



**ESCUELA DE POSTGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Estrategias didácticas de artes plásticas en el desarrollo  
del pensamiento creativo en estudiantes del 1er grado  
de secundaria en la IEP. Nuestra Señora de Montserrat,  
Cercado de Lima – 2014**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**MAGISTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**AUTORES:**

Br. Elías Santiago Jesús Molina  
Br. Lourdes Guadalupe La Rosa Collantes

**ASESORA:**

Dra. Miriam Napaico Arteaga

**SECCIÓN**

Educación e Idiomas.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones Pedagógicas

**PERÚ - 2015**

**Página del jurado**

.....

**PRESIDENTE**

**Dra. Isabel Menacho Vargas.**

.....

**SECRETARIO**

**Dr. Hernán Cordero Ayala**

.....

**VOCAL**

**Dra. Miriam Napaico Arteaga**

## **Dedicatoria**

El trabajo presente lo dedicamos a Dios quien orienta nuestras vidas para encontrar la luz y la verdad, a todos nuestros seres queridos que nos han apoyado a lo largo de nuestras vidas y por el amor a nuestra vocación artística plasmado en cada enseñanza significativa con nuestros queridos estudiantes.

## **Agradecimiento**

Expresamos nuestro agradecimiento a todas las personas e instituciones que colaboraron en la ejecución de este trabajo de investigación, a nuestras familias que nos apoyaron constantemente.

Al director y coordinador de la IEP. Nuestra Señora de Montserrat por permitirnos la aplicación de nuestro instrumento de recolección de datos.

A los docentes de la UCV cuyos conocimientos y experiencias nos sirvieron de base para el desarrollo de nuestra tesis.

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Elías Santiago Jesús Molina, identificado con DNI 06107559, estudiante del Programa de Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada “Estrategias didácticas de artes plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes del 1er grado de secundaria en la IEP. Nuestra Señora de Montserrat, Cercado de Lima - 2014”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría compartida con Lourdes La Rosa Collantes.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 5 de febrero del 2015.

---

Elías Santiago Jesús Molina  
DNI 06107559

## Declaratoria de autenticidad

Yo, Lourdes Guadalupe La Rosa Collantes identificada con DNI 06084725, estudiantes del Programa de Educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada “Estrategias didácticas de artes plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes del 1er grado de secundaria en la IEP. Nuestra Señora de Montserrat, Cercado de Lima - 2014”

Declaro bajo juramento que:

- 1) La tesis es de mi autoría compartida con Elías Santiago Jesús Molina.
- 2) He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4) Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima, 5 de febrero del 2015.

---

Lourdes Guadalupe La Rosa Collantes  
DNI 06084725

## **Presentación**

Sr. Presidente.

Señores miembros del jurado calificador:

De acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Magister con mención en Psicología Educativa presentamos ante ustedes la tesis titulada: Estrategias didácticas de artes plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes del 1er grado de secundaria en la IEP. Nuestra Señora de Montserrat, Cercado de Lima – 2014.

El trabajo de investigación tiene como propósito determinar la influencia que tiene la aplicación de las estrategias didácticas en artes plásticas y su relación con el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del primer año de secundaria. En nuestra investigación planteamos cuantificar la relación entre las estrategias de las artes plásticas y el desarrollo del pensamiento creativo en nuestros estudiantes, hemos tomado como marco de referencia los trabajos de Guilford 1967, Torrance 1986 para nuestro trabajo, teniendo en cuenta la importancia de la creatividad en el mundo moderno y la que tendrá en la sociedad del futuro. Nos basamos en dos características fundamentales que estableció Guilford claramente. “Que todo el mundo tiene capacidad para crear y que la creatividad puede ser desarrollada y convertirse en un tema de aprendizaje”.

La investigación consta de seis capítulos, en el primero se consideran los antecedentes el planteamiento del problema y el marco teórico; luego el segundo capítulo que contiene el marco metodológico de la investigación. En el tercer capítulo tenemos la descripción de los resultados, el cuarto capítulo la discusión de los resultados alcanzados a nivel de su aplicación. El quinto capítulo se presenta las conclusiones obtenidas como el producto de nuestra investigación. Para finalizar en el capítulo seis se presentan las sugerencias, así mismo las referencias bibliográficas consultadas en el trabajo de tesis, como los anexos con el material empleado en la investigación. Por todo esto pongo a disposición este informe de investigación a fin de que merezca su aprobación.

Los investigadores

## Índice

Dedicatoria.	iii
Agradecimiento.	iv
Declaratoria de autenticidad.	v
Presentación.	vii
Índice.	viii
Índice de tablas.	x
Índice de figuras.	xi
Resumen.	xii
Abstract.	xiii
I. INTRODUCCIÓN:	
Introducción.	14
1.1 Antecedentes.	17
1.2 Marco Teórico.	23
1.3 Justificación.	46
1.4 Problema.	48
1.5 Planteamiento del problema.	51
1.6 Hipótesis.	52
1.7 Objetivos.	53
II. MARCO METODOLÓGICO:	
2.1. Variables.	55
2.2. Operacionalización de variables.	55
2.3. Metodología.	56
2.4. Tipos de estudio.	56



2.5. Diseño.	57
2.6. Población, muestra y muestreo.	58
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	61
2.8. Métodos de análisis de datos.	64
III. RESULTADOS.	67
IV. DISCUSIÓN.	81
V. CONCLUSIONES.	85
VI. RECOMENDACIONES.	87
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	89
Anexos	92
Anexo 1. Matriz de Consistencia de la Investigación	94
Anexo 2. Tabla de contingencia de Variables	97
Anexo 3. Instrumentos de investigación.	100
Anexo 4. Validación de los instrumentos a través del Juicio de Expertos	103
Anexo 5. Base de Datos de las Variables.	109
Anexo 6 Guía didáctica del módulo de sesiones de aprendizaje	118
Anexo 7 Imágenes del taller de creatividad	151

## Índice de tablas

Tabla 1. Variable dependiente pensamiento creativo	56
Tabla 2. Distribución de la población	59
Tabla 3. Distribución de la muestra	60
Tabla 4. Validación por juicio de expertos	62
Tabla 5. Estadísticos de fiabilidad	63
Tabla 6. Resultados de prueba Kolmogorov - Smirnov	67
Tabla 7. Resultados generales del pre y post test	68
Tabla 8. Prueba de hipótesis sobre la originalidad en el pre y post test	70
Tabla 9. Prueba de hipótesis sobre fluidez en el pre y post test	73
Tabla 10. Prueba de hipótesis sobre la flexibilidad en el pre y post test	75
Tabla 11. Prueba de hipótesis sobre elaboración en el pre y post test	78

## Índice de figuras

Figura 1 Resultados del pre y post test en el GC. y el GE.	69
Figura 2 Resultados obtenidos en originalidad pre y post test en GC .y el GE.	71
Figura 3 Resultados obtenidos en fluidez en pre y post test en GC. y el GE.	74
Figura 4 Resultados obtenidos en flexibilidad en pre y post test en GC. y el GE.	76
Figura 5 Resultados obtenidos en elaboración en pre y post test en GC: y el GE.	79

## Resumen

Este estudio ha pretendido responder al problema general: ¿En qué medida las estrategias de artes plásticas desarrollan el pensamiento creativo en estudiantes del primer año del IEP. Montserrat del Cercado de Lima 2014? la cual ha permitido observar dos variables de estudio; estrategias didácticas de artes plásticas y desarrollo del pensamiento creativo. Esta investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida las estrategias didácticas de artes plásticas permiten el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IEP. Nuestra Señora de Montserrat del Cercado de Lima, 2014.

Nuestro trabajo ha sido una investigación aplicada de diseño cuasi experimental, con dos grupos de trabajo: el grupo control “1B” con 38 estudiantes y el grupo experimental “1D” con 38 estudiantes tomados de un universo de 156 estudiantes del primer año del colegio Montserrat del Cercado de Lima. Para evaluar la variable dependiente se ha empleado una lista de cotejo la cual ha servido como pre test y post test, mientras que la variable independiente se ha manipulado mediante la aplicación de 8 sesiones. El tiempo de aplicación ha sido de aproximadamente dos meses, se ha evaluado a la variable dependiente desde las cuatro dimensiones básicas: la originalidad, flexibilidad, fluidez, y elaboración; y la variable independiente ha considerado dos tipos de técnicas aplicadas en diferentes sesiones, técnicas bidimensionales y las técnicas de nuevos medios.

En cuanto a los resultados podemos mencionar que se corrobora la hipótesis general, que el empleo de estrategias didácticas de artes plásticas ha permitido el desarrollo del pensamiento creativo, así como las hipótesis secundarias en cuanto a las dimensiones de originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración en los estudiantes del primer grado de secundaria de la IEP: Nuestra Señora de Montserrat del Cercado de Lima, 2014.

**Palabras claves:** *Creatividad, estrategias, originalidad, flexibilidad, fluidez.*

## **Abstract**

This study aims to answer the general question: To what extent arts strategies develop creative thinking freshmen IEP. Montserrat. Cercado de Lima 2014? Which has revealed two variables of study; visual arts teaching strategies and development of creative thinking. This research aimed to determine to what extent the visual arts teaching strategies allow the development of creative thinking of students in the first grade of secondary schools in the IEP. Our Lady of Montserrat in the Cercado de Lima, 2014.

Our work has been applied research with a quasi-experimental design with two working groups: the control group "1B" with 38 students and the experimental group "1D" with 38 students drawn from a universe of 156 freshmen of Montserrat college of Cercado de Lima. To assess the dependent variable was used a checklist which has served as pre-test and post-test, while the independent variable is manipulated in the application of 8 sessions. The application time was about two months has been evaluated to the dependent variable from the four basic dimensions: originality, flexibility, fluidity, and elaboration; and the independent variable has considered two types of techniques applied in different sessions: two-dimensional techniques and new media techniques.

As for the results we mention that the general hypothesis is confirmed, the use of teaching strategies of visual arts has allowed the development of creative thinking and secondary hypotheses as to the dimensions of originality, fluency, flexibility, elaboration, students in the first grade junior high IEP: Our Lady of Montserrat Cercado de Lima, 2014.

**Keywords:** Creativity, strategies, originality, flexibility, fluency.