



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años, programa no escolarizado de Educación Inicial**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Br. Saba Ramirez, Catherine Vanessa (ORCID: 0000-0003-0912-9268)

Br. Gamarra Senador, Nadia Marisset (ORCID: 0000-0002-1102-9509)

**ASESORA:**

Dra. Tocto Tomapasca, Cinthia (ORCID: 0000-0003-2851-1841)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y evaluación del aprendizaje

**CHICLAYO – PERÚ**

2021

## Dedicatoria

A mi madre y padre, por haberme inculcado los valores de la perseverancia y la paciencia en todo lo que hiciera durante mi paso por este mundo.

A mi esposo, Alan, quien siempre me ha animado a dar un paso más cuando lo he querido, con su entrega, con su amor ha soportado días y días de sacrificio, porque con su paciencia, entrega me ha ayudado, una vez más, a hacer mis sueños realidad.

A mis hijos Adamaris, Alanis y Aric, quienes me han brindado su amor y apoyo cuando ya creía no poder más, con una sola mirada y sonrisa.

Y a todas las personas muy queridas, que han hecho posible este gran logro.

**Catherine**

A Dios, Por su infinito amor y bondad, que me permitieron lograr una de mis más grandes logros.

A mi madre y padre, Por su apoyo incondicional en todo momento, por sus consejos y valores inculcados, lo cual me ha permitido ser una persona de bien.

A mi hermana Karla, Por ser el ejemplo de perseverancia y su apoyo económico incondicional y todas aquellas personitas que participaron directa o indirectamente en este logro.

**Nadia**

## Agradecimiento

Agradezco a los docentes de la Universidad Cesar Vallejo, a la Dra. Cinthia Tocto Tomapasca, docente asesora de tesis, a la docente Mg. Patricia Liliana Cruzado Silva, por su dedicación y su apoyo en la elaboración del programa.

Gracias por haberme brindado su apoyo con este trabajo que necesita mucho esfuerzo, sacrificio, paciencia, con su gran conocimiento y experiencia en este ámbito.

## Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de tablas.....	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>5</b>
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>11</b>
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	11
3.2 Operacionalización de variables.....	12
3.3 Población, muestra y muestreo.....	12
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	13
3.5 Procedimiento.....	13
3.6 Métodos de análisis de datos.....	13
3.7 Aspectos éticos.....	14
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>15</b>
<b>IV. DISCUSIÓN.....</b>	<b>21</b>
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>22</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>23</b>
<b>VII. PROPUESTA.....</b>	<b>24</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>92</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>96</b>

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Población y muestra de estudiantes de 4 años del programa no escolarizado nivel inicial.</i>	12
Tabla 2. <i>Resultados del nivel de expresión oral del grupo de estudio del programa no escolarizado de educación inicial.</i>	15
Tabla 3. <i>Estadísticos del Pre Test.</i>	16
Tabla 4. <i>Resultados del nivel de expresión oral del grupo de estudio del programa no escolarizado de educación inicial.</i>	16
Tabla 5. <i>Estadísticos del Post Test.</i>	17
Tabla 6. <i>Comparación según la escala de expresión oral obtenidos en los resultados del pre y post test.</i>	17
Tabla 7. <i>Comparación entre el nivel de expresión oral de los niños según resultados del pre y post test.</i>	18
Tabla 8. <i>Estadísticas según prueba de hipótesis</i>	19

## Índice de gráficos y figuras

	<b>Pág.</b>
<i>Figura 1.</i> Resultados del nivel de expresión oral del grupo de estudio del programa no escolarizado de educación inicial.	15
<i>Figura 2.</i> Resultados del nivel de expresión oral del grupo de estudio del programa no escolarizado de educación inicial.	16
<i>Figura 3.</i> Resultados de la comparación del nivel de expresión oral del grupo de estudio del programa no escolarizado de educación inicial.	18

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de un Programa de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años del programa no escolarizado de educación inicial de Pimentel. La población muestra estuvo conformada por 16 niños de cuatro años, provenientes de familias de escasos recursos económicos y no muy expresivos, situación que limita a los padres de familia para estimular la expresión oral en sus hijos. El instrumento aplicado fue una Guía de Observación Destinada a Evaluar las Habilidades de la Expresión Oral en Niños y Niñas de 4 y 5 años, con la finalidad de recoger información sobre la variable dependiente. Luego se aplicó el nivel de desempeño de las habilidades comprendidas en la expresión oral en niños y niñas. Los datos fueron procesados mediante el programa de Excel, obteniéndose una media aritmética de 7,7 que corresponden a un nivel de expresión oral inicio. En cambio, después de la aplicación del programa de estrategia lúdica se obtuvo una media aritmética de 30,6 en el post test que corresponde a un nivel de expresión oral bueno, obteniendo el logro previsto.

Finalmente, luego de la aplicación de la prueba de hipótesis T de student se pudo concluir que el Programa de estrategias lúdicas demostró una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años del programa no escolarizado de educación inicial.

**Palabras Clave:** programa, estrategias, expresión.

## ABSTRACT

The objective of this research work was to determine the influence of a Playful Strategies Program to improve oral expression in four-year-old children from Pimentel's initial education program. The sample population consisted of 16 four-year-old children, from families with limited economic resources and not very expressive, a situation that limits parents to stimulate oral expression in their children. The instrument applied was an Observation Guide Intended to Evaluate the Skills of Oral Expression in Boys and Girls of 4 and 5 years, in order to collect information on the dependent variable. Then, the level of performance of oral comprehension skills was applied in boys and girls. The data were processed using the Excel program, obtaining an arithmetic mean of 7.7, corresponding to a starting level of oral expression. On the other hand, after the application of the play strategy program, an arithmetic mean of 30.6 was obtained in the post test, corresponding to a good level of oral expression, obtaining the expected achievement.

Finally, after applying the student's hypothesis test, it was concluded that the Playful Strategies Program demonstrated a significant influence on the development of oral expression in four-year-old children from the initial education non-school program.

**Keywords:** Program, strategies, expression.

## I. INTRODUCCIÓN

Expresión oral es considerada la capacidad que tiene el ser humano para entablar comunicación entre pares, considerando los elementos verbales y no verbales. Respetando ideas y los acuerdos para intervenir de los demás. Huisa (2016, p. 34 – 39)

Es necesario ayudar a los niños para que puedan obtener un buen potencial en expresión oral ya que con ello vamos a lograr que aprendan a expresarse, eso les servirá para ser entendidos por los demás, para no ser aislados ni tampoco excluidos, por otro lado, esto los ayudará a desarrollarse como personas pues les servirá a aprender más para la vida que ellos mismos generen a futuro.

La capacidad de escuchar es propia de la expresión oral, esto nos ayudará a comprender lo que intentan comunicarnos los demás. Navarro (2018, p. 2)

Es bien decir, que la expresión oral es adquirida de forma diaria, e incrementada gracias a la familia y la comunidad con la que convivimos; por la aportación eficaz en las acciones diarias de los adultos. Es en las aulas, donde se debe fortalecer su enseñanza y logren así comunicar sus sentimientos e ideas sin miedo o temores. Otros elementos que se consideran en la expresión oral son los gestos, posturas, la distancia entre las personas, el tono y el timbre de voz. MINEDU (2012)

Es una gran problemática, en las aulas de inicial, que los niños permanecen sentados desarrollando hojas de trabajo relacionados a los temas de aprendizaje, cuando deberían aprovechar sus ambientes y materiales de su alrededor, para lograr aprendizajes significativos. Existen docentes que se limitan a lograr que los pequeños lean y escriban en las aulas de cinco años, desarrollando temas propios del nivel primario, cuando se sabe que en esta etapa no es obligatoria. Recalcamos que, si se debería considerar la lengua escrita en dichas aulas, pero también la brindar valor al desarrollo de la expresión oral por que en la mayoría de aulas de la etapa preescolar se evidencia que existe la deficiencia demostrados en diferentes porcentajes.

Con respecto a la expresión oral en Lambayeque es necesario recalcar que en Incahuasi donde era un lugar en el que esta problemática era preocupante porque utilizan otra lengua en las instituciones políticas religiosas, para dar a conocer a sus comunidades información importantes (avisos o letrados), para ellos no era fácil comunicarse con otras comunidades, pero, se puede decir que ahora es un motivo de satisfacción, porque en la actualidad a los niños se les está enseñando a escribir y leer en otro idioma ya que se encuentra en el currículo, esto también se emplea para universidades e institutos. (La situación sociolingüística del quechua de Lambayeque, 2006, p.1)

En el programa no escolarizado de educación inicial se ha podido observar que existe una notable deficiencia en la expresión oral de los pequeños, no solo está hablando de una incorrecta pronunciación en algunos niños sino que también existe un problema de timidez, de nerviosismo cuando se les convoca a participar en clase pues se les pide salir al frente de todos a expresar o corroborar con lo aprendido y a veces es muy difícil trabajar ya que siempre optan por la negativa; además que cuando se les pregunta es necesario repreguntar, se podría decir que “hay que sacarles por cucharaditas” acerca de lo que queremos escuchar.

Por ello es que se motivó a diseñar un programa que a través de las estrategias lúdicas se pueda mejorar de manera favorable la expresión oral del aula.

He considerado plasmar la formulación del problema de la siguiente manera:

¿Cómo desarrollar la expresión oral en los infantes de cuatro años del programa no escolarizado de educación inicial?

Es necesario justificar las razones de este trabajo de investigación de la siguiente manera:

En el ámbito educativo a través de este estudio buscamos resolver la problemática existente en los niños (as) de cuatro años del programa no escolarizado de nivel inicial, quienes muestran una deficiencia en su manifestación oral. Es por ello que, la investigación se muestra relevante porque va a permitir que los niños puedan

mejorar la utilización del lenguaje oral en su expresión acorde a su edad y como consecuencia tendrá un buen inicio para el proceso de lectoescritura.

Mediante este análisis se quiere demostrar, en modo científico, que existe sobre el lenguaje oral en los niños.

Se propone un programa de estrategias lúdicas para niños (as) elaborado minuciosamente, el mismo que, metodológicamente, pueda ser realizado en investigaciones con el mismo propósito después de confirmar sus efectos.

Se pretende que, esta investigación sirva como fuente de apoyo o consulta de otros profesores y directores de las instituciones públicas y privadas, con el fin de construir o incrementar la expresión oral en su alumnado.

Este estudio muestra como objetivo general: Precisar buenos resultados al aplicar un programa de estrategias lúdicas para incrementar la capacidad de expresar oralmente a los niños de cuatro años del programa no escolarizado de educación inicial.

Manifestando los siguientes objetivos específicos: Analizar epistemológicamente el progreso de la expresión oral de los niños de cuatro años, reconocer el nivel de expresión oral en los niños de cuatro años del programa no escolarizado de educación inicial, a través de un instrumento (pre test). Esquematizar el Programa de estrategias lúdicas y aplicarlo en los infantes de cuatro años de la muestra de estudio. Evaluar el nivel de expresión oral en los niños cuatro años del programa no escolarizado de educación inicial, posterior al desarrollo del programa, mediante un post test. Cotejar el efecto sobre expresión oral recaudados en el pre y post test para comparar el influjo del programa. Comprobar los resultados del post test a través de una prueba de hipótesis.

De esta manera se concreta la suposición de la investigación:

La aplicación del Programa de estrategias lúdicas respalda de modo relevante en la mejora de la capacidad de expresarse, en los niños de cuatro años de edad del programa no escolarizado de educación inicial.

## II. MARCO TEÓRICO

Entre las investigaciones realizadas anteriormente a ésta, se muestra las siguientes:

Martínez y Tocto (2015) enfatizan su tesis manifestando: que la expresión oral en los niños ha mejorado de acuerdo a la aplicación de estrategias, a través de sesiones de aprendizaje donde han procurado que el niño realice preguntas, analice, piense, compare y exprese libremente a cerca de su vida cotidiana. (p. 120)

García (2015) manifiesta en su conclusión que para mejorar la expresión oral es necesario la emplear sesiones de aprendizaje con diversas estrategias, demostrando los porcentajes de resultados satisfactorios. (p. 51)

Ramírez (2012) a modo de conclusión redacta que para desarrollar una mejor habilidad en la expresión oral ayudaría mucho la globalización y la interculturalidad, lo necesitarían al hablar más lenguas y pensar en inmigrar. (p. 72)

Beltrán (2017) Manifiesta que la ejecución de un plan de expresión oral predomina en los aprendizajes, en adecuación de textos orales, en la expresión con claridad, en la interacción y en la buena utilización de estrategias educativas (p. 105)

Barrios (2016) Redacta que los juegos lingüísticos empleados a su muestra lograron buenos resultados, influyendo significativamente a la habilidad de expresión oral. (p. 73)

Marcos (2016) Finaliza su trabajo indicando que, si es posible concretar una comunicación real y significativa, a través de la utilización de todos los aspectos verbales y no verbales para poder expresarnos oralmente. (p. 66)

Asian (2010) Concluye que, después del desarrollo de un instrumento muestran que la comunicación oral de los niños está en un nivel deficiente, en un

nivel de riesgo por ello incentivan emplear un proyecto de intervención pedagógica que ayude a mejorar la expresión oral en los niños del callao. (p. 45)

Estas son las teorías relacionadas a esta investigación:

Piaget, en su teoría refiere a que el niño desarrolla su pensamiento lógico y sus destrezas en razonamiento, a través de etapas o periodos, que cada una tiene un nombre y una durabilidad, y esto se note reflejado en su lenguaje. (Castañeda, s.f., párr. 5)

Etapa Pre-lingüística: Es llamada la etapa pre verbal, empieza desde el inicio de vida entre los 8, 10 – 12 meses, aunque no tiene mucho valor comunicativo por ser solo emisión de sonidos.

El principal manifiesto de esta etapa es el llanto he aquí la diferencia de este cuando el bebe tiene hambre, sueño, dolor o malestar, solo de esta manera logra comunicarse especialmente con su madre, por ese vínculo maternal. Luego de ello aparece el balbuceo y la lalación, demuestra también su expresión a través de miradas, gestos, sonrisa, y movimientos.

A partir del quinto – sexto mes expresa las primeras emisiones vocálicas luego muestra interés por la imitación al adulto, para después tomar independencia y tratar de llevar a cabo lo aprendido. A los 11, 12 meses empiezan a decir palabras cortas, pero, entendibles ante los demás dando inicio a la siguiente etapa del lenguaje para seguir expresándose, cabe recalcar que el niño nunca pierde el interés de expresarse, es apoyo de la mamá hacer que lo haga correctamente, haciéndoles sentir importarte, escuchado y comprendido. (Castañeda, s.f., párr. 7-9)

Etapa Lingüística: en esta etapa el niño empieza a manifestar sonidos bastante próximos a la lengua adulta con significado.

Después el niño inicia la etapa conocida como “Holofrástica” que se trata de decir una sola palabra que para el niño expresa una frase.

demuestra más comprensión a las interrogantes, a la negación, a los calificativos y a la oposición.

Entre los 2 años el niño empieza a involucrar las palabras en las frases y en pequeñas oraciones.

Después de esta edad el niño incrementa rápidamente su vocabulario esto a medida de la necesidad de comunicarse con sus semejantes facilitando también el desarrollo de la inteligencia. Su lenguaje es más abstracto. (Castañeda, s.f., párr. 10-12)

Piaget señala que el lenguaje está, de manera completa, elaborado socialmente y brinda herramientas cognitivas para desarrollar el pensamiento. También señala que la comunicación es importante en el juego o en la función simbólica a través de la interacción. (Piaget & Inhelder, 1968, p. 16)

Otro fundamento a esta investigación es la Teoría del desarrollo del lenguaje de Vygotsky.

Según Vygotsky (1934), (como se citó en Zegarra, s.f., p. 10)

Afirma que, entre el pensamiento y el lenguaje si hay una relación, pero no son lo mismo. Esta confusión se presenta mucho, aclara que se muestra evolutivamente y que se desarrollan siempre juntos, pero no podemos hablar de los dos conceptos como si fuera uno solo.

[...] lo que permite adquirir lenguaje, para Vygotsky es la interacción y la socialización en casa, en la escuela, y en todo lugar, esto le ayudará al niño a incrementar su vocabulario y demostrar más interés por la expresión ante los demás. (Vygotsky, 1934).

Vygotsky, recalco la importancia del pensamiento previo es ahí donde inicia el desarrollo del lenguaje de acuerdo a lo que percibe de su ambiente lo interioriza y luego da pase a un lenguaje verbal, tomando en cuenta que todo es un proceso.

Los seres humanos por naturaleza somos seres sociales y esto le permite enriquecer su vocabulario siendo este un paso fundamental para el desarrollo de su lenguaje, darles significado a las cosas. (Vygotsky, 1934).

Otra teoría basada en la adquisición del lenguaje es la de Avram Noam Chomsky. Chomsky, realizó un cambio teórico en el campo lingüístico al afirmar que la adquisición del lenguaje no se desarrollaba por el aprendizaje ni por la asociación; sino que ésta se desarrollaba a través de un “dispositivo cerebral innato” el cual nos permite instintamente adquirir, aprender y emplear el lenguaje.

Innovo en la existencia de la gramática universal fundamentando que el lenguaje es algo innato como un mecanismo propio que no necesita ser aprendido. “El lenguaje no es algo que sale del momento es un don natural que tiene todos los seres humanos y conforme pasa el tiempo se va adquiriendo las técnica o reglas para una efectiva interacción y utilizar el lenguaje de manera natural”.

El ser humano posee gran potencial propio de su mente, llegando a tener un sentido cognitivo amplio. " Esto hace que los seres humanos tómenos distancia en el punto de comparación con los animales”. (Wikipedia, 2009 párr. 7- 10)

Chomsky insiste en que las lenguas humanas son infinitas, a esta teoría se le sumaron diversos especialistas en el lenguaje, quienes deben sustentar cómo las personas pueden aprender algo complejo en poco tiempo y correctamente, haciendo que el producir y crear un lenguaje sea una ventaja para explicar la fundación genética del lenguaje. (Barón y Müller, 2014, p 436)

A continuación, se detalla conceptos de las variables a utilizar en esta investigación: Se considera que la lúdica es perteneciente o relativo al juego, por lo tanto, estrategias lúdicas está definido como un método participativo y dinámico, creativo y pedagógico; que consiste en técnicas, juegos, ejercicios, elaborados para provocar aprendizajes con alto nivel de significatividad en conocimientos, destrezas, habilidades, competencias y valores. (Wikipedia, s.f., párr. 1)

La palabra lúdica proviene del latín *ludus*, lúdica/co definiéndose como: relacionado al juego. Enfatiza también, que el juego es lúdico sí, pero no todo lo lúdico es juego. (la lúdica, s.f., párr. 1)

Según Shaw (como se citó en “la lúdica”, s.f., párr. 4) Se refirió, en porcentajes, que las personas “aprendemos escuchando en 20%, observando en 50% y haciendo en 80%”. Por lo tanto, si empleamos la lúdica desarrollamos el 80% en la capacidad de aprender por estar en actividad.

Según Gonzales, 1993 (como se citó en Patín, 2016, p. 10) Las estrategias son para incitar y fomentar aprendizajes estos se desarrollarán efectivamente si se tiene claras las actividades metodológicas a utilizar, con su debida estructuración, planeación y finalmente la ejecución. Estas deben aprovechar al máximo la ciencia y la tecnología.

Existen diferentes dimensiones de las estrategias lúdicas entre las principales tenemos (diccionario de la real lengua española):

Afectividad: son muestras de buenos sentimientos, emociones y pasiones entre personas.

Motricidad: capacidad del cuerpo para moverse o producir movimiento.

Inteligencia: capacidad de entender, comprender y resolver problemas.

Creatividad: facultad de crear.

Sociabilidad: cualidad de sociable.

Diversión: entretener, recrear.

La importancia de las estrategias lúdicas es fundamentada de la siguiente manera: Con forme pasa el tiempo la educación genera cambios positivos. Los maestros debemos guiar a los niños para que logren potencializar sus habilidades y destrezas de acuerdo a su edad explotando todos los recursos que se tenga. Además, siempre recordar que el aprendizaje se desarrolla hasta en un 85% en los 5 primeros años de vida es por ello que debemos de aprovechar ese periodo para conllevar niños al éxito.

Díaz y Ruiz, 2008 (como se citó en León, 2014, p. 30) Refiere que se necesita de la interacción social para desarrollar poderosamente la habilidad comunicativa

como es la expresión oral, también refiere que se necesita tener claro el mensaje o propósito que vamos a emitir, ya que es depende de la persona con sus saberes y conocimientos quien lograra descifrar el mensaje.

Según G. Barrera y C. Cisneros (2012) estas serían los aspectos de la expresión oral utilizados en sus investigaciones:

#### Aspecto pragmático

Mencionando el componente pragmático en lenguaje como área es considerado el último en ser evaluado, el que carece de precisión y el menos claro, porque para lograr el pragmatismo se debe explicitar el contexto donde se desarrolla la idea, el tipo de personalidad de las personas, la conciencia, las emociones, y la capacidad de socialización.

#### Aspecto semántico

La lingüística también es parte del campo semántico, esta se encarga de estudiar el significado de los signos lingüísticos como son las palabras, enunciados, frases y discursos. Tratando de sustentar la relación que mantiene en una oración.

#### Aspecto Morfología –Sintaxis

Se enfatiza que estos dos elementos se encuentran entrelazados, son indisolubles. Y se conceptualiza a la morfosintaxis como elementos, normas, reglas que ayudan a crear oraciones. Ésta es adquirida desde la infancia teniendo como modelo a los adultos, este proceso de imitación, en el desarrollo de la morfosintaxis, se da de manera gradual y progresiva.

#### Aspecto Fonológico

Según el autor, las dos disciplinas lingüísticas, la fonética y la fonología, serían lo mismo y que las dos se refieren al estudio del sonido en el lenguaje. Pero, ambas muestran un concepto distinto sin relación alguna. Se respeta su definición.

Es por ello que tratando de conceptualizar la fonética – fonología, tiene un buen proceso de adquisición y que se logra desarrollar concretamente y si hablamos de ritmo de adquisición esto es depende de cada individuo.

### III. METODOLOGÍA

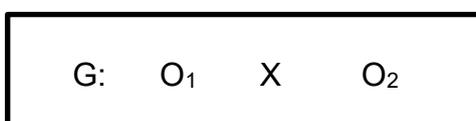
#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

Se realizó el método experimental, éste provocó lograr la suprema verdad de las variantes utilizadas, a través del desarrollo de: cuestión, suposición, expectativa, experimentación, y la indagación del efecto y la conclusión. (metodología de la investigación, Hernández, Fernández, Baptista.)

El presente estudio es de tipo aplicado o tecnológico, en su nivel pre experimental, debido a que se aplicó un programa de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños.

Esta investigación se encuentra en el ámbito de la aplicación, en el rango pre experimental, porque se administró a los niños un programa de estrategias lúdicas que les permita incrementar su nivel de expresarse.

El diseño del estudio que se empleó es el pre experimental de pre y postest, cuya representación se muestra así:



Donde:

- G : Grupo de estudio
- O<sub>1</sub> : Pre test ejecutado al grupo de estudio
- O<sub>2</sub> : post test ejecutado al grupo de estudio
- X : Programa de estrategias lúdicas

### 3.2 Operacionalización de variables

La primera variable, programa de estrategias lúdicas, tiene como definición conceptual que es un conjunto de juegos, técnicas y ejercicios pedagógicos con la finalidad de desarrollar en los niños un aprendizaje que recuerde e interprete para su posterior aplicación, éste conjunto de actividades debe ser participativas y creativas para desarrollar también, en los niños, habilidades, competencias, capacidades y valores.

Muestra como definición operacional ser un plan que consta de 20 sesiones para la aplicación en aula con los niños de cuatro años del preescolar, generando así una calidad favorable en su captación.

La variable expresión oral, la cual tiene como definición conceptual, que es una agrupación de técnicas que permiten comunicarse, manifestar ideas o sentimientos de una forma efectiva y clara sin limitaciones.

La definición operacional, expresión oral de los niños de cuatro años fue evaluada con la guía de observación teniendo como objetivo evaluar las destrezas y capacidades en dicha variable

### 3.3 Población, muestra y muestreo

La población está constituida por 16 infantes del programa no escolarizado de educación inicial, los mismos que serán parte de la muestra de estudio distribuida como a continuación se detalla:

**Tabla 2.** *Población y muestra de estudiantes de cuatro años del programa no escolarizado nivel inicial.*

Aula	M	F	Total
Sonrisitas	5	11	16
Total	5	11	16

Fuente: Nóminas de matrícula

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- a.** Observación: Se practicó al inicio para recolectar información sobre la problemática que se manifieste en el programa no escolarizado de educación inicial.
- b.** Test: Se empleó una guía de observación ésta tiene como propósito diagnosticar las capacidades que muestran los niños de cuatro y cinco años, para desarrollar su expresividad. Considerando los siguientes aspectos: fonología, morfología – sintaxis, contenido y uso. esta guía tiene como autora a la Mg. Patricia Liliana Cruzado Silva. Consta de 17 ítems, propios de la expresión oral y muestra una escala valorativa (ANEXO 2)

Validez: Este instrumento ha sido validado para evaluar el incremento de expresión oral de los niños durante su etapa escolar

Confiabilidad: Se aplicó este instrumento por demostrar ser validado y también que, al momento de su aplicación con distintas poblaciones y muestras, ha obtenido un 100% de efectividad.

### 3.5 Procedimiento

Se coordinó con la promotora encargada del programa, exponiendo la problemática que había en el aula, luego de la autorización se realizó la prueba de pre test al grupo experimental y al grupo control; posteriormente se aplicó el programa de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de edad por un tiempo de un mes. Finalmente, se desarrolló la prueba de post test al grupo experimental y al grupo control; para conocer, comparar resultados y logros obtenidos con la investigación.

### 3.6 Métodos de análisis de datos

Para lograr el análisis de datos, se utilizó la estadística que describe e infiere.

Las medidas estadísticas usadas son: Las tablas, las diferentes figuras, representación estadística, medición de tendencia central y promedio aritmética ( $\bar{x}$ ): Esta se empleó para conocer la puntuación promediada de los niños, luego de haber aplicado el pre y pos test.

a) Medidas de dispersión

Desviación estándar ( $s$ ) es la más común e indica que tan dispersos están los datos  
Coeficiente de variación( $cv$ ) nos ayuda a resolver el grado de caracteres similares del grupo de estudio.

b) Prueba T de Student: Usada para llegar a la conclusión si se acepta o rechaza la hipótesis

### 3.7 Aspectos éticos

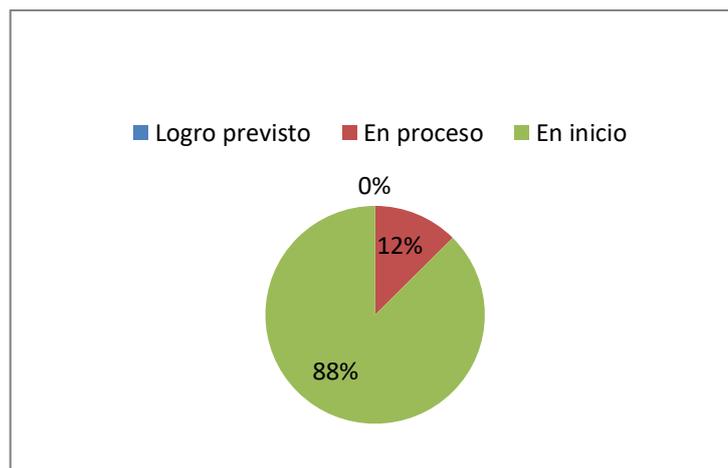
Se consideró que todos los autores, libros, tesis y artículos sean citados correctamente para evitar ser copiados. El instrumento a utilizar se aplicó a los estudiantes de la muestra de manera voluntaria, siendo para ellos una actividad divertida y cotidiana. Considerando su mayor confiabilidad y relevancia en los resultados. No se reveló la identidad de los estudiantes, por ser derecho de protección al menor de edad.

#### IV. RESULTADOS

**Tabla 2.** Resultados del nivel de expresión oral del grupo de estudio del programa no escolarizado de educación inicial.

Alumnos	Logro previsto		En proceso		En inicio		Total	
	f	%	F	%	f	%	f	%
16	0	0	2	12,5	14	87,5	16	100

Fuente: Pre test



**Figura 2.** Resultados del nivel de expresión oral del grupo de estudio del programa no escolarizado de educación inicial.

Interpretación:

Se aprecia en la tabla N° 2 y la figura N° 1, el 87,5% de los pequeños pertenecientes al grupo de muestra, demostraron una escala de expresión oral en inicio, se muestra también que un 12,5% en la escala de expresión oral en proceso y ningún niño se encuentra en la escala de expresión oral con logro previsto.

**Tabla 3. Estadísticos del Pre Test.**

Alumnos	Media aritmética	Desviación estándar	Coef. de variación	Total
16	7.7%	6,9%	89.6%	100

Fuente: Pre test.

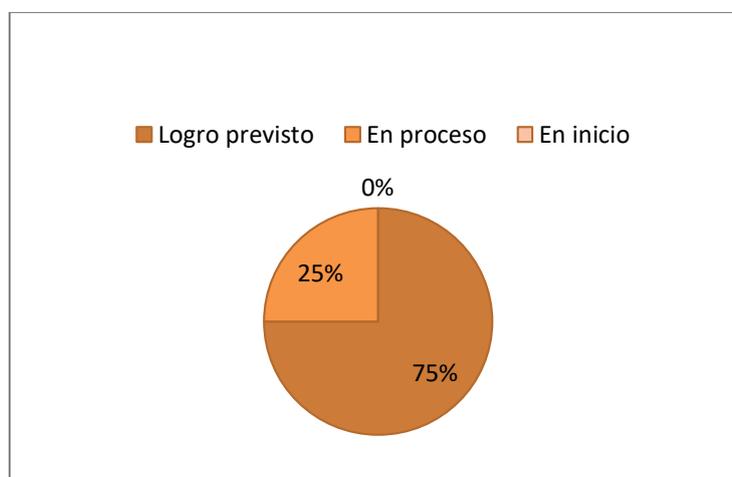
#### Análisis e interpretación

Se obtuvo 7.7 puntos en promedio, aplicado a la muestra, que corresponde en la escala de expresión oral deficiente (en inicio). La desviación estándar es alterada entre 6,9 puntos con relación al promedio, teniendo un coeficiente de variación de 89,6 %.

**Tabla 4. Resultados del nivel de expresión oral del grupo de estudio del programa no escolarizado de educación inicial.**

Alumnos	Logro previsto		En proceso		En inicio		Total	
	f	%	F	%	f	%	f	%
16	12	75	4	25	0	0	16	100

Fuente: Post test.



**Figura 2. Resultados del nivel de expresión oral del grupo de estudio del programa no escolarizado de educación inicial..**

Interpretación:

Apreciando la tabla N° 3 y gráfico N° 2, el 75 % de los participantes de la muestra, obtuvieron en la escala de expresión oral un logro previsto; un 25 % se ubicó en la escala de expresión oral en proceso y el 0 % obtuvo un nivel de expresión en inicio.

**Tabla 5.** *Estadísticos del Post Test.*

Alumnos	Media aritmética	Desviación estándar	Coef. de variación	Total
16	30,6	5,2	16,9%	100

Fuente: Pre test.

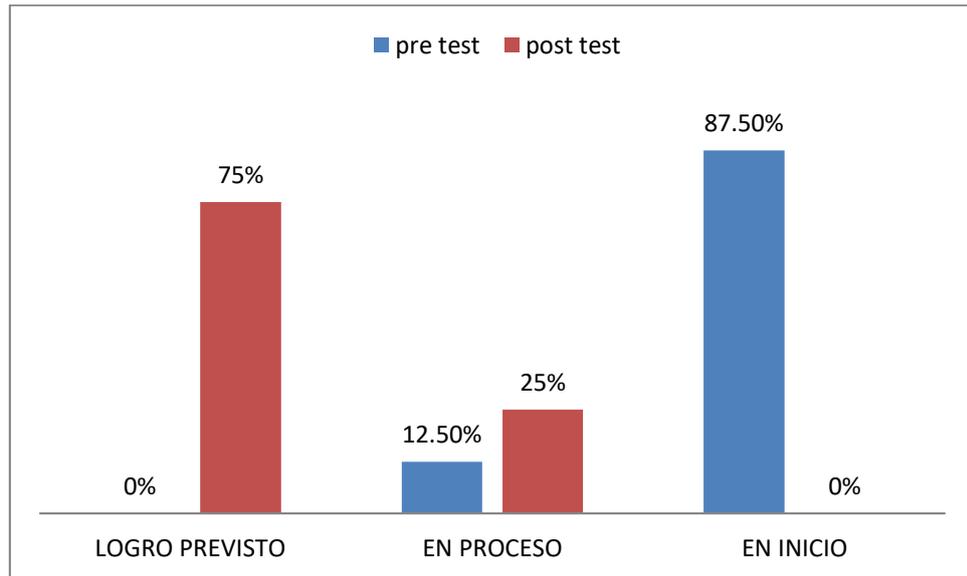
Análisis e interpretación

La muestra mostró un promedio de 30,6 puntos. La desviación estándar se altera en 5,2 puntos en relación al promedio, teniendo un coeficiente de variación de 16,9 %

**Tabla 6.** *Comparación según la escala de expresión oral obtenidos en los resultados del pre y post test.*

test	Logro previsto		En proceso		En inicio		Total	
	F	%	F	%	f	%	f	%
pre	0	0	2	12,5	14	87,5	16	100
post	12	75	4	25	0	0	16	100

Fuente: tabla 2 y tabla 4



*Figura 3.* Resultados de la comparación del nivel de expresión oral del grupo de estudio del programa no escolarizado de educación inicial.

Interpretación:

En la tabla N° 6 y figura N° 3, se representa el grado de expresión oral en el pre y post test de los participantes de la muestra.

En el pre test, el 87,5% representó un grado de expresión oral en inicio; por lo contrario, en el post test no hay ningún niño ubicado en este grado.

En el pre test, el 12,5% se situó en el nivel de expresión oral en proceso, por lo contrario, en el post test, un 25 % se situó en el nivel en proceso.

En el pre test, el 0% se situó en el nivel de expresión oral como logro previsto; por lo contrario, en el post test, el 75 % se situó en el nivel de logro previsto.

**Tabla 7.** Comparación entre el nivel de expresión oral de los niños según resultados del pre y post test.

	Pre test	Post test
Media	7,7	30,6

Fuente: Pre test.

### Análisis e interpretación

Se presenta en el cuadro N° 5, del pre test, que se obtuvo un promedio de 7,7 que corresponde a un grado de expresión oral en inicio. pero, en el post test, se produjo el promedio de 30.6 perteneciente a un rango de logro previsto de la expresión oral.

### PRUEBA DE HIPOTESIS

$$H_0 : X_{\text{post}} = X_{\text{pre}}$$

$$H_a : X_{\text{post}} > X_{\text{pre}}$$

**Tabla 8. Estadísticas según prueba de hipótesis**

	Variable 1	Variable 2
Media	62.9230769	42.5384615
Varianza	104.576923	124.269231
Observaciones	13	13
Varianza agrupada	114.423077	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	4.85850203	
P(T<=t) una cola	2.976E-05	
Valor crítico de t (una cola)	1.71088207	
P(T<=t) dos colas	5.952E-05	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06389855	

### Interpretación

La consecuencia de la prueba de hipótesis teniendo en cuenta los resultados del pre y post test, muestran que estadísticamente, si hay una diferencia clara entre ambas agrupaciones. El valor t calculado es superior al valor t de la tabla en un nivel de significancia tanto del 5% como del 1% ( $4.85 > 2,06$ ). Es por ello que, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$ .

Entonces se designa que la aplicación del programa de estrategias lúdicas intervino significativamente en la mejora de la expresión oral en el programa no escolarizado de educación inicial.

#### IV. DISCUSIÓN

Se demostró que existía una dificultad en la expresión de los niños de cuatro años, para diagnosticarlo se aplicó el pre test con ayuda del instrumento dando como resultado 0% en logro previsto y un 87.5% en inicio, resultados muy preocupantes.

La conclusión de Brenes en 2017, uno de los antecedentes que sustentan esta investigación, manifiesta que, si aplicamos un plan con la buena aplicación de estrategias educativas, vamos a metalizar una mejor y clara expresión de los niños además que ellos puedan interactuar con los demás, haciendo que el temor sea una capacidad limitada de practicar en ellos. Se comprobó y respaldamos esta conclusión por ser verídica.

Los resultados obtenidos en esta investigación son favorables, lo cual, nos brinda la confianza de utilizar el programa de estrategias lúdicas, por su contenido divertido, variable y efectivo en los pequeños.

Entre las teorías sustentadas en esta investigación, está la teoría de Vygotsky quien plantea que el lenguaje se amplía mediante la socialización, se considera que tiene gran parte de credibilidad puesto que los niños conversan entre sus pares; a través de ellos y de las estrategias para mejorar su expresión se logra obtener buenos y grandes resultados.

En tanto Chomsky plantea que la expresión no tiene nada que ver con la socialización, según existe un aprendizaje innato en la adquisición del lenguaje. Su teoría es respetada.

El programa de estrategias lúdicas logro su objetivo de hacer que los niños mejoren su expresión oral de manera amena, con voluntad y lo más importante divirtiéndose, al momento de socializar, de crear y de compartir ideas con sus compañeros.

## V. CONCLUSIONES

Se considera y sustenta la teoría de Vygotsky y Piaget, quienes afirman que la expresión oral en los niños se da a través de la socialización, manifestando su aprendizaje en conjunto con sus pares.

Se midió el nivel de expresión oral en los niños del programa no escolarizado, mediante un instrumento dando como resultados evidente déficit en la expresión de los niños, mostrando extrema intimidad, temor al comunicarse e incluso al responder preguntas.

Se diseñó el programa de estrategias lúdicas de nominado “nos expresamos mejor” consta de 20 sesiones de aprendizajes que involucra rimas, canciones, juegos, actividades divertidas, poemas, adivinanzas y trabalenguas. Este programa fue revisado y autorizado por especialistas en evaluación de los aprendizajes, dando autorización para su posterior aplicación.

Se aplicó el programa de estrategias lúdicas, obteniendo resultados extremadamente favorables, logrando que para los niños se les haga más fácil expresarse de ahora en adelante, pues perdieron ese temor a hablar frente a los demás.

Se muestra los resultados del pre y post test en un cuadro comparativo demostrando la validez de la hipótesis, concluyendo, además, que la aplicación del programa de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de edad del programa no escolarizado ha demostrado efectividad y significatividad en su desarrollo.

## **VI. RECOMENDACIONES**

El programa de estrategias lúdicas, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, es una alternativa en el plan de trabajo para los directivos, promotores y encargados del sector de educación a fin de seguir desarrollando su nivel de expresión, comunicación y permitirles que puedan ser independientes en cuanto a la interacción social se refiere.

Se debe seguir profundizando en el estudio de la expresión oral y en los efectos del programa de estrategias lúdicas, con la finalidad de que ese conocimiento sirva para propiciar las condiciones más adecuadas para que los niños cuenten con estrategias divertidas y didácticas para mejorar su expresión.

**VII. PROPUESTA**

DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA:

“NOS EXPRESAMOS MEJOR”

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES DCN	CAPACIDADES DIVERSIFICADAS	ACTITUDES	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	Producción de textos	Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo (trazo libre) para representar sus vivencias		Demuestra interés por comunicar y mostrar sus producciones	Dibuja con libertad el estado de ánimo en el que se encuentra	Hoja de evaluación
	Expresión y comprensión oral	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de objetos y seres vivos y comunicar sus necesidades, deseos e intereses	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de objetos y seres vivos.	Se expresa espontáneamente	Crea adivinanzas sencillas ayudado de imágenes	Lista de cotejo
	Expresión y comprensión oral	Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples	Expresa mediante la repetición de trabalenguas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples	Se expresa espontáneamente	Repite las trabalenguas estudiadas con seguridad	Lista de cotejo

	Producción de textos	Comunica verbalmente, ideas e historias sencillas sobre su producción y comprende que llevan un mensaje	Comunica verbalmente ideas sencillas sobre su producción y comprende que llevan un mensaje	Demuestra interés por comunicar y mostrar sus producciones	Aporta ideas para crear rimas a través de imágenes	Lista de cotejo
	Expresión y comprensión oral	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce		Demuestra interés frente a las situaciones comunicativas	Comenta una noticia del día en el rincón del noticiero	
	Expresión y apreciación artística	Utiliza su cuerpo, la voz, y el gesto para realizar actividades musicales		Disfruta de la libertad al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior	Canta la cucaracha con diferentes tonos y timbres de voz	Lista de cotejo
	Expresión y comprensión oral	Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples	Expresa mediante la repetición de poesías su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples	Se expresa espontáneamente	Recita la poesía “a mi mamita” con seguridad	

comprensión de textos	Relata con sus propias palabras un cuento o una historia, mencionando algunas situaciones o personajes y escenas que le llamo la atención		Disfruta de textos que lee o le leen mostrando su gusto o disgusto	Narra el cuento escuchado con sus propias palabras	Lista de cotejo
Comprensión de textos	Nombra imágenes de ilustraciones: dibujos, fotografías, pinturas, ceramios, tejidos, etc. y describe algunas de sus características	Nombra imágenes de ilustraciones: dibujos y describe algunas de sus características		Menciona los absurdos de las imágenes con espontaneidad	Lista de cotejo
Producción de textos	Comunica verbalmente, ideas e historias sencillas sobre su producción y comprende que llevan un mensaje	Comunica verbalmente chistes sobre su producción y comprende que llevan un mensaje	Demuestra interés por comunicar y mostrar sus producciones	Cuenta chistes en aula de manera libre y divertida	
Producción de textos	Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo (trazo libre) para representar sus vivencias		Demuestra interés por comunicar y mostrar sus producciones	Expone su dibujo (en representación a su fin de semana) ayudado del libro viajero	Lista de cotejo
Producción de textos	Utiliza la lengua escrita como un medio de comunicación e información, haciendo diferentes signos y		Disfruta la producción libre y espontánea de trazos, signos y grafías	Elabora una carta para enviar a alguien aplicando signos y grafías	Lista de cotejo

		grafías según sus posibilidades				
Expresión y apreciación artística		Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica		Muestra aprecio por su producción y las que realizan sus compañeros	Elabora un intercomunicador con autonomía y creatividad	
Expresión y apreciación artística		Representa con su cuerpo diferentes situaciones y experiencias de la vida cotidiana, mediante la imitación		Disfruta de la libertad al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior	Dramatiza actividades del hogar mediante la imitación	
Expresión y apreciación artística		Entona canciones acompañado de instrumentos musicales que explora y utiliza en su expresión: maracas, tinya, pandereta, palo de lluvia, cajón, tarca, charango		Disfruta de la libertad al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar y expresar mediante las artes plásticas	Aprende canciones para entonar con entusiasmo	

				su mundo interior		
--	--	--	--	-------------------	--	--

I. PLANIFICACION DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

SESIÓN N°	DENOMINACIÓN
1	Nos conocemos entre amigos
2	Somos artistas
3	Vamos a adivinar
4	Aprendemos trabalenguas
5	Creamos rimas
6	Somos reporteros
7	Juguemos con la voz
8	Nos preparamos para recitar
9	Narremos el cuento
10	Descubrimos absurdos
11	Reconocemos lo mío y lo tuyo
12	Apliquemos praxis
13	Juguemos con el aire
14	Reconociendo sonidos
15	Vamos a reír
16	Escuchamos tu fin de semana
17	Mandemos cartitas
18	Elaboremos nuestro intercomunicador
19	Dramatizaremos juntos
20	Aprendemos canciones

## II. DESARROLLO DE SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESION N°1

1. DENOMINACION: nos conocemos entre amigos
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Escucha con atención las informaciones proporcionadas por el adulto y otros niños, dialogando sobre lo que le interesa	Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros

### 3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos ubicamos con los niños y niñas en el patio en fila sentaditos, establecemos las normas a cumplir al realizar las actividades.</li> <li>• Colocamos en medio del grupo de los niños un títere en forma de arañita (guantes), lana cada niño será libre de explorar los materiales</li> <li>• Preguntaremos a los niños ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿adivinan la actividad que vamos a desarrollar? ¿a qué jugaremos? ¿Cómo lo haremos?</li> </ul>			Títere guantes
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicamos a los niños a colocarnos de pie formando un círculo grande jugaremos a ser arañas la docente será la guía ella empezara la actividad teniendo la lana en sus manos tendrá que</li> </ul>			lana

	<p>decir su nombre, edad, y que le gusta hacer luego para tejer la tela araña lanzara suavemente el ovillo para que el niño que lo atrape sea el que se presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para concluir la actividad preguntaremos a los niños sobre los datos de sus amiguitos a ver si estuvieron atentos</li> <li>• Luego del juego se les preguntará ¿A qué hemos jugado? ¿Qué hemos aprendido? ¿Quiénes nos hemos conocido? ¿ahora sabemos algo más del amiguito? ¿seremos grandes amigos?</li> </ul>			
SALIDA	<p>Al finalizar se realizan las preguntas de meta cognición:          ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo hicieron?          ¿Tuvimos dificultades? ¿Cómo lo superamos?</p>		Lista de cotejo	

#### 4. ANEXOS DE LA SESION

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Indicador	Conversa y juega espontáneamente con sus amigos y compañeros	
	SI	NO
Nombre del niño (a)		

## SESION N°2

1. DENOMINACION: somos artistas
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Producción de textos	Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo (trazo libre) para representar sus vivencias	Dibuja con libertad el estado de ánimo con el que se encuentra

3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se le presentara a los niños un sombrero mágico, empezaremos comentándoles a los niños que se realizara un truco de magia y que aparecerá algo muy lindo del sombrero luego de ello aparecerá un títere quien contara una anécdota sucedida (anexo 1), se realizara las preguntas del relato ¿Qué le paso a la niña? ¿Por qué estaba triste? ¿Qué encontró? ¿Cómo lo utilizo? ¿Tenían dueño esos elementos? C/c ¿Qué realizarían ustedes con esos elementos?			Sombrero Varita Títere Plumones Colores temperas crayolas
PROCESO	Contaremos a los niños que esos elementos están a nuestro alcance y los vamos a utilizar pero primero lo haremos en conjunto. Cerramos los ojos e imaginamos que queremos dibujar			Cartulina

	<p>a la cuenta de tres nos ubicamos en el centro para realizar un collage grande para colocarlo en la puesta de salida así la mamita lo vera</p> <p>Terminado de hacer el collage cada niño identificara donde esta lo que hizo y expondrá su dibujo</p>			
SALIDA	<p>Se le presentara a los niños el dado de colores (en cada color estar la imagen de: colores, temperas, crayolas, plumones gruesos y delgados) deberán lanzarlo y de acuerdo a lo que les toque dibujaran lo que deseen.</p> <p>Al finalizar se realizan las preguntas de meta cognición:          ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿Cómo lo hicieron?          ¿Tuvimos dificultades? ¿Cómo lo superamos?</p>	<p>Dibuja con libertad el estado de ánimo con el que se encuentra</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Dado de colores          imágenes          hoja de trabajo</p>

#### 4. ANEXOS DE LA SESION

Anexo N° 01  
Sorpresa para Ana  
(Cuento)

Chicos y chicas les cuento que hoy me paso algo increíble, les cuento yo estaba muy triste porque mi mamita me regañó e iba camino a la casa de mi tía cuando de repente vi desde lejos que había muchas cosas tiradas en el piso al principio me moleste porque la gente no debe botar la basura al piso; pero cuando me iba acercando me di con la sorpresa que no era basura eran muchos elementos de estudio a esos que les llaman útiles escolares y me emocione tanto no se imaginan. Empecé a caminar de un lado al otro para ver si tenían dueño, pero no eran de nadie entonces empecé a recogerlos, me fui corriendo a mi casa y le conté a mi mami lo que me paso y me dijo que en el cajón de su cómoda había un folder con muchas hojas bond fui en busca de ellos y dibuje y dibuje hasta que me canse fue tan lido, todo lo que se me ocurría lo dibujaba se siente tan bien.... Bueno me voy a seguir dibujando chau amigos

Anexo N° 02

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Dibuja con libertad el estado de ánimo con el que se encuentra	
	SI	NO

### SESION N°3

1. DENOMINACION: Vamos a adivinar...
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de objetos y seres vivos y comunicar sus necesidades, deseos e intereses	Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla características de objetos y seres vivos.	Crea adivinanzas sencillas ayudado de imágenes Técnica: Observación sistemática Instrumento: Lista de cotejo

### 3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará a través del juego “Adivina adivinador de globos”, se genera las expectativas a través de las siguientes preguntas: ¿Qué serán? ¿De qué color son? ¿Para qué lo habré traído? ¿Qué tendrán dentro? Juega a reventar el globo y luego se describirá las características del objeto a adivinar. Una vez que se haya adivinado se procede a obtener saberes previos: ¿A qué hemos jugado? ¿Qué es una adivinanza? ¿Se		Observación sistemática/ Lista de cotejo	Globos de colores. adivanzas

	<p>saben alguna adivinanza? ¿Dónde aprendieron dicha adivinanza?  C/C: ¿Cómo se hace una adivinanza?  Se expone el propósito de la sesión a través de la siguiente declaración: "El día de hoy vamos a....."</p>			
<p>PROCESO</p>	<p>Sentados en u, se presenta en la pizarra una fila de tarjetas de imágenes y otra de sobres de colores., a elección de los niños eligen un sobre y la docente leerá las pistas, el niño que adivine a qué imagen corresponda será el ganador.  En grupos de trabajo se les ofrece dos objetos del aula (materiales de sectores), los mismos que son explorados espontáneamente, luego la docente presenta la estructura base, donde registrará los aportes de los niños en referencia a l objeto observado. ¿Qué objeto es? ¿Cómo es?</p> <div data-bbox="479 783 678 951" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>.....  .....  .....</p> </div>			<p>*Pizarra.  *Adivinanzas.  *Imágenes  *Objetos del aula.  *Hoja de trabajo.</p>

<p>SALIDA</p>	<p>Puesta en común en grupo total, el grupo que ganador es aquel que más aciertos haya tenido.  Se evaluará criterialmente a los niños, a través de la estrategia “La ruleta Adivina - adivinador”, donde cada niño al girar ubicara un color segmentado del todo, al descubrir el objeto, tendrá que expresar verbalmente las características (sólo tres) del objeto observado, sin ser expuesto al resto de compañeritos. El niño que acierte será el ganador.  Se evaluará a través de preguntas meta cognitivas:  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?  Hoja de extensión: Crea dos adivinanzas ayudada de las imágenes presentadas.</p>	<p>Crea adivinanzas sencillas ayudado de imágenes</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>*Imágenes.  *Hoja de extensión.</p>
---------------	---	---	------------------------	--

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Crea adivinanzas sencillas ayudado de imágenes	
	SI	NO

SESION N°4

1. DENOMINACION: aprendemos trabalenguas
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples	Expresa mediante la repetición de trabalenguas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples	Repite las trabalenguas estudiadas con seguridad

3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Se motivara a los niños escuchando una voz en el silencio diciendo trabalenguas preguntaremos si alguno de ellos lo dijo                      ¿Quién fue? ¿Fuiste tú? ¿Tu?                      Luego le diremos a la voz que lo diga más lento para entender lo que nos dice, trataremos de repetir lo que está diciendo de manera lenta 3 veces luego preguntaremos si alguien se anima a decirlo como la voz misteriosa, animaremos a los niños a que lo hagan                      C/C: ¿Cómo se llama lo que estamos diciendo?</p>			

<p>PROCESO</p>	<p>Presentaremos en la pizarra diferentes trabalenguas cortas pero en pictogramas para que la puedan aprender mejor; optaremos por la repetición en conjunto. Luego invitaremos a los niños a que salgan al frente a exponer sus trabalenguas de acuerdo a sus posibilidades Proponemos crear una trabalenguas por grupos para poder plasmarlo en la producción de textos ayudado de la docente</p>			<p>Pictogramas cartulina colores crayolas</p>
<p>SALIDA</p>	<p>Llamaremos a los niños por sorteo uno por uno para que de acuerdo a sus posibilidades y sin burla puedan expresar sus trabalenguas Se evaluará a través de preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo las superamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más? Hoja de extensión: aprende otra trabalenguas</p>		<p>Lista de cotejo</p>	<p>* caja *Hoja de extensión.</p>

4. ANEXOS DE LA SESION

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador	Repita las trabalenguas estudiadas en aula con seguridad	
Nombre del niño (a)	SI	NO

SESION N° 5

1. DENOMINACION: creamos rimas
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Producción de textos	Comunica verbalmente, ideas e historias sencillas sobre su producción y comprende que llevan un mensaje	Aporta ideas para crear rimas a través de imágenes

3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará a los niños presentando una caja sorpresa en cual habrá una lámina A-3 con cuatro rimas de verduras. haremos las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la lámina? ¿las han visto alguna vez? ¿Qué están haciendo las verduras? ¿porque están subrayadas las últimas palabras? C/C ¿Qué pasaría si no utilizamos objetos para crear rimas? Leemos en conjunto las rimas La maestra informa a los niños sobre el tema a tratar. ¿De qué trato el tema hoy?			Caja lamina
PROCESO	Se les presentara a los niños sobres sorpresas en los cuales habrá imágenes para que creen rimas de forma grupal, en hoja A-3.			Imágenes hoja A3

	Los niños saldrán al frente y expondrán su trabajo.			
SALIDA	<p>Pegaremos diferentes imágenes en la pizarra y pedimos a los niños que piensen para poder ayudarme a crear más rimas el niño que aporte más ideas ira ganando más puntos para recibir un premio como estímulo</p> <p>Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas:          ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido?          ¿Qué les gusto más?</p> <p>HOJA DE EXTENSION: crea rimas con verduras con ayuda de tus papitos.</p>	Aporta ideas para crear rimas a través de imágenes	Lista de cotejo	* imágenes *Hoja de extensión.

#### 4. ANEXOS DE LA SESION

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Aporta ideas para crear rimas a través de la imagen	
	SI	NO

## SESION N° 6

1. DENOMINACION: somos reporteros
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce	Comenta una noticia del día en el rincón del noticiero

3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	El rescate de atención será mediante la presentación de un cono sorpresa que dentro del contendrá un micrófono preguntaremos a los niños ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Dónde lo han visto? ¿Cómo funciona? c/c ¿Qué creen que vamos hacer con esto			Cono micrófono
PROCESO	Se le explicara a los niños que vamos a jugar a ser reporteros, periodistas preguntamos si conocen alguno, quien le gusta de la televisión como reportero, etc. Mostramos a los niños que les hemos traído un chaleco, una cámara filmadora, un micrófono, auriculares y una imagen de	Comenta una noticia del día en el rincón del noticiero	Lista de cotejo	Objetos del reportero

	televisor gigante... ¿qué haremos con esto? Representaremos la labor tan bonita de los periodistas y narraremos la noticia de día			
SALIDA	Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más? HOJA DE EXTENSION: pega en tu cuaderno la noticia del día			*Hoja de extensión.

#### 4. ANEXOS DE LA SESION

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Dice con sus propias palabras lo que entiende de aquello que escucha: noticias	
	SI	NO

## SESION N° 7

1. DENOMINACION: juguemos con la voz
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Utiliza su cuerpo, la voz, y el gesto para realizar actividades musicales	Canta la cucaracha con diferentes tonos y timbres de voz

### 3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Escuchamos una canción “yo tengo una casita” luego la entonamos preguntaremos a los niños ¿de qué trata la canción? ¿Cómo la cantan? ¿Por qué creen que la cantan así? ¿Qué paso? ¿Cómo cambia la canción? c/c ¿quieren jugar con la voz?			Cd radio
PROCESO	Entonamos la canción de acuerdo a las indicaciones de la maestra haciendo también la fono mímica Luego se le presentara los niños diferentes paletas con expresiones ya conocidas. Al levantar una paleta los niños deberán representar lo que se le indique Despues ensayaremos la canción de la cucaracha y observaran atentamente el cambio de paleta, esto indica el cabio de voz	Canta la cucaracha con diferentes tonos y timbres de voz	Lista de cotejo	Paletas cd radio
SALIDA	Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas:			

	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusta más?			
--	---	--	--	--

#### 4. ANEXOS DE LA SESION

Anexo N° 01  
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN  
Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Canta la cucaracha con diferentes tonos y timbres de voz	
	SI	NO

## SESION N° 8

1. DENOMINACION: nos preparamos para recitar
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Expresión y comprensión oral	Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples	Expresa mediante la repetición de poesías su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples	Recita la poesía “a mi mamita” con seguridad

### 3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Presentaremos una lámina del día de la madre a los niños deberán contestar las preguntas ¿Qué imagen es? ¿Qué se observa? ¿Por qué habré traído esta lamina? c/c ¿quieren ser parte de una sorpresa para mama? ¿Qué podemos hacer? Conversamos sobre las propuestas y preparamos una poesía pequeña para recitar a mamita			lamina
PROCESO				Cd radio

	Escucharemos con mucha atención, pues se hará una demostración de lo que se va a recitar y como se va hacer. Luego les presentaremos escrito en un papelote como un pictograma para su mejor entendimiento y memorización Nos preparamos para ensayar primero en colectivo, luego será de manera individual.	Recita la poesía "a mi mamita" con seguridad	Lista de cotejo	papelote
SALIDA	Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?			

#### 4. ANEXOS DE LA SESION

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo: recitar a mama	
	SI	NO

## SESION N° 9

1. DENOMINACION: narremos un cuento
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	comprensión de textos	Relata con sus propias palabras un cuento o una historia, mencionando algunas situaciones o personajes y escenas que le llamo la atención	Narra el cuento escuchado con sus propias palabras

3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando un sobre sorpresa, acompañada de la canción “que será”, donde la docente generará expectativas con las siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Con la ayuda de los niños se procede a descubrir el contenido de la misma, se obtendrán los saberes previos a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿A qué se referirá? ¿Será la caratula de una revista? ¿De un libro o de cuento? ¿Cómo saben qué es de un cuento? ¿Qué le hace falta a este cuento? ¿Qué cuentos han leído?			lamina

	<p>¿Qué cuento les ha gustado más? ¿Para que leemos cuentos?          ¿De qué tratará el cuento que vamos a leer hoy? ¿Quiénes serán sus personajes?          Se realizan preguntas que generen el conflicto cognitivo: ¿Qué hubiera pasado si no hubiese habido una casita de ladrillos? ¿el lobo se hubiera comido a los cerditos? ¿Quién hubiese podido defender a los cerditos del lobo?</p>			
PROCESO	<p>La docente presentara en un sobre sorpresa muchas imágenes relacionadas al cuento, el niño que desee contar el cuento se acercara al centro y con las imágenes narrara la historia de acuerdo a como la hayan entendido</p>	<p>Narra el cuento escuchado con sus propias palabras</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Sobres imágenes</p>
SALIDA	<p>Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas:          ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido?          ¿Qué les gusto más?</p>			

#### 4. ANEXOS DE LA SESION

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Dice con sus propias palabras el contenido del cuento ayudado de imágenes	
	SI	NO

Anexo N° 02  
LOS TRES CERDITOS  
(CUENTO)

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo feroz siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo feroz, los cochinitos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar. El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él. El mayor trabajaba en su casa de ladrillo. – Ya verán lo que hace el lobo feroz hace con sus casas- riñó a sus hermanos, mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo feroz salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo feroz sopló y sopló y la casita de paja derrumbó. El lobo feroz persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo feroz sopló y sopló y la casita de madera derribó.

Los dos cochinitos salieron pitando de allí. Casi sin aliento, con el lobo feroz pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor. Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo feroz sopló y sopló y jamás la casa derrumbó. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo feroz comelón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó. Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

FIN

## SESION N° 10

1. DENOMINACION: descubrimos absurdos
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Nombra imágenes de ilustraciones: dibujos, fotografías, pinturas, ceramios, tejidos, etc. y describe algunas de sus características	Nombra imágenes de ilustraciones: dibujos y describe algunas de sus características	Menciona los absurdos de las imágenes con espontaneidad

### 3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Motivaremos a los niños con una linda sorpresa la docente se disfrazará de payaso, pero encima de ello se colocará algunos objetos que no son propios de un payaso. los niños deberán identificar cuáles son esos objetos. Se realizarán las preguntas ¿Qué es? ¿Cómo este vestido? ¿Qué objetos tiene? ¿un payaso tiene esos objetos? ¿Por qué creen que se puso eso? Se realizará la pregunta de conflicto cognitivo: c/c ¿saben cómo se le llama al conjunto de objetos que no pertenecen a algo?			Disfraz objetos

<p>PROCESO</p>	<p>Mostraremos una cartera viajera donde al cantar iremos sacando imagen por imagen estas serán láminas de un lugar determinado, pero con absurdos para identificar. Luego de ello se les entregara a los niños una hoja y sus crayolas para que dibujen el absurdo que se colocarían (a ellos) Se pondrán de pie para mostrar su dibujo y explicar por qué lo hizo</p>	<p>Menciona los absurdos de las imágenes con espontaneidad</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<p>Cartera viajera laminas hoja de trabajo crayolas</p>
<p>SALIDA</p>	<p>A cada niño se le entregara una hoja de trabajo donde deberán marcar todos los absurdos que encuentren luego comprobaremos si coinciden en colectivo Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?</p>			<p>Hoja de trabajo</p>

#### 4. ANEXOS DE LA SESION

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Menciona los absurdos de las imágenes con espontaneidad	
	SI	NO

## SESION N° 11

1. DENOMINACION: “descubrimos que cuento vamos a escuchar”
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Comprensión de textos	Nombra imágenes de ilustraciones: dibujos, fotografías, pinturas, ceramios, tejidos, etc. y describe algunas de sus características	Nombra imágenes de ilustraciones: dibujos y describe algunas de sus características	Menciona opciones para descubrir el cuento a escuchar

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará presentando un sobre sorpresa, acompañada de la canción “este sobre de sorpresa”, donde la docente generará expectativas con las siguientes interrogantes: ¿Qué será? ¿Para qué lo habré traído? Con la ayuda de los niños se procede a descubrir el contenido de la misma, se obtendrán los saberes previos a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿A qué se referirá? ¿Será la caratula de una revista? ¿De un libro o de cuento? ¿Cómo saben qué es de un cuento? ¿Qué le hace falta a este cuento? ¿Qué cuentos han leído? ¿Qué cuento les ha gustado más? ¿Para que			lamina

	<p>leemos cuentos? ¿De qué tratará el cuento que vamos a leer hoy? ¿Quiénes serán sus personajes?</p> <p>Se realizan preguntas que generen el conflicto cognitivo: ¿Qué hubiera pasado si el lobo se comía a la caperucita? ¿y si el campesino no rescataba a caperucita y su abuelita? ¿Qué hubiera pasado si caperucita roja hubiera obedecido a su mamá?</p>			
PROCESO	<p>La docente presentara en un sobre sorpresa muchas imágenes relacionadas al cuento, el niño que desee contar el cuento se acercara al centro y con las imágenes narrara la historia de acuerdo a como la hayan entendido</p> <p>Se procede a realizar las preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.</p>	Narra el cuento escuchado con sus propias palabras	Lista de cotejo	Sobres imágenes
SALIDA	<p>Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?</p>			

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador  Nombre del niño (a)	Menciona opciones para descubrir el cuento a escuchar	
	SI	NO

Anexo N° 02

Caperucita roja  
(cuento)

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido - pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

FIN

SESION N° 12

1. DENOMINACION: “apliquemos praxis”

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Reunidos en el centro del aula presentaremos a los niños los casinos gigantes y el dado de colores, los colocaremos en el centro preguntaremos a los niños ¿para que lo habré traído? ¿para qué nos servirán? ¿Cómo se utilizarán? ¿a don de lo han visto?			Casino grande Dado de colores
PROCESO	Contaremos a los niños que primero vamos a utilizar los casinos trata de que cada niño será el encargado de descubrir que acción de praxis vamos a realizar la imagen que el niño elija la pegamos en el centro de la pizarra para que todos intentemos realizarla. Ya concluida esta actividad vamos a utilizar el dado iremos caminando por toda el aula cuando la canción deje de sonar y el dado sea lanzado todos debemos de imitar la acción de praxis que salió Llamaremos a cada niño a acercarse para escoger un sobre, dentro de este estar la imagen de la praxis que debe desarrollar y les explicaremos que traten de decir su nombre imitando la praxis de la imagen			
SALIDA	Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo	
	SI	NO

SESION N° 13

1. DENOMINACION: "juguemos con el aire"
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Realiza diversos movimientos mostrando control respiratorio	Hace diferentes acciones controlando su respiración convenientemente

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	En una caja sorpresa colocaremos picos de botellas una botella con agua y shampoo, una fuente, globos mientras van manipulando los materiales vamos preguntando ¿Qué haremos con esto? ¿Para qué nos servirá?			Botellas Picos de botellas Agua Shampoo globos
PROCESO	A cada niño le entregamos un pico de botella en el centro habrá 5 fuentes con agua y shampoo mostramos a los niños que podemos hacer burbujas gigantes mientras más grande sea la botella más grande serán las burbujas. Luego con los mismos materiales un grupo de niños serán los que realicen las burbujas y otros serán los atrapa burbujas Colocaremos globos en el centro e invitamos a los niños que se acerquen a coger uno cada uno, a la cuenta de tres todos			

	<p>trataremos de inflar el globo lo más grande que puedan, con ayuda de la docente los amarramos y soplando no dejaremos que el globo caiga al piso.</p>			
SALIDA	<p>A cada niño se le entregara una hoja de trabajo para que puedan dibujar lo que más le agrado del día.  Al finalizar los niños y las niñas pegaran sus dibujos en el periódico mural, permitiéndoles que ellos observen lo que trabajaron.  Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas:  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido?  ¿Qué les gusto más?</p>			

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Hace diferentes acciones controlando su respiración convenientemente	
	SI	NO

SESION N° 14

1. DENOMINACION: “reconociendo sonidos”
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Identifica diferentes sonidos de su entorno y naturaleza: animales	Dice con espontaneidad los sonidos onomatopéyicos

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Todos los niños se colocarán en un círculo para realizar las normas haciendo uso de un paleógrafo, a la vez darle a conocer las actividades realizadas.</p> <p>Presentaremos un sombrero mágico en el contendrá siluetas de diversos animales:(conejo, caballo, pajarito, serpiente, sapo, perro y gato) y los niños se desplazarán libremente imitando al animal.</p>			Papelote Sombrero siluetas
PROCESO	<p>Comentamos que para que nuestra imitación está completa es necesario que hagamos los sonidos que estos producen para ello les indicamos que tenemos que estar en total silencio por que vamos a escuchar un sonido, pero debemos descubrir quién lo realiza. A la hora que este suena el niño que tenga la</p>			

	<p>silueta de lo que cree que es se tendrá que poner de pie nombrar el animal, imitarlo tanto en sonido como en movimiento</p> <p>Entregaremos a los niños mascararas de los animales, al cantar en el arca de Noé el niño que tenga la máscara del animal que se nombre salga a imitarlo y seguidamente lo harán sus compañeros</p>			
SALIDA	<p>Escucharemos el cuento sonoro sobre los animales. Al finalizar realizaremos los niveles de lectura</p> <p>Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas:  ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido?  ¿Qué les gusto más?</p>			

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Dice con espontaneidad los sonidos onomatopéyicos	
	SI	NO

SESION N° 15

1. DENOMINACION: “vamos a reír”

2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Producción de textos	Comunica verbalmente chistes sobre su producción y comprende que llevan un mensaje	Cuenta chistes en aula de manera libre divertida

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivara presentando una marioneta de payaso quien estará en un teatrín en forma de circo, este payasito les contara algunos chistes a los niños preguntaremos para rescatar los saberes previos ¿Qué es? ¿Qué nos está contando? ¿Qué nos hace sentir? ¿son buenos sus chistes? Se realizan preguntas que generen el conflicto cognitivo: ¿Quién se anima a contar chistes como el payaso?		Marioneta teatrín
PROCESO	El niño que se anime a salir en frente tendrá que caracterizarse como el payaso habrá un baúl con accesorios de un payaso para que elija que ponerse y empiece a contar sus chistes Jugaremos a ser payasos gordos o flacos, entregaremos una ropa de payaso ancha con la boca de un ula ula en un cesto habrán globos en equipos de dos deberán llenar la barriga del payaso con globos uno por uno de cada equipo cuando pare la música contaremos que payaso tiene más globos y ese será el ganador	Lista de cotejo	Accesorios de payaso Vestimenta Globos cesto

SALIDA	Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?		
--------	--	--	--

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Cuenta chistes en aula de manera libre divertida	
	SI	NO

SESION N° 16

1. DENOMINACION: “escuchamos tu fin de semana”
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Producción de textos	Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo (trazo libre) para representar sus vivencias	Cuenta chistes en aula de manera libre divertida

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Como todos los fines de semana cada niño lleva el libro viajero a su casa ese fin de semana debe ser el más bonito de los niños gracias a los padres preguntaremos a los niños ¿Quién se llevó el libro viajero? ¿Dónde está? Se realizan preguntas que generen el conflicto cognitivo: ¿Cómo creen que fue el fin de semana de.....?		Libro viajero
PROCESO	Invitamos al niño que se encargó de llevar el libro viajero el día viernes a que exponga el dibujo y nos cuente como la paso. Que hizo, con quien estuvo. Etc. En colectivo haremos las preguntas sobre lo escuchado	Lista de cotejo	
SALIDA	Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?		

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Expone su dibujo en representación de su fin de semana ayudado del libro viajero	
	SI	NO

SESION N° 17

1. DENOMINACION: “mandamos cartitas”

2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Producción de textos	Expresa sus sentimientos e ideas mediante el dibujo (trazo libre) para representar sus vivencias	Dicta con seguridad el texto para la carta a enviar.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Sentados en semicírculo terminando de hacer las actividades permanentes tocan la puerta y se les pedirá a los niños un permiso para abrir, es la visita del cartero quien nos trae una carta para todos los del aula preguntaremos a los niños ¿Qué será? ¿Quién lo trajo? ¿Qué nos dirá ahí? ¿Quién la habrá enviado? ¿para que la habrá enviado? Se realizan preguntas que generen el conflicto cognitivo: ¿quieren enviar cartitas a alguien en especial?		carta
PROCESO	A cada niño se le entregara una hoja, un lápiz y un borrador Invitamos a los niños a pensar a quien le quieren enviar las cartas luego que escriban (de acuerdo a sus condiciones) para que el que la reciba sepa que es lo que se le quiere decir la docente escribirá en la parte de atrás de		Hoja Lápiz Borrador Sobre buzon

	<p>la hoja lo que el niño le dicte, para quien es y a donde va para colocarle en el sobre</p> <p>Para ello antes vamos a enseñarle a los niños a ser un sobre utilizando el origami para que fabricación de esta será totalmente de ellos</p> <p>Las catitas serán puestas en el buzón del aula, así cuando llegue mama a recogerlos la docente le hará entrega para que les lleven a la persona que se le ha enviado esperando su pronta respuesta</p>	Lista de cotejo	
SALIDA	<p>Se evaluará a través de las preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?</p>		

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Dicta con seguridad el texto para la carta a enviar.	
	SI	NO

SESION N° 18

1. DENOMINACION: “elaboramos nuestro intercomunicador”

2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica	Elabora un intercomunicador con autonomía y creatividad

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

<i>SECUENCIA METODOLÓGICA</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TIEMPO</i>
ASAMBLEA	<p>Ubicamos a los niños y las niñas en semicírculo, primero estableceremos las normas a cumplir durante la actividad y el cuidado con los materiales.</p> <p>Luego se mostrará los materiales a utilizar con la canción “¿Qué será?”, las observamos y preguntaremos a los niños: ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Dónde lo han visto? ¿Para qué sirve?</p> <p>Y enseñaremos imágenes de intercomunicadores</p>	<p>Caja sorpresa con: Cajas de jabón palitos de brochetas Papel plateado y de colores Goma tijera stikerts</p>	07'

<p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p>	<p>Entregamos a cada niño sus materiales a trabajar y les permitimos que exploren de manera libre por unos minutos, mientras conversamos sobre lo que vamos experimentamos con ella. ¿Qué se siente al tocar el material...? ¿Cuáles son las características? ¿A qué se parece?</p>		<p>05'</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Cada niño al tener sus materiales para hacer su intercomunicador ¿Cómo lo haremos? ¿De qué color lo vamos a hacer? ¿Qué materiales van a usar? ¿Cómo nos quedara?</p> <p>Se escribirá los pasos de la elaboración en la pizarra <i>PASOS A SEGUIR:</i></p> <p>1°forramos la cajita 2°pegamos los palitos de brochetas como la antena 3°en la punta de los palitos un botón 4°le pegamos botones de colores en la cajita 5°peagmos una pequeña maya negra como micrófono en la cajita 6°esperamos que seque el pegamento 7°luego lo utilizamos</p> <p>Realizamos la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones y así le daremos el uso correcto a nuestro intercomunicadr</p>	<p>Pizarra Plumos de color: *rojo *azul. *verde.</p>	<p>13'</p>

<p>VERVALIZACION</p>	<p>Invitamos a los niños que explican su trabajo elaborado y también a los demás que dé su opinión del trabajo del compañero.  ¿Cómo quedo tu trabajo? ¿Por qué escogiste ese color?  ¿Qué dificultad tuviste? ¿Cómo lo solucionaste? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo es? ¿Qué opinan del trabajo de sus compañeros?</p>	<p>intercomunicador</p>	<p>05'</p>
----------------------	---	-------------------------	------------

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	Elabora un intercomunicador con autonomía y creatividad	
	SI	NO

SESION N° 19

1. DENOMINACION: “dramatizaremos juntos”
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAPACIDAD CONTEXTUALIZADA	INDICADOR
Comunicación	Participa en actividades grupales en diversos espacios y contexto identificándose como parte del grupo social.	Identifica a los miembros de su familia, grupos sociales de su comunidad, institución educativa, programa, iglesia, instituciones deportivas y otras	Identifica a su mama como miembro de su familia dramatizando sus labores en casa.	Representa las labores de mamá.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Se motivará a los niños con mímicas que hará la profesora imitando a mama para ello se colocará un mandil, una pañoleta, lo hará cantando (soy feliz, lavando, planchando, barriendo, cocinando) Los niños observaran para luego responder a las interrogantes Se harán las siguientes interrogantes ¿a quién represente? ¿Qué estaba haciendo? ¿Qué otro trabajo realiza mama? C/C ¿Qué pasaría si mama no estuviera en casa? ¿creen que mama ama a su familia?		Mandil Pañoleta Laminas
PROCESO	Se les presentaran a los niños un sobre sorpresa en el cual habrá imágenes de las labores que realiza mama para que los niños describan y luego		Sobre

	<p>representen mediante la dramatización, brindaremos los materiales necesarios.</p> <p>Se les presentara un papelote decorado en cual anotaremos las cualidades que tiene mama con la ayuda de los niños.</p> <p>Se les entregar una hoja de trabajo para que pinten una de las labores que realiza mama.</p> <p>Sistematizamos ayudado de las imágenes que utilizamos antes.</p>	Lista de cotejo	<p>Imágenes</p> <p>Papelotes</p>
SALIDA	<p>Se evaluará con la estrategia la “mis tarjetas preguntonas “el niño elegirá una tarjeta y tendrá que responder la pregunta que este allí ¿Qué labores realiza mama? ¿Quién realiza las labores en casa?</p> <p>Para casa: Consigna: con ayuda de papitos pega en tu cuaderno otras labores que realiza mama en casa.</p> <p>Se realizará las preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué dificultad tuvimos?</p> <p>¿Cómo lo solucionamos? ¿Cómo se han sentido? ¿Qué les gusto más?</p>		<p>Tarjetas</p> <p>preguntona</p>

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador	Representa las labores de mamá.	
	SI	NO
Nombre del niño (a)		

SESION N° 20

1. DENOMINACION: “aprendemos canciones”
2. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Aprecia diferentes tipos de música, canta y baila al ritmo de ella	repite canciones siguiendo el ritmo baila al ritmo de la canción

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

<i>SECUENCIA METODOLÓGICA</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>MATERIALES</i>	<i>TIEMPO</i>
ASAMBLEA	En un salón ubicamos a los niños y niñas sentándonos en el piso formando una U. Se les informara lo que vamos a realizar teniendo en cuenta las normas de cuidado que debe tener entre ellos y con los materiales a usar.	Salón	05'
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	En el centro de los niños y niñas, se colocarán los instrumentos de la orquesta forrados de papel de regalo: guitarras, tambor, palitos de maderas, flautas, silbatos, panderetas, maracas Cada uno escogerá un instrumento y se les preguntaran: ¿Qué canción les gusta más? ¿Qué instrumentos se utilizan? ¿Qué forma tienen? ¿Cómo se tocan? Y comenzaran a manipularlo.	guitarras, tambor, palitos de maderas, flautas, silbatos, panderetas, maracas	05'

<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Entonaremos la canción “MI POLLITO AMARILLITO” juntos acompañado con las palmas y después la tarareamos para que se lo aprendan dándole el ritmo, para eso se les quitara por un ratito los instrumentos.</li> <li>•Luego se agruparán ordenadamente formando su propia orquesta dándole a cada uno el instrumento que escogieron y tocaran la canción dándole el ritmo sin ser cantado, una vez que hayan cogido el ritmo se cantara. Esto será como un previo ensayo.</li> <li>•Al finalizar en orden los niños y las niñas entonaran la canción y tocaran cada uno su instrumento con ritmo, formando su propia orquesta</li> </ul>		<p>13'</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Van a escuchar una canción y con los instrumentos van a tocar con sus instrumentos sin la ayuda de nadie.</li> <li>•Luego preguntaremos: ¿Cómo se sintieron al tocar su instrumento?, ¿se les hizo difícil al tocar?, ¿Cómo lo solucionamos?, ¿Qué opinas de nuestra orquesta?</li> </ul>		<p>07'</p>

Anexo N° 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

Indicador Nombre del niño (a)	repite canciones siguiendo el ritmo	
	SI	NO

## REFERENCIAS

- Barón, L., Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- León, G. (2014). Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. caso: estudiantes de mecatrónica del SENATI, de la esperanza-Trujillo. ciclo académico 2013-II. (tesis de maestría) Recuperado de [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/736/1/LE%C3%93N\\_GLORIA\\_TECNICAS\\_MEJORAR\\_EXPRESI%C3%93N%20ORAL.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/736/1/LE%C3%93N_GLORIA_TECNICAS_MEJORAR_EXPRESI%C3%93N%20ORAL.pdf).
- Asían, P. (2010). Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito – Callao. (tesis de maestría). Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1075/1/2010\\_Asian\\_Lenguaje%20oral%20en%20ni%C3%B1os%20de%203%2C%204%20y%205%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20p%C3%ABlica-%20distrito%20Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1075/1/2010_Asian_Lenguaje%20oral%20en%20ni%C3%B1os%20de%203%2C%204%20y%205%20a%C3%B1os%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20p%C3%ABlica-%20distrito%20Callao.pdf).
- Montesinos, A., *et al.* (2005). La expresión oral en los niños y niñas en el aula multigrado. Recuperado de [http://expresion\\_oral\\_ninos\\_escuela\\_multigrado%20\(1\).pdf](http://expresion_oral_ninos_escuela_multigrado%20(1).pdf).
- Marcos, S. y Garran, M. (2017). OGIGIA. Revista electrónica de estudios hispánicos. la comunicación oral. actividades para el desarrollo de la expresión oral. Recuperado de <http://Dialnet-LaComunicacionOralActividadesParaElDesarrolloDeLaE-6301232.pdf>.
- Guerrero, R. (marzo, 2015). Revista electrónica de humanidades, de educación y comunicación social. estrategias lúdicas: herramienta de innovación en el desarrollo de las habilidades numéricas. Recuperado de <http://Dialnet-EstrategiasLudicasHerramientaDeInnovacionEnElDesar-6844395.pdf>.

Jiménez, C. (25 de agosto de 2017). La lúdica un universo de posibilidades. Recuperado de <http://propsico-propuestas-psicologicas.overblog.es/article-la-ludica-un-universo-de-posibilidades-81791728.html>.

Acuña, L. (marzo de 2014). La lúdica. Recuperado de <http://lapedagogiaylaludica.blogspot.com/p/conceptualizacion.html>.

Unknow. (18 de septiembre de 2016). La lúdica. Recuperado de [http://LA%20LÚDICA\\_%20Definición%20de%20la%20lúdica.html](http://LA%20LÚDICA_%20Definición%20de%20la%20lúdica.html).

Patín, R. (2016). manual de estrategias lúdicas “jueguitos maravillosos”. (tesis de doctorado). Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1998/2/UNACH-IPG-CEP-2016-ANX-0007.1.pdf>.

Castañeda, P. (2008). Desarrollo del lenguaje verbal en el niño. Recuperado de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/Des\\_Leng\\_Ver\\_ni%C3%B1o.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Des_Leng_Ver_ni%C3%B1o.htm).

Machacuay, F., *et al.* (2016). Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril, Vitarte, 2015. (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1205/TESIS%20CD%20BIBLIOTECA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Brenes, R. (2011). Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009. (Tesis de doctorado). Recuperado de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1004>

/1/Desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprension%20auditiva%20como%20parte%20de%20las%20competencias%20.pdf.

Beltrán, M. (2017). Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015. (tesis de maestría). Recuperado de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n\\_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Contextos educativos, 5. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505/469>

García, G. (2015). la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. n° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014. (tesis de licenciatura). Recuperado de [http://GARCIA\\_FALLA\\_CLEOTILDE\\_NARRACION\\_DE\\_CUENTOS%20.pdf](http://GARCIA_FALLA_CLEOTILDE_NARRACION_DE_CUENTOS%20.pdf).

Martínez, A., et al. (julio- diciembre de 2015). UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura. Recuperado de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-HACER/article/view/738>.

Navarro, C. (2018). Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes (tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1750/EDU-NAV-GUE-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Medina, D. (2016). Mejorando la capacidad de la expresión oral a través de las técnicas de oratoria en los estudiantes del 1º- 3º grado del nivel secundaria de la I.E. "Néstor Martínez carrasco" m/mx- del distrito de Coracora-

- Ayacucho en el año, 2016. (tesis de bachiller). Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1779>.
- Ibáñez, N. Revista de psicología de Chile, Vol. III, N° 1. ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Recuperado de [http://17134-1-50157-1-10-20111106%20\(1\).pdf](http://17134-1-50157-1-10-20111106%20(1).pdf).
- Azabache, L. y Díaz, M. (2016). Programa comunicándonos, nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N° 215. (tesis de licenciatura). Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/5128>.
- Cavenago, V. (2015). Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente - Piedra. (tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.ucss.edu.pe/handle/UCSS/133>.
- Chiclla, N. (2015). los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 "Angelitos de la guarda" de Tamburco. (tesis de segunda especialidad). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2054>.
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22,° ed.) consultado en <http://www.rae.es/rae.html>.
- Hernández, R., *et al.* (2010). Metodología de la investigación. Recuperado de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

ANEXOS

ANEXO 1. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
<p><b>V. I</b> <b>PROGRAMA DE ESTRATEGIAS LUDICAS</b></p>	<p>programa de estrategias lúdicas, es un conjunto de juegos, técnicas y ejercicios pedagógicos con la finalidad de desarrollar en los niños un aprendizaje que recuerde e interprete para su posterior aplicación, éste conjunto de actividades debe ser participativas y creativas para desarrollar también, en los niños, habilidades, competencias, capacidades y valores.</p>	<p>Muestra ser un plan que consta de 20 sesiones para la aplicación en aula con los niños de cuatro años del preescolar, generando así una calidad favorable en su captación.</p>	Afectividad	Logra expresar su afectividad	Intervalo
			Motricidad	Se mueve libremente	
			Inteligencia	Utiliza habilidades para el desarrollo del juego	
			Creatividad	Es creativo al momento de jugar	
			Sociabilidad	Se socializa con sus compañeros fácilmente	
			diversión	Se divierte durante el juego	

--	--	--	--	--	--

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>V.D. EXPRESIÓN ORAL</b>	expresión oral, es una agrupación de técnicas que permiten comunicarse, manifestar ideas o sentimientos de una forma efectiva y clara sin limitaciones.	La expresión oral de los niños de cuatro años fue evaluada con la guía de observación teniendo como objetivo estimar las destrezas y capacidades en dicha variable	Fonología	Repite palabras articulándolas. (sin artículo)	Intervalo
				Articula el nombre de la imagen que se le muestra	
				Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.	
			Morfología y sintaxis	Repite frases sencillas	
				Expresa frases con claridad en forma espontánea	
				Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)	
				Expresa con fluidez algunas acciones(naturalidad)	
			Contenido	Señala las imágenes que se le va mencionando.	
				Utiliza vocabulario básico	
				Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.	
			Pragmático	Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto –verbo, nombre – adjetivo).	
				Describe una situación o dibujo oralmente	
				Narra una historia espontáneamente	
				Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas	
				Utiliza expresiones para pedir permiso	
Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas Mantiene un diálogo usando oraciones simples					

## ANEXO 2.

Guía de observación con criterios para evaluar la Expresión Oral a través de 17 Ítems, referentes a los indicadores de la expresión oral

Tales como:

Aspecto fonológico, aspecto morfología sintaxis, aspecto semántico y aspecto pragmático, La guía de observación que se utilizó es de una escala valorativa, otorgando 2 puntos al (Si lo logró) y 1 puntos al (proceso). y 0 puntos (inicio)

Al término se realiza la descripción cuantitativa y la sumatoria, calificando con la letra (C) con los puntajes de 0 a 17, con la letra (B) los puntajes de 18 a 27 y con la letra (A) de 27 a 34.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DESTINADA A EVALUAR LAS HABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

SUB PRUEBAS	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		2	1	0
<b>Aspecto Fonológico</b> <b>(Articulación)</b>	1. Repite palabras articulándolas. □(sin artículo)			
	2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra			
	3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse.			
<b>Aspecto Morfología-Sintaxis</b> <b>(Pronunciación)</b>	1. Repite frases sencillas			
	2. Expresa frases con claridad en forma espontánea			
	3. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)			
	4. Expresa con fluidez algunas acciones(naturalidad)			
<b>Aspecto semántico</b> <b>(Significado de palabras)</b>	1. Señala las imágenes que se le va mencionando.			
	2. Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el carro).			
	3. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad.			
	4. Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto –verbo, nombre – adjetivo).			
<b>Aspecto Pragmático</b> <b>(Funcionalidad de la expresión oral)</b>	1. Describe una situación o dibujo oralmente			
	2. Narra una historia espontáneamente			
	3. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas			
	4. Utiliza expresiones para pedir permiso			
	5. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.			
	6. Mantiene un diálogo usando oraciones simples			

2= Se evidencia la acción  
1= En proceso  
0= No se evidencia la acción

SUB PRUEBA N° 1: Aspecto Fonológico (Articulación)

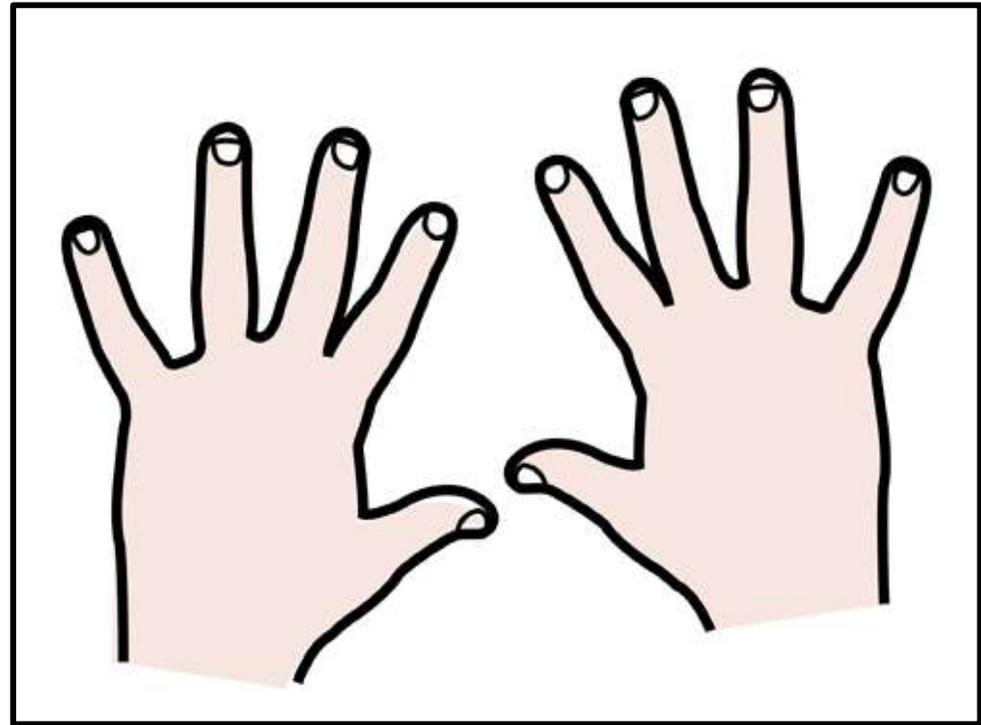
ITEM N° 1: Repite palabras articulándolas.

LISTADO DE PALABRAS	PRODUCCIÓN VERBAL
1.- GATO	
2.- MANOS	
3.- MESA	
4.- PIANO	
5.- JAULA	
6.- POLLO	
7.- TIJERA	
8.- VASO	
9.- NIÑO	
10.-PAYASO	

ITEM N° 2: Articula el nombre de la imagen que se le muestra.



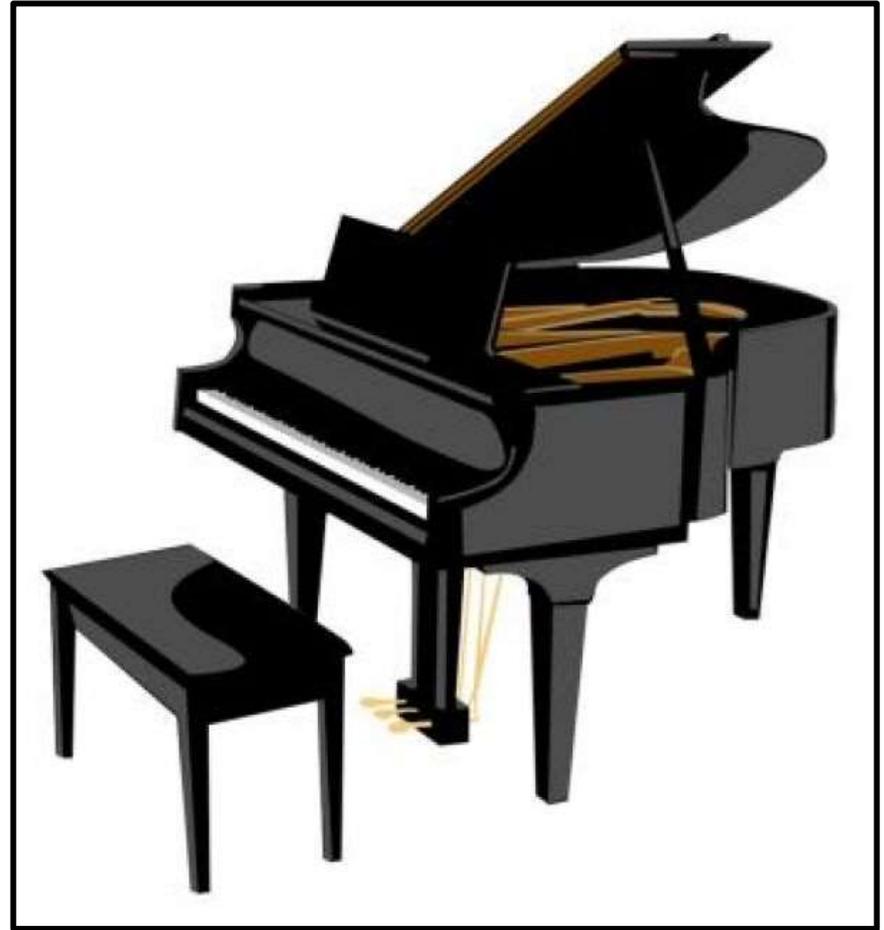
**GATO**



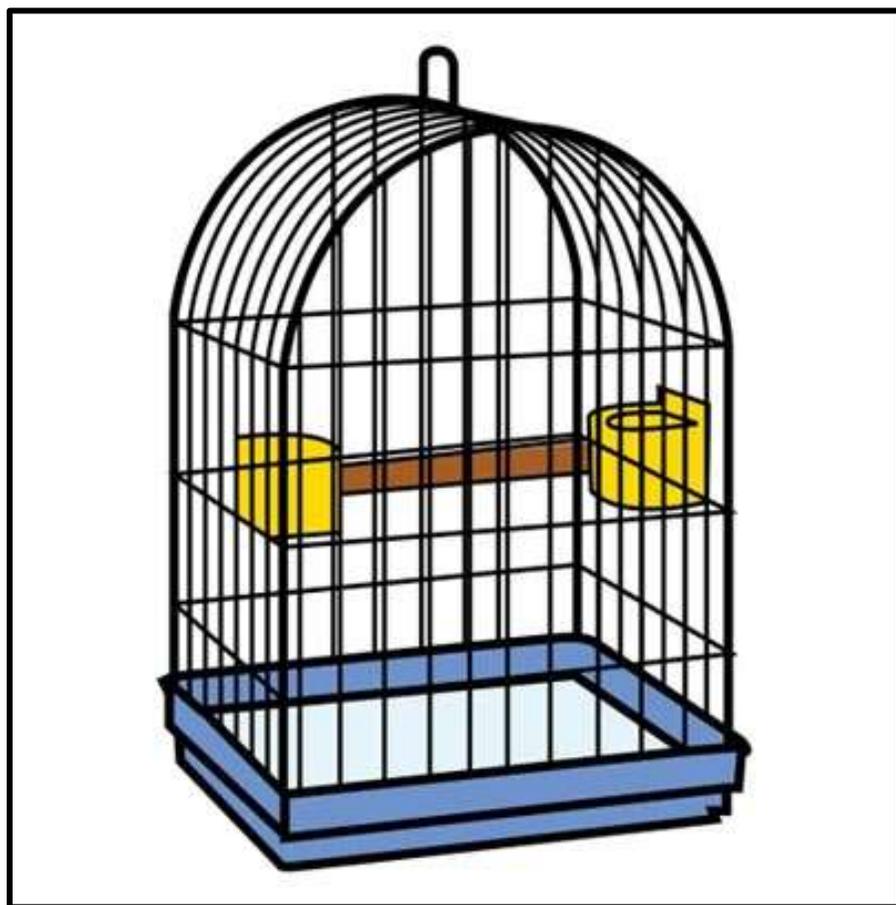
**MANOS**



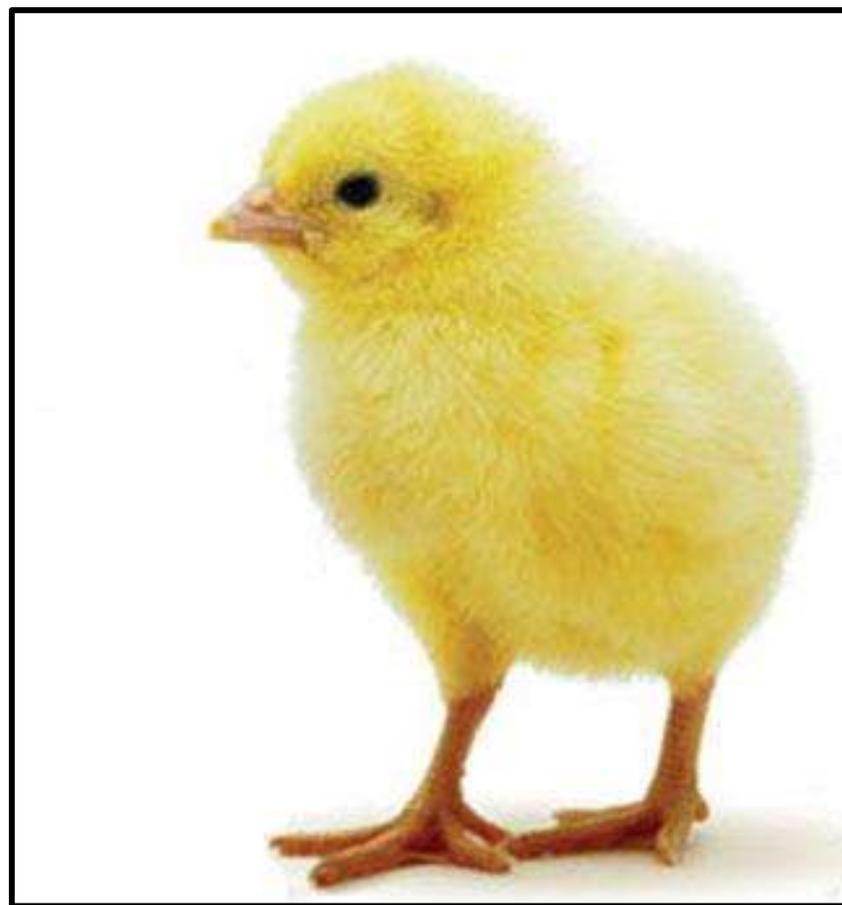
**MESA**



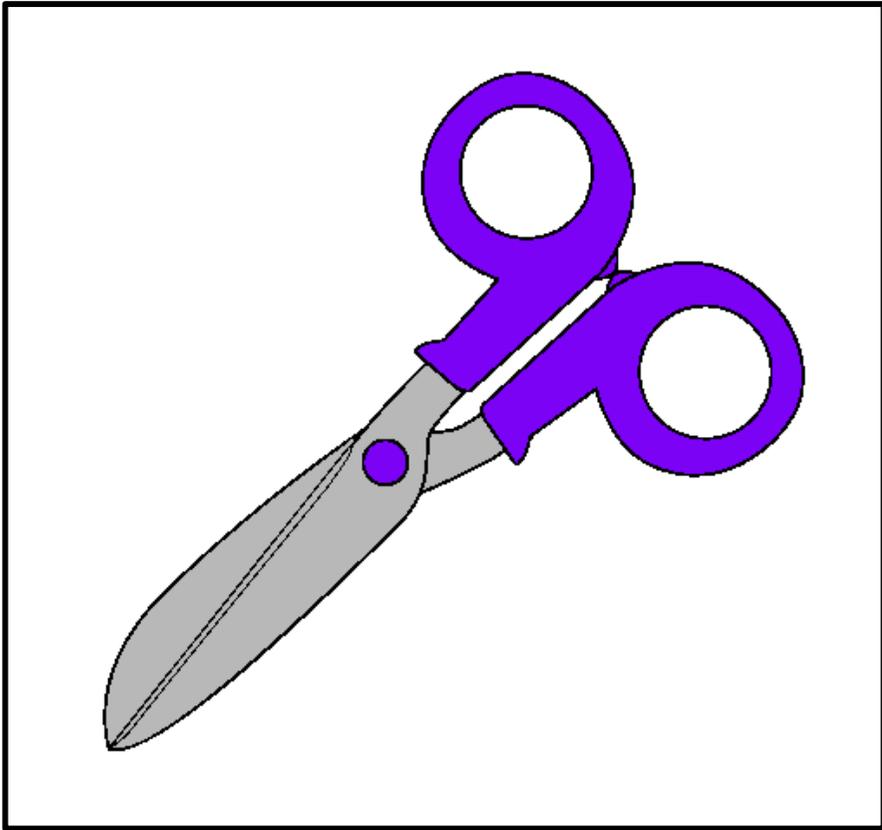
**PIANO**



**JAULA**



**POLLO**



**TIJERAS**



**VASO**



**NIÑO**



**PAYASO**

SUB PRUEBA N° 02: Aspecto Morfología-Sintaxis (Pronunciación)

ITEM N° 1: Repite frases sencillas.

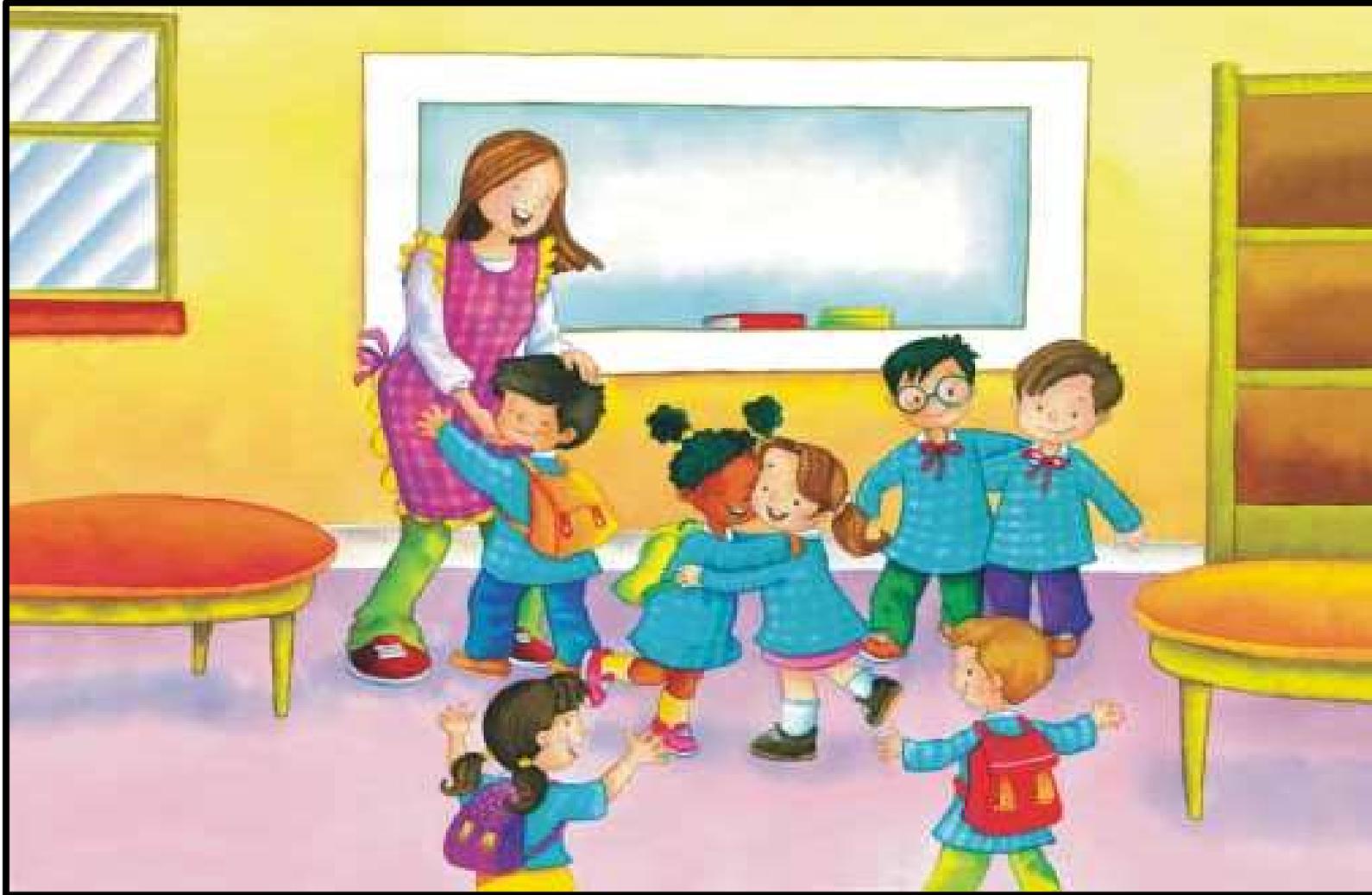
LISTADO DE FRASES SENCILLAS	PRODUCCIÓN VERBAL
Flor está jugando con sus amigos	
El gato está en el zapato	
Juana está leyendo un cuento	
Me gusta bailar marinera nortea	
Ella está comiendo una pera	

ITEM N° 2: Expresa frases con claridad en forma espontánea. (Lámina)



ITEM N° 3: Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)

ITEM N° 4: Expresa con fluidez algunas acciones(naturalidad).



SUB PRUEBA N° 03: Aspecto semántico (Significado de palabras)



SUB PRUEBA N°4: Aspecto Prágmatico (Funcionalidad)



ANEXO 3. Registro fotográfico.

