



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro de Artes Escénicas en las Especialidades de  
Danzas, Teatro y Música – Trujillo 2020”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

**AUTOR:**

Chacalla Romero Willy Alejandro (ORCID: 0000-0002-9506-3965)

**ASESORES:**

Mg. Rudy Casis Aguilar (ORCID: 0000-0003-2129-6317)

Mg. Daniela Patricia Cabada Acevedo (ORCID: 0000-0001-5436-5054)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectónico

TRUJILLO - PERÚ

2020

## **DEDICATORIA**

### **A Dios:**

Por darnos la vida, por mantenernos  
con salud en estas difíciles épocas  
que estamos pasando y a pesar  
de eso seguimos firmes y fuertes  
para lograr nuestro objetivo.

### **A mis padres:**

Por ser mi ejemplo a seguir, por  
apoyarme a cumplir mi sueño de ser un  
gran profesional, por confiar en mí, por  
siempre preocuparse que me vaya bien  
en la vida.

### **A mis asesores:**

Por el sobre esfuerzo, apoyo,  
preocupación, disposición de su tiempo  
y dedicación que han tenido con  
nosotros, a pesar de las dificultades  
presentadas en este largo proceso.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme las fuerzas para seguir adelante día a día para poder culminar mis metas personales y profesionales, a mis padres por confiar en mí y saber sobresalir ante las dificultades.

A mis asesores de tesis, por su comprensión, paciencia, compromiso y enseñanza en el tiempo que se realizó la investigación.

Al personal administrativo y alumnos que entreviste, lo cual me brindaron información valiosa para mi tema de investigación.

# ÍNDICE

CARATULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PÁGINA DEL JURADO .....	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR (ES).....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	7
3.1. Tipo de diseño de investigación .....	7
3.2. Variables y operacionalización.....	7
3.3. Población, muestra y muestreo, unidad de análisis.....	7
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	8
3.5. Procedimientos.....	9
3.6. Método de análisis de datos.....	9
3.7. Aspectos éticos.....	9
IV. RESULTADOS.....	10
V. DISCUSIÓN.....	12
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	17
VII. RECOMENDACIONES.....	20
REFERENCIAS.....	22
ANEXOS .....	24
Anexo 1: Matriz de consistencia de objetivos, conclusiones y recomendaciones .....	24
Anexo 2: Operacionalización De Variables .....	28
Anexo 3: Formatos e instrumentos de Investigación. Validación.....	30
Anexo 4: Registro fotográfico.....	36
Anexo 5. Fichas de análisis de casos.....	41
Anexo 6. Graficas de Resultados y Entrevistas. ....	47
Anexo 7. Acta de Aprobación de Originalidad de Tesis.....	64
Anexo 8. Captura de pantalla resultado del software Turnitin.....	65
Anexo 9. Autorización de Publicación de Tesis en Repositorio Institucional UCV.....	66
Anexo 10. Autorización de la versión final del trabajo de investigación .....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Plan de estudios de la educación básica regular por niveles académicos .....	8
Tabla N°2: Descripción del proceso de formación profesional de actuación teatral .....	12
Tabla N°3: Matriz de consistencia de objetivos, conclusiones y recomendaciones .....	24
Tabla N°4: Operacionalización De Variables .....	28
Tabla N°5 Resultados - Temperatura de las aulas .....	47
Tabla N°6. Resultados - Humedad en las aulas .....	47
Tabla N°7. Resultados - Fuertes corrientes de aire .....	48
Tabla N°8 Resultados - Aulas frescas en el periodo de verano .....	48
Tabla N°9 Resultados - Descanso dentro de las instalaciones.....	49
Tabla N°10 Resultados - Temperatura Alta en verano y Baja en invierno afecta su desarrollo de actividades.....	49
Tabla N°11 Resultados - Ingreso de luz natural a los espacios de la institución.....	50
Tabla N°12 Resultados - Ingreso de luz natural en las aulas.....	50
Tabla N°13 Resultados - Ingreso de luz natural en los ambientes.....	51
Tabla N°14 Resultados - Exceso de luz natural en las aulas .....	51
Tabla N°15 Resultados - Nivel de iluminación en las aulas.....	52
Tabla N°16 Resultados - Luminarias prendidas .....	52
Tabla N°17 Resultados - Nivel de ruido .....	53
Tabla N°18 Resultados - Nivel de ruido del exterior.....	53
Tabla N°19 Resultados - Aislamiento acústico .....	54
Tabla N°20 Resultados - Nivel de ruido por la ubicación.....	54
Tabla N°21 Resultados Formación profesional de la especialidad de actuación teatral .....	55
Tabla N°22 Resultados Formación profesional de educación artística especialidad: Teatro .....	56
Tabla N°23 Resultados Formación profesional de educación artística especialidad: Danza ....	57
Tabla N°24 Resultados Formación profesional de educación Musical.....	58
Tabla N°25 Resultados Formación profesional de educación Musical.....	59
Tabla N°26 Encuestas - tipo de disciplinas de Artes Escénicas .....	60
Tabla N°27 Encuestas - proceso de Formación Profesional según el tipo de arte escénico .....	60
Tabla N°28 Encuestas - Qué ambientes necesita cada tipo de arte escénico.....	61
Tabla N°29 Encuestas - Qué aspectos tecnológicos se deben considerar .....	61
Tabla N°30 Encuestas -Cuál es la cantidad ideal de alumnado por cada clase .....	61
Tabla N°31 Encuestas - Qué ambientes complementarios son necesarios.....	61
Tabla N°32 Encuestas– Aspectos tecnológicos deben tener .....	62
Tabla N°33 Entrevistas – Considera que los Criterios de Confort Ambiental son adecuados ..	62
Tabla N°34 Entrevistas – Cuáles son los Criterios de Confort Ambiental que conoce .....	62
Tabla N°35 Entrevistas – Considera importante un nuevo Centro de Artes Escénicas .....	62
Tabla N°36 Entrevistas – Considera que el confort lumínico influye en el mejoramiento.....	63
Tabla N°37 Entrevistas - Considera que el confort térmico influye en el mejoramiento.....	63
Tabla N°38 Entrevistas - Considera que el confort acústico influye en el mejoramiento.....	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°1: Descripción de áreas del proceso de formación profesional de actuación teatral .	12
Figura N°2: Realidad del problema: zonificación de las instituciones. ....	36
Figura N°3: Realidad del problema: Falta de estacionamiento. ....	36
Figura N°4 – N°5: Realidad del problema: Comedor improvisado. ....	36
Figura N°6: Realidad del problema: Iluminación artificial durante el día .....	36
Figura N°7: Realidad del problema: Materiales de construcción .....	37
Figura N°8: Realidad del problema: Mala circulación en los exteriores.....	37
Figura N°9: Realidad del problema: aulas.....	37
Figura N°10: Realidad del problema: aulas de profesores improvisados. ....	38
Figura N°11: Realidad del problema: Iluminación artificial durante el día en los pasadizos. ..	38
Figura N°12: Realidad del problema: Exceso de deslumbramiento. ....	38
Figura N°13: Realidad del problema: iluminación artificial durante el día, exceso de mobiliarios en un área desproporcionada .....	38
Figura N°14: Realidad del problema: iluminación artificial durante el día, exceso de mobiliarios en un área desproporcionada .....	38
Figura N°14 – N°16: Realidad del problema: espacios con falta de iluminación y en estado de abandono. ....	39
Figura N°17: Realidad del problema: aulas de ensayo generales de Danza con cubiertas de calamina y cielo raso generando calor en el interior de las aulas, aulas improvisadas en espacios superiores del recinto. ....	39
Figura N°18 – N°20: Realidad del problema: camerinos inapropiados para el artista con falta de iluminación y ventilación.....	40
Figura N°21: Temperatura en las aulas .....	47
Figura N°22: Sensación del aire húmedo en las aulas .....	47
Figura N°23: Fuertes Corrientes de aire.....	48
Figura N°24: Ambientes frescos en el periodo de verano.....	48
Figura N°25: Descanso dentro de las instalaciones .....	49
Figura N°26: Temperatura Alta en verano y Baja en invierno afecta su desarrollo de actividades .....	49
Figura N°27: Ingreso de luz natural a los espacios de la institución .....	50
Figura N°28: Ingreso de luz natural a los espacios de la institución .....	50
Figura N°29: Ingreso de luz natural a los espacios de las aulas .....	51
Figura N°30: Nivel de iluminación en las aulas .....	52
Figura N°31: Luminarias prendidas en las aulas .....	52
Figura N°32: Exceso Nivel de ruido .....	53
Figura N°33: Exceso nivel de ruido del exterior .....	53
Figura N°34: Aislamiento acústico .....	54
Figura N°35: Temperatura en las aulas .....	54
Figura N°36: formación profesional de educación artística especialidad: actuación teatral .....	55
Figura N°37: Formación profesional de educación artística especialidad: teatro.....	56
Figura N°38: Formación profesional de educación artística especialidad: danza .....	57
Figura N°39: Formación profesional de educación artística especialidad: danza .....	59
Figura N°40: Formación profesional de educación artística especialidad: especialidad ejecución musical .....	60

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar de qué manera los Criterios de Confort Ambiental influyen en el mejoramiento del Proceso de Formación Profesional del artista escénico - Trujillo 2019,

Se parte del problema principal que preocupara dar solución a la población desatendida, teniendo como propósito brindar un nuevo centro de artes escénicas en donde los alumnos de las diferentes disciplinas puedan mejorar desarrollo sus actividades. Para lo cual se empleó teorías pertinentes de diversos autores con una metodología no experimental con método descriptivo, empleando instrumentos, tales como entrevistas, encuestas y fichas de observación. Se trabajó para la realización de las encuestas una muestra de 382 personas entre ellas, alumnos, docentes y personal administrativo de las diferentes escuelas de Trujillo: La Escuela Municipal de Ballet, las escuelas que se encuentran dentro del Ministerio de Cultura: El Conservatorio Carlos Valderrama y la Escuela de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache.

En conclusión; los resultados que se obtuvieron; en cuanto al usuario que asiste a estos centros de artes, según las encuestas se encontró que los alumnos no desarrollan sus actividades de la mejor manera ya que los criterios de confort tanto acústico, lumínico y térmico no son los apropiados, recomendando a mejorar esas condiciones bajo ciertos criterios de confort ambiental.

**Palabras Claves:** Educación, Pedagogía, Artes Escénicas.

## **ABSTRACT**

The present investigation takes as a target to determine of what way the Criteria of Environmental Comfort influence in the improvement of the Process of Professional training of the performer - Trujillo 2019,

It breaks of the main problem that was worrying to give a solution to the unattended population, taking as an intention to offer a new center of scenic arts where the pupils of the different disciplines could improve development of its activities. For which pertinent theories of diverse authors were used with not experimental methodology with descriptive method, instruments being used, such as interviews, surveys and cards of observation. A sample of 382 persons one worked for the achievement of the surveys between them, pupils, teachers and clerical staff of the different schools of Trujillo: The Municipal School of Ballet, the schools that are inside the Department of Culture: Conservatory Carlos Valderrama and the School of Dramatic Art Virgilio Rodriguez Nache.

In conclusion; the results that were obtained; as for the user who is present at these centers of arts, according to the surveys one found that the pupils do not develop its activities of the best way since the comfort criteria so much acoustic, light and thermal are not the appropriate ones, recommending to improve these conditions under certain criteria of environmental comfort.

**Keywords:** Educación, Pedagogía, Artes Escénicas.