



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN**

**Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los
estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional,
Lima, 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Administración de la Educación**

AUTOR:

Br. Pré Kong, Lindsay Alexandra (ORCID: 0000-0003-1692-1480)

ASESOR:

Dr. Paca Pantigoso, Flabio Romeo (ORCID: 0000-0002-6921-4125)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico con mucho cariño esta tesis a mis padres, quienes desde pequeña me inculcaron el amor por la música y me motivaron siempre a luchar por alcanzar mis sueños, teniendo en cuenta de que la vida es un continuo aprendizaje.

Agradecimiento

A Dios porque con su amor todo es posible.

A mis padres quienes son mi guía, mi soporte y mi motivación de seguir superándome cada día y están a mi lado en cada paso importante que doy en mi vida.

A mi hermana que desde que llegó al mundo me alegró los días y tuve la suerte de tener una compañera de vida con quien comparto la misma pasión por la música.

A mi novio por ser mi soporte y apoyo y con quién hemos llevado un camino juntos para poder cumplir este nuevo objetivo para ambos.

A mis maestros desde inicial hasta superior, gracias a todas sus enseñanzas pude llegar a ser la profesional que soy ahora.

A mis alumnos, de quienes aprendo tanto cada día y me esfuerzo día a día para entregarles lo mejor de mí.

A la filosofía Suzuki que me enseñó a entender cómo todos los niños pueden aprender a tocar un instrumento todo depende de cómo se enseña, de la motivación y compromiso; lo cual me motivó a estar siempre en constante capacitación y esforzarme cada día a ser una mejor maestra.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	9
III. METODOLOGÍA	37
3.1. Tipo y diseño de investigación	37
3.2. Variables y operacionalización	38
3.3. Población, muestra y muestreo	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.5. Procedimientos	43
3.6. Método de análisis de datos	43
3.7. Aspectos éticos	44
IV. RESULTADOS	45
V. DISCUSIÓN	57
VI. CONCLUSIONES	62
VII. RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS	65
ANEXOS	73

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Teorías implícitas del aprendizaje y la enseñanza de la música.</i>	14
Tabla 2 <i>Clasificación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje</i>	15
Tabla 3 <i>Criterios básicos para la elaboración del método Suzuki.</i>	17
Tabla 4 <i>Puntos vitales.</i>	23
Tabla 5 <i>Dimensiones de la variable estrategias del método Suzuki.</i>	25
Tabla 6 <i>Dimensiones de la variable aprendizaje del violín.</i>	34
Tabla 7 <i>Población</i>	39
Tabla 8 <i>Validación de juicio de expertos</i>	41
Tabla 9 <i>Estrategias del método Suzuki y percepción del aprendizaje del violín</i>	45
Tabla 10 <i>Escuchar y percepción del aprendizaje del violín</i>	46
Tabla 11 <i>Repetir y percepción del aprendizaje del violín</i>	47
Tabla 12 <i>Alentar y percepción del aprendizaje del violín</i>	48
Tabla 13 <i>Repertorio gradual y percepción del aprendizaje del violín</i>	49
Tabla 14 <i>Lectura musical y percepción de aprendizaje del violín</i>	50
Tabla 15 <i>Correlación estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín</i>	51
Tabla 16 <i>Correlación escuchar y percepción del aprendizaje del violín</i>	52
Tabla 17 <i>Correlación repetir y la percepción del aprendizaje del violín</i>	53
Tabla 18 <i>Correlación alentar y la percepción del aprendizaje del violín</i>	54
Tabla 19 <i>Correlación repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín</i>	55
Tabla 20 <i>Correlación lectura musical y percepción del aprendizaje del violín</i>	56

Índice de figuras

Figura 1 <i>Cruce estrategias del método Suzuki y percepción del aprendizaje del violín</i>	45
Figura 2 <i>Cruce escuchar y percepción del aprendizaje del violín</i>	46
Figura 3 <i>Cruce repetir y percepción del aprendizaje del violín</i>	47
Figura 4 <i>Cruce alentar y percepción del aprendizaje del violín</i>	48

RESUMEN

Aprender a tocar un instrumento musical requiere de un conjunto de experiencias internas que suscitan la creatividad y la sensibilidad. El método Suzuki se basa en la teoría de que, si todos los niños son capaces de aprender su lengua materna, de igual forma, pueden aprender el lenguaje de la música y adquirir capacidades como tocar un instrumento musical. Esta investigación tiene como objeto determinar la relación entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín, es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de diseño no experimental, de corte transversal y de nivel de estudio correlacional. Se consideró para la validez de los instrumentos juicio de expertos en el campo, se utilizó la encuesta como técnica para la recolección de datos. Se aplicó el cuestionario para medir las estrategias del método Suzuki en los docentes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional y el cuestionario para medir la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes. Los datos analizados determinaron que la Correlación de Rho de Spearman entre estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín es de $Rho=0.374$ con un nivel de significancia Sig. (bilateral) = 0.008; ($p \leq 0.05$) a lo que se concluyó que existe una relación directa y significativa entre ambas variables, manteniendo un grado de relación media, lo que significa que en valores porcentuales el índice de correlación entre las variables es de 37.4%.

Palabras clave: Estrategias del método Suzuki, percepción del aprendizaje del violín, escuchar, repetir, alentar.

ABSTRACT

Learning to play a musical instrument, requires a group of internal experiences that arouse creativity and sensitivity. The Suzuki Method is based on the theory that, if all children can learn their mother tongue, they can equally learn the language of music and acquire skills such as playing a musical instrument. This research aims to determine the relationship between the strategies in the Suzuki method and the perception of learning to play the violin, it is quantitative approach, applied type, non-experimental cross-sectional design, and correlational study level. Expert judgment in the field was considered for the validity of the instruments, the survey was used as a technique for data collection. The questionnaire was applied to measure the strategies of the Suzuki method in the teachers of the Suzuki Program of an International School and the questionnaire to measure the perception of the learning of the violin in the students. The analyzed data determined that the Spearman Rho Correlation between strategies of the Suzuki method and learning the violin is $Rho = 0.374$ with a level of significance $Sig. (Bilateral) = 0.008$; ($p \leq 0.05$) to which it was concluded that there is a direct and significant relationship between both variables, maintaining a medium degree of relationship, which means that in percentage values the correlation index between the variables is 37.4%.

Keywords: Suzuki method strategies, perception of violin learning, listening, repetition, encouragement.

I. INTRODUCCIÓN

Es sabido que desde el momento en que un infante comienza a interpretar música, diversas áreas del cerebro se activan colaborando en su crecimiento a nivel neurofisiológico, acaeciendo en un desenvolvimiento académico con mejores resultados. Rauscher (citado en Karim, 2015) propone que la música impulsa determinadas conexiones neuronales ubicadas en el centro de razonamiento abstracto del cerebro, haciendo a los sujetos más inteligentes. Según un estudio de la Universidad de Hong Kong en el año 2003 (citada en Karim, 2015) acerca de la música y el cerebro, los adultos que han aprendido música antes de los 12 años, poseen mejor memoria oral debido a que tienen más desarrollado el lóbulo temporal izquierdo del cerebro.

Al aprender a tocar un instrumento musical, no se realiza sólo de una forma mecánica, sino también incluye un grupo de experiencias internas que suscitan la creatividad y la sensibilidad. Los niños aprenden acerca de sí mismos y de los demás al tocar música de manera conjunta y escuchándose unos a otros, produciéndose compañerismo, trabajo en equipo y disciplina (Hodges, citado en Flores, 2013). La etapa de iniciación a un instrumento musical es un periodo muy importante y delicado; y más aún si se tiene en cuenta que, generalmente, son niños y niñas de entre 8 y 11 años quienes emprenden la aventura de iniciarse en el mundo de la música (Botella y Fuster, 2015).

Sin embargo, el proceso de enseñanza-aprendizaje no siempre resulta motivador, algunas veces el alumno puede llegar a ver el aprendizaje como algo aburrido u obligatorio. Una razón puede ser la escasa motivación del maestro en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc.; así mismo, puede darse por un proceso de enseñanza monótono tanto del maestro como por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve (Díaz, citado en Campuzano, 2017).

Por lo tanto, un resultado positivo en el aprendizaje se relaciona con lo que se va logrando en el salón de clase, esto se refiere a la significancia que posee toda experiencia musical en los estudiantes (Rusinek, 2004). Para esto se puede tomar

en cuenta a las diferentes metodologías musicales y corrientes pedagógicas las cuales pretenden que la educación musical, sea una educación universal y no únicamente para los que dispongan de una especial dotación para la música.

Para ello es necesario basarse en una metodología que ayude a llevar un orden en el proceso de enseñanza – aprendizaje, que parta desde las bases para ser aplicados a los estudiantes, haciéndose necesario establecer herramientas que sirvan de guía para aplicarlo en la educación musical.

Entre los diversos métodos musicales, se encuentra el Método Suzuki, el cual ha sido desarrollado por el violinista y educador Shinichi Suzuki en los años 40. Los principios de la filosofía Suzuki surgieron a partir de los propios descubrimientos de Suzuki, a través de tres décadas de investigar acerca de las teorías del potencial humano. Él pretendió probar un método nuevo que fue desarrollando con el fin de enseñarles a infantes respecto al proceso de tocar el violín, llamando a esta metodología “El aprendizaje de la lengua materna”, aperturando en 1950 el Instituto de Investigaciones de la Educación del Talento (Trujillo, 2016).

Este método se basa en la teoría de que, si todos los niños son capaces de aprender su lengua materna, de igual forma, pueden aprender el lenguaje de la música y adquirir capacidades como tocar un instrumento musical. Tomando en cuenta esta base, los niños aprenden música de oído, escuchando e imitando, de una forma natural y en un ambiente positivo, con la ayuda de juegos, canciones y estímulos que los niños asimilan sin ningún esfuerzo, mientras se divierten. El objetivo del método es propiciar el amor de los niños por la música, enriquecer su talento y extender su concentración, disciplina, estima personal, memoria y coordinación (Martin y Dudley, 2018).

El rol de los padres en esta metodología es elemental, pues con su acompañamiento en las clases luego pueden practicar lo aprendido en casa, introduciendo de manera progresiva el instrumento en el día a día familiar y generando un vínculo emocional entre padres e hijos (Martin y Dudley, 2018).

El método Suzuki como filosofía fomenta el aprendizaje por descubrimiento de forma explorativa, tiene un carácter formador y se focaliza en la edificación de

saberes relacionados a la música derivados de la imitación; por esa razón, es relevante que el aprendizaje se brinde a una edad temprana, pues de la misma forma, que el aprendizaje del lenguaje es instintivo, igualmente, es aprender a tocar un instrumento, siendo este caso el violín (Palacios, 2018).

En vista de estas características, el método Suzuki ha obtenido notoriedad de ser distinto a otras metodologías relacionados a la disciplina musical, especialmente, a la metodología tradicional. Continúa siendo aplicado en la enseñanza musical, pues a través de su historia, se ha demostrado su efectividad en la enseñanza y el aprendizaje para tocar un instrumento musical, y en especial el violín.

Esta conclusión es real, porque sus estrategias están basadas en los lineamientos de la enseñanza de la lengua materna, lo que significa que se fomenta a la formación mediante la imitación, y sobre todo hay una exigencia de la participación de los padres, para que se conviertan en la columna del estudio de la música o instrumento musical, pues el estudiante pasa mayor tiempo en casa, por lo que los padres o tutores se convierten en orientadores en el proceso de enseñanza.

Otra singularidad es que es un método lúdico, debido a que sus estrategias didácticas están relacionadas con juegos como medio de motivación para los aprendices. Una de sus características es que no se obliga al estudiante a aprender, al contrario, se pretende estimular. Los maestros bajo la metodología Suzuki instruyen con un repertorio propio, lo que significa que se utilizan piezas elaboradas con el método. Tomando en cuenta algunos lineamientos del sistema Suzuki se observa que la disimilitud absoluta de la enseñanza clásica, es que se origina de la expresión “todos los niños tienen talento” y, la optimización se obtiene mediante dedicación y perseverancia. Eso significa que el alumnado posee la oportunidad de lograr los objetivos de la enseñanza (Eubanks, 2015).

De esta manera, la metodología Suzuki considera primordial que los niños primero aprendan a identificar la alegría que se consigue al tocar un instrumento musical y luego se aprenda a leer los significados de las notas musicales. Aunado a esto, para lograr resultados precoces, es fundamental que se dé un

acompañamiento y participación de los padres para motivar el aprendizaje y dedicación de los hijos (Hernández, 2016).

Respecto a investigaciones internacionales Eubanks (2015) llevó a cabo un estudio relacionado al impacto del método Suzuki en la instrucción del violín en escuelas de EE.UU., encontrando que, durante los años 1960 y 80, los violinistas estadounidenses que estudiaron con el método Suzuki en los EE.UU. y Japón, señalaron que observaron un sistema educativo con mucha rigurosidad, disciplina y con carácter de competencia en Japón lo cual se diferenciaba de EE.UU. Así mismo, vieron interrelaciones entre los niños, los docentes y los padres en las clases de violín, y percibieron la población japonesa actuaba con mayor respeto y obediencia, a diferencia de, los niños estadounidenses que no mostraban dichas características. Esto le llevó a concluir que el papel de los maestros debe dirigirse hacia la autoridad, el individualismo y la disciplina, basándose en un aprendizaje vivencial, cuyos preceptos se orienten hacia la instrucción imitativa, la capacidad innata de aprender, la motivación, lo lúdico y explorativo.

En América, Richard Coff fue uno de los pioneros en instruir a los estudiantes utilizando el Método Suzuki. John Kendall también fue un pedagogo reconocido que transportó esta metodología a los EE.UU. En 1955 alcanzó un subsidio para ir a Japón y conocer al maestro Suzuki, con el fin de que le transmitiera sus pensamientos, ideas y enseñanzas para los maestros de violín en EE.UU.

Otra investigación fue la de Moya (2017) quien estudió acerca del aprendizaje del violín en el siglo XX, en la cual corroboró que los métodos más utilizados en escuelas de música y conservatorios de España son el método Suzuki y Rolland.

En América, en 1971 la Asociación Suzuki fue establecida de manera oficial, incluidos, la totalidad de los países occidentales. En 1975 la primera Conferencia Internacional se llevó a cabo en Hawái. Luego, se realizaron una progresión de conferencias internacionales en Japón, EE.UU., Canadá, Alemania, Australia, Corea e Irlanda cuya denominación fue de Convenciones Mundiales del Método Suzuki. Posteriormente, en 1983 durante la conferencia dictada en Matsumoto en

Japón, se creó la Asociación Internacional Suzuki y en 1991 la Asociación empezó a proporcionar más conferencias (Trujillo, 2016).

En el Perú, no se ha visto disminuida la mejora de la pedagogía musical que esta metodología moderna estaba logrando en el mundo, motivando a maestras como Caroline Fraser y Roberta Centurión a capacitarse y aperturar la difusión del pensamiento Suzuki en el Perú. El primer curso de Filosofía Suzuki y Libro 1 de Violín fue dictado por Marilyn O'Boyle, el cual estuvo dirigido a los profesores de la Orquesta Sinfónica entre los que se encontraban: Annika Petrozzi, César Benavides, Benito Palomino y Sara Benítez, grandes conocedores y expertos de la metodología Suzuki (Asociación Suzuki del Perú, 2020).

El primer programa Suzuki se llevó a cabo en 1982, en el Colegio Roosevelt, con Caroline Fraser como directora de Violín. Posteriormente, junto a Roberta Centurión, se aplicó este método al piano obteniéndose grandes resultados por lo que este éxito dio vida al primer Festival en 1982, con Marilyn O'Boyle, en Trujillo. Estos festivales se llevaron a cabo en el Colegio Roosevelt hasta el año 2002.

En 1984 se llevó a cabo el primer festival de piano y luego se añadieron más programas, con nuevos instrumentos. Desde 1999 los Festivales han congregado delegaciones de participantes y profesores de entrenamiento de otros países sudamericanos. Actualmente, debido al desarrollo exponencial de la Asociación Suzuki del Perú y a sus auspiciadores, se otorga becas a los estudiantes que presentan bajos recursos económicos.

A lo largo del tiempo se han realizado diversas investigaciones acerca del efecto del método Suzuki, Torre (2010) en un estudio que realizó tuvo como objetivo dar a conocer la metodología de Educación del Talento de Suzuki y los beneficios de la música en el desarrollo integral de las personas, a partir de su implementación mediante estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de competencias en preescolar. El autor concluyó que, la metodología sienta las bases para garantizar la obtención de objetivos educativos que den como resultado personas íntegras y, por tanto, sociedades justas, equilibradas y armoniosas.

Mendoza (2015) en una investigación que llevó a cabo encontró que existe falta de capacitación de los docentes sobre los métodos utilizados en la materia de música y sus ventajas en la enseñanza aprendizaje de los niños. Unido a esto, halló que los estudiantes muestran desmotivación en la materia de música por falta de actividades recreativas que ayuden al estudiante a desarrollar su talento musical.

A nivel local Palacios (2018) realizó un trabajo de investigación donde buscó la comprobación de la eficiencia del programa Suzuki en el proceso de enseñanza y aprendizaje del violín. Esta investigación se sustentó en la teoría del método musical Suzuki y en la teoría de la inteligencia musical de Armstrong. La población estuvo conformada por estudiantes del 2do al 6to grado de nivel intermedio del colegio Roosevelt y la muestra se constituyó por 15 estudiantes. En esta investigación el autor demostró que el programa Suzuki desarrolla las habilidades musicales en el aprendizaje del violín.

En un Colegio Internacional de Lima, el programa Suzuki para violín empezó hace 37 años, por medio del Festival Suzuki, promoviéndolo a través de conciertos; lo cual permitió que en el colegio se estableciera la enseñanza del violín. Anteriormente, el programa Suzuki se ejecutaba a través de la modalidad de taller dentro del horario del colegio, el cual constaba de clases individuales y grupales.

Por la coyuntura actual, el programa Suzuki se realiza de manera virtual vía zoom, dictándose clases individuales y cada fin de semestre se realiza los conciertos de solistas. Esto se une a lo observado desde años anteriores, en donde no se desarrolla hasta la actualidad una secuencia organizada de actividades o de pasos a seguir para aprender correctamente a tocar violín, por lo que los alumnos, omiten pasos necesarios y los resultados no son óptimos al tocar el violín. El aprendizaje para interpretar un instrumento musical, especialmente, el violín requiere disciplina, metodología, constancia, planificación y un pensamiento abstracto, por lo que se hace necesario determinar la relación entre las estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín.

Por todo lo expuesto anteriormente, se planteó la siguiente pregunta del problema: ¿Qué relación existe entre las estrategias del método Suzuki y la

percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020?

De este problema general y considerando las dimensiones de la variable estrategias del método Suzuki y aprendizaje del violín, se plantearon otras interrogantes en base a las dimensiones para delimitar la investigación, estas preguntas fueron: ¿Qué relación existe entre el escuchar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020?, ¿Qué relación existe entre el repetir y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020?, ¿Qué relación existe entre el alentar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020?, ¿Qué relación existe entre el repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020? y ¿Qué relación existe entre la lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020?

Respecto a la justificación de la presente investigación, de manera práctica, de acuerdo con los objetivos de estudio, los resultados permitirán abordar la relación entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín. Con tales resultados se tendrá también la posibilidad de proponer una secuencia organizada de actividades o de pasos a seguir para aprender correctamente a tocar violín. En relación a la justificación metodológica, para lograr los objetivos de estudio, se propondrá el empleo de técnicas de investigación como el cuestionario para medir las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín, herramientas que se adecúen a las características de la población.

A través de la investigación, se abordarán los fundamentos teóricos de referente a las estrategias del método Suzuki, tomando como base la metodología de la lengua materna y el constructivismo de Piaget. Así mismo, se plasmarán los fundamentos teóricos del aprendizaje del violín basándose en las teorías del aprendizaje de Vigostky, Bandura y Suzuki.

Así mismo, el estudio planteado abrirá una visión más amplia respecto al aprendizaje del violín tomando como base las estrategias del método Suzuki, para brindar una educación musical integral a los estudiantes.

El objetivo general de esta investigación es determinar la relación entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020. En base a las dimensiones de la variable estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín, se establecieron los siguientes objetivos específicos: determinar la relación entre el escuchar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, determinar la relación entre el repetir y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, determinar la relación entre el alentar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, determinar la relación entre el repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020 y determinar la relación entre la lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

Por lo tanto, la hipótesis general es: Existe relación entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020. Así mismo, las hipótesis específicas son: Existe relación entre el escuchar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, existe relación entre el repetir y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, existe relación entre el alentar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, existe relación entre el repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, existe relación entre la lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Martínez (2015) en su trabajo de investigación buscó diseñar una guía de enseñanza - aprendizaje basada en el Método de la Lengua Materna para la iniciación en la lectura musical con niños de 5 a 6 años del Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador (INEPE). Esta investigación se sustentó en la teoría del método musical Suzuki y su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lectura Musical. Respecto a la metodología se fundamenta en la elaboración y presentación de una propuesta o un modelo operativo viable para minimizar una situación problema o bien para cooperar ante requerimientos o necesidades de organizaciones, o grupos sociales. El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. La población objetivo son niños de 5 a 6 años del INEPE. El autor concluyó que, de la misma manera que un niño(a) adquiere su lengua materna, y después aprende su código escrito, también se da la iniciación del proceso de lectura musical con niños pequeños, una vez que ya la música esté dentro de ellos, interiorizada, y no se aprenda su código a partir de algo abstracto.

Esta investigación es importante como antecedente porque propone una guía de enseñanza-aprendizaje para la iniciación a la lectura musical basada en el método Suzuki, el cual coincide con la necesidad que existe en el aprendizaje del violín en un Colegio Internacional.

Salinas (2012) en su trabajo de investigación buscó elaborar de una Guía procedimental para enseñar violín de manera grupal, dirigido a alumnos de 7 a 9 años del colegio Gabriel García Márquez en Quito. Respecto a la metodología se fundamenta en la instauración de una guía metodológica con el fin de aprender violín siendo ésta una propuesta alternativa para favorecer el significado del estudio y una activa participación de los niños al aprender un instrumento de música. La población objetivo son niños comprendidos en las edades de 7 a 9 años en una institución educativa. El autor concluyó que, se necesitan nuevos métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades intelectuales de los niños y jóvenes de la época actual. Así mismo, resolvió que, la enseñanza de la música en grupo es una ventaja, debido a la pequeña inversión que se requiere en el recurso humano, y permite desarrollar actitudes de compañerismo solidaridad, apoyo, etc.

Esta investigación es importante como antecedente porque propone una guía metodológica para enseñar a tocar el violín, el cual coincide con la necesidad que existe en el aprendizaje del violín en un Colegio Internacional.

Campuzano-Andrade (2017) en su artículo de investigación tuvo como propósito mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del violín, a través de un diagnóstico educativo e investigativo; con actividades lúdicas como talleres grupales a padres y estudiantes, desarrollo de la lengua materna, el juego como herramienta pedagógica, entre otros. Como metodología se planteó una investigación de campo y el diagnóstico educativo realizado a niños de nivel inicial. Las conclusiones a las que se llegaron es que en la investigación previa al estudio se encontró que el 46.67% de los alumnos estaban desmotivados por las clases; el 53.33% no les pareció interactivas; y el 80% coincide que debe haber material violinístico infantil. Así mismo, deben existir actualizaciones y capacitaciones a los docentes, rescatando herramientas didácticas pedagógicas que sirvan en el proceso artístico – musical, donde el docente busque un ambiente adecuado para impartir las clases y diferentes recursos metodológicos educativos para el aprendizaje.

Este artículo se tomó en cuenta como antecedente porque permite explorar la importancia de llevar a cabo una enseñanza basada en una metodología con herramientas didácticas que motiven al estudiante.

Göktürk (2008) en su ensayo tuvo como objetivo examinar las raíces y el desarrollo del método Suzuki. Esta investigación se basó en un análisis documental donde se recopiló fuentes de libros, artículos de revistas, tesis, disertaciones y fuentes en línea dando respuestas de diferentes perspectivas, incluido el análisis positivo y negativo sobre la educación del talento. El autor concluyó que, la mayoría de los aspectos del método Suzuki funciona muy bien en estudiantes jóvenes, el único problema sería el mal uso del método por parte de los profesores, pues no deberían aplicarlo sin juegos, entusiasmo y paciencia. Así mismo, no funciona bien en gran cantidad de estudiantes. Sumado a esto, el autor menciona que el método Suzuki es muy efectivo en la enseñanza instrumental y en el desarrollo de la personalidad de los niños.

Esta investigación es importante como antecedente porque brinda un análisis enriquecedor respecto a diversas perspectivas del método Suzuki.

Eubanks (2015) en su trabajo de investigación tuvo como objetivo ofrecer una comprensión más rica de cómo encaja el Método Suzuki en la práctica educativa y pedagógica de cuerdas. Esta investigación se basó en una historia del Método Suzuki y el estado global actual de la teoría y práctica de Suzuki. Entre las conclusiones que llegó la autora menciona que, profesores de música estadounidenses y los padres que se han apartado del Método Suzuki han acusado a la pedagogía Suzuki de fomentar la imitación "similar a un robot" en lugar de la interpretación musical, han criticado el método por enseñar obediencia en lugar de razón, técnica en lugar de arte, y han desvalorizado la individual a favor de una enseñanza homogeneizada y única para todos. Sin embargo, esa reputación del Método Suzuki no está respaldado por las palabras de Suzuki, ni por sus conocimientos intelectuales y culturales. Así mismo, concluyó que, el objetivo de Suzuki era producir seres humanos nobles con alta habilidad, enseñándoles a tocar el violín a un alto nivel. También ha tenido éxito, y su método ha producido muchos de los mejores violinistas del mundo. Cada enfoque tiene la capacidad de producir violinistas de clase mundial, a pesar de que provienen de diferentes filosofías y utilizan diferentes métodos.

Este ensayo se eligió como antecedente porque brinda información teórica indispensable para abordar cómo el método Suzuki encaja en la práctica educativa de instrumentos de cuerda.

Moya (2018) en su artículo de investigación tuvo como propósito estimar los aspectos en qué puede influenciar la aplicación de métodos definidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del violín. Como metodología se planteó una revisión bibliográfica, un análisis comparativo de tres métodos de iniciación utilizados actualmente en el aprendizaje del violín que son: el método Rolland, Suzuki y Colourstrings. Se buscó validar estos tratados bajo la identificación y comparación de aspectos relacionados a la técnica y principios de cada uno, posibilitando observar las similitudes que comparten y los puntos diferenciadores en las primeras etapas del aprendizaje de este instrumento. Las conclusiones a las que se llegaron es que estos métodos poseen alternativas y recursos novedosos que, y si son

combinados adecuadamente, el docente puede adaptarlos para usarlo en la metodología actual. Así mismo, de las tres metodologías analizadas, en España las pedagogías Suzuki y Rolland son aplicadas en numerosas escuelas de música y conservatorios, y con menor uso el método Coloustrings.

Este artículo se tomó en cuenta como antecedente porque permite conocer las metodologías más utilizadas, coincidiendo con la variable elegida para esta investigación.

Respecto a la primera variable Estrategias del método Suzuki, se plantean las siguientes definiciones sobre estrategias:

Huamán refiere que estrategia se comprende como la acomodación de los medios y capacidades, en donde se aprovecha las oportunidades y se observa los riesgos posibles, considerando a los objetivos y metas (citado en Reyes, 2016).

Morán (citado en Reyes, 2016) sostiene que las estrategias se han vuelto herramientas obligatorias en el marco de la educación.

Otra definición de las estrategias es la de Hernández (2020) quien manifiesta que es el conjunto de las instrucciones a seguir en cada fase de un proceso. Parte de este proceso es definir las, analizarlas y practicarlas, de forma tal que, al tener conciencia de ellas, se puedan mejorar y optimizar en cualquier proceso de formación.

Beltrán (citado en Martínez y Zea, 2004) refiere que la estrategia viene a ser un grupo de actividades mentales realizadas por un sujeto, en una situación singular de aprendizaje, con el fin de facilitar la adquisición de conocimientos.

Otro concepto resaltante es el de Díaz y Medrano (citados en Mendoza y Mamani, 2013) ellos refieren que las estrategias de enseñanza - aprendizaje son procedimientos o recursos utilizados por el docente, a fin de promover aprendizajes significativos.

Siguiendo este orden lógico podríamos definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos que el docente utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes en los estudiantes (Díaz y Hernández, 2002).

Es importante señalar que las estrategias de enseñanza son los diferentes procedimientos posibles para generar aprendizajes significativos. La estrategia se va a dar según la realidad del estudiante, es decir, que cada estrategia brindada por el profesor se acogerá de su creatividad la cual le permitirá conseguir un objetivo de aprendizaje (Casimiro y Carhuavilca, citados en Suni y Vásquez, 2018).

Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje son importantes porque estas son herramientas que, al ser utilizadas de manera pertinente por los docentes, favorecen el proceso de formación académica y mejoran el entendimiento de los contenidos que se estudian (Reyes, 2016).

Así mismo, son relevantes, porque el maestro tiene como papel facilitar y orientar el aprendizaje, guiando, asesorando y coordinando las actividades de los alumnos, pero, debe tomar en cuenta la característica del alumno y su contexto, el tipo de conocimiento va a compartir y enseñar, la organización, la planificación, supervisión e innovación constante de aprendizajes consecutivos (Arrendo y Aguirre, citados en Suni y Vásquez, 2018).

Respecto a las teorías relacionadas al proceso de enseñanza-aprendizaje la enseñanza constructivista, cuyos principales autores son Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner, sostienen que el aprendizaje humano, se construye interiormente, sin importar que el docente acuda a una exposición modelo, pues ésta no tendrá significancia si sus conceptualizaciones no se introducen en los conocimientos previos de los estudiantes.

En relación a la educación constructivista, el objetivo primordial es que posibilite y optimice el aprendizaje del estudiante con el fin que se desarrolle, pues, para Piaget el aprendizaje es un proceso fundamental que se apoya en la adquisición de conocimientos y se basa en un procesamiento en el que los nuevos conocimientos se suman a los esquemas que ya existen en el pensamiento de dichos estudiantes, y a su vez, se van modificando y reorganizando según el mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por el trabajo del estudiante (citados en Suni y Vásquez, 2018).

El proceso enseñanza-aprendizaje según el constructivismo, se caracteriza por:

- Se asienta en el sistema de conceptos de cada alumno, es decir, que nace de los pensamientos, planteamientos y conceptos previos que el alumno tiene acerca del contenido aprendido. (Ramírez, citado en Suni y Vásquez, 2018, p.29)
- Se anticipa al cambio de conceptos que se dará de la formación de los recientes conceptos y su efecto en las estructuras mentales. (Ramírez, citado en Suni y Vásquez, 2018, p.29)
- Hace una confrontación entre los pensamientos y conceptos previos similares al contenido del aprendizaje, con los nuevos conceptos con base científica que enseñan. (Ramírez, citado en Suni y Vásquez, 2018, p.29)
- Acomoda el concepto recién formado a condiciones específicas y lo vincula con otras conceptualizaciones de la estructura mental con el objetivo de incrementar su transmisión o transferencia. (Ramírez, citado en Suni y Vásquez, 2018, p.29)

Respecto al aprendizaje de la música, se destacan trabajos que han sido realizados en la última década, acerca de las teorías implícitas del aprendizaje y la enseñanza de la música; principalmente en el Grupo de Investigación en Adquisición del Conocimiento Musical, en el Departamento de Psicología Básica de la Universidad Autónoma de Madrid (Ibeas, 2015).

Sigüeñas (2020) se plantea una tabla de resumen para poder comprender las teorías implícitas del aprendizaje:

Tabla 1

Teorías implícitas del aprendizaje y la enseñanza de la música.

Teoría	Aprendizaje a través de	Objetivo	Papel del docente	Papel del alumnado
Directa	La partitura	Decodificación de los elementos y gran destreza técnica.	Servir de modelo y dar instrucciones verbales	Imitar lo que hace el docente
Interpretativa	Control de los procesos cognitivos	Interpretación de la obra, lo más fiel posible.	Observar los procesos cognitivos que obstaculizan los resultados	Controlar procesos cognitivos para interpretar la pieza fielmente

Constructiva	El alumnado	Elaboración de una representación de lo que aparece en la partitura.	Orientar al estudiante a través de su propio aprendizaje, promoviendo reflexión y el uso de habilidades metacognitivas	Aprender a manejar sus procesos cognitivos para conseguir su objetivo
--------------	-------------	--	--	---

Sigüeñas (2020). Estrategias de enseñanza-aprendizaje y la técnica del estudio del violonchelo (p. 15).

Respecto a la clasificación de las estrategias de enseñanza según Díaz y Hernández (citados en Suni y Vásquez, 2018), Sigüeñas (2020) hace un análisis de esta clasificación de la siguiente manera:

Tabla 2

Clasificación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje

Clasificación	Características
Estrategias pre instruccionales	Las cuales disponen y previenen al estudiante acerca de con qué y cómo aprenderá; fundamentalmente buscan incurrir en la producción de conocimientos y experiencias previas.
Estrategias con instruccionales	Las cuales favorecen a la currícula mientras se da el procesamiento de enseñanza-aprendizaje, optimizando la atención de estudiante, facilitándole el descubrimiento de las principales informaciones y, de esta forma, haga una mayor codificación y conceptualización de los saberes aprendidos. Así mismo, permite una distribución ordenada y vinculada de las percepciones más importantes.
Estrategias post instruccionales	Las cuales se manifiestan al final del proceso de enseñanza y brindan al estudiante una perspectiva de síntesis, integración y crítica de los contenidos. De igual forma, en ciertos casos permite la valoración de su propio aprendizaje.

De acuerdo con Gainza (2004), el método para la enseñanza del violín elaborado por Shinichi Suzuki aparece después a las metodologías desarrolladas

por Dalcroze y Willems, del modelo activo de educación musical, que la autora denomina como periodo instrumental. Este periodo brinda un lugar central a la enseñanza de instrumentos. El método Suzuki por lo tanto se trata de un método activo instrumental, planteado por un pedagogo japonés, de manera exclusiva, para la enseñanza del violín, el cual tuvo una repercusión grande en los Estados Unidos, primero, y, más adelante, a nivel global.

Suzuki nació en Japón en 1898, realizó sus estudios tanto en su país como en Alemania, convirtiéndose en condiscípulo de Joachim. Luego se dedicó a la pedagogía del instrumento.

El desarrollo de su método se basa, en primer lugar, en un conjunto de investigaciones empíricas relacionados al aprendizaje de la lengua materna. Lo que Suzuki observó respecto a la lengua materna es que, todos los niños tenían la capacidad de aprenderla de manera adecuada. A partir de esto concluyó que la capacidad de aprender está en todos los niños. Es así que, se inicia una serie de investigaciones vinculadas a cómo aprenden los niños, de las que concluyó que el aprendizaje se da, a través, de reacciones a los estímulos otorgados por el ambiente y por las personas que rodean.

El método de la "lengua materna" conduce al infante, mediante una estimulación repetida, a desarrollar una habilidad y hacerla suya. Es decir, que la habilidad musical no es innata sino aprendida (Kendall, 1978).

Por lo tanto, Suzuki (citado en Starr, 1976) demostró que, a través, de su metodología un niño pequeño puede desarrollar, de la misma manera, un oído musical muy exigente. Para esto, es necesario mucha escucha repetitiva, de la misma forma que sucede con el aprendizaje de la lengua materna.

Una de los preceptos claros para Suzuki es que la educación musical del niño debe iniciarse poco tiempo después del nacimiento, exponiendo al bebé a la repetición de una música selecta (citado en Starr, 1976).

En su esquema del método de educación del talento, Suzuki escribe:

Si dejo que un bebé recién nacido escuche música clásica, por ejemplo, un Concierto de Brandenburgo o una Serenata de Tchaikovsky o un cuarteto de Beethoven, elijo un movimiento de esos clásicos y dejo que el bebé escuche

la misma melodía todos los días. En unos cinco meses el bebé memorizará esta melodía. (citado en Starr, 1976, p.7)

Así mismo, Starr (1976) respecto al análisis que hace sobre el método Suzuki, refiere que, la escucha debe establecerse como un hábito diario. Esto significa que no es necesario obligar al niño a sentarse y escuchar la grabación, sino, puede escucharla mientras hace otra actividad y, el aprendizaje se da porque el niño absorbe de manera sencilla los sonidos, aunque parezca que no presta atención a la música. El niño debe escuchar grabaciones de las piezas que está estudiando, y a la vez, grabaciones de las piezas que estudiará en el futuro.

En resumen, Suzuki cree que no sólo el oído del niño estará bien entrenado para escuchar, sino que también estará motivado para desear tocar la música que escucha y sentirse vinculado con ella. Sumado a esto, el estudiante que tenga toda la música memorizada podrá prestar mayor atención a los problemas que se suscitan al tocar un instrumento. El niño no se distraerá leyendo notas o tratando de recordar la siguiente nota. Es importante señalar que, Suzuki cree que es imprescindible que el niño desarrolle su memoria musical y se acostumbre a la interpretación sin notas (citado en Starr, 1976).

Así también, en cada lección, el maestro debe permitir que el niño interprete una pieza sin interrupción. Se debe animar al niño a seguir tocando, aunque cometa un error, siendo esta acción una forma de entrenamiento para la exposición del estudiante en público en un evento, pues, ayuda al niño a desarrollar la concentración.

Los criterios básicos que empleó Suzuki (citado en D´Aprile, 2017) para elaborar su método son los siguientes:

Tabla 3

Criterios básicos para la elaboración del método Suzuki.

Criterios básicos	Características
Todos los niños pueden aprender bien	El docente debe creer en la potencialidad de cada estudiante y sostener expectativas en relación a su aprendizaje. La confianza que el docente transmita

	al alumno será importante para mantenerlo en un estado de motivación en el proceso de enseñanza/aprendizaje.
Las habilidades musicales se desarrollan en edades tempranas	Aunque nunca es tarde para iniciar los estudios musicales, es real que los niños pequeños tienen mayores oportunidades de convertir la música en algo natural en sus vidas. Es por esta razón que se recomienda la iniciación de la formación musical desde edades tempranas.
El ambiente incide de manera significativa en el crecimiento	Suzuki indica que es necesario crear un ambiente favorable, capaz de motivar al estudiante en el transcurso del aprender. Es necesario brindar, a través, de un contexto facilitador, confianza y seguridad a los estudiantes, puesto que el talento musical no es innato sino se adquiere, a través, de los estímulos que devienen del ambiente donde habita el niño.
Los niños aprenden unos de otros	Este fenómeno se explica a través de la realización de determinadas dinámicas en el seno de las clases de música.
El éxito atrae más éxito	El profesor tiene la responsabilidad de esquematizar un proyecto que consolide el éxito del aprendizaje de sus alumnos. Si el estudiante percibe que mejora, empezará a sentirse mejor y a desear mejorar cada vez más.
La participación de los padres incide de manera fundamental en el aprendizaje musical de sus hijos	El docente debe convencer a los padres de involucrarse de manera activa como colaboradores en el proceso de aprendizaje instrumental de sus hijos. Los niños pequeños se sienten más motivados cuando los padres muestran mayor interés en sus estudios musicales.

<p>El elogio sincero es fundamental en el proceso de aprendizaje del instrumento</p>	<p>Cuando los alumnos son alentados, ya sea por los docentes como por los padres, se sienten más motivados. Una acción representativa de este punto es que, el docente indique al alumno lo que hizo bien, pero no lo que hizo mal; por lo que el docente es responsable de corregir las deficiencias del alumno sin desmotivarlo.</p>
<p>El aprendizaje ha de realizarse paso a paso</p>	<p>Se trata, de hecho, de un proceso gradual en el que las habilidades se van desarrollando de forma paulatina. Asimismo, es imprescindible que se aprecie a cada niño de manera particular y se considere su propia velocidad de aprendizaje.</p>
<p>Necesidad de fomentar la cooperación y no la competencia</p>	<p>Es preciso que cada uno de los involucrados en el proceso de enseñanza/aprendizaje pueda disfrutar de los logros de los demás.</p>
<p>Repetición con enfoque</p>	<p>La evolución de las capacidades musicales en los niños se da, muchas veces, por repetición y esta repetición, no debe ser de carácter mecánico, sino que debe estar guiada por un enfoque específico. La práctica repetitiva, sistemática y regular se convierte en una herramienta primordial en el proceso de aprendizaje del violín.</p>
<p>La música nos permite crear un mundo mejor</p>	<p>El aprendizaje del violín no se limita a la educación musical, sino que forma parte de la educación integral del ser humano.</p>

Como se ha indicado, el método Suzuki (citado en D´Aprile, 2017) está inspirado en el aprendizaje de la lengua materna. Los niños aprenden naturalmente, estando en contacto con un determinado ambiente facilitador.

Como los niños aprenden el idioma mediante la escucha y la repetición de palabras, es preciso que aprendan la música escuchando y tocando repetitivamente un repertorio musical de dificultades graduales. De esta forma, mediante pasos

secuenciales, ligados a los tiempos de aprendizaje de “cada sujeto, el niño podrá aprender la técnica y el lenguaje musical antes de la notación” (Suzuki, citado en D´Aprile, 2017).

El material necesario para llevar a cabo las dinámicas correspondientes al proceso de enseñanza/aprendizaje del violín consta de una serie de libros de ejercicios gradualmente progresivos, que posibilitan un aprendizaje de carácter acumulativo, así como de una serie de grabaciones de audio determinado para la escucha de las melodías a ser reproducidas por los estudiantes con el violín.

En lo que concierne a la técnica, se precisa señalar que no existe una técnica violinística propiamente sistematizada por el pedagogo japonés. Suzuki (citado en D´Aprile, 2017) indica que el docente debe seguir la técnica adecuada para que cada estudiante logre ejecutar el instrumento con soltura y naturalidad, lo mejor posible y tocando con el mejor sonido que se pueda.

Sin embargo, Suzuki (citado en D´Aprile, 2017) también expone que el docente debe atender a ciertos aspectos básicos, como la concentración, la toma del arco, el ritmo, las arcadas y el uso de la mano izquierda. Al no existir un orden sistemático para el desarrollo de estos aspectos, se deben cultivar, de manera conjunta, en cada clase. Los grandes pedagogos inculcaron en sus discípulos la importancia de una buena orientación desde temprana edad y los hicieron. El maestro debe ser paciente y de temperamento equilibrado, especialmente, debe sentir verdadero amor y entusiasmo por su trabajo (Monteiro da Silva, 2010).

Suzuki plantea ciertas características y atributos que un buen maestro debe manejar en las clases con su alumnado (citado en Starr, 1976):

- Debe saber tocar muy bien el violín, mínimo en el nivel elemental.
- Debe saber cómo enseñar al niño, paso a paso, las complejidades de la técnica del violín.
- Debe tener una mente abierta y receptiva a nuevas ideas.
- Debe esforzarse por encontrar nuevas y mejores formas de presentar el material a su alumnado.
- Debe estar relajado y disfrutar de las lecciones en sí mismas y, no únicamente como parte del desarrollo de las habilidades de su pupilo.

- Debe tener pasión por la verdadera educación, así como un profundo conocimiento de los niños.
- Debe trabajar con la madre/padre como complemento para motivar al niño adecuadamente y disfrute practicando correctamente en casa.
- La lección privada debe ser agradable para todos, y si lo es, se habrá contribuido a la motivación exitosa del niño.
- Debe haber frecuentes expresiones de elogio.
- Debe esforzarse por corregir con la menor cantidad de críticas posibles.
- El niño debe sentir que el maestro disfruta enseñarle al niño y se alegra cuando lo hace bien.
- Si la lección es muy productiva, no necesitan detenerse, ni tienen que esforzarse para extender la lección de un niño desatento a treinta minutos.
- Se debe insistir en un solo problema técnico a la vez.
- No se debe enfrentar al estudiante a todos sus errores, pues la mayoría de los estudiantes también serían incapaces de recordar una gran cantidad de sugerencias para mejorar; le seguirían confusión y frustración.
- Los maestros deben imitar a Suzuki, pues él busca entretener a los jóvenes mientras los instruye, como expresiones humorísticas y su discurso pintoresco, los cuales estimulan la imaginación y los incita a la obediencia.

Un aspecto importante en el método Suzuki es la lección privada y sus partes. Starr (1976) cita al creador de la metodología de la lengua materna, en donde plantea que la lección privada, al igual que las lecciones de casa, deben dividirse en tres partes:

- Primera parte: trabajar en la pieza actual
- Segunda parte: repasar para reforzar
- Tercera parte: "vista previa" del trabajo sobre los problemas futuros.

Por lo tanto, si el niño practica tres horas al día, cuando se introducen nuevos problemas técnicos, este aprendizaje no es crítico, por lo que, es mejor para el niño promedio que se le presenten nuevos problemas técnicos mucho antes de llegar a la pieza que contiene estos problemas. Si los nuevos problemas se van introduciendo en fragmentos antes de tiempo, el estudiante se sentirá más cómodo

al momento de llegar a la pieza porque ya se ha encontrado con las partes más complicadas o difíciles.

En relación a la población en estudio, tomando en cuenta la importancia de la práctica constante, por la coyuntura actual, el tiempo de práctica del violín bajo el programa Suzuki, ha aumentado ya que se dispone de mayor tiempo para practicar en casa, así mismo, las clases grupales ya no se dictan y sólo se realizan clases individuales, lo que de alguna manera beneficia que el aprendizaje sea de una manera más individualizada.

Igualmente, de este se desprende la importancia de la sensibilidad al temperamento del niño que el maestro debe tener, pues algunos profesores son inflexibles con los niños, no permiten continuar si no domina alguna parte. Otros maestros toman una posición distinta y brindan la oportunidad al niño que asimile la pieza, sin aprenderla tan bien como podría haberlo hecho en ese momento. Se debe buscar que el estudiante no huya de los desafíos, y no sea aplastado por ellos.

En las lecciones privadas, se debe incentivar que los niños de diferentes niveles toquen juntos en ciertos momentos, por ejemplo, que un niño toque con un estudiante más avanzado y produzca un tono más grande o que toque la pieza más rápidamente; que estas acciones sirvan como estímulo no como competencia.

Concerniente a la lectura musical no se introduce en la educación del talento hasta que el alumno llega al libro IV. Esta realidad se da en Japón, en la que los niños empiezan el aprendizaje del violín a partir de los dos años y medio, por lo que cuando llegan al libro IV tienen aproximadamente 8 años. En esta etapa, la memoria, la sensibilidad musical y la habilidad para tocar del niño se encuentran debidamente adiestradas. Los problemas de postura y la toma del arco ya deben haberse resuelto y su atención ya no depende de ellos. Sin embargo, aunque el niño haya adquirido la capacidad de leer la notación musical, se sugiere que toque sin partitura en todas las sesiones de aprendizaje.

Este panorama es completamente diferente a la enseñanza Suzuki en el Perú; los niños empiezan con mayor edad y cuando llegan al libro IV ya son adolescentes en su gran mayoría. Por lo que, en el Colegio Internacional, los

docentes empiezan a enseñar de tal forma que, cuando los niños ya saben leer, aproximadamente a los 7 u 8 años, se encuentran a la mitad del libro I, donde la técnica de la mano izquierda y derecha ya está resuelta, por lo que recién en ese momento del aprendizaje se empieza con la lectura de la partitura.

La práctica facilita un entrenamiento continuo para su memoria musical y lo ayudará cuando actúe en público sin partitura. Si practica continuamente con partitura y usa la música en sus lecciones, experimentará inseguridad al momento de tocar de memoria en público y se le dificultará mostrar su mejor habilidad.

En este análisis también es importante evaluar que no todos los niños maduran y aprenden al mismo ritmo, al igual que en la música, todos los niños progresan en su propio ritmo y no igual al de los demás. Sin embargo, Suzuki también manifiesta que no se debe suponer que el principiante lento siempre progresará lentamente.

Con el fin de restar importancia a la rápida adquisición de nuevo repertorio, Suzuki (citado en Starr, 1976) elaboró un informe de progreso para llamar la atención sobre puntos vitales de estudio distintos de las piezas en sí. Estos aspectos son los siguientes:

Tabla 4

Puntos vitales.

Puntos vitales	Definición
Tonalización	Capacidad para producir un hermoso gran sonido
Postura	Capacidad para mantener una buena postura
Postura del arco o postura de la mano derecha	Capacidad para sujetar el arco correctamente
Cambio de cuerdas	Habilidad para cambiar cuerdas y usar la forma correcta
Sensibilidad musical	Habilidad para tocar música con sensibilidad

Afinación	Habilidad para tocar con entonación correcta
Ganas de estudiar	Ánimo de estudio
Trino	Habilidad para tocar un trino fino y claro
Movimiento del brazo derecho	Capacidad para usar el movimiento correcto del brazo derecho (el arco)
Movimiento rápido de la mano derecha	Habilidad para tocar con buen movimiento rápido de la mano derecha.

El enfoque Suzuki hacia la educación musical se considera como la forma más eficaz, hasta la actualidad, ideada para enseñar a niños pequeños, sin embargo, el éxito de esta metodología depende de cómo se la adapta a las necesidades de cada niño, debido a que cada niño tiene su propio ritmo de crecimiento.

Starr (1976) hace referencia a la expresión de una maestra:

Trato de pensar en diez pequeños pasos para un punto técnico. Para algunos niños puedo usar los diez y desearía poder pensar en más, con otros puedo necesitar sólo tres o cuatro, y ocasionalmente un niño puede pasar del paso uno al paso diez a la vez. De vez en cuando, intento el paso final. Si el niño puede hacerlo, está bien. Si no, retrocedo para usar pasos preliminares más graduados. (p. 18)

Si el maestro va a un ritmo rápido y ve su error, se puede dar marcha atrás inmediatamente y, sugerir al niño que no está listo para seguir adelante. El maestro debe esforzarse por desarrollar la capacidad de concentración del niño en la lección, y a la vez, brindarle momentos de relajación; el maestro debe percibir los signos de agotamiento, aunque sean muy mínimos.

El docente debe utilizar todas las ayudas presentes para animar al principiante que va a un ritmo más lento, en los períodos difíciles. Por lo tanto, el guía debe tener la capacidad de poder enseñar a todos los niños, pues es su responsabilidad motivar a su alumnado lo suficiente como para que no pueda encontrar una excusa para no estudiar o practicar.

Tomando en cuenta los lineamientos de la filosofía Suzuki se puede afirmar que, las estrategias del Método Suzuki son los medios, recursos o aquellos procedimientos que el docente y alumno utilizan para la construcción del aprendizaje del violín, cuyas estrategias de enseñanza están basadas en los principios del método Suzuki.

En base a la información recabada se puede determinar como dimensiones de las estrategias del método Suzuki a las siguientes:

Tabla 5

Dimensiones de la variable estrategias del método Suzuki.

Dimensiones	Características
Escuchar	<p>La escucha de las melodías que se va a interpretar, es la acción que favorece a que el estudiante se adapte y acerque al repertorio para poder interpretarla con su instrumento (Asociación Mexicana del Método Suzuki, citada en Peren, 2015). Esto lleva a la conclusión que el estudiante imita lo que escucha (Suzuki, citado en Starr, 1976).</p> <p>En el aprendizaje de un instrumento es necesario que los niños escuchen numerosas veces las piezas que está estudiando para que pueda imitarla, por ello el docente debe mostrar de forma clara lo que desea que su pupilo aprenda (Asociación Mexicana del Método Suzuki, citada en Peren, 2015).</p> <p>Para el músico, la parte más importante de la práctica es involucrar su propia audición en el proceso. Un calentamiento adecuado no se trata realmente de mover los dedos, sino de "calentar" los oídos para escuchar un buen tono, una buena fraseología y el carácter de la música que sale del instrumento. Para practicar con éxito, es importante grabar todos los días y escuchar a excelentes músicos en cualquier contexto (Isihara, 2018).</p>

Repetir	<p>La repetición constante de lo aprendido es la acción que conlleva a desplegar habilidades indispensables para ejecutar un instrumento, no es una acción sin enfoque o una duplicación mecánica, las piezas son repetidas para perfeccionarlas; mientras los errores son detectados y corregidos y mientras los problemas son encontrados y resueltos, las dificultades disminuyen y las partes son conectadas a conjuntos más completos. (Pliego, 2012).</p> <p>La acción de repetir requiere de atención, conciencia y memoria, pues un niño, cuando está en proceso de aprender una pieza, únicamente, puede concentrarse en los aspectos más básicos de la música: las notas y los ritmos, y no puede enfocarse en los fines de la obra, la interpretación expresiva de la misma. Por estas razones, es de vital importancia el hecho de regresar a las piezas que ya se aprendieron para seguir perfeccionándolas, y que la repetición no se convierta en algo tedioso, sino que se desarrolle el gusto por la acción a repetir (Pliego, 2012).</p>
Alentar	<p>Cuando se enseña a tocar un instrumento musical, de la misma forma que se aprende la lengua materna, el ambiente debe ser positivo, motivador, alegre, donde se propicie la honestidad, la disciplina con amor y el reconocimiento de los logros, por lo que se muestran piezas selectas que son encantadoras y atractivas para los niños y sus familias, motivando el deseo de aprender nuevas piezas del repertorio (Pliego, 2012).</p> <p>La motivación es el elemento esencial y la fuerza motriz de un aprendizaje exitoso y ayuda a que los niños participen activamente en el proceso de aprendizaje (Sever, 2020). Por lo tanto, el refuerzo positivo es una de las herramientas más poderosas en un aula y debería ocurrir más que la crítica y la corrección (Grube, 2018).</p>

<p>Repertorio gradual</p>	<p>Construir un repertorio se refiere al cúmulo de piezas que han sido aprendidas, las cuales se van agregando al conjunto de materiales de práctica. El método Suzuki tiene como repertorio un conjunto de piezas musicales que han sido diseñadas y debidamente seleccionadas, con el fin de que los problemas técnicos que surjan en un inicio, puedan ser solucionados dentro de las mismas melodías, evitándose frustraciones que aparecen durante el estudio de ejercicios musicalmente poco expresivos y, por ende, no atractivos (Pliego, 2012).</p> <p>El momento de incluir ejercicios específicos de técnica, más allá del repertorio tradicional del Método Suzuki, depende de las características propias del estudiante: su edad y capacidad de concentración, su desarrollo técnico y su compromiso al estudio, entre muchos otros parámetros (Pliego, 2012).</p>
<p>Lectura musical</p>	<p>La lectura de las notas es una capacidad que no requiere ser aprendida inmediatamente, pues de la misma forma en que se aprende primero a hablar y luego a leer y escribir, por ende, los estudiantes bajo la metodología Suzuki, aprenden a tocar por imitación y cuando ya poseen el dominio básico del instrumento, es ahí donde aprenden a leer las notas y ritmos del pentagrama de manera fácil (Asociación Mexicana del Método Suzuki, citada en Peren, 2015).</p>

Respecto a la segunda variable, para fines del estudio se ha delimitado el aprendizaje del violín como percepción del aprendizaje del violín. Es así que al analizar el término percepción, se define como una capacidad que depende del orden, de la clasificación y la elaboración de sistemas de categorías con los que se comparan los estímulos que el individuo recibe, debido a que conforman los referentes perceptuales mediante los cuales se identifican las experiencias recientes, sensoriales, convirtiéndolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad (Vargas, citado en Gamboa, Pérez y Martínez, 2013). Para esta investigación la percepción del aprendizaje del violín

se definió como las impresiones que adquieren significado en los estudiantes que han aprendido a tocar violín mediante el Programa Suzuki.

Así mismo, tocar el violín requiere tener en cuenta diferentes aspectos; por ejemplo, se necesita de patrones precisos de coordinación de las extremidades que se adquieren durante años de práctica (Konczak, Velden y Jaeger, 2010), por lo que se puede determinar como un proceso dinámico donde se da la obtención de conocimientos nuevos o recientes, estas competencias aparecen cuando se basan en saberes anteriores, eso significa que el aprendizaje posibilita la organización de la información en la mente apoyado o guiado por un adulto o su entorno, por tanto, también es una situación social (Cortijo, citado en Salinas, 2012).

En relación al aprendizaje, Rodríguez considera que “es una fase, por el cual se asimilan habilidades nuevas, conocimientos, destrezas, conductas o valores propios del estudio, la observación, la instrucción y la experiencia” (citado en Reyes, 2016, p. 28).

Martínez refiere que el aprendizaje está relacionado con la educación y el desarrollo personal, el cual debe ser orientado correctamente y se verá favorecido cuando el estudiante se motiva. Asimismo, “se requiere de cuatro factores importantes para aprender: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación” (citado en Reyes, 2016, p.29).

Según el constructivismo de Piaget:

Ante el concepto tradicional de que el aprendizaje del estudiante se somete prácticamente a la autoridad del docente y de la forma en que imparte su metodología de enseñanza, se pone de relieve la relevancia de lo que ofrece el alumno al proceso de aprendizaje (conocimientos, capacidades, destrezas, creencias, expectativas, actitudes, etc.). La actividad constructiva aparece como un elemento mediador de suma importancia entre el comportamiento del docente y los resultados del aprendizaje. El proceso de aprendizaje es una labor personal que se despliega en un contexto cultural y social. (Doménech, 2017, p.27)

Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos,

procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. (Doménech, 2017, p.28)

De acuerdo a las teorías del aprendizaje, Vigotsky plantea que todo individuo posee una zona de desarrollo próximo, que se puede definir como:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la solución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo posible, el cual se precisa a través de la solución de problemas con la guía de un adulto o la colaboración de un entorno capacitado. (citado en Doménech, 2017, p.9)

Según Vigotsky, a partir de esta visión se puede entender al aprendizaje como: “el desarrollo de los procesos mentales y se produce un cambio estable en la estructura cognitiva, de tal forma que los elementos socio-culturales dan el fondo de experiencia para la intención del aprendizaje” (citado en Doménech, 2017, p.10).

Partiendo de la perspectiva cognitiva se puede sintetizar aspectos importantes en el aprendizaje, y que pueden ser trasladados a la enseñanza musical:

- El alumno es el encargado de la evolución de su aprendizaje.
- El alumno fabrica su conocimiento y no puede ser sustituido por otra persona.
- El alumno vincula los nuevos conocimientos con la información previamente adquirida.

La nueva información de un área se va viendo potenciada cuando se establece relación con otras áreas y el estudiante le brinda un valor a los conocimientos que va recibiendo. La zona de desarrollo del alumno, utiliza a los temas que ya han sido procesados en su medio, en otras palabras, lo aprendido socialmente; sin embargo, se requiere el apoyo de una triada profesor- alumnos- padres para consolidar el aprendizaje.

El conocimiento se desarrolla si se potencia la memoria comprensiva, la cual se considera como el sustento del aprendizaje. Al aplicarse estos lineamientos en la

enseñanza musical, es necesario, iniciar de las potencialidades que el estudiante posee, las habilidades e inclinaciones hacia la música, debido a que esto está relacionado directamente con el contexto en el que se desenvuelve. Es decir que, si el entorno tiene influencia de la música, habrá mayor posibilidad de inclinarse a aprender un instrumento musical, por ende, será mayor y habrá más facilidad para asimilar los conocimientos; esto se relaciona también con las habilidades de cada estudiante, las cuales deben ser potenciadas con apoyo del docente o adulto (Salinas, 2012).

En relación a la música, el docente será quien desarrolle las habilidades que posee el alumno, a través de su metodología, y con esta guía llevará a su alumnado a su zona de desarrollo próximo; esto prueba que el progreso del estudiante depende de su efectividad, en gran parte, y que en la enseñanza musical, cada individuo desarrolla su propio aprendizaje de manera individual, por lo tanto, no todos los estudiantes se encuentran en un mismo nivel de estudios, aunque tengan este aprendizaje en el mismo momento y en la misma intensidad .

Otra teoría abordada respecto al aprendizaje de música, es la propuesta por Bandura (citado en Salinas, 2012), basada en el modelaje. El modelaje se define como la actividad que, por medio de una observación directa por parte del sujeto, influye de manera poderosa en la conducta, por imitación de forma positiva como negativa. Esta teoría propone que la imitación se da en 4 momentos:

- Atención: Referida al momento en que se centra la atención en comportamiento.
- Repetición: Aquí se requiere la imitación de la conducta tomando en cuenta la directiva del modelador.
- Reproducción: El comportamiento modelado u observado, es ejecutado por el observador bajo todos los aspectos observados.
- Motivación: Se enfoca al aprendizaje de un nuevo comportamiento y el ascenso del modelaje con la nueva acción que se ejecuta.

La enseñanza de la música tiene un buen aliado en esta teoría, puesto que el aprendizaje de la interpretación de un instrumento, es un proceso recíproco que consiste en la interrelación de acciones docente-alumno, al principio, el maestro modela las actividades de ejecución del instrumento y

el estudiante observa, de igual manera les motiva la facilidad con que ejecuta el docente y van atendiendo a las indicaciones que se les da. (Salinas, 2012, p.14)

Después de la observación del modelo, el repetir toma un rol relevante para el aprendizaje, así como de la reproducción de lo que se enseñó muestra el nivel efectivo que está alcanzando, punto que en la enseñanza de la música posee significativa aplicación en el aprendizaje de un instrumento.

Los alumnos paso a paso asumen el papel del docente y poco a poco alcanzan la secuencia de lo que se aprendió; el maestro con el fin de mejorar el aprendizaje llega a utilizar el modelaje como método de refuerzo, incluso el estudiante puede realizar el modelaje con sus compañeros de aula.

Musicalmente hablando, las teorías de Vygotsky y Bandura, como la enseñanza recíproca y modular, desarrolla las permutas sociales y las bases cognitivas, mientras va adquiriendo las destrezas musicales de interpretación.

Respecto al violín, resulta difícil establecer el verdadero origen de este instrumento y si proviene de los países europeos u orientales. Aparece durante la segunda mitad del siglo XVI y obtuvo popularidad ya que se interpretaba en fiestas populares, bodas y entierros, y usualmente por músicos ambulantes. Se atribuyó el origen del violín moderno al constructor Andrea Amati, de Cremona que, desde la antigüedad hasta nuestros días, gozó de mucha fama por sus constructores de violines. (Salinas, 2012, p.21)

El método Suzuki identifica 4 elementos importantes para supervisar el estudio del violín, cuya ejecución debe reforzarse a través de los padres y profesores (Salinas, 2012) por lo que:

- El alumno tendrá que escuchar a diario las piezas de referencia en su casa, ya que por medio de esta actividad se desarrollará la sensibilidad musical y el progreso del estudiante dependerá de esto.
- Se debe priorizar la producción de un sonido hermoso, tanto en la práctica en la casa y en la clase.

- Se debe vigilar al momento de la ejecución del instrumento que el alumno mantenga una afinación exacta, así como la postura correcta y la forma adecuada de sujetar el arco.
- Se debe apoyar y motivar al alumno para promover la práctica adecuada del instrumento musical en el ambiente del hogar.

El método Suzuki es un sistema diseñado para la enseñanza del violín desde los 3 años, o incluso antes, cuyas características específicas emanan de la adecuación al nivel de desarrollo madurativo del niño. Constituye uno de los métodos más sistemáticos y estructurados con los que contamos, y viene acompañado por un material didáctico que es empleado por un buen número de profesores para la iniciación de sus alumnos (Suzuki, citado en García, 2017).

Suzuki resalta la importancia de poder trabajar en grupo, uniendo alumnos de más nivel con alumnos que se inician, pues considera que los que están empezando pueden observar a sus compañeros más avanzados y por medio de la imitación conseguirán repetir hasta imitarlos. Aunado a esto, Suzuki enfatiza que los padres deben ser educados, en primera instancia, pues ellos reciben las primeras lecciones y el estudiante observa, fomentándose así, en el niño una necesidad de querer aprender lo mismo que su padre o su madre (Garde y Gustems, 2018). Para Szilvay los padres se ven involucrados estando en las clases de sus hijos como en la supervisión del estudio realizado en casa (citado en Garde y Gustems, 2018).

Garde y Gustems (2018) postulan que para instruir a interpretar se requiere tomar en cuenta un conjunto de factores que generarán un resultado más satisfactorio. Esta serie de factores están relacionados con un conjunto de premisas que el maestro deberá analizar en el momento de educar a un estudiante inicial:

- Coordinación del movimiento del brazo derecho con la mano izquierda.
- Colocación de la mano izquierda en una posición determinada.
- Controlar el movimiento del brazo izquierdo según la presión, velocidad, retención del arco y distribución.
- Coordinación y control del arco con la digitación y la articulación de la mano izquierda de manera simultánea.

- Aprender a escucharse y a percibir las posibles desafinaciones.
- Saber interpretar y leer partituras de forma adecuada, etc.

Es así que, aparte de estas pautas, también se debe ir desarrollando la expresividad, la sonoridad y la musicalidad, sin embargo, estas capacidades se van adquiriendo de manera progresiva con el paso del tiempo, pero deben ser abarcados por el profesor desde el inicio del aprendizaje del violín. Seguido a esto, el profesor deberá intentar desarrollar en su alumnado una serie de habilidades tanto mentales como motrices, con el fin de desarrollar la superioridad de la capacidad motora fina, la cual debe secuenciarse y graduarse con el fin de que el estudiante pueda controlarla de manera progresiva.

El docente debe manejar un conjunto de nociones elementales que posibiliten un mayor conocimiento y comprensión de sus pupilos, y así responder a la interrogante de cuáles serían los divisores más relevantes al momento de enseñar a tocar el violín a alumnos principiantes. Para ello se proponen como objetivos principales:

- Conocer los principales términos pedagógicos adaptados a la pedagogía violinística.
- Establecer un enfoque con organización y significatividad acerca de las funciones principales del maestro.
- Se debe brindar una exposición concisa y clara de los métodos que tiene mayor acogida actualmente.
- Recopilar diferentes enfoques pedagógicos actualizados y distintas aportaciones, buscando plantear una perspectiva amplia de la práctica profesional.

Cuando al alumno se le da el violín por primera vez, se le enseña a sostener el violín en descanso debajo del brazo derecho. A esto se le llama "posición de descanso". En este momento se le enseña al alumno el saludo y la reverencia adecuados que siempre abren las lecciones privadas. Suzuki dice que la reverencia significa respeto por el maestro y no debe ser rápida o superficial.

También señala que la reverencia de respuesta del maestro indica el respeto del maestro por el alumno, por lo que el respeto mutuo se expresa mediante las

reverencias. El saludo japonés formal es demasiado bajo en opinión de Suzuki. Quiere que los estudiantes tengan una reverencia "internacional". El niño se inclina levemente y sostiene el arco hasta que cuenta hasta tres, luego se endereza (Starr, 1976). Estas rutinas enseñadas por Suzuki son valiosas para enseñar al niño pequeño a respetar el instrumento.

El docente enseña al alumno movimientos elementales como la colocación del violín, la forma en qué se toma el arco y estas acciones son aprendidas por imitación. Así se inicia con distintos motivos rítmicos y se utiliza pequeñas porciones del arco en su parte central. Así también, para el cambio de cuerda se enseña a detener el arco, cambiar y posteriormente tocar en la otra cuerda (Wickes, 1994).

Garde y Gustems refieren que:

Las canciones del repertorio se llevarán a cabo previamente estimulando la memoria musical, ya que la lectura musical se plantea cuando el estudiante ya posee la capacidad de tocar un conjunto de piezas. Las partituras se exponen al estudiante a partir de la primera clase, sin embargo, los alumnos no poseen la habilidad de lectura, por lo tanto, se establecen asociaciones visuales y auditivas presentándose las frases que componen cada melodía que el estudiante sabe interpretar. (2018, p.35)

Tomando en cuenta la información reunida, se ha considerado como dimensiones de la variable aprendizaje del violín a las siguientes:

Tabla 6

Dimensiones de la variable aprendizaje del violín.

Dimensiones	Definición
Sensibilización musical	Está relacionada a los aspectos vinculados con la interpretación musical, tomando en cuenta el desarrollo del oído como el primer sentido, y cuando se da desde los primeros años de vida, el niño al escuchar música, tanto su oído como sus aptitudes musicales mejoran (Salinas, 2012).

	<p>Por tanto, los alumnos deben escuchar las piezas musicales que están estudiando, a diario, porque le permitirá que la sensibilidad musical se desarrolle rápidamente y su aprendizaje musical sea destacado.</p>
Afinación y sonido	<p>Los conceptos de afinación en Suzuki se centran en la distribución del arco y en un procedimiento que está basado en marcas con el fin de poder controlar la afinación (Jansen Van Vuuren, citado en Moya, 2017). Agregado a esto, se da vital atención al sonido, pues a partir del repertorio se desarrollará la musicalidad (Moya, 2017).</p>
Técnica y postura	<p>La técnica y postura corporal están relacionadas con la toma del violín y del arco, es decir, el instrumento y el arco deben estar bien dispuestos en la estructura corporal del ejecutante (Domínguez, 2001).</p> <p>Uno aprende mejor cuando todas las partes de nuestros maravillosos sistemas neuromusculares cooperan, integrados por la facilidad emocional que funcionan de manera óptima (Schneiderman, 2005).</p>

Es importante señalar que en las sesiones de aprendizaje del Colegio Internacional y en las clases particulares, se trabajan cuatro puntos esenciales. Primero, los estudiantes deben desarrollar una buena técnica, luego un buen sonido, así mismo, una buena afinación y finalmente, la musicalidad. Estos cuatro aspectos engloban los demás principios en la enseñanza del método Suzuki.

Estas clases se llevan a cabo, por la coyuntura actual en un espacio virtual durante 20 minutos, a través de estrategias focalizadas, es decir, basándose en las necesidades y el nivel de cada estudiante. Se inicia desde el nivel 0 con alumnos de 3 años, con la presencia y compañía del padre en la clase hasta el primero grado de primaria, a partir del segundo grado el estudiante puede permanecer solo.

Respecto a las clases grupales se agrupan por niveles, se dictan durante 45 minutos, sin importar el grado o el aula a la que pertenezcan, pero si teniendo en cuenta el nivel en el que están tocando, sin embargo, a raíz de la pandemia estas

clases fueron suspendidas debido a la carencia de una adecuada tecnología que permita la interpretación en conjunto. Sin embargo, actualmente, se está planificando retomar las clases en grupo, adaptando algunas estrategias para continuar beneficiando el aprendizaje.

La elección de la enseñanza del violín basado en el método Suzuki, resalta que de todas las contribuciones que Shinichi Suzuki dejó, la más importante es la manera experta en la cual eligió la música. No solamente ha elegido obras que contienen los ejemplos correctos para los puntos de enseñanza necesarios para que el alumno progrese de una manera ordenada, sino también ha utilizado música de compositores cuyas obras han beneficiado a la humanidad. Cuando este repertorio es ejecutado contribuye a desarrollar músicos de sensibilidad musical, intelectual y de comprensión espiritual (Hermann, 1996).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Para Murillo (citado en Vargas, 2009), la investigación aplicada también se le puede denominar investigación práctica, porque busca aplicar o utilizar los conocimientos que se han adquirido, mientras se van adquiriendo otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. Este tipo de estudio hace uso del conocimiento y los resultados de investigación que ofrece como resultado un estilo riguroso, organizado y sistemático de conocer la realidad. Tiene como objetivo encontrar una solución para un problema inmediato que enfrenta una sociedad o una organización (Kothari, 2004).

El enfoque del presente estudio será cuantitativo, el cual sigue un conjunto de pasos secuenciales y probatorios, los cuales no pueden ser saltados, es decir, debe seguir un orden riguroso. Se inicia con una idea y cuando se delimita, surgen las preguntas de investigación, los objetivos y luego se construye un marco teórico en el cual se sustenta la investigación.

De las preguntas se desprenden las hipótesis, se elaboran instrumentos estadísticos para medir las variables de estudio y se llegan a conclusiones según los resultados de las hipótesis. En el enfoque cuantitativo se usa la recolección de datos para comprobar las hipótesis las cuales se someten a mediciones numéricas y sus resultados se analizan de forma estadística (Alonzo, citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

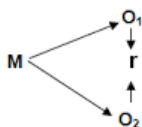
Respecto al diseño de investigación será no experimental, es decir, no se realiza manipulación deliberada de las variables de estudio. Otra de sus características es que los sujetos no son sometidos a estímulos o condiciones, sino son observados en su contexto natural para analizarlos (Maldonado, 2016).

La presente investigación será de corte transversal, cuyo objetivo primordial es identificar la frecuencia de una condición de la población en estudio. Los diseños transversales suelen incluir individuos en un momento determinado y en este tipo de diseño, el investigador no realiza ningún tipo de intervención o

interferencia, por lo que el investigador realiza una sola medición de las variables en cada individuo (Rodríguez y Mendivelso, 2018)

Finalmente, el nivel de este estudio será correlacional, cuya finalidad es conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular, se observan las variaciones que ocurren de manera espontánea en ambas para investigar si surgen juntas o no. En este método se utilizan cálculos estadísticos, en la cual se realizan mediciones de las variables, para relacionarlas entre sí, (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

El esquema es el siguiente:



Dónde:

M = Estudiantes de Programa Suzuki de un Colegio Internacional

O₁ = Observación de la variable estrategias de enseñanza del método Suzuki

O₂ = Observación de la variable aprendizaje del violín

R = Correlación entre dichas variables

3.2. Variables y operacionalización

Variable 1: Estrategias de enseñanza del método Suzuki

Definición conceptual: Las estrategias del método Suzuki son los diferentes procedimientos para promover y facilitar aprendizajes significativos basados en el método Suzuki, el cual es un método activo instrumental, especialmente para la enseñanza del violín (Adaptado de Casimiro y Carhuavilca, citados en Suni y Vásquez, 2018 y De Gainza, 2004).

Definición operacional: La variable estrategias del método Suzuki se determinará, a través, de las dimensiones:

- Escuchar,
- Repetir,
- Alentar,
- Repertorio gradual,
- Lectura musical

Variable 2: Percepción del aprendizaje del violín

Definición conceptual: Impresiones que adquieren significado en los estudiantes respecto a la asimilación de habilidades nuevas, conocimientos, destrezas, conductas o valores propios del estudio, la observación, la instrucción y la experiencia del violín (Adaptado de Vargas, citado en Gamboa, Pérez y Martínez, 2013 y Rodríguez citado en Reyes, 2016).

Definición operacional: La variable aprendizaje del violín se determinará, a través, de las dimensiones:

- Sensibilización musical,
- Afinación y sonido,
- Técnica y postura

3.3. Población, muestra y muestreo

Población

La población estará conformada por 50 estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional de Lima.

Tabla 7

Población

Programa Suzuki	Nº Estudiantes
Inicial 4 años	4
Elementary School	41
Middle School	3
High School	2
Total	50

Nota: Nóminas de estudiantes matriculados en un Colegio Internacional del año 2020

La cantidad de unidades de análisis correspondientes a la muestra será equitativa a la población por criterio o conveniencia de la investigadora.

La decisión de trabajar con dicha población tendrá como criterio de inclusión a los estudiantes matriculados en un Colegio Internacional que participaron en el Programa Suzuki del año 2020 y que tienen un año y medio, como mínimo, en el programa.

Para la selección de las unidades de análisis se utilizará la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizará en la presente investigación es la encuesta.

La técnica de encuesta es grandemente utilizada como procedimiento de investigación, porque permite la obtención y elaboración de datos de forma rápida y eficaz (Casas, Repullo y Donado, 2002).

Los instrumentos serán el Cuestionario para medir las estrategias del método Suzuki en los docentes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional y, el Cuestionario para medir la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki.

El cuestionario es un instrumento que nos permite medir opiniones, expectativas de personas. La escala es un instrumento para medir actitudes de personas. La recolección de datos será, a través, de los estudiantes.

El cuestionario es un instrumento estandarizado que se emplea para la recogida de datos en una investigación cuantitativa, principalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas. Es la herramienta que permite plantear un conjunto de preguntas con el fin de recoger información estructurada sobre una muestra de sujetos, empleando el tratamiento cuantitativo y contrastar estadísticamente algunas relaciones (Meneses, 2016).

Los instrumentos servirán para establecer la relación entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional.

Los instrumentos fueron sometidos a juicio de expertos. Para el inicio de este proceso de análisis, se seleccionó a 3 jueces expertos, 2 metodólogo y 1 en la especialidad de música, a quienes se les entregó formatos de validación con el objetivo de calificar los cuestionarios. La validez de contenido se llevó a cabo, a través, del coeficiente V. Aiken donde se observó que cada ítem obtenga un puntaje mayor a 0.70 (Marroquín, 2019)

La validez es un término importante en la investigación que se refiere a la solidez científica de un estudio de investigación (Marczyk, DeMatteo y Festinger, 2005). Teóricamente, la validez está referida al grado en que un instrumento mide, realmente, la variable que pretende medir. Otra forma de explicarlo es que, es el grado en que un instrumento de medición mide la variable planteada, de acuerdo con expertos en el tema (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Tabla 8

Validación de juicio de expertos

Validadores	Resultados de aplicabilidad
Experto 01: Dr. Paca Pantigoso, Flabio Romeo, Metodología de la investigación, Estadística, Administración	Aplicable
Experto 02 : Dr. Candia Mayor, Marco Antonio, Asesor Teórico - Metodológico	Aplicable
Experto 03: Dr. Ocaña Igarza, Esio, Licenciado en Música y Doctor en Administración de la Educación	Aplicable

Para la validación de los instrumentos se tomó los criterios de evaluación que a continuación se mencionan:

Pertinencia: Es decir, que el ítem se relaciona al concepto teórico planteado.

Relevancia: Es decir, el ítem es adecuado para representar a la dimensión específica del constructo.

Claridad: Es decir, que el ítem se comprende sin dificultad porque es conciso, exacto y directo.

Se calculó el valor promedio para los 3 criterios de los tres expertos que participaron en la validación de los instrumentos Estrategias del método Suzuki y Percepción del aprendizaje del violín que fue de 1 en ambos instrumentos.

Este coeficiente de validez puede obtener valores entre 0 y 1. A medida que sea más elevado el valor computado, el ítem tendrá una mayor validez de contenido (Robles, 2018). En consecuencia:

Si $V=0$, significa que hay total desacuerdo con los ítems

Si $V=1$, significa que hay total acuerdo con todos los ítems

Después de la aplicación de V. Aiken se obtuvo un valor de $V = 1$, concluyendo que los instrumentos son aplicables.

Después del proceso de validación, se aplicó una prueba piloto a 15 sujetos y se determinó la confiabilidad de los instrumentos, a través, del estadístico Alfa de Cronbach, el cual se utiliza para escala tipo Likert (Guilford y Fruchter, citados en Merino y Charter, 2009).

Teóricamente, Hernández, Fernández y Baptista (2014), la confiabilidad se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento al mismo sujeto genera resultados iguales. Para llegar a esto, se ejecutan diversos procedimientos, y los puntajes que se obtienen usualmente oscilan entre cero y uno. El coeficiente de 0 significa nula confiabilidad y 1 simboliza un máximo de confiabilidad o perfecto.

El resultado que se obtuvo fue el siguiente:

Coficiente de confiabilidad de la variable Estrategias del método Suzuki es 0.72 por lo tanto, el nivel de confiabilidad es excelente confiabilidad

Coefficiente de confiabilidad de la variable Percepción del aprendizaje del violín es 1 por lo tanto, el nivel de confiabilidad es confiabilidad perfecta.

3.5. Procedimientos

Inicialmente, se solicitará el permiso a la dirección de un Colegio Internacional para acceder a los estudiantes del Programa Suzuki y poder aplicar los instrumentos, de manera virtual. Tomando en cuenta que los estudiantes son menores de edad, se solicitará la autorización de los padres de familia para llevar a cabo la evaluación.

Luego, los instrumentos serán sometidos a juicio de expertos para su validación, a través, del coeficiente V. Aiken. Posteriormente, al proceso de validación, se aplicará una prueba piloto a 15 entrevistados y se determinará la confiabilidad de los instrumentos, a través, del estadístico Alfa de Cronbach para cuestionario escala tipo Likert (Guilford y Fruchter, citados en Merino y Charter, 2009).

Finalmente, se realizará la recolección de datos y para su análisis se utilizará el programa SPSS versión 25. Una vez obtenidos los resultados se procederá a responder a las preguntas de investigación y a corroborar las hipótesis, haciendo la discusión de resultados en base a los fundamentos teóricos y trabajos previos de la investigación.

3.6. Método de análisis de datos

Para el análisis de datos se utilizará el programa SPSS versión 25. Los datos que se obtendrán después de la aplicación de los instrumentos de investigación y el análisis de éstos permitirán dar respuestas a las interrogantes de la investigación.

Obtenidos los datos se realizará la estadística descriptiva con el fin de resumir, ordenar y presentar la información en tablas de contingencia y gráficos. El uso de las tablas de contingencia ayudará a determinar la tendencia de las variables en estudio y las gráficas servirán como recurso visual que permitirán tener una idea clara, precisa, global y rápida acerca de la muestra.

Posteriormente, en el análisis inferencial se aplicará el estadístico Correlación Rho de Spearman (Rho) para relacionar las variables, de forma que, se conozca la relación entre las variables de estudio (Merino y Charter, 2009).

3.7. Aspectos éticos

Se tendrá en cuenta los siguientes puntos (Wiersmar y Jurs, citados en Soto, 2014):

- Consentimiento o aprobación de la participación: el cual se refiere a que los participantes otorguen el consentimiento explícito respecto a su colaboración. En el caso de menores de edad, es necesario, el consentimiento de los padres de familia y de la participación de los propios niños o jóvenes participantes.
- Confidencialidad: donde se busca proteger la identidad de los participantes de la investigación.
- Objetividad: este punto debe entenderse como el análisis de la realidad investigada basada en criterios técnicos e imparciales.
- Originalidad: porque se tomará en cuenta cada fuente bibliográfica de la información que se muestre en la investigación, con el objetivo de probar la ausencia de plagio intelectual.
- Veracidad: es decir, los resultados que se muestren en esta investigación serán verdaderos.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis Descriptivo

Tabla 9

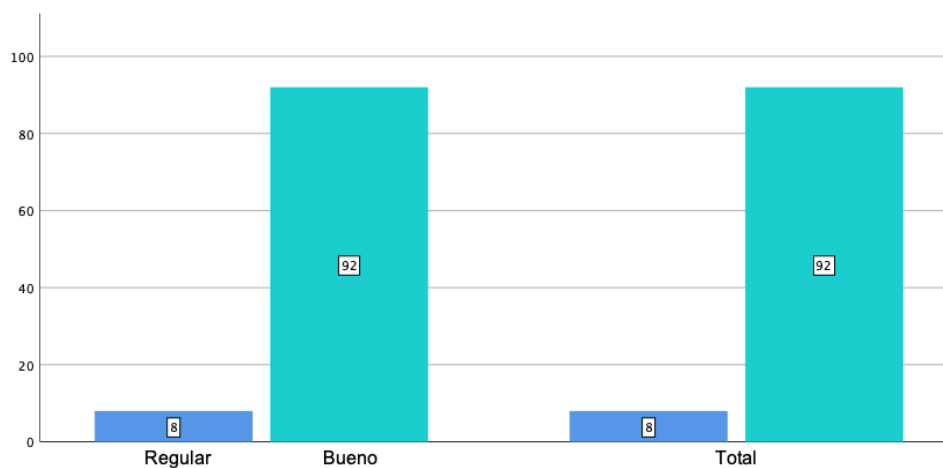
Estrategias del método Suzuki y percepción del aprendizaje del violín

		Percepción del aprendizaje del violín	
		Bueno	Total
Estrategias del método Suzuki	Regular	8%	8%
	Bueno	92%	92%
	Total	100%	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 1

Cruce estrategias del método Suzuki y percepción del aprendizaje del violín



En la tabla 9 y figura 1 se observa que, en cuanto a la interrelación entre las dos variables, cuando las estrategias del método Suzuki son buenas, la percepción del aprendizaje del violín es bueno es un 92%; y cuando las estrategias del método Suzuki son regulares, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 8%. Estos resultados conducen a la existencia de una relación entre ambas variables lo cual será verificado con la prueba de correlación de Rho de Spearman.

Tabla 10

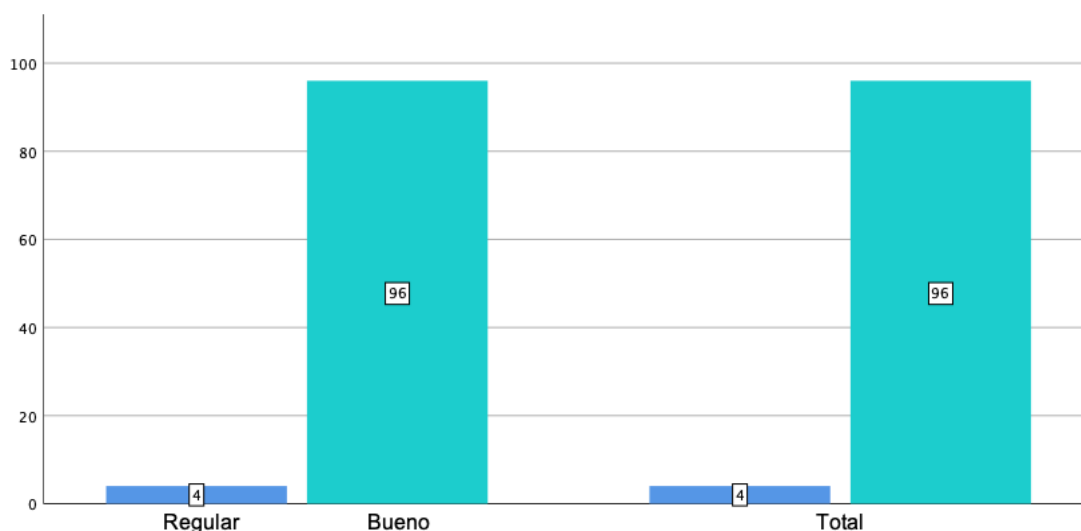
Escuchar y percepción del aprendizaje del violín

		Percepción del aprendizaje del violín	
		Bueno	Total
Escuchar	Regular	4%	4%
	Bueno	96%	96%
	Total	100%	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 2

Cruce escuchar y percepción del aprendizaje del violín

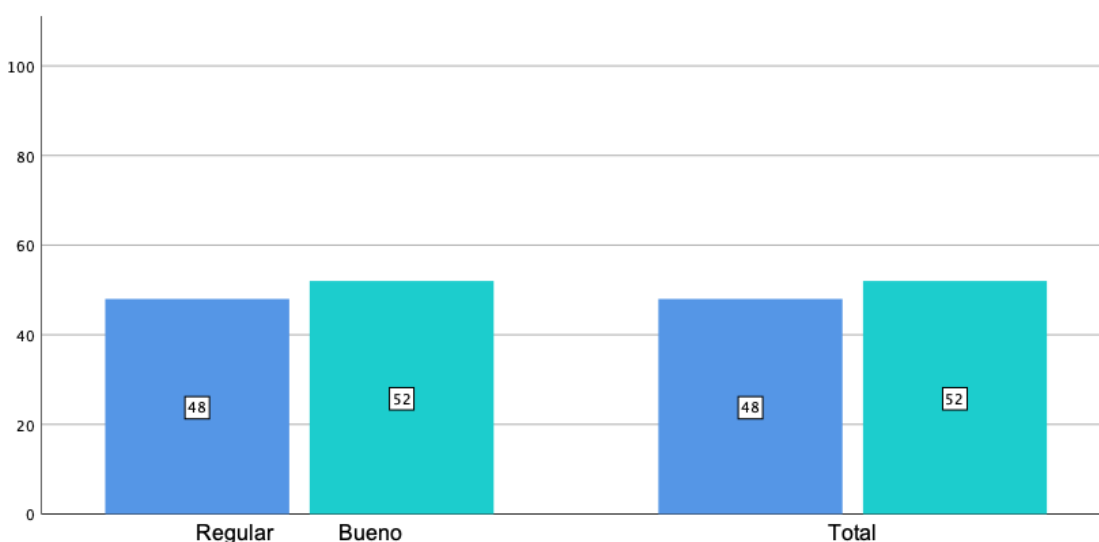


En la Tabla 10 se observa que el 96% de los estudiantes perciben que la estrategia escuchar es buena, seguido por el 4% que la perciben como regular. Por otro lado, el 100% de los estudiantes consideran que la percepción del aprendizaje del violín se encuentra en un nivel bueno.

En la tabla 10 y figura 2 se observa que, cuando la dimensión escuchar es buena, el aprendizaje del violín es bueno es un 96%; y cuando la dimensión escuchar es regular, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 4%. Estos resultados conducen a la existencia de una relación entre la dimensión escuchar y la percepción del aprendizaje del violín, lo cual será verificado con la prueba de correlación de Rho de Spearman.

Tabla 11*Repetir y percepción del aprendizaje del violín*

		Percepción del aprendizaje del violín	
		Bueno	Total
Repetir	Regular	48%	48%
	Bueno	52%	52%
	Total	100%	100%

Nota: Elaboración propia**Figura 3***Cruce repetir y percepción del aprendizaje del violín*

En la Tabla 11 se observa que el 52% de los estudiantes perciben que la estrategia repetir es buena, seguido por el 48% que la perciben como regular. Por otro lado, el 100% de los estudiantes consideran que la percepción del aprendizaje del violín se encuentra en un nivel bueno.

En la tabla 11 y figura 3 se observa que, cuando la dimensión repetir es buena, la percepción del aprendizaje del violín es bueno es un 52%; y cuando la dimensión repetir es regular, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 48%. Estos resultados conducen a la existencia de una relación entre la dimensión repetir y la percepción del aprendizaje del violín, lo cual será verificado con la prueba de correlación de Rho de Spearman.

Tabla 12

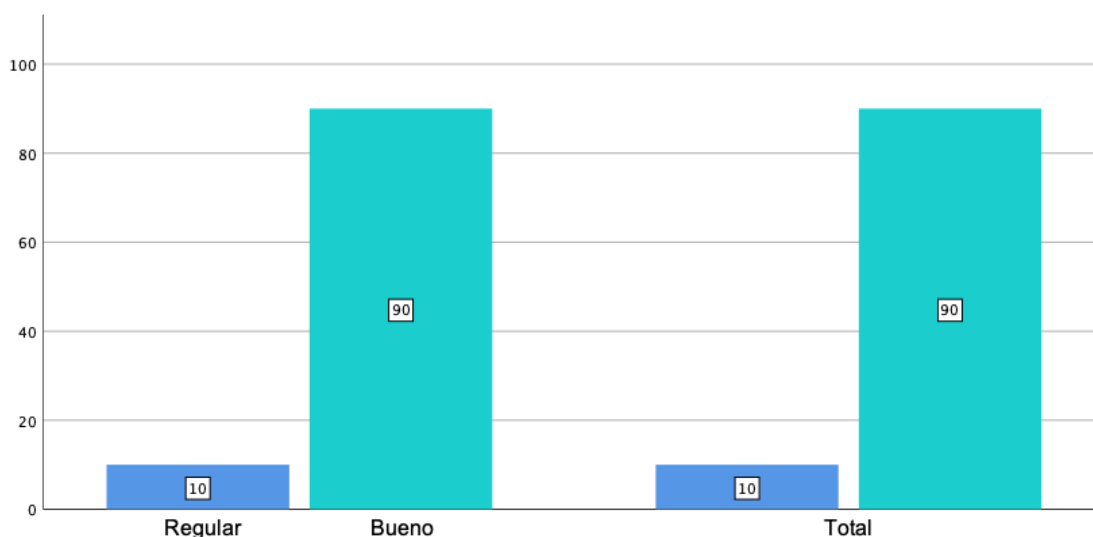
Alentar y percepción del aprendizaje del violín

Percepción del aprendizaje del violín			
		Bueno	Total
Alentar	Regular	10%	10%
	Bueno	90%	90%
	Total	100%	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 4

Cruce alentar y percepción del aprendizaje del violín

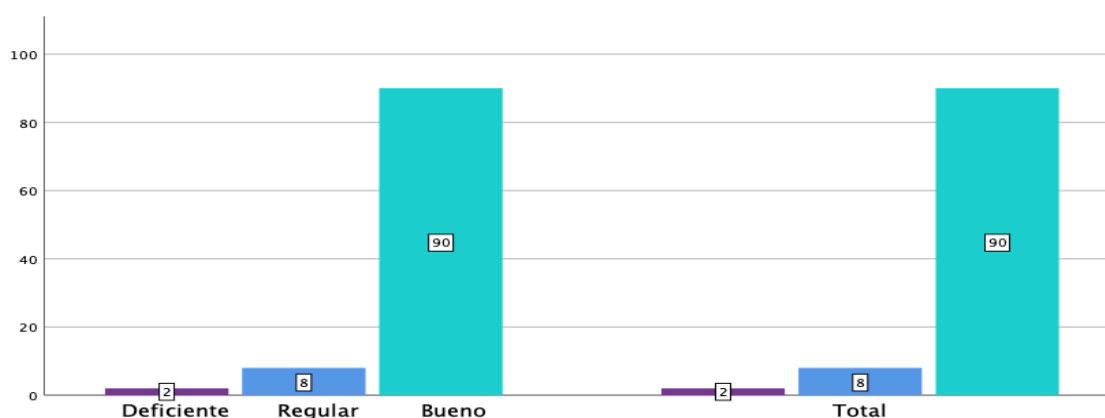


En la Tabla 12 se observa que el 90% de los estudiantes perciben que la estrategia alentar es buena, seguido por el 10% que la perciben como regular. Por otro lado, el 100% de los estudiantes consideran que la percepción del aprendizaje del violín se encuentra en un nivel bueno.

En la tabla 12 y figura 4 se observa que, cuando la dimensión alentar es buena, la percepción del aprendizaje del violín es bueno es un 90%; y cuando la dimensión alentar es regular, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 10%. Estos resultados conducen a la existencia de una relación entre la dimensión alentar y la percepción del aprendizaje del violín, lo cual será verificado con la prueba de correlación de Rho de Spearman.

Tabla 13*Repertorio gradual y percepción del aprendizaje del violín*

		Percepción del aprendizaje del violín	
		Bueno	Total
Repertorio gradual	Deficiente	2%	2%
	Regular	8%	8%
	Bueno	90%	90%
	Total	100%	100%

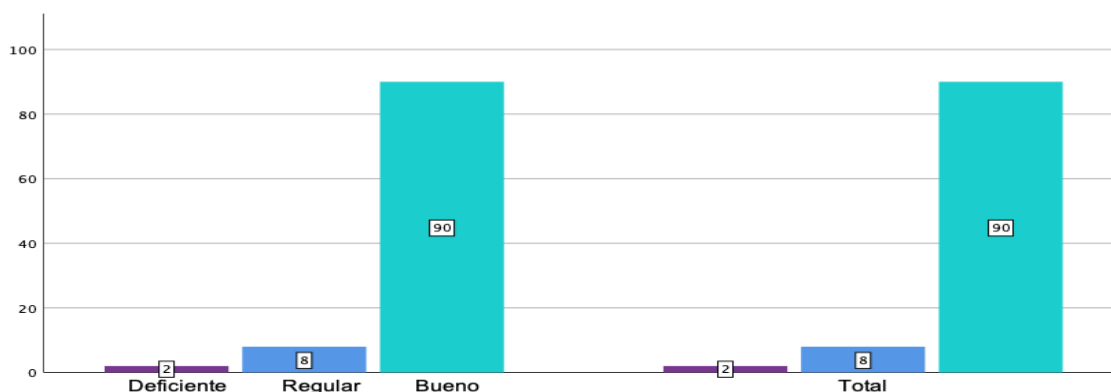
*Nota: Elaboración propia***Figura 5***Cruce repertorio gradual y percepción del aprendizaje del violín*

En la Tabla 13 se observa que el 90% de los estudiantes perciben que la estrategia repertorio gradual es buena, seguido por el 8% que la perciben como regular y el 2% la observa como deficiente. Por otro lado, el 100% de los estudiantes consideran que la percepción del aprendizaje del violín se encuentra en un nivel bueno.

En la tabla 13 y figura 5 se observa que, cuando la dimensión repertorio gradual es bueno, la percepción del aprendizaje del violín es bueno es un 90%; cuando la dimensión repertorio gradual es regular, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 8% y cuando la dimensión repertorio gradual es deficiente, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 2%. Estos resultados conducen a la existencia de una relación entre la dimensión repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín, lo cual será verificado con la prueba de correlación de Rho de Spearman.

Tabla 14*Lectura musical y percepción de aprendizaje del violín*

		Percepción del aprendizaje del violín		
			Bueno	Total
Lectura musical	Deficiente		2%	2%
	Regular		8%	8%
	Bueno		90%	90%
	Total		100%	100%

*Nota: Elaboración propia***Figura 6***Cruce lectura musical y percepción del aprendizaje del violín*

En la Tabla 14 se observa que el 90% de los estudiantes perciben que la estrategia lectura musical es buena, seguido por el 8% que la perciben como regular y el 2% la observa como deficiente. Por otro lado, el 100% de los estudiantes consideran que la percepción del aprendizaje del violín se encuentra en un nivel bueno.

En la tabla 14 y figura 6 se observa que, cuando la dimensión lectura musical es buena, la percepción del aprendizaje del violín es bueno es un 90%; cuando la dimensión lectura musical es regular, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 8% y cuando la dimensión lectura musical es deficiente, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 2%. Estos resultados conducen a la existencia de una relación entre la dimensión lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín, lo cual será verificado con la prueba de correlación de Rho de Spearman.

4.2 Análisis Inferencial

Prueba de hipótesis

Nivel de confianza

Se considera un nivel de confianza del 95%, lo que implica que el nivel de error será del 5% ($p = 0.05$).

Punto y región crítica

Si el nivel de Sig. para el Rho de Spearman ≤ 0.05 , se rechaza H_0 y se acepta la H_a .

Prueba de hipótesis general

Formulación de hipótesis

H_0 : No existe relación entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

H_a : Existe relación entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

Tabla 15

Correlación estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín

		Percepción del aprendizaje del violín	
		Coefficiente de correlación	.374**
Rho de Spearman	Estrategias del método Suzuki	Sig. (bilateral)	0.008
		N	50

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 15 muestra la Correlación de Rho de Spearman entre la variable 1 estrategias del método Suzuki y la variable 2 percepción del aprendizaje del violín. El coeficiente de correlación fue de 0.374** con un nivel de confianza de 0.008 ($p \leq 0.05$), lo cual significa que existe una relación directa y significativa entre ambas variables. En valores porcentuales el índice de correlación entre estas dos variables es de 37.4%, la cual es calificada con un nivel de correlación medio (adaptado de Universidad Tecnológica de Pereira, 2017).

Prueba de hipótesis específicas

Dimensión 1: Escuchar

H₀: No existe relación entre el escuchar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

H₁: Existe relación entre el escuchar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

Tabla 16

Correlación escuchar y percepción del aprendizaje del violín

		Percepción del aprendizaje del violín	
Rho de Spearman	Escuchar	Coeficiente de correlación	.339*
		Sig. (bilateral)	.016
		N	50

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 16 muestra la Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión escuchar y la variable 2 percepción del aprendizaje del violín. El coeficiente de correlación fue de 0.339* con un nivel de confianza de 0.016 ($p \leq 0.05$), lo cual significa que existe una relación directa y significativa entre la dimensión escuchar y la variable 2. En valores porcentuales el índice de correlación es de 33.9%, la cual es calificada con un nivel de correlación medio (adaptado de Universidad Tecnológica de Pereira, 2017).

Dimensión 2: Repetir

H₀: No existe relación entre el repetir y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

H₂: Existe relación entre el repetir y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

Tabla 17

Correlación repetir y la percepción del aprendizaje del violín

		Percepción del aprendizaje del violín	
Rho de Spearman	Repetir	Coeficiente de correlación	.282*
		Sig. (bilateral)	0.047
		N	50

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 17 muestra la Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión repetir y la variable 2 percepción del aprendizaje del violín. El coeficiente de correlación fue de 0.282* con un nivel de confianza de 0.047 ($p \leq 0.05$), lo cual significa que existe una relación directa y significativa entre la dimensión repetir y la variable 2. En valores porcentuales el índice de correlación es de 28.2%, la cual es calificada con un nivel de correlación baja (adaptado de Universidad Tecnológica de Pereira, 2017).

Dimensión 3: Alentar

H₀: No existe relación entre el alentar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

H₃: Existe relación entre el alentar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

Tabla 18*Correlación alentar y la percepción del aprendizaje del violín*

		Percepción del aprendizaje del violín	
Rho de Spearman	Alentar	Coefficiente de correlación	.370**
		Sig. (bilateral)	0.008
		N	50

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 18 muestra la Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión alentar y la variable 2 percepción del aprendizaje del violín. El coeficiente de correlación fue de 0.370** con un nivel de confianza de 0.008 ($p \leq 0.05$), lo cual significa que existe una relación directa y significativa entre la dimensión alentar y la variable 2. En valores porcentuales el índice de correlación es de 37%, la cual es calificada con un nivel de correlación media (adaptado de Universidad Tecnológica de Pereira, 2017).

Dimensión 4: Repertorio gradual

H₀: No existe relación entre repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

H₄: Existe relación entre repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

Tabla 19*Correlación repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín*

		Percepción del aprendizaje del violín	
Rho de Spearman	Repertorio gradual	Coefficiente de correlación	.293*
		Sig. (bilateral)	0.039
		N	50

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 19 muestra la Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión repertorio gradual y la variable 2 percepción del aprendizaje del violín. El coeficiente de correlación fue de 0.293** con un nivel de confianza de 0.039 ($p \leq 0.05$), lo cual significa que existe una relación directa y significativa entre la dimensión repertorio gradual y la variable 2. En valores porcentuales el índice de correlación es de 29.3%, la cual es calificada con un nivel de correlación bajo (adaptado de Universidad Tecnológica de Pereira, 2017).

Dimensión 5: Lectura musical

H₀: No existe relación entre lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

H₅: Existe relación entre lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.

Tabla 20*Correlación lectura musical y percepción del aprendizaje del violín*

		Percepción del aprendizaje del violín	
		Coefficiente de correlación	.338*
Rho de Spearman	Lectura musical	Sig. (bilateral)	0.016
		N	50

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 20 muestra la Correlación de Rho de Spearman entre la dimensión lectura musical y la variable 2 percepción del aprendizaje del violín. El coeficiente de correlación fue de 0.338* con un nivel de confianza de 0.016 ($p \leq 0.05$), lo cual significa que existe una relación directa y significativa entre la dimensión lectura musical y la variable 2. En valores porcentuales el índice de correlación es de 33.8%, la cual es calificada con un nivel de correlación media (adaptado de Universidad Tecnológica de Pereira, 2017).

V. DISCUSIÓN

Como objetivo general se planteó determinar la relación entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020. Del mismo modo, se buscó determinar, a través, de los objetivos específicos si existe relación entre cada una de las dimensiones de las estrategias del método Suzuki, las cuales son: escuchar, repetir, alentar, repertorio gradual y lectura musical con la percepción del aprendizaje del violín. Los resultados arrojaron que, cuando las estrategias del método Suzuki son buenas, la percepción del aprendizaje del violín es bueno es un 92%; y cuando las estrategias del método Suzuki son regulares, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 8%. De igual forma, se determinó los objetivos específicos, cuando la dimensión escuchar es buena, la percepción del aprendizaje del violín es bueno es un 96%; y cuando la dimensión escuchar es regular, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 4%. Así mismo, cuando la dimensión repetir es buena, la percepción del aprendizaje del violín es bueno es un 52%; y cuando la dimensión repetir es regular, el aprendizaje del violín es bueno en un 48%, cuando la dimensión alentar es buena, la percepción del aprendizaje del violín es bueno es un 90%; y cuando la dimensión alentar es regular, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 10%, la dimensión repertorio gradual es bueno, la percepción del aprendizaje del violín es bueno es un 90%; cuando la dimensión repertorio gradual es regular, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 8% y cuando la dimensión repertorio gradual es deficiente, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 2% y cuando la dimensión lectura musical es buena, la percepción del aprendizaje del violín es bueno es un 90%; cuando la dimensión lectura musical es regular, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 8% y cuando la dimensión lectura musical es deficiente, la percepción del aprendizaje del violín es bueno en un 2%.

Respecto a la hipótesis general se evidenció que existe relación directa y significativa entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.374 y una Sig. (bilateral) de 0.008 ($p \leq 0.05$). En valores porcentuales el índice de

correlación entre estas dos variables es de 37.4%, la cual es calificada con un nivel de correlación media.

En cuanto a las hipótesis específicas se evidenció que:

Existe relación directa y significativa entre el escuchar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.339 y una Sig. (bilateral) de 0.016 ($p \leq 0.05$). En valores porcentuales el índice de correlación es de 33.9%, la cual es calificada con un nivel de correlación media.

Existe relación directa y significativa entre el repetir y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.282 y una Sig. (bilateral) de 0.047 ($p \leq 0.05$). En valores porcentuales el índice de correlación es de 28.2%, la cual es calificada con un nivel de correlación baja.

Existe relación directa y significativa entre el alentar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.370 y una Sig. (bilateral) de 0.008 ($p \leq 0.05$). En valores porcentuales el índice de correlación es de 37%, la cual es calificada con un nivel de correlación media.

Existe relación directa y significativa entre el repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.293 y una Sig. (bilateral) de 0.039 ($p \leq 0.05$). En valores porcentuales el índice de correlación es de 29.3%, la cual es calificada con un nivel de correlación baja.

Existe relación directa y significativa entre la lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio

Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.338 y una Sig. (bilateral) de 0.016 ($p \leq 0.05$). En valores porcentuales el índice de correlación es de 33.8%, la cual es calificada con un nivel de correlación media.

Como parte de la discusión de resultados se analizó la investigación de Salinas (2012) quien planteó que desarrollar una guía metodológica con fundamentación pedagógica, metodológica y musical en el método Suzuki aporta el enriquecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje del violín en forma grupal, destinada a niños de siete a nueve años, arribando a la conclusión que la enseñanza de la música en grupo con fundamentos en el método Suzuki es una ventaja, debido a la pequeña inversión que se requiere en el recurso humano, y permite desarrollar actitudes de compañerismo solidaridad, apoyo, etc. Esta investigación se relaciona con la correlación encontrada entre las variables de estudio la cual fue directa y significativa, entendiéndose que ambas variables se vinculan de manera reveladora, en donde la aplicación de estrategias de enseñanza basadas en los fundamentos metodológicos de la lengua materna coincide con un adecuado desenvolvimiento en el aprendizaje del violín. Así mismo, Campuzano-Andrade (2017) en su artículo de investigación encontró que previo a la aplicación de actividades basadas en el método Suzuki, el 46.67% de los alumnos estaban desmotivados por las clases; el 53.33% no les pareció interactivas; y el 80% coincide que debe haber material violinístico infantil, entendiéndose que las herramientas didácticas pedagógicas sirven en el proceso artístico – musical para propiciar un aprendizaje evolutivo.

Otro antecedente importante en esta investigación es la de Martínez (2015), donde planteó que el diseño de una guía de enseñanza-aprendizaje basada en el método de la lengua materna aporta una herramienta pedagógica para iniciar la lectura musical en niños de 5 a 6 años; la cual después de su aplicación se pudo observar cómo la Iniciación a la Lectura Musical puede darse de una manera totalmente natural, respetando el ritmo de cada niño y niña, y basándose en elementos de la música que ellos ya conocen pues los han escuchado, los han ejecutado en el instrumento.

Esta investigación coincide con la correlación encontrada entre la dimensión lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín, donde se encontró una relación directa y significativa, entendiéndose que estos dos aspectos se vinculan de manera importante, en donde el proceso de enseñanza a través del método Suzuki denota que la lectura de las notas es una capacidad que no requiere ser aprendida inmediatamente, sino mediante la imitación y al ritmo del niño, lo cual favorece un adecuado aprendizaje del violín.

Otra investigación relevante es la de Göktürk (2008) quien planteó que la habilidad de repetir y repetir una acción musical genera que se convierta en parte del yo, arribando a la conclusión que los niños pueden aprender a tocar cualquier cosa con suficientes repeticiones en un entorno alentador. Es decir, la práctica se basa en el número de repeticiones en lugar de la cantidad de tiempo invertido.

Esta investigación se relaciona con la correlación encontrada entre la dimensión repetir y la percepción del aprendizaje del violín, la cual también arrojó una relación significativa, entendiéndose que, de la misma forma, la repetición como estrategia de enseñanza se vincula y coincide con un desenvolvimiento adecuado respecto al aprendizaje del violín.

Eubanks (2015) planteó que el método Suzuki basado en el aprendizaje por escucha e imitación de la lengua materna se relaciona con el aprendizaje de la música, todos pueden aprenderla, por imitación y al oírla de forma diaria, concluyendo bajo esta hipótesis que el método Suzuki propone que todos pueden aprender música al escucharla e imitarla de forma diaria.

Este antecedente apoya la comprobación de la hipótesis específica en donde se encontró una relación directa y significativa entre la dimensión escuchar y la percepción del aprendizaje del violín, tomando como punto de partida que existe un vínculo importante entre la escucha permanente y la respectiva evolución del aprendizaje del violín.

Por otro lado, Moya (2017) en un artículo de investigación planteó como hipótesis que existe relación entre la motivación y el aprendizaje de la música propiciado en un espacio de comunicación abierto y liberal que promuevan un clima

de seguridad, arribando a la conclusión de que la motivación está estrechamente relacionada con la autodeterminación, la cual debe darse en un espacio de comunicación abierto y liberal que dependerá del clima de seguridad, práctica del estímulo, desaparición del temor a crear delante de otros y la aceptación del análisis con atención a las propuestas del alumno.

Estos hallazgos se vinculan con la relación directa y significativa encontrada entre la dimensión alentar y la percepción del aprendizaje del violín, entendiéndose que la motivación es el elemento esencial que ayuda a que los estudiantes participen de una manera activa en el proceso de aprendizaje.

Del mismo modo, Moya (2017) planteó que el éxito en los primeros ejercicios a realizar en la práctica del violín se relaciona con un repertorio graduado que parte de un nivel inferior para luego pasar a mayor dificultad y evitar el fracaso inicial. Luego de un análisis concluyó que, un repertorio graduado que va de lo más fácil a los más complejo en el aprendizaje del violín, genera el éxito en los primeros ejercicios realizados en la práctica continua. Estos resultados se asemejan a hallados en esta investigación, donde se encontró relación directa y significativa entre la dimensión repertorio graduado y la percepción del aprendizaje del violín, entendiéndose que, al construir un repertorio, se genera un cúmulo de piezas ya aprendidas, las cuales funcionan como material de práctica, por lo que los problemas técnicos que surgen en un inicio, se van solucionando dentro de las mismas melodías, evitándose frustraciones.

VI. CONCLUSIONES

Primera

Existe relación directa y significativa entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.374 y una Sig. (bilateral) de 0.008 ($p \leq 0.05$).

Segunda

Existe relación directa y significativa entre el escuchar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.339 y una Sig. (bilateral) de 0.016 ($p \leq 0.05$).

Tercera

Existe relación directa y significativa entre el repetir y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.282 y una Sig. (bilateral) de 0.047 ($p \leq 0.05$).

Cuarta

Existe relación directa y significativa entre el alentar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.370 y una Sig. (bilateral) de 0.008 ($p \leq 0.05$).

Quinta

Existe relación directa y significativa entre el repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.293 y una Sig. (bilateral) de 0.039 ($p \leq 0.05$).

Sexta

Existe relación directa y significativa entre la lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020, la cual se sustenta en un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.338 y una Sig. (bilateral) de 0.016 ($p \leq 0.05$).

VII. RECOMENDACIONES

Primera

Se recomienda a la dirección del Colegio Internacional elaborar en la curricula musical del Programa Suzuki una guía metodológica basada en los fundamentos del método, con actividades y estrategias sistematizadas, acordes a la edad, para la enseñanza del violín, tomando en cuenta el desarrollo de las habilidades en el proceso de aprendizaje del instrumento.

Segunda

Se recomienda a los docentes del Programa Suzuki mantenerse actualizados acerca de las estrategias del método para enseñar a tocar el violín desde el nivel cero y, mantener el perfil ideal de un buen maestro e instrumentista.

Tercera

Se sugiere llevar a cabo investigaciones experimentales o de investigación en el aula con el fin de mejorar la efectividad de las actividades y estrategias del método Suzuki para un adecuado aprendizaje del violín.

Cuarta

Se recomienda adaptar e incorporar una guía metodológica basada en el método Suzuki al entorno virtual de enseñanza para el aprendizaje del violín, durante la coyuntura actual, usando las mismas estrategias de una manera más innovadora e involucrando aún más la participación activa de los padres de familia.

REFERENCIAS

- Asociación Suzuki del Perú. (2020). *Hacemos la música por amor*.
<https://www.asociacionsuzukidelperu.org/w/nosotros/historia/>
- Botella, A. y Fuster, V. (2015). *Estudio y análisis de los métodos de iniciación a la viola más utilizados por el profesorado de las enseñanzas elementales de la provincia de Valencia*. *Revista de Comunicación de la SEECI*, (38), 261-280. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=523552857008>
- Casas, J. Repullo, J. y Donado, J. (2002). *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. *Aten Primaria*, 31(8), 27-38. <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>
- Campuzano-Andrade, R. (2017). *El proceso de enseñanza y aprendizaje del violín como herramienta pedagógica*. *Revista científica Dominio de las Ciencias*, 3(2), 61-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5889757>
- D'Aprile, M. (2017). *Música entre educación y producción. Nuevas perspectivas profesionales*. [tesis doctoral, Universidad de Sevilla]. Repositorio Institucional US. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/74283/TESIS%20-%20Musica%20entre%20educacion%20y%20produccion.%20Nuevas%20perspectivas%20profesionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Gainza, V. (2004). *La educación musical en el siglo XX*. *Revista Musical Chilena*, (201), 74-81. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902004020100004
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. (2da edición). Editorial McGrawHill.
- Dómenech, F. (2017). *La enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa*. *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*, 1-11. <http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>

- Domínguez, O. (2001, 13 de setiembre). *Contenidos procedimentales en la pedagogía del violín, su análisis en los métodos: Suzuki-Havas-Spiller*. 3er Encuentro Latinoamericano de Educación Musical. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7318/6813>
- Eubanks, K. (2015). *Essays in the Theory and Practice of the Suzuki Method* [doctoral thesis, City University of New York]. Repositorio Institucional CUNY. https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1929&context=gc_etds
- Flores, S. (2013). *Qué música enseñar hoy: del paradigma de apreciación musical a la sociedad del siglo XXI*. *Brocar* (37), 155-166. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/brocar/article/view/2543/2369>
- Gamboa, D., Pérez, M. y Martínez, S. (2013). *Percepción de los estudiantes de enfermería de la Pontificia Universidad Javeriana sobre el aprendizaje a través de la simulación clínica* [tesis de pre grado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional UPV. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13761/GamboaMahechaDianaPatricia2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, E. (2017). *El violín: un instrumento para el desarrollo musical y cognitivo desde la infancia* [tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio Institucional PUJ. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/681173>
- Garde, A., y Gustems, J. (2017). *Métodos y tratados de iniciación al estudio del violín en el siglo XX*. *Revista de pensamiento musical*, (34), 1-26. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/120769/1/671087.pdf>
- Garde, A., y Gustems, J. (2018). *Guía para profesores que se inician en la enseñanza de violín*. *ARTSEDUCA*, (19), 32-51. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2781>
- Göktürk, D. (2008). *Suzuki Violin Teaching Method: Its Theory, Philosophy, And Criticism*. *Journal Ftime*, (1)1, 3-10. https://www.academia.edu/8258832/Suzuki_Violin_Teaching_Method_Its_Theory_Philosophy_And_Criticism

- Grube, G. (2018). *Creating Systems and Routine in the Classroom*. American Suzuki Journal, 46(4), 51-53.
- Hermann, E. (1996). *The Suzuki Method a Philosophy for Life*. International Suzuki Association.
- Hernández, A. (2010). *Consideraciones sobre las Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje*. <https://www.monografias.com/trabajos80/estrategias-ensenanza-aprendizaje/estrategias-ensenanza-aprendizaje2.shtml>
- Hernández, Y. (2016). *Método Suzuki para aprender a tocar instrumentos musicales*. Inevery Crea. <https://ineverycrea.mx/comunidad/ineverycreamexico/recurso/metodo-suzuki-para-aprender-a-tocar-instrumentos/bf35a708-235d-4880-bec4-39728037709c>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta edición). Editorial McGraw Hill Education. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herrera, L. y Lorenzo, O. (2009). *Estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. Un aporte a la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior*. Revista Educación y Educare, 12(3), 75-98. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v12n3/v12n3a05.pdf>
- Ibeas, M. (2015). *Enseñanza-aprendizaje musical: una visión de los docentes de instrumento en los conservatorios profesionales* [tesis de doctorado, Universidad del País Vasco]. Repositorio Institucional UPV. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/18219/TESIS_IBEAS_LOPEZ_MARTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Isihara, S. (2018). *What is practicing?*. American Suzuki Journal, 46(3), 30-33.
- Karim, V. (2015). *Cerebro y música*. <https://vaniakarimblog.wordpress.com/2015/11/30/cerebro-y-musica/>
- Kendall, J. (1978). *The Suzuki Violin Method in American Music Education*. Suzuki Method International.
- Konczak, J., Velden, H. y Jaeger, L. (2010). *Learning to Play the Violin: Motor Control by Freezing, Not Freeing Degrees of Freedom*. Journal of Motor

- Behavior, 41(3), 243-252.
https://www.researchgate.net/publication/24277804_Learning_to_Play_the_Violin_Motor_Control_by_Freezing_Not_Freeing_Degrees_of_Freedom
- Kothari, C. (2004). *Research Methodology* (Second Revised Edition). New Age International Publishers.
<https://www.modares.ac.ir/uploads/Agr.Oth.Lib.17.pdf>
- Maldonado, T. (2016). *Investigaciones descriptivas o no experimentales*. Universidad Yacambu. https://issuu.com/tohiber/docs/articulo_investigacion_no_experime
- Marczyk, G., DeMatteo D. & Festinger, D. (2005) *Essentials of Research Design and Methodology*. Hoboken, New Jersey. USA.
<http://www2.hcmuaf.edu.vn/data/quoctuan/Essentials%20of%20Research%20Design%20and%20Methodology%202005.pdf>
- Marroquín, R. (2019). *Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle Escuela De Post Grado <http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-6-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf>
- Martin, L. y Dudley, L. (2018). *Método Suzuki: familia, música e idiomas en perfecta sintonía*. <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-suzuki-familia-musica-e-idiommas-en-perfecta-sintonia/>
- Martínez, M. (2015). *Guía de enseñanza – aprendizaje basada en el método Suzuki para la iniciación en la lectura musical con niños de 5 a 6 años del Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador (INEPE)* [tesis de pre grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10580/TESIS%20DISERTACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, E. y Zea, E. (2004). *Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista*. Revista Ciencias de la Educación, 2(24), 69-90. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a4n24/4-24-4.pdf>
- Mendoza, N. (2015). *El método Suzuki, para desarrollar el talento musical de los niños y niñas de los sextos y séptimos años de educación básica de la*

- Escuela de Educación Básica General Julio María Matovelle de la ciudad de Loja, Barrio La Banda. Periodo 2013-2014* [tesis de pre grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21103/1/TESIS%20ORMAN%20MENDOZA.pdf>
- Mendoza, Y. y Mamani, J. (2013). *Estrategias de enseñanza - aprendizaje de los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno 2012*. Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 3(1), 58-67. <https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf>
- Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. Universitat Oberta de Catalunya. https://www.researchgate.net/publication/296934760_El_cuestionario
- Merino, C. y Charter, R. (2019). *Horst's Modification to KR – 20 Coefficient due to Dispersion of Difficulties of Items*. Interamerican Journal of Psychology, 44(2), 274-278. <https://www.redalyc.org/pdf/284/28420641008.pdf>
- Monteiro da Silva, A. (2010). *A Iniciação em Violino e a Introdução do Método Suzuki em Portugal* [dissertação de mestrado, Universidade de Aveiro]. Repositório UA. <https://ria.ua.pt/handle/10773/3822>
- Moya, L. (2017). *El aprendizaje del violín en el siglo XX: un estudio comparativo de los métodos Suzuki, Rolland y Colourstrings*. Revista Electrónica de Léeme, (41), 35-51. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/10827/11862>
- Palacios, T. (2018). *Implementación del Programa Suzuki para la enseñanza del violín en estudiantes de nivel intermedio del Colegio Roosevelt, Lima-2017* [tesis de pre grado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3818/1/2018_Palacios-Montes.pdf
- Parra, B. (2016). *Learning strategies and styles as a basis for building personal learning environments*. International Journal of Educational Technology in Higher Education, (13)4. <https://educationaltechnologyjournal.springeropen.com/articles/10.1186/s41239-016-0008-z>

- Peley, R., Morillo, R. y Castro, E. (2007). *Las estrategias instruccionales y el logro de aprendizajes significativos*. Revista Omnia, 13(2), 56-75. <https://core.ac.uk/download/pdf/229958379.pdf>
- Peren, J. (2015). *Adaptación del método Suzuki para la remediación de la lectoescritura musical en la ejecución instrumental de la melódica en tercero primaria: metodología y medición de impacto* [tesis de pre grado, Universidad del Istmo]. Repositorio Institucional UNIS. <http://glifos.unis.edu.gt/digital/tesis/2015/49815.pdf>
- Pliego, G. (2012). *La filosofía praxial en la formación universitaria del profesorado de educación musical* [tesis doctoral, Universidad de Salamanca]. Repositorio Institucional USAL. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/179164>
- Reyes, Y. (2016). *Relación entre la estrategia de enseñanza y el aprendizaje significativo a través de la lectura musical en estudiantes de 5 años del Programa Orquestando, Ministerio de Educación del Perú*. [tesis de pre grado, Universidad Nacional de Música]. Repositorio Institucional UNM. <http://repositorio.unm.edu.pe/bitstream/handle/123456789/126/Reyes%2C%20Yerson.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Robles, B. (2018). *Índice de validez de contenido: Coeficiente V de Aiken*. Revista Pueblo Continente, 29(1), 193-197. <http://journal.upao.edu.pe/PuebloContinente/article/view/991>
- Rodríguez, M. y Mendivelso, F. (2018). *Diseño de investigación de corte transversal*, Revista Médica Sanitas 21(3), 141-146. https://www.unisanitas.edu.co/Revista/68/07Rev%20Medica%20Sanitas%2021-3_MRodriguez_et_al.pdf
- Rusinek, G. (2004). *Aprendizaje musical significativo*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 1(5), 1-16. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/9622>
- Salinas, J. (2012). *Guía Metodológica para la Enseñanza del Violín en Grupo, para Niños de Siete a Nueve Años de la Escuela Gabriel García Márquez del Barrio Monteserrín en Quito* [tesis de maestría, Universidad de Cuenca en Convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/489>

- Schneiderman, B. (2005). *How "Nurtured by Love"*, American Suzuki Journal.
- Sever, G. (2020). *The Effect of the QR Code Game on Motivation in Suzuki Violin Lessons*. International Online Journal of Educational Sciences, 12 (4), 147-164.
<http://content.ebscohost.com/ContentServer.asp?T=P&P=AN&K=146563389&S=R&D=eue&EbscoContent=dGJyMMTo50Sepq84yNfsOLCmsEmeqK9Sr6a4TLKWxWXS&ContentCustomer=dGJyMPGutk%2B2q7NOuePfgex43zx>
- Sigüeñas, C. (2020). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje y la técnica de estudio del violonchelo en los estudiantes de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
- Soto, J. (2014). *La Ética de la Investigación en las Ciencias Humanas o Sociales*. Revista Amauta, (23), 195-207.
<https://core.ac.uk/download/pdf/229958379.pdf>
- Starr, W. (1976). *The Suzuki Violinist*.
<https://books.google.com.pe/books?id=DnywP9BeoLkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Suni, R. y Vásquez, A. (2018). *Estrategias de enseñanza y su relación con la capacidad emprendedora de los estudiantes de la Especialidad de Tecnología del Vestido, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - 2016*. [tesis de pre grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNE.
http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1898/T025_70200814T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torre, P. (2010). *El desarrollo de competencias en preescolar a través de la metodología de educación del talento de Shinichi Suzuki* [tesis de pre grado, Universidad Panamericana]. Repositorio Institucional UPMX.
<http://biblio.upmx.mx/tesis/122003.pdf>
- Trujillo, K. (2016). *Filosofía del método Suzuki*.
<https://es.slideshare.net/madeleinegomezhermitano/mtodo-suzuki-64334140>

- Universidad Tecnológica de Pereira (2017). *Análisis de correlaciones*.
<https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/03/06a.An%c3%a1lisisDeCorrelaciones.pdf>
- Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. Revista Educación, 33(1), 155-165.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Wickes, L. (1994). *The Genius of Simplicity (About Suzuki)*. Ed. Warner Bros.

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Título: Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020.					
Autor: Lindsay Alexandra Pré Kong					
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología y diseño	Justificación
			Variable 1: Estrategias del método Suzuki		
			Dimensiones		
<p>Problema General ¿Qué relación existe entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020?</p> <p>Problemas Específicos 1-¿Qué relación existe entre el escuchar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020? 2-¿Qué relación existe entre la repetición y la percepción del</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020</p> <p>Objetivos Específicos 1- Determinar la relación entre el escuchar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020. 2- Determinar la relación entre la repetición y la percepción del aprendizaje del violín</p>	<p>Hipótesis General Existe relación entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020</p> <p>Hipótesis Específicas 1- Existe relación entre el escuchar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020. 2- Existe relación entre la repetición y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un</p>	<p>Escuchar</p> <p>Repetir</p> <p>Alentar</p> <p>Repertorio gradual</p> <p>Lectura musical</p> <p>Variable 2: Percepción del aprendizaje del violín</p> <p>Dimensiones</p> <p>Sensibilización musical</p>	<p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: No experimental, de corte transversal</p> <p>Nivel: Descriptivo Correlacional, por lo tanto, el esquema a utilizar es el siguiente:</p> <pre> graph TD M --> O1 M --> O2 O1 --- r --- O2 </pre> <p>Donde: M = Estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional O₁ = Observación de la variable estrategias del método Suzuki O₂ = Observación de la variable aprendizaje del violín R = Correlación entre dichas variables</p> <p>Tipo: Aplicada</p>	<p>Justificación práctica: De acuerdo con los objetivos de estudio, los resultados permitirán abordar la relación entre las estrategias del método Suzuki y la percepción del aprendizaje del violín. Con tales resultados se tendrá también la posibilidad de proponer una secuencia organizada de actividades o de pasos a seguir para aprender correctamente a tocar violín.</p> <p>Justificación metodológica: Para lograr los objetivos de estudio, se propondrá el empleo de técnicas de investigación como el cuestionario para medir las estrategias del método Suzuki y la percepción del</p>

<p>aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020?</p> <p>3-¿Qué relación existe entre el alentar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020?</p> <p>4-¿Qué relación existe entre el repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020?</p> <p>5-¿Qué relación existe entre la lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020?</p>	<p>en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020.</p> <p>3- Determinar la relación entre el alentar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima, 2020.</p> <p>4- Determinar la relación entre el repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020.</p> <p>5- Determinar la relación entre la lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020.</p>	<p>Colegio Internacional, Lima 2020.</p> <p>3- Existe relación entre el alentar y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020.</p> <p>4- Existe relación entre el repertorio gradual y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020.</p> <p>5- Determinar la relación entre la lectura musical y la percepción del aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020.</p>	Afinación y sonido	<p>Población y muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional Población: 50 estudiantes. 	<p>aprendizaje del violín, herramientas que se adecúen a las características de la población.</p> <p>Justificación teórica: A través de la investigación, se abordarán los fundamentos teóricos de referente a las estrategias del método Suzuki, tomando como base la metodología de la lengua materna y el constructivismo de Piaget. Así mismo, se plasmarán los fundamentos teóricos del aprendizaje del violín basándose en las teorías del aprendizaje de Vigostky, Bandura y Suzuki.</p> <p>Justificación social: El estudio planteado abrirá una visión más amplia respecto al aprendizaje del violín tomando como base las estrategias del método Suzuki, para brindar una educación musical integral a los estudiantes.</p>
			Técnica y postura		

Anexo 2

Matriz de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Ítems	
Estrategias del método Suzuki	Las estrategias del método Suzuki son los diferentes procedimientos para promover y facilitar aprendizajes significativos basados en el método Suzuki, el cual es un método activo instrumental, especialmente para la enseñanza del violín (Adaptado de Casimiro y Carhuavilca, citados en Suni y Vásquez, 2018 y De Gainza, 2004).	La variable estrategias del método Suzuki se determinará, a través, de las dimensiones: - Escuchar, - Repetición, - Alentar, - Repertorio gradual - Lectura musical	Escuchar	Repertorio seleccionado	Escala de Likert Nunca=1 Casi nunca=2 A veces=3 Casi siempre=4 Siempre=5	1,2,3	
				Puntos a aprender		4,5	
			Repetición	Repetición constante de piezas musicales		6,7,8	
				Alentar		Ambiente positivo y motivador	9,10,11,12,13, 14
			Repertorio gradual			Presentación continua de recitales	15,16
				Lectura musical		Utilización de repertorio para cada etapa	17,18
			Lectura musical			Ejercicios técnicos	19,20,21
				Lectura musical		Decodificación visual	22,23,24
			Lectura musical			Lectura y ejecución de una pieza musical	25
				Percepción del aprendizaje del violín		Impresiones que adquieren significado en los estudiantes respecto a la asimilación de	La variable percepción del aprendizaje del violín se determinará, a través, de las dimensiones: - Sensibilización musical,
Melodía	5,6,7						
Interpretación	8						
Afinación y sonido	Distribución del arco	9					
	Aprendizaje basado en marcas	Aprendizaje basado en marcas	10,11				

	<p>habilidades nuevas, conocimientos, destrezas, conductas o valores propios del estudio, la observación, la instrucción y la experiencia del violín (Adaptado de Vargas, citado en Gamboa, Pérez y Martínez, 2013 y Rodríguez citado en Reyes, 2016).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Afinación y sonido, - Técnica y postura 		Ejercicios de afinación	<p>A veces=3 Casi siempre=4 Siempre=5</p>	12,13,14,15
			Técnica y postura	Colocación del violín		16,17
				Colocación de la mano derecha		18,19,20,21
				Colocación de la mano izquierda		22,23,24,25
				Trabajo con el arco		26,27,28,29

Anexo 3

Instrumentos de recolección de datos

Ficha técnica

Variable de estudio: Estrategias del método Suzuki

Autor: Lindsay Alexandra Pré Kong

Número de ítems: 25

Forma de Aplicación: Individual

Duración: 15 a 30 min.

Objetivo general:

Evaluar las estrategias del método Suzuki de los docentes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional de Lima.

Dimensiones de variable en estudio:

Escuchar, repetir, alentar, repertorio gradual y lectura musical

Escala:

Escala de Likert

N°	
5	siempre
4	casi siempre
3	a veces
2	casi nunca
1	nunca

Validez:

Para el inicio de este proceso de análisis, se seleccionará a 3 jueces expertos, 2 temáticos y un metodólogo, a los cuales se les hará entrega de los documentos para que puedan formar parte del juicio de expertos con el fin de calificar el cuestionario de evaluación de las estrategias del método Suzuki. La validez de contenido se llevará a cabo, a través, del coeficiente V. Aiken donde se observará que cada ítem obtenga un puntaje mayor a 0.70.

Confiabilidad:

Después del proceso de validación, se aplicará una prueba piloto a 15 encuestados y, se calculará el coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach, el cual se utiliza para variables con alternativas escala tipo Likert.

Cuestionario de evaluación de las estrategias del método Suzuki

Estimado colaborador, con el propósito de conocer cuál es su opinión acerca de las estrategias del método Suzuki de los docentes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional de Lima; a continuación, le mostramos una serie de preguntas a las cuales le agradeceremos responda con suma sinceridad marcando con un aspa a la alternativa que exprese su punto de vista.

N°	
5	siempre
4	casi siempre
3	a veces
2	casi nunca
1	nunca

Recuerde que no hay respuestas buenas ni malas

Dimensiones	Indicadores	Ítems	1	2	3	4	5
Escuchar	Repertorio seleccionado	1- El docente enseña un repertorio seleccionado de piezas para ser escuchadas.					
		2- El docente motiva a escuchar en casa, con regularidad, las piezas del repertorio.					
		3- El docente hace escuchar la pieza antes de enseñarla.					
	Puntos a aprender	4- El docente ejecuta frases o compases de mayor dificultad para el estudiante.					
		5- El docente analiza junto con el estudiante fragmentos de la pieza para mejorarlos.					
Repetir	Repetición constante de piezas musicales	6- El docente pide al estudiante repetir constantemente la pieza musical para una mejor ejecución.					
		7- El docente motiva a repetir con regularidad las piezas del repertorio en casa.					
		8- El docente explica motivacionalmente que la repetición constante lleva a la maestría.					
Alentar	Ambiente positivo y motivador	9- El docente prepara el espacio para el aprendizaje del estudiante.					
		10- El docente procura un espacio limpio, iluminado, tranquilo y libre de distractores para el aprendizaje.					
		11- El docente utiliza los implementos necesarios para el desarrollo eficaz de la clase (plantilla de pies, pez, atril, partitura, entre otros).					
		12- El docente expresa permanentemente elogios ante los logros del estudiante.					

		13- El docente utiliza un lenguaje amable y respetuoso con los estudiantes.					
		14- El docente propone soluciones haciendo un feedback correctivo positivo.					
	Presentación continua de recitales	15- El docente organiza recitales como muestra de los logros obtenidos por los estudiantes.					
		16- El docente organiza recitales para fortalecer habilidades como: interacción grupal, exposición al público, etc.					
Repertorio gradual	Utilización de repertorio para cada etapa	17- El docente respeta la importancia de la secuencia de las lecciones sin saltar ninguna.					
		18- El docente enseña un repertorio acorde a la edad y al nivel del estudiante.					
	Ejercicios técnicos	19- El docente utiliza los ejercicios preparatorios para la enseñanza previa a la pieza.					
		20- El docente, en ocasiones, repasa piezas anteriores para reafirmar el conocimiento.					
		21- El docente, en ocasiones, repasa para corregir una parte técnica que cause dificultad.					
Lectura musical	Decodificación visual	22- El docente expone al estudiante desde la primera clase a la partitura, aunque éste no tenga la habilidad de leer.					
		23- El docente enseña, a través, de la memoria musical el repertorio Suzuki.					
		24- El docente enseña asociación visuales y auditivas que componen cada melodía que el niño sabe tocar.					
	Lectura y ejecución de una pieza musical	25- El docente aborda la lectura musical cuando el niño ya tiene la habilidad de tocar un repertorio.					

Ficha técnica

Variable de estudio: Percepción del aprendizaje del violín

Autor: Lindsay Alexandra Pré Kong

Número de ítems: 29

Forma de Aplicación: Individual

Duración: 15 a 30 min.

Objetivo general:

Evaluar la percepción del aprendizaje del violín de los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional de Lima.

Dimensiones de variable en estudio:

Sensibilización musical, afinación y sonido y técnica y postura corporal.

Escala:

Escala de Likert

N°	
5	siempre
4	casi siempre
3	a veces
2	casi nunca
1	nunca

Validez:

Para el inicio de este proceso de análisis, se seleccionará a 3 jueces expertos, 2 temáticos y un metodólogo, a los cuales se les hará entrega de los documentos para que puedan formar parte del juicio de expertos con el fin de calificar el cuestionario de evaluación del aprendizaje del violín. La validez de contenido se llevará a cabo, a través, del coeficiente V. Aiken donde se observará que cada ítem obtenga un puntaje mayor a 0.70.

Confiabilidad:

Después del proceso de validación, se aplicará una prueba piloto a 15 encuestados y, se calculará el coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach, el cual se utiliza para variables con alternativas escala tipo Likert.

Cuestionario de evaluación percepción del aprendizaje del violín

Estimado colaborador, con el propósito de conocer cuál es su opinión acerca de la percepción del aprendizaje del violín de los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional de Lima. A continuación, le mostramos una serie de preguntas a las cuales le agradeceremos responda con suma sinceridad marcando con un aspa a la alternativa que exprese su punto de vista.

N°	
5	siempre
4	casi siempre
3	a veces
2	casi nunca
1	nunca

Recuerde que no hay respuestas buenas ni malas

Dimensiones	Indicadores	Ítems	1	2	3	4	5
Sensibilización musical	Ritmo	1-El docente enseña el pulso en la música.					
		2- El docente enseña el ritmo de la pieza a aprender con ejemplos de repetición					
		3- El docente enseña conceptos rítmicos para el aprendizaje de repertorio del violín.					
		4- El docente utiliza la expresión corporal para el aprendizaje del ritmo.					
	Melodía	5- El docente utiliza la imitación sonora para el aprendizaje de la melodía a interpretar.					
		6- El docente enseña con cantos la pieza a ejecutar.					
		7- El docente enseña con melodías conocidas y familiares al oído en la parte inicial del aprendizaje del violín.					
	Interpretación	8- El docente ejecuta la pieza con golpes de arco y dinámicas, como ejemplo, para mejorar la interpretación.					
Afinación y sonido	Distribución del arco	9- El docente enseña a utilizar las diferentes partes del arco y en qué parte de las piezas musicales se deben usar.					

	Aprendizaje basado en marcas	10- El docente utiliza un aprendizaje basado en marcas para mejorar la distribución del arco y el sonido.					
		11- El docente utiliza marcas en el violín para tocar con la afinación correcta.					
	Ejercicios de afinación	12- El docente enseña a cantar las notas de la escala o pieza musical que se esté practicando para desarrollar el oído y mejorar la afinación.					
		13- El docente enseña el uso de dispositivos para afinar el violín.					
		14- El docente enseña el uso de cuerdas al aire para afinar el violín.					
		15- El docente enseña a escuchar la resonancia de los armónicos para mejorar la afinación, timbre y calidad sonora.					
Técnica y postura corporal	Colocación del violín	16- El docente busca absoluta relajación y comodidad, así como, un centro de gravedad para sostener el violín.					
		17- El docente toma en cuenta la anatomía de cada estudiante para la colocación del violín en el cuerpo y así generar mayor libertad en los movimientos.					
	Colocación de la mano derecha	18- El docente busca la concientización de la postura natural de la mano derecha para sostener el arco.					
		19- El docente usa ejemplos lúdicos para entender cómo se sujeta el arco.					
		20- El docente enseña ejercicios iniciales con ejercicios de mano libre sin					

		<p>el uso del arco para formar la postura de la mano.</p> <p>21- El docente enseña la parte inicial del aprendizaje de violín con ejercicios de arco en cuerdas sueltas.</p>					
	Colocación de la mano izquierda	22- El docente enseña la posición de la mano izquierda sobre el diapasón.					
		23- El docente enseña la digitación de los dedos de la mano izquierda.					
		24- El docente enseña la colocación correcta de la posición de la muñeca de la mano izquierda.					
		25- El docente realiza ejercicios para el aprendizaje del patrón de los dedos de la mano izquierda.					
	Trabajo con el arco	26- El docente enseña a apoyar el arco con tranquilidad y de forma absolutamente natural.					
		27- El docente enseña a distribuir el arco al momento de tocar.					
		28- El docente realiza ejercicios para la práctica de los cambios de cuerda.					
		29- El docente realiza ejercicios para el aprendizaje de los golpes de arco.					

Anexo 4

Validación de instrumentos



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Dr. Candia Mayor, Marco Antonio

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo – Lima Este de San Juan de Lurigancho, requiero validar el cuestionario para medir la variable Aprendizaje del violín con la finalidad de recoger información para mi investigación.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el cuestionario en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lindsay Alexandra Pré Kong'.

Lindsay Alexandra Pré Kong
DNI: 45729994

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE APRENDIZAJE DEL VIOLÍN

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ₃		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Sensibilización musical							
1	El docente enseña el pulso en la música.	X						
2	El docente enseña el ritmo de la pieza a aprender con ejemplos de repetición.	X		X		X		
3	El docente enseña conceptos rítmicos para el aprendizaje de repertorio del violín.	X		X		X		
4	El docente utiliza la expresión corporal para el aprendizaje del ritmo.	X		X		X		
5	El docente utiliza la imitación sonora para el aprendizaje de la melodía a interpretar.	X		X		X		
6	El docente enseña con cantos la pieza a ejecutar.	X		X		X		
7	El docente enseña con melodías conocidas y familiares al oído en la parte inicial del aprendizaje del violín.	X		X		X		
8	El docente ejecuta la pieza con golpes de arco y dinámicas, como ejemplo, para mejorar la interpretación.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Afinación y sonido							
9	El docente enseña a utilizar las diferentes partes del arco y en qué parte de las piezas musicales se deben usar.	X		X		X		
10	El docente utiliza un aprendizaje basado en marcas para mejorar la distribución del arco y el sonido.	X		X		X		
11	El docente utiliza marcas en el violín para tocar con la afinación correcta.	X		X		X		
12	El docente enseña a cantar las notas de la escala o pieza musical que se esté practicando para desarrollar el oído y mejorar la afinación.	X		X		X		

13	El docente enseña el uso de dispositivos para afinar el violín.	X		X		X		
14	El docente enseña el uso de cuerdas al aire para afinar el violín.	X		X		X		
15	El docente enseña a escuchar la resonancia de los armónicos para mejorar la afinación, timbre y calidad sonora.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Técnica y postura corporal	Si	No	Si	No	Si	No	
16	El docente busca absoluta relajación y comodidad, así como, un centro de gravedad para sostener el violín.	X		X		X		
17	El docente toma en cuenta la anatomía de cada estudiante para la colocación del violín en el cuerpo y así generar mayor libertad en los movimientos.	X		X		X		
18	El docente busca la concientización de la postura natural de la mano derecha para sostener el arco.	X		X		X		
19	El docente usa ejemplos lúdicos para entender cómo se sujeta el arco.	X		X		X		
20	El docente enseña ejercicios iniciales con ejercicios de mano libre sin el uso del arco para formar la postura de la mano.	X		X		X		
21	El docente enseña la parte inicial del aprendizaje de violín con ejercicios de arco en cuerdas sueltas.	X		X		X		
22	El docente enseña la posición de la mano izquierda sobre el diapasón.	X		X		X		
23	El docente enseña la digitación de los dedos de la mano izquierda.	X		X		X		
24	El docente enseña la colocación correcta de la posición de la muñeca de la mano izquierda.	X		X		X		
25	El docente realiza ejercicios para el aprendizaje del patrón de los dedos de la mano izquierda.	X		X		X		
26	El docente enseña a apoyar el arco con tranquilidad y de forma absolutamente natural.	X		X		X		
27	El docente enseña a distribuir el arco al momento de tocar.	X		X		X		

28	El docente realiza ejercicios para la práctica de los cambios de cuerda.	X		X		X	
29	El docente realiza ejercicios para el aprendizaje de los golpes de arco.	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Candia Menor Marco Antonio DNI: 10050551

Especialidad del validador: Asesor Teórico - Metodológico

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

23 de octubre de 2020

Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Dr. Ocaña Igarza, Esio

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo – Lima Este de San Juan de Lurigancho, requiero validar el cuestionario para medir la variable Aprendizaje del violín con la finalidad de recoger información para mi investigación.

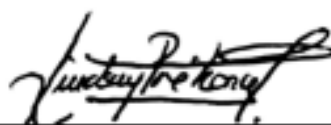
El título nombre de mi proyecto de investigación es: Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el cuestionario en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Lindsay Alexandra Pré Kong
DNI: 45729994

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE APRENDIZAJE DEL VIOLÍN

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Sensibilización musical							
1	El docente enseña el pulso en la música.	✓		✓		✓		
2	El docente enseña el ritmo de la pieza a aprender con ejemplos de repetición.	✓		✓		✓		
3	El docente enseña conceptos rítmicos para el aprendizaje de repertorio del violín.	✓		✓		✓		
4	El docente utiliza la expresión corporal para el aprendizaje del ritmo.	✓		✓		✓		
5	El docente utiliza la imitación sonora para el aprendizaje de la melodía a interpretar.	✓		✓		✓		
6	El docente enseña con cantos la pieza a ejecutar.	✓		✓		✓		
7	El docente enseña con melodías conocidas y familiares al oído en la parte inicial del aprendizaje del violín.	✓		✓		✓		
8	El docente ejecuta la pieza con golpes de arco y dinámicas, como ejemplo, para mejorar la interpretación.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 2: Afinación y sonido							
9	El docente enseña a utilizar las diferentes partes del arco y en qué parte de las piezas musicales se deben usar.	✓		✓		✓		
10	El docente utiliza un aprendizaje basado en marcas para mejorar la distribución del arco y el sonido.	✓		✓		✓		
11	El docente utiliza marcas en el violín para tocar con la afinación correcta.	✓		✓		✓		
12	El docente enseña a cantar las notas de la escala o pieza musical que se esté practicando para desarrollar el oído y mejorar la afinación.	✓		✓		✓		

13	El docente enseña el uso de dispositivos para afinar el violín.	✓		✓		✓	
14	El docente enseña el uso de cuerdas al aire para afinar el violín.	✓		✓		✓	
15	El docente enseña a escuchar la resonancia de los armónicos para mejorar la afinación, timbre y calidad sonora.	✓		✓		✓	
DIMENSION 3: Técnica y postura corporal		Si	No	Si	No	Si	No
16	El docente busca absoluta relajación y comodidad, así como, un centro de gravedad para sostener el violín.	✓		✓		✓	
17	El docente toma en cuenta la anatomía de cada estudiante para la colocación del violín en el cuerpo y así generar mayor libertad en los movimientos.	✓		✓		✓	
18	El docente busca la concientización de la postura natural de la mano derecha para sostener el arco.	✓		✓		✓	
19	El docente usa ejemplos lúdicos para entender cómo se sujeta el arco.	✓		✓		✓	
20	El docente enseña ejercicios iniciales con ejercicios de mano libre sin el uso del arco para formar la postura de la mano.	✓		✓			✓
21	El docente enseña la parte inicial del aprendizaje de violín con ejercicios de arco en cuerdas sueltas.	✓		✓		✓	
22	El docente enseña la posición de la mano izquierda sobre el diapasón.	✓		✓		✓	
23	El docente enseña la digitación de los dedos de la mano izquierda.	✓		✓		✓	
24	El docente enseña la colocación correcta de la posición de la muñeca de la mano izquierda.	✓		✓		✓	
25	El docente realiza ejercicios para el aprendizaje del patrón de los dedos de la mano izquierda.	✓		✓		✓	
26	El docente enseña a apoyar el arco con tranquilidad y de forma absolutamente natural.	✓		✓		✓	
27	El docente enseña a distribuir el arco al	✓		✓		✓	

	momento de tocar.						
28	El docente realiza ejercicios para la práctica de los cambios de cuerda.	✓		✓		✓	
29	El docente realiza ejercicios para el aprendizaje de los golpes de arco.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ Hay suficiencia _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Esio Ocaña Igarza DNI:22435242

Especialidad del validador: Licenciado en Música y Doctor en Administración de la Educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

26 de octubre del 2020

Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Dr. Paca Pantigoso, Flabio Romeo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo – Lima Este de San Juan de Lurigancho, requiero validar el cuestionario para medir la variable Aprendizaje del violín con la finalidad de recoger información para mi investigación.

El título nombre de mi proyecto de investigación es: Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el cuestionario en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Lindsay Alexandra Pré Kong
DNI: 45729994

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE APRENDIZAJE DEL VIOLÍN

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ₃		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Sensibilización musical							
1	El docente enseña el pulso en la música.	X		X		X		
2	El docente enseña el ritmo de la pieza a aprender con ejemplos de repetición.	X		X		X		
3	El docente enseña conceptos rítmicos para el aprendizaje de repertorio del violín.	X		X		X		
4	El docente utiliza la expresión corporal para el aprendizaje del ritmo.	X		X		X		
5	El docente utiliza la imitación sonora para el aprendizaje de la melodía a interpretar.	X		X		X		
6	El docente enseña con cantos la pieza a ejecutar.	X		X		X		
7	El docente enseña con melodías conocidas y familiares al oído en la parte inicial del aprendizaje del violín.	X		X		X		
8	El docente ejecuta la pieza con golpes de arco y dinámicas, como ejemplo, para mejorar la interpretación.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Afinación y sonido							
9	El docente enseña a utilizar las diferentes partes del arco y en qué parte de las piezas musicales se deben usar.	X		X		X		
10	El docente utiliza un aprendizaje basado en marcas para mejorar la distribución del arco y el sonido.	X		X		X		
11	El docente utiliza marcas en el violín para tocar con la afinación correcta.	X		X		X		
12	El docente enseña a cantar las notas de la escala o pieza musical que se esté practicando para desarrollar el oído y mejorar la afinación.	X		X		X		

13	El docente enseña el uso de dispositivos para afinar el violín.	X		X		X		
14	El docente enseña el uso de cuerdas al aire para afinar el violín.	X		X		X		
15	El docente enseña a escuchar la resonancia de los armónicos para mejorar la afinación, timbre y calidad sonora.	X		X		X		
DIMENSION 3: Técnica y postura corporal		Si	No	Si	No	Si	No	
16	El docente busca absoluta relajación y comodidad, así como, un centro de gravedad para sostener el violín.	X		X		X		
17	El docente toma en cuenta la anatomía de cada estudiante para la colocación del violín en el cuerpo y así generar mayor libertad en los movimientos.	X		X		X		
18	El docente busca la concientización de la postura natural de la mano derecha para sostener el arco.	X		X		X		
19	El docente usa ejemplos lúdicos para entender cómo se sujeta el arco.	X		X		X		
20	El docente enseña ejercicios iniciales con ejercicios de mano libre sin el uso del arco para formar la postura de la mano.	X		X		X		
21	El docente enseña la parte inicial del aprendizaje de violín con ejercicios de arco en cuerdas sueltas.	X		X		X		
22	El docente enseña la posición de la mano izquierda sobre el diapasón.	X		X		X		
23	El docente enseña la digitación de los dedos de la mano izquierda.	X		X		X		
24	El docente enseña la colocación correcta de la posición de la muñeca de la mano izquierda.	X		X		X		
25	El docente realiza ejercicios para el aprendizaje del patrón de los dedos de la mano izquierda.	X		X		X		
26	El docente enseña a apoyar el arco con tranquilidad y de forma absolutamente natural.	X		X		X		
27	El docente enseña a distribuir el arco al momento de tocar.	X		X		X		

28	El docente realiza ejercicios para la práctica de los cambios de cuerda.	X		X		X		
29	El docente realiza ejercicios para el aprendizaje de los golpes de arco.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El cuestionario de la variable aprendizaje del violín puede ser aplicado en su integridad

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. Paca Pantigoso, Flabio Romeo **DNI:** 01212858

Especialidad del validador: Metodología de la investigación, Estadística, Administración

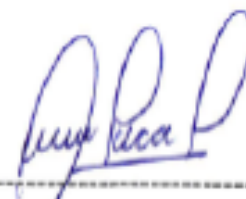
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 20 de octubre del 2020



Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Dr. Candia Mayor, Marco Antonio

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo – Lima Este de San Juan de Lurigancho, requiero validar el cuestionario para medir la variable Estrategias de enseñanza del Método Suzuki con la finalidad de recoger información para mi investigación.

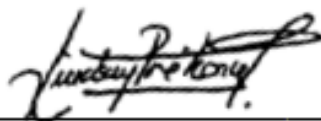
El título nombre de mi proyecto de investigación es: Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el cuestionario en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Lindsay Alexandra Pré Kong
DNI: 45729994

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE ESTRATEGIAS DEL MÉTODO SUZUKI

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ₃		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: Escuchar		Si	No	Si	No	Si	No	
1	El docente enseña un repertorio seleccionado de piezas para ser escuchadas.	X		X		X		
2	El docente motiva a escuchar en casa, con regularidad, las piezas del repertorio.	X		X		X		
3	El docente hace escuchar la pieza antes de enseñarla.	X		X		X		
4	El docente ejecuta frases o compases de mayor dificultad para el estudiante.	X		X		X		
5	El docente analiza junto con el estudiante fragmentos de la pieza para mejorarlos.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: Repetir		Si	No	Si	No	Si	No	
6	El docente pide al estudiante repetir constantemente la pieza musical para una mejor ejecución.	X		X		X		
7	El docente motiva a repetir con regularidad las piezas del repertorio en casa.	X		X		X		
8	El docente explica motivacionalmente que la repetición constante lleva a la maestría.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: Alentar		Si	No	Si	No	Si	No	
9	El docente prepara el espacio para el aprendizaje del estudiante.	X		X		X		
10	El docente procura un espacio limpio, iluminado, tranquilo y libre de distractores para el aprendizaje.	X		X		X		
11	El docente utiliza los implementos necesarios para el desarrollo eficaz de la clase (atril, plantilla de pies, pez, partitura, entre otros).	X		X		X		

12	El docente expresa permanentemente elogios ante los logros del estudiante.	X		X			X	
13	El docente utiliza un lenguaje amable y respetuoso con los estudiantes.	X		X			X	
14	El docente propone soluciones haciendo un feedback correctivo positivo.	X		X			X	
15	El docente organiza recitales como muestra de los logros obtenidos por los estudiantes.	X		X			X	
16	El docente organiza recitales para fortalecer habilidades como: interacción grupal, exposición al público, etc.	X		X			X	
	DIMENSIÓN 4: Repertorio gradual	Si	No	Si	No	Si	No	
17	El docente respeta la importancia de la secuencia de las lecciones sin saltar ninguna.	X		X			X	
18	El docente enseña un repertorio acorde a la edad y al nivel del estudiante.	X		X			X	
19	El docente utiliza los ejercicios preparatorios para la enseñanza previa a la pieza.	X		X			X	
20	El docente, en ocasiones, repasa piezas anteriores para reafirmar el conocimiento.	X		X			X	
21	El docente, en ocasiones, repasa para corregir una parte técnica que cause dificultad.	X		X			X	
	DIMENSIÓN 5: Lectura musical	Si	No	Si	No	Si	No	
22	El docente expone al estudiante desde la primera clase a la partitura, aunque éste no tenga la habilidad de leer.	X		X		X		
23	El docente enseña, a través, de la memoria musical el repertorio Suzuki.	X		X		X		
24	El docente enseña asociación visuales y auditivas que componen cada melodía que el niño sabe tocar.	X		X		X		
25	El docente aborda la lectura musical cuando el niño ya tiene la habilidad de tocar un repertorio.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Candia Menor Marco Antonio DNI: 10050551

Especialidad del validador: Asesor Teórico - Metodológico

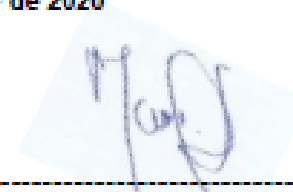
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específicos del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

23 de octubre de 2020



Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Dr. Ocaña Igarza, Esio

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo – Lima Este de San Juan de Lurigancho, requiero validar el cuestionario para medir la variable Estrategias de enseñanza del Método Suzuki con la finalidad de recoger información para mi investigación.

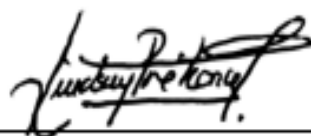
El título nombre de mi proyecto de investigación es: Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el cuestionario en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Lindsay Alexandra Pré Kong

DNI: 45729994

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE ESTRATEGIAS DEL MÉTODO SUZUKI

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ₁		Relevancia ₂		Claridad ₃		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSION 1: Escuchar							
1	El docente enseña un repertorio seleccionado de piezas para ser escuchadas.	✓		✓		✓		
2	El docente motiva a escuchar en casa, con regularidad, las piezas del repertorio.	✓		✓		✓		
3	El docente hace escuchar la pieza antes de enseñarla.	✓		✓		✓		
4	El docente ejecuta frases o compases de mayor dificultad para el estudiante.	✓		✓		✓		
5	El docente analiza junto con el estudiante fragmentos de la pieza para mejorarlos.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 2: Repetir	Si	No	Si	No	Si	No	
6	El docente pide al estudiante repetir constantemente la pieza musical para una mejor ejecución.	✓		✓		✓		
7	El docente motiva a repetir con regularidad las piezas del repertorio en casa.	✓		✓		✓		
8	El docente explica motivacionalmente que la repetición constante lleva a la maestría.	✓		✓		✓		
	DIMENSION 3: Alentar	Si	No	Si	No	Si	No	
9	El docente prepara el espacio para el aprendizaje del estudiante.	✓		✓		✓		
10	El docente procura un espacio limpio, iluminado, tranquilo y libre de distractores para el aprendizaje.	✓		✓		✓		
11	El docente utiliza los implementos necesarios para el desarrollo eficaz de la clase (atril, plantilla de pies, pez, partitura, entre otros).	✓		✓		✓		
12	El docente expresa permanentemente elogios ante los logros del estudiante.	✓		✓		✓		
13	El docente utiliza un lenguaje amable y	✓		✓		✓		

	respetuoso con los estudiantes.						
14	El docente propone soluciones haciendo un feedback correctivo positivo.	✓		✓		✓	
15	El docente organiza recitales como muestra de los logros obtenidos por los estudiantes.	✓		✓		✓	
16	El docente organiza recitales para fortalecer habilidades como: interacción grupal, exposición al público, etc.	✓		✓		✓	
	DIMENSION 4: Repertorio gradual	Si	No	Si	No	Si	No
17	El docente respeta la importancia de la secuencia de las lecciones sin saltar ninguna.	✓		✓		✓	
18	El docente enseña un repertorio acorde a la edad y al nivel del estudiante.	✓		✓		✓	
19	El docente utiliza los ejercicios preparatorios para la enseñanza previa a la pieza.	✓		✓		✓	
20	El docente, en ocasiones, repasa piezas anteriores para reafirmar el conocimiento.	✓		✓		✓	
21	El docente, en ocasiones, repasa para corregir una parte técnica que cause dificultad.	✓		✓		✓	
	DIMENSION 5: Lectura musical	Si	No	Si	No	Si	No
22	El docente expone al estudiante desde la primera clase a la partitura, aunque éste no tenga la habilidad de leer.	✓		✓		✓	
23	El docente enseña, a través, de la memoria musical el repertorio Suzuki.	✓		✓		✓	
24	El docente enseña asociación visuales y auditivas que componen cada melodía que el niño sabe tocar.	✓		✓		✓	
25	El docente aborda la lectura musical cuando el niño ya tiene la habilidad de tocar un repertorio.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ Hay suficiencia _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Esio Ocaña Igarza DNI:22435242

Especialidad del validador: Licenciado en Música y Doctor en Administración de la Educación

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

26 de octubre del 2020



Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Dr. Paca Pantigoso, Flabio Romeo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo – Lima Este de San Juan de Lurigancho, requiero validar el cuestionario para medir la variable Estrategias de enseñanza del Método Suzuki con la finalidad de recoger información para mi investigación.

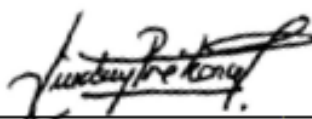
El título nombre de mi proyecto de investigación es: Estrategias del método Suzuki y el aprendizaje del violín en los estudiantes del Programa Suzuki de un Colegio Internacional, Lima 2020 y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el cuestionario en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Lindsay Alexandra Pré Kong
DNI: 45729994

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE ESTRATEGIAS DEL MÉTODO SUZUKI

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: Escuchar							
1	El docente enseña un repertorio seleccionado de piezas para ser escuchadas.	X		X		X		
2	El docente motiva a escuchar en casa, con regularidad, las piezas del repertorio.	X		X		X		
3	El docente hace escuchar la pieza antes de enseñarla.	X		X		X		
4	El docente ejecuta frases o compases de mayor dificultad para el estudiante.	X		X		X		
5	El docente analiza junto con el estudiante fragmentos de la pieza para mejorarlos.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2: Repetir	Si	No	Si	No	Si	No	
6	El docente pide al estudiante repetir constantemente la pieza musical para una mejor ejecución.	X		X		X		
7	El docente motiva a repetir con regularidad las piezas del repertorio en casa.	X		X		X		
8	El docente explica motivacionalmente que la repetición constante lleva a la maestría.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3: Alentar	Si	No	Si	No	Si	No	
9	El docente prepara el espacio para el aprendizaje del estudiante.	X		X		X		
10	El docente procura un espacio limpio, iluminado, tranquilo y libre de distractores para el aprendizaje.	X		X		X		
11	El docente utiliza los implementos necesarios para el desarrollo eficaz de la clase (atril, plantilla de pies, pez, partitura, entre otros).	X		X		X		
12	El docente expresa permanentemente elogios ante los logros del estudiante.	X		X		X		

13	El docente utiliza un lenguaje amable y respetuoso con los estudiantes.	X		X		X		
14	El docente propone soluciones haciendo un feedback correctivo positivo.	X		X		X		
15	El docente organiza recitales como muestra de los logros obtenidos por los estudiantes.	X		X		X		
16	El docente organiza recitales para fortalecer habilidades como: interacción grupal, exposición al público, etc.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: Repertorio gradual	Si	No	Si	No	Si	No	
17	El docente respeta la importancia de la secuencia de las lecciones sin saltar ninguna.	X		X		X		
18	El docente enseña un repertorio acorde a la edad y al nivel del estudiante.	X		X		X		
19	El docente utiliza los ejercicios preparatorios para la enseñanza previa a la pieza.	X		X		X		
20	El docente, en ocasiones, repasa piezas anteriores para reafirmar el conocimiento.	X		X		X		
21	El docente, en ocasiones, repasa para corregir una parte técnica que cause dificultad.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 5: Lectura musical	Si	No	Si	No	Si	No	
22	El docente expone al estudiante desde la primera clase a la partitura, aunque éste no tenga la habilidad de leer.	X		X		X		
23	El docente enseña, a través, de la memoria musical el repertorio Suzuki.	X		X		X		
24	El docente enseña asociación visuales y auditivas que componen cada melodía que el niño sabe tocar.	X		X		X		
25	El docente aborda la lectura musical cuando el niño ya tiene la habilidad de tocar un repertorio.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El cuestionario de la variable estrategias del método Suzuki puede ser aplicado en su integridad

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador Dr. Paca Pantigoso, Flabio Romeo **DNI:** 01212856

Especialidad del validador: Metodología de la investigación, Estadística, Administración

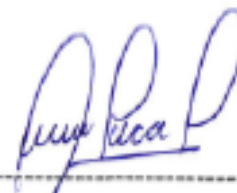
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 20 de octubre del 202



Firma del Experto Informante.

Validación V-Aiken de los instrumentos para el cuestionario de la percepción del aprendizaje del violín

VALIDACIÓN V DE AIKEN - APRENDIZAJE DEL VIOLÍN														
	Juez 1				Juez 2				Juez 3				PROMEDIO	V de Aiken
	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Promedio	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Promedio	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Promedio		
Ítem 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 20	1	1	1	1	1	1	0	0.7	1	1	1	1	0.9	0.9
Ítem 21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ítem 29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
													V DE AIK	1

Anexo 6

Base de datos de la prueba piloto y confiabilidad

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA		
ITEMS																												
n*	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	SUMA		
1	5	5	5	3	3	4	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	3	4	3	5	111		
2	3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	113		
3	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	120		
4	4	3	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5	5	4	2	5	3	4	3	5	107		
5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	102		
6	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	3	4	5	5	117		
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	5	5	5	121		
8	5	3	3	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	119		
9	4	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	2	5	5	115		
10	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5	118		
11	5	3	3	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	119		
12	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5	5	118		
13	3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	3	5	5	112		
14	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	3	5	3	4	112		
15	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	3	5	3	5	114		
VARIANZA	0.462	0.6	0.507	0.46	0.33	0.2	0.196	0.38	0.116	0.16	0.25	0.25	0.06	0.196	0.116	0.16	0.06	0.116	0.25	0.56	0.16	1.307	0.2	0.76	0.12			
SUMATORIA DE VARIANZA	7.955555556																											
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	25.58222222																											

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

k numero de items 25
 Sumatoria de Varianza 7.95
 Varianza de la Su. Items 25.58
Coficiente de Confiabilidad 0.72

RANGO	CONFIABILIDAD
0,53 a menos	Confiabilidad Nula
0,54-0,59	Confiabilidad Baja
0,60 - 0,65	Confiable
0,66 - 0,71	Muy Confiable
0,72 - 0,99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad Perfecta

Se concluye que el cuestionario de Estrategias del Método Suzuki tiene una excelente confiabilidad con un valor de 0,72.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE
	ITEMS																														
n°	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21	Item 22	Item 23	Item 24	Item 25	Item 26	Item 27	Item 28	Item 29	SUMA	
1	4	4	2	4	5	4	5	4	5	5	5	4	3	4	1	4	5	4	5	3	3	5	5	5	5	5	5	5	4	1	118
2	5	5	4	3	4	4	5	2	5	5	5	3	4	1	1	4	5	5	5	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	1	118
3	4	5	3	5	4	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	131	
4	3	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	132	
5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	117	
6	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	123	
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	1	1	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	133	
8	4	5	5	2	3	3	2	3	5	2	5	5	5	3	3	3	4	4	3	5	4	5	4	3	4	5	4	4	3	110	
9	5	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	142	
10	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	5	4	4	4	3	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	126	
11	4	4	4	4	4	3	5	4	4	4	5	4	4	4	3	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	126	
12	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	139	
13	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	139	
14	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	3	5	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	136	
15	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	3	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	136	
VARIANZA	0.293	0.2222	0.773	0.5956	0.3733	0.64	0.622	0.69	0.16	0.6489	0.16	0.373	1.04	1.716	1.822	0.382	0.196	0.2222	0.3556	0.373	0.773	0.1956	0.2222	0.329	0.1956	0.16	0.1956	0.24	1582222		
SUMATORIA DE VARIANZAS DE LA SUMA DE LOS	0.209460507																														
	86.1066667																														

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

k numero de items	29
Sumatoria de Varianza	0.209
Varianza de la Su. Items	86.11
Coficiente de Confiabilidad	1

RANGO	CONFIABILIDAD
0,53 a menos	Confiabilidad Nula
0,54-0,59	Confiabilidad Baja
0,60 - 0,65	Confiable
0,66 - 0,71	Muy Confiable
0,72 - 0,99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad Perfecta

Se concluye que el cuestionario de Aprendizaje del violín tiene confiabilidad perfecta con un valor de 1

Anexo 7

Carta de presentación de la Universidad César Vallejo



Escuela de Posgrado

“Año de la universalización de la salud”

Lima, S/L. 22 DE OCTUBRE DE 2020

Carta P. 408 – 2020 EPG – UCV LE

SEÑOR(A)

Jennifer Stockbridge
Directora de Primaria.
Colegio Franklin Delano Roosevelt.

Asunto: Carta de Presentación del estudiante PRE KONG LINDSAY ALEXANDRA.

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a PRE KONG LINDSAY ALEXANDRA, identificado(a) con DNI N.º 45729994 y código de matrícula N.º 7002439956; estudiante del Programa de MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

ESTRATEGIAS DEL MÉTODO SUZUKI Y EL APRENDIZAJE DEL VIOLÍN EN LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA SUZUKI DE UN COLEGIO INTERNACIONAL, LIMA 2020.

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda aplicar entrevistas y/o encuestas y poder recabar información necesaria.

Con este motivo, le saluda atentamente,




Dr. Raúl Delgado Arenas
JEFE DE UNIDAD DE POSGRADO
FILIAL LIMA – CAMPUS LIMA ESTE

Anexo 8

Carta de consentimiento

Authorization letter - Master degree

Jennifer Stockbridge <jstockbr@amersol.edu.pe>
Para: Lindsay Pre <lpre@amersol.edu.pe>

24 de octubre de 2020, 11:40

Dear Lindsay,

You have permission to proceed with your master's degree thesis based on your work with the Suzuki program here at Colegio Roosevelt. Thank you for taking the necessary steps to ensure that specific student and school information remains confidential. Please do not hesitate to reach out to me should any questions arise or clarifications be needed.

I wish you all the best with your thesis work.

Warm regards,
Jennifer

[El texto citado está oculto]

[El texto citado está oculto]

This message is property of THE INSTITUTO EDUCACIONAL FRANKLIN DELANO ROOSEVELT. The contents are confidential and may contain private information intended solely for the addressee(s). Remember, personal data is protected by law, and any infringement to this right could be punished by law. If you are not the intended recipient of this email, please destroy all copies of the message and notify the sender that you have received it in error.

Este mensaje es de propiedad del INSTITUTO EDUCACIONAL FRANKLIN DELANO ROOSEVELT, contiene información privilegiada y confidencial dirigida exclusivamente a su(s) destinatario(s). Recuerde que los datos personales están protegidos por ley y que cualquier vulneración a este derecho puede ser severamente sancionada. Si Usted recibió por error este mensaje, le pedimos por favor que proceda a eliminarlo y a notificar de este hecho al remitente.



Think before you print. Piense antes de imprimir.



Anexo 9

Base de datos

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS		
VID1k1	VID1k2	VID1k3	VID1k4	VID1k5	SUM_V1	BAR_V1	VID2k6	VID2k7	VID2k8	SUM_V1	BAR_V1	VID3k9	VID3k10	VID3k11	VID3k12	VID3k13	VID3k14	VID3k15	VID3k16	SUM_V1	BAR_V1	VID4k17	VID4k18	VID4k19	VID4k20	VID4k21	SUM_V1	BAR_V1	VID5k22	VID5k23	VID5k24	VID5k25	SUM_V1	BAR_V1	SUM_V1	BAR_V1	VZD1k1	VZD1k2	VZD1k3	VZD1k4	VZD1k5	VZD1k6	VZD1k7	VZD1k8		
5	5	5	5	3	23	3	5	5	5	15	3	5	5	5	5	5	4	5	5	39	3	5	5	3	5	5	23	3	5	5	3	5	18	3	118	3	4	4	2	4	5	4	5	4		
3	4	5	4	5	21	3	4	4	4	12	2	4	4	5	5	5	5	5	5	38	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	116	3	5	5	4	3	4	5	5	2		
5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	15	3	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	125	3	4	5	3	5	4	5	5	5		
4	3	4	3	5	19	3	3	3	3	9	2	3	5	5	5	5	5	5	4	37	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	110	3	3	4	5	5	5	4	5	4		
4	4	5	4	4	21	3	4	4	4	12	2	4	4	4	4	4	4	4	4	32	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	101	3	5	4	4	4	4	4	4	4		
5	5	4	5	5	24	3	5	5	5	15	3	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	124	3	4	5	5	4	4	5	4	4		
5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	15	3	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	125	3	5	5	5	5	5	5	5	5		
5	3	3	3	3	19	3	3	3	3	9	2	3	5	5	5	5	5	5	5	38	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	111	3	4	5	5	2	3	5	2	3		
4	5	4	5	5	22	3	5	5	5	15	3	5	5	5	5	5	5	5	4	39	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	122	3	5	5	5	3	5	5	5	5		
4	4	5	4	5	22	3	4	4	4	12	2	4	5	5	5	5	5	5	5	39	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	118	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	
5	3	3	3	3	19	3	3	3	3	9	2	3	5	5	5	5	5	5	5	38	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	111	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
4	4	5	4	5	22	3	4	4	4	12	2	4	5	5	5	5	5	5	5	39	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	118	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	
3	4	5	4	5	21	3	4	4	4	12	2	4	4	5	5	5	5	5	5	38	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	116	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	
4	5	4	5	4	22	3	5	5	5	15	3	5	5	4	4	4	4	4	4	35	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	108	3	4	5	5	4	4	5	5	5	5	
4	5	4	5	5	23	3	5	5	5	15	3	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	123	3	4	5	5	4	5	5	5	5	4	
4	4	3	4	5	20	3	4	4	4	12	2	4	5	4	4	4	4	4	4	34	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	102	3	3	5	4	3	4	5	4	5	4	
4	5	4	5	5	23	3	5	5	5	15	3	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	123	3	5	5	4	4	4	4	5	4	4	
2	4	5	4	5	20	3	4	4	4	12	2	4	5	4	4	4	4	4	4	34	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	102	3	5	5	4	3	4	5	4	5	4	
3	4	4	4	4	19	3	4	4	4	12	2	3	5	4	4	4	4	4	4	31	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	98	3	4	5	5	4	4	5	4	5	4	
3	4	4	3	5	19	3	4	5	4	13	3	4	5	4	4	4	4	4	4	33	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	101	3	3	4	5	4	4	4	4	4	4	
3	4	4	4	5	20	3	4	4	4	12	2	4	5	2	2	2	2	2	2	24	2	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	8	1	74	2	4	5	5	3	4	5	4	5	4	
3	5	4	5	4	21	3	5	5	5	15	3	5	5	3	3	3	3	3	3	29	2	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	12	2	92	2	5	5	5	4	4	5	3	5		
5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	15	3	5	5	4	4	4	4	4	4	34	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	110	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	
4	5	5	4	5	23	3	4	4	4	12	2	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	120	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
4	5	5	5	4	23	3	5	5	5	15	3	5	5	4	4	4	4	4	4	34	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	108	3	4	5	5	4	4	5	4	5	4	
3	3	3	3	4	17	2	3	3	3	9	2	3	5	3	3	3	3	3	3	27	2	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	12	2	80	2	3	4	4	3	4	5	4	5	4	
3	3	4	3	4	17	2	3	3	3	9	2	3	5	4	4	4	4	4	4	22	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	94	3	4	5	4	3	5	5	5	5	4	
3	5	5	5	5	23	3	5	5	5	15	3	5	5	3	3	3	3	3	3	29	2	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	12	2	94	3	5	5	5	4	4	5	4	5	4	
3	4	5	4	5	21	3	4	4	4	12	2	4	5	4	4	4	4	4	4	33	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	103	3	4	4	5	2	4	4	4	4	4	
4	4	5	4	4	21	3	4	5	4	13	3	4	5	4	4	4	4	4	4	34	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	104	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	
3	4	5	4	4	20	3	4	4	4	12	2	4	5	3	3	3	3	3	3	29	2	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	12	2	88	2	4	5	5	4	5	5	4	5	5	
4	4	5	4	4	21	3	4	4	4	12	2	4	5	4	4	4	4	4	4	33	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	102	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	
4	5	5	5	4	23	3	5	5	5	15	3	5	5	4	4	4	4	4	4	35	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	109	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	15	3	5	5	4	4	4	4	4	4	35	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	111	3	4	5	4	4	4	5	5	4	4	
5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	15	3	5	5	4	4	4	4	4	4	35	3	4	4	4	4	4	20	3	4	4	4	4	16	3	111	3	4	5	5	4	5	5	5	5	5	
5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	15	3	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	125	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
4	5	5	5	5	24	3	5	5	5	15	3	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	124	3	4	4	5	4	5	4	5	4	5	
4	4	5	4	4	21	3	4	4	4	12	2	4	5	5	5	5	5	5	5	39	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	117	3	4	5	5	4	5	5	5	4	5	
5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	15	3	5	5	5	5	5	5	5	5	40	3	5	5	5	5	5	24	3	5	5	5	5	20	3	124	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	
5	5	4	5	5	24	3	5	5	5	15	3	5	5	5	5	5	5	5	4	39	3	5	5	5	5	5	25	3	5	5	5	5	20	3	123	3	5	5	5	4	4	5	4	5	4	