



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA
EDUCACIÓN**

**Inteligencia creativa y clima social escolar en alumnos del sexto
grado de primaria, colegio 171, San Juan de Lurigancho, 2019**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Administración de la Educación**

AUTORA:

Carbajal Tairo, Elizabeth Roxana (ORCID: 0000-0002-8763-9442)

ASESOR:

Mgtr. Pérez Pérez, Miguel Ángel (ORCID: 0000-0002-7333-7879)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LIMA – PERÚ

2020

Dedicatoria

La presente investigación, la dedico a mis padres razón de mi existencia, a mi esposo, mis hijos; por permitirme continuar, con mis expectativas académicas y por el apoyo personal y moral que me brindan con satisfacción de lograr culminar la tesis de grado la misma que servirá de sustento profesional y familiar con miras a desarrollar capacidades y competencias en el desempeño docente.

Agradecimiento

Es pertinente y oportuno para reconocer de forma afectuosa a los distinguidos profesionales de la escuela de postgrado porque su motivación para continuar en el logro de las metas profesionales; al mismo tiempo agradecer al señor asesor de tesis, a los distinguidos colegas de la Institución Educativa que me permitió aplicar los instrumentos, por su apoyo desinteresado para concluir de forma satisfactoria, al equipo directivo, de la Escuela de Postgrado Lima Este, y a los estudiantes de educación primaria de menores porque su apoyo ha sido oportuno y pertinente para la ejecución del proceso de investigación que de hecho es un aporte teórico práctico en la formación pedagógica de la tarea educativo.

Índice

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MÉTODO	19
2.1. Tipo y diseño de investigación	19
2.2. Operacionalización de variables	20
2.3. Población y muestra	21
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	21
2.4.1. Técnica	21
2.4.3. Validez	22
2.5. Procedimiento	23
2.6. Métodos de análisis de datos	23
2.7. Aspectos éticos	24
III. RESULTADOS	25
3.1. Estadística descriptiva	25
3.2. Análisis inferencial	34
IV. DISCUSIÓN	39
V. CONCLUSIONES	41
VI. RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS	43
ANEXOS	47
Anexo 1: Matriz de consistencia	48
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos	50
Anexo 3: Base de datos	63
Anexo 4: Certificado de validez del instrumento	75
Anexo 5: Carta de presentación del estudiante	99

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de variable inteligencia creativa	20
Tabla 2. Operacionalización de variable clima social escolar	21
Tabla 3. Juicio de expertos	22
Tabla 4. Confiabilidad	23
Tabla 5. Inteligencia creativa de los estudiantes del 6 ^o grado	25
Tabla 6. Clima social escolar de los alumnos	26
Tabla 7. Fluidez de ideas de los alumnos	27
Tabla 8. Flexibilidad de ideas	28
Tabla 9. Originalidad de ideas de los alumnos	29
Tabla 10. Tabla cruzada de inteligencia creativa y clima social escolar	30
Tabla 11. Tabla cruzada de fluidez de ideas y clima social escolar	31
Tabla 12. Tabla cruzada de flexibilidad de ideas y clima social escolar	32
Tabla 13. Tabla cruzada de originalidad de ideas y clima social escolar	33
Tabla 14. Prueba de normalidad de las respectivas variables	34
Tabla 15. Grado de relación según coeficiente de correlación	35
Tabla 16. Relación de la variable la inteligencia creativa y clima social escolar	35
Tabla 17. Correlación entre fluidez de ideas y clima social escolar	36
Tabla 18. Correlación entre la flexibilidad de ideas con el clima social escolar	37
Tabla 19. Correlación entre la originalidad de ideas con el clima social escolar	38

Índice de figuras

Figura 1.	Inteligencia creativa de los estudiantes del 6° grado	Pág. 25
Figura 2.	Clima social escolar de los alumnos	26
Figura 3.	Fluidez de ideas de los alumnos	27
Figura 4.	Flexibilidad de los alumnos	28
Figura 5.	Originalidad de ideas de los alumnos	29

Resumen

La investigación titulada “Inteligencia creativa y clima social escolar en alumnos del sexto grado de primaria, colegio 171, San Juan de Lurigancho, 2019” con el objetivo fue de “Determinar la relación de la inteligencia creativa con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL - 2019

Es una investigación pura o básica; tuvo en cuenta la muestra de estudiantes de 6° grado de educación primaria, cuya población total de 60 Estudiantes y se administró el instrumento a 60 estudiantes correspondiente colegio 171 de San Juan de Lurigancho, el instrumento cuestionario de prueba de la imaginación creativa y cuestionario de clima social escolar (CESI), se empleó el método hipotético deductivo; el tipo de investigación es descriptiva con el diseño correlacional transversal.

Realizando las observaciones para la estadística inferencial y en el contraste de las hipótesis los resultados de correlación, con la prueba de normalidad se empleó la prueba de Smironov - Kolmogorov, y los resultados de la prueba es no paramétrica y se empleó la RHO de Spearman siendo los resultados $r = 538$ que está relacionado con el nivel de significancia de Sig. = 0.00 que al ser menor que el nivel de significancia teórica de sig. = 0.01 se rechaza la hipótesis nula y se afirma que, existe relación significativa de la inteligencia creativa con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019.

Palabras claves: Inteligencia creativa, fluidez, flexibilidad, Clima social escolar, relaciones.

Abstract

The research entitled “Creative intelligence and social school climate in students of the sixth grade of primary school, school 171, San Juan de Lurigancho, 2019” with the purpose of “Determining the relationship of creative intelligence with the school social climate of students 6 ° primary school grade 171– SJL - 2019

It is a pure or basic investigation; It took into account the sample of students of 6 grade of primary education, whose total population of 60 students and the instrument was administered to 60 students corresponding school 171 of San Juan de Lurigancho, the instrument of creative imagination test questionnaire and questionnaire of school social climate (CESI), the hypothetical deductive method was used; The type of research is descriptive with the transversal correlational design.

Making the observations for the inferential statistics and in the contrast of the hypotheses the correlation results, with the normality test the Smironov - Kolmogorov test was used, and the test results are non-parametric and the Spearman RHO was used being the results $r = 924$ which is related to the level of significance of $\text{Sig.} = 0.00$ that being less than the level of theoretical significance of $\text{sig.} = 0.01$ the null hypothesis is rejected and it is affirmed that, there is a significant relationship of creative intelligence with the school social climate of students in the 6th grade of primary education of the school 171– SJL - 2019.

Keywords: Creative intelligence, fluidity of ideas, flexibility of ideas, school social climate, relationships

I. INTRODUCCIÓN

El escenario que se circunscribe la investigación, a nivel de la aldea global en pleno siglo XXI, es el reflejo que nos guía hacia los paradigmas o enfoque teóricos que debemos tener en cuenta en las diferentes circunstancias en la elaboración de los conocimientos en los alumnos como sujetos activos al proceso educativo.

La formación pedagógica como hecho social constituye una acción vital en la permanente inquietud de lograr resultados óptimos, en tal sentido, se efectúan múltiples trabajos con el propósito de lograr enfrentar con éxito y llegar a la meta que se merece, tanto; en los aspectos sociales, económicos, culturales, pero en nuestra formación pedagógica la aspiración es lograr los estándares de optimización del servicio educativo y es menester absoluto de cada uno de los agentes educativos lograr articular actividades que contribuyan con los líderes pedagógicos de las instituciones educativas del ámbito nacional.

El mundo gira y gira, se desarrolla y está evolucionando de forma especial los modelos pedagógicos, se ha iniciado un acontecimiento en el tiempo de las nuevas expectativas en la aplicación oportuna del currículo, en el que la teoría socio constructivista de Lev Semiamovich Vygotsky tiene grandes retos que asumir, como parte del desenlace que debemos afrontar de entender la estructura del sistema educativo y los acontecimientos tienen que satisfacer la adquisición de la experiencia en la aplicación de conocimientos de los estudiantes en el aula.

Lo deseable a manera integral, es asumir una percepción de los estudiantes de manera integral, involucradas en la formación de las personas en la escuela, de su rol protagónico en la inclusión, para su adecuado acceso al dictamen objetivo y real como ingrediente de la acción pedagógica.

La participación activa del maestro es vital para lograr maximizar resultados óptimos en el logro de aprendizajes: de la eficacia en las actividades educativas. La totalidad de los inusitados fenómenos en el proceso de formación referidos a las actividades pedagógicas del contexto social de la escuela, en su adecuada estructura del proceso educativo inherente a poder construir los aprendizajes.

En el contexto de la formación, es común observar que muchos de los estudiantes se adaptan y rinden por debajo de sus capacidades, inclusive no es extraño notar que muchas capacidades están adormecidas, debido a la nula incitación que se brindan en casa por parte de los pares o porque la escuela es indiferente a ella.

Con respecto de la **realidad problemática**, se señala que es necesario, que tengamos que tener siempre presente que todo estudiante tiene un cumulo de capacidades y desempeños, de los diferentes elementos del currículo de educación básica; además, se pueden lograr rendimiento óptimo si se realiza una adecuada estimulación a través de conformidad de la convivencia democrática; por ello, es que el Maestro tiene una función determinante para lograr dotarles de recursos pertinentes; con el fin de lograr estudiantes autónomos talentosos y de altas demandas cognitivas en el crecimiento de aptitudes innovadoras y originales, flexibles y tengan mayor fluidez de ideas innovadoras en su desarrollo personal.

Para involucrarse en el proceso creativo, es indispensable destacar que los estudiantes deben asumirlo como proceso dialectico, dinamizador, motivador de la persona. Nuestra realidad educativa requiere de incentivar el talento y la creatividad de sus estudiantes incorporando la creación de ideas innovadoras originales, que tenga en cuenta la fluidez de ideas y la flexibilidad para adecuarse al contexto de la escuela del siglo XXI.

Sin embargo, el docente en las Universidades Españolas, facultad de Educación e integrante del Instituto de creatividad e innovaciones en educación. “afirma que, la creatividad de los estudiantes ha decrecido en el lapso de la permanencia en su formación, de forma tal que los niveles de curiosidad y la originalidad creativa en el paso del tiempo, ha generado determinados comportamientos rígidos, inflexibles. Y justifica su postura cuando afirma que en la escuela solo se le enseña al estudiante se amolde a ciertos patrones preestablecidos, adoptando solo un pensamiento convergente en vez de tener que asumir el pensamiento divergente; señala que a los profesores solo les conviene que los estudiantes sean conductistas al responder a determinados contenidos teóricos y lo que busca es que los estudiantes no abandonen la ruta trazada en la planificación curricular, en consecuencia lo que busca el sistema educativa es reproducir prototipos de personas para mantener el estatus quo (Pérez, 2017).

En algunas investigaciones afirmó que, para lograr éxito en la escuela del siglo XXI es obtener buenos calificaciones o dicho de otro modo tener notas sobresalientes, y quienes logran su cometido entonces, se adaptan al sistema educativo vigente, porque solo asimilan y repiten lo que el maestro desea que aprendan y asumen patrones preestablecidos en currículo escolar, no dando lugar arriesgar en procesos de innovación en lo más mínimo, porque se interrogan y dicen para que cometer errores o hacer ridículo con los demás, en fin nadie te va felicitar si haces algo novedoso. (Pérez, 2017).

Del mismo modo, luego, ya en el ámbito de desarrollo profesional, se solicita personas creativas, innovadoras, emprendedoras, que desarrolle pensamiento divergente, que asuma ideas originales, que encuentre soluciones adecuadas; y lo que solo saben hacer los estudiantes que obtienen buenas calificaciones en la escuela, es reproducir lo que aprendieron, les cuesta mucho encontrar soluciones innovadoras porque solo aprendieron patrones conductistas, les cuesta pensar de forma diferente, son teóricos y por ende no son originales, no tienen ideas fluidas, y difícilmente asumen con flexibilidad en determinadas situaciones.

Aparentemente, el sistema educativo que impera en nuestro país y a nivel mundial busca que los estudiantes sean solo objetos de determinadas cadenas de montaje, y donde solo ponen en práctica los problemas específicos de la escuela.

Aparentemente en el sistema educativo, el logro de la escuela es que sus estudiantes ingresen a la universidad, a las escuelas de educación superior tecnológica, a estudiar carreras técnicas o carreras, cortas, por lo que la preocupación del sistema educativo peruano es lograr la nota más alta, ahí radica el éxito; de tener los estudiantes aparentemente más destacados o más sobresalientes. Sin embargo, nuestra realidad no demuestra que las personas con talento creativo o inteligencia creativa no necesariamente son los que han estudiado en la universidad, o los que estudiaron en la universidad abandonaron la profesión que se le obligo a estudiar y ahora se dedican a los que les apasiona, demostrando su originalidad, la fluidez de sus ideas y la flexibilidad en la creación de sus aprendizajes.

Recordar que el pensamiento creativo está al alcance de cada persona, todos tenemos determinados nivel de talento, o inteligencia creativa en algunos lo descubren a temprana

edad y se direcciona con el propósito de lograr su éxito personal, y son estos estudiantes los que a temprana edad saben a qué se dedicaran el resto de su vida; mientras que otros solo lo ubican de forma casual, cuando ya están ejerciendo otras actividades, incluso cuando están en proceso de crisis y es así que recién evidencian cual es fortaleza inventiva. (Robinson, 2013)

Desde esta postura, la creatividad es un proceso para demostrar el conjunto de habilidades, destrezas, cognitivas, procedimentales, actitudinales que poseen las personas y que para ejercer su dominio es dar lugar a la creación, a la concepción, rompiendo los paradigmas o enfoques, cambiando la forma de su pensamiento tal como lo demostró Albert Einstein, quien señaló que toda crisis es una bendición, porque da lugar a la innovación, a la transformación y el cambio.

Desde la postura de Albert Einstein fue una persona con talento para solucionar determinados problemas, porque trasgredía el pensamiento convencional y permitía el pensamiento divergente, vale decir que rompe los esquemas o reglas existentes” en tal sentido es relevante y trascendente para la historia que el hombre como animal racional tiene talento (Thorpe, 2000).

En tal sentido nuestro sistema educativo tiene la enorme responsabilidad de dar respuesta asertiva, que cohesionen niveles de homogeneidad, que comenten y desarrollen el pensamiento racional, divergente y que tenga oportunidad de potenciar sus habilidades innatas

Es así que, en el nuevo currículo nacional de educación básica regular se promueve la formación para evaluar el desempeño docente, y se ha estandarizado la rúbrica promover actividades para razonar, la crear y el desarrollar el pensar divergente que los docentes deben fomentar en el aula, en el proceso de la ejecución curricular en la implementación de las sesiones de aprendizaje

En esa perspectiva, el propósito es lograr promover la inteligencia creativa en el aula, se hace pertinente que las estrategias de enseñanza sea la herramienta en el que predomine para el aprendizaje en las escuelas, y permita incrementar en el estudiante la producción e

incubación de ideas originales, el pensamiento fluido y flexible del estudiante. Reafirmar que el cambio sucede de forma constante, dialéctica y hace uso de determinadas combinaciones desafiantes en los estudiantes, rompiendo la brecha de inequidad al aprendizaje creativo.

Por otro lado, se conoce que la primera escuela que educa, es el hogar, la familia y está continua en los siete ciclos de la formación básica, teniendo en cuenta lo previsto en el currículo nacional. El énfasis que debe asumir la escuela es la solución de problemas específicos, dando lugar a permitir desarrollen bajo determinados esquemas mentales en los estudiantes, donde cada estudiante no se convierta en repetidor de teorías obsoletas o desfasadas, sino que sea capaz de asumir ideas novedosas, curiosas.

Es alarmante la realidad, en las instituciones educativas inmersas y poner en práctica la indagación y es una preocupación constante para los agentes educativos, para continuar los procesos en las sesiones de aprendizaje en la forma como se hace cotidianamente no será factible cimentar y concebir el desarrollo personal, social, cognitivo, emocional, conductual de calidad.

Por lo tanto, realizar la respectiva indagación es relevante, porque contribuye en lograr que los estudiantes adquieran, comprendan y asuman conciencia de sana convivencia en una cultura de paz y convivencia democrática desarrollando adecuados ambientes sociales asumiendo la inteligencia creativa como estrategia para lograr aprendizajes colaborativos en la escuela y en el aula.

En el siglo XXI, existen diversas conceptualizaciones acerca del tema de la convivencia escolar. Sin embargo, el clima en la escuela como sistema en sus diferentes dimensiones percibidas e identificadas tienen grandes dificultades que no permiten lograr ideas fluidas y originales en la institución educativa, en la que se desarrolle una clase competitiva, innovadora, de calidad.

La dinámica social en la escuela del siglo XXI, hace evidente que, en las aulas, se requiere establecer la actuación activa, pertinente, innovadora, pero cada escuela tiene sus

peculiaridades propias de sus características propias de la organización, el sistema de control, la ayuda, las cuales definen la identidad institucional.

El clima social que requerimos cada alumno construya un cumulo de actividades para poder lograr la formación y el adiestramiento profundo; vital para que se evidencien en la actitud de los estudiantes de forma permanente. En cambio, si asumimos una visión de armonía, confianza y sana convivencia democrática en el aula, lograremos tener una institución educativa que se desenvuelve el quehacer pedagógico de forma eficaz (Pérez, 2007).

Del mismo modo en la práctica pedagógica, se observa existe la necesidad de orientarla a cimentar las habilidades innovadoras, y de crear en los estudiantes puedan asumir de forma autónoma y eficaz para resolver los problemas del futuro. Esta necesidad nos motiva investigar e implementar competencias creativas a fin de satisfacer los intereses y necesidades de aprendizaje del estudiante.

Por último, las evidencias logradas son parte del proceso sistemático en la indagación científica y es la ventana para lograr ingresar satisfactoriamente a cubrir las necesidades de aprendizaje cimentando sus habilidades críticas, innovadoras, fluidas y colaborativas desde una óptica humanista para lograr aprendizajes significativos. Del cual solo el 12 % de estudiantes demuestran logro de las competencias capacidades y desempeños en los niveles fluidez creativa adquirida por los estudiantes, es decir existe el 88% de estudiantes que tienen necesidades de aprendizaje en torno a las habilidades creativas, lo mismo sucede en la mayoría de Instituciones Educativas, en virtud a esta situación nos obliga a resolver las diversas interrogantes que coadyuven a la Investigación (Thorpe, 2000).

Con respecto a los **trabajos previos**, se tuvo como antecedentes internacionales, Acosta, Fernández, Vásquez & Veras (2018), en la tesis: *Relationship between Creativity and Academic Performance in Basic Educative*. Tuvo como objetivo: analizar la relación entre creatividad y rendimiento académico en la asignatura de matemática en estudiantes de educación básica. De enfoque cuantitativo, tipo básico y diseño correlacional de corte transversal, con una muestra de 35 estudiantes, a quienes se les aplicó la prueba CREA para la variable creatividad y los promedios finales para la variable rendimiento académico, y se

llegó a la siguiente conclusión: No existe una correlación estadística entre la creatividad y el rendimiento académico en los estudiantes de educación básica.

Rodríguez (2018), realizó el estudio: *School climate and educational quality in the Educational Institution Argentina-Lima*, 2018. Tuvo como objetivo: determinar la relación entre el clima escolar y la calidad educativa. La investigación obedece a un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, de diseño no experimental, transversa, con una muestra de 186 estudiantes, y se utilizó cuestionario como instrumentos para recoger datos, y se obtuvo como resultado un $\rho=0,825$ y un $p=0,000$, y llegó a la conclusión: existe una correlación directa, alta y significativa entre el clima escolar y la calidad educativa de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Argentino.

Briones, (2015) en la tesis: *School Climate that has been established in the College "Province of Bolivar"*. Tuvo como objetivo: identificar el tipo de clima escolar en sus diferentes dimensiones y determinar la incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica. Con un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo correlacional, de corte transversal, una muestra de 88 estudiantes, y se les aplicó la escala de clima social escolar de Moss y una prueba para medir el rendimiento académico, llegando a la siguiente conclusión: existe una relación recíproca y significativa entre el clima escolar y el rendimiento académico del Colegio Provincial de Bolívar de Guayaquil.

Márquez y Novillo, (2015) en el estudio: *The social school climate and the emotional and emotional possibilities individually in each student of the Julio Abad Chica school in the city of Cuenca*. Tuvo como objetivo: determinar la influencia del clima social escolar en las expectativas emocionales y afectiva de los estudiantes. De enfoque cuantitativo, tipo básico y diseño correlacional causal, con una muestra de 150 estudiantes, y se utilizó la escala de clima social (CES) y el test de inteligencia emocional de Goleman, y concluyó: el clima social escolar tiene una influencia significativa en las expectativas emocionales y afectivas de los estudiantes de la institución educativa Julio Abad Chica de Cuenca

Asimismo, antecedentes nacionales, como el de Guevara (2017) elaboró la tesis de maestría acerca de una propuesta pedagógica para el desarrollo del potencial creativo en

estudiantes de primaria. Tuvo como objetivo: implementar una propuesta pedagógica para el fomento y desarrollo del potencial creativo en estudiantes. Con un enfoque cuantitativo, de tipo básico, con un diseño no experimental, correlacional de corte transversal, con una muestra de 86 estudiantes de primer grado y llegó a la siguiente conclusión: La implementación de la propuesta pedagógica tuvo una influencia significativa en el desarrollo del potencial creativo en estudiantes del primer grado de primaria de la I.E 11559 de Tumán.

Sarria (2016) en la tesis acerca de la relación entre el clima de aula y el logro académico del área comunicación en estudiantes de secundaria. Tuvo como objetivo: establecer la relación existente entre el clima de aula y el logro académico del área comunicación. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo sustantivo y diseño correlacional, una muestra conformada por 150 estudiantes, y se utilizó un cuestionario de Marjori Banks y una lista de cotejo para el área comunicación, llegando a concluir: se evidenció que existe niveles de significatividad moderada y de relación positiva en la convivencia democrática y el desarrollo normativo en los alumnos de secundaria.

Pingo (2015) en el estudio acerca de la relación entre el clima social escolar y la adaptación de la conducta en estudiantes de secundaria. Tuvo como objetivo: analizar la relación entre el clima social escolar y la adaptación de la conducta. La investigación fue de enfoque cuantitativo, y con un tipo sustantivo y un diseño no experimental, correlacional de corte transversal. La población lo formó 126 alumnos de 1,3,3,4, grado de secundaria. Y se aplicó la escala para el clima de convivencia social con la escala valorativa de la conducta. El resultado no condujo a aceptar la hipótesis donde se evidencia la existencia de relación significativa en la convivencia escolar en las adaptaciones conductuales de los estudiantes de la institución educativa privada de Trujillo.

Sosa (2015) en su estudio acerca de la relación entre el clima escolar y la calidad educativa en los estudiantes; con el objetivo de determinar si existe relación entre el clima escolar y la calidad educativa. El proceso de indagación se sustenta en las teorías de la inteligencia, la creatividad, el pensamiento divergente e inteligencias emocionales. El enfoque metodológico es cuantitativo, de tipo es descriptiva. Con una muestra de 123 estudiantes. Y se aplicó un cuestionario de 12 ítems a escalas de distintas categorías para

las variables. Diseño que se aplicó fue correlacional. El resultado nos condujo a aceptar la hipótesis demostrando que la convivencia escolar sí se relaciona significativamente con la eficacia de la educación en las escuelas.

Ortega (2014) en su tesis acerca de la creatividad en la enseñanza del docente. Tuvo como objetivo determinar los niveles de creatividad en la enseñanza del docente. Con una metodología mixta integradora: cuantitativa y cualitativa, la población lo formaron por 1552, y el patrón 362 docentes. Para el diseño que se aplicó fue el correlacional transversal y el instrumento la encuesta. El resultado nos condujo a aceptar la hipótesis y se evidencia en el reflejo que los participantes no tienen una concepción instructiva propia para crear, de hecho, del cual no se concibe que los docentes son creadores y que desconoce las formas para evaluar la inteligencia creativa en los alumnos. Deduciendo que se hace necesaria cultivar experiencias de cultura creativa para la instrucción integral del Maestro. En la indagación se observa que los docentes universitarios no tienen la diversidad y amplitud para definir la creatividad, aunque en el proceso de instrucción del docente, sin embargo, las definiciones no guardan relación y no es considerada para el proceso de aprendizaje tampoco en la planificación de las asignaturas, tampoco en el contexto laboral del maestro universitario.

Entre las teorías relacionadas enfoque estructural de la inteligencia de Guilford, se tiene que para iniciar el análisis teórico de la inteligencia creativa es Joy Paul Guilford, es quien presenta la teoría de la inteligencia fundamentada en el modelo tridimensional, en el que se asume las operaciones intelectuales, referidas a productos de la inteligencia al momento de dar valor a cualquier situación del intelecto asumiendo la óptica similar a la teoría cognitiva (Guilford, 1971).

Los aspectos que comprenden el intelecto hacen referencia a los tipos de información para operar a nivel intelectual dando énfasis a los estímulos, teniendo en cuenta aspectos importantes entre ellos el simbólico, semántico o conductual. La operación de carácter mental tiene en cuenta los procesos por medio de los cuales la información trabaja las operaciones de carácter cognitivo, haciendo uso la memoria, que evalúa la producción divergente, en las operaciones reflejadas que pueden darse como unidades de información, en las relaciones, los sistemas de transformación para la información y las respectivas

implicancias de los estímulos que generan la consideración para los procesos mentales, en el que se vincula la inteligencia con las capacidades para lograr generar estrategias y buscar soluciones a los diferentes problemas encontrados, así la inteligencia lo relaciona con la creatividad y el nivel del pensamiento divergente (Guilford, 1971).

Desde la perspectiva de Guilford en primer lugar la teoría planteada en el año 1950, donde se formula las hipótesis que por naturaleza permite el pensamiento creativo para lograr formular cierto tipo de personas creativas: científicas y técnicas, incluyendo los inventores. Los filósofos parecen todos de la misma opinión en función a la actividad creativa es de la misma naturaleza en todas las partes en el que se ubique la idea. En el marco de referencia factorial pueden coexistir numerosas clases de aptitudes creativas. Lo que hace y convierte a los inventores, en unos artistas y a los compositores en personas creativas que asume factores comunes, y que existen muchas posibilidades de variación en cada una de las estructuras de las aptitudes de las personas (Guilford, 1971).

La trascendencia en la psicológica como rasgo en el proceso de la creatividad en el que reflexiona Guilford en donde las aptitudes y actitudes para crear se define teniendo en cuenta la relación para dar solución a los problemas, donde la parte sensible en los problemas es parte de la actitud perceptiva de forma general que es un recursos o una capacidad de las personas con la disposición ofrecida en numerosas situaciones o problemas que intenta resolver de forma creativa (Guilford, 1971).

Es así que, en el test de Guilford para desarrollar las medidas creativas que más volumen tienen, existe en todos los instrumentos o test posteriores que están, basados en ella; sin embargo, para desarrollar la clasificación de la teoría de Guilford en la que el enfoque descriptivo y de tipo correlacional, donde las mediciones y las diferentes definiciones de operacionalización surgen de la nada, en el modelo de estructura de la inteligencia es una forma de elaborar la teoría asumida para el análisis de cada uno de los procesos implícitos en comportamiento inteligente de las personas (Guilford, 1971).

Para asegurar la adecuada producción de carácter divergente, desde que se empleó el modelo concebido, desde el nivel teórico, como parte de las operaciones intelectuales que definen la creatividad como acción autónoma, que no agota para nada ni en absoluto las

contribuciones intelectuales en la creación. Lo cierto es, que las acciones características para el funcionamiento de carácter mental la persona creativa asume la divergencia, en la producción de distintas alternativas de para la adecuada solución de los problemas, y cabe analizar la libertad en el pensamiento al ofrecimiento para la solución, que presenta en los enfoques alternativos en las diversas características que no lo excluyen a la presencia de otras operaciones mentales para la acción de la producción divergente cuya contribución es indispensable para crear (Guilford, 1971).

De acuerdo Guilford (1971), las **dimensiones** de la creatividad, son:

Dimensión 1: La fluidez de ideas. Para el pensamiento es un rasgo engendrado en relación a la de fecundidad de las ideas propias creando e innovando. Existe las limitaciones temporales en los instrumentos que nos permiten evaluar la fluidez en donde se establece con mayor claridad las diferencias personales en función a la medida de las ideas a tener en cuenta para crear de forma espontánea sobre un cumulo de información. Según considera Guilford como factor de carácter heterogéneo que van a contextualizar las diferencias factoriales en torno a la fluidez verbal, asociativa, de expresión ideativa que se hace necesario para crear (Guilford, 1971).

Desde el este enfoque teórico, que define la fluidez es medida en cada uno de los instrumentos o tests para evaluar en la capacidad de brindar las respuestas pertinentes en la información dada en el tiempo. Para el reflejo de las condiciones normales en la vida cotidiana, se infiere que cada persona debe ser capaz para asumir las respuestas de determinadas condiciones y posibilidades de ideas firmes (Guilford, 1971).

Dimensión 2: La originalidad de ideas. Es el concepto comúnmente asociado al acto de creación, concebir, crear, creatividad en la medida de la circunstancia se puede concebir de diferentes maneras: que está en función de las infrecuencias estadísticas de las respuestas que asumen ciertas condiciones de carácter específico o por el encuentro de asociar en remotas a los instrumentos verbales asociados (Guilford, 1971).

Dimensión 3: Flexibilidad de ideas. El pensamiento es una de las habilidades para abandonar los viejos caminos y luego dar tratamiento a cada uno de los problemas propios de

pensamiento con nuevas visiones en el que veremos cómo es que este rasgo también cabe en diferentes definiciones (Guilford, 1971).

En la citada investigación realizada desde 1984 en el que se aislaron dos factores en el rasgo de flexibilidad, cuya acepción factorial para cada rasgo surge producto de la indagación posterior (Guilford, 1959).

Es necesario que, debemos postular la existen dos tipos de flexibilidad que son opuestas a las formas de rigidez en las ideas evaluadas por el test que coadyuva a lograr la flexibilidad espontánea, la perseverancia, la flexibilidad adaptativa en torno a la persistencia. En tal sentido, la flexibilidad es espontánea, cuya capacidad permite introducir la diversidad para cada idea en la situación relativa inestructurada en la creación de ideas (Guilford, 1959).

En tal sentido, la flexibilidad de carácter adaptativo, como la capacidad para dar lugar en la transformación a cumplir según los requisitos planteados por el renovador. Las capacidades para definir la flexibilidad espontánea, puede ser puestas como tarea para el test de “Brick Uses” en cuya situación es relativa e inestructurada según el contexto del pensamiento para dar acciones como alternativa frente a las que posibilitan el uso de determinados objetos ocasionales muy distintas.

Con respecto a la **variable clima social escolar**, Moos (1974) señaló que el ambiente colectivo de las personas son la raíz de las distintas apreciaciones de las personas asumen en un contexto cultural y colectivo y en donde figura las diferentes ponderaciones que tiene relación con las clases en la institución Educativa en donde se puede elaborar mediante hechos creativos, orientadas a las tareas (Fernández Ballesteros, 1982).

También con respecto a las teorías relacionadas al clima social se tiene:
Teoría ecológica de Urie Bronfenbrenner. Desde el planteamiento en su visión del crecimiento de la persona, donde destaca en el medio ambiente donde nos desenvolvemos, señalando las diferentes formas de interacción de tipo de bidireccional, en el que se caracteriza mediante la solidaridad recíproca (Bronfenbrenner, 1979).

En tal sentido, percibe el entorno ambiental como un proceso a disposición de determinadas estructuras centradas, y contenidas en postular cuatro sistemas que operaran en pacto para el diseño del crecimiento de los individuos: en el Microsistema, está conformada por el entorno e influencia cercana a la persona donde participa en forma activa de los roles, actividades y de relaciones interpersonal en el seno de la familia. El Mesosistema, que comprende la interrelación de un grupo de personas denominados microsistemas, donde la persona en crecimiento en este caso el adolescente, asume las relaciones de la familia, en el colegio como en el grupo de amigos de la comunidad; del trabajo como en la vida social. El ecosistema es la persona no actúa o participa de forma activa, sin embargo, existe la afectación indirecta en su Mesosistema es decir el trabajo de los padres, el aula del hermano o el círculo de amigos de sus padres. En cambio, en el macro sistema, está referido al marco cultural, ideológico en el que afecta o podría afectar de manera transversal con los sistemas en el orden descendente (Bronfenbrenner, 1979).

Teoría sociocultural de Vygotsky. El desarrollo psíquico en las personas será influenciado al inicio, en el área social continuado por el área de psíquica, eso significa que el ambiente actúa como el medio primordial para el crecimiento de los niños, que se da desde el nivel Inter psíquico. Para luego ir al nivel intrapsíquico, ya que las personas van a experimentar una evolución psíquica que sucede de afuera hacia adentro que es parte del proceso interno, y que muestra el cambio de su estructura como de las funciones, denominada ley genética para el desarrollo psíquico (Vygotsky, 1992).

Por lo que, en el vínculo notable influencia durante en la evolución del niño con su medio social y natural, y da lugar a la acción con los demás para posteriormente ser transformadora como vehículo de acción misma.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación en el (2006) ha obtenido lo fundamental del proceso de la interacción de los estudiantes con el maestro para la evolución de las personas y es en esa relación que se va generando y transmitiendo pertinentes significaciones desde la perspectiva cultural que influencia en la evolución del lenguaje con el nivel del pensamiento, donde destaca la influencia de las personas adultas el maestro y tiene la colaboración de los estudiantes del aula, y es así que actúa como función para ser

guía en la evolución del potencial que tiene cada estudiante denominándose la zona de desarrollo próximo (Vygotsky, 1992)

Para el caso de la zona del desarrollo próximo “ZDP” que es la distancia de la capacidad personal de un estudiantes o adolescente con la capacidad para llevar a cabo la acción educativa, pero que lo realiza con la ayuda de un adulto o compañero de aula, y eso significa es la diferencia del nivel efectivo de evolución definido con la resolución de los problemas de forma personal y del nivel evolución con el potencial para solucionar los problemas por medio de la guía del maestro o por la colaboración de los compañeros de aula más capaces. En tal sentido la zona de desarrollo próximo es aquella función que aún no ha madurado pero que están en pleno proceso para hacerlo madurar (Vygotsky, 1992).

Según se refiere sobre la convivencia colectiva dentro de clases se afirma que va a tener influencia de manera directa con el sistema educativo donde el estudiante, transcurre sus años de formación y por ello existe evidencias demostradas donde se percibe que los estudiantes asumen el clima social como la situación donde experimentan con el medio ambiente donde se desencadena las diferentes conductas que influyen en la evolución interpersonal (Pérez, 2007).

También, de acuerdo a la escala de clima social escolar de Moss y Trickett (1984), se tiene:

Está establecida por una escala del clima escolar social.

Dimensión 1: relaciones. Que evalúa el nivel y grado de apoyo y la ayuda que se dan mutuamente los estudiantes, permitiendo la integración de todos ellos en clase de forma significativa (Moos y Trickett, 1984).

Dimensión 2. Autorrealización. Se da el valor y la consideración concedida en la sesión de aprendizaje con la realización a determinadas actividades con los temas de las áreas del currículo.

Dimensión 3: estabilidad se evalúa cada una de las actividades dadas en el cumplimiento los propósitos, vale decir, para funcionar de forma adecuada en las sesiones, con la

organización, la claridad y de la coherencia como tal. el cambio evalúa el nivel de la variedad, las novedades y el cambio sensato de las acciones en toda sesión de aprendizaje.

Asimismo, se realizó la formulación del **problema de investigación**, con el problema general: ¿En qué medida la inteligencia creativa se relaciona con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria en el colegio 171– SJL - 2019?; así también, problemas específicos: 1) ¿En qué medida la fluidez de ideas se relaciona con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL - 2019?; 2) ¿En qué medida la flexibilidad de ideas se relaciona con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL - 2019?; 3) ¿En qué medida la originalidad de ideas se relaciona con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL - 2019?

De la misma manera, la **justificación de estudio**. en la actualidad el nuevo currículo nacional de educación básica regular hace referencia a la necesidad de lograr una sana convivencia para la ejecución de las diversas actividades en la construcción de conocimientos y que asumimos en el proceso de planificación curricular, que del mismo modo, lo evidenciamos en el contexto de asumir eficientes desempeños del maestro y asuman de forma competitiva, y que se hace necesaria para lograr aprendizajes profundos que los estudiantes asuman de forma autónoma y creativa en la perspectiva de evidenciar los niveles de logro del perfil de egreso que cada estudiante asuma de forma proactiva al término de educación básica.

En esta perspectiva, actual se observa que existe incremento de las diversas formas de violencia social en la sociedad, la escuela o en el aula, denominada acoso escolar, en virtud a lo que se hace necesario contribuir a la sana convivencia y la armonía en las actividades pedagógicas, con el sano propósito de lograr adecuada convivencia escolar, que haga factible el aprendizaje de los estudiantes en términos de optimizar el servicio educativo y superar las brechas de desigualdad en términos de deficiencias, que nos preocupa a los profesionales de la educación en el colegio 171 de la jurisdicción de la UGEL 05 San Juan de Lurigancho.

Justificación teórica. Desde la perspectiva teórica, con el propósito de indagación y proyección en el análisis y estudio de las características de la flexibilidad, originalidad, fluidez en torno al proceso de asumir un clima de convivencia democrática en los estudiantes

asumiendo el contexto real de una escuela que debe asumir determinadas destrezas para concebir ideas emprendedoras en los estudiantes asumiendo características de aprendizaje colaborativo y autónomo, aceptando ciertas aptitudes y actitudes de reingeniería en los conocimientos en los aspectos socioculturales, donde la escuela y la familia cumplen un rol importante para fomentar las competencias de producción de ideas innovadoras en armonía con su medio social y natural que requiere el estudiante para lograr concebir ideas originales de promoción de la cultura en el aula.

Aparentemente, en cada una de las actividades culturales en la escuela requiere de estudiantes proactivos, prácticos y asertivos e indispensables para que los estudiantes implementen el proceso del pensamiento divergente e implementen estrategias de aprendizaje por descubrimiento, trabajo colaborativo o colegiado en la perspectiva de lograr la factibilidad en la creación de situaciones originales en su proyecto de vida escolar.

Conviene subrayar que como estrategia el pensamiento creativo debe tener una característica indispensable en el aula, lograr que los estudiantes generen un clima sana convivencia, como propósito de lograr adecuados niveles de originalidad, flexibilidad y fluidez en las ideas innovadoras que responda a satisfacer los intereses y necesidades de aprendizaje, y tengan en cuenta sus fortalezas para adquirir competencias creativas.

En tal sentido, nuestros estudiantes evidenciar las habilidades creativas deben tener la mediación del Docente, asumiendo un rol proactivo, asertivo con ideas fluidas lo que implica un estilo de vida democrático empático, solidario, y maneje sus emociones de forma asertiva en el aula.

Justificación metodológica. Teniendo en cuenta como regla y táctica para el proceso de análisis en la construcción fluidez en la imaginación que los estudiantes de educación primaria, deben plantearse un conjunto de interrogante ¿Qué tipo de cualidades y características son indispensables en los estudiantes para lograr eficacia en la creación de ideas? ¿Cómo es el comportamiento social de los estudiantes originales en la producción de ideas innovadoras?, como demostrar la relación de la flexibilidad de ideas y el clima de convivencia en el aula? En ese contexto, es que se hace necesario señalar que el aprendizaje colaborativo la originalidad, la fluidez y la flexibilidad son características de las personas que hacen uso de la inteligencia creativa, y que para adquirir el crecimiento en los niveles de complejidad del logro de competencias en los estudiantes es vital hacer uso de adecuadas estrategias. Por lo tanto, este estudio es vital para lograr la información relevante que

contribuya a fortalecer las capacidades de la inteligencia creativa de los estudiantes, asumiendo que en la práctica pedagógica en el aula se hace indispensable un clima social escolar de armonía.

Justificación práctica. En la nuestras Instituciones escolares, el proceso biológico de maduración social del estudiante, compromete a los Maestros planificar sus actividades para desarrollar la incorporación de información asumiendo sus características de aprendizaje, asuma las situaciones significativas y desafiantes en la construcción de ideas innovadoras que le permitan solucionar los problemas de su contexto social innovador.

En este contexto se hace evidente conseguir estudiantes con características de ideas originales, fluidas y flexibles como eje transversal en el logro del perfil del estudiante. Sin embargo, lograr un estudiante creativo, responde a determinar qué tipo de características son indispensables en los estudiantes con inteligencia creativa.

Sin embargo, cabe la necesidad de hacernos la pregunta ¿nuestro sistema educativo coadyuva a satisfacer las necesidades de originalidad, flexibilidad y fluidez de ideas innovadoras? ¿La educación que se ofrece en las aulas ayudan lograr el perfil de estudiantes originales? ¿La inteligencia creativa es innata o se logra con la ayuda y mediación de los maestros? ¿Estamos en la capacidad de darle sostenibilidad para lograr el pensamiento creativo en los alumnos? Nuestros docentes de la etapa primaria están en la capacidad de implementar procesos cognitivos que despierten la inteligencia creativa en los discentes.

También se formularon los **objetivos**, y se tuvo como objetivo general: Determinar la relación de la inteligencia creativa con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019; y también los objetivos específicos: 1) Establecer la relación entre la fluidez de ideas y el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019; 2) Establecer la relación de la flexibilidad de ideas y el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019; y 3) Establecer la relación de la originalidad de ideas y el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL 2019.

Igualmente las **hipótesis**, cuya hipótesis general fue: Existe relación de la inteligencia creativa con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del

colegio 171– SJL – 2019; y las hipótesis específicas: 1) Existe relación de la fluidez de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019; 2) Existe relación la flexibilidad de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019; y 3) Existe relación de la originalidad de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL 2019.

II. MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

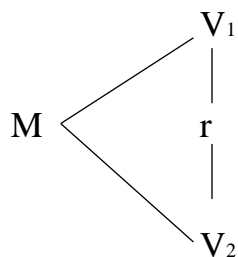
Es de tipo básica, se orienta a identificar los hechos o fenómenos factuales de la problemática que afecta al contexto colectivo, el propósito es dar respuestas válidas y confiables que se dan en el contexto del objeto de estudio, donde se debe abordar como tal, con la finalidad de dar respuestas y acceso a los diversos enfoques cuya finalidad de indagación, es el diseño, en la ejecución, evaluación del desarrollo de la realidad social. (Sánchez, Reyes y Mejía (2018)

La investigación básica, describir o presentar como un conjunto de sistemas las características fácticas en el que se analiza y determinan las variables a conocer mediante el método científico. Asimismo, afirmó que: La investigación descriptiva busca dar a conocer que aspectos de la colectividad se configuran, dando cuenta del significado dentro de una teoría o leyes que generalizan los hechos del que dan lugar a determinadas situaciones en la indagación. (Hernández, Fernández y Baptista, 2016)

El diseño fue no experimental correlacional, transversal en el que se describe las relaciones entre dos variables y también describe, las variables individuales y las relaciones en las variables correlaciones. (Hernández, Fernández y Baptista, 2016)

El diseño es no experimental, teniendo en cuenta las variables en análisis no serán manipulables, donde se evidencia y observa de forma directa el problema, del mismo modo se afirma que, se recoge la información del test o cuestionario en un solo tiempo y se evidencia en la gráfica el estudio.

El diseño para la indagación se muestra del siguiente modo:



Donde se dice que:

M = Estudiantes del 6° grado del colegio 171 “San Juan de Lurigancho”.

V₁ = Inteligencia creativa

V₂ = Clima social escolar

r = Relación de cada variable en materia de indagar

2.2. Operacionalización de variables

Variable 1: Inteligencia creativa. La trascendencia en la psicológica como rasgo en el proceso de la creatividad en el que reflexiona Guilford en donde las aptitudes y actitudes para crear se define teniendo en cuenta la relación para dar solución a los problemas, donde la parte sensible en los problemas es parte de la actitud perceptiva de forma general que es un recursos o una capacidad de las personas con la disposición ofrecida en numerosos situaciones o problemas que intenta resolver de forma creativa (Guilford, 1971).

Variable 2: Clima social escolar. Convivencia colectiva de la persona a raíz de las distintas apreciaciones de las personas asumen en un definido medio y en donde figura las diferentes ponderaciones que tiene relación con las clases en la institución Educativa en donde se puede elaborar mediante hechos creativos, orientadas a las tareas. (Fernández, 1982)

Tabla 1

Operacionalización de variable inteligencia creativa

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y rangos
Inteligencia creativa	Fluidez de ideas	Fecundidad de ideas Creación e innovación	1,2,3,4,5,6,7,8,9 10,11,12,13,14,15,16,17	Inadecuado
	Flexibilidad de ideas	Crear Concebir	18,19,20,21,22,23,24,25,26 27,8,29,30,31,32,33,34	Adecuado Destacado
	Originalidad de ideas	Habilidades, visiones	35,36,37,38,39,40,41,42,43 44,345,46,47,48,49,50, 51.52.53.54	

Tabla 2

Operacionalización de variable clima social escolar

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y rangos
Clima social escolar	Relaciones	Implicación	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Inadecuado
		Afiliación	11,12,13,14,15,16,17,8,19,20	
		Ayuda	21,22,23,24,25,26,27,28,29,30	
	Autorrealización	Tarea	41.42.43.44.45.46.47.48.49.50	Adecuado
		Competitividad	51.52.53.54.55.56.57.58.59.60	
	Estabilidad	Organización	61.62.63.64.65.66.67.68.69.70	
		Claridad	71,72,73,74,75,76,77,78,79,80	
		Control	81,82,83,84,85,86,87,88,89,90	

2.3. Población y muestra

La población es el conjunto de elementos con características comunes, de los cuales se recogerán datos; y para efectos del estudio, comprende 60 estudiantes del sexto grado de primaria, colegio 171. (Hernández y Mendoza, 2018)

La muestra por no ser significativamente grande fue censal, es decir comprende el 100% de la muestra, es decir, 60 estudiantes del sexto grado de primaria, colegio 171. (Boza, Pérez y De León, 2016)

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnica

La técnica utilizada fue la encuesta, que permite recoger respuestas a problemas de manera descriptiva, de acuerdo a la relación entre las variables, de manera pre establecida y sistemática. (Tamayo y Tamayo, 2014)

2.4.2. Instrumento

Así también el instrumento utilizado fue un cuestionario, que comprende aspectos relevantes del hecho o fenómeno, recoge datos esenciales y precisos de acuerdo a los objetivos del estudio. (Tamayo y Tamayo, 2014)

Instrumento 1

Nombre del instrumento: cuestionario de ítems de la imaginación creativa

Autores: Artola, T.; Ancillo, I.; Mosteiro, P. y Barraca, J. (2018)

Procedencia: Madrid, España

Administración: de forma Individual y colectiva

Tiempo de aplicación: un aproximado de 40 minutos

Descripción del cuestionario: tiene de 20 ítems de inteligencia creativa, Con su respectiva escala de medición en el que se recoge datos de los indicadores de la variable

Instrumento 2

Nombre del instrumento: cuestionario de clima social escolar (CESI)

Autores: Moncada, R. (2017)

Procedencia: Lima - Perú

Administración: Individual y colectiva

Tiempo de aplicación: Aproximado de 90 minutos

Descripción del cuestionario: tiene 90 ítems de Clima Social Escolar, con su respectiva escala valorativa se obtiene información de los indicadores de la variable En la investigación del Bachiller Robert Jhonatan Moncada Guevara de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega el 2017.

2.4.3. Validez

El instrumento que se utilizó tiene validez de constructo porque logra medir cada variable, mide el respectivo valor ordinal de las variables de análisis (Hernández, ét al.2016); y fue validado por tres expertos metodólogos, que evaluaron los criterios de claridad, pertinencia y relevancia

Tabla 3

Juicio de expertos

Experto	Opinión de aplicabilidad
Mg. Haydee Ruth Roca Rodríguez de Casas	Aplicable
Mg. Fidel Eduardo Florián Espinoza	Aplicable
Dr. Elías Castro Fernández	Aplicable

2.4.4. Confiabilidad

Para poder establecer la confiabilidad se utilizó el Coeficiente Alfa de Cronbach, para los coeficientes que tienen fluctuaciones entre 0 y 1, en el que el 0 expresa nula confiabilidad y

el 1 significa confiabilidad. Se aplicó una prueba piloto a 20 estudiantes (Hernández et al, 2016)

Se empleó en la prueba piloto a 20 estudiantes de 6° grado del colegio 171 SJL, y se logró contrastar la fiabilidad de los instrumentos, habiendo obtenido ,974 en ambos instrumentos.

Tabla 4

Confiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,974	20

Se obtuvo como resultado el alfa de Cronbach iguala a 0,974, lo que indica que el instrumento tuvo una alta confiabilidad, y, por lo tanto, procede la aplicación del instrumento.

2.5. Procedimiento

En la ejecución de los ítems de la prueba de la imaginación creativa, cuestionario de clima social escolar (CESI).

La primera etapa: se tuvo la necesidad de elaborar, presentar y elegir el instrumento estandarizado.

Luego se realizaron los trámites administrativos en la Universidad César Vallejo de la Institución Educativa 171 de San Juan de Lurigancho solicitando la autorización de las autoridades de la institución educativa para aplicar el instrumento.

Seguidamente, se aplicó el instrumento con la coordinación de los docentes de aula a la totalidad de los integrantes de la muestra.

Posteriormente, se elaboraron tablas estadísticas con los datos recogidos, y determinar los resultados descriptivos y los resultados inferenciales en tablas y figuras estadísticas.

2.6. Métodos de análisis de datos

Para lograr desarrollar la respectiva interpretación del estudio se abordó los ítems se los cuestionarios de cada variable luego de aplicar el instrumento a los alumnos seleccionados para el estudio. Se elaboró la estadística descriptiva e inferencial.

En el caso de la estadística inferencial se usó la prueba estadística de Correlación de Rho de Spearman dando lugar a establecer su nivel de significancia ($\alpha = .01$) si existe relación de manera significativa entre las variables.

Coeficiente de Correlación de Spearman

$$r_{s(x,y)} = 1 - \frac{6 \cdot \sum d_i^2}{n \cdot (n^2 - 1)}$$

Es una medida de relación lineal entre dos variables.

2.7. Aspectos éticos

Los instrumentos son estandarizados, su validación fue en las investigaciones realizadas en Madrid España y en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega para tal efecto se puede señalar los cuestionarios de cada instrumento esta estandarizado, porque han sido validados en investigaciones anteriores de mucha relevancia.

La realización del estudio es relevante, habiendo respetado escrupulosamente las citas bibliográficas y las respectivas referencias de acuerdo a las normas APA. Asimismo, se respetaron los resultados obtenidos en sus originalidad y totalidad.

III. RESULTADOS

3.1. Estadística descriptiva

Tabla 5

Inteligencia creativa de los estudiantes del 6to grado

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	18	30,0
Medio	32	53,3
Ato	10	16,7
Total	60	100,0

Fuente: Elaboración Propia

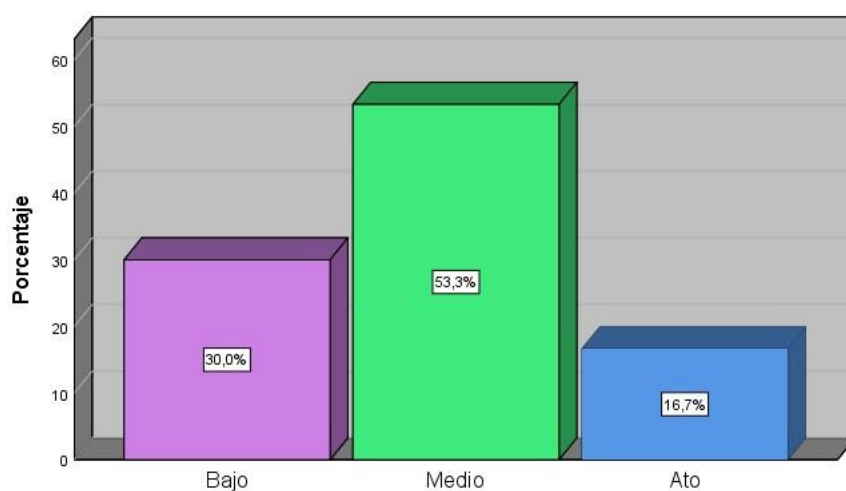


Figura 1. Inteligencia creativa de los estudiantes del 6 grado

En la tabla 5 y las figura 1 del 100% de los estudiantes, el 53.3% de los estudiantes su inteligencia creativa se encuentra en un nivel medio, así mismo el 30% el nivel de inteligencia creativa se encuentra en un novel bajo, mientras que el 16.7% de los estudiantes su nivel de inteligencia creativa es alto.

Tabla 6

Clima social escolar de los alumnos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Malo	14	23,3
Regular	40	66,7
Bueno	6	10,0
Total	60	100,0

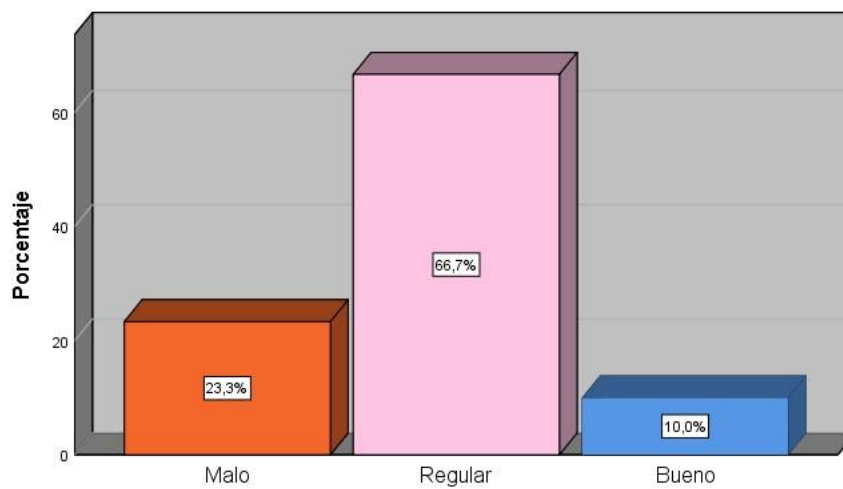


Figura 2. Clima social escolar de los alumnos

En la tabla 6 y la figura 2, del 100% de los estudiantes el 66.7% manifiesta que el clima social escolar es regular, así mismo para el 23.3% el nivel de clima social escolar es malo, mientras que 10% de los estudiantes manifiesta que el clima social escolar es bueno.

Tabla 7

Fluidez de ideas de los alumnos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	21,7
Medio	43	71,7
Alto	4	6,7
Total	60	100,0

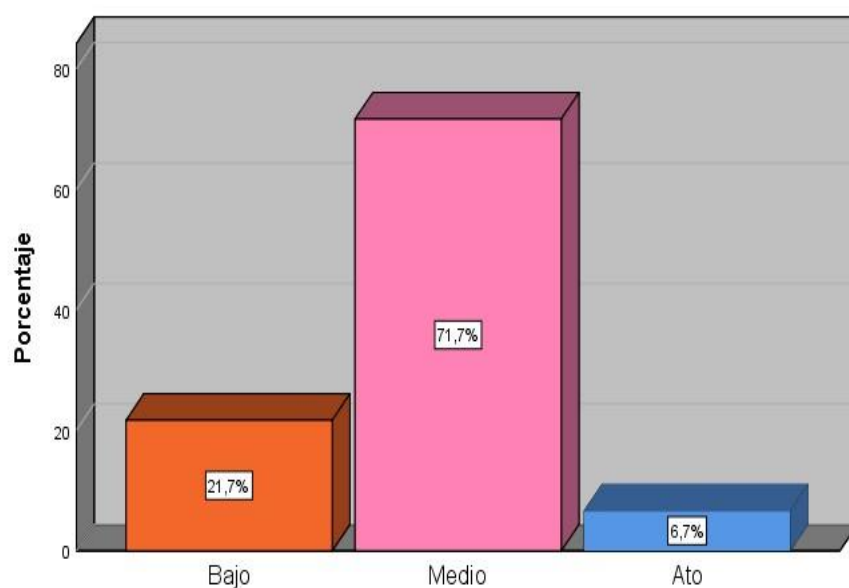


Figura 3. Fluidez de ideas de los alumnos

En la tabla 7 y las figura 3 del 100% de los estudiantes, el 71.7% de los estudiantes la fluidez de ideas se encuentra en un nivel medio, así mismo el 21.7% el nivel de fluidez de ideas se encuentra en un nivel bajo, mientras que el 6.7% de los estudiantes su nivel de fluidez de ideas es alto.

Tabla 8

Flexibilidad de ideas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	21	35,0
Medio	36	60,0
Alto	3	5,0
Total	60	100,0

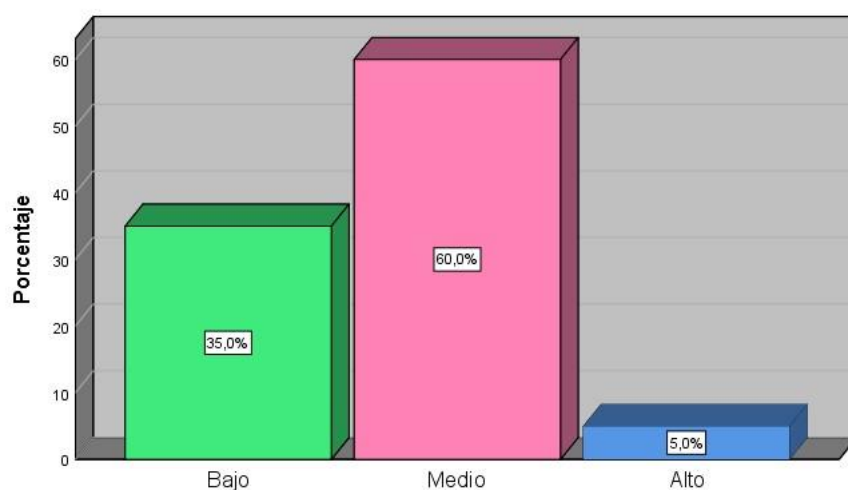


Figura 4. Relaciones de los alumnos

En la tabla 8 y las figura 4 del 100% de los estudiantes, el 60% de los estudiantes la flexibilidad de ideas se encuentra en un nivel medio, así mismo el 35% el nivel de flexibilidad de ideas se encuentra en un nivel bajo, mientras que el 5% de los estudiantes su nivel de flexibilidad de ideas es alto.

Tabla 9

Originalidad de ideas de los alumnos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	18	30,0
Medio	30	50,0
Alto	12	20,0
Total	60	100,0

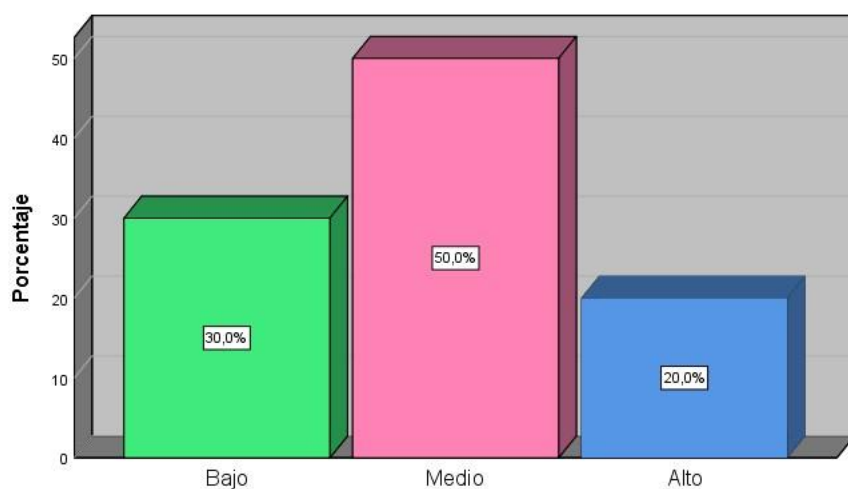


Figura 5. Originalidad de ideas de los alumnos

En la tabla 9 y las figura 5 del 100% de los estudiantes, el 50% de los estudiantes la originalidad de ideas se encuentra en un nivel medio, así mismo el 30% el nivel de originalidad de ideas se encuentra en un nivel bajo, mientras que el 20% de los estudiantes su nivel de originalidad de ideas es alto.

Tabla 10

*Tabla cruzada inteligencia creativa * Clima social escolar*

		Clima social escolar				
			Malo	Regular	Bueno	Total
Inteligencia Creativa	Bajo	Recuento	11 18,3%	7 11,7%	0 0,0%	18 30,0%
		% del total				
	Medio	Recuento	1	29	2	32
		% del total	1,7%	48,3%	3,3%	53,3%
	Alto	Recuento	2	4	4	10
		% del total	3,3%	6,7%	6,7%	16,7%
	Total	Recuento	14	40	6	60
		% del total	23,3%	66,7%	10,0%	100,0%

La tabla 10 se presenta la tabla cruzada Inteligencia creativa y clima social escolar en los alumnos del 6° grado de primaria del colegio 171 SJL – 2019. Se evidencia; que el 18.3% de los alumnos la inteligencia creativa es bajo cuando el clima social escolar es malo, Así mismo el 48.3% de ellos la inteligencia creativa es medio cuando el clima social escolar es regular, mientras que el 6.7% la inteligencia creativa es alto cuando el clima social escolar es bueno.

Tabla 11

*Tabla cruzada Fluidez de ideas * Clima social escolar*

		<i>Clima Social Escolar</i>				
			Malo	Regular	Bueno	Total
Fluidez ideas	Bajo	Recuento	9	7	0	16
		% del total	15,0%	11,7%	0,0%	26,7%
		Recuento	4	32	4	40
		% del total	6,7%	53,3%	6,7%	66,7%
		Recuento	1	1	2	4
		% del total	1,7%	1,7%	3,3%	6,7%
		Recuento	14	40	6	60
		% del total	23,3%	66,7%	10,0%	100,0%

La tabla 11 se presenta la tabla cruzada fluidez de ideas y clima social escolar en los alumnos del 6° grado de primaria del colegio 171 SJL – 2019. Se evidencia; que el 15% de los alumnos la fluidez de ideas es bajo cuando el clima social escolar es malo, Así mismo el 53.3% de ellos la fluidez de ideas es medio cuando el clima social escolar es regular, mientras que el 3.3% la fluidez de ideas es alto cuando el clima social escolar es bueno.

Tabla 12

*Tabla cruzada Flexibilidad de ideas *Clima social escolar*

			<i>Clima Social Escolar</i>			
			Malo	Regular	Bueno	Total
Flexibilidad de ideas	Bajo	Recuento	9	12	0	21
		% del total	15,0%	20,0%	0,0%	35,0%
	Medio	Recuento	5	27	4	36
		% del total	8,3%	45,0%	6,7%	60,0%
	Alto	Recuento	0	1	2	3
		% del total	0,0%	1,7%	3,3%	5,0%
	Total	Recuento	14	40	6	60
		% del total	23,3%	66,7%	10,0%	100,0%

La tabla 12 se presenta la tabla cruzada flexibilidad de ideas y clima social escolar en los alumnos del 6° grado de primaria del colegio 171 SJL – 2019. Se evidencia; que el 15% de los alumnos la flexibilidad de ideas es bajo cuando el clima social escolar es malo, Así mismo el 45% de ellos la flexibilidad de ideas es medio cuando el clima social escolar es regular, mientras que el 3.3% la flexibilidad de ideas es alto cuando el clima social escolar es bueno.

Tabla 13

*Tabla cruzada Originalidad de ideas*Clima social escolar*

		<i>Clima social escolar</i>				
			Malo	Regular	Bueno	Total
Originalidad de ideas	Bajo	Recuento	10	8	0	18
		% del total	16,7%	13,3%	0,0%	30,0%
		Recuento	2	28	0	30
		% del total	3,3%	46,7%	0,0%	50,0%
		Recuento	2	4	6	12
		% del total	3,3%	6,7%	10,0%	20,0%
		Recuento	14	40	6	60
		% del total	23,3%	66,7%	10,0%	100,0%

La tabla 13 se presenta la tabla cruzada originalidad de ideas y clima social escolar en los alumnos del 6° grado de primaria del colegio 171 SJL – 2019. Se evidencia; que el 16.7% de los alumnos la originalidad de ideas es bajo cuando el clima social escolar es malo, Así mismo el 46.7% de ellos la originalidad de ideas es medio cuando el clima social escolar es regular, mientras que el 10% la originalidad de ideas es alto cuando el clima social escolar es bueno.

3.2 Análisis inferencial

Prueba de normalidad

H0: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal

H1: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal

Nivel de significancia = 0.05

Tabla 14

Prueba de normalidad de las respectivas variables

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Inteligencia Creativa	0,278	60	0,000
Clima social escolar	0,360	60	0,000
Fluidez de ideas	0,376	60	0,000
Flexibilidad de ideas	0,353	60	0,000
Originalidad de ideas	0,256	60	0,000

En la tabla se observa que los valores de sig. < 0.05 , por lo tanto, se rechaza H0, se acepta que los datos de la muestra no provienen de una distribución normal, por lo tanto, para comprobar las hipótesis planteadas se usará el estadístico Rho se Spearman.

Hipótesis principal

Ho: No existe relación significativa de la inteligencia creativa con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL - 2019

H1: Existe relación significativa de la inteligencia creativa con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019

Si el $p = \text{valor} \geq 0.01$ se acepta la hipótesis nula

Si el $p = \text{valor} \geq 0.01$ se rechaza la hipótesis nula

Tabla 15

Grado de relación según coeficiente de correlación

	Rango	Relación		Rango	Relación
-	0.91 a - 1:00	Negativa Perfecta	+	0.001 a + 0.10	Positiva débil
-	0.76 a - 0.90	Negativa muy fuerte	+	0.11 a + 0.50	Positiva media
-	0.51 a - 0.75	Negativa considerable	+	0.51 a + 0.75	Positiva considerable
-	0.11 a - 0.50	Negativa media	+	0.76 a + 0.90	Positiva muy fuerte
-	0.01 a - 0.10	Negativa Débil	+	0.91 a + 1:00	Positiva perfecta
	0.00	No existe correlación			

Fuente: Hernández et al. (2016)

Tabla 16

Relación de la variable la inteligencia creativa y clima social escolar

			Clima social escolar	Creatividad
Rho de Spearman	Clima social escolar	Coeficiente de correlación	1	,538**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Creatividad	Coeficiente de correlación	,538**	1
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: base de datos

Los resultados de la tabla 16, determinó un Spearman de $r = ,538$ y un nivel de significancia ,001 observando que existe una correlación positiva considerable ($p < 0.01$). en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, existe relación significativa de la inteligencia creativa con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019

Prueba de la hipótesis específica 1

H0. No existe relación significativa de la fluidez de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019

H1. Existe relación significativa de la fluidez de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019

Tabla 17

Correlación entre fluidez de ideas y clima social escolar

			Clima social escolar	Fluidez de ideas
Rho de Spearman	Clima social escolar	Coeficiente de correlación	1	,467**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Fluidez de ideas	Coeficiente de correlación	,467**	1
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: base de datos

La tabla 17, se obtuvo un Rho Spearman de $r = ,467$ y un nivel de significancia ,001 observando que existe una correlación positiva considerable ($p < 0.01$). en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, existe relación significativa de la fluidez de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019

Prueba de la hipótesis específica 2

H0. No existe relación significativa la flexibilidad de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019

H1. Existe relación significativa la flexibilidad de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019

Tabla 18

Correlación entre la flexibilidad de ideas con el clima social escolar

			Clima social escolar	Flexibilidad de ideas
Rho de Spearman	Clima social escolar	Coeficiente de correlación	1	,440**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Flexibilidad de ideas	Coeficiente de correlación	,440**	1
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: base de datos

En la tabla 18 se obtuvo un Rho Spearman de $r = ,440$ y un nivel de significancia $,001$ observando que existe una correlación positiva considerable ($p < 0.01$). en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, existe relación significativa la flexibilidad de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019

Prueba de la hipótesis específica 3

- H0. No existe relación de la originalidad de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL 2019
- H1. Existe relación de la originalidad de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL 2019

Tabla 19

Correlación entre la originalidad de ideas con el clima social escolar

			Clima social escolar	Originalidad de ideas
Rho de Spearman	Clima social escolar	Coeficiente de correlación	1	,549**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	60	60
	Originalidad de ideas	Coeficiente de correlación	,549**	1
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	60	60

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: base de datos

La tabla 219, muestra un Rho Spearman de $r = ,549$ y un nivel de significancia ,001 observando que existe una correlación positiva considerable ($p < 0.01$). en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna, Existe relación de la originalidad de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL 2019

IV. DISCUSIÓN

El análisis de la inteligencia creativa en la teoría de la estructura del intelecto de Guilford, para el caso de la convivencia en la escuela, el enfoque teórico ecológica de Urie Bronfenbrenner, del enfoque sociocultural de Vygotsky, y de la misma manera para la investigación se asumió las referencias de los análisis de resultados aplicando la prueba de la imaginación creativa, y los ítems de clima social escolar (CESI), la muestra fue de 60 alumnos del 6° grado.

Teniendo en cuenta los resultados Briones (2015) muestra las evidencias de que existe convivencia democrática inadecuada de su dimensión relacional no tiene eficacia, existe la autorrealización y compromiso en las tareas escolares, y existe ausencia de la organización y cumplimiento de normas para dar cumplimiento de la estabilidad. Y tiene también relación con el antecedente nacional de Sosa (2015), en el que se afirma acepta la hipótesis en el que convivencia en la escuela si tiene relación de significancia en la escuela.

La hipótesis general los resultados obtenidos $r = ,538$ y una significancia $p = ,000 < 0.01$ se establece una correlación positiva considerable de la inteligencia creativa con el clima social escolar de los alumnos de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019. La discusión permite señalar que la teoría de la inteligencia permite correlacionar con las distintas variables de estudio del clima social escolar. También tiene relación con los antecedentes internacionales de Briones (2015) en el que se demuestra existe convivencia democrática inadecuada en función a la inteligencia creativa y no existe eficacia y compromiso en las tareas escolares, existe ausencia de la organización y cumplimiento de normas para dar cumplimiento de la estabilidad, con la originalidad de ideas. Y tiene relación con el antecedente nacional de Sosa (2015), al demostrar que la convivencia democrática si tiene relación de significancia con la inteligencia creativa en la escuela.

La hipótesis específica 1 los resultados evidenciados $r = 0.467$ y una significancia $p = ,000 < 0.01$ se establece que la correlación positiva perfecta en la fluidez de ideas con el clima social escolar de los alumnos de 6° grado del nivel primaria del colegio 171– SJL – 2019. La discusión permite señalar que la teoría de la inteligencia permite correlacionar con las distintas variables de estudio del clima social escolar. Tiene relación con Rodríguez (2018), En la evidencia la convivencia escolar, influye de forma significativa en la en la

eficacia de la fluidez de ideas en los alumnos de 5to grado. Y según Sarria (2016) se demuestra la existencia de una relación positiva y moderada entre en la convivencia democrática en el aula con el logro académico en el Área de Comunicación.

La hipótesis específica 2, En los resultados que se demuestra $r = ,440$ y una significancia $p = ,000 < 0.01$ la correlación positiva considerable de la flexibilidad de ideas con el clima social escolar de los alumnos de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019. La discusión permite señalar que la teoría de la inteligencia permite correlacionar con las distintas variables de estudio del clima social escolar. Y tiene relación con Briones (2015) donde el resultado muestra la existencia la inadecuada convivencia democrática, con la autorrealización y compromiso en las tareas escolares, y existe ausencia de la organización y cumplimiento de normas para dar cumplimiento de la estabilidad. Y tiene relación con Sosa (2015), En el que el resultado evidencia en dar por aceptado la hipótesis donde se demuestra tiene relación de significancia la flexibilidad de ideas con la convivencia escolar en los alumnos.

La hipótesis específica 3 los resultados demuestran que la $r = ,924$ y una significancia $p = ,000 < 0.01$ la correlación positiva considerable al establecer que la originalidad de ideas tiene relación con el clima social escolar de los alumnos de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019. La discusión permite señalar que la teoría de la inteligencia permite correlacionar con las distintas variables de estudio del clima social escolar. Tiene relación con Rodríguez (2018), En el resultado confirma que en el caso de la originalidad de ideas influye en la relación positiva y significativa en la convivencia democrática en la escuela, Y tiene relación con Sarria (2016) en los resultados confirma la relación positiva moderada del clima de convivencia democrática en la formación de los alumnos originales en la escuela

V. CONCLUSIONES

Primera:

En la hipótesis principal, el resultado evidencia positiva correlación perfecta en la inteligencia creativa con el clima social escolar en los alumnos de 6° grado de educación primaria del colegio 171– SJL – 2019. La significatividad de la prueba Rho de Spearman resulto menor ($p < 0.00$) $< ,01$ sin embargo, el grado de correlación es perfecta según los resultados de $Rho = ,538$. Es significativa, relevante comprender las dimensiones de la inteligencia creativa se asociada con el clima social escolar habiendo permitido identificar las relaciones positivas que generan cada una de las dimensiones de la inteligencia creativa con el clima social escolar.

Segunda:

En la hipótesis específica 1, en la dimensión de fluidez de ideas con el clima social escolar el resultado observado en los alumnos se percibe que existe una correlación significativa ($p = ,000$) $< ,01$ en cuyo nivel de correlación es perfecta de $Rho = ,467$ se deduce que la flexibilidad de ideas se relaciona significativamente con el clima social escolar de los alumnos del 6° grado

Tercera:

En la hipótesis específica 2, para la dimensión flexibilidad de ideas y el clima social escolar como resultado existe una correlación significativa ($p = ,001$) $< ,01$ pero cuyo nivel de correlación es perfecta $Rho = ,440$. se deduce que la flexibilidad de ideas se relaciona significativamente con el clima social escolar de los alumnos del 6° grado.

Cuarta:

En la hipótesis específica 3, para la dimensión originalidad de ideas y el clima social escolar en el resultado se evidencia existe una correlación significativa ($p = ,000$) $< ,01$ pero cuyo nivel de correlación es perfecta $Rho = ,549$. se deduce que la originalidad de ideas se relaciona significativamente con el clima social escolar de los alumnos del 6° grado.

VI. RECOMENDACIONES

Primera:

Considerar las evidencias halladas en la indagación científica con el fin de desarrollar actividades de la inteligencia creativa asumidas con el objetivo de contribuir en la mejora de la convivencia democrática en la escuela con los alumnos de educación primaria, donde se observa una correlación positiva utilizando de forma adecuada las técnicas y procedimientos de la inteligencia creativa en el aula permite fortalecer la convivencia democrática y el clima adecuado en el aula.

Segunda:

Asumir los resultados en la dimensión 1, podemos afirmar que hacer uso de la fluidez de ideas en los estudiantes de educación primaria ayuda a mejorar las relaciones en la convivencia en el aula, la evidencia demuestra que trabajar creando e innovando de forma fluida ayuda a realizar interacciones sociales entre pares.

Tercera:

Si asumimos los resultados en la dimensión 2, podemos afirmar que el objetivo de adecuar la flexibilidad de ideas mejora sustancialmente la autorrealización de los alumnos en el aula de educación primaria, en tal virtud, es importante la interacción del docente con el estudiante debiendo existir un clima de flexibilidad de ideas y de autorrealización personal e interacción con medio social y cultural.

Cuarta:

Asumir los resultados en la dimensión 3, de forma afirmativa involucra entender que el propósito de ser originales y manejar de forma estable las emociones en el clima social en educación primaria, por ende, es urgente comprender que la convivencia forma parte del clima escolar vital y da lugar a la originalidad de los alumnos en la adquisición de información en la escuela.

REFERENCIAS

- Alcalde, S. (2018). *Student creativity level of the Faculty of Education of the National University of San Marcos 2016 - II*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Bexudot, A. (1980). *La creatividad*. Madrid, España: Editorial: Narcea.
- Boza, J.; Pérez, J. y León, J. (2016). *Introducción a las técnicas de muestreo*. Madrid: Pirámide
- Briones, G. (2015). *School Climate that has been established in the College "Province of Bolivar" Cuenca* (Tesis de maestría) Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development*. Cambridge: Harvard University Press.
- Castillero, O. (s/f). La teoría de la Inteligencia de Guilford. *Psicología y mente*.
Recuperado en: <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencia-guilford>.
- Christ & Sen, P. y Guilford, J. (1963). An experimental study of verbal fluency factors. *British Journal of Statistical Psychology*, 16 - 26.
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*. Madrid, España: Escuela Española S. A.
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. *Revista digital universitaria*, 5
Recuperado en: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fernández, R. & Sierra, B. (1982). *Estudio factorial sobre la percepción del ambiente escolar* (Tesis de maestría) Universidad de Murcia. Murcia, España.
- Frick, J.; Guirrod, J. ; Christensen, P., & Merrifield, P. (1939). A Factor analytic study of thinking. *Educational and Psychological Measurement*, 469.
- Galton, F. & Hereditario, (1869). *An Inquiry into its Laws and Consequences*. Londres, Inglaterra: Mac Millan Company
- Getzels, J. & Csikszentmihalyi, M. (1975). *From problem solving to problem finding, Perspectives in Creativity*. Chicago: McGraw Hill
- Gowan, C.; Demos, E., y Torrance, E. P. (1976). *Implicaciones educativas de la creatividad*. Salamanca, España: Narcea.

- Guevara, E. (2017). *La propuesta pedagógica para desarrollar el potencial creativo en los niños del 1° grado de la I.E. N° 11559 “El Triunfo” – Tuman - 2016.* (tesis de maestría) Universidad de Lambayeque, Lambayeque, Perú.
- Guerra, C., Castro L., y Vargas J. (2011). Examen psicométrico del cuestionario de clima social del centro escolar en estudiantes chilenos. *Psicothema*. Vol. 23, n° 1, pp. 140-145. Recuperado de <http://www.psicothema.com/pdf/3862.pdf>.
- Guilford, J. (1971). *La creatividad*. Madrid, España: Editorial: Narcea.
- Guilford, J. (1980). *Factores que favorecen y factores que obstaculizan la creatividad*. Salamanca, España: Editorial: Mc Graw Hill
- Guilford, J., y Hoerfner, R. (1975). *The analysis o intelligence*. Nueva York: Mc Graw Hill
- Gutiérrez, G. & Guilford, J. (1999). Joy Paul Guilford (1897 - 1987). *Revista Latinoamericana de Psicología*, 23(1), 125-127. Recuperado en: <http://www.redalyc.org/pdf/805/80523110.pdf>
- Hadamard, J. (1975). *Psychologie de l'Invention dane le Domaine Mathématique*. París, Francia: Editorial Pearson
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2016), *Metodología de la Investigación*. México: Interamericana Editores S.A.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw-Hill.
- Hernangómez, L. & Fernández, C. (2012). *Psicología de la personalidad y diferencial. Manual CEDE de Preparación PIR, 07*. Madrid, España: CEDE.
- Logan, L. & Logan, V. (1980), *Estrategias para una enseñanza creativa*. España: Oikos Tau.
- Martin, M. (2007). *Análisis histórico y conceptual de las relaciones entre la inteligencia y la razón*. Málaga, España: Universidad de Málaga.
- Márquez, S. y Novillo, K. (2015). *The social school climate and the emotional and emotional possibilities individually in each student of the “Julio Abad Chica” school in the city of Cuenca*. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Mc Guigxn, F., y Woods, P. (1974). *Estudios contemporáneos en Psicología*. México: Trillas.
- Mednick S. (1962). *The associative basis of the creative process* *Psychological Review*, New York: Mc Graw Hill.

- Ministerio de Educación (2016). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Minedu.
- Molina, N. y Pérez, I. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. *Revista Paradigma*, 27. Extraída abril de 2011 de:
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S101122512006000200010&script=sci_arttext.
- Moos, R. (1974). *La escala del clima social: una visión general*. Palo alto, California: Pearson.
- Moos, R. & Trickett, E. (1974). *Manual de escala de entorno de clase, Palo Alto*. Palo alto, California: Pearson.
- Ortega, H. (2014). *La creatividad en la enseñanza del docente universitario de la Universidad Autónoma*. Universidad Autónoma, Lima, Perú.
- Piaget, J. (1972). *Seis estudios de psicología*. Buenos Aires, Argentina: Narcea,
- Pingo, B. (2015). *Relación entre el clima social escolar y la adaptación de la conducta de los estudiantes de secundaria de la institución educativa privada de Trujillo*. (Tesis de maestría) Universidad Privada Antonio Orrego, Trujillo, Perú.
- Rodríguez, E. (2018). *Clima escolar y calidad educativa en la Institución Educativa Argentina-Lima, 2018*. (Tesis de maestría) Universidad de Lima, Perú.
- Sánchez, H.; Reyes, L. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Sarria, L. (2016). *El clima del aula y el logro académico en el Área de Comunicación en estudiantes de tercero, cuarto y quinto años de secundaria de la Institución Educativa Privada "Nuestra Señora del Carmen", del distrito de San Miguel*. (Tesis de maestría) Universidad San Martín de Porras, Lima, Perú.
- Sternberg, R. (1986). *Teoría triarquica de la inteligencia*. Barcelona, España: Trillas.
- Spearman, S. (1923). *The abilities of man*. Barcelona, España: Mc Graw Hill.
- Sosa, J. (2015). *Clima escolar y la calidad de educación en la Institución Educativa "José Joaquín Inclán", en el distrito del San Juan de Miraflores, periodo 2015*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Shmukler, D. (1985). *Fundamentos de la creatividad: El ambiente favorecedor*. Madrid, España: Santillana, S.A.
- Tamayo y Tamayo, M. (2014). *El proceso de la investigación científica*. Buenos Aires: Limusa.

- Taylor, I., y Getzels, J. (1975). *Pezpectiuei in creatiuity*. Chicago: Mc Graw Hill.
- Vernon, P. (1975). *Creatiit' selected readings*. Londres: Penguin Education
- Velásquez, B., Remolina, N. y Calle, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, (13), 321-338. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>
- Vygotsky, L. (1992), *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. México D.F.: Alfa y Omega.
- Wallas, G. (1926). *The art of thought*. nueva York: Harcourt Brace.
- Wilson, R.; Guilford, J.; Cuitlstensen, P. y Lewis, D. (1954). A factor analytic study of creative thinking abilities. *Piychometrica*. Barcelona, Pearson.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Inteligencia creativa y clima social escolar en alumnos del sexto grado de primaria, colegio 171, San Juan de Lurigancho, 2019

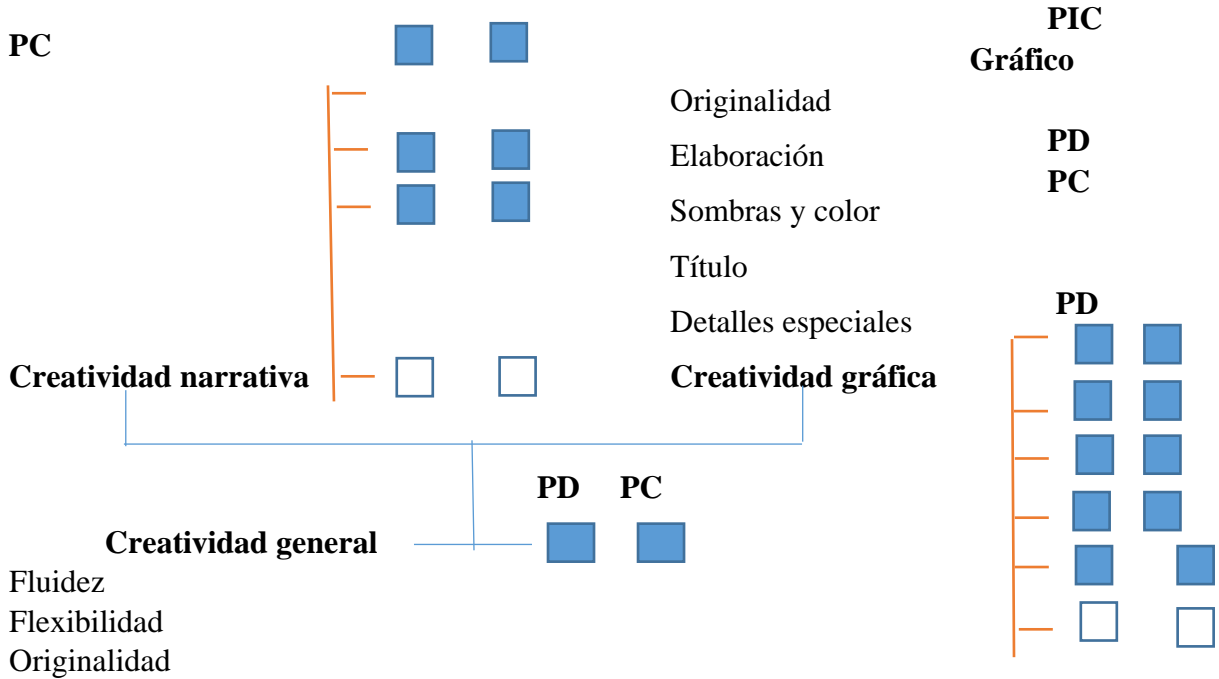
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema general ¿En qué medida la inteligencia creativa se relaciona con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria en el colegio 171-SJL-2019?</p> <p>Problemas específicos ¿En qué medida la fluidez de ideas se relaciona con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171-SJL-2019?</p> <p>¿En qué medida la flexibilidad de ideas se relaciona con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171-SJL-2019?</p> <p>¿En qué medida la originalidad de ideas se relaciona con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171-SJL-2019?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación de la inteligencia creativa con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171-SJL-2019</p> <p>Objetivos específicos Identificar en qué medida la fluidez de ideas se relaciona con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171-SJL-2019</p> <p>Analizar en qué medida la flexibilidad de ideas se relaciona con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171-SJL-2019</p> <p>Determinar en qué medida la originalidad de ideas se relaciona con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171-SJL-2019</p>	<p>Hipótesis general Existe relación significativa de la inteligencia creativa con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171-SJL-2019</p> <p>Hipótesis específicas Existe relación significativa de la fluidez de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171-SJL-2019</p> <p>Existe relación significativa la flexibilidad de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171-SJL-2019</p> <p>Existe relación significativa de la originalidad de ideas con el clima social escolar de los estudiantes de 6° grado de educación primaria del colegio 171-SJL-2019</p>	Variable 1: Inteligencia creativa				
			Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala y rangos
			Inteligencia creativa	Fluidez de ideas	Fecundidad de ideas Creación e innovación	1,2,3,4,5,6,7,8,9 10,11,12,13,14,15,16,17	Inadecuado
	Flexibilidad de ideas	Crear Concebir	18,19,20,21,22,23,24,25,26 27,28,29,30,31,32,33,34	Adecuado			
	Originalidad de ideas	Habilidades, visiones	35,36,37,38,39,40,41,42,43 44,34,45,46,47,48,49,50, 51,52,53,54	Destacado			
Variable 2: Clima social escolar							
Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala y rangos			
Clima social escolar	Relaciones	Implicación	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Inadecuado			
		Afiliación	11,12,13,14,15,16,17,8,19,20				
	Ayuda	21,22,23,24,25,26,27,28,29,30					
Autorealización	Tarea	41,42,43,44,45,46,47,48,49,50	Adecuado				
	Competitividad	51,52,53,54,55,56,57,58,59,60					
Estabilidad	Organización	Claridad	61,62,63,64,65,66,67,68,69,70				
		Control	71,72,73,74,75,76,77,78,79,80				
			81,82,83,84,85,86,87,88,89,90				

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Tipo de Investigación La investigación básica, orientada a conocer los problemas de carácter factico de los fenómenos en determinada realidad, su objetivo es brindar una respuesta objetiva que se plantea para determinado contexto de la realidad de investigación en el que se debe abordar como tal, con el objeto de contribuir en el acceso de las teorías, para los fines de investigación, del diseño, en la ejecución, evaluación del desarrollo de la realidad social. El diseño es no experimental, teniendo en cuenta las variables en estudio no manipuladas, donde existe la observación directa del hecho, del mismo modo se afirma que es de carácter transversal, recoge los datos en un solo tiempo y se evidencia en la gráfica el estudio. El diseño de investigación se ilustra en el siguiente esquema:</p>  <p>M= Muestra O= Observación de estudio X= Inteligencia creativa Y= Clima social escolar r= Relación entre variables a investigar</p>	<p>Población y muestra La población estuvo conformada por 60 estudiantes del sexto grado de primaria, colegio 171, dado que la población es pequeña el presente trabajo de investigación la muestra estuvo conformada por los 60 estudiantes, es decir se realizó un censo, la población y la muestra son iguales.</p>	<p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad Técnica de la encuesta y su instrumento de la prueba de la imaginación creativa, cuestionario de clima social escolar (CESI) para indagar su opinión acerca de la variable X e Y. Técnica de procesamiento de datos, y su instrumento fueron tabulados en las tablas y figuras, que se realizó al procesar los resultados.</p>	<p>Métodos de análisis de datos Para el análisis e interpretación de las variables de estudio se tuvo en cuenta la base de datos procesados, luego de suministrar el instrumento a los docentes seleccionados en la muestra de estudio y esta se procesó mediante el software estadístico SPSS Versión 25. Se obtuvo la estadística descriptiva e inferencial. También se elaboró las tablas y figuras estadísticas correspondientes. Se verificó la distribución del muestreo. Para la estadística inferencial se aplicó la prueba estadística de Correlación de Rho de Spearman estableciendo previamente su nivel de significancia ($\alpha = 0.01$) y sus grados de libertad para evaluar si difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias. Se buscó encontrar un valor crítico que servirá para la prueba de la hipótesis de trabajo. En la prueba de hipótesis se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de trabajo en concordancia del valor crítico obtenido para compararlo con el valor del nivel en un nivel de confianza de 0.01.</p> $r_{s(x,y)} = 1 - \frac{6 \cdot \sum d_i^2}{n \cdot (n^2 - 1)}$

**Anexo 2: Instrumento de recolección de datos
Cuadernillo de corrección
Datos de identificación**

Apellidos y Nombre: _____
 Área: _____ Fecha: _____ Sexo: _____
 Código: _____ Colegio: _____
 Nombre del evaluador: _____

RESUMEN DE PUNTUACIONES PIC Narrativa



Instrucciones

El procedimiento a seguir para corregir las pruebas de creatividad debe ser el siguiente:

1. Leer cuidadosamente la guía de puntuación: El corrector debe asimilar y entender bien los conceptos.
2. Calcular la puntuación en Fluidez narrativa en los juegos 1,2 y 3.
 - Debe anotarse en la casilla de frecuencias todas las respuestas (poner una rayita vertical por cada respuesta), eliminado previamente aquellas respuestas repetidas y

aquellas respuestas no pertinentes (que no tienen nada que ver con la consigna dada), dadas por el sujeto dentro de la categoría en que pueden clasificarse. Para obtener la puntuación de fluidez debe sumarse el total de frecuencias anotadas en las casillas correspondientes. Si el sujeto da alguna respuesta que no se pueda encuadrar en ninguna de las categorías especificadas, se anotará la respuesta en los espacios en blanco que se incluyen tras las categorías

- En la primera debe anotarse la suma de la fluidez de los tres juegos en la casilla PD correspondiente a fluidez narrativa.
- 3.** Calcular la puntuación en Flexibilidad narrativa de los juegos 1,2 y 3.
- Se contará el número de categorías distintas en las que se agrupan las respuestas del sujeto (contar n° de categorías en las que hay al menos una respuesta).
 - En la primera página de este cuadernillo debe anotarse la suma de la flexibilidad de los tres juegos en la casilla PD correspondiente a flexibilidad narrativa.
 - Calcular la puntuación de Originalidad narrativa en los juegos 2 y 3.
 - Para calcular la Originalidad debe multiplicarse la frecuencia de cada categoría por el coeficiente que aparece en la casilla a su derecha (COEF). El resultado de dicha multiplicación debe anotarse en la casilla de ORIG. Para calcular la puntuación total se sumará la puntuación en ORIG de todas las categorías.
 - En la primera página de este cuadernillo debe anotarse la suma de la Originalidad de los juegos 2 y 3 en la casilla PD correspondiente o Originalidad narrativa.
- 4.** Examinar las respuestas dadas en la prueba de creatividad gráfica:
- Para calcular la puntuación en Originalidad gráfica comparar la respuesta dada a cada dibujo con las tablas de originalidad proporcionadas. Se asignará una puntuación de 0,1,2 ó 3 en función de la rareza estadística de la respuesta.
 - Para calcular la puntuación en Elaboración se asignará a la respuesta dada en cada dibujo una puntuación de 0, 1 ó 2 de acuerdo con los criterios que se incluyen en el manual.
 - Para calcular la puntuación en Sombras y color se asignará a la respuesta dada en cada dibujo una puntuación de 0,1 ó 2 de acuerdo con los criterios que se incluyen en el manual.
 - Para calcular la puntuación en Tituló se asignará a la respuesta dada en cada dibujo una puntuación de 0,1 ó 2 de acuerdo con los criterios que se incluyen en el manual.
 - Para calcular la puntuación en Detalles especiales se asignará a la respuesta dada en cada dibujo una puntuación de acuerdo con los criterios que se incluyen en el manual.

- Las puntuaciones de cada una de las cinco variables gráficas han de trasladarse a los correspondientes cuadros de la columna PD de la primera página de este cuadernillo.
5. En las tablas de baremos correspondientes al curso académico del sujeto deben buscarse las PC correspondientes a las PD obtenidas y anotarse en los espacios destinados a ellos en la primera página.

JUEGO 1

FLUIDEZ:		FLEXIBILIDAD :	
Categorías	Frec.	Categorías	Frec.
1. Acción física relacionada con el cofre.		11. Ocupación del personaje.	
2. Acción física no relacionada con el cofre.		12. Referencias al mono.	
3. Referencias al tiempo en que tienen lugar los hechos: época, duración ...		13. Referencia a personajes. Animales o elementos que no aparecen en la escena.	
4. Lugar de los hechos: Contextos geográficos.		14. Referencias a características físicas del cofre.	
5. Magia: referencia a cualquier aspecto que tenga que ver con lo imaginario, mágico, sobrenatural, futurista...		15. Historia pasada o familiar del personaje: relacionado con el hogar, la familia, los amigos...	
6. Características físicas de la situación.		16	
7. Características físicas del personaje.		17	
8. Factores de identidad del personaje.		18	
9. Estado de ánimo del personaje.		19	
10. Retrato moral y psicológico del personaje.		20	

Observaciones: _____

JUEGO 2

FLUIDEZ		FLEXIBILIDAD		ORIGINALIDAD			
Respuesta	Frec.	Coef.	Orig.	Respuesta	Frec.	Coef.	Orig.
1. Conducción		0		18. Proteger, aislar.		2	
2. Jugar y juguetes.		0		19. Figuras geométricas		2	
3. Usos escolares.		0		20. Medir		3	
4. Construir		0		21. Agarrar, alcanzar		3	
5. Guardar, meter.		0		22. Partes del cuerpo		3	

6. Utensilios del hogar		0		23. Ropa de vestir y complementos.		3	
7. Deporte.		1		24. viajar, transportar		3	
8. Mirar.		1		25. Comunicación		3	
9. Soplar o sorber.		1		26. Señalar, indicar, iluminar.		3	
10. Agredir.		1		27. Alimentación.		3	
11. Adornos personales.		1		28. Armas.		3	
12. Herramientas		1		29. Magia.		3	
13. Apoyar, sostener.		1		30. Reciclar.		3	
14. Decoración.		1		31		3	
15. Producir ruido.		1		32		3	
16. Atar.		1		33		3	
17. Utensilios en general.		2		34		3	

JUEGO 3

FLUIDEZ		FLEXIBILIDAD		ORIGINALIDAD			
Respuesta	Frec.	Coef	Orig.	Respuesta	Frec.	Coef.	Orig.
1. Convivencia		0		12.Cambio de época.		1	
2. Alimento y utilidad para los humanos.		0		13. Características de los dinosaurios.		1	
3. Fin de humanos y animales.		0		14. Ecología e higiene.		2	
4. Reacciones de gente y otros animales.		0		15. Relevancia en los medios de comunicación.		2	

5. Cambio de poder		0		16. Aspectos relacionados con la reproducción.		2	
6. Destrucción y caos.		0		17. Sueño, fantasía.		3	
7. Diversión		1		18. Guerra y lucha entre dinosaurios.		3	
8. Ámbito científico.		1		19. Aspectos religiosos.		3	
9. Medios de transporte.		1		20. Evolución de las especies.		3	
10. Manifestación de poder humano.		1		21		3	
11. Escasez de alimento y casa.		1		22		3	

Observaciones:

JUEGO 4

Por cada dibujo terminado se asignará 0,1,2 ó 3 puntos según su originalidad. Aquellas respuestas que no figuran en las tablas inferiores son respuestas originales a los que se asignaran 3 puntos.

Puntos dibujo 1 :			Puntos dibujo 2:			Puntos dibujo 3 :			Puntos dibujo 4:		
0 punto	1 punto	2 puntos	0 punto	1 punto	2 puntos	0 punto	1 punto	2 puntos	0 punto	1 punto	2 puntos
Vaso	Canasta	Cilindro	Cara	Nariz	Brazos	Mar/olas	Caballito	Monstruo	Estrella	Brazos	Pájaros
Taza	Chimenea	Robot	Cabeza	Ojos	Paraguas	Montaña	Balancín	Marciano	Nave	Avión	Hombre
Lata	Jarrón	Monstruo	Fruta	Túnel	Bascula	Paisaje	Desierto	Huevo	Cohete	Orejas	Mujer
Bote	Papelera	Nave espacial	Manzana	Puente	Lámpara	Barco	Playa	Hoja	Señal de trafico	Barco	Submarino
		Gafas	Gorro	Monstruo	Ballena		Cara / boca	Gorro	Cara	Gafas	Pelota
		Túnel	Boina	Marciano	Avión		Esquiador	Gafas	Cabeza		Patos
		Buzón		Percha	Submarino		Luna	Ojo			Peces
		Cara		Arco	Paisaje		Planeta	Cuenco			Marciano
		Muleta		Nave	Cometa		Pez	Pájaro			Robot
		Bota		Antena	Hombre			Vaso			Lápiz
		Mesa		Planeta	Niño/a			Copa			
		Tronco			Coche			Helado			
		Silla/sillón			Barco			Tumbona			
		Botella						Cuerpo			
		Cucurucho						Moto			

JUEGO 4

B. Elaboración

Se asignará la puntuación a cada dibujo de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Dibujos sin detalles o esquemático
2. Dibujo con algunos detalles complementarios que adornan la idea esencial
3. Dibujo con mucha elaboración y abundantes

Dibujo 2	
Dibujo 1	<input type="checkbox"/>

_____	<input type="checkbox"/>

_____	<input type="checkbox"/>

Total <u>Elaboración</u>	<input type="checkbox"/>

Dibujo 3

Dibujo 4

C. Elaboración

Se asignará la puntuación a cada dibujo de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Dibujos sin color ni sombra
2. Dibujo con algún color y sombra
3. Uso creativo del color o sombras

Dibujo 1	<input type="checkbox"/>
Dibujo 2	<input type="checkbox"/>

_____	<input type="checkbox"/>
Dibujo 3	<input type="checkbox"/>

Dibujo 4	<input type="checkbox"/>
Total, Sombras y color	<input type="checkbox"/>

Elaboración

Se asignará la puntuación a cada dibujo de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Sin título o título meramente descriptivo
2. Título más elaborado con aclaraciones
3. Título sorprendente: metáforas comentarios

Dibujo 1



Dibujo 2



Dibujo 3



Dibujo 4



JUEGO 4

Total Elaboración

E. Elaboración

Se asignará la puntuación a cada dibujo de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Unión de 2 más de los dibujos de una misma figura
2. Rotaciones: o inversiones de los dibujos
3. Expansiones cuando no se ciñen a los márgenes
4. Algún otro detalle muy llamativo

1 Dibujo 1



Dibujo 2



Dibujo 3



Dibujo 4



Total, Sombras y color



Cuestionario de Clima social escolar (CES)

Apellidos y Nombre: Edad: Sexo: (M) (F)
Colegio: Grado: Sección:
Familia: Vives con papá y mamá () Vives con mamá ()
Vives con papá () vives con otros ()

A continuación, encontrarás frases, referidas a este colegio: los alumnos, los profesores, las tareas de las clases, etc. Después de leer cada frase debes decidir si es verdadera (V) o falsa (F). Si crees que la frase es verdadera o casi siempre verdadera anota una X en el espacio correspondiente a la V (Verdadero); si crees que la frase es falsa o casi siempre falsa, anota una X en el espacio correspondiente a la F (Falso).

Nº	ITEMS	2	1
1	Los alumnos ponen mucho interés en lo que hacen en esta clase	V	F
2	En esta clase, los alumnos llegan a conocerse realmente bien unos a otros	V	F
3	El profesor dedica muy poco tiempo a hablar con los alumnos.	V	F
4	Casi todo el tiempo de clase se dedica a la lección del día.	V	F
5	Aquí, los alumnos no se sienten presionados para competir entre ellos.	V	F
6	Esta clase está muy organizada.	V	F
7	Hay un conjunto de normas claras que los alumnos tiene que cumplir	V	F
8	En esta clase, hay pocas normas que cumplir.	V	F
9	Aquí, siempre se están introduciendo nuevas ideas.	V	F
10	Los alumnos de esta clase están en las nubes	V	F
11	Los alumnos no están interesados en llegar a conocer a sus compañeros	V	F
12	El profesor muestra interés personal por los alumnos.	V	F
13	Se espera que los alumnos hagan sus tareas escolares solamente en clase	V	F
14	Los alumnos se esfuerzan mucho por obtener las mejores notas.	V	F
15	En esta clase, los alumnos casi siempre están callados	V	F

16	Aquí parece que las normas cambian mucho	V	F
17	Si un alumno no cumple una norma en esta clase, seguro que será castigado.	V	F
18	Aquí los alumnos hacen tareas muy diferentes de unos días a otros.	V	F
19	A menudo los alumnos pasan el tiempo deseando que acabe la clase	V	F
20	En esta clase se hace muchas amistades.	V	F
21	El profesor parece un amigo más que una autoridad	V	F
22	A menudo dedicamos mucho tiempo a discutir actividades sin relación con la materia de clase	V	F
23	Algunos alumnos siempre tratan de responder primeros a las preguntas.	V	F
24	Los alumnos de esta clase pasan mucho tiempo jugando.	V	F
25	El profesor dice lo que le pasara al alumno si no cumplo las normas de clase	V	F
26	En general el profesor no es muy estricto	V	F
27	Normalmente, aquí no se ensayan nuevos o diferentes métodos de enseñanza	V	F
28	En esta clase casi todos ponen realmente atención a los dice el profesor	V	F
29	Aquí fácilmente se forman grupos para realizar proyectos o tareas	V	F
30	El profesor hace más de los que debe para ayudar a los alumnos	V	F
31	Aquí es muy importante haber hecho las áreas	V	F
32	En esta clase los alumnos no compiten para hacer las tareas escolares	V	F
33	A menudo en esta clase se forma un gran alboroto	V	F
34	El profesor aclara cuales son las normas de clase	V	F
35	35. Los alumnos “pueden tener problemas ” con el profesor por hablar cuando no se debe	V	F

36	Al profesor le agrada que los alumnos hagan trabajos originales	V	F
37	Muy poco alumnos toman parte en las discusiones o actividades de clase	V	F
38	En esta clase a los alumnos les agrada colaborar en los trabajos	V	F
39	A veces, el profesor "avergüenza" al alumnos por no saber las repuestas	V	F
40	En esta clase a los alumnos no trabajan mucho.	V	F
41	Aquí se entrega tarde los deberes te bajan las notas.	V	F
42	El profesor rara vez tiene que decir a los alumnos que se sienten en su sitio	V	F
43	El profesor procura que se cumplan las normas establecidas en clase.	V	F
44	Aquí los alumnos no siempre tienen que seguir las normas.	V	F
45	Aquí los alumnos pueden opinar muy poco sobre la forma de emplear el tiempo de clase.	V	F
46	Muchos alumnos se distraen en clase haciendo garabatos o asándose V F papelitos	V	F
47	A los alumnos les gusta ayudarse unos a otros para hacer sus deberes	V	F
48	El profesor habla a los alumnos como si se tratase de niños pequeños	V	F
49	Aquí generalmente hacemos los que queremos	V	F
50	En esta clase no son muy importantes las calificaciones	V	F
51	Frecuentemente el profesor tiene que pedir que no se alborote tanto	V	F
52	Los alumnos podrán aprender algo más, según como se sienta el profesor ese día	V	F
53	Los alumnos pueden ser castigados si no están en su sitio al comenzar la clase	V	F
54	El profesor propone trabajos originales para que los hagan los alumnos	V	F

55	A veces los alumnos presentan a sus compañeros algunos trabajos que ha hecho.	V	F
56	Aquí los alumnos no tiene muchas oportunidades de conocerse unos a otros	V	F
57	Si los alumnos quieren que se hable sobre un tema, el profesor buscara tiempo para hacerlos	V	F
58	Si un alumno faltan a clase un par de días tiene que recuperar lo perdido	V	F
59	Aquí los alumnos no les importan que notas reciben otros compañeros	V	F
60	Los trabajos que se piden están claro y cada uno sabe lo que tiene que hacer.	V	F
61	Existen normas claras para hacer las tareas en clase	V	F
62	Aquí, es más fácil que te castiguen que en muchas otras clases	V	F
63	Los alumnos tiene que seguir normas establecidas al hacer sus tareas.	V	F
64	En esta clase, muchos de los alumnos parecen estar medios dormidos	V	F
65	Aquí se tarda mucho tiempo en conocer a todos por sus nombre	V	F
66	Este profesor quiere saber qué es lo que les interesa aprender a los alumnos	V	F
67	A menudo, el profesor dedica tiempo de la clase para hablar sobre cosas que no son del tema	V	F
68	El alumno tiene que trabajar duro para obtener buenas notas	V	F
69	Esta clase rara vez comienza a su hora	V	F
70	El profesor explica en las primeras semanas las normas sobre lo que los alumnos podrán hacer aquí	V	F
71	El profesor “aguanta mucho”	V	F
72	Los alumnos pueden elegir su sitio en la clase	V	F
73	Aquí a veces los alumnos hacer trabajos extra por sus propia iniciativa	V	F
74	En esta clase hay algunos que no se llevan bien.	V	F

75	El profesor no confía en los alumnos	V	F
76	En esta clase parece más una fiesta que un lugar para aprender algo	V	F
77	A veces la clase se divide en grupos para competir en tareas unos con otros	V	F
78	Aquí las actividades son planeadas clara y cuidadosamente	V	F
79	Los alumnos no están siempre seguros de cuanto algo va contra las normas	V	F
80	El profesor expulsara a un alumno fuera de clase si se porta mal	V	F
81	Casi todos los días los alumnos hacer el mismo tipo de tareas	V	F
82	A los alumnos realmente les agrada esta clase	V	F
83	Algunos compañeros no se llevan bien entre ellos en la clase	V	F
84	Aquí los alumnos deben tener cuidado con lo que dicen	V	F
85	El profesor sigue el tema de clase y no se desvía de el	V	F
86	Generalmente, los alumnos aprueban aunque no trabajen mucho	V	F
87	Los alumnos no interrumpen al profesor cuando está hablando	V	F
88	El profesor se comporta siempre igual con los que no siguen las normas	V	F
89	Cuando un profesor propone una norma, lo hace cumplir	V	F
90	En esta clase, se permite a los alumnos prepara sus propios proyectos.	V	F

Anexo 3: Base de datos

Variable 1: Inteligencia creativa

N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	TOTAL
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
9	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	16
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
23	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17

31	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16
33	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	16
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
41	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
42	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
46	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
49	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
50	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16
51	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
52	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
53	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
54	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
55	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
56	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16
57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
58	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
60	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	16

JUEGO 2

N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	TOTAL
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	48
2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	40
3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	43
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	42
5	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	45
6	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	46
8	1	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	42
9	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	2	2	2	44
10	0	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	0	3	42
11	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	46
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	40
13	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	47
14	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	45
15	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	43
16	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	44
17	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
18	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	45
19	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	45
20	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	47
21	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
22	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	47
23	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	45
24	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	45
25	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
26	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	47
27	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	44
28	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	46
29	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	44
30	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
31	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	45
32	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	45
33	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	47
34	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
35	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	47

36	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	45
37	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	45
38	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
39	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	47
40	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	44
41	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
42	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	47
43	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	44
44	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	46
45	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	44
46	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
47	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	47
48	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	44
49	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	46
50	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	44
51	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
52	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	45
53	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	45
54	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	47
55	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
56	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	47
57	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	45
58	2	3	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	45
59	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	47
60	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	47

JUEGO 3

N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	TOTAL
1	3	3	3	0	0	0	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	31
2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	24
3	3	1	1	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	0	2	2	38
4	0	3	3	3	3	2	2	1	0	0	0	2	1	0	1	2	3	26
5	0	0	0	0	1	2	0	0	1	2	2	3	3	3	1	1	1	20
6	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	37
7	0	0	1	1	0	3	2	2	3	3	0	0	1	3	3	3	1	26
8	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	0	0	0	36
9	1	0	0	0	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	32
10	0	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2	3	3	36
11	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	0	1	0	3	1	3	38
12	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	35
13	0	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	0	1	3	3	3	0	38
14	0	3	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	32
15	0	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	0	3	2	0	2	0	34
16	0	3	3	3	3	3	0	3	3	0	3	3	3	3	0	3	0	36
17	0	3	3	3	3	3	3	0	3	3	0	3	0	3	2	1	3	36
18	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	36
19	2	2	0	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	3	3	30
20	3	3	3	3	3	0	3	3	0	3	3	3	3	3	3	0	0	39
21	0	3	3	3	2	3	3	3	3	0	3	1	3	3	0	2	0	35
22	3	2	3	2	2	2	2	2	2	0	2	1	2	2	2	2	2	33
23	0	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	0	39
24	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	30
25	w	3	2	3	3	3	0	0	0	1	3	3	3	3	3	0	3	33
26	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	39
27	0	3	3	3	3	3	3	0	3	0	2	2	2	2	2	2	2	35
28	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	0	1	1	2	2	1	38
29	0	0	2	2	2	2	2	2	2	3	0	3	3	3	3	3	3	35
30	0	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	38
31	0	2	0	2	1	0	1	3	3	3	3	3	3	0	3	3	0	30
32	1	0	0	1	3	0	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	35
33	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	3	3	32
34	0	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	0	0	36
35	3	1	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	0	2	3	2	38
36	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	2	2	0	3	32
37	2	3	3	3	0	1	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	1	38
38	3	3	3	0	3	3	3	3	1	1	3	3	3	0	0	3	3	38
39	1	1	3	1	3	3	3	3	3	2	0	2	2	2	2	3	3	37
40	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	1	1	3	1	0	0	0	33
41	3	3	3	3	3	1	3	1	2	2	1	1	0	2	2	0	3	33
42	3	1	3	0	3	3	3	3	1	2	1	3	3	0	3	1	1	34
43	0	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	1	0	31
44	0	3	2	2	0	2	3	3	3	3	2	0	2	0	2	3	3	33
45	1	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	0	3	3	3	0	0	38
46	2	0	0	2	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	35

47	2	2	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	0	1	1	0	3	36
48	3	3	3	3	2	2	0	2	2	2	0	2	0	3	2	3	3	35
49	3	3	3	3	3	3	0	1	0	2	0	3	3	3	3	0	36	
50	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	0	0	0	34
51	0	1	3	3	3	3	3	3	3	3	0	0	3	2	2	1	3	36
52	0	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	2	1	38
53	3	0	1	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	1	3	33
54	1	0	0	3	3	2	3	3	2	2	3	2	1	2	1	1	3	32
55	3	1	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	0	3	3	3	38
56	1	3	1	1	2	1	2	1	2	1	3	3	3	3	1	3	3	34
57	3	3	3	3	3	1	2	3	2	1	3	1	3	1	3	2	1	38
58	3	3	1	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	1	1	2	3	36
59	1	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	2	2	2	2	0	1	37
60	2	2	2	2	2	3	2	3	2	0	2	3	3	2	1	3	1	35

JUEGO 4

N°	1	2	3	4	Total
1	7	8	8	7	30
2	5	7	6	7	25
3	5	7	7	5	24
4	5	6	8	7	26
5	6	5	5	7	23
6	7	8	8	8	31
7	5	5	6	9	25
8	6	6	6	6	24
9	8	7	9	9	33
10	9	8	8	8	33
11	5	6	7	7	25
12	5	6	6	6	23
13	5	6	6	6	23
14	5	6	5	5	21
15	5	5	5	8	23
16	5	5	6	6	22
17	6	6	6	7	25
18	5	6	6	6	23
19	6	7	7	5	25
20	5	6	7	8	26
21	5	6	6	5	22
22	5	6	6	6	23
23	6	6	6	6	24
24	5	5	6	6	22
25	6	6	7	7	26
26	5	6	6	7	24
27	5	6	7	7	25
28	7	7	7	6	27
29	7	7	7	7	28
30	6	6	7	7	26
31	5	6	6	5	22
32	6	6	6	6	24

33	5	6	6	5	22
34	5	6	5	6	22
35	6	6	6	6	24
36	6	6	6	6	24
37	7	8	8	8	31
38	5	6	6	6	23
39	9	7	7	8	31
40	7	8	7	7	29
41	5	6	6	7	24
42	5	6	6	7	24
43	6	5	6	6	23
44	6	6	6	5	23
45	6	6	6	6	24
46	6	6	7	6	25
47	5	6	6	6	23
48	6	8	7	7	28
49	5	6	6	6	23
50	8	8	7	8	31
51	5	6	6	7	24
52	5	6	7	8	26
53	6	7	7	6	26
54	7	6	7	5	25
55	6	7	7	8	28
56	6	7	8	5	26
57	7	6	7	5	25
58	6	6	7	6	25
59	8	8	6	7	29
60	5	7	6	6	24

Variable 2 Clima social escolar

N	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4			
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	
2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1
3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2		
4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	
5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2		
6	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2			
7	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1		
8	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1			
9	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1			
10	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1			
11	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1			
12	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	
13	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1		
14	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2		
15	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2		
16	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	
17	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2			
18	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1		
19	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2		
20	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	
21	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2		
22	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1			
23	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1		
24	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2		
25	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	
26	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	

Anexo 4: Certificado de validez del instrumento

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO LOGRO DE INTELIGENCIA CREATIVA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Acción física relacionada con el cofre.	✓		✓		✓		
2	Acción física no relacionada con el cofre.	✓		✓		✓		
3	Referencias al tiempo en que tienen lugar los hechos: época, duración ...	✓		✓		✓		
4	Lugar de los hechos: Contextos geográficos.	✓		✓		✓		
5	Magia: referencia a cualquier aspecto que tenga que ver con lo imaginario, mágico, sobrenatural, futurista...	✓		✓		✓		
6	Características físicas de la situación.	✓		✓		✓		
7	Características físicas del personaje.	✓		✓		✓		
8	Factores de identidad del personaje.	✓		✓		✓		
9	Estado de ánimo del personaje.	✓		✓		✓		
10	Retrato moral y psicológico del personaje.	✓		✓		✓		
11	Ocupación del personaje.	✓		✓		✓		
12	Referencias al mono.	✓		✓		✓		
13	Referencia a personajes. Animales o elementos que no aparecen en la escena.	✓		✓		✓		
14	Referencias a características físicas del cofre.	✓		✓		✓		
15	Historia pasada o familiar del personaje: relacionado con el hogar, la familia, los amigos...	✓		✓		✓		
16	Conducción	✓		✓		✓		
17	Jugar y juguetes.	✓		✓		✓		
18	Usos escolares.	✓		✓		✓		
19	Construir	✓		✓		✓		
20	Guardar, meter.	✓		✓		✓		
21	Utensilios del hogar	✓		✓		✓		
22	Deporte.	✓		✓		✓		
23	Mirar.	✓		✓		✓		
24	Soplar o sorber.	✓		✓		✓		

25	Agredir.					
26	Adornos personales.					
27	Herramientas	✓		✓		✓
28	Apoyar, sostener.	✓		✓		✓
29	Decoración.	✓		✓		✓
30	Producir ruido.	✓		✓		✓
31	Atar.	✓		✓		✓
32	Utensilios en general.	✓		✓		✓
33	Proteger, aislar.	✓		✓		✓
34	Figuras geométricas	✓		✓		✓
35	Medir	✓		✓		✓
36	Agarrar, alcanzar	✓		✓		✓
37	Partes del cuerpo	✓		✓		✓
38	Ropa de vestir y complementos.	✓		✓		✓
39	viajar, transportar	✓		✓		✓
40	Comunicación	✓		✓		✓
41	Señalar, indicar, iluminar.	✓		✓		✓
42	Alimentación.	✓		✓		✓
43	Armas.	✓		✓		✓
44	Magia.	✓		✓		✓
45	Reciclar.	✓		✓		✓
46	Convivencia	✓		✓		✓
47	Alimento y utilidad para los humanos.	✓		✓		✓
48	Fin de humanos y animales.	✓		✓		✓
49	Reacciones de gente y otros animales.	✓		✓		✓
50	Cambio de poder	✓		✓		✓
51	Destrucción y caos.	✓		✓		✓
52	Diversión	✓		✓		✓
53	Ámbito científico.	✓		✓		✓
54	Medios de transporte.	✓		✓		✓
55	Manifestación de poder humano.	✓		✓		✓
56	Escasez de alimento y casa.	✓		✓		✓
57	Cambio de época.	✓		✓		✓

58	Características de los dinosaurios.	✓	✓	✓	
59	Ecología e higiene.	✓	✓	✓	
60	Relevancia en los medios de comunicación.	✓	✓	✓	
61	Aspectos relacionados con la reproducción.	✓	✓	✓	
62	Sueño, fantasía.	✓	✓	✓	
63	Guerra y lucha entre dinosaurios.	✓	✓	✓	
64	Aspectos religiosos.	✓	✓	✓	
65	Evolución de las especies.	✓	✓	✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: M^g. HARDEE R. ROSA RODRIGUEZ DE CASAS
 DNI N°: 0941 5249
 Lima, 03 Enero del 2020

Especialidad del evaluador: M^g. EN EDUCACIÓN, ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
 UNIV. CETAOL VALLEJO
 H. R. H. ROSA R. DE CASAS

- ¹ **pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³ **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO LOGRO DE INTELIGENCIA CREATIVA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Acción física relacionada con el cofre.	✓		✓		✓		
2	Acción física no relacionada con el cofre.							
3	Referencias al tiempo en que tienen lugar los hechos: época, duración ...	✓		✓		✓		
4	Lugar de los hechos: Contextos geográficos.	✓		✓		✓		
5	Magia: referencia a cualquier aspecto que tenga que ver con lo imaginario, mágico, sobrenatural, futurista...	✓		✓		✓		
6	Características físicas de la situación.	✓		✓		✓		
7	Características físicas del personaje.	✓		✓		✓		
8	Factores de identidad del personaje.	✓		✓		✓		
9	Estado de ánimo del personaje.	✓		✓		✓		
10	Retrato moral y psicológico del personaje.	✓		✓		✓		
11	Ocupación del personaje.	✓		✓		✓		
12	Referencias al mono.	✓		✓		✓		
13	Referencia a personajes. Animales o elementos que no aparecen en la escena.	✓		✓		✓		
14	Referencias a características físicas del cofre.	✓		✓		✓		
15	Historia pasada o familiar del personaje: relacionado con el hogar, la familia, los amigos...	✓		✓		✓		
16	Conducción	✓		✓		✓		
17	Jugar y juguetes.	✓		✓		✓		
18	Usos escolares.	✓		✓		✓		
19	Construir	✓		✓		✓		
20	Guardar, meter.	✓		✓		✓		
21	Utensilios del hogar	✓		✓		✓		
22	Deporte.							
23	Mirar.							
24	Soplar o sorber.							

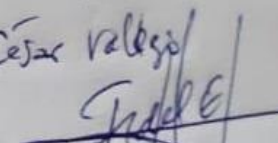
25	Agredir.					
26	Adornos personales.					
27	Herramientas	/		/	/	
28	Apoyar, sostener.	/		/	/	/
29	Decoración.	/		/	/	/
30	Producir ruido.	/		/	/	/
31	Atar.	/		/	/	/
32	Utensilios en general.	/		/	/	/
33	Proteger, aislar.	/		/	/	/
34	Figuras geométricas	/		/	/	/
35	Medir	/		/	/	/
36	Agarrar, alcanzar	/		/	/	/
37	Partes del cuerpo	/		/	/	/
38	Ropa de vestir y complementos.	/		/	/	/
39	viajar, transportar	/		/	/	/
40	Comunicación	/		/	/	/
41	Señalar, indicar, iluminar.	/		/	/	/
42	Alimentación.	/		/	/	/
43	Armas.	/		/	/	/
44	Magia.	/		/	/	/
45	Reciclar.	/		/	/	/
46	Convivencia	/		/	/	/
47	Alimento y utilidad para los humanos.	/		/	/	/
48	Fin de humanos y animales.	/		/	/	/
49	Reacciones de gente y otros animales.	/		/	/	/
50	Cambio de poder	/		/	/	/
51	Destrucción y caos.	/		/	/	/
52	Diversión	/		/	/	/
53	Ambito científico.	/		/	/	/
54	Medios de transporte.	/		/	/	/
55	Manifestación de poder humano.	/		/	/	/
56	Escasez de alimento y casa.	/		/	/	/
57	Cambio de época.	/		/	/	/

58	Características de los dinosaurios.	✓		✓	✓		
59	Ecología e higiene.	✓		✓	✓		
60	Relevancia en los medios de comunicación.	✓		✓	✓		
61	Aspectos relacionados con la reproducción.	✓		✓	✓		
62	Sueño, fantasía.	✓		✓	✓		
63	Guerra y lucha entre dinosaurios.	✓		✓	✓		
64	Aspectos religiosos.	✓		✓	✓		
65	Evolución de las especies.	✓		✓	✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Fidel Eduardo Flores ^{Lima, 02. Mayo} del 2020
DNI N°: 07291835

Especialidad del evaluador: Mg. Ed. Educación Universidad César Vallejo
En Administración de la Educación


- ¹ **pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³ **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO LOGRO DE INTELIGENCIA CREATIVA

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Acción física relacionada con el cofre.	✓		✓		✓		
2	Acción física no relacionada con el cofre.							
3	Referencias al tiempo en que tienen lugar los hechos: época, duración ...	✓		✓		✓		
4	Lugar de los hechos: Contextos geográficos.	✓		✓		✓		
5	Magia: referencia a cualquier aspecto que tenga que ver con lo imaginario, mágico, sobrenatural, futurista...	✓		✓		✓		
6	Características físicas de la situación.	✓		✓		✓		
7	Características físicas del personaje.	✓		✓		✓		
8	Factores de identidad del personaje.	✓		✓		✓		
9	Estado de ánimo del personaje.	✓		✓		✓		
10	Retrato moral y psicológico del personaje.	✓		✓		✓		
11	Ocupación del personaje.	✓		✓		✓		
12	Referencias al mono.	✓		✓		✓		
13	Referencia a personajes. Animales o elementos que no aparecen en la escena.	✓		✓		✓		
14	Referencias a características físicas del cofre.	✓		✓		✓		
15	Historia pasada o familiar del personaje: relacionado con el hogar, la familia, los amigos...	✓		✓		✓		
16	Conducción	✓		✓		✓		
17	Jugar y juguetes.	✓		✓		✓		
18	Usos escolares.	✓		✓		✓		
19	Construir	✓		✓		✓		
20	Guardar, meter.	✓		✓		✓		
21	Utensilios del hogar	✓		✓		✓		
22	Deporte.	✓		✓		✓		
23	Mirar.							
24	Soplar o sorber.							

25	Agredir.	✓		✓		✓	
26	Adornos personales.	✓		✓		✓	
27	Herramientas	✓		✓		✓	
28	Apoyar, sostener.	✓		✓		✓	
29	Decoración.	✓		✓		✓	
30	Producir ruido.	✓		✓		✓	
31	Atar.	✓		✓		✓	
32	Utensilios en general.	✓		✓		✓	
33	Proteger, aislar.	✓		✓		✓	
34	Figuras geométricas	✓		✓		✓	
35	Medir	✓		✓		✓	
36	Agarrar, alcanzar	✓		✓		✓	
37	Partes del cuerpo	✓		✓		✓	
38	Ropa de vestir y complementos.	✓		✓		✓	
39	viajar, transportar	✓		✓		✓	
40	Comunicación	✓		✓		✓	
41	Señalar, indicar, iluminar.	✓		✓		✓	
42	Alimentación.	✓		✓		✓	
43	Armas.	✓		✓		✓	
44	Magia.	✓		✓		✓	
45	Reciclar.	✓		✓		✓	
46	Convivencia	✓		✓		✓	
47	Alimento y utilidad para los humanos.	✓		✓		✓	
48	Fauna de humanos y animales.	✓		✓		✓	
49	Reacciones de gente y otros animales.	✓		✓		✓	
50	Cambio de poder	✓		✓		✓	
51	Destrucción y caos.	✓		✓		✓	
52	Diversión	✓		✓		✓	
53	Ambio científico.	✓		✓		✓	
54	Medios de transporte.	✓		✓		✓	
55	Manifestación de poder humano.	✓		✓		✓	
56	Escasez de alimento y casa.	✓		✓		✓	
57	Cambio de época.	✓		✓		✓	

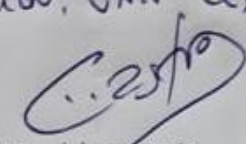
58	Características de los dinosaurios.	✓			
59	Ecología e higiene.	✓	✓	✓	
60	Relevancia en los medios de comunicación.	✓	✓	✓	
61	Aspectos relacionados con la reproducción.	✓	✓	✓	
62	Sueño, fantasía.	✓	✓	✓	
63	Guerra y lucha entre dinosaurios.	✓	✓	✓	
64	Aspectos religiosos.	✓	✓	✓	
65	Evolución de las especies.	✓	✓	✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dr. ELIAS CASTRO FERNANDEZ Lima, 03. Enero del 2020
DNI N°: 10442755

Especialidad del evaluador: Dr. EN EDUCACIÓN, Mg-EN EDUCACIÓN, UNIV. CESAR VALLEJO



¹ **pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CLIMA SOCIAL ESCOLAR

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Los alumnos ponen mucho interés en lo que hacen en esta clase	✓		✓		✓		
2	En esta clase, los alumnos llegan a conocerse realmente bien unos a otros	✓		✓		✓		
3	El profesor dedica muy poco tiempo a hablar con los alumnos.	✓		✓		✓		
4	Casi todo el tiempo de clase se dedica a la lección del día.	✓		✓		✓		
5	Aquí, los alumnos no se sienten presionados para competir entre ellos.	✓		✓		✓		
6	Esta clase está muy organizada.	✓		✓		✓		
7	Hay un conjunto de normas claras que los alumnos tiene que cumplir	✓		✓		✓		
8	En esta clase, hay pocas normas que cumplir.	✓		✓		✓		
9	Aquí, siempre se están introduciendo nuevas ideas.	✓		✓		✓		
10	Los alumnos de esta clase están en las nubes	✓		✓		✓		
11	Los alumnos no están interesados en llegar a conocer a sus compañeros	✓		✓		✓		
12	El profesor muestra interés personal por los alumnos.	✓		✓		✓		
13	Se espera que los alumnos hagan sus tareas escolares solamente en clase	✓		✓		✓		
14	Los alumnos se esfuerzan mucho por obtener las mejores notas.	✓		✓		✓		
15	En esta clase, los alumnos casi siempre están callados	✓		✓		✓		
16	Aquí parece que las normas cambian mucho	✓		✓		✓		
17	Si un alumno no cumple una norma en esta clase, seguro que será castigado.	✓		✓		✓		
18	Aquí los alumnos hacen tareas muy diferentes de unos días a otros.	✓		✓		✓		
19	A menudo los alumnos pasan el tiempo deseando que acabe la clase	✓		✓		✓		
20	En esta clase se hace muchas amistades.	✓		✓		✓		
21	El profesor parece un amigo más que una autoridad	✓		✓		✓		

22	A menudo dedicamos mucho tiempo a discutir actividades sin relación con la materia de clase	✓		✓		✓	
23	Algunos alumnos siempre tratan de responder primeros a las preguntas.	✓		✓		✓	
24	Los alumnos de esta clase pasan mucho tiempo jugando.	✓		✓		✓	
25	El profesor dice lo que le pasara al alumno si no cumpro las normas de clase	✓		✓		✓	
26	En general el profesor no es muy estricto	✓		✓		✓	
27	Normalmente, aquí no se ensayan nuevos o diferentes métodos de enseñanza	✓		✓		✓	
28	En esta clase casi todos ponen realmente atención a los dice el profesor	✓		✓		✓	
29	Aquí fácilmente se forman grupos para realizar proyectos o tareas	✓		✓		✓	
30	El profesor hace más de los que debe para ayudar a los alumnos	✓		✓		✓	
31	Aquí es muy importante haber hecho las áreas	✓		✓		✓	
32	En esta clase los alumnos no compiten para hacer las tareas escolares	✓		✓		✓	
33	A menudo en esta clase se forma un gran alboroto	✓		✓		✓	
34	El profesor aclara cuales son las normas de clase	✓		✓		✓	
35	35. Los alumnos "pueden tener problemas " con el profesor por hablar cuando no se debe	✓		✓		✓	
36	Al profesor le agrada que los alumnos hagan trabajos originales	✓		✓		✓	
37	Muy poco alumnos toman parte en las discusiones o actividades de clase	✓		✓		✓	
38	En esta clase a los alumnos les agrada colaborar en los trabajos	✓		✓		✓	
39	A veces, el profesor "avergüenza" al alumnos por no saber las repuestas	✓		✓		✓	
40	En esta clase a los alumnos no trabajan mucho.	✓		✓		✓	
41	Aquí se entrega tarde los deberes te bajan las notas.	✓		✓		✓	
42	El profesor rara vez tiene que decir a los alumnos que se sienten en su sitio	✓		✓		✓	
43	El profesor procura que se cumplan las normas establecidas en clase.	✓		✓		✓	
44	Aquí los alumnos no siempre tienen que seguir las normas.	✓		✓		✓	

45	Aquí los alumnos pueden opinar muy poco sobre la forma de emplear el tiempo de clase.	✓		✓		✓		
46	Muchos alumnos se distraen en clase haciendo garabatos o asándose V F papelitos	✓		✓		✓		
47	A los alumnos les gusta ayudarse unos a otros para hacer sus deberes	✓		✓		✓		
48	El profesor habla a los alumnos como si se tratase de niños pequeños	✓		✓		✓		
49	Aquí generalmente hacemos lo que queremos	✓		✓		✓		
50	En esta clase no son muy importantes las calificaciones	✓		✓		✓		
51	Frecuentemente el profesor tiene que pedir que no se alborote tanto	✓		✓		✓		
52	Los alumnos podrán aprender algo más, según como se sienta el profesor ese día	✓		✓		✓		
53	Los alumnos pueden ser castigados si no están en su sitio al comenzar la clase	✓		✓		✓		
54	El profesor propone trabajos originales para que los hagan los alumnos	✓		✓		✓		
55	A veces los alumnos presentan a sus compañeros algunos trabajos que ha hecho.	✓		✓		✓		
56	Aquí los alumnos no tiene muchas oportunidades de conocerse unos a otros	✓		✓		✓		
57	Si los alumnos quieren que se hable sobre un tema, el profesor buscara tiempo para hacerlos	✓		✓		✓		
58	Si un alumno faltan a clase un par de días tiene que recuperar lo perdido	✓		✓		✓		
59	Aquí los alumnos no les importan que notas reciben otros compañeros	✓		✓		✓		
60	Los trabajos que se piden están claro y cada uno sabe lo que tiene que hacer.	✓		✓		✓		
61	Existen normas claras para hacer las tareas en clase	✓		✓		✓		
62	Aquí, es más fácil que te castiguen que en muchas otras clases	✓		✓		✓		
63	Los alumnos tiene que seguir normas establecidas al hacer sus tareas.	✓		✓		✓		

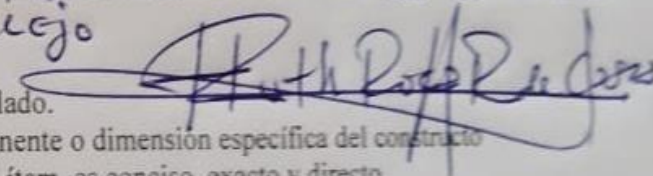
89	Cuando un profesor propone una norma, lo hace cumplir		✓		✓		✓	
90	En esta clase, se permite a los alumnos prepara sus propios proyectos.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: HAYDEE R. ROCA RODRIGUEZ DE CASAS DNI N°: 09413749 Lima, 03 ENERO del 2020

Especialidad del evaluador: Mg. EDUCACIÓN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN UNIV. CÉSAR VALLEJO



- ¹ **pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³ **claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CLIMA SOCIAL ESCOLAR

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ²		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Los alumnos ponen mucho interés en lo que hacen en esta clase	✓		✓		✓		
2	En esta clase, los alumnos llegan a conocerse realmente bien unos a otros	✓		✓		✓		
3	El profesor dedica muy poco tiempo a hablar con los alumnos.	✓		✓		✓		
4	Casi todo el tiempo de clase se dedica a la lección del día.	✓		✓		✓		
5	Aquí, los alumnos no se sienten presionados para competir entre ellos.	✓		✓		✓		
6	Esta clase está muy organizada.	✓		✓		✓		
7	Hay un conjunto de normas claras que los alumnos tiene que cumplir	✓		✓		✓		
8	En esta clase, hay pocas normas que cumplir.	✓		✓		✓		
9	Aquí, siempre se están introduciendo nuevas ideas.	✓		✓		✓		
10	Los alumnos de esta clase están en las nubes	✓		✓		✓		
11	Los alumnos no están interesados en llegar a conocer a sus compañeros	✓		✓		✓		
12	El profesor muestra interés personal por los alumnos.	✓		✓		✓		
13	Se espera que los alumnos hagan sus tareas escolares solamente en clase	✓		✓		✓		
14	Los alumnos se esfuerzan mucho por obtener las mejores notas.	✓		✓		✓		
15	En esta clase, los alumnos casi siempre están callados	✓		✓		✓		
16	Aquí parece que las normas cambian mucho	✓		✓		✓		
17	Si un alumno no cumple una norma en esta clase, seguro que será castigado.	✓		✓		✓		
18	Aquí los alumnos hacen tareas muy diferentes de unos días a otros.	✓		✓		✓		
19	A menudo los alumnos pasan el tiempo deseando que acabe la clase	✓		✓		✓		
20	En esta clase se hace muchas amistades.	✓		✓		✓		
21	El profesor parece un amigo más que una autoridad	✓		✓		✓		

22	A menudo dedicamos mucho tiempo a discutir actividades sin relación con la materia de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	Algunos alumnos siempre tratan de responder primeros a las preguntas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	Los alumnos de esta clase pasan mucho tiempo jugando.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	El profesor dice lo que le pasara al alumno si no cumpla las normas de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	En general el profesor no es muy estricto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	Normalmente, aquí no se ensayan nuevos o diferentes métodos de enseñanza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	En esta clase casi todos ponen realmente atención a lo que dice el profesor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	Aquí fácilmente se forman grupos para realizar proyectos o tareas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	El profesor hace más de lo que debe para ayudar a los alumnos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	Aquí es muy importante haber hecho las áreas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	En esta clase los alumnos no compiten para hacer las tareas escolares	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	A menudo en esta clase se forma un gran alboroto	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	El profesor aclara cuales son las normas de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	35. Los alumnos "pueden tener problemas" con el profesor por hablar cuando no se debe	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	Al profesor le agrada que los alumnos hagan trabajos originales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	Muy pocos alumnos toman parte en las discusiones o actividades de clase	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	En esta clase a los alumnos les agrada colaborar en los trabajos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	A veces, el profesor "avergüenza" a los alumnos por no saber las respuestas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	En esta clase a los alumnos no les agrada trabajar mucho.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	Aquí se entrega tarde los deberes y se bajan las notas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	El profesor rara vez tiene que decir a los alumnos que se sienten en su sitio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	El profesor procura que se cumplan las normas establecidas en clase.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	Aquí los alumnos no siempre tienen que seguir las normas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

45	Aquí los alumnos pueden opinar muy poco sobre la forma de emplear el tiempo de clase.	✓		✓	✓		
46	Muchos alumnos se distraen en clase haciendo garabatos o asándose V F papelitos	✓		✓	✓		
47	A los alumnos les gusta ayudarse unos a otros para hacer sus deberes	✓		✓	✓		
48	El profesor habla a los alumnos como si se tratase de niños pequeños	✓		✓	✓		
49	Aquí generalmente hacemos los que queremos	✓		✓	✓		
50	En esta clase no son muy importantes las calificaciones	✓		✓	✓		
51	Frecuentemente el profesor tiene que pedir que no se alborote tanto	✓		✓	✓		
52	Los alumnos podrán aprender algo más, según como se sienta el profesor ese día	✓		✓	✓		
53	Los alumnos pueden ser castigados si no están en su sitio al comenzar la clase	✓		✓	✓		
54	El profesor propone trabajos originales para que los hagan los alumnos	✓		✓	✓		
55	A veces los alumnos presentan a sus compañeros algunos trabajos que ha hecho.	✓		✓	✓		
56	Aquí los alumnos no tiene muchas oportunidades de conocerse unos a otros	✓		✓	✓		
57	Si los alumnos quieren que se hable sobre un tema, el profesor buscara tiempo para hacerlos	✓		✓	✓		
58	Si un alumno faltan a clase un par de días tiene que recuperar lo perdido	✓		✓	✓		
59	Aquí los alumnos no les importan que notas reciben otros compañeros	✓		✓	✓		
60	Los trabajos que se piden están claro y cada uno sabe lo que tiene que hacer.	✓		✓	✓		
61	Existen normas claras para hacer las tareas en clase	✓		✓	✓		
62	Aquí, es más fácil que te castiguen que en muchas otras clases	✓		✓	✓		
63	Los alumnos tiene que seguir normas establecidas al hacer sus tareas.	✓		✓	✓		

89	Quando un profesor propone una norma, lo hace cumplir	✓		✓		✓	
90	En esta clase, se permite a los alumnos prepara sus propios proyectos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

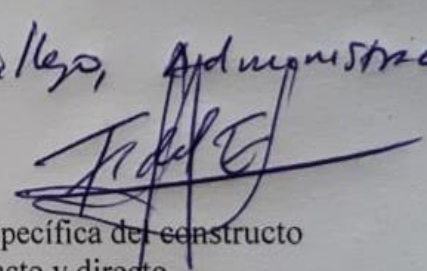
No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Mg. Fidel Eduardo Florian E DNI N°:

Lima, 03 Enero del 20

07 29 1835

Especialidad del evaluador: Magister Universidad Cesar Vallejo, Administración Educativa



¹ pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 4
CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE CLIMA SOCIAL ESCOLAR

N°	DIMENSIONES / items	CLIMA SOCIAL ESCOLAR						
		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Los alumnos ponen mucho interés en lo que hacen en esta clase	✓		✓		✓		
2	En esta clase, los alumnos llegan a conocerse realmente bien unos a otros	✓		✓		✓		
3	El profesor dedica muy poco tiempo a hablar con los alumnos.	✓		✓		✓		
4	Casi todo el tiempo de clase se dedica a la lección del día.	✓		✓		✓		
5	Aquí, los alumnos no se sienten presionados para competir entre ellos.	✓		✓		✓		
6	Esta clase está muy organizada.	✓		✓		✓		
7	Hay un conjunto de normas claras que los alumnos tiene que cumplir	✓		✓		✓		
8	En esta clase, hay pocas normas que cumplir.	✓		✓		✓		
9	Aquí, siempre se están introduciendo nuevas ideas.	✓		✓		✓		
10	Los alumnos de esta clase están en las nubes	✓		✓		✓		
11	Los alumnos no están interesados en llegar a conocer a sus compañeros	✓		✓		✓		
12	El profesor muestra interés personal por los alumnos.	✓		✓		✓		
13	Se espera que los alumnos hagan sus tareas escolares solamente en clase	✓		✓		✓		
14	Los alumnos se esfuerzan mucho por obtener las mejores notas.	✓		✓		✓		
15	En esta clase, los alumnos casi siempre están callados	✓		✓		✓		
16	Aquí parece que las normas cambian mucho	✓		✓		✓		
17	Si un alumno no cumple una norma en esta clase, seguro que será castigado.	✓		✓		✓		
18	Aquí los alumnos hacen tareas muy diferentes de unos días a otros.	✓		✓		✓		
19	A menudo los alumnos pasan el tiempo deseando que acabe la clase	✓		✓		✓		
20	En esta clase se hace muchas amistades.	✓		✓		✓		
21	El profesor parece un amigo más que una autoridad	✓		✓		✓		

22	A menudo dedicamos mucho tiempo a discutir actividades sin relación con la materia de clase	✓	✓	✓	
23	Algunos alumnos siempre tratan de responder primeros a las preguntas.	✓	✓	✓	
24	Los alumnos de esta clase pasan mucho tiempo jugando.	✓	✓	✓	
25	El profesor dice lo que le pasara al alumno si no cumpla las normas de clase	✓	✓	✓	
26	En general el profesor no es muy estricto	✓	✓	✓	
27	Normalmente, aquí no se ensayan nuevos o diferentes métodos de enseñanza	✓	✓	✓	
28	En esta clase casi todos ponen realmente atención a lo que dice el profesor	✓	✓	✓	
29	Aquí fácilmente se forman grupos para realizar proyectos o tareas	✓	✓	✓	
30	El profesor hace más de lo que debe para ayudar a los alumnos	✓	✓	✓	
31	Aquí es muy importante haber hecho las áreas	✓	✓	✓	
32	En esta clase los alumnos no compiten para hacer las tareas escolares	✓	✓	✓	
33	A menudo en esta clase se forma un gran alboroto	✓	✓	✓	
34	El profesor aclara cuales son las normas de clase	✓	✓	✓	
35	35. Los alumnos "pueden tener problemas" con el profesor por hablar cuando no se debe	✓	✓	✓	
36	Al profesor le agrada que los alumnos hagan trabajos originales	✓	✓	✓	
37	Muy pocos alumnos toman parte en las discusiones o actividades de clase	✓	✓	✓	
38	En esta clase a los alumnos les agrada colaborar en los trabajos	✓	✓	✓	
39	A veces, el profesor "avergüenza" a los alumnos por no saber las respuestas	✓	✓	✓	
40	En esta clase a los alumnos no trabajan mucho.	✓	✓	✓	
41	Aquí se entrega tarde los deberes y bajan las notas.	✓	✓	✓	
42	El profesor rara vez tiene que decir a los alumnos que se sienten en su sitio	✓	✓	✓	
43	El profesor procura que se cumplan las normas establecidas en clase.	✓	✓	✓	
44	Aquí los alumnos no siempre tienen que seguir las normas.	✓	✓	✓	

45	Aquí los alumnos pueden opinar muy poco sobre la forma de emplear el tiempo de clase.	✓		✓		✓		
46	Muchos alumnos se distraen en clase haciendo garabatos o asándose V F papelitos	✓		✓		✓		
47	A los alumnos les gusta ayudarse unos a otros para hacer sus deberes	✓		✓		✓		
48	El profesor habla a los alumnos como si se tratase de niños pequeños	✓		✓		✓		
49	Aquí generalmente hacemos los que queremos	✓		✓		✓		
50	En esta clase no son muy importantes las calificaciones	✓		✓		✓		
51	Frecuentemente el profesor tiene que pedir que no se alborote tanto	✓		✓		✓		
52	Los alumnos podrán aprender algo más, según como se sienta el profesor ese día	✓		✓		✓		
53	Los alumnos pueden ser castigados si no están en su sitio al comenzar la clase	✓		✓		✓		
54	El profesor propone trabajos originales para que los hagan los alumnos	✓		✓		✓		
55	A veces los alumnos presentan a sus compañeros algunos trabajos que ha hecho.	✓		✓		✓		
56	Aquí los alumnos no tiene muchas oportunidades de conocerse unos a otros	✓		✓		✓		
57	Si los alumnos quieren que se hable sobre un tema, el profesor buscara tiempo para hacerlos	✓		✓		✓		
58	Si un alumno faltan a clase un par de días tiene que recuperar lo perdido	✓		✓		✓		
59	Aquí los alumnos no les importan que notas reciben otros compañeros	✓		✓		✓		
60	Los trabajos que se piden están claro y cada uno sabe lo que tiene que hacer.	✓		✓		✓		
61	Existen normas claras para hacer las tareas en clase	✓		✓		✓		
62	Aquí, es más fácil que te castiguen que en muchas otras clases	✓		✓		✓		
63	Los alumnos tiene que seguir normas establecidas al hacer sus tareas.	✓		✓		✓		

89	Cuando un profesor propone una norma, lo hace cumplir	✓		✓		✓	
90	En esta clase, se permite a los alumnos prepara sus propios proyectos.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dr. ELIAS CASTRO F. DNI N°: 10442715 Lima, 03 Enero del 2020

Especialidad del evaluador: Dr. EN EDUCACIÓN, Mg EN EDUCACIÓN, UNIV. CESAR VALLEJO

[Signature]

¹ pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 5: Carta de presentación del estudiante



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Escuela de Posgrado

"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"

Lima, 06 de noviembre de 2019

Carta P.1127 – 2019 EPG – UCV LE

SEÑOR(A)
SORAYRA CAROLINA TORRES CASTILLO
I.E. N° 171 "BUENOS AIRES"
ATENCIÓN:
DIRECTORA

Asunto: Carta de Presentación del estudiante **ELIZABETH ROXANA CARBAJAL TAIRO**

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **ELIZABETH ROXANA CARBAJAL TAIRO** identificado(a) con DNI N.° **10049359** y código de matrícula N.° **7000354820**; estudiante del Programa de **MAESTRÍA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

INTELIGENCIA CREATIVA Y CLIMA SOCIAL ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA, COLEGIO 171, SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2019

En ese sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso de nuestro(a) estudiante a su Institución a fin de que pueda aplicar entrevistas y/o encuestas y poder recabar información necesaria.

Con este motivo, le saluda atentamente,


Dr. Raúl Delgado Arenas
JEFE DE UNIDAD DE POSGRADO
FILIAL LIMA – CAMPUS LIMA ESTE

Anexo 6: Declaratoria de originalidad del autor



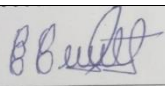
Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, Carbajal Tairo Elizabeth Roxana, egresado de la Escuela de posgrado y Programa académico Maestría en Administración de la Educación de la Universidad César Vallejo (San Juan de Lurigancho), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado: "Inteligencia creativa y clima social escolar en alumnos del sexto grado de primaria, colegio 171, San Juan de Lurigancho, 2019", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, San Juan de Lurigancho, 25 de enero del 2020

Apellidos y Nombres del Autor: Carbajal Tairo Elizabeth Roxana	
DNI:10049359	 FIRMA
ORCID:0000-0002-8763-9442	
	Firma