



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN  
EDUCACIÓN**

**El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en  
estudiantes de la IE Reino de España, 2020**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:  
Doctora en Educación**

**AUTORA:**

Mgtr. Suyo Ballarta, Curin Rud (ORCID: 0000-0002-7941-7567)

**ASESOR:**

Dr. Flores Masias, Edward Jose (ORCID: 0000-0001-8972-5494)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones pedagógicas

LIMA – PERÚ

2020

## **Dedicatoria**

A Dios, al Señor de Cachuy, al Señor de Luren y la Virgen del Rosario por ser mis guías y protectores en cada paso que doy.

A mis hijos que son mi razón y motivo de inspiración; a mi madre que con su apoyo y ejemplo de perseverancia me hizo valiente, positiva en todo momento para lograr mis objetivos; a mi papito que desde el cielo me cuida, me protege y que jamás lo olvidaré.

### **Agradecimiento**

A la universidad César Vallejo, sede Lima Este por permitirme lograr mi objetivo de culminar mis estudios de doctorado con una formación de alto nivel.

Al Director de la Institución Educativa N° 7053 Reino de España de Barranco, Fortunato Aldana Martínez y a mis talentosos estudiantes del primer grado de educación secundaria por brindarme las facilidades para lograr la implementación de mi trabajo de investigación.

A mi asesor Dr. Flores Masías Edward por sus enseñanzas y sugerencias que permitieron cumplir con mi trabajo de investigación.

Al Dr. Méndez Vergaray Juan por las sugerencias, acertadas para lograr concluir mi tesis.

## Índice de contenidos

	Página
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Acta de sustentación	iv
Índice de contenidos	v
Índice de tablas	vi
Índice de figuras	vii
Índice de abreviaturas	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Resumo	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	21
3.1 Tipo y Diseño de investigación	22
3.2 Variables y Operacionalización	23
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	25
3.5. Procedimientos	26
3.6. Métodos de análisis de datos	26
3.7 Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS	28
V. DISCUSIÓN	41
VI. CONCLUSIONES	48
VII. RECOMENDACIONES	50
VIII. PROPUESTA	52
REFERENCIAS	56
ANEXOS:	68

## Índice de tablas

	Página
Tabla 1. Resultados en comunicación oral	29
Tabla 2. Resultados en recursos verbales	30
Tabla 3. Resultados recursos paraverbales	31
Tabla 4. Resultados recursos no verbales	32
Tabla 5. Prueba de normalidad	33
Tabla 6. Análisis Hipótesis general	35
Tabla 7. Análisis Hipótesis Específica 1	36
Tabla 8. Análisis Hipótesis Específica 2	38
Tabla 9. Análisis Hipótesis Específica 3	39

## Índice de figuras

	Página
Figura 1. Logros obtenidos en comunicación oral	29
Figura 2. Logros obtenidos en expresión oral	30
Figura 3. Logros obtenidos en comprensión oral	31
Figura 4. Logros obtenidos en producción oral	32
Figura 5. Mediana. Desarrollo de la comunicación oral	35
Figura 6. Mediana. Desarrollo de la expresión oral	36
Figura 7. Mediana. Desarrollo de la comprensión oral	38
Figura 8. Mediana. Desarrollo de la producción oral	39

## Índice de abreviaturas

S.J.L.	:	San Juan de Lurigancho
CEPAL	:	Comisión Económica para América Latina y el Caribe
Minedu	:	Ministerio de Educación
CNEB	:	Currículo Nacional de la Educación Básica
I.E	:	Institución Educativa
CONCYTEC	:	Concejo Nacional de Ciencia e Innovación Tecnológica
UGEL	:	Unidad de Gestión Educativa Local
UNESCO	:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
G.C.	:	Grupo Control
G.E.	:	Grupo Experimental
CAFAE	:	Comité de Administración del Fondo de Asistencia y Estímulo de los trabajadores de EsSalud

## Resumen

La presente investigación formuló como principal objetivo determinar la influencia del teatro, como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco- 2020, donde se consideró teorías relacionadas a la expresión oral, a su vez concepciones sobre la expresión oral y sus elementos, se revisan concepto de estrategias. El estudio fue cuantitativo, tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, la muestra fue no probabilístico intencional y estuvo conformado por dos grupos: Grupo control de 25 estudiantes y Grupo Experimental también de 25 estudiantes de primer grado de secundaria. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento una Ficha de observación de la expresión oral, compuesta por 20 ítems que evalúa las tres dimensiones trabajadas: recursos verbales, paraverbales y no verbales. Los resultados denotan variación positiva del desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del programa el teatro como estrategia, que cambia de un 92% en proceso a 96% como logro en el post test; logrando un valor  $p = 000$ , menor que  $\alpha = 0,05$ , mediante el uso de la prueba U Mann Whitney, lo que permite concluir que el programa de teatro influye en la expresión oral. Se propone realizar talleres de teatro en las instituciones educativas para mejorar la expresión oral.

**Palabras clave:** teatro, recursos, verbales, paraverbales, no verbales.

## Abstract

This research formulated as the main objective of determining the influence of the theater, as a strategy on the oral expression of first grade high school students of the I.E. Kingdom of Spain, Barranco - 2020, where theories related to oral expression were considered, in turn conceptions of oral expression and its elements, are revised concept of strategies. The study was quantitative, applied type, with quasi-experimental design, the sample was intentional non-probabilistic and consisted of two groups: Control Group of 25 students and Experimental Group also of 25 first grade high school students. The technique used was observation and the instrument an Oral Expression Observation Sheet, composed of 20 items that evaluates the three dimensions worked: verbal resources, for verbal and non-verbal. The results denote positive variation in the development of oral expression before and after the implementation of the program theatre as a strategy, which changes from 92% in process to 96% as an achievement in the post test; achieving a p-value of 000, less than  $\alpha \times 0.05$ , by using the Mann Whitney U-test, which makes it possible to conclude that the theater program influences oral expression. It is proposed to hold theatre workshops in educational institutions to improve oral expression.

**Keywords:** theatre, verbal, resources, paraverbals, nonverbal.

## Resumo

Esta pesquisa formulou como o principal objetivo de determinar a influência do teatro, como estratégia sobre a expressão oral de alunos do ensino médio do I.E. Reino da Espanha, Barranco-2020, onde teorias relacionadas à expressão oral foram consideradas, por sua vez, concepções de expressão oral e seus elementos, são conceitos revisados de estratégias. O estudo foi quantitativo, aplicado, com desenho quase experimental, a amostra foi não probabilística intencional e consistiu em dois grupos: Grupo controle de 25 alunos e Grupo Experimental também de 25 alunos do ensino fundamental. A técnica utilizada foi a observação e o instrumento uma Folha de Observação de Expressão Oral, composta por 20 itens que avaliam as três dimensões trabalhadas: recursos verbais, para verbal e não verbal. Os resultados denotam variação positiva no desenvolvimento da expressão oral antes e depois da implantação do programa de teatro como estratégia, que muda de 92% em processo para 96% como realização no pós-teste; alcançando um valor p de 0,00, menos de  $\alpha \times 0,05$ , usando o teste U de Mann Whitney, o que torna possível concluir que o programa de teatro influencia a expressão oral. Propõe-se a realização de oficinas de teatro em instituições de ensino para melhorar a expressão oral.

Palavras-chave: teatro, recursos, verbais, paraverbais, não verbais.

## **I. INTRODUCCIÓN**

El ser humano es sociable por naturaleza, de allí surge la necesidad de expresar lo que piensa, lo que siente haciendo uso del lenguaje oral desde inicios de su existencia. El lenguaje es una habilidad innata del ser humano, que se desarrolla paulatinamente en el transcurrir de su vida, hasta llegar a mejorar, para complementar con la escritura. Es por ello la importancia de su estudio.

En lo internacional, se conoce que todas las personas pueden expresarse libremente; esto quiere decir que no debe ser discriminado por lo que dice, nos da la posibilidad de hacer uso de las informaciones e ideas, sin distinción alguna, tanto en lo oral como en lo escrito. Los niños y los adolescentes tienen dificultades en comunicar sus ideas, sentimientos, opiniones, lo que no les permite tener una comunicación eficaz, en consecuencia, no pueden hacer respetarlas (UNESCO, 2018).

Ministerio de Educación (2016) determinó que a nivel nacional los estudiantes aprenden a dominar todas las manifestaciones orales, en donde se encuentre, con sus familiares, sus amigos, la comunidad. Por lo que es necesario enseñarles en la escuela. Este aprendizaje de la oralidad se realiza de manera espontánea, pero es limitada, muchas veces solo para comunicarse en su contexto y no en otros. Al encontrar deficiencia en esta competencia, es necesario implementar estrategias específicas para lograr esta competencia.

En el CNEB (Currículo Nacional de Educación Básica) la expresión oral, comprende una de las competencias, donde se emplea como un escenario e instrumento de los aprendizajes de los educandos, que facilita su desarrollo permitiéndole ser competente en diferentes áreas curriculares. Por otro lado, es un instrumento que ayuda al crecimiento de las destrezas sociales y a la educación en valores, porque propicia su desenvolvimiento de los estudiantes en la sociedad (MINEDU, 2016).

La expresión oral cumple un papel fundamental para acceder y participar en diversos concursos organizados por el MINEDU, la UGEL (Unidad de Gestión Educativa Local) y otras instituciones donde los estudiantes tienen que sustentar sus

trabajos de manera oral, en exposiciones, en entrevistas y socializaciones. A su vez cuando terminen la secundaria al postular a las universidades e institutos superiores tienen que enfrentar la entrevista personal y convivencia grupal; para poder acceder a una vacante.

El sistema educativo actual se enfrenta a nuevos desafíos, por la situación que estamos viviendo por la emergencia sanitaria COVID-19 y la inmovilización social, donde se tiene que impartir las clases por medios virtuales. La decisión lo adoptó el MINEDU mediante la R.V.M. N° 088-2020-MINEDU. Aprueban la Norma Técnica para el trabajo remoto asegurando de esta manera el servicio educativo no presencial de las instituciones educativas, haciendo frente a esta situación, así los estudiantes continúan con sus estudios y el año escolar no esté en riesgo. Además, para que los escolares no se contagien con el COVID-19, de esta manera se protege la salud (MINEDU, 2020).

En la Institución Educativa Reino de España de Barranco, los estudiantes de primer grado de secundaria, presentan dificultades al expresarse oralmente, no pueden pronunciar con claridad un discurso cuando están frente a un público, por miedo a ser criticados, no expresan sus opiniones y si lo hacen dicen con algunas incoherencias, con escaso empleo de gestos; no hay un variado uso de vocabulario por eso es difícil poder expresarse, poniendo barreras a su desarrollo académico, social y cultural. También se evidencia en sus participaciones en las clases virtuales mediante la herramienta zoom y Meet. Por ello la importancia de trabajar el lenguaje verbal, no verbal y paraverbal que está propuesto en el CNEB (MINEDU, 2016).

El problema general fue: ¿El teatro como estrategia influye en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Reino de España, Barranco- 2020? De la misma forma, como problemas específicos tenemos: (1) ¿El teatro como estrategia influye en la dimensión recursos verbales de los estudiantes?, (2) ¿El teatro como estrategia influye en la dimensión recursos paraverbales de los estudiantes? y (3) ¿El teatro como estrategia influye en la dimensión recursos no verbales de los estudiantes?

La Justificación epistemológica está en el paradigma positivista que aplica el enfoque cuantitativo el mismo que emplea el método hipotético deductivo porque se realiza la contrastación de hipótesis mediante los datos estadísticos para generar un nuevo conocimiento que será válido y que aporte a la posible solución de un problema. La justificación práctica porque permitió que los participantes del programa el teatro como estrategia para mejorar la expresión oral, que se implementó, fueron beneficiados de las diversas actividades realizadas para mejorar la expresión oral, lo cual les permitió desenvolverse en diversos espacios como el escolar, familiar, social y en el transcurso de su vida hará uso de las competencias logradas; además sirvió para lograr los objetivos de la investigación, así obtener una conclusión, que servirá como base para el estudio de otras investigaciones.

La justificación teórica, teniendo en cuenta que la expresión oral en los estudiantes se desarrolló dentro del ámbito familiar, social y el contexto de su vida, además, permitiéndoles a los estudiantes del primer grado desarrollar competencias comunicativas en el ambiente educativo virtual, ya que estamos viviendo una situación de emergencia sanitaria. Es necesario tener presente los aportes teóricos de Piaget, Vygotsky planteados por Condemarin, A su vez tener en cuenta el fundamento técnico como es Currículo Nacional de la Educación Básica Regular del Ministerio de Educación. Finalmente, la justificación metodológica que es la aplicación de un programa y la adaptación de un instrumento para la recolección de información. De la misma forma el trabajo docente nos ha permitido comprobar el mejoramiento de la expresión oral mediante el teatro como estrategia en los estudiantes del primer grado de secundaria.

El objetivo General fue: determinar la influencia del teatro, como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco- 2020 y los objetivos específicos fueron: (1) determinar la influencia del teatro como estrategia en la dimensión recursos verbales de los estudiantes; (2) determinar la influencia del teatro como estrategia en la dimensión recursos paraverbales de los estudiantes y (3) determinar la influencia del teatro como estrategia en la dimensión recursos no verbales de los estudiantes.

Sobre lo indicado se planteó la siguiente hipótesis general: El teatro como estrategia influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco – 2020” y como hipótesis específicas las siguientes: (1) El teatro como estrategia influye en la expresión oral, dimensión recursos verbales, de los estudiantes; (2) el teatro como estrategia influye en la expresión oral, dimensión de recursos paraverbales, de los estudiantes y (3) el teatro como estrategia influye en la expresión oral, dimensión de recursos no verbales, de los estudiantes.

## **II. MARCO TEÓRICO**

Uno de los medios más importante es la expresión oral, porque permite al ser humano interactuar de forma eficaz en la sociedad para tener una convivencia armoniosa, por lo tanto, es necesario poder expresarse oralmente, empezando por un adecuado vocablo y la concordancia con la que redactamos nuestro texto; por eso existe la necesidad en los colegios de incentivar a que se fortalezca e incrementen las capacidades de la oralidad.

Entre los antecedentes internacionales, Rodríguez y Montero (2019) su propósito fue entender la fuerza que tiene el teatro, como una táctica, para mejorar la oralidad en los estudiantes. Concluye que para ampliar la expresión oral se debe seguir un plan, donde haya una práctica y evaluación permanente, dentro de las aulas y en distintos contextos. Proponer actividades que sean constantes y que tengan como fin ampliar la expresión oral, propicia buenos resultados en la destreza comunicativa. Aporta en aspectos para el instrumento de recolección de datos.

Baquero, Rodríguez y Carrillo (2019) plantearon como objetivo utilizar los juegos simbólicos para el fortalecimiento de la expresión oral y corporal; y como objetivos específicos; formar a la comunidad infantil y el contexto de la investigación con el uso de herramientas pedagógicas mediante el juego simbólico; poner en práctica actividades pedagógicas para conocer la importancia del juego en lo sociocultural y académico; describir y analizar sobre los hallazgos de la investigación con la intención de sensibilizar sobre la valoración del desarrollo de la expresión corporal; implementar una propuesta pedagógica de aula que permite el desarrollo de la expresión corporal. Concluye que las personas se comunican a través del movimiento y el lenguaje no verbal, a su vez permite el progreso de habilidades, para fortalecer la autoestima. Aporta a la investigación en la dimensión recursos no verbales.

Buitrago y Mora (2016) cuyo objetivo general fue reforzar la competencia oral a través del teatro; sensibilizando a los educandos en las prácticas teatrales, mediante los juegos y potenciar las fortalezas de la oralidad mediante la lectura, comprensión de guiones y funciones teatrales; fomentar la participación de los estudiantes en analizar los discursos que les facilite crear y dramatizar obras teatrales; concluye que el teatro permite que la enseñanza no sólo se da en los

salones, que se puede explorar espacios abiertos para lograr la libertad y moverse con naturalidad; el teatro mediante los talleres mejora la expresión oral y desarrolla la creatividad; para comunicar lo que siente. Los docentes tienen la oportunidad de aprovechar los espacios y mejorar la expresión oral, fortaleciendo su autonomía. Esta tesis aporta a la investigación en el marco teórico.

Arias y Tolmos (2016) en su investigación de enfoque cualitativo, presentó como objeto de estudio evaluar la oralidad en dos enfoques cualitativo y cuantitativo, trabajó con un solo grupo del tercer grado de primaria, aplicando pre y post test, para conocer el paralelismo de la expresión oral, de argumentación y el habla reflexiva; se combinaron análisis cuantitativos y cualitativos para conocer los resultados, trabajó con 22 alumnos, de un centro privado de clase social alta, en los hallazgos se encontró que el lenguaje oral argumentativo puede enseñarse en cualquier grado académico, cuando existe una intención de aprendizaje para hacerlo; los estudiantes adquieren fácilmente nuevas terminologías, la meta cognición se comprobó por el uso de argumentos y contraargumentos válidos, el papel del maestro es fundamental como mediador de la interacción entre ellos; las condiciones sociales de los estudiantes facilitaron el logro de los resultados, concluyó que los participantes lograron el metalenguaje requerido. Aporta a la investigación en el marco teórico.

La investigación de Prieto y Cantón (2015) tuvo como objetivo examinar la oralidad en los educandos de cuarto grado de primaria; y como objetivos específicos: Identificar las disimilitudes significativas en la expresión oral en un contexto determinado; medir el peso que el tipo de colegio pueda tener en la adquisición de la oralidad. Concluye primero que la expresión oral se encuentra, dentro de un nivel medio; segundo aprovechar en beneficio del docente las cualidades de expresión de los alumnos para trabajar en el aula; tercero este estudio demuestra, una gran diferencia por género a favor de las alumnas en el examen oral. Aporta a la investigación en la categoría de expresión oral.

En las investigaciones nacionales tenemos a Domínguez (2019) realizó una investigación sobre el programa de estrategias didácticas en la expresión oral, menciona como objetivo conocer el progreso de la expresión oral de los alumnos; como objetivos específicos: encontrar el estado de la expresión oral anterior y

posterior a la intervención del taller en los estudiantes; determinar si el trabajo de investigación mejora los recursos verbales; paraverbales y no verbales de los estudiantes. Concluye que sus estrategias de investigación mejoran elocuentemente la expresión oral de los estudiantes. Aporta a la investigación en el instrumento de recojo de datos.

Cruz (2018) en su trabajo de investigación planteó que la comprensión de la lectura y escritura tiene mucha conexión con la oralidad, planteó como objetivo general identificar la relación entre ambas variables en los adolescente del segundo grado, trabajó una investigación cuantitativo y su diseño fue descriptivo correlacional, la muestra fue de 55 alumnos; los resultados fueron que el grado de comprensión lectora y escritura es el bajo; mientras que en expresión oral fue en proceso; además se determinó que las variables dependientes están en relación directa con la oralidad. Aporta en el marco teórico.

Rodríguez (2018) en su tesis planteó como objetivo general conocer cómo influye la dramatización de cuentos en el desarrollo de la expresión oral; como objetivos específicos identificar cómo influye la dramatización de cuentos en la expresión oral y corporal. Se concluye que la prueba resultó ser significativa. Donde se afirma que la dramatización desarrolla significativamente, la expresión oral de los niños y niñas; en sus conclusiones recomienda: (a) Considerar en el currículo nacional la aplicación de variadas estrategias para fomentar la expresión oral a través de la dramatización de cuentos; (b) A los colegios para que implementen en sus actividades la dramatización de cuentos; (c) A los docentes, se les recomienda emplear esta técnica para lograr un incremento en la expresión oral y corporal. El presente trabajo aporta al marco teórico.

Flores (2018) en su trabajo mencionó a la dramatización escolar como estrategia para elevar la expresión oral; como objetivo general identificar la relación entre ambas variables de estudio en los estudiantes. Y como Objetivos específicos. Reconocer el aporte de la recitación como estrategia de la dramatización escolar para reforzar la expresión oral de los estudiantes; Determinar que la oratoria es una buena estrategia de la dramatización escolar que logra reforzar significativamente la expresión. Obteniendo las conclusiones siguientes: Existe relación relevante entre

La dramatización y la expresión oral; a su vez la relación entre la recitación y la expresión oral, porque el valor obtenido mediante la prueba chi-cuadrada es igual a 7,762; Existe influencia entre La oratoria y la expresión oral; También existe conexión entre La dramatización escolar y la expresión oral. El presente trabajo permite aportar al marco teórico.

Espinoza (2017) que planteó como objetivo general determinar el efecto del programa, la investigación realizada es tipo aplicada con un diseño cuasi experimental, se aplicó un cuestionario de tipo Likert; para realizar la investigación eligió una muestra estadísticamente representativa de 30 educandos, y en sus conclusiones observó que el grupo intervenido tuvo resultados favorables referentes al lenguaje oral. Por lo que se comprueba la hipótesis general que el desarrollo fonológico del lenguaje oral, queda probada que si da resultados positivos. La tesis aporta en la definición de la categoría: teatro.

La investigación se fundamenta científicamente, primero en la Teoría de las Inteligencias Múltiples donde una de ellas en la Lingüística; Gardner (1998) mencionó que es la capacidad de poder desarrollar el lenguaje oral incluyendo la gestualidad o escrito de manera efectiva y que incluye la habilidad de sintetizar, el uso de la fonética, semántica y los usos pragmáticos del lenguaje a fin de que en la medida posible comunicarnos con los demás. Segundo en las teorías cognitivas se tiene a Bruner (1977) en la teoría del aprendizaje por descubrimiento referente a la interacción con la realidad donde el educando aprende, con la socialización, a hablar el lenguaje del grupo sociocultural en donde crece a través de la interacción con la madre o un adulto quien lo tutela y brinda apoyo en el desarrollo de lenguaje materno. Otra es la teoría sociocultural de Vygotsky (1962) quien afirmó que el lenguaje verbal organiza la conducta del niño y una forma de comunicación con los adultos; asimismo, mencionó que el lenguaje verbal es consecuencia de los aspectos natural y sociocultural que se va construyendo en los primeros años como esquemas representativos y comunicativos en su correspondencia con la sociedad y el contexto donde las personas se desenvuelven por medio del uso del lenguaje y la comunicación como principal vínculo para intercambiar y transmitir ideas. Vygotsky (1992) destacó la relación entre pensamiento y lenguaje, entre el desarrollo

intelectual y la palabra, ya que el lenguaje se desarrolla dentro de la sociedad, es el producto de la actividad humana y que el lenguaje comienza adquirirse desde los primeros años de vida a través de la interacción social que se dan en diversos contextos y necesidades, es en la escuela donde el niño vigoriza esta habilidad propia del ser humano.

Respecto al marco conceptual se precisa que teatro, etimológicamente procede del griego theatrón, que significa “zona para observar” Además es parte del arte escénico, que se relaciona con la actuación, para ser representados ante a un escenario. Este arte hace uso del discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Sus tres elementos son esenciales: el texto, la dirección y la actuación (RAE, 2018). El teatro propicia el trabajo en equipo, es decir te permite la sociabilidad y la toma de conciencia. La interpretación de otros roles es primordial en el crecimiento del juicio moral. Ponerse en el lugar del otro permite considerar las necesidades de los demás y da la oportunidad de enriquecer frente a su punto de vista.

Para Huamán (1998) citado por Cervera (2003) el teatro es la representación de una obra ante un público, con el propósito de entretener. Así mismo, el actor será el protagonista que vive cada momento teniendo en cuenta el escenario y la impostación de voz. El objetivo del teatro es ser representado frente a un público. Haciendo uso de sus diferentes elementos. Schonmann (2002) propone incluir al CNEB el teatro como una actividad para ser trabajada en las aulas, para representar como un acontecimiento cotidiano, con el propósito de usar el lenguaje teatral como una forma de comunicación espontánea y autónoma. El teatro permite conseguir su fin que es lograr el compañerismo y la práctica de valores, mediante el compromiso y ensayos constantes.

Por consiguiente, el teatro complementa varias habilidades con la intención de fortalecer sus capacidades que facilitan el logro y desarrollo personal competente que tenga la confianza y seguridad, que disfrute de la obra, cuando actúa frente al público. El teatro nos da la experiencia de acercarnos a otros roles, a otras realidades, a través de las vivencias como espectadores o actores. Es una

oportunidad para el trabajo colaborativo y demostrar los valores basadas en el respeto, el diálogo y la responsabilidad. (Motos, 2007)

García (2005) mencionó que una actividad a partir del juego teatral en una actuación sobre una situación con las normas acordadas sería de mucha utilidad para que el educando dramatice, tomando en cuenta normas, para practicar con naturalidad y todo salga bien. Según Motos y Navarro (2003) mencionó que el ser humano disfruta del arte y el teatro cuando descubre sus habilidades talentosas de conocer, observar, y sentir la literatura dramática. Para disfrutar de una obra de teatro, se tiene que sentir lo que transmite, con la mirada, con los gestos, así vivir lo espectacular que es.

Motos (2016) mencionó que las Artes Escénicas en la educación son espacios al servicio de los estudiantes y no un fin. Por lo que no se trata de formar actores, sino aplicar diferentes estrategias dramáticas para formar generaciones, por eso debe ser una actividad para todos. El primordial objetivo del teatro es contribuir con la formación del estudiante para conocerse y conocer al mundo en el que vive. Según Motos (2016) las artes escénicas permiten la apreciación, la expresión y la contextualización en las personas, no solo para llegar a ser actrices si no para el desarrollo de las habilidades orales. Se requieren desarrollar algunos ejes como: (a) El eje de apreciación involucra el desarrollo de la percepción por medio de los sentidos. Se promueve la observación, exploración sensorial, se desarrolla la escucha activa y la mirada atenta, también la valoración de uno mismo y de los demás, (b) El eje expresivo busca que utilicen los conocimientos, las habilidades, las herramientas y técnicas de las artes escénicas para producir su trabajo y poder interpretarlas y (c) El eje de contextualización comprende el conocimiento y comprensión de las diversas expresiones artísticas en diversos momentos y situaciones. Que permiten a los estudiantes comprender, valorar y transmitir las expresiones artísticas. Es decir, combinando los tres ejes se puede presentar excelentes obras de teatro, que les permitirá desarrollar sus habilidades utilizando herramientas y producir sus propias obras, para ser representadas.

Centeno y Aguilera (2007) indicó que una obra de teatro puede tener importantes efectos que se aprovechan al máximo, la energía que produce el juego en el

estudiante, para después reflejar, en su vida diaria los conocimientos ahí adquiridos: hace más fuerte los lazos de amistad y concede el desarrollo de las habilidades para el trabajo en equipo; que. ayuda al estudiante a manifestar sus ideas y compartirlas con los demás; promueve la creatividad y la espontaneidad; hace más fuerte el amor propio y la confianza en sí mismo; ayuda al desarrollo y comprensión del lenguaje; pierden el miedo para hablar en público; apoyan a formar el hábito por la lectura; permite la comprensión de la historia y los valores cívicos y morales.

Entonces podemos decir que el juego teatral puede servir como estrategias para enseñar como jugando la interpretación de su realidad, permitiendo que sea más expresivo y espontáneo. Utilizando las técnicas como la respiración, relajación, concentración, mímica, los juegos con distintos objetos y sonidos. El estudiante aprende de las experiencias que les ocasionan alegría y satisfacción, por eso los docentes deben aplicar variadas estrategias para que ellos disfruten aprendiendo. Los colegios, deben poner más atención al uso de la lengua estándar, que les facilita poco a poco conocer los registros formales de la oralidad (Avendaño, 2007). El teatro puede ser utilizado por el docente para trabajar la oralidad. Las clases deben adecuarse a la realidad de los estudiantes para que aprendan con felicidad y así logren los objetivos de aprendizaje propuesto.

Pérez y Roa (2010) manifestaron que la escuela debe dedicarle un tiempo y un espacio para el trabajo constante del lenguaje oral y que su adquisición es un proceso natural que se va dando día a día a través de la interacción social, en el contexto donde vive, en la escuela, por lo que, el docente juega un papel esencial en este trabajo de la adquisición de habilidades del lenguaje y la socialización de los estudiantes, por lo que es importante promover situaciones donde el estudiante ponga en juego sus destrezas comunicativas. En las escuelas deben dar un tiempo necesario para el lenguaje escrito, como para el oral para lograr un desempeño ideal en los educandos. El espacio teatral es un aspecto esencial para la representación, a su vez para que el público se sienta más cómodo. (Lupu, 2017)

Boal (2006) propuso el teatro de oprimido, donde utiliza el teatro como un instrumento poderoso para comprender y dar solución a diversas problemáticas sociales, en la vida diaria; que todos deberíamos hacer teatro para examinar quiénes

somos y conocer quiénes podemos llegar a ser debido a que el teatro permite a los profesores reflexionar sobre su trabajo docente (Schön, 1998). Los discentes llegan a los salones afrontando muchas situaciones y conflictos, y el docente en sus clases debe utilizar diversas estrategias innovadoras, uno de ellos podría ser el teatro para que los estudiantes puedan aflorar lo que sienten y piensan, así lograr una tranquilidad, para construir su personalidad pues el teatro nos ayuda a formarnos y conocernos, poniéndonos en el lugar de la otra persona en situaciones simuladas. Sobre el teatro, Susan, (2003) mencionó que ayuda a mejorar el nivel de lectura; Rachel, et ál. (2009) afirmó que los lectores mejoraron su expresividad; Chase, et ál. (2019) manifiesta que al practicar teatro incrementaron su vocabulario.

Prado, J (2018) reconoce los tres momentos principales del teatro: representación (espectáculo), repetición (espectador) y repetición (ensayos); que tanto el actor, el director teatral, el escenógrafo y el crítico se encuentran unidos dentro del trabajo teatral; además, mencionó que el teatro es un arte, que contribuye con la creatividad, así fortalecer las cualidades del ser humano, haciendo uso de todos sus elementos para lograr su propósito. El teatro es una actividad lúdica y fundamental para el estudiante, por ello su uso, para lograr que preste atención, además mejora las relaciones interpersonales con los demás (Bruner, 1984) citado por (Buitrón y Mora, 2016).

Según Bruner (1977) el teatro es un medio necesario para lograr su desarrollo personal. En cuanto a la expresión oral en la educación, se ha dado más importancia a la producción escrita, dejando descuidado a la oralidad, en las escuelas se realizan trabajos por desarrollar los recursos ortográficos, gramaticales, a la comprensión de lectura y la lectoescritura, en cambio se pone poco esfuerzo por la oralidad. Según Castro (2013), la diferencia entre la escritura y la oralidad es el conocimiento y desarrollo desde el inicio de la vida del ser humano y si se desarrollara a lo largo de la vida de la persona se apropiaría de una oralidad de mejor calidad; esto quiere decir que se aprende a hablar antes que escribir, tal vez es la razón del descuido de la oralidad en la educación. (Quinn et ál., 2020) afirmó que las historias contadas por las poblaciones, ayudan al desarrollo de la oralidad.

Los instintos innatos permiten el desarrollo de una comunicación oral, porque desde que nacemos estamos en contacto social. (Chomsky citado por Gómez, 2010). Desde que nace escucha a su familia, permitiéndole conocer el lenguaje de manera progresiva, habla por imitación, aprende hablar escuchando a sus padres de acuerdo al contexto. La responsabilidad del docente es dedicarse a desarrollar habilidades tanto en caligrafía, escritura y gramática, a su vez debe prestarle la atención a la oralidad y los diversos recursos que lo componen y buscar formas para superar esta dificultad. Martínez y sus colaboradores (2015) proponen que es primordial enseñar los recursos de la oralidad de una manera más efectiva y organizada. Mostacero (2004). Afirmó que la escritura y la oralidad tiene una relación en la producción textual.

En la educación básica y la educación superior le prestan poca atención al desarrollo de la oralidad. Pero si se hace uso de los recursos verbales, en diversos momentos de nuestra vida, para lograr una comunicación asertiva. Sin embargo, antes de brindar un concepto de la expresión oral, será necesario revisar los componentes que la constituyen. Iniciamos el análisis indicando que siempre habrá una motivación intrínseca (necesidad interior) o extrínseca (necesidad exterior) para hablar, en cualquiera de los casos, los interlocutores no tienen la misma información. Por otro lado, es habitual considerar a la oralidad, como una actividad articulada porque se trabaja diferentes recursos que en la teoría pueden estar aisladas, pero en la práctica están muy ligadas. Es necesario aplicar métodos y ejercicios más prácticos para una mejor enseñanza de la expresión oral. Vásquez (2011). señala que la oralidad es la forma básica de comunicación, que permite la integración.

Del mismo modo, deben reconocer que el comunicarnos es una necesidad fundamental, somos seres que necesitamos vivir en sociedad. Necesitamos de los demás para satisfacer nuestras necesidades primordiales y secundarias. Otro punto importante es que se incluya temas de interés de acuerdo al contexto del educando para lograr alcanzar un verdadero compromiso. Un ejercicio interesante ayuda a los estudiantes a captar la información y también a ser creativos en sus conversaciones en distintas situaciones y contextos. Además de solucionar cualquier dificultad a la

hora de comunicarse. Así mantener una conversación activa y comprensión de lo que se escucha. (Ramírez, 2002)

La expresión oral es una capacidad, donde se hace uso de la palabra hablada ligada de muchos elementos, que facilita la comprensión y la integración social, para expresar lo que siente y lo que necesita. Saber expresarse oralmente es una necesidad humana, ya que sin ella estaríamos prácticamente desprotegidos, no podríamos entender, ni nos entenderían. Para que haya claridad el mensaje que queremos transmitir. (Wang WZ.; Lee IJ., 2020) mencionó que la expresión oral muchas veces se ve afectada por alguna discapacidad y los juegos teatrales ayudan a superarlo.

El ser humano presenta el lenguaje de forma innata, es la actividad fundamental para su vida; por esta razón, todas las personas necesitan desarrollar el aspecto fonético y fonológico usando los recursos para expresarse adecuadamente, con claridad, fluidez y coherencia. Es necesario señalar que si es competente en expresión oral aumenta las posibilidades de éxito personal y profesional.

La Expresión oral es la capacidad lingüística conectada con la producción del discurso oral. Incluye la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua y los conocimientos culturales para comunicarse adecuadamente de acuerdo al contexto y la situación comunicativa (Díaz y Catalá, 2015).

Una buena comunicación oral se da respetando la diversidad lingüística, haciendo uso de su contexto en el momento comunicativo. La oralidad permite desarrollar la habilidad comunicativa, combinando recursos con claridad, fluidez y coherencia. Hope (2010), citado por Colquepisco, (2019). Mediante la comunicación se logra manifestar los sentimientos, ideas y necesidades, con diálogos, conversaciones cotidianas usando elementos verbales, no verbales y paraverbales; siendo una actividad necesaria para la convivencia humana. Chávez, et ál. (2017) afirmó que una actividad que permite la comunicación y reflexión que relacionan sentimientos es la expresión oral, que utiliza diversos recursos donde es más satisfactoria las experiencias para compartir y promover aprendizajes. La

comunicación hace uso de la expresión oral para lograr aprendizajes a través de la experiencia. Es por eso que los docentes deben valorar la importancia de la oralidad en las escuelas Fallarino, et ál. (2020)

Flores (2005) mencionado por Mascco (2017), la expresión oral permite hablar de manera clara, fluida, convincente, utilizando sus diferentes recursos. Además, permite desarrollar la escucha activa para comprender los mensajes que nos emiten, en un ambiente de respeto, ese intercambio de roles entre emisores y receptores. Tanto la expresión oral y la comprensión oral están relacionadas en el diálogo, en el actuar de cada persona, para poder comprenderse. Casanova y Roldán (2016) afirmó que la educación en general debe valorar la expresión oral en los diferentes ambientes educativos para mejorar la comunicación con fluidez, vocalización y entonación. Así es que en el currículo actual hay una competencia, con sus capacidades y desempeños que se encarga de ello.

Brazzero (2013) mencionó que el uso adecuado de la voz para comunicar produce efectos intensamente importantes, para convencer, conmover y emocionar a los oyentes. La expresión oral es una actividad necesaria y esencial para poder comunicarnos con los demás. La voz es importante en la comunicación oral, con un timbre adecuado, entonación y volumen, se logra el propósito planteado. Castro (2013) conversar es la forma particular e individual que tiene cada persona para transmitir sus ideas mediante la palabra. Cada persona hace uso individual de la lengua, debe usarlo de acuerdo a la conversación que está realizando, teniendo en cuenta sus intereses y propósito propios y de los oyentes. La necesidad de relacionarnos con el entorno, motivo para que usaran la palabra como una forma de comunicación, las actividades cotidianas nos exigen hacer uso de distintos recursos para entendernos y llevar una vida saludable. No se debe confundir, la expresión oral es mucho más compleja que el habla, ya que se utiliza diversos recursos, para su mejor comprensión.

La competencia oral se acompaña de diversos elementos que posibilitan la comprensión del mensaje, como son los elementos kinésicos, proxémicos y prosódicos, llamados elementos espontáneos por Cassany et ál. (2003) los cuales se

suelen invisibilizar al momento de hablar, ya que se consideran habilidades natas que cada orador debe desarrollar. (Castella y Santasusana, 2005). Al hablar, no solo nos comunicamos con las palabras sino con los gestos y las distintas acciones del cuerpo. Estos recursos son esenciales a la hora de interactuar con las personas. (Lomas, 2013)

Millar (2019) mencionó que es necesario conocer el concepto de discurso oral, el cual para Calsamiglia y Tusón (2012) consiste en un acto comunicativo natural, universal y propio del ser humano, producido en y con el cuerpo, en donde se acompaña con movimientos corporales y faciales (29). Son los recursos naturales de la lengua los que considera Van Dijk (2000) al momento de producir el discurso como cualquier acto de habla, con un propósito determinado que motive el discurso. Calsamiglia y Tusón (2012) señaló que la expresión oral cuenta con los siguientes recursos: verbales, paraverbales y no verbales. Estos, nos ayudan en el uso individual de la lengua, por eso se dice que la expresión oral es más completa.

Los elementos verbales también llamado lingüísticos comprenden: Lo fónico comprende a la pronunciación y prosodia; la pronunciación puede ser de cuatro tipos: dialectal, social, situacional e individual; la prosodia abarca la entonación, intensidad y ritmo. Lo morfosintáctico engloba a las formas de las palabras o morfemas y la formación de oraciones o sintaxis y el nivel léxico se emplea para determinar el registro, el tono de la interacción. Lo paraverbal comprenden a la voz y las vocalizaciones. La voz, mediante de su intensidad y timbre. Se puede adecuar para lograr ciertos propósitos. Las vocalizaciones son los sonidos que expresan funciones de comunicación, por ejemplo, los silbidos, risas, burlas, llantos, entre otros. Los recursos no verbales están integrados por elementos proxémicos y cinésicas. La proxemia es el espacio individual o social en el que se desarrolla la interacción. La cinésica se encarga de los movimientos del cuerpo. La expresión corporal también se tiene en cuenta en la formación de los maestros (Prados, 2019)

Los tres elementos están unidos en toda participación comunicativa, en diversos niveles como el fónico, que tiene que ver con los sonidos, cada persona usa la lengua o idioma, de manera particular a este acto se llama habla. El habla es el uso personal con la entonación, ritmo, volumen y pronunciación de acuerdo a la

realidad, el contexto social que se encuentra, sabiendo que en el Perú es un país multilingüe, y cada una de ellas son importantes. Esta combinación ayuda al ser humano, enfrentar situaciones diversas utilizando sus competencias orales, con mucha seguridad y confianza frente a situaciones que le soliciten argumentar y fundamentar de manera pertinente. Por esto, se considera una competencia comunicativa. Ya que cada palabra es clave y debe ser considerada como valiosa, (Molina, 2019).

Las competencias aparecen como fundamentales, porque resuelve mejor los problemas, no sólo en teoría sino en la aplicación de su competencia. Las informaciones pueden conseguirse con facilidad, para seleccionar información y utilizarla cuando sea necesario en diversas circunstancias y situaciones, a su vez es importante la administración y uso adecuado de las redes sociales y de la información en general. Las competencias preparan para actuar de forma libre, dando iniciativas, en distintas situaciones comunicativas (Reyzábal, 2016).

No basta con saber la teoría es necesario poner en práctica lo aprendido, para solucionar los problemas en la vida, actuando y comunicando de manera asertiva. Ahora que la información abunda en internet, los estudiantes deben saber seleccionar las fuentes de información confiable para hacer uso del conocimiento y lograr un aprendizaje adecuado. La oralidad por sí misma es un medio de comunicación autónomo, no podemos dejar de lado los elementos paralingüísticos que la acompañan.

En el CNEB (2016) la expresión oral comprende la competencia se comunica en su lengua materna; conformado por seis capacidades, que son: Obtiene información; inferir e interpretar; adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; Interactúa con distintos interlocutores; reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto del texto oral. Cada capacidad tiene sus desempeños que son acciones específicas que ayudan a precisar los aprendizajes de los estudiantes del VI ciclo. Estos, son visibles en distintas situaciones o contextos.

Baralo (2000), la expresión oral viene hacer una destreza de comunicación que adquiere sentido con la comprensión de lo que se escucha. Considera la interacción, en un medio compartido, donde debe haber una comprensión del mensaje para poder entenderse.

Los elementos que se consideran en el proceso de la expresión oral son: La voz, es un medio que impacta en el auditorio, porque mediante ella se permiten conocer lo que se desea transmitir; la postura del cuerpo, es necesaria que sea una postura adecuada para conocer la intensión del hablante; los gestos, son recursos que refuerzan a la expresión oral, que deben emplearse con cuidado y naturalidad; la mirada, es un aspecto de mucha significación, porque la dirección de la mirada y el contacto visual con los receptores que brindan una sensación de acogida y confianza; y la dicción, es el manejo oral del idioma, el empleo adecuado de la pronunciación de las palabras, la respiración calmada, la voz y énfasis en la entonación.

Teorías relacionadas con la expresión oral

El lenguaje es importante en el desarrollo intelectual de los educandos conforme dice Chomsky (1965), citado por Escuita (2019) el lenguaje depende del contexto en el que vivimos; menciona que es una facultad innata, universal de todos los seres humanos, que facilita el desarrollar de la lengua. Desarrollar una lengua comprende adquirir una competencia y un conocimiento en una realidad determinada. La lengua se adquiere en el ambiente en el que vive, influye la familia, la escuela y la localidad.

### **III. METODOLOGÍA**

### 3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación es de tipo aplicada, con diseño experimental modelo cuasi experimental, con enfoque cuantitativo. Según Hernández, et ál. (2014) la investigación es aplicada porque el objetivo es solucionar un problema. Para Tamayo (2012) la investigación aplicada o activa busca confrontar la teoría con la realidad.

Hernández, et ál., (2014), señaló que “El enfoque cuantitativo aprovecha un conjunto de datos para probar a partir de las observaciones estadísticas, y evaluar teorías”. Palella, (2006) mencionó que el diseño es la estrategia que el investigador asume para la solución de un problema que se ha formulado en un determinado estudio. En el presente estudio, tiene un diseño experimental, pues se ha manipulado una variable, que es el programa de teatro, que se desarrolló con el propósito de generar cambios en la variable dependiente, que, es la expresión oral.

El presente estudio se encuadra en el diseño cuasi experimental, en el cual se aplica un pre test y pos test, que, según Hernández, et ál. (2014), cuando se trabaja con diseños cuasi-experimentales, las unidades de investigación se conforman con anterioridad a la intervención, donde los grupos no se pueden separar para la aplicación.

La representación que le corresponde es el siguiente:

GE: 01                    x            02

GC: 03                    -            04

Donde.

GE : Grupo experimental

GC : Grupo de control

X : Programa experimental de teatro

O1 y O3: Pre test (Instrumento aplicado al grupo experimental y control antes de la realización del programa).

O2 y O4: Pos test (Instrumento aplicado después de la implementación del programa).

El método utilizado en la presente investigación es: Hipotético – Deductivo. Rodríguez y Pérez (2017) nos manifiesta que “es el procedimiento o camino que

sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica”. El método hipotético - deductivo tiene varios pasos importantes: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con los resultados.

### **3.2. Variables y Operacionalización**

#### **3.2.1. Variable independiente: El teatro**

##### **Definición conceptual:**

Según Huamán (1998) El teatro es la representación de una obra ante un público, con el propósito de entretener. Así mismo, el actor será el protagonista que vive cada momento teniendo en cuenta el escenario y la impostación de voz.

#### **3.2.2. Variable dependiente: Expresión oral**

##### **Definición conceptual:**

Según Flores (2005) la expresión oral consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando adecuadamente recursos verbales y no verbales. Además, incluye escuchar y comprender las ideas y mensajes de los demás en un ambiente de respeto.

#### **3.2.3. Operacionalización de variable e indicadores**

Es el paso a través del cual las variables se dividen en dimensiones, luego estas en indicadores con el propósito de aproximarnos a las características que tienen, de tal manera que sea entendible y analizado. Donde Núñez (2007) planteó que la variable es todo aquello que se va a medir, controlar y estudiar en una investigación. Pueden ser cuantitativos o cualitativos” (Ver anexo 2)

### **3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis**

#### **Población**

Carrasco (2009) mencionó como población a todos los elementos de análisis tomando en cuenta el grupo de individuos que consientan desarrollar una investigación (p. 37)

La población lo conformaron 124 participantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Reino de España, Barranco, UGEL O7 San Borja, 2020, ubicada en la Av. San Martín N° 131, Barranco, Lima-Perú.

### **Muestra**

Hernández, et ál. (2014) la muestra es fracción representativa de una población, de quien se recolectan los datos. Para la investigación la muestra es no probabilístico, intencional y la integran 50 estudiantes de primer grado de secundaria de las secciones A y B con 25 en cada grupo. La muestra fue intencionada por adecuarse a los intereses de la investigadora y la situación se emergencia sanitaria que estamos viviendo, ya que las clases se están realizando de manera virtual. Es decir, fueron seleccionados los grupos de las secciones A y B por ser donde se identificó la problemática. Se incluyeron a todos los estudiantes que están matriculados en primer grado en la institución educativa, que su asistencia y participación a las clases por Meet y zoom es mayor del 75%, que completaron el pre y pos test y el padre de familia firmó la carta de consentimiento.

### **Muestreo**

Arias (2012) indica al muestreo no probabilístico como una forma de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para formar parte de la muestra. El muestreo es no probabilístico por conveniencia, porque la muestra se seleccionó según el criterio del objetivo del estudio.

### **Unidad de análisis**

La conformaron cada uno de los 50 participantes de la investigación.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.4.1. Técnicas**

Ander – Egg (2011), la técnica es una habilidad operacional en la investigación. Hernández (2014), describe: “esta etapa recolecta los datos necesarios sobre las características o variable de las unidades de análisis, según el problema de investigación”. (p.198).

### **Observación**

Carrasco (2009), define a la observación como “una técnica de investigación social confiable, por su utilidad, sencillez y objetividad de los datos que se obtiene mediante ella”. Para la variable expresión oral se aplicó la observación como técnica, empleando una Ficha de observación como instrumento aplicado dentro de los horarios acordados con los estudiantes, por entornos virtuales por video conferencia zoom y Meet, por la emergencia sanitaria por COVID-19. Ya que estamos en una educación remota, por disposición superior.

### **Instrumento**

Como instrumento se usó una ficha de observación de la variable expresión oral adaptada de Domínguez (2019) y tiene por objetivo precisar el grado de expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria. La Ficha de observación contó con 20 ítems, distribuidos en tres dimensiones. La dimensión recursos verbales tiene siete indicadores y siete ítems. La dimensión recursos paraverbales contiene seis indicadores y seis ítems y, la dimensión recursos no verbales presenta siete indicadores y siete ítems; se utilizó la escala de puntuación Tipo Likert descrito en la tabla de operacionalización.

### **Validez de contenido**

La ficha de observación se validó mediante el Juicio de Expertos con experiencia en investigación, para que hiciera los aportes y se verificara si el contenido del instrumento se adecúa al estudio. Los resultados de la validez, mediante formato para tal fin, se obtuvieron resultado de “aplicable” (ver Anexo 3)

### **Confiabilidad**

El criterio de confiabilidad se midió con el coeficiente Alfa de Cronbach por ser un instrumento de medición politómica; un instrumento es confiable cuando el coeficiente es igual o mayor a 0.70. La confiabilidad se realizó con una prueba piloto de 25 estudiantes fuera de la muestra, Entendemos por confiabilidad el grado en que la ficha de observación es consistente al medir las variables que mide. Los resultados obtenidos es de 0, 715 indicando que es confiable.

### **3.5. Procedimientos**

La recolección de los datos se recabó de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, para ello se envió la carta de presentación al director de la I.E. para su aceptación, una vez aceptada se procedió a aplicar la ficha de observación pre test y post test tanto al grupo control y experimental. La observación tuvo una duración de 90 minutos en una clase virtual en la plataforma de videoconferencia zoom y Meet. El pre test se aplicó antes de iniciar el programa a ambos grupos y el post test al finalizar el programa.

### **3.6. Método de análisis de datos**

Sobre el método Rodríguez y Pérez (2017) manifiesta que es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica.

El proceso y elaboración de resultados se realizó con el programa Excel y el programa estadístico SPSS versión 25, utilizando métodos de estadística descriptiva e inferencial. Se comprobó la distribución de datos con la prueba de Shapiro – Wilk por contar con una población menor a cincuenta. La comprobación de hipótesis se llevó a cabo con la prueba no paramétrica U de Mann Whitney porque la distribución de datos no normal.

### **3.7. Aspectos éticos**

En la investigación se cumplió con todas las normas establecidas para el estudio de diseño cuantitativo, asimismo, se tiene en cuenta los derechos del autor, para las explicaciones y discusiones, teniendo en cuenta las normas APA. Además,

los instrumentos serán certificados y establecidos acompañados de su veracidad antes de ser aplicado a la muestra.

Se garantizó la confiabilidad de los datos obtenidos de los participantes, haciendo de su conocimiento que esta tendría carácter estrictamente académico, de carácter anónimo.

## **IV. RESULTADOS**

#### 41. . Análisis descriptivos de la investigación Tabla 1

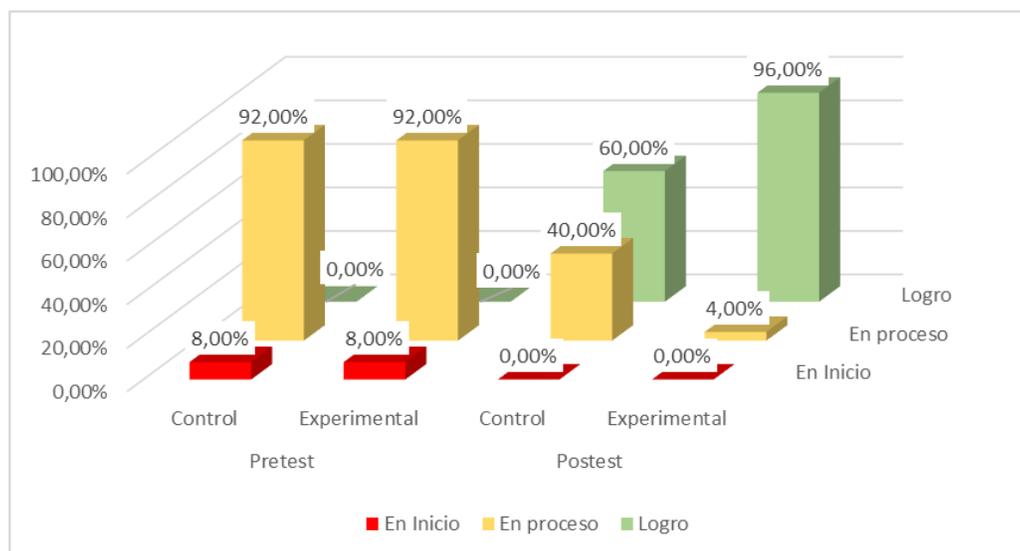
*Logros obtenidos en la mejora de la Expresión oral de los estudiantes*

		Pre test		Post test	
		Control	Experimental	Control	Experimental
Expresión oral	En Inicio	2 8,0%	2 8,0%	0 0,0%	0 0,0%
	En proceso	23 92,0%	23 92,0%	10 40,0%	1 4,0%
	Logro	0 0,0%	0 0,0%	15 60,0%	24 96,0%
Total		25 100,0%	25 100,0%	25 100,0%	25 100,0%

*Fuente: Instrumento aplicado*

**Figura 1**

*Logros obtenidos en la VD*



*Fuente: Tabla 1*

En el pre test se evidencia que los escolares del GC un 8,0% se ubicaron en el nivel inicio y un 92% en proceso; mientras que para el GE un 8% se ubicó en Inicio y un 82% en proceso. Ambos grupos se encontraban en similares condiciones antes de aplicar el programa. En el post test, el G.C el 40% en nivel proceso y un 60% en

nivel logro; mientras que para el G.E un 4% en proceso, y un considerable 96% en Logro. Se aprecia que los escolares del GE tienen mejores niveles de logro en expresión oral a diferencia del grupo control.

**Tabla 2**

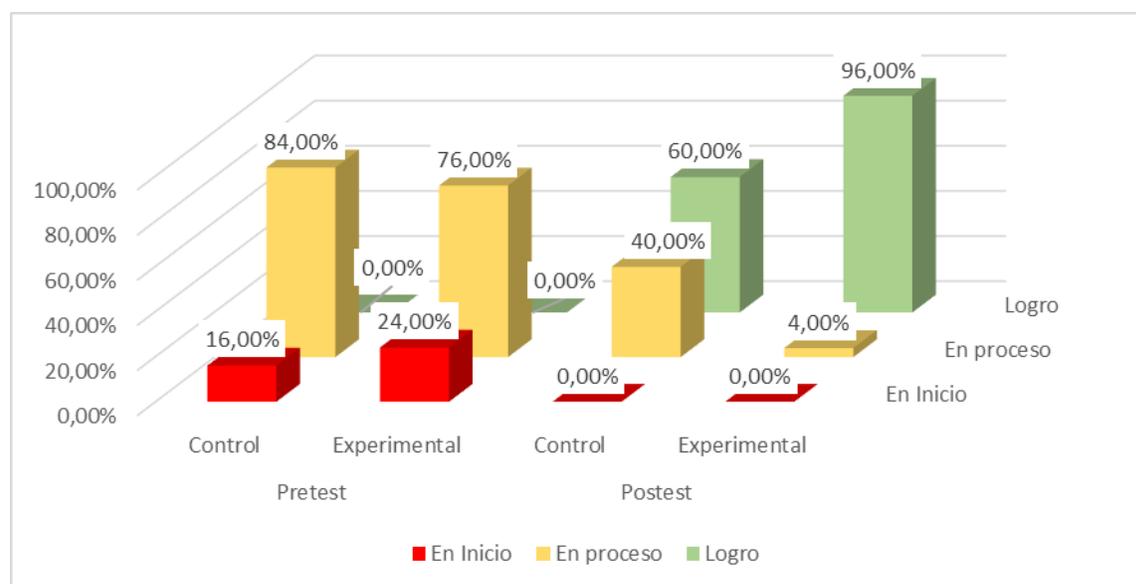
*Logros obtenidos en la dimensión recursos verbales en los estudiantes*

		Pre test		Post test	
		Control	Experimental	Control	Experimental
Recursos verbales	En Inicio	4 16,0%	6 24,0%	0 0,0%	0 0,0%
	En proceso	21 84,0%	19 76,0%	10 40,0%	1 4,0%
	Logro	0 0,0%	0 0,0%	15 60,0%	24 96,0%
Total		25 100,0%	25 100,0%	25 100,0%	25 100,0%

*Fuente: Instrumento aplicado*

**Figura 2**

*Logros obtenidos en la dimensión recursos verbales en los estudiantes*



*Fuente: Tabla 2*

En el pre test se evidencia que los escolares del GC un 16,0% se ubicaron en el nivel inicio y un 84% en proceso; mientras que para el GE un 24% se ubicó en

Inicio y un 76% en proceso. Ambos grupos se encontraban en similares condiciones antes de aplicar el programa. En el post test, el G.C el 40% en nivel proceso y solo un 60% en nivel logro; mientras que para el G.E un 4% en proceso, y un considerable 96% en Logro. Se aprecia que los escolares del GE tienen mejores niveles de logro en recursos verbales a diferencia del grupo control.

**Tabla 3**

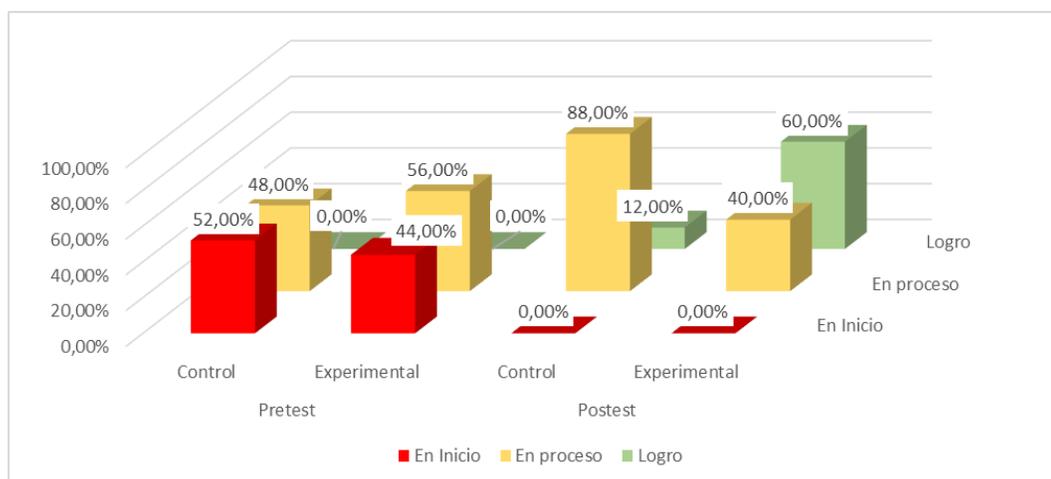
*Logros obtenidos en la dimensión recursos paraverbales en los escolares*

		Pre test		Post test	
		Control	Experimental	Control	Experimental
Recursos paraverbales	En Inicio	13	11	0	0
	En proceso	52,0%	44,0%	0,0%	0,0%
	Logro	12	14	22	10
	En Inicio	48,0%	56,0%	88,0%	40,0%
	En proceso	0	0	3	15
	Logro	0,0%	0,0%	12,0%	60,0%
Total		25	25	25	25
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Fuente: Instrumento aplicado*

**Figura 3**

*Logros obtenidos en la dimensión recursos paraverbales en los escolares*



*Fuente: Tabla 3*

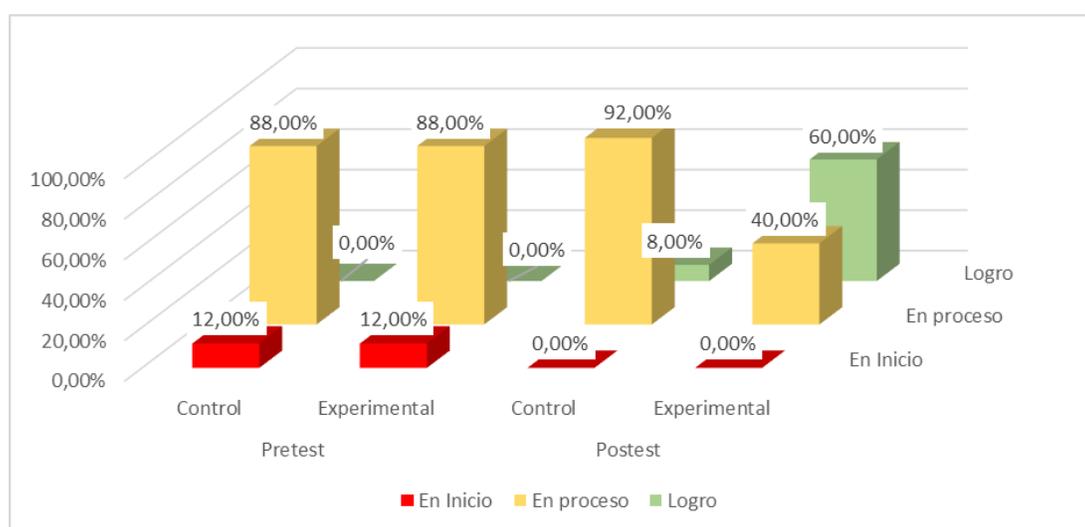
En el pre test se evidencia que los escolares del GC un 52,0% se ubicaron en el nivel inicio y un 48% en proceso; mientras que para el GE un 44% se ubicó en Inicio y un 56% en proceso. Ambos grupos se encontraban en similares condiciones antes de aplicar el programa. En el post test, el G.C el 88% en nivel proceso y solo un 12% en nivel logro; mientras que para el G.E un 40% en proceso, y un considerable 60% en Logro. Se aprecia que los escolares del GE tienen mejores niveles de logro en recursos paraverbales a diferencia del grupo control.

**Tabla 4.**

*Logros obtenidos en la dimensión recursos no verbales*

		Pre test		Post test	
		Control	Experimental	Control	Experimental
Recursos no verbales	En Inicio	3	3	0	0
		12,0%	12,0%	0,0%	0,0%
	En proceso	22	22	23	10
		88,0%	88,0%	92,0%	40,0%
	Logro	0	0	2	15
		0,0%	0,0%	8,0%	60,0%
Total		25	25	25	25
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Fuente: Instrumento aplicado*



*Figura 4. Logros obtenidos en la dimensión recursos no verbales*

*Fuente: Tabla 4*

En el pre test se evidencia que los escolares del GC un 12,0% se ubicaron en el nivel inicio y un 88% en proceso; mientras que para el GE un 12% se ubicó en Inicio y un 88% en proceso. Ambos grupos se encontraban en similares condiciones antes de aplicar el programa. En el post test, el G.C el 92% en nivel proceso y solo un 8% en nivel logro; mientras que para el G.E un 40% en proceso, y un considerable 60% en Logro. Se aprecia que los escolares del GE tienen mejores niveles de logro en recursos no verbales a diferencia del grupo control.

#### 42 Prueba de normalidad de los datos

H<sub>0</sub> Si p>=0,05 datos se distribuyen de forma normal.

H<sub>1</sub> Si p<0,05 datos no se distribuyen de forma normal

Nivel de significancia. 5% (0,05)

Estadístico de prueba aplicado: Test de Normalidad Shapiro-Wilk adecuado para muestras pequeñas (n<=50), por ser nuestra muestra (datos) igual a 50. Su fórmula es:

$$W = \frac{D^2}{nS^2}$$

Regla de decisión.

p>=0,05 Los datos se distribuyen de forma normal.

p<0,05 Los datos no se distribuyen de forma normal.

Tabla 5.

#### **Prueba de normalidad**

Test		Shapiro-Wilk		Sig.
		Estadístico	Gl	
Control	<b>Pretest</b>			
	Mejora la expresión oral	,914	25	,038
	Verbales	,871	25	,005
	Paraverbales	,947	25	,017
	No verbales	,902	25	,021
	<b>Postest</b>			
	Mejora la expresión oral	,919	25	,048
	Verbales	,896	25	,015
	Paraverbales	,829	25	,001

Experimental	No verbales	,902	25	,021
	<b>Pretest</b>			
	Mejora la expresión oral	,940	25	,147
	Verbales	,895	25	,014
	Paraverbales	,942	25	,167
	No verbales	,888	25	,010
	<b>Postest</b>			
	Mejora la expresión oral	,948	25	,227
	Verbales	,975	25	,760
	Paraverbales	,961	25	,444
No verbales	,452	25	,452	

Fuente: SPSS vr. 25

Para la VD y sus dimensiones en el pre test y en el post test todos los datos no se distribuyen de forma normal,  $p < 0,05$ , por ello se rechaza la hipótesis nula de normalidad, aceptándose la no normalidad de datos, por lo tanto, la prueba estadística a usarse para la comparación entre grupos deberá ser no paramétrica, la Prueba U de Mann Whitney por ser 2 grupos.

### 43. Análisis inferencial

#### Hipótesis General

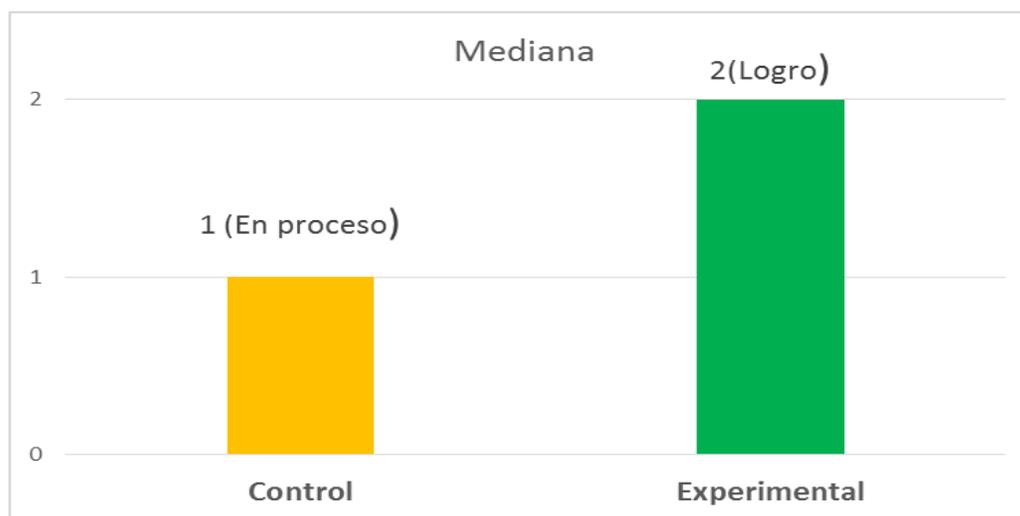
Ho ( $Me_1 = Me_2$ ). El teatro como estrategia, no influye en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco – 2020.

Ha. ( $Me_1 \neq Me_2$ ). El teatro como estrategia, influye en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco – 2020.

Regla de Decisión: Si  $p \leq 0.05$  se rechaza Ho

**Tabla 6.***Valor del Estadístico de Contraste.*

Grupo	Control (n=25)		Experimental (n=25)	Test U de Mann-Whitney
<b>Pre test</b>				
	En Inicio	En Proceso	En Logro	U= 265,500
Control	8,0%	92,0%	0,0%	Z = -0,916
Experimental	8,0%	92,0%	0,0%	p = 0,360
<b>Post test</b>				
	En Inicio	En Proceso	En Logro	U=68,500
Control	0,0%	40,0%	60,0%	Z = -4,742
Experimental	0,0%	4,0%	96,0%	P =0,000

*Fuente: SPSS v25***Figura 5***Medianas de los niveles en expresión oral**Fuente: Tabla 6*

**Interpretación:** Antes del programa los grupos presentaron condiciones iniciales similares en sus niveles de logro durante el pre test con U-Mann-Whitney con  $p=0,360 > 0,05$ . En el post test ambos grupos presentan diferencias significativas en sus niveles de logro con U-Mann-Whitney:  $p=0,000 < 0,05$  siendo los del GE los que

presentan mayores niveles de logro, conforme se observa en las medianas. Se concluye que el teatro como estrategia, mejoró la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria.

### Prueba de Hipótesis Específica 1.

Ho ( $Me_1 = Me_2$ ). El teatro como estrategia, no influye en la expresión oral en su dimensión recursos verbales en los estudiantes de primer grado de secundaria.

Ha. ( $Me_1 \neq Me_2$ ). El teatro como estrategia, influye en la expresión oral en su dimensión recursos verbales en los estudiantes de primer grado de secundaria.

**Tabla 7**

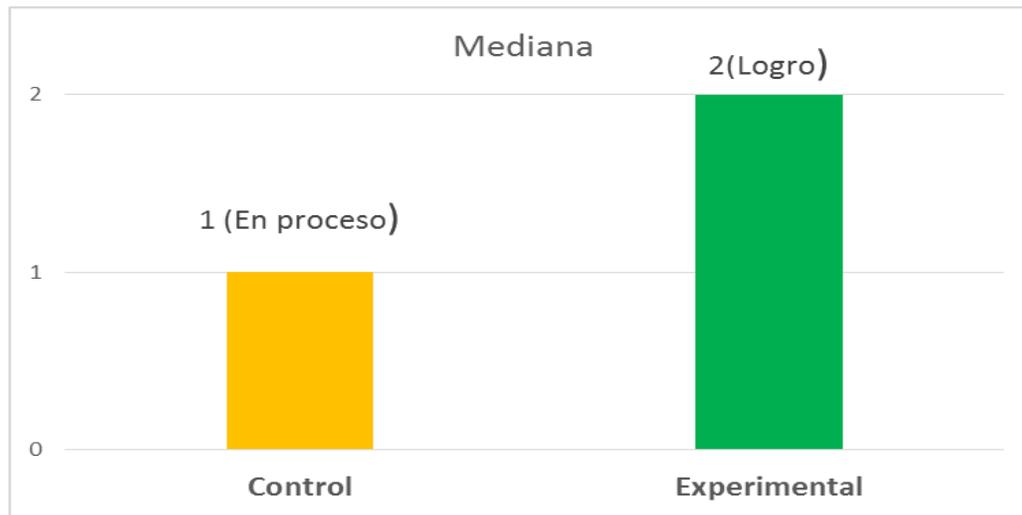
*Valor del Estadístico de Contraste.*

Grupo	Control (n=25)			Experimental (n=25)	Test U de Mann-Whitney
Pre test					
	En Inicio	En Proceso	En Logro		U= 259,500
Control	16,0%	84,0%	0,0%		Z = -1,052
Experimental	24,0%	76,0%	0,0%		p = 0,293
Post test					
	En Inicio	En Proceso	En Logro		U=92,000
Control	0,0%	40,0%	60,0%		Z = -4,311
Experimental	0,0%	4,0%	96,0%		P =0,000

*Fuente: SPSS v25*

## Figura 6

Medianas de los niveles en la dimensión recursos verbales



Fuente: Tabla 7

**Interpretación:** Antes del programa los grupos presentaron condiciones iniciales similares en sus niveles de logro durante el pre test con U-Mann-Whitney con  $p=0,293 > 0,05$ . En el post test ambos grupos presentan diferencias significativas en sus niveles de logro con U-Mann-Whitney:  $p=0,000 < 0,05$  siendo los del GE los que presentan mayores niveles de logro, conforme se observa en las medianas. Se concluye que el teatro como estrategia, influye en los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria.

### Contraste de Hipótesis Específica 2.

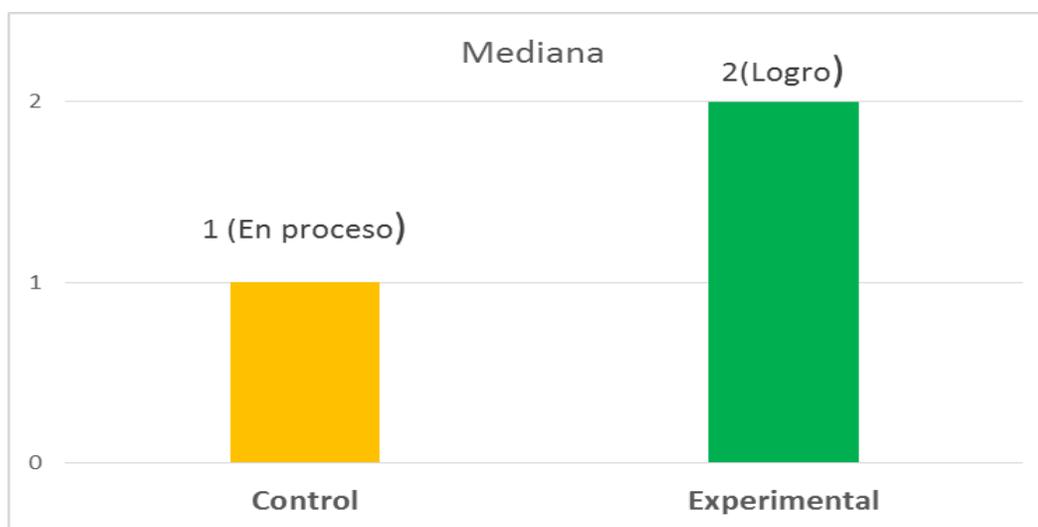
Ho ( $Me_1 = Me_2$ ). El teatro como estrategia, no influye en la expresión oral en su dimensión recursos paraverbales de los estudiantes.

Ha. ( $Me_1 \neq Me_2$ ). El teatro como estrategia, influye en la expresión oral en su dimensión recursos paraverbales de los estudiantes.

Regla de Decisión: Si  $p \leq 0.05$  se rechaza Ho

**Tabla 8.***Valor del Estadístico de Contraste.*

Grupo	Control (n=25)		Experimental (n=25)	Test U de Mann-Whitney
Pre test				
	En Inicio	En Proceso	En Logro	U= 271,500
Control	52,0%	48,0%	0,0%	Z = -0,809
Experimental	44,0%	56,0%	0,0%	p = 0,419
Post test				
	En Inicio	En Proceso	En Logro	U=76,000
Control	0,0%	88,0%	12,0%	Z = -4,619
Experimental	0,0%	40,0%	60,0%	P =0,000

*Fuente: SPSS v25***Figura 7***Medianas de los niveles en la dimensión recursos paraverbales**Fuente: Tabla 8*

**Interpretación:** Antes del programa los grupos presentaron condiciones iniciales similares en sus niveles de logro durante el pre test con U-Mann-Whitney con  $p=0,419 > 0,05$ . En el post test ambos grupos presentan diferencias significativas en sus niveles de logro con U-Mann-Whitney:  $p=0,000 < 0,05$  siendo los del GE los que presentan mayores niveles de logro, conforme se observa en las medianas. Se concluye que el teatro como estrategia, influye en los recursos paraverbales de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria.

### Hipótesis Específica 3.

Ho (Me1 = Me2). El teatro como estrategia, no influye en la expresión oral en su dimensión recursos no verbales de los estudiantes.

Ha. (Me1 ≠ Me2). El teatro como estrategia, influye en la expresión oral en su dimensión recursos no verbales de los estudiantes.

Regla de Decisión: Si  $p \leq 0.05$  se rechaza Ho

**Tabla 9.**

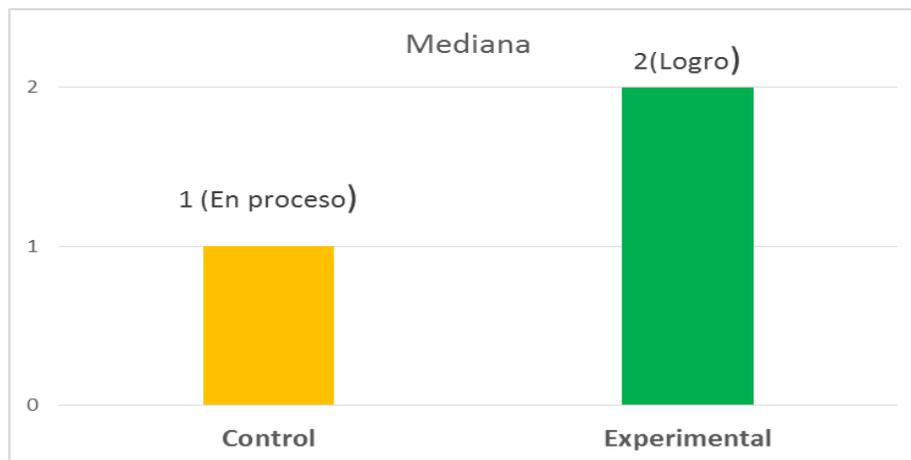
*Valor del Estadístico de Contraste.*

Grupo	Control (n=25)		Experimental (n=25)	Test U de Mann-Whitney
<b>Pre test</b>				
	En Inicio	En Proceso	En Logro	U= 298,500
Control	12,0%	88,0%	0,0%	Z = -0,278
Experimental	12,0%	88,0%	0,0%	p = 0,781
<b>Post test</b>				
	En Inicio	En Proceso	En Logro	U=122,000
Control	0,0%	92,0%	8,0%	Z = -3,716
Experimental	0,0%	40,0%	60,0%	P =0,000

*Fuente: SPSS v25*

**Figura 8**

*Medianas de los niveles de la dimensión recursos no verbales*



*Fuente: Tabla 9*

**Interpretación:** Antes del programa los grupos presentaron condiciones iniciales similares en sus niveles de logro durante el pre test con U-Mann-Whitney con  $p=0,781 > 0,05$ . En el post test ambos grupos presentan diferencias significativas en sus niveles de logro con U-Mann-Whitney:  $p=0,000 < 0,05$  siendo los del GE los que presentan mayores niveles de logro, conforme se observa en las medianas. Se concluye que el teatro como estrategia, influye en los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria.

## **V. DISCUSIÓN**

En los resultados descriptivos de la variable expresión oral se determinó que un 96% de los educandos del GE se ubicaron en nivel logro y que solo el 4% en proceso después de aplicar el programa; esto nos indica que existe influencia del teatro en la expresión oral. En relación al contraste de la hipótesis general se evidenció la U-Mann-Whitney con  $p=0,360 >0,05$  en el pre test y en el post test ambos grupos presentan diferencias significativas en su niveles de logro con U- Mann-Whitney:  $p=0,000 < 0,05$  siendo los del GE los que presentan mayores niveles de logro, conforme se observó en las medianas; 1 (inicio) para el GC y 2 (logro) para el GE, concluyéndose que el teatro como estrategia, mejoró la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria.

Al respecto; en concordancia a nuestros resultados, tenemos a Domínguez (2019) aplicó un programa de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en alumnos respecto al uso de los recursos verbales; paraverbales y no verbales, concluyendo que las estrategias mejoraron elocuentemente la expresión oral de los estudiantes. Por su parte Rodríguez y Montero (2019) empleó el teatro como una táctica para mejorar la oralidad concluyó que se necesita seguir un plan, con práctica y evaluación permanente dentro de las aulas y en distintos contextos. Rodríguez (2018) al dramatizar cuentos en el desarrollo de la expresión oral concluyó que fue significativo al afirmar que la dramatización desarrolla significativamente, la expresión oral. Flores (2018) relacionó la dramatización, recitación y oratoria como estrategia para elevar la expresión oral concluye la existencia de una relación relevante entre la dramatización y la expresión oral.

Respecto a los fundamentos se constata la influencia de la inteligencia Lingüística de la teoría de Gardner (1998) como capacidad de poder desarrollar el lenguaje oral incluyendo la gestualidad o escrito de manera efectiva y que incluye la habilidad de sintetizar, el uso de la fonética, semántica y los usos pragmáticos del lenguaje a fin de en la medida posible comunicarnos con los demás. Asimismo, las teorías cognitivas: primero, de Bruner (1977) en la teoría del aprendizaje por

descubrimiento referente a la interacción con la realidad donde el educando aprende, con la socialización, a hablar el lenguaje del grupo sociocultural en donde crece a través de la interacción con la madre o un adulto quien lo tutela y brinda apoyo en el desarrollo de lenguaje materno. Segundo, la teoría sociocultural de Vygotsky (1992) se afirma que el lenguaje verbal organiza la conducta del niño y una forma de comunicación con los adultos y que el lenguaje verbal es consecuencia de los aspectos natural y sociocultural que se va construyendo en los primeros años como esquemas representativos y comunicativos en su correspondencia con la sociedad y el contexto donde las personas se desenvuelven por medio del uso del lenguaje y la comunicación como principal vínculo para intercambiar y transmitir ideas. Finalmente, Vygotsky (1992) destacó la relación entre pensamiento y lenguaje, entre el desarrollo intelectual y la palabra, ya que el lenguaje se desarrolla dentro de la sociedad, es el producto de la actividad humana y que el lenguaje comienza adquirirse desde los primeros años de vida a través de la interacción social que se dan en diversos contextos y necesidades, es en la escuela donde el niño vigoriza esta habilidad propia del ser humano.

Consecuentemente, vemos que el teatro complementa varias habilidades con la intención de fortalecer sus capacidades que facilitan el logro y desarrollo personal competente que tenga la confianza y seguridad que disfrute de la obra, cuando actúa frente al público y da la experiencia de acercarnos a otros roles, a otras realidades, a través de las vivencias como espectadores o actores. Según Motos y Navarro (2003) mencionó que el ser humano disfruta del arte y el teatro cuando descubre sus habilidades talentosas de conocer, observar, y sentir la literatura dramática. Para disfrutar de una obra de teatro, se tiene que sentir lo que transmite, con la mirada, con los gestos, así vivir lo espectacular que es.

En los resultados descriptivos de la dimensión recursos verbales de la expresión oral se determinó que un 96% de los educandos del GE se ubicaron en nivel logro y que solo el 4% en proceso después de aplicar el programa; esto nos indica que existe influencia del teatro en la expresión oral. En relación al contraste de

la hipótesis específica 1 se evidenció la U-Mann-Whitney con  $p=0,293 > 0,05$  en el pre test y en el post test ambos grupos presentan diferencias significativas en su niveles de logro con U-Mann-Whitney:  $p=0,000 < 0,05$  siendo los del GE los que presentan mayores niveles de logro, conforme se observó en las medianas; 1 (inicio) para el GC y 2 (logro) para el GE, concluyéndose que el teatro como estrategia, influye en los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria.

Al respecto; se puede citar a Baquero, Rodríguez y Carrillo (2019) quienes mediante juegos simbólicos sensibilizaron sobre la valoración del desarrollo de la expresión corporal con la implementación de una propuesta pedagógica de aula concluyendo que las personas también se comunican a través del movimiento y el lenguaje no verbal, a su vez permite el progreso de habilidades, para fortalecer la autoestima. Espinoza (2017) aplicó un programa, para el desarrollo del lenguaje oral comprobando que el desarrollo fonológico del lenguaje oral da resultados positivos.

En cuanto al marco conceptual se tiene que la Expresión oral es la capacidad lingüística conectada con la producción del discurso oral y que incluye la pronunciación, el léxico y la gramática de la lengua y los conocimientos culturales para comunicarse adecuadamente de acuerdo al contexto y la situación comunicativa. (Díaz y Catalá, 2015). Una buena comunicación oral permite desarrollar la habilidad comunicativa, combinando recursos con claridad, fluidez y coherencia, (Hope, 2010). Mediante la comunicación se logra manifestar los sentimientos, ideas y necesidades, con diálogos, conversaciones cotidianas usando elementos verbales, no verbales y paraverbales; siendo una actividad necesaria para la convivencia humana. Finalmente, se puede corroborar que los recursos verbales también llamado lingüísticos comprenden: Lo fónico comprende a la pronunciación y prosodia; la pronunciación puede ser de cuatro tipos: dialectal, social, situacional e individual; la prosodia abarca la entonación, intensidad y ritmo. Lo morfosintáctico engloba a las formas de las palabras o morfemas y la formación de oraciones o

sintaxis y el nivel léxico se emplea para determinar el registro, el tono de la interacción.

En los resultados descriptivos de la dimensión recursos paraverbales de la expresión oral se determinó que un 60% de los educandos del GE se ubicaron en nivel logro y que solo el 40% en proceso después de aplicar el programa; esto nos indica que existe influencia del teatro en la expresión oral. En relación al contraste de la hipótesis específica 2 se evidenció la U-Mann-Whitney con  $p=0,419 >0,05$  en el pre test y en el post test ambos grupos presentan diferencias significativas en su niveles de logro con U-Mann-Whitney:  $p=0,000 < 0,05$  siendo los del GE los que presentan mayores niveles de logro, conforme se observó en las medianas; 1 (inicio) para el GC y 2 (logro) para el GE, concluyéndose que el teatro como estrategia, influye en los recursos paraverbales de la expresión oral en los estudiantes de primer grado de secundaria.

Al respecto; en concordancia a nuestros resultados, Buitrago y Mora (2016) reforzó la competencia oral a través del teatro mediante la sensibilización de prácticas teatrales y juegos para potenciar las fortalezas de la oralidad con guiones y funciones teatrales; arribó que el fomentar la participación en crear y dramatizar obras teatrales en el teatro que permite libertad de movimiento con naturalidad y mejora la expresión oral desarrollando la creatividad; para comunicar lo que siente. También se tiene a Prieto y Cantón (2015) identificó las disimilitudes significativas en la expresión oral en un contexto determinado; concluyendo que la expresión oral en los estudiantes se encuentra en un nivel medio.

Respecto a los conceptos se tiene a Brazzero (2013) aseveró que el uso adecuado de la voz para comunicar produce efectos intensamente importantes, para convencer, conmover y emocionar a los oyentes; la voz es importante en la comunicación oral, con un timbre adecuado, entonación y volumen, se logra el propósito planteado. Por otro lado, la competencia oral se debe acompañar de diversos elementos que posibilitan la comprensión del mensaje, como son los elementos kinésicos, proxémicos y prosódicos, llamados elementos espontáneos por

Cassany, Luna y Sanz (2003) los cuales se suelen invisibilizar al momento de hablar, ya que se consideran habilidades natas que cada orador debe desarrollar. (Castella y Santasusana, 2005). Finalmente, lo paraverbal comprenden a la voz y las vocalizaciones. La voz, mediante su intensidad y timbre. Se puede adecuar para lograr ciertos propósitos. Las vocalizaciones son los sonidos que expresan funciones de comunicación, por ejemplo, los silbidos, tos, risas, burlas, llantos, entre otros.

En los resultados descriptivos de la dimensión recursos no verbales de la expresión oral se determinó que un 96% de los educandos del GE se ubicaron en nivel logro y que solo el 4% en proceso después de aplicar el programa; esto nos indica que existe influencia del teatro en la expresión oral. En relación al contraste de la hipótesis específica 3 se evidenció la U-Mann-Whitney con  $p=0,781 >0,05$  en el pre test y en el post test ambos grupos presentan diferencias significativas en sus niveles de logro con U-Mann-Whitney:  $p=0,000 < 0,05$  siendo los del GE los que presentan mayores niveles de logro, conforme se observó en las medianas; 1 (inicio) para el GC y 2 (logro) para el GE, concluyéndose que el teatro como estrategia, influye en los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes.

Al respecto; en concordancia a nuestros resultados, Arias y Tolmos (2016) analizó la oralidad en un solo grupo de estudiantes aplicando pre y post test, para conocer el paralelismo de la expresión oral, de argumentación y el habla reflexiva. En sus hallazgos encontró que el lenguaje oral argumentativo puede enseñarse en cualquier grado académico, y que el papel del maestro es fundamental como mediador de la interacción entre ellos. Por su parte Cruz (2018) planteó que la comprensión de la lectura y escritura tiene mucha conexión con la oralidad y sus resultados fueron que existe una relación directa entre comprensión lectora y escritura con la expresión oral.

En lo que respecta al marco conceptual, los recursos no verbales están integrados por elementos proxémicos y cinésicas. La proxemia es el espacio individual o social en el que se desarrolla la interacción. La cinésica se encarga de

los movimientos del cuerpo. Los tres elementos están unidos en toda participación comunicativa, en diversos niveles como el fónico, que tiene que ver con los sonidos, cada persona usa la lengua o idioma, de manera particular a este acto se llama habla. El habla es el uso personal con la entonación, ritmo, volumen y pronunciación de acuerdo a la realidad, el contexto social que se encuentra, sabiendo que en el Perú es un país multilingüe, y cada una de ellas son importantes. Esta combinación ayuda al ser humano, enfrentar situaciones diversas utilizando sus competencias orales, con mucha seguridad y confianza frente a situaciones que le soliciten argumentar y fundamentar de manera pertinente. Por esto, se considera una competencia comunicativa.

## **VI. CONCLUSIONES**

Primera: Se determinó que el programa de teatro como estrategia influye en un 96% como nivel de logro de la expresión oral en los estudiantes del G. Experimental y un p valor de ,000 mediante la prueba U de Mann Whitney para muestras no relacionadas.

Segunda: Se determinó que el programa de teatro como estrategia influye en un 96% como nivel de logro en los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes del G. Experimental, y un p valor de ,000 mediante la prueba U de Mann Whitney para muestras no relacionadas.

Tercera: Se determinó que el programa de teatro como estrategia influye en un 60% como nivel de logro en los recursos paraverbales de la expresión oral en los estudiantes del G. Experimental y un p valor de ,000 mediante la prueba U de Mann Whitney para muestras no relacionadas.

Cuarta: Se determinó que el programa de teatro como estrategia influye en un 60% como nivel de logro los recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes del G. Experimental y un p valor de ,000 mediante la prueba U de Mann Whitney para muestras no relacionadas.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Primera: Según los resultados encontrados, el teatro tiene influencia en la expresión oral; por tanto, se sugiere su aplicación en todas las sesiones del nivel secundaria.

Segunda: Capacitar a las profesoras y profesores mediante talleres de socialización para el desarrollo de la expresión oral a través del teatro. Realizando convenios con CAFAE y especialistas.

Tercera: A los docentes poner énfasis en la expresión oral y sus elementos, tanto como se enfatiza la comprensión de lectura y la escritura. Ya que son elementos muy importantes que se complementan para lograr una comunicación eficaz.

Cuarta: A los maestros poner en práctica el programa donde se incorpore estrategias para desarrollar la expresión oral en entornos presenciales y virtuales, haciendo uso de diversas plataformas que utilizan los educandos.

Quinta: A los directivos brindar apoyo y monitorear el programa de teatro, para que se implementen en distintas áreas, que beneficien a los estudiantes tanto de primaria como secundaria en ambos turnos. A su vez al concluir el año, evaluar el avance de la expresión oral, para continuar con el programa los años posteriores.

## **VIII. PROPUESTA**

**TÍTULO**  
**PROGRAMA EL TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN**  
**ORAL**

**I- Datos Informativos:**

Región	: Lima
Provincia	: Lima
Distrito	: Barranco
Institución Educativa	: Reino de España
Ubicación geográfica	: Av. San Martín 131 -Barranco
Beneficiarios	:
Directos	: Estudiantes, docentes y directivos
Indirectos	: Padres de familia

**II- Justificación:**

La finalidad del programa el teatro como estrategia es mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de secundaria, conociendo que en la actualidad los estudiantes se comunican menos de manera oral, debido al uso excesivo de las redes sociales, que les facilita comunicarse por medio de textos escritos de manera corta, y muchas veces sus mensajes son interpretados de manera errónea, lo cual les hace muy sensibles. De allí surge la necesidad de desarrollar el programa con diversas estrategias y actividades para fomentar la mejora en la expresión oral, ya que es un medio importante para su desarrollo personal.

Asimismo, permitirá a los participantes expresarse de manera espontánea, desarrollar capacidades cognitivas para poder aumentar su vocabulario y utilizar adecuadamente los recursos verbales, paraverbales y no verbales en su comunicación para lograr un entendimiento.

**III- Impacto de la propuesta**

La propuesta beneficia directamente a los estudiantes en el desarrollo de la competencia comunicativa, en la expresión oral para mejorar los recursos verbales,

paraverbales y no verbales, de esa manera se estará valorando la expresión oral que repercutirá en sus aprendizajes y en su vida. La propuesta se puede desarrollar tanto en el entorno presencial como en el entorno virtual; a su vez se puede trabajar en las áreas de comunicación, tutoría; arte y cultura. También repercute en los docentes ya que se puede implementar talleres para dar a conocer la estrategia del teatro para que lo apliquen con los estudiantes en su trabajo pedagógico.

Repercute en los beneficiarios indirectos que son los PFFF que podrán comunicarse de manera asertiva con sus hijos, además de asistir a talleres para padres sobre estrategias que ayudan en el desarrollo de la expresión oral, con el propósito de reforzar a sus hijos. Ya que es una competencia esencial para lograr una comunicación asertiva y la comprensión.

#### **IV- Objetivos:**

##### **A) Objetivo General**

Mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Reino de España del distrito de Barranco, a través del programa, basado en la técnica del teatro como estrategia didáctica.

##### **b) Objetivos Específicos**

- Mejorar la pronunciación y entonación en todo momento comunicativo.
- Dialogar, respetando el turno de participación y utilizar un vocabulario adecuados de acuerdo al contexto.
- Emplear gestos, mímicas o movimientos corporales según la situación comunicativa.

#### **V- Resultados esperados**

- a) Aplicar el programa del teatro como estrategia a todos los educandos de la IE reino de España, para mejorar la comunicación oral.
- b) Sensibilizar a los maestros para hacerles conocer los beneficios del teatro en el desarrollo de su oralidad, lo que les permitirá obtener un desenvolvimiento destacado y poder aplicarlo en sus sesiones.

#### **VI- Costos de la implementación del programa**

El programa no genera gastos ni a la IE, ni a los maestros. Tal vez, si se daría las capacitaciones externas los podrían asumir los docentes, previo consenso en equipo para que el costo sea mínimo.

## **VII- Evaluación**

El monitoreo, se realizará con el recojo de información sobre los logros y dificultades de la propuesta, estará a cargo del director. Nos permitirá verificar y tomar decisiones sobre las actividades de las sesiones de aprendizaje para lograr los objetivos que se ha propuesto.

## **IX. REFERENCIAS**

- Ander – Egg, E. (2011). *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social*. Córdoba, Argentina: Brujas. <https://n9.cl/ix1j>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica*. Caracas, Venezuela. Ed. Episteme. 6ta edición.
- Arias, M. A., y Tolmos, D. (2016). *La actividad metaverbal en la enseñanza de la argumentación oral en niños de tercer grado de básica primaria*. Zona Proxima-Realyc.Org, 22, 49-69. <https://doi.org/10.14483/22486798.3595>
- Asociación Civil Fundación Hope (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope*. Cuzco: Fundación Hope.
- Avendaño, F. (2007). Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno. *Anales de La Educación Común*, 1–7. <https://n9.cl/c9yx>
- Baquero, S. M., Rodríguez, S. M., y Carrillo, S. E. (2019). *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad* [Proyecto Postgrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://doi.org/10.22201/fq.18708404e.2004.3.66178>
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. Carabela, 5 -36. Madrid.
- Boal, A. (2006). *Estética del oprimido*. In Interzona. (1ª.ed.) New York. <https://n9.cl/nb7gn>
- Brazzera citado por Cantú (2013). *Comprensión Lectora: Educación Y Lenguaje*. Estados Unidos: Palibrio. <https://n9.cl/a204w>

- Bruner, J. S. (1977). *The process of education*. <https://n9.cl/6hvb>
- Bruner, J. (1984). *Los formatos en la adquisición del lenguaje*. Madrid: Alianza
- Buitrago, V., y Mora, J. (2016). *El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la institución educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, escuela unitaria, sede la Concepción Páramo del Sumapaz*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Tolima]. Repositorio institucional <https://n9.cl/bblx>
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2001[1999]). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. <https://n9.cl/vfqs1>  
<https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/article/view/27324>
- Carrasco, D. (2009). *Metodología de la Investigación científica*. Editorial San Marcos. 1ra Reimpresión 2009. Lima.
- Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). On the didactic of oral and written production implemented in Secondary Level Classrooms. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(especial), 16. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000300005>
- Cassany, D., Luna, M. Sanz, G. (2003) *Enseñar lengua*. (9° ed.) Barcelona: Graó. Recuperado de <https://n9.cl/8bxg>
- Castellà, J.M. y Vilà i Santasusana, M. (2005). *La lengua oral formal: características lingüísticas y discursivas*. Barcelona: Graó.
- Castillo, J. (2008, 1 de junio). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Sapiens. Revista Universitaria de

Investigación. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación. Recuperado de <https://n9.cl/y5ol>

Castro, A. (2013). *Comunicación oral: Técnicas y estrategias*. Barranquilla: Universidad del Norte.

Centeno y Aguilera. (2007). *pedagogía dinámica. Enseñando valores con teatro en el salón de clases*. México: Pax México.

Cervera, J (2003). *Teoría y técnica teatral. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*  
Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6h4d6>

Chase Young, Patricia Durham, Melinda Miller, Timothy Victor Rasinski y Forrest Lane (2019) Mejora de la comprensión lectora con el teatro de lectores, The Journal of Educational Research, 112: 5, 615-626.  
<https://doi.org/10.1080/00220671.2019.1649240>

Chávez, V., Velázquez, V., Ortiz, V., Macías, E. & Vélez, D. (2017). *La expresión oral en el niño preescolar. Xikua Boletín científico de la escuela superior de Tlahuelilpan*. 5(9).

Colquepisco, I. ; Colquepisco, G. N. (2019). *Los recursos expresivos y el desarrollo de la expresión oral de los niños (as) de 3 años de la institución educativa N° 22687 almirante Miguel Grau, distrito de Pueblo Nuevo, Chincha -2016*. [UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCABELICA]. In *Repositorio Institucional - UNH*.  
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2764>

Condemarin, M. (2012). Estrategias de enseñanza para activar los esquemas cognitivos de los estudiantes. *Lectura y vida*, 57 - 62.

- Cruz, M. J. (2018). *La comprensión de la lectura y escritura y su relación con la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N ° 1255 - Walter Peñaloza Ramella – UGEL 06 -Ate Vitarte*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1804>
- Díaz, B. H., y Catalá, M. A. (2015). *Hablar para escribir, el estilo periodístico*. Atenas, 1(29), 67-81. *Revista Científico Pedagógico*, <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047205005.pdf>
- Domínguez, S. (2015). *El Teatro Quechua De La Oralidad Y Su Vigencia En Las Ciudades De Pomabamba Y Piscobamba (Ancash – Perú)*. [Tesis doctoral, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
- Dominguez, R. M. (2019). *Programa estrategias didácticas en la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria en una institución educativa del km.50 – 2019*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <https://n9.cl/4ovqj>
- Escutia, M. (2019). Chomsky, la naturaleza humana, el lenguaje y las limitaciones de la ciencia y una propuesta complementaria inspirada en C.S.Lewis. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 15. <https://n9.cl/1ekhi>
- Espinoza, O. E. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo. Recuperado de: <https://n9.cl/ek1iq>

- Fallarino, N., Leite Méndez, A., & Cremades, R. (2020). *Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público*. *Revista Complutense De Educación*, 31(3), 319-328. <https://doi.org/10.5209/rced.63349>
- Flores, E. (2005). *Expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión*. Lima: Albor
- Flores, J. D. (2018). *La dramatización escolar como estrategia para reforzar la expresión oral en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Pedro Ruíz Gallo - Chorrillos*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE
- García, V. (2005). *Pedagogía teatral: metodología activa en el Aula*. [Tesis maestría, Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile].
- Gardner, H. (1998) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Paidós, Barcelona. <https://cutt.ly/ChEbdG0>
- Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación*. Málaga. Innovación y cualificación.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P., (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). D.F., México: Mc Graw Hill Interamericana.
- Huamán, D. (1998). *Dramatización y títeres*. México. Editorial. Trillas.
- Lomas, C. (2013). *Cómo hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós.

Lupu, A. (2017). *La reconfiguración del espacio teatral y la relación entre lo público y lo privado en el caso del teatro apartamento*. *Revista rumana de comunicación y relaciones públicas*, 18 (3), 77-94. Doi: 10.21018 / rjcp.2016.3.217 <https://n9.cl/rmpj4>

Martínez, E. Simón, M. García, M. Fernández, M. y Ortiz, M.(2015). *Didáctica de la lengua española*. Madrid: UNIR.

Mascco, E. (2017) *Programa hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Ate,2016* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Lima].

Millar, C. (2019) *Investigación Acción para III Año Medio: La enseñanza de estrategias para el desarrollo de lenguaje verbal, no verbal y paraverbal en discursos orales de carácter formal*. [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile]. Recuperado de <https://n9.cl/cdk4x>

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Perú.

Ministerio de Educación (2020). *Resolución Viceministerial N°088-2020, 02 de abril*. MINEDU. Diario el Peruano. <https://n9.cl/x7fey>

Molina, M. I. (2019). *La importancia de no menospreciar las palabras clave*. *Pediatría Atención Primaria*, 21(83), 313-318. Epub 09 de diciembre de 2019. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1139-76322019000300024&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300024&lng=es&tlng=es).

Mostacero, R. (2004). *Oralidad, escritura y escrituralidad*. UPEL, Instituto Pedagógico de Maturín Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación*, vol.

5, núm. 1, junio, 2004, pp. 53-75, Universidad Pedagógica Experimental  
Libertador Caracas, Venezuela.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf>

Motos, T. (2016). *Psicopedagogía de la dramatización*. Universidad de Valencia.  
<https://n9.cl/s1mvv>

Motos, T. (2007). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*.  
Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, Universidad de Valencia.  
Recuperado de. <https://n9.cl/sij2>

Motos, T., y Navarro, A. (2003). "El papel de la Dramatización en Taller de teatro."  
Barcelona: Octaedro. <https://n9.cl/ycvwf>

Núñez, M. (2007). *Las Variables: estructura y función en la hipótesis. Investigación  
educativa*. 11 (20), 163-179.

Palella, S., & Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*.  
FEDUPEL.3ª. Edición.  
<https://es.calameo.com/read/000628576f51732890350>

Pérez, M. & Roa C., (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer  
ciclo*. Secretaria de Educación del distrito. CERLALC

Prado J. (2018). *Notes for a Poetics of the Theatrical Actor. Investigación en  
humanidades*. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2018.15.451>

Prados Megías, M. E. (2019). *Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la  
conciencia expresivo corporal, un camino creativo narrativo en la formación  
inicial del profesorado* (Think the body. From bodily expression to

expressive corporal awareness, a narrative creative path in the  
i. *Retos*, 37(37), 643-651. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74256>

Prieto, L. Á., & Cantón, I. (2015). *La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula*. *Foro Educativo*, 25, (31-52).  
<https://doi.org/10.29344/07180772.25.811>

Quinn, M., Linville, D. y Christodoulou, N. (2020). *Historias vivas, historias locales, de raza, lugar y educación: un estudio cualitativo del Proyecto de Historia Oral de CSRA en Readers Theatre*. *Investigación cualitativa*.  
<https://doi.org/10.1177/1077800420917417>

Rachel Clark, Timothy G. Morrison y Brad Wilcox (2009) Readers 'Theatre: Un proceso para desarrollar la fluidez lectora de cuarto grado, *Psicología de la lectura*, 30: 4, 359-385. <https://doi.org/10.1080/02702710802411620>

Ramírez, J. (2002). *La Expresión Oral*. Contextos Educativos. *Revista de Educación*, 0(5), 57-72. doi: <https://doi.org/10.18172/con.505>

Real Academia Española (2018). Anuario. *Diccionario de la lengua española*. (15).  
Recuperado de: <https://www.lectulandia.co/book/diccionario-de-la-lengua-espanola-color/>

Reyzábal, M. V. (2016). *Las Competencias Comunicativas y Lingüísticas, Clave para la Calidad Educativa*. REICE. *Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 10(4). Recuperado a partir de  
<https://revistas.uam.es/reice/article/view/2988>

Rodríguez , A., y Pérez, A. O. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. *Escuela de Administración de Negocios*, (82), 1-27. doi: <https://n9.cl/5kab5>

Rodríguez, G. y Montero, G. (2019) *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. [tesis de Maestría en Educación- Modalidad Virtual] Universidad de la Costa. Barranquilla]. Recuperado de.

<https://n9.cl/qz4mu>

Rodríguez, L. R. (2018). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N° 432 - 115 de Ayacucho-2018*. In [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo.

Schonmann, S. (2002). *Educación teatral y dramática en M ben Peretz y otros* Routledge International Companion to Education, Londres.

Schon D. (1998) *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Paidós Iberica, Isbn 9788449305566

Susan Keehn (2003) The Effect of Instruction and Practice Through Readers 'Theater on Young Readers' Oral Reading Fluency, *Research and Reading Instruction*, 42: 4, 40-61,

<https://doi.org/10.1080/19388070309558395>

Tamayo, M. (2012) "*El proceso de la investigación científica*" México Editorial Limusa S.A. de C. V.

UNESCO. (2018). *Tendencias mundiales en libertad de expresión y desarrollo de los medios*: UNESCO/MEC. Informe mundial.171-201 <https://n9.cl/z1n2m>

Van Dijk, T y Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. New York, Academic Press.

Vásquez, F. (2011). *La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad*. *Enunciación*, 16(1), 10. <https://doi.org/10.14483/22486798.3595>

Viteri, L. (2019). *“El teatro en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de inglés de 17 a 20 años del nivel básico (A1- A2) de un Instituto de Inglés de Lima Metropolitana, 2017”* [tesis de Maestría, Universidad Católica Sede Sapientiae] Recuperado de <https://n9.cl/tyr7>

Vigotsky, L. S. (1962). *Thought and language*. MIT press. Thought and language.  
<https://cutt.ly/AgGdROw>

Vygotsky L. (1992). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona. Paidós.

Wang WZ., Lee IJ. (2020) *Estrategia de intervención social de realidad aumentada combinada con juegos basados en el teatro para mejorar el rendimiento de los niños autistas en el juego simbólico y las habilidades sociales*. En: Stephanidis C., Antona M., Gao Q., Zhou J. (eds) HCI International 2020 - Documentos de última hora: acceso universal y diseño inclusivo. HCII 2020. Lecture Notes in Computer Science, vol 12426. Springer, Cham.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-030-60149-2\\_31](https://doi.org/10.1007/978-3-030-60149-2_31)

## **ANEXOS**

## ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título: El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I.E. Reino de España-Barranco, 2020. Autora: Curin Rud SUYO BALLARTA**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p><b>Problema General:</b> ¿El teatro como estrategia influye en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Reino de España, Barranco- 2020?</p> <p><b>Problema Específico 1:</b> ¿El teatro como estrategia influye en la dimensión recursos verbales de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco- 2020?</p> <p><b>Problema Específico 2:</b> ¿El teatro como estrategia influye en la dimensión recursos paraverbales de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco- 2020?</p> <p><b>Problema Específico 3:</b> ¿El teatro como estrategia influye en la dimensión recursos no verbales de los estudiantes de primer grado de secundaria de la</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia del teatro, como estrategia, en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I. E. Reino de España, Barranco- 2020.</p> <p><b>Objetivo específico 1:</b> Determinar la influencia del teatro como estrategia, en la dimensión recursos verbales de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco – 2020.</p> <p><b>Objetivo específico 2:</b> Determinar la influencia del teatro como estrategia en la dimensión recursos paraverbales de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco – 2020.</p> <p><b>Objetivo específico 3:</b> Determinar la influencia del teatro como estrategia en la</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> El teatro como estrategia, influye en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco – 2020”</p> <p><b>Hipótesis específica 1:</b> El teatro como estrategia, influye en la expresión oral en su dimensión recursos verbales de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco – 2020”</p> <p><b>Hipótesis específica 2:</b> El teatro como estrategia, influye en la expresión oral en su dimensión de recursos paraverbales de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco – 2020”</p> <p><b>Hipótesis específica 3:</b> El teatro como estrategia, influye en la expresión</p>	<b>Variable 1: EL TEATRO</b>				
			<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PASOS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>AULA 1</b>	<b>AULA 2</b>
			<b>Planificación</b>	<b>Diagnóstico</b>	<b>Taller o programa</b>	<b>25 estudiantes Grupo experimental</b>	<b>25 estudiantes Grupo control</b>
				<b>Diseño</b>			
			<b>Ejecución</b>	<b>Aplicación</b>			
				<b>Monitoreo</b>			
			<b>Evaluación</b>	<b>Evaluación</b>			
				<b>Metacognición</b>			
			<b>Variable 2: EXPRESIÓN ORAL</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de valores</b>	<b>Niveles o rangos</b>
Recursos verbales	Pronunciación Entonación Vocabulario Coherencia	1, 6 2, 4 7 3,5	<b>Escala Ordinal Tipo Likert:</b> (1) Nunca (2) Casi nunca (3) A veces (4) Casi siempre (5) Siempre	<b>Niveles</b> Logro (73 - 100) Proceso (47- 72) Inicio (20-46)			
Recursos paraverbales	Tono de voz Ritmo	o 8,9,13					
Recursos no verbales	o velocidad o Volumen o intensidad	11 ,12 10					
	Kinésico Proxémico	15, 16, 17,18,20 14, 19					

I.E. Reino España, Barranco- 2020?	de dimensión recursos no verbales de los	oral en su dimensión de recursos no verbales de					
--	--	---	--	--	--	--	--

	estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco - 2020.	los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco – 2020”				
<b>Tipo y diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>		<b>Estadística a utilizar</b>		
<b>Tipo:</b> Aplicada Alcance: Explicativo <b>Diseño:</b> Experimental Cuasi experimental <b>Método:</b> <b>Hipotético deductivo</b> <b>Con un enfoque cuantitativo</b>	<b>Población:</b> La población estará constituida por 124 estudiantes del primer grado del nivel secundaria de la I.E. Reino de España de la UGEL N° 07 – San Borja. <b>Tipo de muestreo:</b> Aleatorio intencional <b>Tamaño de muestra:</b> <b>25 Grupo Control</b> <b>25 Grupo Experimental</b>	<b>Variable 1:</b> El teatro <b>Instrumentos:</b> <b>Programa Autora:</b> <b>Curin Suyo Año: 2020</b> <b>Ámbito de Aplicación:</b> I.E. Reino de España		<b>DESCRIPTIVA:</b> Tablas de frecuencias Gráficos estadísticos Interpretación de los gráficos  <b>INFERENCIAL:</b> Resultado de la prueba estadística interpretación		
		<b>Variable 2:</b> Expresión oral <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumentos:</b> Ficha de observación <b>Autor:</b> Domínguez (2019) Adaptado por: Curin Suyo <b>Año:</b> 2020 <b>Monitoreo:</b> Virtual y permanente en clases remotas. <b>Ámbito de Aplicación:</b> I.E. Reino de España - Barranco <b>Forma de Administración:</b> individual y/o colectiva 10 sesiones				

## ANEXO 2: Operacionalización de variable dependiente

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Expresión oral	Según Flores (2005) la expresión oral consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando adecuadamente recursos verbales y no verbales. Además, incluye percibir y entender las ideas y mensajes de los demás en un entorno de respeto.	Los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España de Barranco, manifiestan sus sentimientos e inquietudes utilizando elementos verbales, paraverbales y no verbales de forma segura y confiada; adecuando el mensaje a la realidad o situación presente. Medible mediante una ficha de observación que mide estas dimensiones.	D1. Recursos verbales.	Vocabulario	1, 6	<b>Escala Ordinal</b>  Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)  <b>Niveles y rangos</b> Logro (73 – 100) Proceso (47 – 72) Inicio (20 – 46)
				Pronunciación	2, 4	
				Entonación	7	
				Coherencia	3, 5	
			D2. Recursos para verbales	Tono de voz	8, 9, 13	
				Ritmo	11, 12	
				Volumen	10	
			D3. Recursos no verbales	Kinésico	15, 16 17, 18, 20	
				Proxémico	14, 19	

Fuente: Adaptado de Domínguez (2019)

### ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA EXPRESIÓN ORAL

Indicadores	Muestra	Emplea un vocabulario de acuerdo al contexto comunicativo.	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	Presenta una secuencialidad en lo que se dice.	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores.	Emplea sinónimos al hablar.	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.	Entona adecuadamente las palabras al hablar.	El tono de su voz es adecuado con la situación.	Emplea voz audible para los oyentes.	Da expresividad a sus palabras.	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento al hablar.	Articula correctamente las palabras.	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir	Los gestos que utiliza ayuda a comprender lo que expresa.	Su postura es acorde al mensaje que quiere transmitir.	Mantiene contacto visual con los oyentes	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.
		Recursos verbales							Recursos paraverbales						Recursos no verbales						
Estudiantes																					
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					
22																					
23																					
24																					
25																					

ESCALA DE MEDICIÓN. Siempre (5) Casi siempre (4) A veces (3) Casi nunca (2) Nunca (1)

## Ficha Técnica del instrumento

---

### Ficha técnica del instrumento

---

Nombre del instrumento: Ficha de observación de la expresión oral

Autor: Domínguez (2019)

Adaptado por: Curin Rud Suyo Ballarta

Lugar: IE Reino de España, Barranco

Fecha de aplicación: oct.-2020

Objetivo: Determinar la influencia del teatro como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Reino de España, Barranco, 2020.

Margen de error: 5%

Observación:

---

Nota: Modelo de ficha tomado de la Guía: Diseño y Desarrollo del Proyecto de Investigación (2016) UCV.

### Validación de expertos

N°	Expertos	Valoración
01	Dr. Edward José Flores Masias	Aplicable
02	Dr. Juan Méndez Vergaray	Aplicable
03	Dra. Edith Gisela Rivera Arellano	Aplicable
04	Dra. Mildred Jénica Ledesma Cuadro	Aplicable
05	Dra. Fátima Del Socorro Torres Cáceres	Aplicable

---

Nota. Formatos de validación UCV

**Tabla. Distribución de la población**

secundaria	Secciones				Población
	A	B	C	D	
1er grado	31	31	31	31	124
<b>Total</b>					124

Fuente: Tomado de la nómina de matrícula de la institución educativa, 2020.

### Muestra.

Tabla. Distribución de la muestra

GRUPOS	1°A		1°B		TOTAL
	H	M	H	M	
Experimental	13	12	--		25
Control			16	9	25
TOTAL	25		25		50

Fuente: Tomado de la nómina de matrícula de la institución educativa, 2020

## **ANEXO 4.**

### **PROGRAMA DE APLICACIÓN**

#### **EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL “EL PODER DE LA PALABRA”**

##### **I. Datos Informativos:**

- 1.1. Región : Lima
- 1.2. Provincia : Lima
- 1.3. Distrito : Barranco
- 1.4. Institución Educativa : Reino de España
- 1.5. Grado / Población : primer grado del nivel secundaria.
- 1.6. Duración:
  - Inicio : setiembre del 2020
  - Término : octubre del 2020
- 1.7. Docente responsable : Suyo Ballarta Curin Rud

##### **II. Justificación:**

La finalidad del programa el teatro como estrategia es mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de secundaria, conociendo que en la actualidad los estudiantes se comunican menos de manera oral, debido al uso excesivo de las redes sociales, que les facilita comunicarse por medio de textos escritos de manera corta, y muchas veces sus mensajes son interpretados de manera errónea, lo cual les hace muy sensibles. De allí surge la necesidad de desarrollar actividades para fomentar mejorar la expresión oral, ya que es un medio importante para su desarrollo.

Asimismo, permitirá a los participantes expresarse de manera espontánea, desarrollar capacidades cognitivas para poder aumentar su vocabulario y utilizar adecuadamente los recursos verbales, paraverbales y no verbales en su comunicación.

##### **III. Objetivos:**

###### **3.1 Objetivo General**

Mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Reino de España del distrito de Barranco, a través del programa, basado en la técnica del teatro como estrategia didáctica.

### **3.2 Objetivos Específicos**

- Adquirir una correcta pronunciación y entonación en todo momento comunicativo.
- Aprender a dialogar, a respetar el turno de participación y utilizar los términos adecuados de acuerdo al contexto, sin vacilaciones ni usando muletillas.
- Aprender a emplear gestos, mímicas o movimientos corporales según la situación comunicativa.
- Aprender a utilizar diversos recursos lingüísticos para construir el sentido de distintos textos orales.

## **IV. Descripción del programa:**

El programa “El poder de la palabra” centrada en la Técnica del teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primero de secundaria de la institución educativa Reino de España – Barranco, 2020, donde se desarrollará de manera virtual por la plataforma de videoconferencia zoom y Meet, debido a la emergencia sanitaria por COVID -19, que estamos viviendo. Se planteó el programa con la finalidad de mejorar los recursos verbales, paraverbales y no verbales, de esa manera se estará valorando la expresión oral que repercutirá en sus aprendizajes y en su vida, a través del entorno virtual.

El presente diseño se estructura de la siguiente manera:

- **Identificación de las Necesidades e Intereses de los Estudiantes:**

El programa nació de las necesidades observadas en cuanto a la expresión oral en el aula del primer grado de secundaria en las clases virtuales, por ello se planteó desarrollar el programa “El poder de la palabra”, para mejorar la expresión oral en los estudiantes mediante la técnica del teatro, y consta de diez sesiones para mejorar dicha dificultad.

➤ **Selección de Competencias:**

Para desarrollar el presente programa se tuvo en cuenta la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna**, emitida por el Ministerio de Educación a través del Currículo Nacional, ya que está muy relacionada al título y al problema que se pretende abordar, porque permite que el estudiante se exprese oralmente en diversas situaciones, de acuerdo al contexto que se le presente.

➤ **Selección de Capacidades:**

Se tomó en cuenta las capacidades que son:

- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

**V. Metodología:**

El programa el teatro como estrategia para mejorar la expresión oral es individual y grupal, se desarrolló de manera dinámica, interactiva, creativo con la aplicación de diez sesiones de aprendizaje. Cada sesión tiene una duración de 90 minutos, aplicándose tres veces por semana en zoom y Meet, video conferencia virtual, porque la educación actual por emergencia sanitaria se está desarrollando de manera remota, con los 25 estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución educativa Reino de España.

## **VI. Evaluación:**

El proceso del monitoreo, se realizó con el recojo de información sobre los logros y dificultades de la propuesta, a cargo de la investigadora. Nos permitió verificar y tomar decisiones sobre las actividades de las sesiones de aprendizaje para lograr los objetivos que se ha propuesto. En cuanto a la evaluación del programa, se realizó al inicio (pre test), y al final de la aplicación de la propuesta (post test). El monitoreo y observación se realizó al inicio y al final del programa.

## **VII. Selección de temas:**

El programa está conformado por 10 sesiones, lo cual permitirá desarrollar la expresión oral a través de representaciones teatrales, los temas desarrollados son:

- ✓ Tema 1: Comprometiéndonos con el programa.
- ✓ Tema 2: Me preparo para una buena pronunciación en mi presentación.
- ✓ Tema 3: Articulando y pronunciando con claridad
- ✓ Tema 4: Dramatizando cuentos.
- ✓ Tema 5: Dramatizando estoy aprendiendo
- ✓ Tema 6: Redactando guiones voy mejorando mi voz
- ✓ Tema 7: dramatizando mejoramos nuestra actitud.
- ✓ Tema 8: Representación teatral en familia
- ✓ Tema 9: Practicando voces
- ✓ Tema 10: A través del teatro demuestro lo que aprendí.

## VIII. SESIONES:

### SESIÓN 01

#### Datos generales:

IE. : "Reino de España" - Barranco

Grado : 1° de secundaria

Docente : Curin Rud Suyo Ballarta

Título de la sesión : Comprometiéndonos con el programa

Fecha : 21-09-2020

#### Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Medios y materiales	Tiempo
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en lengua materna.</b> Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Laptop o celular	90'

#### Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizajes
Inicio 10'	Doy la bienvenida a los estudiantes. Dialogo con ellos y acordamos normas de convivencia para trabajar durante la sesión y el desarrollo del programa. Presento una frase para dar la bienvenida a los estudiantes. El valiente decide su destino.
Desarrollo 65'	Presentamos la introducción y presentación del programa.  El compromiso, los valores de responsabilidad y disciplina en el taller de teatro.  Reconocimiento del cuerpo: separación de las distintas partes del cuerpo. Viaje a la semilla. Creación de un árbol, creación de un bosque.
Cierre 15'	Cada estudiante manifiesta como se sintió al realizar los ejercicios. ¿Cómo nos servirá estos ejercicios en el desarrollo de nuestra oralidad? ¿Qué competencias estoy reforzando?

## SESIÓN 02

### Datos generales:

IE. : "Reino de España" - Barranco

Grado : 1° de secundaria

Docente : Curin Rud Suyo Ballarta

Título de la sesión : Me preparo para una buena pronunciación en mi presentación.

Fecha : 23-09-2020

### Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Recursos y Materiales
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en lengua materna.</b> Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Celular Laptop PPT

### Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizajes
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Dialogo con ellos y acordamos normas de convivencia para trabajar durante la sesión.</p> <p>Realizamos el ejercicio el árbol: Los participantes se colocan en posición de semilla en un lugar del espacio. Van a convertirse en árboles. Poco a poco van creciendo hasta que se convierten en un árbol que en un determinado momento muere y vuelve a ser semilla.</p> <p>Realizo la pregunta: ¿Crees que es importante mantener una adecuada respiración al momento de expresar ideas? Presento el propósito de la sesión: Aprenderán a controlar la respiración y poder mantener la voz alta durante toda</p>

	la entonación oracional
Desarrollo 65'	<p>Presento diapositivas con un dibujo de un diálogo de dos compañeros para que los estudiantes observen y describan la situación. (anexo 1)</p> <p>Observan la diapositiva y deducen de qué trata, y se pregunta ¿Qué observan?; ¿qué están haciendo los personajes?; ¿qué necesitan para comunicarse?; ¿cómo creen que se deben de comunicar correctamente las personas?; ¿qué se necesita para tener una buena comunicación?</p> <p>Los estudiantes brindan su propuesta lo anoto en una diapositiva. Y lo leen. (anexo 02)</p> <p>Se continúa presentando otras diapositivas con la oración, pero esta vez aumenta su contenido, continúan leyendo el texto sin aprovisionarse de aire. Este ejercicio se repite unas cinco veces.</p> <p>Explican de que trata la oración.</p> <p>A continuación, comunico que vamos a realizar algunos ejercicios de respiración que nos permitirá hablar en voz alta y sin temor. (anexo 03)</p> <p>Terminado el ejercicio escuchan la entonación de una canción presentada por la docente. (anexo 04)</p> <p>Repiten en coro manteniendo las indicaciones del texto. Repiten la canción varias veces.</p> <p>Se forman grupos y entonan la canción a manera de competencia.</p> <p>Son observados a través de una ficha.</p>
Cierre 15'	<p>Se realiza un breve diálogo sobre lo aprendido.</p> <p>Pregunto: ¿Qué aprendí hoy?; ¿será importante lo aprendido?; ¿para qué me servirá?; ¿cómo lo aprendí?; ¿cómo nos sentimos?; ¿en qué fallamos?</p>

## ANEXO 1

Imagen

## ANEXO 2

Oraciones sobre la imagen

Hola. Yo soy Mary y me gusta salir a patinar en el parque.

María se peina muy temprano para asistir a su colegio.

Ellos trajeron dulces y compartieron con nosotros.

Mi hermana cortó flores para mi hermosa mamá.  
Mamá, cómprame un helado de chocolate y vainilla.

### **ANEXO 3**

#### **EJERCICIOS PARA UNA BUENA RESPIRACIÓN Y UNA CLARA PRONUNCIACIÓN**

1. La respiración diafragmática
2. La Inspiración

##### **Ejercicio N° 01**

Suelta tus músculos, relájate. Ahora, inspira aire lentamente como si aspiraras el perfume de una flor. Hazlo pausadamente mientras levantas el rostro. Contén la respiración como si disfrutaras de la fragancia... largamente... Ahora exhala lento... un hilito de aire, como si hicieras bailar la llama de una vela.

##### **Ejercicio N° 02**

Suelta tus músculos. Relájate. Ahora, aspira lentamente mientras levantas la frente y subes los brazos hasta los hombros. ¡Contén la respiración! Piensa: uno, dos, tres, cuatro, cinco... expele lentamente y baja los brazos. Otra vez aspira... ¡Contén la respiración! Piensa: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, ... Exhala lento... bajando los brazos y la frente sigue practicando y llegarás a contar hasta veinte o más.

##### **Ejercicio N° 03**

Relájate. Inhala profunda y lentamente el aire y... ¡Sopla y apaga la llama de una vela! Colócate cada vez más lejos y repite varias veces el ejercicio.

##### **Ejercicio N° 04**

Relájate. Suelta tus músculos. Seguidamente, inspira lo más que puedas y sopla en un molinete de papel.

### **ANEXO 04**

#### **Estaba la rana**

Estaba la rana sentada cantando debajo del agua

Cuando la rana se puso a cantar

Vino la mosca y le hizo callar

La mosca a la rana

La rana que estaba sentada cantando debajo del agua

Cuando la mosca se puso a cantar

Vino la araña y le hizo callar

La araña a la mosca  
La mosca a la rana  
La rana que estaba sentada cantando debajo del agua  
Cuando la araña se puso a cantar  
Vino la rata y le hizo callar

La rata a la araña  
La araña a la mosca  
La mosca a la rana  
La rana que estaba sentada cantando debajo del agua  
Cuando el ratón se puso a cantar  
Vino el gato y le hizo callar

El gato a la rata  
El ratón a la araña  
La araña a la mosca  
La mosca a la rana  
La rana que estaba sentada cantando debajo del agua  
Cuando el gato se puso a cantar  
Vino el perro y le hizo callar

### **SESIÓN 03**

#### **Datos generales:**

IE. : "Reino de España" - Barranco  
Grado : 1° de secundaria  
Docente : Curin Rud Suyo Ballarta  
**Título de la sesión** : Articulando y pronunciando con claridad.  
**Fecha** : 25-09-2020

#### **Propósito del aprendizaje:**

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Recursos Materiales
Comunicación	<p><b>Se comunica oralmente en lengua materna.</b></p> <p>Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Laptop</p> <p>PPT Canción</p> <p>Lista de cotejo</p>

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Acordamos normas para trabajar durante la sesión. Observan imágenes de diferentes formas de articular las vocales y consonantes.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas ¿Qué observan en las imágenes?; ¿qué diferencia hay en las imágenes? están haciendo los personajes?; ¿por qué creen que cambian los gestos de los rostros de cada imagen?; ¿es necesario vocalizar bien usando los músculos de la cara?; ¿creen que es importante abrir la boca para pronunciar las palabras?; ¿cómo sería si habláramos entre dientes y con la boca casi cerrada?; ¿de qué creen que tratará la clase? Comunico el propósito de la sesión: realizarán diversos ejercicios de fonación para aprestar los órganos de articulación: lengua, labios, etc.</p>
Desarrollo 70'	<p>Doy las indicaciones sobre la metodología del trabajo que se ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para corregir y localizar el punto de articulación de cada fonema utilizando la capacidad diafragmática y poder hablar en voz alta durante las lecturas, exposiciones, aportes de ideas u opiniones. Los estudiantes realizan ejercicios de estiramiento de los músculos de la cara según como indico: (juntar los labios, estirarlos lo más que puedan sin ayuda de las manos, arriba y abajo, izquierda y derecha) Luego realizan sonidos de las vocales subiendo y bajando el timbre de voz, según como indico. Repetir varias veces. (Anexo 01). Con ayuda de la docente entonan diferentes frases. (Anexo 02) Luego todos entonamos una canción usando vocales abiertas. A modo de juego realizan articulaciones creadas por ellos mismos y en parejas.</p>

Cierre 10'	Los estudiantes se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualquier lugar ya sea en su casa o dónde se encuentran. Pregunto: ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?; ¿cómo se sintieron durante la actividad?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿cómo las superaron?
------------	---

### ANEXO 1

AE, AO, AI, AU

EA, EI, EO, EU

IA, IE, IO, IU

OA, OE, OI, OU

UA, UE, UI, UO

### ANEXO 2

- La sonrisa no cuesta nada, pero vale mucho.
- Todo esfuerzo tiene su recompensa.
- El que persevera, triunfa.

## SESIÓN 04

### Datos generales:

IE. : "Reino de España" - Barranco

Grado : 1° de secundaria

Docente : Curin Rud Suyo Ballarta

**Título de la sesión** : Dramatizando cuentos

**Fecha** : 28-09-2020

### Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Materiales
------	-------------------------	------------	------------

Comunicación	<p><b>Se comunica oralmente en lengua materna.</b></p> <p>Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.</p> <p>Mantiene la distancia física con sus interlocutores.</p> <p>Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes.</p>	<p>Textos</p> <p>Laptop</p> <p>PPT</p>
--------------	--	---	--

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Dialogo con ellos, sobre las canciones que conocen y les gustan.</p> <p>Realizamos una dinámica entonando la canción “Cómo están, chicos. Cómo están”.</p> <p>Dialogamos sobre la actividad realizada.</p> <p>Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>Comunico el propósito de la sesión: aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen.</p>
Desarrollo 70'	<p>Comento que vamos a analizar unos cuentos. Pregunto: ¿qué tipo de texto es un cuento? ¿cuál es la estructura del cuento?</p> <p>Observamos unos videos de cuentos clásicos. Se forman grupos de trabajo para trabajar en padlet y asigno un cuento a cada grupo.</p> <p>Les comparto el texto del cuento, doy indicaciones para que lo lean, se ponen de acuerdo para realizar la dramatización del cuento asignando personajes dentro del grupo.</p> <p>Se ponen de acuerdo para que puedan caracterizar a los personajes del cuento.</p> <p>Cada grupo presenta su dramatización y les indico que deben tomar en cuenta la adecuada entonación, pronunciación, realizar gestos y movimientos de acuerdo al contexto, así como uso adecuado del vocabulario.</p> <p>Después de terminada la dramatización los integrantes del grupo dan su opinión sobre el trabajo realizado (autoevaluación) luego realizan la coevaluación.</p>

	Doy aportes y sugerencias a la dramatización que cada grupo realiza. Felicitó a los estudiantes por su participación.
Cierre 10'	Hacemos un recuento de las actividades realizadas y dialogamos sobre cómo se sintieron al momento de realizar las representaciones de los cuentos. Responden a las interrogaciones: ¿Qué aprendimos?; ¿cómo lo aprendimos?; ¿para qué sirve lo aprendido?; ¿en qué fallamos?

## Anexo 1

### EL SUEÑO DEL SAPO

Una tarde un sapo dijo: –Esta noche voy a soñar que soy árbol. Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche. Todavía andaba el sol girando en la rueda del molino. Estuvo un largo rato mirando el cielo. Después bajó a la cueva, cerró los ojos y se quedó dormido. Esa noche el sapo soñó que era árbol. A la mañana siguiente contó su sueño. Más de cien sapos lo escuchaban. –Anoche fui árbol –dijo–, un álamo. Estaba cerca de unos paraísos. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas, pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol. El sapo se fue, llegó a la huerta y se quedó descansando debajo de una hoja de acelga. Esa tarde el sapo dijo: –Esta noche voy a soñar que soy río. Al día siguiente contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo. –Fui río anoche – dijo–. A ambos lados, lejos, tenía las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Descubrí que los barcos llevan a los que se quedan. Descubrí también que el río es agua que está quieta, es la espuma que anda; y que el río está siempre callado, es un largo silencio que busca las orillas, la tierra, para descansar. Su música cabe en las manos de un niño; sube y baja por las espirales de un caracol. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre vi peces, nada más que peces. No me gustó ser río. Y el sapo se fue. Volvió a la huerta y descansó entre cuatro palitos que señalaban los límites del perejil. Esa tarde el sapo dijo: –Esta noche voy a soñar que soy caballo. Y al día siguiente contó su sueño. Más de trescientos sapos lo escucharon. Algunos vinieron desde muy lejos para oírlo. –Fui caballo anoche –dijo–. Un hermoso caballo. Tenía riendas. Iba llevando un hombre que huía. Iba por un camino largo. Crucé un puente, un pantano; toda la pampa bajo el látigo. Oía latir el corazón del hombre que me castigaba. Bebí en un arroyo. Vi mis ojos de caballo en el agua. Me ataron a un poste. Después vi una estrella grande en el cielo; después el sol; después un pájaro se posó sobre mi lomo. No me gustó ser caballo. Otra noche soñó que era viento. Y al día siguiente dijo: –No me gustó ser viento. Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente: –No me gustó ser luciérnaga. Después soñó que era nube, y

dijo: –No me gustó ser nube. Una mañana los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua. Otra noche soñó que era viento. Y al día siguiente dijo: –No me gustó ser viento. Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente: –No me gustó ser luciérnaga. Después soñó que era nube, y dijo: –No me gustó ser nube. Una mañana los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua. - ¿Por qué estás tan contento? -le preguntaron. Y el sapo respondió: Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era un sapo.

## **EL LOBO Y LOS SIETE CABRITOS**

Había una vez, una cabra que tenía 7 cabritos. Un día debía ir al bosque a buscar comida. Llamó a sus hijos y les dijo: -Hijitos voy a ir al bosque; tengan cuidado con el lobo, porque si entrara se los comería a todos. A veces se disfraza, pero es conocido por su voz ronca y por sus negras pezuñas. -Mamá -dijo el mayor- ve tranquila, porque nos cuidaremos. Y la madre emprendió el camino hacia el bosque. No había pasado mucho tiempo, cuando alguien llamó a la puerta diciendo: - ¡Abrid, hijitos, que ha llegado mamá y les ha traído comida! - Tú no eres mamá, ella tiene la voz dulce. Tú eres el lobo. Entonces, el lobo fue en busca de un buhonero y le compró tiza. Se la comió y así logró suavizar la voz. Volvió, tocó y dijo: - ¡Abran, hijitos, que mamá ha traído comida para todos! Pero apoyó una de sus negras pezuñas en la ventana. -Mamá no tiene la pezuña negra como tú. Tú eres el lobo. El lobo corrió donde el molinero y le dijo: “Échame harina en la pezuña”. Como este se negó, lo amenazó con devorarlo. Ya enharinado, corrió a casa de los cabritos y les dijo: - ¡Abran, que mamá ha vuelto y ha traído comida para todos!

-Enséñanos la pezuña, para ver si eres nuestra madre El lobo mostró su pezuña por la ventana y los cabritos, confiados, abrieron la puerta. ¡Fue atroz! Corrieron a esconderse; pero los halló y fue devorándolos uno a uno. Sólo el más pequeño, que se escondió en la caja del reloj, consiguió salvarse.

Al rato volvió la cabra. ¡Qué escena tan dolorosa! Llamó a todos y nadie contestó. Gracias a Dios, pudo oír al más pequeño: “Mamá, estoy aquí”. Le contó todo y ella lloró inconsolablemente. Salieron de la casa y al llegar al bosque, hallaron al lobo dormido junto a un árbol. Lo miró y vio que su vientre se movía y pateaba: “¡Dios! -pensó-, ¿mis hijitos vivirán todavía?”.

Entonces, ella abrió la barriga al monstruo y los cabritos fueron saliendo dando brincos, sin haber sufrido daño alguno.

-Ahora id a buscar unas grandes piedras -dijo la madre. Metieron las piedras en la barriga del lobo, y ella la cosió pacientemente. Al despertar, el lobo se dijo: “¿Qué me pasa? ¿Sólo 6 cabritos he comido, y en piedras se han convertido?”.

Se inclinó en el río para beber, pero el peso de las piedras lo arrastró al fondo, ahogándose por ser tan malvado. - ¡El lobo ha muerto!, -gritaron los cabritos- ¡el lobo ha muerto!

Y, dichosos, bailaron con mamá por haberles salvado la vida.

## SESIÓN 05

### Datos generales:

IE. : "Reino de España" - Barranco

Grado : 1° de secundaria

Docente : Curin Rud Suyo Ballarta

Título de la sesión : Dramatización estoy aprendiendo

Fecha : 30-09-2020

### Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Materiales
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en lengua materna.</b>  Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Lecturas Laptop PPT

### Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	Doy la bienvenida a los estudiantes. Acordamos normas para trabajar durante la sesión. Realizamos un ejercicio "Cultivo una rosa blanca en junio como en enero, para mi amigo sincero que me da su mano franca"  Responden a las siguientes preguntas ¿ Cómo te sientes al representar tu obra?
Desarrollo 70'	Doy las indicaciones sobre la sesión que se trabajará  Creación de una estructura teatral, definición de: Personaje, conflicto, espacio, tiempo argumento y tema. Decidir cuales recursos expresivos se van a utilizar, que lenguajes se van a emplear para comunicar a los espectadores/ actores las ideas, contenidos, el tema objeto de la dramatización etc. La viabilidad dramática de las propuestas se pondrá a prueba en las improvisaciones. Se investiga mientras se improvisa, proceso de recolección de material.

	Los grupos continúan su representación teatral.
Cierre 10'	Los estudiantes se comprometen a compartir con su familia lo aprendido. Pregunto: ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?; ¿cómo se sintieron durante la actividad?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿cómo las superaron?

## SESIÓN 06

### Datos generales:

IE. : "Reino de España" - Barranco

Grado : 1° de secundaria

Docente : Curin Rud Suyo Ballarta

**Título de la sesión** : Redactando guiones, voy mejorando mi voz.

**Fecha** : 02-10-2020

### Propósito del aprendizaje:

Area	Competencia y capacidad	Desempeños	Materiales
Comunicación	<p><b>Se comunica oralmente en lengua materna.</b></p> <p>Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.</p>	<p>Laptop</p> <p>Celulares</p> <p>PPT</p> <p>hojas</p>

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Acordamos normas para trabajar durante la sesión. Escuchan diversas frases dichas de diferentes maneras: en voz alta, susurrando, gritando, preguntando, asombrado. Realizamos estrategias de:</p> <p style="text-align: center;">1. Historias personales: Cada participante debe preparar una historia</p>

	<p>inventada o no, y contarla a los compañeros.</p> <p>2. Lenguaje Inventado: Cada participante debe crear una historia y contarla en un lenguaje inventado.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas ¿Por qué las vocales y las consonantes al pronunciar nuestros labios adoptan una aposición distinta? ¿Si utilizas diversos tonos de voz, cambia el significado del mensaje?</p>
Desarrollo 70'	<p>Doy las indicaciones sobre la sesión que se trabajará</p> <p>Observan información sobre el teatro y sus elementos, presentado en la clase virtual mediante un PPT. Dialogamos sobre lo observado.</p> <p>Luego conocemos los elementos verbales, paraverbales y no verbales que utilizarán en su representación teatral.</p> <p>Comento que he traído dos cuentos los cuales leerán, en grupo redactarán un guion teatral y luego realizarán la representación.</p> <p>Se organizan en grupos de 5, en la sala de Padlet. Les entrego el texto del cuento, doy indicaciones para que lo lean, se ponen de acuerdo para realizar la representación teatral del cuento asignando personajes dentro del grupo. Ensayan. Para representaren la siguiente sesión.</p>
Cierre 10'	<p>Los estudiantes se comprometen a ensayar en sus casas para poder hacer una buena representación teatral. Se realiza la metacognición ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?; ¿cómo se sintieron durante la actividad?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿cómo las superaron?</p>

## SESIÓN 07

### Datos generales:

IE. : "Reino de España" - Barranco

Grado : 1° de secundaria

Docente : Curin Rud Suyo Ballarta

**Título de la sesión** : Dramatizando mejoramos nuestra actitud

**Fecha** : 05 - 10 - 2020

### Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Materiales
Comunicación	<p><b>Se comunica oralmente en lengua materna.</b></p> <p>Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.</p>	<p>Laptop</p> <p>celular</p> <p>PPT</p> <p>Guion teatral</p> <p>Vestuario</p> <p>Escenografía</p>

### Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Acordamos normas para trabajar durante la sesión. Observan diferentes formas comunicar mediante señas, gestos, miradas.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas ¿Sólo puedo comunicarme a través del habla? ¿Qué otras formas de comunicación conoces?</p>
Desarrollo 70'	<p>Doy las indicaciones sobre la sesión que se trabajará.</p> <p>Cada grupo presenta su teatro y les indico que deben tomar en cuenta la adecuada entonación, pronunciación, realizar gestos y movimientos de acuerdo al contexto, así como uso adecuado del vocabulario. Que vienen hacer los recursos verbales, paraverbales y no verbales.</p> <p>Entrego diversos materiales para que puedan caracterizar a los personajes del cuento.</p> <p>Doy aportes y sugerencias a la representación que cada grupo realiza.</p> <p>Representan frente a sus compañeras en la plataforma Meet.</p> <p>Después de terminada la representación los integrantes del grupo dan su opinión sobre el trabajo realizado (autoevaluación) luego realizan la coevaluación.</p>
Cierre 10'	<p>Los estudiantes se comprometen a practicar diversos gestos, mímicas, uso de diversos tonos de voz, volumen para analizar el mensaje que transmite. Pregunto: ¿Cómo se han sentido al representar su obra?; ¿cómo lo has hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?;; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿cómo las superaron?</p>

## SESIÓN 08

### Datos generales:

IE. : "Reino de España" - Barranco

Grado : 1° de secundaria

Docente : Curin Rud Suyo Ballarta

**Título de la sesión:** Representación teatral en familia

**Fecha** : 09 – 10 -2020

### Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Materiales
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en lengua materna.</b> Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.	Laptop Celulares PPT Hojas Colores Lápices

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	Doy la bienvenida a los estudiantes. Acordamos normas para trabajar durante la sesión. Les presento un video de una representación teatral. Responden a las siguientes preguntas ¿De qué se trató el video? ¿Qué ejercicios realizaron antes de la representación? ¿Quiénes han sido los personajes? ¿Dónde fue el escenario?  Ahora tenemos que prepararnos para la representación teatral en familia.
Desarrollo 70'	Doy las indicaciones sobre la sesión que se trabajará.  Les presento dos guiones teatrales titulado "El agua, la sangre nuestro planeta" y "Yo amo la tierra". Vamos a leer en voz alta, el primer guion, cada estudiante será un personaje. Para identificar las características, el escenario y el mensaje.

	<p>Luego leemos el segundo guion con la participación de los estudiantes, identificaremos los personajes, el mensaje, la escenografía.</p> <p>Tendrán que exponer el guion a su familia para que lo representen.</p> <p>Realizan los ejercicios de confianza. Seguir al líder. Las estatuas, El lazarillo. Para fortalecer la expresión oral.</p>
Cierre 10'	<p>Los estudiantes se comprometen a trabajar su escenografía y vestuario, para su representación teatral en familia. Tendrán que decidir ¿cuál de los guiones escogerán para representar? ¿Repartir los personajes entre los miembros de su familia?</p> <p>Hacemos las preguntas de reflexión ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?; ¿cómo se sintieron durante la actividad?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿cómo las superaron?</p>

#### **Anexo 1**

**Título:** *El agua, la sangre de nuestro planeta*

*Iniciando un día común en la ciudad Daniel estaba con su mamá en casa tomando el desayuno*

**Daniel:** ¿Mamá que haremos hoy?

**Mamá:** Bueno Daniel, hoy repararemos la tubería del agua

**Daniel:** Ayyy mamá, para que, dejemos así que tanto puede suceder

**Mama:** No Daniel, no sabes la cantidad de agua que desperdiciamos al mes por ese tubo dañado, el agua es muy importante, muchas personas en el mundo no tienen agua así de limpia como nosotros y el agua se está acabando en el mundo, no podemos seguir desperdiciando.

**Daniel:** Pero mamá, por unas gotas no pasará nada

**Mama:** Hijo, si tú supieras lo feo que la pasan muchos por el agua, personas que la beben con barro, con toxinas, sólo por usarla.

**Daniel:** Cierto mamá, tienes razón, cuando terminemos de desayunar arreglemos eso.

*Después del desayuno Daniel y su mamá fueron por herramientas y repararon su tubería del agua para que está no tuviese más derrames.*

**Daniel:** mamá me siento bien, haciendo un bien a nosotros y a los demás.

**Mamá:** Hijo el agua que cuidas, es agua que no pagas. Desde ahora utilizaremos lo necesario. Y no permitiremos que se desperdicie ni una gota de agua.

**Daniel:** Mamá tú sí que sabes convencer y eres la reina del ahorro. Soy feliz de ser tu hijo. Gracias mamita.

## **Anexo 2.**

### **Título: “Yo amo la tierra”**

#### **Personajes:**

1. **Alcalde:** Quien da el permiso de llevar a cabo el plan del grupo de niños.
2. **Álvaro:** Hijo del alcalde, ama la tierra y se preocupa por ella.
3. **Nadia:** Mejor amiga de Álvaro quien lo apoya en su idea.
4. **Sebastián:** Niño muy inteligente que también quiere cuidar el planeta.
5. **Robinson:** Un niño inconsciente que no le importa hacer las cosas mal.
6. **Karina:** Compañera de Robinson en sus travesuras.

#### **ACTO 1**

**Ambientación:** Una calle llena de desperdicios.

**Introducción:** Álvaro y Nadia juegan en la calle cuando ven venir a Robinson y Karina comiendo chucherías y echando los desperdicios al suelo.

**Enrique:** *(Caminando hacia Robinson)* Oye ¿Pero qué haces? ¿Por qué no echas los desperdicios en el cubo de la basura?

**Robinson:** *(Riendo y empujando al chico)* Fuera de mi camino, yo echo la basura donde me da la gana.

**Nadia:** *(Molesta y sosteniendo un poco a Álvaro)* ¿No ves que contaminas la tierra? Nuestro mundo se está acabando gracias a gente como tú

**Karin:** *(Riendo en tono de burla y repitiendo lo que dijo Nadia)* Ja, Ja, Ja Nuestro mundo se está acabando. El padre de Álvaro paga a personas para que limpien las calles, hay que darles trabajo ¿si están limpias para que pagar?

**Enrique:** Que mi padre sea el alcalde de esta ciudad no me da derecho a mí y menos a ustedes de ensuciarla. Son un par de desaseados, mal educados.

*Álvaro comienza a caminar y Nadia lo alcanza. Robinson y Karina salen de escena. Sebastián se acerca a ellos caminando muy despacio.*

**Sebastián:** Hola chicos ¿cómo están?

**Nadia:** ¡Muy molestos! Robinson ensucia las calles y contamina el planeta y no podemos hacer nada.

**Sebastián:** *(con una sonrisa en los labios)* claro que podemos. Álvaro, llama a tu padre, tengo una idea que les va a encantar, ven y te cuento- Álvaro se acerca y Sebastián le dice al oído se idea. *Álvaro sonriendo, toma su teléfono y llama a su padre.*

**Enrique:** Hola papá ¿Puedes venir a la calle central? Tengo una idea muy buena, y junto a Sebastián y Nadia queremos planteártela.

Luego de unos segundos mientras ellos hablan sin que el público escuche, solo mirando su expresión corporal, llega el alcalde.

**Alcalde:** Hola chicos ¿Qué es eso tan importante que tiene que decirme?

**Nadia:** ¿Cómo está señor alcalde? Queremos hacer una campaña de recolección de basura, vamos a limpiar las calles. Pero queremos que usted nos prometa que una vez limpias, sancionará a quien las vuelva a ensuciar.

**Alcalde:** Me parece buena idea. Vamos a la alcaldía y pensamos muy bien el plan.

*Salen todos de escena.*

ACTO 2

**Ambientación:** La misma calle llena de desperdicios.

**Introducción:** Los chicos con bolsa en mano recogen la basura de la calle, hasta dejarla completamente limpia.

**Sebastián:** ¡Cuánta basura hay en la calle!

**Enrique:** ¡Cuánta contaminación! No saben el daño que le hacen al planeta.

**Nadia:** Ya falta poco no se rindan, un par de papeles más y habremos terminado.

*Los chicos terminan de recoger la basura y al acabar celebran chocando sus manos y sonriendo.*

**Sebastián:** ¡Al fin! Qué diferencia como se ve ahora.

**enrique:** La ciudad es preciosa y así debe mantenerse.

*De pronto ven enfilarse a Robinson quien una vez más tira un vaso de plástico al piso. Álvaro comienza a caminar para reclamarle, pero ve acercarse a su padre.*

**Alcalde:** Jovencito deténgase.

**Robinson:** (asustado al ver al alcalde) Si dígame.

**Alcalde:** Las calles han sido limpiadas por un grupo de niños colaboradores. Usted ha vuelto a ensuciarlas y como castigo, tendrá que recoger la basura de las próximas 3 manzanas. Para mañana en la tarde todas deben estar limpias.

**Robinson:** (*tratando de defenderse*) Pero señor alcalde, eso es mucho trabajo.

**Alcalde:** así es, da menos trabajo llevar la basura a un cubo y proteger nuestro planeta. Espero que luego de terminar de limpiar, aprenda a poner la basura en su lugar.

**Alcalde:** Vamos chicos, les invito un helado por su buena obra.

**Álvaro:** Síiiiiii ¡Yo amo la tierra!

*Los chicos caminan hacia el alcalde y todos se van felices por ese helado. Robinson sale de escena mirando al suelo apenado.*

**FIN.**

## SESIÓN 09

### Datos generales:

IE. : "Reino de España" - Barranco

Grado : 1° de secundaria

Docente : Curin Rud Suyo Ballarta

**Título de la sesión** : Practicando voces.

**Fecha** : 12 – 10 -2020

### Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Materiales
Comunicación	<p><b>Se comunica oralmente en lengua materna.</b></p> <p>Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Laptop</p> <p>PPT</p> <p>micrófonos</p>

Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Bienvenida a los estudiantes, recordamos los acuerdos de convivencia para trabajar durante la sesión. Ahora realizaremos unos movimientos con música: La premisa de este ejercicio es que los participantes se muevan siguiendo a las distintas músicas que se coloquen. Es importante tomar conciencia de que no es bailar, sino moverse con la música. Preguntamos ¿Cómo te sentirte al realizar los ejercicios?</p> <p>Se presenta una dramatización para comentar las escenas y los actos.</p> <p>Responden a las siguientes preguntas ¿Qué es una escena? ¿en cuántos actos presentará mi teatro?</p>
Desarrollo 70'	<p>Doy las indicaciones sobre la sesión que se trabajará</p> <p>Observan información sobre la dramatización y sus elementos. Dialogamos. Comento que he traído dos cuentos los cuales leerán y luego dramatizarán. Realizan ejercicios:</p>

	<p>Energías: en este ejercicio se trabajan cuatro tipos de energía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lodo: El participante imagina que está rodeado de lodo. Movimientos lentos y sostenidos</li> <li>- Piedras: El participante imagina que tiene que saltar sobre piedras que están separadas. Movimientos rápidos. Se trabaja equilibrio</li> <li>- Burbujas: El participante imagina que está rodeado de burbujas. Debe evitar romperlas. Movimientos suaves y ligeros.</li> <li>- Corriente: el participante imagina que debe luchar contra la corriente de un río.</li> </ul> <p>Energía fuerte Ensayan la dramatización</p> <p>Cada estudiante comenta como está organizando su teatro con su familia y se le indica que deben tener en cuenta la adecuada entonación, pronunciación, realizar gestos y movimientos de acuerdo a la representación, así como uso adecuado del vocabulario.</p> <p>Se comparte diversos materiales para que puedan caracterizar a los personajes. Doy aportes y sugerencias a cada comentario que realizan.</p> <p>Cada estudiante realiza una planigrafía sobre las escenas de tu teatro. Para tener todo claro para su presentación en la siguiente sesión.</p>
Cierre 10'	<p>Los estudiantes se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día cuando su familia disponga de tiempo: Realizamos la metacognición ¿Qué hemos trabajado hoy?; ¿cómo lo hemos hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?; ¿cómo se sintieron durante la actividad?;</p>

## SESIÓN 10

### Datos generales:

IE. : "Reino de España" - Barranco

Grado : 1° de secundaria

Docente : Curin Rud Suyo Ballarta

**Título de la sesión** : A través del teatro demuestro lo que aprendí.

**Fecha** : 16 – 10 -2020

### Propósito del aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeños	Materiales
Comunicación	<p><b>Se comunica oralmente en lengua materna.</b></p> <p>Utiliza recursos verbales, no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.</p>	<p>Celular</p> <p>Laptop</p> <p>Micrófonos</p> <p>Vestuario</p> <p>Escenografía adecuada de acuerdo a su realidad.</p>

### Secuencia didáctica

Momentos	Procesos de aprendizaje
Inicio 10'	<p>Doy la bienvenida a los estudiantes. Con mi cartel Demuestro lo que aprendí a través del teatro. Recordamos los acuerdos de convivencia, respetar el turno de participación, apagar el micrófono. Comentar de manera positiva el trabajo de sus compañeros</p> <p>Responden a las siguientes preguntas ¿Cómo me siento hoy?</p>
Desarrollo 100'	<p>Doy las indicaciones para iniciar las representaciones teatrales, según el orden de la lista o por voluntarios.</p> <p>Todos en silencio, respetando su turno. Iniciamos las presentaciones por Meet.</p> <p>Terminada cada presentación familiar aplaudimos. Se sienten emocionados abrazan a sus familiares.</p> <p>La maestra agradece a cada familia por el apoyo brindado a los estudiantes en su dramatización familiar. Y en todas las sesiones realizadas en el programa el teatro para mejorar la expresión oral.</p>
Cierre 10'	<p>Los estudiantes. Se preguntan: ¿Cómo se sintieron al presentar su teatro?; ¿Cómo lo hemos hecho?; ¿para qué nos servirá lo trabajado?; ¿cómo se sintieron al actuar con su familia frente a las cámaras?; ¿qué dificultades tuvieron?; ¿cómo las superaron? ¿Les gustaría volver presentar un teatro?</p>

## ANEXO 5. CARTA DE AUTORIZACIÓN DE DIRECCIÓN DE LA IIEE

“DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES”

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”



Institución Educativa N 7053  
“Reino de España”  
Barranco



# CONSTANCIA DE INVESTIGACIÓN

El director de la institución Educativa N 7053 “Reino de España” de Barranco

HACE CONSTAR:

Que **SUYO BALLARTA, CURIN RUD** identificada con DNI 09495905, N° de matrícula 6000131387 estudiante de **DOCTORADO EN EDUCACIÓN**, de la universidad “Cesar Vallejo”, ha desarrollado en nuestra Institución educativa su trabajo de investigación Titulado “**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E. “REINO DE ESPAÑA” 2020.**”

Se expide la presente **CONSTANCIA** a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Barranco, 04 de noviembre de 2020

  
  
**PERUENITA FERRER ALVARA MARTINEZ**  
DIRECTOR  
I.E. N° 7053 REINO DE ESPAÑA

# Escuela de Posgrado

“Año de la universalización de la salud”

Lima, SJL. 06 de NOVIEMBRE de 2020

Carta P. 710 – 2020 EPG – UCV LE

## SEÑOR(A)

Lic. Fortunato Aldana Martínez.  
Director de la I.E. Reino de España-  
Barranco. UGEL – 07 San Borja

**Asunto:** Carta de Presentación de la estudiante SUYO **BALLARTA CURIN RUD.**

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **SUYO BALLARTA CURIN RUD.** identificado(a) con DNI N° 09495905 y código de matrícula N° 6000131387 estudiante del Programa de DOCTORADO EN EDUCACIÓN quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA IE REINO DE ESPAÑA, 2020.**

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda aplicar entrevistas y/o encuestas y poder recabar información necesaria.

Con este motivo, le saluda

atentamente,

  
**Dr. Raúl Delgado Arenas**  
JEFE DE UNIDAD DE POSGRADO  
FILIAL LIMA – CAMPUS LIMA ESTE

**LIMA NORTE** Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel.:(+511) 202 4342 Fax.:(+511) 202 4343  
**LIMA ESTE** Av. del Parque 640, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho.Tel.:(+511) 200 9030 Anx.:2510.  
**ATE** Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184  
**CALLAO** Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.: 2650.

## ANEXO 6. CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PADRES DE FAMILIA

Yo, ..... con DNI  
Nº.....padre/madre de familia de (la) niña  
(o):.....; acepto  
voluntariamente la participación de mi menor hijo(a) en la  
investigación titulada: “El teatro como estrategia para mejorar la  
expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020”,  
conducida por la autora Curin Rud Suyo Ballarta, perteneciente a la  
escuela de posgrado de la Universidad César Vallejo.

Reconozco que la información que se espera obtener, luego de la  
aplicación de la investigación, es estrictamente para uso académico y  
que no tendrá otro propósito fuera de ella. Entiendo que los resultados  
serán entregados a la institución y que puedo pedir la información en  
el momento que lo requiera luego que éste haya concluido.

---

**Firma del padre/madre de familia**

**DNI N°**

## ANEXO 7. FORMATOS DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EXPERTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

TÍTULO: El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino De España, 2020.

AUTORA: SUYO BALLARTA, Curin Rud

VARIABLE: EXPRESION ORAL

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación

OBJETIVO: Determinar la influencia del teatro como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Reino de España, Barranco, 2020.

DIRIGIDO A: Estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa reino de España, 2020.

VARIABLE	DIMENSIONES	Nº	INDICADORES/ ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		OBSERVACIONES / SUGERENCIAS
				Si	No	Si	No	Si	No	
EXPRESIÓN ORAL consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando adecuadamente recursos verbales y no verbales. Además, incluye percibir y entender las ideas y mensajes de los demás en un entorno de respeto. Según Flores (2005)	Recursos verbales	1	Emplea un vocabulario de acuerdo al contexto comunicativo.	X		X		X		
		2	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	X		X		X		
		3	Presenta una secuencialidad en lo que dice.	X		X		X		
		4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	X		X		X		
		5	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores.	X		X		X		
		6	Emplea sinónimos al hablar.	X		X		X		
		7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.	X		X		X		
	Recursos paraverbales	8	Entona adecuadamente las palabras al hablar.	X		X		X		
		9	El tono de su voz es adecuado con la situación.	X		X		X		
		10	Emplea voz audible para los oyentes.	X		X		X		
		11	Da expresividad a las palabras.	X		X		X		
		12	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.	X		X		X		
	Recursos no verbales	13	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	X		X		X		
		14	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento al hablar.	X		X		X		
		15	Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
		16	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.	X		X		X		
		17	Los gestos que utiliza ayuda a comprender lo que expresa.	X		X		X		
		18	Su postura es acorde al mensaje que quiere transmitir.	X		X		X		
		19	Mantiene contacto visual con los oyentes.	X		X		X		
		20	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.	X		X		X		

Fuente: Adaptado de Domínguez (2019).

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): TIENE SUFICIENCIA**

Opinión de aplicabilidad:      **Aplicable [ X]              Aplicable después de corregir [ ]              No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ...DR. EDWARD JOSE FLORES MASIAS....              DNI: .....09536323.....**

**Grado académico del validador: .....DOCTOR**

**2 de agosto del 2020.**

**<sup>1</sup>Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**<sup>2</sup>Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**<sup>3</sup>Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EXPERTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

TÍTULO: El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino De España, 2020.

AUTORA: SUYO BALLARTA, Curin Rud

VARIABLE: EXPRESION ORAL

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación

OBJETIVO: Determinar la influencia del teatro como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Reino de España, Barranco, 2020.

DIRIGIDO A: Estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa reino de España, 2020.

VARIABLE	DIMENSIONES	Nº	INDICADORES/ ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		OBSERVACIONES /SUGERENCIAS
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>EXPRESIÓN ORAL</b> consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando adecuadamente recursos verbales y no verbales. Además, incluye percibir y entender las ideas y mensajes de los demás en un entorno de respeto. Según Flores (2005)	Recursos verbales	1	Emplea un vocabulario de acuerdo al contexto comunicativo.	X		X		X		
		2	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	X		X		X		
		3	Presenta una secuencialidad en lo que dice.	X		X		X		
		4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	X		X		X		
		5	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores.	X		X		X		
		6	Emplea sinónimos al hablar.	X		X		X		
		7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.	X		X		X		
	Recursos paraverbales	8	Entona adecuadamente las palabras al hablar.	X		X		X		
		9	El tono de su voz es adecuado con la situación.	X		X		X		
		10	Emplea voz audible para los oyentes.	X		X		X		
		11	Da expresividad a las palabras.	X		X		X		
		12	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.	X		X		X		
		13	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	X		X		X		
	Recursos no verbales	14	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento al hablar.	X		X		X		
		15	Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
		16	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.	X		X		X		
		17	Los gestos que utiliza ayuda a comprender lo que expresa.	X		X		X		
		18	Su postura es acorde al mensaje que quiere transmitir.	X		X		X		
		19	Mantiene contacto visual con los oyentes.	X		X		X		
		20	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.	X		X		X		

Fuente: Adaptado de Domínguez (2019).

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dr.. Juan Méndez Vergaray            **DNI: 09200211**

**Grado académico del validador:** Doctor en Educación

**2.de agosto del 2020.**

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EXPERTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

**TÍTULO:** El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino De España, 2020.

**AUTORA:** SUYO BALLARTA, Curin Rud

**VARIABLE:** EXPRESION ORAL

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación

**OBJETIVO:** Determinar la influencia del teatro como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Reino de España, Barranco, 2020.

**DIRIGIDO A:** Estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa reino de España, 2020.

VARIABLE	DIMENSIONES	Nº	INDICADORES/ ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>2</sup>		OBSERVACIONES /SUGERENCIAS
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>EXPRESIÓN ORAL</b> consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando adecuadamente recursos verbales y no verbales. Además, incluye percibir y entender las ideas y mensajes de los demás en un entorno de respeto. Según Flores (2005)	Recursos verbales	1	Emplea un vocabulario de acuerdo al contexto comunicativo.	X		X		X		
		2	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	X		X		X		
		3	Presenta una secuencialidad en lo que dice.	X		X		X		
		4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	X		X		X		
		5	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores.	X		X		X		
		6	Emplea sinónimos al hablar.	X		X		X		
		7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.	X		X		X		
	Recursos paraverbales	8	Entona adecuadamente las palabras al hablar.	X		X		X		
		9	El tono de su voz es adecuado con la situación.	X		X		X		
		10	Emplea voz audible para los oyentes.	X		X		X		
		11	Da expresividad a las palabras.	X		X		X		
		12	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.	X		X		X		
	Recursos no verbales	13	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	X		X		X		
		14	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento al hablar.	X		X		X		
		15	Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
		16	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.	X		X		X		
		17	Los gestos que utiliza ayuda a comprender lo que expresa.	X		X		X		
		18	Su postura es acorde al mensaje que quiere transmitir.	X		X		X		
		19	Mantiene contacto visual con los oyentes.	X		X		X		
		20	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.	X		X		X		

Fuente: Adaptado de Domínguez (2019).

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [X]**                    **Aplicable después de corregir [ ]**                    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dra. **Edith Gisela Rivera Arellano**                    **DNI: 41154085**

**Grado académico del validador:** **Dra. en educación**

**6.de agosto. del 2020.**

**<sup>1</sup>Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**<sup>2</sup>Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**<sup>3</sup>Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EXPERTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

TÍTULO: El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino De España, 2020.

AUTORA: SUYO BALLARTA, Curin Rud

VARIABLE: EXPRESION ORAL

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación

OBJETIVO: Determinar la influencia del teatro como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Reino de España, Barranco, 2020.

DIRIGIDO A: Estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa reino de España, 2020.

VARIABLE	DIMENSIONES	Nº	INDICADORES/ ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		OBSERVACIONES /SUGERENCIAS
				Si	No	Si	No	Si	No	
<b>EXPRESIÓN ORAL</b> consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando adecuadamente recursos verbales y no verbales. Además, incluye percibir y entender las ideas y mensajes de los demás en un entorno de respeto. Según Flores (2005)	Recursos verbales	1	Emplea un vocabulario de acuerdo al contexto comunicativo.	X		X		X		
		2	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	X		X		X		
		3	Presenta una secuencialidad en lo que dice.	X		X		X		
		4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	X		X		X		
		5	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores.	X		X		X		
		6	Emplea sinónimos al hablar.	X		X		X		
		7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.	X		X		X		
	Recursos paraverbales	8	Entona adecuadamente las palabras al hablar.	X		X		X		
		9	El tono de su voz es adecuado con la situación.	X		X		X		
		10	Emplea voz audible para los oyentes.	X		X		X		
		11	Da expresividad a las palabras.	X		X		X		
		12	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.	X		X		X		
		13	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	X		X		X		
	Recursos no verbales	14	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento al hablar.	X		X		X		
		15	Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
		16	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.	X		X		X		
		17	Los gestos que utiliza ayuda a comprender lo que expresa.	X		X		X		
		18	Su postura es acorde al mensaje que quiere transmitir.	X		X		X		
		19	Mantiene contacto visual con los oyentes.	X		X		X		
		20	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.	X		X		X		

Fuente: Adaptado de Domínguez (2019).

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [X]**                    **Aplicable después de corregir [ ]**                    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dra. Mildred Jénica Ledesma Cuadros                    **DNI: 09936465**

**Grado académico del validador: Doctora en Administración de la Educación.**

**6. de agosto de 2020.**

**<sup>1</sup>Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

**<sup>2</sup>Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

**<sup>3</sup>Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



-----  
**Firma del Experto Informante.**

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE EXPERTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

TÍTULO: El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino De España, 2020.

AUTORA: SUYO BALLARTA, Curin Rud

VARIABLE: EXPRESION ORAL

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación

OBJETIVO: Determinar la influencia del teatro como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la IE Reino de España, Barranco, 2020.

DIRIGIDO A: Estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa reino de España, 2020.

VARIABLE	DIMENSIONES	Nº	INDICADORES/ ITEMS	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		OBSERVACIONES /SUGERENCIAS
				Si	No	Si	No	Si	No	
EXPRESIÓN ORAL consiste en hablar de manera clara, fluida, persuasiva, utilizando adecuadamente recursos verbales y no verbales. Además, incluye percibir y entender las ideas y mensajes de los demás en un entorno de respeto. Según Flores (2005)	Recursos verbales	1	Emplea un vocabulario de acuerdo al contexto comunicativo.	X		X		X		
		2	Demuestra seguridad y confianza al hablar.	X		X		X		
		3	Presenta una secuencialidad en lo que dice.	X		X		X		
		4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	X		X		X		
		5	Relaciona ideas o informaciones utilizando conectores.	X		X		X		
		6	Emplea sinónimos al hablar.	X		X		X		
		7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión.	X		X		X		
	Recursos paraverbales	8	Entona adecuadamente las palabras al hablar.	X		X		X		
		9	El tono de su voz es adecuado con la situación.	X		X		X		
		10	Emplea voz audible para los oyentes.	X		X		X		
		11	Da expresividad a las palabras.	X		X		X		
		12	Utiliza pautas para acentuar la importancia de las palabras.	X		X		X		
		13	Modula la voz de acuerdo a lo que expresa.	X		X		X		
	Recursos no verbales	14	Muestra naturalidad y seguridad en su movimiento al hablar.	X		X		X		
		15	Articula correctamente las palabras.	X		X		X		
		16	Utiliza movimientos de acuerdo al mensaje que quiere transmitir.	X		X		X		
		17	Los gestos que utiliza ayuda a comprender lo que expresa.	X		X		X		
		18	Su postura es acorde al mensaje que quiere transmitir.	X		X		X		
		19	Mantiene contacto visual con los oyentes.	X		X		X		
		20	Sus ademanes contribuyen a la comprensión de su intención comunicativa.	X		X		X		

Fuente: Adaptado de Domínguez (2019).

**Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE**

**Opinión de aplicabilidad:**    **Aplicable [X]**                    **Aplicable después de corregir [ ]**                    **No aplicable [ ]**

**Apellidos y nombres del juez validador.** Dra. Fátima Del Socorro Torres Cáceres                    **DNI: 10670820**

**Grado académico del validador:** Dra. en educación

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**6.de agosto del 2020.**



-----  
**Firma del Experto Informante.**

## ANEXO 8. BASE DE DATOS

TABULACIÓN DE DATOS PRE TEST _ Grupo experimental																				
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P1 0	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5	P1 6	P1 7	P1 8	P1 9	P2 0
ESTUDIANTE 1	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2
ESTUDIANTE 2	2	2	2	2	1	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3
ESTUDIANTE 3	4	3	3	3	1	2	3	3	2	3	3	3	4	2	3	4	3	3	3	2
ESTUDIANTE 4	3	3	3	3	2	2	3	3	4	3	3	3	3	3	1	3	2	2	2	3
ESTUDIANTE 5	2	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
ESTUDIANTE 6	2	3	3	3	4	2	3	4	3	3	3	3	3	2	3	4	2	3	4	2
ESTUDIANTE 7	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2
ESTUDIANTE 8	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	4	2	3	3	3	2	2	3	3	3
ESTUDIANTE 9	3	3	2	2	2	2	4	2	3	4	4	2	4	3	3	4	2	4	3	3
ESTUDIANTE 10	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	4	3	3	3	2	2
ESTUDIANTE 11	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2
ESTUDIANTE 12	3	2	3	2	3	2	4	2	3	3	3	2	2	2	4	3	2	4	3	2
ESTUDIANTE 13	2	2	3	3	3	1	3	2	3	2	4	2	3	3	3	3	3	3	2	3
ESTUDIANTE 14	3	3	3	4	2	2	3	3	2	3	3	2	3	4	3	2	3	3	3	2
ESTUDIANTE 15	2	3	3	2	2	2	3	2	3	4	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3
ESTUDIANTE 16	2	3	3	3	3	2	2	4	3	3	3	4	2	3	3	1	2	3	3	1
ESTUDIANTE 17	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	2	3	2
ESTUDIANTE 18	3	2	3	3	1	2	4	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2
ESTUDIANTE 19	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	4	2	2	3	2	1	2	2
ESTUDIANTE 20	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2
ESTUDIANTE 21	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1
ESTUDIANTE 22	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3
ESTUDIANTE 23	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
ESTUDIANTE 24	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3
ESTUDIANTE 25	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3

TABULACIÓN DE DATOS PRE TEST GRUPO CONTROL																				
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P1 0	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5	P1 6	P1 7	P1 8	P1 9	P2 0
ESTUDIANTE 1	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2
ESTUDIANTE 2	3	2	2	2	1	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3
ESTUDIANTE 3	3	2	3	3	1	2	3	3	2	3	3	1	4	2	3	4	3	3	3	2
ESTUDIANTE 4	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3	1	3	2	2	2	3
ESTUDIANTE 5	2	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
ESTUDIANTE 6	2	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	3	2	3	4	2	3	4	2
ESTUDIANTE 7	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2

ESTUDIANTE 8	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3
ESTUDIANTE 9	3	3	2	2	2	2	4	2	3	4	4	2	4	3	3	4	2	4	3	3
ESTUDIANTE 10	3	3	2	3	3	2	3	3	1	2	2	2	3	3	4	3	3	3	2	2
ESTUDIANTE 11	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2
ESTUDIANTE 12	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	4	3	2
ESTUDIANTE 13	2	2	2	3	3	1	3	2	2	2	4	2	3	3	3	3	3	3	2	3
ESTUDIANTE 14	3	3	3	2	2	2	3	3	4	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2
ESTUDIANTE 15	2	3	3	2	1	2	3	2	3	4	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3
ESTUDIANTE 16	1	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	4	2	3	3	1	2	3	3	4
ESTUDIANTE 17	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	2	3	2
ESTUDIANTE 18	3	2	3	3	1	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2
ESTUDIANTE 19	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	3	2	2	2	2
ESTUDIANTE 20	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	2
ESTUDIANTE 21	3	2	2	2	2	2	3	3	1	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
ESTUDIANTE 22	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	3
ESTUDIANTE 23	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
ESTUDIANTE 24	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3
ESTUDIANTE 25	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3

TABULACIÓN DE DATOS POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL																					
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	
ESTUDIANTE 1	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4	3	4	4	4	4	4	4
ESTUDIANTE 2	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	5	4	3
ESTUDIANTE 3	4	4	4	4	3	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	3	
ESTUDIANTE 4	5	4	3	3	4	4	3	5	5	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	
ESTUDIANTE 5	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
ESTUDIANTE 6	4	4	3	4	5	4	4	5	4	3	5	5	3	4	4	4	4	5	4	4	
ESTUDIANTE 7	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	
ESTUDIANTE 8	4	5	3	4	4	3	4	4	4	5	5	4	4	3	4	2	4	4	3	3	
ESTUDIANTE 9	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	3	
ESTUDIANTE 10	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	
ESTUDIANTE 11	4	4	4	4	3	3	4	4	3	5	4	3	3	3	5	3	4	4	4	4	



ESTUDIANTE 16	3	4	3	3	3	2	4	3	3	4	3	3	4	5	4	3	2	3	4	3
ESTUDIANTE 17	2	3	3	2	1	4	3	4	2	3	3	3	4	3	4	3	2	3	3	2
ESTUDIANTE 18	4	3	3	2	2	1	3	4	3	2	3	3	3	2	3	3	3	4	2	4
ESTUDIANTE 19	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	5	3	4	3	3	3
ESTUDIANTE 20	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3
ESTUDIANTE 21	2	3	5	2	4	3	2	2	3	3	4	4	2	3	3	4	3	3	3	3
ESTUDIANTE 22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4
ESTUDIANTE 23	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	4	3	4	2	2
ESTUDIANTE 24	5	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	4	2	3
ESTUDIANTE 25	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	2	2	2	3	4	3	4	2	4



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## Declaratoria de Originalidad de la Autora

Yo Suyo Ballarta Curin Rud, egresada de la Escuela de posgrado del Programa académico de Doctorado en educación de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Este, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la Tesis titulado: "El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, diciembre de 2020

Suyo Ballarta, Curin Rud	
DNI: 09495905	Firma 
ORCID: 0000-0002-7941-7567	