



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Identidad Cultural de los pobladores del distrito de El Carmen en
relación al patrimonio cultural hatajo de negritos y pallas,
Ica-2020**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORAS:

Cabrera Figueroa, Katherine Fiorella (ORCID: 0000-0003-4163-6649)

Carrasco Valiente, Milagros Geraldine (ORCID: 0000-0002-0665-860X)

ASESOR:

Mg. Huamaní Paliza, Frank David (ORCID: 0000-0003-3382-1246)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LIMA - PERÚ

2020

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos primordialmente a Dios, por ser, nuestro inspirador, por bendecirnos día a día y otorgarnos la fuerza para persistir en esta etapa de alcanzar uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por habernos dado la vida y permitirnos llegar a este momento tan importante de nuestra formación académica, por brindarnos sabidurías y fortalezas para culminar con éxitos esta investigación, por protegernos durante todo el camino y darnos las fuerzas de sobrepasar las dificultades y obstáculos en estos 5 años de aprendizaje.

A nuestros padres, quienes serán nuestra guía y modelo a seguir toda la vida, quienes son nuestro amor y motivo para salir adelante, por su esfuerzo y cooperación para vernos realizadas profesionalmente.

A nuestros hermanos, a todas las personas que son parte de nuestra familia y amigos, por apoyarnos y sobre todo por mandarnos siempre sus buenos deseos y bendiciones en todas las cosas que hemos realizado.

A nuestro asesor Frank Huamaní, por todos los conocimientos transmitidos, brindarnos su tiempo, sus consejos, resolver nuestras dudas, por siempre estar al pendiente de nosotras en todo momento, por brindarnos la confianza de seguir adelante, por estar siempre dispuesto a trabajar a la par con nosotras, por el cariño transmitido y por enseñarnos a nunca rendirnos, así mismo, a todos nuestros profesores que han sido parte de nuestra vida académica.

Y a todas las personas que han aportado de una u otra forma en nuestro trabajo de investigación, a los pobladores y expertos de este distrito por darnos su tiempo y compartir sus conocimientos.

Índice de contenidos

Carátula.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de gráficos y figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	1
I. INTRODUCCIÓN.....	8
II. MARCO TEÓRICO	40
III. METODOLOGÍA	40
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	41
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	43
3.3. Escenario de estudio	44
3.4. Participantes	44
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.6. Procedimiento	47
3.7. Rigor científico.....	50
3.8. Método de análisis de datos	50
3.9 Aspectos éticos	52
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	116
V. CONCLUSIONES	118
VI. RECOMENDACIONES	120
REFERENCIAS	126
ANEXOS.....	
Anexo 1: Matriz de consistencia	
Anexo 2: Matriz apriorística	
Anexo 3: Instrumentos utilizados.....	
Anexo 4: validación de expertos.....	
Anexo 5: Transcripción de entrevistas.....	
Anexo 6: Transcripción de fichas de observación.....	

Anexo 7: Matrices de codificación

Anexo 8: Consentimiento informado.....

Anexo 9: Fotos Complementarias

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de consistencia.....	136
Tabla 2. Matriz apriorística.....	138
Tabla 3. Validación de expertos.....	149
Tabla 4. Matriz de codificación	245
Tabla 5. Matriz de codificación y categorización para el análisis de entrevistas por categoría	248

Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Foto de validación del experto 1.....	150
Figura 2. Foto de validación del experto 2.....	151
Figura 3. Foto de validación del experto 3.....	152
Figura 4. Foto de validación del experto 4.....	153
Figura 5. Foto de validación del experto 5.....	154
Figura 6. Foto de validación del experto 6.....	155
Figura 7. Foto de anuncio del historiador.....	252
Figura 8. Foto de baile de la agrupación del entrevistado 2.....	253
Figura 9. Foto de documentos que certifican la danza como patrimonio.....	254
Figura 10. Foto de documentos que certifican la danza como patrimonio.....	255
Figura 11. Foto de documentos que certifican la danza como patrimonio.....	256
Figura 12. Foto de documentos que certifican la danza como patrimonio.....	257
Figura 13. Fotos con los hijos de Amador Ballumbrosio.....	249

Resumen

El presente trabajo evalúa la identidad cultural de los pobladores del distrito de El Carmen en relación al patrimonio cultural hatajo de negritos y pallas, al realizar dicha investigación hemos llevado a cabo un trabajo con enfoque cualitativo, de tipo aplicada, con un diseño fenomenológico y de nivel descriptivo. La muestra estuvo ajustada por 12 pobladores del distrito. Los resultados de la presente investigación permiten ver que la identidad cultural de estos pobladores asociados a la danza es confusa porque cada familia difunde esta tradición de diversa manera, por consecuencia, las familias cambian sus estilos de vida, así lo plantea Fuller, que menciona que las festividades ayudan a entender las expectativas del turismo, cuando se convierten en atractivos, ya que cambian su sentir ocasionando que los turistas desconozcan su significado original. La conclusión del trabajo nos permite identificar que la identidad cultural de los pobladores de este distrito no está bien compuesta porque existe varios limitantes en su cultura, además de ser vista como una tradición, es vista también como un factor económico. Por ello se recomienda la planificación de charlas orientadas a los pobladores para que puedan lograr fundamentar su sentido de pertenencia.

Palabras clave: Identidad cultural; Costumbres; Conocimientos; Elementos Simbólicos.

Abstract

This work evaluates the cultural identity of the inhabitants of the district of El Carmen in relation to the cultural heritage hatajo de Negritos y Pallas. When conducting this research we have carried out a work with a qualitative approach, of an applied type, with a phenomenological design and of descriptive level. The sample was adjusted by 12 residents of the district. The results of this research allow us to see that the cultural identity of these inhabitants associated with dance is confusing because each family diffuses this tradition in different ways, consequently, families change their lifestyles, as stated by Fuller, who mentions that the festivities help to understand the expectations of tourism, when they become attractive, since they change their feelings causing tourists to ignore their original meaning. The conclusion of the work allows us to identify that the cultural identity of the inhabitants of this district is not well composed because there are several limitations in their culture, in addition to being seen as a tradition, it is also seen as an economic factor. Therefore, the planning of talks aimed at the residents is recommended so that they can establish their sense of belonging.

Keywords: Cultural identity; Custom; Knowledge and Symbolic Elements