



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA**  
**COMUNICACIÓN**

**Análisis de la Narrativa Audiovisual de la Película 1917**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Licenciados en Ciencias de la Comunicación**

**AUTORES:**

**Loa Lucana, William Alexis (ORCID: 0000-0002-8208-0985)**

**Rosales Montenegro, Maheva Nohemí (ORCID: 0000-00030-2380-9702)**

**ASESORA:**

**Mg. Pariona Benavides, Mariela Teresa (ORCID: 0000-0003-4279-0154)**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea**

**LIMA – PERÚ**

**2020**

## DEDICATORIA

Loa. La familia gratamente es el núcleo de la sociedad; y la mía más que eso supone el crecimiento de mi desarrollo personal, agradecer su compromiso como parientes y ser mi mano derecha en todo el camino, siendo los principales motivadores del desarrollo de mi tesis.

Rosales. Dedico de manera especial esta investigación a mi madre, quién con sus austeros esfuerzos, que fueron impresionantes; desde donde estés, aún mantengo la promesa de superarme ante cada adversidad que se ponga en mi camino. A mi padre por el apoyo incondicional a mi infantil promesa que subsiste y a mi mejor amigo Loa Sam, quien nunca me dejó caer ante el dolor de una pérdida; ¡감사합니다 오빠!

## AGRADECIMIENTO

En primera instancia a Dios que nos mantuvo en pie, a la universidad que nos abrió las puertas a la educación superior y como tal a nuevas experiencias y oportunidades que nos ayudó a desarrollarnos profesionalmente.

A nuestros padre, familiares y amigos por apoyarnos en este largo camino que significó una carrera profesional.

A nuestros maestros en estos cinco años, en especial a nuestra asesora Mariela Pariona y a los participantes que hicieron posible la realización de esta investigación.

A nosotros como equipo por apoyarnos en cada situación y a la música, que ayudó en los momento de estrés en horas de investigación.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	II
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Resumen.....	v
Abstract .....	vi
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	13
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	13
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización apriorística .....	13
3.3. Escenario de estudios.....	14
3.4. Participantes .....	14
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	15
3.6. Procedimiento .....	15
3.7. Rigor Científico .....	16
3.8. Método de análisis de la información .....	16
3.9. Aspectos éticos.....	16
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	17
V. CONCLUSIONES .....	25
VI. RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS.....	29

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar la manera en que favoreció la narrativa audiovisual en la película *1917*. Para esto, se utilizó una investigación del tipo aplicada con un enfoque cualitativo y diseño descriptivo; orientándose bajo la teoría estructuralista de Levi Strauss. El escenario de estudio se situó en el 2020, debido a su estreno mundial de la película *1917*. Se tuvo como participantes a nivel audiovisual la película *1917* y a expertos que aportaron a la investigación. Por ello, se tuvo como técnica la observación y la entrevista, teniendo como instrumentos una ficha de observación y una guía de entrevista semiestructurada.

Se tuvo como resultado que la técnica usada para la narrativa audiovisual en la película *1917* realza algunos aspectos poco desarrollados dentro del film. De esta manera, se concluyó que la narrativa audiovisual presente en la película *1917* se favoreció a un nivel técnico y representativo; pero careció de una estructura y desarrollo en el libreto y guion literario de la producción.

Palabra Clave: Narrativa audiovisual, película, análisis, producción.

## ABSTRACT

The objective of the research was to analyze the way in which he favored the audiovisual narrative in the film *1917*. For this, was applied research carried out with a qualitative approach and descriptive design; targeting Levi Strauss's structuralism theory. The study setting was set in the year 2020, because the film *1917* released worldwide. The participants at an audiovisual level, was the film *1917* and experts who contributed to the investigation. For this reason, the observation and the interview have used as a technique; therefore, the observation sheet and semi structured interview guide were the instruments.

The result was that the technique used for the audiovisual narrative in the *1917* film enhances some underdeveloped aspects within the film. Therefore, it concluded that the audiovisual narrative present in the *1917* film was favored at a technical and representative level; but it lacked a structure and development in the libretto and literary script of the production.

Keyword: Audiovisual narrative, film, analysis, production.