



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa n° 21012-Barranca 2015

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

AUTORA:

Br: Nancy del Pilar Dávila Carrera

ASESOR:

Mg. Santiago Gallarday Morales

SECCIÓN

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Problemas de aprendizaje

PERÚ - 2017

Dr. Abner Chávez Leandro
Presidente

Dr. José Víctor Quispe Atúncar
Secretario

Mg. Santiago Aquiles Gallarday Morales
Vocal

Dedicatoria

A Dios quien en todo momento está a mi lado y hace de mis momentos de retos, felicidad y adarme fuerza.

A mis padres y mi tío que fue mi otro padre que desde el cielo sigues a mi lado, por brindarme apoyo, formarme con valores, principios y fuerza para lograr mis objetivos

Mi eterno agradamiento a todos ellos.

Agradecimiento

Al culminar esta etapa de mi vida, agradezco Dios por guiarme, a mis padres y tío; a todas las personas que formaron parte. Al profesor Gallarday por su asesoramiento y docentes por su conocimiento y su orientación.

A la I.E. 21012 de Educación Primaria, a su señor Director, Docentes y niños (as) de primer grado por su colaboración para ver hoy culminada mi tesis.

A todos mi eterno agradecimiento.

Declaratoria de Autenticidad

En calidad de la autora de la tesis de investigación titulada: Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa nº 21012-Barranca 2015, y como estudiante de la maestría en educación declaro:

Que soy la única responsable de su formulación y como tal constituye mi propiedad intelectual.

Que fueron construidos los elementos del proyecto empleados durante su desarrollo, citando adecuadamente la autoría de los referentes teóricos, métodos, técnicas e instrumentos empleados ya sea directamente o adaptados en la tesis.

Que los datos obtenidos fueron fidedignamente proporcionados por los integrantes de la muestra y en el contexto geográfico establecido.

Que la descripción que se presenta de los datos así como el tratamiento estadístico al que fueron sometidos, son veraces y se deja a disposición la base de datos para su comprobación cuando se considera necesario.

Que el desarrollo del trabajo fue realizado dentro del marco ético que corresponde a la investigación social, con respecto a las normas y derechos de la persona.

Por tanto, la tesis elaborada y presentada constituye una investigación auténtica e inédita, la cual quedará debidamente registrada en la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo.

Bch. Dávila Carrera, Nancy del Pilar

Presentación

Señores miembros del jurado:

Pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación en cumplimiento de los dispositivos vigentes que establece el proceso de graduación de la Universidad César Vallejo, con el fin de optar el grado de Magister en psicología educativa, presentado la tesis titulada Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa nº 21012-Barranca 2015.

La presente investigación es de tipo descriptivo correlacional y tiene como objetivo determinar la relación entre la música y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa nº 21012-Barranca 2015, esperando que sirva de base para la investigaciones futuras y que contribuya a reflexionar en el campo de la educación primaria.

La tesis se desarrolló teniendo en cuenta la estructura establecida en siete capítulos, la introducción corresponde al capítulo primero, el capítulo segundo trata sobre la metodología, en el capítulo tercero están los resultados, en el capítulo cuarto se encuentra la discusión, el capítulo quinto las conclusiones, las recomendaciones en el capítulo sexto, en el capítulo séptimo las referencias bibliográficas seguida de los anexos.

Esperando señores miembros del jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por vuestra universidad y merezca su aprobación.

Bch. Nancy del Pilar Dávila Carrera

D.N.I: 15845226

Índice de contenidos

	Pág.
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice de contenido	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	xi
Resumen	xii
Abstrac	xiii
I. Introducción	14
1.1 Antecedentes	16
1.2 Fundamentación teórica	20
1.3 Justificación	32
1.4 Problema	33
1.5 Hipótesis	34
1.6 Objetivos	34
II. Marco Metodológico	36
2.1 Variables	37
2.2 Operacionalización de variable	38
2.3 Metodología	40
2.4 Tipos de estudio	40
2.5 Diseño	41
2.6 Población, muestra y muestreo	42
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
2.8 Métodos de análisis de datos	45

III. RESULTADOS	46
IV. DISCUSIÓN	66
V. CONCLUSIONES	70
VI. RECOMENDACIONES	72
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
ANEXOS	77
Anexo 1. Matriz de operacionalización	
Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos	
Anexo 3. Confiabilidad de los instrumentos	
Anexo 4. Base de datos	
Anexo 5. Validación de instrumentos	
Anexo 6. Artículo científico	

Lista de tablas

		Pág.
Tabla 1	Operacionalización de la variable 1: música infantil	38
Tabla 2	Operacionalización de la variable 2: expresión corporal	39
Tabla 3	Población de Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa nº 21012	43
Tabla 4	Muestra Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa nº 21012-Barranca. 2016	44
Tabla 5	Confiabilidad de los instrumento	45
Tabla 6	Frecuencia porcentual del nivel de la variable música infantil	47
Tabla 7	Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión melodía	49
Tabla 8	Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión armonía	50
Tabla 9	Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión ritmo	51
Tabla 10	Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión expresión corporal	52
Tabla 11	Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión estructura del esquema corporal	53
Tabla 12	Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión eje corporal	54
Tabla 13	Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión ubicación espacio-temporal	55
Tabla 14	Distribución de frecuencias entre la variable música infantil y la expresión corporal	56
Tabla 15	Distribución de frecuencias entre la Música infantil y la Estructura del esquema corporal	57
Tabla 16	Distribución de frecuencias entre la Música infantil y el eje corporal	59
Tabla 17	Distribución de frecuencias entre la música infantil y la ubicación espacio-temporal	60
Tabla 18	Grado de correlación y nivel de significación entre la música infantil y la expresión corporal	62

Tabla 19	Grado de correlación y nivel de significación entre la música infantil y estructura del esquema corporal	63
Tabla 20	Grado de correlación y nivel de significación entre la música infantil y eje corporal	64
Tabla 21	Grado de correlación y nivel de significación entre la música infantil y ubicación espacio temporal	65

Lista de figuras

		Pág.
Figura 1	Distribución porcentual de la variable música infantil	48
Figura 2	Distribución porcentual de la dimensión melodía	49
Figura 3	Distribución porcentual de la dimensión armonía	50
Figura 4	Distribución porcentual de la dimensión ritmo	51
Figura 5	Distribución porcentual de la dimensión expresión corporal	52
Figura 6	Distribución porcentual de la dimensión estructura del esquema corporal	53
Figura 7	Distribución porcentual de la dimensión eje corporal	54
Figura 8	Distribución porcentual de la dimensión ubicación espacio-temporal	55
Figura 9	Distribución de frecuencias de la Música infantil y la Expresión corporal	56
Figura 10	Distribución de frecuencias de la Música infantil y la estructura del esquema corporal	58
Figura 11	Distribución de frecuencias de la Música infantil y el eje corporal	59
Figura 12	Distribución de frecuencias de la Música infantil y la ubicación espacio-temporal	61

Resumen

La presente investigación tiene como problema general la relación entre la música y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015.

La metodología de la investigación tiene un enfoque cuantitativo, el diseño no experimental, tipo de estudio descriptivo, transversal o transeccional y correlacional, la población del presente estudio estuvo constituida por 207 alumnos del nivel primario de la Institución Educativa n° 21012-Barranca 2015. La muestra fue aleatoria simple proporcional y se aplicó a 135 alumnos del nivel primario de la la institución educativa N° 21012-Barranca 2015, la recolección de datos se llevó a cabo a través de un cuestionario para la variable en estudio. Para establecer la confiabilidad utilizando el coeficiente de Cronbach, hemos utilizado el Aplicativo SPSS, donde están integrados todos los procesos que conducen a la obtención de las correlaciones ítem–total y la fiabilidad total (alfa de Cronbach) igual a 0,872 para la variable música infantil y 0,907 para la variable expresión corporal, en niños (as) del nivel primario de la institución educativa n° 21012-Barranca.

Los resultados nos muestran que existe relación moderada entre la música infantil y la expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015. Expresado en el valor de Rho de Spearman igual a ,482** con un sig. bilateral = ,000 < ,01.

Palabras claves: Música Infantil y expresión Corporal.

Abstract

The present research has as general problem the relationship between music and corporal expression in students of first grade of elementary school of educational institution No. 21012-Barranca 2015.

The research methodology has a quantitative approach, non-experimental design, type of descriptive study, transversal or transectional and correlational, the population of the present study was constituted by 207 students of the primary level of Educational Institution No. 21012-Barranca 2015. The Sample was random simple proportional and was applied to 135 students of the primary level of educational institution No. 21012-Barranca 2015, data collection was carried out through a questionnaire for the variable under study. To establish reliability using the Cronbach coefficient, we used the SPSS Application, where all the processes that lead to the obtaining of the item-total correlations and the total reliability (Cronbach's alpha) equal to 0.872 for the children's music variable And 0.907 for the variable corporal expression, in children (as) of the primary level of the educational institution nº 21012-Barranca.

The results show that there is a moderate relationship between children's music and body language in first grade students of Educational Institution No. 21012-Barranca 2015. Expressed in Spearman's Rho value equal to, 482 ** with a S.I.G. Bilateral =, 000 <, 01.

Keywords: Children's Music and Body Expression.

I. Introducción

La presente investigación trata acerca de la Música Infantil y Expresión Corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015. Para el desarrollo del marco teórico se han definido las variables con sus respectivas dimensiones, la música infantil se ha trabajado con tres dimensiones: melodía, armonía, ritmo, y la variable Expresión Corporal con las dimensiones de procesos: estructura del esquema corporal. Eje corporal, ubicación espacio-temporal.

El desarrollo de la investigación se trabajó teniendo en cuenta el protocolo de la universidad con siete capítulos, el capítulo primero está referido a la introducción donde se exponen los antecedentes internacionales y nacionales, el marco teórico conteniendo las diferentes definiciones acerca de las variables, así como la definición de los indicadores, se aborda en este apartado las respectivas justificaciones, el problema de investigación a partir de la realidad problemática, la formulación del problema general como los específicos, también se desarrolla los objetivos generales y específicos.

En el capítulo segundo se esboza el marco metodológico de la tesis, se desarrolla la definición conceptual y operacionalizaciones de las variables en estudio, la metodología, el tipo de estudio y diseño, descripción de la población, muestra y muestreo y la forma de procesamiento de los datos obtenidos que se utilizó para el desarrollo de la investigación. El capítulo tercero está dedicado al desarrollo de los resultados.

El capítulo cuarto permite exponer la discusión, a su vez las conclusiones se desarrollarán en el capítulo quinto, mientras que en el capítulo sexto se tratan las recomendaciones y en el capítulo séptimo las referencias bibliográficas, seguido de los respectivos anexos.

1.1. Antecedentes

Antecedentes Nacionales

Arellanos y Vásquez (2014) desarrollaron la tesis Estrategia Didáctica Musical: “Clases que Suenan Bien” para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014, el presente estudio tuvo como objetivo central comprobar la influencia de la aplicación de la estrategia didáctica musical: “Clases que Suenan Bien”, para elevar la comprensión lectora en niños del 6° grado de educación primaria. Para ello, el estudio tuvo como muestra a los 50 alumnos del sexto grado “A” y “B” de una Institución Educativa, utilizándose el tipo de investigación experimental, con diseño cuasi experimental. Los datos se recogieron a través de la aplicación de un pre test y post test titulado: “Prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria”. Los resultados fueron significativos, ya que los estudiantes elevaron la comprensión lectora en todas las dimensiones: Las dimensiones que alcanzaron el nivel logro previsto fueron: retención 40%, organización 40%, inferencial 44% y creación 56%; mientras que las dimensiones que alcanzaron el nivel logro destacado fueron: literal 36%, interpretación 36% y valoración 52%. Llegando a la conclusión que el resultado más sobresaliente se dio en la dimensión valoración porque alcanzó el 52% en el nivel logro destacado.

Armando (2014) una investigación titulada ¿Qué relación tiene en la expresión corporal con las habilidades motrices básicas en quinto ciclo del nivel primaria de las instituciones educativas del distrito de Cochamarca – provincia de Oyón 2013?, cuyo objetivo es determinar la relación entre las variables en estudio. La investigación es de tipo básica descriptivo correlacional, dado que se ha descrito y caracterizado la dinámica de cada una de las variables de estudio; así también el diseño fue de tipo no experimental de corte trasversal y correlacional ya que no se manipulo ni sometió a pruebas a las variables de estudio. La población que se tomó en cuenta para la presente investigación fue de 101 alumnos, siendo la muestra probabilística conformada por 80 alumnos de las instituciones educativas públicas del quinto ciclo

del nivel primaria del distrito de Cochamarca - provincia Oyón 2013, para recoger la información se empleó la técnica de la encuesta, con un cuestionario como instrumento. Los resultados obtenidos de la hipótesis general evidencia que existe una relación moderada fuerte y positiva según el estadístico de spearman ($Rho = .712$; y el $p - \text{valor} = .000 < .01$), entre las variables La expresión corporal y la las habilidades motrices básicas en las Instituciones Educativas Públicas del nivel primario del distrito de Cochamarca 2013 - provincia de Oyon. Palabras claves: Expresión corporal y habilidades motrices básicas.

García, Hidalgo y Cuhello (2014) en su tesis titulada Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusell" del Distrito de San Juan-2014, En cuanto a los objetivos se comprobó la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 401 "Mi Carrusell". Así mismo se identificó la motivación del aprendizaje entonando diversas canciones con los niños y niñas. El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativa. El diseño general es el no experimental y el diseño específico es el transeccional correlacional. La población fue de 140 niños y niñas, la muestra fue de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue un cuestionario y lista de cotejo. La información recogida fue procesada con la ayuda del paquete estadístico SSPS V20. Tiene como objetivo general Comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusell" del Distrito de San Juan-201, llegan a las conclusiones que los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto es indispensable que los niños sean motivados constantemente y ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría

Paquiyauri y Cabrera (2011) el presente trabajo de investigación aborda sobre las influencias de la expresión corporal en la mejora de la autoestima del ser humano, primero es importante que el hombre reconozca su expresión corporal y cómo éste puede modificar positiva o negativamente la autoestima y la construcción de su identidad personal. El presente trabajo de investigación está dirigido fundamentalmente para todas aquellas personas, que por diversas razones manifiestan la autoestima y por tanto, las actividades cotidianas profesionales no tienen un rendimiento óptimo. Así mismo, para todos los profesionales dedicados a la educación de la futura generación, quienes tienen la responsabilidad de formar personas de bien con autonomía y alta autoestima. El propósito de la presente monografía es contribuir, cómo la expresión corporal influye en elevar la autoestima de las personas; esperamos que nuestra contribución sea positiva para el bienestar de los estudiantes, profesionales y las personas en general. El estudio del presente trabajo tiene por objetivo analizar las influencias de la expresión corporal en la autoestima del hombre, llegando a la conclusión que es importante conocer su expresión corporal para elevar su nivel de autoestima; por tanto, la autoestima de las personas se debe cuánto nos conocemos de nuestro mundo yo. Finalmente sugerimos a los padres de familia, profesores y profesionales, para elevar la autoestima es importante la percepción de nuestra expresión corporal.

Cabrera (1998) en su trabajo de investigación titulado: “Nuestra Vivencia Cotidiana es Expresión Corporal”, estudio realizado en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” – La Cantuta, llegó a la conclusión que al movernos en el espacio y en el tiempo, realizamos determinadas actividades lo que nos permite crear, interactuar, sentir, percibir, descubrir sensaciones, sentimientos, emociones en la realidad objetiva, lo cual viene hacer la expresión corporal.

Según Cabello (2004) en su tesis de investigación titulado " La Expresión Corporal una Alternativa para Desarrollar Habilidades Comunicativas", estudio realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, llegando a concluir que el uso de técnicas en las que se potencie el trabajo consciente con el cuerpo, y

específicamente con la expresión del mismo ofrece una posibilidad de potenciar la formación de la personalidad en el individuo. Asimismo, constituye en sí misma una técnica valiosa, resultando la expresión corporal, en toda su magnitud, lenguaje del cuerpo o técnica, adquiere incalculable valor al insertarla en el trabajo terapéutico, grupal o individual, e incluso en el trabajo docente consciente”

Antecedentes Internacionales

Jaén y De los Ángeles (2012) en la presente investigación se TITULO DE LA TESIS pretende dar a conocer cómo incide la expresión corporal en la coordinación motriz de las niñas y niños de 4-5 años para lo cual se utilizó como escenario de investigación el Programa de Desarrollo Infantil “Creciendo con Nuestros Hijos” del sector Sucre de la ciudad de Loja. MIES- INNFA, Institución que atiende a niñas y niños de Educación Inicial, con el aporte de profesionales en educación infantil y la ayuda de madres comunitarias, quienes son capacitadas para la atención y de estos infantes, sin embargo, y por no contar con los conocimientos necesarios no brindan la estimulación requerida para desarrollar la coordinación motriz de estos niños, por lo que se sugiere la utilización de un importante recurso, como es la expresión corporal.

Guamán (2013) el presente trabajo investigativo titulado: La Música y el Desarrollo de la Expresión Corporal de las Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo Periodo 2011-2012, tiene como objetivo o finalidad explicar la relevante importancia de la música, para el desarrollo de las niñas rodeándolos de un ambiente lleno de melodías, ayudándolos a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. A su vez aportando al desarrollo de la expresión corporal, factor de gran importancia tomando como punto de referencia el propio cuerpo, logrando de esta manera elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento. Llegando a la conclusión por lo cual la música puede ser enseñada a edades muy tempranas debido a que es accesible a todos, gracias a su sencilla estructura.

Espinosa (2012) en su tesis titulada Proyecto Extraescolar Educativo de Expresión y Comunicación Corporal para Segundo Ciclo de Educación Primaria, este escrito manifiesta el diseño de un proyecto extraescolar educativo, mediante el cual se pretende que el alumnado al que va dirigido, alumnos y alumnas del Segundo Ciclo de Educación Primaria, adquieran conocimientos sobre su propio cuerpo a través del uso de la Expresión Corporal. Para llegar a tal fin, propongo un proyecto extraescolar educativo en el cual se desarrollan diferentes actividades, mediante la cuales los niños y las niñas podrán divertirse a la vez que aprender la diversidad y variedad de posibilidades que tiene el cuerpo en cuanto a movimientos, gestos, posturas, representaciones, etc. se refiere.

Sinchiguano (2016), la presente investigación, La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en niños de 4 a 5 años en la escuela “República de Brasil”, en Quito, es importante porque ayudará a los niños a mejorar su expresión corporal. Gracias a la investigación realizada los niños se beneficiaran de nuevas propuestas en el campo educativo. La investigación tuvo por objetivo identificar actividades de dramatización que hagan de la enseñanza un encuentro creativo entre el estudiante y el docente. La población de estudio estuvo conformada por niños, niñas, profesoras y la directora. El lugar donde se realizó la investigación fue la escuela de educación básica “República de Brasil”, llegando a la conclusión que la dramatización tiene una relación directa con la expresión corporal, ya que no se puede hablar de dramatización sin mencionar la expresión corporal.

1.2 Fundamentación teórica:

Relación entre la expresión corporal y la música infantil

Entonces estos argumentos permiten visualizar las diferentes percepciones sobre las que se circunscribe la expresión corporal como ese medio que le permite al ser desarrollarse, comunicarse dialogar con el mundo en el que existe.

Ossona (1985) quien manifiesta que la expresión corporal es la posibilidad que tiene el ser de expresarse en su totalidad de forma espontánea, a nivel individual y que se comunica con los otros.

En este primer bloque se pretende que los niños y niñas tengan una primar toma de contacto sobre el conocimiento de su cuerpo usando para ello la música.

Michels (1992) decía que “la psicología de la música se ocupa de los efectos producidos por la música y por la obra de arte musical sobre el hombre”, es decir, en función del tipo de música que escuchamos nuestro cuerpo tiene unos sentimientos u otros.

Perla (2005) la presencia de la música con sus múltiples manifestaciones configura un recurso primordial ya que un estímulo sonoro desencadena el movimiento corporal convirtiéndose en el objetivo que cumple en la educación infantil en cuanto a lenguaje artístico en donde el docente ha de trabajar para conseguirlo (p. 6).

Renobell (2009) la música en la expresión corporal es un elemento clave y determinante en el desarrollo rítmico del niño con los juegos de movimiento y la danza podemos lograr una serie de actividades encaminadas a la educación del instinto rítmico natural del niño aprendiendo a este a tomar conciencia de su propio cuerpo y a controlarlo.

Beltran (1991) expone que “dependiendo de las cualidades particulares de la música: melodía, ritmo, armonía, timbre y forma nos afecta emocionalmente despertando en la persona sentido anímico”.

Ré (2009) la expresión corporal en la educación de primer año se propone esencialmente una meta, lograr que el niño o la niña se descubran a sí mismos, y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo en cuanto somos

seres humanos individuales y sociales. Cuando el niño ingresa en el jardín de infantes la función de la expresión corporal en esta etapa de su crecimiento consiste en proporcionarle sus primeros contactos con otros niños y por medio de juegos que incorporan el movimiento, conseguir que se integre como ser social al grupo y que aprenda a relacionarse con el compañero (p.30).

1.2.1. Bases teóricas de la música infantil

Definición de música infantil

Para Aronoff (2006),

“La Música es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Nos emociona, evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable. Esta diferencia de la literatura y otras artes (plásticas, cinematográficas, entre otras) puede entenderse desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición” (p, 113).

Mediante la música expresamos emociones sinceras, que sin tocarla nos lleva a vivir sin darnos cuenta diferentes situaciones vividas, a diferencia de otras artes.

Por otro lado según Akoschky (2003) respecto a la música infantil,

Sostiene que la música se hace presente antes del nacimiento. Las madres han acuñado y cantado nanas a sus bebés durante siglos. También han practicado juegos motores con los más pequeños mientras cantaban sencillas canciones. A través de estas prácticas cotidianas, han logrado tranquilizarlos y provocar las sonrisas y risas de niños y niñas que repetían incansablemente: La música, los sonidos y el contacto que se establece entre el adulto y el niño producen un efecto. Se trata de un contacto que comienza incluso antes del nacimiento (p. 13).

El sentir la música desde antes y después del nacimiento del ser humano, causa un efecto alegría, felicidad, paz, establecida entre la persona adulta y niño.

Desde la óptica de Davidson, & Scripp, (2003),

La música representa un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto los maestros, la institución educativa, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral de los niños (p.135).

La música en los niños pequeños da el beneficio de que aprenden de manera más rápida, desarrollando mejor su aprendizaje, aprovechémosla todos los que estamos involucrados en la formación integral.

De los Ángeles (2007) en su libro, La Música destinado para centros de educación infantil, acota algo tan importante como:

La música siempre ha formado parte de la vida del ser humano. En culturas ancestrales y en manifestaciones aún vivas de culturas primitivas de nuestro tiempo, podemos apreciar una clara funcionalidad práctica del origen de la música, funcionalidad apreciada fundamentalmente en dos vertientes, una para comunicar a los seres entre sí en la distancia, y otra como comunicación con los dioses o los espíritus, gracias a su carácter ritual, invocador y mágico (p. 16).

Como parte de nuestra vida, la música nos permite comunicarnos entre sí.

Ducourneau (1988) considera que la música se compone de tres elementos fundamentales: ritmo, melodía y armonía.

El ritmo lo define como movimiento ordenado, se constituye con la combinación de diferentes intensidades y duraciones. Está presente en el ser humano (respiración, pulso, marcha) y da lugar al movimiento y, por consiguiente, a la danza, el canto y la interpretación instrumental.

Algunas cualidades del ritmo que expone Poch (1999) son que tiende a agrupar y esto favorece la percepción, que crea una sensación de equilibrio y que ayuda a sincronizar movimientos.

La melodía es una sucesión de sonidos que contienen una idea musical y se divide en frases. Los sonidos son consecuencia de una vibración, y se definen por tres características: intensidad (amplitud de la onda), tono o altura (frecuencia) y timbre (forma de la onda y armónicos), (p.169).

Los elementos de la música nos llevan a armonizar movimientos secuenciales exteriorizando emociones.

El mundo de la música (2003) sostiene que la música es uno de los estímulos más efectivos a la hora de favorecer la evolución y el aprendizaje, tanto psíquico como físico, de los niños. Incluso durante el embarazo, los médicos recomiendan estimular a los bebés con música para relajarlos. (p. 120).

La música estimula el aprendizaje del niño desde el embarazo de la mamá, en lo psíquico y físico.

Jaques (2005) sostiene que la música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia. Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo. (p. 13).

El niño expresa su capacidad de sentidos, su yo individual, adaptarse al mundo donde se encuentra.

Renobell (2009) sostiene que la música en la expresión corporal

Es un elemento clave y determinante en el desarrollo rítmico del niño con los juegos de movimiento y la danza podemos lograr una serie de actividades encaminadas a la educación del instinto rítmico natural del niño aprendiendo a este a tomar conciencia de su propio cuerpo y a controlarlo. (p. 20).

Mediante el ritmo, danza y movimientos de forma natural, el niño controla su cuerpo.

Beneficios de la Música según Garzón y Meléndez (2006), Sostienen que,

Desde hace ya algunas décadas se sabe que la música es capaz de transmitir muchos beneficios a las personas que la escuchan, sobre todo si se sienten identificados o cómodos con ella. Durante la infancia, se aprende de forma más fácil y rápida, por lo cual estimular a los niños con música puede repercutir en numerosos beneficios en su desarrollo. No en vano, la música se ha demostrado como un elemento prácticamente fundamental e importante en la primera etapa del desarrollo de los niños, por lo que representa para su desarrollo auditivo, intelectual, del habla, motriz y sensorial. Los beneficios que la música aporta a los niños son muy diversos entre algunos de los más importantes de la música tenemos: Mejora el desarrollo intelectual, motriz, sensorial, auditivo y del habla. No en vano, la etapa de alfabetización se ve mucho más estimulada. Le ayuda a integrarse en la sociedad y a sentirse integrado. Aumenta su autoestima y la seguridad en sí mismo, además de sentirse aceptado por los demás, en especial con aquellos con quien comparta las canciones.

Facilita el aprendizaje de otros idiomas. Les ayuda a potenciar su memoria y su expresión corporal, (p. 83).

La importancia que tiene la música en los niños es maravillosa, puesto que ayuda al desarrollo motriz, intelectual, auditivo, habla, socializarse, liberar sus emociones, aumentando su autoestima.

Dimensiones de la variable Música Infantil

Ducourneau (1988) considera que la música se compone de tres elementos o dimensiones fundamentales: ritmo, melodía y armonía:

Dimensión 1: Melodía

Pascual (2005) Junto con el ritmo forma el equipo muy importante dentro del que hacer musical. La melodía es la parte predominante en este bello arte por eso es uno de los medios más poderosos de expresión y por ende el resultado de todos los estados afectivos y manifestaciones de los más íntimos sentimientos constituye el fruto más bello de toda inspiración humana (p. 38).

Poch (1999) observa que “la cualidad expresiva de la melodía parece que va unida a movimientos ascendentes (que podrían indicar serenidad, elevación...) y movimientos descendentes (que podrían significar dignidad, solemnidad...)” (p. 523).

Vázquez Bernal, J. & Calvo Niño, M.L. (2000) desde que nace un niño entra en el mundo de los sonidos, enseguida oirá una multitud de efectos sonoros provenientes del entorno, la misión de sus padres es desarrollar sus sentidos, “abrirlo” al mundo para que adquiera su propia expresión sonora que le sirva de base para la adquisición del lenguaje. Es conveniente que desarrolle la percepción auditiva a través de melodías (p.29).

Dimensión 2: Armonía

Edgar (1986) en este orden es el que debemos respetar en la sistematización de la educación musical, porque la planificación del trabajo, aunque sea el ámbito artístico, exige y requiere el apoyo de una sistematización. Claro está que en el campo del arte ésta no ha de suponer una limitación a la capacidad imaginativa y expresiva (p. 13).

Pascual (2005) es la combinación de varios sonidos que suenan simultáneamente y que forman un todo agradable al oído. También puede definirse como el arte de formar y enlazar los acordes, entendiendo por acorde la combinación simultánea de tres o más sonidos de la misma melodía (p.18).

Poch (1999) la armonía consiste en la combinación de sonidos producidos de forma simultánea que dan lugar a los acordes. Los intervalos de notas que forman los acordes pueden ser consonantes o disonantes.

Añade: “los consonantes parecen simbolizar el orden, el equilibrio, el reposo..., mientras que los disonantes representarían la inquietud, el deseo, el tormento” (p.529).

Dimensión 3: Ritmo

Madsen , (1975) lo que parece fuera de toda duda es que la percepción rítmica se facilita ofreciendo al sujeto distintos patrones de rítmicos simples (sonido y silencio) (p.17).

Pascual (2005) se lo define como el orden del movimiento rítmico en donde se observa que el ritmo es espontáneo por parte del alumno. La interacción movimiento-ritmo se lo resume en dos términos: el movimiento que permite al ritmo manifestarse y beneficiarse de su efecto facilitador (p.23).

Victoria y Gómez (1989) el ritmo se basa en la combinación de diferentes duraciones largas y cortas de los sonidos y silencios. Alternando sonidos y silencios cortos y largos se pueden lograr infinitas combinaciones rítmicas, con determinada métrica, que es "la distribución del ritmo dentro de unidades de medida llamadas compases" (p. 12).

1.2.2. Bases teóricas de la variable Expresión Corporal

Definición de Expresión Corporal

Bara (1975) "afirma que la expresión corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas o unitarias, esto quiere decir que no se contempla ninguna forma específica pensada o única para expresarse" (p.41).

Es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión. Berge (1985) "la concibe como la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo" (p.19).

Bossu y Chalaguiet (1986) sostienen que "es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo" (p. 57).

Entralgo (1986) "en rigor, la vida lleva esencialmente consigo la Expresión...", y toda expresión, todo lenguaje, ha de ser ante todo y sobre todo corporal, es decir a través del cuerpo, ya que éste, el cuerpo, es el único medio del que dispone el ser humano para manifestarse (p. 48).

Jaritonsky (2005) si bien la expresión corporal es de reciente incorporación en el currículo de la formación de los futuros docentes del nivel inicial, su historicidad en la educación no formal es de larga data y con un sustento de solidas experiencias (p. 4).

María (2005) para crecer, jugar, aprender, el niño tiene un instrumento extraordinario complejo su propio cuerpo y si sabe cómo utilizarlo adecuadamente, se transformará en un generador y no en un simple receptor de aprendizajes, se sentirá cómodo, alegre y seguro de sí mismo con conciencia social (p. 79).

Martínez (2004) que “la expresión es, por definición, corporal. El cuerpo es el dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo”. Y es que sin él, sin el cuerpo, no hay posibilidad de expresión. Referencia de alguna forma a la expresión corporal al referirse al “efecto de expresar algo sin palabras” (p. 17).

Así mismo, en el Diccionario de uso del español, de Moliner Ruiz (2009): “La expresión corporal o el lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas y fundamentales para la comunicación humana” (p.24).

Kalmar (2005) “la expresión corporal es la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa la expresión comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado” (p.43).

Shinca (1988) "La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo"(p. 9).

Stokoe (1997) “es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral” (p.37).

Ortiz (2002) “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111).

Santiago (1985) menciona que la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea, (p.41).

Dimensiones de la variable Expresión Corporal

Dimensión 1: Estructura del Esquema Corporal

Para le Boulch (1992) el esquema corporal lo definió con bastante acierto como

Una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean (p.65).

Coste (1980) siguiendo la misma dirección sostiene que el esquema corporal es el

Resultado de la experiencia del cuerpo, de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y constituye la forma de relacionarse con el medio con sus propias posibilidades”, con esto se dice que el esquema corporal se construye a través de las experiencias motrices, a través de informaciones sensoriales (propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas) que provienen del ambiente en el que se desenvuelve el niño y que son perceptivas por el cuerpo (p.25).

Picq y Vayer (1977) considera a la lateralización inmersa dentro de las conductas psicomotrices ya que se encuentran ligada a la, maduración del sistema nervioso. Se dice que la lateralidad es el uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra, por esta razón se debe hacer referencia al eje corporal en el cual divide al cuerpo en dos mitades idénticas, distinguiendo dos lados, derecho e izquierdo y los miembros repetidos se distinguen de acuerdo el lado del eje en el que se encuentran (brazo, pierna, mano, pie, derecho o izquierdo) (p.59).

Dimensión 2: Eje Corporal

Guerber, Walsh, Leray y Maucouvert (1991) es importante en un conocimiento profundo del cuerpo que se exploren todas las posibilidades de movimiento. Se reagrupan, siguiendo en:

Movimientos en relación al eje corporal: flexiones, extensiones, alargamientos, rotaciones, traslaciones, aberturas, cerraduras,...

Movimientos locomotores: marcha, carrera, arrastrarse, cuadrupedia, deslizar, girar, subir, bajar,...

Dimensión 3: Ubicación Espacio-Temporal

Para Acredolo (1978) la capacidad para la localización en el espacio de nuestro propio cuerpo en relación a los objetos o la localización de estos en función de nuestra posición. Lo anteriormente señalado incluye un variado conjunto de manifestaciones motrices, las cuales capacitan a la persona para el reconocimiento topográfico del espacio. Efectivamente se ha demostrado el efecto facilitador del movimiento en el cambio del sistema de referencia que utilizan los niños para orientarse en el espacio.

Según Carlos (2011) las actividades con música, bien experimentado con ritmos, notas o sonidos, ejercitando movimientos y bailes o danzas ofrecen a profesores y educadores un amplio abanico de posibilidades educativas. En este tipo de dinámicas intervienen, aparte de la música, el cuerpo (motricidad, ritmo,) y la mente (atención, concentración,). Por eso son muy adecuadas para trabajar tanto el control emocional como la descarga de tensiones. Estas dinámicas son igualmente idóneas para ejercitar las percepciones corporales (tiempo- espacio). Además las dinámicas con música presentan estrechos vínculos educativos con las actividades

en las que intervienen la escenificación la lateralidad, la improvisación y la expresión oral. (p. 154).

Farrendy y Román (1997) considera al espacio como “el contexto físico dentro del cual el niño/a se orienta a partir de su cuerpo donde se relaciona con los objetos estableciendo vínculos recíprocos entre su movimiento y aquellos que es el externo a él” (p.15).

Trigueros & Rivera (1991) “La lateralidad y la espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio-temporal, y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado” (p. 85).

1.3. Justificación

Práctica

El aporte de este trabajo de investigación es fundamental, porque permite a la comunidad educativa, comprender los diferentes componentes de la labor tutorial, percibir las dimensiones que la componen y conocer la relación con los hábitos de estudio en estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N° 21012-Barranca- 2016. Para utilizar estrategias adecuadas, pertinentes y promover el desarrollo de una buena motivación académica en la motivación valorativa, de expectativa y afectiva con el fin de mejorar la calidad de la educación en el ámbito propuesto. La información obtenida y procesada, permitirá formular, diseñar o mejorar las estrategias de enseñanza ya existentes.

Los instrumentos que se han aplicado en esta investigación, se convierten en instrumentos de evaluación objetiva, porque fueron adecuadamente fundamentados y validados empíricamente; la simplicidad de su aplicación e interpretación los convierten en valiosas herramientas útiles que se encuentran a disposición de futuras investigaciones educativas.

Metodológica

En el presente trabajo de investigación se utilizará métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos válidos y confiables, a través de los cuales, obtendremos los resultados de la investigación. Por otro lado, la información recogida nos va a permitir diseñar, formular y reorientar el tratamiento de los hábitos de estudio en estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N° 21012-Barranca-2016 en pos de una educación de calidad.

1.4 Problema

1.4.1. Problema General

¿Cómo se relaciona la Música Infantil en la Expresión Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa n° 21012-Barranca. 2016?

1.4.2. Problemas Específicos

Primer Problemas Específicos:

¿Cómo la Música Infantil se relaciona con la Estructura del Esquema Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca. 2016?

Segundo Problemas Específicos:

¿Cómo la Música Infantil se relaciona con el Eje Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca. 2016?

Tercer Problemas Específicos:

Cómo la Música Infantil se relaciona con la Ubicación espacio-temporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca. 2016?

1.5 Hipótesis

Hipótesis General

Existe relación significativa entre la Música Infantil y Expresión Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015.

Hipótesis Específicas

Primera Hipótesis Específicas

Existe relación significativa entre la Música Infantil y la Estructura del Esquema Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N°21012-Barranca 2015.

Segunda Hipótesis Específicas

Existe relación significativa entre la Música Infantil y el Eje Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015.

Tercera Hipótesis Específicas

Existe relación significativa entre la Música Infantil y la Ubicación Espacio-Temporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015.

1.6 Objetivos

General

Determinar la relación entre la Música Infantil en la Expresión Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa n° 21012-Barranca 2016.

Específicos

Primer Objetivo Específico:

Determinar cómo se relaciona la Música Infantil en la Estructura del Esquema Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca. 2016.

Segundo Objetivo Específico:

Determinar la relación de la Música Infantil en el Eje Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca. 2016.

Tercer Objetivo Específico:

Determinar la relación de la Música Infantil en la Ubicación Espacio-Temporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca. 2016.

II. Marco metodológico

2.1. Variables

2.1.1. Identificación de variables

Definición conceptual

Música Infantil

Según Aymerich (2004) la música infantil se entiende

Como medio de expresión contribuye al desarrollo de sentimientos estéticos y permite al niño expresarse en forma espontánea y original, en la educación infantil influye sobre el desarrollo de la imaginación y al desarrollo de las capacidades abstractas. La música se define como la combinación de los sonidos de una forma armónica, es un lenguaje universal que pueden entender los niños, en el que se puedan iniciar gracias a las canciones sencillas mediante una estimulación adecuada del oído, aspecto fundamental en la vida del niño que le aporta nuevos aprendizajes y vivencias del entorno en el que vive. (págs. 40,41).

Expresión Corporal

Para Shinca (1988)

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. (p. 9).

2.2 Operacionalización de variable

Tabla 1:

Operacionalización de la variable Música infantil

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Índices	Niveles	Rango
Melodía	Dulce - Suave	1, 2, 3 4, 5, 6, 7,	Nunca Algunas veces Siempre	Poco motivadora Motivadora Muy motivadora	7 – 11 12 - 17 18 - 21
	Sonidos combinados	8, 9, 10, 11,	Nunca Algunas veces Siempre	Poco motivadora Motivadora Muy motivadora	10 - 12 7 - 9 4 - 6
-Armonía	Sonidos-Colores-	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	Nunca Algunas veces Siempre	Poco motivadora Motivadora Muy motivadora	22 - 27 16 - 21 9 - 15
Ritmo	Formas-Movimientos				

Tabla 2:

Operacionalización de la variable Expresión Corporal

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Nivel	Rango
Estructura del Esquema Corporal	Reconocimiento de las partes del cuerpo	1,2,3,4, 5,6,7,		Adecuado	(6-10)
	Conciencia corporal	8,9,10		Inadecuado	(0-5)
Eje corporal	Lateralidad (eje horizontal)	11,12,13,	Si (1)	Adecuado	(3 - 5)
	Arriba-Abajo (eje horizontal)	14,15	No (0)	Inadecuado	(0 – 2)
Ubicación Espacio-Temporal	Dimensión de desplazamiento	16,17,18,		Adecuado	(5 – 8)
	Comportamiento de la velocidad	19,20,21,		Inadecuado	(0 - 4)
	Orientación temporal	22,23			

2.3. Metodología

En el presente trabajo de investigación se utilizarán métodos procedimientos técnicas e instrumentos válidos y confiables a través de los cuales obtendremos los resultados de la investigación.

La información recogida nos va permitir diseñar, formular y reorientar el tratamiento de:

Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa nº 21012-Barranca 2015

2.4. Tipos de estudio

La investigación que presento es de básica de nivel descriptivo correlacional. Tamayo (2003) menciona la investigación descriptiva en su clasificación. Asevera que este tipo de investigación describe, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual y la composición de los fenómenos. Tiene como objetivo principal presentar una interpretación correcta del fenómeno de estudio (p. 46).

Desde la Perspectiva de Villegas (2010):

Esta investigación pertenecería al tipo de investigación sustantiva descriptiva por que busca describir la realidad tal como es, tal como se presenta, en las condiciones y circunstancias en las que se presenta. No busca trata de construir una teoría, como es el caso de una investigación teórica pura; sino de sustentar teóricamente la naturaleza social de la educación. (p. 87).

Desde el punto de vista de Hernández et al (2006):

Es básica porque buscará aunque parcialmente explicaciones para los hechos educacionales. Es correlacional porque el objetivo de la investigación es determinar la relación que existe entre la acción tutorial y clima de aula en estudiantes del IV

ciclo del nivel primaria de la Institución Educativa N°1221 “María Parado de Bellido”, Santa Anita – 2014. Los estudios correlacionales según el autor tienen “como propósito conocer la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (p.105).

De acuerdo con Vara (2010):

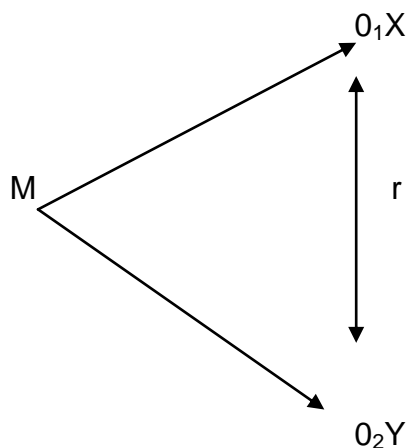
Ésta es una investigación asociativa de encuesta. Asociativa por que mide el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables. Tiene un valor explicativo parcial entre menos variables estén correlacionad De encuesta por que utiliza general mente el diseño de encuestas para describir las características de una población. (p. 253).

2.5. Diseño

El diseño de la investigación es de tipo no experimental: Corte transversal y correlacional, ya que no se manipulará ni se someterá a prueba las variables de estudio.

Es no experimental dado que “la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables” (Hernández et al., 2010, p. 149).

Es transversal ya que su propósito es “describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede” (Hernández et al., 2010, p.151). Gráficamente se denota:



Esquema de tipo de diseño. Tomado de (Sánchez y Reyes 1984)

Dónde:

M : Muestra de estudio

X : Música Infantil

Y : Expresión Corporal

O₁ y O₂ : Puntuaciones de las variables

r : Correlación

2.6. Población, muestra y muestreo

2.6.1 Población

Para Fráncica (1988, citado por Bernal, 2006), “la población es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como en el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p.164).

La población considerada en este proyecto está conformada por 207 Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa nº 21012-Barranca. 2015

Tabla 3

Población de Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012

I.E.	Año	sección	Población de Estudiantes
Institución Educativa n° 21012,	1do	A	35
		B	37
		C	30
		D	33
		E	35
		F	37
	Total		207

2.6.2 Muestra

Según Bernal (2006), “la muestra es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables objeto de estudio” (p.165).

Tamaño de la muestra

La muestra seleccionada es aleatoria simple, y está formada por 135 Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa n° 21012-Barranca. 2015

El tamaño (n) de esta muestra según Bernal (2006:171), se calcula aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P \cdot Q \cdot N}{\varepsilon^2 (N - 1) + Z^2 \cdot P \cdot Q}$$

Dónde:

Z (1,96): Valor de la distribución normal, para un nivel de confianza de $(1 - \alpha)$

P (0,5): Proporción de éxito.

Q (0,5): Proporción de fracaso ($Q = 1 - P$)

ε (0,05): Tolerancia al error

N (207): Tamaño de la población.

N (135): Tamaño de la muestra.

Tabla 4

Muestra Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca. 2016

I.E.	Año	sección	Población de Estudiantes	F= n/N	Muestra de estudiantes
Institución Educativa n° 21012	1ro	A	35	0,65	23
		B	37	0,65	24
		C	30	0,65	20
		D	33	0,65	21
		E	35	0,65	23
		F	37	0,65	24
	Total		207		135

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica empleada para la presente investigación es la encuesta y el instrumento para recoger la información para mediar las variables se elaboró Instrumento-Guía de observación y Lista de Cotejo. Las valoraciones posibles que puede asumir cada ítem son las que a continuación se mencionan:

Tabla 5

Confiabilidad de los instrumentos

	Instrumento	Alfa de Crombach
Música infantil	Ficha de observación	0,872
Expresión corporal	Lista de cotejo	0,922

-1	a	0	No es confiable
0.01	a	0.49	baja confiabilidad
0.50	a	0.75	moderadamente confiable
0.76	a	0.89	fuertemente confiable
0.90	a	1	alta confiabilidad

De acuerdo a los resultados, el instrumento indica una alta confiabilidad y se procederá a aplicar a la población en estudio

2.8 Métodos de análisis de datos

Descriptiva: Para describir las variables se organizarán los datos en tablas de frecuencia y figuras que describan los porcentajes de las respuestas en cada nivel o rango usando el software estadístico SPSS Versión 20.0.

Inferencial: Se hará la generalización de los resultados encontrados en la muestra de acuerdo con los objetivos de la investigación, a través de los métodos estadísticos.

De prueba:

El coeficiente de correlación de Spearman para determinar la asociación de las variables.

III. Resultados

3.1 Descripción de resultados

Para la presentación de los resultados, se asumió las puntuaciones de la variable Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012 - Barranca 2015

Resultado de la investigación respecto a la variable música infantil

Para la presentación de los resultados, se asumió las puntuaciones de la variable música infantil y la expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012 – Barranca.

Resultado de la investigación respecto a la variable música infantil

Tabla 6

Frecuencia porcentual del nivel de la variable música infantil

Nivel	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco motivadora	2	1,5	1,5	1,5
Motivadora	27	20,0	20,0	21,5
Muy motivadora	106	78,5	78,5	100,0
Total	135	100,0	100,0	

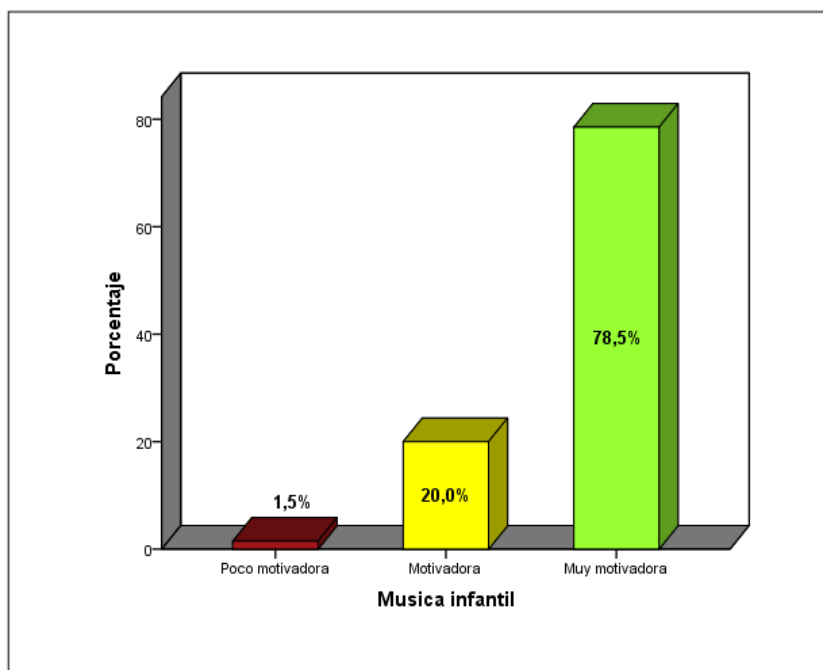


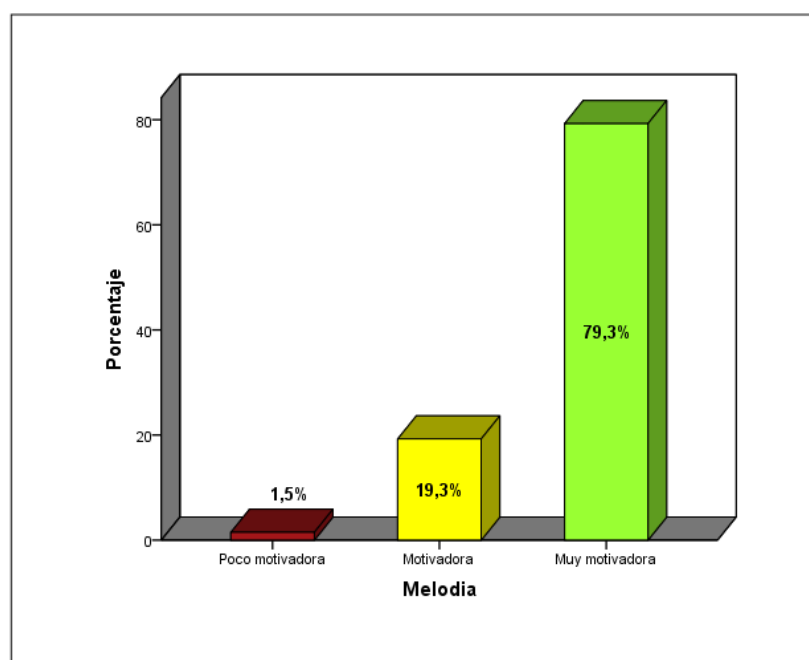
Figura 1. *Distribución porcentual de la variable música infantil*

En la tabla 6 y figura 1, se muestran los niveles de frecuencia de la variable música infantil, es así que el 1,5% de los encuestados indican que la música infantil es poco motivadora, así mismo se tiene que el 20% considera que la música infantil es motivadora y un significativo 78,5% de los encuestados encuentran que la música infantil es muy motivadora. De ellos se tiene que el nivel alcanzado por la música infantil, es muy motivadora.

Tabla 7

Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión melodía

Nivel	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco motivadora	2	1,5	1,5	1,5
Motivadora	26	19,3	19,3	20,7
Muy motivadora	107	79,3	79,3	100,0
Total	135	100,0	100,0	

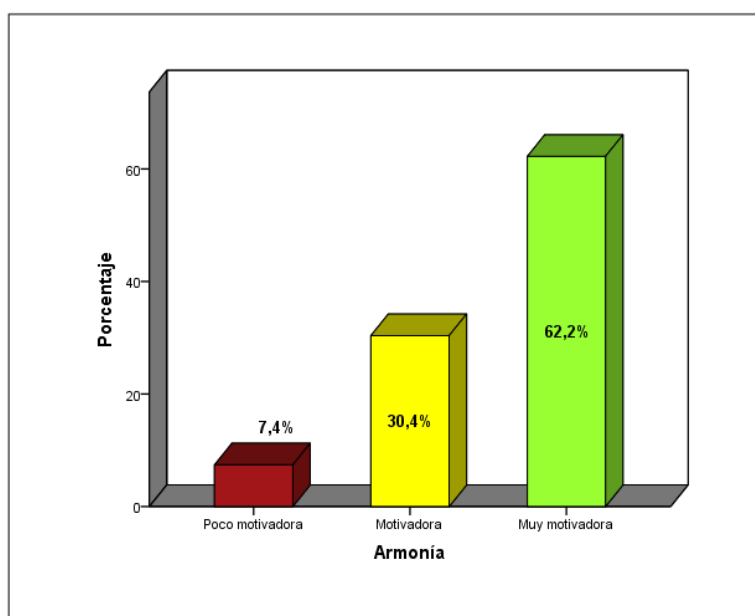
Figura 2. *Distribución porcentual de la dimensión melodía*

En la tabla 7 y figura 2, se muestran los niveles de frecuencia de la dimensión melodía, es así que el 1,5% de los encuestados encuentran a la melodía poco motivadora, así mismo se tiene el 19,3% consideran que la melodía es motivadora y un importante 79,3% de los encuestados consideran que la melodía es muy motivadora. De ellos se tiene que el nivel alcanzado por la melodía es de muy motivadora.

Tabla 8

Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión armonía

Nivel	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco motivadora	10	7,4	7,4	7,4
Motivadora	41	30,4	30,4	37,8
Muy motivadora	84	62,2	62,2	100,0
Total	135	100,0	100,0	

Figura 3. *Distribución porcentual de la dimensión armonía*

En la tabla 8 y figura 3, se muestran los niveles de frecuencia de la dimensión armonía, y es así que el 7,4% de los encuestados consideran que la armonía es poco motivadora, así mismo se tiene el 30,4% indican que la armonía es motivadora y un 62,2% consideran que la armonía es muy motivadora. De ellos se tiene que el nivel alcanzado por la armonía es muy motivadora.

Tabla 9

Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión ritmo

Nivel	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Poco motivadora	3	2,2	2,2	2,2
Motivadora	31	23,0	23,0	25,2
Muy motivadora	101	74,8	74,8	100,0
Total	135	100,0	100,0	

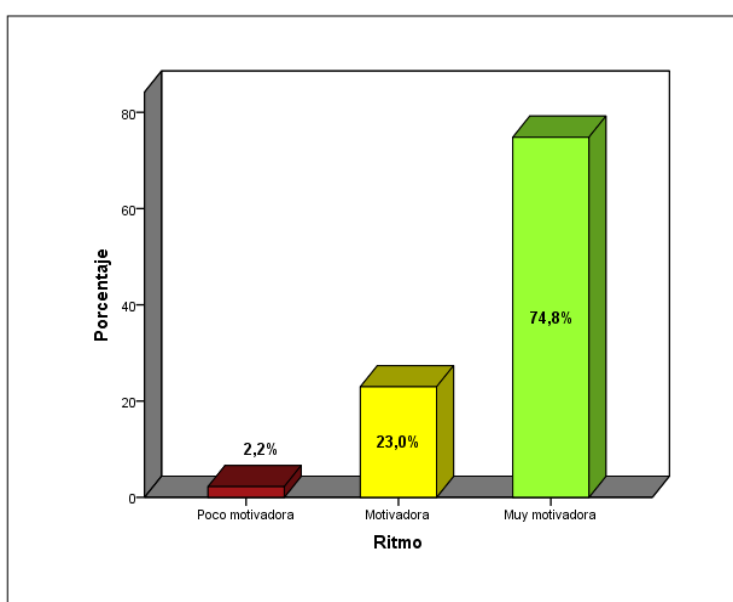


Figura 4. Distribución porcentual de la dimensión ritmo

En la tabla 9 y figura 4, se muestran los niveles de frecuencia de la dimensión ritmo, es así que el 2,2% de los encuestados encuentran que el ritmo es poco motivadora, así mismo se tiene el 23% encuentran que el ritmo es motivadora y un importante 74,8% indicando que el ritmo es muy motivador. De ellos se tiene que el nivel alcanzado por la dimensión ritmo muy motivadora.

Resultado de la investigación respecto a la variable expresión corporal

Tabla 10

Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión expresión corporal

Nivel	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inadecuada	23	17,0	17,0	17,0
Adecuada	112	83,0	83,0	100,0
Total	135	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

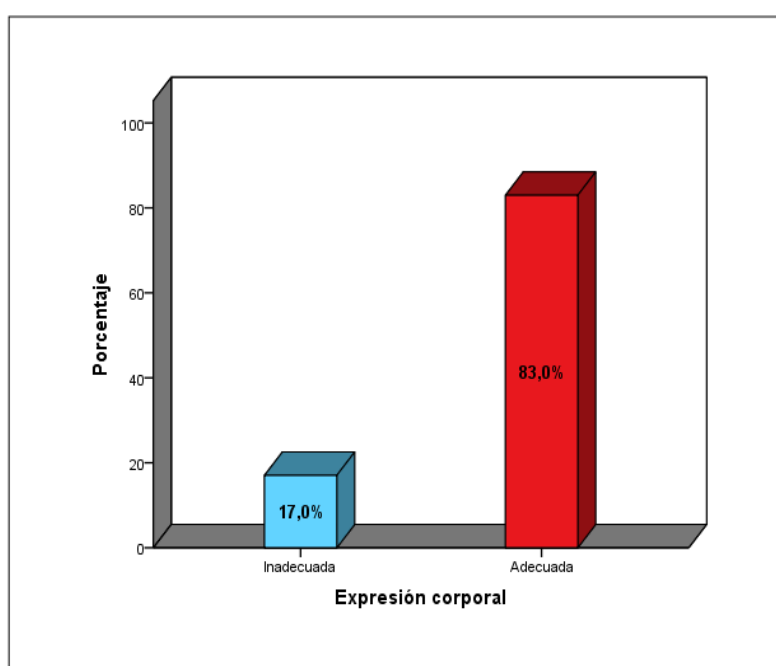


Figura 5. *Distribución porcentual de la dimensión expresión corporal*

En la tabla 10 y figura 5, se muestran los niveles de frecuencia de la variable expresión corporal, en donde se aprecia que el 17% de los evaluados se encuentran con una expresión corporal inadecuada y un significativo 83% de los evaluados tienen una expresión corporal adecuada. De ellos se tiene que el nivel de expresión corporal alcanzado es adecuado.

Tabla 11

Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión estructura del esquema corporal

Nivel	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inadecuada	22	16,3	16,3	16,3
Adecuada	113	83,7	83,7	100,0
Total	135	100,0	100,0	

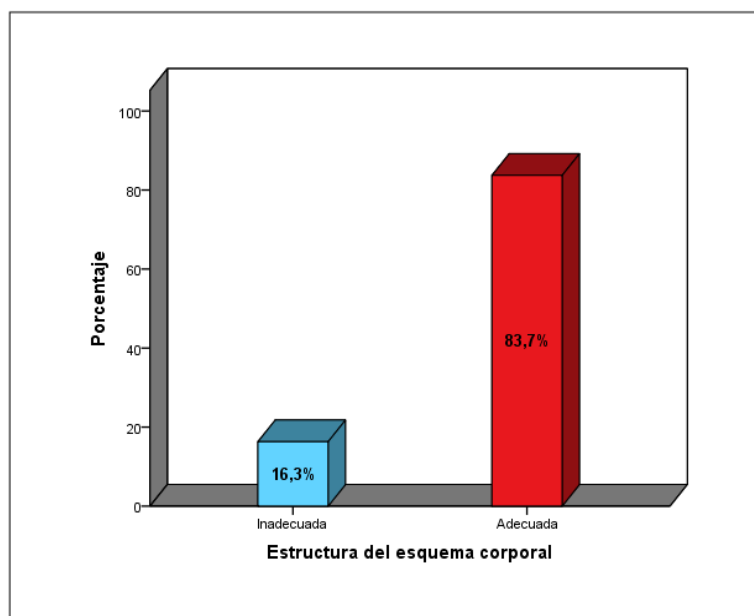


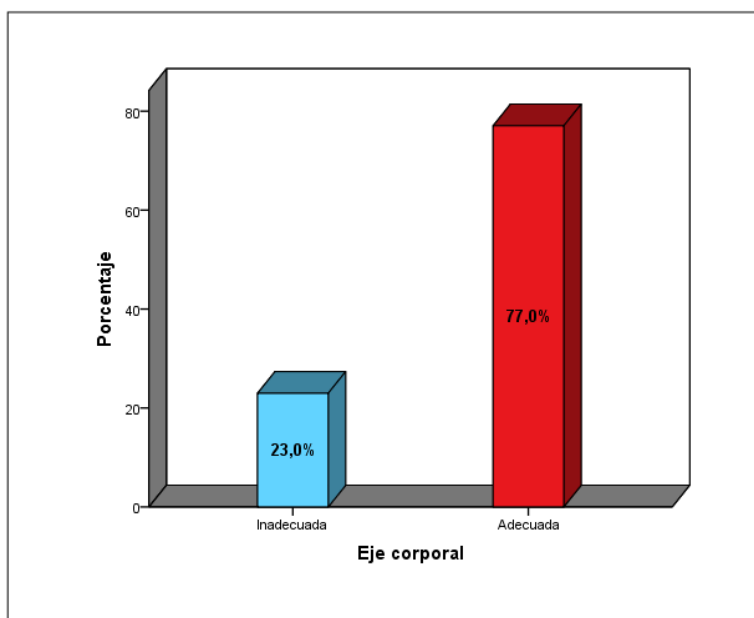
Figura 6. *Distribución porcentual de la dimensión estructura del esquema corporal*

En la tabla 11 y figura 6, se muestran los niveles de frecuencia de la dimensión estructura del esquema corporal, es así que el 16,3% de los evaluados, muestran que la estructura del esquema corporal es inadecuada y un significativo 83,7% mostraron que la estructura del esquema corporal es adecuada. De ellos se tiene que el nivel alcanzado en la estructura del esquema corporal es adecuado.

Tabla 12

Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión eje corporal

Nivel	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inadecuada	31	23,0	23,0	23,0
Adecuada	104	77,0	77,0	100,0
Total	135	100,0	100,0	

Figura 7. *Distribución porcentual de la dimensión eje corporal*

En la tabla 12 y figura 7, se muestran los niveles de frecuencia de la dimensión eje corporal, es así que el 23% de los evaluados mostraron que su eje corporal es inadecuado y un importante 77% de los evaluados mostraron un eje corporal. De ellos se tiene que el nivel del eje corporal es adecuado.

Tabla 13

Frecuencia porcentual del nivel de la dimensión ubicación espacio-temporal

Nivel	Frecuencia (fi)	Porcentaje (%)	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inadecuada	12	8,9	8,9	8,9
Adecuada	123	91,1	91,1	100,0
Total	135	100,0	100,0	

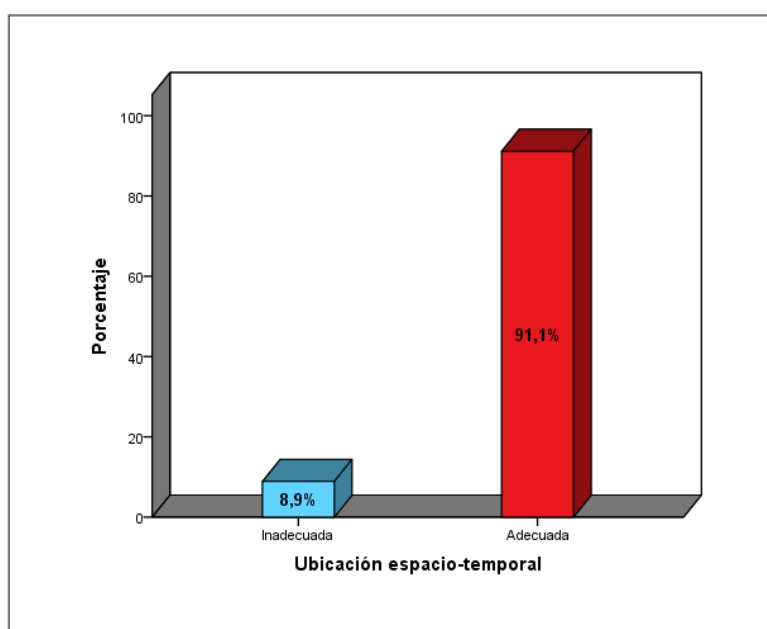


Figura 8. *Distribución porcentual de la dimensión ubicación espacio-temporal*

En la tabla 13 y figura 8, se muestran los niveles de frecuencia de la dimensión ubicación espacio-temporal, es así que el 8,9% de los evaluados muestran que el nivel de ubicación espacio-temporal es inadecuado y un contundente 91,1% de los evaluados manifestaron una ubicación espacio-temporal adecuado. De ellos se tiene que el nivel de ubicación espacio-temporal adecuado.

Tabla 14

Distribución de frecuencias entre la variable música infantil y la expresión corporal en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca

		Expresión corporal		Total	
		Inadecuada	Adecuada		
Música infantil	Poco motivadora	Recuento	1	1	2
		% del total	0,7%	0,7%	1,5%
	Motivadora	Recuento	10	17	27
		% del total	7,4%	12,6%	20,0%
	Muy motivadora	Recuento	12	94	106
		% del total	8,9%	69,6%	78,5%
Total	Recuento	23	112	135	
	% del total	17,0%	83,0%	100,0%	

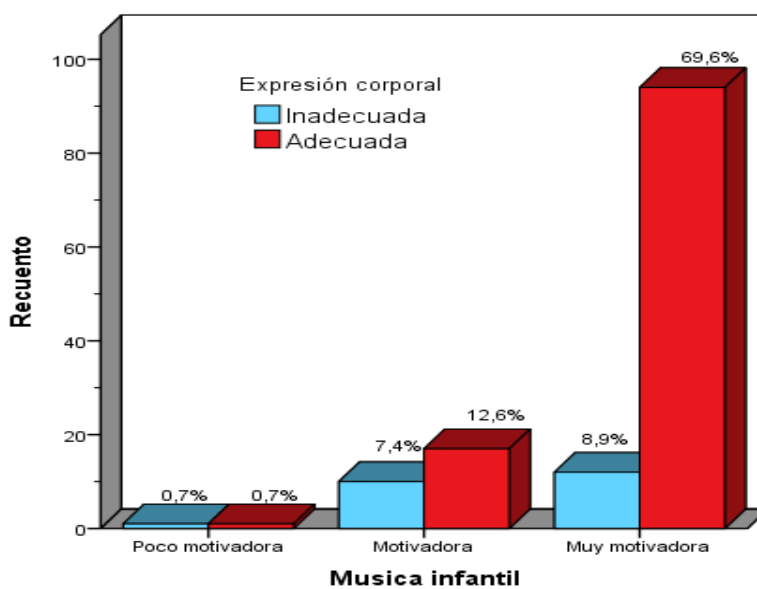


Figura 9. *Distribución de frecuencias de la Música infantil y la Expresión corporal*

Los datos que se muestran son los niveles de frecuencia de la música infantil y la expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución

educativa N° 21012-Barranca, es así que el 0,7% encuentran poco motivadora la música infantil mientras la expresión corporal es adecuada, así mismo se tiene el 12,6% de los estudiantes encuentran motivadora la música infantil mientras que la expresión corporal sea adecuada y finalmente el 69,6% de los estudiantes encuentran que la música infantil es muy motivadora y la expresión corporal es adecuada.

Tabla 15

Distribución de frecuencias entre la Música infantil y la Estructura del esquema corporal en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca

			Estructura del esquema corporal		Total
			Inadecuada	Adecuada	
Poco motivadora	Recuento	1	1	2	
	% del total	0,7%	0,7%	1,5%	
Música infantil Motivadora	Recuento	10	17	27	
	% del total	7,4%	12,6%	20,0%	
Muy motivadora	Recuento	11	95	106	
	% del total	8,1%	70,4%	78,5%	
Total	Recuento	22	113	135	
	% del total	16,3%	83,7%	100,0%	

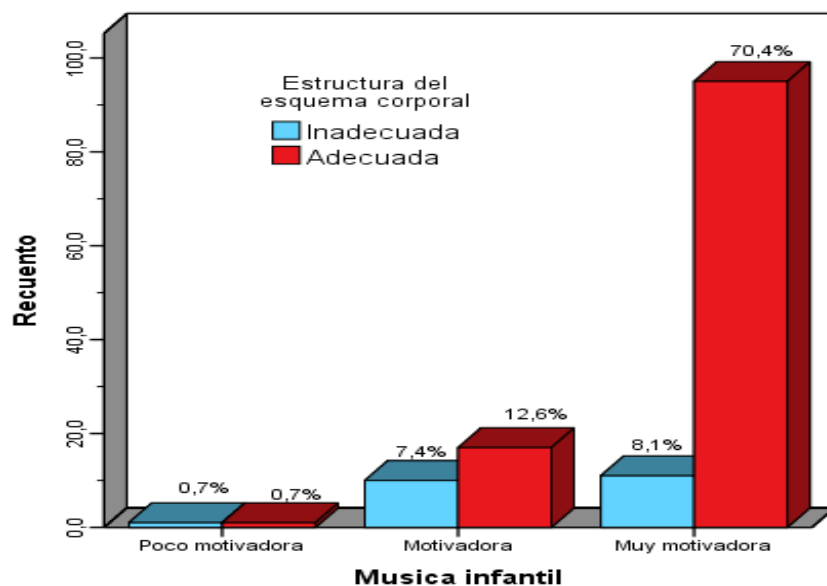


Figura 10. *Distribución de frecuencias de la Música infantil y la estructura del esquema corporal*

Los datos que se muestran son los niveles de frecuencia de la música infantil y la estructura del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012 – Barranca, es así que el 0,7% consideran que la música infantil es poco motivadora, mientras la expresión corporal es adecuada, así mismo se tiene el 12,6% de los estudiantes se encuentran consideran que la música infantil es motivadora mientras la expresión corporal es adecuada y finalmente el 70,4% de los estudiantes consideran que la música infantil es muy motivadora mientras que la expresión corporal también es adecuada.

Tabla 16

Distribución de frecuencias entre la Música infantil y el eje corporal en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca

		Eje corporal		Total	
		Inadecuada	Adecuada		
Música infantil	Poco motivadora	Recuento	1	1	2
		% del total	0,7%	0,7%	1,5%
	Motivadora	Recuento	14	13	27
		% del total	10,4%	9,6%	20,0%
	Muy motivadora	Recuento	16	90	106
		% del total	11,9%	66,7%	78,5%
Total		Recuento	31	104	135
		% del total	23,0%	77,0%	100,0%

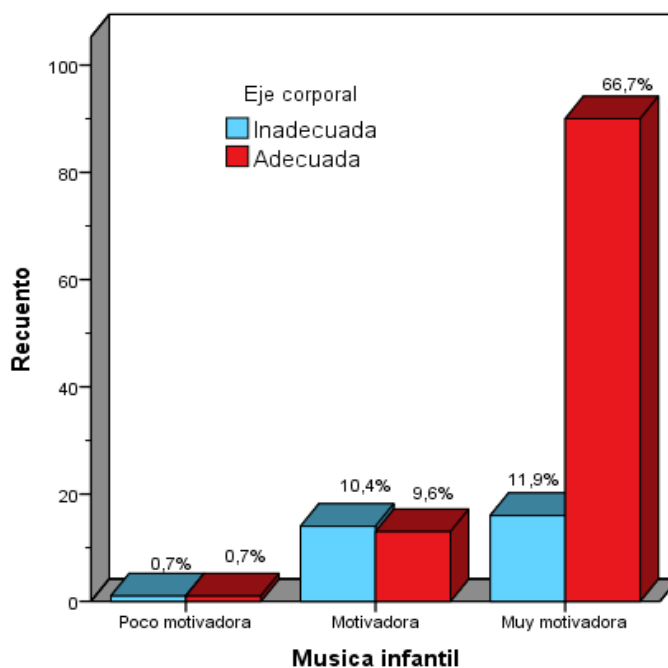


Figura 11. *Distribución de frecuencias de la Música infantil y el eje corporal*

Los datos que se muestran son los niveles de frecuencia de la música infantil en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca, es así que el 0,7% consideran que la música infantil es poco motivadora mientras que la expresión corporal es adecuada, así mismo se tiene el 10,4% de los estudiantes considera que la música infantil es motivadora mientras que el eje corporal es inadecuado y un 66,7% de los estudiantes consideran que la música infantil es muy motivadora en tanto que el eje corporal adecuado.

Tabla 17.

Distribución de frecuencias entre la música infantil y la ubicación espacio-temporal en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca.

			Ubicación espacio-temporal		Total
			Inadecuada	Adecuada	
Música infantil	Poco motivadora	Recuento	1	1	2
		% del total	0,7%	0,7%	1,5%
	Motivadora	Recuento	4	23	27
		% del total	3,0%	17,0%	20,0%
	Muy motivadora	Recuento	7	99	106
		% del total	5,2%	73,3%	78,5%
Total	Recuento	12	123	135	
	% del total	8,9%	91,1%	100,0%	

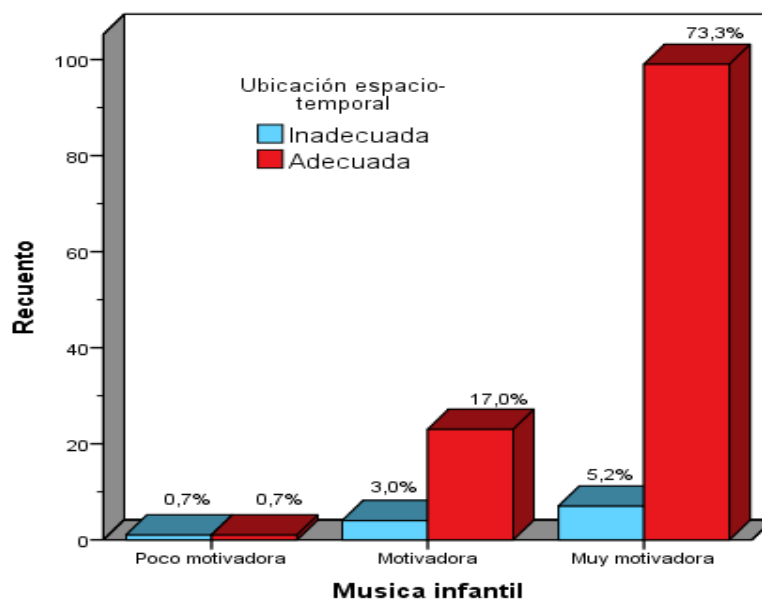


Figura 12. *Distribución de frecuencias de la Música infantil y la ubicación espacio-temporal*

Los datos que se muestran son los niveles de frecuencias de la música infantil en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca, y es así que el 0,7% de los estudiantes consideran que la música infantil es poco motivadora mientras que la ubicación espacio-temporal es adecuada, así mismo se tiene el 17% de los estudiantes consideran que la música infantil es motivadora mientras que la ubicación espacio-temporal es adecuado y un 73,3% de los estudiantes consideran que la música infantil es muy motivadora mientras que la ubicación espacio-temporal es adecuada.

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general de la investigación

Ho: No existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015

Hg: Existe relación entre la música infantil y la expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015

Tabla 18

Grado de correlación y nivel de significación entre la música infantil y la expresión corporal en estudiantes de Primer Grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015

			Música infantil	Expresión corporal
Rho de Spearman	Música infantil	Coefficiente de correlación	1,000	,482**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	135	135
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,482**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	135	135

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

De los resultados que se aprecian en la tabla 18, podemos concluir que: existe relación moderada entre la música infantil y la expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015. (sig. bilateral = ,000 < ,01; Rho = ,482**). Por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación significativa y directa entre la Música Infantil y estructura del esquema Corporal en estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016

He: Existe relación significativa y directa entre la Música Infantil y estructura del esquema corporal en estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015

Tabla 19

Grado de correlación y nivel de significación entre la música infantil y estructura del esquema corporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015

			Música infantil	Estructura del esquema corporal
Rho de Spearman	Música infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,302**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	135	135
	Estructura del esquema corporal	Coeficiente de correlación	,302**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	135	135

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

De los resultados que se aprecian en la tabla 24, podemos concluir que: existe relación significativa entre la música infantil y estructura del esquema corporal en estudiantes de Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,302**). Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación significativa y directa entre la Música Infantil y Eje Corporal en estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016

Hg: Existe relación significativa y directa entre la Música Infantil y Eje Corporal en estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016

Tabla 20

Grado de correlación y nivel de significación entre la música infantil y eje corporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015

		Música infantil Eje corporal		
Rho de Spearman	Música infantil	Coefficiente de correlación	1,000	,555**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	135	135
	Eje corporal	Coefficiente de correlación	,555**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	135	135

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

De los resultados que se aprecian en la tabla xx, podemos concluir que: existe relación significativa entre la música infantil y eje corporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,555**). Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación significativa y directa entre la Música Infantil y Ubicación Espacio-Temporal en estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015

Hg: Existe relación significativa y directa entre la Música Infantil y Ubicación Espacio-Temporal en estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015

Tabla 21

Grado de correlación y nivel de significación entre la música infantil y ubicación espacio temporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015

			Música infantil	Ubicación espacio-temporal
Rho de Spearman	Música infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,436**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	135	135
	Ubicación espacio-temporal	Coeficiente de correlación	,436**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	135	135

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

De los resultados que se aprecian en la tabla 26, podemos concluir que: existe relación significativa entre la música infantil y ubicación espacio-temporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,436**). Por lo tanto rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

IV. Discusión

4.1. Discusión de resultados.

En la investigación se ha realizado el análisis estadístico de carácter descriptivo correlacional entre las variables Música Infantil y Expresión Corporal en estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016

Por un lado, el análisis se llevó a cabo con el propósito de determinar el nivel de apreciaciones predominante respecto a cada una de las variables de estudio, y en segundo lugar, detectar la relación que existe entre las dimensiones de la variable música infantil y la variable: expresión corporal.

Con referencia a la hipótesis general, los resultados detectados con la prueba de correlación de Rho Spearman = 0,482** y (grado de significación estadística) $p < 0,1$ indican una relación moderada positiva y significativa entre la música infantil y expresión corporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2016

En los antecedentes consultados se observa que hay relación con nuestra investigación como es el caso de Arellanos y Vásquez (2014) quienes en su tesis Estrategia Didáctica Musical: “Clases que Suenan Bien” para Mejorar la Comprensión Lectora en Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas – 2014, los resultados fueron significativos, ya que los estudiantes elevaron la comprensión lectora en todas las dimensiones: Las dimensiones que alcanzaron el nivel logro previsto fueron: retención 40%, organización 40%, inferencial 44% y creación 56%; mientras que las dimensiones que alcanzaron el nivel logro destacado fueron: literal 36%, interpretación 36% y valoración 52%. Llegando a la conclusión que el resultado más sobresaliente se dio en la dimensión valoración porque alcanzó el 52% en el nivel logro destacado, por otro lado tenemos a Mendivil (2014) quien investigo sobre canciones y aprendizajes en educación inicial presenta resultados parciales del análisis crítico de canciones acopiadas en una institución educativa pública de educación inicial ubicada en Lima Metropolitana. A partir de la consideración de las canciones como discursos, devela el rol de las canciones en la educación inicial. Presenta el análisis de las canciones religiosas y las canciones para regular la

conducta, que fueron recopiladas en el trabajo de campo. El análisis evidencia el uso instrumental de las canciones en la práctica educativa diaria, llegando a instaurarse como herramientas de control simbólico al constituir una forma enmascarada de ejercer poder sobre los niños.

También es el caso de Armando (2014) al respecto de la tesis ¿Qué relación tiene en la expresión corporal con las habilidades motrices básicas en quinto ciclo del nivel primaria de las instituciones educativas del distrito de Cochamarca – provincia de Oyón 2013?, Los resultados obtenidos de la hipótesis general evidencia que existe una relación moderada fuerte y positiva según el estadístico de spearman ($Rho = .712$; y el $p - \text{valor} = .000 < .01$), entre las variables La expresión corporal y la las habilidades motrices básicas en las Instituciones Educativas Públicas del nivel primario del distrito de Cochamarca 2013 - provincia de Oyon.

Cabrera (1998) en su trabajo de investigación “Nuestra Vivencia Cotidiana es Expresión Corporal”, llegó a la conclusión que al movernos en el espacio y en el tiempo, realizamos determinadas actividades lo que nos permite crear, interactuar, sentir, percibir, descubrir sensaciones, sentimientos, emociones en la realidad objetiva, lo cual viene hacer la expresión corporal.

Según Cabello (2004) la Expresión Corporal una Alternativa para Desarrollar Habilidades Comunicativas", estudio realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, llegando a concluir que el uso de técnicas en las que se potencie el trabajo consciente con el cuerpo, y específicamente con la expresión del mismo ofrece una posibilidad de potenciar la formación de la personalidad en el individuo. Asimismo, constituye en sí misma una técnica valiosa, resultando la expresión corporal, en toda su magnitud, lenguaje del cuerpo o técnica, adquiere incalculable valor al insertarla en el trabajo terapéutico, grupal o individual, e incluso en el trabajo docente consciente, también se ubica Guamán (2013) con la investigación: Música y el Desarrollo de la Expresión Corporal de las Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo Periodo 2011-2012, concluye en la relevante importancia de la música, para el desarrollo de las niñas rodeándolos

de un ambiente lleno de melodías, ayudándolos a reconocer y expresar sus sentimientos y emociones. A su vez aportando al desarrollo de la expresión corporal, factor de gran importancia tomando como punto de referencia el propio cuerpo, logrando de esta manera elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento. Por lo cual la música puede ser enseñada a edades muy tempranas debido a que es accesible a todos, gracias a su sencilla estructura.

V. Conclusiones

Primera

Existe relación significativa entre la música infantil y expresión corporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2016. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,482).

Segunda

Existe relación significativa entre la música infantil y estructura del esquema corporal en estudiantes de Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,302).

Tercera

Existe relación significativa entre la música infantil y eje corporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,555).

Cuarta

Existe relación significativa entre la música infantil y ubicación espacio-temporal en estudiantes del Primer Grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015. (sig. bilateral = .000 < .01; Rho = ,436).

VI. Recomendaciones

Primera.

Se recomienda que, el docente concientice la importancia de aplicar la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y de 6 años, de la Institución Educativa Nª 21012.

Segunda.

Es recomendable que el docente este en constante aprendizaje, especialmente que tenga conocimiento de estrategias metodológicas que existen en la actualidad con la música. De la misma forma se recomienda aplicar la dramatización como estrategia metodológica en el aula.

Tercera.

Se recomienda, fortalecer a los niños a desarrollar la expresión corporal, ya que de esta manera el podrá ubicarse mejor en el espacio.

Cuarta.

Ayudar al docente en su arduo proceso de enseñanza, contribuyendo con la creación de nuevas actividades de ubicación espacio temporal; para el desarrollo de la expresión corporal a través de la música.

VII. Referencias bibliográficas.

- Aguinsaca, C. (2012). *La Danza Folklórica y su Incidencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad de las Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica del Jardín de infantes “pío Jaramillo Alvarado” de la Ciudad de Loja, periodo 2010-2011-Ecuador*. Loja. Extraído desde:
dspace.unl.edu.ec/.../AGUINSACA%20TAMBO%20CLARA%20GREG
- Arellanos, J. y Vásquez, K. (2014). *Estrategias Didáctica Musical: “Clases que Suenan Bien” para Mejorar la Comprensión Lectora Niños del Sexto Grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas - 2014*. Extraído desde:
alicia.concytec.gob.pe/.../SSSU_a581482aa4e0e6d89926d4bdc8894a88
- Aronoff, F.W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Armando, G. (2014). *Qué relación tiene en la expresión corporal con las habilidades motrices básicas en quinto ciclo del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Cochamarca – provincia de Oyón 2013*.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2003). *La música en la escuela de infantil (0-6)*. Barcelona: Grao.: Aljibe
- Balseca S., Moncayo M. y Muñoz E. (2013). *Guía Docente para Trabajar la Expresión Corporal con Niños/as de 3 a 6 Años*. Quito-Ecuador. Extraído desde: dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/4658
- Borja L. C. (2013). *Importancia de la Música Infantil en el Desarrollo de la Expresión Corporal en los Niños/as del Subnivel 2 de Educación Inicial en el Centro Educativo Nuestra “Madre de la Merced”, parroquia la matriz, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi-Ecuador*. Extraído desde:
repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5101/1/tpv_2013_376.pdf

- Cabrera, J. (1998). *Nuestra Vivencia Cotidiana es Expresión Corporal*. Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” – La Cantuta. Lima.
- Cabello, A. (2004) *La Expresión Corporal una Alternativa para Desarrollar Habilidades Comunicativas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Cuéllar, M. y Rodríguez, Y. (2009). Estrategias de enseñanza y organización de la clase en Expresión Corporal. Habilidad Motriz. *Revista de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 33, 5-14, Universidad de La Laguna-España. Extraído de:
<http://www.researchgate.net/publication/276205770>
- Ducourneau, G. (1988). *Musicoterapia. La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación*. Madrid: Edaf
- Davidson y Scripp, L. (1993). “*Educación y desarrollo musical desde un punto de vista cognitivo*”. A: *infancia y educación artística*. Hargreaves. Madrid: Morata, MEC
- Farredi, T y Roman, S. (1997). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa*. Extraído de:
<https://es.scribd.com/document/280058074/DESARROLLO-PSICOMOTOR>
- Hernández, R., Fernández, C. y Bautista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Extraído de: https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf

- García, Hidalgo y Cuhello (2014). *Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusell" del Distrito de San Juan-2014*
- Guamán (2013). *La Música y el Desarrollo de la Expresión Corporal de las Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo Periodo 2011-2012.*
- Guamanquispe, V. (2013). "La Utilización de Estrategias Rítmicas y su Incidencia en el Desarrollo de los Movimientos Corporales de los Niños y Niñas del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir "Los Angelitos "de la Parroquia de Pilahuin Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua"-Ecuador. Extraído desde repo.uta.edu.ec/handle/123456789/6317?mode=full
- Llerena E. (2013). "La Expresión Corporal y su Influencia en el Desarrollo de la Autoestima en los Niños del 1er año de Educación Básica del Jardín "Julio Izquierdo" del Cantón Quero"- Ecuador. Extraído desde repo.uta.edu.ec/browse?order=ASC&rpp=20&sort_by...
- Pascual, P. (2005). *Didáctica de la música para la educación infantil*". Madrid: Pearson. Educación.
- Poch Blasco, S. (1999). *Compendio de musicoterapia*. Volumen II. Barcelona: Herder.
- Rodríguez, V. (2008). *El Mejoramiento de la Salud a Través de la Expresión Corporal: un Enfoque Holístico*. Escuela de Educación Física, Sede Rodrigo Facio, Universidad de Costa Rica. Extraído desde: www.redalyc.org/pdf/729/72912553009.pdf
- Sinchiguano, J. (2016). *La Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Corporal, en niños de 4 a 5 años en la escuela "República de Brasil"*.

Viscaino, X. (2014). *“La Expresión Corporal y su incidencia en el Desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas en los Niños y Niñas del Primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Paulo VI” en la Ciudad de Quito-Ecuador. Extraído de: repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/8760*

Anexos

TÍTULO: LA MUSICA INFANTIL Y EXPRESION CORPORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 21012-BARRANCA. 2015			
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
<p>GENERAL:</p> <p>¿Cómo se relaciona la Música Infantil en la Expresión Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa n° 21012-Barranca. 2015?</p> <p>PROBLEMAS SECUNDARIOS:</p> <p>¿Cómo la Música Infantil se relaciona con la Estructura del Esquema Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca. 2015?</p> <p>¿Cómo la Música Infantil se relaciona la Música en el Eje Corporal en Estudiantes de Primer Grado de Primaria de la Institución Ed</p>			

FICHA TÉCNICA DE MÚSICA INFANTIL

Nombre de la ficha	: Ficha de observación
Autor	: Adaptado
Tipo de instrumento	: observación
Forma de administración	: Es aplicada en forma individual, la aplicación lo puede realizar una persona conocedora del tema o con experiencia.
Objetivo	: Registrar los criterios de la variable
Finalidad	: Obtener datos concretos
Población a aplicar	: Estudiantes de 1er. Grado de primaria
Tiempo de aplicación	: 3 días
Evalúa	: Analiza si el estudiante se interesa por la música con ritmo, armonía y melodía al escuchar las canciones infantiles

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MÚSICA INFANTIL

Para el estudio de la Música Infantil, el método para evaluar al alumno (a) será a través de la Ficha de Observación que se aplica mediante una hoja de evaluación que incluya todos los aspectos que nos interesan, dirigida a los alumnos (as) del Primer Grado de Primaria de la I.E. N° 21012 con la finalidad de verificar si la Música Infantil se relaciona con la Expresión Corporal.

En el registro se utiliza tres criterios:

SIEMPRE (S) = 3

ALGUNAS VECES (A. V) = 2

NUNCA (N) = 1

Nº	ÍTEMS	Siempre	Algunas veces	Nunca
01	Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía			
02	Canta y silba de forma espontánea ante una melodía conocida			
03	Canta la melodía completa y realiza los movimientos siguiendo a la profesora			
04	Imita sonidos onomatopéyicos			
05	Entona canciones con facilidad			
06	A través de la melodía, sus movimientos expresan emociones y sentimientos			
07	Canta y baila melodías suaves			
08	Entona pequeñas canciones con armonía			
09	Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones, con indicaciones del sonido			
10	Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos			
11	Reproduce diferentes sonidos musicales, mediante canto y silbido			
12	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumento			
13	Le gusta cantar y bailar al ritmo de la música			
14	Utiliza las manos para aplaudir según el ritmo de la música			
15	Al escuchar música baila naturalmente			
16	Diferencia sonidos cortos y largos			
17	Identifica sonidos fuertes y débiles			
18	Realiza actividades motoras gruesas al ritmo de la música (rodar, correr, saltar, trepar)			
19	Observa e imita los movimientos de su maestra al momento de cantar			
20	Al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo			

FICHA TÉCNICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Nombre de la ficha	: Lista de cotejo
Autor	: Adaptado
Tipo de instrumento	: observación
Forma e administración	: Es aplicada en forma individual, la aplicación lo puede realizar una persona conocedora del tema o con experiencia.
Objetivo	: Registrar los criterios de la variable
Finalidad	: Obtener datos concretos
Población a aplicar	: Estudiantes de 1er. Grado de primaria
Tiempo de aplicación	: 25 minutos
Evalúa	: Analiza si el estudiante realiza acciones con su cuerpo, dadas por su profesora

LISTA DE COTEJO DE EXPRESIÓN CORPORAL

Para el estudio de la Expresión Corporal, se utilizará una Lista de Cotejo, elaborada a partir de las dimensiones e indicadores de la misma, dirigida a los alumnos (as) del Primer Grado de Primaria de la I.E. N° 21012 con la finalidad de verificar si la Música Infantil se relaciona con la Expresión Corporal.

En el registro se utiliza dos criterios:

SI : Cuando se observa el indicador (1).

NO: Cuando no se observa el indicador (0).

Nº	ÍTEMS	SI	NO
01	Reconoce las partes el cuerpo ante el espejo		
02	Identifica las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las indicaciones de las actividades		
03	Reconoce la simetría de su cuerpo		
04	Identifica posturas		
05	Marcha coordinando brazos y piernas		
06	Controla los estados de tensión y relajación		
07	Controla la respiración		
08	Coordina movimiento de las áreas laterales del cuerpo		
09	Distingue relaciones espaciales de lateralidad		
10	Reconoce ordenes que exponen a la derecha y a la izquierda		
11	Distingue relaciones espaciales del eje horizontal		
12	Reconoce ordenes que se refieren arriba o abajo		
13	Orienta el cuerpo en el espacio		
14	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo		
15	Distingue relaciones espaciales		
16	Reconoce las nociones básicas de orden espacial: cerca-lejos		
17	Se desplaza en la dirección solicitada		
18	Identifica nociones de velocidad		
19	Camina a diferentes ritmos		
20	Corre a diferentes velocidades		
21	Sigue un ritmo dando golpes con las manos		
22	Sigue un ritmo utilizando las partes del cuerpo		
23	Identifica trazos e itinerarios		

Confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	30	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	30	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,988	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	45,63	96,861	,892	,987
VAR00002	45,67	96,575	,735	,989
VAR00003	45,67	95,609	,817	,988
VAR00004	45,63	96,033	,864	,988
VAR00005	45,73	96,478	,836	,988
VAR00006	45,80	96,166	,894	,987
VAR00007	45,73	95,789	,902	,987
VAR00008	45,73	96,202	,863	,988
VAR00009	45,63	97,068	,871	,988
VAR00010	45,77	94,737	,914	,987
VAR00011	45,73	97,030	,894	,987
VAR00012	45,80	94,786	,923	,987
VAR00013	45,77	95,564	,936	,987
VAR00014	45,67	96,644	,917	,987
VAR00015	45,77	94,323	,950	,987
VAR00016	45,77	94,323	,950	,987
VAR00017	45,77	94,323	,950	,987
VAR00018	45,80	94,786	,923	,987
VAR00019	45,70	96,631	,925	,987
VAR00020	45,77	95,495	,943	,987

$\Sigma =$	22	22	18	20	22	18	20	20	21	23	17	20	17	20	19	21	20	20	20	19	18	17	18	36.6	σ_t^2
p	0.957	0.957	0.783	0.87	0.957	0.783	0.87	0.87	0.913	0.957	0.739	0.87	0.739	0.87	0.826	0.913	0.87	0.87	0.87	0.826	0.783	0.739	0.783		
q	0.043	0.043	0.217	0.13	0.043	0.217	0.13	0.13	0.087	0.043	0.261	0.13	0.261	0.13	0.174	0.087	0.13	0.13	0.13	0.174	0.217	0.261	0.217		
pq	0.042	0.042	0.17	0.113	0.042	0.17	0.113	0.113	0.079	0.042	0.193	0.113	0.193	0.113	0.144	0.079	0.113	0.113	0.113	0.144	0.17	0.193	0.17	2.737	Σpq

$r_{11} =$ **0.9672688**

[REGRESAR AL MENU](#)

25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
26	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
31	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
32	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
34	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
35	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
37	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
38	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
40	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2
41	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
42	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
43	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
44	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
45	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
46	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
47	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
48	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
49	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
50	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
51	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
52	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
53	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2

83	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
84	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
85	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
86	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
87	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
88	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
89	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
90	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
91	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
92	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
93	3	3	2	2	2	2	3	2	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3
94	3	3	2	2	1	2	2	3	3	1	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3
95	3	2	2	2	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2
96	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2
97	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	2	3	3	2	2	2	3	2
98	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1	2	3	3	2	2	2	3	3	1
99	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2
100	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1
101	3	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2
102	2	2	2	3	2	3	2	2	3	1	1	2	3	2	2	1	1	2	3	2
103	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	2	3	2	2	1	1	2	3	2
104	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2
105	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2
106	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2
107	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
108	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
109	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
110	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2
111	1	1	2	1	2	2	3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

112	1	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
113	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
114	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2
115	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2
116	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2
117	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
118	2	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2
119	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
120	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
121	3	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2
122	2	2	2	3	2	3	2	2	3	1	1	2	3	2	2	1	1	2	3	2
123	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	2	3	2	2	1	1	2	3	2
124	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2
125	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2
126	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2
127	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
128	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
129	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
130	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2
131	1	1	2	1	2	2	3	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
132	1	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
133	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
134	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2
135	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2

028	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
029	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
030	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
031	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
032	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
033	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0
034	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
035	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0
036	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
037	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
038	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
039	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
040	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
041	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
042	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1
043	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
044	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
045	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
046	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
047	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
048	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
049	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
050	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
051	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
052	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
053	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
054	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
055	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
056	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

086	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
087	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
088	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
089	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
090	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
091	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
092	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
093	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
094	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
095	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
096	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0
097	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0
098	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
099	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
100	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
101	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
102	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
103	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
104	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
105	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0
106	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
107	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
108	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
109	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
110	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
111	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
112	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
113	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
114	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MUSICA INFANTIL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Melodía							
1	Reproduce canciones sencillas, repitiendo palabras y respetando su melodía	X		X		X		
2	Canta y silba de forma espontánea ante una melodía conocida	X		X		X		
3	Canta la melodía completa y realiza los movimientos siguiendo a la profesora	X		X		X		
4	Imita sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
5	Entona canciones con facilidad	X		X		X		
6	A través de la melodía, sus movimientos expresan emociones y sentimientos	X		X		X		
7	Canta y baila melodías suaves	X		X		X		
	Dimensión 2: Armonía	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Entona pequeñas canciones con armonía	X		X		X		
9	Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones, con indicaciones del sonido	X		X		X		
10	Discrimina y representa la duración de diferentes sonidos	X		X		X		
11	Reproduce diferentes sonidos musicales, mediante canto y silbido	X		X		X		
	Dimensión 3: Ritmo	Si	No	Si	No	Si	No	
12	Reproduce ritmos sencillos utilizando su cuerpo e instrumento	X		X		X		
13	Le gusta cantar y bailar al ritmo de la música	X		X		X		
14	Utiliza las manos para aplaudir según el ritmo de la música	X		X		X		
15	Al escuchar música baila naturalmente	X		X		X		
16	Diferencia sonidos cortos y largos	X		X		X		
17	Identifica sonidos fuertes y débiles	X		X		X		
18	Realiza actividades motoras gruesas al ritmo de la música (rodar, correr, saltar, trepar)	X		X		X		
19	Observa e imita los movimientos de su maestra al momento de cantar	X		X		X		
20	Al momento de interpretar las canciones lo hace con expresión y ritmo	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dr/ Mg: Gallarday Morales Santiago **DNI: 25514954**

Especialidad del validador: Mg. Docencia e Investigación Universitaria

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Enero de 2016

Santiago Gallarday Morales
DNI: 25514954

ERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: Estructura del Esquema Corporal							
1	Reconoce las partes el cuerpo ante el espejo	X		X		X		
2	Identifica las partes de su cuerpo cuando se habla de ella en las indicaciones de las actividades	X		X		X		
3	Reconoce la simetría de su cuerpo	X		X		X		
4	Identifica posturas	X		X		X		
5	Marcha coordinando brazos y piernas	X		X		X		
6	Controla los estados de tensión y relajación	X		X		X		
7	Controla la respiración	X		X		X		
8	Coordina movimiento de las áreas laterales del cuerpo	X		X		X		
9	Distingue relaciones espaciales de lateralidad	X		X		X		
10	Reconoce ordenes que exponen a la derecha y a la izquierda	X		X		X		
	Dimensión 2: Eje corporal							
11	Distingue relaciones espaciales del eje horizontal	X		X		X		
12	Reconoce ordenes que se refieren arriba o abajo	X		X		X		
13	Orienta el cuerpo en el espacio	X		X		X		
14	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo	X		X		X		
15	Distingue relaciones espaciales	X		X		X		
	Dimensión 3: Ubicación Espacio-Temporal							
16	Reconoce las nociones básicas de orden espacial: cerca-lejos	X		X		X		
17	Se desplaza en la dirección solicitada	X		X		X		
18	Identifica nociones de velocidad	X		X		X		
19	Camina a diferentes ritmos	X		X		X		

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
20	Corre a diferentes velocidades	X		X		X		
21	Sigue un ritmo dando golpes con las manos	X		X		X		
22	Sigue un ritmo utilizando las partes del cuerpo	X		X		X		
23	Identifica trazos e itinerarios	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador Dr/ Mg: Gallarday Morales Santiago **DNI: 25514954**

Especialidad del validador: Mg. Docencia e Investigación Universitaria

Enero de 2016

¹**Pertinencia:**El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Santiago Gallarday Morales
DNI: 25514954