



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Centro comunitario de integración socioeducativo en San Martín de Porres - Fiori

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTOR:**

Martínez Ordinola Jefferson Miguel (ORCID: 0000-0003-3795-9891)

**ASESORES:**

Mg. Cruzado Villanueva Jhonatan Enmanuel (ORCID: 0000-0003-4452-0027)

Msc. Chávez Prado Pedro Nicolas (ORCID: 0000-0003-4411-8695)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LIMA – PERÚ**

**2020**

### **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a mi abuela a mi madre y mi hermana, sin dejar de lado a mis amigos en general, todos ellos aportaron un granito de arena para la lograr este gran objetivo, que costo me mucha dedicación y esfuerzo.

### **Agradecimiento**

Agradezco en especial a mi docente quien me guio y enseño los diferentes aspectos de la tesis sin embargo comprendí que esta investigación es fundamental para el desarrollo de la población.

## **Página del jurado**

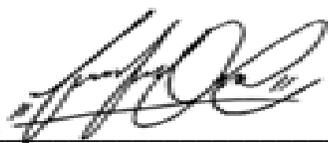
## **Declaratoria de autenticidad**

Yo, Martínez Ordinola, Jefferson Miguel con DNI N° 72778915, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Arquitectura, Escuela de Arquitectura, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 27 de Julio del 2020



---

Martínez Ordinola, Jefferson Miguel

## Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento .....	iii
Página del jurado .....	iv
Declaratoria de autenticidad .....	v
Índice .....	vi
Índice de tablas .....	ix
Índice de figuras .....	x
Resumen .....	xiii
Abstract.....	xiv
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	3
1.2. ANTECEDENTES .....	6
1.3. Marco Referencial.....	10
<b>1.3.1. Marco Histórico .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.2. Marco Teórico.....</b>	<b>22</b>
<b>Categoría 1: Centro comunitario.....</b>	<b>22</b>
Definición de centro comunitario.....	22
<b>Tipología Arquitectónica de un centro comunitario .....</b>	<b>22</b>
<b>Objetivos Generales de un Centro Cultural Comunitario .....</b>	<b>23</b>
<b>Actividades específicas de un Centro Cultural Comunitario.....</b>	<b>23</b>
<b>Centro cultural como Casa Común .....</b>	<b>24</b>
<b>Beneficiarios de un centro comunitario .....</b>	<b>25</b>
<b>Determinación de Usuarios en un centro comunitario .....</b>	<b>25</b>
<b>El espacio público como rol importante para un Centro Comunitario .....</b>	<b>25</b>
<b>Gestión del proyecto Centro Comunitario.....</b>	<b>26</b>
<b>Sub Categoría 1: Diseño Arquitectónico.....</b>	<b>26</b>

<b>Indicador 1: Localización</b> .....	31
<b>Indicador 2: Entorno</b> .....	32
<b>Indicador 3: Accesibilidad</b> .....	33
<b>1.3.3. Marco conceptual</b> .....	33
<b>1.3.4. Marco Análogo</b> .....	45
1.4. Formulación del problema .....	55
1.5. Justificación del estudio.....	55
1.6. Objetivos .....	56
<b>II. MÉTODO</b> .....	57
2.1. Tipo y diseño de investigación .....	58
2.2. Escenario de estudio .....	59
2.3. Participantes Población.....	60
2.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	60
VARIABLE .....	60
TÉCNICA .....	60
INSTRUMENTO.....	60
Centro comunitario .....	60
-Análisis documental .....	60
-Observación.....	60
-Ficha de análisis documental.....	60
-Fichas de observación.....	60
2.5. Procedimientos.....	67
2.6. Métodos de análisis de datos.....	67
2.7. Aspectos éticos.....	68
<b>III. RESULTADOS</b> .....	69

<b>IV. DISCUSIÓN</b> .....	81
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	85
<b>VI. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>88</b>
<b>VII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b> .....	<b>91</b>
<b>VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS</b> .....	<b>116</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>120</b>
<b>ANEXOS</b> .....	127
Anexo 1: Validaciones de instrumentos .....	128
Anexo 2: Matriz de consistencia.....	130
Anexo 3: Ficha de observación y fichas análisis documental.....	131
Anexo 4: Print del Turniting.....	134

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Tabla de instrumentos</i> .....	60
Tabla 2 <i>Ficha tecnica del instrumento</i> .....	63
Tabla 3 <i>Ficha tecnica del instrumento</i> .....	64
Tabla 4 <i>Ficha tecnica del instrumento</i> .....	65
Tabla 5 <i>Ficha tecnica del instrumento</i> .....	66
Tabla 6 <i>Validez de nuestro juicio de expertos</i> .....	67
Tabla 7 <i>Equipo y materiales utilizados</i> .....	117
Tabla 8 <i>Presupuesto para la tesis</i> .....	118
Tabla 9 <i>Cronograma</i> .....	119

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La industria en los años XVII. ....	10
Figura 2. Toyndbee Hall.....	11
Figura 3. Misiones mexicanas en los años 20. ....	12
Figura 4. Naciones Unidas.....	13
Figura 5. Alianza para el Progreso en los 60.....	13
Figura 6. Programa de Promoción popular.....	14
Figura 7 Línea de tiempo del Centro Comunitario. Elaboración propia .....	15
Figura 8. Centro comunitario.....	16
Figura 9. Educación popular.....	17
Figura 10. Erradicación de la pobreza. ....	17
Figura 11 <i>Línea de tiempo del Centro Comunitario en el Perú. Elaboración propia</i> .....	18
Figura 12 Distrito Obrero Industrial.....	19
Figura 13 San Martin de Porres.....	20
Figura 14 Proceso de San Martin de Porres. ....	20
Figura 15 Línea de tiempo de San Martin de Porres. Elaboración propia.....	21
Figura 16 Centro comunitario de Somru. ....	22
Figura 17 Tipología Arquitectónica. ....	23
Figura 18 Actividad socio educativa. ....	24
Figura 19 Integración social. ....	24
Figura 20 Espacio público. s.....	26
Figura 21 Diseño arquitectónico. ....	27
Figura 22 Función arquitectónica. ....	27
Figura 23 Sostenibilidad.....	28
Figura 24 Condiciones de diseño del RNE.....	29
Figura 25 Adaptabilidad.....	29
Figura 26 Espacios de integración.....	30
Figura 27 Conectividad. ....	30
Figura 28 Emplazamiento.....	31

Figura 29 Localización.....	32
Figura 30 Entorno.....	32
Figura 31 Accesibilidad.....	33
Figura 32 Comunidad.....	34
Figura 33 La cultura.....	34
Figura 34 Desarrollo Comunitario.....	35
Figura 35 Desarrollo social.....	36
Figura 36 Equipamiento urbano.....	36
Figura 37 El espacio público.....	37
Figura 38 Exclusión social.....	37
Figura 39 La educación.....	38
Figura 40 Inclusión ciudadana.....	38
Figura 41 Regeneración urbana.....	39
Figura 42 Socioeducativo.....	39
Figura 43 Desarrollo.....	40
Figura 44 Funcional.....	40
Figura 45 Educación.....	41
Figura 46 Actividades.....	41
Figura 47 Equipamiento.....	42
Figura 48. Delincuencia.....	42
Figura 49 Institución.....	43
Figura 50. Comunitario.....	43
Figura 51 Recreación.....	44
<i>Figura 52. Centro Cultural Gabriela Mistral. Elaboración propia</i> .....	46
<i>Figura 53. Centro Cultural García Márquez .Elaboración propia</i> .....	48
<i>Figura 54. SURRY HILLS COMMUNITY CENTER. Elaboración propia</i> .....	50
Figura 55. Centro Comunitario Santa Cruz. Elaboración propia.....	52
Figura 56. Centro Cultural Ricardo Palma. Elaboración propia.....	54
Figura 57. Plano del sector.....	60
Figura 58 . Ubicación del proyecto.....	71
Figura 59. Entorno del proyecto. Elaboración propia.....	72

Figura 60. Accesibilidad. Elaboración propia .....	73
Figura 61. Adaptabilidad. Elaboración propia.....	74
Figura 62. Espacios de integración. Elaboración propia .....	75
Figura 63. Conectividad. Elaboración propia.....	76
Figura 64. Función. ....	77
Figura 65. . Función.....	77
Figura 66. Sostenibilidad.....	78
Figura 67. Sostenibilidad.....	79

## RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo Diseñar de manera adecuada el anteproyecto de un centro comunitario en el distrito de San Martín de Porres. Sin embargo, nuestra investigación tiene como carácter de medición es de enfoque cualitativo, por otro lado, tenemos al diseño de investigación el cual es de tipo fenomenológico así que con este tipo de investigación ayudara a explicar la naturaleza de las cosas desde la percepción del sujeto. Por otro lado, la validez de mis instrumentos se realizó gracias a un juicio de expertos los cuales son arquitectos que tienen un grado académico de Magister, todos los arquitectos encargados de la validación tienen que ser especialistas en los temas referente directamente a la arquitectura. Con nuestros dos instrumentos que son la ficha de análisis documental y la ficha de observación se analizó una diversidad de información ya que debíamos identificar muchas estrategias para la previa intervención de nuestro anteproyecto teniendo siempre en cuenta a los usuarios que acudirán a nuestro proyecto, y la población que se encuentra en nuestros alrededores. Al observar nuestro sector escogido nos damos cuenta que es necesario implementar un equipamiento que ayude a la población con todas las problemáticas que se encuentran en sus alrededores, es por ellos que la idea de tener un equipamiento como el centro comunitario ayudara a toda la población en los diferentes aspectos, ya sean sociales o educativos.

**Palabras clave:** Centro comunitario, anteproyecto, usuario

## ABSTRACT

This research aims to adequately design the preliminary Project of a community center in San Martin de Porres district. However, our research has a qualitative approach as a measurement, on the other hand, we have a research design wich is phenomenological, so with this type of research it Will help explain the nature of things from the subject's perception. The validity of my instruments was made thanks to the judgment of experts who are architects who have an academic degree of magister, all the architects in subjects directly relater to architecture- With our two instruments, wich are the document análisis sheet and the observation sheet, a variety of information was analyzed since we had to identify many strategies for the prior intervention of our preliminary Project, always taking into account the users who Will come to our Project, and the population that is in our surroundings. Whe observing our chosen sector we realice that it is necessary to implementa n equipment that hepls the population with all the problems that are in its surroundings, it is for them that the idea of having an equipment such as the community center Will help the entire population in the different aspects, be they social or educational.

**Keywords: Community center, preliminary Project, user.**

# **I. INTRODUCCIÓN**

En los últimos años, el índice de delincuencia en este sector ha ido creciendo de manera radical, existe muchos espacios abandonados y en la mayoría de los casos estos son habitados por delincuentes y drogadictos, este es un problema común ya que existe una falta total de desinterés por la educación y los valores dentro de este sector, por lo que también es necesario mencionar que no existen equipamientos que ayuden a combatir todos estos aspectos negativos de la sociedad es por ello que en esta tesis se está proponiendo un Centro de Integración socioeducativo y cultural para el Desarrollo Comunitario en el distrito de San Martín de Porres, Fiori. Sin embargo, la tipología desarrollada tiene un carácter educacional, cultural y recreacional enfocada en parte de los sectores de la población que tenga las condiciones de pobreza.

Según los especialistas del MINEDU, Artículo 3 (2015) nos indica que la Educación Comunitaria se crean de acuerdo diferentes organizaciones pertenecientes a la sociedad las cuales estas no son instituciones que tienen niveles, etapas, o de cualquier modalidad, este tipo de educación comunitaria se caracteriza por enriquecer y ampliar de manera articulada los conocimientos, actitudes, diferentes capacidades y en especial los valores, para la promoción del correcto desarrollo humano y ciudadano. Por lo que pertenece al Sistema Educativo Nacional, este involucra distintas instituciones de las cuales se encuentran las organizaciones comunales, iglesias, organizaciones sociales, políticas y culturales, todas las que se encuentren en un marco de la sociedad educadora (par. 3). Por lo que con lo mencionado nos ayuda a reforzar la idea que la sociedad necesita de un equipamiento como este para mejorar de manera educativa y personal a las personas que necesiten esta ayuda.

Este tipo de equipamiento nos ayudará a impulsar de manera correcta el desarrollo cultural y el desenvolvimiento social de todo el sector, sin embargo, el desarrollo del proyecto arquitectónico se tomará desde el enfoque sostenible por el que se tendrá el deber de no generar un impacto negativo en su entorno.

## **1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA**

Hoy en día la educación y la cultura es vital para el bienestar social ya que la delincuencia va creciendo en todos los sectores del mundo creando caos y zozobra entre la población sin embargo todos estos problemas no se solucionan con violencia de parte de las autoridades, en algunos casos estas personas que incurrir en la delincuencia y en las drogas tienen familias disfuncionales, sus amigos y familiares nos son un buen ejemplo para ellos, de los cuales en muchos de los casos estos individuos están todo el tiempo en la calle, con personas de mal vivir, nunca asistieron a un salón de clases ni mucho menos se le inculcaron valores para poder diferenciar entre el bien y el mal, por lo que todo ello lleva a tomar malas decisiones. Sin embargo, el estado no se preocupa por estos aspectos, para realizar este tipo de proyectos se necesita un financiamiento el cual es vital para el desarrollo de esta iniciativa pero realizar todos estos trámites son engorrosos y acudir con empresas privadas es un poco difícil ya que no tendrían un margen gigantesco de ganancias como están acostumbrados a tener, además en el mundo existe una falta de políticas culturales ya que si estas existieran se podría ayudar a crear más programas culturales, algunos de los centros relacionados a la cultura o la educación enfocada a la comunidad están desapareciendo ya que no tienen un correcto mantenimiento o por las mismas personas que no acuden a estos centros por la falta de información y la baja difusión de estas actividades, si todo esto cambiara se podría formar a las futuras generaciones con valores y conocimiento que los caractericen y los enfoquen a seguir un buen camino y mejorar su estilo de vida.

Según León en su tesis titulada Diseño de un Centro Cultural Juvenil y su relación con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte (2017) nos dice que los diferentes equipamientos culturales llegan a ser elementos importantes en la composición de las ciudades ya que este equipamiento llega a transformarse en un espacio de integración y de aprendizaje para los jóvenes que serán el futuro del país (pg.18). Este tipo de equipamientos puede cambiar a las sociedades que se encuentran en la delincuencia ya que dentro de estos lugares se les enseñaran diferentes tipos de habilidades los cuales se desarrollaran durante el proceso los cuales les ayudara a crear valores, vínculos y conciencia para que tengan una calidad de vida adecuada con un correcta educación y formación.

A nivel mundial priorizan la educación y la cultura como un medio para combatir la delincuencia, la pobreza y la ignorancia, ya que esta es una de las formas donde las personas pueden confraternizar y mejorar su comportamiento, aprendiendo y alejándose de las malas influencias, por otro lado, es importante dar un espacio adecuado para que tengan una correcta formación y desarrollen sus actividades sin limitaciones teniendo en cuenta el bienestar de la población. Según la ley 1/2019 de Ordenación del territorio, urbanismo y paisaje de la comunidad valenciana (2019) nos indica que los pueblos, las ciudades y las áreas urbanas en general deben de tener un espacio adecuado el cual tiene que reunir diferentes características y condiciones que lo puedan hacer lo más comfortable para los pobladores que acudan a estos equipamientos o lugares (parr.1). Tener un lugar adecuado para trabajar y para que las personas se desarrollen y aprendan de una manera adecuada es muy importante, sin embargo, no en todos los equipamientos o lugares de aprendizaje cuentan con un ambiente correcto para realizar estas actividades es por ello que el déficit de aprendizaje es muy notorio.

A nivel latinoamericano en argentina según la Organización Crear Vale la Pena (2019) nos indica que el arte es una herramienta y un puente que conduce a una transformación eficaz de la sociedad en especial para los jóvenes que tienen una condición muy vulnerable (parr.1). Adicional a esto, la organización crea diferentes centros culturales comunitarios donde enseñan diversos talleres enfocados al arte, crean nuevos espacios de formación y encuentro los cuales ayudan revertir los diferentes tipos de problema de convivencia que tienen en sus hogares. Por otro lado, según Trelles en su tesis titulada Diseño arquitectónico de un centro de desarrollo comunitario (2017) nos indica que este equipamiento se realiza con la finalidad de promover una integración entre los ciudadanos además de potencializar el sector y las capacidades intelectuales de los pobladores mediante diferentes actividades formativas, culturales y sociales (pág. VIII).

A nivel nacional no tenemos equipamientos adecuados que cumplan con los estándares de calidad adecuados para una buena formación tanto cultural como de manera educativa y social que sean dirigidos a los pobladores más vulnerables, sin embargo, estas se pueden mejorar e implementar para que los ciudadanos acudan a estos lugares y realicen sus actividades de

manera adecuada con la finalidad de reducir la delincuencia para del bienestar de la población. Según los especialistas del MINEDU, Artículo 9 (2015) nos indican que la prioridad a nivel nacional de la educación comunitaria va dirigida a las comunidades y poblaciones vulnerables los cuales tienen que tener diferentes experiencias que innoven y aporten un correcto desarrollo en la cultura, educación, etc. (parr.9). En nuestro país la educación comunitaria también va enfocada a las personas más necesitadas para mejorar la vida cotidiana de las personas involucradas, sin embargo, no existen muchos de estos equipamientos para combatir la delincuencia y falta educación en nuestros pobladores, existen muchos factores por el que las personas no pueden estudiar o no pueden ser educados de una manera adecuada y es que su entorno inmediato se rige por la delincuencia y la drogadicción, por otro lado inestabilidad económico es otro de los puntos por el cual se dan estos casos, pero con este tipo de equipamientos podemos erradicar la mayor parte de esta problemática, podemos salvar a muchos niños y adolescentes que caen en malas manos y siguen un camino erróneo.

A nivel distrital en San Martín de Porres – Fiori , existe un problemática que está a la vista de todos ya que se crean equipamientos que están pensados en el beneficio de los empresarios mas no de la población que se encuentra en ese sector, ya que solo causa caos, delincuencia y drogadicción, muchos de estos equipamientos al no tener éxito se fueron abandonado, los cuales hoy en día se cuentan habitados por personas de mal vivir, delincuentes, violadores y drogadictos, estos lugares son protegidos por serenazgos de la zona sin embargo cuidan los lugares donde estas personas habitan, por lo que este proyecto se va realizar en uno de esos lugares deshabitados por se lo mas centralizado posible podemos combatir contra este caos y darle un correcto estilo de vida a las personas que se encuentran alrededor de este sector revitalizando la zona tanto económicamente como social, terminando con la delincuencia en ese sector y apoyando a los pobladores más necesitados de manera que no se sumerjan en el mundo de la delincuencia, brindándoles conocimientos y que ellos mismo explores sus virtudes para que de esta manera ellos pueda salir delante de una manera segura y eficiente.

## **1.2. ANTECEDENTES**

### **Internacionales**

Según Anchundia (2018) en su tesis de titulación llamada “Estudio y Diseño del espacio interior de la planta del centro integra comunitario de atención prioritaria en la cabecera cantonal del Daule y de las áreas verdes”. El cual tiene como objetivo general diseñar de manera eficiente un centro comunitario que cumpla con la normativa actual que optimice la estética dándole utilidad a las áreas verdes. Para realizar esta tesis se utilizó un método de investigación cualitativa utilizando como instrumento el análisis documental bibliográfico documental y las encuestas con la finalidad de recolectar información acerca de los elementos que nos indiquen de que manera podemos optimizar los aspectos del diseño del proyecto.

En esta tesis se realiza una propuesta social ya que está dirigida a integración de la población e inserción de los diferentes grupos humanos vulnerables dentro de ellos se encuentran los adultos mayores, jóvenes y niños, sin embargo, se crearán espacios flexibles y abiertos, que tenga movimiento y libertad para los usuarios optimizando los espacios verdes exteriores.

Según Banderas y López (2019) en su tesis llamada “Estudio y diseño de un centro cultural recreativo para el sector de monte Siani- Guayaquil” el cual tiene como objetivo general para solucionar la necesidad social cultural en el aspecto intelectual y recreativo hacia la población futura y actual, aportados de diferentes criterios formales, constructivos y funcionales para adaptar todo el contexto propuesto al sector. Para esta investigación se utilizó una metodología de tipo mixto utilizando como instrumento a la ficha de observación para recolectar información del sector de estudio por medio de un trabajo minucioso de observación en el campo.

Este proyecto de tesis está realizando un centro cultural recreativo con la finalidad de que la población en especial los migrantes aprendan desarrollando diferentes actividades sociales, culturales, académicas y recreativas para puedan realizarlos en su tiempo de ocio y mejoren su calidad de vida.

Según Balladares (2018) en su proyecto titulado “Estudio y diseño de un centro de desarrollo comunitario para la comuna de embargo, del cantón general Villamil playas”. El cual tiene como objetivo general proyectar diferentes espacios los cuales cumplan con los correctos requerimientos espaciales, de manera que estos sean funcionales, estos espacios tienen que brindar condiciones de calidez y calidad, adicional a lo mencionado este proyecto lleva un enfoque mixto ya que se realizara una investigación para recolectar información y crear nuevas interrogantes, además de que esta información pase por un proceso de medición numérica.

Este proyecto le da importancia a la planificación enfocada en las características sociales y culturales, los espacios creados serán analizados acorde a la necesidad educacionales, arquitectónicas, recreacionales y socioculturales para que los pobladores tengan un ambiente que responda a una correcta condición de calidad socioeducativa.

Según Trelles (2018) en su tesis titulada “Diseño Arquitectónico de un centro de desarrollo comunitario para la comuna Palmar, Cantón Santa Elena” el cual tiene como objetivo general evidenciar si las casas comunales cumplen con un correcto parámetro para su funcionamiento adecuado, sin dejar de lado la integración social mediante un proceso de diferentes actividades socioculturales colectivas. Para esta investigación se utilizó una investigación científica para ver el estado de necesidad de este sector, el cual se logró utilizando entrevistas, encuestas, observación directa.

Esta tesis es muy particular ya que no solo se enfoca en el mismo proyecto, sino que también tiene en cuenta el bienestar de la población tratando de hacer que el proyecto sea favorable para las pobladoras y estos sean beneficiados de alguna manera.

Según Choez (2017) en su tesis titulada “Diseño arquitectónico de un centro cultural, para el Cantón Gral. Villmil Playas de la provincia de Guyas, Ecuador”. El cual tiene como objetivo general crear un centro cultural con la finalidad de ayudar con la difusión, producción además de la preservación cultural sin dejar de lado la colectividad teniendo en cuenta el confort y el correcto criterio arquitectónico para generar áreas con una correcta plataforma educativa. Sin embargo, para esta tesis se utilizó una investigación cualitativa, para este enfoque se realizaron entrevistas, experiencias propias además de las encuestas.

Este proyecto va enfocado y da importancia a la carencia de equipamientos y lugares donde se puedan enseñar y practicar todo tipo de artes, enfocan este proyecto para crear un espacio urbano con la finalidad de crear un espacio de encuentro donde los pobladores descubran nuevos conocimientos y se refuercen su talento dentro del arte y la cultura, con la aplicación de los criterios arquitectónicos s tengo un funcionamiento óptimo de los ambientes para que sean armoniosos y agradables.

## **Nacionales**

Oyola y Zeballos (2019) en su proyecto de tesis titulada “Escuela comunitaria y la calidad educativa en el distrito de Ventanilla, Callao.” El cual tiene como objetivo general determinar que relacione iste entre la escuela comunitaria y la calidad educativa en el distrito de ventanilla, callao utilizando como instrumento de recolección de datos al cuestionario.

La escuela comunitaria propuesta ayudara a los pobladores de ventanilla ya que en este distrito existen muchas personas de bajos recursos, que se dedica a la delincuencia y no tienen posibilidades para estudiar o dedicarse hacer algo productivo en su día a día, sin embargo, darles una calidad educativa es muy importante además de crear espacios adecuados para el estudio.

Según Yamil (2019) en su tesis “Centro cultural y recreativo en la ciudad de Abancay”, el cual tiene como objetivo general realizar y proponer un proyecto arquitectónico que mejore el nivel cultural de la ciudad con la finalidad que genere un impacto positivo en su calidad de vida y su desarrollo de los mismo, tiene una investigación cualitativa por el cual se investigaran temas ya realizados, investigados y formalizados.

En la tesis se propone un equipamiento dirigido al centro cultural teniendo como prioridad la arquitectura recreativa y educativa para que de esta manera los usuarios y pobladores del sector desarrollen diferentes talentos y actividades dentro del proceso de aprendizaje que se aplicara.

Según Huayascachi (2017) en su tesis titulada “Diseño de un Centro cultural Juvenil y su relación cultural de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte – 2017,” el cual tiene como objetivo general determinar la relación entre un centro cultural y las actividades culturales que

tienen los pobladores el cual tiene un enfoque cuantitativo, además se utilizó la encuesta como instrumento de recolección.

Por otro lado, en esta tesis este centro cultural está siendo creado con la finalidad de que los pobladores sean incentivados al ámbito del estudio y la lectura para que se culturicen y tengan una rutina de estudio y no sean influenciados a seguir otros caminos que no sean lo adecuada para el bienestar de la población.

Ñahui (2017) en su tesis desarrollada llamada “Centro Educativo Comunitario como activador social en el distrito de Carabayllo”. El cual tuvo como objetivo general proponer un equipamiento educativo centrándose en las aulas y creando diferentes espacios de interacción mejorando la configuración espacios para que la propuesta se inserte al exterior para lograr la unión de la comunidad, la ciudad y la escuela. Se realizó una investigación de tipo descriptivo teniendo como muestra a los pobladores de Carabayllo utilizando la técnica de recolección de datos.

El proyecto mencionado va enfocado a la unión de la población con el equipamiento intenta lograr que el poblador se sienta parte de este equipamiento con el objetivo de hacer que la propuesta no dañe el entorno urbano y no afecta de manera directa a los pobladores.

Loarte y Nakamura (2017) en su tesis titulada “Centro comunitario y de educación técnica- obra y restauración de la Quinta del Rincón del Prado”. Esta tesis tiene como objetivo general desarrollar un proyecto de puesta en valor y restauración de La quinta de Rincón del Prado. El cual hizo una investigación cualitativa de manera que se recolectara información mediante el análisis documental, analizando libros, periódicos y diferentes artículos de internet los cuales servirán para el análisis tipológico e histórico.

Este proyecto mencionado no solo abarca el lado de la restauración, sino que también que también agarra el lado social el cual tiene la idea de integrar a la población y educarlos de manera que tengan un correcto desarrollo social, cultural y económico para la mejora de su vida cotidiana.

### 1.3. Marco Referencial

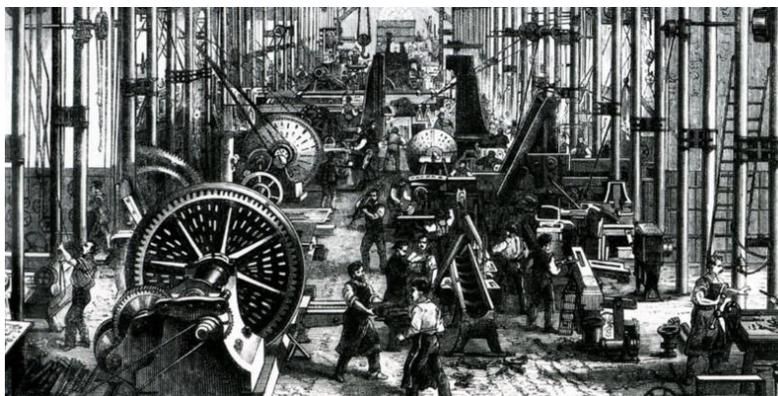
Dentro de nuestro marco referencial podemos encontrar diferentes bases conceptuales y bases teóricas sobre la que sustentaremos el proyecto de investigación.

#### 1.3.1. Marco Histórico

A lo largo de la historia de los seres humanos se puede apreciar el empeño que se le da para organizar de manera adecuada el tejido social para que este sea participativo, comunal el cual pueda ser orientada hacia un desarrollo de superación para los diferentes tipos de población, por lo cual es importante destacar a las primeras experiencias pioneras en este tipo de desarrollo.

#### Marco Histórico de Centro Comunitario

**En el siglo XVIII**, según Velaz (2002) nos indica que durante este se intentó crear pueblos cooperadores, de esta manera Robert Owen trato de construir pueblos enfocados en un sentido comunitario, rechazando y dando un giro a las ciudades fabriles de los capitalistas que existían en ese momento los cuales dejaban de lado a la población más vulnerable, solo se centraban en crear industrias sin importarles el bienestar de la población (p.191). En estos tiempos las industrias eran construidas por todos lados explotando a población y cayendo cada día en la ignorancia además de la pobreza, poco a poco esto fue cambiando para el bienestar de ellos gracias a los centros comunitarios.



*Figura 1.* La industria en los años XVII. Recuperado de : <https://www.caracteristicas.co/wp-content/uploads/2017/04/revolucion-industrial-1-e1567618384256.png>

**En el siglo XIX**, según Velaz (2002) nos informa que en la Inglaterra Victoriana del años 1884 existían los Movimientos de establecimientos los cuales hacían que los alumnos de la

universidad de Cambridge y Oxford tenían que dedicar parte de los años de sus estudios a realizar trabajos comunitarios en los diferentes barrios marginales, en el que en ese entonces se decía que era el primer centro comunitario alrededor del mundo llamado Toynbee Hall, este establecimiento fue fundado en Londres por S.A. Barnett, este tipo de iniciativa ayudaba a calmar a la población trabajadora y marginada, les hacían sentir la importancia que la sociedad bien posicionada (p.191). Gracias a la iniciativa de las universidades se realizaban muchos actos de solidaridad hacia la población más necesitada y marginada que existían en esos tiempos, de esta forma esta cultura se fue expandiendo mucho más alrededor del mundo

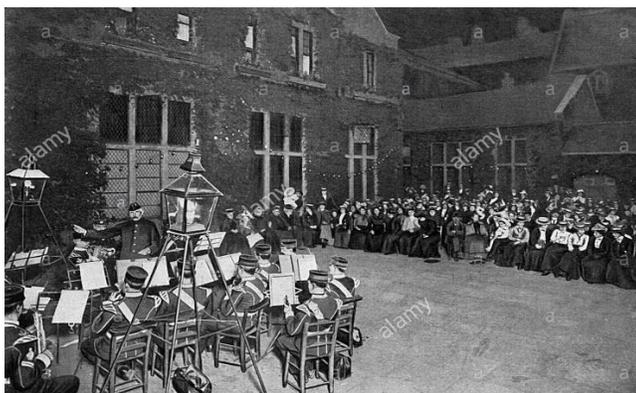


Figura 2. Toynbee Hall. Recuperado de : <https://c8.alamy.com/comps/dr9a2d/toynbee-hall-interior-dr9a2d.jpg>

**En la primera década del siglo XX**, según Velaz (2002) nos indica que en 1908 se da la primera reunión del Consejo de bienestar de la comunidad los cuales se reunían para coordinar la cooperación de los servicios sociales privados y públicos, enfocados en la planificación social y el bienestar de la población en Estados Unidos (p.192). Gracias a estas reuniones diferentes entidades comenzaron a tomar importancia en la población, los diferentes empresarios de todas las industrias comenzaron a sumar su apoyo para realizar actividades enfocadas en la población de los barrios marginados.

**En los años 20, según Velaz (2002)** nos menciona que durante esta etapa se comenzó a intentar mejorar las diferentes comunidades andinas en América Latina, estos fueron llamados Misiones Mexicanas. (p.192). De esta manera es como se va introduciendo una cultura mucho más racional enfocada en la población trabajadora de bajos recursos económicos y culturales.



Figura 3. Misiones mexicanas en los años 20. Recuperado de: <https://userscontent2.emaze.com/images/cf043652-9280-4e93-b7be-ff244ce1a8d3/37b10484-1975-4365-8d35-d773276d58e3.png>

**En los años 50, según Velaz (2002)** nos indica que a mediados de esta época las diferentes organizaciones de las Naciones Unidas como la OMS y la UNESCO entre otras comenzaron a promover diferentes programas enfocada en el desarrollo comunitario en diferentes países del mundo para ayudar a contribuir a los cambios en el sistema socioeconómico dentro de este programa tenemos:

- En primer lugar, tenemos a la Organización internacional para el trabajo en el año 1953 esta organización crea el llamado Programa Andino con la finalidad de ayudar a las comunidades indígenas.
- En segundo lugar, tenemos al Informe de las Naciones Unidas que se realizó en el año 1956 esta fue llamada Desarrollo de la Comunidad y el servicio conexo, esta fue considerada la carta magna del desarrollo comunitario, al igual que en España hasta el final de los años 50 las diferentes acciones realizadas eran enfocadas meramente asistenciales a la población (p.192).

Todos estos acuerdos y gracias a la ayuda de las organizaciones privadas y públicas se realizaron muchas de las hoy llamadas centros comunitarios, en este año fue el pico de la influencia hacia la comunidad sin embargo nos todas fueron exitosas, pero si se dieron a conocer en todo el mundo y sirvieron de ejemplo para otros estados.



Figura 4. Naciones Unidas. Recuperado de:<https://onu.org.gt/wp-content/uploads/2015/11/onumundo1-276x300.jpg>

**En los años 60 según Velaz (2002)** nos menciona que gracias a la Alianza para el Progreso en América latina la iniciativa de los centros culturales se va extendiendo cada vez más ya no solo quedándose en los lugares rurales si no que se comienzan a insertar en los lugares urbanos de muchos de los países subdesarrollados y desarrollados. (p.193). De esta manera el desarrollo como ayuda para la comunidad se va extendiendo por todo el mundo, haciéndose mucho más estudio para generar que la población tenga una mejor calidad de vida.



Figura 5. Alianza para el Progreso en los 60. Recuperado de:[https://cr00.epimg.net/radio/imagenes/2013/11/12/internacional/1384273080\\_014044\\_1384438560\\_noticia\\_normal.jpg](https://cr00.epimg.net/radio/imagenes/2013/11/12/internacional/1384273080_014044_1384438560_noticia_normal.jpg)

**En los años 70, 80 y 90, según Velaz (2002)** nos indica que el desarrollo comunitario comienza a evolucionar de manera que crean un Programa de Promoción popular este programa tiene la finalidad de integrar a toda la población marginada de toda la sociedad global, además en España gracias a todo el cambio político ocurrido en esta época se comienza a impulsar diferentes servicios sociales y aumentan todas las experiencias referentes al desarrollo comunitario, además en los años 90 se quiere cambiar el sistema desde lo más adentro de las comunidades teniendo como lema Piensa Globalmente y Actúa Localmente (p.193). A nivel global el desarrollo comienza a ser algo que, si o si debe de existir en una sociedad, esto marca tendencias para que se comiencen a realizar tipologías de construcción enfocadas solamente en la ayuda comunitaria, estos ya existían, pero no eran tan importantes alrededor del mundo a diferencia de ahora.



*Figura 6.* Programa de Promoción popular. Recuperado de: <https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSI98U3CMjmFyEbwdBBuFUXNsHF6SIIS3aIM3nSYO1wr9SRlrwI&usqp=CAU>

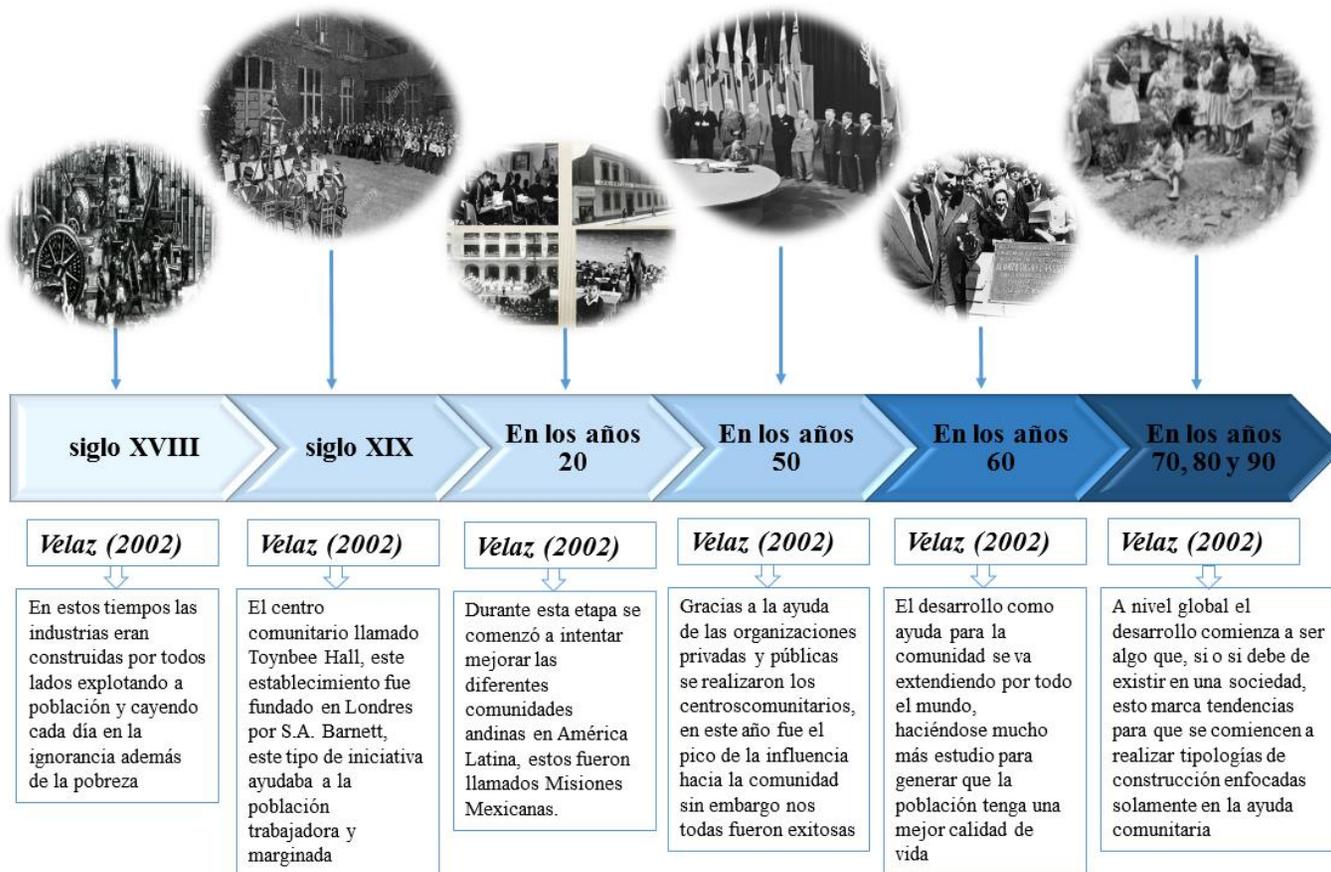


Figura 7 Línea de tiempo del Centro Comunitario. Elaboración propia

## Centro comunitario en el Perú

- **En los años XIX y XX, según Gonzales (2015)** nos dice que en los sindicatos de los obreros ya se llevaban conferencias además de dictar clase de parte de las bibliotecas con la finalidad de educar al pueblo, los temas a tocar que se dictaban en estos establecimientos eran sobre los derechos laborales y la política contemporánea (p.62). Los centros comunitarios comenzaron a realizarse sin intención de hacerlo, comenzó de una manera más informativa, para que la población sepa cuáles son sus derechos y no abusaran de manera injusta de ello, y así poco a poco se comenzó a formalizar este hecho.



*Figura 8.* Centro comunitario. Recuperado de: <https://diariouno.pe/wp-content/uploads/2019/09/11-9.jpg>

- **En los años 60 y 80 según González (2015)** nos dice que durante esta época ya se comienza a realizar diferentes experiencias educativas que son extraescolares ya que diferentes organizaciones en especial las ONG además los partidos políticos, gremios sindicales, partidos políticos y las bibliotecas, crean la Educación Popular llamada de esta manera por la metodología empleada, estaban enfocados en educar los pobladores para transformar la sociedad con valores y educación (p.63). Gracias a estas organizaciones conformadas por diferentes entidades nos damos cuenta que ya existía una importancia para la mejora de la población, para erradicar la pobreza y la delincuencia mediante la educación e inculcando valores.



Figura 9. Educación popular. Recuperado de:[https://rtvc-assets-radionacional-v2.s3.amazonaws.com/s3fs-public/styles/imagen\\_720x720/public/senalradio/articulo-noticia/galeriainagen/escuela\\_radiofonica\\_en\\_el\\_tolima\\_0\\_0.jpg?itok=4uW3wfqS&timestamp=1503264735](https://rtvc-assets-radionacional-v2.s3.amazonaws.com/s3fs-public/styles/imagen_720x720/public/senalradio/articulo-noticia/galeriainagen/escuela_radiofonica_en_el_tolima_0_0.jpg?itok=4uW3wfqS&timestamp=1503264735)

- **Hoy en día según González (2015)** las ONG y las entidades mencionadas no son las únicas que apoyan esta causa, los municipios y diferentes programas del ministerio los cuales crean este tipo de instituciones para que concientizar al poblador, analizar la problemática que existe hoy en día y lo más importante enfrentar a la pobreza, algunos de estos programas solo se centran en fortalecer las diferentes capacidades intelectuales de la comunidad a través de las enseñanzas culturales educativas y recreativas (p.63). En el Perú existen muchas entidades que están apoyando a la causa de la falta de educación y a la erradicación de la delincuencia ya que en el existe un índice muy alto de este tipo, por otro lado, hay estudios que nos dicen que la pobreza y la delincuencia se puede disminuir gracias a la educación y la cultura, es cambiar el enfoque de los pobladores para que lleven una correcta calidad de vida.



Figura 10. Erradicación de la pobreza. Recuperado de:<https://gcon4.com/wp-content/uploads/2019/04/ONG-1.jpg>

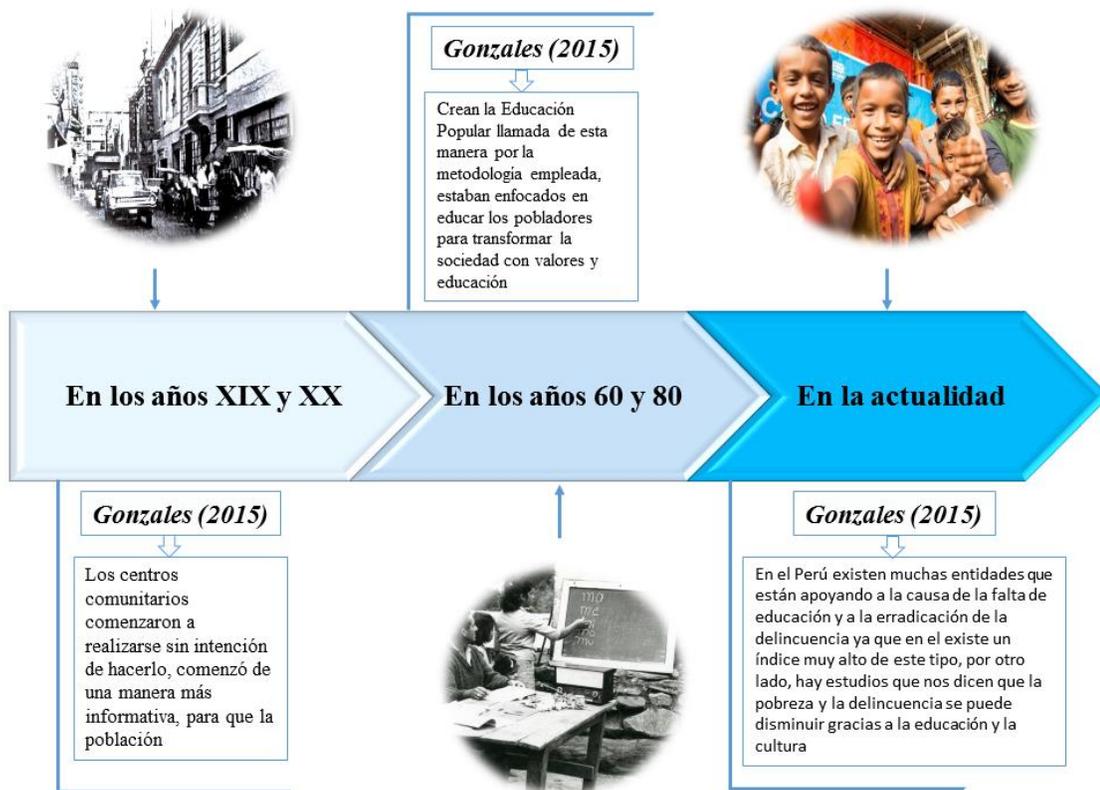


Figura 11 *Línea de tiempo del Centro Comunitario en el Perú. Elaboración propia*

## Marco Histórico de San Martín de Porres

### En el año 1956

Según los expertos de Ecured (2019) nos indica que el distrito fue creado en este año por Manuel A. Odría, en esta época el distrito se llamó Distrito Obrero Industrial, se creó ya que la población cada vez más se expandía y necesitaban un lugar donde vivir (parr.1). Por la necesidad de la población y por su expansión de manera masiva se creó el hoy llamado distrito de San Martín de Porres.



Figura 12 Distrito Obrero Industrial. Recuperado de: <https://peru.com/retro/peru/asi-era-san-martin-porres-1960-noticia-478400>

### A finales de los años 50

Según los expertos de Ecured (2019) nos informa que en esta época se creó ya que la población cada vez más se expandía y necesitaban un lugar donde vivir las cuales causaban un desorden total ya que estas invasiones carecían de una planificación urbanística adecuada. Gracias a todo este revuelo causado por las invasiones, Odría decide constituir el distrito ahora llamado San Martín de Porres con la finalidad de dar soluciones al desorden urbanístico, luego de esto decide crear un plano urbanístico en el cual se encontraba la Urb. Perú para tener un barrio ordenado (parr 3). Con toda esta nueva planificación el distrito se comenzó a ordenar, pero no se pudo controlar el crecimiento de la población así que siguió las invasiones en diferentes zonas del distrito.



*Figura 13* San Martín de Porres. Recuperado de: <https://peru.com/retro/peru/asi-era-san-martin-porres-1960-noticia-478400>

### **En los años 90**

Según los expertos de Ecured (2019) nos indica que en San Martín de Porres se comienza a dar el proceso de consolidación ya que en las diferentes zonas de Lima ya existían zonas consolidadas con diferentes equipamientos y San Martín de Porres ya tenía mucha población que estaba viviendo en las laderas de los cerros las cuales estaba muy cerca de la nueva infraestructura vial llamada AV. Universitaria y Tomas valle, además esta población tenía diferentes problemas de saneamiento legal de sus propiedades y sus servicios básicos era muy precarios así que se les ayudo de esta manera para que tengan sus documentos en regla (parr.3 ) Gracias a esta consolidación diferentes pobladores de este distrito comienzan a tener su título de propiedad ya que todo el sector se estaba consolidando mejorando un estabilidad y sus servicios básicos.



*Figura 14* Proceso de San Martín de Porres. Recuperado de: <https://peru.com/retro/peru/asi-era-san-martin-porres-1960-noticia-478400>



Figura 15 Línea de tiempo de San Martín de Porres. Elaboración propia

### 1.3.2. Marco Teórico

Encontraremos diferentes definiciones de ambas variables teniendo en cuenta toda la literatura encontrada de los estudios correspondientes.

#### **Categoría 1: Centro comunitario**

Definición de centro comunitario

Según Gonzales (2015) nos dice que un centro comunitario es el conjunto de espacios en el cual se busca promover el desarrollo de las personas, estos espacios abastecen a la demanda de población de las comunidades que son pobres y marginadas, de esta manera este equipamiento va dotar a la población de nuevos conocimientos para lograr un avance en sus condiciones de su estilo de vida, además es un punto de encuentro y de reunión para la población en el cual se ofrecen diferentes talleres ya sean productivos, recreativos o culturales, sin embargo también se ofrece servicios psicológicos de manera que se pueda encontrar alternativas de aprendizaje y de solución para fortalecer el tejido social (p.10). Este equipamiento es una ayuda social importante para muchos sectores del mundo, ayudan a la población marginada y pobre, estas personas normalmente tienen problemas de todo tipo, y mediante estas actividades que se realizarán en este lugar se podrá mejorar la vida de muchos pobladores.



*Figura 16* Centro comunitario de Somru. Recuperado de <https://images.adsttc.com/media/images/55e6/48b7/4d8d/5d0b/c000/040f/medium.jpg/1286466437-img-5121-1000x607.jpg?1441155250>

#### **Tipología Arquitectónica de un centro comunitario**

Según Ibárcena (2018) nos indica que esta tipología radica en brindar su servicio hacia la comunidad el cual complementará a la vivienda de manera social y educativa, dentro de esta

infraestructura se realizaran actividades socioculturales, asistenciales y deportivas (p.8). Esta tipología va enfocada la comunidad con el simple hecho de mejorar su calidad de vida y su formación educativa como socio cultural.

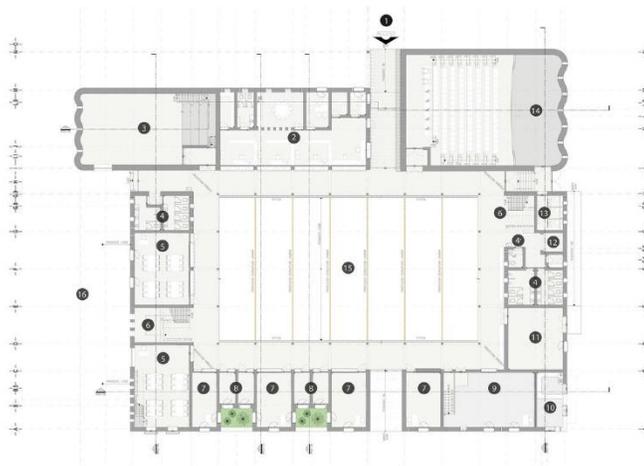


Figura 17 Tipología Arquitectónica. Recuperado de: <https://www.archdaily.pe/pe/900140/centro-cultural-50-ejemplos-en-seccion-y-planta>

### **Objetivos Generales de un Centro Cultural Comunitario**

Según los expertos de la GICCUC (2011) mencionan los siguientes objetivos: (p.19)

- Realizar tareas para acercarse al ciudadano, por lo que se brindara información, se ayudara en la formación del individuo.
- Definirnos como un punto de referencia para realizar diferentes actividades
- Tener diferentes iniciativas de carácter sociocultural para la población inmediata y la ciudad en general
- Desarrollar diferentes procesos de participación para la ciudadanía.

### **Actividades específicas de un Centro Cultural Comunitario**

Según los expertos de la GICCUC (2011) mencionan las siguientes actividades: (p.19)

- Atención a la población
- Servicio Social
- Actividad socio educativa



Figura 18 Actividad socio educativa. Recuperado de: [https://www.elconfidencial.com/multimedia/fotos/espana/2018-04-25/un-grupo-de-ninos-jugando-en-un-parque-istock\\_1554989/](https://www.elconfidencial.com/multimedia/fotos/espana/2018-04-25/un-grupo-de-ninos-jugando-en-un-parque-istock_1554989/)

### **Centro cultural como Casa Común**

Según los expertos de la GICCUC (2011) nos indica que este centro comunitario tiene la obligación de actuar como: (p.18)

- Espacio de democracia para tener una participación civil y política
- Elemento de integración social y la guiar a la comunidad
- Plataforma para la creación, formación y difusión artístico cultural

De acuerdo con las condiciones ofrecidas por estos especialistas seguimos teniendo la misma respuesta acerca del centro comunitario de ofrecer una correcta formación tanto cultural como social



Figura 19 Integración social. Recuperado de <http://claretenea.org/ciudadania>

### **Beneficiarios de un centro comunitario**

Según Ibárcena (2018) nos menciona que este equipamiento va direccionado a la comunidad en general, ya sean niños, adolescentes y adulto mayores, pero los mayores beneficiados son las familias que vienen de una situación social difícil donde existe mucha vulnerabilidad se les brindara un apoyo socio-formativo para poder contribuir en su desarrollo social y personal además fortalecer su estructura familiar y darles una mejor visión para la mejora de su nivel económico, se transformara la comunidad mediante la transformación social para la mejora del bienestar de la población (p.10). Este impulso social ayudara a muchas personas que se encuentran perdidos en el mundo de la delincuencia y en la pobreza, ayudara en su formación educativa y cultural para que de esta manera tengan una mejora en su calidad de vida.

### **Determinación de Usuarios en un centro comunitario**

Según Burga (2016) nos indica que esta determinación de divide en dos partes las cuales son:

Usuarios:

- Visitantes
- Usuarios externos
- Estudiante en general
- Personas de bajos recursos

Personal:

- Personal pedagógico
- Personal administrativo
- Personal del área social
- Personal de apoyo

### **El espacio público como rol importante para un Centro Comunitario**

Según Burga (2016) nos menciona que este espacio tiene que ser un lugar de reunión centralizado, tiene que ser un lugar de encuentro donde existan diferentes formas de relacionarse entre la ciudadanía de manera que exista una libertad de circulación, por otro lado tenemos que tener en cuenta que no debemos abarcar todo el terreno, no debemos caer en el sobreexplotación de este teniendo en cuenta la expresión comunitaria, la dinámica propia de la ciudad genera espacios de encuentro que jurídicamente no lo son pero sin embargo la población hacer de estos

un espacio de encuentro sin ser previsto (p.71). El espacio público cumple un rol muy importante en esta investigación ya que la población necesita un lugar de encuentro adecuado para realizar sus actividades sin necesidad de ser forzada.



*Figura20Espacio público. Recuperado de [https://www.pinterest.com/pin/416090453046239559/?nic\\_v1=1aKf0gwAZXcs79VWODScy4kHMo3ql1s1Wsyd1H9hE9SKhCMMikMtmHf8WGWZREwZSs](https://www.pinterest.com/pin/416090453046239559/?nic_v1=1aKf0gwAZXcs79VWODScy4kHMo3ql1s1Wsyd1H9hE9SKhCMMikMtmHf8WGWZREwZSs)*

### **Gestión del proyecto Centro Comunitario**

Según Ibárcena (2018) nos indica que este proyecto está a cargo del Ministerio de la mujer y Desarrollo Social, el estado ha encargado y este ministerio de velar por este tipo de edificaciones solventando diversos pagos tributarios de la comunidad, además esta entidad sirve para solventar diversos gastos públicos. No obstante, este servicio servirá para brindar un servicio a la ciudadanía. La comunidad y el municipio tendrán que conservar y dar mantenimiento a la infraestructura de igual manera a mediano plazo de la construcción hacer que el proyecto brinde un servicio autogestionario (p.11). Por lo mismo que el proyecto va enfocado a la comunidad los mismos pobladores y el municipio se tendrán que hacer cargo de los mantenimientos hasta que este proyecto sea autogestionario económicamente.

### **Sub Categoría 1: Diseño Arquitectónico**

Según Cuba (2017) nos menciona que el diseño arquitectónico es un proceso hacia un análisis de programación arquitectónica además de tener un proceso creativo para adaptar el entorno a nuestra nueva edificación (p.33). Este proceso creativo nos permite analizar de manera

exhaustiva para crear de manera eficiente una programación arquitectónica y seguir adelante con el diseño de la infraestructura.



Figura 21 Diseño arquitectónico. Recuperado de [https://www.definicion.xyz/2018/01/disenio-arquitectonico\\_20.html](https://www.definicion.xyz/2018/01/disenio-arquitectonico_20.html)

### Indicador 1: Función

Según Cuba (2017) nos indica que la función hace referente al correcto desarrollo de los planos y por ende la edificación para que este tenga una adecuada distribución y los usuarios tengan una buena experiencia (p.34). La función viene a ser el adecuado proceso de desarrollo de todo el proyecto arquitectónico para que de esta manera esta edificación funcione de manera adecuada dando un correcto servicio.

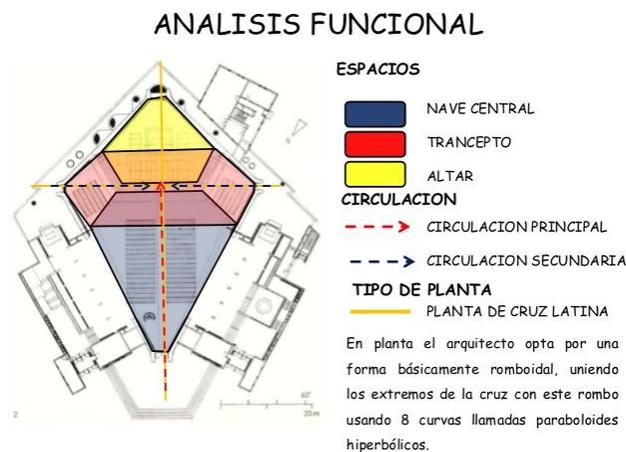


Figura 22 Función arquitectónica. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/yefrick007/arquitectos-asiticos>

## Indicador 2: Sostenibilidad

Según Cuba (2017) nos indica que la sostenibilidad hace referente a aquella arquitectura que abarca adecuadamente las necesidades de los usuarios y la sociedad, y no dañando el medio donde se encuentra por otro lado se utilizaran materiales respetuosos con el medio ambiente (p.35). La sostenibilidad ayuda al entorno inmediato del sector a intervenir se utilizarán materiales que no dañen el medio ambiente.



Figura 23 Sostenibilidad. Recuperado de <https://cflvdg.avoze.es/default/2019/07/26/00564132863205321779/Foto/laxe.jpg>

## Sub Categoría 2: Condiciones de diseño

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones (2006) nos mencionó que los criterios de diseños tienen que seguir los requisitos mínimos de las normas, por lo que el proyectista debe de sustentar su propuesta justificando la respuesta funcional que este está desarrollando acorde al proyecto de edificación teniendo en cuenta las actividades que se desarrollaran dentro del equipamiento (p.114) Las condiciones de diseño se vacan en solucionar la problemática existente para que nuestro proyecto sea funcional.

Por otro lado

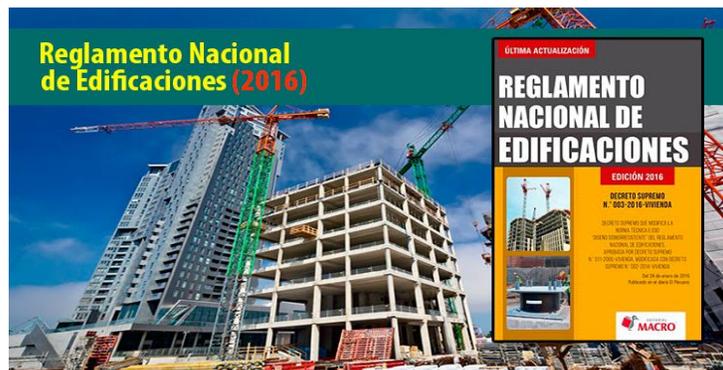


Figura 24 Condiciones de diseño del RNE. Recuperado de: <http://mafiadesearzch.blogspot.com/2017/09/reglamento-nacional-de-edificaciones.html>

### **Indicador 1: Adaptabilidad**

Según Cuba (2017) nos indica que la adaptabilidad de esta clase de proyectos debe adaptarse continuamente de manera que a la hora de generarse diversos cambios sin abandonar su misión y función (p.29). De acuerdo a la necesidad de la población los espacios establecidos en el proyecto se adaptarán de manera inmediata para que estos sean funcionales y se desarrollen las actividades correspondientes.



Figura 25 Adaptabilidad. Recuperado de: <https://www.comunicae.es/nota/casas-de-bambu-armonia-y-construccion-sostenible-1046656/>

### **Indicador 2: Espacios de integración**

Según Huatay (2017) nos indica que el proyecto debe tener una integración con la ciudad el cual se puede realizar mediante una relación visual de manera que las personas que se encuentren en el equipamiento puedan apreciar la ciudad. Por otro lado, tenemos la integración con la naturaleza conectando nuestro equipamiento con las áreas verdes para que la experiencia sea más placentera. El más importante es la integración entre los usuarios y el equipamiento mediante las diferentes actividades que se van a realizar en este proyecto (p.51)



Figura 26 Espacios de integración. Recuperado de: [https://images.adsttc.com/media/images/58e4/2a9d/e58e/ce64/2400/004f/sli\\_deshow/05\\_TERRAZA\\_P%C3%9ABLICA.jpg?1491348115](https://images.adsttc.com/media/images/58e4/2a9d/e58e/ce64/2400/004f/sli_deshow/05_TERRAZA_P%C3%9ABLICA.jpg?1491348115)

### Indicador 3: Conectividad

Según Cuba (2017) Nos menciona que la conectividad es fundamental en este tipo de centros ya que tiene que estar conectado entre sus ambientes realizando una correcta programación además de tener en cuenta a la población y sus alrededores sin dañar su entorno urbano (p.29). La conexión entre los espacios de una edificación es importante siempre teniendo en cuenta el estudio de una buena programación arquitectónica para que de esta manera la conectividad se desarrolle de manera adecuada.



Figura 27 Conectividad. Recuperado de: <https://www.inmuebles24.com/propiedades/departamento-perfecto-para-recien-casados-54886376.html>

### Sub Categoría 3: Emplazamiento

Según Quiroga (2015) Nos indica que tenemos que tener en cuenta el emplazamiento como factor importante en nuestro proyecto ya que debemos analizar el entorno de esta manera veremos si nuestro proyecto está correctamente establecido y si favorecerá de manera adecuada al sector escogido (p.112). El emplazamiento tiene un puesto muy importante ya que analizándolo veremos si es factible la relación que tiene el sitio con nuestro proyecto

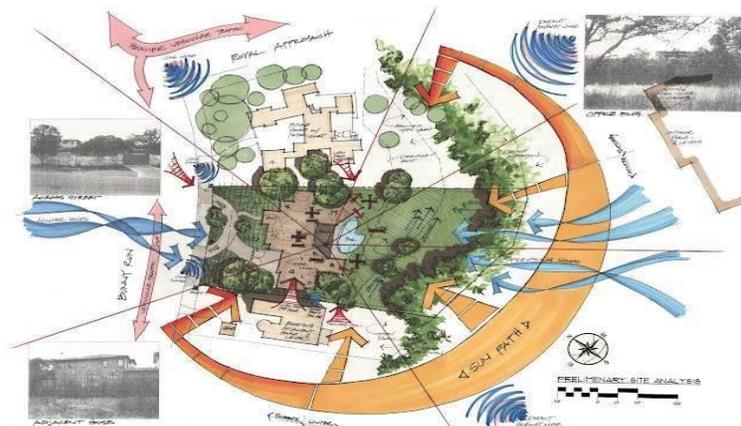


Figura 28 Emplazamiento. Recuperado de: <https://i.pinimg.com/originals/5e/4c/29/5e4c296c44de4e647c94e4b387a7382e.jpg>

### Indicador 1: Localización

Según los especialistas de la Infraestructura a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal (2009). Nos indica que la localización del proyecto es un criterio fundamental por lo que nos ofrece algunas recomendaciones (p.50), son las siguientes:

- Tiene que ser centralizado y debe marcar un hito en el plano urbanístico
- Además, tiene que tener una buena accesibilidad
- Tiene que tener espacios suficientes para futuras ampliaciones y para tener un buen desarrollo del proyecto
- Tiene que tener áreas verdes
- Por otro lado, tiene que estar próximo a equipamientos de servicios públicos o privados



Figura 29 Localización. Recuperado de: <https://www.pandasecurity.com/spain/mediacenter/src/uploads/2013/11/geolocalizaci%C3%B3n.jpg>

## Indicador 2: Entorno

Según los especialistas de la Infraestructura a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal (2009). Nos indica que el entorno inmediato es fundamental en este tipo de equipamientos ya este entorno dificultara o facilitara las actividades por realizar si en este caso es negativo debilitará la relación con nuestros usuarios (p.50). El entorno es crucial en este proyecto arquitectónico ya que este ayudara a mejorar nuestra infraestructura por lo que tenemos que escoger un buen lugar centralizado para realizar este tipo de actividades socioeducativos.



Figura 30 Entorno. Recuperado de: <https://www.entornoturistico.com/ventajas-de-viajar-a-los-angeles-en-un-auto-alquilado/>

### Indicador 3: Accesibilidad

Según los especialistas de la Infraestructura a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal (2009). En estos proyectos la accesibilidad es una característica importante que debe existir de manera determinante en el diseño arquitectónico entre los cuales tenemos: (p.55)

- Facilidad de movilidad interior y exterior de los usuarios
- Control de acceso de los usuarios
- Control de acceso de los vehículos
- Facilidad de carga y descarga



Figura 31 Accesibilidad. Recuperado de: <https://1.bp.blogspot.com/-60j05cvJPDU/V2gZn3loaGI/AAAAAAAAASg/T2zdnD5Y9GYVPvloaOaKyNnN2X1Y2XVTwC/LcB/s1600/Acceso%2Bvehicular.png>

#### 1.3.3. Marco conceptual

Tafur (2008) nos indica que el marco conceptual es el conjunto de conceptos, donde el investigador realiza una búsqueda de información para sustentar la parte teórica de su proyecto (parr.1). Dentro de nuestro marco conceptual encontraremos información que servirá como herramientas analíticas con diferentes distinciones conceptuales.

#### *Comunidad*

Según Carvajal (2011) nos indica que la comunidad es un espacio limitado y pequeño donde las personas que radican en dicho espacio comparten una misma una relación particular o alguna cualidad que este tenga sin embargo todas estas personas normalmente están juntas para cumplir un objetivo en particular (parr.3). Una comunidad es un espacio donde las

personas que lo habitan tienen un objetivo particular ya sea este positivo o negativo, pero tienen la intención de cumplir un propósito.



Figura 32 Comunidad. Recuperado de: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcRr5j5AlmufWan9qbwnYF8aTgR3XTFJps6xk018u4jmhQmhPU&usqp=CAU>

### ***Cultura***

Según Mendoza (2017) nos indica que la cultura es todo lo que se relaciona con las personas, las comunidades o la sociedad sin embargo es una característica que nos hace diferentes a los demás ya que todas las culturas tienen una costumbre característica grupal que quieren cumplir una meta en particular (p.3). La cultura es una característica particular que tiene una población en particular donde todos luchan por un bien común y por cumplir sus objetivos.



Figura 33 La cultura. Recuperado de: [https://s1.significados.com/foto/valores-culturales-f6\\_sm.jpg](https://s1.significados.com/foto/valores-culturales-f6_sm.jpg)

### ***Desarrollo comunitario***

Según Muñoz (2012) nos indica que el desarrollo comunitario es el crecimiento de una comunidad, además de que todos los habitantes de esta comunidad se unen para realizar una acción común que tiene la finalidad de mejorar su calidad de vida, por otro lado, este está relacionado directamente con la educación del poblador (p.1) El desarrollo comunitario cumple la función de cumplir un objetivo común entre un grupo de personas sin embargo el autor de esta cita no menciona que la educación cumple una función muy importante ya que gracias a la educación los pobladores de esta comunidad se culturizan y sabrán como evolucionar de una manera eficaz .



*Figura 34* Desarrollo Comunitario. Recuperado de:  
<https://upinforma.com/nuevo/images/noticias/images1.jpg>

### ***Desarrollo social***

Según Ojeda (2010) nos menciona que el desarrollo social es el proceso de crecimiento de una población en específico ya sea referente a la mejora de su economía, su educación o a su entorno inmediato (p.31). El desarrollo social es el cambio o el crecimiento de un grupo de personas que conforman una sociedad.



Figura 35 Desarrollo social. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/images/thumb/5/56/Desarrollo-social.png/260px-Desarrollo-social.png>

### ***Equipamiento urbano***

Según Gregorio (2010) el equipamiento urbano es un espacio predominante de uso público en el cual se proporciona servicios de bienestar social para las comunidades y la población en general (p.2). El equipamiento urbano está enfocado en ayudar a la población es un espacio público enfocado en la ayuda social.



Figura 36 Equipamiento urbano. Recuperado de: [https://www.fudur.es/wp-content/uploads/2017/06/Fudur-Sport\\_-1024x631.jpg](https://www.fudur.es/wp-content/uploads/2017/06/Fudur-Sport_-1024x631.jpg)

### ***Espacio publico***

Según los especialistas de la editorial Definición MX. (2014) nos indica que el espacio público es el espacio diseñado para los ciudadanos definidos para la interacción social, tiene un uso más comunitario (parr.2). El espacio público es el espacio que fue creado para la población

para que ellos puedan desarrollar diferentes actividades de manera comunitario o también pueden solo tener una interacción social entre la comunidad.



Figura 37 El espacio público. Recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/3f/1b/dd/3f1bdd5faaa8f46068371bbc6e681a95.jpg>

### ***Exclusión social***

Según la universidad de Murcia (2008) nos menciona que la exclusión social es consecuencia de los rasgos y la clase social a la que perteneces suele comenzar en la pobreza ya que, al ser excluido socialmente, te limitan a muchas posibilidades de crecimiento esto hace que te marginen él hace que la integración social no prevalezca (p.16). La exclusión social es cuando te marginan por no perteneces a un grupo en específico, o por algún rasgo en específico que te limite a pertenecer a un grupo.



Figura 38 Exclusión social. Recuperado de: <https://www.observatoriorh.com/wp-content/uploads/2016/02/exclusion-social.jpg>

### ***Educación***

Según León (2007) nos indica que la educación es un proceso cultural y humano en el que se debe considerar la cultura y la condición humana de la persona para poder conocimientos teniendo en cuenta la calidad de vida de las personas (p. 596). La educación es primordial para

el crecimiento social, económico y cultural ya que este hará que los pobladores tengan mejores oportunidades en todos los ámbitos.



*Figura 39 La educación. Recuperado de: <https://www.itmplatform.com/lib/uploads/altaeducacion-300x288.png>*

### ***Inclusión ciudadana***

Según El diccionario español jurídico (2020) nos indica que la inclusión social promueve diferentes valores compartidos los cuales están orientados hacia un bien común dando oportunidades y recursos necesarios para el crecimiento de la persona, además dicha persona puede participar en la vida económica, social, cultural y política. (parr.1). La inclusión social es la participación de un usuario en diferentes actividades ya sea sociales, políticas o económicas.



*Figura 40 Inclusión ciudadana. Recuperado de: <https://mujeresmas.mx/wp-content/uploads/2018/06/inclusion.png>*

## ***Regeneración urbana***

Según Gonzales (2015) nos indica que la regeneración urbana es la reactivación de los sectores degradados socialmente y físicamente (p.18). la regeneración urbana cumple con la función de regenerar un espacio de recuperarlo favoreciendo a su entorno inmediato y a toda la población.



Figura 41 Regeneración urbana. Recuperado de: <https://i.pinimg.com/originals/93/1f/29/931f29780500aee58ffb3256e9359cd.jpg>

## ***Socio educativo***

Según Pozo (2018) nos indica que el termino socioeducativo está pensado y representado en educar a la población de manera cultura y social para que te tengan una mejor calidad de vida (p.8) hablar sobre la palabra socioeducativo no hace tener que analizar diferentes factores que son influyentes en la sociedad y en la educación de las personas, sin embargo, el estudio socioeducativo se enfoca en todo aquello que se relacione con la cultura y la educación.



Figura 42 Socioeducativo. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/proyectoenaz/home/unidad-iii-desarrollo-de-un-programa-de-intervencion-socioeducativo-en-un-escenario-de-educacion-basica>

## ***Desarrollo***

Según Pérez (2008) El desarrollo significa un cambio, un crecimiento con la finalidad de progresar u mejorar el desenvolvimiento ya sea en un orden físico, intelectual o moral (parr.1). El desarrollo hace referente al cambio progresivo de una acción hacia algo positivo para impulsar el bienestar y la mejora en la calidad de vida.



Figura 43 Desarrollo. Recuperado de: <https://noticias.universia.com.ar/educacion/noticia/2019/10/11/1166703/desarrollo-personal-tan-importante.html>

## ***Funcional***

Según Coral G. (2019). Nos menciona que la funcionalidad es una necesidad para el ser humano ya que sus espacios tienen que ser habitables y funcionales los cuales se deben adaptar a la correcta calidad de vida de los habitantes (parr.1). Este término hace referente a la correcta calidad de vida de los ocupantes ya que creando espacios funcionales y habitables llegaremos a lograrlo.



Figura 44 Funcional. Recuperado de: <https://arteyarq.wordpress.com/acerca-de/>

## ***Educación***

Según Sánchez (2019) nos menciona que es una formación metodológica o practica el cual está enfocado en la persona y en su desarrollo para su crecimiento (parr.1). Es un proceso por el cual pasa un individuo para adquirir conocimientos y herramientas para el desarrollo de su día a día



Figura 45 ***Educación.*** Recuperado de:  
<https://conceptodefinicion.de/educacion/>

## ***Actividades***

Según Pérez (2015) nos menciona que son las acciones que realizadas por una entidad, institución o una persona, estos pueden ser como parte de sus obligaciones y de manera cotidiana (parr.1).Las actividades son acciones que el hombre o institución realiza para satisfacer alguna necesidad.



Figura 46 ***Actividades.*** Recuperado de:  
[https://www.freepik.es/vector-gratis/conjunto-actividades-diarias-ninos\\_4486099.htm](https://www.freepik.es/vector-gratis/conjunto-actividades-diarias-ninos_4486099.htm)

## *Equipamiento*

Según Jarrita (2015) nos menciona que es un conjunto de espacios donde la mayoría son espacios públicos (parr.1). Se habla de equipamiento cuando se hace referencia a la edificación o al espacio urbano donde se realizan diferentes ámbitos de los seres humanos.



Figura 47 *Equipamiento.* Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/396387204697062274/>

## *Delincuencia*

Según Pérez (2014) nos indica que la delincuencia está vinculado al acto de delinquir, es decir cometen un delito (parr.1). La delincuencia es un acto que rompe las leyes que se encuentran en nuestra comunidad causando caos y todo tipo de agresiones hacia los ciudadanos.



Figura 48. Delincuencia. Recuperado de: <https://gestion.pe/peru/el-50-de-peruanos-cree-que-delincuencia-se-mantendra-igual-noticia/>

## ***Institución***

Según Ucha (2010) nos menciona que este término corresponde a los organismos encargados en desempeñar actividades relacionadas al interés público (parr.1). Cuando nosotros hacemos referencia a los organismos que están relacionados con la comunidad se le dice institución.



Figura 49 Institución. Recuperado de: <https://gacetadental.com/2015/09/la-gestion-de-las-personas-como-estrategia-empresarial-55660/>

## ***Comunitario***

Según Ucha (2009) el termino comunitario hace referente a todo aquello que se relacione directamente con el apoyo a la comunidad de alguna manera (parr.1) Este término es importante ya que nos menciona que el ser comunitario nos relaciona directamente con la ayuda a la comunidad.



Figura 50. Comunitario. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/social/comunitario.php>

## ***Recreación***

Según Cecilia (2009) nos indica que la recreación son las situaciones en las cuales se relacionen con el entretenimiento de algún tipo (parr.1). La recreación es muy subjetiva ya que cada uno se divierte a su manera sin embargo existen tipos de recreación ya sea pasiva o activa.



Figura 51 *Recreación*. Recuperado de: [https://educacion-fisica-tpi-poligdI.webnode.mx/a2-3-tipos-de-actividades-para-la-recreacion-  
/](https://educacion-fisica-tpi-poligdI.webnode.mx/a2-3-tipos-de-actividades-para-la-recreacion-/)

#### **1.3.4. Marco Análogo**

##### **Proyecto Internacional**

##### ***Centro Cultural Gabriel Mistral***

##### ***Autor:***

Cristián Fernández Arquitectos, Lateral arquitectura & diseño.

##### ***Ubicación:***

Santiago de Chile

##### ***Área:***

44000.00 m<sup>2</sup>

##### ***Desarrollado:***

2008

##### **Enfoque principal:**

Diseño de espacios públicos y urbanos.

##### ***Principio:***

La transparencia teniendo en sus cuatro lados una visión directa hacia la urbe por lo que desde el exterior se puede ver claramente algunos de los espacios que se encuentran dentro del proyecto ya que esta cuenta con la mayoría de su superficie vidriada con la finalidad de generar que las personas se encuentran en el exterior tenga participación con el equipamiento además de la creación de nuevos espacios públicos.

##### ***Objetivo:***

Tener un sistema comunitario con agentes sociales en la mayoría de sus actividades teniendo espacio de recreación pasiva en sus áreas dedicadas hacia la comunidad.

##### ***Resumen:***

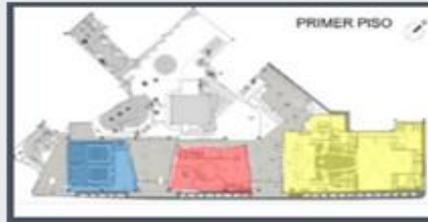
Este proyecto el espacio público creado es imponente ya que este es un factor primordial para el diseño además de tener encima una triple altura de más de 100 metros de largo que le da más jerarquía. Este centro cultural es un hito de encuentro para la población, tiene espacios abiertos que dan jerarquía a su ingreso además de tener una gran cubierta, sin embargo, a pesar de que estos tres edificios están separados los espacios públicos y la cubierta son las que los unen.

## ANÁLISIS ESPACIAL

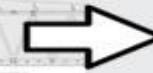
- Centro de documentación de las Artes escénicas y M.
- Salas de formación de Artes Escénicas y música
- Gran Sala de Audiencias

- Centro cultural Gabriela Mistral
- Plaza

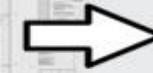
Este proyecto tiene la particularidad de tener plazas intermedias las cuales son creadas para la población, al inicio se creó un edificio entero y para obtener una integración con la población se fragmentó y se crearon 3 plazas intermedias.



## SISTEMA ESTRUCTURAL Y MATERIAL

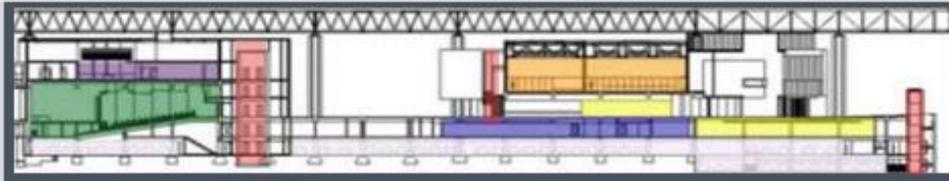


Estructura metalica (tridilosa)



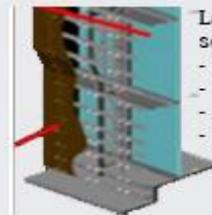
Pilares de hormigon reforzados

## DISTRIBUCION ESPACIAL VERTICAL



- Estacionamientos
- Auditorio
- Biblioteca
- Taller de danza
- Cafeteria & Restaurante
- Oficinas administrativas
- Escalera y ascensor

Estos tres edificios están divididos por los espacios públicos, por tres grandes plazas las cuales están entregados a la ciudad, estas plazas invitan a los ciudadanos a ocupar una parte del edificio ya que las plazas también forman parte de este con una gran cubierta encima.



Los principales materiales empleados son los siguientes :

- Hormigon
- Vidrio
- Acero
- Madera

ALUMNO :

JEFFERSON MIGUEL MARTINEZ ORDINOLA

PROYECTO INTERNACIONAL :

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Figura 52. Centro Cultural Gabriela Mistral. Elaboración propia

## ***Centro Cultural García Márquez***

### ***Ubicación:***

Bogotá, Colombia en el centro Histórico de esta ciudad

### ***Desarrollado:***

En el año 2008

### ***Autor:***

Arquitecto Rogelio Salmona.

### ***Área:***

20000 m<sup>2</sup>

### ***Principio:***

Transparencia y la desmaterialización, sus límites se definen de manera virtual con una gran plaza que se conecta a la mayoría de sus ambientes propuestos, pero además su circulación también te invita al acceso, por otro lado, tiene terrazas transitables de manera que se genere un espacio de encuentro entre los usuarios de este proyecto

### ***Objetivo:***

Tener una integración natural con el exterior dando la sensación de la integración del espacio exterior con el equipamiento, en esta plaza podemos observar bancas y espacios de recreación pasiva.

### ***Materiales más predominantes:***

El concreto y el ladrillo con un acabado de tarrajeo solaqueo aparente.

### ***Resumen:***

Este proyecto cumple la función de integrar su espacio exterior con el interior de manera que sea muy fácil su acceso a este para que el usuario tenga la iniciativa de ingresar sin ser llamado literalmente, además el desarrollo de la programación está muy especificado haciendo que sus espacios se relacionen con su plaza principal.

En relación con su adaptación a su entorno colonial este equipamiento lo hace de manera que coloca sus balcones en puntos específicos para dar semejanza a su entorno directo además de no excederse con las alturas establecidas por su entorno.

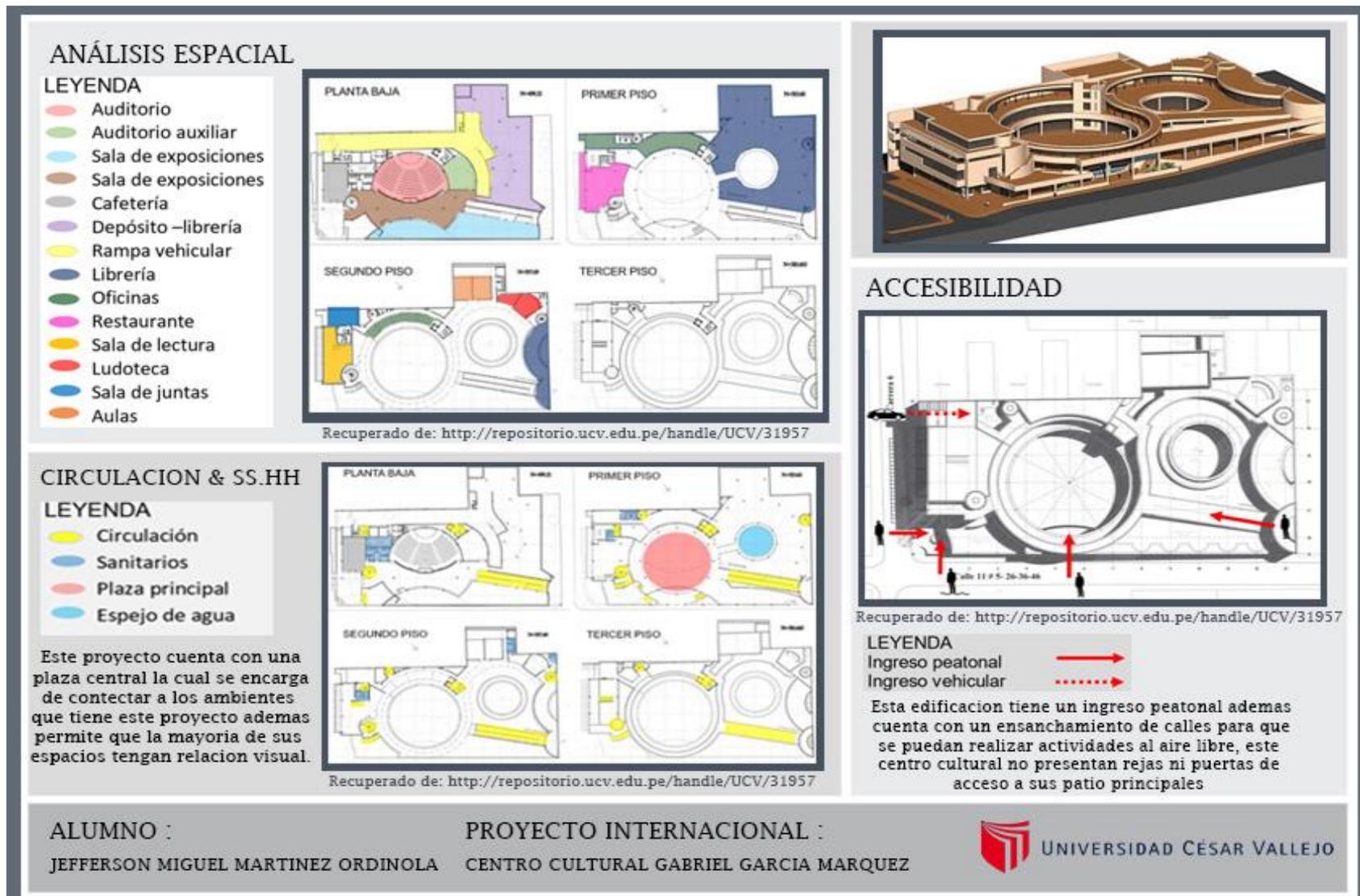


Figura 53. Centro Cultural García Márquez .Elaboración propia

## **SURRY HILLS COMMUNITY CENTER**

### ***Ubicado:***

Australia

### ***Desarrollado:***

En el año 2009

### ***Principio:***

Se comenzó a desarrollar el proyecto con el principio de que los ambientes se encuentran ubicados alrededor de un ambiente principal el cual se buscó crear un espacio central de doble altura de manera que genere una circulación adecuada para las personas.

### ***Materiales:***

En los muros de estos ambientes se utilizó un zócalo con cerramientos de paneles de vidrio para que le dé al volumen una sensación de transparencia y ligereza además de contar con una celosía hecha de madera en envuelve de manera que este controle el ingreso del sol

### ***Objetivo:***

Es acercar a la población al equipamiento por lo que se utilizó el vidrio y la madera como materiales principales con la finalidad de generar un ambiente sustentable y de transparencia.

### ***Resumen:***

Este proyecto es representativo a pesar de tener una escala un poco pequeña la cual limita muchos factores sin embargo el centro del proyecto conecta a la mayoría de las instalaciones dándole un ingreso llamativo desde el exterior es más como una plaza central que sirve como encuentro de la comunidad, por lo que vemos en el proyecto este se integra a su entorno ya que respeta las alturas además de tener como material principal al vidrio que genera transparencia. Algo que resalta mucho en este proyecto es que cuenta con un correcto acondicionamiento ambiental en el cual se utilizan diferentes sistemas sostenibles estos ayudan a tener un correcto ambiente confortable para los usuarios. Este proyecto tuvo una buena acogida por toda la comunidad ya que esta fomenta que las personas tengan la intención de estudiar y desarrollar sus habilidades culturales.

## ANÁLISIS ESPACIAL



## MATERIALES Y ACABADOS



LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL PROYECTO SON LOS SIGUIENTES:

- MADERA
- VIDRIO
- ACERO
- HORMIGON



CON EL PROPOSITO DE REPRESENTAR :

- TRANSPARENCIA
- SOSTENIBILIDAD

## ACONDI. AMBIENTAL



ALUMNO :

JEFFERSON MIGUEL MARTINEZ ORDINOLA

PROYECTO NACIONAL :

CENTRO COMUNAL SURRY HILL



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Figura 54. SURRY HILLS COMMUNITY CENTER. Elaboración propia

## **NACIONALES**

### **CENTRO COMUNITARIO SANTA CRUZ**

#### ***Ubicación:***

Miraflores – Lima

#### ***Desarrolló:***

Se desarrolló en el año 2013

#### ***Clima:***

El clima es muy húmedo en invierno y muy caluroso en verano así que este está girado hacia el norte ayudando a limitar parte de la incidencia del sol

#### ***Accesibilidad:***

El proyecto tiene una correcta accesibilidad ya que está correctamente conectado con su entorno por lo que está ubicado en la vía arterial av. El ejército muy cerca de un mercado que es muy conocido por toda la comunidad así que este facilita en su acceso.

#### ***Materiales:***

Los materiales utilizados en el centro comunitario fueron respecto al sistema estructural son de albañilería tradicional por otro lado tiene estructuras metálicas en muchos de los ambientes

#### ***Funcionalidad:***

De acuerdo al flujograma este centro comunitario cuenta con una circulación directa y sencilla ya que cada bloque del centro comunitario esta alrededor de un patio verde el cual cumple la función de un espacio de encuentro y distribuidor sin embargo el edificio tiene un retiro muy amplio el cual marca su ingreso.

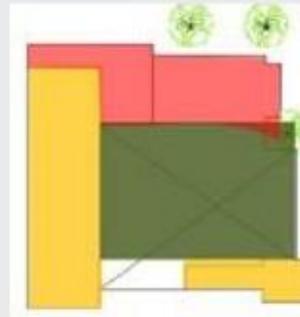
#### ***Resumen:***

Este centro comunitario está muy condicionado a sus alrededores, pero sin embargo le da prioridad a los pobladores ya que tienen una plaza central esta plaza nos ayuda a fomentar un espacio de encuentro y de distribución ya que desde aquí podemos llegar a muchos de los ambientes que propone este diseño.

## PAQUETE FUNCIONAL



- TALLERES
- PATIO CENTRAL
- COMEDOR + PANADERIA
- INGRESO PRINCIPAL
- INGRESO SECUNDARIO



- EDIFICIO PRINCIPAL
- COMEDOR + PANADERIA Y SERVICIO
- AREA LIBRE



## CONCEPTO



Este proyecto tiene como concepto crear un espacio un espacio que sea abierto de manera que acoja a todos los usuarios en un espacio central por lo que en la programación y en el diseño de los espacios influye una plaza central verde el cual hace que desde ese punto se distribulla hacia los demas ambientes.

## VOLUMETRIA



El edificio principal se compone con un volumen rectangular el cual contigene 3 piso de 27 ml hacia el lado de la calle este volumen tine un comedor y una panaderia, anterior mente fue un anfiteatro asi que los usos que tiene ahora fueron adaptados los techos son inclinados para que las lluvias no terminen emposadas en ellos.

Sin embargo la edificación esta girada hacia el norte con la finalidad de no tener incidencia con el sol.



ALUMNO :

JEFFERSON MIGUEL MARTINEZ ORDINOLA

PROYECTO NACIONAL :

CENTRO COMUNAL SANTA CRUZ



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Figura 55. Centro Comunitario Santa Cruz. Elaboración propia

## **CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA**

### ***Ubicado:***

En el distrito de Miraflores, en la av. Larco.

### ***Desarrollado:***

En el año 1993

### ***Autor:***

Juan Carlos Doblado y Javier Artadi

### ***Área:***

Cuenta con 2906 m<sup>2</sup>

### ***Accesibilidad:***

La ubicación de este centro cultural está bien establecido por lo que tiene una correcta accesibilidad, se encuentra cerca de la línea del metropolitano, al igual que el Parque Kennedy y el Centro Comercial Larcomar.

### ***Principio:***

El centro Cultura Ricardo Palma se desarrolló teniendo como principio de diseño el hall principal aplicando un diseño radial para que quede una circulación directa así que los ambientes fueron emplazados hacia los lados,

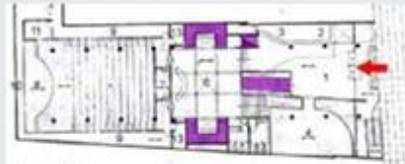
### ***Funcionalidad:***

La gran altura que tiene este hall permite que ingrese una gran cantidad de iluminación y de ventilación haciendo que los espacios sean confortables. La sala de conferencias y la biblioteca tienen una doble altura, además la sala de conferencia tiene un acceso directo desde el ingreso además su doble altura comunica los niveles de manera virtual, en la biblioteca se puede resaltar que en su fachada sobresale el desfase de la alineación del proyecto.

### ***Resumen:***

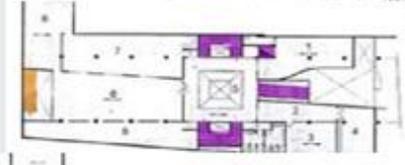
El centro del ingreso tiene dos núcleos de circulación vertical, su diseño es ortogonal y limpio haciendo referente a la arquitectura moderna, tiene una correcta función teniendo como ordenador funcional a sus espacios de doble altura. En el aspecto estructural se utilizan placas y un sistema a porticado para que su mejor espacialidad y que sean sus ambientes más flexibles.

## ANALISIS ESPACIAL



### PRIMERA PLANTA

- Hall
- Control
- Oficinas
- Libreria
- Foyer
- Sala de conferencia
- Sala de proyeccion
- Baños



### SEGUNDA PLANTA

- Secretaria
- Direccion de cultura
- Hemeroteca
- Archivero
- Baños
- Deposito



### TERCERA PLANTA

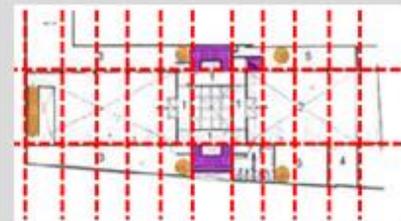
- Hall
- Sala de lectura 1
- Deposito de libros
- Sala de lectura
- Baños
- Oficina



## PROGRAMACIÓN

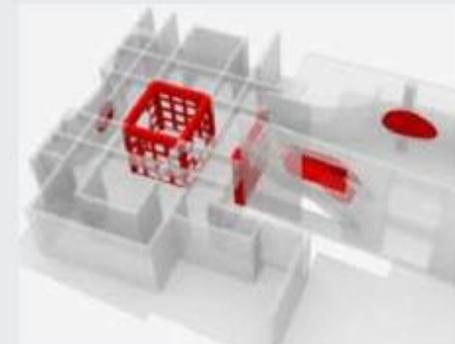


## ASPECTOS TECNOLÓGICOS



El proyecto propone espacios de doble altura el cual propicia iluminacion directa para todo el hall, utilizando un material translucido para dejar que el viento y la luz entren de manera adecuada

## CONCEPTO



El centro cultural tiene como concepto componer el diseño interior del proyecto comenzando desde un hall de ingreso con la finalidad de crear un espacio de encuentro, gracias a su gran altura este genera mucha iluminación.

ALUMNO :

JEFFERSON MIGUEL MARTINEZ ORDINOLA

PROYECTO NACIONAL :

CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Figura 56. Centro Cultural Ricardo Palma. Elaboración propia

#### **1.4. Formulación del problema**

Hoy en día existe un caos que ha sido evidenciado a lo largo de los años en el distrito de San Martín de Porres, ya que por lo investigado existe una cantidad abismal de robos y personas que se adueñan de los establecimientos para hacerlos sus propias casas además de utilizarlos como refugios para dragarse y esconderse tras cometer sus fechorías, sin embargo esto está en incremento ya que estas personas no tienen la oportunidad ni la posibilidad económica para desarrollar sus habilidades en un espacio adecuado.

¿Cuáles son los beneficios que se obtendrá al desarrollar de manera adecuada un centro comunitario en el distrito de San Martín de Porres?

#### **1.5. Justificación del estudio**

##### **Justificación teórica**

Esta investigación se realiza con la finalidad de cubrir el vacío de información que tenemos sobre los centros comunitarios en el Perú al día de hoy, ya que durante el proceso de investigación pude observar que en nuestro país existe una falta de información sobre el correcto desarrollo de estos equipamientos, de esta manera nuestro proyecto de investigación servirá como una fuente bibliográfica para futuras investigaciones, por otro lado se utilizarán fichas en las cuales se analizarán diferentes casos referenciales a nuestro proyecto de investigación para que de esta manera podamos obtener información acerca de ellos.

##### **Justificación práctica**

Se justifica de manera práctica ya que mediante este proyecto se desarrollará un proceso para obtener información y proponer de manera adecuada nuevos espacios para el entorno urbano de manera que se permita que el centro comunitario se integre con la población ya que de acuerdo al análisis realizado encontramos un déficit de áreas que le den importancia a la población sin obtener beneficio alguno, asimismo se podrá proponer una solución para la difusión de la cultura y de conocimientos para las personas de todos los estatus económicos, sin embargo, se tomará en cuenta la parte normativa que se obtendrá realizando una búsqueda exhaustiva para el correcto desarrollo del proyecto .

## **Justificación social**

Se justifica de manera social ya que nuestra investigación se encuentra en beneficio de la población del distrito de San Martín de Porres y de todo aquello que busque enriquecerse de información acerca de los centros comunales. Así mismo, esta investigación permitirá proponer soluciones arquitectónicas a los problemas encontrados en el distrito enfocados a la población y su entorno urbano, por otro lado, se enfocará en desarrollar estrategias de reducción de las brechas urbanas y sociales encontradas en el área a proponer.

## **Justificación meteorológica**

Nuestro proyecto servirá como un antecedente de consulta para las diferentes investigaciones futuras, las cuales tengan la intención de desarrollar un proyecto de arquitectura sobre un centro comunitario el cual se relacione de manera directa con el entorno

Sin embargo, este proyecto realiza un estudio enfocado en una sola variable el cual tiene un enfoque cualitativo, por otro lado, se utilizará un instrumento de medición llamado fichas de análisis documental y fichas de observación con la finalidad de recopilar información y aplicarla en nuestro proyecto de manera adecuada.

## **1.6. Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar de manera adecuada el anteproyecto de un centro comunitario en el distrito de San Martín de Porres

### **Objetivo específico 1**

Identificar estrategias para el correcto emplazamiento del equipamiento

### **Objetivo específico 2**

Identificar estrategias para la integración del espacio urbano

### **Objetivo específico 3**

Identificar las características de un centro comunitario

## **II. MÉTODO**

## **2.1. Tipo y diseño de investigación**

Según Robles (2017) nos indica que el diseño de investigación es el grupo de métodos y procedimientos que sirven como herramienta para analizar las variables, para hallar un problema en específico (parr.1). Esta investigación es aplicada por lo que busca responder e indagar diferentes interrogantes y resolver los problemas que se le presentan al investigador, sin embargo, tiene como finalidad solucionar y responder las dudas que tenga el investigador.

### **Según su criterio de investigación**

En lo que se refiere a su enfoque es cualitativo, según Monje (2011) nos menciona que la investigación cualitativa es aquella donde nosotros podemos conocer cualidades, hechos, situaciones y comportamientos los cuales nosotros observamos mediante un estudio realizado por el investigador (p.32). En nuestro proyecto de investigación se tomará como infamantes al entorno urbano que hemos establecido ya que observando estos espacios obtendremos información exacta y eficiente que ayudaran a resolver los problemas que tiene nuestra investigación.

### **Según su finalidad**

Tiene como finalidad ser aplicada, según Peña (2012) nos indica que nuestra investigación es de tipo aplicada ya que nuestro problema ya existe y está establecido además que yo como investigador lo conozco, por lo tanto, utilizo el proyecto para dar solución a al problema que encontramos dando soluciones y resultados a todas nuestras preguntas específicas (parr.1). Nuestra investigación a desarrollar es de tipo aplicada ya que buscamos conocer la realidad para que de esta manera podamos actuar y solucionar, esta enfoca todo su interés en aplicar todo su conocimiento en nuestro proyecto de investigación para poder obtener colusiones que hemos definido en este proyecto de investigación.

### **Según su profundidad**

Nuestro proyecto tiene como profundidad ser descriptivo, según Peña (2012) nos informa que está basado en analizar y medir diversas características de una población en específico a la que nosotros hemos escogido para estudiar (p.4). En nuestro proyecto de investigación se analizará

y se observará diferentes características de nuestro espacio establecido para poder dar con la problemática del entorno urbano.

### **Según su diseño**

Su diseño es fenomenológico, según Martínez (2012) nos indica que el diseño fenomenológico que aquel que busca conocer y explicar la naturaleza de las cosas enfocándose en la verdad de ellos (p.98). Nuestra investigación es fenomenológica ya que veremos cómo surgió esta problemática y observaremos las características de este sector para de esta manera llegar a la verdad de las cosas que suceden en este sector.

### **Según el método**

El proyecto tiene como método ser inductivo, según Estela (2019) nos menciona que el método inductivo se utiliza para obtener diferentes conclusiones tomando como inicio los hechos particulares que logramos encontrar en nuestro sector a intervenir (par.1-2). Se usará la observación para estudiar las diferentes características de nuestro sector y de esta manera llegar a las conclusiones, sin embargo, teniendo esto como ayuda con los resultados recolectados los analizaremos.

## **2.2. Escenario de estudio**

Se realizó nuestra investigación en la zona de Fiori -San Martín de Porres ya que en este espacio urbano se presenta una serie de deficiencias las cuales están afectando seriamente el bienestar de la población.

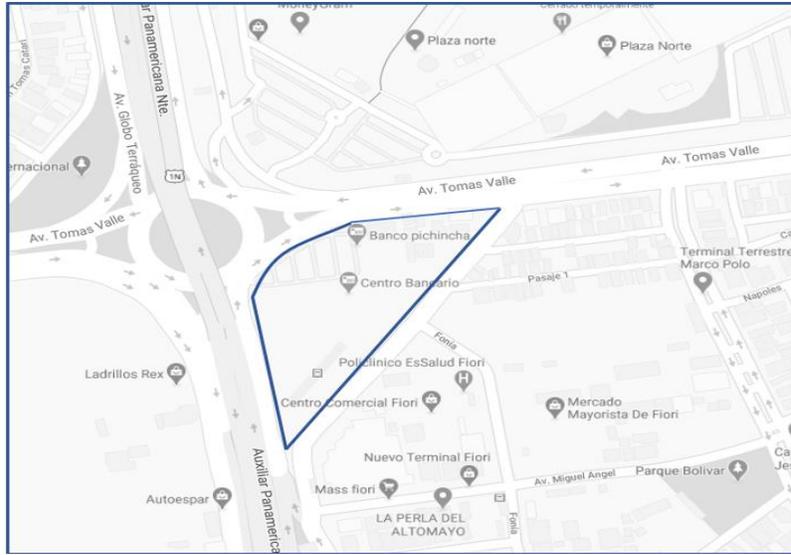


Figura 57. Plano del sector. Recuperado de: <https://www.google.com/maps/place/Fiori,+Cercado+de+Lima/@-12.0094407,77.0590618,18z/data=!4m5!3m4!1s0x9105cee28829bcd3:0xd1dce4978dc016c3!8m2!3d-12.0098557!4d-77.0578855>

### 2.3. Participantes Población

#### Población

Según López (2004) nos mencionó que la población es el conjunto de personas, pobladores los cuales se desea definir una interrogante que tiene nuestro proyecto de investigación (p.1). Nuestra población es un conjunto de individuos que se encuentran dentro de un criterio de estudio

### 2.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos

Tabla 1

Tabla de instrumentos

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Centro comunitario	-Análisis documental	-Ficha de análisis documental
	-Observación	-Fichas de observación

Nota. Elaboración propia

En la tabla vamos a encontrar los instrumentos y las técnicas para realizar el análisis de la variable.

### **Técnica**

Según Arias (2012) nos menciona que la técnica es un procedimiento el cual sirve para poder conseguir una diversidad de información o datos que aportan a nuestro proyecto de investigación (p.67). La técnica es la manera por la cual nosotros podemos encontrar información sobre nuestra variable.

### **Análisis documental**

Según Dulzaides y Molina (2004) nos menciona que es una de todas las investigaciones técnicas el cual busca describir y representar documentos mediante una forma sintética ayudando al investigador a entender de una manera más organizada la información (parr.1). Este análisis documental está centrado en analizar y recuperar información de manera que podamos simplificar la información encontrada en distintos documentos.

### **Observación**

Según Pardinás (2005) nos indica que la observación es la acción de observar detenidamente y de esta manera recolectar información, el investigador entiende la conducta de algunas cosas o condiciones de bienestar o de deterioro, sin embargo, con la observación se puede recaudar un sin número de información con la ayuda de la percepción y del entendimiento físico (p.89). Esta técnica se emplea para poder observar y entender el estado actual de un lugar o persona en específico.

### **Instrumento**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos indican que los instrumentos son las diferentes herramientas que el investigador utiliza para recolectar información y datos que estén relacionado con nuestro de investigación, sin embargo, los datos recolectados están relacionados con nuestra variable teniendo en cuenta los objetivos planteados (parr.8). Son los métodos para poder recolectar información que se obtiene utilizando los instrumentos.

### **Ficha de análisis documental**

Según los especialistas de la IPEBA (2014) nos mencionan que este documento de análisis nos ayudara a responder de manera efectiva nuestras dudas para llegar a la respuesta (p.1). Este tipo de ficha nos ayudara a identificar los diferentes aspectos que hemos investigado, buscando diferentes antecedentes que nos ayude a aportar información a nuestro proyecto.

### **Ficha de observación**

Según herrera (2011) nos indica que este es un instrumento donde se registra toda información detallada de manera descriptiva de los espacios, personas, lugares, etc., que nos ayudaran con aportes importantes para nuestra investigación (p.12). En este caso utilizaremos esta ficha de observación para describir el sector que estamos interviniendo además de la problemática que encontramos en el lugar.

### **Ficha técnica**

Según Stefannu (2014) nos indica que dentro de este documento encontraremos la metodología por desarrollar nuestro proyecto y el proceso que seguiremos (p.1). La ficha técnica es el documento donde vamos a encontrar el proceso que vamos a seguir para desarrollar nuestro análisis del proyecto.

Tabla 2

*Ficha técnica del instrumento*

FICHA TÉCNICA	
Variable 1: Centro comunitario	
Técnica	Observación
Instrumento	Ficha de Observación
Nombre	Analizar el entorno urbano
Autor	Jefferson Miguel Martínez Ordinola
Año	2020
Extensión	Consta con 4 observaciones
Significado	La ficha de observación se realizará mediante la información encontrada en el lugar ya que dichos puntos que tendremos en nuestra ficha las aprovecharemos para encontrar la problemática y los factores que perjudican a nuestro terreno por proponer.
Puntuación	Toda la información encontrada acerca de los puntos propuestos se analizará y se graficarán en nuestras fichas representando la situación actual de nuestro terreno.
Duración	2 días
Aplicación	Entorno actual encontrado
Administración	Una sola vez

*Elaboración propia*

Tabla 3

*Ficha técnica del instrumento*

FICHA TÉCNICA	
Variable 1: Centro comunitario	
Técnica	Análisis documental
Instrumento	Ficha de análisis documental
Nombre	Analizar las características de un centro comunitario
Autor	Jefferson Miguel Martínez Ordinola
Año	2020
Extensión	Consta con 4 observaciones
Significado	La ficha de análisis documental se realizará de acuerdo a lo investigado revisando los antecedentes del proyecto referentes encontrados, ya que de esta manera certificaremos que nuestro proyecto tiene los ambientes esenciales para ser un centro comunitario adecuado
Puntuación	Toda la información encontrada para esta investigación se realizará a través de las diferentes plataformas que nos ofrece el internet.
Duración	2 días
Aplicación	Diferentes proyectos encontrados
Administración	Una sola vez

*Elaboración propia*

Tabla 4

Ficha técnica del instrumento

FICHA TÉCNICA	
Variable 1: Centro comunitario	
Técnica	Análisis documental
Instrumento	Ficha de análisis documental
Nombre	Identificar como integrar el equipamiento con el entorno urbano
Autor	Jefferson Miguel Martínez Ordinola
Año	2020
Extensión	Consta con información precisa
Significado	La ficha de análisis documental se realizará de acuerdo a lo investigado identificando factores que aporten con la integración del equipamiento urbano y el entorno.
Puntuación	Toda la información encontrada para esta investigación se realizará a través de las diferentes plataformas que nos ofrece el internet.
Duración	2 días
Aplicación	Diferentes proyectos encontrados
Administración	Una sola vez

*Elaboración propia*

Tabla 5

*Ficha técnica del instrumento*

FICHA TÉCNICA	
Variable 1: Centro comunitario	
Técnica	Análisis documental
Instrumento	Ficha de análisis documental
Nombre	Identificar como integrar el equipamiento con el entorno urbano
Autor	Jefferson Miguel Martínez Ordinola
Año	2020
Extensión	Consta con información precisa
Significado	La ficha de análisis documental se realizará de acuerdo a lo investigado identificando factores que aporten con la integración del equipamiento urbano y el entorno.
Puntuación	Toda la información encontrada para esta investigación se realizará a través de las diferentes plataformas que nos ofrece el internet.
Duración	2 días
Aplicación	Diferentes proyectos encontrados
Administración	Una sola vez

*Elaboración propia*

## Validez

Según Fuentes (1998) nos menciona que la validez le da veracidad al conjunto de resultados que recolectamos con el puntaje (p.103). La validez de los instrumentos es muy importante ya que nuestro autor nos indica que para darle veracidad a nuestros instrumentos debemos tener un puntaje positivo.

La validez de nuestros instrumentos se realizará con el apoyo de nuestros arquitectos asesores.

*Tabla 6*

*Validez de nuestro juicio de expertos*

Expertos	
N	Arquitectos
1	MsC. Arq. Chávez Prado, Pedro
2	Mgter. Arq. Gerard Egúsquiza Monteagudo

*Elaboración propia*

Nuestros expertos escogidos para la validación de nuestros instrumentos son arquitectos que tienen un grado académico de Magister, todos los arquitectos encargados de la validación tienen que ser especialistas en los temas referentes directamente a la arquitectura.

### **2.5. Procedimientos**

Por consiguiente, luego de plantear nuestras bases teóricas en el método, se aplicó las diferentes técnicas escogidas en relación con nuestra investigación, además se especificó de qué forma vamos a desarrollar cada técnica escogida, de qué manera aplicaremos nuestro instrumento de medición, nuestras fichas de observación y las fichas bibliográficas.

### **2.6. Métodos de análisis de datos**

Para nuestro análisis de datos ejecuto la recolección de datos aplicando los instrumentos validados por el juicio de expertos, con la finalidad de tener la confiabilidad de nuestros instrumentos.

## **2.7. Aspectos éticos**

La información encontrada para mi investigación sea realizado en base a la norma APA, se da mucha fe sobre las citas que estamos encontrando para utilizarlas en la investigación se están elaborando de acuerdo a las normas APA.

### III. RESULTADOS

## **Aspectos generales de la aplicación de nuestros instrumentos**

Se recolecto una serie de información en el cual usamos 2 diferentes instrumentos de los cuales se ejecutaron durante el proceso de la investigación, los resultados obtenidos nos ayudó a entender lo importante que es diseñar un centro comunitario tomando como prioridad a la población inmediata y rigiéndonos a los parámetros adecuados para diseñarlo. Estos instrumentos fueron los siguientes.

### **1. *Ficha de observación***

Con este instrumento tenemos la facultad de poder adquirir información observando y analizando los diferentes aspectos que nos van a favorecer a la hora de crear nuestro proyecto, dentro los cuales tenemos a la localización, entorno y accesibilidad por lo que estos puntos nos ayudaran a entender el emplazamiento con más detalle en caso que encontremos deficiencias, se buscara la manera de darle una solución factible enfocada siempre en la población.

### **2. *Ficha de análisis documental***

Con el instrumento mencionado podemos recolectar información encontrada en las diferentes bases de datos, en este caso se buscó información en los navegadores de internet el cual tuvo como finalidad encontrar autores que nos guíen por el buen camino considerando las diferentes características de un centro comunitario, también con este instrumento verificaremos los diferentes aspectos de las condiciones de diseño tomando como referencia a los autores especializados en el tema

## **OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar estrategias para el correcto emplazamiento del equipamiento**

Las estrategias utilizadas para el correcto emplazamiento de nuestro equipamiento van enfocadas a no dañar a la población con diferentes decisiones que tomamos durante este proceso, tenemos que pensar en la población que va disfrutar de nuestro equipamiento, sin embargo, existe una serie de factores y estrategias que debemos considerar antes de dar este paso que es muy importante para nuestro proyecto.

Como primer punto para tener un correcto emplazamiento tenemos a la **localización**, ya que gracias a nuestro autor nos mencionó una serie de requisitos importantes para la ejecución de este ítem de manera efectiva y adecuada para la población, la localización de nuestro proyecto





*Figura 59.* Entorno del proyecto. Elaboración propia

Como podemos observar en nuestro terreno donde se emplazó nuestro proyecto, tenemos plazas donde podemos realizar actividades de recreación pasiva para poder tener una correcta inclusión con el entorno de manera que podemos favorecer a nuestro sector, ofreciendo actividades para ejercitarse y divertirse contando con el correcto mobiliario para dichas actividades. Según nuestro autor el entorno es muy importante para la integración de nuestro proyecto con el usuario, no obstante, en este caso fue un reto poder integrar a la población con el proyecto directamente pero finalmente lo logramos creando plazas en todo el entorno haciendo que la población tenga un espacio donde pueden tener diferentes tipos de recreación y lo más importante es que se unan como sociedad para compartir dichas actividades

Como tercer punto tenemos a la accesibilidad el cual es una característica muy importante que debe de ser bien diseñada ya que es muy determinante en el diseño arquitectónico, ya que la facilidad de movilidad interior y exterior de los usuarios no debe ser engorrosa, tiene que ser directa y sencilla, por otro lado, tenemos al control de acceso de los vehículos que entran al establecimiento teniendo en cuenta la facilidad de carga y descarga en nuestro proyecto.

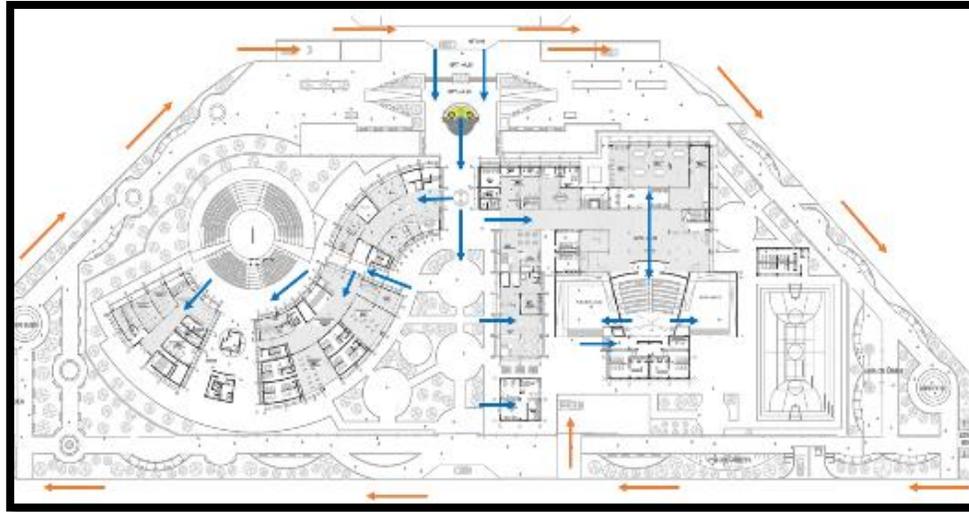


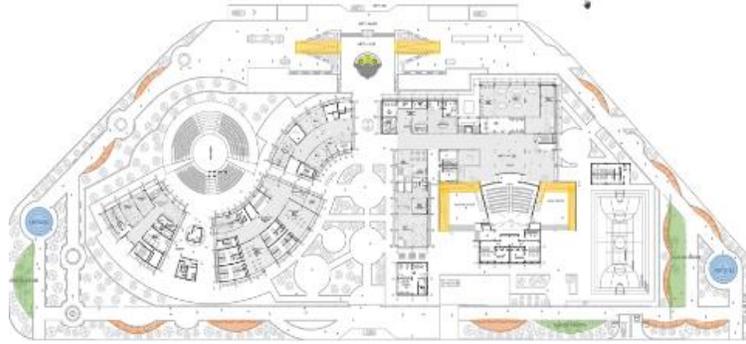
Figura 60. Accesibilidad. Elaboración propia

## **OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Identificar estrategias para la integración del espacio urbano**

Las estrategias para la integración del espacio urbano van relacionadas con las diferentes condiciones de diseño ya que éstas son muy importantes para un proyecto de esta envergadura, es por ello que se realizó un análisis exhaustivo sobre las condiciones de diseño que influirán en el diseño de nuestro proyecto. Gracias a nuestros autores especialistas hemos identificado estrategias y condiciones de diseño que nos ayudaran a lograr que nuestro proyecto sea eficaz a la hora de integrarse con su entorno urbano, dentro de los cuales tenemos:

### **La adaptabilidad**

El cual es muy fundamental ya que esta estrategia responde las necesidades de nuestra sociedad ya que este permite el libre desarrollo entre la sociedad y nuestro equipamiento. La adaptabilidad está centrada en solucionar los problemas del entorno con la población de manera que la edificación responda correctamente a las necesidades de los usuarios brindando armonía y paz entre ellos, utilizamos esta premisa para desarrollar nuestras plazas adaptando el equipamiento al entorno sin dañarlo.

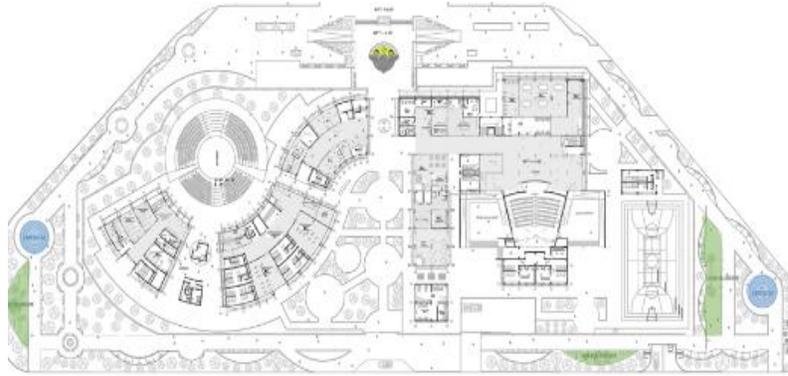


*Figura 61.* Adaptabilidad. Elaboración propia

Por otro lado, también hace referente a no tener barreras con tu entorno, uno se debe abrir completamente con el usuario y con su espacio que utiliza a diario para que de esta manera se cree una zona de confort. Los accesos y la circulación son muy importantes a la hora hablar sobre adaptabilidad ya que tenemos que pensar como nuestro proyecto se va adaptar al entorno y a nuestros usuarios, se tiene que tener muy en cuenta los discapacitados, ya nuestro proyecto está enfocado en la adaptabilidad en todo aspecto.

### **Espacios de integración**

Los espacios de integración se forman a partir de la unión de los pobladores, es por ello que se pueden crear espacios integrando el equipamiento con el entorno inmediato, proponiendo espacios cívicos y de uso múltiple, como plazas, anfiteatros, área de recreación pasiva y activa donde los propios usuarios puedan realizar actividades en comunidad mejorando la sociedad. Existe múltiples espacios de integración, en este caso nos recomiendan usar plazas y muchos más, en nuestro caso estamos proponiendo un área de juegos, espacios cívicos además de anfiteatros donde los pobladores se pueden juntar y demostrar el talento que llevan dentro uniéndose mediante la música, el ejercicio mejorando el entorno social y urbano.

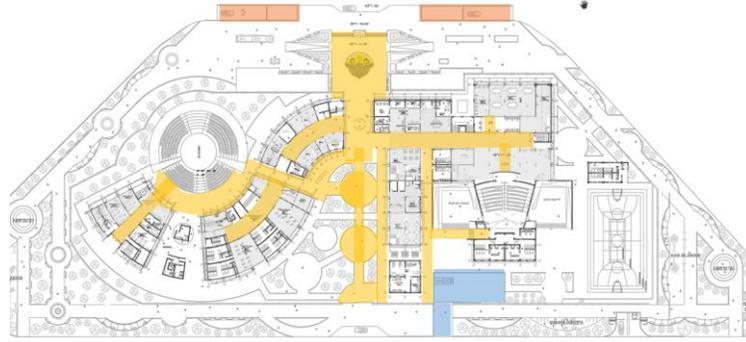


*Figura 62. Espacios de integración. Elaboración propia*

Los espacios de integración están relacionados de manera directa con la población ya que implementado el sector con espacios públicos que favorezcan a la sociedad podemos hacer un gran cambio en su calidad de vida, lo usual es crear plazoletas y espacios de uso recreativo, estos espacios tienen que juntar “masas” haciendo referencia a la mayor cantidad de población para que esta logre su propósito. La población merece tener una correcta calidad de vida en su entorno, merece sentir que se está satisfaciendo sus necesidades sin tener que salir de su entorno inmediato, en el proyecto presentado se está proponiendo plazas para de esta manera satisfacer diversas necesidades sociales, teniendo anfiteatros ayudaremos a expresar de manera cultural a los pobladores.

### **Conectividad**

Este autor interpreta como conectividad los aspectos urbanos que tenemos para incluir nuestro proyecto con la sociedad que lo rodea, además de tener conexión con diferentes equipamientos, sin menospreciar la llegada en automóvil, planificar de forma que los usuarios no se sientan perdidos en el equipamiento siempre pensando en la movilidad de las personas teniendo una circulación definida. La conectividad con el exterior es muy importante ya que este equipamiento está hecho para los usuarios, así que ellos deben tener una conectividad eficiente con el entorno, ya sea que llegues de otros equipamientos que se encuentran lejos o si llegas en automóvil, todo este acceso se ven muy marcados en el proyecto.



*Figura 63. Conectividad. Elaboración propia*

Nos menciona que la conectividad es fundamental en este tipo de centros ya que tiene que estar conectado entre sus ambientes de manera directa y sin interrupciones realizando una correcta programación con los ambientes identificados además de tener en cuenta a la población y sus alrededores sin dañar su entorno urbano. La conexión entre los espacios de una edificación es importante siempre teniendo en cuenta el estudio de una buena programación arquitectónica para que de esta manera la conectividad se desarrolle de manera adecuada, siempre toda distribución debe estar enfocada en el usuario, pensando en su bienestar, por lo que en nuestro equipamiento lo tenemos resuelto, teniendo la distribución adecuada.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Estudiar las características de un centro comunitario**

**El diseño arquitectónico** es muy importante ya que esta será nuestra base para comenzar a planificar y distribuir los espacios de manera adecuada, sin embargo, el diseño arquitectónico implica resolver los factores externos que afectan a nuestro proyecto.

#### **Función**

De acuerdo al nuestro primer autor nos menciona una serie de ambientes que son importantes para nuestro proyecto los cuales tomaremos como guía para la eficiencia del mismo. Este proyecto cuenta con diferentes ambientes que se relacionan con un ambiente central el cual los distribuye de manera directa, así mismo todos los ambientes tienen una circulación directa y espaciosa haciendo que el usuario tenga la sensación que es bienvenido a los ambientes y al equipamiento, sin embargo, cada espacio tiene piso independiente para realizar sus actividades sin interferir con el resto de los ambientes

52 m <sup>2</sup> .....	1 Lobby de entrada compartido	42 m <sup>2</sup> .....	1 Lobby
142 m <sup>2</sup> .....	2 Biblioteca	35 m <sup>2</sup> .....	2 Salones de cocina
10 m <sup>2</sup> .....	3 Préstamo de libros	97 m <sup>2</sup> .....	3 Sala de usos múltiples
2.5 m <sup>2</sup> .....	4 Counter de catálogos	18 m <sup>2</sup> .....	4 Depósito
12 m <sup>2</sup> .....	5 Administración de biblioteca	32 m <sup>2</sup> .....	5 Balcón
52 m <sup>2</sup> .....	6 Sala de lectura y café de biblioteca	25 m <sup>2</sup> .....	6 Centro del barrio de Surry Hills
20 m <sup>2</sup> .....	7 Espacio para niños	24 m <sup>2</sup> .....	7 Sala de reuniones
35 m <sup>2</sup> .....	8 Vacío	20 m <sup>2</sup> .....	8 Laboratorio de idiomas
45 m <sup>2</sup> .....	9 Atrio medioambiental	12 m <sup>2</sup> .....	9 Vacío
30 m <sup>2</sup> .....	10 Tanque de depósito de agua	45 m <sup>2</sup> .....	10 Atrio medioambiental
140 m <sup>2</sup> .....	11 Reserva de Collins Street	8 m <sup>2</sup> .....	11 Administración
7 m <sup>2</sup> .....	12 Ascensor		

Figura 64. Función. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/57339/surry-hills-library-and-community-centre-fjmt>

La distribución de este proyecto es muy específica para su función ya que cuenta con los espacios precisos para ofrecer los conocimientos necesarios a los usuarios, toda la distribución es directa, sin interrumpir las actividades que se realizan en los otros ambientes. Se toma como ejemplo este proyecto ya que nos ofrece una manera eficiente de sectorizar los ambientes siendo cada uno de estos independientes.

En adición a esto nuestro **autor número dos** nos menciona que los ejes principales del proyecto son los distribuidores hacia los paquetes de áreas que encontramos en el proyecto, ya que estos pasadizos sirven como ejes de circulación directa hacia los ambientes, sin embargo, los espacios de las actividades educativas están diferenciadas y sectorizadas por bloques de actividades. Además, un espacio muy importante en el equipamiento son las plazas y las áreas verdes que están en el exterior y cumplen la función de integrar a la población con el equipamiento.

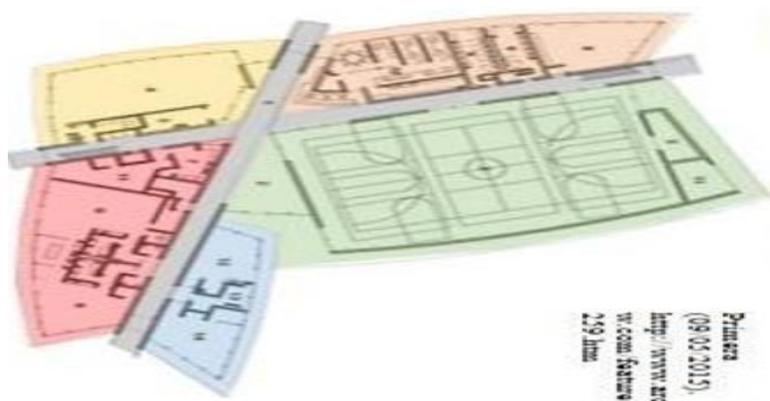


Figura 65. Función. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/129120/the-sunset-community-centre-bing-thom-architects>

En nuestro proyecto realizado nosotros hemos colocado ejes de circulación directa, sectorizando los paquetes funcionales de manera que ni una de estas actividades se vean interrumpidas entre ella, sin embargo, la administración, la biblioteca y el auditorio no ven interrumpidas ya que nuestro eje de circulación los distribuye de manera adecuada, nuestros accesos sin independientes, ya sea de los automóviles y los usuarios.

## Sostenibilidad

La sostenibilidad es muy importante ya que nuestra edificación va enfocada en no crear un caos en nuestro entorno y darle una vida más armoniosa a nuestra población inmediata, un lugar tranquilo donde poder recrearse pasivamente, por otro lado, también nos enfocaremos en poder aprovechar los recursos naturales que nuestro entorno nos ofrece. Sin embargo, **nuestro primer autor nos menciona:** que en su proyecto está sumamente relacionado con el usuario ya que todos los espacios encontrados están diseñados para el confort de las personas, en principio se tomaron muy en cuenta la sensación de transparencia para que el usuario no se sienta encerrado teniendo como material principal el vidrio el cual bordea toda la estructura dejando entrar el sol y controlando esta incidencia con pérgolas de aluminio.



Figura 66. Sostenibilidad. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/57339/surry-hills-library-and-community-centre-fjmt>

Como podemos observar en la imagen, nuestro edificio da la sensación de apertura ya que muchos de los usuarios no sienten esa tranquilidad al estar encerrado, por ser un edificio cívico

esta todo enfocado al confort del usuario, sin embargo, la transparencia ofrecida hace que este sea uno de los edificios cívicos más confortables en el país de Australia.

En adición a esto nuestro **segundo autor** nos indica que su proyecto fue desarrollado con el objetivo de adquirir la Certificación LEED, ya que cumple con un control del ingreso de la luz solar, utilizan diferentes materiales duraderos ya sea en la estructura como en los acabados reduciendo altamente los mantenimientos, los inodoros utilizados son de flujo duales, además usan materiales con una baja huella ambiental, sin embargo, le da mucha prioridad a los espacios verdes aportando a la integración del equipamiento al exterior



*Figura 67. Sostenibilidad. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/129120/the-sunset-community-centre-bing-thom-architects>*

tomando como referente estas estrategias utilizadas para que nuestro proyecto sea amigable con el medio ambiente, estamos logrando aportar y dar un ejemplo a los diferentes equipamientos que no solo es importante construir, si no que tenemos que respetar el confort de los usuarios y aprovechar al máximo los factores que la naturaleza nos ofrece.

### **OBJETIVO GENERAL: Diseñar de manera adecuada el anteproyecto de un centro comunitario en el distrito de San Martín de Porres**

De esta manera con la ayuda de nuestro objetivo general podemos diseñar el anteproyecto de un equipamiento comunitario eficiente y coherente, con todas las pautas recaudadas durante el proceso de investigación en el que hemos estado sumergidos porque siempre consideramos la importancia de tener una buena localización para que los equipamientos que se encuentran alrededor beneficien a nuestro proyecto por otro lado trabajamos de la mano con el entorno

estudiándolo para poder relacionarnos de una manera correcta con nuestros usuarios ya sean visitantes o los que habitan en nuestro entorno inmediato sin embargo el punto de partida fue escoger una correcta accesibilidad para nuestro proyecto, tiene que ser directo y con mucho control para que las actividades se realicen con total normalidad y sean mucho más ordenadas, luego de tener nuestra accesibilidad definida optamos por pensar en los espacios que tendrían nuestro proyecto los cuales tendrían que ser adaptables para el usuario ya que dichos espacios deberán responder a las necesidades de los usuarios, ayudando a dar solución a los diferentes problemas que tiene nuestra sociedad, además se crearán espacios exteriores de integración que ayuden a invitar al usuario al equipamiento ya que estos espacios se utilizarán para que la comunidad realice diferentes actividades aportando a la sociedad, en adición a lo indicado los espacios de conectividad se verán muy reflejados ya que estos ayudarán a que la circulación sea más eficiente. Ahora para que estas actividades funcionen de manera adecuada tenemos que pensar en las actividades que se realizarán en nuestro equipamiento con la correcta intervención realizada, se sectorizó por ambientes las diferentes actividades para que estas no se vean afectadas por las otras, sin embargo, otro punto muy importante será tener en cuenta las sostenibilidades, aprovechando los factores climáticos que la naturaleza nos ofrece.

## **IV. DISCUSIÓN**

**En cuanto al identificar estrategias para la integración del espacio urbano,** llegamos a recaudar fundamentos e información relevante acerca de este punto, con la ayuda de nuestros autores encontrados nos dimos cuenta que la integración del espacio urbano con la población es fundamental para crear un ambiente de confraternidad y respeto ya que si nosotros no respetamos el entorno de la población, la población no respetará nuestro equipamiento, nos verá como una amenaza más que como un hito de potenciación para su sector, es por ello que no debemos dejar de pensar en el usuario ya que ellos son la pieza más importante en nuestro proyecto. Es por ello que según Ñahui (2017) en su tesis titulada “Centro Educativo Comunitario como activador social en el distrito de Carabayllo”. El cual tuvo como objetivo general proponer un equipamiento educativo centrándose en las aulas y creando diferentes espacios de interacción. Sin embargo, tenía como finalidad mejorar la configuración de los espacios para que la propuesta se inserte al exterior logrando la unión de la comunidad, la ciudad y la escuela. Además, este autor no ayuda a centrarnos mucho más en la comunidad enfocada relacionando todos los espacios con el objetivo de mejorar su calidad y estilo de vida, la unión de la población con el equipamiento llega a ser fundamental ya que el poblador se sentirá parte de este equipamiento con el objetivo de hacer que la propuesta no dañe el entorno urbano.

Como aporte adicional tenemos a Según Banderas y López (2019) en su tesis llamada “Estudio y diseño de un centro cultural recreativo para el sector de monte Siani- Guayaquil” el cual tiene como objetivo general dar solución a la necesidad social cultural en el aspecto intelectual y recreativo hacia la población futura y actual adaptando el contexto establecido con nuestro equipamiento, además tenemos como finalidad aportar diferentes criterios formales, constructivos y funcionales para adaptar todo el contexto propuesto al sector. El autor citado previamente nos ayuda a realizar un análisis minucioso al sector en el cual nos encontramos ya que esta será la única manera en la que nos podamos integrar al espacio urbano sin dañar el entorno del usuario.

**En cuanto al identificar estrategias para el correcto emplazamiento del equipamiento,** se logró recaudar mucha información acerca de este punto ya que gracias al análisis realizado nos dimos cuenta que el previo emplazamiento de nuestro proyecto será la base para obtener buenos resultados a futuro durante el proceso de diseño, se tomarán todos los puntos establecidos desarrollando los ítems de manera efectiva y con criterio teniendo en cuenta

la calidad de vida del poblador que ya se encuentra establecido en el entorno inmediato, sin embargo, según Según Anchundia (2018) en su tesis de titulación llamada “Estudio y Diseño del espacio interior de la planta del centro integra comunitario de atención prioritaria en la cabecera cantonal del Daule y de las áreas verdes”. El cual tiene como objetivo general diseñar de manera eficiente un centro comunitario que cumpla con la normativa actual, emplazando el terreno de manera no afecte al entorno urbano y que optimice la estética dándole utilidad a las áreas verdes, la tesis está abarcando como finalidad dirigir la integración del emplazamiento con la unión de la población e inserción de los diferentes grupos humanos vulnerables dentro de ellos se encuentran los adultos mayores, jóvenes y niños, sin embargo el autor nos lleva a una reflexión muy importante ya que en mucho antes de emplazar nuestro terreno ya está pensando en el bienestar de la población, pensando en las diferentes posibilidades para poder ayudar al usuario a sentirse en un ambiente seguro a la hora de ejecutarse nuestro proyecto además nuestro equipamiento ayudara a que espacios los espacios exteriores sean flexibles y abiertos, que tenga movimiento y libertad para los usuarios, optimizando los espacios verdes exteriores.

**En cuanto al identificar las características de un centro comunitario,** se logró encontrar una diversidad de información ya que este punto marcará una diferencia para los futuros proyectos similares al nuestros, además la información recaudada en este ítem se usará como base para poder diseñar nuestro proyecto, por lo que las características encontradas tienen que ser comparadas con diferentes autores especialistas para saber la efectividad y veracidad de esta información, una vez ya establecido el paquete de características a utilizar en el proyecto debemos tomar como prioridad que todo lo realizado se vea enfocado y diseñado hacia el usuario, es por ello que Según Balladares (2018) en su proyecto titulado “Estudio y diseño de un centro de desarrollo comunitario para la comuna de embargo, del cantón general Villamil playas”. El cual tiene como objetivo general proyectar diferentes espacios los cuales cumplan con los correctos requerimientos espaciales, de manera que estos sean funcionales, estos espacios tienen que brindar condiciones de calidez y calidad. Teniendo como finalidad la planificación enfocada en las características sociales y culturales. Sin embargo, el autor nos ayuda a darnos cuenta que los espacios creados tienen que ser analizados acorde a la necesidad educacionales, arquitectónicas, recreacionales y socioculturales para que los pobladores tengan un ambiente que responda a una correcta condición de calidad socioeducativa.

En adición a lo mencionado, esto se podría relacionar con lo que nos menciona Trelles (2018) en su tesis titulada “Diseño Arquitectónico de un centro de desarrollo comunitario para la comuna Palmar, Cantón Santa Elena” el cual tiene como objetivo general evidenciar si las casas comunales cumplen con un funcionamiento adecuado, sin dejar de lado la integración social mediante un proceso de diferentes actividades socioculturales colectivas. Teniendo como finalidad no solo enfocarse en el mismo proyecto, sino que también tiene en cuenta el bienestar de la población tratando de hacer que el proyecto sea favorable para las pobladoras y estos sean beneficiados de manera directa. El autor en esta investigación nos indica puntos muy importantes ya que nuestro inicio de partida siempre debe ser nuestro usuario ya que el confort que diseñaremos será para ellos mismos y se tiene que tomar muy en serio esta partida para realizar un correcto funcionamiento de nuestro equipamiento.

## **V. CONCLUSIONES**

En relación a los diferentes objetivos que se plantearon en mi investigación y teniendo en cuenta la finalidad Diseñar de manera adecuada el anteproyecto de un centro comunitario en el distrito de San Martín de Porres.

1. Siendo mi primer objetivo de la investigación ***Identificar las estrategias para el correcto emplazamiento***, ya que el emplazamiento es un factor muy importante en el proceso del desarrollo del equipamiento urbano, sin embargo hemos encontrado diferentes estrategias dentro de las cuales tenemos a la localización, entorno y la accesibilidad, por lo que previamente al análisis que hicimos hemos observado diferentes aspectos dentro de nuestro terreno gracias a nuestra ficha de observación, posteriormente a este análisis aplicado, seguimos con la búsqueda de autores que nos ayuden a identificar las razones por las cuales estos sub indicadores serán sumamente importantes en el desarrollo del equipamiento por lo que se analizó 1 autor por cada sub indicador, a lo que tuvimos como resultado una conclusión de ambos puntos de vista, haciendo referencias a los autores expertos y al investigador, sin embargo, realizando este cruce de información no dimos cuenta que el objetivo número 1 es primordial para nuestro proyecto, ya que nos brindara información sobre el correcto emplazamiento de nuestro equipamiento en el lugar donde con el pasar de los años estuvo dañando el entorno urbano y afectado a la población más directa, por lo que daremos la solución efectiva tomando los requerimientos encontrados.

2. Teniendo como segundo objetivo de nuestra investigación ***identificar estrategias para la integración del espacio urbano***, podemos afirmar con la ayuda de nuestro instrumento de análisis documental que las condiciones de diseño encontradas son efectivas ya que el cambio obtenido en distintos proyectos de gran envergadura se ven de manera impresionante, dentro de estas estrategias de intervención hemos encontrado a la adaptabilidad, el espacio de integración, y la conectividad los cuales fueron definidas por diferentes expertos en el caso, teniendo como premisa el estudio realizado podemos fundamentar que estas son las mayores influencias que debemos tener en cuenta a la hora de realizar el diseño de nuestro proyecto, además que hemos llegado a la conclusión que estas condiciones de diseño son relevantes y nos ayudara a solucionar los problemas que tiene el entorno y la población ya que estos dos participantes siempre deben permanecer en armonía en el espacio.

3. Teniendo como tercer *objetivo identificar las características de un centro comunitario*, podemos dar como valido la información recaudada con nuestro instrumento de recolección que es la ficha de análisis documental ya que por lo investigado los sub indicadores que nuestro autor base nos proporcionó los cuales son la función y la sostenibilidad cumplen un rol muy importante en un centro comunitario ya que si hablamos de función los diferentes ambientes escogidos y sectorizados se conectan por una circulación directa el cual hace que el usuario tenga una circulación fluida, sencilla y espaciosa el cual hará que las personas tengan una sensación de apertura en todo momento, los ejes de circulación cumplen una función muy importante ya que estos nos llevaran hacia los paquetes funcionales y las áreas de recreación pasiva, sin dejar de lado a la sostenibilidad tenemos en cuenta el factor muy importante que en este caso es la iluminación el cual se contralara el ingreso aprovechándola y reduciendo el consumo de luz eléctrica, debemos de tener en cuenta las áreas verdes que toman mayor prioridad en este proyecto, sin embargo gracias a la información recolectada un centro comunitario debe estar enfocado en nuestro usuario ya que todos los espacios deben estar priorizados al confort de las personas.

## **VI. RECOMENDACIONES**

La culminación de este proyecto de investigación refleja que existen una serie puntos establecidos que harán que los centros comunitarios se realicen de manera efectiva, tomando en cuenta la sistematización realizada para la obtención de datos, y teniendo como base las conclusiones obtenidas podemos realizar las siguientes recomendaciones.

**Recomendación numero 1:**

Teniendo como primer objetivo de la investigación Identificar las estrategias para el correcto emplazamiento, podemos tener muy en claro que el sector donde se va ubicar nuestro proyecto es muy importante ya que de acuerdo a este punto, nosotros podemos involucrarnos de manera positiva repotenciando los equipamiento aledaños sin dañar el entorno existente, es por ello que una de las recomendaciones sería realizar un estudio minucioso del entorno, con el objetivo de adquirir información relevante para poder diseñar un entorno más amigable y eficiente enfocado en la población.

**Recomendación numero 2:**

Teniendo como segundo objetivo de nuestra investigación identificar estrategias para la integración del espacio urbano, hemos encontrado mucha importancia en la integración del equipamiento en un espacio nuevo ya que, si tomamos en cuenta los antecedentes de nuestro sector vemos cómo es que los equipamientos existentes dañan el entorno establecido, es por ello que podemos dar como recomendación que sin importar la situación en la que nos encontremos nosotros como proyectistas debemos hacer que la unión entre el usuario y el equipamiento se incrementen, creando espacios de confraternidad donde el usuario pueda recrearse de manera amigable con el resto de la población sin tener que estar dentro de nuestro equipamiento.

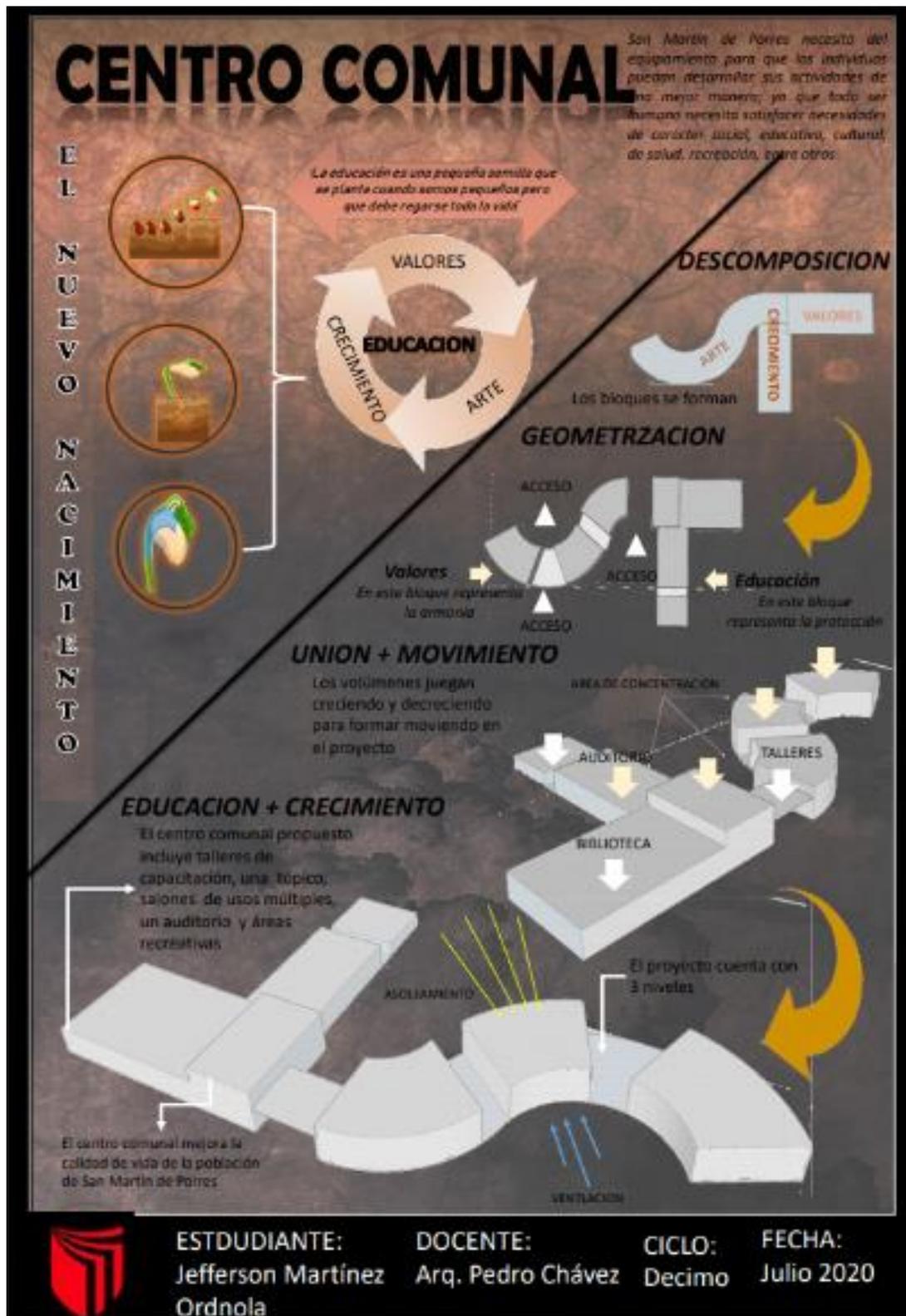
**Recomendación numero 3:**

Teniendo como tercer objetivo identificar las características de un centro comunitario, podemos entender que sin importar el equipamiento que realicemos debemos tener en cuenta los proyectos exitosos al rededor del mundo y en nuestra ciudad, ya que teniendo como comienzo de partida el paquete de ambientes encontrados podemos llevar acabo un buen proyecto, es por esta razón que damos como recomendación indagar y tomar conciencia de la importancia que es identificar diferentes características que aporten a nuestro equipamiento, ya sea consultando

con especialistas o tomar como referencia a los diferentes proyectos exitosos, se tienen que analizar y darle un correcto uso para que al finalizar se pueda obtener un buen resultado y nuestros usuarios tengan una mejor sensación al estar en el equipamiento.

## **VII. PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

7.1. Idea Rectora

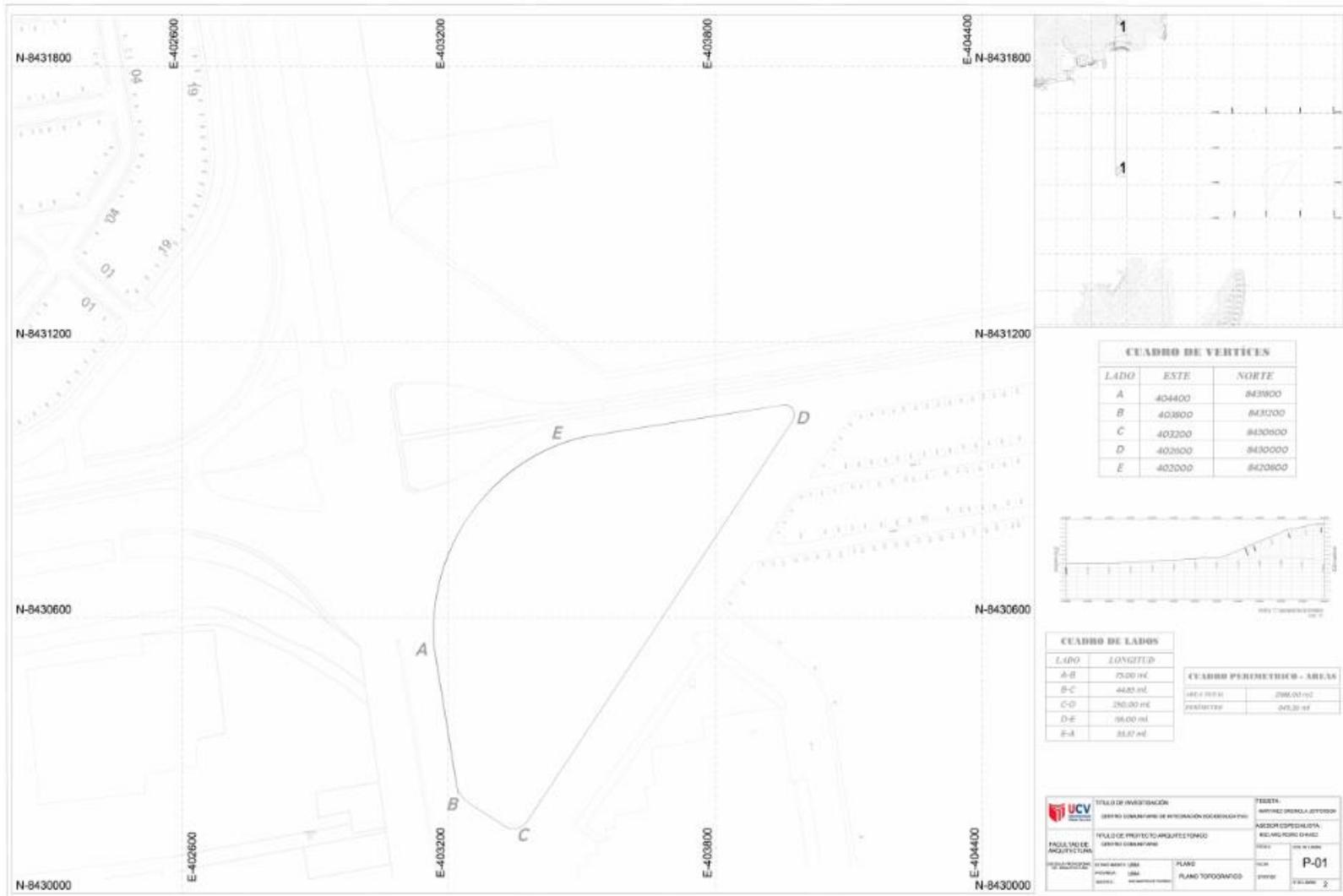


## 7.2 . Planos Completos

### 7.2.1. Plano de Ubicación y Localización



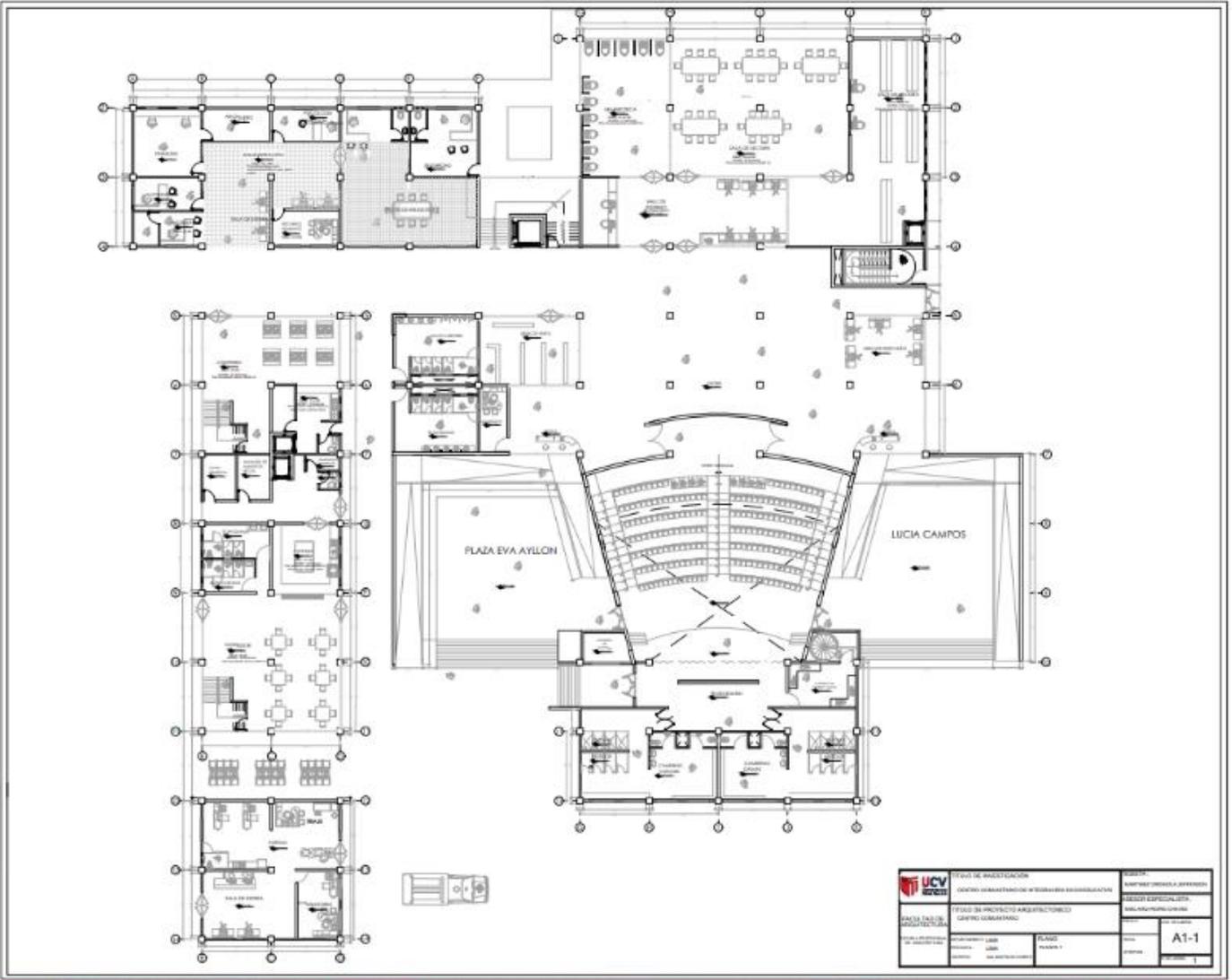
## 7.2.2. Plano de Topografía y Perimetría



7.2.3. Plano General de Conjunto

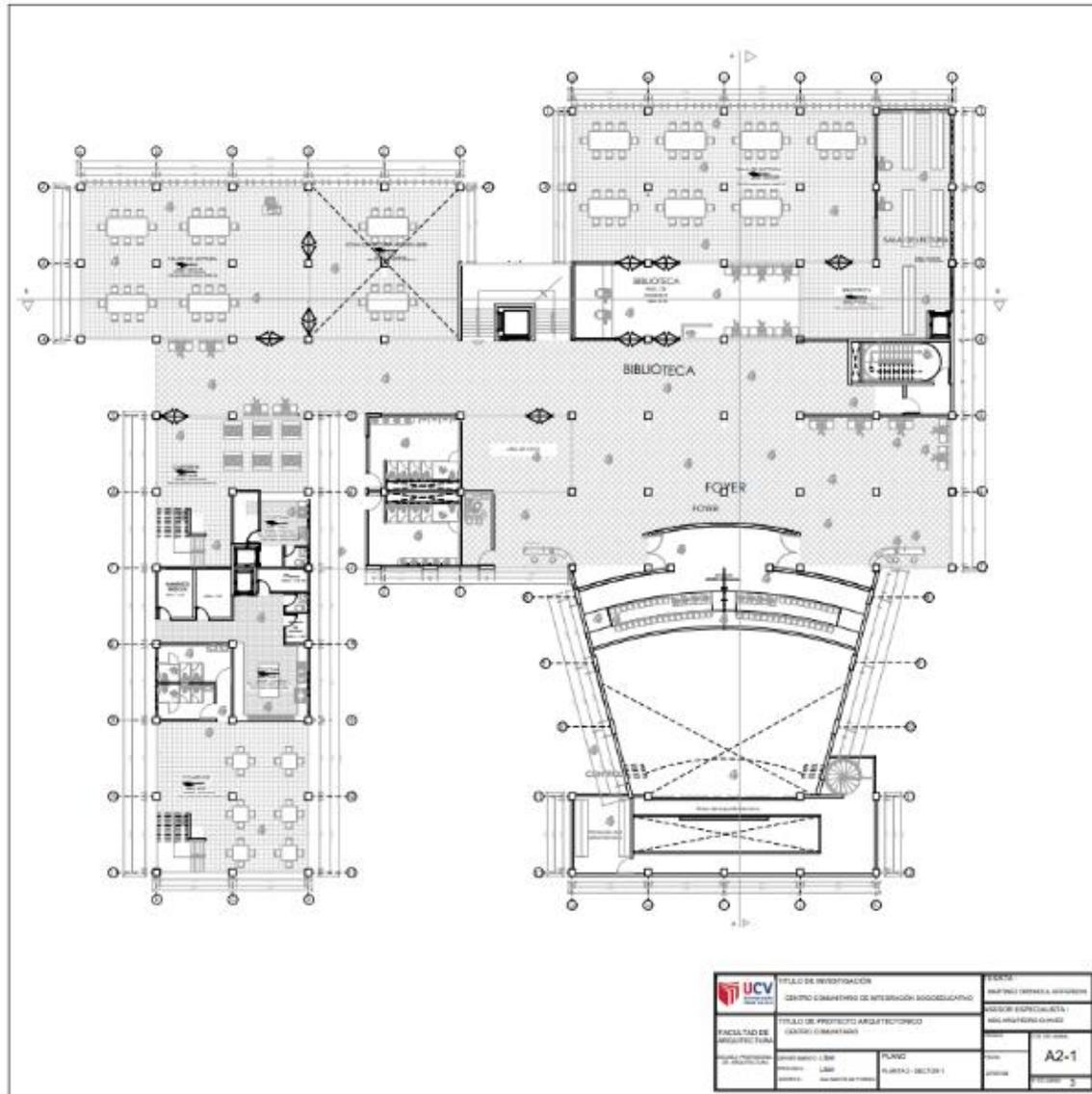


7.2.4.1. Planta 1 – Sector 1

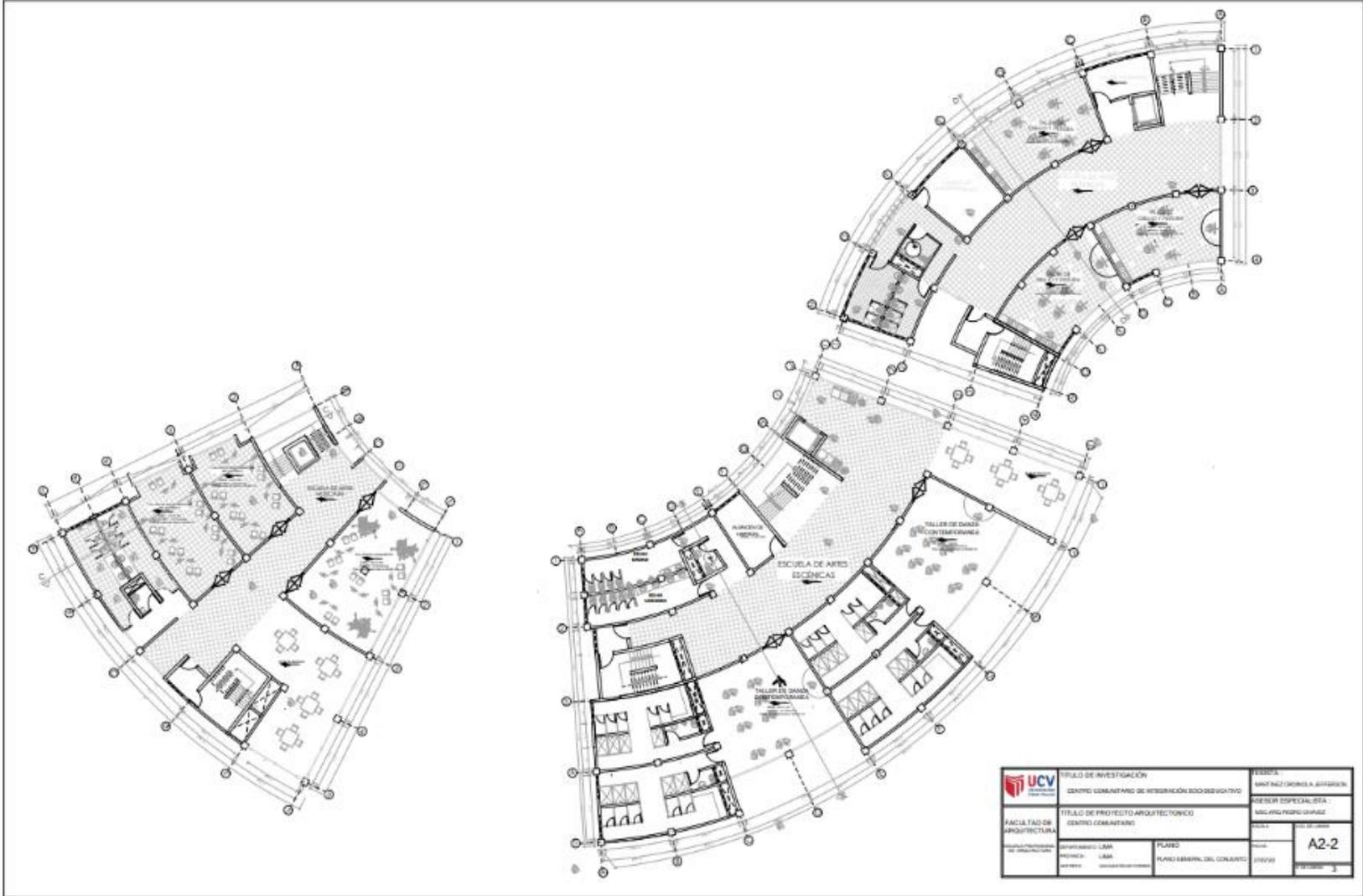




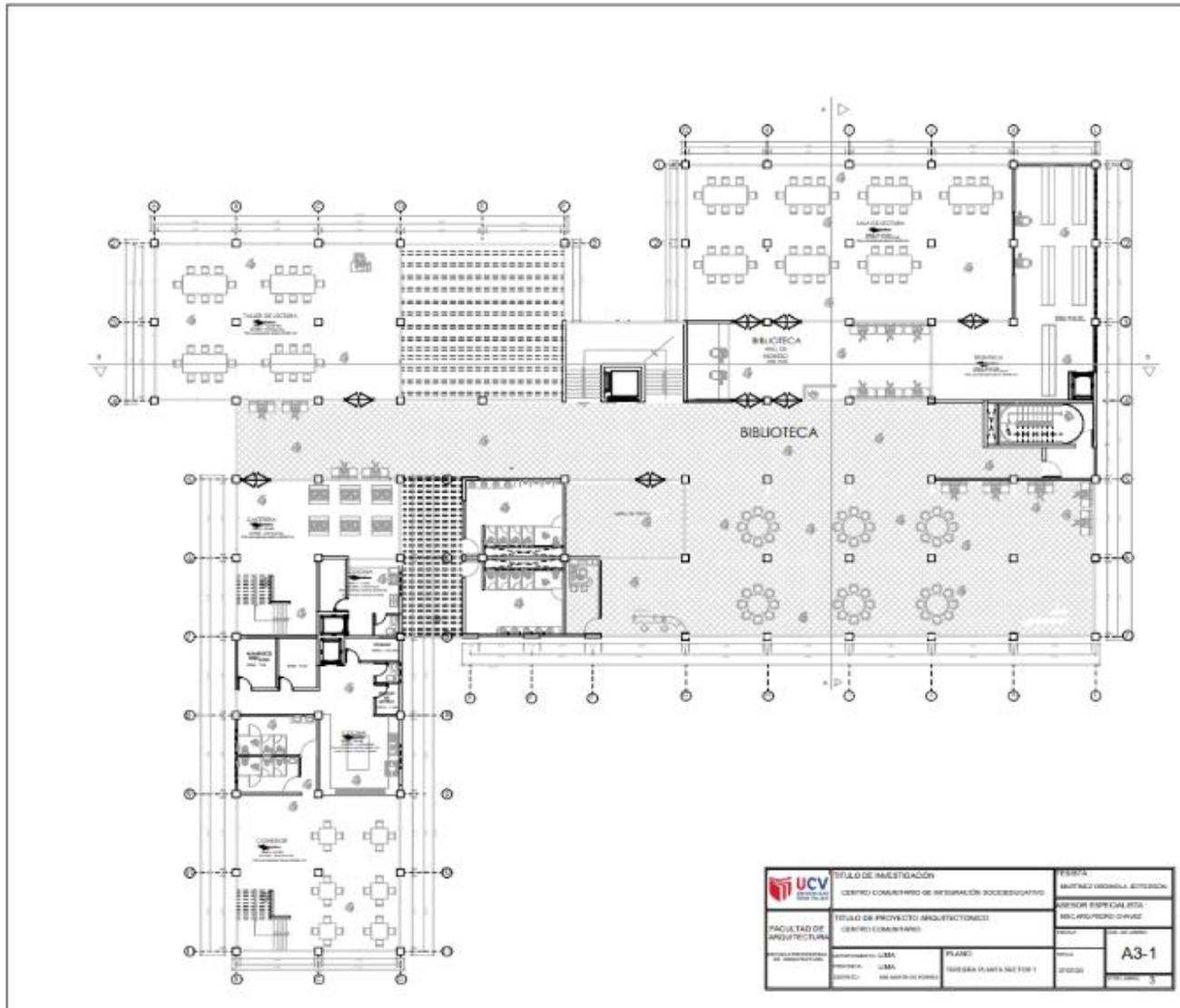
7.2.5. Planta 2 – Sector 1



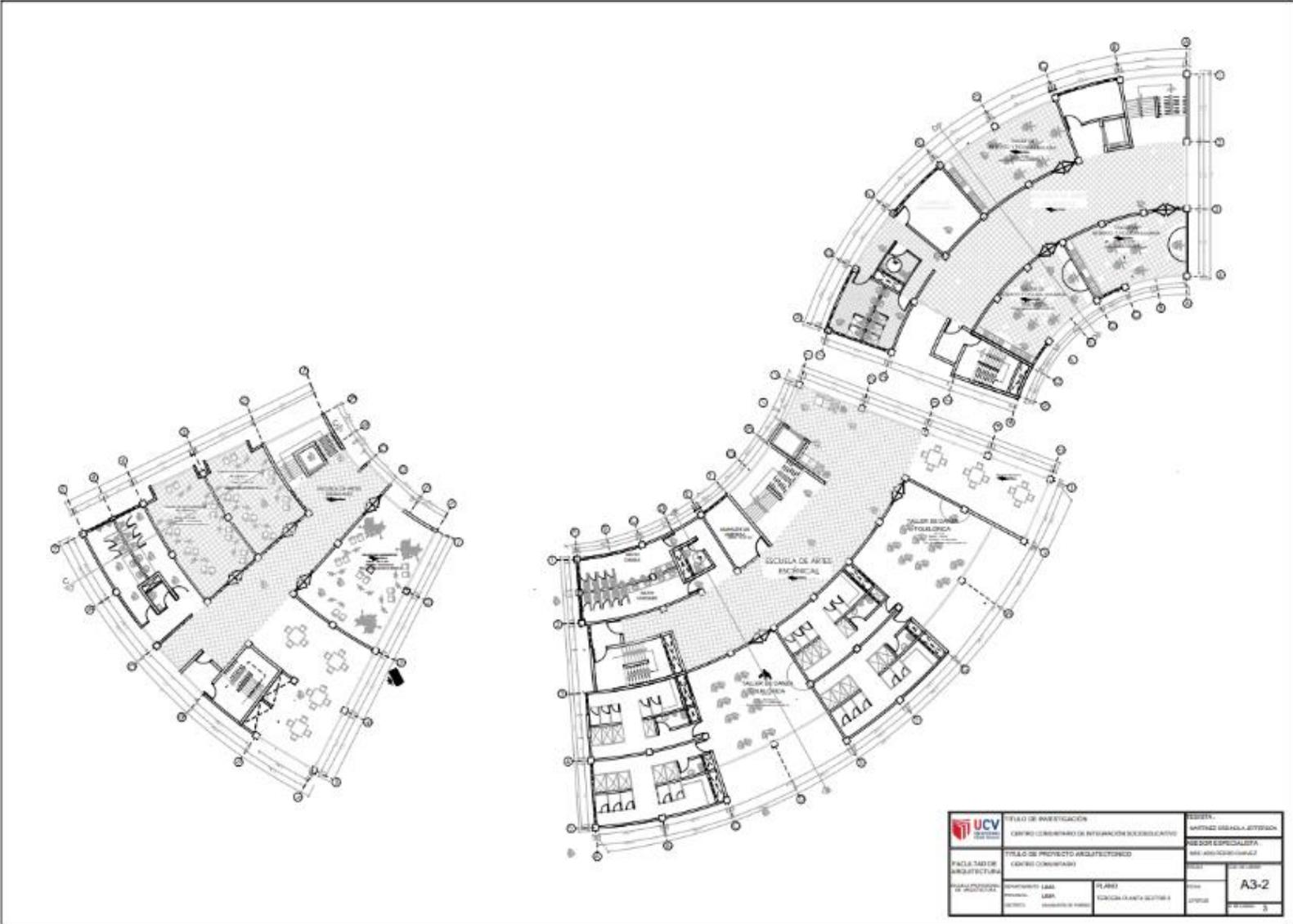
7.2.6. Planta 2 – Sector 2



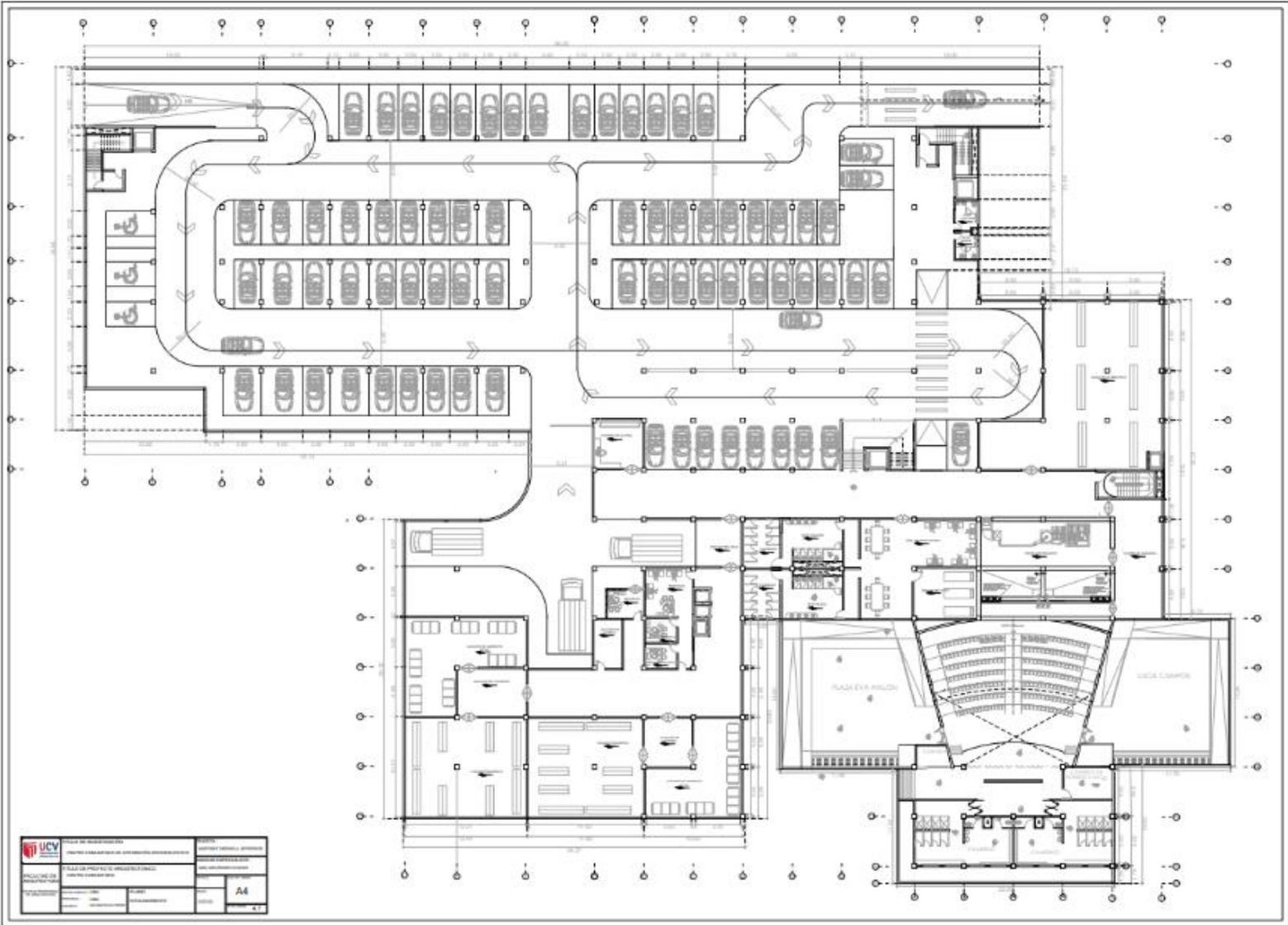
7.2.7. Planta 3 – Sector 1



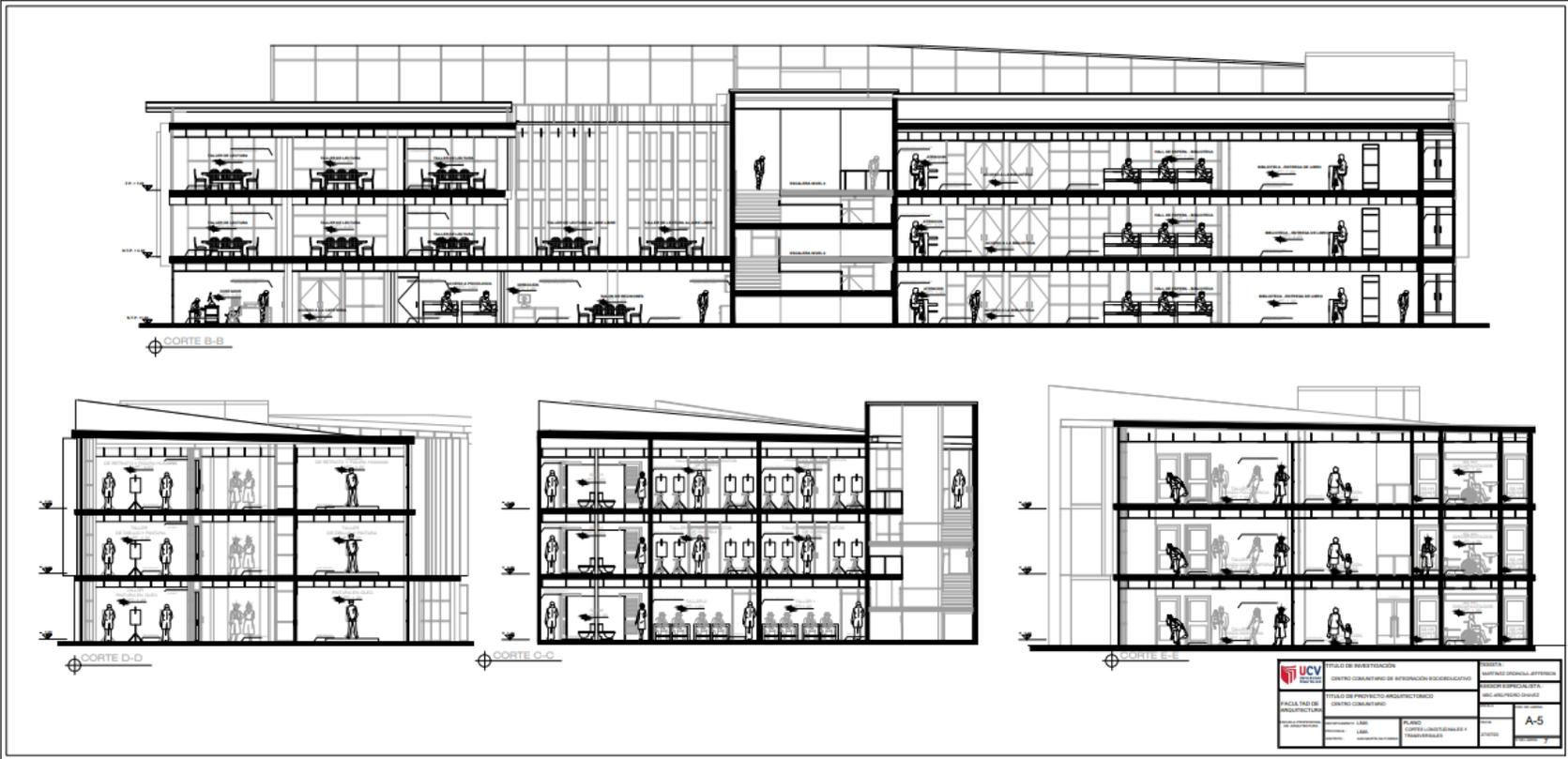
7.2.8. Planta 3 – Sector 2



7.2.9. Plano de Estacionamiento



7.2.10. Cortes Longitudinales y Transversales

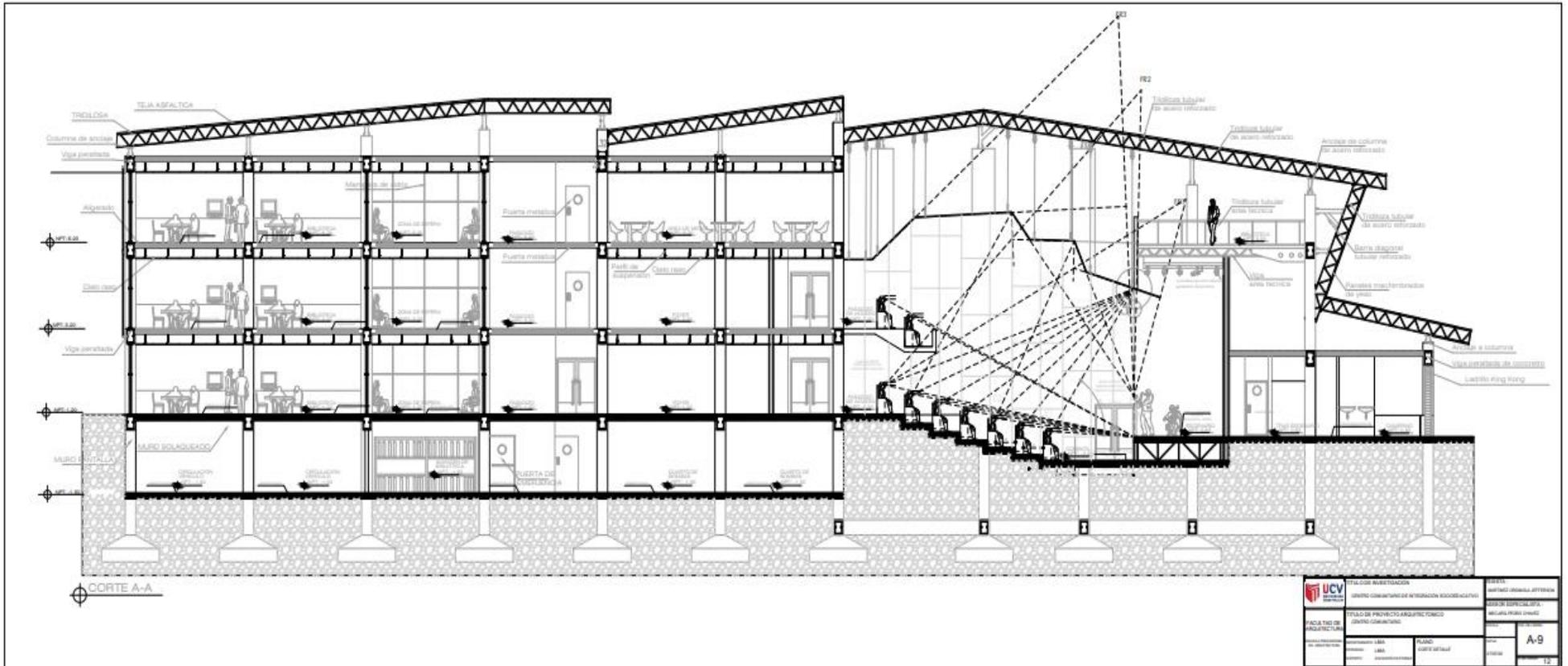


7.2.11. Planos de Elevaciones – Alzados

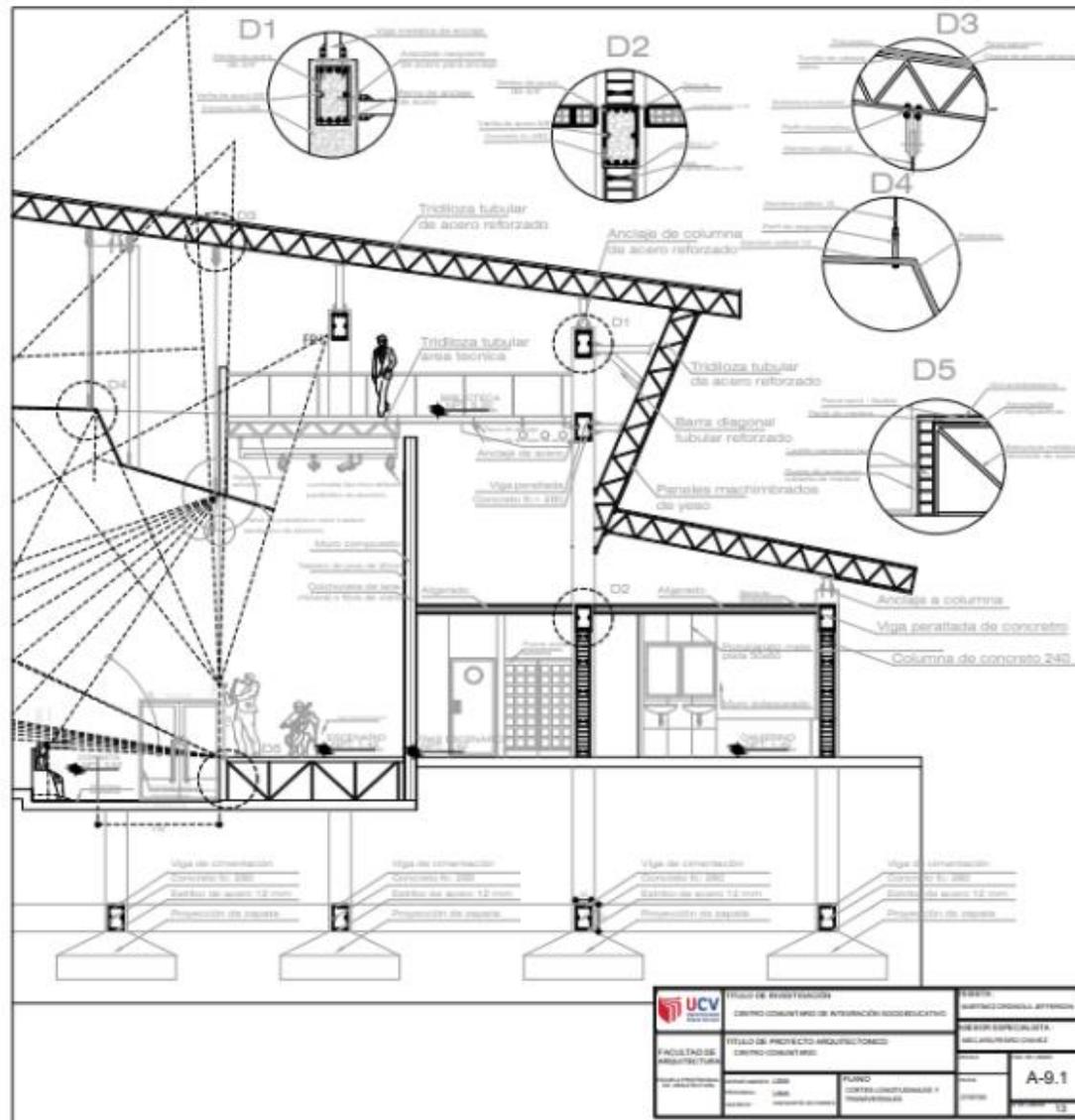




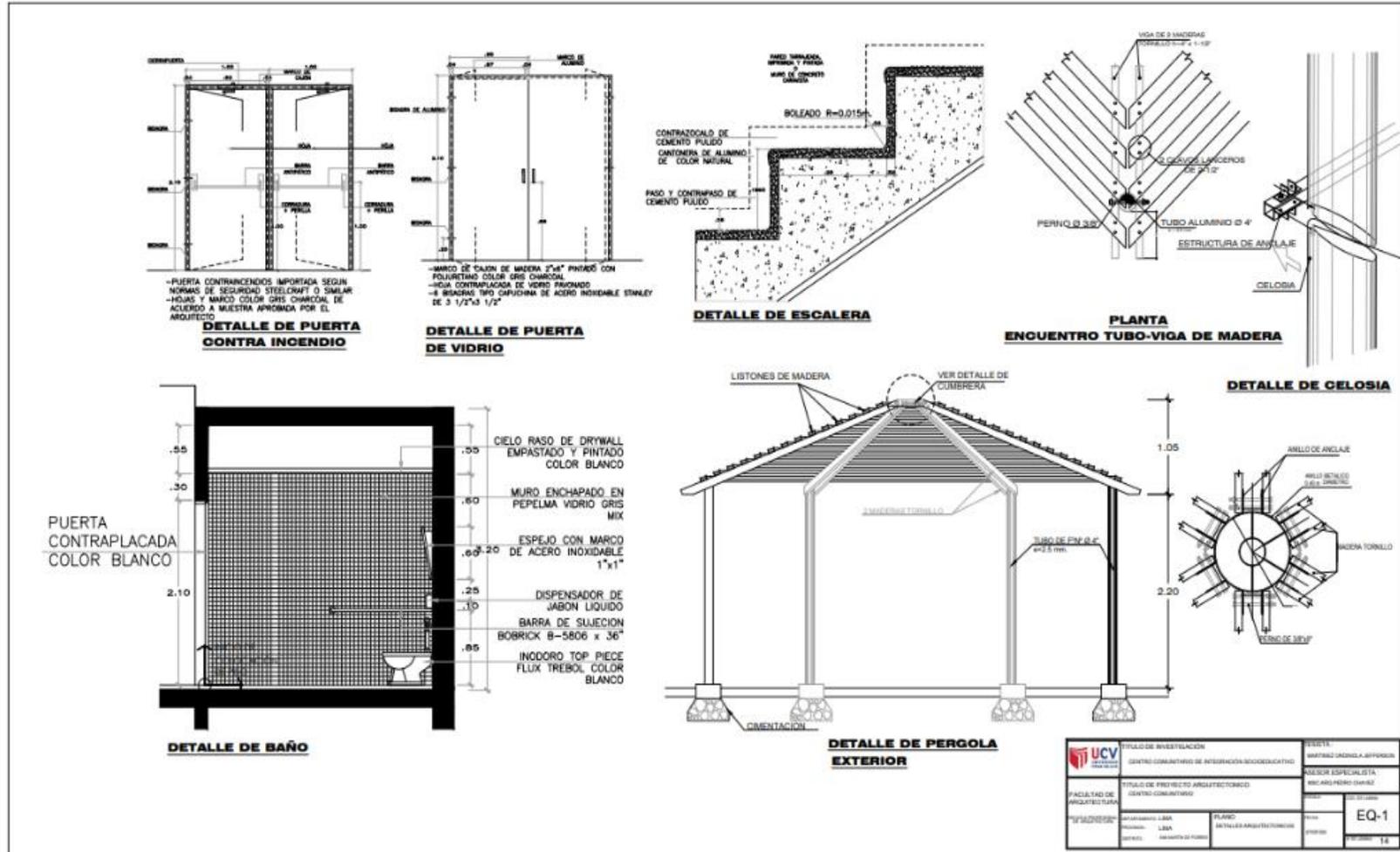
7.2.13. Plano de Cortes Técnicos de Sector



### 7.2.14. Plano Cortes Técnicos de Sector

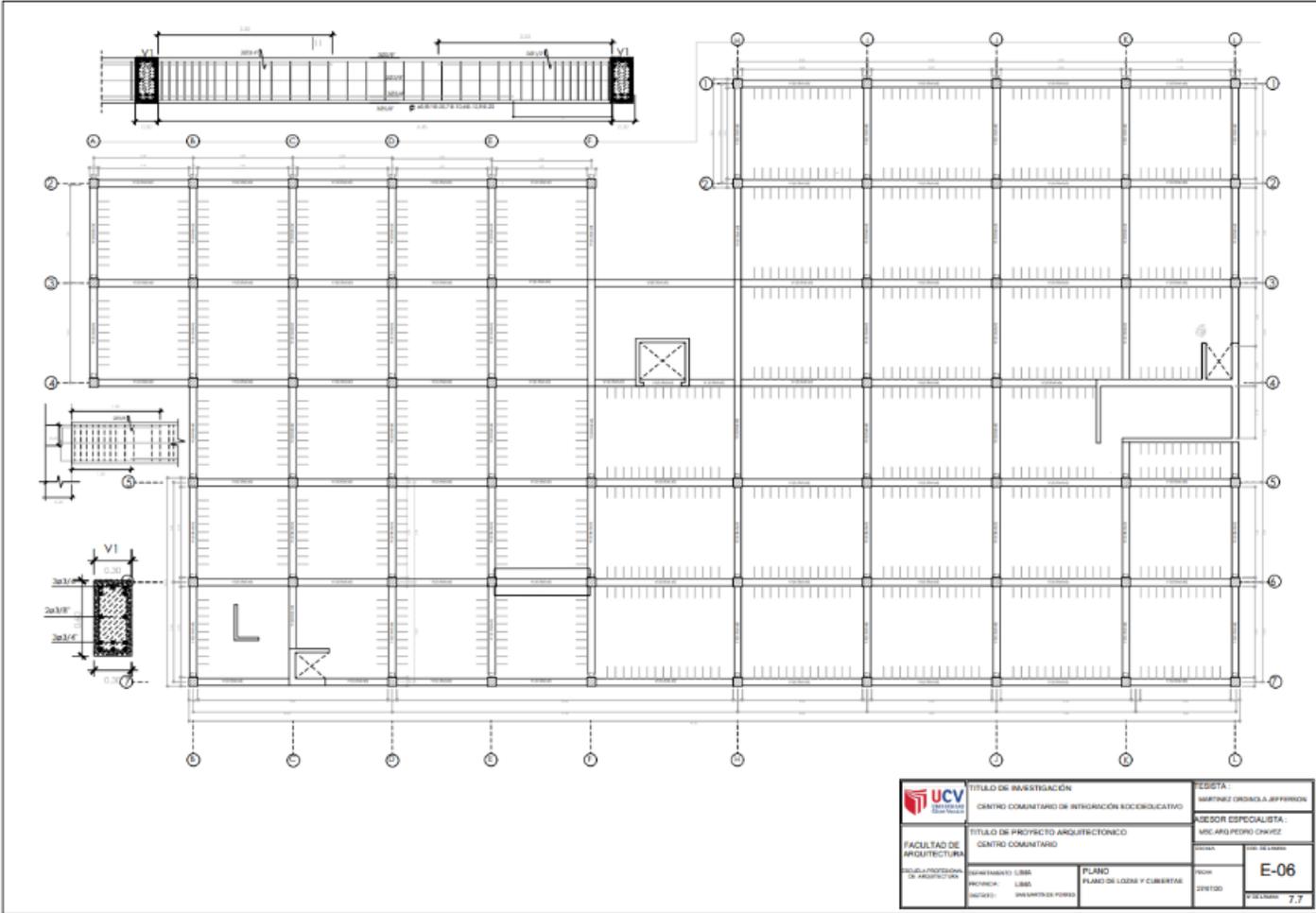


7.2.15. Plano de Detalles Arquitectónicos





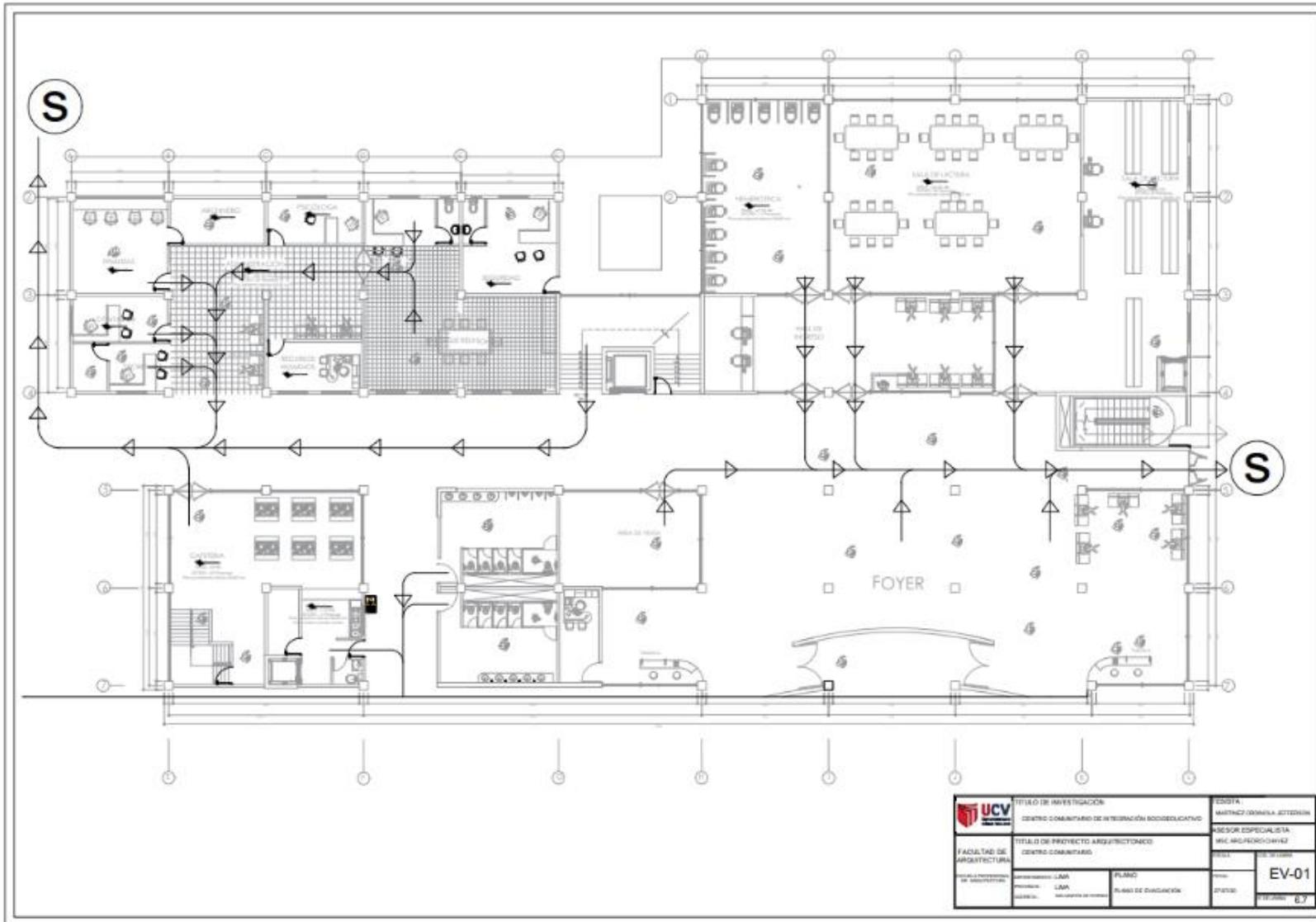
7.2.17. Láminas de Lozas y Cubiertas



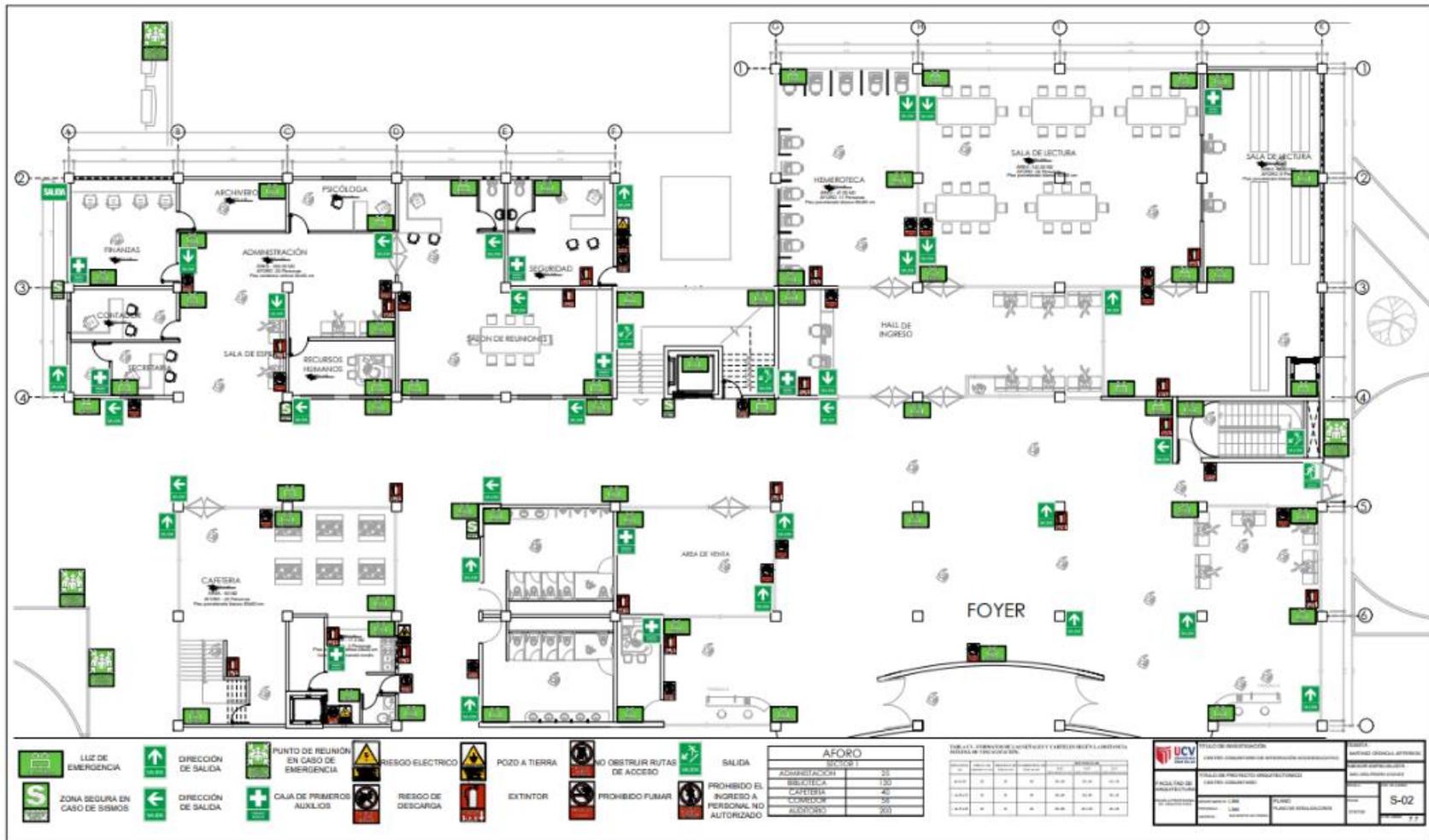




7.2.20. Láminas de Evacuación – Indenci



7.2.21. Láminas de Señalización – Indenci



### 7.3. Recorrido virtual

<https://www.youtube.com/watch?v=zDapSUEHxtg&feature=youtu.be>

### 7.4. Render e imágenes estáticas



## **VIII. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS**

## 8.1. Presupuestos y recursos

Durante nuestro proyecto de investigación se utilizaron diferentes recursos económicos, por el cual se presupuestó haciendo un cálculo para llevar como guía la cantidad de dinero gastado durante el proceso del desarrollo de la tesis.

### Recursos humanos

Para el autor Garijio (2014) dentro de factores de los recursos humanos se organizan diferentes indicadores económicos que influyen en los distintos escenarios (p.15). De esta manera las diferentes personas que intervinieron en nuestra tesis son:

<i>Investigador:</i>	Jefferson Miguel Martínez Ordinola
<i>Asesor Metodológico:</i>	Arquitecto Jhonatan Enmanuel Cruzado
<i>Asesor del Anteproyecto:</i>	Arquitecto Pedro Nicolas Chavez Prado

### Material y Equipo

Para el autor Savedra (2013) son los equipos tecnológicos utilizados con la realización de nuestra tesis (p.2). Los diferentes equipos que hemos utilizados fueron:

*Tabla 7*

*Los equipos y materiales utilizados en la investigación*

<b>Equipos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Otros</b>
<b>Memoria USB</b>	Libros y hojas impresas	Gasolina
<b>Celular</b>	Impresora	
<b>Computadora</b>		
<b>Laptop</b>		

### Presupuesto

El monto que se invirtió dentro de nuestro proyecto es de s/6270.00, este monto total va enfocado en la satisfacción de nuestro proyecto.

Tabla 8

La tabla del presupuesto para la tesis

<b>CÓDIGO DEL CALIFICADOR</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<i>BIENES</i>				
	Papelería	<i>S/ 0.10</i>	<i>1000</i>	<i>S/100.00</i>
	Impresión	<i>S/ 0.10</i>	<i>200</i>	<i>S/20.00</i>
	Libros como material de impresión	<i>S/ 0.10</i>	<i>500</i>	<i>S/50.00</i>
	<i>Laptop</i>	<i>S/4000.00</i>	<i>1</i>	<i>S/4000.00</i>
	<i>USB</i>	<i>S/150.00</i>	<i>1</i>	<i>S/150.00</i>
<i>VIAJES DOMÉSTICOS</i>				
	<i>Combustible</i>	<i>S/10.00</i>	<i>180</i>	<i>S/1800.00</i>
<i>SERVICIO DE INTERNET</i>				
	<i>Pago mensual</i>	<i>S/40.00</i>	<i>6</i>	<i>S/240.00</i>
<b>TOTAL</b>				<b>S/6270.00</b>

Nota. Adaptado del sistema de gestión presupuestal. Ministerio de economía y finanzas 2019

## 8.2. Financiación

Torres (2007) nos indica que la obtención de los recursos monetarios es una inversión importante para nuestro proyecto, el dinero se puede obtener de ayuda externa o de manera propia (p.28). Sin embargo, el propio investigador está corriendo con todos los gastos.

### 8.3. Cronograma de ejecución

Tabla 9

Cronograma

Actividades	Fechas																										
	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16	Semana 17	Semana 18	Semana 19	Semana 20	Semana 21	Semana 22	Semana 23	Semana 24			
Comprende el proceso de investigación científica	■																										
Plantea el problema de investigación		■	■																								
Plantea hipótesis. Elabora los objetivos de investigación				■																							
Plantea el Diseño de Investigación					■																						
Selecciona la Población y Muestra						■																					
Define y <b>operacionaliza</b> las Variables							■																				
Selecciona técnicas y elabora instrumentos para la Obtención de datos.								■	■																		
Redacta el Proyecto de Investigación										■																	
Presenta y defiende preliminarmente el Proyecto de Investigación											■																
Sustentación de proyecto de investigación												■															
Elabora el Marco Analógico de la Investigación													■														
Aplica los Instrumentos de Obtención de datos														■	■												
Obtiene datos e información																■											
Describe los Resultados																	■										
Elabora la Discusión de Resultados																		■									
Elabora las conclusiones y recomendaciones																			■								
Redacta el Informe de Tesis. Elabora el Artículo Científico																				■							
Presenta y defiende preliminarmente la Tesis																					■	■					
Sustenta el Informe Final de Tesis. Entrega el Artículo Científico																								■	■		

Nota. Tomado del Sílabo actual de la Experiencia curricular de Proyecto de Investigación 2020-I

## **REFERENCIAS**

- Arias (2012). “*Procedimientos de muestreo*”. Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/46/art13.pdf>
- Anchundia Y. (2018) “*Estudio y diseño del espacio interior de la planta baja del centro integral comunitario de atención prioritaria en la cabecera cantonal de Daule y de las áreas verdes*”  
Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32052>
- Burga G. (2016) “*Centro comunitario en Lima Sur*”. Recuperado de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621680>
- Balladares L. (2018) “*Estudio y diseño de un centro de desarrollo comunitario para la comuna de Engabao, del cantón General Villamil Playas*”. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33526>
- Banderas M. y Lopez M. (2019) “*Estudio y diseño de un centro cultural-recreativo para el sector Monte Sinaí Guayaquil*”. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/43524>
- Belen M. y Lopez G. (2019) “*ESTUDIO Y DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL - RECREATIVO PARA EL SECTOR MONTE SINAI, GUAYAQUIL*”. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/43524>
- Carvajal A. (2011) “*Concepto de comunidad*”. Recuperado de: [https://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1046/concepto\\_comunidad.html](https://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1046/concepto_comunidad.html)
- Cumbria (2013). “*El Bienestar mental, emocional y social*”. Recuperado de <http://www.cumbriabienestar.es/el-bienestar-social/>
- Crespo – Tinoco (2014). “*Medición del bienestar social en los cantones de la provincia del Azuay*”, año 2011. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/5435/1/TESIS.pdf>
- Cuba T. (2017) “*Diseño de un centro cultural juvenil y la identidad cultural de los pobladores de la Urb. Campoy, S. J. L.*”. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/31957>

- Choez J. (2017) “*DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL, PARA EL CANTÓN GRAL. VILLAMIL PLAYAS DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, ECUADOR 2016 - 2017*”. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23728>
- Dulzaides y Molina (2004).”*Analsis documental*”. Recperado de <http://eprints.rclis.org/5013/1/analisis.pdf>
- Diccionario del español jurídico (2020) “*Definición de inclusión social*”. Recuperado de: <https://dej.rae.es/lema/inclusi%C3%B3n-social>
- Editoria Definicion Mx (2014) ”*Definicion de espacio publico*”. Recuperado de <https://definicion.mx/?s=Espacio%20P%C3%ABlico>
- Estela, M. (2019). "*Método inductivo*". Última edición: 18 de enero de 2019. Argentina. Recuperado de: <https://concepto.de/metodo-inductivo/>. Consultado: 09 de octubre de 2019.
- Garijo, S. (2014) “*La importancia de los recursos humanos desde la eficacia de la empresa*”. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5981>
- García (2011). “*Hacia un nuevo sistema de indcadores de bienestar*” . Recuperado de [https://www.academia.edu/9173519/Hacia\\_un\\_nuevo\\_sistema\\_de\\_indicadores\\_de\\_bienestar](https://www.academia.edu/9173519/Hacia_un_nuevo_sistema_de_indicadores_de_bienestar)
- Gregorio R. (2010) “*Definición de equipamiento*” Recuperado de: <https://es.slideshare.net/ritagandrade/edificios-y-equipamentosurbanos>
- Gonzales R. (2015) “*Definición de regeneración urbana*” recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/153546593.pdf>
- Gonzales H. (2015) “*Centro comunitario de desarrollo social como respuesta al deterioro del hábitat del sector10, Distrito la victoria - Ciudad de Chiclayo*”. Recuperado de: [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USAT\\_14f456020c35f3eac6f178eb99a1fff6](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USAT_14f456020c35f3eac6f178eb99a1fff6)
- Herrera. M. (2011). “*Instrumentos para el registro de la observación directa. Fichas y más fichas*”. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-deobservacion>
- Hernández, Fernández y Baptista (2014) “*Tesis e investigaciones análisis – spss. – Instrumento de recolección de datos*” .Recuperado de

<https://www.tesiseinvestigaciones.com/instrumentos-de-recoleccioacuten-de-datos.html>

Huayascachi L. (2017) “*Diseño de un Centro Cultural Juvenil y su relación con las actividades culturales de los pobladores de Huaycán, Ate Vitarte – 2017*”. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/31535?locale-attribute=es>

Huatay D. (2017) “*Diseño de una Escuela de Arte y la Identidad Cultural de los habitantes de San Hilarión, San Juan de Lurigancho*”. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/31942>

Ibárcena G. (2018)” Centro comunitario en ventanilla”. Recuperado de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/623465>

Leon A. (2007) “*Que es la educación*” Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>

Loarte K. y Nakamura S. (2017) “*Centro comunitario y de educación técnica restauración y obra nueva en la quinta del Rincón del Prado (Barrios Altos –Lima)*”. Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1556>

Martinez F. (2012) “*Fenomenologia como metodo de investigacion*”. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfneu/ene-2012/ene122h.pdf>

Mercedes (2015). “*Influencia de los programas de bienestar social en el clima laboral de los colaboradores de la empresa fitopan S.R.L,AÑO 2014*”. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/3176>

Monje, C. (2011). “*Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*”. Universidad Surcolombiana. Colombia”. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-lainvestigacion.pdf>

Muñoz L. (2012) “*Definicion de desarrollo comunitario*”. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/cccss/22/concepto-desarrollo-comunitario.html>

- Mendoza M. (2017) “*Definición de cultura*”. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/MerlisMendozaBarcasn/concepto-de-cultura-segn-edward-btylor-merlis-mendoza>
- Ñauí E. (2017) “*Centro educativo comunitario como activador social en el distrito de Carabayllo*”. Recuperado de: <http://repositorio.ulima.edu.pe/handle/ulima/4889>
- Ojeda A. (2010) definición de desarrollo social recuperado de: <https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/sispod/pdf/53.pdf>
- Oyola E. y Zevallos K. (2019) “*Escuela Comunitaria y la calidad educativa en el distrito de Ventanilla, Callao 2019*” Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/40007>
- Pardinas, F. (2005). “*Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*”. Trigésimo Octava edición. Siglo XXI editores. México Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/367280284/Pardinas-Felipe-Methodologia-yTecnica-de-Investigacion-en-Ciencias-Sociales>
- Pérez A. (2012) “*Evolución del Bienestar Social*”. Recuperado de: <https://losteletabies.wordpress.com/evolucion-del-bienestar-social/>
- Pareto (2014) “*Teoría del bienestar y el óptimo de Pareto*”. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5109420.pdf>
- Pérez y Gardey (2014). “*Definición satisfacción*”. Recuperado de <https://definicion.de/satisfaccion/>
- Pérez y Gardey (2014). “*Definición de situación social*”. Recuperado de <https://definicion.de/situacion-social/>
- Pérez y Gardey (2013). “*Definición de progreso*”. Recuperado de <https://definicion.de/progreso/>
- Pérez y Merino (2010). Definición de Recursos Económicos. Recuperado de <https://definicion.de/recursos-economicos/>
- Pérez, J y Gardey, M (2010). “*Definición de administración de Recursos*”. Recuperado de <https://definicion.de/administracion-de-recursos/>

- Pérez, J Y Gardey, A (2009). “*Definición de la oportunidad*”. Recuperado de <https://definicion.de/oportunidad/>
- Pérez, J Y Gardey, A (2008). “*Definición de la educación*”. Recuperado de <https://definicion.de/educacion/>
- Peña, R. (2012). “*Metodología de la investigación*”. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle programa de titulación 2012*”. Recuperado de: [http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Sesion04-Metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Quiroga E. (2015) “*Emplazamiento*”. Recuperado de: [https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/19008/1/Aprendizaje-composicion-y-emplazamiento\\_Cap03.pdf](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/19008/1/Aprendizaje-composicion-y-emplazamiento_Cap03.pdf)
- Russell (2007). “*Calidad de vida, estilo de vida, Psicología de la Salud, personal de salud*” .Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/801/80115648003.pdf>
- Robles. (2017). “*Que es diseño de investigación y como se hace*”. Recuperado de <https://www.lifeder.com/disenio-de-investigacion/>
- Saavedra (2013) “*Material y Equipo*” recuperado de: <http://repositorio.lamolina.edu.pe/bit/handle/UM/1872/T01-S33-T.p?seq=1&isAllowed=y>
- Tafur, R. (2008). “*Metodología de investigación pautas para hacer tesis*”. Recuperado de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2017/06/definicion-del-marco-conceptual.html>
- Trelles I. (2018) “*Diseño Arquitectónico de un Centro de Desarrollo Comunitario, para la Comuna Palmar, Cantón Santa Elena 2016-2017*”. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27004/1/TESIS%20FINAL%20CENTRO%20COMUNITARIO%20-%20IVONNE%20TRELLES%20PILAY.pdf>
- Ucha, F. (2009). “*Definición del desarrollo social*”. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/social/desarrollo-social.php>

Universidad Hernández de Murcia (2008) “*Exclusión social y desigualdad* “. Recuperado de:  
<https://www.um.es/documents/1967679/1967852/Libro-Exclusion-social-desigualdad-08.pdf/b3392fe8-ca07-44d4-8833-2a2124a3b190>

Velaz, C. (2002) “*Intervención educativa y orientadora para la inclusión social de menores en riesgo*”. Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/6883554/Consuelo\\_V%C3%A9llez\\_de\\_Medrano\\_Ureta\\_INTERVENCIONES\\_EDUCATIVAS\\_Y\\_ORIENTADORAS\\_PARA\\_LA\\_INCLUSI%C3%93N\\_SOCIAL\\_DE\\_MENORES\\_EN\\_RIESGO\\_FACTORES\\_ESCOLARES\\_Y\\_SOCIOCULTURALES](https://www.academia.edu/6883554/Consuelo_V%C3%A9llez_de_Medrano_Ureta_INTERVENCIONES_EDUCATIVAS_Y_ORIENTADORAS_PARA_LA_INCLUSI%C3%93N_SOCIAL_DE_MENORES_EN_RIESGO_FACTORES_ESCOLARES_Y_SOCIOCULTURALES)

Yamil, P. (2019) “*Centro cultural y recreativo en la ciudad de Abancay*”. Recuperado de:  
<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1898/Monografia-CENTRO%20CULTURAL%20Y%20RECREATIVO%20EN%20LA%20CIUDAD%20DE%20ABANCAY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Validaciones de instrumentos

### *Instrumento validado 1*

Observaciones: Ninguna.

---

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [X]**                    **Aplicable después de corregir [ ]**                    **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / **MsC.** Arq. PEDRO NICOLAS CHAVEZ PRADO

**DNI:** 89140833

Especialidad del validador: **MAGISTER EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN ARQUITECTURA**



---

**MsC. Arq. PEDRO NICOLAS CHAVEZ  
PRADO**

*Instrumento validado 2*

Observaciones: Ninguna.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable       Aplicable después de corregir       No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / **Mgtr:** ARQ. GERARD ALBERTO EGÚSQUIZA MONTEAGUDO      DNI: 71936851

Especialidad del validador: ARQUITECTO Y DOCENTE INVESTIGADOR

23 de junio del 2020



Mgtr: ARQ. GERARD ALBERTO  
EGÚSQUIZA MONTEAGUDO  
ARQUITECTO Y DOCENTE INVESTIGADOR

## Anexo 2: Matriz de consistencia

REALIDAD PROBLEMÁTICA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	MÉTODO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS			
<p>Hoy en día la educación y la cultura es vital para el bienestar social ya que la delincuencia va creciendo en todos los sectores del mundo creando caos y zozobra entra la población sin embargo todos estos problemas no se solucionan con violencia de parte de las autoridades, en algunos casos estas personas que incurrn en la delincuencia y en las drogas tienen familias disfuncionales , sus amigos y familiares nos son un buen ejemplo para ellos, de los cuales en muchos de los casos estos individuos están todo el tiempo en la calle, con personas de mal vivir, nunca asistieron a un salón de clases ni mucho menos se le inculcaron valores para poder diferenciar entre el bien y el mal.</p>	<p>¿Cuáles son los beneficios que se obtendrá al desarrollar de manera adecuada un centro comunitario en el distrito de San Martín de Porres?</p>	<p>Diseñar de manera adecuada el anteproyecto de un centro comunitario en el distrito de San Martín de Porres</p>	CENTRO COMUNITARIO	Diseño arquitectónico	Función	<p>Enfoque: cualitativo</p> <p>Finalidad: Aplicada</p> <p>Profundidad: Descriptivo</p> <p>Diseño: Fenomenológico</p> <p>Método: Inductivo</p>	Técnica Análisis documental			
					Sostenibilidad		Instrumento Ficha de análisis documental			
				Condiciones de diseño	Adaptabilidad		<p>Técnica Análisis documental</p> <p>Instrumento Ficha de análisis documental</p>			
	Espacios de integración									
	Conectividad									
	Emplazamiento	Localización		<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de Observación</p>						
		Entorno								
		Accesibilidad								
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS									
	<p>1.- Identificar estrategias para el correcto emplazamiento del equipamiento</p> <p>2.- Identificar estrategias para la integración del espacio urbano.</p> <p>3.- Identificar las características de un centro comunitario</p>									

### Anexo 3: Ficha de observación y fichas análisis documental

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA – ESTE		
FICHA DE OBSERVACIÓN		
CATEGORÍA 1: Centro comunitario		
SUB CATEGORÍA 3: Emplazamiento		
OBJETIVO: Identificar estrategias para el correcto emplazamiento del equipamiento		
Localización	Entorno	Accesibilidad
<p>Autor: Según los especialistas de la Infraestructura a la gestión de un centro cultural comunal. (2009). Nos ofrecen una serie de requisitos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tiene que ser centralizado y debe marcar un hito en el plano urbanístico</li> <li>-Además, tiene que tener una buena accesibilidad</li> <li>- Tiene que tener espacios suficientes para futuras ampliaciones y para tener un buen desarrollo del proyecto</li> <li>-Tiene que tener áreas verdes</li> <li>-Por otro lado, tiene que estar próximo a equipamientos de servicios públicos o privados</li> </ul>	<p>Autor: Según los especialistas de la Infraestructura a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal (2009)</p> <p>El entorno inmediato es fundamental en este tipo de equipamientos ya este entorno dificultara o facilitara las actividades por realizar si en este caso es negativo, debilitará la relación con nuestros usuarios, sin embargo, el entorno es crucial en este proyecto arquitectónico ya que este ayudara a mejorar nuestra infraestructura por lo que tenemos que escoger un buen lugar centralizado para realizar este tipo de actividades socioeducativos.</p>	<p>Autor: Según los especialistas de la Infraestructura a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal (2009).</p> <p>En estos proyectos la accesibilidad es una característica importante que debe existir de manera determinante en el diseño arquitectónico entre los cuales tenemos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilidad de movilidad interior y exterior de los usuarios</li> <li>-Control de acceso de los usuarios</li> <li>-Control de acceso de los vehículos</li> <li>-Facilidad de carga y descarga</li> </ul>
Imagen actual	Imagen actual	Imagen actual
Observación	Observación	Observación
<p>Como podemos observar el terreno escogido se encuentra centralizado cerca a diferentes equipamientos, el acceso es muy fácil para llegar a nuestro terreno, por otro lado, tenemos, viendo el lado negativo en nuestro terreno no tenemos áreas verdes y los parques mas cercanos no cuentan con algún mobiliario para realizar diferentes actividades.</p>	<p>Como podemos observar en nuestro terreno donde se emplazó nuestro proyecto, tenemos plazas donde podemos realizar actividades de recreación pasiva para poder tener una correcta inclusión con el entorno de manera que podemos favorecer a nuestro sector, ofreciendo actividades para ejercitarse y divertirse contando con el correcto mobiliario para dichas actividades.</p>	<p>Como podemos observar en nuestro proyecto tenemos accesos independientes para los peatones además de tenerlo para los automóviles, dichos accesos estas controlados por un personal especializado para realizar esta tarea, sin embargo, si hacemos referencia a los automóviles de carga de igual manera tienen un horario específico para que no causen un desorden en el equipamiento.</p>
Conclusión	Conclusión	Conclusión
<p>Según nuestro autor escogido nos indica que para tener una correcta ubicación para un buen proyecto tenemos que seguir dichas sugerencias, las cual hace referente a la centralización, tener una correcta accesibilidad, áreas verdes y contar con diferentes equipamientos que aporten al nuestro, sin embargo, en lo observados hemos visto que contamos con todos los parámetros, solucionando los problemas encontrados de manera eficiente, pensando en el usuario.</p>	<p>Según nuestro autor el entorno es muy importante para la integración de nuestro proyecto con el usuario, no obstante, en este caso fue un reto poder integrar a la población con el proyecto directamente pero finalmente lo logramos creando plazas en todo el entorno haciendo que la población tenga un espacio donde pueden tener diferentes tipos de recreación y lo más importante es que se unan como sociedad para compartir dichas actividades</p>	<p>Según nuestro autor la facilidad de la circulación dentro del equipamiento, además de la facilidad del ingreso vehicular y peatonal tienen que ser controlados, y estas estrategias se ven claramente representadas en nuestro proyecto ya que la circulación es directa y funcional, nuestro acceso a los estacionamientos es independientes y el área de carga y descarga tiene un horario específico, sin embargo, el estacionamiento para la ambulancia es independiente.</p>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA – ESTE		
FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL		
CATEGORÍA 1: Centro comunitario		
SUB CATEGORÍA 2: Condiciones de diseño		
OBJETIVO: Identificar estrategias para la integración del espacio urbano		
<b>Adaptabilidad</b>	<b>Espacios de integración</b>	<b>Conectividad</b>
<b>Autor 1: Fátima M. Colmenares</b>	<b>Autor 1: Carvajal Casariego</b>	<b>Autor 1: Joaquín Mosquera Cáceres</b>
La adaptabilidad es fundamental para un proyecto desde los tiempos antiguos, el cual responde a las necesidades de la sociedad, permitiendo el libre desarrollo de los individuos con sus actividades. Sin embargo, no está del todo centrado en el lado estético si no esta para solucionar los problemas de la sociedad.	Los espacios de integración se forman a partir de la unión de los pobladores, es por ello que se pueden crear espacios integrando el equipamiento con el entorno inmediato, proponiendo espacios cívicos y de uso múltiple, como plazas, anfiteatros, área de recreación pasiva y activa donde los propios usuarios puedan realizar actividades en comunidad mejorando la sociedad.	Este autor interpreta como conectividad los aspectos urbanos que tenemos para incluir nuestro proyecto con la sociedad que lo rodea, además de tener conexión con diferentes equipamientos, sin menospreciar la llegada en automóvil, planificar de forma que los usuarios no se sientan perdidos en el equipamiento siempre pensando en la movilidad de las personas teniendo una circulación definida.
<b>Comentario 1</b>	<b>Comentario 1</b>	<b>Comentario</b>
La adaptabilidad está centrada en solucionar los problemas del entorno con la población de manera que la edificación responda correctamente a las necesidades de los usuarios brindando armonía y paz entre ellos, utilizamos esta premisa para desarrollar nuestras plazas adaptando el equipamiento al entorno sin dañarlo	Existe múltiples espacios de integración, en este caso nos recomiendan usar plazas y muchos más, en nuestro caso estamos proponiendo un área de juegos, espacios cívicos además de anfiteatros donde los pobladores se pueden juntar y demostrar el talento que llevan dentro uniéndose mediante la música, el ejercicio mejorando el entorno social y urbano.	La conectividad con el exterior es muy importante ya que este equipamiento esta hecho para los usuarios, así que ellos deben tener una conectividad eficiente con el entorno, ya sea que llegues de otros equipamientos que se encuentran lejos o si llegas en automóvil, todo este acceso se ven muy marcados en el proyecto.
<b>Autor 2: Albert Vila</b>	<b>Autor 2: Miguel Ricardo Cruz</b>	<b>Autor 2:</b>
Por otro lado, la adaptabilidad en este caso hace referentes a no tener barreras con tu entorno y con el usuario, enfocándose por el lado de la accesibilidad y la inclusión social sin dejar de lado a la población que tiene algún tipo de discapacidad. El proyecto debe prever que las personas con discapacidad se puedan desplazar por el equipamiento sin necesidad de depender de otra persona.	Los espacios de integración están relacionados de manera directa con la población ya que implementado el sector con espacios públicos que favorezcan a la sociedad podemos hacer un gran cambio en su calidad de vida, lo usual es crear plazoletas y espacios de uso recreativo, estos espacios tienen que juntar “masas” haciendo referencia ala mayor cantidad de población para que esta logre su propósito.	Nos menciona que la conectividad es fundamental en este tipo de centros ya que tiene que estar conectado entre sus ambientes de manera directa y sin interrupciones realizando una correcta programación con los ambientes identificados además de tener en cuenta a la población y sus alrededores sin dañar su entorno urbano.
<b>Comentario 2</b>	<b>Comentario 2</b>	<b>Autor 2</b>
Los accesos y la circulación son muy importantes a la hora hablar sobre adaptabilidad ya que tenemos que pensar como nuestro proyecto se va adaptar al entorno y a nuestros usuarios, se tiene que tener muy en cuenta los discapacitados, ya nuestro proyecto esta enfocado en la adaptabilidad en todo aspecto.	La población merece tener una correcta calidad de vida en su entorno, merece sentir que se esta satisfaciendo sus necesidades sin tener que salir de su entorno inmediato, en el proyecto presentado se esta proponiendo plazas para de esta manera satisfacer diversas necesidades sociales, teniendo anfiteatros ayudaremos a expresar de manera cultural a los pobladores.	La conexión entre los espacios de una edificación es importante siempre teniendo en cuenta el estudio de una buena programación arquitectónica para que de esta manera la conectividad se desarrolle de manera adecuada, siempre toda distribución debe estar enfocada en el usuario, pensando en su bienestar, por lo que en nuestro equipamiento lo tenemos resuelto, teniendo la distribución adecuada.
<b>Imagen</b>	<b>Imagen</b>	<b>Imagen</b>

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO LIMA – ESTE	
FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL	
CATEGORIA 1: Centro comunitario	
SUB CATEGORIA 1: Diseño Arquitectónico	
OBJETIVO: Identificar las características de un centro comunitario	

Función	Sostenibilidad
---------	----------------

**Autor 1: Según el Arquitecto Francis-Jones Morehen Thorp en su proyecto - Surry Hills – Australia (2009)**

Este proyecto cuenta con diferentes ambientes que se relacionan con un ambiente central el cual los distribuye de manera directa, así mismo todos los ambientes tienen una circulación directa y espaciosa haciendo que el usuario tenga la sensación que es bienvenido a los ambientes y al equipamiento, sin embargo, cada espacio tiene piso independiente para realizar sus actividades sin interferir con el resto de los ambientes.

El proyecto está sumamente relacionado con el usuario ya que todos los espacios encontrados están diseñados para el confort de las personas, en principio se tomaron muy en cuenta la sensación de transparencia para que el usuario no se sienta encerrado siendo como material principal el vidrio el cual bordea toda la estructura dejando entrar el sol y controlando esta incidencia con pérgolas de aluminio.

**Comentario**

La distribución de este proyecto es muy específica para su función ya que cuenta con los espacios precisos para ofrecer los conocimientos necesarios a los usuarios, toda la distribución es directa, sin interrumpir las actividades que se realizan en los otros ambientes. Se toma como ejemplo este proyecto ya que nos ofrece una manera eficiente de sectorizar los ambientes siendo cada uno de estos independientes.

Como podemos observar en la imagen, nuestro edificio da la sensación de apertura ya que muchos de los usuarios no sienten esa tranquilidad al estar encerrado, por ser un edificio cívico está todo enfocado al confort del usuario, sin embargo, la transparencia ofrecida hace que este sea uno de los edificios cívicos más confortables en el país de Australia.

**Imagen**

<p>52 m<sup>2</sup> ..... 1 Lobby de entrada compartido</p> <p>142 m<sup>2</sup> ..... 2 Biblioteca</p> <p>10 m<sup>2</sup> ..... 3 Préstamo de libros</p> <p>2.5 m<sup>2</sup> ..... 4 Counter de catálogos</p> <p>12 m<sup>2</sup> ..... 5 Administración de biblioteca</p> <p>52 m<sup>2</sup> ..... 6 Sala de lectura y café de biblioteca</p> <p>20 m<sup>2</sup> ..... 7 Espacio para niños</p> <p>35 m<sup>2</sup> ..... 8 Vacío</p> <p>45 m<sup>2</sup> ..... 9 Atrio medioambiental</p> <p>30 m<sup>2</sup> ..... 10 Tanque de depósito de agua</p> <p>140 m<sup>2</sup> ..... 11 Reserva de Collins Street</p> <p>7 m<sup>2</sup> ..... 12 Ascensor</p>	<p>42 m<sup>2</sup> ..... 1 Lobby</p> <p>35 m<sup>2</sup> ..... 2 Salones de cocina</p> <p>97 m<sup>2</sup> ..... 3 Sala de usos múltiples</p> <p>18 m<sup>2</sup> ..... 4 Depósito</p> <p>32 m<sup>2</sup> ..... 5 Balcón</p> <p>25 m<sup>2</sup> ..... 6 Centro del barrio de Surry Hills</p> <p>24 m<sup>2</sup> ..... 7 Sala de reuniones</p> <p>20 m<sup>2</sup> ..... 8 Laboratorio de idiomas</p> <p>12 m<sup>2</sup> ..... 9 Vacío</p> <p>45 m<sup>2</sup> ..... 10 Atrio medioambiental</p> <p>8 m<sup>2</sup> ..... 11 Administración</p>	
---	---	--

**Autor 2: Bing Thom Architects - Sunset community center – Vancouver – Canadá (2007)**

Los ejes principales del proyecto son los distribuidores hacia los paquetes de áreas que encontramos en el proyecto, ya que estos pasadizos sirven como ejes de circulación directa hacia los ambientes, sin embargo, los espacios de las actividades educativas están diferenciadas y sectorizadas por bloques de actividades. Además, un espacio muy importante en el equipamiento son las plazas y las áreas verdes que están en el exterior y cumplen la función de integrar a la población con el equipamiento.

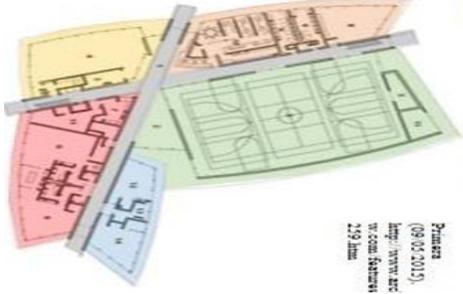
Este proyecto fue desarrollado con el objetivo de adquirir la Certificación LEED, ya que cumple con un control del ingreso de la luz solar, utilizan diferentes materiales duraderos ya sea en la estructura como en los acabados reduciendo altamente los mantenimientos, los inodoros utilizados son de flujo dual, además usan materiales con una baja huella ambiental, sin embargo, le da mucha prioridad a los espacios verdes aportando a la integración del equipamiento al exterior

**Comentario**

En nuestro proyecto realizado nosotros hemos colocado ejes de circulación directa, sectorizando los paquetes funcionales de manera que ni una de estas actividades se vean interrumpidas entre ellas, sin embargo, la administración, la biblioteca y el auditorio no ven interrumpidas ya que nuestro eje de circulación los distribuye de manera adecuada, nuestros accesos son independientes, ya sea de los automóviles y los usuarios

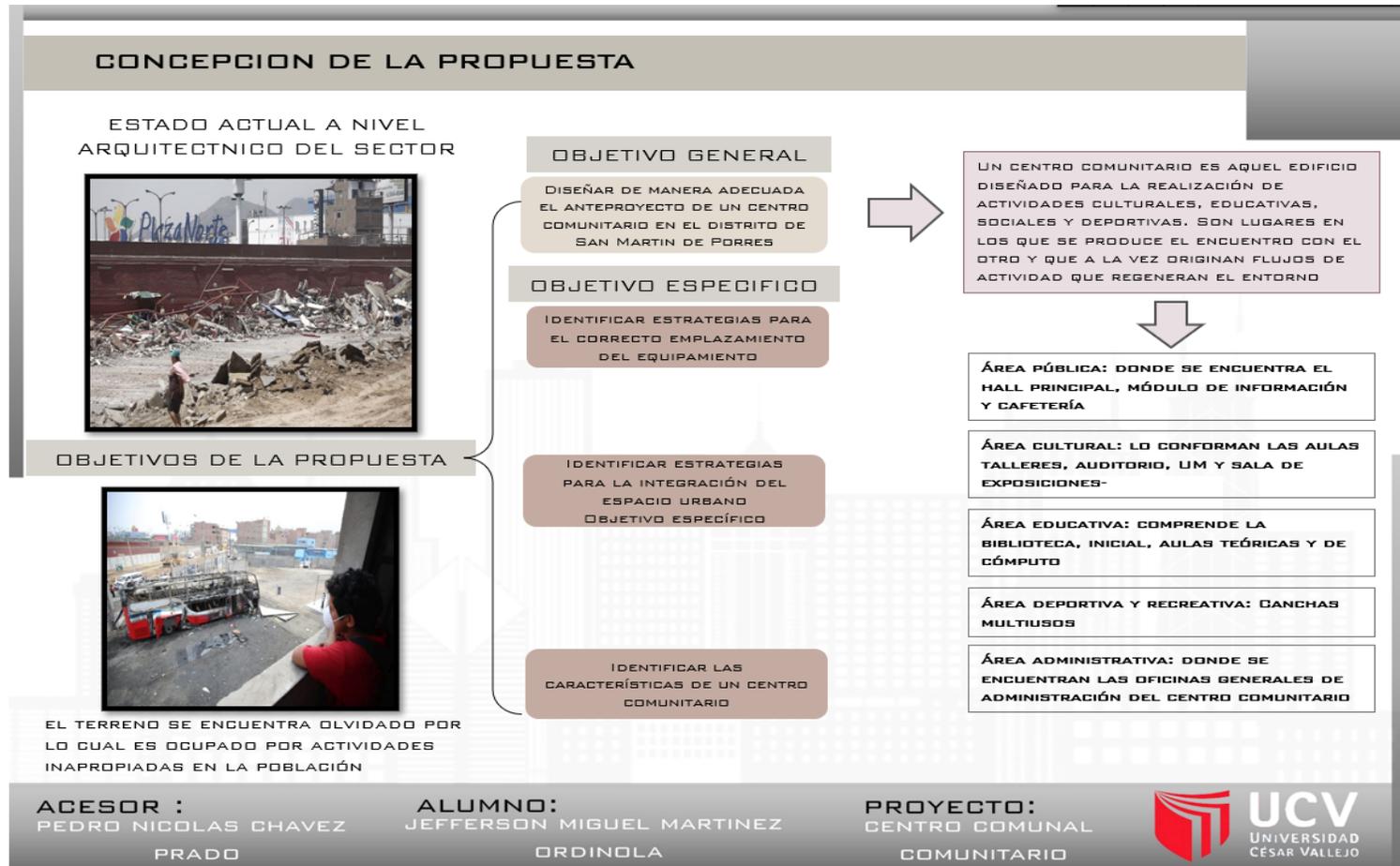
tomando como referente estas estrategias utilizadas para que nuestro proyecto sea amigable con el medio ambiente, estamos logrando aportar y dar un ejemplo a los diferentes equipamientos que no solo es importante construir, si no que tenemos que respetar el confort de los usuarios y aprovechar al máximo los factores que la naturaleza nos ofrece.

**Imagen**

 <p>Primera (09-03-2012) <a href="http://www.abc.com.bc.ca">http://www.abc.com.bc.ca</a> 2,19 km</p>	
---	--

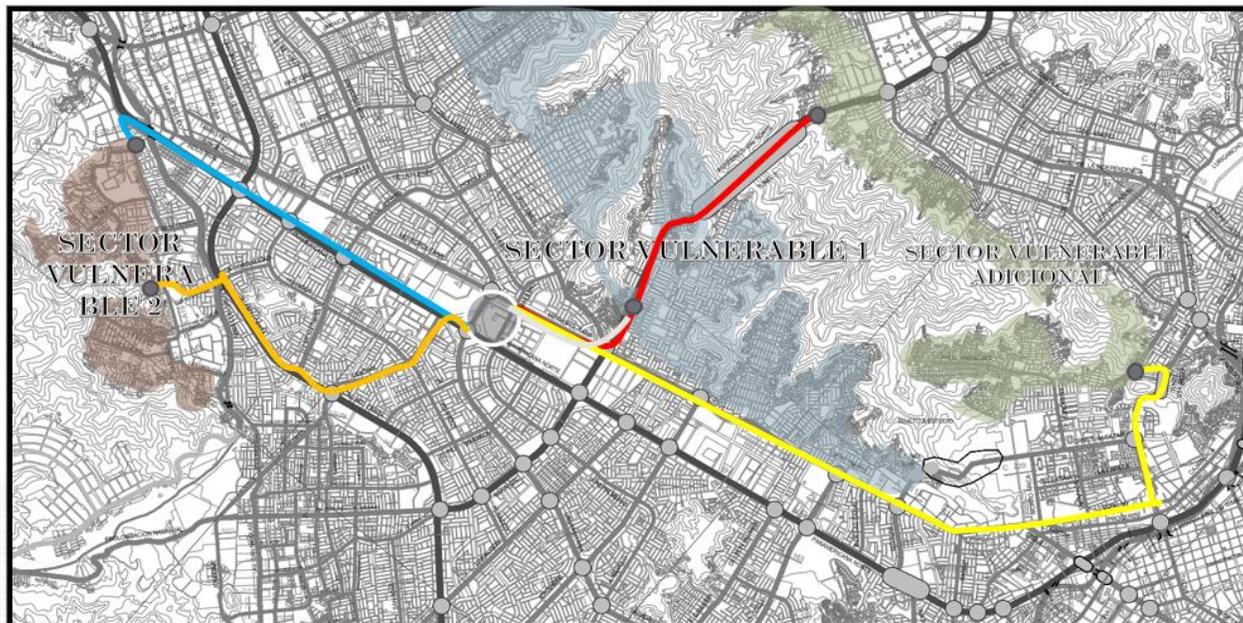
## Anexo 5: Dossier

### Anexo 5.1: Concepción de la propuesta



Anexo 5.2: Definición de usuario

**DEFINICIÓN DEL USUARIO**



**ACESOR :**  
PEDRO NICOLAS CHAVEZ  
PRADO

**ALUMNO:**  
JEFFERSON MIGUEL MARTINEZ  
ORDINOLA

**PROYECTO:**  
CENTRO COMUNAL  
COMUNITARIO



### Anexo 5.3: Ubicación

## UBICACIÓN

**AREA DEL TERRENO**  
21188 M<sup>2</sup>

**PERIMETRO**  
649.23 ML

**AV. TOMAS VALLE**

**TERMINAL FIORI**

**AUXILAR PANAMERICANA NORTE**

**SAN MARTÍN DE PORRES FIORI**

**AV. TOMAS VALLE**

**TERMINAL FIORI**

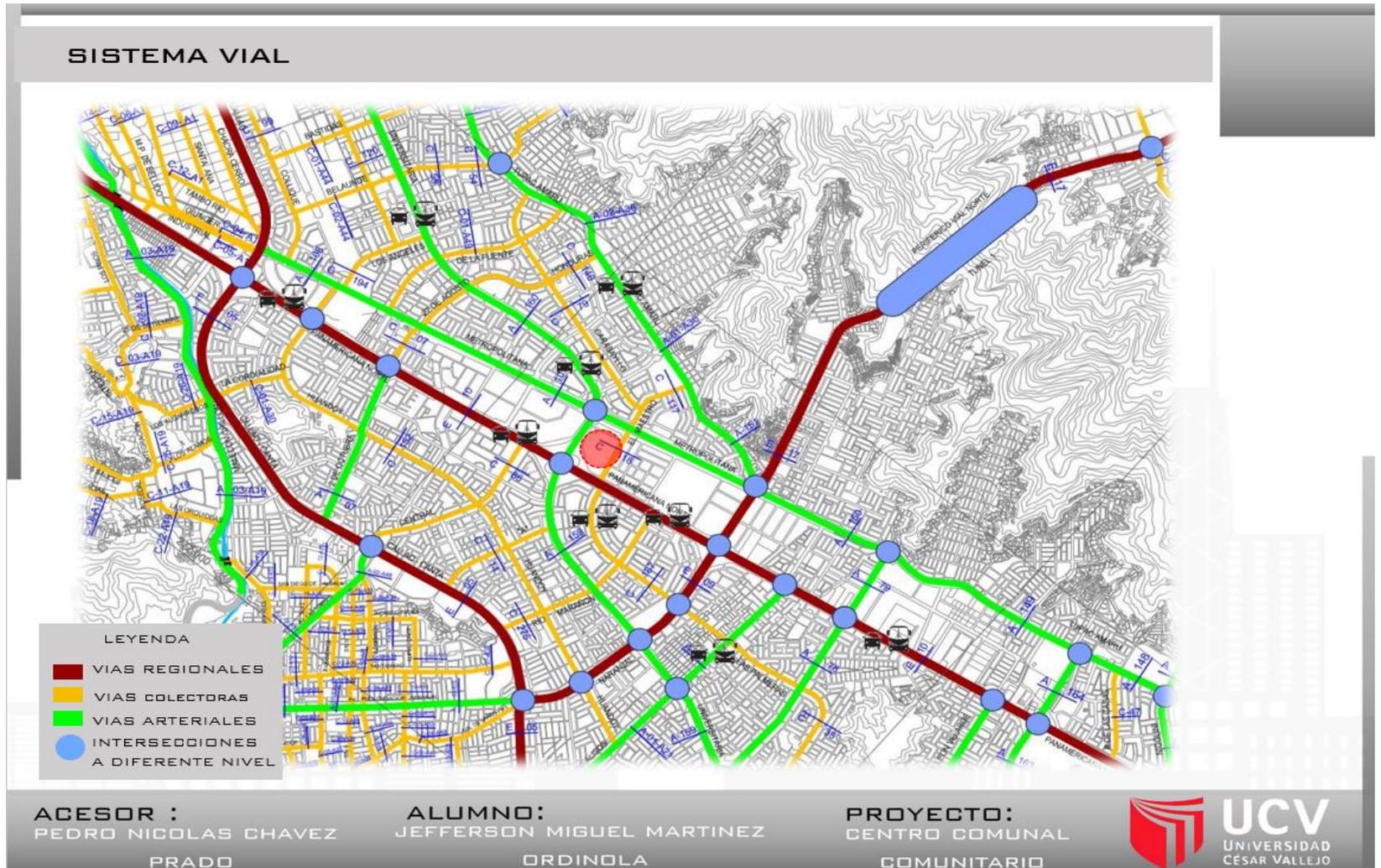
**AV. AUXILAR PANAMERICANA NORTE**

**ACESOR :**  
PEDRO NICOLAS CHAVEZ  
PRADO

**ALUMNO:**  
JEFFERSON MIGUEL MARTINEZ  
ORDINOLA

**PROYECTO:**  
CENTRO COMUNAL  
COMUNITARIO

Anexo 5.4: Sistema vial



Anexo 5.5: Sistema de equipamiento

### SISTEMA DE EQUIPAMIENTO Y AREAS VERDES

**LEYENDA**

**ZONAS RESIDENCIALES**

- RDM Residencial de Densidad Media
- RDA Residencial de Densidad Alta
- VT Vivienda Taller

**ZONAS COMERCIALES**

- CV Comercio Vecinal
- CZ Comercio Zonal
- CM Comercio Metropolitano

**ZONAS INDUSTRIALES**

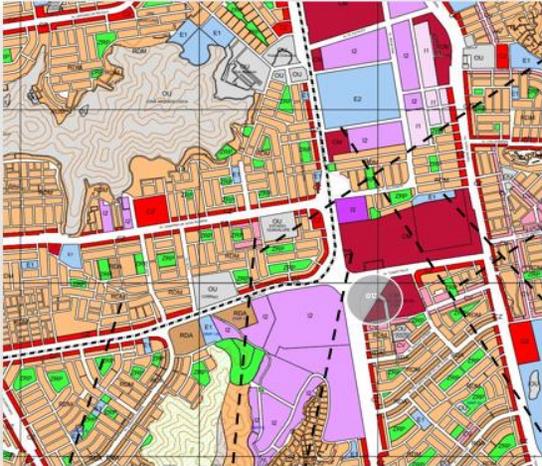
- I1 Industria Elemental y Complementaria
- I2 Industria Ligera
- I3 Gran Industria

**ZONAS DE EQUIPAMIENTO**

- E1 Educación Básica
- E2 Educación Superior Tecnológica
- E3 Educación Superior Universitaria
- E4 Educación Superior Post Grado
- H2 Centro de Salud
- H3 Hospital General
- H4 Hospital Especializado
- ZRP Zona de Recreación Pública
- RT Zona Recreación Turística
- PTP Protección y Tratamiento Paisajista
- OU Otros Usos
- ZRE Zona de Reglamentación Especial

--- Límite de Área de Tratamiento Normativo Diferenciado

--- Límite de Zona Monumental



**PARQUE SAN MARTIN**



**PARQUE SANTA ROSA**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**



**SEVATI**



- EN CADA CUADRA EXISTE UN PARQUE SIN MOBILIARIO Y CERRADO.

- SE ENCONTRÓ DIFERENTES COLEGIOS EN MAL ESTADO

- INSTITUTOS E UNIVERSIDADES



- EL 80 % DE LAS VIVIENDAS TIENEN DE 2 A 4 PISOS

- EL 20% - 1 SOLO NIVEL



- TODA LA VÍA PANAMERICANA NORTE ESTA RODEADA DE VIVIENDAS COMERCIO ADEMÁS DE TENER EL CENTRO COMERCIAL PLAZA NORTE




**ACESOR :**  
PEDRO NICOLAS CHAVEZ  
PRADO

**ALUMNO:**  
JEFFERSON MIGUEL MARTINEZ  
ORDINOLA

**PROYECTO:**  
CENTRO COMUNAL  
COMUNITARIO



Anexo 5.6: Zonificación

