irregulares, las áreas residenciales deshabitadas por algún factor ambiental o de entorno, todo genera una mala imagen urbana, lo que por lo general llevara a generar áreas o sectores inseguras de una ciudad. (p. 59)



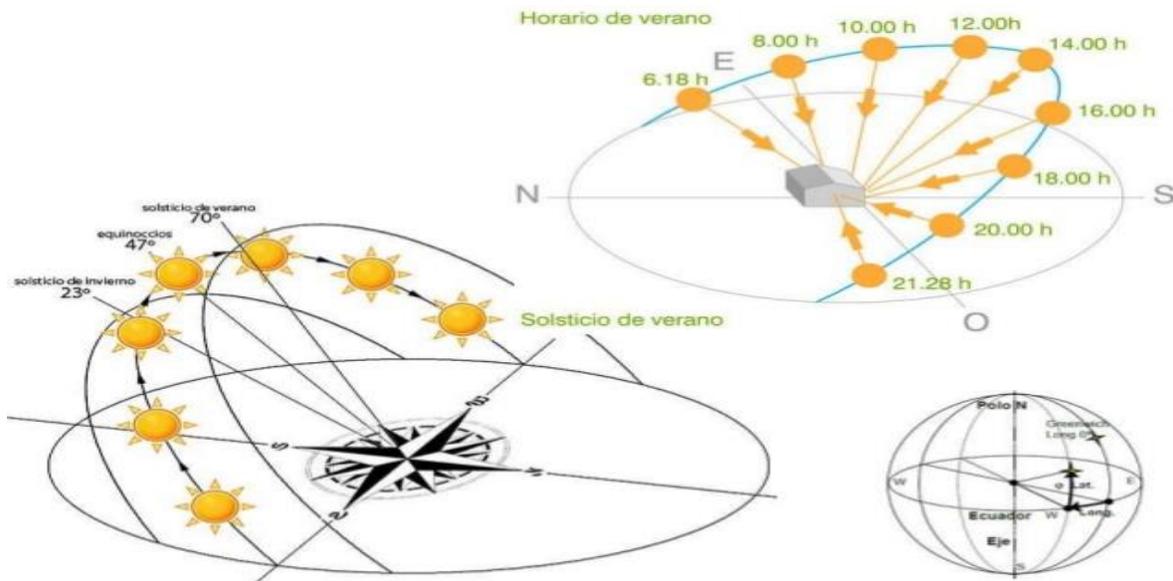
**Figura 14:** Ambiente Urbano. Recuperado de: <http://www.4vientos.net/2018/04/30/musa-verde-ambientes-urbanos/>

## **Asoleamiento**

Al hablar del tema de asoleamiento nos podemos referir con claridad que es el dominio solar dentro del globo terráqueo, es decir que asoleamiento en la arquitectura consiste prácticamente en que el arquitecto debe conocer la orientación del sol con respecto a la edificación para así poder manejar con mayor claridad la orientación de ventanas y poder aprovechar en su totalidad la iluminación natural en lugar que la iluminación artificial.

Según Suriaga (2013) es una condición muy importante dentro del cuadro de terminación de la arquitectura y su forma, debido a que es muy esencial de que el arquitecto

sea un experto conocedor de las cambiantes direcciones de los rayos del sol durante los diferentes días del año a igual que durante las horas (p. 91)



**Figura 15:** Asoleamiento. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/maritairavedra/asoleamiento-para-subir>

## Ciudades jardín

Por lo general las ciudades jardín consisten en el incremento de áreas verdes, contrarrestando considerablemente al paisaje en base de concreto que normalmente se logra ver día a día dentro de una ciudad, cuando una ciudad es considerada como Ciudad Jardín ayuda considerablemente en el tema de Confort brindando una mejor calidad de vida a los ciudadanos esto gracias a que la ésta posee diferentes características únicas dentro de una comparación entre diferentes ciudades las cuales no aplican Este término pues el ver una ciudad llena de árboles y mucha vegetación tanto en los parques, plazas, bermas, veredas y Alamedas hace que la ciudad sea única y por lo tanto anime a muchas personas más en llegar ahí y habitarla.

Según Suriaga (2013), Indica exclusivamente qué que una ciudad que posee el 90% de su paisaje en base a concreto cambia su estructura, su hegemonía prefiere el frío lo recto lo geométrico. Debido a esto genera que cada persona particularmente sea responsable de tener sus propios jardines o ciudades privadas siempre en cuando tenga un terreno muy aparte

el cual les dé el privilegio de gozar conjuntamente con la naturaleza, pero sobre todo con el propósito de tener un espacio de vitalidad (p. 32).



**Figura 16:** Ciudad jardín. Recuperado de: <http://urban-networks.blogspot.com/2016/02/el-modelo-original-de-la-ciudad-jardin.html>

### **Comunidad Jardín**

Se dice que la comunidad jardín a diferencia de una ciudad jardín es que dentro de una determinada localidad o sector de una ciudad se encuentra una comuna la cual posee diferentes características socio ambientales tanto en el lado de vivienda como en el lado público que son las calles plazuelas o parques, por lo general dentro de una comunidad jardín se encuentran mayormente viviendas que poseen un patio frontal y en algunos casos también un patio lateral al igual que la implementación de árboles naturales los cuales ayuden a generar un paisaje natural dentro de la comunidad existen diferentes sectores de la ciudad en donde se desarrolla este tipo de actividad y por lo general se realiza en lugares un poco alejados al centro de la ciudad.

Según Suriaga (2013) Indica que generalmente el centro de operación debe ser un sector Residencial que posea una identidad propia, que posea tanto la vista funcional como también la físico y social, con la claridad de que está signifique un hecho diferencial respecto al medio donde esta se insertara y en dónde se puede reconocer claramente la importancia en

las relaciones sociales que posean sus residentes. Este tipo de actuaciones responden perfectamente a un determinado proyecto que articula la idea general de la propuesta (p. 33).

La razón principal de este tipo intervención y su dimensión corresponde principalmente a llegar a obtener una idea totalmente clara del termino comunidad esto generará la búsqueda de espacios abiertos tanto de la comunidad así como de cada uno de los equipamientos que pertenezcan a esta comunidad.

Según Suriaga (2013) Se reconoce como intervención urbana aquellos puntos que a partir de la implementación de diversas tipologías de edificaciones que se basan principalmente en el jardín privado y buscan de manera estratégica una utilización de los espacios libres que posee el equipamiento tanto así que su principal idea sea Buscar un seno de operación (p. 100)



**Figura 17:** Comunidad jardín. Recuperado de: <https://www.churchofjesuschrist.org/church/news/community-garden-helps-stake-families-grow-together?lang=spa>

## **Comunidad**

Por lo general se dice que la comunidad es un conjunto de seres humanos o animales los cuales comparten diferentes actividades socioculturales al igual que diferentes elementos urbanos de interacción cómo son los parques, alamedas y plazuelas, estos apoyan también a que se fomenten las costumbres valores y tradiciones los cuales los hacen únicos y los

diferencian ante las demás comunidades, poseen adecuados y sistemas de organización tanto para el tema de necesidades primarias como también para el tema recreacional. Se dice que dentro de una comunidad también existe un líder o jefe de grupo el cual hace que se organice toda la comunidad de una manera disciplinada.

Según Suriaga (2013) una comunidad viene a ser específicamente un grupo o un conjunto determinado de individuos de seres humanos o de animales, los cuales diferentes elementos en común como son, visión del mundo, tareas, costumbres, valores, idioma y entre otros. Por lo general se dice que dentro de una comunidad se genera una identidad común la cual es elaborada y compartida dentro de sus integrantes para generar una socialización. (p.40)



**Figura 18:** Ciudad. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/892129/una-ciudad-colectiva-es-una-ciudad-feminista>

## **Concreto**

Como si bien dice su nombre es algo terminado algo concreto por lo general en la construcción se le dice concreto al producto terminado de la mezcla de piedra arena y cemento esta mezcla nos ayuda para elaborar diferentes formas arquitectónicas tanto en edificaciones como en implementación equipamientos que tienen áreas verdes es decir en la elaboración de plazas, parques y diferentes equipamientos a base de concreto el cual en muchas ocasiones genera un mejor aspecto urbano. El concreto es un material con el que el

ser humano experimenta desde la revolución industrial hasta la actualidad generando diferentes ambientes los cuales posteriormente ayudarán al ser humano a desenvolverse en diferentes sectores o espacios de interacción social y cultural, lamentablemente este material constructivo posee deficiencias cuando se está expuesta al ambiente esto se deduce debido a su deterioro acelerado.

Según Bedoya (2011) todo indica que este material brinda una adecuada estabilidad en el tiempo a esto se le suma la creación y generación de inagotables formas arquitectónicas, básicamente su producción se hace por empresas que están especializadas en este servicio al igual que también se puede realizar en obra. Por lo general esto trae consigo algunas debilidades críticas con respecto al tema ambiental debido a que gracias a ello el concreto puede presentar debilidades en el tiempo. (p. 37)



*Figura 19:* Concreto. Recuperado de: <https://www.cementoscibao.com/los-diferentes-tipos-concreto/>

### **Construcción sostenible**

Es aquella construcción que no atenta contra el medio ambiente es decir se basa prácticamente en reducir el impacto ambiental con el uso de diferentes materiales de construcción, cabe resaltar que hoy en día existen diversas construcciones sostenibles las cuales se basan por lo general en la reutilización de materiales naturales como también materiales de construcción esto ayuda muchísimo al medio ambiente ya que él reutilizar un

material que ya estaba deshecho ayuda a no comprar material nuevo porque se dice que las grandes fábricas de cemento al igual que de ladrillo o acero que son los materiales principales para la construcción hoy en día genera mucha contaminación ambiental pero qué pasa si se reutilizan aquellos materiales que ya estaban desechos se podrá reducir la compra de nuevos y de esa forma poder ayudar al medio ambiente y no sólo por ese lado ya que también se puede reutilizar diferentes tipos de materiales como son las botellas, las llantas, la piedra, la madera, y muchos otros materiales más que comúnmente los cuales vemos actualmente.

Según Casado (1996), citado por Bedoya (2011) En base a la ejecución de obras elaborados principalmente con materiales del ambiente o aquellos materiales que presenten un especial compromiso y respeto con el mismo implica muchas veces el uso sostenible de la ya llamada energía. Dentro de esto se debe destacar principalmente la importancia y la aplicación de las energías renovables dentro de la construcción de edificaciones, así también como la medición del impacto ambiental que pueda causar la aplicación de estos materiales de construcción porque por lo general es necesario la disminución del consumo energético que normalmente utilizan todos los edificios (p. 45)

Según Bedoya (2005), citado por Bedoya (2011) se le llama construcción sostenible aquella edificación o proceso de edificación que posea características no contaminantes con el medio ambiente en cuanto a energía y materiales al igual que también debe de poseer una política estricta de valorar el medio ambiente por encima de los gastos económicos que esté aplique, ello implica construir conjuntamente desde el proceso de Concepción de diseño hasta la finalización de la vida útil que tenga la edificación (p. 46).



**Figura 20:** Construcción sostenible. Recuperado de: <https://www.arcus-global.com/wp/construccion-sostenible-vs-edificacion-verde/>

## **Confort**

Se dice por lo general que el confort (comodidad) es la percepción de cómo la persona se siente en el medio ambiente en su medio determinado, al igual esto implica que la persona se sienta bien de salud y no atentar contra ella; en otras palabras el confort es el cómo se siente una persona desde diferentes ángulos por lo general este término trata de que el ser humano se sienta bien en un determinado medio, pues está en la mente de cada ser humano que si no se siente bien en un lugar se sentirá mejor en otro es decir que el ser humano esta ligado por naturaleza a buscar nuestro confort.

Según Fuentes (2015) Con este término se refieren puntualmente al estado ambiental que existe en un determinado momento el cual básicamente se vincula de manera directa al estado de la salud que posee la persona posteriormente a esto también se dice que se ven involucrados diversos factores (p. 58).

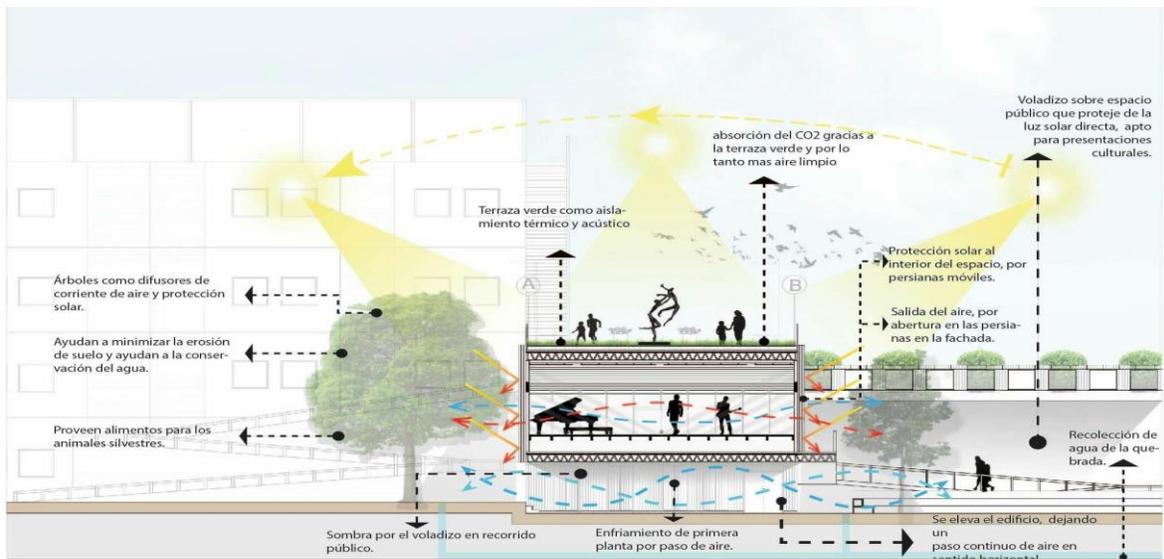


*Figura 21:* Confort. Recuperado de: <https://www.solerpalau.com/es-es/blog/temperatura-de-confort/>

## **Confort Espacial**

Este término consiste esencialmente en que el ser humano se sienta cómodo en el ambiente en que se encuentra esto para generar un mejor desenvolvimiento tanto laboral, social y familiar, por otro lado en la arquitectura el confort espacial es prácticamente un tema al que nosotros por naturaleza los arquitectos estamos ligados ya que es nuestro trabajo generar y configurar espacios en dónde el ser humano se sienta cómodo en dónde el ser humano no tenga la necesidad de trasladarse o dirigirse a otro sector por falta de comodidad ambiental o comodidad espacial gracias a esto existen muchísimas edificaciones con diferentes propósitos los cuales están creados únicamente con el fin de brindar comodidad dentro de sus ambientes, dentro de su espacio.

Según Herranz (2013), citado por Ortega (2016) Este término va relacionado directamente con el ser humano el cómo el ser humano se encuentra en un determinado lugar debido a que esto es una sensación que posee una compleja determinación. de esta manera se indica que la concepción clásica de la palabra confort se asociaría directamente a las características objetivas que posee un espacio determinado, dentro de parámetros que se analicen independientemente por el usuario y aquel objeto directo que posea el diseño ambiental (p. 17).



**Figura 22:** Confort espacial. Recuperado de: <https://www.pinterest.cl/pin/600738037784636853/>

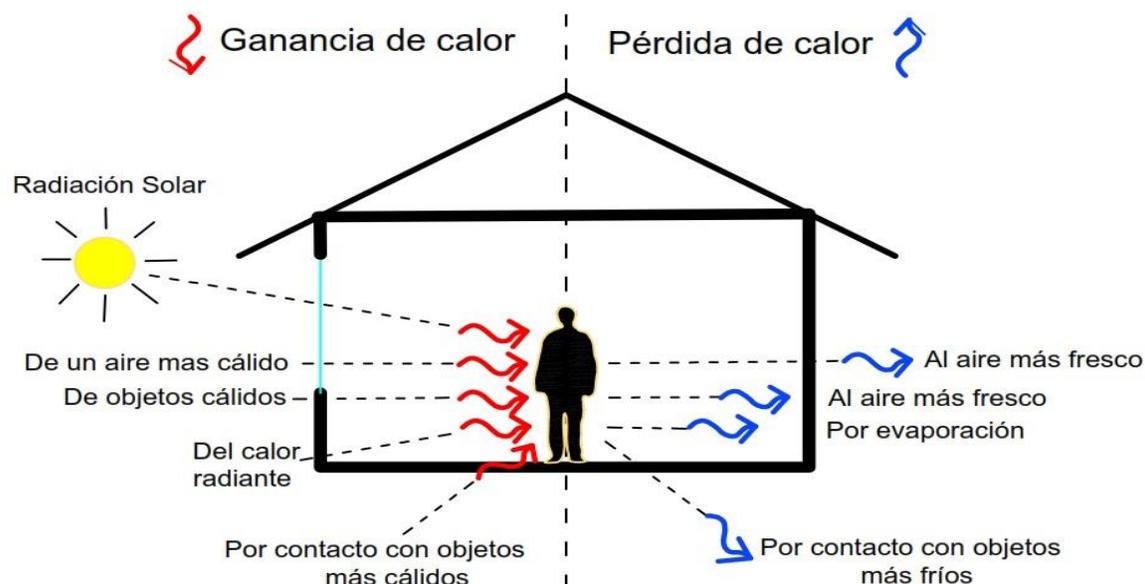
## Confort térmico

Este tipo de Confort por lo general se mide necesariamente a través del ser humano y se mide principalmente por la piel al igual que los diferentes órganos que ayudan de una u otra forma a que el ser humano indique si se siente satisfecho con la temperatura en el lugar que se encuentra ya que en caso contrario el cuerpo mismo al no soportar la baja o la alta temperatura provocara que migré es decir provoca a que se dirija a un sector o lugar diferente en donde pueda conseguir dicho gusto o estabilidad con respecto a su comodidad térmica al igual también en la arquitectura el confort térmico es muy indispensable porque el arquitecto necesita generar espacios que posean una temperatura adecuada en donde el ser humano se sienta a gusto y pueda ser capaz de permanecer ahí por horas y horas.

Según Fuentes (2015) se refiere precisamente a la percepción del medio ambiente que se encuentra originalmente en la piel de las personas, también se indica que esto se puede reflejar en el intercambio térmico del cuerpo con el medio ambiente para lo cual los pulmones también tienen una intervención de manera muy importante (p. 59).

Según los especialistas del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo (INSHT) (2007) citado por Ortega (2016) Se puede expresar Este término de Confort térmico aquella situación en que la persona no experimenta sensaciones de frío ni de calor es decir cuando los estándares de temperatura, humedad y movimiento del aire, están muy bien

compensados entre sí Y son favorables para la actividad que desarrolla el ser humano. Dentro de esto también se encuentran algunas variables que por lo general son modificables y que éstas influyen considerablemente en la sensación térmica o Confort térmico del individuo estas variables Por lo general son: la temperatura del aire, la humedad del aire, la velocidad del aire (p. 18).



**Figura 23:** Confort térmico. Recuperado de: <http://alternativarenovable.blogspot.com/2016/12/confort-termico.html>

### Descentralizada

Por lo general el tema o concepto de descentralizada tiene diferentes fines de uso pero aplicada a la planificación urbana este término se aplica mayormente a crear y generar edificaciones en diferentes parte geográficas los cuales se encuentren equidistantes para así obtener un descentralismo urbano ya que en diferentes partes del mundo existen ciudades que por el tema de centralismo generan mucho desorden tanto en el tema peatonal como en el tema automotor para esto él realizar equipamientos que generen un de centralismo o realizar equipamientos de manera descentralizada ayudará a soltar más a la ciudad es decir ayudará a descentralizarse a través de equipamientos de manera ordenada generando diferentes puntos o mitos de interacción social.

Según los especialistas del consejo nacional de desarrollo urbano (2018), la planificación urbana se debe ejercer en el nivel territorial más cercano al impacto social de





*Figura 25:* Edificación. Recuperado de: <https://www.arkiplus.com/ingenieria-de-edificacion/>

### **Equipamiento urbano**

El equipamiento urbano es muy importante dentro de la ciudad ya que por equipamiento nos referimos a diferentes edificaciones los cuales ayudan a mejorar la interacción social o difundir la cultura y también fomentar el deporte con esto prácticamente nos referimos a la implementación o posicionamiento de mercados centros culturales museos estadios parques etc. cabe resaltar que el equipamiento urbano es indispensable dentro de la ciudad por lo que ayuda considerablemente a que el ciudadano pueda desenvolverse desde diferentes puntos de vista de una mejor manera.

Según los especialistas del consejo nacional de desarrollo urbano (2018), es referido a las demandas de acceso, dotación, estándares y calidad de los equipamientos urbanos públicos y privados, tales como comercio, culto, cultura, seguridad pública, servicios públicos y privados, salud, educación, deportes y recreación (p. 19).



**Figura 26:** Equipamiento Urbano. Recuperado de: <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-el-equipamiento-urbano/>

## **Espacio urbano**

El tema de espacios urbanos es un tema muy interesante ya que engloba diferentes términos de la ciudad como son los hitos bordes y nodos los cuales son fundamentales para el ordenamiento y ubicación de la ciudadanía, con ubicación me refiero a que las personas usen estos espacios como referencia de ubicación así como también puedan usar estos espacios como medio o forma de interacción social, también se refiere a espacio urbano aquel área que cada ciudadano posee (terreno), esto con el fin de usarlo para posteriores edificaciones.

Según Suriaga (2013) Se expresa como la extensión que contiene la materia urbana existente, aquel objeto sensible que ocupa un determinado espacio o terreno. De tal forma el espacio urbano es considerado como el centro poblacional aquel paisaje con características propias y únicas que posee la ciudad. Este término por lo general suele usarse como sinónimo de área urbana, así como también de medio urbano (p. 100).



**Figura 27:** Espacio Urbano. Recuperado de: <https://www.facebook.com/pages/category/Business-Service/Espacio-Urbano-y-ArquitecturaSC-1165150543525166/>

## Estructura urbana

Indica por lo general el cómo está distribuida una ciudad el cómo se encuentra estructurada desde diferentes puntos como son el tema vial el sistema de áreas verdes la localización de equipamientos urbanos la zonificación y uso de suelos la localización de los bordes principales (ríos), todo esto por lo general conforma la estructura de una ciudad que por lo general parte de un punto central y se expande hacia él horizonte.

Según Suriaga (2013) Es la relación urbana que se ve tanto desde el punto espacial así como también social y económico, se dice que dentro del espacio urbano se ubican todos los elementos que componen la ciudad en una mezcla compuesta de la ciudad antigua y la moderna así como también las zonas que fueron agregadas habitualmente y concéntricamente partiendo del núcleo inicial donde la ciudad se fundó (p. 101).



**Figura 28:** Estructura urbana. Recuperado de: <https://co.pinterest.com/pin/497014508875439857/>

## Desarrollo sostenible

Por lo general es lograr satisfacer las necesidades de la población presente pero sin llegar a comprometer o dañar a las generaciones futuras ya que esas generaciones también necesitarán satisfacer sus propias necesidades en otras palabras no provocar no generar algún desequilibrio en la actualidad que logre hacer que en el futuro las personas no pueda lidiar con algún tipo de problema que se generó con anterioridad.

La Comisión Brundtland (1987), citado por Herrera (2016), Definió que una manera más exacta se reconoce que el desarrollo sostenible es nada menos que aquel que satisface todas las necesidades de la persona en la actualidad evitando considerablemente no comprometer ni dañar la capacidad de las futuras generaciones las cuales también tendrán que satisfacer sus propias necesidades, este concepto en la actualidad sigue siendo el más utilizado y el más aceptado para definir este término (p.18).



*Figura 29:* Desarrollo sostenible. Recuperado de: <https://www.acciona.com/es/desarrollo-sostenible/>

### **Desarrollos urbanísticos**

Es un proceso en el cual se realiza una transformación de suelo es decir crear edificaciones a partir de terrenos y lotes a esto también se le considera desarrollo urbano a la implementación de infraestructura vial así como también de servicios básicos que son el agua y el desagüe en diferentes sectores de la ciudad esto con el fin de generar un mejor desarrollo urbano y una mejor calidad de vida para los habitantes.

Según Suriaga (2013) Se le conoce como desarrollo urbanístico al proceso de transformación del suelo, mediante el proceso de ejecución de suelo urbanizable programado a suelo urbanizado, todo esto a travez de la creación de infraestructura vial, servicios básicos y diversos equipamientos autorizados por la municipalidad para la urbanización (p.101).



*Figura 30:* Desarrollos urbanísticos. Recuperado de: <https://www.albaniles.org/albanileria/desarrollos-urbanisticos-de-pro-cre-ar-linea-de-credito-para-familias-sin-terrenos-en-argentina/>

### **Infraestructura verde**

Se dice qué son edificaciones que presentan diferentes componentes vegetales como son jardines al igual que en jardín amiento y muros y techos verdes todo esto con el fin de que las infraestructuras puedan proporcionar un mejor hábitat para el ser humano en donde pueda ser capaz de hacer actividades de esparcimiento al igual que esto también los parques pertenecen al área de infraestructura verde ya que brinda confort y calidad de vida el ciudadano de a pie.

Según Acosta y Noriega (2014) Las ciudades se encuentran cada vez más densificadas. El constante ajardinamiento de diversas infraestructuras logra proporcionar valioso hábitat para lo que es la fauna y el goce en el esparcimiento urbano. También se puede decir que los corredores de transporte pueden ser capaces de llegar a transformarse en parques lineales generando nuevos espacios naturales. Se puede implementar nuevos micro parques en aquellas áreas donde la construcción se ha dejado de lado aquellos que son conocidos hoy en día como huecos o espacios vacíos debido a que el ajardinamiento de las

infraestructuras en desuso mejora considerablemente el aspecto de abandono en el cual se encuentran esos lugares (p, 55).



**Figura 31:** Infraestructura verde. Recuperado de: <https://www.iagua.es/blogs/luis-lujan-cardenas/peru-infraestructura-verde-y-desarrollo-sostenible-0>

### **Infraestructura de Servicio**

Dicha infraestructura va vinculada directamente al servicio de redes de alcantarillado drenaje urbano y recepción de agua de lluvias al igual que son las plantas que gestionan la recepción de residuos sólidos cómo son las plantas de oxidación que se encuentran a las afueras de la ciudad al igual que las plantas de energía eléctrica y de gas natural, todos estos tipos de infraestructura se encargan principalmente de brindar servicios principales a toda la ciudad.

Los especialistas del consejo nacional de desarrollo urbano (2018) indicaron que es referido a las demandas de cobertura y de calidad de las infraestructuras asociadas a las redes de servicios sanitarios, drenaje urbano y aguas lluvias, de gestión de residuos, de distribución de energía (electricidad, gas, fuentes renovables), de comunicaciones, entre otras (p, 19).



**Figura 32:** Infraestructura de servicio. Recuperado de: <https://blogs.iadb.org/agua/es/tecnologias-inteligentes-de-infraestructura-de-agua-swit-servicios-hidricos-del-siglo-21/>

## **Madera**

Es un recurso natural que por lo general el término madera y es un término industrializado, se puede decir también que la madera es un recurso sostenible debido a esto muchas empresas en el mundo usan este material para la elaboración de viviendas socio ambientales o viviendas sostenibles.

Según Bedoya (2011) “la madera ha sido excelente como material de construcción para proyectos de arquitectura e ingeniería los cuales vemos en nuestros días” (p, 35).

Según Baño (2005), citado por Ortega (2016), Es la madera un material Qué puede considerarse con facilidad sostenible siempre en Cuando cumpla dos premisas. Por un lado se debe tener en cuenta de qué el lugar de dónde proviene sea un espacio forestal sostenible, para esto se ha dado origen a la certificación el cual garantiza la sostenibilidad del origen de la madera (el sello FSC) (p.20).



*Figura 33:* Madera. Recuperado de: <https://www.tekcrispy.com/2018/02/09/conciben-procedimiento-madera-fuerte-acero/>

### **Ordenamiento urbanístico**

Los que con este término podemos entender es prácticamente es ordenar la ciudad de un modo que mejore su movimiento tanto peatonal como del parque automotor generando una mejora en el paisaje urbano y brindando una mejor imagen de ella a esto se somete también la famosa habilitación urbana que no es nada menos que una licencia que otorga al ciudadano a poder cambiar su zonificación uso de suelo de rústico a urbano provocando una expansión urbana.

Según Suriaga (2013) Todo cabe indicar que el mejor ordenamiento básico de todo el suelo que se puede urbanizar el cual no está programado en áreas urbanas y aquellas de expansión urbana, implantadas por el sector privado al igual que el público con la finalidad de que exista una conversión a suelo urbanizable programado tales que necesitarán la aprobación de estos proyectos el área de habilitación urbana (p.101).



**Figura 34:** Ordenamiento Urbanístico. Recuperado de: <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/09/10-claves-para-comprender-el-planeamiento-urbanistico/>

## **Paisaje**

Por lo general paisaje se le dice a aquel medio natural en donde la flora y la fauna están conectadas directamente y también en dónde la persona pueda ser capaz de percibir ello cabe resaltar que el paisaje es necesario porque funciona como medio o atractivo visual para la población y los visitantes de ella.

Según Acosta y Noriega (2014) se encuentra principalmente conformado por las viviendas de los bordes que se encuentran en primer plano y aquellas construcciones más altas las cuales están en un segundo plano, y de esta misma forma generar algunos puntos visuales como es el caso del volcán Misti en Arequipa el cual se encuentra como un telón de fondo a la ciudad (p.116).



*Figura 35:* Paisaje. Recuperado de: <https://concepto.de/paisaje/>

## **Paisaje urbano**

Consiste muchas veces en tener una homogeneidad que se ve desde su extensión zonificación y una serie de edificios que son únicos y resultan inconfundibles por lo general todo paisaje urbano presenta o está dotado de diversas infraestructuras las cuales no existen en un espacio rural por otro lado es un medio en donde existen servicios de todo tipo que satisfacen considerablemente al ciudadano.

Según Suriaga (2013) Pose exclusivamente ciertas características los cuales le ayudan a diferenciarse completamente con otro tipo de espacios por un lado se puede observar como destaca la alta densidad poblacional el cual vive dentro de esta zona, por otro lado se dice también que una de sus características principales es que el paisaje urbano suele presentar una gran homogeneidad en cuanto a su arquitectura en sus edificios al igual que la extensión que tenga llegué al punto de resultar inconfundible (p.46).

También se indica que todo aquel paisaje urbano que se puede apreciar en cualquier parte del mundo están dotados de unas estructuras muy peculiares lo cual explica que no existen dos iguales en el espacio rural y mucho menos en el espacio periurbano. Además se dice que el paisaje o espacio urbano es un territorio proclive a la prestación de diversos servicios los cuales se encuentran necesariamente dentro de esta.



*Figura 36:* Paisaje urbano. Recuperado de: <https://concepto.de/paisaje-urbano/>

## **Planificación**

Se puede entender que planificación es realizar un plan o una estructura a futuro es decir cómo se resolverán los problemas a futuro en el campo de la arquitectura y el urbanismo planificación es saber idealizar un método de cómo la ciudad se verá en los próximos años desde sus diferentes puntos o componentes principales al igual que los problemas principales con esto quiero decir qué se debe planear en función de corregir esos problemas que a futuro serán considerablemente fuertes.

Según los especialistas del consejo nacional de desarrollo urbano (2018) es aquella que principalmente está compuesta y genera planes nuevos ordenamientos territoriales al igual que un sistema de financiamiento y la toma de decisiones en cuanto a la inversión a esto se suman las diferentes herramientas de gestión respecto al funcionamiento adecuado de todas las actividades y aquellos sistemas urbanos existentes, por otro lado existen definiciones internacionales los cuales principalmente señalan que deben ser orientadas a la coordinación integración de la dimensión espacial al igual que de las políticas de cada sector dentro del territorio (p. 15).



*Figura 37:* Planificación. Recuperado de: <https://planosmodernos.info/planificacion-urbana/>

### **Percepción urbana**

Se puede entender que la percepción urbana es nada menos que el cómo se observa una ciudad el cómo se encuentra actualmente por lo general la percepción urbana parte del ciudadano ya que es el medio observador dentro de esto se debe percibir principalmente qué características posee la ciudad desde sus monumentos histórico culturales hasta los bordes, nodos, hitos históricos así como los modernos ya que siempre es muy importante ver a una ciudad por su antigüedad y cultura urbana.

Suriaga (2013), Explicó que Es un espacio ubicado dentro de la ciudad el cual su imagen urbana no presenta particular Claridad en sus propiedades ni tampoco el significativo simbólico a los monumentos que están incluidos en la ciudad, por otro lado se puede observar que existen zonas las cuales tienen diferentes funciones como hitos de la área urbana las cuales se caracterizan por su tradición y antigüedad (p. 59).



**Figura 38:** Percepción urbana. Recuperado de: <https://curlinea.uniandes.edu.co/perurban/portada.htm>

## Renovación urbana

Este término por lo general consiste en la restauración o la nueva construcción de diferentes edificaciones que ya están dadas de baja por su desuso o por su antigüedad dentro de la ciudad existen diferentes edificaciones que por los cambios climáticos han sufrido desgastes al igual que pudieron haber sufrido algún otro tipo de daño por consecuencia natural ahí es donde se aplica la renovación urbana.

Según Suriaga (2013) se refiere al proceso de renovación que se le da a una edificación determinada al igual que a equipamientos diversos e infraestructura de la ciudad, renovación el cual es necesario debido al envejecimiento que poseen y de esta forma darle nuevos usos y implementar actividades de acuerdo a la demanda de la población. (p. 61).



**Figura 39:** Renovación urbana. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-329290/tercer-lugar-concurso-nacional-de-ideas-para-la-renovacion-urbana-del-area-centro-de-san-isidro>

## **Reciclaje**

Se puede decir que es la obtención de materia prima de dos formas artesanal y mecánica en la forma artesanal nos referimos a la recolección propia del ciudadano de diferentes materiales que están en desuso y los cuales fueron desechados por los dueños esto en las ciudades por lo general se realiza en botaderos de basura ya por otro lado la manera mecánica es que hoy en día existen diferentes herramientas o mecanismos los cuales ayudan a separar la materia desechada y no sólo separar también ayudan a clasificarlo esto con el fin de generar ganancias por parte del reciclaje de ello.

Bedoya (2011) indica que se trata exclusivamente de la manipulación o del tratamiento que se ejerce ante los desechos, dentro de esto existen dos formas como son la artesanal y la industrial esto con el fin de crear un material o componente nuevo o en algunos casos generar nueva materia prima. (p. 98).

Como un ejemplo más claro en el caso del concreto una vez ya puesto en estado de desecho eso después de la demolición se vuelve a recuperar la pasta cementante y el árido y después de ello tras pasar por un proceso industrial se puede volver a obtener nuevos concretos.

Sánchez (2014) indica que el reciclaje también podría definirse como la posesión de materia prima a través de la recolección de desechos, brindándoles un nuevo ciclo de vida esto se produce debido al agotamiento de los recursos naturales con el fin de mejorar el medio ambiente, macro económico y también para tener más eficacia en la eliminación de desechos por parte del ser humano (p.54).



**Figura 40:** Reciclaje. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YiHTNfKJwAw>

### **Reutilización**

Este término va de la mano con el reciclaje debido a que a través del reciclaje se puede llegar a ser una reutilización de materia prima como hoy en día se ve en diferentes partes del mundo existen diversas empresas y personas que le dan un nuevo uso a lo que ya desecharon a eso se llama reutilización por parte de la arquitectura hoy en día existen diferentes elementos que fueron creados a través de la reutilización de materiales desechados estos elementos muchas veces consiste en botellas llantas madera piedra y inclusive concreto reciclado.

Bedoya (2011), indicó que se trata de la reutilización de volver a usar un material ya desechado y sin que tenga ninguna manipulación o un posterior tratamiento alguno a excepción de su limpieza superficial Para que posteriormente se le pueda brindar la misma función que ejercía anteriormente (p.98).

Sánchez (2014), Mencionó Que ser conscientes de que muchos materiales los cuales fueron utilizados anteriormente pueden llegar a tener una segunda vida en algunos casos esto puede realizarse con el mismo fin que tenían principalmente o brindarles un uso diferente del que ya tenían con anterioridad (p.58).



*Figura 41:* Reutilización. Recuperado de: <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-reutilizar/>

### **Urbanismo resiliente**

Consiste más que nada en el desarrollo de áreas saludables que por lo general brinden un bienestar al ciudadano también se dice que se centra en la planificación a largo plazo donde se debe de ver claramente las necesidades de adaptación por parte de la persona al cambio climático a esto se suma la implementación de espacios verdes todo esto con el fin de mejorar y brindar una mejor calidad de vida al ciudadano.

Acosta y Noriega (2014) indican que se centra exclusivamente en la planificación urbana de largo plazo al igual que la programación de desarrollo los cuales deben tener en consideración la adaptación al cambio climático. Estas estrategias también pueden ser planteadas en la elaboración del dimensionamiento de espacios verdes para las urbanizaciones futuras así también como la mejora de las estructuras existentes. Todo esto involucra a las empresas los cuales poseerán estrategias del desarrollo resiliente, para posteriormente convertirse en un objetivo vital para las ciudades a través de la colaboración de instituciones locales ya que éstas pueden ser capaces de fortalecer su responsabilidad social pero moviendo de una u otra

forma el desarrollo de zonas más saludables lo cual traerá por consiguiente el bienestar a las personas (p, 54).



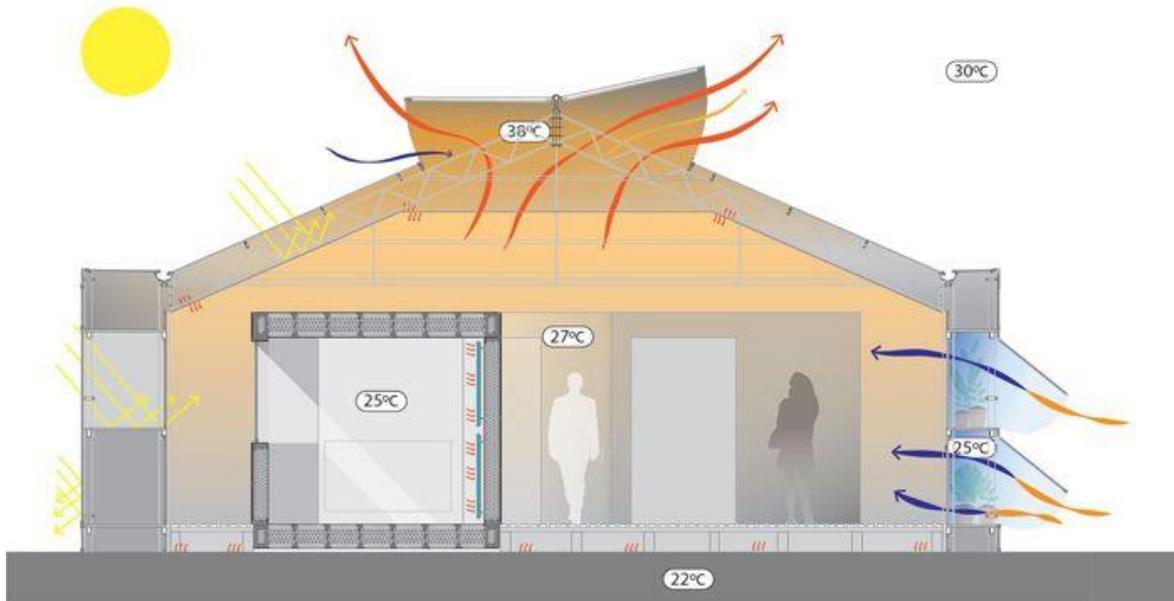
*Figura 42:* Urbanismo resiliente. Recuperado de: <https://ovacen.com/resiliencia-y-el-concepto-de-adaptacion/>

### **Sistemas Pasivos**

Los sistemas pasivos por lo general tienden a ir de la mano con el clima es decir vincular una edificación con los diferentes cambios o comportamientos climáticos que existen su área tratando de aprovechar esos cambios de manera positiva para poder mejorar un mejor confort dentro de sus ambientes en otras palabras sistema pasivo es todo aquel sistema está bien curado directamente con la naturaleza y qué sin necesidad alguna brinda un confort tanto lumínico cómo térmico y visual.

Serra Florensa, R. & Coch Roura, H. (2001), citado por Herrera (2016), Dijeron que, Los sistemas pasivos vienen hacer un conjunto de componentes que se encuentran en una edificación y que tienen como función principal El mejorar el comportamiento climático ya que actúa por encima de los fenómenos de movimiento de aire térmicos y radiantes los cuales se producen natural y generalmente en la arquitectura posteriormente a esto no se utiliza ninguna energía artificial para lograr ejercer su funcionamiento (p, 19).

Verano día.



**Figura 43:** Sistemas pasivos. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/533465518346133268/>

## Sustentabilidad

El término sustento sustentabilidad por lo general se refiere a cómo se mantendrá en el futuro algo en este caso una ciudad es decir generar diferentes estrategias que puedan hacer que una ciudad pueda sostenerse económicamente y socialmente ella misma aprovechando al máximo los recursos naturales y salvándolos para que las generaciones futuras puedan también aprovecharlas es decir con sustentabilidad nos referimos a todo aquello que pueda perdurar en el tiempo.

Según Herrera (2016), la sustentabilidad busca reducir el deterioro ambiental causado por el desarrollo, salvaguardar los recursos naturales para generaciones futuras y proyectar alternativas de solución arquitectónicas orientadas a la sustentabilidad (p, 06).



**Figura 44:** Sustentabilidad. Obtenido Recuperado de: <https://rrppradio.com.ar/desarrollo-sustentable-como-generador-de-reputacion-sustentabilidad-y-negocios/>

### **Suburbios-jardines**

Se dice que es una colonia desarrollada cerca de la ciudad como si fuese un organismo que está alejado pero de la misma forma está vinculada con la metrópoli o la ciudad pero la diferencia es que son muy ordenadas y limpias lo cual genera una mejor calidad de vida para el ser humano.

Según Suriaga (2013) colonias desarrolladas cerca de la ciudad prácticamente no como un organismo cívico independiente, sino que ésta esté ligada comida también con la ciudad del cual forma un bien desarrollado barrio de habitación en lo cual ellos mismos puedan responder independientemente ante cualquier necesidad cómo son las higiénicas, estéticas y económicas los cuales sean compatibles con la vida de las personas que se encuentran dentro de este medio geográfico (p, 100).



*Figura 45:* Suburbios jardines. Recuperado de: <https://es.dreamstime.com/suburbio-en-baja-sajonia-visualiza%C3%B3n-a%C3%A9rea-con-las-casas-jardines-parkin-image104832312>

## **Tierra**

Se puede decir que es un medio natural que nos rodea un medio el cual posee diferentes características como rocoso arenoso y arcilloso muy aparte de esto la tierra es el medio principal para la construcción de una ciudad ya que ayuda enormemente en la planificación sobre su superficie.

Según Acosta (2004), citado por Bedoya (2011) Se dice que éste posee ventajas ambientales tales como la baja energía incorporada poca transferencia de calor disponibilidad en el sitio fácilmente reciclable e inercia térmica a todo esto se debe sumar un dato muy importante y es que este presenta un costo asequible a cualquier comunidad (p, 35).



**Figura 46:** Tierra. Recuperado de: <https://spanish.foodinsight.org/biotecnologia-alimentaria/el-dia-de-la-tierra-2019-dandose-un-momento-para-la-apreciacion-del-suelo/>

### **Trama urbana**

Se puede entender por trama urbana a como está configurado la ciudad dentro de ella se pueden ver las conexiones de diferentes puntos importantes de la ciudad en otras palabras es ver cómo está conectada la ciudad ya que gracias a esto se pueden realizar con facilidad ordenamientos urbanos e implementación de nuevos espacios públicos de interacción social por lo general la trama urbana está compuesta por manzanas calles veredas ver más los cuales en su sencillez ayudan a generar una dirección a la ciudad.

Según los especialistas del ayuntamiento de san Cristóbal de la laguna (2013) la necesidad al igual que la insuficiencia parecerían ser dos formas las cuales apuntan directamente a los requisitos de la trama urbana, implica que los terrenos están delimitados por diversos perimetrales y que se encuentren en continuidad en otras palabras que no estén completamente desligados para que de esta manera si un terreno pueda contar y pertenecer incuestionablemente a la trama urbana, hoy en día la jurisprudencia sí generando discrecionalidad al ser basada en cada caso concreto (p.06).



**Figura 47:** Trama urbana. Recuperado de: <https://vegasofiaimd2013.wordpress.com/2013/09/08/trama-urbana/>

## **Urbanización**

El tema prácticamente forma parte de un conjunto de diversas disciplinas que se encargan de estudiar las diferentes características de la ciudad para que posteriormente se puedan realizar un diagnóstico de intervención urbana para brindarle servicios e infraestructura en diferentes partes de la ciudad provocando una mejora urbana siempre en cuando esta lo amerite.

Suriaga (2013) “es dotar básicamente al suelo de los principales servicios de infraestructura los cuales lo hacen apto para su futura edificación” (p.101).



**Figura 48:** Urbanización. Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2019/05/06/eps/1557155545\\_143363.html](https://elpais.com/elpais/2019/05/06/eps/1557155545_143363.html)

## Urbanismo cultural

Este término consiste en ver la cultura de la gente ante el lugar donde viven el cómo las personas son ordenadas con su medio, desde la limpieza de las calles hasta la el orden por parte del sistema vehicular, todo eso genera prácticamente una educación una cultura, para lo cual se considera que cada persona nueva en la ciudad pueda adoptar este tipo de valores.

Suriaga (2013) indica que se estudió de manera amplia la limpieza e higiene de la ciudad al igual que el planteamiento de hábitats en los que el ciudadano sea capaz de verse influenciado por la cultura de libertad y seguridad que otros adoptan, así también como la creación de una serie de actividades y elementos de distracción así como también de diversión que permitan fomentar y asegurar una higiene mental adecuada (p.29).



**Figura 49:** Urbanismo cultural. Recuperado de: <https://horizontal.mx/corredor-cultural-chapultepec-no-es-urbanismo-es-branding/>

#### 1.2.4. Marco Análogo

#### 1.3.2. Marco Análogo

En este marco se analiza 4 proyectos (2 nacionales y 2 internacionales). Esto puede servir para entender las estrategias proyectuales que utilizaron. Algunos de estos casos tienen el contexto de barrios con condiciones similares.

##### 1.3.4.1 Estudio de casos internacionales:

##### A.- Parque Biblioteca León de Grieff

Bobadilla (2018) señala que el proyecto del Parque biblioteca León de Grieff buscaba solucionar el problema de las pocas conectividades urbanas de la zona y la ausencia de espacios públicos de encuentro en el sector, de ahí proviene el planteamiento de esta infraestructura que con su forma buscaba generar a mayor cantidad de conectores urbanos para la ciudad y promover el uso de los espacios públicos en el sector.



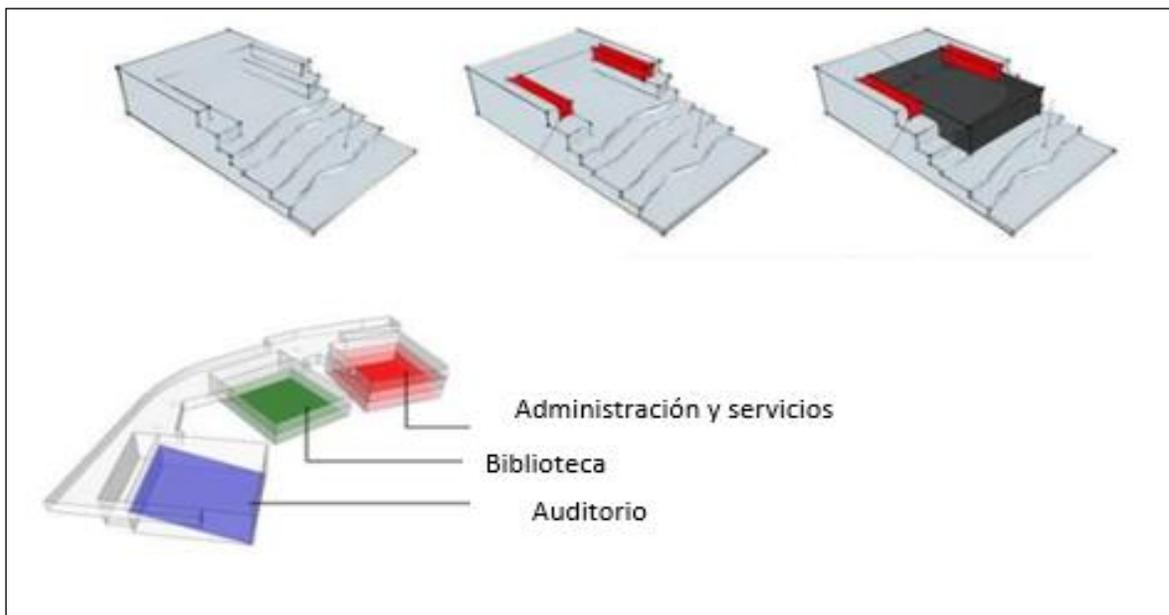
*Figura 50:* Parque Biblioteca “León de Grieff”. Recuperado de Archdaily

El lugar donde se situó el parque biblioteca se presenta como un gran mirador que conecta la parte baja de los barrios con la parte alta de estos, el proyecto se refina senderos y caminería, asimismo de proponer plazas sombreadas en lo alto de la edificación, a modo de obligar a los usuarios al uso del equipamiento como sendero y mirador. La propuesta de las cubiertas del

edificio como espacios públicos estos se vuelven puntos de encuentro para las personas del sector y miradores para los usuarios que transitar por la zona.

### **Volumetría:**

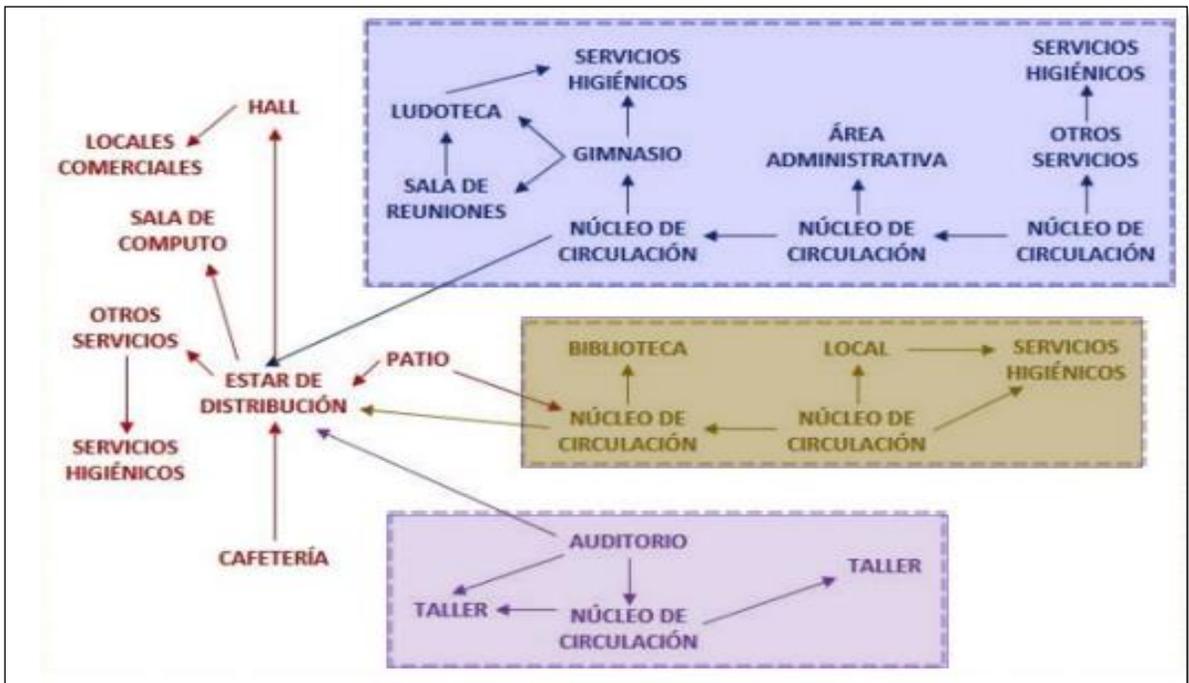
El Parque biblioteca, está compuesto como una serie de tres volumetrías cuadradas que rotan de acuerdo a la topografía y las vistas a la ciudad, están conectados por un espacio intermedio que controla el acceso hacia los edificios. El proyecto en sí es un paisaje que le da continuidad a la geografía urbana a través de los senderos y la construcción de los espacios públicos en la cubierta, pensando en un paisaje de senderos, plazas inclinadas, una red espacial con multiplicidad de conexiones y lugares para el encuentro.



**Figura 51:** Volumetría del Parque Biblioteca “León de Greiff”.Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/51270985b3fc4b11a70009ed-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti->

### **Relación espacial**

Como se observa en la siguiente imagen, el ingreso principal hacia los ambientes del parque Biblioteca León de Greiff, es dada a través del espacio estar de distribución que conecta con las tres volumetrías.



**Figura 52:** Análisis de flujos del Parque Biblioteca “León de Greiff”.Recuperado de Vargas (2018)

**Servicios:** Cuenta con Colección infantil y adultos, salas de lectura, salas virtuales con 103 computadoras, 6 talleres de capacitación, ludoteca, sala Mi Barrio, auditorio, terraza de lectura, garaje público, locales comerciales áreas recreativas.

**Distribución:**

El parque Biblioteca León de Greiff es una construcción que consta de 3 volúmetrías, contiene los siguientes ambientes: ludoteca, talleres locales, biblioteca, zona de administrativa, auditorio (capacidad de 148 butacas), sala de uso múltiple, cafetería, sala de cómputo, gimnasia, sala de reuniones, servicios higienicos, plaza mirador, entre otros.



*Figura 53:* Vista frontal del Parque Biblioteca “León de Grieff”. Recuperado de Vargas (2018)

## **Caso 2: Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave**

Arqa (2013) La especialistas de arquitectura manifestaron que el Parque Biblioteca toma el nombre homenajeando al sacerdote antioqueño José Luis Arroyave, quién defendió los derechos de los pobladores de la comuna 13 (Cátedra Medellín- Barcelona).

**Emplazamiento:** Este proyecto origina la puerta de ingreso de la comuna 13 y toda la periferia de la zona Centro Occidental de la ciudad. Conecta a la estación final del metro mediante un parque lineal de la Quebrada la Hueso, se conecta con un área peatonal por medio de explanadas verdes que siguen la pendiente natural del terreno. La biblioteca sigue la topografía del lugar y se apoya en la pendiente que desciende en sentido sur-norte. De esta manera, el proyecto se conforma como una arquitectura de ladera y genera conexiones con el entorno.

Frente a la fachada norte, se desarrolla una gran terraza urbana plantada con arbustos. Esta terraza es parte de las explanadas verdes que llevan hacia el acceso de la estación del metro en el sentido de la pendiente se encuentran unas rampas y una escalera rampante que

finalmente vinculan con un puente peatonal. Desde el nivel superior, y a medida que se despliega el circuito descendente, se abren amplias vistas hacia los cerros y los barrios circundantes.

Este circuito y explanada-parque puede tomarse también desde la terraza escalonada que acompaña el perfil de la fachada occidental. Vinculada con la extensión sobre la fachada norte, esta explanada se desarrolla mayormente con superficies pavimentadas y rodea unos pequeños jardines elevados sobre los que rematan los cuatro bloques de la biblioteca. Los cuales ofrecen un acceso independiente.



**Figura 54:** Perspectiva del Parque Biblioteca “Presbítero de Jorge Luis Arroyave”. Recuperado <https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave>

En la fachada opuesta, estos bloques rematan en unos pequeños puentes que llegan al nivel del talud natural de borde y sirven como salidas de emergencia; la fachada sur constituye el acceso formal al edificio, por medio de unas amplias escalinatas y un espacio-ágora de recepción.

### ***Arquitectura:***

El edificio está constituido con unos bloques de concreto que contienen las diversas salas y funciones de la biblioteca, como computación, kínder, talleres y ludoteca, y que se alternan con una serie de espacios lineares de circulación. Estos bloques se ubican 1,5 metro por encima del otro, direccionando el corte natural del terreno, y se perciben como cajas que sobresalen de la línea de fachada, al tiempo que generan los accesos independientes. Un plano inclinado cubre la totalidad de la superficie sirve como acondicionador térmico y acústico.

En el acceso principal, a manera de ágora, con escalinatas que sirven como gradería, área de congregación y descanso; iluminado cenitalmente, este espacio funciona como salón de exhibición y se comunica directamente con el auditorio. Sobre este acceso se sitúa también las oficinas de acción para la comunidad.

En el exterior se observa como bloque contenedor el cual define en el interior como una serie de salas, en tanto que lo que se materializa como frentes vidriados en las fachadas oriental y occidental corresponde a las circulaciones internas; todas las circulaciones corren en sentido este-oeste. Esto aporta la iluminación natural de los corredores internos y la diferenciación espacial entre función y circulación; tanto dentro como desde afuera de la biblioteca, la identificación de unos y otros espacios es clara y concisa.

La iluminación natural de las salas se da a través de patios que se intercalan entre cada una de ellas a modo de corte en la superficie constituida por los bloques, con cerramientos completamente vidriados. Cada uno de estos patios de luz está plantado con un árbol pequeño y sus pisos están revestidos con piedra local, brindando un ambiente cálido a los interiores.

Una rampa para discapacitados desciende desde el nivel de acceso hasta el nivel más bajo, que coincide con el gran plano de la fachada norte, protegido con parasoles; en este último tramo, la circulación interna se transforma en un área de observación de carácter longitudinal. A lo largo de ésta se sitúan sillones de color en donde sentarse a leer en calma o a contemplar las terrazas urbanas y el paisaje circundante.



**Figura 55:** Perspectiva del Parque Biblioteca “Presbítero de Jorge Luis Arroyave”. Recuperado <https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave>

#### **1.3.4.2 Estudio de casos nacionales:**

##### **Caso 1: CREA Cápac Huiracocha**

CREA Huiracocha se encuentra dentro del Parque Zonal Huiracocha, este proyecto fue inaugurado el 28 de noviembre del año 2012 durante la gestión de Susana Villarán. Es parte del nuevo concepto que han tomado los espacios públicos dentro de la ciudad, con soluciones innovadoras y volúmenes que se adaptan al perfil del parque.

CREA Huiracocha se centra concretamente en la implementación de actividades culturales que tengan relación con la población del distrito, como, por ejemplo, cuentan con una sala de exposición permanente, donde se cuenta la historia del poblador de San Juan de Lurigancho, y cómo las principales manifestaciones culturales de estos habitantes han participado con el crecimiento de Lima.



**Figura 56:** Vista desde la entrada peatonal del Parque Huiracocha. Recuperado de <https://parquesdelima.wordpress.com/blog-page/>

En la metodología de diseño participaron la comunidad mediante talleres de socialización con la finalidad de recoger las perspectivas de la misma población que es la que se beneficia con este proyecto. Participaron urbanistas, ingenieros y contaron con asesoramiento de expertos técnicos de la Empresa de Desarrollo de Medellín (EDU) y el proyecto Lima Water (LIWA)

El acceso de este equipamiento permite una circulación fluida que relaciona especialmente el interior de los ambientes con el exterior. Mediante el arte y la cultura estos espacios permiten el fomento de la población y el desarrollo del sentido de la pertenencia con el lugar. Gracias a la infraestructura que respeta el entorno paisajístico genera ambientes de encuentro que mejoran la calidad de los espacios públicos. Los centros CreaLima han devuelto el alma a los parques.



**Figura 57:** Participación de la comunidad CREA Huiracocha. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima/560a3a49e58ece0d3d000053-centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima-imagen>

## **Caso 2: Biblioteca comunitaria la Molina**

La Biblioteca Plaza Sur se suma a los objetivos del municipio de activar la calidad de vida y desarrollo comunitario con proyectos que cultiven valores, mediante la educación, recreación y cultura. El proyecto se originó de conversaciones con los pobladores y el municipio, para realizar su programa de necesidades durante todo el proceso.

### ***Emplazamiento:***

El proyecto se emplaza junto a un parque principal o pulmón verde en la urbanización el Cascajal, un barrio de tejido denso, trama típica, en urbanizaciones que realizan el autoconstrucción informal y formal. Asimismo, colinda con dos escuelas y las viviendas que lo rodean. Es un lugar de encuentro y comunión de actividades para la vida diaria. Una característica del sitio es que el auto se guarda en una zona de estacionamiento, dejando al

parque, biblioteca y alrededores como zona peatonal, creando una vivencia distinta en la ciudad.

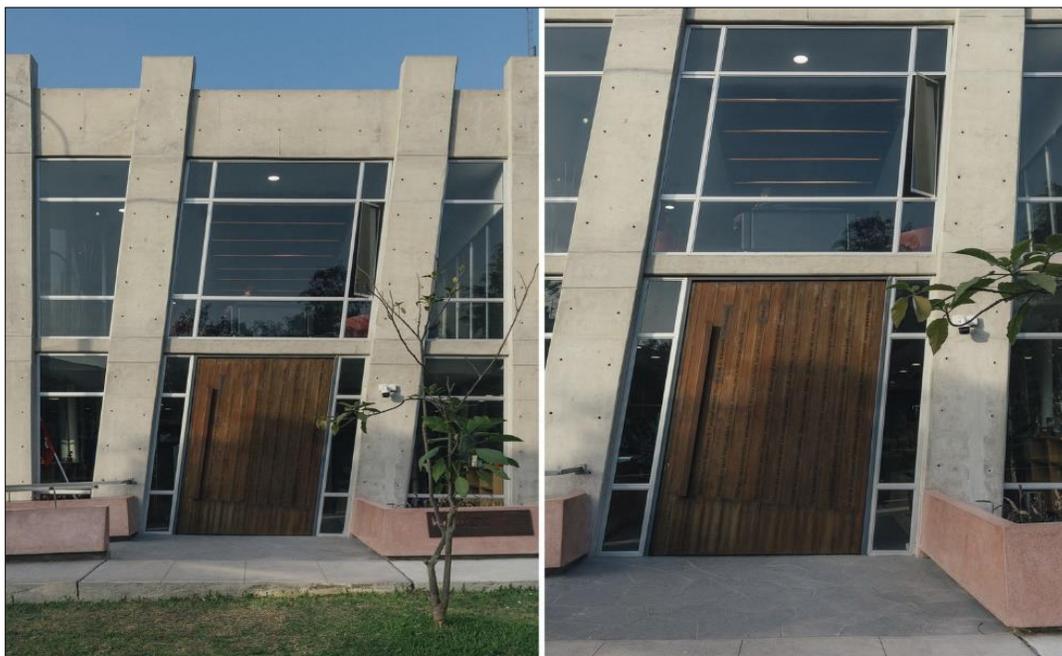
El Parque Biblioteca se recuesta en el lado más largo del terreno, paralelo a la vereda peatonal que define el parque, intentando atrapar la máxima iluminación y mejores vistas al parque y su entorno. A través de una trama de columnas de hormigón visto, con un ritmo de llenos y vacíos, se genera una piel de imagen sólida y atemporal. Esto hace alusión a los libros apilados en una estantería y, cuando dos de ellos se inclinan, se rompe el orden, generando el acceso principal a la biblioteca. Al contenedor principal de masa y luz se le implanta, en sus extremos, dos cajas enchapadas en madera nativa.



**Figura 58:** Vista de Plaza Biblioteca Sur. Recuperado de [https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura?ad\\_medium=widget&ad\\_name=navigation-prev](https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev)

Ambas fachadas longitudinales se cosen entre ellas con vigas de hormigón visto, definiendo una espacialidad interior abierta y flexible. Interior que responde fielmente a la estructuración y uso, valorando como materia prima esencial a la luz natural filtrada mediante los ventanales

verticales, generando sensaciones diversas en el transcurso del día a día. Paisaje que se define por dos realidades, por un lado el parque principal de naturaleza El proyecto traslapa y conecta ambas realidades y, ofreciendo un espacio inclusivo y digno para el usuario, crea un sentido de pertenencia



**Figura 59:** Ingreso principal del Plaza Biblioteca Sur. Recuperado de [https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura?ad\\_medium=widget&ad\\_name=navigation-prev](https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura?ad_medium=widget&ad_name=navigation-prev)

El color propuesto para el proyecto es la nobleza, producto de la fiel expresión de sus materiales. Finalmente se genera una cinta perimetral que contiene la rampa principal de acceso y las áreas de jardines con un zócalo de color rosado pastel, que absorbe los desniveles del terreno y permite asentar el proyecto, logrando, a su vez, aligerar el peso del edificio.

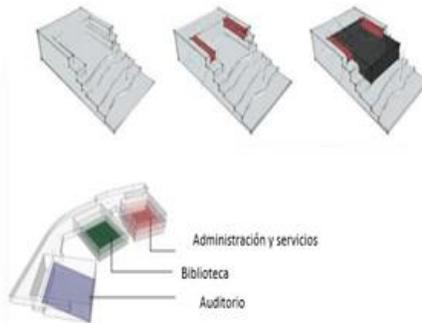
## CASO 1: PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF

Ubicación: Antioquia-Colombia. Arquitecto Giancarlo Mazzanti

### PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA	
ESPACIOS	AREAS
CAFETERIA	30 m2
PLATAFORMA	965 m2
AUDITORIO	318 m2
TALLERES	694 m2
BIBLIOTECA	120 m2
BANOS PUBLICOS	124 m2
RECEPCION -CONTROL	55m2
LOCALES DE COMERCIO	120m2
SUM	160m2
LUDOTECA	190m2
GALERIA	350 m2
ADMINISTRACION	56 m2
SALA MI BARRIO	
TEATRINES	762 m2

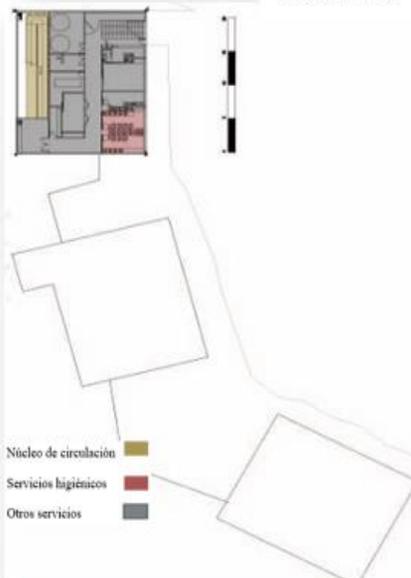
### ZONIFICACIÓN



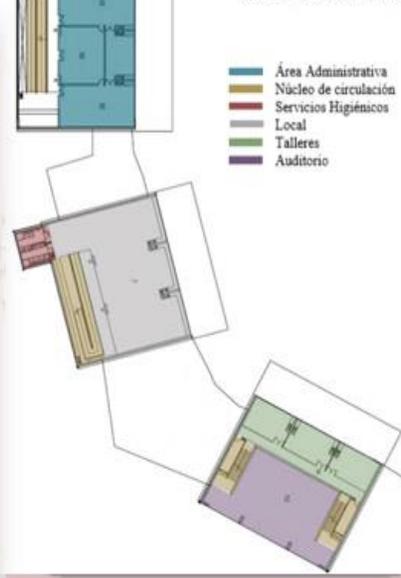
Este Parque Biblioteca es un mirador y se conecta entre la parte baja y alta del lugar. Este proyecto se organiza con plazas en la cubierta de la biblioteca, dándoles un espacio de encuentro al público.



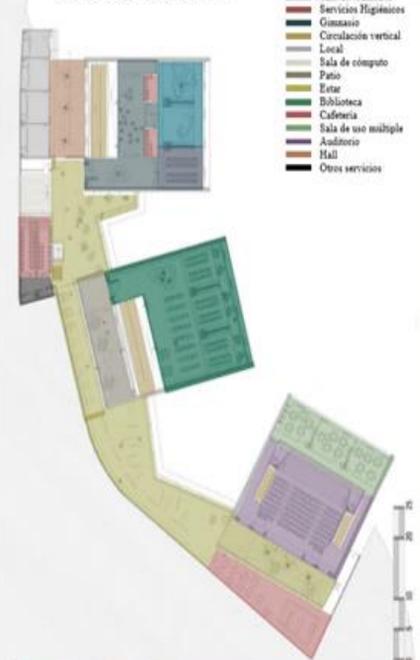
### PLANO SÓTANO



### PLANO PRIMER NIVEL



### PLANO SEGUNDO NIVEL



### PLANO TECHO



Fuente: Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>

## CASO 2: PARQUE BIBLIOTECA PREBÍSTERO JORGE LUIS ARROYAVE

Ubicación: Zona Centro –Occidental de Medellín- Comuna 13. Arquitecto Javier Vera Londoño

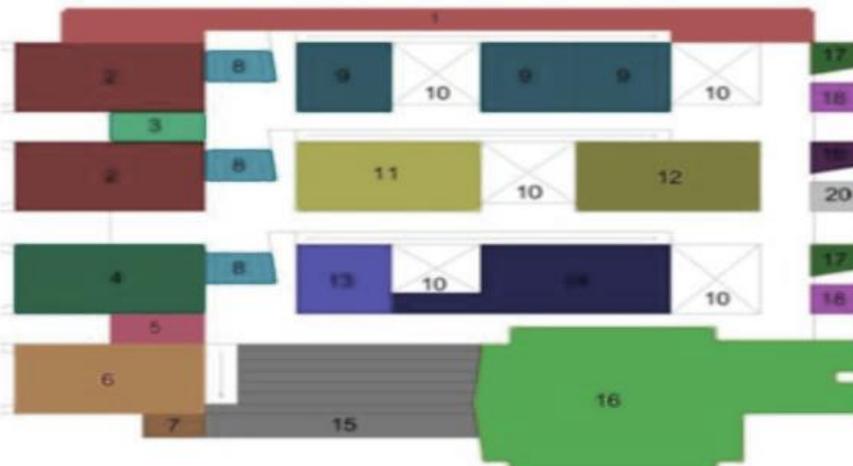
### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA	
ESPACIOS	AREAS
RECEPCION	13m <sup>2</sup>
SALA DE COMPUTADORAS	225 m <sup>2</sup>
AUDITORIO	382 m <sup>2</sup>
CORREDOR DE LECTURA	220 m <sup>2</sup>
SERVIDOR	24 m <sup>2</sup>
AREA DE CIRCULACION Y PRESTAMO	113 m <sup>2</sup>
FOTOCOPIADORA	24m <sup>2</sup>
SALA DE NAVEGACION INFANTIL	108m <sup>2</sup>
SUM	113 m <sup>2</sup>
AULA DE CAPACITACION	109m <sup>2</sup>
DEPOSITO	25 m <sup>2</sup>
DEPOSITO INFANTIL	13 m <sup>2</sup>
SALA DE DISCAPASITADOS VISUALES	37 m <sup>2</sup>
BANO PUBLICO	48 m <sup>2</sup>
ADMINISTRACION	129 m <sup>2</sup>

Esta Biblioteca se le conoce con el nombre de San Javier, en referencia a la comuna en donde esta ubicada (Comuna 13).



### ZONIFICACIÓN



Corredor de lectura	1
Sala de computadoras	2
Servidor	3
Area de circulación y préstamo	4
Fotocopiadora	5
Sala de usos múltiples	6
Recepción	7
Escalera	8
Sala de lectura	9
Vacio sobre patio	10
Sala de navegación infantil	11
Aula de capacitación	12
Sala de discapacitado visual	13
Administración	14
Agora	15
Auditorio	16
Depósito	17
Baños	18
Depósito infantil	19
SS HH Mujeres	20



En el ingreso principal es a través de ágora con escalones, es un área de congregación y descanso, iluminado cenitalmente, este salon funciona como salón de exhibición y se comunica directo con el auditorio.

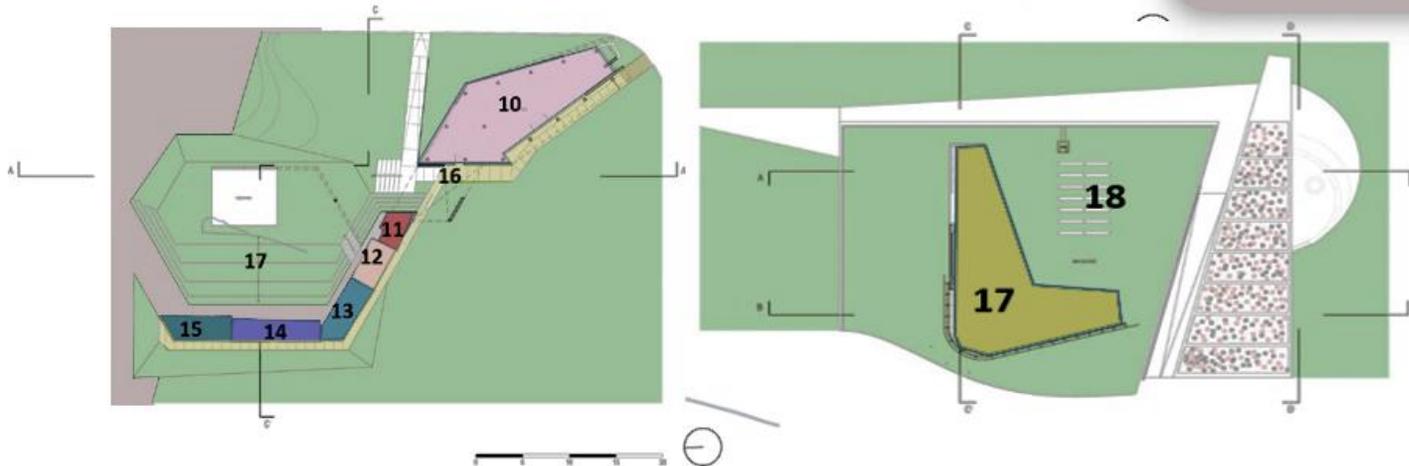
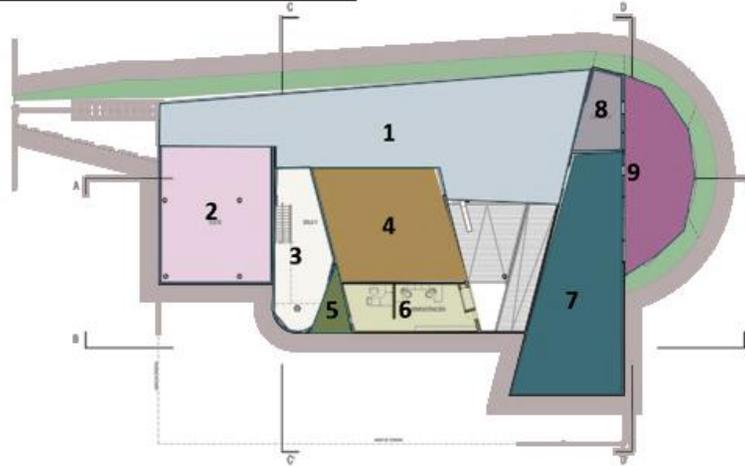
Fuente: Recuperado de <https://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-presbitero-jorge-luis-arroyave>

### CASO 3: CREA CAPAC HUIRACOCHA

Ubicación: Parque Zonal Huiracocha- Av. Próceres de la Independencia-San Juan de Lurigancho Arquitectos: Ronald Moreyra Y Vanessa Torres

#### ZONIFICACIÓN

LEYENDA	
Patio central	1
Sum	2
Sala 1	3
Sala de exposiciones	4
Jardín	5
Administración	6
Biblioteca	7
Ludoteca	8
Area de juegos	9
Ludoteca	10
Cuarto de máquina	11
Snack	12
Sala de exposiciones	13
Servicios higiénicos	14
Aula 1	15
Circulación	16
Aula 2	17
Anfiteatro	18



El proyecto se encuentra dentro del Parque Huiracocha en el distrito de San Juan de Lurigancho, actualmente cumple la función de foco cultural y recreacional dentro de la zona este de Lima.

Aspecto del diseño la forma, volumen, espacios interiores funcionales, recorrido, acceso, tecnológico.

Fuente: Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>

## CASO 4: PLAZA BIBLIOTECA SUR

Ubicación: Distrito La Molina – Perú. Arquitectos Gonzalez Moix Arquitectura

### ZONIFICACIÓN



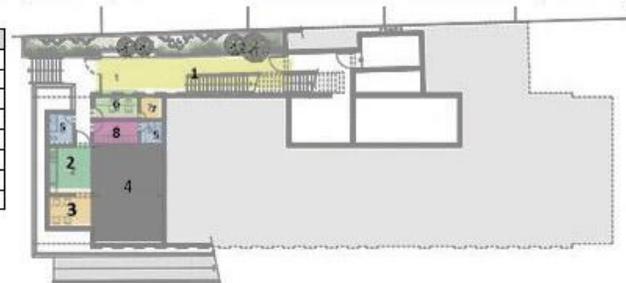
LEYENDA			
Hall principal	1	BBL: Sala de lectura	7
Zona niños (ZN)	2	BBL: Servicio de internet	8
ZN: Salón	3	BBL: Salón	9
ZN: Área	4	Servicios higiénicos	10
ZN: Área muebles	5	Depósito	11
Biblioteca (BBL)	6		

El proyecto se emplaza paralelo al parque principal y, junto a dos escuelas colindantes y las diversas construcciones residenciales que lo rodean, completa un gran claustro cultural, con el parque como centro. Tiene una imagen funcional y formal fuerte, pero con una simple presencia arquitectónica, conceptualmente digna e inclusiva.



LEYENDA			
Hall principal	1	Sala múltiple	6
Biblioteca auxiliar	2	Escenario	7
Cubículo	3	Servicios higiénicos	8
Administración	4	Depósito	9
Fonoteca y audiolibros	5	Hall de servicio	10

LEYENDA	
Patio	1
Kitchenette	2
Comedor personal	3
Gran salón	4
Servicios higiénicos	5
Cuarto de vigilancia y red	6
Rack	7
Lockers	8



Planta Semi sótano

Fuente: Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura>

### **1.3. Formulación del Problema**

#### **Problema General:**

¿De qué manera un parque biblioteca sostenible influye como agente de cambio con el propósito de generar una renovación urbana?

#### **Problema específico 1**

¿Cómo los criterios de sostenibilidad de un Parque Biblioteca Sostenible Influyen en el cuidado del ambiente, como agente de cambio?

#### **Problema específico 2**

¿Cómo la difusión de la cultura en un Parque Biblioteca Sostenible influye en mejorar la Imagen de la ciudad?

#### **Problema específico 3**

¿Cómo la implementación de nuevas tipologías de espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible influye en la mejora de la Accesibilidad?

## **1.4. Justificación del estudio**

### **Teórica**

La investigación denominada centro de diversificación cultural sostenible en san juan de Lurigancho fue seleccionada como tema de interés por ser de suma importancia en la educación; permiten la transferencia del arte y la cultura de diferentes partes del mundo. Facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones. El equipamiento actúa como la realidad que atienden a esa necesidad y no se sostienen exclusivamente desde el entusiasmo que el arte genera. Las instituciones de arte se gestionan, en el mundo entero, desde principios profesionales de funcionamiento, y es por eso que crecen en la calidad y cantidad de sus servicios. El bienestar que puede conllevar el estímulo de lo artístico en contextos de pobreza es aún superior, por lo que es de suma importancia que los centros de diversificación cultural sean apoyados sistemáticamente desde instituciones intermedias de la sociedad civil, con posibilidades de transferir capacitación en materia de gestión y sustentabilidad para los proyectos que surjan en los barrios más desprotegidos.

### **Practica**

La presente tesis funciona de manera práctica y colaborativa, la cual responde al interés cultural social y ser coherente con la representación de la cultura local a la que pertenece. Este tipo de centros pueden ejercer un gran impacto positivo en la calidad de vida de su comunidad. Los centros comunitarios culturales asociándose con la recreación, entidades de servicios, bibliotecas, grupos artísticos o con los propios museos. No sólo proporcionan beneficios funcionales al crear espacios útiles, sino que también sirven como escaparate de los valores de la comunidad.

### **Social**

La presente tesis contribuye a que la población se beneficie con este equipamiento de manera que aprenden a expresar y controlar sus emociones, comprenden mejor el mundo, mejoren su concepción de los valores, transmitan sensaciones con intensidad y trascendencia,

incrementen su capacidad crítica. estimulen sus capacidades creativas, amplíen su conocimiento, contribuyan al desarrollo de su personalidad.

## **1.5. Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar un Centro de Diversificación Cultural Sostenible en el distrito de San Juan de Lurigancho.

### **Objetivo específico 1**

Indagar cómo la implementación de nuevas tipologías de espacios educativos en un Centro de diversificación cultural sostenible (parque biblioteca) influye en la Accesibilidad, para la mejora del entorno y la apertura de oportunidades.

### **Objetivo específico 2**

Indagar cómo los criterios determinados de sostenibilidad de un Centro de diversificación cultural sostenible (parque biblioteca) influyen en su medio ambiente, para obtener el mantenimiento y cuidado del medio natural que lo rodea.

### **Objetivo específico 3**

Analizar cómo la difusión de la educación y cultural en un Centro de diversificación cultural sostenible (parque biblioteca) influye en la Imagen de la ciudad, Para mejorar la educación de la población y su entorno sociocultural.

## **II. MÉTODO**

## **2.1. Tipo y diseño de la investigación**

El diseño de la investigación es la habilidad que se tomará para hallar el resultado a las interrogantes de la investigación y emplear al situ de su estudio. El objetivo de toda la investigación es indagar las respuestas de aquellas incógnitas mediante la aplicación de procesos acreditados. Este procedimiento puede darse de diversas maneras, según el ámbito del estudio del investigador, la investigación científica ha sido estudiado para examinar un acercamiento más exacto al estudio de cualquier problemática que se plantee y que requiera conseguir conocimientos más confiables. La investigación siempre se origina con una pregunta acerca de un problema, del cual se observó un fenómeno específico (Maya, 2011, p. 15). De tal manera el diseño de la investigación se plantea para buscar respuestas de un determinado problema que se aplica en un lugar específico del estudio. Es decir que es estudiada para conseguir aproximaciones más confiables, exactas o con mejor exactitud.

### ***Según el carácter de la medición:***

El enfoque de la investigación es cualitativo, se utiliza la recolección y el análisis de datos para perfeccionar las interrogaciones de la investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifestaron que el enfoque cualitativo, se guía por argumentos significativos de investigación, es decir, las cuestiones de investigación e hipótesis antecede de la recolección y el análisis de los datos, estos pueden desarrollarse antes, durante y después. A menudo, estas acciones sirven para revelar cuales son las preguntas en la investigación más relevantes y luego proseguir a perfeccionarlas (p. 7). De tal manera, el enfoque cualitativo, se basa en conceptos característicos de la investigación donde las preguntas e hipótesis preceden de la recolección de datos para luego perfeccionar las respuestas y analizarlas con conceptos teóricos, su objetivo es ampliar y profundizar nuestro saber de la realidad.

### ***Según la profundidad:***

Según su grado de alcance es de nivel descriptivo para Hernández et al. (2014) señalaron que son saberes que logran especificar las características y los rasgos de los individuos, colectividades, objetos u otros fenómenos que estén sometidos a una evaluación. Así mismo, quiere recoger y medir información de forma independiente o conjunta sobre las categorías a las que se menciona, el objetivo de este estudio no es mostrar cómo se relacionan estas (p. 80). Por consiguiente, el estudio descriptivo tiene la finalidad de señalar las propiedades

y patrones de las personas o conjunto de personas que se está analizando, a su vez no tiene como fundamento indicar la relación existente de estos conceptos o variable.

***Según su diseño:***

Esta investigación es diseño fenomenológico, es decir se enfoca en las experiencias que los participantes experimentan de manera individual subjetiva, es decir se reconoce las percepciones de los individuos y el significado de un fenómeno. Este diseño se refiere en que las experiencias de los participantes son el centro de la investigación (Hernández et al, 2014, p. 515). De tal manera, que vamos a describir y comprender las experiencias desde el enfoque del participante o de la colectividad. Se basa en la búsqueda de respuestas a través de la evaluación de los discursos.

**2.2. Escenario de estudio**

En el enfoque cualitativo, el universo de estudio es conocido como escenario, el cual es el situ en el que se asienta el estudio, así como las características de los participantes y recursos, así lo señala Taylor y Bogdan (1998) los cuales manifestaron que el escenario y personas son considerados como a un todo es decir como la parte fundamental del estudio (p. 22). En resumen, el escenario es el lugar de estudio de la investigación y las características de los participantes y es la parte importante del estudio.

Se determinó como escenario para esta investigación el distrito de San Juan de Lurigancho, en el sector de Canto Grande por las siguientes características:

**Áreas físicas de intervención:**

**Ubicación:** Se ubica en el parque Naciones Unidas en la Urbanización las Flores de San Juan de Lurigancho-Lima, el predio tiene cuatro frentes.

**Área de terreno:**

Presenta un área de 30, 510 m<sup>2</sup>.

**Perímetro:** Presenta un perímetro de 506 ml

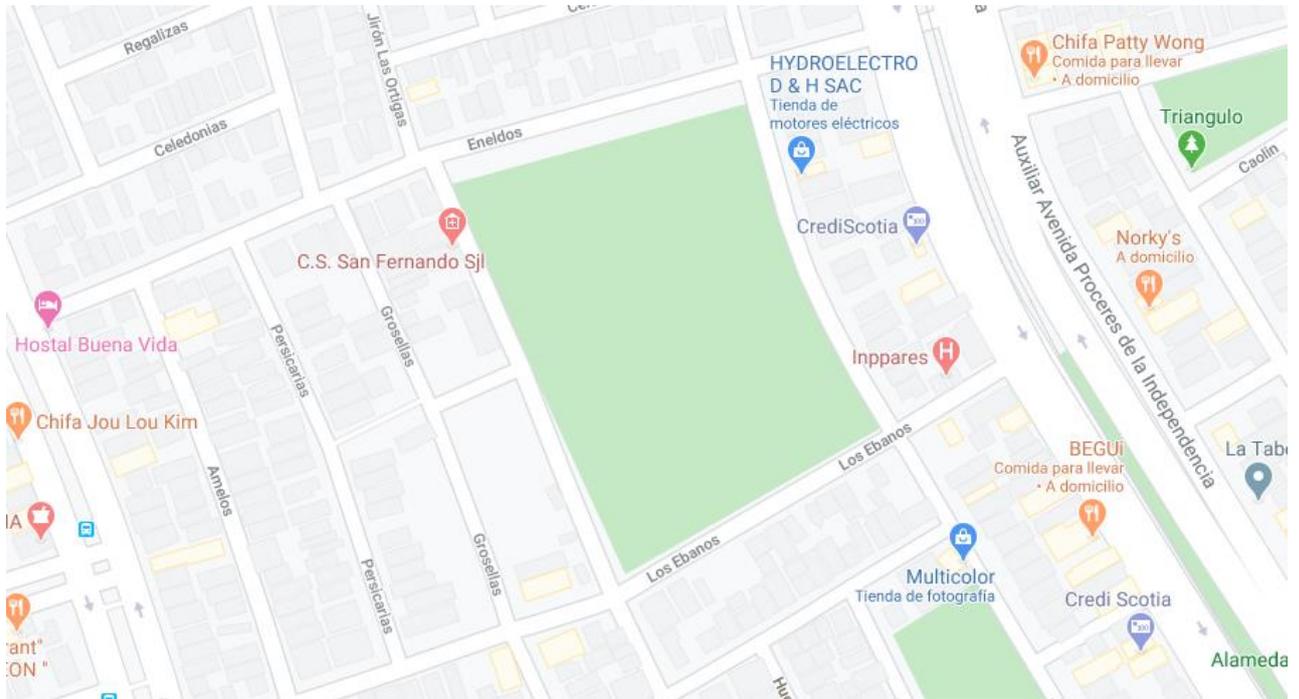
Por el Norte: 150 ml

Por el Sur: 151 ml

Por el Este: 188 ml

Por el Oeste: 226 ml

**Uso de suelo:** El terreno propuesto es de uso recreativo pasivo. De este modo que se cumple con la zonificación reglamentada.



**Figura 60:** Plano de uso de suelo. Recuperado de <https://www.google.com.pe/maps/@-12.0025871,-77.0097213,17.75z?hl=es&authuser=0>

### **Aspectos climáticos**

**Clima:** Tiene un clima templado, con una temperatura media anual de 20°C con la falta de precipitaciones y humedad relativa media de 90% parecido al resto de la provincia de Lima, no obstante, es más seco que Lima y con más presencia de horas de sol.

**Asolamiento:** El recorrido es de Este a Oeste

### **Topografía:**

Presenta un relieve uniforme que ha concedido la formación de núcleos urbanos en su suelo.

### **Sistema de Vías:**

EL terreno está rodeado por 4 vías las cuales son la Calle Eneldos, Jr. Pelitres, Calle los Ebanos y el Jiron las Ortigas. Por lo que se puede decir que el equipamiento está situado en un punto estratégico que brinda calma y tranquilidad.

### **Contexto:**

El entorno del lote existe viviendas consolidadas de altura promedio de 4 pisos, viviendas por autoconstrucción, la avenida principal Canto Grande es de uso comercio local.

Realizando un radio de influencia de 400 m del terreno propuesto se encuentra en el centro de cinco centros educativos nacionales. De este modo, la propuesta de diseño de un Parque Biblioteca satisficará las necesidades de los estudiantes del sector.

### **2.3. Participantes**

Para la investigación se determinó como participantes de estudio a cuatro proyectos existentes, los cuales serán evaluados mediante el análisis documental y 3 estudiantes de educación básica regular. Según (Hernández et al. 2014, pp. 173-174). Los autores afirmaron que la población es el grupo de temas que coinciden con especificaciones. De este modo, los autores también afirmaron que la muestra es el subgrupo de población del que se recogen los datos, asimismo debe limitarse con precisión y debe ser característico de la población.

#### ***Muestreo no probabilístico***

Hernández et al (2014) señalaron que la muestra no probabilística, no está basado en procedimientos de probabilidad, sino en el conocimiento del desarrollo en la toma de decisiones del investigador. (p. 176). De esta manera, el muestreo no probabilístico conoce de la toma de decisiones y se elige dependiendo de los criterios de investigación. Y se da por muestreo por conveniencia. Se trata de una muestra casual, se selecciona según el designio del investigador.

#### ***Tipo: A criterio del investigador***

Así mismo Tamayo (2001) determinó que el método para seleccionar a la muestra se efectúa a partir del criterio de cada investigador (p. 14). Según lo evaluado se tomará la muestra a partir de la opinión del investigador, ya que, el investigador conocerá las condiciones en el que escogerá las muestras determinadas.

Tabla 2

Matriz de consistencia

REALIDAD PROBLEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
En el Perú la educación es algo similar desde hace 20 años atrás esto debido a que la propuesta principal que se tuvo para la educación se mantiene hasta hoy en día es decir que las necesidades que se analizaron anteriormente siguen prevaleciendo para el país hasta hoy en día sin generar alteraciones ni complicaciones esto provocó que nuestra educación se atrasara actualmente gracias a un estudio realizado por el Diario Correo se puede observar y decir que una biblioteca municipal	¿De qué manera un parque biblioteca sostenible influye como agente de cambio con el propósito de generar una renovación urbana?	Diseñar un Centro de Diversificación Cultural Sostenible en el distrito de San Juan de Lurigancho.	Centro de diversificación cultural sostenible	Cultura	Espacios de Integración	<b>Enfoque:</b> Cualitativo	<b>Técnica:</b> -Análisis documental  -Entrevista
					Espacios de Segregación	<b>Tipo:</b> Aplicada	
					Espacios de Conurbación	<b>Alcance:</b> Descriptivo	
				Sostenibilidad	Paneles Solares	<b>Diseño:</b> Fenomenológico	<b>Instrumento:</b> -Ficha de registro documental  -Guía de entrevista
					Reutilización del Agua	<b>Método:</b> Inductivo	
					Materiales Reciclados	<b>Población:</b> Proyectos exitosos referentes al equipamiento	
					Calles de aprendizaje	<b>Muestra</b> (2) casos internacionales y (1) nacional.	
				Espacios educativos	Escalones de lectura	<b>Muestreo</b> No probabilístico criterial.	<b>Validación por juicio de expertos:</b> Mg. Chávez P. Pedro Mg. Cruzado V. Jhonathan
					Salas virtuales		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>							
	Indagar cómo la implementación de nuevas tipologías de espacios educativos en un Centro de diversificación cultural sostenible (parque biblioteca) influye en						

---

albergaría 1300 habitantes la Accesibilidad, para la mejora del entorno y la apertura de oportunidades. estos datos obtenidos según la dirección general de industrias culturales y artes. Indagar cómo los criterios determinados de sostenibilidad de un Centro de diversificación cultural sostenible (parque biblioteca) influyen en su medio ambiente, para obtener el mantenimiento y cuidado del medio natural que lo rodea.

Analizar cómo la difusión de la educación y cultural en un Centro de diversificación cultural sostenible (parque biblioteca) influye en la Imagen de la ciudad, Para mejorar la educación de la población y su entorno sociocultural.

---

*Nota:* elaboración propia

Tabla 3  
Matriz de categoría

Categoría	Definición Conceptual	Sub Categoría	Indicadores	Preguntas Orientadoras	Fuentes	técnica	Instrumentos
<p><b>Centro de diversificación cultural sostenible</b></p>	<p>Se le conoce a un parque biblioteca como un centro de diversificación cultural para el desarrollo social el cual fomenta el encuentro ciudadano, a través de actividades educativas y lúdicas, la construcción de colectivos de acercamiento a los nuevos retos en cultura digital, así como también son espacios para la prestación de servicios culturales que permiten la creación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barriales existentes. (Hernandez, 2018, p. 15)</p>	<p><b>Cultura</b> Salazar (2019)</p>	<p><b>Espacio de integración</b></p>	<p>¿Cree usted que deberían de existir elementos que tengan como propósito el promover las raíces culturales y de la misma forma logre fomentar la integración?</p>	<p><b>Especialistas</b> (arquitectos)</p>	<p><b>Entrevista</b> (programada)</p>	<p><b>Gia de entrevista</b> (estructurada)</p>
			<p><b>Espacio de segregación</b></p>	<p>¿Usted considera que un parque biblioteca sostenible debería de tener diversos espacios personalizados los cuales posean las comodidades necesarias para poder llevar a cabo diversas actividades cómodamente?</p>			
			<p><b>Espacios de conurbación</b></p>	<p>¿Cree usted que se debería considerar que un parque biblioteca sostenible posea diversos espacios multifuncionales?</p>			
		<p><b>Sostenibilidad</b> Salazar (2019)</p>	<p><b>Paneles solares</b></p>	<p>¿Usted cree que un equipamiento público como es el parque biblioteca sostenible debería de incluir diversas fuentes de energía alternativa como podrían ser los paneles solares?</p>			
			<p><b>Reutilización del agua</b></p>	<p>¿Usted consideraría que el agua sea un recurso reciclable que se debe de incorporar dentro de un parque biblioteca sostenible?</p>			
			<p><b>Materiales reciclados</b></p>	<p>¿Cree usted que el proyecto se debería de incorporar algunos mobiliarios y elementos arquitectónicos reciclados?</p>			
		<p><b>Espacios Educativos</b> Salazar (2019)</p>	<p><b>Calles de aprendizaje</b></p>	<p>¿Considera que los diferentes espacios y ambientes educativos deberían de ser modernos los cuales puedan incluir zonas interactivas como son las calles de aprendizaje?</p>			
			<p><b>Escalones de lectura</b></p>	<p>¿Usted cree que la modernización de los diversos espacios de aprendizaje como los escalones de lectura lograra mejorar la adquisición de conocimiento?</p>			
			<p><b>Salas virtuales</b></p>	<p>¿Considera usted que con la implementación de ambientes tecnológicos dentro del parque biblioteca sostenible se llegara a mejorar las oportunidades de comunicación y globalización de la población?</p>			
<p><b>Ficha de Análisis documental</b></p>	<p><b>Ficha de Análisis documental</b></p>						

Nota: elaboración propia

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este apartado se va tocar el tema de las técnicas e instrumentos que se emplearon para la realización de este estudio. Bernal (2010) manifestó que en un desarrollo de la investigación es de mucha importancia para la recolección de datos los instrumentos que se requerirá. Se mide los atributos que presentan los objetos, personas y hechos (p. 246). De modo, es vital recolectar información para poder desarrollar la investigación, y para eso se necesita instrumentos.

Para este proyecto de investigación se utilizaron las técnicas e instrumentos que se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 4

*Correspondencia de categoría de técnica e instrumento*

<b>Categoría</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Centro de diversificación cultural (parque biblioteca)	Análisis documental Entrevista	Ficha de análisis documental Guía de entrevista

### **Técnicas**

En este estudio de investigación, se requiere de diferentes técnicas como, por ejemplo, análisis documental. Díaz y Barriga (2002) indicaron que las técnicas son útiles para el investigador, ya que a través de ello se evidenciará la muestra que el investigador busca medir (p, 369). Las técnicas son los métodos que el investigador necesita para llevar a cabo su estudio de investigación, se elegirá la técnica según el enfoque de la categoría y se puede usar una o varias técnicas según como la investigación lo requiera.

- ***La entrevista***

Se utilizó en este estudio fue la guía de entrevista. Se refiere a la recolección de información a través de la retroalimentación de comunicación entre un entrevistador y entrevistado. Donde el entrevistado va a contestar a un cuestionario anteriormente elaborado de acuerdo a los indicadores (Bernal, 2010, p. 257). De este modo, la guía de entrevista se da de forma que exista un proceso de comunicación entre el entrevistado y quién le entrevista para compartir conocimiento que el entrevistador necesite saber para la recolección de información para su estudio. En esta investigación se utilizó la entrevista semiestructurada.

- ***Análisis documental***

Esta técnica está referida a documentos que con anterioridad han sido estudiados y evaluados por diversos investigadores.

**Instrumentos:**

Para Frick (2004) los instrumentos en una investigación son de gran importancia para obtener datos tanto descriptivos como registrados mediante un dispositivo como una cámara, ello dará más énfasis durante el proceso de la investigación porque se mostrarán los hechos reales del problema (p, 76). En el proyecto de investigación se han usado los siguientes instrumentos: ficha de análisis documental y guía de entrevista.

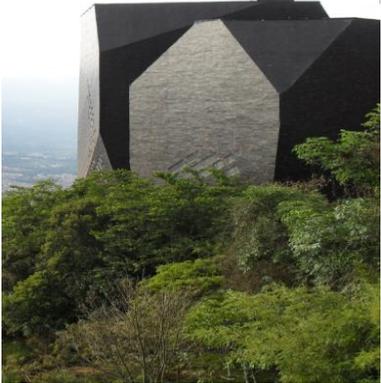
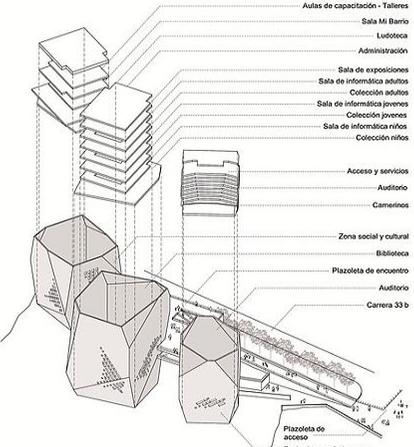
- ***Guía de entrevista***

La guía de entrevista se aplica a 3 estudiantes de educación básica regular de las instituciones educativas públicas del nivel primario, se les realiza unas preguntas según cada indicador, todo ello será grabado para que la entrevista sea certera. Arantzamendi, López-Dicastillo y Vivar (2012) señalaron que la entrevista procura obtener información sobre que piensan las personas sobre sus experiencias. Los participantes relatan sus propias historias en su lenguaje (p. 84). Comprende que las experiencias dadas por el usuario serán sus propias experiencias vividas y estas van a transmitirse al investigador.

- ***Ficha de análisis documental***

Es la técnica que servirá para conseguir analizar algunos casos exitosos y así recolectar y obtener datos arquitectónicos, tales como: función, forma y zonificación.

<b>FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL</b>	<b>Proyecto:</b>	<b>Año:</b>	<b>Autor:</b>	<b>N° Ficha:</b>
	Parque Biblioteca León de Greiff	2007	Arq. Giancarlo Mazzanti	01
<b>Ubicación:</b> Medellín, Colombia	<b>Objetivo:</b>	<b>Categoría:</b>	<b>Subcategoría:</b>	<b>Indicador:</b>
	Crear un equipamiento que ayude a la renovación urbana y fortalezca la desarticulación existente entre comunas y barrios.	Parque Biblioteca	Principios de diseño	Espacios de Integración
	<b>Carácter arquitectónico:</b> Imagen/cualidad		<b>Emplazamiento:</b> Terreno/orientación/etc.	
	Reutilización de espacios en desuso para darles una segunda vida. (Arquitectura Reciclaje)		El terreno está emplazado en el cerro	
	Consolidación del parque biblioteca. (Arquitectura paisajística)		Se aprovechó la topografía logrando dar armonía entre las áreas verdes y el equipamiento	
	Incorporación de una nueva edificación la cual ayude a la unión e interrelación poblacional. (Arquitectura contemporánea)		Clima templado y cálido.	
	Aprovechamiento de los bosques y áreas verdes, creando áreas de esparcimiento.		Vientos predominantes hacia el Noreste.	
	<b>Imagen referencial:</b>	<b>Contexto urbano:</b> Entorno/ aspectos físicos-ambientales		<b>Contexto sociocultural:</b> Actividades locales
Complejo construido dentro de una gran área verde.		Sala de ensayo de Danza		
Captación y reutilización de materiales del lugar como la piedra y tierra.		Salas de ensayo de Música		
Implementación de grandes ventanales los cuales generan una conexión directa entre el complejo y la ciudad.		Teatro		
Implementación de grandes ventanales los cuales generan una conexión directa entre el complejo y la ciudad.		Ensayo para las artes circenses		
				
<b>Síntesis:</b> Los espacios de integración proyecto pretende generar un fortalecimiento social debido a que se encuentra ubicada en una de las zonas marginales de Medellín este proyecto también cumple con la finalidad de conectar el complejo con la ciudad no sólo por el ámbito social sino también por el ámbito de un entorno paisajista.				

<b>FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL</b>	<b>Proyecto:</b>	<b>Año:</b>	<b>Autores:</b>	<b>N° Ficha:</b>
<b>Ubicación:</b> Medellín, Colombia <b>Imagen referencial 1:</b> 	Parque Biblioteca España	2007	Arq. Giancarlo Mazzanti	02
	<b>Objetivo:</b>	<b>Categoría:</b>	<b>Subcategoría:</b>	<b>Indicador:</b>
	Brindar espacios los cuales tengas las características de inclusión social, la socialización y fortalecer la convivencia por parte de las personas.	Parque Biblioteca	Principios de diseño	Espacios de segregación
	<b>Carácter arquitectónico:</b> Imagen/cualidad		<b>Emplazamiento:</b> terreno/	
<b>Imagen referencial 2:</b> 	Existe conectividad entre los edificios antiguos y la nueva propuesta arquitectónica mediante el acceso principal al equipamiento.		El equipamiento está conectado únicamente por la Carretera 33b y la calle 107b.	
	El recorrido general del equipamiento está constituido una gran plataforma externa la cual permite un libre tránsito entre cada uno de los bloques del complejo arquitectónico.		Dada la topografía del terreno se creo una plataforma exterior el cual conecte los bloques del equipamiento y a su vez los tres bloques se encuentran aterrizados en el cerro.	
	<b>Contexto urbano:</b> Entorno/ aspectos físicos-ambientales	<b>Contexto sociocultural:</b> Actividades locales		
	El parque biblioteca consolida un punto de encuentro ciudadano para el uso público de los pobladores y de visitantes locales y extranjeros.	El parque biblioteca se estableció como un dispositivo latente de desarrollo sociocultural para la localidad de Antioquia debido a que esta es un gran ente de comunidad, unión y participación entre las personas del sector.		
Se integra al entorno urbano con espacios de transición entre zonas residenciales de características precarias.	<b>Imagen referencial 3:</b>			
El terreno se articula y conecta por medio de una gran plataforma exterior la cual facilita el libre tránsito y la conectividad entre bloques.				
Presencia de una red de recorridos informales o calles vecinas crean cruces de conectividad con el equipamiento.				
Los amplios balcones general grandes vistas de toda la ciudad de Medellín el cual viene a ser una gran atractivo para los visitantes.				
<b>Síntesis:</b> Los espacios de segregación del proyecto son importantes debió a que de clasifica y sectoriza las diferentes actividades que a la vez unidas estas forman un conjunto el cual posee un mismo objetivo a esto se indica que tanto los talleres, biblioteca y auditorio son partes fundamentales de un parque biblioteca pero al separarlas ayuda a generar un orden entre entas pero siempre se mantendrán unidas a través de calles, senderos y plazas.				

<b>FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL</b>	<b>Proyecto:</b>	<b>Año:</b>	<b>Autores:</b>	<b>N° Ficha:</b>	
	Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave	2006	Arq. Javier Vera	03	
<b>Ubicación:</b> Medellín Colombia <b>Imagen referencial:</b> 	<b>Objetivo:</b>	<b>Categoría:</b>	<b>Subcategoría:</b>	<b>Indicador:</b>	
	Generar una integración social, al igual que mejorar y fortalecer la imagen urbana de Antioquia Medellín.	Parque Biblioteca	Principios de diseño	Espacios de Conurbación	
	<b>Carácter arquitectónico:</b> Imagen/cualidad		<b>Emplazamiento:</b> terreno/		
	Los diversos espacios existentes fueron adaptados a las necesidades actuales de los pobladores, el cual requería de un equipamiento capaz de fortalecer la educación y sus raíces culturales.		El proyecto se encuentra ubicado en una ladera el cual genero que se realicen aterramientos para generar una mejor circulación entre sus ambientes.		
	Las graderías concreto generan un aspecto de dureza fortaleza y solides, puntos importantes debido a que es ese el concepto que de manera indirecta se transmite a las personas.		La construcción del nuevo edificio se adapta al entorno urbano, considerando los desniveles y accesos para dar continuidad a los ambientes y generando una imagen limpia con una geometría escalonada en todo el complejo.		
	Clasificación de ambientes a través de diversas naves las cuales generan un orden entre cada uno de los espacios dentro del equipamiento.		<b>Contexto sociocultural:</b> Actividades locales		
	Los accesos y las conexiones entre ambientes dentro de el equipamiento de realiza a través de gradas puentes y senderos amplios los cuales facilitan el libre tránsito de los ocupantes.		El Parque Biblioteca se insertó y adaptó en una realidad y trama urbana el cual presentaba dificultades económicas esto con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las personas de aquel sector de Medellín al igual que mejorar su imagen urbana.		
	La implementación de diversas áreas verdes tanto dentro como fuera del equipamiento proporciona una mejor conexión con el paisaje.		Este equipamiento es muy importante hoy en día debido a que gracias a sus espacios de aprendizaje al igual que las áreas socioculturales las personas llegan a interrelacionarse de una mejor manera realizando diversas actividades.		
	<b>Contexto urbano:</b> Entorno/aspectos físicos-ambientales				
	El elemento volumétrico principal se encuentra en una ladera la cual genero que el equipamiento opte por aterrazamientos.				
Se aprovechó la condición inclinada de la pendiente dándole un aspecto escalonado a todo el equipamiento.					
<b>Síntesis:</b> Los espacios de conurbación viene a ser la unión entre áreas o zonas vecinas es decir que existe un. de entre ambas la cual da origen a su Unión, por lo que podemos decir que el parque biblioteca tiene que ser un. de concentración e interacción sociocultural por lo que debido a esto se llegara a obtener un fortalecimiento vecinal, local, distrital y regional.					

## GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE UN CENTRO DE DIVERSIFICACIÓN CULTURAL SOSTENIBLE

**Título de la Investigación:** Centro de diversificación cultural sostenible en San Juan de Lurigancho.

Entrevistador (E) : Joseph Deyvid Palomino Lobo  
 Entrevistado (P) :  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto  
 Fecha :  
 Hora de inicio :  
 Hora de finalización :  
 Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: Centro de diversificación cultural sostenible</b>	
<p>Primeramente, buen día arquitecto, se le agradece el tiempo brindado para esta entrevista la cual consta de tres sub categorías y cada una de ellas se encuentran vinculadas a tres indicadores, por lo que daremos inicio con la primera sub categoría.</p> <p>E: Con el pasar del tiempo poco a poco los ciudadanos van adoptando distintas formas de vida el cual genera que vayan perdiendo esa identidad cultural que los identifica con sus antepasados y también con sus costumbres y tradiciones, por lo que, <b>¿Cree usted que deberían de existir elementos que tengan como propósito el promover las raíces culturales y de la misma forma logre fomentar la integración?</b></p> <p>Pasando a la siguiente pregunta:          E: La comodidad esta ligada al confort el cual es parte fundamental para obtener una buena concentración personal y esta ayuda a mejorar el rendimiento académico y físico de la persona, debido a esto, <b>¿Usted considera que un parque biblioteca sostenible debería de tener diversos espacios personalizados los cuales posean las comodidades necesarias para poder llevar a cabo diversas actividades cómodamente?</b></p> <p>Continuando con la siguiente pregunta:          E: El tener un espacio el cual pueda tener diferente uso indistintamente puede ser muy provechoso para mejorar las relaciones interpersonales debió a que existiría una variedad de actividades dentro de un mismo medio, por lo que, <b>¿Cree usted que se debería considerar que un parque biblioteca sostenible posea diversos espacios multifuncionales?</b></p> <p>E: Ahora vamos a tratar la segunda sub categoría que es igual de importante, por lo que se puede decir que las energía alternativa o energía renovable puede ser</p>	

una buena salida si hablamos de sostenibilidad y de cuidar el medio ambiente, a esto, **¿Usted cree que un equipamiento público como es el parque biblioteca sostenible debería de incluir diversas fuentes de energía alternativa como podrían ser los paneles solares?**

Continuando con la siguiente pregunta

E: Si bien se sabe el tema reutilización es muy importante hoy en día, y el cuidar y aprovechar los recursos naturales es primordial, por ende, **¿Usted consideraría que el agua sea un recurso reciclable que se debe de incorporar dentro de un parque biblioteca sostenible?**

Pasando a la siguiente pregunta:

E: El reciclar supone preservar y conservar adecuadamente el medio en el que vivimos y algo también importante es que este tema también genera diversos puestos de empleo, a ello, **¿Cree usted que el proyecto se debería de incorporar algunos mobiliarios y elementos arquitectónicos reciclados?**

E: Dando continuación a la entrevista y ya pasando a la tercera y última sub categoría, podemos decir que la educación debe de ir de la mano con la tecnología debido a que día a día se van creando nuevos y modernos instrumentos didácticos los cuales ayudan a incrementar el nivel de educación, por lo siguiente, **¿Considera que los diferentes espacios y ambientes educativos deberían de ser modernos los cuales puedan incluir zonas interactivas como son las calles de aprendizaje?**

Pasando a la siguiente pregunta:

E: Se ha demostrado que la creación de diferentes zonas o áreas específicas de estudio ayudan a mejorar el captación y adquisición del conocimiento, por ello, **¿Usted cree que la modernización de los diversos espacios de aprendizaje como los escalones de lectura lograra mejorar la adquisición de conocimiento?**

E: Ya para poder concluir con esta entrevista decimos que, la **tecnología** hoy en día se ha convertido en una gran forma de aprendizaje debido a que el desarrollo de esta ciencia ha logrado generar la indispensable necesidad de que los alumnos no solo lleguen a ser competentes en las tradicionales y rutinarias materias de aprendizaje académico, sino que también puedan conseguir optimizar sus tareas gracias a las actuales competencias digitales logrando abrirle un mundo de oportunidades, por lo cual, **¿Considera usted que con la implementación de ambientes tecnológicos dentro del parque biblioteca sostenible se llegara a mejorar las**

oportunidades de comunicación y globalización de la población?	
--	--

### Ficha técnica

Comprende la descripción de cada una de las técnicas que se emplearán. Para Sercorp (2017) los investigadores afirman que la ficha técnica es donde se realiza La descripción general de las propiedades sean físicas y materiales de un bien u objeto de algún servicio que este normalizado (p. 13). La ficha técnica tiene la función de medir las diversas especificaciones para la validación de instrumentos, a través de razones que nos ayuden a solucionar problemas planteados, basados en el tema.

Tabla 5

*Ficha técnica del instrumento aplicado a la categoría*

<b>FICHA TÉCNICA</b>	
<b>Categoría:</b>	Parque Biblioteca
<b>Técnica:</b>	Entrevista
<b>Instrumento:</b>	Guía de entrevista
<b>Nombre:</b>	Guía de entrevista semiestructurada para determinar las actividades culturales que se realizan en el proyecto.
<b>Autor:</b>	Palomino Lobo Joseph
<b>Año:</b>	2020
<b>Extensión:</b>	Consta de 9 indicadores
<b>Correspondencia:</b>	Los ítems del instrumento radican en la subcategoría 2: Se han distribuido según la importancia de sus indicadores para conocer las opiniones de los especialistas.

<b>Población:</b>	La población lo conforma el especialista en gestión cultural.
<b>Duración:</b>	15 minutos, como máximo.
<b>Administración:</b>	El tamaño de la muestra será aplicado a 1 especialista vinculado a la gestión cultural.

---

*Nota:* Elaboración propia.

### **Validación**

Se validó los instrumentos con 2 profesionales con el grado de maestría referente al proyecto para lo cual se mencionarán los nombres y especialidad en la siguiente tabla.

Los autores Hernández, Fernández y Baptista (1998) mencionaron que, se determina mediante un juicio de expertos, los cuales evalúan si el instrumento es aplicable (p. 242). La autenticidad de los instrumentos es fundamental ya que determinará si eficazmente los ítems elegidos son propios de las variables las cuales se buscan medir.

Tabla 6

*Validación del Instrumento por los especialistas*

Mg. Chávez Prado, Pedro	Especialista en Ciencias con mención en Arquitectura
Mg Cruzado Villanueva, Jhonatan	Especialista en Construcción y Tecnologías Arquitectónicas

---

*Nota:* Elaboración propia.

### **2.1. Procedimientos**

Luego de haber formulado la realidad problemática, antecedentes, el marco teórico, marco conceptual, marco análogo, formulación del problema, justificación, objetivos, tipo de investigación, técnica e instrumento de medición, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones se procede a diseñar el equipamiento propuesto.

## **2.2. Aspectos éticos**

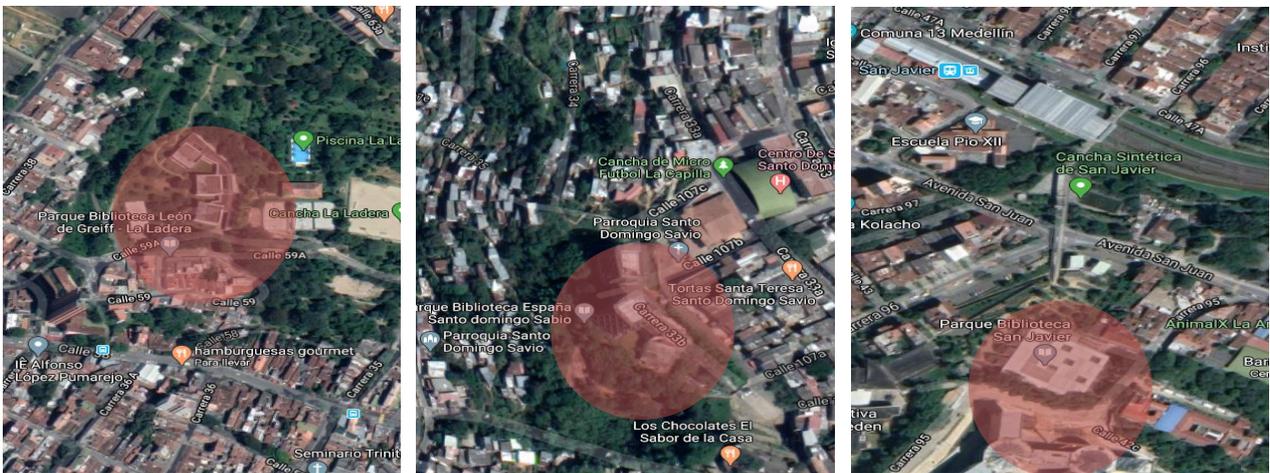
En la investigación se han considerado los siguientes aspectos éticos como la originalidad, la cual refleja la calidad de investigación y compromiso del autor con el proyecto, la veracidad, la cual tendrán datos verídicos recopilados de diversas fuentes, por otro lado, el manejo de información obtenida mediante los instrumentos aplicados serán, la participación voluntaria, que aporta flexibilidad y libre participación a la hora de participar sin ninguna obligación de por medio, el consentimiento informado, el cual es un documento para autorizar su participación informando previamente sobre el estudio que se dará en el cual participará y por último la confidencialidad, la cual asegurara la confidencialidad de información del participante.

### **III. RESULTADOS**

Dentro de este capítulo denominado “Resultados” se llevará a cabo la descripción y análisis de los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a los casos exitosos y a los especialistas. Para cual se van a organizar los datos obtenidos de las fichas de análisis de información y de las entrevistas aplicadas para luego interpretarlas respondiendo según los objetivos planteados.

### ***Ubicación de casos exitosos***

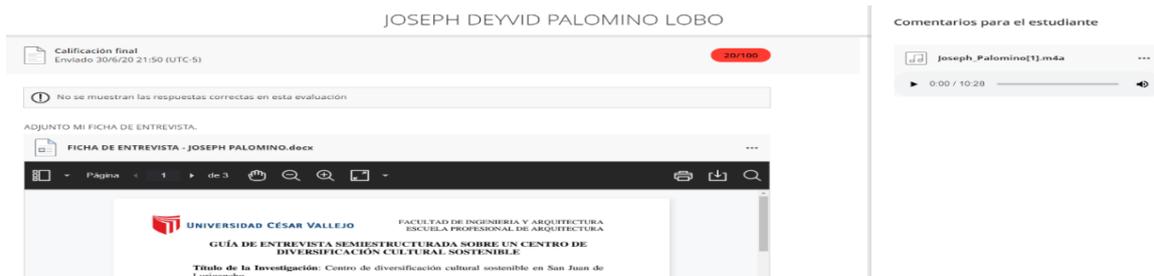
En primer lugar, se tiene al Parque Biblioteca León de Greiff, ubicada en la región de Antioquia, Medellín, Colombia segundo tenemos el Parque Biblioteca España la cual esta ubicada en la región de Antioquia, Medellín, Colombia y por último al Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave Ubicada también el Antioquia, Medellín, Colombia.



**Figura 61:** ubicación. Recuperado de: Google Maps

### ***Ubicación del entrevistado***

El especialista fue entrevistado en su centro de trabajo, para lo cual se ubicó de la siguiente manera. En Lima este, se entrevistó al Mg.Arq. Jhonatan Cruzado Villanueva mediante el envío de la guía de entrevista y respuesta de audio en la plataforma de Blackboard, el cual fue entrevistado el 30 /06 /20 a la 21:50 pm.



**Figura 62:** entrevista. Recuperado de: Sitio web UCV Blackboard.

**Objetivo específico 1: “Indagar cómo la implementación de nuevas tipologías de espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible influye en la Accesibilidad, para la mejora del entorno y la apertura de oportunidades”**

Este objetivo va relacionado a la categoría Centro de diversificación cultural sostenible (Parque Biblioteca), la cual tiene como subcategoría a la Cultura, donde sus indicadores son los espacios de integración, espacios de segregación y espacios de conurbación. Según la Unesco (1982), citado por Salazar (2019) dice que en la actualidad la cultura se considera como un conjunto de rasgos que distinguen, rasgos intelectuales y afectivos, espirituales y materiales; que son característicos de una sociedad o un grupo social. Ella engloba, también a las artes y las letras, los derechos fundamentales al ser humano, las formas de vivir, los sistemas de valores, la cultura, los conocimientos, puesto que la cultura brinda a la persona la habilidad de pensar sobre su misma persona y así expresarse, busca cuestionarse y tomar conciencia de obras que están inconclusas y pone a prueba su conocimiento para crear nuevas obras que trasciendan de generación en generación (p. 31).

En resumen, que la cultura no puede estar ajena a la tematización del desarrollo. El desarrollo humano se vincula con el fortalecimiento de determinadas capacidades relacionadas con toda la gama de cosas que una persona puede ser y hacer en su vida; en la posibilidad de que todas las personas aumenten su capacidad humana en forma plena y den a esa capacidad el mejor uso en todos los terrenos, ya sea el cultural, el económico y el político, es decir, en un fortalecimiento de capacidades. Estos caracteres perfilan la comprensión del desarrollo humano: la valoración de la vida, la insistencia en la puesta en marcha de las capacidades humanas, el bienestar. Todo en el contexto de la vivencia de las libertades civiles y además asumiendo a los individuos como sujetos del desarrollo.

**Indicador 1: Espacios de integración**

Se denomina espacio de integración a toda aquella área el cual pueda generar una unión interrelación entre diversas personas las cuales puedan ser miembros de una determinada sociedad dentro de la ciudad, por lo general los espacios de integración tienen como objetivo como su mismo nombre lo dice el integrar es decir el unir e interrelacionar a las personas esto con el fin de que exista una fortaleza emocional social y cultural de las

personas, por lo general los espacios de integración son todos aquellos espacios de carácter público los cuales se encuentran o se encargan de albergar a distintas personas dentro de un mismo equipamiento o complejo urbano, todo esto ayuda a mejorar la comunicación y la interrelación de razas costumbres y tradiciones culturales.



*Figura 63:* Espacios de integración. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/02-288954/iii-concurso-de-arquitectura-electrolux-fensa-madema-proyectando-un-espacio-publico-para-la-integracion-comunal-categoria-estudiantes>

## **Indicador 2: Espacios de Segregación**

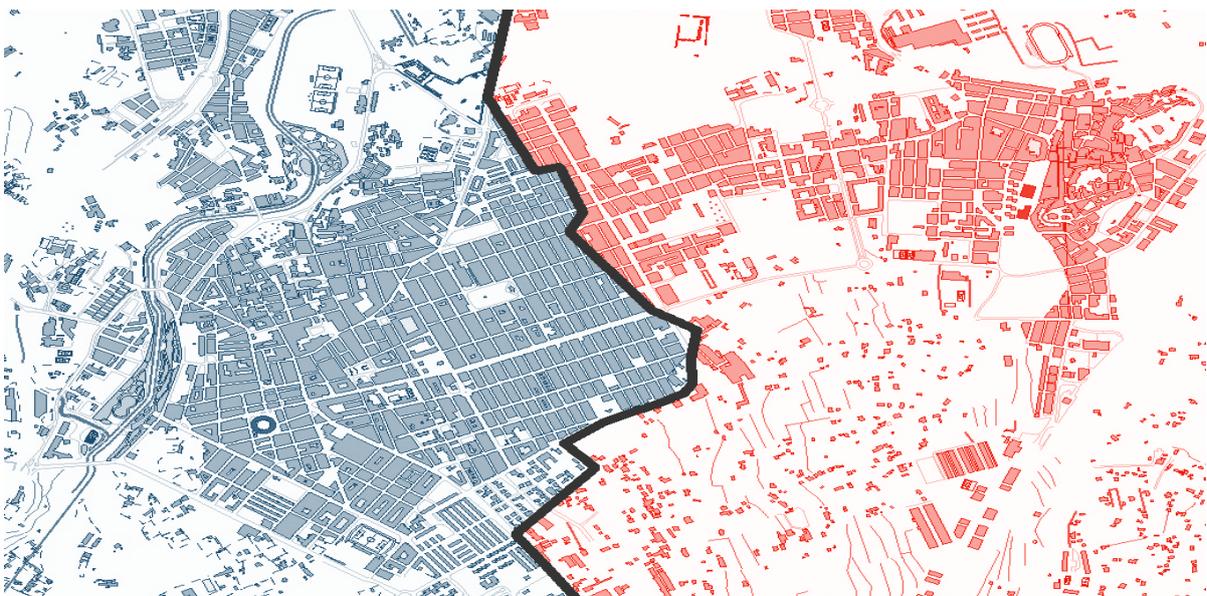
Se denomina espacios de segregación a la división de diversos espacios los cuales cada uno de ellos tengan o posean un fin determinado es decir que este fenómeno sucede cuando cortan los accesos entre un espacio y otro por un lado viene a ser un tema que ayuda a la clasificación u ordenamiento territorial. Por otro lado esta clasificación o sectorización ayudaría a llevar a cabo diversas actividades cómodamente y esto permitirá un mejor rendimiento personal ya sea en la parte educativa como también en la parte de interacción e interrelación personal es por esto que es la segregación de espacios es muy importante debido a que esto también nos ayuda a elaborar o generar diversos ambientes dentro de un mismo equipamiento los cuales estén debidamente acondicionados para lograr generar el mayor Confort para los que lo habiten.



**Figura 64:** Segregación Urbana. Recuperado de: [https://wiki.ead.pucv.cl/Segregaci%C3%B3n\\_Urbana](https://wiki.ead.pucv.cl/Segregaci%C3%B3n_Urbana)

### Indicador 3: Espacios de Conurbación

Los espacios de conurbación por lo general vienen hacer las áreas multifuncionales los cuales tienen la capacidad de poder realizar diferentes o diversas actividades en un mismo lugar, por lo general la conurbación existe o aparece cuando se tiene demasiada población dentro de un mismo medio y éste no puede ser capaz de satisfacer las diferentes necesidades de estos, por lo que el crear áreas multifuncionales es una buena solución para poder llevar a cabo de manera positiva las diversas actividades que presenta la población a esto se le conoce como conurbación urbana.



**Figura 65:** Conurbación Urbana. Recuperado de: [https://wiki.ead.pucv.cl/Segregaci%C3%B3n\\_Urbana](https://wiki.ead.pucv.cl/Segregaci%C3%B3n_Urbana)

*El resultado* obtenido mediante el instrumento *ficha de análisis documental* permitieron generar un registro específico y detallado sobre el Parque Biblioteca León de Grieff, el Parque Biblioteca España y por último el Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave, dentro de cada una de las fichas se llegaron a registrar datos sobre el carácter arquitectónico, emplazamiento, contexto urbano y contexto sociocultural. A través de esta manera, se dice que la información recopilada se organizó en detalles como ubicación, imagen urbana, el terreno, la orientación, el entorno físico y ambiental y las actividades que se realizan dentro del lugar en donde se evidenció que cumplen con los principios de diseño arquitectónico siendo estos tres equipamientos una pieza clave y fundamental para mejorar la calidad de vida de la población que a su vez viene a ser un gran equipamiento de integración social y cultural con el fin de preservar el legado cultural e histórico de la localidad, resolviendo la particularidad de los espacios herméticos y de su integración con el entorno convirtiéndolos en zonas funcionales para las diversas actividades culturales y sociales que hoy en día se realizan. Asimismo, se estableció vienen a ser dispositivos de desarrollo sociocultural de la región de Antioquia en Medellín, Colombia el cual es componente de conectividad con la comunidad y participación en los diversos espacios para el ocio y formación cultural. De lo mencionado, la conectividad que posee cada uno de los equipamientos son similares debido que poseen grandes sendas y pasarelas las cuales ayudan a su integración, las salas de artes visuales y entre otros espacios destinados a la difusión cultural, las cuales son conectadas con paseos rodeados de vegetación y visuales hacia el entorno. Por último, el tema de la reutilización de los materiales al igual que el aprovechamiento de los recursos locales no escapo en ninguno de los proyectos debido a que fueron edificados con materiales del lugar dándole así un mejor uso tanto a la piedra, tierra y arena y generar ambientes donde la población pueda realizar y participar de las diversas actividades recreativas y culturales, en donde a la fecha las Se viene realizando con total normalidad las diversas actividades propuestas por cada uno de los equipamientos con el fin de seguir promoviendo la educación y la cultura.

### **CASO EXITOSO 1: Parque Biblioteca León de Grieff**

A continuación, se detallarán cualidades del equipamiento considerando el indicador propuesto, para ello se relatará y sintetizará toda la información recopilada de las fichas de análisis documental sobre el equipamiento parque biblioteca.

## Indicador 1: Espacios de integración



**Figura 66:** Parque Biblioteca León de Grieff. Recuperado de:  
<https://www.flickr.com/photos/jabvisual/3831763517>

Una de las razones fundamentales por la cual se edificó este equipamiento es justamente por el mismo hecho de integrar la ciudad es decir que a través de una renovación urbana se logre unir a los locales para fortalecer sus raíces culturales al igual que incrementar su educación y que de esta manera se fortalezca aquella desarticulación



existente entre comunas y barrios del sector.

**Figura 67:** Topografía del Parque Biblioteca León de Grieff. Recuperado de:  
<https://www.pinterest.at/pin/422001427585464979/>

Este equipamiento posee una topografía de Gran relevancia por el mismo hecho que se encuentra edificado en una ladera que a través del sistema de aterrazamiento se logró aprovechar el terreno adaptando así el equipamiento a la topografía ya existente por lo que se logró dar armonía tanto entre las áreas verdes como la implementación de este equipamiento a la localidad. Donde se ubica Este equipamiento es en la localidad de Antioquia en Medellín por lo que su clima es templado y cálido teniendo vientos predominantes hacia el noreste.

Este complejo posee diversas áreas de interacción entre la población dentro de estas áreas los más resaltantes son la sala de ensayo de danza La saya de ensayo de música y el teatro. Muy aparte de estos existen diferentes áreas las cuales brindan facilidades para impartir la educación y la cultura a través de bibliotecas las cuales poseen grandes espacios cómodos y acogedores donde las personas visitantes puedan sentirse agusto esto con el fin de generar un Confort en ellas para que de esta manera mejore su nivel de atención e interacción social.



**Figura 68:** Espacios Interiores del Parque Biblioteca León de Greiff. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti/512708fab3fc4b11a70009d2-parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti-foto>

## CASO EXITOSO 2: Parque Biblioteca León de Grieff

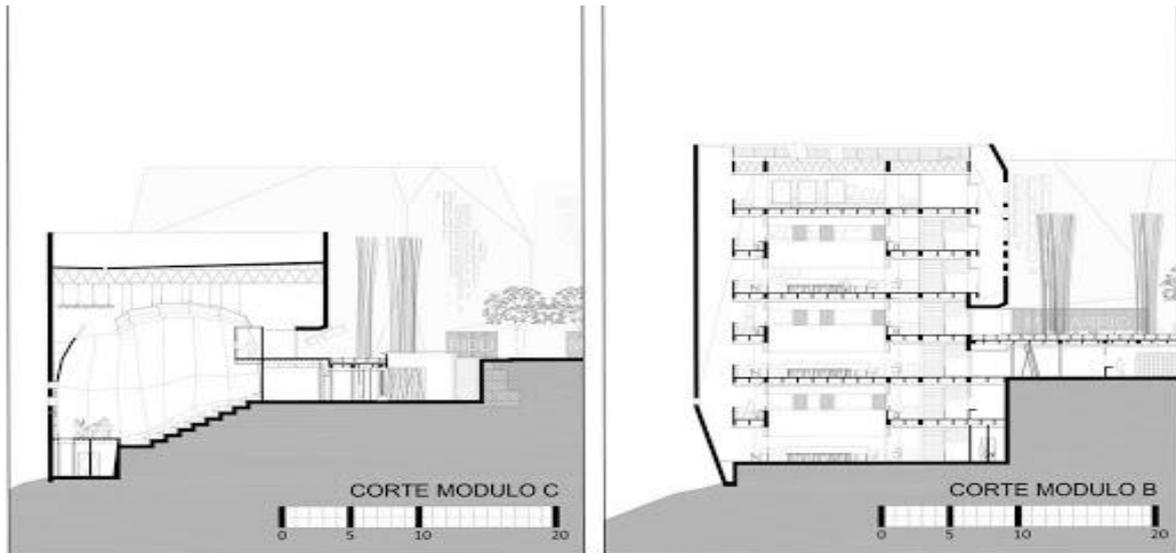
A continuación, se detallarán cualidades del equipamiento considerando el indicador propuesto, para ello se relatará y sintetizará toda la información recopilada de las fichas de análisis documental sobre el equipamiento parque biblioteca.

### Indicador 2: Espacios de segregación



*Figura 69:* Parque Biblioteca España. Recuperado de: <http://sociedadcolombianadearquitectos.org/la-verdad-sobre-el-parque-biblioteca-espana/>

Se sabe que el parque biblioteca España está dividido en tres grandes bloques las cuales individualmente tienen un fin determinado es decir que cada uno de los bloques posee una actividad diferente entre ellas se puede decir que posee tres áreas independientes las cuales son los talleres, la biblioteca y el auditorio, a esto se dice que los espacios de segregación viene a ser aquella forma de separar un espacio del otro es decir que si antes existían sólo un espacio unificado está a través de la segregación terminará dividiéndose alejándose Y por último separándose, por lo que dentro de este parque biblioteca podemos ver cómo cada una de las actividades se encuentran aisladas pero a la vez vinculadas debido a que poseen un mismo fin que es el de educar y difundir la cultura con el fin de fortalecer las raíces culturales y la interacción social entre la población existente.



**Figura 70:** Corte de Sección del Parque Biblioteca España. Recuperado de: <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-publica-espana/>

La topografía es muy accidentada por lo que el arquitecto que diseñó este equipamiento tuvo la certeza de realizar el mayormente conocido aterrazamiento el cual generó establecer el equipamiento logrando así obtener una integración entre la parte baja como la parte alta de esta localidad de Antioquia, por otro lado también se puede decir que a través de este diseño se puede ver claramente Cómo incorpora la naturaleza al proyecto al igual que aprovecha las grandes vistas panorámicas a toda la ciudad.

Principalmente se dice que el parque biblioteca España se estableció como un equipamiento el cual pueda fortalecer la socioculturalidad entre la población de la localidad de Antioquia, a esto también se le suma que el edificio posee una construcción el cual vaya acorde con la geografía del Valle en el que se encuentra el decir generar

formas irregulares los cuales representen a los contornos montañosos de su alrededor generando así una unión armoniosa entre el equipamiento y su entorno.



*Figura 71:* Zona de talleres del Parque Biblioteca España. Recuperado de: <https://album.es/fotos/imagenes/sala-de-informatica-biblioteca-espana/gmx-niv14-con8647.htm>

### **CASO EXITOSO 3: Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave**

A continuación, se detallarán cualidades del equipamiento considerando el indicador propuesto, para ello se relatará y sintetizará toda la información recopilada de las fichas de análisis documental sobre el equipamiento parque biblioteca.

#### **Indicador 3: Espacios de Conurbación**

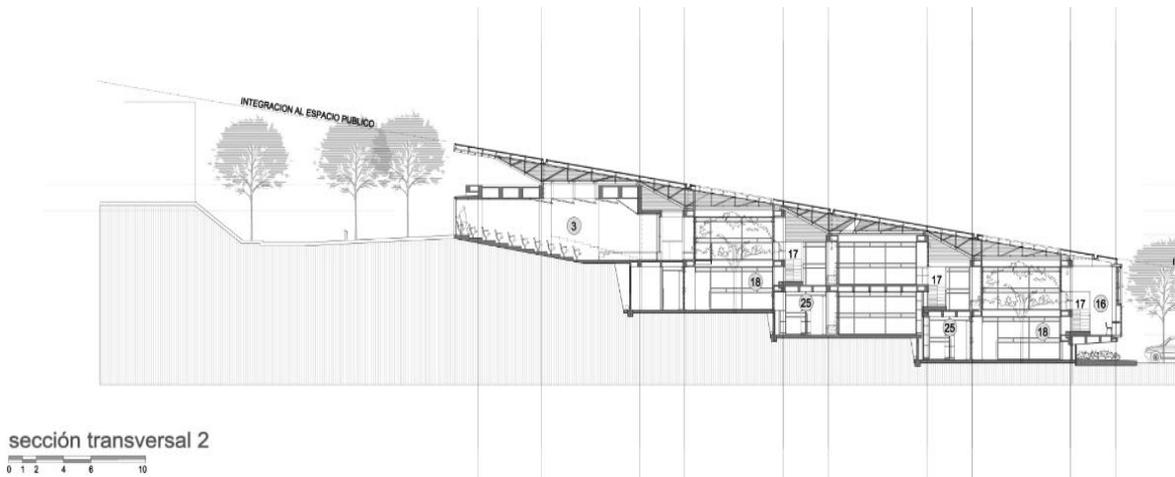


**Figura 72:** Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/54818270@N05/5691206503>

Según lo analizado los diversos espacios existentes, estos fueron adaptados a las necesidades actuales de los pobladores de esta forma se llegó a desarrollar escalinatas de paseo éstas están compuestas por amplios pasos y pequeños contrapasos esto con la finalidad de crear espacios para la colectividad dándole un pequeño cuidado entre las relaciones de plazoletas lineales, así como también circulares. Estas escalinatas son una parte representativa del complejo debido a que estas sirven también como espacios de encuentro e incluso antesalas a los espacios interiores puesto que las pasarelas y balcones existentes se leen como accesos secundarios a la vista de la ciudad las cuales marcan y diferencian el tránsito entre el espacio privado así también como el espacio público.

Desde el punto de vista topográfico se puede decir que el equipamiento se encuentra ubicado en una Ladera esto provocó que el proyecto posea características de aterrazamiento esto con la finalidad de no alterar la topografía sino adaptarse a ella para que de esta manera se pueden crear múltiples naves rectangulares las cuales tenga un propósito distinto cada una de ellas a esto se le suma una amplia pasarela escalonada la

cual cumple una doble función que es el del tránsito público así como también el tránsito neto del equipamiento.



**Figura 73:** Sección Transversal del Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave. Recuperado de: <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-san-javier/>

El parque biblioteca Jorge Luis Arroyave está situado en un punto estratégico de la ciudad de Medellín pues este equipamiento es el elemento principal que une la zona de San Javier con Campo Alegre y Santa Mónica, se puede decir que este equipamiento se encuentra ubicado en un espacio de conurbación debido a que genera la facilidad de acceso entre estas dos zonas de la ciudad siendo también un punto de encuentro principal para estos tres sectores. Por otro lado también podemos decir que este equipamiento ayuda a unificar estos tres sectores logrando así fortalecer las relaciones sociales entre estas. Así también como la cultura que cada una de estas zonas posee y fortalecerlas para



poder conservarlas y que esta pueda prevalecer en el tiempo.

**Figura 74:** Vista panorámica del Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave. Recuperado de: <https://apuestacultural.files.wordpress.com/2012/05/sj-4.jpg>

## **Objetivo específico 2: “Indagar cómo los criterios determinados de sostenibilidad de un Parque Biblioteca Sostenible influyen en su medio ambiente, para obtener el mantenimiento y cuidado del medio natural que lo rodea”**

Este objetivo va relacionado a la categoría Centro de diversificación cultural sostenible (Parque Biblioteca), la cual tiene como subcategoría la Sostenibilidad, donde sus indicadores son los paneles solares, reutilización del agua y materiales reciclados. Por lo que según el blog bibliotecarios (2018), citado por Salazar (2019) Indica que la sostenibilidad es una parte fundamental en la construcción de hoy en día y que por lo general los parques biblioteca por ser un equipamiento el cual brinda servicio a la comunidad debería de ser sostenible para poder seguir prevaleciendo para la generación de hoy y generaciones futuras esto conlleva a que la sostenibilidad genera Independencia económica, puesto que los costes de mantenimiento dentro de un equipamiento son menores. Se puede decir que una de las funciones más importantes que posee la biblioteca es la conservación por ello Es que también se ve en la necesidad de satisfacer esta necesidad lo cual muchas veces acarrea las condiciones de diseño para que esta pueda colisionar entre sí (p, 14).

Esto indica que la sostenibilidad es una parte importante dentro de la construcción y aún más dentro de la construcción de un parque biblioteca debido a que la sostenibilidad genera una Independencia económica es decir que reducida drásticamente tanto en el consumo energético como en el consumo hídrico para ello Es necesario aprovechar todas las condiciones ambientales posibles para que de esta manera el equipamiento pueda abastecerse de manera independiente.

*Los resultados* obtenidos mediante la aplicación del instrumento *guía de entrevista* al especialista explicó que, el indagar sobre los criterios de sostenibilidad para la aplicación en proyectos arquitectónicos es de vital importancia hoy en día, ya que a través de la aplicación de métodos sostenibles se podrá llegar a reducir los consumos energéticos y hídricos dentro del equipamiento. Es por ello la importancia de indagar y conocer todo sobre los criterios de sostenibilidad para aplicarlas posteriormente.

### **Indicador 1: Paneles solares**

Las placas solares o más conocidas como paneles solares viene a ser un dispositivo el cual se encarga de captar energía solar por radiación solar para luego transformarlo y

poder utilizarlo como luz artificial, como bien se sabe las luces artificiales son aquellas luminarias las cuales nos brindan luz durante las noches hola oscuridad, el uso de los paneles solares como solución para generar luz artificial es muy favorable hoy en día debido a que gracias a ello se pueden reducir costos energéticos tanto así que hoy por hoy existe en equipamientos los cuales son muy independientes en el tema energético debido a que aprovechan al máximo los paneles solares para brindar energía artificial a diversos equipamientos como son las estaciones de abastecimiento energético de vehículos eléctricos, viviendas unifamiliares y multifamiliares, colegios, parques, etc. Para comenzar, el entrevistado mencionó sobre las cualidades y el alcance que esta pueda tener en diversos contextos sociales.

*“Los paneles solares es una excelente alternativa pero la sostenibilidad pero no se basa únicamente en el empleo de paneles solares también se basa la sostenibilidad en el control de residuos y en la concientización, si hablamos de cultura el equipamiento debe de tener espacios que concienticen, ya que la tecnología sólo es una pequeña parte porque la gran carga de la concientización para hacer un equipamiento sostenible es la sensibilización de la población es el poblador el que debería de estar sensibilizado con respecto a la reducción del consumo energético eso es muy importante más que la implementación de paneles solares es la reducción del uso de los recursos” (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo).*

El entrevistado mencionó que más allá de la implementación de paneles solares en un equipamiento arquitectónico es la concientización ciudadana es decir que las personas sean conscientes del uso de los recursos básicos como es en este caso el recurso eléctrico, también indica que se debería de implementar espacios los cuales concienticen a la gente a un buen consumo energético con la finalidad de que nos sólo la población aplique esto dentro del equipamiento sino que a través de la concientización la persona pueda ser capaz de captar esta idea y poder aplicarla en su entorno tanto como puede ser su vivienda o su trabajo. Según Salazar (2019) indica que ara proyectar un edificio ecológico y sostenible se debe estar ligado a disminuir considerablemente el consumo de energía debido a que estas son las que causan la mayor contaminación en el mundo, por tal motivo el uso de energías alternativas reducirá costos en el equipamiento y dentro de las alternativas de implementación los paneles solares vienen a ser la mejor alternativa en el uso de energías amigables con el medio ambiente (p, 15). De lo mencionado por Salazar

podemos decir que para mejorar la sostenibilidad de un equipamiento por la parte energética el uso de los paneles solares es una gran alternativa de energía amigable con el medio ambiente la cual favorecerá en muchos aspectos al equipamiento.

### **Indicador 2: Reutilización del agua**

El entrevistado mencionó que es muy favorable la reutilización del agua sobre todo en parques debido a que las extensas áreas verdes que están posee podrían ser mantenidas con el reciclaje y la reutilización del agua tanto como también el aplicar un tratamiento para reutilizar las aguas grises.

*“El reciclaje y la reutilización del agua Me parece muy bueno Estoy totalmente de acuerdo las aguas grises si hablamos de parque biblioteca excelente cantidad y calidad de parque debería de existir en el equipamiento pues las condiciones Cómo se riega y cómo se mantiene y la recirculación o reúso de las aguas entre ellas las grises mediante claro un tratamiento previo puede servir para mantener esas grandes superficies es muy buena la consideración de reciclar el agua” (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo).*

De lo mencionado por el entrevistado se puede decir que es muy positiva la reutilización del agua previo un tratamiento, los biodigestores son una gran solución ante esta situación es debido a que poseen un sistema de limpieza del agua. Según Salazar (2019) indico que como una forma de conservación y reciclaje del agua se puede optar por colocar un tipo de sistema el cual pueda ser capaz de aprovechar las aguas de la lluvia esto para poder darle distintos usos dentro del equipamiento (p, 15). En este apartado Salazar indica que existen diversas formas de reciclaje y reutilización del agua los cuales vienen a ser muy provechosos dentro de un equipamiento.

### **Indicador 3: Materiales reciclados**

El reciclar supone preservar y conservar adecuadamente el medio en el que vivimos y algo también importante es que este tema también genera diversos puestos de empleo, es por ello que el entrevistado indica.

*“Es muy bueno, paneles de yeso también son totalmente reciclables y reutilizados en el equipamiento también la madera, el plástico Es una excelente opción para poder manejar tabiquería o diferentes separadores o diferentes elementos ornamentales, el*

*cemento también puede ser el combinar las mezclas con otros materiales se podría obtener el ferrocemento el vidrio cemento el cemento combinado con Trozos de plástico con colillas de cigarro con Viruta con cáscaras de cereales, hay una serie de mezclas y utilización de muchos materiales que pueden ser reciclados entre los materiales los materiales para la construcción como también para el mobiliario, por ejemplo lo que se utiliza ahora mismo en la universidad las parihuelas o los palets que son utilizadas como mobiliario el cual es una muy buena idea, también las mallas que se encuentran tiradas por los mercados o las redes también pueden ser utilizados como tapazol es también pueden ser muy buenos es decir si se puede utilizar y Debería ser utilizado en un equipamiento si es que se considera sostenible” (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo).*

Cuando se hace referencia que ya reutilización de los materiales es muy importante y es por ello que al darle una segunda vida a los materiales estamos creando sostenibilidad es por ello que decimos que a para lograr incorporar este concepto dentro de un equipamiento se tiene que obtener la materia prima de dos formas artesanal y mecánica en la forma artesanal nos referimos a la recolección propia del ciudadano de diferentes materiales que están en desuso y los cuales fueron desechados por los dueños esto en las ciudades por lo general se realiza en botaderos de basura ya por otro lado la manera mecánica es que hoy en día existen diferentes formas, herramientas o mecanismos los cuales ayudan a separar la materia desechada y no sólo separar también ayudan a clasificarlo esto con el fin de generar ganancias por parte del reciclaje de ello. Según Bedoya (2011) indica que se trata exclusivamente de la manipulación o del tratamiento que se ejerce ante los desechos, dentro de esto existen dos formas como son la artesanal y la industrial esto con el fin de crear un material o componente nuevo o en algunos casos generar nueva materia prima. (p. 98). Se puede expresar que en el caso del concreto una vez ya puesto en estado de desecho eso después de la demolición se vuelve a recuperar la pasta cementante y el árido y después de ello tras pasar por un proceso industrial se puede volver a obtener nuevos concretos.

**Objetivo específico 3: “Analizar cómo la difusión de la educación y cultural en un Parque Biblioteca Sostenible influye en la Imagen de la ciudad, Para mejorar la educación de la población y su entorno sociocultural”**

Este objetivo va relacionado a la categoría Centro de diversificación cultural sostenible (Parque Biblioteca), la cual tiene como subcategoría Espacios educativos, donde sus indicadores son calles de aprendizaje, escalones de lectura y salas virtuales. Según Salazar (2019) Menciona que los ambientes tienen que contar con una estructura y una organización adecuada la cual permita generar la facilidad de adquirir conocimiento un conocimiento real que pueda fortalecer su aprendizaje debido a que no sólo incluye la adquisición de conocimiento, sino que también tiene que incluir el intercambio positivo y colectivo de ideas entre las personas (p. 28). Se puede decir que los espacios educativos son áreas las cuales pueden ser capaces de generar facilidades en la adquisición de conocimientos esto partiendo desde el punto de la comodidad y el Confort de las personas dentro de los ambientes ya que estos dos últimos son una parte fundamental para mejorar y facilitar la adquisición de conocimiento.

*Los resultados* obtenidos mediante la aplicación del instrumento *guía de entrevista* al especialista explicó que, el analizar los espacios educativos y culturales con la finalidad de que esta ayude a influir positivamente en la población en busca de un mejoramiento urbano es importante debido a que es la educación la base principal para mejorar una determinada sociedad. Es por ello la importancia de analizar y conocer todo sobre la importancia de los espacios educativos y así poder aplicarlas posteriormente.

### **Indicador 1: Calles de Aprendizaje**

Las calles de aprendizaje hoy en día son muy comunes debido a que muchos equipamientos educativos lo emplean con el fin de asociar con la tecnología al estudiante y mejorar la interacción estudiantil por ello se debe de decir que la educación debe de ir de la mano con la tecnología debido a que día a día se van creando nuevos y modernos instrumentos didácticos los cuales ayudan a incrementar el nivel de educación, por lo siguiente el entrevistado indica.

*“Si hablamos de innovación tecnológica en los ambientes si tienen que ser innovadores al igual que si hablamos en una correcta implementación de materiales también tiene que ser moderno y si hablamos de un flujo espacial amplio también debe de ser considerado moderno”* (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo).

De lo mencionado por el entrevistado debido a que la modernidad va de la mano con la educación y al aprovechar los diferentes espacios entre ellos los espacios de circulación se pueden generar pequeños centros de trabajo individual o grupal, así como también la incorporación de pantallas interactivas ayudarán a que los estudiantes tengan un mejor desenvolvimiento no solo en la parte académica, sino que también les ayude a conocer más sobre sus raíces culturales. Por ello Según Salazar (2019) menciona que las calles de aprendizaje son nuevos métodos de aprendizaje los cuales han logrado mejoren satisfactoriamente los ambientes educativos, pues esta consta de una tipología espacial el cual tiene como objetivo el aprovechar las circulaciones de un equipamiento generando ambientes de trabajo grupal o individual a esto se suma la implementación de tecnología a través de paneles interactivos (p. 20). Por lo mencionado en la cita podemos decir que se puede sacar provecho a cada uno de los espacios dentro de un equipamiento creando áreas de mucha utilidad para la educación.

#### **Indicador 2: Escalones de lectura**

Se dice que la creación de diferentes zonas o áreas específicas de estudio ayudan a mejorar el captación y adquisición del conocimiento ya que son áreas en donde uno puede leer, realizar charlas y reuniones de trabajo, siendo este concepto el entrevistado indica.

*“El poner escalones de lectura no creo que mejore la adquisición de conocimiento en lo personal no considero que ese sea un valor importante, pero sí en las condiciones ambientales podrían mejorar digamos la concentración, podrían mejorar también la posibilidad de poder reducir la distracción esos puntos, también podrían mejorar las condiciones del entorno, en este caso es buscar la manera de manera de lograr el Confort del estudiante para que se pueda concentrar, en tal sentido se deba de manejar las condiciones ambientales del entorno logrando generar ambientes óptimos para el estudio” (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo).*

Según lo mencionado por el entrevistado indica que los escalones de lectura no son una buena alternativa para mejorar la adquisición de conocimiento debido a los diversos factores que interrumpen este, uno de ellos podría ser la pérdida de concentración y la falta de atención por parte del lector al encontrarse en un ambiente al aire libre debido a quien esté los factores de distracción son mayores pero si se opta por buen aprovechamiento del entorno al igual que si se maneja adecuadamente las condiciones ambientales podría ser favorable. Según Salazar (2019) menciona que es un tipo de

espacio el cual posee o está implementada para un número elevado de personas los cuales pueden utilizar este espacio como un centro de interacción social cuando éste no cuente con Ninguna actividad al igual que también se puede utilizar para leer realizar charlas, etc. Generalmente se encuentra ubicado en una parte céntrica del equipamiento el cual vendría ser un espacio bastante flexible a esto también se le puede considerar que podría llegar a ser un espacio el cual esté ligado a las caídas de aprendizaje o learning Streets (p. 21). De lo mencionado por Salazar indica que trata de aprovechar las gradas para darles un uso multifuncional el cual vendría ser de circulación como también de interacción social dentro de este punto encontramos que se pueden generar diversos usos dentro de una misma área.

### **Indicador 3: Salas virtuales**

Se dice que la tecnología hoy en día se ha convertido en una gran forma de aprendizaje debido a que el desarrollo de esta ciencia ha logrado generar la indispensable necesidad de que los alumnos no solo lleguen a ser competentes en las tradicionales y rutinarias materias de aprendizaje académico, sino que también puedan conseguir optimizar sus tareas gracias a las actuales competencias digitales logrando abrirle un mundo de oportunidades, a través de este concepto el entrevistado menciona.

*“Si la implementación de espacios tecnológicos de DTI por ejemplo o áreas de exposición de innovaciones tecnológicas o laboratorios o simplemente utilización de herramientas informáticas también es muy beneficioso para la población Y si hablamos de Educación pues va a permitir digamos sembrar la semilla de investigación de cómo funciona Qué cosa es lo que se hace cuáles son los logros para poder seguir motivando a una educación autodidacta posiblemente por parte de los usuarios de este posible equipamiento” (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo).*

De lo mencionado por el entrevistado se puede decir que los ambientes tecnológicos como también Vienen a ser las salas virtuales son hoy en día de carácter importante debido a que gracias a la utilización de herramientas informáticas las personas podrán beneficiarse en diferentes ámbitos y aspectos de su vida debido a que hoy por hoy la tecnología es la herramienta la cual llega a abrir muchas oportunidades laborales por ello la implementación de la tecnología dentro de un equipamiento educacional y cultural es muy importante no sólo por qué ayuda a la interacción entre el usuario y la tecnología sino también que gracias a esta el usuario se adentrará en el mundo de la globalización.

Según Salazar (2019) indica que a través de la inclusión de diferentes ambientes tecnológicos dentro de un parque biblioteca sostenible se podrá brindar mejores oportunidades de comunicación al usuario, así como también que éste se adentre en la globalización tecnológica (p. 72). De lo mencionado por Salazar podemos decir que la implementación de la tecnología dentro de un equipamiento cultural y educativo es fundamental ya que hoy por hoy la mayoría de empresas trabajan iban a la vanguardia de la tecnología y el ayudar a las personas a que puedan interactuar con ella conocerla y aplicarla sería de mucha ayuda para la población.

**Objetivo general: “Determinar de qué manera un centro de diversificación cultural sostenible o parque biblioteca influye como agente de cambio con el propósito de generar una renovación urbana”**

Este objetivo va relacionado a la categoría Centro de Diversificación Cultural Sostenible (parque biblioteca), la cual tiene como subcategoría La Cultura, Sostenibilidad y Espacios Educativos donde sus indicadores son el espacio de integración, espacio de segregación, espacio de conurbación, paneles solares, reutilización del agua, materiales reciclados, calles de aprendizaje, escalones de lectura y salas virtuales. Donde Domínguez (2018). Indica que un parque biblioteca debe de tener espacios agradables y seguros el cual permita una integración poblacional mediante diversas actividades culturales logrando así minimizar la falta de lectura al igual que disminuir la alfabetización que existe de la misma forma la implementación de un parque ayuda a mejorar la calidad de vida al igual que el bienestar de los habitantes debido a que las amplias áreas verdes que esté posea.

***El resultado*** obtenido producto de la ficha de análisis documental y guía de entrevista, referenciaron la gran importancia de los lineamientos que se deben de tomar en cuenta para el correcto diseño de dicho equipamiento, producto de las particularidades, el acondicionamiento y el plan de gestión cultural que este debe tenerlas como principios arquitectónicos y/o culturales. Es por ello que se obtuvieron resultados favorables, los cuales aportaron para el desarrollo del proyecto y la locación propuesta.

***Resultados de la ficha de analisis documental:***

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	CASO N° 1
Parque Biblioteca	Principio de diseño	Singularidad, conectividad y adaptabilidad	Parque Biblioteca León de Grieff

INDICADOR	CRITERIOS	VALORACIÓN
<b>Espacios de Integración</b>	Uso del concepto arquitectónico y características que lo distinguen de los demás equipamientos.	<b>Bueno 3:</b> (cumple con el ítem A) <b>Moderado 2:</b> (cumple con el ítem B) <b>Moderado 2:</b> (cumple con el ítem C)
	El equipamiento dispone de áreas y/o puntos de conexión que establecen conectividad con otros espacios adyacentes.	
	Logra resolver el espacialmente, geográficamente el desarrollo del proyecto planteado.	

Se obtuvo como resultado, una buena estructuración de los principios arquitectónicos referidos al Parque biblioteca León de Grieff, en el cual se determinaron varios indicadores los cuales hacen mención en la particularidad, conectividad y adaptabilidad del proyecto con el contexto urbano y social. Producto de todo este análisis se determinó que dicho caso estudiado y analizado por medio del instrumento ficha de registro documental que el CASO N°1 suma 7 puntos de acuerdo con la valoración, y es un posible candidato a tomar como referencia para la estructuración del desarrollo de centro de diversificación cultural.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	CASO N° 2
Parque Biblioteca	Principio de diseño	Singularidad, conectividad y adaptabilidad	Parque Biblioteca España

INDICADOR	CRITERIOS	VALORACIÓN
<b>Espacios de Segregación</b>	Uso del concepto arquitectónico y características que lo distinguen de los demás equipamientos.	<b>Bueno 3:</b> (cumple con el ítem A) <b>Moderado 2:</b> (cumple con el ítem B) <b>Moderado 2:</b> (cumple con el ítem C)
	El equipamiento dispone de áreas y/o puntos de conexión que establecen conectividad con otros espacios adyacentes.	
	Logra resolver el espacialmente, geográficamente el desarrollo del proyecto planteado.	

Se obtuvo como resultado, una buena estructuración de los principios arquitectónicos referidos al Parque biblioteca España, en el cual se determinaron varios indicadores los cuales hacen mención en la particularidad, conectividad y adaptabilidad del proyecto con el contexto urbano y social. Producto de todo este análisis se determinó que dicho caso estudiado y analizado por medio del instrumento ficha de registro documental que el CASO N°2 suma 7 puntos de acorde con la valoración, y es un posible candidato a tomar como referencia para la estructuración del desarrollo de centro de diversificación cultural.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INDICADORES	CASO N° 3
Parque Biblioteca	Principio de diseño	Singularidad, conectividad y adaptabilidad	Parque Biblioteca Presbítero Jorge Luis Arroyave

INDICADOR	CRITERIOS	VALORACIÓN
<b>Espacios de Conurbación</b>	Uso del concepto arquitectónico y características que lo distinguen de los demás equipamientos.	<b>Bueno 3:</b> (cumple con el ítem A) <b>Moderado 2:</b> (cumple con el ítem B)

	El equipamiento dispone de áreas y/o puntos de conexión que establecen conectividad con otros espacios adyacentes.	<b>Moderado 2:</b> (cumple con el ítem C)
	Logra resolver el espacialmente, geográficamente el desarrollo del proyecto planteado.	

Se obtuvo como resultado, una buena estructuración de los principios arquitectónicos referidos al Parque biblioteca León de Grieff, en el cual se determinaron varios indicadores los cuales hacen mención en la particularidad, conectividad y adaptabilidad del proyecto con el contexto urbano y social. Producto de todo este análisis se determinó que dicho caso estudiado y analizado por medio del instrumento ficha de registro documental que el CASO N°3 suma 7 puntos de acuerdo con la valoración, y es un posible candidato a tomar como referencia para la estructuración del desarrollo de centro de diversificación cultural.

***De igual forma la entrevista aplicada:***

*“La cultura Es algo intrínseco es algo de lo cual uno no se puede desprender ningún tipo de comunidad ningún tipo de sector social, la cultura es algo innato de la persona y es algo innato de la comunidad no se puede prescindir de ello por ello Es que si se llegaría mejorar la educación de las personas a través de un equipamiento como es el parque biblioteca a esto también considerar que la calidad de vida de las personas pueden ir en mejoramiento ya que un equipamiento como esté muy aparte de beneficiar a la población los ayuda a adquirir información desde distintas ramas, de esta forma se generará integración si se generan equipamientos en donde se pueda promover raíces culturales es porque verdaderamente Ya se está logrando la integración por medio de la convivencia de los pobladores de un sector o de diferentes sectores.” (Arq. Mg. Jhonatan Cruzado, Universidad César Vallejo)*

Con respecto a un centro de diversificación cultural nos dice que la cultura Es algo intrínseco es algo propio de cada persona y que a través de la implementación de un equipamiento que tenga características culturales se

puedan llegar a fortalecer todo aspecto cultural que posea la comunidad y que a través de este tipo de equipamientos se puede llegar a generar integración social desde el mismo punto de la convivencia de la población de un sector o de diferentes sectores, esto indica claramente que este tipo de equipamiento puede ser muy satisfactorio ya que el general espacios de interacción e interrelación entre la población ayuda a fortalecerla a vincularla y mejorarla.

## **IV. DISCUSIÓN**

De lo recopilado mediante la ficha de entrevista la cual es dirigida para la Sostenibilidad y Espacios educativos, en ello se verán los paneles solares, reutilización del agua, materiales reciclados, calles de aprendizaje, escalones de lectura y salas virtuales, estos se encuentran compuestos en dichos planes.

En cuanto a **Indagar cómo la implementación de nuevas tipologías de espacios educativos en un Parque Biblioteca Sostenible influye en la Accesibilidad, para la mejora del entorno y la apertura de oportunidades**, se obtuvo información mediante la aplicación del instrumento *ficha de analisis documental* al equipamiento cultural en donde se evidenció que cumple con los principios de diseño arquitectónico como la singularidad de los proyectos parque biblioteca León de Grieff, parque biblioteca España y el Parque biblioteca Presbítero Jorge Luis Arrayave, tran un análisis a cada uno de estos se llegó a resolver las particularidades de los espacios herméticos y de su integración con el entorno convirtiéndolos en zonas funcionales para las diversas actividades culturales y sociales que hoy en día se realizan. Asimismo, se estableció como un dispositivo de desarrollo sociocultural de la región de Antioquia el cual es componente de conectividad con la comunidad y participación en los diversos espacios para el ocio y formación cultural.

Por último, la adaptabilidad de los proyectos fueron una de las condiciones planteadas en la programación, por lo que tuvieron un logro satisfactorio cada uno de estas, teniendo como resultados espacios diseñados y aptos para que la población pueda realizar y participar de las diversas actividades recreativas y culturales.

Unesco (1982), citado por Salazar (2019) dice que en la actualidad la cultura se considera como un conjunto de rasgos que distinguen, rasgos intelectuales y afectivos, espirituales y materiales; que son característicos de una sociedad o un grupo social. Ella engloba, también a las artes y las letras, los derechos fundamentales al ser humano, las formas de vivir, los sistemas de valores, la cultura, los conocimientos, puesto que la cultura brinda a la persona la habilidad de pensar sobre su misma persona y así expresarse, busca cuestionarse y tomar conciencia de obras que están inconclusas y pone a prueba su conocimiento para crear nuevas obras que trasciendan de generación en generación (p. 31).

En resumen, que la cultura no puede estar ajena a la tematización del desarrollo. El desarrollo humano se vincula con el fortalecimiento de determinadas capacidades relacionadas con toda la gama de cosas que una persona puede ser y hacer en su vida; en la posibilidad de que todas las personas aumenten su capacidad humana en forma plena y den a esa capacidad el mejor uso en todos los terrenos, ya sea el cultural, el económico y el político, es decir, en un fortalecimiento de capacidades. Estos caracteres perfilan la comprensión del desarrollo humano: la valoración de la vida, la insistencia en la puesta en marcha de las capacidades humanas, el bienestar. Todo en el contexto de la vivencia de las libertades civiles y además asumiendo a los individuos como sujetos del desarrollo.

Para **Indagar cómo los criterios determinados de sostenibilidad de un Parque Biblioteca Sostenible influyen en su medio ambiente, para obtener el mantenimiento y cuidado del medio natural que lo rodea**, el entrevistado mediante la aplicación del instrumento *guía entrevista* el especialista explicó que, el plan de gestión cultural es de vital importancia, ya que este permite coordinar y organizar los diversos programas y actividades que se darán en dicho equipamiento. Las oportunidades culturales que tiene el país para explotar son variadas gracias a las diversas regiones que la conforman aportando diversas manifestaciones culturales, por otro lado, las participaciones de estas personas son limitadas debido a la falta de difusión y programas constantes que vallan dirigidos a cada grupo de población local, distrital, departamental o regional. Es por ello la importancia de describir el plan para poder conocer las diversas estrategias que se pueden utilizar en el desarrollo de las actividades mencionadas anteriormente.

Salazar (2019) Indica que la sostenibilidad es una parte fundamental en la construcción de hoy en día y que por lo general los parques biblioteca por ser un equipamiento el cual brinda servicio a la comunidad debería de ser sostenible para poder seguir prevaleciendo para la generación de hoy y generaciones futuras esto conlleva a que la sostenibilidad genera Independencia económica, puesto que los costes de mantenimiento dentro de un equipamiento son menores. Se puede decir que una de las funciones más importantes que posee la biblioteca es la conservación por ello Es que también se ve en la necesidad de satisfacer esta necesidad lo cual muchas veces acarrea las condiciones de diseño para que esta pueda colisionar entre sí (p, 14).

Esto indica que la sostenibilidad es una parte importante dentro de la construcción y aún más dentro de la construcción de un parque biblioteca debido a que la sostenibilidad genera una Independencia económica es decir que reducida drásticamente tanto en el consumo energético como en el consumo hídrico para ello Es necesario aprovechar todas las condiciones ambientales posibles para que de esta manera el equipamiento pueda abastecerse de manera independiente.

**Para Analizar cómo la difusión de la educación y cultural en un Parque Biblioteca Sostenible influye en la Imagen de la ciudad, Para mejorar la educación de la población y su entorno sociocultural,** el caso estudiado mediante la aplicación del instrumentos guía de entrevista y se evidenciaron las condicionantes de diseño, siendo de gran importancia la adaptación de este al entorno, emergiéndose en el terreno con dicha forma rectangular que busca enmarcar el paisaje urbano y no romper con el entorno. El porcelanato usado en el edificio hace que resalte su forma, dándole profundidad y carácter a los espacios visibles desde el exterior. Asimismo, se aprovechó la orientación del proyecto para dar iluminación y ventilación natural a la biblioteca mediante la mampara propuesta, así como también el uso de cinco claraboyas para dar mayor iluminación interna en zonas de lectura. El área verde tiene una gran variedad de árboles (ceiba, caracolí y fresno) y arbustos (durante amarilla, pandamos y seto de aligustre) que delimitan los senderos internos propuestos para crear espacios de contemplación y tranquilidad.

Según Salazar (2019) Menciona qué los ambientes tienen que contar con una estructura y una organización adecuada la cual permita generar la facilidad de adquirir conocimiento un conocimiento real que pueda fortalecer su aprendizaje debido a que no sólo incluye la adquisición de conocimiento, sino que también tiene que incluir el intercambio positivo y colectivo de ideas entre las personas (p. 28).

Se puede decir que los espacios educativos son áreas las cuales pueden ser capaces de generar facilidades en la adquisición de conocimientos esto partiendo desde el punto de la comodidad y el Confort de las personas dentro de los ambientes ya que estos dos últimos son una parte fundamental para mejorar y facilitar la adquisición de conocimiento.

Por último, **Determinar de qué manera un centro de diversificación cultural sostenible o parque biblioteca influye como agente de cambio con el propósito de generar una renovación urbana**, mediante la aplicación de los instrumentos guía de entrevista y ficha de registro documental dieron como *resultado* la gran importancia de los lineamientos que se deben de tomar en cuenta para el correcto diseño de dicho equipamiento, producto de las particularidades, el acondicionamiento y el plan de gestión cultural que este debe tenerlas como principios arquitectónicos y/o culturales. Es por ello que se obtuvieron resultados favorables, los cuales aportaron para el desarrollo del proyecto y la locación propuesta. Domínguez (2018). Indica que un parque biblioteca debe de tener espacios agradables y seguros el cual permita una integración poblacional mediante diversas actividades culturales logrando así minimizar la falta de lectura al igual que disminuir la alfabetización que existe de la misma forma la implementación de un parque ayuda a mejorar la calidad de vida al igual que el bienestar de los habitantes debido a que las amplias áreas verdes que esté posean.

De este modo, se busca que estos espacios fomenten el desarrollo de capacidades intelectuales y artísticas, ofreciendo diversos espacios para el aprendizaje o el desarrollo de diversas actividades como: danza, teatro, oratoria y liderazgo, música, deportes, biblioteca, espacios recreativos, en beneficio de los usuarios.

## **V. CONCLUSIONES**

En los siguientes párrafos se relatarán las conclusiones obtenidas mediante la aplicación del instrumento.

**Primera:** Con referencia a los diversos datos los cuales fueron obtenidos se llevó a concluir que la importancia y la fuerte presencia de los principios de diseño arquitectónico llegan a aportar al proyecto una conectividad, adaptabilidad y una arquitectura singular los cuales se presentan en un contexto urbano funcional. Se dice que es el carácter de un equipamiento el cual viene a ser una parte fundamental para distinguirse y diferenciarse de los demás, logrando así el proporcionar una imagen la cual sea irrepetible a la vez que única. El caso de los parques biblioteca ayudó claramente a evidenciar la particularidad que está posee al igual que la adaptabilidad de sus equipamientos con el medio en donde se encuentra y cómo están se fue resolviendo a través de sus espacios abiertos llegando a conectar todo el complejo con las demás edificaciones que posee el lugar. Por ello se dice que los principios fundamentales del diseño vienen a hacer los puntos para generar resultados que posean diversas particularidades al igual también que tengan características propias del lugar así también como características que sean propias del diseñador los cuales harán que la propuesta sea mucho más rica y atractiva desde el punto de vista de función y composición.

**Segunda:** Se llevó a ver qué tanto el mejoramiento al igual que el fortalecimiento social tiene que ver y está vinculado directamente con el ciudadano al igual que con el estado y es por ello que se debe de tener una buena comunicación la cual éste y se encuentra directamente coordinada entre ambas partes a esto también se le puede sumar la participación que se pueden generar a través de los planes locales al igual que distritales los cuales llegarán a abarcar actividades de danza, lectura, exposiciones, talleres de diversos aspectos los cuales ayudarán a mejorar su creatividad y desenvolvimiento social y profesional, fútbol, básquetbol, voleibol, también se puede indicar que existe un gran y numeroso déficit de espacios culturales y sociales en donde se pueda llevar a cabo las actividades mencionadas, es por ello que se debe de optar por la aplicación de diversas estrategias los cuales ayudarán a poder reinventar este sector.

**Tercera:** Se llegó a determinar que la difusión cultural al igual que la educación y recreación son aspectos muy importantes los cuales deben estar incluidas dentro de un equipamiento como es el parque biblioteca ya que esto llegará a ayudar y fortalecer de una manera considerable la educación, la interacción social así como también las raíces

socioculturales de la población, por otro lado también el indicar que para llegar a estos objetivos de manera positiva se dice que es importante la participación del ciudadano ya que la propia concientización que se les imparta ayudará mucho a reflejar estos aspectos y consigo ayudarán a mejorar la imagen de su localidad.

**Cuarta:** El centro de diversificación cultural llegar a influir considerablemente dentro de una localidad debido a que esta podrá ser capaz de generar interacción social, Unión poblacional, cultural, educativo y recreacional todo esto de una manera positiva, esto con el fin de mejorar las capacidades y cualidades de la persona.

## **VI. RECOMENDACIONES**

**Primera:** Tomar como referencia los casos exitosos ya que, son claros ejemplos para seguir y evaluar futuras intervenciones similares para el país. Para ello se requiere de un grupo multidisciplinario enfocado para planificar la ciudad. El caso de Parque Biblioteca Leó de Grieff es fantástico, ya que está ubicada entre calles principales y rodeados de edificios. El gran desafío fue completamente superado gracias a la participación ciudadana y de los distintos profesionales avocados a su labor, así como del apoyo del gobierno. Es importante resaltar los usuarios a quien va dirigido las actividades que se darán en el lugar, es por ello que se deben de manejar una serie de estrategias de recopilación de información para poder generar una lista de actividades con mayor demanda poblacional.

**Segunda:** Como recomendación, se debería tomar en cuenta esta política internacional que tiene como título Ciudades musicales: Una herramienta para el desarrollo urbano en el año 2004, la UNESCO creó la Red de Ciudades Creativas con el objetivo de promover la cooperación internacional entre ciudades que ven en la creatividad una fuente de desarrollo y progreso urbano sostenibles, así como un medio para la integración social y la preservación de la diversidad cultural.

**Tercera:** Se recomienda el uso de ficha de observación para obtener mejores resultados en los proyectos que se planteen, ya que además esta misma facilita el planteamiento de diferentes tipos de solución ante algún déficit registrado en dicha ficha. La tecnología es un aliado potencial que va evolucionado constantemente, lo cual facilita al registro fotográfico que se recopila in situ o de manera virtual.

**Cuarta:** Para diseñar un equipamiento cultural en San Juan de Lurigancho, hay que estudiar primero la problemática de raíz y poder ir generando posibles soluciones, un aspecto fundamental es la participación ciudadana, ya que ellos son los que darán información de primera fuente para poder ir analizando y desarrollando futuras propuestas. Las organizaciones y propiamente dicho el estado debería optar por estrategias urbanas como es la “acupuntura urbana” ya que esta va a permitir la revitalización de lugares estratégicos con gran potencial para ser regenerados, además este no es invasivo ya que se trabaja con sectores o puntos designados específicamente para trabajar.

## **VII. PROYECTO ARQUITECTONICO**

## 7.1 Conceptualización

Se basa específicamente en la representación gráfica de una idea el cual viene a ser abstracta con la finalidad de generar un concepto estos suelen surgir de los diversos conocimientos generales que se poseen sobre múltiples temas.



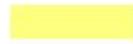
## 7.2 Planos completos

### *Zonificación Volumétrica del Proyecto*

El proyecto esta compuestas por zonas, dentro de las cuales se ubica la zona administración, biblioteca, salas de exposiciones, tópicos, tiendas (librería, cafetería y souvenir), talleres (computo, dibujo y pintura, escultura, tejido andino y danza), canchas deportivas, auditorio y cine al aire libre.

# ZONIFICACIÓN

SALA DE EXPOSICION



BIBLIOTECA



ADMINISTRACION

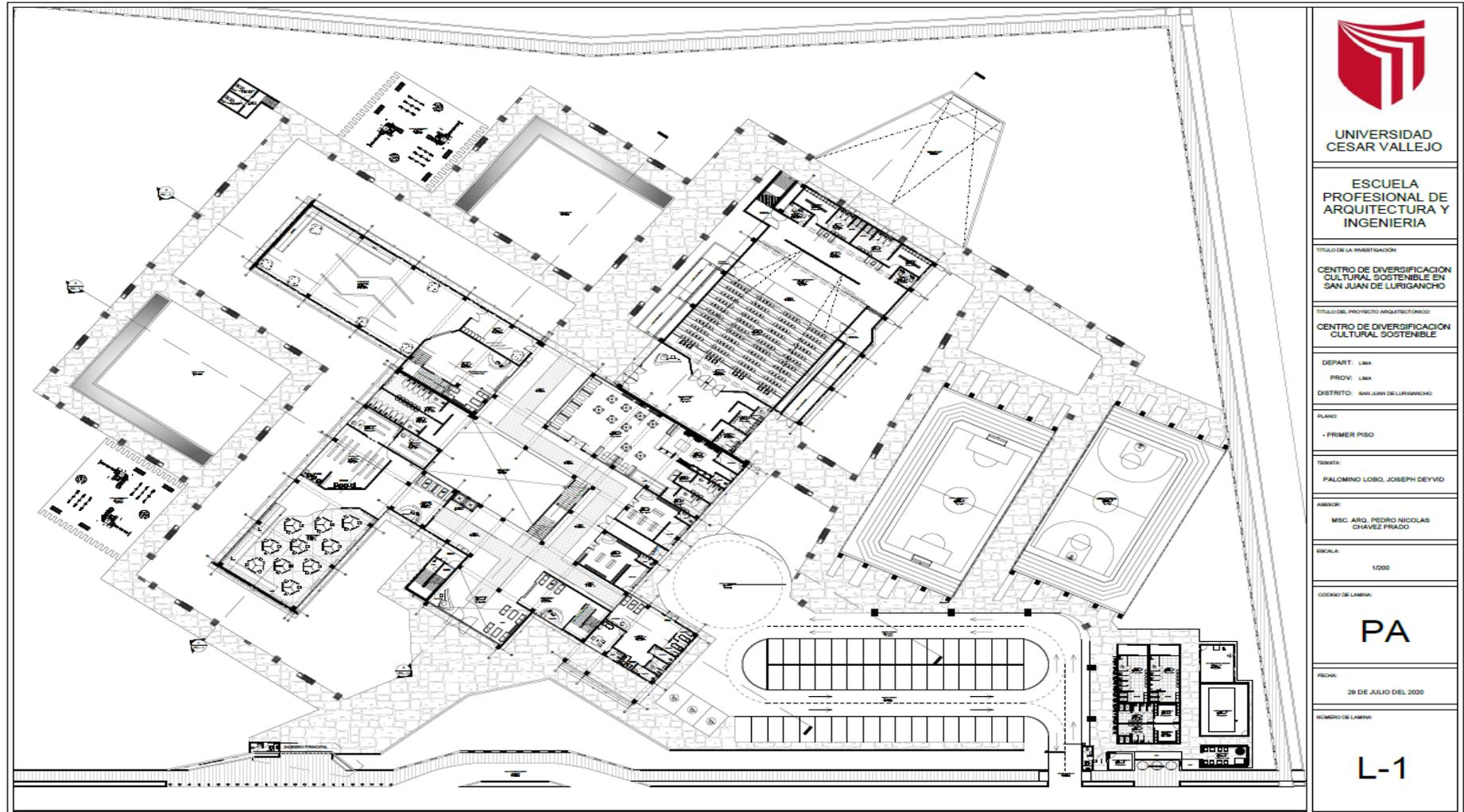


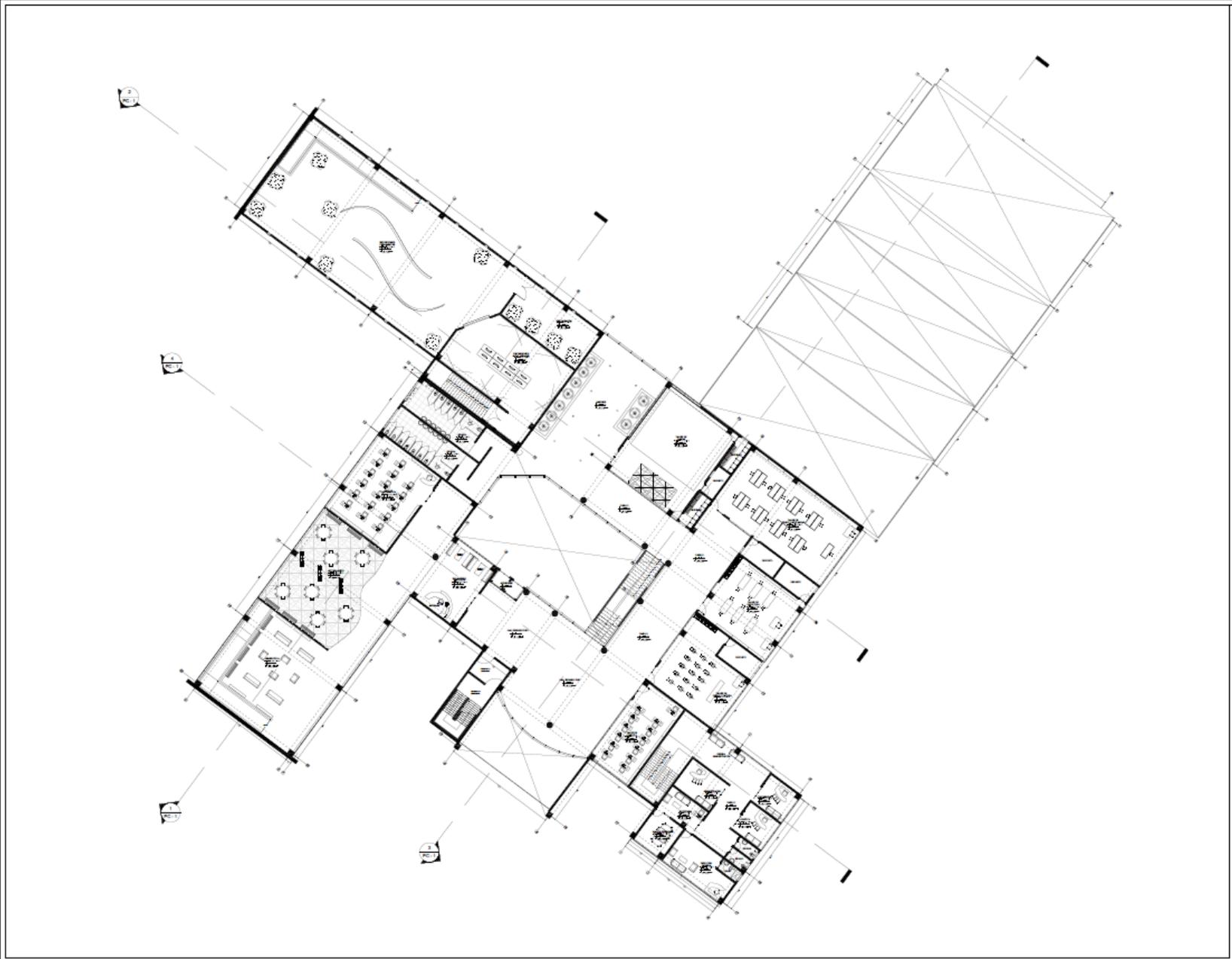
COMERCIO Y RECREACION



### Planos generales del proyecto

El proyecto está compuesto por 3 pisos cuales cada uno de ellos contempla un lenguaje diferente debido a generar una mejor distribución y flujo para el usuario.





UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA Y  
INGENIERIA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:  
CENTRO DE DIVERSIFICACIÓN  
CULTURAL SOSTENIBLE EN  
SAN JUAN DE LURIGANCHO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:  
CENTRO DE DIVERSIFICACIÓN  
CULTURAL SOSTENIBLE

DEPART.: LIMA  
PROV.: LIMA  
DISTRITO.: SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:  
- SEGUNDO PISO

TIBBITA:  
PALOMINO LOBO, JOSEPH DEYVID

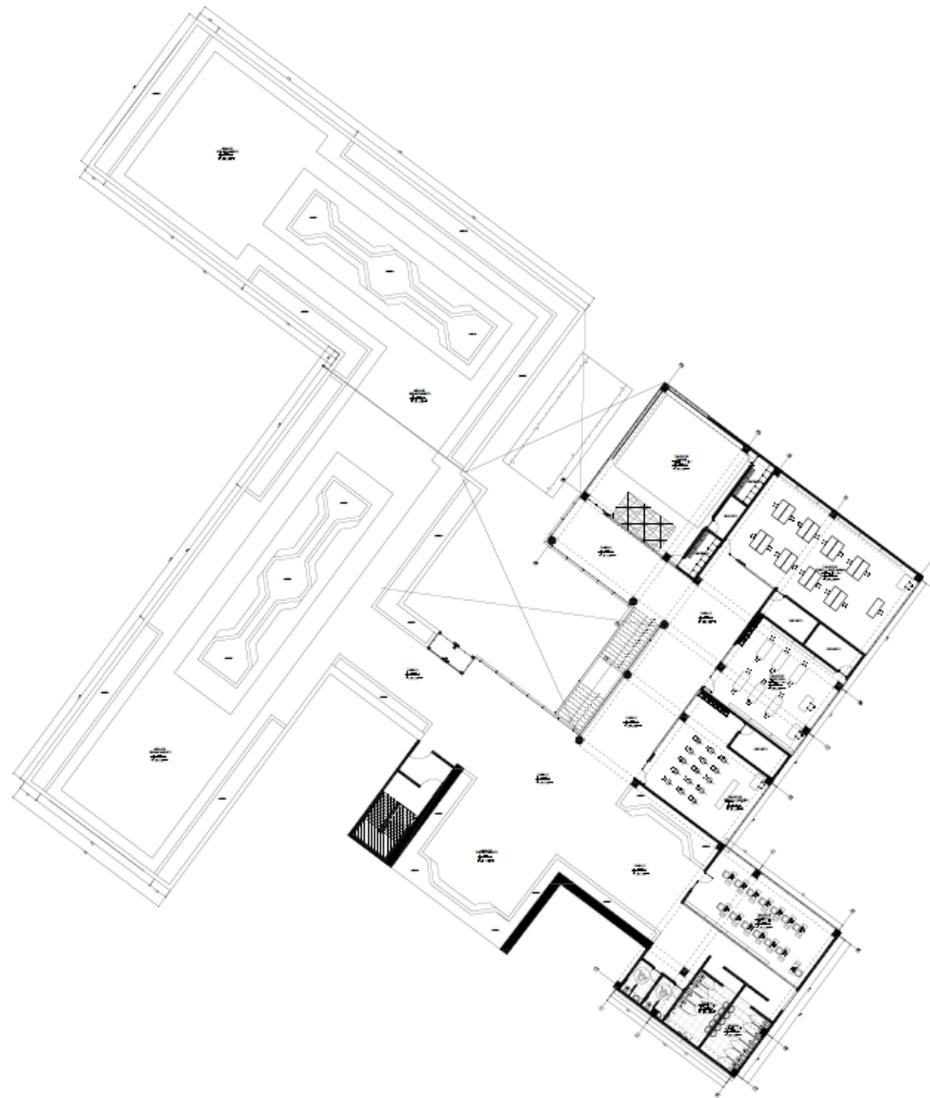
AMBIOR:  
MBC. ARQ. PEDRO NICOLAS  
CHAVEZ PRADO

ESCALA:  
1/150

CODIGO DE LAMINA:  
**PA**

FECHA:  
29 DE JULIO DEL 2020

NUMERO DE LAMINA:  
**L-2**



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA Y  
INGENIERIA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

CENTRO DE DIVERSIFICACION  
CULTURAL SOSTENIBLE EN  
SAN JUAN DE LURIGANCHO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO DE DIVERSIFICACION  
CULTURAL SOSTENIBLE

DEPART: LIMA

PROV: LIMA

DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:

- TERCER PISO

TARJETA:

PALOMINO LOBO, JOSEPH DEYVID

ANEXOS:

MBC. ARQ. PEDRO NICOLAS  
CHAVEZ PRADO

ESCALA:

1/150

CODIGO DE LAMINA:

PA

FECHA:

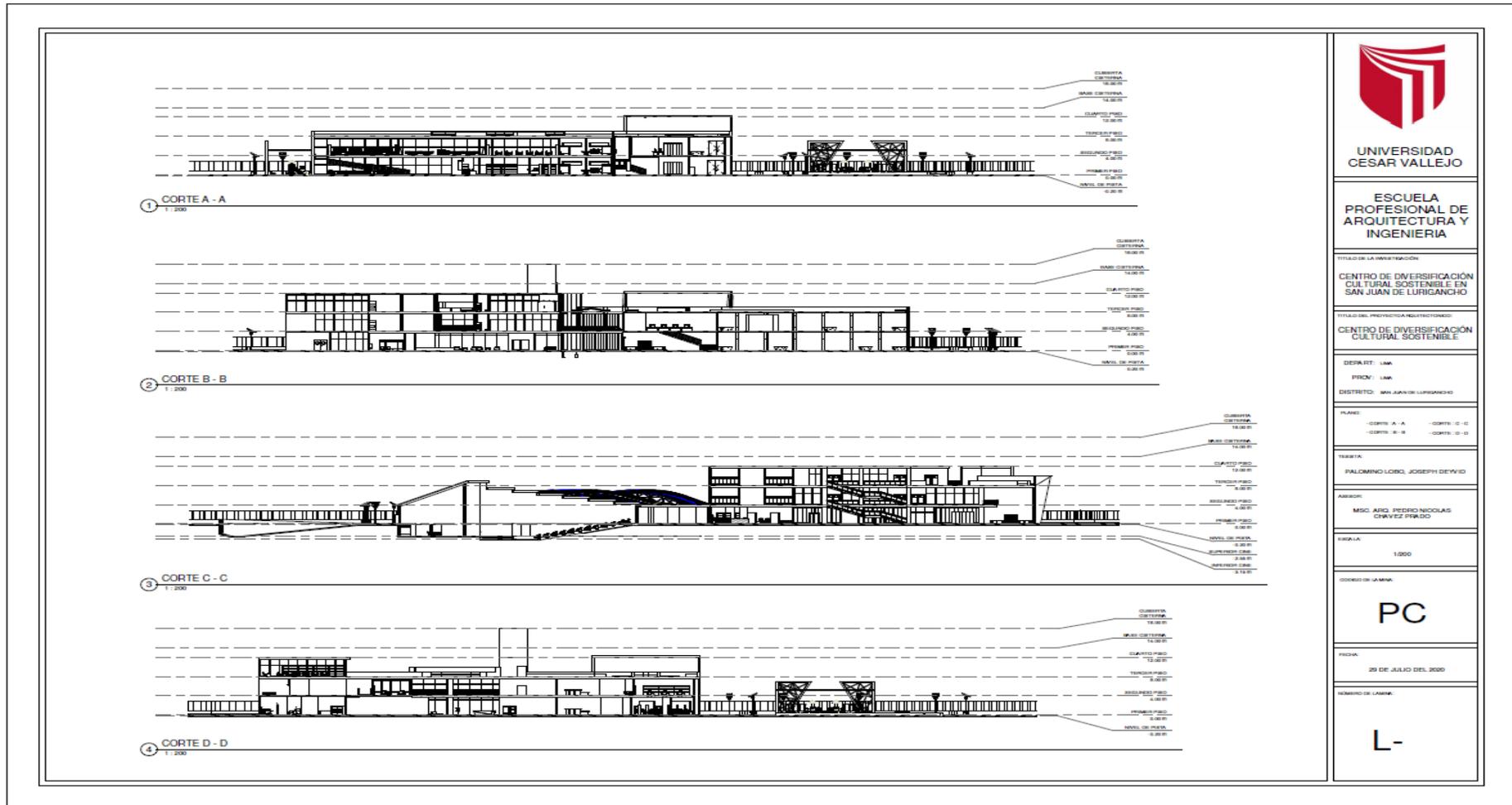
29 DE JULIO DEL 2020

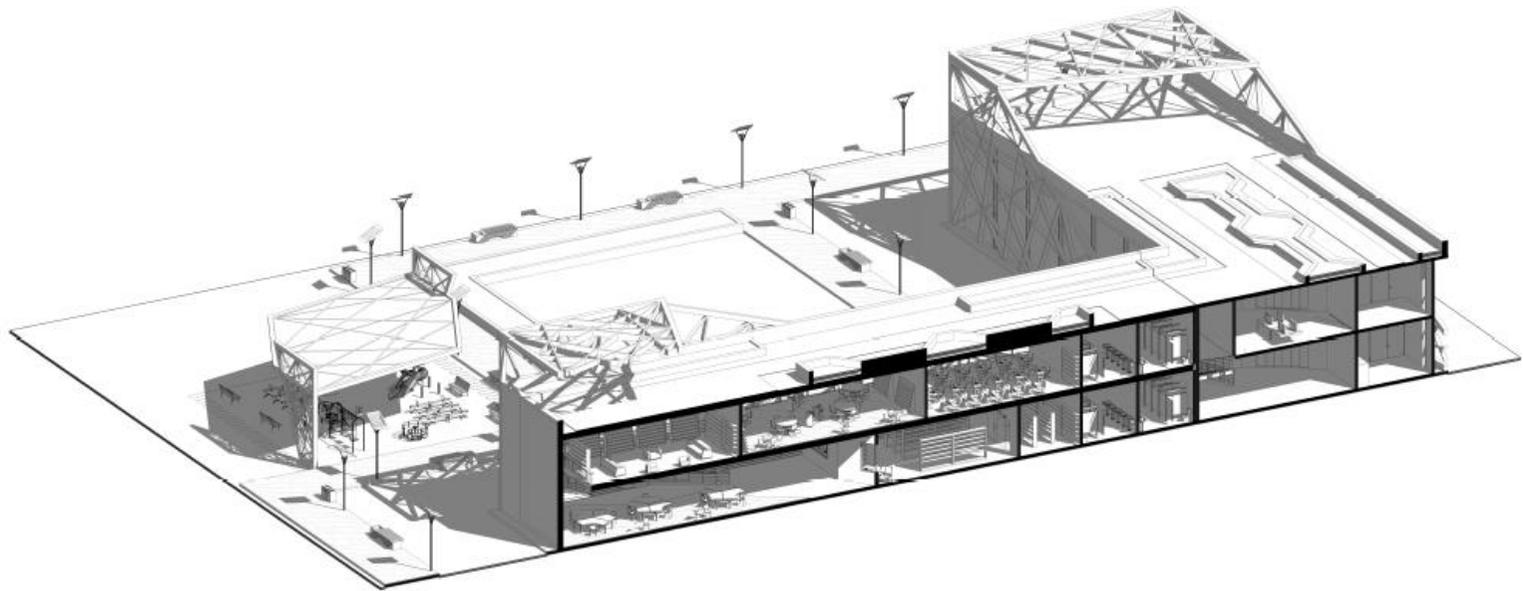
NÚMERO DE LAMINA:

L-3

### Cortes Longitudinales y Transversales del Proyecto

Se realizó dos cortes los cuales permitan visualizar de una mejor manera las alturas y la circulación mediante escaleras a los pisos superiores y los ambientes principales del proyecto.





① CORTE ISOMETRICO A - A



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA Y  
INGENIERIA

TITULO DE LA INVESTIGACION:

CENTRO DE DIVERSIFICACION  
CULTURAL SOSTENIBLE EN  
SAN JUAN DE LURIGANCHO

TITULO DEL PROYECTO/INSTRUMENTO:

CENTRO DE DIVERSIFICACION  
CULTURAL SOSTENIBLE

DEPART.: LIMA

PROV.: LIMA

DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:

- CORTE ISOMETRICO A - A

TRABAJA:

PALOMINO LORO, JOSEPH DEYVID

ASESOR:

MSC. ARO. PEDRO NICOLAS  
CHAVEZ PARRADO

ESCALA:

1:200

CODIGO DE LA MINA:

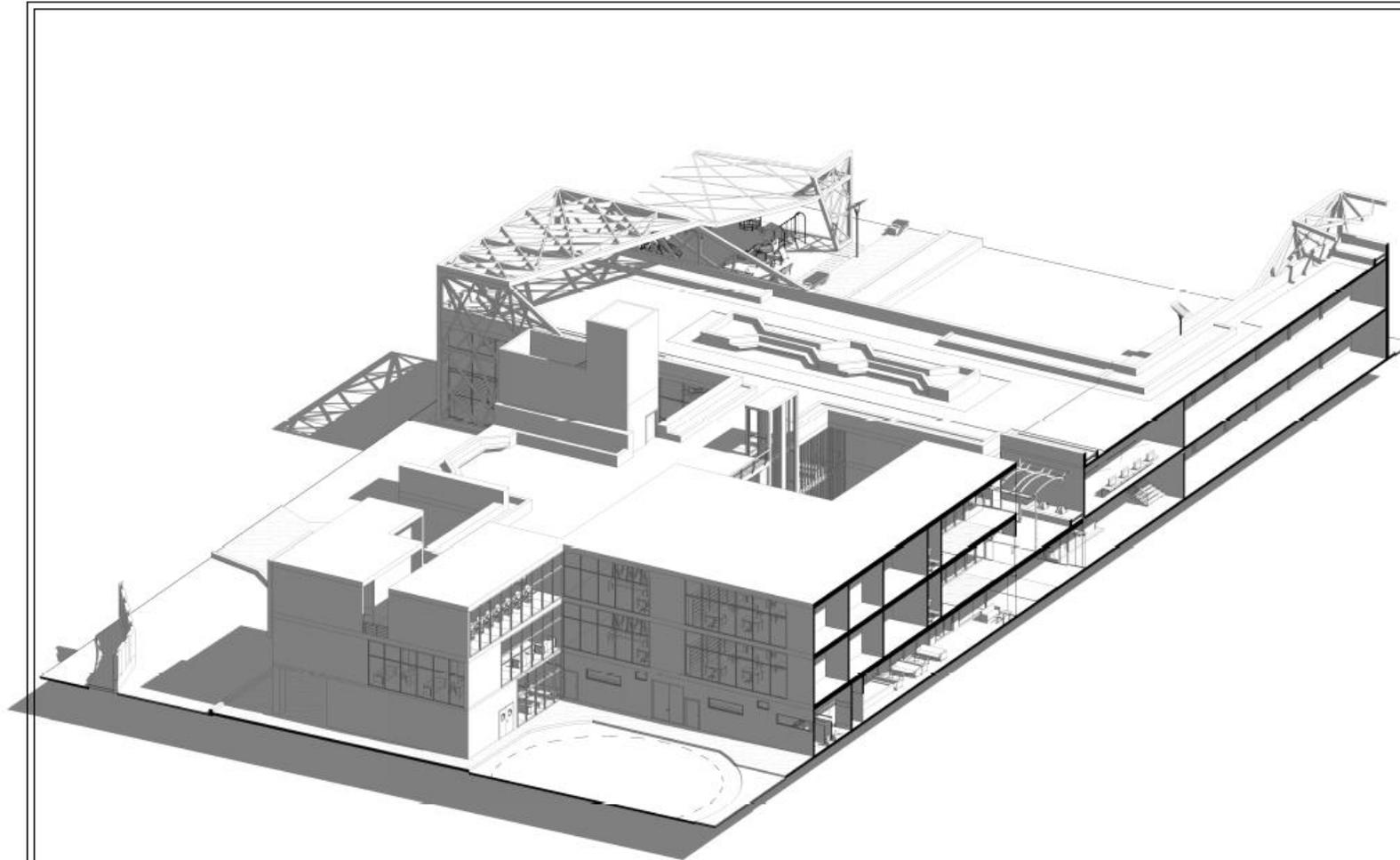
CI

FECHA:

29 DE JULIO DEL 2020

NUMERO DE LAMINA:

L-1



① CORTE ISOMETRICO B - B



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA Y  
INGENIERIA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

CENTRO DE DIVERSIFICACIÓN  
CULTURAL SOSTENIBLE EN  
SAN JUAN DE LURIGANCHO

TITULO DEL PROYECTO/INTECTORIO:

CENTRO DE DIVERSIFICACIÓN  
CULTURAL SOSTENIBLE

DEPART.: ICA

PROV.: ICA

DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:

- CORTE ISOMETRICO B - B

TEXTEA:

PALOMINO LOBO, JOSEPH DEYVID

ABROR:

MSC. ARIQ. PEDRO NICOLAS  
CHAVEZ PRADO

ESCALA:

1:500

CODIGO DE LAMINA:

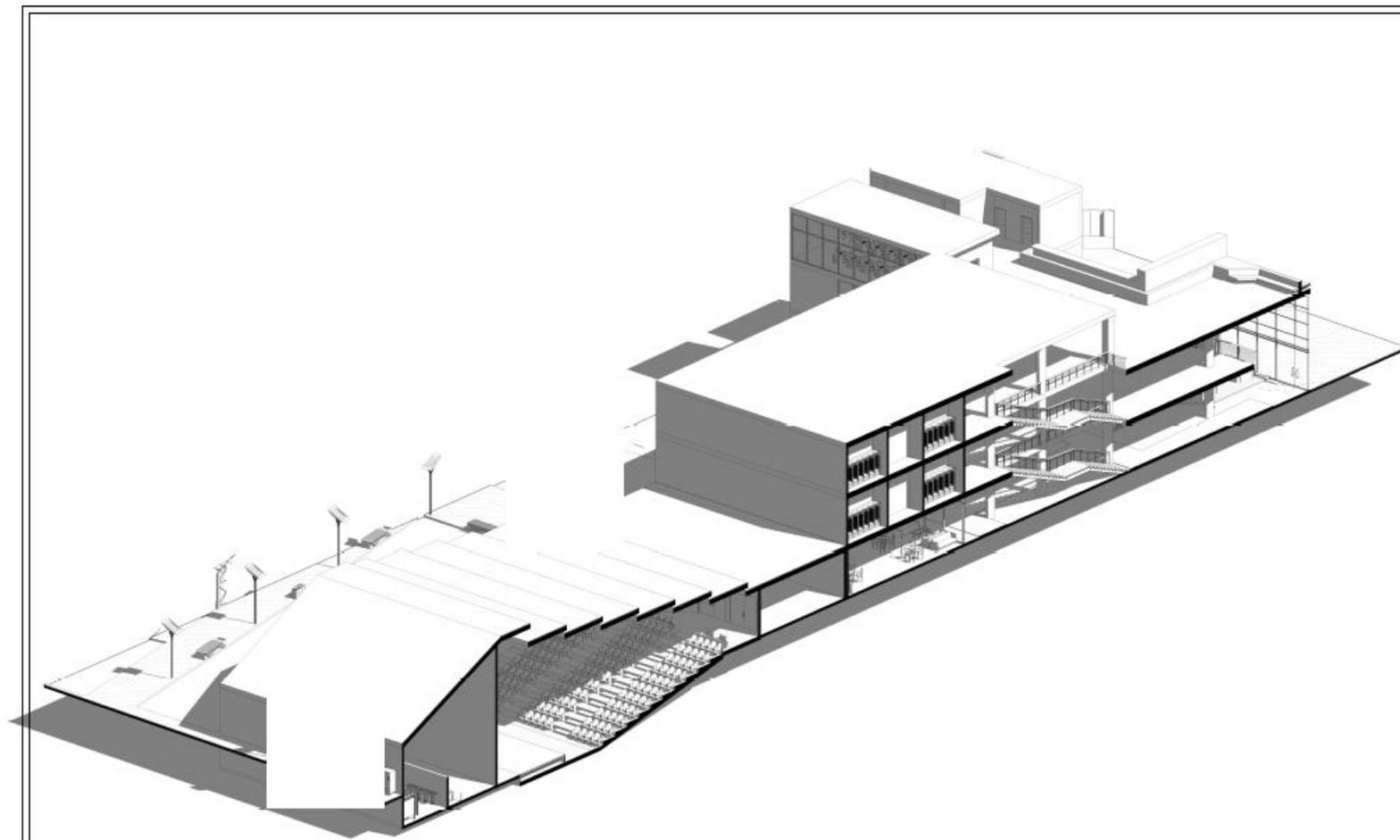
CI

FECHA:

29 DE JULIO DEL 2020

NOMBRE DE LAMINA:

L-2



① CORTE ISOMETRICO C - C



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA Y  
INGENIERIA

TITULO DE LA INVESTIGACION:

CENTRO DE DIVERSIFICACION  
CULTURAL SOSTENIBLE EN  
SAN JUAN DE LURIGANCHO

TITULO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO:

CENTRO DE DIVERSIFICACION  
CULTURAL SOSTENIBLE

DEPART.: LIMA

PROV.: LIMA

DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:

- CORTE ISOMETRICO C - C

TITULO:

PALOMINO LOPEZ, JOSEPH DEYVID

ASISOR:

MSC. ARQ. PEDRO NICOLAS  
CHAVEZ PRADO

ESCALA:

1/200

CODIGO DE LA LAMINA:

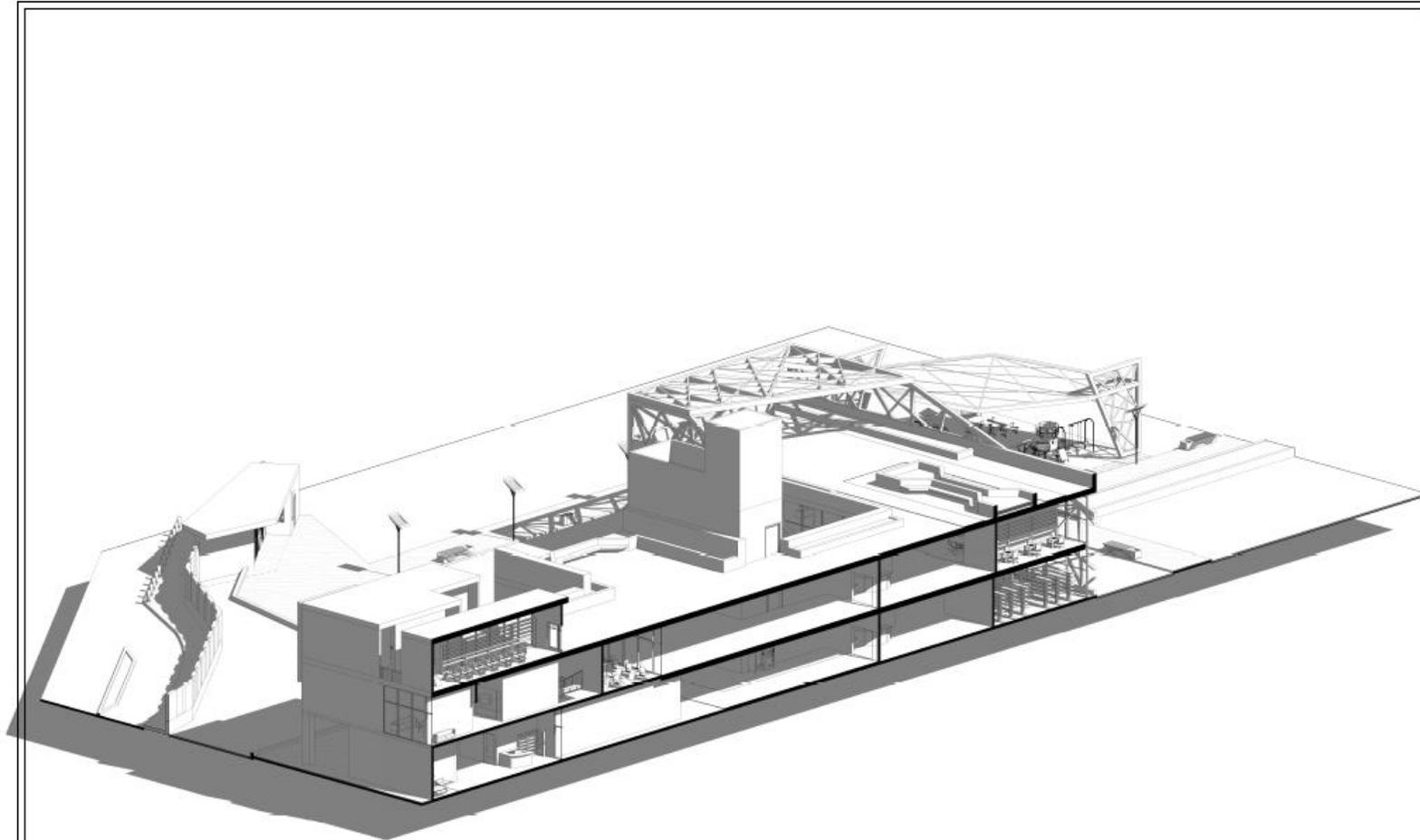
CI

FECHA:

20 DE JULIO DEL 2020

NUMERO DE LAMINA:

L-3



① CORTE ISOMETRICO D - D



UNIVERSIDAD  
CESAR VALLEJO

ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA Y  
INGENIERIA

TITULO DE LA INVESTIGACION:

CENTRO DE DIVERSIFICACION  
CULTURAL SOSTENIBLE EN  
SAN JUAN DE LURIGANCHO

TITULO DEL PROYECTO/INVESTIGACION:

CENTRO DE DIVERSIFICACION  
CULTURAL SOSTENIBLE

DEPART: LIMA

PROV: LIMA

DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLANO:

- CORTE ISOMETRICO D - D

TEXTO:

PALOMINO LOBO, JOSEPH DEVID

AUTOR:

MSC. ARO. PEDRO NICOLAS  
CHAVEZ PRADO

ESCALA:

1:200

CODIGO DE LAMINA:

CI

FECHA:

29 DE JULIO DEL 2020

NUMERO DE LAMINA:

L-4

***Elevaciones del proyecto***

El proyecto posee 4 frentes debido a que este se encuentra delimitando con calles y jirones, esto llevo a generar 4 elevaciones diferentes.

	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>
<p>① ELEVACION NORTE (PRINCIPAL)</p>	<p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y INGENIERIA</p>
<p>② ELEVACION SUR (POSTERIOR)</p>	<p>TITULO DE LA INVESTIGACION: CENTRO DE DIVERSIFICACION CULTURAL SOSTENIBLE EN SAN JUAN DE LURIGANCHO</p> <p>TITULO DEL PROYECTO/INVESTIGACION: CENTRO DE DIVERSIFICACION CULTURAL SOSTENIBLE</p> <p>DEPART.: LIMA PROV.: LIMA DISTRITO: SAN JUAN DE LURIGANCHO</p>
<p>③ ELEVACION ESTE (LATERAL IZQUIERDO)</p>	<p>PLANO: - ELEVACION PRINCIPAL - ELEVACION LA TRINIA - ELEVACION LA TRINIA - ELEVACION LA TRINIA - ELEVACION LA TRINIA - ELEVACION LA TRINIA</p> <p>TEMA: PALOMINO LOBO, JOSEPH DEYVID</p> <p>ASesor: MSC. ARQ. PEDRO NICOLAS CHAVEZ PIRALDO</p>
<p>④ ELEVACION OESTE (LATERAL DERECHO)</p>	<p>ESCALA: 1:200</p> <p>CODIGO DE LA LAMINA: <b>PC</b></p> <p>FECHA: 29 DE JULIO DEL 2020</p> <p>NUMERO DE LAMINA: <b>L-</b></p>









### 7.3 Maqueta Urbana



## 7.4 Maqueta del diseño

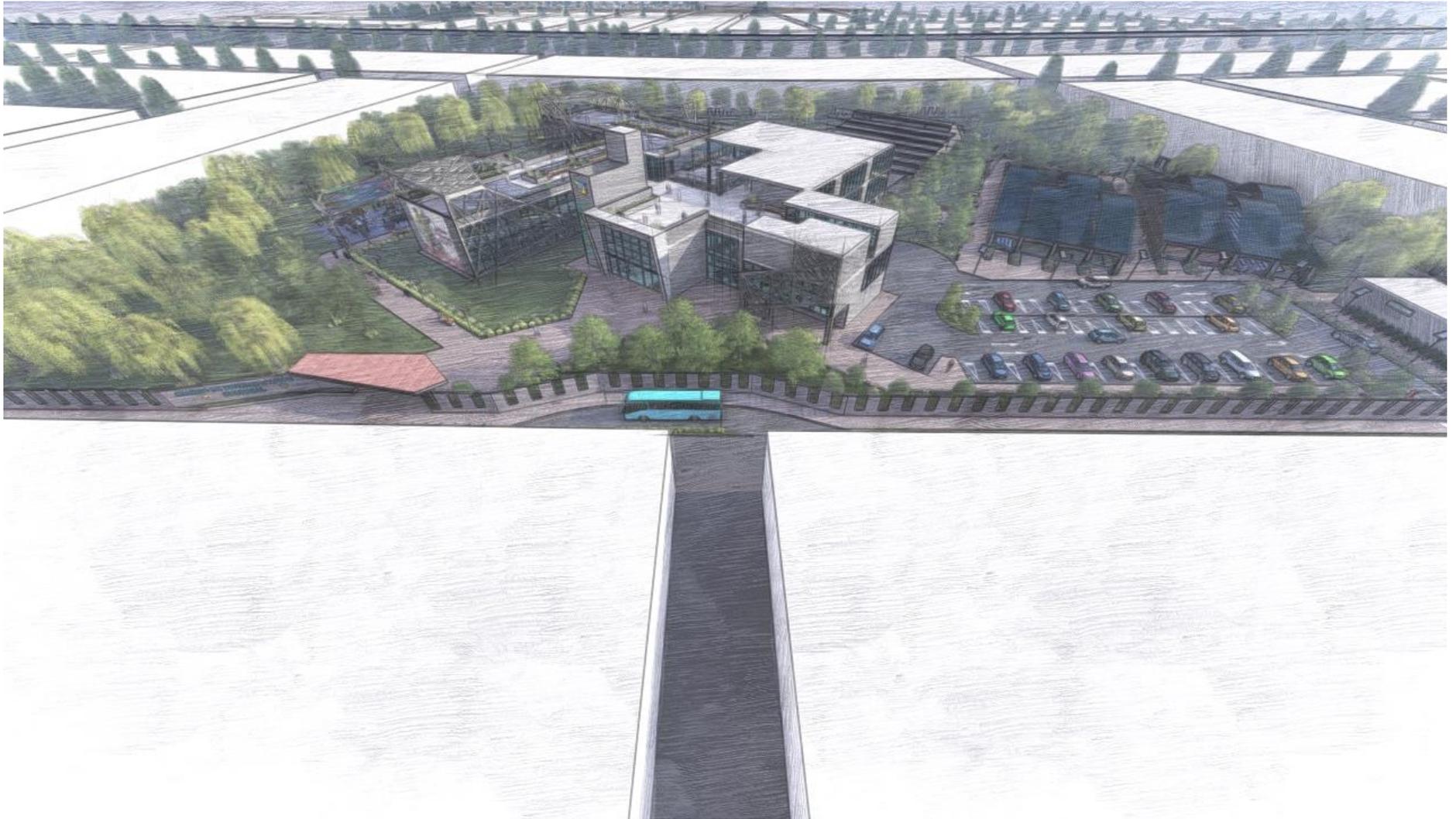


## 7.5 Recorrido virtual



LINK DEL VIDEO: <https://youtu.be/xbqhJgfKeIo>

## 7.6 Render e imágenes estáticas





## JARDIN PRIMARIO



## JARDIN SECUNDARIO



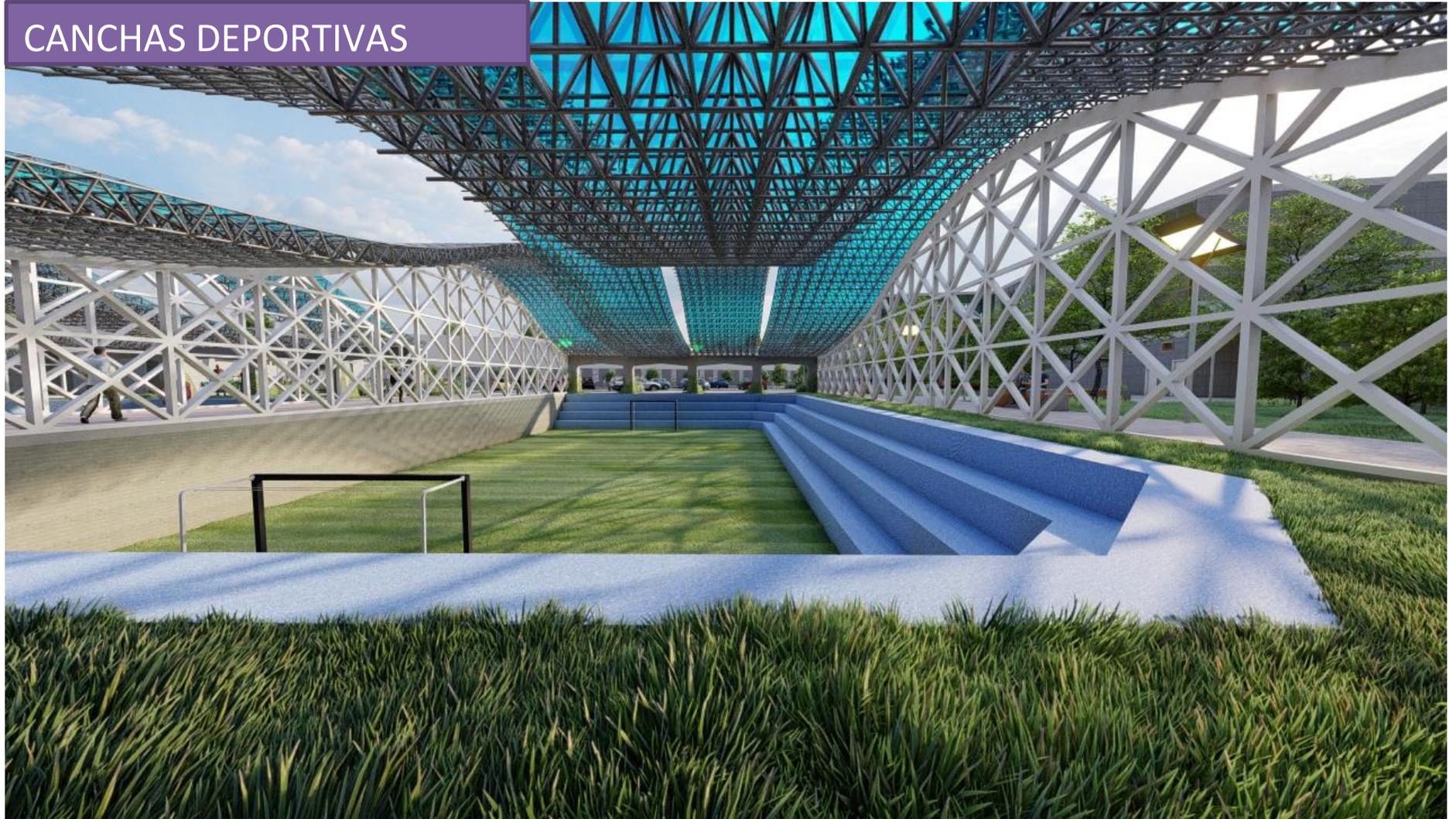
## RECREACIÓN PARA NIÑOS



## CINE CULTURAL AL AIRE LIBRE



## CANCHAS DEPORTIVAS



## ZONA DE USOS MULTIPLES



## TALLER DE DANZAS



## TALLER DE ARTESANIA



## TELLER DE DIBUJO Y PINTURA



## TALLER DE TEJIDO Y ARTE ANDINO



## BIBLIOTECA 1er NIVEL



## BIBLIOTECA 2do NIVEL



## SALA DE EXPOSICIONES



## **VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

## **Recursos y presupuestos**

Durante el proceso de investigación se utilizaron algunos recursos y se manejaron algunos procesos del proyecto de investigación, de tal modo, calcularemos los presupuestos requeridos para poder realizar esta investigación.

### ***Recursos Humanos***

Los individuos relacionados en la elaboración del presente trabajo de investigación son los siguientes:

Investigador : Joseph Deyvid Palomino Lobo

Asesor metodológico: Mg. Arq. Jhonatan Enmanuel Cruzado Villanueva

### ***Materiales y equipos***

Los materiales y equipos empleados durante este trabajo de investigación fueron los siguientes:

Tabla 7

*Materiales y equipos empleados en el transcurso del trabajo de investigación.*

<b>Materiales</b>	<b>Equipos</b>	<b>Otros</b>
<b>Hojas Impresas</b>	Laptop	
<b>Libros</b>	Celular	Internet
<b>Lapicero</b>	Grabadora	

*Nota:* Elaboración propia

### ***Presupuesto***

El monto total invertido durante la elaboración de la presente investigación, es de S/. 280 aproximadamente, Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación. Para lo cual se va a detallar en la siguiente tabla que se verá a continuación:

Tabla 8

*Presupuesto invertido en materiales necesarios para la elaboración del trabajo de investigación.*

<b>CÓDIGO DEL CLASIFICADOR MEF</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>BIENES</b>				
2.3.1.5.1.2	Papelería en general	S/. 0	0	S/ 0
2.3.1.5.1.2	Impresión b/n	S/. 0	0	S/. 0
2.3.1.9.1.1	Libros, textos y otros materiales impresos	S/.0	0	S/. 0
<b>VIAJES DOMÉSTICOS</b>				
2.3.2.1.2.9.9	Otros gastos	S/. 0	0	S/. 0
<b>SERVICIOS DE TELEFONÍA E INTERNET</b>				
2.3.2.2.2.3	Plan de Internet postpago Movistar	S/. 30		S/. 30
2.3.2.2.2.3	Pago mensual	S/.129		S/.129
<b>SERVICIOS DE ENERGIA ELECTRICA</b>				
2.3.2.2.2.3	Pago mensual	S/.120		S/.120
<b>TOTAL</b>				<b>S/. 279</b>

*Nota:* Elaboración propia.

### **3.2 Financiamiento**

Este trabajo de investigación está siendo financiado por el propio investigador, además de contar con el apoyo de mis padres, los cuales me apoyan económicamente en esta investigación relacionado al tema de estudio, ya se sabe que los gastos que generan el transporte, las impresiones, materiales de oficina y otros servicios complementarios son requisitos fundamentales para poder elaborar este trabajo de investigación.

### 3.3 Cronograma de ejecución

Actividades	Fechas																
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	
Comprende el proceso de investigación científica y plantea título de investigación.	■																
Plantea la realidad problemática.		■															
Recopila y cataloga los antecedentes.			■														
Elabora el marco referencial				■													
Define el problema y objetivos de investigación.					■												
Desarrolla la justificación.						■											
Redacta el tipo y diseño de investigación.							■										
Analiza el entorno de estudio y selecciona sus participantes.								■									
Define sus matrices de categorías.									■								
Selecciona y desarrolla las técnicas e instrumentos de recolección de datos.										■							
Valida sus instrumentos con los especialistas.											■						
Redacta el proyecto de investigación.												■					
Presenta y defiende preliminarmente el proyecto de investigación.													■				
Sustenta el proyecto de investigación.														■			
Elabora el marco histórico, geográfico y legal de la investigación.															■		
Aplica los instrumentos de obtención de datos.																■	
Obtiene datos e información.																	■
Describe resultados.																	■
Elabora la discusión de resultados.																	■
Elabora las conclusiones y recomendaciones de la investigación.																	■
Redacta el informe de tesis y artículo científico.																	■
Presenta y defiende preliminarmente la tesis.																	■
Sustenta el informe final de tesis y entrega el artículo científico.																	■

## **REFERENCIAS**

Arcos (2017) “Parque biblioteca”. presento su tesis a la Universidad de las Américas para optar el título de arquitecto, en su estudio titulado.

Canales, J. y Garay, R. (2019) “Parque biblioteca como regenerador de la comunidad en San Juan de Miraflores”. Trabajo de suficiencia profesional para optar el título profesional de arquitecto. Universidad de Lima.

Carrasco, S (2005) Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima, Perú: Editorial San Marcos.

Cetina (2019) “Parque biblioteca Fucha”. Presento su tesis a la Universidad Católica de Colombia para optar el título de licenciatura en arquitectura.

Cuevas, R y Rodríguez, L. (2011) Psicología del aprendizaje. Lima, Perú: Editorial San Marcos

Daros, W.R (2002). ¿Qué es un marco teórico? Enfoques, XIV (1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/259/25914108.pdf>. Fecha de Consulta 16 de septiembre de 2019]

Figueroa, J. (2019) “Biblioteca pública como espacio público de integración cultural en el año 2019, Caso: Comas”. Tesis para obtener el título profesional de arquitecta. Universidad César Vallejo, Perú.

Florencio, Z. De la Vega, S. Piñeiro, A. Morales, G y González, L.J. (2013). Diccionario de urbanismo. Geografía urbana y ordenación territorial. Madrid, España: Ediciones Cátedra

Froufe, M. (2011) Psicología del aprendizaje. Principios y aplicaciones conductuales. Madrid, España: Ediciones Paraninfo, SA.

Hernández, R; Fernández, C y Baptista P. (1997). Metodología de la Investigación (5ed). México. Recuperado de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigación%205ta%20Edición.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigación%205ta%20Edición.pdf).

León (2011) “Parque Biblioteca Jesús del gran poder”. presento su tesis a la Universidad San Francisco de Quito para optar el título de arquitecto.

Lequerica, A (2016). Parque Biblioteca Belén. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Retrieved from <http://hdl.handle.net/10757/621039>

Lima cómo vamos (2019) ¿Cómo vamos en Lima y Callao? Noveno informe de indicadores sobre calidad de vida. Recuperado de [www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Informe-2018\\_web.pdf](http://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Informe-2018_web.pdf).

Lima Cómo vamos (2018) IX Informe de percepción sobre calidad de vida en Lima y Callao. Recuperado de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf>

Manso, R. y Caso, A. (2019) “Proyecto Biblioparque: Propuesto de rediseño de espacios en el edificio de la biblioteca provincial “Marti” para la Implementación de servicios que incidan en el desarrollo de la comunidad”. Johns Hopkins University Press. Recuperado de <https://muse.jhu.edu/article/731568/pdf>. Universidad de Cuba.

Ministerio de Educación. (2016). Lima en cifras 2016: Estadísticas del sistema educativo en Lima Metropolitana 2001- 2016. Recuperado de <http://apps.dreim.gob.pe/simon/wp-content/uploads/2018/06/LEC-2015-2016-EEM-OPP.pdf>

Ministerio de cultura (2019) Proyecto de presupuesto para el año fiscal 2020 Sector cultura. Recuperado de [http://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2019/Presupuesto/files/exposiciones/ppt\\_cultura\\_2020.pdf](http://www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2019/Presupuesto/files/exposiciones/ppt_cultura_2020.pdf)

Navarro, J. (2018). “Parque biblioteca Matías Hernández” Trabajo de graduación para optar por el título de licenciatura en arquitectura. Universidad de Panamá. Recuperado de [https://issuu.com/johannavarrsanchez/docs/180425\\_trabajo\\_de\\_graduaci\\_n\\_-\\_parq](https://issuu.com/johannavarrsanchez/docs/180425_trabajo_de_graduaci_n_-_parq)

Ormrod, J. (2005). Aprendizaje Humano (4ª ed). Madrid, España: Pearson Educación-Prentice

Prada (2017) “Parque con calles de aprendizaje”. presento su tesis a la Universidad Peruana de Ciencias aplicadas para optar el título de Arquitecta.

Peña, J; Macías, N y Morales, F. (2011) Aprendizaje y memoria. Manual de práctica básica. Mexico: Editorial Trillas.

Peña, L (2011, diciembre) Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. Bid (27). Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://bid.ub.edu/27/pdf/pena2.pdf>

Peña, M. (2014) Parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible. Módulo Arquitectura CUC. Universidad Autónoma del Caribe

Rafael, J. (2017) “Parque biblioteca”. Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar el título de arquitecto. Quito, Ecuador.

Reynaga (2019) “Parque biblioteca en el Rímac”. presento su tesis a la Universidad privada de Tacna para optar el título de Arquitecto.

Rivera, S (2017) “Diseño del parque biblioteca del centro para el desarrollo comunitario San Rafael de Sharug Pucará, Ecuador”. Trabajo de tesis previo a la obtención del título de arquitecta. Cuenca-Ecuador.

Salazar, I. (2019) “Parque Biblioteca sostenible como agente de cambio en la acupuntura urbana, caso San Juan de Miraflores”. Trabajo de tesis previo a la obtención del título de arquitecta. Lima - Perú.

UNESCO (1970) Recomendación sobre la Normalización Internacional de las Estadísticas relativas a las Bibliotecas. Recuperado de [portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13086&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13086&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Valdivia, J. (2014) “parque biblioteca en Ancón”. Trabajo de tesis previo a la obtención del título de arquitecto. Lima – Perú.

Valle (2019) “Biblioteca pública interactiva para el distrito de Wanchaq-Cuzco”. Tesis para optar el título de arquitecta. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cuzco. Cuzco- Perú.

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Validación de los instrumentos

### GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE UN CENTRO DE DIVERSIFICACIÓN CULTURAL SOSTENIBLE

**Título de la Investigación:** Centro de diversificación cultural sostenible en San Juan de Lurigancho.

Entrevistador (E) : Joseph Deyvid Palomino Lobo  
 Entrevistado (P) :  
 Ocupación del entrevistado : Arquitecto  
 Fecha :  
 Hora de inicio :  
 Hora de finalización :  
 Lugar de entrevista :

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
CATEGORÍA 1: Centro de diversificación cultural sostenible	
<p>Primeramente, buen día arquitecto, se le agradece el tiempo brindado para esta entrevista la cual consta de tres sub categorías y cada una de ellas se encuentran vinculadas a tres indicadores, por lo que daremos inicio con la primera sub categoría.</p> <p>E: Con el pasar del tiempo poco a poco los ciudadanos van adoptando distintas formas de vida el cual genera que vayan perdiendo esa identidad cultural que los identifica con sus antepasados y también con sus costumbres y tradiciones, por lo que, <b>¿Cree usted que deberían de existir elementos que tengan como propósito el promover las raíces culturales y de la misma forma logre fomentar la integración?</b></p> <p>Pasando a la siguiente pregunta:            E: La comodidad esta ligada al confort el cual es parte fundamental para obtener una buena concentración personal y esta ayuda a mejorar el rendimiento académico y físico de la persona, debido a esto, <b>¿Usted considera que un parque biblioteca sostenible debería de tener diversos espacios personalizados los cuales posean las comodidades necesarias para poder llevar a cabo diversas actividades cómodamente?</b></p> <p>Continuando con la siguiente pregunta:            E: El tener un espacio el cual pueda tener diferente uso indistintamente puede ser muy provechoso para mejorar las relaciones interpersonales debió a que existiría una variedad de actividades dentro de un mismo medio, por lo que, <b>¿Cree usted que se debería considerar que un parque biblioteca sostenible posea diversos espacios multifuncionales?</b></p>	

E: Ahora vamos a tratar la segunda sub categoría que es igual de importante, por lo que se puede decir que las energía alternativa o energía renovable puede ser una buena salida si hablamos de sostenibilidad y de cuidar el medio ambiente, a esto, **¿Usted cree que un equipamiento público como es el parque biblioteca sostenible debería de incluir diversas fuentes de energía alternativa como podrían ser los paneles solares?**

Continuando con la siguiente pregunta

E: Si bien se sabe el tema reutilización es muy importante hoy en día, y el cuidar y aprovechar los recursos naturales es primordial, por ende, **¿Usted consideraría que el agua sea un recurso reciclable que se debe de incorporar dentro de un parque biblioteca sostenible?**

Pasando a la siguiente pregunta:

E: El reciclar supone preservar y conservar adecuadamente el medio en el que vivimos y algo también importante es que este tema también genera diversos puestos de empleo, a ello, **¿Cree usted que el proyecto se debería de incorporar algunos mobiliarios y elementos arquitectónicos reciclados?**

E: Dando continuación a la entrevista y ya pasando a la tercera y última sub categoría, podemos decir que la educación debe de ir de la mano con la tecnología debido a que día a día se van creando nuevos y modernos instrumentos didácticos los cuales ayudan a incrementar el nivel de educación, por lo siguiente, **¿Considera que los diferentes espacios y ambientes educativos deberían de ser modernos los cuales puedan incluir zonas interactivas como son las calles de aprendizaje?**

Pasando a la siguiente pregunta:

E: Se ha demostrado que la creación de diferentes zonas o áreas específicas de estudio ayudan a mejorar el captación y adquisición del conocimiento, por ello, **¿Usted cree que la modernización de los diversos espacios de aprendizaje como los escalones de lectura lograra mejorar la adquisición de conocimiento?**

E: Ya para poder concluir con esta entrevista decimos que, la **tecnología** hoy en día se ha convertido en una gran forma de aprendizaje debido a que el desarrollo de esta ciencia ha logrado generar la indispensable necesidad de que los alumnos no solo lleguen a ser competentes en las tradicionales y rutinarias materias de aprendizaje académico, sino que también puedan conseguir optimizar sus tareas gracias a las actuales competencias digitales logrando abrirle un mundo de oportunidades, por lo

cual, ¿Considera usted que con la implementación de ambientes tecnológicos dentro del parque biblioteca sostenible se llegara a mejorar las oportunidades de comunicación y globalización de la población?



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide centro de diversificación cultural sostenible**

N.º	CATEGORÍA 2: CENTRO DE DIVERSIFICACIÓN CULTURAL SOSTENIBLE	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar de qué manera un centro de diversificación cultural sostenible o parque biblioteca influye como agente de cambio con el propósito de generar una renovación urbana.										
1	<b>Pregunta general:</b> ¿Considera que se mejoraría la educación y la calidad de vida de la población implementando un centro de diversificación cultural sostenible o parque biblioteca?			x			x			x	
	<b>SUBCATEGORÍA 1: CULTURA</b>	M	D	A	M	D	A	M	D	A	
2	¿Cree usted que deberían de existir elementos que tengan como propósito el promover las raíces culturales y de la misma forma logre fomentar la integración?			x			x			x	
3	¿Usted considera que un parque biblioteca sostenible debería de tener diversos espacios personalizados los cuales posean las comodidades necesarias para poder llevar a cabo diversas actividades cómodamente?			x			x			x	
4	¿Cree usted que se debería considerar que un parque biblioteca sostenible posea diversos espacios multifuncionales?			x			x			x	
	<b>SUBCATEGORÍA 2: SOSTENIBILIDAD</b>										
5	¿Usted cree que un equipamiento público como es el parque biblioteca sostenible debería de incluir diversas fuentes de energía alternativa como podrían ser los paneles solares?			x			x			x	
6	¿Usted consideraría que el agua sea un recurso reciclable que se debe de incorporar dentro de un parque biblioteca sostenible?			x			x			x	
7	¿Cree usted que el proyecto se debería de incorporar algunos mobiliarios y elementos arquitectónicos reciclados?			x			x			x	
	<b>SUBCATEGORÍA 3: ESPACIOS EDUCATIVOS</b>										
8	¿Considera que los diferentes espacios y ambientes educativos deberían de ser modernos los cuales puedan incluir zonas interactivas como son las calles de aprendizaje?			x			x			x	
9	¿Usted cree que la modernización de los diversos espacios de aprendizaje como los escalones de lectura lograra mejorar la adquisición de conocimiento?			x			x			x	
10	¿Considera usted que con la implementación de ambientes tecnológicos dentro del parque biblioteca sostenible se llegara a mejorar las oportunidades de comunicación y globalización de la población?			x			x			x	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ x ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador MsC: Pedro Nicolás Chávez Prado  
Especialidad del validador: Magister en Ciencias con mención en Arquitectura

DNI: 09140833

20 de junio del 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategoría.

Firma del Experto Informante.  
Especialidad



**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide centro de diversificación cultural sostenible**

N.º	CATEGORÍA 2: CENTRO DE DIVERSIFICACIÓN CULTURAL SOSTENIBLE	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar de qué manera un centro de diversificación cultural sostenible o parque biblioteca influye como agente de cambio con el propósito de generar una renovación urbana.										
1	<b>Pregunta general:</b> ¿Considera que se mejoraría la educación y la calidad de vida de la población implementando un centro de diversificación cultural sostenible o parque biblioteca?			x			x			x	
	<b>SUBCATEGORÍA 1: CULTURA</b>	M	D	A	M	D	A	M	D	A	
2	¿Cree usted que deberían de existir elementos que tengan como propósito el promover las raíces culturales y de la misma forma logre fomentar la integración?			x			x			x	
3	¿Usted considera que un parque biblioteca sostenible debería de tener diversos espacios personalizados los cuales posean las comodidades necesarias para poder llevar a cabo diversas actividades cómodamente?			x			x			x	
4	¿Cree usted que se debería considerar que un parque biblioteca sostenible posea diversos espacios multifuncionales?			x			x			x	
	<b>SUBCATEGORÍA 2: SOSTENIBILIDAD</b>										
5	¿Usted cree que un equipamiento público como es el parque biblioteca sostenible debería de incluir diversas fuentes de energía alternativa como podrían ser los paneles solares?			x			x			x	
6	¿Usted consideraría que el agua sea un recurso reciclable que se debe de incorporar dentro de un parque biblioteca sostenible?			x			x			x	
7	¿Cree usted que el proyecto se debería de incorporar algunos mobiliarios y elementos arquitectónicos reciclados?			x			x			x	
	<b>SUBCATEGORÍA 3: ESPACIOS EDUCATIVOS</b>										
8	¿Considera que los diferentes espacios y ambientes educativos deberían de ser modernos los cuales puedan incluir zonas interactivas como son las calles de aprendizaje?			x			x			x	
9	¿Usted cree que la modernización de los diversos espacios de aprendizaje como los escalones de lectura lograra mejorar la adquisición de conocimiento?			x			x			x	
10	¿Considera usted que con la implementación de ambientes tecnológicos dentro del parque biblioteca sostenible se llegara a mejorar las oportunidades de comunicación y globalización de la población?			x			x			x	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ x ]   Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Mgr: Jhonatan Emanuel Cruzado Villanueva  
Especialidad del validador: Construcción y tecnologías arquitectónicas

DNI: 45210124  
16 de junio del 2020

<sup>1</sup>Pertinencia: La pregunta corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: La pregunta es apropiada para representar al componente o subcategoría específica del constructo.  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado de la pregunta, es concisa, exacta y directa

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando las preguntas planteadas son suficientes para medir la subcategoría.

Firma del Experto Informante.  
Especialidad

## Anexo 2: Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Palomino Lobo, Joseph Deyvid, de la Universidad César Vallejo. La meta de este estudio es Describir el plan estructurada para la elaboración del proyecto Centro de diversificación cultural sostenible.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 15 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

---

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Palomino Lobo, Joseph Deyvid. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es: Describir el plan gestión cultural para el desarrollo del centro cultural

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 15 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al número celular 993898205.

-----  
Nombre del Participante

-----  
Firma del Participante

-----  
Fecha

(en letras de imprenta)

### Anexo 3: Matriz de Consistencia

#### Centro de Diversificación Cultural Sostenible en San Juan de Lurigancho

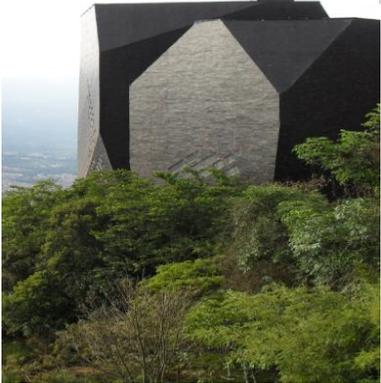
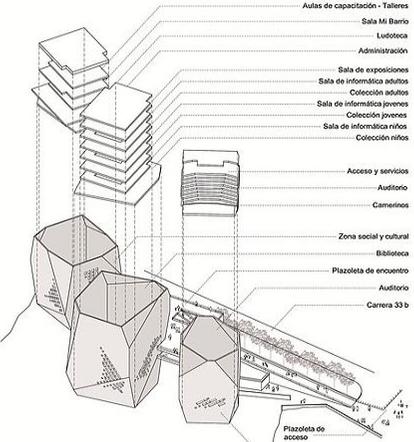
REALIDAD PROBLEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
En el Perú la educación es algo similar desde hace 20 años atrás esto debido a que la propuesta principal que se tuvo para la educación se mantiene hasta hoy en día es decir que las necesidades que se analizaron anteriormente siguen prevaleciendo para el país hasta hoy en día sin generar alteraciones ni complicaciones esto provocó que nuestra educación se atrasara	¿De qué manera un parque biblioteca sostenible influye como agente de cambio con el propósito de generar una renovación urbana?	Diseñar un Centro de Diversificación Cultural Sostenible en el distrito de San Juan de Lurigancho.	Centro de diversificación cultural sostenible	Cultura	Espacios de Integración	<b>Enfoque:</b> Cualitativo	<b>Técnica:</b> -Análisis documental  -Entrevista
					Espacios de Segregación	<b>Tipo:</b> Aplicada <b>Alcance:</b> Descriptivo	
					Espacios de Conurbación	<b>Diseño:</b> Fenomenológico	
				Sostenibilidad	Paneles Solares	<b>Método:</b> Inductivo <b>Población:</b> Proyectos exitosos referentes al equipamiento	<b>Instrumento:</b> -Ficha de registro documental  -Guía de entrevista
					Reutilización del Agua	<b>Muestra</b> (2) casos internacionales y (1) nacional.	
					Materiales Reciclados		
					Calles de aprendizaje		
Espacios educativos	Escalones de lectura		<b>Validación por de expertos:</b> Mg. Chávez P. Pedro				
	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>						

<p>actualmente gracias a un estudio realizado por el Diario Correo se puede observar y decir que una biblioteca municipal albergaría 1300 habitantes estos datos obtenidos según la dirección general de industrias culturales y artes.</p>	<p>Indagar cómo la implementación de nuevas tipologías de espacios educativos en un Centro de diversificación cultural sostenible (parque biblioteca) influye en la Accesibilidad, para la mejora del entorno y la apertura de oportunidades.</p> <p>Indagar cómo los criterios determinados de sostenibilidad de un Centro de diversificación cultural sostenible (parque biblioteca) influyen en su medio ambiente, para obtener el mantenimiento y cuidado del medio natural que lo rodea.</p>	<p>Salas virtuales</p>	<p><b>Muestreo</b> No probabilístico criterial.</p>	<p>Mg. Cruzado V. Jhonathan</p>
<p>Analizar cómo la difusión de la educación y cultural en un Centro de diversificación cultural sostenible (parque biblioteca) influye en la Imagen de la ciudad, Para mejorar la educación de la población y su entorno sociocultural.</p>				

*Nota:* Elaboración: propia

**Anexo 4: Ficha de análisis documental**

<b>FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL</b>	<b>Proyecto:</b>	<b>Año:</b>	<b>Autor:</b>	<b>N° Ficha:</b>
	Parque Biblioteca León de Greiff	2007	Arq. Giancarlo Mazzanti	01
<b>Ubicación:</b> Medellín, Colombia 	<b>Objetivo:</b>	<b>Categoría:</b>	<b>Subcategoría:</b>	<b>Indicador:</b>
	Crear un equipamiento que ayude a la renovación urbana y fortalezca la desarticulación existente entre comunas y barrios.	Parque Biblioteca	Principios de diseño	Espacios de Integración
<b>Imagen referencial:</b> 	<b>Carácter arquitectónico:</b> Imagen/cualidad		<b>Emplazamiento:</b> Terreno/orientación/etc.	
	Reutilización de espacios en desuso para darles una segunda vida. (Arquitectura Reciclaje)		El terreno está emplazado en el cerro	
	Consolidación del parque biblioteca. (Arquitectura paisajística)		Se aprovechó la topografía logrando dar armonía entre las áreas verdes y el equipamiento	
	Incorporación de una nueva edificación la cual ayude a la unión e interrelación poblacional. (Arquitectura contemporánea)		Clima templado y cálido.	
	Aprovechamiento de los bosques y áreas verdes, creando áreas de esparcimiento.		Vientos predominantes hacia el Noreste.	
	<b>Contexto urbano:</b> Entorno/ aspectos físicos-ambientales		<b>Contexto sociocultural:</b> Actividades locales	
	Complejo construido dentro de una gran área verde.		Sala de ensayo de Danza	
Captación y reutilización de materiales del lugar como la piedra y tierra.		Salas de ensayo de Música Teatro		
Implementación de grandes ventanales los cuales generan una conexión directa entre el complejo y la ciudad.		Ensayo para las artes circenses		
<b>Síntesis:</b> Los espacios de integración proyecto pretende generar un fortalecimiento social debido a que se encuentra ubicada en una de las zonas marginales de Medellín este proyecto también cumple con la finalidad de conectar el complejo con la ciudad no sólo por el ámbito social sino también por el ámbito de un entorno paisajista.				

<b>FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL</b>	<b>Proyecto:</b> Parque Biblioteca España	<b>Año:</b> 2007	<b>Autores:</b> Arq. Giancarlo Mazzanti	<b>N° Ficha:</b> 02
<b>Ubicación:</b> Medellín, Colombia <b>Imagen referencial 1:</b> 	<b>Objetivo:</b> Brindar espacios los cuales tengas las características de inclusión social, la socialización y fortalecer la convivencia por parte de las personas.	<b>Categoría:</b> Parque Biblioteca	<b>Subcategoría:</b> Principios de diseño	<b>Indicador:</b> Espacios de segregación
	<b>Carácter arquitectónico:</b> Imagen/cualidad		<b>Emplazamiento:</b> terreno/	
	Existe conectividad entre los edificios antiguos y la nueva propuesta arquitectónica mediante el acceso principal al equipamiento.		El equipamiento está conectado únicamente por la Carretera 33b y la calle 107b.	
	El recorrido general del equipamiento está constituido una gran plataforma externa la cual permite un libre tránsito entre cada uno de los bloques del complejo arquitectónico.		Dada la topografía del terreno se creo una plataforma exterior el cual conecte los bloques del equipamiento y a su vez los tres bloques se encuentran aterrizados en el cerro.	
<b>Imagen referencial 2:</b> 	<b>Contexto urbano:</b> Entorno/ aspectos físicos-ambientales	<b>Contexto sociocultural:</b> Actividades locales		
	El parque biblioteca consolida un punto de encuentro ciudadano para el uso público de los pobladores y de visitantes locales y extranjeros.	El parque biblioteca se estableció como un dispositivo latente de desarrollo sociocultural para la localidad de Antioquia debido a que esta es un gran ente de comunidad, unión y participación entre las personas del sector.		
	Se integra al entorno urbano con espacios de transición entre zonas residenciales de características precarias.	<b>Imagen referencial 3:</b>		
	El terreno se articula y conecta por medio de una gran plataforma exterior la cual facilita el libre tránsito y la conectividad entre bloques.			
Presencia de una red de recorridos informales o calles vecinas crean cruces de conectividad con el equipamiento.				
Los amplios balcones general grandes vistas de toda la ciudad de Medellín el cual viene a ser una gran atractivo para los visitantes.				
<b>Síntesis:</b> Los espacios de segregación del proyecto son importantes debió a que de clasifica y sectoriza las diferentes actividades que a la vez unidas estas forman un conjunto el cual posee un mismo objetivo a esto se indica que tanto los talleres, biblioteca y auditorio son partes fundamentales de un parque biblioteca pero al separarlas ayuda a generar un orden entre entas pero siempre se mantendrán unidas a través de calles, senderos y plazas.				

<b>FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL</b>	<b>Proyecto:</b>	<b>Año:</b>	<b>Autores:</b>	<b>N° Ficha:</b>	
	Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave	2006	Arq. Javier Vera	03	
<b>Ubicación:</b> Medellín Colombia <b>Imagen referencial:</b> 	<b>Objetivo:</b>	<b>Categoría:</b>	<b>Subcategoría:</b>	<b>Indicador:</b>	
	Generar una integración social, al igual que mejorar y fortalecer la imagen urbana de Antioquia Medellín.	Parque Biblioteca	Principios de diseño	Espacios de Conurbación	
	<b>Carácter arquitectónico:</b> Imagen/cualidad		<b>Emplazamiento:</b> terreno/		
	Los diversos espacios existentes fueron adaptados a las necesidades actuales de los pobladores, el cual requería de un equipamiento capaz de fortalecer la educación y sus raíces culturales.		El proyecto se encuentra ubicado en una ladera el cual genero que se realicen aterramientos para generar una mejor circulación entre sus ambientes.		
	Las graderías concreto generan un aspecto de dureza fortaleza y solides, puntos importantes debido a que es ese el concepto que de manera indirecta se transmite a las personas.		La construcción del nuevo edificio se adapta al entorno urbano, considerando los desniveles y accesos para dar continuidad a los ambientes y generando una imagen limpia con una geometría escalonada en todo el complejo.		
	Clasificación de ambientes a través de diversas naves las cuales generan un orden entre cada uno de los espacios dentro del equipamiento.		<b>Contexto sociocultural:</b> Actividades locales		
	Los accesos y las conexiones entre ambientes dentro de el equipamiento de realiza a través de gradas puentes y senderos amplios los cuales facilitan el libre tránsito de los ocupantes.		El Parque Biblioteca se insertó y adaptó en una realidad y trama urbana el cual presentaba dificultades económicas esto con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las personas de aquel sector de Medellín al igual que mejorar su imagen urbana.		
	La implementación de diversas áreas verdes tanto dentro como fuera del equipamiento proporciona una mejor conexión con el paisaje.		Este equipamiento es muy importante hoy en día debido a que gracias a sus espacios de aprendizaje al igual que las áreas socioculturales las personas llegan a interrelacionarse de una mejor manera realizando diversas actividades.		
	<b>Contexto urbano:</b> Entorno/aspectos físicos-ambientales				
	El elemento volumétrico principal se encuentra en una ladera la cual genero que el equipamiento opte por aterrazamientos.				
Se aprovechó la condición inclinada de la pendiente dándole un aspecto escalonado a todo el equipamiento.					
<b>Síntesis:</b> Los espacios de conurbación viene a ser la unión entre áreas o zonas vecinas es decir que existe un. de entre ambas la cual da origen a su Unión, por lo que podemos decir que el parque biblioteca tiene que ser un. de concentración e interacción sociocultural por lo que debido a esto se llegara a obtener un fortalecimiento vecinal, local, distrital y regional.					