



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Impacto de los espacios de artes escénicas en los jóvenes con problemas delictivos en el distrito de Villa María de Triunfo 2018”

“Centro de artes escénicas para jóvenes con problemas delictivos en el distrito de Villa María de Triunfo”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Ysla Quispe, Ana Stefany (ORCID: 0000-0002-6222-9105)

ASESOR:

Mg. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónica

LIMA - PERÚ

2020

DEDICATORIA

“A mis padres por haberme dado el apoyo emocional y económico, por estar presente en todo momento, por los consejos, valores, amor y por la educación que me dieron y la motivación constante que ha permitido crecer como persona. A mis hermanas Yuriko, Fiorella y Maricielo por estar siempre presente en los momentos más importantes de mi vida y por sus consejos. A mi hermano Baruc que es la fuente de mi motivación que me ayudó a seguir adelante y lograr una de mis metas. A mis docentes de la universidad por haberme guiado y apoyado a lo largo de mi formación.”.

AGRADECIMIENTO

“Agradezco a mis profesores y asesores por ser mi guía en este proceso de formación profesional, A mis padres por demostrar su brillante ejemplo de trabajo, superación y dedicación, por su ayuda moral y económica.”.
A todos ellos, infinitamente gracias

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Universidad Cesar Vallejo presentamos ante ustedes la tesis titulada “Centro de Artes escénicas para los jóvenes con problemas delictivos en el distrito de Villa María del Triunfo, 2019, la misma que someto a consideración y esperando cumplir con los requisitos de aprobación para obtener el título de Arquitecta.

La delincuencia juvenil es uno de los problemas más graves que sufre nuestro país y por ende el distrito, puesto que forma parte de los 3 primeros distritos con un alto índice de delincuencia.

Según el psicólogo Phillips. En un experimento realizado y llamado cristales rotos, llega a la conclusión de que las actividades sean buenas o malas se imitan.

Existe un índice de jóvenes que están incurridos en estos actos son participes de alguna agrupación no consolidada que realizan actividades artísticas, Estos jóvenes optan por desarrollar o incurrirse en las artes escénicas como un medio de rehabilitación, capacitación, educativo logrando mejorar sus aptitudes y así mejorar dante a sociedad. Así mismo, existe la carencia de estos equipamientos que promuevan las artes escénicas en el distrito, y como consecuencias de esto los usuarios al tener la necesidad de poder desarrollar sus actividades practican en lugares no consolidados como, pampas, pistas, áreas descampadas, exponiéndose al peligro que pueda conllevar desarrollar estas actividades en lugares no aptos.

Los resultados que se obtendrán permitirán generar estrategias frente a la solución del problema de delincuencia juvenil. Generando y repotenciando la calidad humana y cultural.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Realidad problemática	1
1.2 Trabajos previos	6
1.2.1 Trabajos previos nacionales	7
1.2.2 Trabajos previos internacionales	22
1.3 Marco referencial	37
1.3.1 Marco teórico	37
1.3.2 Marco normativo	39
1.3.3 Marco conceptual	41
1.3.4 Referentes arquitectónicos	44
1.4. Teorías relacionadas al tema	56
1.5. Formulación del problema	58
1.5.1 Problema general	58
1.5.2 Problema específico	58
1.6 Justificación del tema	59
1.7 Objetivos	59
1.7.1 Objetivo general	59

1.7.2 Objetivo específico	60
1.8 Hipótesis	60
1.8.1 Hipótesis general	60
1.8.2 Hipótesis específico.....	60
1.9 Alcances y limitaciones	60
II. MÉTODOS	62
2.1. Diseño de investigación.....	62
2.2. Estructura metodológica	62
2.3 Variables, operacionalización de variables	63
2.3.1 Variables.....	63
2.3.2 Operacionalización de variables	63
2.4 Población y muestra	65
2.4.1 Población general	65
2.4.2 Población de estudio	65
2.4.3 Muestra poblacional.....	66
2.4.4 El muestreo.....	67
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad.....	68
2.5.1 Técnicas de recolección de datos.....	68
2.5.2 Instrumentos de recolección de datos	68
2.5.3 Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición	71
2.6 Método de análisis de datos	73
2.7 Aspectos éticos	73
III. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	74
3.1. Recursos y presupuesto	74
3.2. Financiamiento.....	75

IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	77
4.1	Resultados descriptivos de la variable	77
4.2	Prueba de hipótesis.....	95
V.	CONCLUSIONES.....	104
VI.	RECOMENDACIONES.....	105
VIII.	ANÁLISIS URBANO	107
8.1	Datos geográficos.....	107
8.1.1	Ubicación y Localización.....	107
8.1.2	Relieve.....	108
8.1.3	Clima	108
8.2	Análisis territorial - urbano	110
8.2.1	Ámbito, escala y dimensión de aplicación	110
8.2.2	Estructura Urbana.....	111
8.2.4	Vialidad, Accesibilidad y Transporte	126
8.2.7	Dinámica y Tendencias.....	132
8.3	Estructura poblacional	133
8.4	Recursos	134
8.5	Organización política, planes y gestión	135
8.5.1.	Organigrama.....	136
8.5.2	Planes.....	136
8.6	Característica urbana	139
8.8	Modelo de Intervención	141
8.9	Visión de la intervención y prognosis	142
8.10	Conclusiones y recomendaciones	143
IX.	CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	145
9.1	Estudio y definición del usuario	145

9.2 Programación Arquitectónica.....	147
9.2.1 Magnitud, complejidad y trascendencia del proyecto	147
9.2.2 Consideraciones y criterios del objeto arquitectónico	148
9.2.3 Programa Arquitectónico	169
9.3 Estudio del Terreno	175
9.3.1 Contexto	175
9.3.2. Ubicación y localización / justificación	175
9.3.3. Áreas y linderos	175
9.3.4. Aspectos climatológicos	176
9.3.5. Servicios básicos	177
9.3.6. Referencias geotécnicas	177
9.3.7. Zonificación y usos de suelo.....	178
9.3.8. Aplicación de la normatividad y parámetros urbanísticos	179
9.3.9. Levantamiento fotográfico.....	179
9.4 Estudio de la propuesta/ objeto arquitectónico.....	180
9.4.1. Definición de Proyecto	180
9.4.2 Plano topográfico.....	180
9.4.3 Plano de ubicación y localización	180
9.4.4 Estudio de Factibilidad	181
9.4.5 Propuesta de zonificación.....	181
9.4.6 Esquema de organización espacial (general y específica)	183
9.4.7 Criterios de diseño y de composición Arquitectónica.....	187
9.4.8 Metodología de diseño arquitectónico	188
9.4.9 Conceptualización del objeto arquitectónico.....	188
9.4.10 Idea Rectora y Partida Arquitectónica.....	190
9.4.11 Condicionantes complementarias de la propuesta	192

9.4.12 Master plan	193
9.4.13 Maqueta de entono urbano.....	193
X. BIBLIOGRAFÍA	194
XI. ANEXOS	198

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1 Cuadro Lima 2013.....</i>	<i>2</i>
<i>Figura 2</i>	<i>3</i>
<i>Figura 3</i>	<i>3</i>
<i>Figura 4 Vista 3D y primera planta del Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado</i>	<i>8</i>
<i>Figura 5 Segunda y tercera planta del Centro Cultural Distrital de Cerro Colorado</i>	<i>9</i>
<i>Figura 6 Planta de ingreso del Centro Cultural y recreacional en Chosica.....</i>	<i>11</i>
<i>Figura 7 Planta de distribución.....</i>	<i>11</i>
<i>Figura 8 Bloque 1</i>	<i>13</i>
<i>Figura 9 Bloque 2</i>	<i>13</i>
<i>Figura 10 Bloque 3</i>	<i>13</i>
<i>Figura 11 Vista 3D.....</i>	<i>14</i>
<i>Figura 12 Ubicación general del parque zonal.....</i>	<i>15</i>
<i>Figura 13 Delimitación de ingresos al parque zonal.....</i>	<i>15</i>
<i>Figura 14 Análisis de los accesos posibles.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura 15 Permeabilidad del centro cultural Cahuide.....</i>	<i>16</i>
<i>Figura 16 Análisis de los volúmenes y dirección del centro cultural Cahuide.....</i>	<i>17</i>
<i>Figura 17 Distribución de los espacios para las actividades del centro cultural cahuide.....</i>	<i>17</i>
<i>Figura 18 Visualización del centro cultural cahuide.</i>	<i>18</i>
<i>Figura 19 Ubicación del centro CREA Huiracocha.....</i>	<i>20</i>
<i>Figura 20 Ubicación CREA Huiracocha</i>	<i>20</i>
<i>Figura 21 Planta primer nivel CREA Huiracocha.....</i>	<i>21</i>
<i>Figura 22 Vista lateral CREA Huiracocha</i>	<i>21</i>
<i>Figura 23 Ubicación de la zona 12, Colonia la Reformita en Guatemala</i>	<i>23</i>
<i>Figura 24 Área a intervenir en la Colonia la Reformita.....</i>	<i>23</i>

<i>Figura 25 Análisis ambiental del terreno.....</i>	<i>24</i>
<i>Figura 26 Análisis de banquetas.</i>	<i>24</i>
<i>Figura 27 Análisis de vías actuales</i>	<i>25</i>
<i>Figura 28 Ubicación de centros educativos</i>	<i>25</i>
<i>Figura 29 Vista 3D del Centro Cultural La Reformita</i>	<i>26</i>
<i>Figura 30 Planta del Centro Cultural Llanos de las Animas.....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 31 Vista isométrica</i>	<i>28</i>
<i>Figura 32 Análisis vial del centro cultural La Mariscala.</i>	<i>30</i>
<i>Figura 33 Análisis de equipamientos referente al centro cultural La Mariscala</i>	<i>30</i>
<i>Figura 34 Análisis del entorno</i>	<i>31</i>
<i>Figura 35 Vista 3D del centro cultural La Mariscala.....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 36 Bosquejo del Centro Pompidou.....</i>	<i>33</i>
<i>Figura 37 Vista aérea del Centro Pompidou</i>	<i>33</i>
<i>Figura 38 Planta dos y tres del Centro Pompidou.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 39 Planta cuatro y cinco del Centro Pompidou</i>	<i>35</i>
<i>Figura 40 Planta seis del Centro Pompidou.....</i>	<i>35</i>
<i>Figura 41 Centro Cultural Porto Seguro.....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 42 Propuesta equipamientos según rango poblacional</i>	<i>40</i>
<i>Figura 43 Fachada Centro Cultural Ricardo Palma</i>	<i>45</i>
<i>Figura 44 Vista Entorno Google maps.....</i>	<i>45</i>
<i>Figura 45 Vista fachada (Perfil Urbano).....</i>	<i>45</i>
<i>Figura 46 Vista Fachada de C.C Ricardo Palma</i>	<i>46</i>
<i>Figura 47 Foto de exhibición de música</i>	<i>47</i>
<i>Figura 48 Foto de Auditorio</i>	<i>47</i>
<i>Figura 49 Retícula vista en Planta.....</i>	<i>48</i>
<i>Figura 50 Vista del Centro Cultural Gabriela Mistral.....</i>	<i>49</i>
<i>Figura 51 Muro con revestimiento vista desde el interior.....</i>	<i>50</i>
<i>Figura 52 Vista de Elevación Centro Cultural Gabriela Mistral</i>	<i>50</i>
<i>Figura 53 Vista del Auditorio.....</i>	<i>51</i>
<i>Figura 54 Vista 3D del Centro Cultural</i>	<i>51</i>
<i>Figura 55 Planta del entorno del Centro Cultural.....</i>	<i>52</i>
<i>Figura 56 Entorno del Centro Cultural</i>	<i>52</i>

<i>Figura 57 Vista del Parque Biblioteca España.....</i>	<i>53</i>
<i>Figura 58 Vista Entorno del Parque Biblioteca España</i>	<i>54</i>
<i>Figura 59 Planta del Parque Biblioteca España.....</i>	<i>54</i>
<i>Figura 60 Vista 3D con mención de espacios.....</i>	<i>55</i>
<i>Figura 61 Principios principales de sostenibilidad.....</i>	<i>57</i>
<i>Figura 62 Estructura Metodológica.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 63 Fórmula de Muestra</i>	<i>66</i>
<i>Figura 64 Fórmula de Muestra</i>	<i>67</i>
<i>Figura 65 Gráfico de barras 1 pregunta (1 variable).....</i>	<i>77</i>
<i>Figura 66 Gráfico de barras 2da pregunta (1 variable).....</i>	<i>78</i>
<i>Figura 67 Gráfico de barras 3ra pregunta (1 variable).....</i>	<i>79</i>
<i>Figura 68 Gráfico de barras 4ta pregunta (1 variable).....</i>	<i>80</i>
<i>Figura 69 Gráfico de Barras 5ta pregunta (1 variable).....</i>	<i>81</i>
<i>Figura 70 Gráfico de barras 6ta pregunta (1 variable).....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 71 Gráfico de barras 7ma pregunta (1 variable).....</i>	<i>83</i>
<i>Figura 72 Gráfico de barras de 8va pregunta (1 variable).....</i>	<i>84</i>
<i>Figura 73 Gráfico de barras 9na pregunta (1 variable).....</i>	<i>85</i>
<i>Figura 74 Gráfico de barras 1ra pregunta (Variable 2).....</i>	<i>86</i>
<i>Figura 75 Gráfico de Barras 2da pregunta (Variable 2).....</i>	<i>87</i>
<i>Figura 76 Gráfico de barras 3ra pregunta (Variable 2).....</i>	<i>88</i>
<i>Figura 77 Gráfico de barras 4ta pregunta (Variable 2).....</i>	<i>89</i>
<i>Figura 78 Gráfico de barras 5ta pregunta (Variable 2).....</i>	<i>90</i>
<i>Figura 79 Gráfico de barras 6ta pregunta (Variable 2).....</i>	<i>91</i>
<i>Figura 80 Gráfico de barras 7ma pregunta (Variable 2).....</i>	<i>92</i>
<i>Figura 81 Gráfico de barras 8va pregunta (Variable 2).....</i>	<i>93</i>
<i>Figura 82 Gráfico de barras 9na pregunta (Variable 2).....</i>	<i>94</i>
<i>Figura 83 Dispersión lineal de variables.....</i>	<i>96</i>
<i>Figura 84 Relieve</i>	<i>108</i>
<i>Figura 85 Registro de Temperatura.....</i>	<i>109</i>
<i>Figura 86 Zona de José Carlos Mariátegui.....</i>	<i>113</i>
<i>Figura 87 Zona de Nueva Esperanza</i>	<i>114</i>
<i>Figura 88 Zona de Cercado.....</i>	<i>115</i>

<i>Figura 89 Zona de Tablada de Lurín</i>	<i>116</i>
<i>Figura 90 Zona de Nuevo Milenio</i>	<i>117</i>
<i>Figura 91 Zona de Pachacutec.....</i>	<i>118</i>
<i>Figura 92 Zona de Pachacutec.....</i>	<i>119</i>
<i>Figura 93 Diagrama de porcentajes.....</i>	<i>120</i>
<i>Figura 94 Usos de los distritos cono sur.....</i>	<i>121</i>
<i>Figura 95 Gráfico por Materiales de Edificación.....</i>	<i>121</i>
<i>Figura 96 Contaminación industrial.....</i>	<i>122</i>
<i>Figura 97 Contaminación vehicular.....</i>	<i>122</i>
<i>Figura 98 Contaminación por residuos solidos.....</i>	<i>123</i>
<i>Figura 99 Centro arqueológico de la Tablada de Lurín.....</i>	<i>123</i>
<i>Figura 100 Corte de sección vial del Metro de Lima</i>	<i>130</i>
<i>Figura 101 Guía de estaciones por distrito.....</i>	<i>131</i>
<i>Figura 102 Expansión Urbana del Distrito de Villa María de Triunfo.....</i>	<i>132</i>
<i>Figura 103 Gráfico de población por edades</i>	<i>133</i>
<i>Figura 104 Estructura de organización de la Municipalidad de Villa María del Triunfo .</i>	<i>136</i>
<i>Figura 105 Vista ladera del cerro</i>	<i>139</i>
<i>Figura 106 Vista de autoconstrucción de viviendas.....</i>	<i>139</i>
<i>Figura 107 Vista parque</i>	<i>140</i>
<i>Figura 108 Zonificación 1er plano.....</i>	<i>149</i>
<i>Figura 109 Zonificación plano segundo Piso</i>	<i>150</i>
<i>Figura 110 Zonificación plano sótano.....</i>	<i>150</i>
<i>Figura 111 Hall Principal.....</i>	<i>159</i>
<i>Figura 112 Ingreso principal</i>	<i>160</i>
<i>Figura 113 Ingreso principal</i>	<i>161</i>
<i>Figura 114 Biblioteca.....</i>	<i>162</i>
<i>Figura 115 Vegetación en VMT.....</i>	<i>163</i>
<i>Figura 116 Espumas Acústicas</i>	<i>163</i>
<i>Figura 117 Salon de Teatro.....</i>	<i>164</i>
<i>Figura 118 Tridilosas</i>	<i>164</i>
<i>Figura 119 Casetones de Poliestireno.....</i>	<i>165</i>
<i>Figura 120 Muros de soga y drywall.....</i>	<i>165</i>

<i>Figura 121 Cajones de Vehículos.....</i>	<i>166</i>
<i>Figura 122 Dotación de estacionamiento</i>	<i>167</i>
<i>Figura 123 Primavera (23 Sep. – 21 Dic.....</i>	<i>176</i>
<i>Figura 124 Verano (22 Dic. – 21 Mar.)</i>	<i>176</i>
<i>Figura 125 Otoño (22 Mar. – 21 Jun.).....</i>	<i>176</i>
<i>Figura 126 Invierno (22 Jun.-22 Sep.)</i>	<i>176</i>
<i>Figura 127 Dirección del viento SE – NW.....</i>	<i>176</i>
<i>Figura 128 Zonificación normativa.....</i>	<i>178</i>
<i>Figura 129 Zonificación actual.....</i>	<i>178</i>
<i>Figura 130 Propuesta de zonificación.....</i>	<i>181</i>
<i>Figura 131 Zonificación plano segundo Piso Fuente: Elaboración - propia</i>	<i>182</i>
<i>Figura 132 Zonificación plano segundo Piso Fuente: Elaboración - propia</i>	<i>182</i>
<i>Figura 133 Organización espacial general.....</i>	<i>183</i>
<i>Figura 134 Organización específica de la Zona de difusión artística</i>	<i>183</i>
<i>Figura 135 Organización específica de la Zona de formación</i>	<i>184</i>
<i>Figura 136 Organigrama específico de la Zona de servicio complementario.....</i>	<i>185</i>
<i>Figura 137 Organigrama específico de la Zona administrativa</i>	<i>185</i>
<i>Figura 138 Organigrama específico de la Zona de servicios generales.....</i>	<i>186</i>
<i>Figura 139 Bailarina de ballet.....</i>	<i>189</i>
<i>Figura 140 Conceptualización de la forma</i>	<i>189</i>
<i>Figura 141 Plano 1</i>	<i>190</i>
<i>Figura 142 Emplazamiento modular.....</i>	<i>190</i>
<i>Figura 143. Desarrollo de Terrazas</i>	<i>191</i>
<i>Figura 144. Circuitos Artísticos.....</i>	<i>191</i>
<i>Figura 145 Ejes de Circulación.....</i>	<i>191</i>
<i>Figura 146 Volumetría del centro de artes escénicos</i>	<i>192</i>
<i>Figura 147 Diámetros de Tuberías.....</i>	<i>224</i>
<i>Figura 148 Cuadro de Dimensiones</i>	<i>224</i>
<i>Figura 149 Consumo promedio de Agua.....</i>	<i>230</i>
<i>Figura 150 Instalación de SS.HH</i>	<i>232</i>
<i>Figura 151 Diámetros de Tubería.....</i>	<i>232</i>
<i>Figura 152 Desague SS..HH</i>	<i>233</i>

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Sector José Carlos Mariátegui</i>	4
<i>Tabla 2 Sector Tablada de Lurín</i>	4
<i>Tabla 3 Sector José Gálvez</i>	4
<i>Tabla 4 Sector Pachacutec</i>	4
<i>Tabla 5 Sector Cercado</i>	4
<i>Tabla 6 Sector Nueva Esperanza</i>	5
<i>Tabla 7 Organizaciones</i>	6
<i>Tabla 8 Programa del Centro Cultural Ricardo Palma</i>	47
<i>Tabla 9 Programación de Parque Biblioteca España</i>	55
<i>Tabla 10 Matriz de Operacionalidad 1: Espacio de artes escénicas</i>	63
<i>Tabla 11 Operacionalidad de la variable 2: Jóvenes con problemas delictivos</i>	64
<i>Tabla 12 Población de Villa María del Triunfo</i>	65
<i>Tabla 13 Población de estudio bajos los criterios de selección</i>	65
<i>Tabla 14 Valor de nivel de confianza</i>	66
<i>Tabla 15 Técnicas e instrumento de recolección de datos</i>	69
<i>Tabla 16 Ficha técnica del cuestionario</i>	69
<i>Tabla 17 Ficha técnica del cuestionario</i>	70
<i>Tabla 18 Análisis de validez según la calificación de expertos</i>	71
<i>Tabla 19 Niveles de confiabilidad</i>	71
<i>Tabla 20 Resumen de procesamiento de casos de la Variable 1</i>	72
<i>Tabla 21 Estadística de fiabilidad de la Variable 1: Espacios de artes escénicas</i>	72
<i>Tabla 22 Resumen de procesamiento de casos de la Variable 1</i>	72
<i>Tabla 23 Estadística fiable de la Variable 2: Jóvenes con problemas delictivos</i>	72
<i>Tabla 24 Presupuesto requerido</i>	74
<i>Tabla 25 Financiamiento</i>	75
<i>Tabla 26 Cronograma de ejecución</i>	75
<i>Tabla 27 Frecuencia de indicador formación artística</i>	77
<i>Tabla 28 Frecuencia de indicador espacio de difusión y promoción Artística</i>	78
<i>Tabla 29 Frecuencia de indicador espacio de exhibición</i>	79

<i>Tabla 30 Frecuencia de indicador lumínico</i>	80
<i>Tabla 31 Frecuencia de indicador visual</i>	81
<i>Tabla 32 Frecuencia de indicador térmico</i>	82
<i>Tabla 33 Frecuencia de indicador acústico</i>	83
<i>Tabla 34 Frecuencia de indicador características del mobiliario</i>	84
<i>Tabla 35 Frecuencia de indicador Desplazamiento según actividades</i>	85
<i>Tabla 36 Frecuencia de indicador depresión</i>	86
<i>Tabla 37 Frecuencia de indicador Deserción escolar</i>	87
<i>Tabla 38 Frecuencia de indicador bullying</i>	88
<i>Tabla 39 Frecuencia de indicador drogadicción</i>	89
<i>Tabla 40 Frecuencia de indicador desempleo</i>	90
<i>Tabla 41 Frecuencia de indicador vandalismo</i>	91
<i>Tabla 42 Frecuencia de indicador Violencia Familiar</i>	92
<i>Tabla 43 Frecuencia de indicador Desintegración Social</i>	93
<i>Tabla 44 Frecuencia de indicador Economía Familiar</i>	94
<i>Tabla 45 Correlación de variables según Rho de Spearman</i>	95
<i>Tabla 46 Correlación de variables según Rho de Spearman</i>	97
<i>Tabla 47 Correlación de variables según Rho de Spearman</i>	98
<i>Tabla 48 Correlación de variables según Rho de Spearman</i>	99
<i>Tabla 49 Contabilización de Mercados</i>	124
<i>Tabla 50 Contabilización de Colegios</i>	125
<i>Tabla 51 Contabilización de Infraestructura deportiva</i>	125
<i>Tabla 52 Vías principales y estado de conservación</i>	126
<i>Tabla 53 Transporte de la Zona de José Carlos Mariátegui</i>	127
<i>Tabla 54 Transporte de la Zona de Cercado</i>	128
<i>Tabla 55 Transporte de la Zona de Pachacutec</i>	129
<i>Tabla 56 Transporte de la Zona de Nueva Esperanza</i>	129
<i>Tabla 57 Transporte de la Zona de Tablada de Lurín</i>	130
<i>Tabla 58 Transporte de la Zona de José Gálvez</i>	130
<i>Tabla 59 Densidad Poblacional</i>	133
<i>Tabla 60 Recursos Naturales (Flora)</i>	134

<i>Tabla 61 Recursos Naturales (Fauna)</i>	134
<i>Tabla 62 Definición del Usuario</i>	145
<i>Tabla 63 Promedio de cantidad de usuarios según referentes</i>	146
<i>Tabla 64 Tipos de usuarios</i>	146
<i>Tabla 65 Ayudas concedidas</i>	169
<i>Tabla 66 Programacion Arquitectónica</i>	170
<i>Tabla 67 Criterios de Diseño</i>	187
<i>Tabla 68 Costos unitarios</i>	193
<i>Tabla 69 Dotación baños Hombres</i>	211
<i>Tabla 70 Dotación de baños Mujeres</i>	211
<i>Tabla 71 Dotación baños estudiantes</i>	211
<i>Tabla 72 Total Aparatos Sanitario</i>	212
<i>Tabla 73 Cálculo de Volumen de Cisterna</i>	230
<i>Tabla 74 Cálculo de dimensiones de Cisterna</i>	230

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito desarrollar un centro de artes escénicas, que permita desarrollar y mejorar las habilidades artísticas que desarrollan los jóvenes con problemas sociales en el distrito de Villa María del Triunfo. Para ello se realiza un seguimiento de los problemas sociales que cometen los jóvenes, y a la par la actividad artística que realizan en sus momentos de ocio, esto permite elaborar un esquema de las actividades artísticas que frecuentemente realizan los jóvenes.

Seguidamente se plantea la ubicación del centro de artes escénicas, para ello se realiza un análisis urbano que consiste en identificar los espacios donde se reúnen las personas como los equipamientos de comercio, equipamientos recreativos, equipamientos educativos, equipamientos de salud, avenidas principales, secundarias. Esto permite sectorizar el distrito con el fin de identificar los sectores con mayor y menor actividad por parte de las personas. Seguidamente se reconoce el sector de intervención, y se identifica sus potenciales y debilidades, esto con el fin de plantear acciones para el mejoramiento urbano; así mismo se identifica las características arquitectónicas de la zona y sus sistemas constructivos, con el fin de mimetizar el equipamiento arquitectónico con su entorno inmediato.

Palabras clave: Capacitación, análisis urbano, equipamientos, mimetización.

ABSTRACT

The purpose of this work is to develop a performing arts center, to enable and improve the artistic skills developed by young people with social problems in the district of Villa María del Triunfo. To do this, the social problems that young people have arrived are monitored, and along with the artistic activity they do in their leisure time, this allows to develop a scheme of artistic activities carried out by young people.

Next, the location of the Performing Arts Center is considered, for this purpose an urban analysis is carried out, which consists in identifying the spaces where people gather, such as commercial equipment, recreational equipment, educational equipment, health equipment, main and secondary avenues. This allows the district to be sectorized in order to identify the sectors with greater and lesser activity by people. Then the intervention sector is recognized, and its potentials and weaknesses are identified, this in order to plant actions for urban improvement; Likewise, the architectural characteristics of the area and its construction systems are identified, in order to mimic the architectural equipment with its immediate surroundings.

Keywords: Training, urban analysis, equipment, mimicry.