



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural que
presenta la localidad de Chiclín, provincia de Ascope, La
Libertad, 2020.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORA:

Cueto Alvitres, Karla Cecilia (ORCID: 0000-0002-1761-4661)

ASESOR:

Mg. Huamaní Paliza, Frank David (ORCID: 0000-0003-3382-1246)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LIMA - PERÚ

2020

DEDICATORIA

A quienes me han guiado hasta aquí, a mi madre, a mi padre y a mi hermana, mis logros son plenamente suyos.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento de mi investigación es para Dios, así como las personas predispuestas que contribuyeron con su valioso tiempo y conocimiento para el desarrollo de mi investigación.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	v
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	22
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	23
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	23
3.3. Escenario de estudio.....	24
3.4. Participantes.....	26
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.6. Procedimiento.....	28
3.7. Rigor científico.....	30
3.8. Método de análisis de datos.....	32
3.9. Aspectos éticos.....	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
V. CONCLUSIONES.....	58
VI. RECOMENDACIONES.....	61
REFERENCIAS.....	64
ANEXOS.....	69

Índice de tablas

	Pág
Tabla 1: Tabla de Validez de contenido	30
Tabla 2: Tabla de Matriz de Consistencia	Anexo
Tabla 3: Tabla de Matriz de Categorización Apriorística	Anexo
Tabla 4: Tabla de Matriz de Codificación por categoría	Anexo
Tabla 5: Tabla de Matriz de Codificación por ítem	Anexo

Índice de figuras

	Pág
Figura 1: Sistema Turístico de Beni	12
Figura 2: Imagen de tabla de evaluación de expertos 1	Anexo
Figura 3: Imagen de tabla de evaluación de expertos 2	Anexo
Figura 4: Imagen de tabla de evaluación de expertos 3	Anexo
Figura 5: Imagen de consentimiento informado 1	Anexo
Figura 6: Imagen de consentimiento informado 2	Anexo
Figura 7: Imagen de consentimiento informado 3	Anexo
Figura 8: Imagen de consentimiento informado 4	Anexo
Figura 9: Imagen de consentimiento informado 5	Anexo
Figura 10: Imagen de Monumento “El Cristo Rey”	Anexo
Figura 11: Imagen de Iglesia “Jesús de Nazareth”	Anexo
Figura 12: Imagen de Plaza de Armas de Chiclín	Anexo
Figura 13: Imagen de Entrevista experto Jorge Cox	Anexo

Figura 14: Imagen de “Locomotora Hacienda Chiclín 1914-1967” Anexo

Figura 15: Imagen de Entrevista pobladora Georgina Paredes Anexo

Índice de Abreviaturas

OMT: Organización Mundial de la Salud

INEI: Instituto Nacional de Estadística

PROMPERU: Comisión de Promoción del Perú

MAR: Marshall Arthur Romer

MINCETUR: Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

Resumen

La presente investigación describe las condiciones turísticas para la práctica del turismo cultural que presenta la localidad de Chiclín, el cual es considerado como un pueblo que guarda y defiende su valiosa historia, representada en sus recursos tangibles e intangibles, el territorio se encuentra en condiciones favorables para dar paso a un proceso de transformación con la actividad turística, la infraestructura actual se encuentra en condiciones adecuadas ya que contribuye a una mayor accesibilidad hacia el pueblo, los servicios turísticos se observa recientemente en estado progresivo y la comunidad receptora manifiesta su hospitalidad, es decir una buena predisposición para aceptar a visitantes y compartir sus tradiciones. Finalmente estas condiciones son imprescindibles para emprender sólidamente en la actividad turística cultural. La metodología que se empleo fue de tipo aplicada, enfoque cualitativo, diseño fenomenológico y nivel descriptivo, realizándose entrevistas a los pobladores y expertos en cultura de la comunidad de Chiclin.

Palabras clave: *Chiclín, condiciones turísticas, turismo cultural.*

Abstract

The present research describes the tourist conditions for the practice of cultural tourism that the town of Chiclin presents, which is considered as a town that guards and defends its valuable history, represented in its tangible and intangible resources, the territory is in favorable conditions To give way to a transformation process with tourist activity, the current infrastructure is in adequate condition as it contributes to greater accessibility to the town, tourist services are recently observed in a progressive state and the host community expresses its hospitality, it is say a good disposition to accept visitors and share their traditions. Finally, these conditions are essential to solidly undertake cultural tourism activity. The methodology that was used was of an applied type, qualitative approach, phenomenological design and descriptive level, conducting interviews with the inhabitants and experts in culture of the Chiclin community.

Keywords: *Chiclin, tourist conditions, cultural tourism.*

I. INTRODUCCIÓN

Abordando nuestra realidad problemática, el Perú es reconocido mundialmente por su riqueza cultural, además del patrimonio que posee en cada una de sus regiones, sin duda su más preciada fortaleza, respecto a los recursos culturales la UNESCO afirma que el Perú se encuentra en el puesto 21 mundialmente en base al Patrimonio Mundial de la Humanidad y el puesto 13 a nivel global por su patrimonio inmaterial, frente a este contexto ¿La Población reconoce el valor que guarda su patrimonio para el mundo? ¿Pueden los recursos culturales ser favorables para incentivar la actividad turística en una región?, los puntos abordados reflejan que nuestro país alberga riqueza cultural, sin embargo la prioridad que representa es baja en cuanto al sector turismo.

Por otro lado la actividad turística es una de las que más empuje ha tenido en el Perú manteniendo su crecimiento con determinación hacia un desarrollo sostenible del territorio, Según MINCETUR (2015) el Perú registró un incremento anual de 7,4% en llegada de turistas internacionales durante el periodo 2011-2015, consolidando su efecto a través del progreso económico y social, asimismo, indica que al año 2015 conformó el 6.9% del PBI , reflejando que el 62.2% representa el gasto turístico interno. Lo cual nos presenta un contexto propicio para afirmar que gran parte de este crecimiento es impulsado por los turistas nacionales, frente a esta coyuntura ¿Es factible que comunidades al interior del país, adopten la actividad turística como fuente de crecimiento? ¿Las autoridades son conscientes de los beneficios que trae reconocer los recursos turísticos?, en base a esta realidad, es necesario ser consciente de la importancia del inicio del turismo en un territorio.

En la actualidad se ha trabajado de manera ascendente con los destinos turísticos ya establecidos como producto en el Perú, Es de conocimiento que las regiones manejan un plan de turismo guiados por el PERTUR, aun así sus alcances no son directos hasta los poblados o comunidades con valor de recursos turísticos, más alejados, en base a ello nace una interrogante ¿Qué pasa con los territorios que aún no cuentan con una gestión en turismo? ¿Es posible que se pierda los recursos de comunidades sin la intervención de los actores por conservarla?

Abarcando la región del Norte del país, La Libertad alberga un conjunto patrimonial considerado de los más relevantes en la Región, por su rico pasado cultural del antiguo Perú, en esta Región se forjó desde épocas coloniales haciendas que hoy en día conservan restos y evidencia viva de su cultura y arquitectura. Según datos del (MINCETUR, 2019), Durante el año 2018, se realizaron viajes por turismo interno aproximadamente 2,7 millones con destino a La Libertad, lo cual establece al departamento en la posición 6 en cuanto a visitas por turismo nacional. Una cifra importante para el impulso de esta actividad. Es por ello que el interés de esta investigación en el distrito de Chicama, la comunidad de Chiclín, en el cual abordó la siguiente problemática; ¿Cuáles son las condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural que presenta la comunidad de Chiclín, La Libertad, 2020?

Sobre todo lo expuesto se han encontrado problemáticas similares que permitirán una mejor comprensión del tema, a nivel internacional tenemos el caso de la región Sonora, México, esta región posee patrimonio aunado al ambiente natural, las comunidades consideran al turismo como oportunidad de crecimiento regional, sin embargo es un reto para ellos por la existencia de carencias en infraestructura, además han venido perdiendo dinamismo económico y se ha perdido gran parte de población, es por ello la necesidad de la Región por reconocer la importancia de identificar los recursos culturales, naturales e históricos para un manejo sustentable Salido, P. et. al. (2009).

Tal como se expuso en esta revista la Región Sonora, en cuanto a la población es consciente del valor patrimonial en sus recursos para la cultura de un pueblo, en consecuencia es visible las debilidades en cuanto a Planta turística, aun así son conscientes que rescatar todo ello, no solo recuperará el dinamismo con actividad turística, también su lucha para consolidarse dentro de una Ruta turística sustentable.

Una problemática similar vemos reflejada en Quindío, Colombia, este artículo hace referencia a que esta región cuenta con patrimonio material e inmaterial, además de manifestaciones culturales y actividades artísticas. No obstante la oferta cultural y el patrimonio del Quindío no ocupa el espacio merecido para la oferta en turismo del territorio (Duis, 2018). Esta problemática da lugar a la necesidad de la identificación del potencial cultural en un territorio como factor clave porque es sabido que permite dar paso a la unión de la actividad turística con el sector cultural los cuales

actualmente se encuentran con mucha distancia, a raíz de esto se puede dar lugar a proyectos en beneficio de la comunidad receptora.

Es evidente que existe gran interés por exponer problemáticas como las ya mencionadas, es un punto de partida para lograr la difusión de pequeños lugares con gran potencial para la industria, es un hecho confirmado que la actividad turística siembra posibilidades de emprendimiento, de identidad cultural y preservación de lo nuestro en el tiempo.

Estos casos nos muestran que de no tomar acción seremos testigos de una posible realidad futura que conllevaría a asumir consecuencias negativas para las comunidades del Perú, desde la pérdida de identidad cultural hasta el daño de nuestro Patrimonio.

Para evitar estas consecuencias es necesario tener presente el carácter relevante de nuestros recursos, por ello abordamos el caso ejemplar en el departamento de Lima, la comunidad de Antioquía, el cual inicialmente era un distrito rural y a través del tiempo su identidad cultural y recursos se vieron afectados, esta comunidad ha desarrollado un proceso de transformación hacia un producto turístico, actualmente cuenta con una imagen totalmente atrayente, este proceso involucró el trabajo de la mano con el gobierno local, empresas estatales, organismos no gubernamentales, finalmente la intervención primordial de los pobladores (Fuller 2011). Este caso nos permite rescatar los alcances, los límites y las posibilidades que tiene una comunidad que cuenta con potencial para la actividad turística, pieza fundamental para transformar esta localidad y generar una nueva fuente de ingresos.

Tenemos otro caso en Lorca, España; lugar en el que era perceptible que el conjunto histórico llevaba bastantes años sufriendo un proceso de deterioro y abandono funcional, frente a ello se realizaron investigaciones. Tras evaluar se concluye en la existencia posibilidades y oportunidades de puesta en valor cultural y turística, Gracias a ello se pudieron definir pautas de actuación, planteándose estrategias que equilibraron la relación del patrimonio y el turismo. (Torralba, 2015). Este caso es un reflejo de los resultados prometedores que se pueden alcanzar, sin duda todo cambio requiere de dar el primer paso, en Lorca se vio imprescindible el liderazgo municipal, la intervención público y privada de la mano con la ciudadanía, vemos que la iniciativa

es la clave de cualquier cambio para lograr un destino sostenible, se reconoce que hay mucho trabajo por realizar pero ya están en camino hacia el desarrollo sostenible.

En esta posición y convicción con esta investigación se identificara los recursos culturales y condiciones turísticas que guarda el pueblo de Chiclín actualmente, para proceder a su evaluación en la práctica del turismo cultural, con la intención de contribuir al conocimiento y poder difundir esta cultura.

En cuanto a la formulación del problema de la investigación, se plantea la siguiente pregunta ¿Cuáles son las condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020? De igual forma se formula las siguiente problemas específicos, ¿Cuáles son las condiciones de los recursos culturales que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?, asimismo, ¿Cuál es el estado actual del territorio que puede posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?, del mismo modo, ¿Cuáles son las características que presenta la infraestructura en la localidad de Chiclín, La Libertad, 2020?, posteriormente, ¿Cuáles son los servicios turísticos que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?, finalmente, ¿De qué manera se presenta la predisposición de la comunidad respecto a la práctica de turismo cultural en la localidad de Chiclín, La Libertad, 2020?

Respecto a la justificación, ésta investigación analizará las Condiciones Turísticas que presenta la Localidad de Chiclín para la práctica de Turismo Cultural, esta localidad desarrollada en el Norte del país posee recursos culturales valiosos. Sin embargo no se ha logrado fortalecer su integración a la actividad turística. Lamentablemente la dejadez de las autoridades involucradas contribuye a la pérdida de la cultura y fomenta circunstancias poco alentadoras para el turismo. Por ello es importante reconocer el valor cultural que guarda este Pueblo, empezando por identificar sus recursos culturales, sus condiciones actuales y la disponibilidad de la población local que pueden dar paso al surgimiento de la actividad, la cual apela oportunidades de crecimiento y beneficios para los pobladores de ésta comunidad. Mediante el análisis se pretende aportar la práctica del Turismo Cultural de la Comunidad de Chiclín.

La Región del Norte del Perú acoge a muchos pueblos con mayor o igual valor histórico al del pueblo de Chiclín, estas comunidades receptoras exigen mayor compromiso con nuestro Patrimonio. Al llevar a cabo este estudio, se pretende dar inicio a la evolución de la actividad Turística en Chiclín, iniciativa que puede replicarse en contextos similares, cabe mencionar que al caracterizar el recurso turístico en un pueblo, pueden reconocerse y solucionarse problemáticas en afinidad al desarrollo y gestión del mismo.

Finalmente, esta investigación aborda el análisis de las condiciones turísticas favorables para el turismo Cultural de un pueblo que guarda la historia de sus antepasados en una herencia cultural y arqueológica admirable. Por ello se fortalecerá directamente a la localidad en interés turístico, con una visión de mejoría en la forma de vida de las comunidades locales.

Por lo expuesto, en esta investigación pretende analizar las condiciones turísticas para la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, Libertad, 2020. En relación a ello, se busca alcanzar objetivos específicos como; identificar los recursos culturales que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020, asimismo, describir el estado actual del territorio para la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020, además, describir las características que presenta la infraestructura en la localidad de Chiclín, La Libertad, 2020, de la misma forma, identificar los servicios turísticos que pueden facilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020, por último, determinar la predisposición que presenta la comunidad receptora para la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Con respecto a nuestros antecedentes tenemos identificadas investigaciones nacionales previas de relación con el tema:

Arriaga y Velásquez (2017) , con la investigación titulada “Condiciones que favorecen el desarrollo del turismo cultural en Otuzco, La Libertad, Perú, este estudio tuvo como objetivo contar con un diagnóstico en el cual se defina las condiciones que logren reforzar la presencia del Turismo Cultural, y estas sirvan de herramienta para promover su oferta. Se trabajó con una muestra de 367 residentes, se utilizó el muestro aleatorio simple. Algunas conclusiones muestran, que el 99% de los turistas expreso interés, por participar en el turismo cultural a través de actividades, en cuanto a los turistas, el 57% valora a Otuzco describiéndolo como un sitio encantador, asimismo el 43% lo considera un lugar seguro, de igual modo el 79% manifestó que el motivo de viaje es por veneración a la Virgen de la Puerta, finalmente el 21,7% expreso que viaja por explorar sus atractivos. De igual manera de reconoció que la superestructura está conformada por la municipalidad provincial de Otuzco y por la asociación AHORA. Se reconoció también que la infraestructura vial se ve compuesta por la carretera principal en buenas condiciones desde Trujillo hacia Otuzco.

Con respecto a estudios internacionales previas de relación con el tema se identificaron las siguientes investigaciones:

Tenemos a Toselli (2019), con el estudio “Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de las aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina”, el objetivo de esta investigación fue elaborar una evaluación sobre el potencial cultural. Utilizando metodología de investigación tipo exploratorio. Se concluye, que posee un preciado patrimonio cultural tangible e intangible, sin embargo el patrimonio no cuenta con una inscripción oficial, por ello fue indispensable la identificación de los bienes que conforman el atractivo para su viable inserción dentro de la oferta turística, primordialmente abarcando el ámbito cultural. Finalmente se consideró con el estudio entablar proyectos viables en el futuro.

Rodríguez, Pulido-Fernández y Herrera (2017), en su estudio “El Producto Turístico en los Pueblos Mágicos de México. Un análisis crítico de sus componentes”, esta

investigación tuvo como objetivo analizar los atributos del producto turístico. Utilizando una metodología de investigación tipo no experimental, con un nivel descriptivo. Asimismo la investigación abarca una población compuesta por 831 localidades que son denominadas Pueblo Mágico actualmente. Finalmente se concluye que el reconocimiento como Pueblos Mágicos fue una de las bases fundamentales para el registro de las poblaciones que a la fecha eran ignoradas para la demanda interna y externa. Además se logró desarrollar un formato de metodología que servirá para estudiar los elementos turísticos de las comunidades, la cual es de aplicación universal y con ello contribuir a la toma de decisiones adecuadas para mejorar un producto. En este estudio descriptivo no experimental se logra diseñar un formato de metodología para estudiar a las comunidades, ya que los pueblos mágicos en México son un producto turístico ya establecido. A comparación de esta investigación la cual se enfoca a identificar los recursos turísticos de una comunidad.

Del mismo modo encontramos a Muñoz (2017), en su artículo “Territorio de postal: la dualidad del turismo en Santa Fe de Antioquia, Colombia”. Este artículo tuvo como objetivo detallar los sucesos de los imaginarios turísticos en el proceso de cambio sobre el territorio Santa Fe, Antioquia. Es decir se busca comprender las motivaciones de viaje del visitante y su relación con la evolución del territorio. Utilizando una metodología de la investigación de enfoque cualitativa, de aplicaron entrevistas, la observación durante los recorridos por la zonas como el municipio, además de la observación y estudio de imágenes fotográficas acerca del turismo, Se concluye que la práctica turística interviene en la coyuntura de la localidad, así como también en su organización del territorio, además en la operación de los actores locales, como en las actividades realizadas para Santa Fe.

Asimismo, encontramos a Cornejo y Macías (2019) en su investigación “Potencialidad del turismo de naturaleza en el Cantón Bolívar, Provincia de Manabí, Ecuador”. Con el objetivo principal de identificar la potencialidad turística en el cantón Bolívar; para lograr este objetivo, se aplicó un estudio exploratorio, descriptivo y explicativo. Se concluye que el cantón Bolívar con base en sus características geográficas, naturales, folclóricas y culturales reúne las condiciones necesarias en cuanto a lograr la implementación de acciones que involucren la potencialidad de diferentes tipos de turismo.

También referimos a Fernández (2019), en su artículo “Dinámicas espaciales, sociales y culturales: El turismo en Malinalco (México)”. Este artículo abarcó el objetivo principal: Definir la valoración de los actores locales acerca del fenómeno social turístico. Utilizando una metodología de la investigación cualitativo y cuantitativo, se aplicaron instrumentos como encuesta y entrevistas a las autoridades, con una población de 196, efectuando la encuesta a 50 personas de edad mayor a 40 años, nativos del lugar. Finalmente se concluye identificando perspectivas críticas con respecto a la transformación en la dinámica territorial, sin embargo se obtienen perspectivas positivas en su mayoría en cuanto al rol del turismo como actividad generadora de empleo y su mirada hacia la mejoría en calidad de vida para la comunidad con participación de autoridades.

Igualmente identificamos a Salleras (2011) con el siguiente artículo “Territorio, Turismo y desarrollo sustentable en la Quebrada de Humahuaca, Paisaje y naturaleza al servicio de la práctica turística”. En este artículo tuvo como objetivo analizar la relación existente entre territorio, el turismo y la sustentabilidad. Asimismo, esta investigación pretende estudiar el proceso de transformación desarrolladas en el territorio debido a la ignorancia de las instituciones estatales en cuanto a ambiente, el espacio, sus costumbres y dinámicas culturales de la localidad. Utilizando una metodología de la investigación de orientación cualitativa, se desarrolló la técnica de la entrevista efectuada a los pobladores, autoridades provinciales, diligentes turísticas y autoridades municipales. Finalmente se concluye que la falta de implicación de las autoridades en el cuidado del patrimonio cultural y el patrimonio natural del lugar, han dado paso a innumerables cambios que amenazan la Quebrada físicamente, su naturaleza y las costumbres tradicionales de la población, por ello se determinó que a la fecha no se ha conseguido el apoyo para proteger la naturaleza ni para garantizar la mejora socioeconómica de la comunidad.

Finalmente Del Espino Hidalgo (2020), en su artículo “Patrimonio cultural como factor del desarrollo territorial resiliente en áreas rurales. El caso de Mértola Portugal”. Este artículo tuvo como objetivo principal analizar el potencial y la intervención del turismo cultural en el crecimiento social y económico local con respecto al patrimonio, ubicados en una zona rural. Concluyendo en que la relación entre el desarrollo de la comunidad y su patrimonio establecen una peculiaridad al identificarse su riqueza

histórica como factor principal y su valor patrimonial con la presencia de paisajes naturales.

Para poder entender las bases de esta investigación, iniciamos definiendo la cultura en base a la denominada teoría tradicional, esta tiene como principio la preservación de la identidad, (Castro, 2000) concibe a la cultura como un proceso que se ejecuta el tiempo, conformando la historia, por lo que afirma que esta no proviene del entorno ni de factores cosmológicos. Este enfoque señala una realidad estática a lo largo del tiempo, manifestaciones que son transmitidas en el tiempo, por lo cual es una teoría idónea para el desarrollo de esta investigación.

Por otro lado tenemos la teoría crítica sobre la cultura, acercando su definición al resultado de una industria cultural, se explica la cultura como el soporte de vínculos de poder, los cuales logran imponer valores, convicciones y modos en función a la manipulación de la consciencia, es decir los individuos no tienen opción de evadir el sistema de poder del cual forma parte. (Castro, 2000). Este enfoque define a la cultura como un contexto social que se construye con alcance de alienación, afirmando que los individuos se desarrollan en base a hechos presentes en su realidad actual, involucrando al sistema y encaminándose hacia el control de voluntad.

Por último se explica la cultura a través de la teoría moderna en base a la siguiente definición donde se afirma que factores como la modernización influyen trascendentemente en la configuración de las manifestaciones culturales existentes de la sociedad en crecimiento, esta acción enfatiza la deferencia de las matrices culturales en contexto de transformación (Merino, 1989). Merino refleja una situación de cambio y de progresión social en el que se ven afectados los patrones culturales tradicionales, estableciéndose como un efecto negativo de la globalización y la transición social.

Tras la revisión de estos tres enfoques sobre la Cultura se considera la teoría tradicional de la cultura con mayor afinidad hacia esta investigación ya que se establece una visión de preservación de la identidad que la comunidad ha formado a través de su historia, valorándose las condiciones naturales del sujeto y las características mismas, por ello se considera avanzar bajo este enfoque, pues la Comunidad de Chiclín aún conserva y vive en un contexto tradicional de la cultura.

Para este trabajo de investigación se tomó en cuenta la teoría ecológica de Urie, este autor explica un nuevo enfoque sobre el entorno en que se desarrolla el hombre, continuamos con la definición de los sistemas que se consideran de interés para esta investigación, el Mesosistema; el cual comprende un conjunto de relaciones entre los distintos contextos en los que actúa el individuo, por otro lado se identifica el Macrosistema, el cual está conformado por un conjunto sistemas conectados de una cultura establecida (Bronfenbrenner citado en Lozada, 2014).

De acuerdo con Bronfenbrenner, la influencia de los patrones generalizados dentro de la sociedad determinan el desarrollo del individuo, Urie nos presenta un enfoque ambiental, el cual hace referencia al entorno en el que el individuo establece su aspecto cognitivo, moral y sus relaciones, formando su ideología a través de diversos ambientes, donde se puede ubicar la cultura en el mesosistema y las condiciones turísticas formarían parte del macrosistema del individuo y las relaciones establecidas presentes en su entorno.

Con respecto al Sistema Turístico, Bertalanffy (1973), caracterizó su teoría estableciendo que se debe proceder con un mismo sistema para cualquier sector incluido el turismo, es decir se puede desarrollar del mismo modo como las demás sistemas, explicándolo de la siguiente manera;

Constituyen ejemplos de sistemas el cuerpo humano, la economía de un país, la organización política de un municipio y el turismo de una región cualquiera. La teoría general de sistemas permite analizar cada uno de estos sistemas de manera total (citado en Panosso y Lohmann, 2012, p.14).

Asimismo, Acerenza establece un Sistema Turístico en vista de la complejidad para medir esta actividad y menciona que para la organización del turismo se debe centrar en las funciones del servicio de transporte, comunicación, hospedaje, alimentación y servicios indirectos, todo ello conforma la oferta turística, cabe mencionar que se refiere a un sistema abierto representado por el visitante, el territorio emisor y el destino, involucrando la comunicación, es decir la ruta de viaje o tránsito, finalmente los elementos de la planta turística (Acerenza citado en Moreno, 2011).

De acuerdo con Acerenza, las dimensiones concebidas están basadas necesariamente en los desplazamientos de las personas porque generan relaciones dinámicas, dando lugar a servicios prestados existentes gracias a la actividad Turística.

En este contexto, Beni nos presenta la teoría del sistema de turismo basado en la necesidad por explicar la relación del turismo con otras actividades. Beni tiene presente el grado de complejidad que existe en relación a los subsistemas de turismo, es por ello que establece el diseño de un sistema abierto debido a que se relaciona con otros sistemas de manera natural, está conformado por: Conjunto de las relaciones ambientales, el cual se divide en los siguientes (sistemas social, cultural, social, económico y ambiental). Del mismo modo el conjunto llamado organización estructural (Subsistema de la superestructura y de la infraestructura) y el conjunto de las acciones conformado por Subsistemas de la oferta, mercado, demanda, producción, distribución y consumo. (Beni citado en Panosso y Lohmann, 2012).

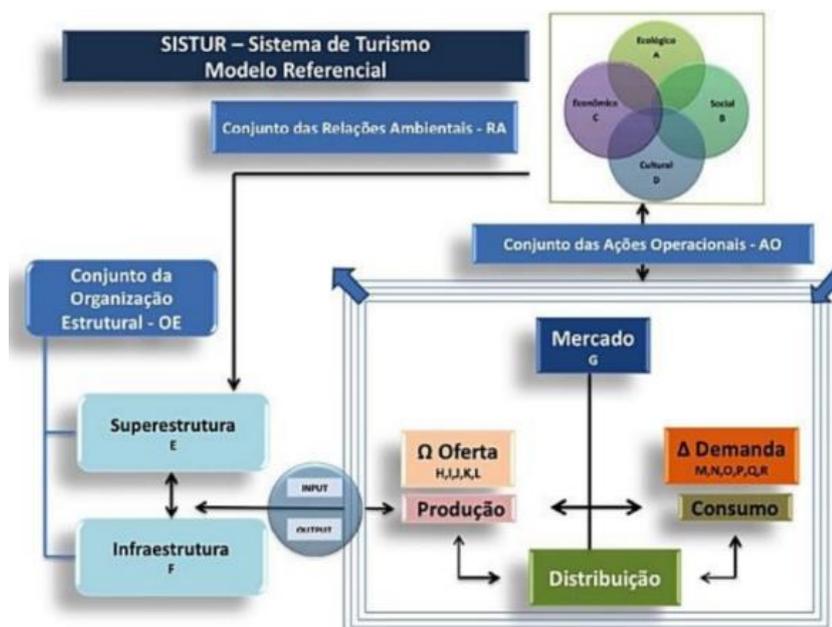


Figura 1: Sistema Turístico de Beni

Fuente: Beni, 2019

En relación a los Conjuntos mencionados, profundizaremos la definición de cada uno de ellos:

En primer lugar, en cuanto al Conjunto de relaciones ambientales, está estructurado por el Subsistema Cultural; el cual está conformado por patrimonio cultural, etnográfico, arquitectura, historia, legado arqueológico, arte, monumentos, las costumbres y el folclore. Es primordial el reconocimiento de estos elementos tangibles e intangibles en el proceso cultural. El subsistema Social; el cual está conformado por la comunidad receptora, debido a su conexión con los visitantes, se incluye las motivaciones, el perfil del turista, su categorización social, además de sus requerimientos. El subsistema Ambiental; conformado por el territorio turístico urbano y natural, considerándose tanto los atractivos como los impactos ecológicos con un enfoque de sustentabilidad de la flora, fauna y los paisajes. Finalmente el Subsistema Económico; conformado por la contribución económica que ofrece el turismo al crecimiento nacional, directamente se enfoca en la generación de divisas, la creación de puestos de trabajo y el PBI.

En segundo lugar el Conjunto de Organización estructural constituido por el Subsistema Superestructura; conformado por las secretarías y consejos municipales y estatales del turismo, además del Ministerio de turismo y toda asociación pública y privada. Asimismo el Subsistema Infraestructura; conformado por el análisis de elementos que posibiliten la accesibilidad y el desempeño de los servicios en el destino, se considera los servicios básicos de saneamiento como el agua y la energía, los servicios de comunicaciones y el transporte representados por las carreteras y medios de transporte, el análisis del espacio urbano y rural, por último la inversión en la infraestructura turística, estos elementos en conjunto fortalecen el equipamiento para el desarrollo del turismo.

En tercer lugar, el Conjunto de acciones constituido por el Subsistema Mercado; este conformado por aspectos relevantes de la oferta, el papel de la demanda en un destino, además de la producción de la actividad turística (Beni citado en Panosso y Lohmann, 2012).

Este autor manifiesta tres conjuntos relacionados para analizar la actividad turismo, considero que Beni nos presenta una propuesta de Sistema Turístico más completa y detallada en relación a las teorías mencionadas anteriormente.

Del mismo modo Acerenza comparte la importancia de los servicios prestados, que conforman la oferta y demás actividades, sin embargo Beni relaciona el turismo, la ecología, la economía, sociología, Además define cada subsistema que abarca cada uno de los conjuntos con acciones claras, a mi parecer es un sistema completo porque relaciona el turismo con diversas actividades sin excluir el medio ambiente como un factor clave.

Por otro lado se toma en cuenta la teoría de las externalidades MAR, importantes porque afectan la economía de manera positiva y negativa. Según la teoría MAR, caracterizan las externalidades como, un marco en donde la centralización local es beneficiosa para su desarrollo que un resultado de competencia, ya que interioriza los spillovers, es decir aceptan el movimiento de los competidores locales entre las zonas. (Domenech, 2004). Domenech analiza la teoría de MAR, explicando su desarrollo dinámico, en donde las personas internalizan a los denominados “competencia” este hecho trae consecuencias beneficiosas porque contribuye al desarrollo del entorno local.

Así mismo, Porter caracteriza este fenómeno como una estrategia competitiva, pues menciona que en un contexto de desarrollo fijado, la competencia promueve a las empresas a explorar situaciones de innovación, de lo contrario su competencia estará en ventaja y logrará desplazarlas del mercado (Porter, citado en Domenech, 2004). De acuerdo con Porter las empresas se ven comprometidas a adoptar necesariamente nuevas perspectivas y acciones para poder afrontar la situación externa del mercado.

Finalmente, abordamos la teoría de externalidades según Jacobs, quien señala la existencia de un entorno favorable al afirmar que todas las compañías que se desarrollan dentro de la ciudad adoptan spillovers de información, es decir reciben conocimientos generados por procesos externos, lo cual es beneficioso porque permite fortalecer los procesos propios y generar riqueza (Jacobs, citado en Domenech, 2004). Este autor caracteriza las externalidades como un entorno de diversidad y considera que su mayor nivel de alcance determinará su avance a nivel

local.

En modo de conclusión, se puede comprender que la teoría de Jacob al igual que la teoría de MAR y Porter coinciden en cuanto a una proyección ascendente respecto al crecimiento del entorno a nivel industrial y determinan la formación de una visión económica positiva.

Abordamos el concepto de Territorio turístico el cual se realiza en base a la reflexión en torno a su capacidad espacial, por ello Soja considera que el espacio y tiempo conforman especificaciones componentes de lo social, por ende este último término no se puede excluir, pues la sociedad requiere de un espacio para conducirse es por ello que se acopla en la dinámica, de manera que al transformarlo se modifica a sí misma (Soja citado en Bertoncetto, 2002).

Soja aclara el alcance de un espacio específico y relata que se establece como elemento relevante de la sociedad, en consecuencia el territorio turístico se ve involucrado con el desarrollo de la actividad turística, quien lo contextualiza y a la vez es modificado por la actividad.

Por otro lado Mantero (2010) comparte su perspectiva acerca del territorio turístico, menciona que los destinos turísticos presentan un sistema de territorio singular, un perfil, atributos simbólicos, oferta, organización demográfica, sistema empresarial, todo ello en torno a la dinámica de mercado que trabaja con la participación estatal. Expone la creación de un universo imaginario en cual incluye aspectos como la oferta, los turistas y la población local (Mantero, 2010). Este autor fusiona los actores que se desarrollan en el turismo con el territorio visto desde una perspectiva social por las relaciones que conlleva esta actividad.

Con relación al producto turístico, Boullón (2006), aporta que este comprende todos los elementos de la oferta turística, la cual se ve constituida por elementos, que no son parte directamente del turismo y servicios que abastecen los componentes de la planta turística que son requeridos por el turista, entonces los bienes entran en un proceso de comercialización a través del turismo y se refiere a los servicios como un medio para la actuación del turismo.

Se ve necesario resaltar el concepto de turismo rural, a causa de que este tipo de

turismo está adquiriendo mayor valor en nuestro país, (Venancio,1988) declara que el turismo rural, es parte de la búsqueda constante de un procedimiento distinto en la comunicación del individuo con el contexto natural, social y cultural, de manera que posibilita una mejor comprensión y apoyo entre los entornos mencionados, con la finalidad de progresar con respecto a la crisis en valores provenientes de la población urbana.

De acuerdo con el autor el turismo rural representa aquellas actividades que conforman la vida rural realizadas por el visitante con los receptores, rescatando contactos directos con la cotidianidad y cohesión entre dos culturas y sociedades enfocándose en la urbana y la rural con el propósito conocer nuevas costumbres de apoyar el crecimiento de los receptores.

Respecto al turismo cultural (Morere y Perello, 2013) mencionan que para la definición de Turismo y Cultura se hallan diversas etapas de evolución respecto a los conceptos, ya que se han desarrollado aspectos afines y críticos a la vez, encontrando inestabilidad, potencialidad, oportunidades y nuevas tendencias con el propósito de constituir una nueva categoría denominada Turismo Cultural, la cual trabaja como un instrumento competente para la mejora económica y los beneficios de nuevos puestos de trabajo.

Así mismo la UNESCO (2018) en una conferencia en Chengdu, China adoptó la siguiente definición de Turismo Cultural en donde menciona un tipo de turismo esencial para los visitantes en busca de conocer nuevas culturas,

“Cultural tourism is a type of tourism activity in which the visitor’s essential motivation is to learn, discover, experience and consume the tangible and intangible cultural attractions/products in a tourism destination. These attractions/products relate to a set of distinctive material, intellectual, spiritual and emotional features of a society that encompasses arts and architecture, historical and cultural heritage, culinary heritage, literature, music, creative industries and the living cultures with their lifestyles, value systems, beliefs and traditions.” (p.93).

Por otro lado, a nivel nacional se define el turismo cultural como una actividad que responde a la necesidad de conocer las manifestaciones y patrimonio cultural, es decir

es un tipo de turismo que permite interactuar y comprender la presencia de monumentos y museos, como el valor arqueológico de los sitios (PROMPERU, 2015).

Posteriormente para comprender el contexto de las condiciones turísticas que presenta los recursos culturales de un territorio, es importante conocer sus formas de medición, (Jansen-Verbeke, 2009) explica los puntos clave para identificar los recursos culturales, relacionándolo con el potencial turístico que esta presenta,

The potential for tourism development is assessed in terms of hardware, software and, orgware, and shareware (...). – the quality and quantity of the hardware – tangible heritage (icons, landmarks, regional tourismscapes, etc.) – the strength and weaknesses of the software: images, narratives, intangible heritage (traditions, music, food, handicrafts, etc) and the capacity to valorize these in the cultural tourism market.– the perspectives and constraints of the current orgware: type and power of organizations, participation of different stakeholders. (p.26).

Como podemos observar, el autor define tres características principales a estudiar para determinar los recursos culturales en una comunidad, el patrimonio tangible, el patrimonio intangible y el poder de las organizaciones, este último entendido como el grado de participación de la comunidad, para este enfoque es importante la evaluación, porque es posible medir, cual es la capacidad y el valor del territorio para un mercado como el turismo cultural, en aras de reforzar la teoría éstos términos son incluidos también por el MINCETUR en relación a la definición de recurso cultural.

Por otro lado, Carner (2001) por medio de la Comisión económica para América latina y el Caribe, se pronuncia sobre los destinos turísticos nuevos, afirmando que es necesario conseguir condiciones óptimas, las cuales requieren medidas innovadoras, asimismo, una reingeniería extensa del producto turístico con el fin de alcanzar pronunciamiento ideal en turismo.

De la misma manera se refiere a la función de los planes estratégicos turísticos, menciona que estos deben tener en cuenta el tipo de turismo que se pretende atraer y fortalecer, basados en 5 puntos principales como: condiciones económicas, condiciones sociales, condiciones de los recursos naturales, condiciones culturales y condiciones humanas. Describe también, que las condiciones recaen sobre; la

situación de los territorios, la creación de infraestructura general y turística, la capacidad de los servicios turísticos y los visitantes.

Abarcando el Turismo y su importancia en las regiones del País, consideramos a la OMT ya que manifestó declaraciones acerca del turismo cultural y su crecimiento en el Perú, señalando que hay control del reciente incremento de la motivación del turista que visita el Perú, estas se basan en el Perfil del Turista extranjero del año 2017, el cual revela que el 75% de turistas extranjeros ingresaron con motivo Cultural o fueron parte de alguna actividad cultural. (UNTWO, 2016). Este estudio demuestra la progresión que tiene el sector turismo en nuestro país, ya que atrae a más visitantes a disposición de tener contacto con la cultura.

La UNTWO (2016) manifiesta que el crecimiento se debe a que los turistas desean conocer el Perú, ellos se ven atraídos por la infinidad de fiestas religiosas, también por los festejos típicos de las comunidades, sin duda la gastronomía es uno de los factores claves y que ha ganado popularidad a nivel internacional, asimismo, por las manifestaciones de arte característico a nivel nacional, todo ello a raíz de la exposición de la identidad, por ello es importante la puesta en valor de destinos y rutas aún desconocidas en el Perú. A manera de conclusión la OMT revela que el Perú está pasando por una evolución beneficiosa en todo sentido creando un nuevo modelo a raíz de su Patrimonio, lo cual ubica a nuestro país en el foco mundial, es por ello importante que la gestión y valoración del conjunto de recursos turísticos que posee el país sean atendidos por los organismos de turismo.

A nivel nacional se cuenta con herramientas establecidas por organismo estatales como MINCETUR, el cual establece un manual de diagnóstico que sirve de guía para el reconocimiento de los recursos turísticos, sin embargo para su uso es necesario comprender el sistema de categorización establecido por el (MINCETUR, 2018) el cual determina la composición de los siguientes categorías: Categoría1 Sitios Naturales, Categoría2 Manifestaciones Culturales, Categoría3 Folclore, Categoría4 Realizaciones técnicas, Categoría5 Acontecimientos Programados.

Asimismo las categorías mencionadas están compuesta por los siguientes elementos:

La Categoría Manifestaciones Culturales se compone de los siguientes elementos: espacios urbanos, Lugares históricos, Museos, Arquitectura, Sitios Arqueológicos,

Pueblos, otros (Piezas con valor artístico, piezas con valor histórico, Pinturas murales, esculturas).

La Categoría Folclore está definida como parte de las expresiones culturales, sin embargo por el valor relevante para el Perú es considerada una categoría aparte, conformada por: las creencias populares, las ferias, la música, también las danzas, la gastronomía, artesanía y artes, etnias.

Por último; la Categoría Acontecimientos Programados se compone de los siguientes elementos: Artísticos, Eventos, Fiestas (MINCETUR, 2018).

Consideramos también el termino recurso cultural, según UNWTO (2016) establece la definición como,

Tangible cultural resources include those from ancient times (e.g., archaeological and historic sites) and those from more recent times (e.g. monuments and museums). Intangible cultural resources include traditional expressions (e.g., festivities, gastronomy, legends). (p.15).

Considerando las afirmaciones de UNWTO los recursos culturales están expresados de manera tangible e intangible, forman en su conjunto parte de la riqueza patrimonial de un territorio, por lo tanto de acuerdo con el autor es indispensable la priorización en cuanto su buena administración con la finalidad de alcanzar resultados en beneficio de los actores del desarrollo turístico.

Para la variable condición turística, consideramos la siguiente afirmación por parte de Romao, Guerreiro, Rodrigues (2013) "It is assumed that the integration of the specific cultural and natural characteristics of each destination into the tourism supply is a condition for their differentiation and contributes to sustain competitiveness in the long run, as long as there is an adequate usage and control of these resources" (p.2).

De acuerdo con los autores, las cualidades de los recursos culturales existentes y naturales de un destino representan condiciones competitivas para el turismo, así mismo las condiciones económicas y las condiciones de la infraestructura contribuyen a la actividad turística, por los resultados favorables que pueda presentar, en esta investigación se desarrolla una visión hacia los atributos y potencialidad de la comunidad de Chiclín, por ende es necesario revisar los elementos mencionados con

el fin de reforzar el análisis.

En relación al término de comunidad receptora, se aborda algunos comentarios, según (OMT, 2016) refiere que el Turismo tiene totalmente presente las consecuencias actuales y se estiman las futuras, en el ámbito económico, social y ambiental porque se toman en cuenta las necesidades de los turistas y los requerimientos del sector, en este sentido es fundamental mirar hacia las necesidades de las comunidades anfitrionas.

En ese contexto detalla el término “Comunidad receptora”, como la población local residente en un territorio determinado, en consecuencia la comunidad forma parte indispensable del alma del destino, en donde actúa el turismo cultural, dando paso a las experiencias singulares propias de cada comunidad.

En relación al turismo existente en la Región de La Libertad, MINCETUR indica que las provincias más visitadas fueron: Trujillo, Pacasmayo, Otuzco y Ascope. Asimismo, la razón principal de llegada a la región fue por motivo familiar, representado en un 43,9%, seguido del interés por recreación conformado por un 27,7%, finalmente también viajaron por negocios y asuntos profesionales constituidos por el 17%. Destacándose las regiones con mayor porcentaje en emisión de turistas hacia La región La Libertad los siguientes: Lima emitiendo el 36%, seguido de La Libertad 26%, asimismo Ancash 11%, por último Cajamarca 9%. (MINCETUR, 2019).

Igualmente MINCETUR (2019), manifiesta que el gasto promedio de turistas internos que llegaron a La Libertad fue de S/. 387, en este caso se reconoció que los turistas provenientes de otra región tienden a gastar más aproximadamente S/. 483, sin embargo los visitantes aledaños conformaron un gasto de S/.118 aproximadamente. A continuación se mencionan los lugares más visitados por los turistas extranjeros; en primer lugar el 84% visita la Ciudad de Trujillo, en segundo lugar el 66.8% asiste a las playas de Huanchaco, en tercer lugar el 38% se interesa por Chan Chan, finalmente el 19% visita la Huaca del Sol y de la Luna, entre otros.

En cuanto a los Recursos Turísticos característicos de La Libertad, (MINCETUR, 2013) en base al inventario de recursos, se identifica como parte del patrimonio cultural: Chan Chan, Huacas Sol y Luna, además está presente la Huaca Arco Iris, el

Complejo Arqueológico El Brujo, el Palacio de Nikan. Igualmente el Balneario de Huanchaco, el Centro Histórico de Trujillo, definitivamente la Catedral de la ciudad de Trujillo, el Mayorazgo de Facalá y finalmente las Casas de la Emancipación.

Abordando el aspecto demográfico de la Comunidad de Chiclín, en el cual se explica que durante la primera parte del siglo, particularmente las décadas de los 20, 30 y 40, la población en Chiclín procedía, fundamentalmente de cuatro lugares, que fueron: Tulpo, Moyepata, Angasmarca y Santiago de Chuco. Esta población llegaba a Chiclín durante el periodo de cosecha o corte de caña quemada; posteriormente, se regresaban a su tierra al concluir el período de cosecha: algunos de ellos comenzaron a quedarse y trabajar para la hacienda; con ellos trajeron su folklore, como son las danzas; sus costumbres como la Mamapacha, las mingas, las pachamangas; el trabajo colectivo formó parte de su vida diaria., trajeron sus tradiciones y creencias. De igual manera, a través del deporte que en aquellos tiempos se desarrolló en Chiclín: muchos deportistas que vinieron a jugar por el Alfonso Ugarte, se quedaron y formaron su hogar.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

Esta investigación corresponde al tipo aplicada, ya que se trabaja en base a un proceso para la consecución de conceptos, el cual involucra la participación social ya que responde a las necesidades verdaderas de la sociedad. (Lozada, 2014).

En cuanto a su alcance, es de nivel descriptivo, (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), afirman que este nivel pretende especificar los elementos, los detalles específicos, además de los perfiles de las agrupaciones, de sociedades y procesos que sean expuestos a la observación y estudio, por ende esta investigación se adapta a lo expuesto por los autores ya mencionados.

Por otro lado tiene un enfoque cualitativo, es decir se enfoca en entender los fenómenos, analizándolo desde la percepción de los implicados, interpretando su dinámica con su entorno natural (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Es decir la importancia del enfoque radica en que la investigación pretende analizar la realidad propia de una comunidad.

Finalmente el diseño a desarrollar es fenomenológico, pues se busca comprender las condiciones reales de la comunidad de Chiclín y su percepción acerca del turismo cultural. Como lo expresan Hernández, Fernández y Baptista (2010), las investigaciones fenomenológicas “Exploran, describen y comprenden las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno” (p.469).

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Unidad de análisis:

Condiciones Turísticas del Turismo Cultural.

Categorías de la investigación:

Recursos culturales, Territorio Turístico, Infraestructura,

Servicios Turísticos, Comunidad Receptora.

Subcategorías de la investigación:

Recursos culturales: Manifestaciones Culturales, Museo, Lugar Histórico, Gastronomía, Creencias, Música y danzas, Acontecimientos Programados.

Territorio Turístico: Clima, Paisajes, Flora, Fauna.

Infraestructura: Transporte Terrestre, Servicios Básicos, Vías de acceso.

Servicios Turísticos: Servicio de Alojamiento, Servicio de Alimentación, Centros nocturnos, Centro de Esparcimiento.

Comunidad Receptora: Recepción de Turismo, Formas de organización, Interés económico.

3.3. Escenario de estudio

Este trabajo de investigación se realizó en la Localidad de Chiclín, ubicada en el Distrito de Chicama, Provincia de Ascope, La Libertad, por ende describiremos aspectos a nivel regional de La Libertad, donde paso a describir las características del Ambiente físico:

En cuanto a las propiedades Geográficas, La Libertad se encuentra en la costa norte del Perú, alcanza 25 499,90 km² de superficie. Limita con los siguientes departamentos: Lambayeque, Cajamarca, Amazonas, Ancash, Huánuco, San Martín, y con el océano Pacífico. Manifiesta regiones como Costa, Sierra y Selva. Presenta climas variados como (desértico semicálido, templado semiárido, frío con invierno seco y puna seca de alta montaña).

Por otro lado el departamento La Libertad está conformado por las siguientes provincias: Ascope, Santiago de Chuco, Sánchez Carrión, Chepén, Pacasmayo, Otuzco, Trujillo, Julcan, Bolívar, Pataz, Gran Chimú y Virú. (PERTUR, 2011).

En cuanto a las características de la Infraestructura, La red vial del departamento se extiende 4,410.61 km, cabe resaltar que la Carretera Panamericana une el departamento con las demás regiones del norte.

Asimismo el transporte terrestre, está conformado por empresas formales que brindan el servicio Lima-Trujillo como es el caso de las empresas Cruz del Sur, Oltursa, ITTSA, Línea, CIVA, entre otras. Las empresas mencionadas cumplen un papel importante en la infraestructura de la región porque ofrecen una rápida conexión para los visitantes influyendo en las llegadas y salidas hacia el departamento, ofrecen servicios formales, los cuales poseen puntos de innovación y de mejora por trabajar para satisfacer las expectativas de los pasajeros tanto en los buses como en los terminales, aun así son esenciales para ejercer la actividad turística nacional (PERTUR, 2011).

En cuanto al transporte se ve reforzado por el servicio aéreo, la presencia del aeropuerto internacional Capitán FAP Carlos Martínez de Pinillos, ubicado en Trujillo. Por otro lado el transporte acuático es representado por el terminal marítimo de Salaverry, terminal de Chicama y el terminal de Pacasmayo.

Abarcando el Ambiente Social identificamos los siguientes datos reunidos:

En cuanto a la Población, según datos de (INEI, 2017), el departamento de la Libertad suma un total de 1 778 080 habitantes. Asimismo la pobreza representa un 24,6%, la mortalidad infantil conforma 11 defunciones por mil nacidos vivos, el desempleo presenta 35.7 miles de personas, la población ocupada conformada por 997.6 miles de personas, la población dedicada a la agricultura, pesca y minería está conformada por 250.7 miles de personas, dedicada a la manufactura 124.3 miles de personas.

3.4. Participantes

Los participantes fueron las personas que viven por más de 10 años en la localidad de Chiclín, quienes han sido testigos de la época en que se forjaron los cimientos culturales de la localidad. Por otro lado se encuentra personas que han desarrollado estudios profesionales de investigación con orientación a esta localidad y la preservación de su cultura, incluimos también a personas profesionales de interés por colaborar por el progreso de la localidad. Se considera también a personas líderes con autoridad política dentro de ésta localidad con la capacidad de describir la realidad de la actividad del turismo en la localidad de Chiclín.

Esta investigación desarrollo el muestreo por conveniencia, para explicar el término, Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan sobre el muestreo por conveniencia “están formadas por los casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (p.390), de acuerdo con los autores ya que se puede acceder fácilmente a los miembros disponibles para el desarrollo de las entrevistas.

Llegamos al límite de entrevistados mediante la estrategia de la saturación teórica, es decir se determinará la prolongación del muestreo a analizar. Como lo afirma (Neuman, 2010) al referirse que la aplicación de esta estrategia se percibe al no presentarse unidades nuevas de información que puedan contribuir al proceso.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas como la entrevista a profundidad, la cual consiste en la conexión del entrevistador con el participante o demás personajes, con el fin de dialogar y abordar los puntos de interés, se caracteriza por desarrollarse íntima y abiertamente. Asimismo se utilizó la técnica de observación, esta comprende introducirnos considerablemente en contextos sociales y realizar un trabajo de percepción eficiente, por ello involucra enfocarse en las particularidades y acontecimientos presenciales (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Las estrategias mencionadas para la investigación han sido útiles porque con la entrevista se buscó crear comunicación y conocer la percepción de los participantes, de la misma manera la observación es idónea ya que se pudo recolectar información

real y actual sobre los recursos turísticos de la localidad de Chiclín.

Los instrumentos que usamos son la guía de entrevista, la cual se define como una herramienta conformada por interrogantes, su valor principal es captar información útil con el fin de responder a los objetivos e intereses planteados. Del mismo modo se empleó la ficha de observación, este instrumento es un formato diseñado para registrar los detalles y comentarios de lo observado, el cual comprende en su inicio elementos específicos en donde enfocar la observación, (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Se seleccionó estos instrumentos por su aplicación, con la guía de entrevista se logró plasmar las interrogantes específicas de nuestro interés, del mismo modo se consideró la ficha de observación porque es importante registrar en un formato los datos que se observaron, de esta manera se realizó un trabajo organizado.

3.6. Procedimiento

En esta sección se expuso el procedimiento metodológico del trabajo de investigación, se ha descrito el modo de recolección de información, el control de variables y las coordinaciones institucionales que fueron elementales para la elaboración de la presente tesis.

<p>Modo de recolección de información</p>	<p>La recolección de información se realizó con las técnicas de entrevista y observación, además el instrumento denominado guía de entrevista y ficha de observación, estos instrumentos tuvieron como base fundamental estudios de autores como (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Luego de ello se llevó a cabo la prueba de validez y confiabilidad para trabajos de enfoque cualitativo, por ejemplo el juicio de expertos, la auditoria externa, la revisión ítem por ítem, entre otros. Una vez que nuestro instrumento se encontró apto se procedió a realizar la entrevista y observación. Para la categoría Recursos Culturales se empleó el instrumento denominado guía de entrevista y ficha de observación, las subcategorías que comprende son Manifestaciones Culturales, Museo, Lugar histórico, Gastronomía, Creencias, Música y danzas, Acontecimientos programados. Asimismo para la categoría Territorio Turístico emplearemos el instrumento denominado guía de entrevista y ficha de observación, las subcategorías que comprende son Clima, Paisajes, Flora, Fauna. Del mismo modo para la categoría Infraestructura emplearemos el instrumento denominado guía de entrevista, las subcategorías que comprende son Transporte terrestre, Servicios básicos, Vías de acceso. Igualmente para la categoría Servicios Turísticos se utilizó el instrumento de guía de entrevista, las subcategorías que comprende son Servicio de alojamiento, Servicio de Alimentación, Centros</p>
---	---

	Nocturnos, Centro de esparcimiento.
Aplicación de intervenciones	<p>Se aplicó la entrevista en diversos días, para no saturar la muestra, la guía de entrevista será semiestructurada, por ende, podremos realizar repreguntas e indagaciones para darle más profundidad a nuestro trabajo.</p> <p>Paralelamente realizaremos la observación, debido a la coyuntura esta se realizará con una observación indirecta de videos. Dicho proceso se realizará de manera paralela para que podamos contrastar la información obtenida en la entrevista y el producto de nuestro registro visual.</p> <p>Las incidencias fueron registradas en la parte de observaciones que contendrá cada guía de entrevista.</p> <p>Durante la entrevista nos apoyamos de nuestra guía de entrevista, esto nos permitió apuntar algunas incidencias e interacciones de las respuestas durante la misma.</p> <p>Inmediatamente se termine la entrevista se procedió a escuchar la grabación para contrastarlo con los apuntes y registros.</p>
Proceso de triangulación	<p>El proceso de triangulación se realizó categorizando la tendencia de las respuestas en función del ítem y del objetivo específico del trabajo de investigación.</p> <p>Para ayudarnos se dio uso a una matriz de categorización, la cual nos permitió integrar el análisis conjunto entre las preguntas de la entrevista por ítem, categoría y unidad de análisis del trabajo de investigación.</p>

3.7. Rigor científico

Conformado por conjeturas teóricas, las cuales implican la estimación coherente del análisis calificado. Representado por la validez, además de la confiabilidad de la investigación con enfoque cuantitativo, por lo cual se dispone de: la dependencia o consistencia lógica, la credibilidad, la auditabilidad o confirmabilidad y la transferibilidad (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Validez de contenido

Para la validez de contenido del instrumento realizamos un juicio de expertos, este estuvo constituido por 3 docentes expertos de la Universidad César Vallejo, especialistas en el tema de Administración en Turismo, quienes nos dieron un promedio de valoración de 91% lo cual indica que el instrumento posee una aceptable consistencia lógica.

Tabla 1

Tabla de Validez de contenido

Expertos	Grado Académico	Opinión de Aplicabilidad
Reyna Quispe, Crystal	Magister	Aplicable
Segovia Aranibar, Elizabeth	Magister	Aplicable
Zevallos Gallardo, Verónica	Magister	Aplicable

Fuente: Elaboración Propia

Los resultados nos permiten ver que el instrumento es aplicable y tiene una alta validez de contenido.

Para la confiabilidad de cualitativos se utilizó algunos criterios sugeridos por (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), la cual la podemos resumir de la siguiente manera:

En cuanto a la credibilidad, nuestro trabajo fue revisado en 1 ocasión por un método de auditoría interna llamado, “amigo crítico”, el cual incluye la participación de un punto de vista complementario, cuya función es disminuir eventualidades donde probablemente la visión de los participantes de vea afectado por las creencias o juicios del investigador. (Caramillo, 1997). El “amigo crítico” hizo referencia hacia el ítem número 1, ítem número 10 y el ítem 16 ya que tienen una composición técnica, por ende, no se entendería fácilmente para los participantes que en su mayoría son pobladores de una comunidad, por ello en base a esta auditoría interna se modificó la pregunta para su mejor comprensión.

Asimismo, para la confirmabilidad, se realizó un análisis e interpretación de los datos existentes desde su fuente, de modo que se obtiene una confirmación para la verificación de datos utilizados en esta investigación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Para ello la información recopilada en base a las entrevistas, fotografías y videos fueron grabadas y posteriormente subidas en la nube del drive, de esta manera es accesible en caso se necesite su verificación.

Finalmente la transferabilidad, en la cual se realizó el análisis “revisión ítem por ítem” con un experto en la temática, asimismo se realizó la extensión del nivel de aplicación de los resultados en otros escenarios. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En base a ello un experto en la temática sugirió agregar los ítem 9, 10, 11, 18, 20 y 21. Posteriormente se llevó a cabo una prueba piloto donde nos permitió observar que la pregunta 1 y 18 se encontraban con algunas dificultades de comprensión para las entrevistas dirigidas hacia la población, por ello se procedió a modificar el mismo de manera más específica.

3.8. Método de análisis de datos

En esta etapa se buscó ordenar el material recogido en el trabajo de campo mediante la estrategia de la categorización, que es el registro de ideas e interrogantes que surge en el proceso de investigación, es decir es una herramienta conveniente que ayuda a determinar nuevas categorías (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En consecuencia mediante las matrices de análisis de las entrevistas nos ayudó a interpretar y triangular el contenido de manera objetiva y rápida, finalmente se pudo procesar la data cualitativa en función de los objetivos de investigación.

3.9 Aspectos éticos

La investigación realizada respetó la opinión de otros autores y se consideró la autenticidad de los resultados; la tolerancia por las ideologías políticas, creencias religiosas y posturas morales; consideración hacia el medio ambiente; respeto por la responsabilidad social, política, jurídica y ética; consideración a la privacidad; preservación de la identidad de los personajes entrevistados en esta investigación; integridad, entre otros.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

SOBRE CONDICIONES TURISTICAS PARA LA PRACTICA DE TURISMO CULTURAL

Las condiciones turísticas actuales de mayor singularidad para la práctica del turismo cultural en Chiclín se presentan principalmente en sus recursos culturales como la festividad del “Señor de la Caña”, realizada tradicionalmente todos los años, siendo esta el recurso con mayor potencial, por otro lado “La casa de la Cultura Isabel Larco de Alvarez”, la cual presenta una reapertura y remodelación, este era “Ex Museo Rafael Larco Herrera”, sin embargo al ya no contar con las reliquias propias, ha pasado por una adaptación y albergado expresiones artísticas regionales, con el fin de atraer visitantes y aportar a las buenas prácticas de la juventud, lamentablemente por medidas extraordinarias de la pandemia se encuentra cerrada, asimismo se puede afirmar que la Plaza de Armas de Chiclín es un recurso cultural importante, ya que es imponente y se le reconoce como una característica esencial del pueblo de Chiclín, asimismo, cuenta con elementos de gran valor histórico dentro de ella, como lo demuestra nuestra ficha de inventario de recursos turísticos, además del Club Deportivo “Alfonso Ugarte de Chiclín”, el cual guarda parte de la historia deportiva de este pueblo resiliente, no podemos dejar de mencionar la predisposición de los pobladores para la recepción del turismo, como condición favorable para su desarrollo, ya que se pudo comprobar que .la población, es decir la hospitalidad de su gente es el valor agregado encontrado en el Pueblo de Chiclín.

SOBRE RECURSOS TURÍSTICOS CULTURALES

Los recursos culturales son parte del patrimonio que posee un pueblo en este caso Chiclín, en este contexto los recursos culturales que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclín, en primer lugar son sus costumbres, valores, sus tradiciones, su historia ya que en base a la mayoría de entrevistados apoyaron el fundamento a su valor cultural, por ejemplo en cuanto a la historia, mencionan la época de hacienda en la que Chiclín alcanzo popularidad a nivel nacional destacando en tener una cultura muy avanzada, por ejemplo se menciona de manera favorable por algunas familias del pueblo de Chiclín sus recuerdos en cuanto a la familia Larco, quienes fueron dueños de la hacienda Chiclín y los valores que estos dejaron de legado como la limpieza.

Por otro lado se menciona la importancia de la fiesta patronal del señor de la caña, la cual se celebra cada año, y las familias participan de este evento en el mes de junio. Asimismo resalta la importancia que le da la misma población, es decir la hospitalidad de Chiclín, al respecto el experto 1 afirma lo siguiente “yo siento que el valor que le da el ser Chiclin es su gente muy solidaria en todo momento y creo conserva lo tradicional, que en este caso los hacendados en ese entonces lo hicieron llegar a través de la cultura”. Continuamente hace énfasis en la tradición diciendo; “Y lo más rescatable de todo ello es su devoción cultural a nuestro Santo patrón al Señor de la Caña que ya estamos en 85 años de celebración continua y es gracias a su gente, que tratan de colaborar y se hace su festividad la última semana del mes de junio de todos los años”.

Asimismo, los entrevistados coinciden al mencionar la historia de la hacienda como un valor esencial para su identidad, el poblador 2 expone lo siguiente “La cultura, eso es lo más importante de Chiclín, eso es una herencia hija de los antepasados patronos de la hacienda Chiclín, ellos siempre se preocuparon por la educación por el orden, por conservar bien a la gente”, “Rafael Larco Herrera era dueño de Chiclín y tenía sus 4 hijos; Rafael Larco Hoyle, Constante Larco Hoyle, Javier Larco Hoyle”. Podemos apreciar entonces que la presencia de una hacienda ha formado cultura, historia que es recordada por la población de Chiclín y pasa de generación en generación en la actualidad.

Continuamente, podemos afirmar que el museo de Chiclín es considerado un ícono importante de la historia de Chiclín, los entrevistados respondieron de manera favorable al referirse al museo. Al respecto, el experto 1 menciona que los colores del museo son característicos de la cultura Moche, este afirma también, “El museo es icono representativo de nuestra descendencia de la cultura moche, capaz de atraer visitantes por el valor en conjunto con la plaza de armas”. El experto 1, nos da a entender que el museo es parte del legado de Rafael Larco hijo ya que fue amante de la arqueología peruana y su relación directa con una cultura de las más características del Peru como la cultura Moche.

Por otro lado el experto 2, nos menciona que existen aspectos negativos, formando una opinión mucho más crítica de las acciones que se han tomado con respecto al museo desde hace un tiempo, refiere hace unos años el museo ha estado

abandonado, sin embargo al intervenir su familia, la cual es heredera del museo Larco, es decir el experto 2 quien es parte de la familia Larco, menciona que en representación familiar inicio un proyecto de restauración junto a otros pobladores para mejorar el aspecto interno y externo del museo, restaurando algunas esculturas importantes como los característicos sapos. Se puede entender que toda iniciativa se ha realizado de manera externa a una autoridad municipal, asimismo, el experto 2 explica que la Casa de la cultura, el proyecto actual tiene desventajas ya que no llega a cumplir con los fines de un museo, menciona lo siguiente, “Por lo menos se han puesto algunas salas con algo histórico, pero ya no va a ser el museo que mantenía la familia, sino exposiciones, son fotos, cuadros, se dictaran clases de marinera, pero más que todo la idea es interna”. Según el testimonio del experto revela que el proyecto actual en el ex Museo, ha iniciado con ciertas desventajas, evidentemente por falta de recursos no se puede manifestar un museo semejante al inicial, sin embargo en su lugar se viene desarrollando poco a poco un espacio donde se pueda compartir cultura en el pueblo de Chiclín.

Se identifica como lugares con mayor valor histórico en Chiclín a la plaza de armas, este es un lugar histórico y cultural ya que en ella se alza de manera imponente la imagen del Cristo Rey, esculpida por el reconocido escultor Filomeno Melgarejo y dentro de ella alberga invaluable monumentos como el monumento al trabajo, la escultura de don Javier Larco Hoyle, como lo menciona el experto 2, al decir que “Dentro de los recursos materiales encontramos, la plaza de armas que es la más grande que hay en toda la región, tiene la simbolización de la unidad del hombre con la mujer unido mediante el sol” el experto 2 señala que dentro de la plaza de armas se puede observar simbólicamente la figura de la mujer y el hombre, que está unido como un tipo de sol, además menciona que se aprecia los colores que han venido predominando en Chiclín, el ocre y el crema, esto debido a que son expresión de que son descendientes de la cultura moche. Asimismo, afirma que la plaza de armas se aprecia las cabezas clavadas, además de las figuras jeroglíficas de lo que era el proceso de la cultura moche, este relato se ha podido comprobar gracias a la técnica de la observación realizada, donde se pudo comprobar también que las esculturas como el Cristo Rey, la escultura de mármol, la escultura de la muerte de Javier Larco se encuentran en buenas condiciones.

Asimismo se menciona recurrentemente el Santuario y el club Alfonso Ugarte como lugares que guardan tradición religiosa y deportiva para el pueblo de Chiclín, así lo afirma el entrevistado 1; “Tenemos al Cristo redentor que nos acompaña en la plaza de armas, igualmente su pequeña capilla que es una capilla muy importante, porque ahí está la imagen de nuestro Señor de la Caña que todos veneramos todos los días. Nos sentimos orgullosos no solamente de la festividad sino de la caña, sino también nos sentimos orgullosos de un equipo tradicional llamado Club Alfonso Ugarte, que ya tiene 103 años de creación, la institución deportiva y su local institucional en donde podemos apreciar las reliquias de las copas que en ese entonces años atrás el equipo ha sido ganador de intensas jornadas que se exhibe en el Club Alfonso Ugarte”. Es así que se ve reflejado opiniones favorables en cuanto a los lugares mencionados ya que la importancia expresada por los entrevistados es muy positiva.

En cuanto a los principales platillos tradicionales que existen en Chiclín se mencionan platos tradicionales como la Patasca, mencionada por la mayoría de entrevistados, en segundo lugar el Cabrito a la norteña, seguido del Shambar. Como lo afirma el poblador 1 al decir que “Aquí se prepara, el frito de chancho, con la patasca, que se hace con el mote de maíz, para hacer la patasca, el maíz se hecha a remojar de un día para otro, al día siguiente lo sancochas, se sancocha y se compra también la menudencia de huacho, porque le da rico sabor, las patitas, el mondongo, y se sancocha y después se pica todo eso, una vez que ya está el mote, se entrevera con el mondonguito todo ahí, entonces después de eso se adereza, hay personas que lo preparan también con su revuelto de papa, o sea la patasca con la menudencia más el revuelto de papa lo hacen separado y hay otros que lo mezclan ahí. Las familias de aquí lo preparan, también el Shambar los lunes, el cabrito en las reuniones o celebraciones que tenemos. También la chicha de jora se consume”. Se puede apreciar que los pobladores de Chiclín poseen conocimiento de recetas que rescatan de generación en generación.

Asimismo, el entrevistado experto 1, menciona otros platillos, uno llamado “cabrito” como representativo de la comunidad de Chiclín, el menciona que “lo que predomina es el cabrito que normalmente se prepara cuando es el cumpleaños, patasca cuando son las fiestas del pueblo, las fiestas de las colonias. El cabrito es para los cumpleaños, para las fiestas de lo que te he mencionado se preparaba la patasca y el

Shambar que se hace todos los días lunes y un caldo de gallina que eso normalmente se hace los viernes para el sábado o los sábados para domingo, para normalmente comerlo en la madrugada porque la gente sale a bailar a divertirse a tomar y ya cuando llegaban a sus casas, se iban comiendo su caldo de gallina esa es otra característica muy particular. Para el cabrito por ejemplo, se hacía con leña. Mayormente se echaba el cabrito, algunos le echaban habas y otros, chicha añeja. Eso se echaba a la olla, pero antes de, se sazonaba con aji, con escabeche y de esa manera se preparaba el cabrito”. Estos platillos según 5 entrevistados son preparados en épocas de festividad como la festividad del señor de la caña y en los meses de verano cuando celebran ellos concursos principales.

Dentro de las principales costumbres tradicionales que se da en Chiclín se identifica mayormente la festividad del Santo Patrón Señor de la Caña, la cual es una festividad a nivel nacional, ya que congrega a visitantes de todo el Perú, al respecto nos dice el poblador 2, “Existe la tradición a nuestro Señor de la Caña, ya por el año 48 se forma después que el patrón había hecho su reconocimiento como católico, se forma la hermandad, la cual se encarga de hacer la fiesta año tras año y hacer actividades para costear la fiesta, seguidamente se forma la mayordomía, quienes velan por el orden y la realización de la fiesta a cargo de un presidente y un fiscal, ellos se encargan de hacer la fiesta recaudando apoyo de empresas, para que la gente acuda a la fiesta sin inconvenientes. Ahí se plasma todos los años misas para que la gente devota del señor de la Caña participe. Mayormente se inicia el 30 de Mayo, el 01 de Junio hacen la bajada porque el señor está en su santuario, lo llevan a la iglesia, de ahí vienen las novenas que lo programa la hermandad 15 novenas hasta que llega la fiesta, el 29 de Junio. También se hace un concurso de marinera, de danzas y concurso de bandas, misas de salud, durando aproximadamente de 5 a 6 días”. Asimismo, el experto 1 menciona algunas historias sobre la tradición de la fiesta patronal de Chiclin, señala que, “Se cree que Rafael Larco aparte de ser Arqueólogo pertenecía a un grupo de Americanistas y buscaba unificar al hombre andino. Otra leyenda en donde Rafael Larco venia de Lima a Chiclin y tuvo un desperfecto, se iba a caer la avioneta y comienza a orar, ésta prácticamente se recompone y sigue su rumbo. También cuando su hijo estaba mal, Rafael Larco se iba a la capilla de una iglesia, se pone a rezar y le pide al señor de la caña que cure a su hijo con el compromiso de que si curaba a su hijo el hacia la fiesta. Y así como esas, hay varias leyendas que han

permitido la reconstrucción de esa historia. Y producto de eso es que la fiesta se ha ido desarrollando de una manera ininterrumpida, tal es así que este año ha cumplido 99 años de festividad que se hace anualmente”. En definitiva, se puede afirmar que esta festividad es una tradición religiosa promovida por don Rafael Larco, donde actualmente los hijos de Chiclín su gente continúa con esta tradición, que lamentablemente por época de pandemia se ha visto afectada.

Dentro de la música o danzas se identifica representativas del pueblo de Chiclin a la danza de la Huanquillas, esta es mencionada por todos los entrevistados, por ejemplo el poblador 1 dice “Hay varias, aquí la mayordomía tiene conocimiento de las bandas, diferentes danzas ahora, como las Huanquillas, y también de la sierra vestidos con su caña de azúcar, los indios que vienen de cascás. La más representativa es la de Huanquias porque se celebra con estas danzas en Argentina y en Chile porque los paisanos que han salido llevan todas las costumbres de aquí de Chiclín”. De igual manera, el entrevistado 1 tuvo una opinión favorable en cuanto a esta danza, afirma, “Y ahí quiero destacar también que si hace poco mucha gente de la sierra de Trujillo se trasladó a Chiclin y trajeron una danza llamado las Huanquillas y esa banda las Huanquillas se ha hecho tradicional en Chiclin que ahora si tu entras a internet no vas a ver las Huanquillas de donde fue creada, sino vas hablan de las Huanquillas de Chiclin. Y muchos imitan esa danza por creerlo sofisticado y ahora el que no baila Huanquillas no es de Chiclin. Porque todos quieren bailar esa danza que también participa en el festival del señor de la caña en su fiesta patronal.

Al respecto, más detalle histórico acerca de esta danza nos lo da el experto 1, “hasta este año observo dos danzas que se mantienen, uno es la Huanquillas que tiene muchos años de licencia y otra es la danza folklor andino, que a veces sale solamente para la fiesta ya que para ellos es muy costoso. Por ejemplo la Huanquillas es una danza santifica contra la demoniaca, esa danza vino de las zonas de Anchash en Huamachuco, que los que llegaron a Chiclin para trabajar trajeron esa danza”. Asimismo menciona que en Chiclín actualmente para la fiesta patronal destaca la presencia de una familia involucrada en la música y preservarla por toda la familia, el experto 1 dice “Entonces la danza llega por este señor, el señor Solórzano, el ingresa a trabajar y es el que mantiene la danza siendo los hijos los que le dan esa sostenibilidad hasta la actualidad”.

SOBRE TERRITORIO TURÍSTICO

Sobre territorio turístico, por otra parte, se puede identificar que el clima es considerado cálido, por lo tanto los entrevistados mencionan que es un punto atrayente para el visitante ya que siempre hay sol y se siente calor, el experto 3 nos dice que, “el clima siempre ha sido uno muy cálido, porque el valle Chicama está compuesto por tres picos, alto, medio y bajo. Entonces por esas características es que mantiene cierto clima de bastante vegetación, de bastante calor y el invierno no es tan fuerte como en otros lugares”. Por lo expuesto, se aprecia que Chiclín está dentro de un ambiente acogedor, donde preferiblemente se recomienda visitar en los meses de verano por las actividades sociales como carnavales y visitas a las playas aledañas, tenemos el testimonio del entrevistado 1, dice que, “En Chiclin tenemos un clima cálido y acogedor sobre todo por su gente, por la gente es muy amable y podría decirte en todo el año es bienvenido para conocer Chiclin”, asimismo menciona que es mejor época de visita los meses de fiesta, dice que “aprovechando la coyuntura de la fiesta del señor de la caña que es en el mes de junio y los meses calurosos son los meses de Diciembre, Enero, Febrero y hasta marzo en donde podemos ver a la gente caminando hasta altas horas de la noche y cuando caminan vemos que muchos familiares aún conservan esa tradición de la gente descansando en las afueras de su vivienda por el calor que hace en las noches”. Asimismo, el poblador 3, dice que, “El clima es más que nada tropical, el clima, ya va a mejorar. Creo que los meses de verano, acá en Chiclin la gente mayormente visitan a partir de diciembre que vienen de vacaciones, y cuando la gente viene de vacaciones sea de donde fuere se impresionaba con Chiclin, se quedaba, se acostumbraba”. Por tanto, podemos entender que disfrutan de un clima cálido, acogedor, en consecuencia ellos en su mayoría pobladores, recomiendan visitar el pueblo de Chiclín entre los meses de verano, Diciembre, Enero, Febrero y Marzo, además de incluir el mes festivo de Junio donde se celebra la fiesta patronal del Señor de la Caña, la cual es parte de los pobladores de Chiclín.

En cuanto a los paisajes, identificamos dentro de los mejores paisajes de Chiclín en primer lugar a paisajes culturales con rasgos arquitectónicos humanos como es el caso de la Plaza de Armas del pueblo, la cual es muy representativa por la caracterización de colores de la cultura Moche, por las esculturas apreciadas en ella como el monumento al trabajo, la escultura de bronce de Javier Larco Hoyle, la pérgola

y su forma tan singular, finalmente el Cristo Rey que es lo más atrayente de la plaza por su tamaño y por el ambiente hospitalario que este forma.

El testimonio del experto 3 resalta algunas condiciones favorables; “El lugar más importante para una visita turística es nuestra plaza principal, por su extensión, colorido, y la ubicación de monumentos y locales de importancia histórica y cultural de nuestra comunidad como la casa hacienda, el santuario y el local de la iglesia actual, el cine teatro, la casa de la cultura (Ex museo Larco), el Cristo de la paz, monumento al trabajo, la efigie de Javier Larco, y la extensa avenida Larco y sus añejos ficus. Todo este conglomerado de importancia, arqueológica, arquitectónica, monumental e institucional, resume de manera elocuente el avance que a través del tiempo alcanzamos como hacienda y como sociedad”.

Asimismo el entrevistado, poblador 3, nos dice que; “La plaza de armas, es la mejor plaza de armas de todo el valle es la de Chiclin y es la más amplia de todo el Valle, la gente viene a conocer.

En segundo lugar se menciona por los entrevistados el paisaje natural, ya que el pueblo de Chiclín se encuentra rodeado de cañaverales, estos dan una hermosa vista para los pobladores y todo visitante, el entrevistado 1, menciona; “cuando nosotros venimos de Trujillo a Chiclin, ya en la bajada de la cumbre por así decirlo, vemos el manto verde de los cañaverales de toda la zona y mucho antes participaba yo también con muchos chiquillos en ese entonces pues gran parte de nuestra vida lo pasábamos en el campo desde las 7 de la mañana salíamos al campo en el verano obviamente en vacaciones para tirarnos un baño en las acequias de aguas turbias y lo más importante entrar a los cañaverales para comer nuestra rica caña de azúcar que ahora vemos que mucho se ha olvidado esa parte. Nosotros íbamos a comer ahí por horas, a conversar, a jugar en los cañaverales”.

Apoyando este testimonio acerca de los cañaverales, el poblador 1, menciona “Bueno aquí natural podemos ver los cañaverales es parte de aquí porque se pueden ver alrededor de todo Chiclín, también la plaza de armas donde la gente se va hasta la noche a tomar fotos, el santuario también porque es como una reliquia que tenemos pero no permanece abierto solo para fechas importantes. También a donde vamos es a una sequía que pertenece a Cartavio, pero a la gente le gusta ir a mirar, a bañarse también está rodeada de cañas de azúcar”. Dicho de otra manera esto son los dos paisajes mencionados recurrentemente por los entrevistados.

Con relación a las principales vegetaciones que crecen en Chiclín se identificó a las cañas de azúcar, ya que su actividad ha trascendido de generación en generación y forma parte de la cultura de los pobladores, los resultados indican que todos los entrevistados mencionan la caña de azúcar esto lo podemos comprobar con el testimonio al poblador 2, quien dice que ; “Inicialmente la caña de azúcar se siembra en un terreno que ya está preparado por las maquinas, las semillas se surcan, estas semillas tienen el tamaño de 1/3 que tienen 30 cañitas, en el surco vas ubicándolo a lo largo de 30 metros, el surco va tendiendo la caña, pero lo va tendiendo de acuerdo al ojito de la semilla que con la humedad de ahí se produce la plantita de la semilla, luego lo tapamos con tierra, de ahí seguidamente se riega para que después de 15 días la cañita va creciendo. Luego para la cosecha, están los macheteros, quienes se encargan de cortar la caña cuando está madura, tenderla en los tendales, seguidamente vienen las máquinas que cargan, siguiendo ese proceso se llevaba la caña a la fábrica para que sea molida y se saque el azúcar, ese es el proceso del trabajo de la cosecha de caña”.

De la misma manera, también se observa que estas vegetaciones existen actualmente, sin embargo ya no forma parte de la actividad económica del pueblo, así lo afirma el experto 3 al decir; “El cultivo de la caña de azúcar fue introducida en el valle de Chicama por los españoles, por tanto, está ligada al nacimiento de Chiclin como hacienda. Las primeras crónicas de la época nos citan desde 1580. Como sabemos, esta forma de organización y explotación del suelo nace legalmente con el régimen de las composiciones, establecidas por la legislación española para administrar sus colonias, sobre todo en el rubro agrícola. Por siglos este producto industrial ha sido su principal actividad y sobre ella ha girado la evolución económica, social y urbana de sus habitantes”. Actualmente, Chiclin, no tiene relación directa con los sembríos de caña, pues el proceso de privatización los dejó sin esta tradicional fuente de trabajo.

Acerca de los principales animales que se crían y existen en Chiclín actualmente podemos identificar a los siguientes mamíferos, los cuales fueron mencionados por los entrevistados; como los chanchos, los cuyes, el conejo y los carneros, este último llamado huacho por los pobladores, tal como lo dice el entrevistado, poblador 3 “Aquí la gente cría en los corrales cuyes huachos, conejos, pero ahora muy poco se ha mantenido es tradición, se cría solo para el consumo mismo”.

Asimismo, el entrevistado 1 al decir en la entrevista que; “Nuestro rico cuy, que todas las personas crían en sus casas, unos para vender y otros para satisfacer las mismas necesidades de la casa. Para no desperdiciar valga la redundancia los desperdicios en la casa, se los dábamos al cuy y al chancho. Ha bajado un poco, pero seguimos criando el ganado porcino, los cuyes al igual que los patos y las gallinas”. En resumen en la actualidad la crianza de animales ha disminuido, pero aún se realiza para el consumo propio con algunos mamíferos como podemos observar.

SOBRE INFRAESTRUCTURA

Sobre Infraestructura turística, podemos describir las características que presenta ésta en la localidad de Chiclín de la siguiente manera, Con respecto a las condiciones de los servicios de transporte, los resultados indican que tal vez se encuentran en condiciones adecuadas; ya que hay quienes afirman que el servicio de transporte es accesible ya que cuentan con Terrapuerto en la ciudad de Trujillo, sin embargo todo se ha visto afectado actualmente por la pandemia mundial. El entrevistado 1 nos menciona que; “Chiclin es acogedor porque nos encontramos en plena panamericana Norte a 30km de la capital del departamento de la libertad.

Pero ahora hay un problema grande porque uno es por la pandemia y otro porque han cerrado este Terrapuerto para movilizarse y los medios de transporte están en la calle prácticamente, en las avenidas, en los jirones se estacionan ahí para poder llevar a toda la población a este valle de Chicama, que es Chiclin, Chicama, Paiján, Casa grande y Cartavio. Por el momento no queremos porque estamos viendo la posibilidad de poder instalar un nuevo parqueo de estos carros para que puedan trasladar al valle. Pero como te digo, tenemos movilidad a cada hora, hasta las 11 de la noche ahora porque antes solo teníamos hasta las 8, ahora hasta las 11 o las 12 salimos de Trujillo y nos podemos trasladar a Chiclin y de igual manera para trasladarnos hacia Trujillo”. También encontramos la opinión del entrevistado poblador 3; “Los servicios de transporte ahorita para ir a Trujillo por la pandemia a inicios era carísimo, pero ahora ya después de tantos meses han bajado los precios, te cobran más cómodo la gente ya se puede movilizar para viajar cobran 15 soles 8 soles hacia Trujillo los ómnibus que usan los protocolos de seguridad de sanidad”. Es así que se puede afirmar que los servicios de transporte funcionan bien, pero la pandemia mundial ha traído cierta incertidumbre en cuanto a precios.

Por otro lado 2 entrevistados mencionaron el problema de la inseguridad social ya que

hay cierto temor en la zona norte de la región, además de la mala conducción por parte de los choferes, el entrevistado, poblador 1 dice; “Bueno alguna vez nos ha tocado viajar con carros que no llenaban tanto , están en buenas condiciones todo, los asientos, pero varias veces hemos viajado con carros que llenaban, con gente parada, muy difícil, además de ocasionar accidentes, por ejemplo no está permitido recoger a gente de otros puntos que no sean los paraderos, pero por ganar pasajeros no respetan”.

Por otra parte, dentro de las características que presenta los servicios básicos podemos identificar que son regularmente adecuadas ya que cuentan con el servicio de luz permanentemente, sin embargo el servicio de agua ha mejorado a través de las gestiones municipales, pero no cuentan con agua permanentemente, ya que se les provee de un pozo de agua, que en consecuencia suministra agua de manera interdiaria a la comunidad de Chiclín, aún con esta problemática los pobladores no muestran incomodidad ya que agradecen tener agua a su disposición. Frente a ello el entrevistado, poblador 3, dice; “Acá en Chiclin no sufrimos de agua ni de luz, hay momentos pero cuando se malogra el motor de agua, pero después el agua es de dejando un día pero no nos falta gracias a Dios.

De la misma manera el gestor municipal nos informa que, si hemos tenido 4 o 5 pozos de agua que abastecía las 24 horas a Chiclin, pero ahora tenemos agua Inter diario, tres horas inter diarias en el pueblo Chiclin con esta obra porque solo nos abastecemos de un pozo.. Y cuando llegué con el apoyo de la población pude poner pistas, veredas y lo más imponte fue agua y desagüe, para que se acomode a las necesidades de la población, pero decirles a ellos que el agua hay que cuidarla y no botarla. Y que la población con esas dos o tres horas que les dan Inter diario lo sepan cuidar, que ese acumulado que tienen en sus casas, en baldes y cilindros que lo vean como un almacenamiento.

En cuanto a las características de las vías de acceso para la llegada de visitantes podemos describirlas en buen estado ya se afirma por los entrevistados, poblador3, experto 3 y el gestor municipal que la presencia de la carretera panamericana Norte es de mucho beneficio en cuanto a la llegada de visitantes y la ubicación del pueblo es estratégica, podemos observar el testimonio del poblador3 quien dice; “Las carreteras, la grande la panamericana está habilitada la gente puede llegar sin

problemas a Chiclin y también irse hacia el norte”.

Asimismo, el gestor municipal; La distancia es cortísima, cualquier persona puede ir a Chiclin porque existen los medios de transporte para llegar a Chiclin, sino que ahora existe un problema grande porque el Terrapuerto que existía de Trujillo llamado “al valle Chicama” donde estaba la central de transporte que llevaba a Paiján, a casa grande y otros pueblos todos pasan a Chiclin y todos podíamos movilizarnos. Tenemos ahora una magnífica carretera, una buena vía que es la panamericana que recorre todo el país de norte a sur. Una buena y excelente carretera con mantenimiento que le brinda la posibilidad que ahora le brinde los servicios en la zona. Finalmente el experto 3 afirma que “Las vías de transporte son de las mejores, nuestra ubicación en el valle nos convierte en un pueblo con rutas altamente accesibles hacia el norte, centro y sur del país. La carretera Panamericana nos pone a la mano de cualquier destino turístico”.

SOBRE SERVICIOS TURISTICOS

Sobre servicios turísticos, identificamos que los servicios turísticos que pueden facilitar la práctica de turismo cultural, a los servicios de alojamiento, que en este caso han tenido una percepción regular en cuanto a su estado actual según la opinión de los pobladores, por ejemplo el poblador 1 menciona que; “Hay pequeños hoteles que están por la plaza de armas, es céntrico, que recién han abierto. Sé cómo son por fuera, pero no te puedo decir como son. Asimismo el poblador 3 dice; “Hay hoteles chicos del señor Sánchez y otro del Señor Marcos, si tenemos hoteles.

Entonces podemos apreciar que los pobladores conocen los servicios de hospedaje de manera externa ya que ellos no son parte de los clientes de estos alojamientos por tener una casa en el pueblo, sin embargo conservan una opinión favorable sobre ellos.

Por otro lado en cuanto al estado del servicio de alimentación en Chiclin, podemos identificar condiciones de buen estado ya que el poblador 1, al igual que el poblador 3 y el experto 1 afirman que existen buenos restaurantes ubicados cerca a la plaza de armas y a la avenida principal Avenida Larco, gracias a las familias que se dedican a ello. Estos datos fueron comprobados gracias a la observación realizada, Como tal, el experto 1 menciona que; “La fuerte influencia de la modernización en Chiclin ha llevado a que muchos restaurantes se adecuen más al sistema de la modernización que es la atención, las infraestructuras adecuadas. En algunos casos han llegado a

que también esos negocios y esos restaurantes también le quiten su esencia tradicional en la elaboración de los platos. Por ejemplo, En el restaurante de Don lucho ahí preparan el cabrito y preparan el cuy, pero ya es algo a pedido. El restaurante de la alameda que es de Maximus, ahí todo es de pesquería, el ceviche, arroz con mariscos, debido a que su hijo a estudiado para chef, entonces ya viene con un estilo más moderno tanto en la preparación como en la imagen. En cambio, Don lucho es más tradicional. En el caso de Dina, que queda por la plaza de armas también tiene un poco de modernización y con algo de tradición, pero normalmente se inclina por lo tradicional. También por la alameda, antes de llegar a las cinco esquinas, encuentras el restaurante de Maritza que no he tenido la oportunidad de ir, pero para mí esos son los 4 principales restaurantes que tienen alguna presencia”.

Asimismo; el entrevistado 1 menciona que; “Bueno en Chiclin nos gustan todo tipo de comida y todos los días venden comida, como digo no tenemos un centro de restaurantes que puedan abastecer a los turistas que vengan del extranjero porque no hay uno con buenas condiciones que ameritan ir con toda la familia a comer. Ahora se están aperturando nuevos restaurantes, hay uno muy bueno se llama “amparito” con muy buenas condiciones que podrían albergar a los turistas. Técnicamente hay muchos restaurantes para comer pero que no están en las condiciones de salubridad que nos aseguren que vamos a comer y no nos hará daño. Porque la gente está acostumbrada a comer, pero siempre hay que cuidarnos. Entonces la población vende casi todos los días su comidita en el mercado con platos de sopa o caldos de a sol, pero si tenemos un restaurante esencial para que puedan atender a los turistas que funciona solo hasta las 10 de la noche, de esa hora para adelante no hay quien te atienda”. Este último resalta que las condiciones son buenas, sin embargo hay que adecuar mucho para alcanzar un nivel competente para la recepción de turismo por ejemplo.

Con relación al estado actual de los centros nocturnos en Chiclín, podemos identificar que según el gestor municipal, el poblador 1 y 3 afirman que se encuentra en buen estado y resaltan que en este pueblo destaca su tranquilidad así que la diversión es sana. Estos centros nocturnos son: discoteca “La Huaca” la cual está ubicada cerca de la plaza de armas, el club “Alfonso Ugarte” que presta un espacio de salón de eventos para la realización de fiestas de los pobladores regularmente fines de

semana, asimismo, el establecimiento “Ada” el cual tiene función para todo tipo de eventos en su mayoría juveniles”.

Asimismo, el entrevistado 1 dice; “Hay un centro nocturno llamado la huaca, que obviamente todos los jóvenes van a relajarse un poco allí y mayormente es un ambiente de los viernes, sábados y domingos son esparcimientos para la juventud. De igual manera el club Alfonso Ugarte tiene lo que llamamos la ex piscina, que era una de niño y otra de adulto, ambas la hemos juntado y todos los sábados infaltablemente hay actividades sea en la huaca o en la ex piscina del Club Alfonso Ugarte y también ahora tenemos de nuestro amigo Gregorio Marcos el centro de esparcimiento “Ada” creo que se llama, que también funciona los viernes, sábados y domingos para todos los jóvenes que van a divertirse. Pero debemos rescatar que es un esparcimiento sano porque principalmente salimos de la fiesta y no hay movilidad, solo caminamos hasta nuestra vivienda porque estamos cerca todos y esa es la seguridad que hay en todo Chiclin pues no hay mucha delincuencia entonces puedes caminar tranquilamente”. En pocas palabras, no se ha visto algún problema en relación a los centros nocturnos ya que la población se divierte sanamente y eso forma parte de su atractivo local.

Con respecto al estado de los centros de esparcimiento en Chiclin, los resultados muestran como parte de ello a: Centro de esparcimiento Infantil de Chiclin, ubicado frente a la plaza de Armas, frecuentado por toda la población durante el día, además la “Canchita de tenis, llamada Mini coliseo de Chiclin donde se realizan actividades deportivas por la población, finalmente el coliseo de Chiclin, el cual es aperturando para eventos puntuales y de mayor conglomeración de gente como los eventos deportivos de verano y concursos de danzas del mes de Junio. Afirmando aquello, tenemos el testimonio del gestor municipal; Contamos con el mini coliseo, el coliseo de Chiclin donde se llevan a cabo actividades deportivas generalmente en verano.

La famosa canchita del tenis todos los años. Igualmente, mucho antes Chiclin ha sido cuna del deporte porque todas las personas, todos en general participaban en diferentes actividades que la hacienda y la cooperativa de Chiclin que en ese entonces también he participado, se llevaba campeonatos de inter-calles de Boxeo, vóley y toda la gente se inclinaba no a otras actividades sino al deporte, por eso era cuna del deporte que ahora ha disminuido y se ha olvidado parte de ello porque ya no se realiza estas actividades.

Finalmente el poblador 1 dice; Tenemos para los niños hay un parquecito, adentro hay juegos para los niños que van con sus familias, también hay un mini coliseo en la Avenida Larco que es un campo de futbol para entretenerse, hacer deporte los jóvenes.

SOBRE COMUNIDAD RECEPTORA

Sobre comunidad receptora, podemos analizar la predisposición que presenta la comunidad receptora de Chiclín respecto al turismo cultural; identificando que la población en su mayoría si estaría dispuesta a compartir sus costumbres tradicionales, su forma de vida, sus habilidades de arte, gastronomía o baile con los turistas, por ejemplo los testimonios del poblador 1; Claro lo que se pueda apoyar a gente que viene a visitar, por qué no, antes las familias eran como más celosas con las personas extrañas, eran muy protectores pero ahora es diferente la gente viene a conocer sobre la cultura que hay. Más por la gente que viene que no son de acá, son de Lima, Chimbote, varios lugares, les gusta estar acá, por la gente, vienen por unos días no más pero se termina quedando más tiempo 1 mes hasta 2 meses, porque dicen que acá es más tranquilo, en la forma como vive la gente aquí, los niños pueden jugar libremente, no hay peligros de accidentes o delincuencia, con las señoritas, aquí es tranquilo, nada más por la pandemia que esta todo diferente.

Nosotros hemos pasado por muchas cosas por el fenómeno del niño, tantas cosas, la gente aprecia mucho al pueblo.

Asimismo, se percibe en los resultados la opinión del gestor municipal en cuanto al desarrollo del turismo cultural en la comunidad, menciona lo siguiente; En Chiclin el turismo cultural, en mi opinión quiero aprovechar en rescatar que queríamos darle una atención al turismo, ¿con que finalidad? Para reactivar la remodelación, porque en Chiclin había trabajo ¿de qué vivíamos? Del turismo. El sol con el cual nosotros podemos comprar una gaseosa, que venga el turista y lo compre y que diga que fue en Chiclin. Queríamos repotenciar el turismo, atraer como lo hicimos poco a poco pues no fue de la noche a la mañana porque todo es un proceso. Y finalmente logramos de que el museo de Chiclin que estuvo también ya sin funcionar, nuestro amigo Jorge Cox apertura un pequeño museo personal que la gente va a visitar a la fecha.

Finalmente los expertos coinciden en sus testimonios al decir que el turismo es de mucho beneficio, sin embargo no es apoyado actualmente, por ejemplo el experto 3 afirma; El turismo cultural en nuestra hacienda, a pesar de contar con lugares de

afluencia natural, carece de una política administrativa que la sustente, en términos de organización y presupuesto. Cualquier esfuerzo por mejorar recae en el trabajo y entusiasmo de unos pocos. Anteriormente la empresa podía proveer cualquier ayuda, actualmente, esa organización ya no existe, dependemos de los ajustados presupuestos municipales, por tanto, todo campo de acción es limitado. Sin recursos la cultura no tiene futuro. Sin embargo, se hacen denodados esfuerzos por incentivarlo.

De la misma manera el experto 1 menciona; Yo pienso que el turismo mayormente se ha explotado más por el lado de la fiesta patronal que por otra cosa. Las fiestas patronales son las que traen la mayor cantidad de actividades, entonces eso ha incitado que la gente llegue con diferentes motivos, razones o circunstancias. Después otro tipo de atracción turística a sido su plaza de armas pero que no ha atraído mucha gente, así también anteriormente José Larco tenía un museo, pero por problemas de que le robaban a cada rato ya decidió no mantener ese museo y ha comenzado a regalar todas estas piezas arqueológicas. Y ahora lo que hay de este museo es que se ha puesto en funcionamiento pero que hasta ahorita no sé cuáles son las características no he tenido la oportunidad de ingresar y ver pero que de repente podría atraer paralelo a ellos la plaza de armas y por otro lado el museo. El tema es que tengo conocimiento de que se incorporado al circuito turístico. Hay un circuito turístico que va de Trujillo a Lambayeque y ahí se considerado a Chiclin lo que es la plaza de armas y algunas culturas turística.

Por otro lado se puede analizar la predisposición de la comunidad, en base a la formación de asociaciones o grupos vinculados al turismo, según los resultados existen tres asociaciones predominantes como; El Patronato de Cultura de Chiclín, La Hermandad del señor de la Caña y La Mayordomía, los cuales realizan actividades y esfuerzos de manera autónoma con ayuda de la población con el fin de conservar su valor cultural y tradicional. Por ejemplo el testimonio del experto 3 dice; Las instituciones encargadas de rescatar, conservar y difundir nuestros vestigios culturales son el Patronato de Cultura de Chiclin y una organización similar que resguarda el patrimonio religioso, incluida la Hermandad del Señor de la Caña y la Mayordomía, en coordinación con el Párroco de la iglesia. También una asociación de artistas plásticos de pintores, escultores, y artesanos que suelen efectuar periódicamente exhibiciones muy importantes. Dos bandas de músicos y algunos solistas, etc. Todo este

conglomerado apunta al desarrollo de expresiones como la lengua, religión, valores, costumbres, celebraciones, hasta la música y danza, además de publicaciones referentes a nuestra historia e identidad. Somos conscientes que los espacios urbanos tienen un sentido simbólico y marcan un hito en la historia de nuestra tierra. Citarlos o traerlos a la memoria como algo anecdótico no los va a regenerar ni los va a reconstruir. Por razones ajenas a nuestra voluntad han estado abandonados por mucho tiempo. Aunque la memoria y el recuerdo sean duros o desagradables tenemos que transitarlos porque es una manera de reaccionar positivamente llevándolos de la palabra a la vida. Como hijos de esta tierra tenemos que darles orden, dignidad y respeto. Justamente, porque el peruano contemporáneo no se conmueve por la cultura es que intentamos ser transparentes en la exposición de ideas y la exactitud en los datos de lo que fue nuestra hacienda disfrazada de ciudad, como lo fue antes, por tanto, nos asiste el derecho de saber, conocer y dar a conocer lo nuestro.

Asimismo el experto 1 afirma; Sin embargo, en el año 1936 al año 1939, se constituye dos organizaciones, en el 36 lo que es la hermandad y en el 39 la mayordomía. La hermandad estaba conformada por pura gente laboralmente vinculada a la empleocracia, conformada por los empleados y sus familias, y la mayordomía estaba constituida ya por los trabajadores.

Entonces a partir de ahí del 1932 al 1936 lo organizaba la empresa de lo hacendados, pero del 1936 hacia adelante quienes asumen ya la conducción de la fiesta son esas dos organizaciones que obviamente en ese entonces tenían una función más institucional, tenían un trabajo más de apoyo, de resistencia; los trabajadores que querían se afiliaban y apoyaban con una cuota mensual para darle esa sostenibilidad. La organización de toda la fiesta, desde la planilla hasta la llevada está bajo el cargo de la hermandad. La mayordomía solo se enfocaba en realizar una actividad que eran los sábados, una víspera, esa era su función. Pero conforme ha ido pasando el tiempo, la mayordomía ha ido teniendo cierto protagonismo y por lo tanto se ha ido insertando en la fiesta solamente para su actividad, no para la organización de la fiesta.

Por eso es que esta mayordomía con forma ha ido pasando el tiempo y se ido empoderando y ha ido asumiendo una serie de cosas, le ha ido quitando recursos a la hermandad. Pero también hay otros componentes que se han incorporado como es el caso de las cuadrillas, que también es un grupo de personas que dedican a llevar al señor de la caña, que de una u otra manera es algo positivo que también tienen sus cosas negativas como que ya no permiten que otra gente cargue al santo.

Anteriormente lo cargaban hombres y mujeres y ahora n, ahora solamente son los que forman parte de la cuadrilla, salvo excepciones como los vecinos que vienes de lejos y lo pueden cargar.

Finalmente para analizar la predisposición de la población, se pudo identificar el interés económico en base a esta actividad, por lo cual la población en su mayoría considera que el turismo cultural sí puede generar posibilidades de crecimiento económico al pueblo de Chiclín, mostrando una actitud positiva en cada una de las entrevistas realizadas, por ejemplo el poblador 2; Si porque el turismo es beneficioso, mucha gente viene a visitar a su familia, también mayormente por la fiesta del Señor de la Caña, otros beneficios que nos dan son principalmente a los negociantes que por su trabajo venden su producto y la gente quiere conocer el Perú y el turismo deja ingresos, la gente que viene de turismo a conocer.

De la misma manera el poblador 1 afirma; Si claro, si la municipalidad apoyara, mucho más los alcaldes si invirtieran más con proyectos y restauraciones para habilitar algunos sitios la gente vendría más seguido, claro, recuperaríamos las visitas que teníamos antes, la gente que le gusta trabajar, también la gastronomía y haciendo cosas, eso es una como se dice acá una entrada para el hogar, para la familia. La gente que viene del extranjero por las fiestas de tantos sitios del mundo, generan ingresos a Chiclín.

Asimismo, los expertos manifiestan que efectivamente es importante el apoyo municipal para la gestión entre el turismo y la comunidad ya que muchos de ellos están involucrados actualmente en acciones para el apoyo de la población y el conocimiento de la cultura en el pueblo, un ejemplo de ello es el experto 3 quien es fundador de la Casa de la Cultura de Chiclín al revelar que también es parte del Patronato de la Cultura de Chiclín junto a otros pobladores, este comenta lo siguiente “ Intentamos nuclear a grupos cultores de danza, dibujo, pintura, canto, músicos que participan en las fiestas patronales” el experto muestra preocupación a futuro al afirmar que “ los costos no son pocos para poder financiar nuestras actividades progresivamente, el poder municipal tiene que intervenir en la protección de nuestro patrimonio” además señala “Si no contamos con apoyo municipal cualquier esfuerzo será limitado. Dentro de estas desventajas expuestas, el experto 1 y los pobladores 3 y 4 respaldan esta situación, al afirmar que la autoridad municipal no se involucra de manera cercana con

la cultura de Chiclín, señalan que se debe a que el Alcalde no conoce lo suficiente sobre el Pueblo de Chiclín.

A manera de resumen, se puede observar en los resultados que el pueblo de Chiclin posee un valor muy importante que es su gente como lo afirma el experto 2, sin embargo no se ven apoyados por esta, a la vez los pobladores expertos en cultura vienen realizando esfuerzos para no perder sus tradiciones como pueblo que en su momento fue uno de los más importantes de la región.

V. DISCUSIÓN

Con respecto a las condiciones turísticas y su importancia para la práctica de turismo cultural en la localidad de Chiclín, apreciamos que presenta condiciones favorables en cuanto a sus recursos culturales, ya que presenta valor en su historia, festividades, danzas, gastronomía, esculturas y lugares históricos, de la misma manera, en cuanto a las condiciones del territorio turístico, ya que posee un clima y paisaje ideal para la actividad turística, asimismo las condiciones presentadas en su Infraestructura son adecuadas ya que tanto el transporte, las vías de acceso y servicios básicos presentan un estado óptimo para cumplir con las necesidades del visitante. Sin embargo valoramos que las condiciones de los servicios turísticos no son idóneas ya que presenta inconvenientes las cuales podrían ser un obstáculo para la práctica de turismo cultural en el pueblo de Chiclín. Finalmente la comunidad receptora presenta condiciones favorables, respaldado por la hospitalidad y actitud receptiva de los pobladores del pueblo de Chiclín. En concordancia con ello Carner (2001) resalta que es indispensable en un destino nuevo alcanzar condiciones óptimas, es indispensable para lograr sobresalir con éxito en turismo. En concordancia con ello, Toselli (2006) refiere que el turismo cultural cumple un papel estimulador para revalorizar los elementos culturales de una comunidad. Asimismo, Díaz (2006) refiere que el turismo se sustenta del patrimonio cultural con el fin de estructurar las bases socioeconómicas y ambientales, es decir transformando favorablemente esta actividad. Se considera indispensable la preservación de los elementos culturales observados en el pueblo, por ello es necesaria la acción pública y privada de la mano con la comunidad, ante ello Toselli (2006) indica que el turismo cultural es capaz de formar conciencia para preservación del patrimonio, de acuerdo con el autor, sin duda es imprescindible porque representa una herencia con personalidad única ante otros espacios. Lo cual determina que dichos recursos pueden posibilitar la práctica de turismo cultural a futuro, sin duda se revela que es necesaria el apoyo de los actores en función de autoridad responsable de los mismos y la intervención de los pobladores en ello.

Con respecto a los Recursos turísticos culturales, se percibe condiciones favorables por sus diferentes expresiones culturales que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural, tales como el valor histórico del pueblo, la festividad del Señor de la Caña, la presencia de la casa de la cultura “Isabel Larco de Alvarez”, la histórica Plaza de

Armas del pueblo de Chiclín, así como el “Santuario Señor de la Caña” y el Club deportivo “Alfonso Ugarte” entre ellas cabe mencionar las expresiones en danza, arte y gastronomía de Chiclín, estos elementos mencionados son de valor, de acuerdo con Acerenza (2011) la demanda hacia recursos culturales y naturales se acrecienta en lugares específicos por lo que la conservación cumple un rol cada vez más relevante en la actividad turística. Con ello podemos afirmar que es indispensable apoyar las iniciativas de la gente del pueblo para conservar su cultura. Por otro lado, Alvarez (2001) dice que tanto los activos naturales como culturales son primordiales para generar ventajas comparativas frente al mercado turístico, ya que se observa que el pueblo de Chiclín posee elementos de potencialidad para el turismo que a su vez representan su valor diferenciado. Reforzando ello, Osorio y Rozo (2014), aseguran que la activación del patrimonio figura una estrategia superior para protegerlo y difundirlo en la actividad turística. En base a ello consideramos que los recursos poseen características esenciales capaces de atraer la motivación del turista cultural y dar paso a esta actividad en el pueblo de Chiclín.

Con respecto a territorio turístico, según los resultados se aprecian condiciones favorables, esto debido a que encontramos un clima agradable, lo cual favorece las prácticas de actividades tanto para los pobladores como para los visitantes quienes quedan encantados con él, así como la vegetación de la caña de azúcar y la crianza de animales para el consumo local, frente a ello, Soja (citado en Bertoncello, 2002) menciona que el territorio posee la capacidad de transformarse, debido a la dinámica social y la actividad del turismo, de lo cual se entiende que la actividad turística provoca la adaptabilidad del mismo. De tal manera que se puede observar que los elementos característicos del pueblo de Chiclín tanto naturales, técnicos y su accesibilidad se ven preparadas para el turismo, en concordancia Beni (2011) refiere que la función del territorio turístico comprende los impactos ecológicos, con ello podemos afirmar que tanto la flora, fauna y los paisajes del pueblo de Chiclín deben conservarse con un enfoque sustentable en el tiempo, es así como el territorio muestra condiciones adecuadas que facilitan la práctica del turismo cultural en Chiclín .

Con respecto a infraestructura, encontramos condiciones adecuadas ya que para transporte terrestre existen distintas empresas que brindan servicios de calidad, así

mismo las vías de acceso presentan condiciones óptimas debido a la cobertura de la carretera panamericana norte en todo el norte del Perú, del mismo modo los servicios básicos ya que el pueblo está abastecido de servicios de luz y agua, por ende es favorable para responder a la actividad turística, por ello, Beni (2014) menciona que la inversión en los servicios básicos, de transporte y de comunicaciones refuerza la infraestructura, por ende contribuye y mejora las condiciones para el turismo. De acuerdo con Boullón (2006), la infraestructura es una condición primordial para el desarrollo turístico porque genera inmediatamente interés de inversión independientemente de la trascendencia del atractivo, lo cual da lugar a que un destino ya sea popular o nuevo como el pueblo de Chiclín se ve reforzado por su infraestructura y puede generar inversiones para la actividad turística, por ello afirmamos que posee una infraestructura básica capaz de satisfacer las necesidades de los pobladores y visitantes.

Con respecto a servicios turísticos, los prestadores de estos servicios son especialmente residentes, quienes de modo familiar se han introducido en esta actividad, sin embargo para la práctica turística es necesario enfoque turístico y mayor cobertura, por lo cual podemos describir que sus condiciones no son ideales para el sector turismo, pero si para un servicio local ya que no ha impedido abastecer las necesidades de los visitantes a la fecha, por ello, Beni (2014) menciona que empresas con de relación directa al turismo están identificados dentro del sistema conjunto de acciones por ser parte de la producción del mercado turístico en un destino, por ello, Boullón (2006) sostiene que “los servicios son un medio más que un fin” , ya que la finalidad es ejercer la actividad turística. Por ende cabe afirmar que los restaurantes y hospedajes que presenta la localidad de Chiclín son parte de la producción turística, no obstante, según la observación hace falta mejoría para un servicio de calidad, pero ello no impide el ejercicio de esta actividad, al contrario muestra condiciones buenas para la actividad turística.

Con respecto a comunidad receptora, presenta condiciones adecuadas, debido a que los pobladores guardan un vasto conocimiento y valoración de las tradiciones de su pueblo, caracterizados por su hospitalidad y generoso trato a los visitantes, por ello, Monterrubio (2009) el nivel de amabilidad e incomodidad de la comunidad receptora es vital para determinar la continuidad de llegadas de turistas al destino.

Asimismo, los pobladores son conscientes de las ventajas de esta actividad, los pobladores tienen conocimiento que es fundamental la conservación, por ello, Ramos (2015) menciona que la cultura promueve un sistema de desarrollo económico y social de los pueblos. Es decir la cultura de Chiclín la caracteriza como una comunidad única en una sociedad cada vez más globalizada.

Por otro lado según los resultados la falta de actividad económica, y del poco apoyo al turismo por parte de los gestores precisamente de la municipalidad de Chicama, para sus recursos culturales, posibilitan no solo el riesgo de la pérdida de sus tradiciones, sino el riesgo frente a la emigración de los pobladores. En relación a ello, Ramos (2015) menciona que el desarrollo turístico debe tomar primordialmente a la cultura como eje de su actividad ya que da inicio a un sistema de desarrollo social y económico de los pueblos. Por ende la inclusión de la población en iniciativas estatales o privadas son esenciales para que Chiclín logre desarrollar su potencial en la actividad turística. De este modo la disposición de la comunidad es favorable para participar en el turismo y con ello compartir sus tradiciones a favor de preservar la cultura de Chiclín.

En la investigación de Arriaga y Velásquez (2017), baso su estudio en realizar un diagnóstico para describir las condiciones que logren reforzar la presencia del Turismo Cultural, y estas sirvan de herramienta para promover su oferta.

En esta investigación se logró establecer un diagnóstico, sin embargo, el enfoque fue cuantitativo, por lo cual utilizaron técnicas como la encuesta, a diferencia de la presente investigación que es cualitativa y se recopiló información a través de la entrevista y la observación directa. Cabe destacar que Otuzco es un destino con una oferta ya posicionada, la cual se basa fundamentalmente en la devoción a la religión, Chiclín es una comunidad con potencial, a la cuál esta investigación fomentaría en gran manera su valor cultural.

Según Toselli (2019) en su artículo se buscó elaborar una evaluación sobre el potencial cultural de Entre Ríos Argentina. Esta investigación utilizó una metodología tipo exploratoria, cabe resaltar que el patrimonio cultural de las aldeas incluidas en ella no se encontraban inventariadas, este hecho es una similitud con la presente investigación ya que el valor cultural existente no ha sido trabajado para la actividad turística.

Dentro de las principales limitaciones para el desarrollo de esta investigación, se encuentra el contexto de estado de emergencia actual que se vive por la pandemia mundial, asimismo, este hecho dificultó la recopilación de información como el tiempo y la accesibilidad para concluir el trabajo de campo, sin embargo pese a ello se logró con los objetivos planteados en esta investigación. Consideramos ideal se realizaran a futuro inventarios de los recursos ya que al no ser incluidos dentro de una gestión se corre riesgo de perder el valor cultural en el tiempo, asimismo, la falta de protección de dichos recursos puede conllevar a un escenario de abandono de edificaciones y pérdida de identidad cultural.

VI. CONCLUSIONES

Las condiciones turísticas para la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclín son diversas, aun así estas no se encuentran protegidas dentro de planes de interés turístico, ni impulsadas por los gestores inmediatos como la Municipalidad distrital de Chicama. Con respecto a los recursos culturales, posee variadas manifestaciones, entre ellas festividades e historia consideradas representativas a nivel regional. Con respecto al estado del territorio, este presenta condiciones óptimas para facilitar la práctica, con respecto a las características de la infraestructura, esta se encuentra abastecida con servicios básicos adecuados para el uso de los pobladores y visitantes. Con respecto a los servicios turísticos, estos cumplen las necesidades básicas para la atención de los visitantes, y con respecto a la predisposición que presenta la comunidad de Chiclín, se considera buena, ya que los pobladores conocen de su patrimonio y le dan valor.

Los recursos culturales que pueden posibilitar la práctica del turismo en Chiclín son variados, ya que posee tradiciones, festividades, gastronomía, lugares históricos, danzas, etc, sin embargo no son aprovechados, esta riqueza cultural no se encuentra protegida por las autoridades competentes como la Municipalidad Distrital de Chicama, MINCETUR, ni Ministerio de Cultura, por ello el pueblo de Chiclín se ve expuesto a la pérdida de sus recursos, al no realizarse acción.

El estado actual del territorio se considera favorable para la práctica de turismo cultural, ya que el pueblo de Chiclín cuenta con un clima atrayente para los visitantes, además de sus hermosos paisajes llenos de vegetación y reforzada por la actividad natural de la crianza de animales para el consumo local, es por ello que si favorece la práctica turística en Chiclin.

Las características que presenta la infraestructura en Chiclín es adecuada, porque cuenta con servicios de transporte terrestre variados que dan lugar a la llegada de visitantes desde Lima principalmente y demás departamentos, Asimismo, esto es posible gracias a que Chiclín posee una ubicación estratégica y vías de acceso en óptimas condiciones la cual es posible por la carretera Panamericana Norte que permite una conexión ideal con otros puntos, de igual manera, los servicios básicos están adecuados de manera permanente y buena condición para satisfacer las necesidades de la actividad turística.

Los servicios turísticos que puede posibilitar la práctica de turismo cultural en Chiclín están conformados principalmente por emprendimientos de los mismos pobladores, quienes cuentan con preparación técnica propia, la cual ha contribuido para brindar los servicios de hospedaje y restauración que existen, sin embargo necesitan de apoyo en cuanto a capacidades técnicas turístico, lamentablemente no son apoyados por la municipalidad, es por ello que estos negocios propios corren el riesgo de no poder mantenerse, aun frente a la pandemia.

La predisposición de la Comunidad para la práctica de turismo cultural es muy buena, esto debido a que los pobladores poseen identidad cultural y gran parte de ellos tienen el interés de que sus tradiciones se conozcan en el exterior, asimismo, ellos muestran buena actitud para compartir sus costumbres ya que no quieren perder su legado, por ello su predisposición es un elemento clave para que el turismo se pueda desarrollar en el pueblo de Chiclín.

VII. RECOMENDACIONES

Se recomienda iniciar un plan de trabajo entre el Comité Consultivo Regional de Turismo de la región La Libertad y la Municipalidad distrital de Chicama con el fin de dar inicio a la protección y apoyo de los recursos culturales presentes, a la vez incluir al pueblo de Chiclín dentro de un proyecto de marketing Regional de la Libertad, enfocado en incrementar las visitas hacia Chiclín. Asimismo desarrollar talleres webinar de asesorías en administración y emprendimiento a los pobladores por parte de la Municipalidad distrital de Chicama, para poder mejorar las habilidades técnicas y profesionales de estos, a su vez reconocer su trabajo, a través de certificados progresivos. Por otro lado es importante establecer comunicación con representantes del MINCETUR en la Libertad para incluir los recursos de Chiclin dentro de las Ruta turística Moche, con el fin de agregar valor a esta ruta ya reconocida y beneficiar el trabajo local de los pobladores de la Comunidad de Chiclín.

Se recomienda la realización de una mesa de trabajo entre los profesionales representantes de la cultura del Pueblo de Chiclin y la autoridad gestora la Municipalidad distrital de Chicama con la finalidad de dar inicio al respaldo de los proyectos de cultura y turismo para beneficio cultural de los pobladores, ya que estos proyectos han quedado estancados a la fecha, asimismo poder inventariar los recursos dentro de la planificación de la municipalidad.

Se recomienda fortalecer el cuidado de los espacios naturales o de vegetación por parte de la Municipalidad Distrital de Chicama, realizando actividades como el riego de las áreas verdes de manera constante semanalmente para mejorar y mantener un desarrollo sostenible con el medio ambiente.

Se recomienda, que el Gobierno Regional de la Libertad gestione el cumplimiento de los protocolos de bioseguridad en los servicios de transporte que brindan servicios a la región, ya que nos encontramos en contexto de pandemia, se ve necesario cumplir con las medidas de bioseguridad para cuidar a los pobladores y visitantes en sus viajes por la región.

Se recomienda, iniciativa por parte de la Municipalidad distrital, la creación de programas de capacitación continúa en Buenas prácticas y servicio al cliente para los negocios propios de los pobladores de la comunidad de Chiclín, con el fin de mejorar

profesionalmente sus servicios y contribuir de manera eficiente sus resultados.

Se recomienda, que la Municipalidad distrital de Chicama, cree un comité encargado de Comunidad Cultural, donde se apoye a las familias y organizaciones que realizan actividades para preservar la cultura y tradiciones, como las familias que promueven las danzas, familias que promueven la música, familias que abastecen de trajes típicos, y aquellas que guardan de legado piezas icónicas de la historia del pueblo en sus hogares, sin olvidar de las organizaciones a favor de la continuidad de la fiesta del Señor de la Caña en el pueblo de Chiclín.

REFERENCIAS

- Arriaga, H. y Velásquez, O. (2018). Condiciones que favorecen el desarrollo del turismo cultural en Otuzco, La Libertad, Perú. *Revista Ciencia y Tecnología*, volumen (13) número (1), p. 71-85. Recuperado de <http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/1847>
- Beni, M. (2019). *Análise estrutural do turismo*. Editorial Senac Sao Paulo.
- Bertoncello, R. (2002). *Turismo y territorio. Otras prácticas, otras miradas. Aportes y Transferencias*, 2da edición. Editorial Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Boix Domenech, R. (2004). *Redes de ciudades y externalidades*. Editorial Universitat Autònoma de Barcelona.
- Boullón, R. (2006). *Espacio Turístico*. Editorial Trillas México.
- Camarillo, G. (1997). Confiabilidad y validez en estudios cualitativos. *Revista Educación y ciencia*, volumen (1) numero (15), p. 77-82. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Graciela_Cortes_Camarillo/publication/279495973_Confiabilidad_y_validez_en_estudios_cualitativos/links/56e09c1408aee77a15fe9d22/Confiabilidad-y-validez-en-estudios-cualitativos.pdf
- Castro, S. (2000) *Teoría tradicional y teoría crítica de la cultura. En: La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina*. Editorial Instituto Pensar.
- Cornejo, K. y Macías, S. (2019). Potencialidad Del Turismo De Naturaleza En El Cantón Bolívar, Provincia De Manabí, Ecuador. *Revista TURyDES*, volumen 12 número 26, p.1.
- Del Espino Hidalgo, B. (2020). Patrimonio cultural como factor de desarrollo territorial resiliente en áreas rurales. El caso de Mértola (Portugal). *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, volumen (1) numero (18), p. 9-25. Recuperado de <https://ojsull.webs.ull.es/index.php/Revista/article/view/1873/1495>
- Duis, U. (2018). Apuntes para la Construcción del turismo cultural a partir del análisis

- de la oferta cultural patrimonial y su demanda por el sector turístico del Quindío. *Revista Turismo y Sociedad*, número (22), p.125-149. Recuperado de https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3179541
- Fernández A. (2019). Dinámicas Espaciales, Sociales Y Culturales: El Turismo en Malinalco (México). *Revista TURyDES*, volumen 12, número 27, p. 1–21.
- Fuller, N. (2011). Reflexiones sobre el turismo rural como vía de desarrollo: El caso de la comunidad de Antioquía, Perú. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, 20 numero (4), p. 929–942. Recuperado de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetReflexionesSobreElTurismoRuralComoViaDeDesarrollo-3739544.pdf>
- Hernández, R.; et al. (2010). *Metodología de la investigación*, 5ta edición. Editorial McGraw-Hill Interamericana.
- Censos Nacionales 2017: XII de Población y VII de Vivienda (2018), INEI, Recuperado de: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf
- Jansen-Verbeke, M. (2009). The territoriality paradigm in cultural tourism. *Turyzm*, 19, p. 25-31. Recuperado de <https://czasopisma.uni.lodz.pl/tourism/article/view/7524/7774>
- Lozada, J. (2014). Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 3(1), p. 47-50. Recuperado de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-InvestigacionAplicada-6163749%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-InvestigacionAplicada-6163749%20(1).pdf)
- Mantero, C. et. Al. (2010). *Turismo y territorio. Del diagnóstico a la proposición de desarrollo turístico. A propósito de la Provincia de Buenos Aires*. Editorial Mar del Platra: CIT.
- Manual para la elaboración y actualización del Inventario de recursos turísticos (2018) 2017. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, p. 24-26. Recuperado de <https://www.mincetur.gob.pe/wp->

[ontent/uploads/documentos/turismo/consultorias/directoriosManuales/Manual para la Elaboracion y actualizacion del inventario de recursos turisticos.pdf](#)

Merino, J. (1989). Teoría cultural y modernización. *Revista de Sociología*, volumen 4. Recuperado de: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/27582-1-92700-1-10-20130821%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/27582-1-92700-1-10-20130821%20(3).pdf)

PERÚ: Turismo Interno. Encuesta Nacional de viajes de los Residentes (ENVIR) Setiembre 2012 – Agosto 2013 (2014), Recuperado de: https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/Peru_Turismo_Interno.pdf

Moreno, C. (2011). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. *Revista Visión gerencial*, número 1, p. 135-158. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545890011.pdf>

Muñoz, E. (2017). Territorio de postal: la dualidad del turismo en Santa Fe de Antioquia (Colombia). *Revista Cuadernos de Geografía*, volumen 26, número 2, p. 153–174. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-TerritorioDePostal-6091867%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-TerritorioDePostal-6091867%20(1).pdf)

Tourism and Culture Synergies (2018). World Tourism Organization, p. 45. Recuperado de <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284418978>

Alianza entre turismo y cultura en el Perú Modelos de colaboración entre turismo, cultura y comunidad (2016). Organización Mundial del Turismo, p. 24, parr. 3. Recuperado de <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284417575>

Panosso, A. y Lohmann, G. (2012). *Teoría del turismo. Conceptos, modelos y sistemas*, Editorial México: Trillas.

Plan Estratégico Regional de Turismo de La Libertad 2011 – 2021 (2011). Gobierno Regional de La Libertad. Recuperado de <http://sir.regionlalibertad.gob.pe/admin/docs/pertu20versiovalidad.pdf>

Rodríguez, A.; Pulido-Fernández, I. y Herrera, M. (2017). El producto turístico en los

- Pueblos Mágicos de México. Un análisis crítico de sus componentes. *Revista de Estudios Regionales*, número 108, p. 125-163. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/755/75551422005.pdf>
- Romão, J.; Guerreiro, J. & Rodrigues, P. (2013). Territorial Differentiation, Competitiveness and Sustainability of Tourism. In *Quantitative Methods in Tourism Economics*. , *Physica, Heidelberg*, p. 271-285. Recuperado de https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-7908-2879-5_15
- Salido, P. et. al. (2009). El patrimonio natural y cultural como base para estrategias de turismo sustentable en la Sonora Rural. *Revista Estudios sociales (Hermosillo, Son.)*, volumen 17, p. 79-103. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/estsoc/v17nspe/v17nspea4.pdf>
- Salleras, L. (2011). Territorio, Turismo Y Desarrollo Sustentable en La Quebrada De Humahuaca. *Revista Estudios y Perspectivas En Turismo*, volumen 20, número 5, p. 1123–1143. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180722704009.pdf>
- Toselli, C. (2019). Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(2), p. 343-361. Recuperado de http://www.pasosonline.org/Publicados/17219/PS219_07.pdf
- Patrimonio Urie, B. (1987). *La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Editorial Paidós.
- Carner, F. (2001). Condiciones generales del conglomerado del turismo en Centroamérica y el Caribe. Reunión de Expertos Sobre el Turismo en Centroamérica y el Caribe: Una Visión Conceptual. Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/43389/LCMEXR814SEM1293_es.pdf
- Osorio, J., & Rozo, E. (Eds.). (2014). *Turismo y cultura: retos y perspectivas en América Latina*. U. Externado de Colombia.

Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. Pasos revista de turismo y patrimonio cultural, 4(2), 175-182.
<http://www.pasosonline.org/Publicados/4206/PS040206.pdf>

Moreno, M. C. M. (2011). Turismo y producto turístico. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. Visión gerencial, (1), 135-158.
<https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545890011.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Tabla 2

Problemas	Objetivos	Tema o unidad de análisis	Categorías o dimensiones	Metodología
General	General		Recursos culturales	Enfoque:
¿Cuáles son las condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?	Analizar las condiciones turísticas para la práctica del turismo rural en la localidad de Chiclin, Libertad, 2020.		Territorio	Cualitativo
			Infraestructura	Diseño:
Específicos	Específicos		Servicios turísticos	No experimental
¿Cuáles son Los recursos culturales que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?	Identificar los recursos culturales que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Condiciones Turísticas	Comunidad receptora	Tipo:
				Aplicada
¿Cuál es el estado actual del territorio que puede posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?	Describir el estado actual del territorio que puede posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Para la práctica del Turismo Cultural.		Nivel:
				Descriptivo
				Técnica:
				Entrevista
				Observación

Tabla de Matriz de consistencia

¿Cuáles son las características que presenta la infraestructura en la localidad de Chiclín, La Libertad, 2020?

Describir las características que presenta la infraestructura en la localidad de Chiclín, La Libertad, 2020.

Instrumentos:

Guía de entrevista

Ficha de Observación

¿Cuáles son los servicios turísticos que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?

Identificar los servicios turísticos que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.

¿De qué manera se presenta la predisposición de la comunidad respecto a la práctica de turismo cultural en la localidad de Chiclín, La Libertad, 2020?

Analizar la predisposición que presenta la comunidad receptora turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2: Matriz apriorística

Tabla 3

Tabla de Matriz de Categorización Apriorística

Ámbito temático	Problemas específicos	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Ítems para las entrevistas a los Pobladores	Ítems para las entrevistas a alcalde de la comunidad	Ítems para las entrevistas a especialistas
Condiciones Turísticas del Turismo Cultural	¿Cuáles son los recursos culturales que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?	Identificar los recursos culturales que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Recursos Turísticos Culturales	Manifestaciones culturales	¿Qué hechos considera el más importante sobre la Cultura de Chiclin? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.	¿Qué puede rescatar de la cultura de Chiclin que pueden ser un aporte al turismo cultural?	¿Qué puede rescatar de la cultura de Chiclin que pueden ser un aporte al turismo cultural? ¿Usted, Ha elaborado algún proyecto como aporte a la preservación de la cultura de Chiclin?
				Museo	¿Considera al museo como ícono importante de la historia de Chiclin? ¿Por qué? Detalle su respuesta	¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclin?	¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclin?
				Lugar histórico	¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclin?	¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclin?	¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclin?
				Gastronomía	¿Cuáles son los principales platillos tradicionales que se da en Chiclin? ¿Podría	¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclin?	¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclin?

	describir su singularidad?		
Creencias	¿Cuáles son las principales costumbres tradicionales que se da en Chiclin? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.	¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.	¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín?
Música y danzas	¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.	¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.	¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.
Acontecimiento programado	En su opinión ¿Cuáles son las fiestas más representativas en Chiclín? Detalle su respuesta	¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclín?	¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclín?
Clima	¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta ¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué? Detalle su respuesta.	¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta ¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?	¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta ¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué? Detalle su respuesta.

<p>¿Cuál es el estado actual del territorio que puede posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?</p>	<p>Describir el estado actual del territorio que puede posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.</p>	<p>Territorio Turístico</p>	<p>Paisajes</p>	<p>¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.</p>	<p>¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.</p>	<p>¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.</p>
<p>¿Cuáles son las características que presenta la infraestructura en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?</p>	<p>Describir las características que presenta la infraestructura en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.</p>	<p>Infraestructura</p>	<p>Transporte terrestre</p>	<p>¿Cree que los servicios de transporte se encuentran en condiciones adecuadas?</p>	<p>¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?</p>	<p>¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?</p>
<p>¿Cuáles son las características que presenta la infraestructura en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?</p>	<p>Describir las características que presenta la infraestructura en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.</p>	<p>Infraestructura</p>	<p>Servicios Básicos</p>	<p>¿Considera que los servicios básicos suministro de Agua y luz son adecuados?</p>	<p>¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?</p>	<p>¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?</p>
<p>¿Cuál es el estado actual del territorio que puede posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?</p>	<p>Describir el estado actual del territorio que puede posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.</p>	<p>Territorio Turístico</p>	<p>Flora</p>	<p>¿Qué tipos de vegetación crece en Chiclin? Detalle su respuesta.</p>	<p>¿Qué tipos de vegetación crece en Chiclin? Detalle su respuesta.</p>	<p>¿Qué tipos de vegetación crece en Chiclin? Detalle su respuesta.</p>
<p>¿Cuál es el estado actual del territorio que puede posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?</p>	<p>Describir el estado actual del territorio que puede posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.</p>	<p>Territorio Turístico</p>	<p>Fauna</p>	<p>¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.</p>	<p>¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.</p>	<p>¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.</p>

			Vías de acceso	¿Cómo considera que se encuentran las vías de acceso (Trujillo – Chiclín) para la llegada de los visitantes?	¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclín para recibir a turistas?	¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclín para recibir a turistas?
			Servicio de alojamiento	¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Detalle su respuesta.	¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Detalle su respuesta.	¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.
¿Cuáles son los servicios turísticos que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020?	Identificar los servicios turísticos que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Servicios Turísticos	Servicio de alimentación	¿Cuál es el estado actual de los restaurantes en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.	¿Cuál es el estado actual de los restaurantes en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.	¿Cuál es el estado actual de los restaurantes en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.
			Centros nocturnos	¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.	¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.	¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.
			Centro de Esparcimiento club	¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.	¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.	¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

De qué manera se presenta la predisposición de la comunidad respecto a la práctica de turismo cultural en la localidad de Chiclín, La Libertad, 2020?	Analizar la predisposición que presenta la comunidad receptora respecto al turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Comunidad Receptora	Recepción de turismo	¿Estaría dispuesto a compartir sus costumbres, tradiciones, su forma de vida, sus habilidades de arte, gastronomía o baile con los turistas? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.	¿Qué opinión le genera el desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Chiclín?	¿Qué opinión le genera el desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Chiclín?
			Formas de organización	¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.	¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.	¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.
			Interés económico	¿Considera que el turismo cultural podría generar posibilidades de crecimiento económico al pueblo de Chiclín? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.	¿Se ha elaborado algún proyecto municipal que involucre la actividad turística en Chiclín?	¿Considera que es importante el apoyo municipal para la gestión entre el turismo y la comunidad?

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 3: Instrumentos utilizados

Ficha de Registro del Recurso Turístico

A. DATOS GENERALES				
Nombre del recurso (*)				Ficha N° (*)
Toponimia (*)				
UBICACIÓN		DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Departamento/Región (*)		Coordenadas geográficas (WGS 84)	Latitud	
Provincia (*)			Longitud	
Distrito (*)		Coordenadas UTM (WGS 84) opcional	Latitud	
Otro (*)			Longitud	
Referencia:		Altitud (m.s.n.m)		
CLASIFICACIÓN DEL RECURSOS TURÍSTICO		Fotografía actual		
Categoría (*)				
Tipo (*)				
Sub tipo (*)				
DESCRIPCIÓN (*)				
Particularidades (*)		Reconocimientos (*)		

Estado actual	Observaciones (*)

* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

B. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO					
TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)					
Indicar la cantidad de visitantes al recursos (Datos absolutos y comprobables)					
Total de visitantes		Fuente de datos	Año	Comentario:	
Turistas extranjeros					
Turistas nacionales					
Visitantes locales (excursionistas)					
RUTA DE ACCESO AL RECURSO TURÍSTICO					
La ruta de acceso se compone de "recorridos". Especificar cada uno de los recorridos y tramos existentes desde la capital de región, provincia o distrito mas cercano (Según sea el caso) hacia el recurso turístico. Considerar el tipo de vía, la distancia y el tiempo utilizado; lo cual se definirá en kilómetros y horas para cada medio de acceso. Puede existir mas de un recorrido para llegar al recurso turístico.					
Recorrido ¹	Tramo ²	Tipo de acceso ³	Medio de transporte ⁴	Tipo de vía terrestre ⁵	Distancia en km/tiempo ⁶
<ol style="list-style-type: none"> Se utilizarán los número para cada recorrido (1, 2, 3,..) Se señalar{an los lugares que forman el tramo Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluvial Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo, motocarro, auto, etc.) Solo para el caso de vías de acceso terrestre, indicar el tipo de vía: trocha carrozable, camino peatonal, camino de herradura, vía afirmada, vía asfaltada u otros. Se refiere a que puede ser expresado en Km o en tiempo (día, horas, minutos) 					
Marcar X	TIPO DE INGRESO:		OBSERVACIONES:		
	Libre				
	Semi-restinguido (previo permiso)				
	Prevía presentación de boleto o ticket (especificar{a tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc.)				

	Otro (especificar):.....	
ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO (se puede marcar con X, más de una opción)		
Marcar X	Mencionar si la visita se puede realizar durante:	
	Todo el año	
	Esporádicamente-algunos meses (especificar)	
	Fines de semana (especificar)	
	Otros (especificar motivo, evento internacional, nacional o festividad y fecha):.....	
HORARIO DE VISITA:.....		
ESPECIFICACIONES:.....		

* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

C, ACTIVIDADES TURÍSTICAS (Se puede marcar con X, más de una opción)			
Marcar X	NATURALEZA	Marcar X	DEPORTES / AVENTURA
	Observación de aves (especificar)		Ala Delta
	Observación de fauna (especificar)		Caminata / trekking
	Observación de Flora (especificar)		Caza deportiva
	Observación de paisaje		Ciclismo
Marcar X	PASEOS		Escalada de roca
	Cruceros		Esqui sobre nieve
	Paseos en bote		Espeleismo
	Paseos en caballito de totora		Parapente
	Paseos en caballo		Cabalgatas
	Paseos en carruaje		Pesca de altura
	Paseos en lancha o canoa		Pesca submarina
	Paseos en pedalones		Puenting
	Paseos en yate		Sandboard
	Paseos en bicicleta		Zip-Line / Canopy
	Sobrevuelo en aeronave		Escalada en hielo
	Paseos en cuatrimotos		Montañismo
	Paseos en embarcaciones		Camping
	Paseos en motocicleta		Eco-caminata sobre las copas de los árboles
	Otros (especificar).....		Otros (especificar).....
Marcar X	DEPORTES ACUÁTICOS	Marcar X	CULTURA Y FOLCLORE
	Buceo / diving		Ferias
	Canotaje		Degustación de platos típicos, productos o bebidas típicas
	Rafting		Rituales místicos o tradicionales
	Esquí acuático		Visita y participación en actividades de vida cotidiana de la comunidad
	Sea Kayac		Apreciación de muestras o

			actividades artísticas (danza, teatro, canto, pintura, escultura, etc)
	Motonáutica		Actividades religiosas o patronales
	Natación		Participación y/u observación del proceso de elaboración de productos locales
	Pesca deportiva	Marcar X	OTROS
	Remo		Compras de artesanía /souvenir
	Tabla hawaiana (surfing) o bodyboard		Compra de productos regionales
	Vela (sindsurf)		Estudios e investigación
	Kitesurf		Realización de eventos
	Otros (especificar).....		Toma de fotografías y filmaciones
			Otros (especificar).....

D, SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES (se puede marcar con X, más de una opción)			
D1. Instalaciones Privadas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
ALOJAMIENTO	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Hoteles (especificar/categoría)			
Albergues			
Apart-hoteles			
Hostales			
EE.HH (S/clase ni categoría)			
Otros (especificar).....			
ALIMENTACIÓN			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Restaurantes			
Kioscos de comida y bebidas			
Bares			
Fuentes de soda			
Cafeterías			
Venta de comida rápida			
Otros (especificar).....			
OTROS SERVICIOS TURÍSTICOS			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agencias de viaje			

Servicios de guiado: idioma.....			
Venta de artesanía			
Alquiler de camioneta 4X4			
Alquiler de carruajes			
Alquiler de botes			
Alquiler de pedales			
Alquiler de caballos			
Alquiler de bicicletas			
Otros (especificar).....			
LUGARES DE RECREACIÓN			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Discotecas			
Peñas			
Cines y teatros			
Juegos de casino y/o tragamonedas			
Karaoke			
Juegos infantiles			
Centros deportivos			
Hipódromos			
Lugares de picnic			
Otros (especificar).....			

D2. Instalaciones públicas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Miradores turísticos			
Estacionamiento de vehículos			
Señales turísticas de orientación			
Señales turísticas de interpretación			
Boletería			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros			
Centros de interpretación			
Instalación para la exposición de flora o fauna silvestre			
Paradores turísticos			
Embarcaderos			
Muelles turísticos			
Marina turística			
Oficina de información turística			

Zonas de campamento (camping)			
Estancia para animales de transporte turístico (acémilas, caballos, llamas)			
Orquideario			
Caminos peatonales			
Caminos de herradura			
Puesto de auxilio rápido			
Refugios (para recorridos largos)			
Museo de sitio			
Otros (especificar)			

E. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (se puede marcar con X, más de una opción)						
	EN EL RECURSO		FUERA DEL RECURSO			
	Marcar X		Marcar X			
Servicios de internet						
Bancos						
Cajero automático						
Casa de cambio						
Estación de servicios, grifos, gasolineras y gasocentros						
Servicios de correos						
Servicios de estacionamiento						
Servicios de taxis						
Centro de salud –tópico						
Venta de materiales para fotografía						
Seguridad /POLTUR/comisaría						
Alquiler y compras de equipos deportivos						
Librerías						
Bodegas o minimarkets						
Otros (especificar)						
F. CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD PARA EL VISITANTE (Se puede marcar con X, más de una opción)						
PÚBLICOS	EN EL RECURSO					
	INSTALACIONES		ACTIVIDADES 7/O PROGRAMAS		EQUIPAMIENTO	
	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar
Personas con discapacidad						
• Física						
• Mental						
• Intelectual						
• Sensorial						
Niños						

Jóvenes						
Adulto mayor						
Otros						
OBSERVACIONES						

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (Se puede marcar con X, más de una opción)			
	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agua potable			
Luz (suministro eléctrico)			
Energía alternativa			
Teléfono			
Alcantarillado			
Sistema de tratamiento			
Alternativa de residuos (biodigestor, pozo séptico, otros)			
Señalización			
Otra:.....			

H. SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL 8Se puede marcar con X, más de una opción		
Marcar X	PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICOS	
	PÚBLICO	NOMBRE:.....
	PRIVADO	NOMBRE:.....
	Otra situación	
Marcar X	DOCUMENTOS DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL	
	1. Ficha registral:.....Número de partida:.....	
	2. Certificado de compra-venta:.....	

	3. Certificado de posesión N°:.....
	4. Otra situación
ADMINISTRADO POR:	
Nombre:	
Tiempo de administración:	

I. DATOS DEL RESPONSABLE	
INSTITUCIÓN ENCARGADA (DIRCETUR/GERCETUR)	
PERSONA (S) RESPONSABLE (S) DEL INVENTARIO TURÍSTICO	
Nombre:	
Cargo	
Correo	
Teléfono	
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	
Marcar X	MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO
	FOTOGRAFÍAS
	VIDEOS
	OTROS (ESPECIFICAR)
REFERENCIAS DE LAS ÚLTIMAS INTERVENCIONES EN EL RECURSO TURÍSTICO	
FECHA	

Nota: Ver anexo. Instructivo para llenado de la ficha de registro – Fase I Categorización

GUÍA DE ENTREVISTA N°1

Nombre del entrevistado: _____

Lugar de nacimiento del entrevistado: _____

Centro de labores del entrevistado: _____

Edad del entrevistado: _____

Institución del entrevistado: _____

Hora de inicio de la entrevista: _____

Hora de fin de la entrevista: _____

Lugar de entrevista: _____

TEMA: Condiciones turísticas para la Práctica de Turismo Cultural que presenta la Localidad de Chiclín, provincia de Ascope, La Libertad, 2020.

I. SOBRE RECURSOS CULTURALES:

1. ¿Cuáles son las principales producciones artesanales que se da en Chiclin? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.
2. ¿Considera al museo como ícono importante de la historia de Chiclín? ¿Por qué? Detalle su respuesta
3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?
4. ¿Cuáles son los principales platillos tradicionales que se da en Chiclin? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.
5. ¿Cuáles son las principales costumbres tradicionales que se da en Chiclin? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.
6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta
7. En su opinión ¿Cuáles son las fiestas más representativas en Chiclín? Detalle su respuesta

II. SOBRE TERRITORIO TURÍSTICO:

8. ¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta
9. ¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.
10. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.
11. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.
12. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta

III. SOBRE INFRAESTRUCTURA:

13. ¿Cree que los servicios de transporte se encuentran en condiciones adecuadas?
14. ¿Considera que los servicios básicos suministro de Agua y luz son adecuados?
15. ¿Cómo considera que se encuentran las vías de acceso (Trujillo – Chiclín) para la llegada de los visitantes?

IV. SOBRE SERVICIOS TURÍSTICOS:

16. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.
17. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.
18. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclín? Podría detallar su respuesta por favor.
19. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

V. SOBRE COMUNIDAD RECEPTORA:

20. ¿Estaría dispuesto a compartir sus costumbres, tradiciones, su forma de vida, sus habilidades de arte, gastronomía o baile con los turistas? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.
21. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.
22. ¿Considera que el turismo cultural podría generar posibilidades de crecimiento económico al pueblo de Chiclín? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

GUÍA DE ENTREVISTA N°2

Nombre del entrevistado: _____

Lugar de nacimiento del entrevistado: _____

Centro de labores del entrevistado: _____

Edad del entrevistado: _____

Institución del entrevistado: _____

Hora de inicio de la entrevista: _____

Hora de fin de la entrevista: _____

Lugar de entrevista: _____

TEMA: Condiciones turísticas para la Práctica de Turismo Cultural que presenta la Localidad de Chiclín, provincia de Ascope, La Libertad, 2020.

I. SOBRE RECURSOS CULTURALES:

1. ¿Qué puede rescatar de la cultura de Chiclín que pueden ser un aporte al turismo cultural?
2. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclín?
3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?
4. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?
5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín?
¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.
6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.
7. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclín?

II. SOBRE TERRITORIO TURÍSTICO:

8. ¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta
9. ¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?
10. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.
11. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.
12. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

III. SOBRE INFRAESTRUCTURA:

13. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?
14. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?
15. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclin para recibir a turistas?

IV. SOBRE SERVICIOS TURÍSTICOS:

16. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.
17. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.
18. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.
19. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

V. SOBRE COMUNIDAD RECEPTORA:

20. ¿Qué opinión le genera el desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Chiclin?
21. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.
22. ¿Se ha elaborado algún proyecto municipal que involucre la actividad turística en Chiclin?

GUÍA DE ENTREVISTA N°3

Nombre del entrevistado: _____

Lugar de nacimiento del entrevistado: _____

Centro de labores del entrevistado: _____

Edad del entrevistado: _____

Institución del entrevistado: _____

Hora de inicio de la entrevista: _____

Hora de fin de la entrevista: _____

Lugar de entrevista: _____

TEMA: Condiciones turísticas para la Práctica de Turismo Cultural que presenta la Localidad de Chiclín, provincia de Ascope, La Libertad, 2020.

I. SOBRE RECURSOS CULTURALES:

1. ¿Qué puede rescatar de la cultura de Chiclín que pueden ser un aporte al turismo cultural?
2. ¿Usted, ha elaborado algún proyecto como aporte a la preservación de la cultura de Chiclín? ¿De qué se trata?
3. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclín?
4. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?
5. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?
6. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.
7. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.
8. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclín?

1. SOBRE TERRITORIO TURÍSTICO:

9. ¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta
10. ¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?
11. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.
12. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.
13. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

SOBRE INFRAESTRUCTURA:

14. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?
15. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?
16. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclin para recibir a turistas?

2. SOBRE SERVICIOS TURÍSTICOS:

17. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.
18. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.
19. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.
20. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

3. SOBRE COMUNIDAD RECEPTORA:

21. ¿Qué opinión le genera el desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Chiclin?
22. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.
23. ¿Considera que es importante el apoyo municipal para la gestión entre el turismo y la comunidad?

Anexo 4: Validación de expertos



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 04 de junio de 2020.

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Z. Verónica.

DNI: 41726975

Teléfono: 932371609

Título/grados: Mg. Docencia Universitaria.

Cargo e institución en que labora: Universidad César Vallejo.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										X		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?											X	
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X		

Promedio de valoración: 92%

FIRMA DEL EXPERTO

Figura 2: Imagen de tabla de evaluación de expertos 1

Fuente: Del autor

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 6 de Junio de 2020.

Apellido y nombres del experto: **SEGOVIA ARANIBAR, ELIZABETH LUZ.**

DNI: **10460532**

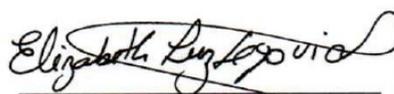
Título/grados: **MAGISTER SCIENTIAE EN ECOTURISMO.**

Cargo e institución en que labora: **DOCENTE ESCUELA DE ADM. EN TURISMO Y HOTELERÍA UCV– FILIAL LIMA NORTE.**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										X		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										X		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										X		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										X		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										X		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										X		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										X		

Promedio de valoración: 90%



MG. SC. ELIZABETH LUZ SEGOVIA ARANIBAR

Figura 3: Imagen de tabla de evaluación de expertos 2

Fuente: Del autor

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 05 de Junio de 2020

Apellido y nombres del experto: **REYNA QUISPE, CRYSTAL MASSIEL DEL CARMEN**

DNI: **43958936**

Teléfono: **982702110**

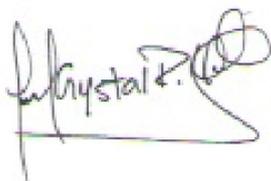
Título/grados: **MGTR. MARKETING Y NEGOCIOS GLOBALES**

Cargo e institución en que labora: **DOCENTE UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

	ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?										x		
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?										x		
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										x		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?										x		
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?										x		
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?										x		
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?										x		
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?										x		

Promedio de valoración: 90%



REYNA QUISPE, CRYSTAL MASSIEL DEL CARMEN

Figura 4: Imagen de tabla de evaluación de expertos 3

Fuente: Del autor

Anexo 5: Transcripción de entrevistas

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
Número de registro:	01
Nombre del investigadora/entrevistadora:	Karla Cueto Alvitres
Nombre de la población:	Experto 04
Fecha y hora de la entrevista:	12 de setiembre del 2020, 12pm
Fecha de llenado de ficha:	16 de setiembre del 2020, 9pm
Tema:	Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural
Informante:	Ing. Fernando García Quiroz
Contextualización:	Por medio de llamada telefónica.
Observaciones:	
Evidencia fotográfica:	
Duración de entrevista:	53 minutos
1.	<p>¿Qué puede rescatar de la cultura de Chiclín que pueden ser un aporte al turismo cultural?</p> <p>Al respecto yo debo decirte que el gran potencial del pueblo de Chiclín es su gente, muy solidaria en todo momento, y ellos conservan lo tradicional en este caso los ascendados de ese entonces nos hicieron llegar a través de la cultura cuando ellos traían personajes importantes de otros países para el beneficio y satisfacción de toda la población, y lo más rescatable de todo ello es que perdura una devoción cultural a nuestro Santo patrón el Señor de la Caña, que ya estamos en 85 años de celebración continua y eso es gracias a su gente, que todos los años tratan de colaborar y se hace su festividad cada última semana del mes de Junio de todos los años, es una tradición cultural que venimos practicando todos los hijos del pueblo de Chiclín de igual manera de todos los que viven ahí. De ahí nace esta cultura y nos sentimos orgullosos no solamente de la festividad del Señor de la Caña sino también nos sentimos orgullosos de un equipo tradicional llamado el Club Alfonso Ugarte, los famosos Diablos Rojos que ya tienen cerca de 103 años de creación y</p>

en el tiempo y en el espacio todavía perdura esa tradición de conservar el equipo que tanta gloria nos ha llevado a Chiclín, de igual manera todos los deportes que mucho antes los ascendados difundían a toda la población, que ahora parte de ello se ha perdido.

2. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclín?

Es una de las cosas importantes que tenemos en el Centro Poblado menor de Chiclín, cuando el hacendado el señor Rafael Larco Herrera muy pegado a las culturas tradicionales de la zona, quien fue prácticamente un arqueólogo que se dedicó a buscar restos arqueológicos en toda la zona y gracias a ello pudo crear el museo de Chiclín que nos trajo muchas satisfacciones, mucho turismo y todos los turistas que venían del extranjero, se hospedaban Lima a Trujillo y de Trujillo a Chiclín porque era una hacienda exclusivamente para los que vivan ahí. Y ahí han entrado por una autorización de los hacendados y muchos turistas entraban justamente para mirar los hechos arqueológicos que se exhibían en el museo de Chiclín, que creo que en el año 75 se trasladó a Lima y en Lima capital, es uno de los museos más importantes del Perú, ahora hay un proyecto que ojala llegue a traer beneficio para mi querido Chiclín.

3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?

Mira nosotros estamos orgullosos de ser Chiclineros, lo más importante y rescatable, yo siento que es la población, su gente, rica en cultura, rica en ser solidarios con todos y también como todo ser humano también tenemos desaciertos, pero yo siempre rescato más a su población antes que cualquier otra cosa que podamos ver, como la plaza de armas, el cine teatro como ya lo dijiste, su hospital, un hospital tan hermoso que tuvimos, la casa hacienda y evidentemente lo que es lo más importante que es la plaza de armas donde tenemos imágenes representativas a Jesucristo similar al Cristo de San paulo, al Cristo redentor que nos acompaña en la plaza de armas, igualmente su pequeña capilla que es una capilla muy importantísima es ahora porque ahí está la imagen de nuestro Señor de la Caña que todos veneramos todos los días, en todo el espacio y el tiempo de nuestra vida.

Y en el pueblo la parte más importante que veo es su plaza de armas, sus iglesias y nuestro tradicional club Alfonso Ugarte que aún lo tenemos, la institución

deportiva y su local institucional en donde podemos apreciar las reliquias de las copas que en ese entonces años atrás el equipo ha sido ganador de intensas jornadas que se exhibe en el Club Alfonso Ugarte.

4. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?

Buena pregunta, como hablaba de hacienda, los hacendados en ese entonces la familia Larco también tenía fundos en la sierra de la libertad, Santiago de Chuco, Huamachuco, Angamarca y otras naturalezas de esas personas fueron trasladadas a la hacienda Chiclin para que trabajen y esas personas traían todas sus tradiciones y uno de los platos típicos que vimos, han preparado y se ha quedado y que aún lo difunden los señores de la caña es la patasca. La patasca que trajeron los personajes de otros pueblos y se ha hecho parte de cultura de Chiclin, de igual manera el charpa que todos los días comemos y evidentemente se ha actualizado mucho que es el tallarín con papa, que todos los días comemos y todos los días vemos que viene la gente y todo el mundo participa colabora y aprecia y degusta este plato que es los tallarines con papa obviamente por el costo más bajo que es, lo venden a un sol o dos soles y nos llena porque son platos típicos de la zona y el otro también es el cabrito, el ceviche y la sangrecita porque todas las partes de los animales cuando son sacrificados lo volvemos a usar y lo comemos. Y el tamal también.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín?
¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

Una tradición que va de generación en generación es la devoción al Señor de la Caña, por eso que nuestras fiestas perduran porque son los últimos hijos de Chiclin los que hacen realidad esta festividad, con nuestra fe y nuestra bondad al señor de la caña. Yo puedo testimoniar lo que me paso a mí personalmente. Soy hijo de Chiclin, nací en Chiclin, crecí en Chiclin, pero por “x” motivos tuve que salir de Chiclin para ser alguien en la vida, como ahora todos migran y algunos regresan y otros se van a quedar y en este caso yo me traslade a Lima y me quedé en Lima hasta ahora, pero aun mi tradición sigue y mi fe sigue decidida hacia el señor de la caña. Y quiero decirte que testimoniar esta fe y esta devoción hacia el señor de la caña que los celebramos todos los fines del mes de Junio cada año y es que yo sufrí

un accidente en el mes de mayo de 1994 cuando tú aun no existías, a un mes de nuestra fiesta de nuestro Señor de la caña, como es la vida yo trabajaba en lima y por cuestiones de trabajo tuve que trasladarme a la zona de Trujillo y me accidente en el puente del rio Chicama y de ahí me llevaron a Lima para poderme operar y justamente ya se venía la fiesta de Chiclin y obviamente no podía asistir estaba en cama, no me podía trasladar y permíteme decirte cuanto sentí no ir a su fiesta pero cuán grande es el señor de caña que mi esposa se fue a misa en lima y ahí tenía una imagen, una réplica del señor de caña y la siguió el mayordomo que en ese entonces servía al señor de la caña y que se celebra en lima, en argentina y en chile. Y el mayordomo que ya terminaba su mandato y manifestó en la iglesia que quien podía llevar la imagen del señor a su casa y mi señora no dudo en decirle “Yo lo llevare a mi casa” y mira, yo no fui a la fiesta de Chiclin y el señor vino a mi lecho a acompañarme durante toda mi recuperación me estuvo acompañando el Señor de la caña como no voy a estar contento y feliz cuando el señor vino a mí a acompañarme en mi lecho, en mi reposo y en mi recuperación para poder estar ahora caminando con dificultad, pero ya caminando por el bien de toda mi familia. Porque recibí un milagro y ahora es parte de mi vida.

¡Si! Y como te digo, yo lo he palpado, lo he vivido con mi familia porque el señor vino a mí y estuvo conmigo acompañándome y si uno siente sentimientos, cariño al señor, no dudaría en derramar lágrimas al estar acompañado del señor, son cosas del destino que se dan y lo he vivido en carne propia.

Si exactamente, no estoy de acuerdo con que nuestro señor de la caña salga en una caravana, que quiere decir en una movilidad, pero su fe y la necesidad de estar con el en su día y participar de esta festividad. Pero el padre opto por seguir celebrando nuestra festividad y no solamente recorrió las calles de Chiclin sino las zonas aledañas a Chiclin, Chicama, Chicamita, el señor recorrido estos pueblos llevando y proclamando sus bendiciones a todos y lo importante que fue un día festivo en donde fue nuestro querido señor de la caña.

6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclin? Detalle su respuesta.

Y ahí quiero destacar también que si hace poco mucha gente de la sierra de Trujillo se trasladó a Chiclin y trajeron una danza llamado las Huanquillas y esa banda las

Huanquillas se ha hecho tradicional en Chiclin que ahora si tu entras a internet no vas a ver las Huanquillas de donde fue creada, sino vas hablan de las Huanquillas de Chiclin. Y muchos imitan esa danza por creerlo sofisticado y ahora el que no baila Huanquillas no es de Chiclin. Porque todos quieren bailar esa danza que también participa en el festival del señor de la caña en su fiesta patronal.

7. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclín?

La festividad de Chiclin en honor al señor de la caña tiene dos instituciones representativas, la hermandad hace actividades aprovechando el verano y se le daba en los carnavales que todos los años se celebra para encontrar a la señorita Miss verano de Chiclin Y también aprovechaba mucho antes en la cual yo he sido participe al igual que con todos tus tíos y familia, hemos participado como una institución de puros jóvenes en ese entonces llamada JUVENTUD PERÚ, hicimos por 8 años consecutivos campeonato calichin para niños de Chiclin donde todos participaban con sus hijos en la famosa canchita del tenis.

8. ¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta

¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?

En Chiclin tenemos un clima cálido y acogedor sobre todo por su gente, por la gente es muy amable allá y podría decirte en todo el año es bienvenido para conocer Chiclin, porque todo lo tenemos a la mano y de verdad es recomendable visitar Chiclin y otras aldeañas aprovechando la coyuntura de la fiesta del señor de la caña que es en el mes de junio que es prácticamente entrando al invierno y los meses calurosos son los meses de Diciembre, Enero, Febrero y hasta marzo en donde podemos ver a la gente caminando hasta altas horas de la noche y cuando caminan vemos que muchos familiares aún conservan esa tradición de la gente descansando en las afueras de su vivienda por el calor que hace en las noches.

9. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Por supuesto que sí, cuando nosotros venimos de Trujillo a Chiclin, ya en la bajada de la cumbre por así decirlo. Vemos el manto verde de los cañaverales de toda la zona y mucho antes participaba yo también con muchos chiquillos en ese entonces pues gran parte de nuestra vida lo pasábamos en el campo desde las 7 de la mañana

salíamos al campo en el verano obviamente en vacaciones para tirarnos un baño en las acequias de aguas turbias y lo más importante entrar a los cañaverales para comer nuestra rica caña de azúcar que ahora vemos que mucho se ha olvidado esa parte. Nosotros íbamos a comer ahí por horas, a conversar, a jugar en los cañaverales y eso es una de las cosas que hacíamos nosotros cuando salíamos al campo como te digo.

10. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.

-

11. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

Nosotros años atrás, si vemos en los años 70's si observamos en el libro de geografía, ¿Quién era el mayor productor de ganado a nivel nacional?, ahí se nos pone la piel de gallina cuando vemos a nuestro querido Chiclin que el pueblo más importante en criar ese tipo de ganado porcino que también nos trajo muchas satisfacciones porque tuvimos una fábrica de embutidos, llamado productos Salamanca que ahora también se ha perdido. La fábrica existe, pero ya no criamos el ganado porcino como éramos el primero productor de esta clase de ganado y ahora es poco. Y el otro es nuestro rico cuy, que todas las personas crían en sus casas, unos para vender y otros para satisfacer las mismas necesidades de la casa. Para no desperdiciar valga la redundancia los desperdicios en la casa, se los dábamos al cuy y al chanco. Ha bajado un poco, pero seguimos criando el ganado porcino, los cuyes al igual que los patos y las gallinas.

12. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?

Una buena pregunta también, Chiclin es acogedor porque nos encontramos en plena panamericana Norte a 30km de la capital del departamento de la libertad.

Pero ahora hay un problema grande porque uno es por la pandemia y otro porque nos han cerrado este Terrapuerto para movilizarse y los medios de transporte están en la calle prácticamente, en las avenidas, en los jirones se estacionan ahí para poder llevar a toda la población a este valle de Chicama, que es Chiclin, Chicama, Paiján, casa grande y Cartavio. Por el momento no queremos porque estamos viendo la posibilidad de poder instalar un nuevo parqueo de estos carros para que

puedan trasladar al valle. Pero como te digo, tenemos movilidad a cada hora, hasta las 11 de la noche ahora porque antes solo teníamos hasta las 8, ahora hasta las 11 o las 12 salimos de Trujillo y nos podemos trasladar a Chiclin y de igual manera para trasladarnos hacia Trujillo.

También quiero decirte que mucho antes hemos tenido un aeródromo en donde llegaban los turistas en avión directamente a Chiclin.

13. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?

Muy buena pregunta también, rescato mucho tus palabras porque manifiesta no el exalcalde sino el alcalde de la gestión que fui, porque el “exalcalde” no existe. Y precisamente tu pregunta me hace recordar el motivo que me llevo a postular porque yo trabajada en la ciudad de lima con un buen sueldo, buen trabajo, pero no podía ver a mi población, a mis hermanos de Chiclin y a mi familia que tengan que madrugar para recibir miserablemente discúlpame el termino, tres o cuatro baldes de agua para que vivas por tres días. Madrugar a las 4 de la mañana para que lleven esa cantidad de agua, por eso mi motivo de que teniendo una obra de más de 11 millones de soles abandonada sin que entre en servicio, por eso fue potencial mi idea de postular a la alcaldía para poner en servicio esa obra. Gracias a Dios que me dio la fortaleza, que logré triunfar en las elecciones municipales y pude poner en servicio agua a nuestro pueblo Chiclin. Porque antes, si hemos tenido 4 o 5 pozos de agua que abastecía las 24 horas a Chiclin, pero ahora tenemos agua Inter diario, tres horas inter diarias en el pueblo Chiclin con esta obra porque solo nos abastecemos de un pozo. Pero ahí quisiera agregar que la población tiene que tomar conciencia, el agua no podemos desperdiciarla. Mucho antes hemos desperdiciado porque no nos costaba, ahora si nos cuesta tratarla. Antes era todo gratis, antes todo era tierra, no había pistas, todo era un terral. Y cuando llegué con el apoyo de la población pude poner pistas, veredas y lo más imponte fue agua y desagüe, para que se acomode a las necesidades de la población, pero decirles a ellos que el agua hay que cuidarla y no botarla. Y que la población con esas dos o tres horas que les dan Inter diario lo sepan cuidar, que ese acumulado que tienen en sus casas, en baldes y cilindros que lo vean como un almacenamiento.

14. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclin para recibir a turistas?

La distancia es cortísima, cualquier persona puede ir a Chiclin porque existen los medios de transporte para llegar a Chiclin, sino que ahora existe un problema grande porque el Terrapuerto que existía de Trujillo llamado “al valle Chicama” donde estaba la central de transporte que llevaba a Paiján, a casa grande y otros pueblos todos pasan a Chiclin y todos podíamos movilizarnos.

Tenemos ahora una magnifica carretera, una buena vía que es la panamericana que recorre todo el país de norte a sur. Una buena y excelente carretera con mantenimiento que le brinda la posibilidad que ahora le brinde los servicios en la zona.

15. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

16. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

Bueno en Chiclin nos gustan todo tipo de comida y todos los días venden comida, como digo no tenemos un centro de restaurantes que puedan abastecer a los turistas que vengan del extranjero porque no hay uno con buenas condiciones que ameritan ir con toda la familia a comer. Ahora se están aperturando nuevos restaurantes, hay uno muy bueno se llama “amparito” con muy buenas condiciones que podrían albergar a los turistas. Técnicamente hay muchos restaurantes para comer pero que no están en las condiciones de salubridad que nos aseguren que vamos a comer y no nos hará daño. Porque la gente está acostumbrada a comer, pero siempre hay que cuidarnos. Entonces la población vende casi todos los días su comidita en el mercado con platos de sopa o caldos de a sol, pero si tenemos un restaurante esencial para que puedan atender a los turistas que funciona solo hasta las 10 de la noche, de esa hora para adelante no hay quien te atienda.

17. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

Por supuesto que hay un centro nocturno llamado la huaca, que obviamente todos

los jóvenes van a relajarse un poco allí y mayormente es un ambiente de los viernes, sábados y domingos son esparcimientos para la juventud. De igual manera el club Alfonso Ugarte tiene lo que llamamos la ex piscina, que era una de niño y otra de adulto, ambas la hemos juntado y todos los sábados infaltablemente hay actividades sea en la huaca o en la ex piscina del Club Alfonso Ugarte y también ahora tenemos de nuestro amigo Gregorio Marcos el centro de esparcimiento “Ada” creo que se llama, que también funciona los viernes, sábados y domingos para todos los jóvenes que van a divertirse. Pero debemos rescatar que es un esparcimiento sano porque principalmente salimos de la fiesta y no hay movilidad, solo caminamos hasta nuestra vivienda porque estamos cerca todos y esa es la seguridad que hay en todo Chiclin pues no hay mucha delincuencia entonces puedes caminar tranquilamente.

18. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

La famosa canchita del tenis todos los años. Igualmente, mucho antes Chiclin a sido cuna del deporte porque todas las personas, todos en general participaban en diferentes actividades que la hacienda y la cooperativa de Chiclin que en ese entonces también he participado, se llevaba campeonatos de inter-calles de Boxeo, vóley y toda la gente se inclinaba no a otras actividades sino al deporte, por eso era cuna del deporte que ahora ha disminuido y se ha olvidado parte de ello porque ya no se realiza estas actividades.

En la fecha se ha perdido todas las actividades porque antes la empresa ayudaba a todas las instituciones a trasladar los equipos, a vestir los equipos que ahora ya ha venido menos porque ya no existe la empresa, porque todo se vendió de tal manera que ya no hay este tipo de actividades. Entonces muy poco son las actividades que conservamos, como el fulbito que todos los años en el verano se lleva a cabo en el coliseo de Chiclin.

19. ¿Qué opinión le genera el desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Chiclín?

En Chiclin el turismo cultural, en mi opinión quiero aprovechar en rescatar que queríamos darle una atención al turismo, ¿con que finalidad? Para reactivar la

remodelación, porque en Chiclin había trabajo ¿de qué vivíamos? Del turismo. El sol con el cual nosotros podemos comprar una gaseosa, que venga el turista y lo compre y que diga que fue en Chiclin. Queríamos repotenciar el turismo, atraer como lo hicimos poco a poco pues no fue de la noche a la mañana porque todo es un proceso. Y finalmente logramos de que el museo de Chiclin que estuvo también ya sin funcionar, nuestro amigo Jorge Cox apertura un pequeño museo personal que la gente va a visitar a la fecha.

A la fecha. Por eso digo que el sol con el que compramos el pan o la galleta, que venga el turista y lo compre y ese sol se quede en Chiclin para reactivar la economía.

20. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.

No le dan tanta comprensión al turismo, pero si la gente cultiva ello. Ponen la Huanquillas, como te digo hay una señora que ya lleva años en este grupo los Huanquillas, ella vive por ejemplo del turismo y a la banda cuantas veces soliciten sus servicios se van con su cultura a servir a otro lado. Y de igual manera dentro de la federal que van los escolares creo que es el mes de septiembre en donde tienen que aprender una danza y una de las danzas es de los Huanquillas. Y la señora también alquila las vestimentas a estas instituciones para que puedan difundir nuestra danza de Chiclin, entonces vivimos parte del turismo y difundimos también el turismo y la vivencia de pueblo Chiclin.

21. ¿Se ha elaborado algún proyecto municipal que involucre la actividad turística en Chiclin?

Muy buena pregunta, como te explicaba hace poco nosotros queríamos vivir del turismo porque en ese entonces la empresa de Chiclin estaba en liquidación, no había trabajo, los cultivos estaban secos, no se cultivaban. Entonces una de las entradas era vivir del turismo. En ese entonces difundimos la festividad del señor de la caña allá en la ciudad de Trujillo que no se hacía, apoyamos al club Alfonso Ugarte, habilitamos el coliseo y recuperamos el estadio: porque en los campeonatos deportivos que nuestro club Alfonso Ugarte participa en la ciudad de Trujillo ya sus partidos los desarrollan en Chiclin. Por eso te digo, es atraer el turismo y hacer que el turista venga y deje su dinero para reactivar. Se crearon

muchas instituciones para que difundan y también tenemos una institución en Chiclin que también cultivan las danzas y obviamente en cuanto sean invitados ellos salen a difundir estas danzas que ellos practican.

Efectivamente, porque la población es lo que nos hace ser algo. Yo respeto a mi querido Chiclin a pesar de que hemos sufrido en esta pandemia, porque hemos creído que esta pandemia era simple y pasajera. Pero cuando comenzaron a fallecer nos hemos dado cuenta recién que debemos cuidarnos. Y como te digo, un potencial grande lo tenemos en la población que han demostrado ser solidarios porque teníamos un hospital muy importante en la zona y que lamentablemente se destruyó, y que en nuestro gobierno lo recuperamos. No pudimos reconstruir el hospital, pero hicimos un policlínico que se cerró. Y la población ha luchado ahora con la autoridad para que se aperture este policlínico que ahora está al servicio de la población. Que también es un potencial que la población ha logrado que este policlínico funcione que también porque es una reliquia, porque su potencial turístico como ustedes puede ver es una casa hacienda del ex hacendado que se recuperó y se puso un hospital. Es un potencial que lo vemos como turismo también.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 02

Nombre del investigadora/entrevistadora: Karla Cueto Alvitres

Nombre de la población: Poblador

Fecha y hora de la entrevista: 16 de setiembre del 2020, 06.30pm

Fecha de llenado de ficha: 21 de setiembre del 2020, 9pm

Tema: Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural

Informante: Georgina Paredes

Contextualización: Casa Sra. Georgina, Calle Peru Alta 54, Chiclín

Observaciones:

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 1 hora 46 minutos

1. ¿Qué hechos considera el más importante sobre la cultura de Chiclin? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

Acá en Chiclín predomina la historia, de la época de los patrones la familia Larco, la cultura, la gente trabajadora, yo recuerdo de lo que me contaba mi madre pues, de que acá había personas que mandaban en el aseo de la casa, era todo ordenado muy limpio, había una visitadora que todos los días pasaba por los hogares y en las familias predomina hasta ahora eso. Chiclín una de las mejores haciendas y de las más limpias.

2. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclín?

Al museo yo he entrado, yo tenía mi comadre que trabajaba ahí, yo he visto una especie de camas bonitas antiguas, he visto también unos huaquitos, los huacos eran pequeños y pude ver que hacían diferentes cosas, entre ellos trabajar y también el sexo. El museo es como una reliquia los patrones lo formaron, y es visitado, el museo sus hijos del patrón recaudaron las piezas porque eran arqueólogos.

3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?

También está el Club Alfonso Ugarte que es un lugar grande, está dividido en dos la parte e fiestas o eventos y la otra donde hay más que todo fotografías y se guardan recuerdos de los triunfos del Club del equipo y de la época de la hacienda. Esta la iglesia que luego lo nombraron santuario después de que se salió el agua del río por el fenómeno del niño, además ya habían construido la iglesia también la nueva que está cerca al Santuario, entonces la antigua quedo como Santuario se abre para hacer misas, pero más actividad hay en la iglesia nueva porque es más grande, ahora por la pandemia ya no se puede frecuentar, yo iba todas las semanas a la iglesia los domingos, pero esto que estamos viviendo no permite por nuestra salud.

Los ascendados se preocupaban bastante por la niñez, la educación, que ha quedado en nuestros padres las costumbres.

4. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?

Aquí se prepara lo que es el frito de choncho, con la patasca que se hace con el mote de maíz,

Para hacer la patasca, el maíz se hecha a remojar de un día para otro, al día siguiente tú lo sancochas, se sancocha y se compra también la menudencia sea de huacho o de res, pero mejor es la de huacho porque le da rico sabor, lo que es las patitas, el mondongo, y se sancocha y después se pica todo eso, una vez que ya está el mote le llamamos, el mote de maíz que es la patasca, se entrevera con el mondonguito todo ahí, entonces después de eso se adereza, hay personas que lo preparan también con su revuelto de papa, o sea la patasca con la menudencia más el revuelto de papa lo hacen separado y hay otros que lo mezclan ahí. Las familias de aquí lo preparan, también el Shambar los lunes, el cabrito en las reuniones o celebraciones que tenemos. También la chicha de jora se consume más en las fiestas que de todo lugar vienen.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín?
¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

La gente cree, dicen que el Señor de la Caña es muy milagroso, yo si soy devota, participo de la fiesta de Chiclín, pero hay personas que son más devotas como los cargadores del Señor de la caña, el padre se encarga de hacer las misas donde asistimos, existe la hermandad, la mayordomía ellos son los que organizan la fiesta, acá inicia la fiesta a fin de mes de Junio de cada año, la fiesta principal es que lo traen al inter desde Salamanca desde inicios de Junio, acá lo recibimos en el paradero, siempre lo han traído, se hace una procesión por las avenidas principales y luego lo llevan a la misa, lo traen desde Salamanca.

6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.

Hay varias, aquí la mayordomía tiene conocimiento de las bandas porque ellos traen para las fiestas que hay y a la gente le gusta, diferentes danzas ahora, como las Huanquillas, y también de la sierra vestidos con su caña de azúcar, los indios que vienen de cascás. La más representativa es la de Huanquias porque se celebra con estas danzas en Argentina y en Chile porque los paisanos que han salido llevan todas las costumbres de aquí de Chiclín.

7. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclín?

Aquí se celebra también la virgen del Carmen que se celebra en Junio, también la semana Santa, también el Corpus Cristi y de Santa Rosa, eso es lo que celebramos aquí en Chiclín.

8. ¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta
¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?

Aquí, el clima es saludable, por eso la gente le gusta venir en familias porque es más cálido, como te digo más saludable, siempre hay solcito, para que pues, siempre es bueno. Recomendaría que visiten en verano, en verano se pueden ir hasta las playas, las piscinas, hay carnavales también.

9. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Bueno aquí natural podemos ver los cañaverales es parte de aquí porque se pueden ver alrededor de todo Chiclín, también la plaza de armas donde la gente se va hasta la noche a tomar fotos, el santuario también porque es como una reliquia que tenemos pero no permanece abierto solo para fechas importantes. También a donde vamos es a una sequía que pertenece a Cartavio, pero a la gente le gusta ir a mirar, a bañarse también está rodeada de cañas de azúcar.

10. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.

Como te digo la caña de azúcar en cantidad siempre ha habido la gente se dedica a trabajar con la caña de azúcar.

11. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

Bueno ya no crían tanto, pero más se crían los chanchos, los cuyes y los patos, yo he criado para mi consumo familiar, para vender no.

12. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?

Bueno alguna vez nos ha tocado viajar con carros que no llenaban tanto , están en buenas condiciones todo, los asientos, pero varias veces hemos viajado con carros que llenaban, con gente parada, muy difícil, además de ocasionar accidentes, por ejemplo no está permitido recoger a gente de otros puntos que no sean los paraderos, pero por ganar pasajeros no respetan.

13. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?

Si todos tenemos agua y luz permanente solo cuando hay mantenimiento no más que cortan, el agua nos dan dejando un día, pero si tenemos agua para todos los días, la gente ya se ha acostumbrado.

14. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclín para recibir a turistas?

Creo que en mal estado, porque el último año que llovió hay una parte de Cariaga más allá, está todavía por arreglar en la Panamericana, pero están arreglando haciendo otra vía más segura, pero aún no lo terminan.

15. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclín? Podría detallar su respuesta por favor.

Hay pequeños hoteles que están por la plaza de armas, es céntrico, recién han abierto. Sé cómo son por fuera, pero no te puedo decir como son o quien atiende.

16. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclín? Podría detallar su respuesta por favor.

Restaurantes tenemos, hay uno que queda frente a la Plaza de armas, después por la avenida Larco hay una Cevichería y hay otro restaurant criollo frente a la Panamericana cerca de la estación de tren que te conté.

17. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclín? Podría detallar su respuesta por favor.

Sí hay dos también cerca de la Plaza de armas, hay otro al otro extremo, hay más va la gente como discotecas, a divertirse los muchachos, pero es tranquilo.

18. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclín? Podría detallar su respuesta por favor.

Tenemos para los niños hay un parquecito, adentro hay juegos para los niños que van con sus familias, también hay un mini coliseo en la Avenida Larco que es un campo de futbol para entretenerse, hacer deporte los jóvenes.

19. ¿Estaría dispuesto a compartir sus costumbres, tradiciones, su forma de vida, sus habilidades de arte, gastronomía o baile con los turistas? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Claro lo que se pueda apoyar a gente que viene a visitar, por qué no, antes las familias eran como más celosas con las personas extrañas, eran muy protectores pero ahora es diferente la gente viene a conocer sobre la cultura que hay. Más por la gente que viene que no son de acá, son de Lima, Chimbote, varios lugares, les gusta estar acá, por la gente, vienen por unos días no más pero se termina quedando más tiempo 1 mes hasta 2 meses, porque dicen que acá es más tranquilo, en la forma como vive la gente aquí, los niños pueden jugar libremente, no hay peligros de accidentes o delincuencia, con las señoritas, aquí es tranquilo, nada más por la pandemia que esta todo diferente.

Nosotros hemos pasado por muchas cosas por el fenómeno del niño, tantas cosas, la gente aprecia mucho al pueblo.

20. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.

Ahorita lo que conocemos son la mayordomía, está también la hermandad del señor de la Caña y la familia Solórzano que están encargados de las Huanquillas se han dedicado por años hasta ahora en cada celebración.

21. ¿Considera que es importante el apoyo municipal para la gestión entre el turismo y la comunidad?

Si claro, si la municipalidad apoyara, mucho más los alcaldes si invirtieran más con proyectos y restauraciones para habilitar algunos sitios la gente vendría más seguido, claro, recuperaríamos las visitas que teníamos antes, la gente que le gusta trabajar, también la gastronomía y haciendo cosas, eso es una como se dice acá una entrada para el hogar, para la familia. La gente que viene del extranjero por las fiestas de tantos sitios del mundo, generan ingresos a Chiclin.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Número de registro: 03
Nombre del investigadora/entrevistadora: Karla Cueto Alvitres
Nombre de la población: Poblador 03
Fecha y hora de la entrevista: 18 de setiembre del 2020, 04.30pm
Fecha de llenado de ficha: 25 de setiembre del 2020, 6pm
Tema: Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural
Informante: German Laureano
Contextualización: Casa Sr. German Laureano, Calle Peru Baja 76, Chiclín
Observaciones:
Evidencia fotográfica:
Duración de entrevista: 40 minutos
<p>1. ¿Qué hechos considera el más importante sobre la cultura de Chiclin? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.</p> <p>Principalmente puede ser la fiesta del señor de la caña, más luego son los santitos como Santiago que celebran de la sierra por sus pobladores que viven acá, celebramos la fiesta de navidad. Durante la fiesta del Señor de la caña se hacen los concursos de las bandas que participan durante los tres días de fiesta que se hace. Claro que todas no quedan en el concurso, las que pueden quedarse se quedan y concursan, acá llegan para el paseo de ceras como 20 o 30 bandas de todo el valle aquí se reúnen las bandas de todo el valle.</p> <p>2. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclín?</p> <p>Todos conocemos sobre la familia Larco, porque ellos fueron los que prácticamente fundaron la hacienda Chiclín, tenemos el Museo de Chiclín que es importante mencionar, ese museo nunca debieron ignorarlo, ni cerrado, ahora se ve que lo han pintado, el alcalde está más comprometido, porque con eso tendremos más visitas, por el turismo más que nada, acá ha habido muchas cosas de la antigüedad como huacos de todo ha habido en cantidad que se podían exhibir, pero lamentablemente se llevaron las cosas a Trujillo y a Lima, pero algunas cosas han quedado aquí por eso lo están abriendo.</p>

3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?

En Chiclín tenemos también el Santuario, la iglesia nueva, el club del Alfonso Ugarte también, tuve la oportunidad de conocer los tres colegio eran lindísimos, Josefina, Fajardo y Aguirre, lamentablemente el fenómeno del niño en el 98 se lo llevo.

4. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?

Acá tenemos el pato, el cabrito, la patita en fiambre, el cuy con revuelto de papa y su trigo, pero mayormente el pato, el cabrito, el ají de gallina también, la patita en fiambre por ejemplo, se compra las patitas de cerdo ya cortadas en mitades se sancochan, una vez que ya estén bien cocinadas se sacan, se fríen, se pica la cebolla tipo pluma, se adereza con ají amarillo, luego se revuelve todo, se le agrega aparte yuca, lechuga, se sirve encima de la papa y listo, es facilísimo.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín?
¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

Nuestra fiesta patronal de todos los años al Señor de la Caña, yo no soy muy devoto del Señor de la Caña, pero hay gente que si es bien devota, y que cree en sus milagros, se emocionan hasta la fecha, es algo tradicional.

6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.

Las danzas que sobresalen son las sayas, el folclore ancashino, los diablos de Cajabamba que ponen el orden en las calles cuando pasa la virgen de la Puerta, la gente no se aglomera ni se amontona, es bonito.

7. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclín?

-

8. ¿Cómo es el clima en Chiclín durante el año? Detalle su respuesta

¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?

El clima es más que nada tropical, pero ahorita debe ser por la pandemia parece que hace mucho frío, pero ahorita que ya estamos en setiembre ya está cambiando el clima, ya va a mejorar un poco más. Creo que los meses de verano, acá en Chiclin la gente mayormente visita a partir de diciembre que viene de vacaciones, y cuando la gente viene de vacaciones sea de donde fuere se impresiona con Chiclin, se queda, se acostumbra y no quiere irse ya.

9. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Acá cerca también está el chorro es como una laguna donde la gente aprovecha se baña, comía, es un espacio acogedor de agua limpia.

La plaza de armas, la mejor plaza de armas de todo el valle es la de Chiclin y es la más amplia de todo el Valle, la gente viene a conocer.

10. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.

Acá en Chiclin está lleno de cañaverales, puro cañaverales, es característico y eso que antes Chiclin era conocido por las antenas porque todos los techos tenían antenas.

En la vegetación la gente se dedica a eso son varias empresas dueñas que trabajan con la gente de aquí también en las cañas.

11. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

Aquí la gente cría en los corrales cuyes huachos, conejos, pero ahora muy poco se ha mantenido es tradición, se cría solo para el consumo mismo.

12. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?

Los servicios de transporte ahorita para ir a Trujillo por la pandemia a inicios era carísimo, pero ahora ya después de tantos meses han bajado los precios, te cobran más cómodo la gente ya se puede movilizar para viajar cobran 15 soles 8 soles hacia Trujillo los ómnibus que usan los protocolos de seguridad de sanidad.

13. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?

Acá en Chiclin no sufrimos de agua ni de luz, hay momentos pero cuando se malogra el motor de agua, pero después el agua es de dejando un día pero no nos falta gracias a Dios.

14. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclín para recibir a turistas?

Las carreteras, la grande la panamericana está habilitada la gente puede llegar sin problemas a Chiclin y también irse hacia el norte.

15. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

Hay hoteles chicos del señor Sánchez y otro del Señor Marcos, si tenemos hoteles

16. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

En restaurantes tenemos dos principales el parque, también el de Doña Amparito y el de don Lucho, son acogedores, si atienden ellos tienen su público, es porque tienen sazón y atienden a todo Chiclín.

17. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

Aquí hay dos centros nocturnos que por la pandemia ya no están funcionando, me imagino que pasando esto volverán a abrir, se llama el Ada y la Huaca Ocho, pero la gente le gusta ir más al Ada antes de la pandemia.

18. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

19. ¿Estaría dispuesto a compartir sus costumbres, tradiciones, su forma de vida, sus habilidades de arte, gastronomía o baile con los turistas? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Claro, estaría dispuesto a compartir para que la gente venga más y visite y exista más turismo, por supuesto que el turismo genera más posibilidades de ingreso y de negocio para la gente, por supuesto.

20. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.

-

21. ¿Considera que el turismo cultural podría generar posibilidades de crecimiento económico al pueblo de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Claro, estaría dispuesto a compartir para que la gente venga más y visite y exista más turismo, por supuesto que el turismo genera más posibilidades de ingreso y de negocio para la gente, por supuesto.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 04

Nombre del investigadora/entrevistadora: Karla Cueto Alvitres

Nombre de la población: Experto 02

Fecha y hora de la entrevista: 15 de setiembre del 2020, 16: 00pm

Fecha de llenado de ficha: 25 de setiembre del 2020, 9pm

Tema: Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural

Informante: Jorge Cox

Contextualización: Chiclín

Observaciones:

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 52 minutos

1. ¿Qué puede rescatar de la cultura de Chiclín que pueden ser un aporte al turismo cultural?

Antes en la plaza de armas estuvo el museo que fundó mi tío bisabuelo Rafael Larco Herrera que fue el museo más grande del Perú que ahora está en Lima.

Entonces Chiclín tiene historia, el año pasado, el nuevo alcalde de Chicama, teniendo cierta amistad con él, es el primer alcalde que veo que le ha gustado la cultura. Entonces conversamos y su idea fue el local del museo antiguo porque estaba abandonado, o sea a nosotros nos expropiaron la reforma agraria de toda la hacienda, ésta y de Salamanca que son de 10 mil hectáreas. Y mi padre logró salvar solo tres propiedades, la huerta, el local del museo y lo que fue la fábrica de embutidos. Entonces yo me quedo a vivir acá y el local del museo como ya estaba cerrado y abandonado, el alcalde me converso la posibilidad de una casa de la cultura, entonces yo le dije a mi familia que entre que esté abandonado y cerrado; porque no le dábamos uso ¿no?, quizá nosotros no, pero el alcalde que tiene buenas intenciones. Entonces fue a Lima, habló con mi familia llegando a un acuerdo y firmamos un convenio que se le ha cedido el local antiguo museo, como casa de la cultura.

Monumentos importantes como el de Javier Larco fue el propulsor de la ganadería y desgraciadamente, una de las fiestas del señor de la caña él había estado sudando y toma un refresco helado y en medio de la plaza de toros le da una pulmonía fulminante y cae ahí y a los minutos muere. Entonces en homenaje a él, su padre mando a hacer esa estatua, que esta él inclinado en donde dice que él fue torero, pero no fue torero, eso esa su hobbie que antiguamente se le decían, señoritos toreros.

2. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclín?

Ya, entonces a que me refiero. Cuando hemos tenido museo ha estado abandonado yo era el único que entraba, miraba porque soy el único miembro de la familia que está acá, de lo que estaba abandonado está completamente bonito, pero más que todo han sido dos trabajadores, dos maestros que se han dado el trabajo de restaurar, entonces ahorita es la fachada más bonita, pero faltan dos sapos. El museo tenía dos sapos a cada lado que se dará algún día hacerlo. Entonces no sé si algún día pueda tener un museo, pero por lo menos se han puesto algunas salas con algo histórico, yo también he colaborado y he arreglado las vitrinas, pero ya no va a ser el museo que mantenía la familia.

En el presente no va a ser museo, sino son exposiciones, fotos, cuadros, se dictaran clases como de marinera, pero más que todo la idea es interna. Antes la gente venía, por ejemplo, cuando yo estaba acá en el museo, daban su vuelta a la plaza de armas y venían, pero en el tiempo de la hacienda era un señor museo con 45 mil piezas, aparte Chiclin tenía caballo de paso y todo entonces ofrecía más. Entonces ahora, como te digo, el alcalde tiene buenas intenciones, pero no puede ofrecer más.

3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?

La gente aprecia el club Alfonso Ugarte, pero ese local que no está exactamente como fue, yo tengo los planos originales, fue hecho para que la gente de Chiclin tuviera piscinas, pero antiguamente no era que todo el mundo se bañaba sino para los obreros o empleados, hombres o mujeres, cada una tenía su poza y tenían casi la misma fachada, pero se veían las columnas completas o sea no tenían los muros

que están entre las columnas. Entonces, como te digo, eran los baños públicos, pasaron los años y fue transformado en el club Alfonso Ugarte, o en el tiempo de mi familia le cedieron el local como “club Alfonso Ugarte” y las piscinas se mantuvieron atrás. Pero pasaron los años y tumbaron las 4 piscinas para hacer una gran piscina o una sola de baile y adelante quedo como el club Alfonso Ugarte, o sea, en donde se reunían para conversar y todo, pero tampoco es un local abierto a todo el público, es para socios que tienen ellos.

4. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?

Chiclin es, por ejemplo, acá no hay un plato diferente que sea de casa grande, Cartavio porque es lo mismo. Shambar, patasca, papa rellena, tamales. Chiclin no destaca en gastronomía, pero sí, por ejemplo hay señoras que cocinan rico. Por ejemplo, Dina, que tiene su restaurante atrás del Cristo Rey o por ejemplo, mi buen amigo me dijo, si quieres comer rico, ándate al mercado del pueblo. Como dicen, la triple B, bueno, bonito y barato o algo así.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín?
¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

Chiclin ha sido hacienda que ha tenido mucha historia, mucho recuerdo, tanto en deporte, cultura, en la organización, como te digo acá era una hacienda donde todo era limpio.

Te puedo hablar del señor de la caña, por ejemplo, en la ciudad de salamanca hay un pequeño señor de la caña llamado el inter eso lo traen y es para las novenas, para los barrios y todo. Ya después sale el grande, que por si acaso, hay algunas personas que dicen, que lo encontraron en un campo de caña que estaba perdido, eso es mentira. Porque esa figura es de origen colonial, o sea antes que los Larco compren Chiclin, ya esa figura estaba acá. Porque yo tengo un registro hasta antes de mil ochocientos noventa y algo, se venía el fenómeno de la corriente del niño, entonces ellos deciden trasladar su imagen del señor de la caña y de la virgen de la puerta al convento y lo dejaron ahí. Venden Chiclin, pasa el tiempo y se olvidan. Entonces llegan los Larco. Rafael Larco era medio agnóstico, pero no era tan de

santos ni de vírgenes, pero sus hijos sí. Entonces un día deciden que Chiclin debería tener un patrón para sus fiestas.

6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclin? Detalle su respuesta.

Chiclin tiene a las famosas Huanquillas autóctono de acá, también los famosos diablos, estos diablos son de Huamachuco, pero mal que bien se mantiene la tradición al igual pasa con el Señor de la Caña.

7. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclin?

La viren de la puerta, la gente le tiene devoción a la virgen de la puerta, igual la festividad que le muestra, en agradecimiento.

8. ¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta
¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?

-

9. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

-

10. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.

El Valle de Chicama era 99% caña de azúcar, en la hacienda salamanca si se sembraba camote y todo lo demás. Y en Chiclin cada hacienda tenía 3 inmensas huertas. La huerta 1 que es la que siempre siembra ahora, la huerta 2 que está camino al río Chicama y la huerta 3 que está cerca de Cartavio.

11. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

Te puedo hablar de los antepasados porque ahora la actividad ganadera no tiene la necesidad de antes, a nivel del valle Chicama se criaban como 14 mil chanchos y la familia Razeto, que tiene su fábrica en Trujillo comenzaron técnico acá en Chiclin porque antiguamente, las señoras no eran tan light como ahora, entonces

todo no se cocinaba con aceite, sino que todo se cocinaba con manteca de chanco. Eran unos tremendos chanchos de 200 kilos, y pasa que se vendía la manteca en barriles y qué hacer con la carne. Ahí es donde mi familia pensó en hacer embutidos y contrataron a la familia Razeto para que sea los técnicos acá. Pasan los años y ellos se abren y colocan su fábrica en Trujillo y siguen hasta ahorita.

12. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?

-

13. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?

-

14. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclin para recibir a turistas?

-

15. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

16. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

17. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

18. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

19. ¿Qué opinión le genera el desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Chiclin?

Le he dicho al alcalde que lo que más me interesa es que se difunda más que todo en la juventud. El local del museo que es la casa de la cultura ahora, para que los muchachos se entretengan y no anden en discotecas. Como yo digo ahorita, termina todo esto de la pandemia, no van a venir corriendo al museo, pero a mí me

gusta siempre darles una pequeña explicación sobre lo que están viendo. Claro, porque la casa de la cultura como te vuelvo a repetir, si debe tener una o dos salas de la historia de Chiclin que yo también voy a colaborar, pero su finalidad no es esa, su finalidad es más que todas actividades culturales.

20. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.

Que es lo que pasa, que en tiempo de mi familia se formó la hermandad y la mayordomía, entonces ya es una tradición. Ya ellos se encargan de velar, organizar la fiesta que claro no va ser como digo que hacían los Larco, Entonces se hace, pero ya más reducido. Por ejemplo, siempre invitan a bandas típicas.

21. ¿Considera que es importante el apoyo municipal para la gestión entre el turismo y la comunidad?

El problema es que, por ejemplo, yo diría ahora en el presente, las autoridades, por ejemplo, el alcalde, él es bien entusiasta, pero a veces yo digo que como político ofrece lo que no va a cumplir.

Como te digo, la casa de la cultura la idea es interesante, pero como yo se lo dije al alcalde, no va a ser un museo. O sea, lo que interesa es que los chicos de Chiclin no vayan a las discotecas, no estén vagando. Por ejemplo, marinera, teatro, un pin pon, biblioteca que se yo. Pero que se puede ofrecer afuera ahorita, que viniera el turista de una vuelta por la plaza de armas, ve las estatuas que es el Cristo Rey, Javier Larco y unos cuantos restaurantes, pero más no puede ver. Por ejemplo, ahora, como esto ya no es museo la locomotora que es parte de la historia de Chiclin ya es parte de propiedad privada, entonces así me digan para una foto ya no se puede porque como te digo cuando era museo, a mí me asaltaron en mi casa, entonces ya no puedo permitirme eso.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Número de registro: 05
Nombre del investigadora/entrevistadora: Karla Cueto Alvitres
Nombre de la población: Experto 01
Fecha y hora de la entrevista: 14 de setiembre del 2020, 10.55am
Fecha de llenado de ficha: 19 de setiembre del 2020, 9pm
Tema: Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural
Informante: Experto cultural Percy Paredes V.
Contextualización: Por medio de llamada telefónica.
Observaciones: La entrevista se realizó en dos partes, la primera a las 10.55 am, la segunda a la 1. 00pm.
Evidencia fotográfica:
Duración de entrevista: 1 hora 46 minutos
<p>1. ¿Qué puede rescatar de la cultura de Chiclín que pueden ser un aporte al turismo cultural?</p> <p>En primer lugar, la cultura Chiclinense tiene tres componentes importantes que lo identifica a todo Chiclin, es como si fuese sus patrones culturales o su identidad. Uno es la fiesta patronal (culto al señor de la caña), dos es el deporte a través del Club Alfonso Ugarte y tres la danza folclórica específicamente que es las Huanquillas que tiene más de 50 años de actividad.</p> <p>Claro, yo en la década del 90 comencé a hacer una investigación sobre las fiestas patronales y encontré cerca de 23 fiestas patronales que se realizan en el valle Chicama, nada más en el valle Chicama, desde la capital del distrito hasta los centros poblados hasta las comunidades es que estaban articulados. O sea, en algunos se realizaban en las mismas fechas, pero mayormente se modificaban para evitar que exista competencia y se reduzca la participación. Así que eso debería haberse promocionado con la finalidad de atraer a la gente, porque yo estratifiqué las fiestas patronales de nivel carácter local, de carácter distrital, provincial,</p>

regional y nacional o sea todas las fiestas que atraen a gente de esos niveles. Por ejemplo, una de las fiestas que atrae mucho y que tiene un carácter más nacional es la fiesta de Chiclin y de ahí vienen las fiestas de nivel regional y distrital.

2. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclín?

En la cultura moche se caracterizaba por ese tipo de colores, que recientemente otra característica cultural es el museo que se ha reactivado, también tienes otras características culturales. El museo es icono representativo de nuestra descendencia de la cultura moche, capaz de atraer visitantes por el valor en conjunto con la plaza de armas.

3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?

Dentro de los recursos materiales encontramos, la plaza de armas que es la más grande que hay en toda la región alimentaria y dos porque tiene la simbolización de la unidad del hombre con la mujer unido mediante el sol. Si tú te das cuenta, dentro de la plaza de armas vas a mirar simbólicamente a la mujer y el hombre, que está unido como un tipo de sol. Y dentro de eso el tema está en que se rescata los colores que han venido predominando en Chiclin, el ocre y el crema. ¿Y por qué? Porque sencillamente eso son expresión de que nosotros somos descendientes de la cultura moche. Sino que ahí el alcalde más Ignorante en la plaza de armas que le quitó el color Ocre y le puso color blanco. Le quito su esencia, lo que es su identidad. Porque en toda la parte de la plaza veras una parte del ocre y la crema, inclusive en algunas cabezas clavos y si tú miras con detenimiento en la pérgola vas a encontrar las figuras jeroglíficas de lo que era el proceso de la cultura moche, no sé si te has dado cuenta. Míralo con mayor detenimiento, esas son figuras moche. Está el Cristo Rey, la escultura de mármol, la muerte de Javier Larco. La huaca once que está detrás del policlínico, del puesto de salud. Hay otro que queda en la zona de la posa Cartavio y el chorro.

El club Alfonso Ugarte al igual que su fachada tiene una arquitectura medieval porque es casi similar a la arquitectura de los italianos porque nos da costo de los detalles, las raíces. En segundo lugar, la infraestructura externa tiene algunas

características que se siguen manteniendo y que se siguen preservando, porque en esta fachada encuentras la oficina del presidente, encuentras un salón de libros, también encuentras en un barcito, ese es para la mano izquierda y para la mano derecha lo encuentras en un salón con su historial. Y detrás de esa fachada, encuentras un salón de baile que anteriormente era una piscina. Una piscina en donde la gente llegaba a bañarse era una piscina, pero ya después dejó de funcionar y se convirtió en un salón de baile. Y al terminar la avenida, antes de la casa del es la concentración porque eran los camerinos de los jugadores donde encuentras habitaciones de algunos jugadores que vienen algunos otros lugares, se quedan ahí y obviamente que al equipo le dan atención, el hospedaje, la alimentación, etc. Y la otra característica que puede ser importante también como material y cultural es en las cinco esquinas, vas a encontrar que antes había y ahora ya no está el sindicato de trabajadores que se daba en una esquina.

4. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?

Retomando el tema de la gastronomía, entonces en donde llegan con sus costumbres y comenzaron a adecuarlo a la realidad de la costa de Chiclin. Vas a encontrar la Patasca, vas a encontrar el higadito, el cuy que se está tratando de recuperar, el ajiaco del cuy, el cabrito, los tamales, el mococho con papa sancochada que era un plato muy característico de Chiclin. Pero lo que predomina es el cabrito que normalmente se prepara cuando es el cumpleaños, patasca cuando son las fiestas del pueblo, las fiestas de las colonias.

El cabrito es para los cumpleaños, para las fiestas de lo que te he mencionado se preparaba la patasca y el Shambar que se hace todos los días lunes y un caldo de gallina que eso normalmente se hace los viernes para el sábado o los sábados para domingo, para normalmente comerlo en la madrugada porque la gente sale a bailar a divertirse a tomar y ya cuando llegaban a sus casas, se iban comiendo su caldo de gallina esa es otra característica muy particular.

Para el cabrito por ejemplo, la composición que tiene...antes según decían que la sazón salga rico, se hacía con leña. Ya no se hacía a gas, sino la olla se ponía en dos ladrillos o cuatro ladrillos en adobe a los costados con una distancia aproximadamente 30 cm, se unían esas dos columnas con rieles de fierro y se

ponían la olla, se calentaba la leña y ahí se preparaba. Mayormente se echaba el cabrito, algunos le echaban habas y otros, chicha añeja. Eso se echaba a la olla, pero antes de, se sazónaba con ají, con escabeche y de esa manera se preparaba el cabrito.

Claro, vas a encontrar esas dos figuras. Por ejemplo, Chiclin de cierta manera es una zona más tradicional; su entrada, sus sillas, sus paredes, todas esas cosas. Creo que ahí también preparan el Shambar, el cuy, preparan el cabrito, el pato también es algo muy relevante ya que no se prepara muy seguido, solo en ocasiones. Por ejemplo, en un fin de semana mayormente se come pato porque tiene un nivel de estatus o de compromiso familiar más que todo. La patita en fiambre, también. Por ejemplo, el higadito se comía en el desayuno y la patita se preparaba como un tamal y se comía como una entrada también.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclin? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

La fiesta patronal de Chiclin, disculpa seré extenso en este punto, porque en el año 1932 se hacía en el mes de diciembre que luego fue transferido al mes de junio.

Claro, era a fines de diciembre, casi por navidad y año nuevo entonces a raíz de eso era mucho gasto. Porque una fiesta en el año 1957 si no me equivoco, la fiesta terminaba con una actividad madrina, Javier Larco, que es hijo de Rafael Larco, tuvo una faena porque era obrero. Él se acerca al Quiosco a tomarse una gaseosa helada y le da un infarto. Por eso es que hay esa escultura de bronce en la plaza de armas, en representación de como falleció Javier Larco. Entonces es por eso que trasladaron la fiesta al mes de junio, que también hay otros dos componentes importantes, como que Rafael Larco aparte de ser Arqueólogo pertenecía a un grupo de Americanistas y buscaba unificar al hombre andino.

. Otra leyenda en donde Rafael Larco venia de Lima a Chiclin y tuvo un desperfecto, se iba a caer la avioneta y comienza a orar, ésta prácticamente se recompone y sigue su rumbo. También cuando su hijo estaba mal, Rafael Larco se iba a la capilla de una iglesia, se pone a rezar y le pide al señor de la caña que cure a su hijo con el compromiso de que si curaba a su hijo el hacia la fiesta. Y así como esas, hay varias leyendas que han permitido la reconstrucción de esa historia. Y producto de eso es que la fiesta se ha ido desarrollando de una manera

ininterrumpida, tal es así que este año ha cumplido 99 años de festividad que se hace anualmente.

Producto de esta fiesta ya se incorporan las danzas que eran dentro de 44, porque José María Arguedas el escritor peruano, tuvo la oportunidad de escribir en ese artículo en donde llegó a ver la fiesta, en donde menciona la presencia de las de 40 danzas folclóricas que existía en la fiesta de Chiclin y esas 40 danzas estaban constituidos por los mismos trabajadores de Chiclin que se organizaban y constituían una danza trayendo también algunas danzas de otros lugares para alegrar la fiesta, entonces eran tres días que se convocaban a una diversión social, cultura, deliciosa, folclórica, porque esos son los componentes y características que tiene la fiesta.

Y posteriormente en estos tiempos lo que sostiene a la fiesta, es la gente que vive fuera de Chiclin que colaboran con donaciones y algunas municipalidades que también nos apoyan con algunas cosas concretas. De esa manera corre un presupuesto que no baja de 80000 soles nada más que en la fiesta y por esos tres días.

6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.

Si, aproximadamente llegan más de 10 mil personas cada día. Entonces producto de la cantidad de danzas se ha ido manteniendo conforme ha ido pasando el tiempo, pero los cambios que ha sufrido Chiclin económico, han ido mermando en la constitución de las danzas. Por lo tanto, hasta este año observo dos danzas que se mantienen, uno es la Huanquillas que tiene muchos años de licencia y otra es la danza folklor andino, que a veces sale solamente para la fiesta ya que para ellos es muy costoso. Por ejemplo la Huanquillas es una danza santifica contra la demoniaca, ¿tu haz visto la danza de los Huanquillas?

Claro, entonces esa danza vino de las zonas de Anchash en Huamachuco, que los que llegaron a Chiclin para trabajar trajeron esa danza. Y anteriormente había los famosos comisarios que eran los encargados de organizar y constituir las danzas y hacerlos dentro de las fiestas, pero traían siempre a un señor para que toque la

danza. Entonces ese señor, llegaba, tocaba y era una persona muy ágil con la música tanto que lo tocaba con mucha naturalidad que hacía bailar a cualquier persona. Entonces la danza llega por este señor, el señor Solórzano, el ingresa a trabajar y es el que mantiene la danza siendo los hijos los que le dan esa sostenibilidad hasta la actualidad. Entonces vayamos a la danza, la danza tiene una máscara, como tú puedes ver la máscara tiene una exageración de la cara de un ser humano.

7. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclín?

-

8. ¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta

¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?

El clima siempre ha sido uno muy cálido. Porque el valle Chicama está compuesto por tres picos, alto, medio y bajo; entonces en el valle Chicama vas a encontrar la parte alta que esta la provincia de gran chimú, canchash, el piso del medio Sausal, que da a la carretera panamericana, esa es la que divide y el piso bajo ya viene Chiclin hacia el mar. Entonces tú vas a encontrar que Chiclín está dentro de una zona en un territorio hondo, bajo. Es como que estés en un hueco y de ahí se sube. Entonces por esas características es que mantiene cierto clima de bastante vegetación, de bastante calor y el invierno no es tan fuerte como en otros lugares.

9. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Claro a parte de los cañaverales, también la plaza de armas, la avenida de la entrada de la entrada a Chiclin que es un paisaje muy tradicional porque no lo vas a encontrar en otros lugares y aparte de eso vas a encontrar, las viviendas, algunos locales institucionales como Alfonso Ugarte, defensor y bueno la Huaca no sé si seguirá porque cuando llegaron los nuevos dueños de Cartavio comenzaron a tumbar muchas huacas. Había otros, como el colegio Fajardo que era más antigua del siglo XIX, entonces fue el primer local donde se enseñaba la educación inicial y la primaria. Que cuando vino la corriente del niño lo arrasó y producto de eso se

aprovechó para bautizarlo y ahora es vivienda. Eso es un poco la figura física de Chiclin.

10. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.

Destaca principalmente la Caña de azúcar efectivamente, entonces es en ese momento en donde ya ellos comienzan a instalarse y a vivir en Chiclin y esto tiene inicio en el año 1940 en Chiclin se da una población de aproximadamente 140 habitantes. Pero ya cuando conforme iban llegando porque en el tiempo de cosecha iba más gente, entonces eran más habitantes. Ahí vas a encontrar que las viviendas eran pequeñas, porque solamente eran para trabajadores no eran para servicio. Pero conforme van llegando y comenzaron a poblarse, ya se creó lo que antes era un campamento ahora es una comunidad. Entonces la gente provenía de esa zona, por eso te vas a dar cuenta que casi toda la población de Chiclin, son familia, son parientes, se conocen porque sus ancestros se conocían. Y posteriormente vas a encontrar gente que llegó del norte ósea de Piura, Lambayeque o de Chíncha o del sur de Trujillo. Pero de esa manera conformaron Chiclin que generó dos componentes que me parecen importantes que debes tomarlo en cuenta y es de lo que ahora se habla.

11. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

Desde mucho tiempo atrás las familias comenzaron a criar animales domésticos, como el cuy, el conejo, el pato, la gallina, el pollo, pero mayormente era para su consumo y no era para venta.

Por ejemplo, el caballo y el burro normalmente se criaban en empresas, mientras que la vaca y el toro se criaban en salamanca, en la empresa, también en chacras.

12. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?

Hay cuatro o cinco empresas que pasan por Chiclin, o sea una de las ventajas de Chiclin es que está cerca de la panamericana. Entonces hay transporte interprovincial como transporte interdistrital o también de ruta, que se van hasta el norte. Ahora, interprovincial tienes transportes que viene de Ascope, de Paiján y transporte de Cartavio que son los tres lugares en donde existen agencias de transporte que van desde su lugar de origen a Trujillo y viceversa. Entonces

obviamente que pasan por Chiclin, en el paradero celestin que está a cinco o diez minutos de encontrar unidades móviles para trasladarte. Claro! Y en Chiclin también encuentras el transporte de los moto taxis que te trasladan del paradero a su lugar de origen.

13. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?

El servicio del agua potable es el que está demostrando mucha deficiencia desde mucho tiempo atrás. Anteriormente Chiclin tenía muchos pozos que se encargaban de dar agua a Chiclín, pero ahora no tiene ninguno. Lo que se ha hecho es construir pozos subterráneos. Esos pozos que había en las haciendas en tiempos de cooperativa eran para dar agua al campo, pero también se utilizaba para brindar agua a la población, pero ya con esto del cambio del modelo empresarial muchos pozos se anularon y ahora que se ha vendido a carta vio esos pozos ya están en mano de esa empresa. Entonces ha generado un problema en el sentido de que ahora solamente se brinda dos horas para el suministro y eso es algo mínimo que la gente utiliza para ciertos casos, como para cocinar, lavar etc. Entonces eso ha permitido que la gente se adecue a ese sistema de servicio. Anteriormente la gente tenía agua todo el día, regabas tus plantas, tus jardines, tenías para que te bañes todos los días etc., entonces un poco que se ha reducido. Durante la gestión del líder Fernando García se avanzó mucho en la pavimentación de las calles que ha permitido reducir un poco la tierra, el polvo y también la situación de las enfermedades respiratorias.

14. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclín para recibir a turistas?

-

15. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

16. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

Mira, la fuerte influencia de la modernización en Chiclín ha llevado a que muchos restaurantes se adecuen más al sistema de la modernización que es la atención, las

infraestructuras adecuadas. En algunos casos han llegado a que también esos negocios y esos restaurantes también le quiten su esencia tradicional en la elaboración de los platos. Por ejemplo, En el restaurante de Don lucho ahí preparan el cabrito y preparan el cuy, pero ya es algo a pedido. El restaurante de la alameda que es de Maximus, ahí todo es de pesquería, el ceviche, arroz con mariscos ¿Por qué? Porque su hijo ha estudiado para chef, entonces ya viene con un estilo más moderno tanto en la preparación como en la imagen. En cambio, Don lucho es más tradicional. En el caso de Dina, que queda por la plaza de armas también tiene un poco de modernización y con algo de tradición, pero normalmente se inclina por lo tradicional. También por la alameda, antes de llegar a las cinco esquinas, encuentras el restaurante de Maritza que no he tenido la oportunidad de ir, pero para mí esos son los cuatro principales restaurantes que tienen alguna presencia.

17. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

Los centros nocturnos mayormente son discotecas, hay dos discotecas que funcionan en Chiclin, una que es la huaca y la otra que está al frente del parque. Bueno es un centro de diversión para jóvenes y ahí el problema es que muchas veces la mayoría de los que la frecuentan son gente de afuera y eso a veces contrae ciertos conflictos sociales, que de una u otra manera generan consecuencia. Pero mayormente funcionan para la fiesta de Chiclín o para algún acontecimiento importante de Chiclín como el aniversario del colegio, día de la madre, del padre, pero muy pocas veces es cada fin de semana.

18. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

19. ¿Qué opinión le genera el desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Chiclín?

Yo pienso que el turismo mayormente se ha explotado más por el lado de la fiesta patronal que por otra cosa. Las fiestas patronales son las que traen la mayor cantidad de actividades, entonces eso ha incitado que la gente llegue con diferentes motivos, razones o circunstancias. Después otro tipo de atracción turísticas a sido

su plaza de armas pero que no ha contraído mucha gente, así también anteriormente José Larco tenía un museo, pero por problemas de que le robaban a cada rato ya decidió no mantener ese museo y ha comenzado a regalar todas estas piezas arqueológicas. Y ahora lo que hay de este museo es que se ha puesto en funcionamiento pero que hasta ahorita no sé cuáles son las características no he tenido la oportunidad de ingresar y ver pero que de repente podría atraer paralelo a ellos la plaza de armas y por otro lado el museo. El tema es que tengo conocimiento de que se incorporado al circuito turístico. Hay un circuito turístico que va de Trujillo a Lambayeque y ahí se considerado a Chiclín lo que es la plaza de armas y algunas culturas turística.

20. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclín? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.

Sin embargo, en el año 1936 al año 1939, se constituye dos organizaciones, en el 36 lo que es la hermandad y en el 39 la mayordomía. La hermandad estaba conformada por pura gente laboralmente vinculada a la empleocracia, conformada por los empleados y sus familias, y la mayordomía estaba constituida ya por los trabajadores.

Entonces a partir de ahí del 1932 al 1936 lo organizaba la empresa de los hacendados, pero del 1936 hacia adelante quienes asumen ya la conducción de la fiesta son esas dos organizaciones que obviamente en ese entonces tenían una función más institucional, tenían un trabajo más de apoyo, de resistencia; los trabajadores que querían se afiliaban y apoyaban con una cuota mensual para darle esa sostenibilidad.

La organización de toda la fiesta es a cargo de la hermandad. La mayordomía solo se enfocaba en realizar una actividad que eran los sábados, una víspera, esa era su función. Pero conforme ha ido pasando el tiempo, la mayordomía ha ido teniendo cierto protagonismo y por lo tanto se ha ido insertando en la fiesta solamente para su actividad, no para la organización de la fiesta.

Por eso es que esta mayordomía con forma ha ido pasando el tiempo y se ido empoderando y ha ido asumiendo una serie de cosas, le ha ido quitando recursos a la hermandad. Pero también hay otros componentes que se han incorporado

como es el caso de las cuadrillas, que también es un grupo de personas que dedican a llevar al señor de la caña, que de una u otra manera es algo positivo que también tienen sus cosas negativas como que ya no permiten que otra gente cargue al santo. Anteriormente lo cargaban hombres y mujeres y ahora n, ahora solamente son los que forman parte de la cuadrilla, salvo excepciones como los vecinos que vienes de lejos y lo pueden cargar.

21. ¿Considera que es importante el apoyo municipal para la gestión entre el turismo y la comunidad?

Yo pienso que los gobiernos locales tienen que dar un cambio radical. Lastimosamente las municipalidades no tienen una política pública para resaltar las fiestas patronales que solamente se centra en la parte existencial y de apoyar en algunas cosas. Por ejemplo, en Chiclin la municipalidad solamente los apoyaba con fuegos artificiales y con alguna movilidad, después no se han involucrado en este tema ni tampoco tienen una política para ganar atractivo turístico o recursos que permitan reactivar la economía de estos.

Exactamente, el tema de la identidad es importantísimo porque las autoridades actuales son más traumáticas, solamente se centran en fierro, cemento y ladrillos y de esa manera va a generar imagen y a lo otro no le da importancia y eso también implica por ejemplo trabajar como fiestas patronales que va a generar desarrollo humano, porque ahora es de diversión, te relajas, y por otro lado se reactiva temporalmente la economía, porque hay gente que se dedica al negocio.

Claro, se beneficiaría la población ¿no? Y eso es un poco lo que en Chiclin no se da, o sea no se explota ese potencial turístico que es la fiesta, entonces eso es un poco lo que nosotros conversábamos hace tiempo para eso. Si tú te vas a la fiesta del cuzco, la gente de allá se dedica al negocio.

Lamentablemente no hay presencia de la municipalidad la encargada de dirigir todo este proceso.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 06

Nombre del investigadora/entrevistadora: Karla Cueto Alvitres

Nombre de la población: Poblador 02

Fecha y hora de la entrevista: 17 de setiembre del 2020, 06.30pm

Fecha de llenado de ficha: 21 de setiembre del 2020, 9pm

Tema: Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural

Informante: Teodoro Reyna

Contextualización: Casa Sr. Teodoro Reyna, Calle Peru Alta 25, Chiclín

Observaciones:

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 40 minutos

1. ¿Qué hechos considera el más importante sobre la cultura de Chiclín? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

La cultura, eso es lo más importante, eso es una herencia hija de los antepasados patrones de la hacienda Chiclín, ellos siempre se preocuparon por la educación por el orden, por conservar bien a la gente, especialmente a los niños y adolescentes que iban formándose para un futuro en la misma hacienda.

Rafael Larco Herrera era dueño de Chiclín y tenía sus 4 hijos; Rafael Larco Hoyle, Constante Larco Hoyle, Javier Larco Hoyle, ya no recuerdo el nombre de la hija. Ellos han sido los herederos del difunto Rafael Larco Herrera.

2. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclín?

Si, te lo vuelvo a repetir, lo más importante que ha hecho el Sr. Rafael Larco Herrera es la cultura, inmediatamente la formación de un Museo, ese museo es patrimonio de Chiclín, todas las cosas que han tenido ahí se han recaudado por trabajos y porque han encontrado huacos, momias e infinidad de cosas, algunas de ellas han sido trasladadas a Lima para el Museo Larco, eso ha sido las iniciativas de los señores Larco.

3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?

Al patrón hasta donde yo recuerdo no le gustaba la religión, el deporte, a quien si le gustaba era al Sr. Rafael hijo, Constante y su hermano Javier, sus hijos si eran deportistas y religiosos pero el dueño propio no era.

Entonces en base a sus hijos, él formó el Club Alfonso Ugarte, las diablitas rojas en vóley, la capilla que está en la plaza de armas, eso lo formaron los hijos, pero como respuesta a su no creencia el patrón se iba muy cotidianamente a EE.UU para hacerse sus tratamientos en la piel, en unos de esos viajes el avión donde viajaba el casi se cae, tuvo un desperfecto todos comenzaron a angustiarse, menos mal que el avión cayó en un buen lugar, accidentalmente. Paso un tiempo, aquí había un puente para ir al campo, habían quemado la caña y se baja el patrón porque vio algo en el suelo, y se baja y encuentra una estampita del señor de la caña, a pesar de que había sido quemada la caña la estampita no se quemó. Se lo entrega a sus hijos y ellos le dicen; eso es una muestra real papá de que Dios ha estado contigo en tu vuelo a EE.UU y desde ahí el Sr. Rafael Larco Herrera hizo construir la capilla, esa capilla lleva el nombre del Sr. De la Caña, de ahí viene la fe de todo el pueblo de Chiclín.

Agregando sobre el club Alfonso Ugarte, el equipo diablo rojos, han jugado con los independientes de Argentina, Colombia, Uruguay, también con equipos de Lima como la Alianza, el Boys, el Sucre, el Briceño.

La plaza de armas también es importante, tiene una historia, ahí era una cancha, donde yo jugaba en el recreo de la escuela, pero a partir del año 86 es intervenido por el gobierno, se forma un comité y se transforma en la plaza de armas que es ahora por el mandato de la cooperativa Cartavio, a partir del gobierno de Velasco Alvarado, donde las haciendas se transforman en empresas. La plaza de armas es bonita para visitar, está el Cristo Rey hecho en el 86 por el escultor Melgarejo que tenía su estudio aquí en Chiclín.

4. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?

Cuando se celebra alguna fiesta, especialmente la de Chiclín, todos hacen su

frejol, pachamanca, cabrito, son comidas tradicionales de la casa en base a la carne de res.

Me hubiera gustado ir para mostrarte donde, yo trabajaba en la fábrica de productos acá en la Perú baja hay como una estructura donde era la fábrica de embutidos que habían hecho los Larco, ahí criaban chanchos en Salamanca y hacían productos de embutidos para vender a lima y el Norte.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

Existe la tradición a nuestro Señor de la Caña, ya por el año 48 se forma después que el patrón había hecho su reconocimiento como católico, se forma la hermandad, la cual se encarga de hacer la fiesta año tras año y hacer actividades para costear la fiesta, seguidamente se forma la mayordomía, quienes velan por el orden y la realización de la fiesta a cargo de un presidente y un fiscal, ellos se encargan de hacer la fiesta recaudando apoyo de empresas, para que la gente acuda a la fiesta sin inconvenientes. Ahí se plasma todos los años misas para que la gente devota del señor de la Caña participe. Mayormente se inicia el 30 de Mayo, el 01 de Junio hacen la bajada porque el señor está en su santuario, lo llevan a la iglesia, de ahí vienen las novenas que lo programa la hermandad 15 novenas hasta que llega la fiesta, el 29 de Junio, Si la novena cae sábado, sigue hasta domingo que es la procesión, También se hace un concurso de marinera, de danzas y concurso de bandas, misas de salud, durando aproximadamente de 5 a 6 días.

6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.

Tradicionalmente, tenemos las Huanquillas de Chiclín, las cuzqueñas, los osos, los gavilanes, los belencianos, yo en mi juventud he bailado de árabe, de cusqueño, de belencianos, hasta de los Diablos, pero hasta la fecha las Huanquias son más reconocidas y en todas las familias lo bailan, lo demás ya no se ve tanto.

7. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclín?

En este mes de Setiembre hay un comité de fiestas de San Jerónimo de Moyepata y se celebra a fines de este mes, la Divina Misericordia de Tulpo también que se celebra el 14 de Setiembre, por los residentes de Tulpo acá en Chiclin, después la más importante es la del Señor de la Caña seguida por estas.

8. ¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta

¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?

Aquí el clima es variado, por ejemplo ahorita en agosto ha sido frío, pero había sol, como te digo, es un clima que no hace mal, lo que viene de Dios hay que saberlo valorar, siempre hay sol, hay calor, se abriga uno y también se enfría, mejor dicho es un clima variable.

9. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Mencionar los cañaverales, que más que paisaje es una actividad productiva la de la caña de azúcar, porque es una siembra industrial que da lugar a la siembra del azúcar.

Yo he trabajado desde muy pequeño en diferentes partes de Chiclin, he trabajado como barredor, he trabajado regando la caña, he trabajado en la mecánica del taller, en la oficina, me gusta la mecánica, corresponsal, todos esos trabajitos gracias a mi desempeño he ido aspirando a ser algo.

10. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.

Inicialmente la caña de azúcar se siembra en un terreno que ya está preparado por las maquinas, las semillas se surcan, estas semillas tienen el tamaño de 1/3 que tienen 30 cañitas, en el surco vas esparramándolo a lo largo de 30 metros, el surco va tendiendo la caña, pero lo va tendiendo de acuerdo al ojito de la semilla que con la humedad de ahí se produce la plantita de la semilla, luego lo tapamos con tierra, de ahí seguidamente se riega para que después de 15 días la cañita va creciendo. Luego para la cosecha, están los macheteros, quienes se encargan de

cortar la caña cuando está madura, tenderla en los tendales, seguidamente vienen las máquinas que cargan, siguiendo ese proceso se llevaba la caña a la fábrica para que sea molida y se saque el azúcar, ese es el proceso del trabajo de la cosecha de caña.

11. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

Aquí hay variedad de animales, especialmente aves, ganado, caprinos, los cabritos, pero ahora es muy poco, antes mi abuela Margarita tenía su ganado unos huachos bien lanocitos, copocitos que yo pasteaba por el campo cuando terminaba la escuela, después otros animales como gallinas de corral, gallinas de granja, pollos. Todo eso he criado en el corral que tengo, una vez una pata me saco como 20 patos, tenía 50 cuyes, pavos, pero ahora ya no mucho por los robos también que hay.

12. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?

El transporte es un poquito fastidioso porque va mucha gente, también parados, también los choferes son muy imprudentes al manejar porque se metían o corrían, una vez al viajar a Trujillo el chofer por ganar al otro empezó a acelerar y no tenían conciencia de que pueden ocasionar accidentes o desgracias, después ahí taxis, hay ómnibus donde la gente se moviliza más.

13. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?

Actualmente si estamos bien con lo que es el agua y la luz, ya se hace mantenimiento a la luz, cuando hacen nos privan de 6 horas aproximadamente de luz, pero es por mantenimiento ya por la tarde está de vuelta. El agua si nos dan dejando 1 día durante 2 horas, pero ya la mayoría de gente cuenta con un tanquecito donde puede guardar agua y así suministrarse todos los días y las que no puede juntar su agua hasta el otro día, pero si tenemos agüita para qué.

14. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclín para recibir a turistas?

Ahora están en buenas condiciones, si porque antes era puro hueco, ahora está mejor, lo que pasa es que se ha hecho una doble vía y se puede transitar mejor los buses y camiones, hay una empresa que está terminando pero demora un poco porque hay una huerta que impide que terminen y unos temas de contratos, también en la carretera hacia Chocope faltan arreglar un poco.

15. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

16. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

17. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

18. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

19. ¿Estaría dispuesto a compartir sus costumbres, tradiciones, su forma de vida, sus habilidades de arte, gastronomía o baile con los turistas? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Si porque el turismo es beneficioso, mucha gente viene a visitar a su familia, también mayormente por la fiesta del Señor de la Caña, otros beneficios que nos dan son principalmente a los negociantes que por su trabajo venden su producto y la gente quiere conocer el Perú y el turismo deja ingresos, la gente que viene de turismo a conocer.

20. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.

La municipalidad no tiene en cuenta, en su rol de trabajo no tiene en cuenta eso pues, ha omitido porque ellos se dedican a hacer otras actividades por ejemplo la prioridad de la municipalidad es conservar los servicios básicos y seguridad de los pueblos que es lo más esencial.

21. ¿Considera que el turismo cultural podría generar posibilidades de crecimiento económico al pueblo de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Si porque el turismo es beneficioso, mucha gente viene a visitar a su familia, también mayormente por la fiesta del Señor de la Caña, otros beneficios que nos dan son principalmente a los negociantes que por su trabajo venden su producto y la gente quiere conocer el Perú y el turismo deja ingresos, la gente que viene de turismo a conocer.

Si porque aquí en Chiclin hay mucha gente con discapacidad y la municipalidad no les da mucho apoyo, sería una ayuda adicional que tendría el pueblo para poder mantenerse, sería una ayuda económica, eso le compete a la municipalidad directamente en su agenda para apoyar los proyectos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS
Número de registro: 07
Nombre del investigadora/entrevistadora: Karla Cueto Alvitres
Nombre de la población: Experto Cultural 03
Fecha y hora de la entrevista: 05 de Octubre del 2020, 08:00am
Fecha de llenado de ficha: 07 de Octubre del 2020, 07:00am
Tema: Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural
Informante: Experto cultural Daniel Terrones Valverde
Contextualización: Por medio de llamada telefónica.
Observaciones: Se realizó la primera parte de la entrevista, la segunda está por concretarse.
Evidencia fotográfica:
Duración de entrevista: 2 horas y 37 minutos.
<p>1. ¿Qué puede rescatar de la cultura de Chiclín que pueden ser un aporte al turismo cultural? ¿Usted ha elaborado algún proyecto como aporte a la preservación de la cultura de Chiclín?</p> <p>Nuestra localidad posee una historia rica en logros culturales, pero que con el paso del tiempo y la evolución económica empresarial y de sus habitantes, como fue el proceso cooperativista y finalmente su vuelta a la privatización, cambió su tradicional marcha. Sus fuentes de organización y sustento evolucionaron, y en muchos casos se extinguieron. Se desactivó su pinacoteca, el patrón educativo y de asistencia escolar se melló considerablemente, el museo arqueológico fue trasladado a Lima, el Orfeón de Chiclin se paralizó, la política cultural y deportiva sufrió un fuerte deterioro al punto que hemos heredado solamente recintos y esculturas que forman parte de nuestra riqueza monumental como la casa Hacienda, el cine teatro patria, la iglesia Jesús de Nazareth, el club sport Alfonso Ugarte, el Cristo Rey, el monumento al trabajo, la escultura de bronce de Javier Larco y el Museo de Chiclín.</p>

La fundación de la Casa de la cultura de Chiclin y un Patronato que necesita claridad en lo que a competencias y atribuciones administrativas del patrimonio cultural nos corresponde. Una suerte de candados para defendernos ante abusos de poder futuro o la politización de la cultura. No somos un ente decorativo, nos urge consolidar nuestros alcances y ubicación en este contexto con una instancia que coordine con nosotros el cuidado, preservación y puesta en valor del legado cultural, histórico y monumental, para que nuestras tareas no se vuelvan insignificantes o se paralicen. Tenemos el convencimiento que nuestra convivencia tiene que ser comunitaria. Nos necesitamos tanto de un lado como del otro, creo que eso es lo democrático, de lo contrario nos sentiríamos excluidos. El poder municipal tiene que intervenir en la protección de nuestro patrimonio. Y lo que no está en un expediente no es de este mundo, decían los juristas romanos. Intentamos nuclear a grupos cultores de danza, dibujo, pintura, canto, etc. Existe un precedente histórico en nuestra localidad como es la masiva participación de nuestros jóvenes en bandas típicas (La huanquilla, los gitanos, los árabes, los payos, los angelitos, las cuzqueñas, los indios pieles rojas, etc.), y de músicos que participaban en las fiestas patronales del Señor de la Caña. Si bien es cierto sus integrantes han disminuido en número creemos que su incentivo debe llevarnos hasta las aulas escolares (primaria y secundaria) para rescatar tan noble actividad.

2. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclin?

Consideramos que su fachada es una muestra singular y representativa de la cultura mochica. Las figuras iconográficas que la adornan estuvieron a la altura del museo que albergó en sus instalaciones interiores, y hoy, totalmente restaurado, ratifica su calidad e importancia histórica y arqueológica, digna de una casa cultural como la nuestra. Nuestra labor recién empieza, y reparar todas sus instalaciones, cerradas por 50 años, es el desafío presente y futuro. La afluencia de visitantes es una demostración palmaria de su importancia turística.

Igualmente tenemos artistas que pintan y exhiben sus obras graciosamente. En este centro cultural tenemos la oportunidad de integrarlos y ofrecerles facilidades para sus muestras artísticas en nuestras innumerables salas, entendiendo, después de su

reparación total. El Orfeón de Chiclin es una institución coral que data de 80 años atrás. Fue reorganizado en dos oportunidades y es nuestro propósito intentarlo una vez más. Tenemos elementos humanos adecuados y su puesta en marcha depende de los presupuestos que consigamos más adelante. La Peña “Voces y guitarras de Chiclin”, que reúne a guitarristas, cantantes y bailarines de nuestros aires nacionales, tiene que reorganizarse. Lamentablemente, los costos para mantenerlos y movilizarlos no son pocos, y es nuestra preocupación financiar nuestras actividades progresivamente. Existen jóvenes con trabajos de artesanía destacables y junto a nosotros tendrán la vitrina que merecen para la exposición y venta de sus obras. Como puede apreciarse, nuestras metas son altísimas y ojalá puedan sostenerse en el tiempo.

3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?

La iglesia Jesús de Nazareth, Nace sobre la base de un culto con antecedentes coloniales, cuya data se extiende al siglo XIX. La efigie del Señor de la Caña fue venerada en la hacienda desde entonces. Tuvo su pequeño adoratorio en un recinto contiguo a la casa hacienda, se ubicaba a la entrada de la casona y para uso exclusivo de los dueños, conforme a las costumbres de entonces.

Por la escasez de mano de obra, la paralización de la agricultura después de la guerra con Chile y las fuertes lluvias en 1891 obligaron a depositar esta escultura religiosa en el convento de San Agustín de Trujillo. Nuestra legítima heredad hispana, de dilatada fe por sentimiento y tradición, rubricaron aspectos de urgencia religiosa en nuestra población como complemento a las duras labores agrícolas del fundo. En 1929 Rafael Larco Hoyle decidió erigir un templo y al elegir la sagrada imagen y trasladarla a Chiclin para venerarla descubrió que la misma perteneció a Chiclin y los anteriores propietarios, los Ríos Pinillos, así lo confirmaron. Fue bendecida en agosto de 1931.

Para la mejor administración de los oficios religiosos se funda la Hermandad del Señor de la Caña el 20 de diciembre de 1937, siendo reconocida por la Vicaría Capitular del Obispado de Trujillo y refrendado por el Dr. Víctor Barrantes, Secretario del despacho, y Francisco Javier Meza, Canónigo Secretario. Su primera presidenta fue la Sra. Alejandrina M. de Seminario y la acompañaron en

su Junta Directiva notables damas como: Rosa Bazán, Filomena de Domínguez, Casilda Palma, Sara P. de Elorreaga, Mercedes Aguilar, Rosa Elorreaga, Mercedes Bazán, Flor Florián y Elena Husted.

Es un vistoso edificio de fachada clásica, como muchos recintos católicos, con sobresalientes naves que descansan sobre un cimborrio central. Singular y sencilla joya arquitectónica, obra preciosista del alarife Mochero Manuel Briceño. Los bustos religiosos del frontis, de acabados albos, son creaciones del reconocido escultor peruano Luis Cossi. Su principal efigie reposa sobre una primorosa anda de madera tallada, con delicados y artísticos motivos de rica ebanistería, pacientemente confeccionada por la gurbia maestra del desaparecido artesano Raúl Sánchez. Sobre su larga y ondulada cabellera luce una corona plateada, sosteniendo una larga caña metálica, entre sus manos, símbolo productivo del pueblo que lo venera.

El Club Sport “Alfonso Ugarte”, Diablos Rojos de Chiclin, es una de las instituciones deportivas más importantes de la localidad, ubicado en la avenida Larco, y edificado sobre el edificio denominado “Baños Públicos”, construido en 1910. Años después, ante los éxitos deportivos logrados, se determinó refaccionar el local de la avenida Larco, que actualmente ocupan y cuyas piezas interiores funcionaban como baños públicos para trabajadores, estudiantes y sus familiares. Convertir las piscinas en una sede deportiva no era tarea fácil. Provistos de picos, palas y mantas, enrumbaron, semana a semana, al campo. Contaban con el apoyo de bueyes y carretas de la hacienda para trasladar la tierra, cascajo y piedras -de acequias y calles de los cuarteles de caña cercanos- para rellenar y afirmarlas. Finalmente, cubiertas con loseta gris, las pozas de baño fueron incorporadas y distribuidas en salones amplios. Presenta puertas y ventanas de vanos rectos. Su portada está decorada con cuatro columnas toscanas, en alto relieve, un frontón triangular en cuyo tímpano se ven guirnaldas y se lee Fove Animan, Fove et Corpus (Cuerpo y alma). Resaltan tres sobre figuras masculinas desnudas, que decoran parte de los intercolumnios, además de cuatro guirnaldas. Obra escultórica del artista peruano Luis Cossi. Se inauguró en sencilla ceremonia.

Alcanzó prestigio pues la franquicia rojiblanca permitió sacar a la palestra a

figuras como José Soriano, capitán del famoso River Plate de Argentina, Juan Honores, campeón sudamericano, 1939, “Cohete” Ugarte, Feder Larios, campeón sudamericano, 1939, campeón nacional de la División de Honor, 1948, campeón Bolivariano, 1948, campeón nacional, 1950. El club Ugartino fue el primer campeón de la Copa Perú, 1967. Su importancia histórica se engrandece, pues Antonio “Antuco” Frontado, representando a la institución roja se coronó campeón nacional de box y finalmente triple campeón sudamericano, Javier Larco Hoyle, logró erigirse en campeón Bolivariano de florete y Ántero Rubiños, empleado de la hacienda, logró integrar la selección peruana de natación. La importancia histórica y deportiva es manifiesta.

El Cristo Rey, Ubicado en el parque principal, construida por el artista ancashino Filomeno Melgarejo en 1943, utilizando el sistema de vaciado de concreto armado sobre un armazón metálico de 7 metros de altura. Reposo sobre una plataforma de piedras con graderías frontales. Tiene la tipología de un monumento conmemorativo, razón primera que impulsó a los Larco para edificarlo. La festividad del Señor de la Caña tomó contornos multitudinarios y la iglesia resultó demasiado pequeña para albergar a los fieles, por eso se construyó el Cristo para celebrar misas de campaña, es decir al aire libre. Representa a Cristo de 7 metros de altura y sus brazos extendidos alcanzan una longitud aproximada de cuatro metros de ancho. Domina toda el área del parque y pertenece a la etapa republicana. Como lo cite en mi libro “Cualquiera que lo mire hallará la paz, en el dulzor de su mirada, en su simetría y en su reposo”.

El monumento al trabajo, Ubicado en el extremo sur del parque Cristo Rey. Asentado sobre una base cúbica. Construido en mármol de carrara, mide 4.20 m. de altura y un ancho de 2 m. Representa un cuadro de desnudos de la anatomía humana, trabajada de manera clásica por el artista romano Ernesto Gazerri. Su origen denota una clara influencia florentina y un boceto masónico. Sobre el particular Rafael Larco Herrera en sus Memorias dice: “La figura central del grupo representa al trabajo en actitud serena, sentado sobre un yunque llevado en la mano izquierda un martillo, mientras su mano derecha se apoya sobre el hombro de un adolescente, símbolo del progreso. A los pies de esta figura sobre un haz de trigo, está una madre, imagen de la vida, besando tiernamente al niño que tiene en su regazo y sosteniendo en la mano izquierda una rueda. Una guirnalda de flores y

frutos decora las placas anteriores y posteriores del pedestal y en la parte delantera de la base está grabado en bronce una leyenda, lema de la sociedad “Unión de empleados y obreros de Chiclin”: “Cuando los hombres se agrupan en torno a un ideal, si no inscriben en su bandera, con caracteres imperativos, el respeto a la verdad, el culto a la justicia y la intangibilidad del derecho ajeno: entonces la solidaridad que los liga, lejos de ser factor de perfeccionamiento, es fuerza ciega que los sugestiona y les arrastra al crimen y a la desorganización de la sociedad”. Este monumento fue inaugurado, con la concurrencia de empleados, artesanos y obreros de Chiclin, en agosto de 1926 con el nombre de “Trabajo, Progreso y Vida”. La familia Larco la erigió para reconocer la lealtad de los trabajadores de la hacienda que no se adhirieron a las huelgas que azotaron el valle de Chicama en 1921 y les permitió salvar la cosecha. Fue apadrinada por la Srta. Enriqueta Dogny Larco y el artesano Benjamín Gálvez. Esta obra pertenece a la época republicana. La escultura de bronce de Javier Larco, Ubicada frente a la Casa-Hacienda y esculpida en bronce por Filomeno Melgarejo en homenaje a la trágica muerte de Javier Larco Hoyle en 1948, tras una faena en la plaza de toros de la hacienda, con el propósito de perennizar su recuerdo. Una alegoría que muestra el reposo de un torero descansando o durmiendo el sueño eterno sobre su capa. Pertenece a la etapa republicana.

El museo de Chiclín, que fue utilizado como uno de los primeros centros de salud de la hacienda, muchos lo denominaron el “hospital viejo”. Con la construcción progresiva de algunas sedes institucionales (hospital, clubes deportivos, departamento social, etc.), fue acondicionado para albergar los primeros ceramios que los Larco acopiaron a lo largo de muchos años y convirtieron a sus divisiones interiores en repositorio de piezas arqueológicas del otrora Museo “Rafael Larco Herrera” inaugurado en 1926. Rafael Larco Hoyle, en su incesante búsqueda científica traducida en hallazgos y descubrimientos que cambiaron el curso de la historia, se consagró a fijar un orden evolutivo de las etapas culturales que existían. En 1946 completó un cuadro cronológico de las culturas del norte del Perú, y como tal expuesto en la histórica “Mesa Redonda de Chiclin”, que concitó a los estudiosos más representativos de la arqueología nacional y mundial. Se modificaron los estudios de esta ciencia y se fundamentarían sus trabajos futuros. Esquema aceptado en el XXIX Congreso de Americanistas en New York, cuatro

años más tarde. Por eso, Rafael Larco Hoyle es catalogado como uno de los padres de la arqueología peruana, junto a Julio C. Tello. Actualmente funciona como la Casa de la Cultura de Chiclin “Ysabel Larco de Álvarez Calderón”, en su homenaje.

4. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?
-
5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

Desde 1932, como un complemento a las duras labores agrícolas y las urgencias religiosas de su población, anualmente se festeja una tradicional festividad, en prez a la venerada imagen del Señor de la Caña de Chiclin. Un culto con antecedentes coloniales cuya data se extiende al siglo XIX. Inicialmente se festejaba junto con la navidad, pero por razones de la cosecha de caña, fue transferida, su fecha central, a los últimos días de junio. No obstante, las renovaciones costumbristas que nos alcanzan, este acontecimiento de piadosa y legítima heredad hispana, amén de su connotado arraigo popular, rubrican aspectos sociológicos de un pueblo como el nuestro, de dilatada fe por sentimiento y tradición.

Los últimos días de junio, por las calles y avenidas del vetusto fundo se respira un espeso y sugestivo olor de sahumeros. Momento en que la creencia y la costumbre lo convierten en la atalaya del folklore focalizado en la costa. Numerosas agrupaciones de danzas típicas, locales y foráneas, acompañan su recorrido. Igualmente, bandas de músicos y espectáculos de fuegos artificiales. Refleja la fuerza atávica en la vida de propios y foráneos. Entrada la noche se intensifica el marcial tañido de campanas. Una larga y abigarrada procesión avanza incontenible. Sobre los hombros de sudorosos y dolientes fieles -entre cánticos y oraciones- el Señor es depositado frente a su capilla principal. Recientemente ha sido restaurada con mucho esfuerzo y notamos en su interior la prescindencia de la ornamentación habitual. Creemos que esta plaza fuerte de la fe no ha perdido aún su severo esplendor.

En 1976 se cruzó correspondencia con el capellán de la ciudad colombiana de Cali y, al mismo tiempo, regente de la Ermita Nuestra Señora de los Dolores

(Colombia), donde veneran a una imagen del Señor de la Caña, en base a una tradición lugareña muy antigua. También, es concurrido centro de oración permanente de un pueblo cristiano católico, como el nuestro.

6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclin? Detalle su respuesta.

-

7. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclin?

-

8. ¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta
¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?

-

9. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

El lugar más importante para una visita turística es nuestra plaza principal, por su extensión, colorido, y la ubicación de monumentos y locales de importancia histórica y cultural de nuestra comunidad como la casa hacienda, el santuario y el local de la iglesia actual, el cine teatro, la casa de la cultura (Ex museo Larco), el Cristo de la paz, monumento al trabajo, la efigie de Javier Larco, y la extensa avenida Larco y sus añejos ficus. Todo este conglomerado de importancia, arqueológica, arquitectónica, monumental e institucional, resume de manera elocuente el avance que a través del tiempo alcanzamos como hacienda y como sociedad.

10. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.

El cultivo de la caña de azúcar fue introducida en el valle de Chicama por los españoles, por tanto, está ligada al nacimiento de Chiclin como hacienda. Las primeras crónicas de la época nos citan desde 1580. Como sabemos, esta forma de organización y explotación del suelo nace legalmente con el régimen de las composiciones, establecidas por la legislación española para administrar sus

colonias, sobre todo en el rubro agrícola. Por siglos este producto industrial ha sido su principal actividad y sobre ella ha girado la evolución económica, social y urbana de sus habitantes. Actualmente, Chiclin, no tiene relación directa con los sembríos de caña, pues el proceso de privatización los dejó sin esta tradicional fuente de trabajo.

11. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

-

12. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?

-

13. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?

-

14. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclin para recibir a turistas?

Las vías de transporte son de las mejores. Nuestra ubicación en el valle nos convierte en un pueblo con rutas altamente accesibles hacia el norte, centro y sur del país. La carretera Panamericana nos pone a la mano de cualquier destino turístico

15. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

16. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

17. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

18. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

19. ¿Qué opinión le genera el desarrollo del turismo cultural en la comunidad de Chiclín?

El turismo cultural en nuestra hacienda, a pesar de contar con lugares de afluencia natural, carece de una política administrativa que la sustente, en términos de organización y presupuesto. Cualquier esfuerzo por mejorar recae en el trabajo y entusiasmo de unos pocos. Anteriormente la empresa podía proveer cualquier ayuda, actualmente, esa organización ya no existe, dependemos de los ajustados presupuestos municipales, por tanto, todo campo de acción es limitado. Sin recursos la cultura no tiene futuro. Sin embargo, se hacen denodados esfuerzos por incentivarlo.

20. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.

Las instituciones encargadas de rescatar, conservar y difundir nuestros vestigios culturales son el Patronato de Cultura de Chiclin y una organización similar que resguarda el patrimonio religioso, incluida la Hermandad del Señor de la Caña y la Mayordomía, en coordinación con el Párroco de la iglesia. También una asociación de artistas plásticos de pintores, escultores, y artesanos que suelen efectuar periódicamente exhibiciones muy importantes. Dos bandas de músicos y algunos solistas, etc. Todo este conglomerado apunta al desarrollo de expresiones como la lengua, religión, valores, costumbres, celebraciones, hasta la música y danza, además de publicaciones referentes a nuestra historia e identidad. Somos conscientes que los espacios urbanos tienen un sentido simbólico y marcan un hito en la historia de nuestra tierra. Citarlos o traerlos a la memoria como algo anecdótico no los va a regenerar ni los va a reconstruir. Por razones ajenas a nuestra voluntad han estado abandonados por mucho tiempo. Aunque la memoria y el recuerdo sean duros o desagradables tenemos que transitarlos porque es una manera de reaccionar positivamente llevándolos de la palabra a la vida. Como hijos de esta tierra tenemos que darles orden, dignidad y respeto. Justamente,

porque el peruano contemporáneo no se conmueve por la cultura es que intentamos ser transparentes en la exposición de ideas y la exactitud en los datos de lo que fue nuestra hacienda disfrazada de ciudad, como lo fue antes, por tanto, nos asiste el derecho de saber, conocer y dar a conocer lo nuestro.

Queremos transmitirle un acto de conciencia y voluntad como una manera de vincularnos inclusiva y no excluyentemente con nuestro capital cultural. Tenemos el convencimiento de que nuestra convivencia es comunitaria, nos necesitamos tanto de un lado como del otro, creo que eso es lo democrático. De lo contrario nos condenarían a festejar el olvido y el recuerdo de lejos. Tendremos en nuestras manos tareas que se paralizan o se vuelven lentas. Porque no somos un ente decorativo precisamos definir nuestros alcances y ubicación en este contexto con una instancia que coordine con nosotros el cuidado y preservación del legado cultural, histórico y monumental. Por nuestra parte somos cuidadosos para expedir opiniones colegiadas respecto a lo que tenga valor histórico en Chiclin. No lo que nosotros creemos que es sino lo que en verdad representa, al margen de conveniencias personales o de racismo cultural.

21. ¿Considera que es importante el apoyo municipal para la gestión entre el turismo y la comunidad?

Si no contamos con apoyo municipal cualquier esfuerzo será limitado. Las antiguas edificaciones, son verdaderos monumentos a nuestro pasado y a su tradición. Por eso, un municipio tiene que tener claridad en su política cultural y educativa. Por una poderosa razón: Su estabilidad no es uniforme, cambian de timón cada cuatro años. Requerimos de mecanismos de gestión y coordinación locales y regionales para una adecuada ejecución y seguimiento de las actividades propuestas. Ser flexibles y dinámicos para fortalecer nuestro entorno socioeconómico. Definir los criterios de uso del área, coordinación y manejo de recursos protegidos, financiamiento, servicios, marco de cooperación y desarrollo permitido de nuestro patrimonio cultural. Como ente dinámico y democrático impulsaremos el acopio de material histórico, fomentaremos la educación e identidad con lo nuestro para el cumplimiento de nuestros objetivos.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 08

Nombre del investigadora/entrevistadora: Karla Cueto Alvitres

Nombre de la población: Poblador 04

Fecha y hora de la entrevista: 15 de setiembre del 2020, 03.00pm

Fecha de llenado de ficha: 21| de setiembre del 2020, 9pm

Tema: Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural

Informante: Lorenza Laureano 48 años

Contextualización: Casa Sra. Lorenza, Chiclín

Observaciones:

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 30 minutos

1. ¿Qué hechos considera el más importante sobre la cultura de Chiclin? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

La tradición del Señor de la Caña, porque viene gente de varios sitios, de todo el Perú viene mucha gente, por la tradición de la fiesta de Chiclín.

2. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclín?

Claro y es importante porque la gente puede ver las cosas que se guarda dentro como los huacos, las momias, y eso es importante porque viene gente de afuera también, Hace tiempo recibía muchos visitantes pero ahora ya no mucho, pero recién lo han convertido en una casa de la Cultura que lo han habituado prácticamente, porque el museo había estado abandonado, pero ahora es una casa de la Cultura, donde también hay cosas del Museo, de la historia.

3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?

Su Iglesia y otro es el Santuario, también tiene el Policlínico, también metido para adentro, es de tiempo de cooperativa, el club Defensor Alfonso Ugarte, el estadio Municipal que está también.

4. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?

Como te digo antes era el cabrito, el pato, la patasca pero ahorita la gente hace las parrilladas, las polladas. Del Cabrito por decir, la carne de huacho se compra y la carne se prepara , se corta en presas y eso se condimenta con todo, se hecha su chicha de jora, su cebolla, su culantro, su escabeche, todo eso de ahí se deja macerar un cuarto de hora para poder prepararlo, de ahí se fríe los ajíes, después se pone a que cocine así en vapor, cuando ya esté secándose el juguito entonces hay que agregarle un poquito del agüita que se preparó el cabrito.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín?
¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

La creencia en el Señor, porque como nosotros asistimos a la Iglesia católica, creemos también, participo, hay gente también que son evangélicas de otras religiones, bueno yo sí creo en mi Señor de la Caña, aquí hay hermandad y mayordomía del Señor de la Caña.

6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.

La danzas, aquí es las Huanquillas, los viejitos ancashinos, los negritos, también las bandas de músico, tienen un traje con máscara las Huanquillas.

7. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclín?

-

8. ¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta
¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?

Es en tiempo de verano, porque ahorita como te digo en invierno no se puede porque hace mucho frío, ahorita tu misma vez como está el clima, hace sol pero también corre aire, para visitar acá es mejor en primavera verano.

9. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Tenemos acá paisaje natural, como decir las cañas, la plaza de armas, el paseo peatonal.

10. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.

-

11. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

La gente cría acá los chanchos, los patos, los cuyes, eso es lo que cría la gente.

12. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?

Antes de que empiece la pandemia, los carros, los choferes, los cobradores, llenaban los carros, llenos, llevaban a gente parada pero ahora como estamos con este protocolo ahora la gente ya no va amontonado, ahora van distanciados.

13. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?

Si porque la luz y el agua son recursos que utilizamos y pagamos nosotros.

14. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclin para recibir a turistas?

Bueno, la Panamericana ahorita sí está en buen estado.

15. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

Sí hay dos hoteles, el hotel de la familia Sánchez y el hotel de la familia Marcos Palma, uno está ubicado cerca de la plaza de armas como yendo al policlínico y el

otro está al frente de la plaza, por donde era el cine teatro por ahí, hay gente a veces que vienen de afuera cuando se celebran las fiestas y la gente quiere quedarse buscan hoteles, cuartos para que se queden, que a veces encuentran y otras no, a veces la gente de acá de Chiclín no es mala, entonces sentaditos con ellos en la calle y con su negocio que venden.

16. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

Hay dos restaurantes aquí, “Don Lucho” que está frente a la Panamericana de Don Lucho Lascoy, el otro está frente a la plaza de Armas hay dos, está “Restaurante Amparito” y el “Restaurante El Parque” y aquí también hay un restaurante “Pollería Jair”.

17. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

Hay dos discotecas, de la familia Sánchez y de la familia Marcos, es discoteca y también es Hostal, las discotecas se llaman “La Huaca ocho” y “Ada”.

18. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

-

19. ¿Estaría dispuesto a compartir sus costumbres, tradiciones, su forma de vida, sus habilidades de arte, gastronomía o baile con los turistas? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Claro está bien porque se consume y a veces hacen las preguntas, hay que orientarlos, sí.

20. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.

Acá hay una asociación de danzas del Señor Otiniano, ellos sacan sus danzas,

también hay acá de la familia Solórzano que saca las Huanquillas, de ahí también el Señor Julio Saavedra que saca los Diablos de Cajabamba.

21. ¿Considera que es importante el apoyo municipal para la gestión entre el turismo y la comunidad?

La municipalidad no los apoya pues, claro, la misma gente, la misma hermandad, para la fiesta, la misma hermandad se encarga de asistirle a las bandas que vienen de otro sitio.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 09

Nombre del investigadora/entrevistadora: Karla Cueto Alvitres

Nombre de la población: Poblador 05

Fecha y hora de la entrevista: 10 de octubre del 2020, 03.30pm

Fecha de llenado de ficha: 15 de octubre del 2020, 9pm

Tema: Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural

Informante: Wilfredo Pereda, 60 años. Trabajador de ESSALUD

Contextualización: Vía llamada telefónica.

Observaciones:

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 30 minutos

1. ¿Qué hechos considera el más importante sobre la cultura de Chiclin? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

Una de las principales características de este pueblo querido de Chiclín es la gente muy amable, muy amable, muy sencilla y servicial, lo que es difícil en estos momentos encontrar en otros lugares, hay mucho respeto por las personas, en lo que respecta a respeto, significa también que sus cosas no se le pueden coger por nada, es una de las principales características de este pueblo, tal es así de que en estos momentos es delincuencia cero, no existe delincuencia, eso te hace querer a este pueblo, es muy tranquilo, muy sosegado, puedes caminar tranquilamente por la tarde, por la noche, sin que te pase nada, incluso, los mismos pobladores te orientan, te indican sobre que familiar vas en busca, te orientan todo, quiero recalcar eso.

Hay gente en Lima, hay gente en Trujillo donde se han formado colonias, tal es así de que cuando se acercan las fiestas patronales de Chiclín, se juntan y vienen en cantidad grande.

2. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclín?

Lo habían designado para que sea casa de la juventud, para que hagan danzas artísticas. El museo lo había cogido la municipalidad distrital de Chicama, habían hecho unas mejoras, pero nuevamente lo han cerrado, el museo que está listo para visitarlo es el de Jorge Cox Denegri, porque él también es una enciclopedia, Jorge Cox fue premiado en Trujillo, como el más grande recopilador de la historia de este Pueblo y fíjate que en Lima existe el Museo principal, ese Museo es de Chiclín, y la gente que trabaja ahí son de Chiclín, Chabuca, la última de los Larco lo llevó a Lima, tú debes de sacar pecho con tu gente de allá, y decir que este Museo es de allá de la tierra de mi madre de Chiclín.

Claro porque muchísima gente, moradores de Chiclín de Casagrande, de Huanchaco dicen voy a ir a Chiclin a conocer el Museo, porque como te dije temprano, antes del museo de Lima era el museo de Chiclín. Porque te vuelvo a repetir, no se puede ocultar tremenda riqueza y a la vez belleza de un pueblo no.

3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?

No solamente es la feria, también nos identificamos con el deporte, porque teníamos un club grande histórico como el Alfonso Ugarte de Chiclín, también en Chiclín empezó la fábrica de embutidos Razzeto. Los técnicos invadieron todo el Perú, ya que los embutidos Chiclín después se convirtió en Razzeto, como te digo esta tierra querida ha sido cuna de muchas actividades económicas.

El Cine teatro “Patria” donde llegaron grandes artistas de talla internacional, imagínate que había un artista llamado “Imac Sumaq” que vino a cantar acá y grandes cantantes, con el tiempo Chiclín se convirtió en Hacienda, se convirtió en empresa, en cooperativa, no lo supieron llevar bien y por eso hay ciertos lugares que se han perdido ya, como el Cine “Patria” que está cerrado, se comenta que lo han vendido, ya no hay.

4. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?

En lo que respecta a gastronomía, cuando hay una feria venían diferentes visitantes y ellos venían con algunas costumbres, había alimentos como el famoso Shambar y de aquí se expandió, porque ha habido gente de esta zona que se fue a Trujillo, y se han ido llevando las costumbres de Chiclín, pero es una costumbre netamente de Chiclín.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

La fiesta de Chiclín antiguamente era una Feria, más que una fiesta, los dueños, los Larco siempre se preocupaban porque tenía que ser la mejor en todo el Perú, tal es así, que llegaba gente de todo el Perú, yo tengo referencia porque mi padre me contó.

En años anteriores Chiclín era una feria regional, los dueños Larco siempre se preocuparon por que su hacienda fuera la mejor, tal es así, que algunas costumbres de Europa llegaron a Chiclín, ellos con su poder económico que tenían, visitaban varios lugares, para ellos Chiclín era su perla más preciada que tenían, se preocupaban en todo, se adelantaban a la época, ponían a disposición a asistentes sociales que traían desde España, se les llamaba, “visitadoras”, su papel era visitar todos los hogares para que estén correctamente ordenados, mucho orden había y la limpieza.

Cada vez que había una feria, ellos participaban, tenían un hermano que se llamaba Javier Larco Herrera, él era aficionado a los toros, en la feria regional, asistían bandas de diferentes bandas del Perú, más de cuarenta y cincuenta bandas y venían a participar y por ende los dueños se encargaban de movilizarlos, de su alimentación y donde se quedaban, Chiclín es una feria regional, porque viene gente de Casa Grande, de Cartavio, de Laredo de Chicama, Chiclín era sonado en todo el Perú.

6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.

La música que ha llegado lejos son las famosas Huanquillas, ellos participaron hace más de quince o veinte años, participaron en una feria nacional en Lima llamada "Inkari" recibieron a todas las bandas típicas del Perú, y Chiclin ganó el concurso nacional con la banda Las Huanquillas. En Argentina, en Uruguay hay colonias de Chiclin y también se celebra la fiesta de Chiclin allá, bastante Chiclinense se ha ido a vivir a Argentina y ahí ponen en práctica todas las costumbres de Chiclin.

7. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclin?

-

8. ¿Cómo es el clima en Chiclin durante el año? Detalle su respuesta
¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclin? ¿Por qué?

Cualquier día no hay ningún problema, pero en vacaciones es mejor, bastante gente viene a visitar, aquí la gente se queda, el clima en Chiclin es cálido, templado, abrigado, no se siente mucho frío, en la época de verano se siente más porque hace calor y por lógica viene acompañado de lluvia.

9. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

La Plaza de Armas es histórica, la gente va para allá a pasearse, a caminar, pero más que nada, el ambiente que vives acá es bien tranquilo, hay mucha gente que se fueron de Chiclin años y han regresado a vivir acá sus últimos días de vida, ellos dicen; yo me vengo a vivir a Chiclin, a pasar mi vejez y aquí voy a morir porque bien difícil encontrar un sitio como Chiclin, tu misma lo haz experimentado, claro, y las cosas acá son baratas, por ejemplo el pan viene a tocarte hasta la puerta de tu casa.

Había un sitio por el campo, la gente se iba a bañar a las acequias, uy que maravilla. Algunos Chiclinenses que radican en otros sitios, vienen para acá, después de tiempo se reencuentran con sus amigos y ellos mismos se van a recorrer los lugares

por donde ellos caminaron tiempos atrás, ellos llegan con sus hijos, algunos hijos vienen de Lima, a veces nunca han venido a Chiclín, y les cuentan por donde han paseado, por donde han caminado, recuerdan el lugar, el famoso “Chorro”.

10. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.

La caña de azúcar ahora es solo parte del paisaje de Chiclín nada más, ya no se puede ni ir al campo y comerse una cañita, ya está prohibido eso, porque ya pertenece a una empresa que se llama Casagrande, los terrenos lo han vendido a ellos por una mala administración.

11. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

En algunas casas permanece, muy pocas personas se han dedicado a eso, debido a la situación económica del pueblo mucha gente emigro, porque la empresa, la cooperativa que su principal actividad económica era la caña de azúcar, al venir el fracaso total, la gente comenzó a buscar otros horizontes en otros lugares, en estos momentos Chiclin solo tiene para vivir sosegadamente y tranquilamente porque fuente de trabajo no hay, no hay fuente de trabajo, antes el principal fuente económico de Chiclín era la empresa, porque cultivaba la caña de azúcar, la siembra de caña era el sostén de todo Chiclín.

12. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?

13. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?

En estos momentos Chiclín tiene agua, desagüe y también tiene luz, cada usuario, los dueños de una propiedad pagan su luz y pagan su agua, de eso no hay ningún problema ya, el visitante no va a sufrir de ninguna manera.

14. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclín para recibir a turistas?

Buen estado, porque estamos a unos metros de la carretera Panamericana Norte, cerca de Chicama y a Trujillo.

15. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclín? Podría detallar su respuesta por favor.

-

16. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclín? Podría detallar su respuesta por favor.

Si hay sobre todo en la época de Junio de las festividades, hay lugares donde la gente se prepara para poder atender a los visitantes. Ahora todo ha cambiado la gente toma más precauciones por lo de la pandemia, últimamente recién estas saliendo más.

17. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclín? Podría detallar su respuesta por favor.

Hay muy poco, como la gente que vive en Chiclín siempre ha sido sosegada, muy poco hay lugares donde pueda concentrarse la gente.

18. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclín? Podría detallar su respuesta por favor.

-

19. ¿Estaría dispuesto a compartir sus costumbres, tradiciones, su forma de vida, sus habilidades de arte, gastronomía o baile con los turistas? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Claro, no hay ningún problema, en este pueblo querido mantenemos las

costumbres de nuestros padres, mantenemos las costumbres de los anteriores dueños, que siempre nos inculcaban el respeto a todos, con los que vivían dentro de Chiclín y los visitantes también, los hacíamos sentir no como un extraño, sino, como si fueran familia.

20. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.

En estos días han alegrado las calles algunas bandas musicales, dando alegría al pueblo, porque el pueblo siempre es alegre. Pero con esto de la pandemia la gente no salía mucho porque tenía miedo.

Hay familias, personas que se identifican con las bandas típicas, se preparan para competir, hay una familia que se apellida Solórzano Chávez, ellos sacan las Huanquillas.

21. ¿Considera que es importante el apoyo municipal para la gestión entre el turismo y la comunidad?

Claro, porque sería una fuente de trabajo, lamentable que la mayoría de autoridades no son de Chiclín, las autoridades que administran la Municipalidad son de Sausal, no son de Chiclín, aquí se haría una buena inversión, y se recupera, se recupera porque el museo, te repito grandes profesores de historia, ellos recomiendan siempre visitar Chiclín, es ahí cuando Jorge Cox, se convirtió en guía, porque entras ahí, y llegan bastantes muchachos ahí.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
Número de registro:	10
Nombre del investigadora/entrevistadora:	Karla Cueto Alvitres
Nombre de la población:	Poblador 4
Fecha y hora de la entrevista:	19 de setiembre del 2020, 06.30pm
Fecha de llenado de ficha:	24 de setiembre del 2020, 9pm
Tema:	Condiciones turísticas para la práctica de turismo cultural
Informante:	Emma Reyna 48 años
Contextualización:	Casa Sra. Emma, Calle Gran vía, Chiclín
Observaciones:	
Evidencia fotográfica:	
Duración de entrevista:	30 minutos
	<p>1. ¿Qué hechos considera el más importante sobre la cultura de Chiclín? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.</p> <p>Bueno, la fiesta del señor de la caña, nuestras tradiciones, las danzas típicas, la misa, la misa de campaña, hay comités, la hermandad y la mayordomía.</p> <p>2. ¿Considera al museo como ícono histórico capaz de atraer turistas en Chiclín?</p> <p>Si claro, porque ha habido y hay cosas importantes de lo que era Chiclín que la gente quiere conocer, de niña he entrado, ahora ya mayor no, ahora está cerrado, pero se ha convertido en la casa museo que está a cargo del señor Cox.</p> <p>3. ¿Qué lugar identifica con mayor valor histórico en Chiclín?</p> <p>Acá sería el club Alfonso Ugarte, pero no creo que este abierto, esta de repente algún encargado para que puedas conversar con alguien de ahí, aquellos tiempos, las personas mayores de Chiclín eran futbolistas ahí se guarda un poco de la</p>

historia. El Santuario, ese Santuario era la Iglesia de acá de Chiclín, ahora ya se dice Santuario en ese entonces, porque ya tenemos la Iglesia grande que si está abierto y la iglesia del Señor de la Caña.

4. ¿Qué me puede decir acerca de la gastronomía en el pueblo de Chiclín?

Acá es el Cabrito, si es tradicional porque más lo preparamos, casi todas las familias de Chiclín.

5. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que persisten en el Pueblo de Chiclín? ¿Podría describir su singularidad? Detalle su respuesta.

La mayoría de aquí somos creyentes y gente de afuera también son creyentes del Señor de la Caña, bueno que te puedo decir, hace ya tres años la Familia Gómez comentó de que un hijo tenía un accidente en ese entonces del trabajo, y se presentó el Señor de la Caña en pleno accidente que tenía se presentó la imagen del Señor de la Caña y lo bueno fue que por la fe, el muchacho no tuvo lesiones fuertes que lamentar, desde ahí la devoción.

6. ¿Qué música o danzas considera representativas del pueblo de Chiclín? Detalle su respuesta.

Aquí hay la danza de las Huanquillas, que se ve en la fiesta del Señor de la Caña en el mes de Junio, la vestimenta es una máscara con pelaje como de caballo, con toda la parte de delante de la máscara pintada, la vestimenta es de color amarillo, también llevan cintas rojo y blanco y los cascabeles, aquí la gente confecciona sus propias máscaras.

7. ¿Qué me puede decir acerca de las festividades tradicionales de Chiclín?

-

8. ¿Cómo es el clima en Chiclín durante el año? Detalle su respuesta
¿Cuáles son las mejores épocas del año para visitar Chiclín? ¿Por qué?

Acá es cálido, hace calor, recomendaría visitar en Enero, más, en vacaciones.

9. ¿Cuáles son los mejores paisajes de Chiclin? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

La plaza de armas esta bonita, el paseo peatonal de ahí se ve el paisaje de los alrededores las cañas.

10. ¿Cuáles son las principales vegetaciones que crecen en Chiclin? Detalle su respuesta.

-

11. ¿Cuáles son las principales animales que crían y existe en Chiclin? Detalle su respuesta.

Acá mayormente crían el chancho y el pato.

12. ¿Cuál es su opinión acerca de las condiciones de los servicios de transporte terrestre?

Se encuentran en buenas condiciones, porque ahora es mejor evitar la aglomeración por todo esto de la pandemia.

13. ¿Considera que los servicios básicos son adecuados para la comunidad y para los turistas?

E servicio de agua y luz está bien, el agua viene dejando un día.

14. ¿En qué estado considera se encuentran las vías de acceso hacia Chiclin para recibir a turistas?

La carretera está deteriorada.

15. ¿Cuál es el estado actual de los servicios de alojamiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

Acá si hay, el hotel la Huaca que se encuentra en la plaza de Armas, el otro es el Hotel “Ada”, también por la plaza de armas.

16. ¿Cuál es el estado actual de los Servicio de alimentación en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

Los principales, el restaurant “El Parque”.

17. ¿Cuál es el estado actual de los centros nocturnos en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

También hay, discoteca “Ada” y la “Huaca 8”.

18. ¿Cuál es el estado actual de los centros de esparcimiento en Chiclin? Podría detallar su respuesta por favor.

19. ¿Estaría dispuesto a compartir sus costumbres, tradiciones, su forma de vida, sus habilidades de arte, gastronomía o baile con los turistas? ¿Por qué? Podría detallar su respuesta por favor.

Si se podría, sí, mejoraría la economía, aquí hay una familia de la danza de las Huanquillas.

20. ¿Qué asociaciones o grupos vinculados al turismo existen en Chiclin? ¿Qué actividades realizan? Podría detallar su respuesta por favor.

La Hermandad, la hermandad organiza un concurso de danzas después de la Fiesta del Señor de la Caña, vienen muchos grupos de danza, participa gente de afuera también y se llena.

Anexo 6: Transcripción de observación

Ficha de Registro del Recurso Turístico

C. DATOS GENERALES				
Nombre del recurso (*)	Casa de la Cultura – Ysabel Larco de Alvarez Calderón”			Ficha N° ()
Toponimia (*)	Anteriormente llamado Ex Museo Arqueológico “Rafael Larco Herrera” de 1926 - 1956. Llamado Ex Museo “Chiclín” 1961 – 1969. Actualmente es Casa de la Cultura “Ysabel Larco de Alvarez Calderón. Dado el nombre en consideración a la especialista en culturas ancestrales del Perú “Ysabel Larco”, quien estaba a cargo de la presidencia del Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera” en Lima y “Museo de Arte Precolombino” en Cuzco y ha contribuido a la conservación del patrimonio cultural de la humanidad.			1
UBICACIÓN		DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Departamento/Región (*)	La Libertad	Coordenadas geográficas (WGS 84)	Latitud	-7.8166667
Provincia (*)	Ascope		Longitud	-79.15
Distrito (*)	Chicama	Coordenadas UTM (WGS 84) opcional	Latitud	QM03
Otro (*)	Chiclín		Longitud	
Referencia:	Frente a la Plaza de Armas de Chiclín	Altitud (m.s.n.m)	126 m.s.n.m	
CLASIFICACIÓN DEL RECURSOS TURÍSTICO		Fotografía actual		
Categoría (*)	Manifestaciones Culturales			
Tipo (*)	Museo y otros			
Sub tipo (*)	Casa Museo			
DESCRIPCIÓN (*)				
La Casa de la Cultura es el nuevo nombre asignado al Ex Museo Arqueológico				

“Rafael Larco Herrera” posee una fachada en buenas condiciones, pintada de color crema y rojizo, colores representativos de la cultura Moche, asimismo, se encuentra ubicada justo en los alrededores de la Plaza de Armas del pueblo de Chiclín, podemos observar una placa con detalles como la apertura y cierre de lo que fue el museo arqueológico, así como la apertura del nuevo proyecto llamado “Casa de la Cultura – Ysabel Larco de Alvarez Calderón” – aperturando el 29 de Junio del 2019.



Particularidades (*)

Reconocimientos (*)

Se encontraba operativa antes de la pandemia, gracias a un proyecto realizado Por especialistas culturales del pueblo de Chiclín y el Alcalde de Chicama, este proyecto es la “Casa de la Cultura”.



Estado actual

Observaciones (*)

Se puede observar que se encuentra cerrada provisionalmente debido a la pandemia y las medidas de sanidad implementadas en el pueblo de Chiclín. Actualmente se le realiza actividades de la limpieza, para su mantenimiento a cargo de los pobladores del pueblo

.quien realiza la actividad semanalmente, por otro lado menciona que dentro de esta se encuentran obras de artes, salas de recuerdo, salas de práctica juvenil, y donaciones de la misma población.	
--	--

* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

D. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO					
TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción) Indicar la cantidad de visitantes al recursos (Datos absolutos y comprobables)					
Total de visitantes		Fuente de datos	Año	Comentario:	
Turistas extranjeros					
Turistas nacionales					
Visitantes locales (excursionistas)					
RUTA DE ACCESO AL RECURSO TURÍSTICO					
La ruta de acceso se compone de "recorridos". Especificar cada uno de los recorridos y tramos existentes desde la capital de región, provincia o distrito mas cercano (Según sea el caso) hacia el recurso turístico. Considerar el tipo de vía, la distancia y el tiempo utilizado; lo cual se definirá en kilómetros y horas para cada medio de acceso. Puede existir mas de un recorrido para llegar al recurso turístico.					
Recorrido¹	Tramo²	Tipo de acceso³	Medio de transporte⁴	Tipo de vía terrestre⁵	Distancia en km/tiempo⁶
1	Ciudad de Trujillo a Chiclín	Terrestre	Bus local	Carretera Panamericana Norte.	100 km aprox. 45 minutos.
2	Lima - Trujillo	Terrestre	Bus interprovincial	Carretera Panamericana Norte	547 km
3	Lima - Trujillo	Aéreo	Avión		307 millas
7. Se utilizarán los número para cada recorrido (1, 2, 3,...) 8. Se señalar{an los lugares que forman el tramo 9. Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluvial 10. Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo, motocarro, auto, etc.) 11. Solo para el caso de vías de acceso terrestre, indicar el tipo de vía: trocha carrozable, camino peatonal, camino de herradura, vía afirmada, vía asfaltada u otros. 12. Se refiere a que puede ser expresado en Km o en tiempo (día, horas, minutos)					

Marcar X	TIPO DE INGRESO:	OBSERVACIONES:
	Libre	
X	Semi-restinguido (previo permiso)	
	Previa presentación de boleto o ticket (especificar{a tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc.)	
	Otro (especificar):.....	
ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO (se puede marcar con X, más de una opción)		
Marcar X	Mencionar si la visita se puede realizar durante:	
x	Todo el año	
	Esporádicamente-algunos meses (especificar)	
	Fines de semana (especificar)	
	Otros (especificar motivo, evento internacional, nacional o festividad y fecha):.....	
HORARIO DE VISITA:.....		
ESPECIFICACIONES:.....		

* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

C, ACTIVIDADES TURÍSTICAS (Se puede marcar con X, más de una opción)			
Marcar X	NATURALEZA	Marcar X	DEPORTES / AVENTURA
	Observación de aves (especificar)		Ala Delta
	Observación de fauna (especificar)		Caminata / trekking
	Observación de Flora (especificar)		Caza deportiva
	Observación de paisaje		Ciclismo
Marcar X	PASEOS		Escalada de roca
	Cruceros		Esqui sobre nieve
	Paseos en bote		Espeleismo
	Paseos en caballito de totora		Parapente
	Paseos en caballo		Cabalgatas
	Paseos en carruaje		Pesca de altura
	Paseos en lancha o canoa		Pesca submarina
	Paseos en pedalones		Puenting
	Paseos en yate		Sandboard
	Paseos en bicicleta		Zip-Line / Canopy
	Sobrevuelo en aeronave		Escalada en hielo
	Paseos en cuatrimotos		Montañismo
	Paseos en embarcaciones		Camping
	Paseos en motocicleta		Eco-caminata sobre las copas de los árboles
	Otros (especificar).....		Otros (especificar).....
Marcar X	DEPORTES ACUÁTICOS	Marcar X	CULTURA Y FOLCLORE
	Buceo / diving		Ferías
	Canotaje		Degustación de platos típicos, productos o bebidas

			típicas
	Rafting		Rituales místicos o tradicionales
	Esquí acuático		Visita y participación en actividades de vida cotidiana de la comunidad
	Sea Kayac	x	Apreciación de muestras o actividades artísticas (danza, teatro, canto, pintura, escultura, etc)
	Motonáutica		Actividades religiosas o patronales
	Natación		Participación y/u observación del proceso de elaboración de productos locales
	Pesca deportiva	Marcar X	OTROS
	Remo	x	Compras de artesanía /souvenir
	Tabla hawaiana (surfing) o bodyboard		Compra de productos regionales
	Vela (sindsurf)	x	Estudios e investigación
	Kitesurf		Realización de eventos
	Otros (especificar).....		Toma de fotografías y filmaciones
			Otros (especificar).....

D, SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES (se puede marcar con X, más de una opción)			
D1. Instalaciones Privadas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
ALOJAMIENTO	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Hoteles especificar/categoría)			
Albergues			
Apart-hoteles			
Hostales		X	Chiclín
EE.HH (S/clase ni categoría)		x	Chiclín
Otros (especificar).....			
ALIMENTACIÓN			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Restaurantes		X	Chiclín
Kioscos de comida y bebidas		X	Chiclín
Bares		X	Chiclín
Fuentes de soda		X	Chiclín
Cafeterías		X	Chiclín

Venta de comida rápida		X	Chiclín
Otros (especificar).....			
OTROS SERVICIOS TURÍSTICOS			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agencias de viaje		X	Chiclín
Servicios de guiado: idioma.....			
Venta de artesanía			
Alquiler de camioneta 4X4			
Alquiler de carruajes			
Alquiler de botes			
Alquiler de pedalones			
Alquiler de caballos			
Alquiler de bicicletas			
Otros (especificar).....			
LUGARES DE RECREACIÓN			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Discotecas		X	Chiclín
Peñas		X	Chiclín
Cines y teatros			
Juegos de casino y/o tragamonedas			
Karaoke			
Juegos infantiles		X	Chiclín
Centros deportivos		X	Chiclín
Hipódromos			
Lugares de picnic		X	Chiclín
Otros (especificar).....			

D2. Instalaciones públicas	EN EL RECURSO		FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X		Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Miradores turísticos				
Estacionamiento de vehículos				
Señales turísticas de orientación				
Señales turísticas de interpretación				
Boletería				
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros				
Centros de interpretación				
Instalación para la exposición de flora o fauna silvestre				

Paradores turísticos			
Embarcaderos			
Muelles turísticos			
Marina turística			
Oficina de información turística			
Zonas de campamento (camping)			
Estancia para animales de transporte turístico (acémilas, caballos, llamas)			
Orquideario			
Caminos peatonales			
Caminos de herradura			
Puesto de auxilio rápido			
Refugios (para recorridos largos)			
Museo de sitio			
Otros (especificar)			

E. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (se puede marcar con X, más de una opción)						
	EN EL RECURSO		FUERA DEL RECURSO			
	Marcar X		Marcar X			
Servicios de internet			X			
Bancos						
Cajero automático						
Casa de cambio						
Estación de servicios, grifos, gasolineras y gasocentros						
Servicios de correos						
Servicios de estacionamiento						
Servicios de taxis						
Centro de salud –tópico			X			
Venta de materiales para fotografía						
Seguridad /POLTUR/comisaría						
Alquiler y compras de equipos deportivos						
Librerías			X			
Bodegas o minimarkets			X			
Otros (especificar)						
F. CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD PARA EL VISITANTE (Se puede marcar con X, más de una opción)						
PÚBLICOS	EN EL RECURSO					
	INSTALACIONES		ACTIVIDADES 7/O PROGRAMAS		EQUIPAMIENTO	
	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar
Personas con discapacidad						
• Física						

• Mental						
• Intelectual						
• Sensorial						
Niños						
Jóvenes						
Adulto mayor						
Otros						
OBSERVACIONES						

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (Se puede marcar con X, más de una opción)			
	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agua potable	X	X	
Luz (suministro eléctrico)	X	X	
Energía alternativa		X	
Teléfono	X	X	
Alcantarillado	X	X	
Sistema de tratamiento		X	
Alternativa de residuos (biodigestor, pozo séptico, otros)		X	
Señalización			
Otra:.....			

H. SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL 8Se puede marcar con X, más de una opción		
Marcar X	PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICOS	
	PÚBLICO	NOMBRE:.....
	PRIVADO	NOMBRE:.....
	Otra situación	
Marcar X	DOCUMENTOS DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL	

	5. Ficha registral:.....Número de partida:.....
	6. Certificado de compra-venta:.....
	7. Certificado de posesión N°:.....
	8. Otra situación
ADMINISTRADO POR:	
Nombre:	
Tiempo de administración:	

II. DATOS DEL RESPONSABLE	
INSTITUCIÓN ENCARGADA (DIRCETUR/GERCETUR)	
PERSONA (S) RESPONSABLE (S) DEL INVENTARIO TURÍSTICO	
Nombre:	
Cargo	
Correo	
Teléfono	
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	
Marcar X	MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO
	FOTOGRAFÍAS
	VIDEOS
	OTROS (ESPECIFICAR)
REFERENCIAS DE LAS ÚLTIMAS INTERVENCIONES EN EL RECURSO TURÍSTICO	
FECHA	

Nota: Ver anexo. Instructivo para llenado de la ficha de registro – Fase I Categorización

Ficha de Registro del Recurso Turístico

E. DATOS GENERALES				
Nombre del recurso (*)	Club Sport "Alfonso Ugarte" Diablos Rojos de Chiclín		Ficha N° ()	
Toponimia (*)	En honor al gran nivel en el deportes como el boxeo y el futbol con el equipo formada por la clase trabajadora de la hacienda Chiclín "Los Diablos Rojos de Chiclín" y su gloriosa participación en el futbol Peruano.		2	
UBICACIÓN		DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Departamento/Región (*)	La Libertad	Coordenadas geográficas (WGS 84)	Latitud	-7.8166667
Provincia (*)	Ascope		Longitud	-79.15
Distrito (*)	Chicama	Coordenadas UTM (WGS 84) opcional	Latitud	QM03
Otro (*)	Chiclín		Longitud	
Referencia:	Avenida Larco	Altitud (m.s.n.m)	126 m.s.n.m	
CLASIFICACIÓN DEL RECURSOS TURÍSTICO		Fotografía actual		
		Parte externa del Club Sport Alfonso Ugarte		
Categoría (*)	Manifestaciones Culturales			
Tipo (*)	Lugares Históricos			
Sub tipo (*)	Casas Históricas			
DESCRIPCIÓN (*)				
<p>Se puede observar la fachada del Club en buenas condiciones, gracias al mantenimiento que se realiza. Al ser la institución deportiva más importante del pueblo de Chiclín, se puede ver su antigüedad que guarda, en la puerta principal se observa las 4 columnas y ventanas resaltan de color blanco, posee un frontis decorado con dos frases: Fove Animan , Fove et Corpusademás de figuras masculinas plasmadas en la portada a</p>				

manera de escultura. Finalmente se muestra el año 1917, el cual representa la fecha de fundación de este Club Deportivo.	
Particularidades (*)	Reconocimientos (*)
Por el momento no se encontró a encargado del Club, para coordinar la visita interior, por motivo de medidas Sanitarias.	
Estado actual	Observaciones (*)
El estado físico se mantiene adecuado en la parte externa, no se pudo comprobar el estado interno, por motivos de cuarentena obligatoria.	Las personas encargadas de facilitar el ingreso, no se encuentran en actividad debido al estado de emergencia que atraviesa el norte del País.

* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

F. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO				
TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)				
Indicar la cantidad de visitantes al recursos (Datos absolutos y comprobables)				
Total de visitantes		Fuente de datos	Año	Comentario:
Turistas extranjeros				
Turistas nacionales				

Visitantes locales (excursionistas)				
-------------------------------------	--	--	--	--

RUTA DE ACCESO AL RECURSO TURÍSTICO

La ruta de acceso se compone de "recorridos". Especificar cada uno de los recorridos y tramos existentes desde la capital de región, provincia o distrito mas cercano (Según sea el caso) hacia el recurso turístico. Considerar el tipo de vía, la distancia y el tiempo utilizado; lo cual se definirá en kilómetros y horas para cada medio de acceso. Puede existir mas de un recorrido para llegar al recurso turístico.

Recorrido ¹	Tramo ²	Tipo de acceso ³	Medio de transporte ⁴	Tipo de vía terrestre ⁵	Distancia en km/tiempo ⁶
1	Ciudad de Trujillo a Chiclín	Terrestre	Bus local	Carretera Panamericana Norte.	100 km aprox. 45 minutos.
2	Lima - Trujillo	Terrestre	Bus interprovincial	Carretera Panamericana Norte	547 km
3	Lima - Trujillo	Aéreo	Avión		307 millas

- 13. Se utilizarán los número para cada recorrido (1, 2, 3,..)
- 14. Se señalar{an los lugares que forman el tramo
- 15. Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluvial
- 16. Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo, motocarro, auto, etc.)
- 17. Solo para el caso de vías de acceso terrestre, indicar el tipo de vía: trocha carrozable, camino peatonal, camino de herradura, vía afirmada, vía asfaltada u otros.
- 18. Se refiere a que puede ser expresado en Km o en tiempo (día, horas, minutos)

Marcar X	TIPO DE INGRESO:	OBSERVACIONES:
	Libre	
	Semi-restringido (previo permiso)	
	Previa presentación de boleto o ticket (especificar{a tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc.)	
	Otro (especificar):.....	

ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO (se puede marcar con X, más de una opción)

Marcar X	Mencionar si la visita se puede realizar durante:
x	Todo el año
	Esporádicamente-algunos meses (especificar)
	Fines de semana (especificar)
	Otros (especificar motivo, evento internacional, nacional o festividad y fecha):.....

HORARIO DE VISITA:.....

ESPECIFICACIONES:.....

* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

C, ACTIVIDADES TURÍSTICAS (Se puede marcar con X, más de una opción)			
Marcar X	NATURALEZA	Marcar X	DEPORTES / AVENTURA
	Observación de aves (especificar)		Ala Delta
	Observación de fauna (especificar)		Caminata / trekking
	Observación de Flora (especificar)		Caza deportiva
	Observación de paisaje		Ciclismo
Marcar X	PASEOS		Escalada de roca
	Cruceros		Esqui sobre nieve
	Paseos en bote		Espeleismo
	Paseos en caballito de totora		Parapente
	Paseos en caballo		Cabalgatas
	Paseos en carruaje		Pesca de altura
	Paseos en lancha o canoa		Pesca submarina
	Paseos en pedalones		Puenting
	Paseos en yate		Sandboard
	Paseos en bicicleta		Zip-Line / Canopy
	Sobrevuelo en aeronave		Escalada en hielo
	Paseos en cuatrimotos		Montañismo
	Paseos en embarcaciones		Camping
	Paseos en motocicleta		Eco-caminata sobre las copas de los árboles
	Otros (especificar).....		Otros (especificar).....
Marcar X	DEPORTES ACUÁTICOS	Marcar X	CULTURA Y FOLCLORE
	Buceo / diving		Ferias
	Canotaje		Degustación de platos típicos, productos o bebidas típicas
	Rafting		Rituales místicos o tradicionales
	Esquí acuático		Visita y participación en actividades de vida cotidiana de la comunidad
	Sea Kayac		Apreciación de muestras o actividades artísticas (danza, teatro, canto, pintura, escultura, etc)
	Motonáutica		Actividades religiosas o patronales
	Natación		Participación y/u observación del proceso de elaboración de productos locales
	Pesca deportiva	Marcar X	OTROS
	Remo		Compras de artesanía /souvenir
	Tabla hawaiana (surfing) o bodyboard		Compra de productos regionales

	Vela (sindsurf)		Estudios e investigación
	Kitesurf		Realización de eventos
	Otros (especificar).....		Toma de fotografías y filmaciones
			Otros (especificar).....

D, SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES (se puede marcar con X, más de una opción)			
D1. Instalaciones Privadas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
ALOJAMIENTO	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Hoteles especificar/categoría)			
Albergues			
Apart-hoteles			
Hostales		X	
EE.HH (S/clase ni categoría)		X	
Otros (especificar).....			
ALIMENTACIÓN			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Restaurantes		X	
Kioscos de comida y bebidas		X	
Bares		X	
Fuentes de soda		X	
Cafeterías		X	
Venta de comida rápida		X	
Otros (especificar).....			
OTROS SERVICIOS TURÍSTICOS			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agencias de viaje			
Servicios de guiado: idioma.....			
Venta de artesanía			
Alquiler de camioneta 4X4			
Alquiler de carruajes			
Alquiler de botes			
Alquiler de pedalones			
Alquiler de caballos			
Alquiler de bicicletas			
Otros (especificar).....			
LUGARES DE RECREACIÓN			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio

Discotecas		X	
Peñas		X	
Cines y teatros			
Juegos de casino y/o tragamonedas			
Karaoke			
Juegos infantiles		X	
Centros deportivos		X	
Hipódromos			
Lugares de picnic		X	
Otros (especificar).....			

D2. Instalaciones públicas	EN EL RECURSO		FUERA DEL RECURSO
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Miradores turísticos			
Estacionamiento de vehículos			
Señales turísticas de orientación			
Señales turísticas de interpretación			
Boletería			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros			
Centros de interpretación			
Instalación para la exposición de flora o fauna silvestre			
Paradores turísticos			
Embarcaderos			
Muelles turísticos			
Marina turística			
Oficina de información turística			
Zonas de campamento (camping)			
Estancia para animales de transporte turístico (acémilas, caballos, llamas)			
Orquideario			
Caminos peatonales			
Caminos de herradura			
Puesto de auxilio rápido			
Refugios (para recorridos largos)			
Museo de sitio			
Otros (especificar)			

E. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (se puede marcar con X, más de una opción)

	EN EL RECURSO		FUERA DEL RECURSO			
	Marcar X		Marcar X			
Servicios de internet			X			
Bancos						
Cajero automático						
Casa de cambio						
Estación de servicios, grifos, gasolineras y gasocentros						
Servicios de correos						
Servicios de estacionamiento						
Servicios de taxis						
Centro de salud –tópico			X			
Venta de materiales para fotografía						
Seguridad /POLTUR/comisaría						
Alquiler y compras de equipos deportivos						
Librerías						
Bodegas o minimarkets						
Otros (especificar)						
F. CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD PARA EL VISITANTE (Se puede marcar con X, más de una opción)						
PÚBLICOS	EN EL RECURSO					
	INSTALACIONES		ACTIVIDADES 7/O PROGRAMAS		EQUIPAMIENTO	
	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar
Personas con discapacidad						
• Física						
• Mental						
• Intelectual						
• Sensorial						
Niños						
Jóvenes						
Adulto mayor						
Otros						
OBSERVACIONES						

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (Se puede marcar con X, más de una opción)			
	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agua potable	X	X	
Luz (suministro eléctrico)	X	X	
Energía alternativa			
Teléfono	X	X	
Alcantarillado	X	X	
Sistema de tratamiento		X	
Alternativa de residuos (biodigestor, pozo séptico, otros)		X	
Señalización			
Otra:.....			

H. SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL 8Se puede marcar con X, más de una opción	
Marcar X	PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICOS
	PÚBLICO NOMBRE:.....
	PRIVADO NOMBRE:.....
	Otra situación
Marcar X	DOCUMENTOS DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL
	9. Ficha registral:.....Número de partida:.....
	10. Certificado de compra-venta:.....
	11. Certificado de posesión N°:.....
	12. Otra situación
ADMINISTRADO POR:	
Nombre:	
Tiempo de administración:	

III. DATOS DEL RESPONSABLE	
INSTITUCIÓN ENCARGADA (DIRCETUR/GERCETUR)	
PERSONA (S) RESPONSABLE (S) DEL INVENTARIO TURÍSTICO	
Nombre:	
Cargo	
Correo	
Teléfono	
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	
Marcar X	MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO
	FOTOGRAFÍAS
	VIDEOS
	OTROS (ESPECIFICAR)
REFERENCIAS DE LAS ÚLTIMAS INTERVENCIONES EN EL RECURSO TURÍSTICO	
FECHA	

Nota: Ver anexo. Instructivo para llenado de la ficha de registro – Fase I Categorización

Ficha de Registro del Recurso Turístico

G. DATOS GENERALES				
Nombre del recurso (*)	Plaza de Armas de Chiclín			Ficha N° (3)
Toponimia (*)	Construida 1973, donde se construyeron esculturas con motivos pre-hispánicos.			3
UBICACIÓN		DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Departamento/Región (*)	La Libertad	Coordenadas geográficas (WGS 84)	Latitud	-7.8166667
Provincia (*)	Ascope		Longitud	-79.15
Distrito (*)	Chicama	Coordenadas UTM (WGS 84) opcional	Latitud	
Otro (*)	Chiclín		Longitud	
Referencia:	Calle Progreso	Altitud (m.s.n.m)	126 m.s.n.m	
CLASIFICACIÓN DEL RECURSOS TURÍSTICO		Fotografía actual Plaza de Armas de Chiclín Cristo Rey		
Categoría (*)				
Tipo (*)				
Sub tipo (*)				
DESCRIPCIÓN (*)				
<p>La Plaza de Armas de Chiclín es de gran valor histórico para los pobladores, se puede observar a simple vista las extensas áreas verdes, seguido por la imagen sobresaliente del “Cristo Rey” este se ve imponente ya que extiende los brazos a manera de bienvenida a los visitantes, asimismo, en los muros alrededor se observa que se</p>				

encuentran en buenas condiciones por la pintura adecuada color rojizo y crema, representan la cultura moche. Además esta Plaza de Armas alberga esculturas importantes de la época Colonial, tales como el “-monumento al trabajo” la cual posee una placa con su descripción, de la misma manera se encuentra “La escultura de bronce de Javier Larco Hoyle” una de las figuras principales de la historia de este pueblo.

A manera general se observa que se encuentra en condiciones favorables y físicamente buenas.



Particularidades (*)

Es la plaza principal del pueblo de Chiclín, donde se celebran ceremonias importantes para la población, principalmente la acogida de visitantes

Reconocimientos (*)

en masa para las fiestas del mes de Junio hacia el Señor de la Caña.	
Estado actual	Observaciones (*)
Actualmente mantiene el color natural se mantiene en buen estado para recibir a visitantes.	

* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

H. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO					
TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)					
Indicar la cantidad de visitantes al recursos (Datos absolutos y comprobables)					
Total de visitantes		Fuente de datos	Año	Comentario:	
Turistas extranjeros					
Turistas nacionales					
Visitantes locales (excursionistas)					
RUTA DE ACCESO AL RECURSO TURÍSTICO					
La ruta de acceso se compone de "recorridos". Especificar cada uno de los recorridos y tramos existentes desde la capital de región, provincia o distrito mas cercano (Según sea el caso) hacia el recurso turístico. Considerar el tipo de vía, la distancia y el tiempo utilizado; lo cual se definirá en kilómetros y horas para cada medio de acceso. Puede existir mas de un recorrido para llegar al recurso turístico.					
Recorrido ¹	Tramo ²	Tipo de acceso ³	Medio de transporte ⁴	Tipo de vía terrestre ⁵	Distancia en km/tiempo ⁶
19. Se utilizarán los número para cada recorrido (1, 2, 3,..) 20. Se señalar{an los lugares que forman el tramo 21. Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluvial 22. Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo, motocarro, auto, etc.) 23. Solo para el caso de vías de acceso terrestre, indicar el tipo de vía: trocha carrozable, camino peatonal, camino de herradura, vía afirmada, vía asfaltada u otros. 24. Se refiere a que puede ser expresado en Km o en tiempo (día, horas, minutos)					
Marcar X	TIPO DE INGRESO:		OBSERVACIONES:		
	Libre				
	Semi-restinguido (previo permiso)				

	Previa presentación de boleto o ticket (especificar{a tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc.)	
	Otro (especificar):.....	
ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO (se puede marcar con X, más de una opción)		
Marcar X	Mencionar si la visita se puede realizar durante:	
X	Todo el año	
	Esporádicamente-algunos meses (especificar)	
	Fines de semana (especificar)	
	Otros (especificar motivo, evento internacional, nacional o festividad y fecha):.....	
HORARIO DE VISITA:.....		
ESPECIFICACIONES:.....		

* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

C, ACTIVIDADES TURÍSTICAS (Se puede marcar con X, más de una opción)			
Marcar X	NATURALEZA	Marcar X	DEPORTES / AVENTURA
	Observación de aves (especificar)		Ala Delta
	Observación de fauna (especificar)		Caminata / trekking
	Observación de Flora (especificar)		Caza deportiva
	Observación de paisaje		Ciclismo
Marcar X	PASEOS		Escalada de roca
	Cruceros		Esqui sobre nieve
	Paseos en bote		Espeleismo
	Paseos en caballito de totora		Parapente
	Paseos en caballo		Cabalgatas
	Paseos en carruaje		Pesca de altura
	Paseos en lancha o canoa		Pesca submarina
	Paseos en pedalones		Puenting
	Paseos en yate		Sandboard
	Paseos en bicicleta		Zip-Line / Canopy
	Sobrevuelo en aeronave		Escalada en hielo
	Paseos en cuatrimotos		Montañismo
	Paseos en embarcaciones		Camping
	Paseos en motocicleta		Eco-caminata sobre las copas de los árboles
	Otros (especificar).....		Otros (especificar).....
Marcar X	DEPORTES ACUÁTICOS	Marcar X	CULTURA Y FOLCLORE
	Buceo / diving		Ferías
	Canotaje		Degustación de platos típicos, productos o bebidas típicas
	Rafting		Rituales místicos o tradicionales
	Esquí acuático		Visita y participación en

			actividades de vida cotidiana de la comunidad
	Sea Kayac		Apreciación de muestras o actividades artísticas (danza, teatro, canto, pintura, escultura, etc)
	Motonáutica		Actividades religiosas o patronales
	Natación		Participación y/u observación del proceso de elaboración de productos locales
	Pesca deportiva	Marcar X	OTROS
	Remo		Compras de artesanía /souvenir
	Tabla hawaiana (surfing) o bodyboard		Compra de productos regionales
	Vela (sindsurf)		Estudios e investigación
	Kitesurf		Realización de eventos
	Otros (especificar).....		Toma de fotografías y filmaciones
			Otros (especificar).....

D, SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES (se puede marcar con X, más de una opción)			
D1. Instalaciones Privadas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
ALOJAMIENTO	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Hoteles especificar/categoría)			
Albergues			
Apart-hoteles			
Hostales		X	
EE.HH (S/clase ni categoría)		X	
Otros (especificar).....			
ALIMENTACIÓN			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Restaurantes		X	
Kioscos de comida y bebidas		X	
Bares		X	
Fuentes de soda		X	
Cafeterías		X	
Venta de comida rápida		X	
Otros (especificar).....			

OTROS SERVICIOS TURÍSTICOS			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agencias de viaje			
Servicios de guiado: idioma.....			
Venta de artesanía			
Alquiler de camioneta 4X4			
Alquiler de carruajes			
Alquiler de botes			
Alquiler de pedrones			
Alquiler de caballos			
Alquiler de bicicletas			
Otros (especificar).....			
LUGARES DE RECREACIÓN			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Discotecas		X	
Peñas		X	
Cines y teatros			
Juegos de casino y/o tragamonedas			
Karaoke			
Juegos infantiles		X	
Centros deportivos		X	
Hipódromos			
Lugares de picnic		X	
Otros (especificar).....			

D2. Instalaciones públicas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Miradores turísticos			
Estacionamiento de vehículos			
Señales turísticas de orientación			
Señales turísticas de interpretación			
Boletería			
Zonas de muestras artesanales, souvenirs, otros			
Centros de interpretación			
Instalación para la exposición de flora o fauna silvestre			
Paradores turísticos			
Embarcaderos			

Muelles turísticos			
Marina turística			
Oficina de información turística			
Zonas de campamento (camping)			
Estancia para animales de transporte turístico (acémilas, caballos, llamas)			
Orquideario			
Caminos peatonales			
Caminos de herradura			
Puesto de auxilio rápido			
Refugios (para recorridos largos)			
Museo de sitio			
Otros (especificar)			

E. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (se puede marcar con X, más de una opción)						
	EN EL RECURSO		FUERA DEL RECURSO			
	Marcar X		Marcar X			
Servicios de internet			X			
Bancos						
Cajero automático						
Casa de cambio						
Estación de servicios, grifos, gasolineras y gasocentros						
Servicios de correos						
Servicios de estacionamiento						
Servicios de taxis						
Centro de salud –tópico			X			
Venta de materiales para fotografía						
Seguridad /POLTUR/comisaría						
Alquiler y compras de equipos deportivos						
Librerías						
Bodegas o minimarkets						
Otros (especificar)						
F. CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD PARA EL VISITANTE (Se puede marcar con X, más de una opción)						
PÚBLICOS	EN EL RECURSO					
	INSTALACIONES		ACTIVIDADES 7/O PROGRAMAS		EQUIPAMIENTO	
	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar
Personas con discapacidad						
• Física						
• Mental						
• Intelectual						

• Sensorial						
Niños						
Jóvenes						
Adulto mayor						
Otros						
OBSERVACIONES						

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (Se puede marcar con X, más de una opción)			
	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agua potable	X	X	
Luz (suministro eléctrico)	X	X	
Energía alternativa		X	
Teléfono	X	X	
Alcantarillado	X	X	
Sistema de tratamiento		X	
Alternativa de residuos (biodigestor, pozo séptico, otros)		X	
Señalización			
Otra:.....			

H. SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL 8Se puede marcar con X, más de una opción	
Marcar X	PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICOS
	PÚBLICO NOMBRE:.....
	PRIVADO NOMBRE:.....
	Otra situación
Marcar X	DOCUMENTOS DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL

	13. Ficha registral:.....Número de partida:.....
	14. Certificado de compra-venta:.....
	15. Certificado de posesión N°:.....
	16. Otra situación
ADMINISTRADO POR:	
Nombre:	
Tiempo de administración:	

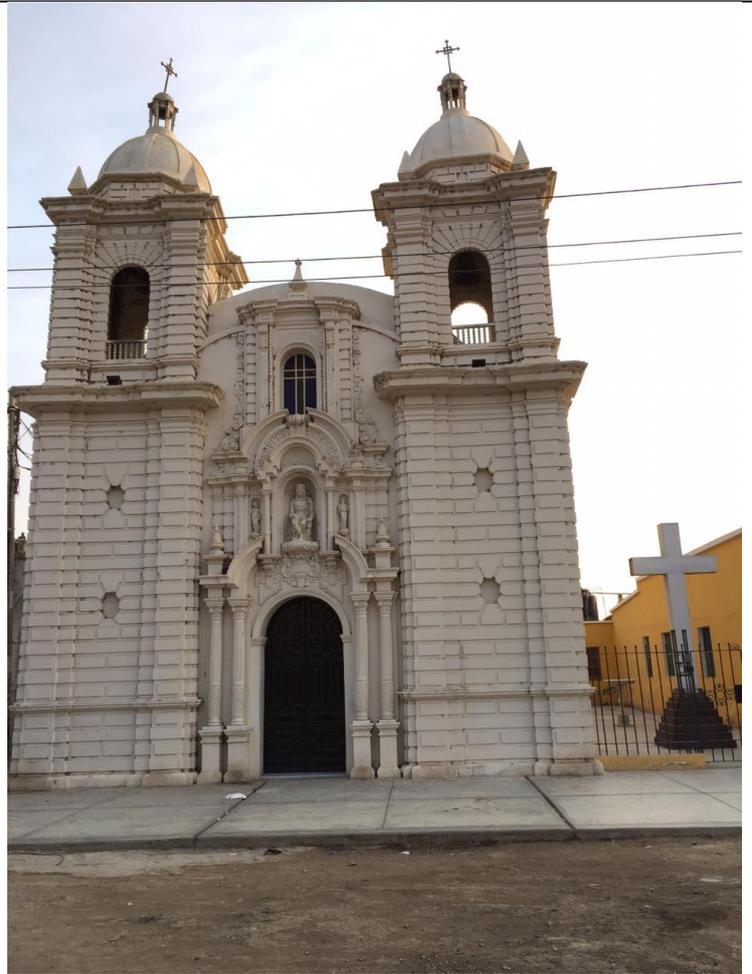
IV. DATOS DEL RESPONSABLE	
INSTITUCIÓN ENCARGADA (DIRCETUR/GERCETUR)	
PERSONA (S) RESPONSABLE (S) DEL INVENTARIO TURÍSTICO	
Nombre:	
Cargo	
Correo	
Teléfono	
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	
Marcar X	MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO
	FOTOGRAFÍAS
	VIDEOS
	OTROS (ESPECIFICAR)
REFERENCIAS DE LAS ÚLTIMAS INTERVENCIONES EN EL RECURSO TURÍSTICO	
FECHA	

Nota: Ver anexo. Instructivo para llenado de la ficha de registro – Fase I Categorización

Ficha de Registro del Recurso Turístico

I. DATOS GENERALES				
Nombre del recurso (*)	Santuario "Señor de la Caña"			Ficha N° (*)
Toponimia (*)	En honor al Santo Patrón Señor de la Caña de Chiclín.			4
UBICACIÓN		DATOS DE GEOREFERENCIA (*)		
Departamento/Región (*)	La Libertad	Coordenadas geográficas (WGS 84)	Latitud	-7.8166667
Provincia (*)	Ascope		Longitud	-79.15
Distrito (*)	Chicama	Coordenadas UTM (WGS 84) opcional	Latitud	
Otro (*)	Chiclín		Longitud	
Referencia:	Calle Progreso	Altitud (m.s.n.m)	126 m.s.n.m	
CLASIFICACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO		Fotografía actual		
Categoría (*)	Manifestaciones culturales			
Tipo (*)	Arquitectura y espacios urbanos			
Sub tipo (*)	Capilla			
DESCRIPCIÓN (*)				

Observamos que es una edificación antigua, aproximadamente 00 . Ubicada frente a la Plaza de Armas de Chiclín, continúa a la casa hacienda de Chiclín. Esta fue la primera Iglesia la cual recibía la imagen del Señor de la Caña llamada “Inter” durante el mes de Junio, mes de su celebración y devoción. Se realizaban misas semanales con la participación de los pobladores, actualmente solo se apertura en el mes de Junio o en fechas muy significativas del Pueblo. Por esta razón las actividades Católicas comunes se realizan en la nueva Iglesia, que se encuentra cercana a la Plaza de Armas.



Particularidades (*)

El Párroco Juan es quien se encuentra realizando misas actualmente en esta capilla, las cuales son transmitidas a la población de Chiclín vía Redes sociales “Facebook” con el fin de brindar fortaleza frente a la

Reconocimientos (*)

situación de angustia que se vive por la pandemia.	
Estado actual	Observaciones (*)
Se encuentra en buenas condiciones según lo observado exteriormente, esta capilla se encuentra cerrada permanentemente, solo se abre en la festividad del Señor del Caño o eventos extraordinarios.	

* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

J. CARACTERÍSTICAS DE LA VISITA DEL RECURSO TURÍSTICO					
TIPO DE VISITANTE (*) (Se puede considerar más de una opción)					
Indicar la cantidad de visitantes al recursos (Datos absolutos y comprobables)					
Total de visitantes		Fuente de datos	Año	Comentario:	
Turistas extranjeros					
Turistas nacionales					
Visitantes locales (excursionistas)					
RUTA DE ACCESO AL RECURSO TURÍSTICO					
La ruta de acceso se compone de "recorridos". Especificar cada uno de los recorridos y tramos existentes desde la capital de región, provincia o distrito mas cercano (Según sea el caso) hacia el recurso turístico. Considerar el tipo de vía, la distancia y el tiempo utilizado; lo cual se definirá en kilómetros y horas para cada medio de acceso. Puede existir mas de un recorrido para llegar al recurso turístico.					
Recorrido ¹	Tramo ²	Tipo de acceso ³	Medio de transporte ⁴	Tipo de vía terrestre ⁵	Distancia en km/tiempo ⁶
1	Ciudad de Trujillo a Chiclín	Terrestre	Bus local	Carretera Panamericana Norte.	100 km aprox. 45 minutos.
2	Lima - Trujillo	Terrestre	Bus interprovincial	Carretera Panamericana Norte	547 km
3	Lima - Trujillo	Aéreo	Avión		307 millas
25. Se utilizarán los número para cada recorrido (1, 2, 3,..)					
26. Se señalar{an los lugares que forman el tramo					

27. Se indicará el acceso correspondiente: aéreo, terrestre, marítimo, lacustre/fluviál
 28. Se refiere al medio de transporte utilizado en el tramo (bus, taxi, caballo, motocarro, auto, etc.)
 29. Solo para el caso de vías de acceso terrestre, indicar el tipo de vía: trocha carrozable, camino peatonal, camino de herradura, vía afirmada, vía asfaltada u otros.
 30. Se refiere a que puede ser expresado en Km o en tiempo (día, horas, minutos)

Marcar X	TIPO DE INGRESO:	OBSERVACIONES:
	Libre	
	Semi-restringido (previo permiso)	
	Previa presentación de boleto o ticket (especificar{a tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc.)	
	Otro (especificar):.....	

ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO (se puede marcar con X, más de una opción)

Marcar X	Mencionar si la visita se puede realizar durante:
	Todo el año
	Esporádicamente-algunos meses (especificar)
	Fines de semana (especificar)
	Otros (especificar motivo, evento internacional, nacional o festividad y fecha):.....

HORARIO DE VISITA:.....

ESPECIFICACIONES:.....

* En el caso de la categoría Folclore y acontecimientos programados, solamente deberá ser llenada los rubros señalados con asterisco.

C, ACTIVIDADES TURÍSTICAS (Se puede marcar con X, más de una opción)

Marcar X	NATURALEZA	Marcar X	DEPORTES / AVENTURA
	Observación de aves (especificar)		Ala Delta
	Observación de fauna (especificar)		Caminata / trekking
	Observación de Flora (especificar)		Caza deportiva
	Observación de paisaje		Ciclismo
Marcar X	PASEOS		Escalada de roca
	Cruceros		Esqui sobre nieve
	Paseos en bote		Espeleismo
	Paseos en caballito de totora		Parapente
	Paseos en caballo		Cabalgatas
	Paseos en carruaje		Pesca de altura
	Paseos en lancha o canoa		Pesca submarina
	Paseos en pedrones		Puenting
	Paseos en yate		Sandboard
	Paseos en bicicleta		Zip-Line / Canopy
	Sobrevuelo en aeronave		Escalada en hielo
	Paseos en cuatrimotos		Montañismo
	Paseos en embarcaciones		Camping
	Paseos en motocicleta		Eco-caminata sobre las copas de los árboles
	Otros (especificar).....		Otros (especificar).....

.....
Marcar X	DEPORTES ACUÁTICOS	Marcar X	CULTURA Y FOLCLORE
	Buceo / diving		Ferias
	Canotaje		Degustación de platos típicos, productos o bebidas típicas
	Rafting		Rituales místicos o tradicionales
	Esquí acuático		Visita y participación en actividades de vida cotidiana de la comunidad
	Sea Kayac		Apreciación de muestras o actividades artísticas (danza, teatro, canto, pintura, escultura, etc)
	Motonáutica		Actividades religiosas o patronales
	Natación		Participación y/u observación del proceso de elaboración de productos locales
	Pesca deportiva	Marcar X	OTROS
	Remo		Compras de artesanía /souvenir
	Tabla hawaiana (surfing) o bodyboard		Compra de productos regionales
	Vela (sindsurf)		Estudios e investigación
	Kitesurf		Realización de eventos
	Otros (especificar).....		Toma de fotografías y filmaciones
			Otros (especificar).....

D, SERVICIOS TURÍSTICOS ACTUALES (se puede marcar con X, más de una opción)			
D1. Instalaciones Privadas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
ALOJAMIENTO	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Hoteles (especificar/categoría)			
Albergues			
Apart-hoteles			
Hostales		X	
EE.HH (S/clase ni categoría)		X	
Otros (especificar).....			
ALIMENTACIÓN			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Restaurantes		X	

Kioscos de comida y bebidas		X	
Bares		X	
Fuentes de soda		X	
Cafeterías		X	
Venta de comida rápida		X	
Otros (especificar).....			
OTROS SERVICIOS TURÍSTICOS			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agencias de viaje			
Servicios de guiado: idioma.....			
Venta de artesanía			
Alquiler de camioneta 4X4			
Alquiler de carruajes			
Alquiler de botes			
Alquiler de pedales			
Alquiler de caballos			
Alquiler de bicicletas			
Otros (especificar).....			
LUGARES DE RECREACIÓN			Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Discotecas		X	
Peñas		X	
Cines y teatros			
Juegos de casino y/o tragamonedas			
Karaoke			
Juegos infantiles		X	
Centros deportivos		X	
Hipódromos			
Lugares de picnic		X	
Otros (especificar).....			

D2. Instalaciones públicas	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Miradores turísticos			
Estacionamiento de vehículos			
Señales turísticas de orientación			
Señales turísticas de interpretación			
Boletería			
Zonas de muestras artesanales,			

souvenirs, otros			
Centros de interpretación			
Instalación para la exposición de flora o fauna silvestre			
Paradores turísticos			
Embarcaderos			
Muelles turísticos			
Marina turística			
Oficina de información turística			
Zonas de campamento (camping)			
Estancia para animales de transporte turístico (acémilas, caballos, llamas)			
Orquideario			
Caminos peatonales			
Caminos de herradura			
Puesto de auxilio rápido			
Refugios (para recorridos largos)			
Museo de sitio			
Otros (especificar)			

E. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (se puede marcar con X, más de una opción)						
	EN EL RECURSO		FUERA DEL RECURSO			
	Marcar X		Marcar X			
Servicios de internet						
Bancos						
Cajero automático						
Casa de cambio						
Estación de servicios, grifos, gasolineras y gasocentros						
Servicios de correos						
Servicios de estacionamiento						
Servicios de taxis						
Centro de salud –tópico			X			
Venta de materiales para fotografía						
Seguridad /POLTUR/comisaría						
Alquiler y compras de equipos deportivos						
Librerías						
Bodegas o minimarkets						
Otros (especificar)						
F. CONDICIONES DE ACCESIBILIDAD PARA EL VISITANTE (Se puede marcar con X, más de una opción)						
PÚBLICOS	EN EL RECURSO					
	INSTALACIONES		ACTIVIDADES 7/O PROGRAMAS		EQUIPAMIENTO	
	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar	Marcar	Especificar

Personas con discapacidad						
• Física						
• Mental						
• Intelectual						
• Sensorial						
Niños						
Jóvenes						
Adulto mayor						
Otros						
OBSERVACIONES						

G. INFRAESTRUCTURA BÁSICA (Se puede marcar con X, más de una opción)			
	EN EL RECURSO	FUERA DEL RECURSO	
	Marcar X	Marcar X	Ciudad más cercana donde se ubica el servicio
Agua potable	X	X	
Luz (suministro eléctrico)	X	X	
Energía alternativa			
Teléfono	X	X	
Alcantarillado	X	X	
Sistema de tratamiento		X	
Alternativa de residuos (biodigestor, pozo séptico, otros)		X	
Señalización			
Otra:.....			

H. SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL 8Se puede marcar con X, más de una opción	
Marcar X	PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICOS

	PÚBLICO	NOMBRE:.....
	PRIVADO	NOMBRE:.....
	Otra situación	
Marcar X	DOCUMENTOS DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL	
	17. Ficha registral:.....Número de partida:.....	
	18. Certificado de compra-venta:.....	
	19. Certificado de posesión N°:.....	
	20. Otra situación	
ADMINISTRADO POR:		
Nombre:		
Tiempo de administración:		

V. DATOS DEL RESPONSABLE	
INSTITUCIÓN ENCARGADA (DIRCETUR/GERCETUR)	
PERSONA (S) RESPONSABLE (S) DEL INVENTARIO TURÍSTICO	
Nombre:	
Cargo	
Correo	
Teléfono	
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	
Marcar X	MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO
	FOTOGRAFÍAS
	VIDEOS
	OTROS (ESPECIFICAR)
REFERENCIAS DE LAS ÚLTIMAS INTERVENCIONES EN EL RECURSO TURÍSTICO	
FECHA	

Nota: Ver anexo. Instructivo para llenado de la ficha de registro – Fase I Categorización

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01

Lugar de la observación: Localidad de Chiclín

Fecha de la Observación: 17/09/20

Hora de inicio de la Observación: _____

Hora de término de la Observación: _____

Responsable de la Observación: Karla Cueto

TEMA: Condiciones Turísticas para la práctica de Turismo Cultural

COMPONENTE	SERVICIOS TURISTICOS
SUBCOMPONENTE	SERVICIO DE ALOJAMIENTO
<p>Se puede observar desde la Plaza de Armas del pueblo de Chiclín este “Hospedaje Ada” el cual se encuentra exactamente en la Avenida Larco, donde el servicio de hospedaje se brinda en el segundo y tercer piso del establecimiento, ya que en el primer piso funciona como un Centro nocturno durante los fines de semana, viernes, sábado y domingo, cabe mencionar que en este pueblo predomina la tranquilidad y no se ve afectado por delincuencia, así que las actividades sociales son expresadas continuamente, asimismo, por motivo de pandemia se encuentra acatando el cierre de actividad provisional. Este establecimiento está a cargo de la Familia Marcos Palma.</p>	
	

SUBCOMPONENTE	SERVICIO DE ALOJAMIENTO
---------------	-------------------------

Se puede observar la presencia del “Hostal El Refugio”, el cual se encuentra cerca de la Plaza de Armas en dirección hacia el Policlínico, este brinda el servicio de alojamiento en los dos pisos. Este establecimiento está a cargo de la Familia Sánchez. Del mismo modo realizaba sus actividades durante los fines de semana, viernes y sábado, actualmente está respetando las medidas establecidas por pandemia.



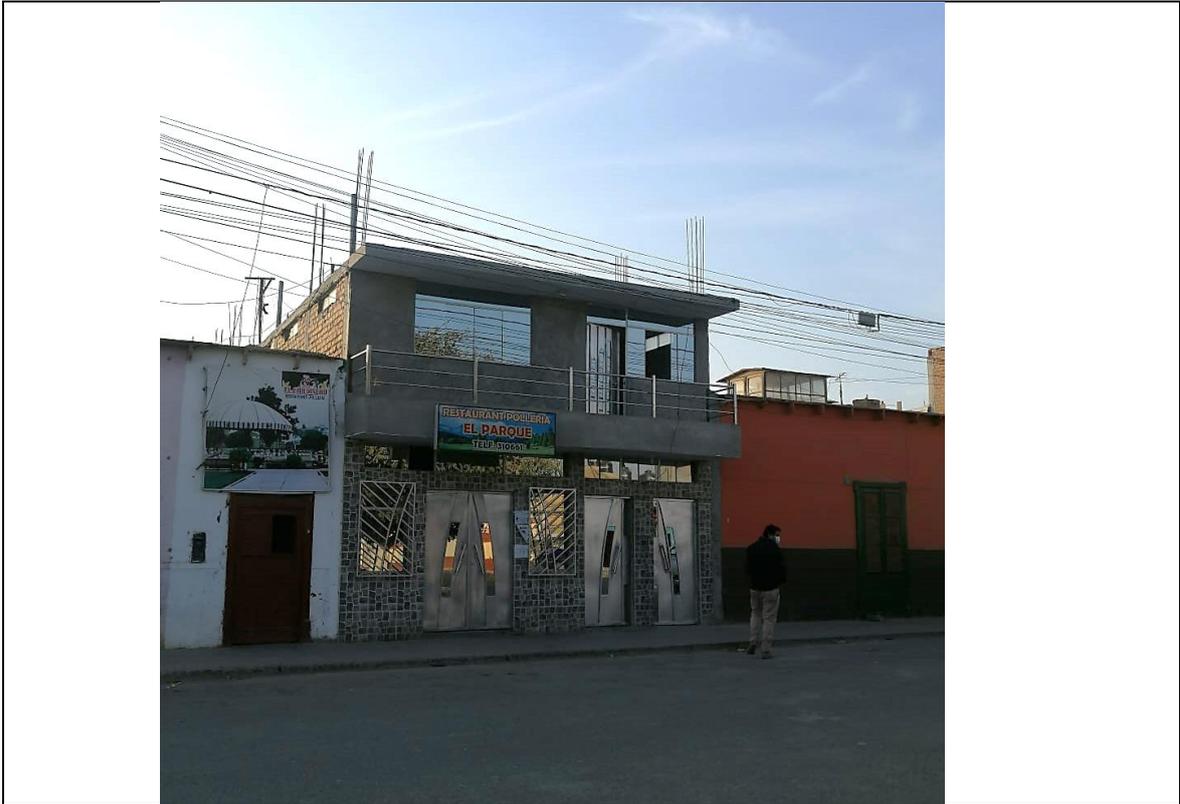
SUBCOMPONENTE	SERVICIO DE ALIMENTACIÓN
---------------	--------------------------

Se observa en la Avenida principal Av. Larco el restaurante “Picantería La Alameda”, el cual posee un logo singular que dice “Chiclín- Perú, Pueblo con tradición”, a cargo del Señor Maximus y de su hijo, quienes cuentan con formación en gastronomía, en el cual destaca los platillos marinos norteños de tradición. Este establecimiento realizaba sus actividades diariamente, actualmente se encuentra respetando las medidas de prevención ante la pandemia.



SUBCOMPONENTE SERVICIO DE ALIMENTACIÓN

Exactamente detrás del “Cristo Rey” de la Plaza de Armas, se encuentra el restaurante “El Parque” a cargo de la Sra. Vina Laureano, su actividad también era diaria para los pobladores de Chiclín, actualmente las familias a cargo de los restaurantes están atravesando una etapa difícil ya que era su principal fuente de ingreso y solo queda esperar la pronta reactivación de actividades debido al estado de emergencia y cuarentena focalizada que atraviesan.



Anexo 7: Matrices de codificación

Tabla 4

Tabla de Matriz de Codificación por Categoría

MATRIZ DE CODIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN PARA EL ANALISIS DE ENTREVISTAS POR ITEM

Categoría	Objetivos específicos	Ítems de la entrevista	Testimonios		Categorización		Análisis ítem por ítem
Recursos turísticos Culturales	Identificar los recursos culturales que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Ítem 1	10 Entrevistados	Su gente	Sus costumbres, valores, tradiciones, historia	Sus recursos, su infraestructura, otros.	Análisis integral ítem 1
		Ítem 2	10 Entrevistados	Si	Tal vez	No	Análisis integral ítem 2
		Ítem 3	10 Entrevistados	Arquitectura religiosa	Atractivos	Arquitectura pública	Análisis integral ítem 3
		Ítem 4	10 Entrevistados	Platos locales	Platos regionales	Nacionales u otros	Análisis integral ítem 4
		Ítem 5	10 Entrevistados	Festividades locales	Festividades regionales	Contemporáneas u otras	Análisis integral ítem 5
		Ítem 6	10 Entrevistados	Huanquillas u otro baile local	Baile regional o Norteño	Baile nacional o de un lugar de Perú lejos de La Libertad.	Análisis integral ítem 6
		Ítem 7	10 Entrevistados	Festividad del Señor de la Caña	Otras festividades, locales o regionales	Festividades Contemporáneas u otras.	Análisis integral ítem 7
Territorio turístico Cultural	Describir el estado actual del territorio que puede posibilitar la práctica del	Ítem 8	10 Entrevistados	Todo el año	Varios meses o más de una estación	Verano	Análisis integral ítem 8
		Ítem 9	10 Entrevistados	Paisaje natural	Paisaje cultural o con rasgos arquitectónicos o	Otros	Análisis integral ítem 9

	turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Ítem 10	10 Entrevistados	Caña	humanos	Otros	Análisis integral ítem 10
		Ítem 11	10 Entrevistados	Aves	Camote	Otros	Análisis integral ítem 11
Infraestructura	Describir las características que presenta la infraestructura en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Ítem 12	10 Entrevistados	Si	Tal vez	No	Análisis integral ítem 12
		Ítem 13	10 Entrevistados	Si	Tal vez	No	Análisis integral ítem 13
		Ítem 14	10 Entrevistados	Buen estado	Regular estado	Mal estado	Análisis integral ítem 14
Servicios Turísticos	Identificar los servicios turísticos que pueden posibilitar la práctica de turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Ítem 15	10 Entrevistados	Buen estado	Regular estado	Mal estado	Análisis integral ítem 15
		Ítem 16	10 Entrevistados	Buen estado	Regular estado	Mal estado	Análisis integral ítem 16
		Ítem 17	10 Entrevistados	Buen estado	Regular estado	Mal estado	Análisis integral ítem 17
		Ítem 18	10 Entrevistados	Si	No	Tal vez	Análisis integral ítem 18
Comunidad Receptora	Analizar la predisposición que presenta la comunidad receptora respecto al turismo cultural en la localidad de Chiclin,2020.	Ítem 19	10 Entrevistados	Mayordomía	Hermandad	Otros	Análisis integral ítem 19
		Ítem 20	10 Entrevistados	Si	No	Tal vez	Análisis integral ítem 20
		Ítem 21	10 Entrevistados	Si	No	Tal vez	Análisis integral ítem 21

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5

MATRIZ DE CODIFICACIÓN Y CATEGORIZACIÓN PARA EL ANALISIS DE ENTREVISTAS POR CATEGORIA

Objetivos específicos	Análisis integral de los ítems de la entrevista	Análisis de observación	Análisis por dimensión <u>ANÁLISIS DE RESULTADOS</u>	Análisis integrado, objetivo general
Identificar los recursos culturales que pueden posibilitar la práctica del turismo cultural en la localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Análisis integral ítem 1	Sin observación	Análisis de resultados del objetivo específico 1	Análisis integral
	Análisis integral ítem 2			
	Análisis integral ítem 3			
	Análisis integral ítem 4			
	Análisis integral ítem 5			
	Análisis integral ítem 6			
	Análisis integral ítem 7			
Describir el estado actual del territorio que puede posibilitar la práctica del turismo cultural en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Análisis integral ítem 8	Sin observación	Análisis de resultados del objetivo específico 2	Análisis integral
	Análisis integral ítem 9			
	Análisis integral ítem 10			
	Análisis integral ítem 11			
Describir las características que presenta la infraestructura en la Localidad de Chiclin, La Libertad, 2020.	Análisis integral ítem 12	Sin observación	Análisis de resultados del objetivo específico 3	Análisis integral
	Análisis integral ítem 13			
	Análisis integral ítem 14			
Identificar los servicios turísticos que pueden posibilitar la	Análisis integral ítem 15	Observación 1	Análisis de resultados del objetivo específico 4	Análisis integral
	Análisis integral ítem 16			
	Análisis integral ítem 17			
	Análisis integral ítem 18			

práctica de turismo cultural en la localidad de Chiclín, La Libertad, 2020.				
Analizar la predisposición que presenta la comunidad receptora respecto al turismo cultural en la localidad de Chiclín, La Libertad, 2020.	Análisis integral ítem 19	Sin observación	Análisis de resultados del objetivo específico 5	
	Análisis integral ítem 20			
	Análisis integral ítem 21			

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 8: Consentimiento informado



Carta de Consentimiento informado

Yo, FERNANDO ENRIQUE GARCIA QUIROZ Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: “Condiciones Turísticas para la práctica de Turismo Cultural que presenta la Localidad de Chiclín, provincia de Ascope, La Libertad, 2020”. A cargo de Karla Cueto Alvitres, alumna de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Cesar Vallejo. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 12 de Setiembre del 2020

Ing. Fernando García Quiroz

Firma de participante

Firma del investigador

Celular N° 951760904

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador karlacueto343@mail.com.

Figura 5: Imagen de consentimiento informado 1

Fuente: Del Autor, 2020



Carta de Consentimiento informado

Yo, Teodoro Reyna Vasquez Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: "Condiciones Turísticas para la práctica de Turismo Cultural que presenta la Localidad de Chiclin, provincia de Ascope, La Libertad, 2020". A cargo de Karla Cueto Alvitres, alumna de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Cesar Vallejo. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 16 de Setiembre del 2020

Firma de participante

Firma del investigador

Celular N° 951760904

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador karlacueto343@mail.com.

Figura 6: Imagen de consentimiento informado 2

Fuente: Del Autor, 2020



Carta de Consentimiento informado

Yo, Jorge Cox Denegri Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: "Condiciones Turísticas para la práctica de Turismo Cultural que presenta la Localidad de Chiclín, provincia de Ascope, La Libertad, 2020". A cargo de Karla Cueto Alvitres, alumna de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Cesar Vallejo. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

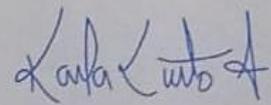
Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 15 de Setiembre del 2020


Firma de participante


Firma del investigador

Celular N° 951760904

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador karlacueto343@mail.com.

Figura 7: Imagen de consentimiento informado 3

Fuente: Del Autor, 2020



Carta de Consentimiento informado

Yo, GERMAN LAUREANO VASQUEZ Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: "Condiciones Turísticas para la práctica de Turismo Cultural que presenta la Localidad de Chiclín, provincia de Ascope, La Libertad, 2020". A cargo de Karla Cueto Alvitres, alumna de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Cesar Vallejo. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

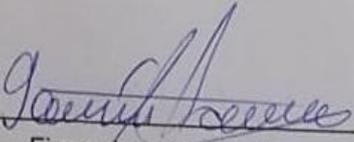
- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

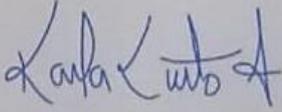
Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 15 de Setiembre del 2020


Firma de participante


Firma del investigador

Celular N° 951760904

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador karlacueto343@mail.com.

Figura 8: Imagen de consentimiento informado 4

Fuente: Del Autor, 2020

Carta de Consentimiento informado

Yo, Daniel Terrones Valverde..... Indico que se me ha explicado que formaré parte del trabajo de investigación: "Condiciones Turísticas para la práctica de Turismo Cultural que presenta la Localidad de Chiclín, provincia de Ascope, La Libertad, 2020". A cargo de Karla Cueto Alvitres, alumna de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad Cesar Vallejo. Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

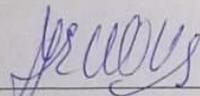
- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

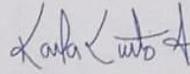
- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación.

Lima, 15 de Setiembre del 2020



Sr. Daniel Terrones Valverde



Karla Cueto Alvitres

Celular N° 951760904

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador karlacueto343@mail.com.

Figura 9: Imagen de consentimiento informado 5

Fuente: Del Autor, 2020

Anexo 9: Fotos complementarias



Figura 10: Imagen de Monumento “El Cristo Rey”
Fuente: Terrones, 2020



Figura 11: Imagen de Iglesia
“Jesús de Nazareth”
Fuente: Del Autor, 2020



Figura 12: Imagen de “Plaza de Armas de Chiclín”
Fuente: Del Autor, 2020



Figura 13: Imagen de “Entrevista a experto Jorge Cox”

Fuente: Del Autor, 2020



Figura 14: Imagen de “Locomotora- Hacienda Chiclín 1914 – 1967”

Fuente: Del Autor, 2020



Figura 15: Imagen de “Entrevista a pobladora Georgina Paredes”

Fuente: Del Autor, 2020