



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE

ARQUITECTURA

“Los espacios públicos del casco urbano de Chimbote y su relación con la calidad de vida urbana. Análisis espacial y funcional. 2019.” – “Centro recreativo comunitario en el casco urbano de Chimbote”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Cueva Quispe, Mireya Lisseth (ORCID: 0000-0003-3480-742X)

ASESORES:

Mg. Romero Álamo, Juan Cesar Israel (ORCID: 0000-0001-6307-6924)

Mg. Valdivia Loro, Arturo (ORCID: 0000-0002-0676-0102)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbano Sostenible

CHIMBOTE — PERÚ

2020

Dedicatoria

Dedico la presente tesis a mi familia, por brindarme los valores y consejos que me han permitido llegar hasta donde estoy ahora, alentando en mí el deseo de superación constante y brindándome su apoyo a lo largo de la carrera.

Especialmente a mi padre quien ha sido el principal pilar y apoyo para la consolidación de mi carrera profesional, que mediante su interés para con mi educación, ha contribuido a mi formación como profesional y ser humano.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme brindado salud y fortaleza a lo largo de la carrera universitaria, además de voluntad para el cumplimiento y desarrollo de la misma.

A mi familia, por su apoyo incondicional y comprensión en momentos de flaqueza, por sus sacrificios y esfuerzo en pro de mi crecimiento profesional, por su colaboración y ayuda en el desarrollo de mis actividades universitarias en los últimos años.

A mis docentes quienes, a través de sus conocimientos y rectitud en los diversos cursos, han formado mi carácter y han incentivado mi crecimiento y superación.

ÍNDICE

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	vii
Abstract	viii
CAPÍTULO I	1
I. INTRODUCCIÓN	2
1.1.Realidad Problemática	2
1.2.Formulación Del Problema.....	9
1.3.Justificación Del Estudio	9
1.4.Objetivos Y Preguntas	10
1.5.Hipótesis	11
CAPÍTULO II.....	12
II. MARCO REFERENCIAL	13
2.1.Antecedentes	13
2.2.Marco Contextual.....	19
2.3.Marco Conceptual	24
2.4.Marco Teórico	29
CAPÍTULO III	50
III. METODOLOGÍA	51
3.1.Tipo y diseño de investigación	51
3.2.Variable y Operacionalización.....	52
3.3.Población, muestra y muestreo, unidad de análisis	56
3.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos	59
3.5.Procedimientos	62
3.6.Método de análisis de datos	62

3.7.Aspectos éticos	63
CAPÍTULO IV	64
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	65
4.1.Resultados	65
4.2.Discusión	201
CAPÍTULO V.....	225
V. CONCLUSIONES	226
CAPÍTULO VI	233
VI.RECOMENDACIONES	234
CAPÍTULO VII	264
VII. PROPUESTA.....	265
7.1.Definición De Los Usuarios	265
7.2.Programación Urbano Arquitectónica En Concordancia Con Las Necesidades Sociales	266
7.3.Conceptualización De La Propuesta En Concordancia Con Las Conclusiones	270
7.4.Descripción Del Área Física De Intervención Y Su Contexto	271
7.5.Criterios De Diseño E Idea Rectora En Concordancia Con Las Recomendaciones	276
7.6.Zonificación	277
7.7.Cuadro Resumen De La Normatividad Pertinente Y Específica Según La Propuesta	280
7.8.Cuadro Resumen De Los Parámetros Urbanísticos Y Edificatorios	283
7.9.Objetivos De La Propuesta	285
7.10.Desarrollo De La Propuesta Urbano – Arquitectónica	285
REFERENCIAS.....	296
ANEXOS	1

Resumen

La presente investigación identificó la problemática que los espacios públicos del casco urbano de Chimbote generan en la calidad de vida de las personas, por lo que se revisó teorías relacionadas a espacios públicos y calidad de vida urbana, que permitieran el estudio y conocimiento de realidades similares. Después se estableció el objetivo principal e instrumentos que permitieran su consolidación y análisis. A partir de lo cual, se realizó un levantamiento de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, que permitió conocer y estudiar su estado actual a través de las dimensiones social, ambiental y urbano arquitectónico; también se entrevistó a un experto en calidad de vida urbana, el cual permitió establecer indicadores para su medición; y por último se realizó una encuesta a pobladores de la zona, lo cual ayudó a conocer su percepción.

Finalmente se contrastó la información previa con los resultados obtenidos durante la investigación, lo que permitió conocer la relación actual entre ambas variables y en base a eso, se recomendó ciertas intervenciones y criterios que posibiliten condiciones de vida favorables para toda la población a través de sus espacios públicos.

PALABRAS CLAVE:

Espacios públicos, calidad de vida urbana, casco urbano, espacio, función.

Abstract

This research identified the problems that public spaces in the urban area of Chimbote generate in the quality of life of people, so theories related to public spaces and quality of urban life were reviewed, which would allow the study and knowledge of similar realities. The main objective and instruments that would allow its consolidation and analysis were then established. From this, an uplift was carried out on the public spaces of the town of Chimbote, which allowed to know and study its current state through the social, environmental and urban architectural dimensions; an expert in urban quality of life was also interviewed, which allowed indicators for its measurement; and finally a survey was conducted on locals in the area, which helped to understand their perception.

Finally, the previous information was contrasted with the results obtained during the research, which allowed to know the current relationship between the two variables and on the basis of that, certain interventions and criteria that make life conditions possible favorable for the entire population through their public spaces.

KEYWORDS:

Public spaces, quality of urban life, urban area, space, function.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA

Los espacios públicos nacen con la necesidad del hombre, a medida que los grupos humanos comienzan a volverse sedentarios. Con el paso del tiempo, la evolución y la complejidad de las acciones del hombre cambian, produciendo que este concepto empieza a transformarse también.

Desde inicios de las civilizaciones podemos ver, claros ejemplos de espacio público en la historia. Como las necesidades de la población se reflejan en la creación de espacios de expresión y congregación. Lugares como el ágora, el coliseo romano, el Partenón, entre otras grandes edificaciones que evidenciaban, desde aquel entonces, la necesidad de espacios que abastecan a las necesidades civiles y sociales de la población.

Luego, en la época medieval, cobran protagonismo los grandes templos, y se agudiza la presencia de comercio en calles y plazas. Para que al terminar el siglo XIX, en plena Revolución Industrial en Europa, se empiecen a configurar áreas públicas verdes, como una estrategia de salud en respuesta a la pésima condición laboral que se presentaban en las industrias, y también por la extensión masiva de las ciudades y su población.

Al principio, la función de los espacios públicos se enfocaba en la delimitación de la propiedad privada, calles, espacios libres (residuales) y espacios sin edificar, que poco a poco fueron tomando protagonismo, respecto a las necesidades ambientales, sociales y culturales que el hombre desarrollaba.

“Un hecho fundamental en el origen y desarrollo de los espacios públicos sería la aparición del comercio, en el momento en que las ciudades comienzan a producir excedentes en la producción. De esta manera [...] se empiezan a utilizar los caminos y los espacios

remanentes entre las edificaciones, otorgando nuevas funciones a los lugares comunes y generando tanto espacios de circulación como de comercio” (Amado, 2012).

Es entonces que, con el paso del tiempo se observa como estas actividades presentes en los espacios públicos, empiezan a volverse más complejas y diversas, y a su vez comienzan a configurar la trama urbana. Generando beneficios, no solo ambientales, sociales y culturales; sino que también influyen en el desarrollo urbano de la ciudad, como instrumento para renovar y recuperar el espacio urbano; y en el desarrollo personal de los habitantes, como generador de mejores condiciones para vivir.

“La calidad de vida urbana, hace referencia al grado en que una sociedad posibilita la satisfacción de las necesidades de los miembros que la componen, las cuales son múltiples y complejas” (Beltramin, 2003).

Las cuales, que tienden a ser multidimensionales y de características bastantes complejas, por lo cual, podrían analizarse desde dos puntos principales: aspectos de condiciones de vida ‘objetiva’ o tangible, y también aspectos de condiciones de vida ‘subjetiva’ o intangible. (Abaleron, 1998).

Entonces, a partir de la dimensión objetiva en que se involucra la calidad de vida urbana, podemos analizar el medio en que el individuo se desenvuelve, que desde la perspectiva arquitectónica vendría a ser el entorno urbano, el cual está comprendido por: calidad, disponibilidad y accesibilidad a equipamientos urbanos como, movilidad, infraestructura de salud, educación, cultura, comercio y espacios públicos. Por otro lado, en la dimensión subjetiva se desarrolla la percepción y comportamiento que el individuo desarrolla a partir de los medios que tiene a su alrededor, para poder satisfacer sus necesidades o metas, es decir la percepción que este tiene frente a los equipamientos presentes.

Por lo tanto, tomando al espacio público como componente del entorno urbano en que se desarrolla un individuo y al cual abastece, se aprecia una importante relación entre este y la calidad de vida urbana.

Situando esta relación en los espacios públicos del sector de estudio y su relación con la calidad de vida urbana, se evidencia que la situación en el casco urbano de Chimbote presenta una seria problemática. Haciendo énfasis en el análisis de espacios públicos libres no edificados, tales como: plazas, parques, alamedas, boulevard, malecones, veredas, etc.

FIGURA N° 1: Casco Urbano de Chimbote



Fuente: Google Maps 2019

Elaboración propia

El casco urbano de Chimbote, conformado por 53 manzanas, presenta una trama ortogonal paralela a una vía jerárquica como lo es la Av. Pardo. Este se encuentra delimitado por: Malecón Grau, Jirón Guillermo Moore, Jirón José Olaya y Av. José Balta. Está situado en el centro cívico de Chimbote, circundado por la Municipalidad Provincial Del Santa, la División Policial de Chimbote y la Iglesia San Carlos Borromeo. Está presente en la zona central de Chimbote, el cual se caracteriza por la concentración de un comercio consolidado y desordenado, cuya actividad repercute en los espacios públicos, que se comparten con los usuarios de las habilitaciones urbanas presentes.

El crecimiento acelerado, la necesidad de vivienda de la población y la falta de planificación de una ciudad pueden generar diversas problemáticas como la que se evidencia en el casco urbano de Chimbote. La incompatibilidad de necesidades que generan dos usos especializados presentes en un mismo lugar, como son: el comercio y la vivienda.

Haciendo énfasis en la presencia de un comercio masivo y a gran escala, que genera gran afluencia y a la vez desorden en este sector de la ciudad. Y por otro lado la presencia de viviendas, con necesidad de espacios de esparcimiento, ocio y descanso. Las cuales se ven enfrentadas en el ámbito urbano, ya que los espacios públicos de estos sectores son compartidos, pero las necesidades que presentan los diversos usuarios no se evidencian.

La heterogeneidad de los usuarios, que presenta el casco urbano de Chimbote supone la variedad y flexibilidad tanto funcional como espacial que sus espacios deberían presentar, para satisfacer los requerimientos de su población. Pero el cual, lamentablemente no se evidencia actualmente.

Generando por un lado que, cientos de familias no gocen de áreas de esparcimiento públicas, que no aprovechen el paisaje urbano y no interactúen socialmente entre sí, causando el aislamiento de este sector y desigualdad de oportunidades.

Y, por otro lado, la pérdida de espacios frente al comercio ambulatorio, además del déficit de espacios públicos que pueda abastecer a los compradores de este sector. Por lo cual se analiza el casco urbano de Chimbote, respecto a los espacios públicos presentes, notando cuatro principales focos:

Primero, los espacios públicos lineales, destacando el Malecón Grau el cual presenta graves problemas de seguridad causado por el comercio ambulatorio, la precariedad del mobiliario urbano y la inseguridad nocturna que se evidencia por la presencia de centros nocturnos que

generan desorden en la zona. Y la alameda en la Av. Pardo, previa al Boulevard Bahía Blanca, la cual es usada como espacio de descanso y ocio por los usuarios de los comercios presentes.

FIGURA N° 2: Espacios Públicos Lineales



Fuente: Google Maps 2019

Elaboración propia

Si bien este espacio fue intervenido hace algún tiempo, se sigue apreciando diversas problemáticas internas: módulos de comercio (kioscos) presentes que son usados como almacenes, albergue de indigentes y urinarios públicos, lo cual degradan la imagen de la ciudad y a lo cual se deben enfrentar los peatones que transitan o buscan un lugar de descanso aquí, que no encuentran en el resto de la zona que esta infestada por el comercio ambulatorio.

Segundo, equipamiento recreacional, tales como: Plaza de Armas de Chimbote un equipamiento reconocido de la zona y el cual sirve como punto de intersección entre la zona comercial y residencial; y también como desembocadura del comercio masivo.

FIGURA N° 3: Espacios Públicos Recreativos



Fuente: Google Maps 2019

Elaboración propia

Dicho espacio presenta problemáticas respecto a la falta de espacios de descanso, lo que obliga a la gente hacer uso de los sardineles como mobiliario urbano, también la falta espacios recreativos para niños y presencia de comercio ambulatorio, que afecta al confort, descanso y seguridad de los usuarios.

Y la Plaza Grau o 28 De Julio, cuya afluencia es menor en comparación a la anterior y a pesar de la presencia de edificios potenciales (supermercado, Hotel Gran Chimú, universidad y bancos), no genera mayor influencia sobre la dinámica urbana en la zona, desaprovechando el potencial paisajístico frente a la bahía.

Tercero, resaltar la situación problemática que se genera en calles tales como: Jr. Leoncio Prado, Jr. Ladislao Espinar y Jr. Alfonso Ugarte (horizontalmente) y Av. José Gálvez, Jr. Manuel Ruiz y Jr. Elías Aguirre (verticalmente), que, si bien no son una plaza o equipamiento en sí, forma parte del espacio público y se ve afectado por el comercio ambulatorio que invade las calles y veredas de la ciudad. Afectando no solo a la imagen urbana sino también al confort y seguridad de los peatones, interrumpiendo e invadiendo el mobiliario urbano de descanso y convirtiéndolas en stands de comercio al paso.

FIGURA N° 4: Calles con Comercio Ambulatorio



Fuente: Google Maps 2019

Elaboración propia

Cuarto, las unidades recreacionales que se generan en el sector de vivienda cuya problemática se basa esencialmente en el déficit de estas ya que se ven reducidas a losas deportivas con diseños estandarizados, y áreas verdes residuales como producto de la subdivisión de lotes y ruptura de la composición de las manzanas que no brindan mayor aporte social o urbano a los pobladores de la zona.

FIGURA N° 5: Espacios Públicos Residenciales



Fuente: Google Maps 2019

Elaboración propia

Generando que estos tengan que trasladarse a parques o plazas de urbanizaciones cercanas o hacer uso de la antes mencionada plaza de armas, cuyo diseño no está basado en las necesidades de esparcimiento de niños y cuya saturación por la afluencia masiva de usuarios del sector comercial, genera no solo restricciones en cuanto al disfrute del espacio sino también problemas de inseguridad.

Por lo tanto, viendo la situación en la cual se encuentran estos hitos representativos de espacio público en el casco urbano de Chimbote, podemos ver la problemática que estos generan a la ciudad, los cuales a su vez repercuten en la población.

Todo causado por la incoherencia del diseño con la función del entorno urbano, ocasionando la subutilización de espacios públicos como comercio; también el desaprovechamiento de recursos paisajísticos, tales como la bahía de Chimbote; la falta de identidad en el diseño lo cual provoca que no haya un impacto ni sentido de apropiación por parte de los usuarios; la carencia de áreas verdes, de espacios recreativos, de descanso, de diversos usos que la población requiere pero no son analizados o tomados en cuenta.

Es por ello que una ciudad como Chimbote con la presencia un gran potencial, resulta de vital importancia un análisis de espacios públicos presentes actualmente y la relación que estos tienen sobre la población a la cual sirven. Como medio de mejoramiento no solo en el aspecto urbano sino también en la calidad de vida del chimbotano como individuo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo los aspectos espacial y funcional de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, se relacionan con la calidad de vida urbana?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El presente estudio se justifica en la importancia en diversos aspectos:

- Teórico, porque mediante el análisis de la situación actual respecto al aspecto espacial y funcional del casco urbano de Chimbote se permitirá la actualización y contraste de datos que ayudará a tener nuevos precedentes sobre la problemática que se desarrolla actualmente en nuestra localidad.
- Arquitectónico, porque el análisis permitirá ver el potencial y las debilidades para trabajar sobre ellos, y además contribuirá a la inserción de nuevos usos y premisas de diseño en los espacios públicos que ayuden a la mejorar la dinámica urbana que se genera en estos de una manera positiva.
- Social, porque a través de las recomendaciones o premisas a las que se pueda llegar con la investigación quien se verá beneficiada será la población del casco urbano de Chimbote, la cual con el análisis de estos aspectos tendrán más y mejores lugares de esparcimiento descanso recreación etc., podrán disfrutar de espacios pensados en sus necesidades identificarse y adueñarse de los mismos.

Por otro lado, el presente estudio pretende incentivar a más estudiantes a tomar interés en el tema ya que desde el punto de vista arquitectónico diseñamos para un usuario y es de vital importancia pensar en las necesidades de este, para asegurar el éxito de un proyecto o intervención. Por lo cual como chimbotanos, pensar en el diseño espacial y funcional de los espacios que se dan a la ciudad debería ser de vital interés, ya que nosotros los usuarios, la población, somos quienes vivimos, interactuamos y disfrutamos de ese espacio día a día.

1.4. OBJETIVOS Y PREGUNTAS

1.4.1. PREGUNTA GENERAL

¿Cómo los aspectos espacial y funcional de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, se relacionan con la calidad de vida urbana?

1.4.2. PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- ¿Cuál es la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote?
- ¿Cuáles son los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos?
- ¿De qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana?

1.4.3. OBJETIVO GENERAL

- Analizar los aspectos funcionales y espaciales, aplicables a los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, que se relacionan con la calidad de vida urbana.

1.4.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.
- Establecer indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.
- Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana.

1.5. HIPÓTESIS

El aspecto espacial y funcional de la problemática actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote, se relaciona con la calidad de vida urbana a través de seis dimensiones social, cultural, ambiental, económica, tecnológica y política.

Todo ello mediante criterios de diseño, que permitan la creación de espacios vivos y dinámicos, que representen la identidad del ciudadano, que utilicen y nos acerquen al paisaje natural y promuevan el intercambio comercial a través de usos innovadores y espacios confortables, que aseguren la equidad social y participación del ciudadano.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

II. MARCO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL

- JANE JACOBS (1961) MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES

El libro de la autora expone, un análisis de la planeación urbana en Madrid, donde cita la abundancia de pequeños comercios, al contacto con las aceras y las enfoca como garantes de seguridad, resaltando que la densificación ayudaría a la consolidación de estos.

También fomenta la diversidad de usos y mezcla de estos, como estrategia de enriquecimiento para los barrios, enfatiza los usos infantiles y la demanda de parques como una condición que suma a la calidad de vida.

Por otro lado, habla de las “fronteras del vacío”, que son espacios mal diseñados o descuidados, los cuales cortan la continuidad urbana y actividad económica. Menciona políticas de movilidad que faciliten otros medios alternativos, tales como bicicleta, peatonalización y transporte público, y dificulte el uso de los automóviles.

- REM KOOLHAAS (2006) LA CIUDAD GENÉRICA

En el libro el autor expone, la teoría de una ciudad liberada de la identidad y la historia, como único medio de adaptarse a las necesidades y funciones actuales. Se plantea a la identidad, como algo fijo que se resiste a la renovación.

Entonces se aprecia el potencial de la periferia, negando al centro como punto de concentración de la infraestructura

urbana. Donde a su vez, esta responde a necesidades estratégicas y es concebida como partes funcionales y es ciudad donde prima lo público.

El autor menciona el barrio “buenas palabras”, que es lo físico simbólico, un recuerdo del pasado materializado en un conjunto, y sobre eso afirma que la ausencia de historia no afecta a la ciudad. Hace énfasis en que el turismo es independiente.

- JAN GEHL (1971) LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO

En el libro el autor expone, que el espacio entre los edificios es de importancia para la vida social y salud de la comunidad. El diseño de las calles y plazas determinará las posibilidades de interacción.

Su concepto nace en el urbanismo de la salud comunitaria en Madrid, originando propuestas de espacio público urbano que no solo se enfoquen en la salud comunitaria sino en el potencial del diseño del espacio público para favorecer a la comunidad. Aquí se exponen las actividades que se generan en el exterior; necesarias, opcionales y sociales, las cuales se refuerzan en la estructura física de los espacios públicos, generando impacto en la población.

Además, el autor expone ciertas alternativas de diseño para lo comunitario, basado en el ámbito de aplicación según la escala. De tal manera, que estos ayuden a la mejora y sirvan como criterio de análisis e intervención para los espacios públicos presentes.

- JORDI BORJA (2001) ESPACIO PÚBLICO, CIUDAD Y CIUDADANÍA

El autor plantea al espacio público como un medio de representación y expresión social, un espacio diseñado y no como resultado residual del planeamiento urbano o de edificaciones. Además, lo menciona como un sistema de usos colectivos propiciados por la misma población, como medio físico que expresa la diversidad social y cultural. La cual recobra poder y protagonismo frente al funcionalismo y prioridad a las edificaciones que se da por el crecimiento urbano.

Concluye planteando al espacio público como más que un estándar de calidad, sino como un creador de dinámicas que busque la convivencia e igualdad social, y como atractor de nuevas actividades y usos.

Finalmente, el estudio plantea derechos urbanos, en los cuales, haciendo énfasis en los espacios públicos, plantea la necesidad de un lugar que represente la identidad de la ciudad, que sea accesible, estético, que permita la conversión social y asegure la igualdad y bienestar social de su población.

- **HENRI LEFEBVRE (1968) EL DERECHO A LA CIUDAD**

El autor expone en su libro, una realidad donde se muestra la ciudad capitalista y como esta corriente política influye en los aspectos urbanísticos de los espacios dados a la población. Convirtiéndose de importancia para la investigación, ya que brinda la problemática del espacio público desde el ámbito político - social, en el cual la presencia de un uso mercantil, que genere ganancias, prima sobre las necesidades de usos y espacio que necesite la población.

Concluye en rescatar las oportunidades de cambio que brinda un espacio frente al capitalismo como ideología aplicada al diseño. Resalta las heterotopías como manera de enfrentar los

espacios capitalistas, mediante la aplicación de variedad de usos respecto a la ocupación del espacio y a su vez las utopías, como medidas drásticas de cambios totales, para la generación de impactos positivos sobre la población, tanto en su participación como la ejecución de su ciudadanía y cumplimiento de sus necesidades.

- MARITZA RANGEL MORA (2009) ESPACIO PÚBLICO CALIDAD Y MEDIACIÓN

La autora en este libro define al espacio público enmarcándolo en el contexto de una ciudad media, contexto similar al presente estudio que plantea un análisis en el casco urbano. Además, menciona la relación entre espacio público y la calidad de vida, a partir del cual plantea ciertos aspectos en los que se relacionan, concluyendo en determinar indicadores para su posterior análisis y medición.

A partir del esquema menciona tres aspectos: dimensión espacial, dimensión social – económica y dimensión ambiental; todas ellas inmersas en los espacios públicos para su calidad y medición. Concluyendo no solo en establecer indicadores para cada dimensión, sino que también determina la jerarquía de los mismos. Lo cual contribuirá a la investigación, brindándonos una guía de que dimensiones y criterios debemos analizar, para conocer el estado actual y calidad de los espacios públicos.

- ANDREINA ROJAS BENAVIDES (2011) CALIDAD DE VIDA, CALIDAD AMBIENTAL Y SUSTENTABILIDAD COMO CONCEPTOS URBANOS COMPLEMENTARIOS

En el presente artículo se formula comprender la ciudad como una organización de diversos factores, todos ellos condicionados por variables sociales, culturales, económica y política.

La investigación se fundamenta en el análisis de una ciudad venezolana respecto a diversos conceptos relacionados a la sustentabilidad en el ámbito urbano para que, a través de la conexión que se establezca entre estos, se pueda establecer un proceso para la medición de la sustentabilidad urbana en los sectores urbanos.

El presente estudio aporta a la investigación los criterios e indicadores a tener en cuenta, frente a la medición de la calidad de vida urbana. Nos da alcances teóricos de que aspectos intervienen, y nos permite discernir cuales se relacionaran con los espacios públicos.

- IAN BENTLEY (1999) ENTORNOS VITALES

En este libro el autor expone, ciertas características que debería tener un espacio para ser vital. Cuya aplicación en el diseño de los espacios públicos, ayudaría al impacto que estos generen sobre el usuario, respecto a su calidad de vida.

Bentley menciona a la permeabilidad, a través de espacios accesibles que estén integrados física y visualmente; la variedad, entornos urbanos con mezclas de usos; legibilidad, lenguaje arquitectónico claro, que determina la imagen del lugar; versatilidad, condiciones que permitan la flexibilidad de usos en un mismo espacio; imagen apropiada, entornos urbanos buscan el equilibrio con la imagen arquitectónica; riqueza perceptiva, hace referencia a la utilización de medios arquitectónicos, para

cada sentido (tacto, olfato, gusto, oído, vista) y apropiación, al hecho de dejar nuestra marca en el lugar y hacerlo nuestro.

- ENRIQUE MINGUEZ, et al (2001) CLAVES PARA PROYECTAR ESPACIOS PUBLICOS CONFORTABLES

Este artículo expone ciertas premisas que contribuyen al conocimiento de cómo crear espacios públicos confortables, para lograr las condiciones óptimas para su aprovechamiento y disfrute.

El autor menciona ciertos “factores que influyen en el confort urbano: características del entorno, condicionantes térmicos, escala urbana, ocupación del espacio público, paisaje urbano, percepción de seguridad, condiciones acústicas, calidad del aire y ergonomía.” (Mínguez, et al, 2001) Haciendo énfasis en la relación que todos estos criterios guardan entre sí, y remarcando su aplicación en conjunto, ya que la ausencia de uno puede afectar al cumplimiento del otro.

2.1.2. EN EL AMBITO NACIONAL

- GUILLERMO TAKANO, JUAN TOKESHI (2007) ESPACIO PUBLICO EN LA CIUDAD POPULAR

El estudio plantea el análisis a tres distritos representativos de Lima Sur. Lugares que dejaron de ser barrida y pueblo joven para convertirse en ciudades populares, y por lo mismo, en los cuales se aprecia las diferencias, respecto a la configuración del espacio público y estrategias de intervención de los mismos.

A partir de esto el análisis busca mejorar y analizar las estrategias aplicadas a los espacios públicos, de tal manera que ayuden a convertirlos en escenarios de convivencia social, que mejoren las condiciones de ciudadanía.

Por lo cual esta investigación aporta criterios de análisis respecto a los espacios públicos analizados, que pueden ser usados para el ámbito de estudio con los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.

- LUIS FIGUEROA MARTINEZ (2017) ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA URBANA.

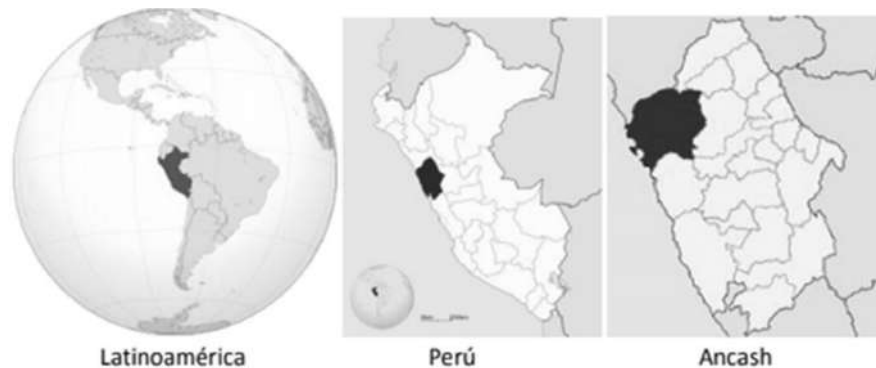
La tesis, analiza a la urbanización Santa Margarita, que desde su creación presenta una interacción nula entre la relación de los habitantes que allí viven y los espacios públicos de los cuales gozan.

Por lo cual, frente a esta problemática, se plantea la medición de la calidad de vida en la población que conforma esta urbanización, relacionando con estrategias que puedan aplicarse a los espacios públicos presentes, para la mejora.

Es entonces que la presente investigación aporta al estudio, la metodología para el análisis de la calidad de vida urbana respecto a la presencia de espacios públicos. El cual, si bien se desarrolla en ámbitos de análisis diferentes, posee un carácter general y puede ser aplicable al sector de estudio.

2.2. MARCO CONTEXTUAL

2.2.1. ESPACIAL





Fuente: Google Maps 2019

Elaboración propia

- Localización. Está localizado en departamento de Ancash, provincia del Santa, distrito de Chimbote.
- Ubicación. Está ubicado en el área céntrica de la ciudad de Chimbote la cual se caracteriza por la concentración de comercio. Delimitada por las calles el malecón Grau, Jirón Guillermo Moore, Jirón José Olaya Y Av. José Balta. consolidado y desordenado.
- Límites. Está delimitada al norte con la Urb. Bolívar Bajo, por el sur con la Bahía de Chimbote y Malecón Grau, por el este con Pueblo Joven 2 de mayo, por el oeste con el Boulevard Isla Blanca y Urb. La caleta.

- Clima. La ciudad de Chimbote, por su ubicación presenta un clima desértico subtropical.
 - TEMPERATURA. 28 °C en verano y 13 °C en invierno
 - VIENTOS. Constantes, dirección a suroeste, velocidad de 30 a 40 km/h.
- Demografía. La ciudad de Chimbote, alberga una población 206 213 habitantes, lo cual la convierte en la ciudad más habitada del departamento de Ancash. (INEI, 2017)
- Morfología. El casco urbano de Chimbote, está conformado por 53 manzanas de trama ortogonal, paralelas a la Av. Pardo.

2.2.2. TEMPORAL

- Historia de los Espacios Públicos del casco urbano de Chimbote

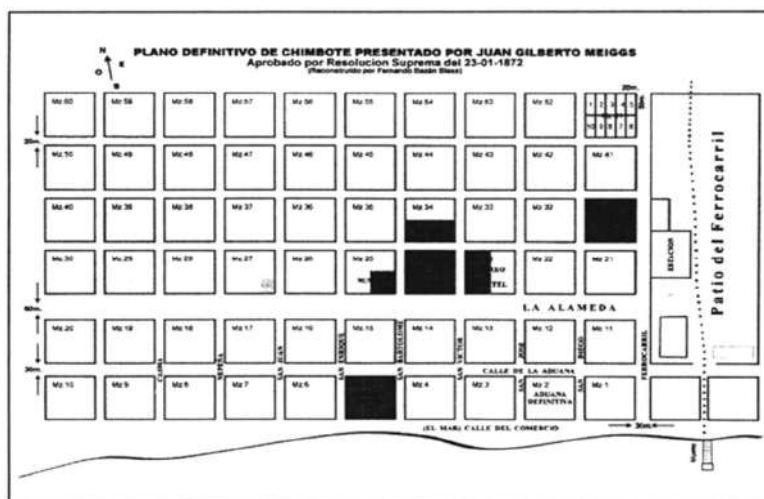
En nuestra localidad el concepto de espacio público no fue ajeno a la realidad, evidenciándose en la creación de infraestructuras que responden a ciertas necesidades y brindan un aporte; ya sea social, ambiental o físico, que sume a la ciudad y sus habitantes.

Es así como surgen espacios, ahora representativos, en nuestra ciudad tales como Plaza de Armas de Chimbote, Plaza 28 de Julio (ahora Plaza Grau) y Malecón Grau. Las cuales, a su manera han contribuido al paisaje, a la imagen urbana y han abastecido y servido a los chimbotanos a lo largo de los años.

La historia del urbanismo en Chimbote inicia en 1871 cuando Enrique Meiggs presenta una propuesta de ciudad. Plano en el cual puede apreciarse una trama ortogonal, que ya contempla espacios libres para uso y disfrute público. Dando origen a la creación de estos espacios.

Además, en este plano se originan muchas de las calles que permanecen hasta la actualidad, y son parte también de la problemática de espacios públicos en el casco urbano de Chimbote actualmente. Estas son: “calle comercio, hoy Grau; calle de la aduana hoy Bolognesi; calle la alameda, hoy Pardo; calle ferrocarril, hoy José Gálvez; calle san diego, hoy Manuel Ruiz; calle San José, hoy Elías Aguirre; calle San Víctor, hoy Manuel Villavicencio; calle San Bartolomé, hoy Enrique Palacios” (Bazán Blass, 2003) entre las más representativas.

FIGURA N° 6: Plano de Chimbote 1872



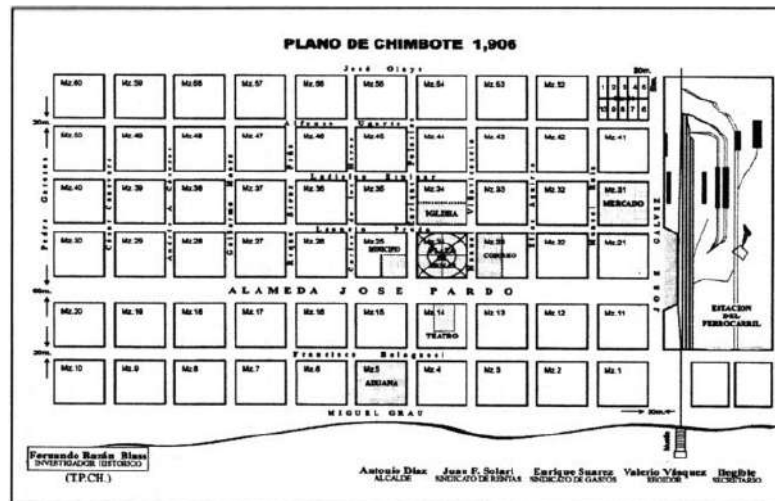
Fuente: Historia de Chimbote, 2003.

Si bien La bahía de Chimbote fue un balneario en los años 50, la instalación de la industria pesquera y crecimiento de la ciudad origina que la bahía comience a contaminarse. Dando paso a la creación de un espacio paralelo a la bahía, observándose ya un diseño de la hoy llamada Plaza Grau, junto a la cual se construyó el muelle de Chimbote en 1872, y también observándose la consolidación de la Plaza de Armas de la ciudad, tal como se aprecia en los planos futuros.

Para la construcción del primer muelle ya en los años 1872, se podía apreciar la presencia de la Plaza Grau quien fuera

inaugurada como plazuela 28 de julio por el alcalde Juan Lecleere Lafarge debido al centenario de la independencia del Perú en 1921. Siendo su extensión la cuarta parte de la actual. Para que después en 1925, fuera devastada por el río Lacramarca y reconstruida totalmente hasta 1965, durante el período del alcalde Guillermo Balcázar Rioja, quien modifico su diseño. Mucho después El 7 de octubre de 1980, el alcalde Sr. Wilfredo González Samanamud, modifico el nombre por plaza Almirante Miguel Grau Seminario, en homenaje al ilustre héroe. (Bazán Blass, 2003)

FIGURA N° 7: Plano de Chimbote 1906



Fuente: Historia de Chimbote, 2003.

Sin embargo, la actual plaza Grau, tal y como la conocemos en su diseño actualmente fue inaugurada por el alcalde Estuardo Días en el 2006. Al igual que la imagen actual del Malecón de Chimbote, iluminado con farolas, con la vista a la bahía de Chimbote, cerro La Paz, isla Blanca y península el Ferrol. El cual actualmente evidencia un abandono y total descuido, luciendo estructuras en mal estado, grietas en el enrocado, mobiliario y los pisos sucios y deteriorados. Como muchos de los espacios públicos presentes en el casco urbano actualmente.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. ESPACIO PÚBLICO

- ESPACIO PÚBLICO

“Espacio urbano abierto, libre, apto para el desarrollo de necesidades colectivas para la vida pública; también llamado espacio exterior. Este, junto con el espacio privado, cerrado o arquitectónico, forma una totalidad, siendo contrarios pero complementarios, existiendo uno por la presencia del otro.” (Rangel, 2002)

- CALIDAD

“La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.” (Segovia y Dascal, 2000)

- COMPONENTES

- ELEMENTOS NATURALES, hace referencia a aquellos elementos que no pueden cambiar con la fuerza del hombre; estos componen y son indispensables para la existencia del ecosistema. Tales como: montañas, lagos, represas, parques naturales, etc.” (Decreto 1504, 1998)

- ELEMENTOS ARTIFICIALES, son las áreas modificadas y creadas por el hombre, para satisfacer ciertas necesidades de circulación y recreación. Tales como: veredas, pistas, plazas, etc.” (Decreto 1504, 1998)

- ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS, son aquellos elementos que contribuyen al mejor aprovechamiento y confort dentro de los espacios públicos. Tales como:

vegetación, mobiliario urbano y señalización.” (Decreto 1504, 1998)

- TIPOLOGÍAS

Con relación peatón, ciclista, vehículos

- CALZADA, zona asfáltica compuesta por carriles que sirven para la circulación de automóviles. (DADEP,1998)
- VÍA PEATONAL, zona de espacio público destinada al peatón.
- CICLOVÍA, calzada destinada a circulación de bicicletas.
- SEPARADOR, área de vegetación o concreto, que ayuda independizar las calzadas en el flujo vehicular. Ubicados en el centro y los extremos. (DADEP,1998)
- ALAMEDA, corredor verde, compuesto por vegetación natural y mobiliario, que conforma un sistema peatonal. (DADEP, 1998)
- FRANJA DE CONTROL AMBIENTAL, área no edificable presente en zonas de tratamiento especial, que contribuyen al paisaje y medio ambiente. (DADEP, 1998)

De articulación social y recreación

- PARQUE, área pública verde que sirve a las funciones de esparcimiento y recreación de la población y contribuye al paisaje natural. (DADEP,1998)
- PLAZA, área pública de concreto, que sirve a las actividades de convivencia y participación ciudadana de la población. (DADEP,1998)
- PLAZOLETA, de características similares a una plaza, pero de menor extensión. (DADEP,1998)
- CANCHAS DEPORTIVAS, terrenos de uso recreativo y poca área edificable, con gran presencia de áreas verdes. (DADEP, 1998)

2.3.2. CASCO URBANO

- CASCO URBANO, es el paisaje propio de ciudades. El cual está caracterizado por albergar a gran cantidad de población, mayor área y presencia de todo tipo de equipamientos. Lo cual ocasiona, la presencia de actividades económicas en esta zona. (Benejam, 1996)
- CIUDAD, “una población reunida y asentada en forma permanente y dentro de una totalidad social, que busca las satisfacciones de vivir en conjunto, disponiendo de bienes y servicios que mejoran las condiciones de vida.” (Camacho, 2007, p.163)
- DENSIDAD POBLACIONAL, hace referencia a la cantidad de habitantes sobre una determinada área de extensión. (San Isidoro, 2017)
- EXTENSIÓN, es el área que ocupa un cuerpo u elemento, se expresa en diversas unidades de medida. (Merino, 2010)
- INFRAESTRUCTURA, es la obra o instalaciones que hacen posible una actividad en determinado lugar o predio. (Pérez, 2018)
- FUNCIONES URBANAS, son las actividades que realizan los habitantes de una determinada ciudad, que contribuyen a su desarrollo económico y social.
- ACTIVIDAD SECUNDARIA, son las actividades en donde el hombre convierte materia prima en un producto, dándole un valor adicional. Como las industrias y construcción. (Manusia, 2003)

- ACTIVIDAD TERCIARIA, son todas aquellas actividades que generan un servicio. Como los hoteles y comercio. (Manusia, 2003)

2.3.3. CALIDAD DE VIDA URBANA

- CALIDAD, es transformar las necesidades de la población, en características que puedan ser aplicadas a un diseño o producto, de tal manera pueda satisfacer al usuario. (Deming, 1989)
- CONFORT, es aquella sensación de bienestar y comodidad que puede producir un elemento o ser sobre otro. (DRAE, 2014)
- URBANO, referido a la ciudad o urbe. El espacio y forma de vida desarrollado en la ciudad.
- URBANISMO, “aspecto de la arquitectura y el planteamiento urbano que trata del proyecto de edificios y espacios urbanos.” (Frank Ching, 2012)
- INDICADORES DE CALIDAD, son los procesos, medidas y estadísticas, como metodología para evaluar el desempeño de un proceso.

- CALIDAD DE VIDA URBANA

“Calidad de vida urbana es el grado de satisfacción de la demanda de necesidades y/o aspiraciones por parte de individuos que ocupan un espacio urbano, obtenido mediante estrategias ordenadoras que actúan directamente sobre el componente físico espacial del área considerada, e indirectamente sobre los componentes social, económico, político y cultural; estableciendo relaciones de calidad entre los mismos” (Benavides, 1998)

- DIMENSIÓN, se refiere a una característica componente de un objeto o ser, que permite su estudio y evaluación. (Gardey, 2011)
- SOCIAL, referido a la sociedad y las actividades que desarrollan sus habitantes entre sí.
- MEDIO AMBIENTE, es un conjunto de elementos naturales que determinan la forma de vida los habitantes, de ese contexto. (Gardey, 2009)
- RECURSOS TECNOLÓGICOS, son aquellos que mediante el uso de la tecnología sirven para un determinado fin, el cual puede ser objetivo o subjetivo. (Pérez y Merino, 2010)
- INDICADOR ECONÓMICO, es una representación de la economía. Suele tratarse de una estadística que supone una medición, que permite conocer la situación y realizar proyecciones. (Pérez y Merino, 2010)
- POLÍTICA, hace referencia a una actividad ideológica que busca ciertas metas. Que, mediante el poder, busca la resolución de conflictos e intereses sociales. (Gardey, 2008)
- CULTURA, se refiere a las habilidades del intelecto del hombre, que puede expresarse de diversas formas en una sociedad. (Pérez, 2008)

2.3.4. SOBRE EL ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL

- ANÁLISIS

“Análisis. Analizar es descomponer un todo, fenómeno, problema o texto en sus partes componentes con la intención de comprenderlo.

Una forma de clasificar el análisis es de tipo estructural o funcional. En el primero, el interés se centra en las partes,

mientras que, en el segundo, en las funciones de dichas partes y sus relaciones.” (Ríos, 2001, p.168)

- ARQUITECTÓNICO, hace referencia a lo que corresponde a la arquitectura, tales como materiales estilos, etc. (Ucha, 2010)
- ESPACIO ARQUITECTÓNICO, es aquel espacio creado por un profesional técnico, que tiene en cuenta las necesidades del usuario. (Ucha, 2010)
- FÍSICO, que concierne a la naturaleza y constitución material de un cuerpo o un objeto.
- ASPECTO FÍSICO – ESPACIAL, abarca la relación entre lo material y el lugar donde se encuentra.
- FUNCIÓN, hace referencia al fin o actividad para la cual fue diseñada determinado elemento o ser. (Ucha, 2010)
- ASPECTO FUNCIONAL, es aquello que se relaciona a un objeto o ser con un determinado fin. Son las condiciones que le permiten a ese elemento servir de manera adecuada. (Pérez y Merino, 2009)
- POBLACIÓN, “Población es un conjunto de individuos, constituido de forma estable, ligado por vínculos de reproducción e identificado por características territoriales, políticas, jurídicas, étnicas o religiosas.” (Livi Bacci, 1993)

2.4. MARCO TEÓRICO

2.4.1. ESPACIO PÚBLICO

- JAN GEHL (1971) LA HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO

La presente teoría, es de relevancia para la investigación ya que afirma la conexión existente entre espacio público y calidad de vida de la población donde este se desarrolle, haciendo énfasis en la salud o bienestar que estos espacios bien diseñados y funcionales pueden generar. Además, el autor, en su estudio y posterior análisis, concluye en ciertas alternativas de diseño para el espacio público, a partir de las escalas de intervención o aplicación para estas mismas.

El autor afirma que, “el espacio entre los edificios es de importancia para la vida social [...] diseño de las calles y plazas determinará las posibilidades de interacción.” (Gehl, 1971). Aquí se resalta la importancia de estudiar el espacio público, tanto como se estudian otras intervenciones arquitectónicas. Desde la perspectiva que, el espacio público influye en la vida de la población; afirmando la relación entre el espacio público presente y su impacto a la interacción y bienestar social.

La teoría nace a partir del urbanismo de salud comunitaria en Madrid, lo cual afirma la relación entre las estrategias de diseño y la función del espacio público, con el impacto tanto positivo como negativo que puede generar. Dándonos cuenta que el diseño de estos, si puede causar un efecto en la calidad de vida de las personas.

Menciona también, “alternativas de diseño para lo comunitario, tales como: proteger o exponer, agrupar o dispersar, atraer o repeler, integrar o segregar, abrir o cerrar.” (Gehl, 1971), el autor determina ciertos criterios que pueden ayudar a orientar la función o impacto que queremos darle a cada espacio público. Menciona el análisis y aplicación de estas, basándose en la escala de intervención.

Hace énfasis en la diferenciación de estas de acuerdo al ámbito de aplicación, por ejemplo: dispersar los espacios públicos en un

área metropolitana no hará más que segregar esta zona, causando periferias y desigualdad entre la población. Ya que no todas podrán tener acceso a los mismos espacios. Sin embargo, dispersar diversas funciones en una plaza de escala distrital, demarcará usos específicos para cada sector de la misma.

- REM KOOLHAAS (2006) LA CIUDAD GENÉRICA

En este libro el autor aporta una nueva idea de ciudad enmarcada en lo histórico e identidad, o mejor dicho dejando de lado el ideal de identidad. Y aplicando en esta, la funcionalidad y diversificación que generen espacios que resuelvan las problemáticas y aporten al desarrollo del lugar, a partir del aprovechamiento del recurso paisajístico y natural. Basado en el concepto de ciudad genérica como un centro urbano que concentra la infraestructura y bajo el cual el autor, plantea ciertas teorías.

“La ciudad genérica es la ciudad liberada del cautiverio, del centro y de la identidad [...] es la ciudad sin historia, como y que no necesita mantenimiento, la cual se expande y renueva. Es superficial.” (Koolhaas, 2006)

Bajo este concepto Koolhaas, da a conocer una nueva tipología de ciudad en donde se deja de lado la centralidad. La ciudad genérica busca el cambio no solo como medio urbanístico, sino como integrador social, en donde toda la población pueda tener las mismas posibilidades, donde no exista un centro que concentre las principales funciones, sino que se pueda potenciar la periferia también.

Una ciudad que busca, cumplir las necesidades de sus habitantes, los cuales están en constante cambio y renovación. Gente nace, muere, crece, mejora o empeora. Las necesidades

de ayer no son las mismas de hoy y no serán las mismas de los próximos años.

Es entonces que, si las necesidades cambian, ¿Por qué la ciudad no?, el autor plantea una ciudad que se resuelva cada día, adaptable a los cambios constantes, temporal, superficial. Una ciudad sin ataduras históricas, que no tenga miedo a la renovación ni al cambio, porque eso es parte de avanzar.

“La gran originalidad de la ciudad genérica consiste simplemente en abandonar lo que no funciona lo que ha sobrevivido a su uso, romper el asfalto del idealismo con los martillos neumáticos del realismo y aceptar cualquier cosa que pueda crecer en su lugar.”
(Koolhaas, 2006).

El autor marca como principal característica, la funcionalidad. Cambiar o renovar aquellas estrategias que ya no sumen al desarrollo de la ciudad o sus habitantes, por otras que busquen la mejoría de estos.

La principal finalidad de la ciudad genérica es servir, tener un uso y ser usada ¿Por qué insistir en lo que ya no funciona? ¿Por qué invertir en algo obsoleto? El cambio constate es la premisa principal, y el principio aplicado sobre los espacios públicos, quienes deben ser espacios dinámicos en renovación constante, tal como su población.

“Lo vegetal se transforma en residuo edénico, el principal portador de su identidad: un híbrido de política y paisaje.”
(Koolhaas, 2006). El autor hace referencia a la mezcla entre lo social y lo paisajístico, lo cual es aplicable a los espacios públicos; quienes tendrían que aprovechar los recursos paisajísticos que se encuentren a su alrededor. Dejar de lado el diseño de espacios públicos cerrados en sí mismos y estandarizados.

Frente a esto, esta teoría remarca la importancia de tomar al paisaje como único portador de identidad, en donde la historia ha sido abandonada, tomar lo físico algo palpable, tomar al paisaje y hacerlo nuestro a través del diseño de espacios públicos que los integren a la ciudad a la población.

El autor menciona que la ciudad genérica, “Existen tres elementos: carreteras, edificios y naturaleza, que coexisten por medio de relaciones flexibles, sin razón aparente, en una diversidad organizativa espectacular. Cualquiera de los tres puede dominar.” (Koolhaas, 2006).

En la mención de estos tres elementos hace referencia a tres aspectos importantes de un centro urbano, ámbito en el cual se desarrolla la presente investigación y por lo cual resulta relevante su análisis. Elementos que, a su vez, tienen una estrecha relación con los espacios públicos.

Primero menciona a las veredas y calzadas, espacios que no son un equipamiento como parques o plazas, pero que forman parte de lo público y son espacios dados a la ciudad.

Segundo los edificios, quienes conforman o enmarcan el espacio público, ya que entre ellos es donde se genera la dinámica de lo público. Y tercero la naturaleza, aspecto físico presente como oportunidad y potencial. El autor enfatiza la jerarquía y relación que se debe dar entre estos tres elementos, para conseguir una ciudad genérica.

- JORDI BORJA (2003) ESPACIO PUBLICO, CIUDAD Y CIUDADANIA

El autor presenta información que es de relevancia para la investigación, ya que en el estudio que realiza en su libro, no solo afirma la relación que se genera entre el espacio público y

calidad de vida, respecto al ámbito social. Sino que, lo plantea como un instrumento, en el cual, a través de lo urbanístico arquitectónico, se pueda regenerar o generar situaciones óptimas que ayuden al desarrollo y crecimiento igualitario de la sociedad en donde se desarrolle.

El autor plantea al “espacio público como, espacio de representación y expresión social, un espacio diseñado y no como resultado residual del planeamiento urbano o de edificaciones. Además, lo menciona como un sistema de usos colectivos propiciados por la misma población, como medio físico que expresa la diversidad social y cultural.” (Borja, 2003)

En este enunciado menciona la importancia de contemplar el diseño de los espacios públicos, y no dejar el resultado de estos al azar. Ya que según el autor son espacios que nos representan como ciudadanos. También enfatiza que estos espacios son un resultado de nuestras actividades y necesidades, que estos contribuyen a la difusión de lo que somos y como queremos que nos vean y perciban los demás.

Entonces se infiere la importancia de no plantear espacios públicos como plazas o parques estandarizados sin diseño ni aporte urbano; y sin análisis de necesidades de la población, que no den aporte a la diversidad funcional. Sino que se planteen espacios que puedan aprovechar el potencial multicultural de la población; para así plantear un diseño que busque la representación y expresión.

El autor plantea, al espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana, sino que también como un instrumento regenerador y productor de nuevas dinámicas. (Borja, 2003). En esta teoría, se proyecta al espacio público como medio transformador en el ámbito urbano, el cual busque

la convivencia e igualdad social, y como atractor de nuevas actividades y usos.

Es entonces que, el autor va más allá con el concepto de espacio público, tomándolo no solo un indicador que se deba cumplir para ciertos estándares urbanos. Sino que le da el protagonismo y la potestad para resolver las necesidades y problemas en los aspectos sociales y culturales que presente la ciudad, a través del diseño y creación de espacios que le permitan a la población mejorar.

Además, propone al espacio público, como el medio social capaz de producir nuevas dinámicas, a través de la inserción de nuevos usos en el planteamiento y diseño de estos. Si se crean espacios públicos innovadores y variados, la ciudad gana nuevas actividades y dinámicas que a su vez benefician a la población de esta.

- JANE JACOBS (1961) MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES

El libro de Jacobs presenta teorías de relevancia para la investigación ya que aportan nuevos puntos de vista, sobre problemáticas y oportunidades encontradas en el análisis que la autora realiza en Madrid, y que son de similitud a problemáticas presentes en los espacios públicos de la actualidad en el sector de estudio. Brinda aportes sobre cómo abordar estos, desde el punto de vista urbano-arquitectónico, analizando la realidad.

La autora, menciona la abundancia de pequeños comercios, al contacto con las aceras y las enfoca como garantes de seguridad, afirma que la densificación de estos ayudaría a la consolidación de los mismos. (Jacobs, 1961).

En esta teoría la autora le da la vuelta a las problemáticas que encuentra en los centros urbanos de Madrid, que ella estudia en la investigación de su libro. Las cuales también se encuentran presentes en el ámbito de estudio como es el casco urbano de Chimbote. Utilizando la presencia del comercio y la densificación de los edificios a su favor, para generar nuevos espacios públicos dinámicos y seguros, que contribuyan a una mejor calidad de vida de la población.

Jacobs, da otra perspectiva acerca de la presencia de los pequeños comercios presentes en la ciudad, muchos de ellos informales, como los que se aprecian en el sector de estudio. Que desde el enfoque en que lo plantea la autora podrían ser un potencial no solo económico, sino también como un medio de seguridad y disfrute al peatón; ya que la presencia de actividad en las aceras o veredas le dan vida a la ciudad, permiten que caminar en aquellas zonas sea seguro.

Respecto a que la densificación de los edificios en zonas donde esté presente el comercio serio de vital importancia, la autora afirma que, esto ocasionaría a que se le dé mayor extensión de suelo a lo público. Si los edificios comerciales crecen verticalmente, el espacio público podría abarcar más horizontalmente. Plantea a los comercios de cierta manera como “bordes blandos”, concepto empleado por Jan Gehl.

“Fomenta la diversidad de usos y mezcla de estos, como estrategia de enriquecimiento para los barrios que contribuyan a su actividad y no desaparezcan, enfatizando en la demanda de parques como una condición que suma a la calidad de vida.” (Jacobs, 1961)

Este concepto de la variedad de usos, permite una nueva posibilidad de espacios públicos. En donde no se desarrollen

proyectos estandarizados, plazas en torno a un eje central, sino que se piense en lo que realmente necesita la población local, y el diseño de los espacios públicos se enfoque a resolverlos.

Además, la aplicación de usos específicos y variados, generaría cierta identidad en los espacios públicos, no desde la perspectiva histórica, donde se conmemore un hecho trascendental, sino desde el punto en que el lugar es diseñado solo para las necesidades de ese habitante y no podría implantarse en otra zona, lo cual se deriva en la apropiación de los espacios públicos, otorgándoles un sentido de pertenencia y cuidado sobre los mismos. Hacer los espacios vivos.

Menciona las “fronteras del vacío” como factores destructivos de la diversidad en la ciudad, los cuales son espacios históricos descuidados o espacios mal diseñados, que producen pérdida de continuidad urbana y actividad económica. (Jacobs, 1961)

En esta parte el texto, la autora hace énfasis en los lugares históricos descuidados como: vías de tren, estaciones de metro; que por el hecho de su preservación histórica se mantienen en malas condiciones, generando puntos muertos en la ciudad, que no contribuyen ni a la imagen, ni a la continuidad. De lo que se infiere que, la preservación de “algo” solo por el valor histórico, no siempre suma, sino que en muchos casos puede degradarlo.

Por otro lado, menciona a los espacios mal diseñados, de lo que se resalta la importancia del diseño tanto espacial como funcional de un espacio público. Ya que este contribuye al impacto que pueda generar en la población desde el punto de vista en que integra o excluye, une o separa.

Otro punto es sobre las políticas de movilidad. La autora afirma que, “si se facilitan otros medios alternativos, tales como bicicleta, peatonalización y transporte público, y se dificulta el

uso de los automóviles, este disminuirá. Devolviendo la ciudad al peatón” (Jacobs, 1961)

La autora hace hincapié en que la ciudad es de y para el peatón. Entonces hace énfasis en ciertas estrategias que podrían contribuir a la peatonalización de las calles, y por consiguiente al enriquecimiento y mejora del espacio público.

Menciona el ensanchamiento de aceras para la disminución de la calzada; creación de ciclo vías; diseño de calles peatonales; vías de tránsito restringido, en donde a ciertas horas se pueda peatonalizar estas, haciendo las calles más vivas, creando más espacios para el ciudadano.

Lo anterior no suena tan distante a la realidad del sector estudio, zonas en donde se hace presente la necesidad de lo peatonal frente a lo vehicular, evidenciándose en calles tomadas por el comercio, y quienes le dan vida y dinamismo a esta zona

- HENRI LEFEBVRE (1968) EL DERECHO A LA CIUDAD

En su libro expone, la realidad de una ciudad capitalista y como esta corriente política influye en los aspectos urbanísticos de los espacios dados a la población. Es de importancia para la investigación, ya que brinda la problemática del espacio público desde el ámbito político - social, en el cual la presencia de un uso mercantil, que genere ganancias, prima sobre las necesidades de usos y espacio que necesite la población. Una realidad similar a la del casco urbano de Chimbote en donde los usos comerciales adquieren protagonismo, frente a la inminente necesidad de espacios públicos.

El autor, plantea “rescatar al ciudadano como elemento principal, protagonista de la ciudad que él mismo ha construido. Se trata de restaurar el sentido de ciudad, instaurar la posibilidad del buen vivir para todos, y hacer

de la ciudad el escenario de encuentro para la construcción de la vida colectiva”. (Lefebvre, 1968)

En su teoría, el autor plantea al ciudadano como instrumento generador del espacio público lo señala como el constructor de las dinámicas que se generan en su entorno y como el principal criterio a tener en cuenta frente al diseño de un espacio.

Enfatiza el “buen vivir para todos”, como un medio inclusivo en el cual no solo las clases sociales acomodadas puedan tener acceso a espacios dignos, sino que toda la población pueda tener lugares confortables que les permitan desarrollarse y convivir entre sí.

Otro punto que resalta es la vida colectiva, y es que en el contexto en el cual se desarrolla esta tesis, el autor hace hincapié en la participación ciudadana, el escuchar y poner en práctica las decisiones y opiniones de la población, como medio de equidad social y política, para el beneficio total y no sectorizado de la urbe.

“El urbanismo moderno, había generado una mayor segregación espacial, el predominio del valor de cambio del espacio ahora mercantilizado, y la imposibilidad de que los trabajadores pudieran participar en las decisiones sobre la ciudad, confinados en una vida urbana enajenada por el consumo, la fragmentación de la cotidianidad y la exclusión espacial.” (Lefebvre, 1968)

Aquí se evidencia las consecuencias producidas por la presencia de espacios urbanos que no aporten ni respondan a las necesidades de la población, sino que más bien busquen un fin lucrativo. La utilización de espacios urbanos para fines mercantiles, comerciales que generen ganancias pero que dejen en el abandono a las actividades sociales y comunitarias.

La falta de espacios de reunión y socialización, que produzca no solo la segregación espacial, separando ciertos polos del ámbito urbano, sino que también esto produzca la exclusión social, la pérdida de actividades cotidianas que, frente a la falta de espacios para el desenvolvimiento de las mismas, terminan desapareciendo.

Este aporte hace pensar en la importancia de los espacios públicos dentro de un contexto de ciudad, haciendo énfasis en el casco urbano, y como esto puede afectar a las actividades y desarrollo de la población: en el aspecto social, como medio para la convivencia y en el aspecto político, como espacio de confraternización y participación ciudadana.

“Al plantear la organización de la ciudad en funciones sociales compartimentadas (habitar, trabajar, consumir, educarse y distraerse), se ha contribuido de manera definitiva a la fragmentación de la vida en común, dejando al capitalismo y al Estado al mando de las decisiones sobre la vida urbana.” (Lefebvre, 1960)

Aquí el autor hace referencia al pensamiento del diseño de espacios urbanos como un sistema, como una totalidad; ya que la aplicación de funciones sectorizadas en diversos ámbitos, de una misma ciudad contribuye a la exclusión de estos espacios y a su vez al alejamiento de los usuarios de los mismos, dificultando el encuentro social e ideológico de estos.

Por otro lado, menciona la fragmentación producida por la falta de un diseño en conjunto generaría a su vez la falta de participación ciudadana en las actividades políticas y sociales que influyan sobre ellos mismos directamente, afectando gravemente a sus condiciones y calidad de vida.

“El capitalismo instrumentaliza el espacio para planificarlo y favorecer su reproducción, también

consideró que es en el espacio donde surgen las posibilidades de transformación. Ante las isotopías, esto es, la tendencia a la uniformización y en consecuencia el control capitalista del espacio [...], por lo que aparecen las heterotopías, esto es, las maneras diferentes de ocupar el espacio en resistencia al capital, y así mismo las utopías urbanas, los lugares de transformación radical urbana.” (Lefebvre, 1972)

Frente a todo lo anterior expuesto, el autor concluye en rescatar las oportunidades de cambio que brinda un espacio frente al capitalismo como ideología aplicada al diseño.

Resalta las heterotopías como manera de enfrentar los espacios capitalistas, mediante la aplicación de variedad de usos respecto a la ocupación del espacio y a su vez las utopías, como medidas drásticas de cambios totales, para la generación de impactos positivos sobre la población, tanto en su participación como la ejecución de su ciudadanía y cumplimiento de sus necesidades.

2.4.2. CALIDAD DE VIDA URBANA

- MARITZA RANGEL MORA (2009) ESPACIO PUBLICO CALIDAD Y MEDICIÓN

La autora aporta información de importancia para esta investigación, ya que en este libro define al espacio público enmarcándolo en el contexto de una ciudad media, contexto similar al presente estudio que plantea el análisis en el casco urbano.

Además, formula la relación entre espacio público y la calidad de vida, a partir del cual plantea ciertos aspectos en los que se relacionan, concluyendo en determinar indicadores para su posterior análisis y medición.

FIGURA N° 8



Fuente: Ciudades Intermedias Dimensiones y Definiciones.2009.

A partir de este esquema de ciertos aspectos que intervienen en los espacios públicos para su calidad y medición, la autora determina y llega a conclusiones de indicadores que intervienen y la preponderancia que cada uno de estos debe de tener. Es decir, establece indicadores para cada dimensión y además determina la jerarquía de los mismos.

Primero, sobre la dimensión espacial, se resalta la intermediación urbana y rural; funcionalidad, equipamiento y servicios; cascos históricos y patrimonio; movilidad, conectividad y espacios públicos. (Rangel Mora, 2009)

Sobre estos indicadores se plantea un análisis respecto a la relación existente entre el casco urbano y la periferia, de acuerdo a los aspectos de funcionalidad y presencia de infraestructura y servicios que abastezca a los requerimientos y necesidades que la población pide. Además, también menciona como importante

la presencia de espacios y objetos históricos que contribuyan a la identidad.

Por otro lado, se formula una movilidad sostenible, desde el punto de vista en que esta ayude a acercar los criterios antes mencionados a todos los estratos de la ciudad, haciéndolos espacios más accesibles y humanizados para que de esa manera contribuyan a la calidad de vida urbana de la población.

Segundo, sobre la dimensión social y económica, se resalta el municipio y poder local; participación comunitaria; ciudadanía y espacio urbano; comunicación para la gestión urbana y recuperación socio económica. (Rangel Mora, 2009) Respecto a los indicadores de esta dimensión se enfatiza en las normativas locales y vigentes respecto a los espacios públicos y su tratamiento.

También se menciona a la participación teniendo en consideración que la construcción del espacio público definirá el desenvolvimiento y relacionamiento social de la población y la creación de espacios comunitarios con nuevos usos que permitan la integración social y así genere mayores oportunidades para el desarrollo humano. Todo esto integrado de tal manera que ayude a generar mejores condiciones sociales y culturales que a su vez influyan en el aspecto económico, contribuyendo al crecimiento de la población.

Tercero, sobre la dimensión ambiental, se resalta la estructura verde urbana; riesgos naturales; imagen e identidad y contaminación ambiental. (Rangel Mora, 2009)

En esta dimensión se establecen indicadores que puedan medir el aspecto cuantitativo y cualitativo de los espacios verdes presentes en la ciudad, haciendo énfasis en el diseño de espacios naturales y no espacios públicos de concreto.

Por otro lado, se plantea la presencia de entornos naturales, que se vinculen a la gestión de riesgos frente a posibles desastres o eventualidades naturales. También se plantea el aprovechamiento de potencialidades naturales, integrándolas al diseño de los espacios públicos, de tal manera que contribuyan al paisaje urbano y calidad de estos. Además, se determina la importancia de contemplar alternativas de intervención, frente al grado de contaminación que presente.

- ANDREINA ROJAS BENAVIDES (2011) CALIDAD DE VIDA, CALIDAD AMBIENTAL Y SUSTENTABILIDAD COMO CONCEPTOS URBANOS COMPLEMENTARIOS

El presente estudio es de relevancia para la investigación, ya que desglosa y analiza la calidad de vida y calidad ambiental, donde mediante la relación de estos dos términos llega a determinar dimensiones de la sustentabilidad urbana.

También muestra una metodología de análisis para la calidad de vida en donde la autora establece necesidades y carencias del lugar de análisis sobre lo intangible o subjetivo, mediante indicadores a analizar respecto a los ámbitos de “educación, salud, participación económica, recreación, vivienda y servicios básicos, seguridad personal y ambiente físico natural.” (Rangel Mora, 2004) Lo cual da un indicador de componentes a analizar para la medición de la calidad de vida.

Sin embargo, también analiza la calidad ambiental urbana, la cual podemos inferir se relaciona con los ámbitos de salud y ambiente físico natural, que son necesarios para asegurar una calidad de vida positiva. Afirmando a la calidad de vida, como:

“Condiciones óptimas que han de estar presentes en los espacios físicos urbanos o hábitat humano, por excelencia, para que en ellos exista confort, salubridad

y satisfacción. Es producto de la interacción de las variables ecológicas, económica-productivas, socio-culturales, morfo tipológicas, tecnológicas, funcionales, estéticas.” (Rangel Mora, 2004)

Por otro lado, la investigación brinda una estrategia que sirva para poder analizar y medir la calidad ambiental urbana, “sobre lo tangible presente en los aspectos: físico - natural, urbano – arquitectónico y socio – cultural. Los cuales se ven afectados por ciertas variables como son: físico natural, funcionalidad, imagen morfología, mobiliario, socio cultural y salubridad.” (Andreina Rojas, 2011)

Es entonces que, a partir de la definición, análisis y medición de estos dos conceptos previos, el autor plantea la sustentabilidad urbana. En un concepto donde intervienen la calidad de vida y también la calidad ambiental, todos estos con sus aspectos y factores, para formar lo que debería ser una ciudad sustentable. Como debería relacionarse y en qué aspectos debería enfocarse la misma.

FIGURA N° 9

SUSTENTABILIDAD URBANA (SATISFACTORES)					
CONSERVACION AMBIENTAL	EQUIDAD SOCIAL	DIVERSIDAD CULTURAL	FACTIBILIDAD ECONOMICA	INNOVACION TECNOLOGICA	VOLUNTAD POLITICA
AMBIENTE FISICO	RECREACION	EDUCACION	PARTICIPACION ECONOMICA	VIVIENDA Y SERVICIOS BASICOS	PARTICIPACION CIUDADANA
	SALUD	RECREACION			
	VIVIENDA Y SERVICIOS	PARTICIPACION CIUDADANA			
FISICO NATURAL	SEGURIDAD PERSONAL	FUNCIONALIDAD	SOCIOCULTURAL	IMAGEN Y MORFOLOGIA	SOCIOCULTURAL
	PARTICIPACION CIUDADANA				
SEGURIDAD PERSONAL	FUNCIONALIDAD	SOCIOCULTURAL	SOCIOCULTURAL	FUNCIONALIDAD	SOCIOCULTURAL
	SALUBRIDAD				
AMBIENTAL	SOCIAL	CULTURAL	ECONOMICO	TECNOLOGICO	POLITICO
VARIABLES DE CALIDAD DE VIDA		VARIABLES DE CALIDAD AMBIENTAL URBANA		VARIABLES DE SUSTENTABILIDAD URBANA	

Fuente: Calidad de vida, Calidad Ambiental Y Sustentabilidad como Conceptos Urbanos Complementarios. 2011.

2.4.3. SOBRE ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL

- IAN BENTLEY (1999) ENTORNOS VITALES

La teoría de Ian Bentley es relevante para la investigación ya que brinda paso a paso ciertos conceptos que son aplicables a los espacios públicos para hacerlos lugares vivos. Es entonces que estas pueden aplicarse a intervenciones o análisis que ayuden a la problemática actual que se desarrolla en el casco urbano de Chimbote. Bentley menciona:

La permeabilidad, donde puede y no ir la gente, son los caminos alternativos a través de un ambiente. Es importante porque en el diseño ayuda a conectar y dirigir al usuario.

La variedad, rango de usos disponibles en un proyecto. Es importante porque responde a las necesidades, demanda y área de intervención, todo esto buscando satisfacer al usuario.

Legibilidad, facilidad para entender el lugar. Es importante porque permite diferenciar los elementos que componen el objeto urbano – arquitectónico, a través de diferentes cualidades del espacio.

Versatilidad, diferentes propósitos para un solo lugar. Es importante porque a diferencia de un espacio especializado en una sola función, uno versátil enriquece y da mayores opciones a los usuarios a los que responde.

Imagen apropiada, son los detalles del lugar que permiten darle un lenguaje claro, de que es y como es este espacio. Es importante, porque le da al usuario la posibilidad de conocer todas las posibilidades que le da este espacio solo con verlo, a través de estrategias arquitectónicas.

Riqueza perceptiva, opciones de experiencias sensitivas para la gente. Es importante porque le da mayores posibilidades al usuario en el espacio en que se apliquen.

Personalización, la posibilidad de dejar nuestra marca en el lugar y hacerlo nuestro e identificarnos con este espacio. Es importante porque respecto a un espacio público, da la posibilidad de apropiación del usuario ya que este se siente identificado con el lugar.

Por último, el autor nos menciona la unificación de estos conceptos antes mencionados. Enfatizando que la relación de estos es un factor decisivo en el éxito de los mismos. Ninguno es independiente del otro, sino que se necesitan para lograr un entorno vital, para conseguir un espacio vivo.

- ENRIQUE MINGUEZ, et al. (2001) CLAVES PARA PROYECTAR ESPACIOS PUBLICOS CONFORTABLES

Los autores presentan teorías relevantes para la investigación, donde se estudian las características del entorno, como condiciones físicas que puede ser aprovechada como potencial natural a favor del confort. Por lo cual, en el presente artículo se aportan criterios que no solo enriquecen y van dirigidos al espacio público, para su diseño, sino que se relacionan con el confort, haciendo énfasis en este como un indicador directamente ligado a la calidad de vida urbana.

“El confort en el espacio público urbano viene determinado por distintos factores: condicionantes térmicos, escala urbana, ocupación del espacio público, paisaje urbano, percepción de seguridad, calidad del aire y ergonomía [...]. Todos estos parámetros están interconectados. La alteración de uno de ellos repercute en la calidad de los demás.” (Mínguez et al, 2001)

El autor menciona los condicionantes térmicos, teniendo en cuenta no solo en el análisis climatológico de la zona, sino también la aplicación de materiales que ayuden a contrarrestar su impacto en los espacios; también la escala urbana, respecto a la relación entre vías y alturas de edificación, tomando en cuenta la percepción que generan las calles en el usuario; y además, la ocupación del espacio público, el cual se enfoca en tener en cuenta el aforo y la ubicación de usos, que permitan hacer los espacios vivos.

Por otro lado, menciona al paisaje urbano, como atractivo del entorno que debería relacionarse al espacio público para el disfrute ambiental y visual; también la percepción de seguridad, a través de estrategias arquitectónicas mediante espacios visibles y accesibles, para seguridad y vigilancia entre ciudadanos; y además condiciones acústicas y calidad de aire, como aspectos ambientales que influyen directamente en el confort y salud del usuario.

Por último, la ergonomía aplicada tanto al diseño del espacio como a los elementos que lo componen (mobiliario urbano). Teniendo en cuenta la antropometría del usuario, su distribución y abastecimiento para la comodidad y disfrute.

Concluyendo, en un cuadro de relación entre los parámetros de confort y estrategias de mejora aplicada a cada uno de estos ámbitos, que ayuden a la consolidación de espacios públicos confortables. Lo cual nos da una base para el análisis y medición respecto al confort en los espacios públicos presentes del casco urbano de Chimbote, y la influencia que estos ejercen sobre la calidad de vida urbana de la población.

FIGURA N° 10

ESTRATEGIAS DE MEJORA	PARÁMETROS DEL CONFORT							
	Condicionantes Térmicos	Escala Urbana	Ocupación del Espacio Público	Paisaje Urbano	Percepción de Seguridad	Confort Acústico	Calidad del Aire	Ergonomía
Orientación de las calles	Soleamiento.	-	-	-	-	-	-	-
Proporción entre la sección viaria y la altura de las edificaciones. h/d	Control del Viento y sombreado	Indicador Valor mínimo: h/d<2 50% de los tramos Valor óptimo: h/d<1 50% de los tramos	-	Herramienta control de la monotonía del paisaje	Herramienta control de la visibilidad natural	-	-	Colabora con el bienestar en el espacio público.
Tipología Edificatoria, altura y tamaño: Manzana abierta o cerrada, bloque y torre.	Sombreado y viento: Calles estrechas y edificios altos efecto túnel. Calles anchas y edificios bajos se diluye	Mejoran el parámetro: Tipologías alineadas a vial de tamaño medio y fachada continua en P. Baja máx. 40m.	Mejoran el parámetro: Usos comerciales en P. Baja y longitud de frentes edificados	Diversidad tipológica y edificaciones alineadas a vial.	Tipologías sin espacios residuales.	-	-	Su diseño colabora con el bienestar en el espacio público.
Transparencia en el espacio público	Control del viento, efecto túnel. Calles anchas y edificios bajos se diluye.	-	Espacios con un diseño claro facilitan distintos modos de ocupación	Espacios con un diseño claro forman una estructura homogénea	Herramienta control de la visibilidad natural. Aumenta la sensación de seguridad.	-	-	Su diseño colabora con el bienestar en el espacio público.
Vegetación	Indicador Dotación de árboles para la mejora del confort térmico	Herramienta de organización del espacio público.	Herramienta organizativa de la ocupación. Temporal o Permanente.	Elemento que construye paisaje	Elemento de protección	Elemento de protección	Sumidero de CO2	Colabora con el bienestar en el espacio público.
Láminas de Agua	Control de la humedad	-	-	Elemento que ambienta y construye paisaje	-	Reduce la sensación del ruido.	-	Colabora con el bienestar en el espacio público.
Elementos de protección; construidos, topográficos...	Modifican las condiciones térmicas (producen sombra...)	Fragmentan los espacios sobredimensionados	Herramienta organizativa de la ocupación.	Herramienta que dinamiza el paisaje urbano	-	Reducen la transmisión del ruido	-	Colabora con el bienestar en el espacio público.
Diversidad de usos en el espacio público	-	-	Aumenta la ocupación del espacio público.	Crea un paisaje cambiante.	Mejora la sensación de seguridad.	-	-	-
Masa crítica de población	-	-	10 m2 /hab.	-	Mejora la sensación de seguridad	-	-	-
Elementos del espacio público (color, diseño, absortividad, ...)	Control de la temperatura.	-	-	Herramienta contra la monotonía del paisaje	-	-	-	Colabora con el bienestar en el espacio público
Peatonalización del espacio público. Reducción de la velocidad del tráfico.	Herramienta contra el efecto isla de calor	-	Posibilita el aumento de ocupación	Mejora el paisaje urbano	Mejora la sensación de seguridad	Reducción del ruido.	Reducción de las emisiones de CO2	-

Fuente: Claves Para Proyectar Espacios Públicos Confortables, 2001.

CAPÍTULO III

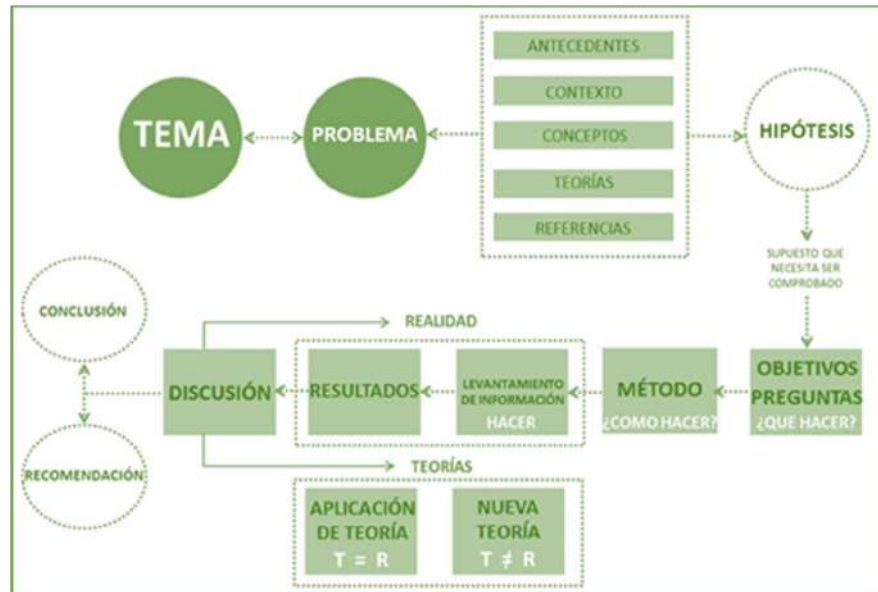
METODOLOGÍA

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Esquema

FIGURA N° 11



Fuente: Elaboración Propia

3.1.2. Tipo de investigación

- Según su enfoque, es de carácter cualitativo ya que se basa en la observación y análisis de las características que presenta el casco urbano de Chimbote, contrastando la realidad presente con las teorías antes expuestas y analizadas por los autores.
- Según su alcance, es de carácter transversal ya que analiza la relación de los objetos de estudio en la actualidad, durante los meses que ocupen el transcurso de la investigación, en el presente año 2019.

Además, es correlacional - explicativa, ya que analizará la relación causa – efecto, existente entre los aspectos espaciales y funcionales que han sido aplicados en los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, explicando cómo estos influyen y que

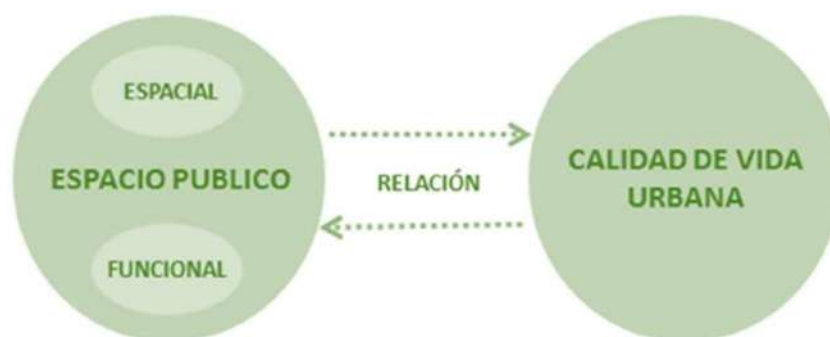
efecto producen en los diversos aspectos de la calidad de vida urbana de la población.

3.2. Variables y Operacionalización

3.2.1. Identificación de variables

“Los espacios públicos del casco urbano de Chimbote y su relación con la calidad de vida urbana. Análisis espacial y funcional. 2019.”

FIGURA N° 12



Fuente: Elaboración Propia

- VARIABLE INDEPENDIENTE (V.I.): Espacio Público del Casco Urbano de Chimbote.

Es objeto de estudio y a la vez variable independiente, ya que esta es la causa y origen en la que se basa el análisis de la investigación, y la cual determinará el impacto sobre la calidad de vida urbana.

- SUB - VARIABLE (SV1): Aspecto Espacial
- SUB - VARIABLE (SV2): Aspecto Funcional

Son sub - variables, ya que se encuentran inmersas dentro de otra, en este caso la variable independiente. Son características o atributos propios de los espacios públicos, cuyo análisis determina los aspectos de relación en la investigación.

- VARIABLE DEPENDIENTE (V.D.): Calidad de Vida Urbana.

Es variable dependiente, ya que ésta es el efecto o producto en la que se deriva el análisis de la investigación, convirtiéndose en el impacto generado por los aspectos espaciales y funcionales de los espacios públicos.

3.2.2. Matriz de Operacionalización de variables

TÍTULO	OBJETIVO PRINCIPAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN
"Los espacios públicos del casco urbano de Chimbote y su relación con la calidad de vida urbana. Análisis espacial y funcional. 2019."	Analizar los aspectos funcionales y espaciales, aplicables a los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, que se relacionan con la calidad de vida urbana. ¿Cómo los aspectos espacial y funcional de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, se relacionan con la calidad de vida urbana?	Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	¿Cuál es la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote?	El casco urbano de Chimbote, presenta déficit de espacios públicos, respecto al abastecimiento y calidad. Donde los pocos espacios públicos presentes actualmente, desaprovechan los recursos naturales y paisajísticos; causan bajo impacto social, respecto a la inclusión, seguridad y oportunidades económicas, además falta de criterios espaciales y funcionales en su diseño.	ESPACIOS PÚBLICOS	FISICO - NATURAL	AMBIENTAL	ATIENDE EL PAISAJE URBANO	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								CONEXIÓN AL SISTEMA NATURAL		
						FISICO	CONDICIONANTES CLIMATOLÓGICOS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION	
										CONDICIONANTES GEOGRÁFICOS
						SOCIAL	SEGURIDAD	DESASTRES NATURALES	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								CALLES CIEGAS		
								DISCONTINUIDAD URBANA		
							INCLUSION	MOBILIARIO DE ILUMINACION	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								ESPACIOS ACTIVOS		
								ESPACIOS CUIDADOS		
						ACTIVIDADES ECONOMICAS	MEZCLA Y NO SEGREGACION	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION	
							EDADES			
							GENERO			
							GRUPOS SOCIALES			
						URBANO ARQUITECTONICO	IMAGEN URBANA	VARIEDAD DE USOS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								FACHADAS ACTIVAS		
								FERIAS		
							ACCESIBILIDAD	GASTRONOMIA CALLEJERA	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								COMERCIO INFORMAL		
								ALINEACION		
								TRAMA URBANA		
							CIRCULACION	TIPOLOGIAS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								MATERIALES DEL LUGAR		
								VALOR PATRIMONIAL		
ACCESO A PEATONES										
ESPACIO	ACCESO A CICLISTAS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION							
	DESNIVELES									
	MOBILIARIO URBANO									
	BANOS PÚBLICOS									
	LEGIBILIDAD									
	SENDAS									
CONFORT	DIFERENCIACION DE ESPACIOS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION							
	ESCALA									
	BORDES BLANDOS									
	BORDES CONECTADOS									
FUNCIONALIDAD	CREACION DE SUBESPACIOS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION							
	DISEÑO SEGUN USUARIO									
	PUBLICO- SEMIPUBLICO									
	CONDICIONANTES TERMICOS									
	RIQUEZA PERCEPTIVA									
	SENSORIAL									
	ERGONOMIA									
	CONDICIONANTES ACUSTICOS									
CALIDAD DE AIRE										
OBSERVACION	MULTIFUNCIONALIDAD	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION							
	JUEGO									
	DEPORTE									
	CULTURA Y CIVISMO									
	DESCANSO									
	SOCIABILIDAD									
	REFLEXION Y CONTEMPLACION									
	COORDINACION DE ACTIVIDADES CIVICAS									

TÍTULO	OBJETIVO PRINCIPAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN
"Los espacios públicos del casco urbano de Chimbote y su relación con la calidad de vida urbana. Análisis espacial y funcional. 2019."	Analizar los aspectos funcionales y espaciales, aplicables a los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, que se relacionan con la calidad de vida urbana.	Establecer indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	¿Cuáles son los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos?	La calidad de vida urbana en los espacios públicos presenta indicadores físicos, respecto a su presencia, accesibilidad y equipamiento; social respecto a cómo posibilita la cultura, seguridad e igualdad social y económica; y ambiental, respecto a la preservación, integración y contaminación del paisaje natural.	CALIDAD DE VIDA	FISICO	ESPACIO	PUBLICO - SEMIPUBLICO	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS
								ESCALA		
							MULTIFUNCIONALIDAD			
						ACCESIBILIDAD	ACCESO A PEATONES	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS	
							ACCESO A CICLISTAS			
						EQUIPAMIENTO	DESNIVELES	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS	
							MOBILIARIO URBANO			
						SOCIAL	POBLACION	GENERO	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS
								EDAD		
								AGRUPACION SOCIAL		
	CULTURA E IDENTIDAD	PATRIMONIO	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS						
		VALOR PATRIMONIAL								
	ENTORNO ECONOMICO	VALUACION DE LA ZONA	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS						
		PRESENCIA DE COMERCIO								
	VIOLENCIA Y SEGURIDAD	PERCEPCION DE SEGURIDAD	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS						
		ACTOS ILICITOS								
	POBREZA Y DESIGUALDAD	PARTICIPACION CIUDADANA	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS						
		INCLUSION SOCIAL								
	AMBIENTAL	ESTRUCTURA URBANA VERDE	VEGETACION NATURAL	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS					
			VEGETACION ARTIFICIAL							
RIESGOS NATURALES		PREVENCION ANTE DESASTRES	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS						
BARRERA NATURAL CONTRA DESASTRE										
PAISAJE NATURAL	INTEGRACION AL PAISAJE	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS							
	IDENTIDAD A TRAVES DEL PAISAJE									
CONTAMINACION AMBIENTAL		CONTAMINACION ACUSTICA	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS						
		CONTAMINACION DE AIRE								
		CONTAMINACION DE AGUA								
		CONTAMINACION VISUAL								
¿Cómo los aspectos espacial y funcional de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, se relacionan con la calidad de vida urbana?	Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana.	¿De qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana?	La calidad de vida urbana en los espacios públicos del casco urbano de Chimbote es baja, ya que los aspectos espaciales y funcionales aplicados actualmente, no logran la satisfacción en cuanto a la percepción física, social y ambiental; además que no abastecen en calidad ni cantidad a la población.	ESPACIAL Y FUNCIONAL	PERCEPCION FISICA	ESPACIO	PRESENCIA DE ESPACIOS PUBLICOS	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION	
							ABASTECIMIENTO PARA USUARIOS			
					EQUIPAMIENTO	PRESENCIA DE MOBILIARIO URBANO	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION		
						CALIDAD DEL MOBILIARIO URBANO				
					PERCEPCION SOCIAL	CULTURA E IDENTIDAD	REPRESENTACION EN EL ESPACIO PUBLICO	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION	
							APROPACION DEL ESPACIO PUBLICO			
						ENTORNO ECONOMICO	COMERCIO INFORMAL PRESENTE	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION	
							COMERCIO EN EL ENTORNO INMEDIATO			
						SEGURIDAD	ILUMINACION DE ESPACIOS PUBLICOS	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION	
					DISEÑO DE PROTECCION					
INCLUSION	ACTIVIDADES VARIARADAS	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION							
	PARTICIPACION SOCIAL									
PERCEPCION AMBIENTAL	ESTRUCTURA URBANA VERDE	PRESENCIA DE VEGETACION NATURAL	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION						
		INTEGRACION AL PAISAJE NATURAL								

3.3. Población, muestra y muestreo, unidad de análisis

3.3.1. Universo

- La presente investigación tiene como universo a los espacios públicos de Chimbote, siendo estos quienes asumen el rol de objeto de estudio y variable independiente. Y bajo el cual se encuentran sujetas las demás variables y la relación para el posterior análisis en la investigación.
- Además, tiene como universo a la calidad de vida urbana de los 215 817 mil habitantes de Chimbote, siendo esta quien asume el rol de variable dependiente. La cual se encuentra sujeta al objeto de estudio y cuya relación dependerá de este.

3.3.2. Población

- La presente investigación tiene como población a los 8 espacios públicos del casco urbano de Chimbote, los cuales se encuentran divididos en cuatro grupos.
- Se tiene como población de la calidad de vida urbana a los 19 560 aprox. habitantes que conforman las 53 manzanas del casco urbano de Chimbote.

TIPOS	ESPACIOS PUBLICOS LINEALES	ESPACIOS PUBLICOS RECREATIVOS	ESPACIOS PUBLICOS RESIDENCIALES	ESPACIOS PUBLICOS CALLES	
	POBLACIÓN	Malecón Grau	Plaza Grau	Parque	Vertical
Alameda Pardo		Plaza de Armas	Losa deportiva	Horizontal	Jr. Leoncio Prado, Jr. Ladislao Espinar Jr. Alfonso Ugarte

3.3.3. Muestra

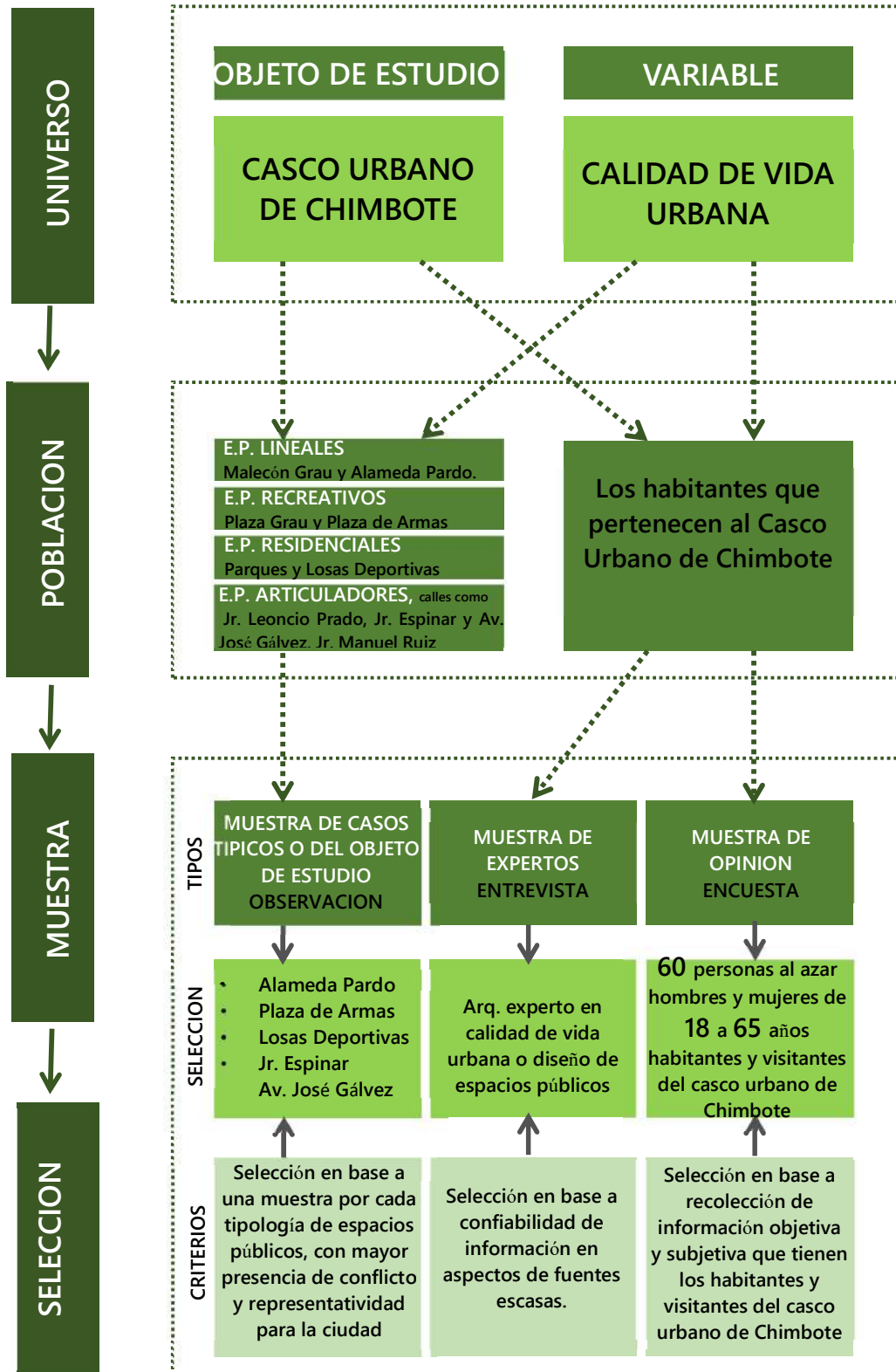
- Respecto al objeto de estudio, la muestra está conformada por 5 espacios públicos del casco urbano de Chimbote, los cuales han sido elegidos en base a uno por cada tipología, que evidencien mayor conflicto y representatividad para la ciudad.

Con excepción a los espacios públicos lineales, en cuya muestra se han tomado los dos espacios públicos presentes, por su gran representatividad, importancia y aceptación de los usuarios.

- Respecto a las variables, la muestra está conformada por 60 personas al azar, hombres y mujeres de 18 a 65 años; tanto habitantes como visitantes del casco urbano de Chimbote

TIPOS	ESPACIOS PUBLICOS LINEALES	ESPACIOS PUBLICOS RECREATIVOS	ESPACIOS PUBLICOS RESIDENCIALES	ESPACIOS PUBLICOS CALLES
MUESTRA	Malecón Grau Alameda Pardo	Plaza de Armas	Losa deportiva	Jr. Ladislao Espinar

FIGURA N° 13: ESQUEMA: POBLACIÓN Y MUESTRA



Fuente: Hernández Sampieri, 2010.

Elaboración Propia

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Observación

- **DEL OBJETO O LUGAR DE ESTUDIO.** Se analizará el objeto de estudio, en este caso los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, mediante esta metodología para la determinación de la situación actual a través de la observación en diversos aspectos: físico – natural, social y arquitectónico.

FIGURA N° 14: FICHA DE OBSERVACION

NOMBRE		FISICO NATURAL	FOTO	AMBIENTAL		FISICO			
UBICACION									
FOTO 1	FOTO 2	SOCIAL	FOTO	SEGURIDAD	INCLUSION	ACTIVIDADES			
LEVANTAMIENO - PLANOS									
		ARQUITECTONICO	FOTO	IMAGEN URS	ACCESIBILIDAD	CIRCULACION			
				ESPACIAL	CONFORT	FUNCIONAL			
		UCV		TESIS LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL		VARIABLE ESPACIO PUBLICO		FOJA DE OBSERVACION 01	

Fuente: Elaboración Propia

3.4.2. Encuesta

- **CUESTIONARIO.** Se aplicará un cuestionario, sobre la calidad de vida urbana en los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote. Mediante esta metodología se analizará los aspectos objetivos y subjetivos, cómo la situación actual de los espacios públicos actuales influye en los índices de calidad de vida urbana, a través de la relación de variables y efectos que producen.

FIGURA N° 15: CUESTIONARIO

CUESTIONARIO

GRUPO SOCIAL: ¿Con quienes asiste?

Familia


Amigos

Solo

SEXO:

EDAD:

- ¿Considera usted que los espacios públicos presentes actualmente en el casco urbano de Chimbote abastecen las necesidades de la población?
 - Muy de acuerdo
 - De acuerdo
 - No Sabe, No opina
 - Poco de acuerdo
 - En desacuerdo
- En su localidad ¿Qué tipo de espacios públicos considera usted se necesitan?
 - Parques y plazas
 - Alamedas y boulevard
 - Canchas deportivas y polideportivos
 - Malecones y miradores
 - Pistas y veredas
 - OTROS.....
- ¿Considera usted que los espacios públicos del casco urbano de Chimbote son de calidad?
 - Muy de acuerdo
 - De acuerdo
 - No Sabe, No opina
 - Poco de acuerdo
 - En desacuerdo
- De los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote ¿Cuál prefiere?
 - Plaza de Armas
 - Plaza 28 de julio
 - Malecón Grau
 - Alameda Pardo
 - Canchas deportivas
 - OTROS.....
- De la pregunta anterior ¿Por qué prefiere usted ese espacio público?
 - Bancas, farolas y coberturas
 - Conmemoran héroes y hechos históricos
 - Vigilancia y tranquilidad
 - Espacios de recreación y descanso
 - Áreas verdes e integración al paisaje natural
 - OTROS.....
- Acerca del comercio ambulatorio en las calles ¿Cuál es el efecto que usted considera producen en los espacios públicos?
 - Ocupación y desgaste del mobiliario urb.
 - Expresan la cultura popular
 - Impiden el tránsito peatonal adecuado
 - Generan actividad y vida en calles
 - Ensucian y degradan la imagen de calles
- ¿Qué criterio considera usted de mayor importancia en un espacio público?
 - Mobiliario urbano (bancas, basureros, etc.)
 - Monumentos conmemorativos
 - Espacios seguros e iluminados
 - Variedad de usos (descanso, juego, comercio)
 - Vegetación natural
 - OTROS.....
- ¿Qué actividades considera más importante en un espacio público?
 - Recrearse
 - Descansar
 - Aprender
 - Socializar
 - Ejercitarse
 - OTROS.....
- ¿Qué aspecto de los espacios públicos considera contribuyen a su calidad de vida?
 - Espacios confortables
 - Elementos culturales
 - Seguridad y tranquilidad
 - Actividades variadas
 - Áreas verdes y paisajes naturales
 - OTROS.....



UCV

TESIS

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS

VARIABLE | CUESTIONARIO

EP-CVU | 01

Fuente: Elaboración Propia

3.4.3. Entrevista

- A EXPERTO DEL TEMA. Se entrevistará a un experto del tema, en este caso la calidad de vida urbana de los habitantes del casco urbano de Chimbote, se aplicará esta metodología para la orientación y determinación de dimensiones e indicadores que ayuden a su medición, a través de fuentes confiables y conocedoras del tema.

FIGURA N° 16: LISTA DE PREGUNTAS

TENIENDO PRESENTE QUE EL ESPACIO PUBLICO ES AQUELLA AREA LIBRE DESTINADO A SATISFACER LAS NECESIDADES COLECTIVAS PARA LA VIDA PUBLICA.TALES COMO PARQUES, BOULEVARD, MALECON, PLAZAS, ETC.


1 DE LAS DIMENSIONES DE ANALISIS Y MEDICION PARA LA CALIDAD DE VIDA URBANA, ¿CUALES CONSIDERA PUEDAN RELACIONARSE CON LOS ESPACIOS PUBLICOS Y DE QUE MANERA CONTRIBUYEN EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA DE LAS PERSONAS ?

2 EN UNA REALIDAD DE ESPACIOS PUBLICOS ESTANDARIZADOS, CARENTES DE DISEÑO ¿ DE QUE MANERA CONSIDERA USTED QUE LA CALIDAD DE LOS ESPACIOS, SU ACCESIBILIDAD Y EQUIPAMIENTO CONTRIBUYEN AL ASPECTO FISICO DE LA CALIDAD DE VIDA URBANA ?

3 ¿COMO INFLUYE SOCIALMENTE, LA POBLACION Y CULTURA EN UN AMBITO DE COMERCIO INFORMAL, QUE GENERA INSEGURIDAD Y DESIGUALDAD ?

4 BASANDONOS EN LA TEORIA DE JANE JACOBS Y APRECIANDO LA PROBLEMÁTICA DE INFORMALIDAD EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE ¿ USTED CREE EN EL COMERCIO COMO UN INSTRUMENTO REGENERADOR Y CREADOR DE SEGURIDAD PARA LA CIUDAD ?

5 FRENTE A UNA CIUDAD DE VARIADAS OPORTUNIDADES NATURALES Y PAISAJISTICAS, Y ANTE UN CONTEXTO DE RIESGO Y CONTAMINACION AMBIENTAL ¿DE QUE MANERA CREE QUE LOS ESPACIOS PUBLICOS ACTUALES DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE ESTAN CONTIBUYENDO A LA CALIDAD DE VIDA URBANA DE SU POBLACION ?

	TESIS LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL	VARIABLE CALIDAD DE VIDA URB	ENTREVISTA 01
---	--	---------------------------------	------------------

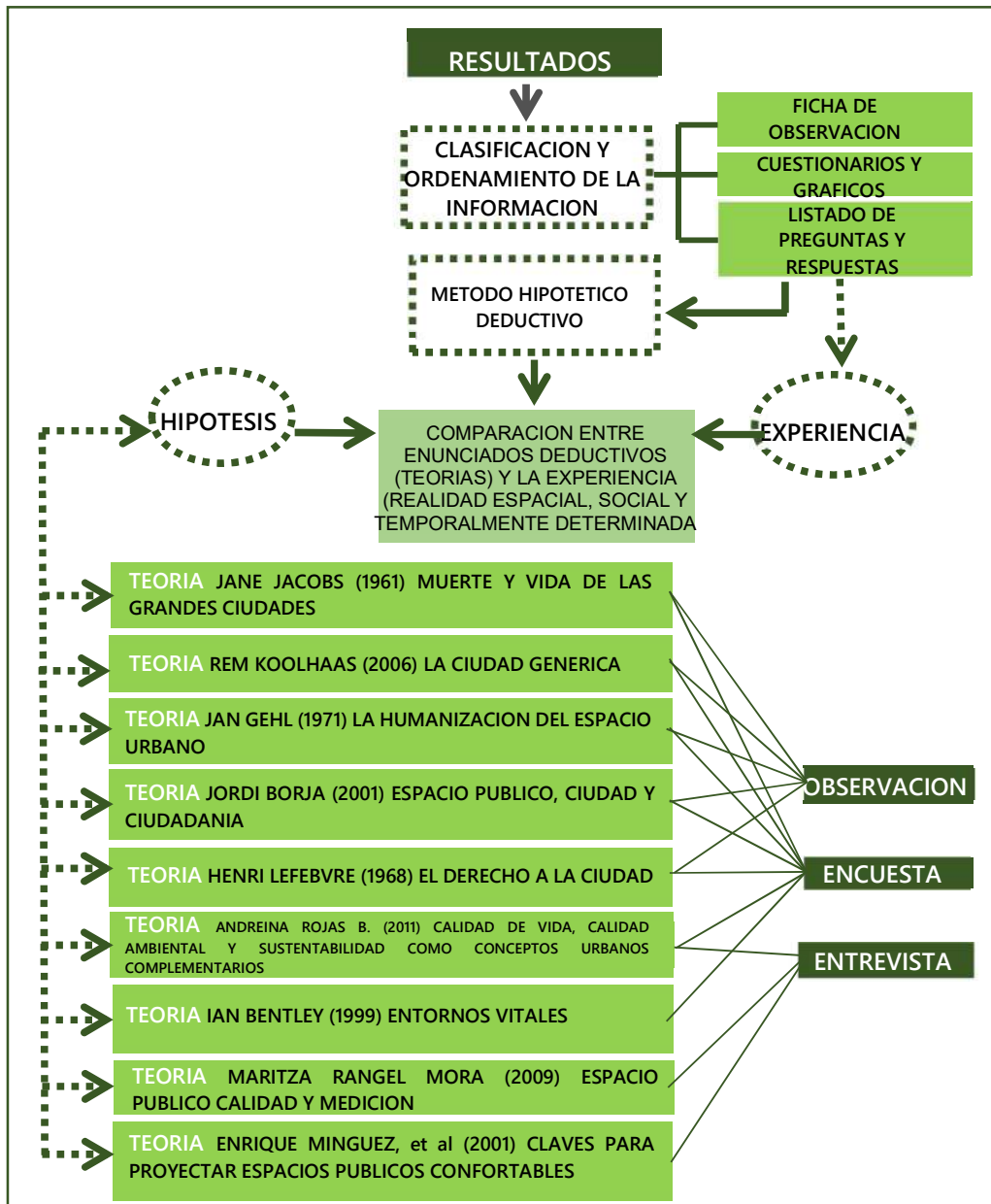
Fuente: Elaboración Propia

3.5. Procedimientos

- Se aplicarán los técnicas e instrumento de recolección de datos antes mencionadas, en las muestras seleccionadas por sector. De tal manera, se puedan obtener resultados confiables que contribuyan con la investigación y la resolución de la realidad problemática del ámbito de estudios.

3.6. Método de análisis de datos

FIGURA N° 17: Método de análisis



3.7. Aspectos éticos

La presente investigación justifica su importancia en dos aspectos éticos:

- Aporte social, ya que a través de la investigación se llega a la solución de una problemática urbanística arquitectónica en los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, beneficiando a la población en diversos aspectos que influyen en su calidad de vida urbana.
- Originalidad y veracidad de información, ya que la investigación responde a datos propios y confiables, recolectados para la sustentación de la tesis, de interés e importancia para los resultados que se emiten en la presente investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

4.1.1. Objetivo específico 1

Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.

OBJETIVO ESPECIFICO 1					
VARIABLE	DIMENSION	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	N°	FICHA	PAG.
ESPACIO PUBLICO	CASCO URBANO	FICHA DE OBSERVACION	FO- X : CASCO URBANO	CASCO URBANO	pág. 66
				FO - X1: PRESENTACION	pág. 67
				FO - X2: ESPACIOS PUBLICOS	pág. 68
				FO - X2: CUADRO COMPARATIVO	pág. 69 – 70
	FISICO NATURAL	FICHA DE OBSERVACION	FO- A : MALECON GRAU	MALECON GRAU	pág. 71
				FO - A1: PRESENTACION	pág. 72
				FO - A2: FISICO Y AMBIENTAL	pág. 73
				FO - A3: SEGURIDAD	pág. 74
				FO - A4: INCLUSION Y ACTIVIDADES ECONOMICAS	pág. 75
				FO - A5: IMAGEN URBANA	pág. 76
				FO - A6: TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS	pág. 77
				FO - A7: ACCESIBILIDAD Y CIRCULACION	pág. 78
				FO - A8: ESPACIO	pág. 79
				FO - A9: CONFORT	pág. 80
				FO - A10: CONTAMINACION Y FUNCIONALIDAD	pág. 81
	FO - A11: RESUMEN	pág. 82			
	FISICO NATURAL	FICHA DE OBSERVACION	FO- B : ALAMEDA PARDO	ALAMEDA PARDO	pág. 83
				FO - B1: PRESENTACION	pág. 84
				FO - B2: FISICO Y AMBIENTAL	pág. 85
				FO - B3: SEGURIDAD	pág. 86
				FO - B4: INCLUSION Y ACTIVIDADES ECONOMICAS	pág. 87
				FO - B5: IMAGEN URBANA	pág. 88
				FO - B6: TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS	pág. 89
				FO - B7: ACCESIBILIDAD Y CIRCULACION	pág. 90
				FO - B8: ESPACIO	pág. 91
				FO - B9: CONFORT	pág. 92
				FO - B10: CONTAMINACION Y FUNCIONALIDAD	pág. 93
	FO - B11: RESUMEN	pág. 94			
	FISICO NATURAL	FICHA DE OBSERVACION	FO- C : PLAZA DE ARMAS	PLAZA DE ARMAS	pág. 95
				FO - C1: PRESENTACION	pág. 96
				FO - C2: FISICO Y AMBIENTAL	pág. 97
				FO - C3: SEGURIDAD	pág. 98
				FO - C4: INCLUSION Y ACTIVIDADES ECONOMICAS	pág. 99
				FO - C5: IMAGEN URBANA	pág. 100
				FO - C6: TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS	pág. 101
				FO - C7: ACCESIBILIDAD Y CIRCULACION	pág. 102
				FO - C8: ESPACIO	pág. 103
				FO - C9: CONFORT	pág. 104
				FO - C10: CONTAMINACION Y FUNCIONALIDAD	pág. 105
	FO - C11: RESUMEN	pág. 106			
	FISICO NATURAL	FICHA DE OBSERVACION	FO- D : LOSA DEPORTIVA	LOSA DEPORTIVA	pág. 107
				FO - D1: PRESENTACION	pág. 108
				FO - D2: FISICO Y AMBIENTAL	pág. 109
				FO - D3: SEGURIDAD	pág. 110
				FO - D4: INCLUSION Y ACTIVIDADES ECONOMICAS	pág. 111
				FO - D5: IMAGEN URBANA	pág. 112
				FO - D6: TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS	pág. 113
				FO - D7: ACCESIBILIDAD Y CIRCULACION	pág. 114
				FO - D8: ESPACIO	pág. 115
				FO - D9: CONFORT	pág. 116
				FO - D10: CONTAMINACION Y FUNCIONALIDAD	pág. 117
	FO - D11: RESUMEN	pág. 118			
FISICO NATURAL	FICHA DE OBSERVACION	FO- E : JR. LADISLAO ESPINAR	JR. LADISLAO ESPINAR	pág. 119	
			FO - E1: PRESENTACION	pág. 120	
			FO - E2: FISICO Y AMBIENTAL	pág. 121	
			FO - E3: SEGURIDAD	pág. 122	
			FO - E4: INCLUSION Y ACTIVIDADES ECONOMICAS	pág. 123	
			FO - E5: IMAGEN URBANA	pág. 124	
			FO - E6: TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS	pág. 125	
			FO - E7: ACCESIBILIDAD Y CIRCULACION	pág. 126	
			FO - E8: ESPACIO	pág. 127	
			FO - E9: CONFORT	pág. 128	
			FO - E10: CONTAMINACION Y FUNCIONALIDAD	pág. 129	
FO - E11: RESUMEN	pág. 130				
SOCIAL	FICHA DE OBSERVACION	FO- E : JR. LADISLAO ESPINAR			
URBANO ARQUITECTONICO	FICHA DE OBSERVACION	FO- E : JR. LADISLAO ESPINAR			



X

CASCO URBANO

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – X1 / p.67
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

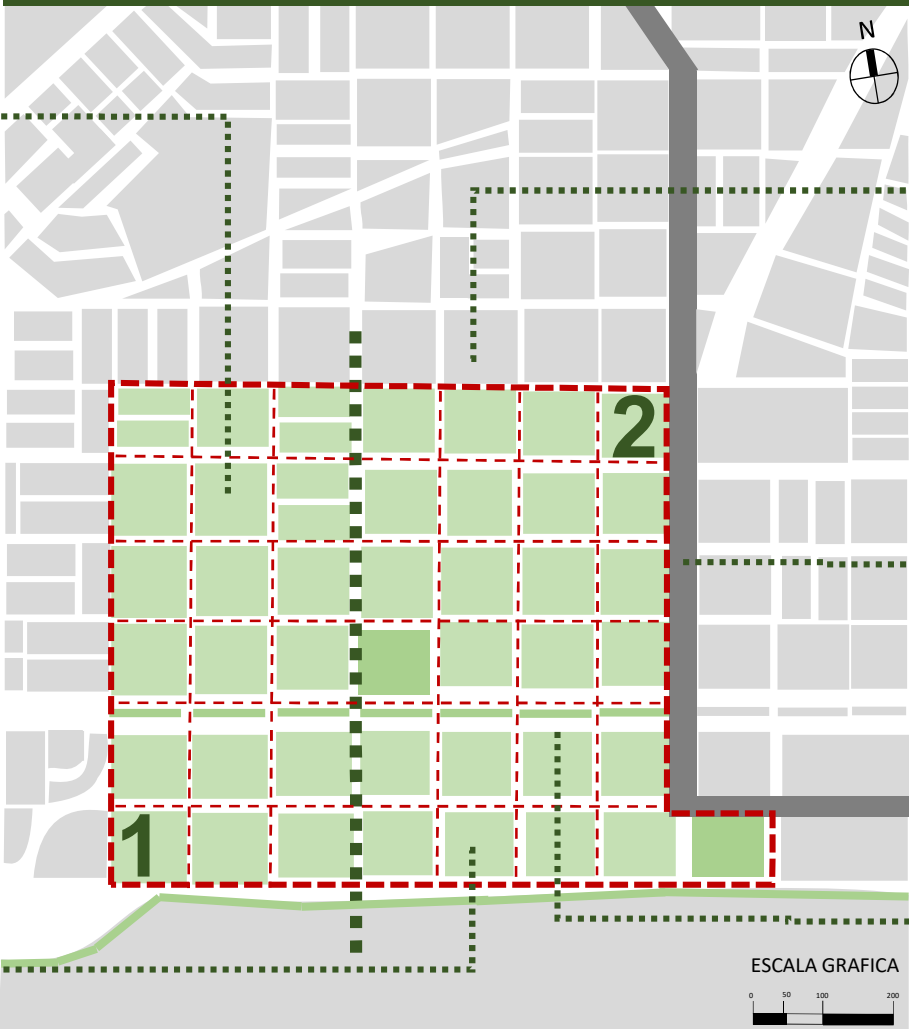
SECTOR 1 RESIDENCIAL



Este sector del casco urbano de Chimbote, está caracterizado por una dinámica menor en comparación al otro, esto se debe al asentamiento de viviendas lo cual hace la zona más calmada.

Se generan dinámicas diurnas por los servicios complementarios de vivienda como colegios e iglesias. Además de la presencia de instituciones como comisarías, oficinas (RENIEC, INEI, etc) y cuerpo de bomberos de Chimbote.

CASCO URBANO DE CHIMBOTE




Map showing the urban grid of Chimbote with Sector 1 (Residential) and Sector 2 (Commercial) highlighted in green. A north arrow and a scale bar (0-200m) are included.

CARACTERÍSTICAS

- Presencia de comercio formal e informal consolidado en la primera mitad de su área.
- Presencia de viviendas, usos complementarios y equipamientos interdistritales en la segunda mitad.
- Trama ortogonal, la cual fue diseñada por el Arq. Enrique Meiggs en 1872.
- Presencia de vías jerárquicas a nivel interdistrital como Av. Gálvez y Av. Pardo.
- Escasa presencia de áreas verdes tratadas como parques o áreas de esparcimiento.

SECTOR 2 COMERCIAL



Sector contiguo que presenta una dinámica y flujo mayor de gente, quienes son usuarios compradores de diversos lugares del distrito que hacen uso de los comercios aquí presentes.

Zona caracterizada por el comercio consolidado e interdistrital, pero en muchos casos desordenado y presencia informal también.


Cuenta con la presencia de hitos públicos en la ciudad como Plaza De Armas y Grau.

VIAS IMPORTANTES

Av. Meiggs que al llegar a casco urbano se conecta con la Av. Gálvez la cual delimita el casco urbano dándole a este sector una mayor afluencia, generando actividad económica mediante el asentamiento de comercios e instituciones entorno a esta vía jerárquica.

Presencia de la Av. Pardo, de importancia interdistrital ya que conecta Chimbote y Nvo. Chimbote.

Genera una división horizontal en el plano del casco urbano, en torno al cual se desarrollan comercios y aprovecha sección amplia sección vial, para la generación de espacios verdes y descanso.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEAMPE MIRIAM	

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – X2 / p.68
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:



JR. LADISLAO ESPINAR

1 Perteneciente a la tipología de espacio público calle, elegida por la presencia de una grave problemática, causada por el comercio informal que aquí se desarrolla. Sin embargo posee cualidades de actividad y dinamismo.

LOSA DEPORTIVA

2 Perteneciente a la tipología de espacio público residencial, elegida por ser una de las pocas espacios brindados para los moradores del casco urbano. Además de su poco aporte arquitectónico y problemática por su estado actual degradado.

PLAZA DE ARMAS

3 Perteneciente a la tipología de espacio público recreativo, elegido por su representatividad como hito dentro del casco urbano, además de presentar problemáticas de equipamiento respecto a las actividades y funciones que allí se desarrollan.

ALAMEDA PARDO

4 Perteneciente a la tipología de espacio público lineal, elegida por su ubicación jerárquica en medio de la Av. Pardo. Lo cual genera actividad comercial en la zona y brinda espacios verdes y descanso en zonas de alto tránsito vehicular y peatonal.

MALECON GRAU

5 Perteneciente a la tipología de espacio público lineal, elegida por su conexión con el paisaje natural que presenta la bahía de Chimbote, además de su representatividad histórica.

ESPACIOS PÚBLICOS



LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – X3 / p.69
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

ASPECTO FÍSICO / ASPECTO SOCIAL

INDICADORES			MAECON GRAU	ALAMEDA PARDO	PLAZA DE ARMAS	LOSA DEPORTIVA	JR. LADISLAO ESPINAR
FÍSICO – NATURAL	AMBIENTAL	GENERA PAISAJE URBANO	✓	✓	✓	✓	✗
		CONEXIÓN AL SISTEMA NATURAL	✓	✗	✗	✗	✗
	FÍSICO	PROTECCIÓN ANTE EL CLIMA	✓	✓	✓	✗	✗
		PRESENCIA DE RELIEVE	✓	✗	✗	✗	✗
		PROTECCIÓN ANTE DESASTRES	✗	✓	✓	✗	✓
SOCIAL	SEGURIDAD	INEXISTENCIA DE MUROS CIEGOS	✗	✗	✓	✗	✗
		CONTINUIDAD URBANA	✓	✓	✓	✗	✓
		PRESENCIA DE MOBILIARIO DE ILUMINACIÓN	✓	✓	✓	✗	✗
		ESPACIOS ACTIVOS	✓	✓	✓	✓	✓
		ESPACIOS CUIDADOS	✗	✗	✓	✗	✗
INCLUSIÓN	4 NIÑOS – JOVENES – ADULTOS – MAYORES	2 JOVENES ADULTOS	2 ADULTOS MAYORES	4 NIÑOS - JOVENES ADULTOS - MAYORES	2 NIÑOS JOVENES	2 JOVENES ADULTOS	
	2 HOMBRES - MUJERES	2 HOMBRES MUJERES	2 HOMBRES MUJERES	2 HOMBRES MUJERES	1 HOMBRES	1 MUJERES	
	3 SOLO – AMIGOS - FAMILIA	3 SOLO – AMIGOS FAMILIA	2 SOLO AMIGOS	2 AMIGOS FAMILIA	1 AMIGOS	3 SOLO – AMIGOS FAMILIA	
	VARIEDAD DE USOS	✓	✓	✓	✗	✓	
ACTIVIDADES ECONÓMICAS	FACHADAS ACTIVAS	✓	✓	✓	✓	✓	
	PRESENCIA DE FERIAS	✗	✓	✓	✗	✓	
	COMERCIO INFORMAL POSITIVO	✗	✗	✓	✗	✗	
	COMERCIO FORMAL POSITIVO	✓	✗	✓	✓	✓	

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEAMPE MIRIAM



ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – X3 / p.70
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

ASPECTO FÍSICO / ASPECTO SOCIAL

INDICADORES		MAECON GRAU	ALAMEDA PARDO	PLAZA DE ARMAS	LOSA DEPORTIVA	JR.LADISLAO ESPINAR		
URBANO - ARQUITECTÓNICO	IMAGEN URBANA	ALINEACION A LAS CALLES	✓	✓	✓	✓		
		RESPECTA LA TRAMA URBANA	✓	✓	✓	✓		
		VARIEDAD DE TIPOLOGIA URBANA	✓	✓	✓	✓		
		MATERIAL	REPRESENTATIVOS DEL LUGAR	X	✓	✓	✓	
			EN BUEN ESTADO	✓	✓	✓	✓	
	PRESENCIA DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES	✓	X	X	X	X		
	ACCESIBILIDAD	ACCESO	PEATONAL	✓	✓	✓	✓	
			VEHICULAR	✓	✓	✓	✓	
			DESNIVELES CON RAMPAS	✓	✓	X	X	X
		MOBILIARIO	PRESENCIA Y ABASTECIMIENTO	✓	✓	X	X	X
			EN BUEN ESTADO	X	X	X	X	X
	PRESENCIA DE BAÑOS PÚBLICOS	✓	X	X	X	X		
	CIRCULACION	LEGIBILIDAD DE ESPACIOS	✓	✓	✓	✓	✓	
		PRESENCIA DE SENDAS	✓	✓	✓	✓	✓	
		DIFERENCIACION DE ESPACIOS	✓	✓	✓	✓	✓	
ESPACIO	BORDES BLANDOS	✓	✓	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	X	✓		
		✓	✓	✓	✓	✓		
	SEGÚN USUARIO	CREACION DE SUB ESPACIOS	X	X	✓	✓	X	
		NIÑOS	✓	✓	✓	✓	✓	
		JOVENES	✓	✓	✓	✓	✓	
		ADULTOS Y MAYORES	X	✓	✓	✓	✓	
SEGÚN SU ACCESO	PÚBLICO	X	X	X	X	X		
	SEMI PÚBLICO	X	X	X	X	X		
	PRIVADO	X	X	X	X	X		
CONFORT	PROTECCION DE LA INTEMPERIE		✓	✓	X	X		
	SEGÚN USUARIO	ELEMENTOS EN CONTACTO	✓	✓	X	X		
		PAISAJE VISUAL	✓	X	X	X		
		SONIDOS AGRADABLES	✓	X	✓	X		
		OLORES AGRADABLES	X	X	X	X		
	ERGONOMIA	DEL ESPACIO	✓	✓	X	X		
		DEL MOBILIARIO	✓	✓	✓	X		
	NO EXISTE CONTAMINACION	DEL SUELO	X	X	✓	✓		
		DEL AGUA	X	✓	X	X		
		VISUAL	✓	X	✓	X		
ACUSTICA	✓	✓	✓	✓	X			
FUNCIONALIDAD	RECREACION	X	X	✓	✓			
	DEPORTE	X	X	X	✓			
	SOCIALIZACION	✓	✓	✓	✓			
	DESCANSO	✓	✓	✓	X			
	REFLEXION Y CONTEMPLACION VISUAL	✓	X	X	✓			
	COMERCIO	X	✓	✓	X			
	CULTURA Y CIVISMO	X	✓	✓	X			

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEAMPE MIRIAM



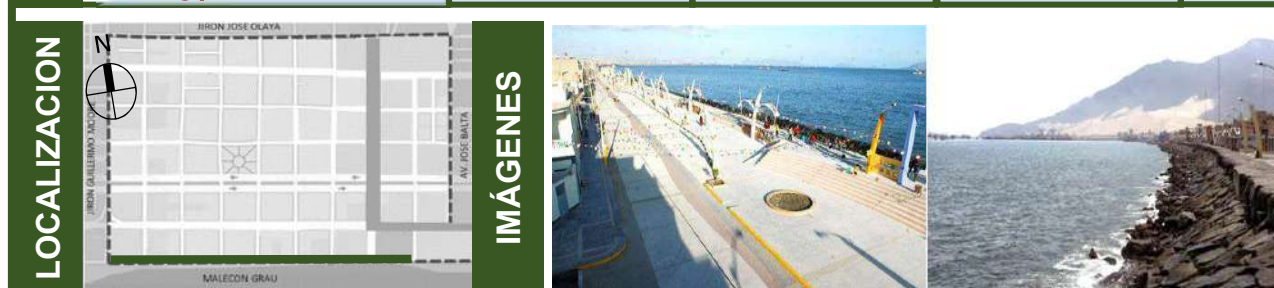


A

MALECON GRAU

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS: MALECON GRAU	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A1 / p.72
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:



FICHA TECNICA

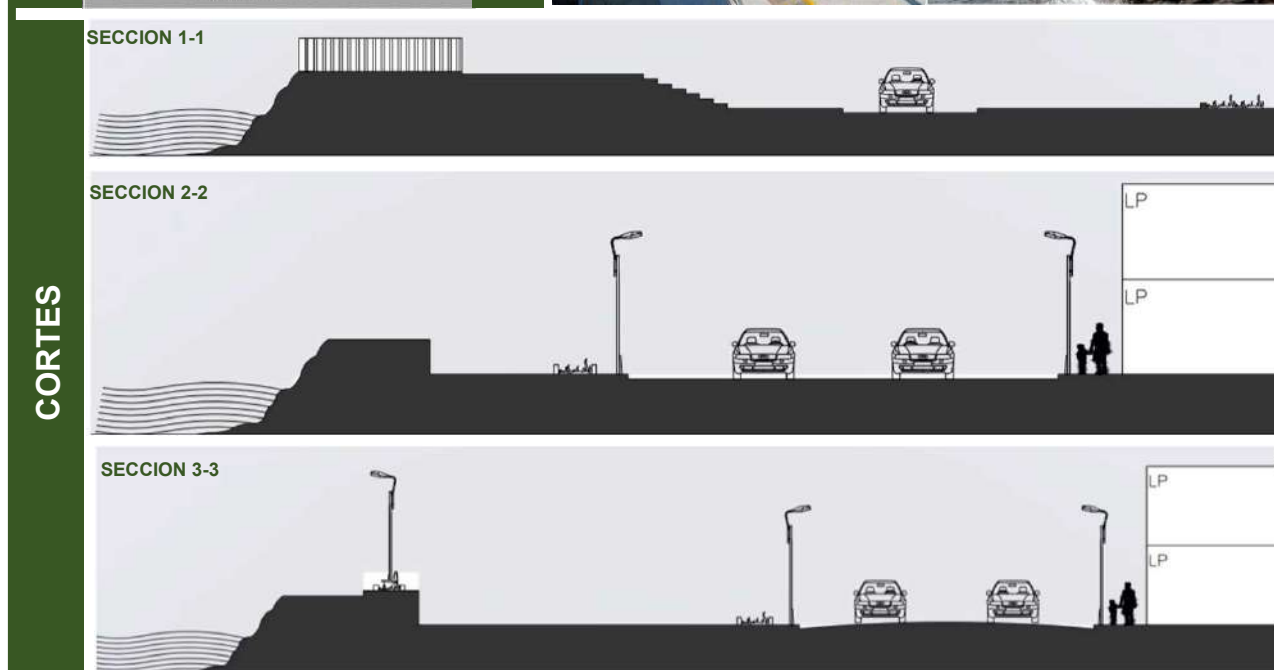
NOMBRE DEL PROYECTO: _____
MALECON GRAU

AREA : _____
EL SECTOR ABARCA 8 CUADRAS QUE CONFORMAN 940 ml

UBICACION: _____
El sector comprende desde : JR. GUILLERMO MOORE hasta PLAZA GRAU

CREACION: _____
LA ULTIMA REMODELACION FUE EL AÑO 2006 POR EL ALCALDE ESTUARDO DIAZ, ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN NUEVA REMODELACION.

DESCRIPCION: _____
Se caracteriza por la presencia de comercio nocturno, en donde se agrupan discotecas y bares, además de algunos restaurantes.
También se caracteriza por la presencia de comercio ambulatorio, por parte de niños.



LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: MALECON GRAU	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A2 / p.73
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: FISICO NATURAL	INDICADOR: FISICO Y AMBIENTAL

PAISAJE URBANO

Suma al paisaje urbano sirviendo como remate de las principales calles que conforman el casco urbano de Chimbote. Adaptándose de manera lineal a la trama urbana de manzanas ortogonales, propuestas por Meiggs.

Se ubica de manera paralela a la bahía de Chimbote, manteniendo la alineación de las edificaciones presentes frente a este equipamiento.

SISTEMA NATURAL

Se integra al sistema y las potencialidades naturales que presenta la bahía de Chimbote, tratando de acercar al peatón a este recurso por medio de espacios equipados adecuadamente que le permitan pasar un momento frente a este recurso .

CLIMATOLOGICO

Aspecto evidenciado en el mobiliario urbano, a través de parasoles que aislen a los peatones y usuarios de los efectos climatológicos que puedan afectarlos.

GEOGRAFICO

SECCION 3-3

INUNDACION, Presencia de enrocado a varios metros de altura como aislamiento de la marea. La cual en muchos casos ha ocasionado inundaciones menores en edificaciones cercanas.

PREVENCION ANTE DESASTRES

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: MALECON GRAU	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A3 / p.74
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: SEGURIDAD

MUROS CIEGOS

Presencia de muros ciegos por usos de cocheras y playadas de estacionamiento, además de casas en mal estado o abandonadas que dan mal aspecto y generan inseguridad en los frentes hacia el malecón Grau

CONTINUIDAD URBANA

Es el remate de las manzanas ortogonales que conforman el casco urbano de Chimbote. Al seguir la trama urbana y alinearse a la bahía como límite, permiten hacer el espacio visible y seguro.

ILUMINACION

NATURAL	ARTIFICIAL
Por su condición de espacio abierto y público, tiene iluminación natural.	Presencia de luminarias, algunas sin funcionamiento generando ámbitos propicios para actos ilícitos.

ESPACIOS ACTIVOS Y CIUDADOS

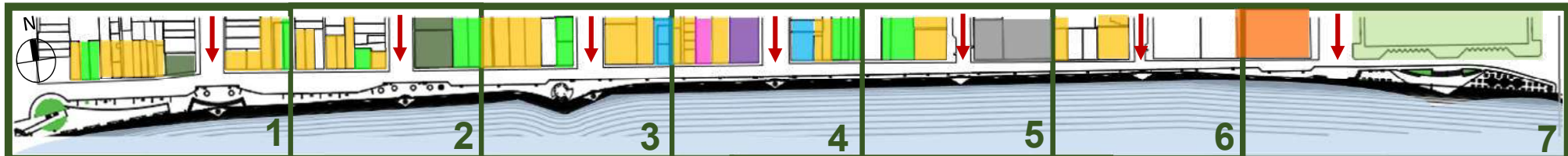
ACTIVOS	CIUDADOS
Presencia de comercio informal.	Mobiliarios en mal estado
Presencia de comercios de diversión nocturna que dan actividad al malecón.	Enrocado degradado y contaminado
	Barandas corroidas

SECTOR 1

SEGURIDAD

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: MALECON GRAU	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A4 / p.75
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: ACTIVIDADES ECONOMICAS E INCLUSION



ACTIVIDADES ECONOMICAS

FACHADAS ACTIVAS

- VIVIENDA
- PLAZA GRAU
- DISCOTECAS
- HOTEL GRAN CHIMU
- RESTAURANTES
- SEDA CHIMBOTE

COMERCIO INFORMAL

Presencia de comercio ambulatorio en su gran mayoría por parte de niños

Presencia de personas que piden apoyo económico de manera ambulatoria

Ambos son claros **GENERADORES DE INSEGURIDAD**, ya que algunos reaccionan de manera agresiva ante la negativa de los peatones.

LEYENDA

- HOTEL GRAN CHIMU
- RESTAURANTES
- DISCOTECAS
- SEDA CHIMBOTE
- RESIDENCIAL
- HOSPEDAJE
- ESTACIONAMIENTO
- INSTITUCIONAL
- SIN USO

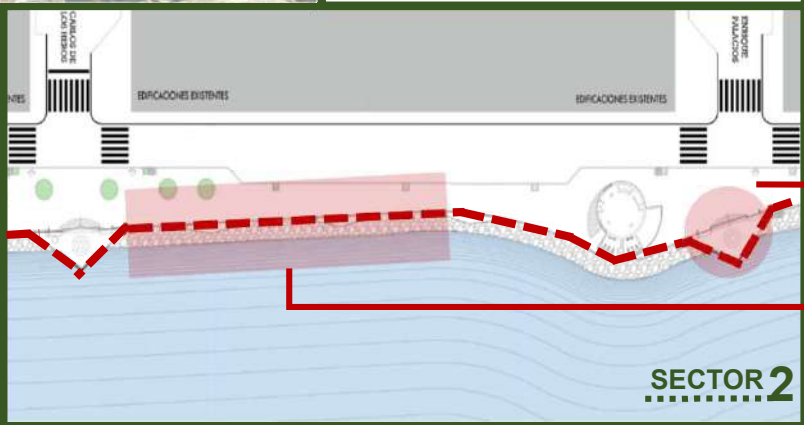
INCLUSION

EDAD
Presencia de usuarios jóvenes y adolescentes. Trabajadores de la zona o escolares.

GENERO
Presencia mayoritaria de hombres, trabajadores de muelle.

GRUPO SOCIAL
Asistencia en grupos de amigos o familias, debido a cierta peligrosidad que presenta el lugar

MEZCLA Y NO SEGREGACION
Se evidencia la integración de diversas edades y sexos por la afluencia de familias y grupo sociales de jóvenes (tanto hombres como mujeres).
Además sirve como espacio receptor de las calles que conforman el casco urbano, integrando a los visitantes y moradores de la zona.



VARIEDAD DE USOS

DESCANSO

DISFRUTE VISUAL

ANÁLISIS: MALECON GRAU	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A5 / p.76
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTONICO	INDICADOR: IMAGEN URBANA

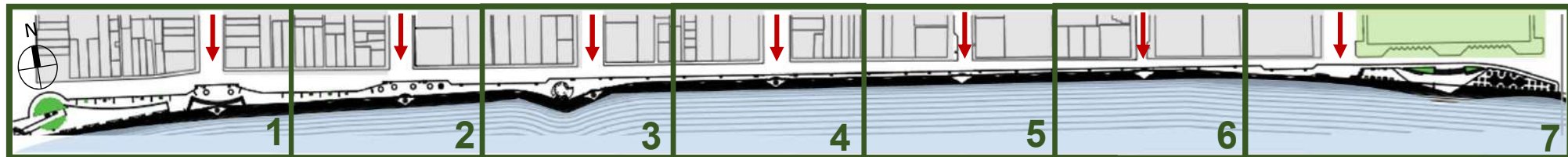
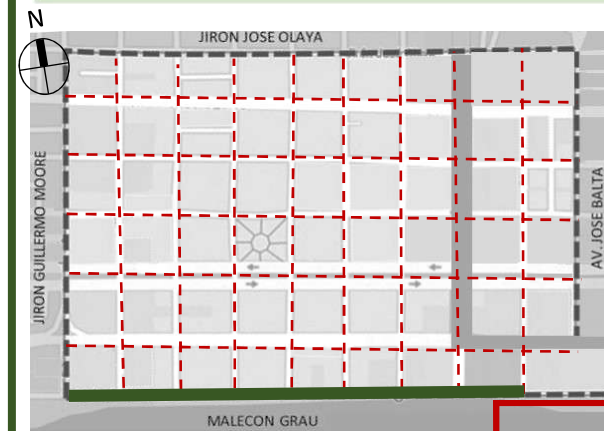


IMAGEN URBANA

TRAMA URBANA

SE INSERTA EN LA TRAMA URBANA, ya que el Malecón Grau sirve como remate al diseño de manzanas ortogonales propuesto por Enrique Meiggs.

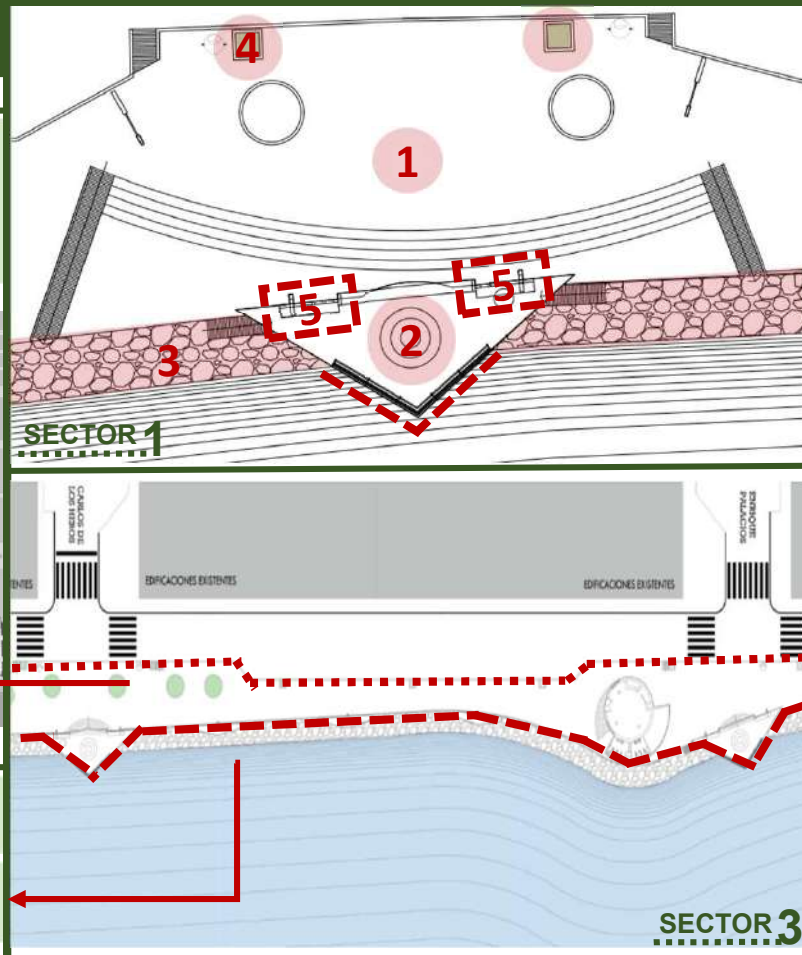
Es el límite y llegada de todas las calles verticales, además es paralelo a la Av. Pardo vía importante, y a la bahía de Chimbote.



ALINEACION – VER SECCION 1-1. pág.82

1 NIVEL SE ALINEA, con la trama urbana a nivel de la acera, con diferenciación mediante textura.

2 NIVEL NO SE ALINEA, con áreas que se insertan en la bahía las cuales son de forma triangular, referenciando a las embarcaciones.



MATERIALES DEL LUGAR

1 ADOQUINADO



Presente en espacio a nivel de vereda, en mal estado por desgaste de peatones.

2 CERAMICO



En los espacios triangulares usados como mirador hacia el mar.

3 ENROCADO



En nivel superior de recorrido por el malecón, en mal estado y con basura

4 VEGETACION NATURAL



Vegetación natural, limitada a grass natural, en mal estado y sin mantenimiento.

5 MADERA



Usados en mobiliarios, en mal estado por la exposición a la intemperie

6 ACERO

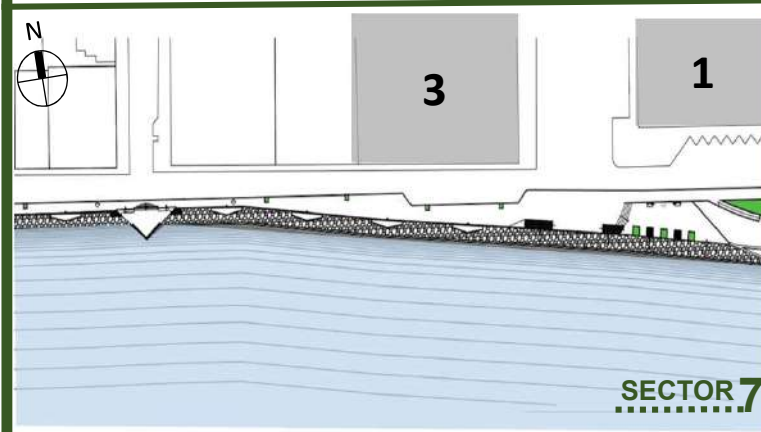
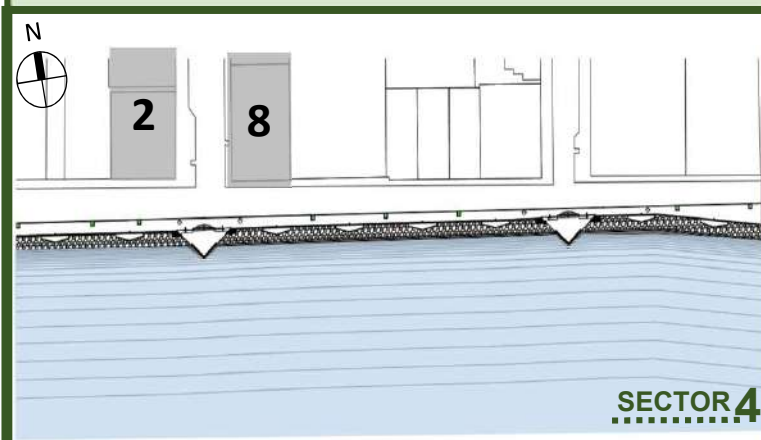


Barandas como protección en estado de corrosión por la presencia del mar.

ANÁLISIS: MALECON GRAU	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A6 / p.77
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTONICO	INDICADOR: IMAGEN URBANA



TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS



2 SEDAPAL



Genera impacto positivo en el malecón atrayendo a grupos y familias que llegan a recrearse y descansar en la zona.
Institución que atrae usuarios que acuden a pagar o tramitar y derivan en el uso del malecón.

4 HOSPEDAJE



Declarado patrimonio, que le da relevancia y contribuye con el paisaje del malecón Grau.
Por la presencia de centros nocturnos, generación de hostales que degradan la zona.

6 ESTACIONAMIENTO



Presencia de viviendas en mal estado por la humedad de la bahía y con riesgos ante el desborde de esta.
Varias a lo largo del malecón que generan muros ciegos e inseguridad al transitar aquí en la noche.

8 RESTAURANTES



Aglomeración estos quienes generan actividad, y también actos ilícitos o inseguros en el malecón.
Presencia de restaurantes en su mayoría marinos, que aprovechan el paisaje y generan actividad diurna.

1 PLAZA GRAU



3 HOTEL GRAN CHIMU



5 VIVIENDAS



7 DISCOTECAS



RECREATIVA

PATRIMONIAL

RESIDENCIAL

COMERCIAL

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

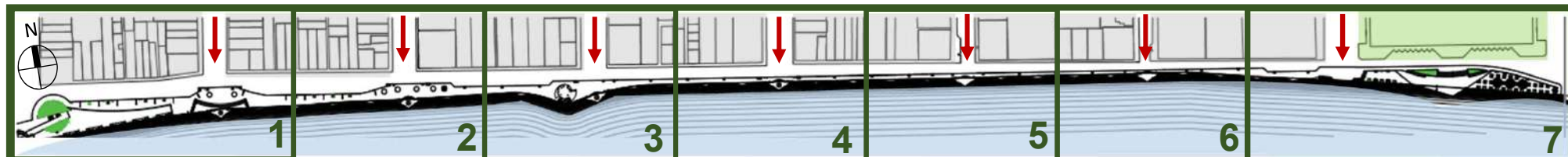
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PEREZ POEMAPE MIRIAM

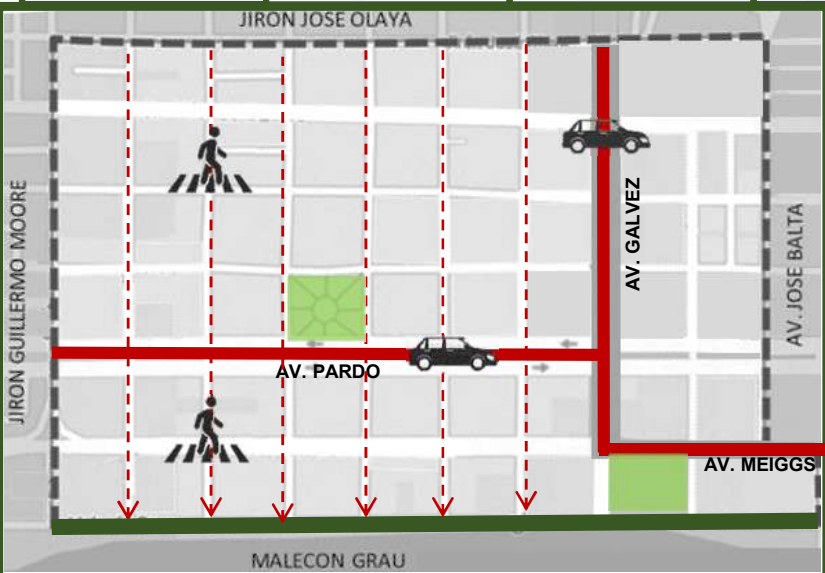


ANÁLISIS: MALECON GRAU	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A7 / p.78
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTONICO	INDICADOR: ACCESIBILIDAD Y CIRCULACION



ACCESIBILIDAD

PEATON Calles Cercanas Plaza Grau Plaza De Armas Hotel Chimú Mercado Modelo Supermercado	CICLISTA NO CUENTA CON CICLOVIAS
TRANSPORTE PUBLICO VIAS IMPORTANTES -Av. Pardo -Av. Meiggs -Av. José Gálvez	DESNIVEL Acceso al malecón (área de enrocado y miradores) a través de desniveles y rampas

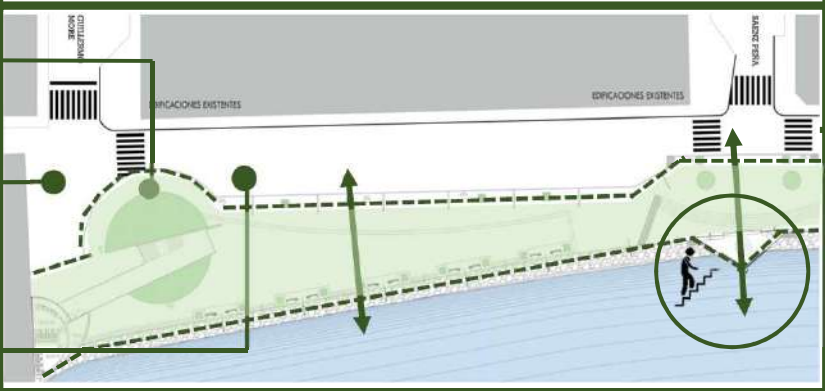


MOBILIARIO URBANO

1 BANCAS De concreto con coberturas en mal estado.	2 JARDINERAS De vegetación escasa, sin mantenimiento y basura.
3 LUMINARIAS De concreto, formas ondulantes hacia la bahía. Sin funcionamiento.	4 BAÑOS PUBLICOS Instalaciones permanentes con malas condiciones de higiene.
5 BARANDAS De acero, como protección. En estado de corrosión por la bahía.	6 BASUREROS Mobiliarios cerrados y en mal estado o robados para su venta.

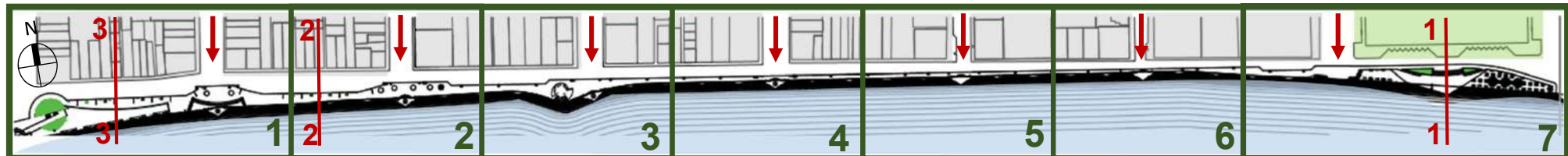
CIRCULACION

Caminos lineales paralelos a la bahía, al nivel de la vía publica pero con diferenciación de textura. Presencia de vegetación y mobiliarios urbanos.	SENDAS
Clara diferenciación de espacios entre el área peatonal y el enrocado con miradores. A través de texturas de pisos y desniveles.	DIFERENCIACION DE ESPACIOS
Fácil lectura de los espacio, por medio del uso de desniveles en donde se leen espacios hacia la ciudad y otro hacia la bahía.	LEGIBILIDAD



LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: MALECON GRAU	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A8 / p.79
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTONICO	INDICADOR: ESPACIO



ESPACIO

BORDES CONECTADOS

Remates de las calles verticales del casco urbano de Chimbote, donde el malecón genera ESPACIOS RECIBIDORES tratados como miradores de la bahía con desnivel los cuales los jerarquizan.

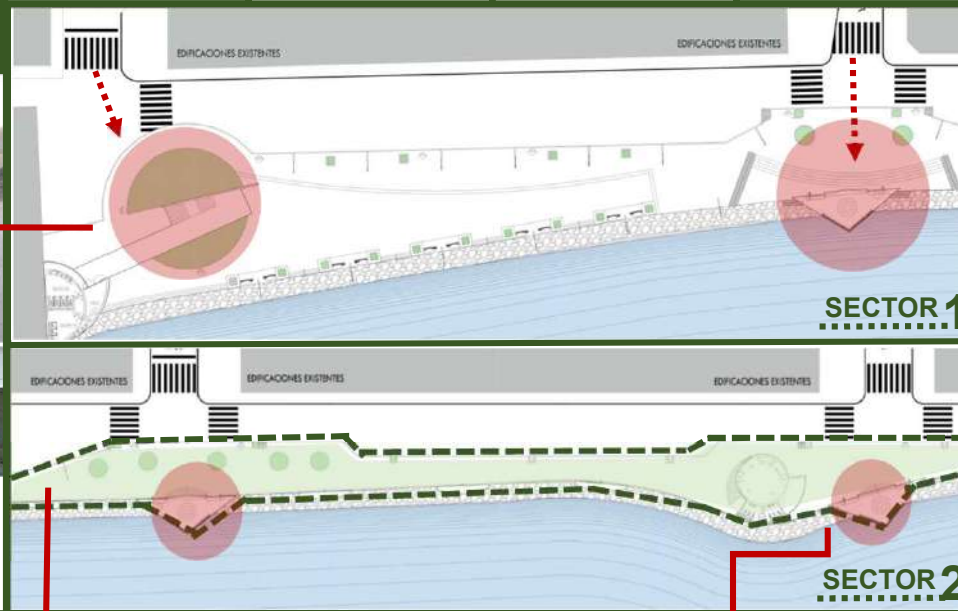


ESCALA

HORIZONTAL, Se extiende a lo largo de la bahía generando conexión con las calles



VERTICAL, generación de espacios desniveles para generar espacios con protección de la bahía.



Generación de espacios peatonales a nivel de la acera, como conector a la ciudad. El cual se retrocede y da espacios para las actividades propias de los peatones.

BORDES BLANDOS



CREACION DE SUB ESPACIOS

El diseño planteado genera pequeños espacios que dan la sensación de integración hacia la bahía.

Los cuales permiten la separación de funciones. Entre el espacio de descanso y el de admiración al paisaje.

DISEÑO SEGÚN USUARIO



NIÑOS

FUNCION recreación y entretenimiento

ESPACIO, riesgoso por falta de seguridad y peligro de caída a la bahía



JOVENES ADULTOS

FUNCION, socialización y descanso

ESPACIO, mobiliario en mal estado pero con espacios de interacción social



ADULTOS MAYORES

FUNCION, descanso y disfrute visual

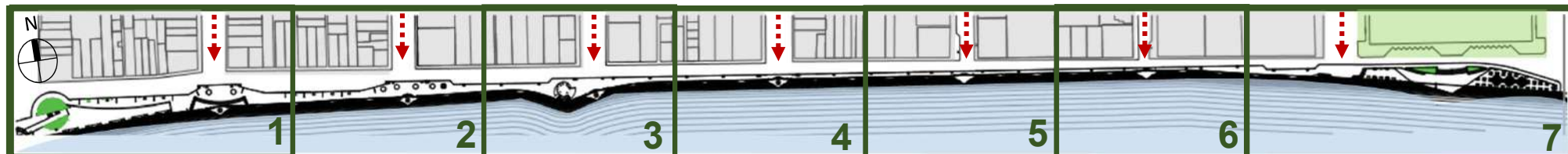
ESPACIO, espacios en desnivel y poco seguros para el transito fluido

PUBLICO

El Malecón Grau es de carácter PUBLICO, generando espacios que quedan al uso y cuidado de los peatones y usuarios del mismo.

ESPACIOS ABIERTOS, que son usados sin restricción ni horario.

ANÁLISIS: MALECON GRAU	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A9 / p.80
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTONICO	INDICADOR: CONFORT



CONFORT

CONDICIONANTES

TERMICOS

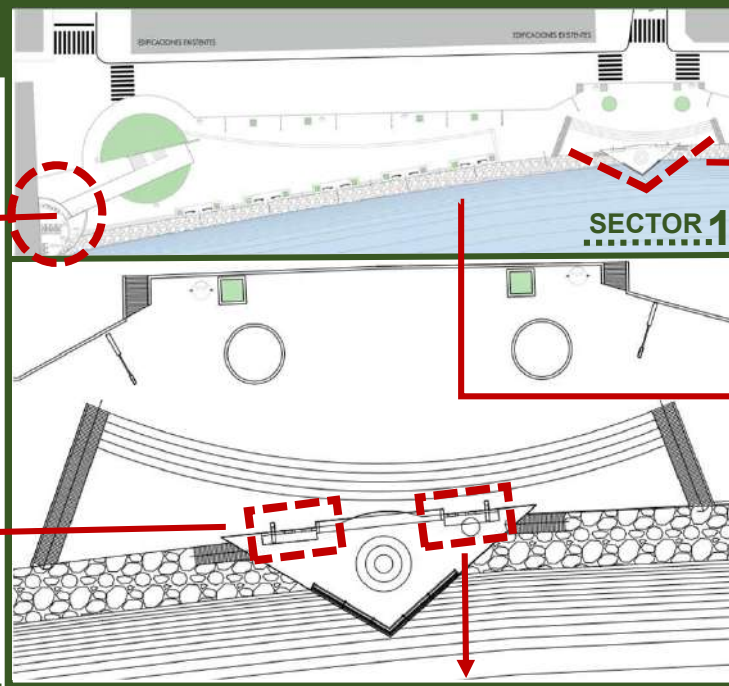
FRIO

Baños públicos construidos los cuales están seguros y protegidos de la intemperie. El espacios se encuentra abierto al publico.



CALOR

Mobiliarios con coberturas en material de madera, que debido a su mal estado actual representan mas peligro que seguridad para los usuarios que los usen.



RIQUEZA PERCEPTIVA

TACTO

Espacios triangulares como miradores hacia el mar, que permiten el acercamiento y la sensación de brisa para los usuarios.



VISTA

Por el concepto de malecón orienta su recorrido y mobiliarios con dirección al mar.



OIDO

El sonido del mar el cual transmite paz y tranquilidad a los peatones y usuarios que allí transitan y descansan.



OLFATO

El olor de la bahía lo cual puede ser algo desagradable para algunas personas, además de la basura acumulada en algunos puntos.



ERGONOMIA

ESPACIO

Las medidas de estos permiten el transito de los peatones y el uso de los recursos en total armonía sin interrumpir el uno al otro, además los desniveles consideran el uso de rampas.

MOBILIARIO

Mobiliarios cómodos en el diseño pero no en materialidad. Enrocado en mal estado que dificulta el transito fluido de los peatones.



LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

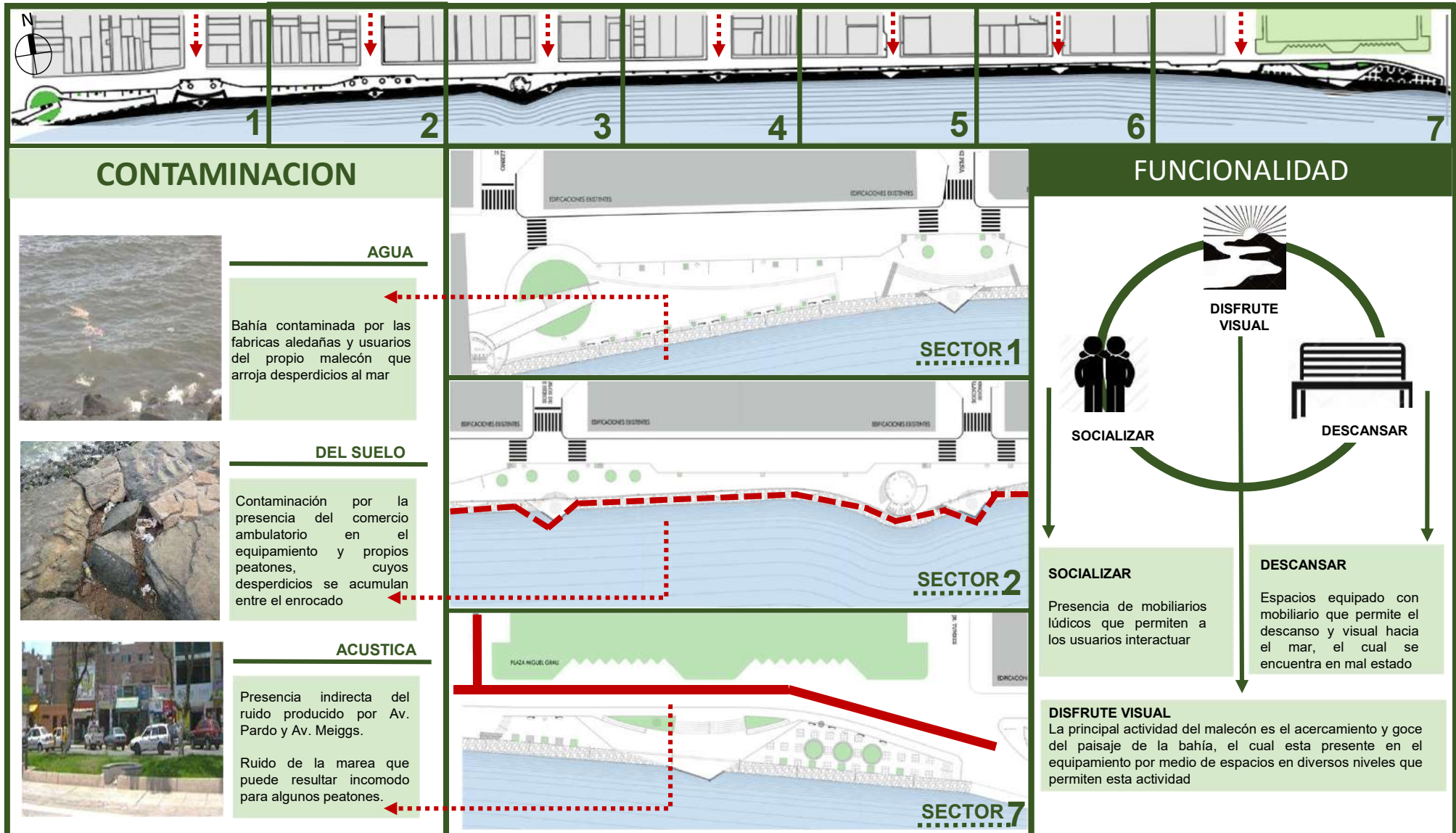
SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PEREZ POEAMPE MIRIAM



ANÁLISIS: MALECON GRAU	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A10 / p.81
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTONICO	INDICADOR: CONFORT Y FUNCIONALIDAD



LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEAMPE MIRIAM	

ANÁLISIS: MALECON GRAU	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – A11 / p.82
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

SECTORES

SECTOR 1

SECTOR 2

SECTOR 7

FISICO NATURAL

AMBIENTAL

Se integra con la bahía de Chimbote, a través de espacios de descanso y miradores.

FISICO

Su relieve es accidentado, debido a la barrera de protección ante la marea, para prevenir inundaciones.

SEGURIDAD

Concentración de centros de diversión nocturna, que generan actividad en las noches y conexión con la plaza Grau. Además presencia de muros ciegos, en lugares degradados o abandonados que generan inseguridad.

ACTIVIDADES ECONOMICAS

Comercio de gastronómico durante el día, por la presencia de restaurantes y actividad en la discoteca durante las noches, que generan comercio ambulatório, y ciertas actividades riesgosas en la noche.

INCLUSION

Presencia de jóvenes y adultos usuarios, niños que realizan comercio ambulatório y pocos mayores por los desniveles.

URBANO - ARQUITECTONICO

IMAGEN URBANA

Remate de calles verticales. Se alinea y luego sube de nivel para el enrocado y miradores hacia el mar.

Uso de materiales adoquines, enrocado madera y acero para mobiliarios, pero poca vegetación.

Presencia de hotel Chimú y plaza que contribuyen a su imagen, degradan las discotecas y lotes abandonados.

ACCESIBILIDAD

Accesible desde Av. Meiggs, la cual es mas cercana. También desde las calles verticales para peatones.

Presencia de mobiliarios en madera y acero en mal estado y enrocado riesgoso para el transito del peatón.

CIRCULACION

Diferenciación clara de espacios de recorrido y permanencia para el descanso y visual, con la ocupación de mobiliarios pisos y desniveles.

ESPCIO

Calles verticales que rematan en miradores, generados en un nivel superior. Espacio de recorrido al nivel de vereda, generación de espacios de descanso en nivel superior para descanso y disfrute visual.

Espacio público con presencia de jóvenes y adultos, poca presencia de mayores por los desniveles.

CONFORT

Espacios con medidas aptas para el descanso y transito diferenciados, pero mobiliarios riesgosos por su mal estado.

Espacios agradables a la vista por la presencia del mar pero desagradable en espacios del enrocado acumuladores de basura.

FUNCIONALIDAD

Aito transito nocturno por la presencia de discotecas y negocios cercanos, durante el día menor flujo por parte de familias por comercios gastronómicos y plazas aledañas.

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEMAPE MIRIAM	

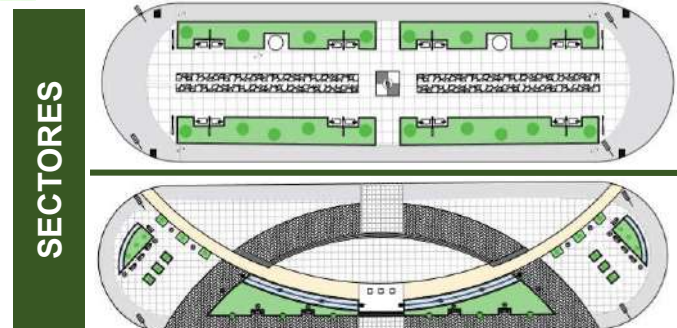
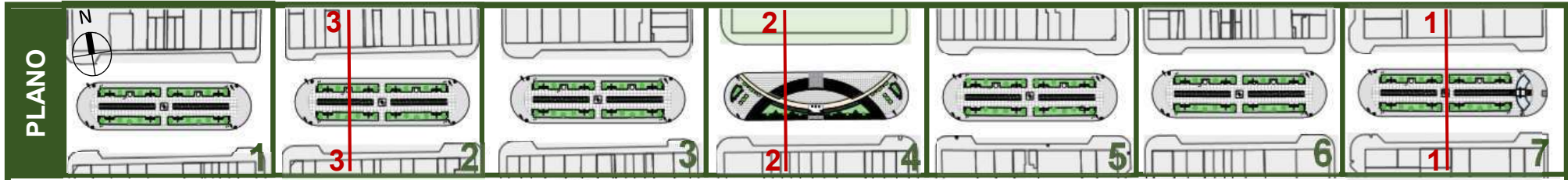


B

ALAMEDA PARDO

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS: ALAMEDA PARDO		VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B1 / p. 84
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.		DIMENSIÓN:	INDICADOR:



FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL PROYECTO:
ALAMEDA PARDO

AREA:
EL SECTOR ABARCA 7 CUADRAS QUE CONFORMAN 820 ml

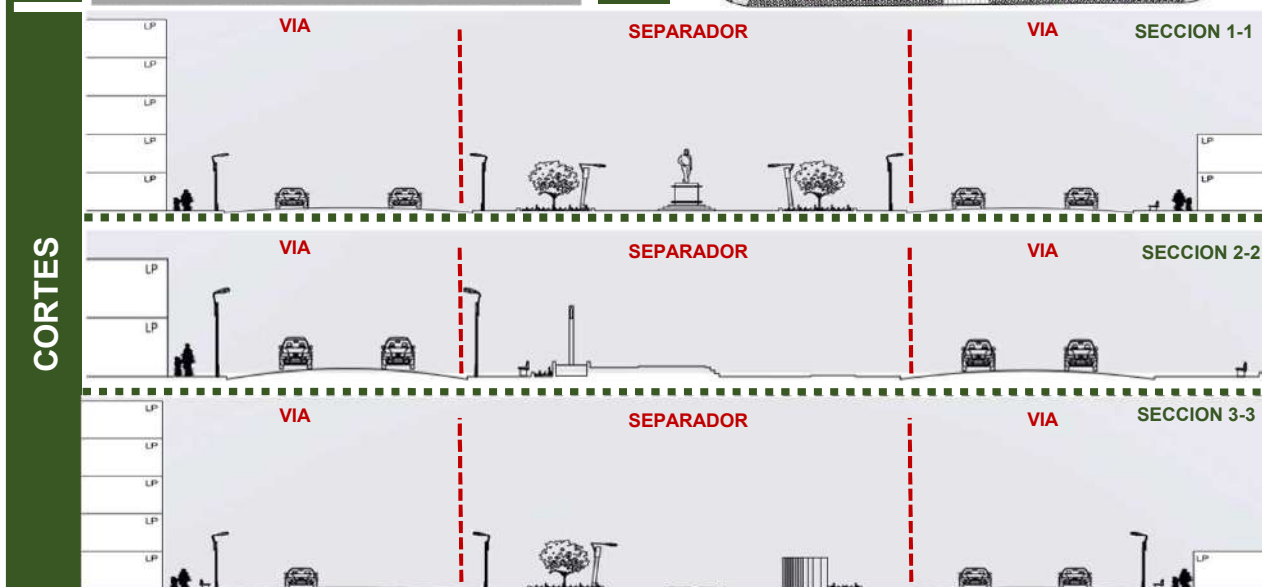
UBICACION:
El sector esta delimitado por :
AV. JOSE GALVEZ Y JR. GUILLERMO MOORE

CREACION:

DESCRIPCION:
EL ARQ. ENRIQUE MEIGGS en su plano de propuesta del casco urbano de Chimbote en 1872, PRESENTA LA AV. PARDO en la cual se desarrolla la alameda.

Caracterizada por estar rodeada de comercio consolidado, además de un equipamiento importante, Plaza de Armas de Chimbote.

Presente en una de las vías mas importantes de la ciudad, Av. Pardo.



LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEAMPE MIRIAM	

ANALISIS: ALAMEDA PARDO	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B2/ p. 85
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: FISICO NATURAL	INDICADOR: FISICO Y AMBIENTAL

SECTOR 4

SECTOR 7

PAISAJE URBANO

ESPACIO VERDE, en medio de manzanas densas y consolidadas de uso comercial. Sirve de respiro para los peatones y moradores de la zona como área verde de descanso y atractivo visual en medio del centro de la ciudad.

DINAMICA SOCIAL, le da vida a la av. Pardo, a través de las actividades y vegetación presente en la alameda.

NO SE INTEGRA, a los potenciales naturales de la ciudad ya que se encuentra encerrada en la zona de edificaciones consolidadas.

GENERA SU PROPIO PAISAJE, brindándoles un lugar verde y atractivo a las edificaciones que lo rodean.

SISTEMA NATURAL

CLIMATOLOGICO

Vegetación que brinda sombra a los peatones que hacen uso de esta alameda. Stands comerciales techados y proyección de sol y sombra.

GEOGRAFICO

SECCION 1-1

Debido a la cercanía a la bahía se encuentra en peligro de inundaciones, para lo cual este no cuenta con protección o contingencia frente a esta posibilidad.

PREVENCIÓN ANTE DESASTRES

MALECON GRAU

AMBIENTAL

FISICO

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: ALAMEDA PARDO	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B3 / p. 86
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: SEGURIDAD

MUROS CIEGOS

NO EXISTEN MUROS CIEGOS, debido a que las edificaciones que dan hacia la alameda están presentes en una zona comercial consolidada, y además son frentes hacia Av. Pardo, avenida importante, por lo cual son fachadas activas.

CONTINUIDAD URBANA

SI GENERA CONTINUIDAD, ya que esta inmersa en la Av. Pardo la cual es paralela a la trama ortogonal con la cual se ubican las manzanas y edificaciones del centro de la ciudad.

ILUMINACION

CUENTA CON ILUMINACION, lo cual permite el desarrollo de actividades y uso nocturno de la misma. mobiliario de iluminación en actividad y buen estado.

ESPACIOS ACTIVOS Y CIUDADOS

ESPACIOS ACTIVOS, Uso de los peatones y comerciantes de la zona que generan dinámica y vida a través de las actividades.

ESPACIOS DESCUIDADOS, Por la presencia de stand comerciales abandonados y subutilizados. Presencia de mobiliarios en mal estado u obsoletos (piletas).

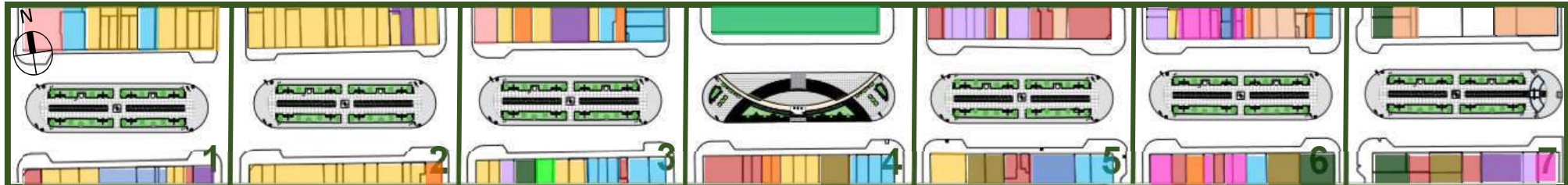
SECTOR 4

SECTOR 7

SEGURIDAD

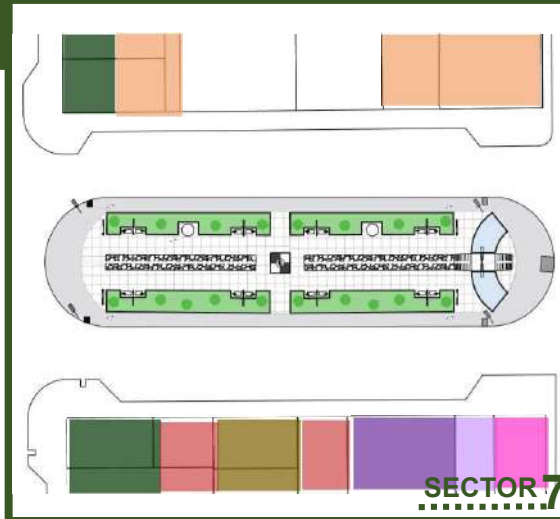
LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: ALAMEDA PARDO	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B4 / p. 87
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: ACTIVIDADES ECONÓMICAS E INCLUSIÓN



ACTIVIDADES ECONÓMICAS

FACHADAS	
ACTIVAS	
	TIENDAS
	RESTAURANTES
	CASINOS
	IGLESIAS
	EDUCATIVO
	RESIDENCIAL
FERIAS TEMPORALES	
<p>Uso de este espacio para actividades de exhibiciones culturales y gastronómicas</p> <p>Presencia de ferias temporales gastronómicas y culturales, presentes generalmente en Junio junto con las festividades de San Pedrito, que generan actividad y mayor afluencia.</p>	
COMERCIO FORMAL E INFORMAL	
<p>Comercio organizado presente en stands comerciales circulares diseñados en la alameda.</p>	
<p>Comercio informal a través de ambulantes menores de edad que ofrecen productos a los peatones usuarios de este espacio.</p>	



SECTOR 7

LEYENDA

	RECREACION		RESTAURANTES
	CASINO		TECNOLOGICO
	LIBRERIAS		VESTUARIO
	INSTITUCIONAL		IMPRESIÓN/COPIA
	EDUCATIVO		SALUD
	RESIDENCIAL		FARMACIAS
	C. VARIADO		IGLESIA
			SIN USO

INCLUSIÓN

EDAD	VARIEDAD DE USOS	
<p>Presencia de jóvenes y adultos mayores, NO NIÑOS, por peligrosidad de vía</p>	DESCANSO	
GENERO	<p>Presencia de hombres y mujeres, quienes trabajan en comercios y empresas cercanas.</p> <p>♀ ♂</p>	GASTRONOMIA
GRUPO SOCIAL	<p>Asistencia de amigos y parejas en su mayoría, poca asistencia de familias.</p>	COMPRAR
MEZCLA Y NO SEGREGACION	<p>Integración de los diversos grupos sociales a través de espacios para socialización, poca integración hacia los niños, debido a la inexistencia de equipamientos para entretenimiento y falta de seguridad frente a la vía.</p>	SOCIALIZAR
	CONOCER	

ANÁLISIS: ALAMEDA PARDO	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B5 / p. 88
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: IMAGEN URBANA

IMAGEN URBANA

TRAMA URBANA

Se integra a la trama ortogonal del casco urbano de Chimbote, sin embargo divide esta en dos sectores, sirviendo como espacio verde en medio de la solidez de las manzanas y edificaciones de la zona comercial y residencial. Remate de las manzanas, previo al Malecón Grau.

ALINEACION

ES ALINEADA, a la trama ortogonal ya que esta es paralela a la Av., Pardo. Y se encuentra en medio de esta.

CORTA LAS AVENIDAS VERTICALES, corta el flujo vertical directo ya que se asienta horizontalmente. Y divide el casco urbano en dos sectores.

MATERIALES DEL LUGAR

1 ADOQUINADO

En la parte central de la alameda, regular estado en piso para recorrido.

2 CONCRETO

En pisos y mobiliarios de descanso, en mal estado para el uso de peatón.

3 ENROCADO

en el recorrido central, para separar las dos crujiás y jerarquizar el monumento.

4 VEGETACION NATURAL

A lo largo de la alameda detrás de bancas, para brindar sombra.

5 MADERA

Usado en los stands o kioscos, en mal estado por el abandono de estos.

6 CERAMICO

Para recubrimiento de las piletas, en mal estado por la acumulación de basura.

ANÁLISIS: ALAMEDA PARDO	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B6 / p. 89
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTONICO	INDICADOR: IMAGEN URBANA

TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

2 PLAZA DE ARMAS

Impacto positivo, genera cantidad masiva de usuarios que le den uso a la alameda, además actividades comerciales y sociales en este.

Impacta de manera positiva ya que genera un espacio de esparcimiento para los usuarios del comercio y actividad para la zona.

1 TIENDA

COMERCIO

4 RESTAURANTE

Entretención para mayores de edad ganando usuarios mayormente adultos que asisten solos o con amigos, mas no familia.

3 CASINO

ENTRETENIMIENTO

6 IGLESIA

Presencia de viviendas hacia el lado oeste del casco urbano de Chimbote, área residencial consolidada mucho mas tranquila y calmada.

5 VIVIENDAS

RESIDENCIAL

8 VIVIENDAS

Usos complementarios a la actividad comercial y residencial de la zona, institutos técnico superiores, que generan afluencia de estudiantes.

7 INSTITUTO

OTROS

Impacto neutro ya que por un lado genera cierta seguridad pero contribuye a la baja de actividad por lo cual espacios como el boulevard bahía blanca quedan en desuso.


LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: ALAMEDA PARDO	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B7 / p. 90
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN

ACCESIBILIDAD


PEATÓN

Área de paseo peatonal a lo largo de la vía, acceso directo desde vías verticales.




CICLISTA

No cuenta con acceso de ciclo vías




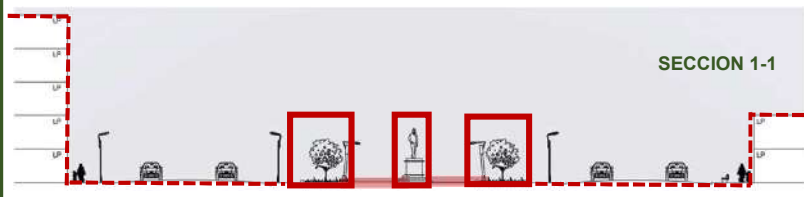
TRANSPORTE PÚBLICO

Acceso vehicular directo a través de la av. Pardo. E indirecto a través de Meiggs.

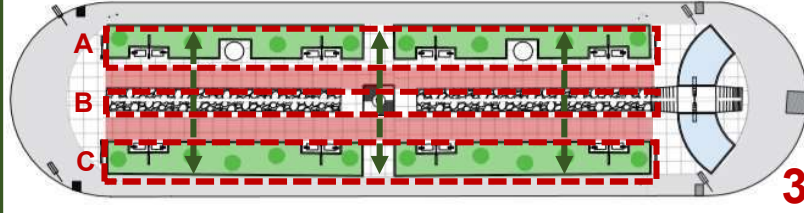


Presenta rampas en las áreas de desniveles presentes en la parte central y final de la alameda











SECCION 1-1



MOBILIARIO URBANO

- 1 **BANCAS**
De concreto, perennes en su espacio, en estado regular

- 2 **JARDINERAS**
Que contribuyen a demarcar el área verde en la alameda.

- 3 **LUMINARIAS**
De diseño inclinado que brindan una sensación de arco, a lo largo del espacio.

- 4 **ESTATUAS**
Estatuas conmemorativa a personalidades importantes en la historia de Chimbote.

- 5 **PILETAS**
Como elemento decorativo y brindan vida, en mal estado y desuso. Acumulan basura.

- 6 **KIOSKOS**
Presente para comercio, en mal estado abandonados y subutilizados.


CIRCULACIÓN

Espacios de recorrido para los peatones bien diferenciados e identificables, con material resistente y cómodo para el alto tránsito.

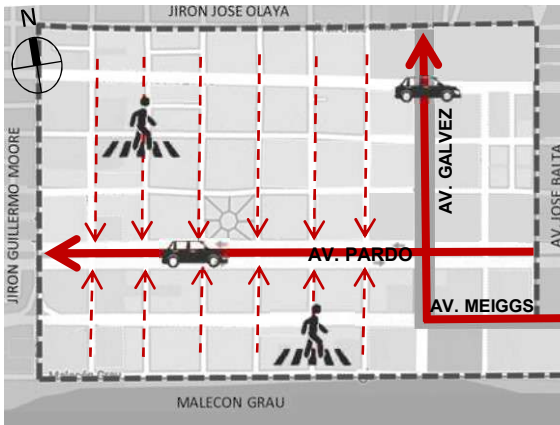
Demarcados por la materialidad de los pisos, se diferencian en tres zonas diferentes: área verde, caminos y enrocado.

Fácil lectura de los espacios, tanto en planta como alzado por los materiales usados y mobiliarios que presenta cada espacio.

SENDAS

DIFERENCIACION DE ESPACIOS

LEGIBILIDAD



ANÁLISIS: ALAMEDA PARDO	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B8 / p. 91
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: ESPACIO

ESPCIO

BORDES CONECTADOS
Conecta los bordes de las manzanas del casco urbano, dándoles espacio de recibo e insertándolos en la alameda. Además modifica su diseño central para conectarse a la plaza y generar pase en av. Meiggs.

ESCALA

HORIZONTAL, abarca 6 manzanas y busca la conexión con sus equipamientos.

VERTICAL, brinda un desahogo, frente a la densidad de las edificaciones presentes.

DISEÑO SEGÚN USUARIO

NIÑOS
FUNCIÓN, no existen áreas recreativas de menores
ESPCIO, no equipado para menores por el riesgo de vía

JOVENES ADULTOS
FUNCIÓN, áreas de dinámica social y comercio
ESPCIO, equipado para el descanso e interacción entre usuarios.

ADULTOS MAYORES
FUNCIÓN, áreas de descanso y disfrute visual
ESPCIO, adaptados con rampas para fácil acceso

SECCION 1-1

SECCION 2-2

BORDES BLANDOS

Genera bordes blandos ya que retrocede para generar área de circulación y en el centro concentra las actividades y mobiliarios ayudando a diferenciar y demarcar espacios.

CREACION DE SUB ESPACIOS

Generación de micro núcleos comerciales, a través del diseño de los stands comerciales. Además diferencia los espacios de descanso de circulaciones y genera un espacio central de conmemoración histórica.

PÚBLICO O PRIVADO

PÚBLICO
Es un espacio abierto hacia el uso de los peatones que allí circulen.


PRIVADO
Los stands son de uso restringido y controlado, sin embargo son invadidos y tomados por indigentes.

ANÁLISIS: ALAMEDA PARDO	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B9 / p. 92
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: CONFORT

CONDICIONANTES


TERMICOS

FRIO, respecto a esto se puede apreciar el cerramiento que presenta los stands, para protegerse de la intemperie.




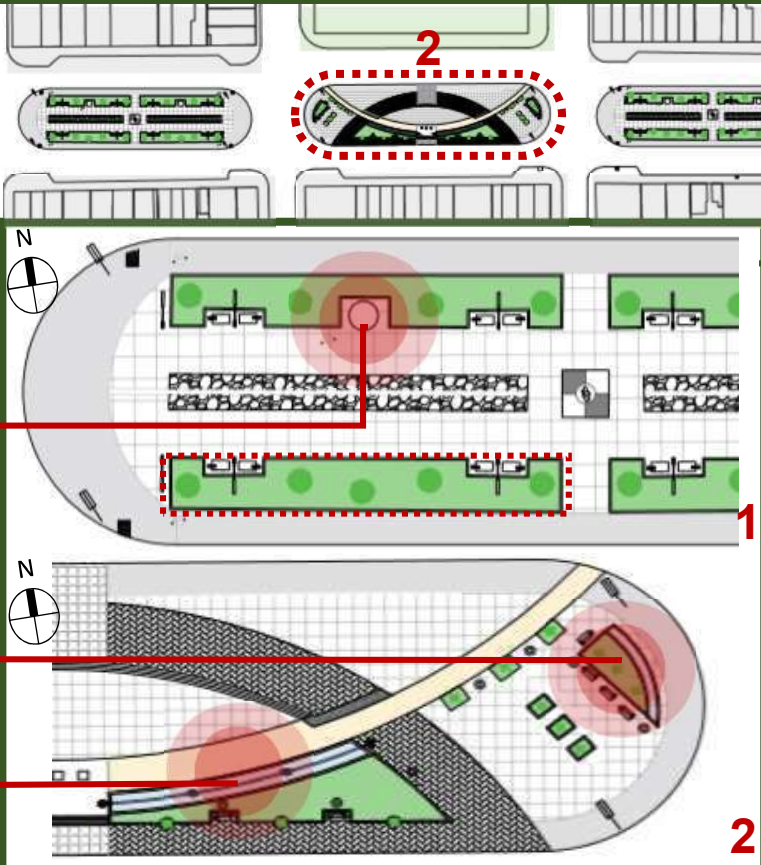
Los mobiliarios y espacios no presentan diseño ni material que ayuden a contrarrestar esto.

CALOR, los stands comerciales presentan coberturas virtuales que se extienden a mobiliarios cercanos, brindando sombra.




La vegetación ubicada paralela a los mobiliarios brinda sombra y brisa.






RIQUEZA PERCEPTIVA


TACTO, el uso de materialidad variada permite diferentes sensaciones al hacer uso del espacio. Bancas de concreto, vegetación natural a la mano, etc.




VISTA, genera su propio paisaje a las manzanas y edificaciones cercanas, frente a un diseño ortogonal que no se abre al paisaje natural y se cierra en vías.



OIDO, transmite desorden y caos por la presencia del congestionamiento vehicular de Av. Pardo, además del producido por las actividades comerciales cercanas.



OLFATO, degradado por la presencia de basura y urinarios públicos en que se han convertido los stands comerciales abandonados.




ERGONOMIA

ESPACIO

Las dimensiones del espacios de recorrido y descanso se adaptan a las medidas propias del peatón. Permiten el libre recorrido.

MOBILIARIO

Las bancas son poco cómodas debido a la materialidad y la falta de sombra. Los stands tienen medidas mínimas que abastecen su función.



ANÁLISIS: ALAMEDA PARDO	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B10 / p. 93
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: CONFORT Y FUNCIONALIDAD

CONTAMINACION

FUNCIONALIDAD

ACUSTICA

Causada por el congestionamiento en vías tanto pardo como Meiggs presentes en la delimitación de la alameda.

JIRON JOSE OLAYA
JIRON GUILLERMO MOORE
AV. JOSE BALTA
MALECON GRAU

DESCANSAR

COMPRAR

CONOCER

DEL SUELO

Debido al robo o déficit de basureros, se contaminan los espacios de circulación o descanso con desperdicios orgánicos, propios de comercios ambulatorios de comida.

SOCIALIZAR

COMER

VISUAL

Debido a la presencia de comercio, se aprecia grandes paneles y anuncios publicitarios que impiden contemplar el paisaje e imagen de los edificios propios de la zona.

SOCIALIZAR

A través de espacios de descanso con interacción entre peatones.

COMERCIO

A través de restaurantes que impactan de manera positiva atrayendo usuarios al casco urbano.

FERIAS

Que generan actividad comercial, y dinámica en la alameda además de mayor afluencia.

CULTURA

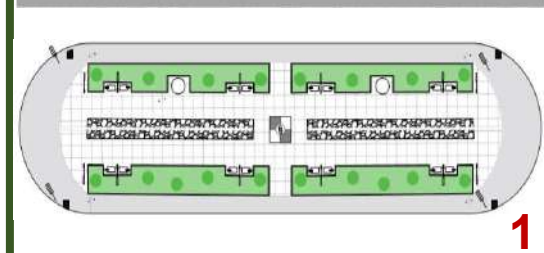
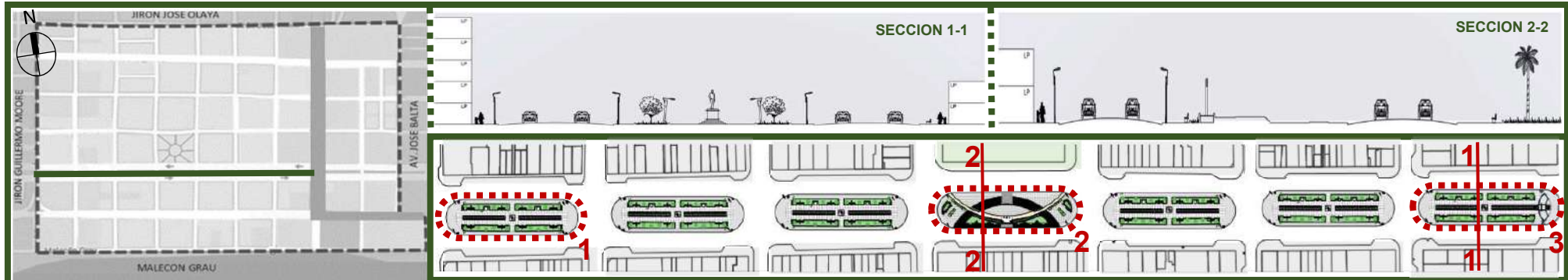
Expresada en las estatuas conmemorativas a lo largo de la alameda, que ayudan a dar conocer personajes

DESCANSO

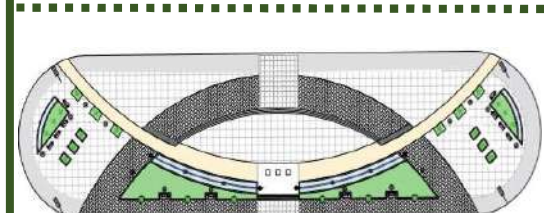
Mediante mobiliarios y sub espacios que generan espacios aptos para el descanso, pero muchas veces escaso para la gran afluencia de peatones.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEMAPE MIRIAM	

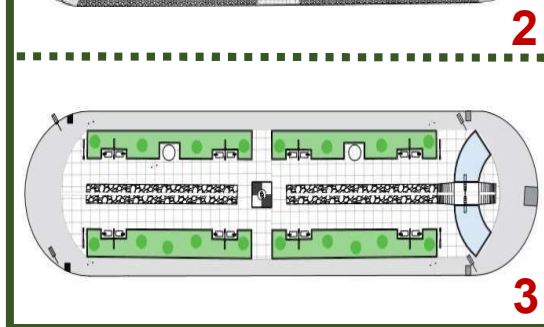
ANÁLISIS: ALAMEDA PARDO	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – B11 / p. 94
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:



1



2



3

FISICO NATURAL

AMBIENTAL

No se integra a ningún paisaje, se encuentra inmersa en manzanas consolidadas de edificaciones comerciales.

FISICO

Presenta un relieve llano, sobre el cual se asientan las vías y edificaciones.

SOCIAL

SEGURIDAD

Ambientes seguros y activos por la presencia de locales comerciales que lo rodean, iluminación y actividad dentro de la alameda.

ACTIVIDADES ECONOMICAS

Presencia de actividad comercial consolidada cuyos usuarios hacen uso de la alameda. En el segundo tramo presencia de viviendas donde la actividad y flujo de uso en la alameda disminuye.

INCLUSION

Presencia de todo tipo de usuarios, poca presencia de niños por el riesgo que representan las vías alrededor del espacio público.



URBANO - ARQUITECTONICO

IMAGEN URBANA

Es paralela a la Av. Pardo y las manzanas que la rodean, tiene presencia de materiales como concreto madera y vegetación que le da vida y ornamenta la Av. Pardo.

Presenta grandes edificaciones de actividad comercial, y por otro lado destacan las viviendas y usos complementarios como iglesias.

ACCESIBILIDAD

Accesible desde la av. Pardo y cercana también a la av. Meiggs cuenta con la presencia de Plaza De Armas y comercio representativo.

Mobiliario en buen estado, pero stands abandonados usados como basureros y urinarios.

CIRCULACION

Creación de pasarelas diferenciadas para el tránsito de los espacios de descanso y comercio equipado con mobiliario.

ESPACIO

espacio público cuyo diseño diferencia el espacio de recorrido y aísla las vías a través de la generación de núcleos de descanso y comercio con mobiliarios. Además espacio intermedio conmemorativo a personalidades importantes en la historia de Chimbote

CONFORT

Espacios expuestos a la intemperie por su carácter público, mobiliarios en buen estado y cómodos.

Desagradable por el exceso de ruido que produce los automóviles y stands que acumulan desechos en la alameda.

FUNCIONALIDAD

Alameda equipada que permite el descanso y tránsito de los usuarios además de pequeños comercios y por otro lado da a conocer personajes resalantes para Chimbote.



LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEMAPE MIRIAM	

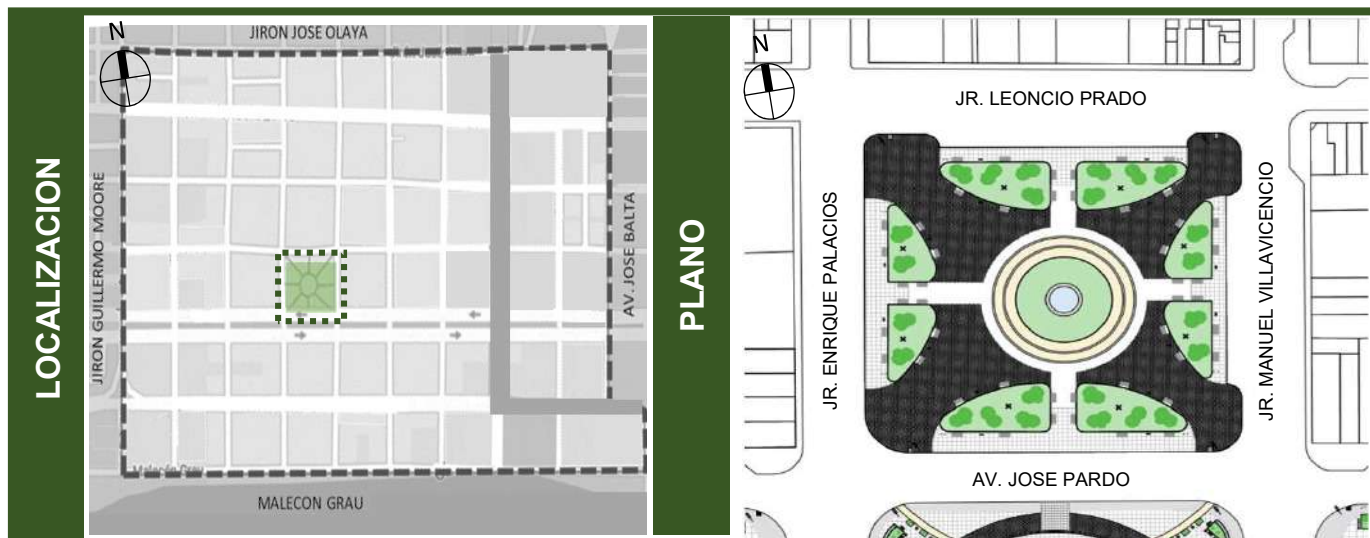


C

PLAZA DE ARMAS

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS: PLAZA DE ARMAS	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C1 / p. 96
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:



FICHA TECNICA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PLAZA DE ARMAS

AREA :
EL SECTOR ABARCA UNA CUADRA DE 100m x 100m CON UN AREA DE 10 000m²

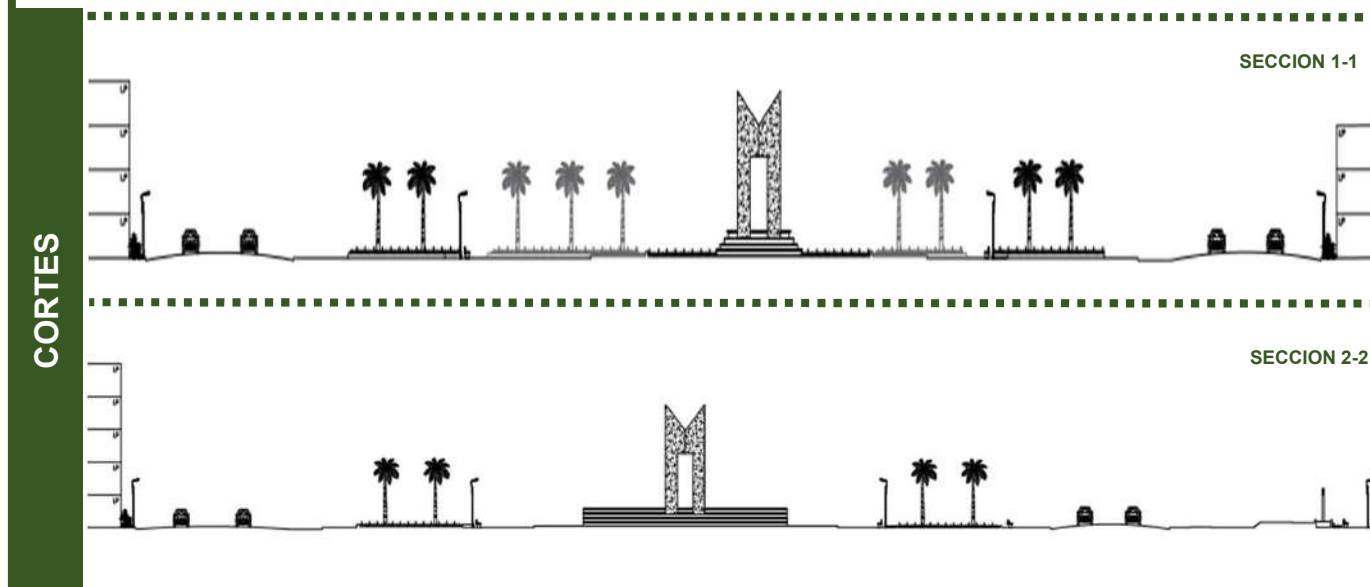
UBICACION:
El sector esta delimitado por calles : AV. JOSE PARDO, JR. MANUEL VILLAVICENCIO, JR. LEONCIO PRADO y JR. ENRIQUE PALACIOS.

CREACION:
EL ARQ. ENRIQUE MEIGGS en su plano de propuesta del casco urbano de Chimbote en 1872, contempla el centro cívico de Chimbote, DONDE APARECE LA PLAZA DE ARMAS.

DESCRIPCION:
Caracterizada por la presencia de comercio y sobre todo instituciones representativas de un centro cívico, tales como:

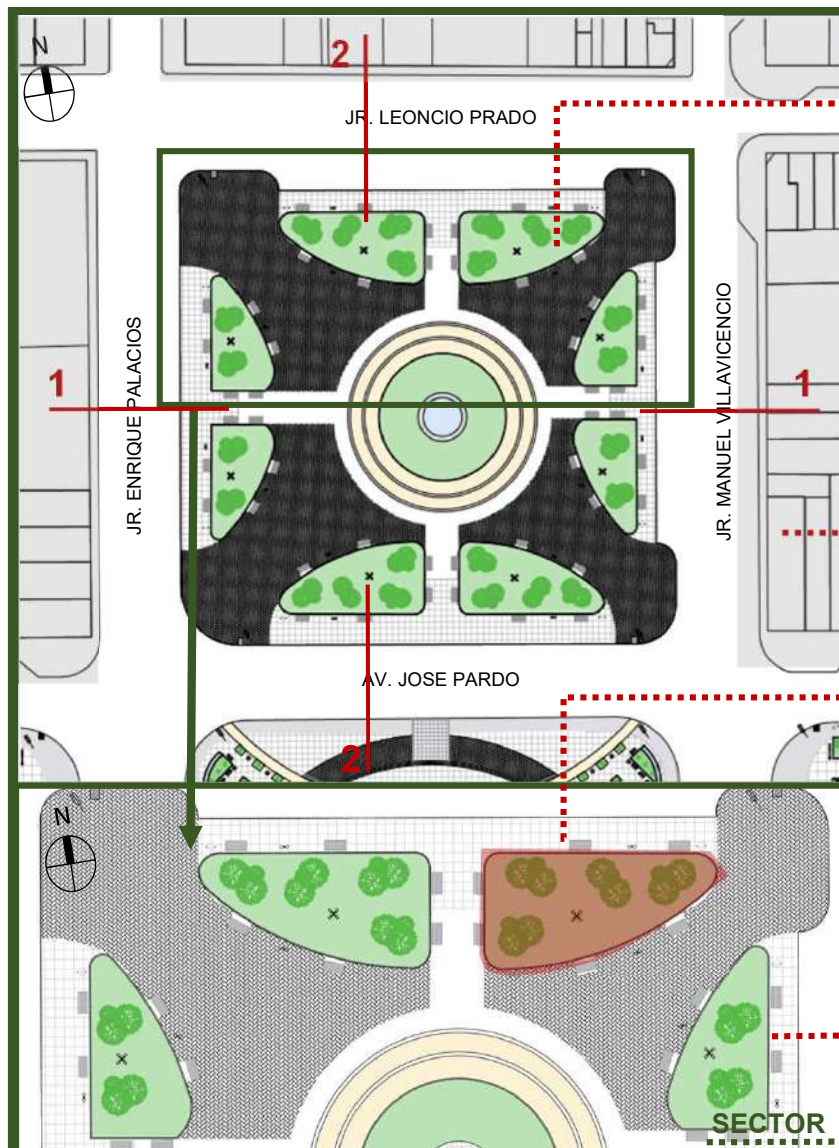
- Municipalidad provincial
- Catedral de Chimbote
- Comisaria
- Colegio

Las cuales generan afluencia a la zona y mayor cantidad de usuarios para la plaza.



LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: PLAZA DE ARMAS	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C2 / p. 97
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: FÍSICO NATURAL	INDICADOR: FÍSICO Y AMBIENTAL



PAISAJE URBANO

Espacio inmerso en las manzanas consolidadas que conforman el centro cívico de la ciudad de Chimbote. El espacio se integra a la alameda pardo, y trata de generar un espacio verde en medio de las grandes edificaciones que se desarrollan en su entorno mediato.

CONTRIBUYE AL PAISAJE, porque brinda un espacio abierto en medio de edificaciones muy densas.



La Plaza de Armas no se integra a ningún paisaje natural propio de la zona, por su ubicación inmersa en las zonas de edificaciones, a través de calles verticales se integra con el malecón el cual esta integrado y genera espacios frente al mar.

INTEGRACION INDIRECTA a la bahía de Chimbote, por medio de su conexión con Malecón Grau .

SISTEMA NATURAL

CLIMATOLOGICO

Uso de la vegetación como generador de sombra de los mobiliarios de descanso propios del equipamiento.

No se generan coberturas y todo el espacio se encuentra expuesto.



GEOGRAFICO

SECCION 1-1



La Plaza de Armas sirve como espacio de desahogo y respiro para las edificaciones cercanas, sirviendo como espacio de recepción y evacuación ante desastres. por la presencia cercana de bahía presenta riesgo de inundación al igual que las edificaciones cercanas.

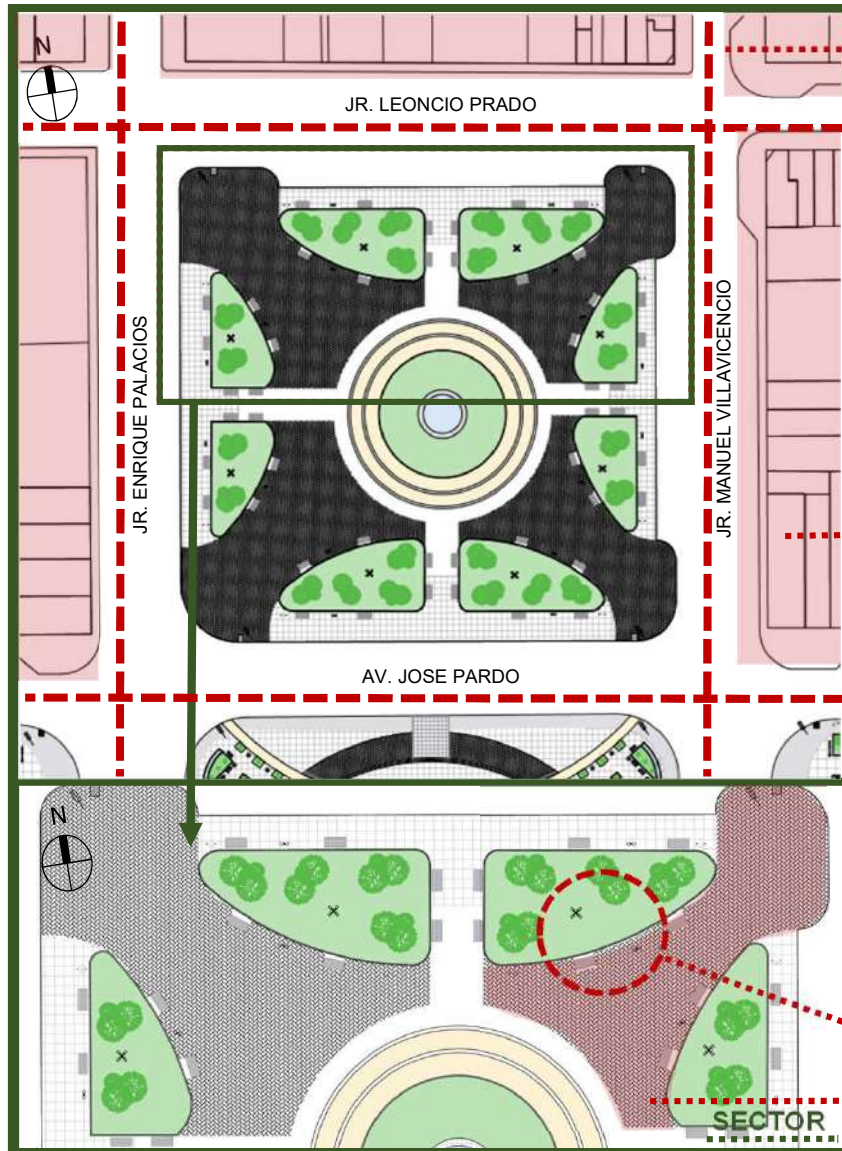
PREVENCIÓN ANTE DESASTRES



AMBIENTAL

FISICO

ANÁLISIS: PLAZA DE ARMAS	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C3 / p. 98
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: SEGURIDAD



MUROS CIEGOS

La zona cercana a la plaza NO PRESENTA MUROS CIEGOS muy por el contrario presenta usos mixtos de los cuales todos generan actividad, cuyos usuarios hacen uso de este espacio público.



ILUMINACION

NATURAL, propia de su diseño abierto. A pesar de las alturas de edificaciones cercanas esto no afecta a la iluminación de este espacio.

ARTIFICIAL, a través del uso de luminarias y alumbrado público que permiten hacerlo seguro durante la noche, además la implementación de reflectores en las áreas de jardinerías, que brindan un mayor alcance e iluminación.

CONTINUIDAD URBANA

Este espacio genera una apertura en el diseño de calles el cual se integra a la Av. Pardo, generando un espacio abierto entre tantas edificaciones densas.

Tiene acceso desde las calles verticales y horizontales, ya que **SE INTEGRA A LA TRAMA URBANA**, permitiendo su conexión con las demás edificaciones.



ESPACIOS ACTIVOS Y CIUDADOS

ACTIVOS, presencia de actividad por ferias, actividades propias de la municipalidad o privadas o la simple presencia de usuarios la cual siempre esta presente, ya sean escolares trabajadores o comerciantes.

CUIDADOS, buen aspecto del espacio, pero se evidencia la carencia de algunos mobiliarios como bancas o basureros lo cual ocasiona presencia de basura en pisos y ocupación de sardineles como bancas.

SEGURIDAD

ANÁLISIS: PLAZA DE ARMAS	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C4 / p. 99
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: ACTIVIDADES ECONOMICAS E INCLUSION

ACTIVIDADES ECONOMICAS

FACHADAS ACTIVAS

- RESTAURANTE
- TIENDA DE ROPA
- FARMACIA
- CLINICA
- CAFETERIA
- TIENDA DE ARTICULOS DE SALUD

ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS

Por la presencia de municipalidad provincial, se generan actividades cívicas y de entretenimiento en este espacio.

Generando dinámica y la aceptación e integración de las personas que llegan como usuarios a la zona.

COMERCIO FORMAL E INFORMAL

Presencia de usuarios del comercio formal, es decir compradores que usan este espacio para su descanso. Además en alrededores presencia de restaurantes y farmacias.

Dentro de la plaza comercio ambulatorio por niños y adultos quienes venden comida y juegos.

INCLUSION

EDAD

Gran afluencia de personas mayores, quienes realizan tramites en entidades cercanas

GENERO

Presencia de hombres, trabajadores de la zona quienes usan el espacio por su cercanía al muele.

GRUPO SOCIAL

Asistencia en grupos, hombres mayores como amigos, o familias con niños

MEZCLA Y NO SEGREGACION

El espacio a través de su diseño y ubicación busca integrara a todos los habitantes de la zona del casco urbano.

Ya que la plaza misma marca los dos sectores que dividen a este, la zona residencial y zona comercial.

Por lo cual al situarse como punto medio recibe la afluencia de ambos tipos de usuarios quienes hacen uso de igual manera de sus espacios, equipamientos y funciones.

LEYENDA

<ul style="list-style-type: none"> RESTAURANTES COMERCIO VARIADO COMISARIA EDUCACION INSTITUCIONAL 	<ul style="list-style-type: none"> FARMACIAS IGLESIA IMPRESIÓN COPIAS LABORATORIOS/FARMACIAS RECREACION
---	--

ANÁLISIS: PLAZA DE ARMAS	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C5 / p. 100
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: IMAGEN URBANA

IMAGEN URBANA

TRAMA URBANA

Integración a la trama urbana ya que toma una manzana completa y la convierte en un espacio público.

Genera una abertura en el frente de la av. Pardo, pero el cual esta totalmente justificado por la carencia de espacios públicos o abiertos y por la gran densificación que presentan las zonas comerciales y residenciales.

ALINEACION

Retroceso en algunos frentes para la generación de estacionamientos vehiculares, además implantación de veredas con mobiliarios de descanso, retrocedido a los martillos generados en las esquinas de la plaza.

El diseño de la plaza busca un diseño de formas triangulares en torno a un centro circular jerárquico, lo cual rompe totalmente con el diseño ortogonal de las calles, pero representa al diseño comúnmente aplicado a plazas y parques.

MATERIALES DEL LUGAR

1 MADERA

En los mobiliarios de bancas, en buen estado pero escasas para la gran afluencia de usuarios.

2 CONCRETO

En el borde de la plaza para la generación de veredas, además para algunos mobiliarios.

3 ADOQUINADO

En los pisos del martillo y que se van a adentrando al interior de la plaza, buen estado.

4 VEGETACION

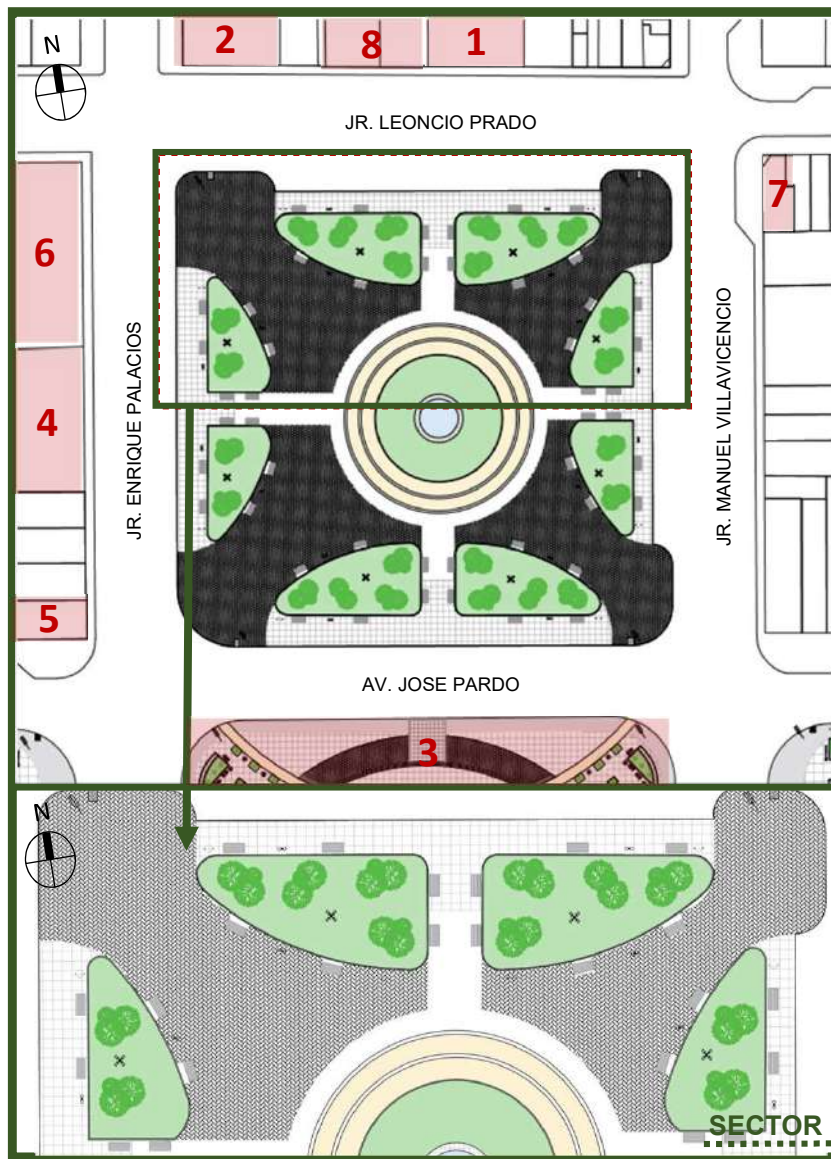
Uso de palmeras, que con su altura se integran con la altura de edificios cercanos.

5 CERAMICO

Aplicación en pisos, espacio circulares previos a la pileta, en estado regular pero ensuciados por las aves que en esta plaza se asientan.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: PLAZA DE ARMAS	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C6 / p. 101
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: IMAGEN URBANA




TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

<p>2 COMISARIA</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INSTITUCIONAL</p>	<p>Presente frente a la plaza, y en funcionamiento cuyos usuarios también hacen uso de la plaza.</p> <p>Ayuda a brindar seguridad a los usuarios y además mantienen el orden de las actividades que allí se realizan.</p>	<p>1 IGLESIA</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INSTITUCIONAL</p>
<p>4 MUNICIPALIDAD</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INSTITUCIONAL</p>	<p>La alameda pardo ayuda a generar un paisaje agradable en la plaza, además que contribuye al abastecimiento de usuarios.</p> <p>Genera gran afluencia tanto de trabajadores como personas que llegan a tramitar, produciendo mas usuarios.</p>	<p>3 ALAMEDA PARDO</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">RECREACION</p>
<p>6 COLEGIO</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EDUCATIVO</p>	<p>Restaurantes cercanos a la plaza que aprovechan a los usuarios para canalizarlos en sus comercios.</p> <p>Presencia de la plaza oportuna ya da a escolares un espacio donde albergarse en horas de salida e ingreso.</p>	<p>5 RESTAURANTES</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMERCIO</p>
<p>8 ULADECH</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EDUCATIVO</p>	<p>Destacan la presencia de farmacias por la presencia de clínicas cercanas a la plaza.</p> <p>Una sede de universidad que genera afluencia de jóvenes estudiantes, que derivan en los espacios públicos cercanos.</p>	<p>7 FARMACIA</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMERCIO</p>

ANÁLISIS: PLAZA DE ARMAS	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C7 / p. 102
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN

ACCESIBILIDAD

PEATON



Acceso a la plaza desde calles verticales y también desde alameda pardo

CICLISTA



NO EXISTE CICLOVIAS.

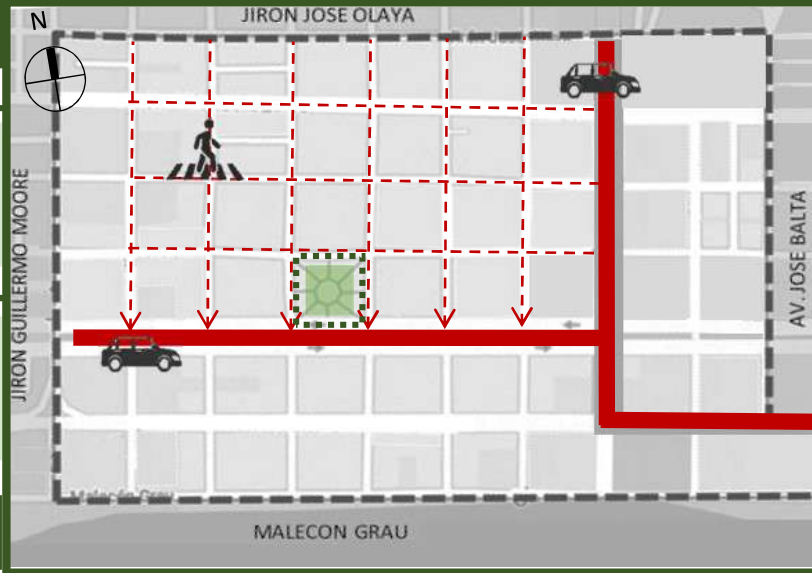
TRANSPORTE PÚBLICO



Acceso directo desde la Av. Pardo e indirectamente desde Av. Gálvez.



No existen desniveles lo cual hace más fluido y accesible el espacio.



CIRCULACION

Generación de espacios de recorrido alrededor de la manzana que ocupa la plaza, y recorrido en cruz al interior de ella en torno al ornamento central. Claramente definido y fácil por la materialidad de piso

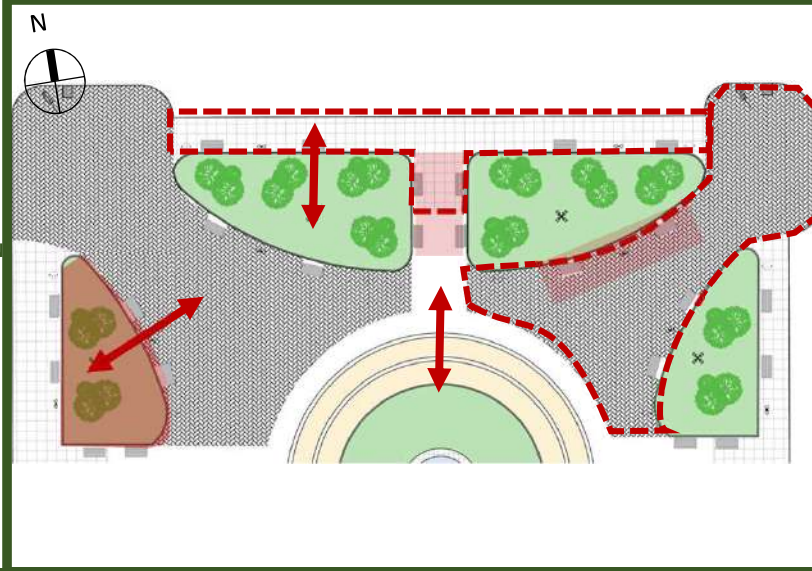
SENDAS

Se diferencian los espacios por las formas y también por la materialidad aplicada en los pisos, lo cual permite distinguir espacios de recorrido de jerarquía y descanso con el mobiliario,

DIFERENCIACION DE ESPACIOS

Espacios de fácil lectura que permiten entender los usos de cada parte del diseño, saber a donde debemos o no ingresar. Como los sardineles que ayudan a separar las áreas verdes del mobiliario de descanso o tránsito.

LEGIBILIDAD



MOBILIARIO URBANO

1 BANCAS



En buen estado pero la cantidad de usuarios.

2 JARDINERAS



Delimitan las zonas verdes, donde se usaron palmeras para vegetación.

3 LUMINARIAS



Poca presencia de luminarias en la plaza, en materiales de vidrio y acero.

4 REFLECTORES



Aplicación de reflectores para mayor cobertura de iluminación alrededor de la plaza.

5 PILETAS



Ornamento central, entono al cual se generan los recorridos y mobiliarios. Sin funcionamiento

6 BASURERO



Escasos por robo o cierre de estos, causando contaminación de los pisos en la plaza.



ANÁLISIS: PLAZA DE ARMAS	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C8 / p. 103
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: ESPACIO

ESPACIO

BORDES CONECTADOS

Integración en las esquinas con las manzanas a través del diseño con marillos amplios que generan pasarelas de recorrido hacia la pileta central de la plaza.

ESCALA

HORIZONTAL, ocupa una manzana ocasionando la abertura entre edificaciones densas.

VERTICAL, alturas de palmeras y piletas permiten integrarse a las alturas de edificios cercanos.

DISEÑO SEGÚN USUARIO

NIÑOS

FUNCIÓN, recreación

ESPACIO, no cuenta con mobiliario de juegos recreativos, por la gran afluencia es riesgo de niños

JOVENES ADULTOS

FUNCIÓN, recreación, deporte, socialización

ESPACIO, se generan actividades sociales que pueden servir a la integración de usuarios

ADULTOS MAYORES

FUNCIÓN, descanso, participación, socialización

ESPACIO, escaso mobiliario de bancas, obligando a los usuarios a ser uso de sardineles.

El diseño genera retrocesos en solo dos frentes para darle espacio a estacionamientos, además genera un borde en sus cuatro frentes con espacios de recorrido y descanso con mobiliario.

BORDES BLANDOS

CREACION DE SUB ESPACIOS

Núcleos equipados con mobiliario de bancas, iluminación y vegetación alrededor de jardineras, y gran espacio central en torno a pileta. Resto de espacios como recorrido.

PÚBLICO

Es un espacio de carácter público que permite el acceso gratuito y a cualquier hora del día, del cual hacen uso moradores de la zona como compradores, estudiantes y trabajadores que allí llegan.

ANÁLISIS: PLAZA DE ARMAS	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C9 / p. 104
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: CONFORT

CONFORT

RIQUEZA PERCEPTIVA

CONDICIONANTES

TERMICOS

CALOR

Uso de la vegetación en este caso palmeras para otorgar sombra a los usuarios de la radiación solar. No presentan coberturas ni áreas techadas.



FRIO Y LLUVIAS

Toda la zona se encuentra expuesta a la intemperie, lo cual representa una problemática para su uso u ocupación en estos casos.



ERGONOMIA

MOBILIARIO, el cual si se adapta a los usuarios que sirven. Pero son muy escasos, la gente usa las jardineras como asientos, siendo estos muy bajos y hasta perjudiciales para su integridad física.



ESPACIO, el espacio si cumple con las medidas que puedan albergar los recorridos y flujos de todos los usuarios de manera que esto no interrumpa con las áreas de descanso equipados con mobiliarios.



TACTO, contacto a través de comercio informal en la plaza, y también a través de las actividades participativas organizadas por empresas privadas o publicas.



VISTA, la magnitud de la vegetación usada en la plaza, permite obtener un buen paisaje visual. Además del ornamento mobiliario y presencia de la alameda que se extiende a lo largo de Av. Pardo.




OIDO, gran incomodidad sonora por la presencia justo en frente de una vía jerárquica como lo es la Av. Pardo, que por su alto tránsito generan incomodidad ambiental y sonora también.



OLFATO, su principal productor son los automóviles que transitan por la Av. Pardo y generan gases tóxicos, los cuales afectan a los usuarios.




LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEAMPE MIRIAM	

ANÁLISIS: PLAZA DE ARMAS	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C10 / p. 105
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: CONFORT Y FUNCIONALIDAD


CONTAMINACION

ACUSTICA




Producida por la presencia directa de la Av. Prado quienes dentro del caos vehicular generan incomodidad a los usuarios de la plaza.

DEL SUELO




Presencia de comercio ambulatorio y ciertas actividades generan contaminación de las áreas verdes y suelo de la plaza.

VISUAL




Por la presencia del comercio consolidado frente a esta vía importante, se generan grandes carteles y afiches que contaminan e interrumpen el paisaje natural.



SECTOR

FUNCIONALIDAD



1 Equipado con mobiliario apto y cómodo, pero el cual debido la afluencia de gente resulta escaso.

2 No esta equipado con mobiliario para la recreación pero es el único espacio publico que recibe gran afluencia de niños y donde estos se recrean.

3 Se generan actividades de comercio informal, alquiler de juegos para niños que producen actividad económica.

4 Mediante la generación de actividades cívicas y participativas que permiten la interacción entre los usuarios de la plaza.

ANÁLISIS: PLAZA DE ARMAS	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – C11 / p. 106
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

FISICO NATURAL

AMBIENTAL
Genera su propio paisaje natural ya que genera una abertura en la trama de manzanas de comercio consolidado.

FISICO
Usa la vegetación como medio de protección climatológica y ornamento. Relieve llano.

SEGURIDAD
Espacios seguros por su equipamiento de iluminación, por la actividad del comercio y la presencia de usuarios que permiten generar dinámicas y cuidar los espacios presentes en la plaza.

ACTIVIDADES ECONOMICAS
Presencia de comercio informal dentro de la plaza, la cual dota de actividades recreativas a los niños que allí llegan. También locales comerciales e institucionales que lo rodean presentes en la zona.

INCLUSION
A través de actividades cívicas públicas y privadas las cuales son participativas y generan interacción entre los usuarios.

URBANO - ARQUITECTONICO

IMAGEN URBANA
Genera la abertura de una manzana en la trama urbana, para generar un espacio público en medio de manzanas densas comerciales.

Uso de materiales como madera concreto y adoquinado, cerámico en pisos, para diferenciación e espacios y jerarquías.

Presencia de instituciones, colegios, comercios y espacio abiertos.

ACCESIBILIDAD
Accesible directamente desde av. Pardo y cercano a av. Meiggs e instituciones conocidas.

Presencia de mobiliarios en buen estado pero escaso, abastecimiento de vegetación. Diseño de espacios fluidos para todo tipo de usuarios.

CIRCULACION
Espacio de tránsito reconocible, a través de las texturas de piso y su equipamiento. Clara diferenciación de espacios funcionales y de tránsito.

ESPACIO
Espacio de carácter público que genera un desahogo en la consolidación de manzanas densas.

Creación de sub espacios dotados de equipamiento para el descanso con vegetación e iluminación adecuada. Retroceso de dos frentes para ganar espacio para estacionamiento de vehículos.

CONFORT
Espacios confortables ante el clima por la vegetación presente, mobiliario cómodo pero escaso para el descanso. Iluminación presente y óptima. Pero basureros escasos que generan contaminación. Poco agradable al oído por el tránsito vehicular.

FUNCIONALIDAD
Espacios diseñados para el descanso la socialización e interacción entre usuarios mas no equipado para la recreación de menores.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEMAPE MIRIAM	

D

LOSA DEPORTIVA

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANALISIS: LOSA DEPORTIVA		VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – D1 / p. 108
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.		DIMENSIÓN:	INDICADOR:

LOCALIZACION

IMAGEN

PLANO

CORTES

SECCION 1-1

SECCION 2-2

FICHA TECNICA

NOMBRE DEL PROYECTO:
LOS A DEPORTIVA

AREA : _____

EL EQUIPAMIENTO ABARCA 28m x 15m CON UN AREA DE 420m2

UBICACION: _____

El sector esta delimitado por calles :

- JR. ALFONSO UGARTE y JR. LADISLAO ESPINAR (horizontalmente)
- JR. CARLOS DE LOS HEROS y JR. ENRIQUE PALACIOS (verticalmente)
- En la MZ 45, frente al Mercado Alfonso Ugarte.

CREACION: _____

Creado por el ARQ. ENRIQUE MEIGGS en su plano de propuesta del casco urbano de Chimbote en 1872.

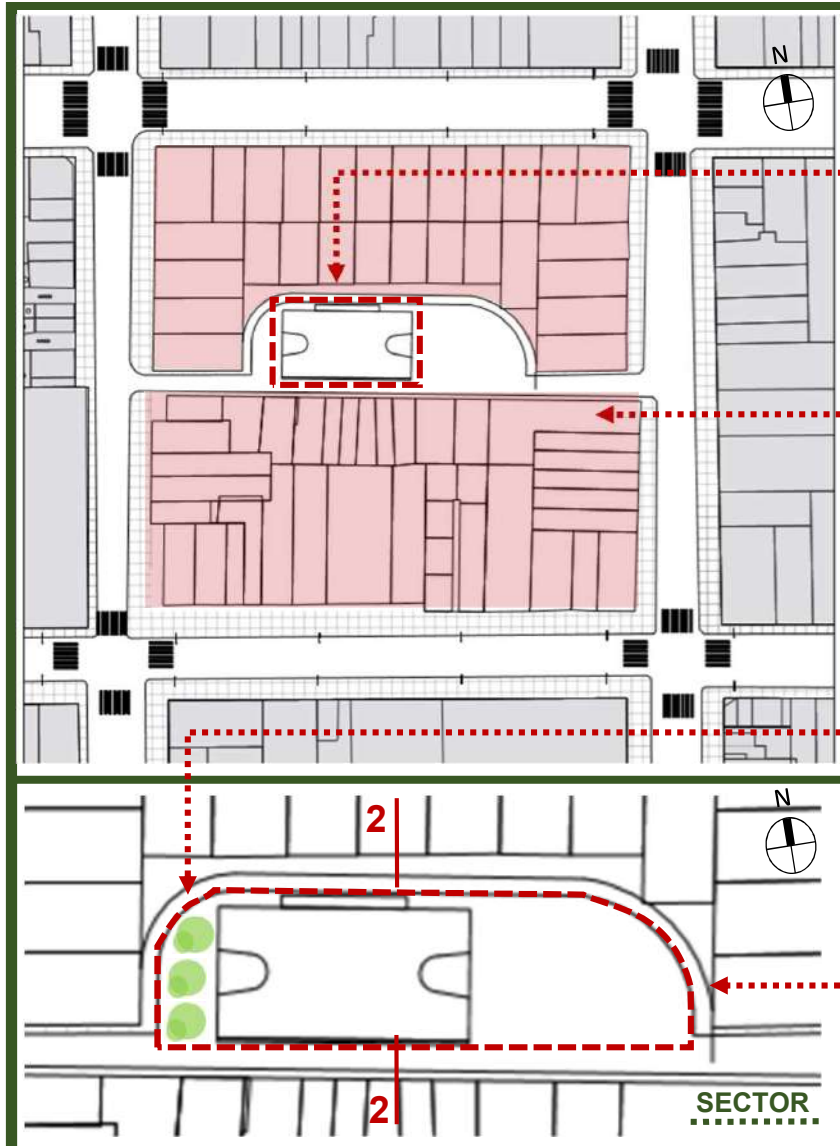
DESCRIPCION: _____

Caracterizada por el uso residencial a su alrededor al cual sirve.

Además se ubica en la ruptura de un manzana, cuyo pase esta restringido a moradores de la zona a través de rejas.

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEAMPE MIRIAM	

ANÁLISIS: LOSA DEPORTIVA	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – D2 / p. 109
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: FISICO NATURAL	INDICADOR: FISICO Y AMBIENTAL



PAISAJE URBANO

Generan un área verde recreativa en medio de manzanas residenciales, la cual es el resultante de la ruptura de la trama urbana donde se divide una manzana original y en medio de esta se genera esta losa deportiva, la cual no es multifunción.



No se integra a ningún paisaje urbano, por la lejanía al único recurso el cual es la bahía, además por la ruptura de la morfología original, la losa deportiva queda escondida en medio de las viviendas que aquí se generan.

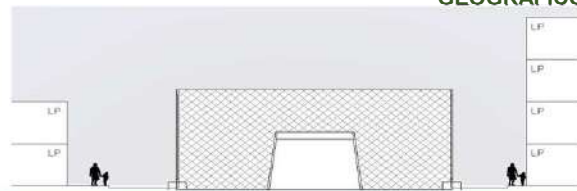
SISTEMA NATURAL

CLIMATOLOGICO

Utilización de vegetación alrededor de la losa como aislante y como generador de sombra para las deficientes graderías que aquí se generan, aplicación de techo ligero en esteras para el área de estacionamiento cercana.



GEOGRAFICO

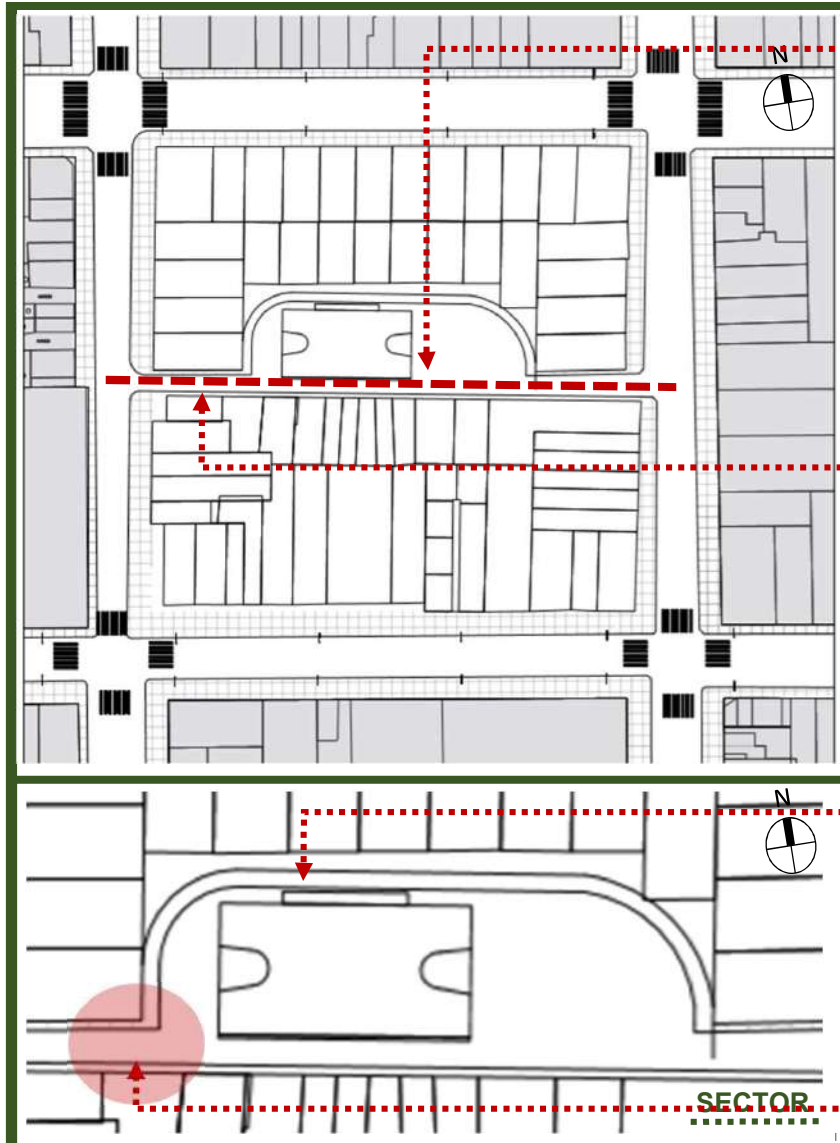


Presencia de rejas que limitan el acceso público a la zona, además que complica el escape o evacuación en casos de riesgo, por lo cual resulta peligroso.



PREVENCION ANTE DESASTRES

ANÁLISIS: LOSA DEPORTIVA	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – D3 / p. 110
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: SEGURIDAD



MUROS CIEGOS

Por la partición del manzaneo original, se generan muros ciegos debido a espaldas de las viviendas que son espacios de acumulación de basura y degradados, en ambas entradas del sector.



ILUMINACION

NATURAL, es un espacio público abierto sin cobertura alguna, por lo cual tiene iluminación solar natural durante el día.

ARTIFICIAL, la losa deportiva no cuenta con reflectores o propia iluminación sino que aprovecha el alumbrado público.

CONTINUIDAD URBANA

Trata de generar continuidad urbana al romper una manzana pero conservar las formas ortogonales de estas.

Genera un pase que se inserta a las vías y calles, sin embargo las edificaciones internas quedan escondidas y aisladas.



ESPACIOS ACTIVOS Y CIUDADOS

ACTIVOS, por la presencia del uso residencial además de su cercanía con el mercado, que genera actividad comercial. Además de la dinámica producida por el colegio cercano también.

CUIDADOS, el equipamiento presenta espacios degradados y descuidados por los moradores de la manzana, sucios y en mal estado que producen peligro a los peatones que allí transitan.

SEGURIDAD

ANÁLISIS: LOSA DEPORTIVA	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – D4 / p. 111
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: ACTIVIDADES ECONÓMICAS E INCLUSIÓN

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

FACHADAS ACTIVAS

MERCADO ALFONSO UGARTE



VIVIENDAS COMERCIO



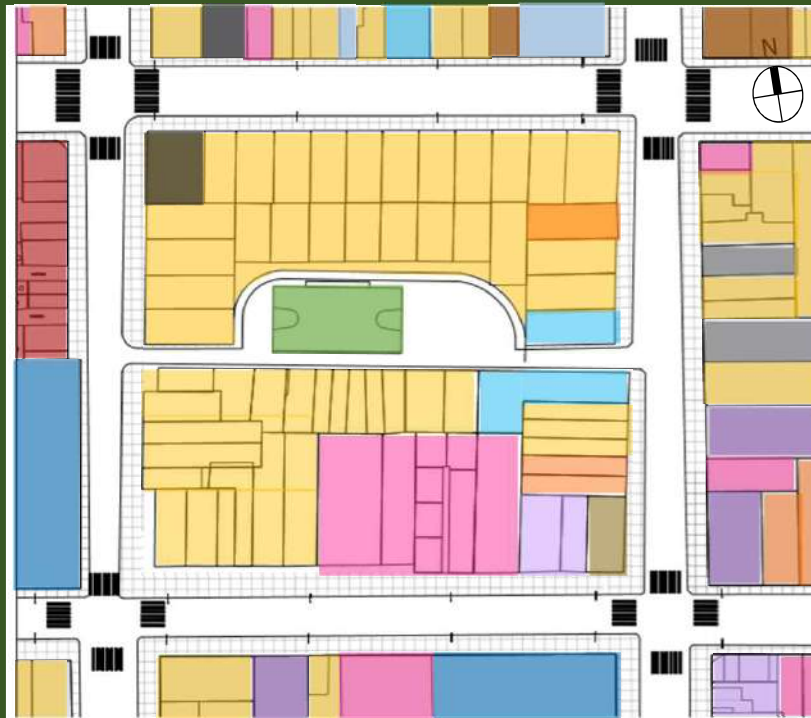
OFICINAS



COMERCIO FORMAL

Generación de actividad comercial fuerte por la presencia del mercado "Alfonso Ugarte", lo cual origina el asentamiento de ambulantes de productos perecibles en su entrada.

Además de la presencia de bodegas en las viviendas de los alrededores, que complementen al mercado, pero sirvan durante todo el día.



LEYENDA

RECREACION	SALUD
VIVIENDA	INSTITUCIONAL
MERCADO	OPTICAS
ARTICULOS DE SALUD	PAPELERIA/ IMPRENTAS
EDUCACION	RESTAURANTES
OFICINAS	HOTEL
BODEGAS	SALON DE EVENTOS

INCLUSIÓN

EDAD



Se destaca la presencia de menores que asisten al colegio cercano en la zona.

GENERO

Tanto hombres como mujeres que viven allí y también llegan a puestos del mercado.



GRUPO SOCIAL



Presencia de familias por la preponderancia del uso residencial.

MEZCLA Y NO

SEGREGACION

El sector en donde se encuentra la losa deportiva, no busca la integración ya que instala rejas para el control del ingreso. Se aplica el control de horario ya que en ciertas horas esta reja es cerrada al público para seguridad de los moradores de esta manzana.

Generando segregación de los sectores residenciales cercanos a este que no pueden hacer uso de la losa deportiva.

ANÁLISIS: LOSA DEPORTIVA	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – D5 / p. 112
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: IMAGEN URBANA

IMAGEN URBANA

TRAMA URBANA

Rompimiento de la trama urbana a través del rompimiento del manzaneo original, causando nueva lotización con un mejor aprovechamiento del área y obteniendo mayor cantidad de viviendas.

Sin embargo se ocasionan muros ciegos en los ingresos a esta nueva vía, además del aislamiento de estas viviendas a las vías principales.

ALINEACION

Los sectores internos de la manzana genera un retroceso con cierta curvatura alrededor del cual se genera un área, donde se asienta la losa deportiva y estacionamientos para las viviendas.

El sector de enfrente busca alinearse a la nueva vía que genera y rompe con el manzaneo original, para el aprovechamiento de frentes para las viviendas y área para las mismas. Esto ocasiona frentes muertos en los ingresos.

SECTOR

MATERIALES DEL LUGAR

1 CONCRETO

Usado en las graderías y también en la losa deportiva, ya que no cuenta con césped natural.

2 CESPED

Utilización de césped en jardineras como aislamiento de vereda y losa deportiva.

3 VEGETACION

Utilización de ficus para delimitar las zonas de tránsito con el espacio de recreación.

4 RED

Para la delimitación y protección alrededor del perímetro de la losa deportiva.

5 MADERA

Como medio estructural para sostener la malla perimetral de la losa deportiva.

ANÁLISIS: LOSA DEPORTIVA	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – D6 / p. 113
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: IMAGEN URBANA

TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

2 COLEGIO

4 RENIEC

6 RESTAURANTES

1 MERCADO

3 CONSULTORIOS

5 SALON DE EVENTOS

RESIDENCIAL

Concentración de uso residencial en la zona, alrededor del cual se generan usos complementarios como educación o institucional.

Además generan actividad y dinámica tanto diurna como nocturna que hacen seguro el lugar.

También ocasionan la presencia menor de comercios, que contribuyen a dinamizar la zona.

EDUCATIVO

INSTITUCIONAL

COMERCIO

COMERCIO

SALUD

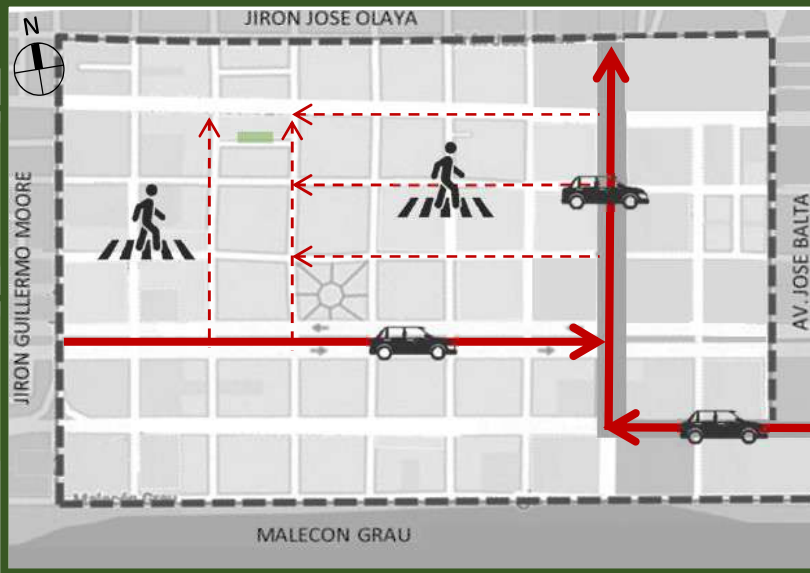
COMERCIO

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEAMPE MIRIAM	

ANÁLISIS: LOSA DEPORTIVA	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – D7 / p. 114
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN

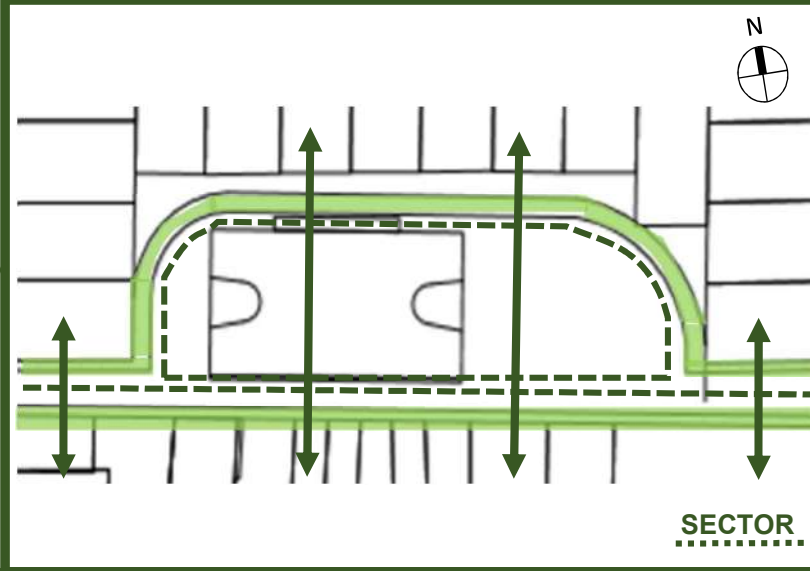
ACCESIBILIDAD

PEATON  Acceso desde: -Jr. Alfonso Ugarte, Jr. Espinar, Jr. Leoncio Prado.	CICLISTA  NO CUENTA CON CICLOVIA
TRANSPORTE PÚBLICO  Accesos desde: - Av. Pardo, Av. Gálvez y Av. Meiggs.	No existen desniveles por su alto tránsito, como calles.



CIRCULACION

Generación de sendas, caminos bien marcados alrededor de la alineación de las manzanas y lotes que permiten y marcas áreas de circulación y acceso.	SENDAS
Diferenciación de espacios a través de desniveles y materialidad en los espacios, demarcando veredas y áreas de esparcimiento, además de la delimitación con el uso de mallas y cerramientos.	DIFERENCIACION DE ESPACIOS
Los espacios son legibles y se entienden claramente por la demarcación de los espacios que permiten separar un área de la otra.	LEGIBILIDAD



MOBILIARIO URBANO

1 TRIBUNAS  Bajas compuestas de dos gradas en mal estado.	2 JARDINERAS  Presencia de césped en mal estado y escaso.
3 VEGETACION  Vegetación para delimitar las áreas de tránsito de la losa.	4 ARCOS  Arco en mal estado puesto y no instalado.
5 RED PERIMETRAL  Que cerca el área de la losa deportiva para aislarla de las viviendas.	6 ALUMBRADO PUB.  Solo presenta alumbrado público, mas no luminarias o iluminación exclusiva para el equipamiento.


ANÁLISIS: LOSA DEPORTIVA	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – D8 / p. 115
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: ESPACIO

ESPACIO

BORDES CONECTADOS

No genera conexión de bordes por la partición que produce en esta manzana y que causa el aislamiento de lotes y equipamiento internos en este espacio.

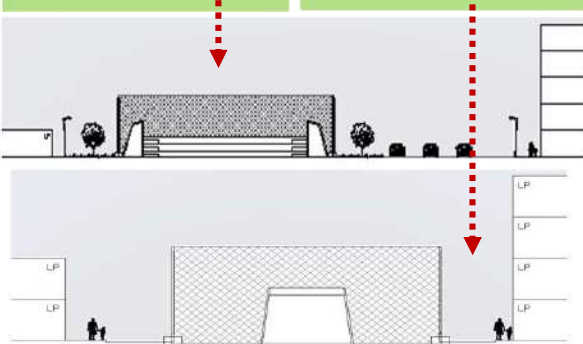
Además el uso de rejas como cerramiento corta la fluidez y el acceso libre al espacio.

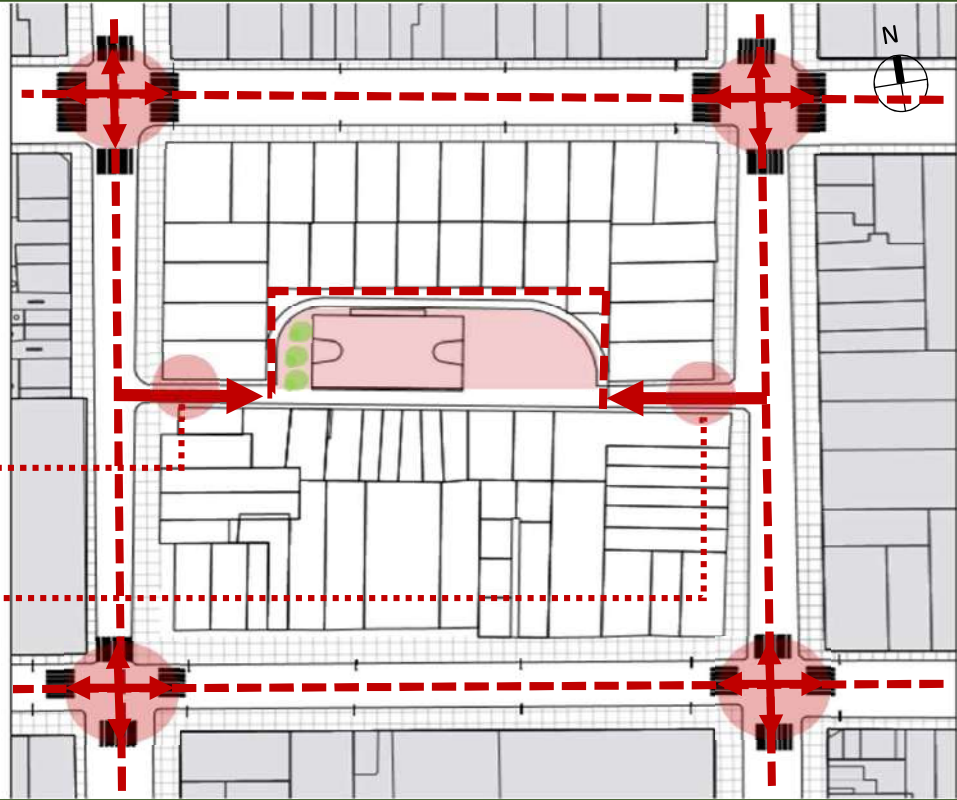


ESCALA

VERTICAL, aprovecha el retro y espacio abierto para densificarse hacia los 3 o 5 pisos sin verde como un callejón.

HORIZONTAL, se extiende en 28m lineales internos a esta manzana los cuales liberan el espacio.





DISEÑO SEGÚN USUARIO

NIÑOS

FUNCION, Recreación

ESPACIO, equipado y con infraestructura para el deporte y actividad física.

JOVENES ADULTOS

FUNCION, Socialización

ESPACIO, espacio de dinámicas y actividad en equipo que genera interacción en la gente.


ADULTOS MAYORES

FUNCION, Descanso

ESPACIO, poco apto para el descanso de mayores, no está equipado y genera falta de confort.


BORDES BLANDOS

Genera los retrocesos internos para veredas, y además usa la vegetación como un espacio de separación de la actividad residencial a la recreativa. Tratando de separarlas a través de técnicas de diseño y no cerramientos físicos.



CREACION DE SUB ESPACIOS

El retroceso de la alineación de lotes para la generación de esta losa, da como resultado un sub espacio un núcleo recreativo equipado. Alrededor del cual se generan sendas de acceso y recorrido.



PÚBLICO

SEMI PÚBLICO

Es un espacio naturalmente público, pero que por la acción de las personas que allí viven se ha transformado ya que limitan el acceso y horario de uso a este a través de rejas,


ANÁLISIS: LOSA DEPORTIVA	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – D9 / p. 116
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: CONFORT

CONFORT


CONDICIONANTES

TERMICOS

Busca el confort térmico generando sombra a través de la implementación de vegetación natural alrededor de las áreas de tránsito y cerca a las áreas de graderías de la losa.




El cerco perimetral de malla perimetral flujo del aire a través del mismo lo cual permite tener el espacio ventilado, pero a su vez esta expuesto al frío que se pueda generar.




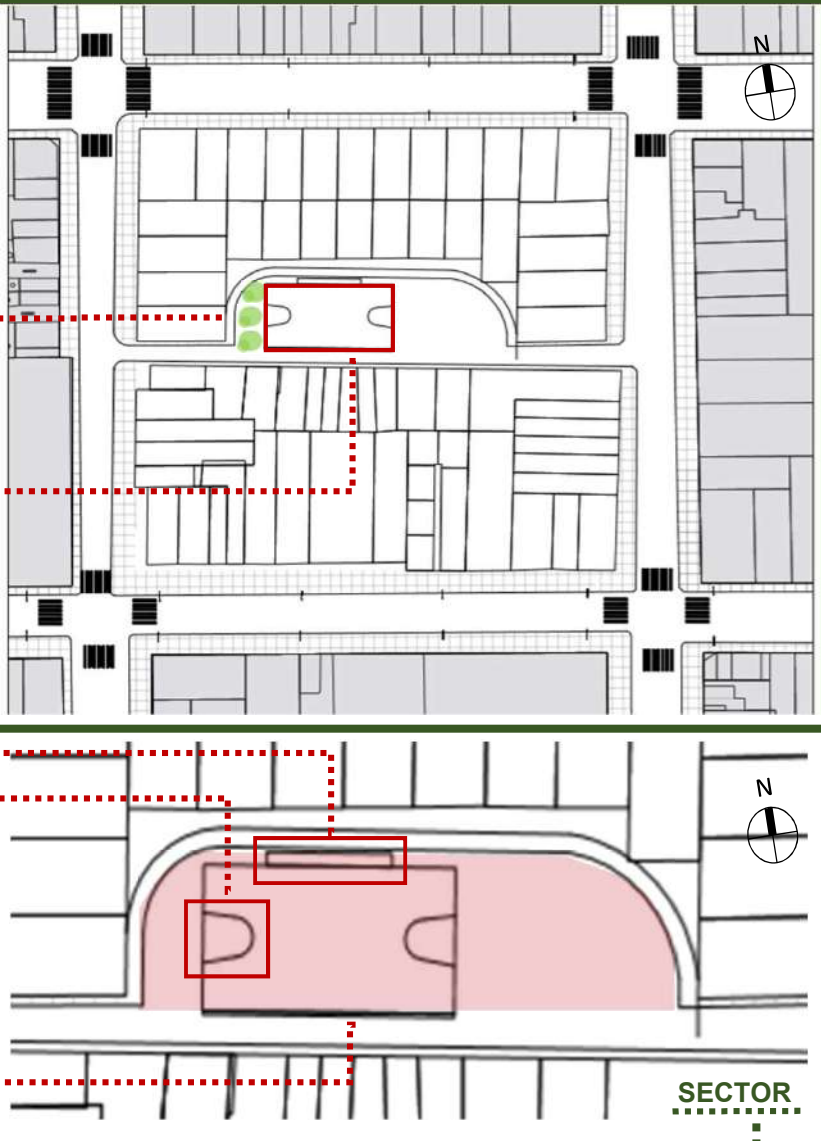
ERGONOMIA

MOBILIARIO, no apto ya que solo son gradas que cumplen la función de asientos también que no son cómodos ni ergonómicos al usuario.



ESPACIO, se adapta a la cantidad de usuarios que son moradores cercanos de la zona, sin embargo presenta infraestructura deficiente para su uso.







SECTOR

RIQUEZA PERCEPTIVA


TACTO, la interacción que se genera en las actividades deportivas que aquí se desarrollan.




VISTA, trata de generar espacios verdes alrededor de los recorridos, para aislar y diferenciar.




OIDO, el espacio se degrada por el ruido que produce su cercanía al mercado, además de la propia actividad deportiva, que interrumpen a los moradores de las viviendas,



OLFATO, la acumulación de basura alrededor del mercado y también en los muros ciegos cercanos a la losa generan degradación de este lugar.



LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PEREZ POEMAPE MIRIAM	

ANALISIS: LOSA DEPORTIVA	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO - D10 / p. 117
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTONICO	INDICADOR: CONFORT Y FUNCIONALIDAD

CONTAMINACION

ACUSTICA

Incomodidad que genera el ruido producido por el mercado y las vías cercanas. Impactando en los moradores de las áreas residenciales.

DEL SUELO

Producido cercano a la losa deportiva en los muros ciegos de los ingresos además de la acumulación en las rejas de acceso de desperdicios del mercado.

VISUAL

Los muros ciegos en los ingresos de las rejas generan paredes degradadas por la contaminación y abandono.

SECTOR

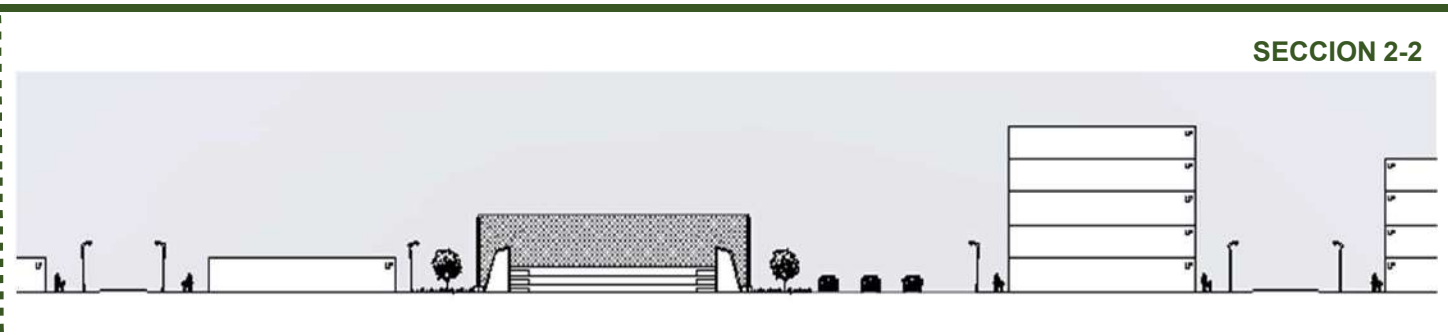
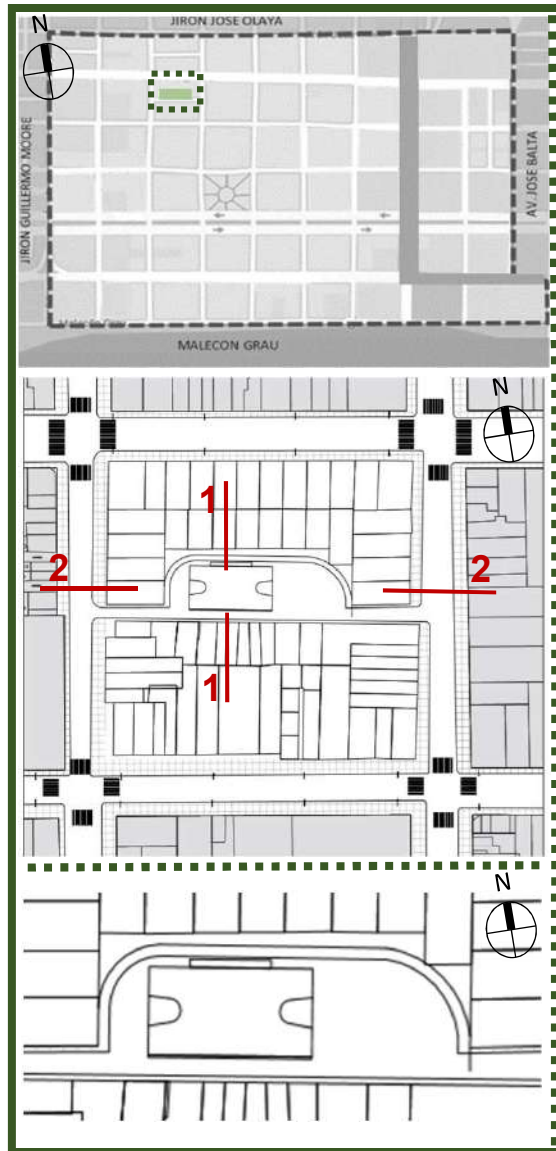
FUNCIONALIDAD

A través de las actividades deportivas que generan interacción entre los usuarios de la zona.

Como espectadores a través del uso de las graderías que se presentan en la losa, sin embargo son poco cómodas y en mal estado.

Función principal de la losa deportiva, ya que es infraestructura para el desarrollo de deportes y actividades físicas, lamentablemente en mal estado.

ANÁLISIS: LOSA DEPORTIVA	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – D11 / p. 118
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:



FISICO NATURAL

AMBIENTAL
Presenta un espacio abierto en medio de manzanas residenciales sin áreas verdes,

FISICO
Espacio llano fluido que usa la vegetación como separador de recorrido y recreación.

SOCIAL

SEGURIDAD
Presencia de muros ciegos por frentes muertos de vivienda, la losa deportiva no cuenta con iluminación propia, solo alumbrado público.

ACTIVIDADES ECONOMICAS
Presencia de actividad comercial por el mercado cercano, dentro y alrededor de la zona solo presencia de vivienda.

INCLUSION
Presencia en su mayoría de familias con presencia de niños por la cercanía al colegio que se encuentra en la zona.



URBANO - ARQUITECTONICO

IMAGEN URBANA
Rompe con la morfología urbana, rompiendo una manzana y generando la losa en este interior.
Uso del concreto madera y malla como cerramiento de la losa.
Presencia de un colegio que complementa carácter a zona residencial y mercado que genera comercio

ACCESIBILIDAD
Accesible desde vías importantes av. Pardo y av. Meiggs y calles, cercano a hitos como plazas e instituciones Plaza de Armas.
mobiliarios presentes escasos solo gradas como bancas y arcos sin fijación, todo en mal estado y sin iluminación.

CIRCULACION
Espacios de circulación diferenciados a través de la vegetación, bien definidos por desniveles y materialidad. Espacios legibles y claros.

ESPACIO
Espacios semipúblicos, por la presencia de rejas colocadas por los propios moradores que limitan el acceso al uso de la losa deportiva.
Creación de sub espacios en medio de la ruptura de la trama para generar núcleo deportivo recreativo.

CONFORT
Espacios poco confortables por la materialidad y precariedad, sin iluminación sin bancas solo gradas sin césped solo concreto.
Poco agradable a la vista por su mal estado desagradable por muros ciegos y basura.

FUNCIONALIDAD
Función principal de recreación que la cumple a pesar de su precaria infraestructura, pero poco seguro por su material de concreto y riesgo de daño a viviendas.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEMAPE MIRIAM	

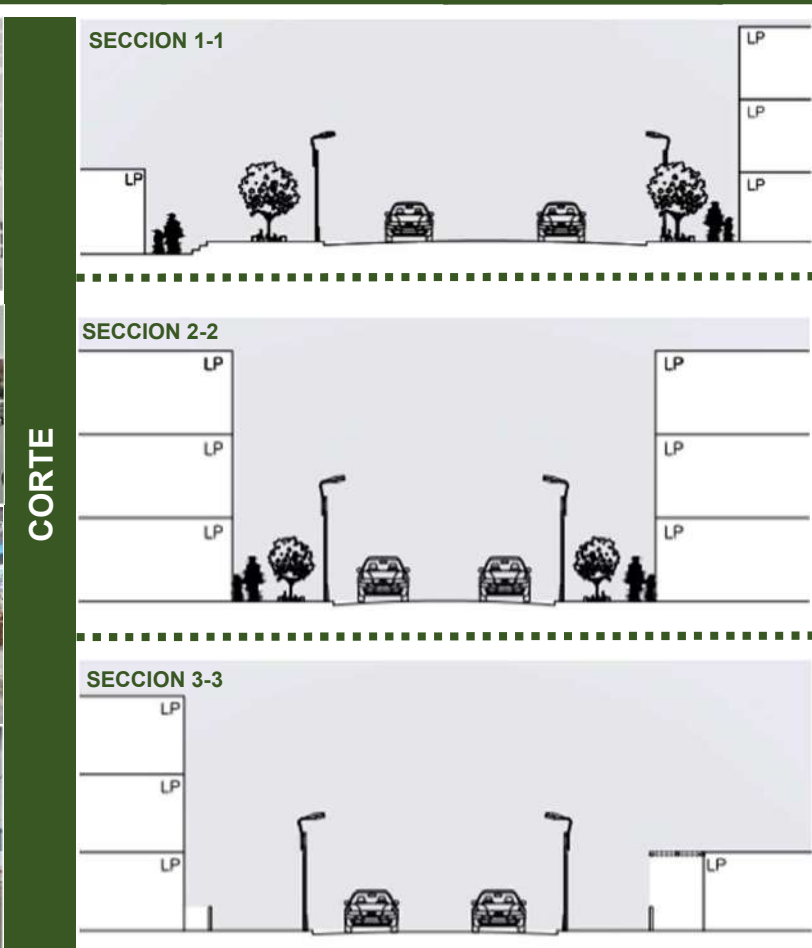
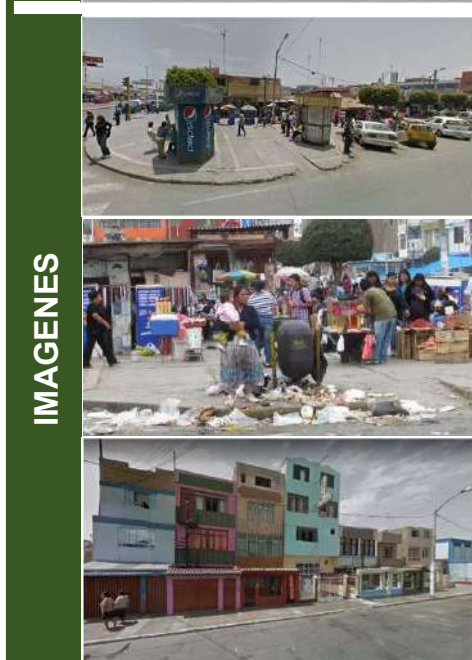


E

JR.LADISLAO ESPINAR

FICHA DE OBSERVACIÓN

ANÁLISIS: JR. LADISLAO ESPINAR	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – E1 / p. 120
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:



FICHA TECNICA

NOMBRE DEL PROYECTO: _____

JIRON LADISLAO ESPINAR

AREA: _____

EL SECTOR ABARCA 7 CUADRAS QUE CONFORMAN 820 ml

UBICACION: _____

**El sector esta delimitado por :
AV. JOSE GALVEZ Y JR. GUILLERMO MOORE**

CREACION: _____

EL ARQ. ENRIQUE MEIGGS EN SU PLANO DE PROPUESTA DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE EN 1872, PRESENTA LA CALLE

DESCRIPCION: _____

Comprende equipamientos importantes como:

- COMPAÑÍA DE BOMBEROS
- RENIEC - INEI
- COLEGIOS

Caracterizada por la presencia de comercio consolidado apoyado en el Mercado Modelo y ambulantes informales.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEAMPE MIRIAM	

ANÁLISIS: JR. LADISLAO ESPINAR	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – E2 / p. 121
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: FÍSICO NATURAL	INDICADOR: FÍSICO Y AMBIENTAL

SISTEMA NATURAL

Por el hecho de ser una calle, se encuentra inmersa en medio de manzanas consolidadas de comercio y vivienda.

NO INTEGRAR EL SISTEMA NATURAL, ya que no cuenta con algún paisaje o atractivo natural al cual integrar en su diseño, solo sirve como espacio de recorrido y tránsito.

PAISAJE URBANO

CONTRIBUYE AL PASAJE URBANO, ya que mediante el uso de mobiliarios y vegetación le dan vida y atractivo visual a los peatones que transitan por esta calle, en la zona comercial.

Sin embargo en zonas mucho mas residenciales la sección ya no presenta vegetación ni atractivo visual, solo iluminación pública.

CLIMATOLÓGICO

El diseño y mobiliario de la calle, NO CONTEMPLA PROTECCIÓN ante el clima, lo cual no es tan grave ya que Chimbote no presenta cambios bruscos del clima.

GEOGRAFÍA

SECCIÓN 1-1

Las veredas de zonas comerciales son mas amplias en comparación a las residenciales, contemplando el ESCAPE EN CASO DE DESASTRES, reglamentado.

PREVENCIÓN ANTE DESASTRES

AMBIENTAL

FÍSICO

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: JR. LADISLAO ESPINAR	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – E3 / p. 122
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: SEGURIDAD

MUROS CIEGOS

En la zona de comercio consolidado, solo se aprecian fachadas activas.

En la zona residencial, los colegios brindan algunos muros ciegos, que representan inseguridad pasada su actividad.

CONTINUIDAD URBANA

El diseño de las veredas se alinean a las manzanas, solo algunas por el diseño de los martillos modifican la alineación de las calles.

En algunos casos la modificación de los martillos es positiva ya que ayuda a dar mas espacio para edificios de mayor afluencia y necesidad.

ILUMINACION

NATURAL, por su condición de calle el diseño abierto, permite la iluminación natural, a través de la radiación solar.

ARTIFICIAL, cuenta con alumbrado publico. Y también mobiliario urbano de iluminación, de las cuales muchas se encuentran en mal estado.

ESPACIOS ACTIVOS Y CIUDADOS

AREA COMERCIAL. Espacios activos siempre.

AREA RESIDENCIAL. espacios activos durante el día, por colegios e instituciones.

Luminarias en mal estado y carencia de mobiliario de descanso

Falta de espacios verdes

Presencia de basura por el comercio informal

SECTOR 4

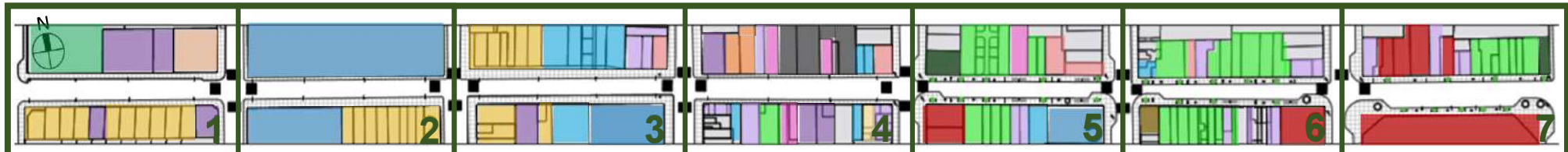
SECTOR 5

SECTOR 7

SEGURIDAD

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEMAPE MIRIAM	

ANÁLISIS: JR. LADISLAO ESPINAR	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – E4 / p. 123
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: ACTIVIDADES ECONÓMICAS E INCLUSIÓN



ACTIVIDADES ECONÓMICAS



LEYENDA

COMPAÑÍA DE BOMBEROS	RESTAURANTES
BANCO	TECNOLÓGICO
POLICIAL	VESTUARIO
INSTITUCIONAL	PAPELERIA
EDUCATIVO	ARTICULO SALUD
RESIDENCIAL	FARMACIAS
C. VARIADO	OPTICAS
REGALOS	PELUQUERIA

INCLUSIÓN

EDAD
Presencia de todo tipo de usuarios, jóvenes adultos y niños en gran afluencia

GENERO
Mayor presencia de mujeres quienes llegan a realizar compras

GRUPO SOCIAL
La asistencia de los usuarios es siempre en compañía de amigos o familias.

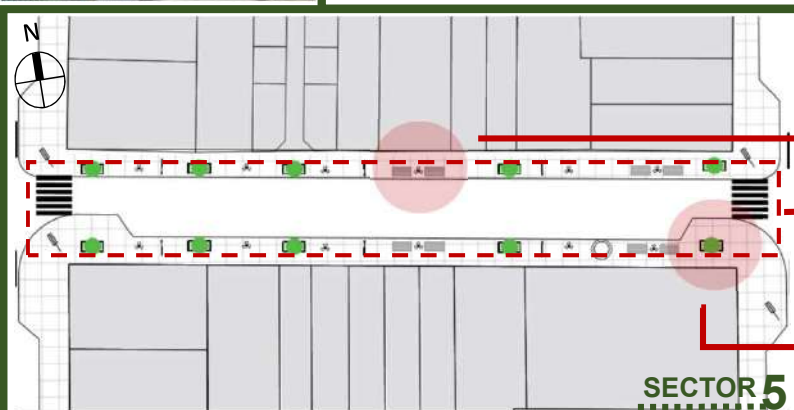
MEZCLA Y NO SEGREGACION
En el sector se evidencia la integración a todos los sectores sociales. Por medio de las actividades económicas y dinámicas que integran a los diversos grupos sociales.

Se ve sectorizado en dos partes. Donde la mitad se encuentra demarcado por usuarios del comercio, y el otro sector conformado por moradores de la zona que viven y tienen sus equipamientos como colegios e instituciones allí.

COMERCIO INFORMAL

COMERCIO AMBULATORIO, consolidado que genera

- Afluencia masiva y actividad de calles
- Desorden y contaminación en calles
- Inseguridad por presencia masiva aprovechada para robos



VARIEDAD DE USOS

CAMINAR

DESCANSAR

PAISAJE VISUAL

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS: JR. LADISLAO ESPINAR	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – E5 / p. 124
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: IMAGEN URBANA

IMAGEN URBANA

TRAMA URBANA

SE INSERTA EN LA TRAMA URBANA, ya que como calle las veredas y pistas se alinean al diseño de las manzanas ya establecidas previamente.

También contribuye a la buena lectura de las calles y fluidez del recorrido.

ALINEACION

SE ALINEA, dando la sensación de fluidez y continuidad a la calle

NO SE ALINEA, para la generación de estacionamientos ochavos y retiros para generación de espacios hacia el comercio.

MATERIALES DEL LUGAR

1 MADERA

Usada en bancas, expuestas a la intemperie.

2 CONCRETO

En veredas, que se encuentran en estado regular.

3 ACERO Y VIDRIO

Presente en farolas luminarias.

Acero en rejas que presentan algunas jardineras

4 VEGETACION NATURAL

Ficus como vegetación presente a lo largo de calles de comercio

5 ADOQUINADO

En medio de algunas veredas, como método de ornamento.

6 CERAMICO

Como ornamento y recubrimiento de las jardineras.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEAMPE MIRIAM	

ANÁLISIS: JR. LADISLAO ESPINAR	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – E6 / p. 125
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: IMAGEN URBANA

SECTOR 4

SECTOR 5

SECTOR 7

TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS

<p style="text-align: center; color: green;">2 RENIEC</p> <p style="text-align: center; color: green;">4 INSTITUTO</p> <p style="text-align: center; color: green;">6 VIVIENDAS</p> <p style="text-align: center; color: green;">8 MERCADO MODELO</p>	<p style="text-align: center; color: green;">1 COMPAÑÍA DE BOMBEROS</p> <p style="text-align: center; color: green;">3 COLEGIO</p> <p style="text-align: center; color: green;">5 VIVIENDAS COMERCIO</p> <p style="text-align: center; color: green;">7 TIENDAS</p>	<p style="text-align: center; color: green;">1 INSTITUCIONAL</p> <p style="text-align: center; color: green;">3 EDUCATIVO</p> <p style="text-align: center; color: green;">5 RESIDENCIAL</p> <p style="text-align: center; color: green;">7 COMERCIAL</p>
<p>Abastece no solo a la zona sino a nivel distrital, generando seguridad a los moradores.</p> <p>Genera afluencia regular de personas, quienes llegan a tramitar documentos.</p>	<p>Genera afluencia de escolares durante el día, en secciones viales pequeñas que son riesgosas.</p> <p>Genera afluencia de jóvenes que luego se derivan en el sector comercial de la zona.</p>	<p>En consecuencia al comercio, viviendas han generando zonas gastronómicas.</p> <p>Área residencial alejada del caos del comercio, pero sin espacios de recreación</p>
<p>Genera afluencia de personas, quienes llegan a tramitar documentos.</p>	<p>Genera afluencia de jóvenes que luego se derivan en el sector comercial de la zona.</p>	<p>Presencia de comercio variado que genera actividad en la zona.</p> <p>Comercio consolidado generador de dinámica pero que representa desorden.</p>

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PEREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS: JR. LADISLAO ESPINAR	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – E7 / p. 126
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: ACCESIBILIDAD Y CIRCULACIÓN

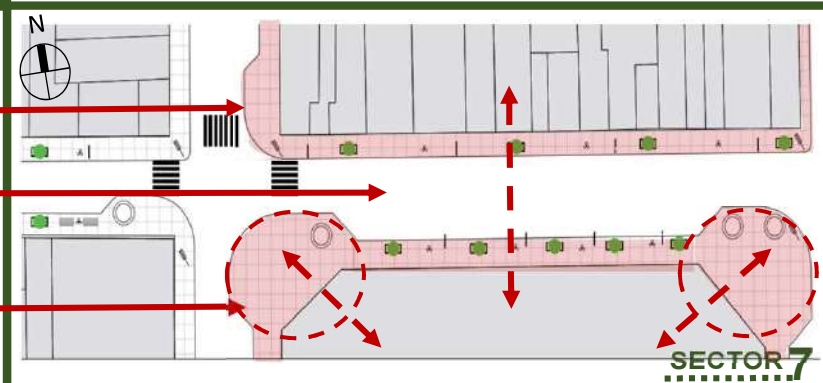


ACCESIBILIDAD

PEATON <p>Es el medio de circulación y acceso para diversas entidades y equipamientos</p>	CICLISTA <p>NO CUENTA CON CICLOVIAS Por la actividad comercial sería caótico su planteamiento</p>
TRANSPORTE PÚBLICO <p>Tiene acceso directo a través de la Av. Gálvez y conexión con calles verticales.</p>	DESNIVEL <p>No presenta mayores desniveles, por el alto tránsito de peatones.</p>

CIRCULACIÓN

<p>Caminos lineales paralelos a la vía pública pero con diferenciación de textura. Presencia de vegetación y mobiliarios urbanos.</p>	SENDAS
<p>Clara diferenciación del espacios entre veredas y área comercial, a través de texturas y materialidad sin necesidad de cerramientos.</p>	DIFERENCIACIÓN DE ESPACIOS
<p>Fácil lectura de los espacio a través de la actividad comercial y espacios de tránsito, el cual se ve reducido por los ambulantes.</p>	LEGIBILIDAD



MOBILIARIO URBANO

1 BANCAS <p>Pocas, en madera, en mal estado y sin coberturas.</p>	2 JARDINERAS <p>En mal estado usadas como basureros públicos</p>
3 FAROLAS <p>De acero y vidrio en mal estado, algunas en inactividad</p>	4 VEGETACION <p>Ficus presentes solo en la mitad del sector</p>
5 ALUMBRADO PUB. <p>Presente en todo el sector, regular estado, cableado en desorden riesgoso</p>	6 BASUREROS <p>Casi inexistentes en material de acero y mal estado</p>

ANÁLISIS: JR. LADISLAO ESPINAR	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – E8 / p. 127
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: ESPACIO



ESPACIO

BORDES CONECTADOS

Calles verticales que se conectan, generando ESPACIOS RECIBIDORES, tratados con retrocesos y martillos en veredas que amplían el espacio de llegada.

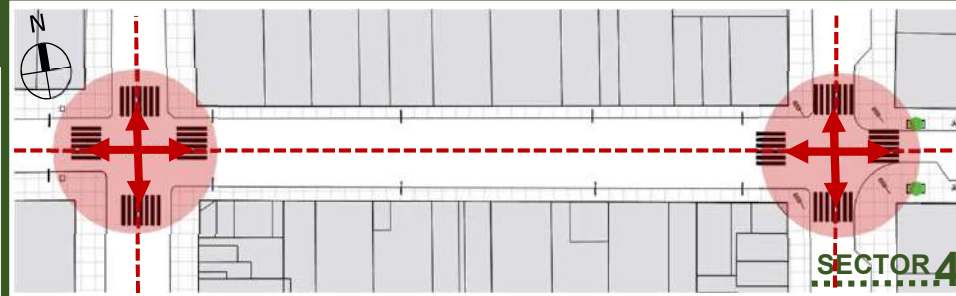


ESCALA

HORIZONTAL, extensión a lo largo de 7 cuadras, amplía en comercio y angosta en vivienda.

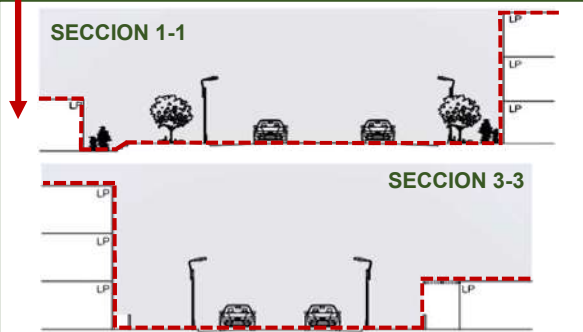


VERTICAL, presencia de edificaciones de 4-5 pisos usadas para el uso comercial.



DISEÑO SEGÚN USUARIO

	NIÑOS	FUNCION, recreación ESPACIO, riesgoso para la aplicación de actividades infantiles
		JOVENES ADULTOS
		ADULTOS MAYORES



<p>La alineación de las edificaciones junto con la calle, no permite la creación de bordes blandos. Generando reducción del espacio de tránsito, caos peatonal, inseguridad y disconformidad con el servicio comercial de la zona.</p>	<h3>BORDES BLANDOS</h3>	<h3>CREACION DE SUB ESPACIOS</h3> <p>Que tratan de abrir y expandir el espacios para la gran afluencia del comercio. Que permiten un tránsito mas fluido en áreas de comercio masivo. Que han sido tomados e invadidos por ambulantes</p>
--	-------------------------	---

PÚBLICO O PRIVADO

<p>PÚBLICO, el área de veredas a lo largo de las manzanas junto con sus equipamientos. Invasión por ambulantes que obstruyen la correcta circulación</p>	<p>SEMI PÚBLICO, el área de stands comerciales formales presentes a lo largo de las calles, de acceso limitado al público.</p>
---	---

ANÁLISIS: JR. LADISLAO ESPINAR	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – E9 / p. 128
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: CONFORT

CONDICIONANTES

TERMICOS

FRIO

Stands comerciales protegidos de la intemperie y agentes térmicos externos.

Mobiliarios urbanos sin cobertura que los proteja.

CALOR

Ubicación de vegetación para contrarrestar la contaminación humana y vehicular, además del calor que pueda producirse en la zona.

SECTOR 5

RIQUEZA PERCEPTIVA

TACTO

Resalta el contacto que produce la actividad comercial tanto en el ámbito ambulatorio y formal.

VISTA

La degradación de imagen por la basura, y contaminación visual de carteles y anuncios del comercio.

OIDO

El ruido excesivo de los automóviles dando un aspecto negativo a la percepción del espacio.

OLFATO

La acumulación de desechos genera olores desagradables en el sector.

ERGONOMIA

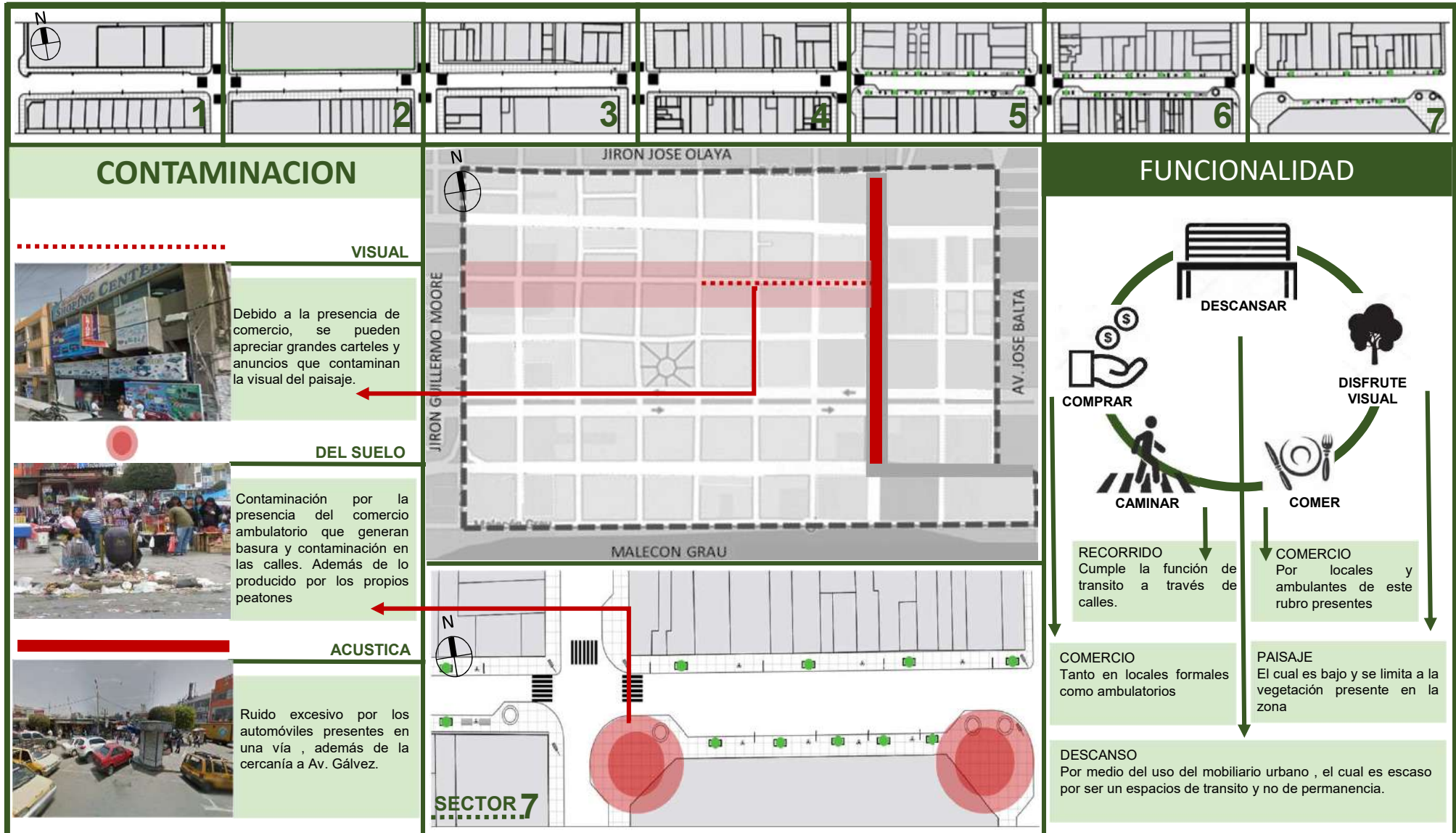
MOBILIARIO

Mobiliarios aptos para el descanso de peatones, sin embargo su mal estado y material genera incomodidad en los usuarios de la zona.

ESPACIO

En áreas comerciales espacios mas extensos, sin embargo en zona residencial se acortan y no abastecen al ingreso y salida de colegios.

ANÁLISIS: JR. LADISLAO ESPINAR	VARIABLE: ESPACIO PÚBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – E10 / p. 129
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN: URBANO ARQUITECTÓNICO	INDICADOR: CONFORT Y FUNCIONALIDAD



LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEMAPE MIRIAM	

ANALISIS: JR. LADISLAO ESPINAR	VARIABLE: ESPACIO PUBLICO	NÚMERO DE FICHA: FO – E11 / p. 130
OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

SECCION 1-1

SECCION 2-2

SECCION 3-3

FISICO NATURAL

AMBIENTAL
No presenta un paisaje natural, pero contribuye a la imagen con su mobiliario y vegetación.

FISICO
Relieve llano y espacios amplios para escape de comercio.

SEGURIDAD
Espacios fluidos y activos por la presencia del comercio, iluminados pero contaminados por ambulantes. Cerca a los colegios presencia de muros ciegos y espacios menos activos por viviendas.

SOCIAL

ACTIVIDADES ECONOMICAS
Presencia de comercio consolidado donde resaltan la venta de vestuario, papelería y comercio variado. En el sector residencial presencia institucional. Esta calle esta caracterizada por el comercio ambulante que genera desorden.

INCLUSION
Presencia de usuarios en mayoría mujeres que en grupos y familia hacen uso de comercio. Además de transitar y descansar en mobiliarios.

IMAGEN URBANA
No trasgrede la morfología de la ciudad, los frentes se alinean manteniendo la continuidad.

Uso de materiales como madera y vegetación para mobiliario concreto y adoquinado para pisos.

Presencia de instituciones y colegios que dan carácter a zona residencial y sector comercio con ambulantes.

ACCESIBILIDAD
Accesible desde vías importantes av. Pardo y av. Meiggs y calles, cercano a hitos como plazas e instituciones.

Presencia de mobiliarios en mal estado y carentes, desaparición de la vegetación natural.

CIRCULACION
Espacio de transito de fácil lectura donde se diferencian los espacios de descanso y comercio ambulante que invade el recorrido.

ESPACIO
Espacios de carácter publico conectados y acordes a la altura de edificaciones, pensados en un publico adulto no tan seguro para niños ni mayores.

Generación de sub espacios alrededor del mercado modelo, usado para comercio ambulante.

CONFORT
Espacios poco confortables para descansar ante el clima, con mobiliario poco cómodo y espacios estrechos por los ambulantes.

Poco agradables a la vista oído y olfato por anuncios, caos vehicular y basura en las calles.

FUNCIONALIDAD
Calle pensada en el transito peatonal, equipada para el descanso. Que por la presencia del comercio genera dinámica y cuya vegetación ayuda al paisaje.

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PEREZ POEMAPE MIRIAM

4.1.2. Objetivo específico 2

Establecer indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.

OBJETIVO ESPECIFICO 2					
VARIABLE	DIMENSION	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	N°	FICHA	PAG.
CALIDAD DE VIDA URBANA	FISICO	LISTA DE PREGUNTAS	ENT - 01: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO	ENT – P1: DIMENSIONES DE CVU	pág. 132 – 133
				ENT - P2: ESPACIO/ACCESIBILIDAD/EQUIPAMIENTO	pág. 134 – 135
	SOCIAL			ENT - P3: POBLACION/CULTURA/SEGURIDAD	pág. 136 – 137
				ENT - P4: COMERCIO INFORMAL	pág. 138 – 139
	AMBIENTAL			ENT - P5: CONTAMINACION/PAISAJE	pág. 140 - 141

OBJETIVO: Establecer los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	VARIABLE: CALIDAD DE VIDA URBANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT- P1 / p. 132
	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

PREGUNTA: De las dimensiones de análisis y medición para la calidad de vida urbana ¿Cuáles considera puedan relacionarse con los espacios públicos y de que manera contribuyen en la calidad de vida urbana de las personas?

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

En esta respuesta el Arq. Arturo Valdivia Loro, quiere enfatizar y cree conveniente definir primero que es la vida urbana, donde la menciona como “aquella forma de habitar en la ciudad de manera individual y social, en contacto con la materia física a la que llamamos arquitectura” (Valdivia,2019).

Él hace una clara diferenciación entre la vida urbana y rural destacando las diversas y tan complejas actividades que pueden y deben desarrollarse en cada ámbito y destacando que la vida urbana solo es aplicable a un ámbito de ciudad, tal como lo es Chimbote.

El arquitecto en su definición trata de referenciar las actividades y el equipamiento propio de una ciudad y las condiciones de vida que aquí se establecen. Menciona también como concepto de calidad a “la satisfacción que el ser humano desarrolle” (Valdivia,2019) , en este caso frente al entorno y medios que lo rodean.

De lo cual a través de sus definiciones se puede inferir a la calidad de vida urbana como aquella satisfacción que pueda producirle al ser humano, habitar individual o socialmente, en el medio arquitectónico que lo rodee. A partir de ese concepto el entrevistado responde, planteando cinco actividades claves que deben cumplirse en un ámbito urbana para que este pueda generar satisfacción en sus habitantes, y por lo tanto así ser de calidad.

“La ciudad debe cumplir con las funciones de: habitar, trabajo, movilización, recreación y socialización. La ciudad es un instrumento creado por el ser humano para que lo sirva a él y a la sociedad, lo lógico es que toda ciudad deba cumplir con estas cinco actividades para garantizar calidad” (Valdivia, 2019).

El arquitecto engloba a la ciudad en cinco funciones motoras, el habitar haciendo claro énfasis en los usos residenciales y lugares de estar, el trabajo refiriéndose a las actividades económicas que deben desarrollarse para el sostén de sus habitantes, la movilización la cual abarca no solo a un sistema o planteamiento vial sino a los caminos y sendas que permiten el desplazamiento de las personas, la recreación como actividades de disfrute y distracción de los deberes del ciudadano y por último la socialización como el motor del ser humano quien por su naturaleza necesita la interacción con otros.

AUTOR: Mireya Lisseth Cueva Quispe	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESORES: Cesar Israel Romero Álamo Miriam Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 – I



OBJETIVO: Establecer los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	VARIABLE: CALIDAD DE VIDA URBANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT- P1 / p. 133
	DIMENSIÓN:	INDICADOR:

PREGUNTA: De las dimensiones de análisis y medición para la calidad de vida urbana ¿Cuáles considera puedan relacionarse con los espacios públicos y de manera contribuyen en la calidad de vida urbana de las personas?

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

Al profundizar en estas actividades mencionadas por el arquitecto podemos darnos cuenta que el las menciona como aplicables a la ciudad, pero estas también engloban a los aspectos propios de un espacio público, en donde se habitan espacios de permanencia como descanso, el trabajo se refleja en el comercio y ferias en las plazas, donde la calles son el espacio público, también los equipamiento como juegos de niños, gimnasios al aire libre o diseñados para algún deporte que ayudan a las actividades de recreación de los usuarios y por ultimo espacios abiertos que permitan la dinámica entre personas.

Finalmente, el arquitecto determina como una conclusión “algo grotesca” en sus propias palabras y haciendo referencia a la generalidad que expresa y que está sujeta al análisis.

“Que el espacio público al menos debería garantizar en el ser humano que satisfaga las condiciones como entender la satisfacción de la vida, desde el punto de vista fisiológico, en donde una persona debería poder conocer a otra, donde la familia debería poder jugar con sus hijos sin temor al atropello o secuestro, sin exponerse uno mismo a la inseguridad.” (Valdivia, 2019).

En este último enunciado, se puede inferir que, lo que el arquitecto busca dar a conocer es que si bien un espacio publico puede o no cumplir con las cinco actividades antes mencionadas, debe tener la capacidad de hacer entender a sus usuarios cuales características les suman a su calidad de vida. A través de las funciones y actividades que allí se desarrollen, el espacio debe brindarle al usuario condiciones optimas que le ayuden a tener una mejor lectura de espacios de recreación, socialización, de transito, todos ellos enmarcados en un contexto de seguridad y bienestar social.

AUTOR: Mireya Lisseth Cueva Quispe	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESORES: Cesar Israel Romero Álamo Miriam Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 – I



OBJETIVO: Establecer los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	VARIABLE: CALIDAD DE VIDA URBANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT- P2 / p. 134
	DIMENSIÓN: FISICO	INDICADOR: - Espacio - Accesibilidad - Equipamiento

PREGUNTA: En una realidad de espacios públicos estandarizados carentes de diseño ¿de que manera considera usted que la calidad de los espacios, su accesibilidad y equipamiento contribuyen a la calidad de vida urbana?

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

En esta segunda interrogante el arquitecto hace una reflexión respecto al enfoque de la pregunta y el concepto que él tiene acerca de la calidad de vida urbana. Si bien es cierto esta pregunta lo que busca es ver de qué manera los aspectos físicos intervienen en la calidad de vida que las personas desarrollen en estos espacios, el entrevistado afirma que “la calidad de vida urbana, son cuestiones más idealistas y mentales” (Valdivia,2019)

Es decir, él en esta afirmación coincide en cierta parte con el concepto de Rangel Mora, en donde se plantea “el análisis objetivo y subjetivo”, tomando en cuenta la percepción que la población pueda tener respecto a infraestructuras o espacios físicos presentes, y como estos puedan afectar en ellos.

“Todo espacio público debe ser versátil funcionalmente, sin rigidez del diseño. El espacio público puede ser diseñado también, es importante de comprender, sin embargo, los espacios públicos carentes de diseño tienen falta de estética, lo cual perjudica a la imagen del lugar y población del mismo.” (Valdivia, 2019)

Respecto al planteamiento de la pregunta el afirma que los espacios públicos pueden ser estandarizados, pero sí presentar un diseño pensado en el usuario, el contexto y la población que lo usaría. Sin embargo, el problema se materializa cuando estos espacios públicos estandarizados se implantan en contextos diversos sin un diseño o análisis previo. Es ahí cuando la materia física la construcción de un espacio público, en lugar de sumar a la calidad de vida de las personas podría afectarla.

Hace referencia en la carencia de diseño como generadora de la degradación de la estética, del espacio y su función y este si puede ser un agente degradante generados de insatisfacción en sus usuarios. El no pensar en las actividades funciones ni espacios genera la falta de equipamiento de confort y subutilización de este.

El Arq. Arturo Valdivia Loro, decide apoyarse en el concepto de psicología ambiental para responder esta pregunta, en donde afirma que “el espacio a través de sus distintos componentes como masa, materialidad o ciertas características propias, pueden terminar afectando al ser humano en cuanto a su estética y perjudicar su actividad”. Afirmación que confirma la estrecha relación entre el diseño y equipamiento del espacio y satisfacción del usuario.

AUTOR: Mireya Lisseth Cueva Quispe	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESORES: Cesar Israel Romero Álamo Miriam Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 – I



OBJETIVO: Establecer los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	VARIABLE: CALIDAD DE VIDA URBANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT- P2 / p. 135
	DIMENSIÓN: FISICO	INDICADOR: - Espacio - Accesibilidad - Equipamiento

PREGUNTA: En una realidad de espacios públicos estandarizados carentes de diseño ¿de que manera considera usted que la calidad de los espacios, su accesibilidad y equipamiento contribuyen a la calidad de vida urbana?

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

“Cuando el ser humano no tiene las condiciones para desarrollar óptimamente las funciones que tiene que hacer en un lugar se estresa, porque la ciudad no es amigable con sus actividades. Entonces, si una ciudad no posee esto pierde estética, haciendo énfasis en la estética como un concepto no solo visual sino también funcional.” (Valdivia, 2019)

Aquí resalta la importancia del aspecto físico en los espacios públicos como esto influye directamente en la percepción de los usuarios sobre el mismo y en el confort que estos produzcan. El arquitecto concluye en que “Si los espacios públicos carecen de diseño y análisis, sean estandarizados o no, pueden causar afectación a la vida de las personas” (Valdivia,2019).

AUTOR: Mireya Lisseth Cueva Quispe	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESORES: Cesar Israel Romero Álamo Miriam Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 – I



OBJETIVO: Establecer los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	VARIABLE: CALIDAD DE VIDA URBANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT- P3 / p. 136
	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: - Población - Cultura e identidad

PREGUNTA: ¿Cómo influye socialmente la población y cultura en un ámbito de comercio informal que genera inseguridad y desigualdad?

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

En esta pregunta el entrevistado hace un gran aporte y es que cuestiona el hecho de satanizar al comercio informal, haciendo referencia a un simple ejemplo que se observa día a día en cualquier ámbito de ciudad y menciona “Los puentes peatonales, lugares de circulación se vuelven lugares sociales gracias al comercio que en ellos pueda asentarse” (Valdivia,2019).

Y es que, a través de esta afirmación, se evidencia el gran potencial transformador y reactivador que tiene el comercio informal, por sus propias características y propiedades que le otorga la informalidad. El entrevistado hace un comparativo entre la dinámica que genera el comercio informal en las calles y la que pueda producir un centro comercial diseñado.

“Desde esta perspectiva, vale la pena endiosar los centros comerciales, cuyo diseño a lo largo del tiempo solo forma pasarelas sin poder alcanzar el nivel de socialización y dinámica que un comercio informal otorga, referenciando a la humanización del espacio público propuesta por Jan Gehl.” (Valdivia, 2019)

Aquí el entrevistado hace claro énfasis en el centro comercial estandarizado en patrones de largos pasillo en torno a tiendas que rematan en un centro o espacio abierto de una actividad pública sin mayor aporte hacia las calles o integración hacia el potencial mismo, que ya el comercio callejero presenta. Y es que la actividad y la dinámica que se genera en estas realidades tan diferentes, permiten hacer la comparación entre, comprar en un mercado en donde conversas e interactúas con el vendedor y compradores cercanos; y un centro comercial donde se produce un trato mucho más individualista que aleja la interacción propia del accionar humano.

“El problema del comercio informal, no es la generación de inseguridad, sino el desorden que este produce. Este por tener una condición de extra legalidad, genera actividades en contra de la salud y el bienestar social” (Valdivia, 2019)

Y es que a pesar de los aspectos negativos que presenta la presencia de un comercio informal, el entrevistado lo que busca es resaltar el potencial de este, mostrándolo como un regenerador urbano. Juicio aplicable a nuestra localidad y es que el potencial del comercio informal que actualmente se desarrolla en el casco urbano de Chimbote, solo se cuestiona respecto a la contaminación e inseguridad de libre tránsito que este ocasiona en las calles donde se asienta.

AUTOR: Mireya Lisseth Cueva Quispe	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESORES: Cesar Israel Romero Álamo Miriam Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 – I



OBJETIVO: Establecer los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	VARIABLE: CALIDAD DE VIDA URBANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT- P3 / p. 137
	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: - Población - Cultura e identidad

PREGUNTA: ¿Cómo influye socialmente la población y cultura en un ámbito de comercio informal que genera inseguridad y desigualdad?

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

“El comercio informal es como un espacio público espontaneo e itinerante, que al no tener permanencia genera migración, produciendo seguridad en donde se desarrolle. Uno puede caminar seguro sabiendo que hay actividad allí, a diferencia de un lugar de riesgo o abandono latente.” (Valdivia, 2019)

Y aquí el arquitecto resalta la característica propia del comercio informal que gracias a la actividad que genera puede volver “seguro” a un espacio, el cual se basa en estigmas psicológicos propios de que consideramos riesgoso o no. Otro punto importante que el entrevistado menciona es que tratar cuestionar el comercio de espacios públicos sería algo contraproducente, y es que el afirma:

“La importancia de ver al espacio público con comercio, es porque para eso fueron creadas las plazas, el ideal de negar al espacio público con comercio no me parece adecuado, me parece contranatural al origen de las plazas.” (Valdivia, 2019)

Finalmente, el arquitecto busca un enfoque más real respecto a los espacios públicos y es que cuestiona el hecho de intentar definir al comercio como un aspecto degradante, cuando es todo lo contrario, y para su punto de vista enriquece al espacio público por medio de su generación de dinámica y actividades. Donde el entrevistado concluye en:

“Para mi percepción es más importante pensar en un enfoque humanista, que estilista el cual solo sirve para las fotos sin humanos. El comercio informal a lo largo del tiempo ha sido generador de algo, ese algo que no se ha conseguido a través de los diseños arquitectónicos, que se supone piensan en la ciudad” (Valdivia , 2019)

AUTOR: Mireya Lisseth Cueva Quispe	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESORES: Cesar Israel Romero Álamo Miriam Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 – I



OBJETIVO: Establecer los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	VARIABLE: CALIDAD DE VIDA URBANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT- P4 / p. 138
	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: - Entorno económico - Violencia y seguridad - Pobreza y desigualdad

PREGUNTA: Basándonos en la teoría de Jane Jacobs y apreciando la problemática de informalidad en el casco urbano de Chimbote ¿Usted cree en el comercio como un instrumento regenerador y creador de seguridad para la ciudad?

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

El Arq. Arturo Valdivia Loro, hace referencia a la teoría de Jane Jacobs indicando que debe haber ojos en el espacio público y reafirma su total acuerdo con la autora en el planteamiento de la pregunta. En su respuesta el asegura que no solo se debe “vigilar” el entorno de un comercio informal, sino que también se debe generar esta misma seguridad en los diversos aspectos de un espacio público, de esta manera generara aceptación y uso por parte de la población.

Respecto al plantear el comercio como un instrumento regenerado el arquitecto hace referencia a que no siempre esto sucede así, los centros comerciales desarrollados actualmente al interior del país, muchos de ellos no generan ningún impacto positivo o relevante en la ciudad. El entrevistado asegura, “Los centros comerciales solo causan plusvalía económica y urbana, mientras que en el contexto de ciudad se siguen generando las mismas problemáticas.” (Valdivia, 2019)

Y es que de lo que se puede inferir la colocación derivada de un centro comercial no siempre será generadora de nuevas dinámicas ni reactivador social, si este no contempla en su diseño ciertos aspecto y análisis propios del lugar y la gente que hará uso del mismo. En este contexto, el vuelve a cuestionar el hecho de formalizar un comercio informal, a través de dicho proceso se desvirtúa las características propias de este y se pierde la riqueza social y urbana que este aporta a la ciudad.

“Los centros comerciales son como “ghettos”, donde se generan fenómenos de segregación de la población en la ciudad. Lo que no sucede cuando se tiene el comercio informal, por lo que vale pensar si es conveniente formalizar el comercio informal.” (Valdivia, 2019)

En su respuesta él plantea una “solución” o alternativa que quizás vale la pena considerar, en donde menciona a un gran boulevard donde se generen actividades perennes, que aprovechen la migración y la actividad itinerante de los ambulantes, quienes están en un cambio constante de locación. El arquitecto, considera que este es un aspecto que se puede aprovechar para la generación de espacios que les brinden las facilidades para sus comercios, en donde ganan ellos como economía y gana la población a través de espacios ordenados y físicamente aptos atractivos y dinámicos que nos permitan transitar por ellos de manera segura e interactuar con el comercio al que tanto se sataniza y juzga. Por otro lado, asegura que :

AUTOR: Mireya Lisseth Cueva Quispe	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESORES: Cesar Israel Romero Álamo Miriam Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 – I



OBJETIVO: Establecer los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	VARIABLE: CALIDAD DE VIDA URBANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT- P4 / p. 139
	DIMENSIÓN: SOCIAL	INDICADOR: - Entorno económico - Violencia y seguridad - Pobreza y desigualdad

PREGUNTA: Basándonos en la teoría de Jane Jacobs y apreciando la problemática de informalidad en el casco urbano de Chimbote ¿Usted cree en el comercio como un instrumento regenerador y creador de seguridad para la ciudad?

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

"El comercio puede ser un instrumento regenerador de la ciudad, siempre que este planificado con la sociedad, no una planeación exógena. Como lo sucedido en la ciudad de Cuzco en donde existe una desagregación total y aislamiento de la población cuzqueña, donde ellos siguen siendo pobres y los empresarios extranjeros son quienes aprovechan los recursos." (Valdivia, 2019)

Finalmente concluye en la potencialidad e importancia que tiene el comercio si como un medio regenerador de la sociedad y la urbe, sin embargo resalta también no ser el único instrumento que pueda conseguir el cambio en una ciudad, además menciona que de no ser estudiado adecuadamente y diseñado en conjunto con el aspecto social y físico, la solución puede convertirse en un problema mucho peor para la ciudad.

AUTOR: Mireya Lisseth Cueva Quispe	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESORES: Cesar Israel Romero Álamo Miriam Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 – I



OBJETIVO: Establecer los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	VARIABLE: CALIDAD DE VIDA URBANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT- P5 / p. 140
	DIMENSIÓN: AMBIENTAL	INDICADOR: - Estructura verde - Riesgos naturales - Paisaje natural - Contaminación ambiental

PREGUNTA: Frente a una ciudad de variadas oportunidades naturales y paisajísticas, y ante un contexto de riesgo y contaminación ambiental ¿de que manera cree que los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote están contribuyendo a la calidad de vida urbana de su población?

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

El Arq. Arturo Valdivia Loro en esta pregunta hace énfasis en la problemática de contaminación ambiental que no solo puede presentarse en el casco urbano de Chimbote o una ciudad tan congestionada como Lima, lugar donde el reside actualmente, sino que trata de enfocar y resaltar la gran problemática que enfrenta actualmente el mundo entero, en una situación de contaminación global, donde los recursos naturales no son tomados en cuenta y solo se insertan edificios en espacios que conformaban parte de un ecosistema.

Hace referencia a que, la arquitectura debe ser un medio a través del cual podamos revertir o corregir esto, buscar que los edificios los espacios que diseñamos tengan un impacto positivo en el medio ambiente, ya sea a través del uso de energías alternativas, materialidad o funciones que ayuden a contribuir con la naturaleza y su preservación.

“Si se contamina el medio ambiente no se satisface estas condiciones mínimas de calidad de vida, el poder respirar bien, alimentarse adecuadamente, se dificultan. Incluso hasta la arquitectura en si misma adquiere el síndrome del edificio enfermo”
(Valdivia, 2019)

Aquí él hace clara referencia a la degradación de las edificaciones o espacios por el impacto generado por la contaminación misma, por otro lado, también menciona a la generación de espacios encerrados que no puedan generar una visual hacia algo agradable, por la degradación misma de la naturaleza del entorno, o por la implantación de diseños que no integren esto.

Y esto es una clara problemática observada en los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, muchos de ellos lugares que no se integran hacia un paisaje natural o que busquen generar una visual que podamos disfrutar cuando hagamos uso de estos espacios.

AUTOR: Mireya Lisseth Cueva Quispe	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESORES: Cesar Israel Romero Álamo Miriam Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 – I



OBJETIVO: Establecer los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	VARIABLE: CALIDAD DE VIDA URBANA	NRO DE ENTREVISTA: ENT- P5 / p. 141
	DIMENSIÓN: AMBIENTAL	INDICADOR: - Estructura verde - Riesgos naturales - Paisaje natural - Contaminación ambiental

PREGUNTA: Frente a una ciudad de variadas oportunidades naturales y paisajísticas, y ante un contexto de riesgo y contaminación ambiental ¿de que manera cree que los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote están contribuyendo a la calidad de vida urbana de su población?

ENTREVISTADO: ARQ. ARTURO VALDIVIA LORO

También observándose espacios de concreto, que carecen o tienen una limitada vegetación natural que no contribuye a la gran densidad de edificaciones que lo rodean y que no contribuyen a la oxigenación de la gente que allí se asienta. Espacios públicos, frente a vías ampliamente transitadas y con alto grado de contaminación vehicular, con escasos espacios verdes ante la densificación del comercio son degradantes de la calidad de vida de sus usuarios. El arquitecto concluye afirmando que:

“Es importante entender que, así como lo económico y social el desarrollo que no es sostenible puede matar al ser humano, por lo cual, se deberían plantear propuestas de regeneración e integración ecológica pensar en la fauna y flora, no hacer tanto crecimiento exógeno sino endógeno acompañado de estrategias integradoras lo cual simbolizaría una estrategia para controlar la contaminación ambiental e integrar el paisaje en el diseño de estos espacios” (Valdivia, 2019)

AUTOR: Mireya Lisseth Cueva Quispe	CURSO: Proyecto De Investigación
ASESORES: Cesar Israel Romero Álamo Miriam Pérez Poemape	SEMESTRE : 2019 – I



4.1.3. Objetivo específico 3

Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana.

OBJETIVO ESPECIFICO 3						
VARIABLE	DIMENSION	HERRAMIENTA DE RECOLECCION	Nº	FICHA	PAG.	
CALIDAD DE VIDA URBANA Y ESPACIO PUBLICO	PERCEPCION SOCIAL	CUESTIONARIO	ENC - X1:	ENCUESTA	pág. 143	
				X1 : EDAD	pág. 144	
				ENC - X1 : MALECON GRAU	pág. 145	
				ENC - X1 : ALAMEDA PARDO	pág. 146	
				ENC - X1: PLAZA DE ARMAS	pág. 147	
				ENC - X1 : LOSA DEPORTIVA	pág. 148	
				ENC - X1 : JR. LADISLAO ESPINAR	pág. 149	
				X2 : CON QUIEN ASISTE	pág. 150	
				ENC - X2:	ENC - X2 : CASCO URBANO	pág. 151
				PERCEPCION FISICA	ABASTECIMIENTO	P1 - ESPACIO
	ENC - P1 : CASCO URBANO	pág. 153				
	P2 - ESTRUCTURA VERDE	pág. 154				
	PERCEPCION AMBIENTAL	ENC - P2: ESPACIO PUBLICO NECESARIO	ENC - P2 : PLAZA DE ARMAS	pág. 155		
			ENC - P2 : LOSA DEPORTIVA	pág. 156		
			ENC - P2 : JR. LADISLAO ESPINAR	pág. 157		
			ENC - P2 : ALAMEDA PARDO	pág. 158		
			ENC - P2 : MALECON GRAU	pág. 159		
	PERCEPCION FISICA	ENC - P3: CALIDAD DE ESPACIO PUBLICO	P3 - ESPACIO	pág. 160		
			ENC - P3 : PLAZA DE ARMAS	pág. 161		
			ENC - P3 : ALAMEDA PARDO	pág. 162		
			ENC - P3 : MALECON GRAU	pág. 163		
			ENC - P3 : LOSA DEPORTIVA	pág. 164		
	PERCEPCION SOCIAL	ENC - P4: ESPACIO PUBLICO PREFERIDO	ENC - P4 : ALAMEDA PARDO	pág. 165		
			ENC - P4 : LOSA DEPORTIVA	pág. 166		
			ENC - P4 : MALECON GRAU	pág. 167		
			ENC - P4 : PLAZA DE ARMAS	pág. 168		
			ENC - P4 : CULTURA E IDENTIDAD	pág. 169		
	PERCEPCION FISICA	ENC - P5: CRITERIO DE PREFERENCIA	ENC - P5 : ALAMEDA PARDO	pág. 170		
			ENC - P5 : MALECON GRAU	pág. 171		
			ENC - P5 : JR. LADISLAO ESPINAR	pág. 172		
			ENC - P5 : LOSA DEPORTIVA	pág. 173		
			ENC - P5 : PLAZA DE ARMAS	pág. 174		
	PERCEPCION SOCIAL	ENC - P6: IMPACTO DEL COMERCIO AMBULATORIO	P6 - ENTORNO ECONOMICO	pág. 175		
ENC - P6 : LOSA DEPORTIVA			pág. 176			
ENC - P6 : ALAMEDA PARDO			pág. 177			
ENC - P6 : MALECON GRAU			pág. 178			
ENC - P6 : PLAZA DE ARMAS			pág. 179			
PERCEPCION SOCIAL	ENC - P7: CRITERIO DE IMPORTANCIA EN ESPACIO PUBLICO	ENC - P7 : JR. LADISLAO ESPINAR	pág. 180			
		ENC - P7 : LOSA DEPORTIVA	pág. 181			
		ENC - P7 : PLAZA DE ARMAS	pág. 182			
		ENC - P7 : MALECON GRAU	pág. 183			
		ENC - P7 : SEGURIDAD	pág. 184			
PERCEPCION SOCIAL	ENC - P8: ACTIVIDAD EN ESPACIO PUBLICO	ENC - P8 : ALAMEDA PARDO	pág. 185			
		ENC - P8 : LOSA DEPORTIVA	pág. 186			
		ENC - P8 : PLAZA DE ARMAS	pág. 187			
		ENC - P8 : MALECON GRAU	pág. 188			
		ENC - P8 : JR. LADISLAO ESPINAR	pág. 189			
PERCEPCION GENERAL	ENC - P9: CALIDAD DE VIDA	P9 - INCLUSION	pág. 190			
		ENC - P9 : ALAMEDA PARDO	pág. 191			
		ENC - P9 : LOSA DEPORTIVA	pág. 192			
		ENC - P9 : PLAZA DE ARMAS	pág. 193			
		ENC - P9 : MALECON GRAU	pág. 194			
PERCEPCION GENERAL	ENC - P9: CALIDAD DE VIDA	P9 - ESPACIAL Y FUNCIONAL	pág. 195			
		ENC - P9 : ALAMEDA PARDO	pág. 196			
		ENC - P9 : LOSA DEPORTIVA	pág. 197			
		ENC - P9 : PLAZA DE ARMAS	pág. 198			
		ENC - P9 : MALECON GRAU	pág. 199			
PERCEPCION GENERAL	ENC - P9: CALIDAD DE VIDA	ENC - P9 : JR. LADISLAO ESPINAR	pág. 200			
		ENC - P9 : MALECON GRAU	pág. 200			



ENC

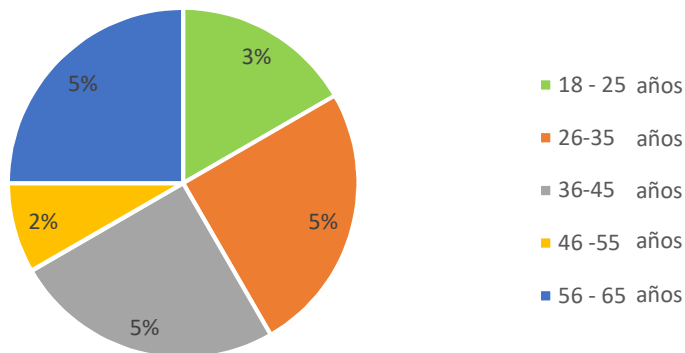
ENCUESTA

CUESTIONARIO

PREGUNTA: EDAD												
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS												
<p>GRÁFICO:</p> <table border="1"> <caption>EDAD</caption> <thead> <tr> <th>Edad</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>18 - 25</td> <td>45%</td> </tr> <tr> <td>26 - 35</td> <td>13%</td> </tr> <tr> <td>36 - 45</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>46 - 55</td> <td>12%</td> </tr> <tr> <td>56 - 65</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table>	Edad	Porcentaje	18 - 25	45%	26 - 35	13%	36 - 45	20%	46 - 55	12%	56 - 65	10%
Edad	Porcentaje											
18 - 25	45%											
26 - 35	13%											
36 - 45	20%											
46 - 55	12%											
56 - 65	10%											
<p>INTERPRETACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respecto a la edad de los encuestados de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, se puede apreciar una gran diferencia en los porcentajes. Donde el 45% se encuentra en el rango de edades de 18 – 25 años de edad, dándonos un indicador de presencia de usuarios jóvenes quienes principalmente asisten a estos espacios, ya que laboran en las entidades o empresas cercanas. Y usan los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, como área de descanso o entretenimiento, durante su jornada laboral. El que casi la mitad de los usuarios de los espacios públicos sean relativamente personas jóvenes, supone la aplicación o necesidad de espacios públicos dinámicos que contribuyan con las actividades que estas personas desarrollan día a día. Por otro lado el sector que presentó un menor porcentaje fue el del rango de edades entre 56 – 65 años de edad, con un 10%. Adultos mayores que no tienen mayor presencia en los espacios públicos, de lo cual podemos inferir que el diseño y equipamiento de estos no contribuyen a la inclusión, ni accesibilidad de los mismos. 												

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – X1 / p.145
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: INCLUSION

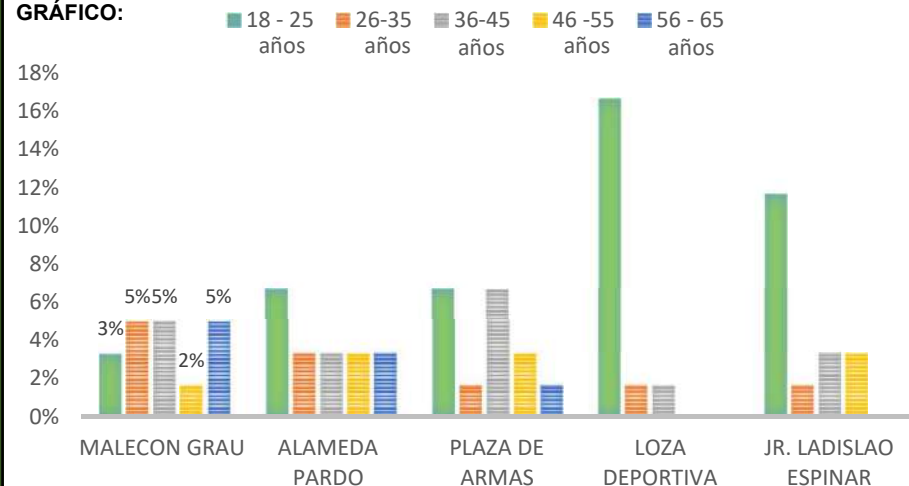
EDADES MALECON GRAU



PREGUNTA: EDAD

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



A | MALECON GRAU

EDAD DE USUARIOS



ESPACIOS

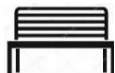
El equipamiento presenta espacios más aptos para jóvenes por la presencia de desniveles y lugares de descanso frente a paisaje. No apto para niños por el riesgo frente al mar.



DISFRUTE VISUAL



SOCIALIZAR



DESCANSAR

ACTIVIDADES

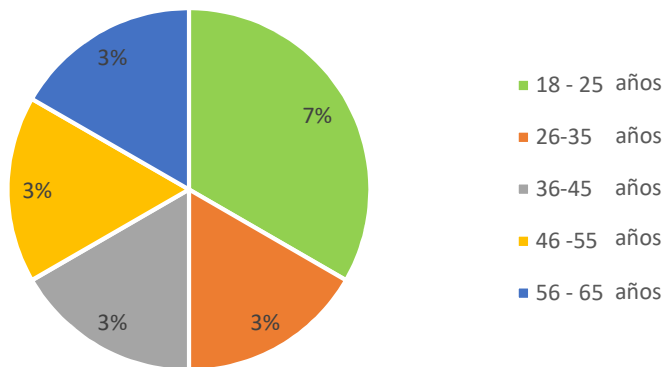
Actividades que complementan los usos de jóvenes y mayores con juegos lúdicos en las bancas.

INTERPRETACIÓN:

- En el Malecón Grau se puede apreciar la gran variedad de usuarios en cuanto a edades, destacando la presencia de jóvenes y adultos. Los cuales hacen uso de este espacio como área de descanso y esparcimiento visual.
- También se resalta la presencia de jóvenes por los comercios cercanos de discotecas, bares y restaurantes a donde este tipo de usuarios suelen asistir. Por otro lado. Es casi inexistente la presencia de niños o familias con menores por la alta peligrosidad que representa la bahía de Chimbote y una posible caída.
- También se observa presencia de adultos mayores, por la cercanía al muelle y la alta representación y acercamiento que tiene este espacio público con el mar y las embarcaciones pesqueras, emblemáticas para la historia de Chimbote.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – X2 / p.146
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: INCLUSION

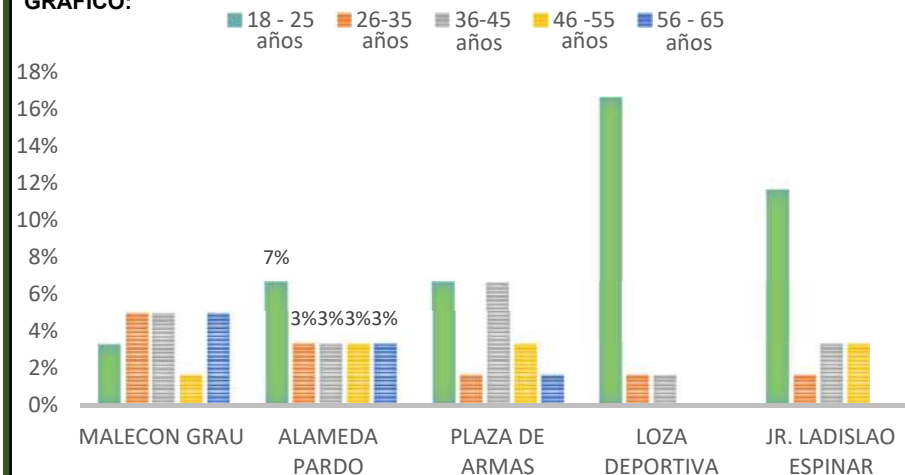
EDADES ALAMEDA PARDO



PREGUNTA: EDAD

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



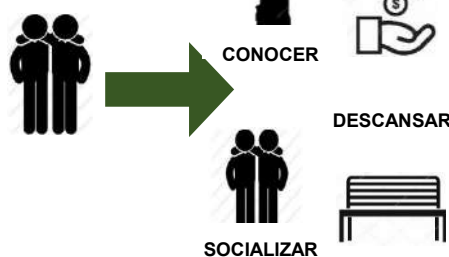
B | ALAMEDA PARDO

EDAD DE USUARIOS



ESPACIOS

Sus espacios son aptos para el recorrido y libre tránsito en una vía congestionada y cuyas veredas son parte del comercio. Peligrosidad para niños por la presencia de la vía sin algún cerramiento y dificultad para mayores por pequeños desniveles.



ACTIVIDADES

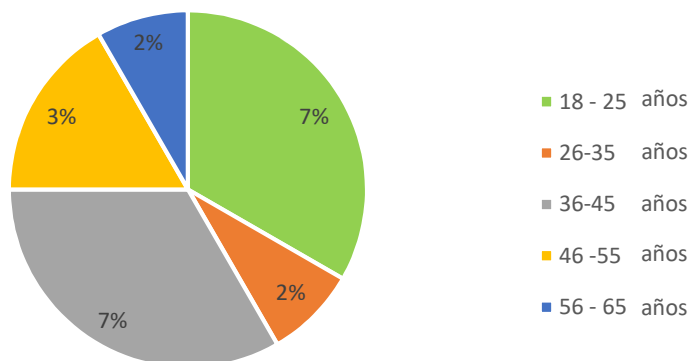
Cuenta con stands diseñados para el comercio formal, atractivo para adultos o jóvenes emprendedores; y busca recordar la historia con personajes emblemáticos en cada cuadra.

INTERPRETACIÓN:

- En la Alameda Pardo, destacan los usuarios muy jóvenes lo cual podría deberse a presencia de trabajadores de esa misma zona comercial quienes derivan en este espacio o hacen uso del mismo como área de descanso.
- También la presencia de jóvenes se debe a la cierta dificultad que puede representar para mayores o niños cruzar o llegar hasta un espacio en medio de vías altamente transitadas o su recorrido teniendo en cuenta la presencia de pequeños desniveles.
- Por lo que la infraestructura, en su accesibilidad y diseño, tanto como las funciones del espacio contribuyen a la inserción o aceptación de cierto público usuarios, que pueda llegar a esta zona.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – X3 / p.147
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: INCLUSION

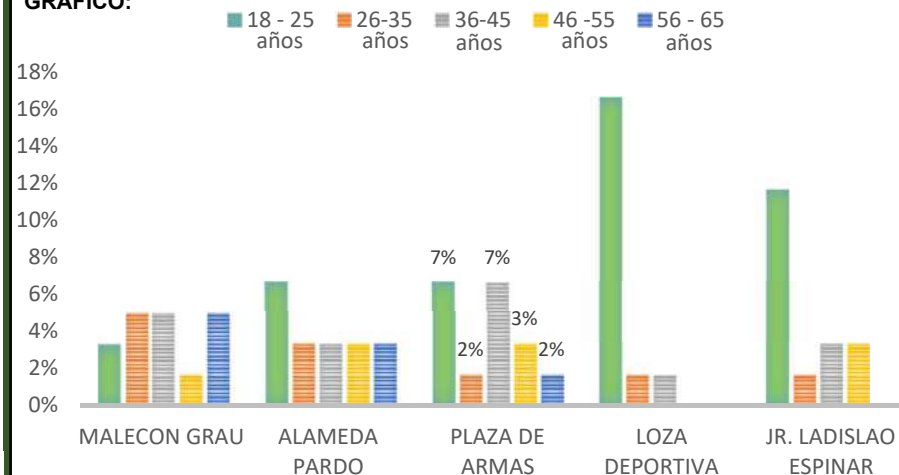
EDADES PLAZA DE ARMAS



PREGUNTA: EDAD

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



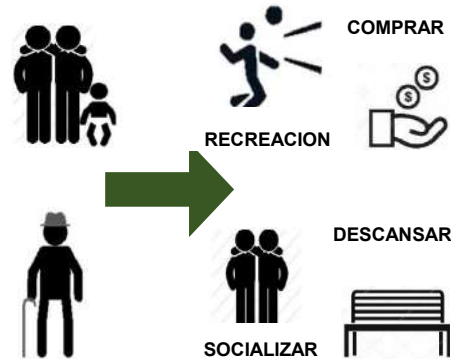
C | PLAZA DE ARMAS

EDAD DE USUARIOS



ESPACIOS

Cuenta con grandes áreas para el tránsito y esparcimiento y poco mobiliario de descanso. Es aprovechado para el desarrollo de actividades, no tiene desniveles haciéndolo de fácil acceso para adultos mayores.



ACTIVIDADES

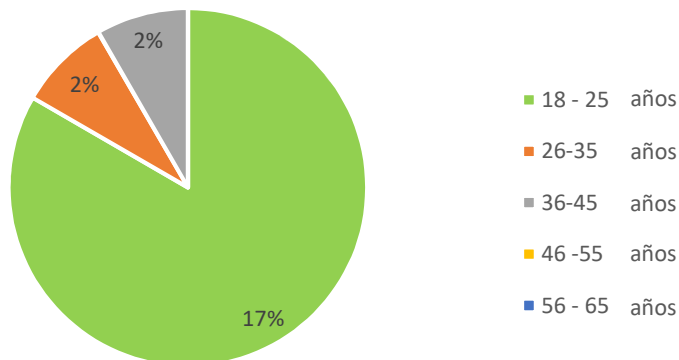
El comercio informal originó la recreación de menores y mayor dinámica, por lo cual se aprecia mayor presencia de familias con menores.

INTERPRETACIÓN:

- En la Plaza de Armas, destacan la presencia de usuarios muy jóvenes los cuales asisten porque la representatividad de este equipamiento lo convierte en un hito que es usado como punto de encuentro para actividades sociales, además de las diversas actividades de entretenimiento como concursos, corsos, marchas que aquí se realizan.
- Por otro lado, también se aprecia la presencia de adultos en edad familiar, que asisten para darles a sus hijos un poco de recreación ya que no cuentan con parques que brinden estos servicios o funciones para los menores, lo cual resulta riesgoso también para su seguridad.
- Además esas edades reflejan también las edades de los comerciantes que allí se asientan jóvenes y adultos que usan la plaza, para su comercio informal pero ordenado en comparación a calles como Jr. Ladislao Espinar.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – X4 / p.148
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: INCLUSION

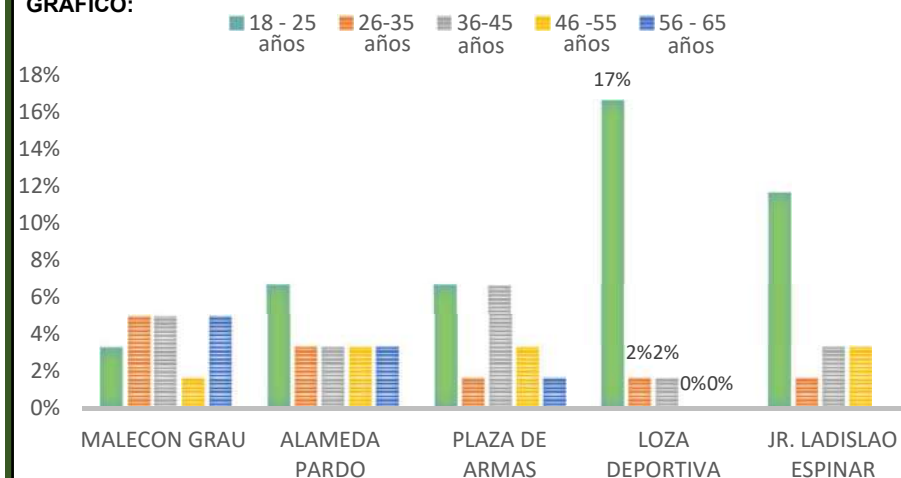
EDADES LOSA DEPORTIVA



PREGUNTA: EDAD

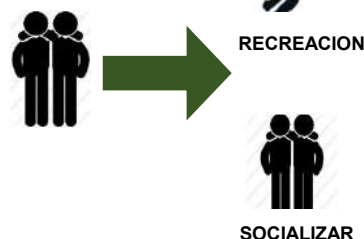
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



D | LOSA DEPORTIVA

EDAD DE USUARIOS



ESPACIOS

Espacios carentes y precarios que no muestran diseño adecuado, además de infraestructura que demuestra riesgo para los usuarios. Equipamiento básico para el desarrollo de actividades deportivas.

ACTIVIDADES

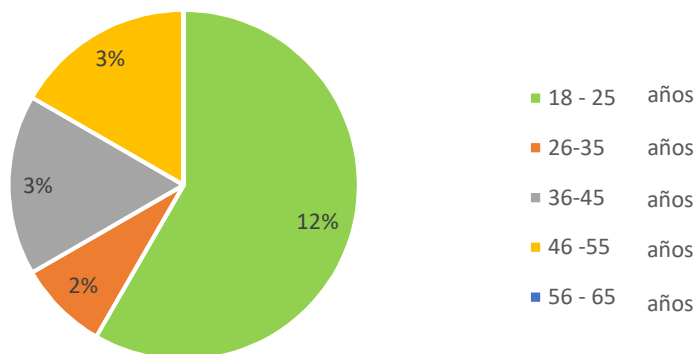
Actividad para usuarios jóvenes y adultos del entorno residencial cercano, lo cual se dificulta por la precariedad del equipamiento.

INTERPRETACIÓN:

- En la Losa Deportiva de la zona residencial, destaca la fluencia de usuarios jóvenes y adultos jóvenes, y es que debido a la actividad física y el ejercicio que esto requiere este tipo de usuarios son quienes mas uso hacen de este tipo de infraestructura.
- También se evidencia esta poca variedad de usuarios, por el acceso restringido que tiene este equipamiento al estar cerrado, por medio de rejas de acero, en la cuadra donde se ubica, dificultando el uso a nuevos usuarios.
- Lo cual determina que la ubicación y accesibilidad del equipamiento interviene en la diversidad de usuarios que el espacio público pueda recibir, muy aparte de sus condiciones espaciales o funcionales propias del diseño.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – X5 / p.149
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: INCLUSION

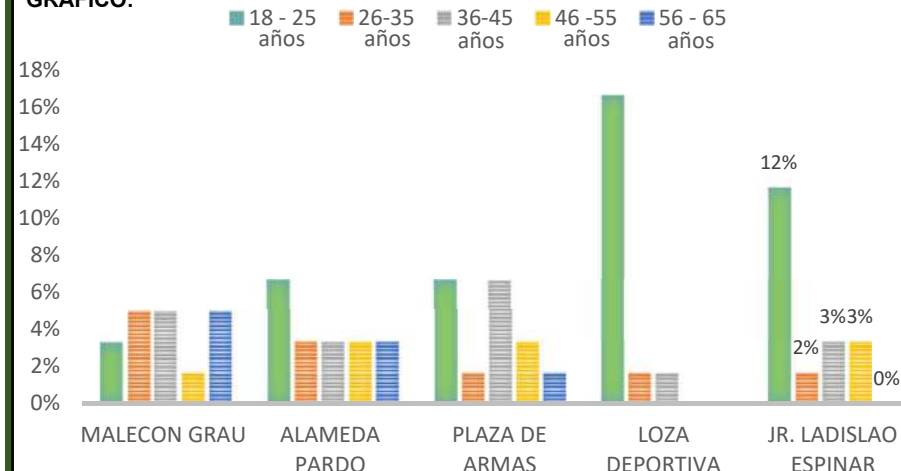
EDADES JR. LADISLAO ESPINAR



PREGUNTA: EDAD

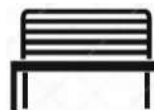
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



E JR. LADISLAO ESPINAR

EDAD DE USUARIOS



DESCANSAR



CAMINAR

ESPACIOS

La principal labor de la calle es el tránsito que a través de vegetación y mobiliario hace mas agradable su percepción al usuario.

ACTIVIDADES

Es llano para mayor fluidez por su alto tránsito, sin embargo el robo de mobiliario y presencia de ambulantes dificulta su acceso y función.

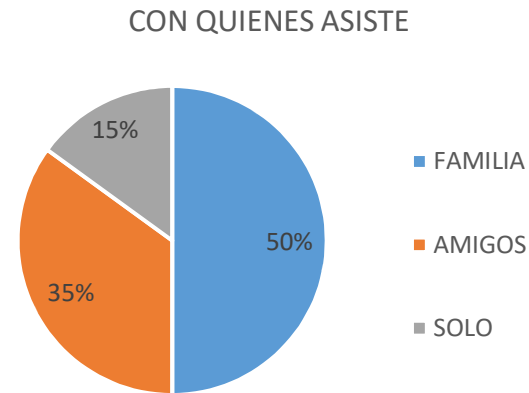
INTERPRETACIÓN:

- En la calle Jr. Ladislao Espinar, se destaca la presencia de jóvenes en su mayoría quienes asisten como trabajadores de los comercios que allí se asientan o también hacen uso de este como compradores.
- Resalta también la presencia de personas adultos mayores, cuya presencia se evidencia por el comercio ambulante que se da en las calles y el asentamiento de representantes religiosos que usan este espacio cercano al Mercado Modelo, para predicar y dar a conocer sus conocimientos y creencias religiosas.
- el espacio no presenta recurrencia de menores o adultos mayores por la gran problemática de invasión de la vía pública lo cual dificulta el tránsito fluido, adecuado y seguro afectando mucho más a personas vulnerables como son estas.

PREGUNTA: ¿Con quienes asiste a los espacios publicos del casco urbano de Chimbote?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a con quienes asisten, los encuestados en el casco urbano de Chimbote evidenciaron una gran diferencia porcentual en donde el 50% de los encuestados manifestaron asistir con sus familiares a estos espacios.
- Este resultado, nos da un indicador de como percibe y usa la gente estos espacios públicos en el casco urbano. Donde los usuarios perciben a estos, como lugares de fraternidad y compartir familiar, haciendo uso de los espacios como medio de disfrute o descanso en compañía, generando actividad, participación ciudadana y dinámica entre usuarios. Por otro lado, solo un 15% manifestó asistir frecuentemente solo a los espacios públicos presentes en el casco urbano.
- Concluyendo en que se deben generar espacios públicos con actividades y espacios participativos y dinámicos, en donde puedan interactuar los diversos usuarios y grupos asistentes. Mas no espacios individualistas que aislen la interacción que un usuario pueda generar con otro.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – Y1 / p.151
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: INCLUSION



MALECON GRAU

Es el lugar de mayor afluencia sola, ya que su principal atractivo es el paisaje mas no el contacto o interacción social.

LOSA DEPORTIVA



De afluencia en familia y amigos, ya que el deporte requiere una interacción entre dos o mas personas, y por su cercanía a la zona residencial del casco urbano.

PLAZA DE ARMAS

De mayor afluencia en familia, por ser el único espacio de esparcimiento para niños por el comercio que allí se asienta.

JR. ESPINAR

Mayor afluencia en amigos por la presencia del comercio atractivo para jóvenes y adultos.

ALAMEDA PARDO

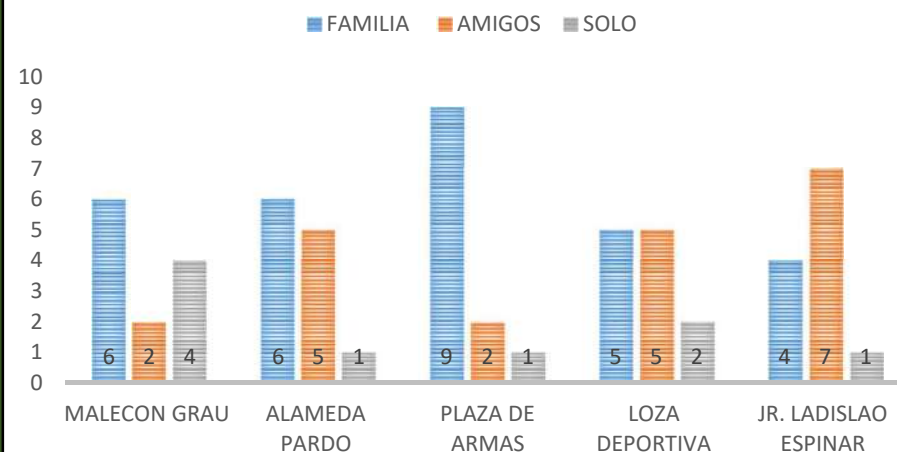
Destaca la asistencia en grupo, que evidencia a los adultos y jóvenes trabajadores de los comercio cercanos.



PREGUNTA: ¿Con quienes asiste a los espacios públicos del casco urbano de Chimbote?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- En el gráfico comparativo de los diferentes grupos sociales asistentes a cada espacio público analizado a través de la encuesta realizada, se puede apreciar como ciertas condicionantes espaciales o funcionales respecto a las actividades que el espacio permite desarrollar influyen en el usuario que este recibe.
- Además, la gran mayoría de los espacios públicos analizados en el casco urbano de Chimbote reciben usuarios en grupos sociales con alguna relación sean amigos o familias, generando dinámica e interacción entre los asistentes. Siendo el Malecón Grau el espacio con mayor afluencia en solitario, lo cual es indicador de mejores estrategias de diseño y la implementación de nuevas actividades que permitan la interacción social. Que es para lo cual se diseña un espacio público.

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PEREZ POEMAPE MIRIAM

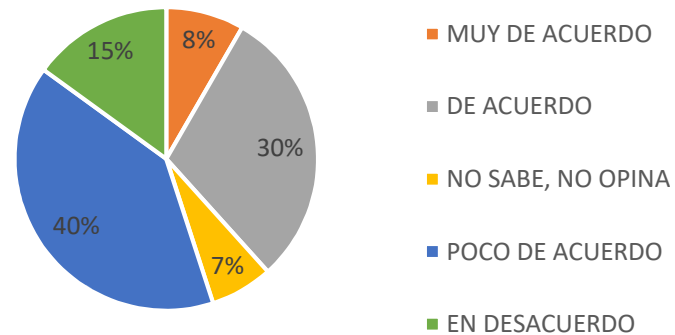


PREGUNTA 1: ¿Considera usted que los espacios publicos presentes actualmente en el casco urbano de Chimbote abastecen las necesidades de la poblacion?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

ABASTECIMIENTO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

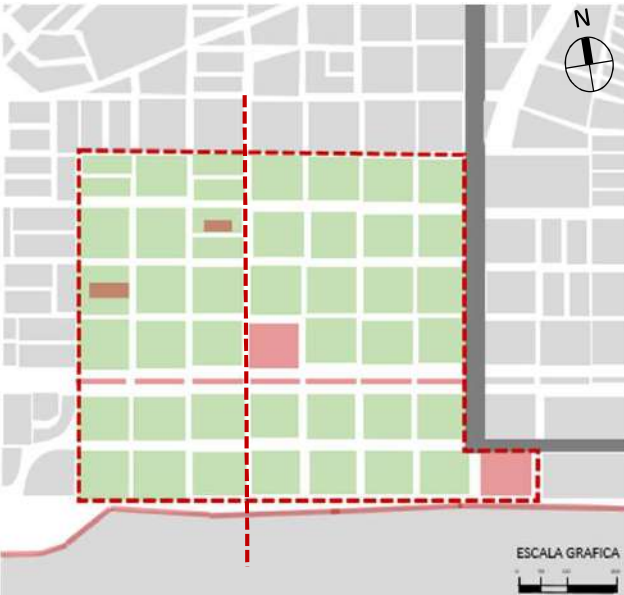
- Respecto al abastecimiento de los espacios públicos actuales, los encuestados en el Casco Urbano de Chimbote, manifestaron que mas de la mitad se encuentra en desacuerdo, donde el 40% de los encuestados se encuentra poca de acuerdo y el 15% en total desacuerdo.
- Esto nos ayuda a establecer la necesidad por parte de los usuarios de más espacios públicos, ya que sienten que son pocos los presentes actualmente y que no logran satisfacerlos a ellos como cantidad, ni a las necesidades que como población requieren.
- Sin embargo, un inesperado 30% de los encuestados afirma creer sí estar abastecidos por los espacios públicos actuales, justificado en la sobre explotación que ejercen sobre estos y la presencia de usuarios esporádicos o no frecuentes, que aquí estarían representados.
- Entonces, los resultados de esta encuesta muestra la necesidad de generar nuevos espacios públicos en el Casco Urbano de Chimbote, los cuales cumplan con los requerimiento de la población, y que, muy aparte de la cantidad, generen calidad a través del estudio de las necesidades y análisis de la población, para así poder satisfacer a esta.

ANALISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P1 / p.153
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: ESPACIO

En el plano general del casco urbano de Chimbote se puede ver sombreado en color rojo los espacios públicos actuales.

Los cuales, comparándolos con la cantidad de manzanas edificadas y teniendo en cuenta que son altamente densas.

Se puede concluir que existe un déficit y no brindan espacios de esparcimiento para los usuarios que acuden a esta zona.



En la zona residencial, se aprecian solo dos espacios menores los cuales no están equipados adecuadamente. Un parque y una losa deportiva, precarios que no abastecen a 20 manzanas residenciales.

En la zona comercial, se destacan dos plazas las cuales son espacio de descanso mas no entretenimiento, y debido a la gran afluencia de compradores en la zona sus mobiliarios resultan escasos.

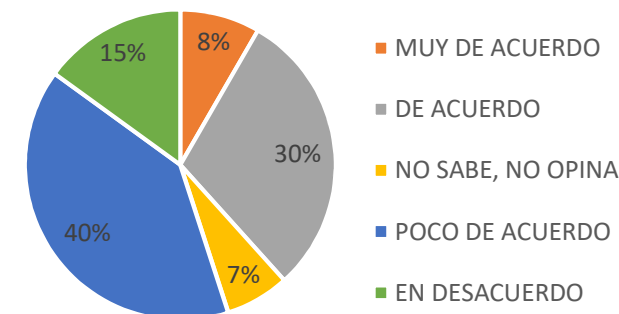
ESCALA GRAFICA

PREGUNTA 1: ¿Considera usted que los espacios públicos presentes actualmente en el casco urbano de Chimbote abastecen las necesidades de la población?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

ABASTECIMIENTO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- Respecto al abastecimiento de los espacios públicos actuales, los encuestados en el Casco Urbano de Chimbote, manifestaron que mas de la mitad se encuentra en desacuerdo, donde el 40% de los encuestados se encuentra poca de acuerdo y el 15% en total desacuerdo.
- Esto nos ayuda a establecer la necesidad por parte de los usuarios de mas espacios públicos, ya que sienten que son pocos los presentes actualmente y que no logran satisfacerlos a ellos como cantidad, ni a las necesidades que como población requieren.
- Sin embargo, un inesperado 30% de los encuestados afirma creer si estar abastecidos por los espacios públicos actuales, justificado en la sobre explotación que ejercen sobre estos y la presencia de usuarios esporádicos o no frecuentes, que aquí estarían representados.
- Lo cual es indicador de una necesidad de generar nuevos espacios públicos en el Casco Urbano de Chimbote, los cuales cumplan con los requerimiento de la población, y que muy aparte de la cantidad generen calidad a través del estudio de las necesidades y análisis de la población, para así poder satisfacer a esta.



La plaza como punto medio de estos sectores recibe la afluencia de compradores, quienes la usan para el descanso. Y moradores, quienes la usan como parque para los niños, incluso sin estar equipada para estas funciones.

Los espacios públicos son pocos para la gran cantidad de usuarios, se observan solo dos manzanas abiertas dentro de edificaciones densas, generando que la población no tenga lugares de esparcimiento.

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEMAPE MIRIAM



P2

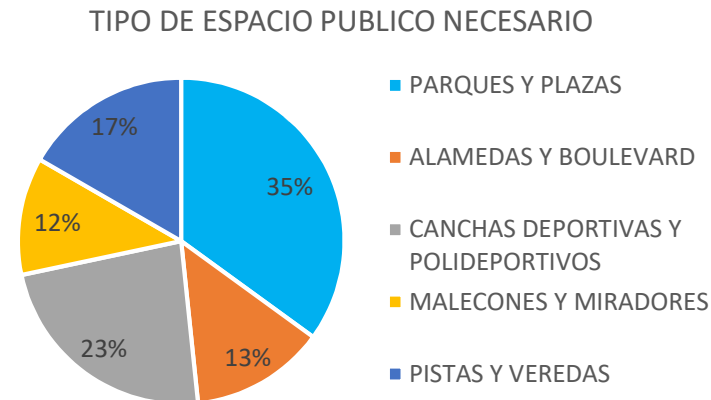
ESTRUCTURA VERDE

PERCEPCION AMBIENTAL

PREGUNTA 2: En su localidad ¿Qué tipo de espacios publicos considera usted se necesitan?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a qué tipo de espacios públicos se necesitan, los encuestados manifestaron su total preferencia y necesidad de parques y plazas evidenciado en un 35%, referenciando a la falta de espacios verdes y esparcimiento en el centro de Chimbote. La gran cantidad de edificaciones densas, muestra una necesidad de espacios abiertos y verdes que los usuarios reclaman y se evidencia en este porcentaje.
- Por otro lado también se manifestó un porcentaje importante en la necesidad de espacios públicos de esparcimiento deportivo, un 23% manifestó necesitar canchas deportivas y polideportivos, donde se puede apreciar la opinión de los moradores presentes en el casco urbano de Chimbote. Gente que no visita, sino que vive de manera permanente y no encuentran espacios ni infraestructura apta para poder desarrollar actividades deportivas de manera segura y adecuada.
- Por último, un 12% afirma la necesidad de miradores o malecones, lo cual nos da un indicador de que la gente no considera el paisaje como un indicador primordial, sino que destaca y hace énfasis en la necesidad de espacios verdes y esparcimiento, los cuales les permitan desarrollar sus funciones recreativas y que a su vez sumen al medio ambiente.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P2 / p.155
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION AMBIENTAL	INDICADOR: ESTRUCTURA VERDE

1°

PLAZA DE ARMAS

FALTA DE AREAS VERDES Y PAISAJE







CARENCIA DE AREAS VERDES

Debido a que los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote, presentan poca vegetación natural o usan este como un complemento y no como una estrategia de diseño o un aporte ambiental.

Las plazas actuales destacan por restringir el paso de las personas hacia las verdes donde la gente no puede disfrutar de estas.

DESABASTECIMIENTO ACTUAL

Las pocas plazas presentes actualmente, Plaza de Armas y Plaza Grau, no abastecen a la cantidad de población que acude, actualmente ante el cierre por obras en Plaza Grau, se intensifican los usuarios hacia la Plaza de Armas que no esta equipada en cantidad ni calidad de funciones para las familias, niños y personas que acuden aquí.

PREGUNTA 2: En su localidad ¿Qué tipo de espacios públicos considera usted se necesitan?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

TIPO DE ESPACIO PUBLICO NECESARIO



Tipo de Espacio Público Necesario	Porcentaje
1° PARQUES Y PLAZAS	35%
ALAMEDAS Y BOULEVARD	17%
CANCHAS DEPORTIVAS Y POLIDEPORTIVOS	12%
MALECONES Y MIRADORES	23%
PISTAS Y VEREDAS	13%

INTERPRETACIÓN:

- La jerarquía de necesidades que establece la gente en la encuesta, acerca de las plazas y parques, se justifica en su necesidad de espacios verdes que ellos puedan disfrutar dentro del casco urbano, ya que no cuentan con parques residenciales o lugares donde puedan hacer uso de las áreas verdes, sin ningún tipo de restricción, sino mas bien como espacios recreativos para familia o amigos.
- Por otro lado, el desabastecimiento de actual es evidenciado en la Plaza de Armas, cuando las grandes multitudes que aquí acuden deben hacer uso de los sardineles ante la falta de mobiliario adecuado.
- Además es el único espacio donde los niños de las zonas residenciales pueden realizar sus actividades recreativas, jugando libremente. Tratando de adaptarse a la infraestructura que tienen, ya que incluso este lugar no tiene equipamiento ni mobiliarios para las actividades de los menores, como juegos recreativos (columpios, etc)

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEAMPE MIRIAM	

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P2 / p.156
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION AMBIENTAL	INDICADOR: ESTRUCTURA VERDE

2° | LOSA DEPORTIVA

FALTA DE AREAS VERDES Y PAISAJE






MAL ESTADO

Presenta una infraestructura deficiente, es una losa de concreto sin presencia de graderías en una zona degradada y que presenta contaminación.

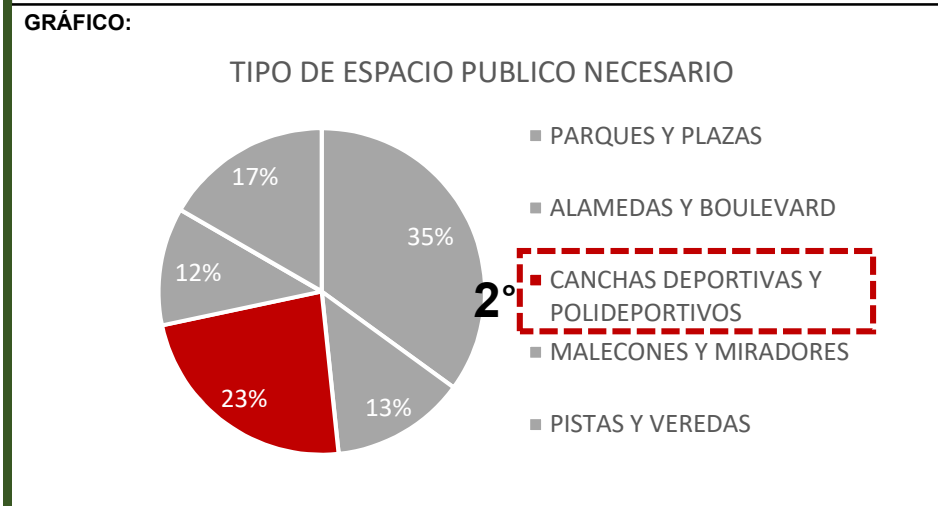


ACCESO RESTRINGIDO

La losa deportiva se encuentra en medio de la partición o subdivisión de una manzana, ante lo cual los moradores decidieron la colocación de rejas para su seguridad, restringiendo y limitando también el pase hacia este equipamiento el cual se limita a servir solo a los usuarios de las viviendas que lo rodea.



PREGUNTA 2: En su localidad ¿Qué tipo de espacios públicos considera usted se necesitan?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- En la encuesta el segundo lugar es ocupado por las canchas deportivas y polideportivos, lo cual se justifica por la carencia de este tipo de espacios para las zonas residenciales, quienes son los principales afectados ya que no tienen áreas donde puedan realizar sus actividades deportivas o de esparcimiento cercanas a donde viven.
- Por otro lado, el mal estado de la infraestructura actual también evidencia el deseo de querer más y mejores espacios para practicar sus deportes, ya que esta losa deportiva solo es de fútbol ni siquiera multifunción. Además, su infraestructura es insegura, cuya malla de cerramiento es protegida por palos que representan riesgo al igual que sus arcos mal instalados.
- También ven la necesidad de estos espacios ya que no todos los usuarios de la zona pueden hacer uso del equipamiento que actualmente existe por la presencia de rejas instaladas por los moradores, quienes limitan el horario de uso de este equipamiento.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P2 / p.157
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION AMBIENTAL	INDICADOR: ESTRUCTURA VERDE

3° | JR. LADISLAO ESPINAR

FALTA DE AREAS VERDES Y PAISAJE






INVASION DEL ESPACIO

En el área del sector comercial que comprende el casco urbano, se aprecia la posesión de estos espacios de tránsito por los ambulantes. Lo cual genera en el peatón una demanda de una mayor área para su tránsito

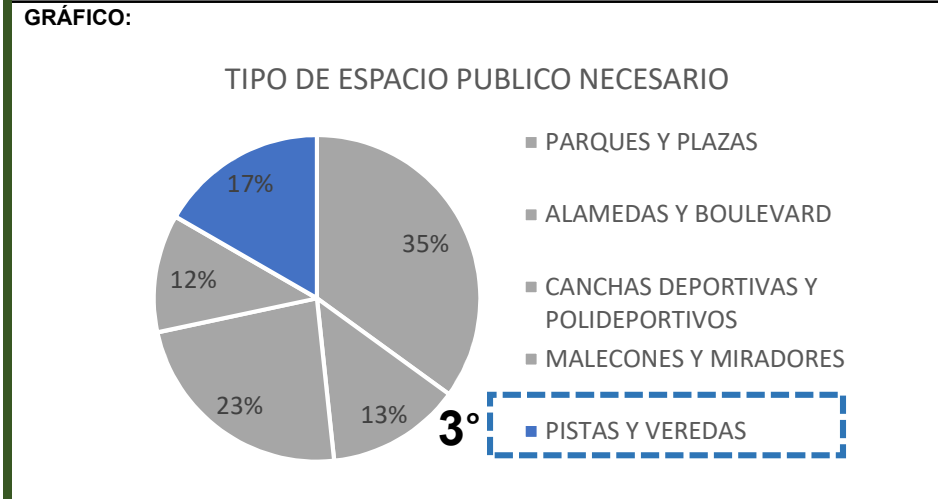
PAISAJE

La ocupación del comercio en estos espacios genera que el estado de estos se vea afectados, por lo cual los usuarios ocupan y ven mobiliarios desgastados y calles contaminadas.

Además el robo y no funcionamiento de basureros o luminarios también impacta en los usuarios que transitan por estas calles.

PREGUNTA 2: En su localidad ¿Qué tipo de espacios públicos considera usted se necesitan?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- La ubicación de pistas y veredas en un tercer lugar como respuesta de necesidades de la encuesta se justifica en el mal estado que estas adquieren, resultante a la sobre explotación de estos espacios por parte de los ambulantes en las calles comerciales.
- Lo cual ocasiona en los moradores y visitantes de la zona la necesidad de un mejor estado y equipamiento para las calles que actualmente componen el casco urbano de Chimbote, de los cuales ellos hacen uso día a día.
- Por otro lado, su ubicación en tercer lugar del porcentaje también nos hace inferir que esta no es una necesidad tan primordial para los moradores, frente a las áreas verdes, espacios de recreación y deporte, que ubican en mayor rango que esta.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P2 / p.158
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION AMBIENTAL	INDICADOR: ESTRUCTURA VERDE

4° | ALAMEDA PARDO

FALTA DE AREAS VERDES Y PAISAJE









GENERA PAISAJE

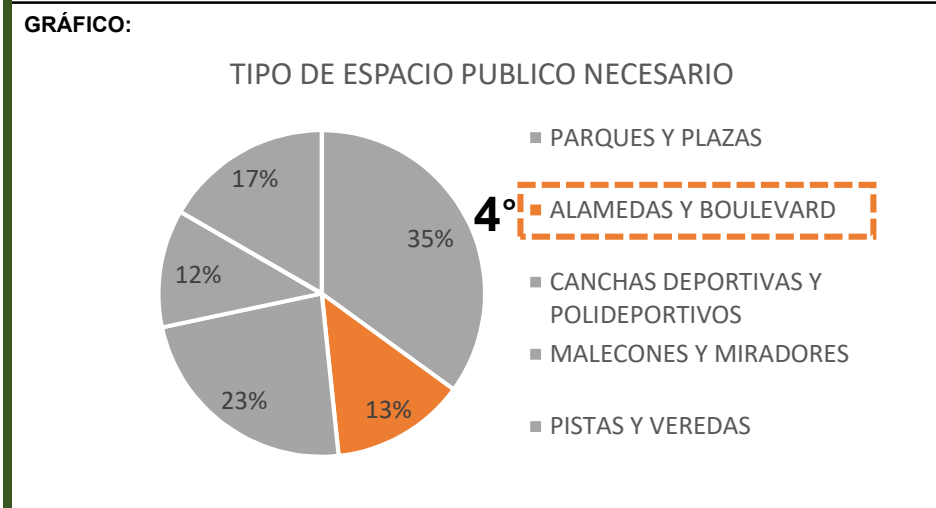
VIAS IMPORTANTES

Esta necesidad se genera frente a la presencia de vías importantes en el casco urbano, tales como: Av. Meiggs y Av. Gálvez.

Se puede apreciar el impacto positivo que ha tenido sobre la Av. Pardo, vía importante en donde se genera un espacio central para el tránsito y disfrute peatonal.

Frente a esto podría generarse también espacios más agradables en vías presentes altamente congestionadas, que simbolizan peligro y no integran al peatón.

PREGUNTA 2: En su localidad ¿Qué tipo de espacios públicos considera usted se necesitan?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- Su ubicación en el cuarto lugar de porcentaje en las encuestas realizadas en el casco urbano de Chimbote, puede verse a que las personas lo ven más como un complemento de las vías o como espacios que sirven de ornamento, mas no como una necesidad principal .
- El 13% que representan puede deberse al impacto positivo que la alameda presente en la avenida Pardo ha generado, por lo cual los usuarios pueden asociar a que esto podría replicarse en mas vías altamente importantes y congestionadas del casco urbano, AV. Meiggs y Av. Gálvez.
- También esta necesidad se justifica en la problemática que simbolizan estas grandes vías para el sector, por lo cual el uso de alamedas o boulevard podría ayudar a atacar estos problemas desde el ámbito urbanístico, tratando de darle protagonismo al peatón en medio de estas y generándoles funciones que las hagan espacios mas dinámicos y atractivos al peatón.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P2 / p.159
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION AMBIENTAL	INDICADOR: ESTRUCTURA VERDE

5°

MALECON GRAU

FALTA DE AREAS VERDES Y PAISAJE





N
ESCALA GRAFICA



DEGRADACION DE LA ZONA

El asentamiento de discotecas en la zona ha generado el desorden y contaminación del espacio, lo cual lo degrada y lo asocia a una mala imagen.

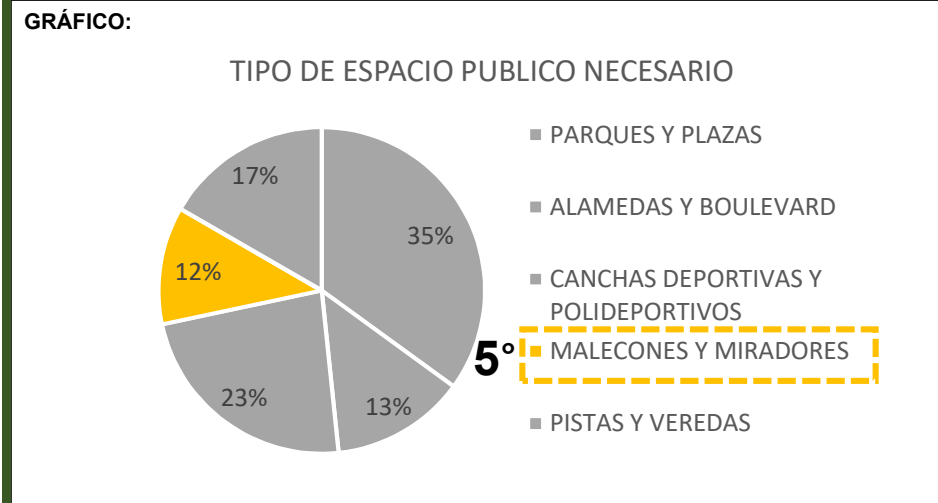


POCO PAISAJE

El casco urbano solo cuenta con un paisaje, la Bahía de Chimbote, el cual ya es aprovechado por la infraestructura presente actualmente.

No existen mas atractivos naturales que puedan integrarse a nuevos equipamientos.

PREGUNTA 2: En su localidad ¿Qué tipo de espacios publicos considera usted se necesitan?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- La ubicación de este equipamiento como necesidad en último demuestra que no es una prioridad para los habitantes del casco urbano de Chimbote, ya que cuentan con un equipamiento de esta tipología actualmente que aprovecha el recurso paisajístico de la bahía .
- Por otro lado, también se justifica en que no existen mayores recursos naturales dentro del casco urbano para su aprovechamiento ante la generación de nuevos malecones o miradores.
- Además el malecón presente actualmente cumple con el abastecimiento a los usuarios que acuden a pesar de su mal estado y la deficiencia y precariedad de sus equipamientos. También por su ubicación en el limite de la zona y su diseño genera horas inseguras al transitar, por lo cual la gente no buscaría replicar este tipo de equipamientos asociándolo a lo negativo presente actualmente.

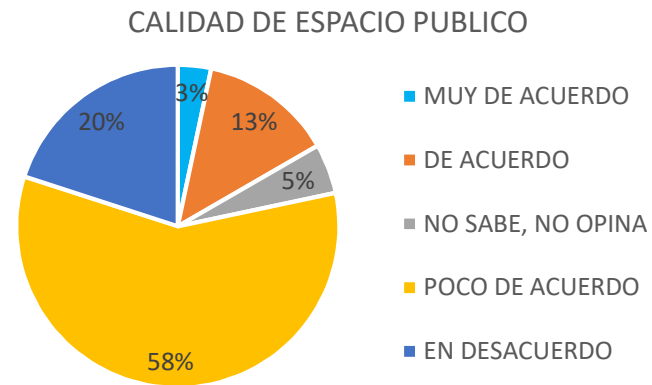
P3

ESPACIO

PREGUNTA 3: ¿Considera usted que los espacios públicos del casco urbano de Chimbote son de calidad?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a la calidad de los espacios públicos presentes actualmente, los encuestados en el Casco Urbano de Chimbote, manifestaron su total desacuerdo evidenciado en un 58% de la muestra. Este dato nos muestra que si bien anteriormente la gente puede sentirse abastecida, a pesar de los pocos espacios públicos presentes, los usuarios consideran que estos no son de calidad.
- De lo cual se puede inferir que los usuarios no se sienten cómodos ni seguros en estas infraestructuras públicas. Lo cual refleja que la población aprecia deficiencias tanto en el diseño de los espacios públicos, como en el equipamiento que estos presentan, y de allí deriva su apreciación de baja calidad.
- Entonces se entiende que no se trata de generar espacios públicos para cumplir, sino crear espacios que si contribuyan con la vida de los usuarios que disfrutaran de los mismos. Un buen diseño pensado en las necesidades y potenciales, generará un mejor impacto y aceptación de la población. Que muchos espacios públicos, en donde ninguno le brinde confort a sus usuarios.

PERCEPCION
FISICA

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P3 / p.161
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: ESPACIO

1° | PLAZA DE ARMAS

MALA CALIDAD DEL LUGAR

Presencia de comercio ambulatorio que ocupa mobiliarios y genera residuos en la plaza. sin embargo, aporta con actividades de recreación a niños.

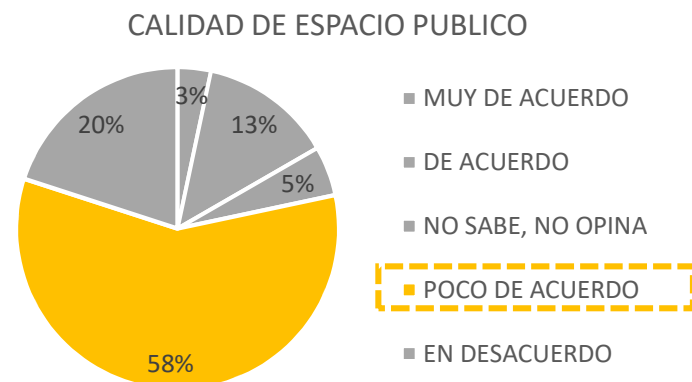
Falta de mobiliario que ocasiona la ocupación de sardineles como bancas, por la gran afluencia de personas de la zona residencial y comercial.

Presencia de aves, quienes se ubican en torno a la pileta central de la plaza, quienes generan un paisaje agradable pero cuyos desechos se evidencian en los pisos de este espacio público, haciendo incomodo el tránsito en la Plaza de Armas.

PREGUNTA 3: ¿Considera usted que los espacios públicos del casco urbano de Chimbote son de calidad?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- La Plaza de Armas es un espacio de gran aceptación por parte de la población a pesar de sus deficiencias y carencias funcionales y de diseño. Por la representatividad que esta genera en los usuarios que hacen uso de la misma, convirtiéndola en un hito de la ciudad.
- Sin embargo, a pesar del buen estado de sus mobiliarios y la presencia y funcionamiento de estos su calidad se ve afectada por el desabastecimiento que esta presenta debido a la gran cantidad de gente que llega a este espacio.
- También la contaminación por los residuos orgánicos que producen las aves, degradan el espacio haciendo incomodo transitar por espacios sucios. Además, que estos también sirven como áreas de recreación para niños que al entrar en contacto con estos contaminantes puede resultar perjudicial para su salud.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P3 / p.162
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: ESPACIO

2°

ALAMEDA PARDO

MALA CALIDAD DEL LUGAR







Mobiliarios en mal estado o sin funcionamiento, lo cual genera que se conviertan en depósitos de basura o se subutilicen para otros fines que degraden su infraestructura y también la imagen de la zona.



Generación de ferias, que generan dinámica, pero también contaminan la zona al abandonar el espacio.

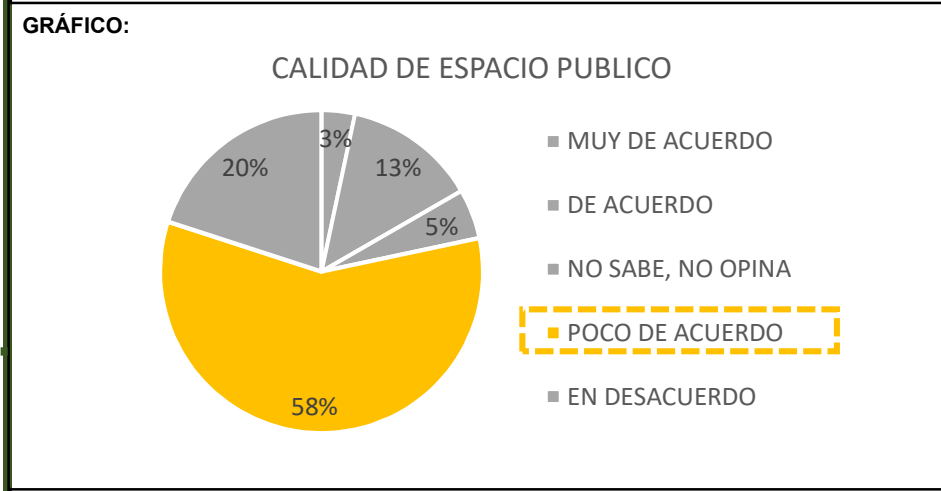




Espacios de recorrido, cuyo material se encuentra en mal estado, lo cual dificulta el tránsito fluido y seguro.

PREGUNTA 3: ¿Considera usted que los espacios públicos del casco urbano de Chimbote son de calidad?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- Este espacio en comparación al anterior no presenta tan mala calidad ya que trata de generar un espacio peatonal en medio de una vía altamente transitada y congestionada como lo es la Av. Pardo.
- Por otro lado el principal agente degradante son los stands de comercio abandonados, cuya subutilización ha generado contaminación en estas áreas además de presencia de indigentes o personas sin hogar.
- Los mobiliarios y materiales del espacio se encuentran en buen estado, lamentablemente las piletas colocadas como ornamento no están en funcionamiento hace mucho, lo cual degrada visualmente el impacto que este genera en los usuarios.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P3 / p.163
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: ESPACIO

3° | MALECON GRAU

MALA CALIDAD DEL LUGAR





Mal estado de sus mobiliarios, que en lugar de significar confort para quienes lo usen, es un peligro inminente al bienestar físico.



Enrocado en mal estado lo cual genera acumulación de basura, además de la propia contaminación de la bahía, el atractivo de este espacio público.



Comercios que generan muros ciegos, como es el caso de cocheras y lavaderos de autos. Lo cual ocasiona inseguridad.

Comercio ambulante y apoyo económico, por niños y adultos a veces agresivos.

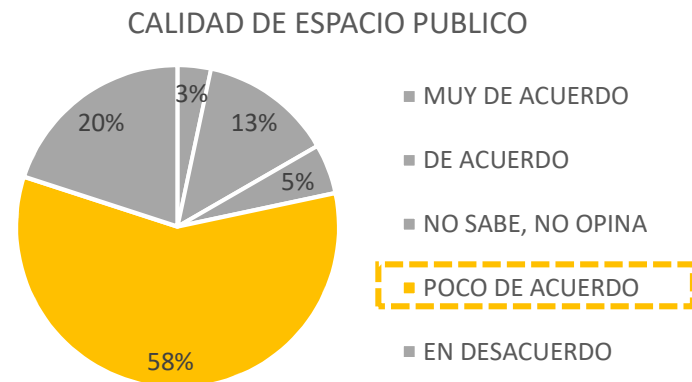



Centros de diversión nocturnos cercanos, quienes generan desorden y actos delictivos en el malecón derivando en la inseguridad.

PREGUNTA 3: ¿Considera usted que los espacios públicos del casco urbano de Chimbote son de calidad?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- El desacuerdo de la gente con la calidad de los espacios públicos que el casco urbano presenta actualmente, se ve justificado en las deficiencias que estos presentan tanto en el diseño como en las funciones y su posterior equipamiento que en el caso del malecón terminan representando más riesgo que confort para los usuarios.
- La presencia de mobiliarios en mal estado, comercios cercanos que generan desorden e inseguridad, presencia de ambulantes que prácticamente obligan a comprar sus productos de mala manera y la contaminación de su principal atractivo, la Bahía de Chimbote, convierten a este espacio en muy poco agradable para su asistencia.
- Su principal agente degradante son las discotecas asentadas a su alrededor que generan desorden y contaminación por parte de sus usuarios en el malecón. Además de la falta de mantenimiento e importancia que las autoridades han dedicado a este espacio, uno de los pocos representativos de Chimbote.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P3 / p.164
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: ESPACIO

4° | LOSA DEPORTIVA

MALA CALIDAD DEL LUGAR








Mala infraestructura del espacio, siendo de concreto lo cual genera riesgos de lesiones posibles accidentes durante las actividades deportivas.

Mala instalación de arcos, además de su mal estado y también inexistencia de espacios de descanso solo dos gradas de concreto, sin protección del sol o frío.

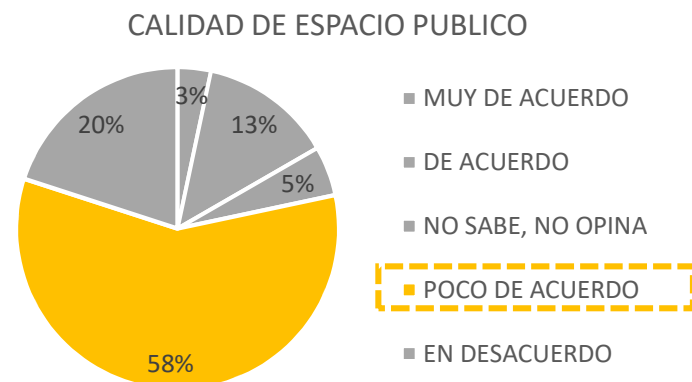
Restricción del acceso a través de rejas que limitan su horario de uso.

También muros ciegos y espacios contaminados cercanos a la losa que generan inseguridad.

PREGUNTA 3: ¿Considera usted que los espacios públicos del casco urbano de Chimbote son de calidad?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- El mal estado de la losa deportiva, la única presente en todo el casco urbano de Chimbote, se refleja principalmente en el cerramiento que se genera alrededor de este, prácticamente cerrando o restringiendo el libre acceso de los usuarios a un espacio público, que precisamente es para el disfrute y uso de la población.
- Por otro lado, su calidad como espacio se ve disminuida ante la presencia de una infraestructura precaria cerramiento improvisados que usan palos como estructuras que representan riesgos para los usuarios.
- Además su cercanía a las viviendas que lo rodean genera que las actividades deportivas puedan ocasionar algún daño en estas, limitando la actividad deportiva que aquí pueda realizarse.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEAMPE MIRIAM



ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P3 / p.165
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: ESPACIO

5°

| JR. LADISLAO ESPINAR

MALA CALIDAD DEL LUGAR

Puntos de contaminación en donde se asientan stands comerciales y ambulantes, los cuales se apropian de veredas y dejan allí los desechos que sus actividades ocasionen.

Ocupación d las veredas por ambulantes obstaculizando el espacio de transito, lo cual es tedioso además de riesgoso en caso de escape ante algún desastre o emergencia.

Presencia de vegetación natural solo en un sector de la calle, en el siguiente tramo presencia nula de esta.

Ocupación de las mobiliarios escasos. Luminarias en mal estado y algunas sin funcionamiento.

PREGUNTA 3: ¿Considera usted que los espacios publicos del casco urbano de Chimbote son de calidad?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

CALIDAD DE ESPACIO PUBLICO

Respuesta	Porcentaje
MUY DE ACUERDO	3%
DE ACUERDO	13%
NO SABE, NO OPINA	5%
POCO DE ACUERDO	58%
EN DESACUERDO	20%

INTERPRETACIÓN:

- El mal estado de las calles en el casco urbano de Chimbote, es claramente visible y notorio en el sector comercial, donde prácticamente estas aras se vuelven difíciles de transitar por la presencia de ambulantes o extensiones de negocios que toman las calles como suyas dejan relegados a los peatones.
- Además estas no cuentan con arborización en la zona residencial, dejando espacios poco atractivos por donde transitar, además de la falta y déficit de mobiliarios ya sea por su inexistencia, por su falta de funcionamiento o por el robo de los mismos.
- Finalmente la contaminación que el comercio y la falta de mobiliarios como basureros genera, resulta en la imagen de esquinas como basureros donde se generan olores desagradables y son focos de enfermedades para los usuarios que hacen uso de las mismas calles.

P4

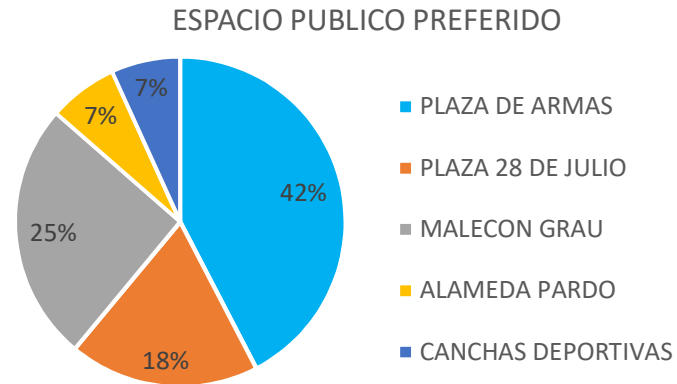
CULTURA E IDENTIDAD

PERCEPCION SOCIAL

PREGUNTA 4: De los espacios publicos presentes en el casco urbano de Chimbote ¿Cuál prefiere?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



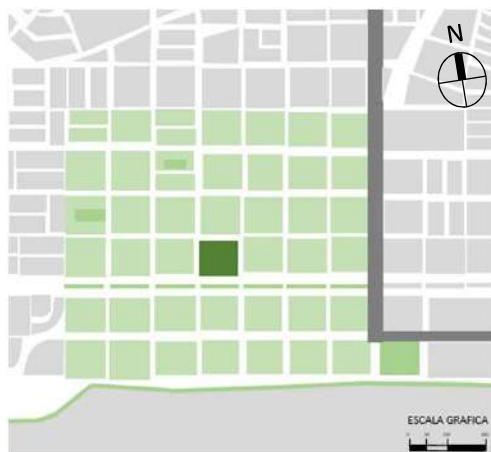
INTERPRETACIÓN:

- Respecto a cual de los espacios públicos presentes actualmente presenta una mayor aceptación en la actualidad. Se evidencia una clara mayoría en el 42% que pone a la Plaza de Armas de Chimbote como su espacio publico preferido, justificada en su representatividad para la población, su ubicación central en el Casco Urbano la cual la hace mas accesible para todos, o los usuarios que se sienten mas identificados con su equipamiento y diseño.
- Por otro lado, este resultado nos da también cierto índice de conformidad con los aspectos espaciales y funcionales aquí aplicados, los cuales pueden ser tomados en cuenta como criterios para futuros espacios. Todo lo contrario a la Alameda Pardo, que recibió el menor porcentaje, donde solo el 7% de los encuestados decidió elegirla como su favorita, sustentado en su mal estado, falta de funcionamiento de su mobiliario, desgaste y contaminación que aquí se genera.
- Entendiendo que, la representatividad que genere un espacio interviene mucho en la aceptación del mismo. Donde los aspectos funcionales y espaciales de la Plaza De Armas son positivos para la población, ya que generan mayor dinámica e identidad con el espacio.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P4 / p.167
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: CULTURA E IDENTIDAD

1° | PLAZA DE ARMAS

POR QUE LO PREFIERE



La plaza es el único espacio, donde los niños pueden encontrar medios para recrearse.

A través del alquiler de autos a control remoto, paseos o por la venta de juegos para niños.



Es uno de los pocos espacios públicos, verdes dentro del casco urbano. Siendo una de las pocas opciones para recreación o esparcimiento de las personas que allí viven.

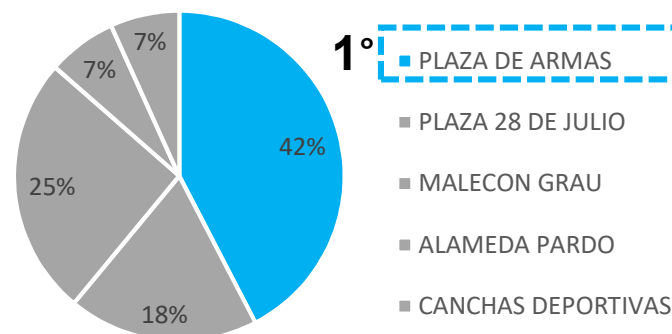
Su ubicación en el centro cívico, lo cual mas accesible y espacio preciso para el esparcimiento o descanso, frente a las actividades que en su entorno se desarrollan. Donde se puede encontrar, la municipalidad, comisaria, colegio, comercios, etc.

PREGUNTA 4: De los espacios publicos presentes en el casco urbano de Chimbote ¿Cuál prefiere?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

ESPACIO PUBLICO PREFERIDO



INTERPRETACIÓN:

- Su ubicación en primer lugar con un 42% de los encuestados, se debe a la gran representatividad que este equipamiento simboliza en los usuarios de Chimbote, convirtiéndose en un hito no solo del sector del casco urbano sino a nivel de la ciudad.
- Por otro lado, su ubicación dentro del centro cívico y la ubicación de edificaciones importantes a su alrededor, además de ser un punto medio entre ambos sectores del casco urbano, el comercial y el residencial. Permite hacerlo reconocible y cercano para todos los usuarios que aquí viven o trabajan.
- También el "buen estado" o apariencia agradable de la infraestructura de este espacio ayudan a su aceptación por parte de los usuarios, convirtiéndolo en uno de los espacios mas usados actualmente, hasta llegar al punto del desabastecimiento de mobiliarios frente a la gran afluencia.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P4 / p.168
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: CULTURA E IDENTIDAD

2° | MALECON GRAU

POR QUE LO PREFIERE



También presenta mobiliarios personalizados, que a través de sus formas peculiares, hacen referencia a los movimientos ondulantes del mar.

Por otro lado la orientación de estos hacia la bahía, principal recursos de Chimbote.




Presenta un potencial, por el acercamiento a un paisaje natural, es el único espacio que brinda una visual hacia la bahía de Chimbote, a través de su ubicación y generación de espacios que permiten observar y aprovechar este recurso, como peatón.

Se ubica en un segundo lugar, quizás porque a pesar de sus potenciales, sus mobiliarios y espacios se encuentran en muy mal estado los cuales representan un riesgo para sus usuarios.

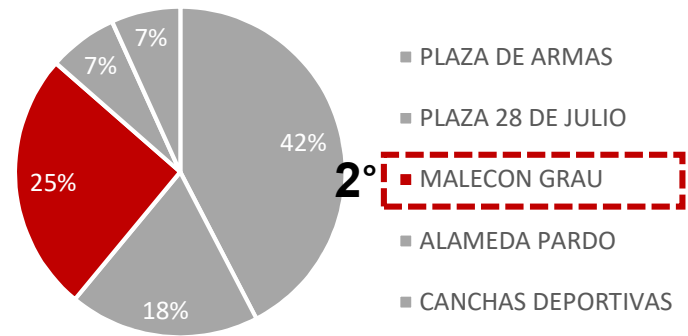
Los materiales son están degradados y dificultan su uso tránsito por estos.

PREGUNTA 4: De los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote ¿Cuál prefiere?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

ESPACIO PUBLICO PREFERIDO



ESPACIO PUBLICO PREFERIDO	Porcentaje
PLAZA DE ARMAS	42%
PLAZA 28 DE JULIO	18%
MALECON GRAU	25%
ALAMEDA PARDO	7%
CANCHAS DEPORTIVAS	7%

INTERPRETACIÓN:

- La ubicación del Malecón Grau en segundo lugar como lugar preferido con 25%, se justifica en el potencial paisajístico que este explota, y es que, de todos los espacios públicos del casco urbano, el Malecón Grau es el único que busca la integración a un paisaje en este caso la bahía a través de su diseño.
- Por otro lado, busca la representación e identificación de la gente a través de la personalización de sus mobiliarios, aplicando formas ondulantes o triangulares imitando a las embarcaciones, bancas con formas que asemejen a las aves. También diferentes materiales como madera y acero que busquen representar al chimbotano en este espacio.
- Porque frente a este alto grado de potencialidades como el paisaje, la personalización y representación, ubicarlo en un segundo y no primer lugar. Esto es debido a su mal estado, y es que actualmente gran parte del mobiliario se encuentran en mal estado llegando incluso a ser riesgoso su uso, el enrocado y áreas verdes del malecón no reciben mantenimiento y acumulan basura, dando mal aspecto.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P4 / p.169
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: CULTURA E IDENTIDAD

4° | ALAMEDA PARDO

POR QUE LO PREFIERE



También hace uso de las formas en los mobiliarios y el diseño de estos emanar a las curvas e inclinaciones las cuales hacen referencia a la bahía de Chimbote.



Otro punto a favor es la generación de ferias temporales, en donde se exponen productos generando actividad y nuevas alternativas de compra y recreación.



Otro punto representativo en la Alameda Pardo, es la ubicación de bustos o estatuas representativas a lo largo de su extensión. Donde en cada cuadra se muestran personajes como el monumento al trabajador siderúrgico, cuya actividad es de carácter histórico para Chimbote.



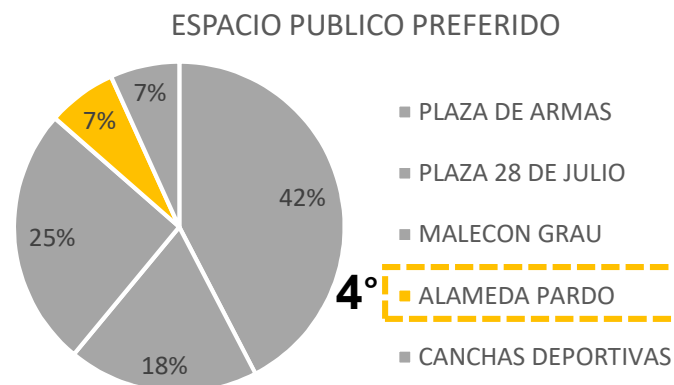
Lo que la ubica en el último lugar es el abandono de sus stands quienes dan mala imagen por la basura que allí se acumula y albergue de indigente. Por otro lado, los mobiliarios en desuso, piletas malogradas.

ESCALA GRAFICA

PREGUNTA 4: De los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote ¿Cuál prefiere?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- La ubicación de este equipamiento en el último porcentaje con 7% , se ve mayormente reflejada en el poco uso o protagonismo que el espacio puede recibir a partir de la gente y es que solo lo consideran como un área de tránsito, disminuyendo los potenciales y atributos que el espacio ofrece.
- Cabe resaltar que es el único lugar que incluye en su diseño el uso de estatuas, que en este caso, buscan representar ciertos personajes trascendentales o importantes para la historia de Chimbote, aportando con la cultura y el aprendizaje de los usuarios. Por otro lado el gran potencial cultural que este espacio alberga ante el asentamiento de ferias locales en festividades.
- Sin embargo su último lugar en los porcentajes se ve reflejado en la mala imagen que proyectan los stands comerciales abandonados actualmente, con basura, como urinarios y presencia de indigentes que duermen aquí. También las piletas como ornamentos sin funcionamiento y la alta incomodidad que puede llegar a causar el ruido y tráfico que se produce en Av. Pardo.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

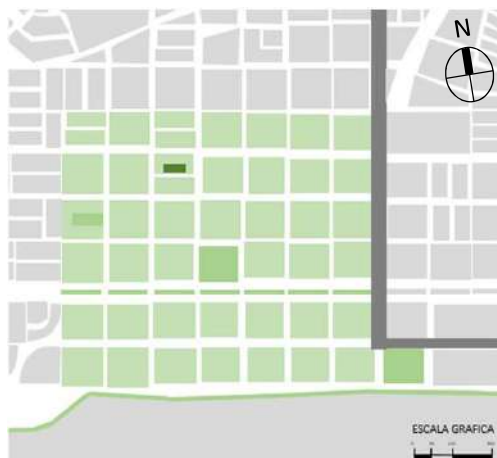
ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P4 / p.170
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCIÓN FÍSICA	INDICADOR: CULTURA E IDENTIDAD

4° | LOSA DEPORTIVA

POR QUÉ LO PREFIERE



Mala infraestructura del espacio, de concreto y no césped, sin espacios de graderías ni protección frente a la intemperie.

Cercanía a las viviendas que no permite el libre ruido e intensidad de deporte por ocasionar daños a las viviendas cercanas.



Acceso limitado al espacio público por cerramientos por parte de los moradores en donde se ubica este equipamiento.

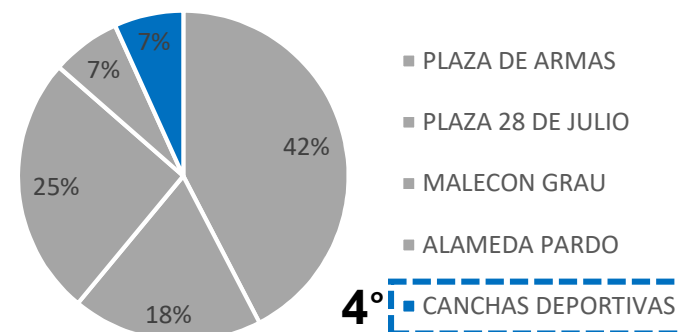
Mal estado de sus materiales, cerramientos sostenidos con palos que representan riesgo, además arcos sin instalación adecuada. Convirtiendo esto en peligro para los usuarios.

PREGUNTA 4: De los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote ¿Cuál prefiere?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS

GRÁFICO:

ESPACIO PÚBLICO PREFERIDO



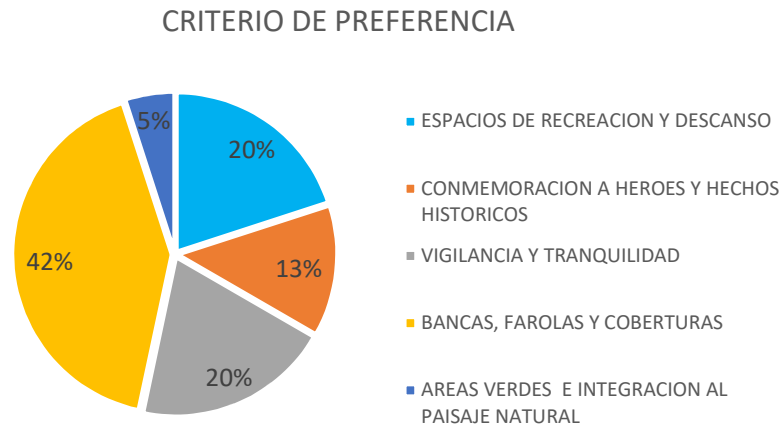
INTERPRETACIÓN:

- Su ubicación en el cuarto puesto al igual que la anterior, ya que presentan el mismo porcentaje de 7% se ve claramente justificado en la mala infraestructura y estado que presenta el lugar. Mereciendo el último puesto por parte de los usuarios, todo a lo contrario a la Alameda Pardo, que presenta mayores aspectos positivos.
- Por otro lado, se puede apreciar porque la gente no se identifica o simpatiza con este espacio público y es que no es de libre acceso, restringiéndose el paso en ciertos horarios por lo cual ciertos usuarios no disfrutan ni hacen uso de este. También la mala infraestructura, losa de concreto, sin graderías, sin cerramientos, ni mobiliarios bien instalados, lo cual la convierte en un riesgo para los moradores cercanos.
- La presencia cercana de la vivienda no permite las actividades deportivas en toda su expresión y magnitud, ya que podrían dañar alguna vivienda o incomodar con el ruido que produzcan durante la actividad.

PREGUNTA 5: De la pregunta anterior ¿Por qué prefiere usted ese espacio publico?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a por qué prefieren determinado espacio público. La población encuestada manifestó su gran apoyo a los espacios de recreación y descanso con un 42%, infiriendo que los chimbotanos prestan mayor atención a los aspectos funcionales y tienen mayor aceptación por espacios que presenten diversidad de usos y que estén equipados para el uso que aquí se desarrollen.
- Por otro lado, con un 20% se evidencia la importancia que le dan los usuarios al mobiliario urbano, el cual es un gran complemento a las funciones que una infraestructura preste, y es que un mobiliario adecuado y de calidad contribuye al desarrollo adecuado de las actividades que este espacio evidencie.
- Sin embargo, un resultado poco esperado es el 5% que los encuestados le dan a las áreas verdes naturales y un paisaje natural. Lo cual se deduce en que los usuarios prefieren un espacio de funciones variadas que estén bien equipados y con un mobiliario óptimo para las actividades, sin darles mayor importancia o protagonismo al paisaje o áreas verdes naturales que este espacio público pueda tener en su diseño.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P5 / p.172
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: EQUIPAMIENTO

1°

ALAMEDA PARDO

MOBILIARIO Y CALIDAD






ESCALA GRAFICA

Presencia de bancas en buen estado, que sirven de espacios de descanso para los peatones que aquí transitan.

Ubicadas en un retroceso del sardinel para no interrumpir el tránsito peatonal.

Luminarias en buen estado y funcionamiento, de diseño personalizado, cuya inclinación forma un arco que da la sensación de continuidad y fluidez en el espacio.



Presencia de piletas abandonadas sin funcionamiento, que no cumplen su función ornamental. Que acumulan polvo y desechos en su interior.

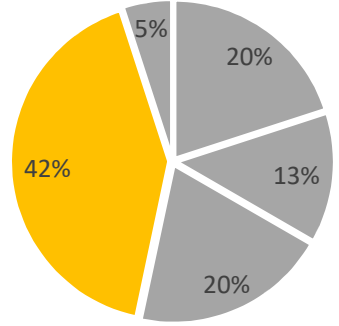
Stands comerciales permanentes, de los cuales muchos se encuentran en mal estado por su abandono, ocasionando que acumulen basura, se usen de urinarios y albergues públicos.

PREGUNTA 5: De la pregunta anterior ¿Por qué prefiere usted ese espacio publico?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

CRITERIO DE PREFERENCIA



■ ESPACIOS DE RECREACION Y DESCANSO	20%
■ CONMEMORACION A HEROES Y HECHOS HISTORICOS	5%
■ VIGILANCIA Y TRANQUILIDAD	13%
■ BANCAS, FAROLAS Y COBERTURAS	42%
■ AREAS VERDES E INTEGRACION AL PAISAJE NATURAL	20%

INTERPRETACIÓN:

- Respecto al mobiliario presente en la Alameda Pardo es uno de los más aceptables o de calidad, dentro de los equipamientos del casco urbano, ya que se encuentran en buen estado, no son convencionales sino más bien buscan la personalización como medio de aceptación e identificación con el usuario, además buscan integrar funciones como el comercio o la cultura a través de estos, generando un aporte extra al espacio público.
- Destacan la presencia de bancas convencionales, luminarias inclinadas que junto a la vegetación forman un arto que aísla al espacio de la vía y además genera continuidad a lo largo de las cuadras que componen esta alameda. También resalta los stands comerciales que muchos en desuso degradan, pero que aporta y brinda espacios al usuario para comercializar de manera formal y no invadir las calles como sucede en Jr. Ladislao Espinar. Por último la presencia de piletas en los remates de la alameda como un objeto ornamental, pero que actualmente no funcionan.
- Brindando un gran aporte como espacio público, buscando ir más allá con las funciones inmersas en su diseño.

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P5 / p.173
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: EQUIPAMIENTO

2° | PLAZA DE ARMAS

MOBILIARIO Y CALIDAD




Pileta en la parte central, en torno al cual se generan las circulaciones y núcleos de bancas. Centralizando todas las visuales



Basureros, muchos de los cuales se encuentran cerrados o han sido robados.



Bancas de madera en estado regular, que no bastecen a la cantidad de usuarios que llegan a este espacio.




Uso de reflectores, cuyo diseño se contrasta con la vegetación allí presente. Además que ayudan a mantener el espacio mas seguro

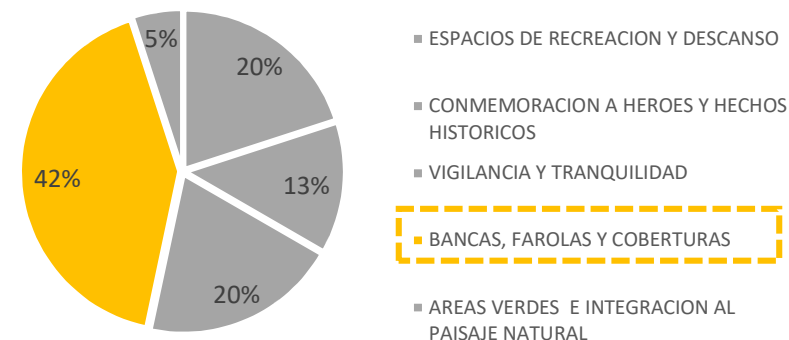
Carencia total de mobiliario de descanso lo cual ocasiona el uso de sardineles como bancas, ejerciendo mayor carga sobre esto lo que a su vez deriva en el desgaste de estos que delimitan el área verde del área de transito peatonal .

PREGUNTA 5: De la pregunta anterior ¿Por qué prefiere usted ese espacio publico?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

CRITERIO DE PREFERENCIA



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a los mobiliarios de la Plaza de Armas, estos cumplen también un buen estado y funcionamiento, sin embargo estos son mas convencionales y estandarizados limitando sus funciones al descanso o socialización .
- En este espacio podemos encontrar bancas principalmente en buen estado pero deficientes, para la gran cantidad de gente que llega a este espacio, obligándolas a usar sardineles u otros medios para sentarse.
- También se puede destacar la presencia de vegetación alrededor del espacio, sin embargo de la cual no se puede hacer uso y solo sirve como ornamento. En el espacio central genera una pileta en funcionamiento y buen estado, y para mayor cobertura de iluminación por sus actividades variadas usa reflectores, que ayudan a la seguridad del espacio.
- Concluyendo, que si bien es un espacio equipado, este es deficiente y no busca mayor aporte que el descanso, en comparación al anterior que brinda mas aporte.

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P5 / p.174
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: EQUIPAMIENTO

3° | MALECON GRAU

MOBILIARIO Y CALIDAD




Sin embargo muchos de los mobiliarios presentes actualmente, se encuentran en mal estado. Y es que la presencia de la marea y la humedad generan la degradación de los materiales que componen el mobiliario.



Presencia de barandas de seguridad en los espacios miradores, que referencian a la parte delantera de una embarcación, los cuales se encuentran corroídos y cuyo desgaste representa un riesgo para el bienestar físico de los usuarios.

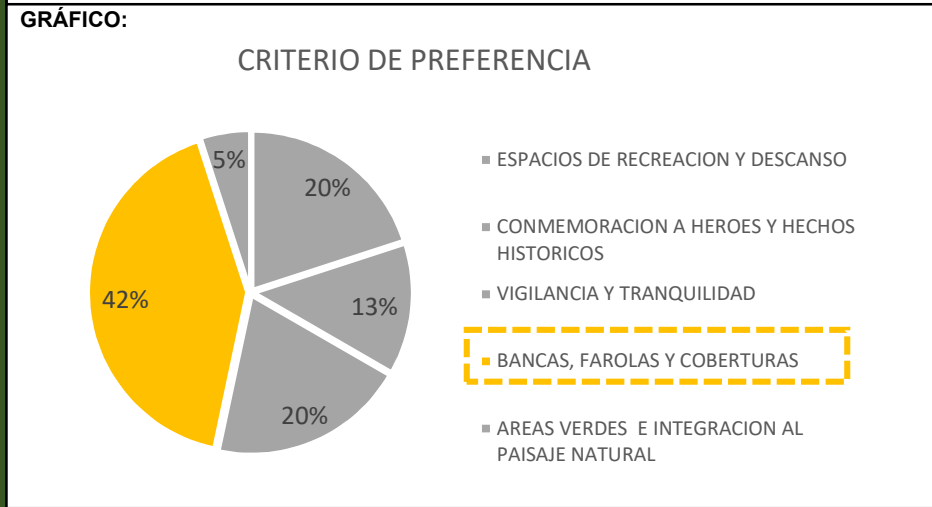


Mobiliario personalizado tratando de referenciar al mar y las aves, lo cual suma a la calidad del equipamiento y es que se preocupa por representar al usuario al que sirve.



Es el único espacio público del Casco Urbano que presenta servicios higiénicos públicos perennes, se encuentran en funcionamiento.

PREGUNTA 5: De la pregunta anterior ¿Por qué prefiere usted ese espacio público?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- Respecto al equipamiento del Malecón Grau, se puede apreciar la variedad que este presenta en cuanto a la personalización de bancas, luminarias, tratando y llegar a tener un mayor alcance y representatividad en los usuarios, pero que sin embargo actualmente se encuentran en mal estado.
- Destaca la utilización de materiales como el acero representativos para Chimbote, pero que por la presencia de marea y falta de mantenimiento se encuentran en mal estado. También esto se aprecia en las bancas que son las únicas que presentan una cobertura como protección de la intemperie, que ninguno de los espacios públicos del casco urbano presenta, pero que su estado representa mas riesgo que confort en el usuario. Por ultimo, es el único espacio público con presencia fija de servicios higiénicos, lo cual suma en su aporte.
- Lamentablemente, el estado del mobiliario es degradante y riesgoso para los usuarios, dejando de lado completamente todo el aporte que este brinda y la innovación que representa en su diseño.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P5 / p.175
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: EQUIPAMIENTO

4° | JR. LADISLAO ESPINAR

MOBILIARIO Y CALIDAD





Presencia de bancas solo en algunos sectores frente al comercio, que permiten el descanso de los usuarios compradores que allí acuden.

Algunas de estas en mal estado, por su intento de robo o retiro parcial.



Basureros presentes escasos, ocasionado por el robo de los mismos.

Generando incomodidad en los peatones sin tener espacios para depositar sus desechos.



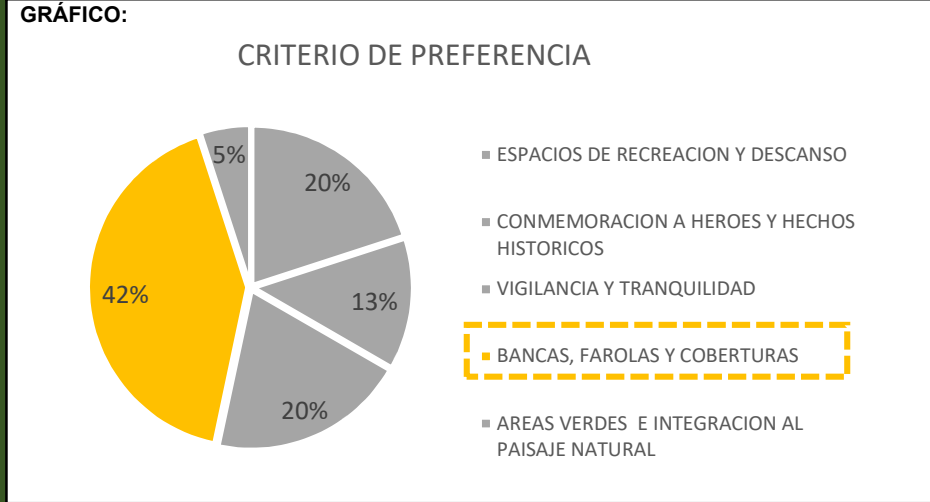



Alumbrado publico presente que permite la iluminación lo cual brinda seguridad a la zona.

Además luminarias cerca a los mobiliarios de descanso en las veredas a lo largo del sector comercial, muchas sin funcionamiento, malogradas o incompletas.

PREGUNTA 5: De la pregunta anterior ¿Por qué prefiere usted ese espacio publico?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

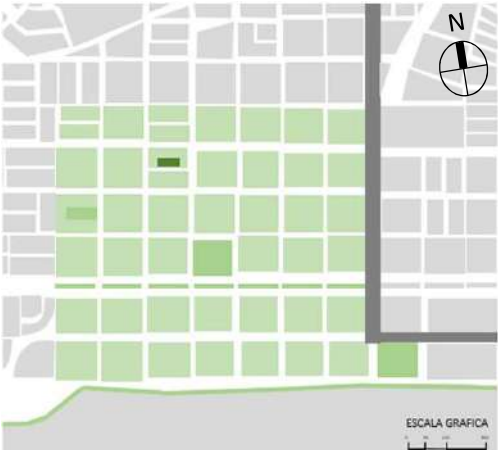
- Los mobiliarios del Jr. Ladislao Espinar, se ven limitados a espacios de descanso por su misma condición de calle no generan mayor aporte que servicios o iluminación. Sin embargo, se aprecia la diferenciación del tratamiento de la calle partiéndola en dos sectores: primero la zona de comercio que presenta bancas, luminarias, basureros y jardineras con vegetación. Después la zona residencial en donde solo se aprecia alumbrado publico, degradando completamente la zona.
- Por otro lado el estado de los mobiliarios presentes también es precario, muchas de las luminarias rotas o sin funcionamiento, bancas incompletas y basureros escasos por el robo de estos que dejan a las calles sin mobiliarios que puedan servir o abastecer las necesidades de descanso de los usuarios.
- Concluyendo en la necesidad de funciones o servicios mas innovadores en las calles, seguridad para evitar el robo de los mismos, también la unificación del tratamiento de la calle que permita darle continuidad y la utilización de vegetación como generador de vida.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P5 / p.176
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION FISICA	INDICADOR: EQUIPAMIENTO


5° | LOSA DEPORTIVA


MOBILIARIO Y CALIDAD

Cerramiento del perímetro a través de malla sin soporte ni estructura fija, convirtiéndose en riesgoso para quienes usen el espacio y viviendas cercanas.




ESCALA GRAFICA





Arcos de fútbol en estado de corrosión, que además no están instalados fijos en la superficie por lo cual podrían ocasionar accidentes.



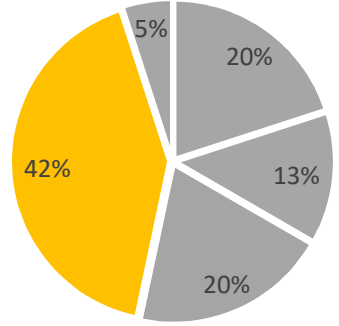
Losa deportiva de concreto, sin áreas verdes, además inexistencia de iluminación propia o áreas de descanso.

PREGUNTA 5: De la pregunta anterior ¿Por qué prefiere usted ese espacio publico?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

CRITERIO DE PREFERENCIA



Criterio	Porcentaje
ESPACIOS DE RECREACION Y DESCANSO	20%
CONMEMORACION A HEROES Y HECHOS HISTORICOS	13%
VIGILANCIA Y TRANQUILIDAD	20%
BANCAS, FAROLAS Y COBERTURAS	42%
AREAS VERDES E INTEGRACION AL PAISAJE NATURAL	5%

INTERPRETACIÓN:

- Finalmente el espacio público más crítico respecto a su mobiliario, es la losa deportiva de la zona residencial ya que los mobiliarios de este espacio son precarios o prácticamente inexistentes.
- Resalta a la vista la carencia de áreas de descanso como graderías en este caso, contando solo con dos gradas a cada extremos que cumplen mas función de delimitar que descanso para los usuarios. También se puede apreciar la superposición de los arcos, los cuales no están debidamente instalados y simbolizan inminente riesgo para quienes hagan uso de esta losa deportiva. Lo mismo que sucede con la malla de protección con una estructura deficiente sostenida por palos, y cuya caída podría a afectar a usuarios y viviendas cercanas.
- Concluyendo en la importancia de un equipamiento para este espacio, y la instalación adecuada también que permita su uso de manera segura, que no atente contra el bienestar de quienes lo usen.

P6

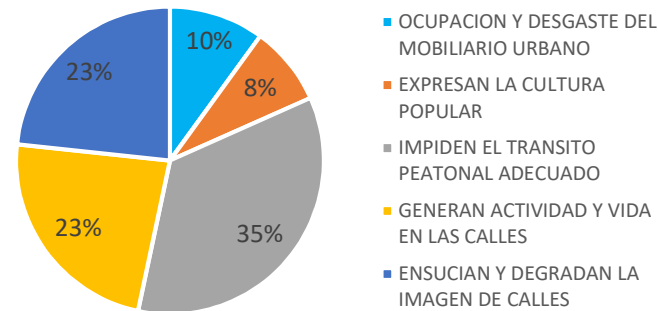
ENTORNO ECONÓMICO

PREGUNTA 6: Acerca del comercio ambulatorio en las calles ¿Cuál es el efecto que usted considera producen en los espacios publicos?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

IMPACTO DEL COMERCIO AMBULATORIO EN ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a la apreciación que tienen los usuarios de los espacios públicos sobre el comercio ambulatorio que se genera en el centro de Chimbote, se puede evidenciar que la gran mayoría lo enfoca de una manera negativa ya que un 35% de los encuestados manifestó que este tipo de comercio impide el tránsito peatonal adecuado, lo cual les afecta directamente.
- Sin embargo, un 23% de los encuestados afirmó también que, si bien estos comercios ensucian y degradan las calles en donde se asientan, el mismo porcentaje considera que estos le brindan vida y generan dinámica en las calles o espacios donde se asienten. Lo cual brinda un indicio de que la gente ve los conflictos que el comercio ambulatorio genera, pero rescata la actividad que estos proporcionan a las calles del centro de Chimbote.
- Este resultado brinda un indicador de la aceptación que tiene la gente por el comercio ambulatorio, asumiéndolo ya como parte del carácter del Casco Urbano de Chimbote, además- nos brinda los aspectos de mejora para esta problemática, en los ámbitos de invasión de espacios peatonal y contaminación.

PERCEPCION SOCIAL

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P6 / p.178
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: ENTORNO ECONOMICO

1° | LOSA DEPORTIVA

COMERCIO FORMAL E INFORMAL

ESPACIO



Dentro del espacio no se genera comercio por la presencia del uso residencial como preponderancia, solo ese usa el espacio como medio recreativo para los moradores de la zona, sin fines económicos.



ENTORNO INMEDIATO



El comercio mas cercano es el Mercado Alfonso Ugarte, que abastece a la zona residencial y genera y desorden y comercio ambulatorio en su ingreso y alrededores, pero que no tiene mayor influencia sobre el espacio de losa deportiva.



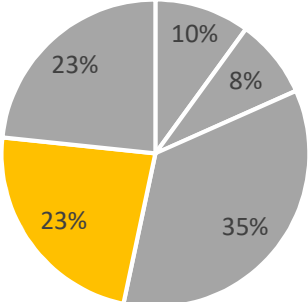
Destaca la presencia de locales de eventos en los alrededores los cuales producen actividad nocturna en la zona, pero que por la presencia de viviendas puede generar incomodidad.

PREGUNTA 6: Acerca del comercio ambulatorio en las calles ¿Cuál es el efecto que usted considera producen en los espacios públicos?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

IMPACTO DEL COMERCIO AMBULATORIO EN ESPACIOS PUBLICOS



- OCUPACION Y DESGASTE DEL MOBILIARIO URBANO
- EXPRESAN LA CULTURA POPULAR
- IMPIDEN EL TRANSITO PEATONAL ADECUADO
- GENERAN ACTIVIDAD Y VIDA EN LAS CALLES
- ENSUCIAN Y DEGRADAN LA IMAGEN DE CALLES

INTERPRETACIÓN:

- Respecto al impacto que el comercio pueda generar o producirse en los espacios públicos, en la losa deportiva es nulo ya que no se generan actividades dentro de esta área, por ser un uso estrictamente deportivo, que además no presenta libre acceso, lo cual permite controlarlo.
- Sin embargo, en los alrededores de la losa deportiva destaca la presencia del Mercado Alfonso Ugarte, el cual genera actividad en los ingresos del mismo. Y por otro lado, en zonas aledañas se asientan usos de locales de eventos que generan actividad durante las noches.
- Concluyendo en el gran aporte de actividad e interacción que llega a generar el comercio formal o informal, pero que puede darse dentro de los espacios públicos. Lo cual lamentablemente no logra producirse en la losa deportiva.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P6 / p.179
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: ENTORNO ECONOMICO

2° | ALAMEDA PARDO

COMERCIO FORMAL E INFORMAL

ESPACIO



ESCALA GRAFICA

La generación de ferias genera dinámicas y actividad en la zona de la alameda pardo, se instalan estructuras temporales para estas, preservando el bienestar de los mobiliarios. Sin embargo, causan cierto desorden y contaminación dentro de la zona en donde se asienten .



ENTORNO INMEDIATO



Respecto al entorno la condición e importancia de la vía Av. Pardo, ha generado que esta alameda este rodeada de comercio, tiendas de diversas especialidades, cuyos trabajadores y usuarios hacen uso del espacio central Alameda Pardo.



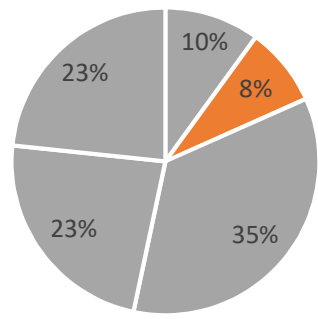
En el espacio también se consideran infraestructuras perennes de comercio "stands" que al no ser usadas actualmente degradan la imagen que proyectan hacia los transeúntes, por la acumulación de basura y su subutilización como albergue de indigentes.

PREGUNTA 6: Acerca del comercio ambulatorio en las calles ¿Cuál es el efecto que usted considera producen en los espacios públicos?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

IMPACTO DEL COMERCIO AMBULATORIO EN ESPACIOS PUBLICOS



- OCUPACION Y DESGASTE DEL MOBILIARIO URBANO
- EXPRESAN LA CULTURA POPULAR
- IMPIDEN EL TRANSITO PEATONAL ADECUADO
- GENERAN ACTIVIDAD Y VIDA EN LAS CALLES
- ENSUCIAN Y DEGRADAN LA IMAGEN DE CALLES

INTERPRETACIÓN:

- Respecto al impacto del comercio en los espacio públicos, en la Alameda Pardo se puede enfocar de manera positiva, y es que la generación de comercio en este espacio esta inmersa en su infraestructura, que para hacerlo de manera formal cuenta con los stands.
- Por otro lado, la generación de ferias a lo largo de esta alameda, ferias representativas de festividades como San Pedrito, brindan además de un impacto económico, un aporte cultural permitiendo dar a conocer las costumbres y productos propios de la zona. Además que generan actividad, haciéndolo un espacio mas atractivo al usuario.
- Por ultimo, el impacto que los grandes comercios generan es la utilización del espacio, para descanso o socialización, ya sea por parte de los compradores o mismos trabajadores de estos establecimientos. Por lo cual el comercio no afecta, sino mas bien aporta de manera positiva en la alameda.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P6 / p.180
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: ENTORNO ECONOMICO

3°

MALECON GRAU

COMERCIO FORMAL E INFORMAL



ESPACIO

Dentro del espacio se genera el comercio ambulatorio, donde destacan la presencia de niños. Quienes reaccionan agresivamente ante la negativa, en mucho de los casos.

Por otro lado, la presencia de adultos quienes piden apoyo económico y generan incomodidad entre los usuarios.



ENTORNO INMEDIATO



Esta zona esta consolidada por la presencia de centros de diversión nocturna "discotecas", quienes generan actividad económica, pero también ciertos actos que atentan contra la tranquilidad urbana de la zona (delincuencia, consumo de alcohol en la vía publica, actos sexuales, contaminación de la zona)



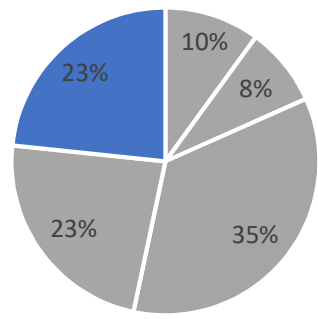
En el entorno cercano también destacan el asentamiento de restaurantes, quienes generan actividad durante el día. Por lo cual atraen mayor afluencia de usuarios hacia la zona.

PREGUNTA 6: Acerca del comercio ambulatorio en las calles ¿Cuál es el efecto que usted considera producen en los espacios publicos?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

IMPACTO DEL COMERCIO AMBULATORIO EN ESPACIOS PUBLICOS



- OCUPACION Y DESGASTE DEL MOBILIARIO URBANO
- EXPRESAN LA CULTURA POPULAR
- IMPIDEN EL TRANSITO PEATONAL ADECUADO
- GENERAN ACTIVIDAD Y VIDA EN LAS CALLES
- ENSUCIAN Y DEGRADAN LA IMAGEN DE CALLES

INTERPRETACIÓN:

- Respecto al impacto del comercio en el Malecón Grau, adquiere dos posiciones y es que el asentamiento de discotecas como comercio cercanos si bien ha generado actividad en esta zona que permita y posibilite el mayor uso del espacio publico, ha producido también el desgaste y contaminación de este, convirtiéndolo en el espacio de desembocadura de usuarios ebrios que transitan por esta área, incluso llegando a realizar actos que atentan contra la seguridad y tranquilidad de los demás.
- Por otro lado, la presencia de comerciantes ambulantes en la zona del malecón ya es prácticamente característica del espacio, donde siempre puedes encontrar a menores y adultos que ofrezcan algún producto o requieran alguna colaboración, lo cual genera incomodidad en el usuario.
- Concluyendo en la importancia de una actividad sana que pueda impulsar al espacio publico, solo de esta manera puede influir positivamente, sino sucederá como en el malecón que la actividad en lugar de sumarle al espacio ha generado la degradación del mobiliario y la imagen que este proyecta.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P6 / p.181
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: ENTORNO ECONOMICO

4° | PLAZA DE ARMAS

COMERCIO FORMAL E INFORMAL



ENTORNO INMEDIATO



Debido a la consolidación de la zona por ser centro cívico, por la cercanía a la vía Av. Pardo y por lo cotizada que se vuelva zona debido a la presencia de la plaza de armas, en su entorno se concentran comercios complementarios a los usos de la zona.

ESPACIO

El asentamiento del comercio ambulatorio en la plaza genera la ocupación de ciertos espacios, lo cual ocasiona cierto malestar en el tránsito adecuado de los peatones, además de la degradación del mismo por la contaminación que pueda producirse por la comercialización de sus productos.



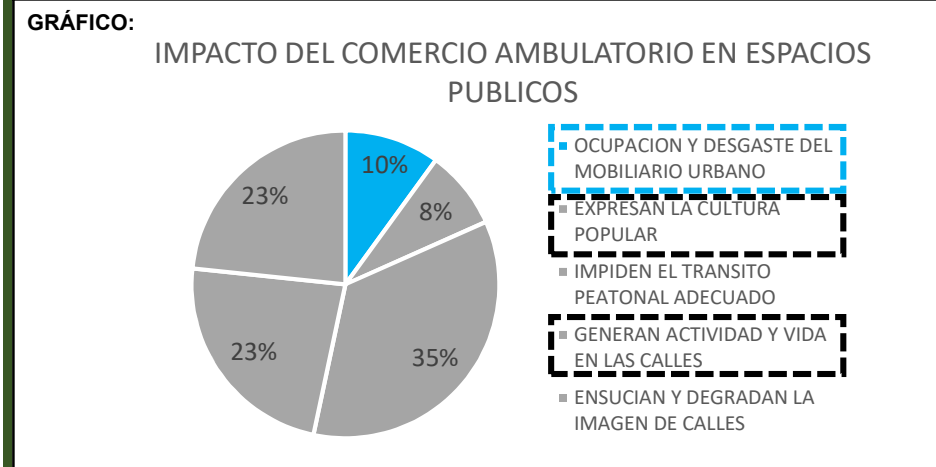
ENTORNO INMEDIATO



El comercio ambulatorio por parte de los niños, genera degradación de la imagen del espacio. Además teniendo en cuenta que muchos de estos niños son utilizados para esta actividad.

PREGUNTA 6: Acerca del comercio ambulatorio en las calles ¿Cuál es el efecto que usted considera producen en los espacios públicos?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- Respecto al impacto del comercio en la Plaza de Armas se puede apreciar como este ha tomado lugar relegando al propio usuario de sus espacios. El asentamiento de ambulantes que ofrecen productos de recreación, aprovechando la presencia de niños y la falta de infraestructura para estos, ha generado la ocupación del espacio, lo cual deriva a las grandes masas haciendo uso de sardineles para descansar o asentarse.
- Sin embargo, también existen otras actividades que mas bien suman al entretenimiento de los usuarios, presencia de jóvenes bailarines, músicos o cómicos que se asientan en la plaza y muestran su acto a cambio de apoyo económico, es gran muestra de la cultura de nuestra zona de una manera tranquila y ordenada, que además genera actividad.
- Concluyendo en la importancia del contenido que este comercio pueda aportar al espacio, buscando un aporte a la sociedad mas que un interés económico, pero sin transgredir o interferir en el bienestar y confort de los usuarios.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P6 / p.182
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: ENTORNO ECONOMICO

5°

JR. LADISLAO ESPINAR

COMERCIO FORMAL E INFORMAL



ESPACIO



Se genera la invasión de las calles para tomarlas como stands de exhibición al paso, de los productos que los comerciantes ambulatorios ofrece, esto genera desorden en gran magnitud además de peligro y dificultad del tránsito peatonal.



Por otro lado la imagen expresa la realidad de ciertas esquinas tomadas por el comercio ambulatorio gastronómico, donde carritos itinerantes ofrecen sus productos y dejan en su espacio los desperdicios ocasionados por su actividad, degradando la imagen de la zona y volviéndolos espacios desagradables para el peatón.

ENTORNO INMEDIATO



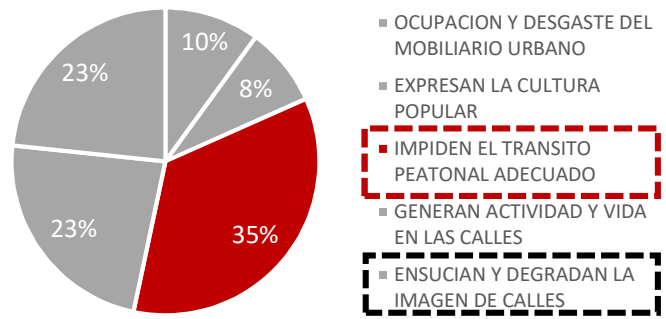
En el contexto mediato de esta calle, se puede apreciar la concentración de comercio consolidada, por la presencia y cercanía de otra vía importante Av. José Gálvez, donde se asientan infraestructuras donde destaca el mercado modelo de uso comercial variado, que contribuye al carácter de la zona.

PREGUNTA 6: Acerca del comercio ambulatorio en las calles ¿Cuál es el efecto que usted considera producen en los espacios públicos?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

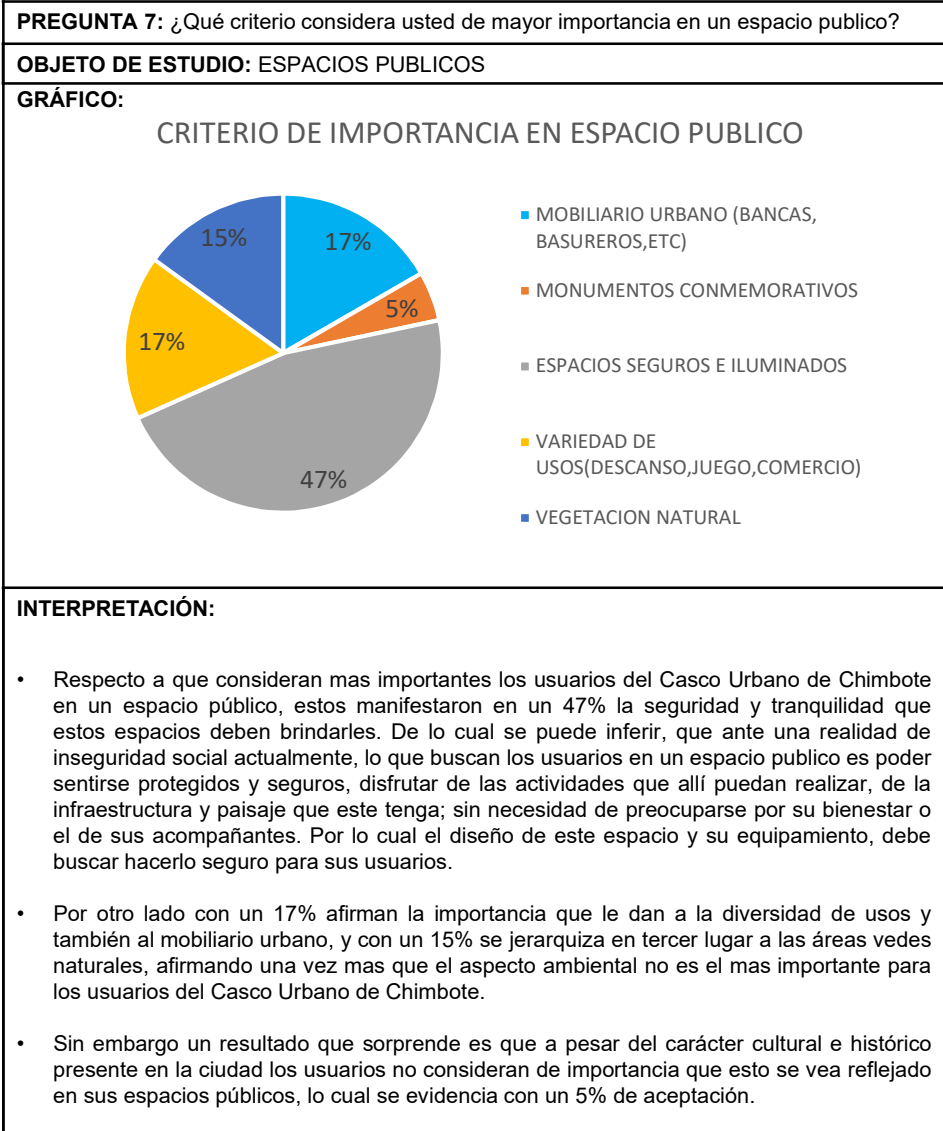
IMPACTO DEL COMERCIO AMBULATORIO EN ESPACIOS PUBLICOS



■ OCUPACION Y DESGASTE DEL MOBILIARIO URBANO	10%
■ EXPRESAN LA CULTURA POPULAR	8%
■ IMPIDEN EL TRÁNSITO PEATONAL ADECUADO	35%
■ GENERAN ACTIVIDAD Y VIDA EN LAS CALLES	23%
■ ENSUCIAN Y DEGRADAN LA IMAGEN DE CALLES	23%

INTERPRETACIÓN:

- Respecto al impacto del comercio en el Jr. Ladislao Espinar, podría afirmarse es una de las problemáticas más serias, ya que ha generado la completa transformación del espacio y la incomodidad del peatón para el cual se había diseñado, primando los intereses económicos personales sobre el bienestar de la comunidad.
- Lo más resaltante es la ocupación de las calles por parte de los ambulantes, quienes se adueñan de las veredas para la comercialización de sus productos, haciendo imposible el libre y fluido tránsito de los peatones. Convirtiendo las calles en espacios de desorden y en algunos casos inseguros. Además el asentamiento masivo de comerciantes ocasiona generación de desechos en gran magnitud que quedan en las calles generando mala imagen y olores desagradables para el tránsito de cualquier usuario.
- Concluyendo en la importancia de respetar un espacio como público, si bien la necesidad puede producir el asentamiento, los intereses personales no deben afectar a los de la comunidad, y no toda actividad que puede generarse siempre es positiva, evidenciándose en el desorden del Jr. Ladislao Espinar.



ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P7 / p.184
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: SEGURIDAD

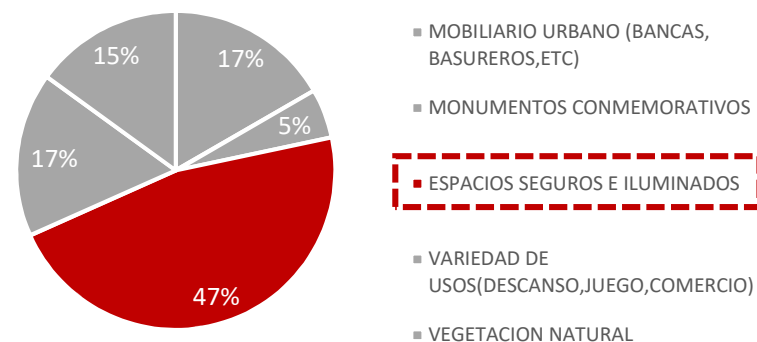


PREGUNTA 7: ¿Qué criterio considera usted de mayor importancia en un espacio público?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

CRITERIO DE IMPORTANCIA EN ESPACIO PUBLICO



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a la seguridad que los espacios puedan generar en sus usuarios o proyectar, la situación del Malecón Grau está en un punto intermedio y es que su ubicación en el límite del casco urbano la hace lejana a puntos activos que permitan su visibilidad y vigilancia.
- Además la precariedad y mal estado de sus mobiliarios no logran la total cobertura de iluminación del espacio, siendo este altamente transitado en las noches por la presencia de discotecas.
- Por otro lado, el inminente riesgo que representa naturalmente a bahía de Chimbote, influye también en la seguridad del espacio ya que en casos anteriores las edificaciones cercanas se han visto afectadas por inundaciones. Lo cual demuestra que el mayor nivel y enrocado como aislamiento no logran contrarrestar este peligro. Además las barandas en mal estado podrían ocasionar la caída de alguien hacia el mar.

MOBILIARIO DE ILUMINACION



Presencia de mobiliarios de iluminación en funcionamiento, que permiten darle seguridad a los usuarios nocturnos de este espacio público, los cuales ser muchos por la presencia de centros de diversión nocturna.

Presencia de centro de diversión nocturna que generan actividad y presencia de usuarios durante la noche dándole cierta actividad que permite tener vigilado el lugar. También presencia de entidades y restaurantes que generan dinámica diurna.

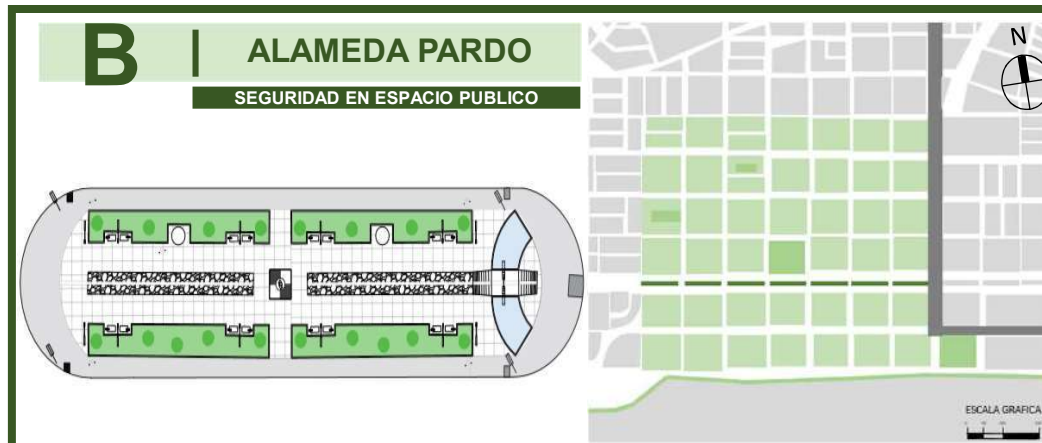
ESPACIO SEGURO



Aislamiento de la marea por medio de la generación de un desnivel, que permita el espacio de tránsito y descanso seguro de la bahía, también en áreas de miradores protección que impida posibles caídas o accidentes en el mar.



ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P7 / p.185
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: SEGURIDAD



MOBILIARIO DE ILUMINACION



Mobiliario de alumbrado público presente y en correcto funcionamiento que permite que la zona este iluminada y pueda ser vigilada.

Riesgo también por la presencia de Av. Pardo, vía altamente congestionada.



Luminarias internas en el área peatonal central, que funcionan también como un aislante de la zona vial y enmarcan el espacio peatonal, guiando el recorrido.

ESPACIO SEGURO

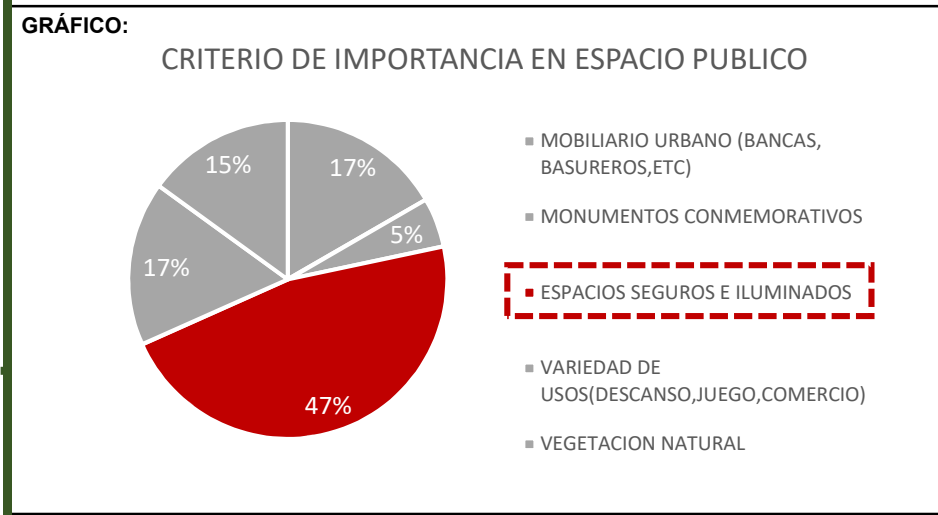


Presencia de materiales en mal estado, que dificultan el correcto recorrido.

La dinámica y actividad que generan los comercios que rodean este espacio permiten su vigilancia.



PREGUNTA 7: ¿Qué criterio considera usted de mayor importancia en un espacio público?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a la seguridad que pueda producir la Alameda Pardo, se aprecia una infraestructura mas abierta. El asentamiento de comercios importantes alrededor de esta permite la actividad y vigilancia continua del espacio a lo largo de todas las cuadras que lo conforman.
- También la presencia de luminarias y vegetación en los limites del espacio permiten aislarlo y servir como barrera de las vías las cuales con el principal agente de peligrosidad cercano al espacio. Por otro lado, su ocupación tanto diurna como nocturna permite la actividad de este espacio, haciendo mas seguro su uso por la vigilancia ciudadana.
- Concluyendo en el impacto positivo que los comercios generan sobre la Alameda Pardo, en este caso estos permiten la vigilancia y actividad constante, todo lo contrario al caso anterior donde solo degradaba el espacio público.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P7 / p.186
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: SEGURIDAD



MOBILIARIO DE ILUMINACION



Presencia de mobiliarios de iluminación cercano a cada mobiliario de descanso, luminarias en funcionamiento y buen estado. Además mayor cobertura de iluminación con el uso de reflectores.

Presencia de una comisaria que permite tener un control y respuesta más eficaz de las incidencias que aquí suceda. Además de la vigilancia del serenazgo permanente en sus alrededores.

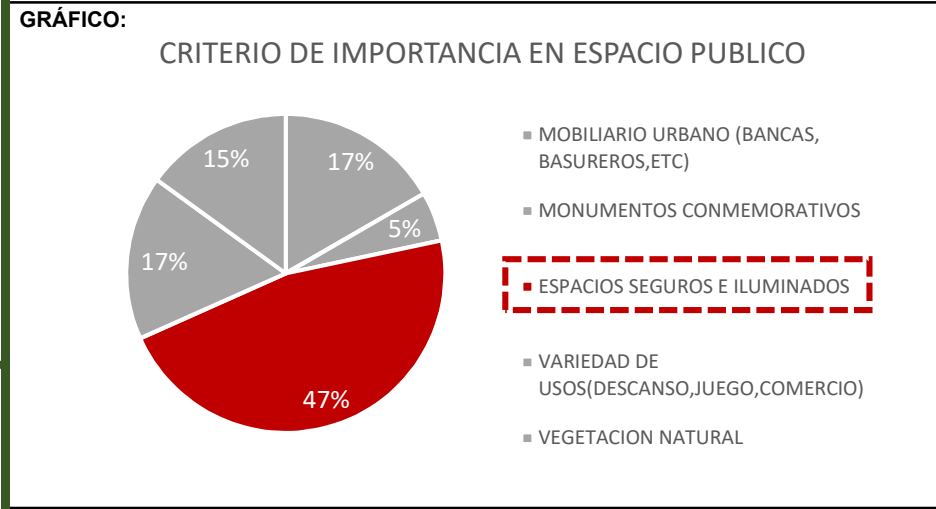
ESPACIO SEGURO



Presencia de actividades comerciales por parte de los ambulantes itinerantes que aquí se asientan, permiten darle seguridad al espacio por medio de la vigilancia ciudadana

Por otro lado, la presencia de niños resulta insegura en un medio donde acuden todo tipo de gente y estos se ven expuestos al contacto con ellos.

PREGUNTA 7: ¿Qué criterio considera usted de mayor importancia en un espacio público?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a la seguridad de la Plaza de Armas, por ser un espacio altamente representativo e icónico de la ciudad además de recibir a grandes cantidades de usuarios, es constantemente vigilada por patrulleros o agentes de seguridad ciudadana.
- También es un agente de seguridad la presencia cercana de la comisaria, lo cual permite la rápida ayuda y atención ante cualquier incidente que aquí pueda producirse. Por otro lado, la presencia de iluminación a través de reflectores, para una mayor cobertura permiten el control y visibilidad de las actividades que aquí puedan realizarse.
- Concluyendo en un buen manejo y cobertura de la seguridad en la Plaza de Armas, por su alta representatividad en la ciudad, además del uso del comercio como un generador de actividad familiar que hace el espacio más amigable y seguro.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P7 / p.187
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: SEGURIDAD

D

LOSA DEPORTIVA

SEGURIDAD EN ESPACIO PUBLICO







MOBILIARIO DE ILUMINACION

ESPACIO SEGURO

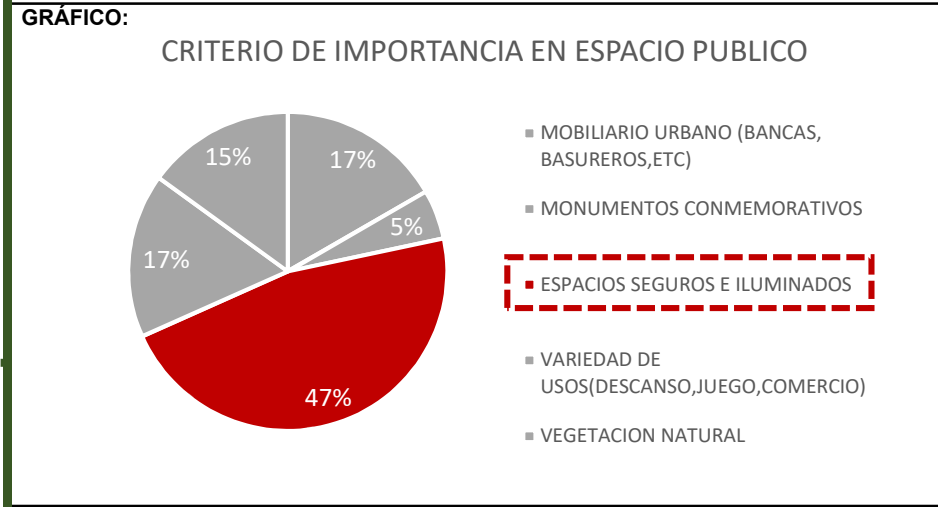


Deficiencia e inexistencia de mobiliario propio de iluminación para la losa deportiva, haciendo uso del alumbrado publico.

Uso de rejas como medio de protección para los usuarios moradores de la calle donde se ubica la losa deportiva.

Restringiendo y controlando el paso de los usuarios, lo cual permite mayor confiabilidad y seguridad de los usuarios.

PREGUNTA 7: ¿Qué criterio considera usted de mayor importancia en un espacio público?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS



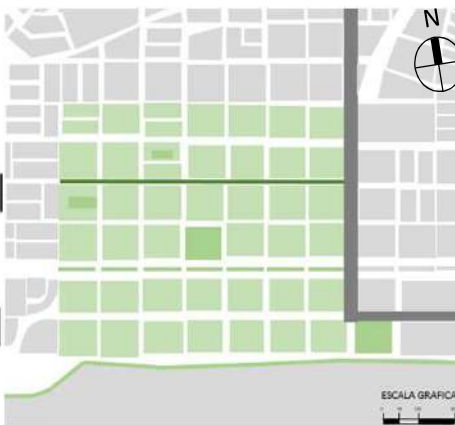
INTERPRETACIÓN:

- Respecto a la seguridad que se genere en la losa deportiva, las medidas que han adoptado los moradores de la zona donde se ubica este equipamiento es el delimitar y cerrar su acceso a través de la instalación de rejas, que les permitan tener un control y clasificación de quienes pueden o no hacer uso de este espacio público.
- Por otro lado, la infraestructura propia del espacio no genera condiciones seguras para su funcionamiento, el cerramiento con el uso de palos y no estructuras, la inexistencia de alumbrado propio de la losa, la superposición de arcos que podrían caerle y causar daños al bienestar físico de algún usuario, la presencia de enrocado cercano a la losa para delimitar el área próxima de estacionamiento. Son agentes que degradan el espacio y la seguridad que este pueda brindar a quienes lo usen.
- Concluyendo en que si bien el entorno o ciertos agentes externos pueden contribuir en la seguridad o no del espacio, el principal agente es la infraestructura propia que debe generar espacios óptimos para el desarrollo de las actividades sin riesgos ni peligros al bienestar del usuario.


ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P7 / p.188
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: SEGURIDAD

E | JR. LADISLAO ESPINAR


SEGURIDAD EN ESPACIO PUBLICO



MOBILIARIO DE ILUMINACION




Presencia de luminarias cercanos a los mobiliarios de descanso, ubicados estratégicamente a lo largo de las cuadras comerciales y residenciales.




Sin embargo muchos de estos han sido robados, están en mal estado o sin funcionamiento, lo cual deja solo al alumbrado publico como único medio de iluminación.

ESPACIO SEGURO



Menor actividad en zona residencial, insegura por muros ciegos por colegios.

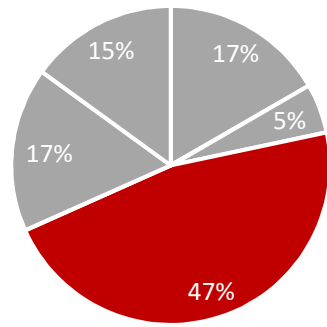
La dinámica que genera el comercio permite la vigilancia ciudadana.



PREGUNTA 7: ¿Qué criterio considera usted de mayor importancia en un espacio público?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:


CRITERIO DE IMPORTANCIA EN ESPACIO PUBLICO



■ MOBILIARIO URBANO (BANCAS, BASUREROS, ETC)	15%
■ MONUMENTOS CONMEMORATIVOS	17%
■ ESPACIOS SEGUROS E ILUMINADOS	47%
■ VARIEDAD DE USOS (DESCANSO, JUEGO, COMERCIO)	17%
■ VEGETACION NATURAL	5%

INTERPRETACIÓN:

- Respecto a la seguridad que se genera en las calles, tomando como referente al Jr. Ladislao Espinar, se puede apreciar la diferenciación del tratamiento por lo cierto sector se vera mas beneficiado o no.
- Destacan la presencia de mobiliarios de iluminación a lo largo de las cuadras, sin embargo muchos de ellos no funcionan, lo mismo sucede con basureros los cuales han sido clausurados o robados, dando ya un indicador de inseguridad. También la presencia de vegetación en secciones no tan amplias que restringen la visión de las actividades, convirtiéndose en un agente de inseguridad. Por otro lado, las actividades influyen, el comercio a través de su dinámica y presencia permite vigilar los espacios. Mientras que las viviendas con su uso mas calmado y privado aísla la a la participación y vigilancia ciudadana ya que nadie esta vigilando el espacio sino que generan sus actividades al interior de la vivienda.
- Concluyendo en que se debería uniformizar el tratamiento e implementación en todas las cuadras, además buscar generar actividades en las áreas residenciales que permitan un control ciudadano de las calles.

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.			AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH	
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ	SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I	CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL PÉREZ POEAMPE MIRIAM	

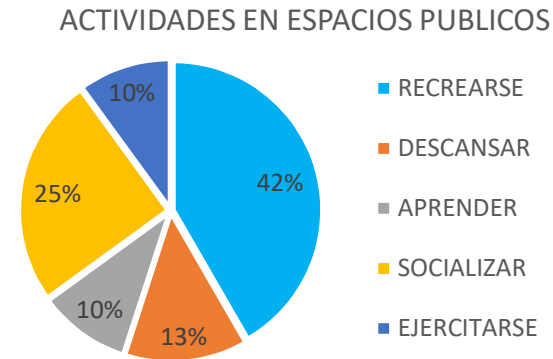
P8

INCLUSIÓN

PREGUNTA 8: ¿Qué actividades considera mas importantes en un espacio publico?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

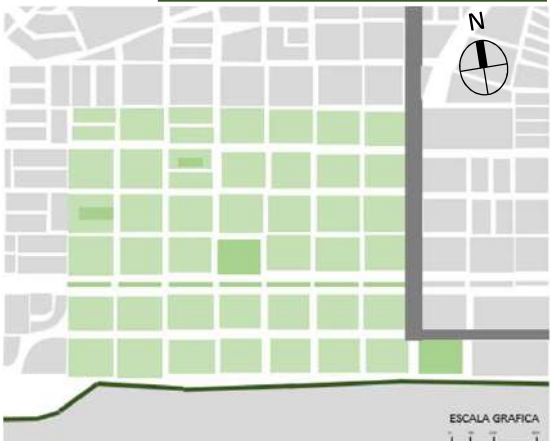
- Respecto a que actividades prefieren los usuarios en sus espacios públicos la gran mayoría de los encuestados manifestaron la necesidad de espacios de recreación y socialización con un 42% y 25% respectivamente, y es que como se evidenciaron en las preguntas anteriores, los usuarios usan estos espacios como medios de confraternidad entre amigos y familiares. Ven al espacios publico como un medio de interacción con otros, es por eso la necesidad de funciones activas y dinámicas.
- El 42% evidencia la necesidad de actividades recreativas en los espacios públicos tales como, juegos para niños, áreas verdes de esparcimiento, losas multifunción, etc. Espacios en general, cuya infraestructura permita el desarrollo de actividades que a su vez generen interacción entre los usuarios asistentes.
- Por otro lado, un porcentaje de 13% también se inclinó a la generación y necesidad de espacios de descanso, que sean confortables y que le permitan la población un lugar donde descansar del caos y toda la actividad que se genera en el centro de Chimbote.
- De lo cual se entiende la gran necesidad de espacio recreativos y dinámicos que permitan la interacción de los usuarios en los espacios públicos, y a su vez espacios que les permitan descansar de as actividades que aquí se generen.

PERCEPCION
SOCIAL

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P8 / p.190
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: INCLUSION


A | MALECON GRAU

FUNCIONES DEL ESPACIO




ESCALA GRAFICA

VARIEDAD DE ACTIVIDADES




Su principal función es la del acercamiento con el paisaje natural, por medio de niveles que permitan el tránsito cercano a este en un nivel mas alto que mantiene a los peatones seguros, a través de miradores que permiten contemplar el paisaje.




Otra de sus funciones es el descanso a través del uso de sus mobiliarios los cuales también están implementados para la aplicación de juegos lúdicos, lo cual lo vuelve un espacio recreativo también.

PARTICIPACION SOCIAL



Uso de este espacio como tránsito o recibo de usuarios de los centros de entretenimiento nocturno, dándole actividad en horas de la noche.



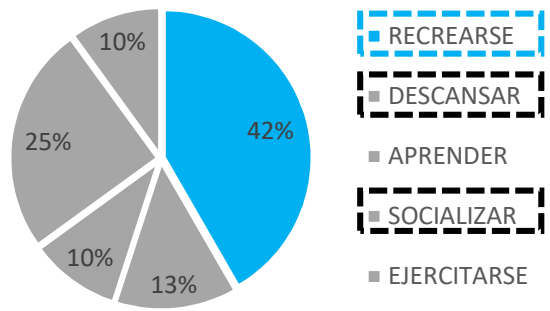
Generación de actividad diurna, por el asentamiento de comercios como restaurantes y lavaderos de autos. También la participación de usuarios que llegan a entidades y derivan en el uso o tránsito a través del malecón.

PREGUNTA 8: ¿Qué actividades considera mas importantes en un espacio público?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

ACTIVIDADES EN ESPACIOS PUBLICOS



RECREARSE
DESCANSAR
APRENDER
SOCIALIZAR
EJERCITARSE

INTERPRETACIÓN:

- Respecto al aspecto funcional que desarrolla cada espacio público, el Malecón Grau destaca la función de la recreación visual a través del paisaje, cuenta con la infraestructura y equipamiento para el desarrollo de esta, sin embargo la contaminación de la bahía no lo hace tan agradable.
- Por otro lado, también se pueden derivar actividades como el descanso, haciendo uso del mobiliario aquí presente. Y la socialización, generación de actividades entre dos personas o mas que se incentivan a través de la colocación de juegos lúdicos en los mobiliarios de bancas, los cuales motivan a la interacción entre los usuarios.
- Concluyendo en la variedad de funciones y actividades que presenta el espacio, haciéndolo mas atractivo al público, pero que sin embargo por el mal estado de su equipamiento se ve limitado o degradado.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P8 / p.191
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: INCLUSION

B | ALAMEDA PARDO

FUNCIONES DEL ESPACIO



PARTICIPACION SOCIAL



Participación de la población por medio de la generación y asentamiento de ferias que permiten la integración y llegada de mas usuarios a este espacio publico, generando mas dinámica en este.

VARIEDAD DE ACTIVIDADES



Stands que permiten y brindan infraestructura formal para el desarrollo del comercio en este espacio publico de manera ordenada.

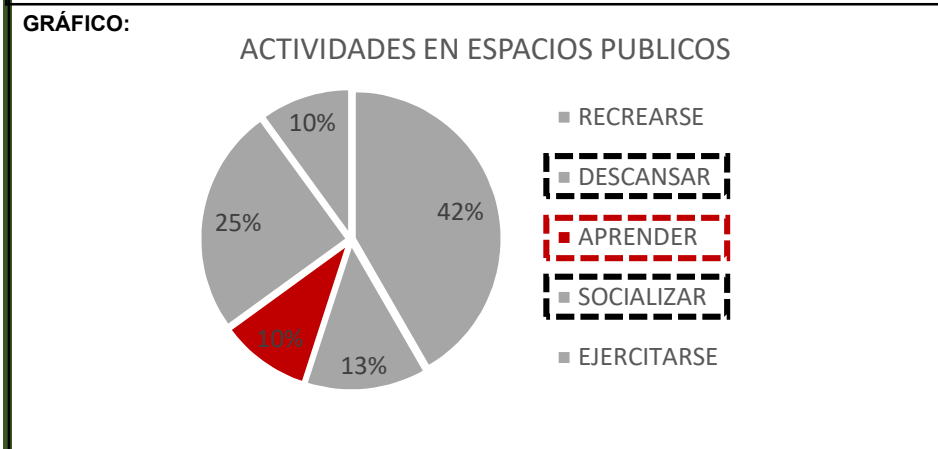


Formación de núcleos abastecidos con bancas para el descanso de los peatones, retrocedido del recorrido para que no interfieran con el transito de los usuarios.



Resaltan la presencia de monumentos o bustos en cada cuadra a lo largo de su extensión en donde se dan a conocer personalidades importantes o trascendentes en la historia de Chimbote como ciudad y puerto.

PREGUNTA 8: ¿Qué actividades considera mas importantes en un espacio publico?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- La actividad mas resaltante que pueden encontrarse o desarrollarse en la alameda pardo y que destaca de los demás espacios públicos, es el aprendizaje o desarrollo de la cultura a través de los monumentos ahí instalados permiten conocer un poco mas acerca de personajes trascendentales para la ciudad.
- Por otro lado destacan actividades propias de todos los espacios como descansar para lo cual esta equipada con mobiliarios en buen estado. Y la socialización, pero en este caso se genera a través del comercio, implantado en este equipamiento a través de ferias temporales artesanales, o también por medio de los stands comerciales con los que cuenta, pero que lamentablemente muy pocos funcionan.
- Concluyendo en la importancia de la versatilidad del espacio, la alameda no es un espacio diseñado para exposiciones temporales, pero posibilita la implantación de estos enriqueciendo sus actividades y al usuario que hace uso de este.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P8 / p.192
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: INCLUSION

C

PLAZA DE ARMAS

FUNCIONES DEL ESPACIO



ESCALA GRAFICA

PARTICIPACION SOCIAL



Participación activa de todos los sectores que componen el casco urbano de Chimbote, presencia tanto de moradores del área residencial, como de los compradores y comerciantes que allí trabajan. Concluyendo en una mezcla e integración de los diversos usuarios.

VARIEDAD DE ACTIVIDADES



Es un espacio representativo en donde y alrededor del cual se generan marchas o protestas por parte de grupos organizados de ciudadanos chimbotanos.



Comercio informal perenne que se asienta aquí para brindar servicios o vender productos que sirvan a la recreación de los niños, ya que el espacio público no se encuentra equipado para estas actividades.



Equipamiento y presencia de bancas escasas para los usuarios, las cuales permiten el descanso e interacción de usuarios que a este espacio llegan.

PREGUNTA 8: ¿Qué actividades considera más importantes en un espacio público?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

ACTIVIDADES EN ESPACIOS PUBLICOS

Actividad	Porcentaje
RECREARSE	10%
DESCANSAR	42%
APRENDER	13%
SOCIALIZAR	25%
EJERCITARSE	10%

INTERPRETACIÓN:

- La principal actividad que se genera en la Plaza de Armas, es la de socializar son espacios óptimos para el descanso e interacción y conversación entre usuarios, además que a lo largo del tiempo se ha convertido en un espacio representativo punto de encuentro y partida de innumerables actividades de cultura y civismo, tales como: marchas, desfiles, ferias, etc. Brindando un gran aporte al desarrollo y difusión de la cultura y expresión.
- Por otro lado, se generan actividades de recreación por medio de comercios que complementan los usos que los niños requieren pero que ninguna infraestructura en el casco urbano les otorga. Además del descanso mediante el uso de mobiliarios como bancas, el cual lamentablemente no abastece por el déficit de estas y la gran afluencia de personas.
- Infiriendo la gran importancia del espacio público como lugar de expresión y manifestación social, además de las actividades propias que su infraestructura y este otorguen al usuario. Actividades que suman y generan gran impacto en los usuarios, de manera positiva.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P8 / p.193
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: INCLUSION

D | LOSA DEPORTIVA

FUNCIONES DEL ESPACIO



ESCALA GRAFICA

VARIEDAD DE ACTIVIDADES



Espacio apto para el desarrollo de deportes diversos, sin interrumpir el confort o espacios de otros usos, además de su equipamiento para estas actividades.

PARTICIPACION SOCIAL

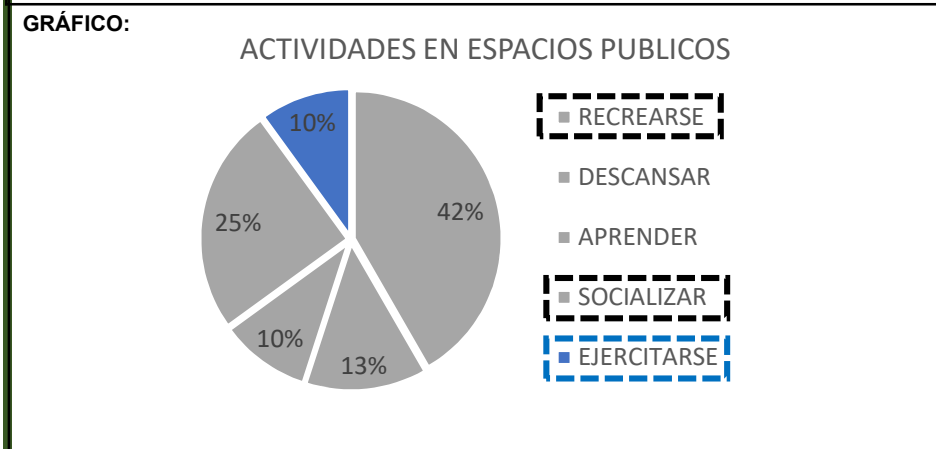


Usado principalmente por moradores del área residencial del casco urbano, cercanos a su ubicación ya que es de acceso restringido por la colocación de una reja.



Al realizar actividades deportivas genera interacción y actividad entre los usuarios que aquí asistan, lamentablemente no esta equipado para el descanso, que permita el desarrollo de interacción o conversaciones.

PREGUNTA 8: ¿Qué actividades considera mas importantes en un espacio publico?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- La actividad mas principal de este espacio publico presente en el casco urbano es la del ejercicio a través de la realización de actividades deportivas entre los diversos usuarios, actos que les permiten recrearse de manera sana. Sin embargo la infraestructura y equipamiento del espacio no es el mas adecuado para el desarrollo de estas.
- Por otro lado la presencia tan cercana de la vivienda no permite una libertad para el desarrollo de estas actividades, ya que hay que tener cuidado de que el juego no afecte o dañe alguna vivienda, y que el ruido producido durante el juego no causa incomodidad en los moradores tampoco.
- Concluyendo en la importancia de estas actividades como medio de recreación para mayores y menores, que no se encuentran en ningún otro espacio de todo el casco urbano, sim embargo la infraestructura y su ubicación no contribuyen al pleno y óptimo desarrollo de esto.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P8 / p.194
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION SOCIAL	INDICADOR: INCLUSION

E

JR. LADISLAO ESPINAR

FUNCIONES DEL ESPACIO



N


ESCALA GRAFICA


VARIEDAD DE ACTIVIDADES



Desarrollo de actividades comerciales en donde las veredas y mobiliarios como jardineras son tomadas por los comerciantes para la exposición y comercialización de sus productos. Actividad que genera dinámica social y económica pero a su vez desorden.

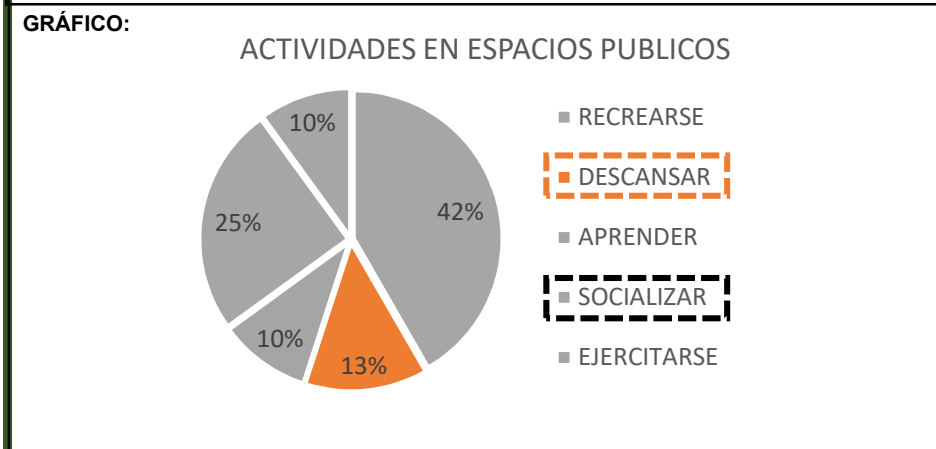


Espacios equipados con mobiliarios urbanos de bancas y luminarias, las cuales permiten el descanso de los usuarios de los locales comerciales en zonas de alto tránsito y afluencia.



Espacios públicos, que son tomados por grupos religiosos o comerciantes que aprovechan para exponer, difundir o promocionar su producto servicio o creencia. Dificultan el tránsito pero contribuyen a la expresión de la cultura popular. Sin embargo, la infraestructura no está equipada para estos usos.

PREGUNTA 8: ¿Qué actividades considera más importantes en un espacio público?
OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS



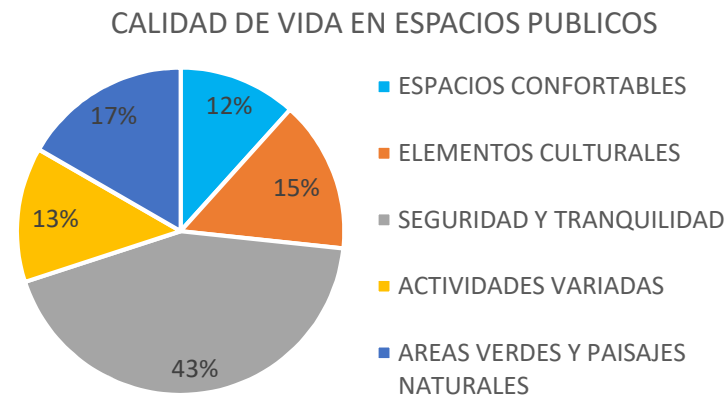
INTERPRETACIÓN:

- La actividad principal que brinda la infraestructura de este espacio como calle sería la del tránsito y descanso por medio de los mobiliarios. Sin embargo, su principal atractivo y cualidad se ha convertido en la interacción y actividad que este genera a través del comercio ambulante que se ha asentado en las calles como Jr. Ladislao Espinar.
- Se ha dejado de lado su rol principal para convertirlo en un espacio de comercio al paso, lo cual ha enriquecido en actividad y dinámica la zona pero ha afectado a su rol principal generando dificultad y molestia en los peatones para su libre tránsito.
- Concluyendo en la importancia del aporte funcional que un espacio pueda generar, pero siempre respetando la función o actividad original de la infraestructura, sin dañar el bienestar o desarrollo óptimo de actividades propias del espacio público, como se aprecia en Espinar, donde si bien el comercio apoya a la dinámica entorpece y desvirtúa completamente el área de tránsito peatonal.

PREGUNTA 9: ¿Qué aspectos de los espacios públicos considera contribuyen a su calidad de vida?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:




INTERPRETACIÓN:

- Finalmente referente a como contribuyen los espacios públicos directamente en la calidad de vida de las personas y usuarios que asisten a estos, podemos apreciar que la gran mayoría jerarquiza a la seguridad que estos le generen. Un 43% de los encuestados manifestaron que la seguridad de los espacios públicos es el principal indicador de su calidad de vida, quizás porque no se sienten seguros en las condiciones de los espacios públicos presentes actualmente. La presencia de ambulantes agresivos, mobiliarios en mal estado cuyo uso es riesgoso, mezcla de usuarios niños y compradores sin un control o filtro, generan esas sensaciones de insatisfacción respecto a la seguridad.
- Por otro lado se evidencia aquí la importancia que le dan al aspecto ambiental reflejado en el segundo lugar con un 17%, manifestando que la población considera que si bien este no es un aspecto importante para ellos como se aprecia en los resultados anteriores, es uno de los que mas contribuye a su calidad de vida en cuanto a los espacios públicos.
- Determinando que para generar una relación positiva entre los espacios públicos y la calidad de vida de los habitantes del casco urbano de Chimbote, se deben generar espacios públicos seguros y tranquilos que cuenten con áreas verdes y vegetación natural que contribuyan al paisaje y disfrute del usuario.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P9 / p.196
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION AMBIENTAL	INDICADOR: ESPACIO




A | MALECON GRAU

CALIDAD DEL ESPACIO





ESCALA GRAFICA



SEGURIDAD Y TRANQUILIDAD


ACTIVIDADES VARIADAS

ELEMENTOS CULTURALES

AREAS VERDES Y PAISAJE

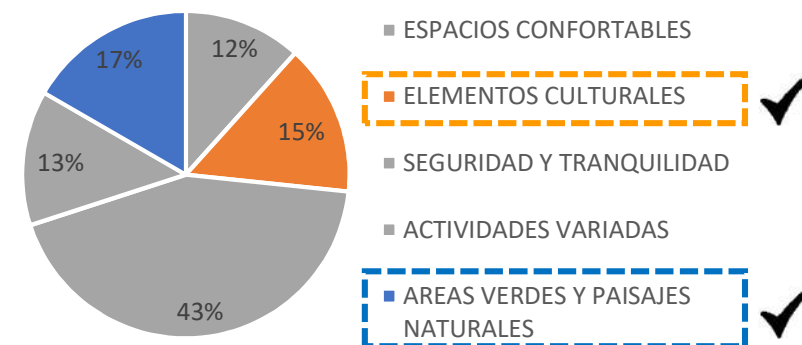


PREGUNTA 9: ¿Qué aspectos de los espacios públicos considera contribuyen a su calidad de vida?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PUBLICOS

GRÁFICO:

CALIDAD DE VIDA EN ESPACIOS PUBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a que criterios espaciales y funcionales del Malecón Grau suman a la calidad de vida, puede apreciarse el gran potencial paisajístico que este busca aprovechar por su ubicación estratégica y su integración a través del diseño de sub espacios. Y también la personalización o búsqueda de identidad y representación a través del diseño de mobiliarios y uso de materiales representativos ante la historia del ciudadano chimbotano.
- Sim embargo, en los otros aspectos puede verse como estos en lugar de aportar a la calidad de vida de los usuarios, mas bien la degradan por su baja calidad, aspecto y aporte.
- De lo cual se puede inferir un estado regular del Malecón Grau, porque si bien contribuye altamente en ciertos aspectos no logra su calidad total por deficiencias en seguridad, espacios confortables y el impacto negativo de sus comercios cercanos.

LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANALISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEMAPE MIRIAM




ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P9 / p.197
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION AMBIENTAL	INDICADOR: ESPACIO


B

ALAMEDA PARDO


CALIDAD DEL ESPACIO




ESPACIOS CONFORTABLES




ELEMENTOS CULTURALES




SEGURIDAD Y TRANQUILIDAD



ACTIVIDADES VARIADAS



AREAS VERDES Y PAISAJE

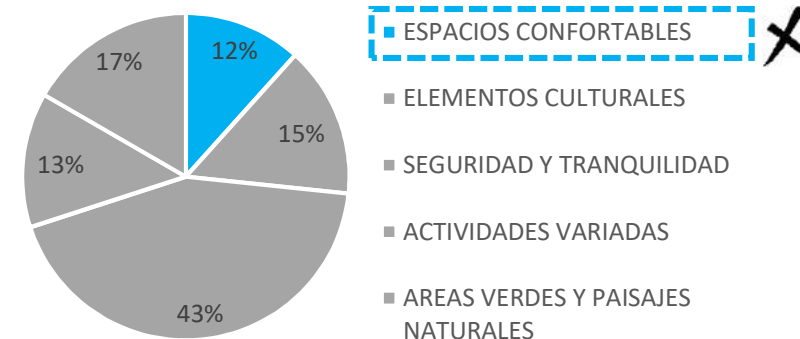


PREGUNTA 9: ¿Qué aspectos de los espacios públicos considera contribuyen a su calidad de vida?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS

GRÁFICO:

CALIDAD DE VIDA EN ESPACIOS PÚBLICOS



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a que criterios espaciales y funcionales de la Alameda Pardo que suman a la calidad de vida, se evidencia una mayor aporte en comparación al caso anterior, donde su mayor problemática o agente degradante es el desuso o inactividad de algunos ornamentos o espacios mobiliarios propios del diseño, como lo es las piletas o stands comerciales, lo cual ocasiona que se subutilicen de manera negativa convirtiéndose en agentes contaminantes ambientales y visuales también.
- Por otro lado, el diseño trata de aportar mediante las formas, personalización y material, además de estatuas, representatividad al usuario que por allí transita. Y genera también espacios flexibles para diversos usos generando actividad constante lo cual lo hace seguro.
- De lo cual se puede inferir un estado bueno de este equipamiento, ya que contribuye a la calidad de vida de los usuarios porque brinda espacios y actividades óptimas que suman a su desarrollo.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEAMPE MIRIAM




ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P9 / p.198
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION AMBIENTAL	INDICADOR: ESPACIO

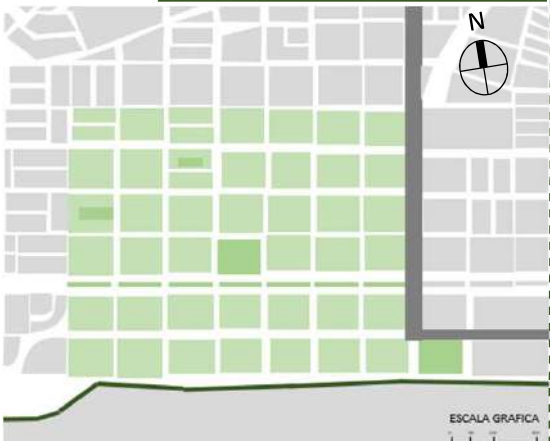
C

PLAZA DE ARMAS


CALIDAD DEL ESPACIO

SEGURIDAD Y TRANQUILIDAD











ACTIVIDADES VARIADAS



ESPACIOS CONFORTABLES

AREAS VERDES Y PAISAJE

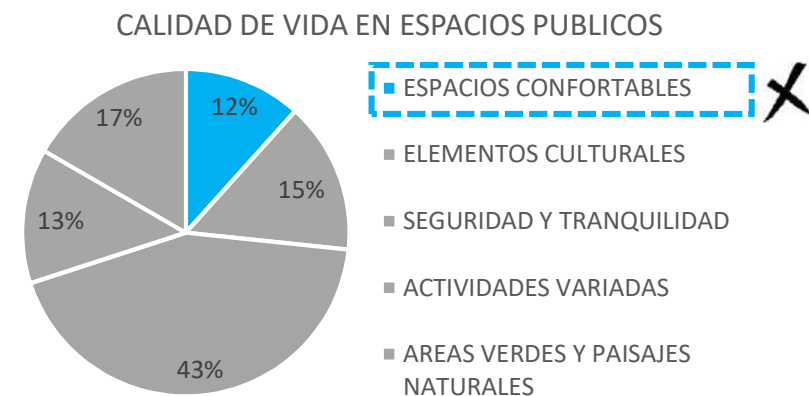
ELEMENTOS CULTURALES

SEGURIDAD Y TRANQUILIDAD

PREGUNTA 9: ¿Qué aspectos de los espacios públicos considera contribuyen a su calidad de vida?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS

GRÁFICO:



INTERPRETACIÓN:

- Respecto a que criterios espaciales y funcionales de la Plaza de Armas que suman a la calidad de vida, se evidencia, al igual que en el equipamiento anterior, una problemática con el confort que este brinde. Y esto se evidencia en el claro desabastecimiento para los usuarios y la falta de mobiliario del cual ellos puedan hacer uso.
- Por otro lado, presenta grandes aportes respecto a la expresión popular no a través de formas o personalización sino siendo espacio para la expresión y manifestación de los ciudadanos. También contribuye al paisaje a través de su diseño y presenta actividades variadas tanto de comercio con recreación y participación ciudadana y contribuyen a mantener activo y dinámico el espacio.
- De lo cual se puede inferir un estado bueno, ya que si bien tiene deficiencias el gran aporte social, representativo y la aceptación o impacto que ha generado es muestra de como sus espacios han sumado al desarrollo de su entorno.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE Y SU RELACION CON LA CALIDAD DE VIDA URBANA. ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL, 2019.

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO – ARQ

SEMESTRE ACADÉMICO 2019 – I

CURSO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AUTOR: CUEVA QUISPE MIREYA LISSETH

ASESORES: ROMERO ALAMO ISRAEL
PÉREZ POEMAPE MIRIAM



ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P9 / p.199
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION AMBIENTAL	INDICADOR: ESPACIO

D | LOSA DEPORTIVA

CALIDAD DEL ESPACIO

ESCALA GRAFICA

SEGURIDAD Y TRANQUILIDAD

ACTIVIDADES VARIADAS

AREAS VERDES Y PAISAJE

ESPACIOS CONFORTABLES

ELEMENTOS CULTURALES

PREGUNTA 9: ¿Qué aspectos de los espacios públicos considera contribuyen a su calidad de vida?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS

GRÁFICO:

CALIDAD DE VIDA EN ESPACIOS PÚBLICOS

Aspecto	Porcentaje
ESPACIOS CONFORTABLES	17%
ELEMENTOS CULTURALES	12%
SEGURIDAD Y TRANQUILIDAD	15%
ACTIVIDADES VARIADAS	13%
AREAS VERDES Y PAISAJES NATURALES	43%

INTERPRETACIÓN:

- Respecto a que criterios espaciales y funcionales de la Loza Deportiva, suman a la calidad de vida de los usuarios es realmente baja, lo cual es representado a través de su baja calidad y aceptación o impacto que genera en los usuarios.
- Esto se manifiesta a través de su accesibilidad restringida que limita el alcance de un equipamiento público, el mal estado y ubicación de este espacio que no permite el desarrollo óptimo de actividades deportivas de manera segura para los usuarios como para los espectadores. Por otro lado, el bajo aporte ambiental y cultural que este genera, ya que no permite la expresión ni el cuidado o integración de estos aspectos a través de su infraestructura.
- De lo cual se puede inferir un estado muy malo, en comparación a los demás casos de análisis, ya que si bien aporta una infraestructura la única en todo el casco urbano para actividades deportivas, solo genera riesgo, inseguridad y segregación.

ANÁLISIS: CASCO URBANO	VARIABLE: ESPACIAL Y FUNCIONAL	NÚMERO DE FICHA: ENC – P9 / p.200
OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana	DIMENSIÓN: PERCEPCION AMBIENTAL	INDICADOR: ESPACIO

E | JR. LADISLAO ESPINAR

CALIDAD DEL ESPACIO

ESCALA GRAFICA

SEGURIDAD Y TRANQUILIDAD

ESPACIOS CONFORTABLES

ACTIVIDADES VARIADAS

AREAS VERDES Y PAISAJE

PREGUNTA 9: ¿Qué aspectos de los espacios públicos considera contribuyen a su calidad de vida?

OBJETO DE ESTUDIO: ESPACIOS PÚBLICOS

GRÁFICO:

CALIDAD DE VIDA EN ESPACIOS PÚBLICOS

Categoría	Porcentaje
AREAS VERDES Y PAISAJES NATURALES	43%
ESPACIOS CONFORTABLES	17%
SEGURIDAD Y TRANQUILIDAD	15%
ELEMENTOS CULTURALES	12%

INTERPRETACIÓN:

- Respecto a que criterios espaciales y funcionales de la calle Jr. Ladislao Espinar, suman a la calidad de vida, se puede apreciar el gran aporte social y de dinámica y actividad que se genera a través del asentamiento de ambulantes en las calles.
- Por otro lado, el diseño original de las calles mediante la vegetación busca hacer más agradable el tránsito lo cual no se aprecia por el robo o deficiencia de mobiliarios en general, que terminan dando mal aspecto. También el comercio que es positivo para la dinámica pero contamina las calles y dificulta el tránsito peatonal.
- De lo cual se puede inferir un estado malo, ya que puede apreciarse un mayor aporte en comparación al anterior equipamiento, sin embargo su diseño espacial y no contribuye a abastecer las necesidades de la población la cual toma las calles y ocupa el espacio de manera ilegal generando diversas problemáticas.

4.2. DISCUSIÓN

4.2.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1

- *Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.*

La situación actual de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote presenta deficiencias en ciertos aspectos, tanto del diseño como de la función, que terminan afectando a los usuarios que hacen uso de los mismos.

Respecto a lo ambiental, en el Malecón Grau se puede apreciar el gran potencial natural que este aprovecha, teniendo como principal recurso a la bahía y su conexión con esta, siendo este el único espacio público presente que a través de su diseño busca la conexión con algún medio o recurso natural.

En los casos de la Plaza de Armas, Alameda Pardo, Jr. Ladislao Espinar y Losa Deportiva, se evidencia claramente cómo estos espacios han sido diseñados en un contexto rodeado de edificaciones densas o bajas que pueden aportar dinámica por la presencia del comercio o seguridad por la vivienda, pero que sin embargo no generan mayor alcance con los recursos naturales de la ciudad, recurso en el que hace énfasis la teoría de Rem Koolhaas (2006) "Ciudad Genérica", donde afirma que el mayor portador de identidad para un espacio es su relación con el paisaje y no lo histórico. Lo que claramente no se ve reflejado en los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, que presentan un diseño aislado de estos recursos, donde trata de generar espacios abiertos en medio de edificaciones densas, solo como un desahogo de las edificaciones, más no como un aporte.

Por otro lado, el planteamiento de estos espacios puede apreciar cierta relación con la teoría de Jan Gehl (1971) “Humanización del Espacio Urbano”, donde menciona al urbanismo para la salud comunitaria, que se originó en Madrid a raíz de la densificación, por lo cual comienzan a producirse y crearse espacios abiertos verdes, que permitan la recreación y condiciones óptimas de vida para los habitantes, como apreciar vegetación natural, contemplar la luz del sol, respirar un aire más puro, etc. Lo cual se puede apreciar claramente en la situación actual del casco urbano de Chimbote, donde de las 58 manzanas presentes que actualmente lo componen, al menos el 50% de estas presentan edificaciones densas, las cuales son usadas para el aprovechamiento comercial presente en la zona.

De todo esto se destaca que, teniendo estas condiciones, solo 2 manzanas están destinadas a un espacio público: “Plaza de Armas” y “Plaza Grau”, las cuales pueden brindar estas condiciones óptimas a través de su diseño; lo cual evidencia un total déficit de áreas libres frente a edificaciones consolidadas y de afluencia masiva. Además, estos también dejan apreciar un diseño carente, estandarizado, donde se plantean espacios como plazas, haciendo del concreto su principal atractor y convirtiendo a la vegetación natural en un ornamento.

A partir de lo anterior se evidencia la clara necesidad de espacios públicos que se integren al paisaje o que al menos busquen brindar ciertas condiciones mínimas de vida. Espacios donde se diseñen las áreas verdes y la vegetación, y no sean colocadas como complemento a los recorridos de concreto, espacios que sirvan como generadores de calidad ambiental frente a la contaminación vehicular de una vía tan transitada como la Av. Pardo, o como espacio natural que sirva como desahogo y escape frente a gran cantidad de edificaciones densas.

Luego, respecto a lo social, se puede apreciar la generación de actividades económicas tanto comercios formales, ferias, presencia de ambulantes en cada uno de los espacios públicos del casco urbano. Cuyas actividades pueden estar presentes dentro o fuera del espacio, pero que influyen en este.

Lo anterior se relaciona con la teoría de Jane Jacobs (1961) “Muerte y Vida de las Grandes Ciudades”, donde afirma a la presencia del comercio como un generador de seguridad, lo cual tiene cierta veracidad en la realidad de Chimbote, en donde se puede evidenciar como la dinámica que se desarrolla en los espacios públicos tales como Plaza de Armas, Alameda Pardo, Jr. Ladislao Espinar, Losa Deportiva y Malecón Grau, contribuyen en la aceptación que las personas puedan tener sobre este espacio, viéndolos como espacios vivos, activos y cuidados, desde la perspectiva en que los usuarios sienten más seguros al transitar por un espacio activo y con gran afluencia de usuarios.

A partir de lo cual se infiere que las condiciones o el grado de actividad que posee el diseño de un espacio, puede llegar a tener cierta influencia respecto a la percepción de seguridad de la población, porque estas se sienten más seguras al transitar por un lugar con presencia de actividad, por la asistencia masiva de usuarios que la actividad genere, los cuales generan la vigilancia ciudadana. Y es que es más seguro transitar en estos espacios activos, que por zonas abandonadas o baldías.

La presencia del comercio también se relaciona directamente con la teoría de Jordi Borja (2001), quien en “Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía” menciona que el espacio debe brindar esa posibilidad de crecimiento y desarrollo igualitario a los usuarios, donde a través de la actividad económica busque generar un medio de ingreso para la población, lo cual les permita generar

a ellos mismos mejores condiciones de vida. Esto se ve relacionado con la realidad de Chimbote en el diseño que plantea la Alameda Pardo, cuyo diseño toma en cuenta al potencial comercial de la zona y trata de integrarlo a este espacio a través del planteamiento de stands comerciales en su diseño, que además puedan contribuir al desarrollo y beneficio económico de los mismos pobladores de la zona, quienes hagan uso de este.

Por otro lado, la versatilidad de los espacios para generar ferias o comercios organizados que no interfieran con el bienestar comunitario, tales como Plaza de Armas o la misma Alameda Pardo, quienes permiten el crecimiento económico y social además de una oportunidad de difusión para el comercio local, lo cual contribuye con la teoría propuesta por Jordi Borja (2001).

Se refleja también, el apropiamiento inadecuado del espacio hace una clara referencia a Henri Lefebvre (1968) en el "Derecho a la Ciudad", donde menciona el protagonismo del ser humano en el espacio público, y sataniza de cierta manera al comercio, destacando la presencia de comercio ambulatorio desordenado que no contribuye a las actividades o vida comunitaria, sino que más bien hace uso de estos espacios para el desarrollo de intereses privados o individualistas. Lo cual se reflejado en las calles del sector comercial del casco urbano, claro ejemplo es Jr. Ladislao Espinar, donde se aprecian las calles tomadas por ambulantes para el desarrollo de sus actividades, sin tomar en cuenta el bienestar o confort del peatón y primando sus intereses personales y económicos sobre el bienestar general de tránsito peatonal adecuado y seguridad de la comunidad.

A partir de esta teoría, se evidencian otros aspectos negativos que las actividades comerciales generan. El Arq. Arturo Valdivia Loro en la entrevista realizada, afirma que el comercio es una

cualidad propia de las plazas o espacios públicos pues así se originaron, y la problemática no está en su presencia sino en el desorden que estos pueden generar. Lo cual está totalmente representado en la realidad del casco urbano, calles como el Jr. Ladislao Espinar que son tomadas por los ambulantes restringiendo y obstaculizando el paso y tránsito adecuado de los peatones, generan desorden caos y poniendo en riesgo el bienestar físico de los usuarios.

Por otro lado, existen comercios que pueden generar una influencia negativa en los espacios públicos, tal como es el caso de los centros de diversión nocturna que rodean el Malecón Grau, que por el uso de alcohol los usuarios pueden ser propensos a realizar ciertas actividades prohibidas o ilícitas, que atentan contra la tranquilidad de los ciudadanos. También se puede apreciar en la presencia de ambulantes menores agresivos, que reaccionan de mala manera ante la negativa de compra o ex convictos y adultos que piden ayuda económica generando incomodidad e inseguridad en este espacio por su presencia.

Además de esto, puede generar influencia negativa la presencia de muros ciegos presentes en Jr. Ladislao Espinar, en la zona residencial producida por colegios o entidades privadas cuya fachada no contempla una integración a las calles, o en el caso del Malecón Grau donde el asentamiento de cocheras o inmuebles abandonados generan frentes muertos y descuidados que generan inseguridad al transitar por estos espacios.

Otro punto es la presencia de iluminación o la falta de esta, respecto a la percepción de seguridad espacios como Jr. Ladislao Espinar donde las luminarias han sido robadas o están en mal estado, o en Malecón Grau donde el alumbrado se

encuentra en mal estado haciendo la cobertura de iluminación mínima, convierte el espacio en poco agradable o inseguro.

También es un agente social, la posibilidad que el diseño del espacio brinda para hacerlo accesible a todo tipo de usuario desde niños hasta adultos mayores o personas con discapacidad, y es que el espacio debe brindar las condiciones e infraestructura adecuada para esto, de tal manera que se vuelva accesible a todo público brindando la posibilidad de interacción entre ellos.

Destacando que, así como se facilite la accesibilidad de diversos usuarios debe garantizarse también la variedad de usos. Esto firma Ian Bentley (1999) en "Entornos Vitales", de tal manera que el espacio se vuelva más atractivo para todos y donde todos tengan la posibilidad de desarrollar las actividades que deseen en un mismo lugar, este tipo de cualidades se evidencian en ciertos espacios como Alameda Pardo y Plaza de Armas que posibilita el asentamiento de ferias.

Sin embargo, respecto a su equipamiento, los espacios públicos del casco urbano se ven limitados a espacios de descanso en las plazas y calles, posibilita una integración del comercio formal en la Alameda Pardo y generan espacios únicamente de recreación en la Losa Deportiva de la zona residencial. De lo cual se evidencia una clara estandarización para cada espacio, y es que presentan un diseño rígido que no posibilita la integración de nuevos usos en su infraestructura.

Respecto a lo urbano – arquitectónico se puede apreciar como los espacios públicos presentes actualmente en el casco urbano de Chimbote tratan de integrarse a la trama urbana ya presente como medio de inserción, destacan la presencia de edificaciones comerciales y entidades públicas las cuales generan mayor afluencia la zona. En el caso de la Plaza de Armas destaca la

concentración del centro cívico en esta zona, estando rodeada esta de instituciones representativas e importantes para la ciudad además del comercio presente en la zona.

La materialidad usada en los espacios públicos, busca de cierta manera representar la historia de Chimbote, incluyendo al acero como material presente en los espacios y mobiliarios que componen estos. Destacando al acero como un componente representativo de la historia de Chimbote, lo cual se relaciona de cierta manera con la personalización que menciona Ian Bentley (1999) en “Entornos Vitales” y es que él hace referencia a que los espacios deben generar cierta identidad o tener parte representativa de los usuarios para garantizar su aceptación y hacerlos espacios vivos.

Esta personalización se evidencia mucho más en espacios tales como Malecón Grau y Alameda Pardo que a través las formas de sus espacios y mobiliarios hacen clara referencia a las embarcaciones al movimiento del mar, referenciando a Chimbote como puerto que en un tiempo fue de los principales a nivel nacional. Y buscan de esa manera captar al usuario haciéndolo identificarse con el espacio en donde transitan, tal como Ian Bentley (1999) lo menciona en su teoría.

Por otro lado, todos los espacios del caso urbano de Chimbote muestran conexión a las principales vías o calles haciéndolos accesibles y fácilmente reconocibles desde cualquier punto. Y es que resaltan la presencia de tres vías importantes dentro de este sector: la Av. Pardo, en cuyo trayecto encontramos la zona residencial, Alameda Pardo y Plaza de Armas. También está presente la Av. Meiggs, la cual es más cercana a la Plaza Grau y posteriormente al Malecón Grau y por último la Av. Gálvez desde donde puede acceder a Jr. Ladislao Espinar.

Muy aparte de estos accesos, el diseño de los espacios busca de cierta manera generar una permeabilidad a través de las calles haciendo referencia a Ian Bentley (1999) nuevamente, se evidencia en los remates que se generan en el diseño del Malecón Grau donde a la llegada de cada calle genera un mirador y desniveles que jerarquizan y hacen visible el espacio sin necesidad de estar en él.

Respecto a la legibilidad del diseño de los espacios públicos se puede identificar una clara lectura de las áreas de tránsito a través de la materialidad y desniveles y su diferenciación con las áreas equipadas para el descanso o permanencia. La lectura de los espacios es legible, lo cual genera que se vuelvan “Entornos Vitales”, según los conceptos de Bentley (1999).

Esto se evidencia claramente en el diseño que muestra la Alameda Pardo, por ejemplo, donde se puede apreciar la generación de una gran pasarela central diferenciada por diversos materiales que separan el área de tránsito peatonal del equipamiento o mobiliario, lo cual se logra a través de la generación de jardineras que forman una barrera verde que separe el área vial de la peatonal, además de los retrocesos para la colocación del mobiliario bancas y stands, de tal manera que estos no interfieran con el recorrido del peatón. Lo cual nos da una fácil lectura y entendimiento de cada sub espacio generado dentro del espacio público, que a su vez cumple con los conceptos empleados por Bentley para hacer espacios vitales al usuario y a la ciudad.

Por otro lado, las concepciones espaciales dentro de los equipamientos presentan diferencias, por ejemplo, el Malecón Grau por su cercanía a la bahía, único recurso natural presente en el casco urbano, presenta espacios mucho más ricos perceptivamente y es que la presencia de la bahía genera

mejores y mayores cualidades de sensaciones, logrando la generación de espacios con visuales más atractivas, lugares de descanso agradables frente al mar, y una acústica más calmada en comparación a la que se genera en vías principales.

Todo lo contrario, a la sensación espacial que se genera en la Plaza de Armas, la cual, por su ubicación en un contexto de edificaciones, no cuenta con un paisaje natural agradable, además su diseño concentra todas sus circulaciones y visuales hacia un ornamento central, impidiendo su integración con el exterior, y también la presencia de una vía tan transitada como la Av. Pardo, es generadora de incomodidad acústica para los usuarios.

Muchos de los espacios públicos analizados presentan grandes problemas en el confort más allá del sistema o su diseño como espacio general, por la presencia de mobiliario urbano que no se adapte a los usuarios, carente, deficiente o en mal estado. Resaltando lo más notorio que sucede en la Plaza de Armas, donde se genera una gran afluencia de gente por el ser el punto medio del sector convergen los moradores y los usuarios compradores y comerciantes, generando que los espacios de descanso sean escasos haciendo uso de los sardineles como asientos, elementos sin ningún análisis ergonómico que se desgasta por el exceso de cargas y degrada al espacio en general.

También la inexistencia de equipamiento variado que permita ejercer actividades para todo tipo de público, siguiendo con el ejemplo en la Plaza de Armas de Chimbote llegan gran cantidad de familias que usan el espacio como lugar de esparcimiento para menores lo que ha ocasionado el asentamiento de ambulantes que brinden estos servicios, pero no gratuitamente, cuando debería ser el espacio público el que brinde todos los

medios necesarios para las actividades que aquí se desarrollen o quieran desarrollar.

Haciendo total énfasis en la variedad y versatilidad que menciona Ian Bentley (1999) en “Entornos Vitales” y por supuesto resaltando la importancia de la ergonomía como la ocupación adecuada de los espacios, referida por la teoría de Enrique Mínguez (2001) “Claves Para Proyectar Espacios Públicos Confortables”.

4.2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

- *Establecer indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.*

De la calidad de vida urbana en los habitantes del casco urbano de Chimbote, producida por los espacios públicos que este presenta actualmente, se puede analizar según la teoría de Rangel Mora (2009) en “Espacios Públicos Calidad y Medición”, a partir de tres dimensiones donde intervienen el aspecto físico, social y ambiental. Los cuales podrían ser indicadores óptimos para el análisis en el caso del casco urbano, ya que se evidencian tres principales factores que influyen en los espacios públicos del casco urbano de Chimbote. Lo físico a través de su diseño y su equipamiento, lo social a través de la inclusión y las actividades que aquí se generen de maneras óptimas para la persona, y también lo ambiental, buscando integrar y generar paisaje, ya que es parte del propósito de un espacio público, abrirse a la ciudad y generar áreas agradables al peatón. Lo cual, contrastado con la realidad del casco urbano de Chimbote, presenta cierta lógica ya que estos aspectos son los que presentan mayor problemática actualmente, evidenciado en el desabastecimiento, el comercio informal y la falta de áreas verdes.

Por otro lado, en su teoría Andreina Rojas (2011) “Calidad de Vida, Calidad Ambiental y Sustentabilidad como Conceptos Urbanos Complementarios”, menciona a indicadores muchos complejos y especializados en donde ella analiza los ámbitos de educación, salud, participación económica, recreación, vivienda y servicios básicos, seguridad personal y ambiente físico natural, todo ello con el propósito de llegar a un análisis más profundo de la calidad de vida urbana a partir de un concepto general de ciudad, más no como espacio público. Por lo cual se entiende que, algunos de estos indicadores no son aplicables o no tienen mayor influencia sobre los espacios públicos, al menos en los presentes en el casco urbano de Chimbote, y deben ser analizados individualmente para plantearlos para determinar si intervienen o no como un medio de análisis que ayude a determinar el rumbo de la investigación.

Es entonces que se destacan indicadores como: educación que podrían analizarse a través de la cultura o difusión de esta que fomenten los espacios públicos, como sucede con las estatuas a lo largo de Alameda Pardo; también menciona a la salud, y es que puede medirse por medio de las condiciones de salubridad, limpieza o contaminación que se genere en los espacios públicos, como sucede en el cruce de Jr. Ladislao Espinar y Av. Gálvez, contaminación generada por el comercio ambulatorio; además menciona a la participación económica claramente reflejada en la zona comercial del casco urbano, pudiéndose medir o calificar el impacto positivo o negativo que el comercio pueda ocasionar; luego menciona a la recreación como aspecto funcional que cada espacio deba desempeñar y que su infraestructura deba proveer, algo que no sucede en los espacios públicos del casco urbano de Chimbote; además, la seguridad que la infraestructura del espacio público, su mobiliario y entorno mediato puedan proporcionarnos, lo cual se

refleja claramente en el aprovechamiento de la dinámica comercial para generar seguridad en las calles; y finalmente lo físico a través del diseño espacial, y natural por los paisajes o recursos que este integren al espacio público, como sucede en el Malecón Grau.

Además de relacionar estas teorías, que se basan en la medición y análisis de la calidad de vida urbana, entre sí; estas se pueden contrastar también con aquellas condiciones mínimas que un espacio público debe mostrar para ser de calidad, para así encontrar aquellos puntos de relación, que permitan determinar aquellos indicadores que posibiliten su medición.

Respecto a las teorías de espacio público, Jan Gehl (1971), “La Humanización del Espacio Público”, enfatiza la importancia de las condiciones mínimas de habitabilidad que un espacio público debe garantizar, lo cual no se evidencia en los espacios contaminados como Jr. Ladislao Espinar o Malecón Grau. Por otro lado, Rem Koolhaas (2006) en “La Ciudad Genérica”, menciona al paisaje como principal atractivo y portador de identidad en el espacio público, lo cual contradice a los espacios públicos presentes actualmente en el casco urbano de Chimbote, donde la vegetación solo es usada como ornamento o delimitador. Además, Jordi Borja (2001) “Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía”, menciona a la importancia del aporte social y como los espacios públicos deberían facilitar el desarrollo social igualitario y ser medio de expresión social, lo cual se refleja en ciertos espacios como la Plaza de Armas, que es usada para manifestaciones y marchas populares, además que alberga al comercio ambulatorio, permitiéndoles a los comerciantes generar un ingreso económico. Algo muy similar a lo afirmado por Jane Jacobs (1961) “Muerte y Vida de las Grandes Ciudades”, donde menciona y resalta el gran potencial del comercio como un medio de dinámica, seguridad y vida para

las calles, lo cual se refleja en Jr. Ladislao Espinar, pero con el desorden y contaminación que este comercio genera también. Finalmente, Henry Lefebvre (1968) en “El Derecho a la Ciudad”, menciona el protagonismo que el usuario debe tener en el espacio, y como el bienestar colectivo debe primar sobre el bienestar o ganancia individualista, cuya problemática se aprecia en las calles con comercio ambulatorio invadidas por personas que no piensan en el confort del peatón.

Al contrastar estas teorías se encuentran ciertos puntos de relación, entre las teorías de un espacio público adecuado y la calidad de vida urbana, a partir de lo cual se establecen ciertos criterios que ayudarían a la construcción de un espacio público “ideal”, que aporte a la calidad de vida de quienes lo usen. Y tomando esto como un referente o base, es que pueden analizarse los aspectos que sumen a la calidad de vida urbana dentro de un espacio público.

Entonces de esa intersección se determina la importancia de los aspectos físico, calificando la calidad del espacio, su accesibilidad y mobiliario; que, en los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, se pueden apreciar son de fácil reconocimiento y accesibilidad, pero su equipamiento y diseño son carentes y en mal estado. También interviene el aspecto social, donde se cuestionen la inclusión, seguridad, actividad económica e identidad; que se puede apreciar en las plazas y calles del casco urbano que a través del comercio buscan generar economía y muestran la cultura popular, sin embargo, generan desorden y segmentan a la actividad en formal e informal. Y finalmente el aspecto ambiental, donde se analiza la contaminación de los espacios, su contribución al medio ambiente y su integración al paisaje; que de los espacios públicos actuales son pocos quienes incluyen al paisaje y

buscan un desarrollo sostenible, además que muchas de ellos contaminan por las actividades que allí se generan.

Indicadores que están estrechamente ligados a lo que afirma el Arq. Arturo Valdivia Loro (2019) en la entrevista realizada, donde hace total énfasis en que la calidad de los espacios públicos, se mide a través de qué tanto su infraestructura posibilita o contribuye a la realización de cinco actividades motoras para el ser humano, las cuales son: habitar, trabajo, movilización, recreación y socialización. Él menciona que a partir del análisis y el cumplimiento de estas cinco actividades en el espacio podría considerarse, un aporte positivo hacia la calidad de vida de los usuarios.

Y es que, al hablar del habitar, claramente se hace referencia al aspecto físico y el diseño de los espacios públicos, los materiales, mobiliarios y estado de estos, los cuales deben permitir la permanencia en el espacio sin interferir con el bienestar o comodidad de los demás. También menciona al trabajo que, trasladado a la realidad del casco urbano de Chimbote, se relaciona con el comercio ambulatorio y es que el entrevistado manifiesta que, los espacios públicos deben brindar las condiciones del desarrollo económico, como se evidencia en los stands de la Alameda Pardo, por ejemplo.

Por otro lado, hace referencia a la movilización, donde se ven representadas las calles y la fluidez que estas deben representar lo cual no ocurre por la presencia del comercio que se da en calles como Jr. Ladislao Espinar. Luego menciona a la recreación y socialización como un aspecto funcional en donde se muestra al espacio público como el lugar de interacción para los usuarios, los cuales a través de su infraestructura deben garantizar este contacto de conversar, conocer nuevas personas, divertirse en familia, etc. Lo cual se refleja en el casco

urbano de Chimbote, pero con ciertas deficiencias porque se evidencia la función y el usuario que la necesita, pero lamentablemente la infraestructura no posibilita su realización. Muestra de ello son los niños que acuden a la Plaza de Armas como parque recreativo, pero que no cuenta con mobiliarios o juegos de niños, sin embargo, es el único espacio de esparcimiento para ellos.

Por lo cual, a través del contraste de estas teorías de diversos autores, se llega a encontrar intersecciones, que se establecen como indicadores de medición para la calidad de vida urbana, los cuales deben estar claramente reflejados en los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote, pues son imprescindibles para determinar que influencia o impacto positivo, que producen en la calidad de vida urbana de los usuarios.

4.2.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

- *Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana.*

Respecto a que impacto tienen ciertos aspectos funcionales y espaciales en la calidad de vida urbana de las personas que hacen uso de los espacios públicos en el casco urbano de Chimbote, se puede ver evidenciado esto en la encuesta realizada a 60 usuarios escogidos al azar. De lo cual se puede obtener su percepción, acerca de que elementos, espacios o funciones prefieren, o consideran a su criterio, contribuyen a mejorar las condiciones que se den en este espacio público.

Respecto al abastecimiento de los espacios públicos a nivel del casco urbano se muestra el desacuerdo de la gente, ya que consideran que la cantidad de espacios públicos presentes

actualmente son muy pocos para lograr abastecer la cantidad de usuarios y variedad de actividades que las personas necesitan desarrollar en estos espacios, lo cual es mencionado en la teoría de Maritza Rangel (2009) “Espacios Públicos, Calidad y Medición”. Esto se evidencia en espacios como la Plaza de Armas, donde la gran cantidad de usuarios que este espacio recibe, por ser punto de encuentro y medio entre la zona comercial y residencial, genera un déficit de espacios de descanso y también de recreación para niños, generando incomodidad al tener que usar sardineles como alternativa de bancas, o al tener que pagar por un paseo a los niños, ya que este espacio no cuenta con juegos recreativos para los mismos; interfiriendo directamente en su calidad de vida como ciudadanos, ya que no tienen espacios donde recrearse o realizar actividades primordiales de estos como seres humanos, y que su infraestructura urbana debería garantizar.

Luego, en la encuesta respecto a qué tipo de espacio considera la gente necesita, la gran mayoría apoyó la necesidad de parques y plazas como un medio para evidenciar la falta de áreas verdes que puedan ser disfrutados y generen actividades para la población, además que estos contribuyan al paisaje, a generar una mejor visual en medio de tantas edificaciones densas.

Esta referencia acerca de la vegetación y las áreas verdes son mencionadas en la teoría de Enrique Mínguez (2001) en “Claves para Proyectar Espacios Públicos Confortables”, a través de la aplicación del paisaje urbano, donde se busquen generar áreas agradables visualmente. La cual, trata de manifestarse en espacios como: Plaza de Armas o Alameda Pardo, los cuales son de los pocos equipamientos que muestran una vegetación natural, sin embargo, el problema con esto es que básicamente resulta convertirse en un ornamento, más que un medio de

interacción, ya que no puede hacerse uso o entrar en contacto con estas áreas verdes, sino que más bien son usadas para delimitar el espacio, haciendo que su aplicación no obtenga el resultado esperado, y por lo tanto no contribuya a la calidad de vida tampoco.

Otro punto ambiental importante también es la necesidad de espacios cuidados y que contribuyan con el medio ambiente, afirmación que el Arq. Arturo Valdivia Loro (2019), en la entrevista realizada apoya, y es que menciona que si no se cumple con respetar el medio ambiente o los recursos naturales que este nos brinda, no se pueden cumplir las condiciones óptimas de calidad de vida en un espacio público, lo cual nos da una clara referencia a la realidad de la calidad de vida urbana que producen los espacios públicos del casco urbano. Y es que, si estos se contaminan, degradan los recursos e imagen, no contribuyen con vegetación natural y tampoco buscan la integración al paisaje no pueden sumar a la calidad de vida de quienes los usen, porque no cumplen con las condiciones óptimas ambientales, de salubridad o habitabilidad. Tal como se observa en zonas abandonadas dentro de Alameda Pardo, cuyos stands comerciales son usados como basureros y urinarios, en el Jr. Ladislao Espinar donde el robo de sus basureros ocasiona que las jardineras sean usadas para el almacenamiento de residuos de los transeúntes, y también la contaminación de la bahía, el único recurso paisajístico cercano al casco urbano, que es contaminado por las embarcaciones que allí realizan sus actividades pero también por los usuarios del Malecón Grau y usuarios de las discotecas cercanas a este.

Además, en su teoría Andreina Rojas (2011) “Calidad de vida, Calidad Ambiental y Sustentabilidad como Conceptos Urbanos Complementarios”, también colabora con lo anterior, y es que menciona a la calidad de vida como un agente de bienestar para

la población, algo que no se ve reflejado en los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote, por la contaminación no solo del suelo con desperdicios o desechos, sino también del aire por agentes vehiculares y la cercanía con las vías que tienen los espacios públicos actuales, además contaminación acústica y visual por el comercio como entorno a través de la presencia de grandes paneles, carteles luminosos de los propios comercios o externos que se pueden apreciar a lo largo de la Av. Pardo, Av. Gálvez y Av. Meiggs.

Otro resultado importante fue también el segundo lugar que la gente le otorga a los espacios de Canchas Deportivas y Polideportivos, en donde se evidencia la clara necesidad recreativa de los usos residenciales, que no se ven abastecidos por la presencia de la Losa Deportiva con la que actualmente cuentan, básicamente por su mala condición. Un espacio que no es permeable, que se encuentra escondido en medio de la ruptura de la morfología urbana, encerrándolo, que si bien es cierto puede ser flexible, por ser un espacio abierto y amplio cuya área se presta para diversas funciones, no tiene mayor aporte en su infraestructura ni a la comunidad a través de personalización, variedad o riqueza perceptiva, según los conceptos de Ian Bentley (1999) en "Entornos Vitales", ya que carece de equipamiento, dando el aspecto de un espacio baldío improvisado para el desarrollo de actividades deportivas. Además, que por su ubicación y criterios de diseño no brindan una percepción de seguridad, ni ergonomía reflejada en su infraestructura, ya que está escondido y encerrado en medio de una manzana, dificultando su acceso y conocimiento, lo cual va en contra de los conceptos de Enrique Mínguez (2001) en "Claves para Proyectar Espacios Públicos Confortables".

Por otro lado, respecto a la calidad que los espacios públicos actuales proyectan se evidencia el desacuerdo de la población

del casco urbano, y es que es algo que se muestra claramente en aspectos espaciales de los espacios públicos actuales, como el mal estado que presentan los mobiliarios y la infraestructura del Malecón Grau, el déficit de mobiliarios en la Plaza de Armas, la improvisada infraestructura que presenta la Losa deportiva o las secciones viales de calles como Jr. Ladislao Espinar, que no logran abastecer al tránsito y comercio que allí se realiza. Luego respecto a lo funcional, es clara la poca variedad de usos que los espacios representan, convirtiéndose prácticamente en áreas de tránsito y descanso, que no aportan mayores actividades de recreación socialización para los usuarios, esto se refleja en todos los espacios públicos que se estandarizan y limitan a una o pocas funciones básicas y no buscan la versatilidad o variedad que Ian Bentley (1999) menciona en “Entornos Vitales”.

Luego, respecto a la cultura o identidad que se fomenten los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote, se aprecia también el gran potencial de identidad social e influencia positiva que genera el Hotel Gran Chimú, que, tras haber sido declarado como patrimonio, revaloriza la zona y promueve a través de su alto valor cultural la intervención en zonas cercanas para hacerlas participes de este. La presencia de un patrimonio y la percepción que genera en las personas que allí viven o visitan, las actividades que allí se realizan o las edificaciones que allí se construyan, se ven enaltecidas. Por lo cual este ha sido un gran componente que suma a la calidad de vida de las personas del casco urbano, tal como lo hacen la personalización de los mobiliarios usados en los espacios públicos que, a través de formas, el uso de curvas, inclinaciones o materiales, busquen representar la historia o identidad del poblador chimbotano.

Además, respecto a cómo ciertas actividades pueden expresar el sentir de la población, se puede apreciar en la realidad del

casco urbano ciertos conceptos de la teoría de Maritza Rangel Mora (2009) en “Espacios Públicos Calidad Y Medición”, donde menciona a la participación comunitaria, haciendo de los espacios medios o lugares de expresión de la opinión social, lo cual se ve claramente reflejado en la Plaza de Armas, el cual ha sido múltiples veces lugar o punto de encuentro para innumerables marchas que expresan la opinión o el sentir popular de los chimbotanos, referente a temas locales o de envergadura nacional.

Otro punto importante que destacar en los espacios públicos, es la difusión de actividades culturales gratuitas que aquí se dan, tales como presentaciones de bailes típicos, danzas, música, festivales, actos de comicidad, celebraciones, ferias, etc. Que ya sea tengan un planeamiento estratégico de inversión pública o privada, o sean simplemente por el asentamiento de los pobladores, mayormente jóvenes que tratan de impulsar o expresar sus potenciales artísticos en las calles, suman a la calidad de vida de los pobladores de la zona y público en general que sea partícipe de esto, ya que pueden disfrutar de la expresión cultural a través de la infraestructura que brinda un espacio público.

Después, respecto a cuál es el criterio de preferencia hacia un espacio público, la gran mayoría afirmó que el principal agente es el equipamiento, y es que los mobiliarios son un principal agente que contribuye a la aceptación de la gente sobre un espacio u otro, y esto está claramente ligado a los conceptos de Maritza Rangel (2009) en “Espacios Públicos Calidad y Medición”, donde menciona al equipamiento como un generador de calidad, lo cual no se evidencia en los espacios públicos del casco urbano actualmente, siendo un claro ejemplo es el mal estado que presentan los mobiliarios que abastecen al Malecón Grau que, en lugar de sumar y contribuir con las actividades de

los usuarios pueden llegar a representar un peligro además de degradar la zona brindando un mal aspecto y haciéndolo poco agradable para el asentamiento de nuevos pobladores.

Además, se conecta con el concepto que el Arq. Arturo Valdivia Loro (2019) manifiesta en la entrevista que los usuarios se estresan o complican cuando no encuentran en los espacios la infraestructura o los medios adecuados para desarrollar las actividades que ellos deseen o para las cuales acuden, tal como se muestra en el equipamiento de la Plaza de Armas, la cual recibe gran afluencia de familias con presencia de niños quienes tratan de adaptar la infraestructura para cumplir sus expectativas recreativas, por no contar con equipamiento de juegos recreativos instalados que les ayuden a satisfacer sus necesidades. Repercutiendo no solo en su satisfacción y calidad de vida como niños, sino también en la de los demás componentes de la familia, por no poder brindarles a sus hijos espacios adecuados en la zona donde ellos viven.

Después en la siguiente pregunta de la encuesta se trata de conocer cuál es la percepción o que enfoque le da la gente, los usuarios y visitantes, a la presencia del comercio ambulatorio en las calles del casco urbano, ven esto como algo positivo o negativo, característico o no para la zona, de tal manera que permita determinar si en una posible intervención deba contemplarse a la presencia del comercio como un potencial, según lo afirmado por el Arq. Arturo Valdivia Loro (2019) en la entrevista.

Y en los resultados se puede apreciar cómo los porcentajes mayores reflejan la variedad de la población del casco urbano de Chimbote, donde en primer lugar se ubica el aspecto negativo que estos representan y generan en las calles, ya que impiden el tránsito adecuado y contaminan, sin embargo, muy cerca de

este mismo porcentaje, se aprecia al otro lado de la moneda tratando de rescatar el lado positivo del comercio informal en las calles destacando que estos generan actividad y vida, lo cual está estrechamente relacionado a la teoría de Jane Jacobs (1961) “Muerte y Vida de las Grandes Ciudades”, por lo cual se entiende que la gente a pesar de los aspectos negativos que esta represente actualmente, trata de rescatar y se da cuenta de lo beneficioso que es el comercio para generar interacción en las calles, convirtiéndose en algo potencial y provechoso.

Y es que el comercio asentado, consolidado y reflejado en cada uno de estos espacios de manera formal o informal, ordenada o desordenada, pero que está presente, contribuye con el crecimiento de cada poblador y de Chimbote como ciudad. Tal como lo afirma también, el Arq. Arturo Valdivia Loro (2019) en su entrevista, donde trata de resaltar el potencial y atractivo del comercio ambulatorio en específico, que través de su informalidad ha logrado brindar ciertos atributos de dinamismo y socialización, que hasta ahora no son conseguidos por consolidados centros comerciales.

Por otro lado, un aspecto que también suma a la calidad de vida de las personas y que está directamente relacionado con los comercios presentes y la economía que estos generan, es cómo influyen en la valuación o degradación de la zona, y es que muchos de los pobladores del casco urbano utilizan su ubicación estratégica en una zona comercial como medio para arrendar sus terrenos o el alquiler de los mismos, ya que es una zona cotizada por la presencia del centro cívico de Chimbote, de entidades institucionales públicas y privadas, y el indudable comercio allí presente. Que ha revalorizado los inmuebles que allí se encuentran o son cercanos y que, sin duda suma a su calidad de vida, ya que vuelve a su espacio un lugar atractivo económicamente para vivir allí.

También, en la siguiente pregunta de la encuesta se plantea conocer que criterio es de mayor importancia para la gente en un espacio público, a lo cual casi la mitad de este porcentaje evidencia la total necesidad y predilección por los espacios seguros e iluminados, lo cual se relaciona directamente con la teoría de Enrique Mínguez (2001) en “Claves para Proyectar Espacios Públicos Confortables” a través de la percepción de la seguridad que un equipamiento público debería proyectar hacia sus usuarios. Lo cual no siempre se ve reflejado y es que, en ciertos espacios como el Malecón Grau, por ejemplo, se puede evidenciar como la presencia de muros ciegos, su ubicación en el límite la poca presencia de comercio diurno o viviendas, contribuyen a la generación de ese sentirse inseguro porque no hay quien pueda vigilar el espacio, y por lo tanto se convierte en el óptimo para el desarrollo de actos que atenten contra el orden y tranquilidad del ciudadano.

Todo lo contrario, a lo que sucede en la Plaza de Armas, donde la presencia inminente de actividad y dinámica perenne, generada por la presencia de equipamientos importantes que componen el centro cívico y además el comercio, generan actividad durante el día y la noche. Por otro lado, su ubicación frente a una vía altamente transitada, permite hacer este espacio seguro porque es visible ante los ojos ciudadanos.

Por último, respecto al aspecto funcional que necesitan los usuarios en los presentes o futuros espacios públicos del casco urbano de Chimbote, se genera esta gran inclinación hacia la necesidad de equipamiento con funciones recreativas, y es que en la infraestructura actual se puede observar la carencia de estas actividades en el diseño de los espacios y su equipamiento que no posibilitan la generación de recreación activa o pasiva para todos los tipos de usuarios que el casco urbano presenta.

Todo esto debido a que los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote, presentan espacios y funciones rígidas y poco flexibles o variadas, según los conceptos de Bentley, lo cual para el Arq. Arturo Valdivia Loro (2019) en la entrevista realizada, no contribuye a la calidad de vida urbana de la población ya que esta debería garantizar la multifuncionalidad lo cual no se ve reflejado en la infraestructura o equipamiento de los espacios actuales.

Un gran ejemplo es la Losa Deportiva de la zona residencial, la cual es el único equipamiento recreacional dentro de todo el casco urbano, pero cuya infraestructura es realmente degradante y mala, no cuenta con buen equipamiento, su diseño abarca solo un deporte además, su infraestructura y mala instalación de sus mobiliarios generan riesgo, pero sobre todo y su principal agente de exclusión es el cerramiento, y es que este se encuentra enrejado en medio de un pasaje peatonal residencial, disminuyendo su calidad, uso y aceptación por los moradores de la zona.

Si nos basamos en el análisis de los demás espacios públicos como: Malecón Grau, Alameda Pardo, Plaza de Armas y Jr. Ladislao Espinar, se evidencia que el diseño de estos espacios se ve limitada al tránsito y el descanso, que las actividades que generan interacción o recreación en ellos son implantadas externamente mas no por su diseño original, dando cuenta de total exclusión a la teoría de Ian Bentley (1999) en “Entornos Vitales”, donde menciona a la variedad de usos y versatilidad de los espacios como un principal agente de espacios vivos insertados a la ciudad y a sus ciudadanos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

CONCLUSIONES			
OBJETIVO - PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIÓN	
ESPECÍFICO 1	<p>Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.</p>	<p>El casco urbano de Chimbote, presenta déficit de espacios públicos, respecto al abastecimiento y calidad. Donde los pocos espacios públicos presentes actualmente, desaprovechan los recursos naturales y paisajísticos; causan bajo impacto social, respecto a la inclusión, seguridad y oportunidades económicas, además falta de criterios espaciales y funcionales en su diseño.</p>	<p>Del análisis de los espacios públicos actuales se concluye que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ASPECTO FÍSICO De los cinco espacios analizados, solo el Malecón Grau busca integrarse con los recursos naturales a través de su ubicación y también espacios. Además, la gran mayoría de estos utiliza a la vegetación natural como un ornamento o para delimitar los espacios, más no como un aporte ambiental o paisajístico. También todos tratan de integrarse a la morfología, solo la Losa Deportiva, de ubica en la ruptura de esta. • ASPECTO SOCIAL La mitad de los espacios públicos analizados presentan espacios inseguros, por falta de iluminación, muros ciegos o falta de actividad. Por otro lado, todos los equipamientos buscan la integración por medio de sus espacios, contemplando rampas de acceso para mayores y actividades que permitan la interacción de todo tipo de usuarios. También la presencia del comercio formal e informal, genera desorden, contaminación y desgaste de infraestructura, pero es muy beneficioso para la percepción de seguridad y actividad en las calles. • ASPECTO URBANO – ARQUITECTÓNICO El diseño de los espacios actuales carece de innovación, estandarizándose en el diseño cerrado y central. Algunos cumplen con la personalización, permeabilidad y legibilidad; sin embargo, no son confortables por el desgaste que presentan tanto sus espacios como mobiliarios, además de su poca variedad de actividades.
	<p>¿Cuál es la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote?</p>		

CONCLUSIONES			
OBJETIVO - PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIÓN	
ESPECÍFICO	2 Establecer indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	La calidad de vida urbana en los espacios públicos presenta indicadores físicos, respecto a su presencia, accesibilidad y equipamiento; social respecto a cómo posibilita la cultura, seguridad e igualdad social y económica; y ambiental, respecto a la preservación, integración y contaminación del paisaje natural.	Acerca de los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos actuales, se concluye que: <ul style="list-style-type: none"> • Estos indicadores de medición deben posibilitar la realización de cinco actividades motoras: habitar, trabajo, movilización, recreación y socialización. Los cuales son medidos a través de tres dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> - FÍSICO Que permita medir la calidad del espacio y su mobiliario además de su acceso público o limitado. Por otro lado, también se observe la variedad de actividades que puedan realizarse en el espacio, de manera confortable y segura; donde interviene el habitar, movilización, recreación y socialización. - SOCIAL Que permita validar la integración a todos los tipos de usuario, además que el espacio represente a los ciudadanos y su infraestructura permita actividades para el desarrollo de la población de manera segura e igualitaria; donde interviene el trabajo, la inclusión y cultura. - AMBIENTAL Como un medio de confort para la salud de los usuarios de estos espacios, que sean adecuados para respirar y agradables y permanecer en estos, además que sean agradables visualmente, por el aprovechamiento del paisaje natural o la generación de un espacio estético; donde interviene el habitar.
	¿Cuáles son los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos?		

			CONCLUSIONES	
OBJETIVO - PREGUNTA		HIPÓTESIS	CONCLUSIÓN	
ESPECÍFICO	3	<p>Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana.</p>	<p>La calidad de vida urbana en los espacios públicos del casco urbano de Chimbote es baja, ya que los aspectos espaciales y funcionales aplicados actualmente, no logran la satisfacción en cuanto a la percepción física, social y ambiental; además que no abastecen en calidad ni cantidad a la población.</p>	<p>Acerca de la influencia que generan los aspectos espaciales y funcionales, del diseño de los espacios públicos actuales, en la calidad de vida urbana, se concluye que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESPACIO <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios públicos actuales en el casco urbano de Chimbote, no abastecen a la gran cantidad de usuarios que visitan y viven en la zona, degradando su calidad de vida por no tener a espacios públicos suficientes para realizar sus actividades de esparcimiento y recreación. - Los pocos espacios públicos presentes actualmente se encuentran en mal estado, por la sobre explotación de los mismos, falta de mantenimiento y subutilización en actividades para las que no fueron diseñadas, que degradan la infraestructura. - El diseño de la gran mayoría de los espacios públicos actuales, genera espacios estandarizados, los cuales tienen un eje visual central y son rodeados de vegetación y mobiliario, sin mayor aporte. • EQUIPAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote carecen de mobiliario suficiente, para el aforo al que sirven, además muchos son estandarizados generando falta de confort en el usuario. - La gran mayoría de los mobiliarios que abastecen actualmente a los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, se encuentran en mal estado, por el uso de materiales inadecuados para el ambiente al que se exponen, causando su degradación. Lo cual no genera confort, sino riesgo en quienes lo usen.
		<p>¿De qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana?</p>		

• CULTURA E IDENTIDAD

- Son pocos los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, que buscan la integración de recursos patrimoniales, o representación de hechos trascendentales en la historia de Chimbote a través del diseño de sus espacios.
- Algunos de los espacios públicos presentes actualmente, están equipados con mobiliarios personalizados, que generan en el usuario un mayor sentido de pertenencia y aceptación.

• ENTORNO ECONÓMICO

- El comercio ambulatorio que se genera en los espacios públicos y calles del casco urbano actualmente, genera desorden y contaminación, sin embargo, es representativo para la población y asumido como parte de la cultura y expresión popular.
- La presencia del comercio formal o informal, pero que genera actividad alrededor de los espacios públicos, los vuelve espacios más atractivos, aportando a la calidad hacia los usuarios.

• SEGURIDAD

- La gran mayoría de espacios públicos presenta equipos de iluminación en mal estado, lo cual genera ciertas horas de actividad en dichos espacios y otras de abandono, por la percepción de inseguridad que esto genera.
- La ubicación de los espacios públicos actuales, frente a vías importantes y mediante el diseño de espacios abiertos y visibles hacia el peatón, generan en el usuario calidad, ya que se sienten seguros.
- En la gran mayoría de los espacios públicos se aprovecha la dinámica producida por los comercios o viviendas para generar la

percepción de vigilancia en los espacios públicos.

- **INCLUSIÓN**

- La carencia de actividades variadas dentro de un mismo espacio público, lo convierte en un espacio poco flexible, inútil o aburrido para el usuario, ya que solo concibe funciones especializadas, donde no todos los integrantes de una familia, por ejemplo, podrían desarrollar sus actividades en un mismo lugar.
- También la falta de usos variados en los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote, ha generado el asentamiento usos improvisados, que no son contemplados por la infraestructura o diseño, desgastando lo actual y produciendo espacios poco confortables a la población.
- La aceptación y representación del espacio, permite el encuentro social, como sucede en la Plaza de Armas, usada como punto de manifestación y actividades múltiples, lo cual aporta a la calidad de vida.

- **ESTRUCTURA VERDE**

- La población del casco urbano de Chimbote, evidencia la necesidad de más parques y plazas, con vegetación natural en las cuales puedan realizar actividades y entrar en contacto con estas áreas. Lo cual no es permitido en los espacios públicos actuales.
- Pocos de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, buscan la integración a recursos paisajísticos naturales, siendo este el principal potencial que deberían aprovechar.

CONCLUSIONES			
OBJETIVO - PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIÓN	
GENERAL	<p>Analizar los aspectos funcionales y espaciales, aplicables a los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, que se relacionan con la calidad de vida urbana.</p>	<p>El aspecto espacial y funcional de la problemática actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote, se relaciona con la calidad de vida urbana a través de seis dimensiones social, cultural, ambiental, económica, tecnológica y política. Todo ello mediante criterios de diseño, que permitan la creación de espacios vivos y dinámicos, que representan la identidad del ciudadano, que utilizan y nos acercan al paisaje natural y promueven el intercambio comercial a través de usos</p>	<p>Acerca de los aspectos espaciales y funcionales, aplicables a los espacios públicos actuales, que se relacionen con la calidad de vida urbana, se concluye que:</p> <p>• ASPECTO ESPACIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de espacios públicos innovadores espacialmente, que busquen la integración al entorno y una programación acorde a las necesidades del usuario del casco urbano de Chimbote. - Abastecimiento y personalización para el diseño de los mobiliarios que conformen los nuevos y actuales espacios públicos, asegurando el confort de los usuarios. - Generación de espacios representativos en su diseño, forma o materialidad, para la generación de identidad y aceptación, sobre todo en Chimbote cuya identidad está marcada como puerto y potencia siderúrgica, históricamente. - Falta de espacios o mobiliario que permita el asentamiento comercial dentro del espacio público, permitiendo ubicar a los comerciantes informales actuales, del casco urbano de Chimbote, en estos. - Aplicación de la permeabilidad espacial para generar espacios más seguros haciéndolos visibles hacia la calle, aprovechando la morfología cuadriculada para la concepción de espacios recibidores que permitan su visibilidad y vigilancia. - Creación de espacios recreativos para niños, diseñados y equipados para estos, debido a la inexistencia de parques en el casco urbano e infraestructuras de esta tipología y para estos usuarios.
	<p>¿Cómo los aspectos espacial y funcional de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, se relacionan con la calidad de vida urbana?</p>		

	<p>innovadores y espacios confortables, que aseguran la equidad social y participación del ciudadano.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de espacios que se integren o sean permeables hacia la bahía, permitiendo el acercamiento al paisaje natural y característico de Chimbote. • ASPECTO FUNCIONAL: <ul style="list-style-type: none"> - Carencia de espacios flexibles, cuya infraestructura posibilite la variación de funciones que necesita la población del casco urbano de Chimbote, sin perjudicar la infraestructura. - Aplicación de la ergonomía en los mobiliarios, para contribuir al confort de los usuarios. - Implementación de actividades culturales, que contribuyan al conocimiento, difusión y preservación de la memoria histórica de - la ciudad Chimbote, a través de sus espacios públicos. - Realización de ferias y exposiciones permanentes que permitan la preservación de la esencia del comercio informal presente en el casco urbano, pero de manera más ordenada y segura. - Asentamiento de usos diurnos y nocturnos en los espacios, que permiten la constante actividad, para generar percepción de seguridad constante. - Variedad de usos en un mismo espacio público, que represente las necesidades de la población del casco urbano de Chimbote y genere interacción e integración social. - Aplicación de la vegetación natural, como áreas para actividades de esparcimiento y recreación, que puedan estar en contacto con los usuarios del casco urbano de Chimbote, y no solo como ornamento.
--	---	--	---

CAPÍTULO VI

RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

OBJETIVO: Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.

RECOMENDACIONES

ESPECÍFICO 1

Frente a la situación degradada y el mal estado que los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote presentan, se recomienda el planteamiento de una renovación urbana, la cual a través de su ubicación impacte de manera positiva y brinde mejores condiciones tanto físicas, sociales y urbano arquitectónicas, que los ya presentes actualmente. Para lo cual debe plantearse una ubicación estratégica del terreno a intervenir, que cumpla con la contribución a estas tres dimensiones de análisis de los espacios públicos actuales, generando un correcto emplazamiento e influencia positiva.

Respecto a lo físico, la ubicación del nuevo terreno de intervención debe cumplir con la cercanía e integración a los recursos naturales, en este caso, la bahía de Chimbote; además debe respetar el relieve propio de la geografía.

Respecto a lo social, el terreno debe ser reconocible y seguro al tener frentes hacia las calles, que le permitan generar actividad; además debería estar rodeado de edificaciones de diversos usos y cercano a las áreas de comercio popular, para así posibilitar la integración de todo tipo de usuarios y la realización de actividades de expresión popular, como ferias.

Respecto a lo urbano arquitectónico, el terreno de intervención debe estar alineado y respetar la trama urbana actual; debe ser accesible desde vías y calles importantes, lo cual posibilite la llegada de más usuarios; además su ubicación debe ser cercana de un punto representativo de la ciudad, sea patrimonio o de valor histórico; finalmente, el terreno debe posibilitar la riqueza perceptiva de sus espacios, a través de la cercanía a espacios agradables, lejos de vías congestionadas y de espacios comerciales repletos de anuncios que obstruyen el paisaje.

Por lo cual, a través de la definición de estos criterios, se plantea la ubicación del terreno en la manzana 51 del casco urbano de Chimbote, con dos frentes: uno hacia Jr. Manuel Ruiz y otro hacia Malecón Grau. El terreno cuenta con un área de 4080m², en un área no muy explotada actualmente, pero de gran potencial.

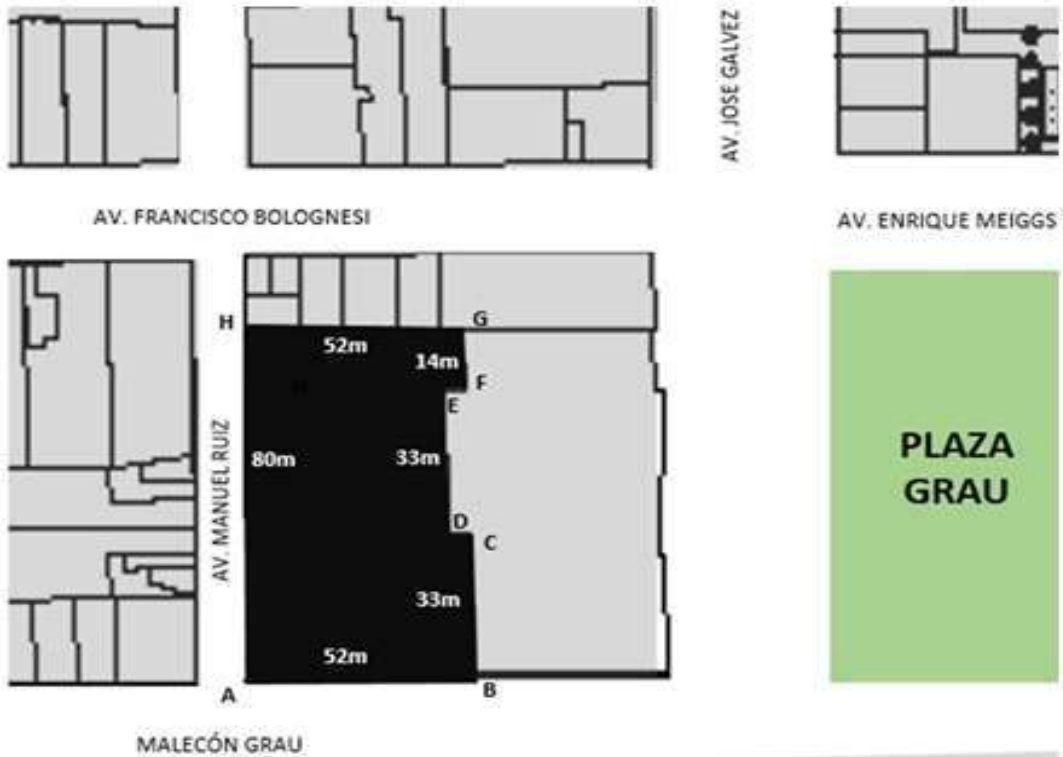
Se propone este terreno por su cercanía a los paisajes que generan el Malecón Grau, la Plaza Grau y la Bahía de Chimbote, además porque sus frentes se integran a calles importantes, pero en tramos no tan congestionados, también porque está rodeado de edificaciones de comercio, educación, institucional, recreación y patrimonial. Por otro lado, el terreno cumple con la alineación urbana y se emplaza cerca del recientemente declarado patrimonio como es el Hotel Gran Chimú, adquiriendo un valor de representatividad por este equipamiento y la bahía frente a él.



La ubicación del terreno es estratégica ya que se asienta cerca al principal recurso de Chimbote, permitiéndole integrarse a la bahía, Malecón y Plaza Grau, además adquiere mayor potencial por su cercanía al Hotel Gran Chimú, de valor patrimonial.

Por otro lado, se ubica en una zona más tranquila, de no tanta presencia

comercial masiva, lo cual permitirá generar un nuevo núcleo de dinámica urbana con el asentamiento del nuevo equipamiento, lo cual genere vida y actividad en las calles cercanas, reactivando y haciendo más seguros los espacios públicos cercano.



CUADRO DE CONSTRUCCIÓN			
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
A	A-B	52ml	90.20
B	B-C	33ml	88.31
C	C-D	5.4ml	91.63
D	D-E	33ml	268.67
E	E-F	5.4ml	271.63
F	F-G	14ml	88.37
G	G-H	52ml	91.96
H	H-A	80ml	89.53

ÁREA
4 080m²

PERÍMETRO
260.80 ml

OBJETIVO: Establecer indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.

RECOMENDACIONES

ESPECÍFICO 2

Frente al impacto negativo o nulo que generan los espacios públicos del casco urbano de Chimbote en la vida de la población actualmente, se recomienda el planteamiento de una nueva edificación, la cual a través de sus espacios y funciones posibilite la realización de las cinco actividades esenciales del usuario: habitar, trabajo, movilización, recreación y socialización; y a su vez repotencie el uso de los espacios públicos ya presentes.

Respecto a los criterios de esta nueva edificación, en lo físico, sus espacios deben brindar variedad de actividades lo cual lo vuelva atractivo y dinámico, deben ser espacios de calidad, innovadores y que representen la cultura e historia de la población. Además, debe generar espacios abiertos públicos para todo tipo de usuario y generar infraestructura que permita el desarrollo económico, fomente la cultura y brinde espacios de recreación para todos. También deben ser espacios agradables paisajísticamente, abiertos, públicos y que busquen contribuir con el bienestar de los demás y del medioambiente. A partir de lo cual se plantea como propuesta un Centro recreativo comunitario, que combine los usos de cultura, recreación, deporte y comercio.

Se plantea el uso de cultura ya que permitirá dotar a la gente de una infraestructura donde desarrollar sus actividades de espectáculo y aprendizaje, como medio de socialización. El uso de un MAC en la zona comercial, por el potencial ante la presencia de agencias bancarias a lo largo de Av. Francisco Bolognesi. También, el uso de comercio como generador de dinámica y atractor, además de ser representante principal del carácter del casco urbano de Chimbote, que permita potenciar y ubicar a los comerciantes informales en un espacio adecuado donde ellos puedan realizar sus actividades de manera segura y ordenada. El uso recreativo, por la necesidad de espacios de verdes y de esparcimiento, que permitan no solo a los moradores de la zona sino también a los visitantes la posibilidad de

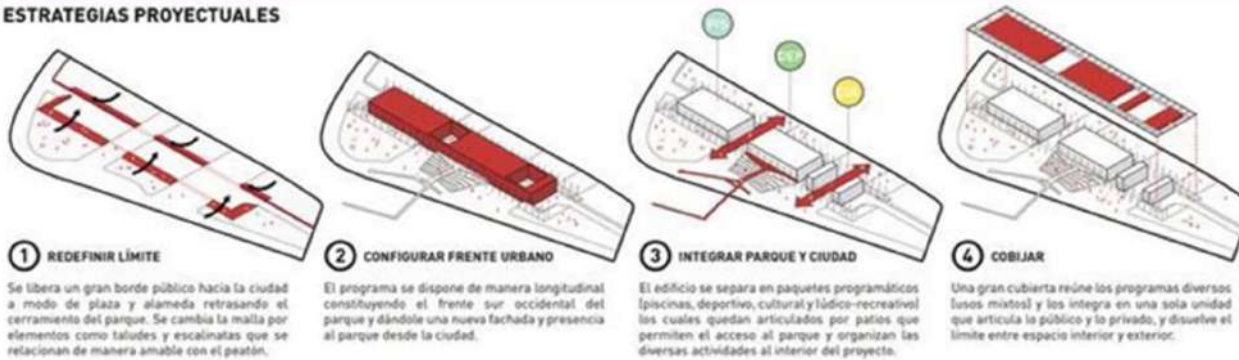
desarrollar nuevas actividades pasivas y activas como áreas deportivas las cuales son escasas dentro del sector.

A partir de esta propuesta, se analizan dos casos como referentes y medios de comparación, que permitan analizar el funcionamiento y su planteamiento frente a un edificio rodeado de espacios públicos abiertos en un contexto de valor patrimonial; lo cual contribuya a la posterior propuesta del diseño.

CASO 1

PARQUE EL TUNAL – COLOMBIA

ESTRATEGIAS PROYECTUALES



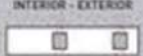
RELACIONES MULTIDIRECCIONALES



INTEGRACIÓN PARQUE - CIUDAD



RELACIÓN ACTIVIDADES INTERIOR - EXTERIOR



IDEA ARQUITECTÓNICA

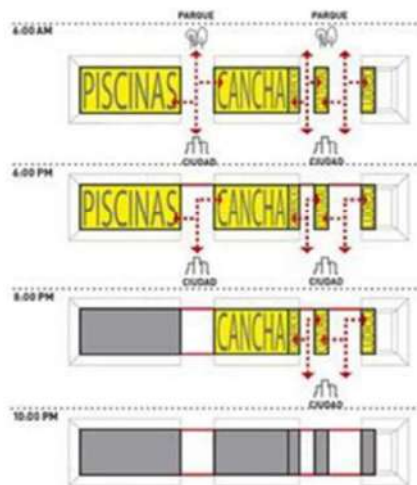
La propuesta se rige en base a tres principios ordenadores:

1. El edificio no tiene un delante o un atrás, establece relaciones de intercambio en todas las direcciones.
2. El edificio funciona como puerta urbana y espacio integrador que vincula parque y ciudad.
3. Las actividades al interior del edificio, se extienden hacia el parque y hacia la ciudad, creando un borde activo, habitado y conectado urbanamente.



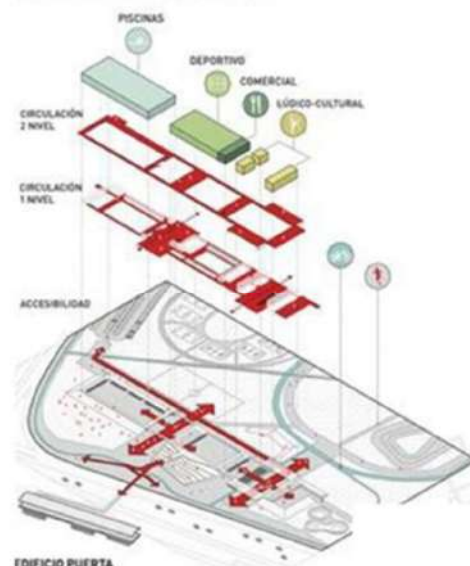
RELACIONES VISUALES

La sección espacial propuesta permite intensificar las relaciones visuales con el paisaje lejano y cercano, integrándolo al espacio interior, al tiempo que permite el intercambio visual entre las actividades al interior del edificio.



ZONIFICACIÓN

El edificio organiza la diversidad de actividades en **paquetes programáticos separados y a la vez articulados por patios**, permitiendo que las actividades se extiendan hacia la ciudad y hacia el parque.



IDEA URBANA

CONECTIVIDAD ECOLÓGICA

La propuesta propone integrar la estructura ecológica de la cuenca del río Tunjuelo, hacia el parque metropolitano el Tunal y desde allí conectarla a la ciudad generando una continuidad biótica.

ARTICULACIÓN MOVILIDAD

El nuevo edificio se articula directamente al sistema de transporte masivo conectando el equipamiento a escala metropolitana.

CONECTIVIDAD PEATONAL

La propuesta conecta peatonalmente los circuitos internos del parque con la alameda perimetral mediante grandes plazas urbanas y patios de acceso.

SISTEMA PAISAJÍSTICO

La implantación del edificio permite conservar la mayor cantidad de árboles existentes y refuerza la conectividad transversal con nuevos individuos acordes a la zona de vida.

REDEFINICIÓN DEL CERRAMIENTO

Retrasar la línea de cerramiento permite conformar un nuevo frente urbano y una plaza de acceso a escala metropolitana.

PROYECTO:

PARQUE EL TUNAL PUERTA URBANA, EL UMBRAL ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

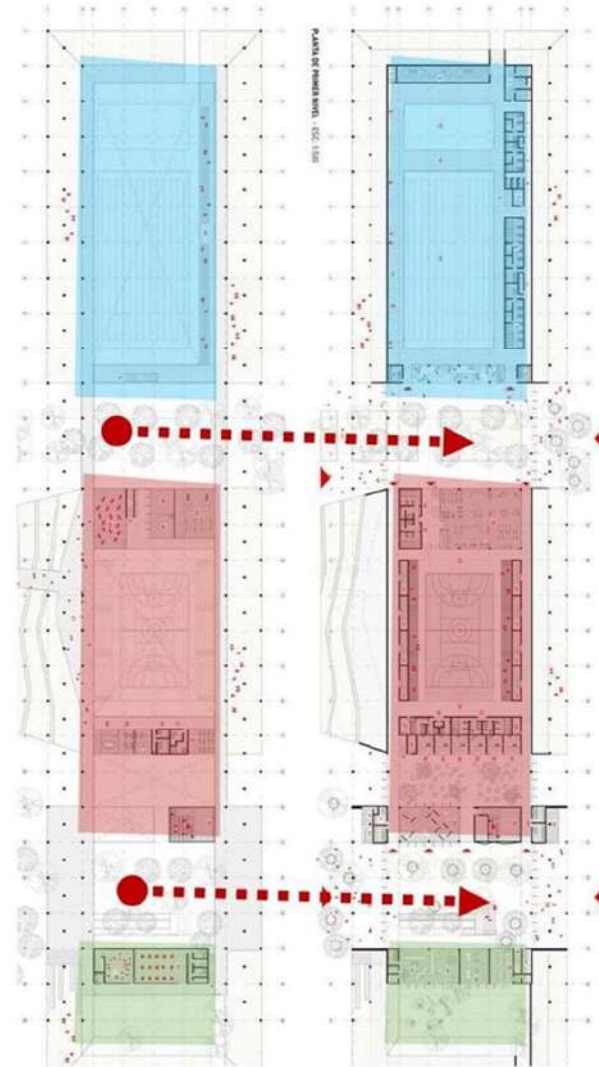
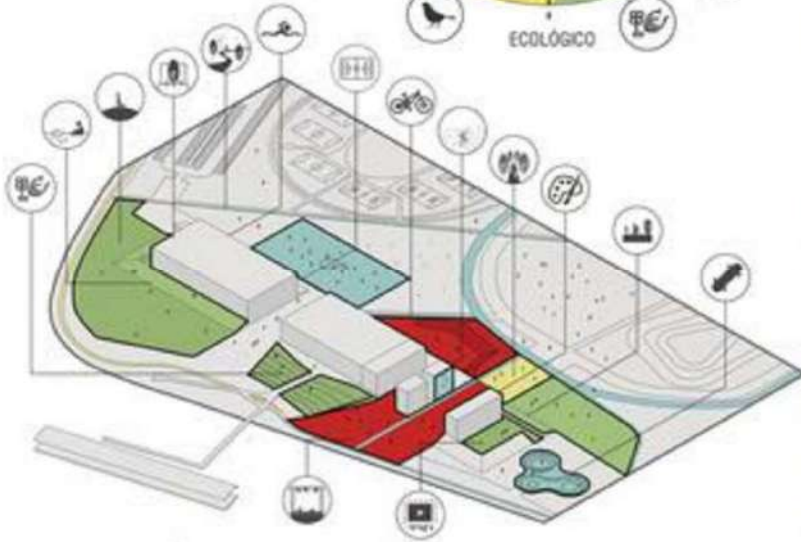
ANÁLISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



INTERACCIONES

El proyecto pretende fomentar las relaciones con el medio ecológico, el paisaje urbano y el uso recreativo, deportivo y cultural, mediante una variedad de actividades que generan interacciones entre lo Urbano y lo social, lo social y lo ecológico y lo ecológico y lo urbano.



PROYECTO:

PARQUE EL TUNAL

PUERTA URBANA, EL UMBRAL ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

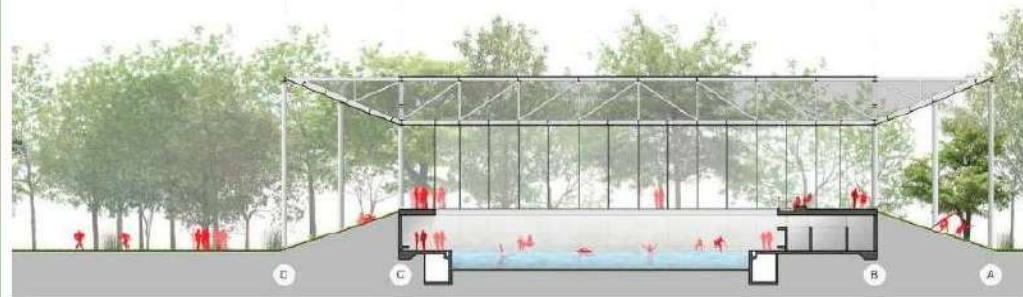
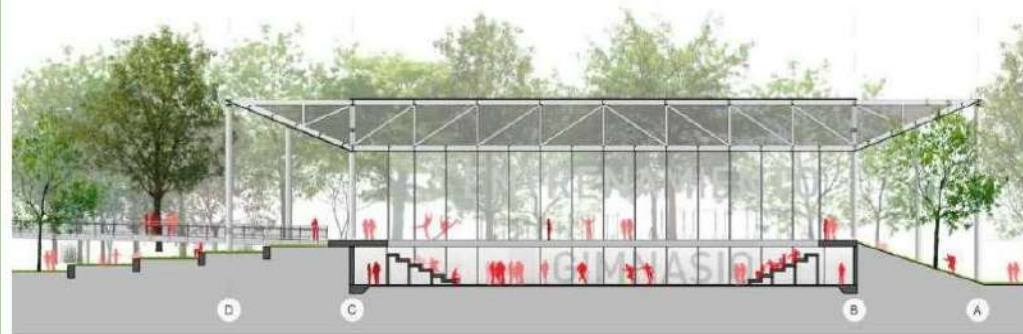
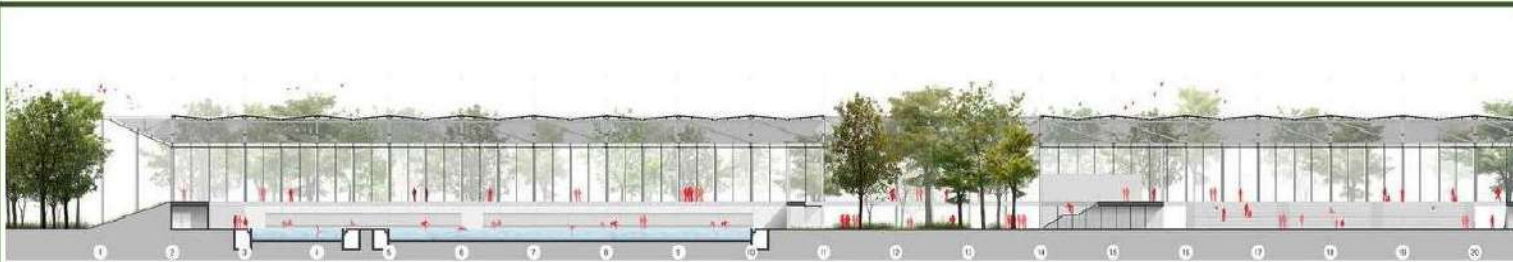
ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO





RELACIONES INTERIOR - EXTERIOR

La sección del edificio permite generar relaciones visuales continuas, integración con el parque y el paisaje y atravesamientos peatonales, disolviendo el límite entre interior y exterior.

PROYECTO:
PARQUE EL TUNAL
PUERTA URBANA, EL UMBRAL ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD

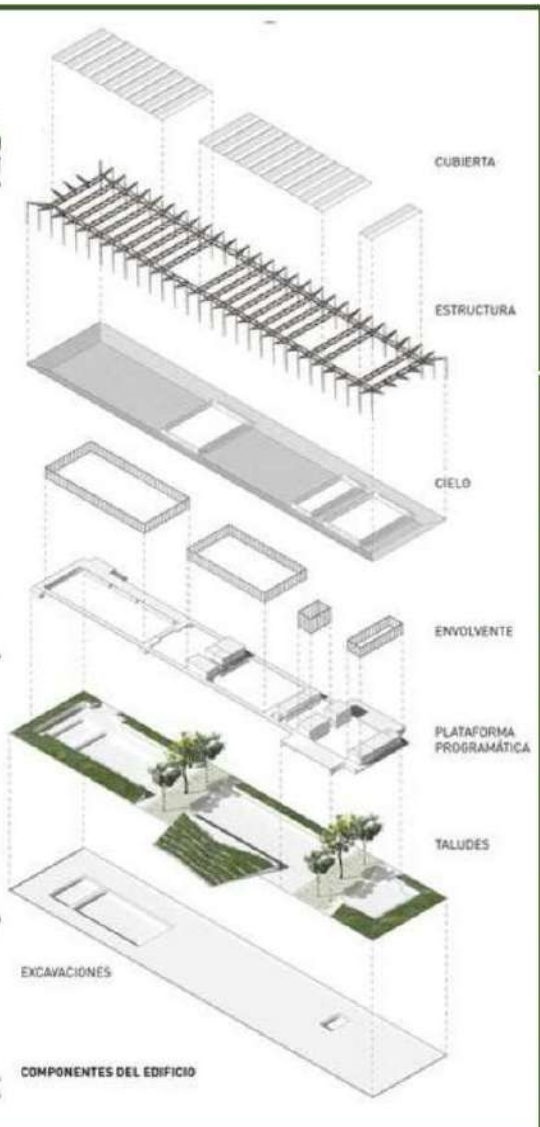
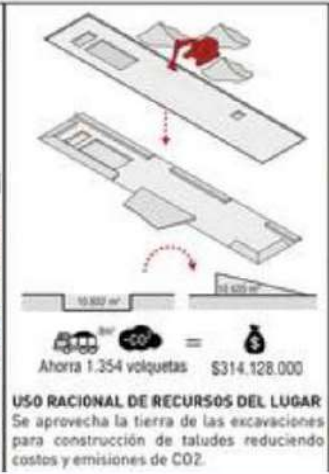
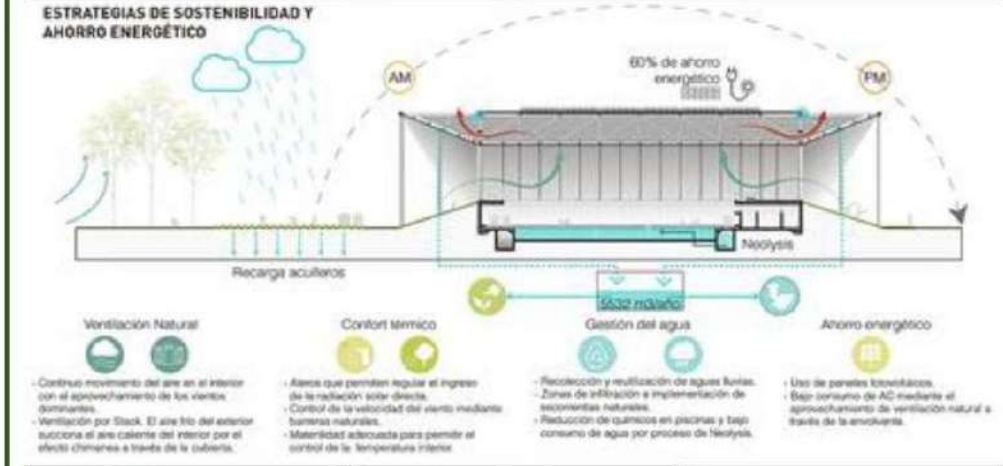
ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:
ROMERO ALAMO ISRAEL
PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:
CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO





PROYECTO:
PARQUE EL TUNAL
 PUERTA URBANA, EL UMBRAL ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD

ASIGNATURA:
 PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:
 ROMERO ALAMO ISRAEL
 PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:
 CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PRESENCIA ESPACIO PUBLICO, generación de espacios abiertos dentro del proyecto, que permitan recorrer y descansar y apreciar el paisaje interno relacionándose con las actividades



ESPACIOS DEPORTIVOS VISIBLES, concepción de espacios deportivos no como núcleos o volúmenes cerrados sino mas bien como un atractivo visual para el usuario a través de las transparencias que permiten visibilizar estas actividades



ESTRUCTURAS INNOVADORAS, para la resolución de grandes luces por las áreas deportivas se plantean sistemas constructivos innovadores que permitan tener espacios limpios sin estructuras que condicionen la función



RECORRIDO EN EL PROYECTO, que permite a través de este paseo acceder a las diversas actividades que el edificio ofrece, se formula no como un pasadizo sino como un espacio publico del disfrute para el usuario



PROYECTO:

PARQUE EL TUNAL PUERTA URBANA, EL UMBRAL ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



CASO 2

EDIFICIO FEBRES CORDERO – ECUADOR

PROYECTO:

EDIFICIO FEBRES CORDERO

PROYECTO CUENCA RED - ECUADOR

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



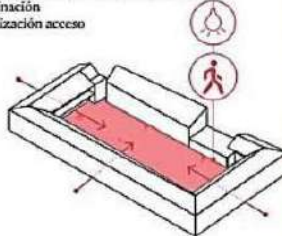
CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO

EDIFICIO CON NUEVOS USOS Y PROGRAMAS, PLANIFICAR Y DISEÑAR, PARA LOGRAR DESENCADENAR A TRAVÉS DE DISTINTAS ACCIONES Y ACTIVIDADES, DINAMISMO E INTERÉS SOBRE EL FUTURO DEL EDIFICIO Y SU ESPACIO INTERIOR.

1 FASE

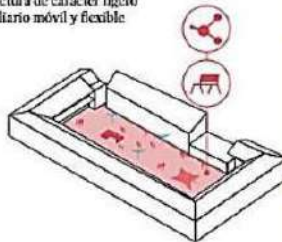
Acceso y uso público del patio

- + Mejora y acondicionamiento de pavimento
- + Iluminación
- + Señalización acceso



Instalación de mobiliario

- + Estructura de carácter ligero
- + Mobiliario móvil y flexible



Programación de actividades

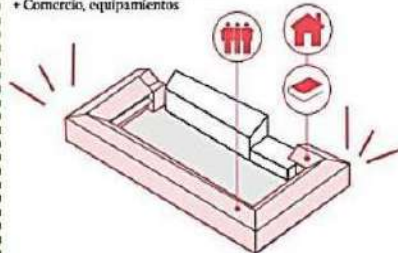
- + Eventos y ferias
- + Coordinación con las áreas de Cultura y Economía de la Municipalidad



2 FASE

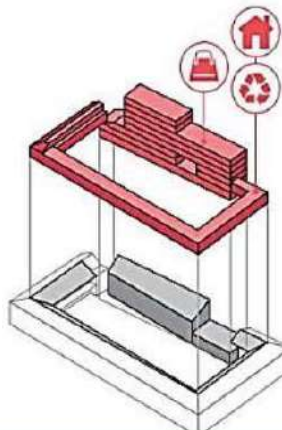
Rehabilitación del edificio histórico

- + Vivienda social, residencia universitaria
- + Comercio, equipamientos



Proyecto y construcción del edificio de nueva planta

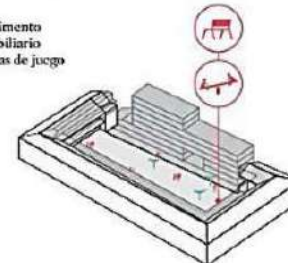
- + Vivienda
- + Comercio
- + Espacios públicos
- + Equipamientos
- + Sistemas pasivos y activos que minimicen su consumo energético



3 FASE

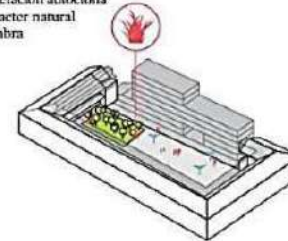
Adecuación de patio

- + Pavimento
- + Mobiliario
- + Áreas de juego



Jardín cuencano

- + Vegetación autóctona
- + Caracter natural
- + Sombra



Plaza pública - Asamblea ciudadana

- + Mobiliario flexible
- + Pavimento continuo
- + Actividades culturales y deportivas



el programa incorpora 90 nuevas viviendas, 1.400 m2 de locales comerciales y restauración, un centro cívico-cultural, más de 1.100 m2 para nuevos equipamientos, nuevas áreas verdes, residencia universitaria, nuevos espacios públicos ubicados a diferentes niveles, etc.



PROYECTO:

EDIFICIO FEBRES CORDERO

PROYECTO CUENCA RED - ECUADOR

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



PERFORACIONES QUE GENERAN PERMEABILIDADES EN EL VOLUMEN NUEVO

GENERACION DE SENDAS QUE PERMITEN EL ACCESO A LA PLAZA Y GENERAN ACTIVIDAD CONSTANTE

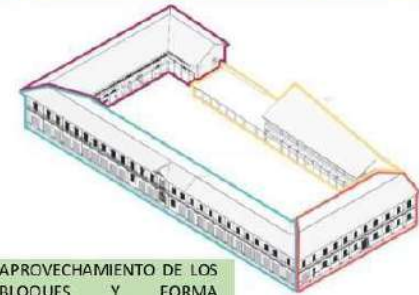
APROVECHAMIENTO DE LOS TECHOS, CON LA IMPLEMENTACION DE ACTIVIDADES RECREATIVAS

RESPECTO Y PRESERVACION DEL PATRIMONIO, CONTRASTANDOLA CON LA INNOVACION DE NUEVO EDIFICIO

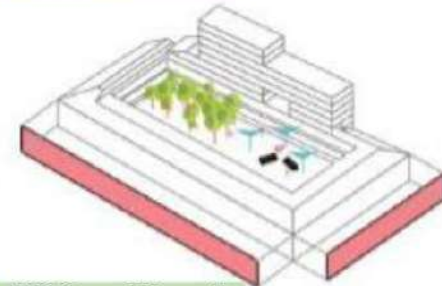
UBICACION DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN LAS TERRAZAS PUBLICAS

GENERACION DE UN VACIO CENTRAL EN EL CUAL SE CONCENTRAN ACTIVIDADES PUBLICAS

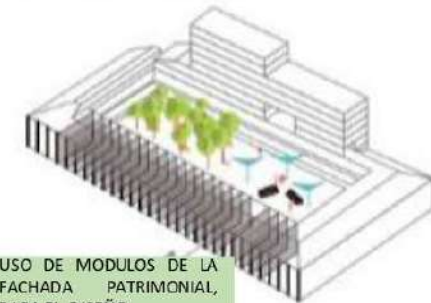
ASPECTO VOLUMETRICO



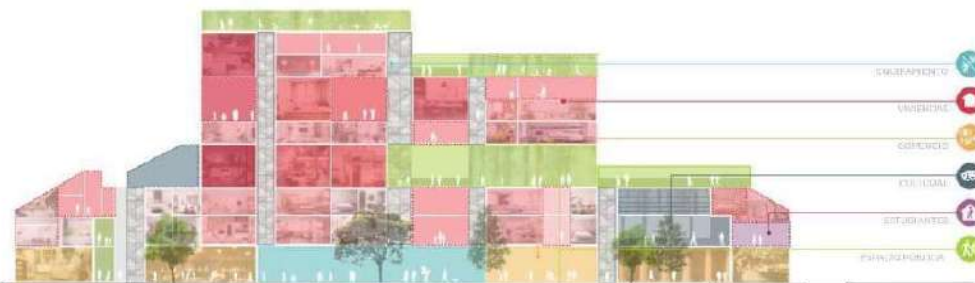
APROVECHAMIENTO DE LOS BLOQUES Y FORMA ORIGINAL, SOBRE LA CUAL SE IMPLANTAN LA INTERVENCION



RESPECTO POR EL PATRIMONIO PRESENTE



USO DE MODULOS DE LA FACHADA PATRIMONIAL, PARA EL DISEÑO



PROYECTO:

EDIFICIO FEBRES CORDERO

PROYECTO
CUENCA RED -
ECUADOR

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO
ISRAEL

PEREZ POEMAPE
MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE
MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



PLANIMETRIA

Ubicación de comercio en el primer nivel como atractor de dinámica

Generación de accesos que hagan permeable el espacio central

Colocación de mobiliario que posibilite la realización de actividades flexibles

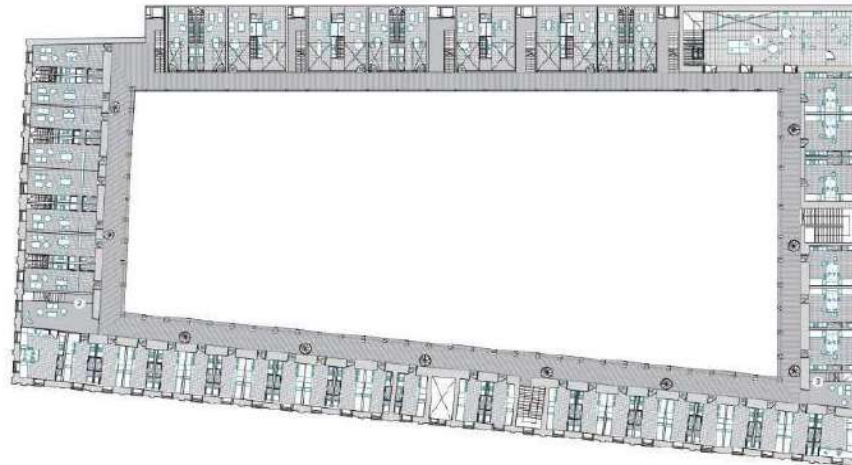
Adecuación de los nuevos usos en módulos que respeten los módulos del diseño de fachada patrimonial



Un espacio flexible con graderío móvil que permite crear diversas configuraciones para su uso en distintos tipos de eventos culturales, deportivos, etc...

Espacio de carácter más natural, jardín cuencano, inspirado en los múltiples patios verdes existentes que, conjuntamente, crean una red de vegetación y biodiversidad en el centro histórico.

El patio se concibe como una nueva plaza pública para la ciudad recuperando los accesos desde las 3 vías colindantes y generando un espacio público activo y atractivo, concebido, no sólo como lugar de paso, sino como espacio estancial y programable. La planta baja ha de adecuarse para reforzar esta idea, fomentando la permeabilidad y la conexión visual entre las calles y el mismo.



Concentración de viviendas y habitaciones alrededor de circulaciones

Ubicación estratégica de usos comunes en esquinas que aprovechen y generen fachada

Ubicación de accesos de manera central que permitan abastecer a los usos eficientemente

Repetición y plantas típicas que se aterrazan y elevan en solo una nave posterior

PROYECTO:

EDIFICIO FEBRES CORDERO

PROYECTO
CUENCA RED -
ECUADOR

ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO
ISRAEL

PEREZ POEMAPE
MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE
MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



SECCION

Se observan la aplicación de techos inclinados que generan vanos en techos.



ELEVACION

La intervención busca respetar y poner en valor aquello que presenta un cualidades intrínsecas y crear un diálogo con las técnicas constructivas más innovadoras.



PROYECTO:

EDIFICIO FEBRES CORDERO

PROYECTO
CUENCA RED -
ECUADOR

ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO
ISRAEL

PEREZ POEMAPE
MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE
MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



SOSTENIBILIDAD



VEGETACION NATURAL

Uso de flora local como medio de integración y generación de identidad en la plaza central



GESTION DE RESIDUOS
SOLIDOS

Implementando actividades eco amigables en los usos culturales y comerciales del edificio



MATERIALES LOCALES

Para el aprovechamiento de recursos y minimizar el trabajo y traslado de los mismos.



CAPTACION DE
RADIACION Y AGUAS
PLUVIALES

A través de tecnologías alternativas como paneles en los techos inclinados y aguas pluviales usadas para el mantenimiento de las áreas verdes



ESTRATEGIAS PARA
CONFORT CLIMATICO

Generación de tabiques permeables que permiten la entrada de iluminación y ventilación en áreas públicas o comunes de usos internos

CASO 3

BANCO DE IDEAS – MÉXICO

CRITERIOS DE DISEÑO

PRESENCIA DE FACHADA PATRIMONIAL, la cual se integra al proyecto planteándolas como entradas y generando espacios libres, para el esparcimiento.

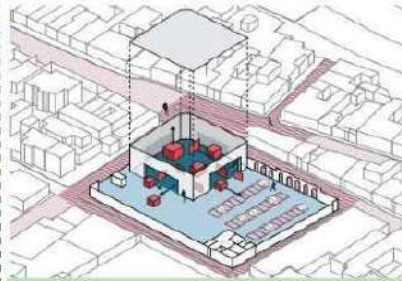
APLICACIÓN DE CRITERIOS EN EL EDIFICIO Y ENTORNO, permite generar una planta libre y permeable en el primer nivel, lo cual la vuelve mas accesible y reconocible desde las calles.



INTEGRACION VISUAL A RECURSO GEOGRAFICO, el hecho de tener un recurso paisajístico cercano, permite orientar sus ambientes a estas visuales, además que hace los espacios mas ricos perceptivamente.

GENERACION DE ACTIVIDAD EN EL ENTORNO, la disposición de áreas libres en el terreno permite la expansión de actividades en estas generando dinámica en el entorno e integración a las calles.

El proyecto a través de los criterios busca generar un espacio activo integrador y autosuficiente. El cual a través de sus actividades contribuya a la actividad social y recreación de todo tipo de usuario.



ESPACIOS MULTIFUNCIONALES

Crear espacios flexibles, multifuncionales, creativos y con capacidad para adaptarse a diferentes necesidades



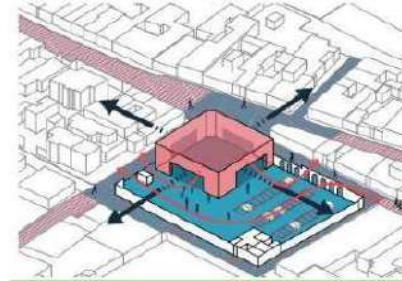
DISEÑO BIOCLIMATICO

Intervención energéticamente eficiente con sistemas pasivos y activos de mejora del confort climático, en interior y exterior.



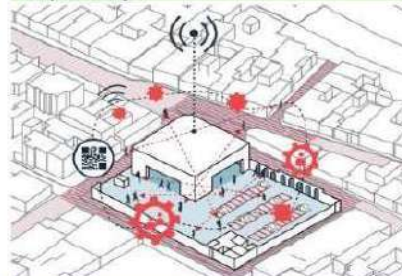
GESTION ABIERTA E INCLUSIVA

La participación de agentes privados y públicos, combinada con las nuevas tecnologías, facilitara una gestión compartida.



EDIFICIO PERMEABLE

Edificio abierto a las calles circundantes y al estacionamiento adyacente, especialmente en su planta baja.



NUEVAS TECNOLOGIAS

Un lugar de innovación urbana donde las ultimas tecnologías puedan favorecer el uso del espacio y atraigan a nuevos usuarios.



CENTRO ACTIVO

El edificio favorecerá la actividad durante el mayor numero de horas posibles todos los días, diversificando la vida urbana del lugar.

PROYECTO:

BANCO DE IDEAS

COMO ACTIVADOR DEL CENTRO DE HERMOSILLO - MEXICO

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

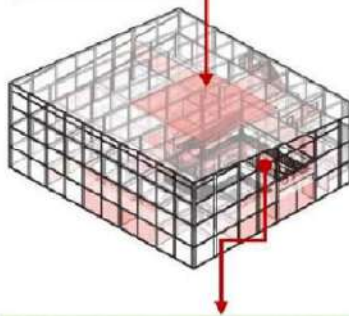
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



ASPECTO VOLUMETRICO

DEMOLICIONES

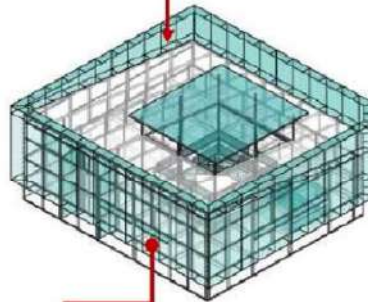
- Demolición de la tabiquería y particiones interiores
- Demolición de partes de la fachada para generar accesos mas amplios
- Eliminación de vigas y pilares centrales para ampliar el patio
- Eliminación de las escaleras, tanto interiores como exteriores
- Demolición de partes de fachada en planta primera para generar ventanales
- Eliminación de cerchas metálicas centrales para generar la abertura en cubierta
- Apertura de la cubierta para ventilar el patio y el interior



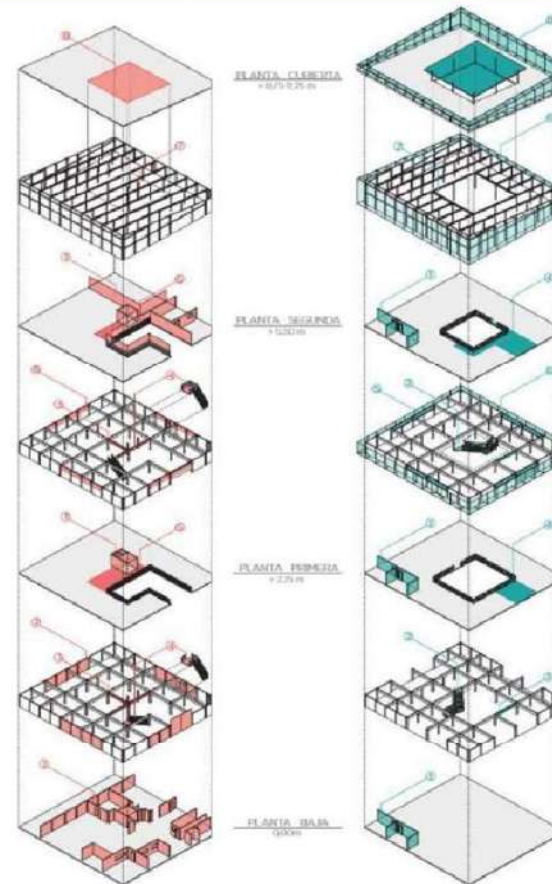
El enfoque principal es mantener la mayor parte de la estructura existente, interviniendo puntualmente para abrir huecos o mejorar las condiciones de accesibilidad y uso interior. Se crea también un patio interior mas amplio.

NUEVAS INTERVENCIONES

- Creación de módulos de baños
- Sustitución de la escalera anterior por una nueva mas accesible e icónica
- Adición de viga para el nuevo patio
- Adecuación de los huecos realizados para que funcionen como ventanales
- Construcción de una nueva fachada ligera sobre la fachada existente
- Generación de una sobrecubierta elevada, apoyada sobre la estructura reforzada del patio



Las principales intervenciones son el refuerzo de la estructura en torno al patio interior, la adición de una sobrecubierta elevada, la creación de una nueva escalera y la creación de una nueva fachada ligera sobre la existente.



La edificación a pesar de su forma básica ortogonal, busca intervenir el edificio existente y brindar aporte arquitectónico mediante la perforación del volumen, lo cual genere permeabilidad en el y también la centralidad en torno a la implantación de una escalera escultórica central, que de paso a un patio, el cual remata en una cubierta que sobresale del techo la cual permite además la ventilación e iluminación natural del edificio.

PROYECTO:

**BANCO
DE IDEAS**

COMO
ACTIVADOR DEL
CENTRO DE
HERMOSILLO -
MEXICO

ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO
ISRAEL

PEREZ POEMAPE
MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE
MIREYA

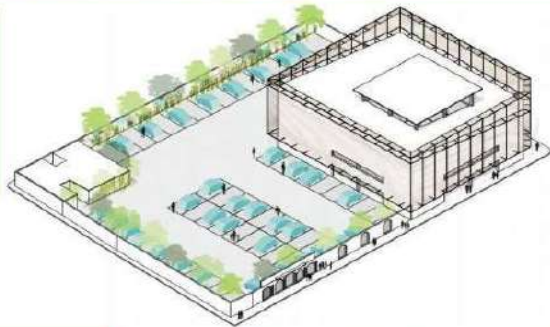
**ANALISIS
DE CASO**

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



ASPECTO FUNCIONAL

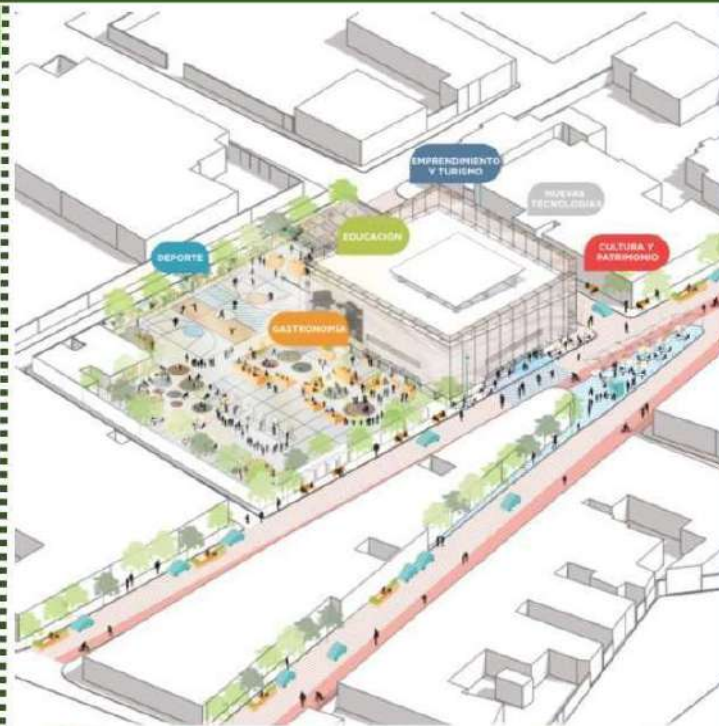
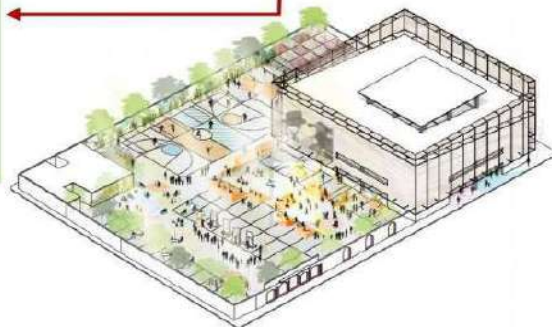
DUARANTE EL DIA, se mantienen las funciones en el interior del edificio y se aprovecha el área como estacionamiento



La generación de un bloque como edificio y no ocupar el área total del terreno, permite generar espacios con actividades dadas a la ciudad, los cuales puedan otorgarles vida a las calles.



DUARANTE LA NOCHE, las funciones se expanden al exterior, generando actividad en las calles cercanas



GASTRONOMÍA	DEPORTE	EMPRENDIMIENTO Y TURISMO	CULTURA Y PATRIMONIO	EDUCACIÓN	NUEVAS TECNOLOGÍAS
<ul style="list-style-type: none"> Parrilladas Platos típicos Comida Saludable Bar-Cafetería Clases de cocina 	<ul style="list-style-type: none"> Alquiler de bici Excursiones Canchas deportivas Skatepark Escuela de baile 	<ul style="list-style-type: none"> Asociaciones Culturales Org. Juveniles Punto info Miniferías Plan de viajes 	<ul style="list-style-type: none"> Proyecciones Espectáculos Exposiciones Inicio visitas culturales Conciertos 	<ul style="list-style-type: none"> Conferencias Educación Medioambiente Formación Talleres Clases de música, teatro, arte 	<ul style="list-style-type: none"> Free Wi-Fi Pantallas informativas App BANCO DE IDEAS! Talleres (FabLab, DataLab...) Plataforma web inclusiva

El asentamiento de diversas funciones en un mismo espacio, permite la inclusión de diversos tipos de usuarios, además el hecho de hacer este espacio público, en medio de tantas edificaciones privadas, genera un espacio de afluencia masiva.

PROYECTO:

BANCO DE IDEAS

COMO ACTIVADOR DEL CENTRO DE HERMOSILLO - MEXICO

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

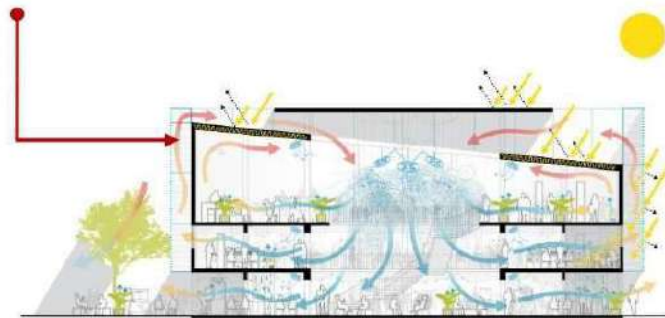
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



ASPECTO AMBIENTAL

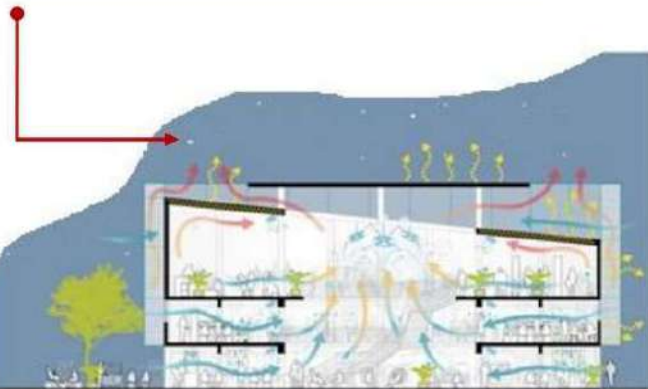
DURANTE EL DIA

Permanece cerrado al caluroso exterior, sin embargo el planteamiento de un techo elevado en el patio permite la circulación del aire y la entrada de iluminación hacia el área central.



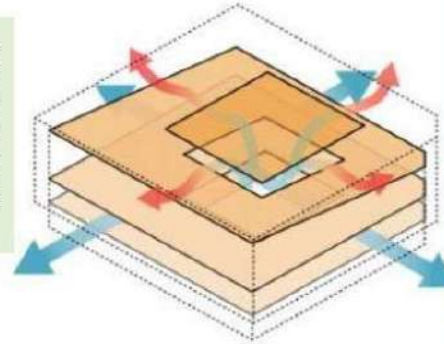
VENTILACION

Se repite el sistema anterior, pero esta vez a la inversa donde el patio central se usa como chimenea extrayendo el aire caliente por la parte superior, además el planteamiento permeable del primer nivel permite la entrada y circulación del aire frío.



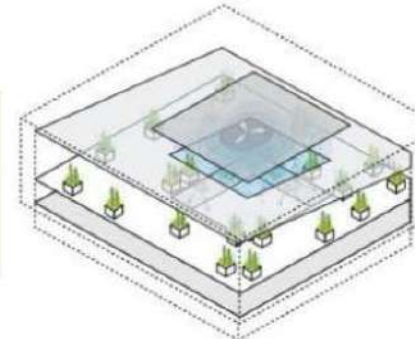
VENTILACION

Los accesos, los huecos y el patio funcionan como un sistema abierto que permite ventilar los espacios para disminuir su temperatura. De día el aire se refresca en el patio y se proyecta hacia el perímetro, y de noche, se toma aire fresco de la calle y se deja salir el aire caliente por la parte superior del patio.



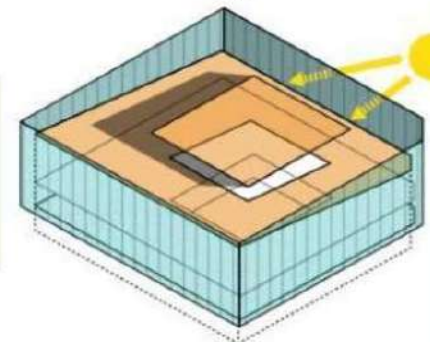
REFRIGERACION POR VAPORIZACION

La presencia de vegetación en el interior del edificio, junto a la dispersión de agua fría, permiten absorber temperatura del aire seco de Hermosillo. El aire es enfriado en el patio y pasado a través de cada planta hacia el exterior.



PROTECCION SOLAR

La fachada textil exterior funciona como una protección ligera que impide la incidencia directa del sol sobre el edificio y permite disipar el calor. La sobrecubierta elevada facilita la ventilación del patio, mientras que sus aleros perimetrales impiden la entrada del sol en este.



PROYECTO:

BANCO DE IDEAS

COMO ACTIVADOR DEL CENTRO DE HERMOSILLO - MEXICO

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

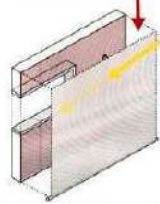
ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

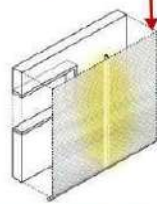


FACHADA

INCIDENCIA SOLAR
La radiación solar sobre el material de la nueva fachada proyecta patrones que le dan textura.



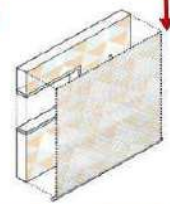
ILUMINACION
La nueva estructura tiene iluminación propia que le permite cambiar, siendo flexible.



PROYECCION
Permite ser espacio de proyección para el público presente en las áreas libres en torno al edificio.



TRANSPARENCIA
Se permite intervenciones artísticas internas, y se proyectan al exterior por su traslucidez.



PAVIMENTO
Compatible con usos deportivos



TEXTIL
como recubrimiento de fachada



CUBIERTA
De hormigón y acero



ILUMINACION
LED, programable por usuarios



PUERTAS
Metálicas y correderas

MATERIALIDAD

INTERIOR



PAVIMENTO
De hormigón con pintura



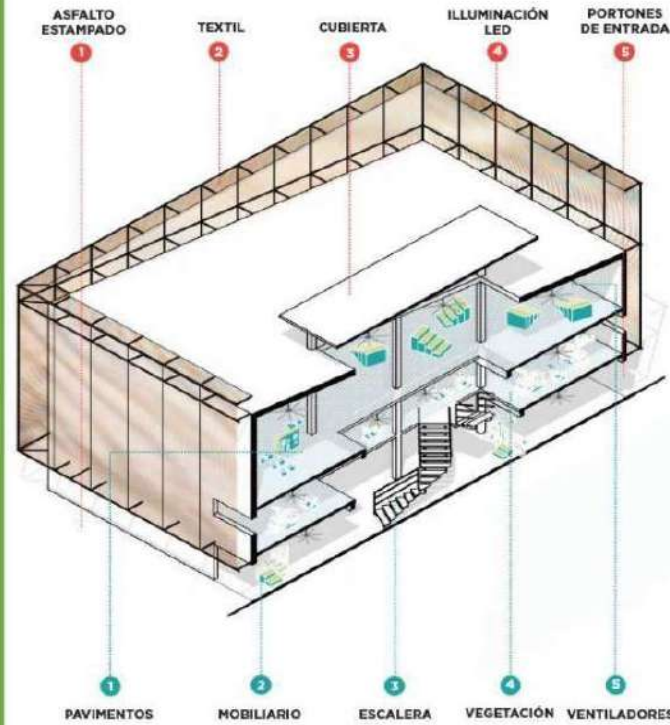
ESCALERA
Estructura metálica



MOBILIARIO
Metal y madera de sistema modular



VEGETACION
Natural y autóctona del lugar



PROYECTO:

BANCO DE IDEAS

COMO ACTIVIDAD DEL CENTRO DE HERMOSILLO - MEXICO

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPI MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



OBJETIVO: Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana.

RECOMENDACIONES

ESPECÍFICO 3

Frente a la realidad de espacios públicos en mal estado, escasos, que no proporcionan la infraestructura adecuada para el desarrollo de sus actividades sociales o recreativas, que degradan e invaden el espacio con comercio informal, volviendo ciertas zonas inseguras y excluyendo a su población, además que no se integran ni contribuyen con el paisaje, por lo cual contribuyen negativamente en la calidad de vida de la población del casco urbano de Chimbote. Se plantea la formulación de una programación de áreas para el edificio híbrido, ya antes propuesto, cuyos ambientes permitan el óptimo desarrollo de las actividades que necesita la población, en un ambiente de calidad y confort que pueda generar mejores condiciones de vida en ellos.

Por lo cual, en el ámbito de cultura, se proponen espacios de biblioteca y talleres; los cuales contribuyan al desarrollo social de la población que compone el casco urbano de Chimbote, dotándolos de una infraestructura adecuada con la que no cuentan actualmente. Se plantea también una reubicación de ambulantes, que permitan a los poblados y comerciantes ambulantes emprender su propio negocio de manera formal, áreas comunes como plazas y cafeterías, lo cual contribuya al desarrollo económico y personal de la población. Además de la presencia de áreas al aire libre de esparcimiento como plazas, losas deportivas, ferias gastronómicas, etc.

A partir de lo cual se va consolidando la formulación de una programación tentativa de necesidades.

AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AFORO	CANTIDAD
FUTBOL SALA	Cancha de Futbol sala	Recrearse, deporte	-	-	1
	Graderías				30
	Deposito				1
SALON DE TENIS DE MESA	Área de juego	Recrearse, deporte	-	-	3
	Deposito				1
SALON DE KARATE	Área de Entrenamiento con pesas	Recrearse, deporte	-	-	10
	Área de Combate				1
	Vestuario				1
	Deposito				1
SALON DE FRONTON	Área de juego	Recrearse, deporte	-	-	1
	Deposito				1
TOPICO	Área de consulta	Atender necesidades medicas	-	-	2
	Área de revisión				2
	Espera				3

AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AFORO	CANTIDAD
BIBLIOTECA	RECEPCION	Recepción y orientación al público	Escritorio Silla	2	1
	SALA DE CONSULTA	Orientación al público	Escritorio Silla	2	1
	ALMACEN Y CODIFICACION	Gestión y disposición de libros	Escritorio Silla Mueble	1	3
	REPARACION DE LIBROS	Mantenimiento y reparación de libros	Escritorio Silla Mueble	1	2
	DEPOSITO	Entrada y almacenamiento de libros	Anaqueles	2	1
	AREA DE LIBROS	Exposición de Libros	Anaqueles	20	1
	BIBLIOTECA VIRTUAL	Búsqueda de información virtual	Mesas Sillas Computadora	20	1
	SALAS DE TRABAJO GRUPAL	Realizar trabajos en equipo	Mesas Sillas Computadora	6	6
	SALA DE LECTURA	Leer	Mesas Sillas	40	1
	HEMEROTECA	Consulta y lectura de revistas y documentos	Anaqueles Mesas Sillas	20	1
	SSHH EMPLEADOS	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	2
	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinaris 3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH DISCAPACITADOS	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1
RECEPCION	Recepción y orientación al	Escritorio Silla	2	1	

		público			
	TALLER DE PINTURA	Aprender	-	10	1
	TALLER DE ESCULTURA	Aprender	-	10	1
	TALLER DE ARTESANIAS	Aprender	-	10	1
	TALLER DE MANUALIDADES	Aprender	-	10	1
	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinaros 3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH DISCAPACITADOS	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1
SALA DE EXPO VENTA	SALA DE EXPOSICION	Exhibir y vender los productos realizados en talleres	-	18	1
	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinaros 3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH DISCAPACITADOS	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1

AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AFORO	CANTIDAD
TIENDAS		Comprar y vender	Percheros Vestidores Anaqueles Cajas registradoras	10	30
MAC	AREA DE CAJAS	Recolectar pagos	Mesas Sillas Computadora	1	15
	AREA DE PLATAFORMAS	Atender tramites	Mesas Sillas Computadora	3	5
	SALA DE ESPERA	Esperar la atención	Sillas	30	1
	OFICINA ADMINISTRATIVA	Albergar trabajadores encargados	Mesa Sillas Archivo	3	3
	BOVEDA	Almacenar el dinero	-	1	1
	SALA DE COPIADO	Realiza copias e impresiones	Impresoras	1	1
	SSHH EMPLEADOS	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	2
	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinaros 3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH DISCAPACITADO	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1
PATIO DE COMIDAS	STAND	Cocinar y preparar	Cocina Lavadero Refrigeradora Caja	3	6
	SSHH	Necesidades fisiológicas	1lavatorio 1inodoro 1urinario	1	6

	AREA DE MESAS	Comer	Mesas Sillas	150	1
RESTAURANTE	RECEPCION	Recibir y orientar	Escritorio Asiento	1	1
	CAJA	Cobrar	Caja registradora	1	1
	BAR	Servir tragos y bebidas		1	1
	AREA DE MESAS	Comer	Mesas Sillas	60	1
	COCINA	Cocinar y preparar	Cocina Lavadero Refrigeradora	6	1
	DESPENSA	Almacenar los alimentos	-	1	1
	FRIGORICO DE CARNES	Conservar los alimentos	-	1	1
	FRIGORICO DE PESCADOS	Conservar los alimentos	-	1	1
	FRIGORIFICO DE VERDURAS	Conservar los alimentos	-	1	1
	SSHH EMPLEADOS	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	2
	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinarios 3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavarorios 3inodoros	3	1
	SSHH DISCAPACITADO	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1
SALA DE JUEGOS	RECEPCION Y DULCERIA	Control de boletos y venta de dulces	-	2	1
	JUEGOS ELECTRONICOS	-	-	15	1
	JUEGOS DE MESA	-	-	15	1
	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinarios 3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavarorios 3inodoros	3	1
	SSHH DISCAPACITADO	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1
REUBICACION DE AMBULANTES	STANDS	Vender	Anaqueles Cajas registradoras	2	20
	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinarios 3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavarorios 3inodoros	3	1
	SSHH DISCAPACITADO	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1
GIMNASIO	RECEPCION	Recepción y orientación al público	Escritorio Silla	2	1
	AREA DE MAQUINAS	Ejercitarse, entrenar	Maquinas	20	1
	SALON DE AEROBICS	Ejercitarse, entrenar	-	10	1
	SALON DE SPINNING	Ejercitarse, entrenar	-	10	1
	VESTIDORES	Arreglarse y cambiarse	Lockers Sillas	4	2

	DUCHAS	Bañarse y asearse	Duchas Asientos	4	2
	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinaros 3lavatorios 3inodoros	3	1
	SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavarorios 3inodoros	3	1
SNACK	CAJA	Cobrar	Caja registradora	1	1
	BARRA DE PREPARACION	Cocinar y preparar	Cocina Lavadero Refrigeradora	4	1
	AREA DE MESAS	Comer	Mesas Sillas	20	1

AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AFORO	CANTIDAD
SERVICIO AL CLIENTE	ATENCION AL CLIENTE	Orientar a los visitantes	Mesas Sillas Computadora	1	3
	ESPERA	Esperar la atención	Sillas	10	1
	TOPICO	Atender emergencias medicas	Mesas Sillas Camilla	3	1
ADMINISTRACION GENERAL	SECRETARIA	Controlar el ingreso		1	1
	ADMINISTRACION	-		2	1
	CONTABILIDAD	-		2	1
	RECURSOS HUMANOS	-		2	1
	SSHH	Necesidades fisiológicas	1lavatorio 1inodoro 1urinario	1	2
CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS		-	-	1	1
CISTERNA DE AGUA DE CONSUMO HUMANO		-	-	1	1
CUARTO DE BOMBAS		-	-	1	1
CUARTO DE BASURA		-	-	1	1
CUARTO DE TABLEROS		-	-	1	1
GRUPO ELECTROGENO		-	-	1	1
CENTRAL DE MONITOREO Y VIGILANCIA		-	-	1	1
ESTACIONAMI ENTO	VALET PARKING	Control de ingreso y salida	-	1	1
	ESTACIONAMIENTO		-	1	95
SERVICIOS DE AREA DEPORTIVA	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	4urinaros 4lavatorios 4inodoros	4	1
	SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	4lavarorios 4inodoros	4	1
	VESTIDORES	Arreglarse y cambiarse	Lockers Sillas	4	2
	DUCHAS	Bañarse y asearse	Duchas Asientos	4	2
SERVICIOS DE AREA COMERCIAL	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	4urinaros 4lavatorios 4inodoros	4	1
	SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	4lavarorios 4inodoros	4	1

OBJETIVO: Analizar los aspectos funcionales y espaciales, aplicables a los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, que se relacionan con la calidad de vida urbana.

RECOMENDACIONES

Respecto a los criterios que deben ser aplicados espacial y funcionalmente en el planteamiento del diseño del nuevo equipamiento que se plantea, se recomienda lo siguiente:

EN EL ASPECTO ESPACIAL:

- Espacios inclusivos, que sean abiertos y públicos, que permitan la actividad de sus funciones en todas horas del día, generando un espacio de actividad y que integre a todo tipo de usuarios.
- Abastecimiento de mobiliario de acuerdo al aforo, además su personalización que permita el diseño ergonómico y confort.
- Personalización de los espacios que genere de la representatividad y apropiación del ambiente por parte del usuario.
- Infraestructuras temporales, que permitan la realización de actividades feriales dentro del espacio, sin degradar o desordenar el ambiente.
- Permeabilidad en los espacios, cual permita hacerlos reconocibles y de fácil lectura, además que aporte seguridad por su visibilidad.
- Infraestructura adecuada para todos los usos recreativos, equipamiento de juegos recreativos losas deportivas, etc. que permitan su desarrollo seguro y confortable.
- Integración al paisaje a través de espacios frente a la bahía de Chimbote.

EN EL ASPECTO FUNCIONAL:

- Aplicación de la flexibilidad en los espacios, lo cual permita su transformación y que estos se adapten de acuerdo a la necesidad de nuevas funciones o cambios por agentes externos.
- Ergonomía en el diseño de los ambientes lo cual permita el desarrollo óptimo de las actividades sin interrumpir las áreas de circulación y haciéndolos espacios seguros ante alguna evacuación.
- Generación de actividades culturales y sociales dentro de los espacios flexibles, que permitan la participación ciudadana activa.
- La creación de un sistema de gestión abierto e inclusivo, y la extensión de las horas de apertura para crear un equipamiento casi 24/7.
- Variedad de usos en los espacios públicos que se generen, para la generación de una actividad constante que pueda servir a todos los tipos de usuarios.
- Utilización de vegetación natural, para generar naturalidad y contacto con el medio ambiente, además de hacer los espacios más limpios y confortables.

CAPÍTULO VII

PROPUESTA

VII. PROPUESTA

7.1. Definición de los usuarios

El proyecto está dirigido a la población del casco urbano de Chimbote el cual se compone por los compradores de la zona de comercio metropolitano, moradores, trabajadores y visitantes.

- Tipos de Usuarios

- A. Por frecuencia de uso

- MORADORES de la zona residencial del casco urbano y urbanizaciones aledañas.
 - COMPRADORES, locales o de distritos aledaños, por el carácter comercial del casco urbano.
 - TRABAJADORES, que laboran en las diversas edificaciones comerciales, institucionales, bancarias, entre otras que componen el sector.
 - VISITANTES, compuesto por público en general y personas que hacen uso de los equipamientos.

- B. Por lugar de residencia

- Pobladores locales de los distritos de Chimbote y Nuevo Chimbote
 - Pobladores de las ciudades aledañas Santa, Coishco, Casma, entre otras, que llegan por el comercio metropolitano.
 - Pobladores del interior del país, que llegan como visitantes de los atractivos turísticos de Chimbote.

- C. Por edad

- NIÑOS, pertenecientes a las familias de la zona residencial, estudiantes de las instituciones educativas presentes en el sector.

- JOVENES – ADULTOS, los cuales representan un gran porcentaje, y se compone de trabajadores y familias.

7.2. Programación Urbano Arquitectónica en concordancia con las necesidades sociales

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AFORO	CANTIDAD	AREA POR PERSONA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
	FUTBOL SALA	Cancha de Futbol sala	Recrearse, deporte	-	-	1	375	375	475
		Graderías				30	3	90	
		Deposito				1	10	10	
	SALON DE TENIS DE MESA	Área de juego	Recrearse, deporte	-	-	3	5	15	85
		Deposito				1	10	10	
	SALON DE KARATE	Área de Entrenamiento con pesas	Recrearse, deporte	-	-	10	4.6	46	126
		Área de Combate				1	64	64	
		Vestuario				1	6	6	
		Deposito				1	10	10	
	SALON DE FRONTON	Área de juego	Recrearse, deporte	-	-	1	78	78	88
		Deposito				1	10	10	
	TOPICO	Área de consulta	Atender necesidades medicas	-	-	2	10	20	70
		Área de revisión				2	10	20	
Espera		3				10	30		
SUB TOTAL									784

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AFORO	CANTIDAD	AREA POR PERSONA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
	BIBLIOTECA	RECEPCION	Recepción y orientación al público	Escritorio Silla	2	1	3	6	954
		SALA DE CONSULTA	Orientación al público	Escritorio Silla	2	1	3	6	
		ALMACEN Y CODIFICACION	Gestión y disposición de libros	Escritorio Silla Mueble	1	3	10	30	
		REPARACION DE LIBROS	Mantenimiento y reparación de libros	Escritorio Silla Mueble	1	2	10	20	
		DEPOSITO	Entrada y almacenamiento de libros	Anaqueles	2	1	40	80	
		AREA DE LIBROS	Exposición de Libros	Anaqueles	20	1	10	200	
		BIBLIOTECA VIRTUAL	Búsqueda de información virtual	Mesas Sillas Computador	20	1	4.5	90	
		SALAS DE TRABAJO GRUPAL	Realizar trabajos en equipo	Mesas Sillas Computador	6	6	4.5	162	
		SALA DE LECTURA	Leer	Mesas Sillas	40	1	4.5	180	
		HEMEROTECA	Consulta y lectura de revistas y documentos	Anaqueles Mesas Sillas	20	1	4.5	90	
		SSH EMPLEADOS	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	2	5	10	

		SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinarioros 3lavatorios 3inodoros	3	1	10	30	335	
		SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavatorios 3inodoros	3	1	10	30		
		SSHH DISCAPACITADOS	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1	20	20		
	TALLERES CULTURALES	RECEPCION	Recepción y orientación al público	Escritorio Silla	2	1	2.5	5		
		TALLER DE PINTURA	Aprender	-	10	1	8	80		
		TALLER DE ESCULTURA	Aprender	-	10	1	6	60		
		TALLER DE ARTESANIAS	Aprender	-	10	1	6	60		
		TALLER DE MANUALIDADES	Aprender	-	10	1	6	60		
		SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinarioros 3lavatorios 3inodoros	3	1	10	30		
		SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavatorios 3inodoros	3	1	10	30		
	SSHH DISCAPACITADOS	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1	10	10			
	SALA DE EXPO VENTA	SALA DE EXPOSICION	Exhibir y vender los productos realizados en talleres	-	18	1	8	144		214
		SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinarioros 3lavatorios 3inodoros	3	1	10	30		
		SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavatorios 3inodoros	3	1	10	30		
SSHH DISCAPACITADOS		Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1	10	10			
SUB TOTAL									1503.0	

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AFORO	CANTIDAD	AREA POR PERSONA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
	TIENDAS		Comprar y vender	Percheros Vestidores Anaqueles Cajas registradoras	10	30	2.8	840	273.5
		AREA DE CAJAS	Recolectar pagos	Mesas Sillas Computadora	1	15	2.8	42	
	MAC	AREA DE PLATAFORMAS	Atender tramites	Mesas Sillas Computadora	3	5	3.5	52.5	
		SALA DE ESPERA	Esperar la atención	Sillas	30	1	1.4	42	
		OFICINA ADMINISTRATIVA	Albergar trabajadores encargados	Mesa Sillas Archivo	3	3	5	45	
		BOVEDA	Almacenar el dinero	-	1	1	8	8	
		SALA DE COPIADO	Realiza copias e impresiones	Impresoras	1	1	4	4	
		SSHH EMPLEADOS	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	2	5	10	
		SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinarioros 3lavatorios 3inodoros	3	1	10	30	
		SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavatorios 3inodoros	3	1	10	30	

	SSH DISCAPACITADO	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1	10	10	
PATIO DE COMIDAS	STAND	Cocinar y preparar	Cocina Lavadero Refrigerador a Caja	3	6	10	180	46 5
	SSH	Necesidades fisiológicas	1lavatorio 1inodoro 1urinario	1	6	10	60	
	AREA DE MESAS	Comer	Mesas Sillas	150	1	1.5	225	
	RECEPCION	Recibir y orientar	Escritorio Asiento	1	1	10	10	
RESTAURANTE	CAJA	Cobrar	Caja registradora	1	1	10	10	285.8
	BAR	Servir tragos y bebidas		1	1	10	10	
	AREA DE MESAS	Comer	Mesas Sillas	60	1	1.5	90	
	COCINA	Cocinar y preparar	Cocina Lavadero Refrigerador a	6	1	9.3	55.8	
	DESPENSA	Almacenar los alimentos	-	1	1	20	20	
	FRIGORICO DE CARNES	Conservar los alimentos	-	1	1	20	20	
	FRIGORICO DE PESCADOS	Conservar los alimentos	-	1	1	20	20	
	FRIGORIFICO DE VERDURAS	Conservar los alimentos	-	1	1	20	20	
	SSH EMPLEADOS	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	2	5	10	
	SSH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinarios 3lavatorios 3inodoros	3	1	10	30	
	SSH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavarorios 3inodoros	3	1	10	30	
	SSH DISCAPACITADO	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1	10	10	
SALA DE JUEGOS	RECEPCION Y DULCERIA	Control de boletos y venta de dulces	-	2	1	8	16	224
	JUEGOS ELECTRONICOS	-	-	15	1	4.6	69	
	JUEGOS DE MESA	-	-	15	1	4.6	69	
	SSH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinarios 3lavatorios 3inodoros	3	1	10	30	
	SSH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavarorios 3inodoros	3	1	10	30	
	SSH DISCAPACITADO	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1	10	10	
REUBICACION DE AMBULANTES	STANDS	Vender	Anaqueles Cajas registradoras	2	20	1 0	400	480
	SSH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinarios 3lavatorios 3inodoros	3	1	1 0	30	
	SSH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavarorios 3inodoros	3	1	1 0	30	
	SSH DISCAPACITADO	Necesidades fisiológicas	1lavatorios 1inodoros	1	1	2 0	20	
GIMNASIO	RECEPCION	Recepción y orientación al público	Escritorio Silla	2	1	2 .5	5	285
	AREA DE MAQUINAS	Ejercitarse, entrenar	Maquinas	20	1	4 .6	92	
	SALON DE AEROBICS	Ejercitarse, entrenar	-	10	1	2 .4	24	

		SALON DE SPINNING	Ejercitarse, entrenar	-	10	1	2 .4	24	77.2
		VESTIDORES	Arreglarse y cambiarse	Lockers Sillas	4	2	5	40	
		DUCHAS	Bañarse y asearse	Duchas Asientos	4	2	5	40	
		SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	3urinaros 3lavatorios 3inodoros	3	1	1 0	30	
		SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	3lavarorios 3inodoros	3	1	1 0	30	
	SNACK	CAJA	Cobrar	Caja registradora	1	1	1 0	10	
		BARRA DE PREPARACION	Cocinar y preparar	Cocina Lavadero Refrigerador a	4	1	9 .3	37.2	
		AREA DE MESAS	Comer	Mesas Sillas	20	1	1 .5	30	
	SUB TOTAL								

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AFORO	CANTIDAD	AREA POR PERSONA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	
	SERVICIO AL CLIENTE	ATENCION AL CLIENTE	Orientar a los visitantes	Mesas Sillas Computador	1	3	2.8	8.4	28.8	
		ESPERA	Esperar la atención	Sillas	10	1	1.2	12		
		TOPICO	Atender emergencias medicas	Mesas Sillas Camilla	3	1	2.8	8.4		
	ADMINISTRACION GENERAL	SECRETARIA	Controlar el ingreso		1	1	2.8	2.8	40.4	
		ADMINISTRACION	-		2	1	4.6	9.2		
		CONTABILIDAD	-		2	1	4.6	9.2		
		RECURSOS HUMANOS	-		2	1	4.6	9.2		
			SSHH	Necesidades fisiológicas	1lavatorio 1inodoro 1urinario	1	2	5	10	
			CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS	-	-	1	1	20	20	20
			CISTERNA DE AGUA DE CONSUMO HUMANO	-	-	1	1	20	20	20
			CUARTO DE BOMBAS	-	-	1	1	20	20	20
			CUARTO DE BASURA	-	-	1	1	20	20	20
			CUARTO DE TABLEROS	-	-	1	1	20	20	20
			GRUPO ELECTROGENO	-	-	1	1	20	20	20
			CENTRAL DE MONITOREO Y VIGILANCIA	-	-	1	1	30	30	30
	ESTACIONAMIENTO	VALET PARKING	Control de ingreso y salida	-	1	1	5	5	1192.5	
		ESTACIONAMIENTO		-	1	95	12.5	1187.5		
	SERVICIOS DE AREA	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	4urinaros 4lavatorios 4inodoros	4	1	10	40	160	
SSHH MUJERES		Necesidades fisiológicas	4lavarorios 4inodoros	4	1	10	40			
VESTIDORES		Arreglarse y cambiarse	Lockers Sillas	4	2	5	40			

	DEPORTIVA	DUCHAS	Bañarse y asearse	Duchas Asientos	4	2	5	40	80
	SERVICIOS DE AREA COMERCIAL	SSHH HOMBRES	Necesidades fisiológicas	4urinaros 4lavatorios 4inodoros	4	1	10	40	
		SSHH MUJERES	Necesidades fisiológicas	4lavarorios 4inodoros	4	1	10	40	
SUB TOTAL									1651.7

CUADRO RESUMEN				
ZONA	AREA	MUROS Y CIRCULACION (25%)	SUB TOTAL	% DE ZONAS
DEPORTIVO	784.0	196.0	980.0	11%
CULTURAL	1503.0	375.8	1878.8	20%
COMERCIAL	3501.3	875.3	4376.6	47%
SERVICIO	1651.7	412.9	2064.6	22%
TOTAL			9300.0	100%

7.3. Conceptualización de la Propuesta en concordancia con las conclusiones

Es por ello que frente a la problemática detectada en el casco urbano de Chimbote, que evidencia una clara necesidad de áreas de esparcimiento y recreación para los moradores de la zona residencial, además de espacios públicos que puedan albergar a la gran afluencia de personas que llegan como compradores, y ayuden a descongestionar este sector tugurizado por áreas comerciales, se propone la intervención urbana del sector a través de un CENTRO RECREATIVO COMUNITARIO, el cual brinde espacios públicos, áreas de esparcimiento y deportivas de calidad, las cuales complementadas con comercio y áreas culturales permitan brindar mejores condiciones y oportunidades a los usuarios.

Se propone un CENTRO RECREATIVO COMUNITARIO en el Casco Urbano de Chimbote frente a la inminente problemática del déficit de espacios públicos y deportivos, además del mal estado de los presentes actualmente.

FIGURA N° 18: Sector de intervención



Fuente: Elaboración propia

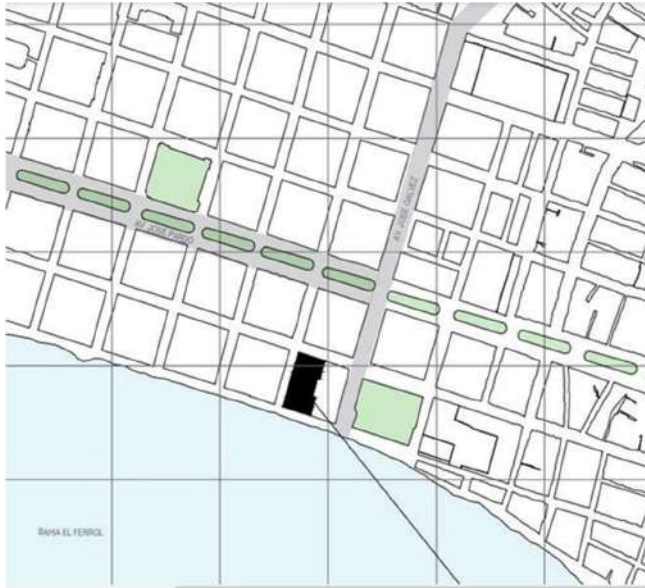
Se elige la intervención dentro del casco urbano por ser el ámbito de estudio y se toma este sector por el inminente potencial que presenta mediante: cercanía con la bahía; conexión con las plazas de Armas, Grau y Malecón; representatividad y valor patrimonial del Hotel Gran Chimú; presencia de edificaciones educativas y comerciales consolidadas desaprovechadas por la baja dinámica de esta zona, pero de gran potencial dinamizador.

7.4. Descripción del área Física de Intervención y su contexto

7.4.1. Localización

El terreno elegido para emplazar la propuesta urbana arquitectónica está ubicado dentro del casco urbano de Chicla, en la Mz. 51, con frentes hacia las calles Jr. Manuel Ruiz y Malecón Grau.

FIGURA N° 19: Esquema de localización



Fuente: Elaboración propia

7.4.2. Ubicación política

- REGIÓN: Nor – Centro - Oriental
- DEPARTAMENTO: Ancash
- PROVINCIA: Santa
- DISTRITO: Chimbote
- DIRECCIÓN: Casco urbano de Chimbote, Mz. 51. Esquina entre Jr. Manuel Ruiz y Malecón Grau.

FIGURA N° 20: Esquema de Ubicación



Fuente: Elaboración propia

7.4.3. Topografía

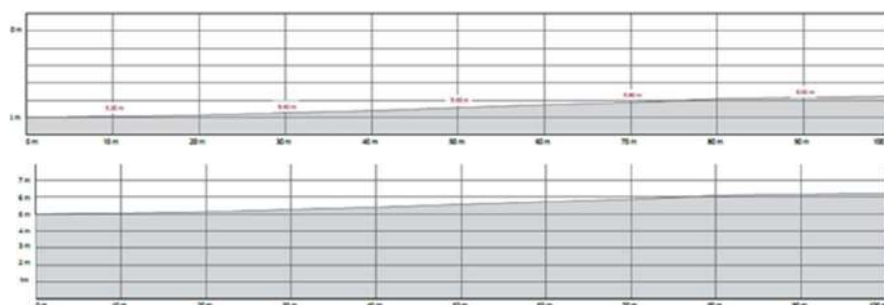
El terreno elegido presenta una leve pendiente con un desnivel de 1m de inicio a fin del terreno, el cual fue corroborado con el plano topográfico del vigente PDU y contrastado con datos de fuentes propias mediante programas externos.

FIGURA N° 21: Plano Perimétrico y Topográfico



Fuente: Elaboración propia

FIGURA N° 22: Perfil Topográfico del Terreno



Fuente: Elaboración propia

7.4.4. Vías

Dentro del sector del casco urbano de Chimbote se destaca la presencia de 3 vías principales av. Enrique Meiggs de alto grado vehicular y tránsito pesado, que al llegar al sector se intercepta con

la Av. José Gálvez de carácter vehicular también en torno a la cual se desarrollan principales equipamientos de comercio metropolitano del sector, y por último la Av. José Pardo de carácter principal y tiene un carácter vehicular, pero también tiene la presencia de un paseo peatonal alameda en la cual se desarrollan actividades comerciales y públicas.

En el sector se aprecian vías secundarias las cuales no tienen tanta presencia vehicular, sino más bien están jerarquizadas por las actividades que caracterizan estas. Tales como av. Francisco Bolognesi, en la cual se desarrollan actividades financieras y presenta un paseo arborizado central. Y también el Jr. Ladislao Espinar caracterizado por el comercio ambulatorio, el cual genera un gran flujo peatonal.

Por ultimo vías colectoras internas del sector de baja afluencia vehicular y de carácter comercial. Entre las cuales se destacan: jr. Manuel Ruiz, Jr. Elías Aguirre, Jr. Manuel Villavicencio, etc.

FIGURA N° 23: Esquema de vías

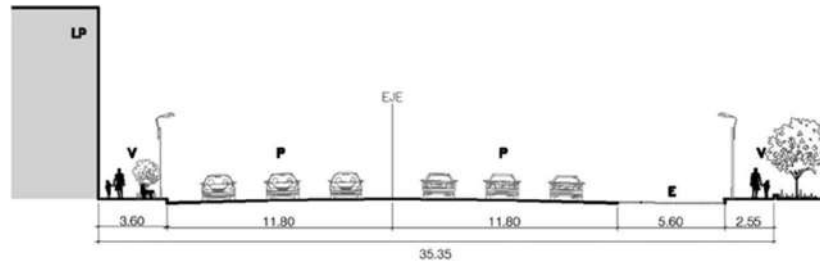


Fuente: Elaboración propia

Además, se consultó la base registral asentada en COFOPRI, de donde se obtuvieron las secciones viales de las avenidas y jirones

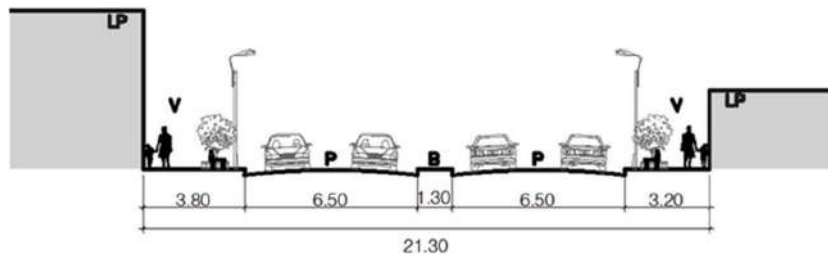
circundantes al terreno de intervención, y se realizó el levantamiento de las mismas vías para contrastar y actualizar datos, obteniendo lo siguiente.

FIGURA N° 24: Sección Vial - Av. José Gálvez



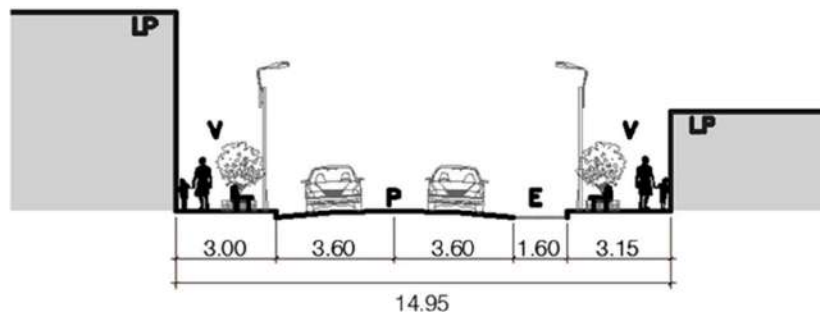
Fuente: Elaboración propia

FIGURA N° 25: Sección Vial - Av. Francisco Bolognesi



Fuente: Elaboración propia

FIGURA N° 26: Sección Vial - Jr. Manuel Ruiz



Fuente: Elaboración propia

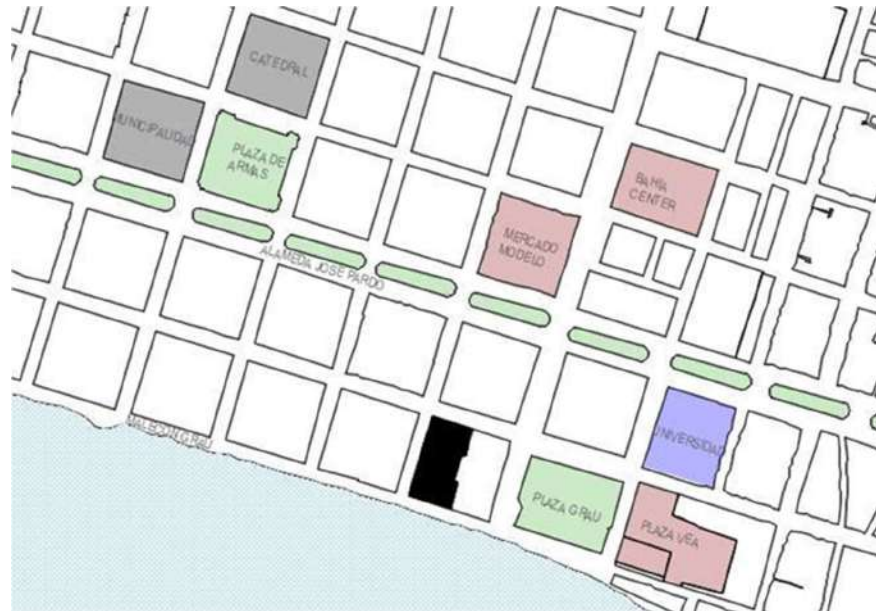
7.4.5. Contexto inmediato

Dentro del sector se destaca la presencia de equipamientos del centro cívico de Chimbote, donde se encuentran la Municipalidad provincial del Santa, Plaza de Armas, Catedral de Chimbote.

También presencia de comercio como Mercado Modelo, Bahía Center, Tienda Retail Plaza Veá.

Ya más cercanos al proyecto destacan el Hotel Chimú, el cual tiene carácter patrimonial, Plaza Grau y Malecón Grau de gran representatividad en la ciudad.

FIGURA N° 27: Esquema de contexto inmediato



Fuente: Elaboración propia

7.5. Criterios de Diseño e Idea Rectora en concordancia con las Recomendaciones

Respecto a los criterios que deben ser aplicados espacial y funcionalmente en el planteamiento del diseño del nuevo equipamiento que se plantea, se recomienda lo siguiente:

7.5.1. Criterios de diseño

- **FUNCIONALES.** Aplicación de la flexibilidad en los espacios, lo cual permita su transformación y que estos se adapten de acuerdo a la necesidad de nuevas funciones o cambios por agentes externos.

- **ESPACIALES.** Espacios inclusivos, que sean abiertos y públicos, que permitan la actividad de sus funciones en todas horas del día, generando un espacio de actividad y que integre a todo tipo de usuarios.
- **FORMALES.** Formas orgánicas que busquen la integración con los volúmenes y edificaciones aledañas.
- **TECNOLOGICO – AMBIENTAL.** Generación de áreas públicas libres que permitan las funciones de esparcimiento y también la iluminación y ventilación al interior del proyecto.
- **CONSTRUCTIVOS – ESTRUCTURALES.** Aplicación de estructuras metálicas o sistemas constructivos alternativos que permitan la concepción de grandes y amplias luces estructurales, que necesitan los espacios deportivos y culturales que se contemplan en el proyecto.

7.5.2. Idea rectora

La idea rectora del proyecto nace a partir del edificio contiguo el “Hotel Gran Chimú” el cual tiene carácter patrimonial, por lo cual se plantean volúmenes ortogonales de baja densidad, que generen un espacio interior el cual sea permeable y permita el pase mediante un espacio público de una calle a otra.

Además, en el frente hacia el mar se plantea un juego de volúmenes que permita igualar la altura del “Hotel Gran Chimú” y generar un ingreso principal en el cual se colocaran los usos principales para aprovechar las vistas hacia el malecón Grau.

7.6. Zonificación

7.6.1. Criterios de zonificación

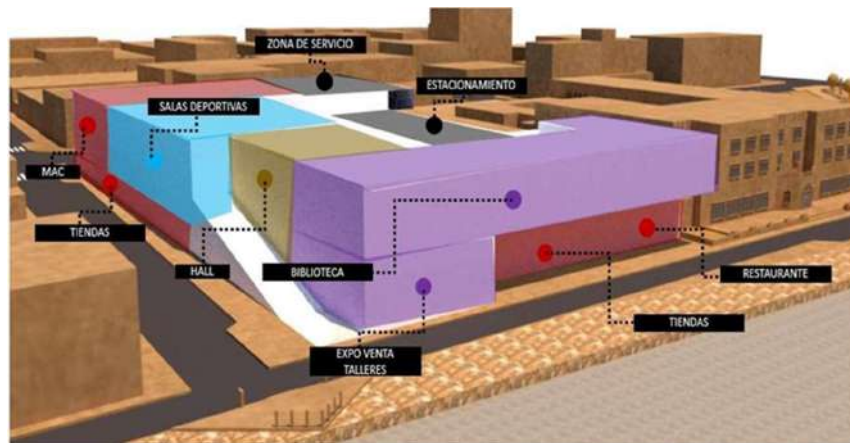
Para la intervención del terreno se plantea el aprovechamiento del flujo empresarial y comercial en la av. Francisco Bolognesi, en

donde se plantean usos comerciales que sean atractores y permitan activar ese frente. Además, como un uso afín se plantea dentro de la programación un MAC, que permita potenciar ese carácter empresarial e integrarlo al proyecto.

Hacia el frente del Malecón Grau se plantean los usos principales culturales de talleres y biblioteca con la mejor visual directa hacia la bahía y con usos mucho más afines al eje turístico recreativo que allí plantea el PDU de Chimbote.

Hacia el frente del Jr. Manuel Ruiz se plantean las actividades deportivas las cuales no necesariamente necesitan una visual jerárquica, además de una escalera pública que permita un ingreso directo al hall principal del proyecto que garantice el ingreso a las actividades públicas sin necesidad de atravesar toda el área comercial.

FIGURA N° 28: Volumetría zonificada



Fuente: Elaboración propia

7.6.2. Esquema de zonificación

En el primer nivel se plantea generar áreas comerciales que permitan potenciar el interés hacia el proyecto, además se genera un área de servicio en el área menos beneficiosa la cual

comprenderá los ingresos vehiculares y de servicio, además donde se desarrollaran las áreas administrativas.

El proyecto genera un paseo publico central que permita recorrer el proyecto y realizar un recorrido por las áreas comerciales. En el frente de Av. Francisco Bolognesi se plantea un MAC, que potencialice y vaya acorde al carácter bancario de esa calle. Mientras que en el frente al malecón se plantea un restaurante como uso atractor y de mayor jerarquía.

FIGURA N° 29: Zonificación 1 nivel



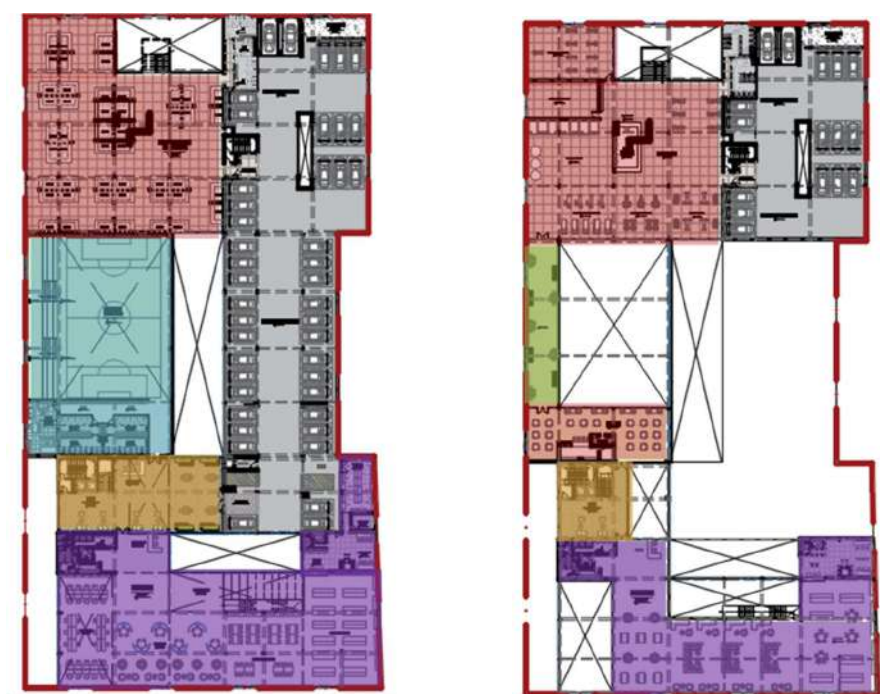
Fuente: Elaboración propia

Además, en la intersección de estos bloques se plantea un núcleo de circulación del proyecto el cual permita distribuir de manera eficiente los ambientes culturales y deportivos

Por otro lado, en los niveles superiores se propone los usos culturales de talleres y bibliotecas en el frente jerárquico frente a la bahía del malecón, mientras que los usos deportivos por su carácter más cerrado se plantean en Jr. Manuel Ruiz.

El bloque colindante al terreno siguiente del Hotel Chimú, será utilizado como área de servicio destinada a estacionamientos en dos niveles, ya que debido a las cualidades del terreno no puede realizarse un sótano.

FIGURA N° 30: Zonificación 2 y 3 nivel



Fuente: Elaboración propia

7.7. Cuadro resumen de la normatividad pertinente y específica según la propuesta

NORMATIVA		
PDU – PLAN DE DESARROLLO	ZONIFICACION	EJE COMERCIAL TURISTICO (Se desarrolla a lo largo de la Av. Costanera, en un borde se desarrollan diferentes tipos de comercios especialización como centros de diversión nocturna, restaurantes, entre otros. En el otro borde se tiene el Malecón a lo largo de la bahía El Ferrol)
	USOS	CM (comercio metropolitano)
	AREA / FRENTE	600 m2 / 20ml
	AREA LIBRE	No aplicable en comercio

	ALTURA	15ml / 4 pisos																																																																							
	ESTACIONAMIENTO	1 cada 75m ²																																																																							
	RETIRO	Respetar el alineamiento																																																																							
A. NORMA A.010. CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO	CAP. 1:	<ul style="list-style-type: none"> El diseño debe cumplir calidad arquitectónica, espacial y funcional. Deben cumplir los parámetros del PDU 																																																																							
	CAP. 2:	<ul style="list-style-type: none"> Acceso vehicular 6m. Accesos dependen de su uso y flujo no invaden vía pública. Voladizos que sigan el perfil 																																																																							
	CAP. 4:	<ul style="list-style-type: none"> Áreas deben considerar: mobiliario, circulación, función, iluminación y ventilación suficiente para el aforo. Altura min de piso a cielo raso 2.30m Instalaciones y vigas con altura min de 2.10m 																																																																							
	CAP. 5:	<ul style="list-style-type: none"> Ancho de circulación min de 1.20m. Distancia máxima hasta evacuación 45m (sin rociadores) 60m (con rociadores) 																																																																							
	CAP. 6:	<ul style="list-style-type: none"> Escalera de evacuación cortafuego, central, accesible, a la calle, vestíbulo previo, puerta 1m, ancho 1.20m Ascensor por altura mayor a 12m 																																																																							
	CAP. 7:	<ul style="list-style-type: none"> Distancia máxima de recorrido 50m 																																																																							
	CAP. 9:	<ul style="list-style-type: none"> Iluminación natural y o artificial Ambientes de servicio y circulación pueden iluminarse a través de otro 																																																																							
	CAP. 10:	<ul style="list-style-type: none"> Aislamiento termino y acústico según la función 																																																																							
	CAP. 12: ESTACIONAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> 3 o más estacionamientos continuos ancho 2.40m largo 5.00m alto 2.10m Ingreso y salida 6m Acceso no invade la calle 																																																																							
	B. NORMA A.070. COMERCIO	• AREAS MINIMAS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CLASIFICACION</th> <th>AFORO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)</td> <td>2.6 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Tienda independiente en segundo piso</td> <td>5.6m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Tienda independiente intercomercial de dos niveles</td> <td>3.7m² por persona</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Locales de expendio de comidas y bebidas</td> </tr> <tr> <td>Restaurante, cafetería (cocina)</td> <td>9.3 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Restaurante, cafetería (área de mesas)</td> <td>1.5 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Comida rápida, comida al paso (cocina)</td> <td>5.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)</td> <td>1.5 m² por persona</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Locales de expendio de combustibles</td> </tr> <tr> <td>Establecimiento de venta de combustibles (grito, gasocentro)</td> <td>25 m² por vehículo</td> </tr> <tr> <td>Estación de servicio</td> <td>25 m² por vehículo</td> </tr> <tr> <td>Cajales bancarios y de intermediación financiera</td> <td>5.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Locales para eventos, salones de baile</td> <td>1.5 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Bares, discotecas y pubs</td> <td>1.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Casinos y salas de juego</td> <td>3.3 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Casinos y salas de juego</td> <td>3.3 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Locales de espectáculos con asientos fijos</td> <td>Número de asientos</td> </tr> <tr> <td>Parques de diversiones y de recreo.</td> <td>4.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Spa, baños turcos, sauna, baños de vapor</td> <td>10.0 m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Gimnasios, fisiooportunismo (área con máquinas)</td> <td>4.6m² por persona</td> </tr> <tr> <td>Gimnasios, fisiooportunismo (área sin máquinas)</td> <td>1.4m² por persona</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Altura min 3.0m Distancia máxima a SSHH 100m <p>CENTRO COMERCIAL</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de Personas</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Hasta 200 personas (abierto)</td> <td>2L, 2A, 2I</td> <td>2L, 2I</td> </tr> <tr> <td>De 201 a 500 personas (abierto)</td> <td>3L, 3A, 3I</td> <td>3L, 3I</td> </tr> <tr> <td>Por cada 300 personas adicionales</td> <td>1L, 1A, 1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> </tbody> </table> <p>RESTAURANTE</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Número de Personas</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 1 a 16 personas (público)</td> <td colspan="2">no requiere</td> </tr> <tr> <td>De 17 a 50 personas (público)</td> <td>1L, 1A, 1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> <tr> <td>De 51 a 100 personas (público)</td> <td>2L, 2A, 2I</td> <td>2L, 2I</td> </tr> <tr> <td>Por cada 150 personas adicionales (*)</td> <td>1L, 1A, 1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> </tbody> </table>	CLASIFICACION	AFORO	Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)	2.6 m ² por persona	Tienda independiente en segundo piso	5.6m ² por persona	Tienda independiente intercomercial de dos niveles	3.7m ² por persona	Locales de expendio de comidas y bebidas		Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m ² por persona	Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m ² por persona	Comida rápida, comida al paso (cocina)	5.0 m ² por persona	Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)	1.5 m ² por persona	Locales de expendio de combustibles		Establecimiento de venta de combustibles (grito, gasocentro)	25 m ² por vehículo	Estación de servicio	25 m ² por vehículo	Cajales bancarios y de intermediación financiera	5.0 m ² por persona	Locales para eventos, salones de baile	1.5 m ² por persona	Bares, discotecas y pubs	1.0 m ² por persona	Casinos y salas de juego	3.3 m ² por persona	Casinos y salas de juego	3.3 m ² por persona	Locales de espectáculos con asientos fijos	Número de asientos	Parques de diversiones y de recreo.	4.0 m ² por persona	Spa, baños turcos, sauna, baños de vapor	10.0 m ² por persona	Gimnasios, fisiooportunismo (área con máquinas)	4.6m ² por persona	Gimnasios, fisiooportunismo (área sin máquinas)	1.4m ² por persona	Número de Personas	Hombres	Mujeres	Hasta 200 personas (abierto)	2L, 2A, 2I	2L, 2I	De 201 a 500 personas (abierto)	3L, 3A, 3I	3L, 3I	Por cada 300 personas adicionales	1L, 1A, 1I	1L, 1I	Número de Personas	Hombres	Mujeres	De 1 a 16 personas (público)	no requiere		De 17 a 50 personas (público)	1L, 1A, 1I	1L, 1I	De 51 a 100 personas (público)	2L, 2A, 2I	2L, 2I	Por cada 150 personas adicionales (*)	1L, 1A, 1I
CLASIFICACION		AFORO																																																																							
Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)	2.6 m ² por persona																																																																								
Tienda independiente en segundo piso	5.6m ² por persona																																																																								
Tienda independiente intercomercial de dos niveles	3.7m ² por persona																																																																								
Locales de expendio de comidas y bebidas																																																																									
Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m ² por persona																																																																								
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m ² por persona																																																																								
Comida rápida, comida al paso (cocina)	5.0 m ² por persona																																																																								
Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)	1.5 m ² por persona																																																																								
Locales de expendio de combustibles																																																																									
Establecimiento de venta de combustibles (grito, gasocentro)	25 m ² por vehículo																																																																								
Estación de servicio	25 m ² por vehículo																																																																								
Cajales bancarios y de intermediación financiera	5.0 m ² por persona																																																																								
Locales para eventos, salones de baile	1.5 m ² por persona																																																																								
Bares, discotecas y pubs	1.0 m ² por persona																																																																								
Casinos y salas de juego	3.3 m ² por persona																																																																								
Casinos y salas de juego	3.3 m ² por persona																																																																								
Locales de espectáculos con asientos fijos	Número de asientos																																																																								
Parques de diversiones y de recreo.	4.0 m ² por persona																																																																								
Spa, baños turcos, sauna, baños de vapor	10.0 m ² por persona																																																																								
Gimnasios, fisiooportunismo (área con máquinas)	4.6m ² por persona																																																																								
Gimnasios, fisiooportunismo (área sin máquinas)	1.4m ² por persona																																																																								
Número de Personas	Hombres	Mujeres																																																																							
Hasta 200 personas (abierto)	2L, 2A, 2I	2L, 2I																																																																							
De 201 a 500 personas (abierto)	3L, 3A, 3I	3L, 3I																																																																							
Por cada 300 personas adicionales	1L, 1A, 1I	1L, 1I																																																																							
Número de Personas	Hombres	Mujeres																																																																							
De 1 a 16 personas (público)	no requiere																																																																								
De 17 a 50 personas (público)	1L, 1A, 1I	1L, 1I																																																																							
De 51 a 100 personas (público)	2L, 2A, 2I	2L, 2I																																																																							
Por cada 150 personas adicionales (*)	1L, 1A, 1I	1L, 1I																																																																							
• Área de descarga y patio de maniobras																																																																									

		<ul style="list-style-type: none"> • Acopio de evacuación y residuos • Ancho de escalera 1.20m • Escalera de evacuación • Altura min 2.50 • Aislamiento térmico y sonoro • Puertas que giran 180, aforo mayor a 40, 2 puertas 												
	<p>C. NORMA A.090. SERVICIOS COMUNALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AREAS MINIMAS Salas de clase 1.5m2 x pers Sala de exposición 3.0m2 x pers Camarines, gimnasios 4.0m2 x pers Talleres, Bibliotecas 5.0m2 x pers Biblioteca, área de libro 10m2 x pers Biblioteca sala de lectura 4.5m2 x pers Ambiente admin. 10.0m2 x pers • Distancia máxima a SSHH 30m <table border="1" data-bbox="727 562 1094 646"> <thead> <tr> <th>Según el número de personas</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 100 personas</td> <td>2.0 1L, 1u, 1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> <tr> <td>De 101 a 400</td> <td>2L, 2u, 2I</td> <td>2L, 2I</td> </tr> <tr> <td>Cada 200 personas adicionales</td> <td>1L, 1u, 1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> </tbody> </table> <p>L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro</p>	Según el número de personas	Hombres	Mujeres	De 0 100 personas	2.0 1L, 1u, 1I	1L, 1I	De 101 a 400	2L, 2u, 2I	2L, 2I	Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I
Según el número de personas	Hombres	Mujeres												
De 0 100 personas	2.0 1L, 1u, 1I	1L, 1I												
De 101 a 400	2L, 2u, 2I	2L, 2I												
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I												
	<p>D. NORMA A.100. RECREACIÓN Y DEPORTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AREAS MINIMAS Vestuario y camerino 3.0m2 x pers Deposito y almacenamiento 40m2 x pers Piscina techada 4.5m2 x pers Butaca en gradería 0.5m2 x pers • Espacio de atención medica de primeros auxilios • 1 estacionamiento cada 50 espectadores • SSHH <table border="1" data-bbox="699 877 1066 961"> <thead> <tr> <th>Según el número de personas</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 0 100 personas</td> <td>2.0 1L, 1u, 1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> <tr> <td>De 101 a 400</td> <td>2L, 2u, 2I</td> <td>2L, 2I</td> </tr> <tr> <td>Cada 200 personas adicionales</td> <td>1L, 1u, 1I</td> <td>1L, 1I</td> </tr> </tbody> </table> <p>L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro</p>	Según el número de personas	Hombres	Mujeres	De 0 100 personas	2.0 1L, 1u, 1I	1L, 1I	De 101 a 400	2L, 2u, 2I	2L, 2I	Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I
Según el número de personas	Hombres	Mujeres												
De 0 100 personas	2.0 1L, 1u, 1I	1L, 1I												
De 101 a 400	2L, 2u, 2I	2L, 2I												
Cada 200 personas adicionales	1L, 1u, 1I	1L, 1I												
	<p>E. NORMA A.120. ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y DE LAS PERSONAS ADULTAS MAYORES</p>	<p>CAP. 2: ACCESOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasadizo min 1.50m para el giro de silla de ruedas • Desniveles resueltos con rampas, 12%, descanso 1.20m, con parapeto • Ascensor cabina 1.50 x 1.40 min ESTACIONAMIENTOS • 2 por cada 50 estacionamiento • Medida 3.80m x 5.00m • Accesibles y señalizados <p>CAP. 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restaurantes de aforo mayor a 100, 5% del área accesible • Servicios higiénicos mayor a 3 aparatos , uno para discapacitados <p>CAP. 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con ascensores y rampas de hasta 12% • Puerta mín. de 0.90 m de ancho por 2.10m de altura <p>CAP. 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señales con leyendas y escritura braille • Avisos en muros, postes y estacionamientos 												
	<p>F. NORMA A.130.REQUISITOS DE SEGURIDAD</p>	<p>CAP. 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puertas de evacuación cortafuegos por aforo mayor a 50´ • Escalera presurizada, con inyección y succión de aire • Ancho de circulación min 1.20m <p>CAP. 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumplir con señalización e iluminación de emergencia, extintor portátil, sistema contra incendios, detección y alarmas centralizado 												

7.8. Cuadro resumen de los parámetros urbanísticos y edificatorios

CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS Nº288-2019-DPU-SGPUyE-GDU-MPS

GERENCIA DE DESARROLLO URBANO-SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO URBANO y
EDIFICACIONES-DPTO.DE PLANEAMIENTO URBANO DE LA MUNICIPALIDAD
PROVINCIAL DEL SANTA

CERTIFICA:

De acuerdo al "PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022" aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014 y su modificatoria aprobada con O.M.Nº012-2016-MPS, de fecha 31-05-2016, Le corresponde los parámetros Urbanísticos y Edificatorios siguientes:

1. UBICACIÓN:

Nº Lote : Av. Francisco Bolognesi N°421-425-429-433-437
Mz. : 51
Asentamiento : CASCO URBANO
Departamento : Ancash
Provincia : Del Santa
Distrito : Chimbote

2. ZONIFICACIÓN:

De acuerdo al "PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022" aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014 y su modificatoria aprobada con O.M.Nº012-2016-MPS, de fecha 31-05-2016, el área se encuentra ubicado en Zona Calificada como: **COMERCIO METROPOLITANO - CM**

3. SISTEMA VIAL:

Con frente a la Av. Francisco Bolognesi, Sección vial de 20.00 ml

4. CUADRO RESUMEN DE LA ZONIFICACIÓN:

De acuerdo al Reglamento de Plan de Desarrollo Urbano – Normas de Zonificación Urbana, los Parámetros Urbanísticos y Edificatorios son los siguientes:

ZONIFICACIÓN	COMERCIO METROPOLITANO
	Zona de Comercio Intensivo
Nivel de servicio	Metropolitano y Regional
AREA LOTE MINIMO (m2)	300.00 m2
FRENTE MINIMO (ml)	8.00 ml
COEFICIENTE DE EDIFICACION (Máximo)	4.0
ALTURA DE EDIFICACION (Máximo)	15.00 ml

AREA LIBRE MINIMA	<ul style="list-style-type: none"> • Uso Exclusivamente Comercial No es exigible dejar área libre en los pisos destinados al uso comercial, siempre y cuando se solucionen adecuadamente la ventilación y la iluminación (Reglamento Nacional de Edificaciones). • Uso de Vivienda En los pisos dedicados a uso residencial, será obligatorio dejar el porcentaje de área libre respectiva señalado en la Zonificación Residencial de densidad alta R6 - R5 correspondiente del presente Reglamento.
ESTACIONAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • En las Zonas de Comercio Central, se exigirá un estacionamiento por cada 75 m². de área de venta u oficina. Así mismo, se exigirá estacionamiento colectivo. • En zonas comerciales existentes, el estacionamiento estará supeditado a lo que establezca la Municipalidad de la jurisdicción.
RETIROS	Las edificaciones que se construyan en las áreas consolidadas, respetarán los alineamientos de las fachadas existentes y los retiros podrán ser reajustados de acuerdo a las posibilidades y a criterio de la Comisión no se exigirá en las zonas comerciales especialmente habilitadas con este fin.

- **Consideraciones:**

(1) En las áreas urbanas consolidadas se considerará como lote y frente normativo a los existentes.

(2) En el caso que exista diferencia entre el coeficiente de edificación de la zonificación comercial y la residencial, se optará por el mayor.

(3) En las áreas urbanas consolidadas se considerará como retiro normativo a los existentes.

(4) Se permite el uso residencial sin la obligatoriedad del uso comercial siempre y cuando se respeten los parámetros normativos de densidad y área libre correspondientes a la zona residencial compatible.

- **Consideraciones de Voladizos:**

Queda prohibido el uso de volados sobre la vereda o Línea de Propiedad

5. DESCRIPCION SEGÚN MAPA DE PELIGROS:

Según el Mapa de peligros elaborado por el "PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CHIMBOTE Y NUEVO CHIMBOTE, 2012-2022" aprobado mediante Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014; establece que la zona donde se ubica el Lote está considerada como: **PELIGRO ALTO**

El presente Certificado, tiene validez por 36 meses y caduca el **23-08-2022**, se expide el presente Certificado a solicitud de **UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO**, mediante Expte. Administrativo N°28272-2019-MPS

Chimbote, 23 de Agosto del 2019

7.9. Objetivos de la propuesta

7.9.1. Objetivo general

- Generar una infraestructura de usos recreativos orientados al deporte y la cultura, que ayude a satisfacer las necesidades de ocio y disfrute, además de espacios públicos de la población del casco urbano de Chimbote, y contribuya a su calidad de vida.

7.9.2. Objetivos específicos

- Generar mejores condiciones de vida para los habitantes a través del nuevo equipamiento generando espacios óptimos espacial y funcionalmente.
- Descentralización de la actividad comercial y generación de un nuevo núcleo de dinámica en un punto del casco urbano poco aprovechado.

7.10. Desarrollo de la propuesta urbano – arquitectónica

7.10.1. Memoria descriptiva de especialidades

- De la estructura

CÁLCULO DE VIGAS. Se procedió a identificar los tipos de módulos estructurales para así poder tener claras las luces de eje a eje, cuyas medidas permitirán realizar el cálculo de las vigas.

LUCES (eje a eje)		
8*5	8.5*5	5*8.5
8.5*8	8*5	6*8.5
	8.5*8.5	6*5
	8.5*8	6*6

El ancho de vigas estará sujeto a la modulación de las columnas, por lo cual será de 30cm. Para el cálculo del peralte se tomó en cuenta los módulos de mayor luz para

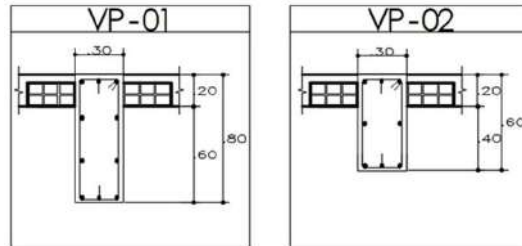
poder calcular las vigas de estas realizando un cálculo de división entre 11, teniendo como resultados.

$$\text{VIGA 1} = 8.5/11 = 0.77$$

Obteniendo como resultado una viga de 80cm, de los cuales 20cm quedan sujetos a la viga y con un peralte de 60cm.

$$\text{VIGA 2} = 6/11 = 0.55$$

Obteniendo como resultado una viga de 60cm, de los cuales 20cm quedan sujetos a la viga y con un peralte de 40cm.



CÁLCULO DE COLUMNAS. Se procedió a identificar los tipos de módulos estructurales para así poder tener claras las luces de eje a eje, cuyas medidas permitirán realizar el cálculo de las vigas.

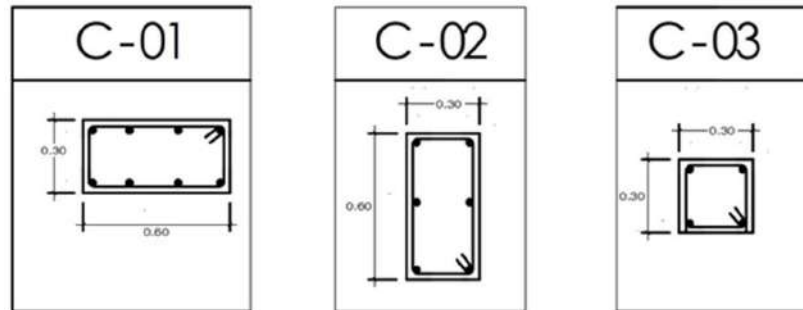
LUCES (eje a eje)	8.5*5	5*8.5
8*5	8*5	6*8.5
8.5*8	8.5*8.5	6*5
	8.5*8	6*6

Se tuvo en cuenta los siguientes datos para ser reemplazados en las formulas del cálculo de columnas.

Pc = 1.65 pp	Tn
F'c = 210 kg/cm ²	0.21 Tn/cm ²
Ac = Area de concreto	
As = Area de acero	0.02 Ac
Fy = 4200 kg/cm ²	4.2 Tn/cm ²

Se tuvo en consideración dos sectores para el pre dimensionamiento, un cálculo para módulos en el bloque de 4 pisos y otro calculo ara módulos presentes en el bloque de 3 pisos.

Al finalizar se tuvo como resultado los siguientes tipos de columnas C01 correspondiente al bloque de 4 pisos con mayores refuerzos y área, respecto al bloque de 3 pisos C02 con menor refuerzo y C03 con menor área, debido a la menor carga de soporte y menores luces de dichos módulos.



- De las instalaciones sanitarias

Se realizó el cálculo de dotación de agua según las zonas y áreas para así determinar la capacidad de las cisternas.

AMBIENTE	UNIDAD	RNE		DOTACION
ZONA PUBLICA				
HALL PRINCIPAL	709.51	2	l por m2	1419.016
BOULEVAR	850.68	6	l por m2	5104.08
SUB TOTAL				
ZONA DEPORTIVA				
FUTBOL SALA	543.10	30	l por m2	16293
SALON DE TENIS DE MESA	142.82	30	l por m2	4284.6
SALON DE KARATE	221.40	30	l por m2	6642
SALON DE FRONTON	122.83	30	l por m2	3684.75
TOPICO	39.53	30	l por m2	1185.825
SUB TOTAL				32090.175
ZONA CULTURAL				
BIBLIOTECA	1182.13	30	l por m2	35463.864
TALLERES CULTURALES	402.78	30	l por m2	12083.334
SALA DE EXPO VENTA DE TALLERES	205.38	30	l por m2	6161.475
SUB TOTAL				53708.673
ZONA COMERCIAL				
TIENDAS	1580.00	6	l por m2	9480
PATIO DE COMIDAS	427.41	50	l por m2	21370.685
MAC	362.93	6	l por m2	2177.55
RESTAURANTE	344.94	50	l por m2	17247.125

SALA DE JUEGOS	633.14	30	l por m2	18994.2
REUBICACION DE AMBULANTES	329.24	30	l por m2	9877.2
GIMNASIO	634.00	30	l por m2	19020
SNACK	166.80	50	l por m2	8340
SUB TOTAL				106506.76
ZONA DE SERVICIO				
ADMINISTRACION GENERAL	99.75	6	l por m2	598.512
ATENCION AL CLIENTE	43.75	6	l por m2	262.5
SERVICIO DEL PERSONAL	61.00	6	l por m2	366
ESTACIONAMIENTO	1160.85	2	l por m2	2321.705
CUARTO DE BOMBAS	18.00	2	l por m2	36
CUARTO DE BASURA	18.00	2	l por m2	36
CUARTO DE TABLEROS	21.00	2	l por m2	42
GRUPO ELECTROGENO	25.00	2	l por m2	50
SUB TOTAL				3712.717
TOTAL				196018.325

CISTERNA - CAPACIDAD DIARIA 1.2		235221.99
CAPACIDAD DE CISTERNA		235.22
DIMENSIONES CISTERNA 01	Alto	3.1
	Ancho	6.5
	Largo	6
	Vol.	120.9
DIMENSIONES CISTERNA 02	Alto	3.1
	Ancho	6.5
	Largo	6
	Vol.	120.9
Dotación Total de agua Caliente 1/7 de Agua Fría - En Caldero		33.60314143
Dimensiones de la cisterna 03 (IS 010 - Capítulo 4.2. - Artículo b) mínimo 100 m3 - ACI	Alto	3.10
	Ancho	4.20
	Largo	7.80
	Vol.	101.56

- De las instalaciones eléctricas

Se realizó el cálculo de máxima demanda bajo el siguiente esquema de ambientes y áreas según las zonas del proyecto.

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA						
CONCEPTO	Area Tech m2	C.Unitaria V/m2	C.INSTAL V	F.DEM %	M.DEM PARC.	M.DEM TOTAL (V)
SERVICIOS GENERALES						
1) Areas comunes (Esc. Pasad, Estacionamiento):	1160	10	11,600.00	100%	11,600.00	
2) 3 Sistema de Sensores de humo CACL	10	25	250.00	100%	250.00	
4) 35Luces de Emergencia 2x 12.5 x 25 V C/U	32	25	800.00	100%	800.00	14,515.00
5) 01Eba abast.agua. 2.5 hp.			1,885.00	100%	1,885.00	
HALL	251.00					1,129.50
HALL PRINCIPAL	180.00	5	900.00	90%	810.00	
TERRAZA LUDICA	64.00	5	320.00	90%	288.00	
SSHH MUJERES	3.50	5	17.50	90%	15.75	
SSHH HOMBRES	3.50	5	17.50	90%	15.75	
ZONA COMERCIAL						
MAC	362.55					6,995.50
MAC	337.00	20	6,740.00	100%	6,740.00	
SSHH DAMAS	7.10	10	71.00	100%	71.00	
SSHH HOMBRES	7.10	10	71.00	100%	71.00	
SSHH EMPLEADOS	11.35	10	113.50	100%	113.50	
SALA DE JUEGOS	608.70					6,087.00
RECEPCION	8.50	10	85.00	100%	85.00	
JUEGOS DE MESA	245.00	10	2,450.00	100%	2,450.00	
JUEGOS ELECTRONICOS	315.00	10	3,150.00	100%	3,150.00	
SSHH DAMAS	15.00	10	150.00	100%	150.00	
SSHH HOMBRES	18.00	10	180.00	100%	180.00	
SSHH DISCAPACITADOS	6.20	10	62.00	100%	62.00	
GINNASIO	634.00					6,340.00
RECEPCION	40.00	10	400.00	100%	400.00	
AREA DE MAQUINAS	260.00	10	2,600.00	100%	2,600.00	
SALON DE AEROBICS	86.00	10	860.00	100%	860.00	
SALON DE SPINNING	118.00	10	1,180.00	100%	1,180.00	
SALON DE PILATES	86.00	10	860.00	100%	860.00	
SSHH DAMAS	12.00	10	120.00	100%	120.00	
SSHH HOMBRES	12.00	10	120.00	100%	120.00	
VESTIDORES Y DUCHAS	20.00	10	200.00	100%	200.00	
TIENDAS	1580.00	5	7,900.00	90%	7,110.00	7,110.00
REUBICACION DE AMBULANTES	328.00					1,936.00
AREA DE STANDS	288.00	5	1,440.00	90%	1,296.00	
SSHH DAMAS	18.00	10	180.00	100%	180.00	
SSHH HOMBRES	15.00	10	150.00	100%	150.00	
SSHH DISCAPACITADOS	6.00	50	300.00	100%	300.00	
PATIO DE COMIDAS	484.00					6,855.80
SSHH HOMBRES	17.00	10	170.00	100%	170.00	
SSHH HOMBRES	15.00	10	150.00	100%	150.00	
STAND 1	30.00	5	150.00	90%	135.00	
STAND 2	30.00	5	150.00	90%	135.00	
STAND 3	30.00	5	150.00	90%	135.00	
STAND 4	30.00	5	150.00	90%	135.00	
STAND 5	30.00	5	150.00	90%	135.00	
STAND 6	30.00	5	150.00	90%	135.00	
ZONA DE MESAS	158.00	30	4,980.00	100%	4,980.00	
ALMACEN	4.20	5	21.00	90%	18.90	
RECOLECCION DE BASURA	4.20	5	21.00	90%	18.90	
AREA DE ATENCION	97.60	10	976.00	100%	976.00	
RESTAURANTE	352.70					8,950.35
CAJA	5.00	5	25.00	90%	22.50	
ALMACEN DE VAJILLA	4.20	5	21.00	90%	18.90	
DESPENSA	4.20	5	21.00	90%	18.90	
FRIGORIFICO CARNES	3.15	5	15.75	90%	14.18	
FRIGORIFICO YERDURAS	3.15	5	15.75	90%	14.18	
FRIGORIFICO PESCADOS	10.60	5	53.00	90%	47.70	
SSHH EMPLEADOS	5.80	10	58.00	100%	58.00	
SSHH DAMAS	15.00	10	150.00	100%	150.00	
SSHH HOMBRES	10.70	10	107.00	100%	107.00	
SSHH DISCAPACITADOS	3.90	50	195.00	100%	195.00	
COCINA	55.00	30	1,650.00	100%	1,650.00	
ZONA DE MESAS	205.00	30	6,150.00	100%	6,150.00	
BAR	15.00	30	450.00	100%	450.00	

ZONA CULTURAL					
BIBLIOTECA	1137.65				45,898.50
RECEPCION Y SALA DE ESPERA	97.60	10	976.00	100%	976.00
CONSULTAS E INFORMES	33.30	50	1,665.00	100%	1,665.00
CUARTO DE CODIFICACION Y REPARACION	10.75	50	537.50	100%	537.50
ALMACEN DE LIBROS	39.80	50	1,990.00	100%	1,990.00
SALA DE TRABAJO GRUPAL	195.00	50	9,250.00	100%	9,250.00
SALA DE LECTURA	210.00	50	10,500.00	100%	10,500.00
HEMEROTECA	195.00	50	9,750.00	100%	9,750.00
SSHH DAMAS	13.00	10	130.00	100%	130.00
SSHH HOMBRES	12.00	10	120.00	100%	120.00
SSHH DISCAPACITADOS	4.20	50	210.00	100%	210.00
AREA DE LIBROS	195.00	50	9,250.00	100%	9,250.00
BIBLIOTECA VIRTUAL	152.00	10	1,520.00	100%	1,520.00
TALLERES	401.70				8,865.00
HALL TALLERES	50.00	50	2,500.00	100%	2,500.00
TALLER PINTURA	130.00	20	2,600.00	90%	2,340.00
TALLER DE ESCULTURA	80.00	20	1,600.00	100%	1,600.00
TALLER DE ARTESANIAS	56.00	20	1,120.00	100%	1,120.00
TALLER DE MANUALIDADES	56.00	20	1,120.00	90%	1,008.00
SSHH HOMBRES	12.00	10	120.00	100%	120.00
SSHH DISCAPACITADOS	13.50	10	135.00	100%	135.00
SSHH MUJERES	4.20	10	42.00	100%	42.00
SALA DE EXPOVENTA	204.70				2,047.00
SALA DE EXPOVENTA	181.00	10	1,810.00	100%	1,810.00
SSHH HOMBRES	11.00	10	110.00	100%	110.00
SSHH DISCAPACITADOS	4.20	10	42.00	100%	42.00
SSHH MUJERES	8.50	10	85.00	100%	85.00
ZONA DEPORTIVA					
SALONES DEPORTIVOS	1144.90				47,674.00
FUTBOL SALA	550.00	50	27,500.00	90%	24,750.00
SALON DE TENIS DE MESA	142.00	50	7,100.00	90%	6,390.00
SALON DE KARATE	221.00	50	11,050.00	90%	9,945.00
SALON DE FRONTON	122.00	50	6,100.00	90%	5,490.00
TOPICO	40.00	10	400.00	100%	400.00
SSHH HOMBRES	14.30	10	143.00	100%	143.00
SSHH MUJERES	14.30	10	143.00	100%	143.00
VESTIDORES	27.00	10	270.00	100%	270.00
DUCHAS	14.30	10	143.00	100%	143.00
ZONA DE SERVICIO					
ADMINISTRACION	96.80				1,004.00
SECRETARIA	4.00	10	40.00	100%	40.00
ARCHIVO	6.80	10	68.00	100%	68.00
ADMINISTRACION	9.50	10	95.00	100%	95.00
CONTABILIDAD	9.50	10	95.00	100%	95.00
RECURSOS HUMANOS	20.00	10	200.00	100%	200.00
CENTRAL DE MONITOREO	28.00	10	280.00	100%	280.00
ARCHIVO DE INCIDENCIAS	13.00	10	130.00	100%	130.00
SSHH HOMBRES	3.00	10	30.00	100%	30.00
SSHH MUJERES	3.00	11	33.00	200%	66.00
ATECCION AL CLIENTE	43.20				432.00
ATENCION	7.20	10	72.00	100%	72.00
ESPERA	14.00	10	140.00	100%	140.00
TOPICO	22.00	10	220.00	100%	220.00
SERVICIOS GENERALES	154.00				16,642.00
CONTROL DE PERSONAL	6.50	10	65.00	100%	65.00
CUARTO DE LIMPIEZA	16.50	11	181.50	200%	363.00
LOCKERS	6.00	12	72.00	300%	216.00
SSHH HOMBRES	17.00	13	221.00	400%	884.00
SSHH MUJERES	15.00	14	210.00	500%	1,050.00
VESTIDORES	15.00	15	225.00	600%	1,350.00
DUCHAS	15.00	16	240.00	700%	1,680.00
CISTERNA	18.00	17	306.00	800%	2,448.00
CISTERNA 2	18.00	18	324.00	900%	2,916.00
CISTERNA ACI	9.00	19	171.00	1000%	1,710.00
CUARTO DE BASURA	18.00	20	360.00	1100%	3,960.00
TOTAL AREA TECHADA	7783.90				162,481.65
MAXIMA DEMANDA					1,000.00
					118.5 ku.

7.10.2. Presupuesto estimado de obra

Para realizar el cálculo aproximado del valor de obra, se tuvo como referente al cuadro de valores unitarios oficiales de edificaciones para la costa, vigente del 01 hasta 31 de diciembre del 2020, el cual se muestra a continuación:

FIGURA N° 31: Cuadro de valores unitarios

CATEGORÍA	VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE ÁREA TECHADA						
	ESTRUCTURAS		ACABADOS				INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS (7)
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS (2)	PISOS (3)	PUERTAS Y VENTANAS (4)	REVESTIMIENTOS (5)	BAÑOS (6)	
A	Estructuras laminadas corridas de concreto armado que incluyen en una sola armadura la cimentación y el techo. Para este caso no se considera los valores de la columna FP2.	Losas o aligerado de concreto armado con lujos mayores de 6m. Con sobrecarga mayor a 300 kg/m ² .	Mármol importado, pedras naturales importadas, porcelanato.	Aluminio pesado con perfiles especiales. Madera fina ornamental (caoba, roble o pino selecto). Vidrio tratado (7)	Mármol importado, madera fina (caoba o similar) bañeros, cerámica en lecho o similar.	Baños completos (7) de tipo importado con enchape fino (mármol o similar).	Aire acondicionado, iluminación especial, ventilador tratado, pint. hidro-repellente, agua caliente y fría, intercomunicador, alarmas, ascensor, sistema de bombeo de agua y desagüe (5), teléfono, gas natural.
	628.17	320.44	282.99	296.33	306.62	104.14	306.06
B	Columnas, vigas y placas de concreto armado y/o metálicas.	Aligerado o losas de concreto armado inclinadas.	Mármol nacional o reconstruido, parquet fino (dubo, chottia o similar), cerámica importada, madera fina.	aluminio o madera fina (caoba o similar) de diseño especial, vidrio polarizado (2) y vidrio laminado o templado.	Mármol nacional, madera fina (caoba o similar) enchape en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámica deca- vitro- importado.	Sistemas de bombeo de agua potable (5), ascensor, teléfono, agua caliente y fría, gas natural.
	340.16	209.07	169.61	180.93	231.82	79.19	223.48
C	Placas de concreto (m-10 a 15 cm), albañilería armada, ladrillo o similar con columna y vigas de acero de concreto armado.	Aligerado o losas de concreto armado horizontales.	Madera fina, madería hermosa, tarazo.	Aluminio o madera fina (caoba o similar) vidrio tratado polarizado (2), laminado o templado.	Superficies cerámicas, obtención media de precio fijo especial, enchape en techos.	Baños completos (7) importados con mayólica o cerámica nacional de color.	Agua al Punto "B" sin ascensor.
	234.16	172.72	111.64	97.65	173.46	64.84	140.97
D	Ladrillo o similar sin elementos de concreto armado. Drywall o similar incluye techo (8)	Columna metálica, fijamiento sobre vigueta metálica.	Parquet de tra., tarjas, cerámica nacional, losas vinílicas 40x60 cm, piso laminado.	Ventanas de aluminio, puertas de madera, vidrio, vidrio tratado transparente (3).	Enchape de madera o laminados, pedris o material artificial.	Baños completos (7) nacionales blancos con mayólica blanca.	Agua fría, agua caliente, corriente eléctrica, teléfono, gas natural.
	326.44	109.64	98.47	85.45	133.09	29.31	89.06
E	Adobe, tapal o quenda.	Madera con material impermeabilizante.	Parquet de 2da. línea, cerámica 30x30 cm, ligas de cemento con canto rodado.	Ventanas de ferro, puertas de madera, pintura, caoba o similar, vidrio transparente (4).	Superficies de ladrillo cerámico.	Baños con mayólica blanca, parcial.	Agua fría, agua caliente, corriente eléctrica, teléfono, gas natural.
	159.40	40.87	65.88	73.11	91.57	17.24	64.89
F	Madera (estorques, pumaquero, huayru, machingo, caobita amarilla, copalva, dabo fuerte, borbido o similares) Drywall o similar (sin techo)	Columna metálica, fijamiento e agua sobre vigueta de madera corriente.	Loseta cerámica, canto rodado, alibetra.	Ventanas de ferro o aluminio industrial, puertas contraplacadas de madera (roble o similar), puertas material MDF o HDF, vidrio simple.	Tarrazo tratado, y/o yeso moldurado, pintura lavable.	Baños blancos sin mayólica.	Agua fría, corriente eléctrica, gas natural.
	120.06	22.48	44.03	54.88	64.54	12.85	38.99
G	Picado con mezcla de barro.	Madera rústica o caña con torta de barro.	Loseta vinílica, cemento trizado colorado, lapizón.	Madera corriente con marcos en puertas y marcos de pvc o madera corriente.	Enchape de yeso y/o barro, pintura al temple o al agua.	Sanitarios blancos de 2da. línea, fregadero y grifos.	Agua fría, corriente eléctrica, teléfono.
	70.74	15.46	39.77	29.65	62.92	8.83	33.29
H	Sin techo.	Cemento pulido, ladrillo corriente, estibado corriente.	Cemento pulido, ladrillo corriente, estibado corriente.	Madera rústica.	Pisado en ladrillo (6), placa de concreto o similar.	Sin aparatos sanitarios.	Agua fría, corriente eléctrica sin enchape.
	-	0.00	24.88	14.33	21.17	0.00	18.63
I	-	-	4.97	0.00	0.00	-	0.99

Fuente: CAPECO

De acuerdo a las características del proyecto, se procedió a identificar las categorías correspondientes, cuya sumatoria nos dan como resultado un costo estimado de obra por m², siendo este S/. 1545.83. Dicho valor fue multiplicado por el área total techada la cual es de 14 791.69 m², dio un VALOR ESTIMADO DE OBRA de S/.22 865 438.15

7.10.3. Animación virtual del proyecto en formato de video AVI y Opcional Maqueta detallada.

7.10.4. Vistas 3Ds del proyecto

- VISTAS EXTERIORES





- VISTAS EXTERIORES





REFERENCIAS

- Abaleron, C. (1998). Calidad de vida como categoría epistemológica. En AREA. Agenda de reflexión en arquitectura, diseño y urbanismo. Buenos Aires, Argentina.
- Amado, J. (2012). Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión actual. Consultado en Plataforma Urbana. Recuperado de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>
- Bazán Blas, F (2003) Historia de Chimbote. Lima: San Marcos.
- Beltramin, O. y Bravo, J. (2003). Región Metropolitana: índice de calidad de vida a nivel comunal. Documento de la Secretaría Regional Ministerial de Planificación y Coordinación de la Región Metropolitana. Santiago de Chile.
- Benavidez, I. (1998). La calidad de vida como herramienta del diseño urbano. Ponencia presentada en el IV Seminario Latinoamericano de Calidad de Vida Urbana. Buenos Aires, Argentina.
- Benejam, P. (1996). Casco Urbano. En Horizonte. Historia y Geografía. (pág. 303). Madrid: Editorial Vicens – Vives
- Bentley, I. (1999). Entornos Vitales. Barcelona: Gustavo Gili.
- Borja, J. (2003). Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía. (2° Ed.) Barcelona: Electa
- Camacho, M. (2007). Ciudad. En Diccionario de Arquitectura y Urbanismo. (pág. 81). México: Trillas.
- Ching, F. (2012). Urbanismo. En Diccionario Visual de Arquitectura. (pág. 10). Barcelona: Gustavo Gili.
- Decreto Ley 1504. Diario oficial de la Republica de Colombia. Bogotá, Colombia, 31 de julio de 1998.

- Deming, E. (1989). Calidad. En Calidad, productividad y competitividad a la salida de la crisis. (pág.74). Madrid: Editorial Díaz de Santos.
- Figueroa, L. (2017). Estrategias de intervención en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana. Caso urb. Santa Margarita, Piura – 2017. (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11777/pardo_fml.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gehl, J. (2004). La Humanización del Espacio Urbano. (5° Ed.) Barcelona: Editorial Reverté
- Hernández Sampieri, R. (2010) Metodología de la Investigación. (5°Ed.) México: Interamericana Editores
- Jacobs, J. (2011). Muerte y Vida de las Grandes Ciudades. (2° Ed.) E.E.U.U.: Capitán Swing.
- Koolhaas, R. (2006). La Ciudad Genérica. (2° Ed.) Barcelona: Gustavo Gili
- Lefebvre, H. (1969). El Derecho a la Ciudad. (2° Ed.) Pensilvania: Península
- Livi Bacci, M. (1993). Población. En Introducción a la Demografía. (pág. 53). Barcelona: Ariel.
- Llop, J. y Usón, E. (2012). Ciudades Intermedias Dimensiones Y Definiciones. En M. Rangel, S. Gonzales y A. Solarte. Autores (eds.), Espacio Público Calidad y Mediación (pp.250 – 279). Venezuela: Editorial Milenio.
- Merino, M., Pérez, J., Manusia, E., Gardey, A. y Ucha, F. (s.f.) Definiciones de marco conceptual. Consultado en <https://definicion.de/>
- Mínguez, E., Martí, P. y Vera, M. (2001) Claves para Proyectar Espacios Públicos Confortables. Consultado en Archdaily. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>

- Rangel Mora, M. (2009). Indicadores de calidad de los espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias. Consultado en Academia. Recuperado de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33817/1/indicadores_calidadespacio.pdf
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22°ed.). Consultado en <https://dle.rae.es>
- Rojas Benavides, A. (Agosto, 2011). Calidad de vida, calidad ambiental y sustentabilidad como conceptos urbanos complementarios. Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, vol.21 (n°61), pág. 176-207.
- San Isidoro, R. (2017). Densidad Poblacional. En ¿Qué países tienen mayor densidad de población? Recuperado de <http://www.expansion.com/economia/2017/02/24/58b01455ca4741e56f8b458f.html>
- Takano, G y Tokeshi, J. (Diciembre, 2007). Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur. Serie de Estudios Urbanos Revista. (n°3)

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Objetivos, Hipótesis y Conclusiones

		CONCLUSIONES		
		OBJETIVO - PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIÓN
ESPECÍFICO	1	Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	El casco urbano de Chimbote, presenta déficit de espacios públicos, respecto al abastecimiento y calidad. Donde los pocos espacios públicos presentes actualmente, desaprovechan los recursos naturales y paisajísticos;	Del análisis de los espacios públicos actuales se concluye que: <ul style="list-style-type: none"> • ASPECTO FÍSICO De los cinco espacios analizados, solo el Malecón Grau busca integrarse con los recursos naturales a través de su ubicación y también espacios. Además, la gran mayoría de estos utiliza a la vegetación natural como un ornamento o para delimitar los espacios, más no como un aporte ambiental o paisajístico. También todos tratan de integrarse a la morfología, solo la Losa Deportiva, de ubica en la ruptura de esta. • ASPECTO SOCIAL La mitad de los espacios públicos analizados presentan espacios inseguros, por falta de iluminación, muros ciegos o falta de actividad. Por otro lado, todos los equipamientos buscan la integración por medio de sus espacios, contemplando rampas de acceso para mayores y actividades que permitan la interacción de todo tipo de usuarios. También la presencia del comercio formal e informal, genera desorden, contaminación y desgaste de infraestructura, pero es muy beneficioso para la percepción de seguridad y actividad en las calles. • ASPECTO URBANO – ARQUITECTÓNICO El diseño de los espacios actuales carece de innovación, estandarizándose en el diseño cerrado y central. Algunos cumplen con la personalización, permeabilidad y legibilidad; sin embargo, no son confortables por el desgaste que presentan tanto sus espacios como mobiliarios, además de su poca variedad de actividades.
		¿Cuál es la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote?	causan bajo impacto social, respecto a la inclusión, seguridad y oportunidades económicas, además falta de criterios espaciales y funcionales en su diseño.	

CONCLUSIONES					
OBJETIVO - PREGUNTA		HIPÓTESIS	CONCLUSIÓN		
ESPECÍFICO	2	Establecer indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	La calidad de vida urbana en los espacios públicos presenta indicadores físicos, respecto a su presencia, accesibilidad y equipamiento; social respecto a cómo posibilita la cultura, seguridad e igualdad social y económica; y ambiental, respecto a la preservación, integración y contaminación del paisaje natural.	<p>Acerca de los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos actuales, se concluye que:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estos indicadores de medición deben posibilitar la realización de cinco actividades motoras: habitar, trabajo, movilización, recreación y socialización. Los cuales son medidos a través de tres dimensiones: 	
		¿Cuáles son los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos?		<p>- FÍSICO</p> <p>Que permita medir la calidad del espacio y su mobiliario además de su acceso público o limitado. Por otro lado, también se observe la variedad de actividades que puedan realizarse en el espacio, de manera confortable y segura; donde interviene el habitar, movilización, recreación y socialización.</p> <p>- SOCIAL</p> <p>Que permita validar la integración a todos los tipos de usuario, además que el espacio represente a los ciudadanos y su infraestructura permita actividades para el desarrollo de la población de manera segura e igualitaria; donde interviene el trabajo, la inclusión y cultura.</p> <p>- AMBIENTAL</p> <p>Como un medio de confort para la salud de los usuarios de estos espacios, que sean adecuados para respirar y agradables y permanecer en estos, además que sean agradables visualmente, por el aprovechamiento del paisaje natural o la generación de un espacio estético; donde interviene el habitar.</p>	

CONCLUSIONES			
OBJETIVO - PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIÓN	
<p>ESPECÍFICO</p> <p>3</p> <p>Estudiar y determinar de qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana.</p> <p>¿De qué manera los aspectos espaciales y funcionales, de los espacios públicos, intervienen en la calidad de vida urbana?</p>	<p>La calidad de vida urbana en los espacios públicos del casco urbano de Chimbote es baja, ya que los aspectos espaciales y funcionales aplicados actualmente, no logran la satisfacción en cuanto a la percepción física, social y ambiental; además que no abastecen en calidad ni cantidad a la población.</p>	<p>Acerca de la influencia que generan los aspectos espaciales y funcionales, del diseño de los espacios públicos actuales, en la calidad de vida urbana, se concluye que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ESPACIO <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios públicos actuales en el casco urbano de Chimbote, no abastecen a la gran cantidad de usuarios que vistan y viven en la zona, degradando su calidad de vida por no tener a espacios públicos suficientes para realizar sus actividades de esparcimiento y recreación. - Los pocos espacios públicos presentes actualmente se encuentran en mal estado, por la sobre explotación de los mismos, falta de mantenimiento y subutilización en actividades para las que no fueron diseñadas, que degradan la infraestructura. - El diseño de la gran mayoría de los espacios públicos actuales, genera espacios estandarizados, los cuales tienen un eje visual central y son rodeados de vegetación y mobiliario, sin mayor aporte. • EQUIPAMIENTO <ul style="list-style-type: none"> - Los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote carecen de mobiliario suficiente, para el aforo al que sirven, además muchos son estandarizados generando falta de confort en el usuario. - La gran mayoría de los mobiliarios que abastecen actualmente a los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, se encuentran en mal estado, por el uso de materiales inadecuados para el ambiente al que se exponen, causando su degradación. Lo cual no genera confort, sino riesgo en quienes lo usen. • CULTURA E IDENTIDAD <ul style="list-style-type: none"> - Son pocos los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, que buscan la integración de recursos patrimoniales, o representación de hechos trascendentales en la historia de Chimbote a través del diseño de sus espacios. 	

- Algunos de los espacios públicos presentes actualmente, están equipados con mobiliarios personalizados, que generan en el usuario un mayor sentido de pertenencia y aceptación.

- **ENTORNO ECONÓMICO**

- El comercio ambulatorio que se genera en los espacios públicos y calles del casco urbano actualmente, genera desorden y contaminación, sin embargo, es representativo para la población y asumido como parte de la cultura y expresión popular.
- La presencia del comercio formal o informal, pero que genera actividad alrededor de los espacios públicos, los vuelve espacios más atractivos, aportando a la calidad hacia los usuarios.

- **SEGURIDAD**

- La gran mayoría de espacios públicos presenta equipos de iluminación en mal estado, lo cual genera ciertas horas de actividad en dichos espacios y otras de abandono, por la percepción de inseguridad que esto genera.
- La ubicación de los espacios públicos actuales, frente a vías importantes y mediante el diseño de espacios abiertos y visibles hacia el peatón, generan en el usuario calidad, ya que se sienten seguros.
- En la gran mayoría de los espacios públicos se aprovecha la dinámica producida por los comercios o viviendas para generar la percepción de vigilancia en los espacios públicos.

- **INCLUSIÓN**

- La carencia de actividades variadas dentro de un mismo espacio público, lo convierte en un espacio poco flexible, inútil o aburrido para el usuario, ya que solo concibe funciones especializadas, donde no todos los integrantes de una familia, por ejemplo, podrían desarrollar sus actividades en un mismo lugar.
- También la falta de usos variados en los espacios públicos actuales del casco urbano de Chimbote, ha generado el asentamiento usos improvisados, que no son contemplados por la infraestructura o

diseño, desgastando lo actual y produciendo espacios poco confortables a la población.

- La aceptación y representación del espacio, permite el encuentro social, como sucede en la Plaza de Armas, usada como punto de manifestación y actividades múltiples, lo cual aporta a la calidad de vida.

- **ESTRUCTURA VERDE**

- La población del casco urbano de Chimbote, evidencia la necesidad de más parques y plazas, con vegetación natural en las cuales puedan realizar actividades y entrar en contacto con estas áreas. Lo cual no es permitido en los espacios públicos actuales.
- Pocos de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote, buscan la integración a recursos paisajísticos naturales, siendo este el principal potencial que deberían aprovechar.

CONCLUSIONES		
OBJETIVO - PREGUNTA	HIPÓTESIS	CONCLUSIÓN
GENERAL	<p>Analizar los aspectos funcionales y espaciales, aplicables a los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, que se relacionan con la calidad de vida urbana.</p> <p>¿Cómo los aspectos espacial y funcional de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, se relacionan con la calidad de vida urbana?</p>	<p>El aspecto espacial y funcional de la problemática actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote, se relaciona con la calidad de vida urbana a través de seis dimensiones social, cultural, ambiental, económica, tecnológica y política. Todo ello mediante criterios de diseño, que permitan la creación de espacios vivos y dinámicos, que representan la identidad del ciudadano, que utilizan y nos acercan al paisaje natural y promueven el intercambio comercial a través de usos innovadores y espacios confortables, que aseguran la equidad social y</p> <p>Acerca de los aspectos espaciales y funcionales, aplicables a los espacios públicos actuales, que se relacionen con la calidad de vida urbana, se concluye que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ASPECTO ESPACIAL: <ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de espacios públicos innovadores espacialmente, que busquen la integración al entorno y una programación acorde a las necesidades del usuario del casco urbano de Chimbote. - Abastecimiento y personalización para el diseño de los mobiliarios que conformen los nuevos y actuales espacios públicos, asegurando el confort de los usuarios. - Generación de espacios representativos en su diseño, forma o materialidad, para la generación de identidad y aceptación, sobre todo en Chimbote cuya identidad está marcada como puerto y potencia siderúrgica, históricamente. - Falta de espacios o mobiliario que permita el asentamiento comercial dentro del espacio público, permitiendo ubicar a los comerciantes informales actuales, del casco urbano de Chimbote, en estos. - Aplicación de la permeabilidad espacial para generar espacios más seguros haciéndolos visibles hacia la calle, aprovechando la morfología cuadrículada para la concepción de espacios recibidores que permitan su visibilidad y vigilancia. - Creación de espacios recreativos para niños, diseñados y equipados para estos, debido a la inexistencia de parques en el casco urbano e infraestructuras de esta tipología y para estos usuarios. - Necesidad de espacios que se integren o sean permeables hacia la bahía, permitiendo el acercamiento al paisaje natural y característico de Chimbote. • ASPECTO FUNCIONAL: <ul style="list-style-type: none"> - Carencia de espacios flexibles, cuya infraestructura posibilite la variación de funciones que necesita la

		participación del ciudadano.	<p>población del casco urbano de Chimbote, sin perjudicar la infraestructura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicación de la ergonomía en los mobiliarios, para contribuir al confort de los usuarios.- Implementación de actividades culturales, que contribuyan al conocimiento, difusión y preservación de la memoria histórica de- la ciudad Chimbote, a través de sus espacios públicos.- Realización de ferias y exposiciones permanentes que permitan la preservación de la esencia del comercio informal presente en el casco urbano, pero de manera más ordenada y segura.- Asentamiento de usos diurnos y nocturnos en los espacios, que permiten la constante actividad, para generar percepción de seguridad constante.- Variedad de usos en un mismo espacio público, que represente las necesidades de la población del casco urbano de Chimbote y genere interacción e integración social.- Aplicación de la vegetación natural, como áreas para actividades de esparcimiento y recreación, que puedan estar en contacto con los usuarios del casco urbano de Chimbote, y no solo como ornamento.
--	--	------------------------------	--

Anexo 2. Operacionalización de Variables

TÍTULO	OBJETIVO PRINCIPAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN
"Los espacios públicos del casco urbano de Chimbote y su relación con la calidad de vida urbana. Análisis especial y funcional. 2019."	Analizar los aspectos funcionales y espaciales, aplicables a los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, que se relacionan con la calidad de vida urbana. ¿Cómo los aspectos espacial y funcional de los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, se relacionan con la calidad de vida urbana?	Analizar y diagnosticar la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote.	¿Cuál es la situación actual de los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote?	El casco urbano de Chimbote, presenta déficit de espacios públicos, respecto al abastecimiento y calidad. Donde los pocos espacios públicos presentes actualmente, desaprovechan los recursos naturales y paisajísticos; causan bajo impacto social, respecto a la inclusión, seguridad y oportunidades económicas, además falta de criterios espaciales y funcionales en su diseño.	ESPACIOS PUBLICOS	FISICO - NATURAL	AMBIENTAL	ATIENDE EL PASAJE URBANO	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								CONEXIÓN AL SISTEMA NATURAL		
							FISICO	CONDICIONANTES CLIMATOLÓGICOS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								CONDICIONANTES GEOGRÁFICOS		
						SOCIAL	SEGURIDAD	DESASTRES NATURALES	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								CALLES CIEGAS		
								DISCONTINUIDAD URBANA		
								MOBILIARIO DE ILUMINACIÓN		
							INCLUSIÓN	ESPACIOS ACTIVOS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								MEZCLA Y NO SEGREGACIÓN		
								EDADES		
								GÉNERO		
							ACTIVIDADES ECONÓMICAS	VARIEDAD DE USOS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								FACHADAS ACTIVAS		
								FERIAS		
								GASTRONOMÍA CALLEJERA		
						URBANO ARQUITECTÓNICO	MADEN URBANA	COMERCIO INFORMAL	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								ALINEACIÓN		
								TRAMA URBANA		
								TIPOLOGÍAS		
							ACCESIBILIDAD	MATERIALES DEL LUGAR	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION
								VALOR PATRIMONIAL		
								ACCESO A PEATONES		
								ACCESO A CICLISTAS		
CIRCULACIÓN	DESNIVELES	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION							
	MOBILIARIO URBANO									
	BANOS PÚBLICOS									
	LEGIBILIDAD									
ESPACIO	SEÑALES	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION							
	DIFERENCIACIÓN DE ESPACIOS									
	ESCALA									
	BORDES BLANDOS									
CONFORT	BORDES CONECTADOS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION							
	CREACIÓN DE SUBESPACIOS									
	DISEÑO SEGUN USUARIO									
	PÚBLICO- SEMIPÚBLICO									
FUNCIONALIDAD	CONDICIONANTES TÉRMICOS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION							
	RIQUEZA PERCEPTIVA									
	SENSORIAL									
	ERSONOMÍA									
	CONDICIONANTES ACÚSTICOS	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION							
	CALIDAD DE AIRE									
	MULTIFUNCIONALIDAD									
	JUEGO									
FUNCIÓN	DEPORTE	OBSERVACION	FICHA DE OBSERVACION							
	CULTURA Y CRISMO									
	DESCANSO									
	SOCIABILIDAD									
	REFLEXIÓN Y CONTEMPLACIÓN									
	COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES CÍVICAS									

TÍTULO	OBJETIVO PRINCIPAL / PREGUNTA PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS ESPECÍFICAS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB INDICADORES	MÉTODO DE RECOLECCIÓN	HERRAMIENTA DE RECOLECCIÓN
"Los espacios públicos del casco urbano de Chimbote y su relación con la calidad de vida urbana. Análisis espacial y funcional. 2019."	Analizar los aspectos funcionales y espaciales, aplicables a los espacios públicos del casco urbano de Chimbote 2019, que se relacionan con la calidad de vida urbana.	Establecer indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos.	¿Cuáles son los indicadores para la medición de la calidad de vida urbana en los espacios públicos?	La calidad de vida urbana en los espacios públicos presenta indicadores físicos, respecto a su presencia, accesibilidad y equipamiento; social respecto a cómo posibilita la cultura, seguridad e igualdad social y económica; y ambiental, respecto a la preservación, integración y contaminación del paisaje natural.	CALIDAD DE VIDA	FÍSICO	ESPACIO	PÚBLICO - SEMIPÚBLICO	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS
								ESCALA		
							ACCESIBILIDAD	MULTIFUNCIONALIDAD	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS
								ACCESO A PEATONES		
								ACCESO A CICLISTAS		
						EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO URBANO	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS	
						SOCIAL	POBLACION	GÉNERO	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS
								EDAD		
							AGrupación Social	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS	
							CULTURA E IDENTIDAD			
	VALOR PATRIMONIAL									
	ENTORNO ECONOMICO	VALUACION DE LA ZONA	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS						
	VIOLENCIA Y SEGURIDAD	PRESENCIA DE COMERCIO	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS						
		PERCEPCION DE SEGURIDAD								
	ACTOS ILICITOS	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS							
	POBREZA Y DESIGUALDAD									
	AMBIENTAL	INCLUSION SOCIAL	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS						
		ESTRUCTURA URBANA VERDE								
		VEGETACION NATURAL								
	PAISAJE NATURAL	PREVENCIÓN ANTE DESASTRES	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS						
BARRERA NATURAL CONTRA DESASTRE										
IDENTIDAD A TRAVES DEL PAISAJE	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS								
CONTAMINACION AMBIENTAL	CONTAMINACION ACUSTICA	ENTREVISTA	LISTA DE PREGUNTAS							
	CONTAMINACION DE AIRE									
	CONTAMINACION DE AGUA									
PERCEPCION FISICA	ESPACIO	PRESENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION						
		ABASTECIMIENTO PARA URBANOS								
	EQUIPAMIENTO	PRESENCIA DE MOBILIARIO URBANO	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION						
		CALIDAD DEL MOBILIARIO URBANO								
	PERCEPCION SOCIAL	CULTURA E IDENTIDAD	REPRESENTACION EN EL ESPACIO PUBLICO	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION					
			APROPIACION DEL ESPACIO PUBLICO							
		ENTORNO ECONOMICO	COMERCIO INFORMAL PRESENTE	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION					
			COMERCIO EN EL ENTORNO INMEDIATO							
	SEGURIDAD	ILUMINACION DE ESPACIOS PÚBLICOS	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION						
		DISEÑO DE PROTECCION								
PERCEPCION AMBIENTAL	ESTRUCTURA URBANA VERDE	ACTIVIDADES VARIARADAS	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION						
		PARTICIPACION SOCIAL								
PERCEPCION SOCIAL	ESTRUCTURA URBANA VERDE	PRESENCIA DE VEGETACION NATURAL	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION						
		INTEGRACION AL PAISAJE NATURAL								
PERCEPCION SOCIAL	ESTRUCTURA URBANA VERDE	PRESENCIA DE VEGETACION NATURAL	ENCUESTA / OBSERVACION	CUESTIONARIO / FICHA DE OBSERVACION						
		INTEGRACION AL PAISAJE NATURAL								

Anexo 3. Formatos e instrumentos de Investigación. Validación

- **ENTREVISTA**

Teniendo presente que el espacio público es aquella área libre destinada a satisfacer las necesidades colectivas para la vida pública, tales como parques, boulevard, malecón, plazas, etc.

1. DE LAS DIMENSIONES DE ANÁLISIS Y MEDICIÓN PARA LA CALIDAD DE VIDA URBANA ¿CUÁLES CONSIDERA PUEDAN RELACIONARSE CON LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y DE QUÉ MANERA CONTRIBUYEN EN LA CALIDAD DE VIDA URBANA DE LAS PERSONAS?

Primero creo importante considerar ¿qué es la vida urbana?, para mi es una cosa bien simple bueno “simple”, la vida urbana la puedo entender como aquella forma de habitar en la ciudad de manera individual social en contacto con la materia que llamamos arquitectura y espacio público construido. La vida urbana desde mi perspectiva se divide por lo tanto en cinco actividades: habitar, movilización, trabajo, recreación y socialización. Desde esa perspectiva entonces los espacios públicos o la vida urbana, debe garantizar, mejor dicho, la ciudad debe garantizar poder tener el soporte adecuado para que toda persona pueda tener una adecuada por lo tanto calidad de vida urbana.

Entendiendo a la calidad como la satisfacción de las distintas necesidades que pueda tener el ser humano en la ciudad, el ser humano urbano, por lo tanto. Quizás es muy importante resaltar esto de lo urbano, porque quizás se puede entender que existe una diferencia con lo rural, por lo cual se puede entender que hay una diferencia con la calidad de vida rural. Y entonces todo mi enfoque, va girado sobre las actividades en ciudades como Chimbote, por ejemplo. ¿Qué es la ciudad?, pues la ciudad es un instrumento creado por el ser humano un artefacto para que sirva al ser humano y a la sociedad, entonces lo lógico es que toda ciudad deba poder garantizar estas cinco cualidades que te mencione hace un momento, de manera adecuada, de modo que pueda garantizar calidad. Es

decir, si voy a habitar en los conceptos de Gehl, poder tener buenos lugares en donde yo pueda habitar que no significa necesariamente la vivienda, sino que puede representar también a los espacios públicos. También pues en el aspecto que haya recreación que tenga un buen lugar laboral, es decir la arquitectura como objeto que puede condicionar a la psicología del ser humano y una sociedad y que finalmente se expresa socialmente en el espacio público.

Para mi modo deber la vida urbana con las actividades que te acabo de mencionar, estas deben estar perennes en el espacio público, es decir, yo debería poder tener no solo espacios públicos, ya que sería ensimismar al espacio público. Sino que este en relación con la arquitectura, pueda garantizar que de una adecuada calidad.

Ahora quizás redundo, pero es bien complicada la pregunta, la calidad de vida urbana por decir solamente la "calidad", ya es otro término muy complejo, la calidad en sí misma de la vida ¿qué es? eso de ahí siempre me causa una gran cuestión de difícil solución, no obstante, yo creo que la calidad de vida tiene mucho que ver con la satisfacción del ser humano pues y lo primero que debe satisfacerse es el derecho de respirar, el derecho de abrigarse de poder estar en confort, es decir todo lo que significa lo físico, para terminar por ejemplo en una ciudad que pueda repercutir en un ser humano o en una sociedad que finalmente, siempre está satisfaciéndose a través de su autorrealización.

El espacio público tiene mucho que ver con eso, pero la arquitectura tiene también bastante que ver porque ahí se dan las actividades de esta especie que somos nosotros el homo sapiens, donde quizás esta va a ser una conclusión muy grotesca, pero el espacio público por lo menos debería garantizar en el ser humano que satisfaga las condiciones como para poder entender las satisfacción de la vida, por lo menos desde el punto de vista fisiológico, de seguridad, de estima, de modo que yo pueda encontrarme - no sé si estoy soltero - con mi futura esposa, o si estoy con mi familia, pueda salir libremente a jugar con mis hijos, correr sin tener miedo a que puedan ser atropellados o secuestrados,

incluso sin necesariamente exponerme yo a la delincuencia o a otros tipos de factores que también puedan agredir mi vida urbana.

Yo creo que desde ahí es muy importante por lo tanto entender que el espacio público y vuelvo a insistir esta es una conclusión bastante grotesca y muy tosca, pero que vale la pena especificar a gran detalle, el espacio público por lo tanto puede por lo menos apoyar en tres de los cinco niveles de satisfacción que puede haber en la vida urbana y de esta manera garantice calidad.

2. EN UNA REALIDAD DE ESPACIOS PÚBLICOS ESTANDARIZADOS, CARENTES DE DISEÑO ¿DE QUÉ MANERA CONSIDERA USTED QUE LA CALIDAD DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS, SU ACCESIBILIDAD Y EQUIPAMIENTO CONTRIBUYEN AL ASPECTO FÍSICO DE LA CALIDAD DE VIDA URBANA?

No obstante, entiendo yo que, lo que quieres lograr acá es que estos aspectos físicos trascienden al ser humano que percibe esta condición de espacio público, esta cualidad que ofrece el diseño del espacio público de modo que de algún modo u otro lo afecta.

Por lo tanto, creo que la mejor manera de responderlo sería a través de la psicología ambiental. El espacio a través de sus distintos componentes arquitectónicos, que puede ser por ejemplo el contenedor, que tiene una determinada materialidad, masa, que tiene condiciones y cualidades como puede: ser levedad, rigidez, rugosidad, u otro tipo de aspecto que creas pertinente; puede terminar afectando al ser humano en cuanto a su estética y esta finalmente perjudica psicológicamente a la actividad.

Cuando el ser humano no se ve adecuadamente, mejor dicho, cuando los seres humanos no tienen las condiciones para desarrollar óptimamente las funciones que debe desarrollar en un lugar se estresan. Vamos a decirlo así porque la ciudad no es “amigable” con las actividades que tiene que desarrollar este ser humano. Entonces si una ciudad no posee el equipamiento adecuado, si no

posee accesibilidad, permeabilidad o lo que fuere, automáticamente pierde estética y quiero hacer hincapié que para mí la estética es para mí más que una cuestión de belleza, sino que abarca funcionalidad y maquinismo. Por eso yo considero importante que todo espacio público tenga versatilidad en cuanto a su funcionalidad y no sea simplemente una cuestión de rigidez del diseñador, que se le ocurrió que el ser humano puede hacer lo mismo, y quizás ahí va dirigida tu pregunta si se hacen los “espacios públicos estandarizados.”

El “espacio público estandarizado” puede ser diseño también y considero que es importante que se pueda entender desde tu pregunta que, los espacios públicos estandarizados diseñados pueden tener los mismos problemas porque puede haber arquitectos que no hacen un buen diseño. Entendiendo por lo tanto que, si los espacios públicos estandarizados están carentes de diseño, es porque están sin pensar en la estética y en todo lo que para mí engloba el concepto estético, que incluye a la funcionalidad. Por lo tanto, es un espacio público que entiendo si sale mucho sol me quemo, no hay lugares donde sentarse, es lejano al equipamiento público o esta enrejado.

Para mí es muy importante que la calidad de los espacios públicos no solamente a través de la accesibilidad y todo lo demás que efectivamente deban contribuir a la calidad de la vida urbana, entendiendo a la calidad de vida urbana por lo tanto desde un enlace de la realidad con la mente desde la psicología ambiental.

Para resumir la calidad del espacio público termina afectando ya sea diseñando o no en la mentalidad, implica al ser humano que lo usa como estamos hablando de una ciudad, el ciudadano que lo usa, afectando socialmente y finalmente a la calidad de vida urbana de este.

3. ¿CÓMO INFLUYE SOCIALMENTE LA POBLACIÓN Y CULTURA EN UN ÁMBITO DE COMERCIO INFORMAL QUE GENERA INSEGURIDAD Y DESIGUALDAD?

Valdría la pena preguntarse si está bien satanizar al comercio informal, es decir, los puentes peatonales que son simplemente espacios para pasar de circulación lugares obligatorios como diría Jan Gehl, cuando inmediatamente tienen ambulantes entonces ya no se vuelven solamente obligatorios sino se vuelven optativos o hasta sociales en cierto punto.

Desde esa perspectiva vale la pena también satanizar aquellos diseños de comercio formal, en donde simplemente se logra grandes pasarelas, sin poder alcanzar un adecuado nivel de socialización que en palabras de Jan Gehl es de humanización del espacio público.

El problema del comercio informal es, no tanto la generación de inseguridad, sino más una cuestión de desorden y extra legalidad que finalmente por ser un grupo aparte, no está necesariamente regido a la normatividad a las cuales deberían estar. Y, por lo tanto, por la condición de extra legalidad se da actividades que van en contra de la salud, por ejemplo, hacen bulla con grandes bocinas, se paran en una esquina de avenidas concurridas o dejan combis estacionadas y de pronto la abren, y comienzan a vender hamburguesas. Cosas como esas revitalizan probablemente el espacio público desde un aspecto social, pero en un aspecto legal condiciona al espacio público degradándolo de cierta manera, pero degradando su medio ambiente porque lógicamente son espacios públicos espontaneo o por lo menos la condición comercial que se da con ellos son espontáneos, son itinerantes, además, lo cual pues al no dar permanencia genera otro fenómeno que es la migración pendular.

Esta migración pendular hace por lo tanto que estas horas donde se dan estas actividades, que puede ser un mercadito de barrio, uno puede caminar sin miedo a que le puedan robar, tanto como cuando no esta este mercado. Quizá cuando este mercado no está en las noches, inmediatamente pues el riesgo es latente, quizá por imagen urbana, quizá por imaginario, porque realmente existen altos índices de criminalidad o de delincuencia o inseguridad.

Entonces yo creo que es muy importante ver al espacio público como comercio, porque finalmente para eso nacieron las plazas también, creo que esta condición absurda de negarse al comercio dentro de un espacio público, no me parece tan adecuado. Sino que me parece, en realidad, contranatural con el origen de las plazas, no obstante, creo que es más importante pensar en un enfoque humanista, que materialista o “diseñista” le vamos a decir así, o estilista del espacio público, que solo sirve para la foto sin humanos. Yo creo que es muy importante considerar que el comercio informal, quiera o no, y quizá me pongo en contra de todo el mundo, está mal satanizarlo, porque el espacio público con comercio informal finalmente logra algo, algo que no lo sé está logrando a través de las grandes luminarias que se llaman arquitectos y se supone deberían estar pensando en la ciudad.

4. BASÁNDONOS EN LA TEORÍA DE JANE JACOBS Y APRECIANDO LA PROBLEMÁTICA DE INFORMALIDAD EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE ¿USTED CREE EN EL COMERCIO INFORMAL COMO UN INSTRUMENTO REGENERADOR Y CREADOR DE SEGURIDAD PARA LA CIUDAD?

Con respecto a lo que dice Jane Jacobs, dice que debe haber ojos en el espacio público y estoy de acuerdo eso de todas maneras, debe haber bastantes tipos de ojos además de los ojos comerciales debe haber los otros tipos de ojos que sean aquellos que reguardan las normas y el hecho de vivir en legalidad cuando alguien no quiere hacerlo.

Considero que la problemática no va solamente al comercio informal, pero entiendo que eso es algo que tú quieres quizás cambiar porque por ahí, quizás quieres proponer un centro comercial o algo similar. Sin embargo, yo satanizaría un poco al centro comercial, por lo menos a los modelos aplicados actualmente, porque no generan nada, o sea generan mucho dinero a los dueños, pero a la ciudad le han generado plusvalía económica, plusvalía urbana, vale decir, pero de ahí el medioambiente urbano sigue con otros fenómenos, como puede ser la migración pendular, siguen porque los centros comerciales en sí mismos son

“ghettos” se genera unos fenómenos de dignización de la ciudad, lo cual no ocurre cuando yo tengo el comercio informal en las calles.

Vale la pena preguntarse entonces si es necesario formalizar el comercio informal, y adquirir el modelo de tener grandes bulevares ahora no con ambulantes sino con gente más perenne de manera que puedan haber múltiples actividades, no solo de día, sino también de noche, y así utilizar la migración pendular según sea necesario por la sensibilidad del espacio público y las distintas necesidades que necesita el ser humano, porque además necesita recrearse aparte de trabajar, además de comer necesita tener una satisfacción afectiva también y cuando se genera esa versatilidad en las actividades se puede lograr.

Yo creo que el comercio de todas maneras puede ser un instrumento regenerador y creador de seguridad, siempre y cuando este acompañado con la sociedad, es decir, no se trata de hacer una planificación completamente exógena, porque si no va a pasar fenómenos como los de Cuzco en donde existe una emulsificación, y se ignora completamente a la sociedad cuzqueña, en donde ellos siguen siendo pobres y pues la gran mayoría de los empresarios son de otros países ni siquiera peruanos.

Entonces cuando el comercio se organiza adecuadamente con un plan, una visión o una misión de ciudad, con las mismas líneas de horizonte, me parece que es muy potente el comercio para lograr regeneración. Sin embargo, no es el único, hay muchas maneras de lograr regeneración urbana, que no necesariamente significa el comercio como tal, como si fuese el “súper héroe” que va a solucionar todo el drama de la película, todo lo contrario, puede ser el “villano” también. Entonces no es solamente el comercio el instrumento, sino que es el comercio a través del plan.

Y por lo tanto para mí el instrumento tiene que ver con el ordenamiento territorial, con la planificación estratégica, cuanto este con eso yo creo que es posible que cualquier cosa, además del comercio, pueda lograr regeneración urbana.

5. FRENTE A UNA CIUDAD DE VARIADAS OPORTUNIDADES NATURALES Y PAISAJÍSTICA, Y ANTE UN CONTEXTO DE RIESGO Y CONTAMINACIÓN AMBIENTAL ¿DE QUÉ MANERA CREE QUE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ACTUALES DEL CASCO URBANO DE CHIMBOTE ESTAN CONTRIBUYENDO A LA CALIDAD DE VIDA URBANA DE SU POBLACIÓN?

En cuanto a la pregunta cinco, yo vivo en Lima, sin embargo, creo que si tratase de una contaminación ambiental de todas maneras afecta, de todas maneras no sirve para la calidad de vida urbana, porque como básico necesito la condición fisiológica, si se contamina el medio ambiente lógicamente no se satisface estas condiciones de poder respirar, de poder alimentarme adecuadamente, porque quizás como cosas con polvo, de poder respirar bien porque quizás es un aire enfermo, o quizás la arquitectura en si misma posee el síndrome del edificio enfermo. Entonces es muy importante entender que, desde esta perspectiva, así como la económica y la social, y ahora me estoy refiriendo a la sostenibilidad o al desarrollo sostenido, la contaminación ambiental puede terminar matando al ser humano. No necesariamente a las otras especies, mata al ser humano y eso está bien, es parte del ciclo de vida de la tierra, entonces tampoco haría un drama con todo eso, pero si se trata de supervivencia controlar la contaminación ambiental se vuelve primordial.

Lógicamente esto no se logra solamente solo con las oportunidades naturales y paisajísticas que pueda tener el lugar, la contaminación ambiental en caso se trate de ríos contaminados, contaminación eólica, contaminación gráfica, lo que se debería hacer son más bien estrategias de restauración ecológica, en donde no solo pensemos en restaurar un río o en mejorar la calidad del aire, sino también pensemos en algo que siempre nos olvidamos que es la fauna y flora, entonces no hacer tanto un crecimiento exógeno, sino más bien endógeno de la ciudad, de forma que este acompañado por estrategias también endógenas, junto con lo que significaría una restauración ecológica que efectivamente serviría para evitar la contaminación ambiental o todo lo contrario para revertirla.

Recién bajo ese concepto se podría lograr una mejora de la calidad de vida urbana, estando bien o no igual mejoraría, la ciudad como el modelo que yo conozco que se aplica en todos lados, no sirve para nada, ha demostrado que es muy contaminante que malogra la sociedad con delincuencia y todo lo demás y que económicamente genera más desigualdades. Sin embargo, quizás es lo que mejor hasta ahora tenemos, y lo que debemos procurar es mejorar este artefacto, efectivamente a través de una regeneración y porque no una renovación urbana también.

Pensar la ciudad por lo tanto se vuelve muy importante, para pensar la vida urbana, lógicamente están arraigados bajo conceptos, pero pensar en el exterior, más allá de la ciudad para que beneficie a la vida urbana también considero que es importante.

- ENCUESTA

PREGUNTA	ALTERNATIVAS	#	%
1. ¿Considera usted que los espacios públicos presentes actualmente en el casco urbano de Chimbote abastecen las necesidades de la población?	MUY DE ACUERDO	5	8%
	DE ACUERDO	18	30%
	NO SABE, NO OPINA	4	7%
	POCO DE ACUERDO	24	40%
	EN DESACUERDO	9	15%
2. En su localidad ¿Qué tipo de espacios públicos considera usted se necesitan?	PARQUES Y PLAZAS	21	35%
	ALAMEDAS Y BOULEVARD	8	13%
	CANCHAS DEPORTIVAS Y POLIDEPORTIVOS	14	23%
	MALECONES Y MIRADORES	7	12%
	PISTAS Y VEREDAS	10	17%
3. ¿Considera usted que los espacios públicos del casco urbano de Chimbote son de calidad?	MUY DE ACUERDO	2	3%
	DE ACUERDO	8	13%
	NO SABE, NO OPINA	3	5%
	POCO DE ACUERDO	35	58%
	EN DESACUERDO	12	20%
4. De los espacios públicos presentes en el casco urbano de Chimbote ¿Cuál prefiere?	PLAZA DE ARMAS	25	42%
	PLAZA 28 DE JULIO	11	18%
	MALECON GRAU	15	25%
	ALAMEDA PARDO	4	7%
	CANCHAS DEPORTIVAS	4	7%
5. De la pregunta anterior ¿Por qué prefiere usted ese espacio público?	ESPACIOS DE RECREACION Y DESCANSO	12	20%
	CONMEMORACION A HEROES Y HECHOS HISTORICOS	8	13%
	VIGILANCIA Y TRANQUILIDAD	12	20%
	BANCAS, FAROLAS Y COBERTURAS	25	42%

	AREAS VERDES E INTEGRACION AL PAISAJE NATURAL	3	5%
6. Acerca del comercio ambulatorio en las calles ¿Cuál es el efecto que usted considera producen en los espacios públicos?	OCUPACION Y DESGASTE DEL MOBILIARIO URBANO	6	10%
	EXPRESAN LA CULTURA POPULAR	5	8%
	IMPIDEN EL TRANSITO PEATONAL ADECUADO	21	35%
	GENERAN ACTIVIDAD Y VIDA EN LAS CALLES	14	23%
	ENSUCIAN Y DEGRADAN LA IMAGEN DE CALLES	14	23%
7. ¿Qué criterio considera usted de mayor importancia en un espacio público?	MOBILIARIO URBANO (BANCAS, BASUREROS, ETC)	10	17%
	MONUMENTOS CONMEMORATIVOS	3	5%
	ESPACIOS SEGUROS E ILUMINADOS	28	47%
	VARIEDAD DE USOS (DESCANSO, JUEGO, COMERCIO)	10	17%
	VEGETACION NATURAL	9	15%
8. ¿Qué actividades considera más importantes en un espacio público?	RECREARSE	25	42%
	DESCANSAR	8	13%
	APRENDER	6	10%
	SOCIALIZAR	15	25%
	EJERCITARSE	6	10%
9. ¿Qué aspectos de los espacios públicos considera contribuyen a su calidad de vida?	ESPACIOS CONFORTABLES	7	12%
	ELEMENTOS CULTURALES	9	15%
	SEGURIDAD Y TRANQUILIDAD	26	43%
	ACTIVIDADES VARIADAS	8	13%
	AREAS VERDES Y PAISAJES NATURALES	10	17%
CON QUIENES ASISTE	FAMILIA	30	50%
	AMIGOS	21	35%
	SOLO	9	15%
SEXO	MASCULINO	32	53%
	FEMENINO	28	47%
EDAD	18 - 25	27	45%

Anexo 5. Fichas de análisis de casos

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

1 REDEFINIR LIMITE

Se libera un gran borde público hacia la ciudad a modo de plaza y alameda retrasando el cerramiento del parque. Se cambia la malla por elementos como taludes y escalinatas que se relacionan de manera amable con el peatón.

2 CONFIGURAR FRENTE URBANO

El programa se dispone de manera longitudinal constituyendo el frente sur occidental del parque y dándole una nueva fachada y presencia al parque desde la ciudad.

3 INTEGRAR PARQUE Y CIUDAD

El edificio se separa en paquetes programáticos (piscinas, deportivo, cultural y lúdico-recreativo) los cuales quedan articulados por patios que permiten el acceso al parque y organizan las diversas actividades al interior del proyecto.

4 COBIJAR

Una gran cubierta reúne los programas diversos (suso mixtos) y los integra en una sola unidad que articula lo público y lo privado, y disuelve el límite entre espacio interior y exterior.

RELACIONES MULTIDIRECCIONALES

RELACIONES VISUALES

La sección espacial propuesta permite intensificar las relaciones visuales con el paisaje lejano y cercano, integrándolo al espacio interior; al tiempo que permite el intercambio visual entre las actividades al interior del edificio.

INTEGRACIÓN PARQUE - CIUDAD

RELACIÓN ACTIVIDADES INTERIOR - EXTERIOR

IDEA ARQUITECTÓNICA

La propuesta se rige en base a tres principios ordenadores:

1. El edificio no tiene un delante o un atrás, establece relaciones de intercambio en todas las direcciones.
2. El edificio funciona como puerta urbana y espacio integrador que vincula parque y ciudad.
3. Las actividades al interior del edificio, se extienden hacia el parque y hacia la ciudad, creando un borde activo, habitado y conectado urbanamente.

TEMPORALIDAD Y ACTIVACIÓN DEL PROGRAMA

El edificio permite graduar el nivel de apertura y accesibilidad al parque, activando o desactivando los paquetes programáticos según el horario de funcionamiento.

INACTIVO ACTIVO

ZONIFICACIÓN

El edificio organiza la diversidad de actividades en **paquetes programáticos separados y a la vez articulados por patios**, permitiendo que las actividades se extiendan hacia la ciudad y hacia el parque.

EDIFICIO PUERTA

El edificio es un umbral que integra parque y ciudad, funciona una puerta urbana al parque mediante plazas de acceso que interior y el exterior, y atraviesan el nuevo programa recreativo y cultural.

PROYECTO:

PARQUE EL TUNAL

PUERTA URBANA, EL UMBRAL ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

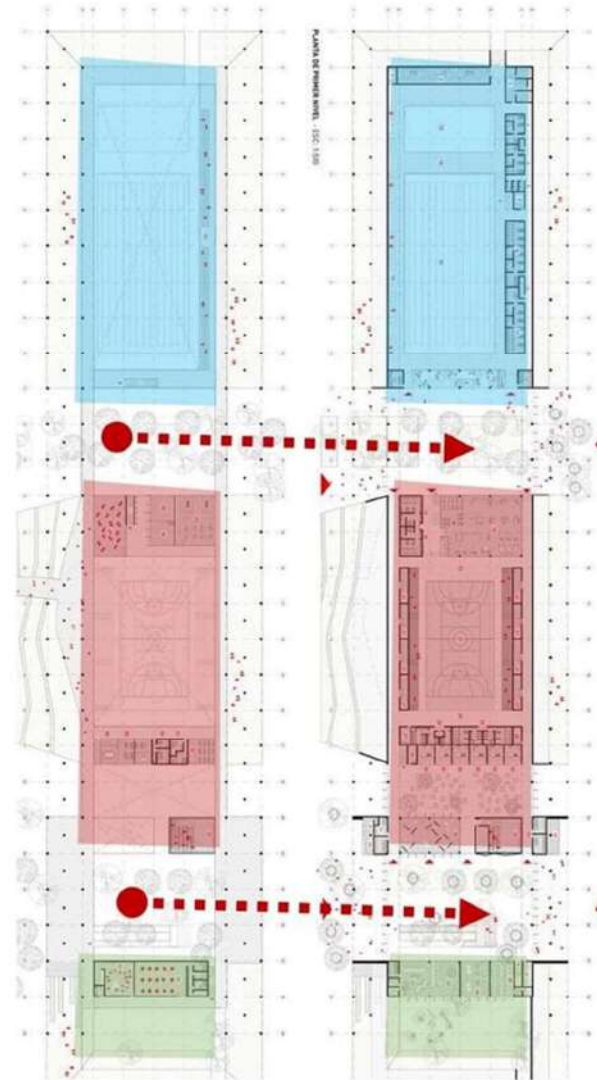
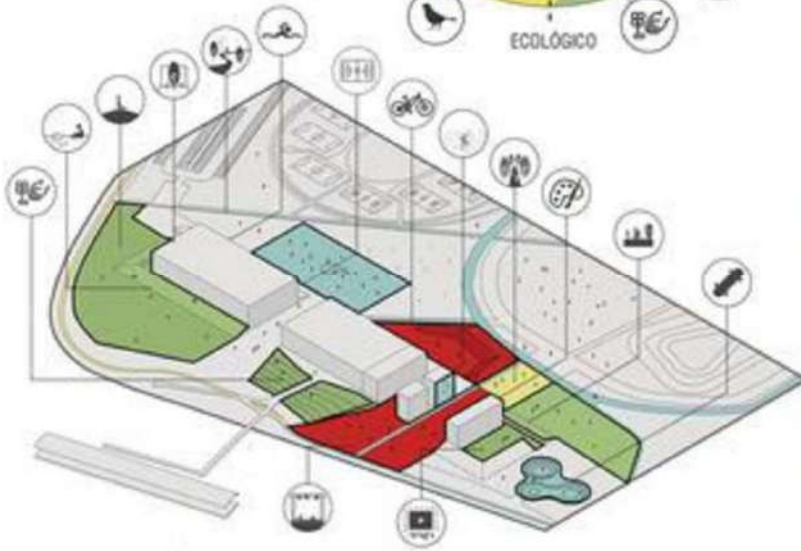
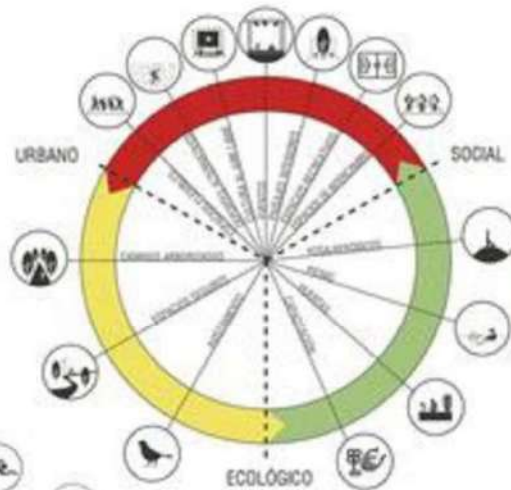
CUEVA QUISPE MIREYA

ANÁLISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INTERACCIONES

El proyecto pretende fomentar las relaciones con el medio ecológico, el paisaje urbano y el uso recreativo, deportivo y cultural, mediante una variedad de actividades que generan interacciones entre lo Urbano y lo social, lo social y lo ecológico y lo ecológico y lo urbano.



PROYECTO:

PARQUE EL TUNAL

PUERTA URBANA, EL UMBRAL ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL
PEREZ POEMAPE MIRIAM

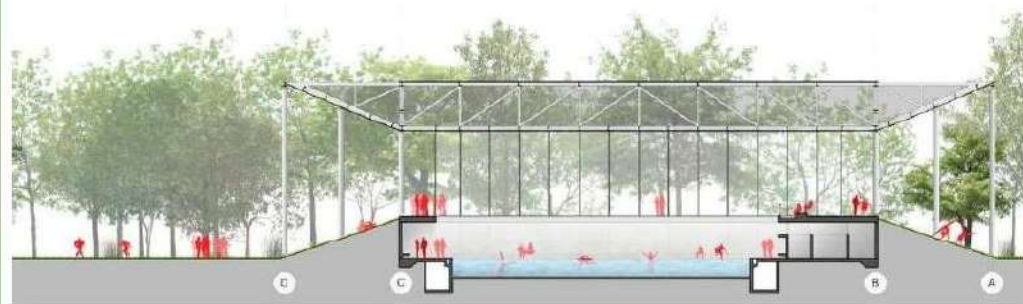
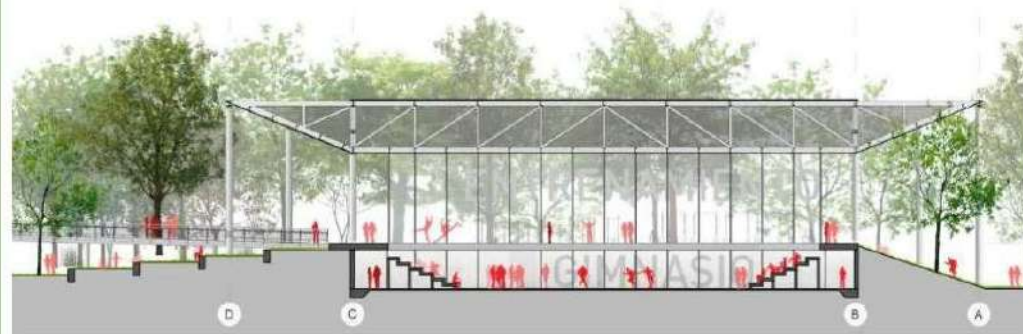
ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO





RELACIONES INTERIOR - EXTERIOR

La sección del edificio permite generar relaciones visuales continuas, integración con el parque y el paisaje y atravesamientos peatonales, disolviendo el límite entre interior y exterior.

PROYECTO:
PARQUE EL TUNAL
PUERTA URBANA, EL UMBRAL ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD

ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:
ROMERO ALAMO ISRAEL
PEREZ POEMAPE MIRIAM

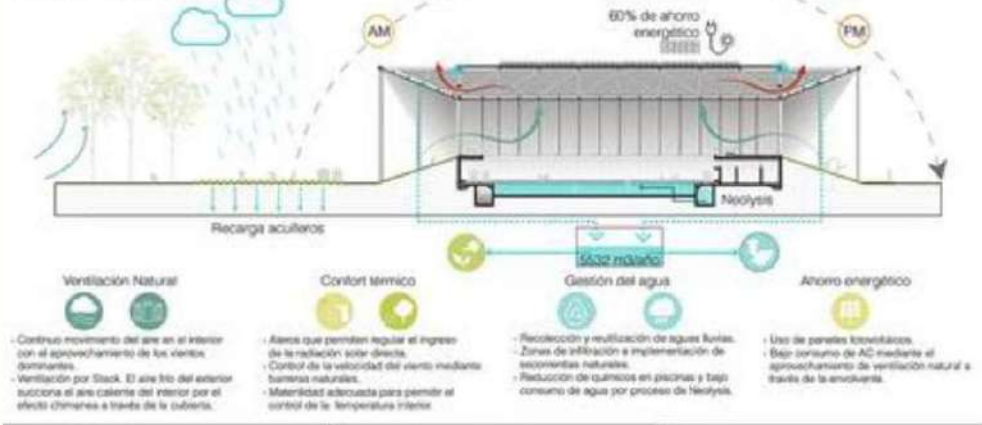
ALUMNA:
CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO





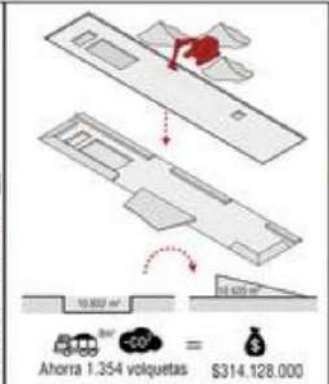
ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD Y AHORRO ENERGÉTICO



IDEA CONSTRUCTIVA
El proyecto se concibe en dos componentes: un basamento estereotómico (talud) y una cubierta tectónica (elementos metálicos).



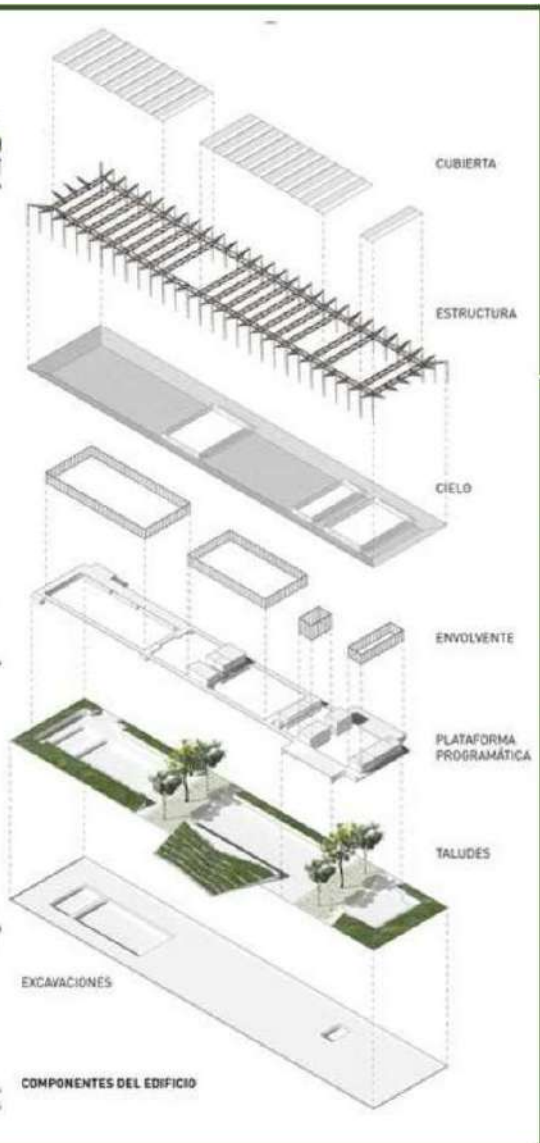
MODULARIDAD
Se propone una retícula rigurosa de 10m x 8.5m que ordena los componentes constructivos del proyecto.



USO RACIONAL DE RECURSOS DEL LUGAR
Se aprovecha la tierra de las excavaciones para construcción de taludes reduciendo costos y emisiones de CO2.



PROCESO CONSTRUCTIVO
Elementos prefabricados en serie, permitiendo frentes de trabajo simultáneos y disminución en tiempos de ejecución.



PROYECTO:
PARQUE EL TUNAL
PUERTA URBANA, EL UMBRAL ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD

ASIGNATURA:
PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:
ROMERO ALAMO ISRAEL
PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:
CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 UCV

PRESENCIA ESPACIO PUBLICO, generación de espacios abiertos dentro del proyecto, que permitan recorrer y descansar y apreciar el paisaje interno relacionándose con las actividades



ESPACIOS DEPORTIVOS VISIBLES, concepción de espacios deportivos no como núcleos o volúmenes cerrados sino mas bien como un atractivo visual para el usuario a través de las transparencias que permiten visibilizar estas actividades



ESTRUCTURAS INNOVADORAS, para la resolución de grandes luces por las áreas deportivas se plantean sistemas constructivos innovadores que permitan tener espacios limpios sin estructuras que condicionen la función



RECORRIDO EN EL PROYECTO, que permite a través de este paseo acceder a las diversas actividades que el edificio ofrece, se formula no como un pasadizo sino como un espacio publico del disfrute para el usuario

PROYECTO:

PARQUE EL TUNAL PUERTA URBANA, EL UMBRAL ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL
PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



PROYECTO:

EDIFICIO
FEBRES
CORDERO

PROYECTO
CUENCA RED -
ECUADOR

ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO
ISRAEL

PEREZ POEMAPE
MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISEP
MIREYA

ANALISIS
DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



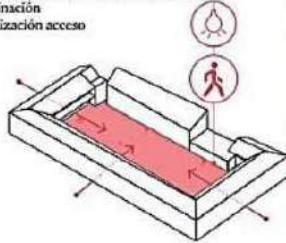
CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO

EDIFICIO CON NUEVOS USOS Y PROGRAMAS, PLANIFICAR Y DISEÑAR, PARA LOGRAR DESENCADENAR A TRAVÉS DE DISTINTAS ACCIONES Y ACTIVIDADES. DINAMISMO E INTERÉS SOBRE EL FUTURO DEL EDIFICIO Y SU ESPACIO INTERIOR.

1 FASE

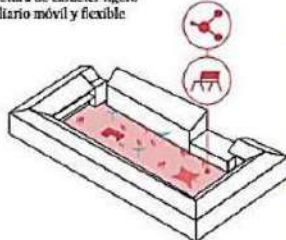
Acceso y uso público del patio

- + Mejora y acondicionamiento de pavimento
- + Iluminación
- + Señalización acceso



Instalación de mobiliario

- + Estructura de carácter ligero
- + Mobiliario móvil y flexible



Programación de actividades

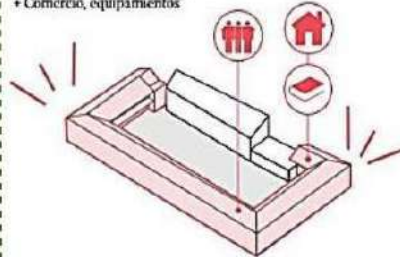
- + Eventos y ferias
- + Coordinación con las áreas de Cultura y Economía de la Municipalidad



2 FASE

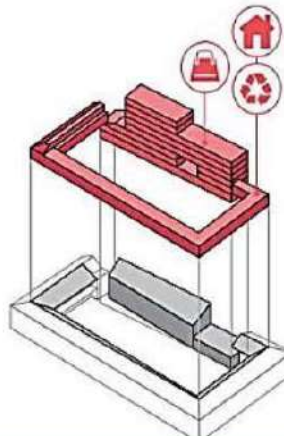
Rehabilitación del edificio histórico

- + Vivienda social, residencia universitaria
- + Comercio, equipamientos



Proyecto y construcción del edificio de nueva planta

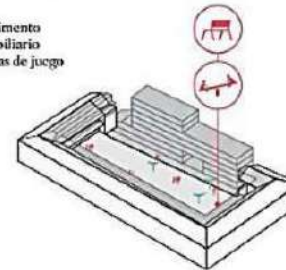
- + Vivienda
- + Comercio
- + Espacios públicos
- + Equipamientos
- + Sistemas pasivos y activos que minimicen su consumo energético



3 FASE

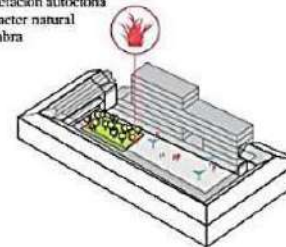
Adecuación de patio

- + Pavimento
- + Mobiliario
- + Áreas de juego



Jardín cuencano

- + Vegetación autóctona
- + Caracter natural
- + Sombra



Plaza pública - Asamblea ciudadana

- + Mobiliario flexible
- + Pavimento continuo
- + Actividades culturales y deportivas



el programa incorpora 90 nuevas viviendas, 1.400 m2 de locales comerciales y restauración, un centro cívico-cultural, más de 1.100 m2 para nuevos equipamientos, nuevas áreas verdes, residencia universitaria, nuevos espacios públicos ubicados a diferentes niveles, etc.



PROYECTO:

EDIFICIO FEBRES CORDERO

PROYECTO
CUENCA RED -
ECUADOR

ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO
ISRAEL

PEREZ POEMAPE
MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISE
MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



PERFORACIONES QUE
GENERAN
PERMEABILIDADES EN EL
VOLUMEN NUEVO

GENERACION
DE SENDAS
QUE PERMITEN
EL ACCESO A
LA PLAZA Y
GENERAN
ACTIVIDAD
CONSTANTE

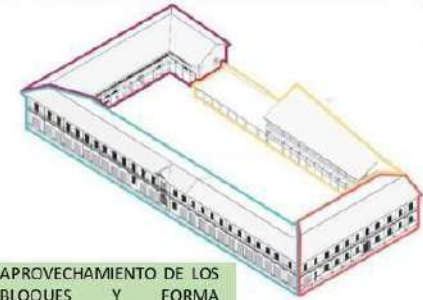
APROVECHAMIENTO DE LOS
TECHOS, CON LA
IMPLEMENTACION DE
ACTIVIDADES RECREATIVAS

RESPECTO Y PRESERVACION
DEL PATRIMONIO,
CONTRASTANDOLA CON LA
INNOVACION DE NUEVO
EDIFICIO

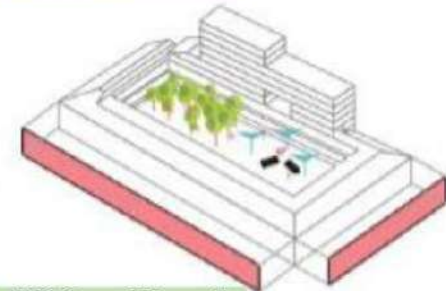
UBICACION DE
ACTIVIDADES
DEPORTIVAS
EN LAS
TERRAZAS
PUBLICAS

GENERACION DE UN VACIO
CENTRAL EN EL CUAL SE
CONCENTRAN ACTIVIDADES
PUBLICAS

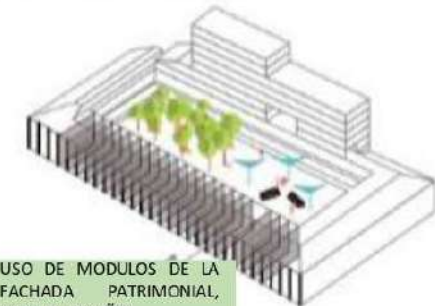
ASPECTO VOLUMETRICO



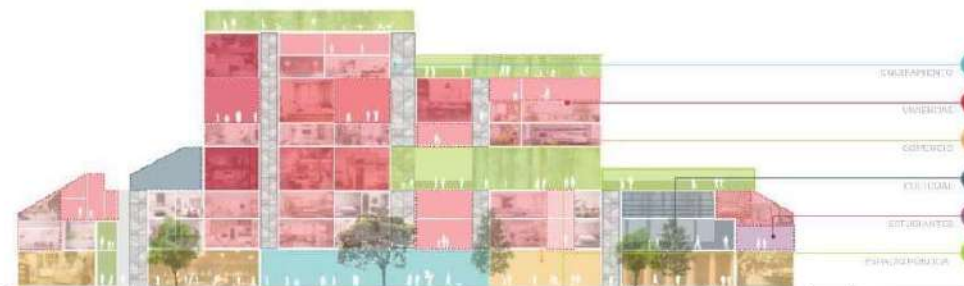
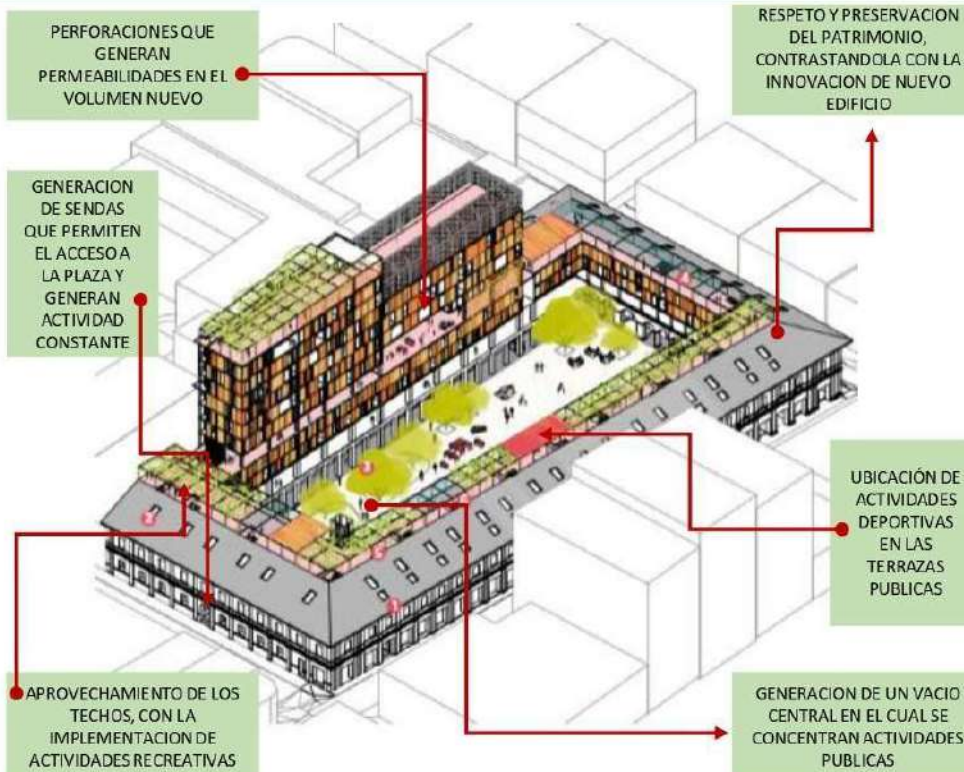
APROVECHAMIENTO DE LOS
BLOQUES Y FORMA
ORIGINAL, SOBRE LA CUAL
SE IMPLANTAN LA
INTERVENCION



RESPECTO POR EL
PATRIMONIO PRESENTE



USO DE MODULOS DE LA
FACHADA PATRIMONIAL,
PARA EL DISEÑO



PROYECTO:

EDIFICIO FEBRES CORDERO

PROYECTO
CUENCA RED -
ECUADOR

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO
ISRAEL

PEREZ POEMAPE
MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE
MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



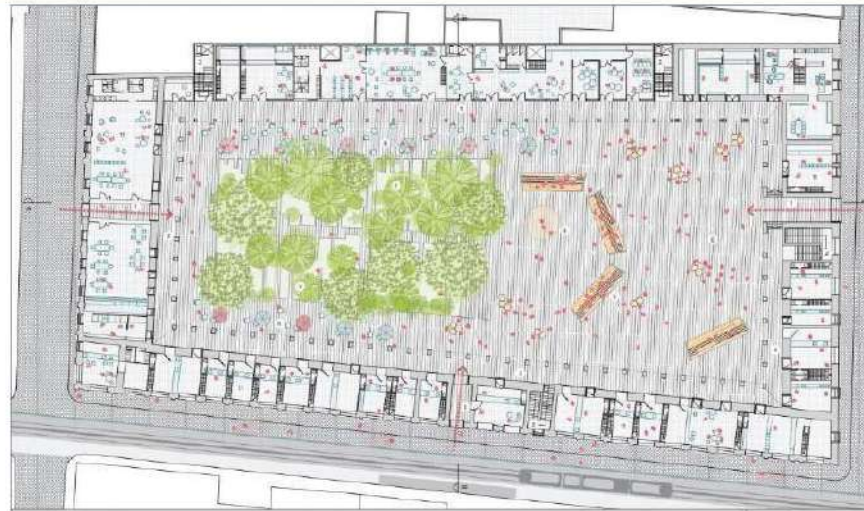
PLANIMETRIA

Ubicación de comercio en el primer nivel como atractor de dinámica

Generación de accesos que hagan permeable el espacio central

Colocación de mobiliario que posibilite la realización de actividades flexibles

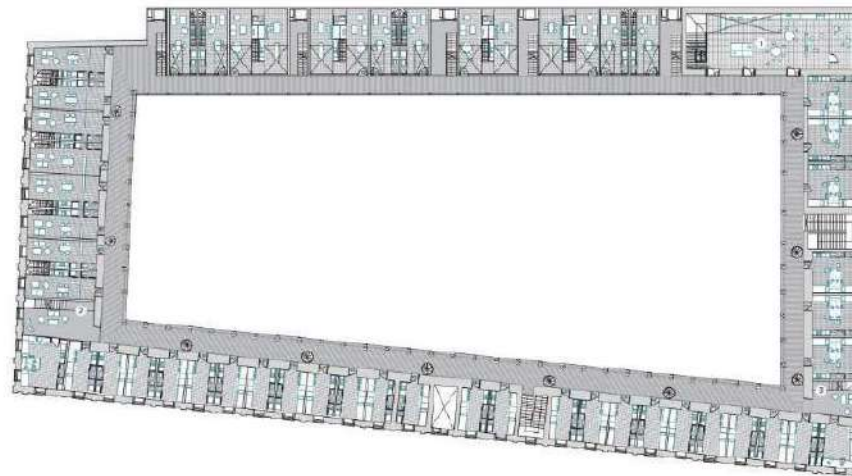
Adecuación de los nuevos usos en módulos que respeten los módulos del diseño de fachada patrimonial



Un espacio flexible con graderío móvil que permite crear diversas configuraciones para su uso en distintos tipos de eventos culturales, deportivos, etc...

Espacio de carácter más natural, jardín cuencano, inspirado en los múltiples patios verdes existentes que, conjuntamente, crean una red de vegetación y biodiversidad en el centro histórico.

El patio se concibe como una nueva plaza pública para la ciudad recuperando los accesos desde las 3 vías colindantes y generando un espacio público activo y atractivo, concebido, no sólo como lugar de pasc, sino como espacio estancial y programable. La planta baja ha de adecuarse para reforzar esta idea, fomentando la permeabilidad y la conexión visual entre las calles y el mismo.



Concentración de viviendas y habitaciones alrededor de circulaciones

Ubicación estratégica de usos comunes en esquinas que aprovechen y generen fachada

Ubicación de accesos de manera central que permitan abastecer a los usos eficientemente

Repetición y plantas típicas que se aterrazan y elevan en solo una nave posterior

PROYECTO:

**EDIFICIO
FEBRES
CORDERO**

PROYECTO
CUENCA RED -
ECUADOR

ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO
ISRAEL

PEREZ POEMAPE
MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE
MIREYA

**ANALISIS
DE CASO**

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



SECCION

Se observan la aplicación de techos inclinados que generan vanos en techos.



ELEVACION

La intervención busca respetar y poner en valor aquello que presenta un cualidades intrínsecas y crear un diálogo con las técnicas constructivas más innovadoras.



PROYECTO:

EDIFICIO FEBRES CORDERO

PROYECTO
CUENCA RED -
ECUADOR

ASIGNATURA:

PROYECTO DE
INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO
ISRAEL

PEREZ POEMAPE
MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE
MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



SOSTENIBILIDAD



VEGETACION NATURAL

Uso de flora local como medio de integración y generación de identidad en la plaza central



GESTION DE RESIDUOS SOLIDOS

Implementando actividades eco amigables en los usos culturales y comerciales del edificio



MATERIALES LOCALES

Para el aprovechamiento de recursos y minimizar el trabajo y traslado de los mismos.



CAPTACION DE RADIACION Y AGUAS PLUVIALES

A través de tecnologías alternativas como paneles en los techos inclinados y aguas pluviales usadas para el mantenimiento de las áreas verdes



ESTRATEGIAS PARA CONFORT CLIMATICO

Generación de tabiques permeables que permiten la entrada de iluminación y ventilación en áreas públicas o comunes de usos internos

CRITERIOS DE DISEÑO

PRESENCIA DE FACHADA PATRIMONIAL, la cual se integra al proyecto planteándolas como entradas y generando espacios libres, para el esparcimiento.

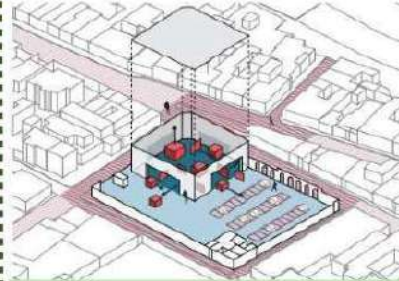
APLICACIÓN DE CRITERIOS EN EL EDIFICIO Y ENTORNO, permite generar una planta libre y permeable en el primer nivel, lo cual la vuelve mas accesible y reconocible desde las calles.



INTEGRACION VISUAL A RECURSO GEOGRAFICO, el hecho de tener un recurso paisajístico cercano, permite orientar sus ambientes a estas visuales, además que hace los espacios mas ricos perceptivamente.

GENERACION DE ACTIVIDAD EN EL ENTORNO, la disposición de áreas libres en el terreno permite la expansión de actividades en estas generando dinámica en el entorno e integración a las calles.

El proyecto a través de los criterios busca generar un espacio activo integrador y autosuficiente. El cual a través de sus actividades contribuya a la actividad social y recreación de todo tipo de usuario.



ESPACIOS MULTIFUNCIONALES

Crear espacios flexibles, multifuncionales, creativos y con capacidad para adaptarse a diferentes necesidades



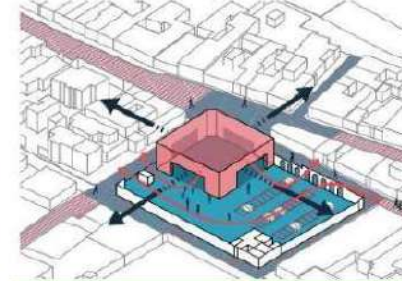
DISEÑO BIOCLIMATICO

Intervención energéticamente eficiente con sistemas pasivos y activos de mejora del confort climático, en interior y exterior.



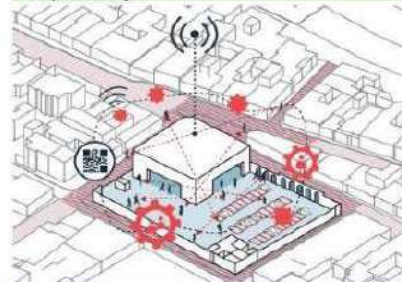
GESTION ABIERTA E INCLUSIVA

La participación de agentes privados y públicos, combinada con las nuevas tecnologías, facilitara una gestión compartida.



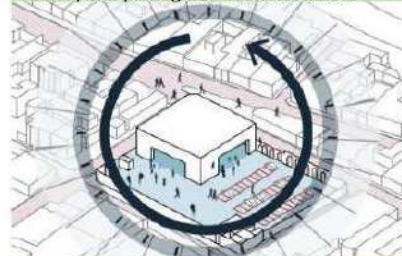
EDIFICIO PERMEABLE

Edificio abierto a las calles circundantes y al estacionamiento adyacente, espacialmente en su planta baja.



NUEVAS TECNOLOGIAS

Un lugar de innovación urbana donde las ultimas tecnologías puedan favorecer el uso del espacio y atraigan a nuevos usuarios.



CENTRO ACTIVO

El edificio favorecerá la actividad durante el mayor numero de horas posibles todos los días, diversificando la vida urbana del lugar.

PROYECTO:

BANCO DE IDEAS

COMO ACTIVADOR DEL CENTRO DE HERMOSILLO - MEXICO

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMINA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

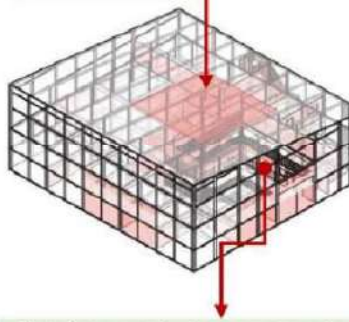
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



ASPECTO VOLUMETRICO

DEMOLICIONES

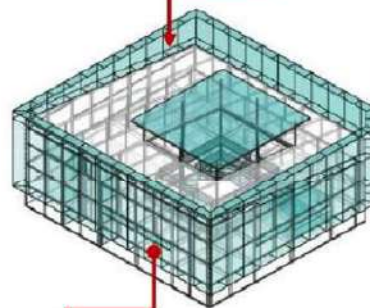
- Demolición de la tabiquería y particiones interiores
- Demolición de partes de la fachada para generar accesos mas amplios
- Eliminación de vigas y pilares centrales para ampliar el patio
- Eliminación de las escaleras, tanto interiores como exteriores
- Demolición de partes de fachada en planta primera para generar ventanales
- Eliminación de cerchas metálicas centrales para generar la abertura en cubierta
- Apertura de la cubierta para ventilar el patio y el interior



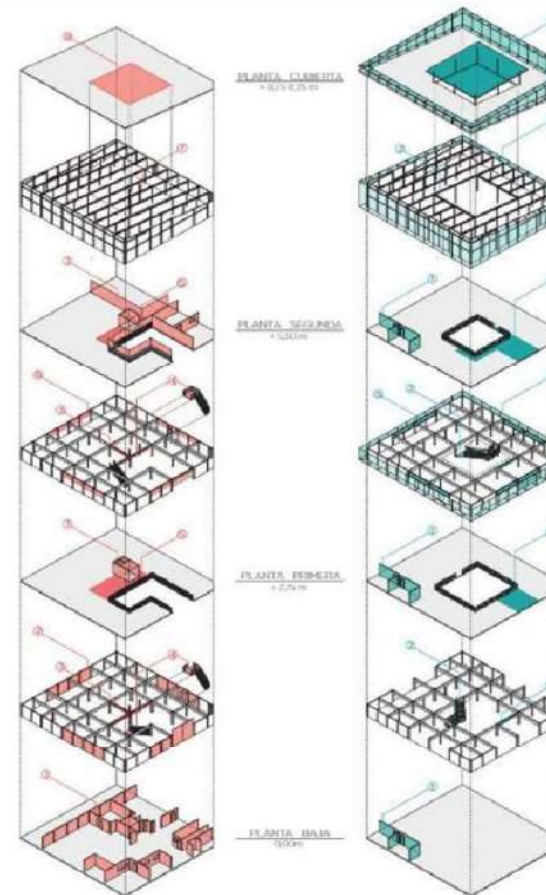
El enfoque principal es mantener la mayor parte de la estructura existente, interviniendo puntualmente para abrir huecos o mejorar las condiciones de accesibilidad y uso interior. Se crea también un patio interior mas amplio.

NUEVAS INTERVENCIONES

- Creación de módulos de baños
- Sustitución de la escalera anterior por una nueva mas accesible e icónica
- Adición de viga para el nuevo patio
- Adecuación de los huecos realizados para que funcionen como ventanales
- Construcción de una nueva fachada ligera sobre la fachada existente
- Generación de una sobrecubierta elevada, apoyada sobre la estructura reforzada del patio



Las principales intervenciones son el refuerzo de la estructura en torno al patio interior, la adición de una sobrecubierta elevada, la creación de una nueva escalera y la creación de una nueva fachada ligera sobre la existente.



La edificación a pesar de su forma básica ortogonal, busca intervenir el edificio existente y brindar aporte arquitectónico mediante la perforación del volumen, lo cual genere permeabilidad en el y también la centralidad en torno a la implantación de una escalera escultórica central, que de paso a un patio, el cual remata en una cubierta que sobresale del techo la cual permite además la ventilación e iluminación natural del edificio.

PROYECTO:

BANCO DE IDEAS

COMO ACTIVIDAD DEL CENTRO DE HERMOSILLO - MEXICO

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

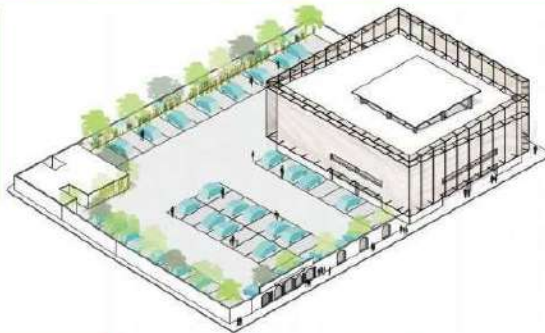
ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



ASPECTO FUNCIONAL

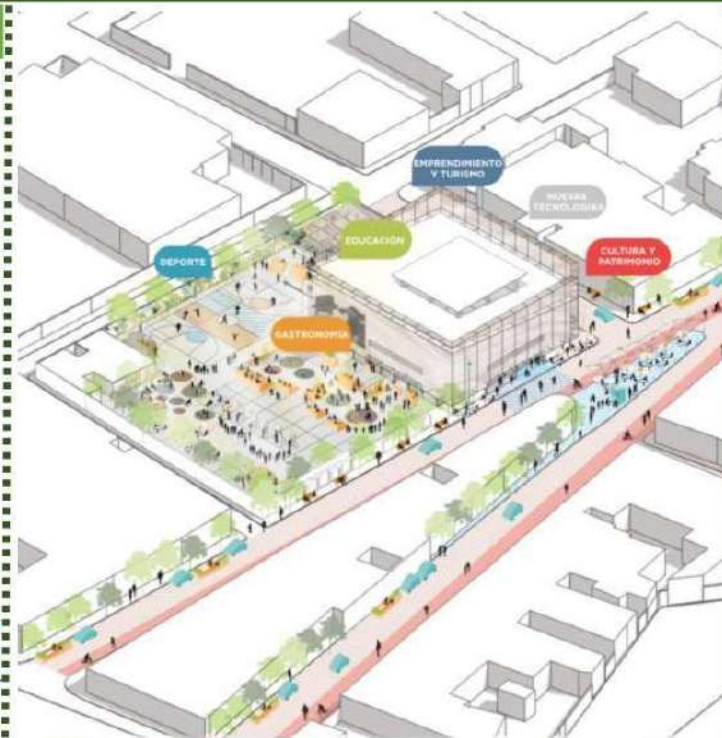
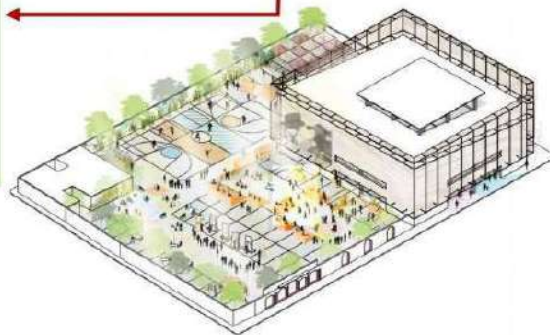
DUARTE EL DIA, se mantienen las funciones en el interior del edificio y se aprovecha el área como estacionamiento



La generación de un bloque como edificio y no ocupar el área total del terreno, permite generar espacios con actividades dados a la ciudad, los cuales puedan otorgarles vida a las calles.



DUARTE LA NOCHE, las funciones se expanden al exterior, generando actividad en las calles cercanas



GASTRONOMÍA	DEPORTE	EMPRENDIMIENTO Y TURISMO	CULTURA Y PATRIMONIO	EDUCACIÓN	NUEVAS TECNOLOGÍAS
<ul style="list-style-type: none"> Parrilladas Platos típicos Comida Saludable Bar-Cafetería Cursos de cocina 	<ul style="list-style-type: none"> Alquiler de bici Excursiones Canchas deportivas Skatopark Escuela de baile 	<ul style="list-style-type: none"> Asociaciones Culturales Org. Juveniles Punto info. Miniferías Plan de viajes 	<ul style="list-style-type: none"> Proyecciones Espectáculos Exposiciones Inicio visitas culturales Conciertos 	<ul style="list-style-type: none"> Conferencias Educación Medioambiente Formación Talleres Clases de música, teatro, arte 	<ul style="list-style-type: none"> Free Wi-Fi Pantallas informativas App BANCO DE IDEAS! Talleres (FabLab, DataLab...) Plataforma web inclusiva

El asentamiento de diversas funciones en un mismo espacio, permite la inclusión de diversos tipos de usuarios, además el hecho de hacer este espacio público, en medio de tantas edificaciones privadas, genera un espacio de afluencia masiva.

PROYECTO:

BANCO DE IDEAS

COMO ACTIVADOR DEL CENTRO DE HERMOSILLO - MEXICO

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

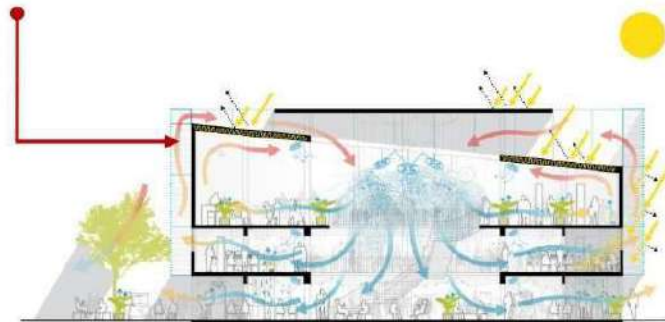
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



ASPECTO AMBIENTAL

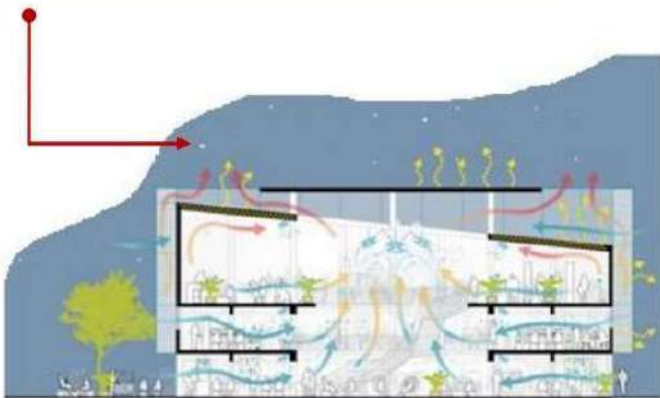
DURANTE EL DIA

Permanece cerrado al caluroso exterior, sin embargo el planteamiento de un techo elevado en el patio permite la circulación del aire y la entrada de iluminación hacia el área central.



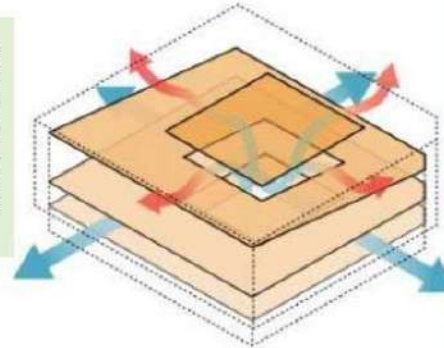
VENTILACION

Se repite el sistema anterior, pero esta vez a la inversa donde el patio central se usa como chimenea extrayendo el aire caliente por la parte superior, además el planteamiento permeable del primer nivel permite la entrada y circulación del aire frío.



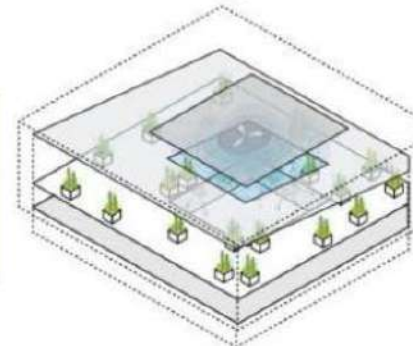
VENTILACION

Los accesos, los huecos y el patio funcionan como un sistema abierto que permite ventilar los espacio para disminuir su temperatura. De día el aire se refresca en el patio y se proyecta hacia el perímetro, y de noche, se toma aire fresco de la calle y se deja salir el aire caliente por la parte superior del patio.



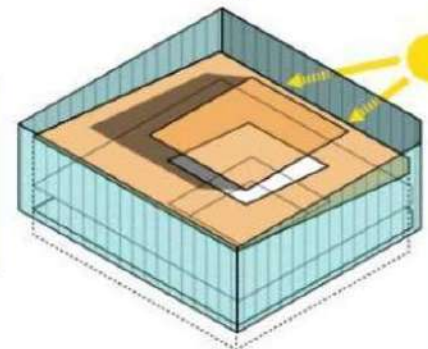
REFRIGERACION POR VAPORIZACION

La presencia de vegetación en el interior del edificio, junto a la dispersión de agua fría, permiten absorber temperatura del aire seco de Hermosillo. El aire es enfriado en el patio y pasado a través de cada planta hacia el exterior.



PROTECCION SOLAR

La fachada textil exterior funciona como una protección ligera que impide la incidencia directa del sol sobre el edificio y permite disipar el calor. La sobrecubierta elevada facilita la ventilación del patio, mientras que sus aleros perimetrales impiden la entrada del sol en este.



PROYECTO:

BANCO DE IDEAS

COMO ACTIVIDAD DEL CENTRO DE HERMOSILLO - MEXICO

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

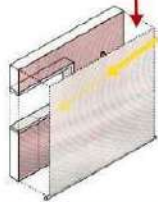
ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

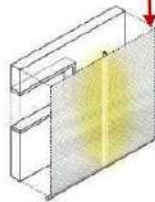


FACHADA

INCIDENCIA SOLAR
La radiación solar sobre el material de la nueva fachada proyecta patrones que le dan textura.



ILUMINACION
La nueva estructura tiene iluminación propia que le permite cambiar, siendo flexible.



PROYECCION
Permite ser espacio de proyección para el público presente en las áreas libres en torno al edificio.



TRANSPARENCIA
Se permite intervenciones artísticas internas, y se proyectan al exterior por su translucidez.



PAVIMENTO
Compatible con usos deportivos



TEXTIL
como recubrimiento de fachada



CUBIERTA
De hormigón y acero



ILUMINACION
LED, programable por usuarios



PUERTAS
Metálicas y correderas

INTERIOR



PAVIMENTO
De hormigón con pintura



ESCALERA
Estructura metálica

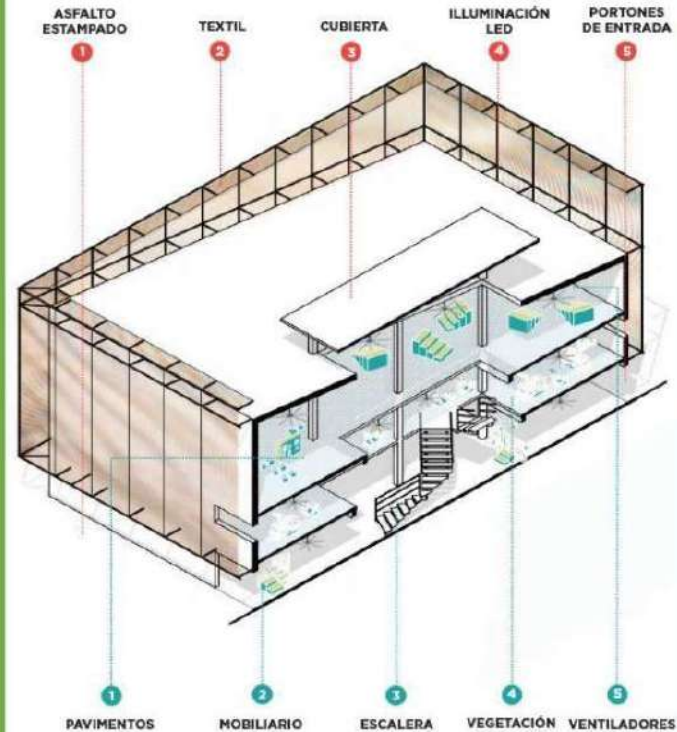


MOBILIARIO
Metal y madera de sistema modular



VEGETACION
Natural y autóctona del lugar

MATERIALIDAD



PROYECTO:

BANCO DE IDEAS

COMO ACTIVADOR DEL CENTRO DE HERMOSILLO - MEXICO

ASIGNATURA:

PROYECTO DE INVESTIGACION

DOCENTES:

ROMERO ALAMO ISRAEL

PEREZ POEMAPE MIRIAM

ALUMNA:

CUEVA QUISPE MIREYA

ANALISIS DE CASO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



Anexo 6. Planos de Arquitectura y Especialidades del Proyecto Urbano Arquitectónico

PLANOS PLANTEAMIENTO GENERAL (referenciales)

- Plano de Ubicación y localización	U-01
- Plano Topográfico y perimétrico	T-01
- Plano General	A-01
- Plano Plot Plan	A-02

PLANOS DE ARQUITECTURA ANTE PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- Plano de Distribución Primer Piso	A - 03
- Plano de Distribución Segundo Piso	A - 04
- Plano de Distribución Tercer Piso	A - 05
- Plano de Distribución Cuarto Piso	A - 06
- Plano de Cortes	A - 07
- Plano de Elevaciones	A - 08

PLANOS DE ARQUITECTURA ANTE PROYECTO ARQUITECTONICO - ESPECIALIDADES

- Plano Esquema estructural	E – 01
- Planos de Instalaciones Sanitarias - Red de Agua Primer Piso	IS – 01
- Planos de Instalaciones Sanitarias - Red de Agua Segundo Piso	IS – 02
- Planos de Instalaciones Sanitarias - Red de Agua Tercer Piso	IS – 03
- Planos de Instalaciones Sanitarias - Red de Agua Cuarto Piso	IS – 04
- Planos de Instalaciones Sanitarias - Red de Desagüe Primer Piso	IS – 05
- Planos de Instalaciones Sanitarias - Red de Desagüe Segundo Piso	IS – 06
- Planos de Instalaciones Sanitarias - Red de Desagüe Tercer Piso	IS – 07
- Planos de Instalaciones Sanitarias - Red de Desagüe Cuarto Piso	IS – 08
- Planos de Instalaciones Eléctricas Primer Piso	IE – 01
- Planos de Instalaciones Eléctricas Segundo Piso	IE – 02
- Planos de Instalaciones Eléctricas Tercer Piso	IE – 03
- Planos de Instalaciones Eléctricas Cuarto Piso	IE – 04
- Planos de Seguridad – Ruta de evacuación Primer Piso	S – 01

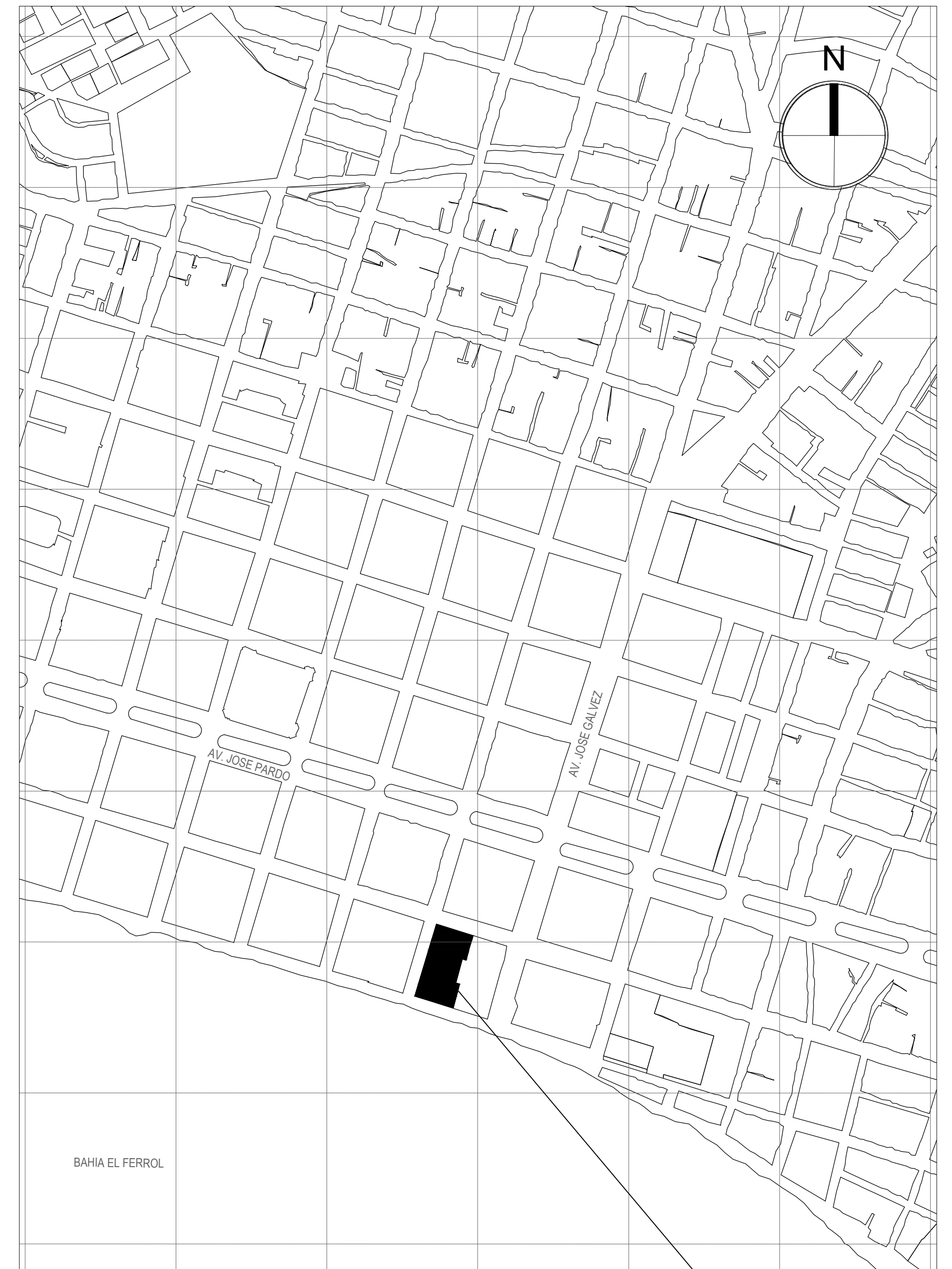
- Planos de Seguridad – Ruta de evacuación Segundo Piso	S – 02
- Planos de Seguridad – Ruta de evacuación Tercer Piso	S – 03
- Planos de Seguridad – Ruta de evacuación Cuarto Piso	S – 04
- Planos de Señalética Primer Piso	S – 05
- Planos de Señalética Segundo Piso	S – 06
- Planos de Señalética Tercer Piso	S – 07
- Planos de Señalética Cuarto Piso	S – 08

PLANOS DE ARQUITECTURA ANTE PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL SECTOR

- Plano de Distribución Sector Primer Piso	A - 09
- Plano de Distribución Sector Segundo Piso	A - 10
- Plano de Distribución Sector Tercer Piso	A - 11
- Plano de Distribución Sector Cuarto Piso	A - 12
- Plano de Sector Cortes	A - 13
- Plano de Sector Elevaciones	A - 15
- Plano Detalle puertas	AD - 01
- Plano Detalle puertas y ventanas	AD - 02
- Plano Detalle Ludoteca	AD - 03
- Plano Detalle Biblioteca	AD - 04
- Plano Detalle Cocina	AD - 05
- Plano Detalle Baños Restaurante	AD - 06
- Plano Detalle Baños Cultural	AD - 07
- Plano Detalle Baños Deportivo	AD - 08
- Plano Detalle Escaleras Hall	AD - 09
- Plano Detalle Escaleras Hall	AD - 10
- Plano Detalle Escalera Pública	AD - 11
- Plano Detalle Escalera Restaurante	AD - 12



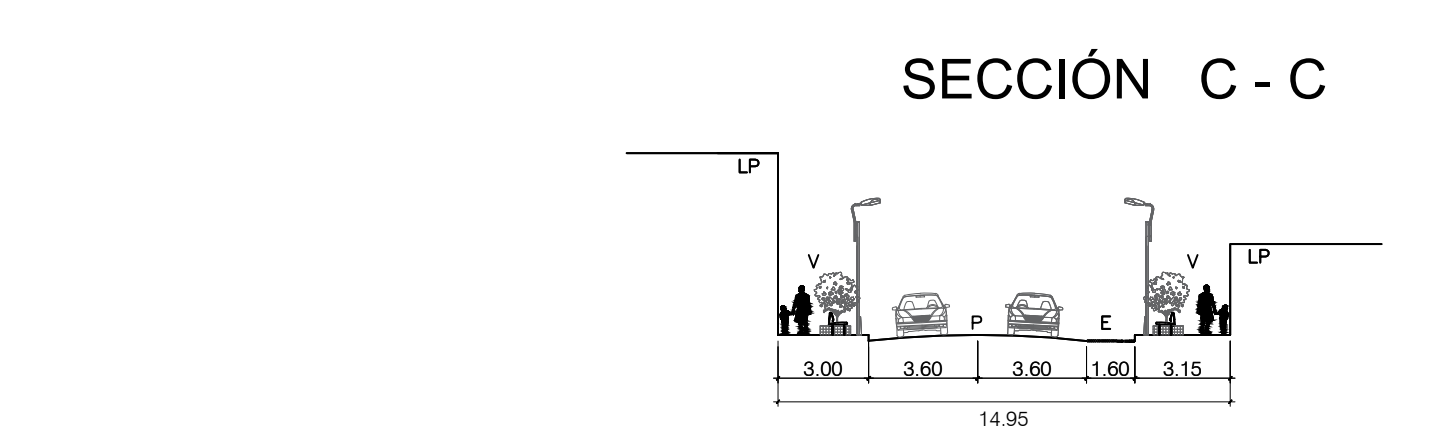
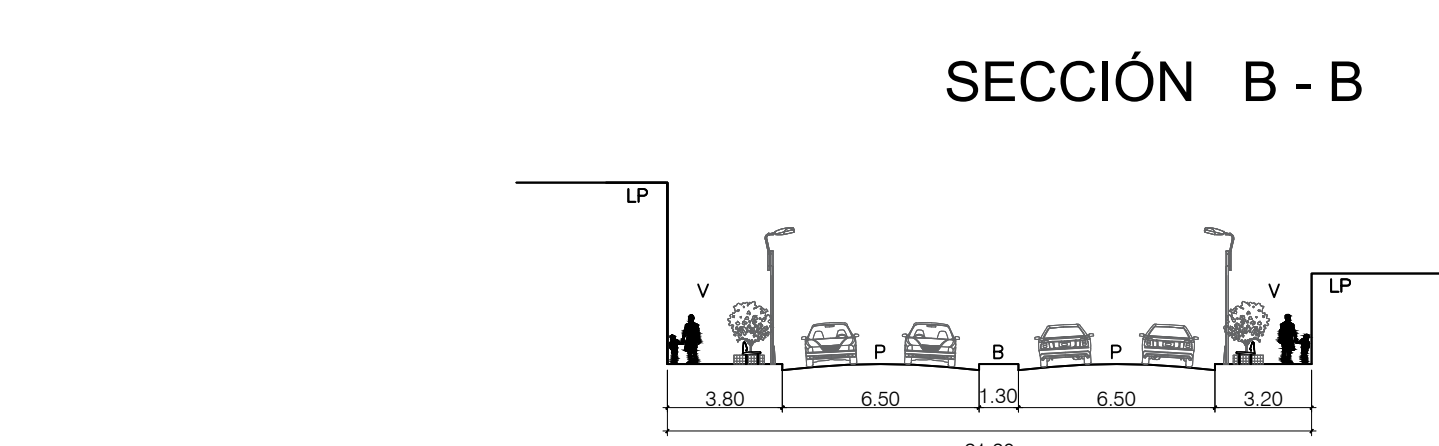
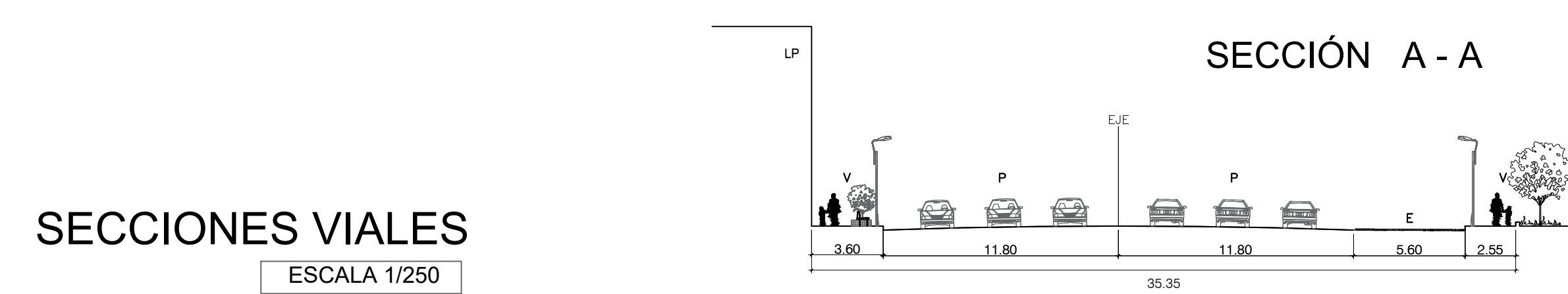
PLANO DE UBICACION
ESCALA 1/500



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/5 000

LEYENDA	ELEMENTO	LEYENDA	ELEMENTO
	BANCA		SEMAFORO
	RAMPA		POSTE ALTA TENSION
	JARDINERA		ALUMBRADO PUBLICO
	BASURERO		POSTE CON LUMINARIA
	CAJA AGUA		
	KIOSKO		
	PASO DE CEBRA		



SECCIONES VIALES
ESCALA 1/250

PARAMETROS URBANOS			CUADROS DE ÁREAS (m2)		
USOS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/NIVELES	NUÉVA (*)	SUB TOTAL
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	Comercio Metropolitano	Comercio y Recreación	PRIMER NIVEL	3797.11 m2	3797.11 m2
% ÁREA LIBRE	4.00	14.81 %	SEGUNDO NIVEL	3828.05 m2	3828.05 m2
ALTURA MÁXIMA	no exigible en comercio	14 ml - 4 niveles	TERCER NIVEL	4439.37 m2	4439.37 m2
RETIRO MÍNIMO	15 ml	5m	CUARTO NIVEL	2727.16 m2	2727.16 m2
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	300 m2	5 200,3563 m2	ÁREA PARCIAL		14 791.69 m2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	8 ml	54.64 ml	ÁREA TECHADA TOTAL		5 200.36 m2
Nº ESTACIONAMIENTO	1 cada 75 m2	93 (1 cada 75 m2)	ÁREA DE TERRENO		1403.36 m2
			ÁREA LIBRE	(26.99%)	

ZONIFICACIÓN	
DEPARTAMENTO:	ANCASH
PROVINCIA:	SANTA
DISTRITO:	CHIMBOTE
AVENIDA:	AV. FRANCISCO BOLOGNESI
DIRECCIÓN:	CASCO URBANO Mz 51, esquina entre Av. Francisco Bolognesi y Manuel Ruiz
PROYECTO:	CENTRO RECREATIVO COMUNITARIO

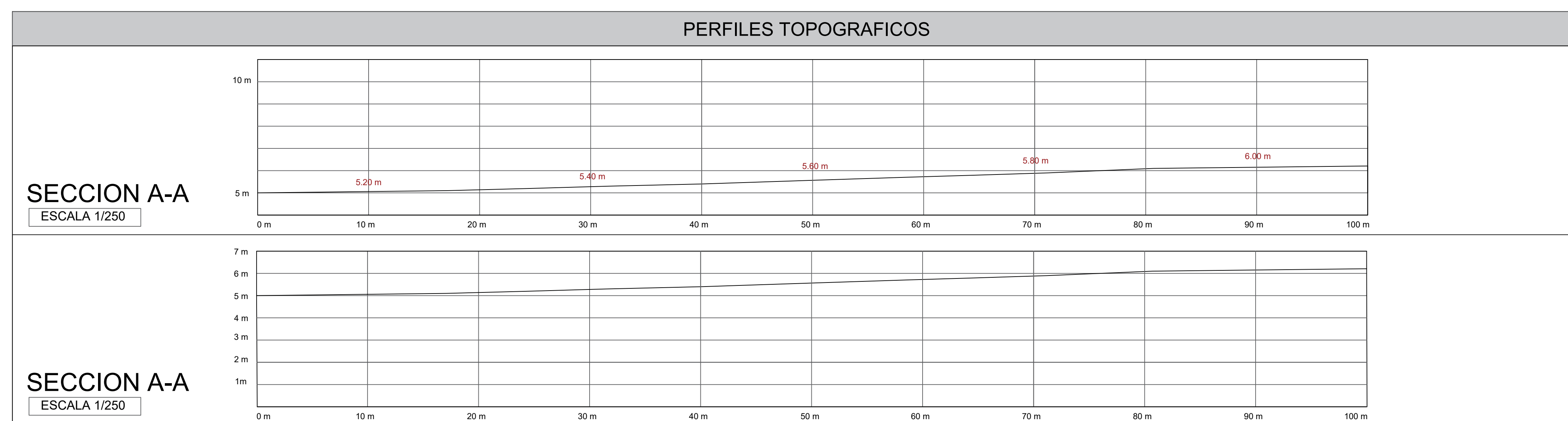
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>U-01</p>
<p>PLANO: UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN</p>	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisseth</p>	<p>ESCALA: Indicada</p>
	<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LORO, Arturo</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Octubre de 2019</p>
	<p>ASESORES: MG. ARG. ANGILO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	



PLANO PERIMETRICO
ESCALA 1/500

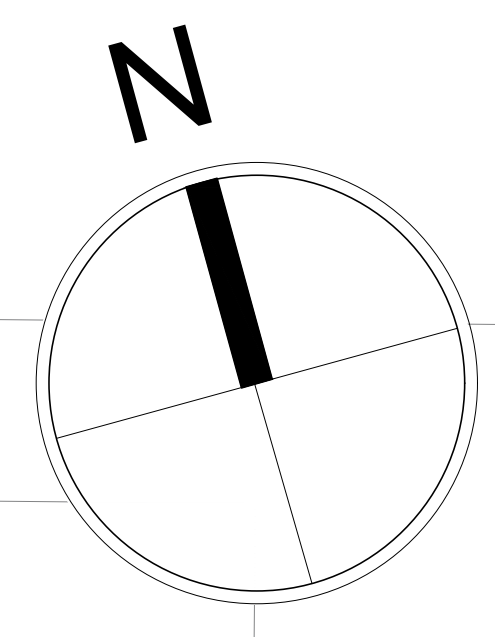
AREA DE PROYECTO: 5 200.3563 m2

COORDENADAS					
VERTICES	LADOS	ANGULO	DISTANCIA	COORDENADAS "X"	COORDENADAS "Y"
A	A-B	90° 30' 16"	54.64 ml	89957632	764 716
B	B-C	88° 21' 43"	34.56 ml	89957615	764 768
C	C-D	91° 35' 12"	5.48 ml	89957648	764 777
D	D-E	270° 00' 00"	33.42 ml	89957650	764 772
E	E-F	270° 53' 19"	4.65 ml	89957681	764 781
F	F-G	89° 6' 1"	32.61 ml	89957680	764 786
G	G-H	90° 00' 00"	52.80 ml	89957711	764 796
H	H-A	90° 00' 00"	100.51 ml	89957726	764 745
TOTAL			318.67 ml		



Base de datos: Municipalidad Provincial del Santa
Sistema de coordenadas: WGS84 UTM Zone 17s
Datum: WGS84
Unidades: metros

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: T-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PERIMETRICO Y TOPOGRAFICO	ESCALA: Indica
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisseth	DOCENTE: MG. ARQ. VALDIVIA LORO, Arturo ASESORES: MG. ARQ. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Septiembre de 2019



COMERCIO METROPOLITANO

COMERCIO METROPOLITANO

AV. FRANCISCO BOLOGNESI

NTT + 16.00

NTT + 12.50

PROYECTO ARQUITECTONICO

HOTEL CHIMU

NTT + 12.50

NTT + 16.00

AV. JOSE GALVEZ

COMERCIO METROPOLITANO

JR. MANUEL RUIZ

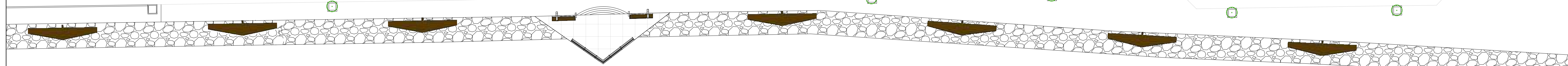
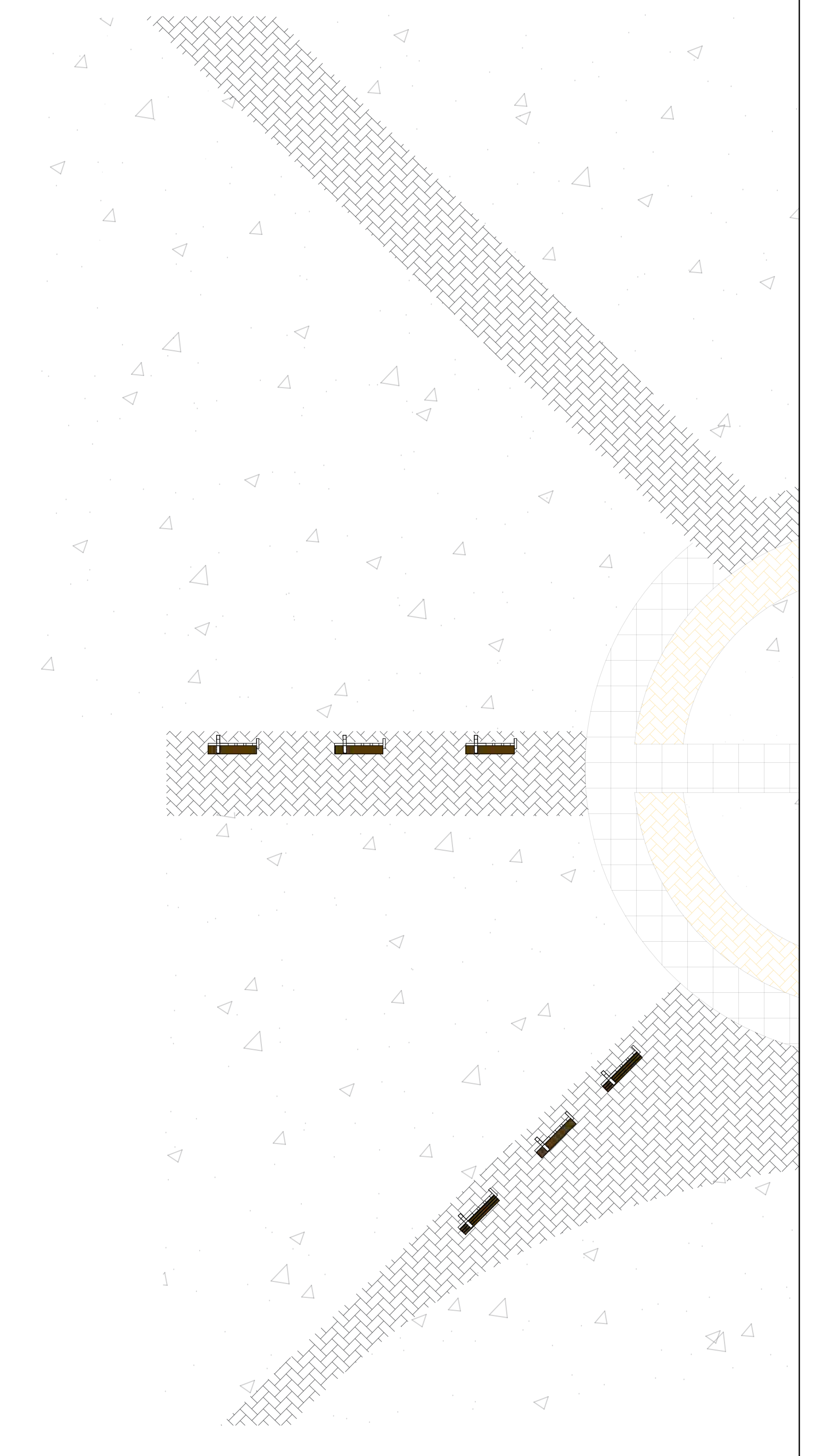
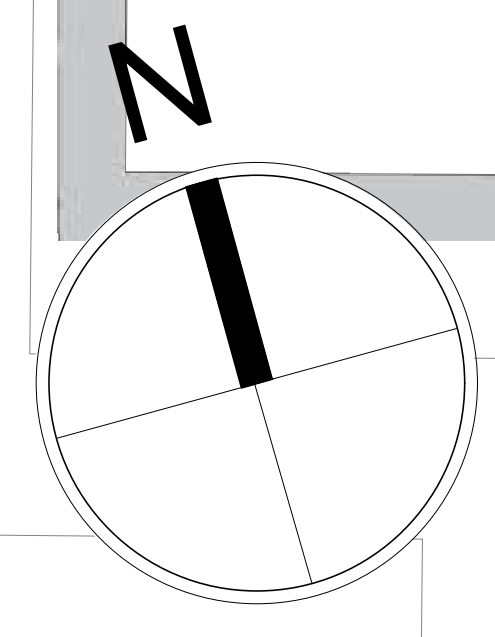
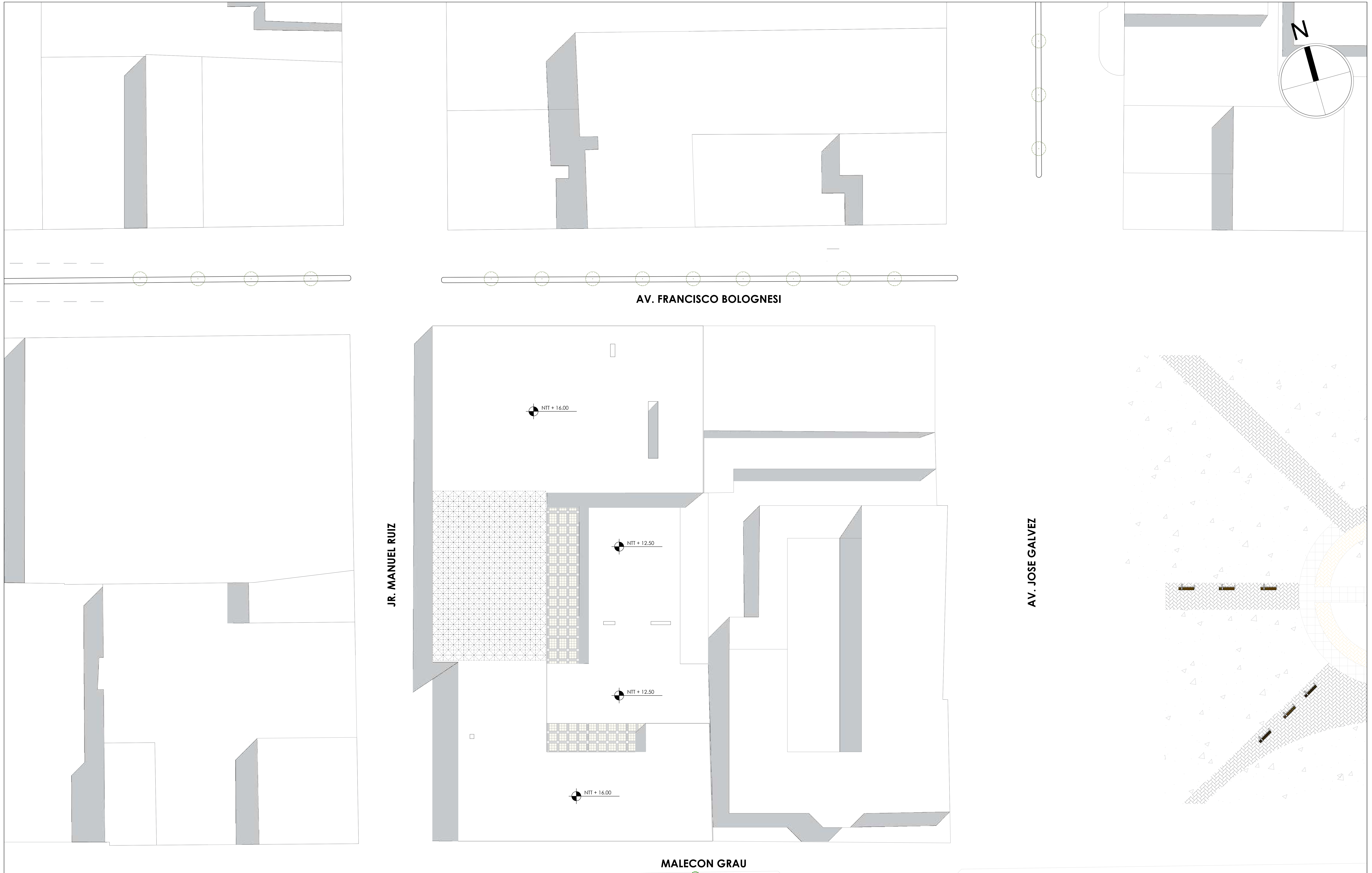
PLAZA GRAU

MALECON GRAU

PLANO GENERAL

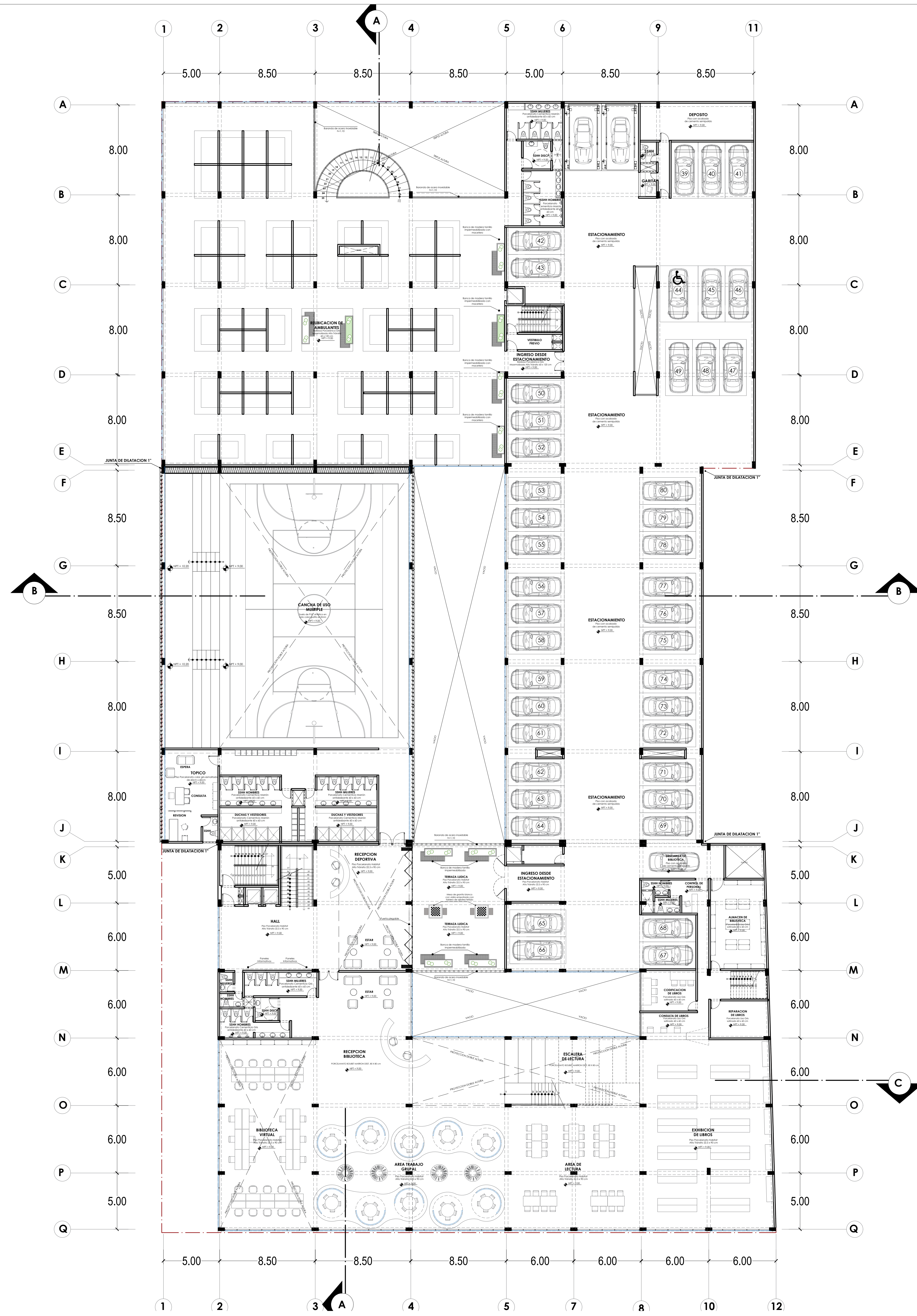
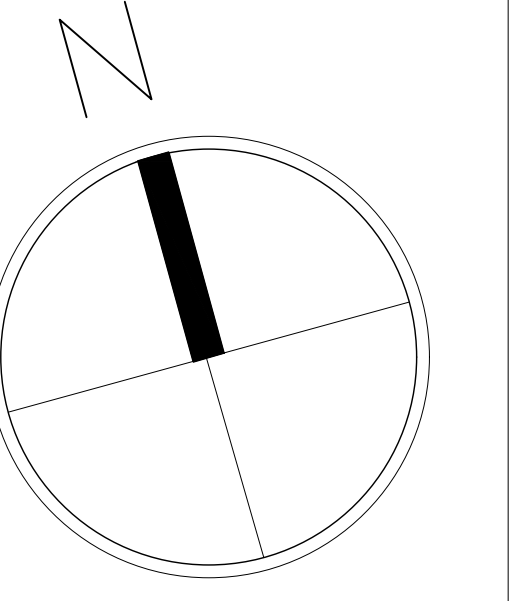
ESCALA 1/250

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: A-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO GENERAL	
	AUTOR: CUEVA QISPES, Mireya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDMIA LORO, Arturo ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto



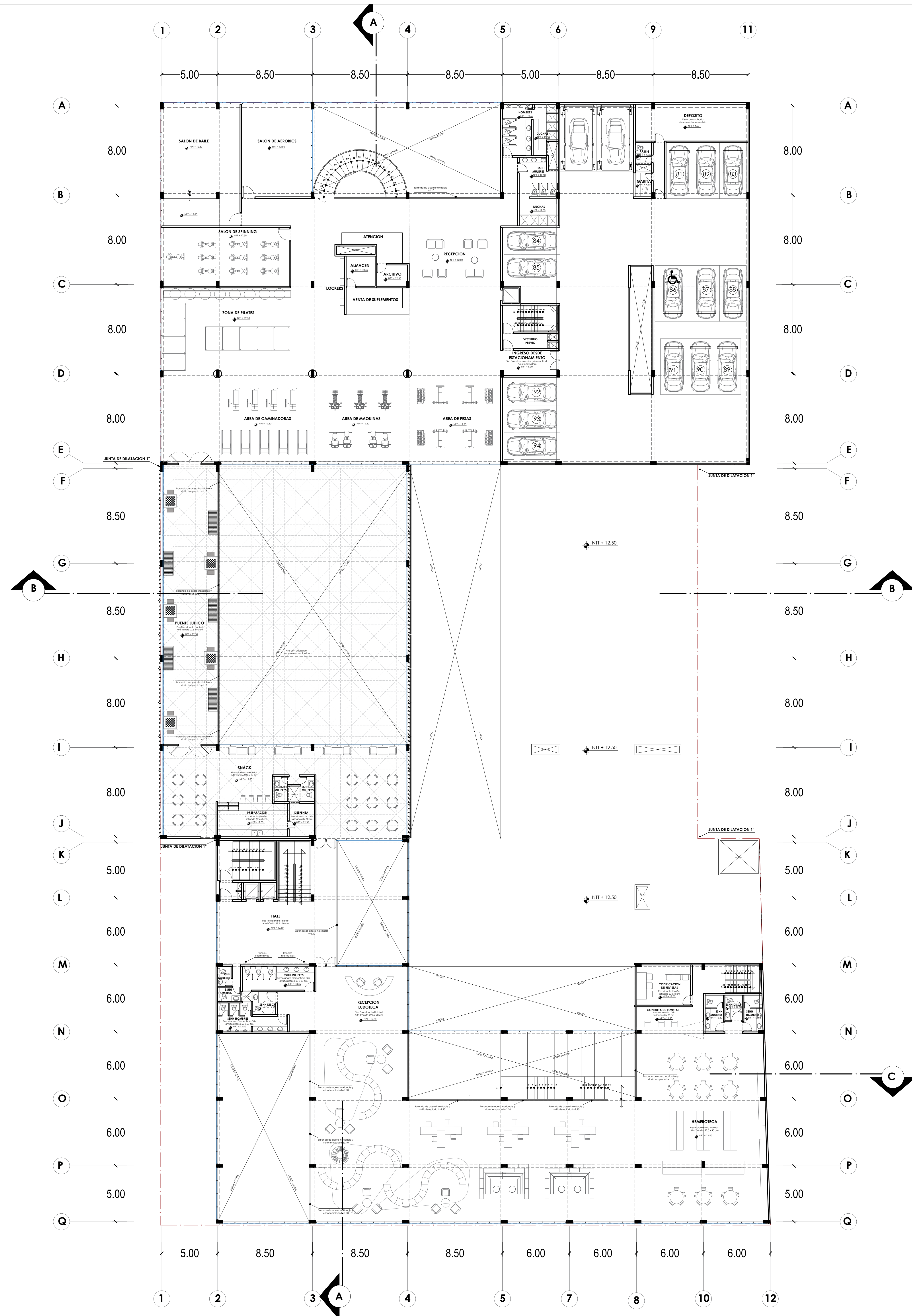
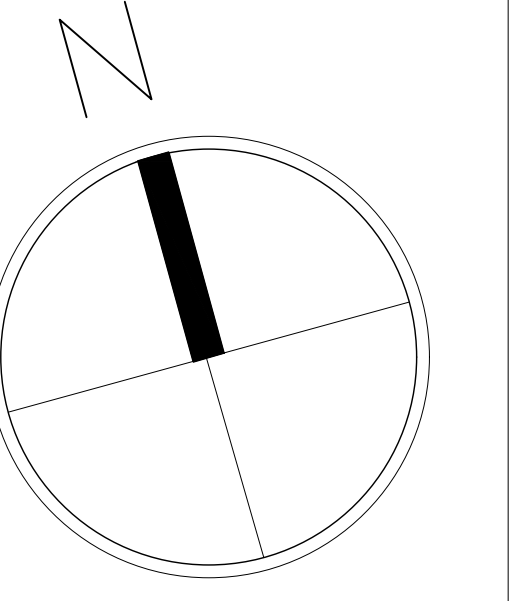
PLOT PLAN
ESCALA 1/250

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	<p>Nº DE LÁMINA: A-02</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: PLOT PLAN</p>	<p>ESCALA: 1/250</p>
	<p>AUTOR: CUEVA QISPES, Mireya Lisseth</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LORO, Arturo</p> <p>ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>




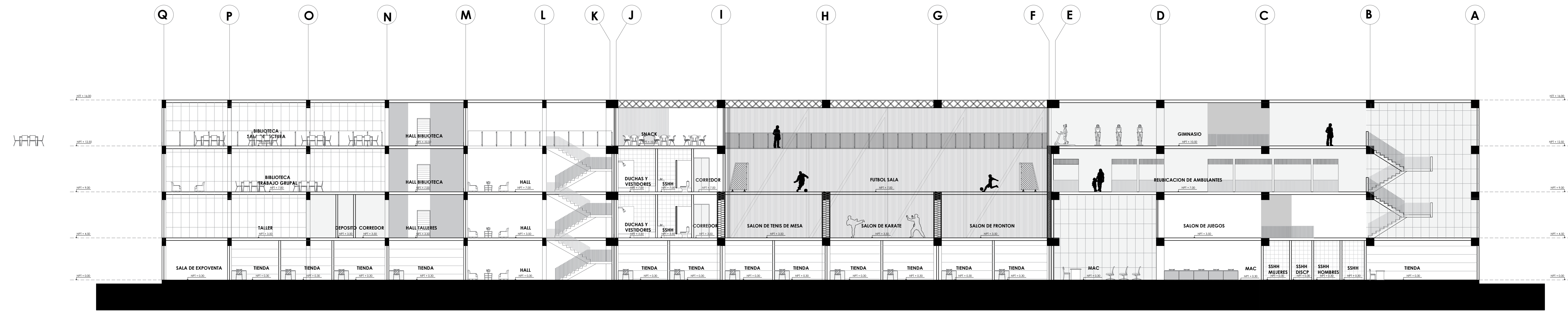
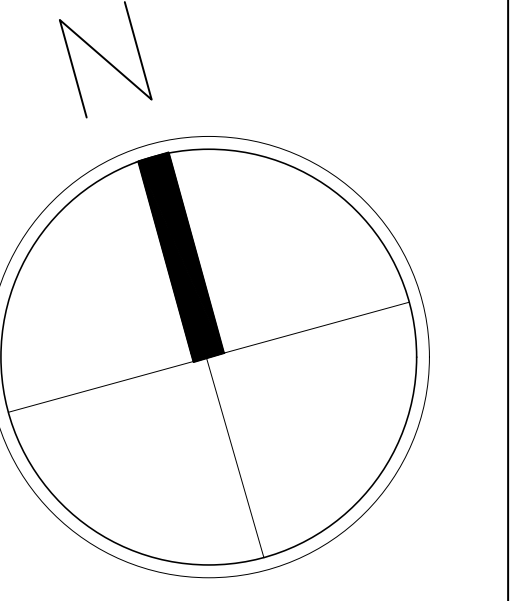
TERCER PISO
ESCALA 1/150

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>	
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>		
	<p>PLANO: TERCER PISO</p>	<p>A-05</p>	
	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth</p>	<p>DOCENTE: MG. ARO. VALDIVIA LDRO, Arturo</p> <p>ASESORES: MG. ARO. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>ESCALA: 1/150</p> <p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>

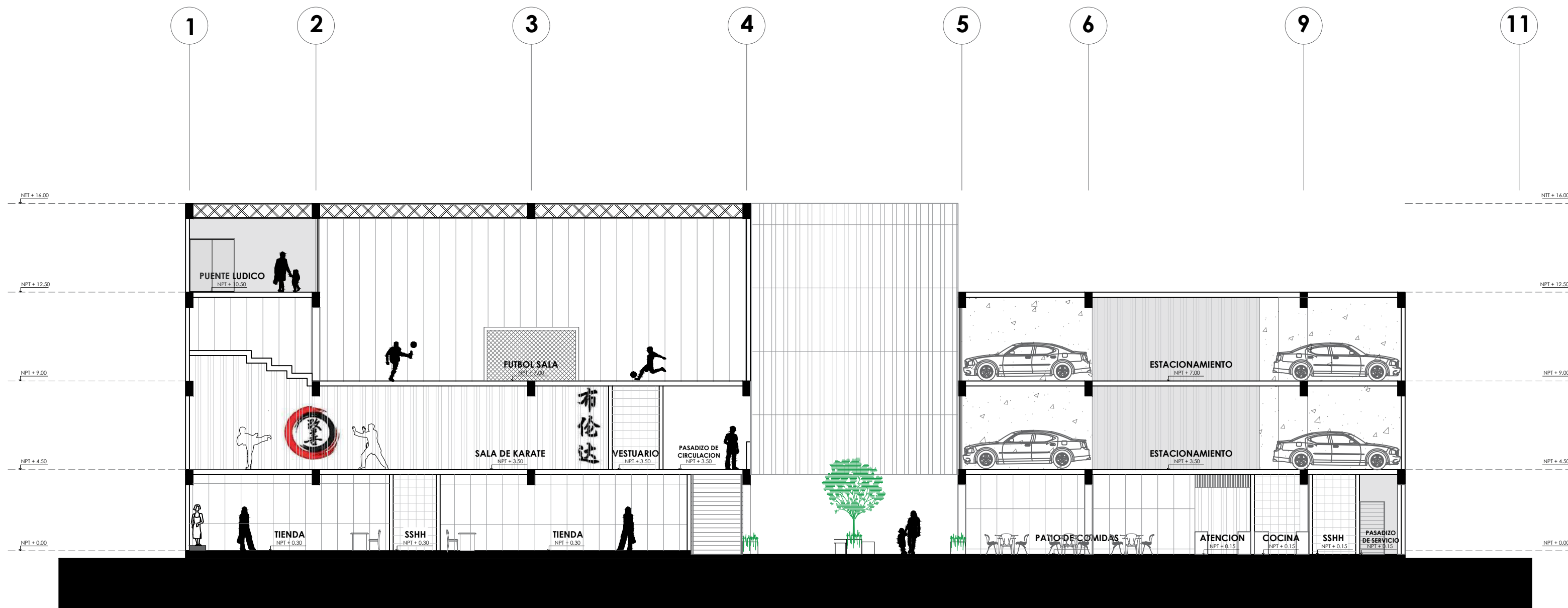


PRIMER PISO
 ESCALA 1/150

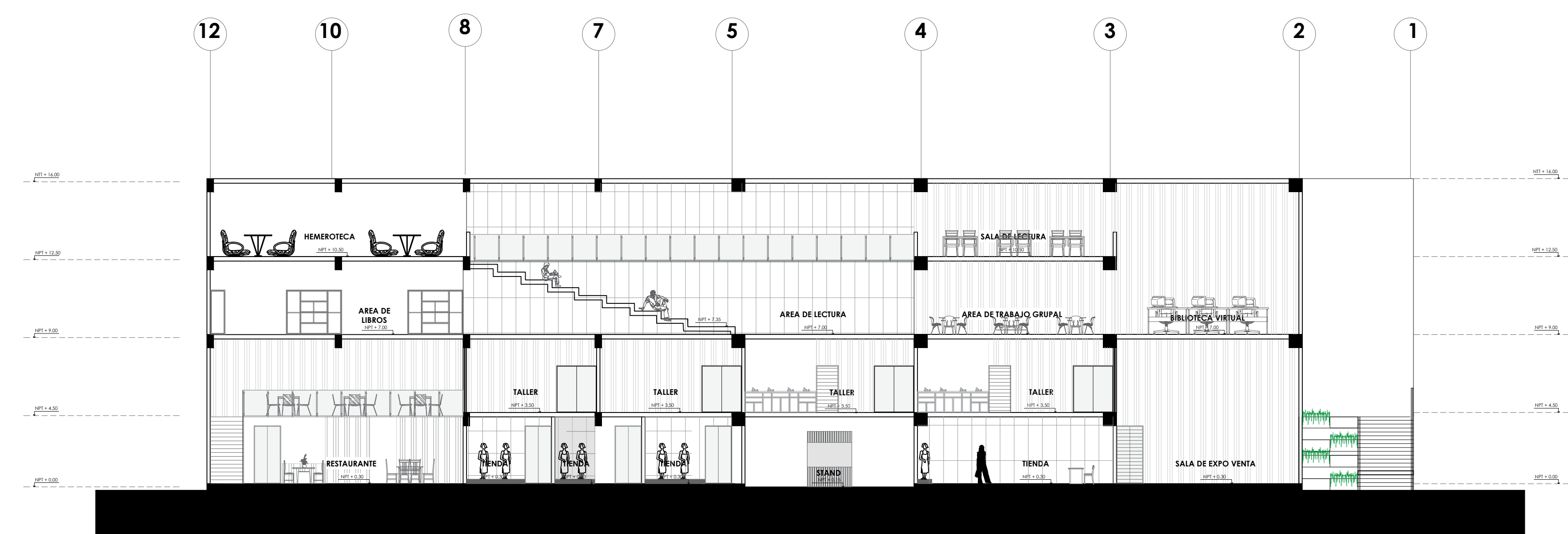
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: A-06
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: CUARTO PISO	ESCALA: 1/150
	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo ASESORES: MG. ARG. ANGLIO CISNEROS, Marcos Alberto



SECCION A-A



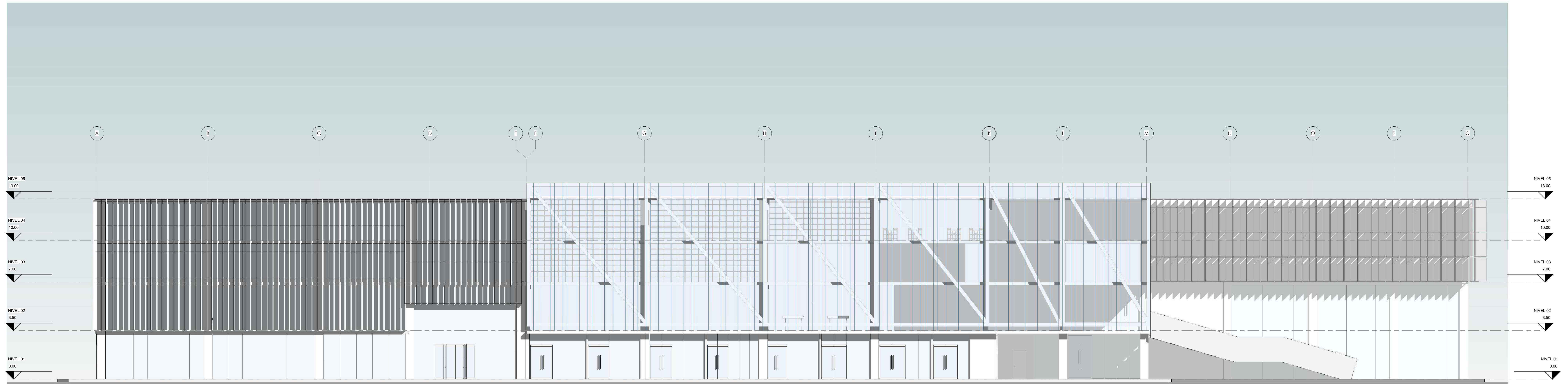
SECCION B-B



SECCION C-C

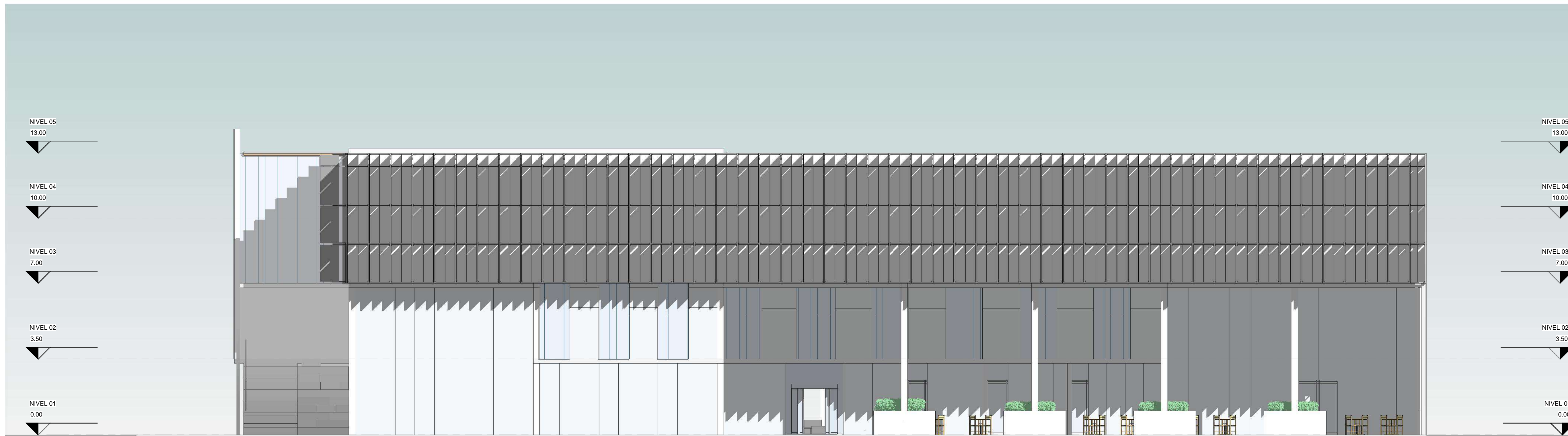
CORTES
ESCALA 1/150

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-07</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: CORTES</p>	<p>ESCALA: 1/150</p>
	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisseth</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo</p> <p>ASESORES: MG. ARG. ANGLIO CISNEROS, Marcos Alberto</p>



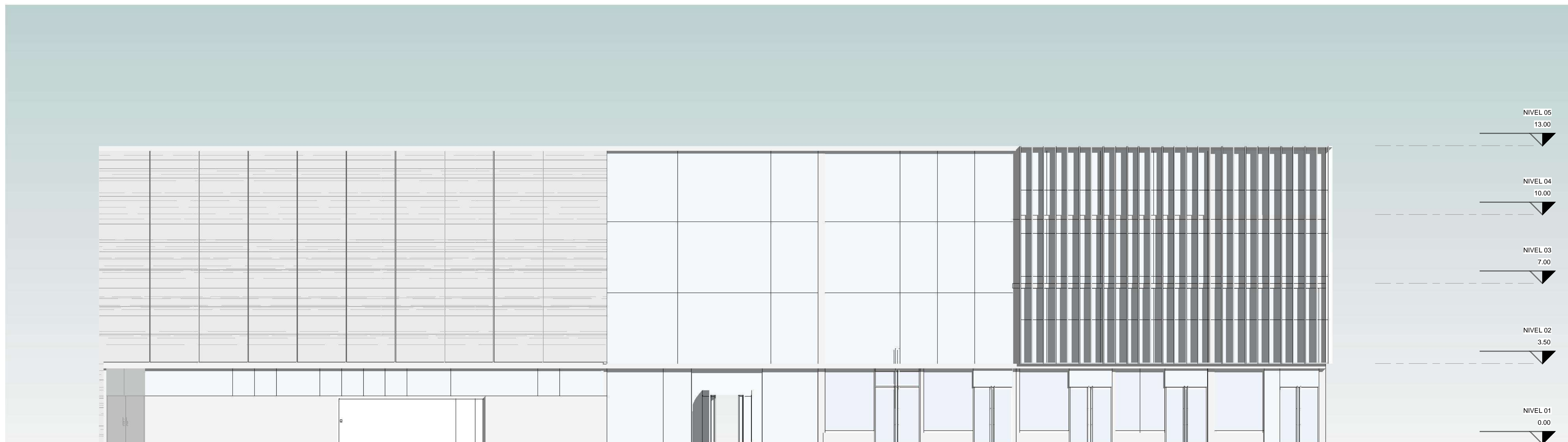
ELEVACIÓN JR. MANUEL RUIZ

1:100




ELEVACIÓN FRONTAL

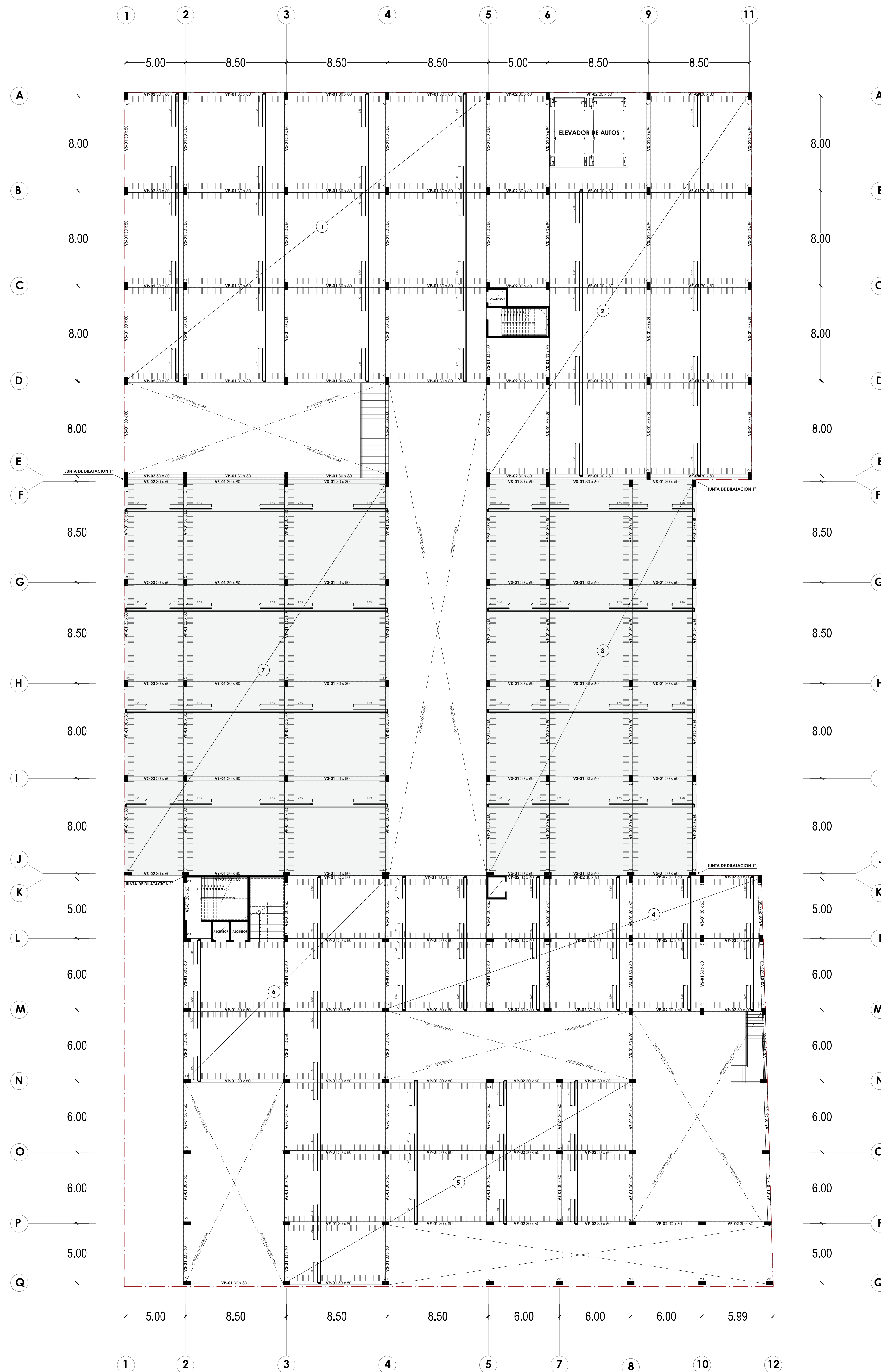
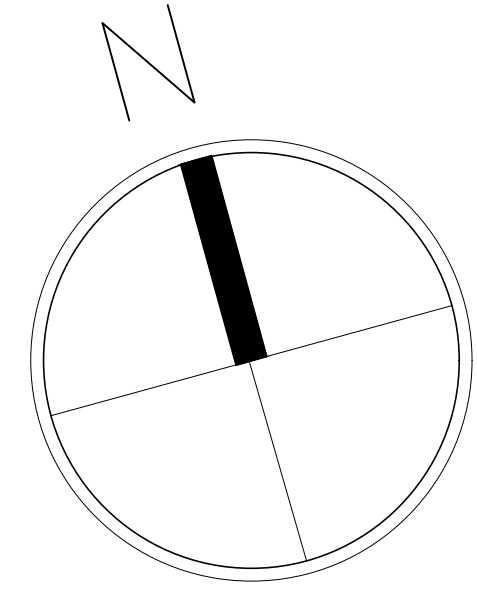
1:100



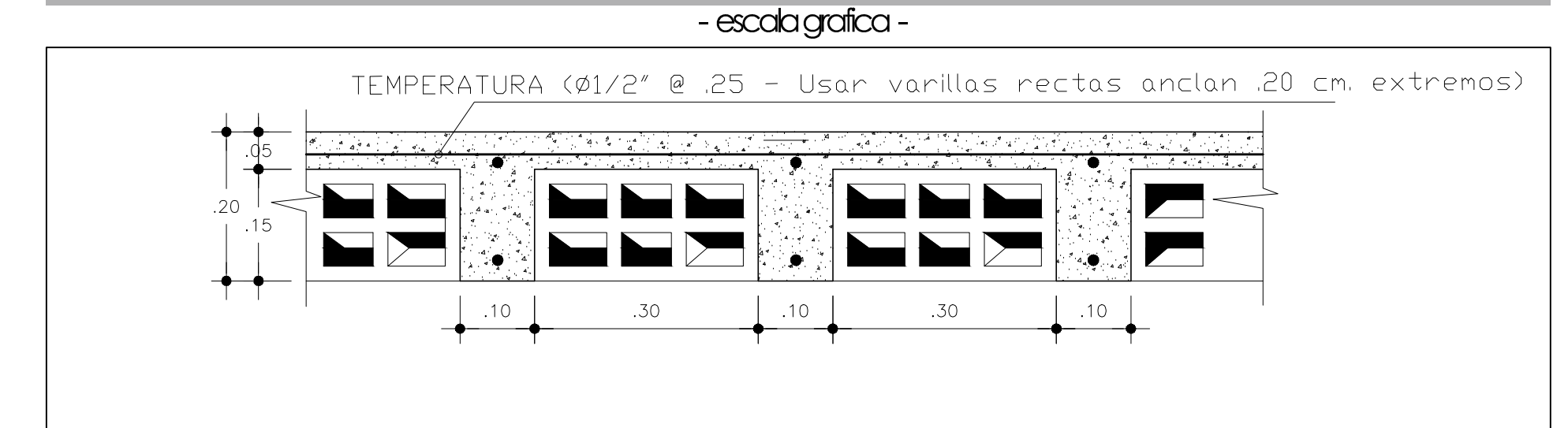
ELEVACIÓN AV. BOLOGNESI

1:100

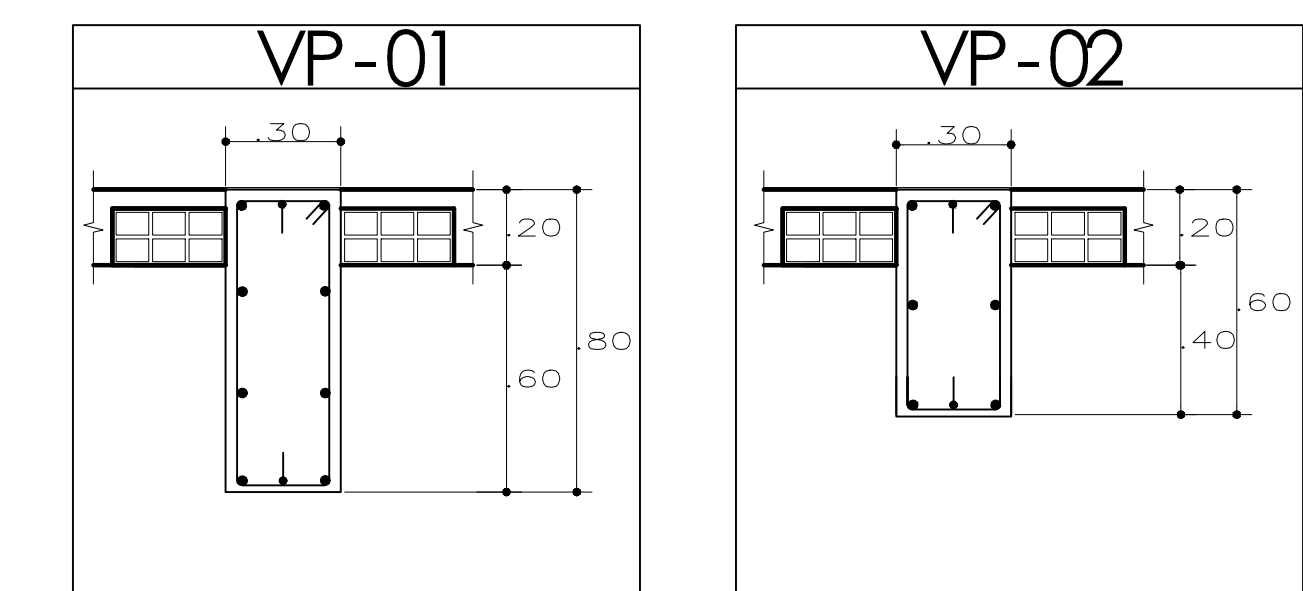
 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLES</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA</p> <p>CHIMBOTE - PERÚ</p>	<p>PROYECTO: CENTRO RECREATIVO COMUNITARIO EN EL CASCO URBANO DE CHIMBOTE</p> <p>UBICACIÓN: CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA, DEPARTAMENTO DE ANCASH</p>	<p>Nº DE LAMINA: A - 09</p>
	<p>PLANO: DESARROLLO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>ESCALA: 1:100</p>
	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisbeth</p>	<p>FECHA: 16/10/2020</p>
	<p>DOCENTE: ING. ARQ. VALDIVIA LÓPEZ, Arturo</p>	<p>DOCENTE: ING. ARQ. ANGELO CISNEROS, Marcos Alberto</p>



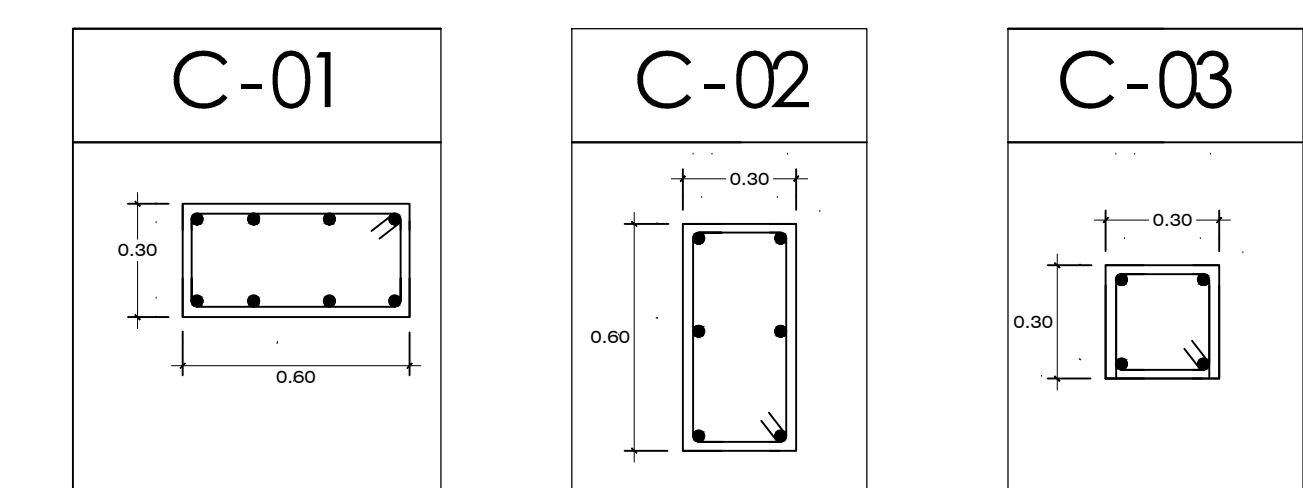
CORTE TÍPICO ALIGERADO



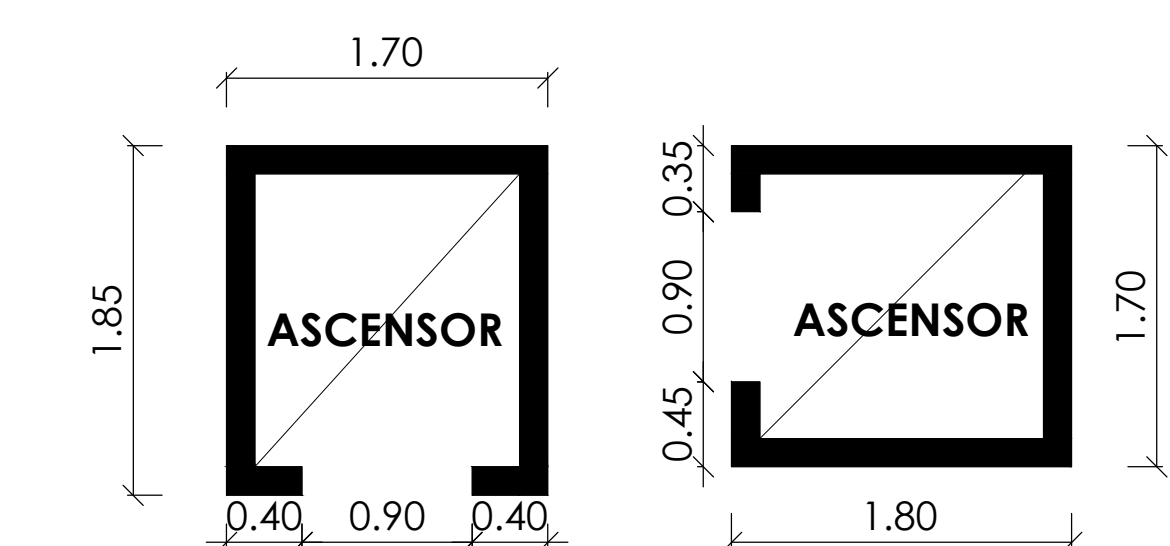
VIGAS



COLUMNAS



PLACAS DE ASCENSORES



ASCENSOR
HALL

ASCENSOR
COMERCIAL

TRASLAPES Y EMPALMES

Ø	LOSAS Y VIGAS cm	COL. cm	LOSAS Y VIGAS	COLUMNAS
6mm	30 cm	-		
1/4"	cm	cm		
3/8"	40 cm	30 cm		
1/2"	50 cm	40 cm		
5/8"	60 cm	50 cm		
1"	cm	cm		

No se permitan empalmes del refuerzo superior (negativo) en una longitud de 1/4 de luz de la losa o viga a cada lado de la columna de apoyo.

Los empalmes "L" se ubicarán en el tercio central. No se empalmarán más del 50% de la armadura en una misma sección.

GANCHOS STANDARD

NOTA:
El acero de refuerzo utilizado en forma longitudinal en vigas y losa de cimentación, columnas y vigas, deberán terminar en ganchos estándar, los cuales se mostrarán en el concreto con las dimensiones especificadas en el cuadro siguiente.

Ø	cm
1/4"	15 cm
3/8"	20 cm
1/2"	25 cm
5/8"	35 cm

ESTRIBOS

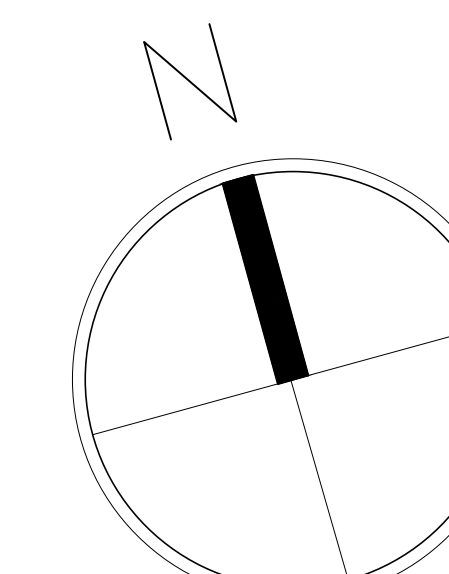
Ø	COL.	VIG.
1/4"	7.5 cm	5.0 cm
3/8"	7.5 cm	7.5 cm
1/2"	8.0 cm	9.5 cm

ESQUEMA ESTRUCTURAL PRIMER PISO

NPT + 0.00

ESCALA 1/150

	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: ESQUEMA ESTRUCTURAL - PRIMER PISO	
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisbeth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LÓRD, Arturo	ESCALA: 1/150
CHIMBOTE, PERU	ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020

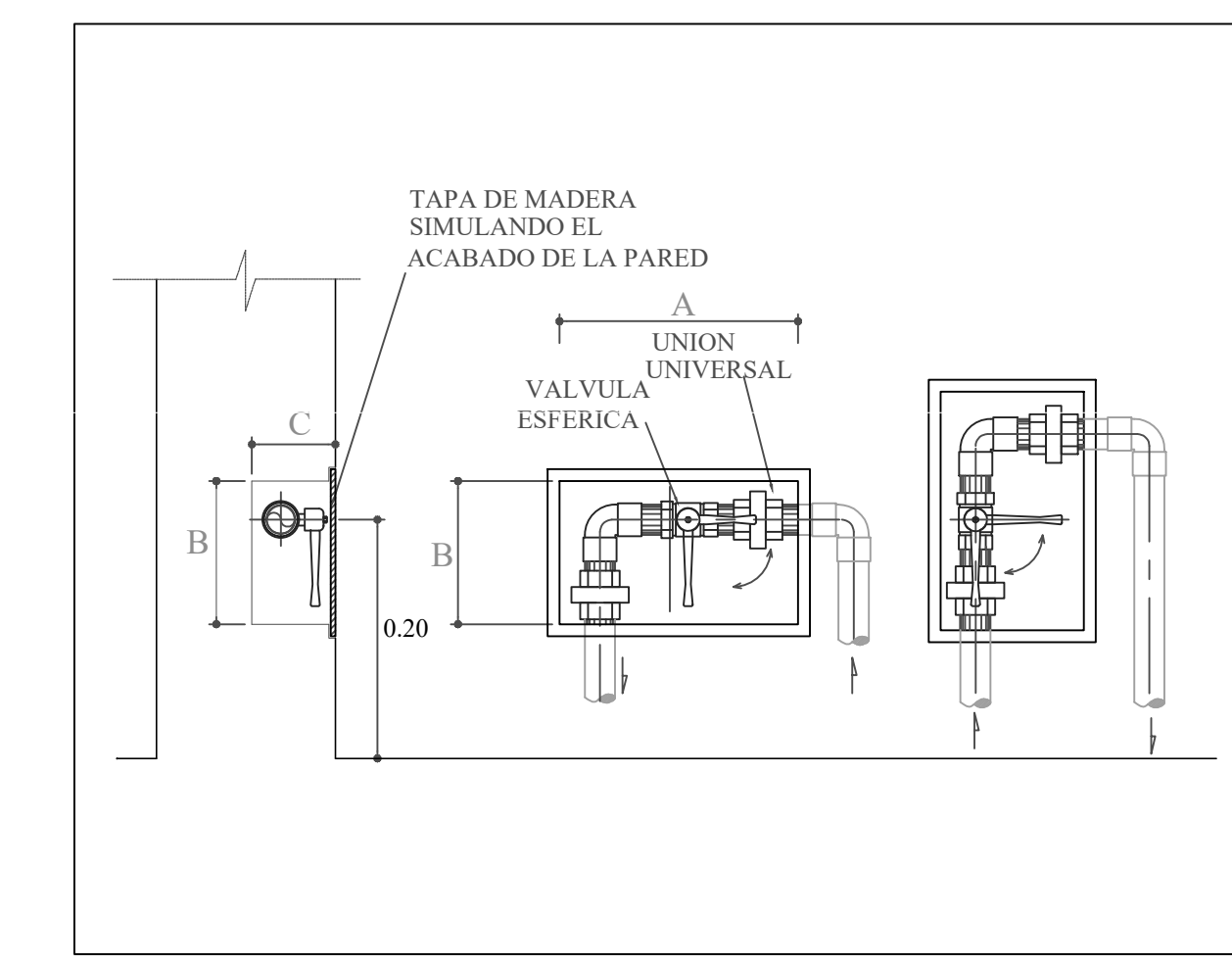


LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA PVC 1"
	CODO DE 90°
	TEE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA FLOTADOR
	CALENTADOR ELECTRICO
	REDUCCION
	PUNTO DE AGUA
	ROCIADORES
	AGUA CONTRA INCENDIOS

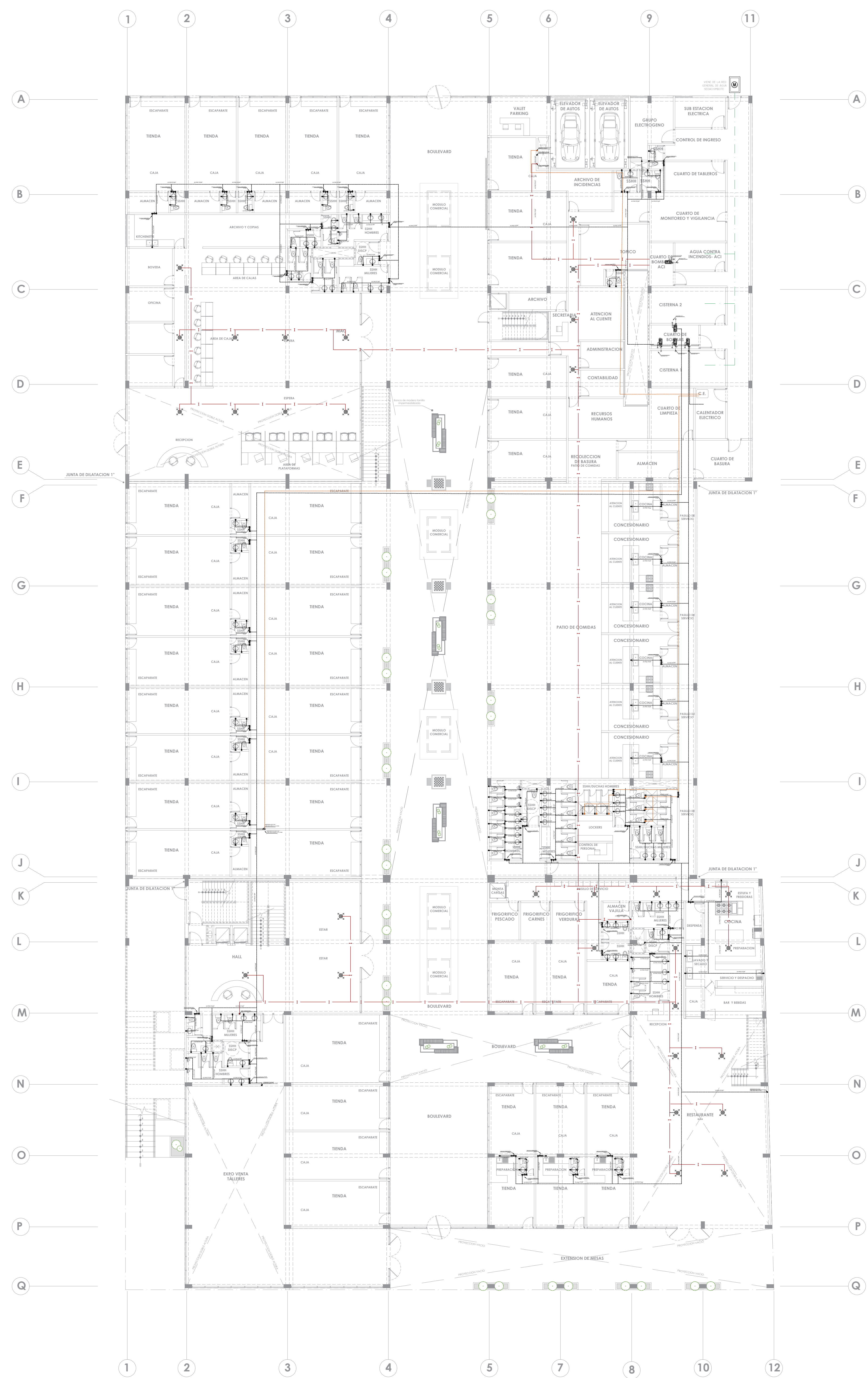
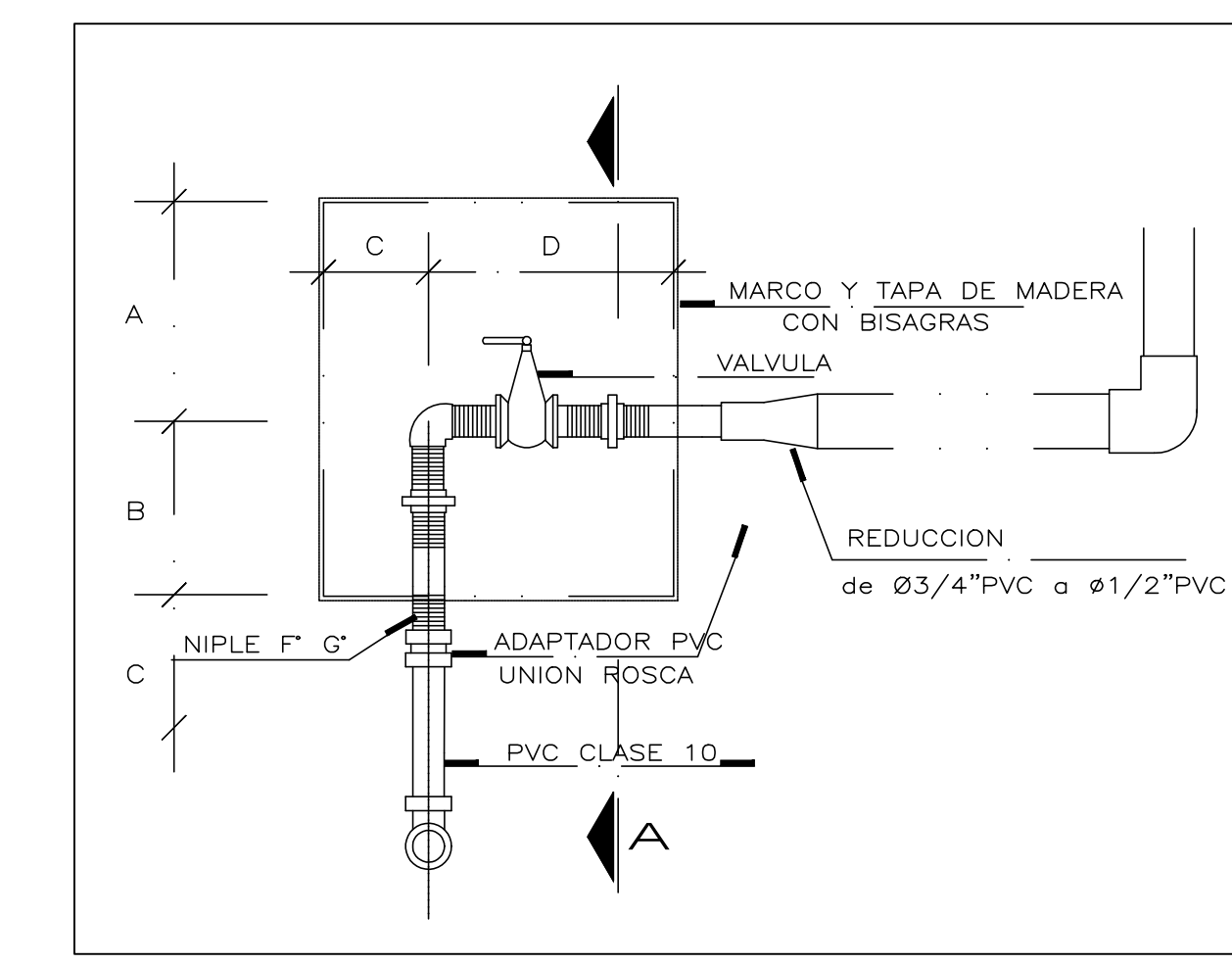
DETALLE VÁLVULAS

- escala gráfica -



VÁLVULA VISTA FRONTAL

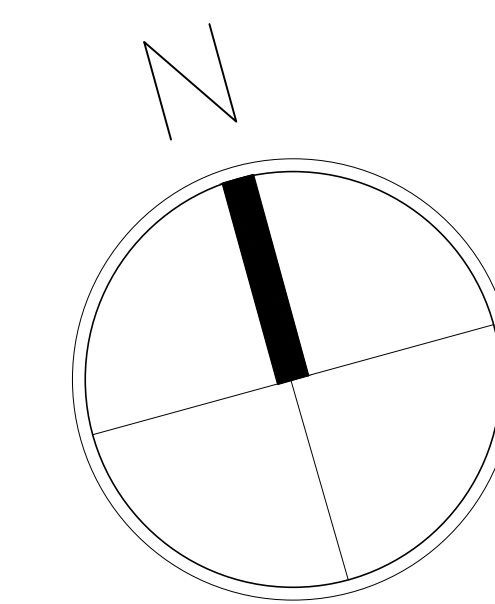
- escala gráfica -



PLANO RED DE AGUA PRIMER PISO

NPT + 0.00
ESCALA 1/150

	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<h1>IS-01</h1>
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANO RED DE AGUA FRIA CALIENTE ACI - PRIMER PISO	
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LORD, Arturo	ESCALA: 1/150
CHIMBOTE, PERU	ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020

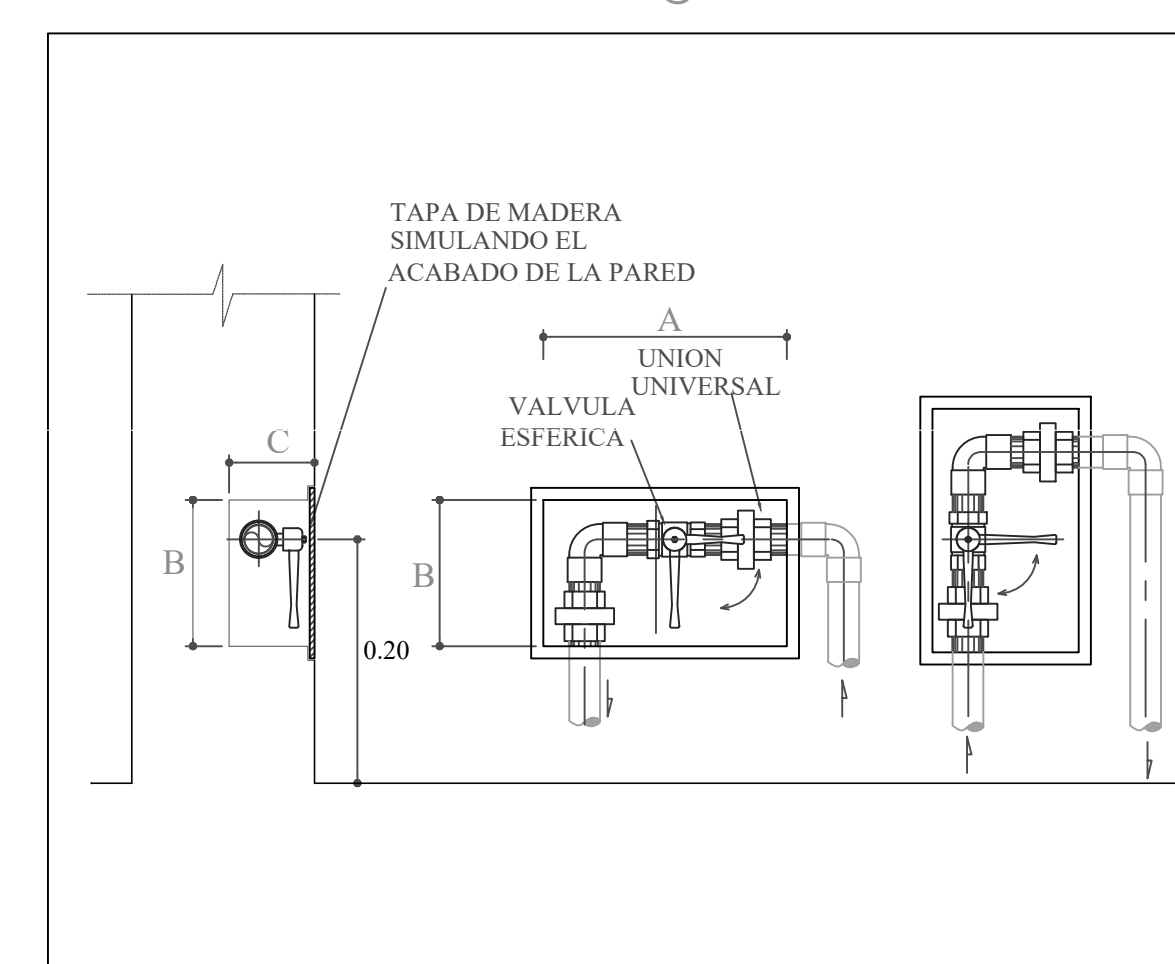


LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA PVC 1"
	CODO DE 90°
	TEE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA FLOTADOR
	CALENTADOR ELECTRICO
	REDUCCION
	PUNTO DE AGUA
	ROCIADORES
	AGUA CONTRA INCENDIOS

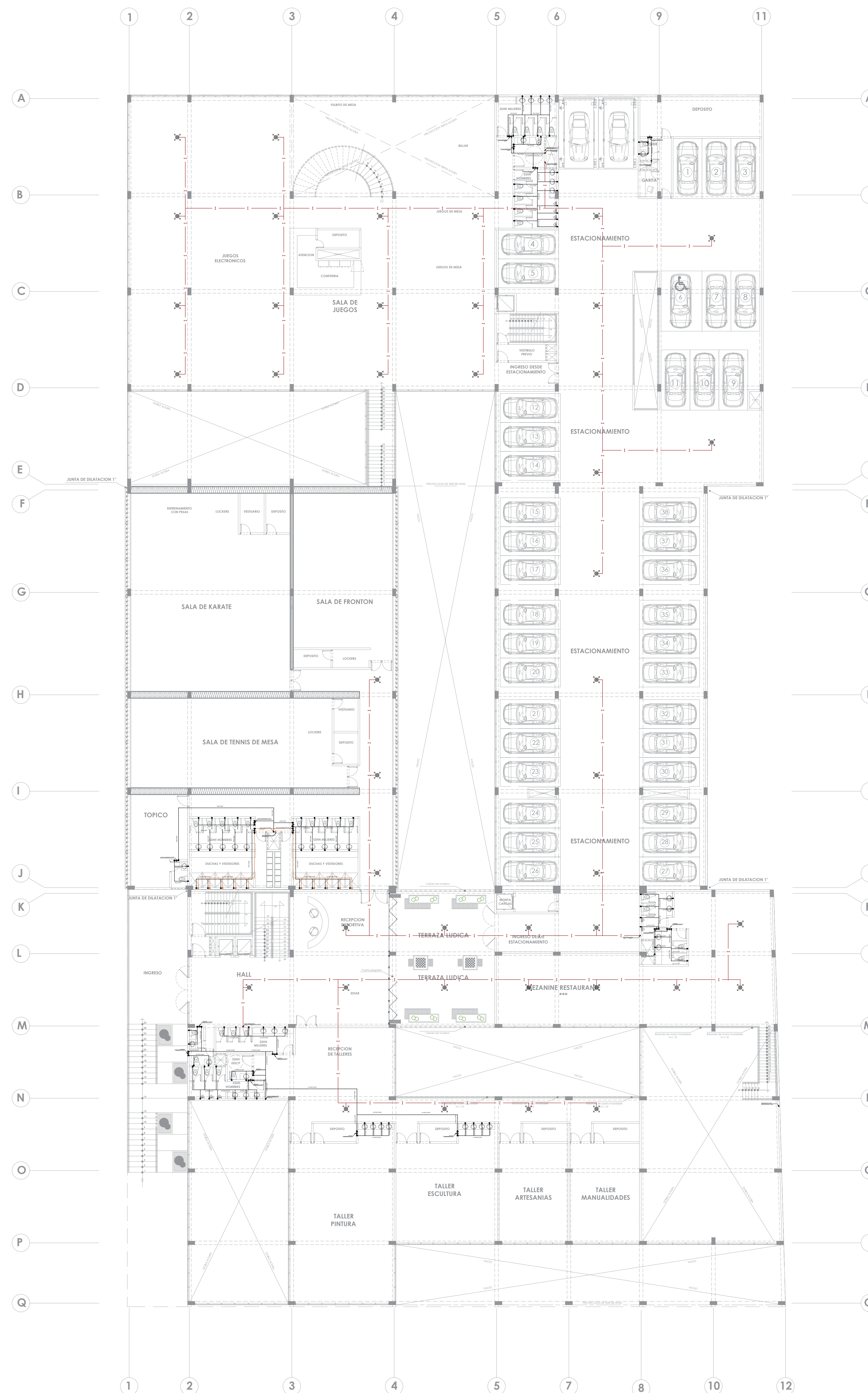
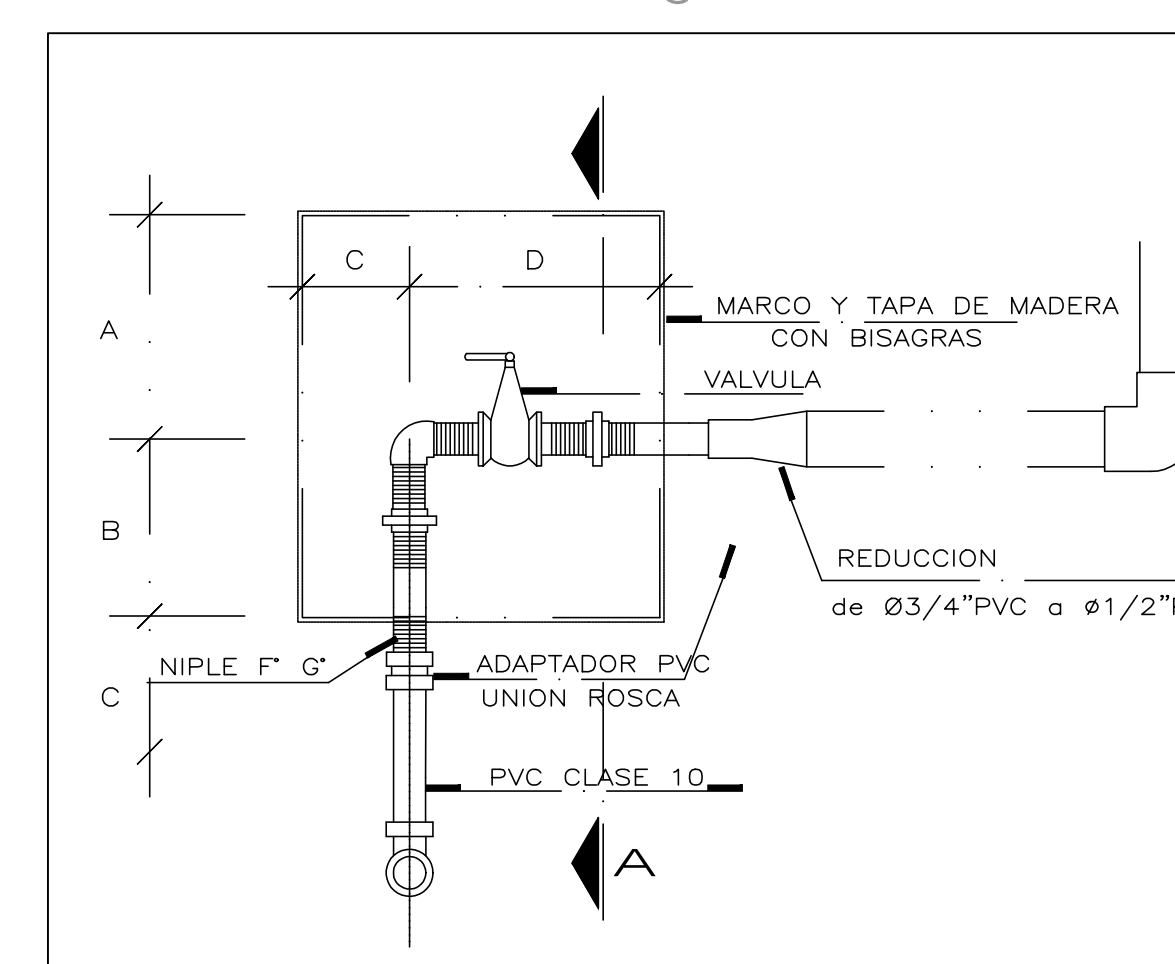
DETALLE VÁLVULAS

- escala gráfica -



VÁLVULA VISTA FRONTAL

- escala gráfica -

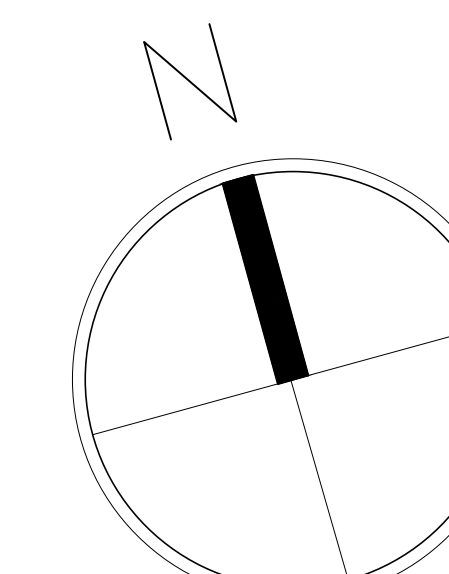


PLANO RED DE AGUA SEGUNDO PISO

NPT + 4.50

ESCALA 1/150

	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	Nº DE LÁMINA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO
PLANO: PLANO RED DE AGUA FRIA CALIENTE ACI - SEGUNDO PISO	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LORD, Arturo	ESCALA: 1/150
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisseth	ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020

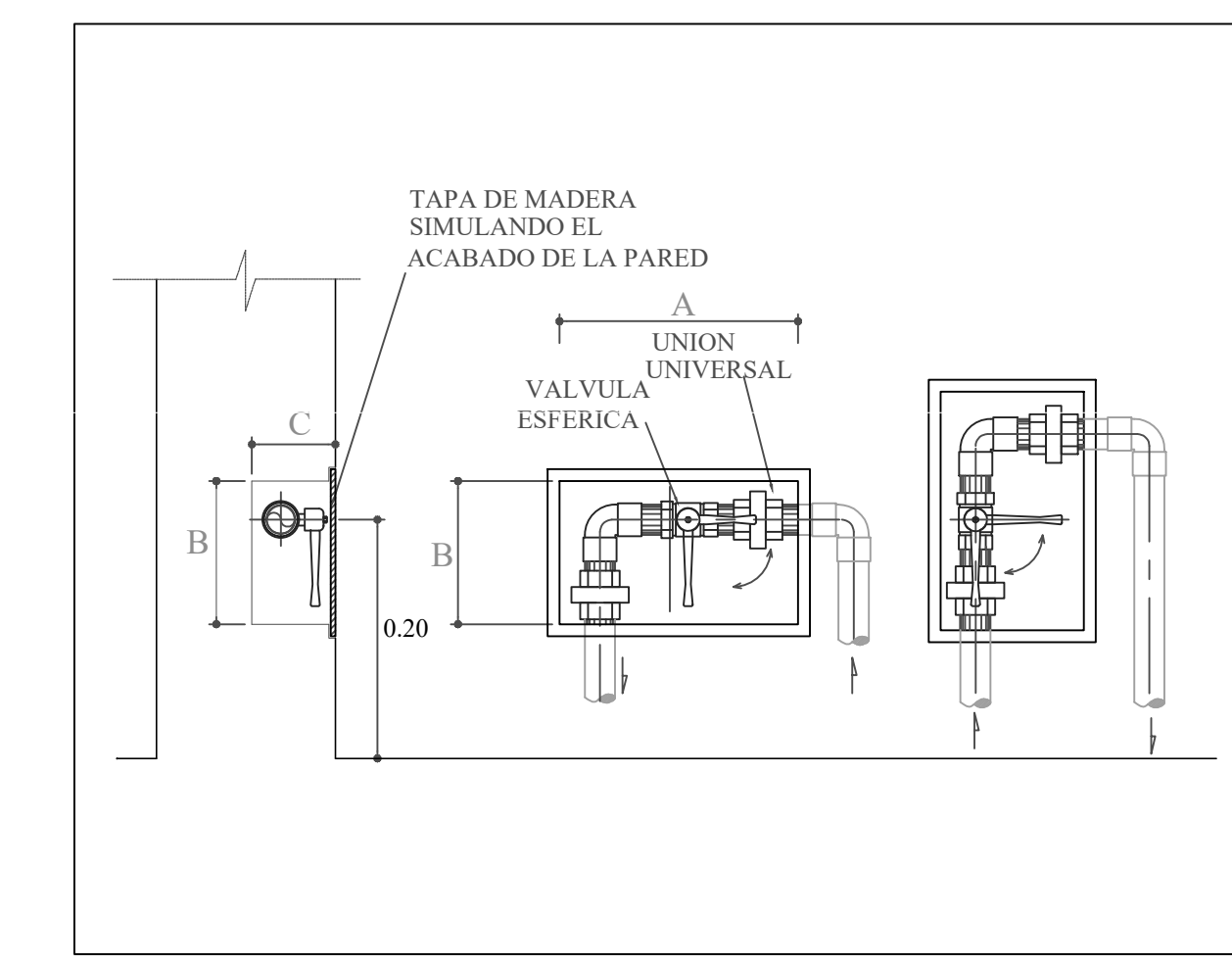


LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA PVC 1"
	CODO DE 90°
	TEE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA FLOTADOR
	CALENTADOR ELECTRICO
	REDUCCION
	PUNTO DE AGUA
	ROCIADORES
	AGUA CONTRA INCENDIOS

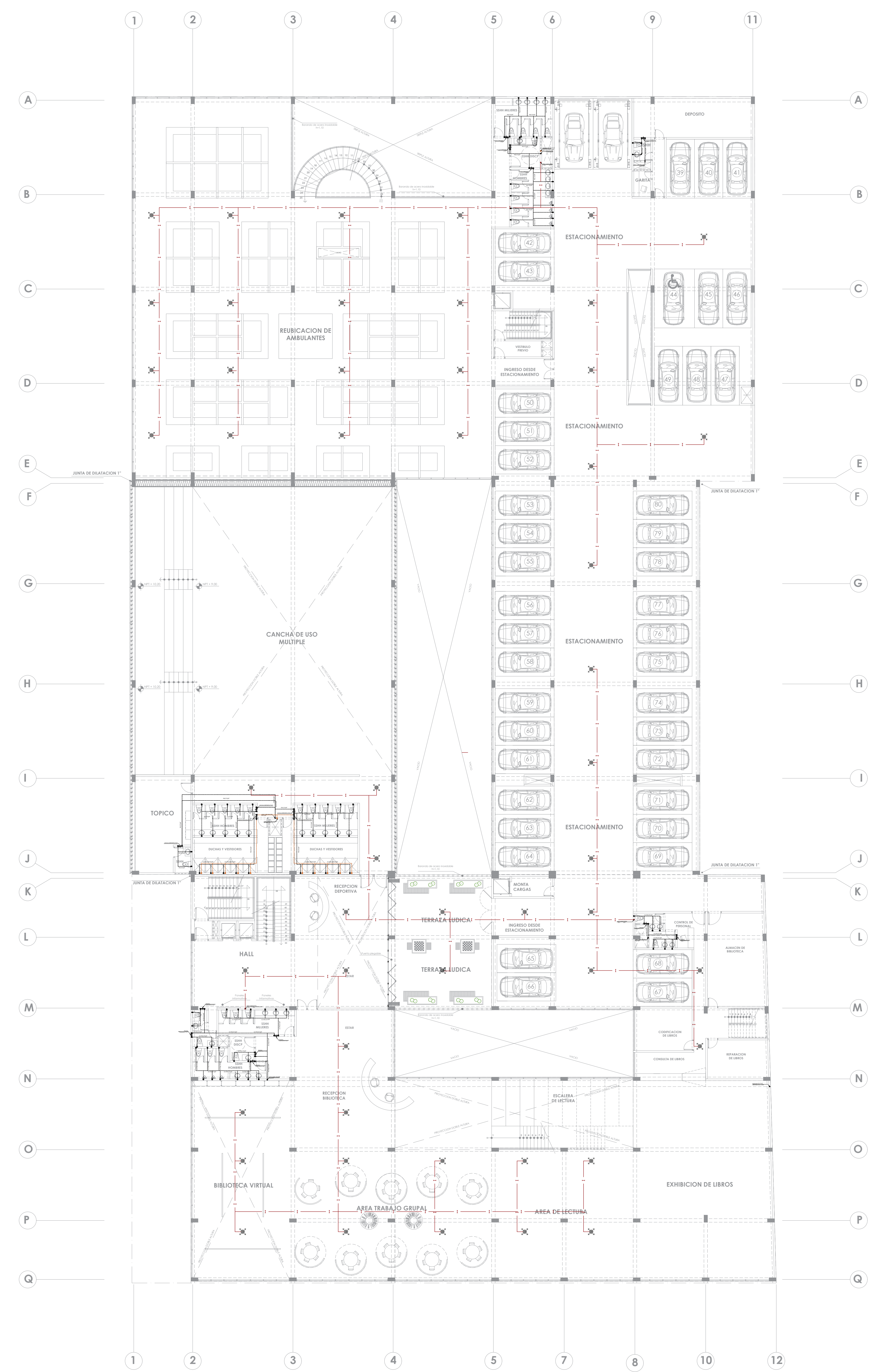
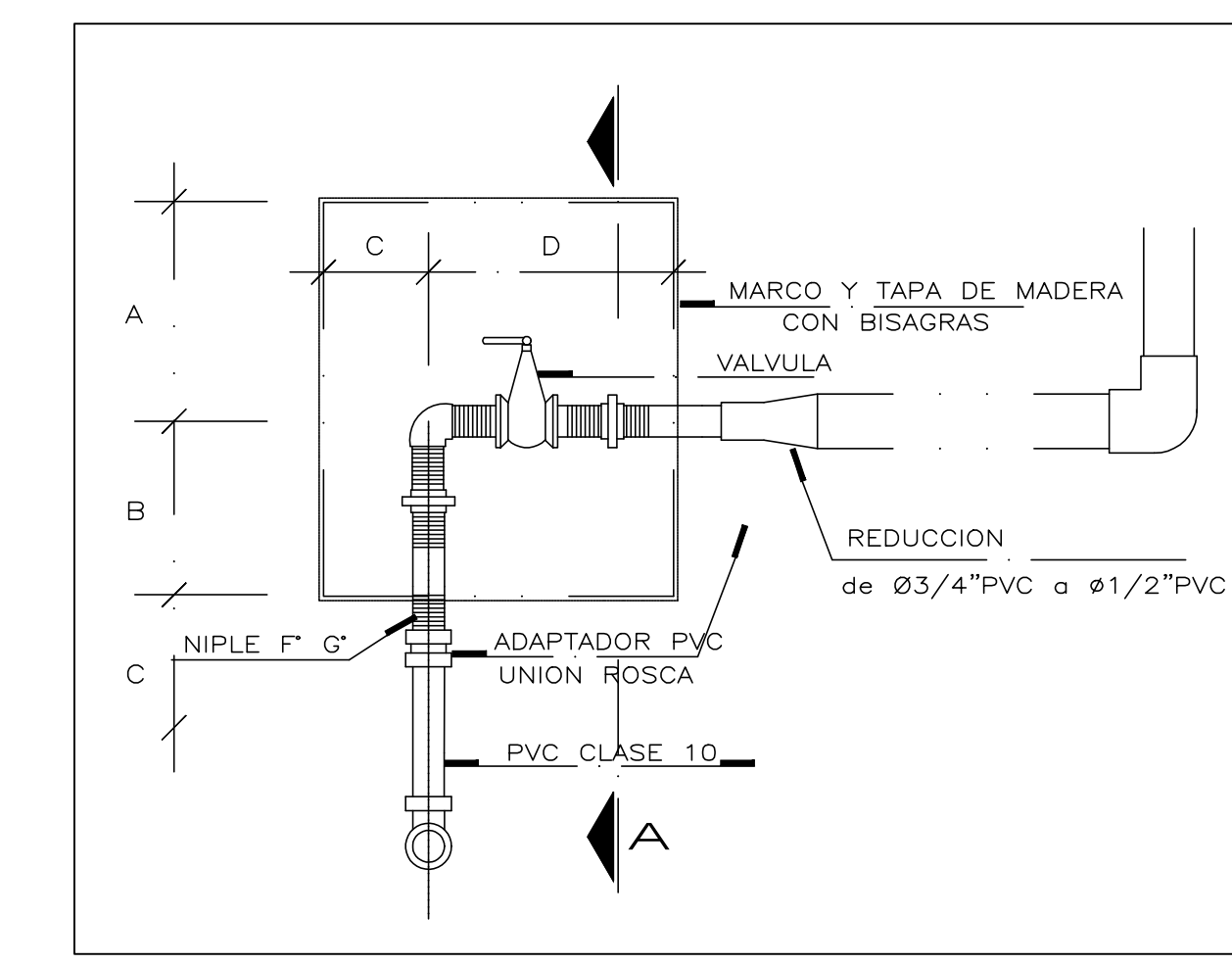
DETALLE VÁLVULAS

- escala gráfica -



VÁLVULA VISTA FRONTAL

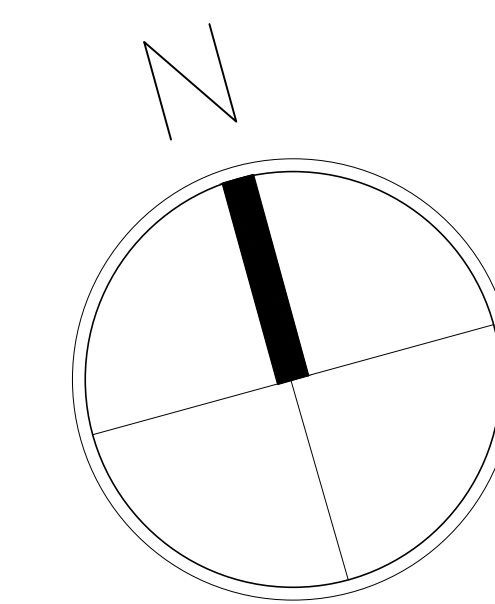
- escala gráfica -



PLANO RED DE AGUA TERCER PISO

NPT + 9.00
ESCALA 1/150

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	<h1>IS-03</h1>
PLANO: PLANO RED DE AGUA FRIA CALIENTE ACI-TERCER PISO	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LORDI, Arturo	
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisseth	ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	ESCALA: 1/150
		LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020

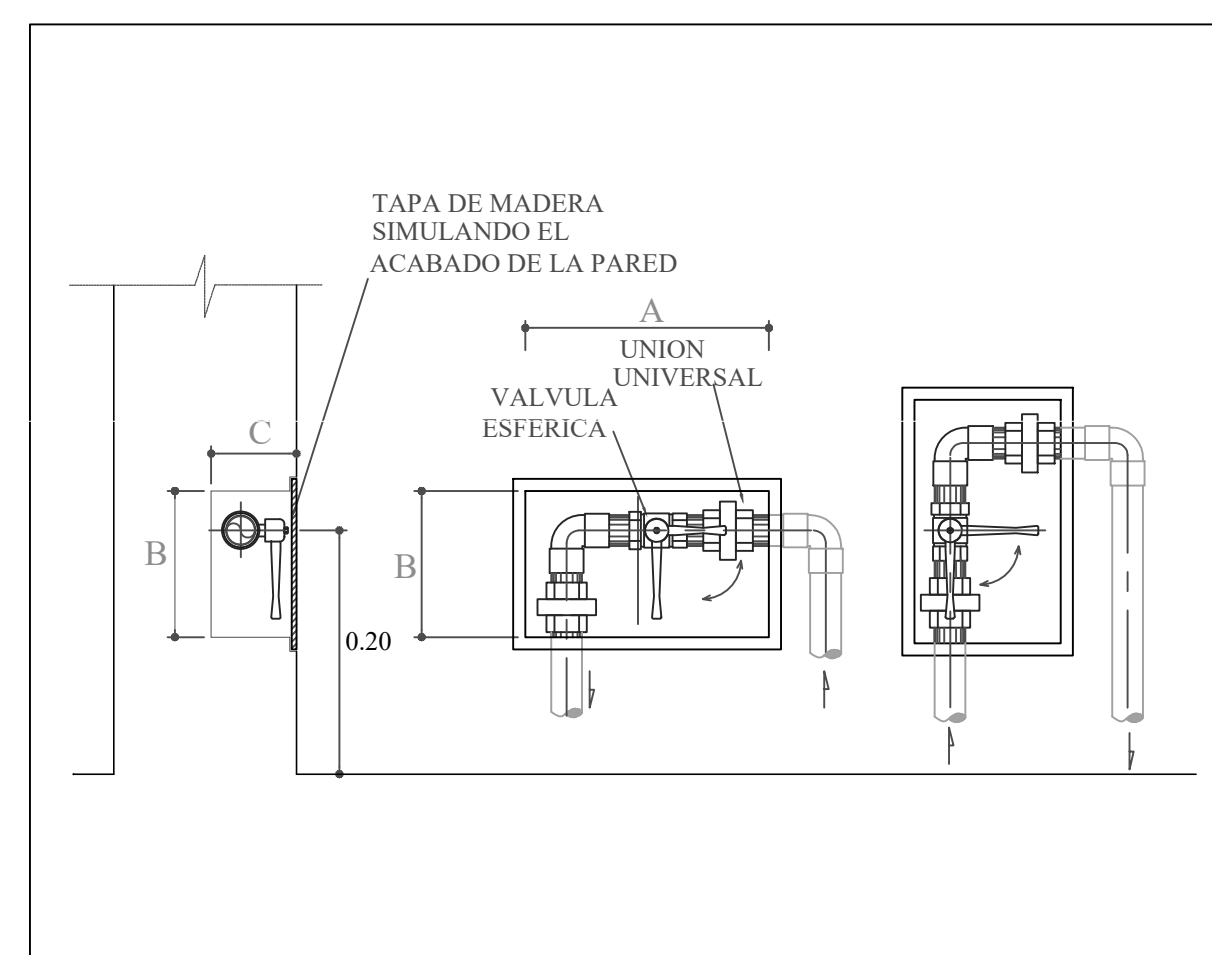


LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA PVC 1"
	CODO DE 90°
	TEE
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA FLOTADOR
	CALENTADOR ELECTRICO
	REDUCCION
	PUNTO DE AGUA
	ROCIADORES
	AGUA CONTRA INCENDIOS

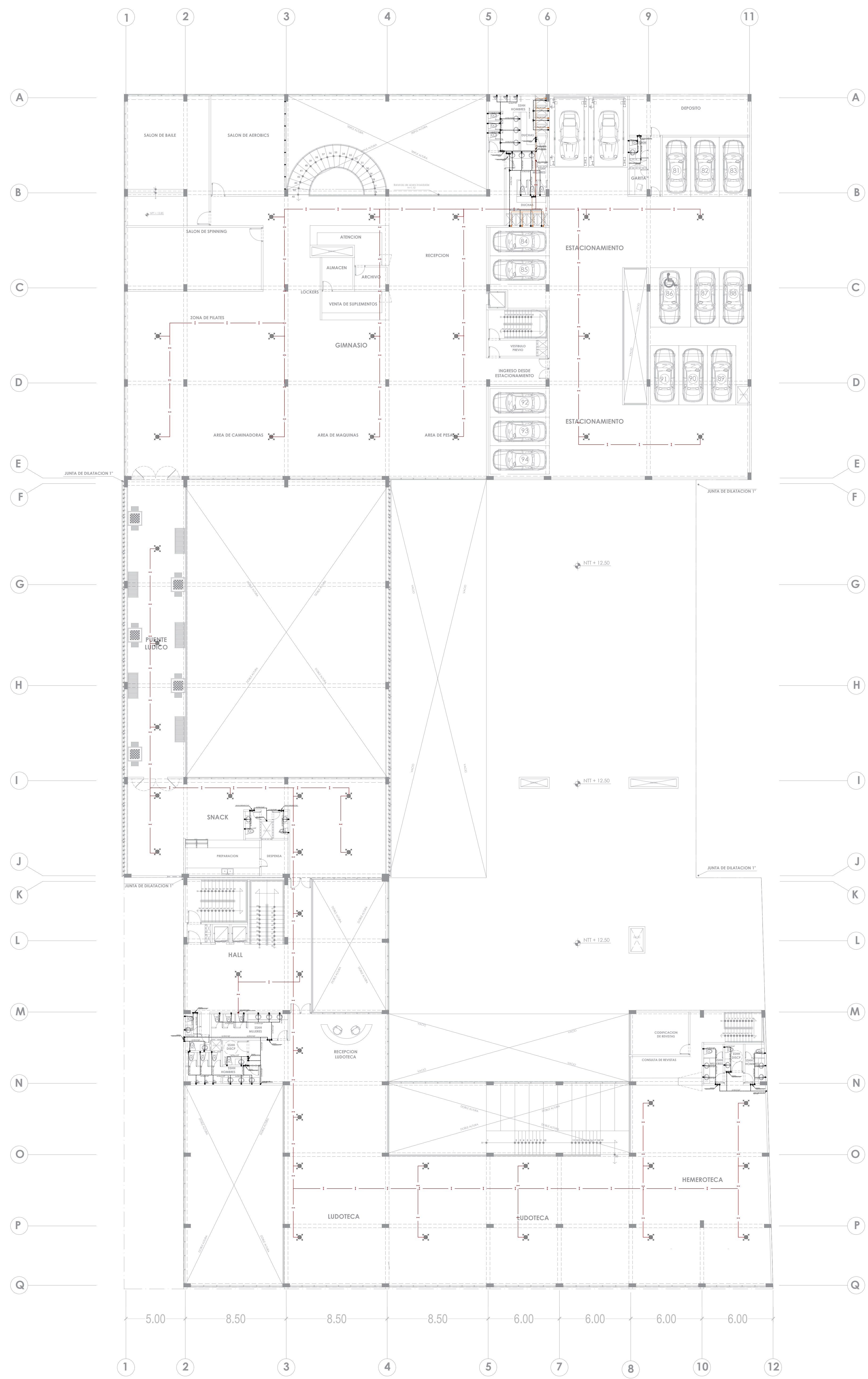
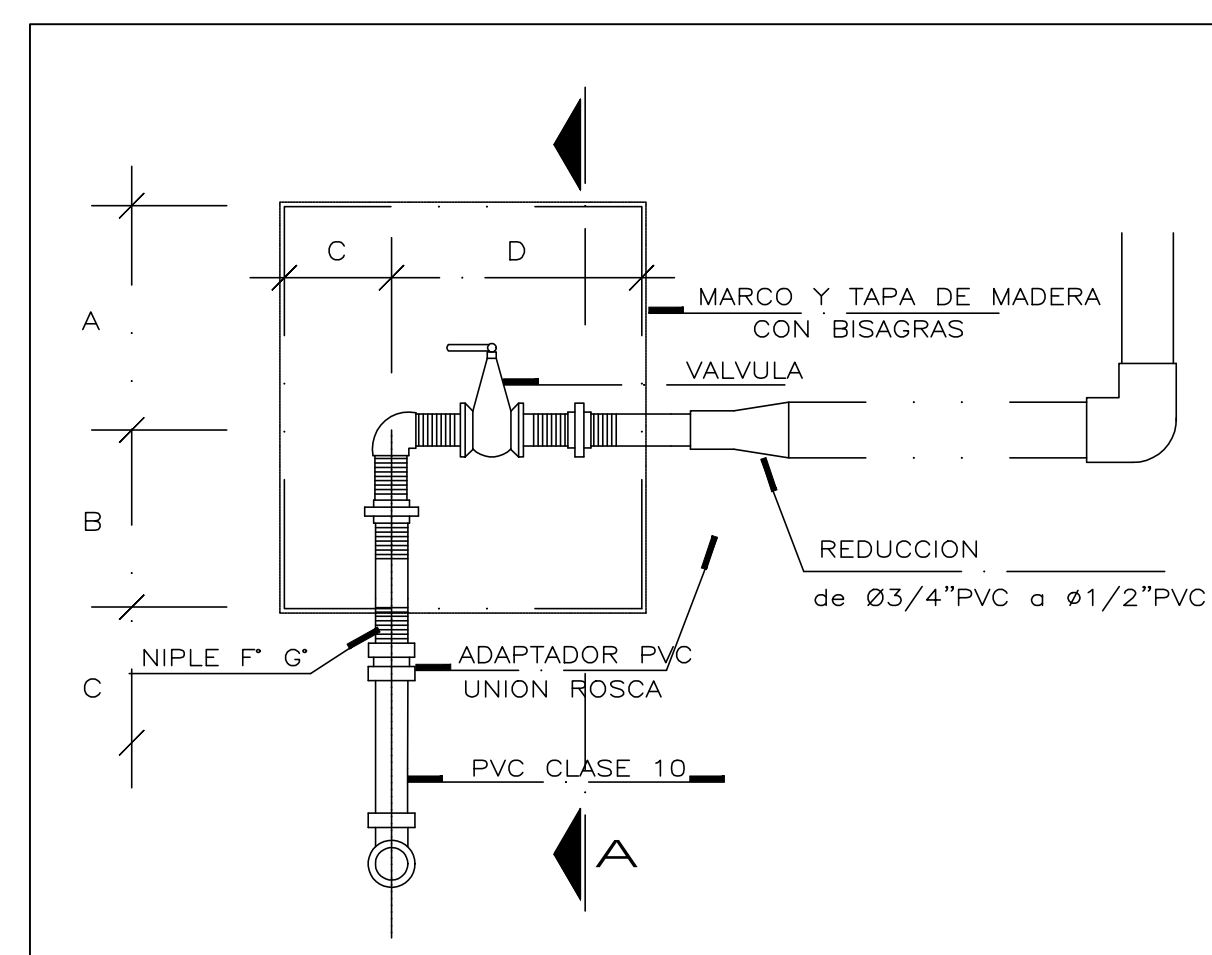
DETALLE VÁLVULAS

- escala gráfica -



VÁLVULA VISTA FRONTAL

- escala gráfica -

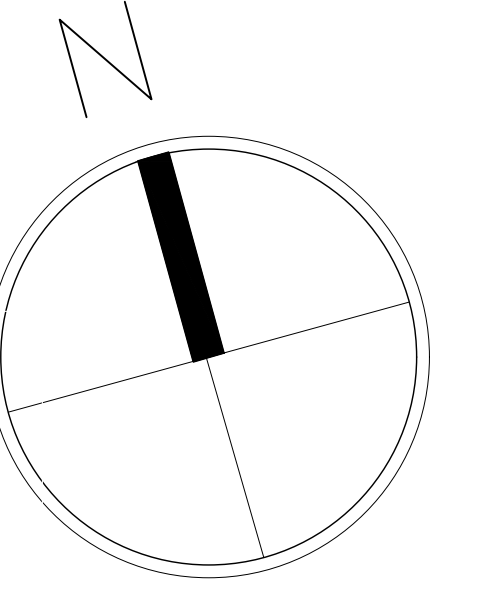


PLANO RED DE AGUA CUARTO PISO

NPT + 12.50

ESCALA 1/150

	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	Nº DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANO RED DE AGUA FRIA CALIENTE ACI-CUARTO PISO	IS-04
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LORD, Arturo ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	
CHIMBOTE, PERU	ESCALA: 1/150	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020

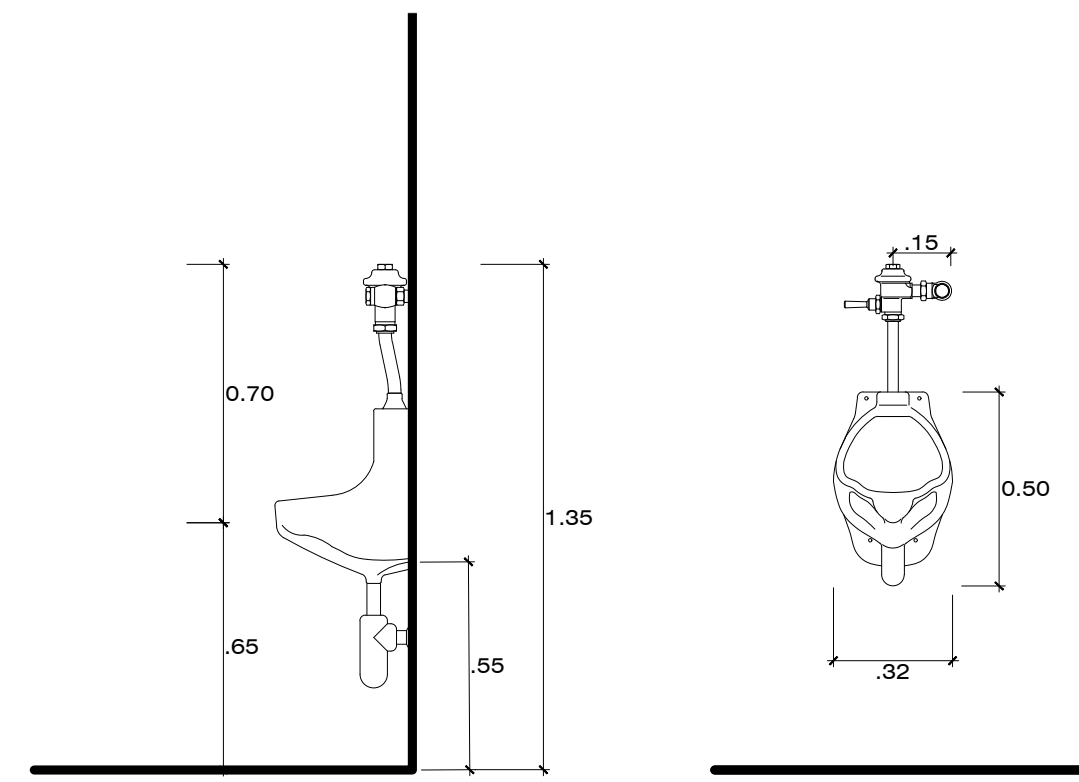
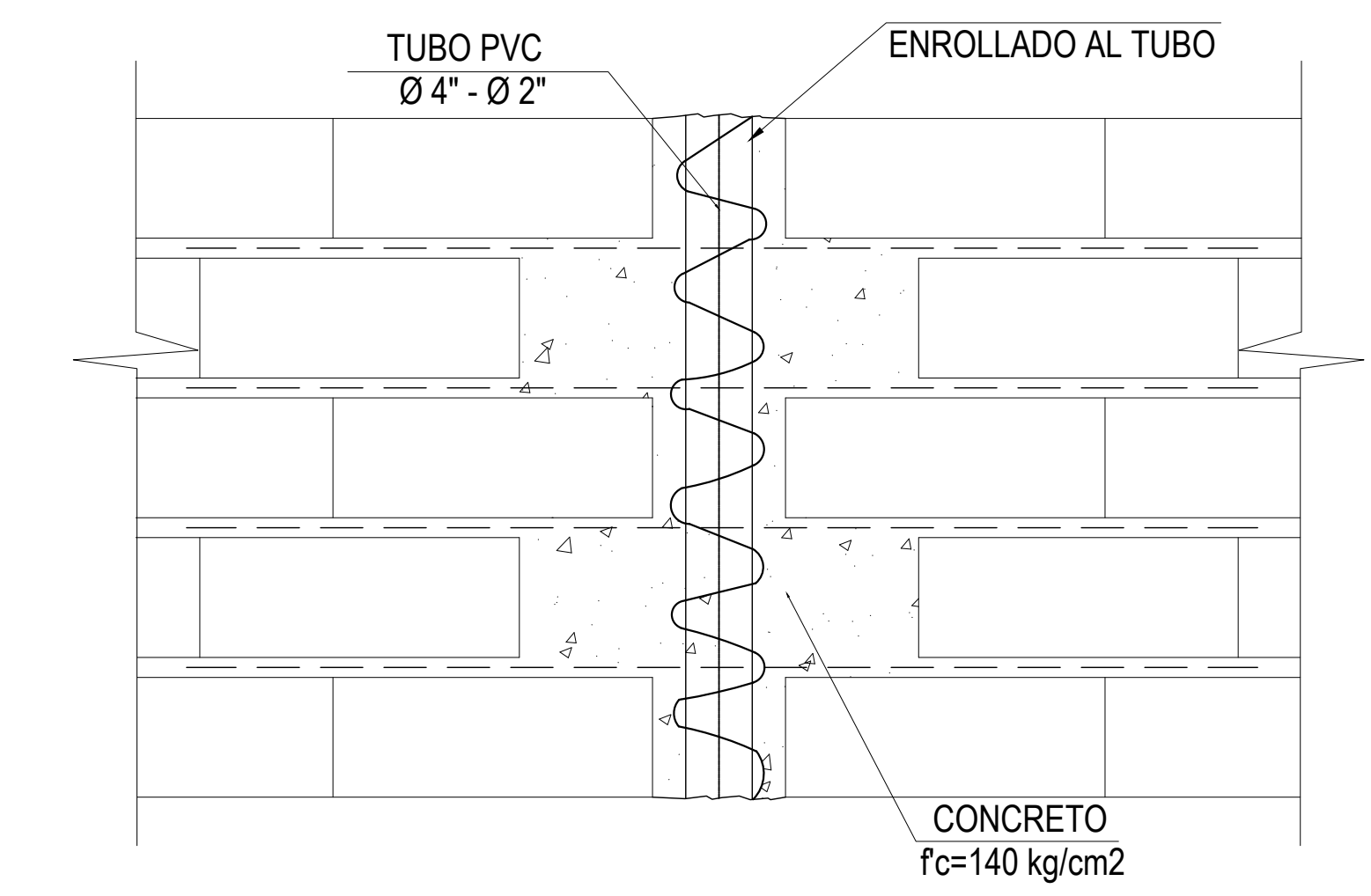


LEYENDA

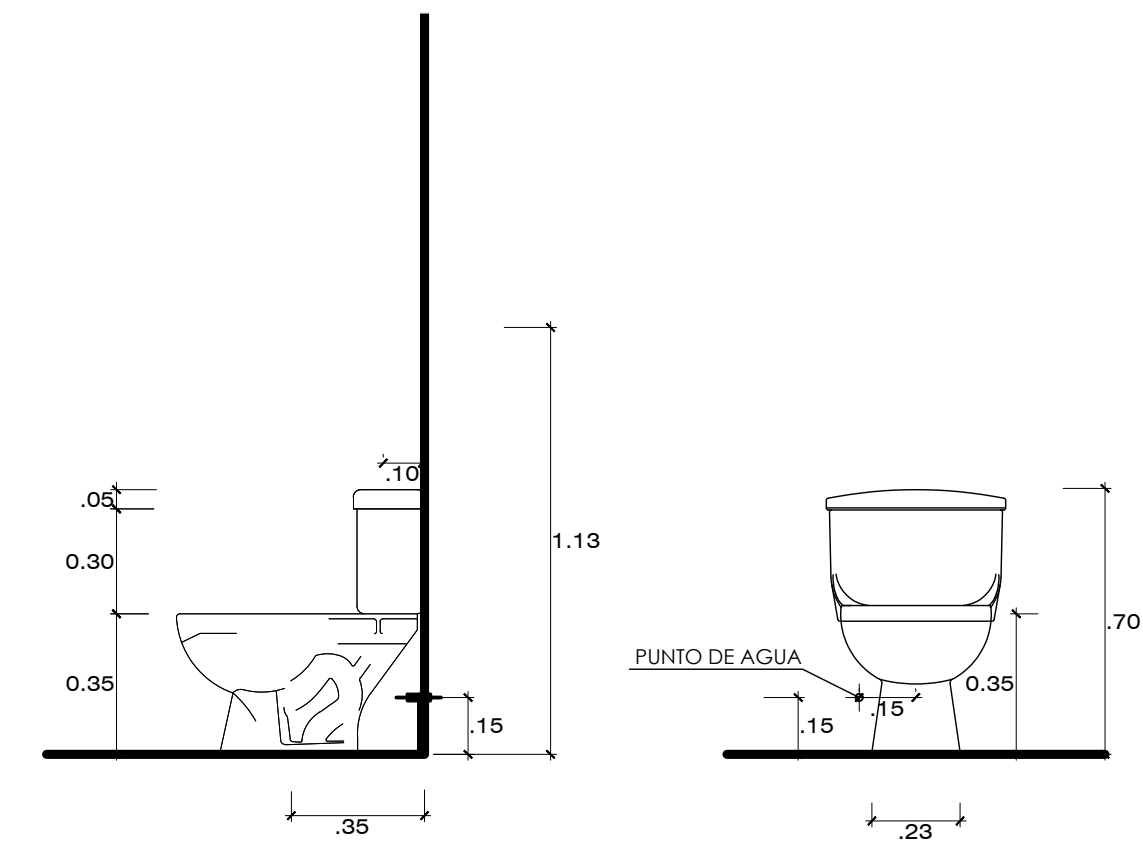
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAP 6"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAP 4"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAP 2"
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAP
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	Y SANITARIA SIMPLE
	T SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO

DETALLE VENTILACION Y MONTANTE TÍPICO

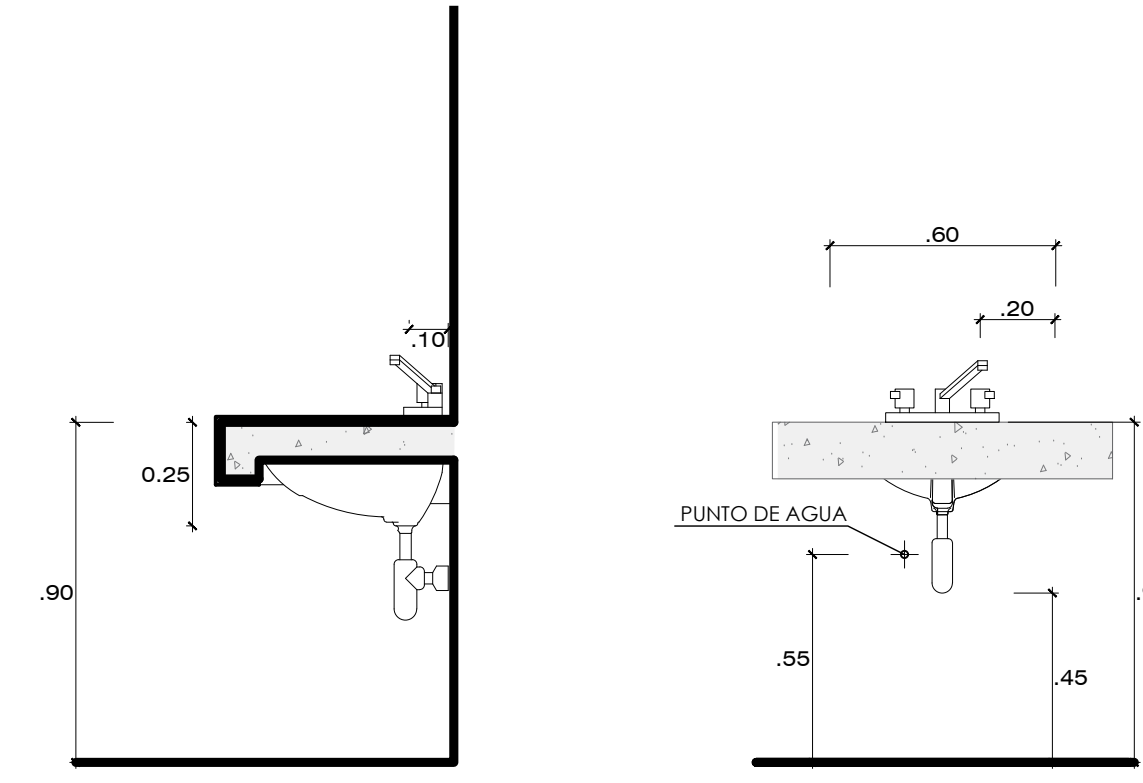
- escala grafica -



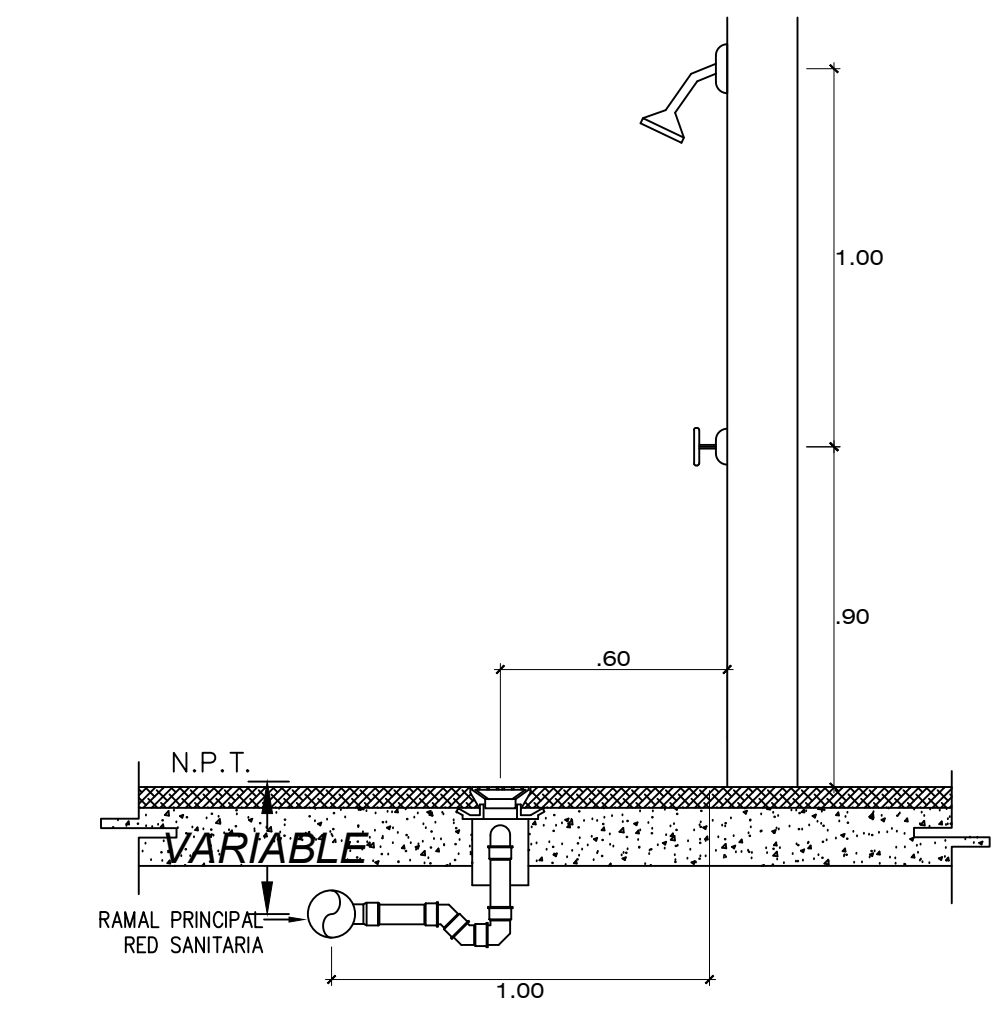
DETALLE URINARIO
- escala 1:20 -



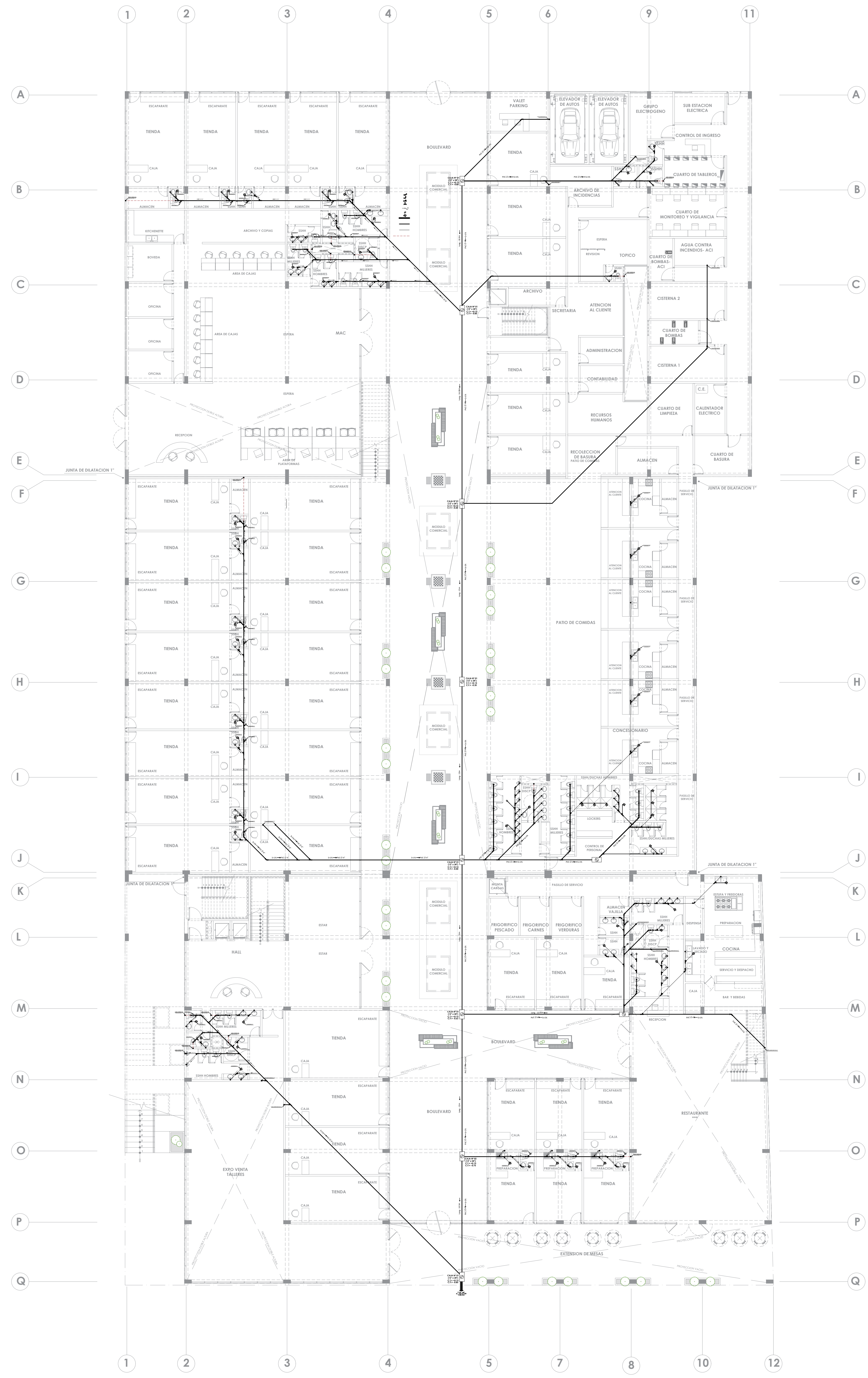
DETALLE INODORO
- escala 1:20 -



DETALLE OVALIN
- escala 1:20 -



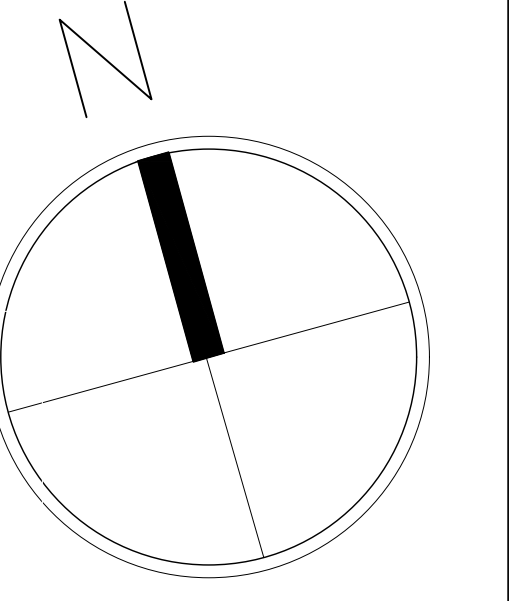
DETALLE DUCHA
- escala 1:20 -



PLANO DESAGUE PRIMER PISO

NPT + 0.00
ESCALA 1/150

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	<p>N° DE LÁMINA:</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	<p>IS-05</p>
<p>PLANO: PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE - PRIMER PISO</p>	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth</p>	<p>ESCALA: 1/150</p>
<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo</p>	<p>ASESORES: MG. ARG. ANGLILO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020</p>

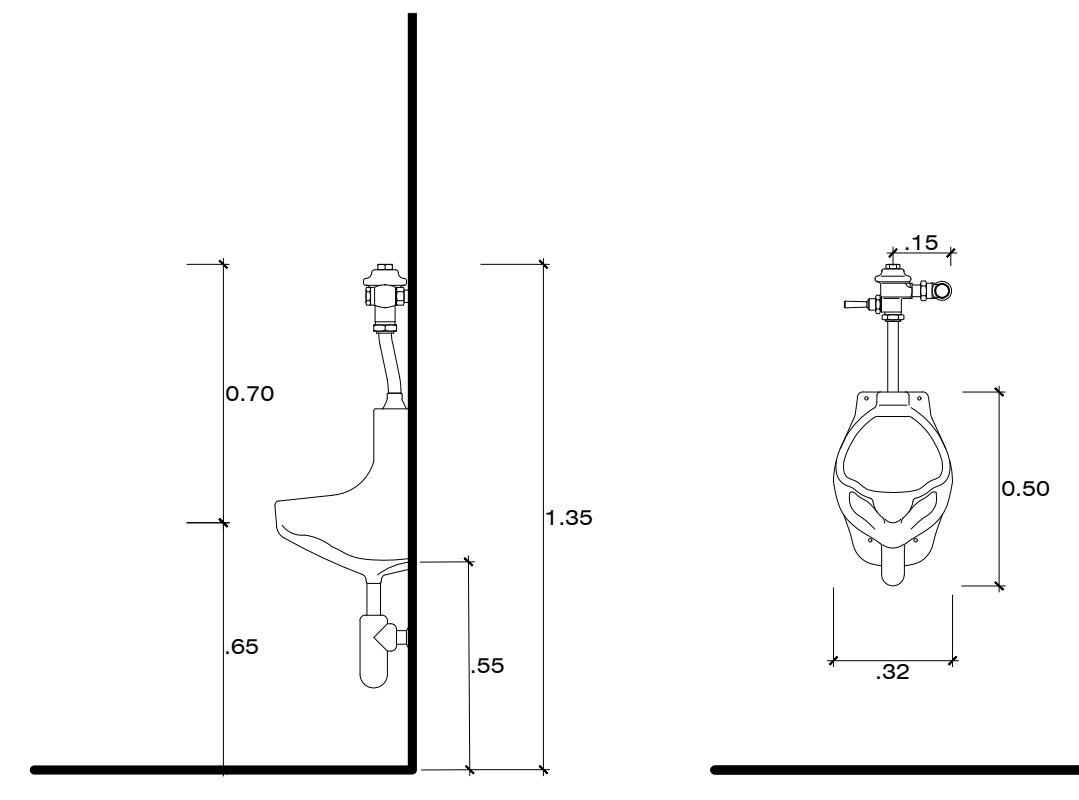
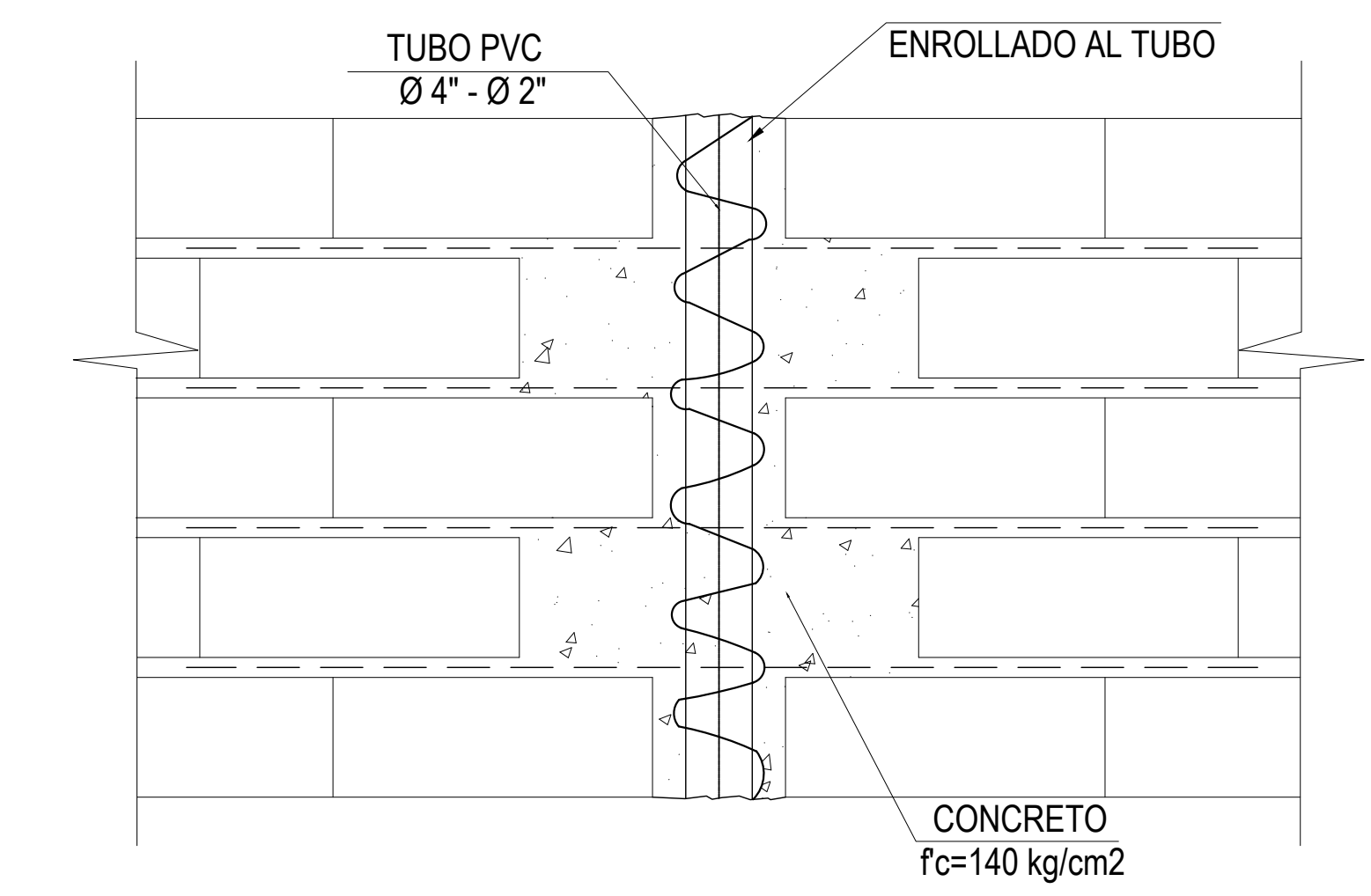


LEYENDA

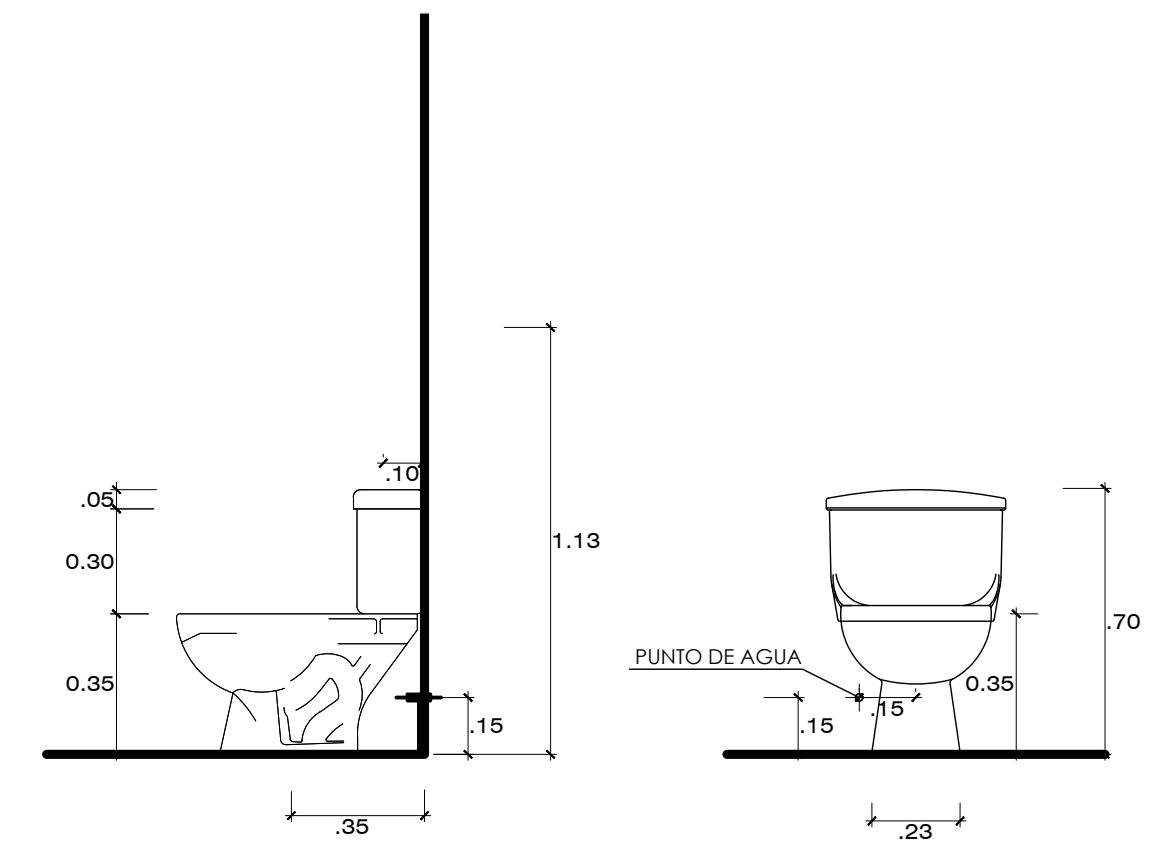
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAP 6"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAP 4"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAP 2"
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAP
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	Y SANITARIA SIMPLE
	T SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO

DETALLE VENTILACION Y MONTANTE TÍPICO

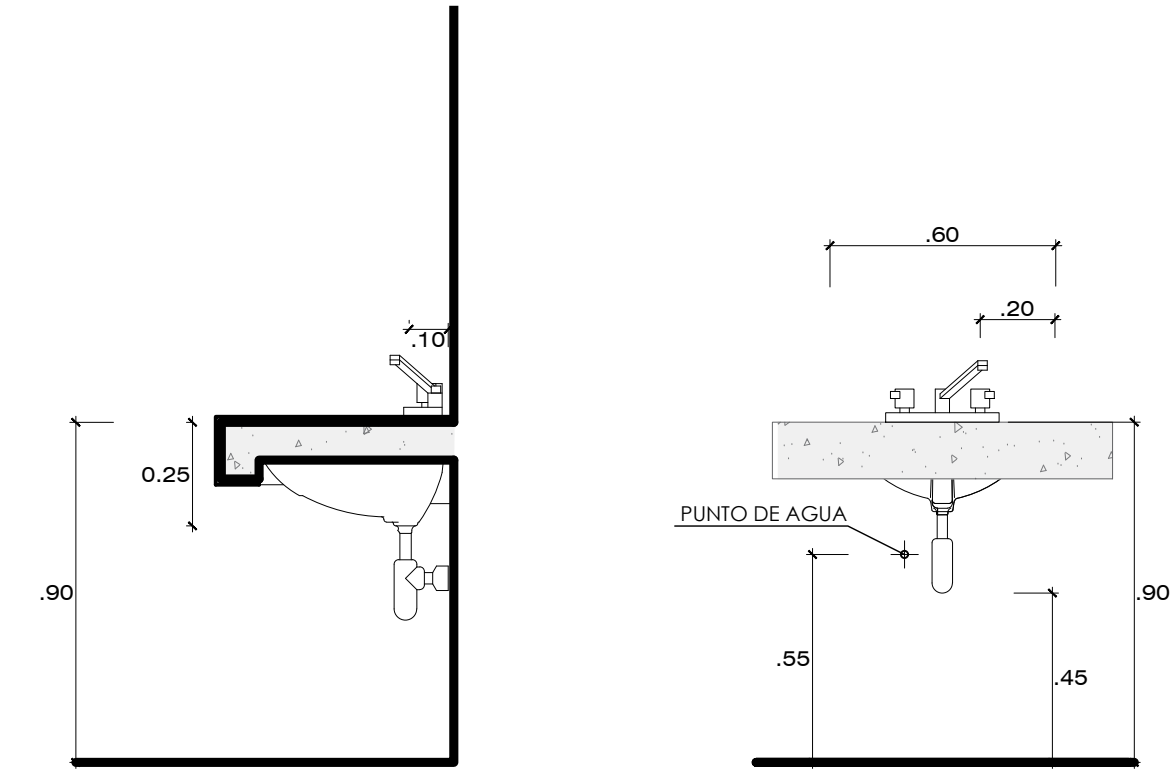
- escala gráfica -



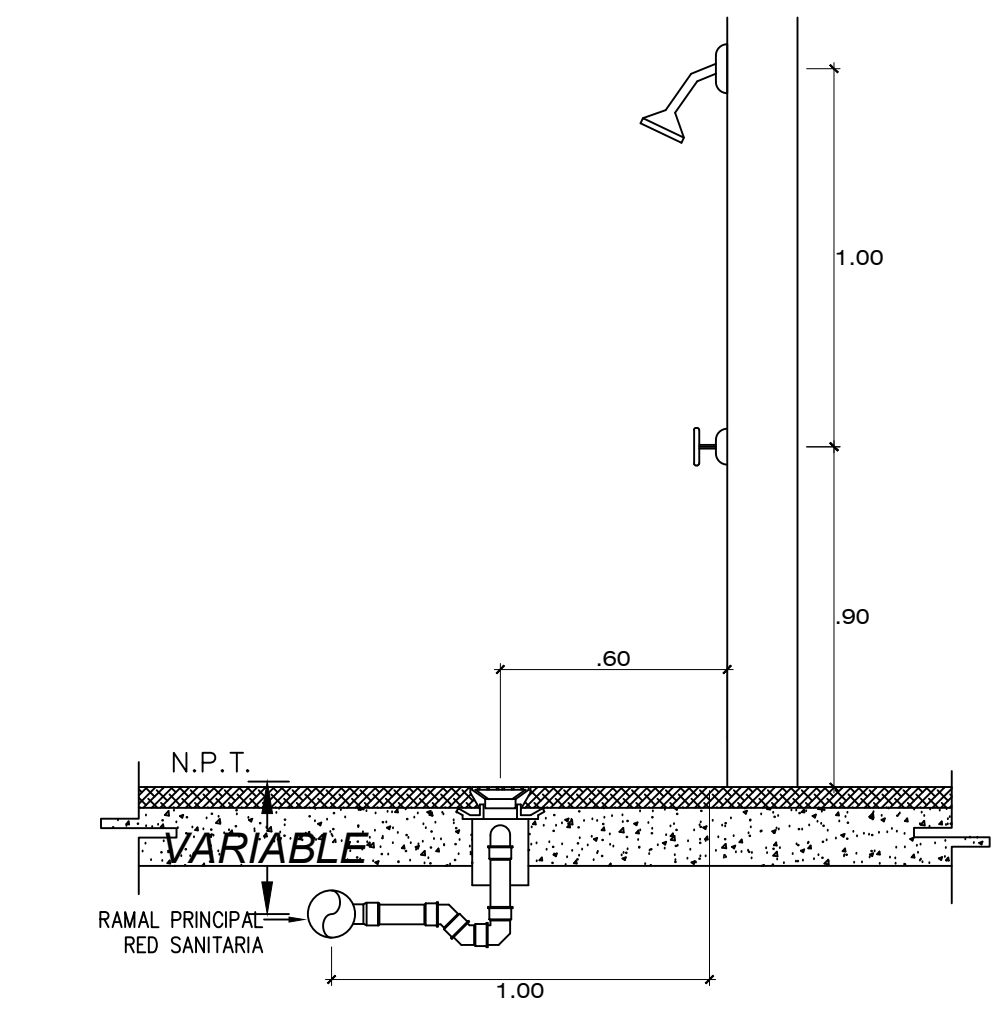
DETALLE URINARIO
- escala 1:20 -



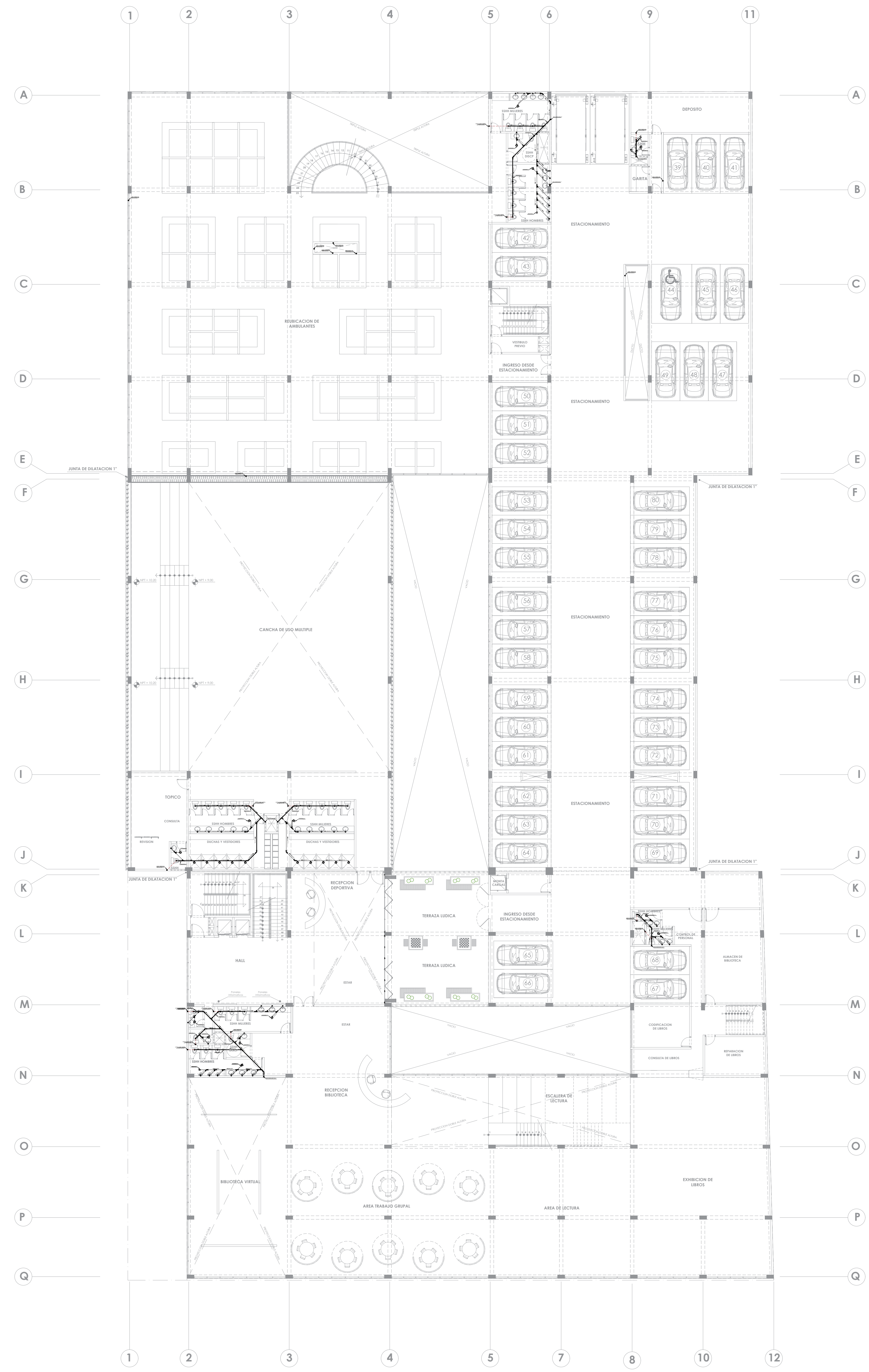
DETALLE INODORO
- escala 1:20 -



DETALLE OVALIN
- escala 1:20 -



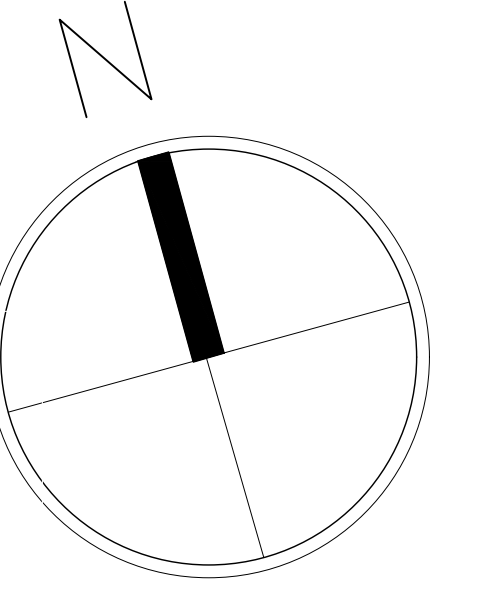
DETALLE DUCHA
- escala 1:20 -



PLANO DESAGUE TERCER PISO

NPT + 9.00
ESCALA 1/150

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: IS-07
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE - TERCER PISO	
	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo
	ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020

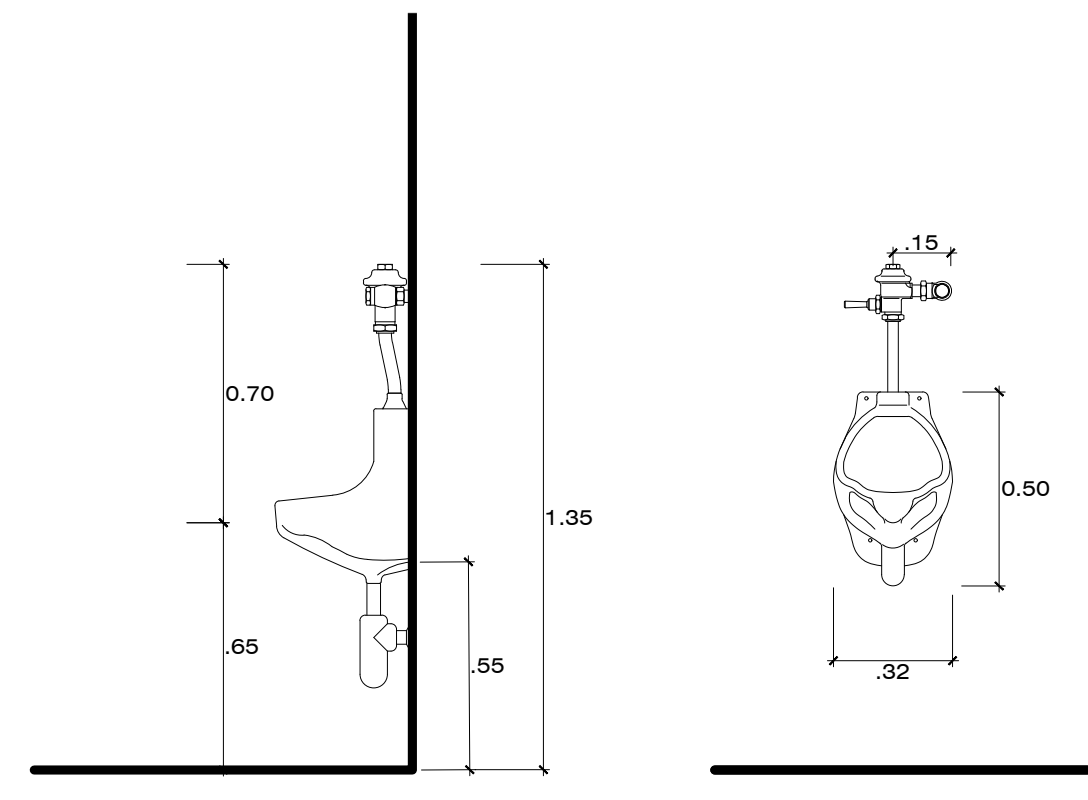
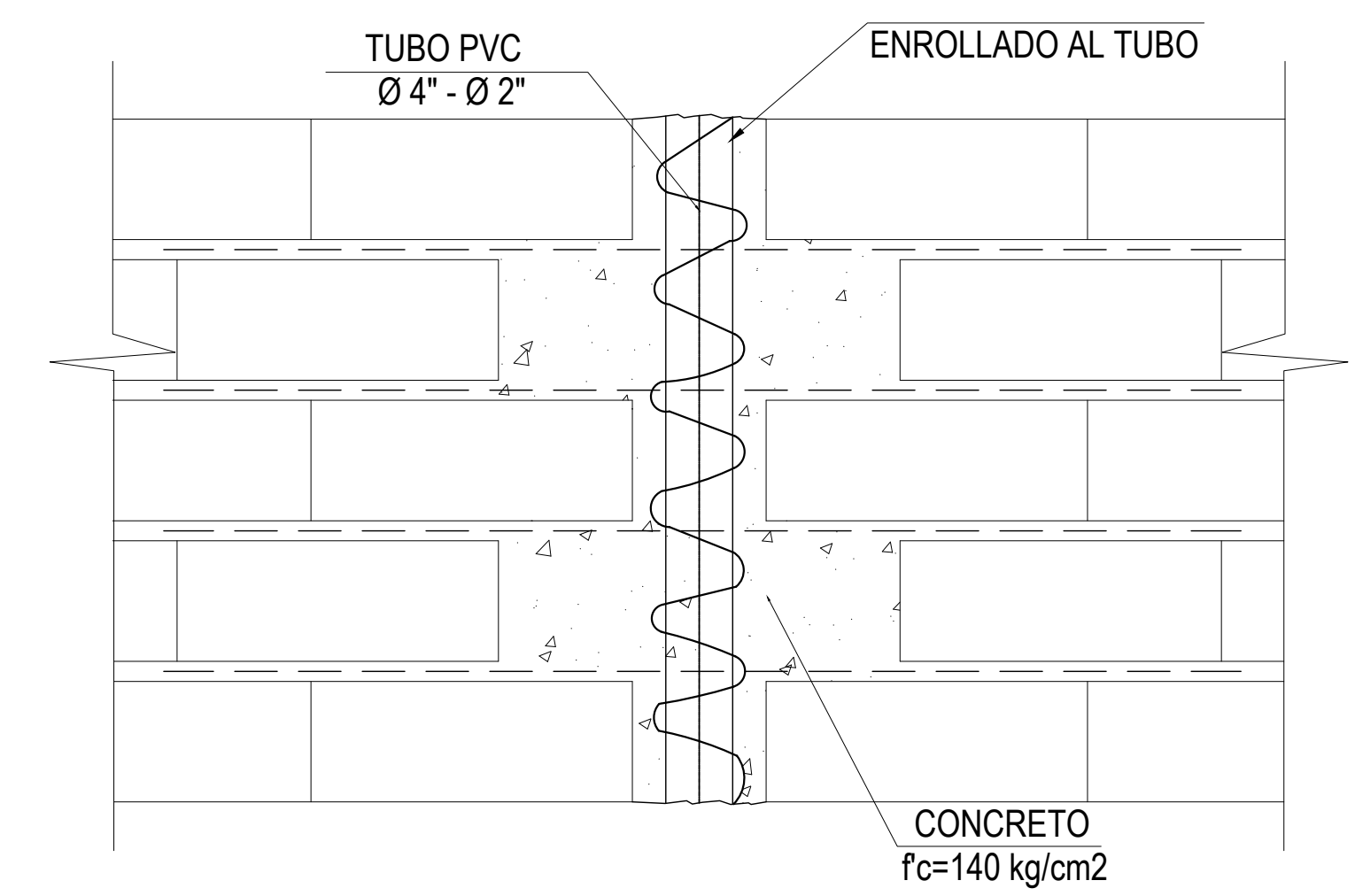


LEYENDA

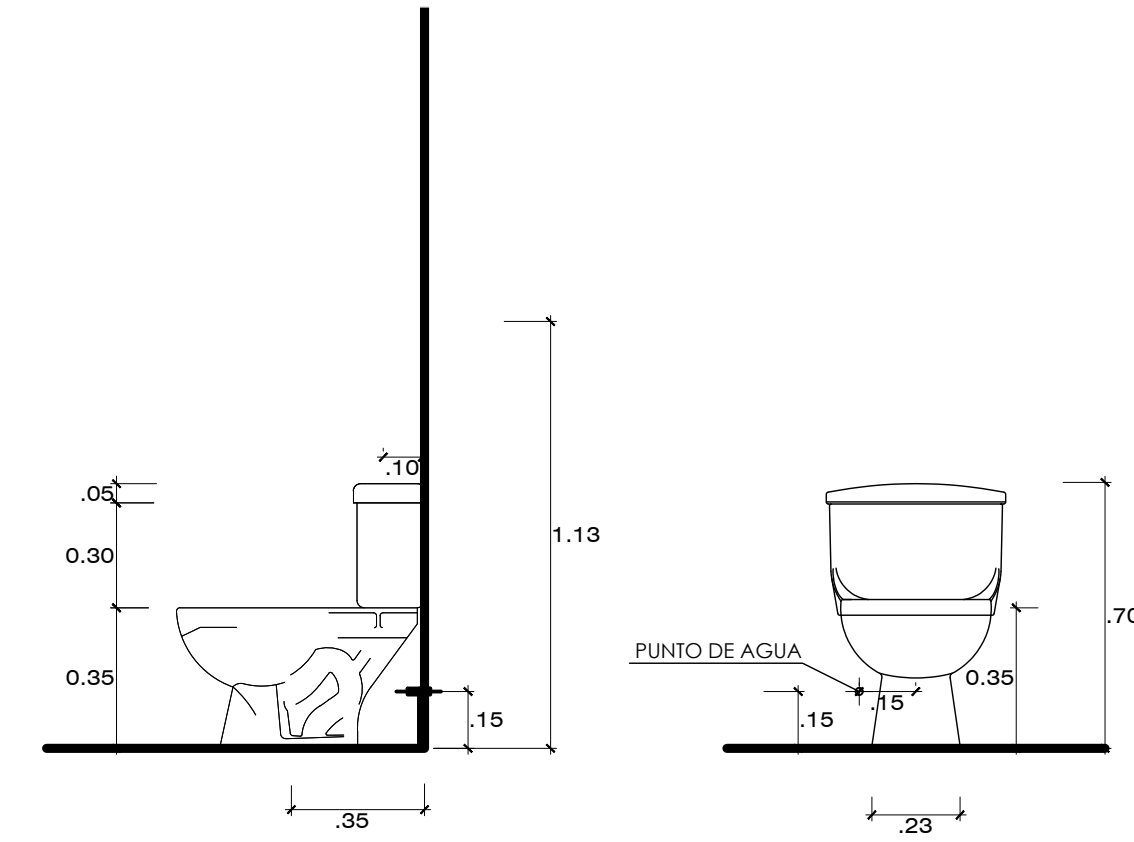
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE DESAGUE C.N.
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAP 6"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAP 4"
	TUBERIA DE DESAGUE PVC-SAP 2"
	TUBERIA DE VENTILACION PVC-SAP
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	Y SANITARIA SIMPLE
	T SANITARIA SIMPLE
	TRAMPA PVC-SAL
	CAJA DE REGISTRO 12"x24"
	REGISTRO ROSCADO DE BRONCE EN PISO
	SUMIDERO

DETALLE VENTILACION Y MONTANTE TÍPICO

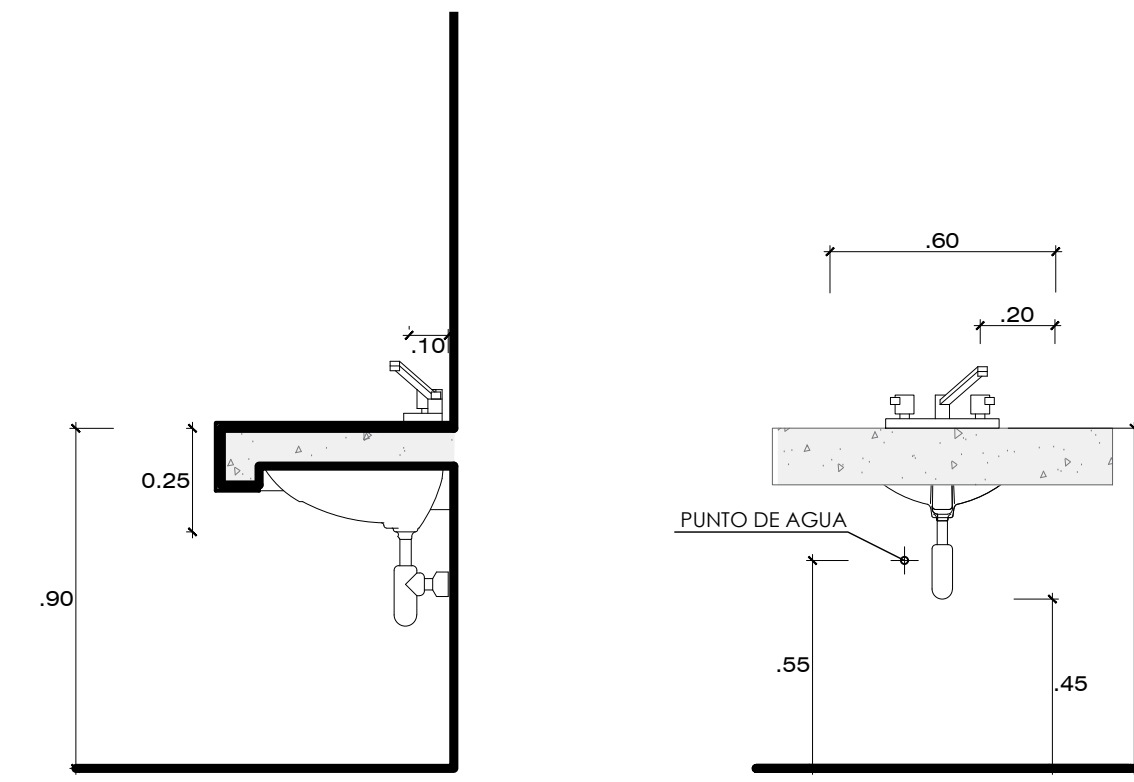
- escala grafica -



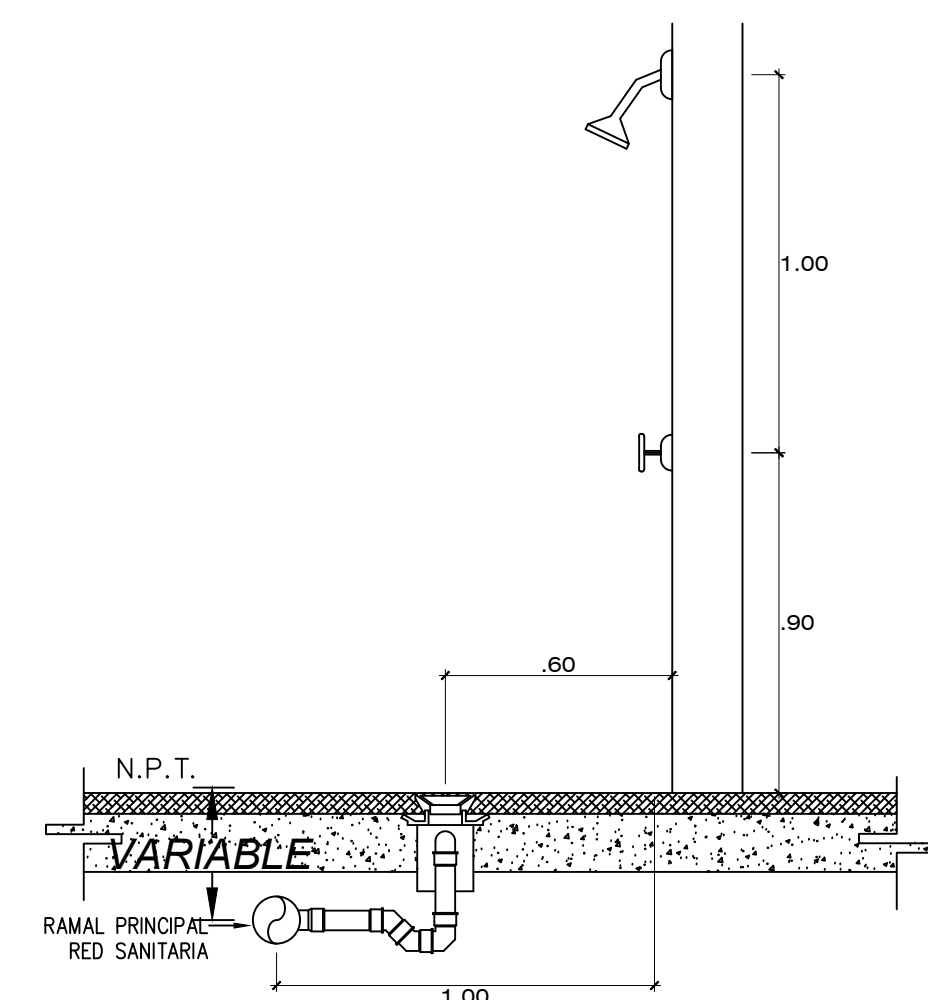
DETALLE URINARIO
- escala 1:20 -



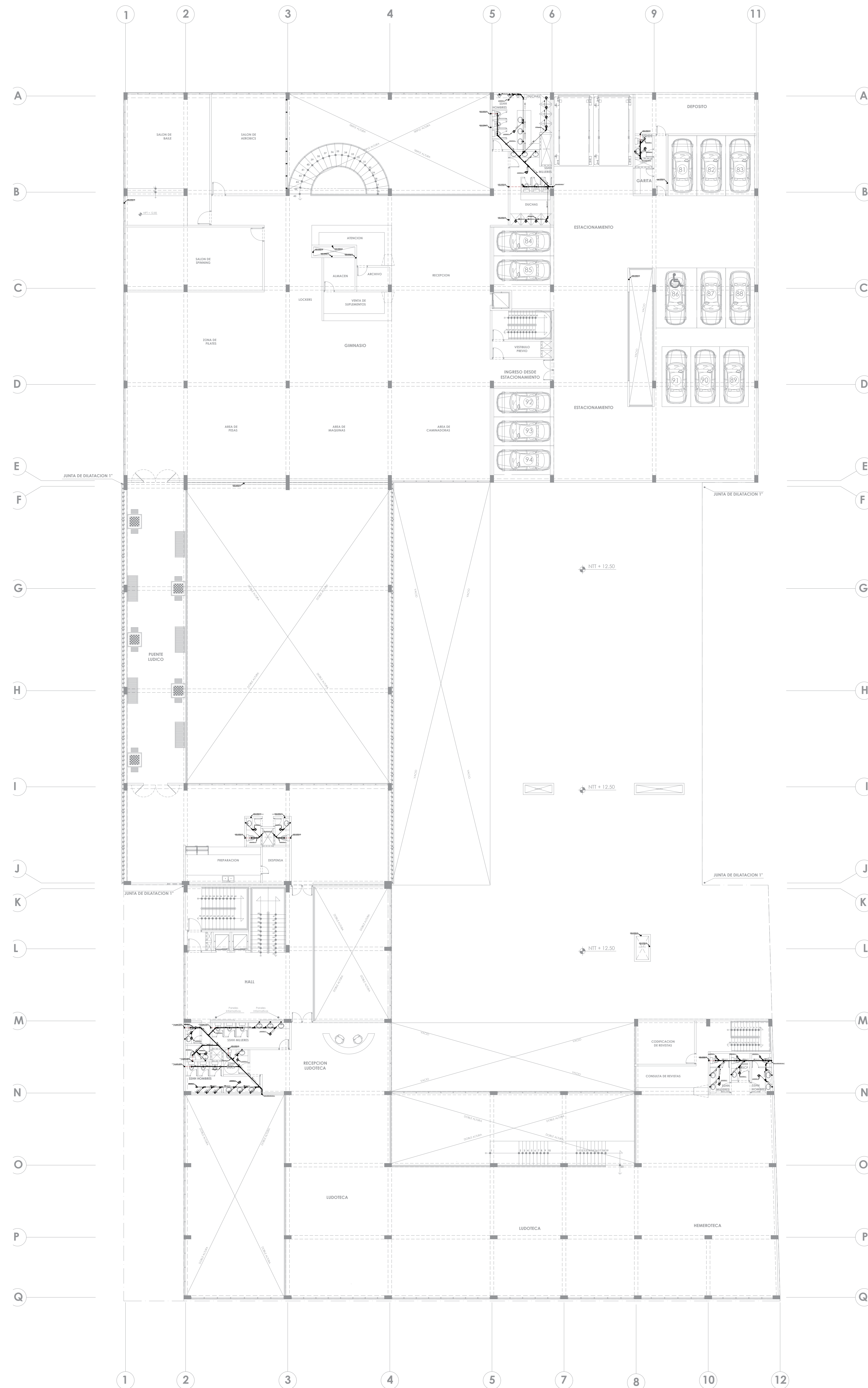
DETALLE INODORO
- escala 1:20 -



DETALLE OVALIN
- escala 1:20 -



DETALLE DUCHA
- escala 1:20 -



PLANO DESAGUE CUARTO PISO

NPT + 12.50

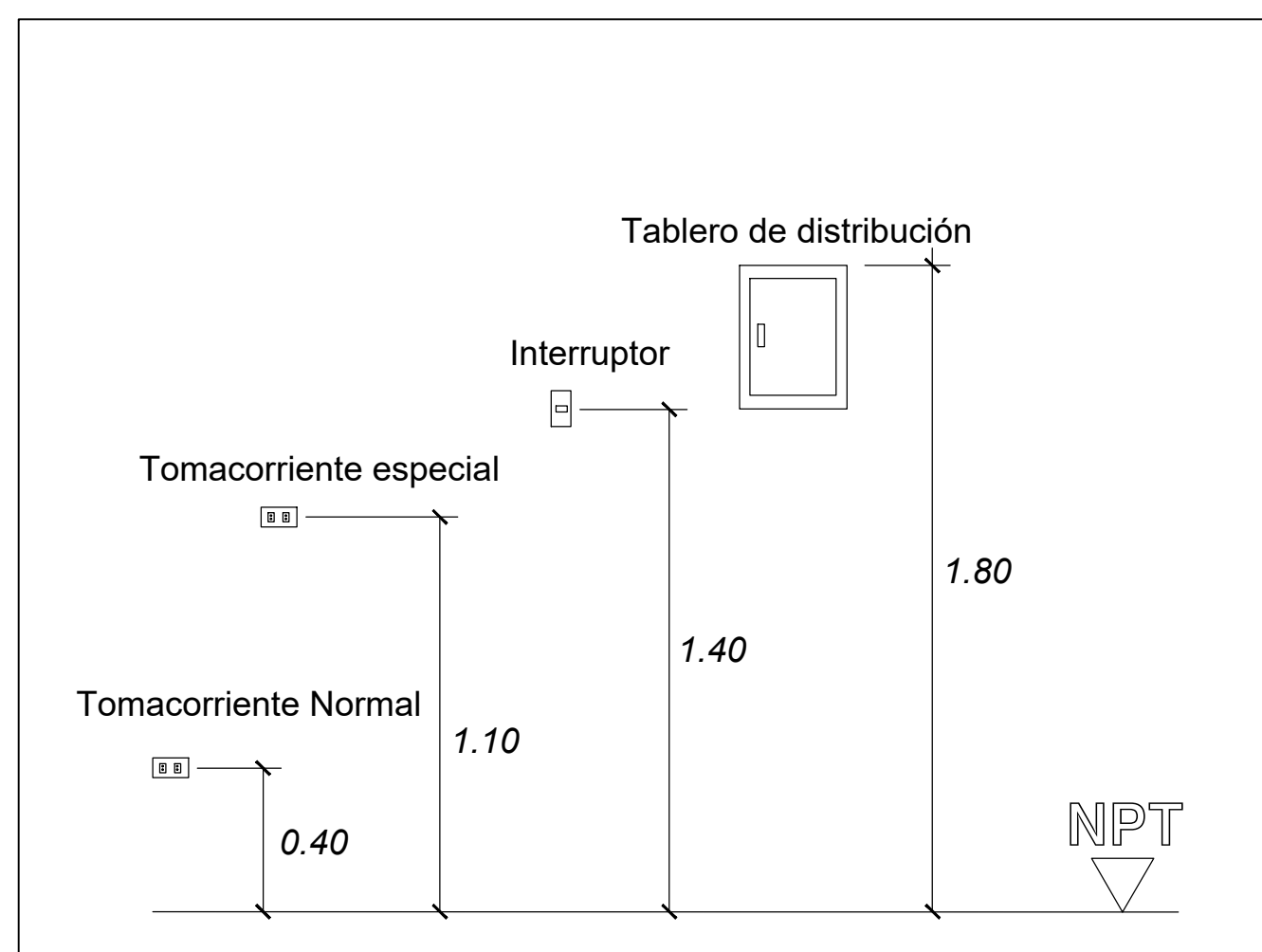
ESCALA 1/150

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: IS-08
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	ESCALA: 1/150
PLANO: PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS DESAGUE - CUARTO PISO	AUTOR: CUEVA QUISPE, Miraya Lisseth	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020
	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo	
	ASESORES: MG. ARG. ANGLIO CISNEROS, Marcos Alberto	

LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE LUZ
	TABLERO GENERAL
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	CENTRO DE LUZ
	CENTRO DE LUZ TIPO SPOT
	CENTRO DE LUZ CON LAMPARA COLGANTE
	CENTRO DE LUZ CON REJILLA EMPOTRABLE
	CENTRO DE LUZ SIMPLE/DOBLE EMPOTRABLE
	TOMACORRIENTE SIMPLE / DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE
	TUB. PVC SEL Ø 20mm EMBUTIDO EN PISO O PARED
	TUB. PVC SEL Ø 20mm EMBUTIDO EN TECHO O PARED
	TUB. PVC SEL Ø 20mm PROYECCION POZO A TIERRA
	TUB. PVC SEL Ø 25mm ALIMENTADOR PRINCIPAL
	PROYECCION POZO A TIERRA

ALTURAS DE INSTALACION DE SALIDAS



PLANO ELECTRICO PRIMER PISO

NPT + 0.00
ESCALA 1/150



DIAGRAMA UNIFILAR

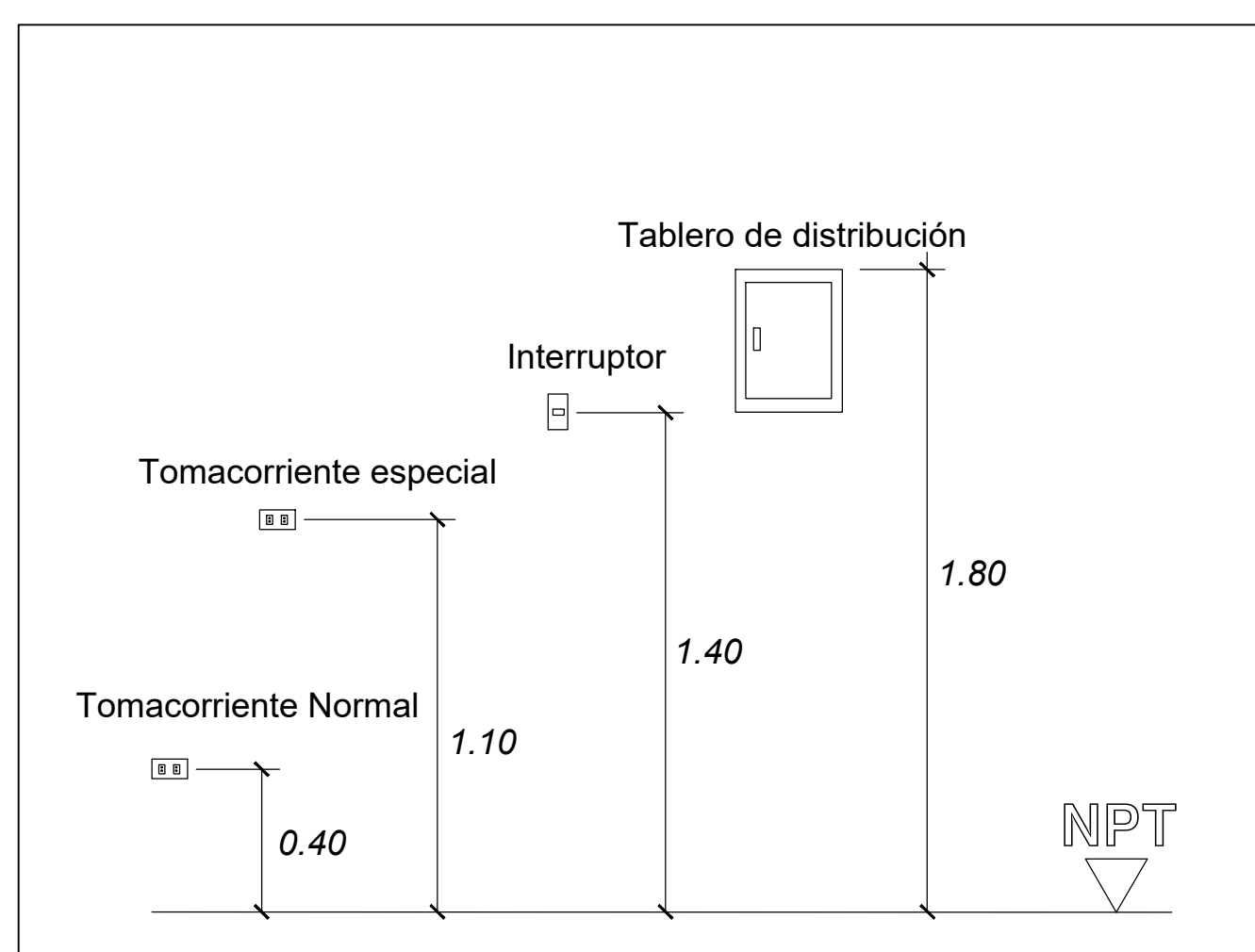
TD-01	C-1	DEFINAS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	DEFINAS TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	TENDAS Y ALUMBRADO PUBLICO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	TENDAS Y SSHH PUBLICOS 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	MAC ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-02	C-1	QUARTOS DE SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	PATIO DE COMIDAS SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	PATIO DE COMIDAS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	SSH PUBLICOS Y SSH PERSONAL ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	RESTAURANTE SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-03	C-1	TENDAS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	EXPO VENTA TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	TENDAS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	EXPO VENTA Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	TALLERES TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-05	C-1	HALL Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	TALLERES ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	TALLERES TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	TALLERES ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	HALL Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-06	C-1	TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	MEZANINE RESTAURANT Y TERRAZA ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	TENDE DE MESA Y TORCILLO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	SALA DE KARATE Y SALA DE FRONTON ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	SALA DE JUEGOS Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-07	C-1	ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	SALA DE JUEGOS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	CANCHA DE USO MULTIPLE ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-08	C-1	VESTIDORES HALL ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	DEPORTIVO TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	BIBLIOTECA VIRTUAL Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	BIBLIOTECA VIRTUAL TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	TRABAJO GRUPAL ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-09	C-1	REUBICACION DE AMBULANTES ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	STANDS TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	STANDS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	STANDS TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	REUBICACION DE AMBULANTES ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-10	C-1	STANDS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	STANDS TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	SSH PUBLICOS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	ESTACIONAMIENTO Y SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	ESTACIONAMIENTO Y TERRAZA ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-11	C-1	SERVICIO BIBLIOTECA ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	SERVICIO BIBLIOTECA TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	SNACK Y HALL ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	SNACK Y HALL TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	LIBRERIA Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-12	C-1	LIBRERIA ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	MEMOROTECA ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	MEMOROTECA TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	VESTIDORES GIMNASIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LAMINA: IE-01
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS - PRIMER PISO	
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisbeth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LORDI, Arturo ASESORES: MG. ARG. ANGLAD CISNEROS, Marcos Alberto	ESCALA: 1/150 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020

LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE LUZ
	TABLERO GENERAL
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	CENTRO DE LUZ
	CENTRO DE LUZ TIPO SPOT
	CENTRO DE LUZ CON LAMPARA COLGANTE
	CENTRO DE LUZ CON REJILLA EMPOTRABLE
	CENTRO DE LUZ SIMPLE/DOBLE EMPOTRABLE
	TOMACORRIENTE SIMPLE / DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE
	TUB. PVC SEL Ø 20mm EMBUTIDO EN PISO O PARED
	TUB. PVC SEL Ø 20mm EMBUTIDO EN TECHO O PARED
	TUB. PVC SEL Ø 20mm PROYECCION POZO A TIERRA
	TUB. PVC SEL Ø 25mm ALIMENTADOR PRINCIPAL
	PROYECCION POZO A TIERRA

ALTURAS DE INSTALACION DE SALIDAS



PLANO ELECTRICO SEGUNDO PISO

NPT + 4.50

ESCALA 1/150

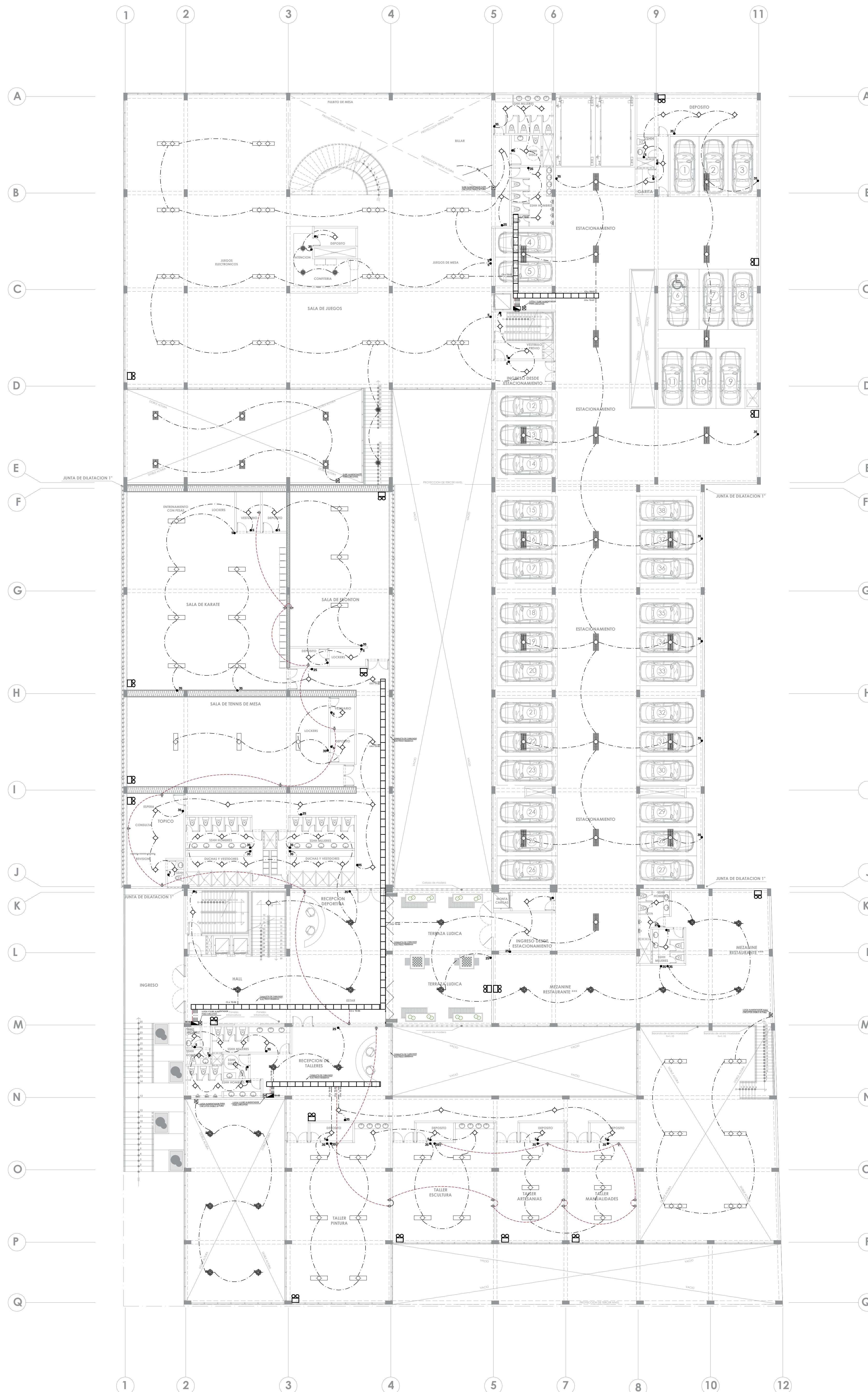
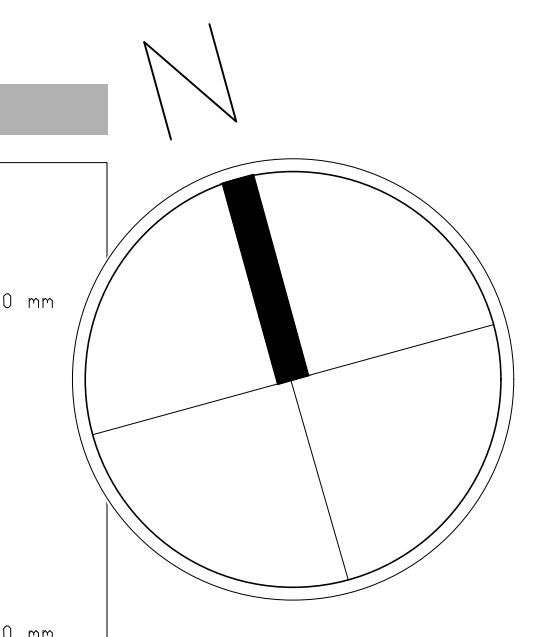


DIAGRAMA UNIFILAR

TD-01	<ul style="list-style-type: none"> C-1 OFICINAS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 OFICINAS TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-3 TIENDAS Y ALUMBRADO PUBLICO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 TIENDAS Y SSH PUBLICOS 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 MAC ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-6 MAC ALUMBRADO PERSONAL 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-7 MAC TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-02	<ul style="list-style-type: none"> C-1 CUARTOS DE SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 PATIO DE COMIDAS SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 PATIO DE COMIDAS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 SSH PUBLICOS Y SSH PERSONAL ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 RESTAURANTE SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-6 RESTAURANTE ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-7 RESTAURANTE TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-03	<ul style="list-style-type: none"> C-1 TIENDAS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 HALL ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 EXPO VENTA TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-4 TIENDAS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 EXPO VENTA Y SSH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-05	<ul style="list-style-type: none"> C-1 HALL Y SSH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 TALLERES ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 TALLERES TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-4 TALLERES ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-06	<ul style="list-style-type: none"> C-1 HALL Y SSH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-3 MEZANINE RESTAURANT Y TERRAZA ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 TENIS DE MESA Y TOPICO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 SALA DE KARATE Y SALA DE FRONTON ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-07	<ul style="list-style-type: none"> C-1 SALA DE JUEGOS Y SSH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 SALA DE JUEGOS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-08	<ul style="list-style-type: none"> C-1 CANCHA DE USO MULTIPLE ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 VESTIDORES HALL ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 DEPOSITO TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-4 BIBLIOTECA VIRTUAL Y SSH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 BIBLIOTECA VIRTUAL TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-6 TRABAJO GRUPO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-7 TRABAJO GRUPO TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-8 AREA DE LECTURA Y LIBROS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-09	<ul style="list-style-type: none"> C-1 REUBICACION DE AMBULANTES ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 STANDS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 STANDS TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-4 STANDS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 STANDS TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-6 REUBICACION DE AMBULANTES ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-7 STANDS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-8 STANDS TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-10	<ul style="list-style-type: none"> C-1 SSH PUBLICOS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 ESTACIONAMIENTO Y SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 ESTACIONAMIENTO Y TERRAZA ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 SERVICIO BIBLIOTECA ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-6 SERVICIO BIBLIOTECA TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-11	<ul style="list-style-type: none"> C-1 SNACK Y HALL ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 SNACK Y HALL TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-3 LUDOTECA Y SSH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 LUDOTECA ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 MEMOROTECA ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-6 MEMOROTECA TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-12	<ul style="list-style-type: none"> C-1 VESTIDORES GIMNASIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 GIMNASIO TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-4 SALONES DE GIMNASIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 AREA DE MAGAZIN GIMNASIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm



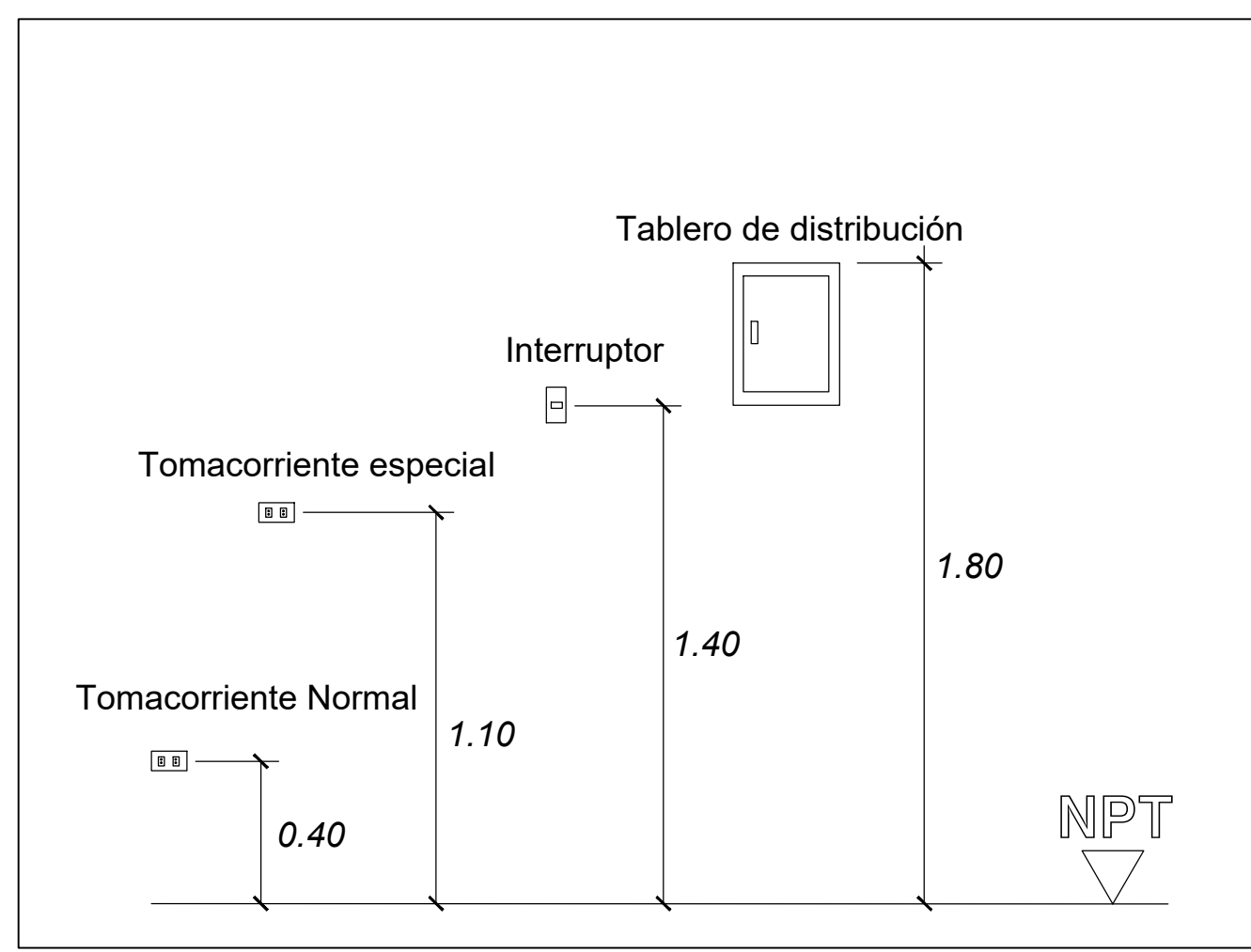
KG
Kgwh
Materia de Red Publica
HIDRANTES S.A. SOT. V.

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LAMINA: IE-02
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLANO: PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS - SEGUNDO PISO	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisbeth	ESCALA: 1/150 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020

LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE LUZ
	TABLERO GENERAL
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	CENTRO DE LUZ
	CENTRO DE LUZ TIPO SPOT
	CENTRO DE LUZ CON LAMPARA COLGANTE
	CENTRO DE LUZ CON REJILLA EMPOTRABLE
	CENTRO DE LUZ SIMPLE/DOBLE EMPOTRABLE
	TOMACORRIENTE SIMPLE / DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE
	TUB. PVC SEL Ø 20mm EMBUTIDO EN PISO O PARED
	TUB. PVC SEL Ø 20mm EMBUTIDO EN TECHO O PARED
	TUB. PVC SEL Ø 20mm PROYECCION POZO A TIERRA
	TUB. PVC SEL Ø 25mm ALIMENTADOR PRINCIPAL
	PROYECCION POZO A TIERRA

ALTURAS DE INSTALACION DE SALIDAS



PLANO ELECTRICO TERCER PISO

NPT + 9.00
ESCALA 1/150

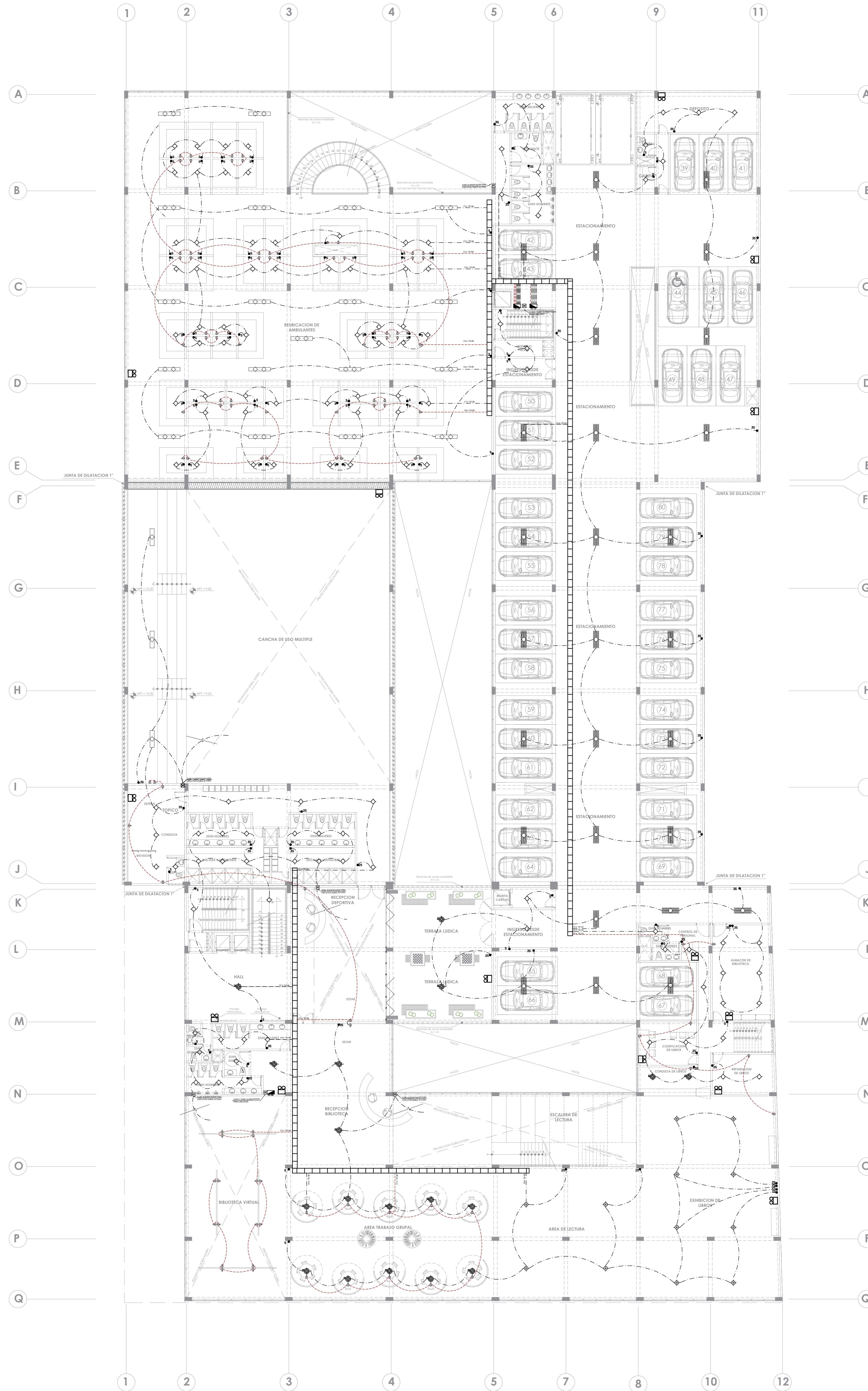


DIAGRAMA UNIFILAR

TD-01	<ul style="list-style-type: none"> C-1 OFICINAS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 OFICINAS TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-3 TIENDAS Y ALUMBRADO PUBLICO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 TIENDAS Y SSHH PUBLICOS 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 MAC ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-6 MAC ALUMBRADO PERSONAL 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-7 MAC TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-02	<ul style="list-style-type: none"> C-1 CUARTOS DE SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 PATIO DE COMIDAS SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 PATIO DE COMIDAS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 SSHH PUBLICOS Y SSHH PERSONAL ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 RESTAURANTE SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-6 RESTAURANTE ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-7 RESTAURANTE TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-03	<ul style="list-style-type: none"> C-1 TIENDAS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 HALL ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 EXPO VENTA TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-4 TIENDAS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 EXPO VENTA Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-05	<ul style="list-style-type: none"> C-1 HALL Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 TALLERES ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 TALLERES TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-4 TALLERES ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-06	<ul style="list-style-type: none"> C-1 HALL Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-3 MESA DE RESTAURANTE Y TERRAZA ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 TENEDOR DE MESA Y TORREJO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 SALA DE KARATE Y SALA DE FRONTON ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-07	<ul style="list-style-type: none"> C-1 SALA DE JUEGOS Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 SALA DE JUEGOS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-08	<ul style="list-style-type: none"> C-1 CANCHA DE USO MULTIPLE ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 VESTIDORES + HALL ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 DEPORTIVO TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-4 BIBLIOTECA VIRTUAL Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 BIBLIOTECA VIRTUAL TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-6 TRABAJO GRUPAL ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-7 TRABAJO GRUPAL TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-8 AREA DE LECTURA Y LIBROS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-09	<ul style="list-style-type: none"> C-1 REUBICACION DE AMBULANTES ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 STANDS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 STANDS TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-4 STANDS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 STANDS TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-6 REUBICACION DE AMBULANTES ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-7 STANDS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-8 STANDS TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-10	<ul style="list-style-type: none"> C-1 SSHH PUBLICOS ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 ESTACIONAMIENTO Y SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 ESTACIONAMIENTO + TERRAZA ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 SERVICIO BIBLIOTECA ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-6 SERVICIO BIBLIOTECA TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-11	<ul style="list-style-type: none"> C-1 SNACK Y HALL ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 SNACK Y HALL TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-3 LUDOTECA Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-4 LUDOTECA ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 MEMOROTECA ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-6 MEMOROTECA TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-12	<ul style="list-style-type: none"> C-1 VESTIDORES GIMNASIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-2 ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-3 GIMNASIO TOMACORRIENTES 2x4 mm² TV + 1x4 mm² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm C-4 SALONES DE GIMNASIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm C-5 AREA DE MAGAZIN GIMNASIO ALUMBRADO 2x25 mm² TV - PVC SEL Ø 20 mm

KG
Kwh

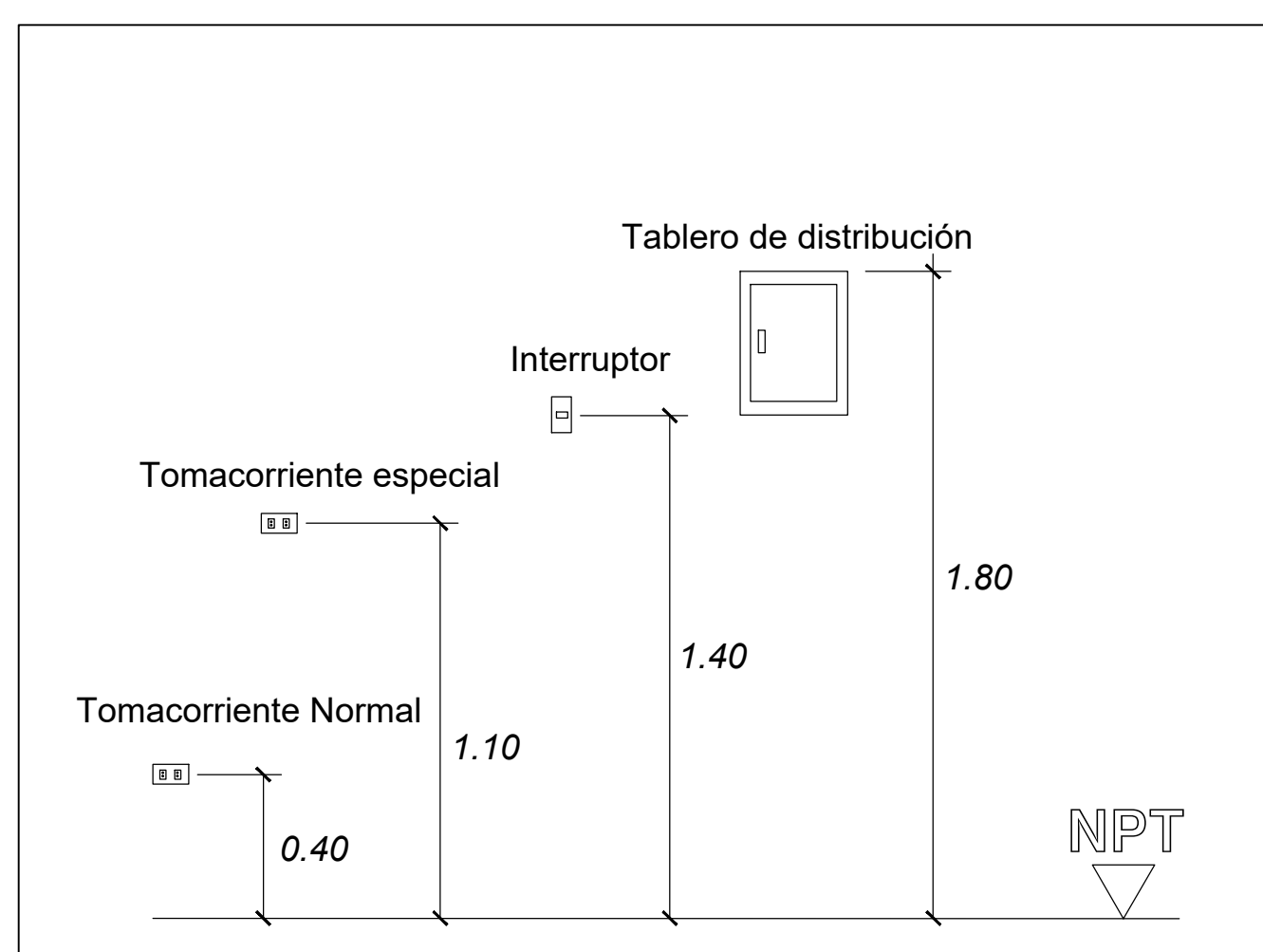
Memoria de Red Publica HIDRANTES S.A. 2017

	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	Nº DE LAMINA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS - TERCER PISO
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisbeth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LORDI, Arturo ASESORES: MG. ARG. ANGLAD CISNEROS, Marcos Alberto	ESCALA: 1/150 LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020

LEYENDA

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE LUZ
	TABLERO GENERAL
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	CENTRO DE LUZ
	CENTRO DE LUZ TIPO SPOT
	CENTRO DE LUZ CON LAMPARA COLGANTE
	CENTRO DE LUZ CON REJILLA EMPOTRABLE
	CENTRO DE LUZ SIMPLE/DOBLE EMPOTRABLE
	TOMACORRIENTE SIMPLE / DOBLE
	INTERRUPTOR SIMPLE, DOBLE, TRIPLE
	TUB. PVC SEL Ø 20mm EMBUTIDO EN PISO O PARED
	TUB. PVC SEL Ø 20mm EMBUTIDO EN TECHO O PARED
	TUB. PVC SEL Ø 20mm PROYECCION POZO A TIERRA
	TUB. PVC SEL Ø 25mm ALIMENTADOR PRINCIPAL
	PROYECCION POZO A TIERRA

ALTURAS DE INSTALACION DE SALIDAS



PLANO ELECTRICO CUARTO PISO

NPT + 12.50
ESCALA 1/150

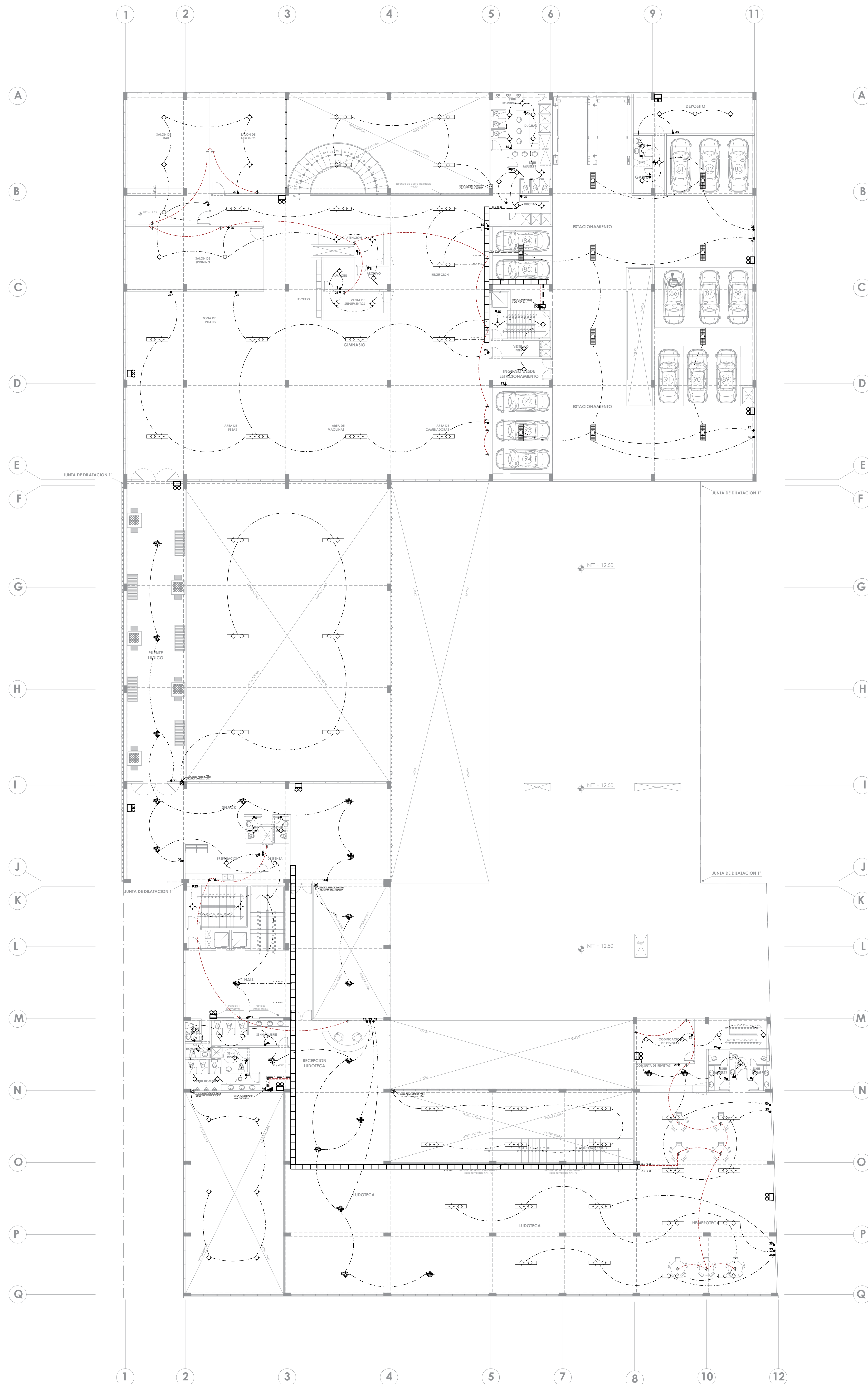


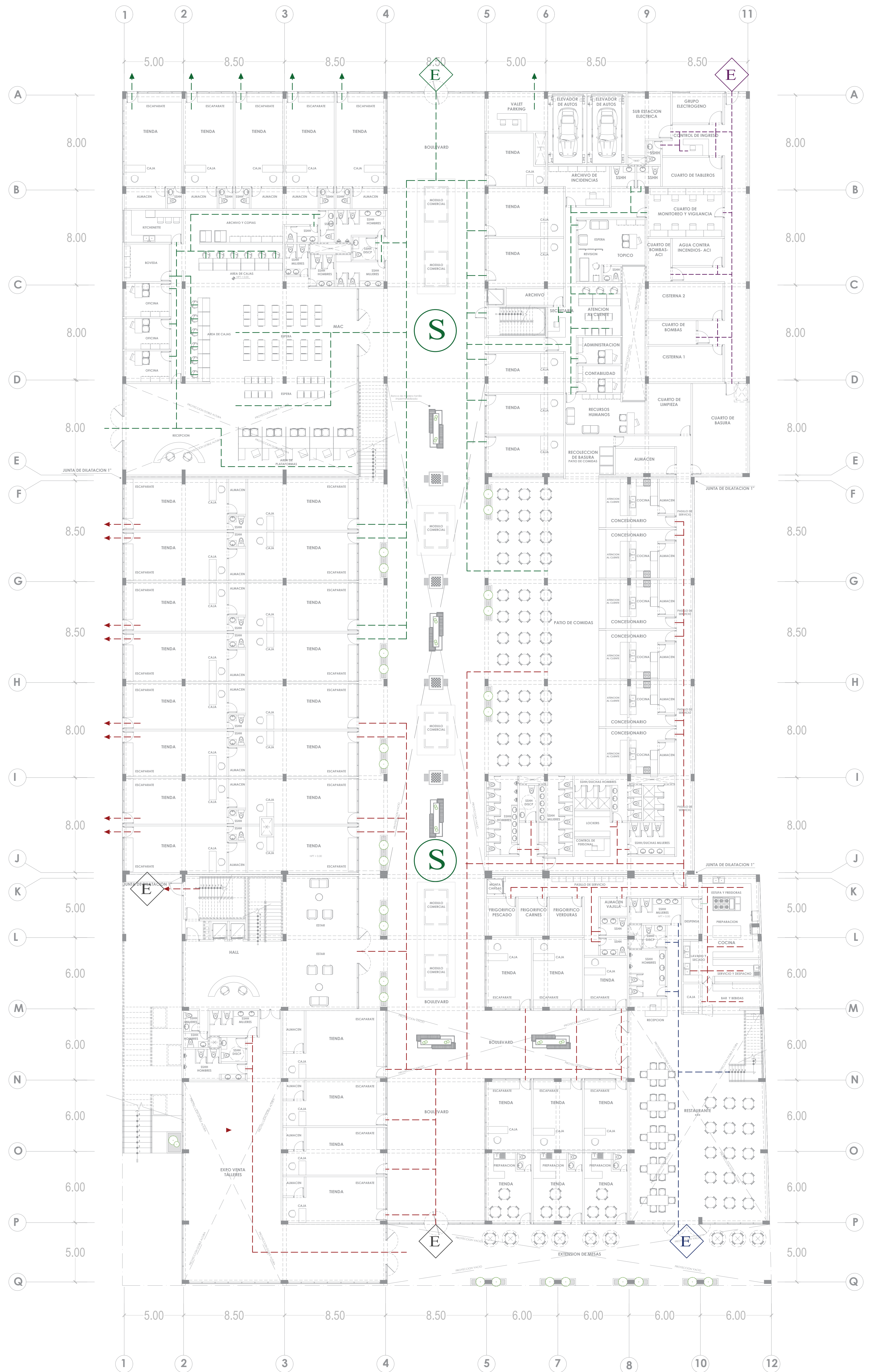
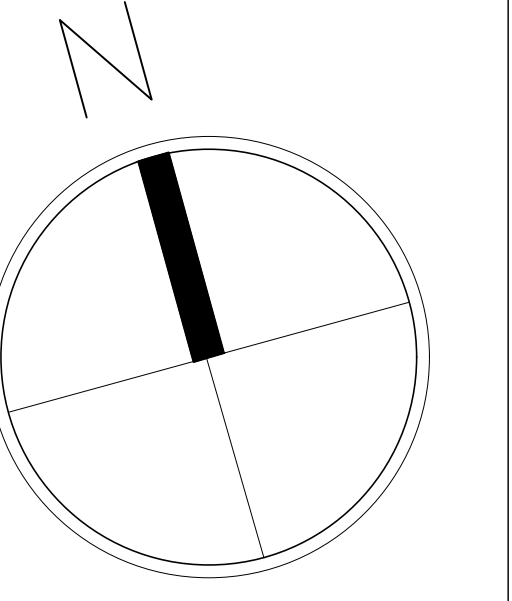
DIAGRAMA UNIFILAR

TD-01	C-1	DEFINAS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	DEFINAS TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	TIENDAS Y ALUMBRADO PUBLICO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	TIENDAS Y SSHH PUBLICOS 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	MAC ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-6	MAC ALUMBRADO PERSONAL 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-7	MAC TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-02	C-1	CUARTOS DE SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	PATIO DE COMIDAS SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	PATIO DE COMIDAS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	SSHH PUBLICOS Y SSHH PERSONAL ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	RESTAURANTE SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-6	RESTAURANTE ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-7	RESTAURANTE TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-03	C-1	TIENDAS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	HALL ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	EXPO VENTA TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	TIENDAS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	EXPO VENTA Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-05	C-1	HALL Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	TALLERES ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	TALLERES TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	TALLERES ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-06	C-1	HALL Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	MEZANINE RESTAURANT Y TERRAZA ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	TENIS DE MESA Y TORNEO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-07	C-1	SALA DE JUEGOS Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	SALA DE JUEGOS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-08	C-1	CANCHA DE USO MULTIPLE ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	VESTIDORES HALL ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	DEPORTIVO TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	BIBLIOTECA VIRTUAL Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-09	C-1	BIBLIOTECA VIRTUAL TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	TRABAJO GRUPAL ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	TRABAJO GRUPAL TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	AREA DE LECTURA Y LIBROS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-1	REUBICACION DE AMBULANTES ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	STANDS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	STANDS TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	STANDS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	REUBICACION DE AMBULANTES ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
TD-10	C-1	SSHH PUBLICOS ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	ESTACIONAMIENTO Y SERVICIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	ESTACIONAMIENTO Y TERRAZA ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	SERVICIO BIBLIOTECA ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-6	SERVICIO BIBLIOTECA TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-11	C-1	SNACK Y HALL ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	SNACK Y HALL TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	LUDOTECA Y SSHH ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	LUDOTECA ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	MEMOROTECA ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-6	MEMOROTECA TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
TD-12	C-1	VESTIDORES GIMNASIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-2	ESTACIONAMIENTO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-3	GIMNASIO TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm
	C-4	SALONES DE GIMNASIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-5	AREA DE MAGAZIN GIMNASIO ALUMBRADO 2x25 mm ² TV - PVC SEL Ø 20 mm
	C-6	AREA DE MAGAZIN GIMNASIO TOMACORRIENTES 2x4 mm ² TV + 1x4 mm ² TV (1) - PVC SEL Ø 20 mm

KG
Kwh

Mano de Real Publica
HIDRAGUAS S.A. 2021

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUOLA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LAMINA: IE-04
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
PLANO: PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS - CUARTO PISO	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisbeth	ESCALA: 1/150
CHIMBOTE, PERU	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LORDI, Arturo	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020



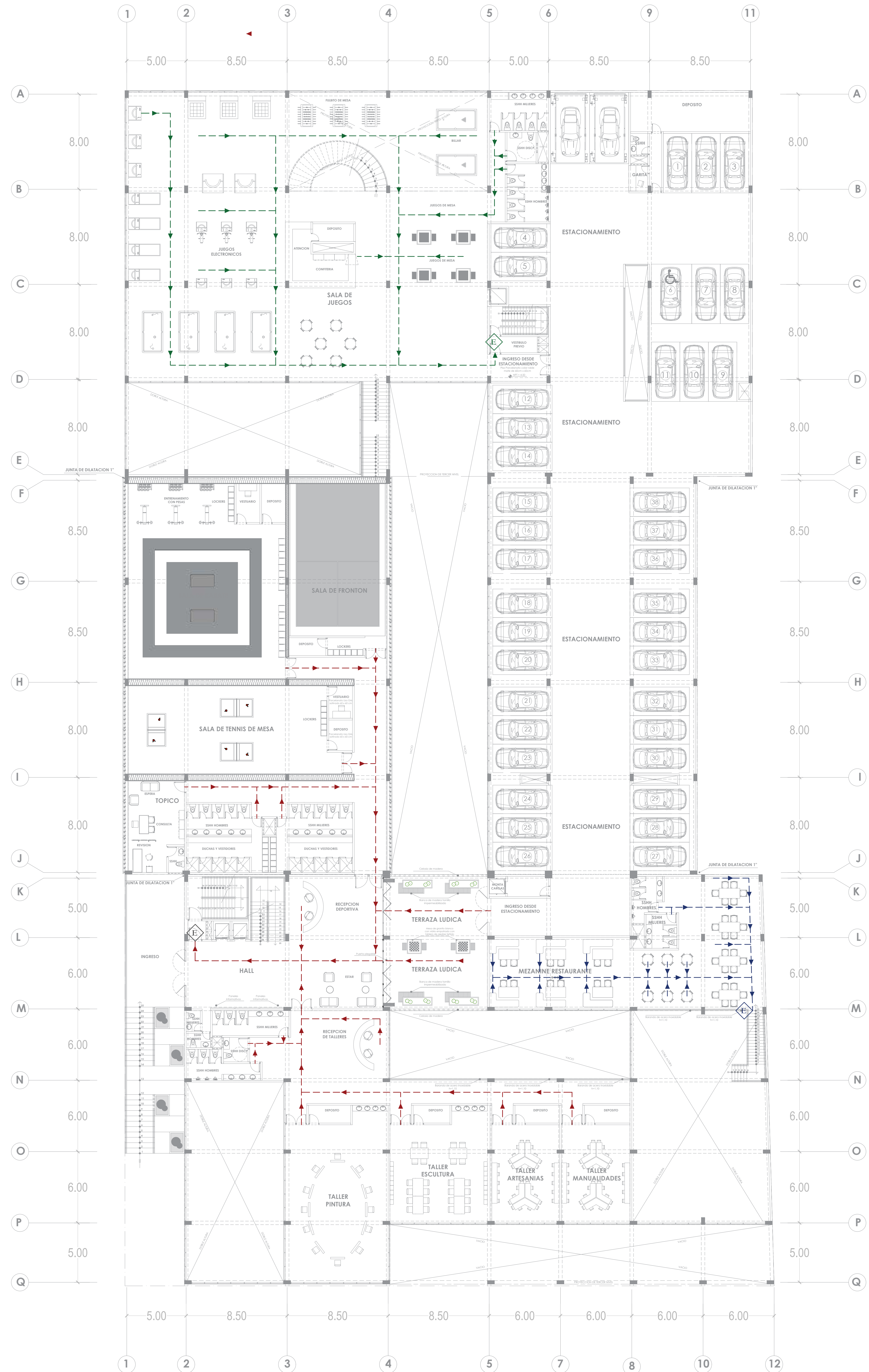
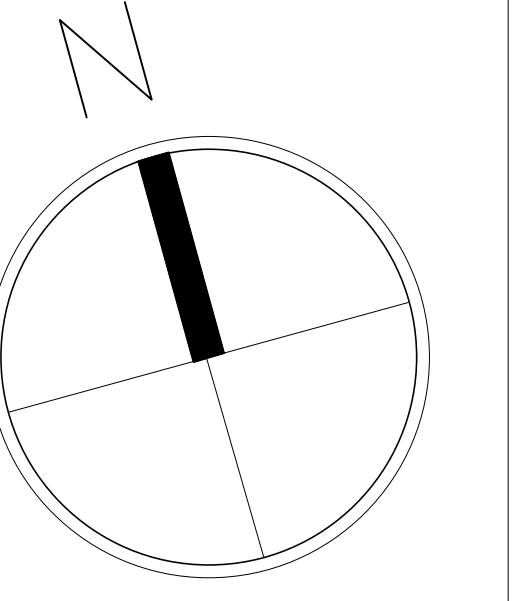
LEYENDA EVACUACION

SIMBOLO	DESCRIPCION
	ESCAPE
	ZONA DE SEGURIDAD
	RUTA DE EVACUACION 1
	RUTA DE EVACUACION 2
	RUTA DE EVACUACION 3
	RUTA DE EVACUACION 4

**RUTA DE EVACUACION
PRIMER PISO**

NPT + 0.00
ESCALA 1/150

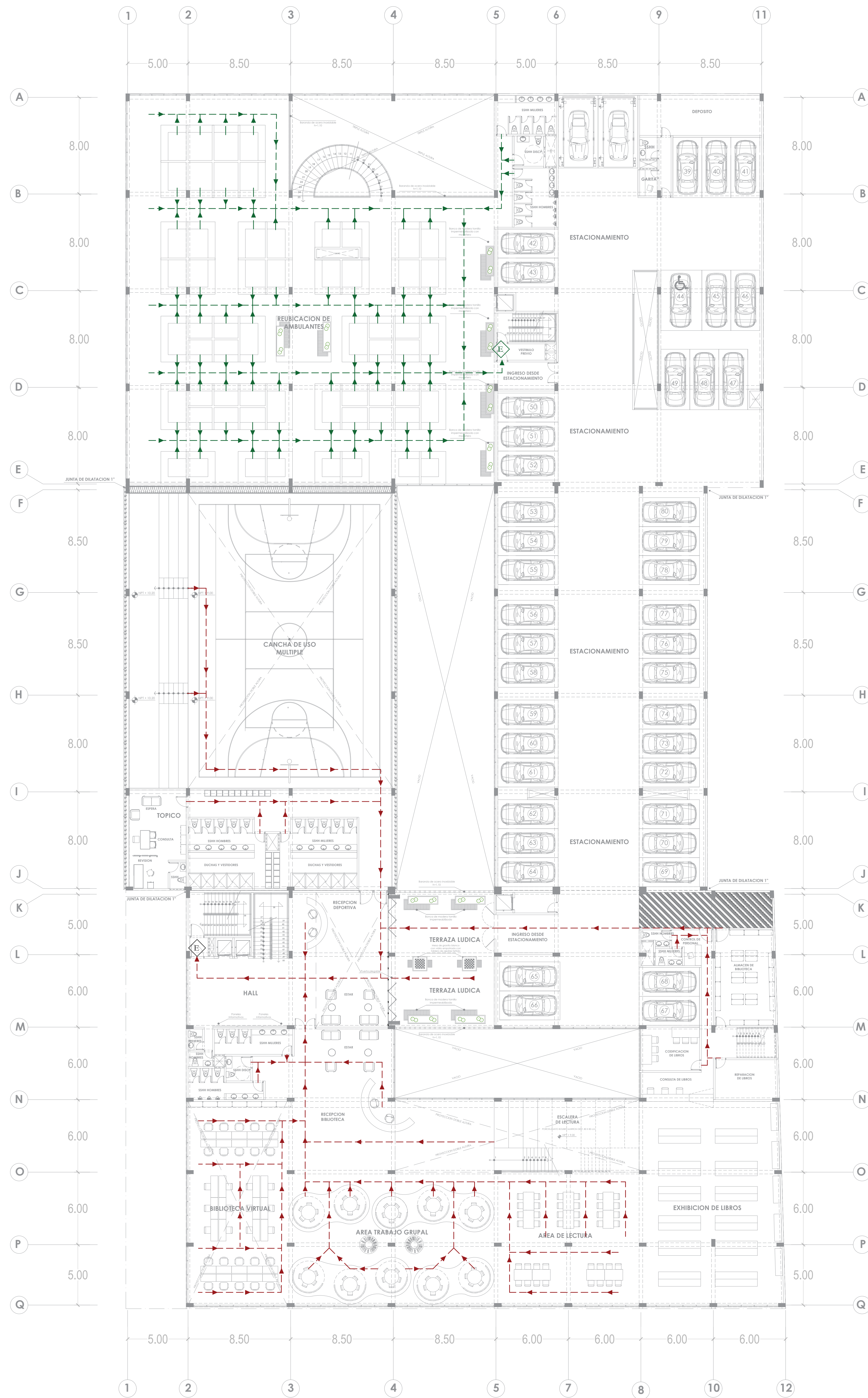
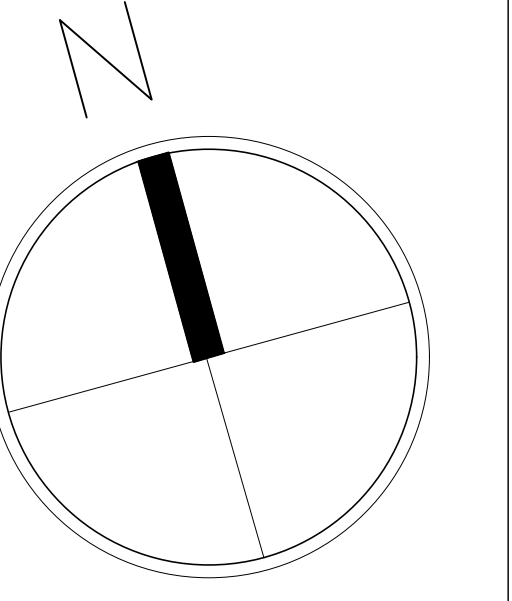
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	<p>N° DE LÁMINA: S-01</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: PLANO DE EVACUACION - PRIMER PISO</p>	
	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Miroya Lisseth</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRD, Arturo</p> <p>ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto</p>



LEYENDA EVACUACION	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	ESCAPE
	ZONA DE SEGURIDAD
	RUTA DE EVACUACION 1
	RUTA DE EVACUACION 2
	RUTA DE EVACUACION 3

RUTA DE EVACUACION
SEGUNDO PISO
 NPT + 4.50
 ESCALA 1/150

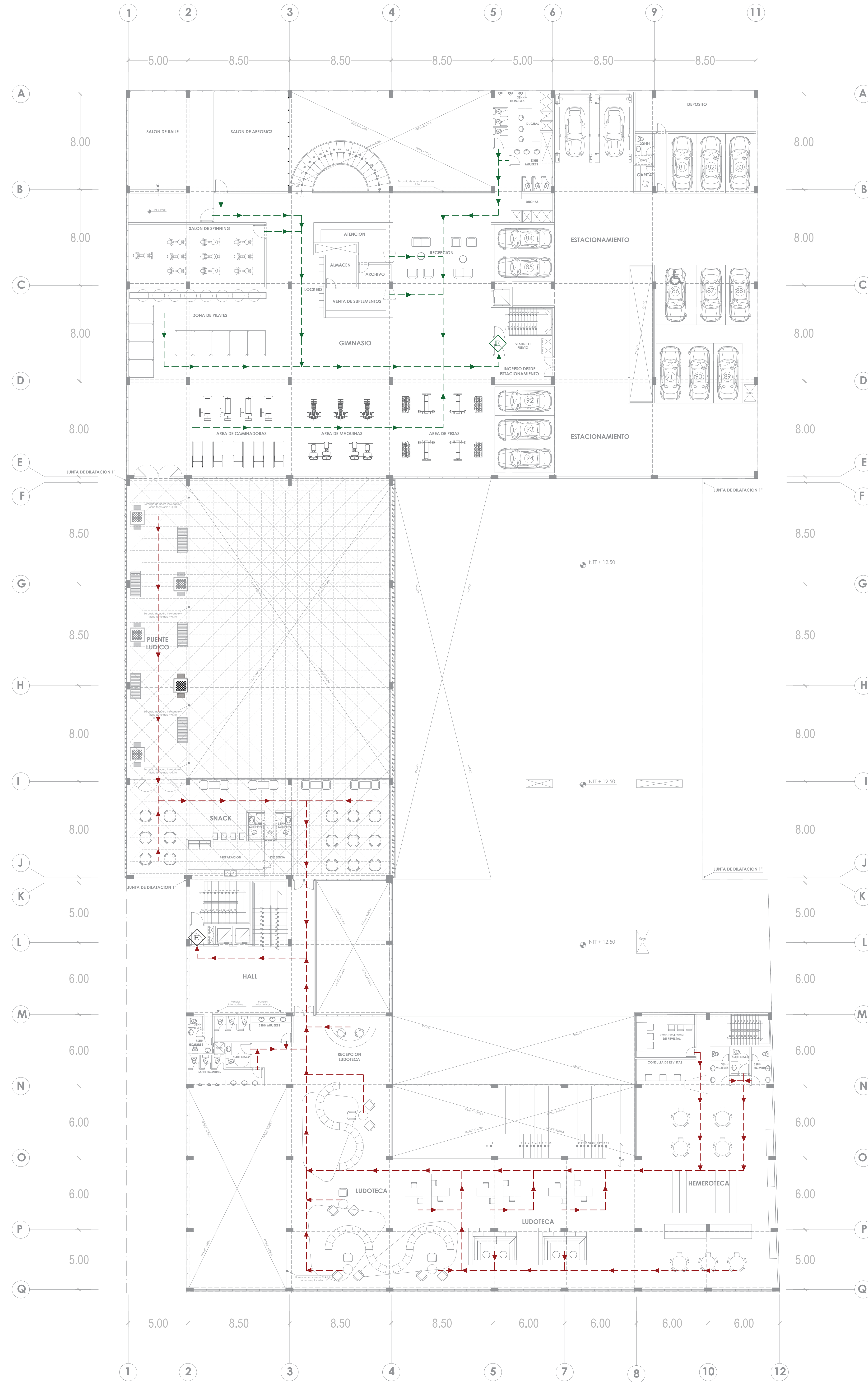
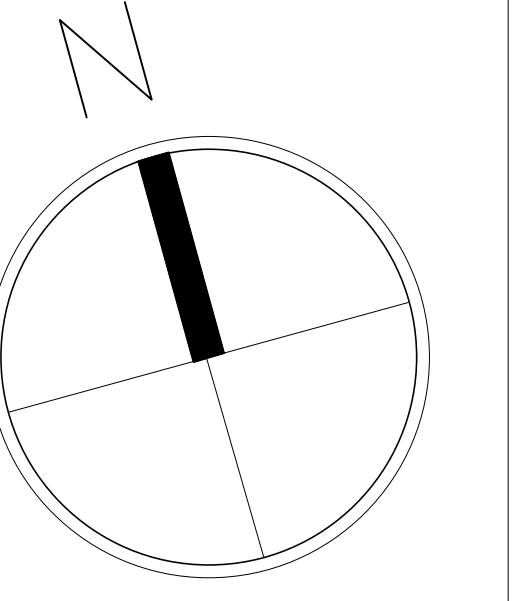
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: S-02
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO DE EVACUACION - SEGUNDO PISO	
	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo



LEYENDA EVACUACION	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	ESCAPE
	ZONA DE SEGURIDAD
	RUTA DE EVACUACION 1
	RUTA DE EVACUACION 2

RUTA DE EVACUACION
TERCER PISO
 NPT + 9.00
 ESCALA 1/150

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: S-03
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO DE EVACUACION - TERCER PISO	
	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo



LEYENDA EVACUACION

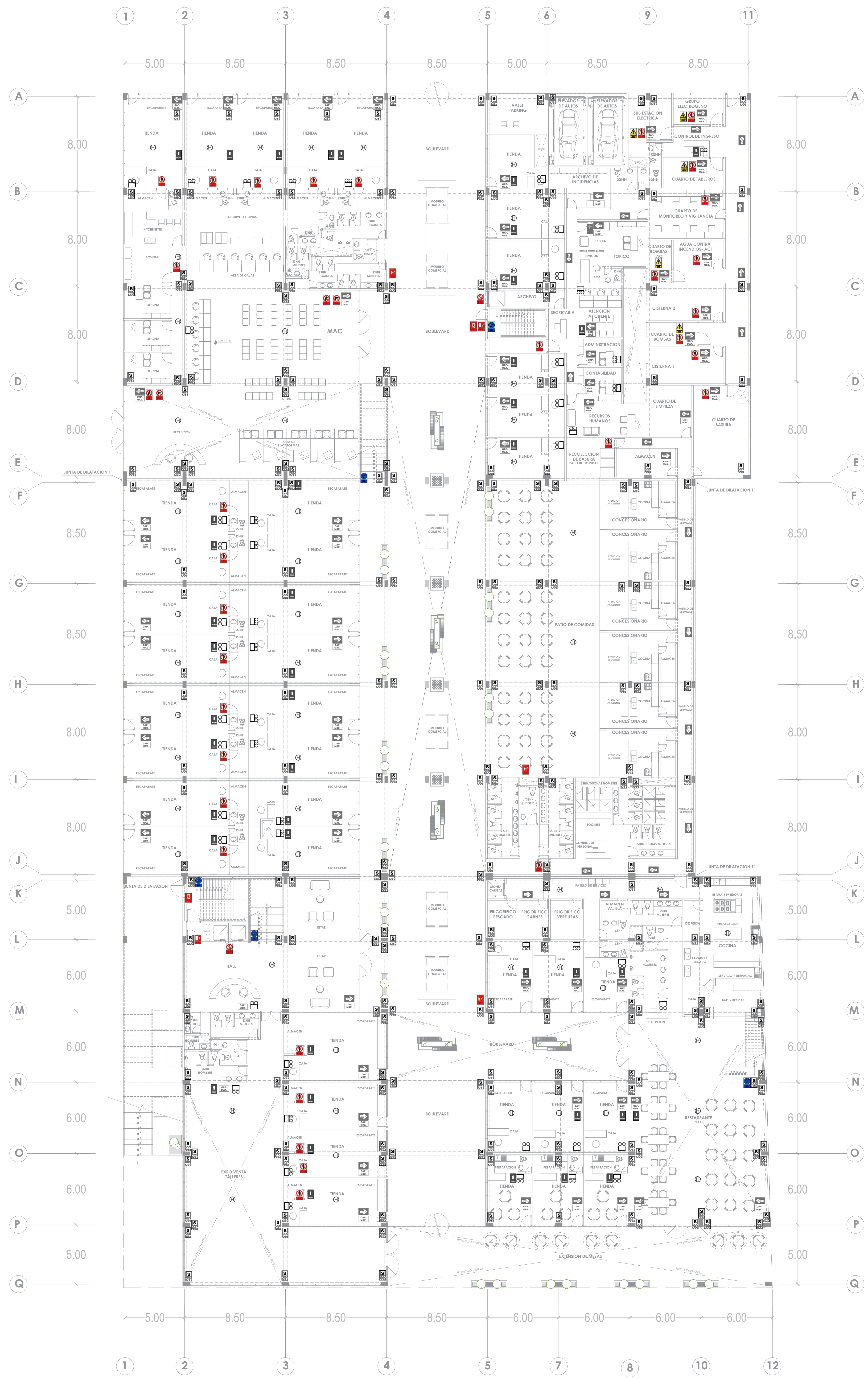
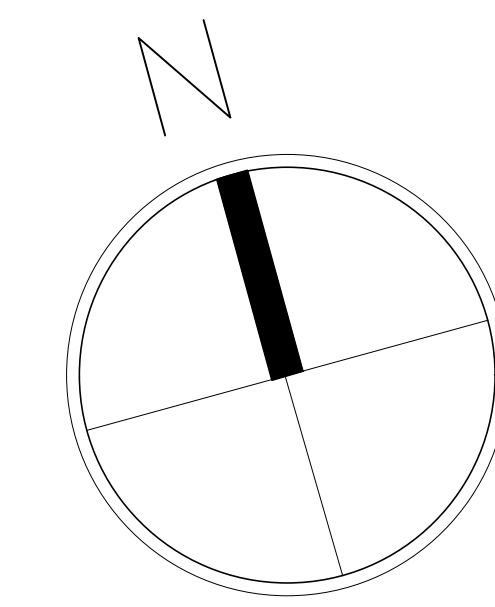
SIMBOLO	DESCRIPCION
	ESCAPE
	ZONA DE SEGURIDAD
	RUTA DE EVACUACION 1
	RUTA DE EVACUACION 2

**RUTA DE EVACUACION
CUARTO PISO**

NPT + 12.50

ESCALA 1/150

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: S-04
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO DE EVACUACION - CUARTO PISO	
	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRD, Arturo
	ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020



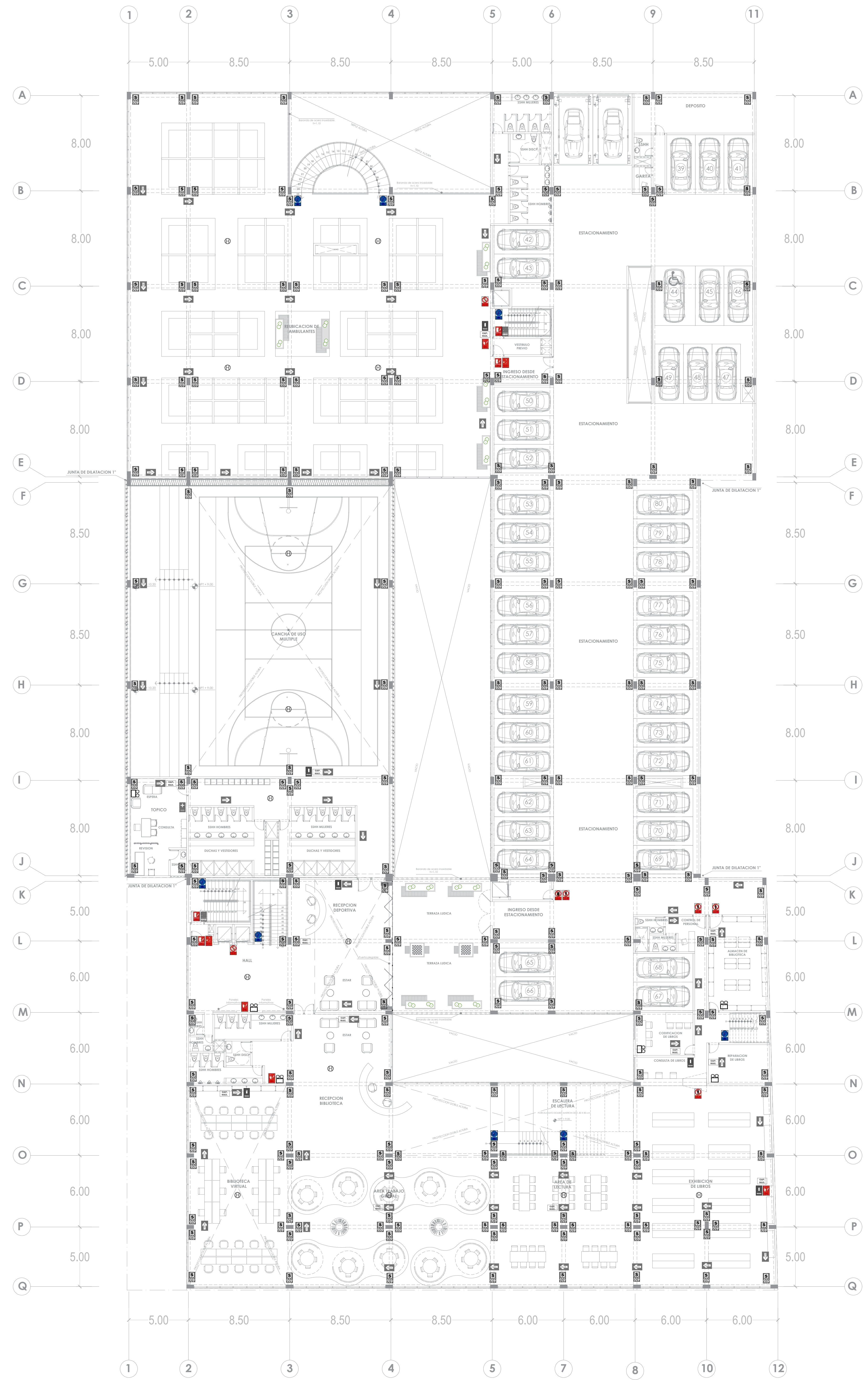
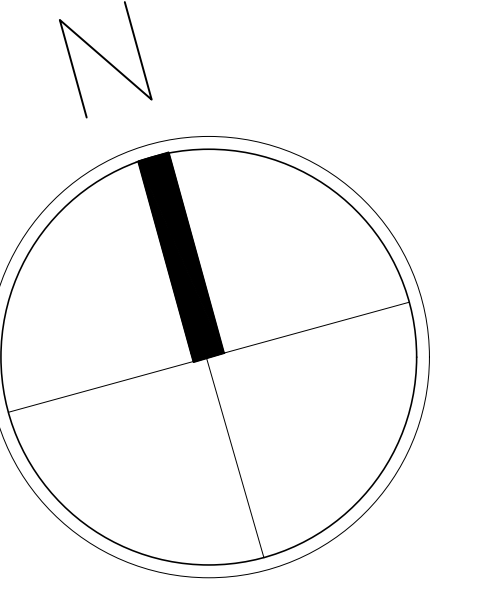
LEYENDA SEÑALETICA

SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	PRIMEROS AUXILIOS	1.50
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	CAPACIDAD MAXIMA	2.40
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.50
	USE LA ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	1.50
	ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50
	PUERTA CORTAFUEGO	1.50
	SALIDA DE EMERGENCIA	1.50
	EXTINTOR	1.50
	PROHIBIDO PORTAR ARMAS DE FUEGO	1.50
	PROHIBIDO EL USO DE CELULARES	1.50
	PROHIBIDO EL INGRESO AREA RESTRINGIDA	1.50
	PROHIBIDO EL INGRESO A MONTACARGAS	1.50
	PROHIBIDO USO DE ASCENSOR EN INCENDIO	1.50
	LUCES DE EMERGENCIA	2.40
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	RIESGO ELECTRICO	1.10
	USO OBLIGATORIO DE PASAMANOS	---
	ESCAPE	---
	RUTA DE EVACUACION	---
	ZONA DE SEGURIDAD	---

**SEÑALETICA
PRIMER PISO**

NPT + 0.00
ESCALA 1/150

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: S-05
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO DE SEÑALETICA - PRIMER PISO	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth



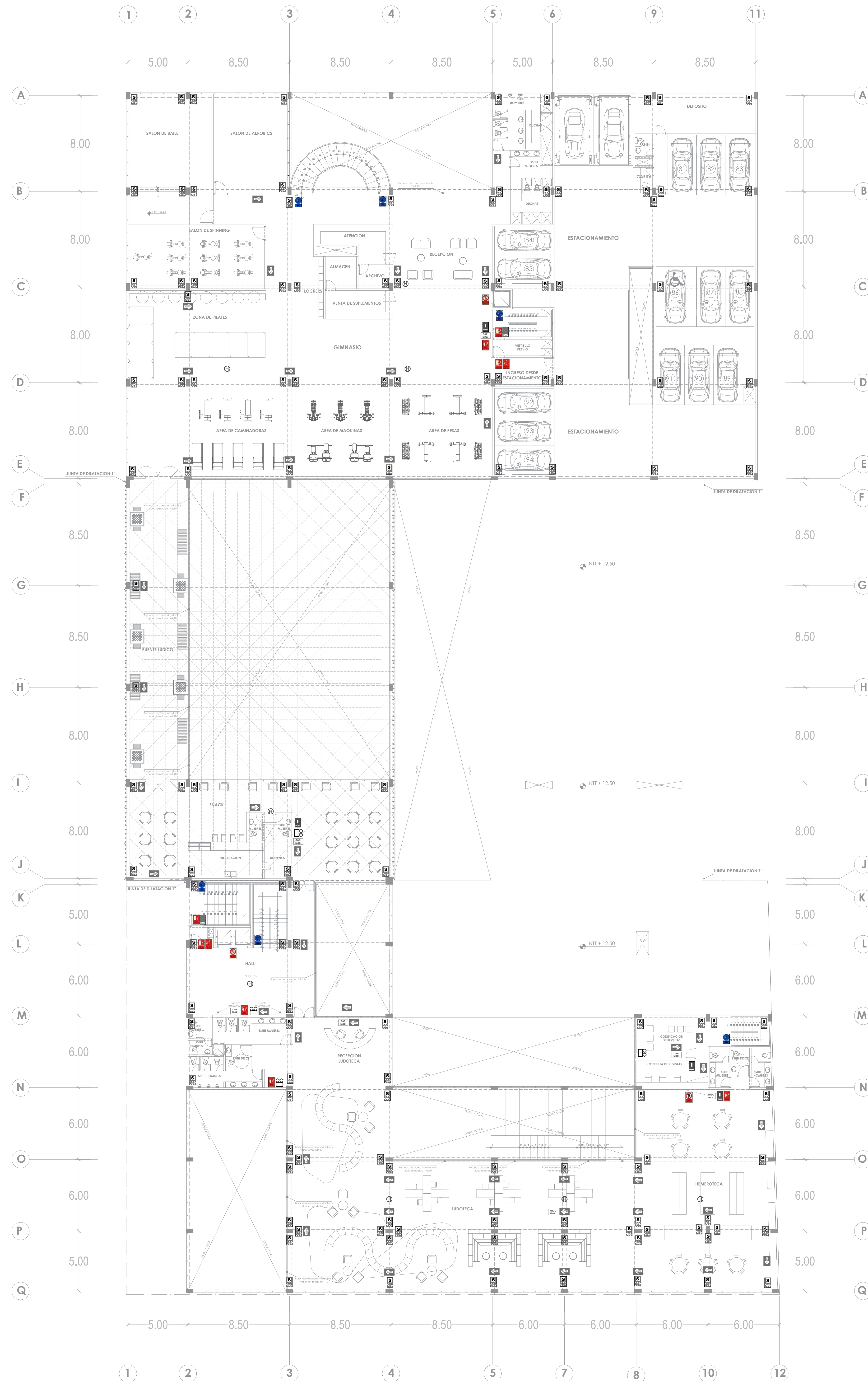
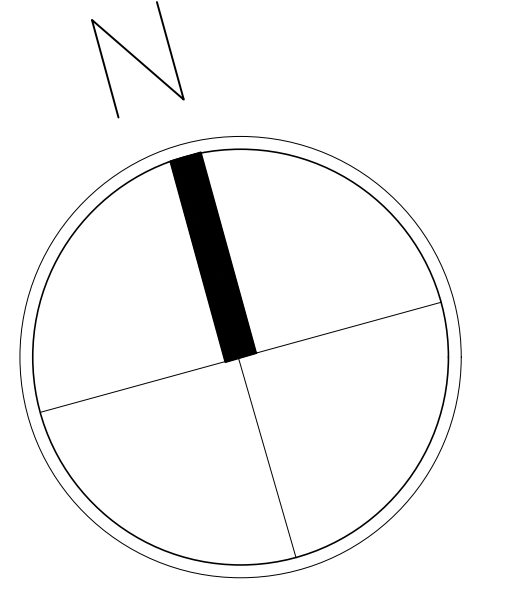
SEÑALETICA TERCER PISO

NPT + 9.00

ESCALA 1/150

LEYENDA SEÑALETICA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	PRIMEROS AUXILIOS	1.50
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	CAPACIDAD MAXIMA	2.40
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.50
	USE LA ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	1.50
	ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50
	PUERTA CORTAFUEGO	1.50
	SALIDA DE EMERGENCIA	1.50
	EXTINTOR	1.50
	PROHIBIDO PORTAR ARMAS DE FUEGO	1.50
	PROHIBIDO EL USO DE CELULARES	1.50
	PROHIBIDO EL INGRESO AREA RESTRINGIDA	1.50
	PROHIBIDO EL INGRESO A MONTACARGAS	1.50
	PROHIBIDO USO DE ASCENSOR EN INCENDIO	1.50
	LUCES DE EMERGENCIA	2.40
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	RIESGO ELECTRICO	1.10
	USO OBLIGATORIO DE PASAMANOS	---
	ESCAPE	---
	RUTA DE EVACUACION	---
	ZONA DE SEGURIDAD	---

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: S-07
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO DE SEÑALETICA - TERCER PISO	
	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo
	ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020



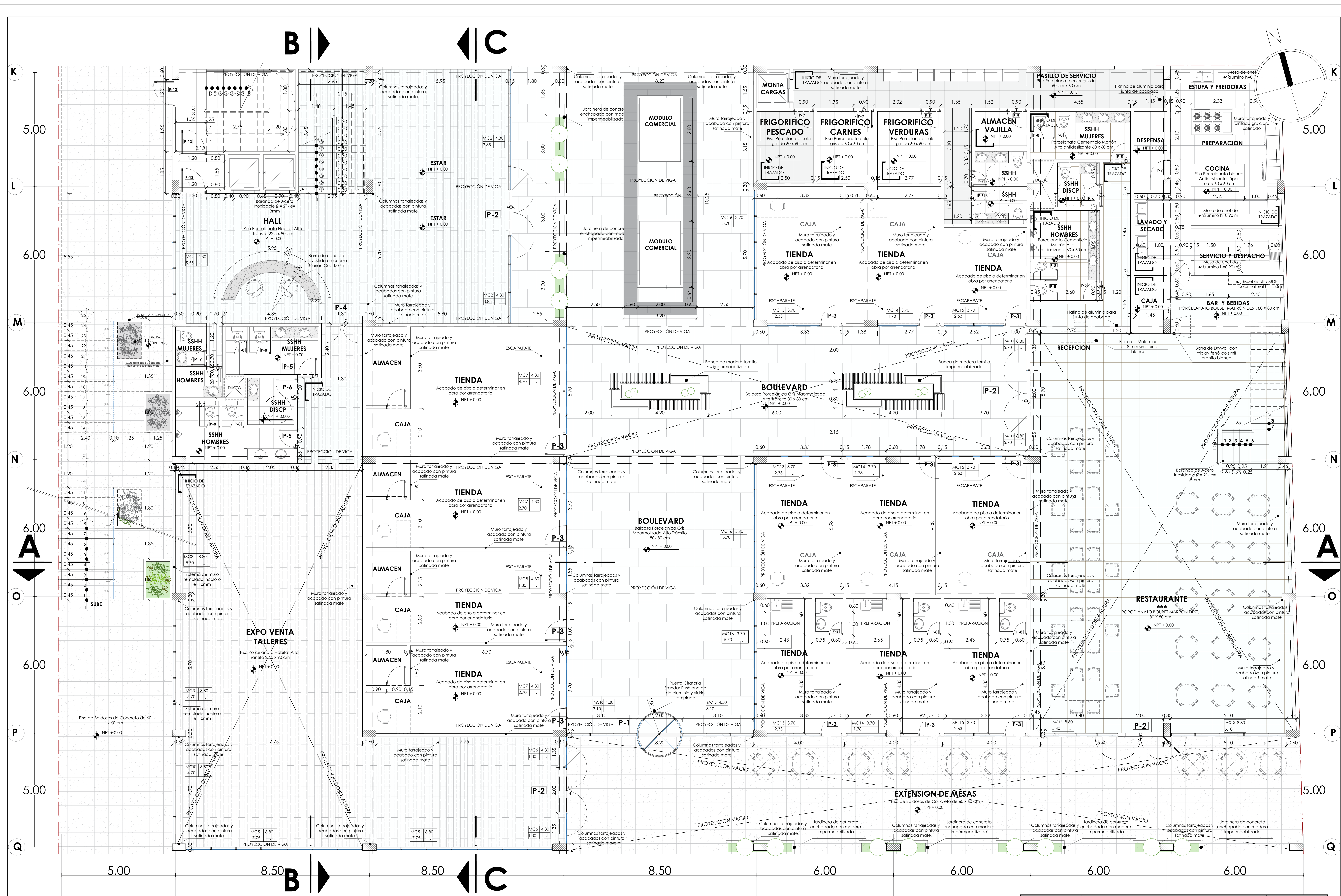
SEÑALETICA CUARTO PISO PISO

NPT + 12.50

ESCALA 1/150

LEYENDA SEÑALETICA		
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA
	PRIMEROS AUXILIOS	1.50
	SALIDA POR ESCALERA	1.50
	CAPACIDAD MAXIMA	2.40
	SALIDA DE PEATONES	1.80
	ZONA DE SEGURIDAD	1.50
	USE LA ESCALERA EN CASO DE INCENDIO	1.50
	ALARMA CONTRA INCENDIO	1.50
	PUERTA CORTAFUEGO	1.50
	SALIDA DE EMERGENCIA	1.50
	EXTINTOR	1.50
	PROHIBIDO PORTAR ARMAS DE FUEGO	1.50
	PROHIBIDO EL USO DE CELULARES	1.50
	PROHIBIDO EL INGRESO AREA RESTRINGIDA	1.50
	PROHIBIDO EL INGRESO A MONTACARGAS	1.50
	PROHIBIDO USO DE ASCENSOR EN INCENDIO	1.50
	LUCES DE EMERGENCIA	2.40
	DETECTOR DE HUMO	EN TECHO
	RIESGO ELECTRICO	1.10
	USO OBLIGATORIO DE PASAMANOS	---
	ESCAPE	---
	RUTA DE EVACUACION	---
	ZONA DE SEGURIDAD	---

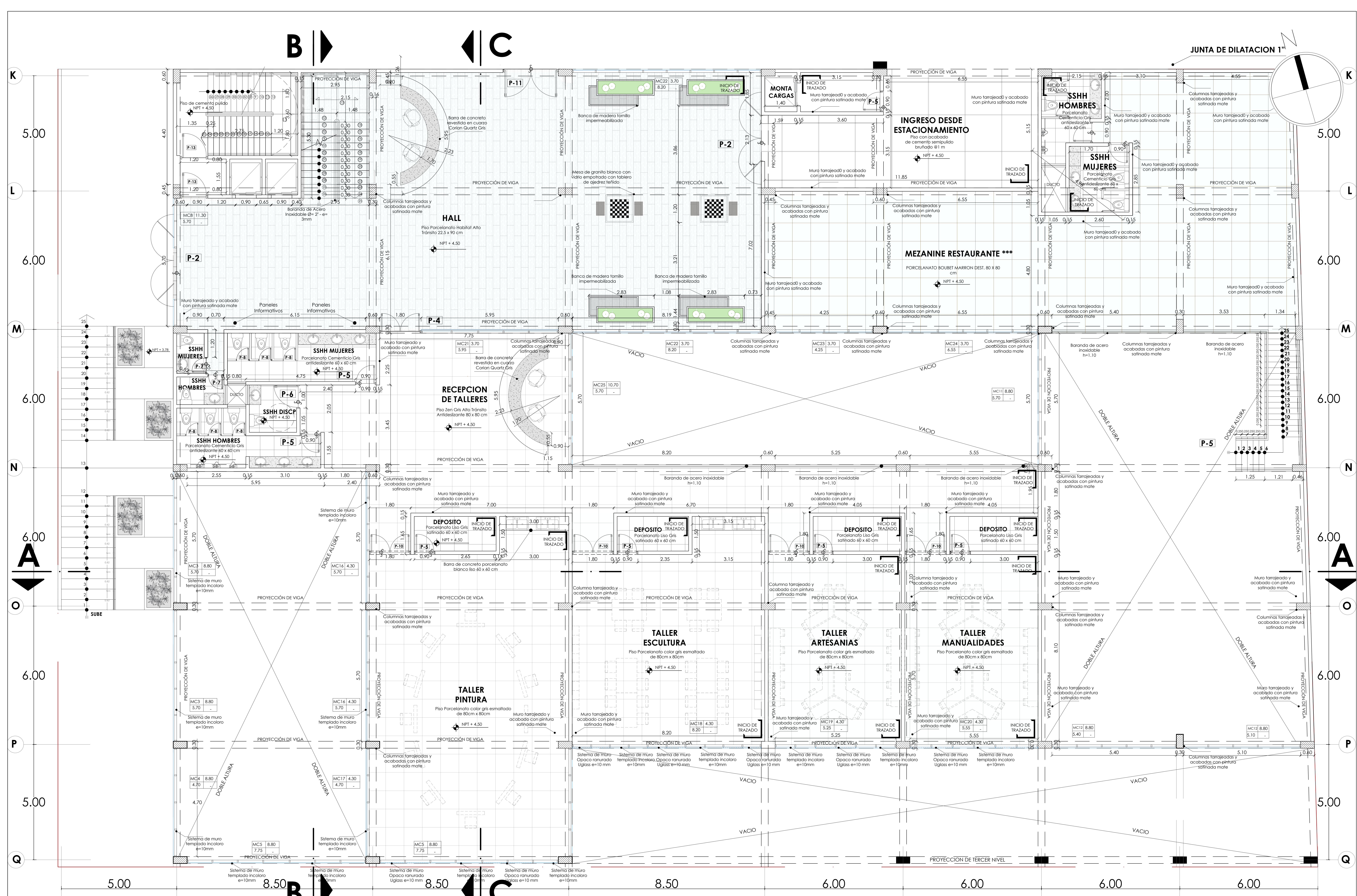
 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: A-08
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: PLANO DE SEÑALETICA- CUARTO PISO	
	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo
	ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020



SECTOR - PRIMER PISO

ESCALA 1/50

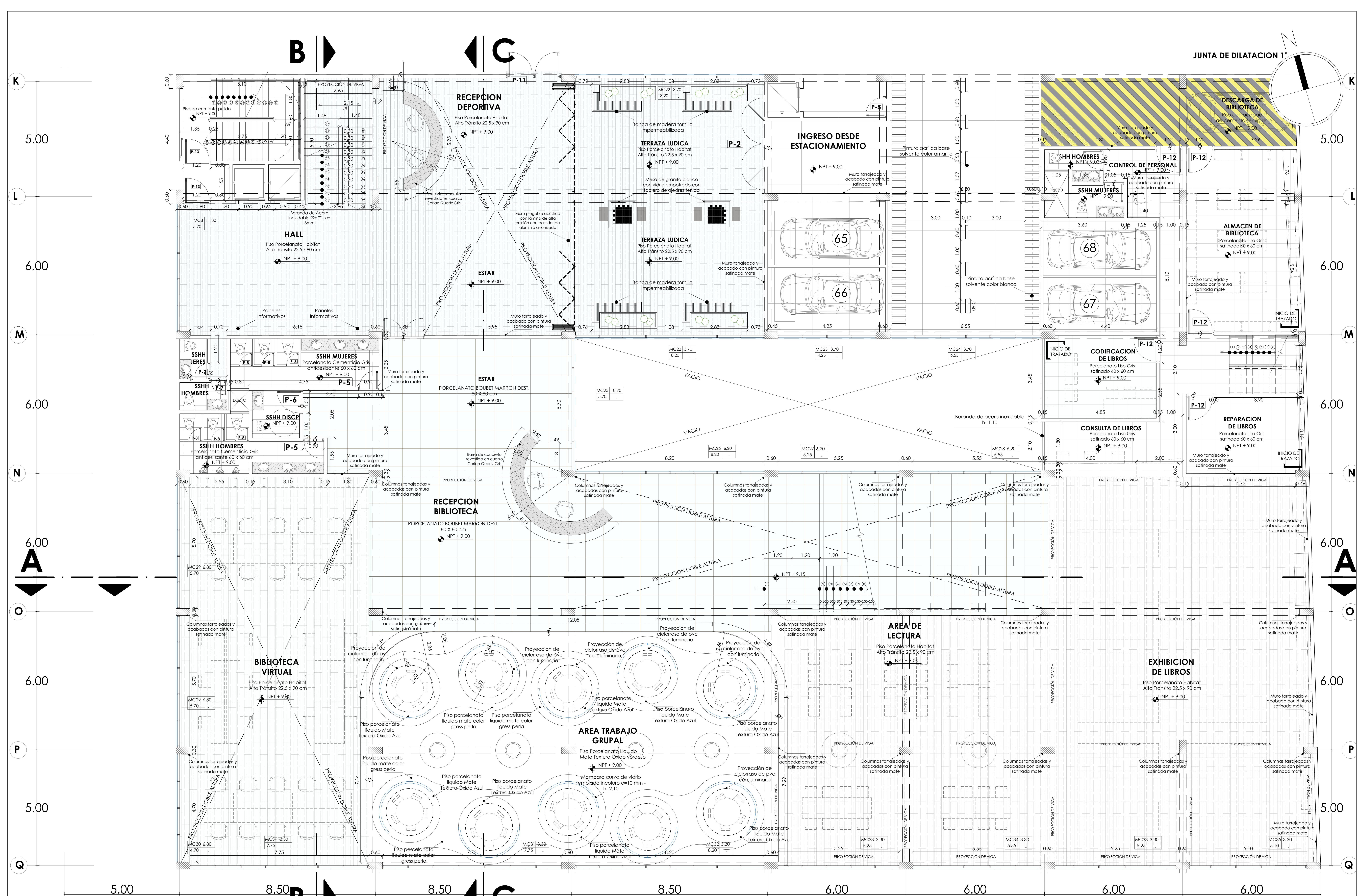
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-09</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESARROLLO DE SECTOR - PRIMER PISO</p>	
	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Miroya Lisseth</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo</p> <p>ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>



SECTOR - SEGUNDO PISO

ESCALA 1/50

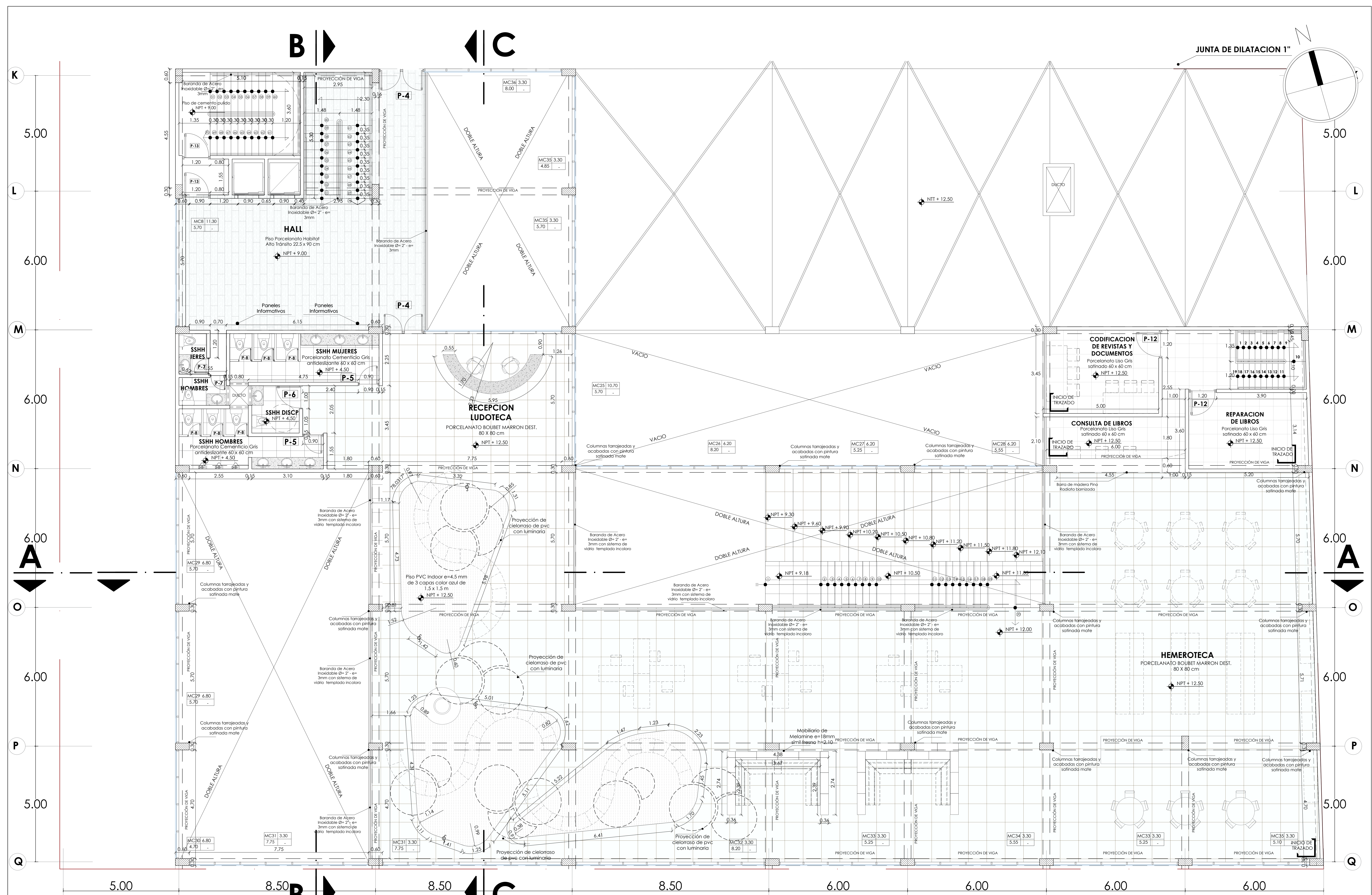
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-10</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESARROLLO DE SECTOR - SEGUNDO PISO</p>	
	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Miraya Lisseth</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRD, Arturo</p>
	<p>ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Enero de 2020</p>



SECTOR - TERCER PISO

ESCALA 1/50

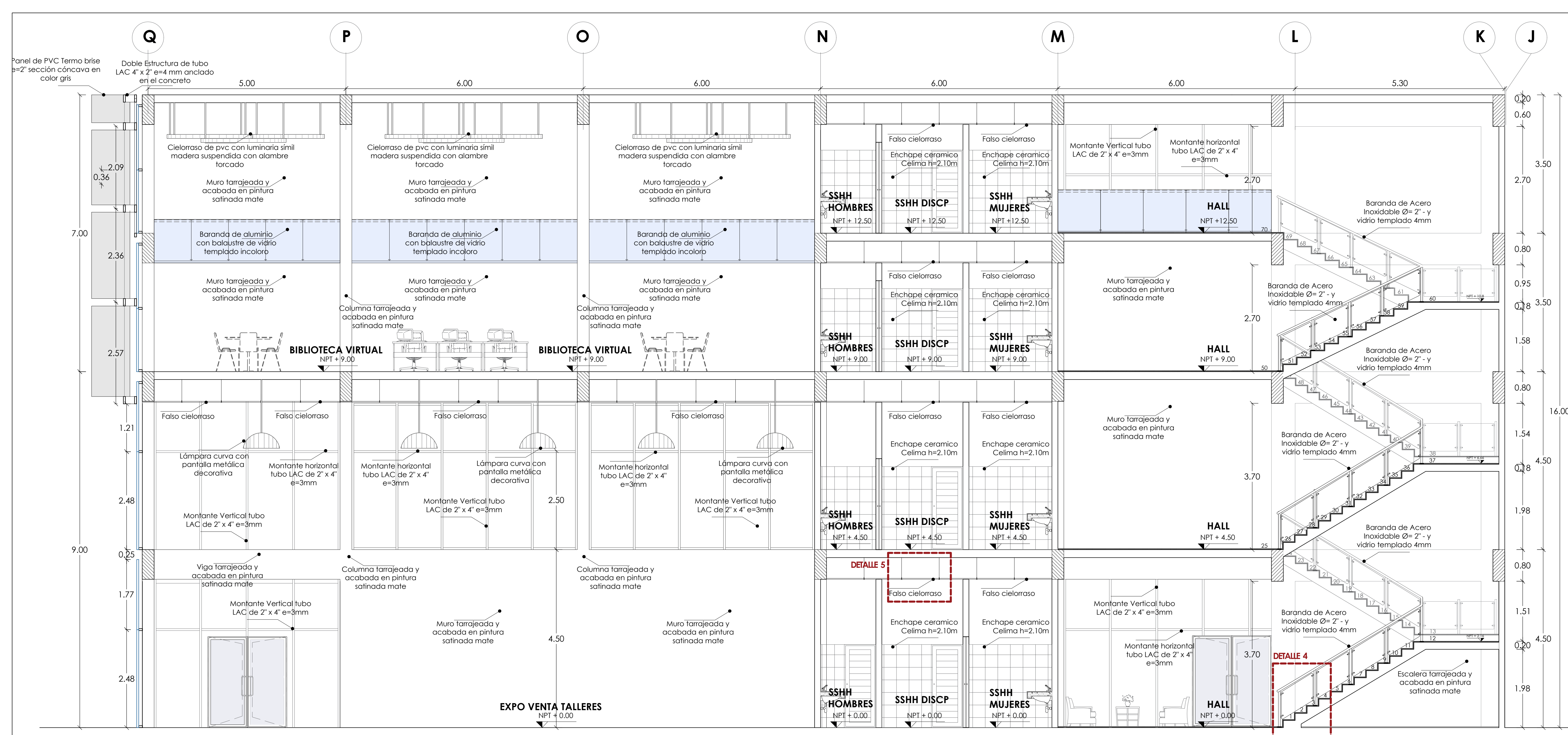
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-11</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESARROLLO DE SECTOR - TERCER PISO</p>	
	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Miraya Lisseth</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo</p> <p>ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>



SECTOR - CUARTO PISO

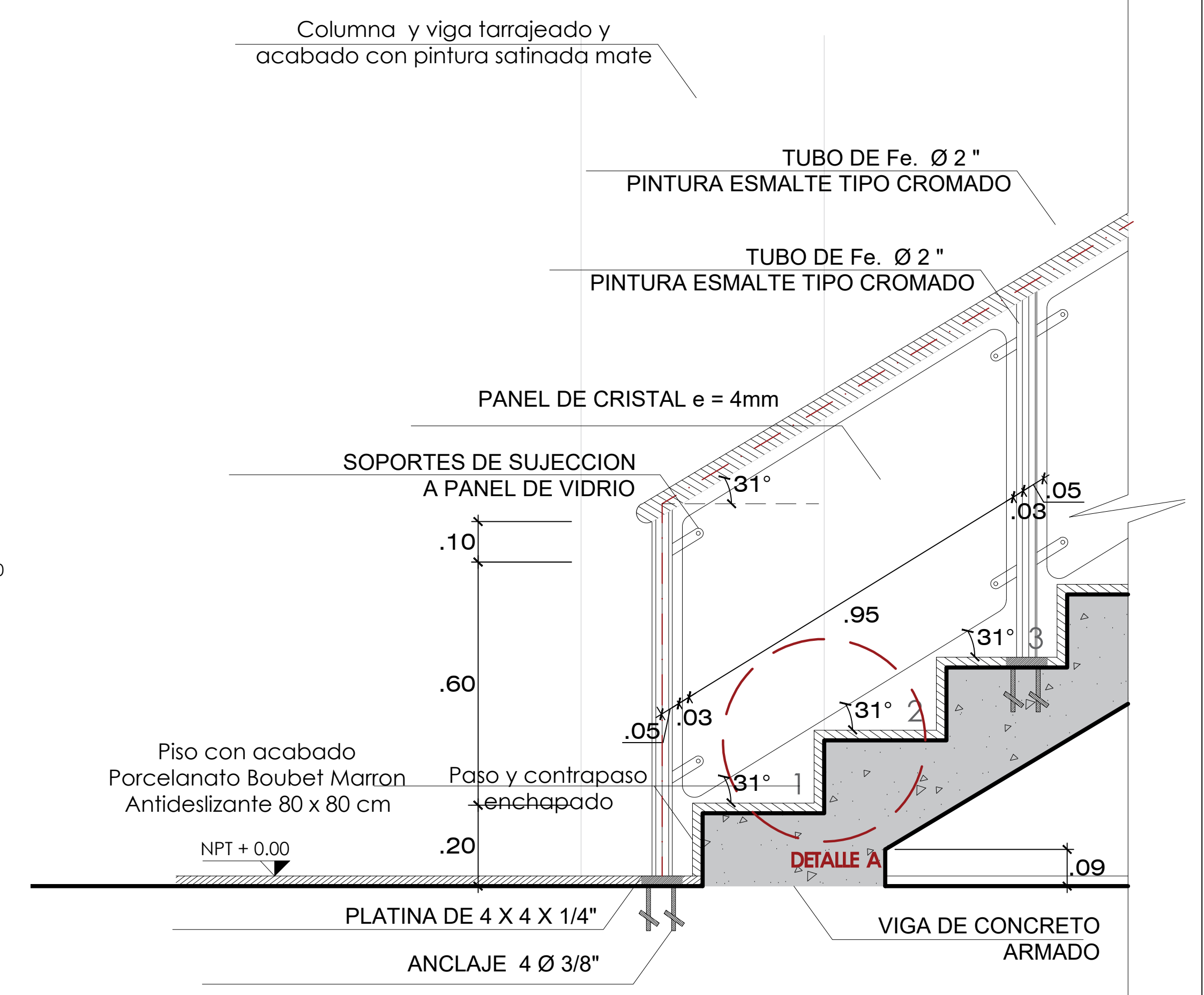
ESCALA 1/50

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-12</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESARROLLO DE SECTOR - CUARTO PISO</p>	
	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisseth</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo</p> <p>ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>



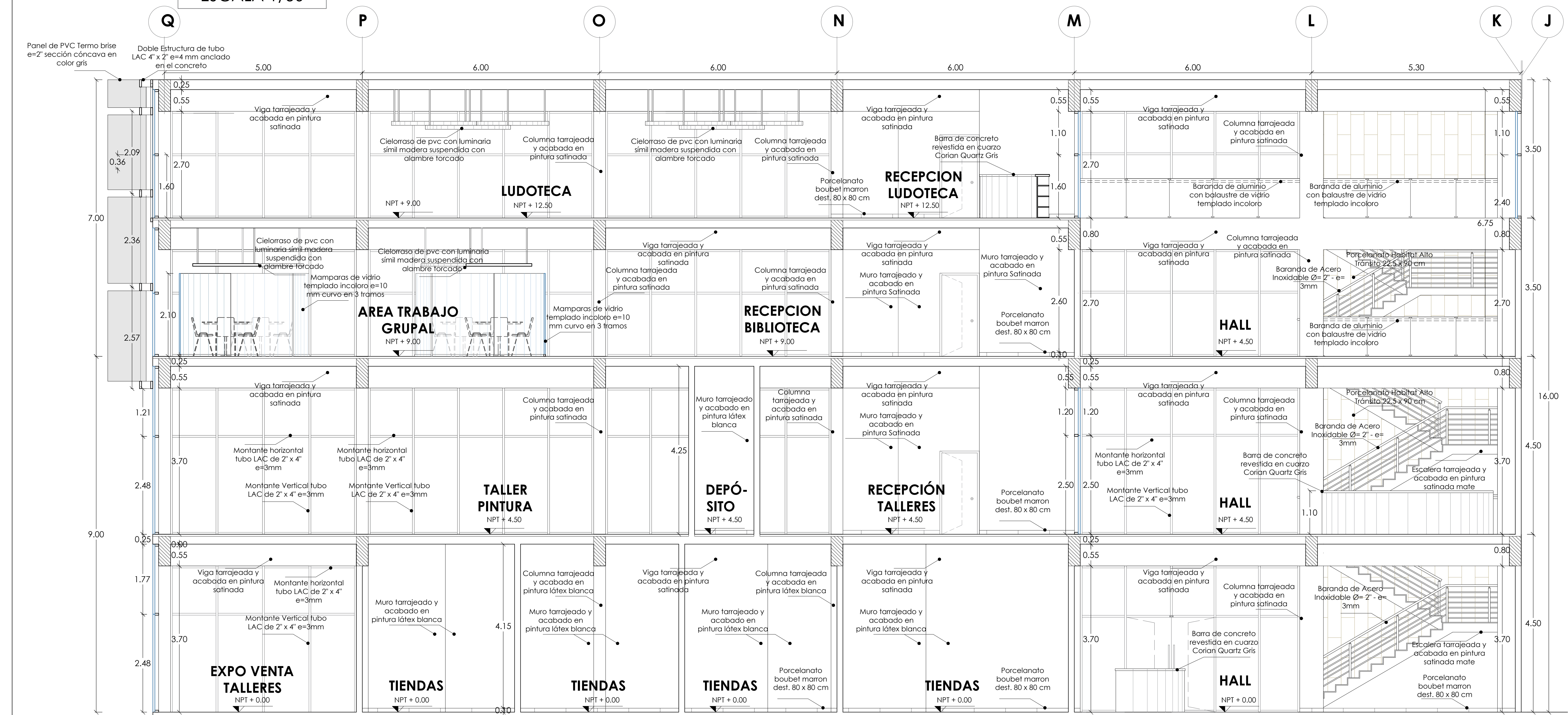
CORTE B-B

ESCALA 1/50



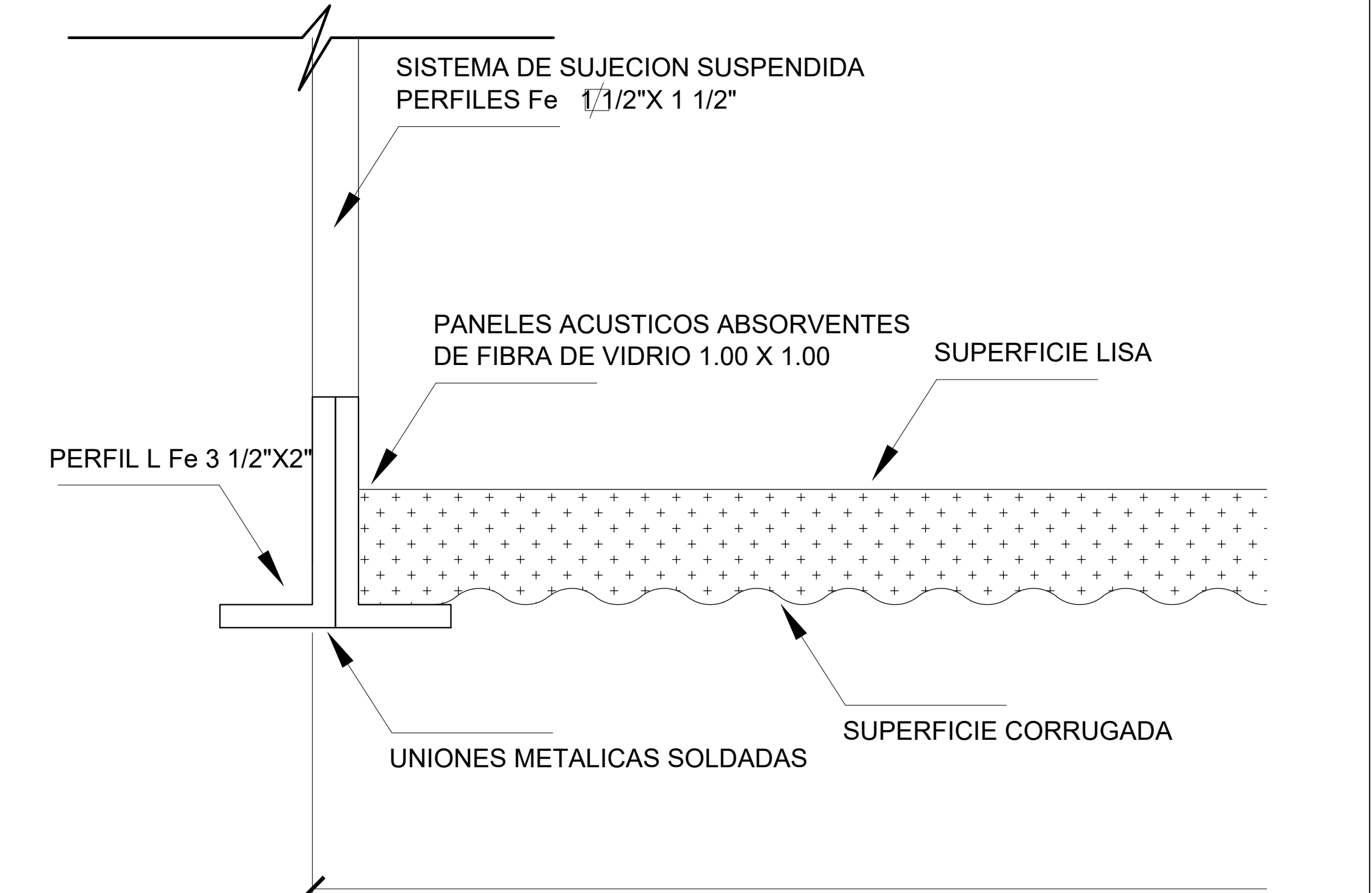
DETALLE 4
Arranque de escalera

ESCALA 1/10



CORTE C-C

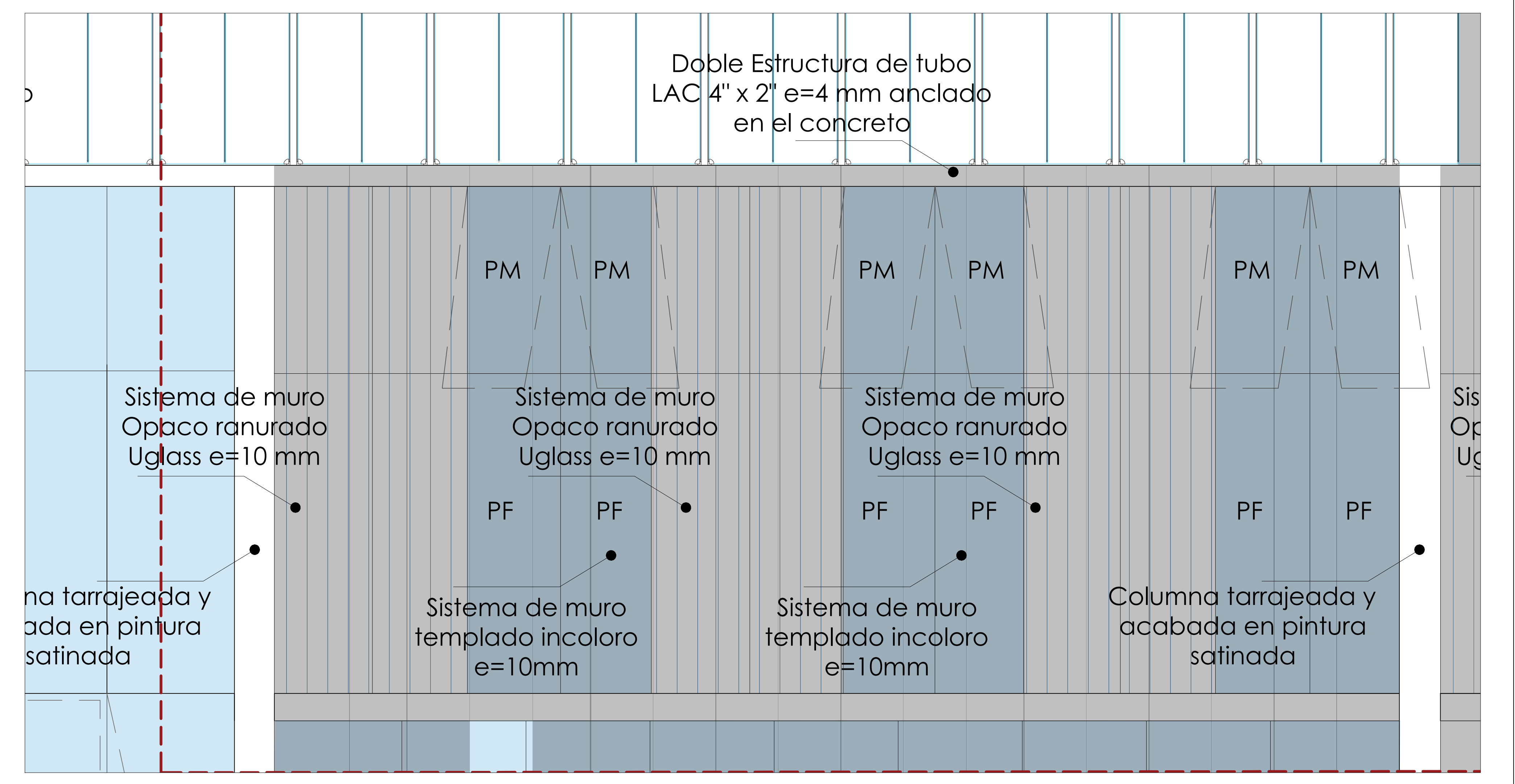
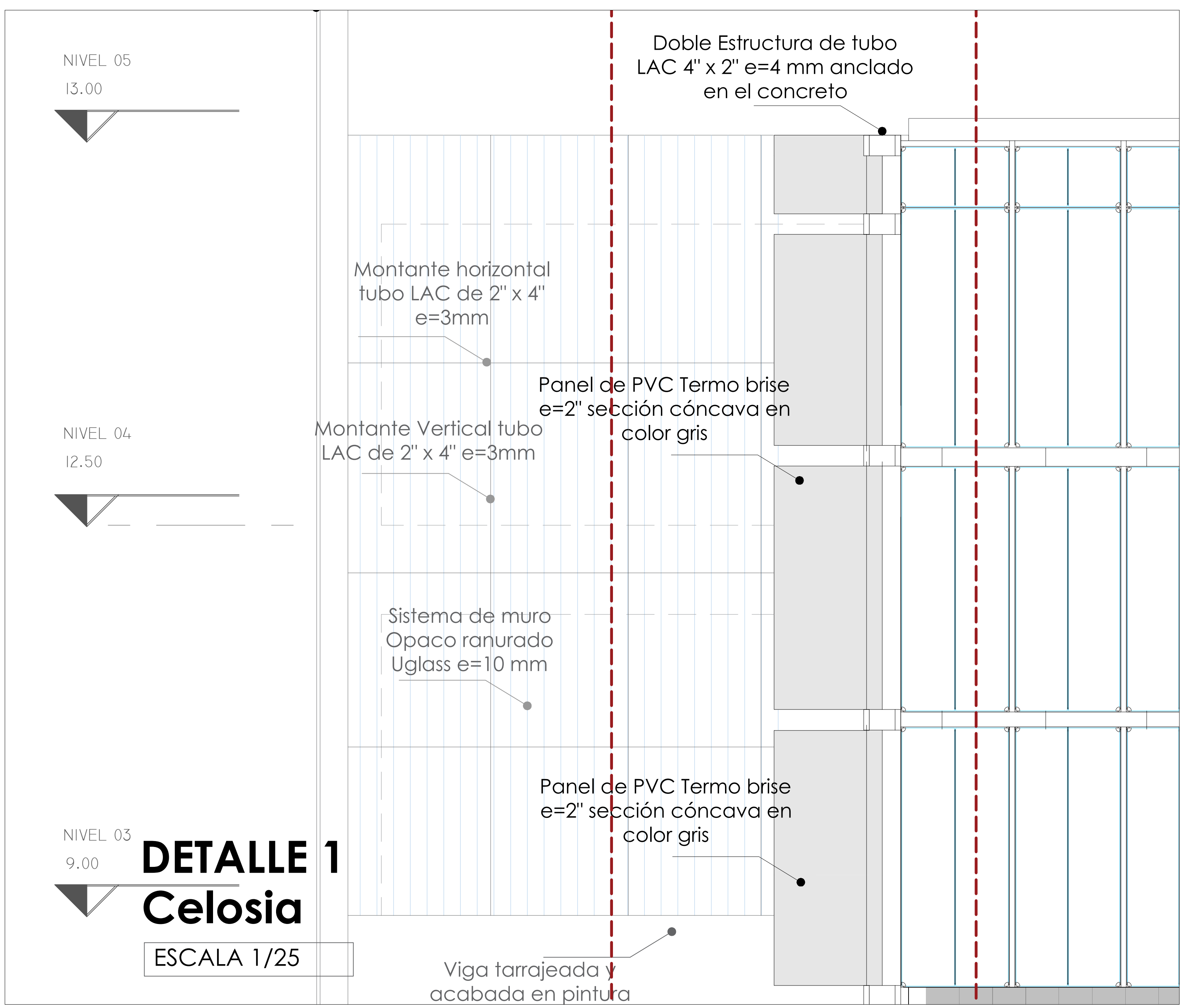
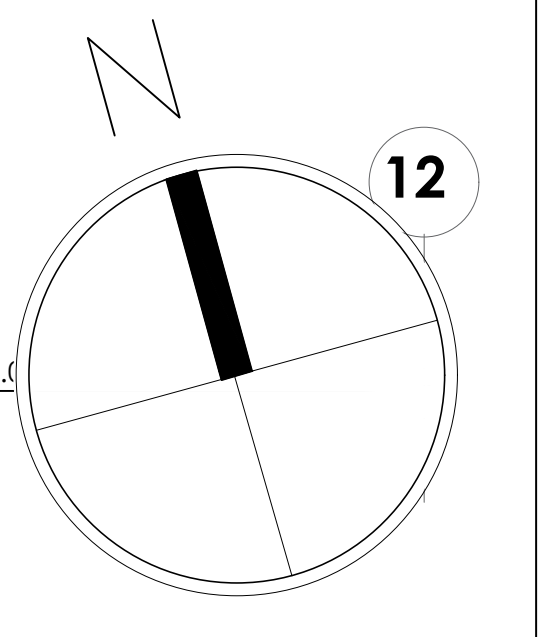
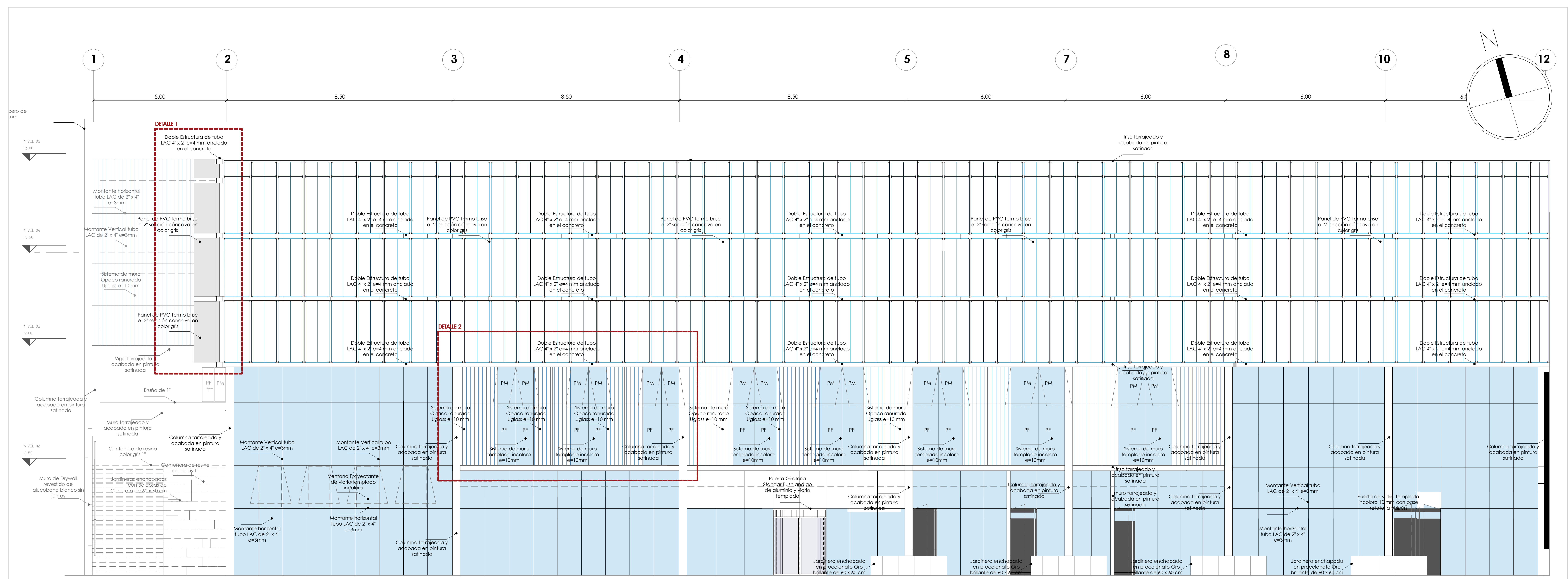
ESCALA 1/50



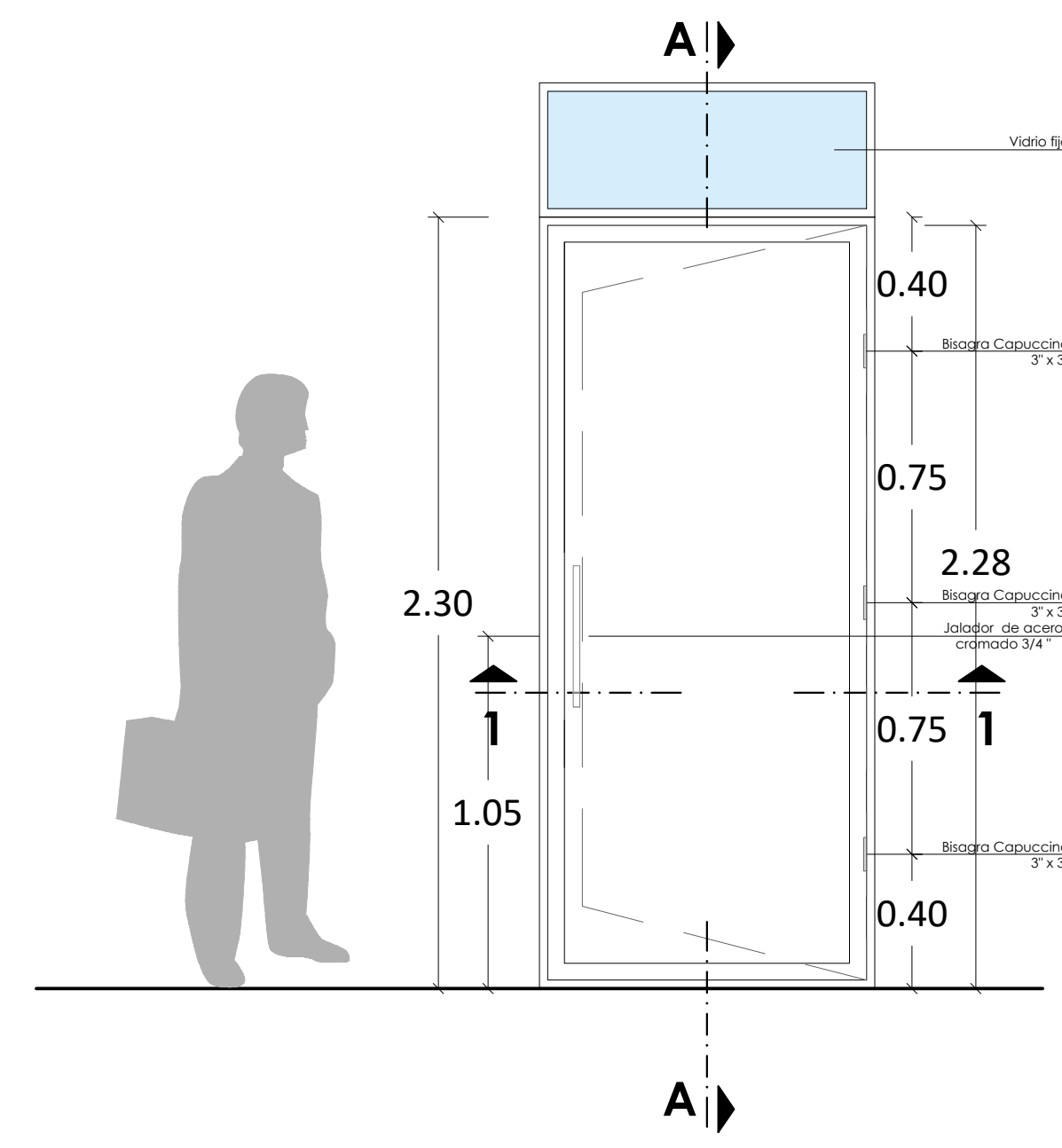
DETALLE 5
Cieloraso tipico

ESCALA 1/10

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	Nº DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	A-14
<p>PLANO: DESARROLLO DE SECTOR - CORTES</p>	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisseth</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo</p>	<p>ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Enero de 2020</p>



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	<p>N° DE LÁMINA: A-15</p>
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	
	<p>PLANO: DESARROLLO DE SECTOR - ELEVACION</p>	
	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Miroya Lisseth</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo</p>
	<p>ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Enero de 2020</p>

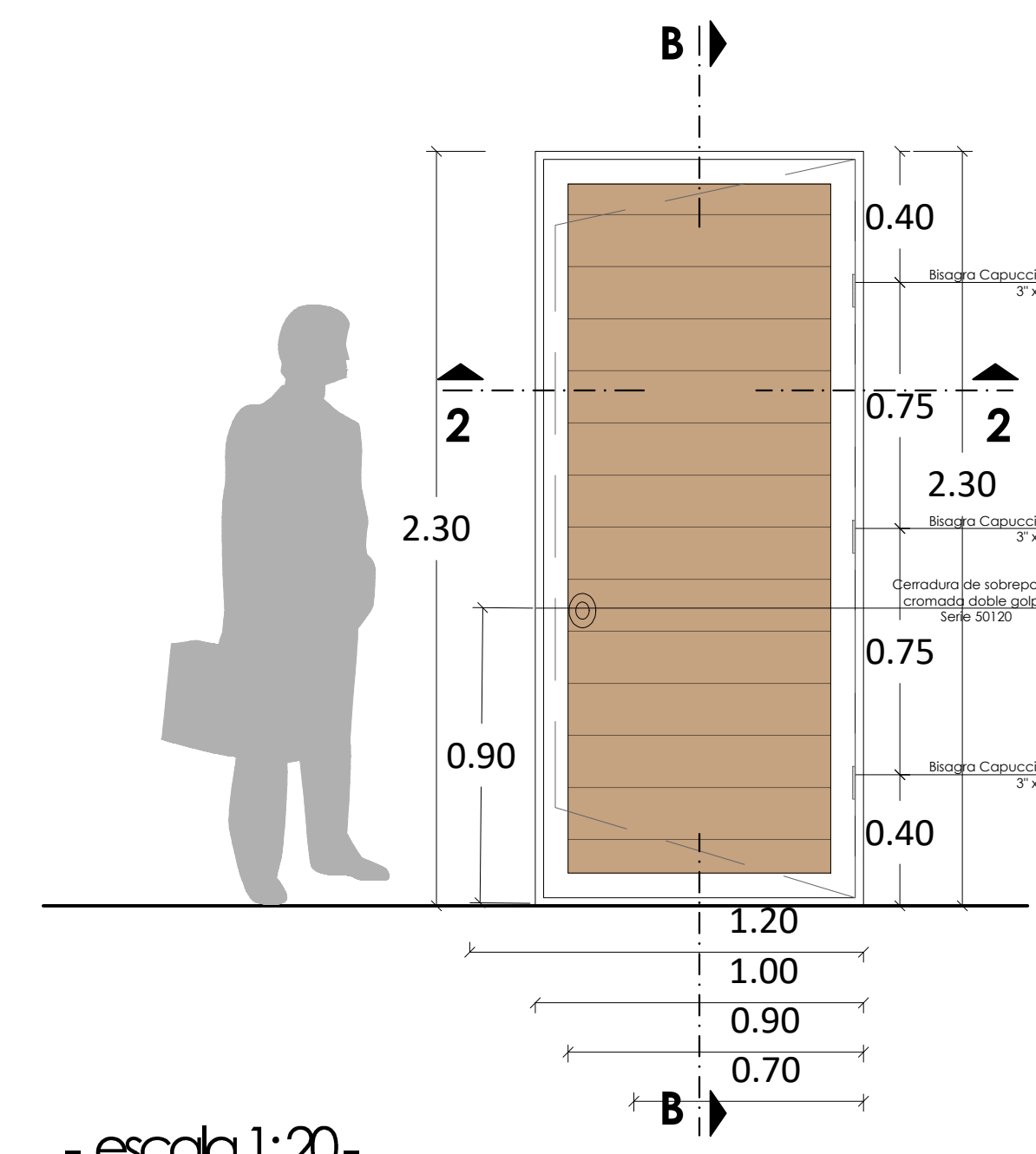


- escala 1:20-

P3- 2.30m x 1.00m

Tiendas

Puerta batiente simple, con vidrio templado 10mm incoloro arenado

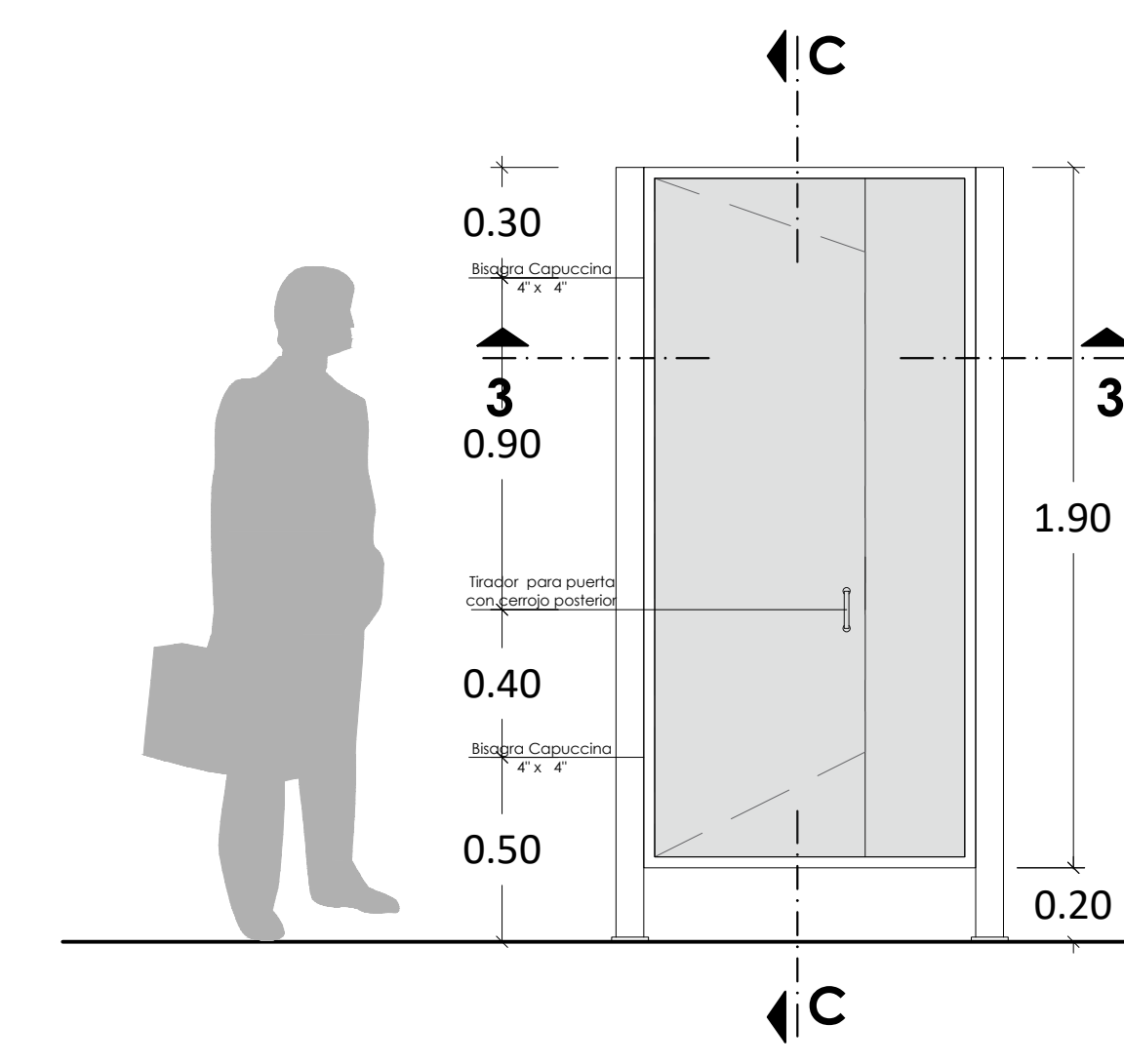


- escala 1:20-

P5- 2.30m x 0.90m
P6- 2.30m x 1.00m
P7- 2.30m x 0.70m
P12- 2.30m x 1.20m

Baños públicos, montacargas, depósitos
Baños discapacitados
Baños de personal
Administración de biblioteca

Puerta batiente simple, una hoja, de madera machihembrada

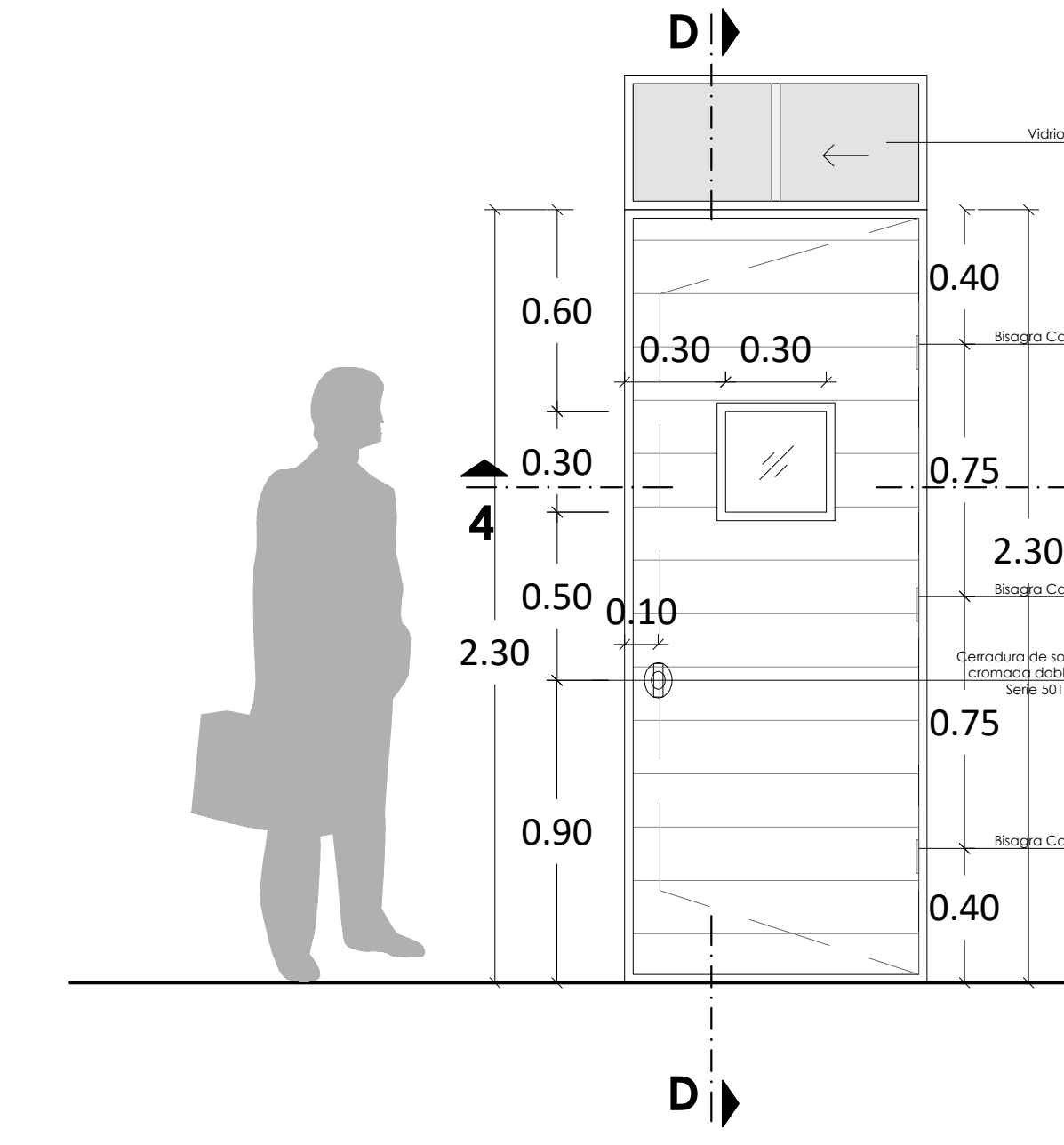


- escala 1:20-

P8- 1.90m x 0.60m

Cubiculos de baños públicos

Puerta batiente simple de una hoja de MDF con perfiles de aluminio

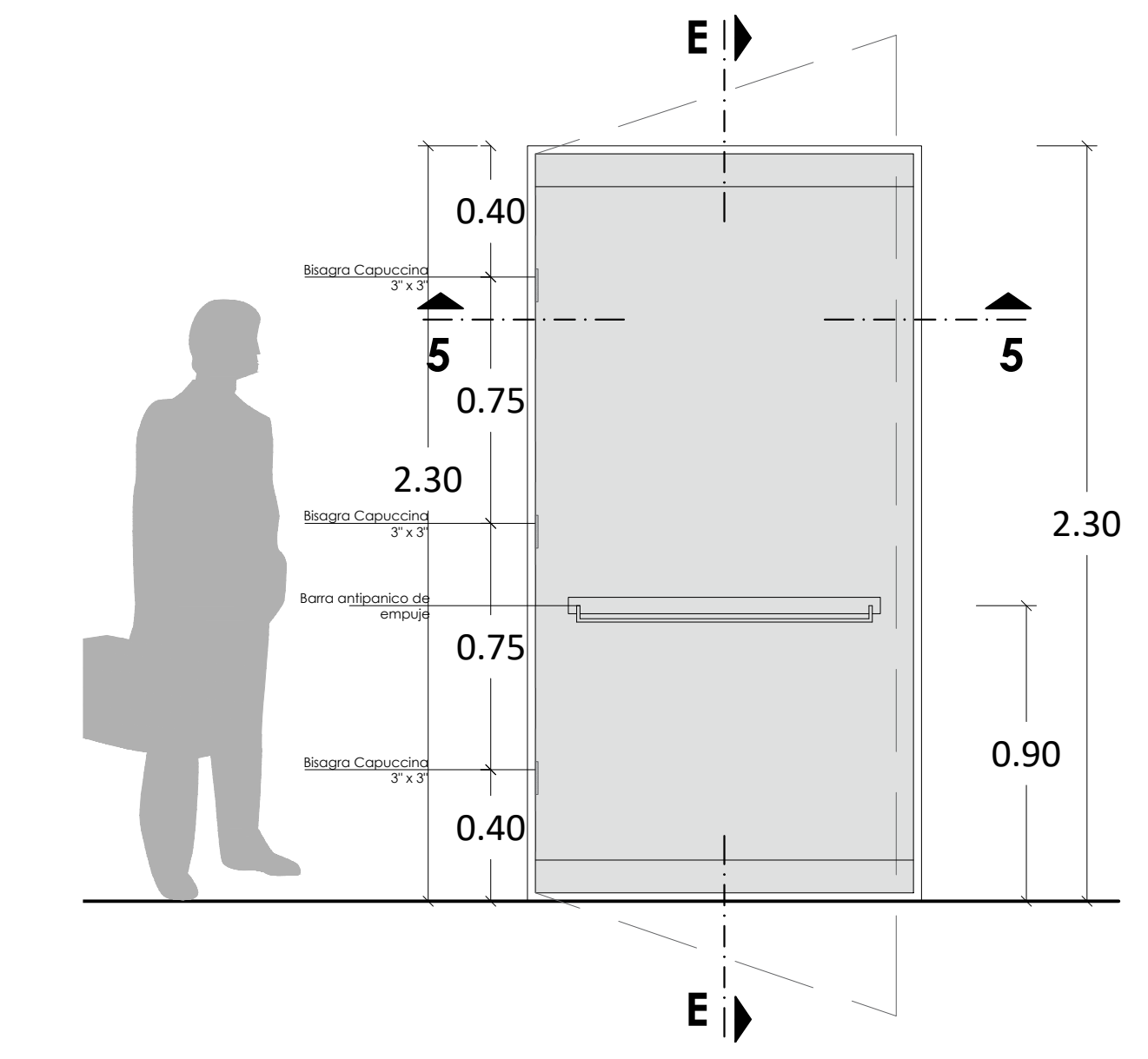


- escala 1:20-

P9- 2.30m x 0.90m

Despensa, frigorífico, almacén

Puerta batiente simple, de madera machihembrada, con vidrio templado incoloro



- escala 1:20-

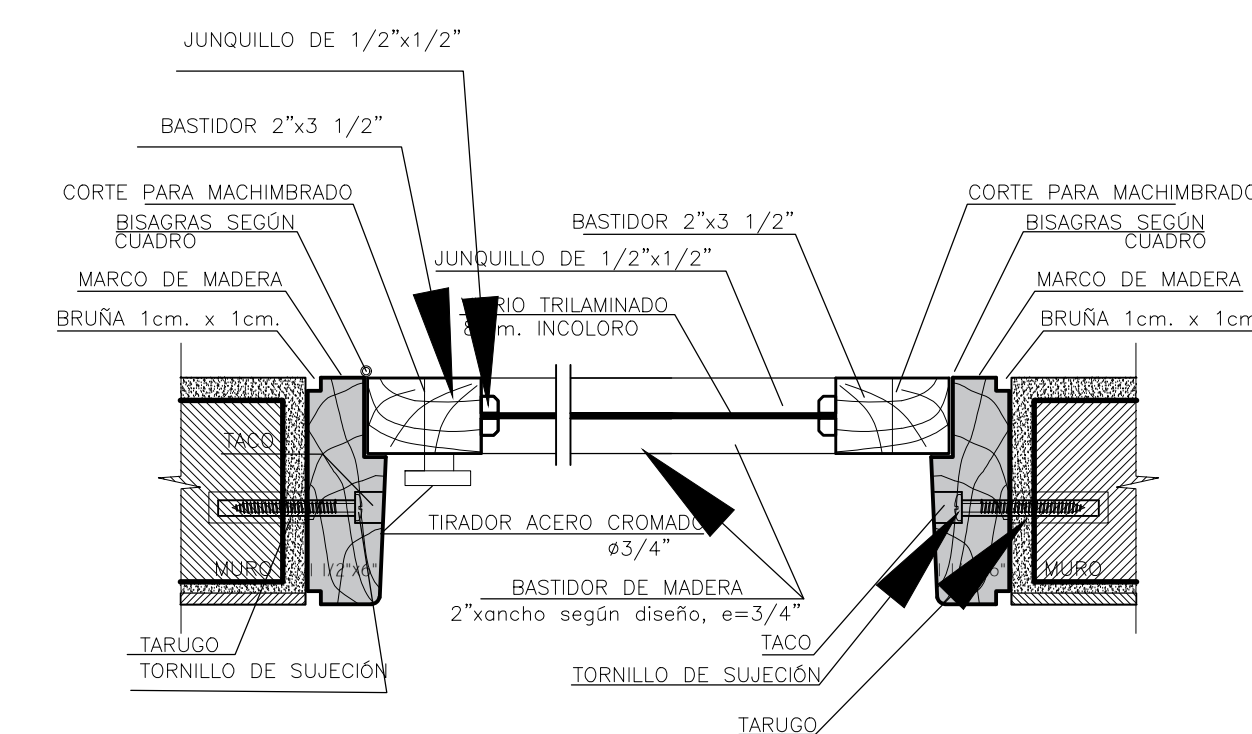
P13- 2.30m x 1.20m

Puerta de emergencia

Puerta batiente simple de una hoja contra incendios

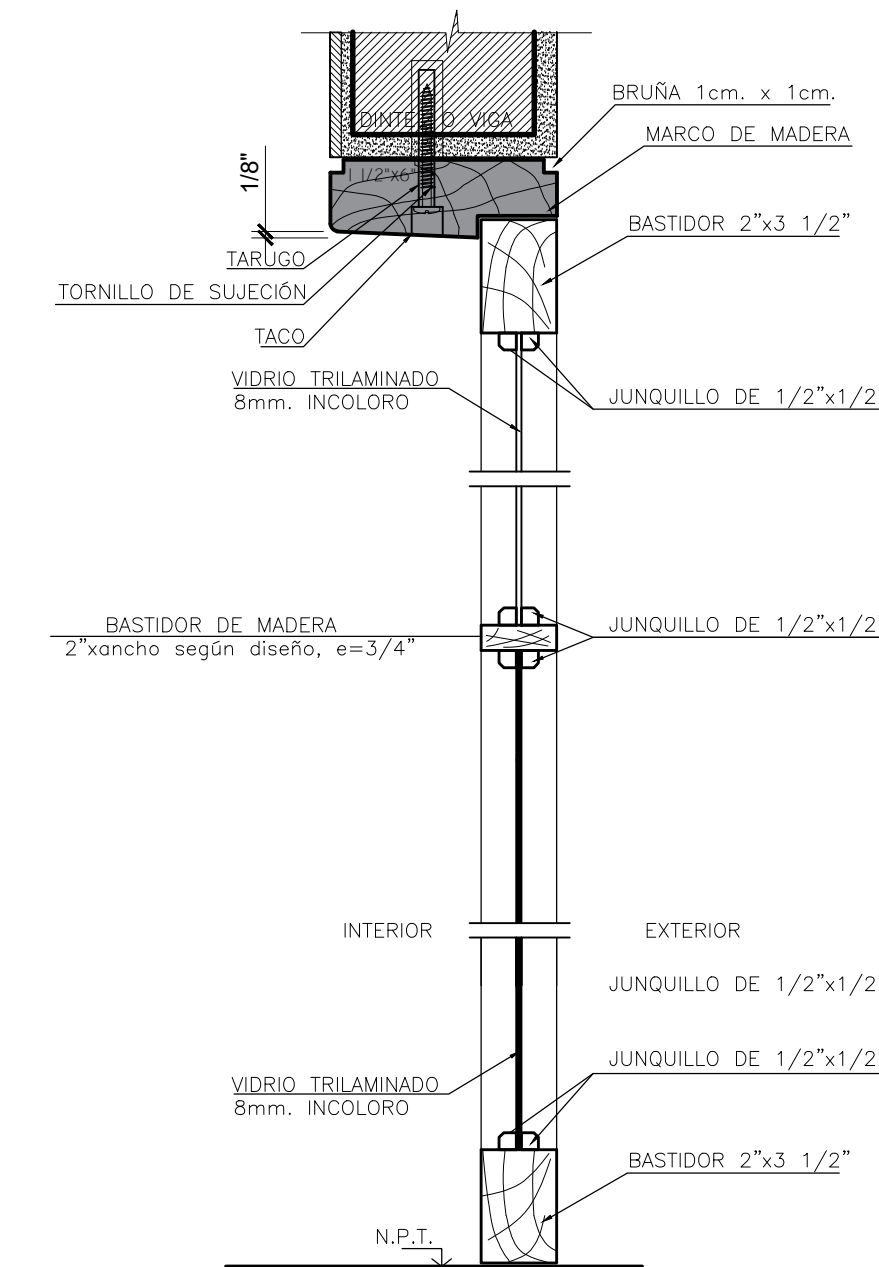
SECCION 1 - 1

P3 - 2.30m x 1.00m
- escala 1:5 -



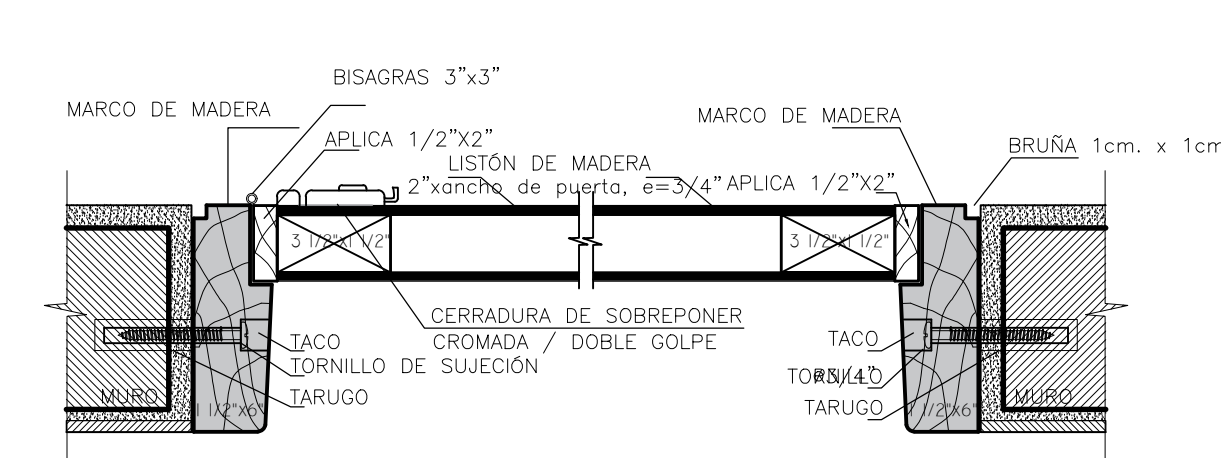
SECCION A - A

P3 - 2.30m x 1.00m
- escala 1:5 -



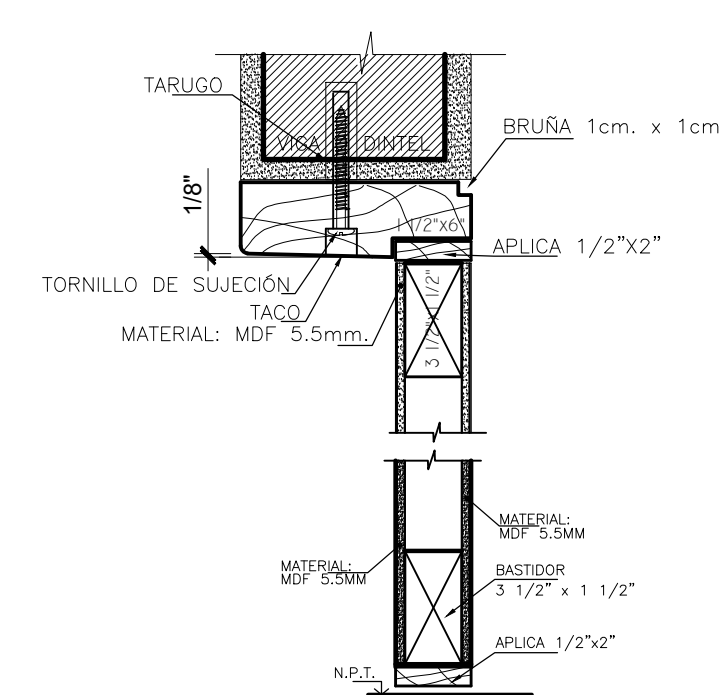
SECCION 2 - 2

P5 2.30m x 0.90m - P6 2.30m x 1.00m -
P7 2.30m x 0.70m - P12 2.30m x 1.20m
- escala 1:5 -



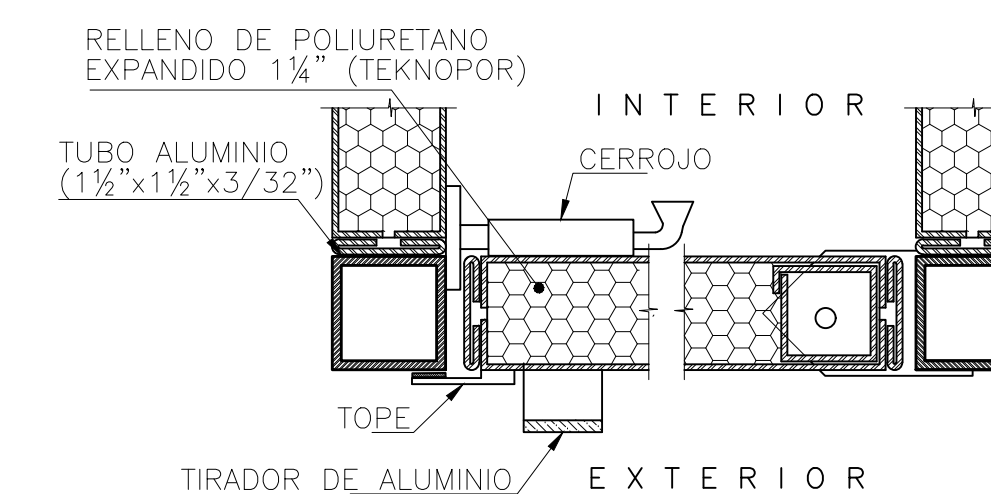
SECCION B - B

P5 2.30m x 0.90m - P6 2.30m x 1.00m -
P7 2.30m x 0.70m - P12 2.30m x 1.20m
- escala 1:5 -



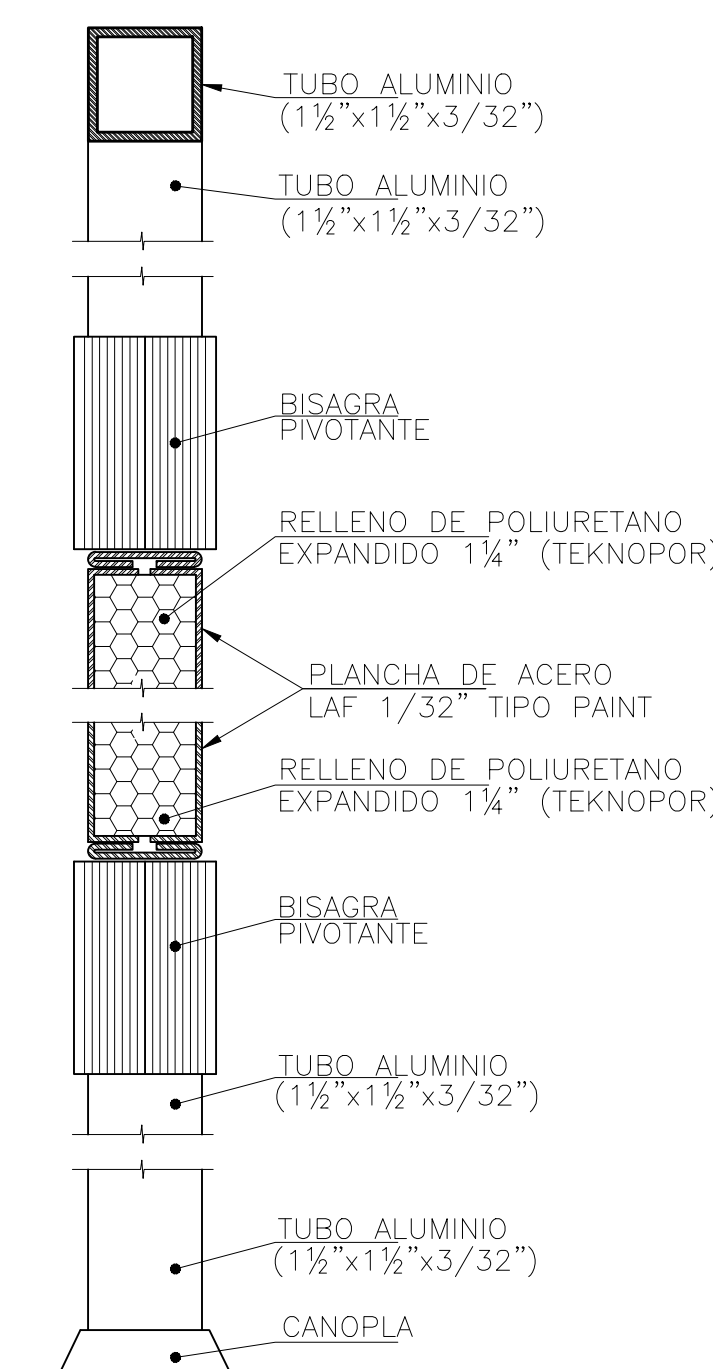
SECCION 3 - 3

P8 - 1.90m x 0.60m
- escala 1:5 -



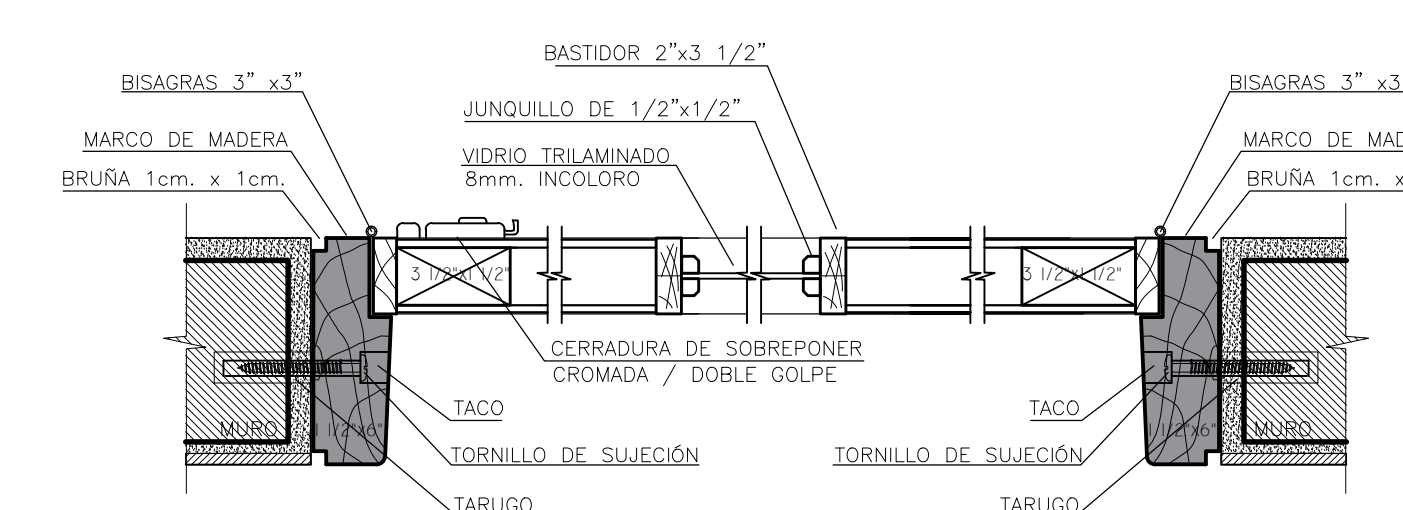
SECCION C - C

P8 - 1.90m x 0.60m
- escala 1:5 -



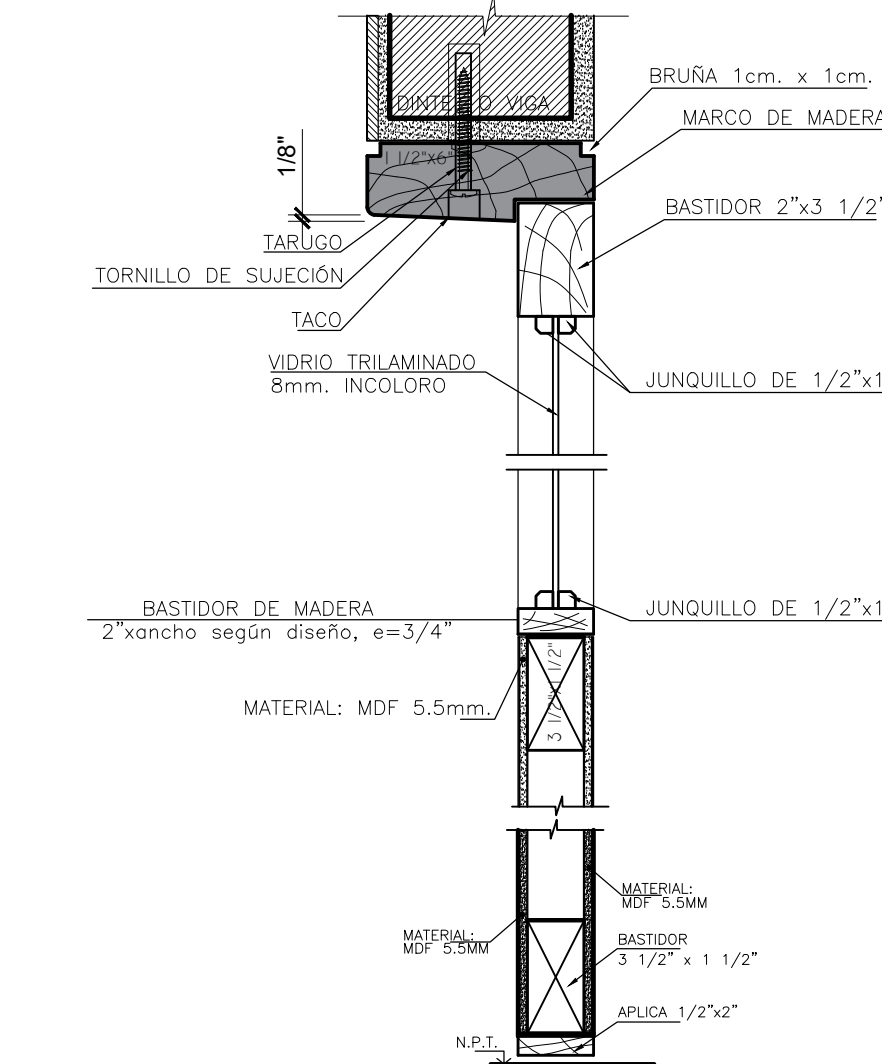
SECCION 4 - 4

P9 - 2.30m x 0.90m
- escala 1:5 -



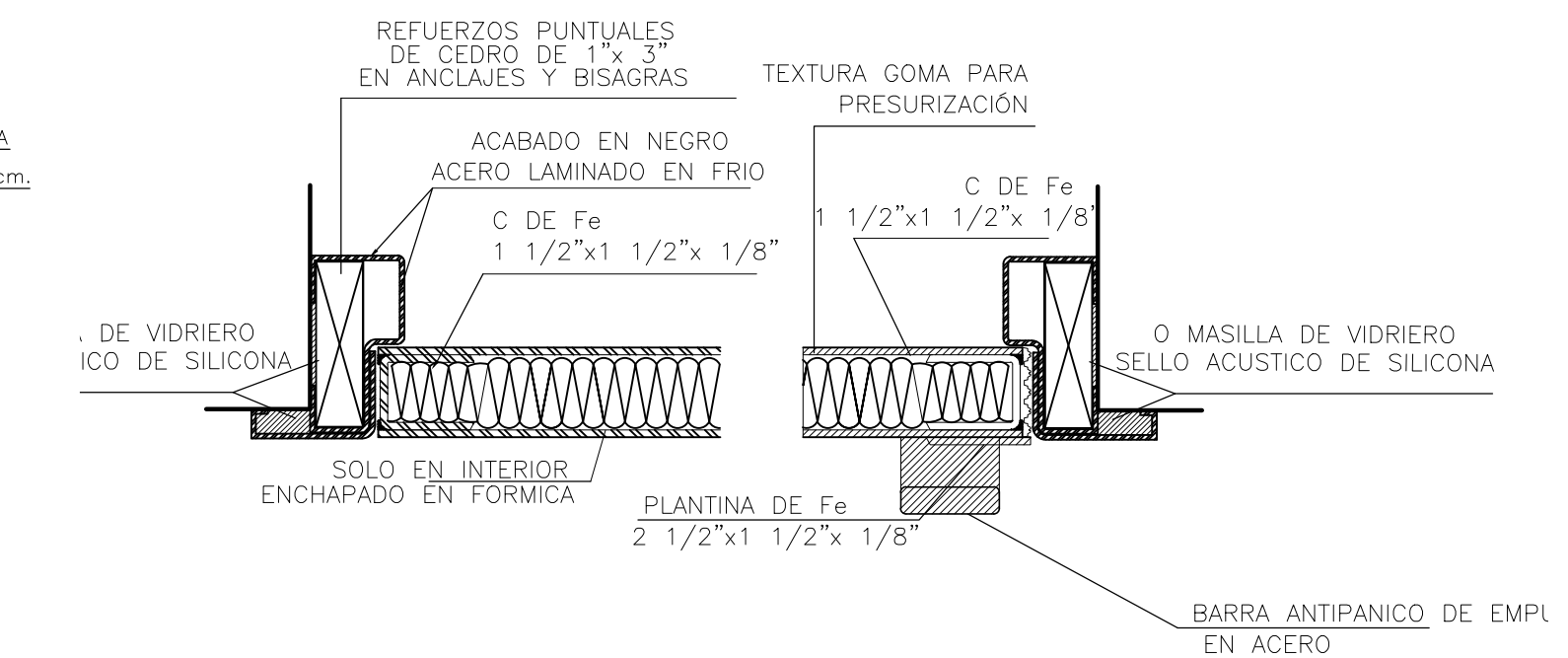
SECCION D - D

P9 - 2.30m x 0.90m
- escala 1:5 -



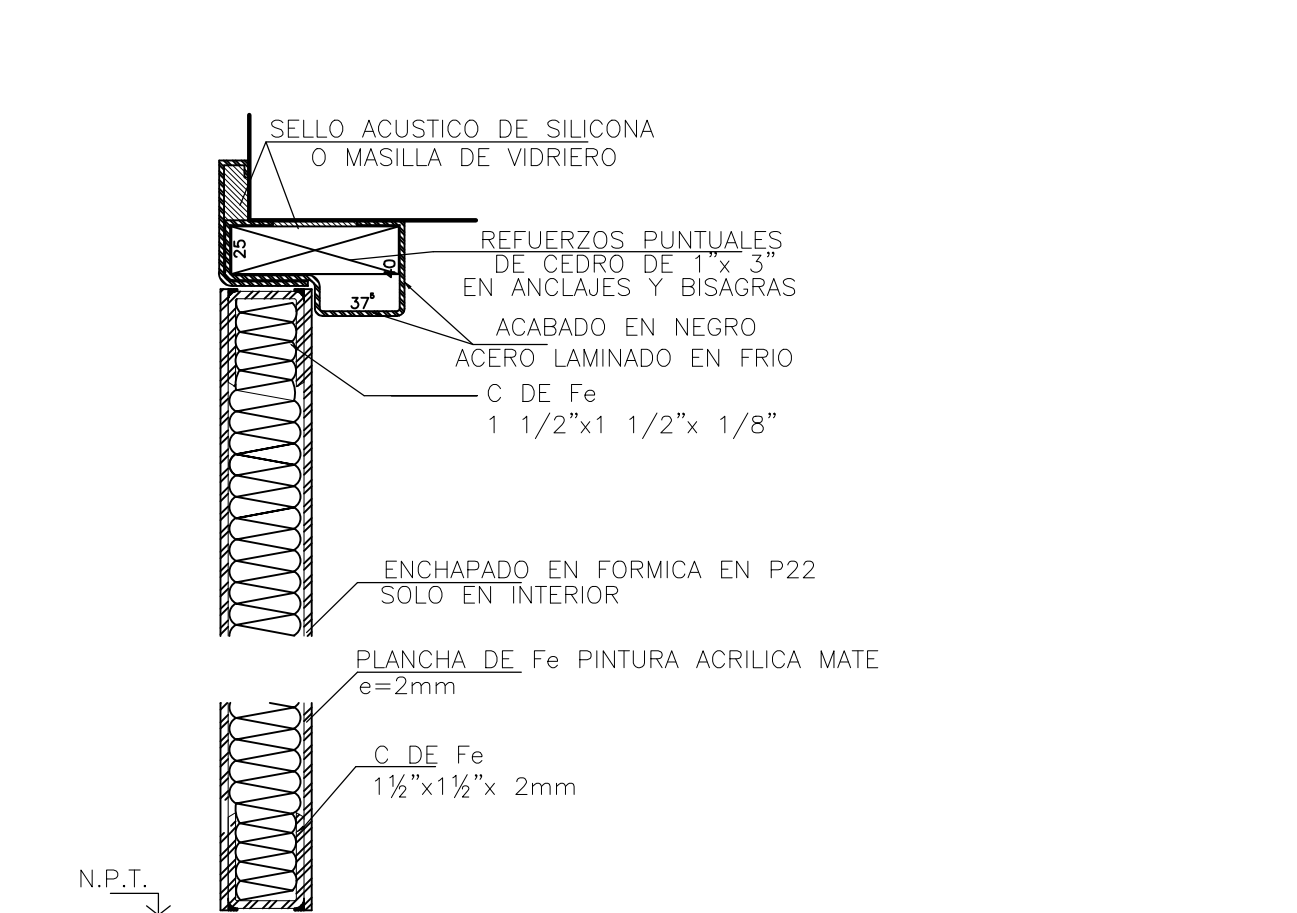
SECCION 5 - 5

P13 - 2.30m x 1.20m
- escala 1:5 -

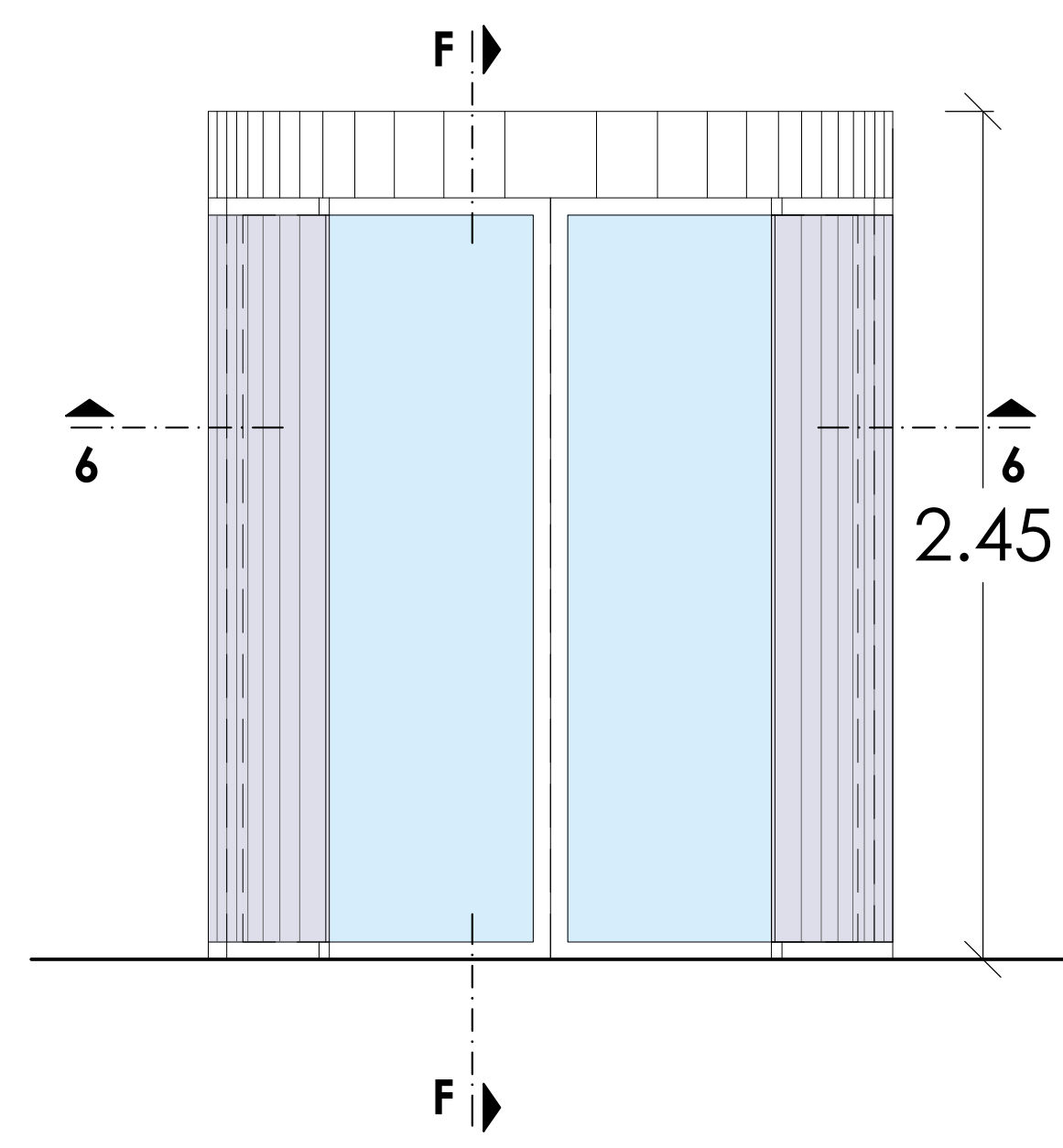


SECCION E - E

P13 - 2.30m x 1.20m
- escala 1:5 -



	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	Nº DE LÁMINA:	
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO		AD-01
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PLANO: DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS	ESCALA: 1/20	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LORD, Arturo	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020

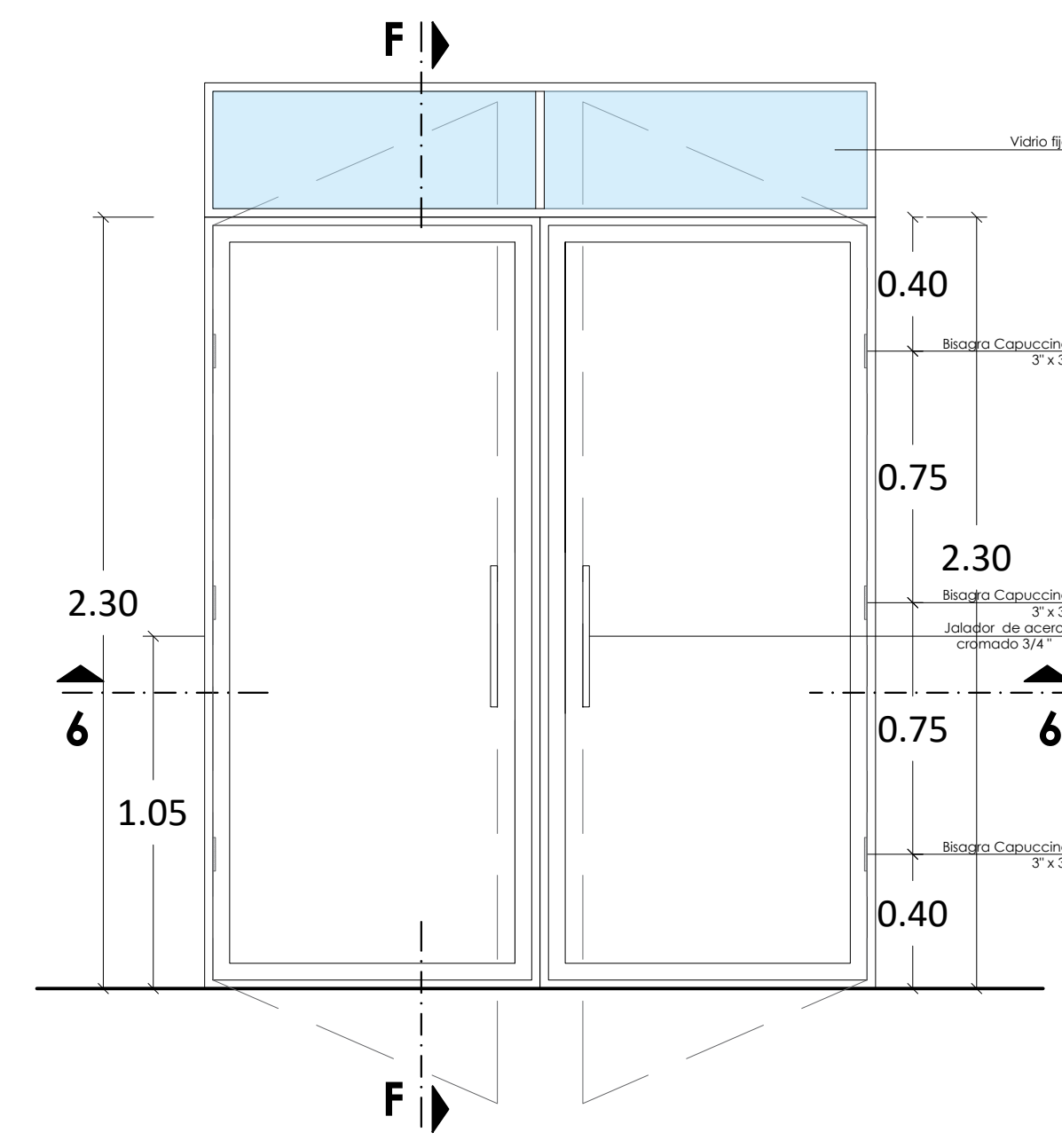


- escala 1:20-

P1- 2.45m x 2.00m

Ingreso principal

Puerta giratoria standar push and go, con vidrio templado 10mm incoloro arenado y aluminio

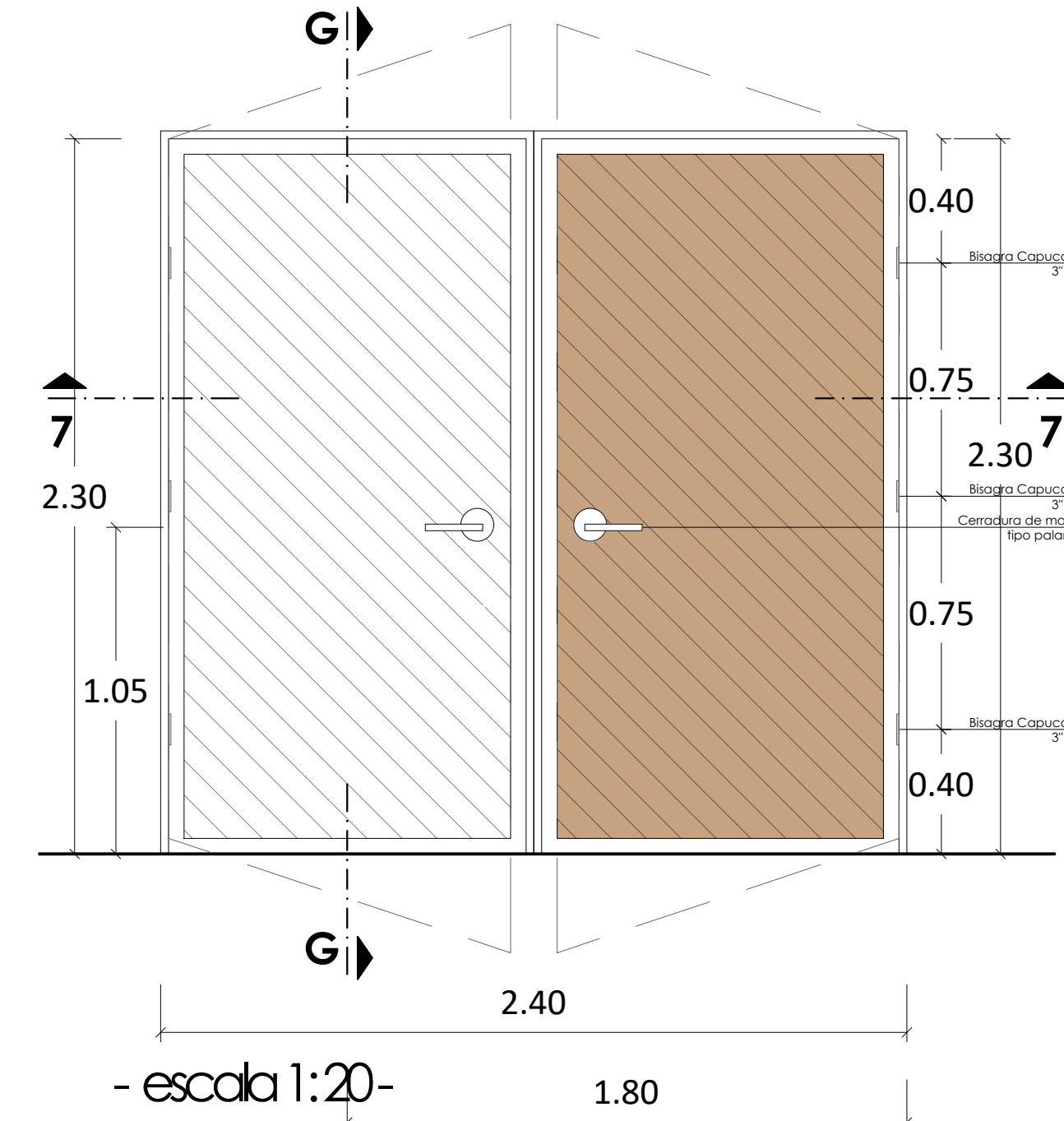


- escala 1:20-

P2- 2.30m x 2.00m

Ingreso a restaurante
Ingreso a expo venta
Ingreso a hall
Ingreso a Mac

Puerta batiente doble hoja, con vidrio templado 10mm incoloro arenado

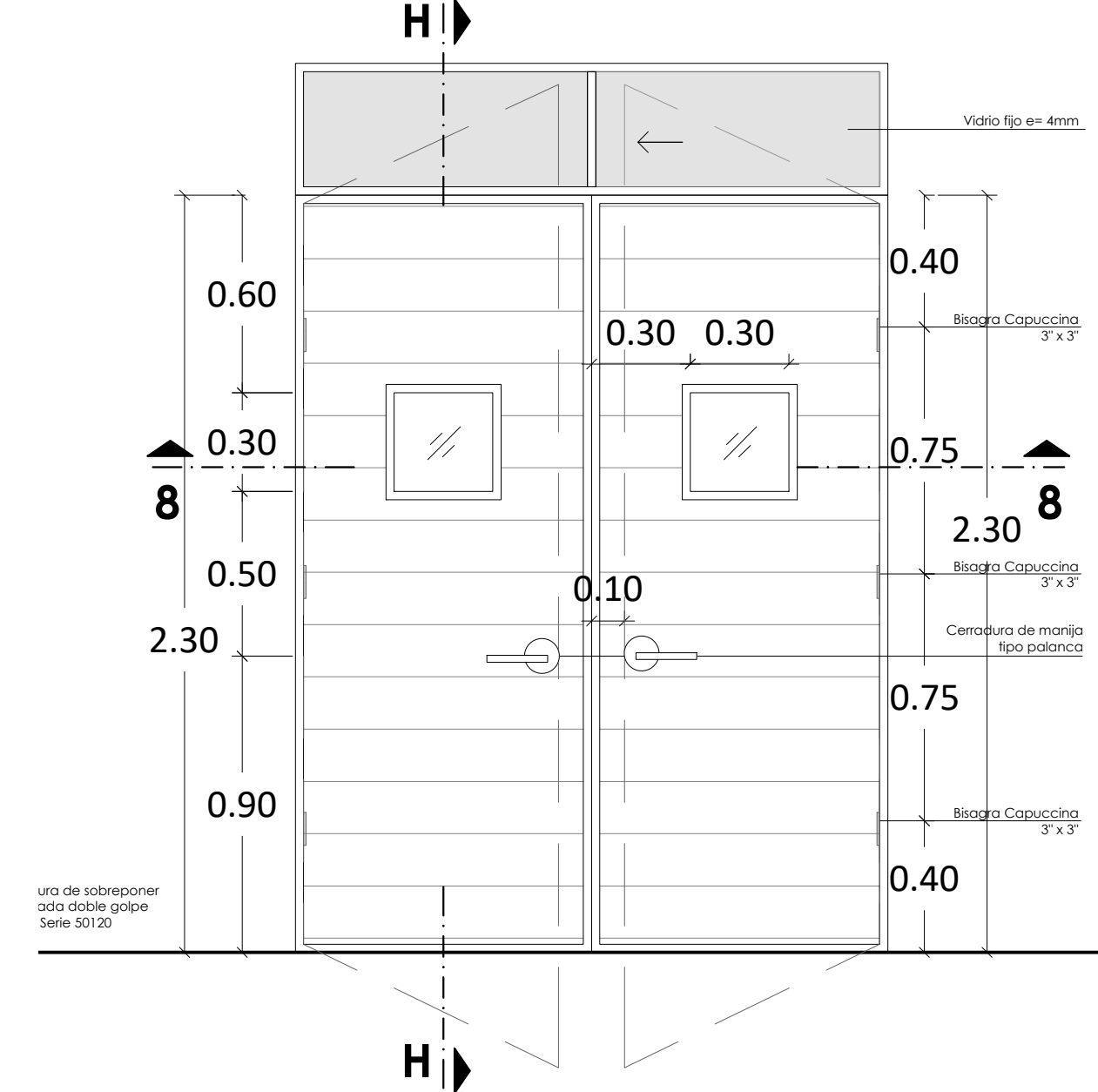


- escala 1:20-

P4- 2.35m x 1.80m
P11- 2.35m x 2.40m

Ingreso de hall a expo venta
Ingreso de hall a snack
Ingreso de hall a zona deportiva
Ingreso de hall a zona cultural

Puerta batiente doble, de madera machihembrada

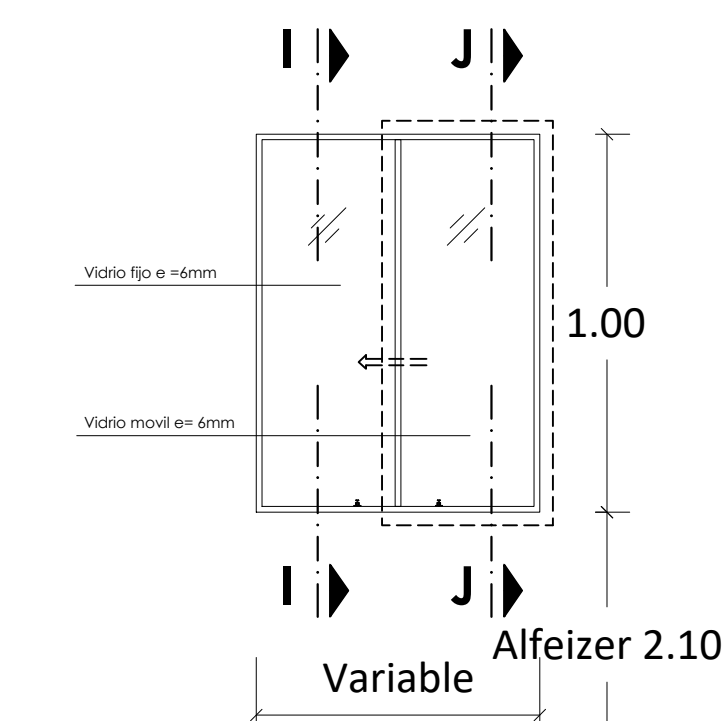


- escala 1:20-

P10- 2.30m x 1.80m

Ingreso a talleres

Puerta batiente doble, de madera machihembrada, con visor de vidrio templado incoloro



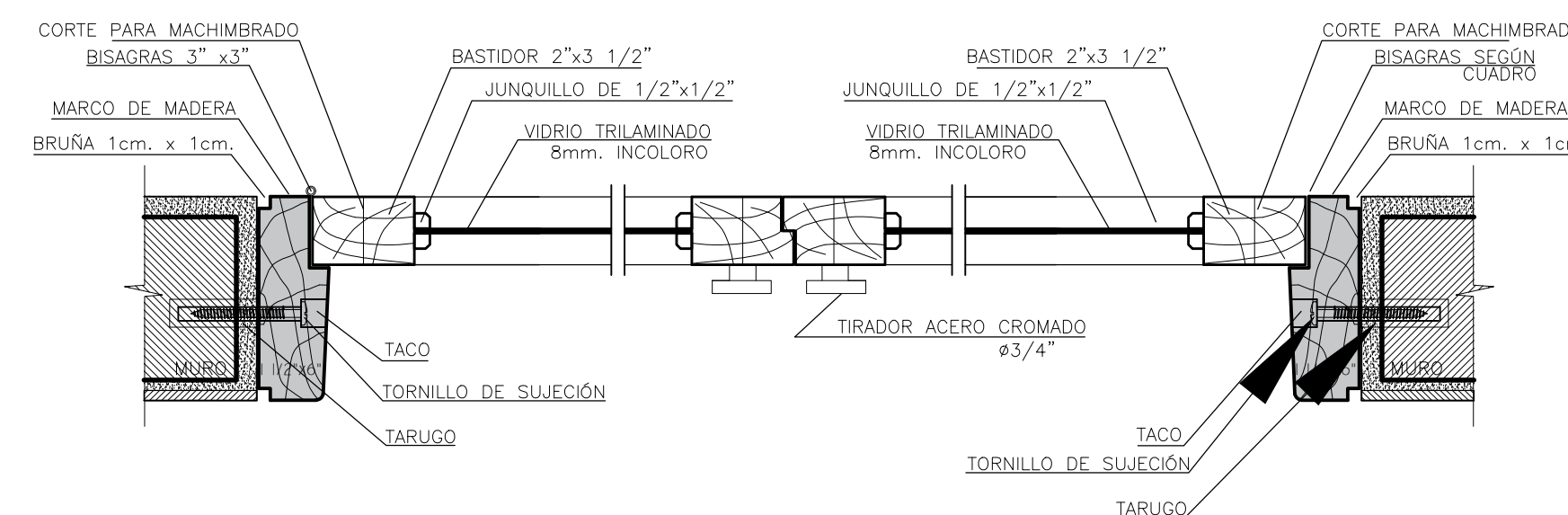
- escala 1:20-

V1- 0.85m x 1.00m
V2- 1.00m x 1.00m
V3- 0.60m x 1.00m
V4- 0.75m x 1.00m
V5- 1.40m x 1.00m

Ventanas altas de baños
Ventanas altas sistema directo, vidrio templado incoloro 6mm

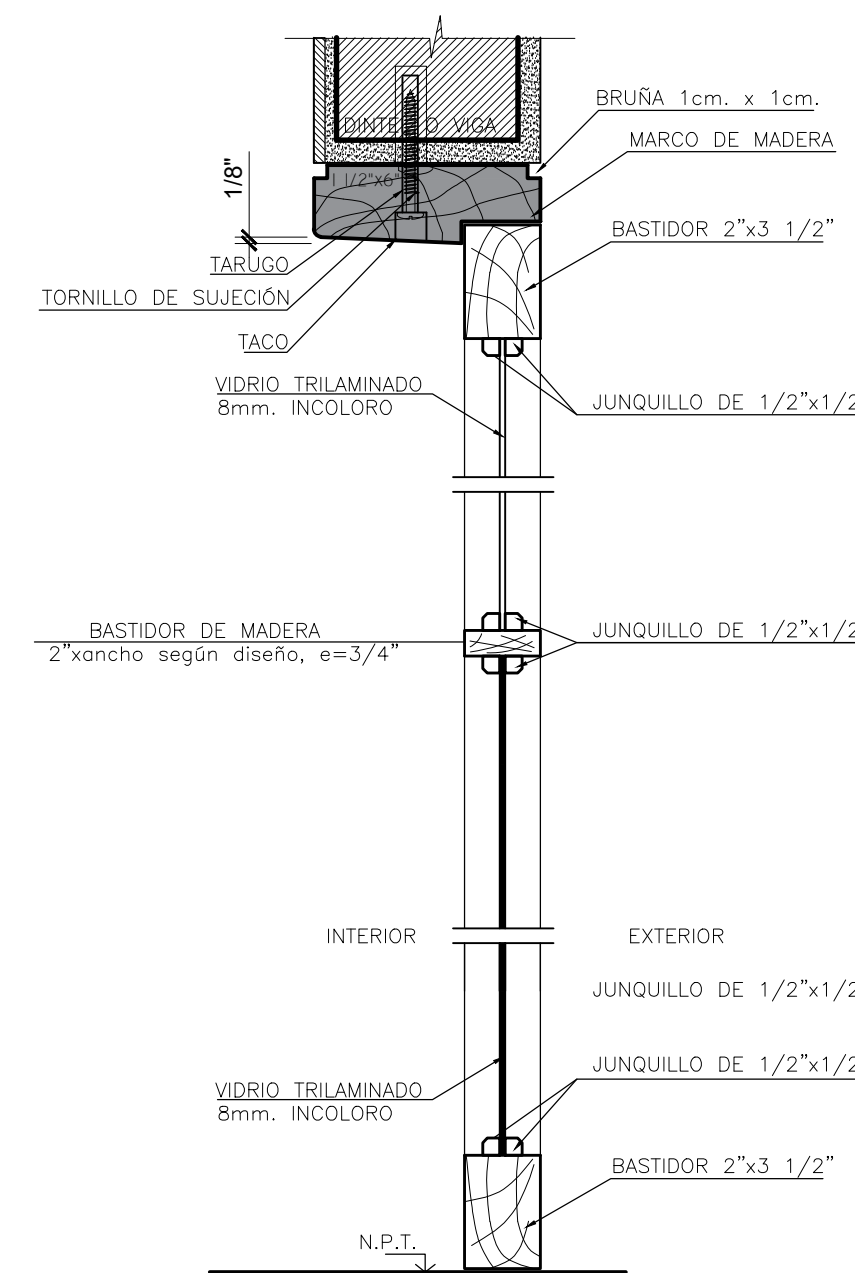
SECCION 6-6

P1- 2.45m x 2.00m P2- 2.30m x 2.00m
- escala 1:5 -



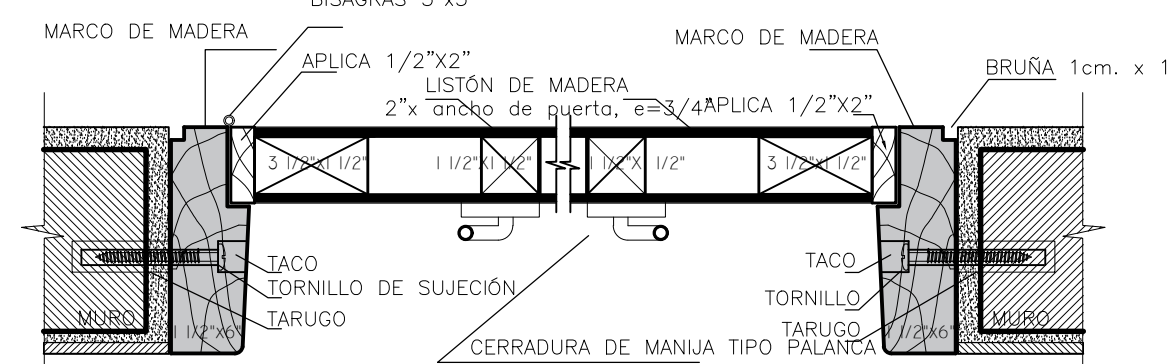
SECCION F-F

P1- 2.45m x 2.00m P2- 2.30m x 2.00m
- escala 1:5 -



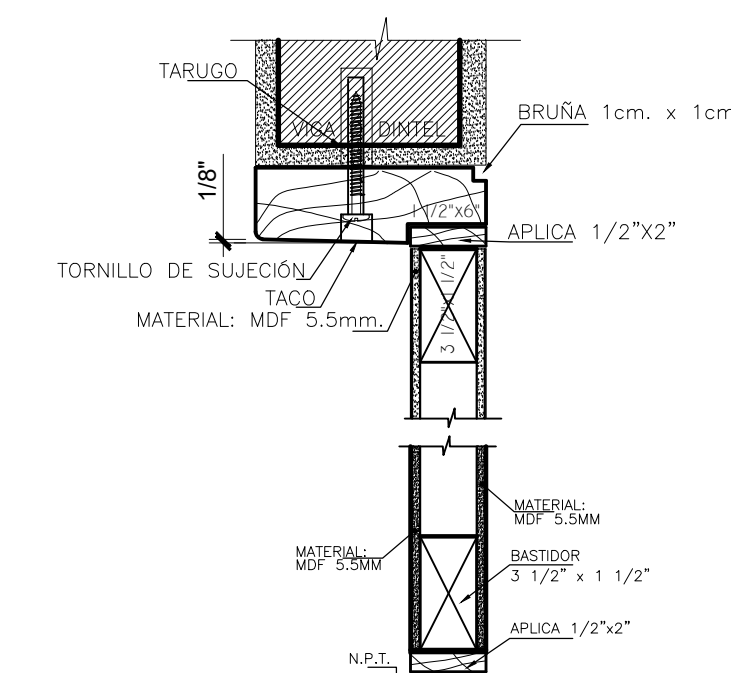
SECCION 7-7

P8- 1.90m x 0.60m
- escala 1:5 -



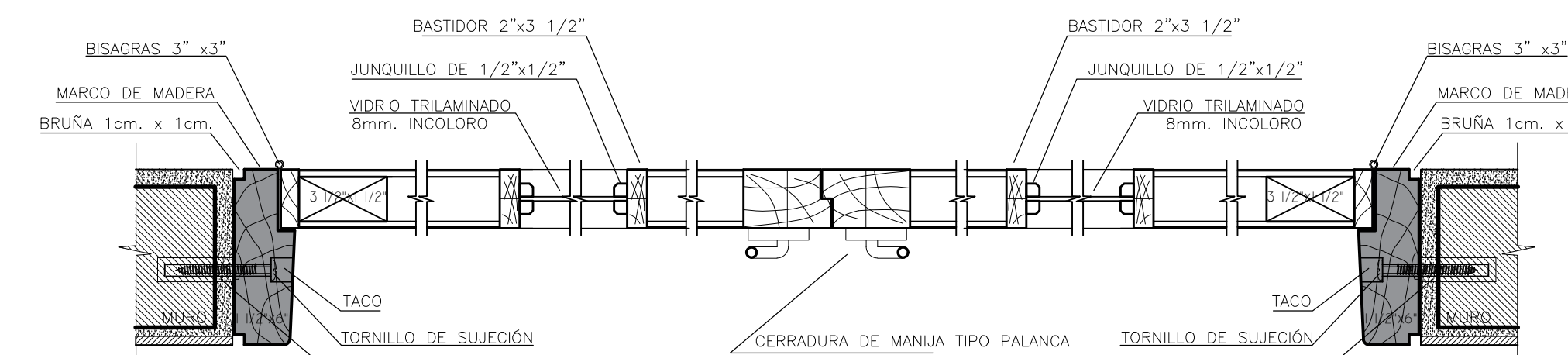
SECCION G-G

P8- 1.90m x 0.60m
- escala 1:5 -



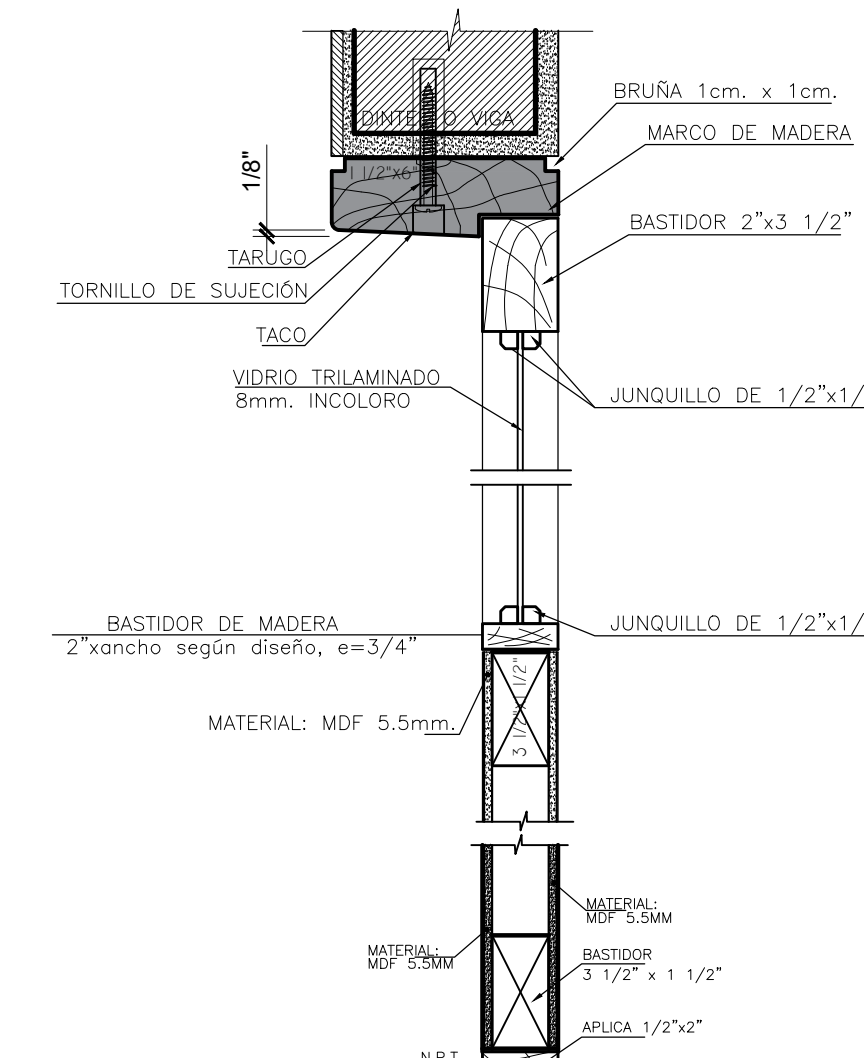
SECCION 8-8

P9 - 2.30m x 0.90m
- escala 1:5 -



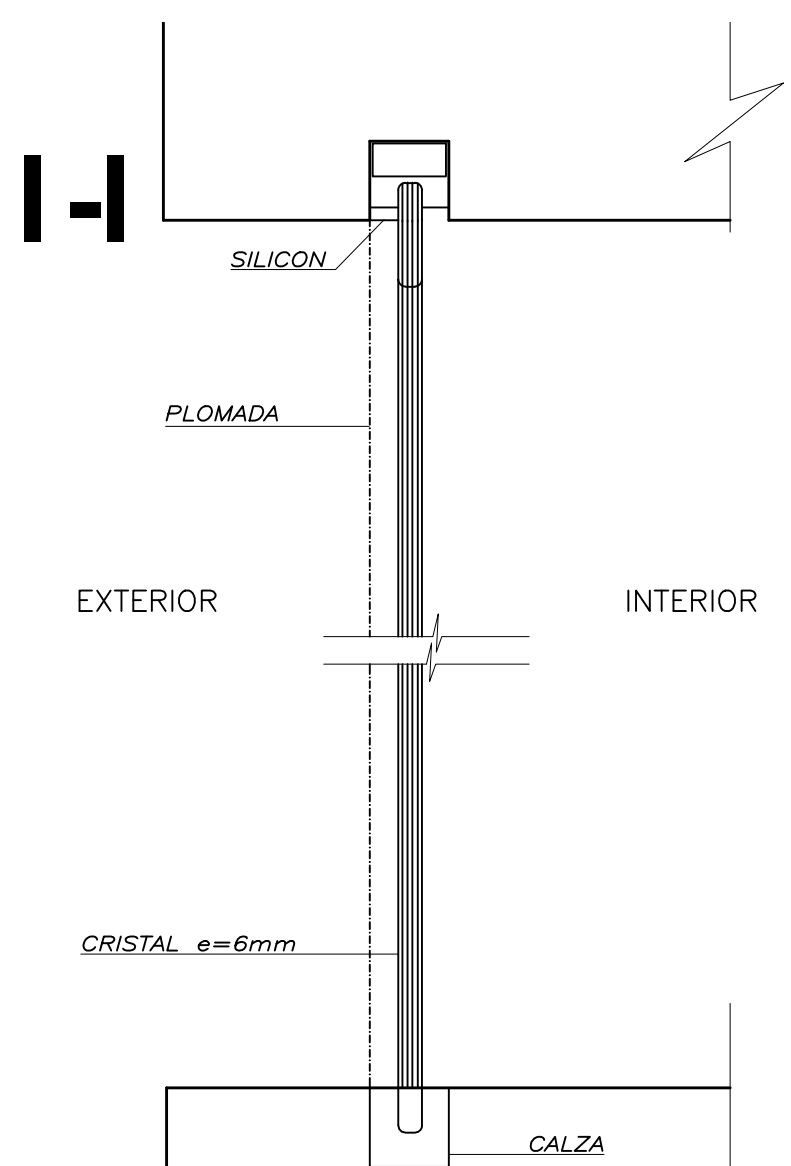
SECCION H-H

P9 - 2.30m x 0.90m
- escala 1:5 -



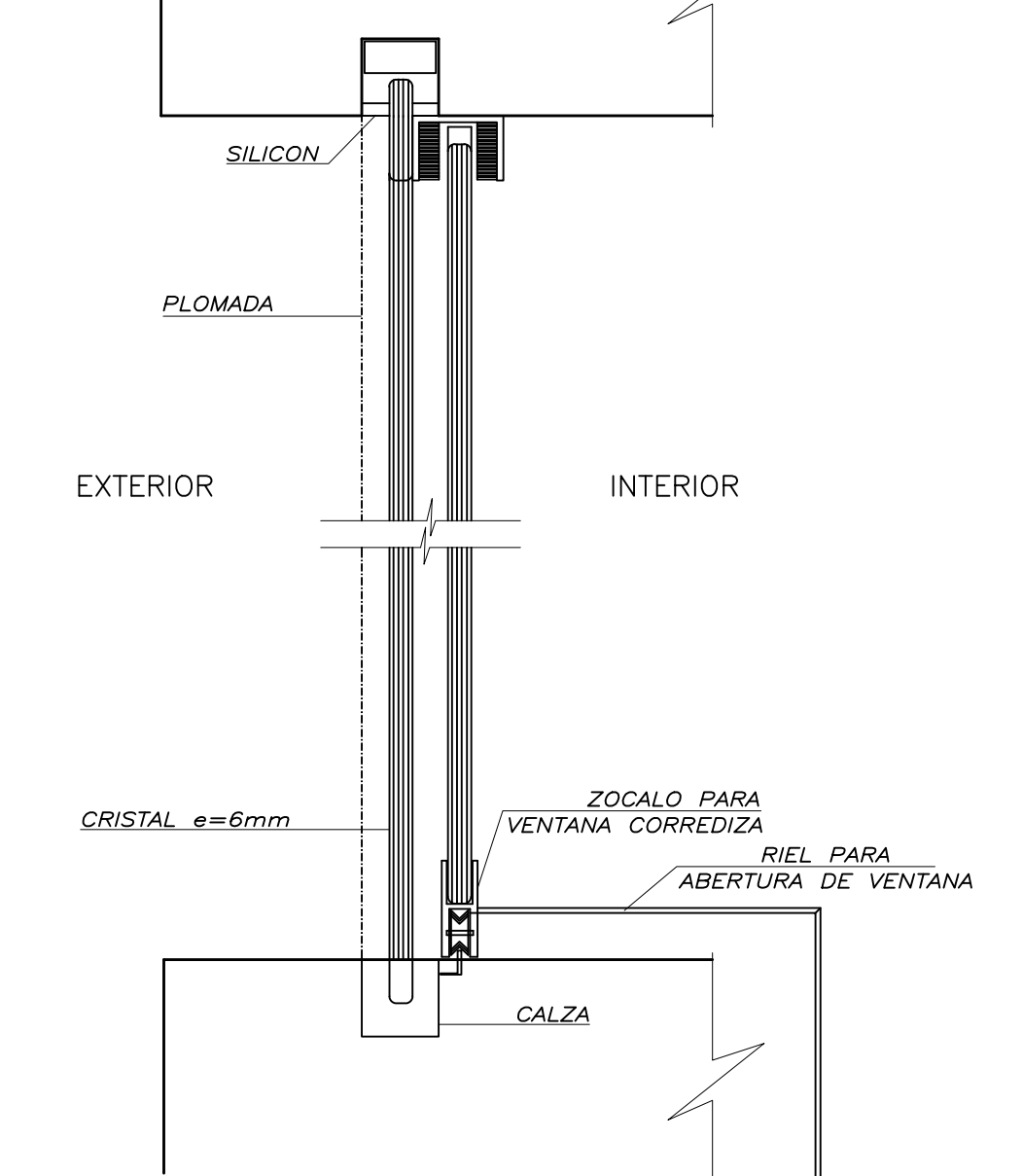
SECCION I-I

- escala 1:2 -

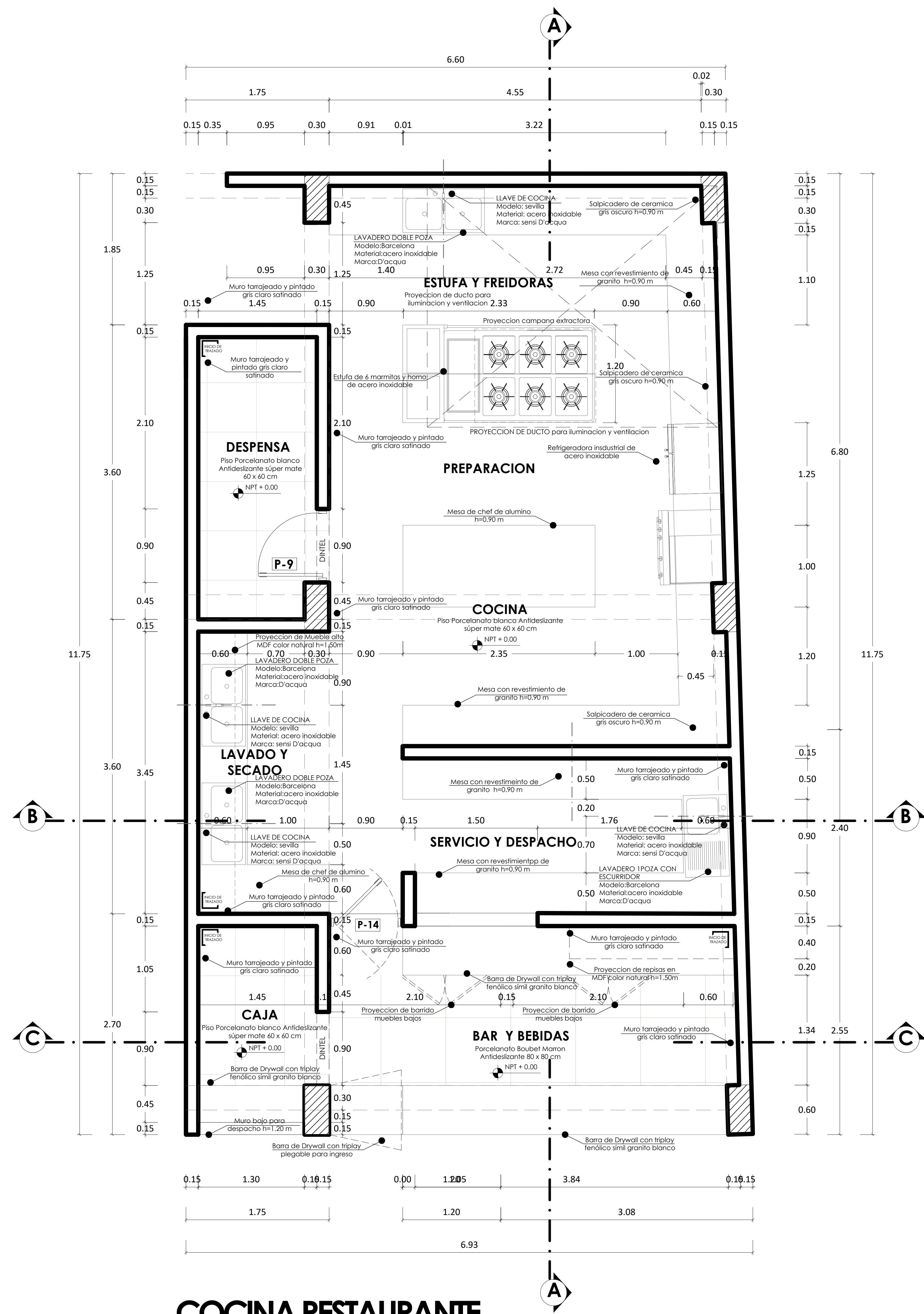


SECCION J-J

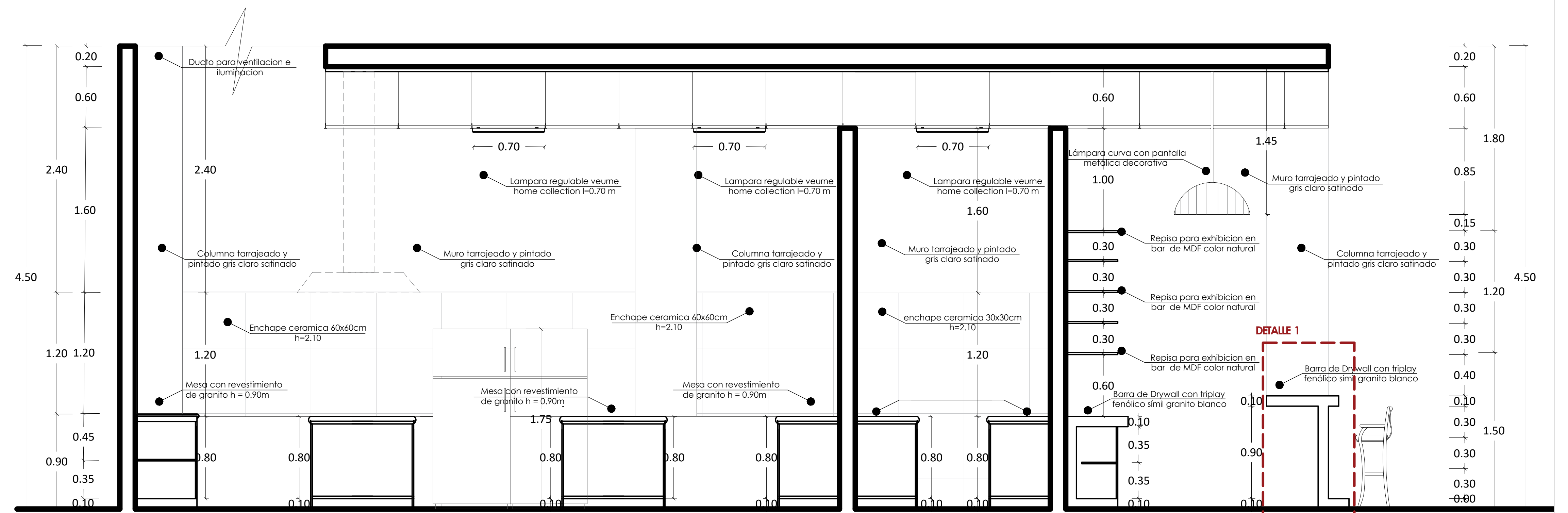
- escala 1:2 -



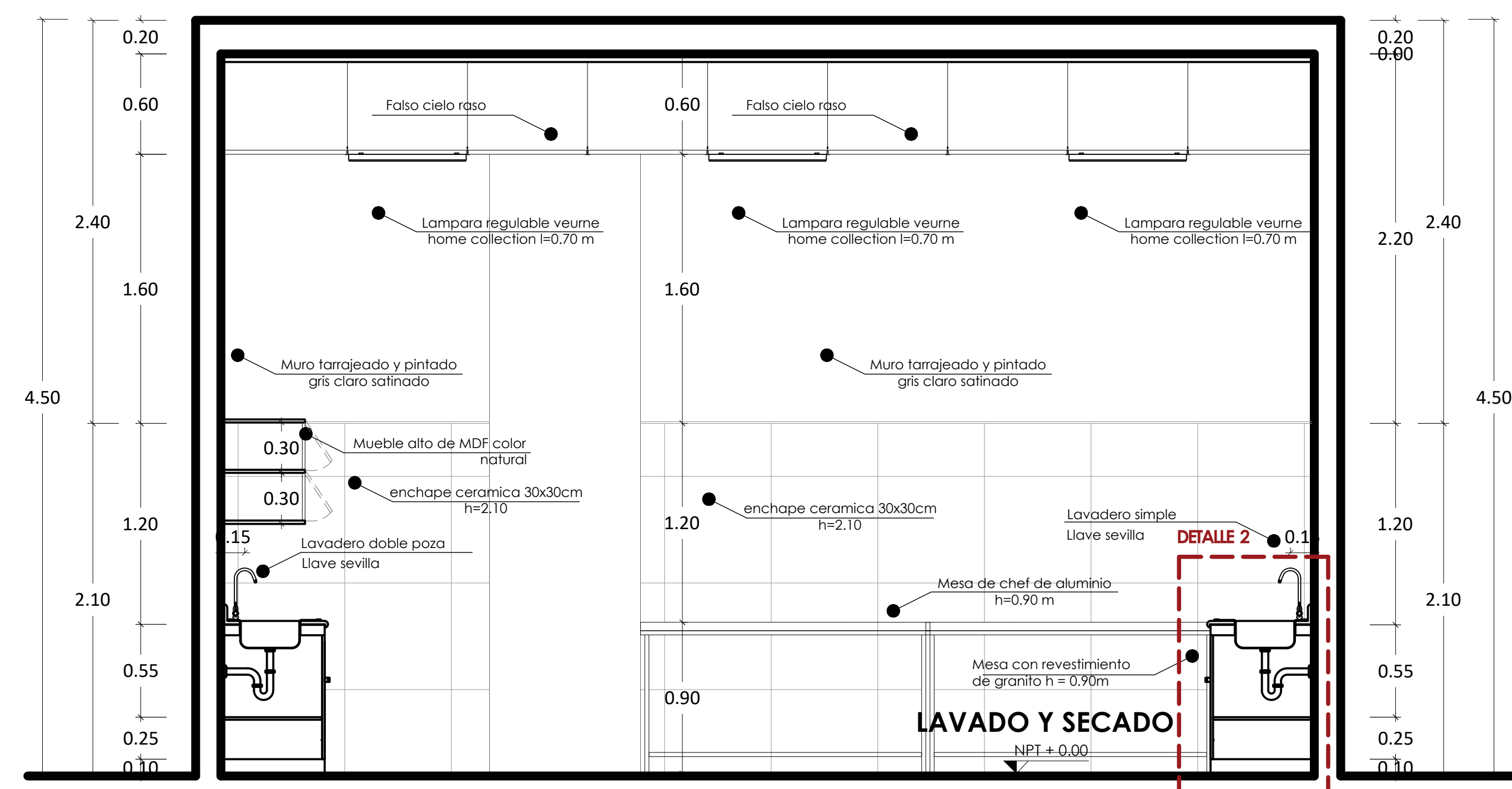
	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	AD-02	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERU	PLANO: DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mireya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LORD, Arturo ASESORES: MG. ARG. ANGULO CISNEROS, Marcos Alberto	



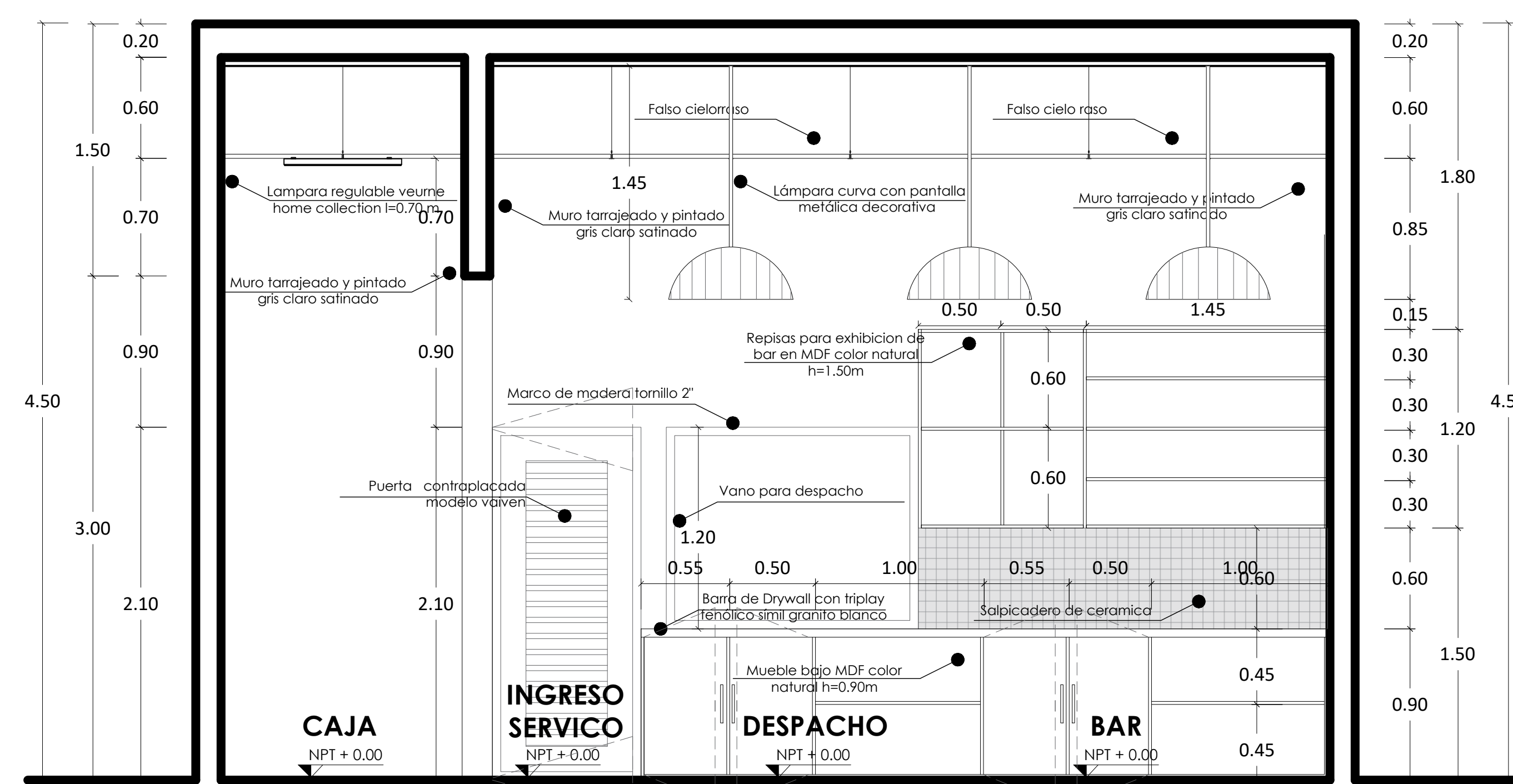
COCINA RESTAURANTE
- escala 1:25 -



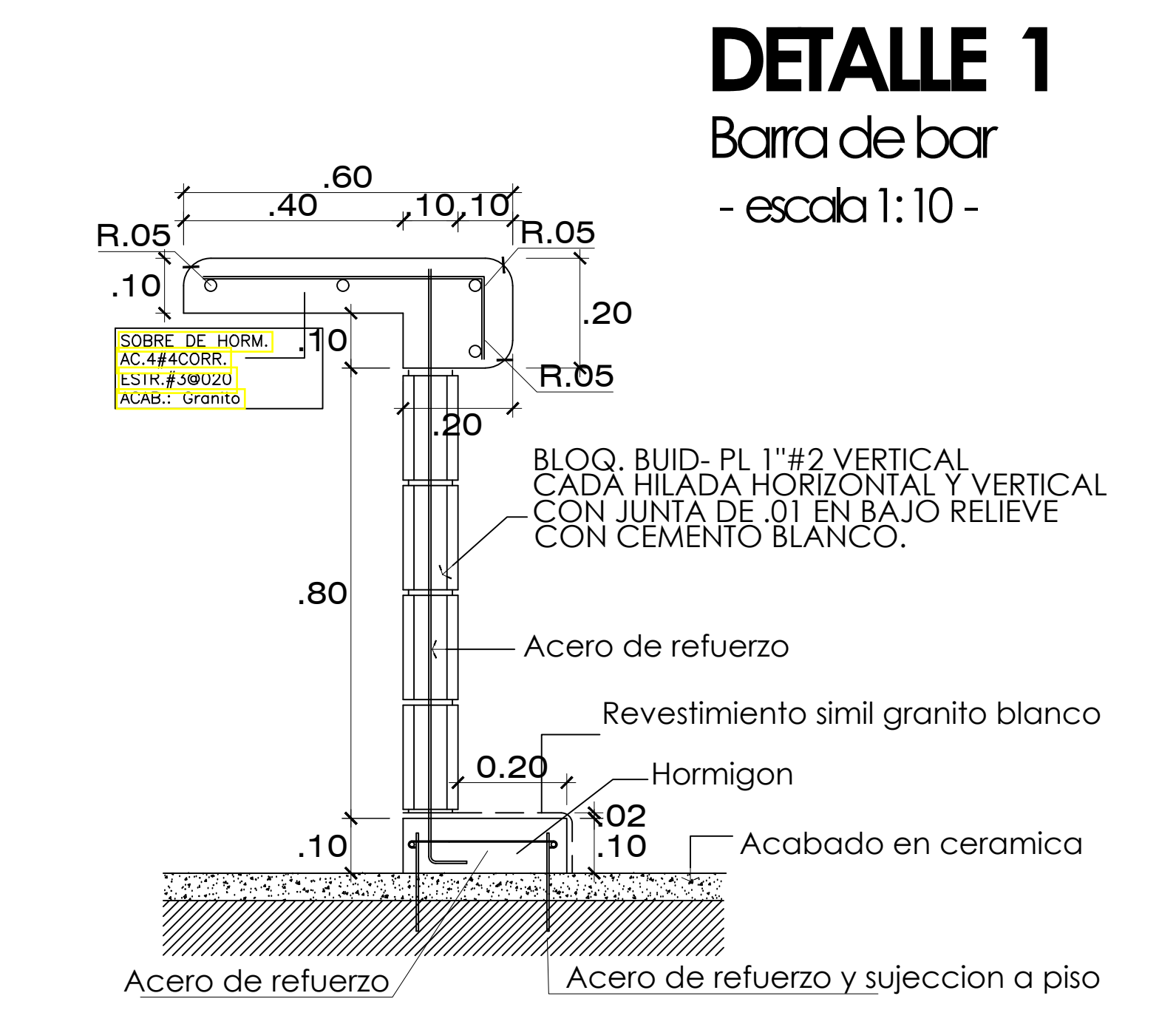
CORTE A - A
- escala 1:25 -



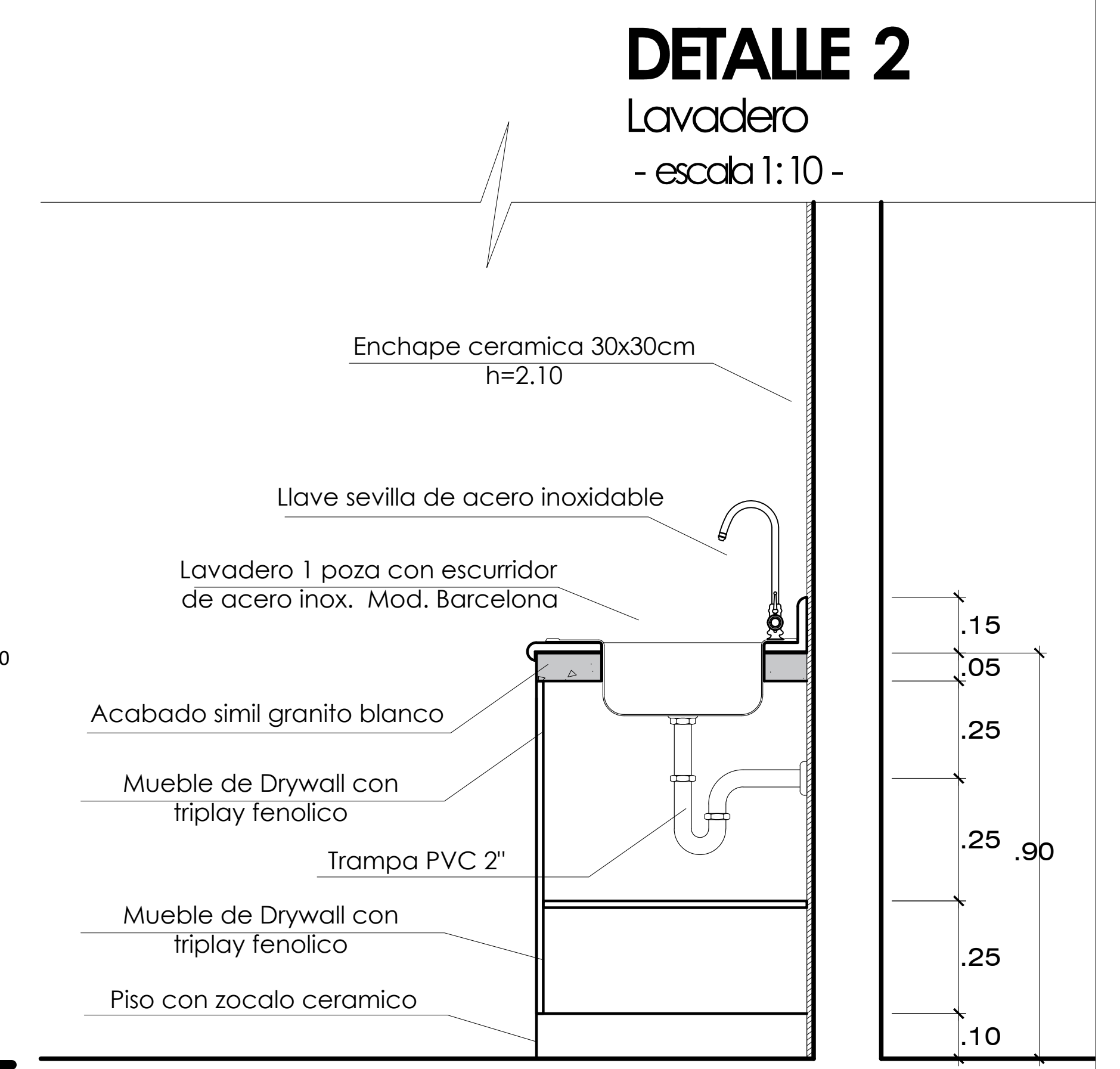
CORTE B - B
- escala 1:25 -



CORTE C - C
- escala 1:25 -

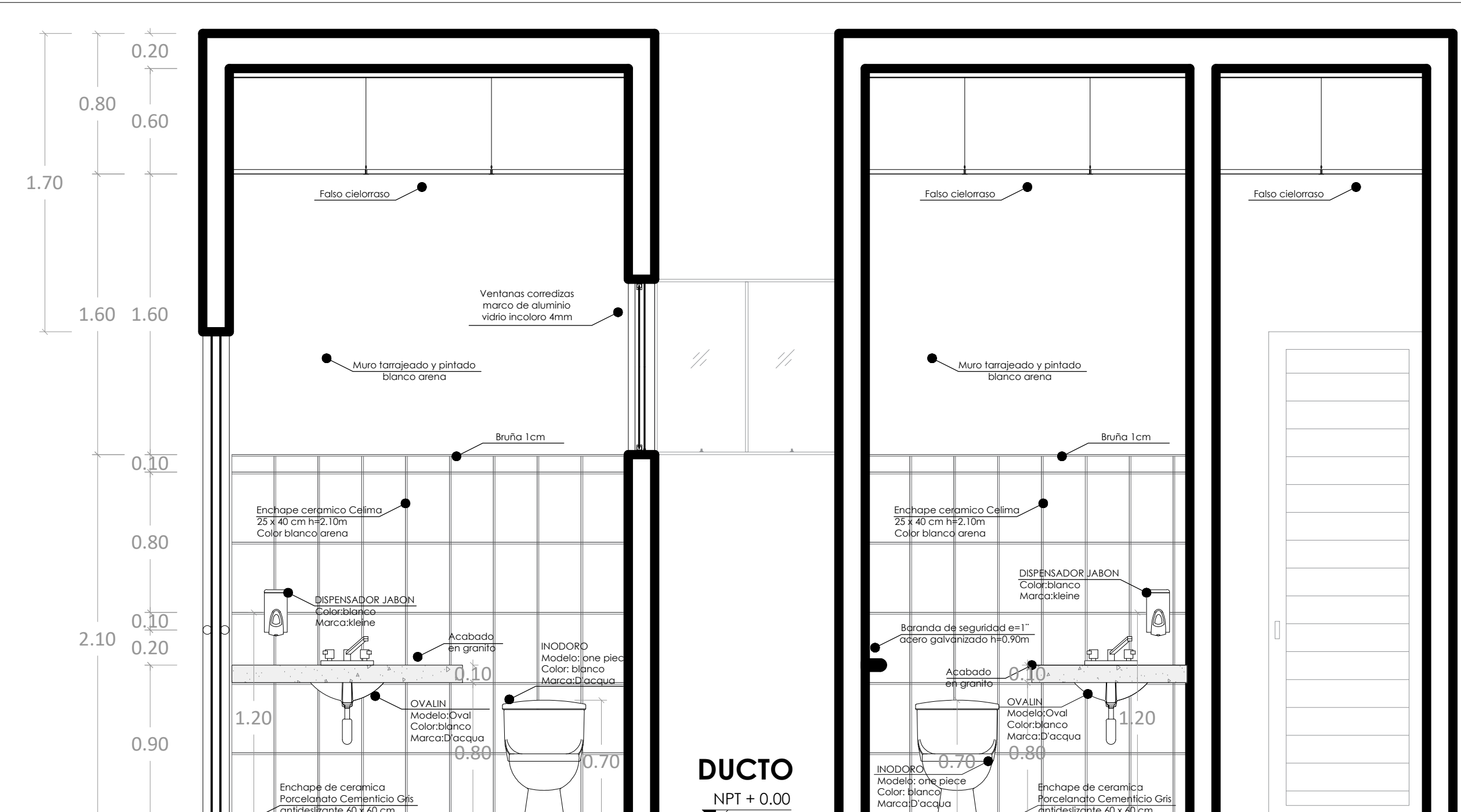
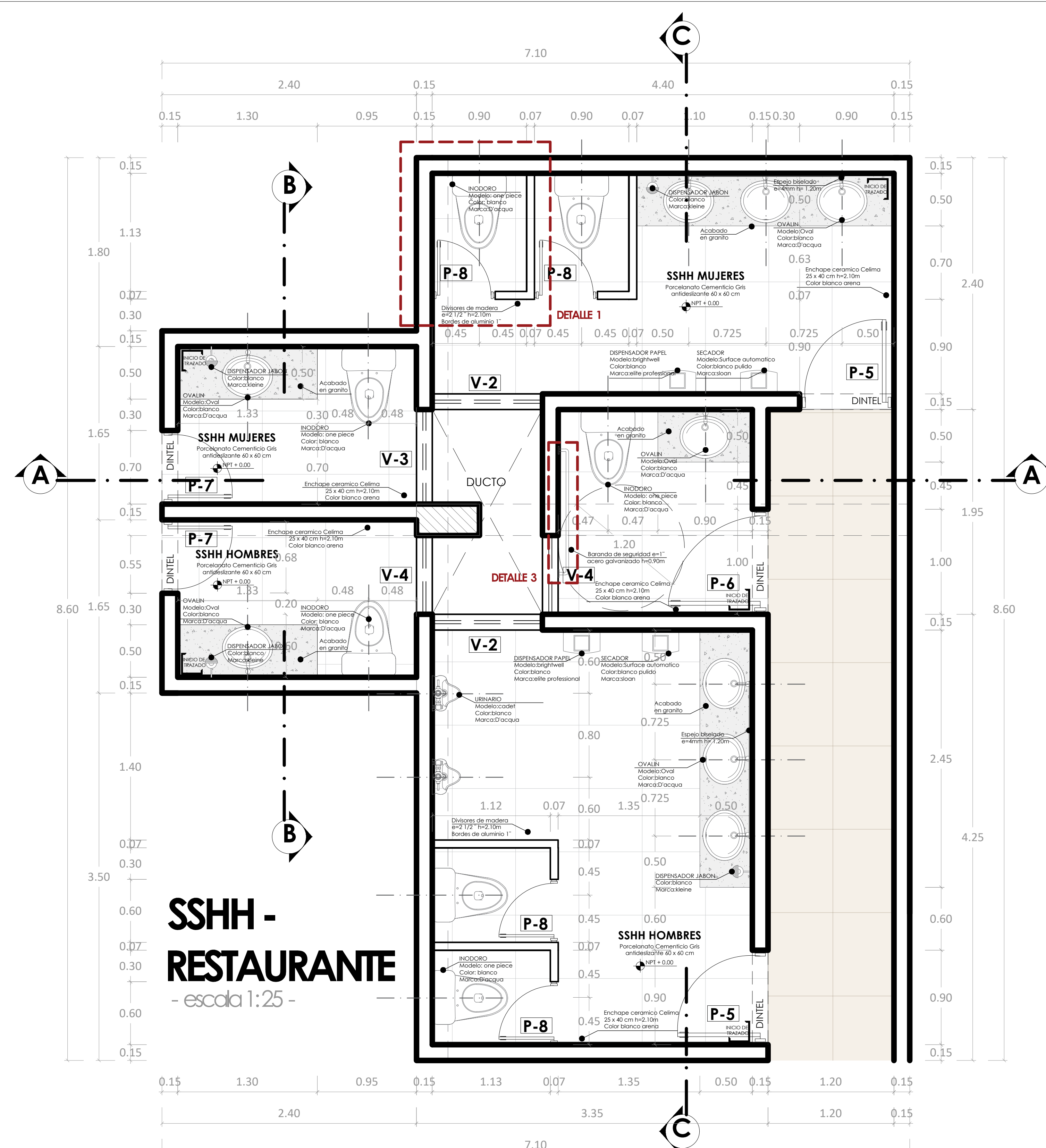


DETALLE 1
Barra de bar
- escala 1:10 -

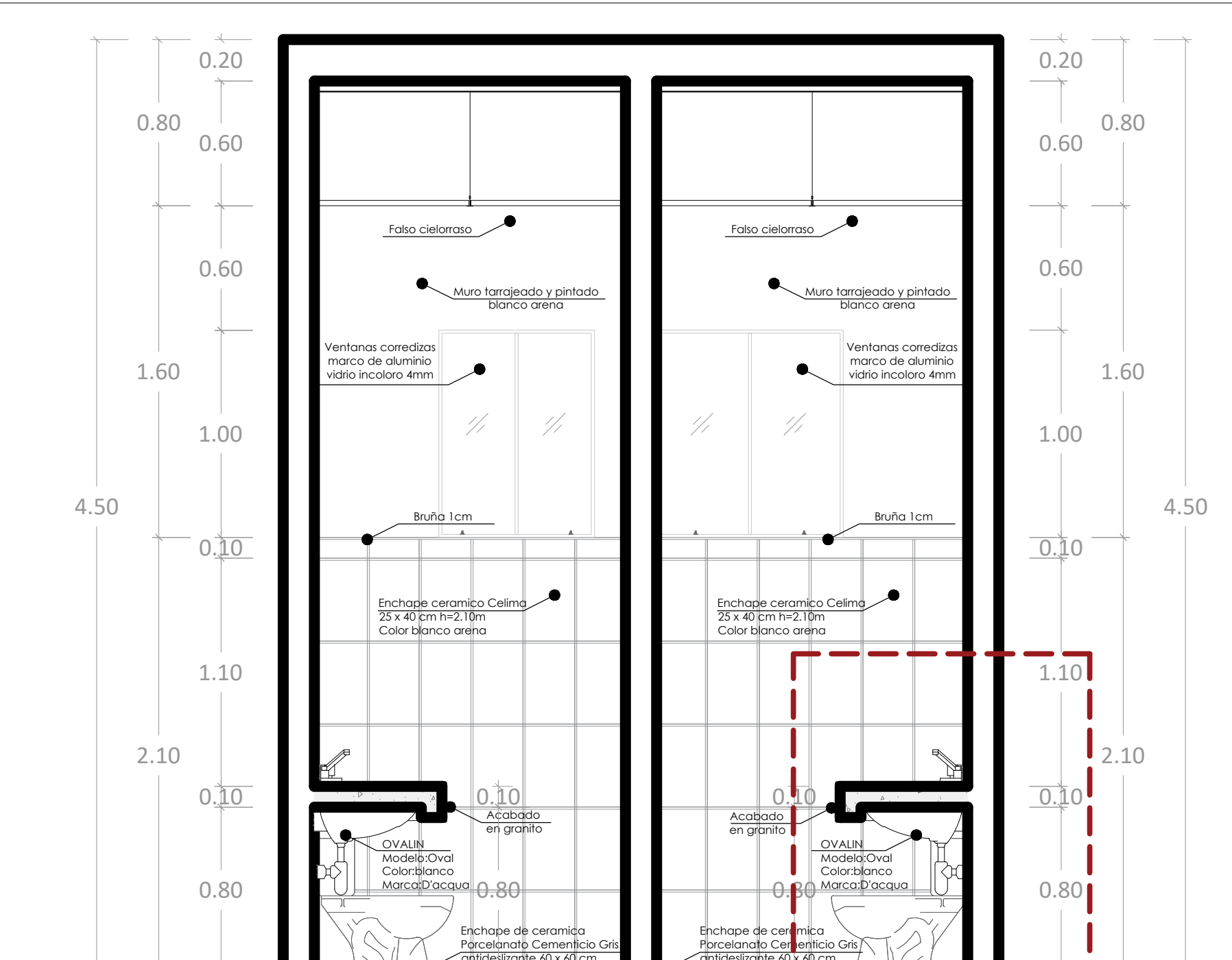


DETALLE 2
Lavadero
- escala 1:10 -

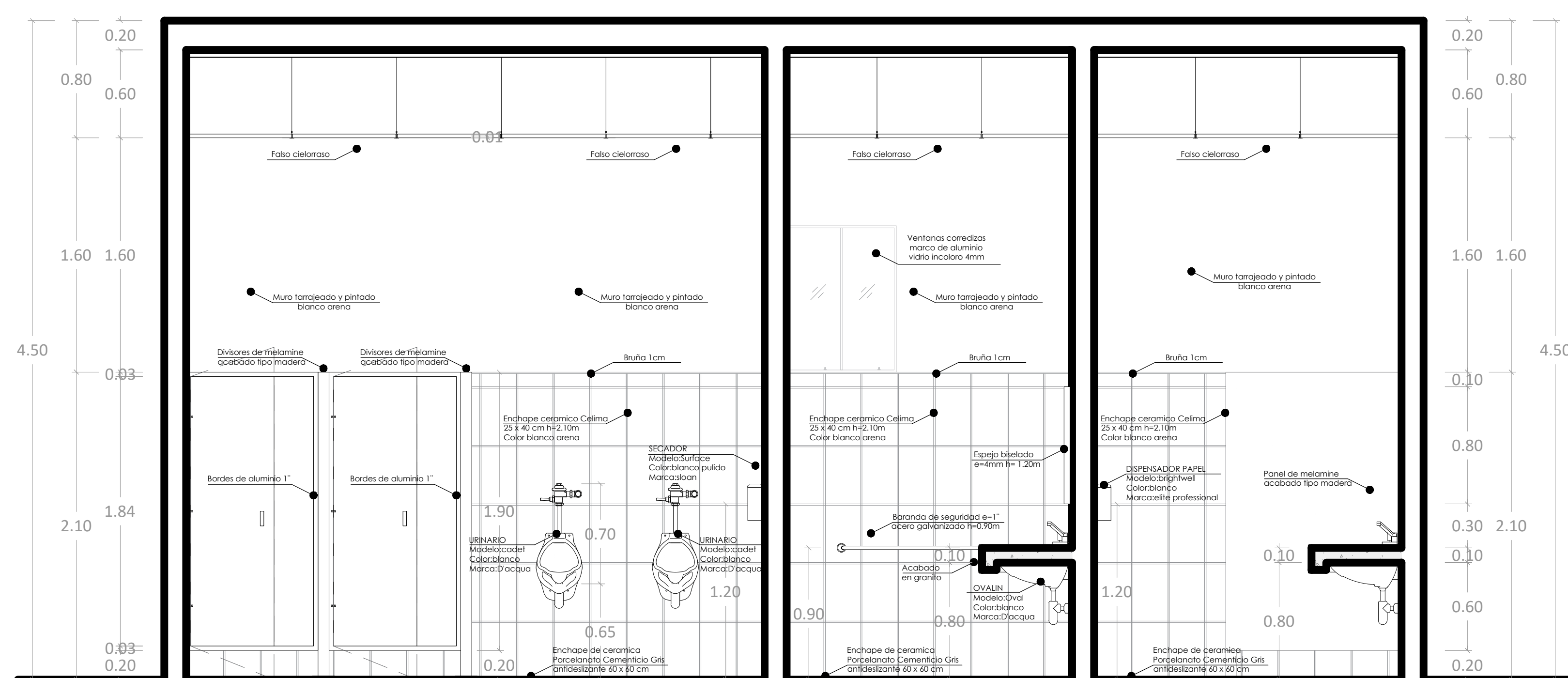
	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: AD-05
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PLANO: DETALLE DE COCINA RESTAURANTE	ESCALA: INDICADA
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRD, Arturo	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020
	ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos	



CORTE A - A
- escala 1:25 -

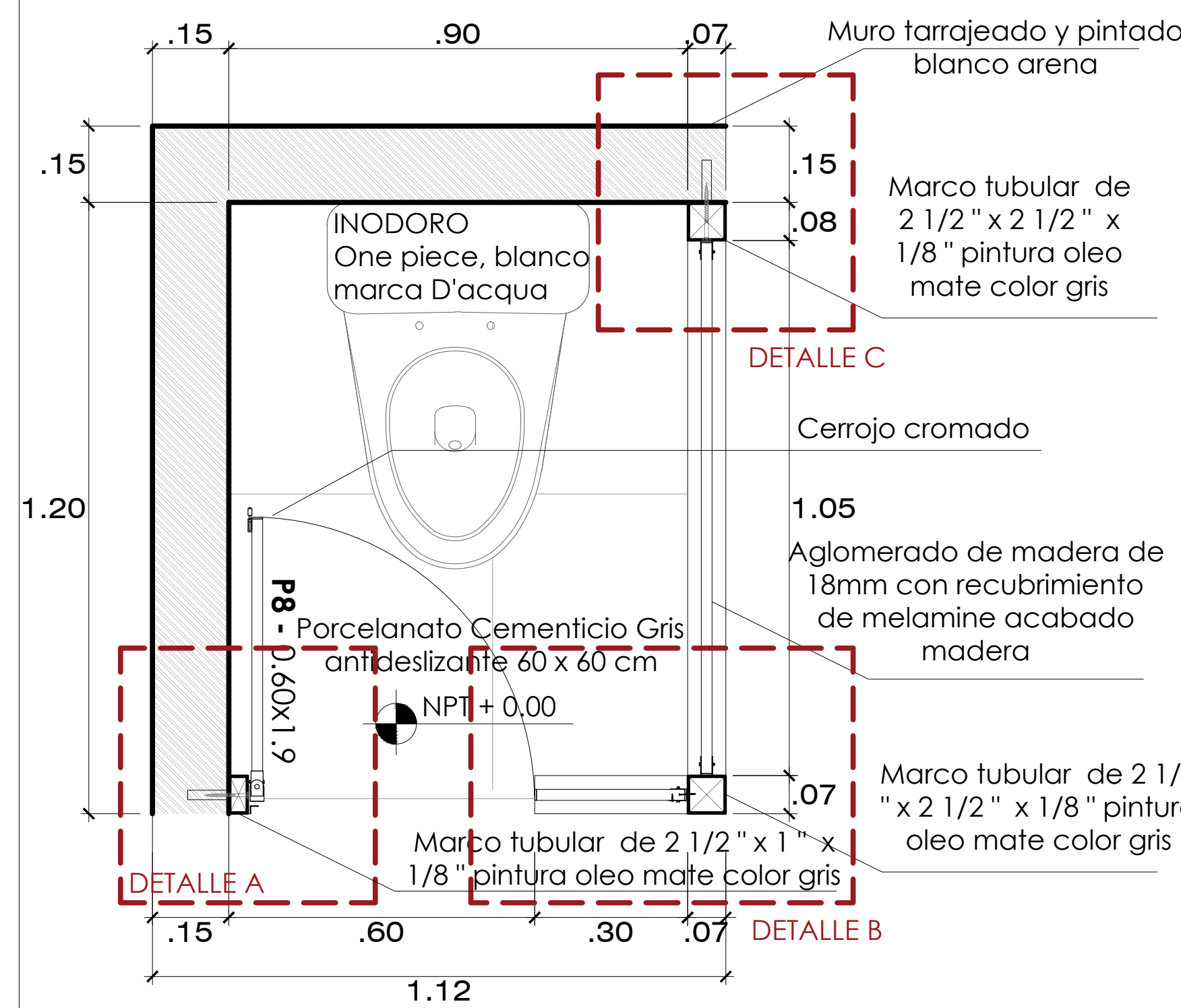


CORTE B - B
- escala 1:25 -



CORTE C - C
- escala 1:25 -

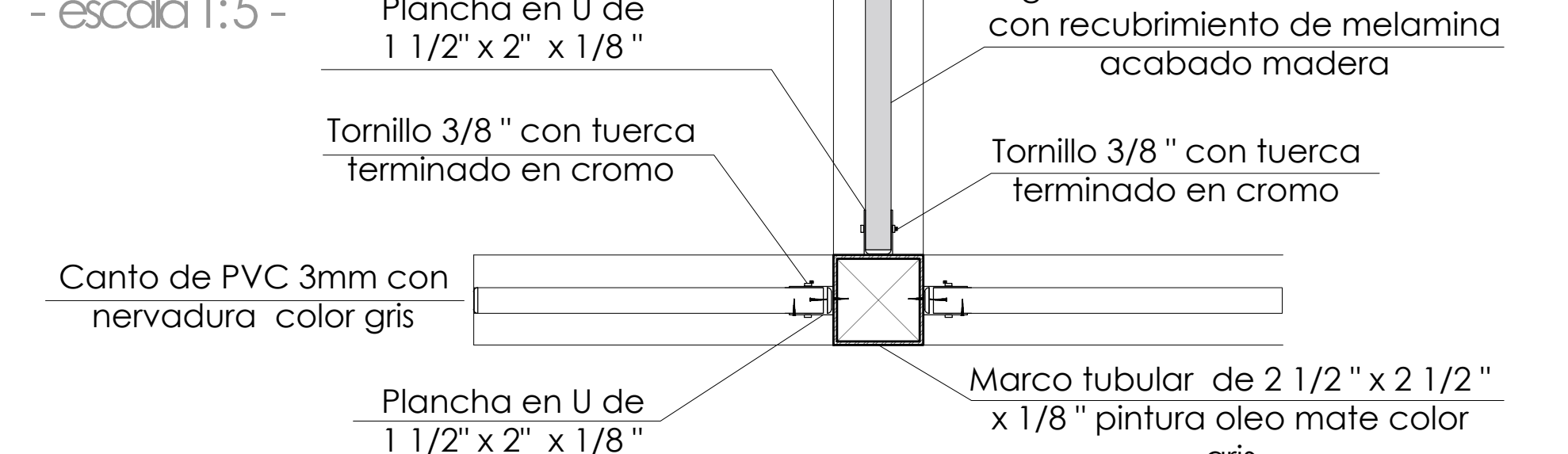
DETALLE 1
Tabiquería de cubículos
- escala 1:10 -



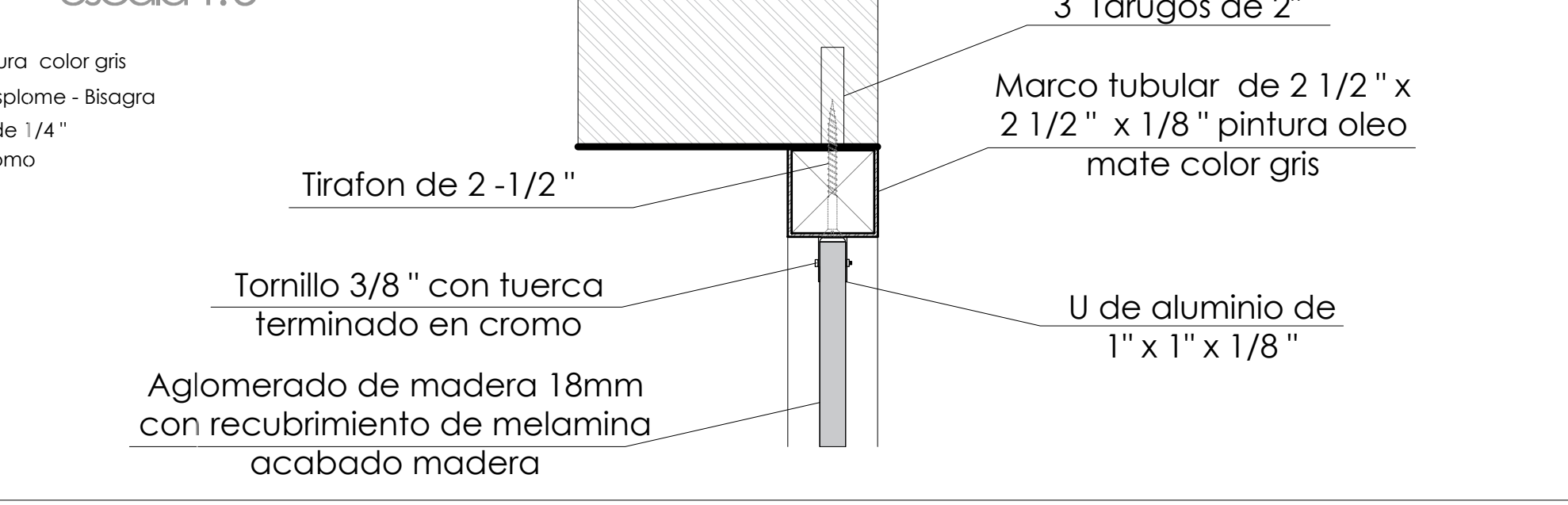
DET. A - Encuentro muro-puerta
- escala 1:5 -



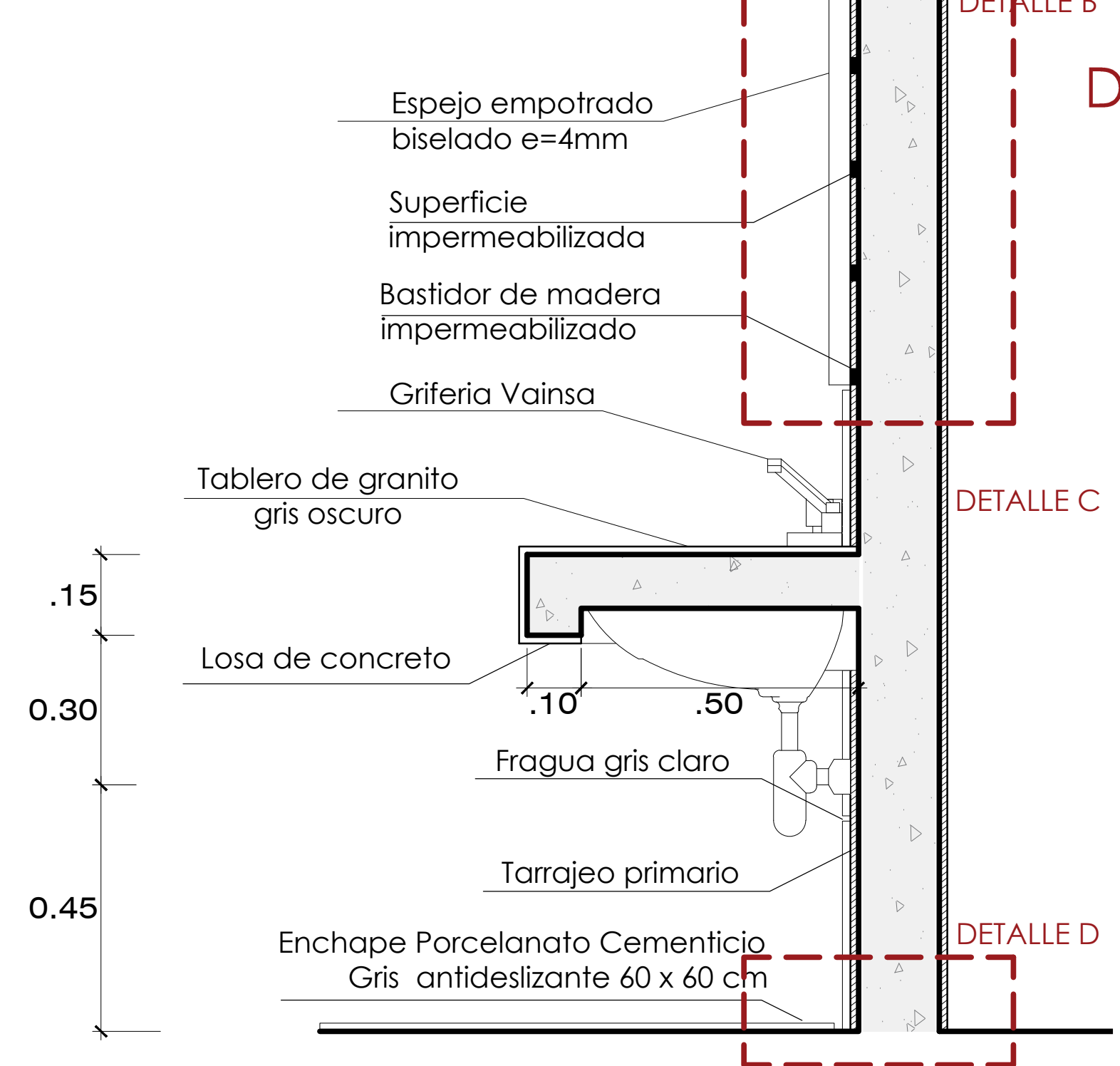
DET. B - Encuentro 'T' tabiques
- escala 1:5 -



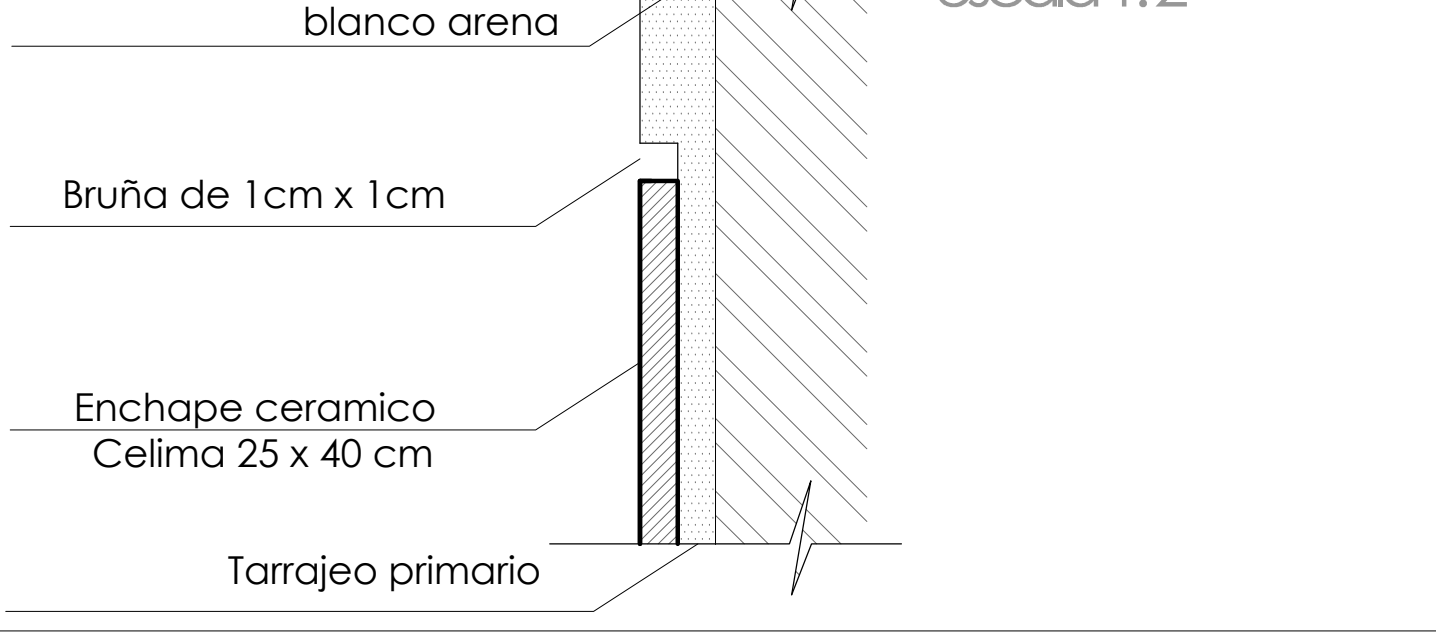
DET. C - Encuentro muro-tabique
- escala 1:5 -



DETALLE 2
Anclaje de Ovalin
- escala 1:10 -



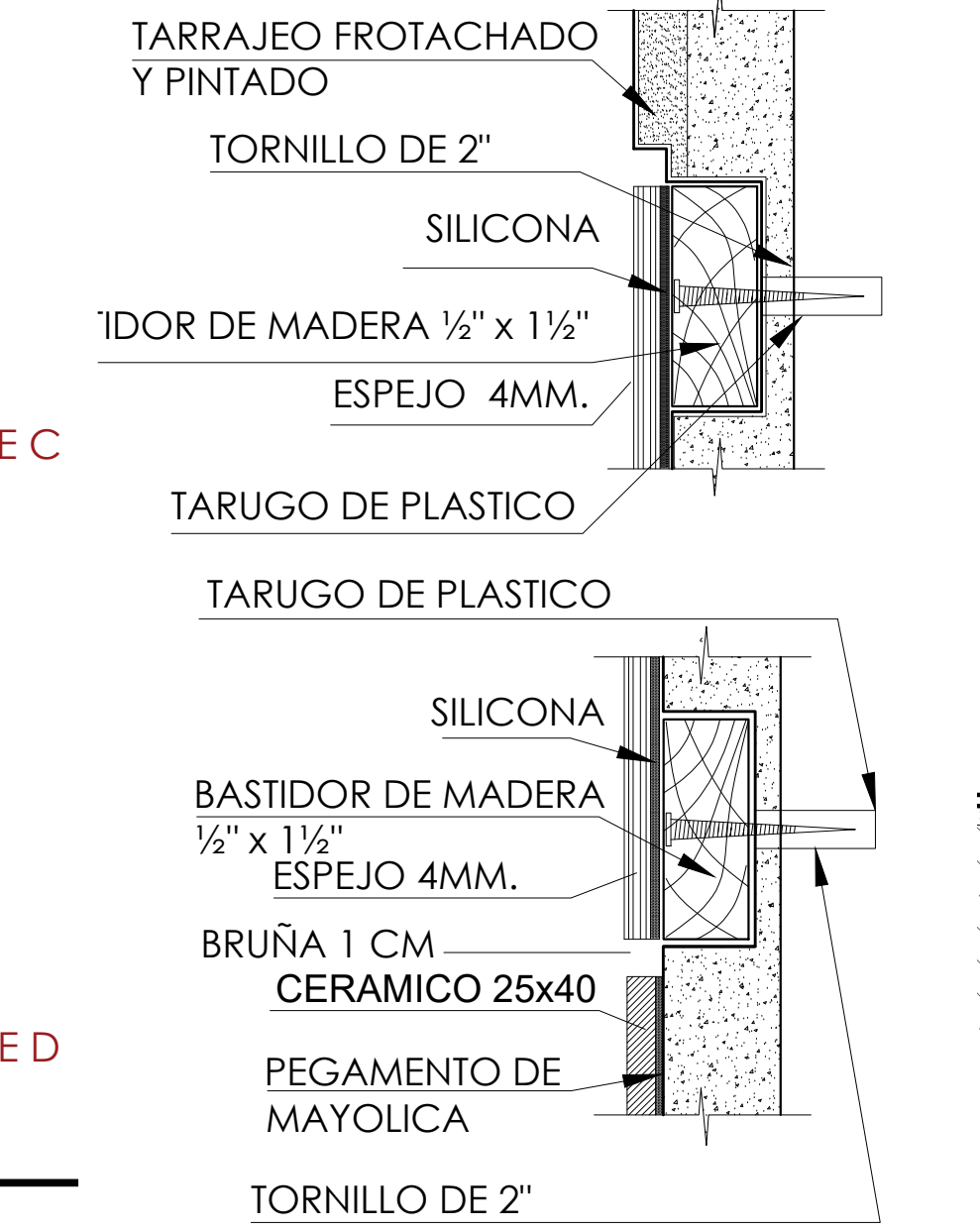
DET. B - Bruña típica
- escala 1:2 -



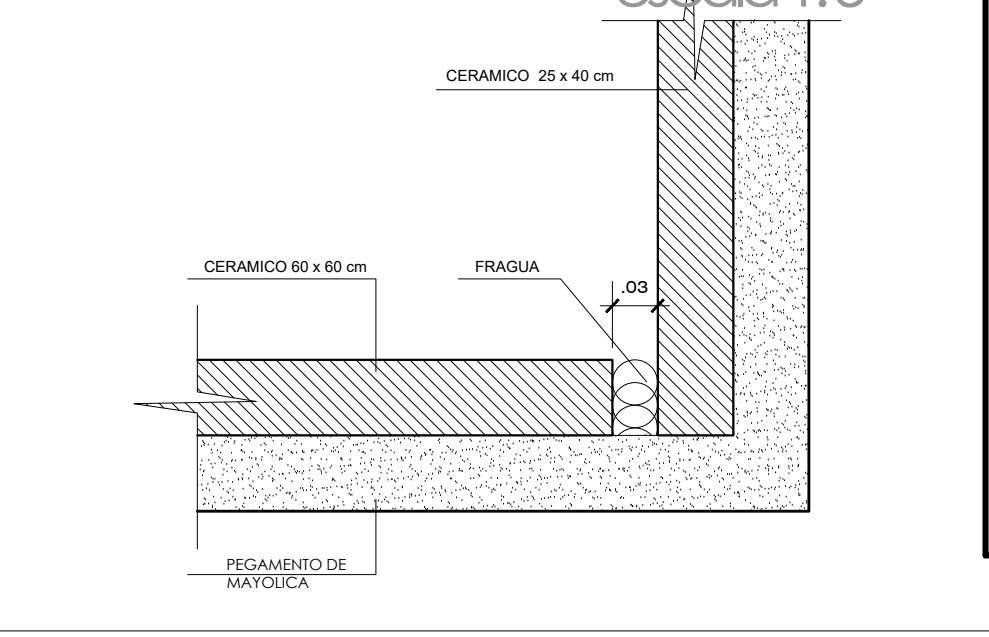
DET. A - Bruña techo-muro
- escala 1:2 -



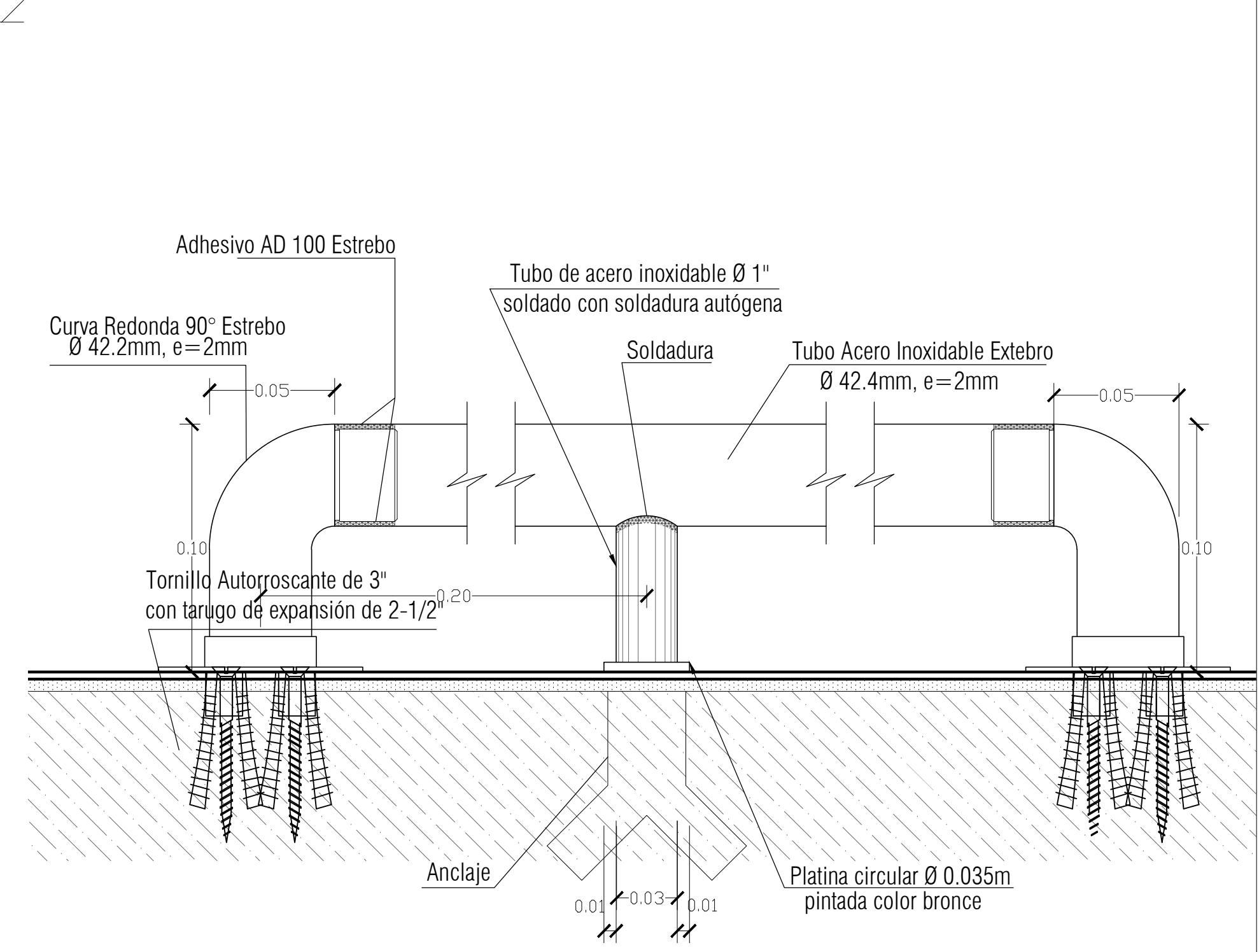
DET. C - Anclaje de espejo
- escala 1:2 -



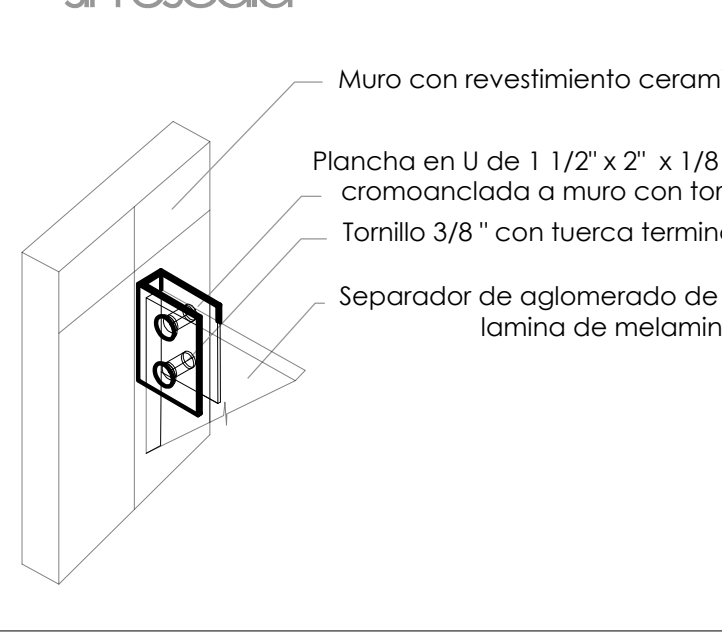
DET. D - Encuentro piso-muro
- escala 1:5 -



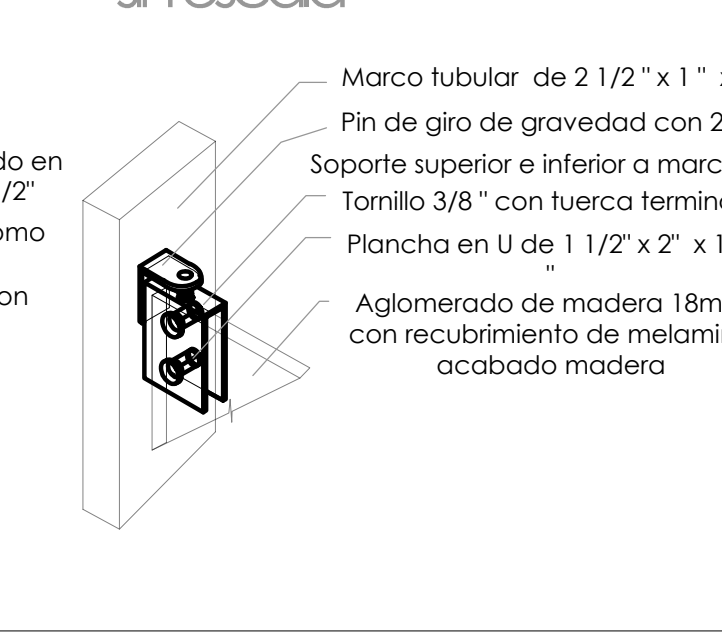
DETALLE 3
Baranda de discapacitados
- escala 1:10 -



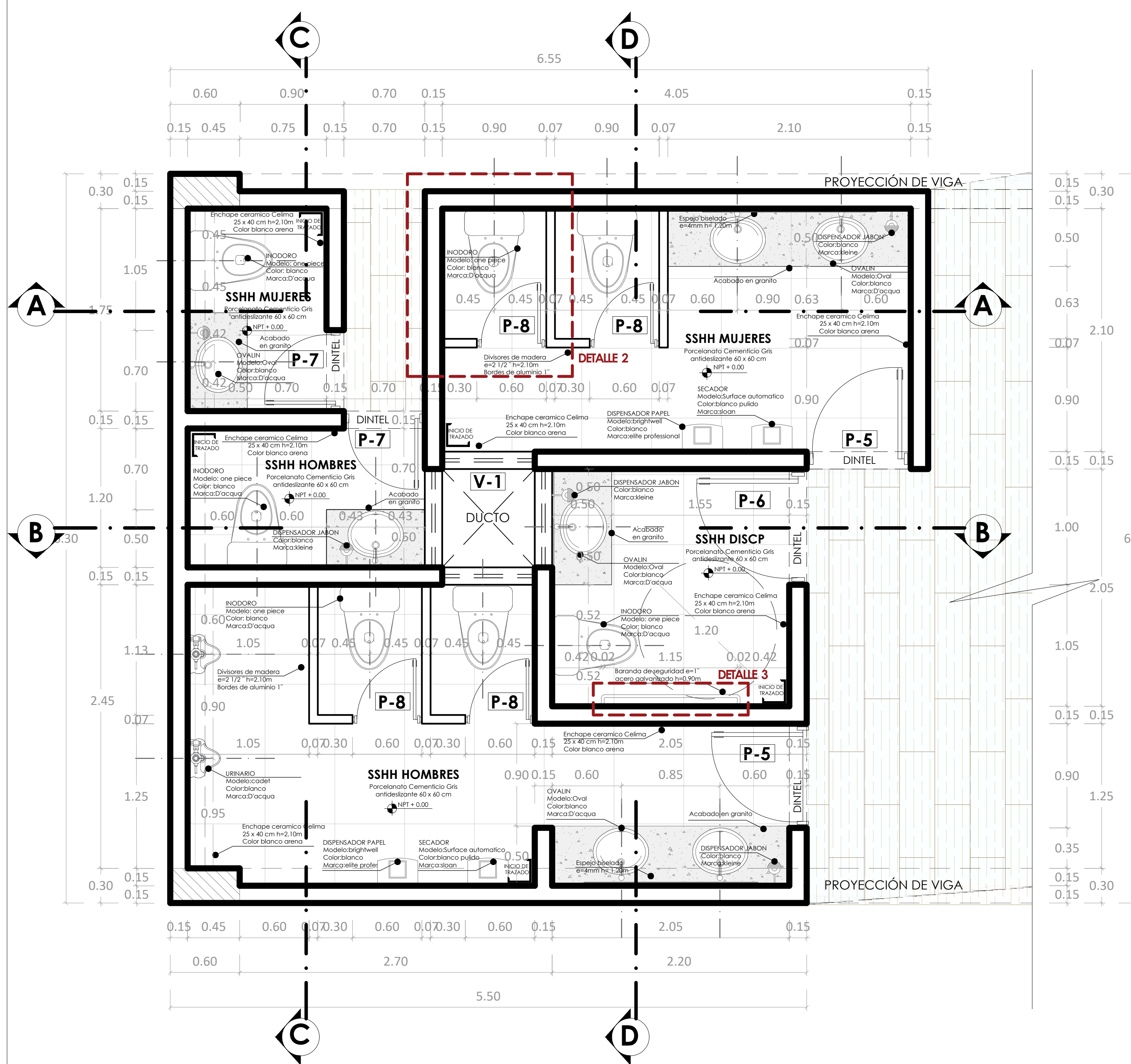
Anclaje muro-tabique
- sin escala -



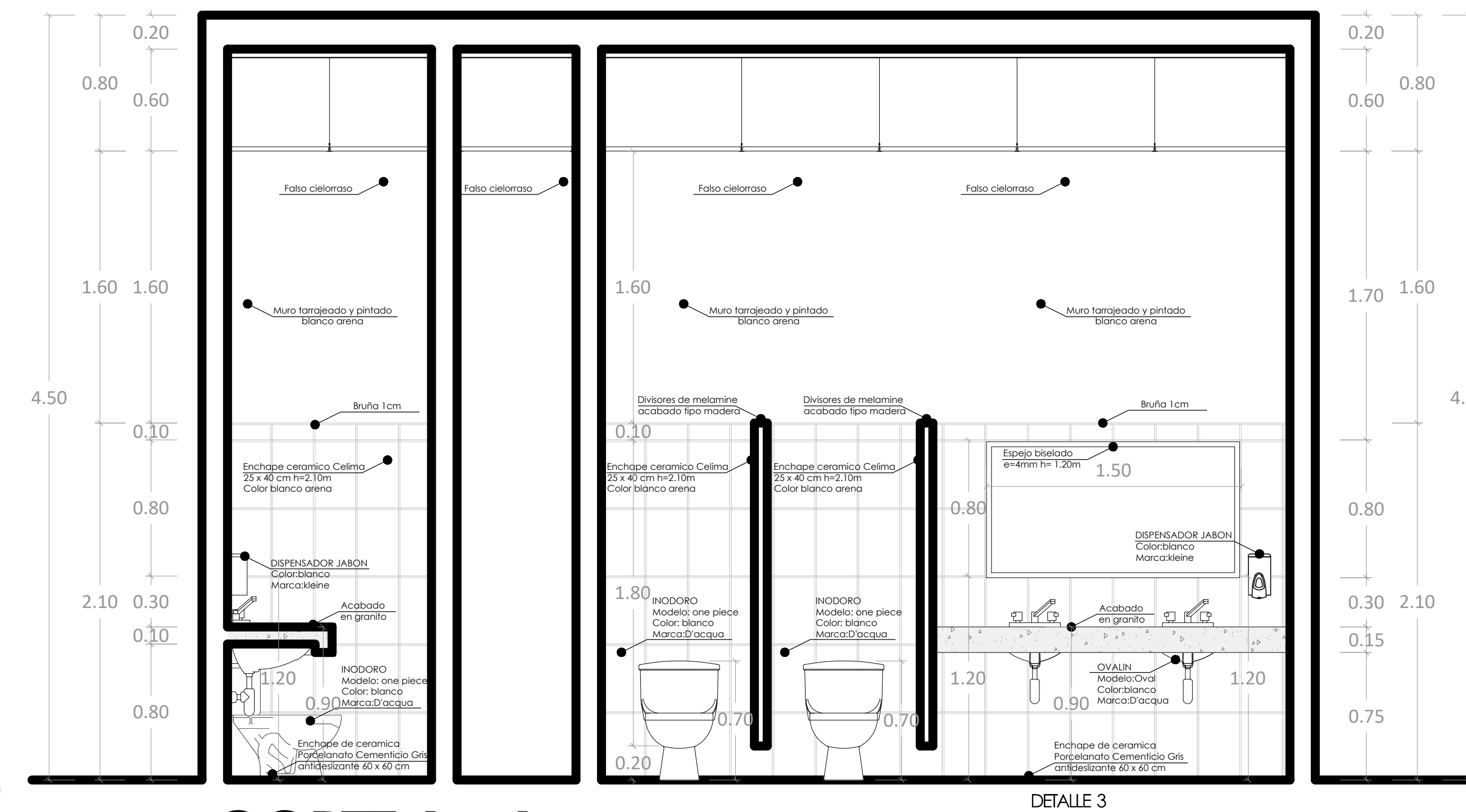
Anclaje muro-puerta
- sin escala -



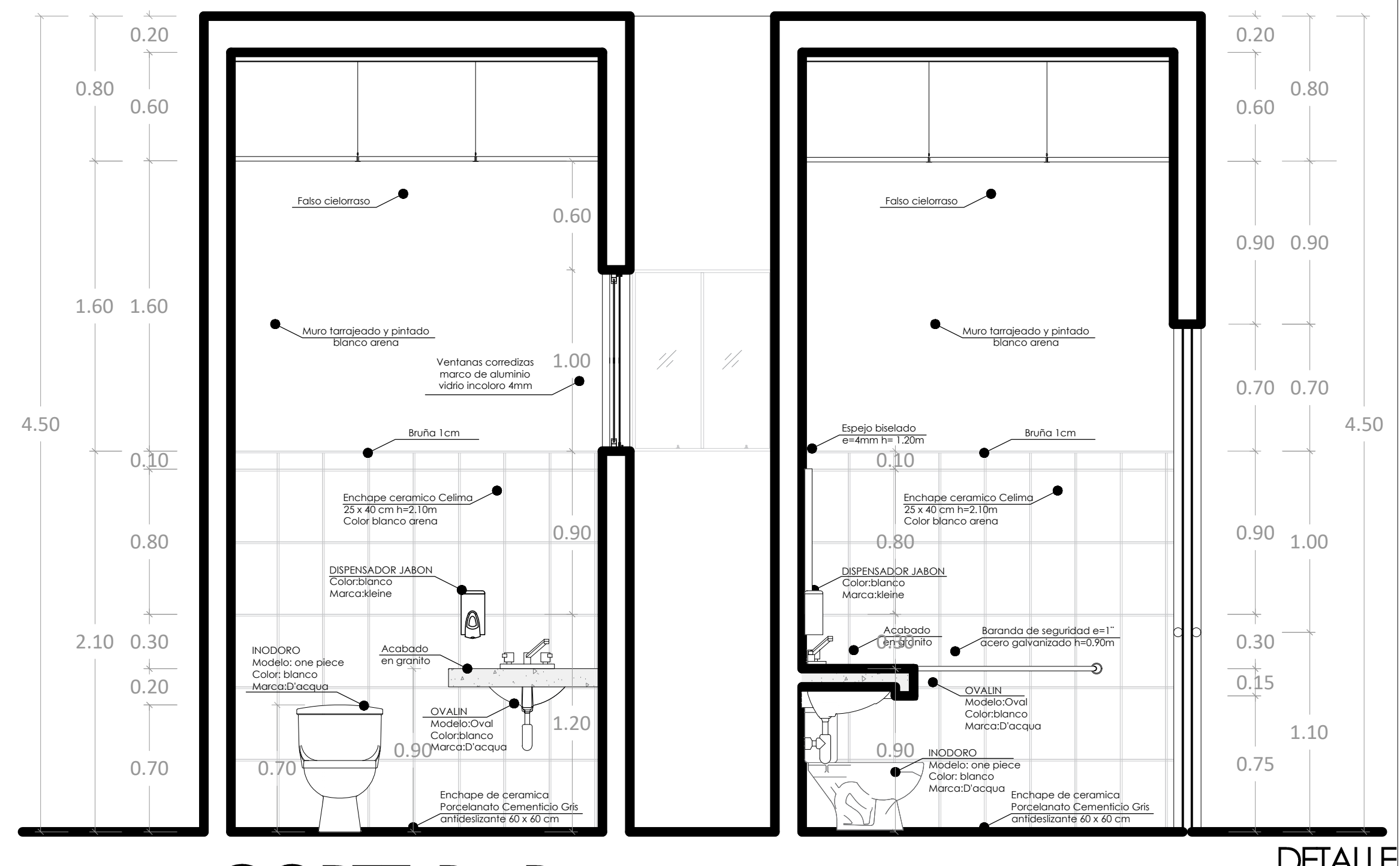
	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	AD-06
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PLANO: DETALLES DE BAÑO RESTAURANTE	ESCALA: INDICADA
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020
	ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto	



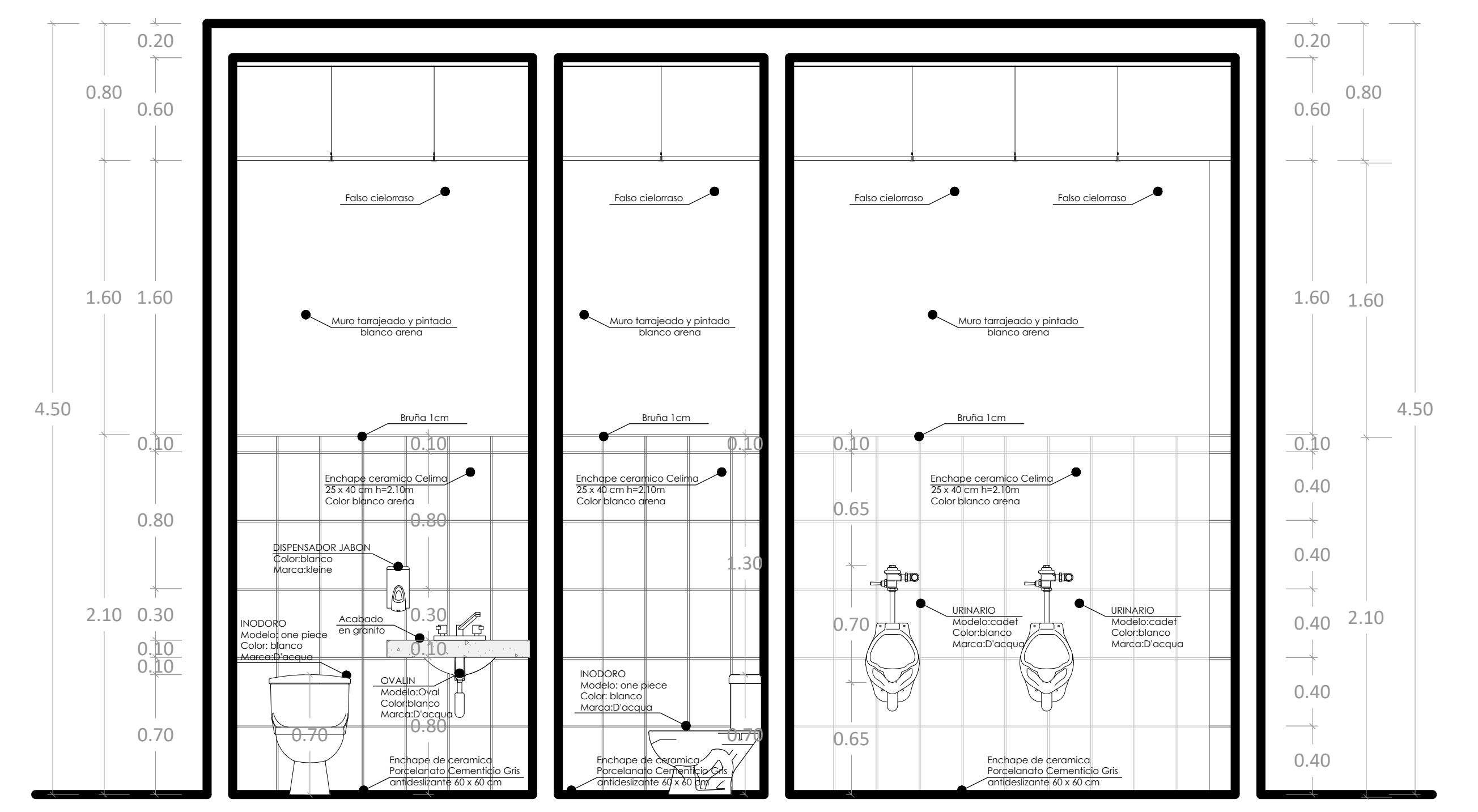
SSH - ZONA CULTURAL
- escala 1:25 -



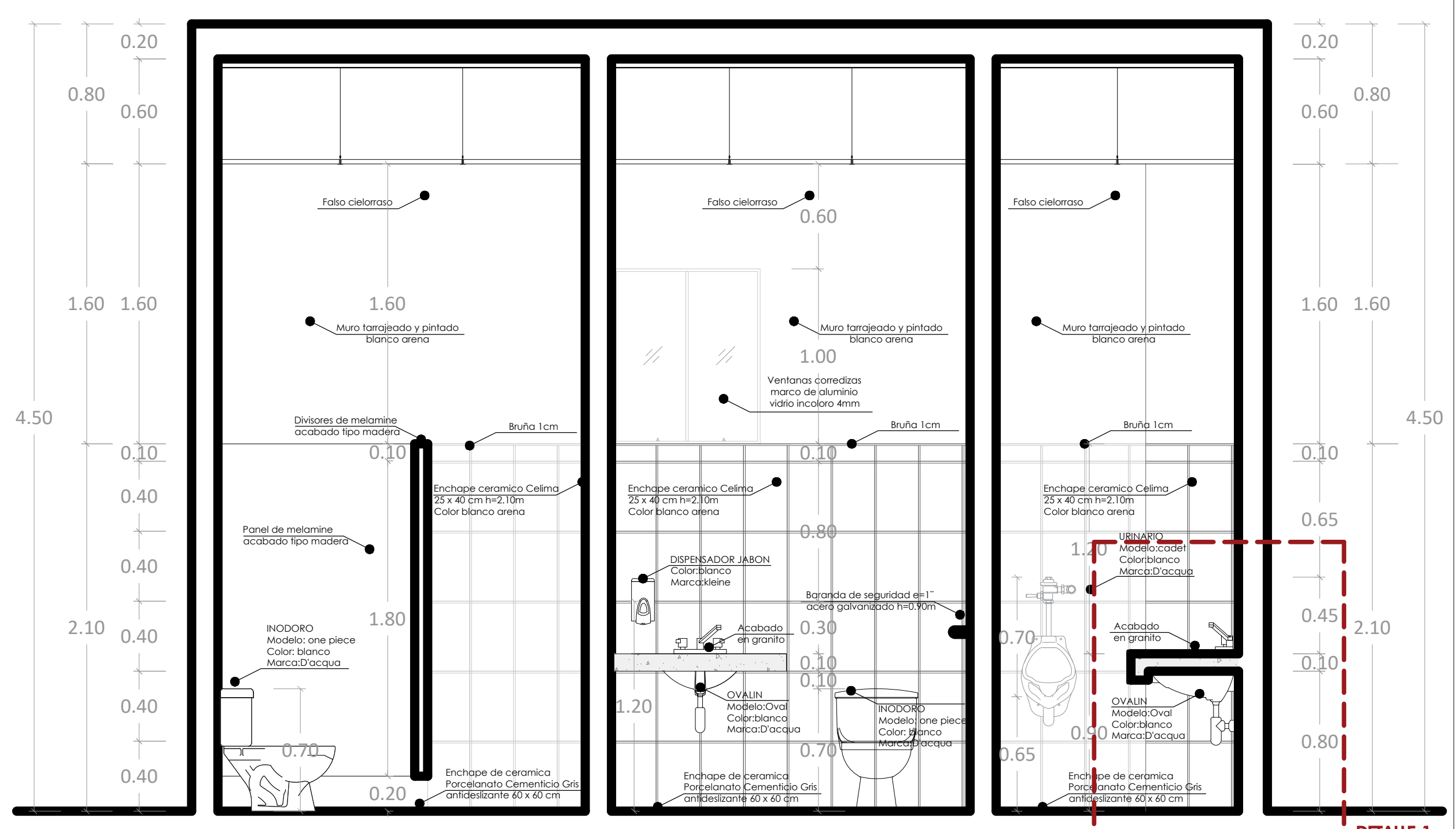
CORTE A - A
- escala 1:25 -



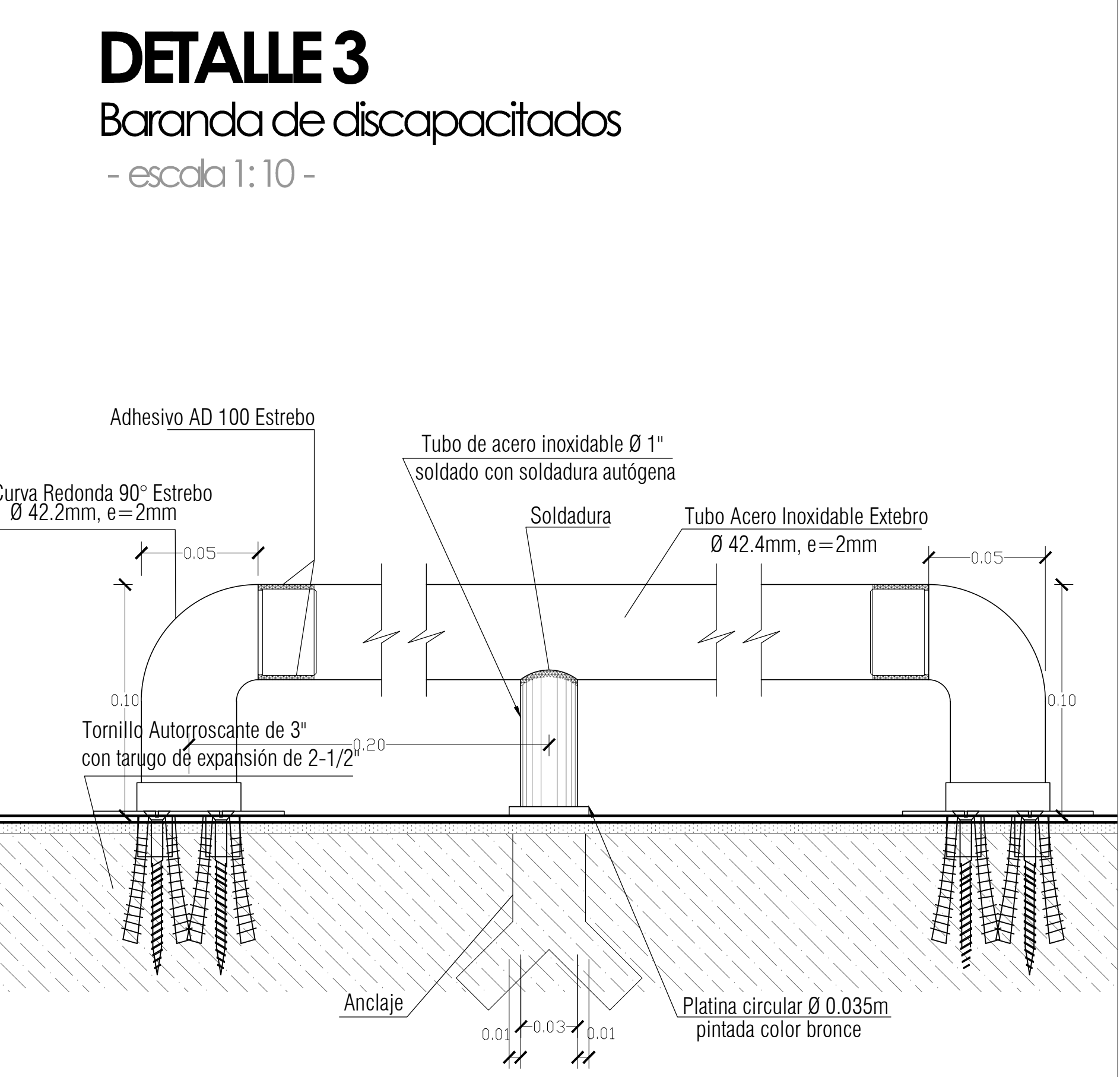
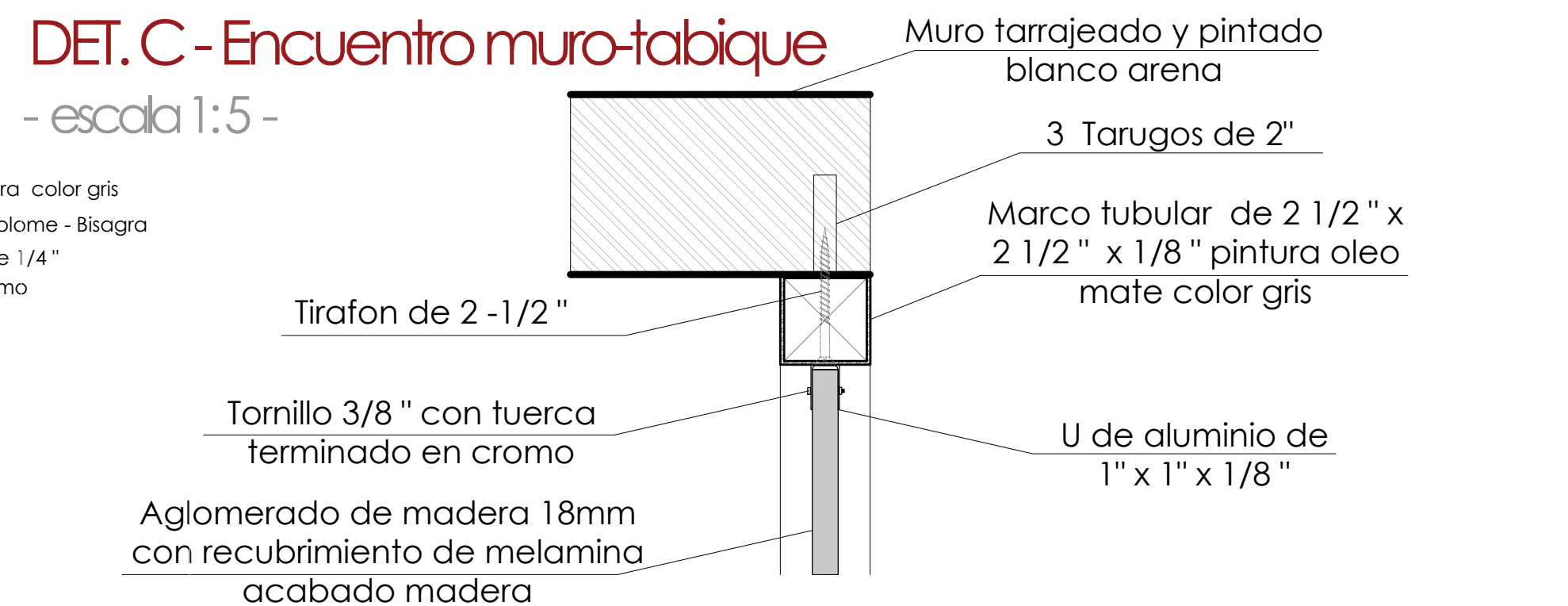
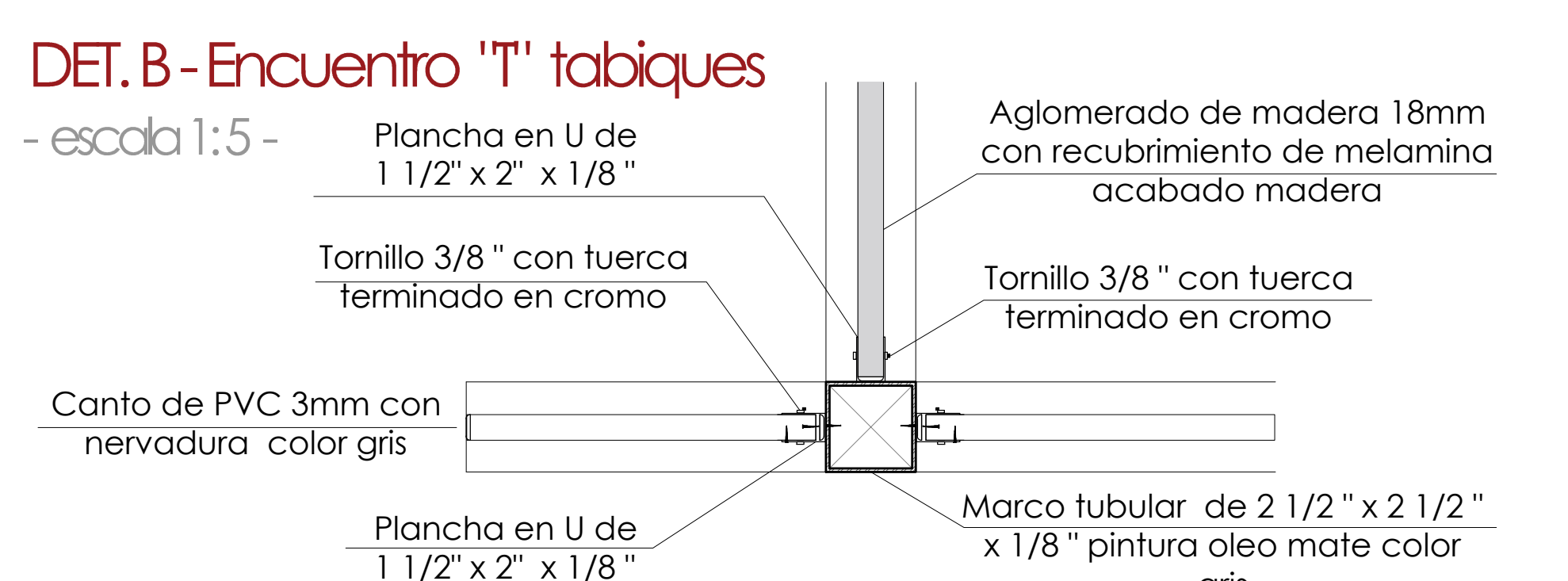
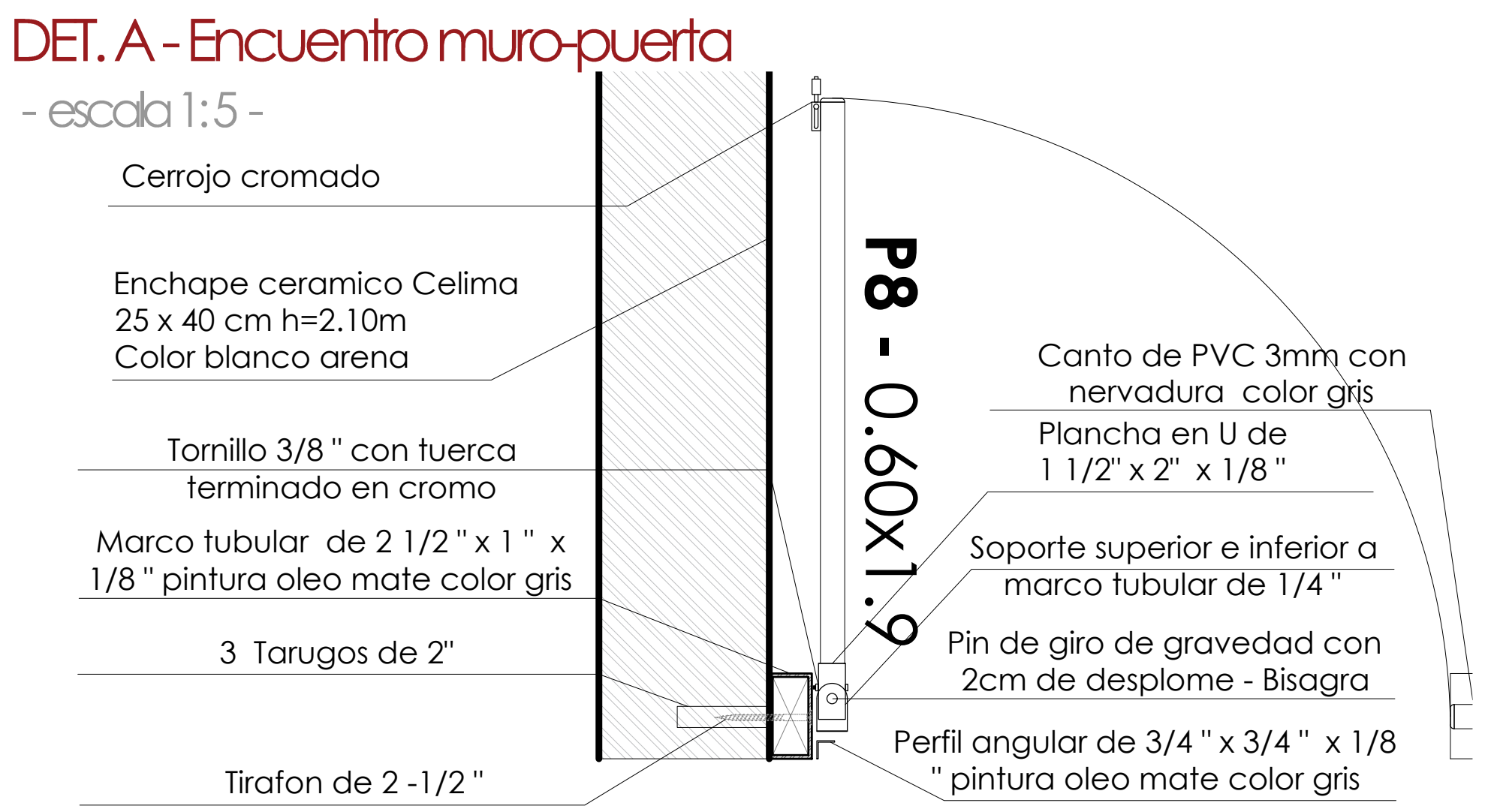
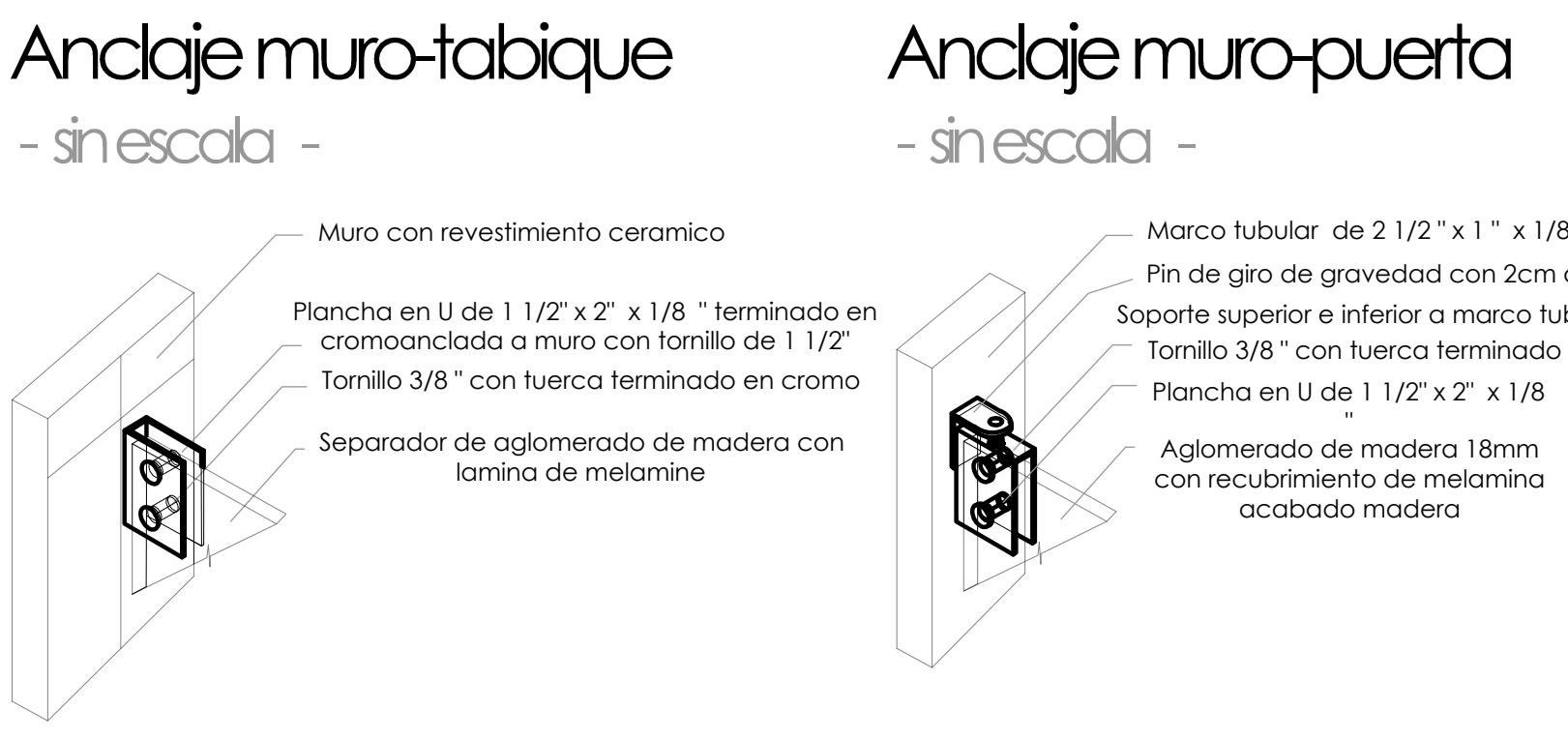
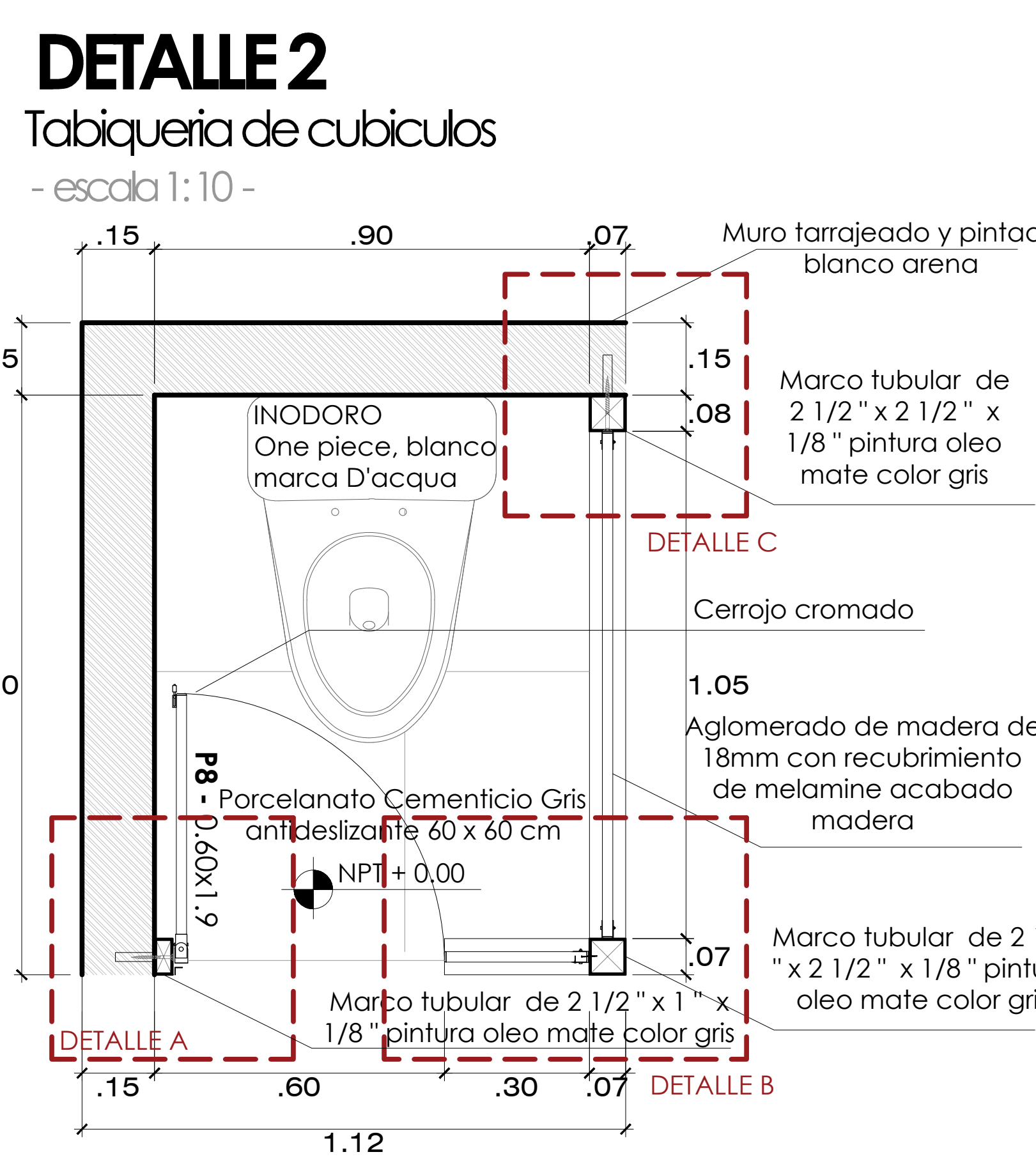
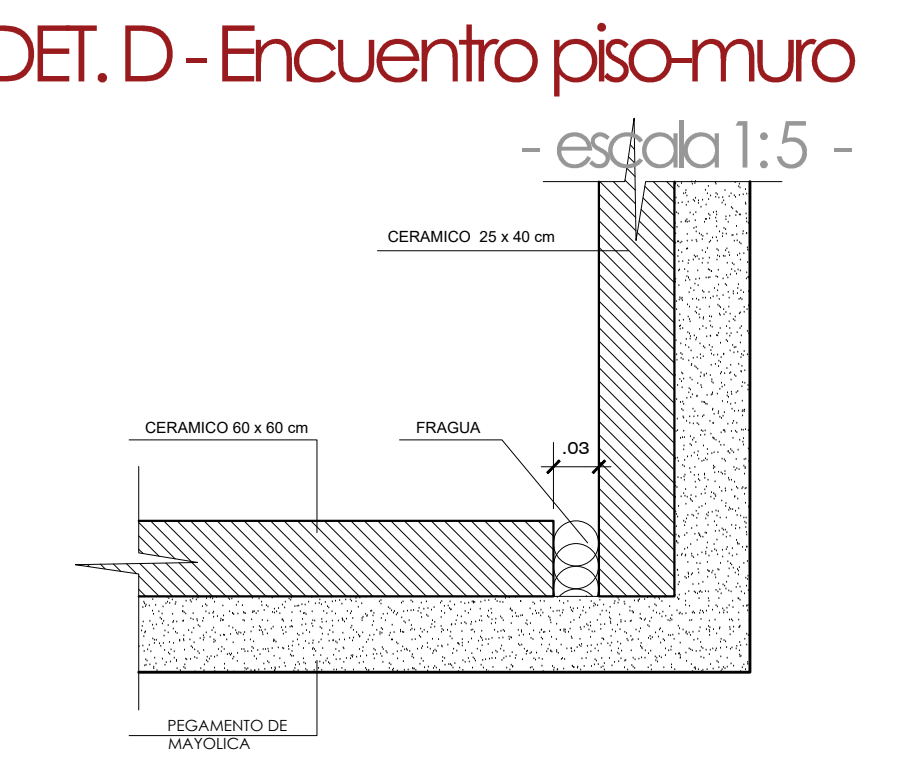
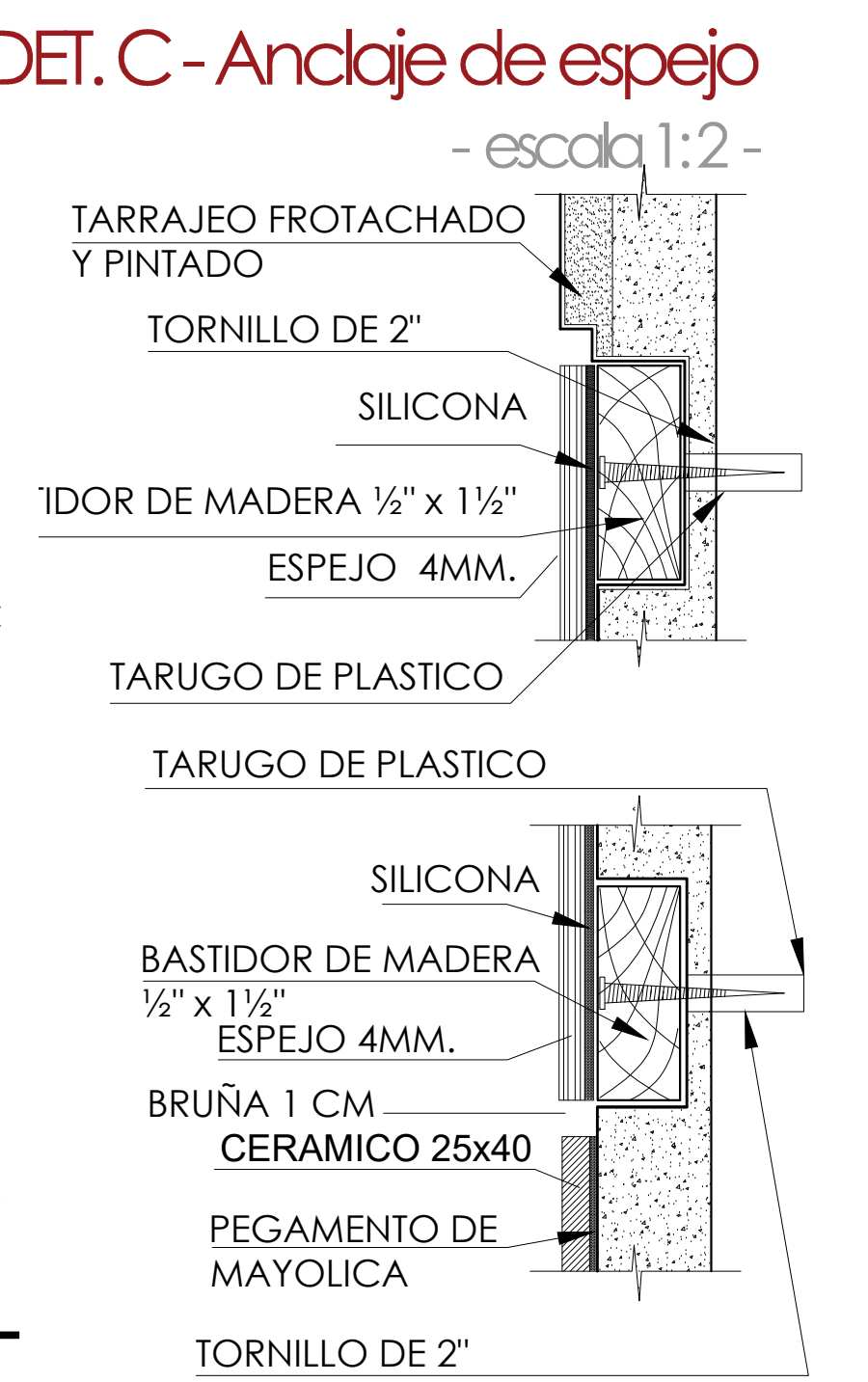
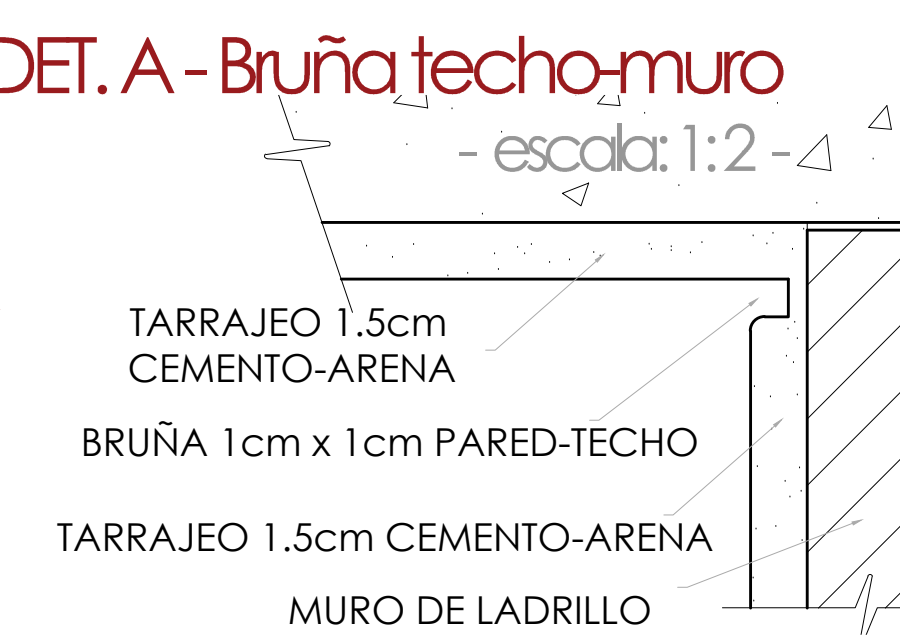
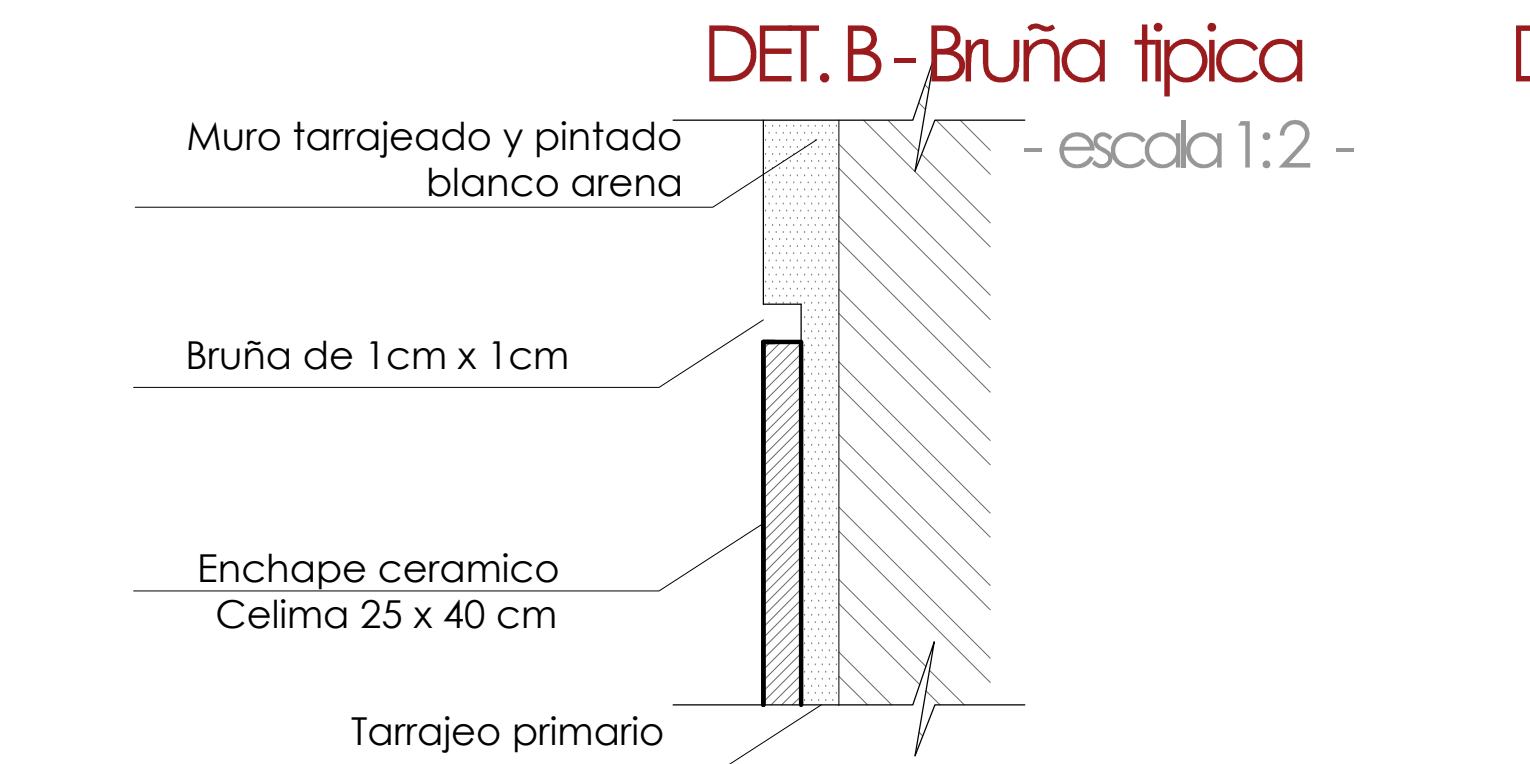
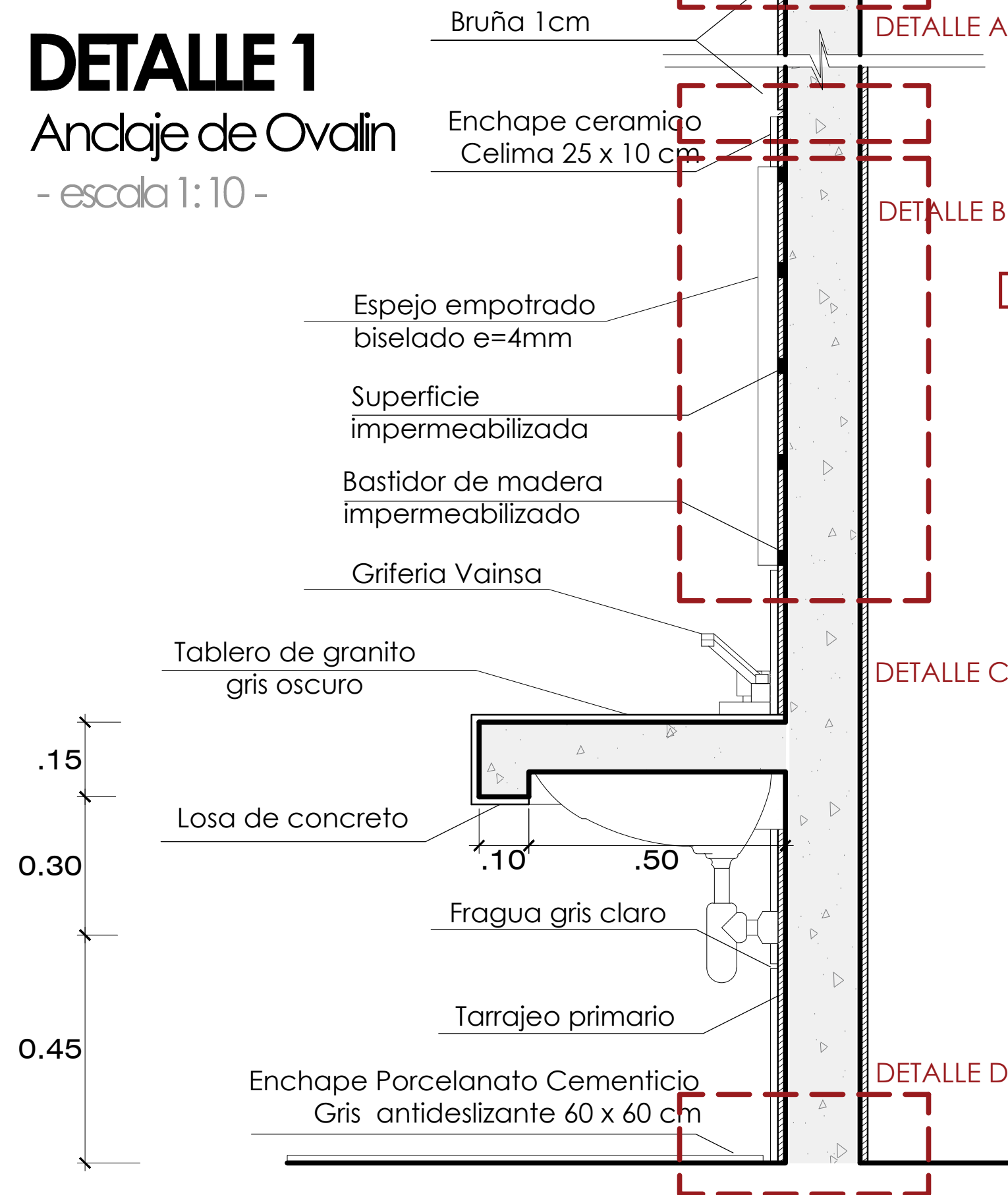
CORTE B - B
- escala 1:25 -



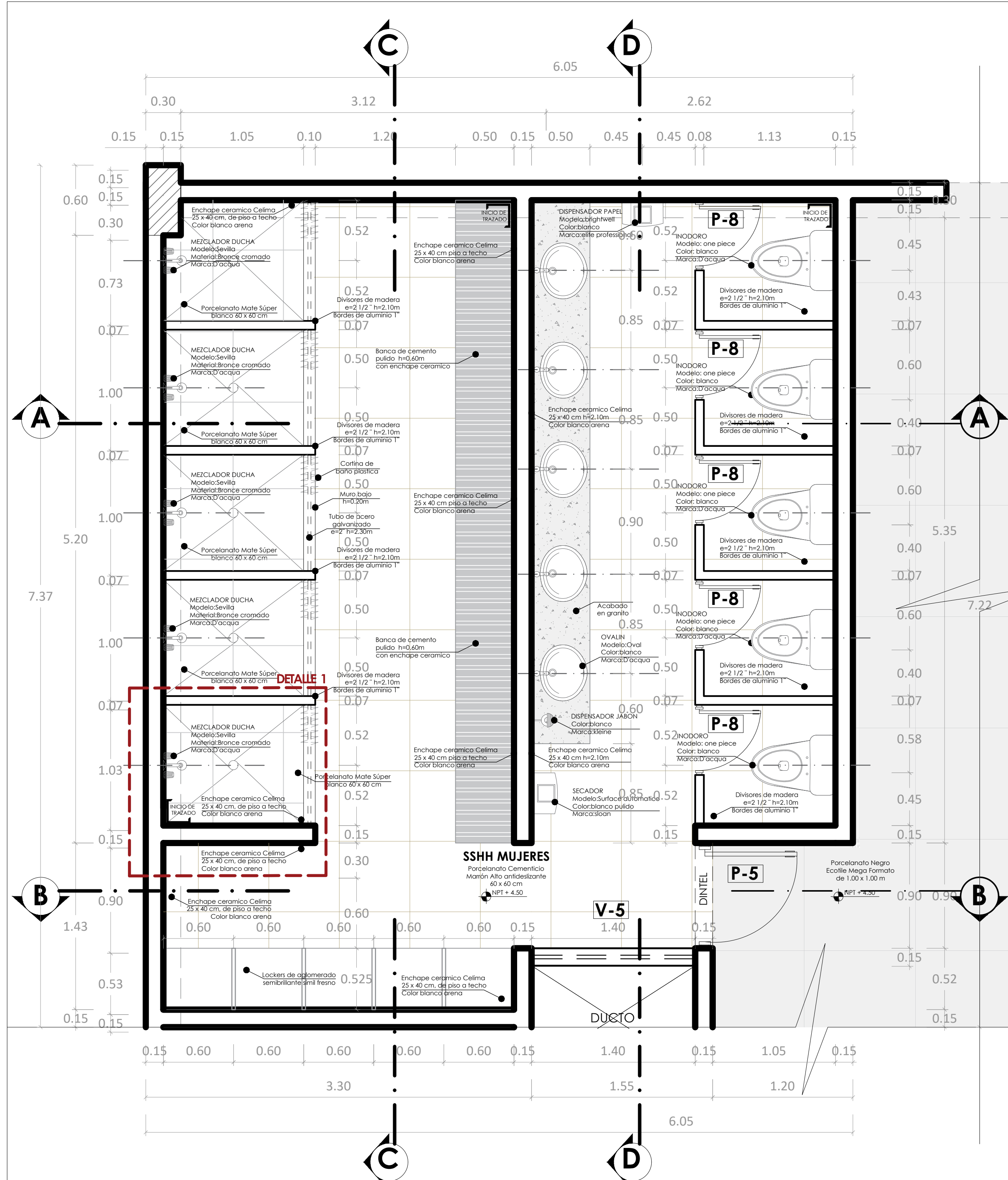
CORTE C - C
- escala 1:25 -



CORTE D - D
- escala 1:25 -

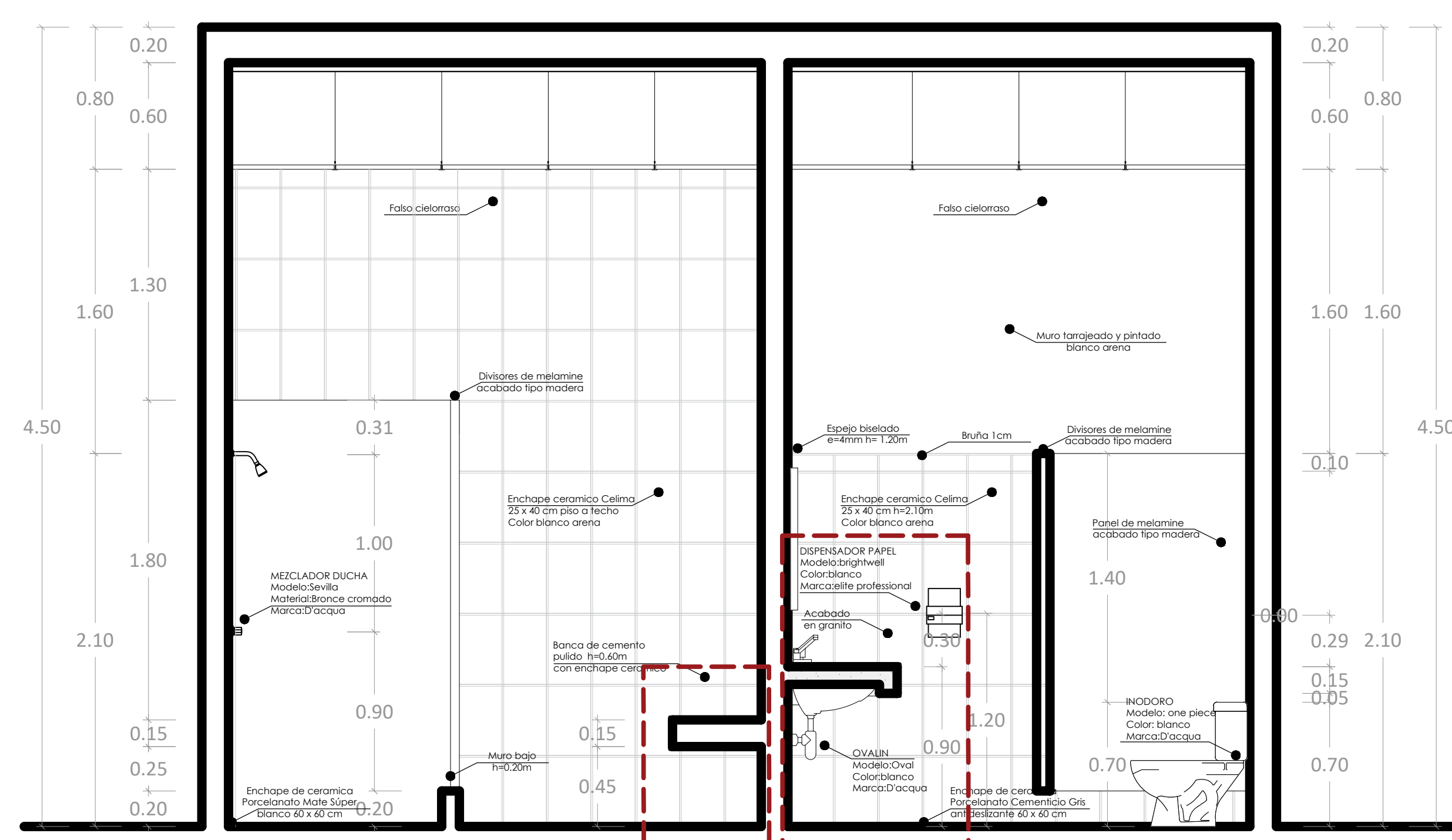
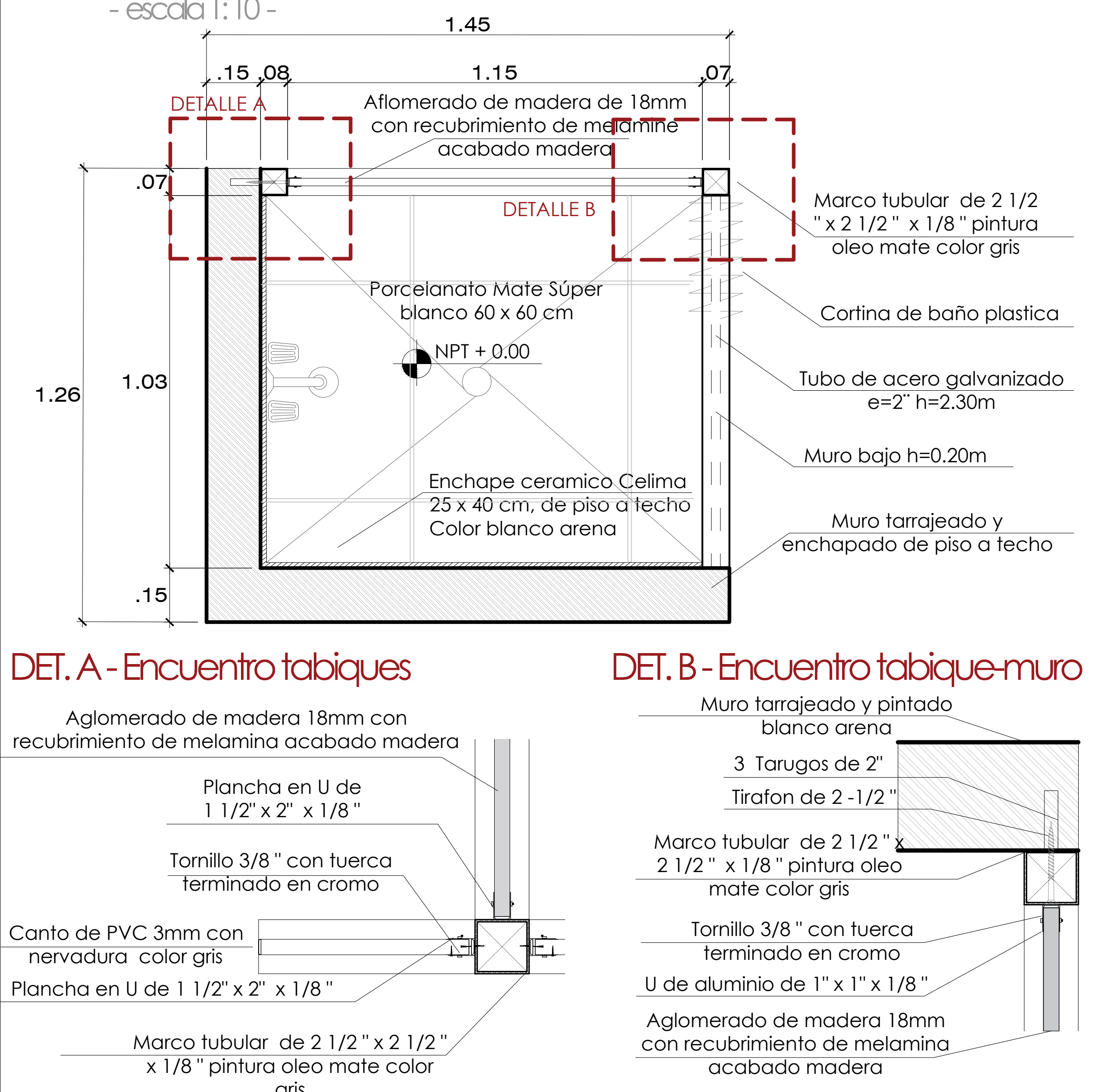


	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PLANO: DETALLES DE BAÑO ZONA CULTURAL	AD-07
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRD, Arturo	ESCALA: INDICADA
	ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Enero de 2020

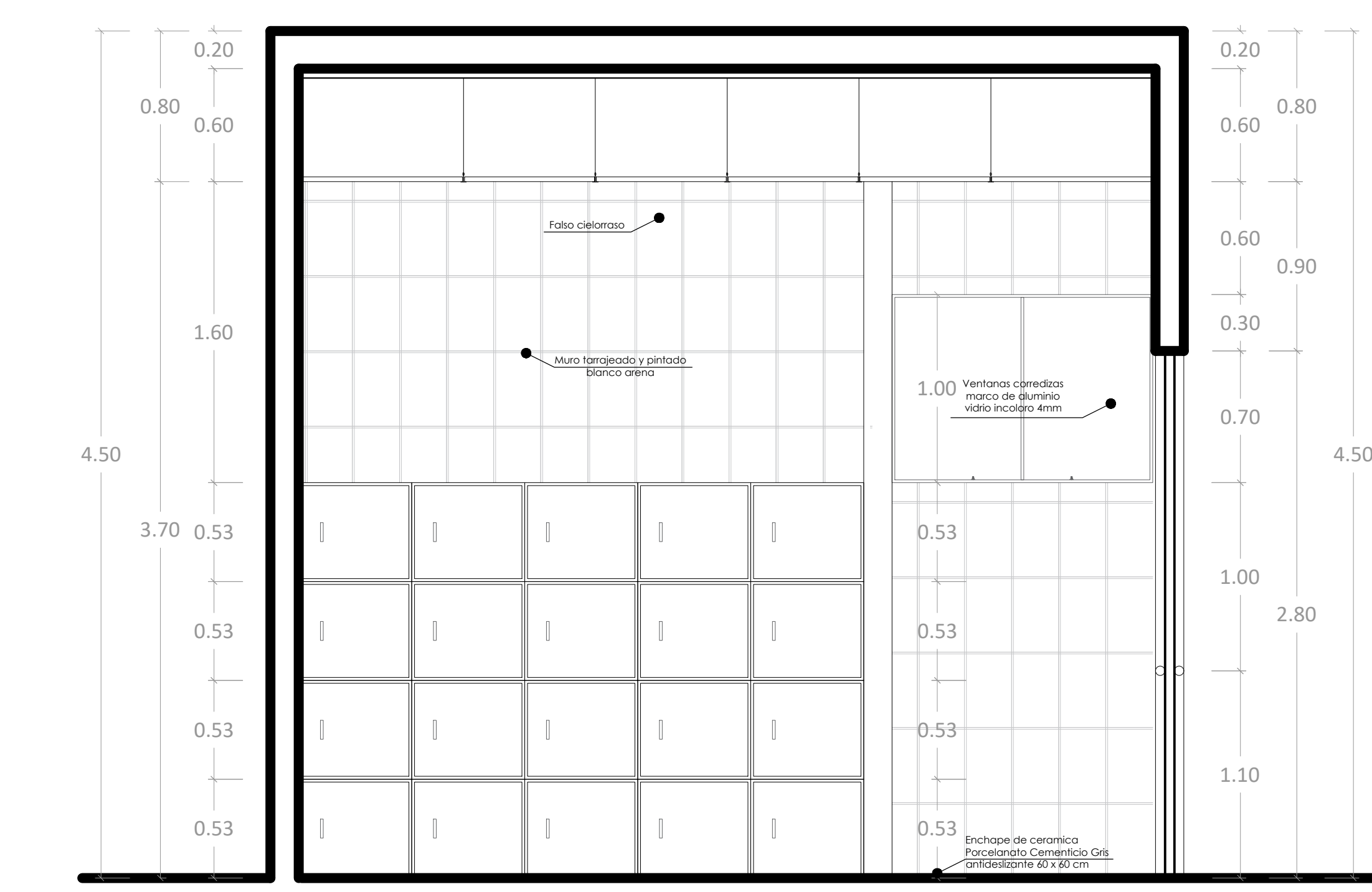


SSH - ZONA DEPORTIVA
- escala 1:25 -

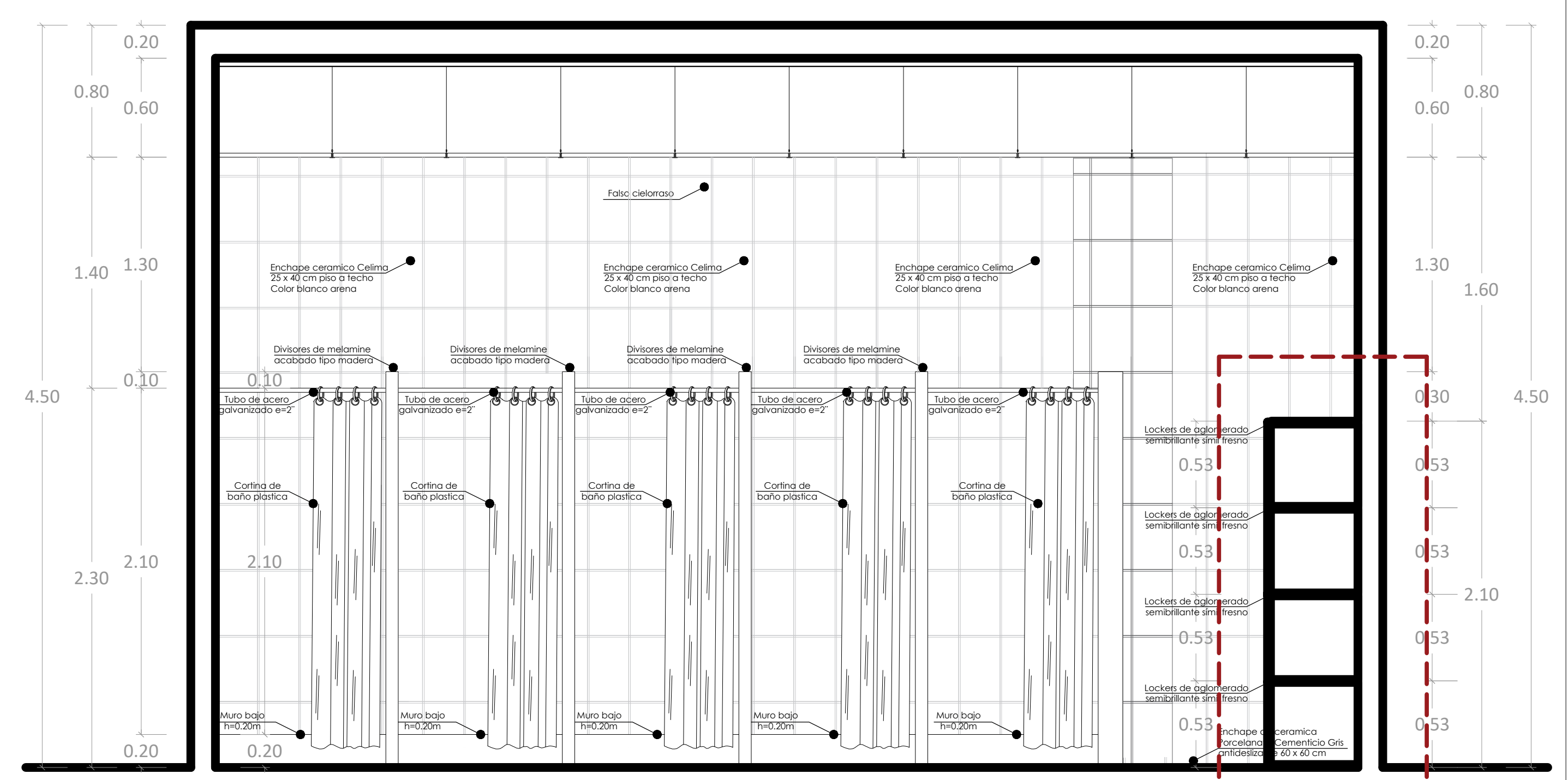
DETALLE 1
Tabiquería de duchas
- escala 1:10 -



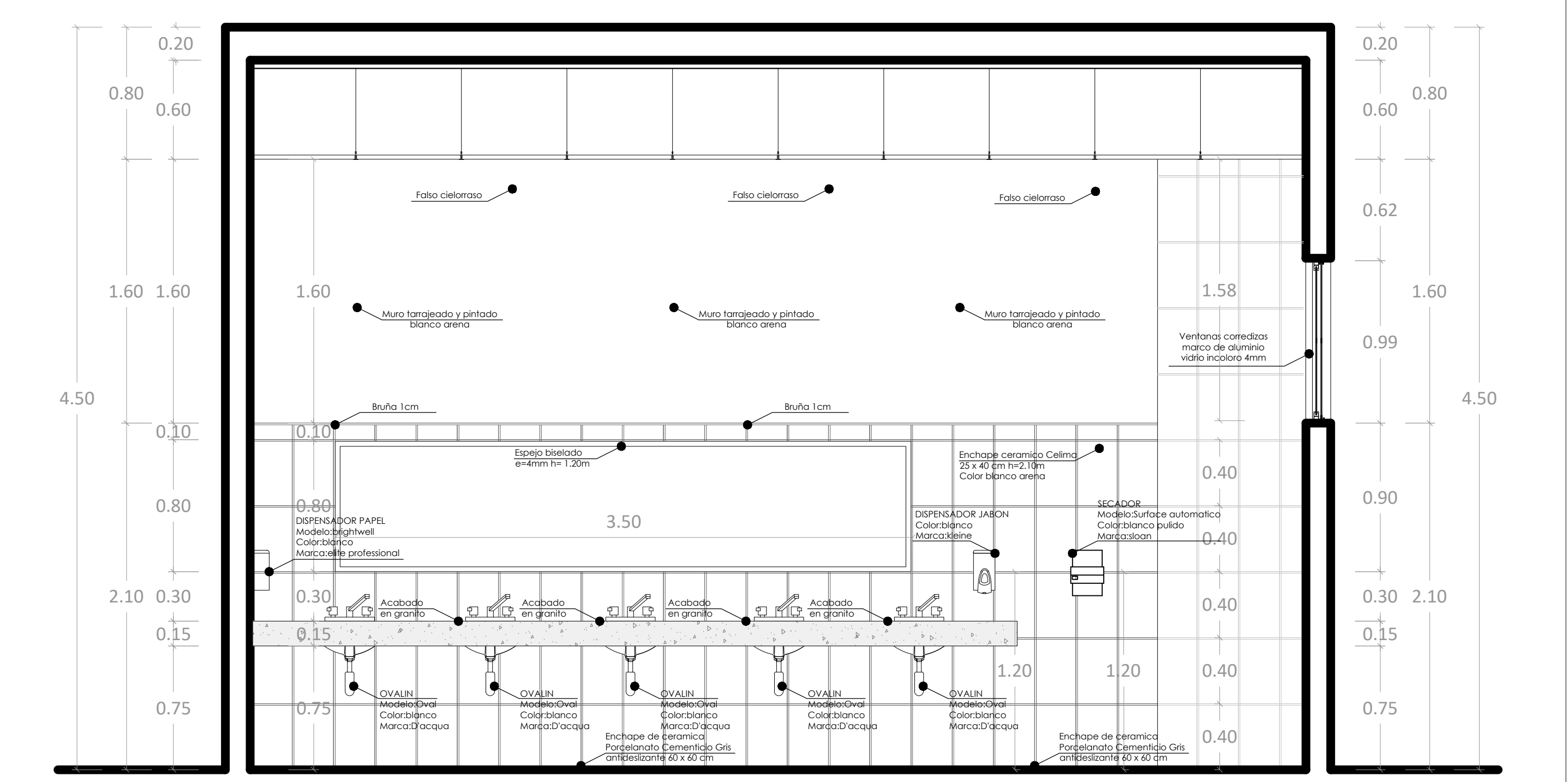
CORTE A - A
- escala 1:25 -



CORTE B - B
- escala 1:25 -

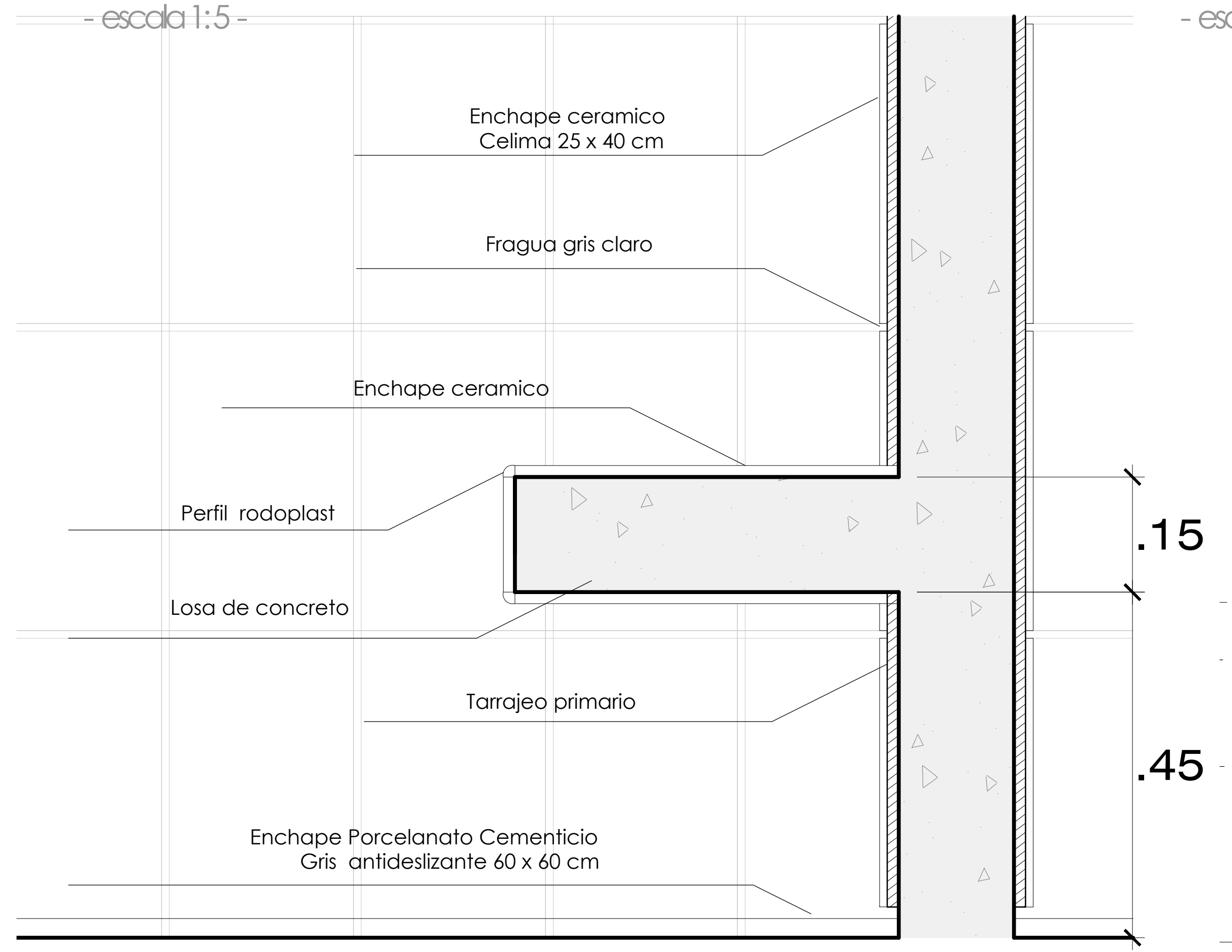


CORTE C - C
- escala 1:25 -

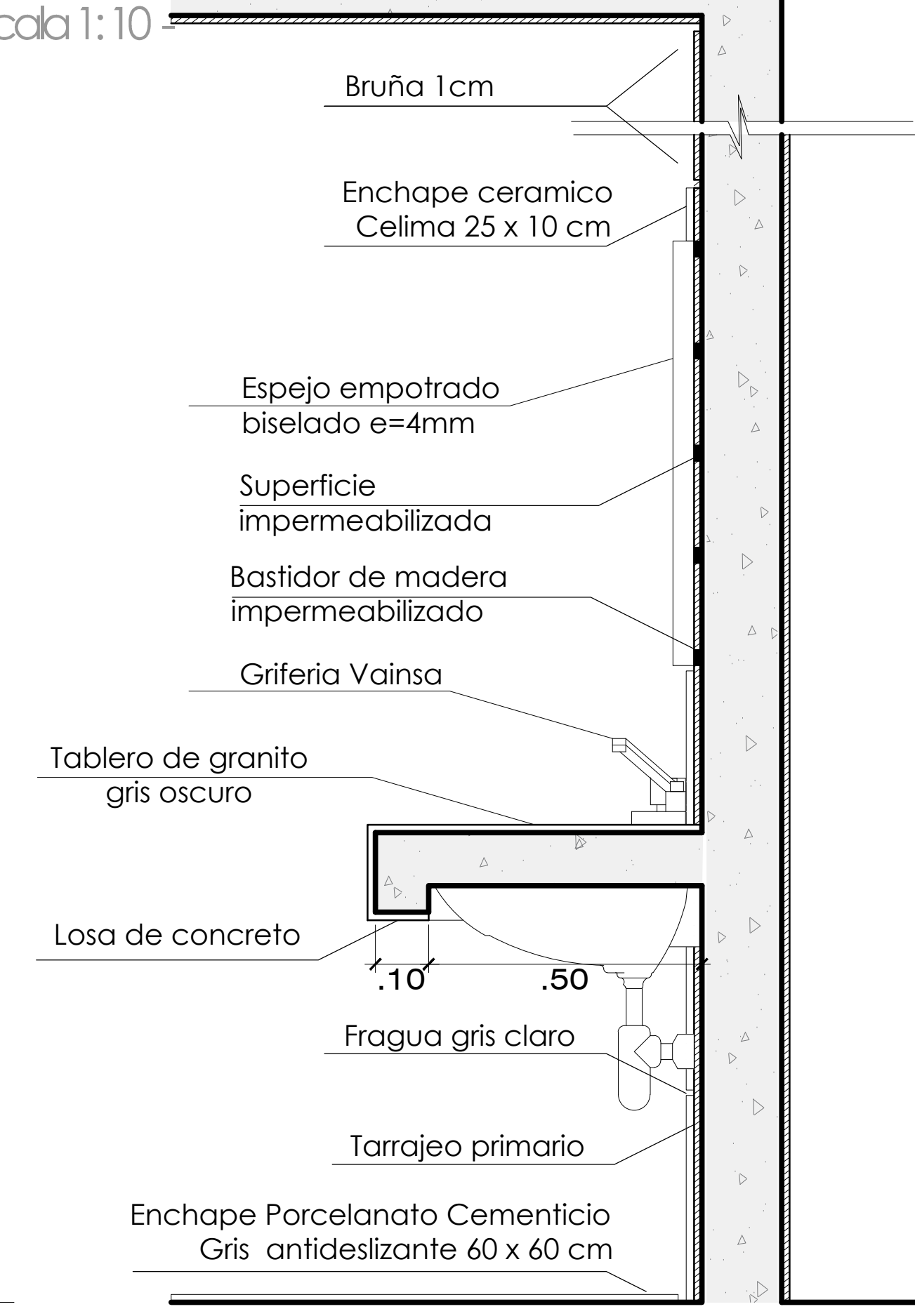


CORTE D - D
- escala 1:25 -

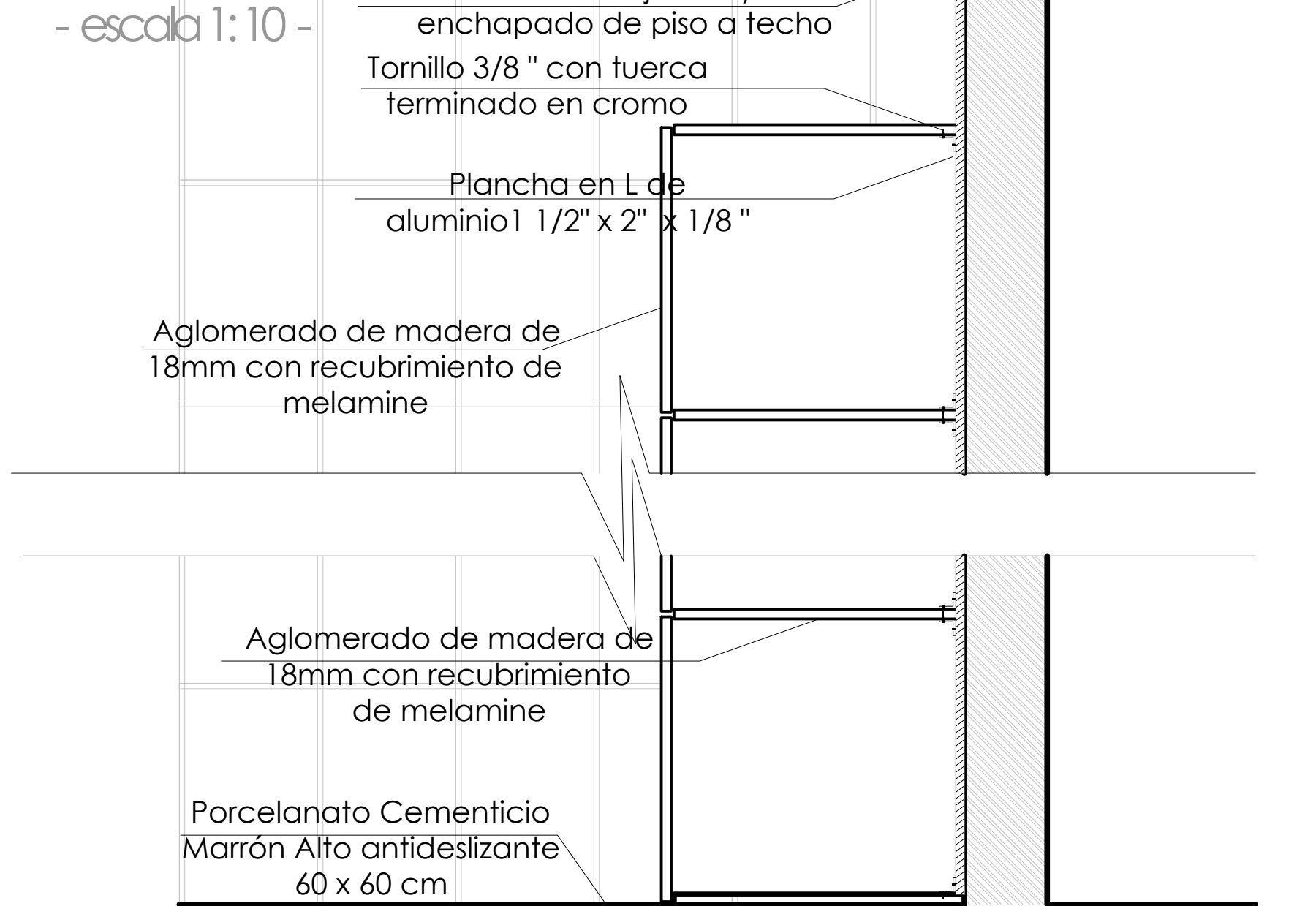
DETALLE 2
Banca de concreto
- escala 1:5 -



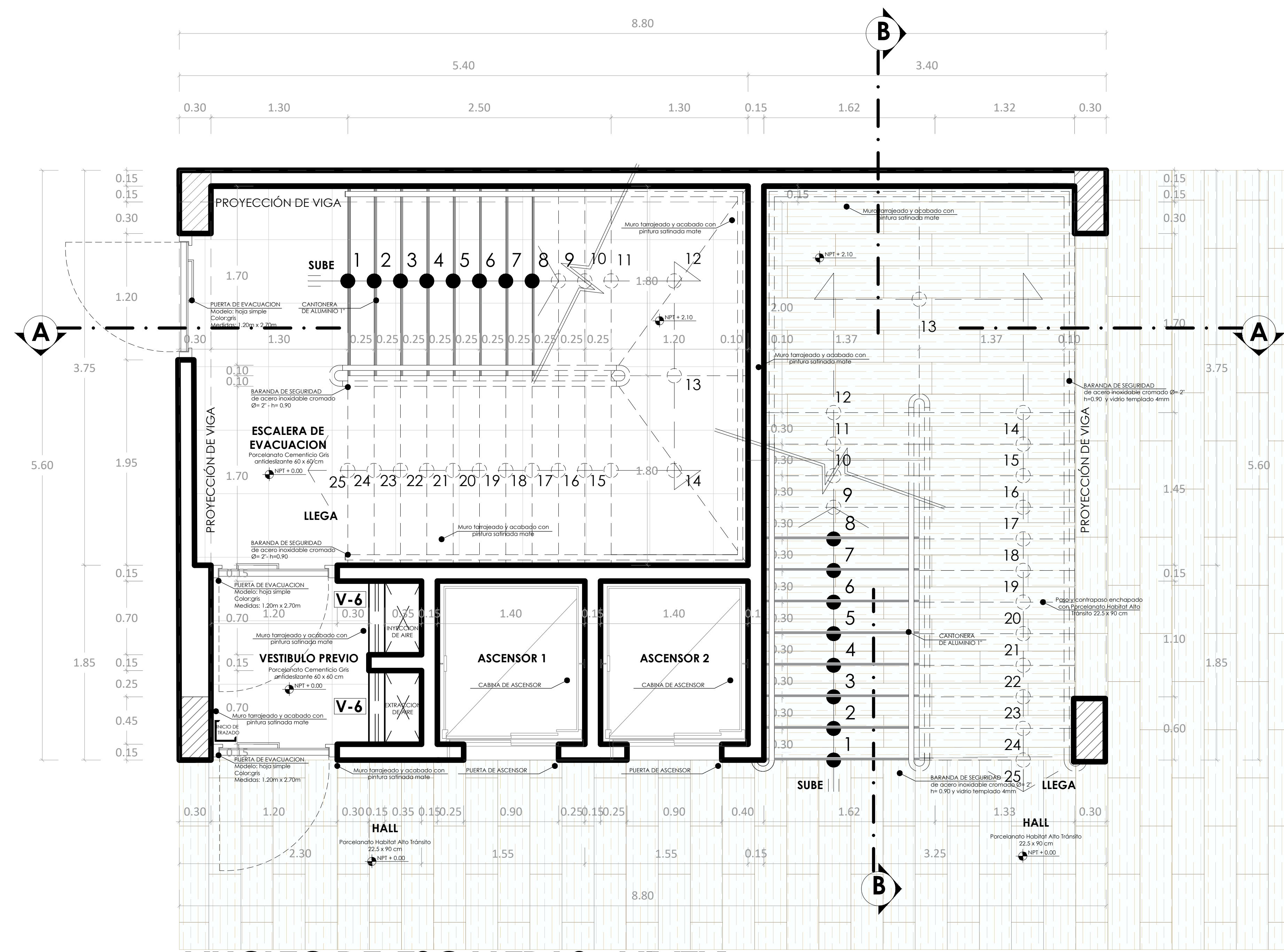
DETALLE 3
Anclaje de Ovalin
- escala 1:10 -



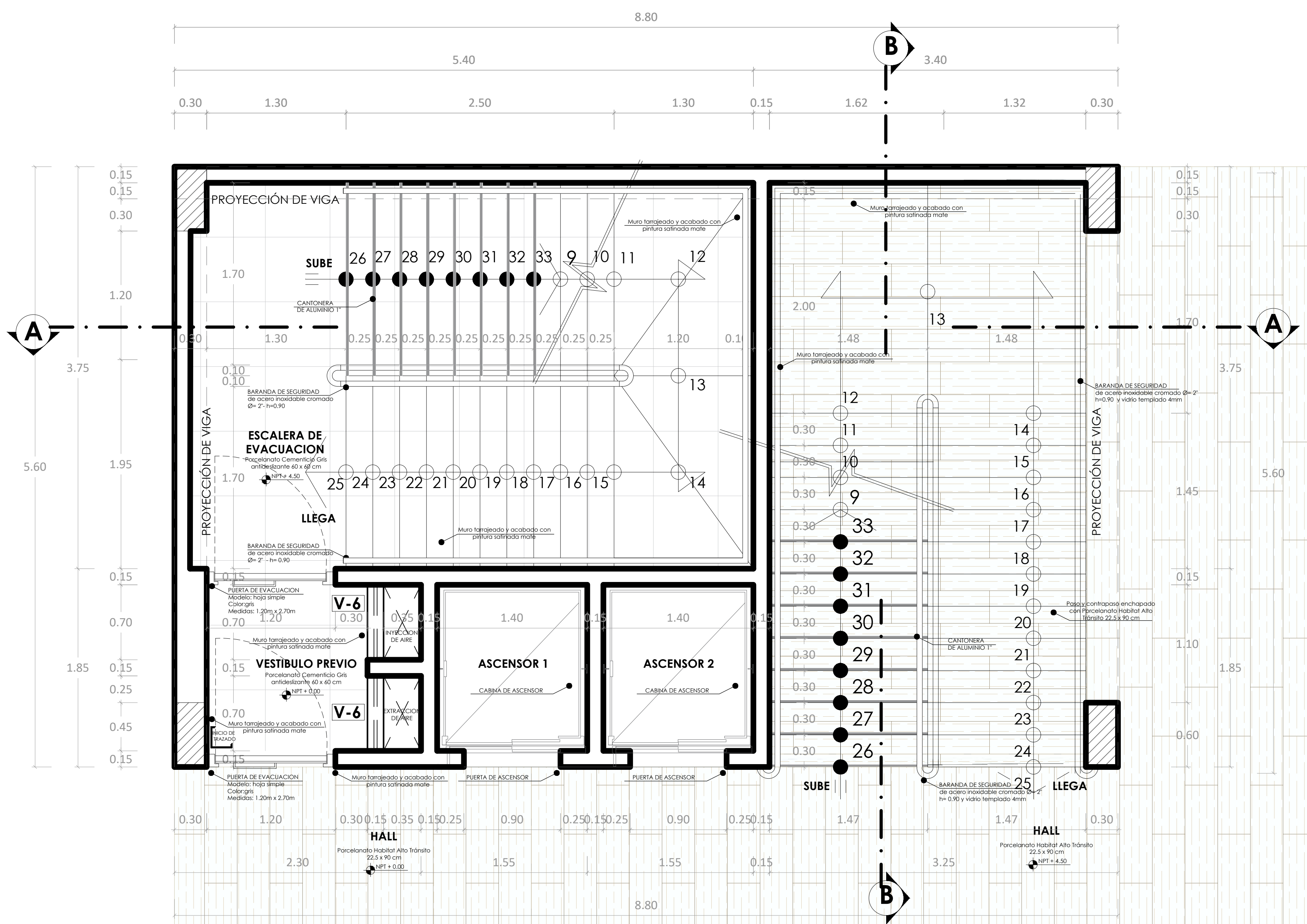
DETALLE 4
Anclaje de lockers
- escala 1:10 -



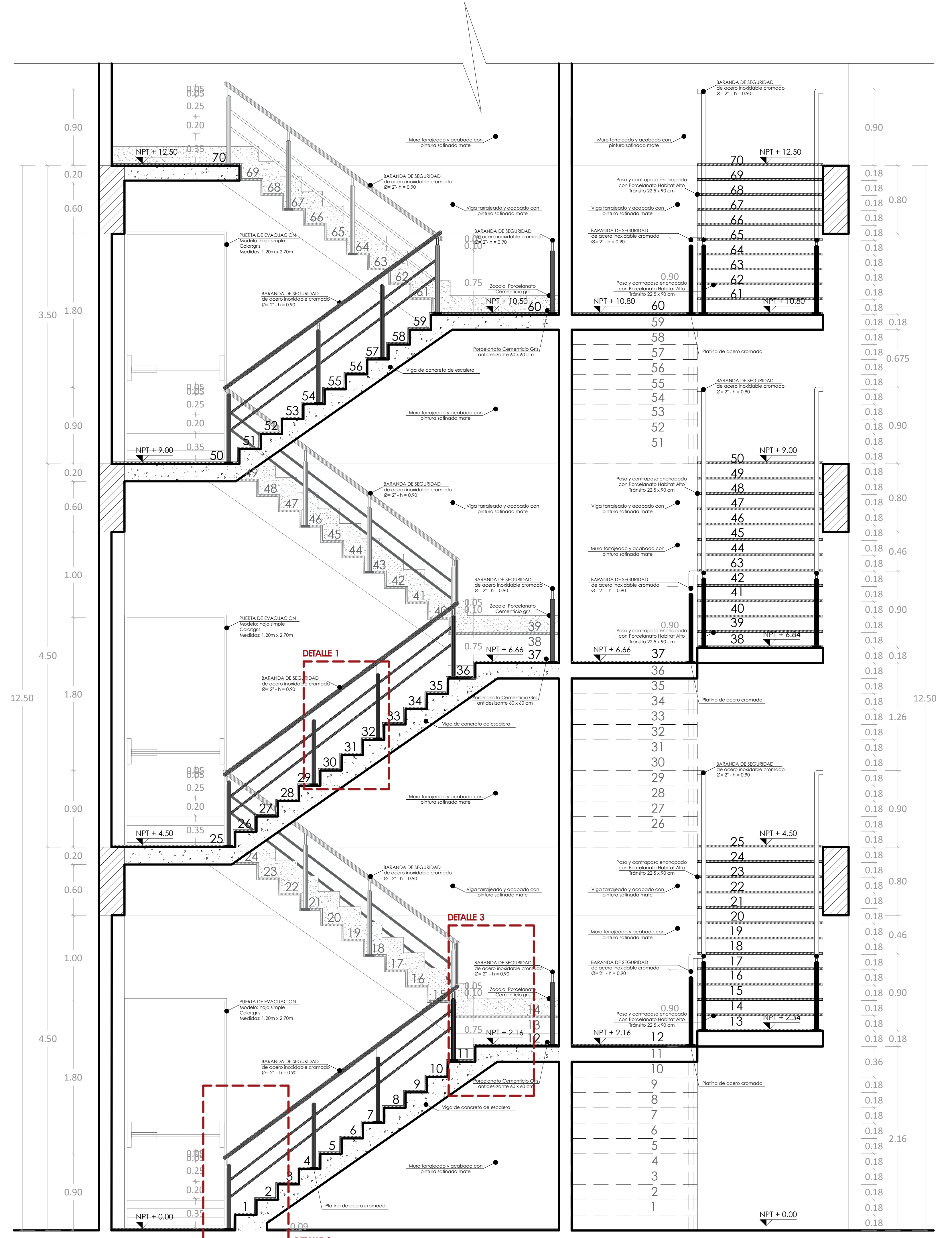
<p>UCV Universidad Cesar Vallejo</p>	<p>PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote</p>	N° DE LÁMINA:
	<p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO</p>	AD-08
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PLANO: DETALLE DE BAÑOS ZONA DEPORTIVA</p>	<p>ESCALA: INDICADA</p>
<p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth</p>	<p>LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Enero de 2020</p>
<p>CHIMBOTE, PERÚ</p>	<p>DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRD, Arturo</p>	
	<p>ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto</p>	



NUCLEO DE ESCALERAS - NIVEL 1
- escala 1:25 -

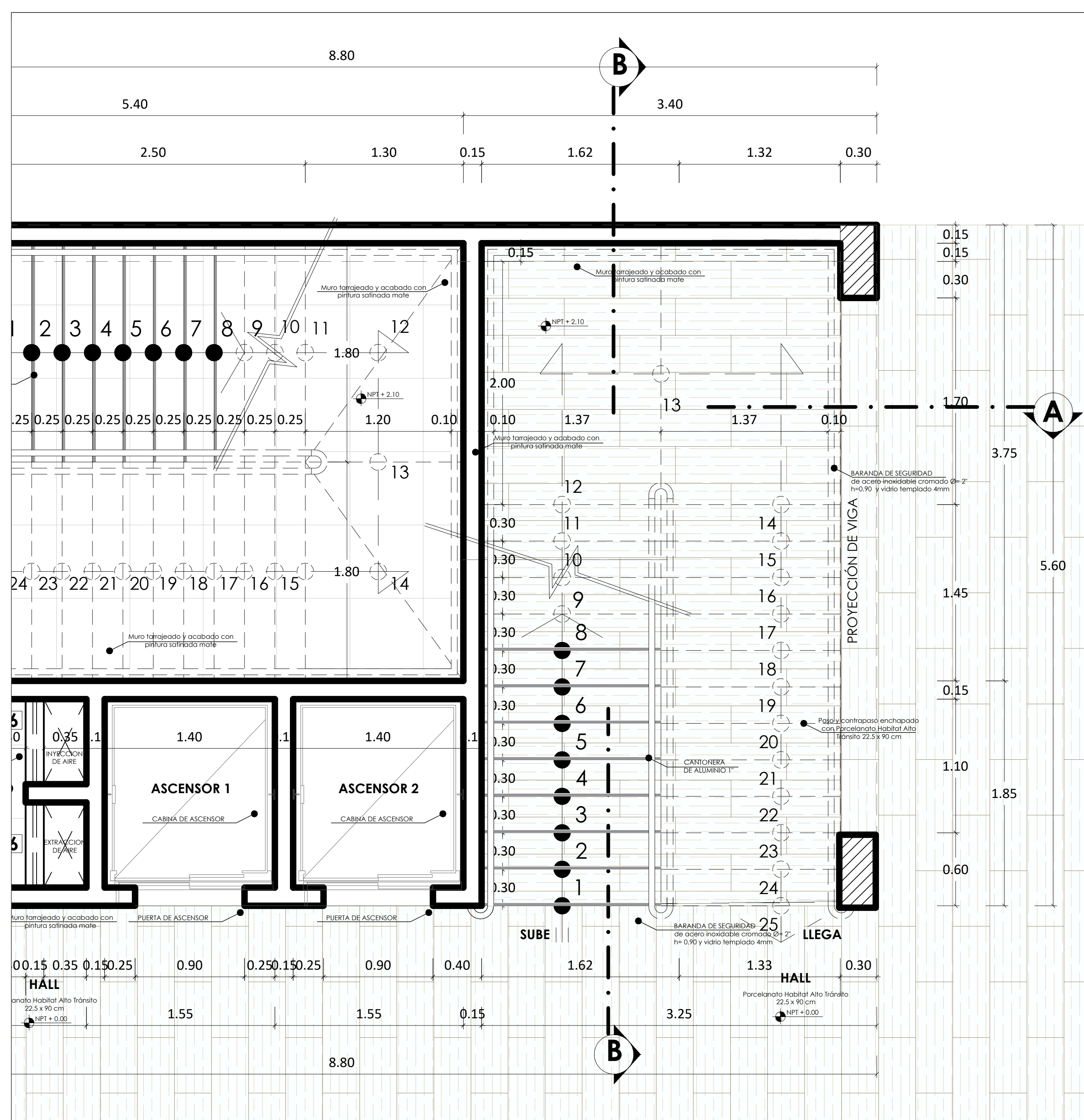


NUCLEO DE ESCALERAS - TIPICO
- escala 1:25 -



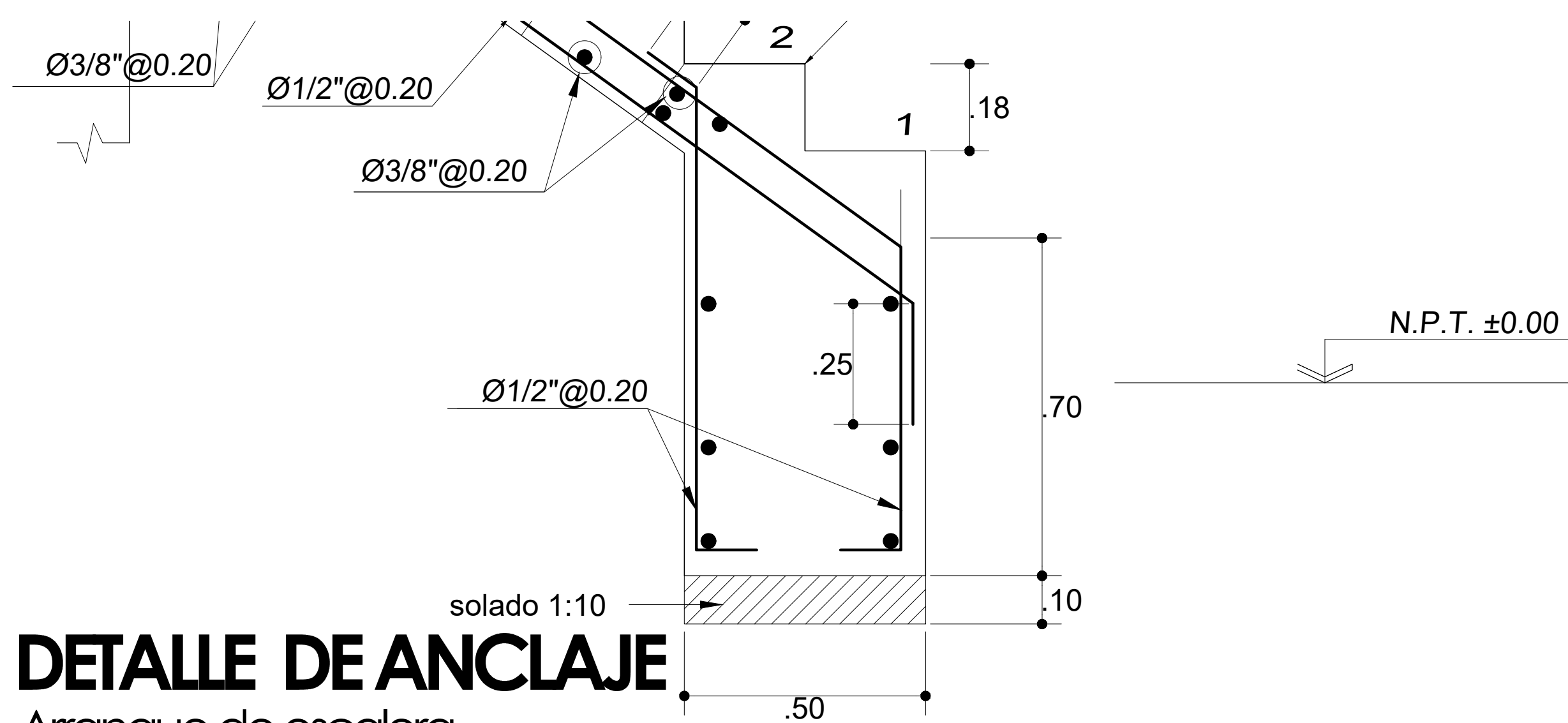
CORTE A - A
- escala 1:25 -

	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	AD-09
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	PLANO: DETALLE DE ESCALERA HALL PRINCIPAL	ESCALA: INDICADA
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo	LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Enero de 2020
	ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto	



NUCLEO DE ESCALERAS - NIVEL 1

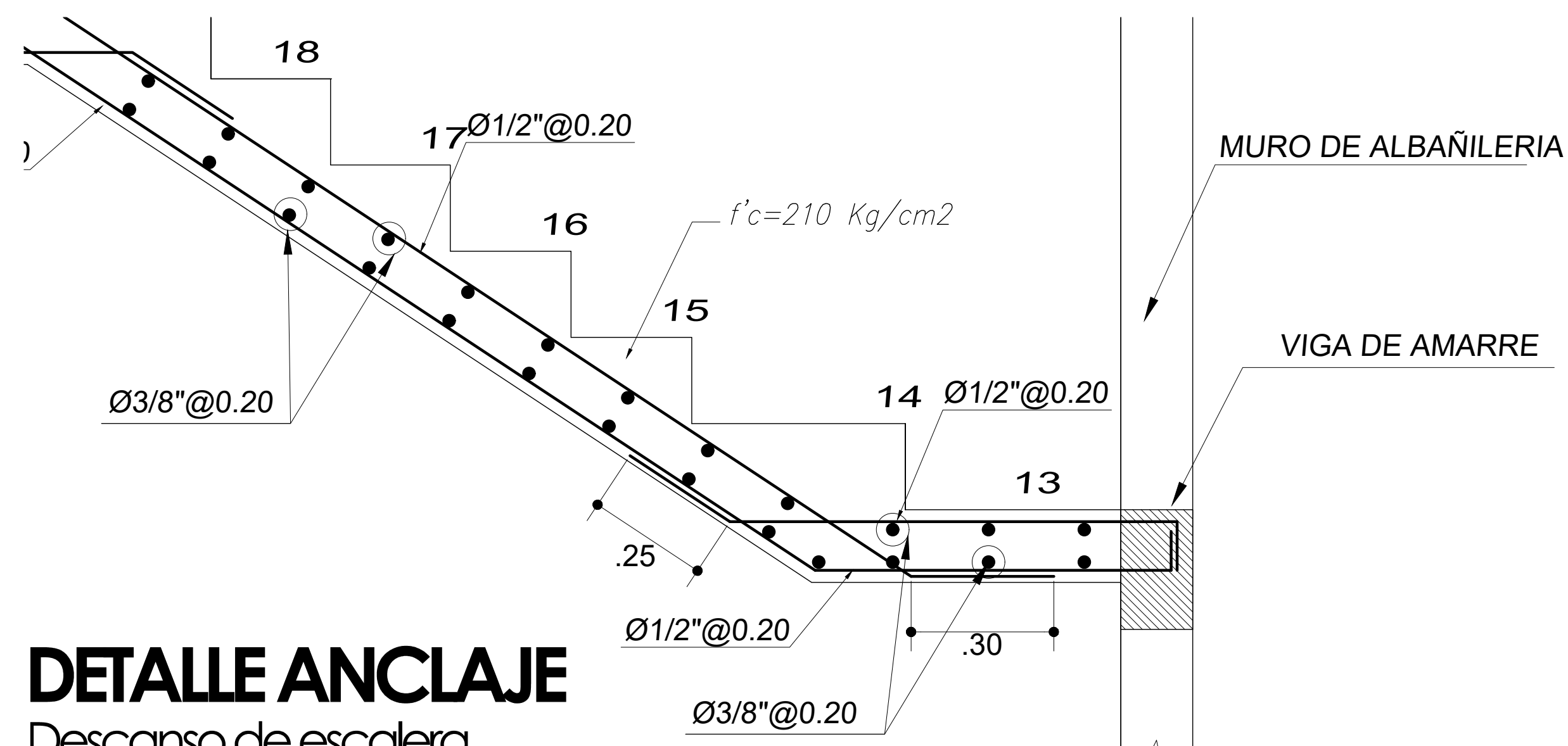
- escala 1:25 -



DETALLE DE ANCLAJE

Arranque de escalera

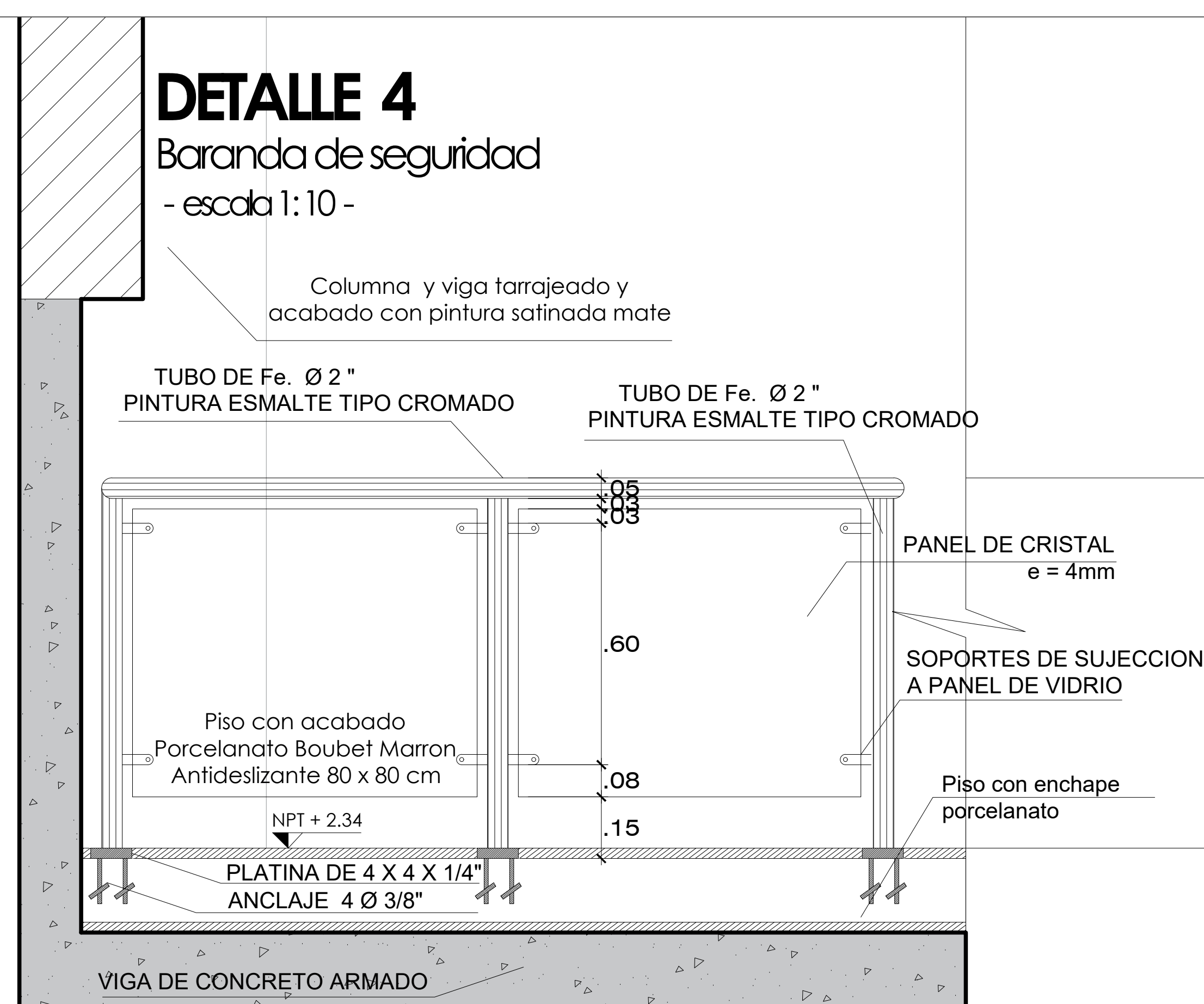
- escala 1:10 -



DETALLE ANCLAJE

Descanso de escalera

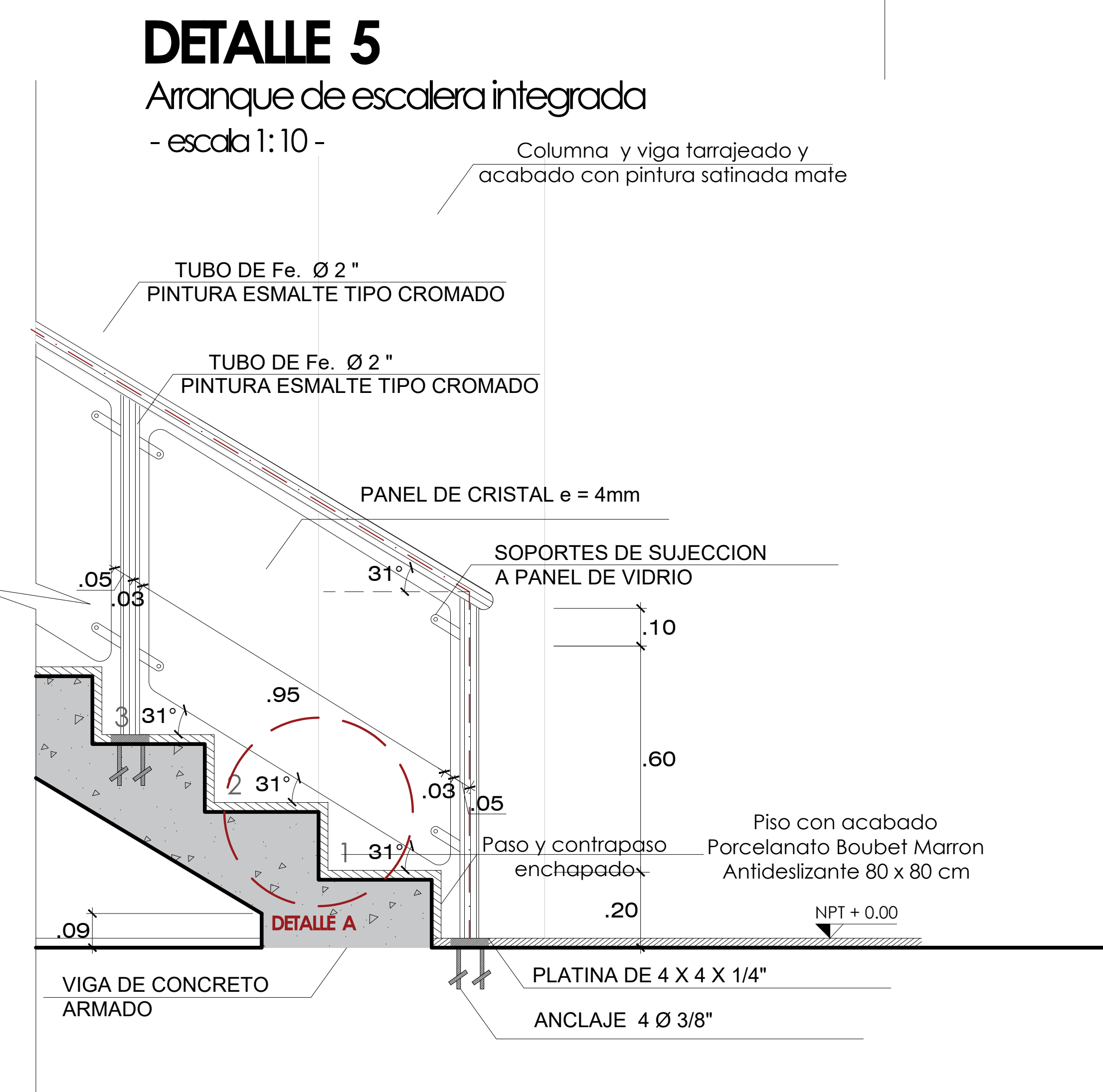
- escala 1:10 -



DETALLE 4

Baranda de seguridad

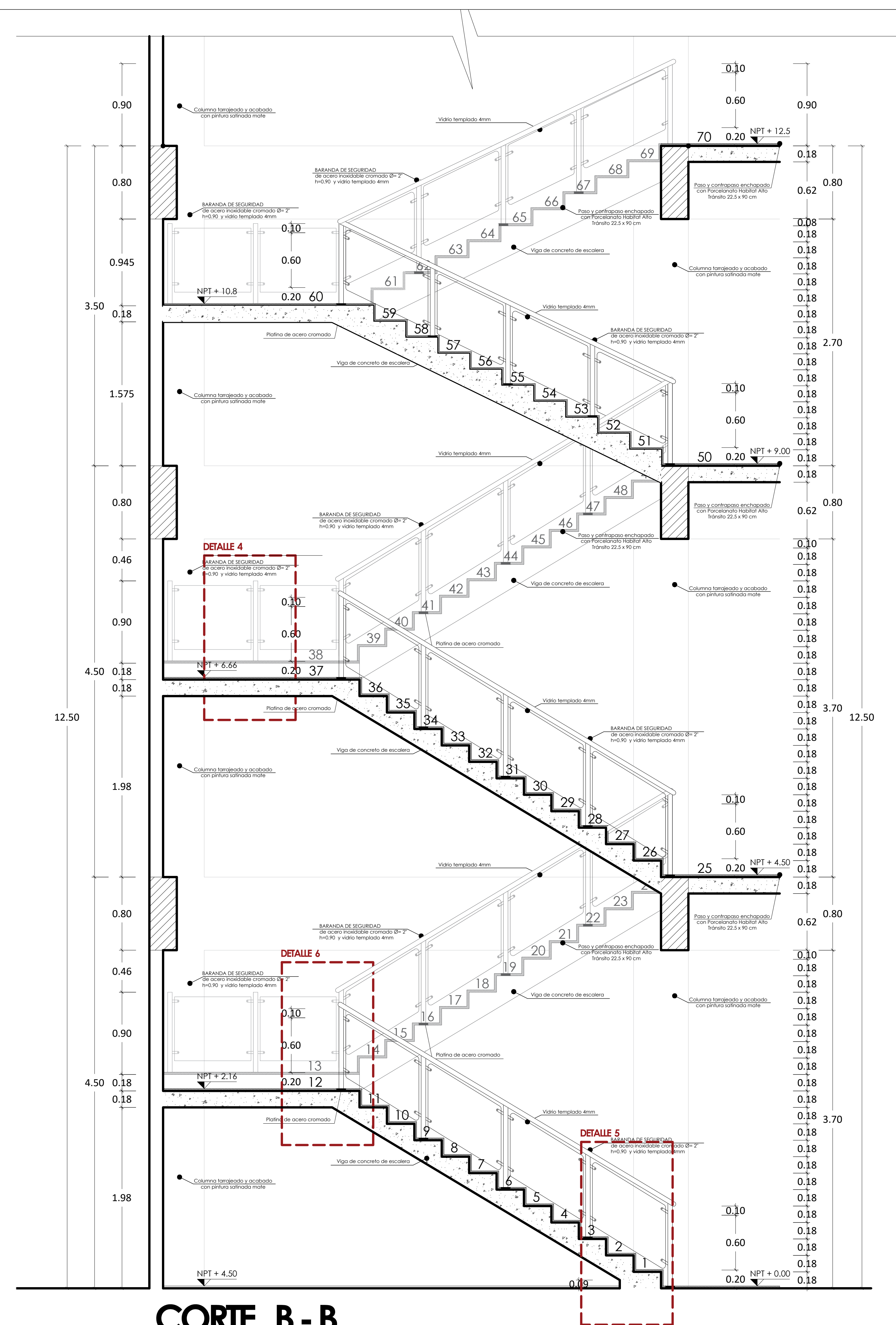
- escala 1:10 -



DETALLE 5

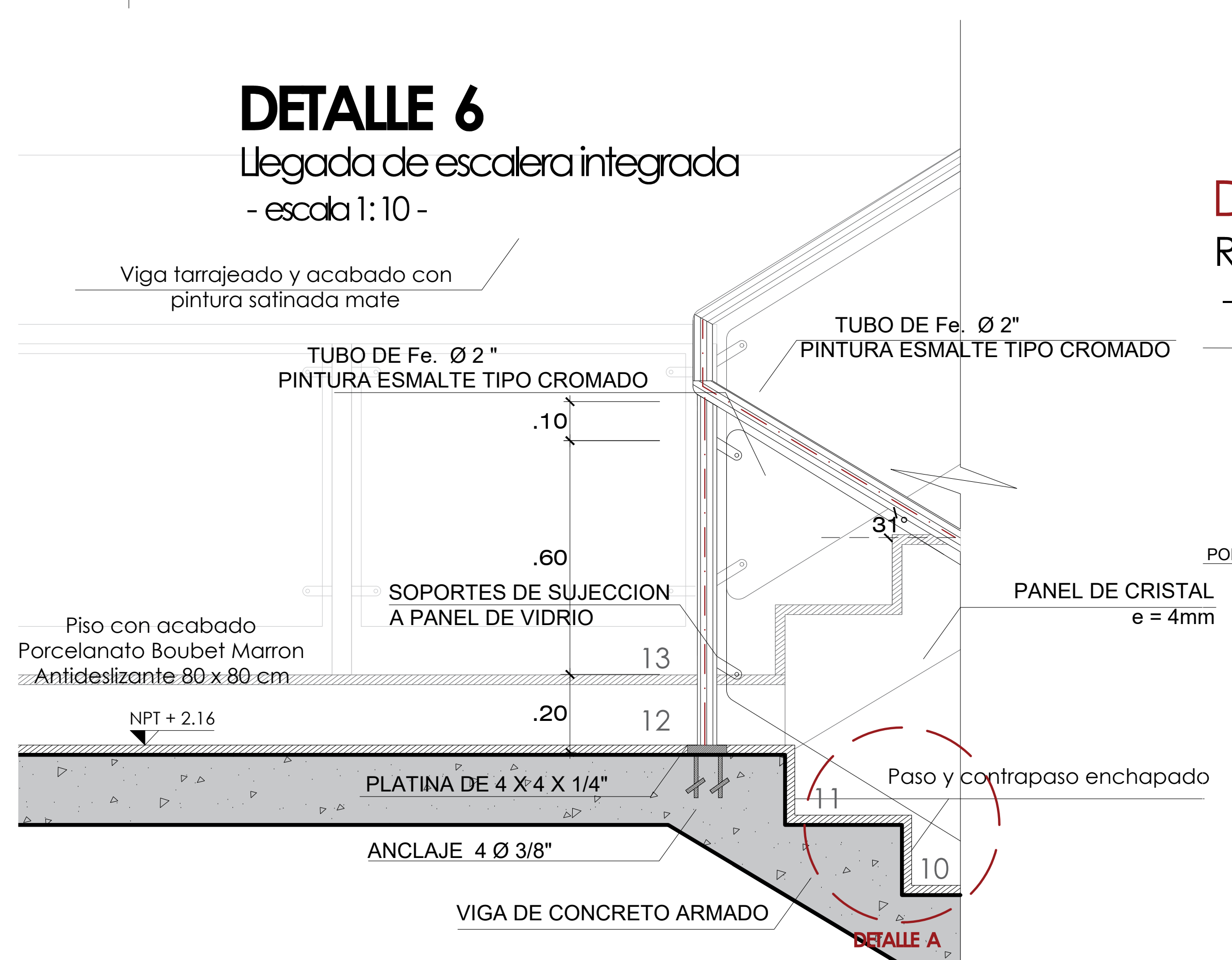
Arranque de escalera integrada

- escala 1:10 -



CORTE B-B

- escala 1:25 -



DETALLE 6

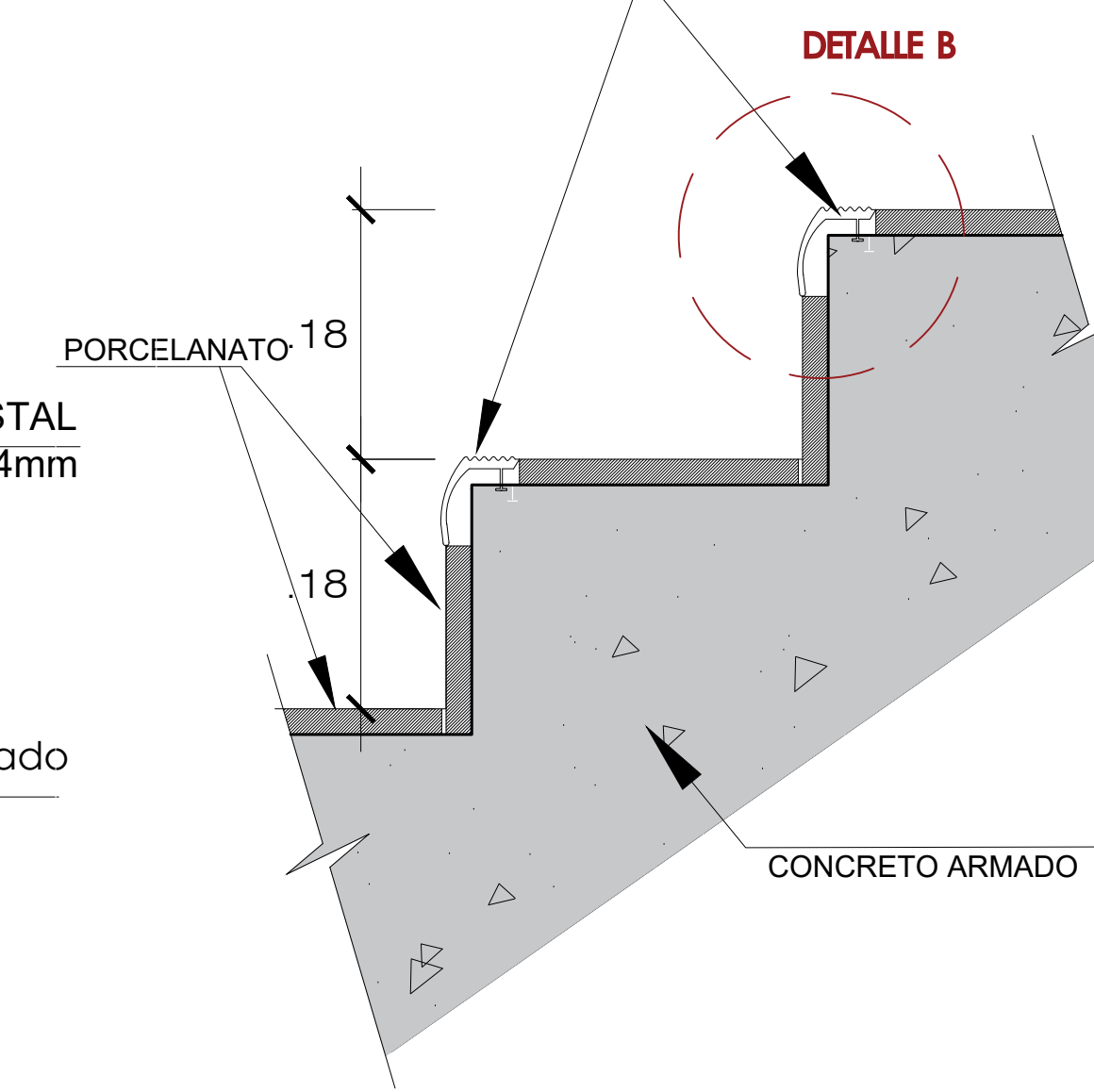
Llegada de escalera integrada

- escala 1:10 -

DETALLE A

Remate de escalera

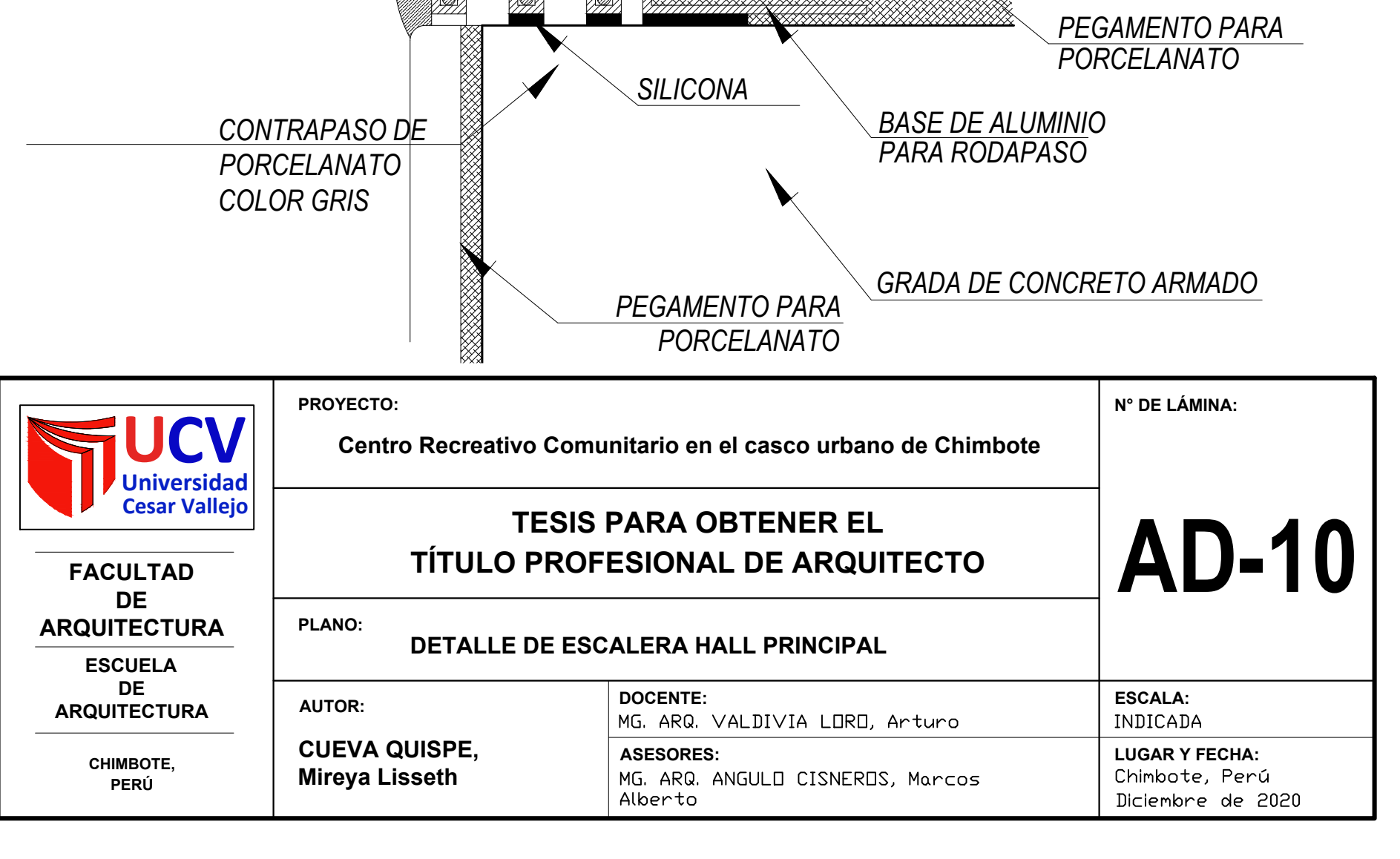
- escala 1:5 -



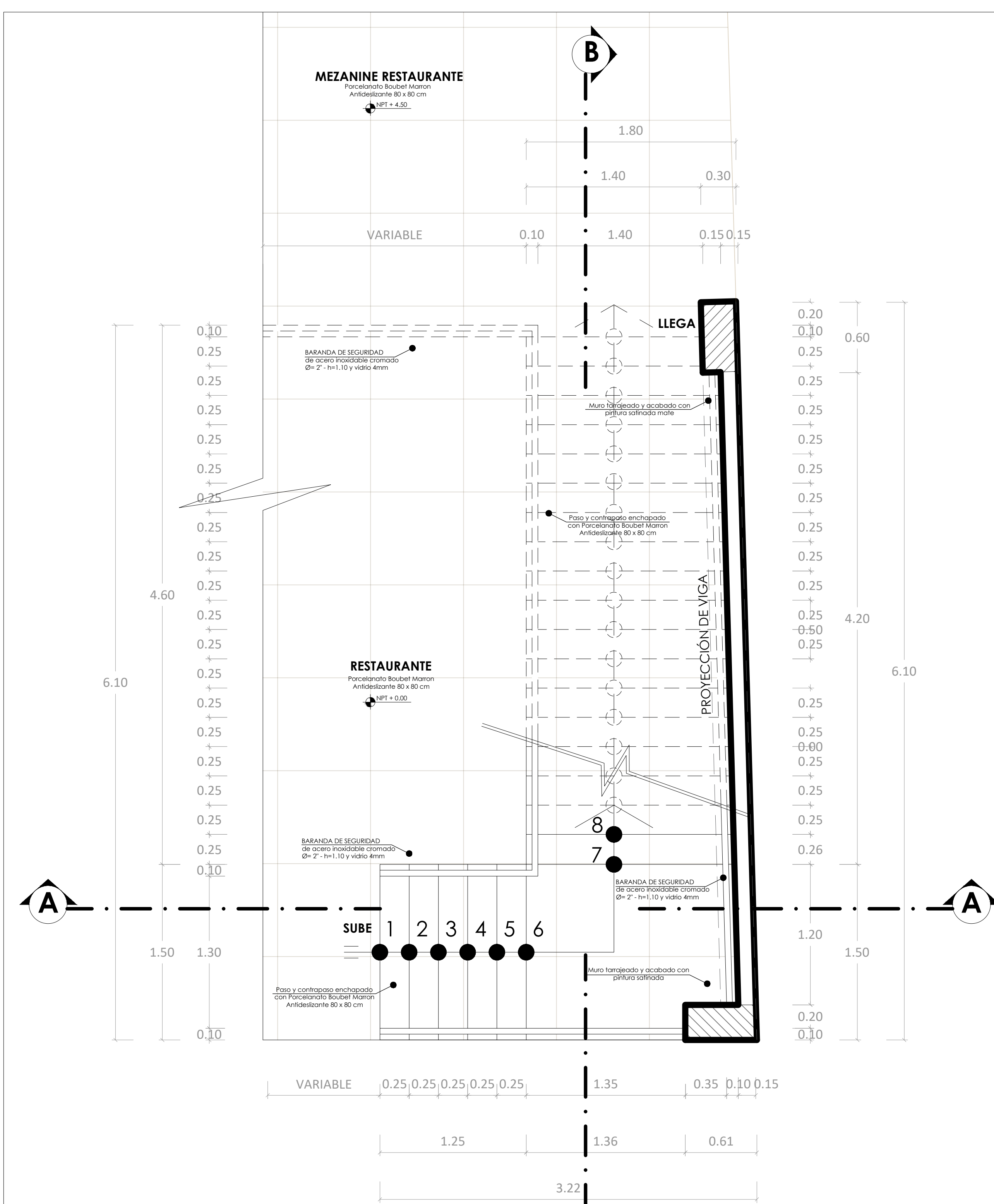
DETALLE B

Borde de escalera

- escala grafica -

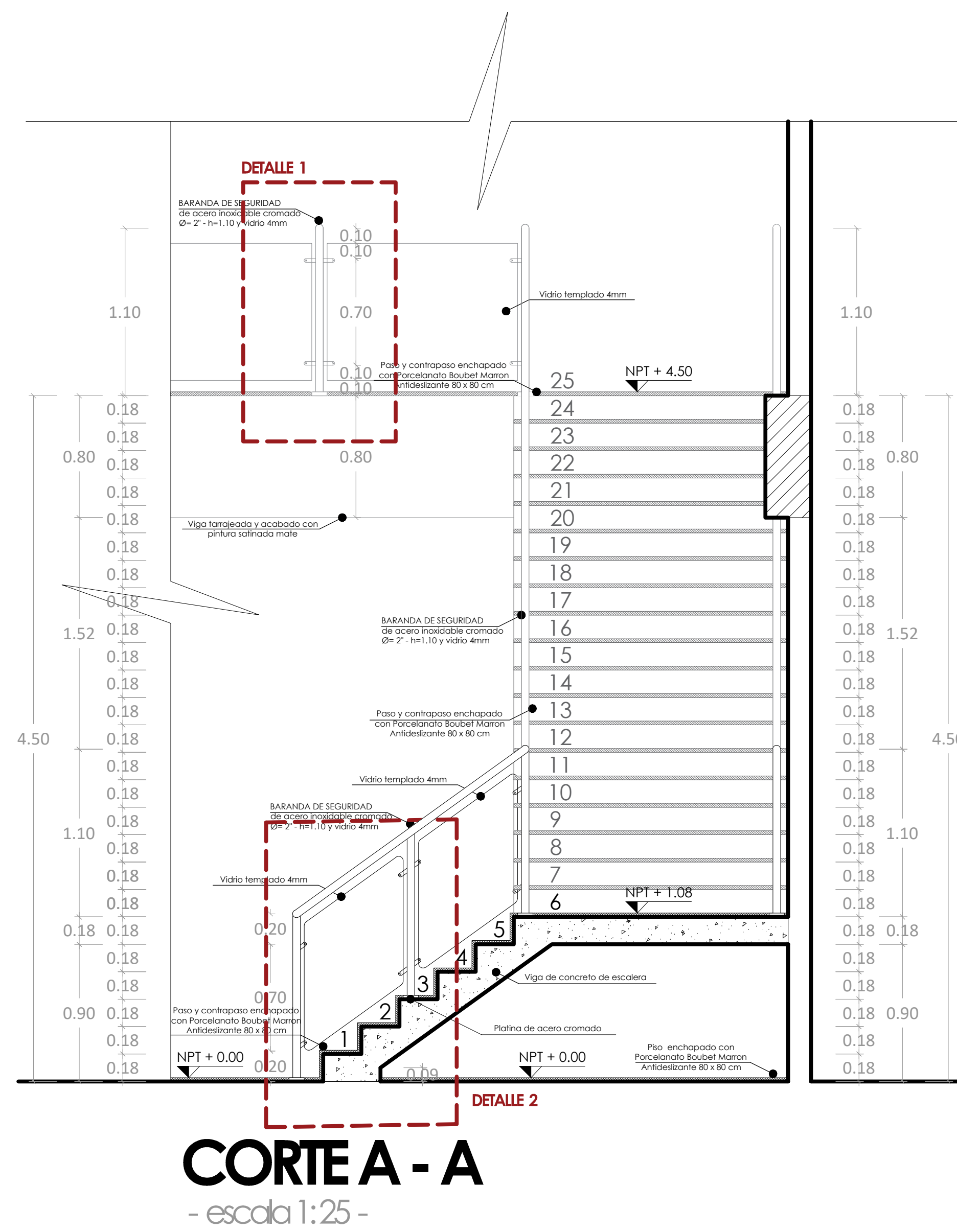
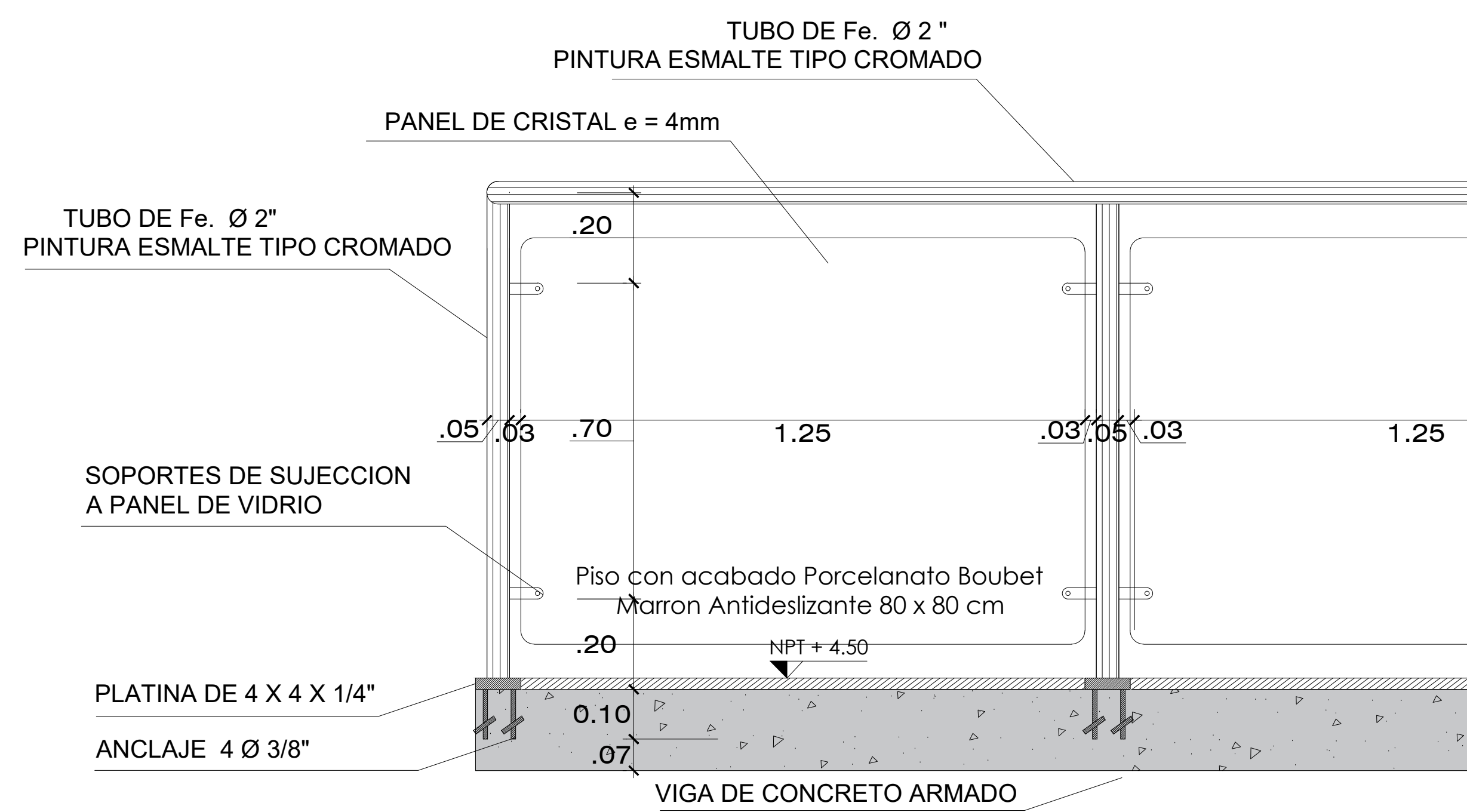


	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA: AD-10
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO PLANO: DETALLE DE ESCALERA HALL PRINCIPAL
AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRO, Arturo ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto	

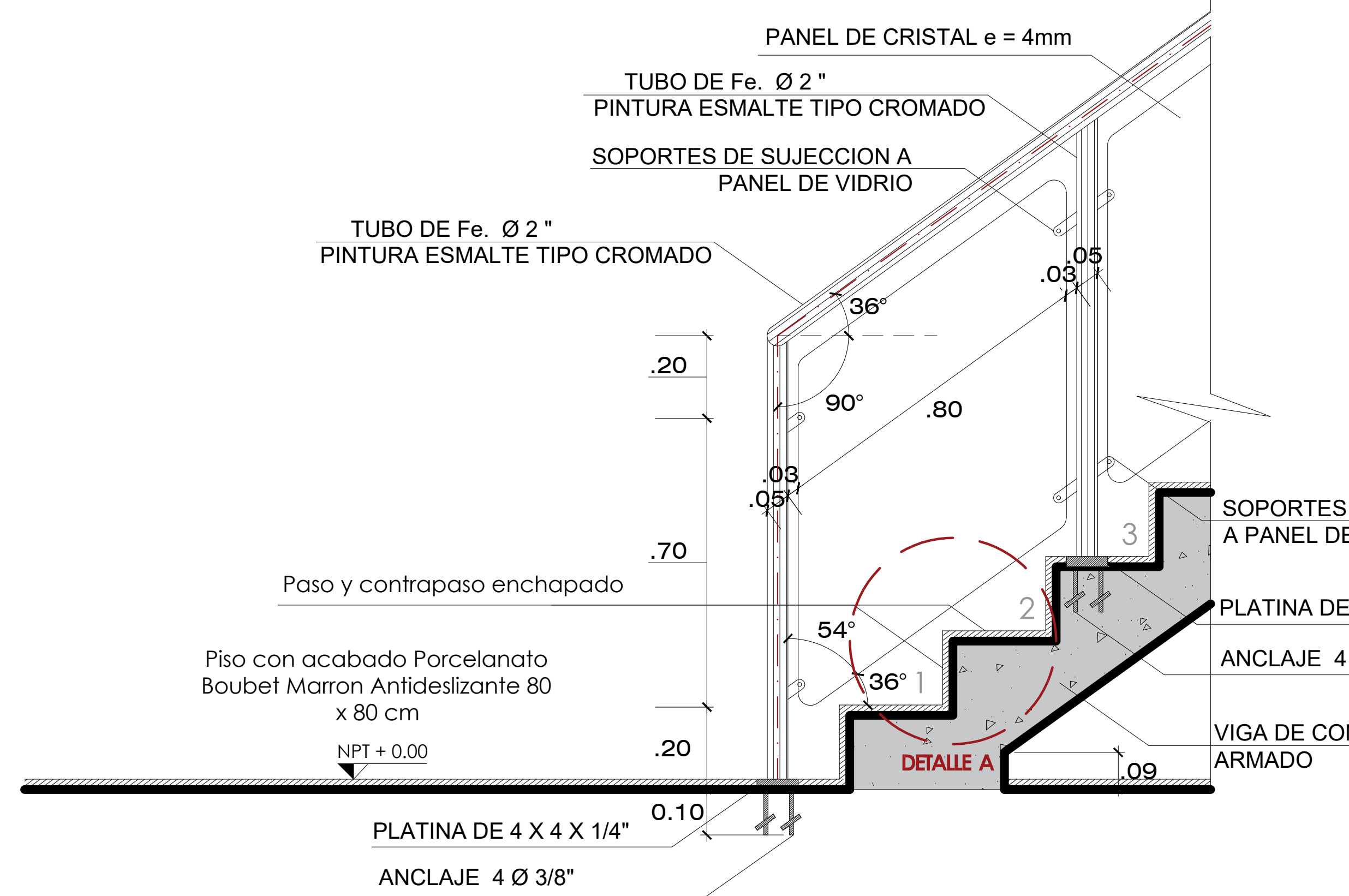


ESCALERA RESTAURANTE
- escala 1:25 -

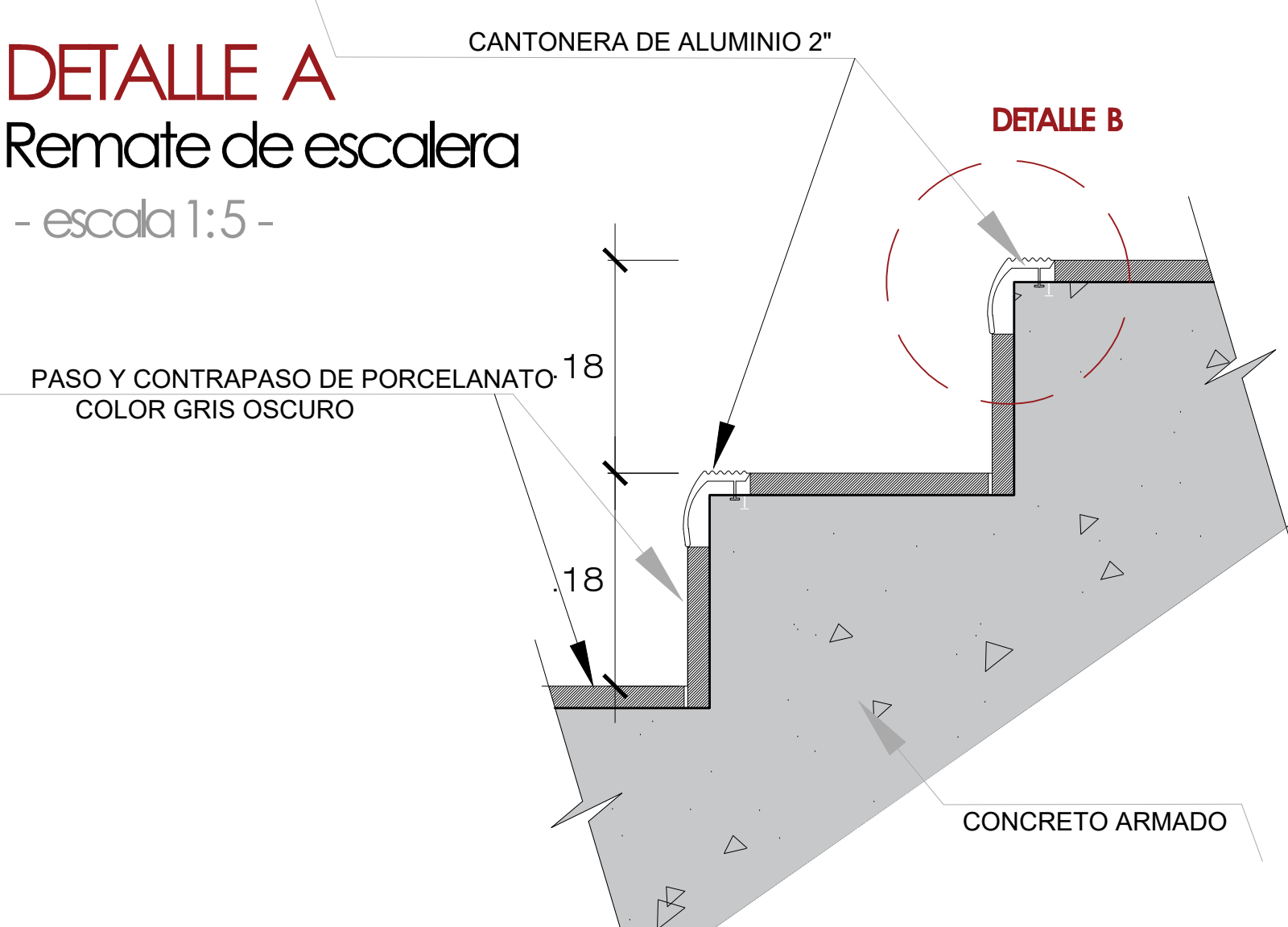
DETALLE 1
Baranda de seguridad
- escala 1:10 -



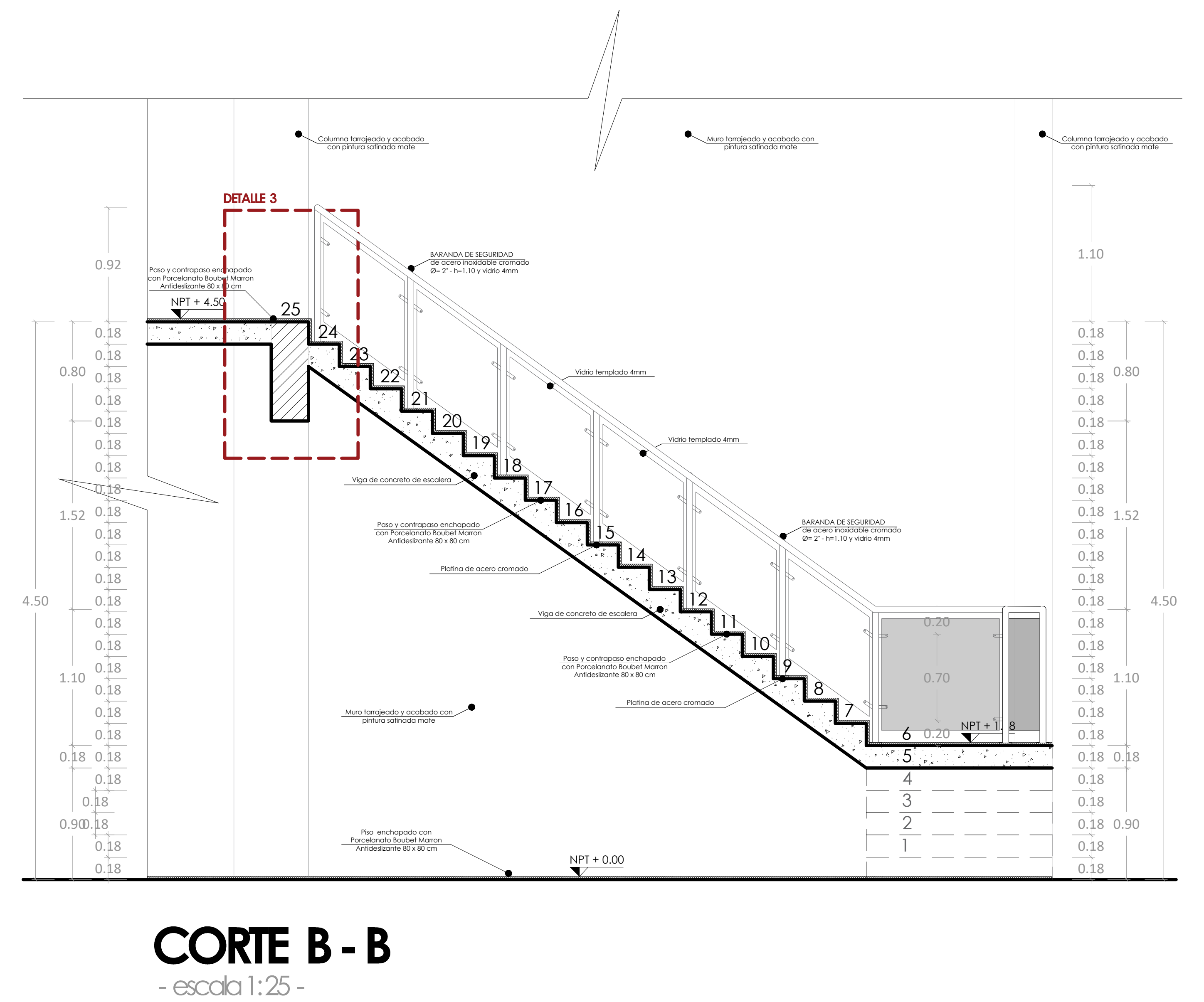
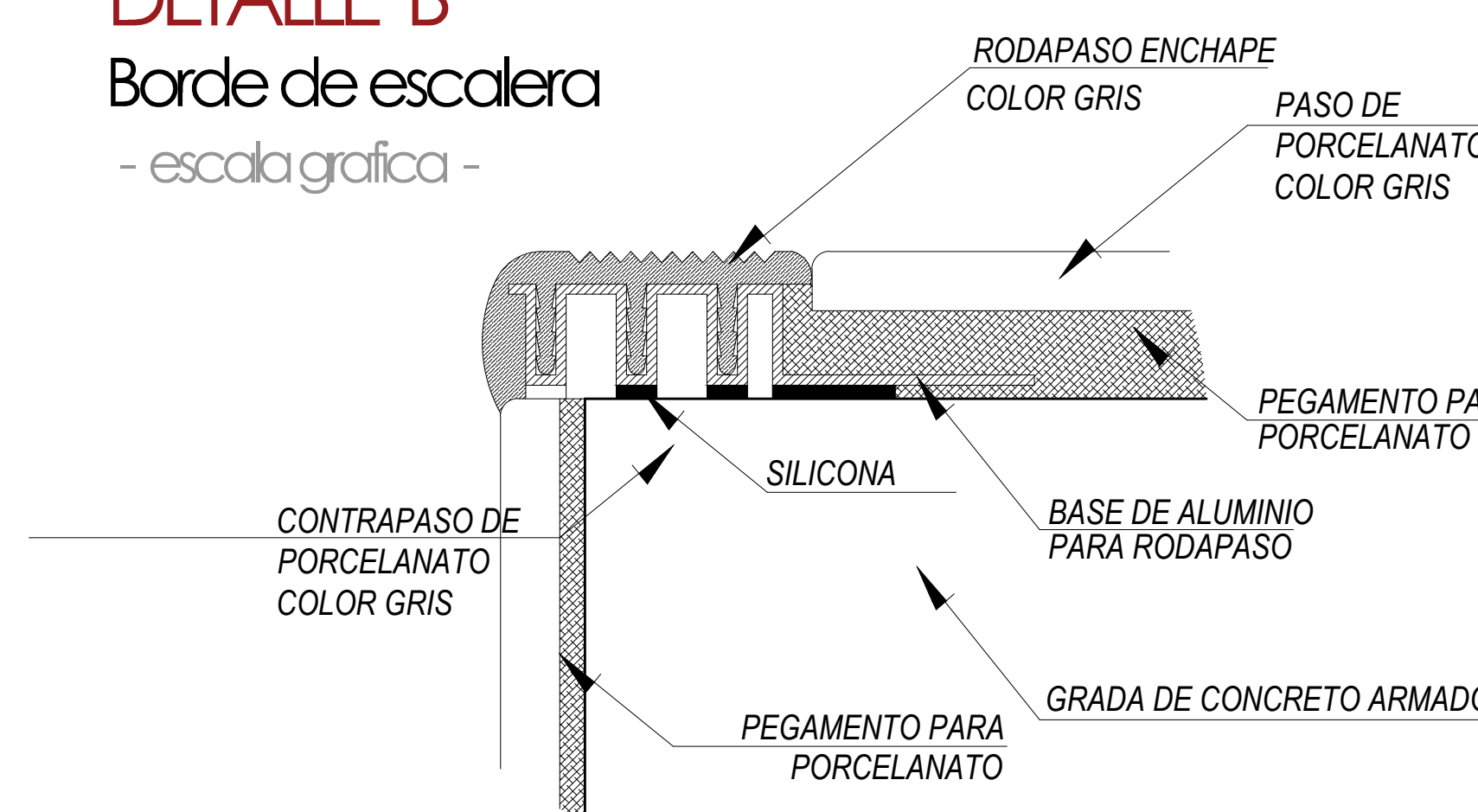
DETALLE 2
Arranque de escalera
- escala 1:10 -



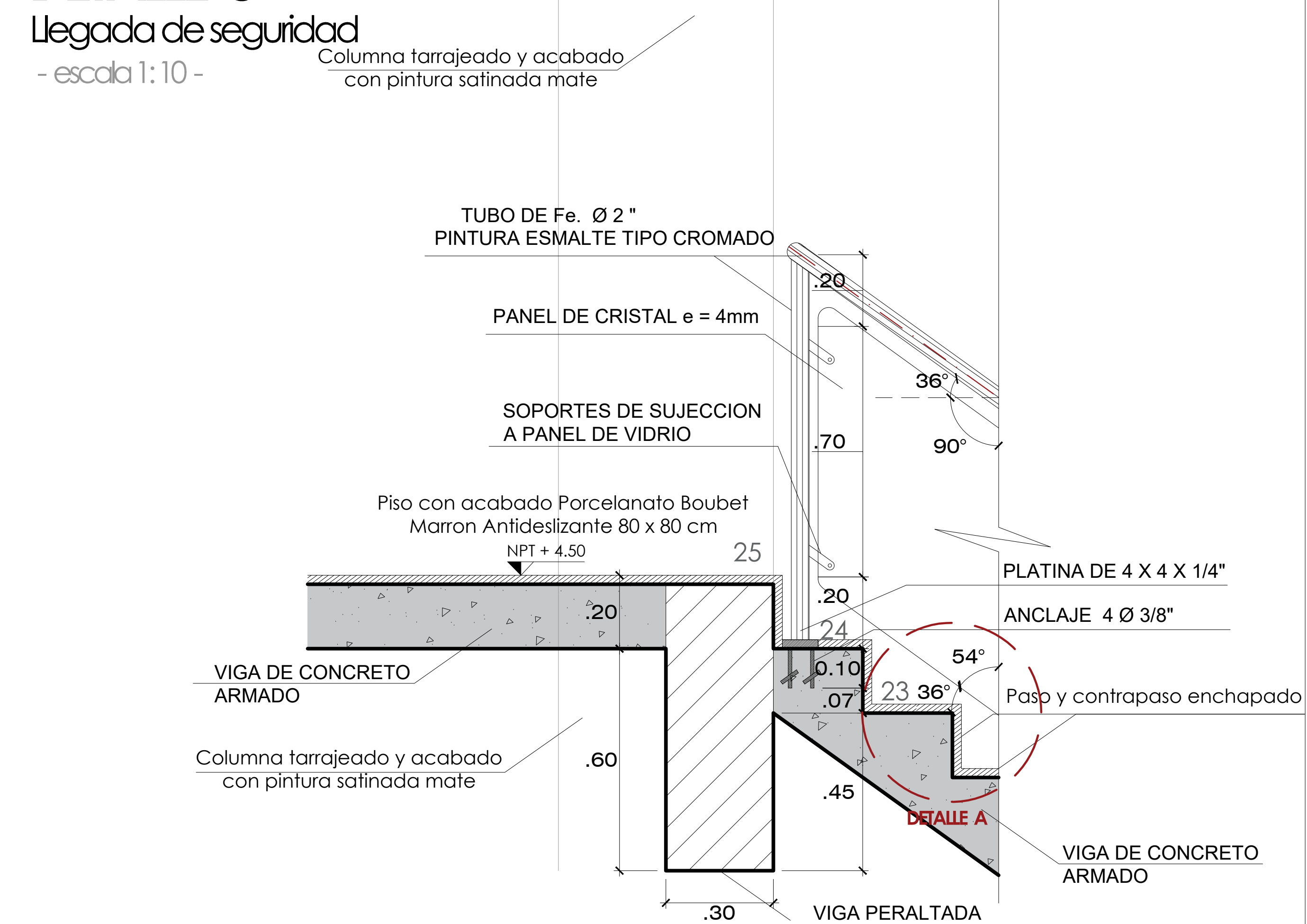
DETALLE A
Remate de escalera
- escala 1:5 -



DETALLE B
Borde de escalera
- escala gráfica -



DETALLE 3
Llegada de seguridad
- escala 1:10 -



	PROYECTO: Centro Recreativo Comunitario en el casco urbano de Chimbote	N° DE LÁMINA:
	TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO	
	PLANO: DETALLE DE ESCALERA RESTAURANTE	AD-12
	AUTOR: CUEVA QUISPE, Mirya Lisseth	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA CHIMBOTE, PERÚ	DOCENTE: MG. ARG. VALDIVIA LDRD, Arturo ASESORES: MG. ARG. ANGLUO CISNEROS, Marcos Alberto	ESCALA: INDICADA LUGAR Y FECHA: Chimbote, Perú Diciembre de 2020