



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

Implementación de equipamientos de proximidad para el desarrollo
social de la urbanización palomino, Lima – 2019

Equipamiento de proximidad para el desarrollo del conjunto
habitacional palomino, Lima, Lima - 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Bach. Joseph Anthony Bernuy Romero (ORCID: 0000-0003-2416-9436)

ASESOR:

Msc. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectónico

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIO

Este Proyecto de Investigación el cual cierra una etapa de mi vida, está dedicado el primer lugar a mi Madre por ser mi guía y soporte incansablemente, a mi hija Camila y esposa Kelly por ser el motor de mi vida cada día, a mi papito Julio, mi tía Kathy, Julio, Jenny, Betty, Ivanoba, primos, sobrinos por ser mi guía y ejemplo para ser mejor cada día.

A mi alma mater “UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO” y todos los profesores que pusieron su granito de arena para poder capacitarme profesionalmente y darme la enseñanza y experiencia de toda una vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por siempre guiarme de buena fe, darme, fortaleza y sabiduría, a mi alma mater “UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO” y todos los profesores que pusieron su granito de arena para poder capacitarme profesionalmente y darme la enseñanza y experiencia de toda una vida.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Realidad Problemática	11
1.2. Trabajos Previos.....	14
1.3. Teorías Relacionadas al Tema	16
1.4. Formulación del Problema	34
1.5. Justificación de la Investigación	34
1.6. Objetivos	36
1.7. Hipótesis	36
II. METODOLOGÍA	37
2.1. Diseño de la Investigación	37
2.2. Variables, Operacionalización de Variables	37
2.2.1. Definición de Variables.....	37
2.2.2. Operacionalización de Variables	39
2.3. Población y Muestra	42
2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad	44
2.4.1. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	44
2.4.2. Validez y Confiabilidad del Instrumento	44
2.5. Métodos de Análisis de Datos.....	45
2.6. Aspectos Éticos	45
2.7. Aspectos Administrativos	46
2.7.1 Recursos y Presupuestos	46
2.7.2 Recursos:	46
2.7.3 Presupuesto:	47
2.8. Financiamiento	47
2.9. Cronograma de Ejecución	47

III.	RESULTADOS	49
3.1.	Análisis Descriptivo	49
3.1.1.	Variable 1.- EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	49
3.1.1.1	Dimensión 1 EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	50
3.1.1.2	Dimensión 2 ARQUITECTURA SOCIAL.....	51
3.1.1.3	Dimensión 3 PLANIFICACIÓN CULTURAL PÚBLICA.....	52
3.1.2.	Variable 2.- DESARROLLO SOCIAL	53
3.1.2.1	Dimensión 4 DESARROLLO SOCIAL Y BIENESTAR.....	54
3.1.2.2	Dimensión 5 CULTURA PARA EL DESARROLLO.....	55
3.2.	Contrastación de la Hipótesis General	56
3.2.1.	Prueba de Hipótesis	56
3.3.	Contrastación de la Hipótesis Específica 01	57
3.3.1.	Prueba de Hipótesis	57
3.4.	Contrastación de la Hipótesis Específica 02	58
3.4.1.	Prueba de Hipótesis	58
3.5.	Contrastación de la Hipótesis Específica 03	59
3.5.1.	Prueba de Hipótesis	59
IV.	DISCUSIÓN.....	60
V.	CONCLUSIÓN.....	64
VI.	RECOMENDACIONES.....	65
VII.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	66
7.1.	MEMORIA DESCRIPTIVA	68
7.1.1.	ANTECEDENTES	68
7.1.1.1	Concepción de la propuesta Urbano Arquitectónica	68
7.1.1.2	Definición de los usuarios	70
7.1.2	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTONICA	72
7.1.2.1.	Objetivo General	72
7.1.2.2.	Objetivos Específicos	72
7.1.3	ASPECTOS GENERALES	73
7.1.3.1.	Ubicación	74
7.1.3.2.	Características del área de estudio	76
7.1.3.2.1	El terreno	76
7.1.3.2.2	Topografía	77

7.1.3.2.3 Relieve	81
7.1.3.2.4 Vialidad, Accesibilidad y Transporte	83
7.1.3.2.5 Clima	92
7.1.3.2.6 Geología	95
7.1.3.2.7 Morfología Urbana	96
7.1.3.2.8 Determinación de zonas y contexto Urbano	97
7.1.3.2.9 Áreas y Linderos	99
7.1.3.2.10 Infraestructura de servicios	100
7.1.3.2.11 Análisis de Entorno	101
7.1.3.2.12 Zonificación y uso de suelos	102
7.1.3.2.13 Levantamiento Fotográfico	103
7.1.3.3 ESTUDIO DE CASOS ANALOGOS	106
7.1.3.4 LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICABLES EN LA PROPUESTA	115
7.1.4 PROGRAMA URBANO ARQUITECTONICO	116
7.1.4.1 Definición del Usuario	119
7.1.4.1.1 Tipos de Usuario	120
7.1.4.1.2 Recorridos del Usuario	125
7.1.4.2 Descripción de Necesidades Arquitectónicas	130
7.1.4.2.1 Matriz de Relaciones de Ambientes	130
7.1.4.2.2 Diagrama de Relaciones por zonas	131
7.1.4.2.3 Organigrama Funcional	131
7.1.4.2.4 Dimensionales	134
7.1.4.3 Cuadro de Ambientes y Áreas	150
7.1.5 CONCEPTUALIZACION DEL OBJETO URBANO ARQUITECTONICO	157
7.1.5.1 Esquema Conceptual	157
7.1.5.2 Idea rectora y partido Arquitectónico	157
7.1.6 DESCRIPCION DEL PROYECTO	158
7.1.6.1 Memoria Descriptiva del proyecto	158

7.1.6.1.1 Usuario	158
7.1.6.1.2 Arquitectura	160
7.1.6.1.2.1 Espaciales	161
7.1.6.1.2.2 Ambientales	171
7.1.6.1.2.3 Sistemas constructivos / Acabados	175
7.1.6.1.3 Estructurales	191
7.2 ANTEPROYECTO - PLANOS	197
7.2.1 PLANTEAMIENTO INTEGRAL - PLANOS	
7.2.2 ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO - PLANOS	
7.3 PROYECTO - PLANOS	
7.3.1 PROYECTO ARQUITECTONICO- PLANOS	
7.3.2 INGENIERIA DEL PROYECTO - PLANOS	
7.3.3 PLANOS DE SEGURIDAD -	
7.3.4 INFORMACION COMPLEMENTARIA – 3D	

ANEXOS:

- Anexo 1 – Validación de Instrumentos – Arquitecto
- Anexo 2 – Validación de Instrumentos – Arquitecto
- Anexo 3 – Validación de Instrumentos – Socióloga
- Ficha de Filtro Turnitin.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de investigación es poder brindar una alternativa de solución a muchos de los problemas cotidianos de todo Lima, solucionar problemas sociales y de espacios públicos con riesgo en aumento a la delincuencia e inseguridad.

El conjunto habitacional Palomino, considera unos de los emblemas de arquitectura pública o social creados en Lima, con el pasar de los años, y el crecimiento poblacional y la falta de proyectos sociales, género en muchos sectores edificaciones tugurizadas y poca implementación de equipamientos urbanos para el desarrollo de la población.

Por ello mi nace mi tema de investigación, con la finalidad de recuperar los espacios públicos en deterioro, mejorar los equipamientos existentes en mal estado e implementar nuevos equipamientos que vallan a corde con la realidad de la comunidad del conjunto habitacional Palomino.

Con la finalidad de que la comunidad se identifique con sus equipamientos, puede generar desarrollo y bienestar social.

PALABRAS CLAVE:

Equipamientos, Equipamientos de Proximidad, Desarrollo Social, Arquitectura Pública, Bienestar, Espacios Públicos.

ABSTRACT

The objective of this research is to provide an alternative solution to many of the daily problems of Lima, solve social problems and public spaces with increased risk of crime and insecurity.

The Palomino housing complex, considered one of the emblems of public or social architecture created in Lima, over the years, and population growth and lack of social projects, gender in many sectors, slum buildings and little implementation of urban facilities for the development of the population.

That is why my research topic was born, with the aim of recovering deteriorating public spaces, improving existing facilities in poor condition and implementing new facilities that match the reality of the community of the Palomino housing complex.

In order for the community to identify with their equipment, it can generate development and social welfare.

KEYWORDS:

Equipment, Proximity Equipment, Social Development, Public Architecture, Welfare, Public Spaces

I. INTRODUCCIÓN

Es común hablar de equipamientos cívicos, deportivos, recreativos y culturales; mostrando imágenes, fotos y proyecciones de edificios “Arquitectura Física”. Y solo quedan comentarios de los arquitectos que la diseñaron, sus premios ganados sobre el diseño y su ejecución. Solo se comenta la arquitectura y la ingeniería tangible -física.

En su gran mayoría nunca se comenta o sobresale el legado que podría dejar la edificación en un futuro, la integración que debería tener entre la sociedad y el edificio.

Según Stanacev & Granados, y su artículo atalaya, el equipamiento es tan simple que un bloque físico, y lo que buscamos es la interacción de la comunidad con el edificio existente, a esto se le llama equipamiento de proximidad o equipamiento público barrial, la forma de generar uniones públicos-comunitarios, generando confianzas y nexos para los diferentes actores.

De esta manera, los equipamientos de proximidad surgen como necesidad de la arquitectura física y tangible, a la arquitectura social para la población.

En Lima como en otras ciudades del mundo, siempre se hablan de espacios públicos y equipamientos de papel, espacios físicos que en muchos casos no solucionan una necesidad. Equipamientos que no corresponden a un real requerimiento para los principales interesados “La Comunidad”, y que con el pasar de los años suelen cambiar de usos para darle un sentido a esa arquitectura física.

Desde inicios de mi carrera siempre me inculcaron que la arquitectura debe responder una necesidad tangible, y que por sobre todas las cosas la arquitectura debe de ser próxima para solucionar espacios para las personas, comunidad y población.

Con la aceleración socio-demográfica desordenada y la poca planificación urbana a mediano y largo plazo, creo una situación insostenible de ciudades, distritos y barrios tugurizados; que a la actualidad nos pasan factura en calidad de vida. Ello conlleva a pensar y buscar soluciones viables que puedan implementarse.

1.1. Realidad Problemática

La falta de planes de re-ordenamiento territorial a largo, mediano y corto plazo que acoge la capital del Perú por diversos factores; y que alteran el libre desarrollo socio-demográfico, socio-económico y físico ambiental vienen generando desde ya hace varios años el retraso existencial de una arquitectura y urbanismo que pueda adaptarse a las verdaderas necesidades de la población, generando en muchos casos equipamientos y estructuras inhabitables, insostenibles con poca identificación de la comunidad.

Desde el año 1940 que se toma como base de censo poblacional total y tasa de crecimiento se obtiene un total de 661,508 personas entre hombres y mujeres, para el año 1993 se obtiene como base de censo poblacional 6,434.323 personas entre hombres y mujeres, para el año 2000 se obtiene como base de censo poblacional 7,372.355 personas entre hombres y mujeres. (INEI, Instituto nacional de Estadística e Informática, censos naciones de 1940, 1961, 1972,1981, 1993 y 2000).

LIMA METROPOLITANA: POBLACION TOTAL Y TASA DE CRECIMIENTO EN LOS CENSOS DEL PRESENTE SIGLO

AÑO	POBLACION TOTAL	INCREMENTO INTERCENSAL		INCREMENTO ANUAL (Hab.)	TASA DE CRECIMIENTO INTERCENSAL (Promedio Anual)
		ABSOLUTO (Hab.)	%		
1940	661508				
1961	1901927	1240419	187,5	59068	5,1
1972	3418452	1516525	79,7	137866	5,5
1981	4835793	1417341	41,5	157482	3,9
1993	6434323	1598530	33,1	133211	2,4

Fuente: INEI, Instituto nacional de Estadística e Informática, censos naciones de 1940, 1961, 1972,1981, 1993 y 2000

Tomando en cuenta el último censo nacional realizado el 2017, se toma como base de censo poblacional total y tasa de crecimiento se obtiene un total de 11,181.70 personas entre hombres y mujeres. (INEI, Instituto nacional de Estadística e Informática, 2017).

Cuadro N° 4
PERÚ: POBLACIÓN URBANA Y RURAL SEGÚN DEPARTAMENTOS 2017
 (En miles)

DEPARTAMENTO	TOTAL		URBANA		RURAL	
	Miles	%	Miles	%	Miles	%
Lima	11,181.7	35.1	10,982.3	45.0	199.4	2.6
La Libertad	1,905.3	6.1	1,492.5	6.1	412.8	5.6
Piura	1,873.0	5.9	1,452.6	5.9	420.4	5.7
Cajamarca	1,537.2	4.8	537.0	2.2	1,000.2	13.6
Puno	1,442.9	4.5	785.8	3.2	657.1	8.9
Junín	1,370.2	4.3	900.4	3.7	469.8	6.4
Cusco	1,331.8	4.2	740.8	3.0	591.0	8.0

Fuente: INEI, Instituto nacional de Estadística e Informática, censos naciones de 2017

Esta realidad refleja el crecimiento socio-demográfico insostenible por parte de las autoridades como ministerios, gobierno regional, municipalidad metropolitana de Lima y las municipales locales, generando espacios y zonas informales para el descontrolado crecimiento población de Lima, generando en gran mayoría asentamientos informales en la periferia de Lima (Casco Histórico) y a su vez generando nuevos distritos para la población.

En la actualidad delimitando los problemas socio-demográficos, de Lima (Cercado), con un índice poblacional de 282,800 personas entre hombres y mujeres (INEI, Instituto nacional de Estadística e Informática, 2017). Y tomando en cuenta que la población va decreciendo por cuestiones de traslados poblacional hacia diversos distritos.

En este contexto, definimos que el crecimiento socio-demográfico genera progresivamente problemas directos en la calidad de vida de los nuevos habitantes, por lo que el territorio no estuvo planificado para dar abasto en términos y políticas ambientales, de equipamiento, espacios públicos, accesibilidad y transporte público; sin contar que muchos de los espacios aun considerados asentamientos, no están debidamente saneados con los servicios básicos como agua, desagua y electricidad.

En el contexto de Lima (Cercado), podemos hallar el decrecimiento poblacional latente, que en la gran mayoría nunca logro satisfacer sus necesidades en equipamiento urbano.

Y asumiendo los grandes índices de delincuencia existentes que colocan a Lima (Cercado) en puesto uno del ranking de inseguridad ciudadana con un total de 13,948 denuncias realizadas en todo el 2017. (INEI, Instituto nacional de Estadística e Informática, 2017).

Cuadro N° 05
Lima Metropolitana: denuncias por comisión de delitos, según distrito, 2017

Distrito	Total	Contra el patrimonio	Contra la vida, el cuerpo y la salud	Contra la seguridad pública	Contra la libertad	Otros 1/
Total	178 766	132 127	17 245	17 992	7 853	3 549
Lima	13 948	9 556	1 574	1 602	636	580
Ancón	530	337	51	79	41	22
Ate	6 630	4 818	587	729	388	108
Barranco	2 021	1 598	137	224	40	22
Breña	2 493	2 043	246	125	55	24

Fuente: INEI, Instituto nacional de Estadística e Informática, censos naciones de 2017

Tomando en cuenta esa perspectiva a la cual no es ajena el Complejo Habitacional de Palomino, ubicado entre las cuadras 25 al 35 en Lima Cercado. Y que viene siendo catalogada como zona de riesgo por delincuencia, consumo y micro comercialización de drogas. (MML, DIAGNOSTICO PARTICIPATIVO DEL CONSUMO DE DROGAS EN EL DISTRITO DE CERCADO DE LIMA, 2016).

Entonces es ahí que la falta de oportunidades en sectores con gran vulnerabilidad en los peores de los casos llega a generar conflictos sociales, delincuencia y hasta el narcotráfico.

Es aquí donde nace el presente estudio, y las soluciones viables que puedan incidir directamente en la población adolescente y joven del conjunto Habitacional de Palomino. Respondiendo ante la implementación de equipamiento accesible con interacción directa del público usuario (Población de la Urbanización Palomino y Barrios Aledaños).

Por lo tanto lo que deseo identificar la relación que existe entre los equipamientos de proximidad y el desarrollo social para el conjunto habitacional de palomino. Así mismo conocer la forma y sus mecanismos de incidencia positiva en la comunidad.

1.2. Trabajos Previos

Determinando la realidad problemática del presente proyecto de investigación, la cual se dirige en el impacto de los equipamientos de proximidad hacia la comunidad del conjunto habitacional de palomino, Lima 2019; se analiza diversos proyectos relacionados con el tema en mención, los cuales están conformadas por proyectos de investigaciones nacionales e internacionales, y tiene como meta correlacionar e interactuar la data, objetivos y aplicar la metodología requerida para guiar eficazmente el buen desarrollo de investigación.

1.2.1. Trabajos Previos Nacionales

Julio Mario Cano Ojeda, el cual desarrollo la tesis “Equipamientos Colectivos y Medio Ambiente para la calidad de vida” en el año 2013, Puno- Perú; y con el que pudo lograr el grade de Magister Scientiae en Gestión de Programas Sociales.

“EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS Y MEDIO AMBIENTE PARA LA CALIDAD DE VIDA, CIUDAD DE AREQUIPA”. El objetivo de la investigación se basa del concepto “Equipamientos Colectivos y Calidad de vida”, el cual relaciona los conceptos mencionados y la capacidad de incidir directamente los equipamientos sobre la calidad de vida. Este proyecto de investigación es de enfoque cuantitativo, su diseño es no experimental, su tipo es aplicativo, de nivel descriptivo-correlacional. Tiene como objetivo general analizar el estado actual de los equipamientos colectivos urbanos y los efectos en el medio ambiente y como este binomio influyen en la calidad de vida de la población de la ciudad de Arequipa 2010.

Richard Randhol Chávez Cadillo - Andrés Roberto Salcedo Zavala, desarrollaron un proyecto de investigación denominado “Proyecto de Equipamiento Recreativo y Servicios Turísticos en el Balneario de Pojpoquilla” en el año 2016, Arequipa-Perú; con el que pudieron lograr el grado de Arquitectos.

Este proyecto de investigación es de enfoque cuantitativo, su diseño es no experimental, su tipo es aplicativo y nivel correlacional. Tiene como objetivo general proponer a la zona este del distrito de Ayaviri un equipamiento turístico Recreativo

de escala sectorial que permita satisfacer las necesidades físico espacial de la población residente y visitantes.

Melisa Ingrid Polo Naves – Luis Antonio Miranda Sauñe desarrollaron un proyecto de investigación denominado “Complejo Deportivo, Cultural y Social en la Urb. De Chaca Ríos-Cercado de Lima, 2016”, en el año 2016, Lima-Perú; con el pudieron lograr el grado de Arquitectos.

Investigación enfocada sobre equipamientos arquitectónicos deportivos, culturales y sociales. Y de cómo se identifica la sociedad con la dotación de cierta infraestructura. Este proyecto de investigación es de enfoque cuantitativo, su diseño es no experimental, su tipo es aplicativo y nivel descriptivo. Tiene como objetivo general; Desarrollar un Complejo Deportivo, Cultural y Social, para poder cubrir las necesidades de cultura deportiva de la población.

1.2.2. Trabajos Previos Internacionales

Santiago Zúñiga Ramírez desarrollo un proyecto de investigación denominado “Equipamiento de Proximidad con Integración participativa de la comunidad de Sibate, Cundinamarca”, en el año 2016, Bogotá- Colombia; con el que pudo lograr el grado de Arquitecto.

Este proyecto de Investigación es de enfoque cuantitativo, su diseño es no experimental, su tipo es aplicativo y nivel descriptivo. Tiene como objetivo general, responder mediante un equipamiento, las necesidades de un territorio a través de la participación activa de la comunidad en el proceso de diseño.

Margoth Liliana Ruiz Carrillo desarrollo un proyecto de investigación denominado “Implementación de Equipamientos Comunales y Sociales en un sector de la Parroquia Gracias Moreno de la ciudad de Guayaquil”, en el año 2013, Guayaquil-Ecuador; con él cual pudo lograr el grado de Arquitecta.

Este proyecto de investigación es de enfoque cuantitativo, su diseño es no experimental, su tipo es aplicativo y nivel descriptivo. Tiene como objetivo general diseñar en el sector de estudio un proyecto de equipamiento comunal y social, con espacios recreativos, áreas verdes, educación, organización y participación comunitaria.

1.3. Teorías Relacionadas al Tema

Es de suma importancia para el desarrollo de mi proyecto de investigación, consultar y verificar las distintas teorías de investigaciones que nos brinden mayor información sobre el tema, equipamientos de proximidad como un modelo de herramienta acercando a la comunidad, participación e interacción ciudadana para el desarrollo social; y la incidencia que genera sobre el espacio físico, para ello se precisa en las siguientes teorías:

TEORIA Nº 1: Equipamientos de Proximidad

1.3.1.1. Gestión de Equipamientos Polivalentes o de Proximidad

Figura 01. Portada del Manual Atalaya – Apoyo a la Gestión Cultural
Gestión de Equipamientos Polivalentes o de Proximidad



Fuente: Manual Atalaya- “Apoyo a la Gestión Cultura”

Tabla 01. Ficha Técnica del Manual Atalaya – “Apoyo a la Gestión Cultura”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Melguizo, Jorge
TÍTULO	Gestión de Equipamientos Polivalentes o de Proximidad
AÑO	2015
CIUDAD	Cádiz - España
EDITORIAL	Plataforma Manual Atalaya
ISSN	-

Fuente: Elaboración Propia - 2018

El contenido del Manual Atalaya- Gestión Cultural que vio la luz en los años 2014 tuvo sus orígenes hacia el año 2004. Formándose a raíz de la revista Periferia de la Universidad de Cádiz y en el eje del consejo científico buscando desarrollar un manual de gestión cultural en mediano plazo.

El Manual Atalaya tiene como objetivo brindar eficazmente un conjunto de herramientas destinadas a la formación de gestores culturales, ofrece también herramientas para comprender la gestión cultural y las políticas mismas de estudio. Así mismo posee un formato de multiplataforma enfocadas a la sostenibilidad, facilidad para actualizar y visibilidad.

Según el autor, este manual se excluye de los parámetros clásicos cuando se habla de gestión de equipamientos. El objetivo es garantizar un proyecto sostenible y su proximidad de la comunidad.

Arquitectura Social, Arquitectura de Intemperie

“cuando se habla de los equipamientos cívicos, culturales, deportivos, recreativos, se muestran siempre las imágenes de los edificios, las fotos de la arquitectura física. Y se habla de los arquitectos que los diseñaron, [...]. Es decir, se habla de la arquitectura (y de la ingeniería) física.”(Melguizo, 2015)

“Pero poco se habla de la arquitectura social, de la arquitectura de intemperie: [...] de diseño y construcción de la participación de la comunidad en todas las etapas de estos maravillosos procesos sociales, de diseño previo de los modelos de gestión.” (Melguizo, 2015)

“Y digo a conciencia procesos y no equipamientos: un equipamiento de proximidad, un equipamiento público barrial, no es un edificio, es un proceso ciudadano, es un proceso de alianzas público - comunitarias, es un proceso de construcción de confianzas y relaciones entre actores diferentes de la sociedad. Un equipamiento polivalente o de proximidad es un proyecto social, educativo, cultural, deportivo, recreativo.” (Melguizo, 2015)

El éxito de un equipamiento de proximidad consiste en que quienes los habiliten y sean beneficiados de él, omitan la edificación en sí y sean apoderados por el

contenido, por el contexto cultural y las futuras posibilidades de formación y creación.

Equipamiento

- Acción de equipar.
- Conjunto de toda la infraestructura necesaria en la industria, urbanizaciones, ciudades, etc.

Polivalente.

(De poli-1 y el lat. valens, -entis).

- Con utilidad para varias cosas, que incluye una o más funciones o usos.

Melguizo plantea cuatro (04) principios para organizar el espacio i/o edificio; Conocer, Reconocer, Valorar y Potenciar. La Arquitectura Social es precisamente eso: Conocer. Reconocer. Valorar y Potenciar todo lo ocurrido en un sector y transmitirlo en un edificio generando identidad.

- **Conocer;** hace referencia al lugar físico desde el imaginario, conocer lo que ya existe un espacio para grupos humanos y tenga un futuro uso.

“En los barrios donde construimos los centros cívicos, o las casas de cultura, o las unidades deportivas, por ejemplo, lo fundamental es **conocer lo que ya existe desde y para la comunidad:** los colectivos culturales, los grupos juveniles, los clubes deportivos, las personas con talentos de todo tipo, las agrupaciones de tercera edad, las redes temáticas, los trabajos de memoria, [...], las iniciativas individuales que podrían tener un impacto colectivo. Conocer no es solo mapear todo eso, pero mapear [...] es una tarea necesaria para empezar a conocer.

Estos mapas son el primer paso para tener después, como resultado complementario, una buena guía de **recursos del barrio: recursos comunitarios, recursos institucionales, recursos colectivos,** recursos individuales, recursos internos del barrio y recursos externos al barrio”. (Melguizo, 2015).

Dos patrones de estos mapeos:

1. “En Buenos Aires, Argentina, la Secretaría de Hábitat e Inclusión hizo un inventario de las entidades públicas y organizaciones comunitarias [...]”. (Melguizo, 2015).

Este inventario nos ayuda como una guía para conocer los recursos y medios de las entidades zonales, locales y municipales que tiene la población, y poder aprovechar sus capacidades para beneficio de los actores internos de la comunidad.

2. “En Medellín, Colombia, el colectivo de Cultura Viva Comunitaria viene haciendo el mapeo de las agrupaciones y colectivos culturales [...]”. (Melguizo, 2015).

Este mapeo nos sirve para conocer e identificar las agrupaciones sociales, llamados colectivos, grupos juveniles y de edad mayor y clubes deportivos entre otras cosas. A su vez nos brinda una herramienta para poder conocer los intereses que la comunidad se viene aproximando.

- **Reconocer;** es de suma importancia conocer para reconocer, y eso implica llegar a un paso más de **identificación**.

“El reconocimiento implica una indagación de lo que hacen organizaciones y personas en nuestros barrios, una exploración sobre sus alcances, una mirada sobre sus procesos y productos.

Reconocer nos lleva a tener un inventario calificado: saber quién es quién en el barrio. Y, al saberlo, tendremos también una de las claves de la gestión: la valoración de esos actores sociales con quienes podremos contar en el centro barrial” (Melguizo, 2015).

Sin duda Melguizo nos define que el termino reconocer está muy ligado con el concepto Identificación, como la comunidad se identifica con sus vecinos, amigos; compañeros; así como también como se identifica con sus instituciones internas.

También nos ayuda en poder reconocer que vinculo tiene la comunidad con sus instituciones. Ya sea de manera positiva negativa o simplemente nula.

- **Valorar;** se define como método para poder saber y reconocer la historia del edificio existente o la zona donde se creará.

“Reconocerlos, para valorarlos: la valoración implica un reconocimiento de su historia (de sus historias), [...]. **Valorar** implica generar una conciencia pública de la importancia de esos **proyectos**. Valorar una experiencia individual o colectiva en un barrio debe ser el resultado de la búsqueda del sentido que deberá tener el centro barrial: para qué ese centro barrial. La pregunta por el sentido debería ser la principal pregunta cuando hablamos de gestión” (Melguizo, 2015).

Es de suma importancia aprender a valorar la historia que tiene la comunidad, desde cómo se creó, quienes fueron los actores involucrados y quienes están involucrados en la actualidad. Así mismo valorar los recursos que posee y sus equipamientos existentes.

- **Potenciar;** quizás unos de los objetivos más importantes, llevar ese espacio público i/o edificación fuera de los límites de la comunidad y colocarlos como modelo dentro de los enfoques de desarrollo social y calidad en sus vidas.

“Y valorarlos para potenciarlos: para hacerlos visibles a otros ojos de la ciudad, para apoyarlos con recursos públicos, para ponerlos en los circuitos de circulación más amplios, [...]. **Potenciar es hacer crecer y es mejorar lo que ya existe** en el barrio, y que ha existido sin el Estado, a pesar del Estado o contra el Estado.” (Melguizo, 2015).

“Y a todo eso que ya existía, se suma lo que queremos que comience a existir: lo que diseñamos en conjunto con la comunidad, para que sea contenido y programación de los **nuevos equipamientos** [...] Todo lo que sea posible potenciar”. (Melguizo, 2015).

Esta herramienta es de suma importancia para identificar sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (Foda), que lo que ya existe y lo que podría existir en la comunidad, con el fin de abrir nuevas propuestas de equipamientos y mejorar lo existente. Generando espacios para diversas funciones de acuerdo a la realidad de la comunidad: talleres, actividades y espacios requeridos.

1.3.1.2. Arquitectura Social

Figura 02. Portada del Libro
 “Arquitecto para el desarrollo comunitario”



Fuente: Libro- “Arquitecto para el desarrollo comunitario”

Tabla 02. Ficha Libro “Arquitecto para el desarrollo Comunitario”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Larraga Lara Rigoberto, Loyo Juan Carlos , Rivera Espinoza Ramón
TITULO	Arquitecto para el Desarrollo Comunitario
AÑO	2015
CIUDAD	México
EDITORIAL	-
ISSN	-

Fuente: Elaboración Propia - 2018

El contenido del libro nos habla sobre la situación de muchos países latinoamericanos, que en las últimas décadas ha sufrido ajustes económicos conllevando al incremento de las brechas entre pobres y ricos.

Lo que conlleva en muchos países buscar opciones rentables de arquitectura que cumplan con su funcionalidad pero antes que nada que cubran una brecha social. Ello genera una propuesta llamada arquitectura social, o también llamado como en este libro arquitectura para el desarrollo comunitario.

Dentro de todos sus argumentos, los autores proponen cuatro principios ideales para la adhesión entre la arquitectura y el desarrollo comunitario:

Principios Centrales

Así como nos mencionan Larraga, Loyo y Rivera en la pagina 21, en la antigüedad el arquitecto tenía una gran variedad de conocimientos, permitiéndole visualizar y asimilar las distintas variables de solución para un territorio, ciudad, entre otras cosas, además de ser un gran creador de construcciones, aplicando distintos materiales y sus conductas en la construcción. En la actualidad la arquitectura y su entorno de trabajo a traspasado conocimientos, generando nuevas disciplinas educativas: generando nuevas carreras como el interiorismo o diseño de interiores, la ingeniería, diseño industrial, urbanismo, entre otros. De tal forma que en la actualidad se especializa en pocas cosas.

Principios para el Desarrollo Comunitario

-“Es necesario realizar cambios estructurales radicales. Estos cambios pueden realizarse a través del activismo social/ambiental, la organización horizontal (vinculando los varios segmentos progresistas de la sociedad civil), y/o procesos que fomentan la autosuficiencia y la autonomía en el nivel comunitario”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).

- “La comunidad debería ser el enfoque del desarrollo. Esto implica que las instituciones locales tengan control efectivo sobre los recursos naturales locales, que la producción se oriente en gran medida a la satisfacción de las necesidades básicas de la población local y que la comunidad tenga alto grado de autonomía”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).

- “La comunidad debería ser autodependiente. En este contexto, no se debe confundir la auto dependencia con la autarquía; la auto dependencia va mano a mano con la autonomía, y los dos atributos permiten que la comunidad sea capaz de resolver sus propios problemas y controlar su destino”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).
- “Es preferible usar y desarrollar tecnología tradicional (es decir, aprovechar la agroecología). La tecnología tradicional ha sido desarrollada durante siglos y ha sido adaptada a los ecosistemas locales. En muchos casos, esta tecnología no es apropiada para las nuevas condiciones demográficas. Sin embargo, puede servir como base para el desarrollo de una tecnología adaptada a las condiciones locales (culturales, sociales y ecológicas). [...]. Cabe destacar que el desarrollo de la tecnología tradicional implica mezclar los conocimientos científicos con los tradicionales”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).
- “La diversidad (productiva, cultural, biológico, genética, etcétera) brinda ciertas ventajas. En cuanto a la diversidad productiva, encaja bien con la auto dependencia, que exige que la comunidad satisfaga la mayoría de sus diversas necesidades básicas por sí misma. [...]”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).
- “La sustentabilidad ecológica es imprescindible. Según Toledo (1993; 1996), la sustentabilidad ecológica es una característica intrínseca de la racionalidad campesina; debería ser fortalecida o recuperada donde se ha sido debilitada o perdida por las fuerzas de la modernidad”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).
- “La participación debe venir de abajo y de adentro. En este contexto, la participación incluye no solamente la participación en el diseño e implementación del desarrollo, sino también en el compartimiento de sus beneficios”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).

Principios de Diseño

- “La consideración de las condiciones climáticas, la hidrografía y los ecosistemas del entorno en que se construyen los edificios, para obtener el máximo rendimiento con el menor impacto”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).
- “La eficacia y moderación en el uso de materiales de construcción, primando los de bajo contenido energético frente a los de alto contenido energético”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).
- “La reducción del consumo de energía para calefacción, refrigeración, iluminación y otros equipamientos, cubriendo el resto de la demanda con fuentes de energía renovables”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).
- “La minimización del balance energético global de la edificación, abarcando las fases de diseño, construcción, utilización y final de su vida útil”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).
- “El cumplimiento de los requisitos de confort higrotérmico, salubridad, iluminación y habitabilidad de las edificaciones “. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).
- “La estética como instrumento para fortalecer la identidad de los saberes tradicionales y consigo el patrimonio cultural”. (Larraga, Loyo, Rivera 2015, pág. 23).

Sin duda todos estos principios de diseño, son patrones arquitectónicos que se han ido implementando tras el pasar de los años y a medida de las necesidades publicas requeridas por la comunidad.

Como todo en la vida, los patrones en temas de calidad de vida, confort, desarrollo han sufrido procesos nuevos, y estos procesos han terminado en nuevas áreas de estudios, generando a su vez nuevas carreras. Como los menciona en los textos anteriores (Principios Centrales.)

1.3.1.3. Planificación Cultural Pública

Figura 03. Portada Apoyo a la Gestión Cultural
Planificación Cultural Pública



Fuente: Manual Atalaya- “Apoyo a la Gestión Cultura”

Tabla 03. Ficha Técnica del Manual Atalaya – “Apoyo a la Gestión Cultura”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Lorite, Félix Manito
TÍTULO	Planificación Cultura Pública
AÑO	2014
CIUDAD	Cádiz - España
EDITORIAL	Plataforma Manual Atalaya
ISSN	-

Fuente: Elaboración Propia - 2018

El contenido del Manual Atalaya-Apoyo a la Gestión Cultural que vio la luz en los años 2014 tuvo sus orígenes hacia el año 2004. Formándose a raíz de la revista Periferia de la Universidad de Cádiz y en el eje del consejo científico buscando desarrollar un manual de gestión cultural en mediano plazo.

Según el autor, la planificación cultural que se dio en España analiza las posibles razones para iniciar un debido proceso en la planificación. Para lograr una buena cohesión se generan planes y procesos específicos culturales, interacciones entre las comunidades y las instituciones culturales.

“La planificación estratégica cultural se ha erigido como herramienta indispensable para responder a los retos de la globalización, dado que la dialéctica global-local tiene una presencia creciente en el ámbito de la cultura. [...]. Por ello, hoy, podemos entender la planificación cultural como el diseño de estrategias que inciden más allá de los tradicionales sectores culturales: bibliotecas, patrimonio, artes escénicas, plásticas y audiovisuales, proyectando el desarrollo del territorio y de su imagen desde los valores de la cultura”. (Lorite, 2014).

(Lorite, 2014), propone cinco principios para generar un proceso de planificación:

Innovación

Una de los primeros principios para generar un procedimiento de planificación estratégica es aprender a “desarrollar políticas culturales de nuevo cuño”, esto no solo es generar políticas culturales diferentes, también conlleva a generar políticas culturales de mayor calidad y reales sobre la sociedad.

Según Lorite, supone un mejoramiento y modernización sobre lo que ya está ejecutado o se viene ejecutando; y estos que vayan de la mano a los tiempos actuales. Esto implica modernizar las políticas y gestiones culturales existentes y agregar valores nuevos.

Corresponsabilidad

Para Lorite, la corresponsabilidad es integrar distintos actores que se encuentren interesados en las políticas culturales, y poder generar distintos enfoques con las instituciones públicas y privadas; compartiendo una misma política cultural.

Según el mismo Plan Vasco de la Cultura "es además un compromiso de desarrollo de esas grandes líneas mediante algunas instituciones compartidas que pretenden coordinar y concertar actuaciones, racionalizar los recursos o generar sinergias sin que, naturalmente, invada competencias de las instituciones ni se entrometa en las decisiones de los agentes sociales o privados". (Lorite, 2014).

Prospectiva

Para Lorite la Prospectiva en la gestión cultural es un proceso muy valioso y a su vez complejo, para construir y elaborar un marco territorial pensando hacia el futuro, poder aplicar variables y conocimientos y acercarnos hacia un entorno futurista, nos brinda grandes retos para acercarnos hacia el equipamiento de proximidad, y sus análisis en los planos territoriales sobre los procesos de ejecución en la planificación cultural.

Dentro del Plan Estratégico cultural Vitoria-Gasteiz 2010 se detalla que "la planificación estratégica permite participar en la construcción del propio futuro, evitando quedar a merced de los avatares del entorno". (Lorite, 2014).

Desarrollo

Para Lorite una herramienta importante dentro de los planes estratégicos en ciudades, influye de manera directa el desarrollo económico, cultural y social dentro del territorio donde se ejecutarán proyectos a futuros. Uno de los casos las relevantes fue el del "Plan estratégico metropolitano de Barcelona en el año 2003", en este plan se promovió "hacer de la innovación, la creatividad y el conocimiento, la base de la competitividad y el progreso de esta área".

En dichos planos culturales, el fin principal sobre el desarrollo urbano y territorial es posible cuando se ejecuta una transversalidad directa, permitiendo que influya sobre una política cultural en función a políticas territoriales, integrando desde el urbanismo, económico, educación, etc.

Marketing territorial

Otro aspecto de gran importancia fue poder generar un marketing territorial dentro de los planes de la ciudad, poder mostrar una ciudad atractiva desde todas sus aristas hacia el exterior, para tal caso, se tomo como referencia y modelos el plan estratégico de Sevilla del 2010, donde se pretendía aportar "capitalidad cultural y administrativa de Andalucía y buena imagen internacional".

TEORIA N° 2: Desarrollo Social

1.3.1.4. Desarrollo Social y Bienestar

Figura 04. Portada del Libro
“Desarrollo Social y Bienestar”



Fuente: Libro- “Desarrollo Social Y Bienestar”

Tabla 04. Ficha Libro “Desarrollo Social y Bienestar”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	Uribe, Consuelo
TITULO	Arquitecto para el Desarrollo Comunitario
AÑO	2004
CIUDAD	Bogotá - Colombia
EDITORIAL	Universitas Humanistas
ISSN	0120-4807

Fuente: *Elaboración Propia - 2018*

Por medio de este libro, el autor analiza diversos factores y procesos que integran el desarrollo, bienestar, derechos, ciudadanía y como influye posteriormente en la calidad de vida de las comunidades.

El autor nos muestra discusiones sobre patrones claros en nuestra sociedad: El Desarrollo - Bienestar

“El desarrollo no es un ideal El desarrollo no es un ideal abstracto y universal, sino una noción abstracto y universal, sino una noción construida por intereses noción construida por intereses específicos”. (Uribe, 2004).

El autor, en el presente libro desarrolla dos conceptos y lineamientos básicos para el desarrollo social y bienestar; delimitando el concepto “Desarrollo” y “Bienestar”. Teorías que ayudan a poder relacionar la necesidad de equipamientos y desarrollo social.

Definiendo Desarrollo

El termino “Desarrollo” para muchos se puede conceptualizar como el crecimiento de una comunidad o sociedad, y esto se puede valorar en función a los ingresos económicos, la mejora educativa y cultural, entre otras cosas. Siempre tomando como guía la perspectiva externa de otras comunidades.

Todo esto viene de la mano con la aplicación de la tecnología, que en muchos casos es necesario generarla para mejorar la productividad respecto sobrevivencia.

Para Uribe, el crecimiento o desarrollo esta generado por el PBI (Producto bruto interno de casa país) en una economía de año a año. La consecuencia que tiene población o comunidad sobre el producto bruto interno sobre su producción es capital; un estado con un PBI menor que la tasa de crecimiento, nos explica que no genera mayor beneficio o riqueza en los habitantes, sino que solo mantiene el mismo o empeorar el nivel de vida.

Definiendo Bienestar

“La noción de bienestar, por su parte, remite a los efectos del desarrollo sobre el individuo, las familias y la sociedad. En el extremo opuesto del bienestar se encuentran la privación, la miseria y la hambruna. Los estudios sobre el hambre, en cierta forma, han pasado de moda; sin embargo, todavía ocurren hambrunas, pero suceden en lugares de la tierra lejanos a los centros de poder mundial, donde no llega la presencia de los medios de comunicación: Somalia, Etiopía, Ruanda, y en una parte significativa de los segmentos más pobres de los países en desarrollo. En el otro extremo del bienestar se hallan la calidad de vida y la abundancia pero, también, el exceso”. (Uribe, 2004).

[...]. Sin embargo, se ha señalado repetidamente el hecho de que también hay hambre y privación en sociedades ricas. Sin duda alguna, el planteamiento del Estado de Bienestar (EB) constituye la forma más completa de concebir a una sociedad alrededor de la búsqueda del **bienestar de sus ciudadanos**. Al proponer una sociedad donde la preocupación fundamental del Estado es lograr el bienestar, esta concepción propone un rol al Estado que va mucho más allá de administrar justicia, proponer las leyes y hacer inversiones de **infraestructura**. Una condición básica del Estado que propicia el bienestar social es la forma en que pone en marcha el principio de solidaridad. Esto implica acciones de política fiscal, medidas redistributivas y provisión de servicios sociales”. (Uribe, 2004).

1.3.1.1. Cultura para el Desarrollo

Figura 05. Portada del Libro

“Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo”



Fuente: Libro- “Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo”

Tabla 5. Ficha Libro “Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo”

ITEMS	DESCRIPCIÓN
AUTOR	UNESCO
TITULO	Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo
AÑO	2014
CIUDAD	Paris - Francia
EDITORIAL	MH DESIGN- UNESCO
ISBN	978-92-3-300001-B

Fuente: Elaboración Propia - 2018

El libro nos explica las vías cercanas para definir una agenda mundial para el 2015 hacia adelante, y nos menciona el gran poder de la cultura como eje principal en el desarrollo.

Nos Relata problemáticas en escalas nacionales como internacionales, y como debemos debatir proyectos para el desarrollo sostenible, con el fin de generar cultura y como beneficia todos los programas relacionados con la cultura en la vida cotidiana, economía, desarrollo local y nacional.

“Este Manual Metodológico constituye un paso importante para aprehender y dar a conocer la forma en que la cultura puede contribuir al desarrollo.”(Bokova, 2014)

Dentro del esquema del libro, la Unesco presenta siete ejes de investigación para el desarrollo sostenible en cultura: Educación, Economía, Gobernanza, Igualdad de Género, Participación Social, y Patrimonio.

Cabe mencionar que dentro del eje Economía, nos explica el concepto de los “Dominios”, que nos ayudan a poder jerarquizar las principales actividades culturales y equipamientos.

Los dominios relacionados están asociados a una dentición más amplia de la cultura e incluyen actividades sociales y recreativas”, esto se define con el turismo relacionado a las culturas, actividades deportivas y lúdicas.

Siendo los de dos dominios con mayor influencia cultural, según nos muestra el siguiente cuadro:

DATOS A DOS DÍGITOS	
Actividades netamente culturales o centrales (dos dígitos)	
Código CIIU Rev.4	Clase de actividad
58	Actividades de edición
59	Actividades de producción de películas cinematográficas, videos y programas de televisión, grabación de sonido y edición de música
60	Actividades de programación y transmisión
74	Otras actividades profesionales, científicas y técnicas
90	Actividades creativas, artísticas y de entretenimiento
91	Actividades de bibliotecas, archivos y museos y otras actividades culturales

Fuente: Libro- “Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo, pág. 24”

Dentro de mi área de investigación, unos de los ejes más interesantes del presente libro es la de “Participación Social”. En ella nos explica como las personas contribuyen en la toma de decisiones y actuar consecuentemente a esas decisiones.

La cultural representa un soporte y fortalecimiento para la calidad de vida y bienestar las comunidades.

Considerando la dimensión “Participación social” y su objetivo de mostrar los valores, aptitudes y prácticas culturales tiene un efecto directo en el rumbo de la integración, contribución y liberación de los actores y colectivos, dirigiendo sus acciones hacia un futuro.

Es así, como podemos definir que la participación social nos muestra diversas formas la cultura repercute en la conservación y la consolidación de un futuro entorno de desarrollo.

Por ende, la participación cultural obtiene prácticas que integran bienes y servicios educativos y culturales; alterando directamente la calidad de vida, costumbres y creencias de la población. Todo esto genera actividades y conductas activas y pasivas relacionadas el entorno urbano.

Dentro del capítulo de Participación Social, podemos identificar dos guías que nos orientaran a un mejor concepto en prácticas culturales: **Acciones culturales fuera del Hogar** y **Acciones culturales que fortalecen la identidad**.

Dentro de las acciones i/o actividades culturales, se pueden definir en tres bloques:

1. Las que se realizan dentro del hogar; las que conlleva escuchar música, ver televisión, leer, utilizar la computadora, conectarse a internet, entre otras
2. Las que se Realizan fuera del Hogar: como por ejemplo a las actividades de visitar lugares culturales: teatros, cines, museos, salas de conciertos, etc.
3. Las **Actividades que fortalecen la identidad** o también llamadas **identitarias**: son las dirigidas a prácticas de actividades culturales de afición y de participación de grupos culturales, culturas populares, practicas comunitarias, cultura étnica y actividades juveniles.

Partiendo de estos conceptos, y considerando los indicadores mencionados por la Unesco, la participación enfocada en la cultura se refiere exclusivamente a todas las actividades culturales realizadas fuera del hogar y las que fortalecen su identidad.

1.4. Formulación del Problema

1.4.1. Problema General

El problema principal de la investigación es poder hallar los equipamientos que incidan directamente en la calidad de vida y el desarrollo social, mediante “Equipamientos de Proximidad”. Capaces de adaptarse al medio actual y lograr una mejor interacción de la comunidad.

La falta de equipamientos debidamente diseñados, conlleva a tener edificios que en muchos casos cambian su funcionalidad y se adapta en otra función según la necesidad.

De este contexto surge la siguiente interrogante:

- ¿De qué manera se relacionan los Equipamientos de Proximidad y el Desarrollo Social del conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2019?

1.4.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera los equipamientos de proximidad contribuyen en el desarrollo social para conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, 2019?
- ¿De qué manera la arquitectura social contribuye en el bienestar para conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, ¿2019?
- ¿De qué manera la planificación cultural publica contribuye en la cultura para el desarrollo del conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, ¿2019?

1.5. Justificación de la Investigación

La investigación está dirigida al estudio de los equipamientos de proximidad para el conjunto habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2019, con el fin de determinar que los equipamientos de proximidad pueden generar espacios útiles y sostenibles. Albergando espacios culturales, Deportivos y Cívicos incidiendo en la interacción, Integración e Identidad de la comunidad.

Para ello este proyecto de investigación se justifica de la siguiente manera:

- **Justificación Teórica**

Se justifica en el presente punto, se han recolectado diversas teorías e Ideas de las dos variables de estudio: Equipamientos de Proximidad y Desarrollo Social, las cuales serán sujetos de sustento para este proyecto de investigación, de tal manera que se involucren una a más variables. Así mismo, esta información servirá para desarrollar nuevas teorías asociados al tema.

- **Justificación Metodológica**

Se justifica en el presente punto, ya que se rige al proceso de un proyecto de investigación científica, tomando las variables de estudio en la toma de decisiones para el análisis final del tema.

La investigación es del tipo básica, ya que emplea solo dos variables: Equipamientos de Proximidad y Desarrollo Social, de las cuales se dividen en tres dimensiones para la primera variables y dos dimensiones para la segunda variable respectivamente, con la finalidad de darle mayor sustento al tema.

La investigación esta basada sobre un diseño no experimental, transversal , ya que emplea la recopilación de datos en un momento determinado, con la finalidad de poder validar la confiabilidad de los instrumentos. También es de nivel descriptivo, porque analiza una a más variables generando una descripción. Y por terminar correlacional porque ayuda a determinar la relación de sus variables y dimensiones.

- **Justificación Práctica**

Se justifica en el presente punto, porque el proyecto de investigación sustenta y guía en temas relacionados con los Equipamientos de Proximidad y Desarrollo Social. Permitiendo resolver la problemática actual de la comunidad.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General

- Determinar de qué manera los Equipamientos de Proximidad se relacionan con el Desarrollo Social para el conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2019.

1.6.2. Objetivos Específicos

- Determinar de qué manera los equipamientos de proximidad contribuyen en el desarrollo Social para conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, 2019.
- Determinar de qué manera la arquitectura social contribuye en el bienestar para el para conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, 2019.
- Determinar de qué manera la planificación cultural publica contribuye en la cultura para el desarrollo para conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, 2019.

1.7. Hipótesis

1.7.1. Hipótesis General

- Los Equipamientos de Proximidad se relacionan directamente con el Desarrollo Social en el conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2019, mediante espacios públicos que generen Interacción, Integración e Identidad en la comunidad.

1.7.2. Hipótesis Específicas:

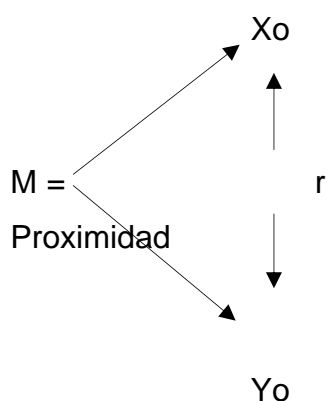
- H1. La implementación de equipamientos de proximidad se relaciona directamente con el desarrollo Social por medio de conocer lo existente, identidad, valoración, potenciar lo existente y es muestra de las necesidades de los habitantes del conjunto habitacional palomino.
- H2. La Arquitectura Social se relaciona directamente con el bienestar de la comunidad, por medio de Principios de Diseño y el Desarrollo comunitario para el Conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2019.
- H3. La planificación Cultural Publica contribuye directamente con la cultura para el desarrollo, generando diversos recursos como; Innovación, Corresponsabilidad, Prosperidad, Desarrollo y Marketing territorial en el conjunto habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2019.

II. METODOLOGÍA

La metodología empleada fue descriptiva, porque analiza una o más variables, proporcionando una descripción. Correlacional, porque determina la relación de sus variables y sus dimensiones.

2.1. Diseño de la Investigación.

Tomando en cuenta los conceptos del libro Metodología de la Investigación (2014) el proyecto de investigación nos muestra un **diseño de investigación no experimental**, porque no manipula ni altera las variables mencionadas. Transversal, porque empleara la recopilación de datos de un tiempo determinado, para validar la confiabilidad de los instrumentos, partiendo de este diseño, se observa el siguiente diagrama:



Donde:

M = Es la Muestra.

Xo = Variable 01: Equipamientos de

Yo = Variable 02: Desarrollo Social

r = Es la relación entre Xo – Yo

2.2. Variables.

2.2.1. Identificador de Variables

Variable Independiente: Equipamientos de Proximidad

Variable Dependiente: Desarrollo Social

	Naturaleza	Importancia	Tipos	Diseño de Investigación
V1: Equipamientos de Proximidad.	Cualitativa	Nominal	Independiente	No Experimental
V2: Desarrollo Social	Cualitativa	Nominal	Dependiente	No Experimental

Fuente: Elaboración Propia – 2019.

Matriz de Consistencia**Matriz de Consistencia para Proyecto de Investigación**

Título de Tesis: IMPLEMENTACION DE EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD PARA EL
DESARROLLO
SOCIAL DE LA URBANIZACION PALOMINO, LIMA, 2019

Nombre de
Autor: Joseph Anthony Bernuy Romero

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General
¿De qué manera se relacionan los Equipamientos de Proximidad y el Desarrollo Social del conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, ¿2018?	Determinar de qué manera los Equipamientos de Proximidad se relacionan con el Desarrollo Social para el conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2018.	Los Equipamientos de Proximidad se relacionan directamente con el Desarrollo Social en el conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2018, mediante espacios públicos que generen Interacción, Integración e Identidad en la comunidad.
¿De qué manera los equipamientos de proximidad contribuyen en el desarrollo social para conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, ¿2018?	Determinar de qué manera los equipamientos de proximidad contribuyen en el desarrollo Social para conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, 2018	La implementación de equipamientos de proximidad se relaciona directamente con el desarrollo Social por medio de conocer lo existente, identidad, valoración, potenciar lo existente y responde a las necesidades de los habitantes de la zona.
¿De qué manera la arquitectura social contribuye en el bienestar para conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, ¿2018?	Determinar de qué manera la arquitectura social contribuye en el bienestar para el para conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, 2018.	La Arquitectura Social se relaciona directamente con el bienestar de la comunidad, por medio de Principios de Diseño y el Desarrollo comunitario para el Conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2018.
¿De qué manera la planificación cultural publica contribuye en la cultura para el desarrollo del conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, ¿2018?	Determinar de qué manera la planificación cultural publica contribuye en la cultura para el desarrollo para conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado, 2018.	La planificación Cultural Publica contribuye directamente con la cultura para el desarrollo, generando diversos recursos como; Innovación, Corresponsabilidad, Prosperidad, Desarrollo y Marketing territorial en el conjunto habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2018.

2.2.2. Operacionalización de Variables

ANEXO 1. Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala/Valor	Rango	Instrumento
Variable Independiente: EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD	Equipamientos de Proximidad	1. Conocer lo que ya existe para la comunidad.	Ordinal/ Escala de Likert: 1. Si estoy acuerdo. 2. No estoy en desacuerdo.	ALTA MEDIA BAJA	Cuestionario: Variable Independiente: Equipamientos de Proximidad Dimensión 01: 4P. Dimensión 02: 3P. Dimensión 03: 5P. Subtotal: 12P.
		2. Identidad			
		3. Valoración			
		4. Potenciar			
	Arquitectura Social	5. Desarrollo Comunitario			
		6. Principios de Diseño			
	Planificación Cultural Publica	7. Innovación			
		8. Políticas y Lineamientos Culturales			
		9. Prospectiva			
		10. Desarrollo			
		11. Marketing Territorial			
Variable Dependiente: DESARROLLO SOCIAL	Desarrollo Social y Bienestar	12. Desarrollo Social	Ordinal/ Escala de Likert: 1. Si estoy acuerdo. 2. No estoy en desacuerdo.	ALTA MEDIA BAJA	Cuestionario: Variable Dependiente: Desarrollo Social Dimensión 01: 2P. Dimensión 02: 2P. Subtotal: 4P. Total, General: 16 P.
		13. Bienestar de ciudadano			
	Cultura para el Desarrollo	14. Actividades Culturales fuera del Hogar			
		15. Actividades culturales para el fortalecimiento de la Identidad.			

Fuente: Elaboración Propia – 2019.

ANEXO N°2. Tabla de Operacionalización de la variable 1: EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PREGUNTAS	RESPUESTAS
EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD.	Conocer lo que ya existe para comunidad.	Recursos Comunitarios, Institucionales y colectivos.	¿Estaría de acuerdo en cambiar los recursos comunitarios, institucionales y colectivos del conjunto habitacional palomino?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
	Identidad.	Identificación Barrial.	¿Estaría de acuerdo en mejorar la infraestructura identificada con el conjunto habitacional palomino?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
	Valoración.	Valoración de Espacios y Equipamientos	¿Estaría de acuerdo en darle una mayor valoración a los espacios públicos y equipamiento?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
	Potenciar.	Equipamientos Existentes y Existentes.	¿Estaría de acuerdo en mejorar y crear nuevos equipamientos en el conjunto habitacional palomino?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
ARQUITECTURA SOCIAL.	Desarrollo Comunitario.	Recuperación de cultura tradicional.	¿Estaría de acuerdo en cambiar la infraestructura y espacios públicos tradicionales?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
		Participación de desarrollo con beneficios.	¿Estaría de acuerdo que estos nuevos proyectos generen beneficios sociales y económicos para la comunidad?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
	Principios de Diseño.	Arquitectura, Fuente Energéticas, confortables y Estéticas.	¿Estaría de acuerdo con la construcción de un centro de esparcimiento con una arquitectura confortable, estética y fuentes energéticas?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
PLANIFICACIÓN CULTURAL PÚBLICA.	Innovación	Proyectos de Innovación y Calidad.	¿Estaría de acuerdo en la construcción de proyectos con innovación y calidad para el conjunto habitacional palomino?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
	Políticas y Lineamientos Culturales	Planes Culturales.	¿Estaría de acuerdo en cambiar los planes culturales para el conjunto habitacional palomino?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
				SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
	Prospectiva.	Proyectos a futuro viables.	¿Estaría de acuerdo en generar proyectos a futuro y que sean viables?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
	Desarrollo.	Desarrollo Económico, social y Cultural.	¿Estaría de acuerdo en cambiar y mejorar el desarrollo económico, social y cultural en el conjunto habitacional palomino?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.
SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.				
Marketing Territorial.	Atractivo Exterior.	¿Estaría de acuerdo en que el conjunto habitacional palomino sea atractiva para otros barrios?	SI ESTOY DE ACUERDO. NO ESTOY DE ACUERDO.	

ANEXO N°2. Tabla de Operacionalización de la variable 2: DESARROLLO SOCIAL				
DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PREGUNTAS	RESPUESTAS
DESARROLLO SOCIAL Y BIENESTAR.	Desarrollo Social	Tecnología-Productibilidad	¿Estaría de acuerdo en cambiar la tecnología y la productibilidad para el desarrollo de la comunidad?	SI ESTOY DE ACUERDO.
				NO ESTOY DE ACUERDO.
	Bienestar del ciudadano mediante inversión.	Inversión en Infraestructura, Talento Humano y Salud.	¿Estaría de acuerdo en cambiar la inversión en infraestructura, talento humano y salud?	SI ESTOY DE ACUERDO.
				NO ESTOY DE ACUERDO.
CULTURA PARA EL DESARROLLO.	Actividades culturales fuera del Hogar. "Centro Cívico"	Talleres Artísticos	¿Estaría de acuerdo en cambiar la infraestructura para talleres artísticos y educativos en el conjunto habitacional palomino?	SI ESTOY DE ACUERDO.
		Talleres Educativos		NO ESTOY DE ACUERDO.
	Actividades culturales para el fortalecimiento de la Identidad.	Deporte – Danza – Teatro.	¿Estaría de acuerdo en cambiar los servicios deportivos, Danzas y teatro en el conjunto habitacional palomino?	SI ESTOY DE ACUERDO.
				NO ESTOY DE ACUERDO.

Fuente: Elaboración Propia

2.3. Población y Muestra

El conjunto habitacional palomino está organizado en edificios con denominación de letras, desde la letra “A” hasta la “Z”, y numeraciones A1, A2, A3, A4, respectivamente por cada letra. A su vez está dividido por zonas 1er zona, 2da zona, 3era zona, 4ta zona y 5ta zona.

Se encuentra que en la 1era zona existen un total de 24 edificios con 288 departamentos, en la 2da zona un total de 20 edificios con 240 departamentos, 3ra zona un total de 32 edificios con 384 departamentos, 4ta zona un total de 22 edificios con 264 departamentos y la 5ta zona un total de 28 edificios con 336 departamentos.

La información se obtuvo mediante un mapeo de la zona y el apoyo de la asociación de propietarios de la urbanización palomino.



Fuente: Elaboración Propia

La población está determinada por **4,536 hab.**, la cual está conformada por el número de personas entre los 15 – 64 años residentes del conjunto habitacional palomino.

De esta población se ha calculado como muestra un total de **67 personas**, aplicando los siguientes datos: el nivel de confianza presenta el 90% ($z = 1.645$), el margen de error esperado es del 10% ($d = 0.1$) y la probabilidad de ocurrencia presenta un 50% ($p = 0.5$).

Calculo, aplicado a través de la siguiente formula:

$$n = \frac{N^2 Z^2 P Q}{(N - 1) E^2 + Z^2 P Q}$$

En donde:

n= Tamaño de muestra buscado

N = Tamaño de la Población o Universo

p = Probabilidad de acierto: 0.5 = 50% de acierto

q = Probabilidad de error: 0.5 = 50% de error

E = Nivel de error: 0.1 = 10%

Z = Nivel de confianza: 1.645 = 90%

TABLA DE APOYO PARA EL CALCULO DEL TAMAÑO DE UNA MUESTRA POR NIVELES DE CONFIANZA						
Nivel de confianza	99%	98%	97%	96%	95%	90%
9Z	2.58	2.33	2.17	2.05	1.96	1.64

Reemplazando los datos para el cálculo de la Muestra, tenemos como resultado a 67 personas las cuales se encuestarán para obtener posteriormente el nivel de confiabilidad de la presente investigación:

$$n = \frac{4536^2 1.645^2 0.5 * 0.5}{(4536 - 1) 0.1^2 + 1.645^2 0.5 * 0.5} = 66.67$$

$$n = 67$$

2.4. Técnicas e Instrumentos de recolección y medición de datos, validez y confiabilidad

2.4.1. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Como técnica de proceso para la recolección, se empleó el muestreo tomando como base la formula proporción de la población, obteniendo una población determinada. El instrumento empleado para la presente investigación será el cuestionario, bajo la aplicación del método de aplicaciones sumarias o escala Likert, con el que nos permite medir actitudes y saber el grado de conformidad o desconformidad de la persona que realizo la encuesta.

Para ello se creó un cuestionario de dieciséis (16) preguntas para nuestras dos variables y cinco (05) dimensiones generadas.

- Cuestionario 01: Percepción de Equipamientos de Proximidad y Desarrollo Social (Ver Anexo)

2.4.2. Validez y Confiabilidad del Instrumento

Confiabilidad: Este instrumento se medirá con el coeficiente de correlación denominado Alfa de Cron Bach, que nos proporciona resultados por medio de una aplicación de la prueba piloto, la cual se espera genere resultados con un alto nivel de confiabilidad de 0.76 a 0.89, la formula está representada de la siguiente manera:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] * \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

Dónde:

k= Número de Ítems

$\sum S_i^2$ = Suma de las varianza de cada Ítems

S_r^2 = Varianza Total

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	67	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	67	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,795	18

Validez: Para el proceso de validación del instrumento, se tomó el juicio de tres expertos en la materia respectivamente; dos (02) arquitectos temáticos del área de Arquitectura, con experiencia en desarrollo de investigación y espacios públicos, una (01) Experta en sociología con amplia experiencia en evaluación y ejecución de proyectos sociales.

Para ello realizaron un análisis del cuadro de operacionalización de variables, apoyo y guía en temas de conceptos y marcos teóricos. Con lo cual dan fe que el instrumento está dentro de los límites válidos para mi proyecto de investigación; con un porcentaje positivo mayor o igual al 95% del total de validez.

2.5. Métodos de Análisis de Datos

Para este proceso de la investigación, se obtuvo una recolección de información aplicando el instrumento validado por los expertos en arquitectura y sociología. Para obtener la confiabilidad del instrumento se trabajó con el programa especializado SPSS-25, aplicando el coeficiente de correlación de alfa de cron Bach.

La información se obtiene con la aplicación del instrumento según la fórmula de proporción, cuando se trata de una población Finita, en este caso la población de la Urbanización Palomino, estos resultados serán procesados por el programa SPSS-25, para generar el análisis de la viabilidad del objeto arquitectónico en su futura implementación.

Dentro de los resultados del programa, el Chi cuadrado de Pearson nos servirá para contrastar la hipótesis.

2.6. Aspectos Éticos

La investigación se ha desarrollado teniendo considerando las bases legales y normativas, así como también los procedimientos y formulas científicas que se requieren para el análisis. De igual manera se ha empleado la codificación de en funcion a la norma APA, propuesta por la Universidad Cesar Vallejo, para la investigación académica.

2.7. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

2.7.1. Recursos y Presupuestos

2.7.2. Recursos:

Se detallará los recursos que han sido empleados en la elaboración de la presente investigación:

2.7.2.1. Recursos Materiales:

- Equipos Electrónicos: Una computadora Core i7, una Laptop Core i7, una impresora multifuncional HP.
- Útiles de Oficina: papel bond, folders manila, engrapador, perforador, lapiceros, resaltador, porta minas, borrador, etc.
- Impresión: 1 Libro de “Arquitecto para el Desarrollo comunitario”, 1 Libro de “Desarrollo y Bienestar”, 1 libro de “Indicadores Unesco”.
- Una silla giratoria para mi zona de estudio.
- Escritorio de madera.

2.7.2.2. Recursos Profesionales:

- 01 asesor de proyecto de investigación.
- 01 asesor de metodología de la investigación.
- 01 técnico en AutoCAD, para el apoyo en la elaboración de planos de arquitectura y estructuras.
- 01 técnico con especialidad en Instalaciones Eléctricas.
- 01 técnico con especialidad en Instalaciones Sanitarias.
- 01 técnico en Programas BIM para modelado 3D.

2.7.3. Presupuesto:

El presupuesto de los recursos materiales tendrá un costo fijo en el mercado, para los recursos profesionales se tomará en base a 1 unidad impositiva tributaria (UIT), que tiene un valor para el año 2018, de S/. 4,050.00.

2.7.3.1. Costo Profesional

- 02 asesores temáticos1 UIT: S/. 4,050.00
- 04 técnicos de programas1 UIT: S/. 4,050.00

2.7.3.2. Bienes

- Equipo electrónico S/. 7,500.00
- Libros /Impresiones S/. 280.00
- Útiles de Oficina S/. 180.00
- Silla Giratoria S/. 250.00

2.7.3.3. Servicios

- Servicio de Luz (6 meses) S/. 480.00
- Servicio de Internet (6meses) S/. 540.00
- TOTAL S/. 17,770.00**

2.8. Financiamiento

El financiamiento para el desarrollo de la presente investigación es proporcionado, por el apoyo económico de mis padres, y en cierta parte por el sustento propio, importe que cubrirá todos los gastos que se generen, hasta culminar con este proceso.

2.9. Cronograma de Ejecución

Se ha organizado el cronograma de ejecución de acuerdo al sílabus que la escuela de Arquitectura de la Universidad Cesar Vallejo ha proporcionado, para la elaboración de la investigación académica, la cual queda expresada a través del siguiente cuadro:

Tabla 07. Cronograma de Ejecución

Actividades		Semana de Ejecución																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	Reunión de Coordinación con especialistas temáticos	■																	
2	Elaboración del esquema del Proyecto de Investigación	■																	
3	Proyección de los temas de investigación	■	■																
4	Asesoría para la búsqueda de información temática	■	■	■															
5	Formulación del problema y fundamentación teórica			■	■														
6	Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación					■	■												
7	Diseño, tipo y nivel de investigación						■	■											
8	Variables y Operacionalización							■	■										
9	Presentación del diseño Metodológico								■										
10	Presentación del primer avance									■									
11	Población y Muestra										■	■							
12	Técnicas e instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos											■	■						
13	Presentación del proyecto de investigación para su revisión y aprobación													■	■				
14	Presentación del proyecto de investigación con observaciones levantadas																■	■	
15	Sustentación del proyecto de investigación																		■

Fuente: *Elaboración Propia – 2019.*

III. RESULTADOS

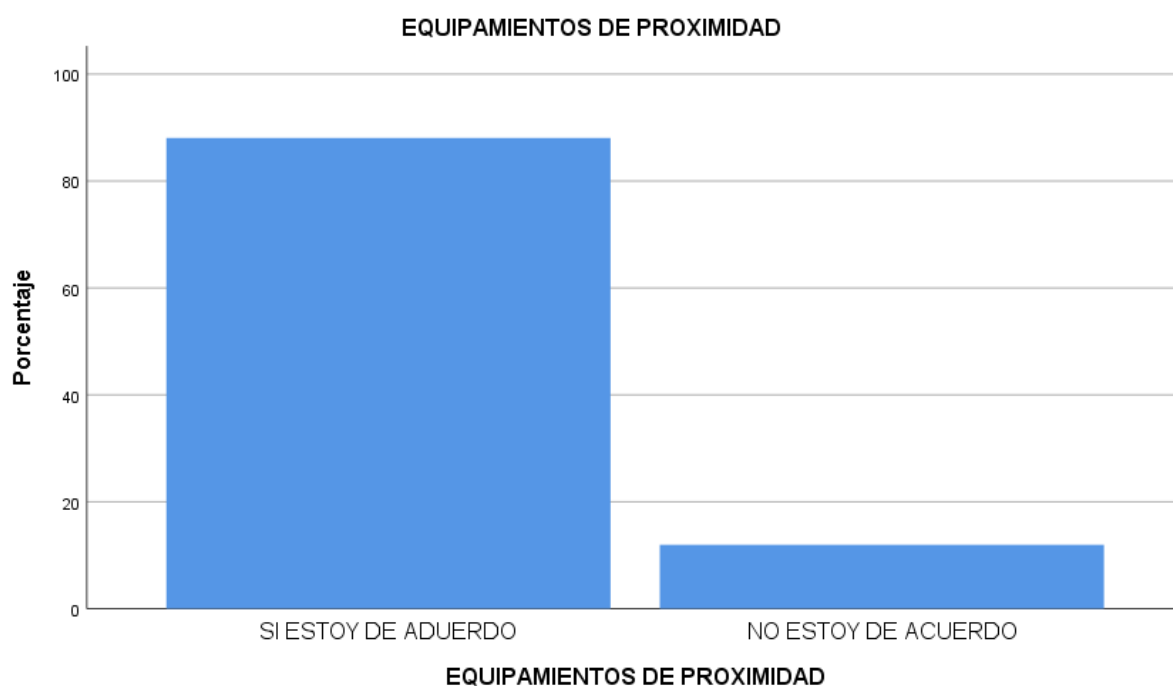
3.1.1. Análisis Descriptivo

3.1.1.1. Variable 1: EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD

Cuadro 1: EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI ESTOY DE ADUERDO	59	88,1	88,1	88,1
	NO ESTOY DE ACUERDO	8	11,9	11,9	100,0
	Total	67	100,0	100,0	

Gráfico 1: Equipamientos de Proximidad



Fuente: *Elaboración Propia – 2018.*

Interpretación: Según el cuadro 01 y el gráfico 01, las encuesta realizadas a 67 personas que forman parte de la Urbanización Palomino, con respecto a los resultados obtenidos de la variable Equipamientos de Proximidad, nos indica que 59 personas, representando el 88.1% se muestran en acuerdo y solo 8 personas con el 11% se muestran en desacuerdo.

3.1.1.1.1. Teoría 1: Equipamientos de Proximidad

Cuadro 2: Equipamientos de Proximidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI ESTOY DE ADUERDO	67	100,0	100,0	100,0

Gráfico 2: Equipamientos de Proximidad



Fuente: Elaboración Propia – 2018.

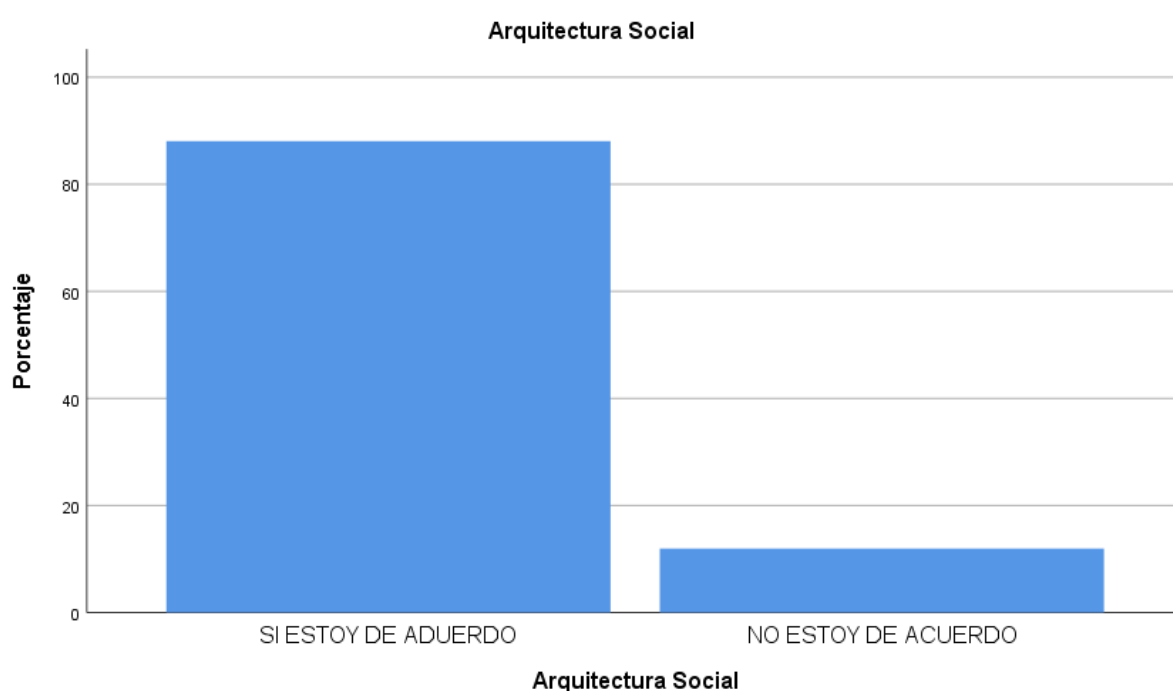
Interpretación: Según el cuadro 02 y el gráfico 02, las encuestas realizadas a 67 personas que forman parte de la Urbanización Palomino, con respecto a los resultados obtenidos de la teoría Equipamientos de Proximidad, nos indica que 67 personas, representadas en el 100% de la muestra se encuentran en acuerdo.

3.1.1.1.2. Teoría 2: Arquitectura Social

Cuadro 3: Arquitectura Social

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI ESTOY DE ADUERDO	59	88,1	88,1	88,1
	NO ESTOY DE ACUERDO	8	11,9	11,9	100,0
Total		67	100,0	100,0	

Gráfico 3: Arquitectura Social



Fuente: *Elaboración Propia – 2018.*

Interpretación: Según el cuadro 03 y el gráfico 03, las encuestas realizadas a 67 personas que forman parte de la Urbanización Palomino, con respecto a los resultados obtenidos de la teoría Arquitectura Social, nos indica que 59 personas, representando el 88.1% de la muestra se encuentra en acuerdo y 8 personas representando el 11.9% de la muestra se encuentra en desacuerdo.

3.1.1.1.3. Teoría 3: Planificación Cultural Publica

Cuadro 4: Planificación Cultural Publica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido SI ESTOY DE ADUERDO	67	100,0	100,0	100,0

Gráfico 4: Planificación Cultural Publica



Fuente: Elaboración Propia – 2018.

Interpretación: Según el cuadro 04 y el gráfico 04, las encuesta realizadas a 67 personas que forman parte de la Urbanización Palomino, con respecto a los resultados obtenidos de la teoría Planificación Cultural Publica, nos indica que 67 personas, representando el 100% de la muestra se encuentra en acuerdo.

3.1.1.2. Variable 2: DESARROLLO SOCIAL

Cuadro 5: DESARROLLO SOCIAL

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI ESTOY DE ADUERDO	67	100,0	100,0	100,0

Gráfico 5: Desarrollo Social



Fuente: Elaboración Propia – 2018.

Interpretación: Según el cuadro 05 y el gráfico 05, las encuestas realizadas a 67 personas que forman parte de la Urbanización Palomino, con respecto a los resultados obtenidos de la variable Desarrollo Social, nos indica que 67 personas, representando el 100% de la muestra se encuentran de acuerdo.

3.1.1.2.1. Teoría 4: Desarrollo Social y Bienestar

Cuadro 6: Desarrollo Social y Bienestar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI ESTOY DE ADUERDO	67	100,0	100,0	100,0

Gráfico 6: Desarrollo Social y Bienestar



Fuente: Elaboración Propia – 2018.

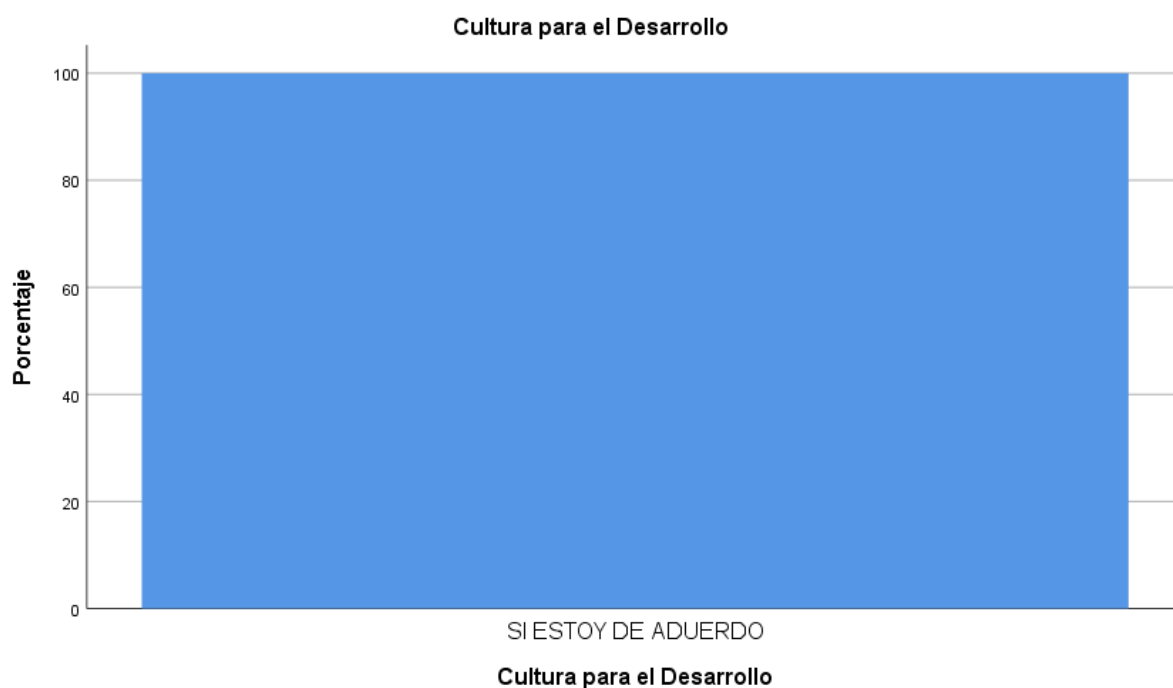
Interpretación: Según el cuadro 06 y el gráfico 06, las encuestas realizadas a 67 personas que forman parte de la Urbanización Palomino, con respecto a los resultados obtenidos de la teoría Desarrollo social y Bienestar, nos indica que 67 personas, representando el 100% de la muestra se encuentra en acuerdo.

3.1.1.2.2. Teoría 5: Cultura para el Desarrollo

Cuadro 7: Cultura para el Desarrollo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	SI ESTOY DE ADUERDO	67	100,0	100,0	100,0

Gráfico 7: Cultura para el Desarrollo



Fuente: *Elaboración Propia – 2018.*

Interpretación: Según el cuadro 07 y el gráfico 07, las encuesta realizadas a 67 personas que forman parte de la Urbanización Palomino, con respecto a los resultados obtenidos de la teoría Cultura para el Desarrollo, nos indica que 67 personas, representando el 100% de la muestra se encuentra en acuerdo.

3.1.2. Contrastación de la Hipótesis

3.1.2.1. Prueba de Hipótesis General

Formulamos LAS HIPOTESIS ESTADISTICAS:

- H1 Los Equipamientos de Proximidad se relacionan directamente con el Desarrollo Social en el conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2018, mediante espacios públicos que generen Interacción, Integración e Identidad en la comunidad.
- H0 Los Equipamientos de Proximidad no se relacionan directamente con el Desarrollo Social en el conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2018, mediante espacios públicos que generen Interacción, Integración e Identidad en la comunidad.

La prueba de la Hipótesis fue efectuada mediante el Chi Cuadrado de Pearson por ser variables de medida ordinal, el resultado fue el siguiente:

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	67,000 ^a	2	,000
Razón de verosimilitud	10,394	2	,006
Asociación lineal por lineal	62,399	1	,000
N de casos válidos	67		

a. 4 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Interpretación: En el cuadro de prueba de chi-cuadrado nos indica que el desarrollo social es una constante, con esto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Con relación al 90% de confianza se puede obtener y afirmar que los Equipamientos de proximidad se relacionan significativamente con el Desarrollo Social para el conjunto habitacional palomino Lima-2018, a través de los equipamientos de proximidad, la arquitectura social y la planificación cultural pública.

3.1.2.2. Contrastación de la Hipótesis Específica 01

Prueba de Hipótesis

Formulamos LAS HIPOTESIS ESTADISTICAS:

- H1. La implementación de equipamientos de proximidad se relaciona directamente con el desarrollo Social por medio de conocer lo existente, identidad, valoración, potenciar lo existente y responde a los requerimientos de los habitantes de la zona.
- H0. La implementación de equipamientos de proximidad no se relaciona directamente con el desarrollo Social por medio de conocer lo existente, identidad, valoración, potenciar lo existente y responde a los requerimientos de los habitantes de la zona.

La prueba de la Hipótesis fue efectuada mediante el Chi Cuadrado de Pearson por ser variables de medida ordinal, el resultado fue el siguiente:

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	67,000 ^a	1	,000
Razón de verosimilitud	10,394	1	,001
Asociación lineal por lineal	66,000	1	,000
N de casos válidos	67		

a. 3 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Interpretación: En el cuadro de prueba de chi-cuadrado nos indica que el desarrollo social es una constante, con la que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa. Con relación al 90% de confianza se puede obtener y afirmar que los Equipamientos de proximidad se relacionan de manera directa con el Desarrollo social, la determinación de poder conocer lo que ya existe, la identidad, la valoración y potenciar lo existente responde a las necesidades de la población del conjunto habitacional palomino, Lima-2018

3.1.2.3. Contrastación de la Hipótesis Específica 02

Prueba de Hipótesis

Formulamos LAS HIPOTESIS ESTADISTICAS:

- H1. La Arquitectura Social se relaciona directamente con el bienestar de la comunidad, por medio de Principios de Diseño y el Desarrollo comunitario para el Conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2018.
- H0. La Arquitectura Social no se relaciona directamente con el bienestar de la comunidad, por medio de Principios de Diseño y el Desarrollo comunitario para el Conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2018.

La prueba de la Hipótesis fue efectuada mediante el Chi Cuadrado de Pearson por ser variables de medida ordinal, el resultado fue el siguiente:

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	67,000 ^a	2	,000
Razón de verosimilitud	10,394	2	,006
Asociación lineal por lineal	57,350	1	,000
N de casos válidos	67		

a. 4 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Interpretación: En el cuadro de prueba de chi-cuadrado nos indica que el desarrollo social es una constante, con la que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa. Con relación al 90% de confianza se puede obtener y afirmar que la arquitectura social se relaciona de manera significativa con el Desarrollo Social. Además, determinan el que desarrollo comunitario y los principios de diseño cumple con las necesidades requeridas por la población del conjunto habitacional palomino, Lima-2018.

3.1.2.4. Contrastación de la Hipótesis Específica 03

Prueba de Hipótesis

Formulamos LAS HIPOTESIS ESTADISTICAS:

- H1. La planificación Cultural Publica contribuye directamente con la cultura para el desarrollo, generando diversos recursos como; Innovación, Corresponsabilidad, Prosperidad, Desarrollo y Marketing territorial en el conjunto habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2018.
- H0. La planificación Cultural Publica no contribuye directamente con la cultura para el desarrollo, generando diversos recursos como; Innovación, Corresponsabilidad, Prosperidad, Desarrollo y Marketing territorial en el conjunto habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2018.

La prueba de la Hipótesis fue efectuada mediante el Chi Cuadrado de Pearson por ser variables de medida ordinal, el resultado fue el siguiente:

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	67,000 ^a	1	,000
Razón de verosimilitud	10,394	1	,001
Asociación lineal por lineal	66,000	1	,000
N de casos válidos	67		

a. 3 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Interpretación: En el cuadro de prueba de chi-cuadrado nos indica que el desarrollo social es una constante, con la que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa. Con relación al 90% de confianza se puede obtener y afirmar, que la planificación cultural publica se relación de manera significativa con el Desarrollo Social, además los procesos de Innovación, Políticas y Lineamientos culturales, Prospectiva, Desarrollo y Marketing territorial corresponden a las necesidades del conjunto habitacional palomino, Lima-2018.

IV. DISCUSIÓN

1. Con referencia a la **Hipótesis General**, “Los Equipamientos de Proximidad se relaciona directamente con el Desarrollo Social en el conjunto Habitacional de Palomino, Lima Cercado, 2018”; a través de los Equipamientos de Proximidad, la Arquitectura Social y la Planificación Cultural Pública, según los resultados logrados de la muestra para la población de la urbanización Palomino, se observa que la muestra del chi-cuadrado tiene un valor de 67,000 y la significación asintótica de 0,000; que al ser un valor inferior que 0,1 , rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa, por lo que en relación al 90% de confianza, se puede afirmar que Los Equipamientos de Proximidad se relacionan directamente con el Desarrollo Social en el conjunto habitación Palomino, Lima Cercado, 2018, a través de los equipamientos de Proximidad, la Arquitectura Social y la planificación Cultural pública.

Esta afirmación está relacionada con el libro Gestión de Equipamientos Polivalentes o de Proximidad, donde el autor indica que “poco se habla de la arquitectura social, de la arquitectura de intemperie: [...] de diseño y construcción de la participación de la comunidad en todas las etapas de estos maravillosos procesos sociales, de diseño previo de los modelos de gestión.” (Melguizo, 2015)

Por otro lado, Melguizo (2015), considera que un equipamiento de proximidad, está relacionado con los equipamientos públicos y su comunidad, un proceso seguido de uniones por parte de la comunidad y el estado,

es un proceso de creación de relaciones y confianzas con diferentes actores de la sociedad. Un equipamiento de proximidad es un proyecto social, una arquitectura social o también llamado gobernanza; expresados en proyectos educativos, cultural, deportivo, recreativo entre otro.

Un buen referente arquitectónico que mostro el gran impacto positivo de los equipamientos de proximidad para el desarrollo social, es el proyecto de arquitectura social en Medellín, que, durante los años 90, está invadida por la delincuencia y el narcotráfico y que en la actualidad esta consideraba como emblema para la arquitectura y urbanismo social, generando un desarrollo social y bienestar constante, cambiando la percepción y la calidad de vida de la población de Medellín.

2 Con referencia a la **Hipótesis Especifica 01**, “Los Equipamientos de Proximidad ,a través de los de sus indicadores como conocer los recursos comunitarios Institucionales y colectivos, Identificación Barrial, Valoración de espacios públicos y equipamientos y Potenciar los equipamientos existentes y crear nuevos equipamientos; contribuye para generar el desarrollo social que respondan a los requerimientos de los habitantes del conjunto habitacional palomino, Lima 2018, según los resultados con respecto a la opinión de habitantes del conjunto habitacional palomino, se observa que la muestra del chi-cuadrado con un valor de 67,000 y la significación asintótica de 0,000; que al ser un valor inferior que 0,1 rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa, por lo que en relación al 90% de confianza, se puede afirmar los Equipamientos de Proximidad se relacionan directamente con el Desarrollo Social en el conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado 2018.

Esta afirmación se relación con la idea Melguizo (2015) en la que plantea cuatro (04) principios para organizar el espacio i/o edificio; Conocer, Reconocer, Valorar y Potenciar. La Arquitectura Social es precisamente eso: Conocer, Reconocer, Valorar y Potenciar todo aquello que ocurre en un barrio mientras se construye un edificio físico.

Dos Referentes arquitectónicos de estos mapeos:

1. “En Buenos Aires, Argentina, la Secretaría de Hábitat e Inclusión hizo un inventario de las entidades públicas y organizaciones comunitarias [...]”. (Melguizo, 2015).

Este inventario nos sirve como guía para conocer los recursos de las entidades zonales, locales y municipales que tiene la población, y poder aprovechar sus capacidades para beneficio de los actores internos de la comunidad.

2. “En Medellín, Colombia, el colectivo de Cultura Viva Comunitaria viene haciendo el mapeo de las agrupaciones y colectivos culturales [...]”. (Melguizo, 2015).

Este mapeo nos sirve para conocer e identificar las agrupaciones sociales, llamados colectivos, grupos juveniles y de edad mayor y clubes deportivos entre otras cosas. A su vez nos brinda una herramienta para poder conocer los intereses que la comunidad se viene aproximando.

3 Con referencia a la **Hipótesis Especifica 02**, “La Arquitectura Social ,a través de los de sus indicadores Desarrollo Comunitario y Principios de Diseño; contribuye para generar el desarrollo social que garantice las necesidades de los habitantes del conjunto habitacional palomino, Lima 2018, según los resultados con respecto a la opinión de habitantes del conjunto habitacional palomino, se observa que la muestra del chi-cuadrado con un valor de 67,000 y la significación asintótica de 0,000; que al ser un valor inferior que 0,1 rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa, por lo que en relación al 90% de confianza, se puede afirmar que la Arquitectura Social se relacionan directamente con el Desarrollo Social en el conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado 2018.

Esta afirmación se relaciona con la idea de Larraga Lara Rigoberto, Loyo Juan Carlos, Rivera Espinoza Ramón (2015), que en su libro Arquitecto para el Desarrollo Comunitario mencionan que la arquitectura debe de cumplir con su funcionalidad, pero antes que nada que cubran una brecha social. Ello genera una propuesta llamada arquitectura social, o también llamado como en este libro arquitectura para el desarrollo comunitario.

4 Con referencia a la **Hipótesis Específica 03**, La Planificación Cultural Pública, a través de los de sus indicadores Proyectos de Innovación y calidad, Políticas y Lineamientos Culturales, Proyectos a Futuro, Desarrollo Económico social y cultural, Marketing Territorial; contribuye directamente para generar el desarrollo social que respondan a las necesidades y requerimientos de los habitantes del conjunto habitacional palomino, Lima 2018, según los resultados con respecto a la opinión de habitantes del conjunto habitacional palomino, se observa que la muestra del chi-cuadrado con un valor de 67,000 y la significación asintótica de 0,000; que al ser un valor inferior que 0,1 rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa, por lo que en relación al 90% de confianza, se puede afirmar que la Arquitectura Social se relacionan directamente con el Desarrollo Social en el conjunto habitacional Palomino, Lima Cercado 2018.

Esta afirmación se relaciona con la idea de Lorite, Félix Manito (2014), que en su libro Planificación Cultural Pública, menciona las herramientas y procesos para lograr concertar una buena planificación que logre generar la identidad con la población y sus recursos.

V. CONCLUSIÓN

1. Los Equipamientos de Proximidad se muestran como alternativa capaz de integrarse al espacio urbano existente y generar nuevos equipamientos requeridos para el conjunto habitacional palomino Lima en el año 2018, ofreciendo equipamientos de proximidad, una arquitectura social y una planificación cultural pública, de tal manera que logran adecuarse y mejorar directamente en el desarrollo social de la población.
2. Para el análisis de las dimensiones requeridas por la variable de Equipamientos de Proximidad, determinando nuevos equipamientos, arquitectura social y planificación cultural público. La variable de Desarrollo social, genera dimensiones como desarrollo social y bienestar y cultura para el desarrollo, tienes incidencia directa con la población del conjunto habitacional palomino y su Desarrollo Social proyectado.
3. El mejoramiento de los recursos comunitarios, institucionales y colectivos; la identificación barrial, la valoración de espacios y equipamientos; potenciar lo existente; generar un desarrollo comunitario mediante la cultura tradicional y la participación; una arquitectura con principios estéticos ; proyectos innovables, planes culturales, proyectos a futuro, desarrollo económico , marketing territorial : generan un significado común de desarrollo para la población del conjunto habitacional palomino, en el año 2018.
4. El Desarrollo social y bienestar junto a la cultura para el desarrollo son dimensiones de apoyo para inversión en tecnología, infraestructura, talento humano y las actividades i/o acciones culturales dentro y fuera del hogar para el fortalecimiento de la identidad.
El Conjunto habitacional palomino, ubicado entre las cuadras 23 hasta la cuadra 33 de la avenida Venezuela, en el distrito de Lima - Cercado, en el año 2018, no cuenta con equipamientos necesarios, que cumplan con las características y definiciones especificadas en el presente proyecto de investigación, por ello es que la comunidad no logra sentirse identificadas en un 100% con sus equipamientos y espacios públicos.

Como manera de conclusión los equipamientos de proximidad surgen como una alternativa eficaz para erradicar la delincuencia, generar mayor identidad y recuperar los espacios públicos existentes, mejorar los equipamientos existentes y proyectar nuevos equipamientos que conyellen a que la población se identifique con sus equipamientos del conjunto habitacional palomino, Lima 2019.

VI. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda emplear los conceptos del libro Manual Atalaya- Apoyo a la Gestión Cultural, y título: Gestión de Equipamientos de Proximidad en el año 2015, para lograr determinar los factores requeridos que permitan vincular la arquitectura con el Desarrollo Social.

1.1 Se debe considerar revisar las teorías de la “Gestión de Equipamientos Polivalentes o de Proximidad”, en la que consiste en el mejoramiento de los equipamientos tradicionales, y darle mayor importancia asociando a la comunidad con ella

1.2 Se recomienda revisar la teoría del libro Arquitecto para el Desarrollo social, 2015 para lograr determinar los factores requeridos en el desarrollo comunitario de una comunidad, obtener herramientas y procesos.

1.3 Se recomienda revisar las teorías del libro Manual Atalaya-Apoyo a la Gestión Cultural y su título Planificación Cultural Publica, 2014, con estas teorías podemos determinar las herramientas y procesos requeridos para una buena planificación asociando la cultura, comunidad y los recursos internos y externos.

2. Se recomienda emplear los conceptos del libro Desarrollo Social y Bienestar,2004; para lograr determinar los factores requeridos que permitan vincular la arquitectura con el desarrollo social de la comunidad. El libro nos da nociones muy claras para el desarrollo, bienestar y calidad de vida.

2.1 Se debe considerar revisar las teorías del libro Desarrollo Social y Bienestar para obtener herramientas y procesos de trabajo en el desarrollo comunitario y principios de diseño.

2.2 Se debe considerar las teorías del libro Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo, en el año 2014, este libro es un proyecto de la ONU (Organización de las naciones unidas) para la educación y la cultura (UNESCO), y es de suma importancia para generar valorar, cuadros y herramientas para medir los niveles de desarrollo en la población.

VII. PROPUESTA

El proyecto arquitectónico tiene como visión en convertirse en un componente arquitectónico y social que sea capaz de interactuar e integrar la comunidad con sus edificios, espacios públicos de gran importancia y sobre satisfacer las necesidades requeridas por la población del conjunto habitacional palomino, relacionando vínculos sociales, cívicos, deportivos y culturales

Además, se busca el vínculo con otros equipamientos existentes aledaños a la zona de estudio como mercados, comisaria, colegios, comercio e instituciones religiosas; y sobre todo revalorando las diversas actividades cívicas, culturales y deportivas; generando integración y emplazamientos cercanos para la población de palomino y población aledaña.

Sin duda el proyecto de implementación de equipamientos de proximidad es un elemento potencial de desarrollo, acondicionando espacios sin uso, espacios con otras actividades que no se relación con su función y creando espacios públicos integradores sin alterar el uso de suelo existente.

A su vez el proyecto arquitectónico servirá como modelo y ejemplo para otras zonas de Lima Metropolitana con sufren los mismos problemas, Siendo atractivo para el exterior generando un marketing territorial importante para la ciudad.

La propuesta de intervención se dirige en la implementación de un equipamiento de proximidad capaz de relacionarse con el desarrollo social y bienestar: y la cultura para el desarrollo del conjunto habitacional palomino. Estos equipamientos van de la mano con el desarrollo económico, social y tecnológico de la población del conjunto habitacional palomino.

La propuesta arquitectónica para los equipamientos está pensada en la implementación de un espacio deportivo, el cual deberá contar con espacios en la que desarrollen diversas actividades y funciones específicas, no solo en lo tradicional sino en la relación de espacios anexados con el distrito de Cercado de Lima y sus equipamientos. A su vez esta idea de intervención debe de estar ligado satisfazte una necesidad poblacional.

Otro punto de intervención arquitectónico es el mejoramiento de los servicios del centro cívico de Palomino, que en la actualidad no cumple los usos, funciones y actividades propias de un centro cívico cultural.

Todas estas intervenciones están pensadas según la zonificación existente y los usos de suelo (otros usos), sin alterar ni modificar los mismo.

Estas consideraciones conllevan a la elaboración de una propuesta arquitectónica que responda a una necesidad e incidan en la calidad de vida para toda la comunidad.

Para esto se tiene en cuenta las distintas guías arquitectónicas, teorías, conceptos y normativas que se analizaron los capítulos anteriores.

7.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

7.1.1. ANTECEDENTES

7.1.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

El presente proyecto nace desde el estudio y análisis urbano para el Conjunto Habitacional Palomino desde sus enfoques territoriales de Lima Metropolitana y distritales como Cercado de Lima; revisando sus necesidades, y tomando en cuenta el déficit de equipamientos con relación al entorno a servir.

Desde su construcción en 1965 el Conjunto Habitacional Palomino fue un prototipo arquitectónico de carácter vivienda social, que fue repetido en distintos conjuntos residenciales; un modelo de vivienda social que agrupaba diversos equipamientos para uso de la comunidad interna y aledaña; equipamientos como centros educativos, centros religiosos, Comisaria, comercio, entre otros.

Este proyecto arquitectónico con el pasar de los años fue perdiendo valor y sobre todo sus usos proyectados para las distintas edificaciones, el crecimiento poblacional en masa que sufría la capital y tomando en cuenta que al ser el centro de la ciudad (Cercado de Lima) las zonas destinadas para vivienda colapsaron, esto a su vez generó un crecimiento urbano desordenado sin planes a futuro.

Equipamientos que cubran el déficit para áreas recreativas, culturales y deportivas para la población de todas las edades en el conjunto habitacional palomino; y tomando en cuenta que estos equipamientos tendrán un objeto de proximidad con la misma población. Los equipamientos propuestos son: Centro Cívico-Cultural, Auditorio y Cancha de usos múltiples; estos equipamientos se integrarán a los ya existentes como son: Mercado Santa Rosa, Comisaria de Palomino, Iglesia Jesús de

Nazareno, Centros educativos Jhon F. Kennedy y Republica de Italia; teniendo áreas de conexión e interacción mediante espacios públicos como plazas y boulevares.

▪ Aporte de Tesis

La presente tesis tiene como objetivo mejorar el estilo de vida de la población del conjunto habitacional palomino y cubrir en parte el déficit de equipamiento requeridos para la ciudad; todo esto se resume en el desarrollo para la población, y teniendo aportes fundamentales en aspectos sociales, económicos y arquitectónicos.

Aporte Arquitectónico:

Este proyecto devolverá la imagen arquitectónica urbana de cuando se construyó el conjunto habitacional palomino, pero es vez asumiendo nuevos estudios, análisis y nuevos usuarios. Edificaciones que tendrán un gran impacto a nivel local y distrital, teniendo rangos de influencia hacia otros distritos aledaños como pueblo libre, breña, san miguel, callao, entre otros.

Un proyecto que será modelo para otros conjuntos habitacionales y residenciales.

Aspecto Social:

El aspecto social sin duda será un eje de cambio principal para distrito de cercado de Lima, el sector cinco y el conjunto habitacional palomino. Mejorando las relaciones interpersonales entre distintos barrios aledaños y aportando confort y calidad de vida para la población.

Aspecto Económico:

Otro índice de desarrollo para la población es el aporte económico, al ser relacionado directamente con la población y los nuevos puestos de trabajos; generando aportes económicos directos e indirectos para las viviendas, la localidad y el distrito.

7.1.1.2. Definición de los usuarios

De la propuesta arquitectónica mencionada, se pueden generar diversas actividades y usos que ofrecerán los distintos equipamientos a los usuarios, de los cuales destacan: actividades culturales, cívicas, educativas, recreación y deportivas relacionando los espacios públicos con los actuales equipamientos existentes.

Considerando las diversas actividades, se analizarán características sociales, comunitarias y económicas del conjunto habitacional palomino, para definir el usuario objetivo que acudirá los equipamientos planteados.

De los datos anteriores registrados se puede concluir que la propuesta arquitectónica, está dirigida a una población que pertenece al rango de edades entre de 1 - 65 a más años, siendo un total de 17,417 habitantes, representando casi el 99.8% de toda la población que acudirá y tendrán participación directa e indirecta con los equipamientos propuestos. Cabe mencionar que el rango de edades de cero años, no tendrán actividad.

Cabe mencionar que, para la población de 65 a más, se toma en cuenta que, en la actualidad, existe un grupo social llamado asociación de jubilados de Palomino, por lo que tendrá un tratamiento especial dentro de sus actividades diarias.

En la actualidad en el sector cinco del cercado de Lima, los equipamientos predominantes están dirigidos al comercio metropolitano, Local y Vecinal, centros educativos de nivel

inicial, primeras, secundaria y universidades muy cercanas como la universidad San Marcos, Pontífice Universidad Católica y la Universidad Privada del Norte; también existen instituciones de seguridad como una comisaría e instituciones religiosas; existe un equipamiento llamado centro cívico de Palomino, que en la actualidad no cumple con sus funciones y usos como tal, que será materia de propuesta arquitectónica; existe un antiguo cine que en la actualidad tiene usos de mercado.

Para los equipamientos propuestos, como cívicos-culturales y deportivos están relacionados al entorno urbano y los equipamientos existentes. Siendo la población con rango de edad de 1 a 65 años que acudirán a los equipamientos cívicos-culturales y la población de 5 a 65 años que acudirán a los equipamientos deportivos.

Por otro lado, para asociar la población económica activa que representa el 68% de la población total del sector cinco y sus grados de instrucción que son en su mayoría de secundaria, superior no universitario y universitario se puede generar empleos que la misma población pueda ocupar, y así crear mayores vínculos de la población con sus equipamientos.

Así mismo las actividades relacionadas con el deporte tienen mucha recepción con la población del sector cinco y alrededores, por lo que los principales recintos deportivos aledaños son de carácter privado y tienen un costo por hora, y la población asume para dichas actividades.

Mientras que las actividades cívicos-culturales están relacionadas con los grupos sociales existentes como hermandad de san Martín de Porres, programa vaso de leche, asociación de propietarios de palomino, y sobre todo con las instituciones educativas primarias y secundarias existentes. Por ende, los equipamientos propuestos como centro cívico,

auditorio, canchas de usos múltiples y recreación tienen mucha aceptación en sus distintos niveles y rangos de edades.

7.1.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

7.1.2.1. Objetivo General

Desarrollar un proyecto arquitectónico con el objetivo de mejorar el rostro urbano del lugar, logrando una integración e identidad de la comunidad; mejorando la calidad de vida mediante edificaciones que permitan desarrollar eventos culturales, cívicos y deportivos.

7.1.2.2. Objetivos específicos

- Definir criterios de diseño y zonificación partiendo de un análisis y estudios del lugar y la población.
- Identificar las necesidades físicas espaciales para conseguir equipamientos que cumplan con las metas propuestas.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica que cumpla con la normatividad requerida existente según las características de la zona.
- Desarrollar un proyecto de construcción que sea factible técnicamente, ambientalmente y económicamente.

7.1.3. ASPECTOS GENERALES

El presente proyecto de investigación se encuentra ubicada en el distrito de Lima Metropolitana, también conocida como la Ciudad de los Reyes; la cual posee un distrito llamado “Cercado de Lima”, administrado internamente por la Municipalidad de Lima, conteniendo el Centro Histórico y zonas aledañas.

Su importancia se genera a que en su suelo vive más de un tercio de la población peruana, es la capital de la República del Perú, se genera cerca del 50% de la producción en bienes y servicios y es el centro político y financiero.

El departamento de Lima está ubicado en la región central – Occidental del territorio nacional, abarcando las zonas interandinas y el litoral costero. Limita por el norte con Ancash y Huánuco; por el este con Pasco, Junín Y Huancavelica; por el sur con Ica y por el oeste con el océano Pacífico.

Mientras que el Cercado de Lima limita por el norte con los distritos de San Martín de Porres y el Rímac, donde el Río Rímac, cumple una función delimitadora natural, por el este limita con los distritos San Juan de Lurigancho y El Agustino; por el sur limita con los distritos de La Victoria, Lince, Jesús María, Breña, Pueblo Libre y San Miguel; y el oeste limita con la provincia constitucional del Callao.

Su extensión territorial de Lima es de 34,801.59 km², y equivale al 2.7 % del territorio nacional; El 39 % de su territorio corresponde a la zona de costa y el 61% corresponde a la sierra. Sus coordenadas geográficas se encuentran en 10°16'18" y 13°19'16" de latitud sur y 75°30'18" y 77°53'02" de longitud oeste del meridiano de Greenwich, según el manual llamado Conociendo Lima del INEI.

Para el desarrollo de este segmento de investigación, se analizó la información obtenida en la actualización del Plan de Desarrollo Local Concertado de Lima Metropolitana 2016-2021.

7.1.3.1. Ubicación

Dirección: Av. Venezuela cdra. 26 a 31

Distrito: Cercado de Lima

Provincia: Lima

Departamento: Lima

Localización:

Se encuentra localizado en el departamento y provincia de Lima, distrito Cercado de Lima, sector V.

Vías Principales: Av. Venezuela cdra. 26 a 31.

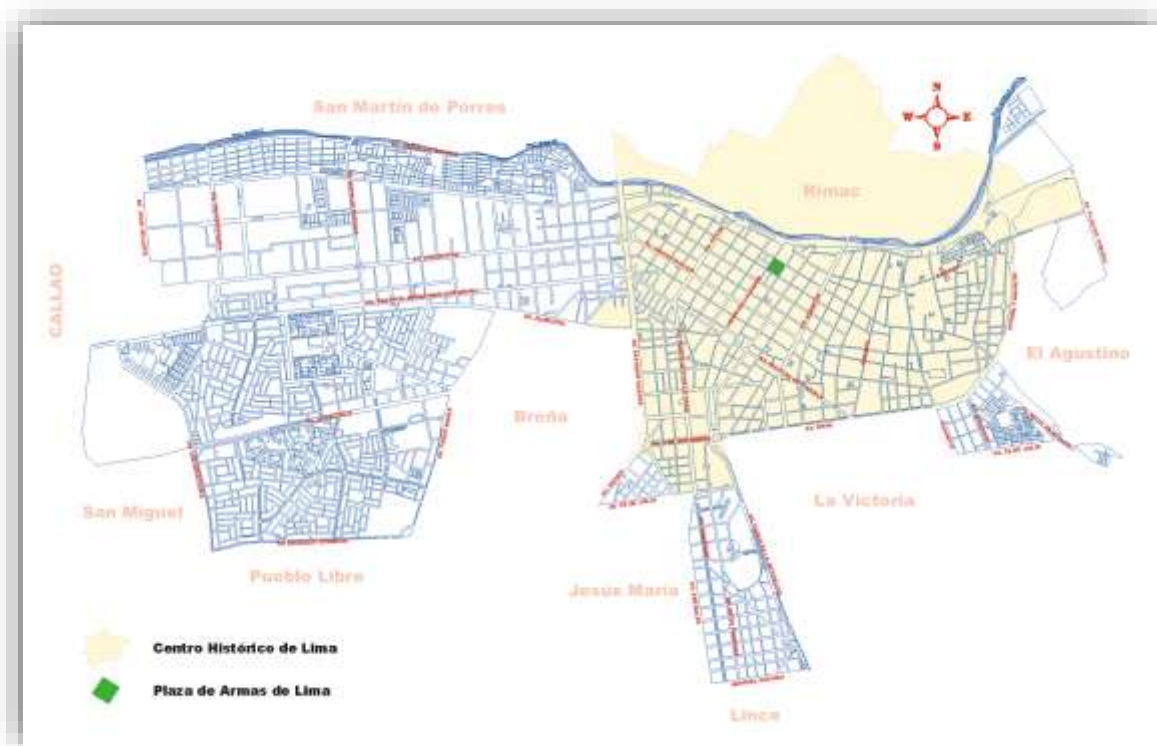
Vías Secundarias: Ca. Santa Justina – Ca. Santa Francisca Romana.



Fuente: Conociendo Lima - IMEI



CERCADO DE LIMA



7.1.3.2. Características del Área de Estudio

El área propuesta para el desarrollo de equipamientos de proximidad se encuentra en el centro del conjunto habitacional palomino, y actualmente posee una zonificación de otros usos, actualmente cuenta con un Mercado Santa Rosa, Mercado La merced (actual invasión), Comisaria de Palomino, Centro Comunal, (Nuevo proyecto de centro cívico), Iglesia Jesús de Nazareno, Centro Educativo Primario Jhon F. Kennedy y Republica de Italia y Mercado Ferretero (comercio informal) y una pampa sin ningún uso en la actualidad. Se posee un área de 24 045 m² (2.4 hectáreas).

7.1.3.2.1. El Terreno:

Ubicado dentro de la zona 1 en el mapa de distribución de suelos en Lima metropolitana, estando dentro del grupo de suelos Tipo S1 (suelos muy rígidos), un terreno con muy buenas condiciones edificatorias.

En la actualidad, los procesos de construcción sean cual sea la edificación, se deben de basar según la norma E-030, en ella se clasifica los tipos de suelos según sus propiedades mecánicas.

Según el Cenepred y la Municipalidad metropolitana de Lima el Cercado de Lima, y el sector V, que es nuestra área de estudio posee un tipo de suelo muy rígido (Tipo S1), el cual esta considerado como un terreno muy optimo para una futura construcción, ya que la vibración del suelo tiene poca amplitud sin exceder los 0.25s.

Existen varias zonas, en las que se encuentran factores positivos para la edificación como:

- Roca sana / Roca parcialmente modificada.
- Grava arenosa densa.
- Estratos no mayores a los 20 metros con material cohesivo y rígido.
- Estratos no mayores a los 20 metros con arena muy densa.

Grafico. Tipos de suelos según E-0.30

Tipo	Descripción	T_p (s)	S
S ₁	Roca o suelos muy rígidos	0,4	1,0
S ₂	Suelos intermedios	0,6	1,2
S ₃	Suelos flexibles o con estratos de gran espesor	0,9	1,4
S ₄	Condiciones excepcionales	*	*

(*) Los valores de T_p y S para este caso serán establecidos por el especialista, pero en ningún caso serán menores que los especificados para el perfil tipo S₃.

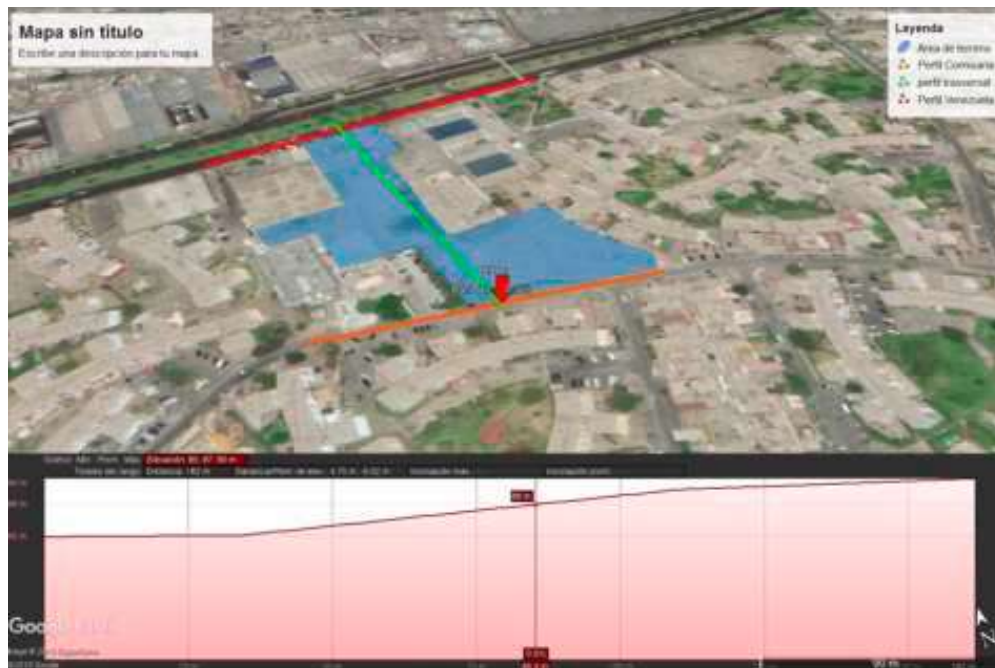
Fuente: Cenepred.gob.pe 2019

7.1.3.2.2. Topografía:

El terreno de intervención presenta una superficie de plano ondulado de 90 msnm. Con un promedio de 163 msnm en Lima.

Para hacer el cálculo aproximado del perfil topográfico, se recurrió al Google Earth pues es una herramienta muy útil para estos casos. Consiste en situar puntos referenciales donde cortas el terreno, resultando que:

Imagen. Perfil Topográfico de la Calle Santa Justina



Fuente: Google Earth-2019

El perfil topográfico de la calle santa Justina, vía local y de conexión para el interior del conjunto habitacional palomino, muestra una altura de 88 msnm, siendo terreno uniforme sin problemas de niveles en alturas; siendo una condicionando positiva para la propuesta arquitectónica donde se ubicará las canchas de usos múltiples, estacionamientos y la recreación activa y pasiva.

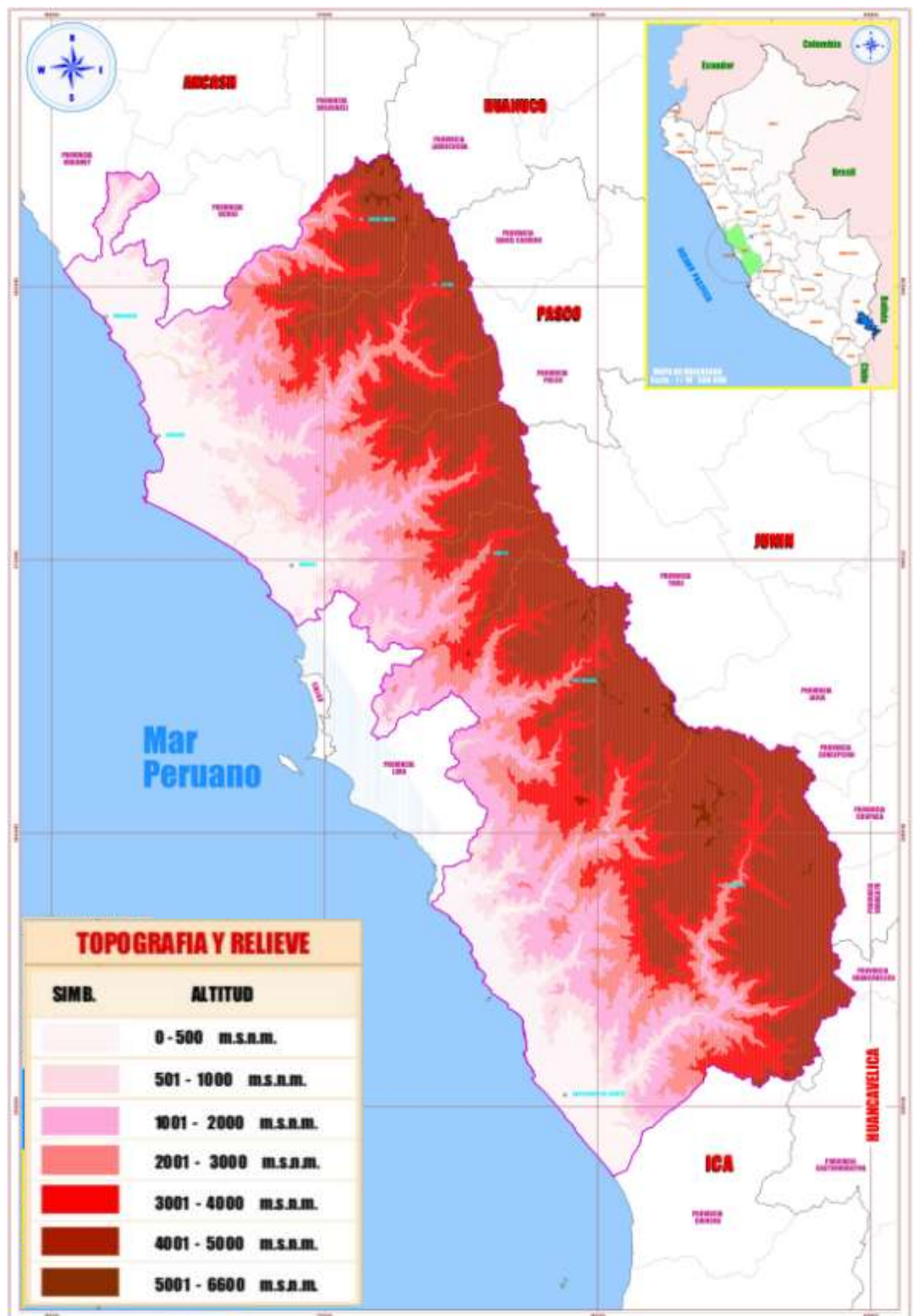
Así mismo la calla Santa Justina, relaciona las edificaciones de vivienda, comercio local y el equipamiento de seguridad como la Comisaria de Palomino.

Imagen. Perfil Topográfico de la Avenida Venezuela

Fuente: Google Earth-2019

El perfil topográfico de la Avenida Venezuela al ser una vía colectora e integración de la zona del Callao con Lima es de gran importancia para el desarrollo de los equipamientos arquitectónicos propuestos, tiene una altura de 88 msnm, siendo terreno uniforme. Esta vía es la principal conexión con el Centro Cívico-Cultural, y los equipamientos existentes como colegios, Mercados y viviendas. También es una vía troncal donde se ubican los principales paraderos de la zona de estudio.

Mapa de Topografía y Relieve



Fuente: Gobierno Regional de Lima.

7.1.3.2.3. Relieve:

Sobre su morfología, el departamento de Lima está conformada por dos zonas distintas, la costa y la sierra. En la zona costeña sobresalen grandes pampas desérticas delimitadas por colinas, que generalmente son fraccionadas por los ríos de la capital. Cuenta con varios valles costeros, donde se asientan las ciudades existentes y las futuras ciudades.

Lima con el pasar de los años se emplazó en sus desiertos costeros, generando edificaciones sobre los cauces fluviales de los valles llamados: Río Rímac, Río Lurín y Río Chillón.

Mapa Morfológico con relación de alturas sobre el nivel del Mar en Lima



Fuente: topographic-map.com - <http://es-pe.topographic-map.com/places/Lima-901389/>

Mapa Morfológico con relación de alturas sobre el nivel del Mar en Cercado de Lima



Fuente: topographic-map.com - <http://es-pe.topographic-map.com/places/Lima-901389/>

Mapa Morfológico con relación de alturas sobre el nivel del Mar en Urbanización Palomino



Fuente: topographic-map.com - <http://es-pe.topographic-map.com/places/Lima-901389/>

7.1.3.2.4. Vialidad, Accesibilidad y Transporte:

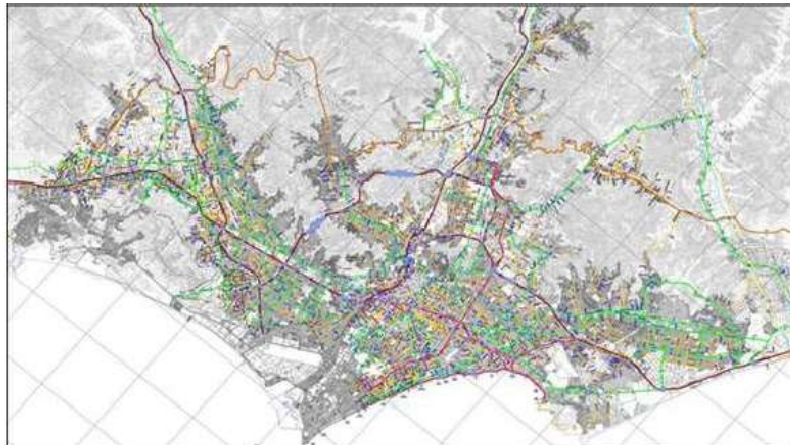
Vialidad

Accesibilidad

La infraestructura vial para Lima Metropolitana y el Cercado de Lima ha variado con relación de décadas pasadas, cuando el uso de suelo era más industrial que residencial como lo es en la actualidad; cuenta con un diseño vial que fue adaptándose al medio y el crecimiento poblacional.

En muchas zonas las vías están en buen estado, pero existen zonas como las avenidas República de Argentina, Colonial y en menor escala la avenida Venezuela, que sufren el transporte diario que camiones y tráiler por la cercanía existente de empresas de industria.

Lamina: RED VIAL - LIMA METROPOLITANA



Fuente: Ordenanza N°341 de la MML

Existen diversos criterios técnicos en función a planes urbanos y territoriales en los que están organizados por vías, clasificar las vías.

Formas de categorizar vías:

- El ancho de la vía.
- La jurisdicción: dependiendo de quien la administre como; Municipalidades, Gobiernos Regionales, Gobierno Municipal, etc.)
- La función que cumplen y el tipo que puede ser Vías Expresas, Vías arteriales, vías colectoras, vías locales, etc.

Para el caso de la ciudad de Lima, el criterio utilizado es la clasificación de vías, todas estas varían dependiendo a la estructura o trama urbana de la ciudad, siempre buscando dos características principales dentro del transporte: la “movilidad” y la “accesibilidad”.

Lo que conlleva a la posibilidad de tener una óptima organización sobre las vías, con la finalidad de poder lograr una mayor movilidad y accesibilidad, para poder desarrollar muchas actividades durante el día a día, siempre considerando un mejor rendimiento de horas hombre sobre el transporte.

Lamina: RED VIAL METROPOLITANA EN EL CERCADO DE LIMA



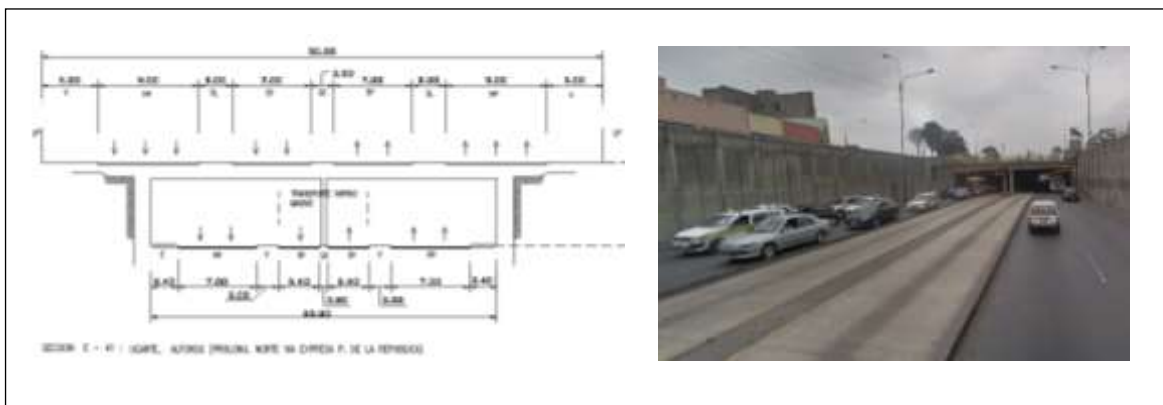
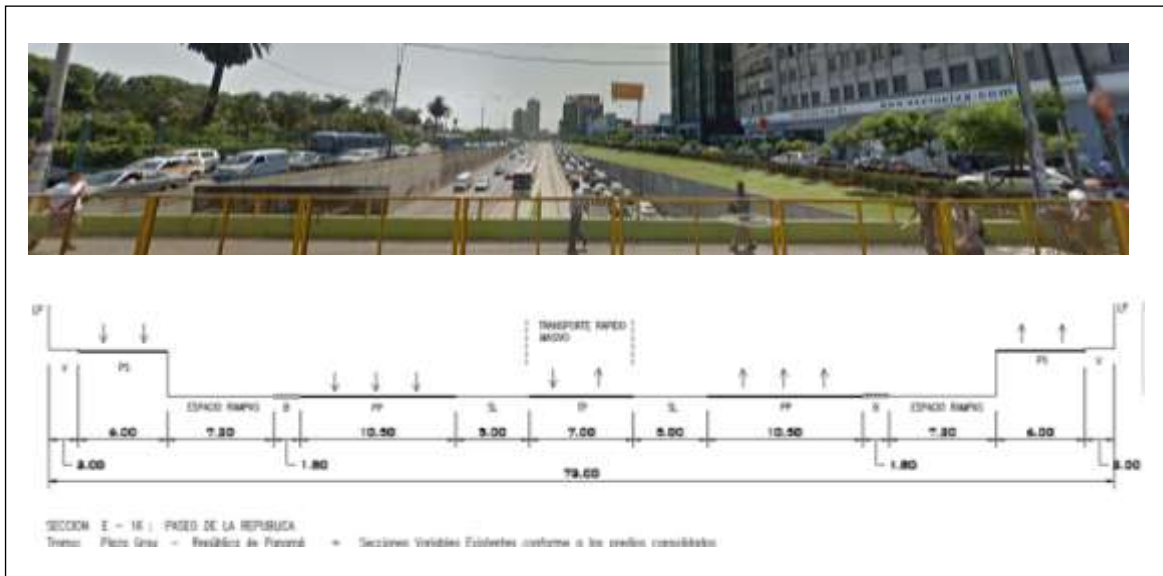
Fuente: Ordenanza N°341 de la MML

ORGANIZACION VIAL SEGUN ORDENANZA 341-MML

TIPOS DE VIAS	DESCRIPCION CON RELACION AL CERCADO DE LIMA
VÍAS TIPO EXPRESAS	Estas son: <ul style="list-style-type: none"> • PASEO DE LA REPUBLICA • VIA DE EVITAMIENTO • ALFONSO UGARTE
VÍAS TIPO ARTERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LOCUMBA ▪ MALECON RIMAC ▪ GRAU ▪ DUEÑAS ▪ ARGENTINA ▪ UNIVERSITARIA ▪ COLONIAL • MORALES DUAREZ
VÍAS TIPO COLECTORAS	<ul style="list-style-type: none"> • SEBASTIAN LORENTE • HUANUCO • ABANCAY • EMANCIPACION • TACNA • GARCILAZO DE LA VEGA • 28 DE JULIO • CARLOS ZAVALA • VENEZUELA • BOLIVIA • ZORRITOS • TACNA • CONDE DE LA VEGA • AREQUIPA • NICOLAS DE PIEROLA • ENRIQUE MEIGGS • FERROCARRIL • TRENEMANN • HERRERA • MONSEFU • ROOSEL VET • MARIANO CORNEJO
VÍAS TIPO LOCALES	

Fuente: Ordenanza N°341 de la MML

Secciones Viales – Vías Expresas



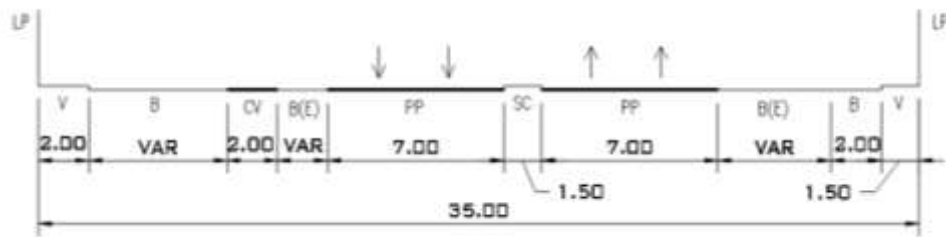
LEYENDA

- B = BERMA
- CV = CICLOVIA
- E = ESTACIONAMIENTO
- J = JARDIN
- LP = LIMITE DE PROPIEDAD
- PP = PISTA PRINCIPAL
- PS = PISTA SECUNDARIA

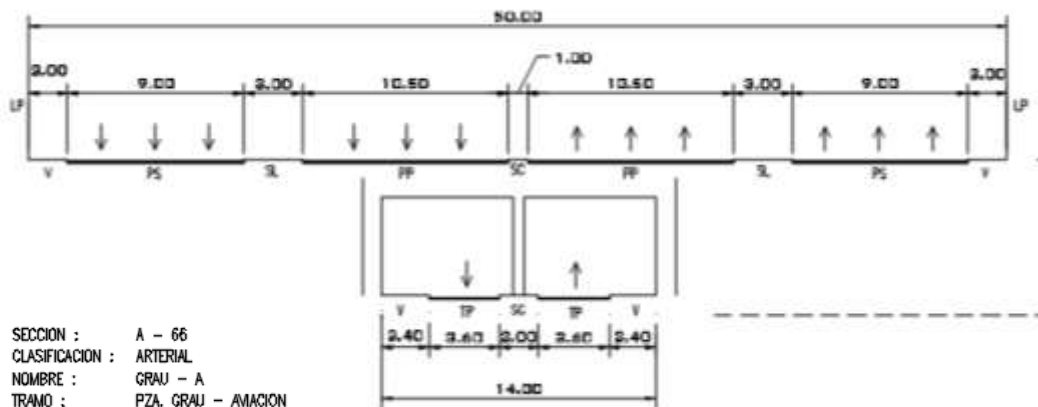
LEYENDA

- R = RAMPA
- SC = SEPARADOR CENTRAL
- SL = SEPARADOR LATERAL
- T = TALUD
- TP = PISTA EXCLUSIVA DE TRANSPORTE PUBLICO
- V = VEREDA
- VAR = VARIABLE

Secciones Viales – Vías Arteriales



SECCION : A - 21
 CLASIFICACION : ARTERIAL
 NOMBRE : ARGENTINA - A
 DISTRITO(S) : CIJ
 TRAMO : DUEÑAS - UNIVERSITARIA



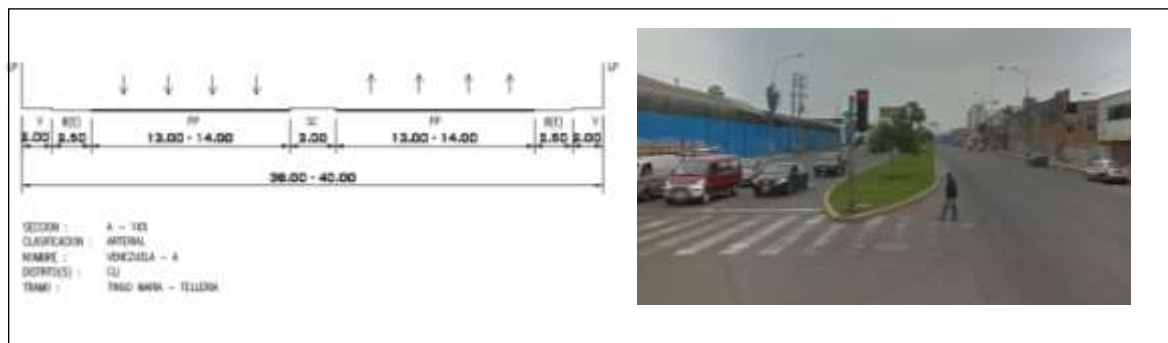
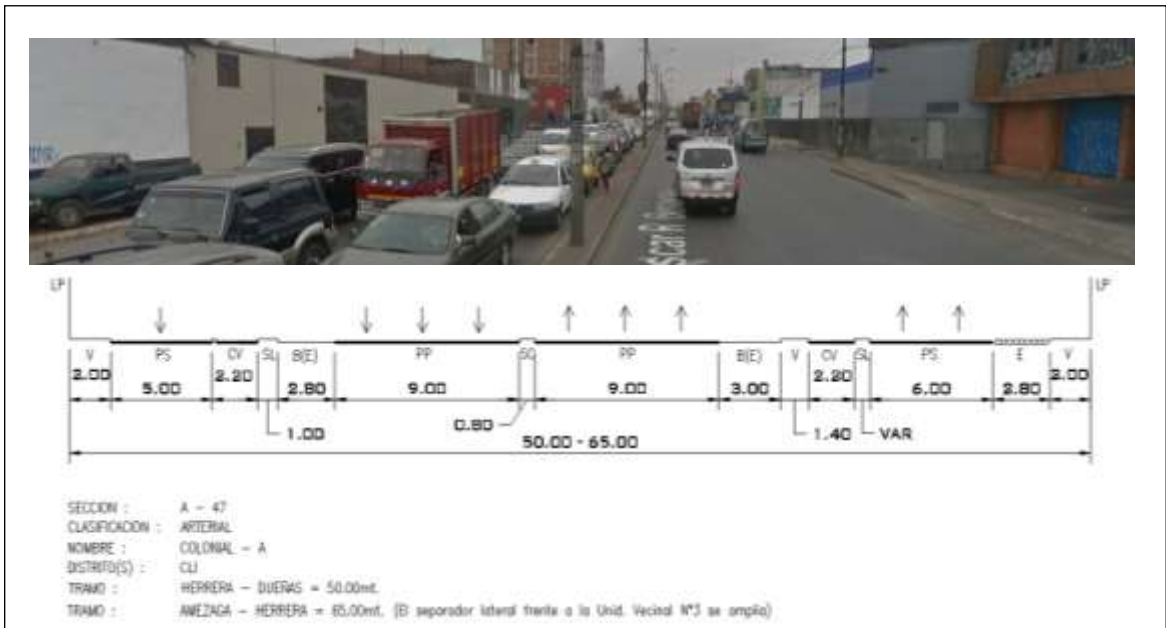
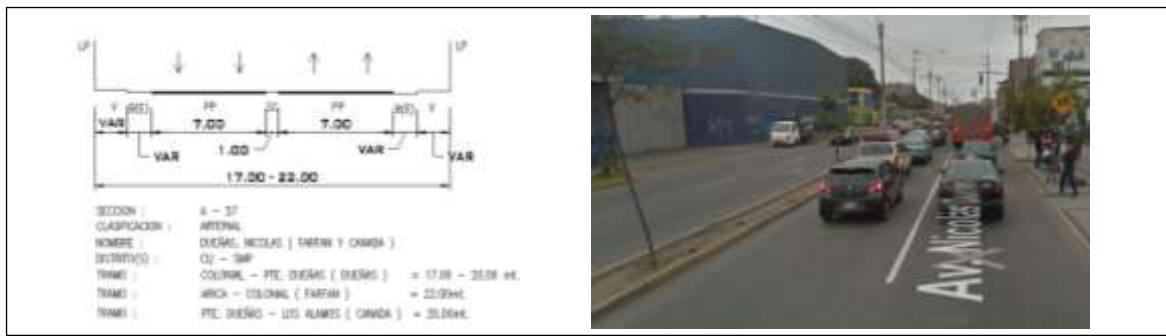
SECCION : A - 66
 CLASIFICACION : ARTERIAL
 NOMBRE : GRAU - A
 TRAMO : PZA. GRAU - AMACION

LEYENDA

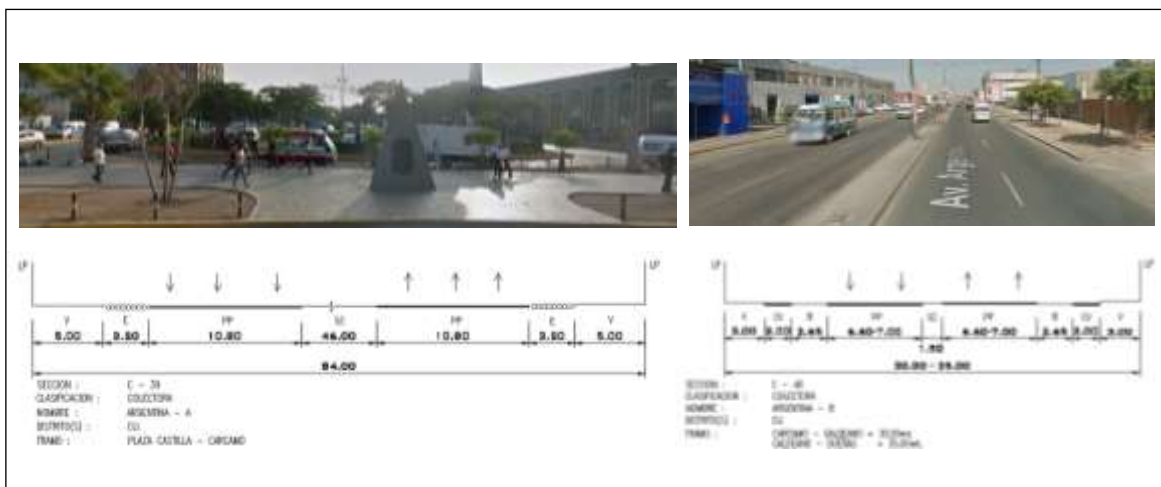
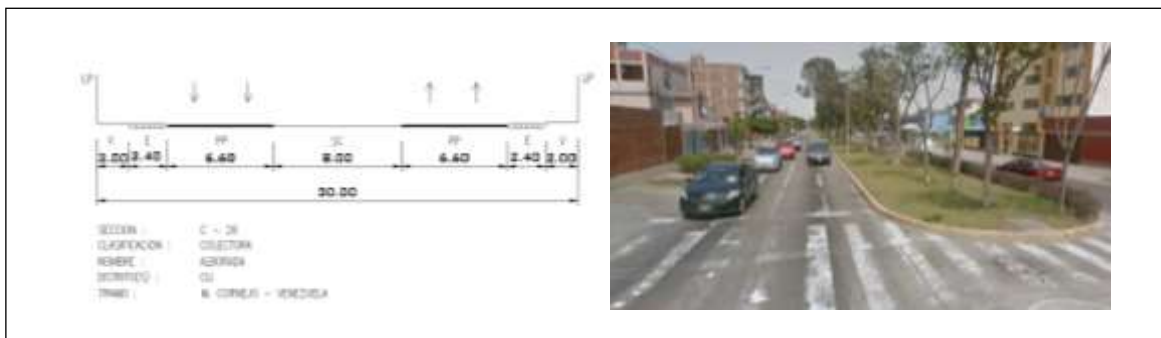
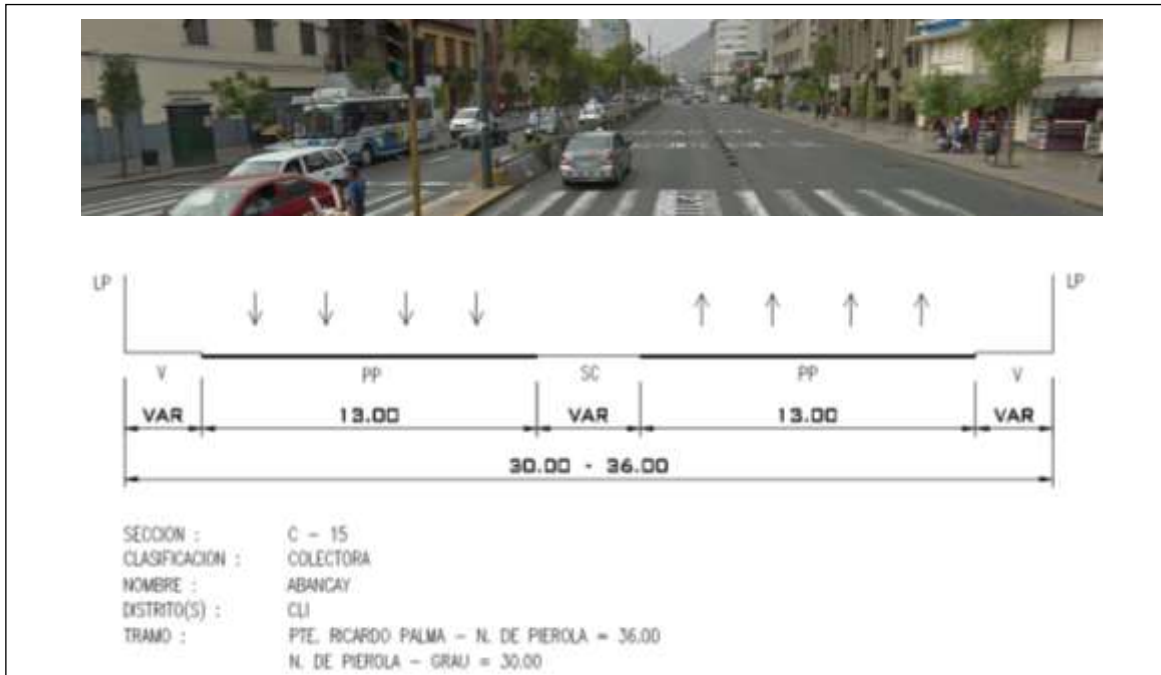
B = BERMA
 CV = CICLOVIA
 E = ESTACIONAMIENTO
 J = JARCIN
 LP = LIMITE DE PROPIEDAD
 PP = PISTA PRINCIPAL
 PS = PISTA SECUNDARIA

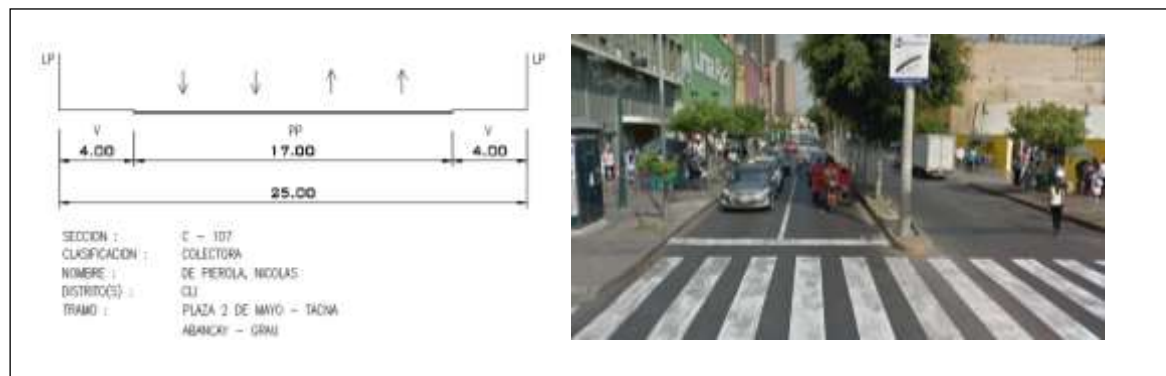
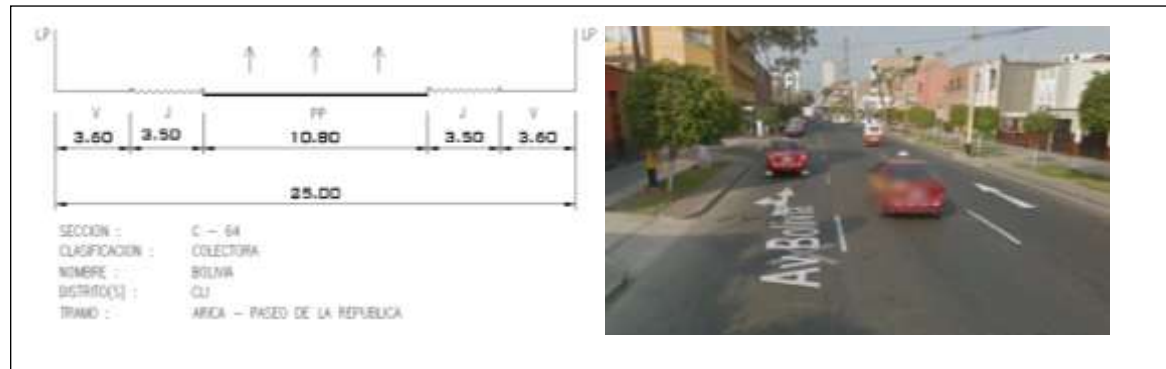
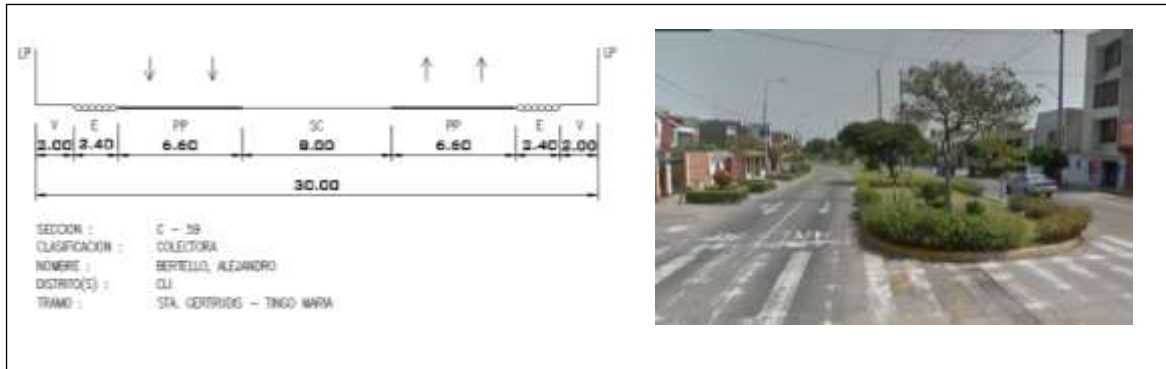
LEYENDA

R = RAMPA
 SC = SEPARADOR CENTRAL
 SL = SEPARADOR LATERAL
 T = TALUD
 TP = PISTA EXCLUSIVA DE TRANSPORTE PUBLICO
 V = VEREDA
 VAR = VARIABLE



Secciones Viales – Vías Colectoras





- LEYENDA**
- B = BERMA
 - CV = CICLOVIA
 - E = ESTACIONAMIENTO
 - J = JARDIN
 - LP = LIMITE DE PROPIEDAD
 - PP = PISTA PRINCIPAL
 - PS = PISTA SECUNDARIA

- LEYENDA**
- R = RAMPA
 - SC = SEPARADOR CENTRAL
 - SL = SEPARADOR LATERAL
 - T = TALLUD
 - TP = PISTA EXCLUSIVA DE TRANSPORTE PUBLICO
 - V = VEREDA
 - VAR = VARIABLE

VELOCIDADES PERMITIDAS EN LAS VÍAS PRINCIPALES:**VÍA EXPRESA REGIONALES:**

Paseo de la República	80 KM/H
Alfonso Ugarte	80 KM/H

VÍAS ARTERIALES:

Locumba	60 KM/H
Malecón Rímac	60 KM/H
Grau	60 KM/H
Dueñas	60 KM/H
Argentina	60 KM/H
Universitaria	60 KM/H
Colonial	60 KM/H
Morales Duarez	60 KM/H

VÍAS COLECTORAS:

Mariano Cornejo	60 KM/H
Tacna	60 KM/H
Zorritos	60 KM/H
Venezuela	60 KM/H (Vía dentro de la zona de estudio)
28 de Julio	50 KM/H
Abancay	60 KM/H
Garcilaso de la Vega	60 KM/H
Arequipa	60 KM/H

Para el caso de la urbanización Palomino, el terreno cuenta con 6 accesos: la Av. Principal Venezuela, la Calle Santa Bernardita, Calle Santa Francisca Romana, Calle Santa Mariana, Av. Alejandro Bertello, y La Alborada.

7.1.3.2.5. **Clima:**

La ciudad de Lima y la zona de estudio presenta un clima húmedo, caracterizado por ser templado y en épocas de invierno llega a bajar a los 11° centígrados.

A lo largo de todo el año, el promedio de temperatura varia entre los 15° C - 27°C y una humedad referente de 69% en el tiempo.

- El periodo templado dura 3,0 meses, del 3 de enero al 5 de abril, y la temperatura máxima promedio diario es más de 25 °C.

El día más cálido del año es el 18 de febrero, con una temperatura promedio máxima de 27 °C y una temperatura mínima de 20 °C.

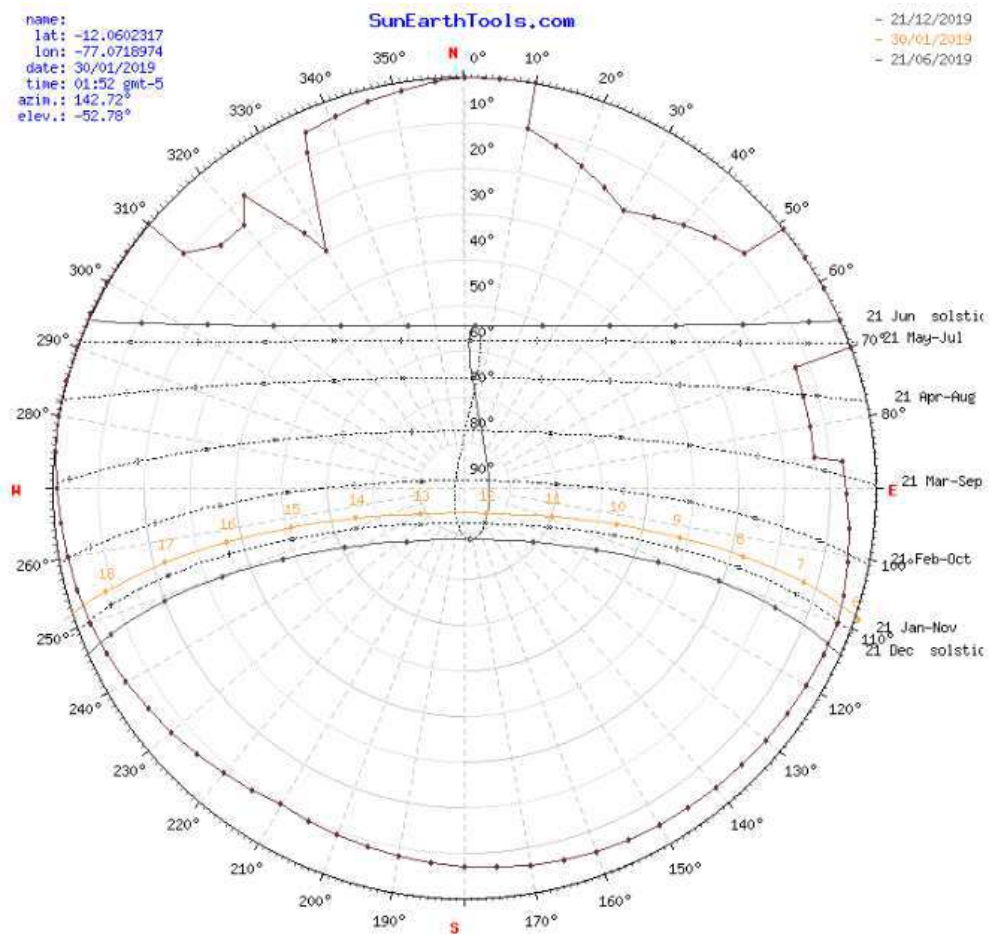
- El periodo más frío dura 4,2 meses, del 11 de junio al 17 de octubre, y la temperatura máxima promedio es menos de 21 °C. El día más frío del año se concentra el 16 de agosto, con una temperatura promedio mínima de 15 °C y máxima promedio de 19 °C.

- Asoleamiento: La ciudad de Lima se ubica en la zona central izquierda del Perú junto al mar específicamente al lado de la corriente de Humbolt cuya trayectoria solar va de Este a Oeste. Para el estudio de asoleamiento se situó un punto de referencia en el terreno a trabajar, observando que la trayectoria solar recorre de este a oeste reflejando los primeros rayos de sol a las 6:02am y se oculta a las 6:40pm. Como dato adicional, el terreno se ubica a 88msnm.



Fuente datos solares: Sunearthtools-2019

Imagen. Carta Solar del Estudio de Asolamiento del Terreno

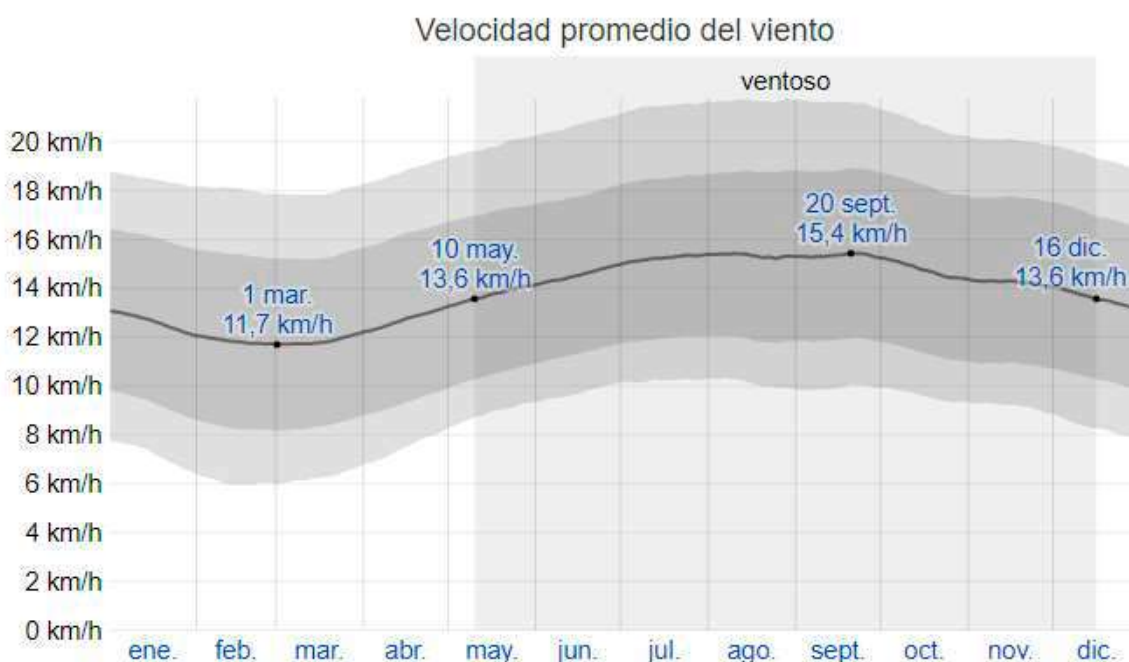


Fuente datos solares: Sunearthtools-2019

La imagen indica que la mayor cantidad de incidencia solar abarca de noviembre a febrero, coincidente con la temporada de verano para todo el litoral costero de Lima, modificando el horario de trayectoria solar, aumentando considerablemente el tiempo de luz solar, amaneciendo desde las 6:00 am hasta las 19:00 pm horas.

- Vientos: El distrito de Cercado de Lima y la zona de estudio, al estar situado con cercanía del litoral costero, presenta grandes masas de vientos, presenta su máxima de vientos de 15,4 km/h dentro del mes de septiembre dentro de la temporada de invierno.

Imagen. Velocidad de Vientos



Fuente: Sunearthtools-2019

En el gráfico se muestra claramente que los tiempos ventosos abarcan de mayo a mitades de diciembre y su máxima velocidad de vientos de 15.4 km/h, siendo el mínimo de 13.6 km/h a finales del mes de febrero y comienzos del mes de marzo.

7.1.3.2.6. Geología

La ciudad de Lima y sus distritos está asentada sobre conos aluviales, formados con el pasar de siglos en las desembocaduras de los ríos chillón, Lurín y Rímac. Las laderas de los valles y las montañas de la parte superior de las cuencas esta formadas por rocas de diferente edad y naturaleza, con distintas características mecánicas y físicas.

Los suelos de los valles del chillón, Lurín y Rímac, están rellenos básicamente por depósitos fluviales formados de cantos rodados, arenas y arcillas, los que con el pasar del tiempo han sido trasladados y estacionados por los ríos que surcan en los distintos valles.

Existen distintos grupos de rocas en toda la ciudad de Lima, para la zona de investigación (Lima Cercado), tenemos los grupos denominados Lima y Rímac según el portal web Altas Ambiental de Lima.

Grupo Lima; representando un conjunto de rocas sedimentarias, básicamente formadas por rocas calizas y lutitas de origen marino, situadas en la zona baja de la cuenta Chillón y Lurín. La edad de estas rocas es cretácico inferior y su espesor de 1.400 m. Rocas susceptibles por construcciones inadecuadas en viviendas, como por ejemplo los asentamientos humanos. Estas Rocas son explotadas por Cemento Lima, sobre todo las rocas calizas.

Grupo Rímac, formadas por rocas de tipo volcánicas andesíticas con intercalaciones areniscas y limolitas. Ubicadas en la parte media alta de los ríos Chillón, Rímac y Lurín. Pueden llegar a tener espesores de hasta 2.000 metros y tienen una edad Cenozoica.

7.1.3.2.7. Morfología Urbana

El distrito de Cercado de Lima posee un relieve topográfico en que se asienta sobre una pendiente uniforme y sin nada de accidentes geográficos relevantes, lo que facilita pensar en nuevas conexiones para el distrito y puedan mejorar la expansión urbana con relación al interior de la metrópoli.

Cercado de Lima presenta dos tipos de morfología urbana. Posee una trama ortogonal desde los orígenes de la ciudad, manzanas en forma de cuadrícula de una hectárea superficial conformando el damero de Pizarro, donde se encuentran en su mayor parte edificios.

En esta trama urbana se pretendió implantar la zona industrial de Lima Oeste, con resultados débiles debido a la falta de implementación de vías locales

La periferia en la que se sitúa las zonas industriales en la creación de nuevos nodos de ciudad, se desarrolló una trama irregular por consecuencia a la ocupación repentina del suelo, los lotes de irregulares también en los casos de Barrios Altos y la margen izquierda del río Rímac.

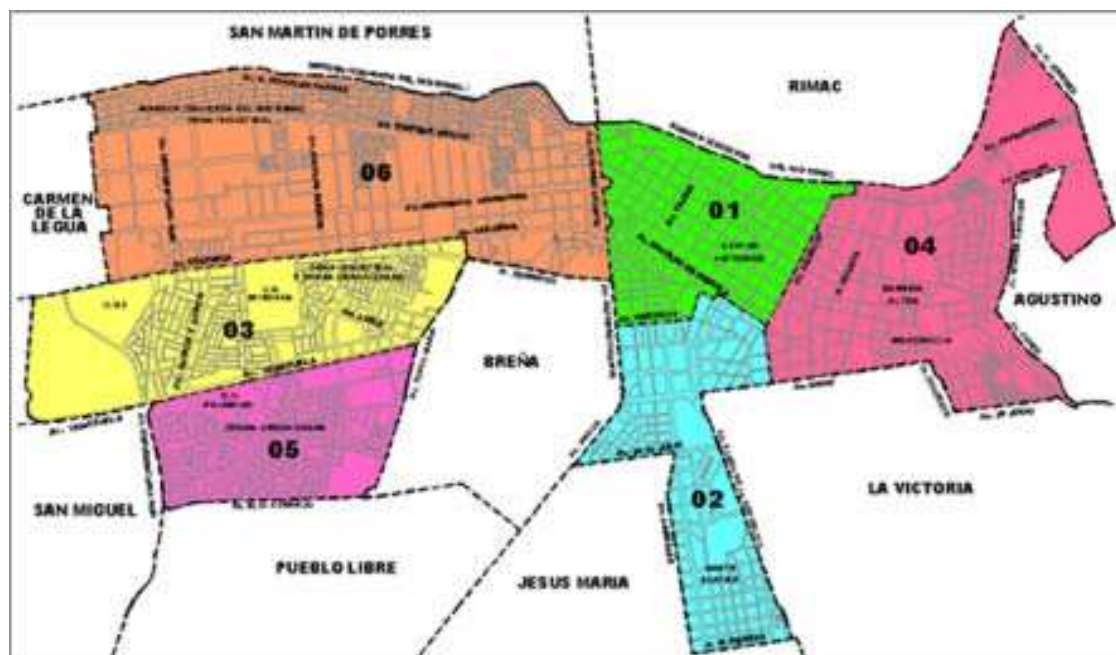
También cuenta con una trama urbana sinuosa de manzanas con menor dimensión, donde se desarrollaron los proyectos de urbanizaciones de las últimas décadas como el caso de las zonas tres y cinco llamadas Mirones Alto, La Alborada y el Conjunto Habitacional Palomino.

En la zona dos, donde se ubica el sector de Santa Beatriz la trama urbana tiene forma ortogonal en torno a los equipamientos de Lima Metropolitana, dicha trama es cruzada por una vía en diagonal que rompe esta ortogonalidad.

7.1.3.2.8. Determinación de Zonas y Contexto Urbano

El distrito Cercado de Lima en la actualidad está organizado y dividido por zonas, zonas donde influyen el catastro, jerarquía de densidades, recolección de basura, cuadrantes de seguridad, entre otros, según la ordenanza # 1630 de la municipalidad metropolitana de Lima.

GRÁFICO: ZONAS DEL CERCADO DE LIMA



Fuente: MML, Ordenanza N° 1630

Nuestro proyecto arquitectónico se ubica en un área consolidada del Distrito Cercado de Lima y Lima metropolitana, que inicialmente predominaba lo industrial en sus usos de suelo y con el pasar del tiempo fue variando dándole mayor importancia a la vivienda. En la actualidad nuestra zona de estudio se encuentra dentro del sector cinco de Cercado de Lima teniendo como principales ejes de comunicación la avenida Venezuela, Universitaria, Mariano Cornejo y Tingo María.

Con relación a su entorno inmediato se identificó un centro cívico que no cuenta con los parámetros mínimos para sus actividades y usos, se identificó equipamientos de carácter comercial Tipo Mercados y Comercio Vecinal, religioso, Educativo y seguridad.

Gráfico: Contexto Urbano



Fuente: Elaboración Propia

7.1.3.2.9. Áreas Y Linderos

Área: Según el estudio y medición realizado por fuentes propias, el terreno consta de un área total de 10 956.46 m² y un perímetro de 715.60 ml.

Linderos: El terreno está delimitado por:

Por el frente, colinda con la Av. Venezuela



Por detrás, colinda con la Calle Santa Justina



Por la derecha, colinda con conjuntos habitacionales de viviendas unifamiliares Palomino



Por la izquierda, colinda con el Comercio tipo Mercados y la Comisaría Palomino.



7.1.3.2.10. Infraestructura de Servicios

Se considera a los servicios de agua potable, desagüe o alcantarillado, energía eléctrica, telecomunicaciones y limpieza pública, que se detallan a continuación:

- a) Sistema de agua potable y Desagüe: De esto se encarga la muy conocida Sedapal, empresa la cual distribuye agua potable a toda Lima siendo ésta la única responsable de su distribución y el abastecimiento continuo de las viviendas. Cabe mencionar que esta empresa estatal también se encarga del alcantarillado ya sean primarios o secundarios.
- b) Sistema de energía eléctrica: Este sistema de red eléctrica está a cargo de la Empresa ENEL, la cual se responsabiliza de distribuir energía eléctrica a 52 distritos Lima Metropolitana y otros 5 de manera compartida con la empresa distribuidora de la empresa sur, llevando energía renovable a 1.4M de clientes.
- c) Sistema de telecomunicaciones: Si bien es cierto, en el Perú existen diferentes tipos de empresas las cuales compiten por la preferencia de los habitantes para con ellos. En el caso de Lima, la empresa que brinda la cobertura y presta su banda es la de Telefónica que alquila su banda a estas empresas tales como Claro, Movistar, Entel, Bitel, Virgin Mobile, etc. Estas empresas brindan tanto como servicio móvil como servicios de casa.
- d) Limpieza pública: En el Perú se genera 23 mil toneladas de basura diaria, en Lima genera 8 mil toneladas de basura diarias. La Municipalidad Metropolitana de Lima se encarga de recoger y trasladar estos desechos sólidos a diario en diferentes horarios dependiendo de cada distrito.

7.1.3.2.11. Análisis del entorno

▪ Localización y Entorno Urbano

El proyecto está ubicado en el conjunto habitacional Palomino, en la Avenida Venezuela Cdra. 28, distrito de Cercado de Lima, Provincia de Lima, Departamento de Lima.

El conjunto habitacional Palomino se encuentra ubicada dentro del sector V del Cercado de Lima, se encuentra rodeada por las vías principales como la Av. Venezuela y vías locales como las Calles Sta. Justina y Sta. Francisca Romana.

La zona de estudio proyectada tiene todos los servicios básicos como agua, desagüe, luz y comunicaciones.

El terreno tiene una forma regular y una pendiente topográfica mínima, para la zona las cotas sobre el nivel del mar están entre los 89.00 msnm y 91.00 msnm. Por lo que en su mayoría el terreno es llano.

Grafico. Localización de Proyecto



Fuente: Elaboración Propia

7.1.3.2.12. Zonificación y uso de suelos

Según el plano de zonificación y usos de suelo, el Cercado de Lima (se considera centro histórico de Lima) para la zona donde se ubicará nuestro objeto arquitectónico el uso asignado es de otros usos, por lo que podemos trabajar con la zonificación existente.

Gráfico: Zonificación y Usos de Suelo dentro del Sector cinco.



Fuente: IMP-Instituto Metropolitano de Planificación

Con relación al entorno de nuestra zona de trabajo ubicamos una zonificación y usos de suelo de tipo Residencial de Densidad Media y Alta, así como Educación Básica y Comercio Vecinal.

Gráfico: Zonificación y Usos



Fuente: IMP-Instituto Metropolitano de Planificación

7.1.3.2.13. Levantamiento Fotográfico

Accesibilidad al Terreno: El ingreso principal al terreno, se da por la avenida Venezuela, altura de la cuadra 28 hasta la cuadra 30, y el segundo acceso se da por la vía local Santa Justina.



Fotografía 1: Intersección avenida Venezuela con calle Santa Bernardita - Vista Dirección Callao hacia Lima.



Fotografía 2: avenida Venezuela, ingreso a mercado Santa Rosa - Comercio Local, Se puede observar los accesos principales, y el estado en deterioro las edificaciones existentes, así como el mercado informal La Merced de color Azul.



Fotografía 3: Fachada de Centro Cívico Actual



Fotografía 4: Parroquia Jesús Nazaret



Fotografía 5: Centro Educativo Jhon F Kennedy – Republica de Italia (Se puede observar la falta de integración de los equipamientos existentes como son los colegios Jhon F. Kennedy , Republica de Italia y la Iglesia Jesus de Nazaret.)



Fotografía 6: Lateral Centro Cívico



Fotografía 7: Terreno para zona deportiva – calle Santa Justina (Se puede observar el deshuso del pampón, con zonificación de usos de suelo- Otros Usos, y en la actualidad le pertenece a la beneficencia de Lima)



Fotografía 8: Terreno para zona deportiva, aldaño con parroquia y comisaria.



Fotografía 9: Terreno para zona deportiva, lateral derecho viviendas multifamiliares.

7.1.3.3. Estudio de casos análogos

CENTRO CÍVICO POR LA PAZ - NORTE SUR ARQUITECTOS - COSTA RICA

El proyecto denominado Centro Cívico por la paz es un centro de carácter formativo y apoyo para los niños y jóvenes en situación más vulnerable situado en la ciudad de Cartago, Costa Rica.



Fuente: <https://www.metalocu.es>

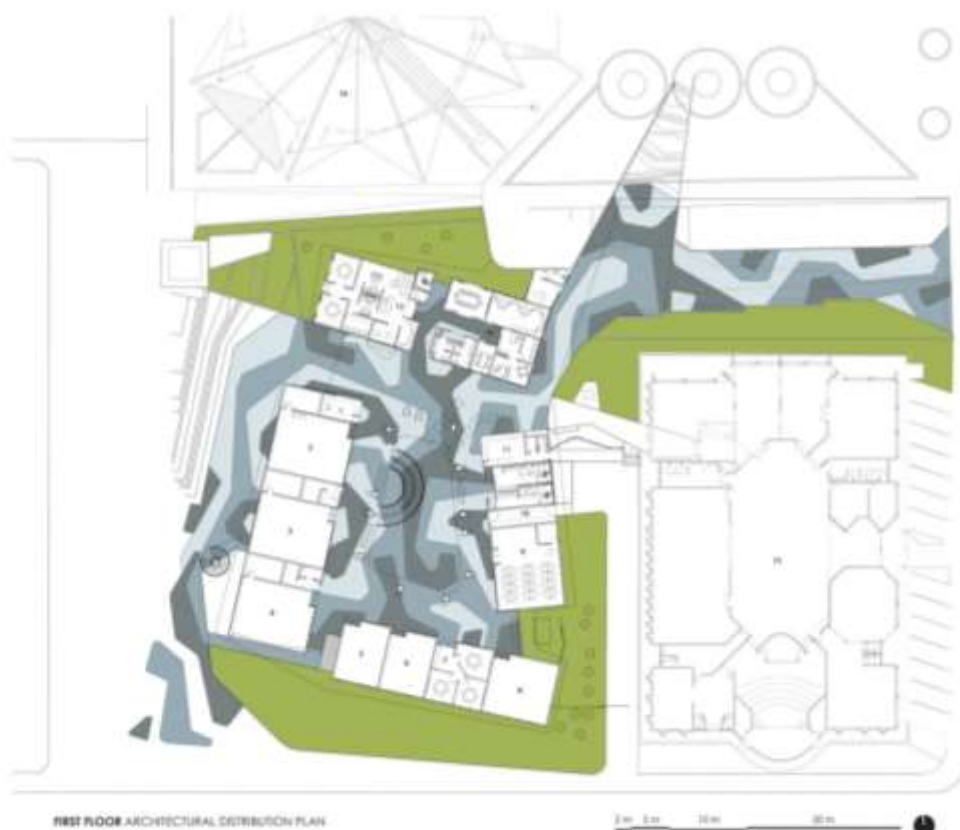
El Centro Cívico por la paz, ubicado en costa rica, es un proyecto que considera espacios físicos como simbólicos, de carácter público, y promueve la interacción comunitaria inclusiva por medio de asesorías, cursos, apoyos a niños y jóvenes vulnerables.

Sin duda es un espacio que promueve la identidad de la comunidad, partiendo que ayuda de forma directa a la población, al ser una construcción en el mismo centro de la ciudad de Cartago.

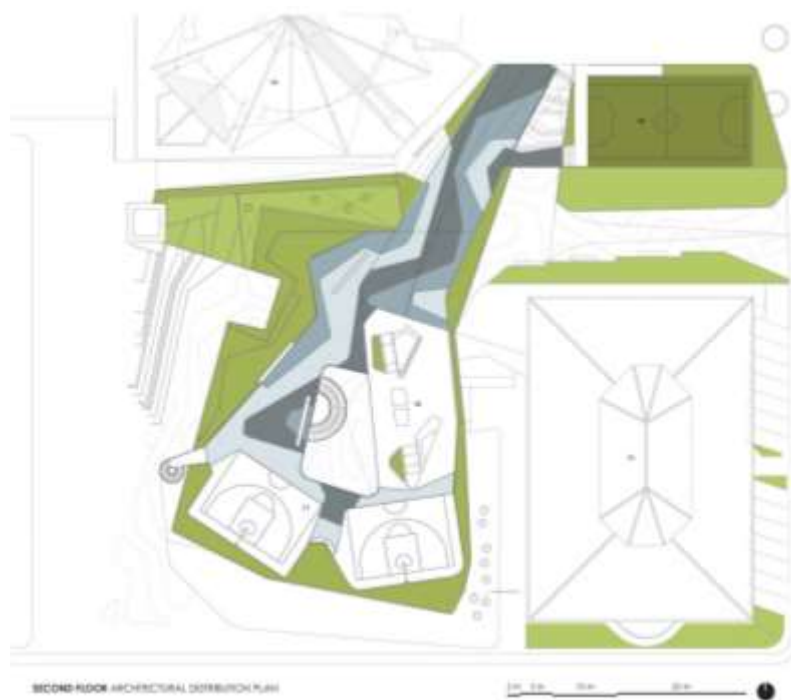


Fuente: <https://www.metalocu.es>

Por medio de la edificación se opta por un objeto arquitectónico y urbano como un edificio tipo plaza, con áreas comunes abiertas, comunicaciones por todos los frentes, de gran ventilación e iluminación natural.



Fuente: <https://www.metalocu.es>



Fuente: <https://www.metalocu.es>

El CCP de catargo es una obra de carácter institucional, era necesario que su diseño replantee la imagen de un edificio institucional, que comunmente la percepcion de los jovenes represente un estereotipo de “autotidad” ligado con la idea de control y represeion.



Su diseño se basa en el desarrollo del concepto del vínculo, considerando una experiencia de carácter emocional que integra personas con una edificación o con otras personas, saliendo del contexto típico que la edificación sea vista como algo físico, esta edificación va más allá y se envuelve con la misma comunidad.



Fuente: <https://www.metalocu.es>

El CCP, busca ser un edificio, equipamiento de integración netamente social, generando espacios públicos de interacción inclusivos, llamando a la población a participación dentro de sus planes y buscar nuevas oportunidades para los jóvenes de crecer mediante la cultura.

Sin duda un proyecto ambicioso desde la perspectiva social, que en su etapa final cumple con el requerimiento de espacios inclusivos, equipamientos de proximidad o barriales.

CENTRO CÍVICO COPALITA – ARQ. FERNANDO TEPICHÍN
MEXICO

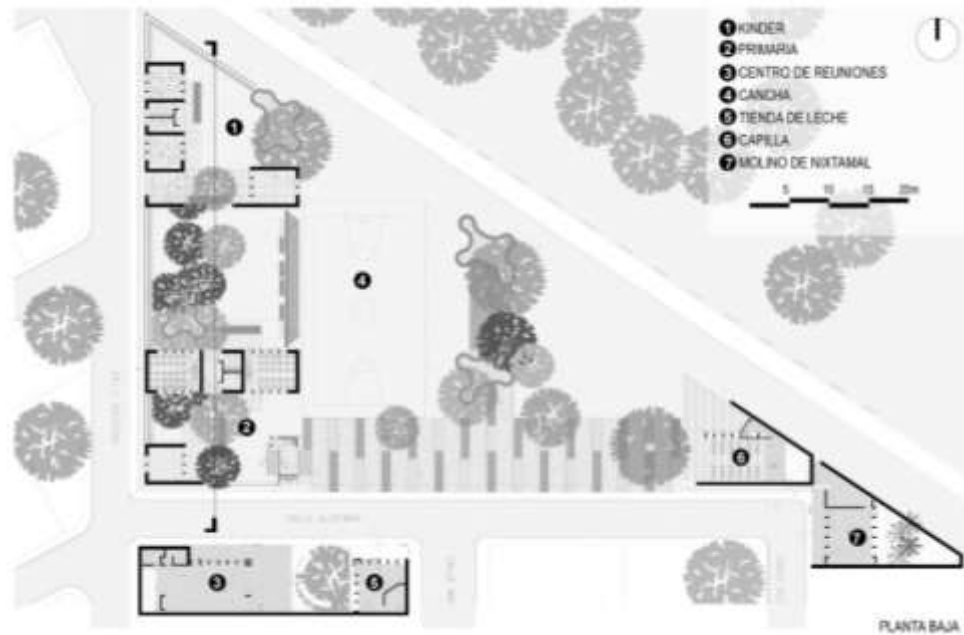


Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/centro-civico-copalita/>

El Centro Cívico Copalita, es un proyecto de integración de espacios comunes y no comunes, el espacio público en forma radial es el principal componente para un nuevo entorno urbano, así como su capilla abierta toma un rol importante para generar identidad con la comunidad, espacios de interacción, integración generando entornos próximos para la comunidad; generando patrones de ocupación.

El uso de materiales y colores tipo tierras, hacen que la edificación se integre de manera eficaz con el entorno urbano.





Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/centro-civico-copalita/>

Otro punto importante fue la introducción de la escuela Copalita, siendo la primera infraestructura de carácter público educativo en la comunidad aledaña a Huatulco, el proyecto también los conforma edificios que promueven el desarrollo comunitario como salones públicos, talleres, entre otros.



Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/centro-civico-copalita/>

El proyecto presenta una solución con bajo costo, teniendo en cuenta el uso de tecnología para un clima tropical, combinando la ventilación y luz natural, eliminando el vidrio como material en ventanas.

Arquitectura y la tierra

El proyecto relaciona una solución de menor costo con tecnología en función a un clima tropical, combina la luz y la ventilación natural prescindiendo el uso de vidrio en las ventanales. El uso de muros tipo caravista y celosías cerámicas.

El centro cívico con sus edificios jardín de niños y la escuela primera se integran a la naturaleza existente generando patios recreativos.



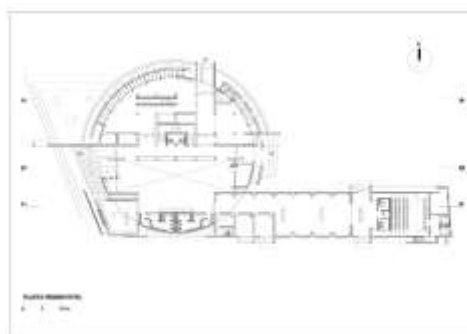
Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/centro-civico-copalita/>

Centro Cívico Cultural de El Bosque - ArqDesign Arquitectos
Chile



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

El proyecto consiste en el diseño y la construcción de un edificio de 2.820 m² y un terreno de 9.652 m² para el funcionamiento de un Centro Cívico Cultural. Ubicado en la Calle Alejandro Guzmán n° 925 – Santiago de Chile, la construcción se dio en el año 2007; el proyecto contempla resolver el déficit de infraestructura para el desarrollo de diversas actividades cívico-culturales dentro del espacio comunal, generando una mayor cercanía de la población aledaña y de sus alrededores; al mismo tiempo busca consolidar el barrio con sus edificaciones logrando un hito urbano.



El edificio contempla actividades de carácter masivo en el ámbito de artes, cultura y espacios para ceremonias de las distintas organizaciones sociales de la comunidad, atrayendo instituciones públicas y privadas. Incluyendo el traslado de la biblioteca, talleres, sala de exposiciones.

El proyecto se enmarca dentro del Master Plan Municipal, y busca consolidar el Barrio Cívico de la comuna, para esto el centro cívico cultural relaciona sus actividades en déficit con las existentes. Según lo anterior el proyecto busca integrar y relacionar su entorno con la red de edificios públicos en torno al parque Lo Lillo.



El proyecto considera el concreto como elemento arquitectónico a la vista, pavimentos y pisos tipo baldosa microvibrada, cielos rasos con enchape de madera, celosías de madera generando movimientos con respecto a su iluminación, entre otros detalles arquitectónicos.

El proyecto responde al entorno existente generando conexiones y vínculos, es así como conecta dos volúmenes con un gran atrio y plaza; generando un eje que comunica la Plaza con el Hall Cívico y Anfiteatro interior.

7.1.3.4. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

Para nuestro análisis de los equipamientos y sus parámetros se tomó en cuenta el reglamento nacional de edificaciones elaborado por Capeco y el sistema nacional de estándares urbanísticos elaborado por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, entre otros.

R.N. E (Reglamento Nacional de Edificaciones – 2017)

El reglamento nos muestra parámetros y criterios requeridos para la construcción en todo el país, por ello es de suma importancia tenerlo en cuenta, orientándolo a nuestros equipamientos propuestos se analiza las siguientes normas arquitectónicas y urbanísticas.

Edificaciones: Consideraciones generales de las edificaciones.

Arquitectura:

- NORMA A.010-CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO
- NORMA A.040-EDUCACION
- NORMA A.070-COMERCIO
- NORMA A.080-OFICINAS
- NORMA A.090-SERVICIOS COMUNALES
- NORMA A.100-RECREACION Y DEPORTES
- NORMA A.120-ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
- NORMA A.130-REQUISITOS DE SEGURIDAD.

SISNE-Sistema Nacional de Estándares Urbanísticos

La propuesta del Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, formula los estándares mínimos para los equipamientos e infraestructura de los centros urbanos por niveles jerárquicos con el propósito de mejorarlos niveles de cobertura y complementariedad.

ORDENANZA N°. 893- MML 20/12/05 Zonificación y usos de suelo en Lima Metropolitana.

7.1.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

Magnitud, Complejidad y Transcendencia del Proyecto

Magnitud

La magnitud de los equipamientos propuestos busca tener una proyección dentro del ámbito distrital en Cercado de Lima como provincial en Lima Metropolitana, presentándose como guía y ejemplo para revalorizar una zona de estudio. Para el cálculo de la magnitud óptima del proyecto arquitectónico se basa en los siguientes puntos:

- **Demanda:** El enfoque del proyecto responde a una demanda y necesidad tanto en déficit de equipamientos y su relación con la población económicamente activa dispuesta a utilizar recursos económicos y actividades requeridas; relación de la población y su rango de edades con los equipamientos a utilizar.
- **Urbanismo:** Esta necesidad nace a la falta de planes territoriales urbanos, que tengan un buen estudio de la zona, sus recursos y actividades, debido al crecimiento poblacional de Lima Metropolitana en desorden y poca orientación al futuro como ciudad. Esta demanda sería trabajada en coordinación Instituto metropolitana de Planificación (IMP) de la Municipalidad Metropolitana de Lima
- **Cultural:** La falta de espacios culturales como talleres, auditorios, entre otros que promuevan las actividades culturales y corrijan patrones de conducta, mejorando las aptitudes y su relación con lo educativo.
- **Económico:** Sin duda un factor importante, tomando en cuenta que la población cuenta con un ingreso Per capital medio alto a nivel de manzanas, una población económicamente activa del 68% y un grado de instrucción predominando en secundaria, superior no universitario y superior universitario; por lo que la misma población

puede ocupar distintas plazas laborales y un grado positivo de población que puede acudir a estos equipamientos.

- **Financiamiento:** El sector cinco por estar dentro de Cercado de Lima y a su vez dentro de Lima metropolitana cuenta con el respaldo de diversas instituciones públicas y hasta privadas, como la Municipalidad Metropolitana de Lima, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, y asociaciones públicas-privadas, dispuestas a darle buena fe e invertir en el proyecto con fines sociales, cívicos, educativos y culturales.

Complejidad.

Una vez definida la magnitud del proyecto, se puede concebir que el proyecto arquitectónico tiene un grado de complejidad alto, ya que propone diversos equipamientos para el desarrollo social, cívico-cultural, comunitario y deportivo; desarrollando diversas actividades, funciones y usos; no solo en lo tradicional y convencional de estos equipamientos, pues este proyecto busca integrar espacios públicos, vincular a la población con su equipamientos y mejorar las actividades culturales y deportivas.

Estas características conllevan a la elaboración de un programa arquitectónico que respondan de manera clara a la necesidad y calidad de vida de la población, tomando en cuenta los distintos referentes arquitectónicos que se utilizaron como materia de guía en los capítulos antecesores.

Este proyecto no solo busca solucionar la falta de equipamientos, también busca integrarse a los equipamientos existentes aledaños, dentro y fuera del sector cinco de cercado de Lima, busca vincular los equipamientos con el urbanismo y sus proyecciones para mejorar el estilo de vida de la población del conjunto habitacional Palomino y el sector cinco del Cercado de Lima.

Trascendencia

Los equipamientos propuestos son de suma importancia para el desarrollo social, trascendiendo por ser una propuesta para revalorizar una zona urbana respondiendo a un déficit actividades y servicios, con proyección a volver a consolidarse a nivel urbano como fue planteado el conjunto habitacional palomino siendo un icono de urbanismo en Lima Metropolitana.

Además, tendrá una trascendencia importante a nivel de población y sus actividades tradicionales, mejorando la perspectiva de vida y sus vínculos con sus equipamientos, generando identidad con el barrio y sus equipamientos.

Otro punto trascendente es la planificación cultural pública, analizado en el manual atalaya - Apoyo a la Gestión Cultural y sus equipamientos de proximidad, generando Desarrollo, Corresponsabilidad, Prospectiva, Innovación y Marketing Territorial que a nivel local y del sector cinco del Cercado de Lima, contribuye a cambiar el concepto de sus actividades negativas como la delincuencia por medio de pandillaje y robos.

El proyecto también busca generar una trascendencia internacional, lo urbano y lo arquitectónico siendo guía y ejemplo para otras partes del mundo con características similares a nuestro sector de estudio.

7.1.4.1. Definición del Usuario.

Para la propuesta de este capítulo, es de suma importancia considerar a los usuarios que harán usos de los espacios de los equipamientos cívico-culturales y deportivos, para las distintas actividades en determinados tiempos del día. Considerando los referentes arquitectónicos analizados en capítulos antecesores, podemos definir los tipos de usuarios por medio de la siguiente tabla:

Tabla: Estudio y Definición del Usuario

USUARIOS	USUARIO PERMANENTE	Personal de Centro Cívico - Auditorio	Director	Cívico-Cultural
			Asistente de Dirección	
			Secretaría	
			Administrador y rr.hh	
			Asistente de Administrador	
			Contador	
			Coordinador de Actividades Culturales	
			Coordinador de Actividades Educativas	
			Personal de seguridad	
			Personal de Mantenimiento	
			Orientador - Informes	
			Cocinero	
			Mesero	
		Personal de Asociación de Propietarios de Palomino	Presidenta	
	Secretaría			
	Tesorera			
	Personal de Hermandad San Martín de Porres	Director		
		Secretario		
		Tesorero		
	Personal de Asociación de Jubilados de Palomino	Presidente		
Secretario				
Tesorero				
Personal de Canchas Deportivas de Usos Múltiples	Administrador	Deportivo		
	Asistente			
	Orientador - Informes			
	Personal de seguridad			
	Personal de Mantenimiento			
Personal Centro Cívico-Educativo Talleres	Docentes	Cultural		
	Alumnos			
Consumidor	Ciente 1/ ritmo bajo			
	Ciente 1/ ritmo medio			
	Ciente 1/ ritmo alto			
Espacios Públicos y Recreación	Población Aledaña	Recreación		
	Población Local			

Fuente: Elaboración Propia-2019

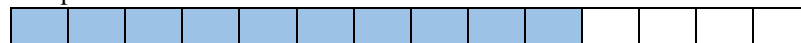
7.1.4.1.1. Tipos de Usuarios

a). Usuario Permanente

Este grupo está conformado por usuarios que normalmente trabajan o ejercen alguna función diaria, dentro de las instalaciones de los equipamientos cívicos-culturales y deportivos, desde la apertura al cierre, o tiene un régimen de horarios fijos. Los usuarios permanentes se pueden clasificar en:

- **Personal de Centro Cívico – Auditorio**
 - **Personal Administrativo;** el usuario encargado de mantener las actividades de organización y control de los equipamientos propuestos. Actividades administrativas comerciales, coordinaciones; dentro del personal administrativo se encuentran el director, administrador, contador, asistentes, secretarias y coordinaciones culturales y educativas. También podemos incluir al personal de tipo cocinero y mesero.

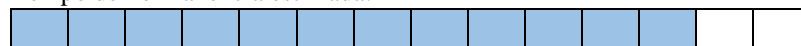
Tiempo de Permanencia estimada:



10 horas.

- **Personal de Mantenimiento;** es el usuario que se encarga de las actividades de limpieza y recolección de residuos, mantenimiento preventivo y correctivo de la infraestructura proyectada.

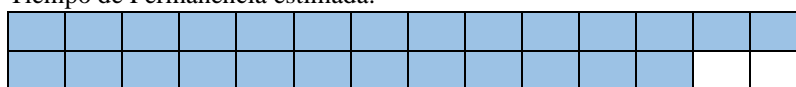
Tiempo de Permanencia estimada:



12 horas.

- **Personal de Seguridad;** es el usuario encargado de verificar y mantener el orden al interior /exterior de las instalaciones proyectadas tiene un rol muy importante ya que también brinda seguridad a los demás usuarios, siendo vital para una próxima vuelta de otros usuarios en otra oportunidad.

Tiempo de Permanencia estimada:

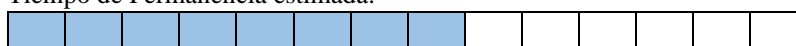


24 horas.

- **Personal de Asociación de Propietarios de Palomino**

- **Personal Administrativo;** el usuario encargado de mantener las actividades de organización y control de los equipamientos propuestos. Actividades administrativas. Este grupo de usuarios está conformado por presidente, secretaria y tesorero.

Tiempo de Permanencia estimada:

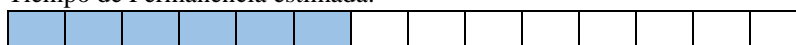


8 horas.

- **Personal de Hermandad San Martin de Porres**

- **Personal Administrativo;** el usuario encargado de mantener las actividades de organización y control de los equipamientos propuestos. Actividades administrativas. Este grupo de usuarios está conformado por director, secretaria y tesorero.

Tiempo de Permanencia estimada:

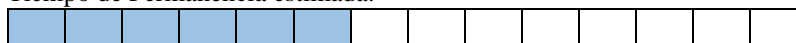


6 horas.

- **Personal de Asociación de Jubilados de Palomino**

- **Personal Administrativo;** el usuario encargado de mantener las actividades de organización y control de los equipamientos propuestos. Actividades administrativas. Este grupo de usuarios está conformado por presidente, secretaria y tesorero.

Tiempo de Permanencia estimada:

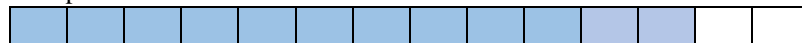


6 horas.

- **Personal de Canchas Deportivas de Usos Múltiples**

- **Personal Administrativo;** el usuario encargado de mantener las actividades de organización y control de los equipamientos propuestos. Actividades administrativas comerciales, coordinaciones; dentro del personal administrativo se encuentran el administrador, asistente y orientador.

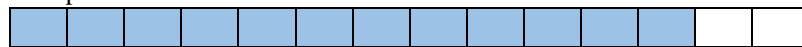
Tiempo de Permanencia estimada:



12 horas.

- **Personal de Mantenimiento;** es el usuario que se encarga de las actividades de limpieza y recolección de residuos, mantenimiento preventivo y correctivo de la infraestructura proyectada.

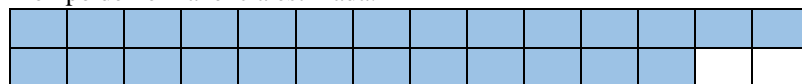
Tiempo de Permanencia estimada:



12 horas.

- **Personal de Seguridad;** es el usuario encargado de verificar y mantener el orden al interior / exterior de las instalaciones proyectadas tiene un rol muy importante ya que también brinda seguridad a los demás usuarios, siendo vital para una próxima vuelta de otros usuarios en otra oportunidad.

Tiempo de Permanencia estimada:



24 horas.

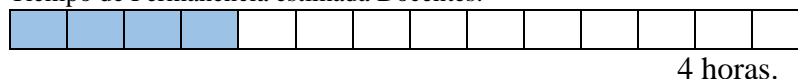
b). Usuario Temporal

Este grupo está conformado por usuarios que visitan los equipamientos propuestos en ciertos momentos y determinadas horas, solo para realizar alguna actividad o servicio, pero no permanecen del todo.

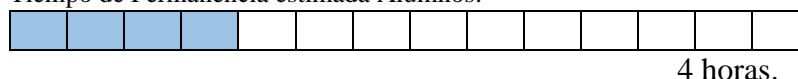
- **Personal Centro Cívico-Educativo – Talleres**

- **Docentes y Alumnos;** este grupo está conformado por docentes y alumnos, docentes para los servicios de cursos, talleres académicos y culturales; para el caso de alumnos está conformado por el público local o aledaño.

Tiempo de Permanencia estimada Docentes:

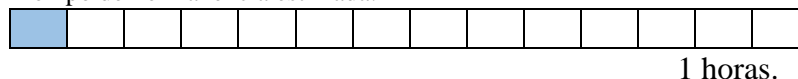


Tiempo de Permanencia estimada Alumnos:



- **Consumidor;** este grupo de usuarios lo conforman personal que visitan los equipamientos y servicios en determinados momentos, pueden ser población local o aledaña a la zona de estudio. Este tipo de usuario no tiene distinción de género, edad, entre otras cosas. El usuario este paso, para realizar actividades de compra de productos, servicios, exposiciones, entre otras.
- **Cliente 1- Ritmo bajo;** este grupo está conformado por usuarios que acuden a las instalaciones de los equipamientos proyectados como cívico-cultural, por tiempos mínimo que no sobrepasan la hora. Por ejemplo, la cafetería y su gastronomía o actividades deportivas.

Tiempo de Permanencia estimada:



- **Cliente 1- Ritmo medio;** este grupo está conformado por usuarios que realizan actividades recreativas o deportivas, actividades del auditorio o del espacio público recreativo.

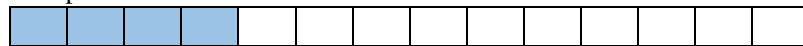
Tiempo de Permanencia estimada:



2 horas.

- **Cliente 1- Ritmo alto;** este grupo está conformado por usuarios que realizan actividades culturales por medio de eventos culturales en el auditorio o eventos deportivos.

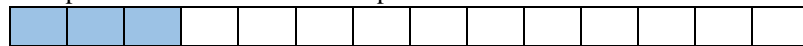
Tiempo de Permanencia estimada:



4 horas.

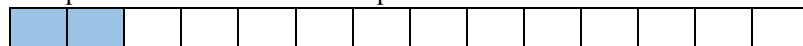
- **Espacios Públicos y Recreación,** este grupo esta conformado por usuarios que relacionen con las actividades recreativas y las actividades con los equipamientos existentes, ya se de paso o temporal; los usuarios pueden ser del mismo sector cinco de cercado de Lima o del distrito mismo.

Tiempo de Permanencia estimada población Local:



3 horas.

Tiempo de Permanencia estimada población Aledaña:



2 horas.

7.1.4.1.2. Recorridos del Usuario

a) Usuario Permanente

- **Personal de Centro Cívico – Auditorio**

- **Personal Administrativo;** el usuario está encargado de una eficiente gestión administrativa, dentro de sus funciones están la de dirigir, monitorear, supervisar y evaluar una debida gestión de sus actividades para el personal. Para saber el desarrollo se muestran los recorridos.

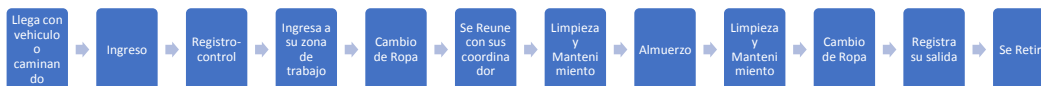
Esquema Recorrido de actividades.



Fuente: Elaboración propia

- **Personal de Mantenimiento;** es el usuario que se encarga de las actividades de limpieza y recolección de residuos, mantenimiento preventivo y correctivo de la infraestructura proyectada.

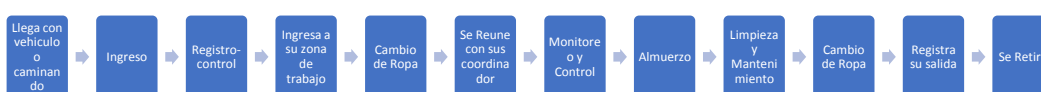
Esquema Recorrido de actividades.



Fuente: Elaboración propia

- **Personal de Seguridad;** es el usuario encargado de verificar y mantener el orden al interior /exterior de las instalaciones proyectadas tiene un rol muy importante ya que también brinda seguridad a los demás usuarios, siendo vital para una próxima vuelta de otros usuarios en otra oportunidad.

Esquema Recorrido de actividades.



Fuente: Elaboración propia

- **Personal de Asociación de Propietarios de Palomino**

- **Personal Administrativo;** el usuario encargado de mantener las actividades de organización y control de los equipamientos propuestos. Actividades administrativas. Este grupo de usuarios está conformado por presidente, secretaria y tesorero.

Esquema Recorrido de actividades.



Fuente: Elaboración propia

- **Personal de Hermandad San Martin de Porres**

- **Personal Administrativo;** el usuario encargado de mantener las actividades de organización y control de los equipamientos propuestos. Actividades administrativas. Este grupo de usuarios está conformado por director, secretaria y tesorero.

Esquema Recorrido de actividades.

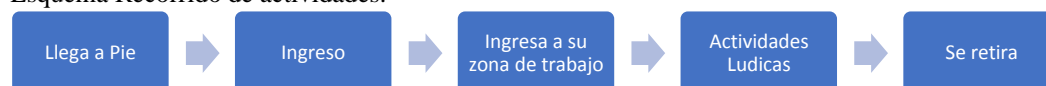


Fuente: Elaboración propia

- **Personal de Asociación de Jubilados de Palomino**

- **Personal Administrativo;** el usuario encargado de mantener las actividades de organización y control de los equipamientos propuestos. Actividades administrativas. Este grupo de usuarios está conformado por presidente, secretaria y tesorero.

Esquema Recorrido de actividades.



Fuente: Elaboración propia

- **Personal de Canchas Deportivas de Usos Múltiples**

- **Personal Administrativo;** el usuario encargado de mantener las actividades de organización y control de los equipamientos propuestos. Actividades administrativas comerciales, coordinaciones; dentro del personal administrativo se encuentran el administrador, asistente y orientador.

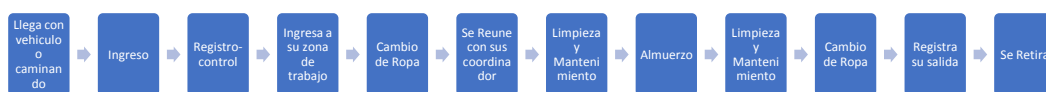
Esquema Recorrido de actividades.



Fuente: Elaboración propia

- **Personal de Mantenimiento;** es el usuario que se encarga de las actividades de limpieza y recolección de residuos, mantenimiento preventivo y correctivo de la infraestructura proyectada.

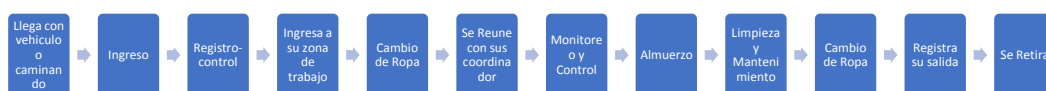
Esquema Recorrido de actividades.



Fuente: Elaboración propia

- **Personal de Seguridad;** es el usuario encargado de verificar y mantener el orden al interior / exterior de las instalaciones proyectadas tiene un rol muy importante ya que también brinda seguridad a los demás usuarios, siendo vital para una próxima vuelta de otros usuarios en otra oportunidad.

Esquema Recorrido de actividades.



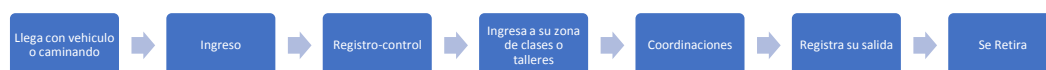
Fuente: Elaboración propia

b) Usuario Temporal

• **Personal Centro Cívico-Educativo – Talleres**

- **Docentes y Alumnos;** este grupo está conformado por docentes y alumnos, docentes para los servicios de cursos, talleres académicos y culturales; para el caso de alumnos está conformado por el público local o aledaño.

Esquema Recorrido de actividades- Docentes.



Fuente: Elaboración propia

Esquema Recorrido de actividades- Alumnos.



Fuente: Elaboración propia

- **Consumidor;** este grupo de usuarios lo conforman personal que visitan los equipamientos y servicios en determinados momentos, pueden ser población local o aledaña a la zona de estudio. Este tipo de usuario no tiene distinción de género, edad, entre otras cosas. El usuario este paso, para realizar actividades de compra de productos, servicios, exposiciones, entre otras.

- **Cliente 1- Ritmo bajo;** este grupo está conformado por usuarios que acuden a las instalaciones de los equipamientos proyectados como cívico-cultural, por tiempos mínimo que no sobrepasan la hora. Por ejemplo, la cafetería y su gastronomía o actividades deportivas.

Esquema Recorrido de actividades.



Fuente: Elaboración propia

- **Cliente 1- Ritmo medio;** este grupo está conformado por usuarios que realizan actividades recreativas o deportivas, actividades del auditorio o del espacio público recreativo.

Esquema Recorrido de actividades.



Fuente: Elaboración propia

- **Cliente 1- Ritmo alto;** este grupo está conformado por usuarios que realizan actividades culturales por medio de eventos culturales en el auditorio o eventos deportivos.

Esquema Recorrido de actividades.



Fuente: Elaboración propia

- **Espacios Públicos y Recreación,** este grupo está conformado por usuarios que relacionen con las actividades recreativas y las actividades con los equipamientos existentes, ya sea de paso o temporal; los usuarios pueden ser del mismo sector cinco de cercado de Lima o del distrito mismo.

Esquema Recorrido de actividades.

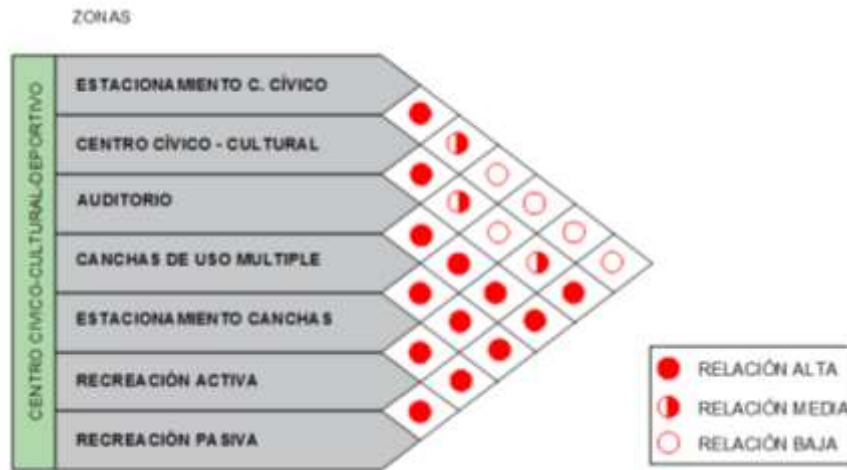


Fuente: Elaboración propia

7.1.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

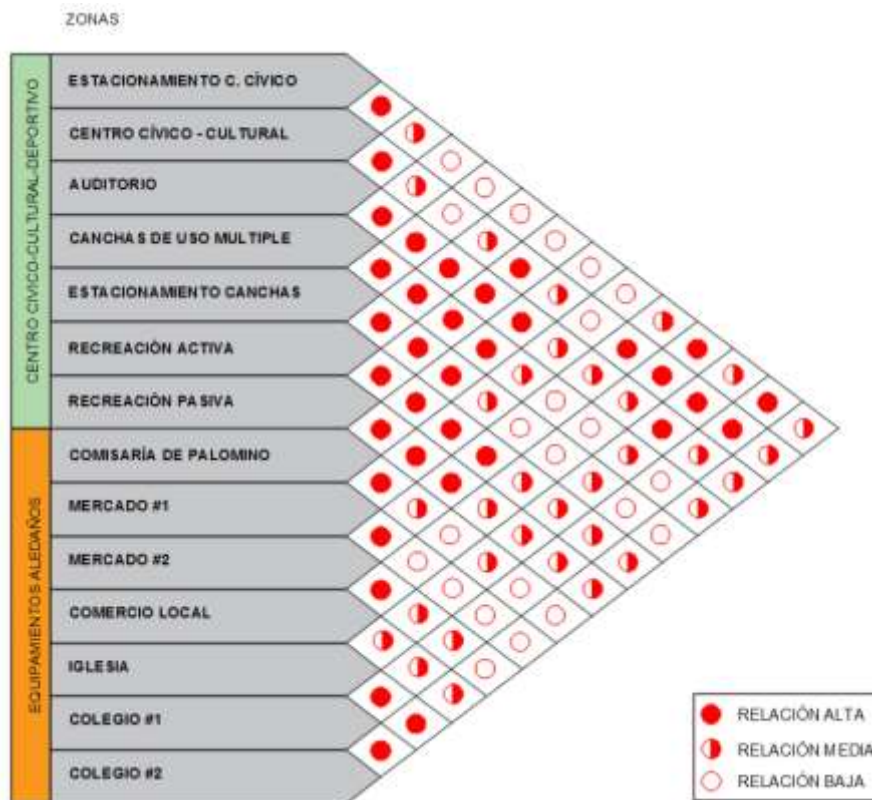
7.1.4.2.1. Matriz Relaciones de los ambientes

Esquema: Red de Relaciones por zonas proyectadas



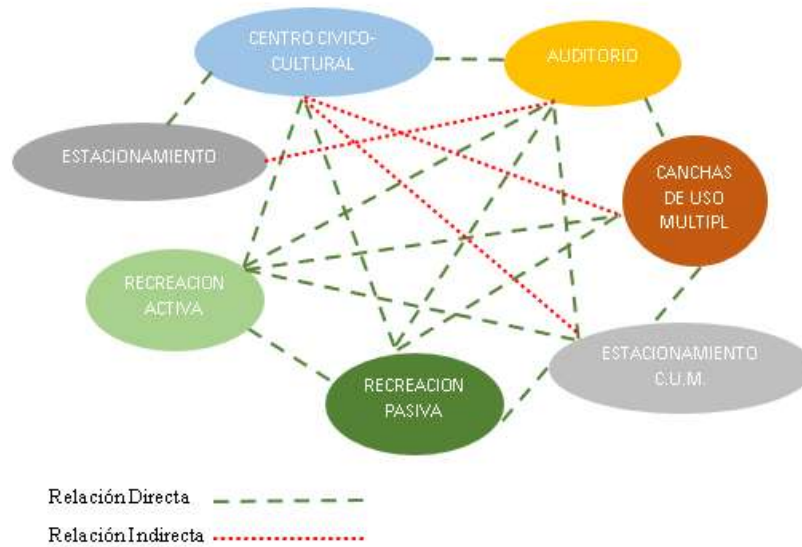
Fuente: Elaboración Propia

Esquema: Red de Relaciones por zonas y su entorno



Fuente: Elaboración Propia

7.1.4.2.2. Diagrama de Relaciones por Zonas

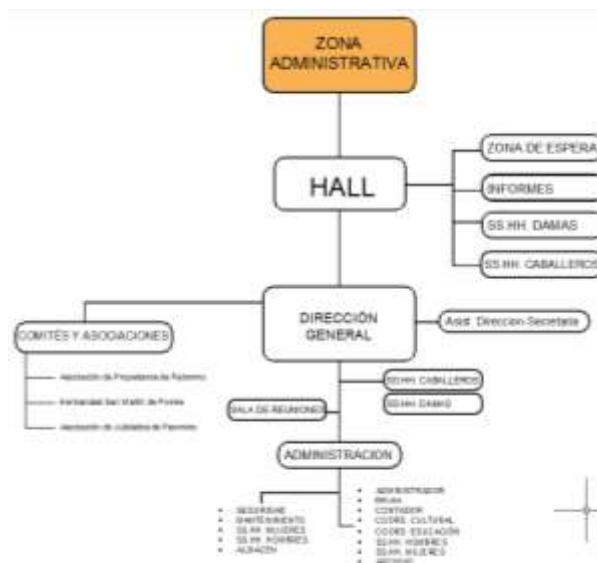


Fuente: Elaboración Propia

7.1.4.2.3. Organigrama Funcional

En el presente punto desarrollaremos organigramas funcionales de las zonas y sus ambientes que conforman los equipamientos de proximidad, representados como Centro Cívico-Cultural, Auditorio y Deportivo. Para esto se elaboraron de forma propia distintos esquemas.

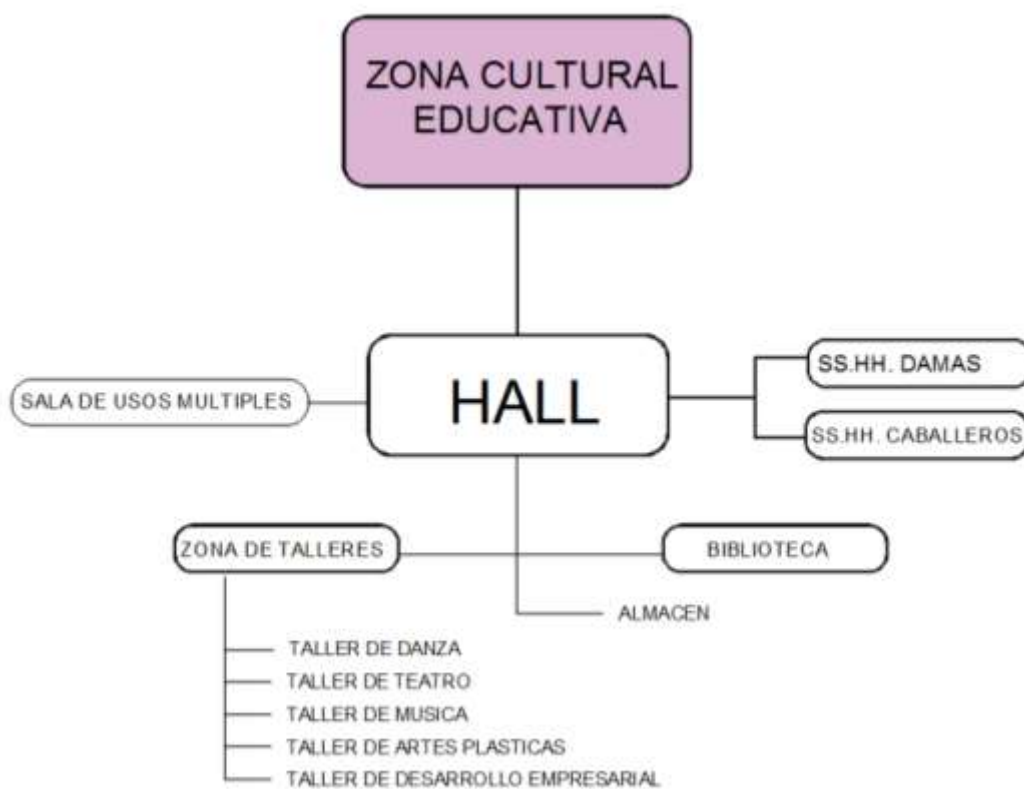
Esquema: Organigrama Funcional de la zona Administrativa



Esquema: Organigrama Funcional de la zona de cafetería



Esquema: Organigrama Funcional de la zona Cultural - Educativa



Esquema: Organigrama Funcional de la zona Deportiva



Esquema: Organigrama Funcional de Auditorio



7.1.4.2.4. Dimensionales (Antropometría y Mobiliario)

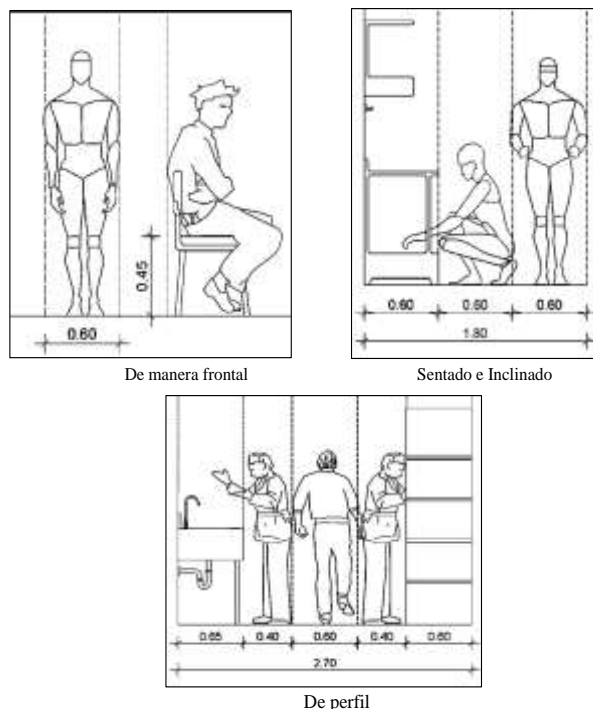
Para el presente desarrollo, fue de suma importancia el libro Ernest Neufert “El arte de Proyectar en Arquitectura” – 1995 y el libro las dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, con que se pudo definir los criterios dimensionales que debemos tomar en cuenta para antropometría y la ergonométrica, por ello se elabora esquemas por zonas o ambientes del capítulo anterior.

Antropometría y Mobiliario

▪ Centro cívico-Cultural

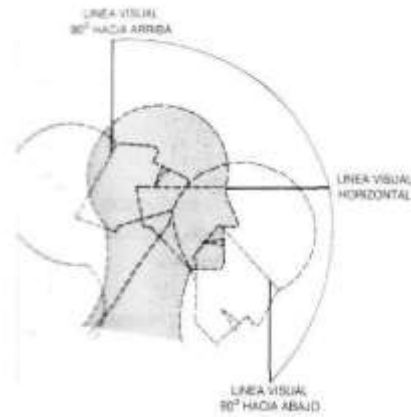
Zona Administrativa, este espacio relaciona a los usuarios que se desenvuelven en el área administrativa, se consideran medidas estándar que nos permiten dimensionar espacio y su relación con el mobiliario.

Figura. Dimensiones estándares de las Personas



Fuente: Antropometría Humana- NEUFERT

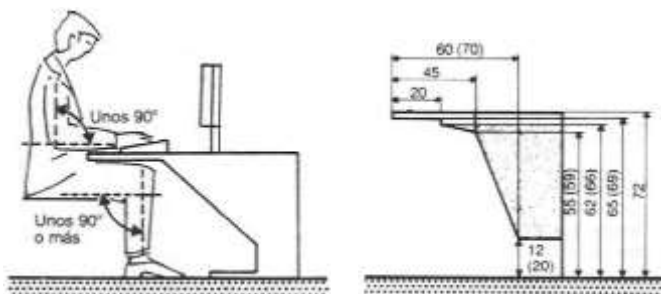
Figura. Movimientos de la Cabeza



La abertura en los movimientos de la zona superior (cabeza), dentro de un plano vertical a 180° aumentara la visibilidad.

Fuente: Libro / Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores en Línea.

Figura. Posición ergonómica correcta

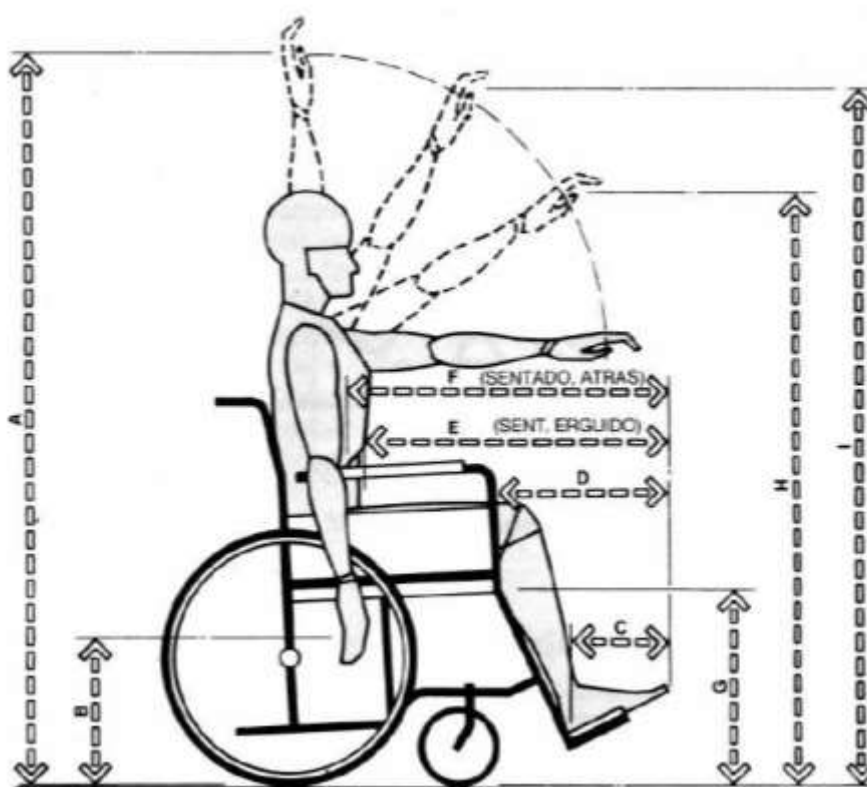


La imagen muestra el usuario y su posición frente a una computadora, debe de tener un Angulo de 90°.

Además, la altura del pupitre no debe sobrepasar los 0.72m de altura y los 0.70m de libertad para las piernas.

Fuente: Libro Arte de Proyectar en Arquitectura en Línea.

Figura. Dimensiones estándares de las Personas con Discapacidad

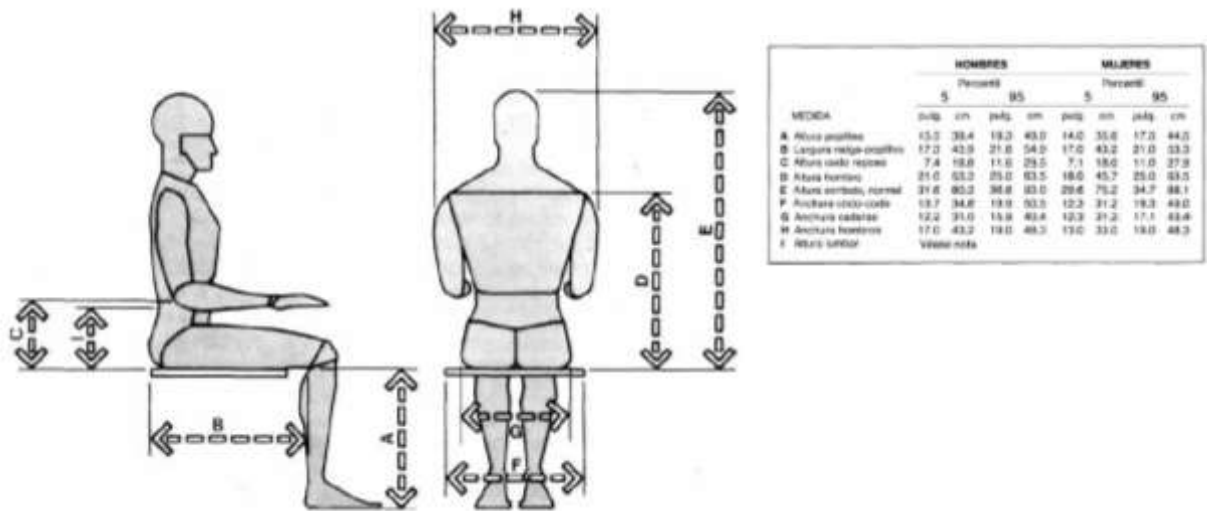


Antropometrías de personas en silla de ruedas. En la vista lateral se aprecia al usuario y la silla, junto con las medidas antropométricas masculinas y femeninas más importantes. Visto que el cuerpo femenino es más pequeño que el masculino, se recomienda el empleo de las dimensiones concernientes al primero en cualquier diseño en que intervenga el alcance.

	HOMBRE		MUJER	
	pulgada	cm	pulgada	cm
A	62.25	158,1	56.75	144,1
B	16.25	41,3	17.5	44,5
C	8.75	22,2	7.0	17,8
D	18.5	47,0	16.5	41,9
E	25.75	65,4	23.0	58,4
F	28.75	73,0	26.0	66,0
G	19.0	48,3	19.0	48,3
H	51.5	130,8	47.0	119,4
I	58.25	148,0	53.24	135,2

Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Dimensiones antropométricas para el diseño de sillas.



Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Pesos de Hombres y Mujeres según edad

Peso * de hombres y mujeres adultos, en libras y kilos, según edad, sexo y selección de percentiles*

	18 a 79 (Total)		18 a 24 Años		25 a 34 Años		35 a 44 Años		45 a 54 Años		55 a 64 Años		65 a 74 Años		75 a 79 Años		
	lb	kg	lb	kg	lb	kg	lb	kg	lb	kg	lb	kg	lb	kg	lb	kg	
99	HOMBRES	241	109.3	231	104.8	248	112.5	244	110.7	241	109.3	230	104.3	225	102.0	212	96.2
	MUJERES	236	107.0	218	98.9	239	108.4	238	108.0	240	108.9	244	110.7	214	97.1	205	93.0
95	HOMBRES	212	96.2	214	97.1	223	101.2	219	99.3	219	99.3	213	96.6	207	93.9	198	89.8
	MUJERES	199	90.3	170	77.1	191	86.6	204	92.5	205	93.0	211	95.7	196	88.9	193	87.5
90	HOMBRES	205	93.0	193	87.5	208	94.3	207	93.9	209	94.8	203	92.1	198	89.8	191	86.6
	MUJERES	182	82.6	157	71.2	173	78.5	184	83.5	190	86.2	195	88.5	183	83.0	178	80.7
80	HOMBRES	190	86.2	180	81.6	195	88.5	193	87.5	194	88.0	190	86.2	183	83.0	170	77.1
	MUJERES	164	74.4	145	65.8	152	68.9	165	74.8	171	77.6	176	79.8	169	76.7	162	73.5
70	HOMBRES	181	82.1	171	77.6	185	83.9	184	83.5	185	83.9	180	81.6	172	78.0	161	73.0
	MUJERES	152	68.9	137	62.1	143	64.9	153	69.4	158	71.7	165	74.8	160	72.6	155	70.3
60	HOMBRES	173	78.5	164	74.4	177	80.3	177	80.3	178	80.7	172	78.0	166	75.3	150	68.0
	MUJERES	144	65.3	131	59.4	138	61.7	144	65.3	149	67.6	154	69.9	151	68.5	147	66.7
50	HOMBRES	166	75.3	157	71.2	169	76.7	171	77.6	171	77.6	165	74.8	161	73.0	148	66.2
	MUJERES	137	62.1	126	57.2	130	59.0	137	62.1	143	64.9	146	66.2	145	65.8	137	62.1
40	HOMBRES	159	72.1	151	68.5	162	73.5	164	74.4	163	73.9	158	71.7	153	69.4	141	64.0
	MUJERES	131	59.4	122	55.3	125	56.7	131	59.4	137	62.1	140	63.5	138	62.6	127	57.6
30	HOMBRES	152	68.9	145	65.8	154	69.9	158	71.7	156	70.8	151	68.5	146	66.2	137	62.1
	MUJERES	125	56.7	117	53.1	120	54.4	125	56.7	130	59.0	134	60.8	132	59.9	119	54.0
20	HOMBRES	144	65.3	140	63.5	146	66.2	151	68.5	149	67.6	143	64.9	138	62.6	132	59.9
	MUJERES	118	53.5	111	50.3	114	51.7	119	54.0	122	55.3	129	58.5	125	56.7	113	51.3
10	HOMBRES	134	60.8	131	59.4	136	61.7	141	64.0	139	63.0	131	59.4	126	57.2	120	54.4
	MUJERES	111	50.3	104	47.2	107	48.5	113	51.3	113	51.3	120	54.4	114	51.7	105	47.6
5	HOMBRES	126	57.2	124	56.2	129	58.5	134	60.8	131	59.4	123	55.8	117	53.1	107	48.5
	MUJERES	104	47.2	96	44.9	102	46.3	109	49.4	106	48.1	112	50.8	106	48.1	95	43.1
1	HOMBRES	112	50.8	115	52.2	114	51.7	121	54.9	116	52.6	112	50.8	99	44.9	90	44.9
	MUJERES	93	42.2	91	41.3	92	41.7	100	45.4	95	43.1	95	43.1	92	41.7	74	33.6

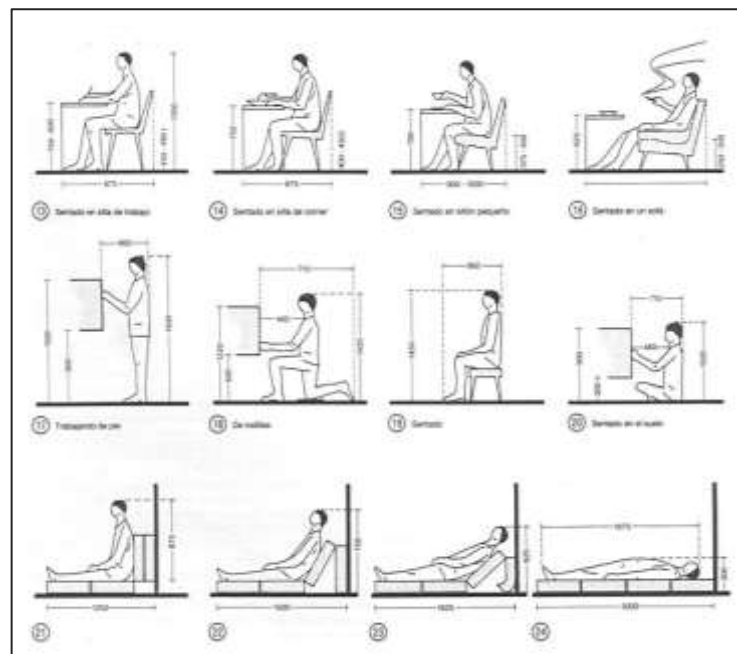
Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Alturas Promedios de Hombres y Mujeres según edad

Estatura de hombres y mujeres adultos* en pulgadas y centímetros, según edad, sexo y selección de percentil†										
	18 a 79	18 a 24	25 a 34	35 a 44	45 a 54	55 a 64	65 a 74	75 a 79		
	(Total)	Años	Años	Años	Años	Años	Años	Años	pulg.	cm
HOMBRES	74.6 188.0	74.8 190.0	76.0 193.0	74.1 188.2	74.0 188.0	73.5 186.7	72.0 182.9	72.8 184.4		
MUJERES	66.8 174.8	66.3 176.0	69.0 175.3	69.0 175.3	68.7 174.5	68.7 174.5	67.0 170.2	68.2 173.2		
HOMBRES	72.8 184.9	73.1 185.7	73.8 187.5	72.5 184.2	72.7 184.7	72.2 183.4	70.9 180.1	70.5 179.1		
MUJERES	67.1 170.4	67.9 172.8	67.3 170.9	67.2 170.7	67.2 170.7	66.6 169.2	65.5 166.4	64.9 164.8		
HOMBRES	71.8 182.4	72.4 183.5	72.7 184.7	71.7 180.1	71.7 180.1	71.0 180.3	70.2 178.3	69.5 176.5		
MUJERES	66.4 169.7	66.8 169.7	66.8 169.2	66.8 169.2	66.1 167.9	66.6 166.6	64.7 164.3	64.5 163.8		
HOMBRES	70.6 179.3	70.9 180.1	71.4 181.4	70.7 179.6	70.5 179.1	69.8 177.3	68.9 175.0	68.1 173.0		
MUJERES	65.1 165.4	65.9 167.4	65.7 166.9	65.5 166.4	64.8 164.6	64.3 163.3	63.7 161.8	63.0 161.5		
HOMBRES	69.7 177.0	70.1 178.1	70.5 179.1	70.0 177.8	69.5 176.5	68.8 174.8	68.3 173.5	67.0 170.2		
MUJERES	64.4 163.6	65.0 165.1	64.9 164.8	64.7 164.3	64.1 162.8	63.6 161.5	62.8 159.5	62.8 159.5		
HOMBRES	68.8 174.8	69.3 176.0	69.8 177.3	69.2 176.8	68.8 174.8	68.3 173.5	67.5 171.5	66.8 168.2		
MUJERES	63.7 161.8	64.5 163.8	64.4 163.6	64.1 162.8	63.4 161.0	62.9 159.8	62.1 157.7	62.3 158.2		
HOMBRES	68.3 173.5	68.6 174.2	69.0 175.3	68.8 174.2	68.3 173.5	67.6 171.7	66.8 169.7	66.2 168.1		
MUJERES	62.9 159.8	63.6 162.3	63.7 161.8	63.4 161.0	62.8 159.5	62.3 158.2	61.6 156.5	61.8 157.0		
HOMBRES	67.6 171.7	67.9 172.5	68.4 173.7	68.1 173.0	67.7 172.0	66.8 169.7	66.2 168.1	65.0 165.1		
MUJERES	62.4 158.5	63.0 160.0	62.9 159.8	62.8 159.5	62.3 158.2	61.6 157.0	61.1 155.2	61.3 155.7		
HOMBRES	66.8 169.7	67.1 170.4	67.7 172.0	67.3 170.9	66.9 168.9	66.0 167.6	65.5 166.4	64.2 163.1		
MUJERES	61.9 157.0	62.3 158.2	62.4 158.5	62.2 158.0	61.7 156.7	61.3 155.7	60.2 152.0	60.1 152.7		
HOMBRES	66.0 167.6	66.5 168.9	66.8 169.7	66.4 168.7	66.1 167.9	64.7 164.3	64.8 164.6	63.3 160.8		
MUJERES	61.1 155.2	61.6 156.5	61.8 157.0	61.4 156.0	60.9 154.7	60.6 153.9	59.5 151.1	59.0 149.9		
HOMBRES	64.5 163.8	65.4 166.1	65.5 166.4	65.2 165.8	64.8 164.6	63.7 161.8	64.1 162.8	62.0 157.5		
MUJERES	59.8 151.9	60.7 154.2	60.6 153.9	60.4 153.4	59.8 151.9	59.4 150.9	58.3 148.1	57.3 145.5		
HOMBRES	63.6 161.5	64.3 163.3	64.4 163.6	64.2 163.1	64.0 162.6	62.9 159.8	62.7 159.3	61.3 155.7		
MUJERES	59.0 149.9	60.0 152.4	59.7 151.6	59.6 151.4	59.1 150.1	58.4 148.3	57.5 146.1	55.3 140.5		
HOMBRES	61.7 156.7	62.6 159.0	62.8 159.0	62.3 158.2	62.3 158.2	61.2 155.4	60.8 154.4	57.7 146.8		
MUJERES	57.1 145.0	58.4 148.3	58.1 147.6	57.8 146.3	57.3 145.5	56.0 142.2	55.8 141.7	46.8 118.9		

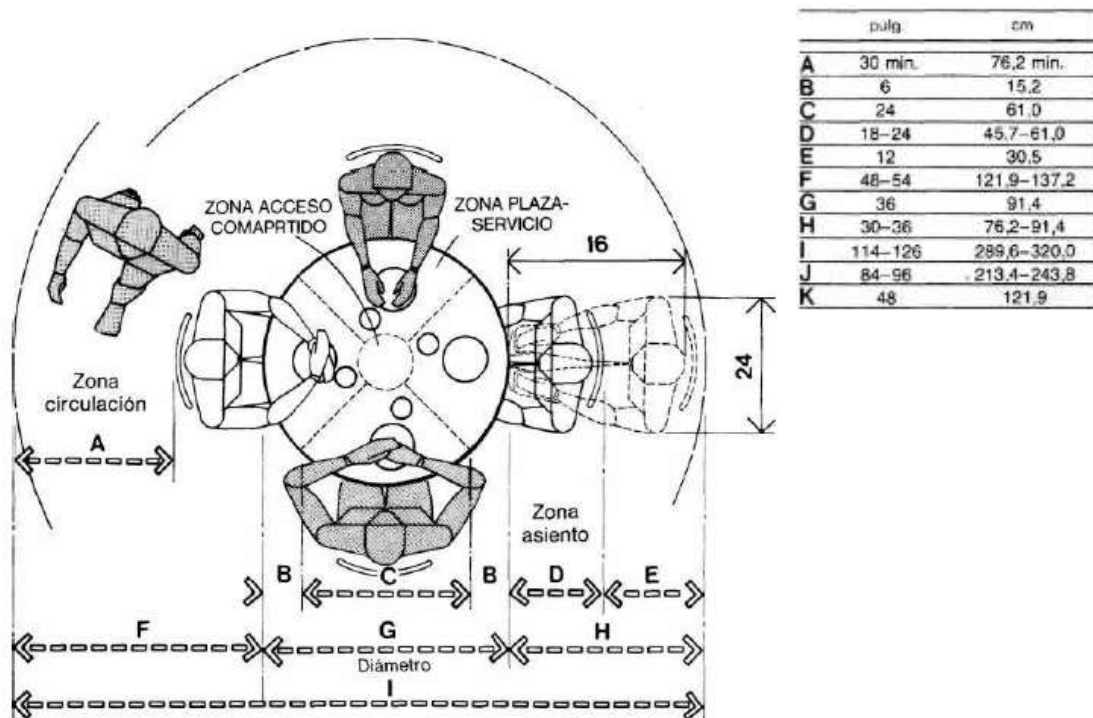
Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Espacios Necesarios



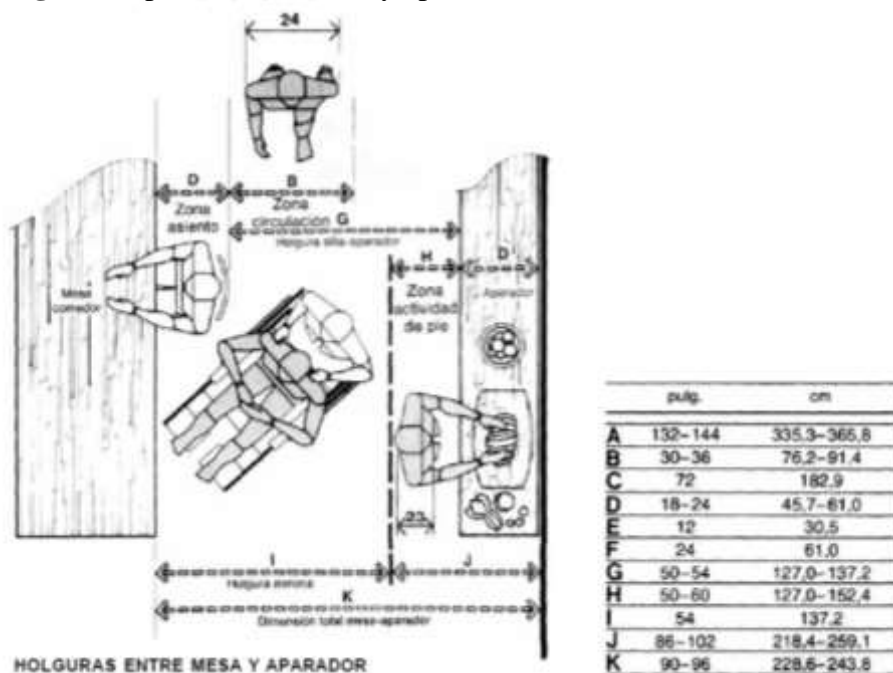
Fuente: Libro Arte de Proyectar en Arquitectura

Figura. Dimensiones para Mesa Circular para Cuatro Personas



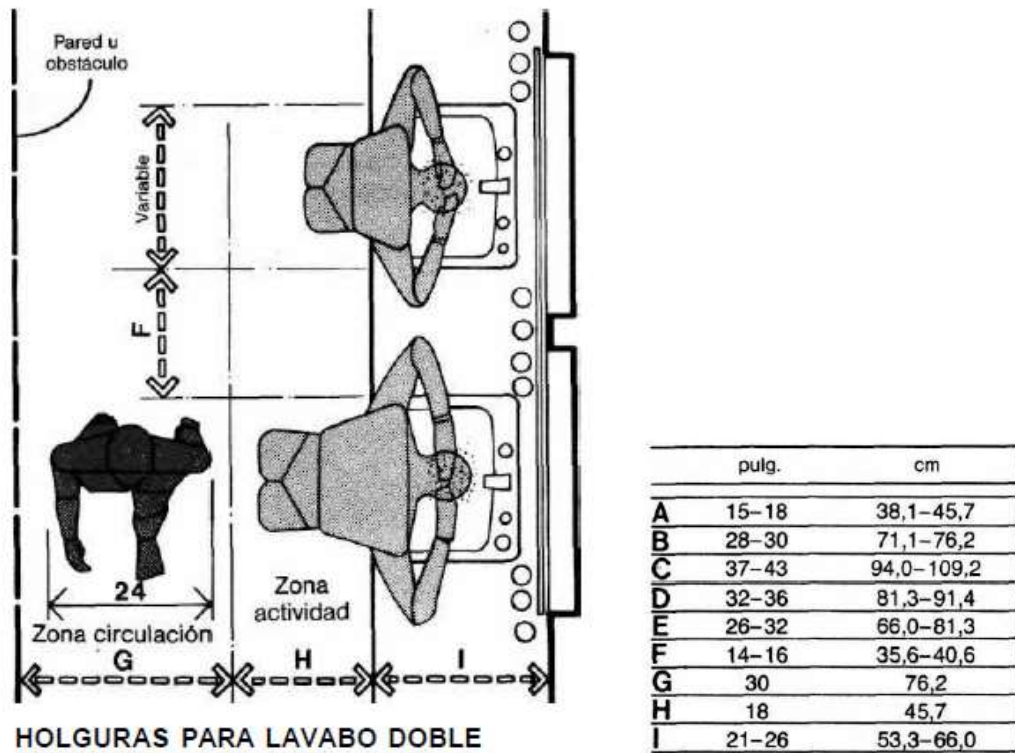
Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Espacio entre mesas y aparador



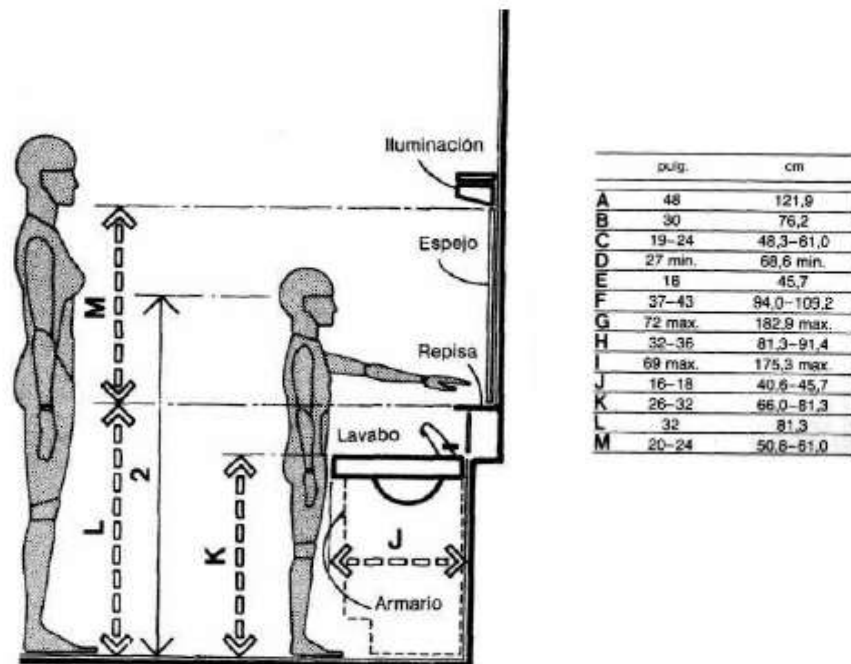
Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Espacios Mínimo entre lavaderos de mano y circulación



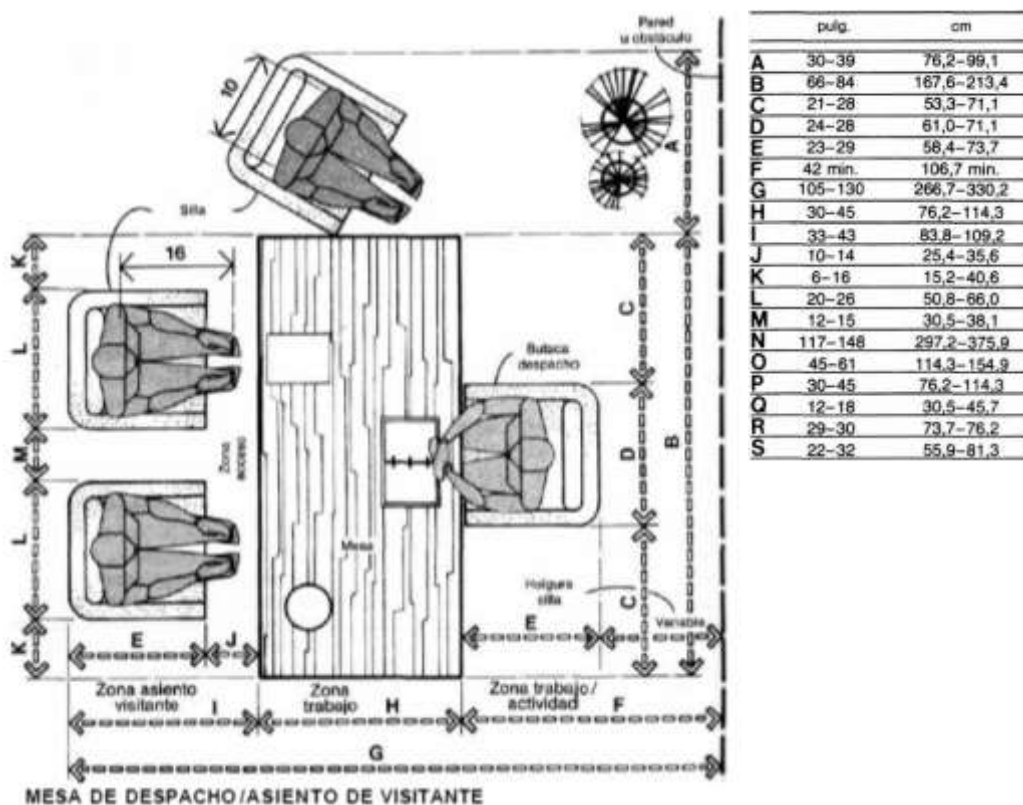
Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Consideraciones Antropológicas en Mujeres y Niños



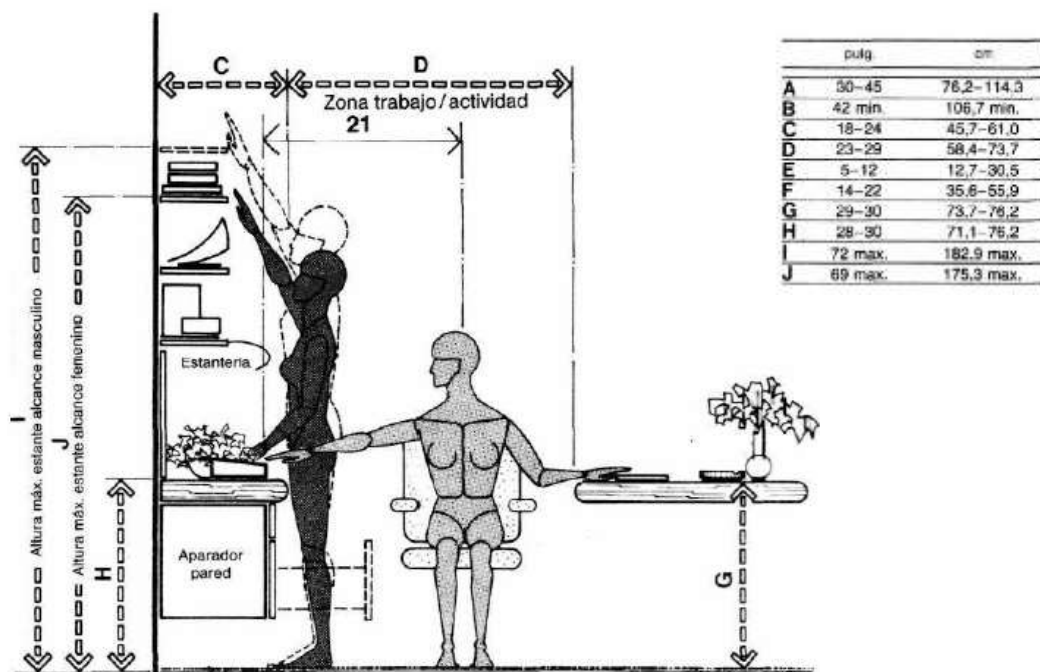
Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Dimensiones de Escritorio - Asiento de Visitante.



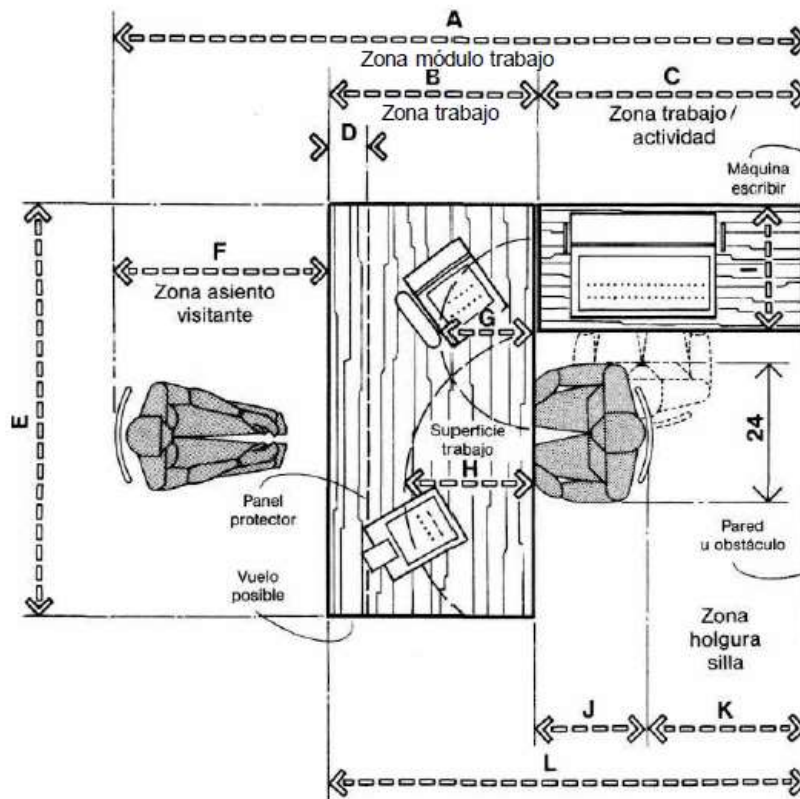
Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Dimensiones de Escritorio - Asiento de Visitante.



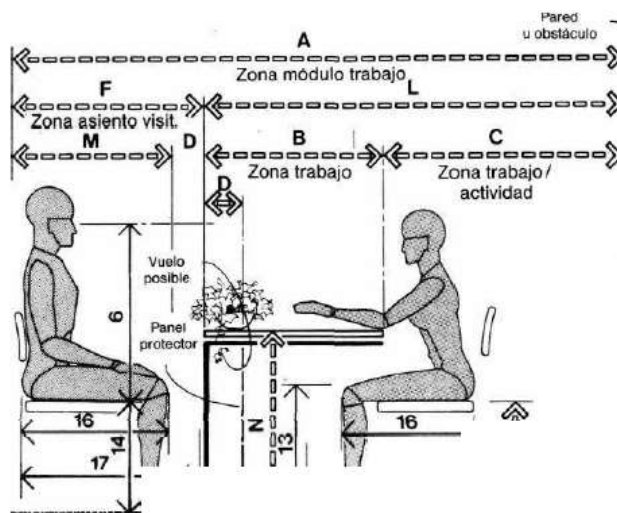
Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Dimensiones de Escritorio y Asiento de Visitante.



Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Dimensiones de Escritorio y Asiento de Visitante.

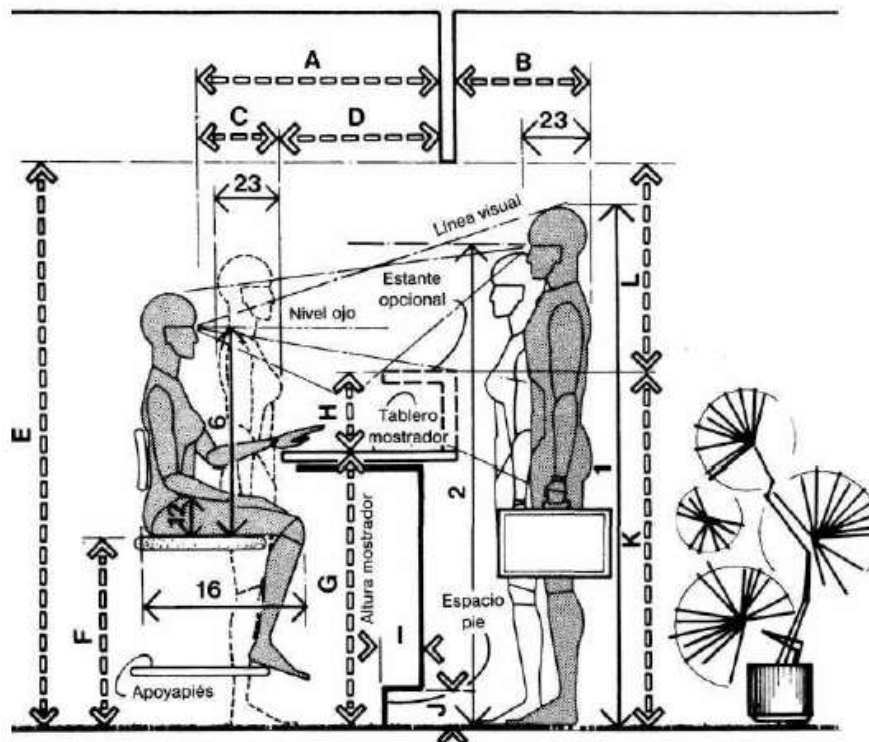


	pulg.	cm
A	90-126	228,6-320,0
B	30-36	76,2-91,4
C	30-48	76,2-121,9
D	6-12	15,2-30,5
E	60-72	152,4-182,9
F	30-42	76,2-106,7
G	14-18	35,6-45,7
H	16-20	40,6-50,8
I	18-22	45,7-55,9
J	18-24	45,7-61,0
K	6-24	15,2-61,0
L	60-84	152,4-213,4
M	24-30	61,0-76,2
N	29-30	73,7-76,2
O	15-18	38,1-45,7

MODULO BÁSICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Dimensiones de Módulo de Recepción



MÓDULO DE RECEPCIÓN/ALTURA DEL MOSTRADOR

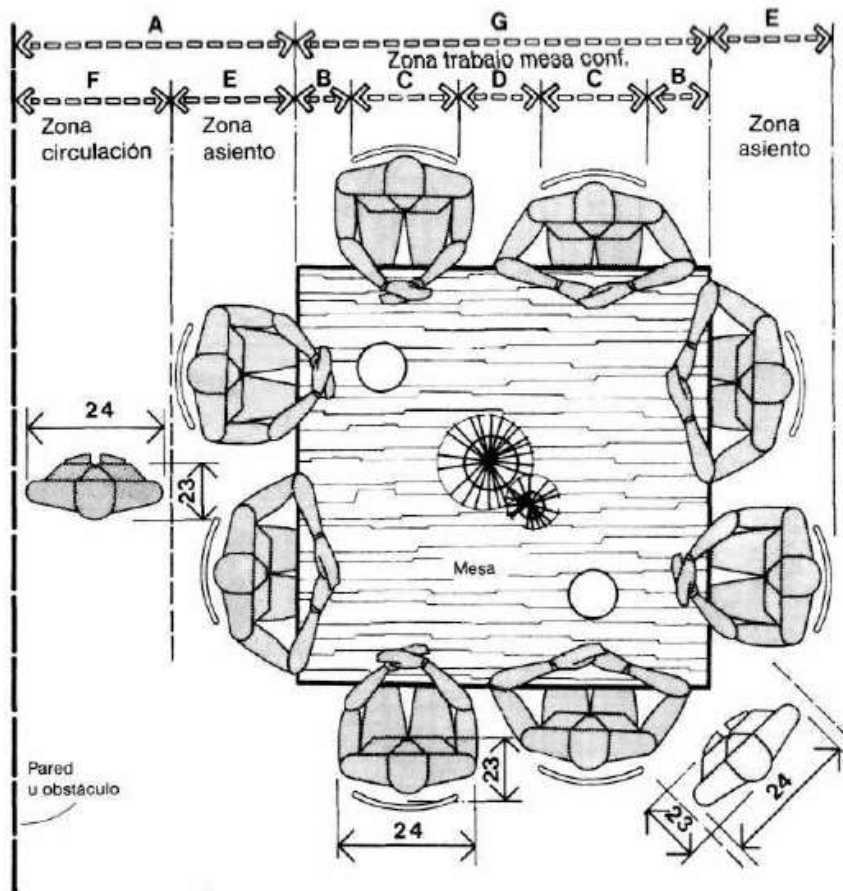
Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Por motivos de intimidad o seguridad es usual que el módulo de recepción este independizado por un mobiliario y/o mueble de separación.

La figura superior nos da un ejemplo de un caunter o mostrador alto para la recepción y en ella se pueden ver medidas antropológicas, relación de alturas, posición de atención entre el trabajador y cliente.

	pulg.	cm
A	40-48	101,6-121,9
B	24 min.	61,0 min.
C	18	45,7
D	22-30	55,9-76,2
E	78 min.	198,1 min.
F	24-27	61,0-68,6
G	36-39	91,4-99,1
H	8-9	20,3-22,9
I	2-4	5,1-10,2
J	4	10,2
K	44-48	111,8-121,9
L	34 min.	86,4 min.
M	44-48	111,8-121,9
N	54	137,2
O	26-30	66,0-76,2
P	24	61,0
Q	30	76,2
R	15-18	38,1-45,7
S	29-30	73,7-76,2
T	10-12	25,4-30,5
U	6-9	15,2-22,9
V	39-42	99,1-106,7

Figura. Dimensiones y Ergonomía para Mesa de Reuniones

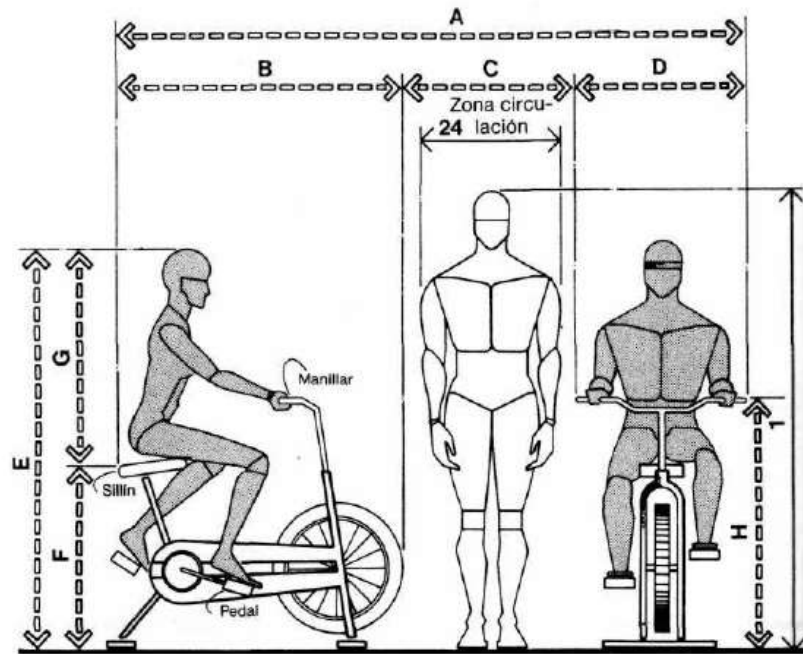


MESA DE CONFERENCIA CUADRADA

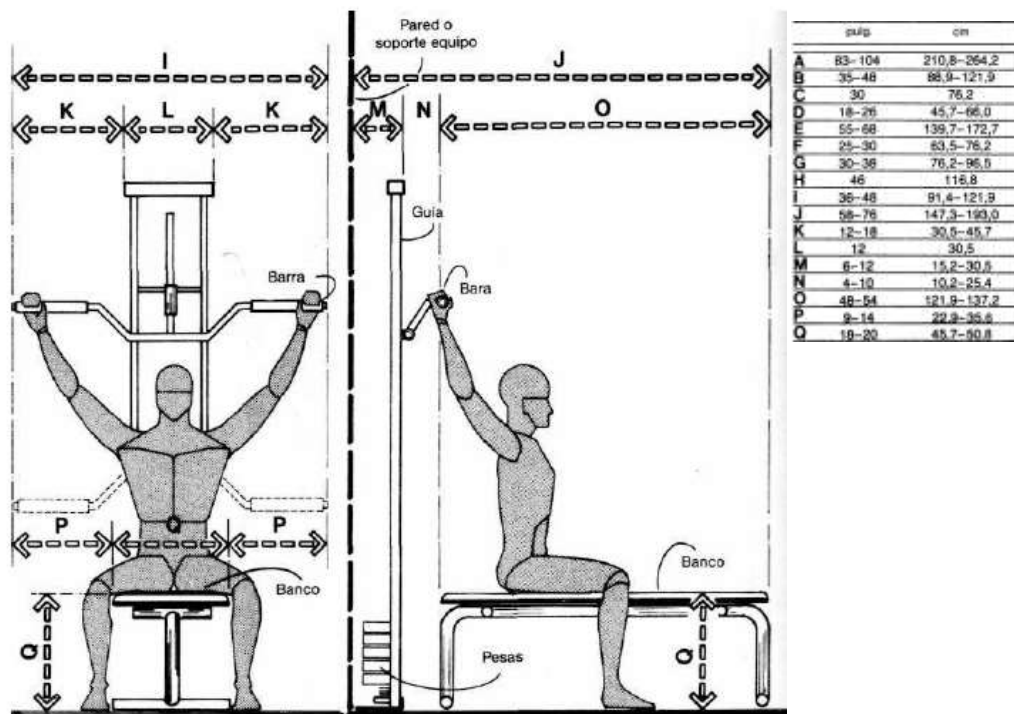
	pulg.	cm
A	48-60	121,9-152,4
B	4-6	10,2-15,2
C	20-24	50,8-61,0
D	6-10	15,2-25,4
E	18-24	45,7-61,0
F	30-36	76,2-91,4
G	54-60	137,2-152,4
H	30	76,2
I	72-81	182,9-205,7
J	42-51	106,7-129,5
K	24-27	61,0-68,6
L	48-54	121,9-137,2

Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Dimensiones mínimas para Gimnasios



EJERCICIO EN BICICLETA

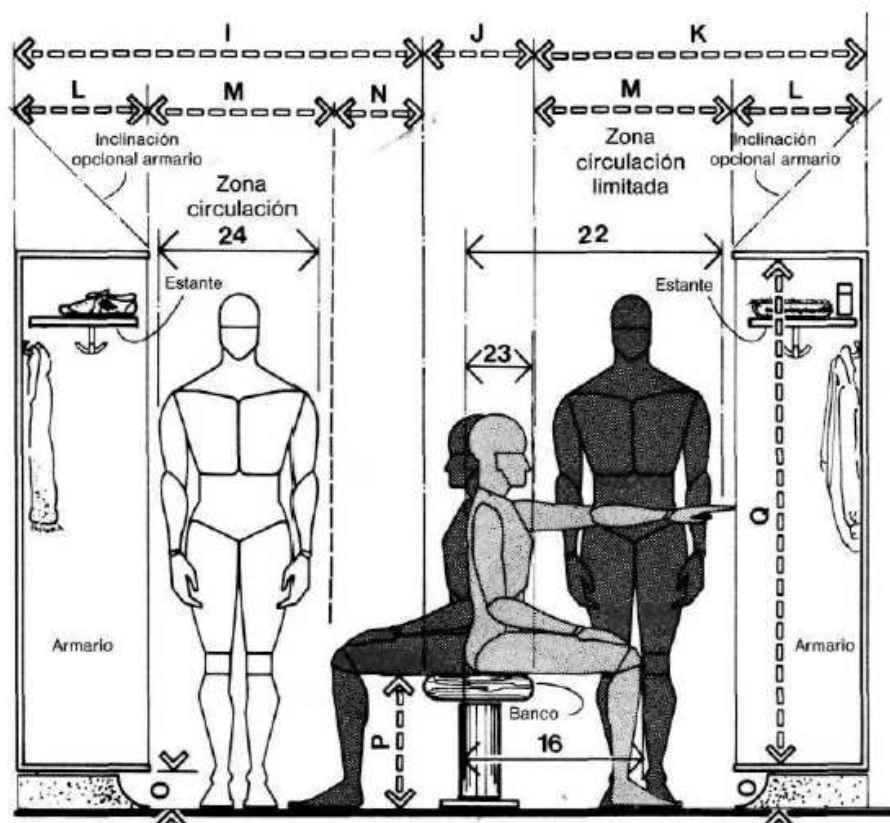


	plugs	cm
A	83-104	210,8-264,2
B	35-46	86,9-121,9
C	30	76,2
D	18-26	45,7-66,0
E	55-66	139,7-172,7
F	25-30	63,5-76,2
G	30-36	76,2-91,5
H	46	116,8
I	36-46	91,4-121,9
J	58-76	147,3-193,0
K	12-18	30,5-45,7
L	12	30,5
M	6-12	15,2-30,5
N	4-10	10,2-25,4
O	48-54	121,9-137,2
P	9-14	22,9-35,6
Q	19-20	48,7-50,8

EJERCICIO DE POLEAS

Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Dimensiones para Vestuarios

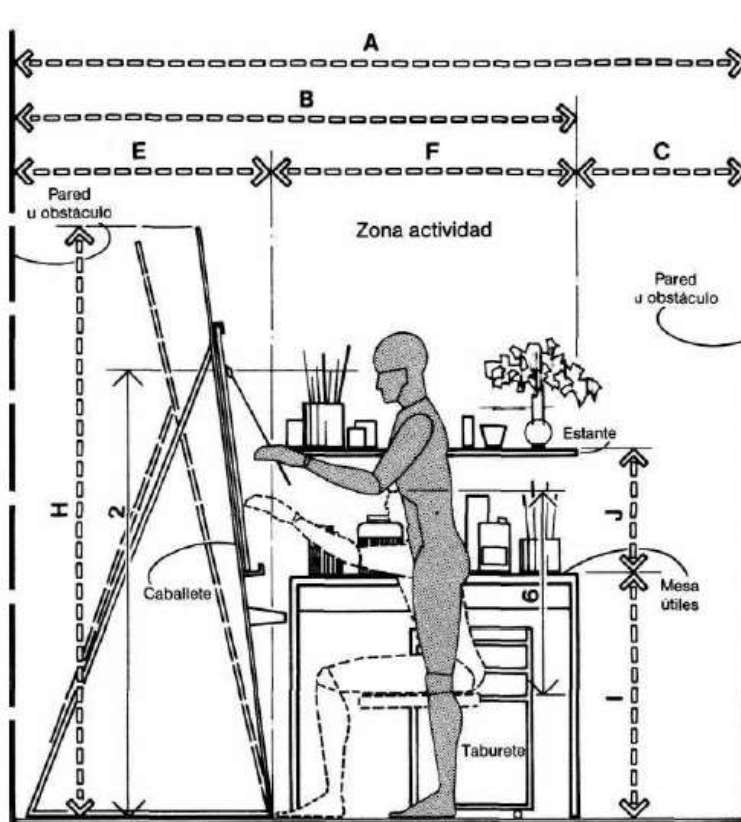
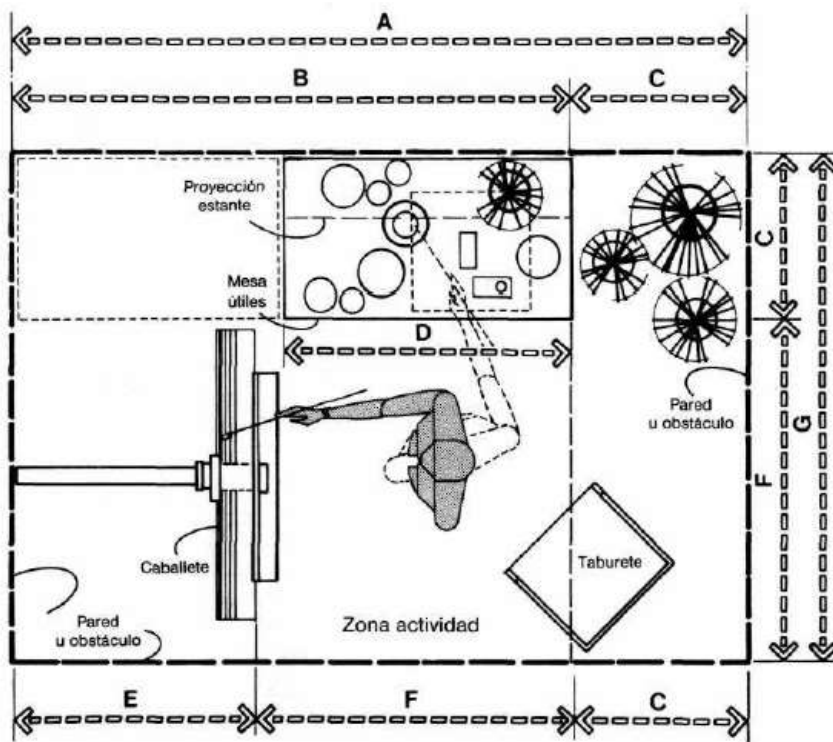


Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

	pulg.	cm
A	108	274,3
B	24	61,0
C	84	213,4
D	36-40	91,4-101,6
E	44-48	111,8-121,9
F	12-14	30,5-35,6
G	18-20	45,7-50,8
H	78 min.	198,1 min.
I	56-64	142,2-162,6
J	12-15	30,5-38,1
K	42-48	106,7-121,9
L	12-18	30,5-45,7
M	30	76,2
N	14-16	35,6-40,6
O	4-6	10,2-15,2
P	14-17	35,6-43,2
Q	60-72	152,4-182,9

El dibujo superior es una sección de vestuario típico con armarios empotrados o adosadas de pared. Advirtiendo una zona de circulación muy estrecha en la zona derecha, y por otro lado la zona izquierda muestra una zona de circulación con mayor tránsito y fluidez.

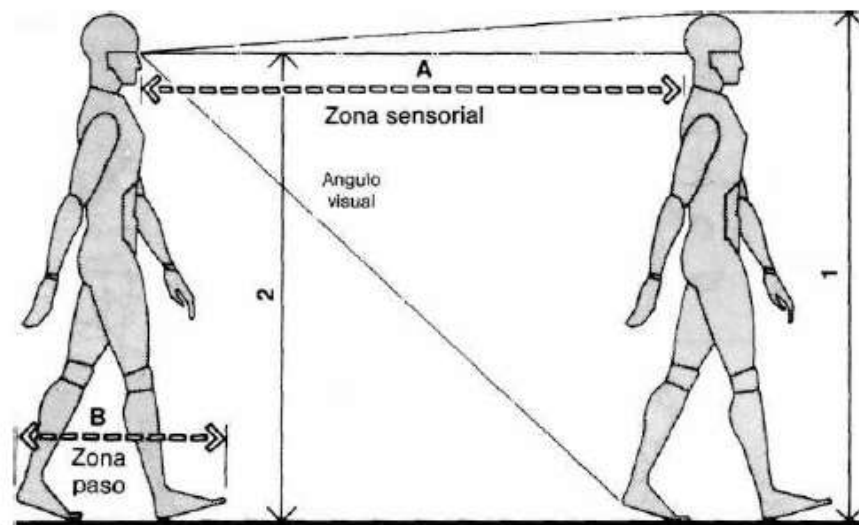
Figura. Dimensiones para Instalaciones Artísticas



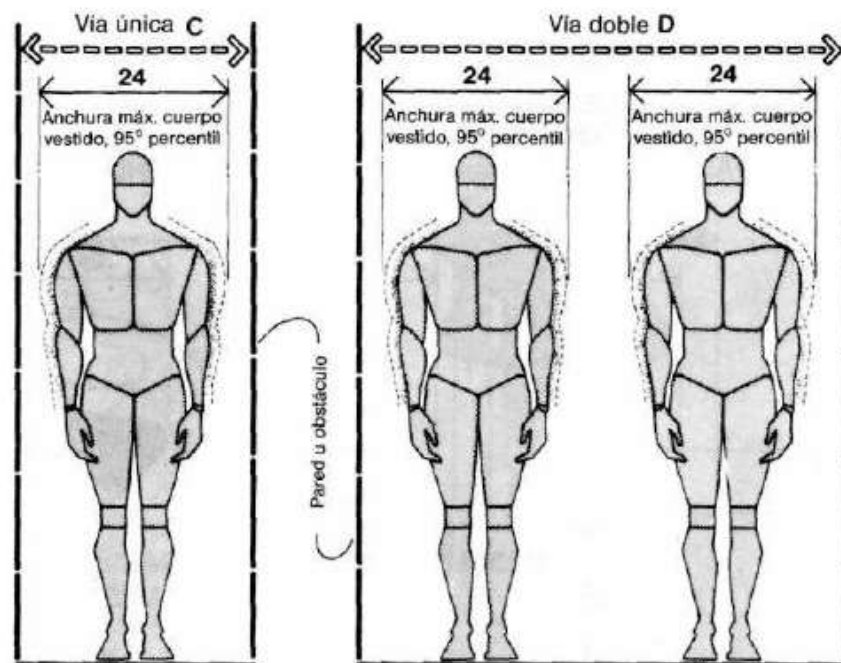
	pulg.	cm
A	108	274,3
B	84	213,4
C	24	61,0
D	42	106,7
E	36	91,4
F	48	121,9
G	72	182,9
H	72-86	182,9-218,4
I	30-36	76,2-91,4
J	18	45,7

Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Figura. Dimensiones para espacios públicos y circulación Horizontal



ZONAS DE ESPACIO DE LOCOMOCIÓN

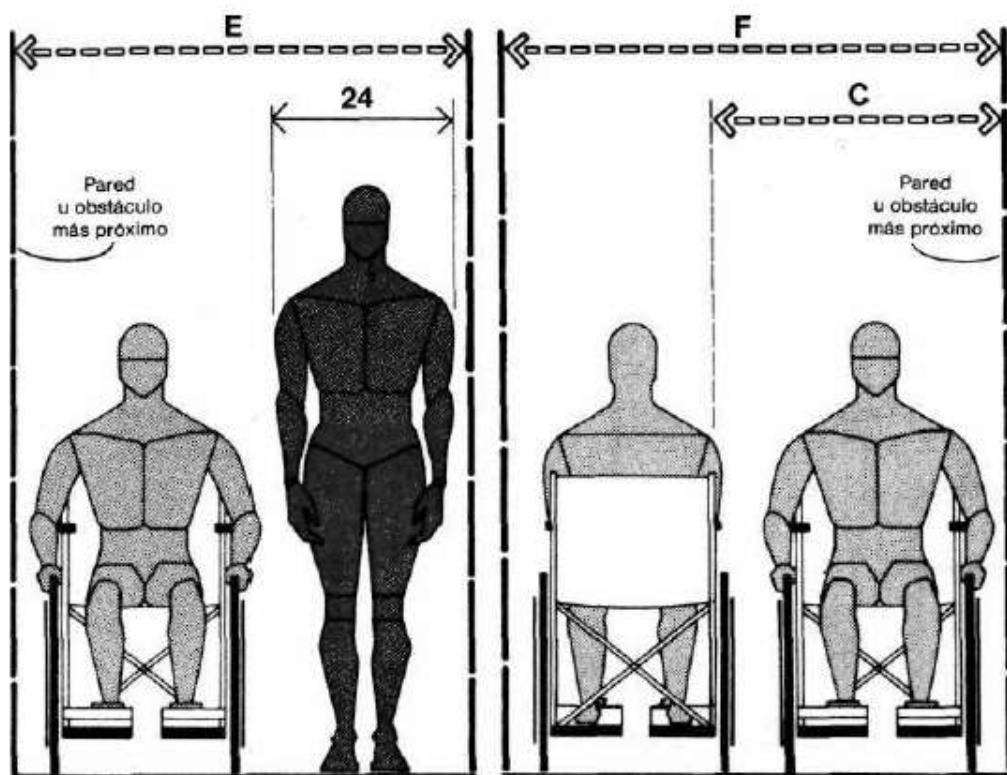


CIRCULACIÓN/PASILLOS Y PASOS

Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

	pulg.	cm
A	84	213,4
B	22-36	55,9-91,4
C	30-36	76,2-91,4
D	68	172,7
E	36-42	91,4-106,7

Figura. Circulación mínima en Sillas de Ruedas - Pasillos



Fuente: Libro Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores

Cuando existan pasillos largos, lo idóneo es generar zonas para descanso laterales, áreas de comunicación para un mayor tránsito.

Considerando los radios de giros que involucran las sillas de rueda, el giro para una silla de rueda tendrá un diámetro mínimo de 152 cm

	pulg.	cm
A	30	76,2
B	24	61,0
C	36	91,4
D	120	304,8
E	54	137,2
F	60	152,4

7.1.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas

Resumen Cuadro de Ambientes y Áreas

PROGRAMA ARQUITECTONICO		EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO				
CUADRO DE AREAS						
ZONAS	NIVEL	AREA		AREA TECHADA		
CENTRO-CIVICO CULTURAL	1ER NIVEL	1864.80	m2	1864.80	m2	
	2DO NIVEL	1859.20	m2	1859.20	m2	
AUDITORIO	1ER NIVEL	1051.84	m2	1051.84	m2	
	2DO NIVEL	380.50	m2	380.50	m2	
CANCHA DE USOS MULTIPLES	1ER NIVEL	3955.00	m2	239.00	m2	
	2DO NIVEL	244.55	m2	244.55	m2	
ESTACIONAMIENTOS Y ACCESOS	SUBTERRANEO	2225.00	m2	2225.00	m2	
	EXTERIOR	165.00	m2	-	m2	
RECREACION PUBLICA	PASICA	11740.00	m2	-	m2	
	ACATIVA		m2	-	m2	
		23485.89	m2	8038.65	m2	

Detalle de Cuadro de Ambientes y Áreas

EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO				
CENTRO CIVICO-CULTURAL -AUDITORIO - CANCHA DE USOS MULTIPLES				Parcial m2
ZONA	SUB-ZONA	N° USUARIOS	SUB-TOTAL	2477.00
ZONA DE ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento Vehicular Subteraneo	59	2225.00	
	Estacionamiento Vehicular Exterior	11	165.00	
	Estacionamiento de Bicicletas	35	87.00	
	Paso Peatonal	-	-	
	Transicion	-	-	

CENTRO CIVICO-CULTURAL				Parcial m2
ZONA	SUB-ZONA	N° USUARIOS	SUB-TOTAL	1864.80
ZONA PUBLICA	Hall Principal	10	43.00	
	Zona de Espera - Acceso a Escalera	20	55.20	
	Informes	1	7.50	
	SS.HH. CABALLEROS	10	18.00	
	SS.HH. DAMAS	10	19.00	
	SS.HH. PERSONAL	1	4.60	
	SS.HH. DISCAPACITADOS	1	5.00	
	ESCALERA PRINCIPAL	-	20.60	
	ESCALERA LATERAL 1	-	15.00	
	ESCALERA LATERAL 2	0	19.80	
	ASCENSOR	4	2.30	
	RAMPA Y ESCALERA DE ACCESO	-	40.00	
	PASILLOS - CIRCULACION	-	240.00	
	ZONA PRIVADA	ASOCIACION DE JUBILADOS DE PALOMINO	38	90.00
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES		10	15.30	
HERMANDAD DE SAN MARTIN DE PORRES		38	90.00	
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES		10	15.30	
ASOCIACION DE PROPIETARIOS DE PALOMINO		26	65.00	
SS.HH. HOMBRES Y MUJERES		7	14.20	
ZONA COMUN	AREA DE MESAS - CAFETERIA	40	65.00	
	COCINA Y DEPOSITO CAFETERIA	3	28.70	
	SS.HH. CAFETERIA	9	20.80	
	TALLER MUSICA	60	143.00	
	DEPOSITO TALLER MUSICA	1	14.20	
	TALLER DE DANZA	45	190.00	
	DEPOSITO TALLER DANZA	1	8.00	
	TALLER DE ARTES PLASTICAS	26	107.00	
	DEPOSITO TALLER ARTES PLAST.	1	9.00	
	TALLER DE TEATRO	60	120.00	
	DEPOSITO TALLER TEATRO	1	11.30	
	GUARDERIA -LUDOTECA	70	180.00	
	GUARDERIA -LUDOTECA: COCINA	2	10.00	
GUARDERIA -LUDOTECA: SS.HH.	8	9.00		
PORCENTAJE DE MUROS 10%	-	169.00		

PRIMER NIVEL

CENTRO CIVICO-CULTURAL				Parcial m2
ZONA	SUB-ZONA	N° USUARIOS	SUB-TOTAL	1859.20
ZONA PUBLICA	HALL - INFORMES	2	58.00	
	AREA DE ESPERA	38	75.00	
	SS.HH. CABALLEROS	9	11.50	
	SS.HH. DAMAS	9	11.40	
	SS.HH. DISCAPACITADOS	1	5.10	
	AREA LIBRE	-	55.20	
	ESCALERA PRINCIPAL	-	20.60	
	ESCALERA LATERAL 1	-	15.00	
	ESCALERA LATERAL 2	-	19.80	
	ASCENSOR	4	2.30	
	PASARELA HACIA AUDITORIO	30	43.00	
	PASILLOS - CIRCULACION	-	239.40	
	ZONA PRIVADA	SEGURIDAD	3	21.00
MANTENIMIENTO		3	21.00	
CUARTO DE LIMPIEZA		1	8.40	
ADMINISTRACIÓN GENERAL		25	193.00	
ADMINISTRACIÓN: DEPOSITO		1	6.80	
ADMINISTRACIÓN: ARCHIVO		1	6.80	
ADMINISTRACIÓN: SS.HH.		13	21.00	
Q-WORKING AREA DE ESPERA -RECEPCION		15	32.00	
Q-WORKING :PASILLOS		-	25.60	
Q-WORKING : SS.HH.		4	7.00	
Q-WORKING : OFICINAS - SALA DE REUNION	60	175.00		
ZONA COMUN	AREA DE MESAS - CAFETERIA	40	65.00	
	COCINA Y DEPOSITO CAFETERIA	3	28.70	
	SS.HH. CAFETERIA	2	20.80	
	TALLER DE DESARROLLO EMPRESARIAL	18	55.00	
	TALLER DE DESARROLLO EMPRESARIAL: DEPOSITO	1	9.50	
	TALLER DE DESARROLLO EMPRESARIAL: SS.HH.	7	14.50	
	BIBLIOTECA	60	190.00	
	BIBLIOTECA: SS.HH.	10	16.00	
	BIBLIOTECA: DEPOSITO	1	7.50	
	SALA DE USOS MULTIPLES	55	190.00	
	SALA DE USOS MULTIPLES: COCINA DEPOSITO	2	13.00	
	SALA DE USOS MULTIPLES - CUARTO DE LIMPIEZA	1	6.30	
	PORCENTAJE DE MUROS 10%	-	169.00	

SEGUNDO NIVEL

PRIMER NIVEL				
CANCHAS DE USOS DEPORTIVOS				Parcial m2
ZONA	SUB-ZONA	N° USUARIOS	SUB-TOTAL	3955.00
ZONA PRIVADA	ADMINISTRACIÓN - SEGURIDAD - MANTENIMIENTO	7	42.40	
	DEPOSITO DE ADMINISTRACION	1	5.60	
	SS.HH. ADMINISTRACIÓN	2	6.55	
	CAFETIN	2	18.20	
	DEPOSITO CAFETIN	1	7.50	
	INFORMES -TOPICO	1	20.00	
ZONA PUBLICA	SS.HH. HOMBRES - CAFETIN	4	6.00	
	SS.HH. MUJERES - CAFETIN	4	6.00	
	ESCALERA	-	12.15	
	HALL - PASILLO	-	34.20	
	SS.HH. HOMBRES -CAMERINOS - SS.HH. DISCAPACITADO	15	40.20	
	SS.HH. MUJERES - CAMERINOS - SS.HH. DISCAPACITADO	15	40.20	
	CANCHA DE GRASS SINTETICO	12	560.00	
	CANCHA DE USOS MULTIPLES	12	560.00	
	GRADERIA - TRIBUNAS	400	380.00	
	AREA VERDE -CIRCULACION - VEREDAS	-	2216.00	
SEGUNDO NIVEL				
CANCHAS DE USOS DEPORTIVOS				Parcial m2
ZONA	SUB-ZONA	N° USUARIOS	SUB-TOTAL	244.55
ZONA PUBLICA	ESCALERA	-	12.15	
	HALL - PASILLO	-	18.70	
	ZONA DE BAILE	22	64.80	
	ZONA DE PIERNAS	13	80.30	
	ZONAS DE PESAS	10	68.60	

		AUDITORIO			Parcial m2
ZONA	SUB-ZONA	N° USUARIOS	SUB-TOTAL	1051.84	
PRIMER NIVEL	ZONA PUBLICA	FOYER	130	157.00	
		SS.HH. HOMBRES	10	24.25	
		SS.HH. MUJERES	7	20.00	
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1	5.60	
		ESCALERA	-	20.00	
		ZONA DE BUTACAS - PASILLOS	384	360.00	
		RAMPAS Y ACCESOS	-	130.00	
	ZONA PRIVADA	CAFETERIA	2	19.70	
		CAFETERIA: DEPOSITO	1	8.80	
		CABINA DE CONTROL	2	15.40	
		CUARTO DE MAQUINAS	1	8.80	
		DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	1.85	
		ESCENARIO	60	143.20	
		TRAS ESCENARIO	20	43.50	
DEPOSITO-ALMACEN		2	14.17		
SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO		2	14.17		
PASILLOS TRAS ESCENARIO		-	16.00		
CAMERINO DE HOMBRES- SS.HH.		11	24.70		
CAMERINO DE MUJERES SS.HH.	11	24.70			

AUDITORIO					Parcial m2
ZONA	SUB-ZONA	N° USUARIOS	SUB-TOTAL	380.50	
SEGUNDO NIVEL	ZONA PUBLICA	MEZZANINE-AREA DE MESAS+C156	50	134.00	
		SS.HH. HOMBRES	10	24.25	
		SS.HH. MUJERES	7	20.00	
		ESCALERA	-	20.00	
		ZONA DE BUTACAS	105	137.50	
ZONA PRIVADA	CAFETERIA	2	19.70		
	CAFETERIA: DEPOSITO	1	8.80		
	CUARTO DE MAQUINAS	1	8.80		
	DEPOSITO GENERAL	1	5.60		
	DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	1.85		
RECREACIÓN-ESPACIOS PUBLICO					Parcial m2
ZONA	SUB-ZONA	N° USUARIOS	SUB-TOTAL	11740.00	
RECREACION PUBLICA-CIRCULACION	RECREACION PASIVA	-	11740.00		
	RECREACION ACTIVA	-			

7.1.5. CONCEPTUALISTA DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

7.1.5.1. Esquema conceptual

A partir de las necesidades y requerimientos para un desarrollo y propuesta arquitectónica y del entorno urbano. La propuesta arquitectónica parte por la integración de los equipamientos existentes, anexando los nuevos equipamientos proyectados, reconociendo principalmente a los usuarios internos y externos que participen en ella.

Otro punto fundamental de la propuesta arquitectónica es aproximar a la comunidad de la localidad y externa con los equipamientos propuestos con la finalidad de generar intereses sociales y económicos, mejoramiento el concepto de la zona de estudio y logrando un marketing territorial para el conjunto habitacional palomino.

Teniendo como eje principal el Desarrollo Social, mediante los equipamientos de proximidad, a su vez que estos objetos promuevan el bienestar de la comunidad.

7.1.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico

Partiendo de nuestro eje principal el desarrollo social mediante los equipamientos de proximidad, generando espacios de interacción e identidad de la comunidad.

Esta idea tiene como premisa integrar a sus habitantes palomino con los usuarios externos, por medio de accesibilidad para los equipamientos, interacción de los usuarios mediante la recreación activa y pasiva propuesta. También busca el buen rendimiento de los recursos como la

luz y el viento, generando confort y calidad para los usuarios que habiten permanente y temporalmente.

El resultado final esperado es que el impacto social y cultural sea predominante alterando las actividades diarias de la comunidad, el impacto desde lo arquitectónico busca conseguir edificios que contribuyan al medio ambiente, espacios y ambientes de confort, para lo que el proyecto cuenta con un programa arquitectónico y sus relaciones de componentes.

7.1.6. DESCRIPCION DEL PROYECTO

7.1.6.1. Memoria Descriptiva del Proyecto

7.1.6.1.1. Usuario

Para la propuesta de este capítulo, es de suma importancia considerar a los usuarios que harán usos de los espacios de los equipamientos cívico-culturales y deportivos, para las distintas actividades en determinados tiempos del día. Considerando los referentes arquitectónicos analizados en capítulos anteriores, podemos definir los tipos de usuarios por medio de la siguiente tabla:

Tabla: Estudio y Definición del Usuario

USUARIOS	USUARIO PERMANENTE	Personal de Centro Civico - Auditorio	Director	Cívico-Cultural
			Asistente de Dirección	
			Screataria	
			Administrador y rr.hh	
			Asistente de Administrador	
			Contador	
			Coordinador de Actividaes Culturales	
			Coordinador de Actividades Educativas	
			Personal de seguridad	
			Personal de Mantenimiento	
			Orientador - Informes	
			Cocinero	
			Mesero	
		Personal de Asociacion de Propietarios de Palomino	Presidenta	
			Secretaria	
	Tesorerera			
	Personal de Hermandad San Martin de Porres	Director		
		Secretario		
		Tesorero		
	Personal de Asociacion de Jubilados de Palomino	Presidente		
Secretario				
Tesorero				
Personal de Canchas Deportivas de Usos Multiples	Administrador	Deportivo		
	Asistente			
	Orientador - Informes			
	Personal de seguridad			
	Personal de Mantenimiento			
Personal Centro Civo-Educativo Talleres	Docentes	Cultural		
	Alumnos			
	Consumidor			
Consumidor	Cliente 1 / ritmo bajo			
	Cliente 1 / ritmo medio			
	Cliente 1 / ritmo alto			
	Espacios Publicos y Recreación	Recreación		
Poblacion Aledaña				
	Poblacion Local			

Fuente: Elaboración Propia-2019

7.1.6.1.2. Arquitectura

Para lograr nuestros parámetros de diseño arquitectónico, se tuvo que tener en cuenta los patrones de diseño en las edificaciones existentes, como el mercado Santa Rosa, Colegios Jhon F. Kennedy, Republica de Italia, Parroquia Jesús de Nazaret, entre otros.

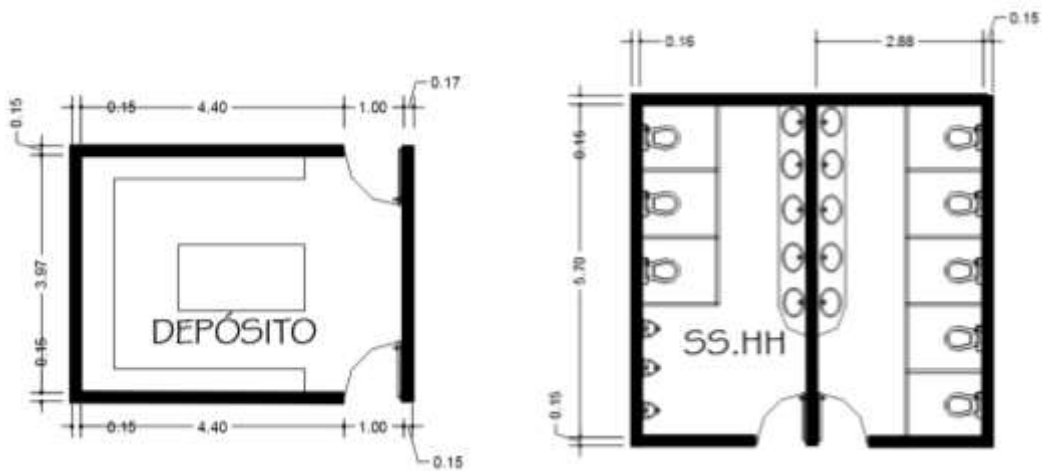
Al ser una zona consolidada, dentro del cercado de Lima y Lima metropolitana por tener mas de cuarenta años de creación, existen edificaciones aledañas que con el pasar de los años perdieron su identidad inicial arquitectónica. Se tomo como premisa considerar el juego de los edificios existentes y aledaños, mantenimiento la misma zonificación en algunos casos y en otros modificándolos.

Se considera una arquitectura de gran interacción, mediante sus recorridos por los espacios públicos. Con materiales imponentes hacia el exterior, áreas verdes, fachadas modernas techos ligeros como el caso del auditorio.

Dentro de la propuesta arquitectónica se considero mejorar equipamientos existentes a nivel de fachadas y coberturas, como son el caso de los colegios, mercado Santa Rosa, Comisaria Palomino considerando el programa de mantenimientos de comisarias del año 2018 y comercio Local, así como las vías de accesos, espacios públicos activos y pasivos como los parques y veredas.

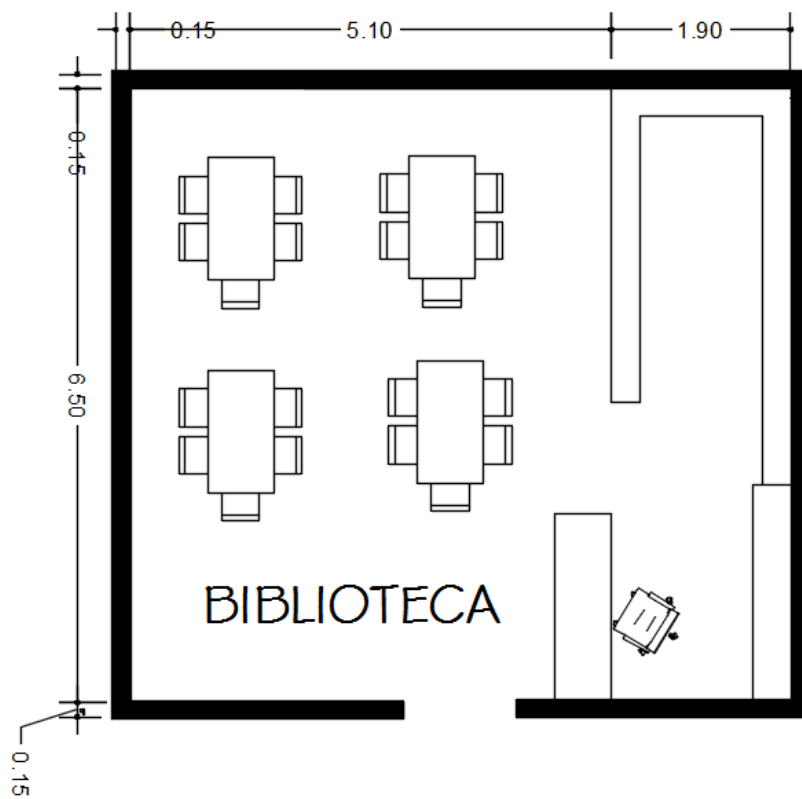
Para describir nuestra propuesta arquitectónica se consideró parámetros espaciales, ambientes, materiales y tecnología que valla acorde a nuestra actualidad, que se detallan de manera explicativa a futuras propuestas a nivel de diseño.

Figura. Modelo de Deposito y SS.HH.



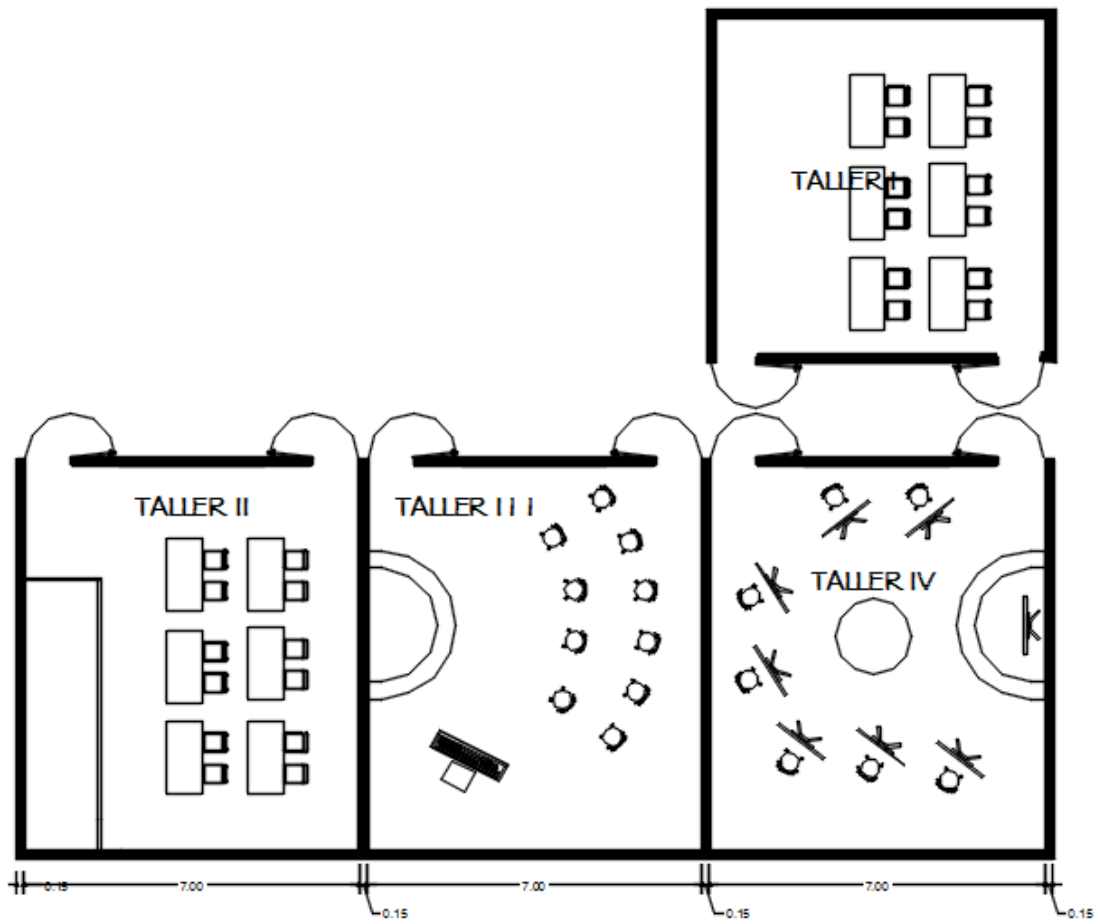
Fuente: Elaboración Propia

Figura. Modelo de Biblioteca.



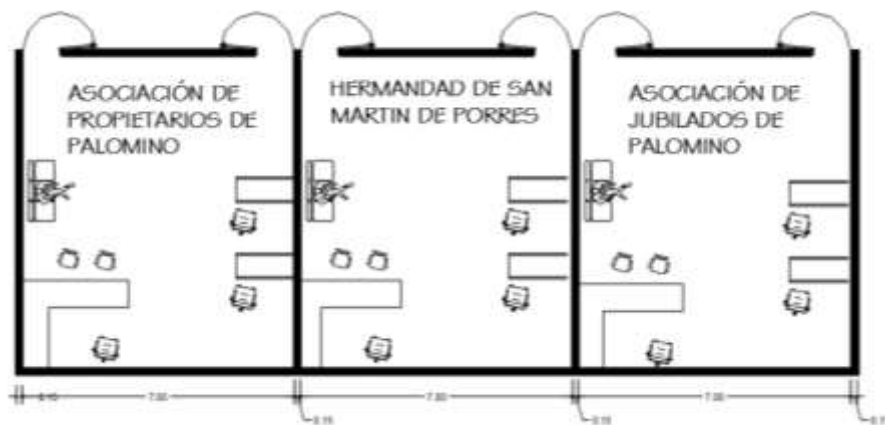
Fuente: Elaboración Propia

Figura. Modelo de Talleres



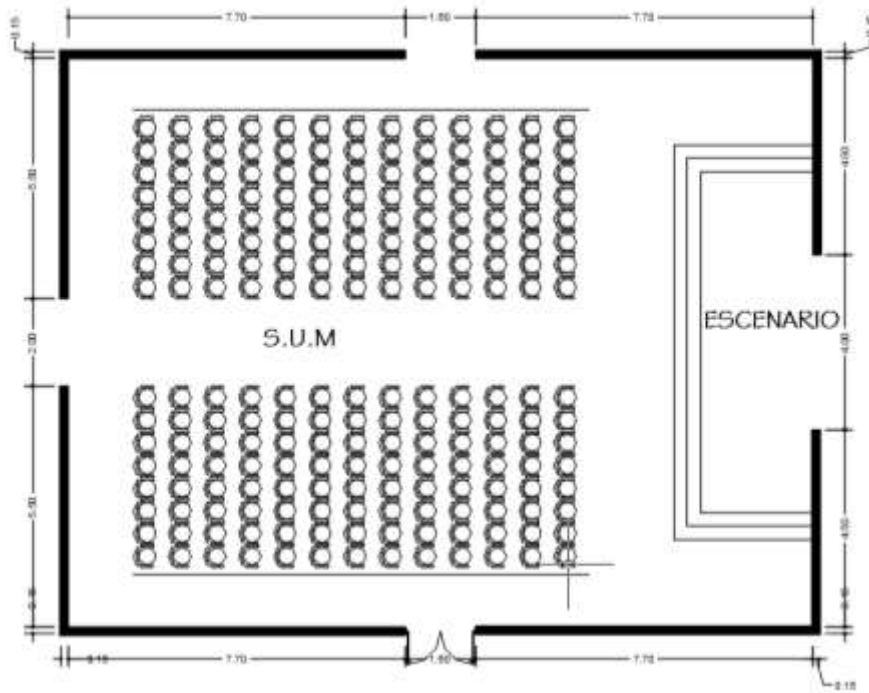
Fuente: Elaboración Propia

Figura. Modelo de Área para Asociaciones



Fuente: Elaboración Propia

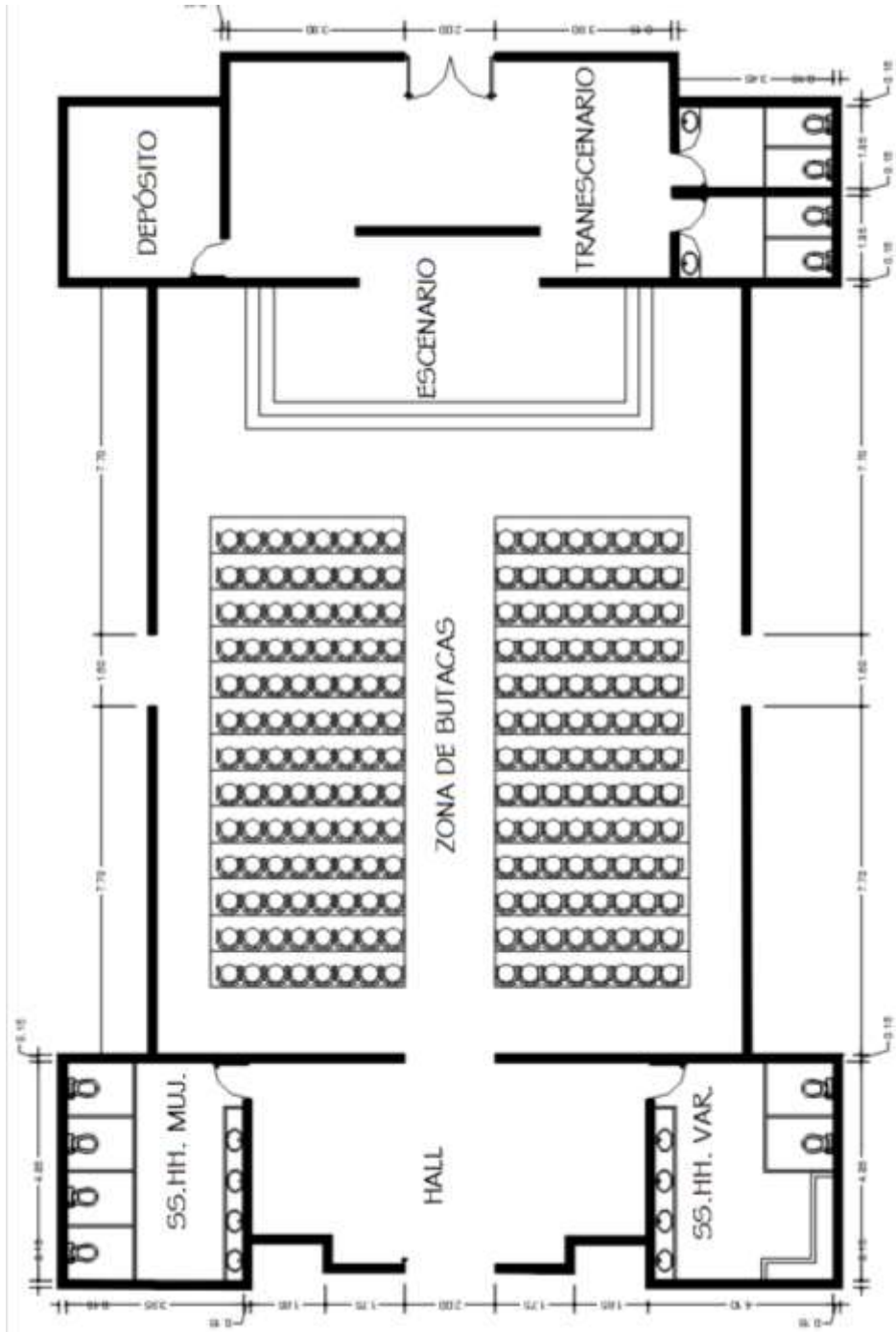
Figura. Modelo de Área Sala de Usos Múltiples



Fuente: Elaboración Propia

Auditorio

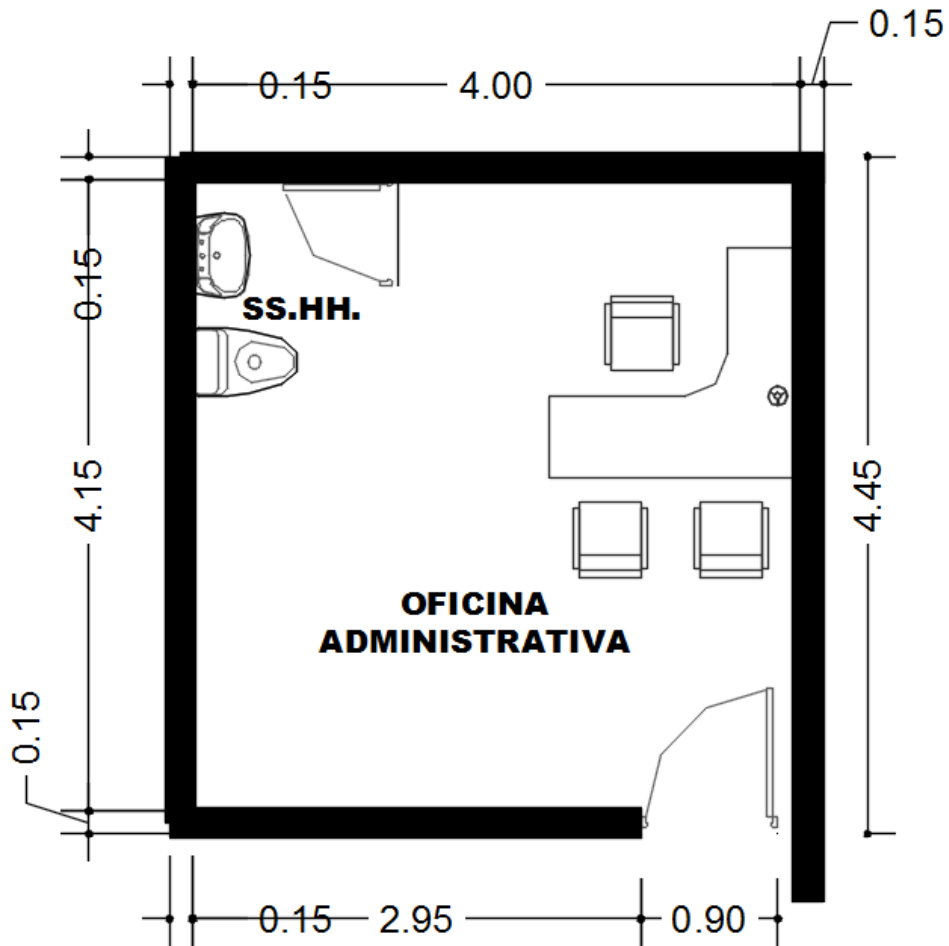
Figura. Modelo de Auditorio



Fuente: Elaboración Propia

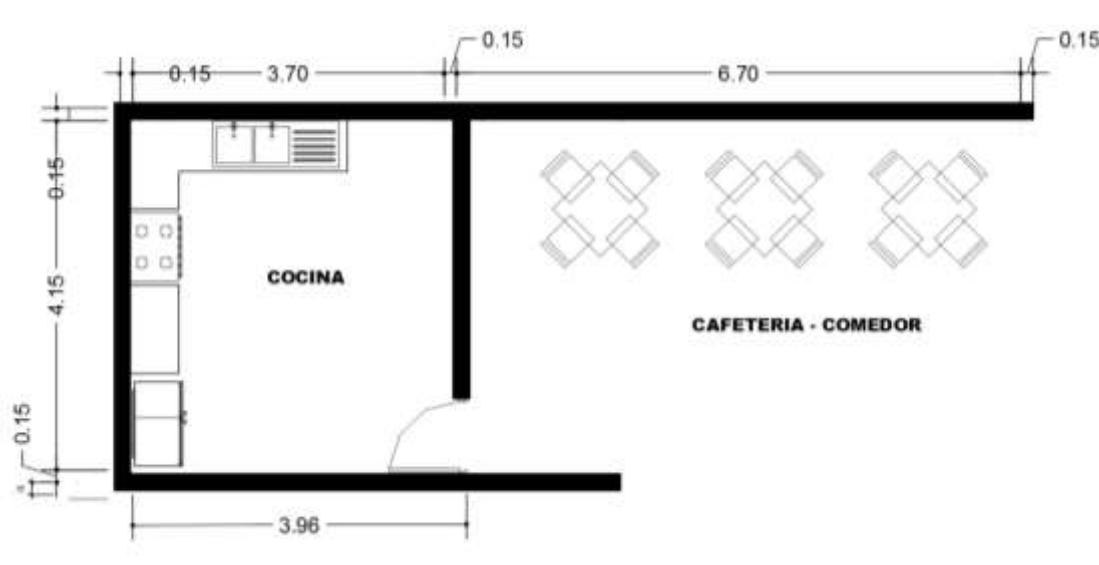
Canchas de Usos Múltiple

Figura. Modelo de Administración



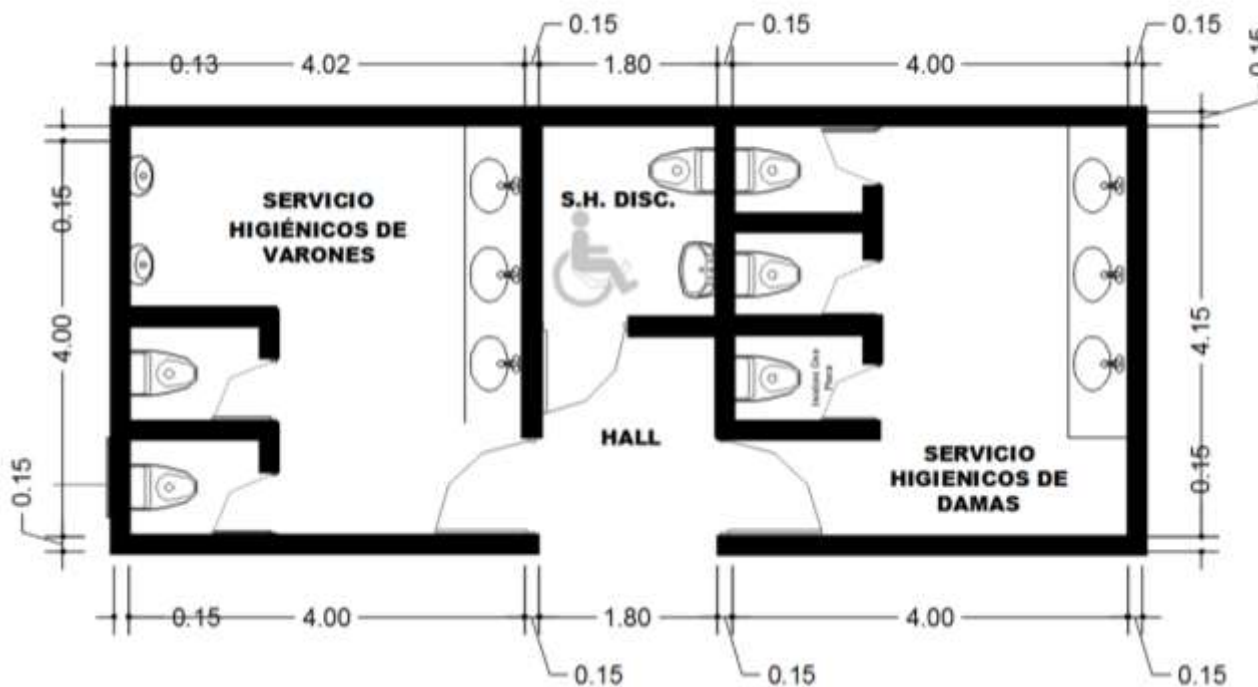
Fuente: Elaboración Propia

Figura. Modelo de Administración



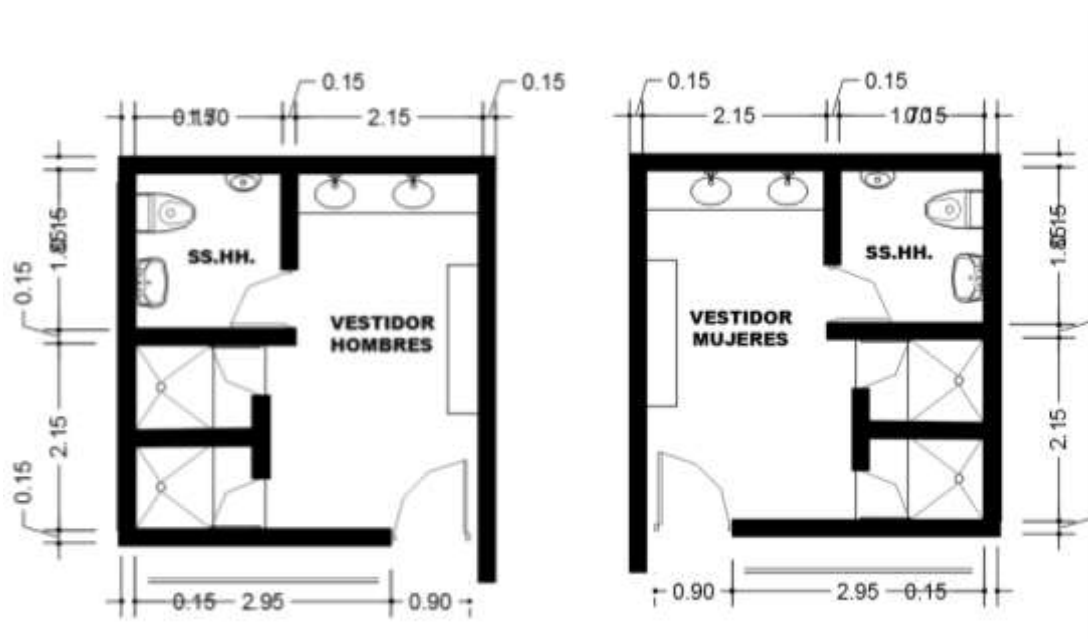
Fuente: Elaboración Propia

Figura. Modelo de SS.HH.



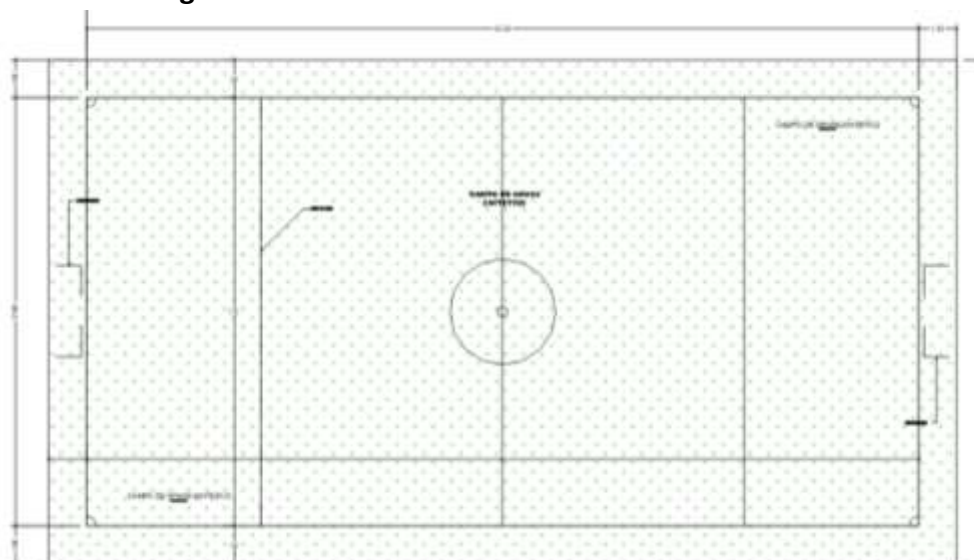
Fuente: Elaboración Propia

Figura. Modelo de Vestuarios-Camerinos



Fuente: Elaboración Propia

Figura. Modelo de Cancha de Grass Sintético



Fuente: Elaboración Propia

Figura. Modelo de Cancha de Uso Múltiples

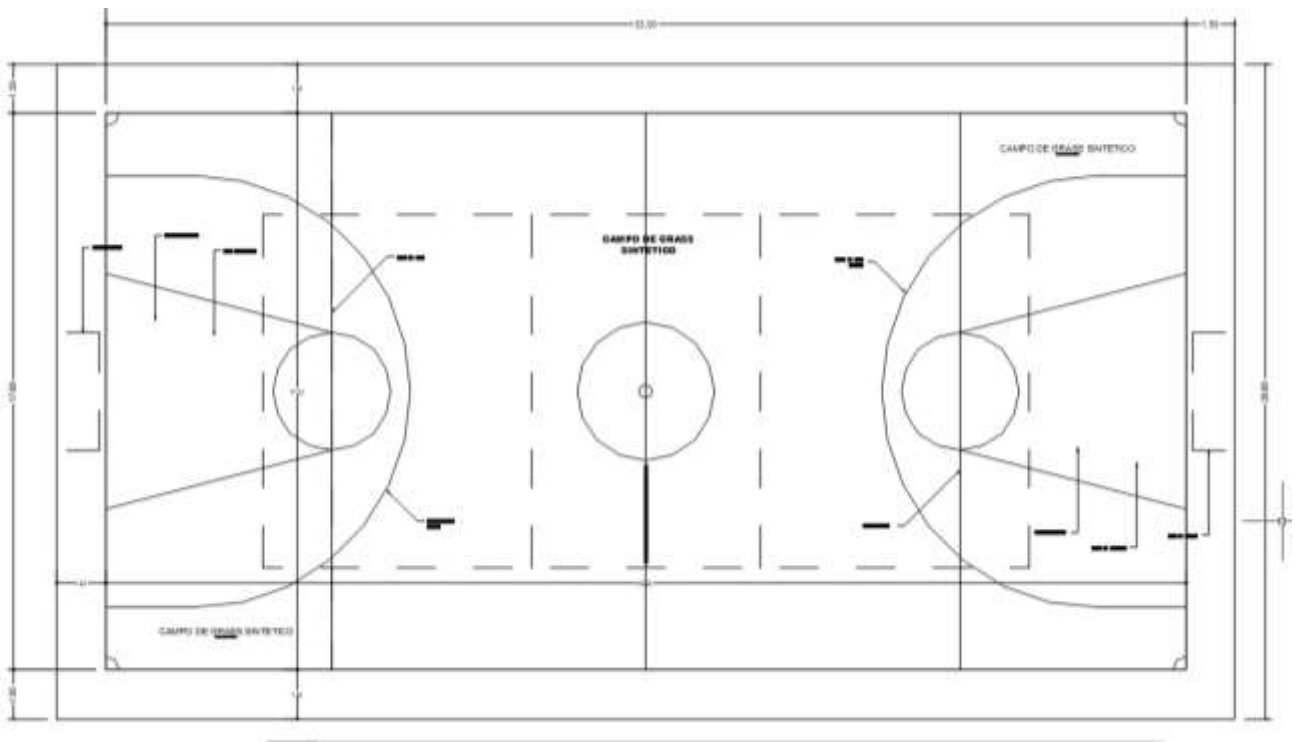
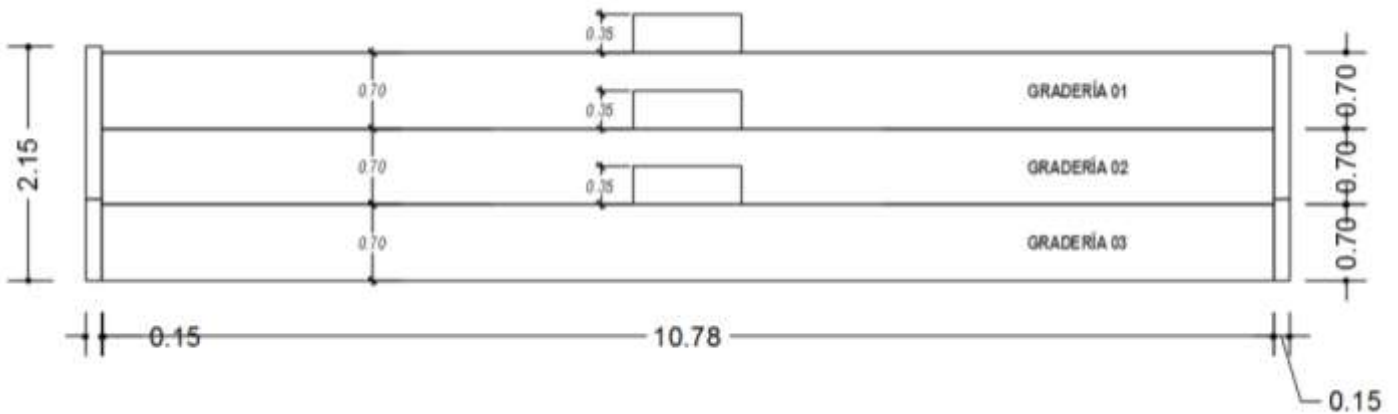


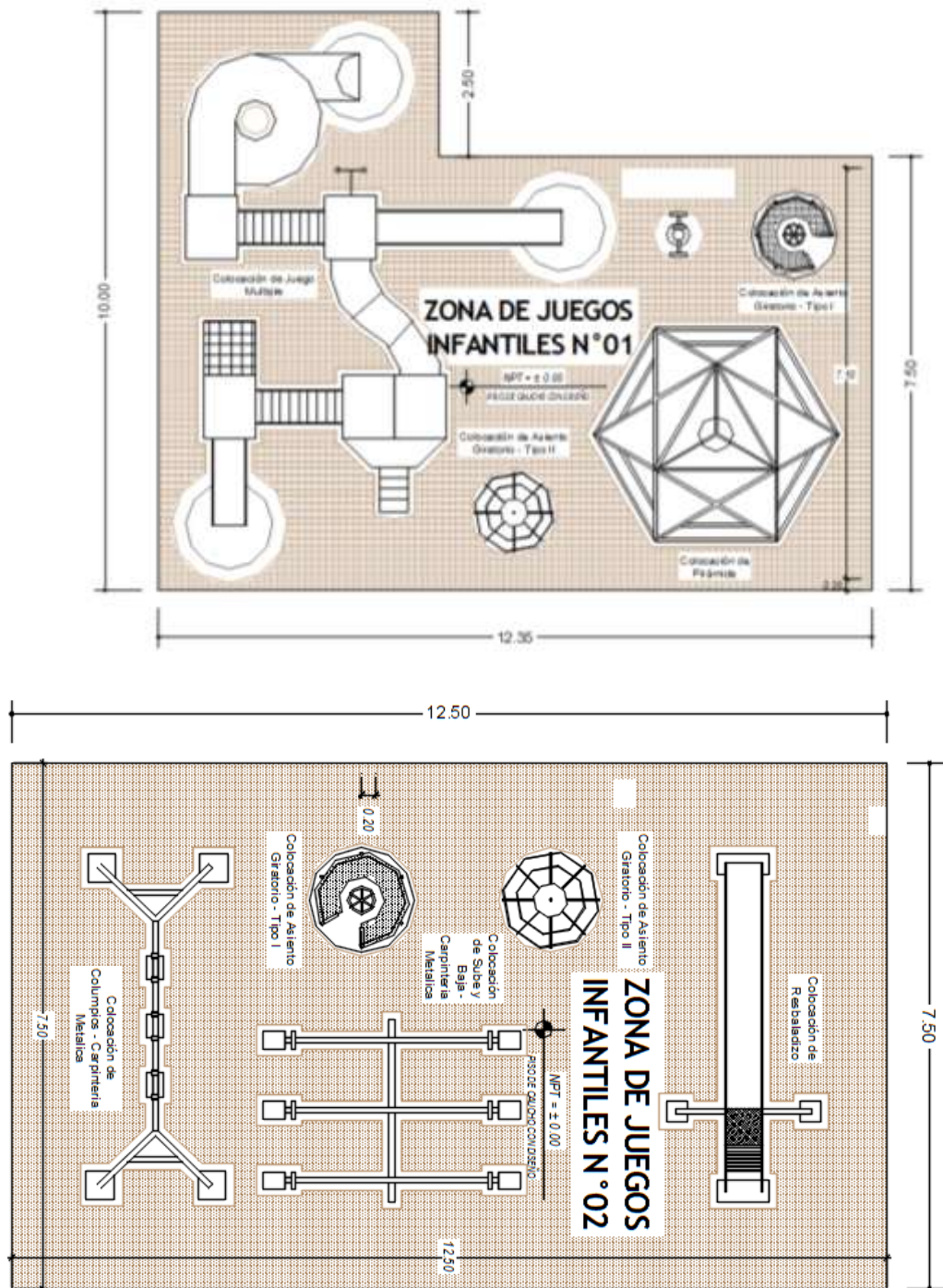
Figura. Modelo de Tribunas



Fuente: Elaboración Propia

Recreación Activa

Figura. Modelo de Recreación Activa



Fuente: Elaboración Propia

7.1.6.1.2.2. Ambientales

En este punto de investigación se analizarán factores predominantes que se aplican en la arquitectura de carácter natural y podrán vincularse con nuestros objetos arquitectónico.

Ventilación Natural

Es muy importante que la arquitectura se relacione con la ventilación natural, conocer sus cualidades del aire y como se pueden manipular para lograr una ventilación natural de nuestros objetos arquitectónico en sus interiores, teniendo en cuenta el mayor impacto de estos recursos naturales y generando el menor uso de ventilación artificial; siempre garantizando el confort para los usuarios.

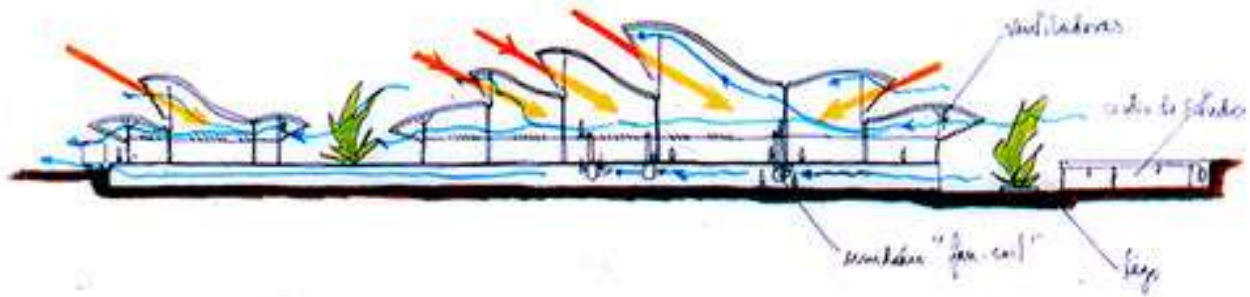
Según nos indica Araujo (2011) y su artículo, La Arquitectura y el Aire: Ventilación natural, nos comenta que en la actualidad existen diferentes profesionales entre ellos los arquitectos que no contemplan la debida importancia de estos recursos naturales. Sin contar que un ambiente que genere confort debe de existir bienestar y ello motiva el interés para un bien diseño del espacio y sus características. (pag.4)

Para nuestros objetos arquitectónicos como el Centro Cívico-Cultural, Auditorio y Canchas de Usos Múltiples, es importante un debido control de la ventilación natural para la mejora de las actividades y servicios; siendo un elemento necesario la ventilación cruzada y el aprovechamiento de las grandes luces y vanos.

Araujo (2011), nos explica el debido funcionamiento y aprovechamiento de la ventilación cruzada; “se produce

cuando la entrada y salida del aire se efectúan por aberturas situadas en diferentes planos opuestos, [...] el viento actúa en una fachada, produce presión positiva entre ella y negativa sobre la opuesta, diferencia que activa la ventilación cruzada” (pag.11)

Grafico: Ventilación Cruzada en edificios



Fuente:

http://www.tectonica.es/arquitectura/ventilacion/la_arquitectura_y_el_aire

Iluminación Natural

Al igual que la ventilación natural también es de suma importancia la Iluminación natural en nuestros proyectos arquitectónicos, contribuyendo al uso y ahorro energético generando sostenibilidad por parte de la edificación, incluso pudiendo generar energía por medio de paneles solares.

Sin duda para el ámbito de la iluminación en el interior de un edificio pueda ser nuestra casa, lugar de trabajo, entre otros, no sería de otra manera elegir la iluminación natural que la artificial. La iluminación natural representa “calidad de vida” y un antidepresivo natural.

La posibilidad de tener luz natural es una de las características mas valoradas por los usuarios relacionando bienestar y confort para el interior de nuestras edificaciones; la luz natural reduce tensión ocular y la irritabilidad de los ojos, de ahí nace las características de antidepresivo según nos indica la revista en línea Espacio solar.com y su artículo “Beneficios de la Luz Natural”.

Beneficios de la Iluminación Natural y su rendimiento de producción

- Las sensaciones agradables provocan efectos de manera positiva en la productibilidad y rendimiento de los empleados siendo un edificio donde se trabaja.
- La luz natural produce un menor esfuerzo en la lectura, genera mayor concentración en la zona de trabajo y aumenta el rendimiento sobre los estudiantes para una escuela o taller y contribuye en la mejora de los pacientes en un hospital.
- Si analizamos desde un punto de vista económico y negocios está demostrado que la luz natural produce bienestar y a su vez un incremento en su productividad.
- Si lo analizamos desde un enfoque de salud y considerando que los ciudadanos toman más de un noventa por ciento de sus vidas en interiores como viviendas y edificios, nos damos cuenta que importante es la luz natural.
- Si los pensamos desde un aspecto económico, la luz natural a diferencia de la luz artificial no nos cuesta nada, un buen uso de la luz natural brindara el no uso de las luces artificiales en determinados momentos del día generando un ahorro económico.

Gráfico: Iluminación natural en edificios



Fuente: <https://www.archdaily.pe>

Orientación

La orientación para nuestros objetos arquitectónicos es fundamental, generando el mejor rendimiento de los recursos naturales como la ventilación e iluminación mencionados anteriormente.

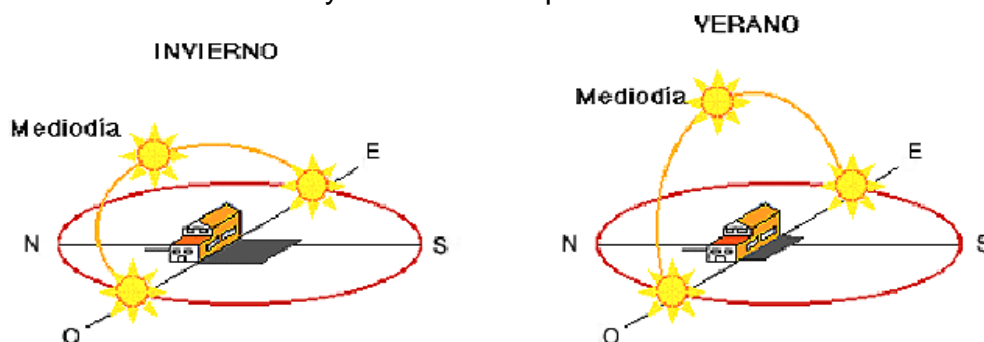
Consideraciones que debemos tomar en cuenta para una óptima orientación ideal:

- El sol realiza un desplazamiento de este a oeste, variando la intensidad solar en momentos del día y sus distintas estaciones del año, por lo que es un condicionante para la ubicación de nuestro edificio.
- Los vientos predominantes para la ciudad de Lima vienen del Sur con dirección hacia el este, por lo que la ubicación debe de considerar el uso natural de los vientos.

Criterios y beneficios para una orientación ideal:

- Debido estudio sobre el tipo de clima donde ubicara nuestro edificio y sus patrones de sombras, tomando la cuenta la incidencia de otros objetos arquitectónicos colindantes.
- Conocer las características positivas y negativas que puedan alterar la edificación.
- Realizar un estudio de las horas solares con mayor aprovechamiento y horas predominantes de vientos.
- La orientación de un edificio hacia el norte es ideal si se desea generar una mayor intensidad solar en todas las estaciones del año.
- Una buena orientación genera ahorro, se puede conseguir una reducción de hasta el 66% en el consumo de la calefacción y refrigeración de las estancias.

Gráfico: Trayectoria de Sol para el hemisferio sur



Fuente: <https://www.arrevol.com>

7.1.6.1.2.3. Sistemas Constructivos / Acabados

Muros de Albañilería

DESCRIPCION

La albañilería es el proceso constructivo determinado por el uso de unidades de ladrillo, los que se unen entre sí por medio del mortero, para formar los muros.

Dadas las dimensiones modulares de las unidades de albañilería, permiten la ejecución de muros, los que por el tipo de aparejo pueden ser cabeza, soga o canto.

Por la función estructural, los muros pueden ser: portantes, o no portantes (tabiques y parapetos).

La albañilería se construirá de acuerdo con los planos del proyecto respectivo que indican el tipo de albañilería a usar, y con las presentes especificaciones.

Comprende las obras de albañilería como muros de ladrillos de arcilla cocida.



El mortero está compuesto por cemento Portland tipo I, arena gruesa y agua. El cemento funciona como aglomerante, mientras que la arena es un agregado inerte. La función del cemento es proporcionar resistencia a la mezcla.

La arena cumple la función de estabilidad volumétrica al concreto y mejora el secado del mismo, mientras que el agua hidrata al cemento y el curado posterior del mismo.

La mezcla ideal para asentar ladrillos en cemento y arena es de proporción 1:4, por cada uno de cemento cuadro de arena. En ocasiones se podrá incluir cal hidráulica y otros aditivos para muros en zonas exteriores para mejorar la adhesión en muros y columnas.

El porcentaje de vacío de los huecos no deberá de pasar el 30%.

Muros de Ladrillo King Long de Arcilla: SOGA /CABEZA

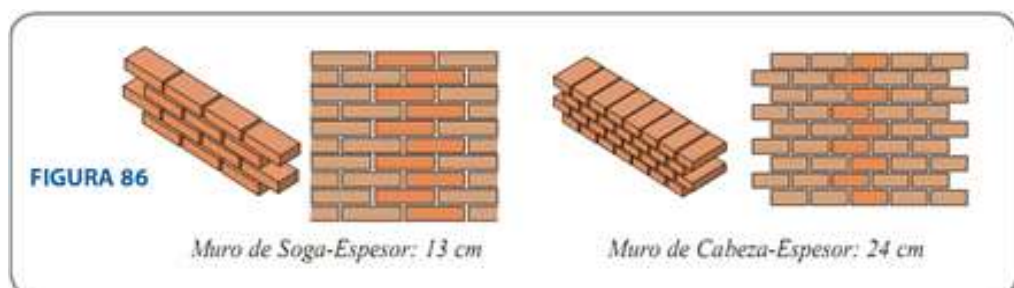
DESCRIPCION

Esta partida comprende el proceso de construcción para las tabiquerías, parapetos con ladrillo de arcilla, que en su mayoría se utilizan como muros divisorios, portantes, exteriores, etc.

El modelo de aparejo del muro será:

Muro de sogá, tendrá un espesor igual de la medida intermedia del ladrillo (13 cm). Utilizado en su mayoría en muros interiores o divisorios.

Muro de cabeza, es decir el ancho del muro será igual a la mayor dimensión de la unidad de albañilería (23 cm). Utilizado en su mayoría en muros exteriores o portantes.



Muros de construcción en seco (Sistema Drywall)

TABIQUE DRYWALL ESPESOR TOTAL DE 11.5cm, CON PLACA DE FIBROCEMENTO DE ½” POR AMBOS LADOS Y LANA DE VIDRIO EN INTERIOR DE 10CM.

DESCRIPCION

Se refiere a la construcción de tabiquería forrada por ambos lados con placa de fibrocemento y en su interior lana de vidrio de espesor 10cm y gramaje 10kg/m³, lo cual dará como resultado juntas rígidas invisibles. El contratista tendrá en cuenta lo especificado por el fabricante y las presentes especificaciones técnicas.

TABIQUERIA DRYWALL ESPESOR TOTAL DE 11.5cm, CON PLACA DE FIBROSILICATO RESISENTE AL FUEGO DE ½” POR AMBOS LADOS Y LANA DE VIDRIO EN INTERIOR DE 10CM.

DESCRIPCION

Se refiere a la construcción de tabiquería por ambos lados placas de fibrosilicato y en su interior lana de vidrio de 0.10m y gramaje 10kg/m³. Su utilización es necesaria para la realización de tabiques cortafuegos tanto separación de estancias como para la creación de cuartos para albergar material el cual debe de ser protegido contra el fuego. También utilizada para la realización de techos.

Es un elemento conformado por una plancha de silicato cálcico de gran formato, incombustible, autoportante, y estable dimensionalmente logrando una discontinuidad física entre ambientes pareadas o aisladas con adosamiento a otra, su función es la de retener o bloquear al fuego en caso de incendio, y varían en función al retarda miento de cada plancha.

En resumen, la tabiquería o muro contrafuego aparte de dividir ambientes o espacios, brinda un apoyo para temas de seguridad en casos extremos. Su resistencia mínima al fuego es de 45 minutos para evacuaciones. (F-60).

Pisos de Gres Porcelánico 0.60 x 0.60 m

Descripción

Esta se refiere al abastecimiento y colocación de baldosas de gres porcelanato, destinada a pisos interiores como pasillos, talleres, ambientes educativos, entre otros.

El Porcelanato es una masa de gres cerámico cuyo proceso será similar al del porcelanato rectificado, y tendrá como característica principal la poca absorción de agua, siendo menor a 0,5%.

Tendrá un acabado superficial por pulido y no por esmaltado, presentando en toda su masa la misma coloración que en la superficie

Tendrá juntas de 2mm, con tacos de nivelación para un mejor acabado, a si mismo se contemplara la colocación de fraguado antihongos para una mayor durabilidad y sanidad

Pisos Cerámicos de 0.45 x 0.45 m

Descripción

Es un acabado de cerámico vitrificada, la superficie superior no absorbente al agua, antideslizante y con medidas homogéneas (rectificado) de 0.45 x 0.45 cm.

Se aplicará en todos los servicios higiénicos, así como en los ambientes de trabajo para limpieza y zonas húmedas.

Tendrá juntas de 3 a 4 mm, con tacos de nivelación para un mejor acabado, se considera fragua antihongos para una mayor durabilidad y sanidad.

En las zonas donde las paredes no van revestidas se utilizará contra zócalo de 10cm o zócalos de 1.50 m, 1.80 m de altura del mismo cerámico.

Veredas y Rampas con acabado Frotachado y Bruñado

Descripción

Corresponde al concreto que se fabricará para colocar en las veredas previstas en el proyecto, el cual irán colocados directamente sobre el afirmado previo nivelación y apisonado.

El concreto tendrá una resistencia de $f'c=175 \text{ kg/cm}^2$. con cemento tipo I, colocando aditivos selladores y control de humedad.

Las superficies de las formas trabajadas deberán ser “acabadas”.

Tendrán un espesor de 15 cm. Y su acabado final frotachado, considerando juntas de dilación por cada 3 metros horizontal y vertical. Las bruñas serán cada 1.20 metros en todos sus lados, las bruñas será nítidas según plano de veredas.

Para los casos de rampas se deberá respetar las pendientes colocadas en planos, hacia los patios, ingresos, canaletas con el fin de una buena evacuación pluvial y otros.

Para veredas y rampas las superficies tendrán un curado con abundante agua y arenado perimetral durante los primeros 10 días después del vaciado. Esto se hará para evitar fisuras por dilatación, posteriormente y durante 19 días deberá seguir recibiendo agua. El inicio para el curado deberá ser entre las 2 a 5 horas después del vaciado.

Falso Cielo Raso con Baldosa:

Descripción

Es un sistema de revestimiento superior para un ambiente, puede ser interior o exterior, horizontal o incluso inclinado, incluye su estructura de soporte propia; compuesto por placas rectificadas y un entramado de estructuras en perfiles metálicos de preferencia.

En su mayoría los cielos rasos surgen como forma estética, para corregir imperfecciones sobre la losa superior, cubrir instalaciones, higiene, realizar diseños, acondicionamientos acusativos, entre otros.

Se refiere al cielo raso suspendido. El sistema estará compuesto por baldosas y perfiles de suspensión de la misma marca, para asegurar la garantía del Sistema que cumple con la norma ASTM C636.

Ventajas:

- Se adapta de manera positiva al clima de la zona, para climas calientes genera ambientes frescos y para climas fríos lo contrario.
- De instalación rápida ya que no requiere el recurso del cemento ni agua ni ladrillo como ocurre en los techos convencionales.
- Buen aislante acústico
- Son muchos más económicos y su retorno de la inversión es mayor y rápida.
- Permite esconder imperfecciones, tuberías, desniveles, etc.
- Como la instalación rápida, su remoción es fácil y rápida por tener placas o baldosas.
- Hay muchas opciones de materiales ecológicos y ligeros.

Tipologías:

1.- Tipología según el tipo de material:

2.- Según el tipo de junta invisible:

- Sistema drywall
- Sistema machimbrado

3.- Según el sistema de baldosa desmontables

4.- Según el tipo de estructura:

- Suspendida
- Aplicada

- Falso cielo raso en fibra mineral



- Falso cielo raso en PVC



- Falso cielo raso en metálico



- Falso cielo raso en drywall



- Falso cielo raso en madera



- Falso cielo raso en escayola



Falso Cielo Raso con sistema de Drywall:

Descripción

Se refiere la instalación de perfilera metálica suspendida sobre el cielo raso de concreto o parte inferior de la losa, mediante anclajes que irán fijos, considerando siempre un proceso correcto de nivelación.

Posteriormente irán forradas con planchas de yeso estándar ½", colocadas en sentido horizontal y traslapadas, las juntas serán con cinta de papel y masillado siguiente. (Considerar las instalaciones superiores que irán ocultas).

La estructura metálica será de acero galvanizado, mediante parantes 8.9 cm y rieles de 9 cm colocados cada 0.41 cm alineados en lado con menor distancia para una mejor fijación.

Se deberá colocar al menos dos capas de masillado entre planchas y empastado para un posterior trabajo de pintura.

Cubiertas – Cubierta c/ Bicapa de manto asfáltico

Descripción

Se denomina así al sistema para cubiertas autoprotegidas admitiendo tránsito técnico, a la intemperie, garantizadas por el fabricante por 10 años el sistema y los productos con perímtero de líquido compuesto de betún-poliuretano.

Se utilizarán materiales impermeabilizantes para las coberturas exterior, uniones y sellados correspondientes para evitar cualquier filtración de agua por lluvias, agentes exteriores como el sol y la humedad, Material de preferencia no conductor de calor.

Se deberá considera las pendientes proyectadas hacia los desagües o hacia los colectores pluviales.

Cubierta de Ladrillo Pastelero

Descripción

Se refiere a los trabajos relaciones con la colocación de coberturas con ladrillo pastelero de 0.30 m x 0.30 m x 3 considerando las pendientes proyectadas hacia los desagües o colectores pluviales.

Se aplicará este acabado en cubiertas de los últimos niveles (techos), parapetos y zonas donde indiquen los planos de techos.

COBERTURA C/PLANCHA DE ALUZINC AZ-200 EN LA PARTE SUPERIOR, NUCLEO AISLANTE Y FOIL DE POLIPROPILENO EN LA PARTE INFERIOR

Descripción

Esta cobertura estará situada sobre los elementos estructurales superiores, relacionados a techos metálicos, coberturas con grandes luces como el auditorio, gradería, entre otros.

Estas planchas irán sujetas a una base resistente compuesta por elementos estructurales tipo celosía según lo especificado en los planos de arquitectura y estructuras, tendrán una pendiente hacia los elementos colectores de aguas pluviales, la pendiente no será menor al 20% en correspondencia con los planos de arquitectura.

CARPINTERIA DE MADERA

Puertas

Descripción

Todo lo relacionado a puertas interiores menos los servicios higiénicos y marcos, será de cedro nacional de primera calidad, con un secado previo, tratado, sellado y apto para la instalación.

Las medidas varían de acuerdo a la necesidad del ambiente

En las planchas de madera terciada (triplay) de las puertas laminadas, sólo se admitirá un máximo de 6 nudos pequeños por hoja.

Puertas Contraplacadas

Descripción

Comprende el suministro e instalación de puertas de madera tipo contraplacadas de una hoja con sobre luz de vidrio templado en la parte superior que, incluye marco, hoja, jamba, junquillos, rejillas u otros elementos que sean necesarios para completar el proyecto, todos los cuales deberán ser realizados por el ejecutor de la obra, conforme se detallan en los planos.

Puertas Metálicas

Descripción

Esta unidad de puertas metálicas, están comprendidas para puertas externas, áreas que requieran privacidad y seguridad, como por ejemplo salas de accesos para el auditorio, puertas exteriores en el centro cívicos (Asociación de propietarios de palomino, Asociación de San Martín de Porres, entre otros.)

Serán fabricadas a medida, según las especificaciones requeridas en planos y cuadro de acabados.

Tendrán un tratado especial con pintura epódica para la resistencia de la humedad previo al pintado final.

Barandas Metálicas

Descripción

Se incluye todos los elementos de fierro que cumplan la función de pasamanos y/o barandas tanto en escaleras como en balcones.

Se fabrican a partir de tubos metálicos de diámetro y espesor señalados en planos.

Tienen un acabado con pintura epóxica, para protegerlos de la corrosión, y acabado esmalte sintético en colores a definir con el cliente.

Pasamanos

Descripción

Esta unidad se refiere fabricación e instalación de barandas y pasamanos construidas para todos los parapetos de seguridad, escaleras principales y de evacuación, y serán fabricadas de acero inoxidable, soldados, aplomados y nivelados según se indica en cuadro de acabados.

CARPINTERIA DE ALUMINIO

Ventanas

Descripción

Esta unidad se refiere al suministro e instalación de todas las ventanas de aluminio consideradas en el proyecto, de material de aluminio pulido pesado en color negro, anodizado.

Se considera las perfileras en junquillos, anclajes, etc, para todas las ventanas ya sean de tipo corredizo, proyectantes, guillotina.

En cualquiera de los casos tendrán vidrio templado de 6 mm en color natural para un mejor aprovechamiento de la luz natural.

Mamparas de aluminio con Vidrio templado de 8 , 10 MM

Descripción

Comprende el suministro, fabricación e instalación de todos elementos para las mamparas. Es necesarios para su fijación, como ganchos, masilla, junquillos, etc. Con objeto de facilitar el paso de luz y ventilación hacia el hall de recepción y corredores de distribución, siguiendo el formulario de requerimientos y/o instrucciones del supervisor de obra.

El vidrio será templado sometido a un tratamiento tipo térmico, que consiste el calentarlo hasta una temperatura del orden de 700° C y enfriarlo rápidamente con aire a gran presión. Dándole una resistencia superior a la flexión.

Muros Cortina

DESCRIPCION

Esta unidad Comprende el suministro y colocación de sistemas de muro cortina compuestos por una perfilería de aluminio sostenida en las fachadas, cubiertos por cristales laminados que conforman los cerramientos exteriores, teniendo dentro de ellos, de acuerdo al paño indicado, ventanas proyectantes o puertas.

Se utilizará cristal laminado en todo el proyecto, excepto donde se indique. El laminado consiste de dos cristales primarios intercalados por una lámina de PVB (polivinil butiral), con un proceso que le da una unidad integral resistente y visualmente transparente.

Un detalle importante del cristal laminado es que al quebrarse no se fragmenta, sino que preserva el cerramiento al quedar los pedazos firmemente adheridos a la lámina minimizando el riesgo de heridas y daños materiales debido a astillas o fragmentos.

Cualidades importantes son: controla adecuadamente los efectos de la incidencia solar; es además mucho más eficiente como reductor de ruido que el vidrio monolítico del mismo espesor.

Los cristales instalados en las fachadas en color gris claro.

Estéticamente nos brinda un cierre completo en las fachadas, generando modernidad y espejismo para el entorno, aprovechando el recurso solar. También conocido como fachada ligera, se define como envolvente autoportante externo; variado por elementos lineales (verticales y horizontales) y fijados a la estructura del edificio (vigas, viguetas y columnas).

Tiene como principal objetivo brindar a la fachada un cerramiento completo exterior por medio de sus materiales de relleno, paneles(ventanas) fijas o movibles, sin considerar a soportar las cargas estructurales del propio edificio.

Su precio promedio del muro cortina /fachada ligera varía entre los 50 a 75 kg/m², considerando un espesor promedio de 10 cm (varía de acuerdo a la perfilaría metálica) y un espesor de vidrio templado de 10 mm (varía de acuerdo a los aislamientos térmicos y sonoros).



El muro cortina / fachada ligera, generalmente se diseña considerando retículas, considerando materiales estructurales que podemos organizarlos en verticales y horizontales, llamados montantes verticales y travesaños horizontales respectivamente.

Por lo general, los montantes verticales se fijan mediante anclajes sobre la estructura del edificio mismo, considerando soportar su propio peso, las acciones que los travesaños horizontales y el resto de elementos que se fijan a ellos y las cargas que inciden sobre la fachada ligera: vientos predominantes, temblores, impactos, etc.

SISTEMA STICK.

Este sistema de muro cortina o fachada ligera es el más común, considerando la yuxtaposición de perfiles, elementos verticales e horizontales, creando un entramado..

Ventajas:

Ventajas estructurales:

Por tratarse de un conjunto de elementos que se estructuran en forma auto soportante, mantienen un comportamiento sísmico muy favorable respecto de otros sistemas dada la independencia entre el muro cortina y la estructura del edificio. Es así como la transmisión del sismo entre ambos, estructura y muro cortina, está controlada por las dilataciones entre los componentes de este último, permitiendo que la intensidad del sismo no se transmita al muro cortina conservando este su integridad física. Otra gran ventaja estructural es su liviandad por que la fachada no otorga un peso extra a la estructura resistente del edificio, lo que posibilita dimensionarla con cuantías menores a que si se tratara de elementos de fachada con peso mayor.

Ventajas térmicas

Al contrario de lo que se dice, los muros cortina tienen grandes ventajas en el control térmico del interior de un edificio mediante la altísima tecnología en los puentes térmicos y coeficientes de sombra de sus cristales. Además de lo anterior, la construcción y diseño de dobles pieles para producir ventilación pasiva en las fachadas, es un factor que permite grandes ventajas térmicas para el control del ingreso de calor al interior de los recintos expuestos al sol.

Ventajas de limpieza y durabilidad

Los muros cortina son en sí mismos conjuntos de elementos que son de muy fácil mantención y limpieza; solo requieren ser lavados cada cierto tiempo y nada más. Además, su materialidad permite una durabilidad razonable en el tiempo sin variaciones apreciables.

Ventajas constructivas

Como se trata de un sistema prefabricado, permite una estandarización y modulación de sus componentes, lo que se refleja en una efectiva mejora en la productividad si se le compara con otros cerramientos de fachada como muros y tabiques exteriores.

Ventajas de seguridad

En la construcción de edificios en altura, los muros cortina garantizan en un alto porcentaje las condiciones de seguridad en cuanto a la sujeción y caída de sus componentes.

Tipos:

Analizando la vista desde el exterior se pueden dividir en dos tipos:

- Con perfilería expuesta.
- Con silicona estructural.

En los muros cortina de silicón estructural, se suelen utilizar dos tipos de ventanas, completamente integradas en su estructura, para conseguir la ventilación natural del interior del edificio:

- Proyectante: se desliza hacia el exterior, solamente la parte de debajo.

7.1.6.1.3. Estructurales

Cimentación

Se denomina cimentación al conjunto de elementos estructurales de una edificación cuya misión es transmitir sus cargas o elementos apoyados en ella al suelo, distribuyéndolas de forma que no superen su presión admisible ni produzcan cargas zonales. Debido a que la resistencia del suelo es, generalmente, menor que la de los pilares o muros que soporta, el área de contacto entre el suelo y la cimentación debe ser proporcionalmente más grande que los elementos soportados, excepto en suelos rocosos muy coherentes.

Beneficios:

La cimentación es importante porque es el grupo de elementos que soportan a la superestructura. La estabilidad de una edificación depende en gran medida del tipo de terreno sobre el que se asienta.

Cuando existen suficientes datos locales, comprados experimentalmente, sobre el espesor, situación y resistencia de los estratos de suelo a efectos de edificaciones superficiales (zapatas aisladas o corridas).

Clasificación:

Las cimentaciones – Bases de poca profundidad, clasificadas

en dos tipos; de poca profundidad o superficiales (aquellas que no superan los 3 metros de profundidad).

- Zapatas:

- Aisladas
- Corridas
- De colindancia

-Losas de cimentación:

- Mampostería de piedra.
- Corridos
- De colindancia

Cimientos de mampostería de piedra (Cimentaciones semiprofundas):

Para nuestro sistema constructivo es muy común usar este tipo de cimentaciones, en negocios pequeños, viviendas de uno a dos niveles, etc; en zonas rurales el uso de este sistema es muy frecuente de mamposterías de piedra con juntas de cemento y arena.

Profundas

- Cilindros
- Pilotes - De punta
- De ficción
- De control
- Cajones de cimentación

Mixtas:

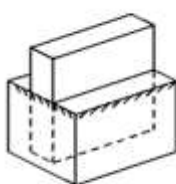
Este sistema constructivo es una mezcla de los distintos tipos de cimentaciones, con el fin de mejorar o la cimentación o corregir imperfecciones del terreno.

Tipología de elementos de cimentación:

• Cimentaciones profundas

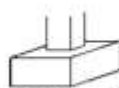


AISLADA
Encepado de pilotes



CONTINUA
Muro pantalla

• Cimentaciones superficiales: AISLADAS



ZAPATA AISLADA
Encepado de pilotes



ZAPATA COMBINADA
Juntas de dilatación

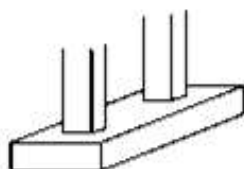


ZAPATA DE ESQUINA
Proximidad de edificios

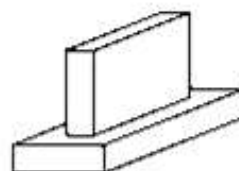


ZAPATA MEDIANERA
Proximidad de edificios

• Cimentaciones superficiales: CONTINUAS



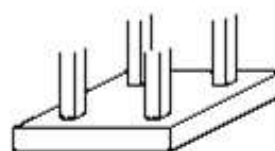
VIGA FLOTANTE
Pilares próximos



ZAPATA CORRIDA
Muros



EMPARRILLADO
Hiperestatismo



LOSA
Terrenos malos

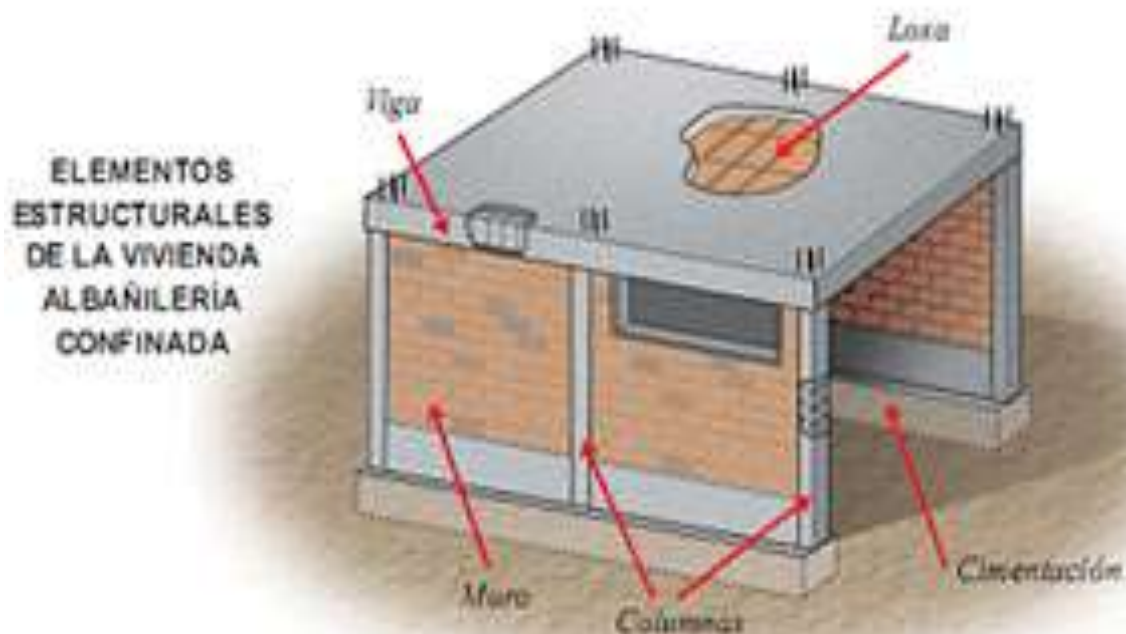
Sistemas A porticados

Propiedades:

El sistema aporticado consiste cuando las vigas y columnas trabajan formando pórticos con mayor resistencia en las distintas direcciones, formando nudos estructurales.

Beneficios:

Este sistema tiene una gran ventaja, la de poder ejecutar distintas transformaciones que se necesiten al interior, ya que para este sistema no son portantes y tienen la posibilidad de moverse con gran facilidad.



Coberturas Reticulares

Son estructurales o elementos espaciales reticulares, definiéndolos como sistemas estructurales que se ensamblan de elementos lineales en tres dimensiones, que podrían ser en bloque, planas o curvas.

Beneficios:

- Sus elementos estructurales tienen una disposición de tal manera que la carga sea transmitida por esfuerzos en tracción y compresión. De esta forma se aprovecha cada perfil en forma justa y equitativa.
- Al tener una carga más ligera, permite el traslado, izaje y montaje más rápido.
- Existe gran variedad y juegos de diseños, se aplica principalmente en polideportivos, centros comerciales, centros culturales, estadios, entre otros. Lugares en los que se requieran cubrir grandes luces sin necesidades de apoyos continuos.
- Su gran particularidad sobre su estructura, es la de poder generar voladizos, aprovechando su ligera estructura.
- Sus elementos pueden elaborarse insitu o en taller, generando una mayor rapidez a la hora de la instalación.

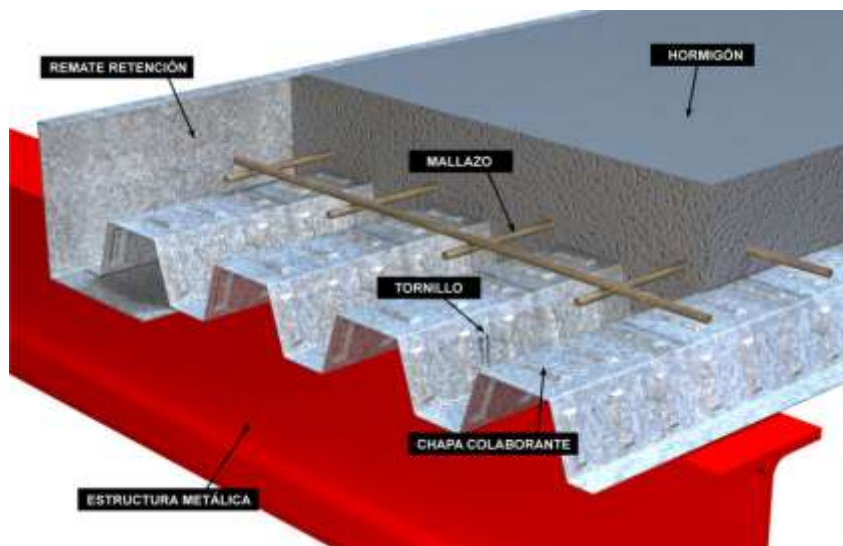


Losa Colaborante

Es un sistema constructivo moderno y ligero, una opción muy fiable hacia lo tradicional, esta conformado por planchas preformadas de acero y muescas laterales, un enmallado, concreto, accesorios, entre otros.

El sistema de losa o placa colaborante (plancha de acero + concreto) tiene las siguientes funciones:

- Plataforma con seguridad en el proceso de construcción y rapidez.
- Se omite el encofrado inferior.
- La plancha de acero actúa como refuerzo estructural en forma positiva.



Beneficios:

- Ligereza en su peso/ menor carga.
- Ahorro en concreto debido al diseño optimizado.
- Facilidad en el transporte
- Rapidez de izaje y montaje
- Seguridad y facilidad sobre su etapa de instalación
- Facilita trabajos en pisos inferiores a los del vaciado del concreto
- Reducción de tiempos de construcción
- Funciona como una efectiva plataforma de trabajo durante su instalación
- No considera el encofrado de losas

7.2. ANTEPROYECTO

7.2.1. PLANTEAMIENTO INTEGRAL

Plano de ubicación y localización (Norma GE. 020 artículo 8)

Plano perimétrico – topográfico

Plan Maestro (Plano integral de todo el proyecto o toda el área de intervención).

Plot Plan

7.2.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

Planos de distribución por sectores y niveles.

Planos de techos.

Plano de elevaciones

Plano de cortes

Esquemas tridimensionales

7.3. PROYECTO

7.3.1. PROYECTO ARQUITECTÓNICO (del sector designado)

Planos de distribución del sector por niveles

Plano de elevaciones

Plano de cortes

Planos de detalles arquitectónicos

Plano de detalles constructivos

7.3.2. INGENIERÍA DEL PROYECTO (del sector designado)

Especificaciones técnicas

Planos de Diseño Estructural – a nivel de pre dimensionamiento

Planos de Instalaciones Sanitarias

Planos de Instalaciones eléctricas

7.3.3. PLANOS DE SEGURIDAD (del sector designado)

Planos de señalética

Planos de evacuación

7.3.4. INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Animación virtual (Recorridos o 3Ds del proyecto)

ANEXOS

1. Validación de Instrumentos a través de juicio de experto (Arquitecto 01)

- Anexo: Certificado de Validez de contenido del Instrumento.

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ESPACIAL								
1	¿Estaría de acuerdo en cambiar los recursos comunitarios, institucionales y colectivos del conjunto habitacional palomino?	/		/		/		
2	¿Estaría de acuerdo en mejorar la infraestructura identificada con el conjunto habitacional palomino?	/		/		/		
3	¿Estaría de acuerdo en darle una mayor valoración a los espacios públicos y equipamiento?	/		/		/		
4	¿Estaría de acuerdo en mejorar y crear nuevos equipamientos en el conjunto habitacional palomino?	/		/		/		
5	¿Estaría de acuerdo en cambiar la infraestructura y espacios públicos tradicionales?	/		/		/		
6	¿Estaría de acuerdo que estos nuevos proyectos generen beneficios sociales y económicos para la comunidad?	/		/		/		
7	¿Estaría de acuerdo con la construcción de un centro de esparcimiento con una arquitectura confortable, estética y fuentes energéticas?	/		/		/		
8	¿Estaría de acuerdo en la construcción de proyectos con innovación y calidad para el conjunto habitacional palomino?	/		/		/		
9	¿Estaría de acuerdo en cambiar los planes culturales para el conjunto habitacional palomino?	/		/		/		
10	¿Estaría de acuerdo en generar proyectos a futuro y que sean viables?	/		/		/		
11	¿Estaría de acuerdo en cambiar y mejorar el desarrollo económico, social y cultural en el conjunto habitacional palomino?	/		/		/		
12	¿Estaría de acuerdo en que el conjunto habitacional palomino sea atractiva para otros barrios?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable
 Apellidos y nombre s del juez evaluador: RICARDO ANTONIO VICTOR DNI: 60334765
 Especialidad del evaluador: ARQUITECTO EN PLAN DE REGULACION

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación del DESARROLLO SOCIAL

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
PASEAJE URBANO								
1	¿Estaría de acuerdo en cambiar la tecnología y la productibilidad para el desarrollo de la comunidad?	/		/		/		
2	¿Estaría de acuerdo en cambiar la inversión en infraestructura, talento humano y salud?	/		/		/		
3	¿Estaría de acuerdo en cambiar la infraestructura para talleres artísticos y educativos en el conjunto habitacional palomino?	/		/		/		
4	¿Estaría de acuerdo en cambiar los servicios deportivos, Danzas y teatro en el conjunto habitacional palomino?	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): suficiente
 Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable
 Apellidos y nombres del juez evaluador: RICARDO ANTONIO VICTOR DNI: 60334765
 Especialidad del evaluador: ARQUITECTO EN PLAN DE REGULACION

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

2. Validación de Instrumentos a través de juicio de experto (Arquitecto 02)

- Anexo: Certificado de Validez de contenido del Instrumento.

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ESPACIAL								
1	¿Estaría de acuerdo en cambiar los recursos comunitarios, institucionales y colectivos del conjunto habitacional palomino?	X		X		X		
2	¿Estaría de acuerdo en mejorar la infraestructura identificada con el conjunto habitacional palomino	X		X		X		
3	¿Estaría de acuerdo en darle una mayor valoración a los espacios públicos y equipamiento?	X		X		X		
4	¿Estaría de acuerdo en mejorar y crear nuevos equipamientos en el conjunto habitacional palomino?	X		X		X		
5	¿Estaría de acuerdo en cambiar la infraestructura y espacios públicos tradicionales?	X		X		X		
6	¿Estaría de acuerdo que estos nuevos proyectos generen beneficios sociales y económicos para la comunidad?	X		X		X		
7	¿Estaría de acuerdo con la construcción de un centro de esparcimiento con una arquitectura confortable, estética y fuentes energéticas?	X		X		X		
8	¿Estaría de acuerdo en la construcción de proyectos con innovación y calidad para el conjunto habitacional palomino	X		X		X		
9	¿Estaría de acuerdo en cambiar los planes culturales para el conjunto habitacional palomino?	X		X		X		
10	¿Estaría de acuerdo en generar proyectos a futuro y que sean viables?	X		X		X		
11	¿Estaría de acuerdo en cambiar y mejorar el desarrollo económico, social y cultural en el conjunto habitacional palomino?	X		X		X		
12	¿Estaría de acuerdo en que el conjunto habitacional palomino sea atractiva para otros barrios?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
 Apellidos y nombres del juez evaluador: M. Arc. Iluminada Vásquez Rueda DNI: 42527606
 Especialidad del evaluador: Arquitectura, Urbanismo y Rehabilitación

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación del DESARROLLO SOCIAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
PAISAJE URBANO								
1	¿Estaría de acuerdo en cambiar la tecnología y la productibilidad para el desarrollo de la comunidad?							
2	¿Estaría de acuerdo en cambiar la inversión en infraestructura, talento humano y salud?	X		X		X		
3	¿Estaría de acuerdo en cambiar la infraestructura para talleres artísticos y educativos en el conjunto habitacional palomino?	X		X		X		
4	¿Estaría de acuerdo en cambiar los servicios deportivos, Danzas y teatro en el conjunto habitacional palomino?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []
 Apellidos y nombres del juez evaluador: M. Arc. Iluminada Vásquez Rueda DNI: 42527606
 Especialidad del evaluador: Arquitectura, Urbanismo y Rehabilitación

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

3. Validación de Instrumentos a través de juicio de experto (Socióloga 01).

- Anexo: Certificado de Validez de contenido del Instrumento.

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación de EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ESPACIAL								
1	¿Estaría de acuerdo en cambiar los recursos comunitarios, institucionales y colectivos del conjunto habitacional palomino?	X		X		X		En función de grupo otros
2	¿Estaría de acuerdo en mejorar la infraestructura identificada con el conjunto habitacional palomino?	X		X		X		
3	¿Estaría de acuerdo en darle una mayor valoración a los espacios públicos y equipamiento?	X		X		X		
4	¿Estaría de acuerdo en mejorar y crear nuevos equipamientos en el conjunto habitacional palomino?	X		X		X		
5	¿Estaría de acuerdo en cambiar la infraestructura y espacios públicos tradicionales?	X		X		X		En función a plan municipal
6	¿Estaría de acuerdo que estos nuevos proyectos generen beneficios sociales y económicos para la comunidad?	X		X		X		
7	¿Estaría de acuerdo con la construcción de un centro de esparcimiento con una arquitectura confortable, estética y fuentes energéticas?	X		X		X		
8	¿Estaría de acuerdo en la construcción de proyectos con innovación y calidad para el conjunto habitacional palomino?	X		X		X		
9	¿Estaría de acuerdo en cambiar los planes culturales para el conjunto habitacional palomino?	X		X		X		
10	¿Estaría de acuerdo en generar proyectos a futuro y que sean viables?	X		X		X		
11	¿Estaría de acuerdo en cambiar y mejorar el desarrollo económico, social y cultural en el conjunto habitacional palomino?	X		X		X		
12	¿Estaría de acuerdo en que el conjunto habitacional palomino sea atractiva para otros barrios?	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [Aplicable después de corregir [No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dr. M. L. RIVERA HERRERA DNI: 09735110

Especialidad del evaluador: Evaluación de Proyectos Sociales

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO N°4. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE Nivel de Aceptación del DESARROLLO SOCIAL

N°	DIMENSIONES / Items	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
PAISAJE URBANO								
1	¿Estaría de acuerdo en cambiar la tecnología y la productibilidad para el desarrollo de la comunidad?	✓		✓		✓		En función de grupos y no dependo del todo la decisión es mía
2	¿Estaría de acuerdo en cambiar la inversión en infraestructura, talento humano y salud?	✓		✓		✓		
3	¿Estaría de acuerdo en cambiar la infraestructura para talleres artísticos y educativos en el conjunto habitacional palomino?	✓		✓		✓		Tener en cuenta los espacios para juegos
4	¿Estaría de acuerdo en cambiar los servicios deportivos, Danzas y teatro en el conjunto habitacional palomino?	✓		✓		✓		En función de grupos estables y viables

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [Aplicable después de corregir [No aplicable []

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dr. M. L. RIVERA HERRERA DNI: 09735110

Especialidad del evaluador: Evaluación de Proyectos Sociales

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

4. Ficha de Filtro TURNITIN.

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&u=1100747610&o=1486754815&s=1

Joseph Bernuy | "IMPLEMENTACION DE EQUIPAMIENT... /0

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN
"IMPLEMENTACION DE EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO SOCIAL DE LA URBANIZACION PALOMINO, LIMA, 2019"

"EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA-2019"

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

AUTOR:
JOSEPH ANTHONY BERNUY ROMERO

ASESOR:
Msc. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5110)
Arq. Libertad Polo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
ARQUITECTÓNICO

Lima - Perú



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Boudeguer, A., Prett, P., & Squella, P. (2010). *Manual de Accesibilidad Universal - Ciudades y Espacios para todos*. Santiago de Chile: Corporación Ciudad Accesible.
- García, H. (30 de julio de 2008). *Planeación y Desarrollo Urbano*. Obtenido desarrollourbano.wordpress.com: <https://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/>
- Larraga., Loyo,J., Espinosa,R.. (2015). *Arquitecto para el Desarrollo Comunitario*. Obtenido de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2016/1518/index.htm>.
- Uribe. (2004). *Desarrollo Social y Bienestar*. Bogotá-Colombia, Universitas Humanistas.
- Diaz, A. (2004) *Congreso Internacional de Educación Física e Interculturalidad – El deporte como fenómeno social cultural*. Cancun-Mexico: Universidad de Murcia.
- Bokova. (2014) *Indicadores Unesco de cultura para el Desarrollo- Manual Metodológico*. Paris, Francia: MH Design
- Uribe Mallarino, Consuelo, *Desarrollo social y bienestar*. Universitas Humanística [en línea] 2004, XXXI
- [Fecha de consulta: 2 de diciembre de 2018] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79105802>> ISSN 0120-4807.
- INEI (2017). Instituto nacional de estadística e informática censos nacionales. Obtenido de: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib0169/n02/ce960201.htm
- Paredes (2016) *INSERCIÓN DE UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO ARTÍSTICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA*. Arequipa-Perú: Repositorio de Tesis Ucsm.
- Cuevas, A (2016) “CENTRO CULTURAL DE EXPRESIÓN PARA LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DISTRITO DE JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO – AREQUIPA”. Arequipa-Perú: Repositorio de Tesis Unsa.
- Chávez, R (2016) *PROYECTO DE EQUIPAMIENTO RECREATIVO Y SERVICIOS TURISTICOS EN EL “BALNEARIO DE POJPOQUELLA” - AYAVIRI*. Arequipa-Perú: Repositorio de Tesis Unsa.
- Cano, J (2013) *Equipamientos colectivos y medio ambiente para la calidad de vida, ciudad de Arequipa*. Puno-Perú: Repositorio de Tesis Unap.
- Melquizo,J(2015) *Gestión de Equipamientos Polivalentes o de Proximidad – Apoyo a la gestión cultural*. Cádiz-España: Manual Atalaya.
- <https://www.senamhi.gob.pe/?p=mapa-climatico-del-peru>

<https://www.senamhi.gob.pe/main.php?dp=lima&p=calidad-del-aire-pronostico>

<https://geoserver.itc.nl/lima/start/start.html>

<http://www.munlima.gob.pe/images/descargas/codisec/PLAN%20LOCAL%20SEGURIDAD%20CIUDADANA%202018%20CERCADO%20DE%20LIMA-ESCANEADO%2011ENERO2018-02.pdf>

<https://www.antipodas.net/coordenadaspais/peru/lima.php>

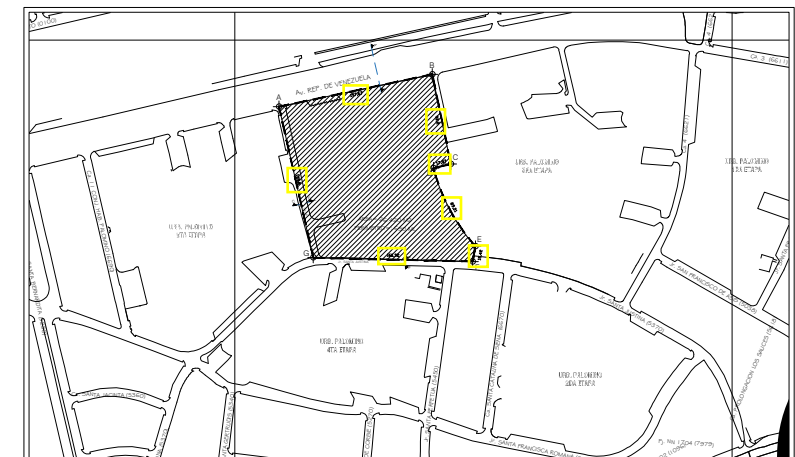
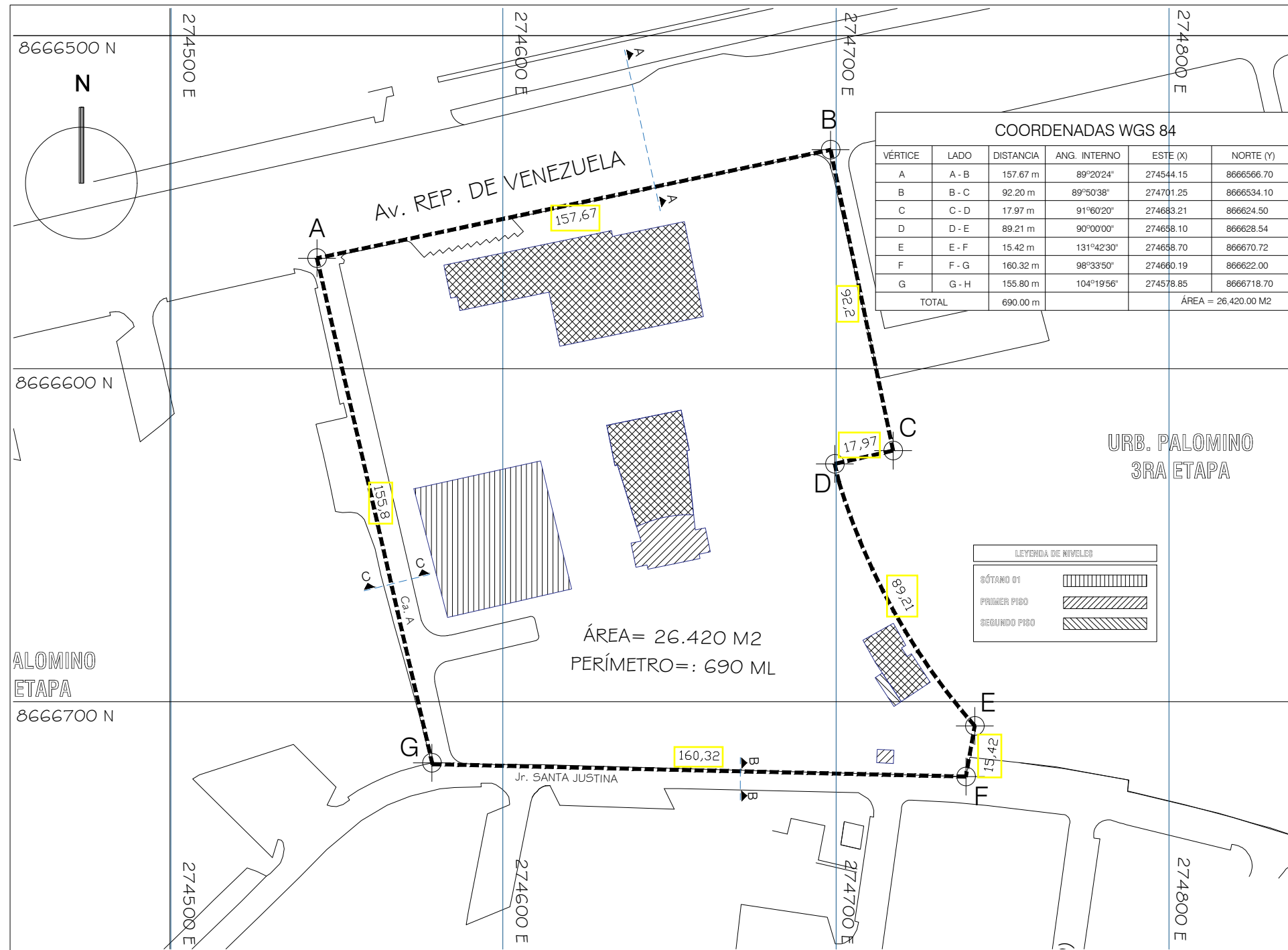
<https://www.sat.gob.pe/websitev9/Portals/0/Docs/TributosMultas/PredialyArbitrios/Legislacion/Ordenanza%20N%C2%B0%201921.pdf?ver=2016-03-31-095825-910>

http://www.tectonica.es/arquitectura/ventilacion/la_arquitectura_y_el_aire.html

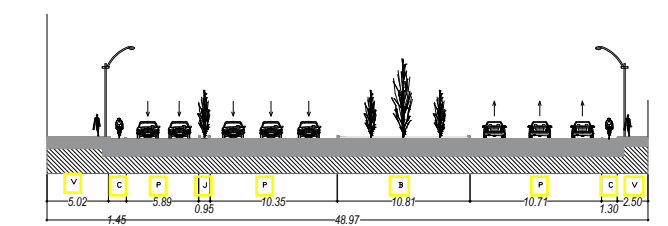
<https://espaciosolar.com/luz-natural/beneficios-luz-solar-interiores/>

<https://www.arrevol.com/blog/cual-es-la-mejor-orientacion-para-tu-vivienda-casa>

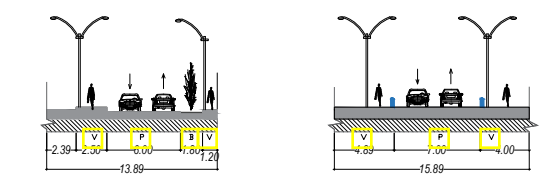
PLANOS



PLANO DE LOCALIZACIÓN
ESCALA 1/5000



SECCION VIAL A - A'
Av. Venezuela Esc. 1/500



SECCION VIAL B - B'
Ca. Santa Justina

SECCION VIAL C - C'
Ca. A

ZONIFICACIÓN:	OTROS USOS
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA:	II
DEPARTAMENTO :	LIMA
PROVINCIA :	LIMA
DISTRITO :	LIMA
URBANIZACIÓN :	PALOMINO
VIA PRINCIPAL :	AV. VENEZUELA CUADRA 28
VIA LOCAL :	JR. SANTA JUSTINA

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m ²)						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS	ÁREAS DECLARADAS					TOTAL
				Existente	Demolición	Nueva	Amp./Rem.	Parcial	
USOS	OTROS USOS	OTROS USOS	SÓTANO 01			2,042.10		2,042.10	2,042.10
DENSIDAD NETA	-	-	PRIMER PISO	4,537.55		2,141.55	1,274.70	3,416.25	7,953.80
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	No obligatorio	No obligatorio	SEGUNDO PISO	3,142.95		1,438.90	1,142.10	2,580.40	5,723.95
% ÁREA LIBRE	30 %	70 %							
ALTURA MÁXIMA	No se indica	No se indica							
RETIRO MÍNIMO	Frontal	No obligatorio	9.00 m						
	Lateral	No obligatorio	21.00 m						
	Posterior	No obligatorio	23.00 m						
ALINEAMIENTO DE FACHADA	-	-	ÁREA CONSTRUIDA TOTAL					8,038.65	24,463.15
Nº ESTACIONAMIENTOS	R.N.E.	70 Estacionamientos	ÁREA TECHADA						15,722.85
			ÁREA LIBRE						18,466.20
			ÁREA DEL TERRENO						26,420.00

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:
EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO
DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019

AUTOR:
BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY

ASESOR:
ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

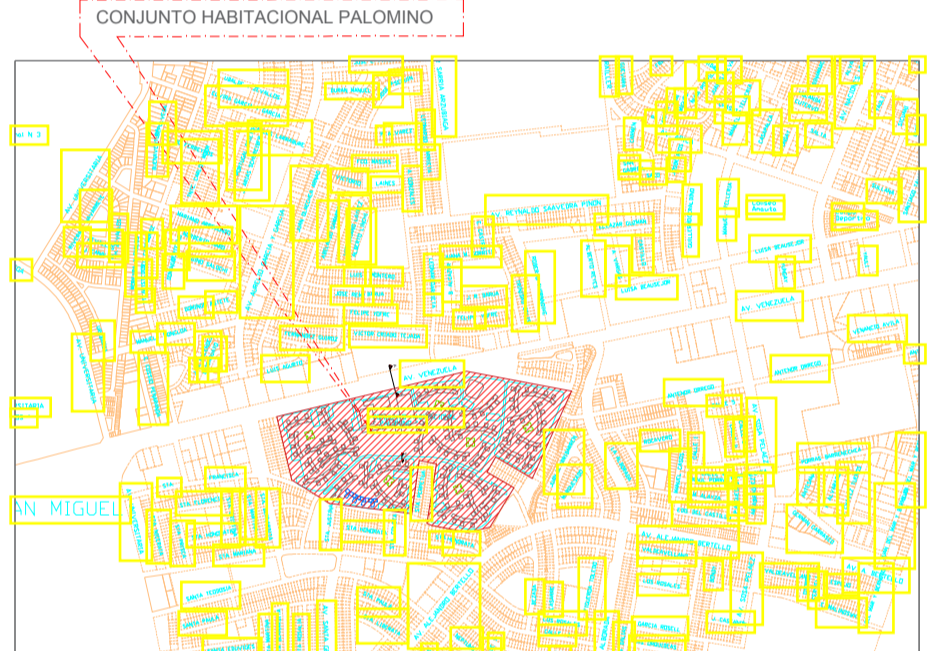
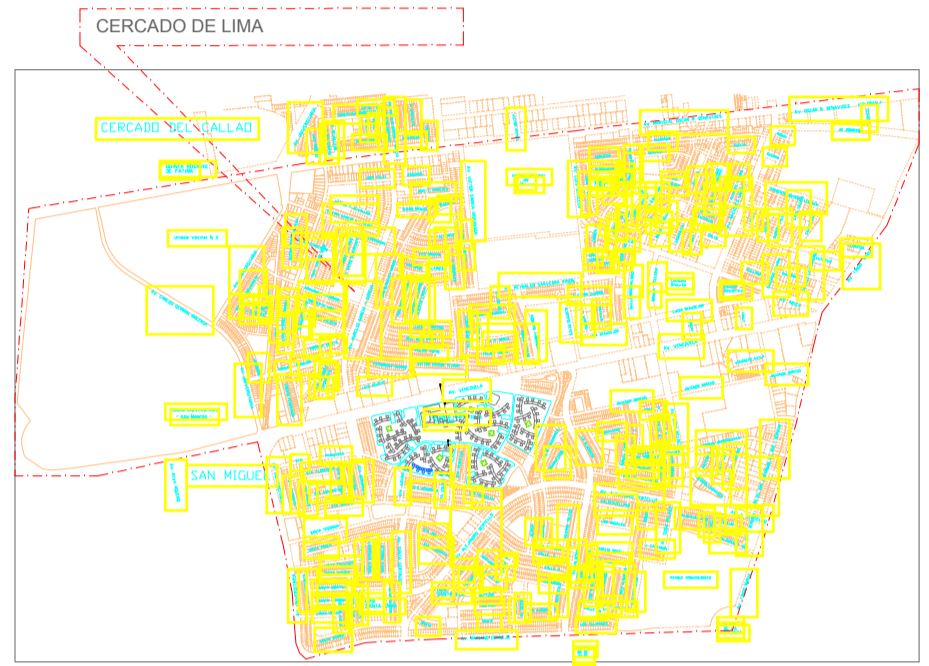
PLANO:
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

ESCALA: 1/1000
FECHA: ENERO 2020

LÁMINA:
U-01

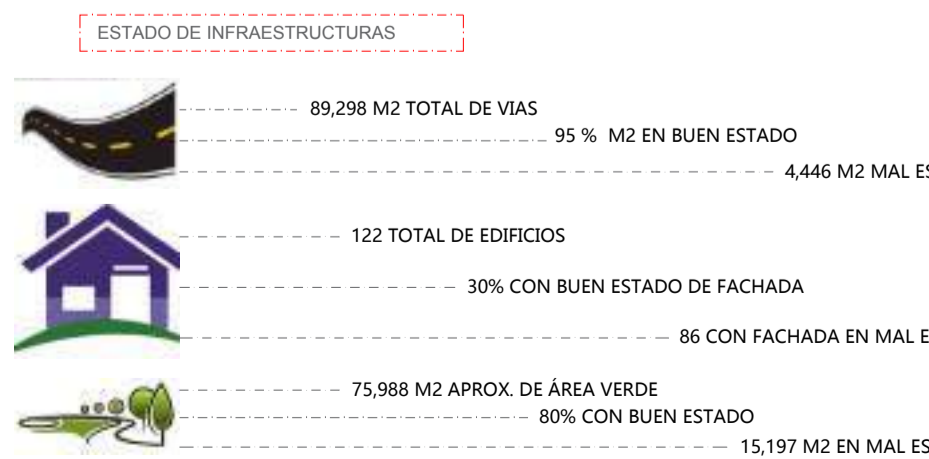
REALIDAD PROBLEMÁTICA / DIAGNOSTICO

EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO

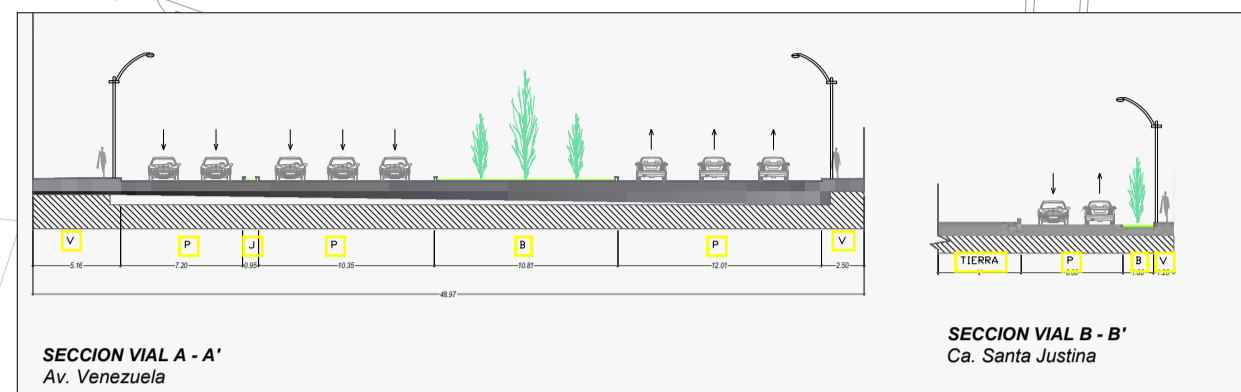


ALTURAS POR SECTORES 4 NIVELES PARA PALOMINO

Sectores catastrales	1 a 2	3 a 4	5 a 10	10 a mas	Total
1	929	490	247	36	1702
2	1032	600	236	50	1918
3	2134	1907	189	1	4231
4	2616	1626	272	7	4521
5	1986	2054	116	0	4156
6	5329	4720	253	1	10303
	14026	11397	1313	95	26831



AVENIDA VENEZUELA
SECCIÓN VIAL ORIENTADA AL AUTO, NO EXISTE CICLO VÍAS; SEÑALIZACIÓN VERTICAL EN MAL ESTADO.



MERCADO SANTA ROSA
INFRAESTRUCTURA DETERIORADA, ESPACIOS INTERIOR EN MAL ESTADO. FACHADA EN DESCUIDO Y FALSA DE DESAGUE PLUVIAL.



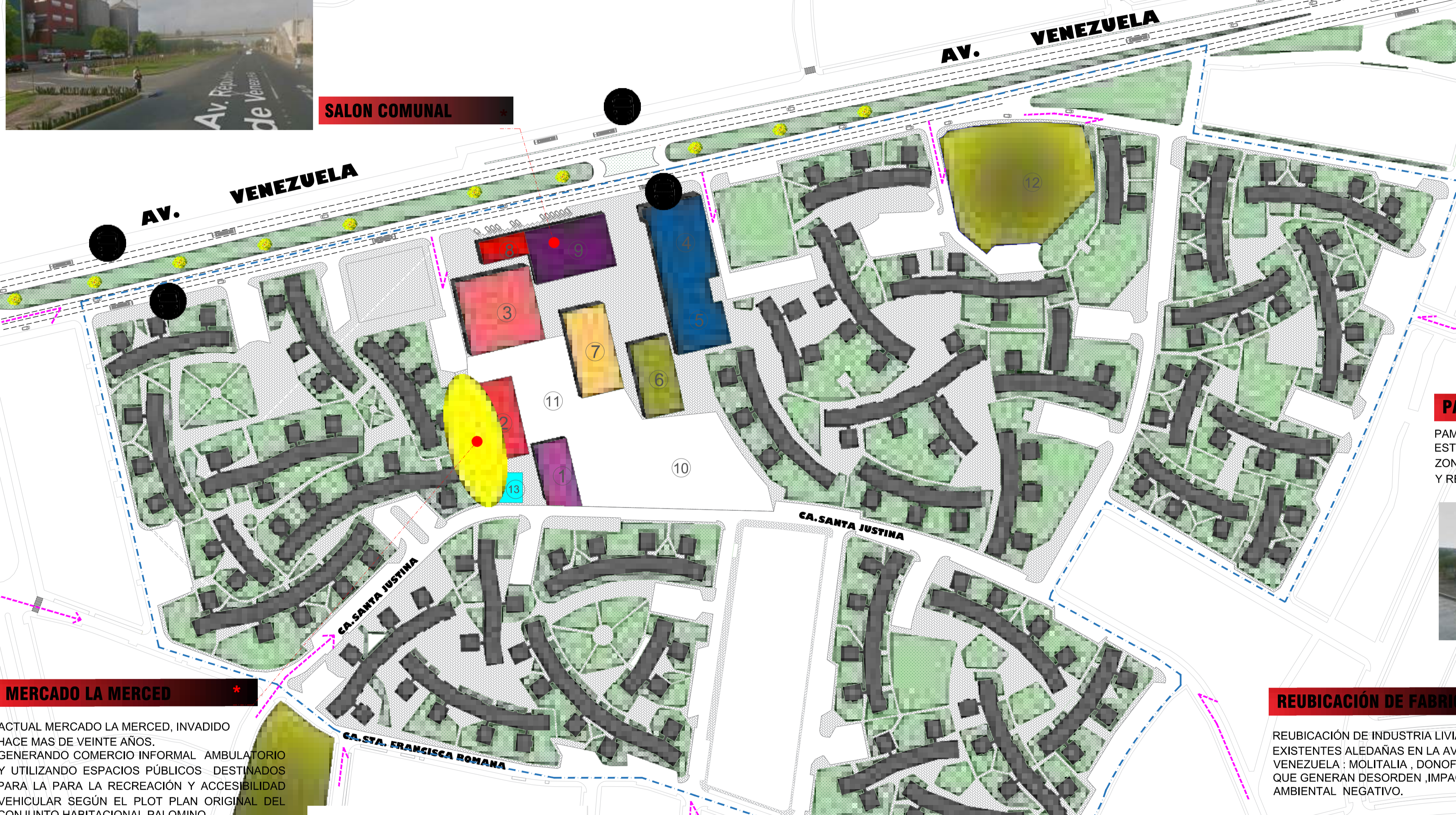
CENTRO EDUCATIVO JHON F. KENNEDY Y REPUBLICA DE ITALIA
INFRAESTRUCTURA EN MAL ESTADO. EN EL INTERIOR Y EXTERIOR, PELIGRO AL TENER EL ACCESO DE LOS ALUMNOS POR LA AVENIDA VENEZUELA. PARADERO MUY CERCANO.



HUACA PALOMINO
HUACA PALOMINO ABANDONADA POR EL MUNICIPIO DE LIMA Y MINISTERIO DE CULTURA, SIN ILUMINACIÓN, NI PROGRAMAS CULTURALES.



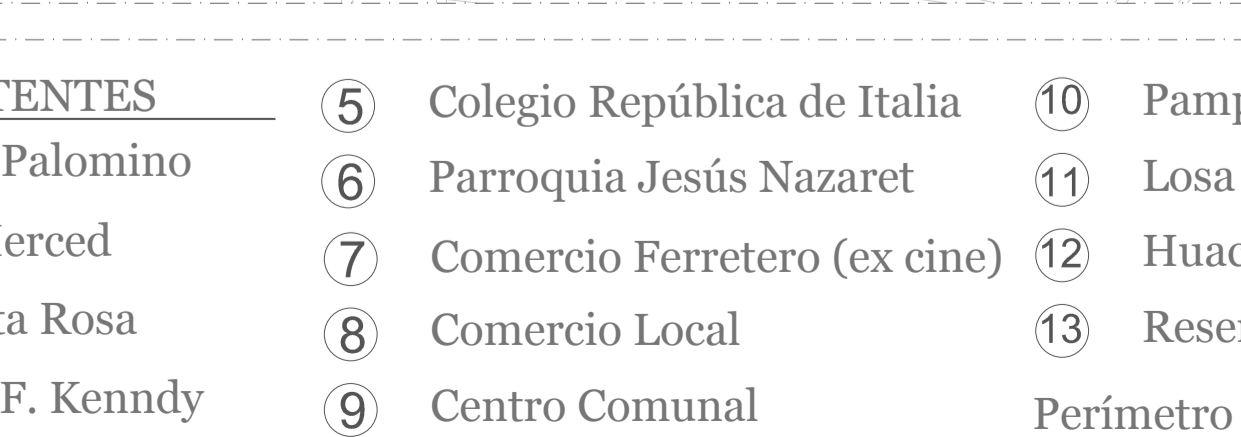
VIVIENDA Y ENTORNO
VIVIENDAS EN DESCUIDO, ÁREAS VERDES EN MAL ESTADO. POCA ARBORIZACIÓN



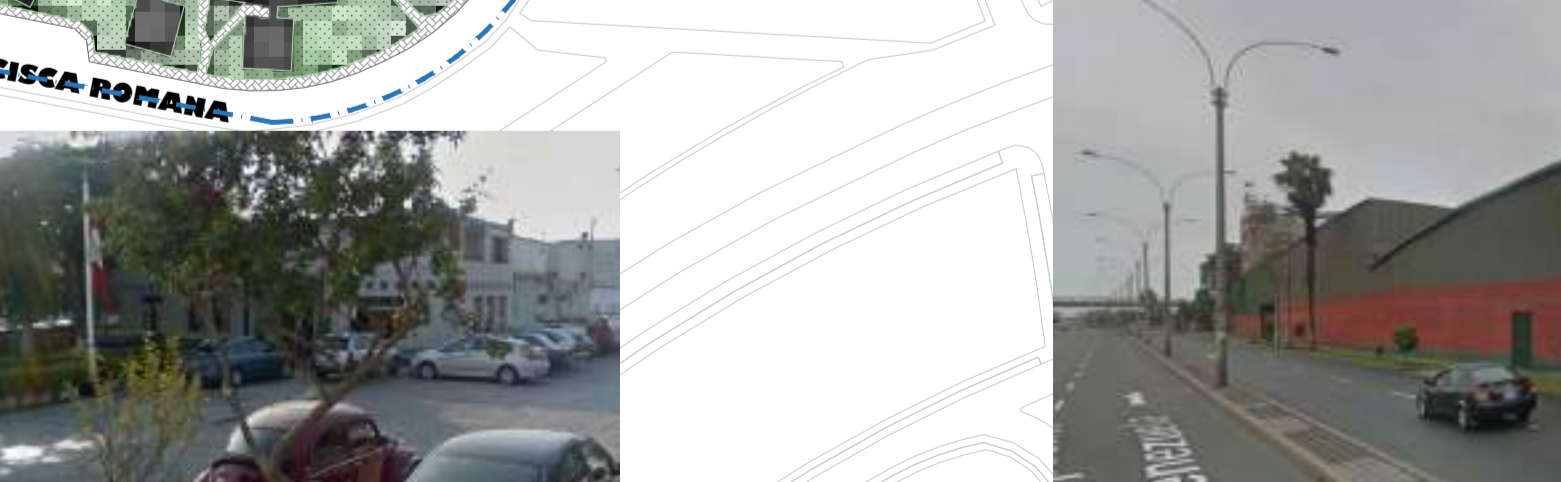
MERCADO LA MERCED
ACTUAL MERCADO LA MERCED, INVADIDO HACE MAS DE VEINTE AÑOS. GENERANDO COMERCIO INFORMAL AMBULATORIO Y UTILIZANDO ESPACIOS PÚBLICOS DESTINADOS PARA LA PARA LA RECREACIÓN Y ACCESIBILIDAD VEHICULAR SEGÚN EL PLOT PLAN ORIGINAL DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO.



COMISARIA DE PALOMINO
INFRAESTRUCTURA DE LA COMISARIA EN MAL ESTADO, INVADIENDO ZONA RECREATIVA PARA INTERNAMIENTO VEHICULAR. NO CUMPLE CON LOS PARÁMETROS MÍNIMOS SEGÚN EL MINISTERIO DEL INTERIOR.



REUBICACIÓN DE FABRICA
REUBICACIÓN DE INDUSTRIA LIVIANA EXISTENTES ALEDAÑAS EN LA AVENIDA VENEZUELA: MOLITALIA, DONOFRIO, TEXTIL QUE GENERAN DESORDEN, IMPACTO VIAL Y AMBIENTAL NEGATIVO.



PAMPON
PAMPÓN EN DESCUIDO, UTILIZADO COMO ESTACIONAMIENTO DE CAMIONES Y FUMADERO. ZONA PROYECTADA ORIGINALMENTE COMO ÁREAS VERDES Y RECREACIÓN. PELIGRO POR LA FALTA DE ILUMINACIÓN



VÍAS DE ACCESO
Via principal: Av. Venezuela
Via Secundaria: Ca. Sta Justina
Ca. Sta Francisca Romana
Vias de Acceso

- EQUI. EXISTENTES**
- ① Comisaría de Palomino
 - ② Mercado la Merced
 - ③ Mercado Santa Rosa
 - ④ Colegio Jhon F. Kenndy
 - ⑤ Colegio República de Italia
 - ⑥ Parroquia Jesús Nazaret
 - ⑦ Comercio Ferretero (ex cine)
 - ⑧ Comercio Local
 - ⑨ Centro Comunal
 - ⑩ Pampon
 - ⑪ Losa Deportiva en Mal estado
 - ⑫ Huaca Palomino
 - ⑬ Reservorio de Sedapal

PERÍMETRO PALOMINO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD
ESPECIALIDAD: PLANEAMIENTO URBANO
PLANO: MASTER PLAN
ESPECIFICACIÓN: REALIDAD PROBLEMÁTICA

TESISTA: BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA: 1/1500
FECHA: ENERO 2020
CÓDIGO DE LAMINA: MP-02
Nº DE LAMINA: 01 DE 01

MASTER PLAN / PROPUESTA

EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO

UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

ESCALA 1/20000

DEPARTAMENTO: LIMA
 PROVINCIA: LIMA
 DISTRITO: CERCADO DE LIMA
 URBANIZACIÓN: PALOMINO
 VÍA PRINCIPAL: AV. VENEZUELA
 VÍAS SECUNDARIAS: SANTA JUSTINA, SANTA FRANCISCA ROMANA

CERCADO DE LIMA

CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO

PLANO DE USOS DE SUELO

ZONAS RESIDENCIALES

R200: Residencial de Densidad Muy Baja
 R201: Residencial de Densidad Baja
 R202: Residencial de Densidad Media
 R203: Residencial de Densidad Alta
 R204: Residencial de Densidad Muy Alta
 R205: Vivienda Social
 R206: Vivienda Social
 R207: Vivienda Social

ZONAS INDUSTRIALES

I1: Industria Elemental y Complementaria
 I2: Industria Leve
 I3: Industria Pesada

ZONAS DE EQUIPAMIENTO

E1: Estación de Transferencia
 E2: Estación de Transferencia
 E3: Estación de Transferencia
 E4: Estación de Transferencia
 E5: Estación de Transferencia

ZONAS COMERCIALES

C1: Comercio Menor
 C2: Comercio Menor
 C3: Comercio Menor

CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

TH1: Zona de Tratamiento Especial 1
 TH2: Zona de Tratamiento Especial 2
 TH3: Zona de Tratamiento Especial 3

ALTURAS POR SECTORES

4 NIVELES PARA PALOMINO

Sectores catastrales	1 a 2	3 a 4	5 a 10	10 a mas	Total
1	929	490	247	36	1702
2	1032	600	236	50	1918
3	2134	1907	189	1	4231
4	2616	1626	272	7	4521
5	1986	2054	116	0	4156
6	5329	4720	253	1	10303
	14026	11397	1313	95	26831

ESTADO DE INFRAESTRUCTURAS

89,298 M2 TOTAL DE VÍAS - 100% M2 EN BUEN ESTADO - 4,446 M2 MAL-ESTADO

122 TOTAL DE EDIFICIOS - 100% CON BUEN ESTADO DE FACHADA - 86 CON FACHADA EN MAL-ESTADO

75,988 M2 APROX. DE ÁREA VERDE - 100% CON BUEN ESTADO - 45,197 M2 EN MAL-ESTADO

MERCADO SANTA ROSA

REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL AL MERCADO SANTA ROSA, MEJORANDO LA DISTRIBUCIÓN INTERNA Y SUS USOS. MEJORAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LA FACHADA Y SUS ACCESOS, UNIFICANDO LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE LOS DEMÁS EQUIPAMENTOS.



AVENIDA VENEZUELA

MEJORAMIENTO DE LA SECCIÓN VIAL ADICIONANDO INFRAESTRUCTURA PARA LAS CICLO VÍAS, SEÑALIZACIÓN VERTICAL, HORIZONTAL Y ARBORIZACIÓN.

CENTRO EDUCATIVO JHON F. KENNEDY Y REPUBLICA DE ITALIA

REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL PARA LOS COLEGIOS JHON F. KENNEDY Y REPUBLICA DE ITALIA. GENERACIÓN DE NUEVOS ACCESOS PEATONALES CON RELACIÓN A LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES Y NUEVOS. MEJORAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LAS FACHADAS INTEGRÁNDOLOS AL NUEVO BOULVER.

HUACA PALOMINO

RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS DE LA HUACA PALOMINO, MEJORAMIENTO DE LOS ACCESOS, LA LIMPIEZA Y LA ILUMINACIÓN. CREACIÓN DE UN PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES PARA LA POBLACIÓN ALEDAÑA.

CENTRO CIVICO

COMISARIA DE PALOMINO

ADECUACIÓN DE LA COMISARIA DE PALOMINO AL PROGRAMA DE MODERNIZACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS DE SEGURIDAD, CON LA FINALIDAD DE CONSTRUIR Y EQUIPAR LOS MISMOS, MEDIANTE LOS NUEVOS PARÁMETROS DEL MINISTERIO DEL INTERIOR.

VIVIENDA Y ENTORNO

MEJORAMIENTO ESTRUCTURAL Y MEJORAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS, ÁREAS VERDES Y ARBORIZACIÓN.

RECREACIÓN ACTIVA Y PASIVA

CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS QUE UNIFIQUEN LOS DIVERSOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES Y NUEVOS. INTEGRANDO LOS ACCESOS VEHICULARES Y PEATONALES

NUEVO ACCESO VEHICULAR

CONSTRUCCIÓN DE ACCESOS VEHICULARES ENTRE LA AVENIDA VENEZUELA Y LA CALLE SANTA JUSTINA MEDIANTE LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS, VÍAS COMPARTIDAS VEHICULARES Y PEATONALES



CENTRO CIVICO

CICLO VÍAS Y RECORRIDO PEATONAL
 CANCHAS DE USOS MÚLTIPLES
 ESTACIONAMIENTO VEHICULAR
 PARADEROS
 ÁREAS VERDES
 HUACA PALOMINO
 GIMNASIO

VÍAS DE ACCESO

Vía principal: Av. Venezuela
 Vía Secundaria: Ca. Sta Justina, Ca. Sta Francisca Romana
 Vías de Acceso
 Ciclo Vía
 Perímetro Palomino

- ### EQUI. EXISTENTES
- Comisaría de Palomino
 - Mercado la Merced (se anula)
 - Mercado Santa Rosa

- ### EQUI. PROPUESTOS
- Colegio Jhon F. Kennedy
 - Colegio República de Italia
 - Parroquia Jesús Nazaret

- ### EQUI. PROPUESTOS
- Centro Civico-Cultural
 - Auditorio
 - Canchas de Usos Múltiples

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, 2019

BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY

ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD

ESPECIALIDAD: PLANEAMIENTO URBANO

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: LIMA

DISTRITO: LIMA

ESCALA: 1/1500

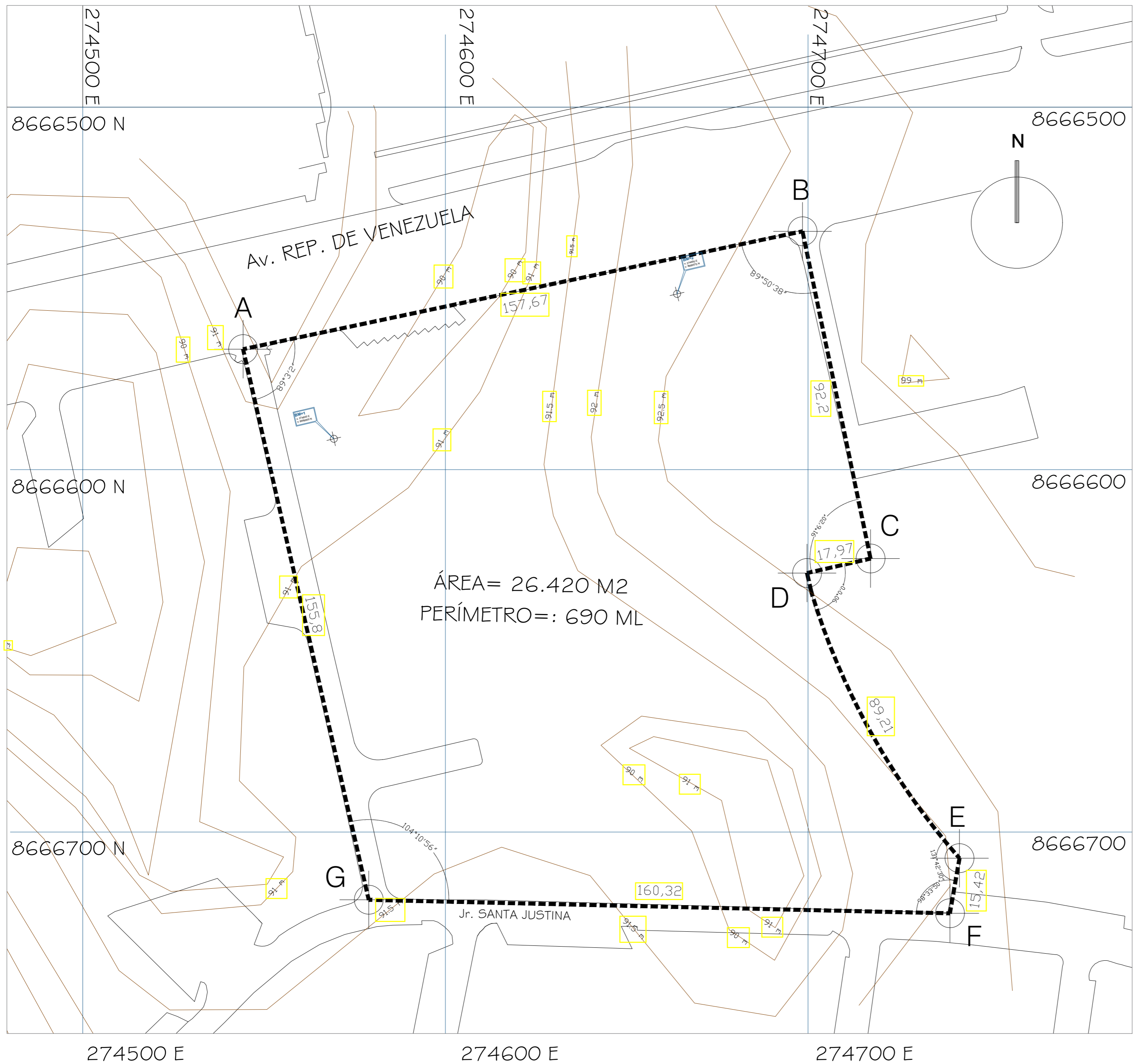
CODIGO DE LAMINA: MP-01

FECHA: ENERO 2020

Nº DE LAMINA: 01 DE 01




 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/500	CODIGO DE LAMINA PP-01
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LIMA	PLANO: PLOT PLAN	FECHA: ENERO 2020	N° DE LAMINA
	ESPECIFICACIÓN: PLANTA PRIMER NIVEL		N° DE LAMINA	



COORDENADAS WGS 84					
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A - B	157.67 m	89°20'24"	274544.15	8666566.70
B	B - C	92.20 m	89°50'38"	274701.25	8666534.10
C	C - D	17.97 m	91°60'20"	274683.21	866624.50
D	D - E	89.21 m	90°00'00"	274658.10	866628.54
E	E - F	15.42 m	131°42'30"	274658.70	866670.72
F	F - G	160.32 m	98°33'50"	274660.19	866622.00
G	G - H	155.80 m	104°19'56"	274578.85	8666718.70
TOTAL		690.00 m		ÁREA = 26.420 M ²	

DEPARTAMENTO : LIMA
 PROVINCIA : LIMA
 DISTRITO : LIMA
 URBANIZACIÓN : PALOMINO
 VIA PRINCIPAL : AV. VENEZUELA CUADRA 28
 VIA LOCAL : JR. SANTA JUSTINA

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:
 EQUIPAMIENTOS DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO
 DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019

AUTOR:
 BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY

ASESOR:
 ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

PLANO:
 TOPOGRAFIA Y PERIMETRICO

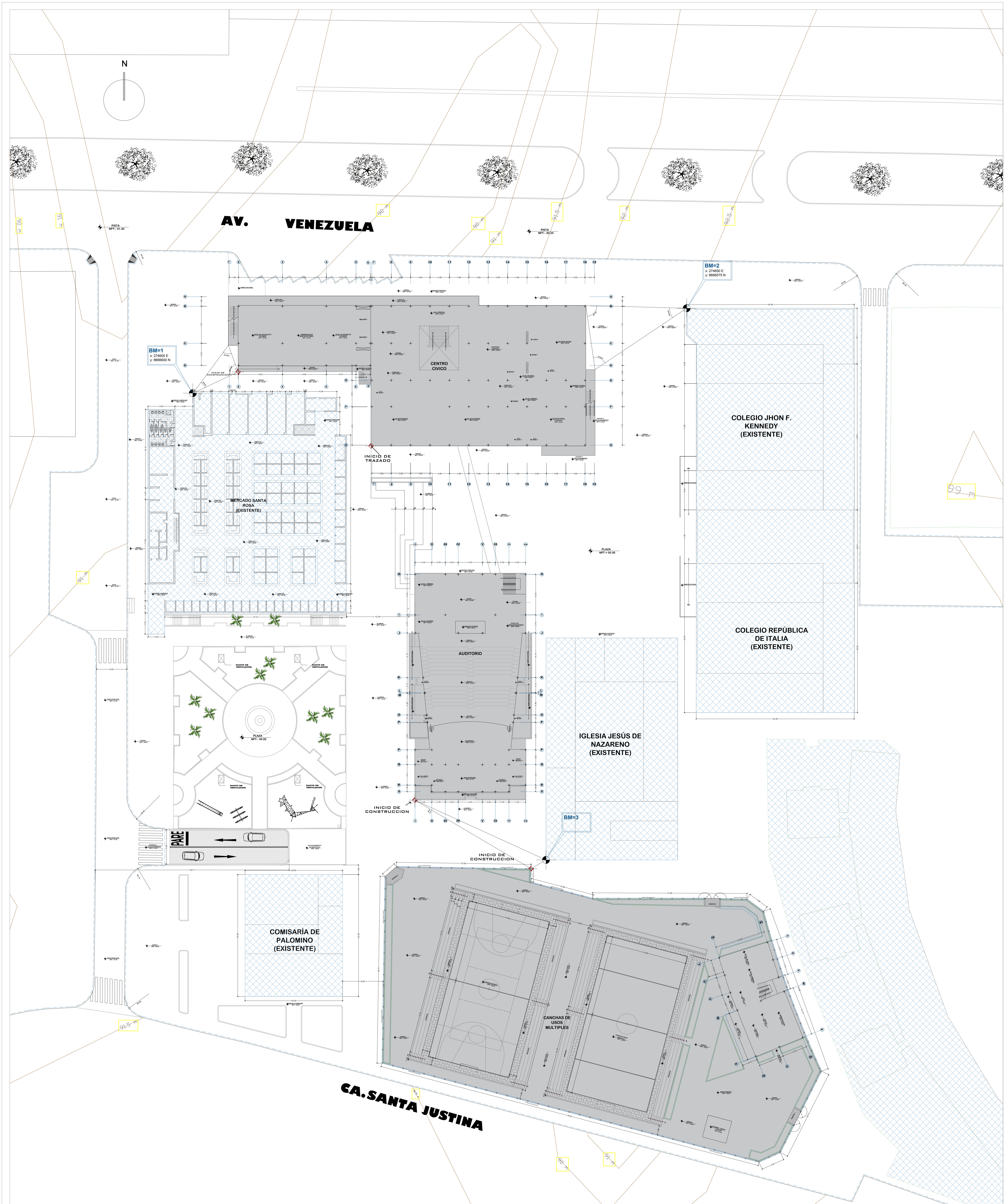
LÁMINA:

ESCALA:
 1/750

FECHA:
 ENERO 2020

T-01

ESCALA: 1/750



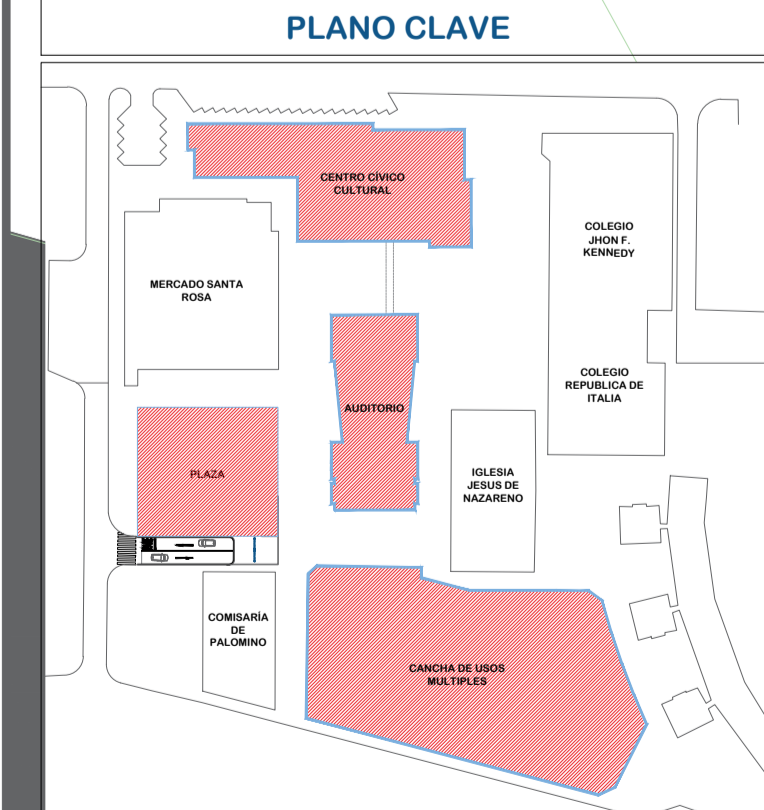
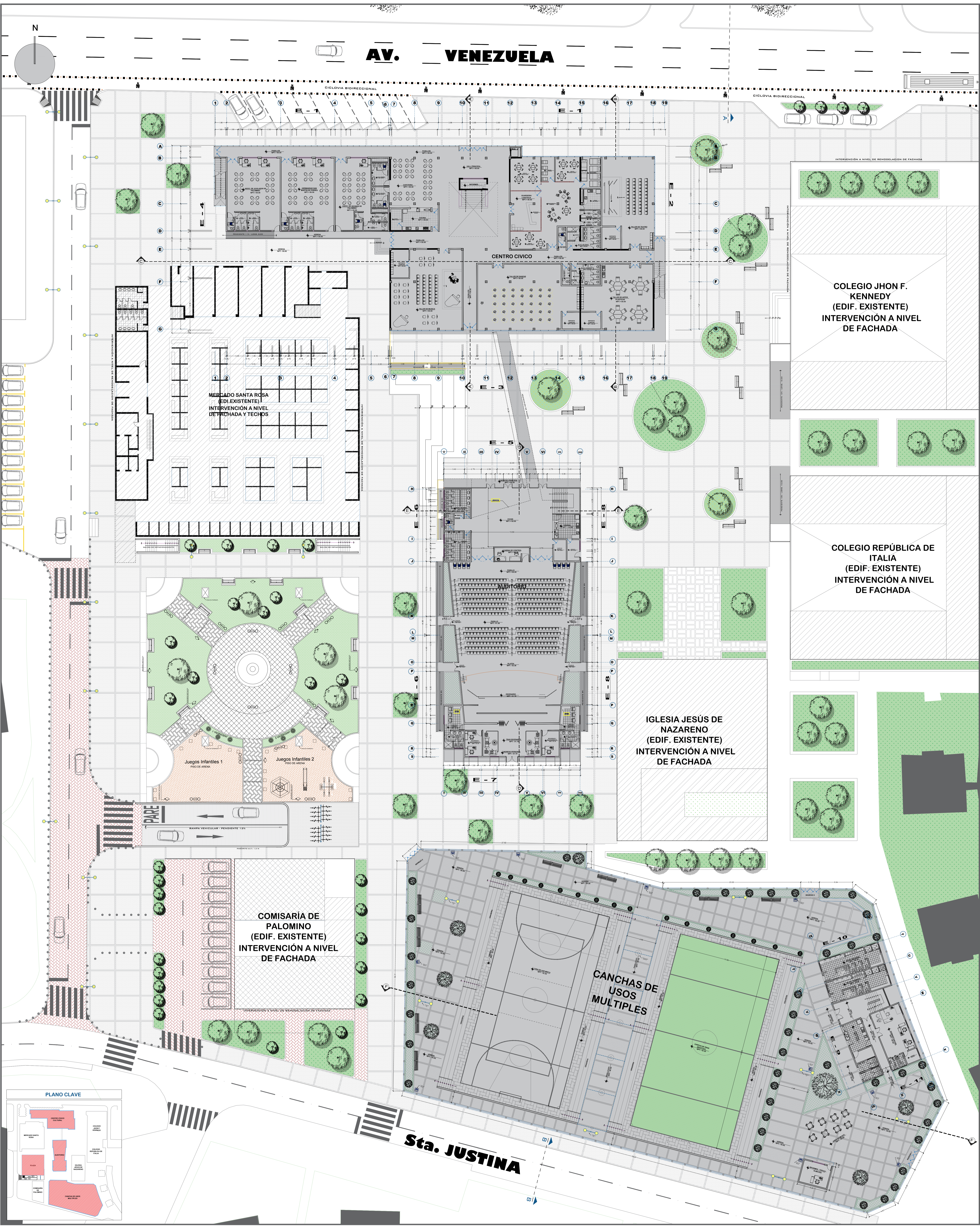
LEYENDA

	NIVEL DE TERRAZA
	EJES DE COLUMNAS
	INICIO DE TRAZADO
	LIMITE DE TERRAZA
	BM PROYECTADOS

LEYENDA

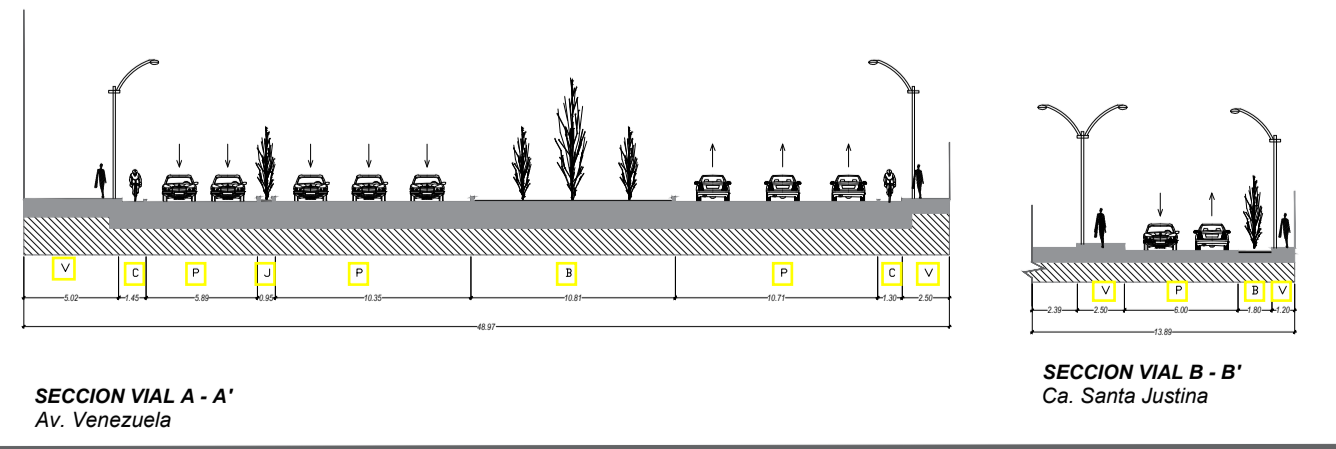
	EDIFICACIÓN EXISTENTE
	EDIFICACIÓN PROYECTADA
	PISOS Y VEREDAS
	CURVAS DE NIVEL

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:		EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARG. BERNALDO ROMERO JOSEPH ANTHONY ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	PROYECTO:	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD:	PLANEAMIENTO URBANO	ESCALA:	1:250
	DEPARTAMENTO:	LIMA	PLANO:	EJES Y TERRAZAS	FECHA:	ENERO 2020
	PROVINCIA:	LIMA	ESPECIFICACIÓN:	TOPOGRAFIA		
	DISTRITO:	LIMA				<p>T-02</p> <p>N° DE LÁMINA</p>



LEYENDA

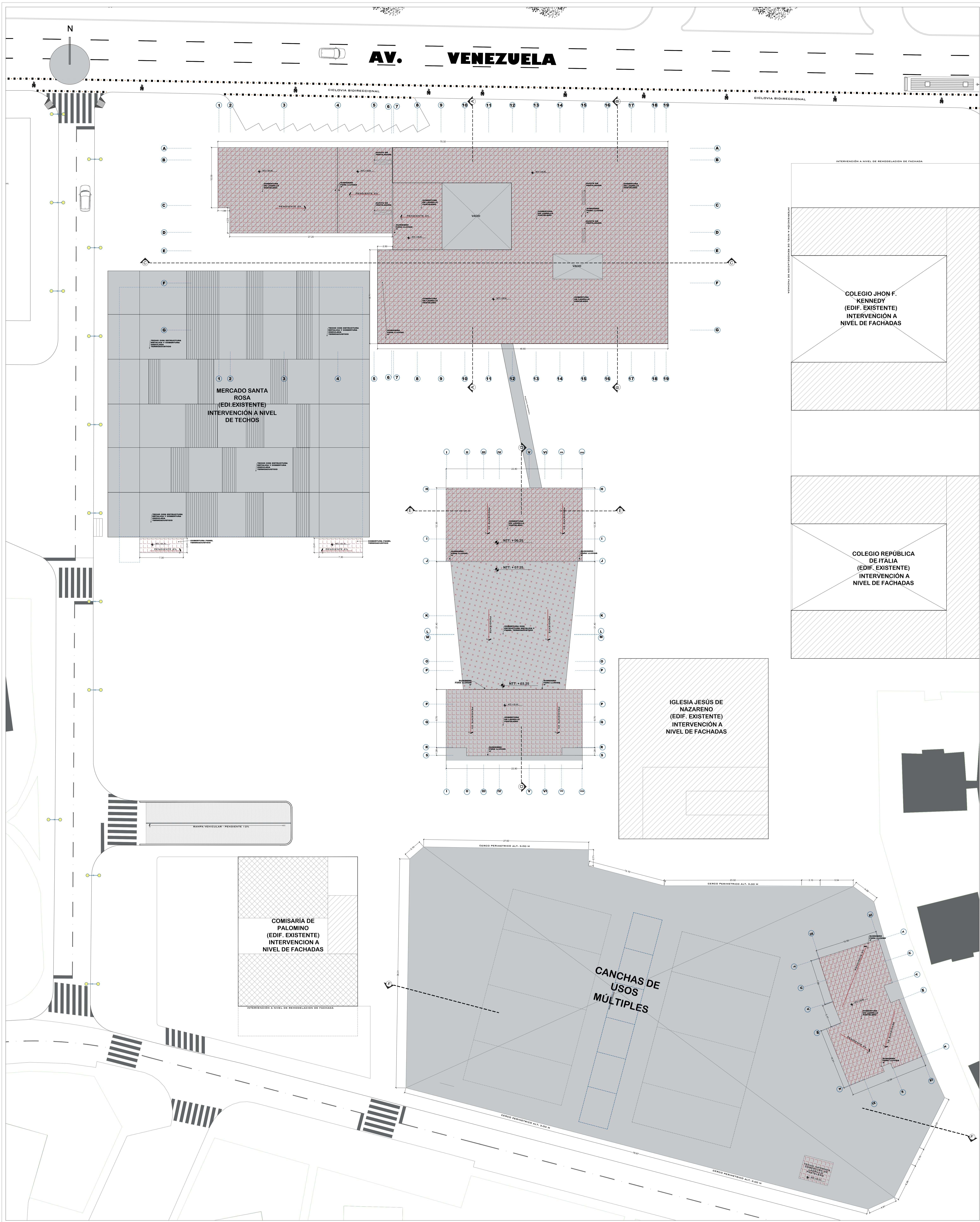
	MUROS EXISTENTES
	MUROS NUEVO



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019	BACH. ARG. BERNAY ROMERO JOSEPH ANTHONY	
	PROYECTO	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ARQUITECTURA	
	DEPARTAMENTO	LIMA	PROVINCIA	LIMA
	DISTRITO	LIMA	ESPECIALIDAD	PLANTAS GENERALES
		ESPECIFICACIÓN	PLANTA PRIMER NIVEL	
			ESCALA	1:200
			FECHA	ENERO 2020
			Nº DE LÁMINA	PG-01



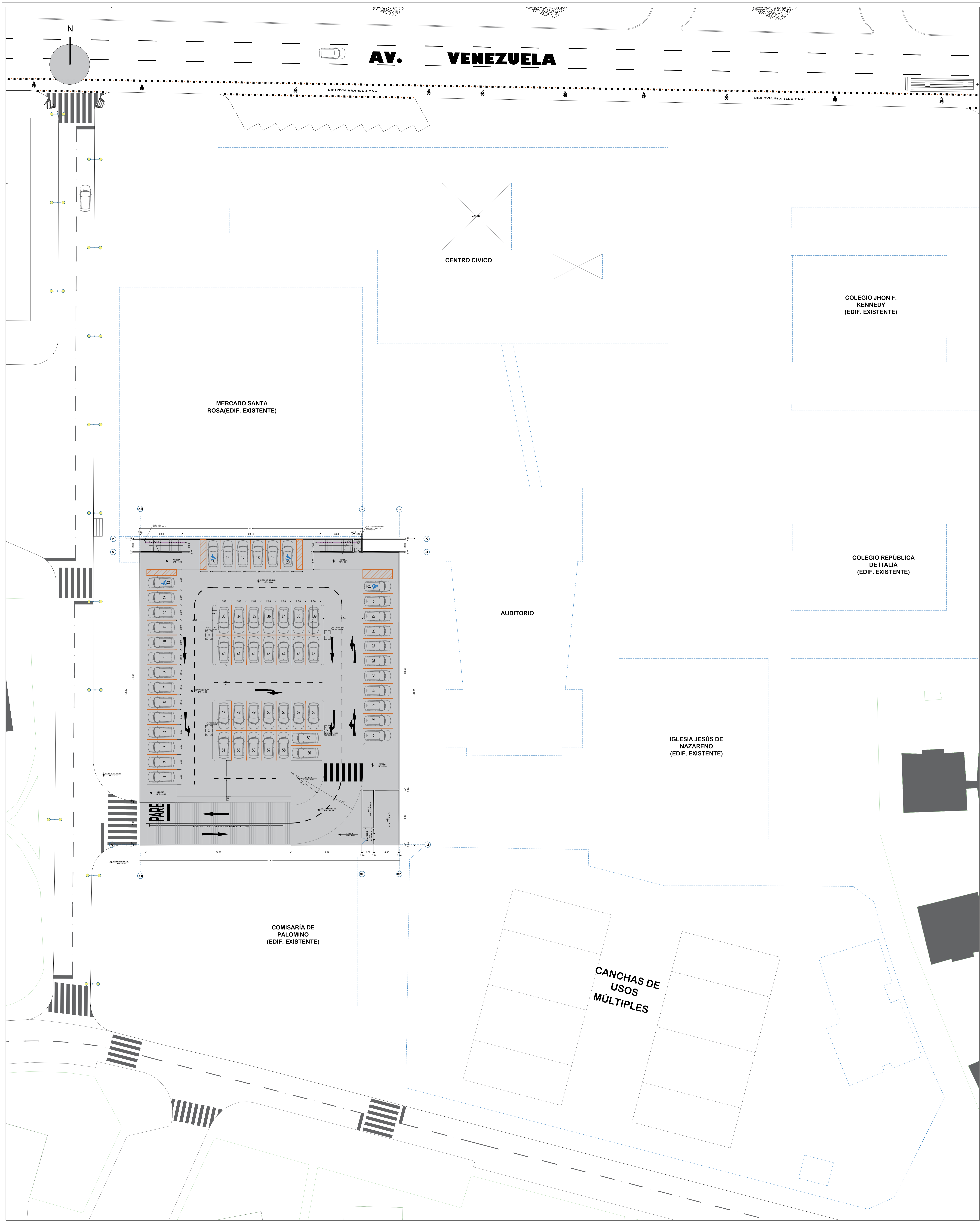
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARG. BERNY ROMERO JOSEPH ANTHONY ARQUITECTO ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO
	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1:200 CODIGO DE LAMINA: PG-02
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LIMA	PLANO: PLANTAS GENERALES ESPECIFICACIÓN: PLANTA SEGUNDO NIVEL	FECHA: ENERO 2020 Nº DE LAMINA:



LEYENDA DE TECHOS

	NTT: TECHO PRIMER NIVEL
	NTT: TECHO SEGUNDO NIVEL
	NTT: TECHO TERMOACUSTICO NIVEL
	NTT: TECHOS EXISTENTE

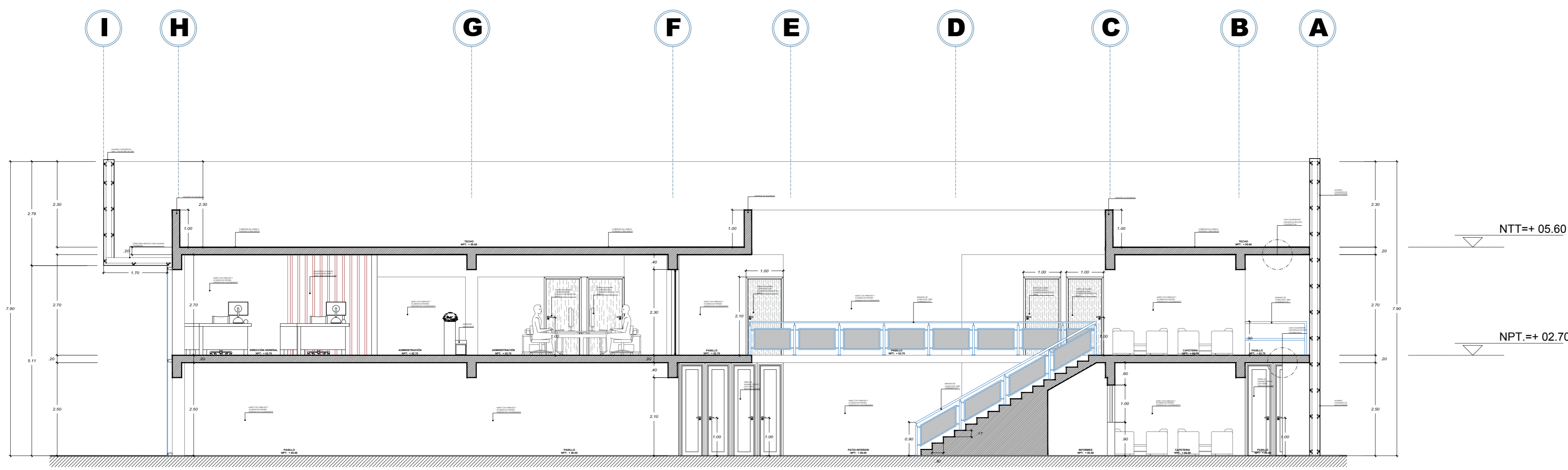
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019	BACH. ARG. BERNAY ROMERO JOSEPH ANTHONY	
	PROYECTO	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ARQUITECTURA	
	DEPARTAMENTO	LIMA	PROVINCIA	LIMA
	DISTRITO	LIMA	ESPECIALIDAD	ARQUITECTURA
	PLANO	PLANTAS GENERALES	ESCALA	1:200
	ESPECIFICACIÓN	PLANTA TECHOS	FECHA	ENERO 2020
				PG-03
				Nº DE LÁMINA



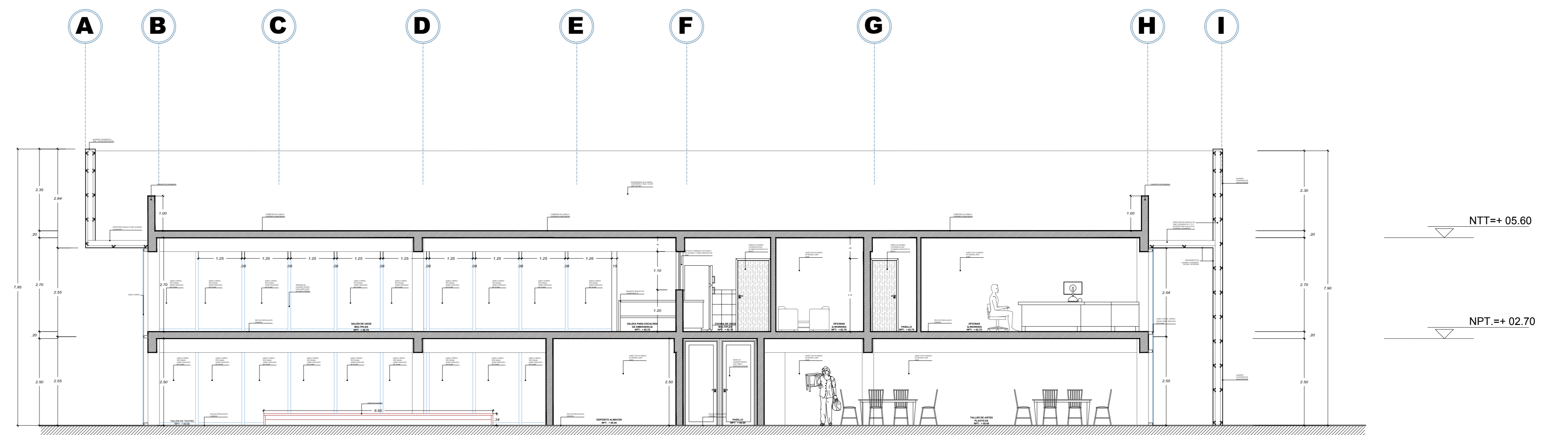
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO:	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD
	DEPARTAMENTO:	LIMA
	PROVINCIA:	LIMA
	DISTRITO:	LIMA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019
PROYECTO:	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD
DEPARTAMENTO:	LIMA
PROVINCIA:	LIMA
DISTRITO:	LIMA

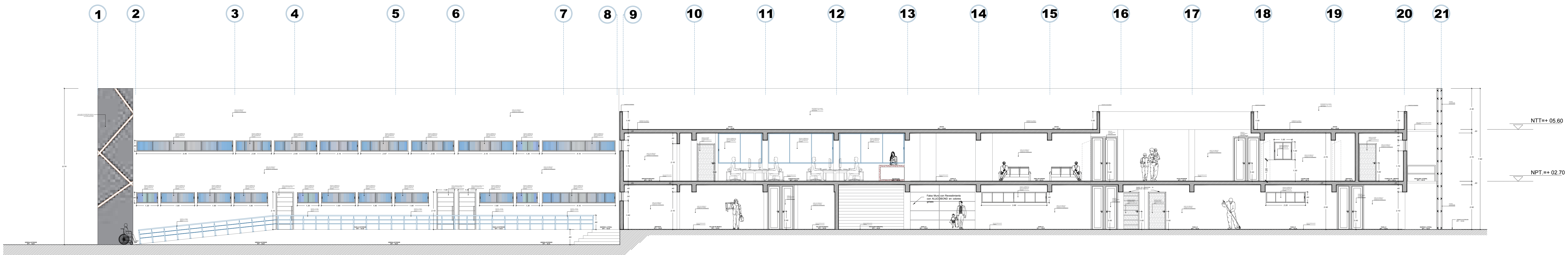
BACH. ARG. BERNAY ROMERO JOSEPH ANTHONY ARQUITECTO ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO DISEÑO DE LAMINA	ESCALA 1:200	PG-04 Nº DE LAMINA
FECHA ENERO 2020	ESPECIFICACIÓN: PLANTA BOTANOS	



CORTE A-A
CENTRO CÍVICO · CULTURAL
ESC.: 1 / 75

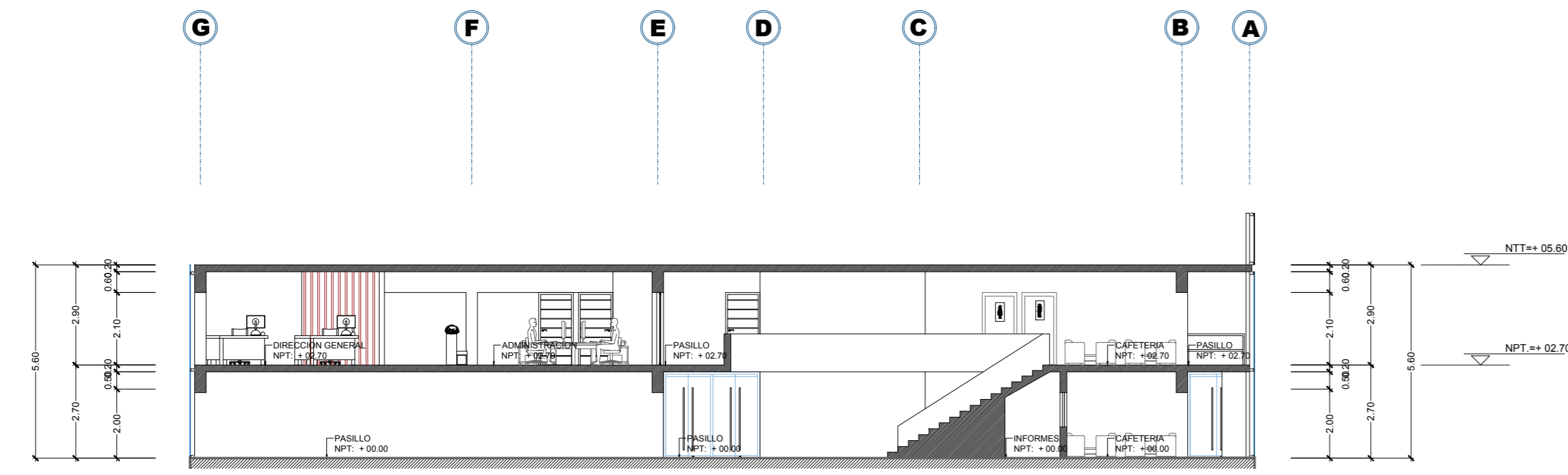


CORTE B-B
CENTRO CÍVICO · CULTURAL
ESC.: 1 / 75

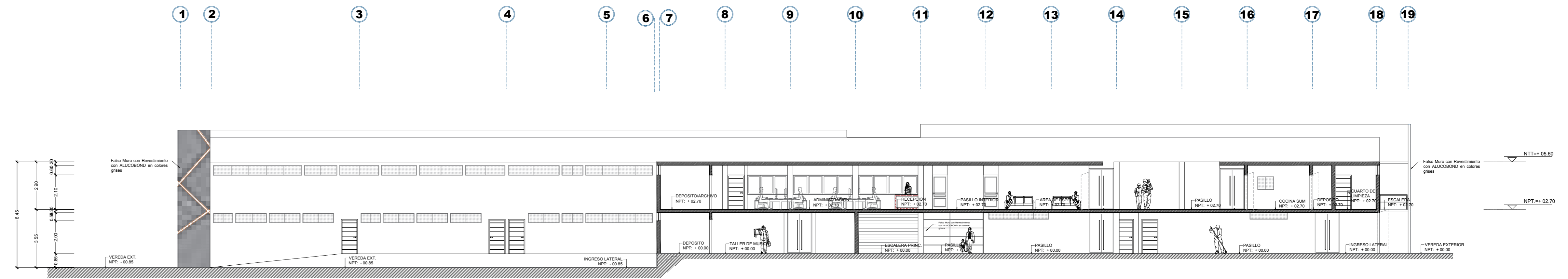


CORTE C-C
CENTRO CÍVICO · CULTURAL
ESC.: 1 / 75

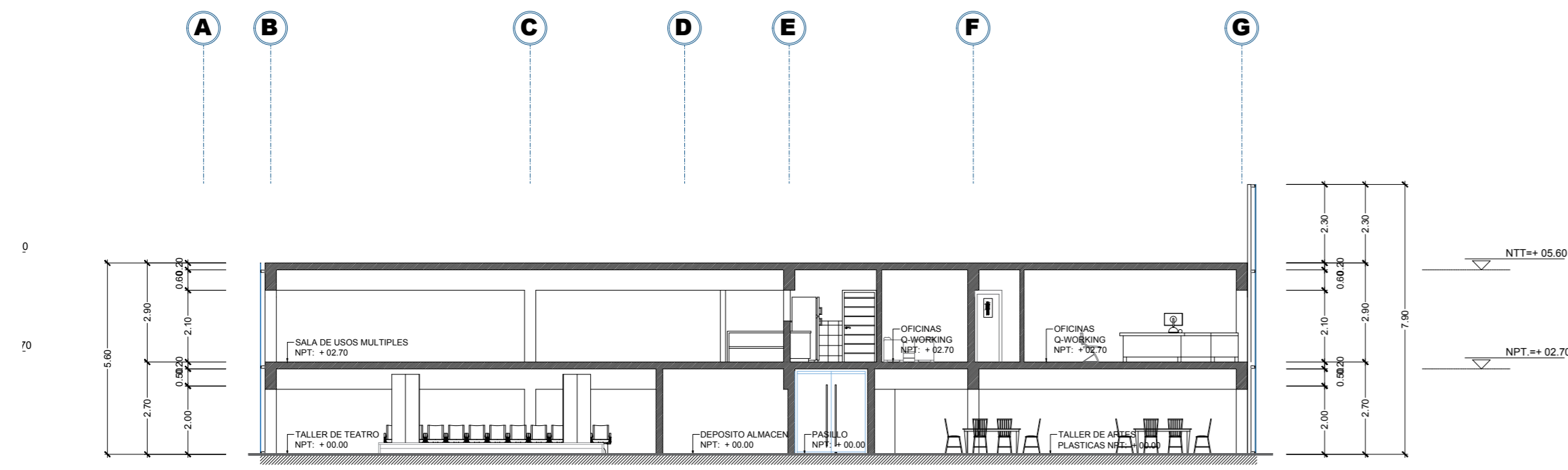
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TRABAJO DE BUROCRACIA PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARQ. BERNALY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA PLANO: CORTES Y ELEVACIONES ESPECIFICACION: CENTRO CIVICO	ESCALA: 1/75 FECHA: ENERO 2020



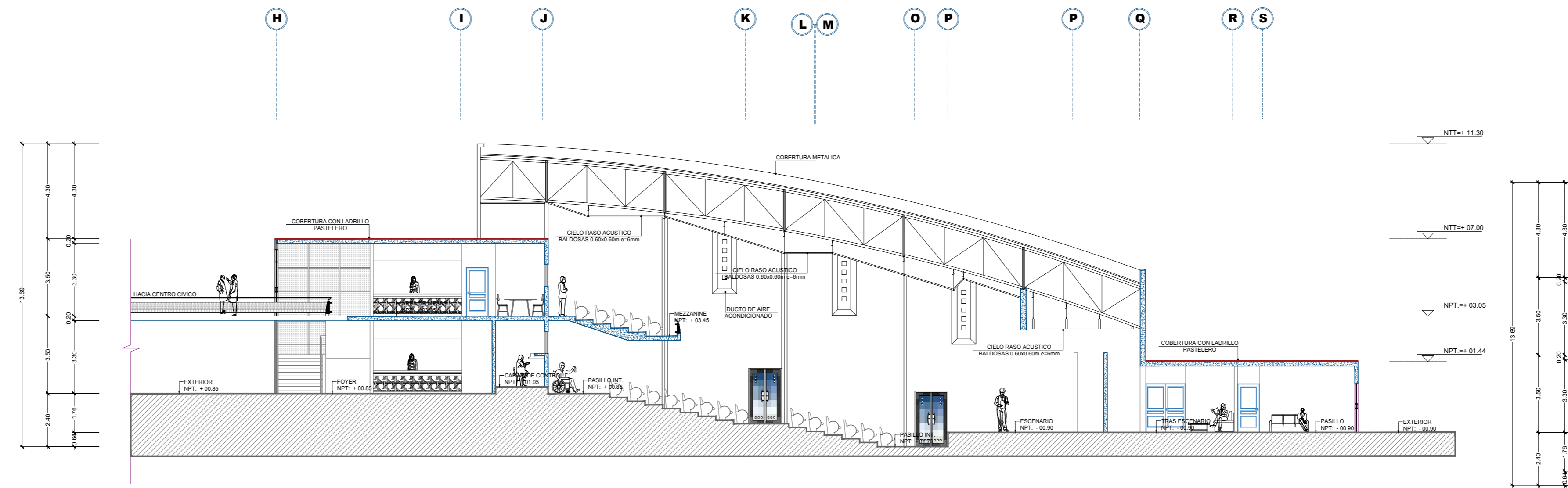
CORTE A-A
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 150



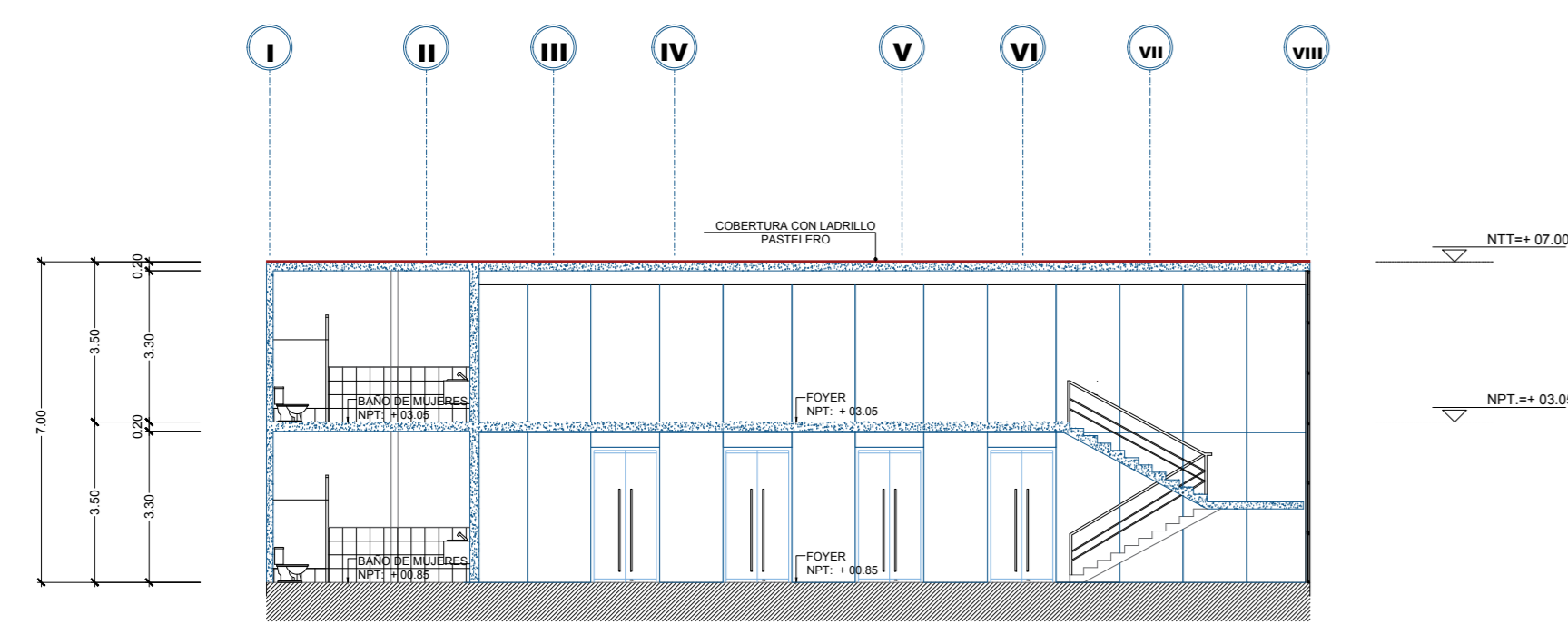
CORTE B-B
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 150



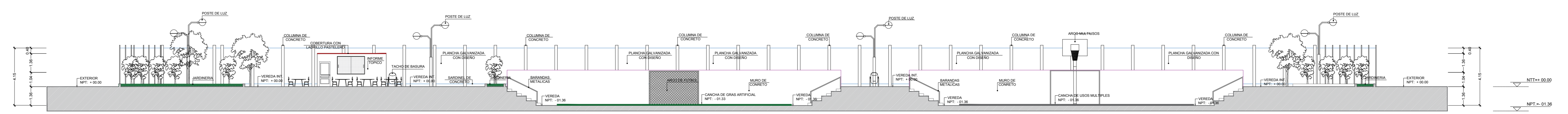
CORTE C-C
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 150



CORTE D-D
Auditorio
ESC.: 1 / 150



CORTE E-E
Auditorio
ESC.: 1 / 150



CORTE F-F
CANCHA DE USOS MÚLTIPLES
ESC.: 1 / 150

	TRABAJO DE BUENEFICENCIA PROFESIONAL:	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONSULTORIO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019	BACH. ARG. BERNILY ROMERO JOSEPH ANTHONY
	PROYECTO:	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO:	LIMA	ESCALA: 1/150
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA:	LIMA	FECHA: ENERO 2020
	DISTRITO:	LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
			PLANO: CORTES Y ELEVACIONES
			ESPECIFICACIÓN: CORTES GENERALES
			SOCCO DE LAMINA
			C-01
			IV DE LAMINA



CUADRO DE VANOS - VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
V-1	1.20	0.80	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-2	1.90	0.80	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-3	4.10	0.80	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-4	2.90	1.00	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-5	1.80	0.80	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-6	4.40	0.80	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-7	3.65	0.80	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-8	1.30	0.80	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-9	2.20	0.80	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-10	2.75	0.80	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-11	3.50	1.00	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-12	2.10	0.80	1.90	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-13	2.20	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-14	2.40	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-15	2.80	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-16	2.80	1.70	1.00	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-17	3.50	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-18	5.40	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-19	2.00	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-20	2.15	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-21	2.65	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-22	3.10	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-23	1.30	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-24	1.10	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-25	1.30	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-26	2.52	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-27	2.38	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-28	2.46	1.70	1.00	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-29	3.65	1.70	1.00	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-30	3.70	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-31	3.20	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-32	1.00	1.00	1.20	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE
V-33	1.40	0.80	2.10	-	VIDRIERA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TRANSPARENTE

CUADRO DE VANOS - PUERTA

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
P-1	4.80	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-2	2.80	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-3	1.70	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-4	2.30	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-5	2.15	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-6	1.80	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-7	1.90	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-8	1.00	2.10	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-9	1.00	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-10	0.80	2.10	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-11	1.30	2.10	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-12	3.65	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
P-13	0.80	2.10	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE

CUADRO DE VANOS - MAMPARA

MAMPARA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
M-1	4.80	2.70	-	-	MAMPARA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
M-2	3.20	2.70	-	-	MAMPARA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
M-3	1.65	2.70	-	-	MAMPARA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
M-4	3.50	2.70	-	-	MAMPARA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE
M-5	2.40	2.70	-	-	MAMPARA DE ALUMINIO PLACADO EN COLORES CON VISO TRANSPARENTE

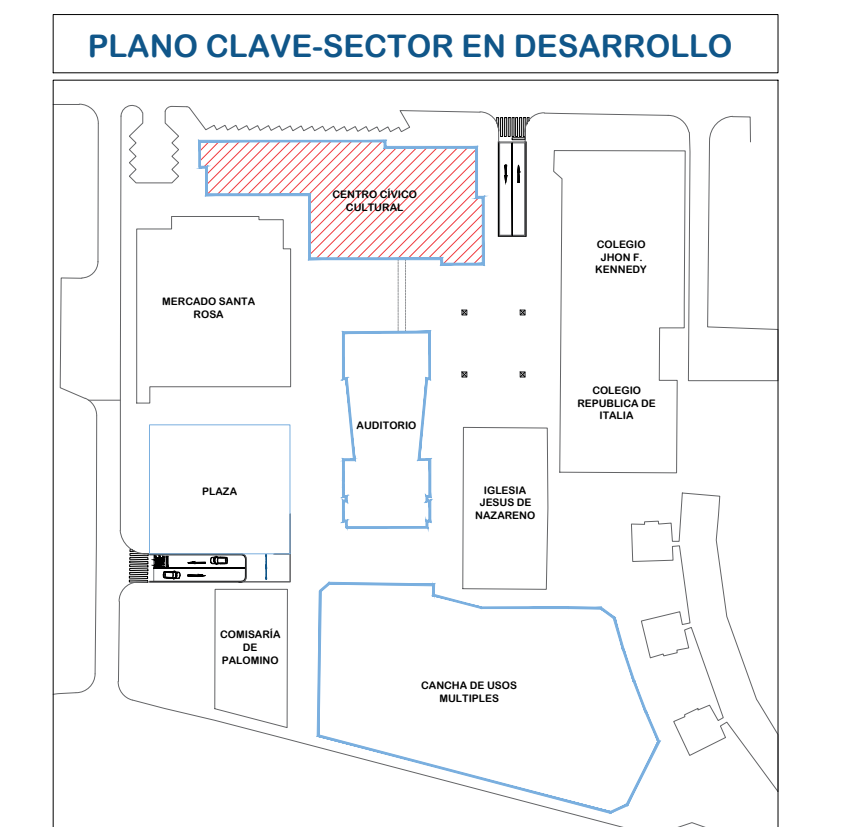
PRIMER NIVEL - PLANTA DISTRIBUCIÓN

CENTRO CÍVICO - CULTURAL

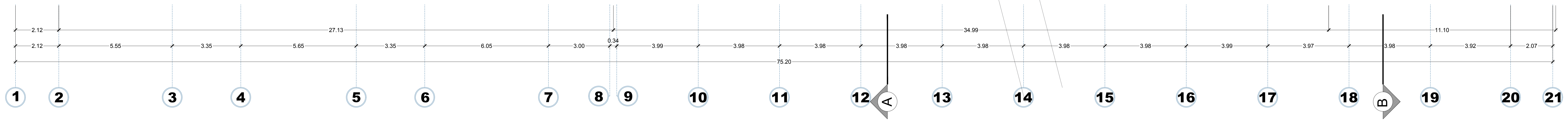
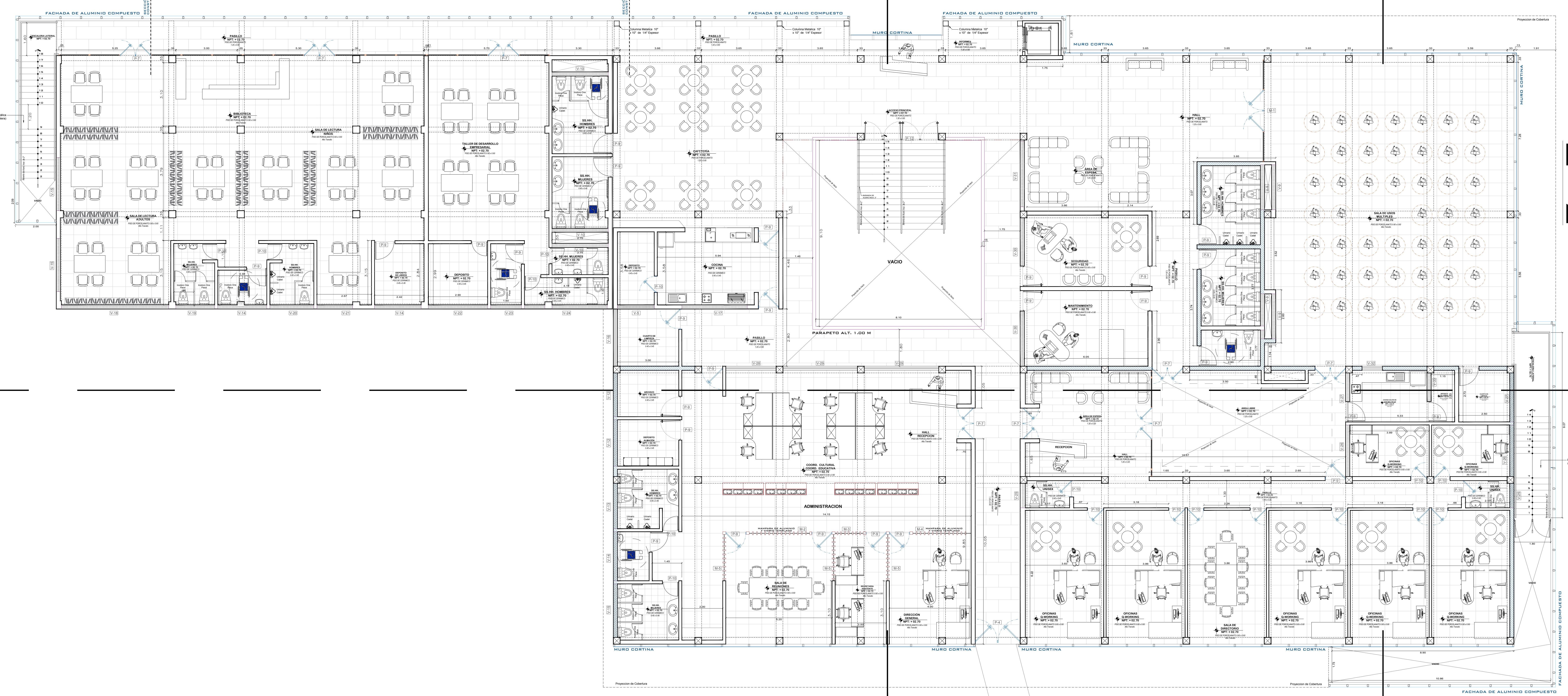
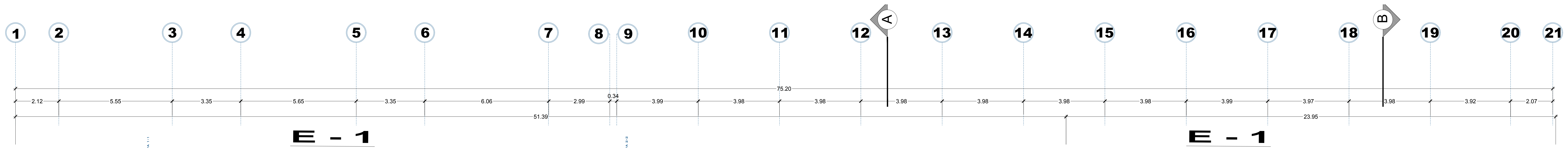
ESC.: 1 / 75

LEYENDA

- MUROS EXISTENTES
- MUROS NUEVOS
- COLUMNAS EXISTENTES



	TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	BACH. ARQ. BERNY ROMERO JOSEPH ANTHONY
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PARA EL DESARROLLO DEL CONSULTOR HABITACIONAL PALMIRAS, LIMA, LIMA 2019	PROFESOR ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
PROYECTO	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD	ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO	DISTRIBUCIÓN PRIMER NIVEL
PROVINCIA	LIMA	ESPECIFICACIÓN	SECTOR: CENTRO CIVICO
DESBRO	LIMA	FECHA	ENERO 2020
			ESCUELA DE LAMINA
			A-01



CUADRO DE VANOS- VENTANA

VENTANA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
V-1	1.20	0.80	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-2	1.50	0.80	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-3	4.10	0.80	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-4	2.90	1.50	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-5	1.80	0.80	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-6	4.40	0.80	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-7	3.05	0.80	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-8	1.30	0.80	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-9	2.20	0.80	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-10	2.75	0.80	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-11	3.50	1.50	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-12	2.10	0.80	1.90	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-13	2.20	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-14	2.40	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-15	2.80	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-16	2.80	1.70	1.00	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-17	3.50	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-18	5.40	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-19	2.00	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-20	2.15	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-21	2.65	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-22	3.10	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-23	1.30	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-24	4.10	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-25	1.20	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-26	2.52	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-27	2.38	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-28	2.46	1.70	1.00	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-29	3.65	1.70	1.00	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-30	3.70	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-31	3.20	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-32	1.00	1.00	1.20	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
V-33	1.40	0.80	2.10	-	VENTANA SISTEMA CORRIDO DE CARPINTERIA ALUMINIO CON VISO TEMPLADO EN ALUMINIO

CUADRO DE VANOS- PUERTA

PUERTA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
P-1	4.80	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-2	2.80	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-3	1.70	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-4	2.20	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-5	2.15	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-6	1.80	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-7	1.50	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-8	1.00	2.10	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-9	1.80	2.50	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-10	5.80	2.10	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-11	1.20	2.10	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-12	3.85	2.70	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
P-13	0.80	2.10	-	-	PUERTA DE CARPINTERIA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO

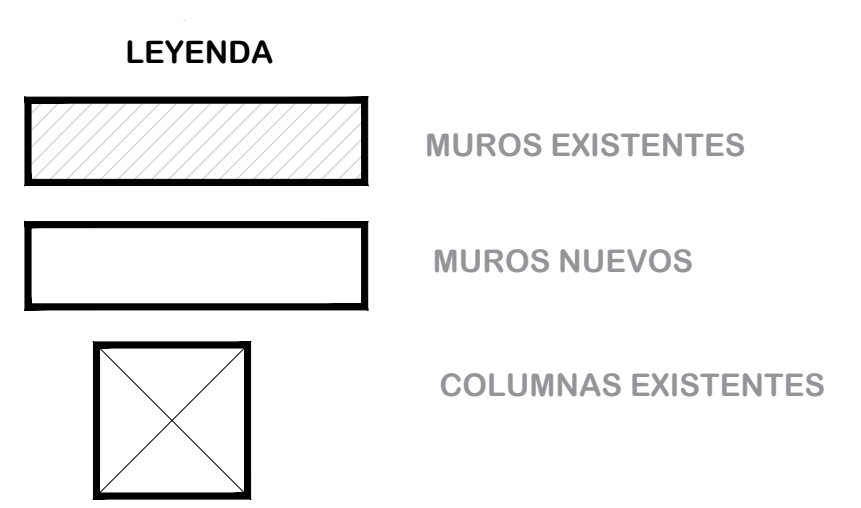
CUADRO DE VANOS- MAMPARA

MAMPARA	ANC.	ALT.	ALF.	CANT.	DESCRIPCION
M-1	4.80	2.70	-	-	MAMPARA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
M-2	3.20	2.70	-	-	MAMPARA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
M-3	1.65	2.70	-	-	MAMPARA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
M-4	3.50	2.70	-	-	MAMPARA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO
M-5	2.40	2.70	-	-	MAMPARA DE ALUMINIO PISADO EN COLAR NEGRO MATE Y VISO TEMPLADO EN ALUMINIO

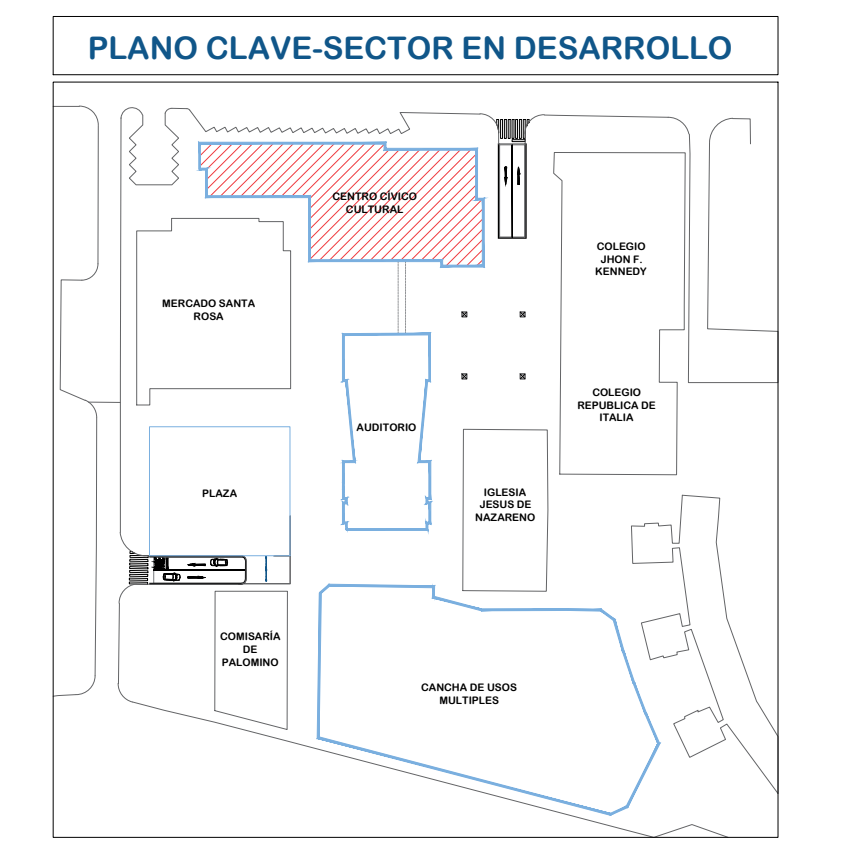
SEGUNDO NIVEL - PLANTA DISTRIBUCIÓN

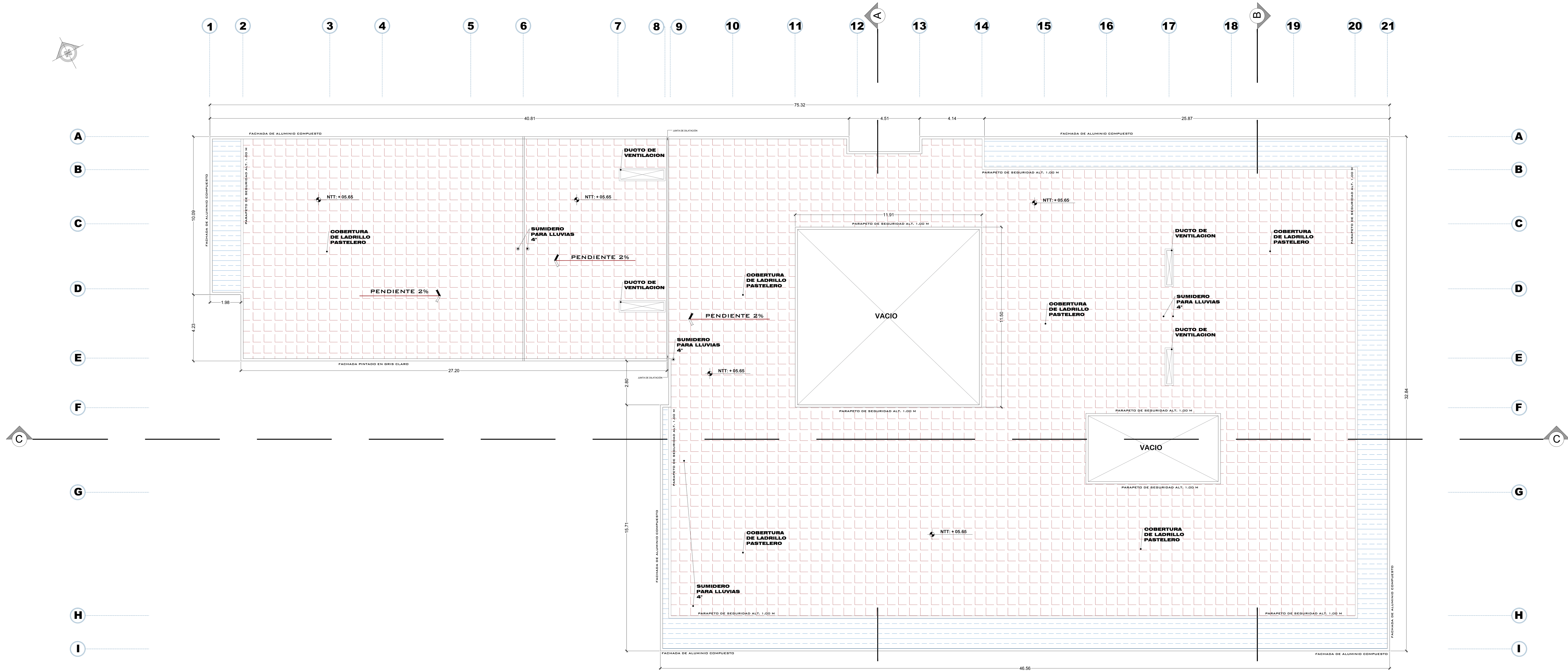
CENTRO CÍVICO - CULTURAL

ESC.: 1 / 75



	TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONSULTORIO HABITACIONAL PALMIRIO, LIMA, LIMA 2019	SACH. ARQ. BERNY ROMERO JOSEPH ANTHONY
	PROYECTO	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	FECHA: ENERO 2020
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: COORDENADA DE LIMA
ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROFESOR: LIMA	PLANO: DISTRIBUCIÓN SEGUNDO NIVEL	FECHA: ENERO 2020
	DESERVO: LIMA	ESPECIFICACIÓN: SECTOR: CENTRO CÍVICO	W. DE LIMA





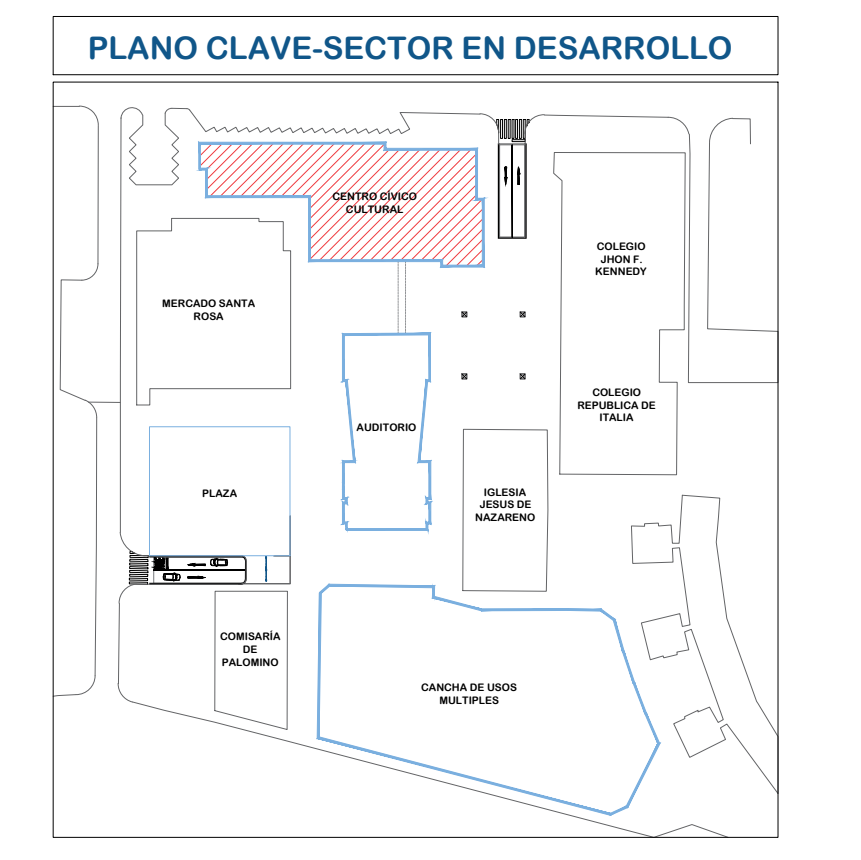
TECHOS - PLANTA DISTRIBUCIÓN

CENTRO CÍVICO - CULTURAL

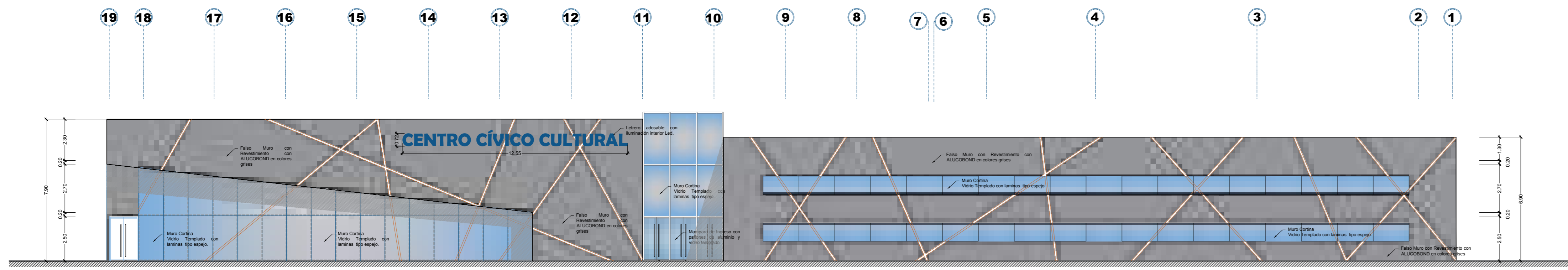
ESC.: 1 / 75

LEYENDA

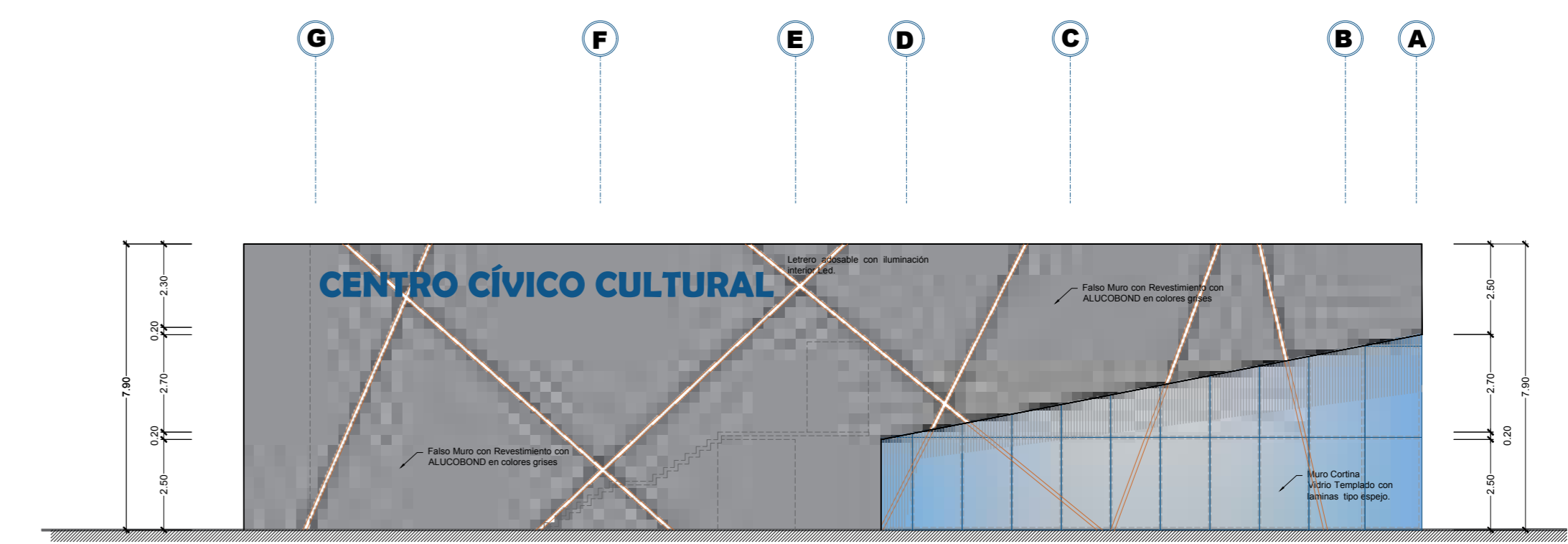
	TECHO DE LADRILLO PASTELERO
	COBERTURA DE ALUMINIO COMPUESTO



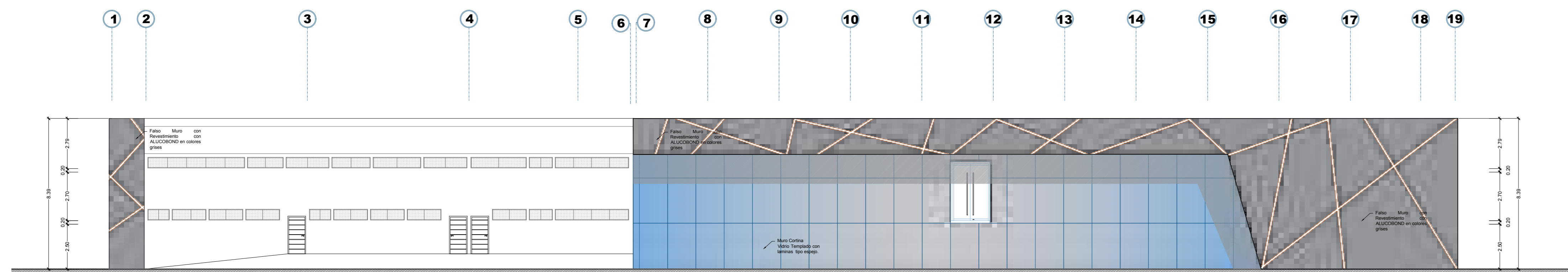
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALMIRINO, LIMA, LIMA 2019	SACH. ARQ. EBERLY ROMERO JOSEPH ANTHONY
	PROYECTO	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO	LIMA	PROFESOR
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROVINCIA	LIMA	ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	DISTRITO	LIMA	ESCALA
			1/75
			FECHA
			ENERO 2020
			CURSO DE LÁMINA
			A-03
			Nº DE LÁMINA



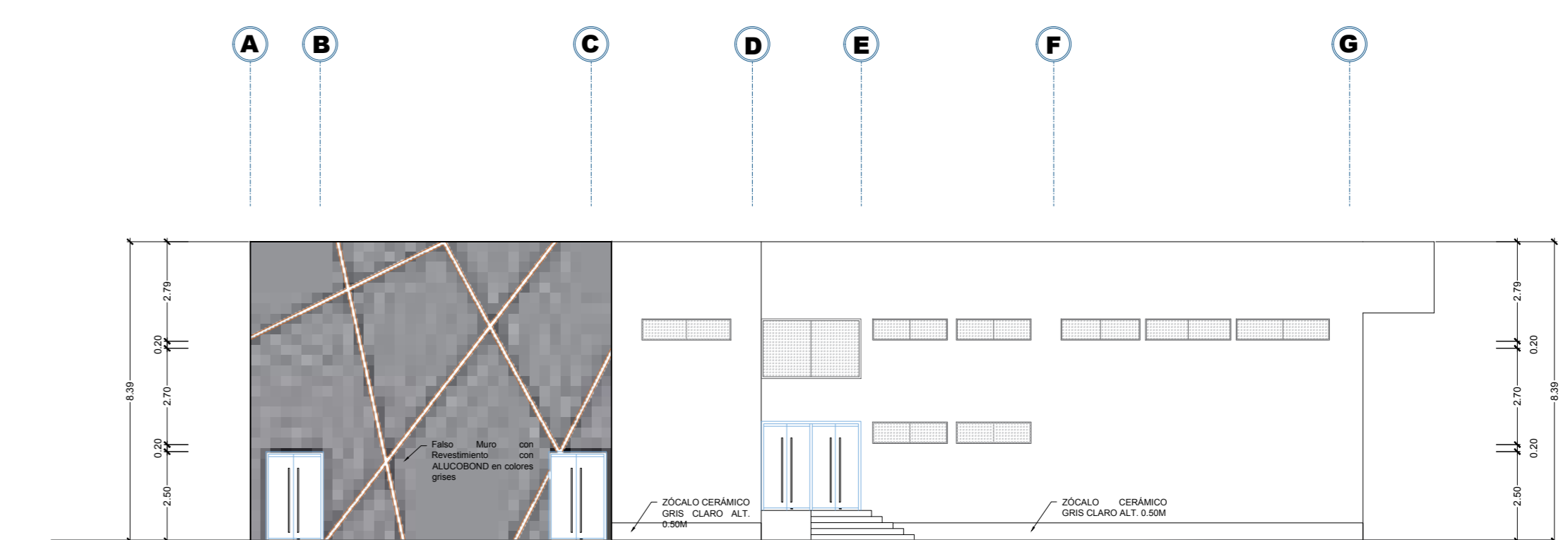
ELEVACIÓN 1-1
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 150



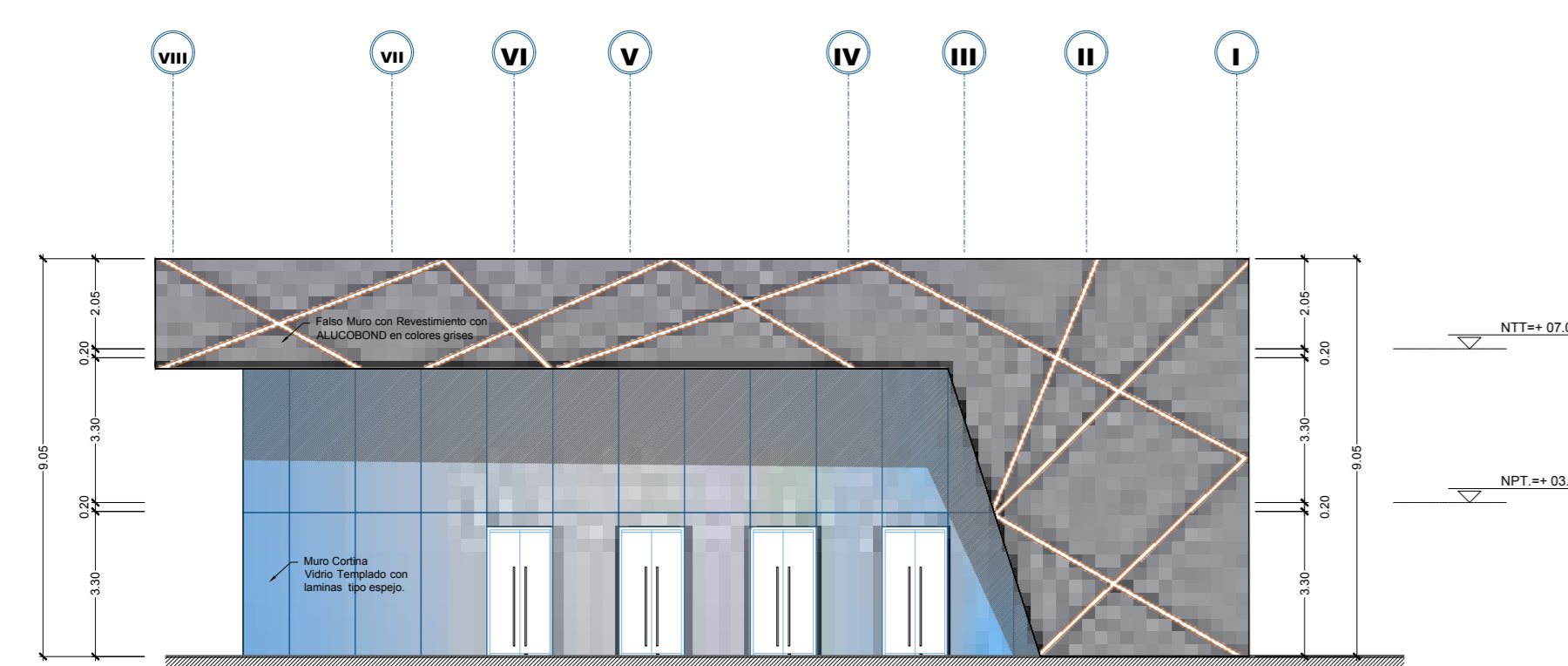
ELEVACIÓN 2-2
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 150



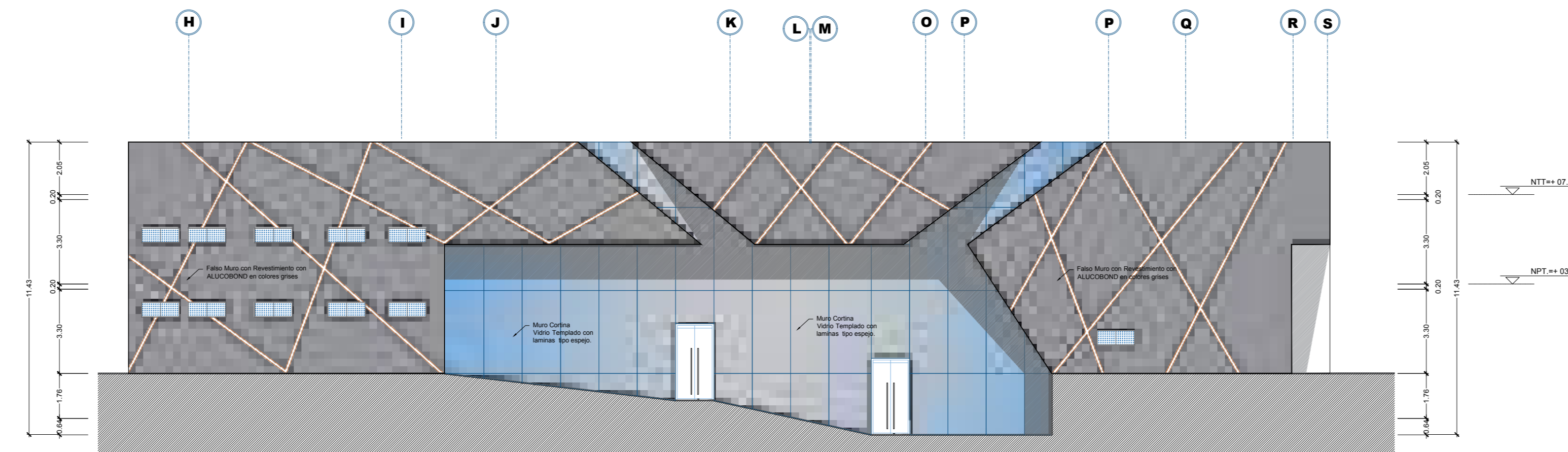
ELEVACIÓN 3-3
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 150



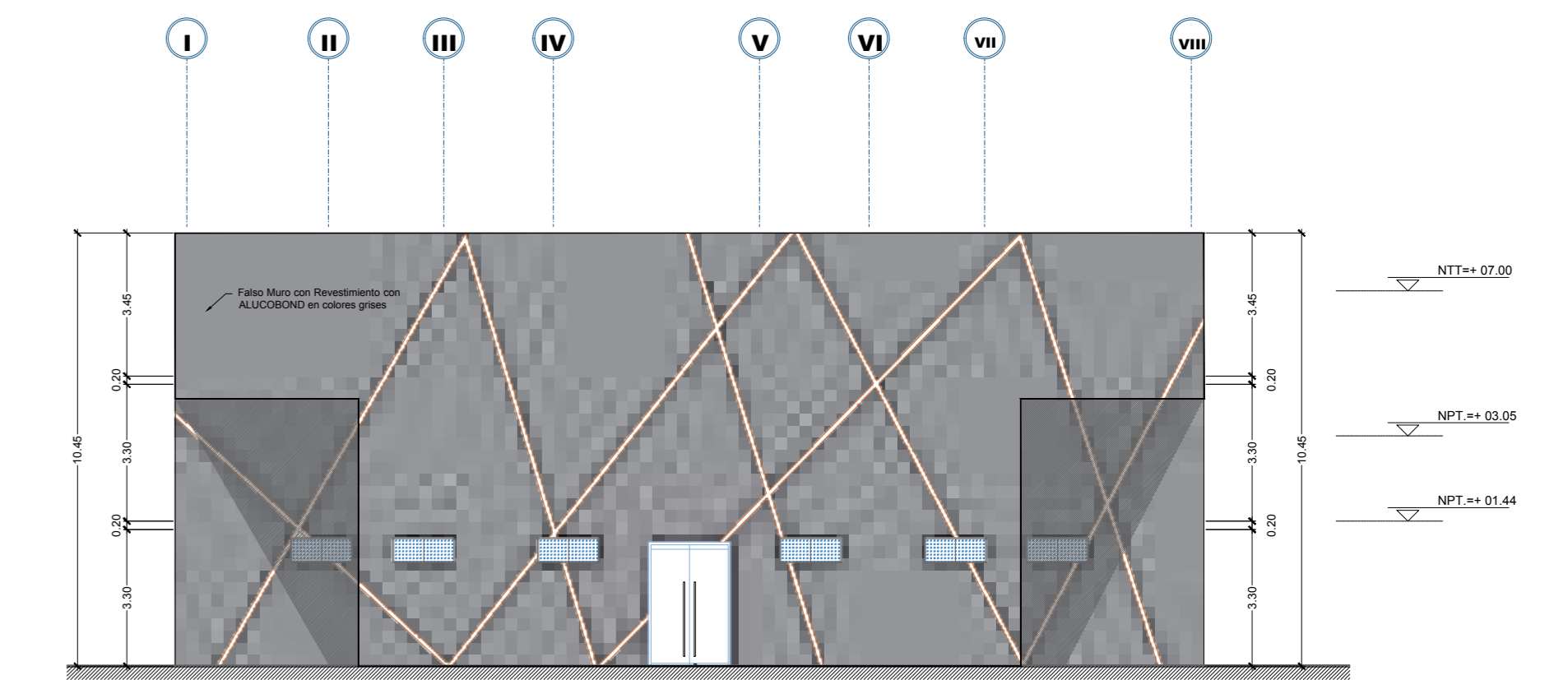
ELEVACIÓN 4-4
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 150



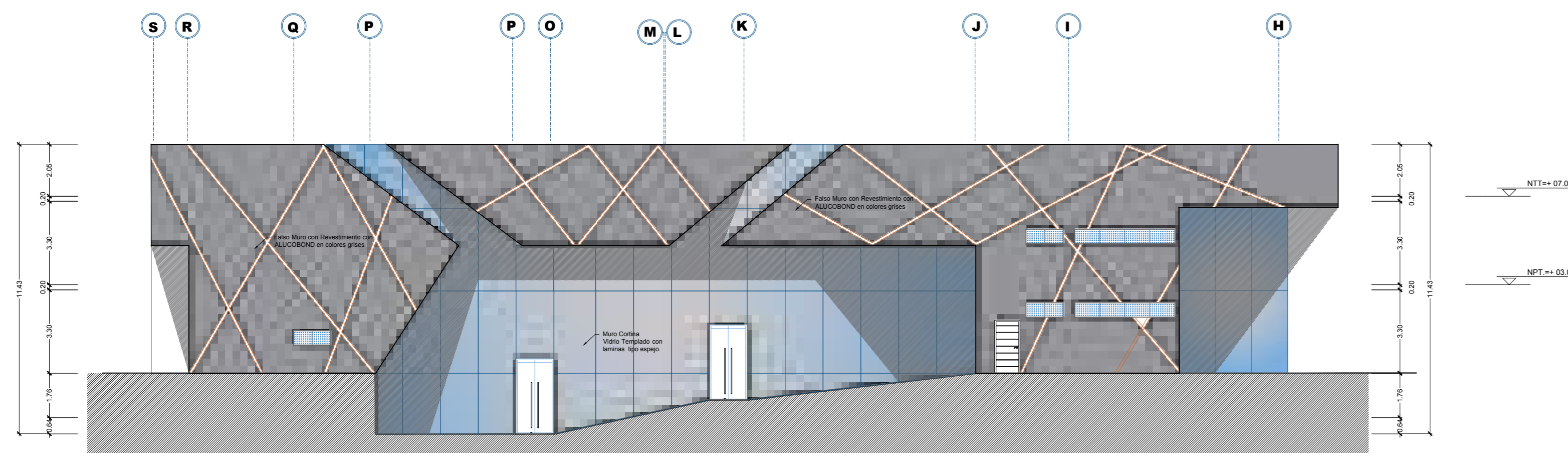
ELEVACIÓN 5-5
AUDITORIO
ESC.: 1 / 150



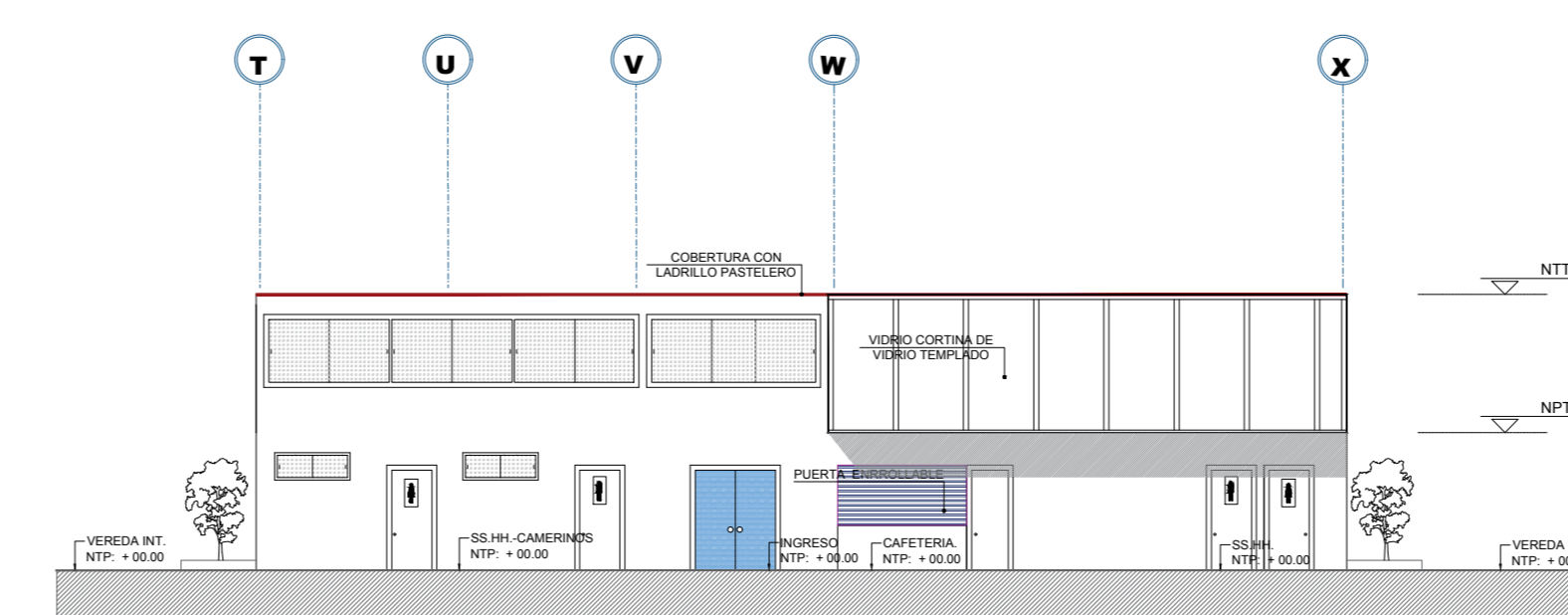
ELEVACIÓN 6-6
AUDITORIO
ESC.: 1 / 150



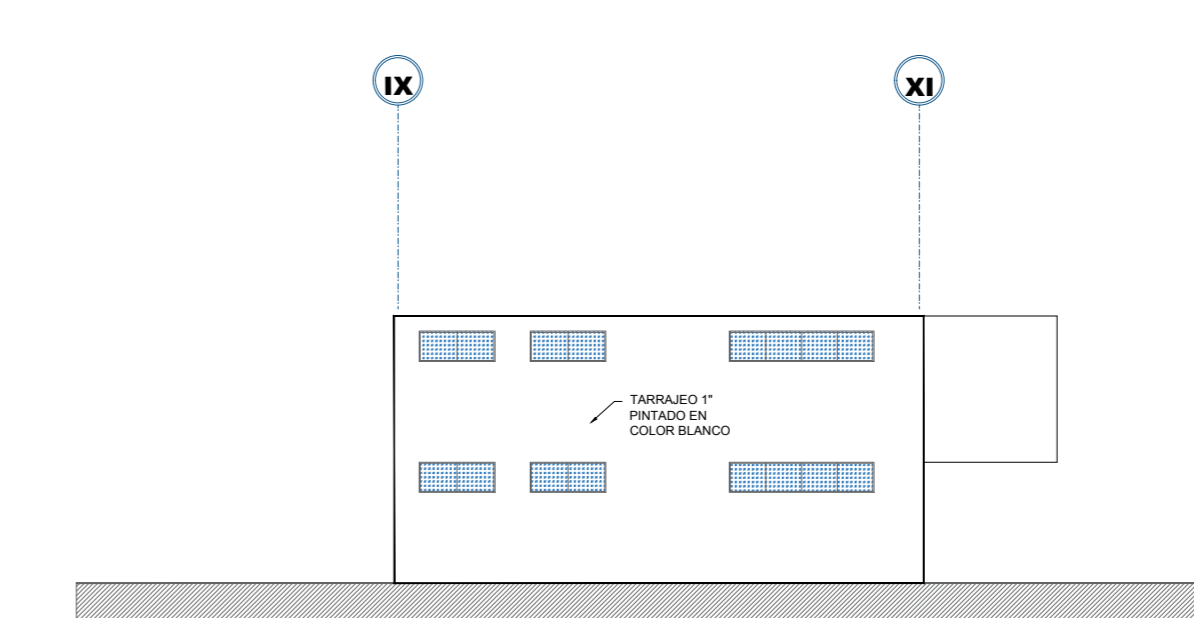
ELEVACIÓN 7-7
AUDITORIO
ESC.: 1 / 150



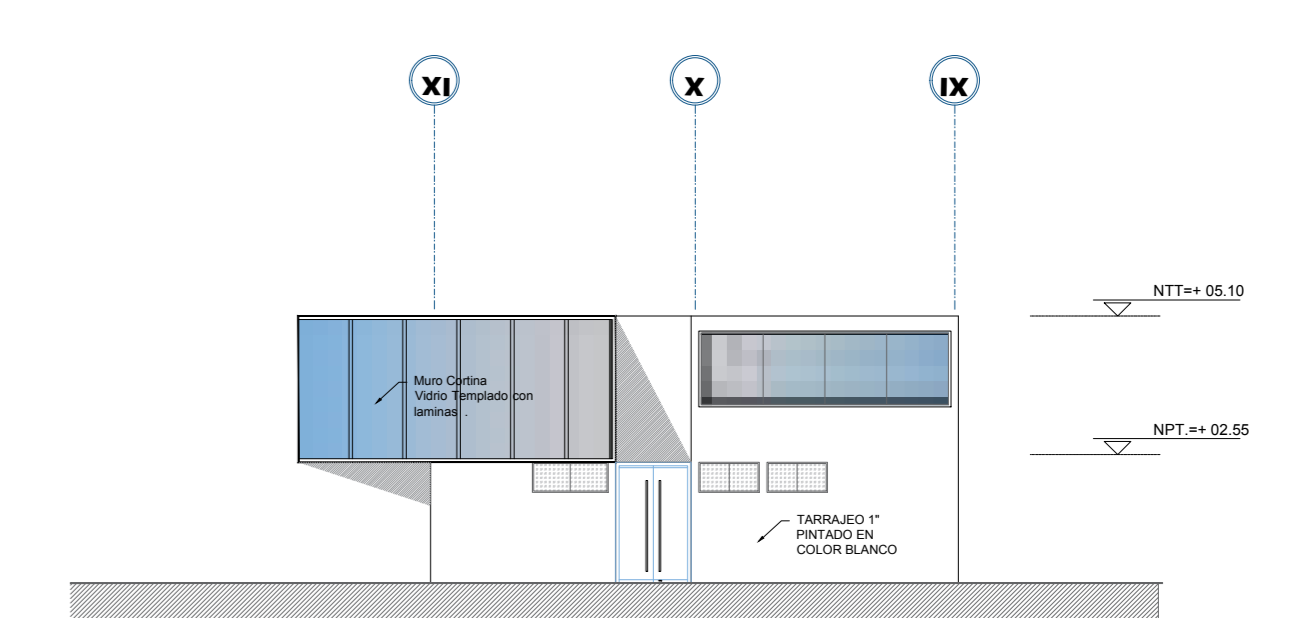
ELEVACIÓN 8-8
AUDITORIO
ESC.: 1 / 150



ELEVACIÓN 9-9
CANCHA DE USOS MÚLTIPLES
ESC.: 1 / 150



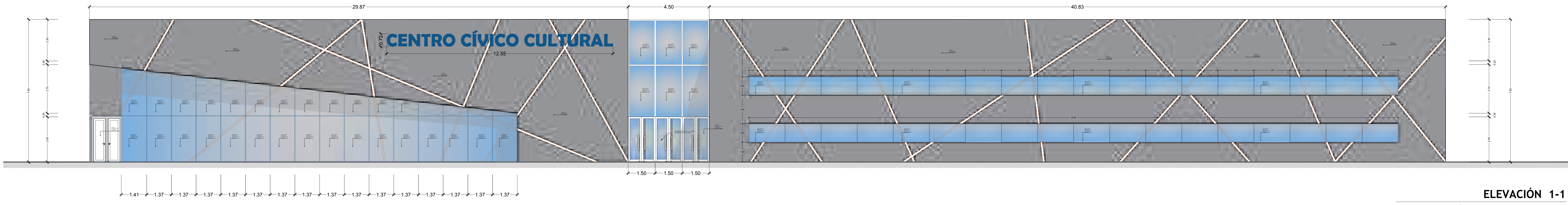
ELEVACIÓN 10-10
CANCHA DE USOS MÚLTIPLES
ESC.: 1 / 150



ELEVACIÓN 11-11
CANCHA DE USOS MÚLTIPLES
ESC.: 1 / 150

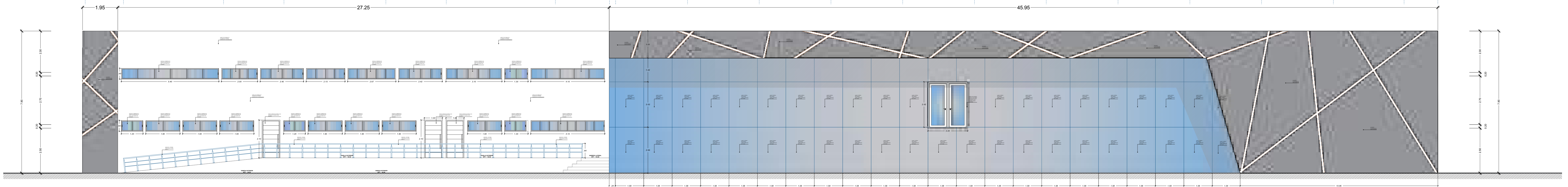
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE BUFGENCIA PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019</p>	<p>BACH. ARG. BERNLY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>	
	<p>PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/150</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: ELEVACIONES</p>	<p>FECHA: ENERO 2020</p>
	<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: ELEVACIONES GENERALES</p>	<p>Nº DE LÁMINA: E-01</p>

21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



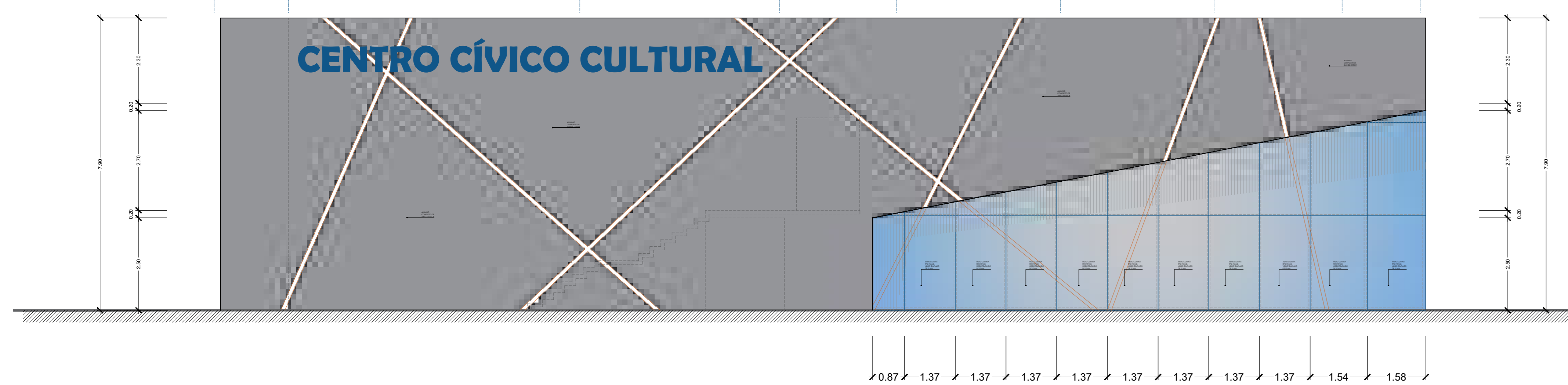
ELEVACIÓN 1-1
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 75

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21



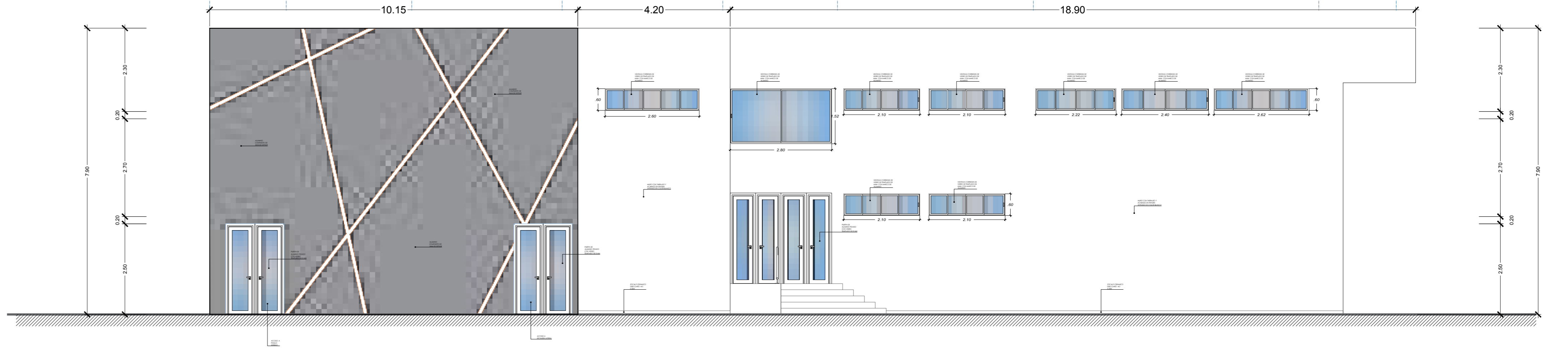
ELEVACIÓN 3-3
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 75

I H G F E D C B A



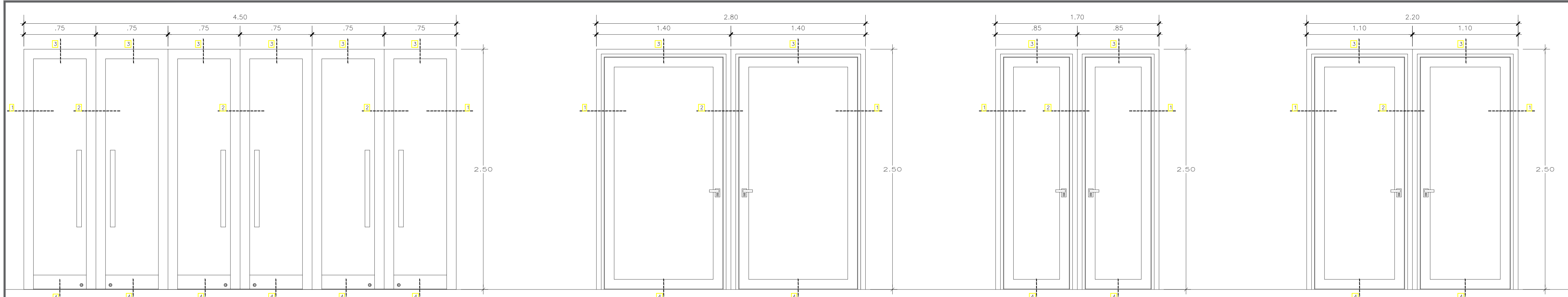
ELEVACIÓN 2-2
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 75

A B C D E F G H I



ELEVACIÓN 4-4
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 75

	TRABAJO DE BUROCRACIA PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARQ. BERNALY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASESOR ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/75
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: CORTES Y ELEVACIONES	FECHA: ENERO 2020	Nº DE LÁMINA

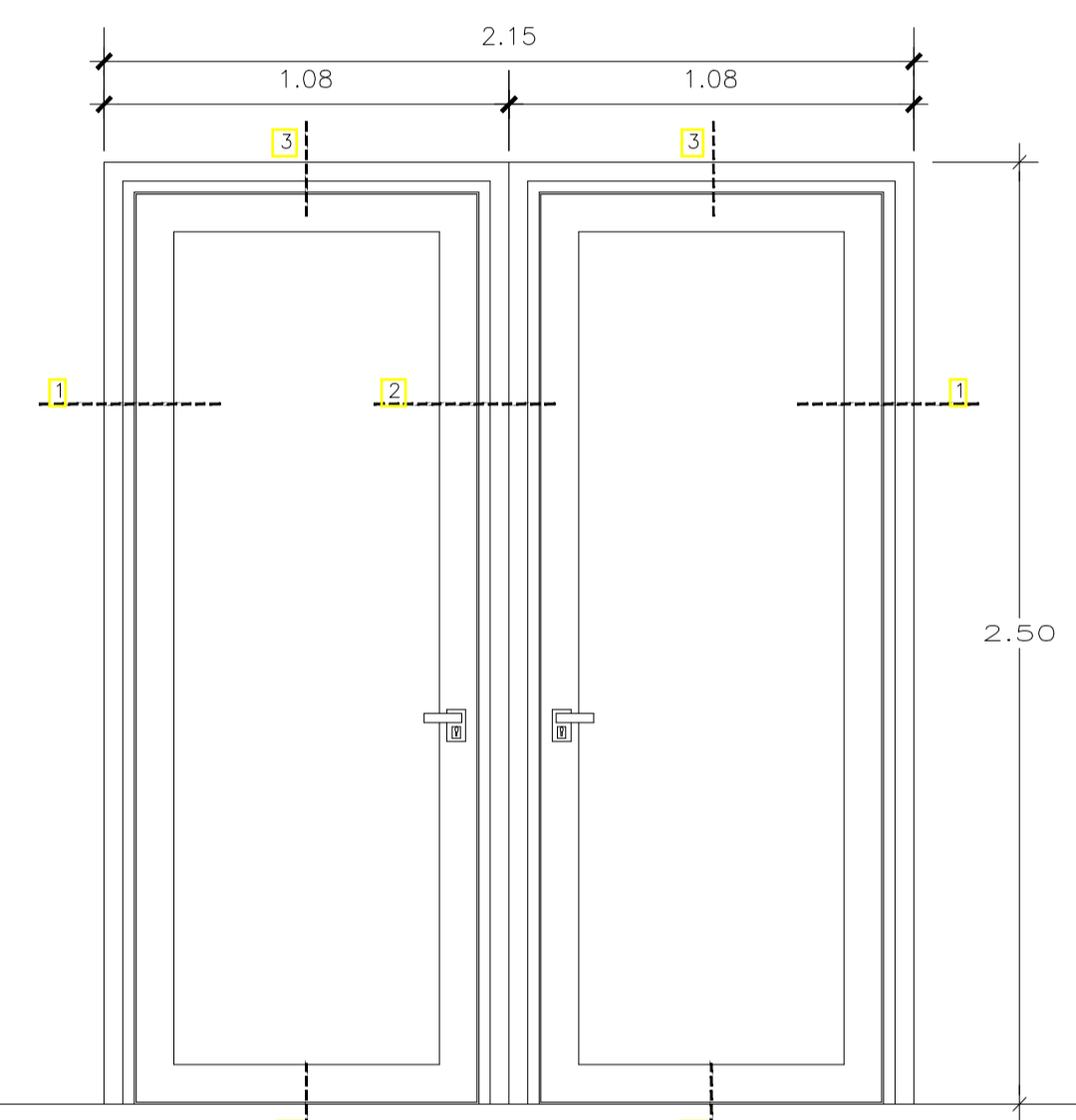


P-01
ESC:1/20

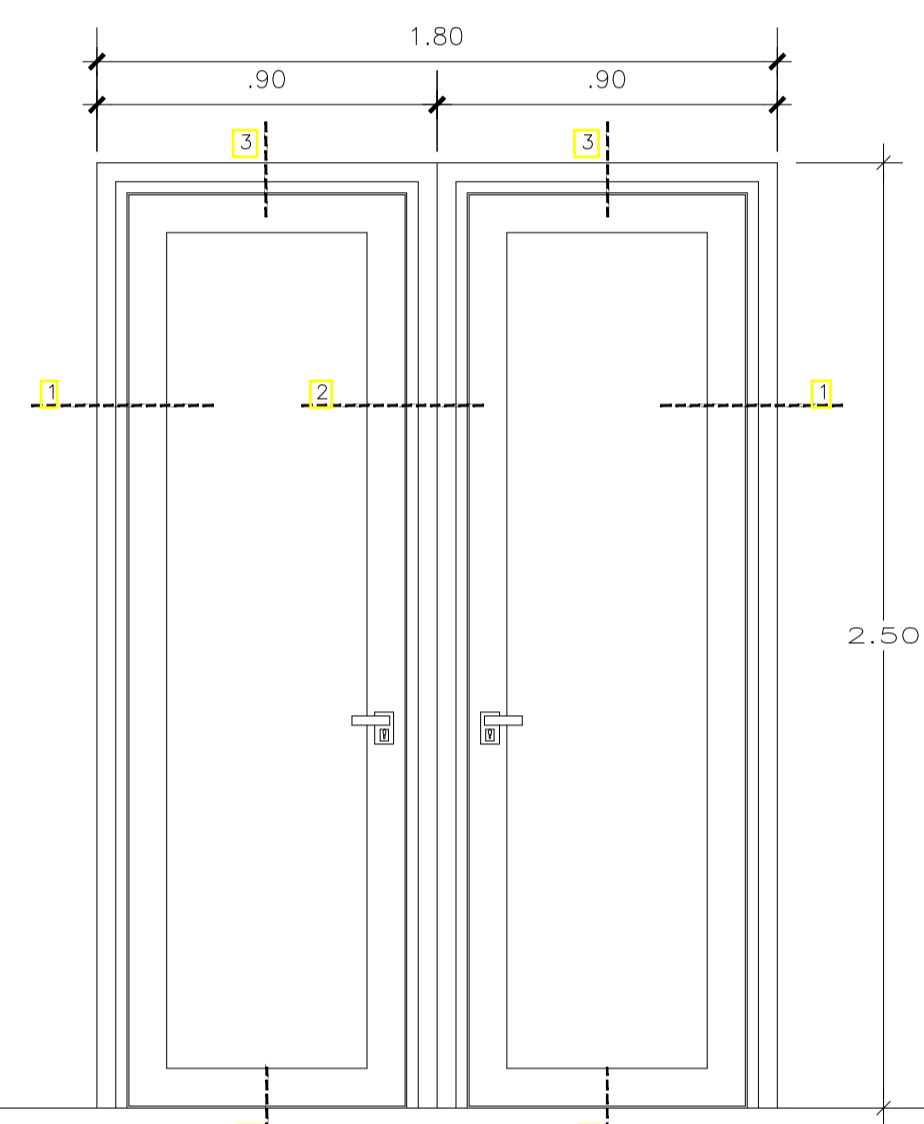
P-02
ESC:1/20

P-03
ESC:1/20

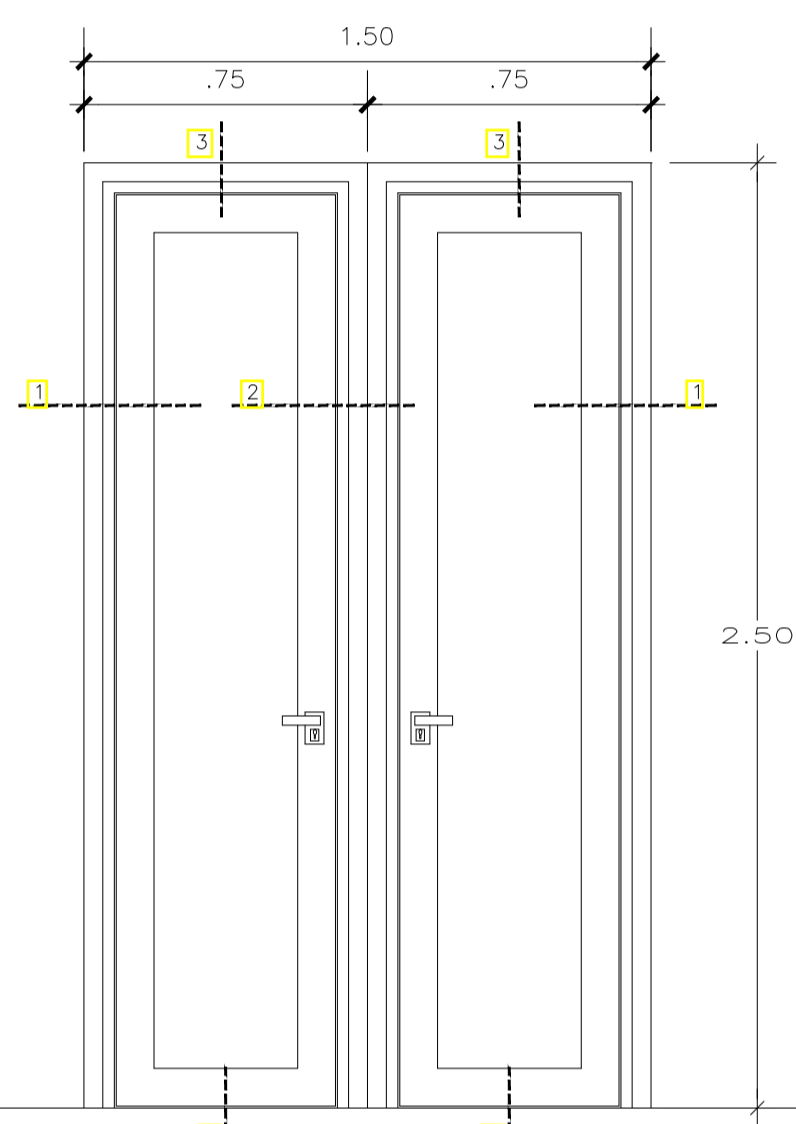
P-04
ESC:1/20



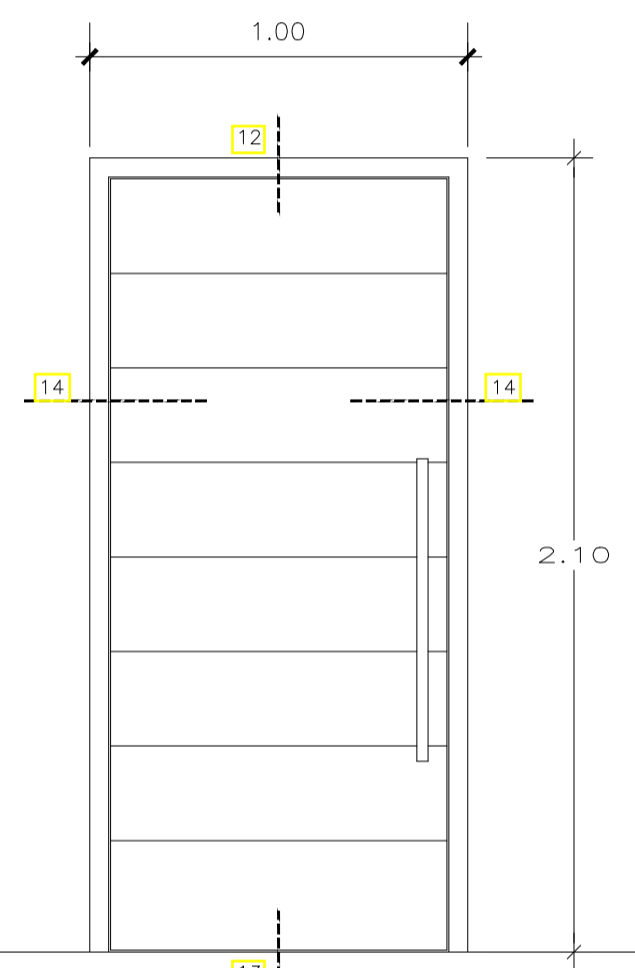
P-05
ESC:1/20



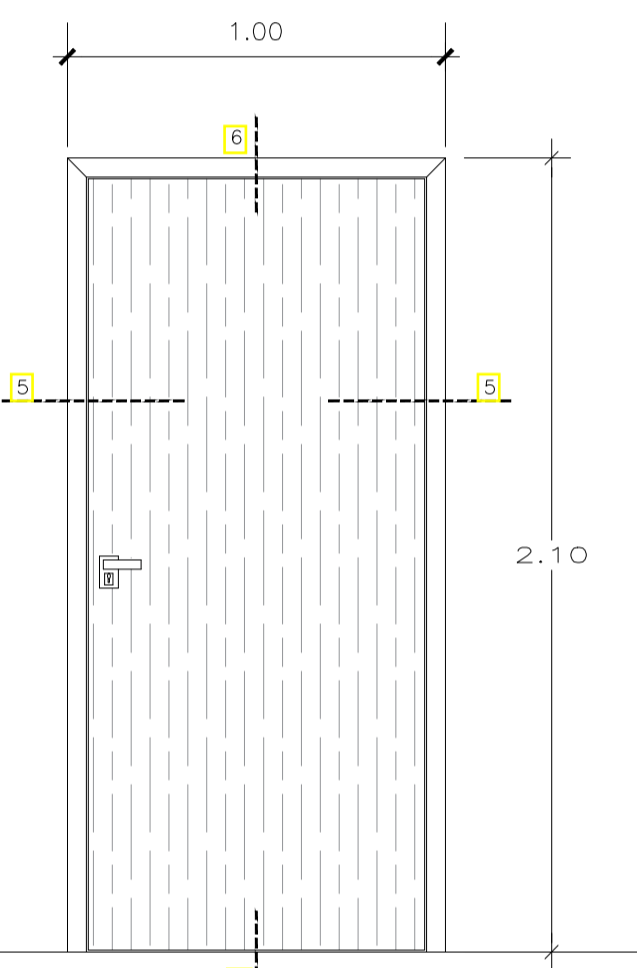
P-06
ESC:1/20



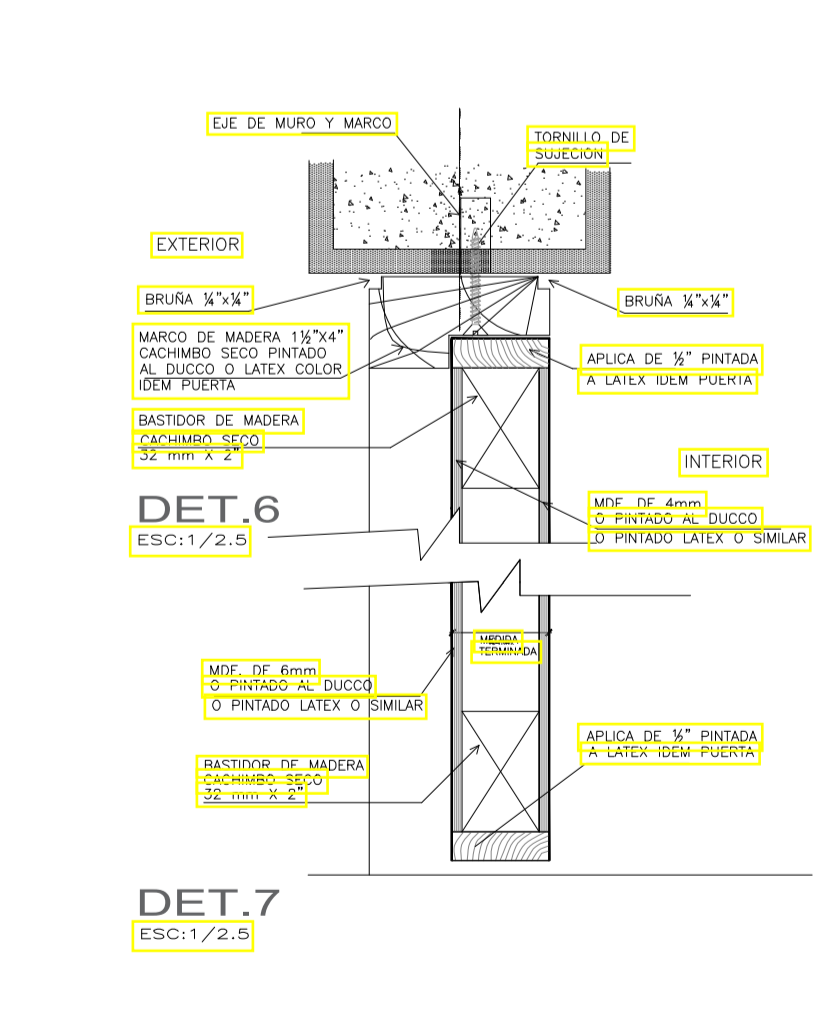
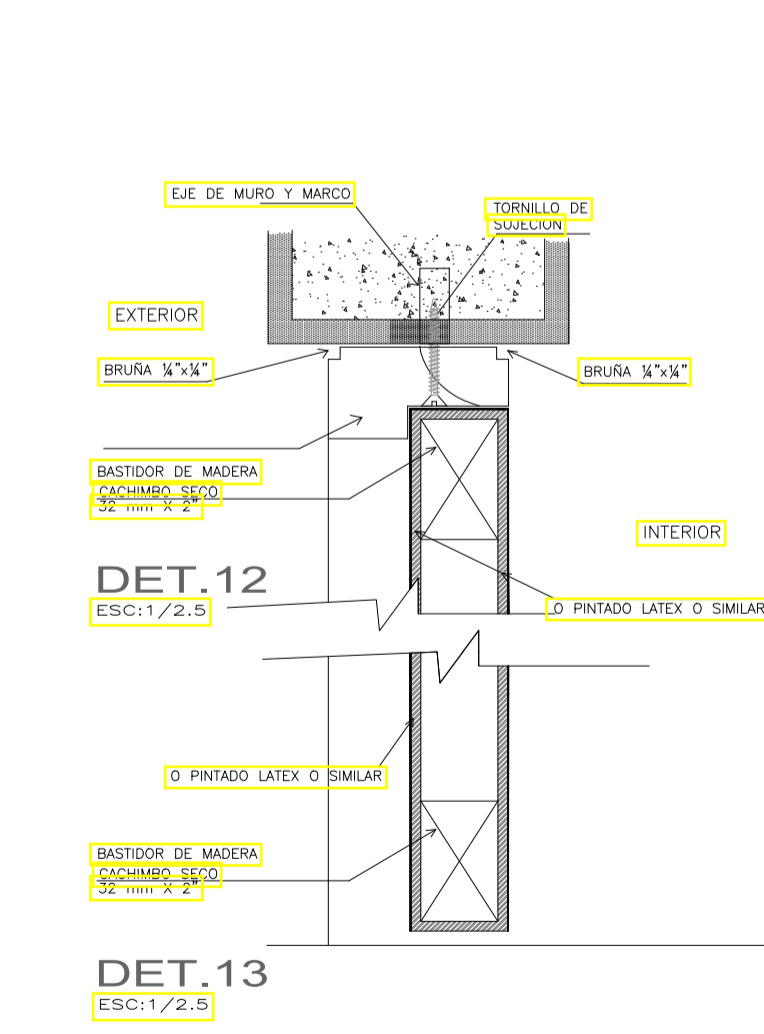
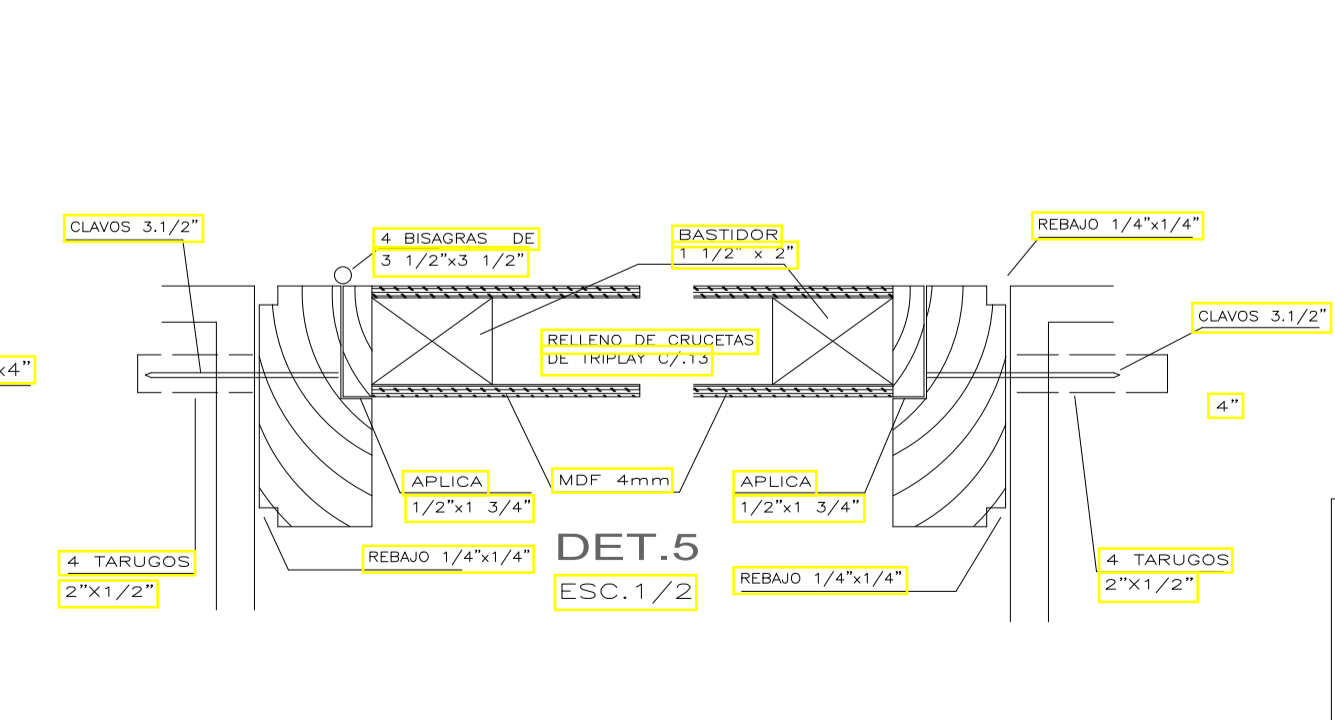
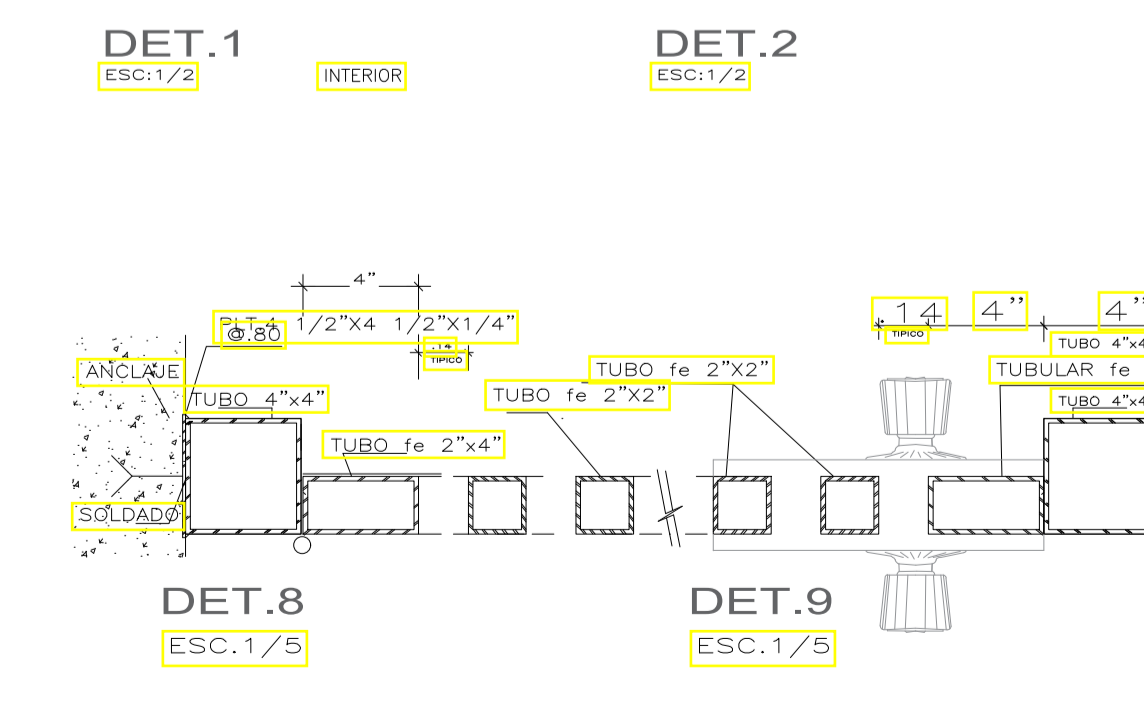
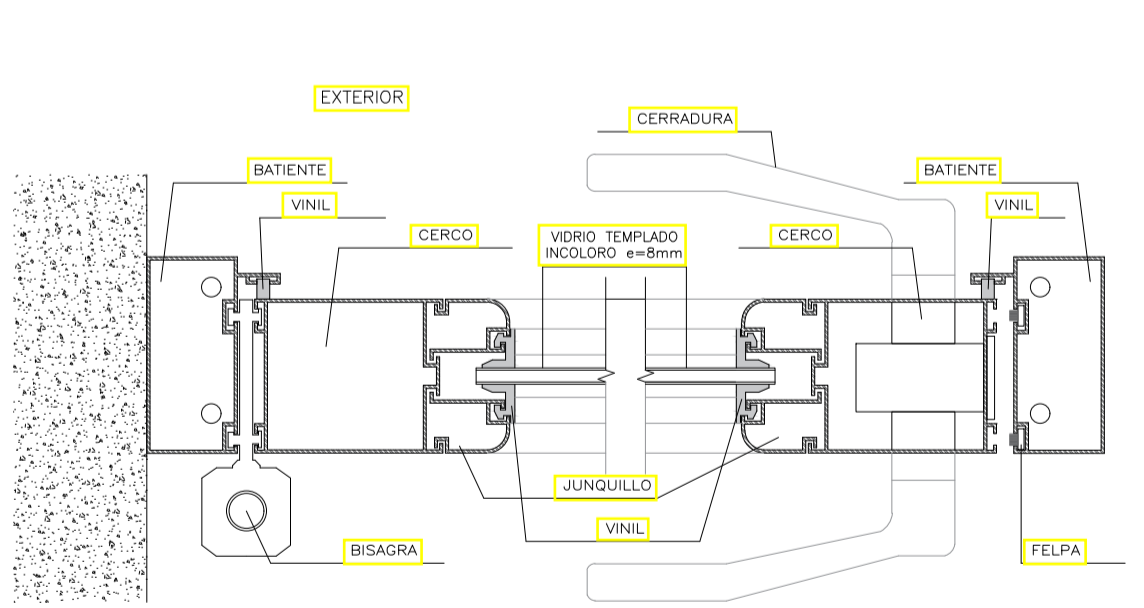
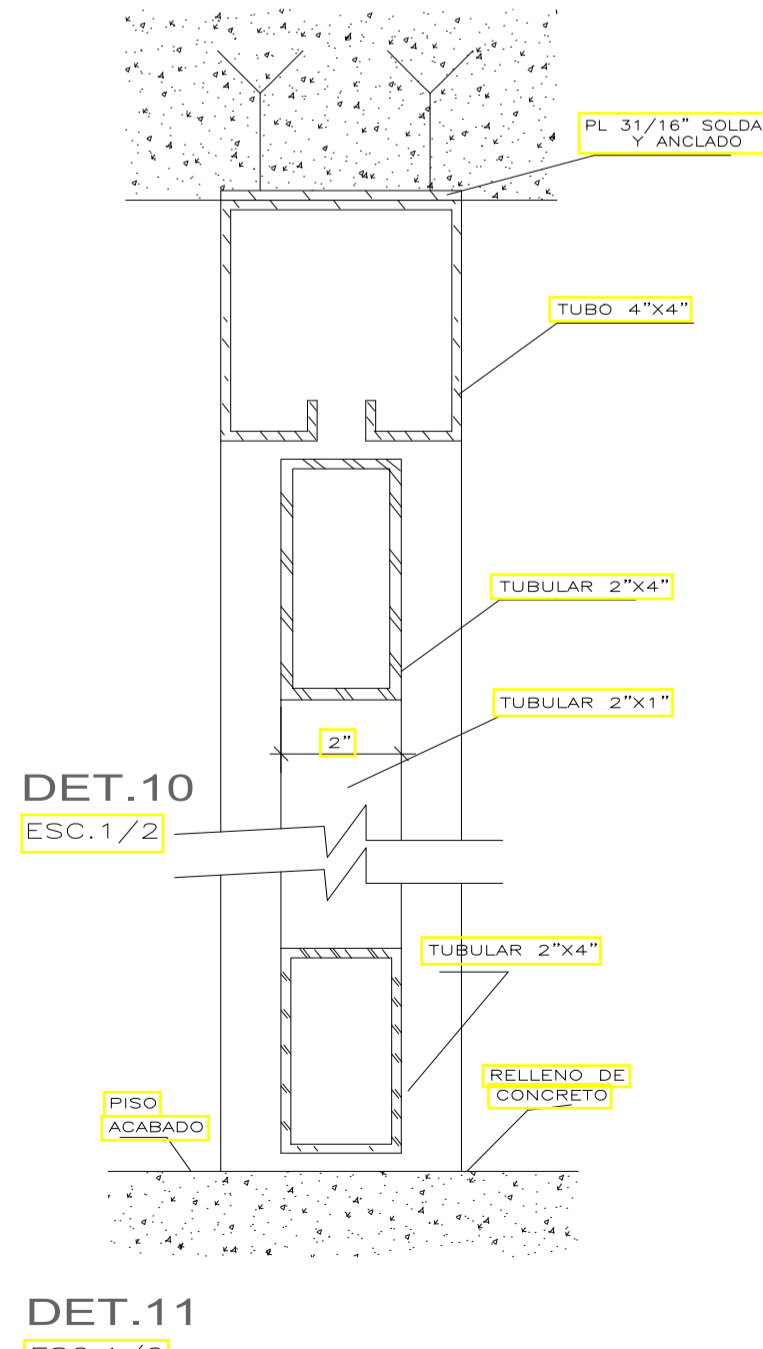
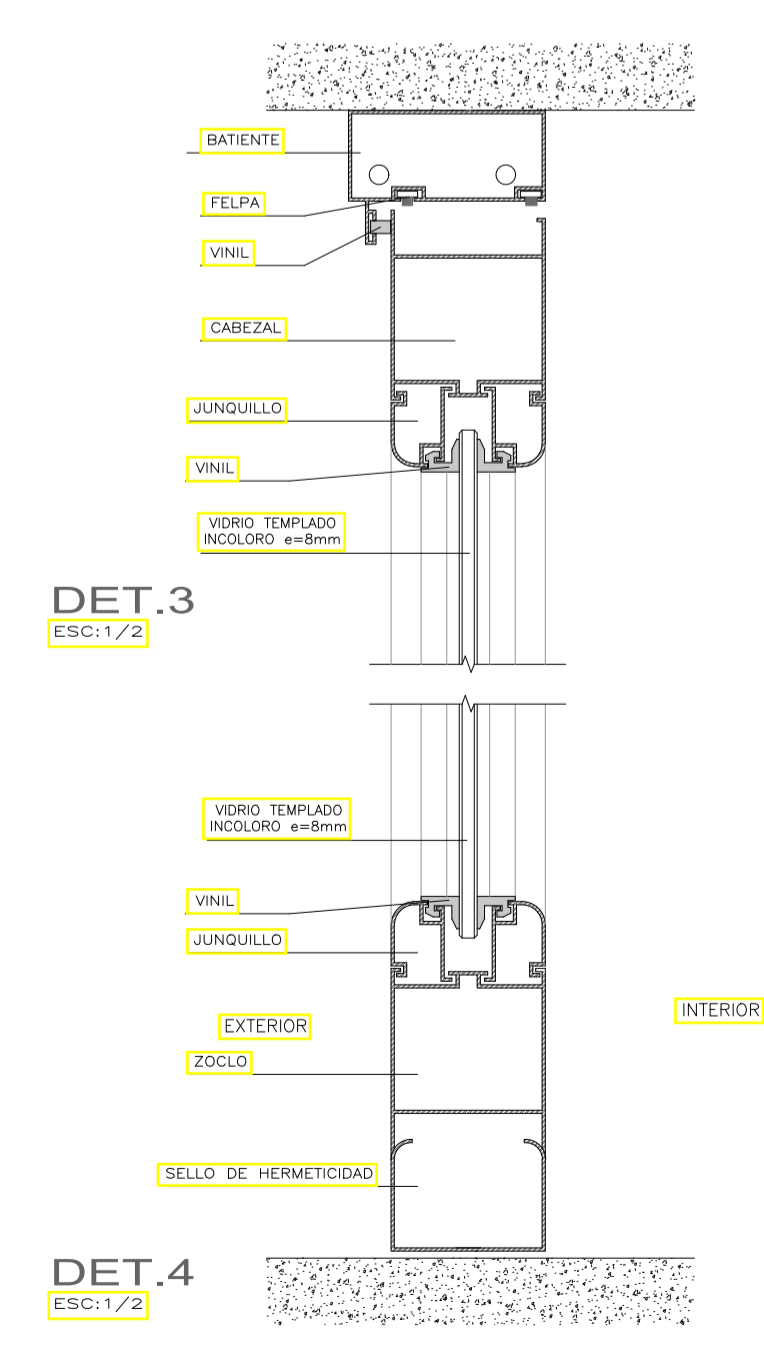
P-07
ESC:1/20



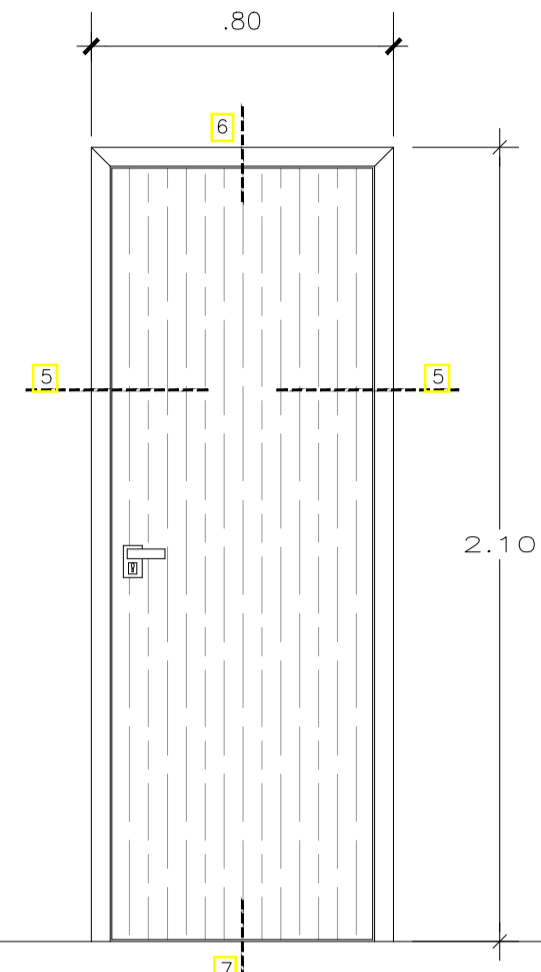
P-08
ESC:1/20



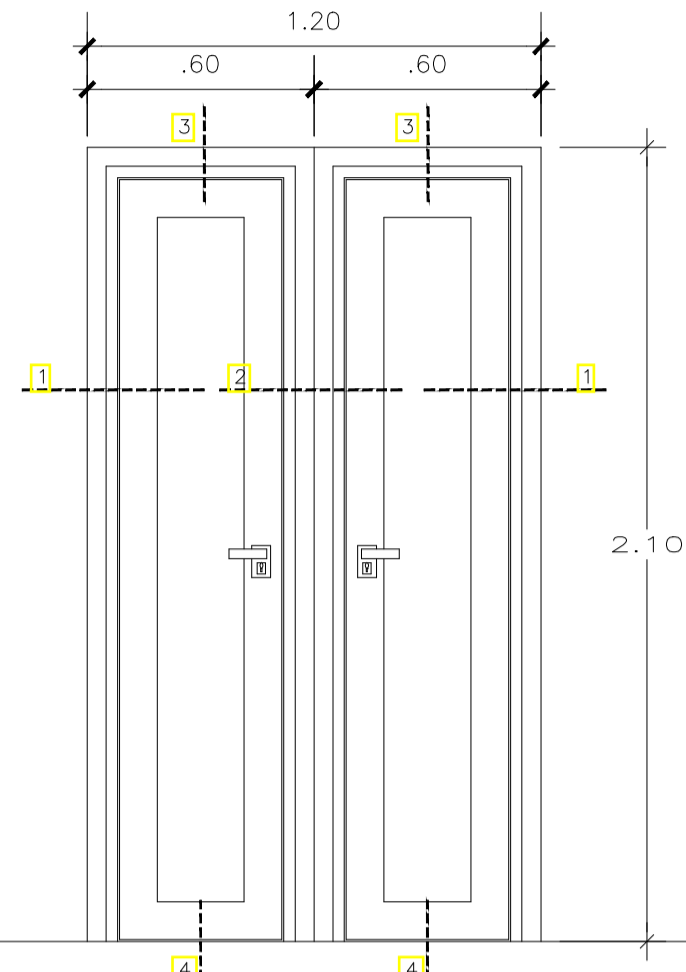
P-09
ESC:1/20



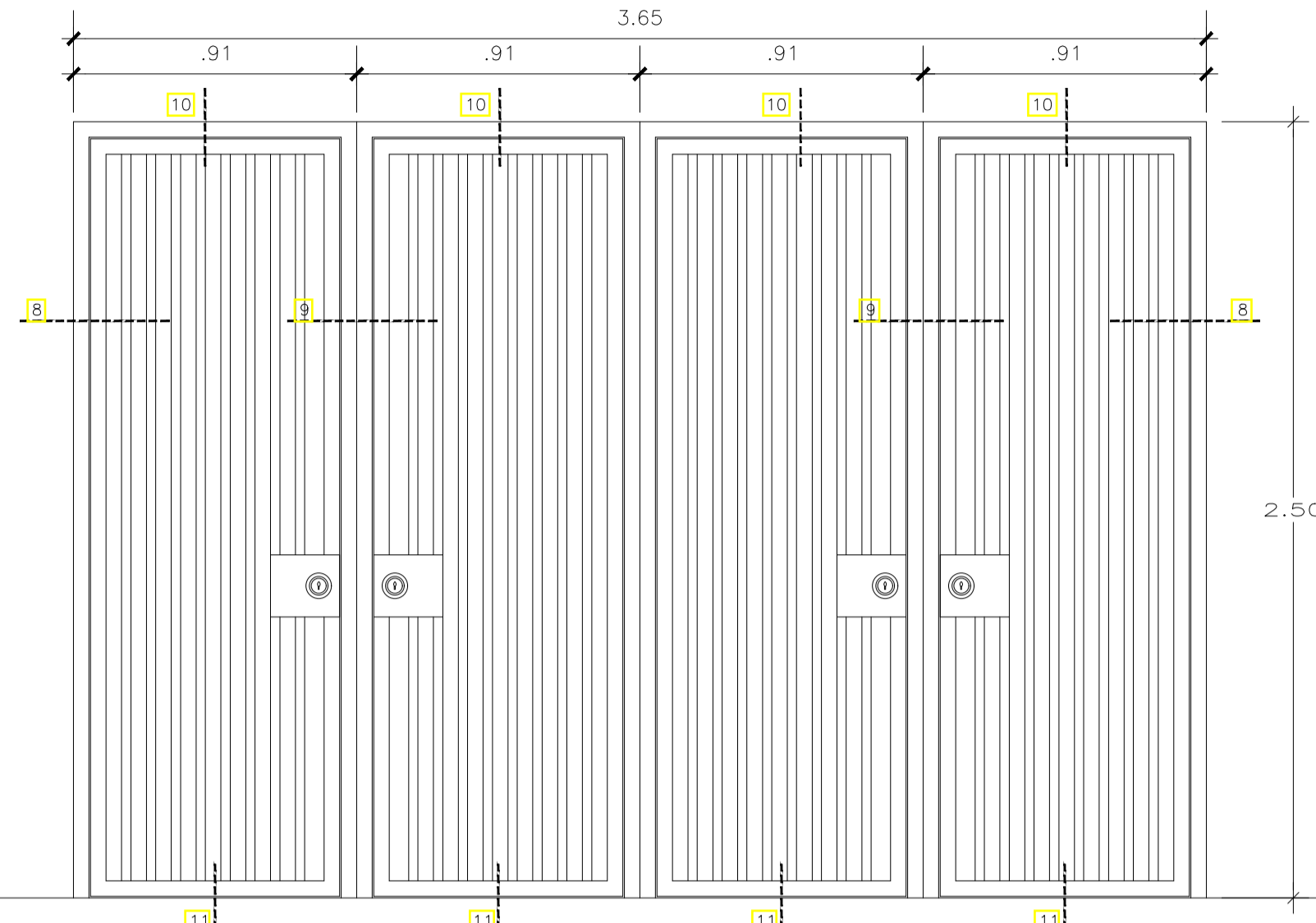
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</p> <p>EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019</p>		<p>BACH. ARQ. BERNIY ROMERO JOSEPH ANTHONY</p> <p>ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>	
	<p>PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>	<p>D-01</p> <p>CODIGO DE LAMINA</p> <p>Nº DE LAMINA</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: DETALLES</p>	<p>FECHA: ENERO 2020</p>	
	<p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACION: DETALLES DE PUERTAS</p>		



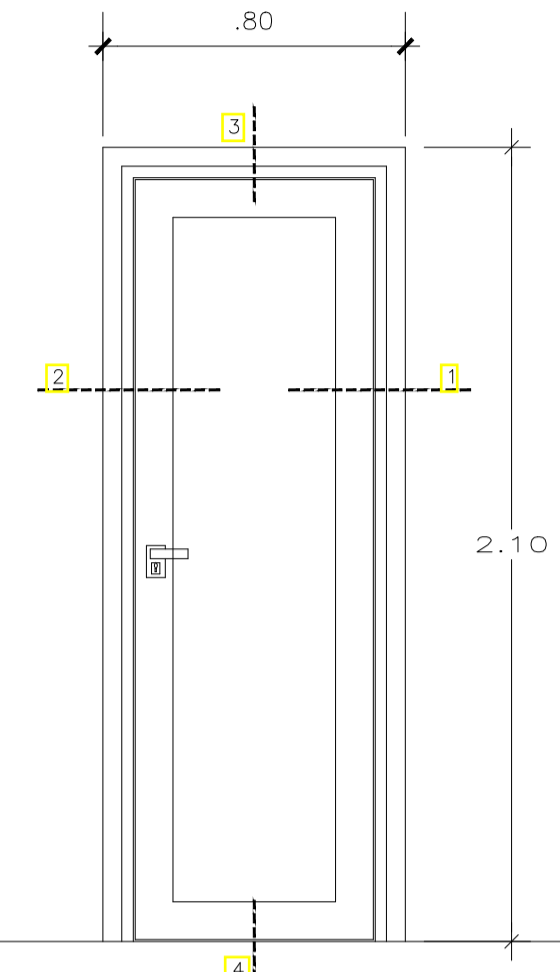
P-10
ESC:1/20



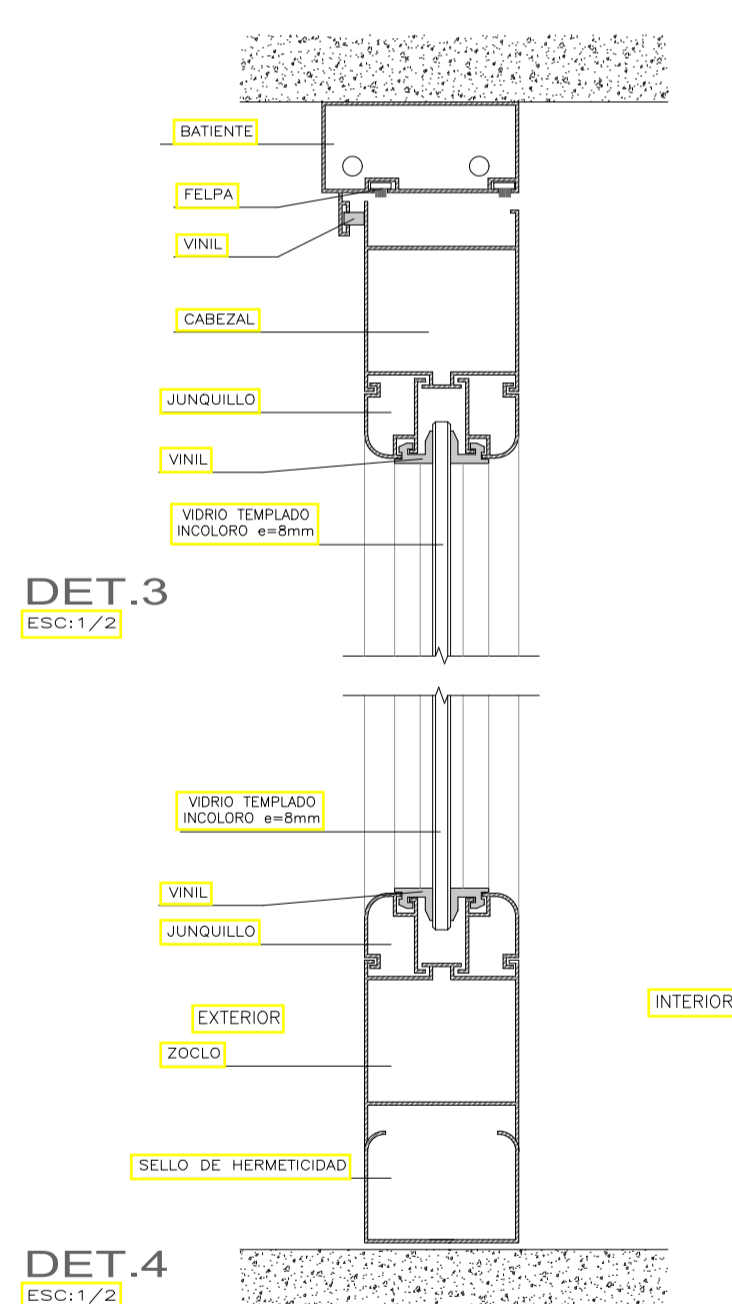
P-11
ESC:1/20



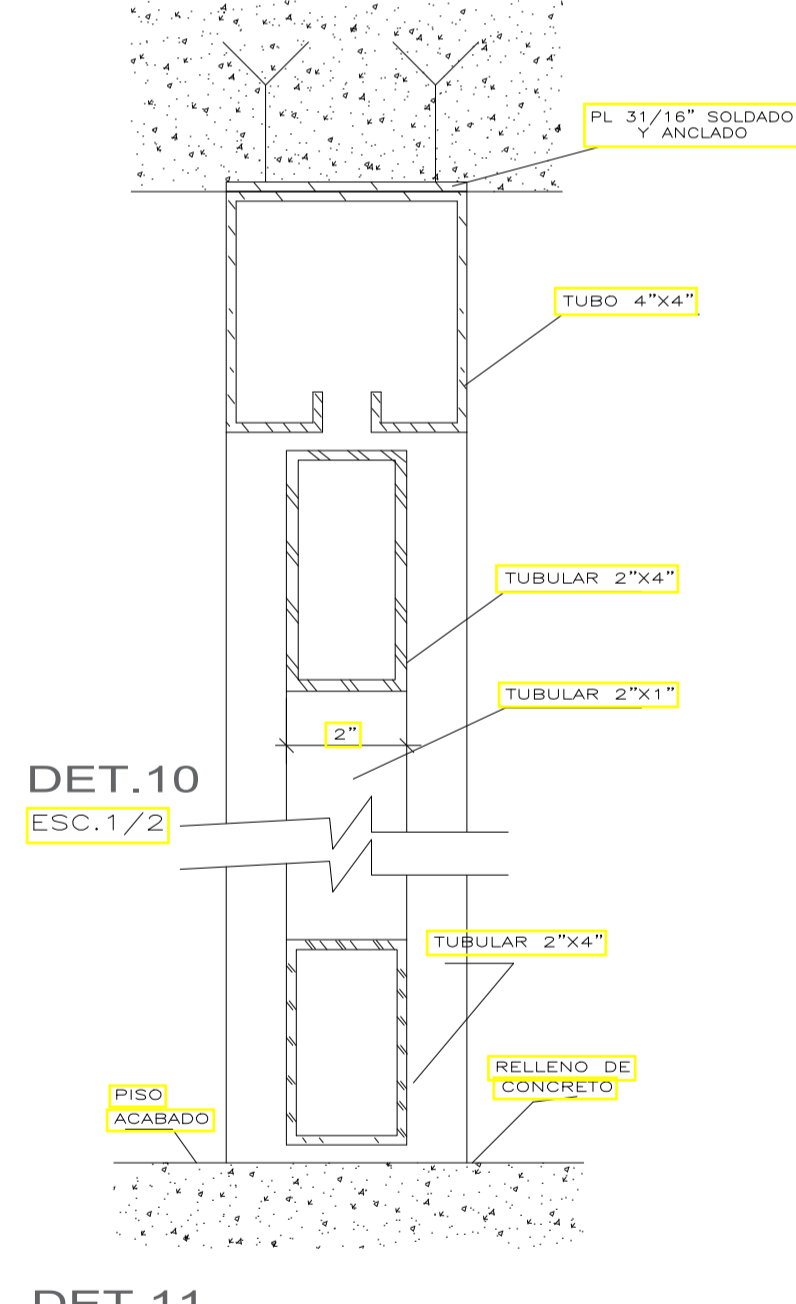
P-12
ESC:1/20



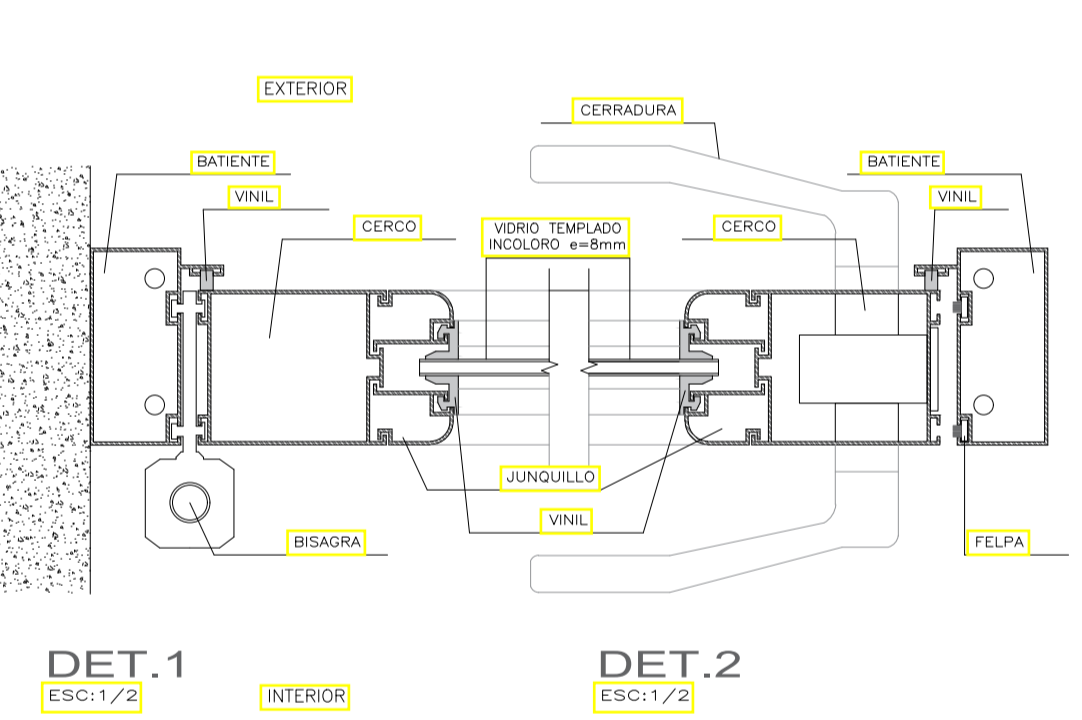
P-13
ESC:1/20



DET.3
ESC:1/2

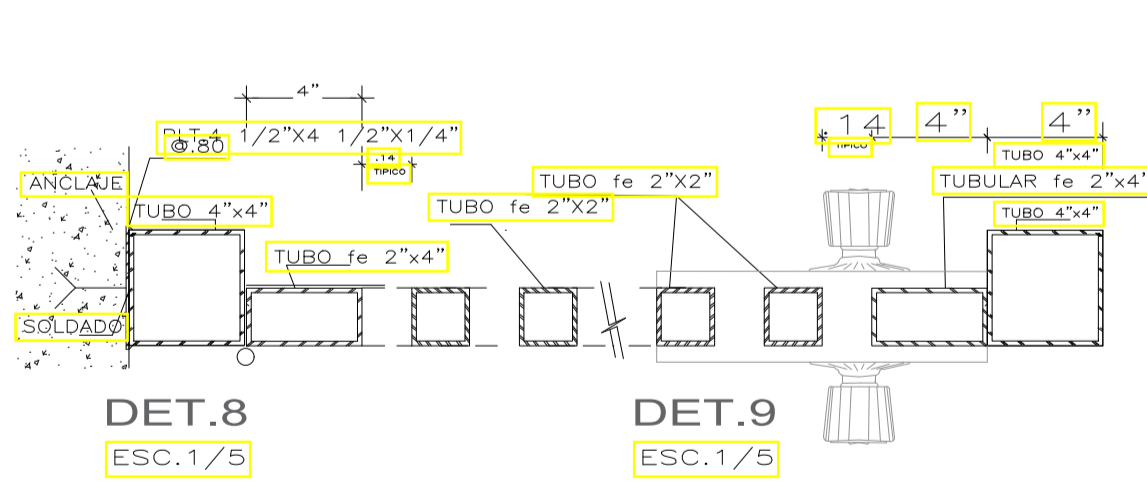


DET.10
ESC:1/2



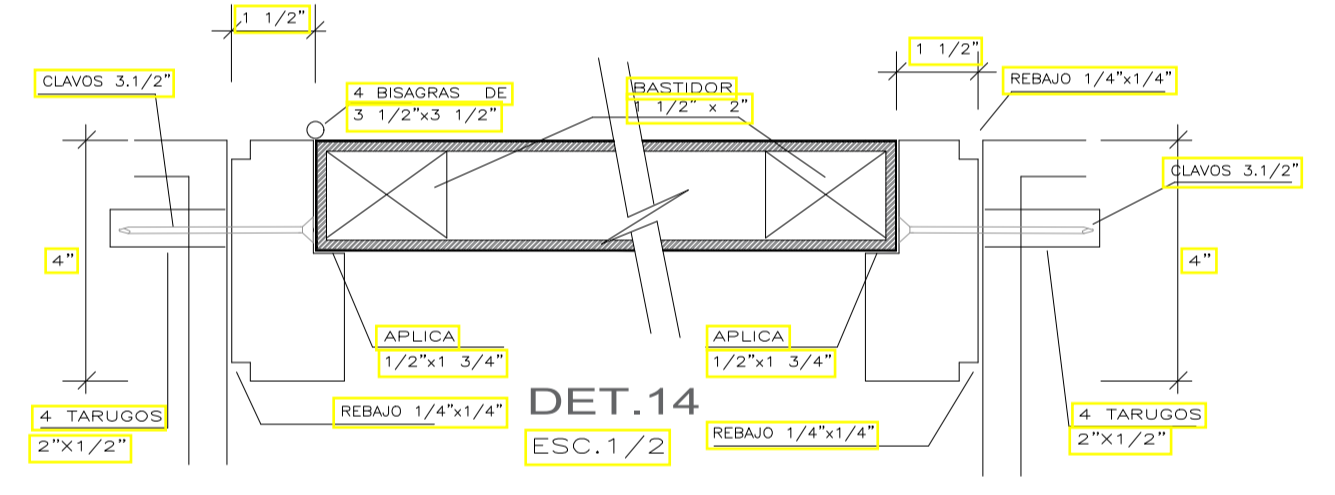
DET.1
ESC:1/2

DET.2
ESC:1/2

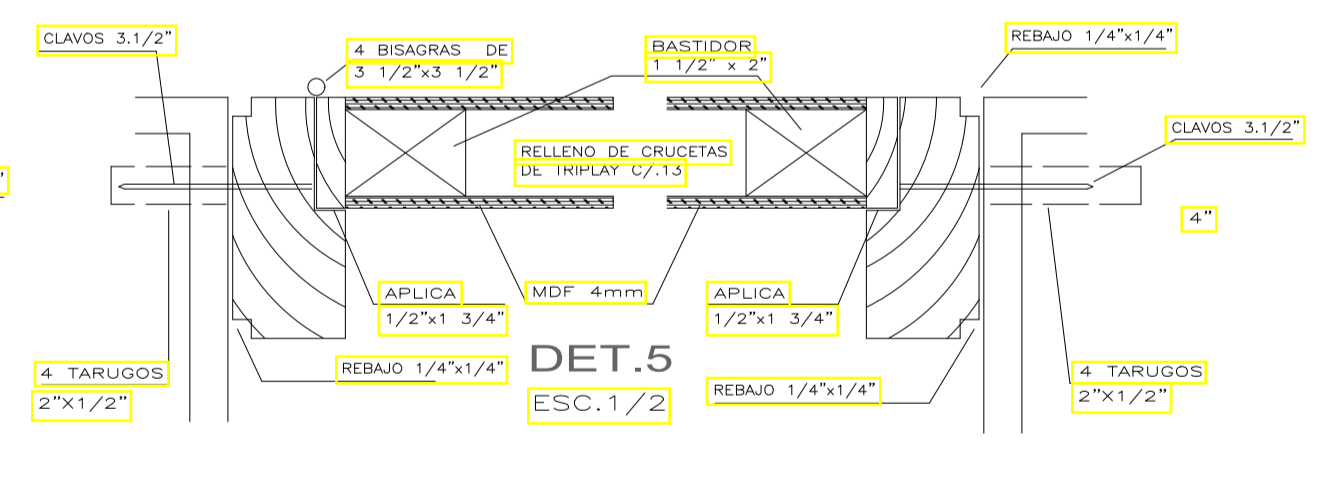


DET.8
ESC:1/5

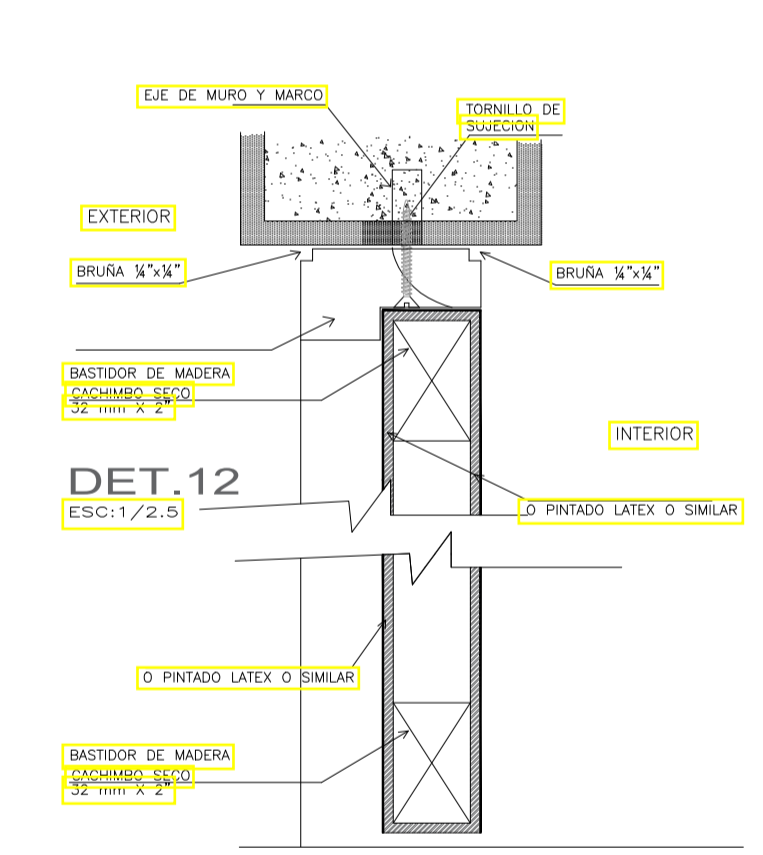
DET.9
ESC:1/5



DET.14
ESC:1/2

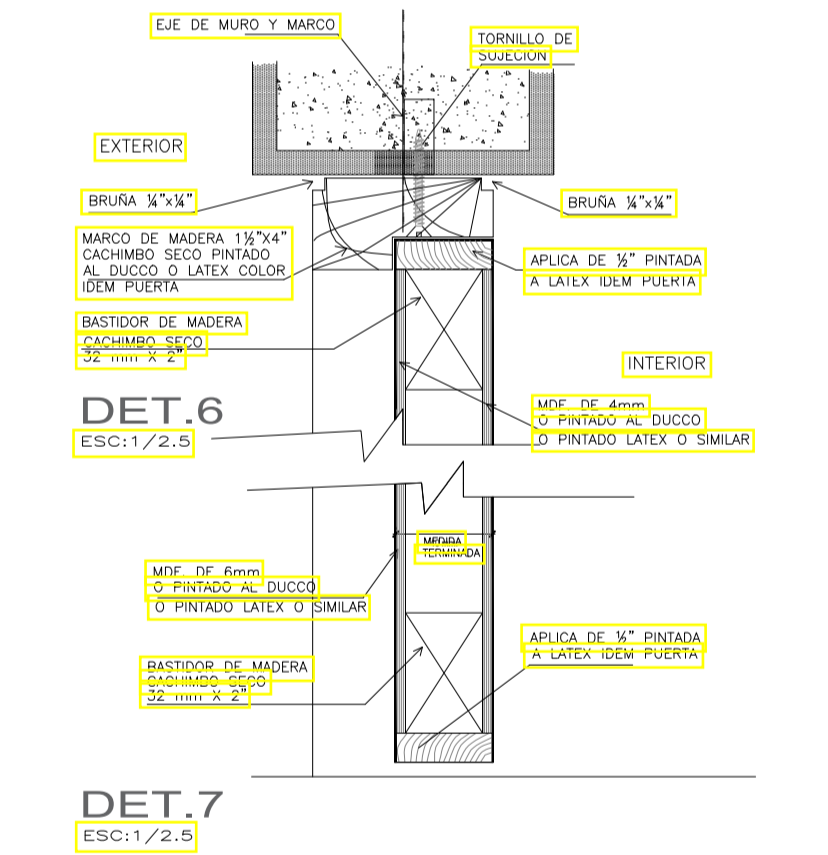


DET.5
ESC:1/2



DET.12
ESC:1/2.5

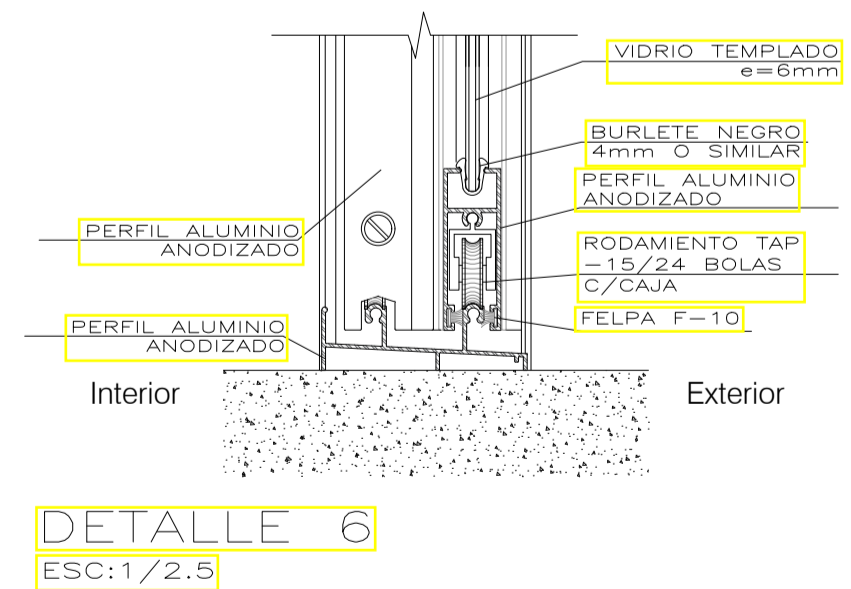
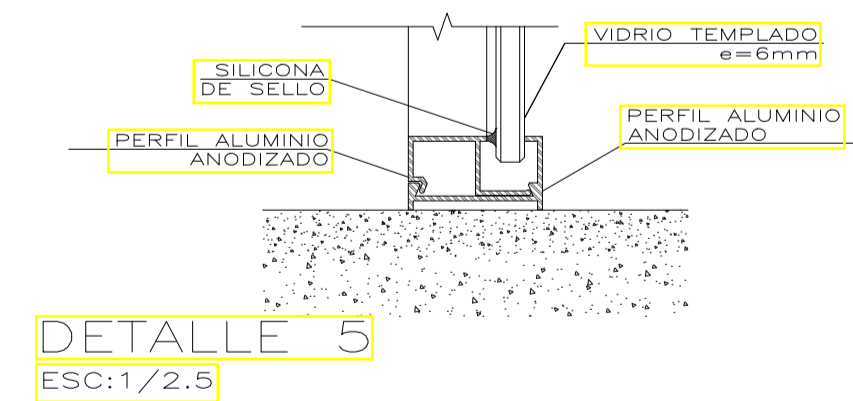
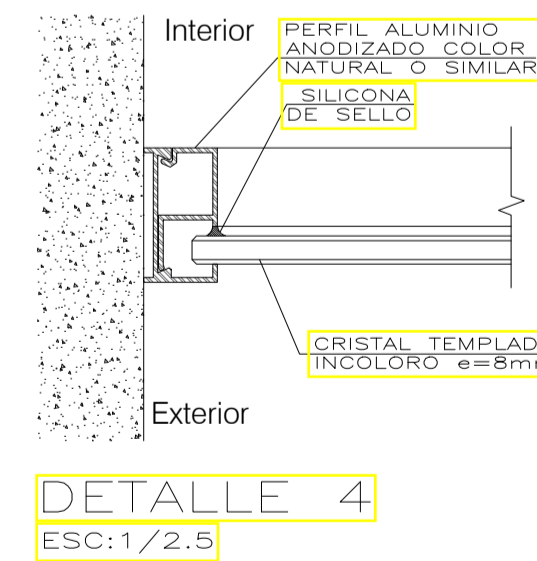
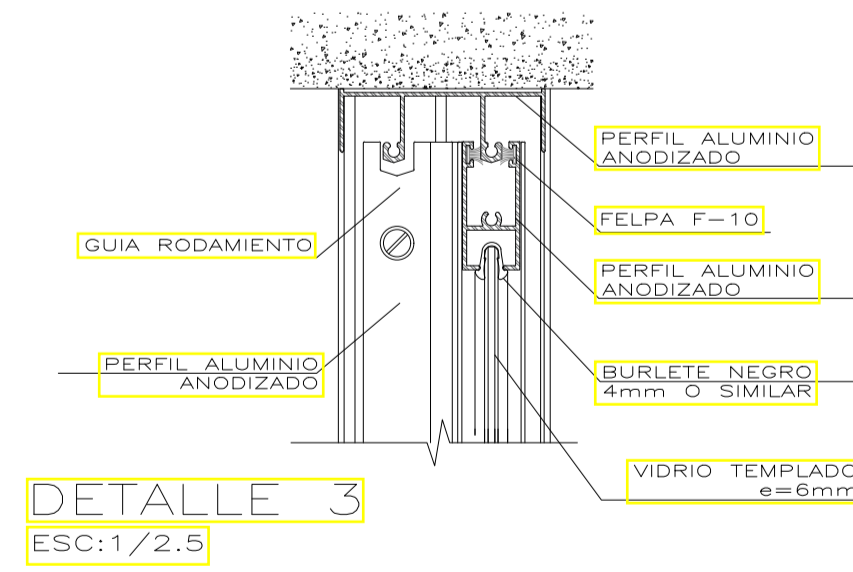
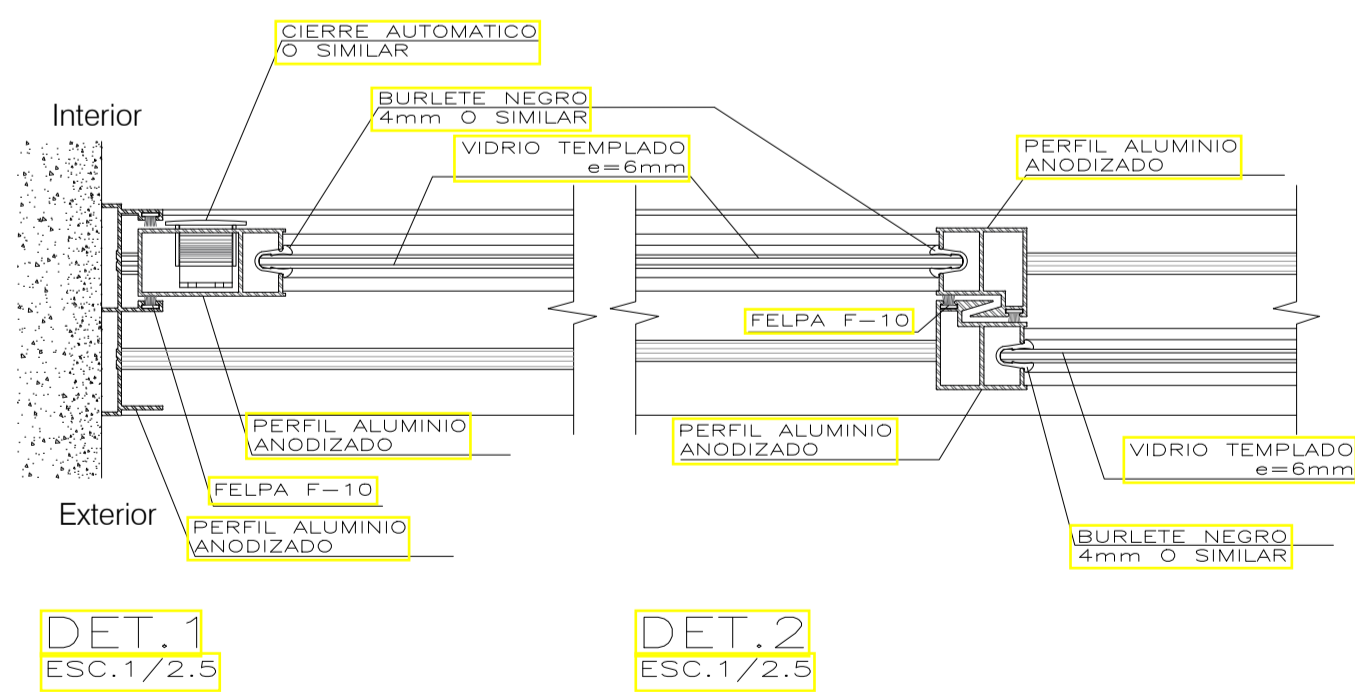
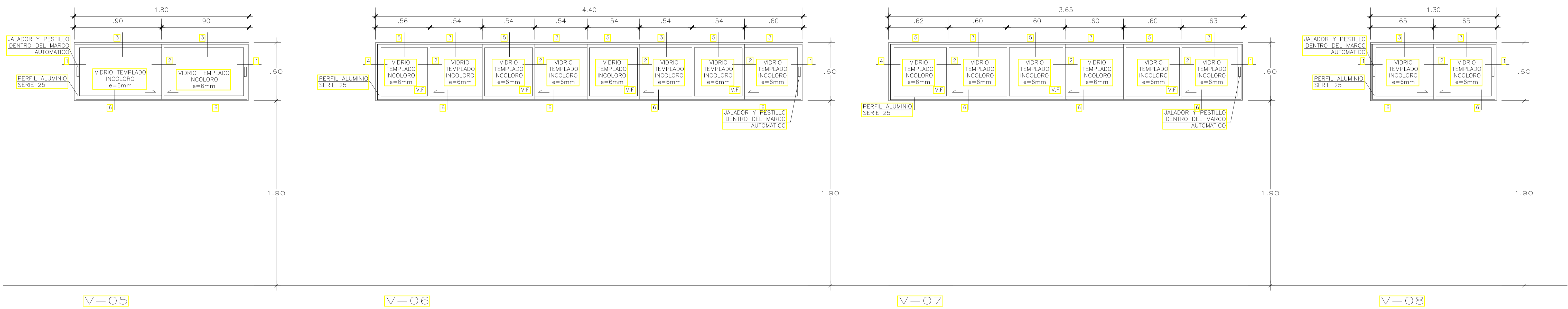
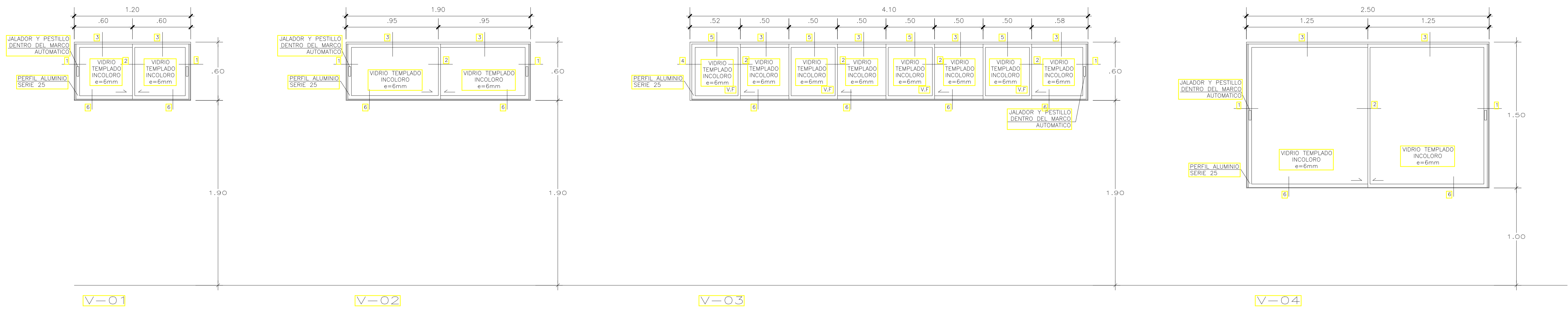
DET.13
ESC:1/2.5



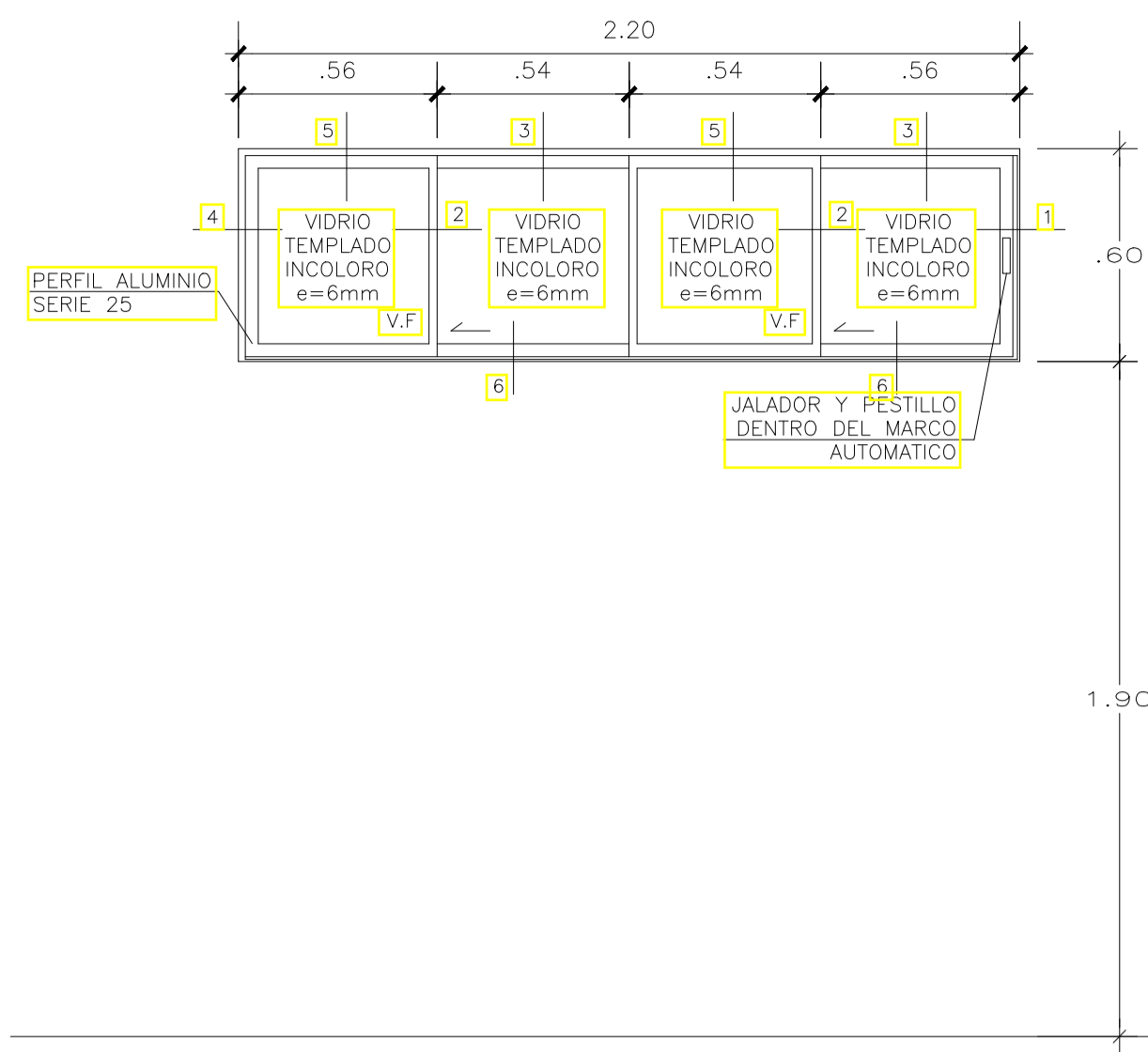
DET.6
ESC:1/2.5

DET.7
ESC:1/2.5

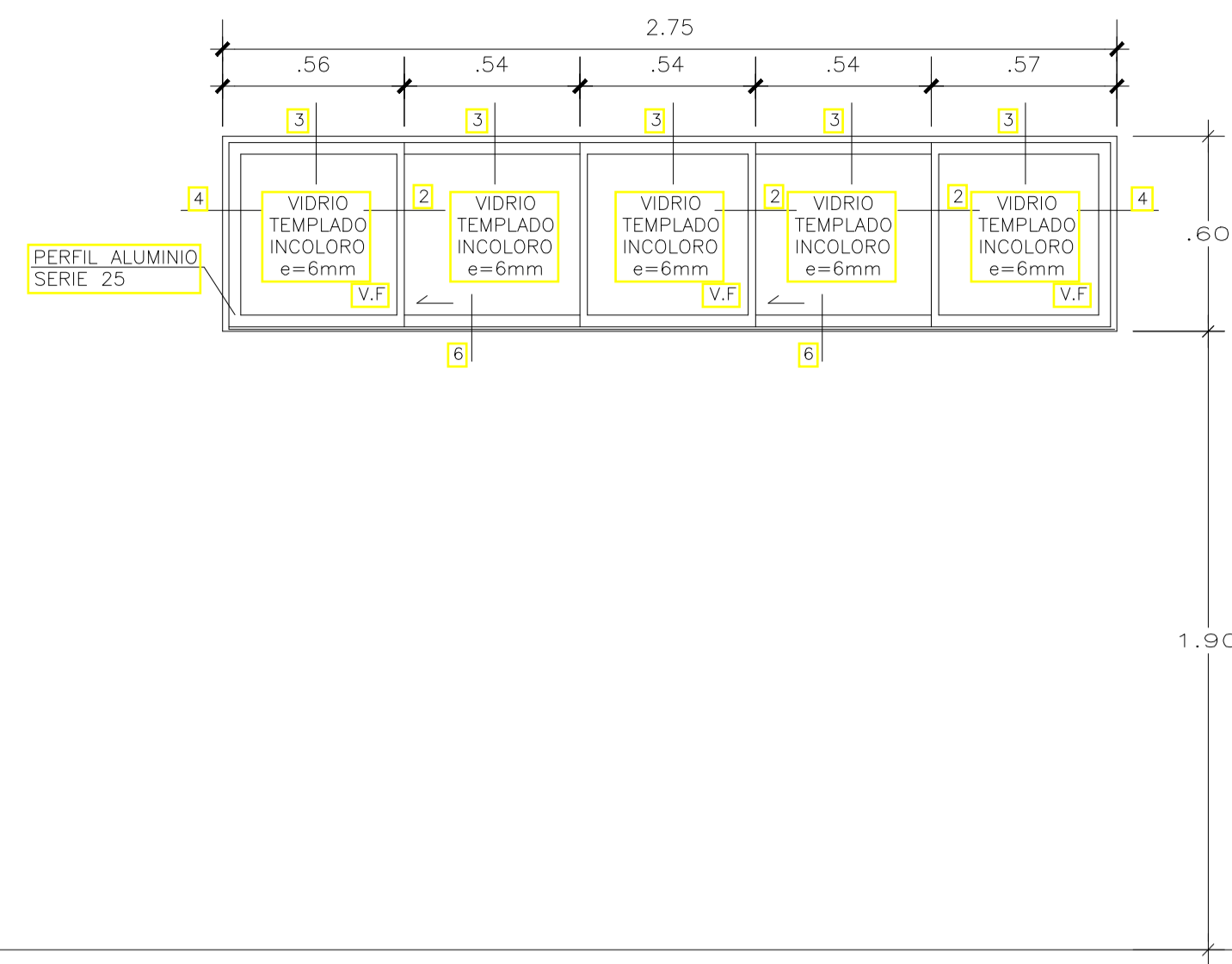
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARQ. BERNIUY ROMERO JOSEPH ANTHONY	
	ASesor: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO		ESCALA: 1/20	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	FECHA: ENERO 2020	CODIGO DE LAMINA: D-02
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LIMA	PLANO: DETALLES ESPECIFICACION: DETALLES DE PUERTAS		



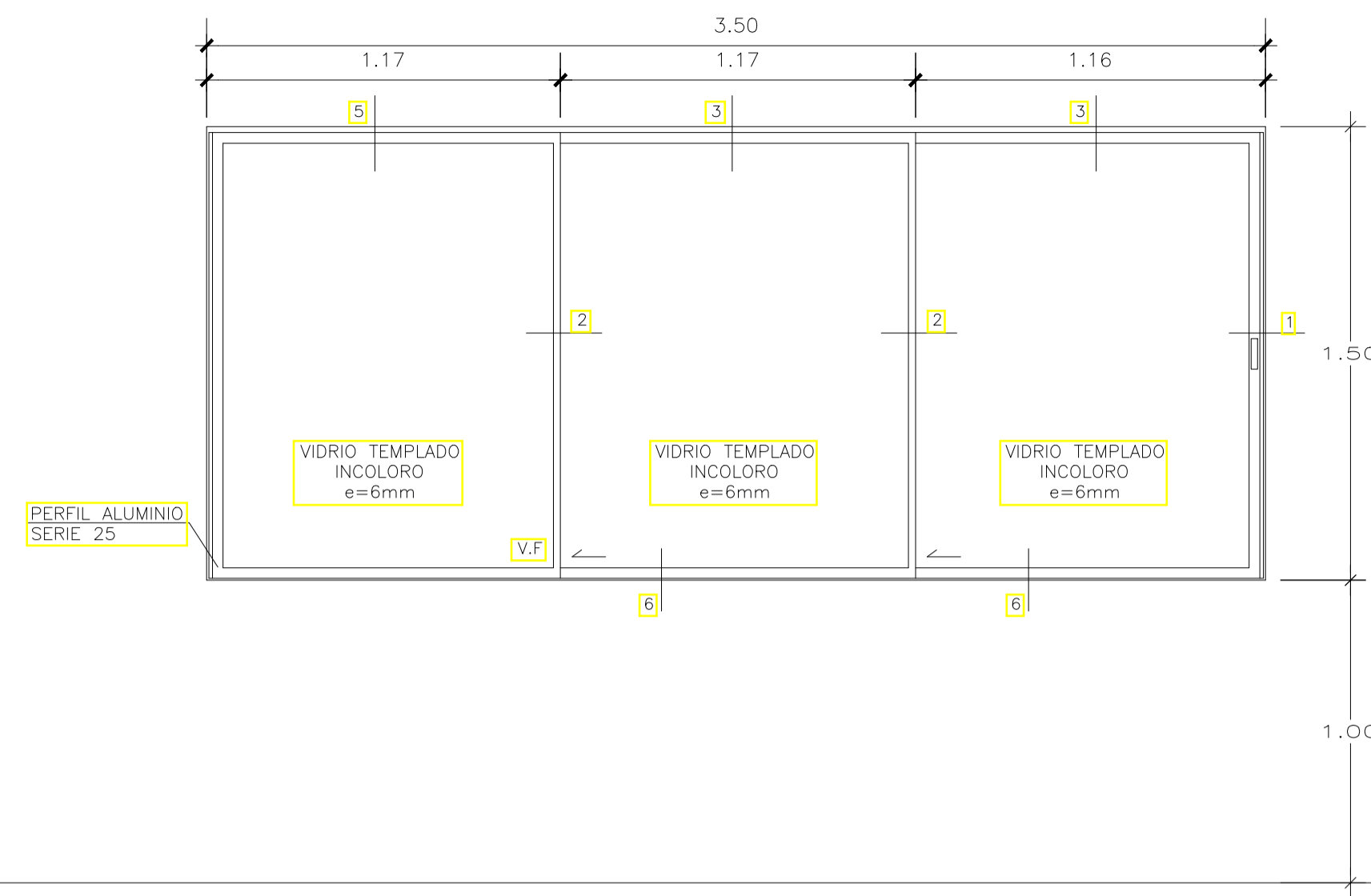
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019</p>		<p>BACH. ARQ. BERNIUY ROMERO JOSEPH ANTHONY</p>	
	<p>PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD</p>		<p>ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>	
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: LIMA</p>		<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p> <p>ESCALA: 1/20</p> <p>FECHA: ENERO 2020</p>	
	<p>PLANO: DETALLES</p> <p>ESPECIFICACIÓN: DETALLES DE VENTANAS</p>		<p>CODIGO DE LAMINA D-03</p> <p>Nº DE LAMINA</p>	



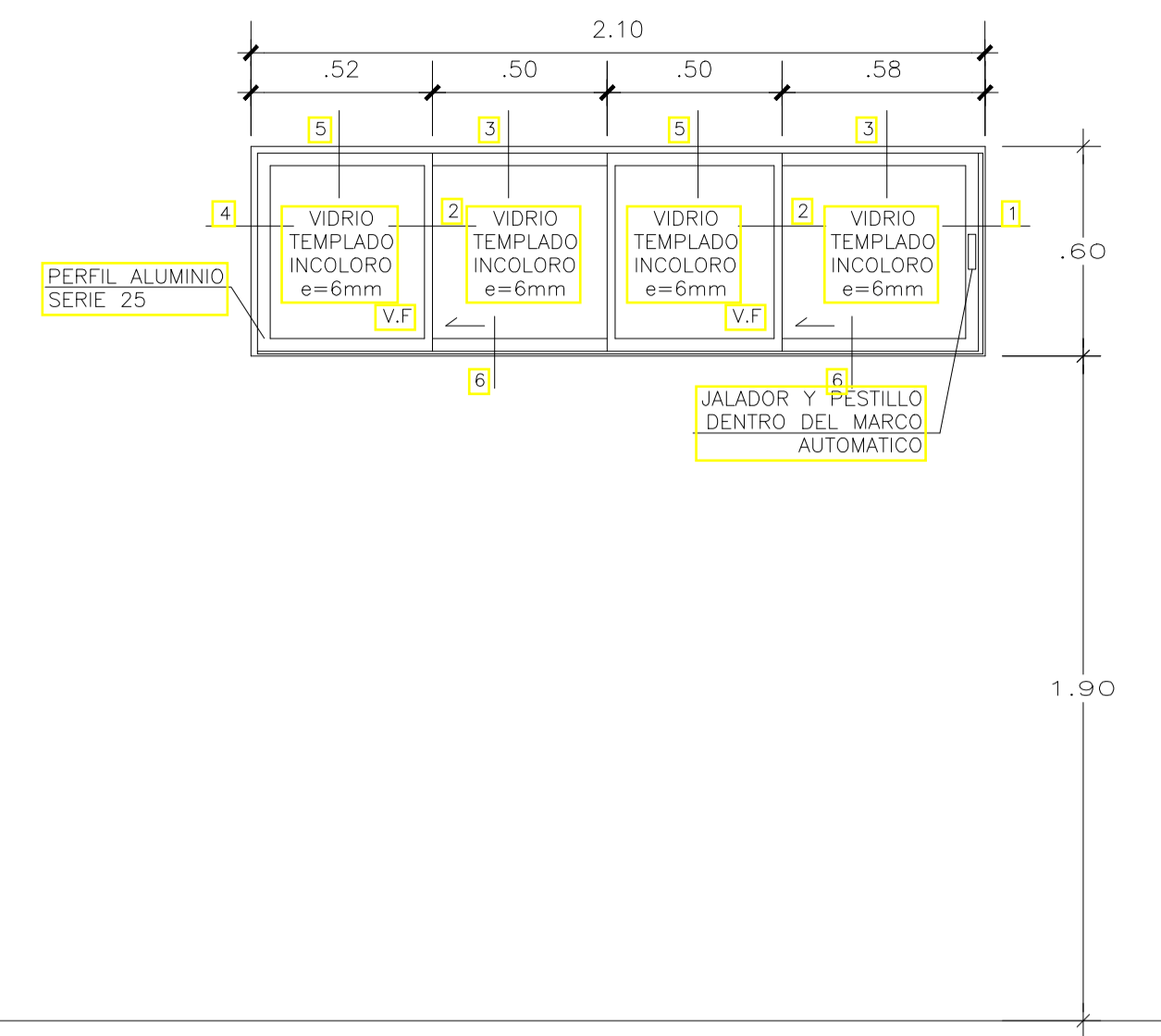
V-09



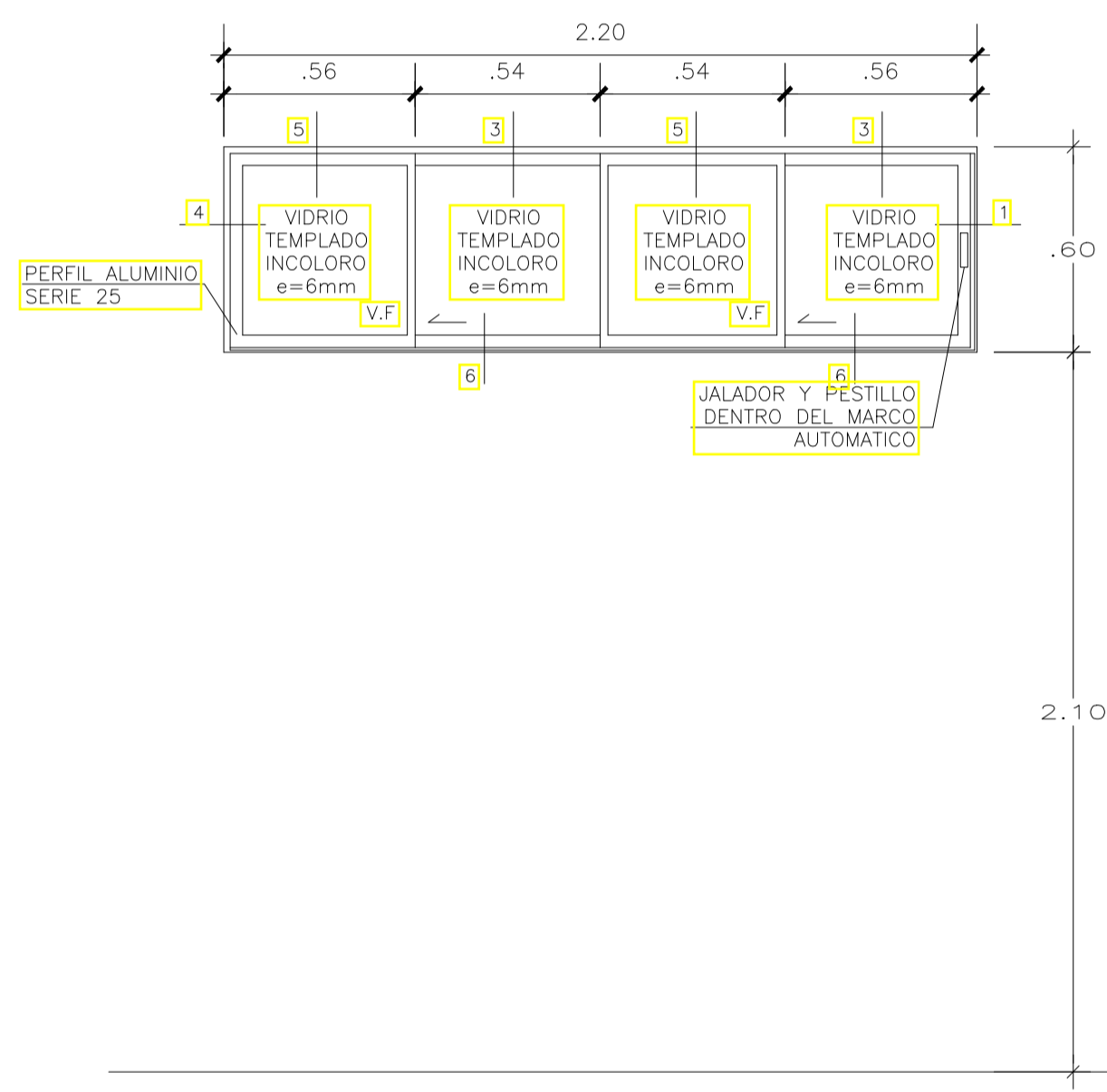
V-10



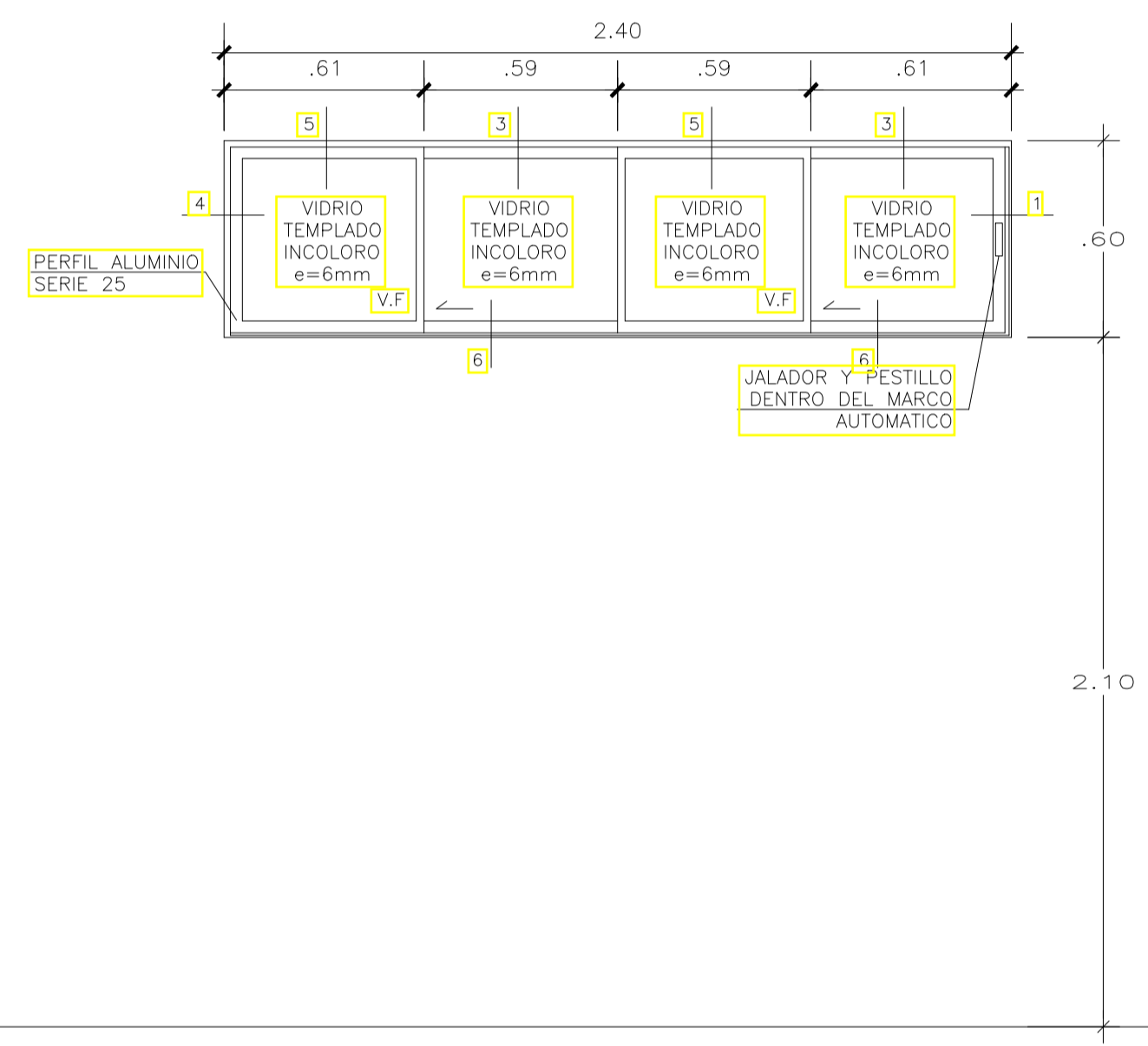
V-11



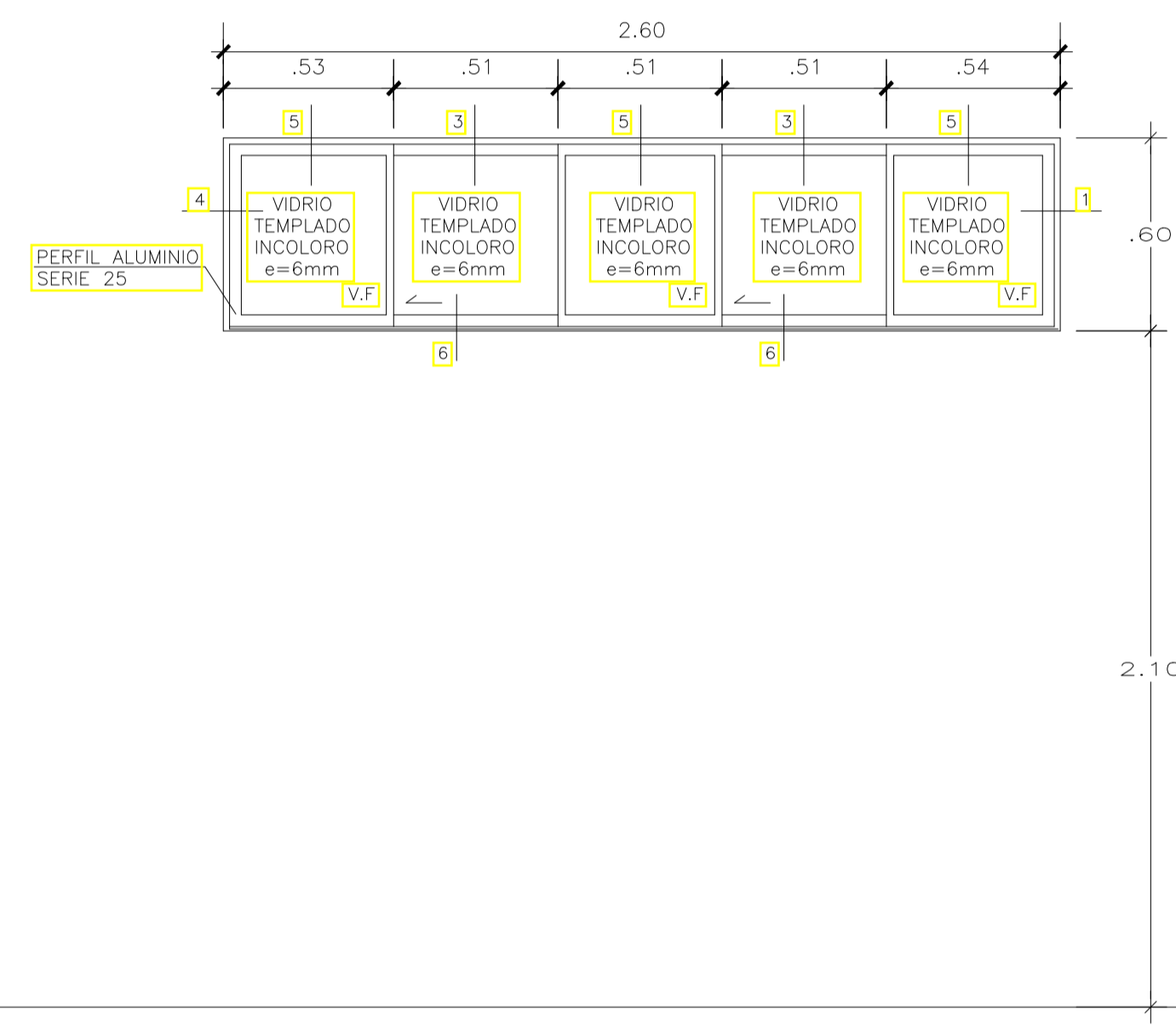
V-12



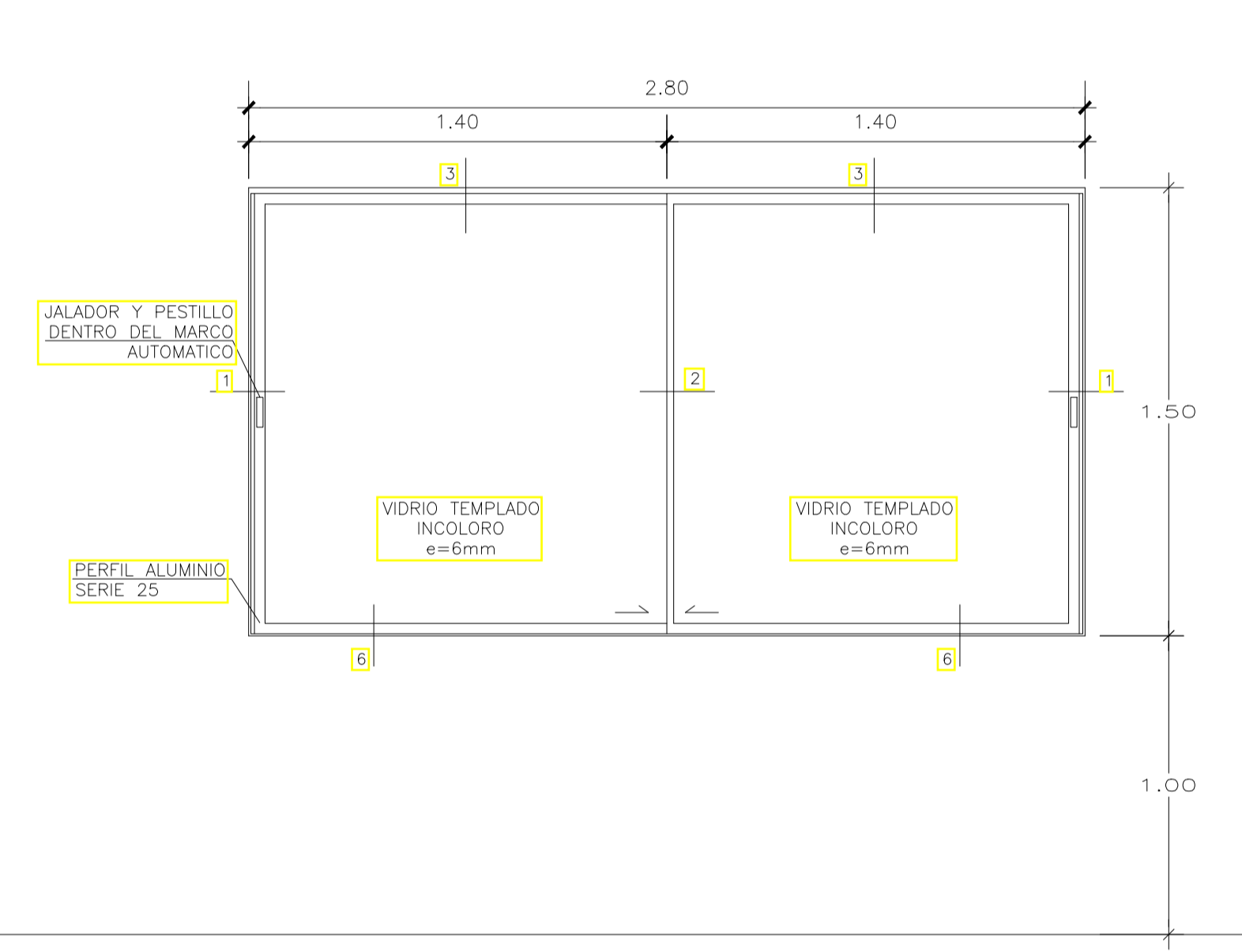
V-13



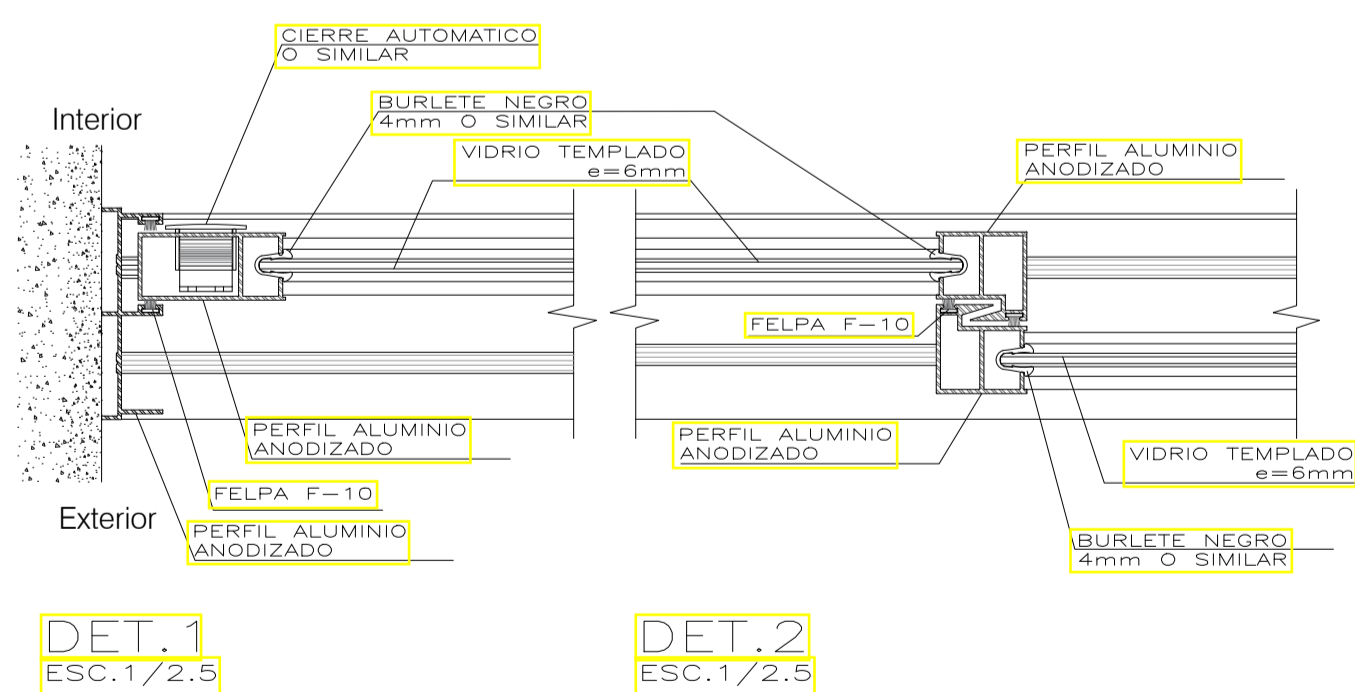
V-14



V-15

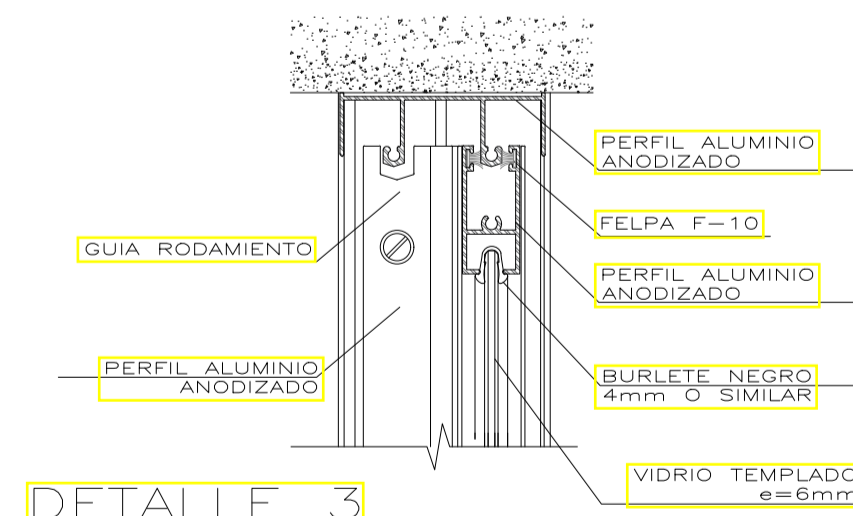


V-16

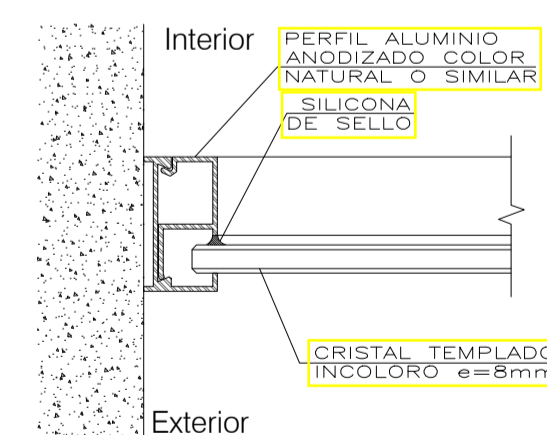


DET.1
ESC:1/2.5

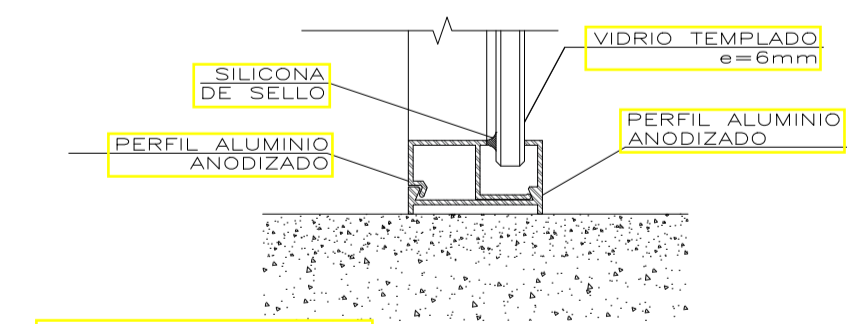
DET.2
ESC:1/2.5



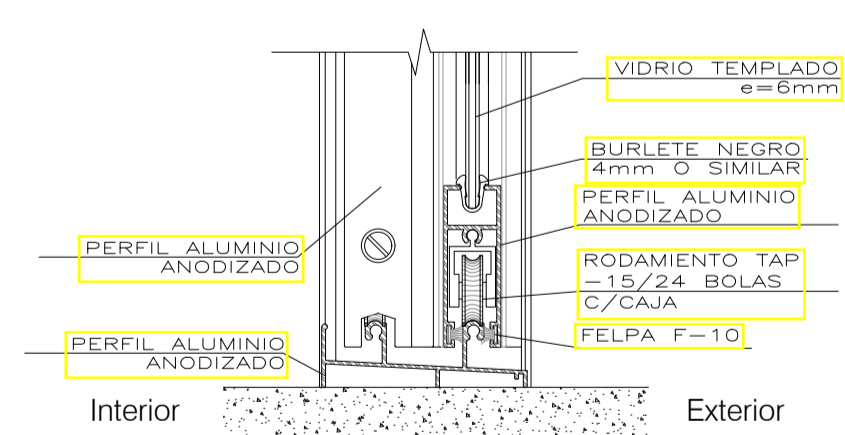
DETALLE 3
ESC:1/2.5



DETALLE 4
ESC:1/2.5

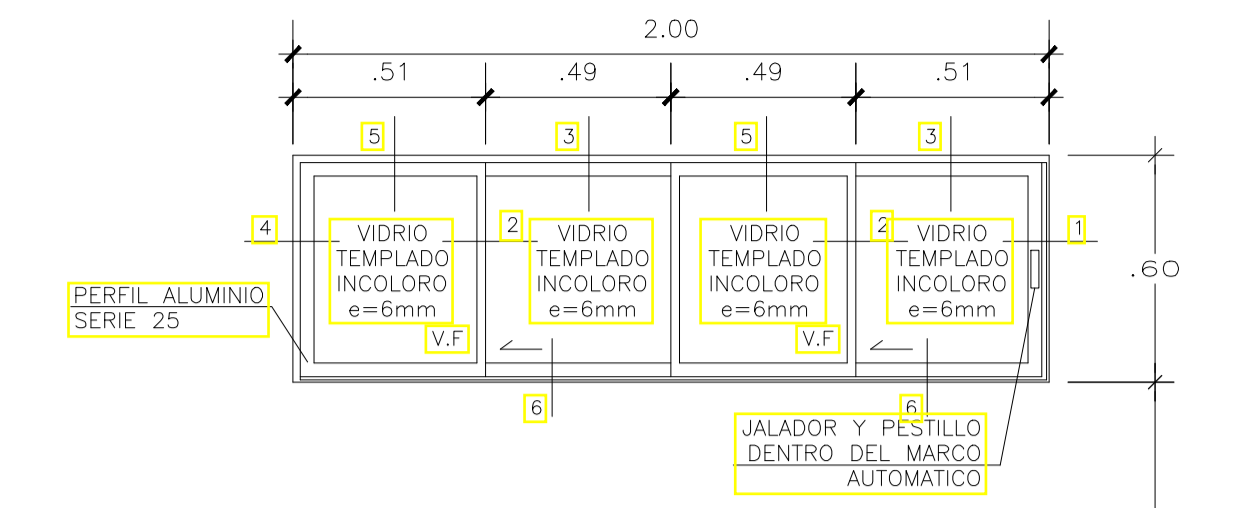
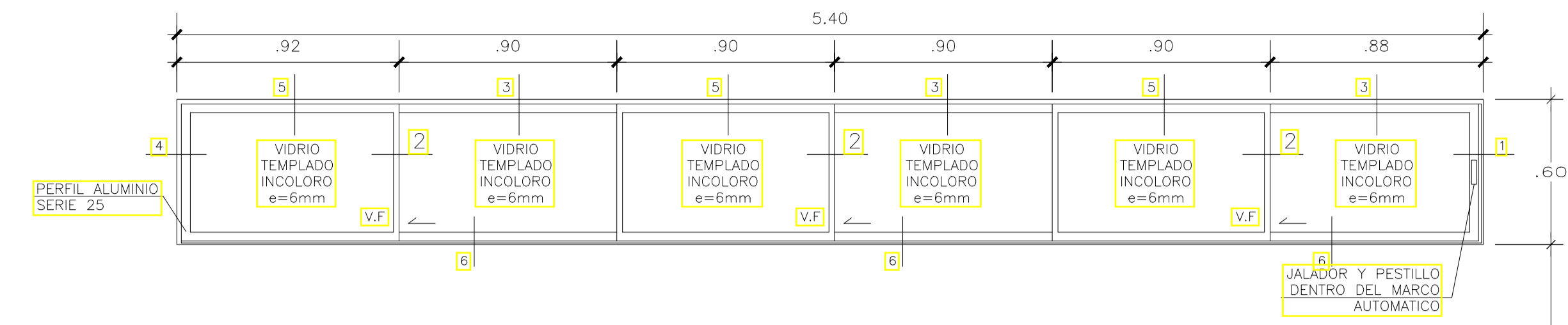
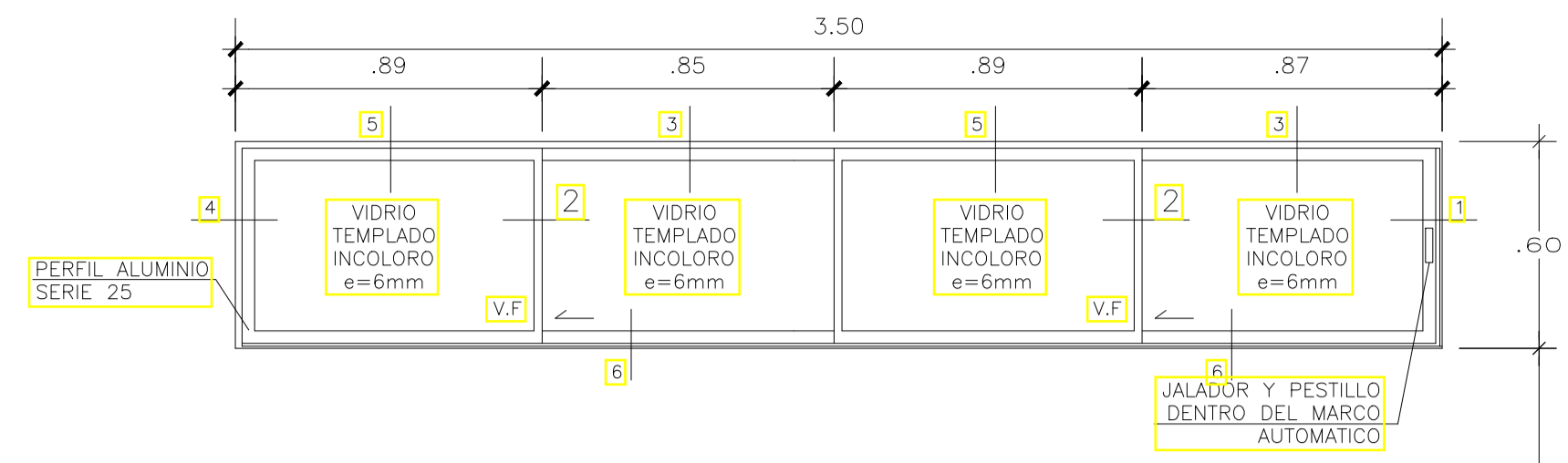


DETALLE 5
ESC:1/2.5



DETALLE 6
ESC:1/2.5

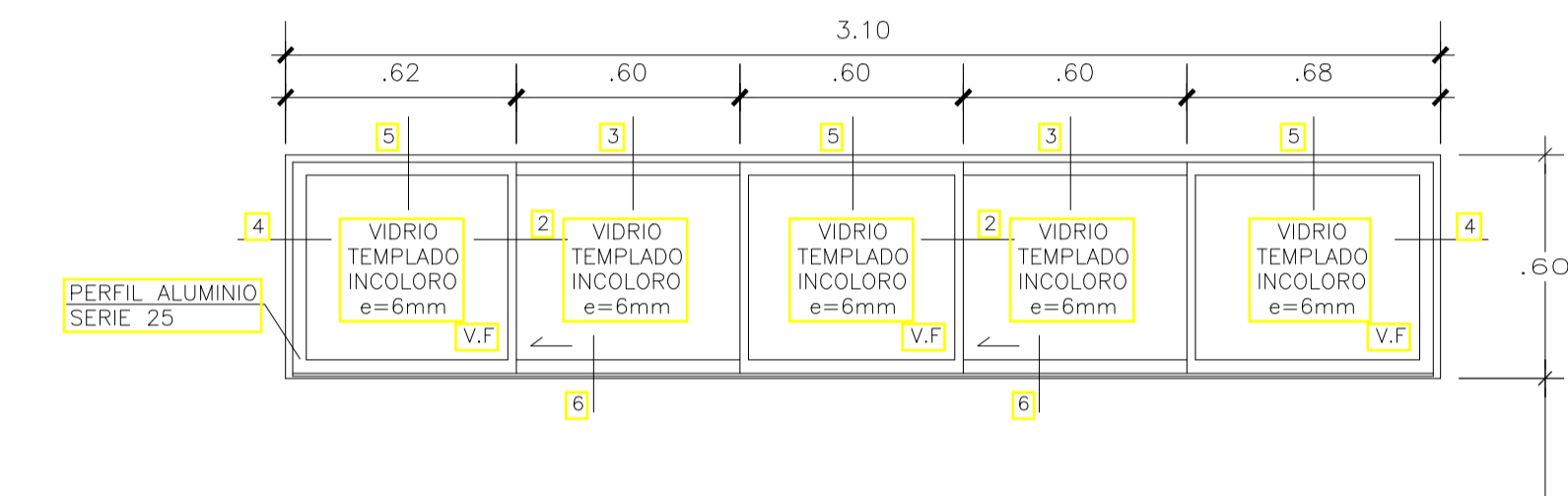
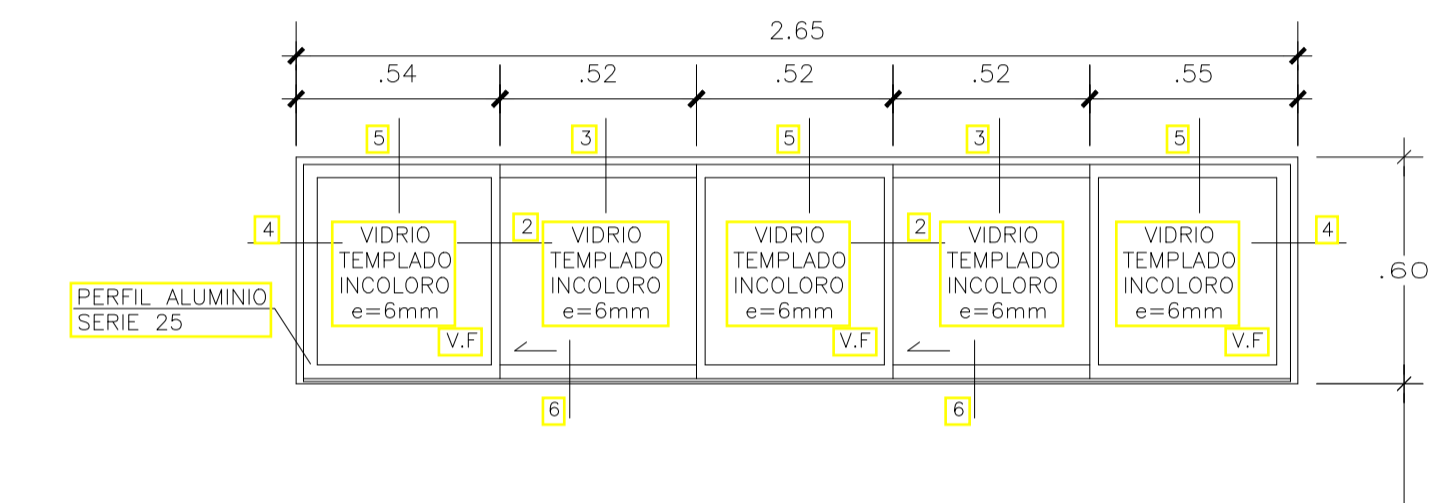
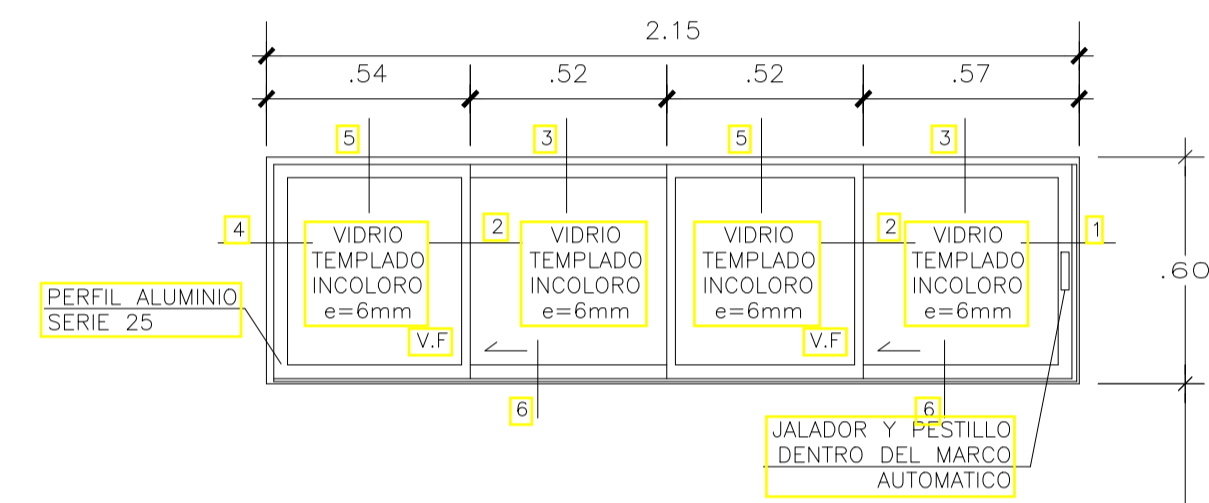
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/20
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LIMA	PLANO: DETALLES ESPECIFICACION: DETALLES DE VENTANAS	FECHA: ENERO 2020	



V-17

V-18

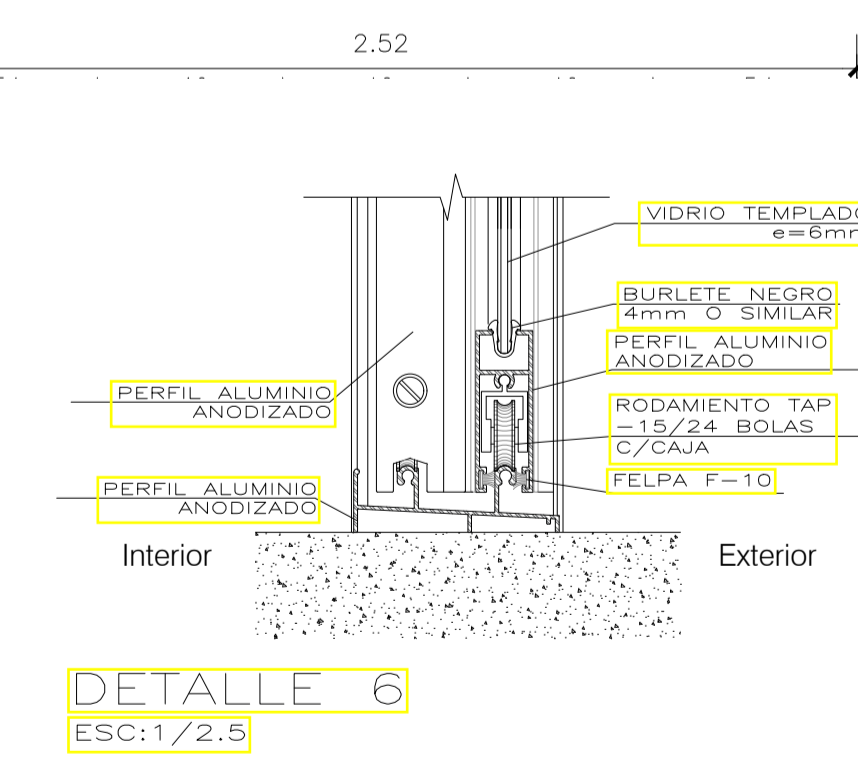
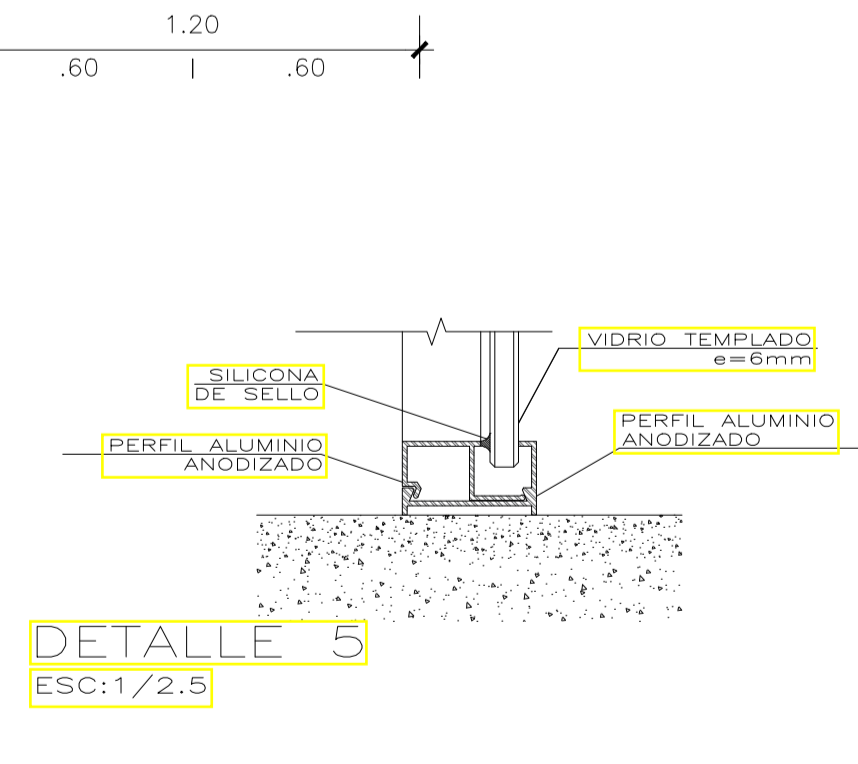
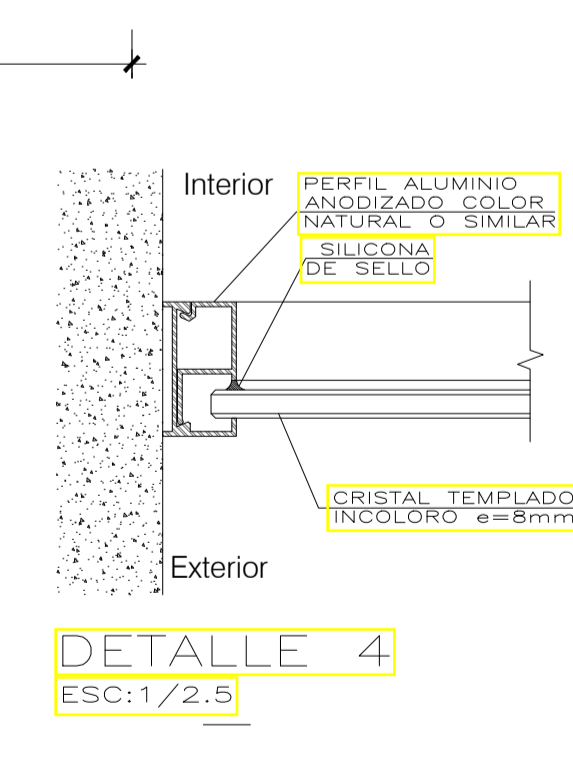
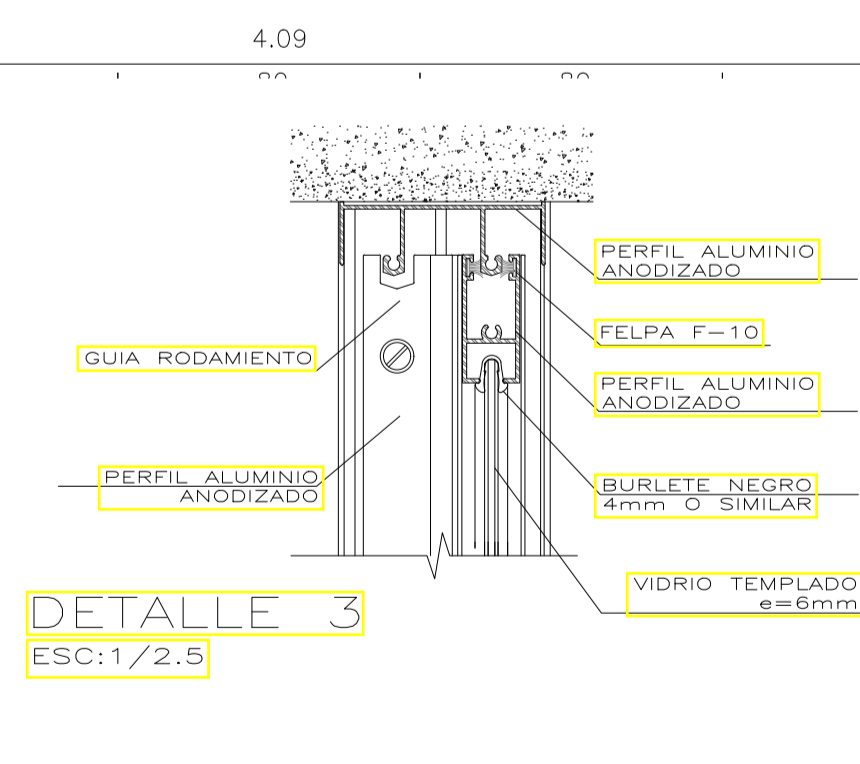
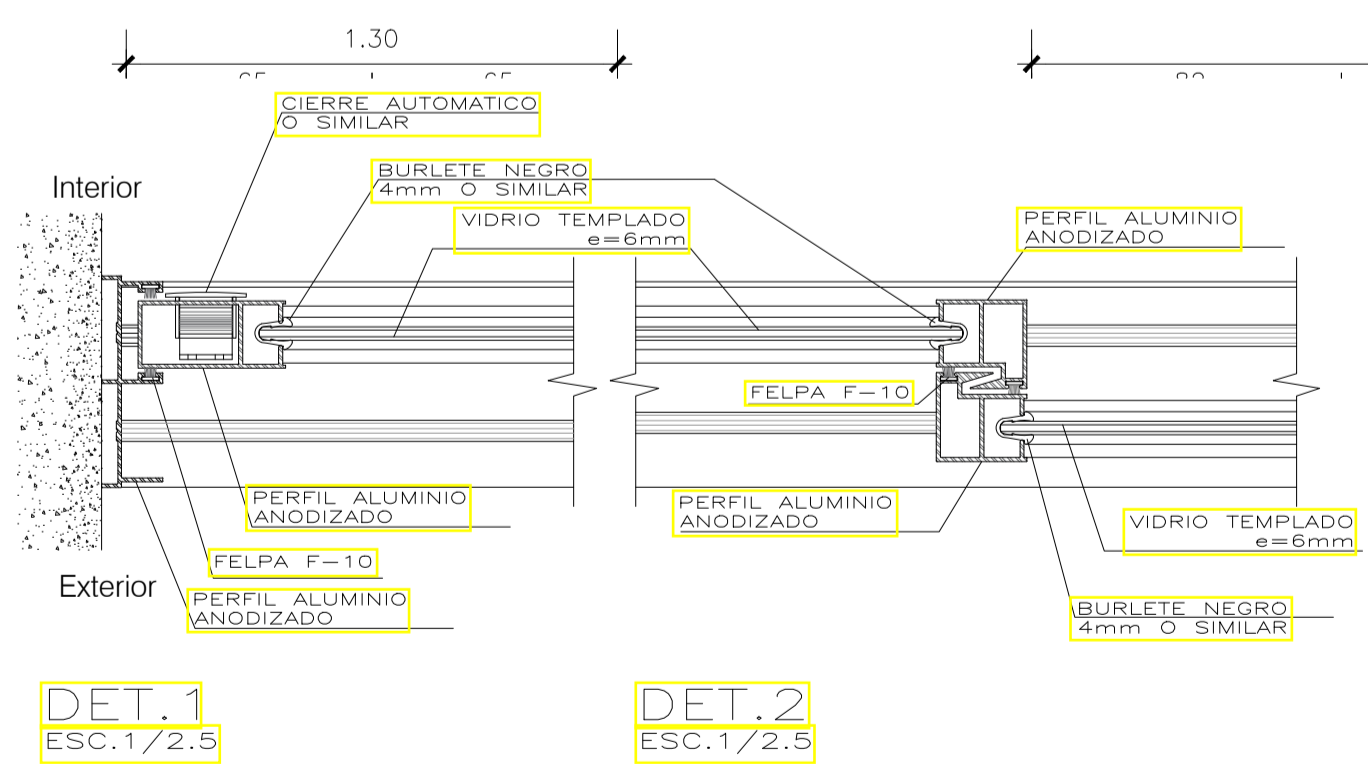
V-19



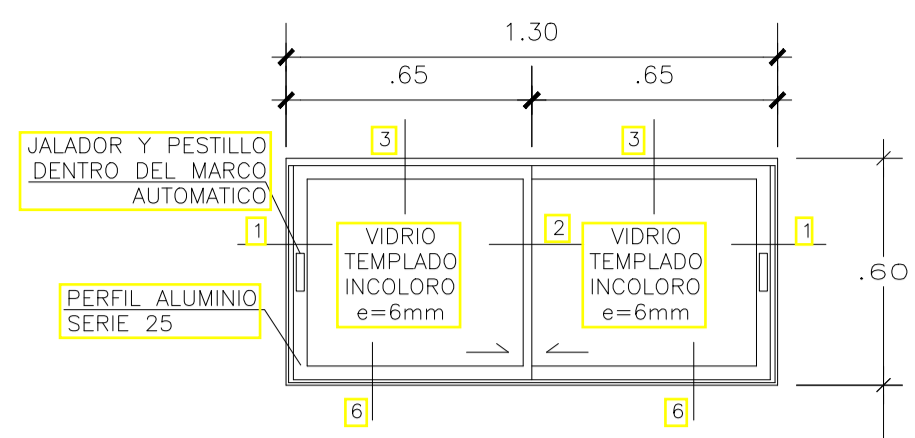
V-20

V-21

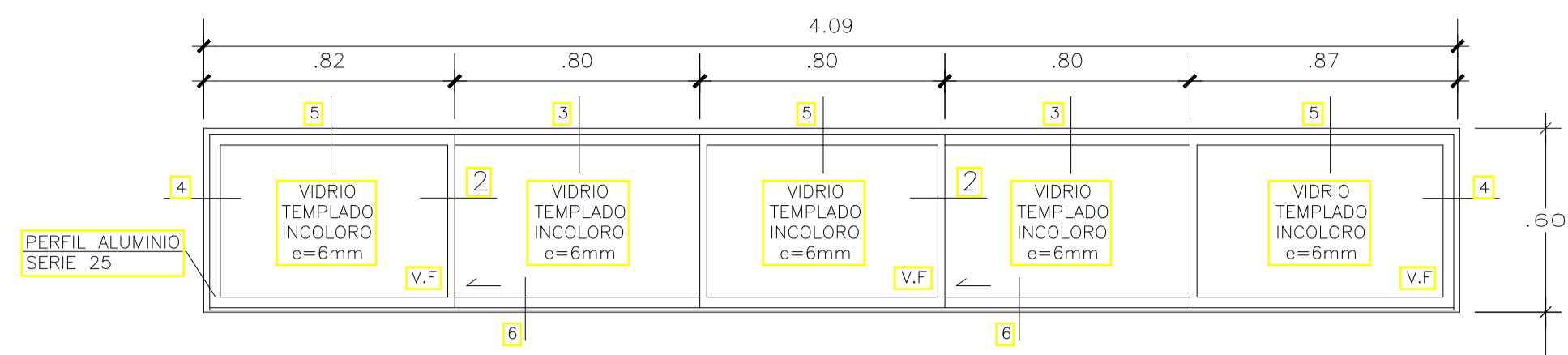
V-22



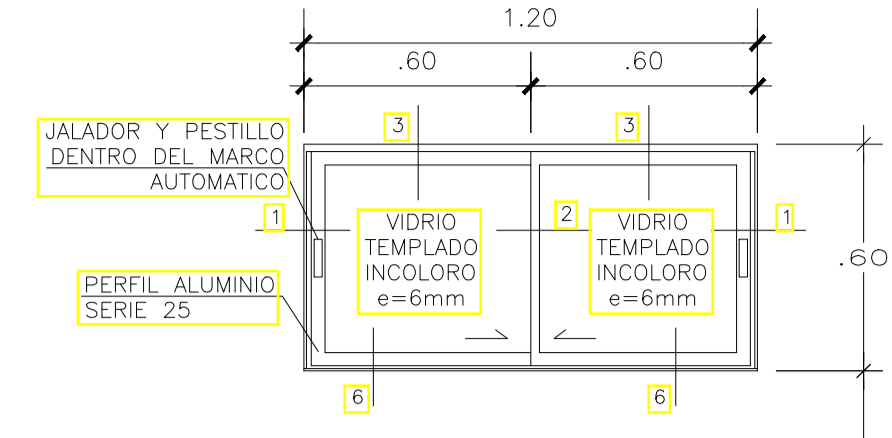
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/20	D-05 Nº DE LAMINA
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: DETALLES	FECHA: ENERO 2020	
	PROVINIA: LIMA DISTRITO: LIMA	ESPECIFICACION: DETALLES DE VENTANAS		



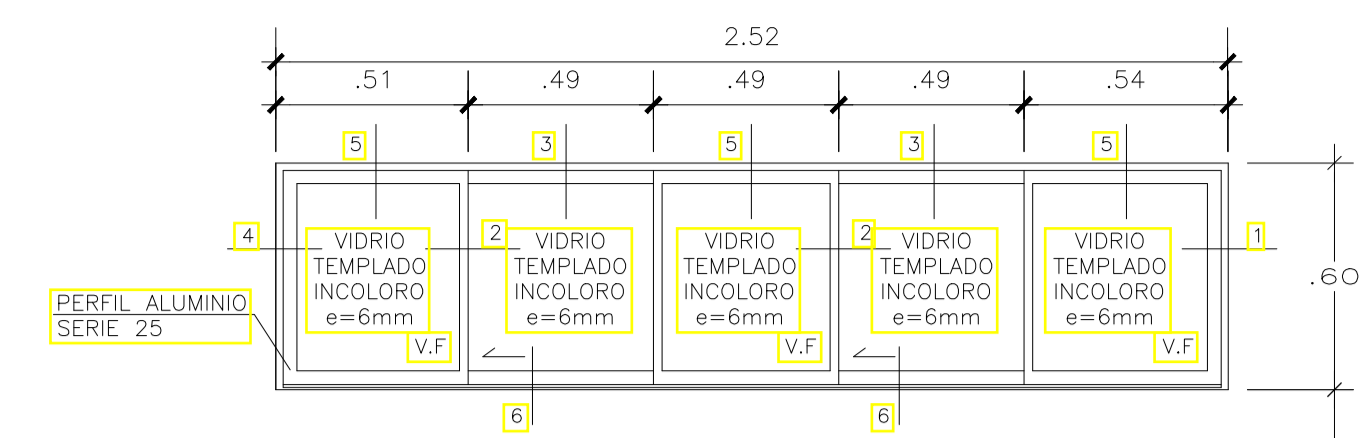
V-23



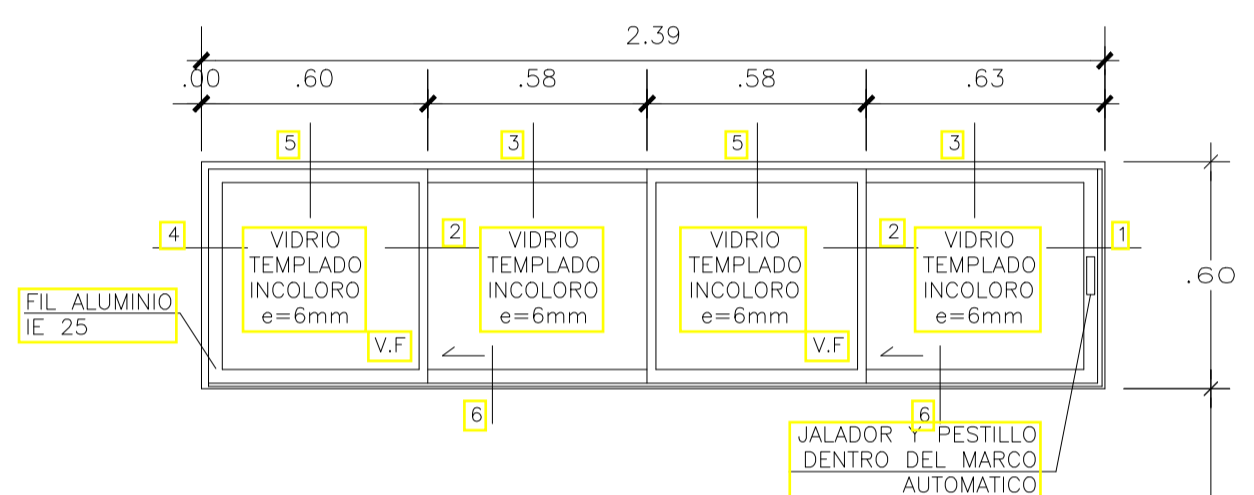
V-24



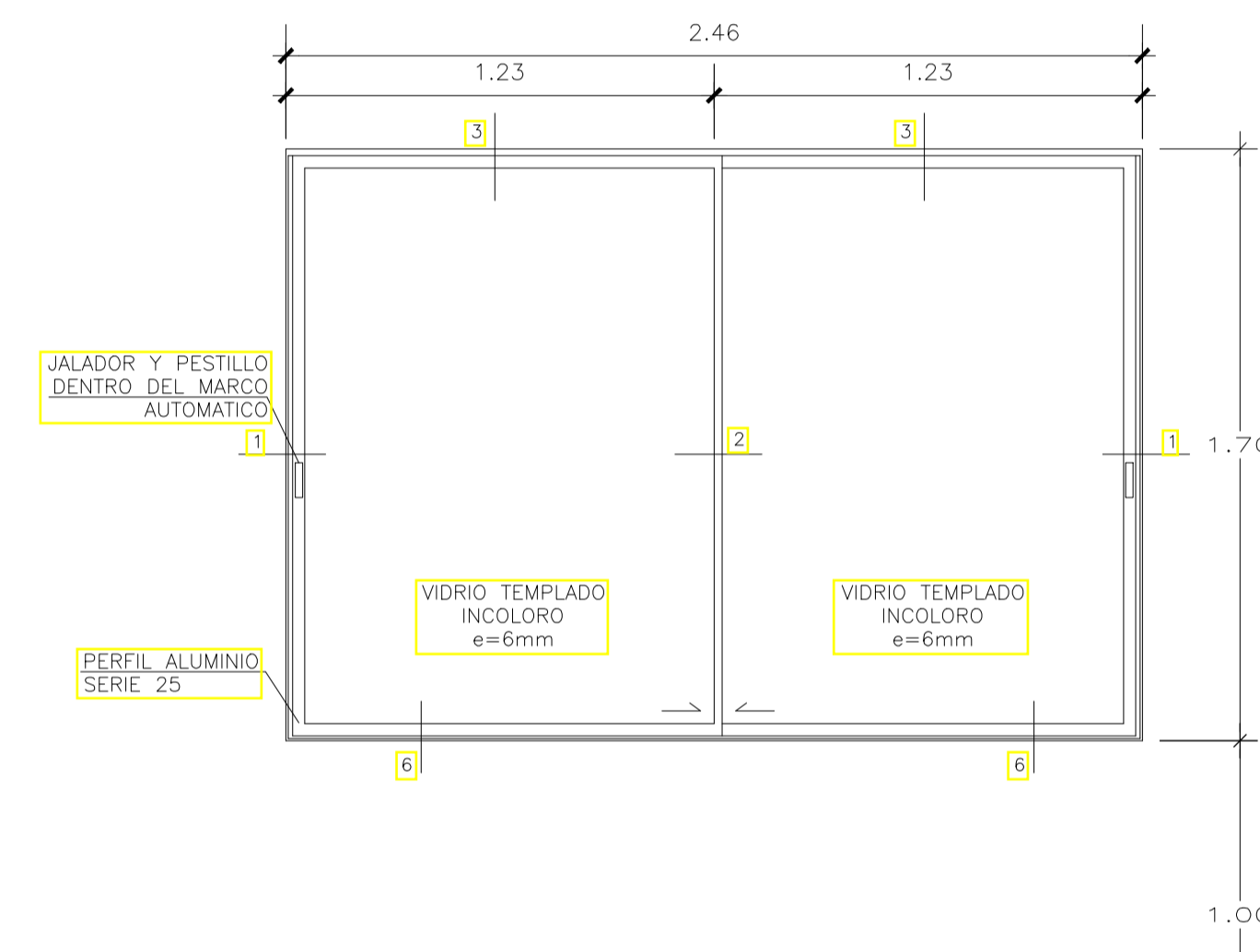
V-25



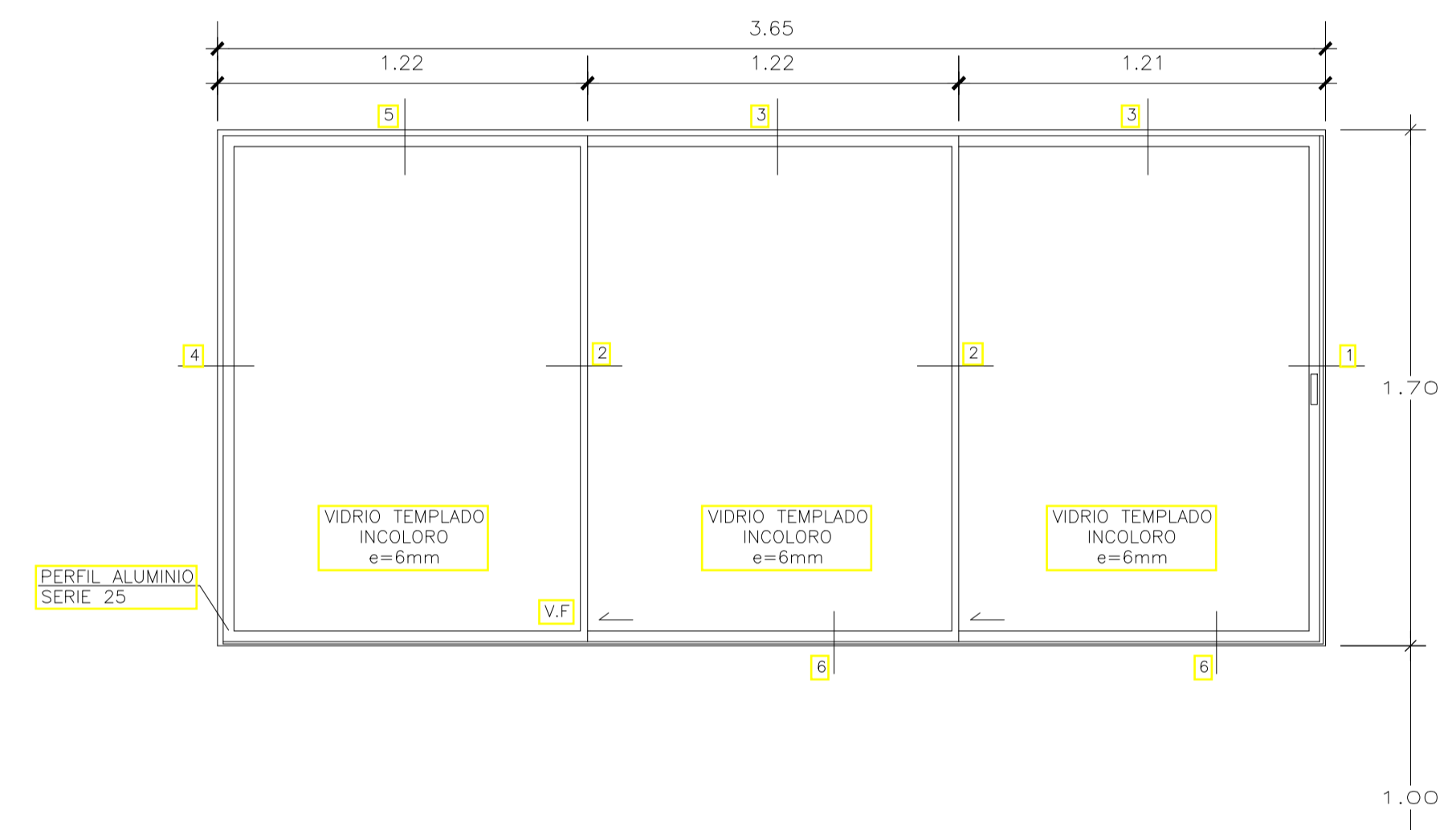
V-26



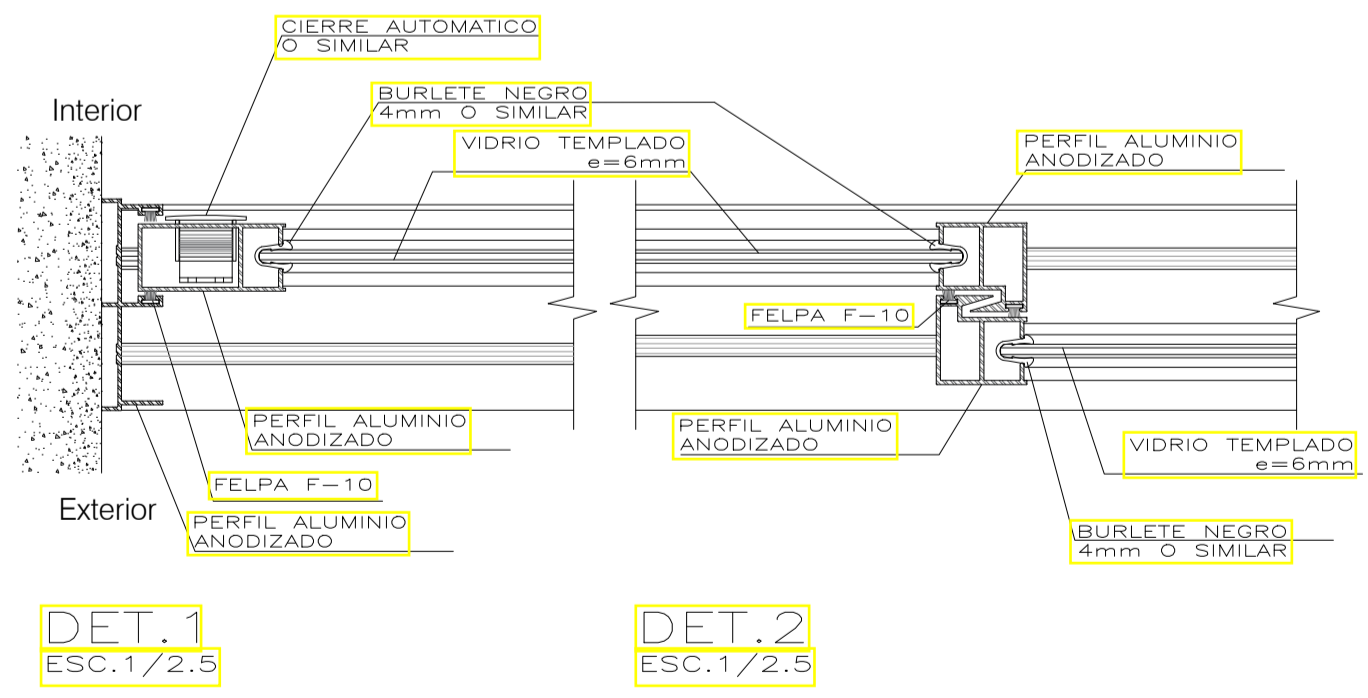
V-27



V-28

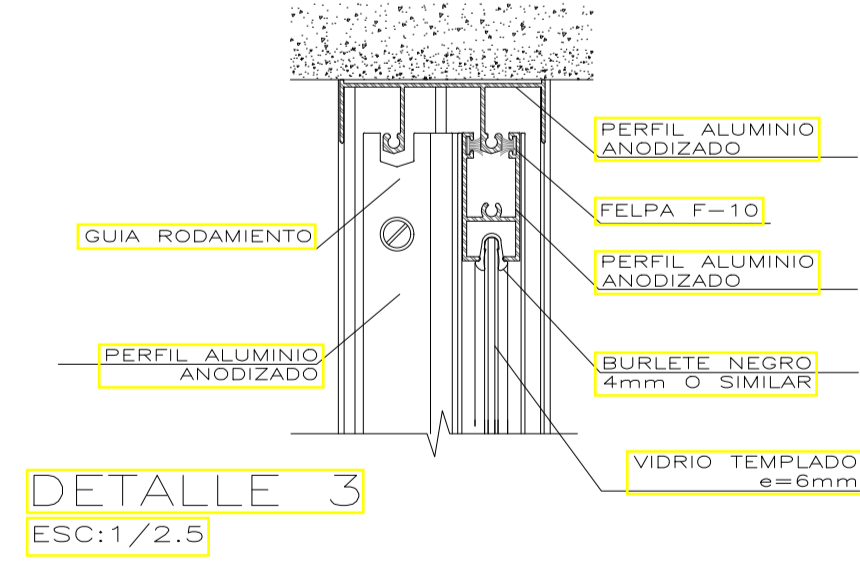


V-29

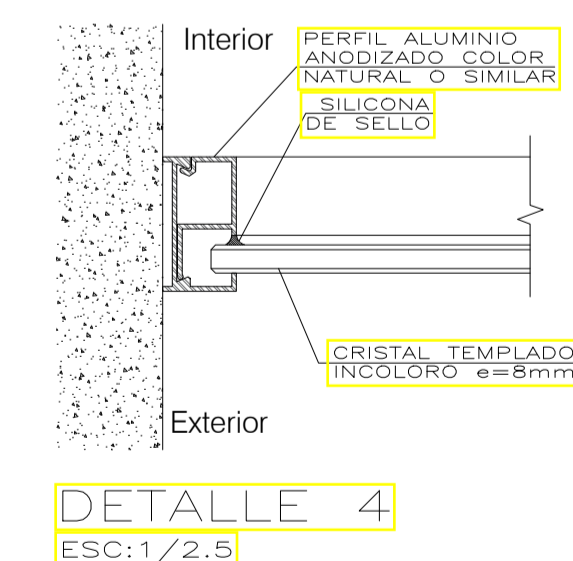


DET.1 ESC:1/2.5

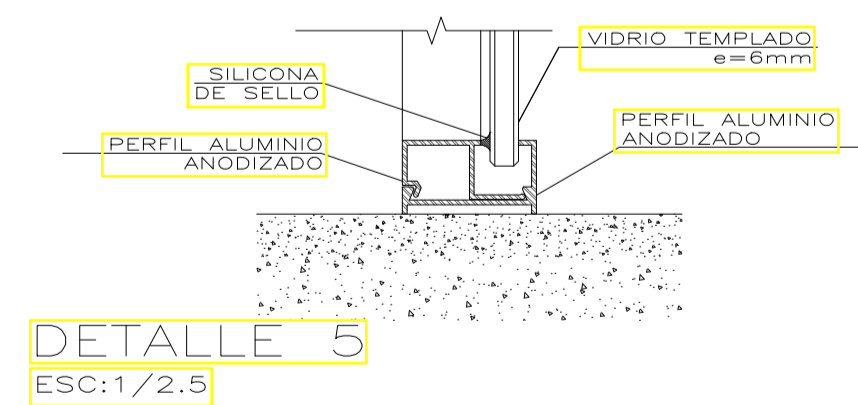
DET.2 ESC:1/2.5



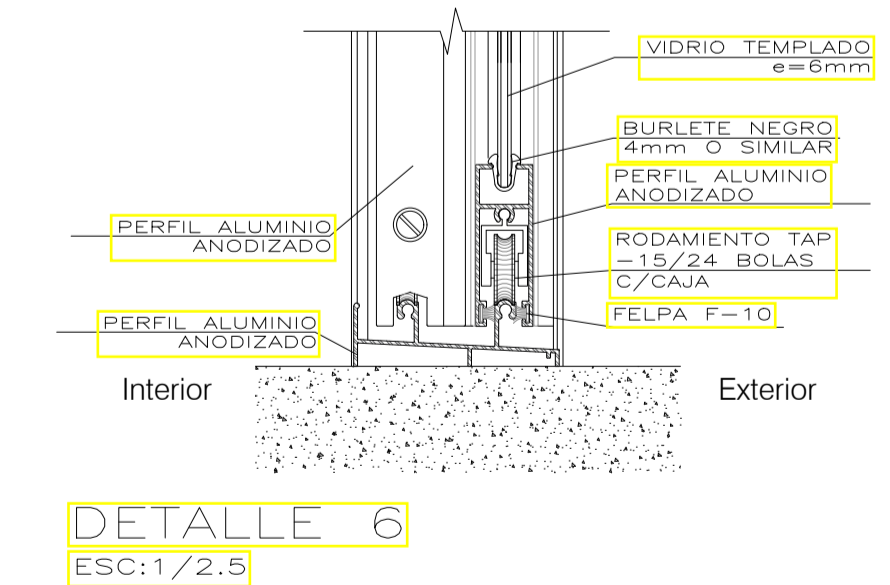
DETALLE 3 ESC:1/2.5



DETALLE 4 ESC:1/2.5

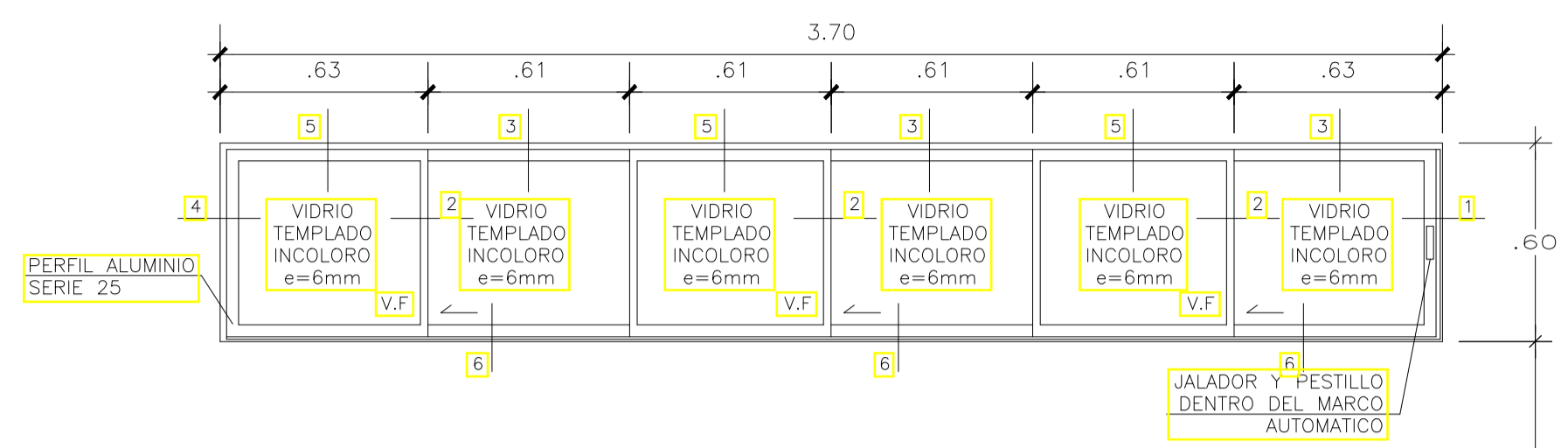


DETALLE 5 ESC:1/2.5

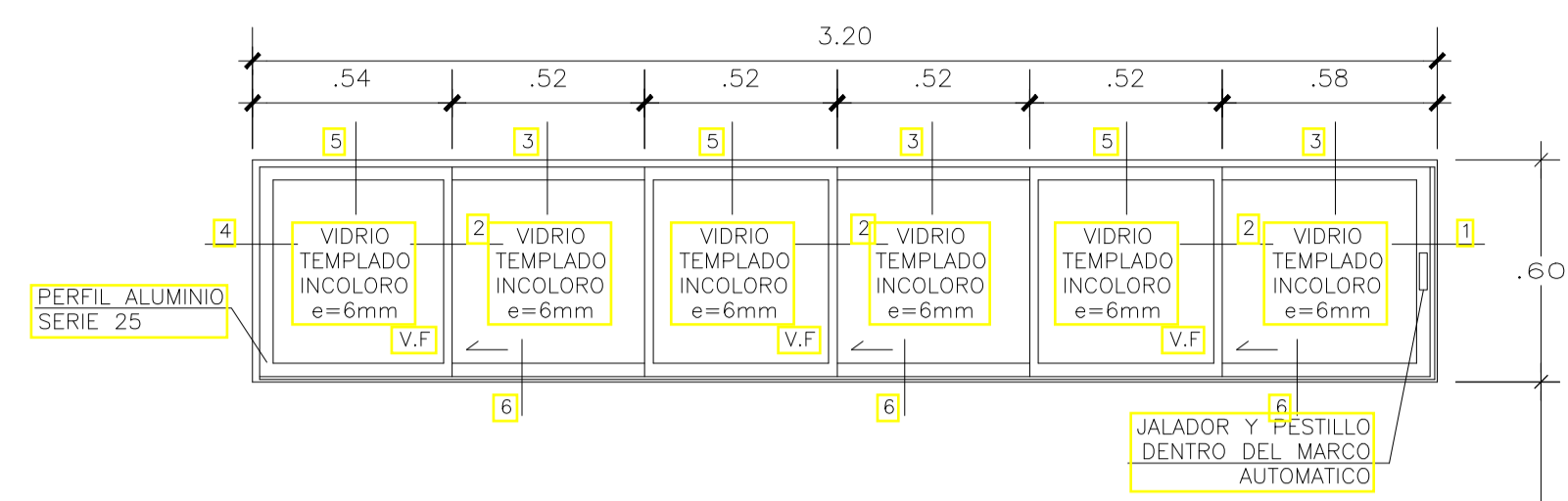


DETALLE 6 ESC:1/2.5

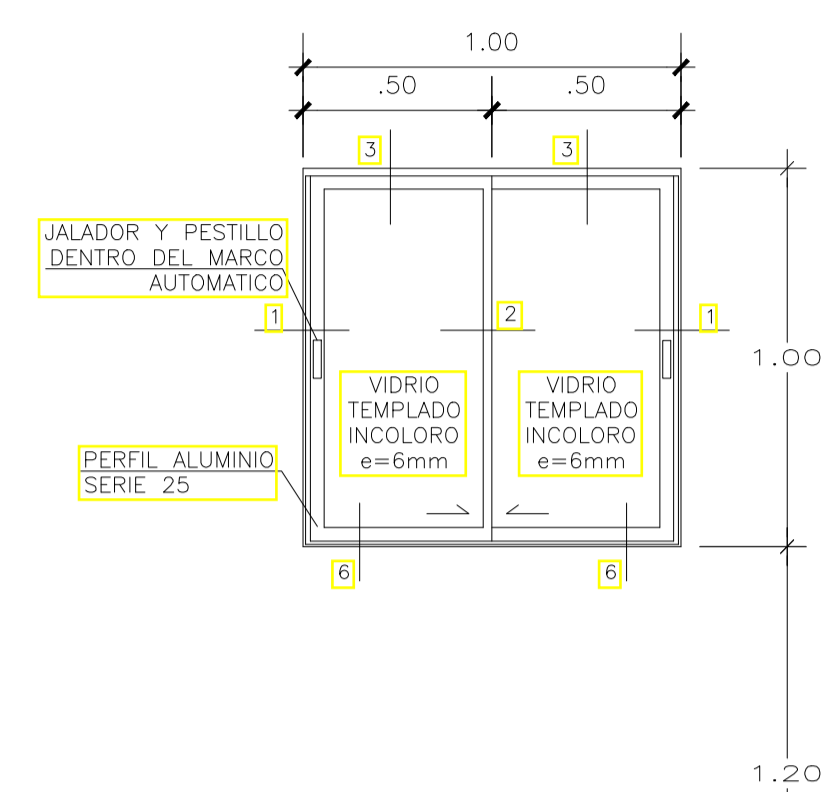
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019</p>		<p>BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY</p> <p>ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>	
	<p>PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/20</p>	<p>CODIGO DE LAMINA</p> <p>D-06</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: LIMA</p>	<p>PLANO: DETALLES</p> <p>ESPECIFICACION: DETALLES DE VENTANAS</p>	<p>FECHA: ENERO 2020</p>	
				<p>Nº DE LAMINA</p>



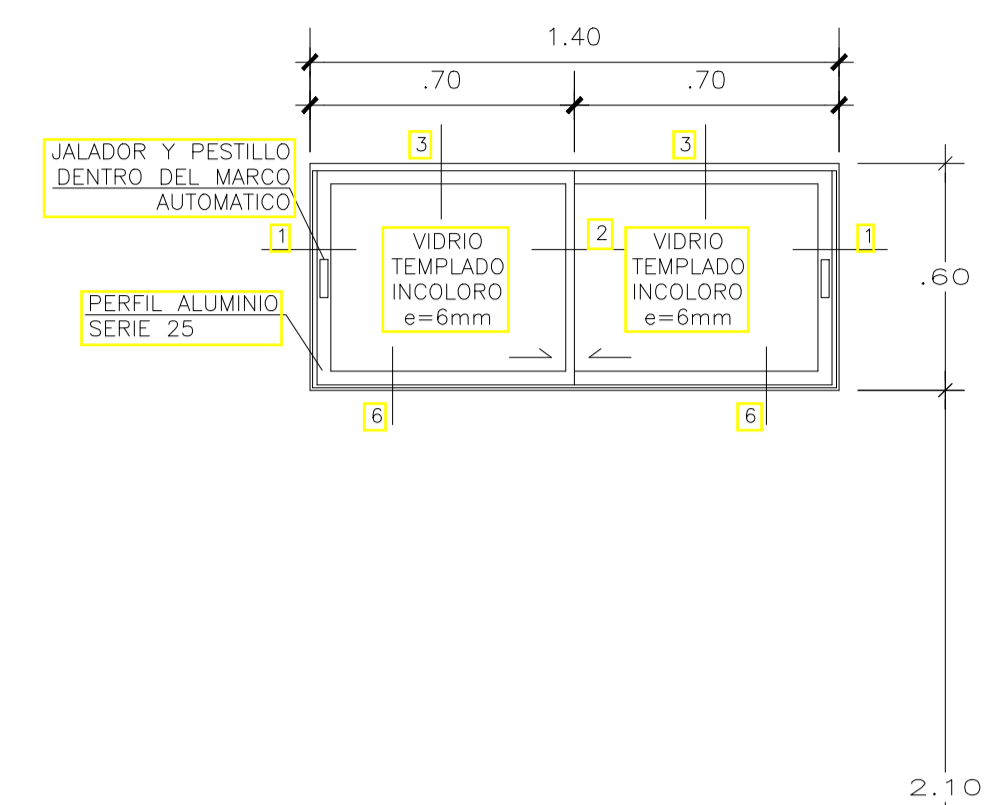
V-30



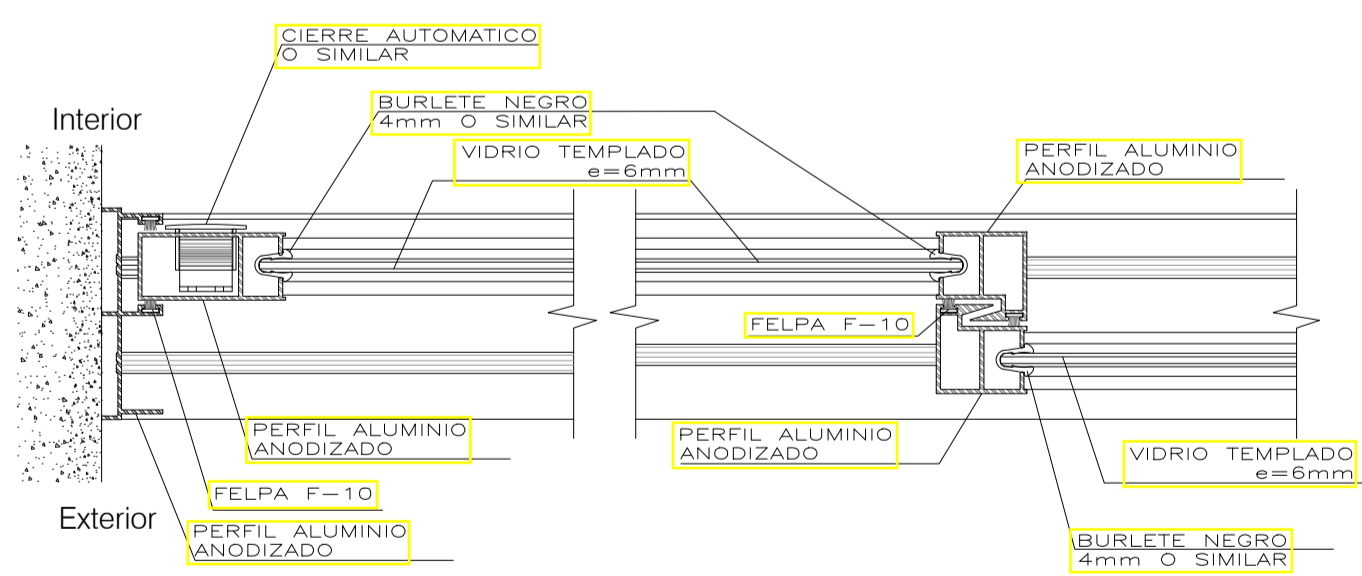
V-31



V-32

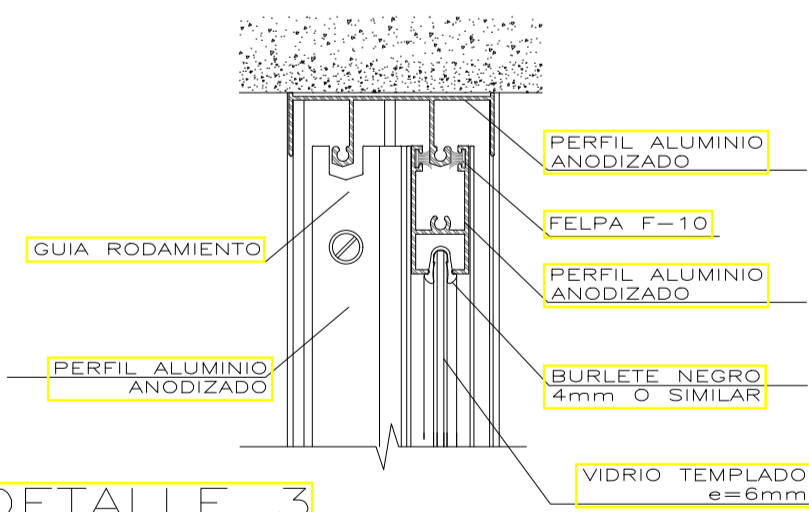


V-33

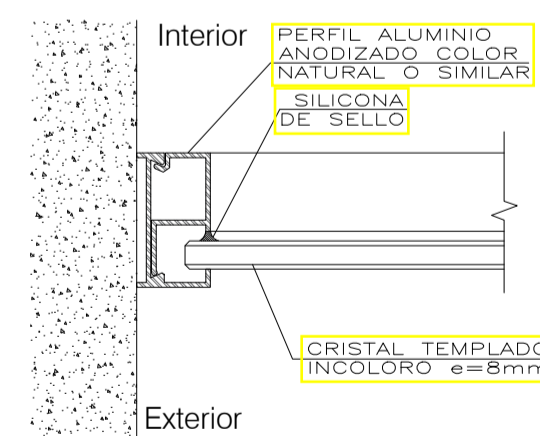


DET.1
ESC:1/2.5

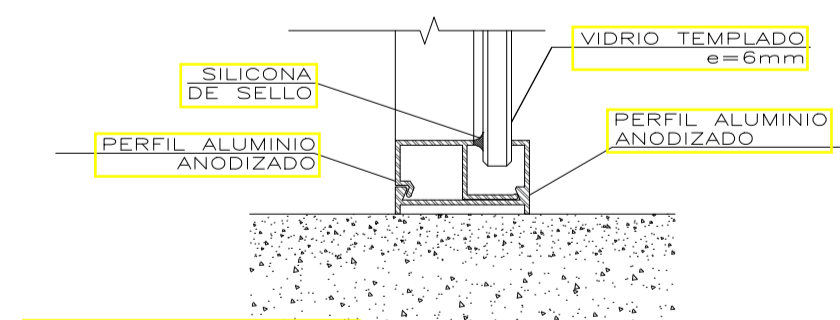
DET.2
ESC:1/2.5



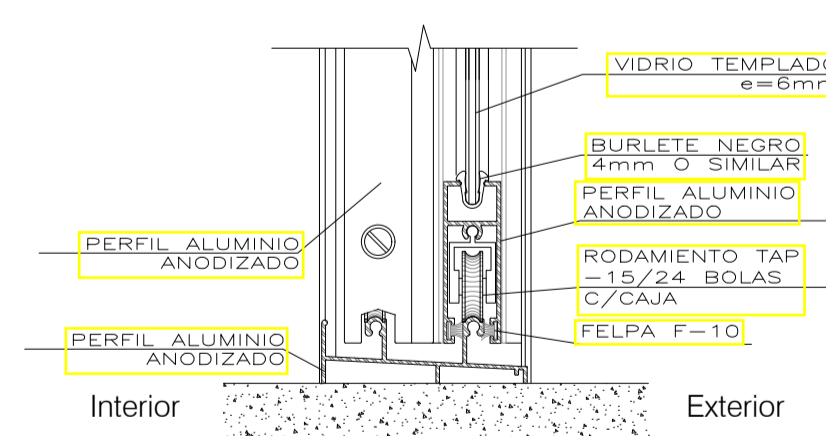
DETALLE 3
ESC:1/2.5



DETALLE 4
ESC:1/2.5

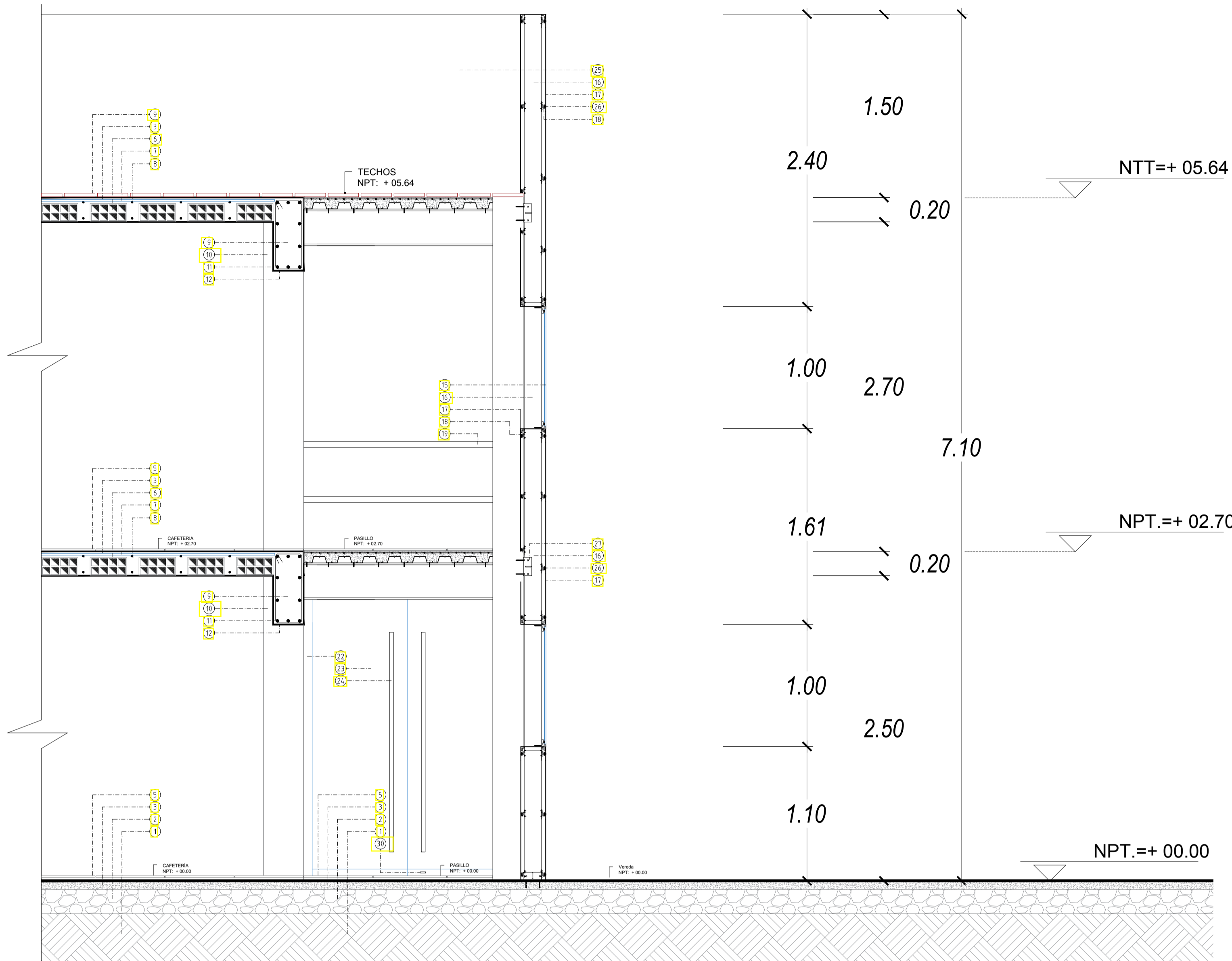
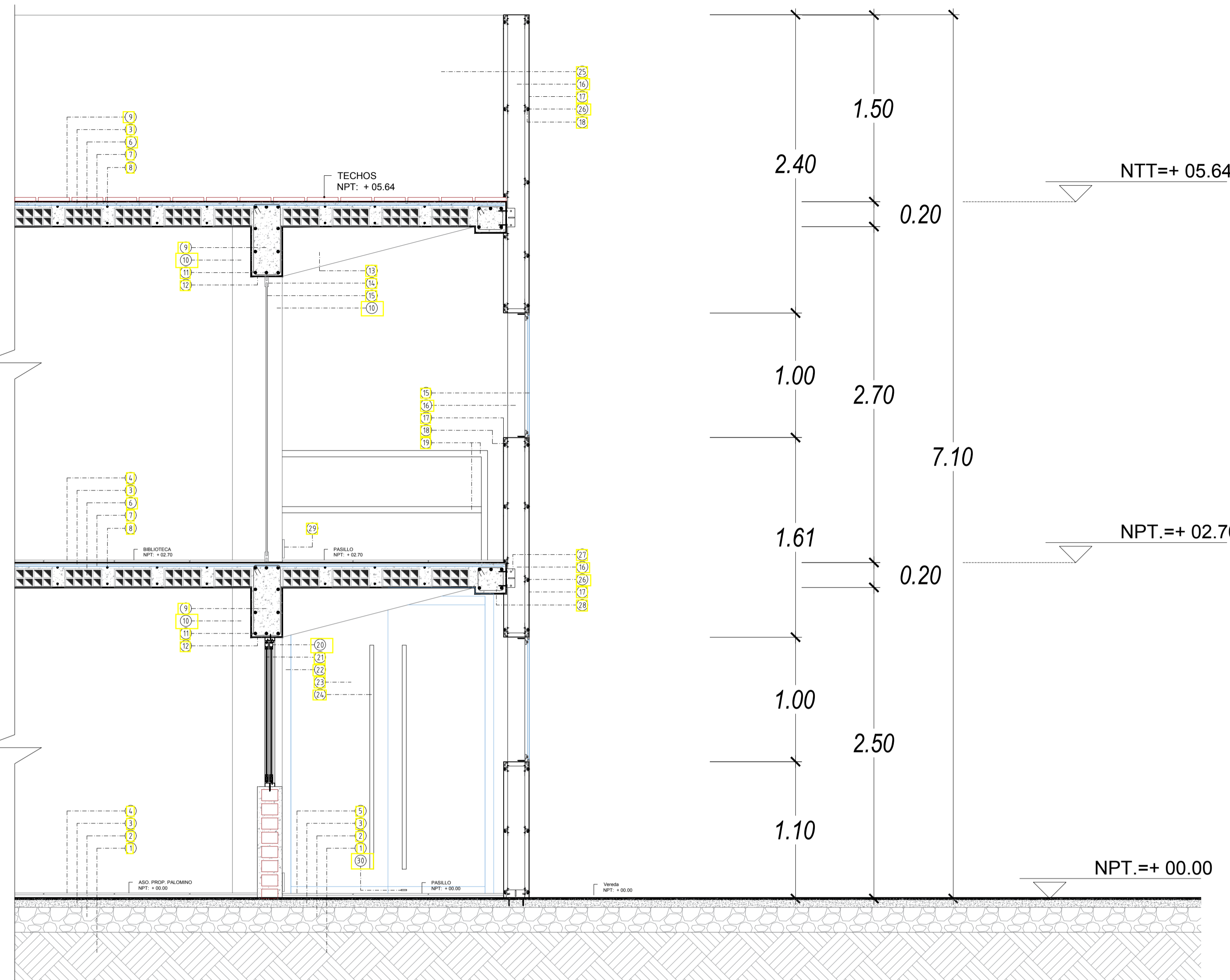


DETALLE 5
ESC:1/2.5



DETALLE 6
ESC:1/2.5

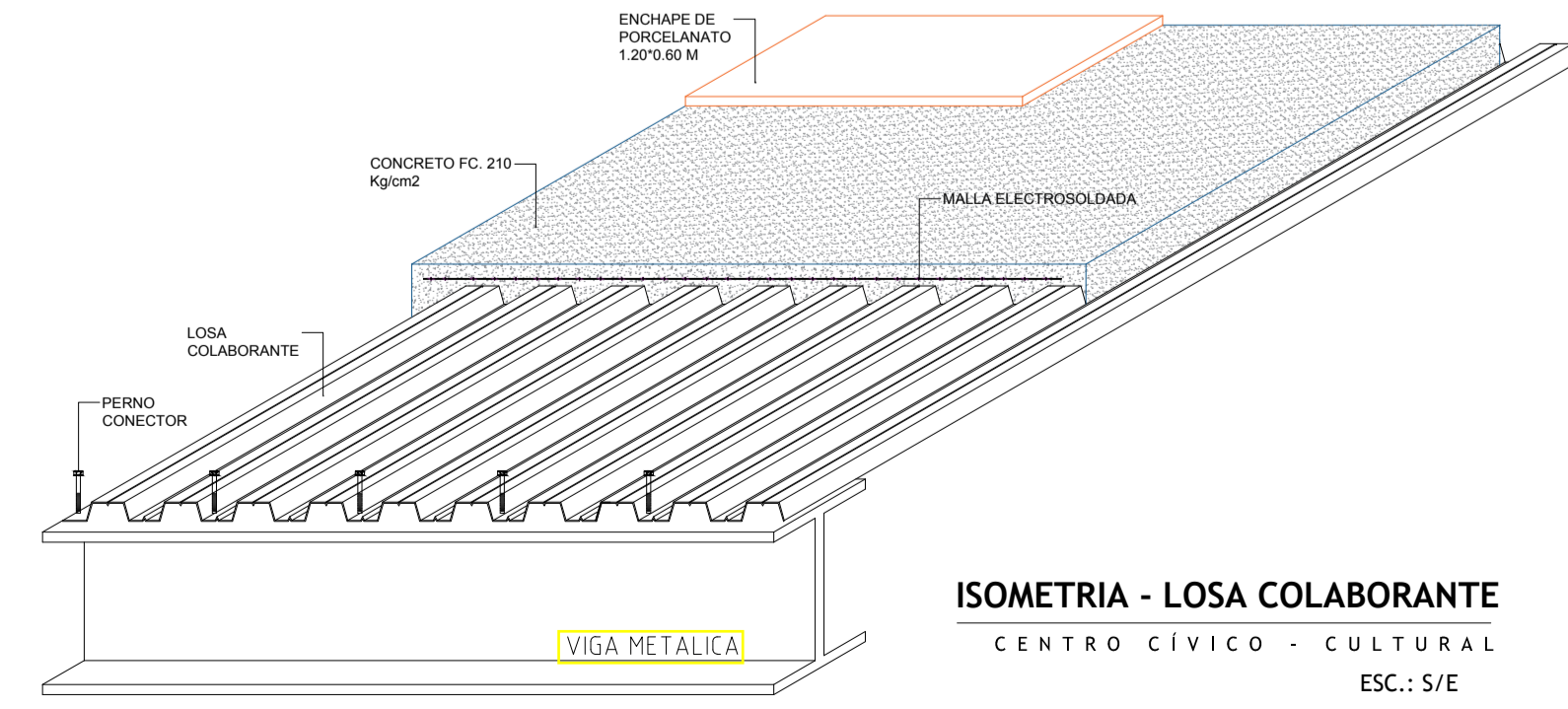
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL</p> <p>EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019</p>		<p>BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY</p> <p>ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>	
	<p>PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1:20</p>	<p>CODIGO DE LAMINA D-07</p>
	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: LIMA</p>	<p>PLANO: DETALLES</p> <p>ESPECIFICACION: DETALLES DE VENTANAS</p>	<p>FECHA: ENERO 2020</p>	
				<p>Nº DE LAMINA</p>



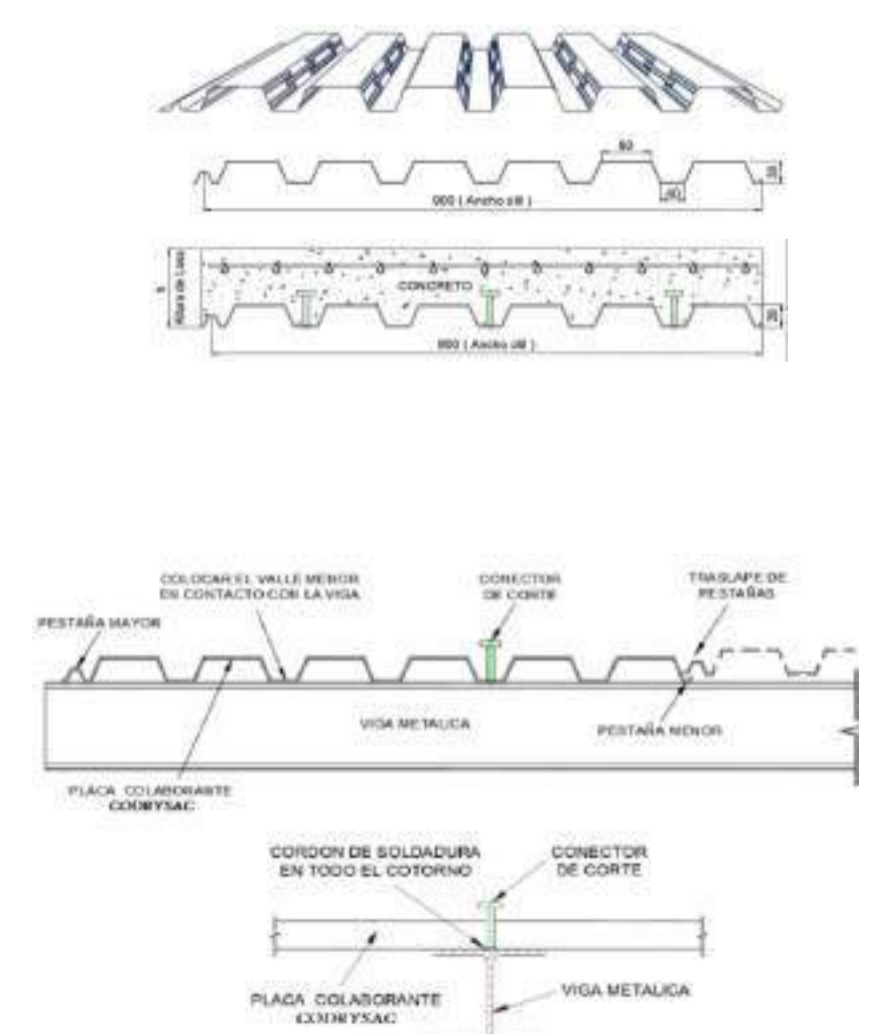
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1-1
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 25

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2-2
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 25

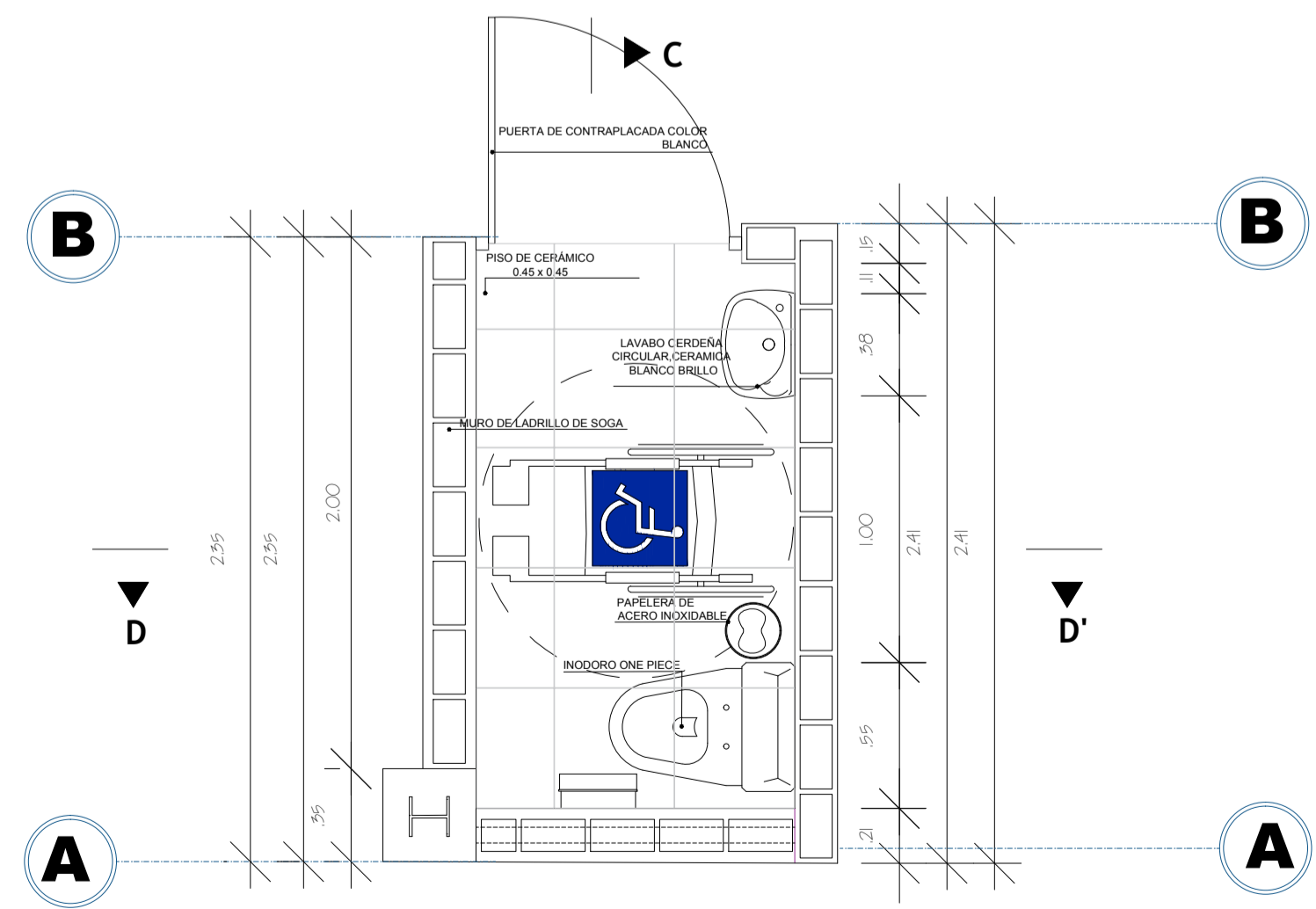
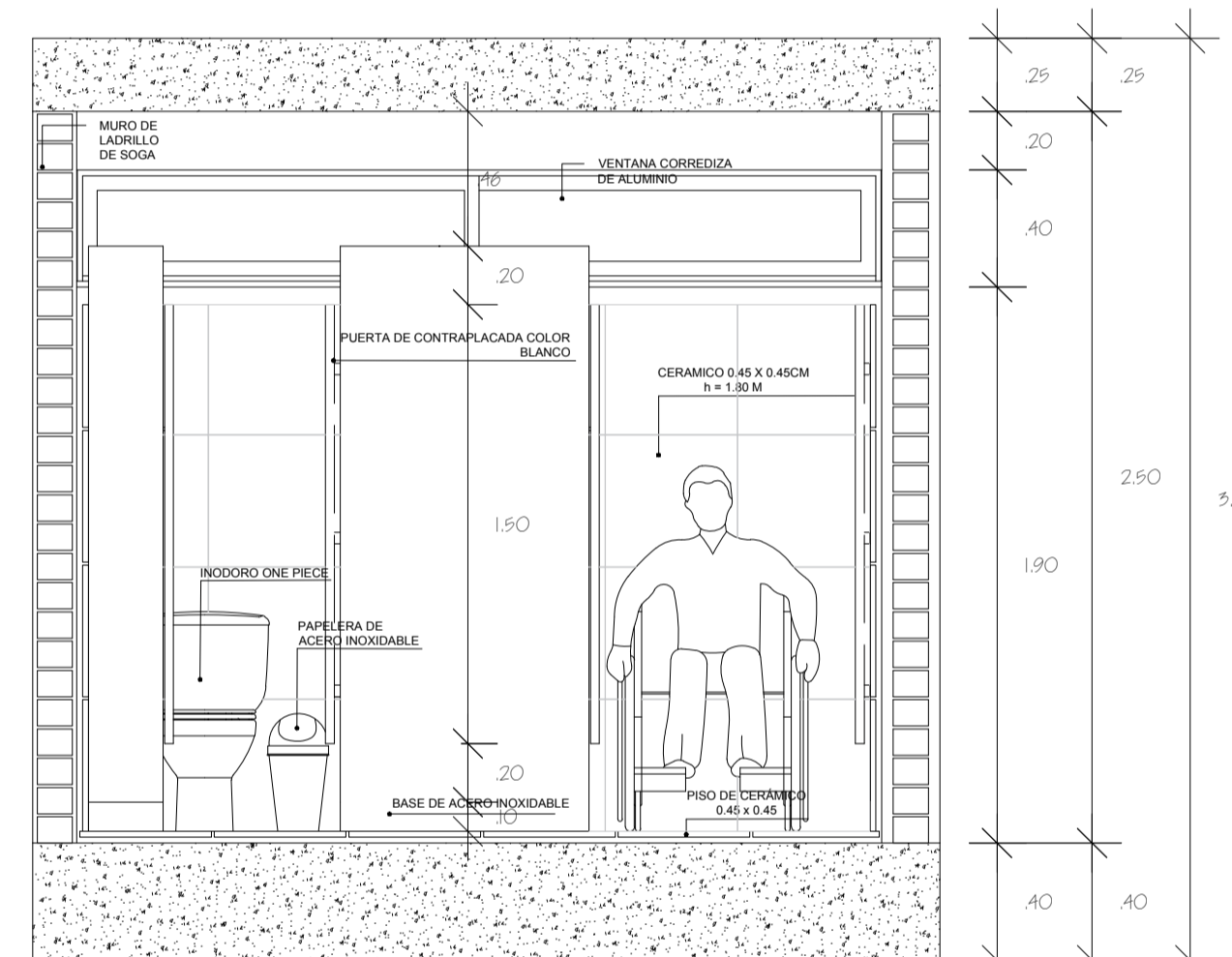
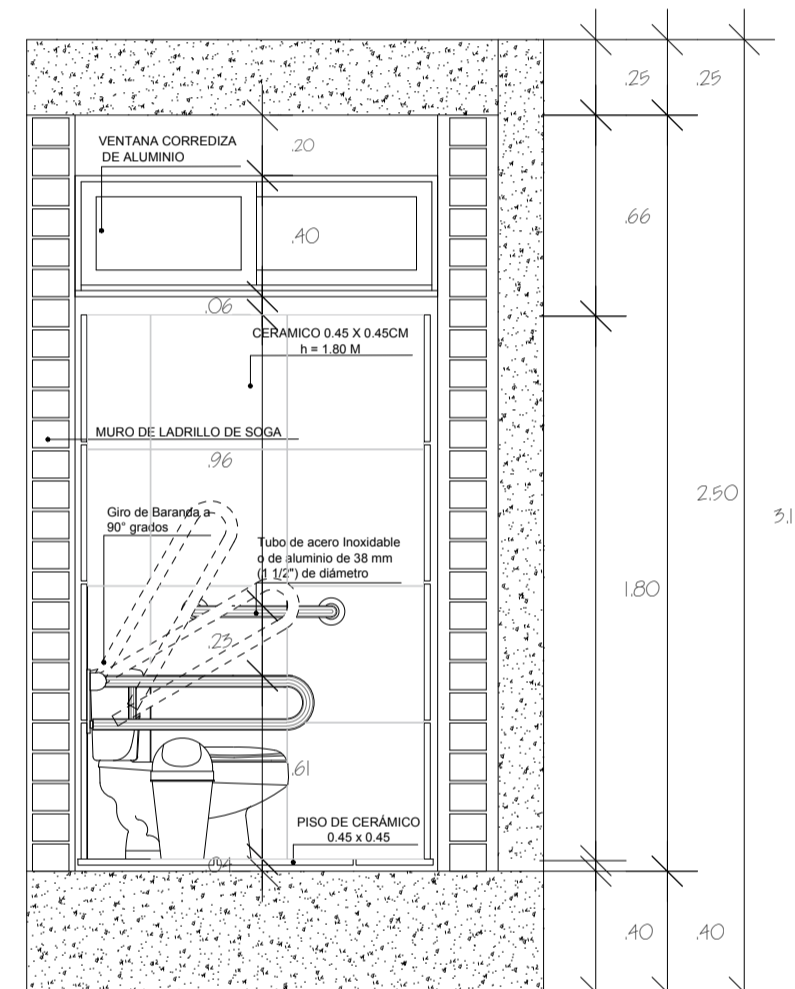
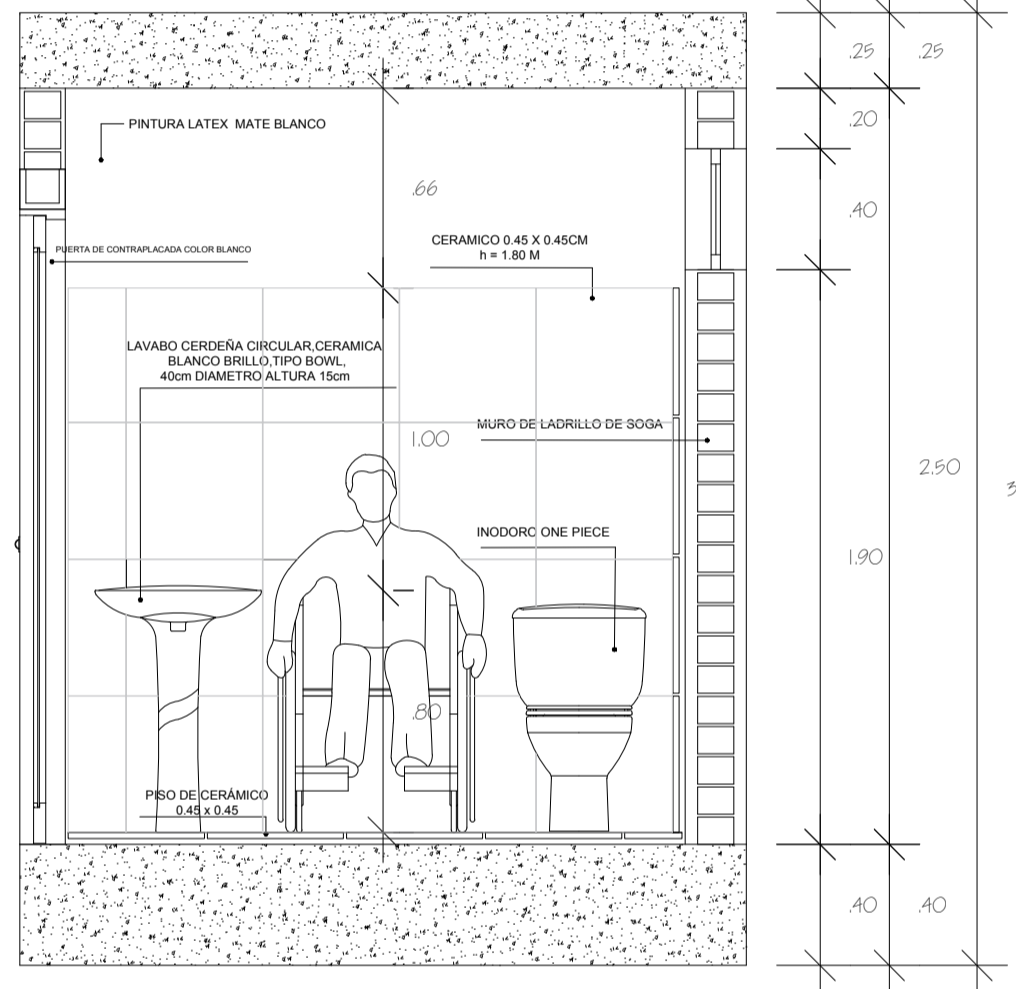
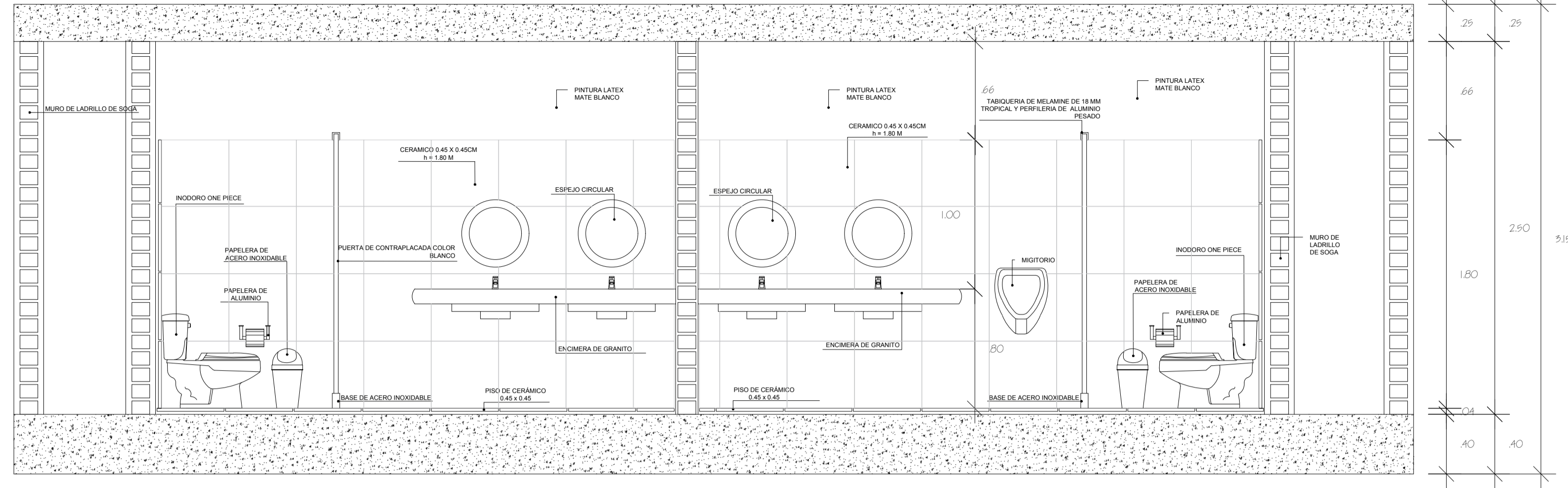
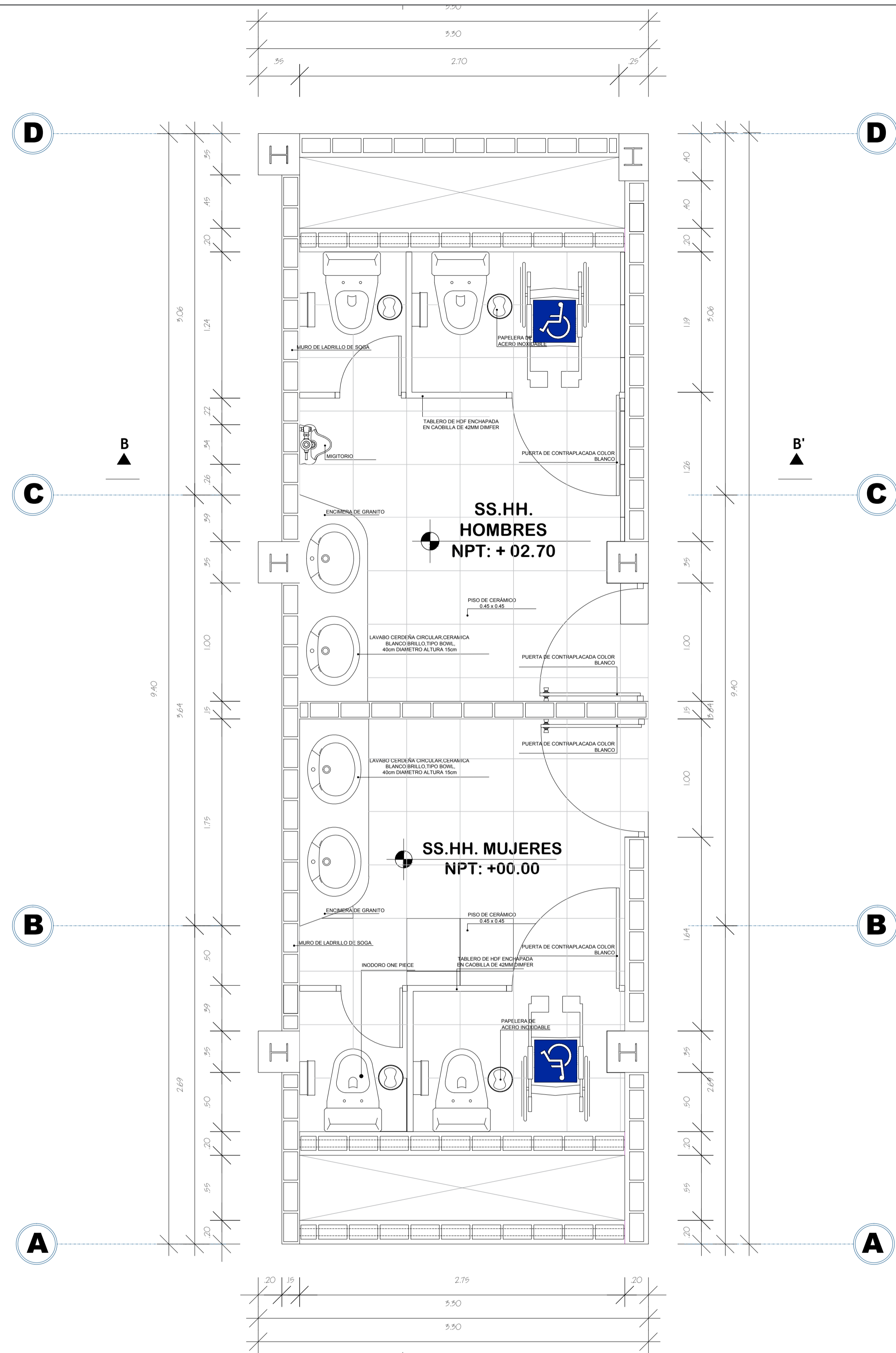
- 1 SUELO COMPACTADO
- 2 FALSO PISO
- 3 CONTRAPISO e= 2.5 cm
- 4 PISO DE PORCELANATO 0.60X0.60- ALTO TRANSITO
- 5 PISO DE PORCELANATO 1.20X0.60- ALTO TRANSITO
- 6 LADRILLO DE TECHO 0.30X0.30X0.15
- 7 FIERRO DE TEMPERATURA
- 8 VIGUETA DE LOSA
- 9 VIGA PERALTADA 0.25X0.60
- 10 COLUMNA
- 11 ACERO DE 5/8
- 12 DINTEL
- 13 VIGA EN VOLADO
- 14 PERFIL DE ALUMINIO EN H
- 15 VIDRIO TEMPLADO DE 10 MM
- 16 BASTIDOR RECTANGULAR METÁLICO DE 15 CM X 8 CM
- 17 ALUMINIO COMPUESTO DE 5MM
- 18 ANCLAJE DE ALUMINIO PARA ALUMINIO COMPUESTO
- 19 BARANDA DE ACERO INOXIDABLE DE 2"
- 20 PERFIL DE ALUMINIO PARA CORREDERA DE VENTANA
- 21 VIDRIO TEMPLADO DE 6MM
- 22 BASTIDOR DE ALUMINIO PESADO PARA PUERTA LATERAL
- 23 VIDRIO LAMINADO PAVONADOR DE 10 MM
- 24 TIRADOR DE ACERO INOXIDABLE DE 1 1/2"
- 25 PARAPETO DE ALUMINIO COMPUESTO 150 M
- 26 SILICONA ESTRUCTURAL
- 27 ANCLAJE REGULADOR PARA BASTIDOR DE DE MURO CORTINA Y ALUMINIO COMPUESTO
- 28 VIGA DE AMARRE DE 0.25X0.25
- 29 CONTRAZOCALO DE PORCELANATO - 15 CM ALT
- 30 CHAPA PICO DE LORO PARA PISO



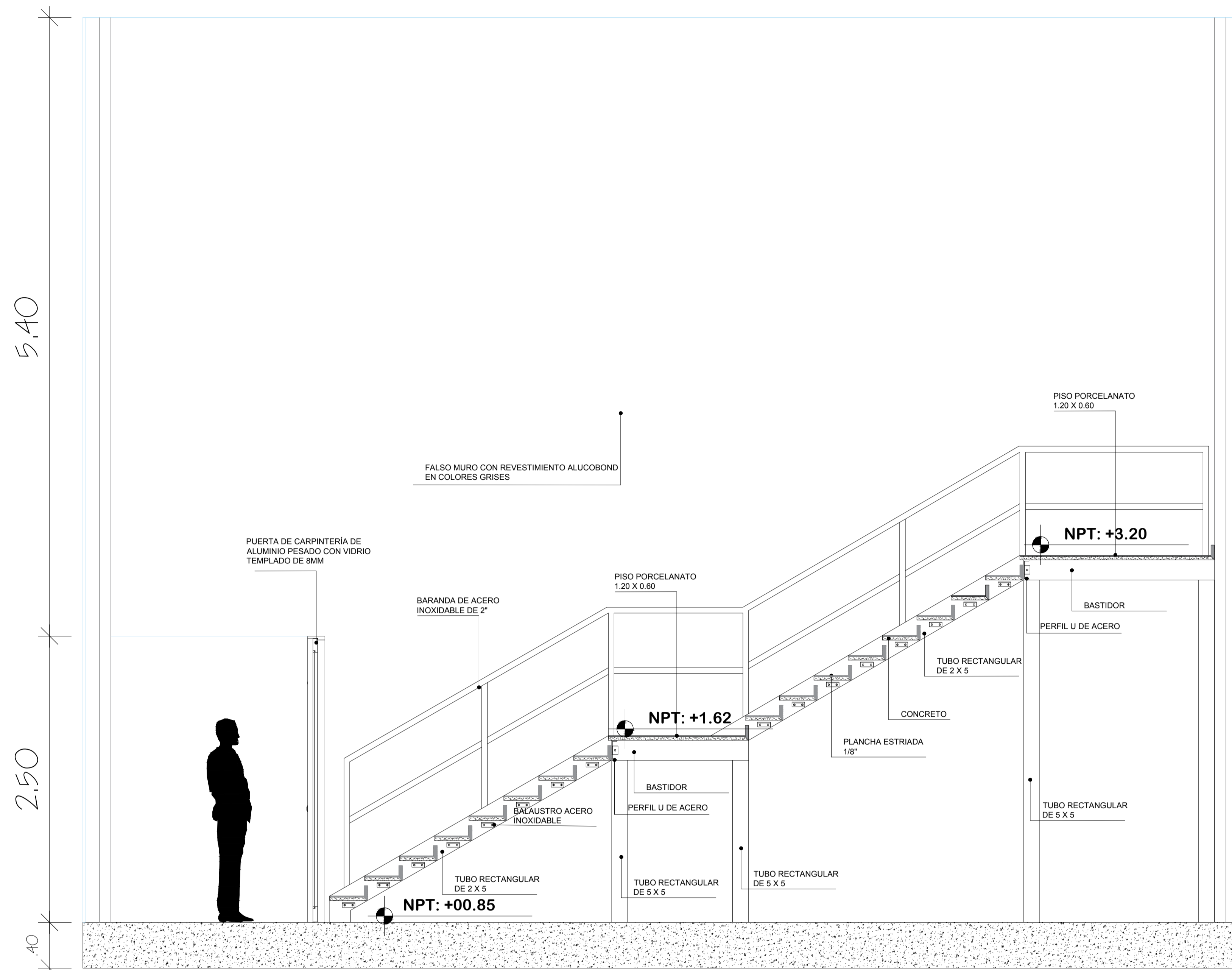
ISOMETRIA - LOSA COLABORANTE
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 5/E



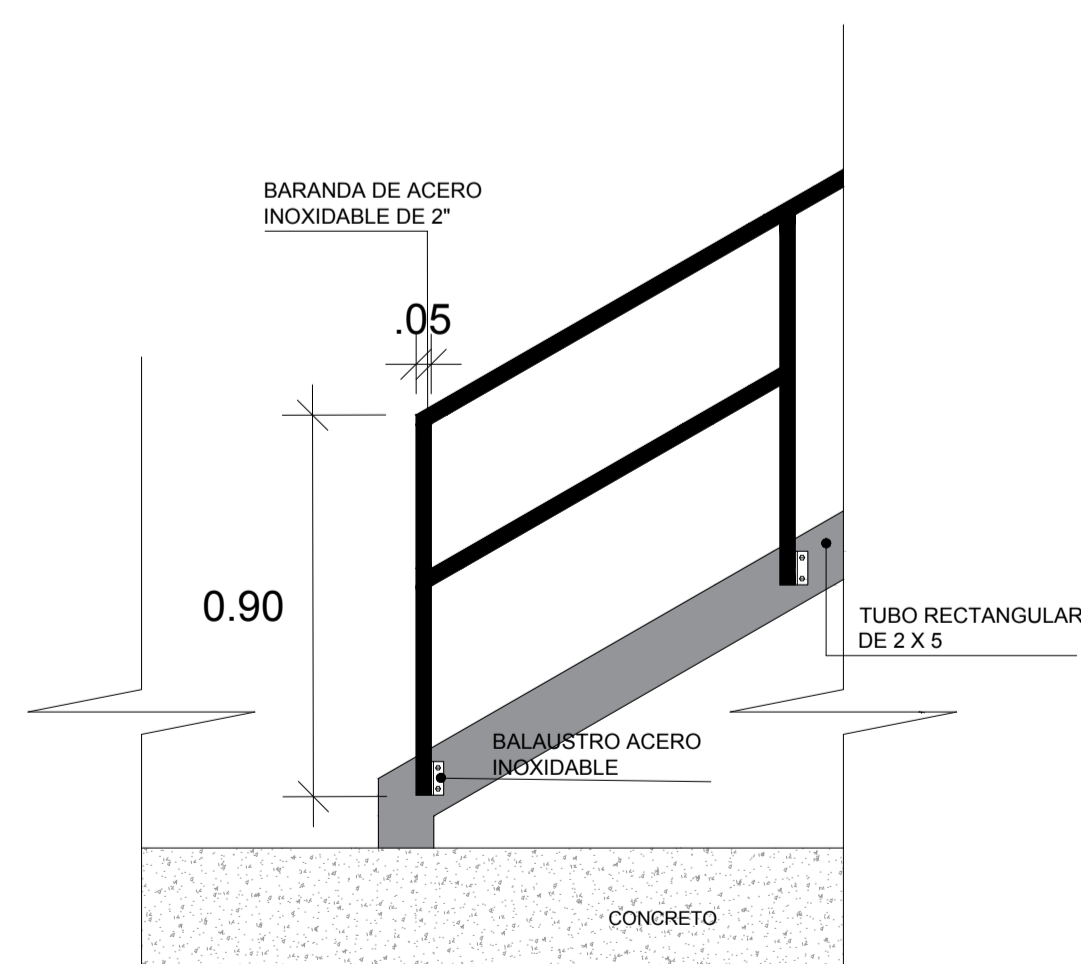
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/25
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LIMA	PLANO: DETALLES	CODIGO DE LAMINA: D-08
	ESPECIFICACION: SECCIONES CONSTRUCTIVAS		FECHA: ENERO 2020



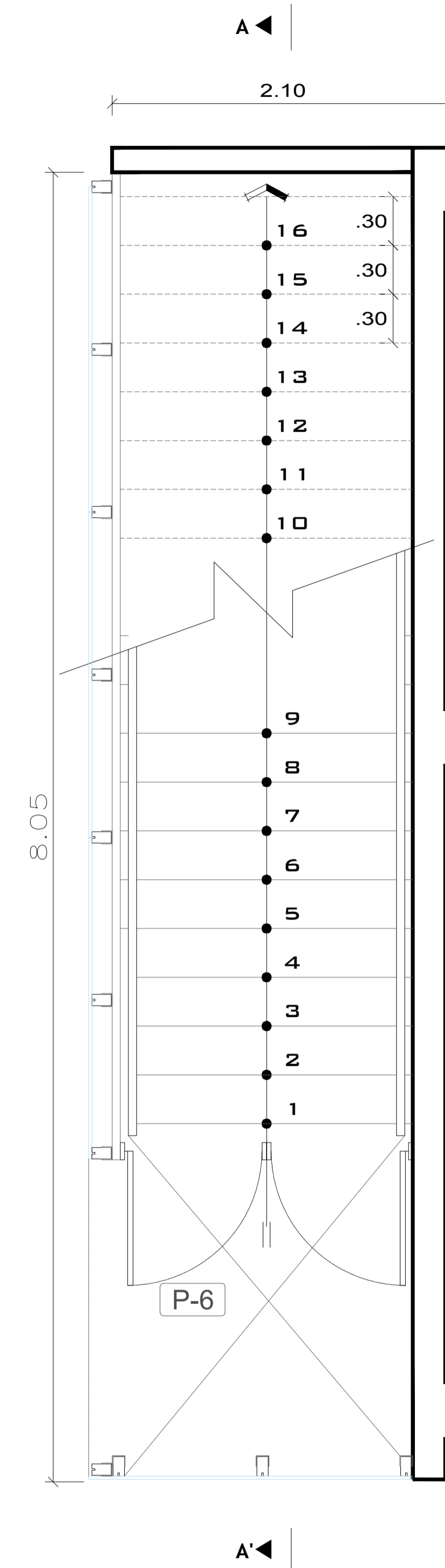
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/30	D-09 N° DE LAMINA
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LIMA	PLANO: DETALLES ESPECIFICACIÓN: DETALLES DE BAÑOS TÍPICOS	FECHA: ENERO 2020	



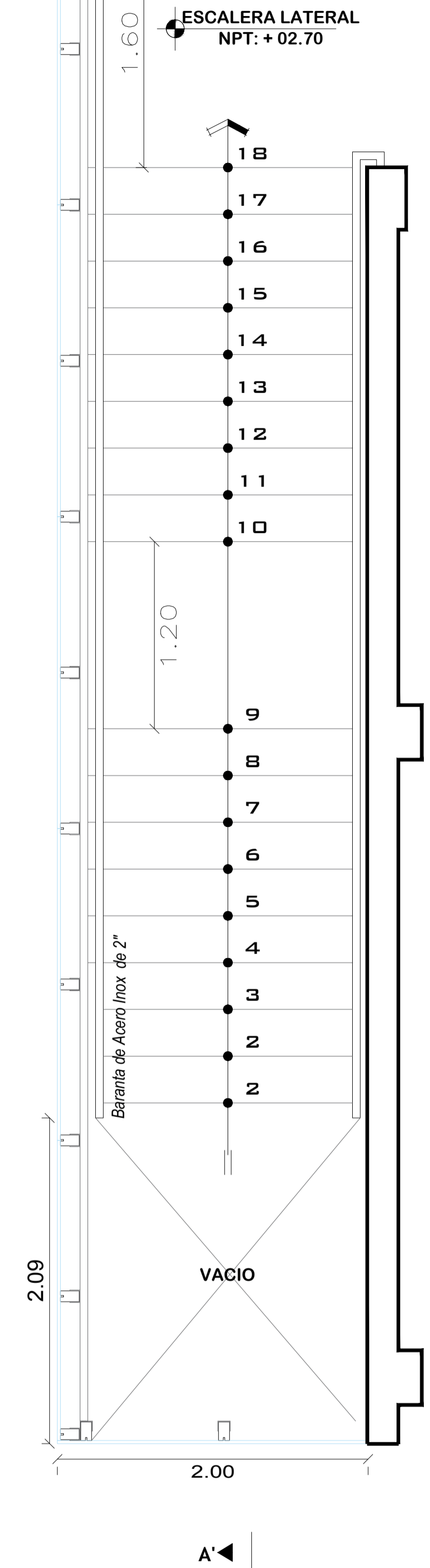
DETALLE - ESCALERA
 DETALLES
 ESC.: 1 / 25



DETALLE - BARANDA
 DETALLES
 ESC.: S/E

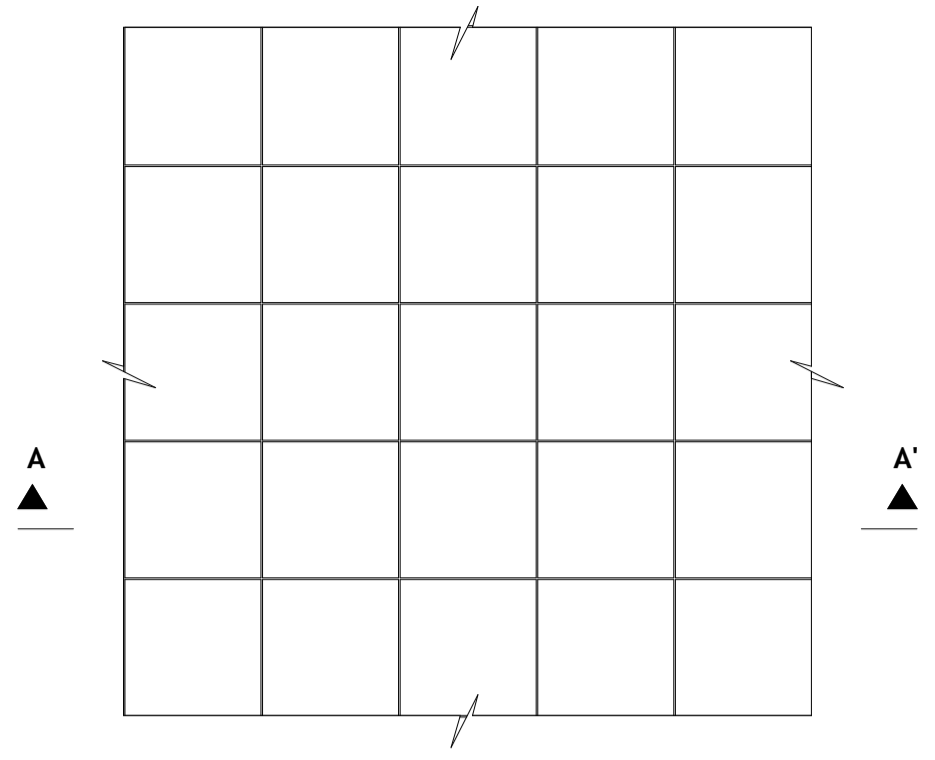


PLANTA - ESCALERA LATERAL
 DETALLES
 ESC.: 1 / 25



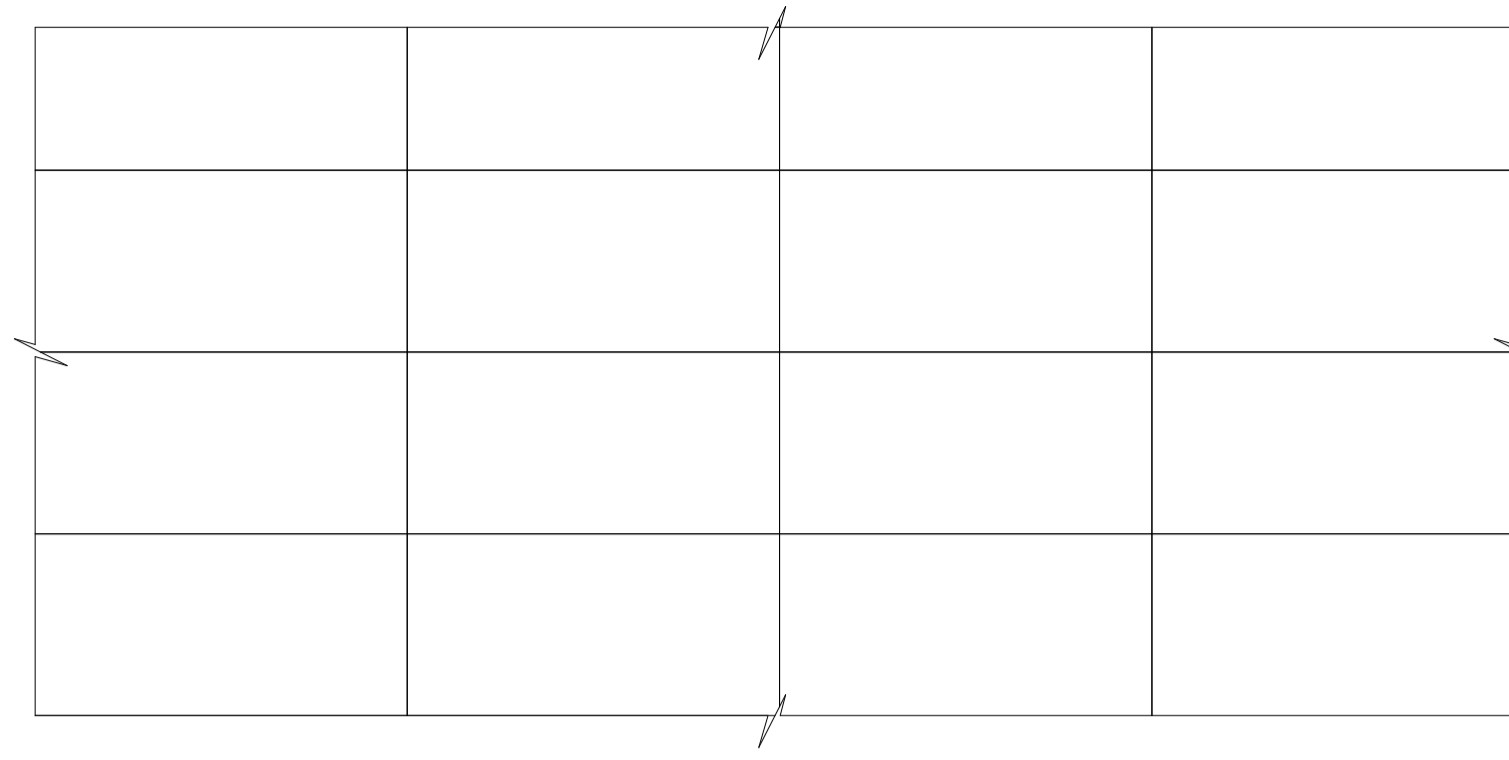
PLANTA - ESCALERA LATERAL
 DETALLES
 ESC.: 1 / 25

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA 1/150	D-10 N° DE LAMINA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LIMA	PLANO: DETALLES	FECHA ENERO 2020		
		ESPECIFICACIÓN: DETALLE DE ESCALERA			



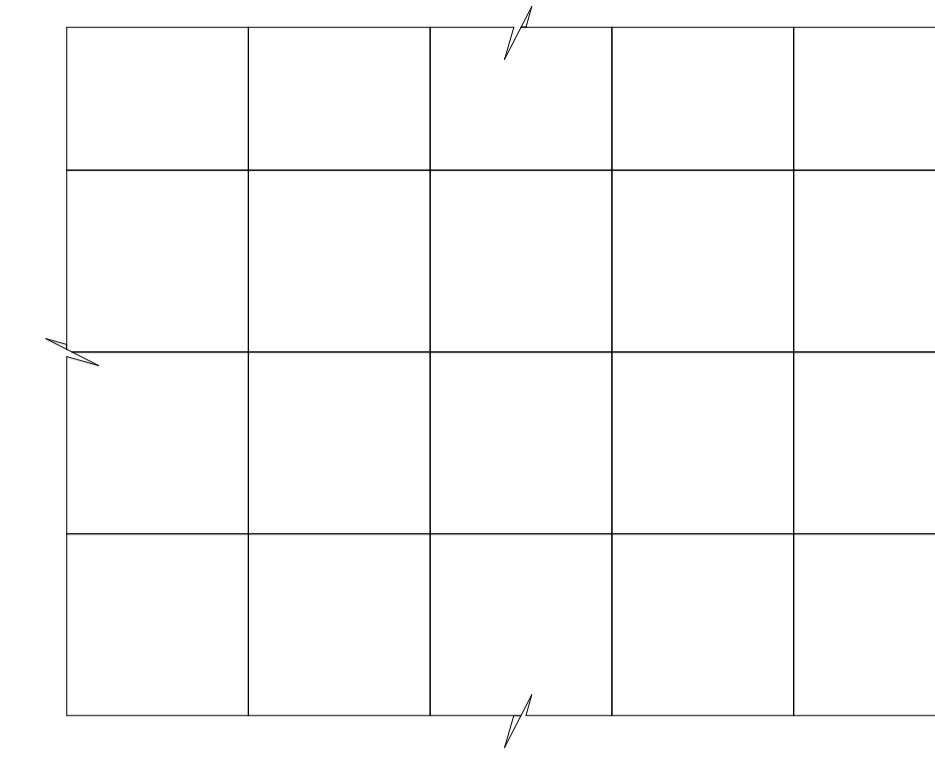
PLANTA PISO CERAMICO

DETALLE DE PISO CERAMICO DE .45X.45 m
ESC.: 1 / 5



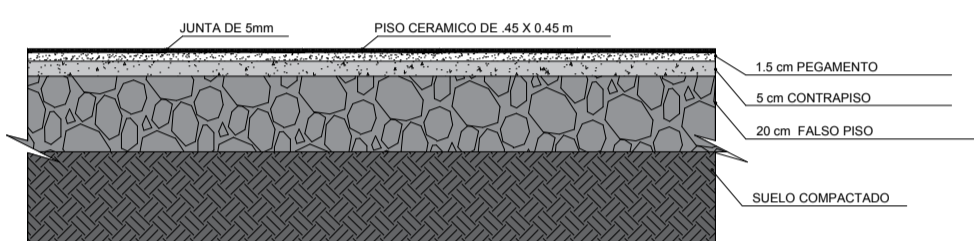
PLANTA PISO PORCELANATO

DETALLE DE PISO PORCELANATO DE 1.20X.60 m
ESC.: 1 / 5



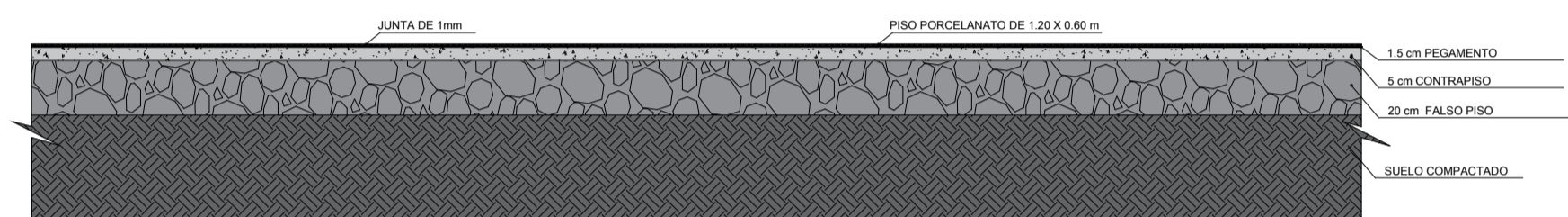
PLANTA PISO PORCELANATO

DETALLE DE PISO PORCELANATO DE .60X.60 m
ESC.: 1 / 5



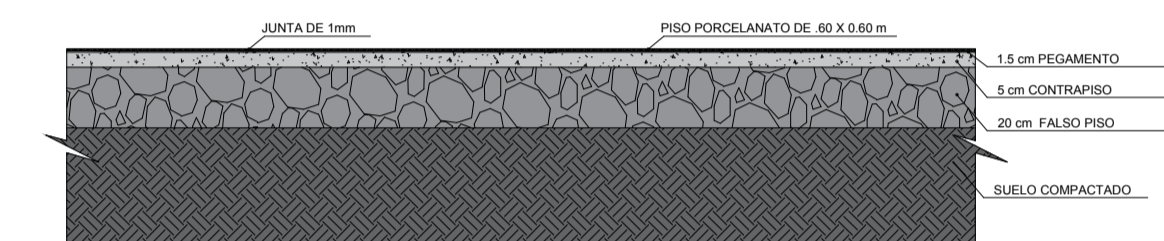
CORTE A-A'

DETALLE DE PISO CERAMICO DE .45X.45 m
ESC.: 1 / 5



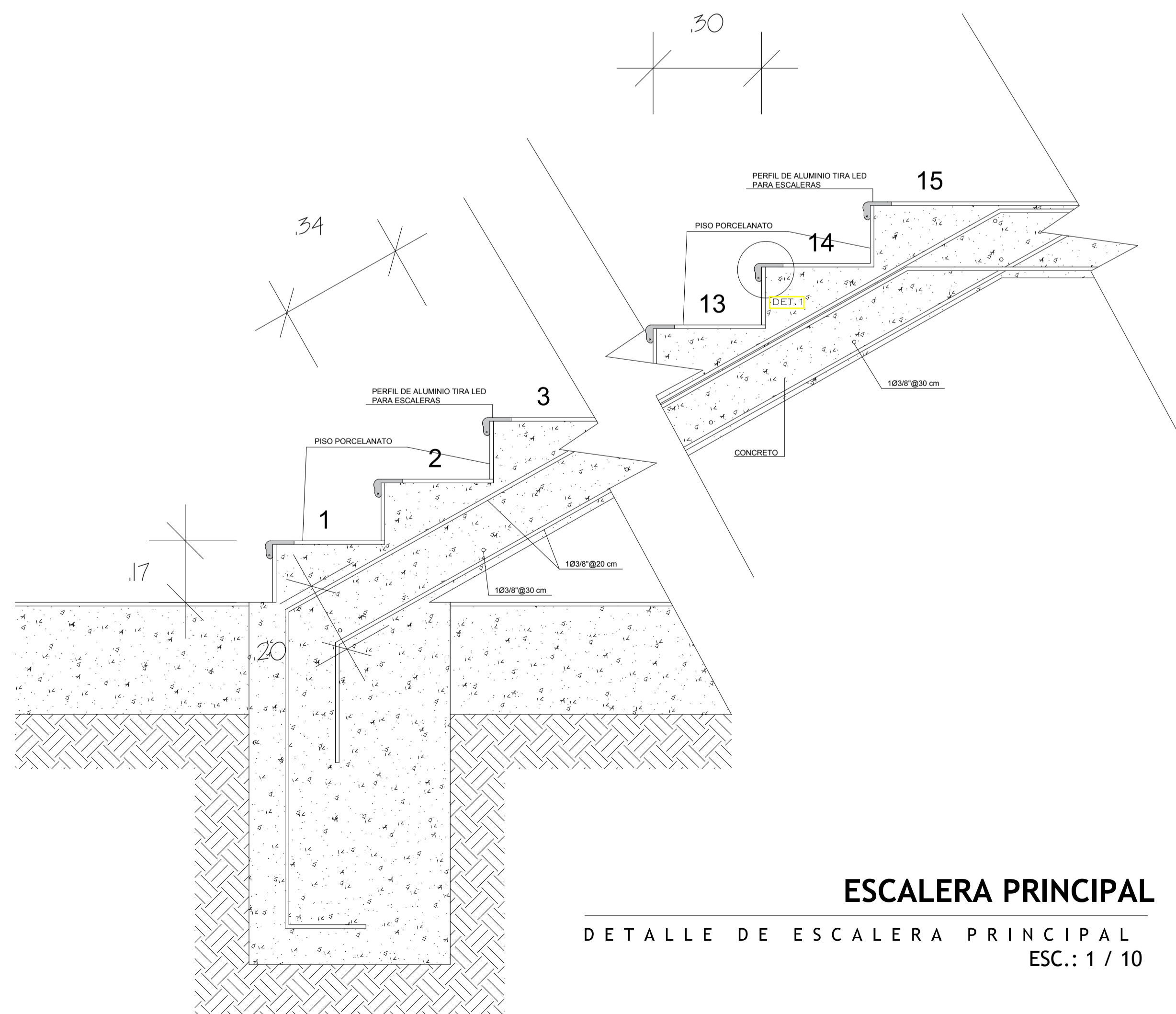
CORTE A-A'

DETALLE DE PISO PORCELANATO DE 1.20X.60 m
ESC.: 1 / 5



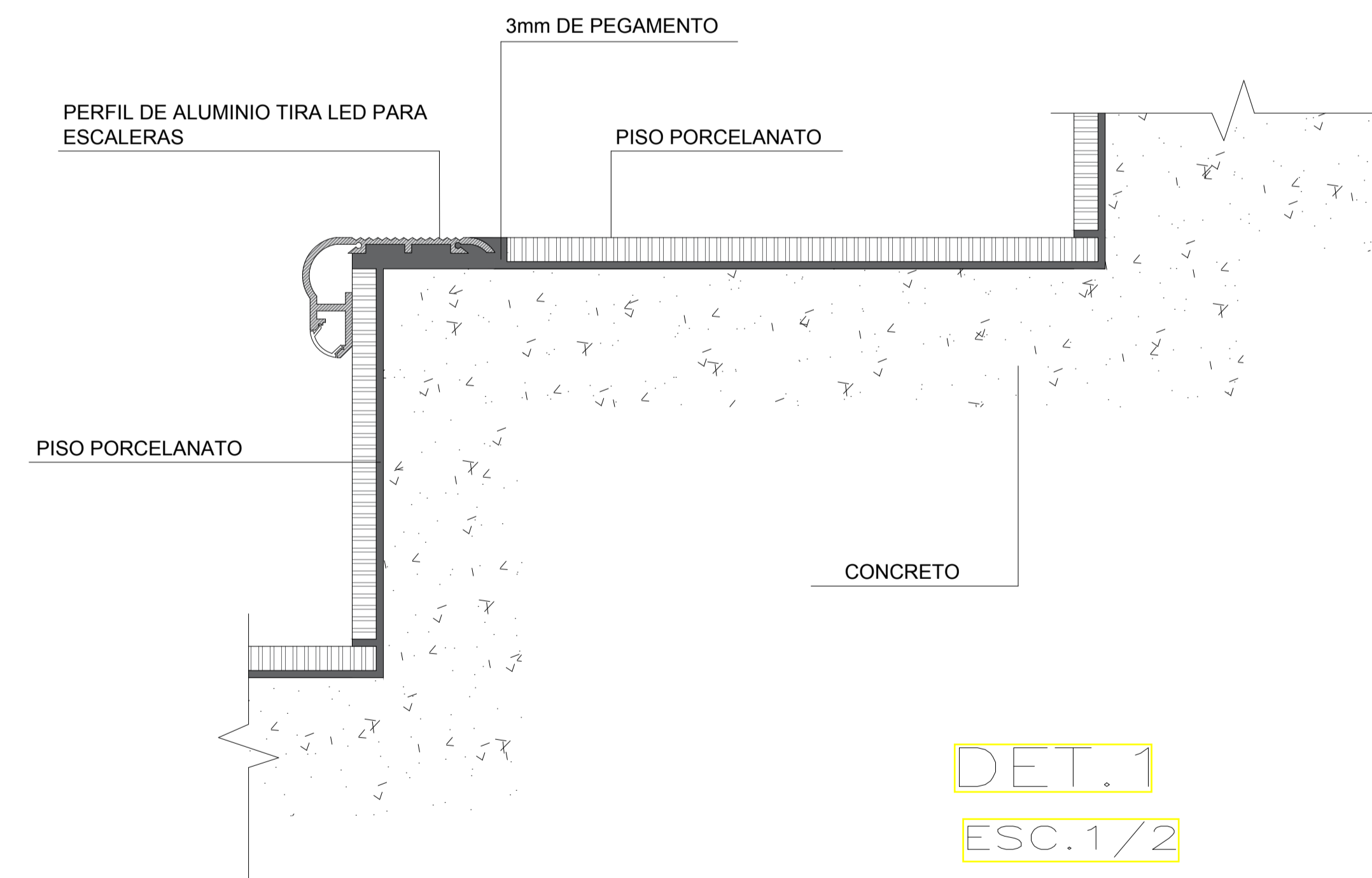
CORTE A-A'

DETALLE DE PISO PORCELANATO DE .60X.60 m
ESC.: 1 / 5

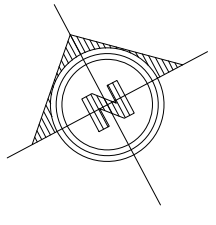


ESCALERA PRINCIPAL

DETALLE DE ESCALERA PRINCIPAL
ESC.: 1 / 10



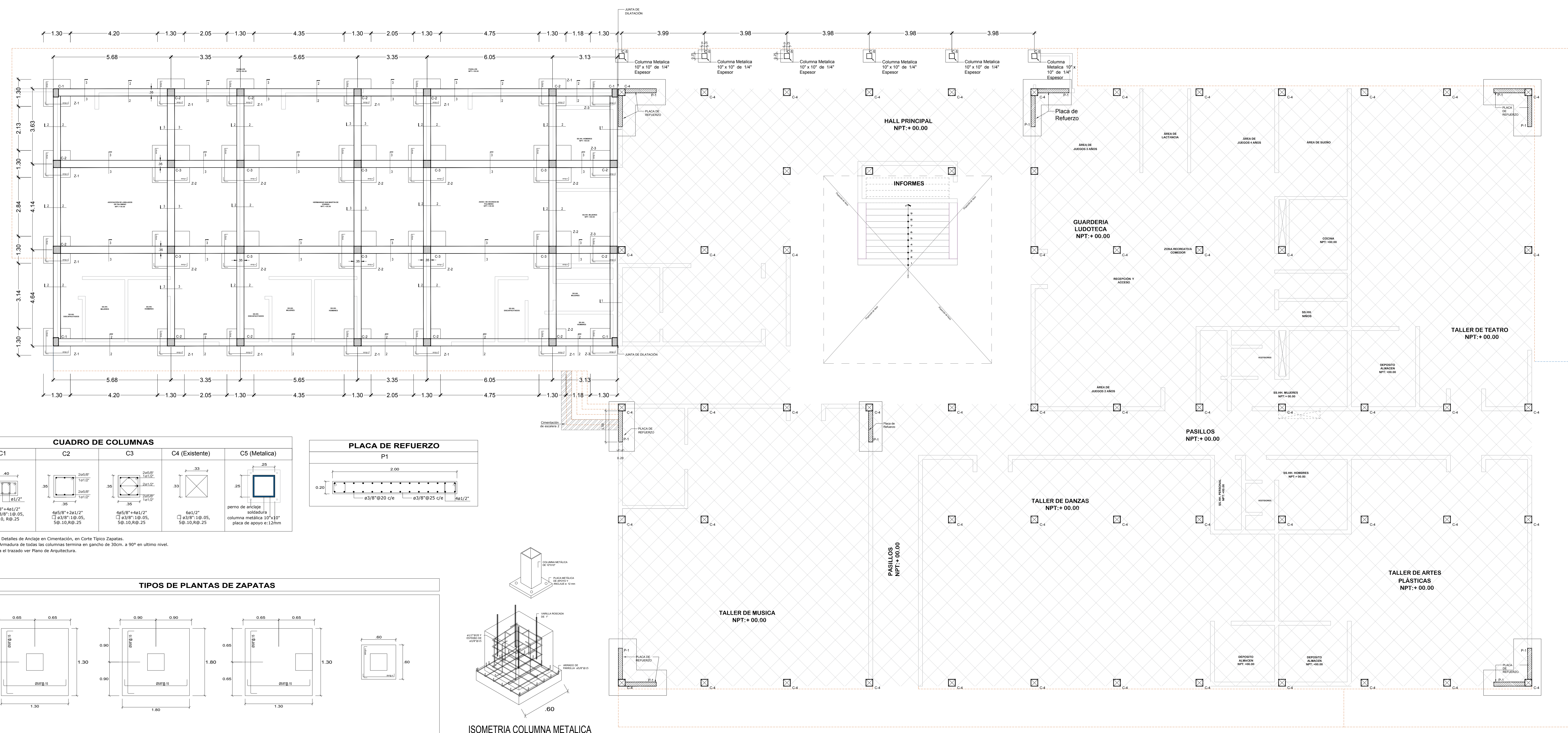
<p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA 1/25	CODIGO DE LAMINA D-11
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LIMA	PLANO: DETALLES	FECHA ENERO 2020	
	ESPECIFICACIÓN: DETALLE DE PISOS - ESCALERA		N° DE LAMINA	



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

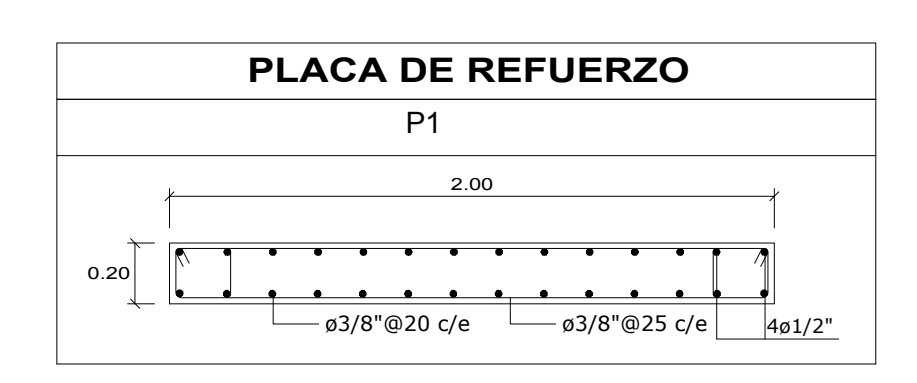
A B C D E F G H I

A B C D E F G H I

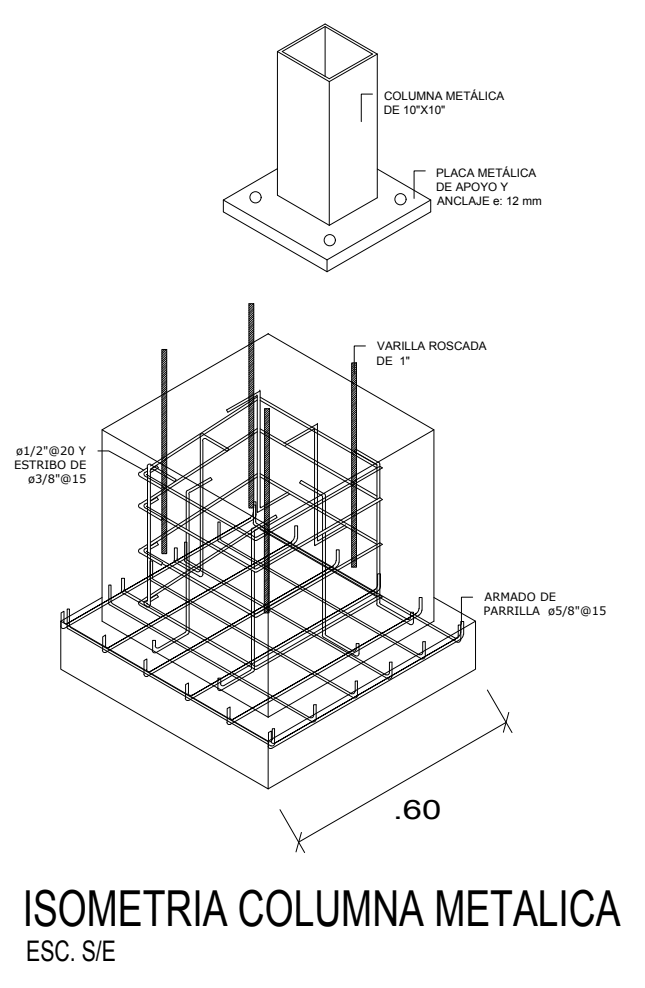
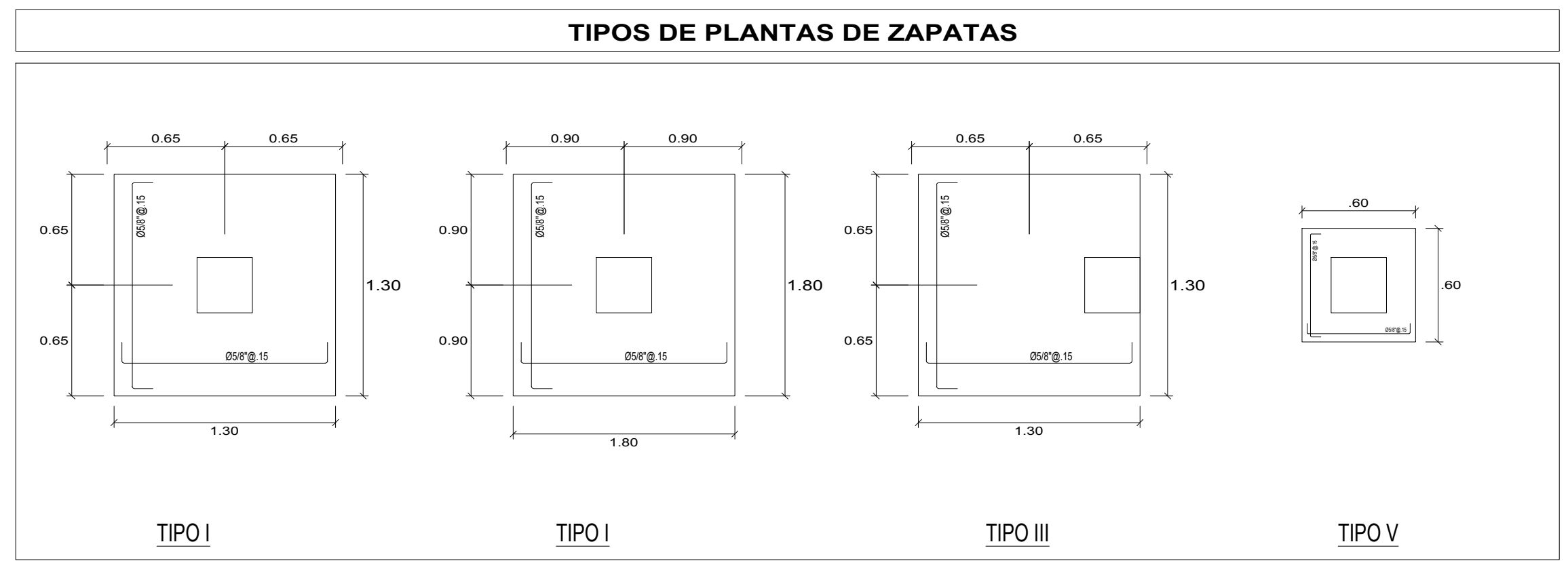


CUADRO DE COLUMNAS

C1	C2	C3	C4 (Existente)	C5 (Metalica)
46/5/8" x 46/5/8" 2 C 10/10" @ 18.05, 5B, 10, RB, 25	46/5/8" x 46/5/8" 2 C 10/10" @ 18.05, 5B, 10, RB, 25	46/5/8" x 46/5/8" 2 C 10/10" @ 18.05, 5B, 10, RB, 25	46/5/8" x 46/5/8" 2 C 10/10" @ 18.05, 5B, 10, RB, 25	perno de anclaje columna metalica 10"x10" placa de apoyo x1.20m

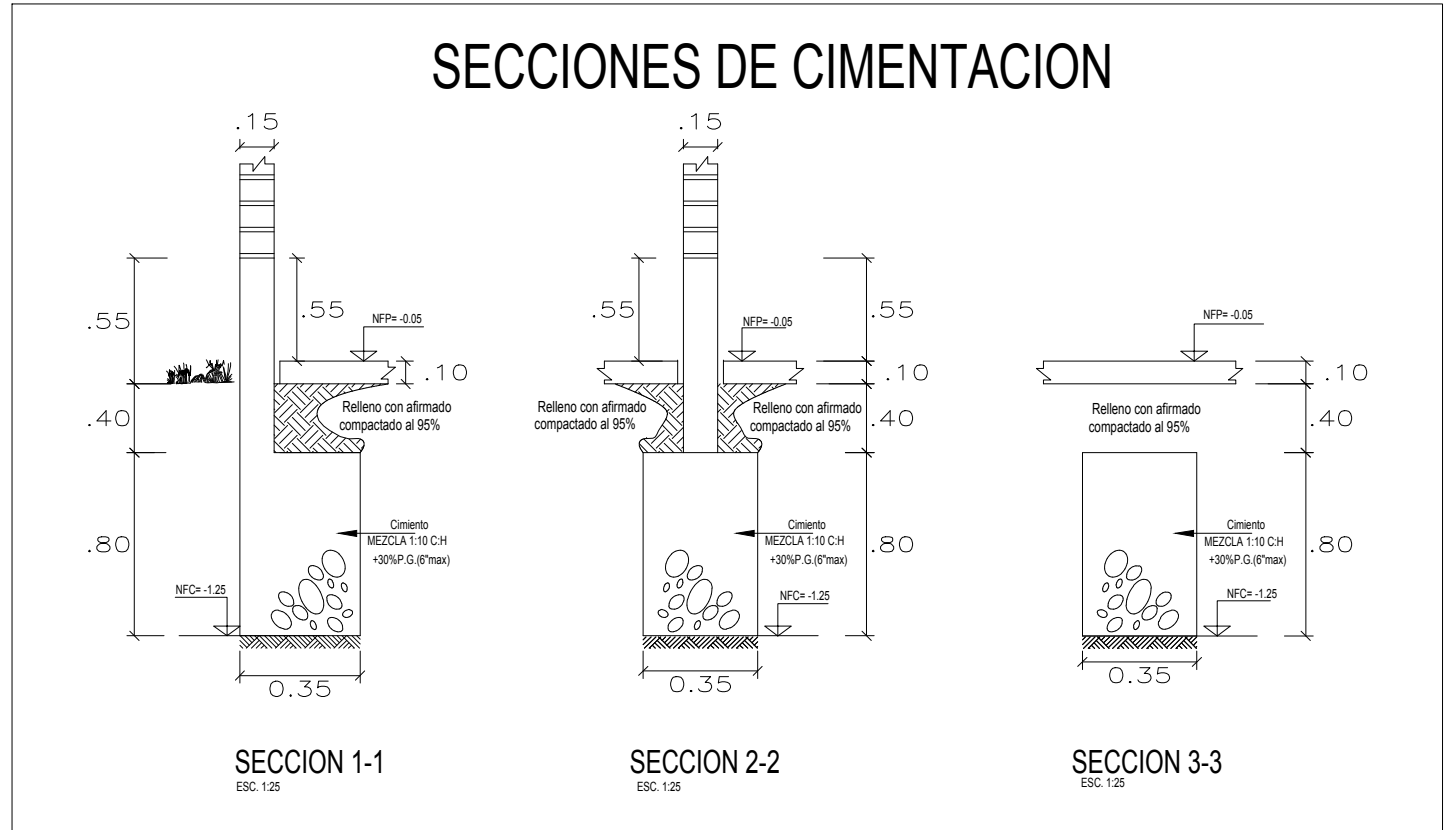
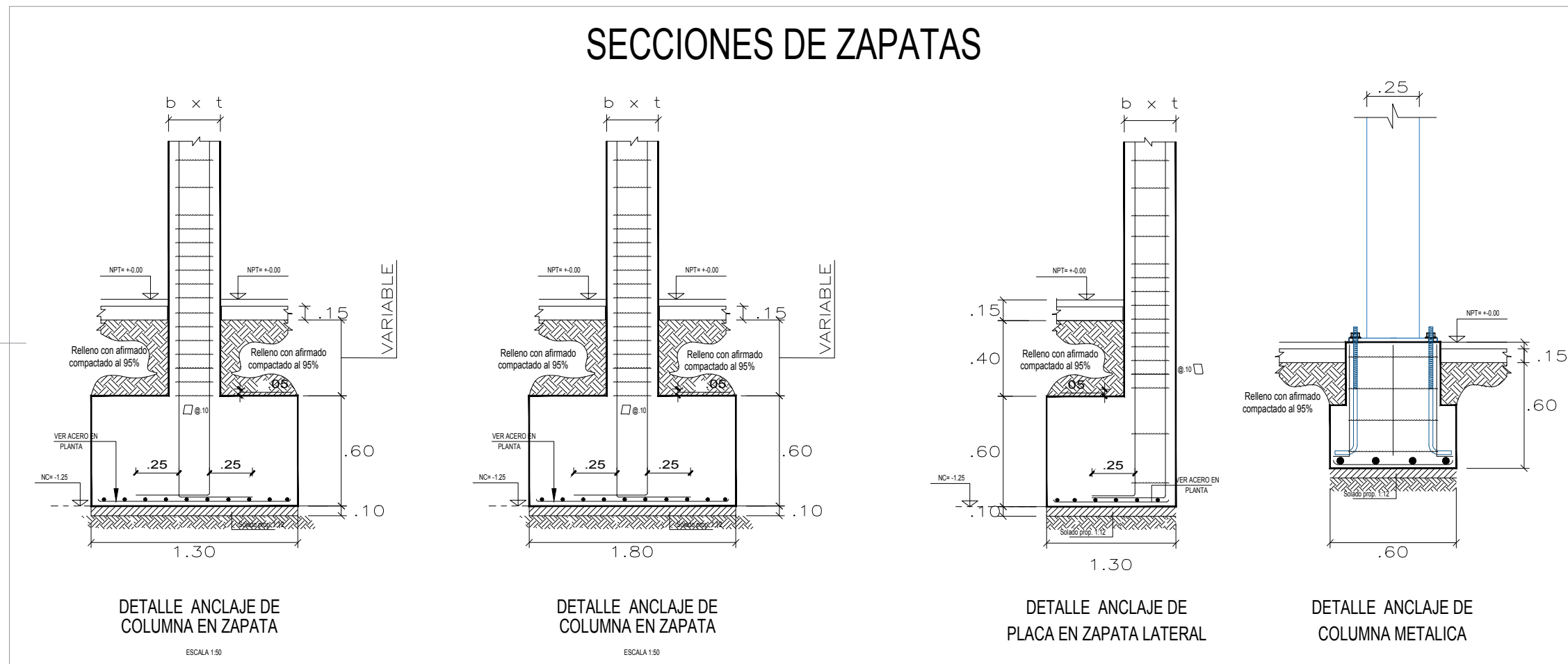
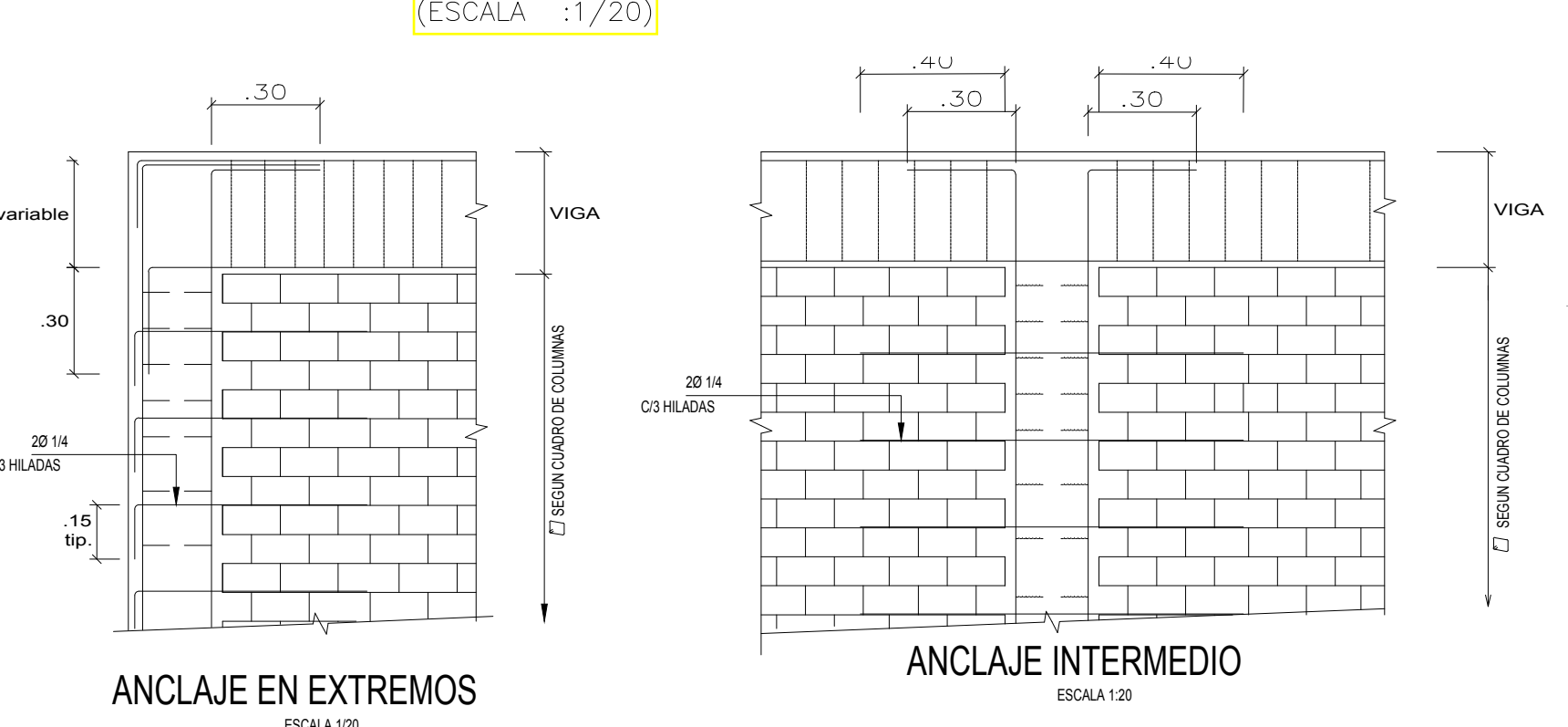
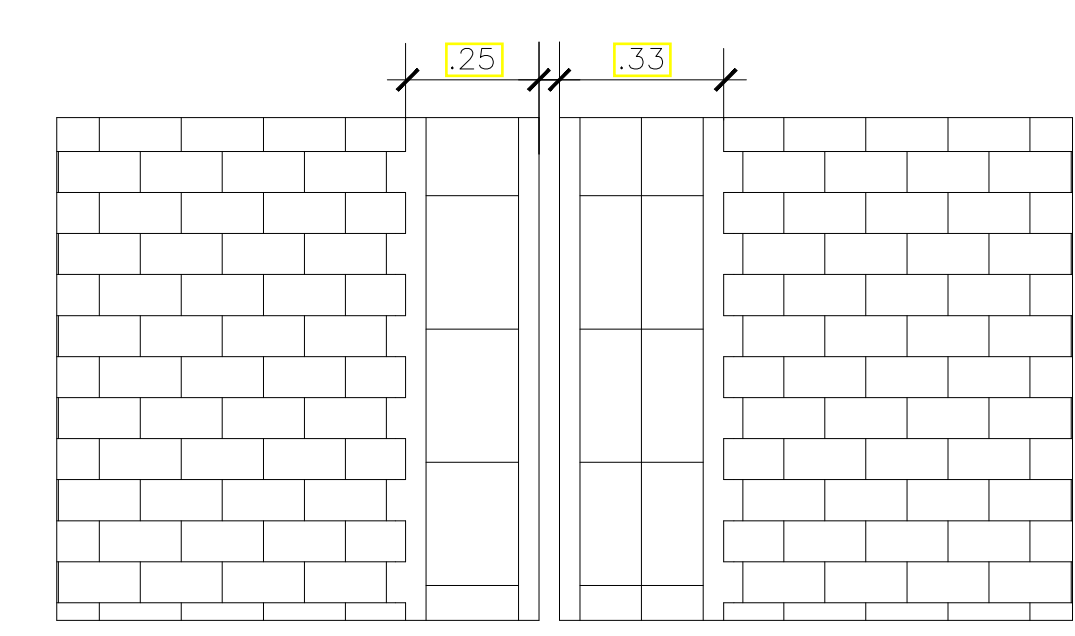


NOTA: 1.- Ver Detalles de Anclaje en Cimentación, en Corte Típico Zapatas.
2.- Se Anclava de todas las columnas termino en garcho de 20cm, a 90° en ultimo nivel.
3.- Para el trazado ver Plano de Arquitectura.



LEYENDA

EDIFICACION EXISTENTE

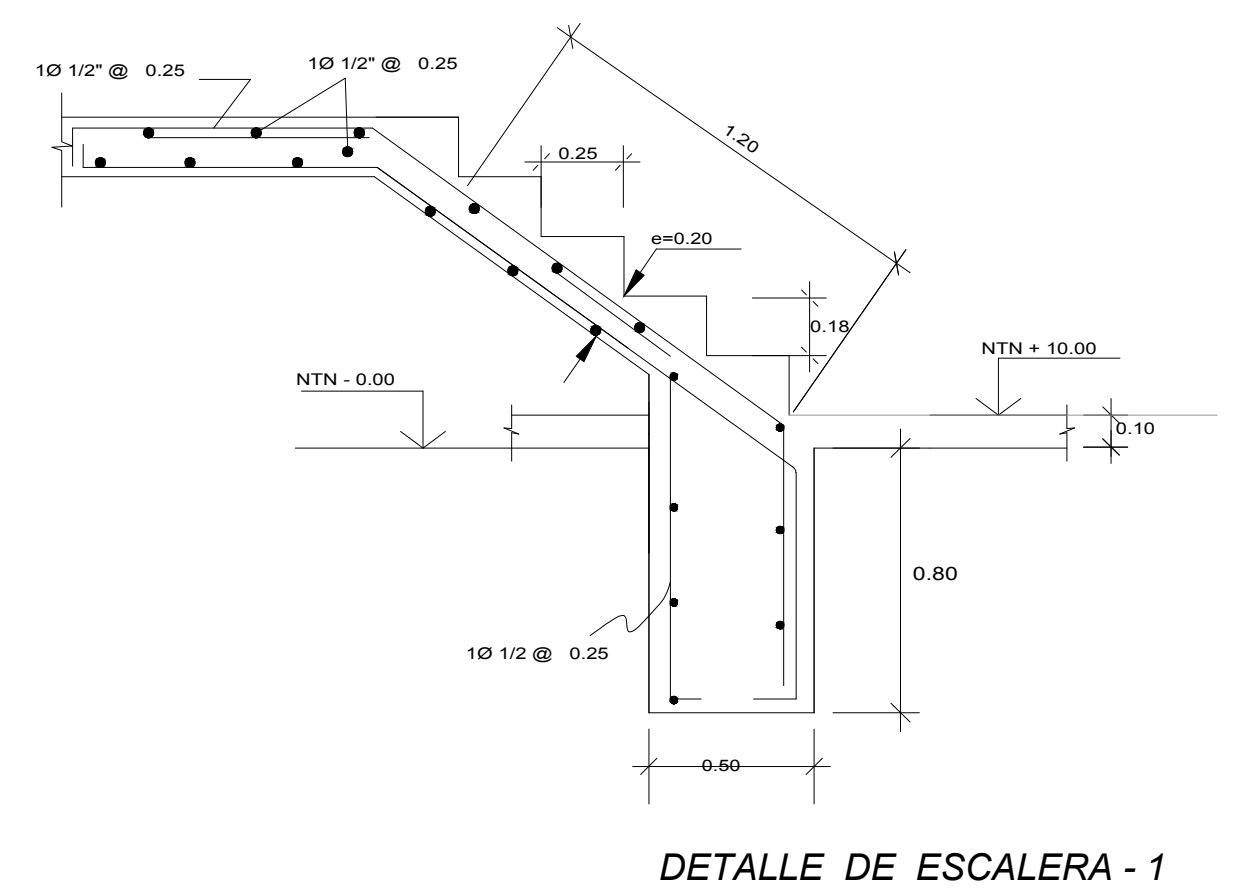


CUADROS DE ZAPATA EN PLANTA

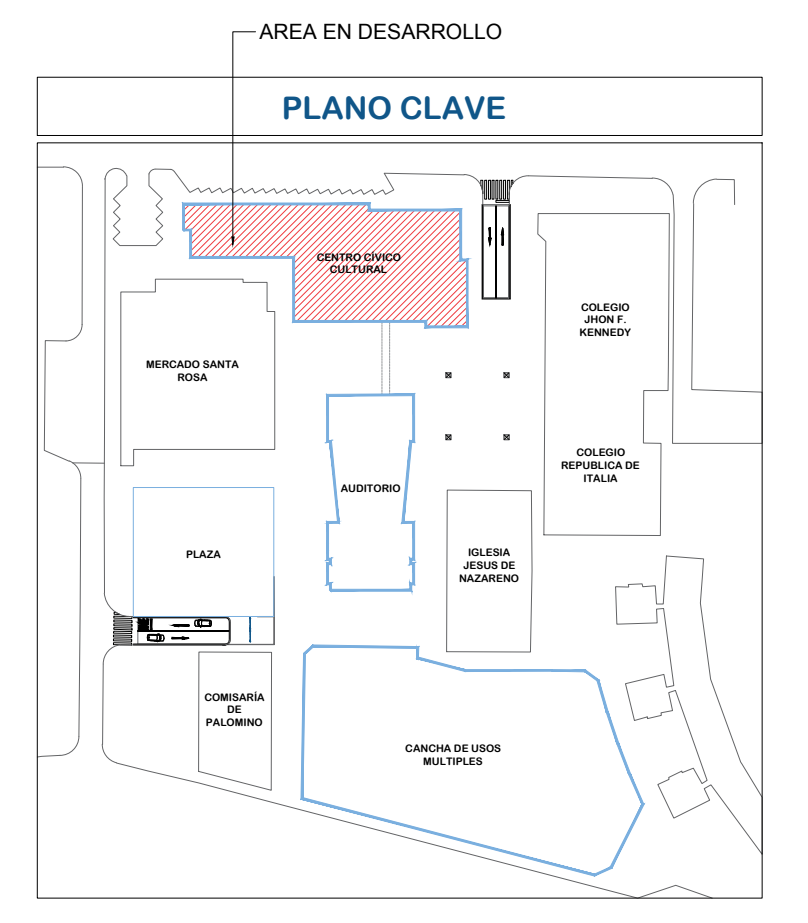
ZAPATAS	DMS	MALLA	ALTO	N.F.Z
Z-1	1.30x1.30	5/8" @ 15	0.80	-1.25
Z-2	1.80x1.80	5/8" @ 15	0.80	-1.25
Z-3	1.30x1.30	5/8" @ 15	0.80	-1.25

TRASLAPES Y EMPALMES

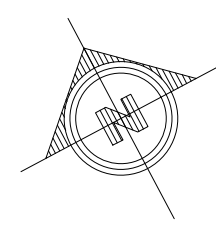
Ø	LONGITUD MINIMA	LONGITUD MAXIMA	ANCHO MINIMO	ANCHO MAXIMO
10	1.00	1.50	0.10	0.15
12	1.20	1.80	0.12	0.18
14	1.40	2.10	0.14	0.21
16	1.60	2.40	0.16	0.24
18	1.80	2.70	0.18	0.27
20	2.00	3.00	0.20	0.30



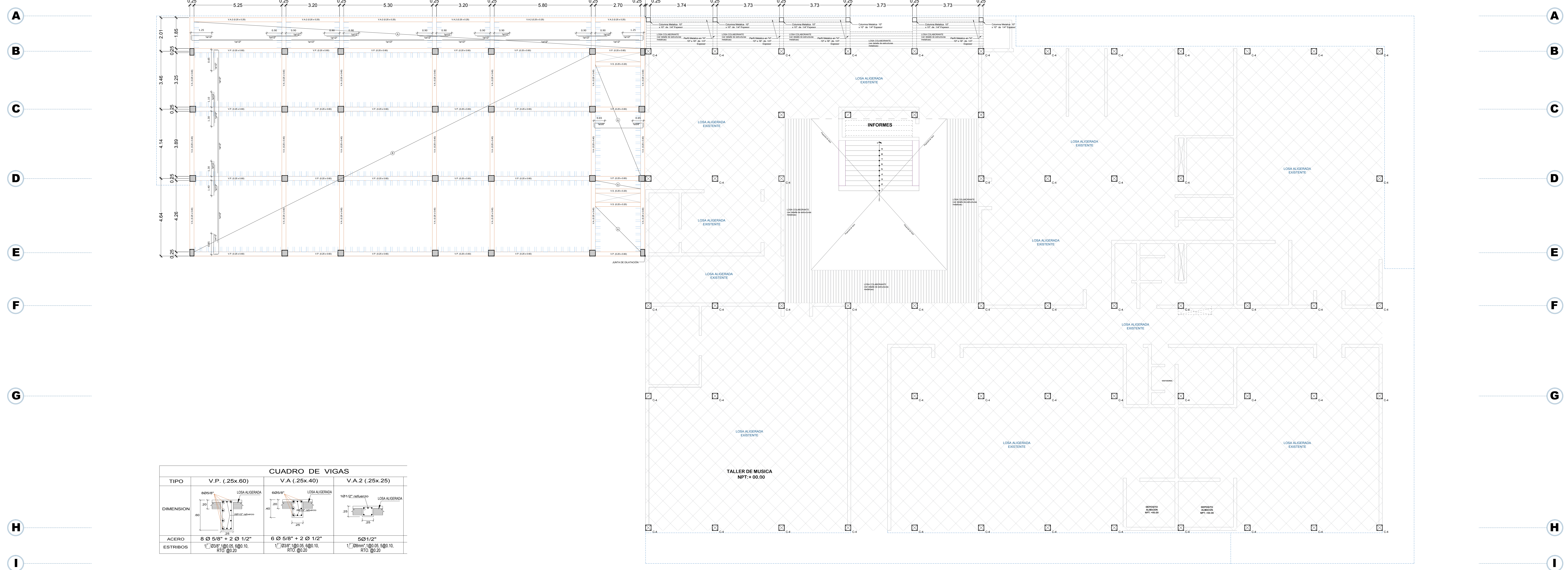
PRIMER NIVEL - PLANTA DE CIMENTACIÓN
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 75



	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL COHESIVO HABITACIONAL PALMOLINO, LIMA, LIMA 2019	BACH. ING. BERNY ROMERO JOSEPH ANTHONY
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO: LIMA	PROFESOR: ARG. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESCALA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS	ESCALA: 1/75
ESCALA: 1/20	PROVINCIA: LIMA	PLANO: PLANTA DE CIMENTACIÓN	FEDTA: ENERO 2020
	DISTRITO: LIMA	ESPECIFICACION: SECTOR - CENTRO CIVICO	Nº DE LAMINA: E-01



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21



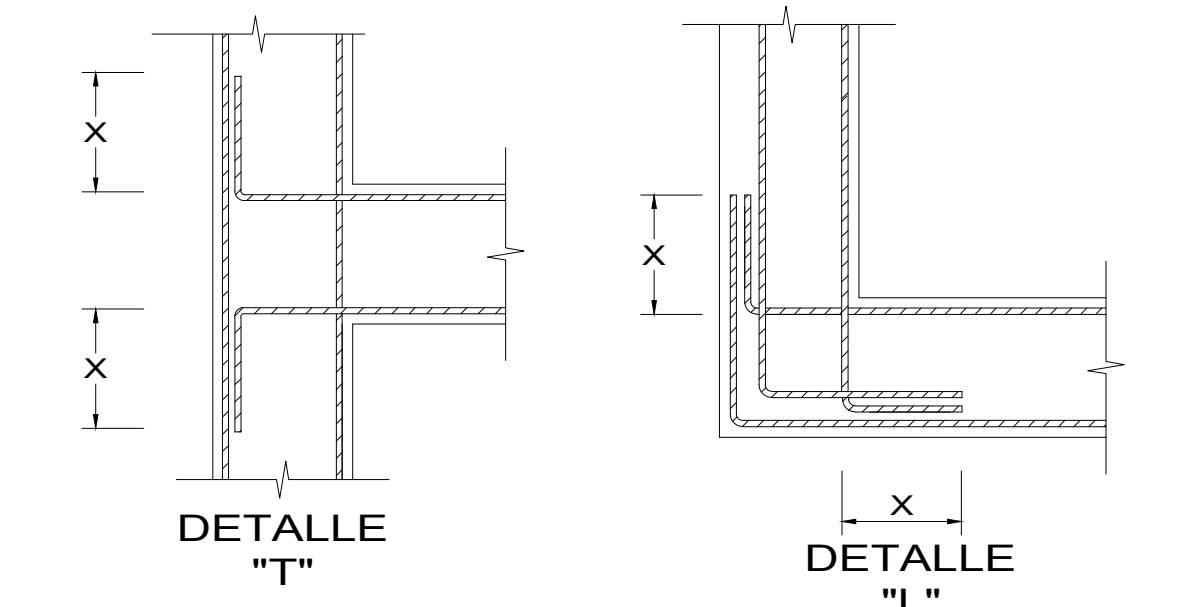
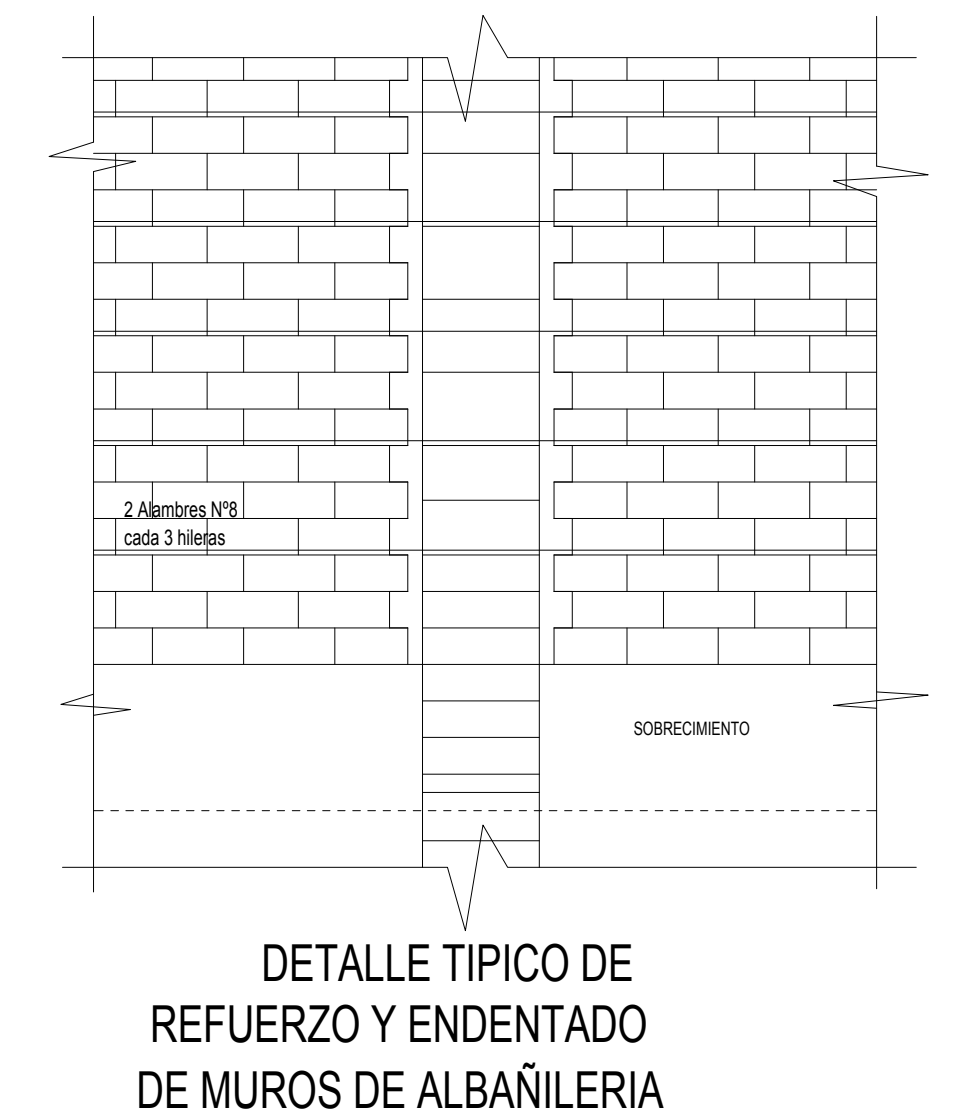
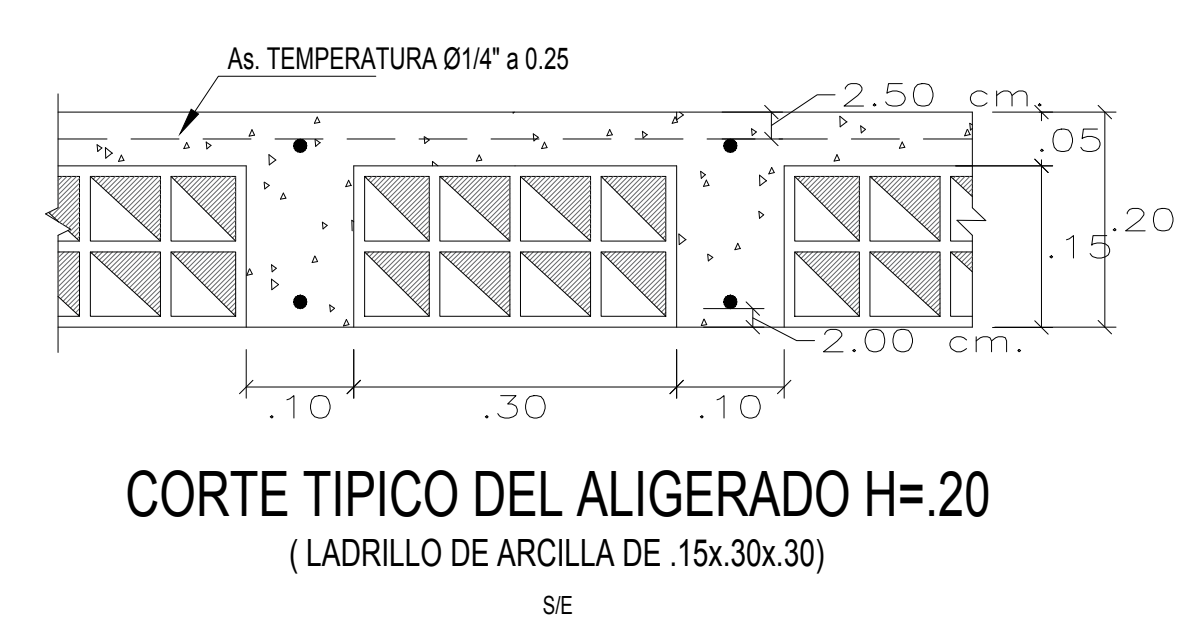
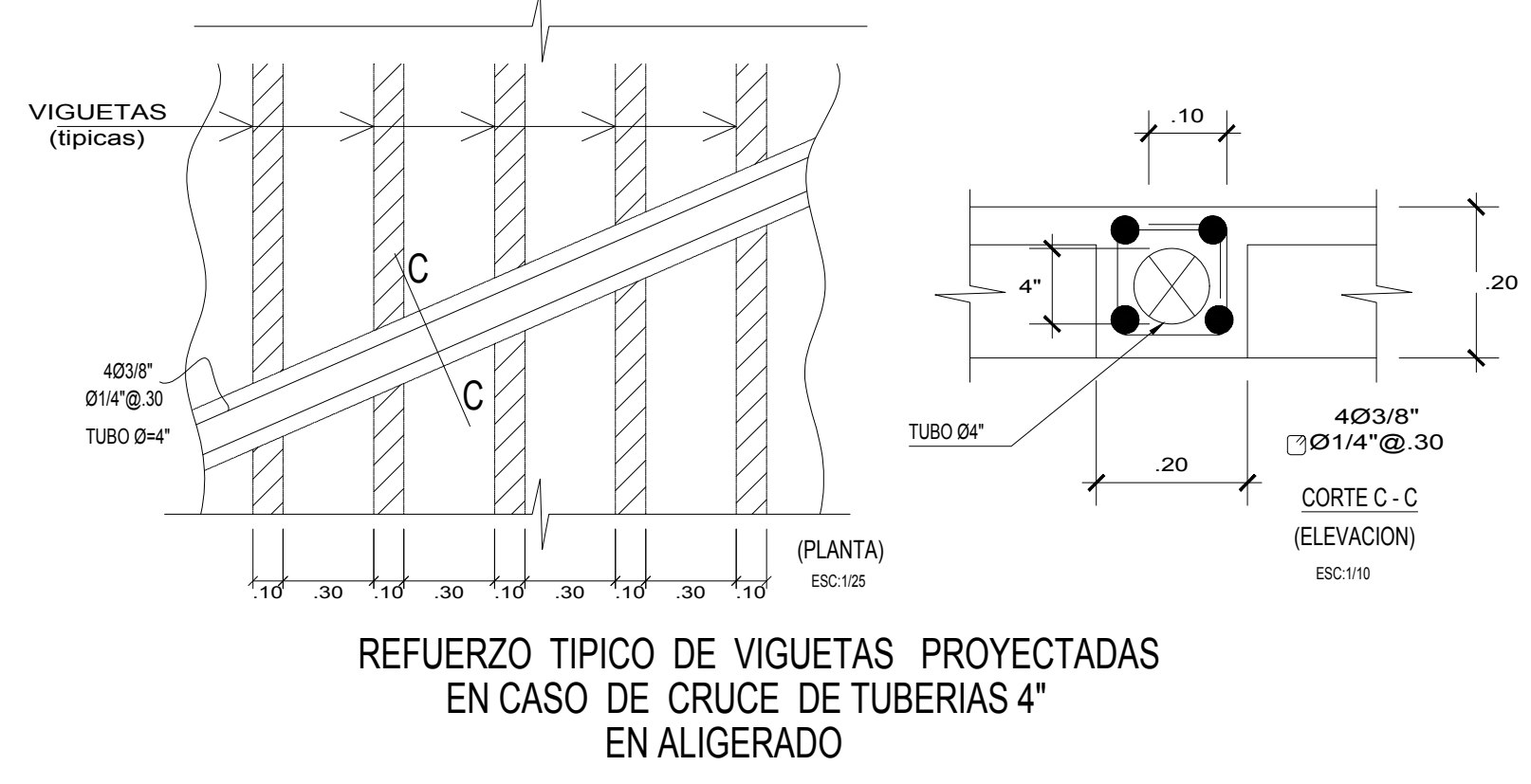
CUADRO DE VIGAS

TIPO	V.P. (25x.60)	V.A (25x.40)	V.A.2 (25x.25)
DIMENSION			
ACERO	8 Ø 5/8" + 2 Ø 1/2"	6 Ø 5/8" + 2 Ø 1/2"	5Ø1/2"
ESTRIBOS	1" Ø3/8" 180.05 6Ø10, RTO @20	1" Ø3/8" 180.05 6Ø10, RTO @20	1" Ø8mm 180.05 5Ø10, RTO @20

LEYENDA

	LOSA ALIGERADA EXISTENTE
	LOSA COLABORANTE NUEVA
	LOSA ALIGERADA NUEVA

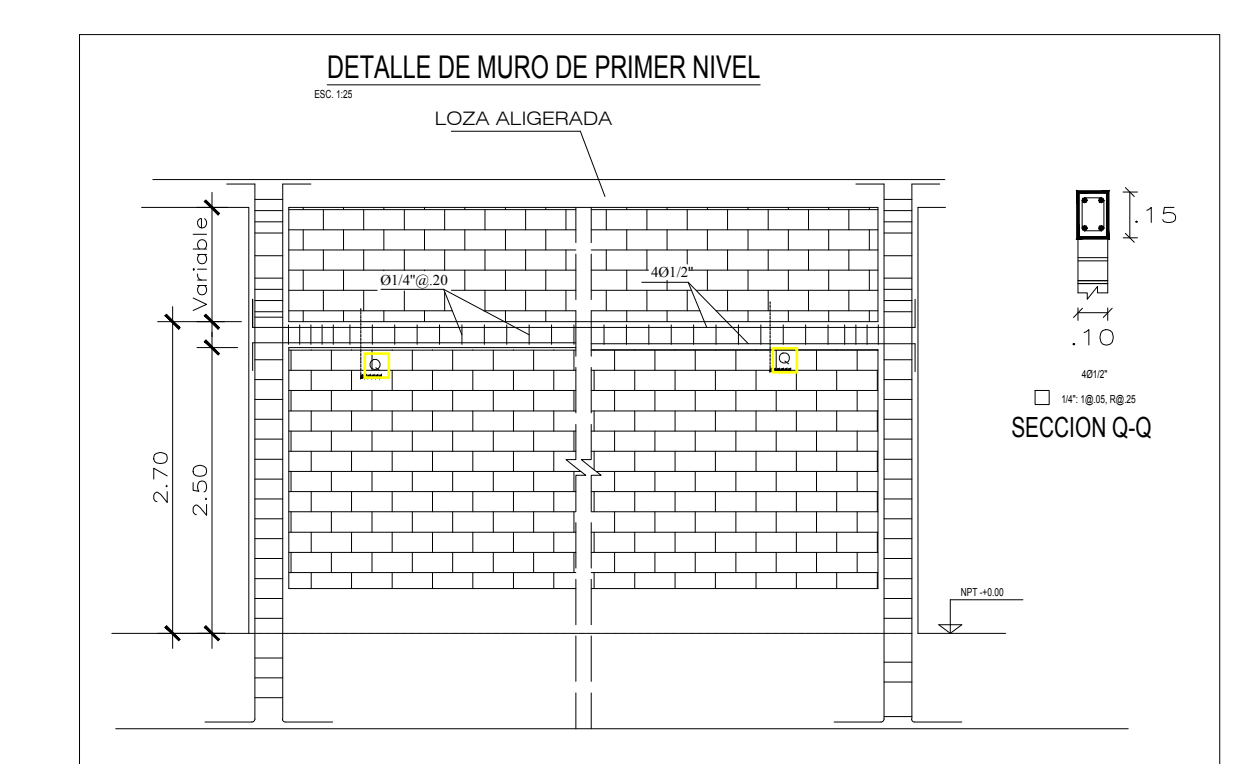
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21



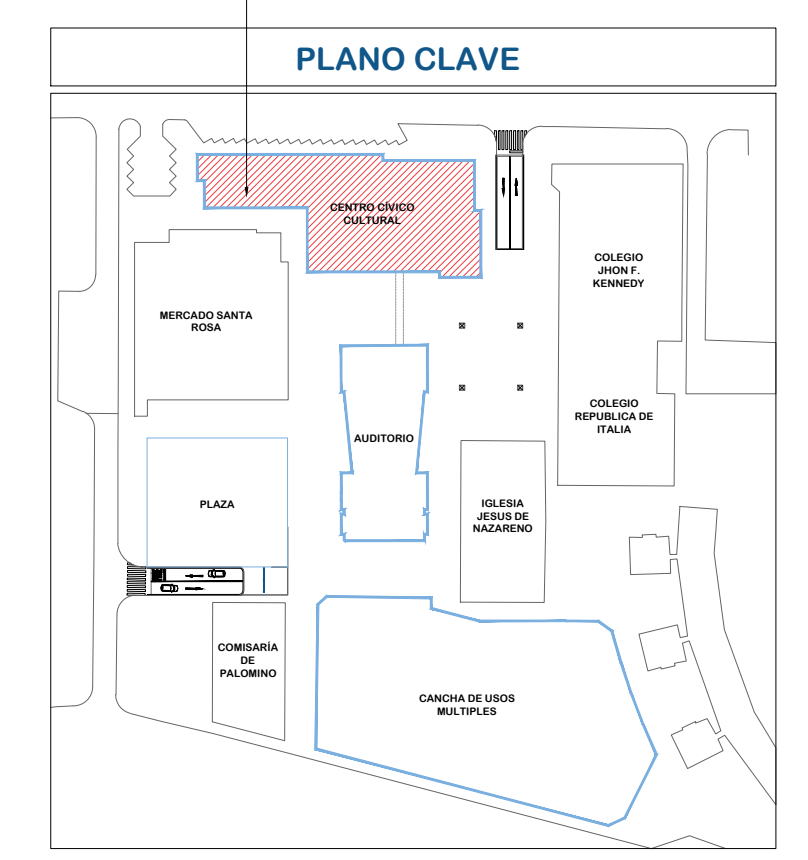
EMPALME VERTICAL

Ø	X
3/8"	1.40
1/2"	1.40
5/8"	1.50
3/4"	1.80

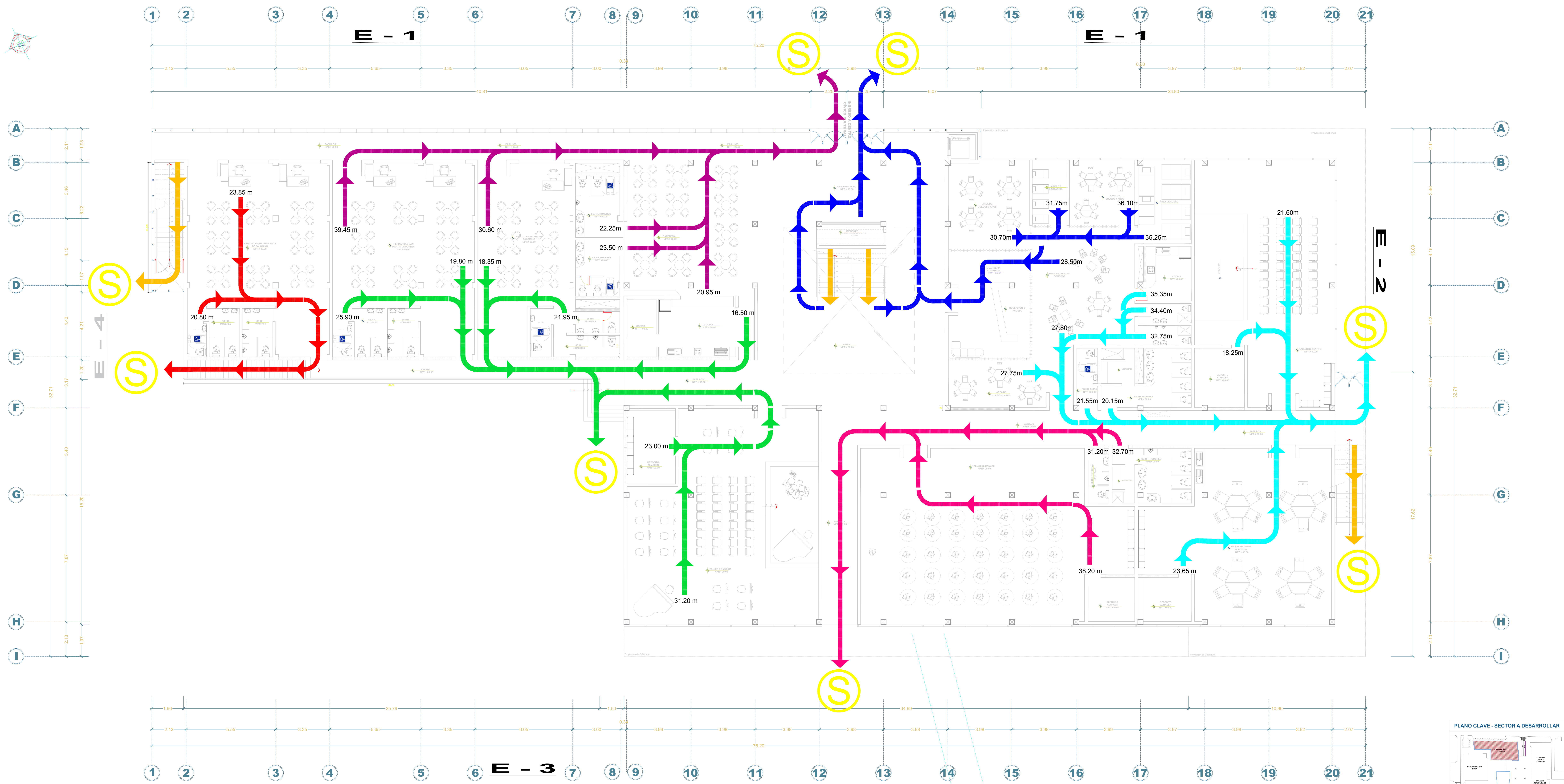
Ø	f(cm.)	a(m.)
1/4"	1.3	6.5
3/8"	2.0	15.0



PRIMER NIVEL - PLANTA LOSAS ALIGERADOS
CENTRO CIVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 75



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TITULO DE SUJECION PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONSULTORIO HABITACIONAL PALMIRINO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARG. BERNALY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASesor: ARG. JORGE LES VERGEL POLO	
	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS	ESCALA: 1/75	E-02
	DEPARTAMENTO: LIMA	PLANO: PLANTA DE LOSAS ALIGERADA	FECHA: ENERO 2020	
	DISTRITO: LIMA	ESPECIFICACION: SECTOR: CENTRO CIVICO 1ER NIVEL - 200 NIVEL	N° DE LAMINA: 	



CUADRO DE AFORO

NIVELES	POBLACION POR NIVELES
PRIMER NIVEL	635 pers.
SEGUNDO NIVEL	525 pers.
POBLACION TOTAL	1160 pers.

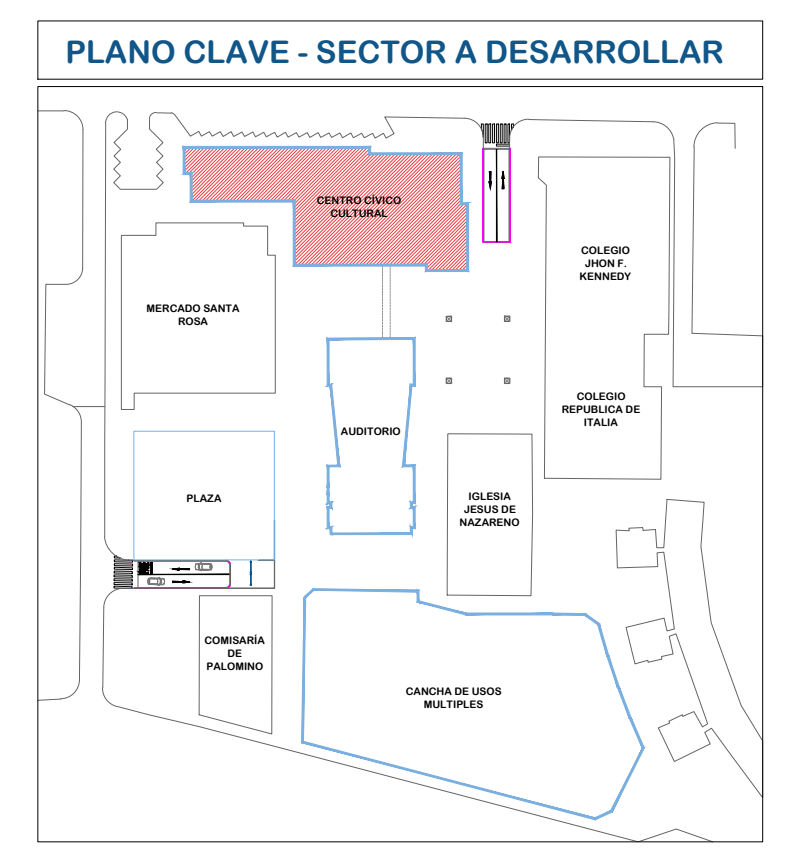
LEYENDA - RUTAS DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION 1 BAJO (PEATONAL)
- RUTA DE EVACUACION 4 MEDIA (PEATONAL)
- RUTA DE EVACUACION 2 MEDIA (PEATONAL)
- RUTA DE EVACUACION 5 MEDIA (PRINCIPAL)
- RUTA DE EVACUACION 3 (CRITICA POR NIVEL)
- RUTA DE EVACUACION 6 MEDIA (PEATONAL)
- RUTA DE EVACUACION 7 (CRITICA PRINCIPAL)
- PUERTA CORTAFUEGO VANO 1.20 X 2.30 mts APERTURA EN EL SENTIDO DE LA EVACUACION
- ZONA SEGURA DE EVACUACION

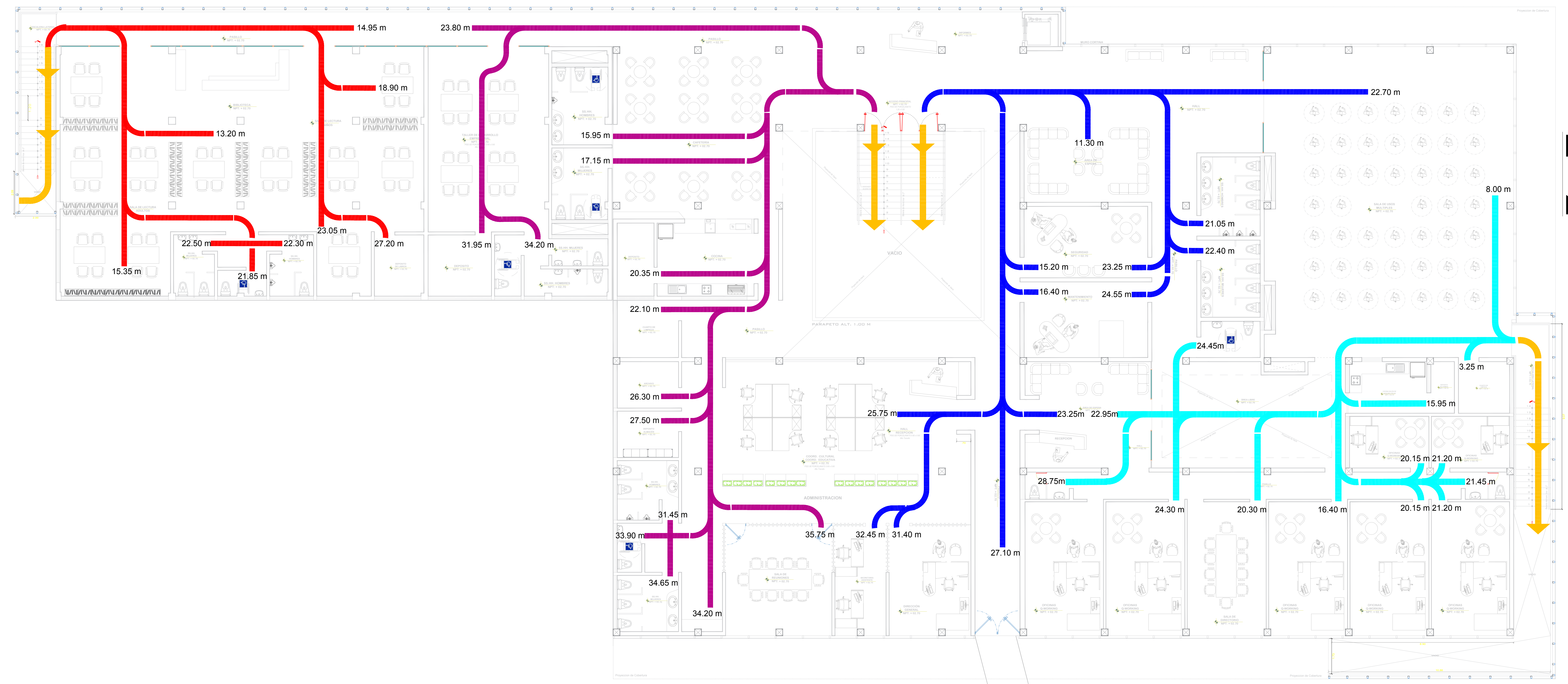
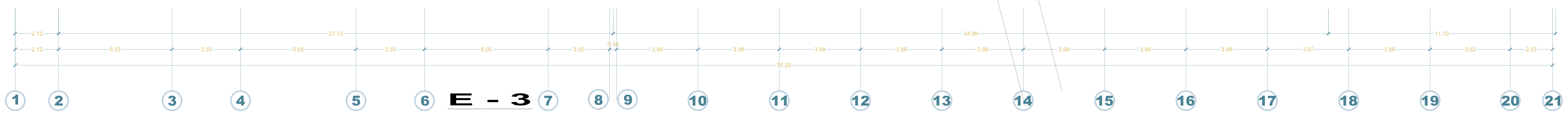
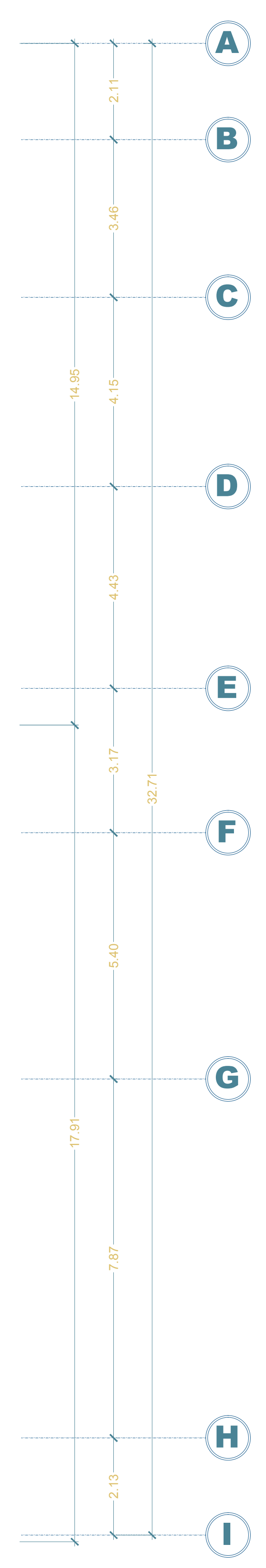
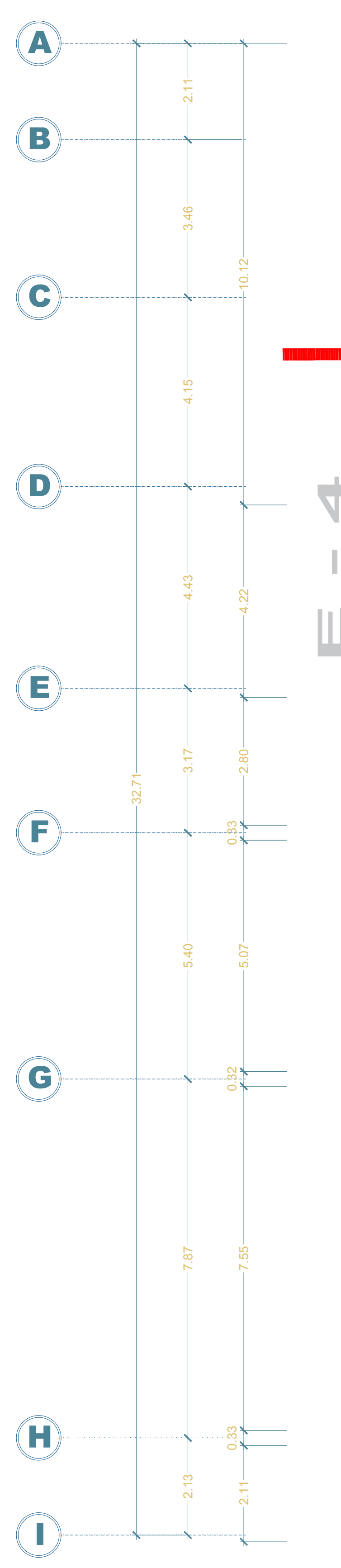
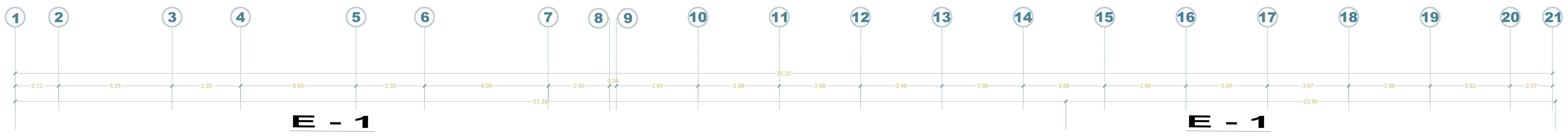
PRIMER NIVEL - PLANTA DISTRIBUCION

CENTRO CIVICO - CULTURAL

ESC.: 1 / 75



	TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL		EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALMIRNO, LIMA, LIMA 2019		BACH. ARG. ESRINUY ROMERO JOSEPH ANTHONY		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		DEPARTAMENTO: LIMA		ESCALA: 1/75		
ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		PROFESOR: LIMA		FECHA: ENERO 2020		CORSO DE LAMBA	
		SECTOR: CENTRO CIVICO				EV-01	

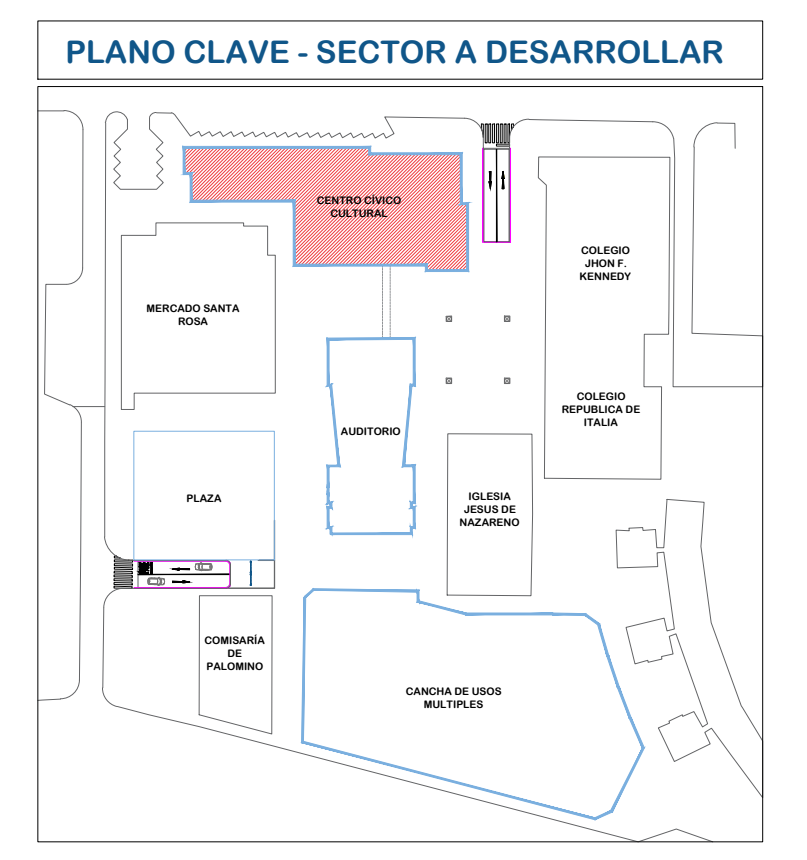


CUADRO DE AFORO	
NIVELES	POBLACION POR NIVELES
PRIMER NIVEL	635 pers.
SEGUNDO NIVEL	525 pers.
POBLACION TOTAL	1160 pers.

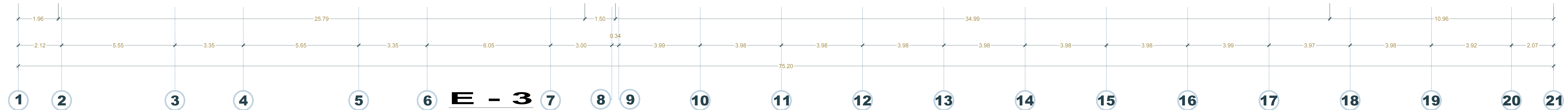
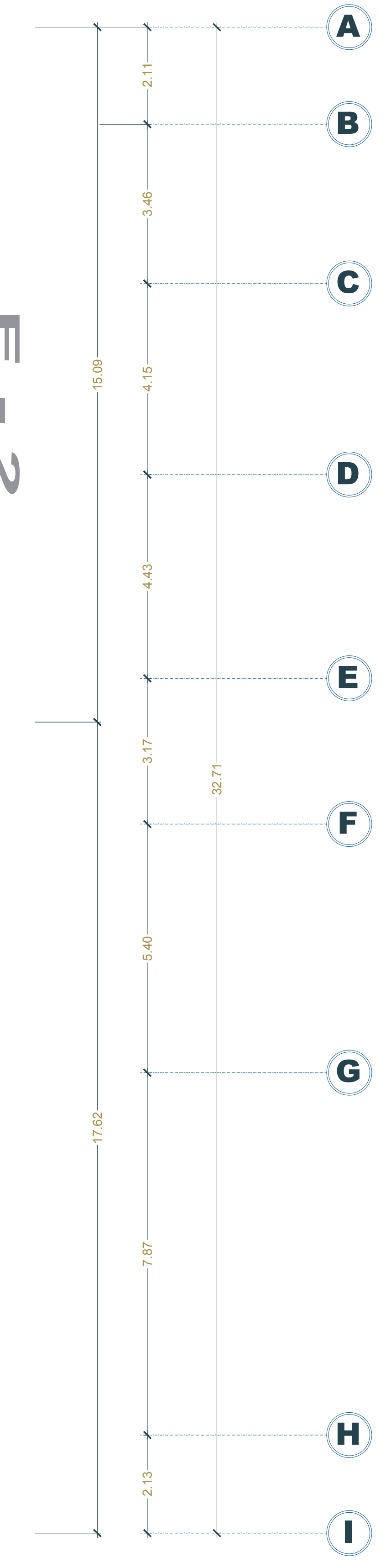
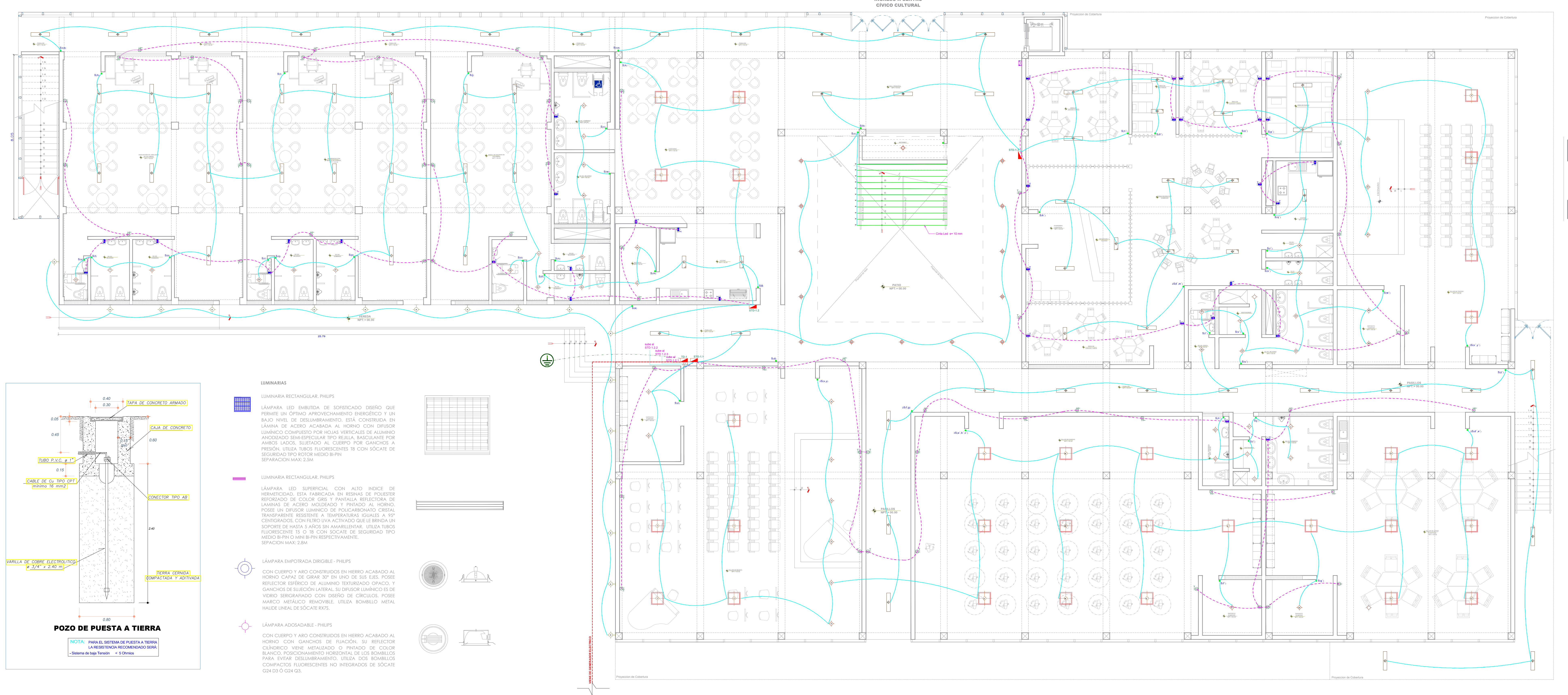
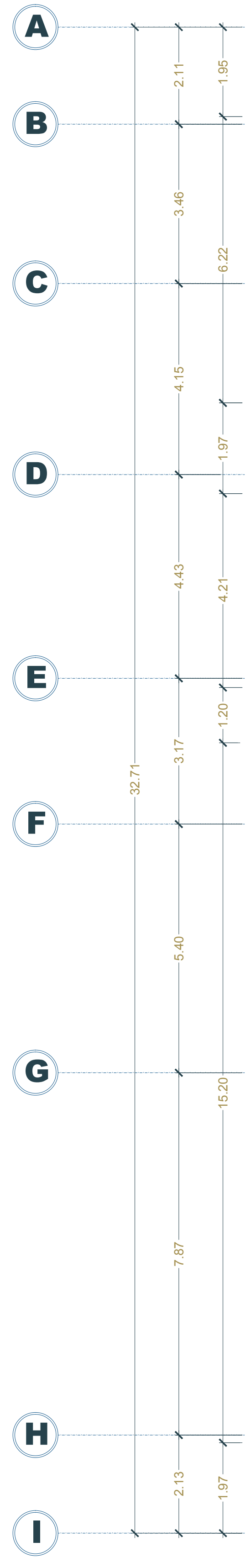
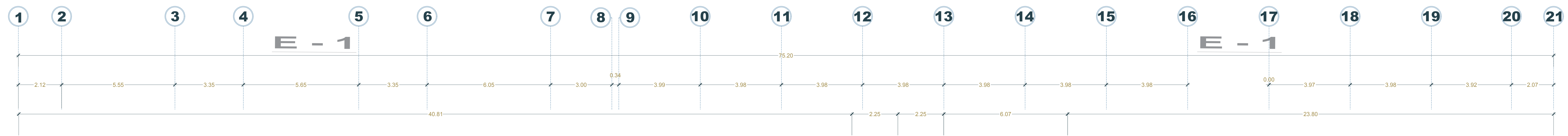
LEYENDA - RUTAS DE EVACUACION

	RUTA DE EVACUACION 1 BAJO (PEATONAL)		RUTA DE EVACUACION 4 MEDIA (PEATONAL)
	RUTA DE EVACUACION 2 MEDIA (PEATONAL)		RUTA DE EVACUACION 5 MEDIA (PRINCIPAL)
	RUTA DE EVACUACION 3 (CRITICA POR NIVEL)		RUTA DE EVACUACION 6 MEDIA (PEATONAL)
	PUERTA CORTAFUEGO VANO 1.20 X 2.30 mts APERTURA EN EL SENTIDO DE LA EVACUACION		RUTA DE EVACUACION 7 (CRITICA PRINCIPAL)
	ZONA SEGURA DE EVACUACION		

SEGUNDO NIVEL - PLANTA DISTRIBUCION
CENTRO CIVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 75



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALMIRINO, LIMA, LIMA 2019</p>	<p>SACH. ARQ. BERNAY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASISTOR. ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
	<p>PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD</p> <p>DEPARTAMENTO: LIMA</p> <p>PROVINCIA: LIMA</p> <p>DISTRITO: LIMA</p>	<p>ESPECIALIDAD: DEFENSA CIVIL</p> <p>PLANO: PLANO SEGUNDO NIVEL EVACUACION</p> <p>ESPECIFICACION: SECTOR - CENTRO CIVICO</p>

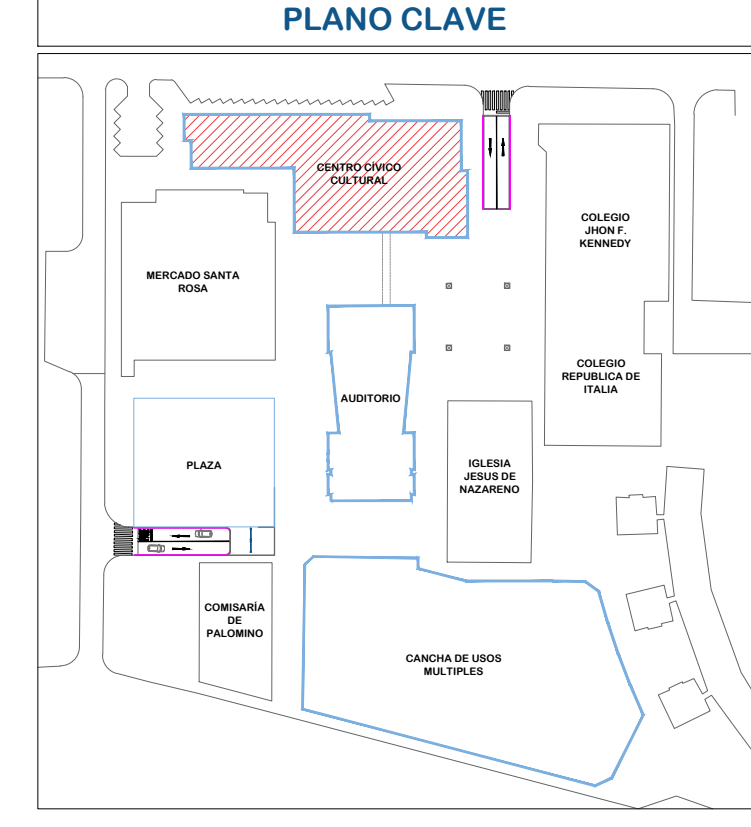
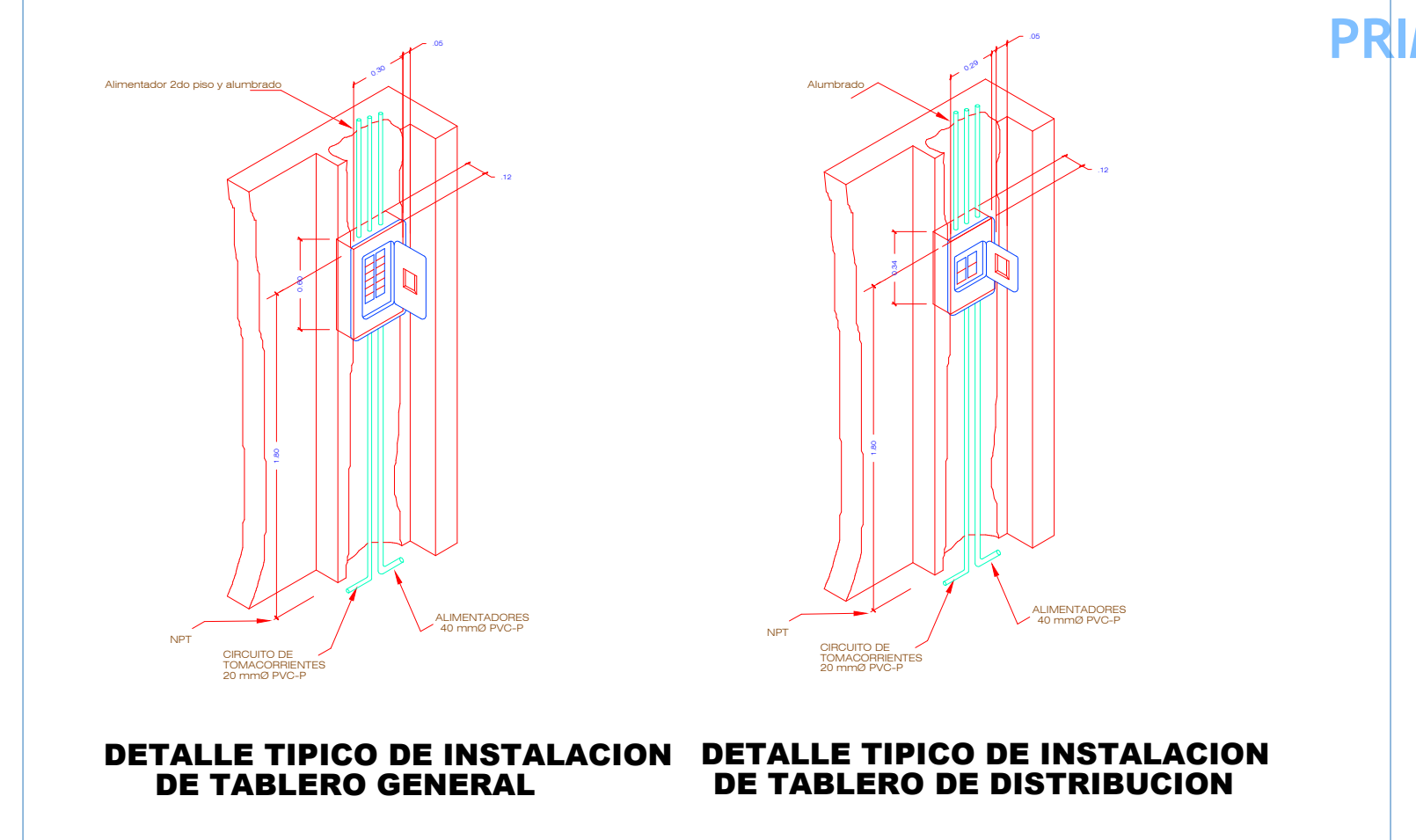
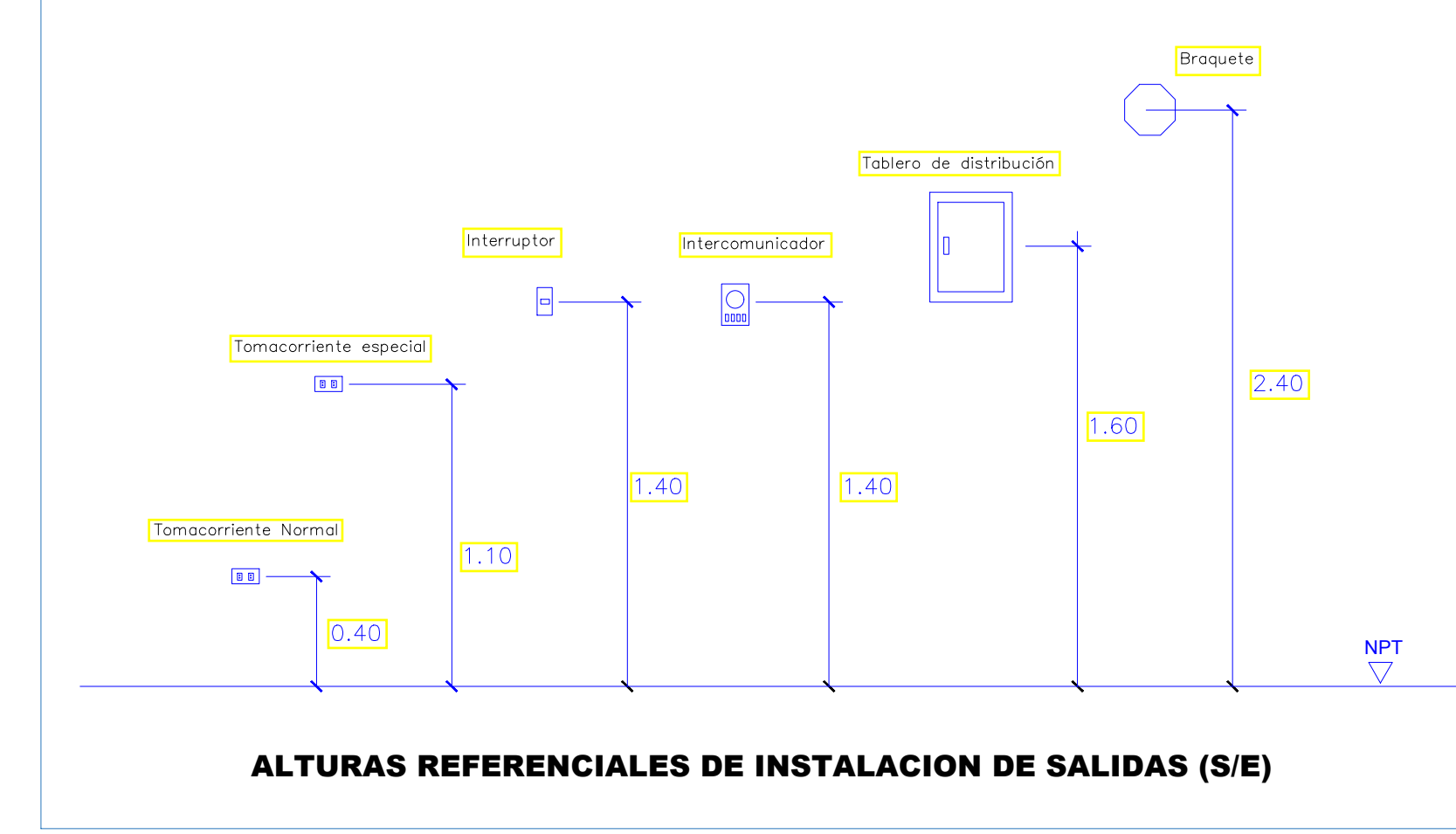


ESPECIFICACIONES TECNICAS

- * CONDUCTORES:**
 - Todos los conductores serán de cobre electrolítico, con una ductilidad del 99.99%, unipolares.
 - El cable mínimo será de 2.5mm².
 - Todos los conductores serán del tipo cableado.
 - Los conductores de los circuitos derivados como alumbrado y línea a tierra llevarán aislamiento TW 0 THW, y los circuitos de Tomacorrientes y alarmados aislamiento THW.
 - Todos los conductores serán continuos de caja a caja, no se permitirán empalmes que queden dentro de las tuberías.
 - El cable para Puesta a Tierra debe ser del Tipo CPT como Mínimo 4mm² de color Amarillo con rayas verdes.
- * DIMENSIONAMIENTO DE CIRCUITOS DERIVADOS (220VCA):**
 - Todos los circuitos derivados para Tomacorrientes, deberán llevar el tercer conductor de protección Línea a Tierra, aunque el dispositivo no tenga salida con este fin.
- * TABLERO GENERAL Y DE DISTRIBUCION 380/220V**
 - Serán de tipo empotrar y estará compuesto de un gabinete de plancha de fierro galvanizado de 1.50 mm de espesor mínimo, protegidos con una pintura electrostática al horno.
 - La puerta deberá llevar una chapa del tipo push, en el lado interior de la puerta deberá ir una tarjetita que indique el direcciono de circuitos correspondientes.
 - Los interruptores automáticos de protección (termomagnéticos) serán del tipo Riel de 10KA y de SKA de corriente de ruptura simétrica y se usaran con el amperaje indicado en el diagrama unifilar y que cumpla con las Normas de calidad.
- * TUBERIAS Y CAJAS:**
 - Las Tuberías de alimentación principal al tablero serán del tipo PVC-SAP y para los circuitos de distribución, PVC-SCL como mínimo Ø20mm.
 - Las cajas de empotrar para interruptores y tomas de corriente serán de resina autoadhesiva: 106x71x62 mm, modelo igual o similar a las fabricadas por Búrico.

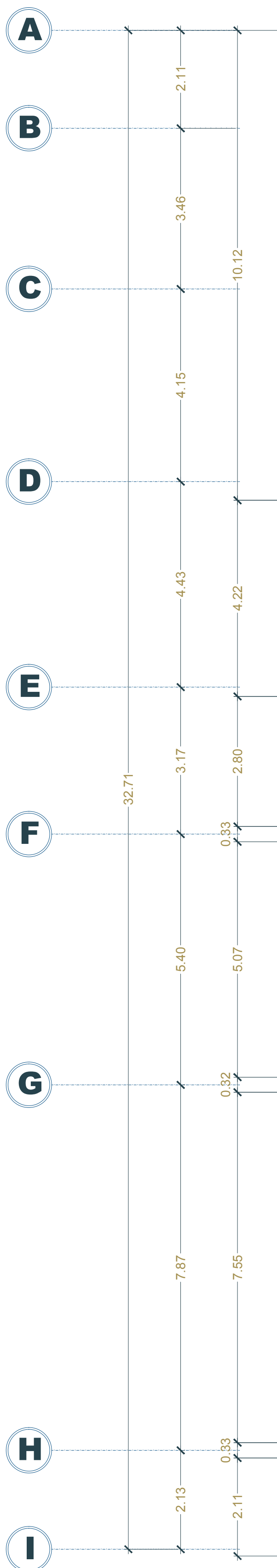
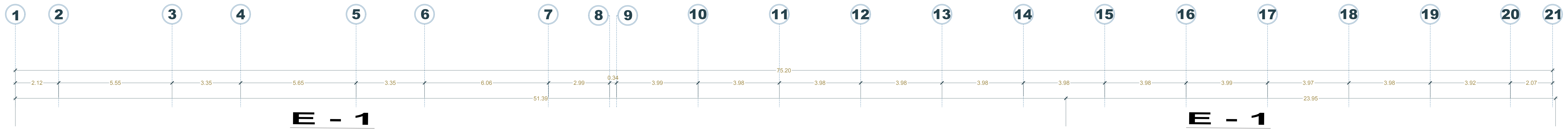
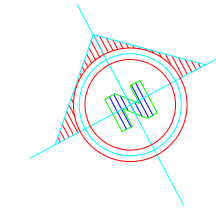
LEYENDA:

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA	ALT. INT.
	Contador de Energía Eléctrica (medidor)	INDICADO	0.80m b.i.
	Tablero General y de Distribución tipo para Empotrar	INDICADO	1.80m h.s.
	Salida para Luminaria adosada en Techo 4" (centro de luz)	OCT 10044	Techo
	Salida para Luminaria Empotrada en Techo (spot light)	OCT 10044	Techo
	Salida para Luminaria adosada Led (strip)	OCT 10044	2.40
	Salida para Luminaria adosada Led 60x60 Led en Techo	INDICADO	Piso
	Salida para Luminaria Led 2x16w adosada en Techo	OCT 10044	Techo
	Salida para Luminaria Led 2x16w adosada en Techo	OCT 10044	Techo
	Interruptor Simple Unipolar	RECT 1004400	1.40
	Interruptor Doble Unipolar	RECT 1004401	1.40
	Interruptor Triple Unipolar	RECT 1004400	1.40
	Interruptor Simple de dos vías (comutación)	RECT 1004400	1.40
	Tomacorriente Bipolar doble	RECT 1004400	0.40
	Tomacorriente Bipolar doble a con línea a tierra en piso	RECT 1004400	Piso
	Tomacorriente Bipolar doble con Línea a Tierra	RECT 1004400	1.10

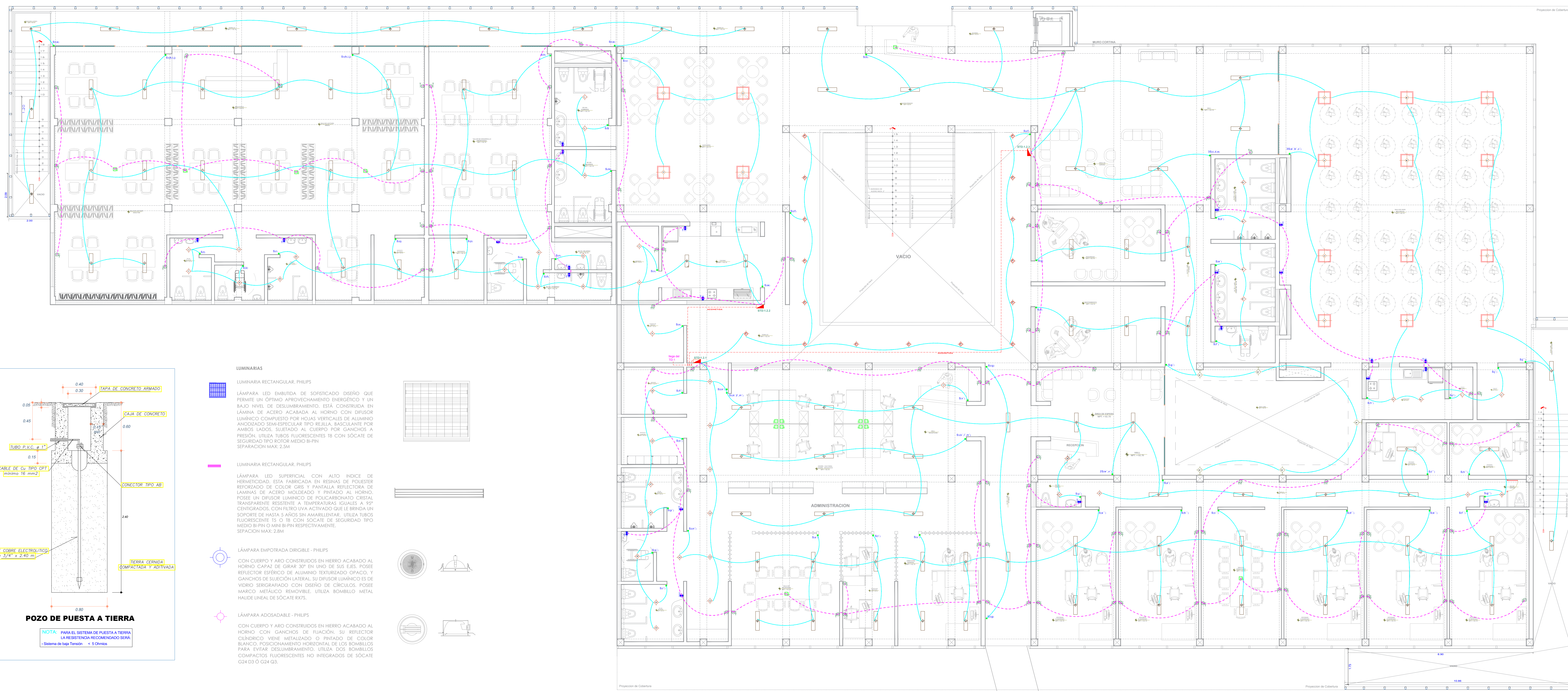


PRIMER NIVEL - INST. ELECTRICAS - TOMACORRIENTES
CENTRO CIVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 75

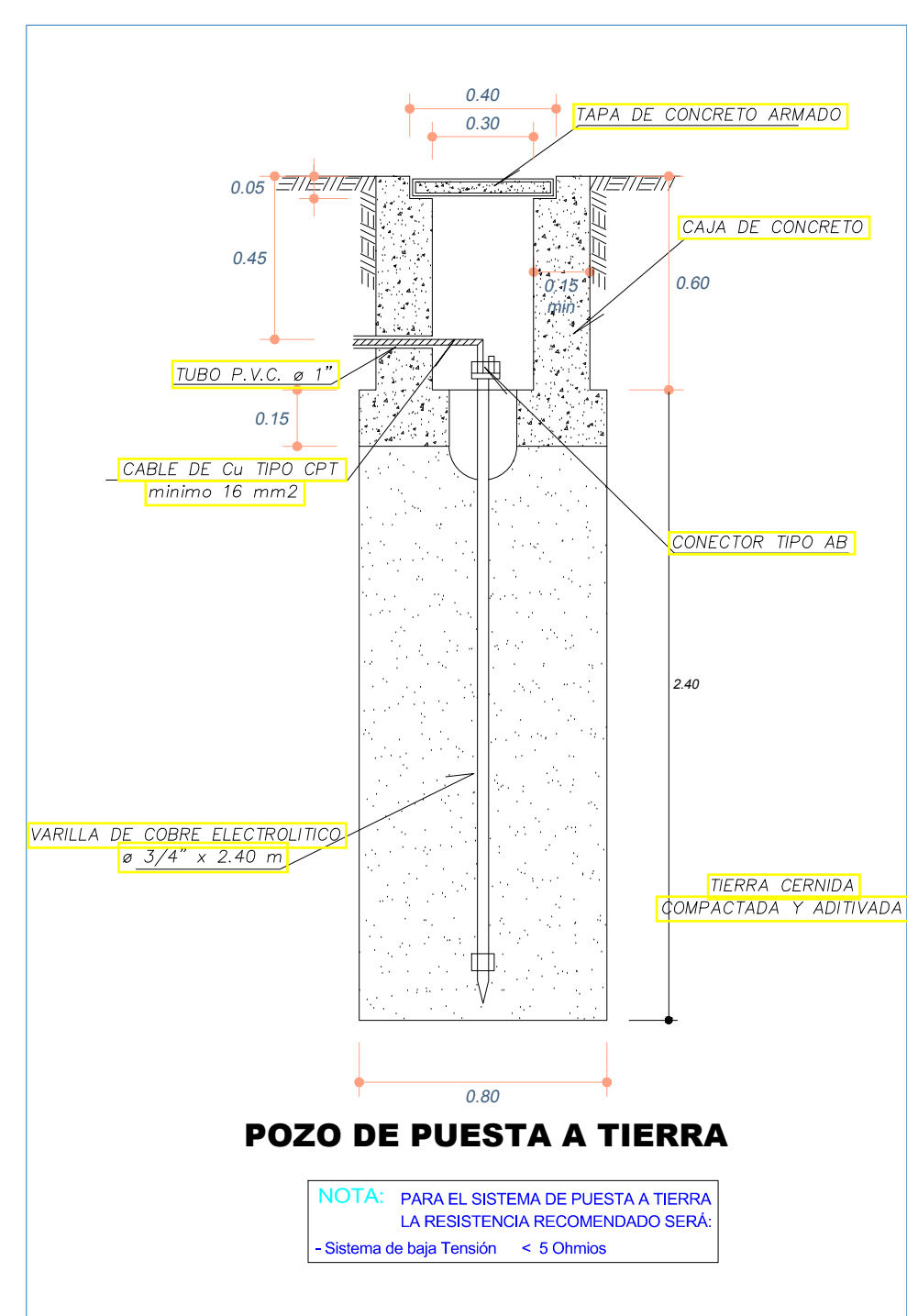
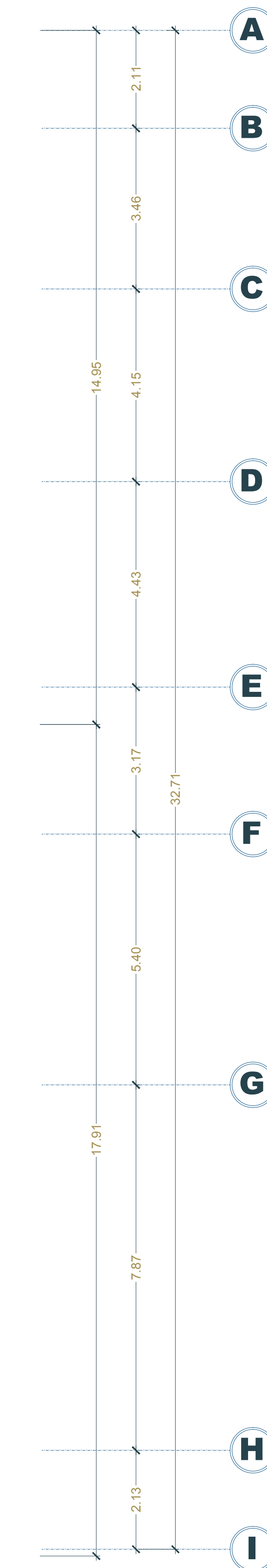
	TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONSULTORIO HABITACIONAL PALMIRNO, LIMA, LIMA 2019	SACH. ARQ. EBERNAY ROMERO JOSEPH ANTHONY
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO DE LIMA	PROFESOR ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO
ESPECIALIDAD	INSTALACIONES ELECTRICAS	ESCALA	1/75
PLANO	DISTRIBUCION PRIMER NIVEL	FECHA	EMERO 2020
ESPECIFICACION	SECTOR: CENTRO CIVICO	INSTITUCION	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
			IE-01



E - 4



E - 2



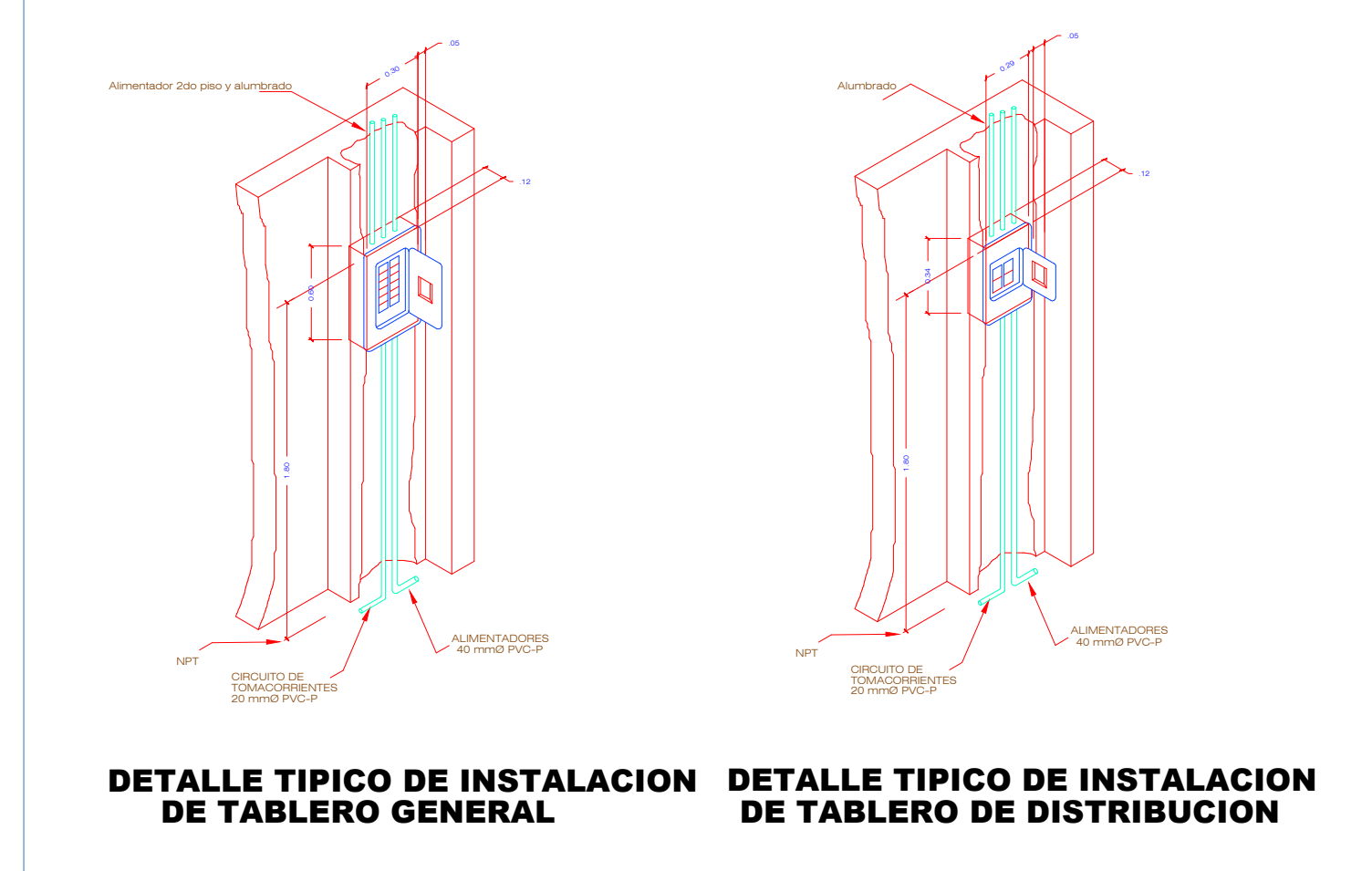
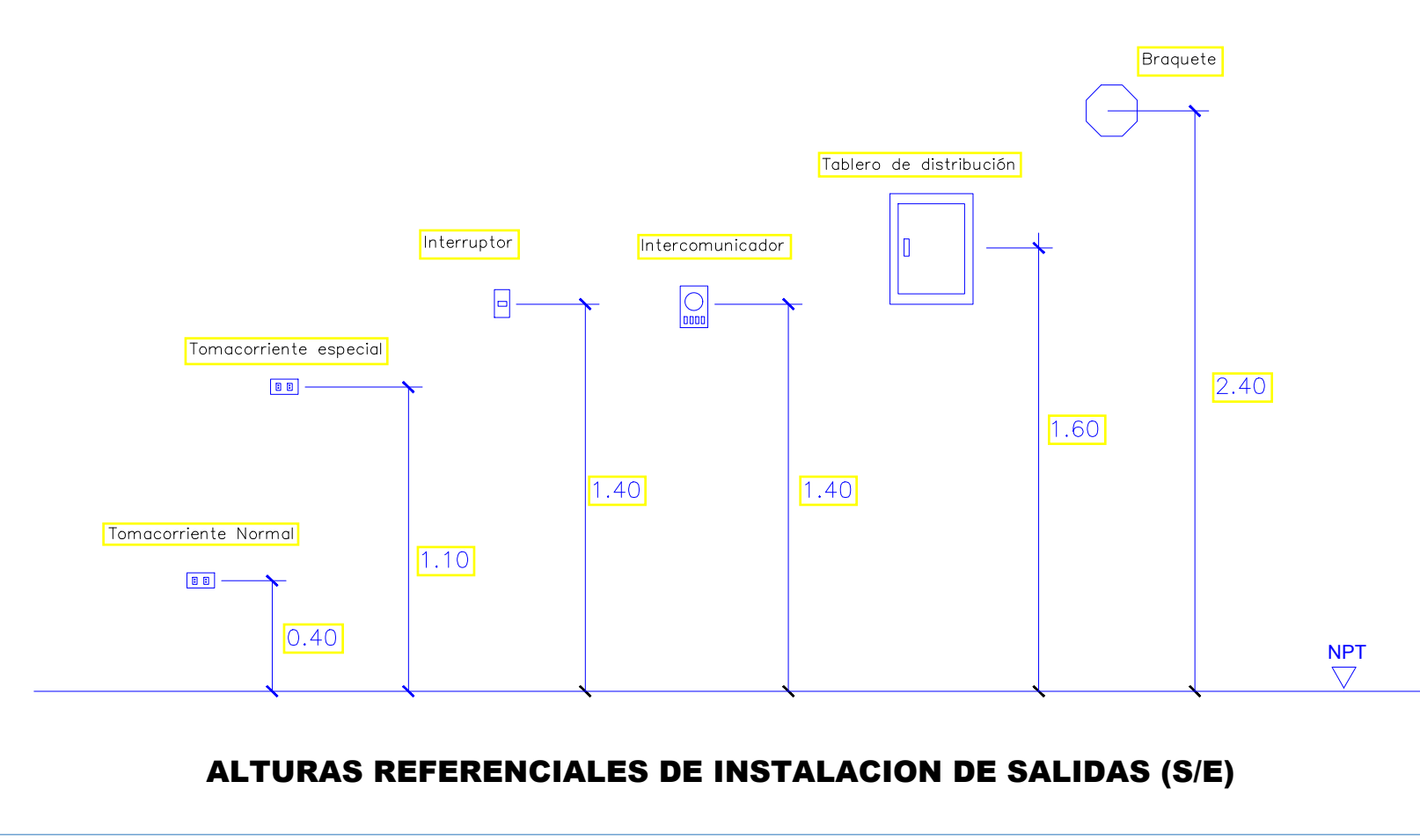
- LUMINARIAS**
- LAMPARA RECTANGULAR PHILIPS**
LAMPARA LED EMERGENCIA DE SOPORTEADO DISEÑO QUE PERMITE UN OPTIMO APROVECHAMIENTO ENERGICO Y UN BAJO NIVEL DE DESLUMBRAMIENTO. ESTA CONSTRUIDA EN LAMINA DE ACERO ACABADA AL HORNO CON DISEÑO LUMINICO COMPLETO POR HOJAS VERTICALES DE ALUMINIO ANODIZADO SEMIREFLECTANTE TIPO MUELLA. ENCLOSURE POR AMBOS LADOS, SUELO AL CIERPO POR GANCHOS A PRESION. UTILIZA TUBOS FLUORESCENTES DE CON SÓCATE DE SEGURIDAD TIPO ROTOR MEDIO BURN. SEPARACION MAX: 2.5M.
 - LAMPARA RECTANGULAR PHILIPS**
LAMPARA LED SUPERFICIAL CON ALTO INDICE DE HERMETICIDAD. ESTA FABRICADA EN RESINA DE FIBRA REFORZADA DE COLOR GRIS Y PANELA REFLECTORA DE LAMINA DE ACERO MOLEADADO Y PINTADO AL HORNO. PONE UN SÓCATE LUMINICO DE POLICARBONATO CRISTAL TRANSPARENTE RESISTENTE A TEMPERATURAS IGUALES A 90° CENTIGRADOS, CON FILTRO EN ACABADO QUE LE BRINDA UN SOPORTE DE HASTA 5 AÑOS SIN AMARILLENAR. UTILIZA TUBOS FLUORESCENTES DE TIPO B CON SÓCATE DE SEGURIDAD TIPO MEDIO BURN O MINI BURN RESPECTIVAMENTE. SEPARACION MAX: 2.5M.
 - LAMPARA EMPORTRADA DIRIGIBLE - PHILIPS**
CON CUERPO Y ARD CONSTRUEDOS EN HIERRO ACABADO AL HORNO CAPAZ DE GIRAR 30° EN UNO DE SUS EJES. PONE REFLECTOR ESFERICO DE ALUMINO TERMOESTABLE OPACO Y GANCHOS DE SUJECION LATERAL. SU OROFONO LUMINICO ES DE VIDRIO SERBIANADO CON SÓCATE DE CIRCUITOS. PONE MARCO METALICO REMOVIBLE. UTILIZA BOMBILLO METAL HALIDE LINEAL DE SÓCATE ESTO.
 - LAMPARA ADOSADABLE - PHILIPS**
CON CUERPO Y ARD CONSTRUEDOS EN HIERRO ACABADO AL HORNO CON GANCHOS DE SUJECION. SU REFLECTOR CILINDRICO VIENE METALIZADO O PINTADO DE COLOR BLANCO. POSICIONAMIENTO HORIZONTAL DE LOS BOMBILLOS PARA EVITAR DESLUMBRAMIENTO. UTILIZA DOS BOMBILLOS COMPACTOS FLUORESCENTES NO INTEGRADOS DE SÓCATE G24 o G24 G.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- * CONDUCTORES:**
- Todos los conductores serán de cobre electrolítico, con una ductibilidad del 99.99%, unipolares.
 - El cable mínimo será de 2.5mm².
 - Todos los conductores serán del tipo cableado.
 - Los conductores de los circuitos derivados como alumbrado y línea a tierra llevarán aislamiento T1W o THW, y los circuitos de Tomacorrientes y alarmados aislamiento THW.
 - Todos los conductores serán continuos de caja a caja, no se permitirán empalmes que queden dentro de las tuberías.
 - El Cable para Puesta a Tierra debe ser del Tipo CPT como Mínimo 4mm² de color Amarillo con rayas verdes.
- * DIMENSIONAMIENTO DE CIRCUITOS DERIVADOS (220VCA):**
- Todos los circuitos derivados para Tomacorrientes, deberán llevar el tercer conductor de protección Línea a Tierra, aunque el dispositivo no tenga salida con este fin.
- * TABLERO GENERAL Y DE DISTRIBUCION 380/220V**
- Serán de tipo empotrar y estará compuesto de un gabinete de plancha de fierro galvanizado de 1.50 mm de espesor mínimo, protegidos con una pintura electrostatica al horno.
 - La puerta deberá llevar una chapa del tipo push, en el lado interior de la puerta deberá ir una tarjeta que indique el direccion de circuitos correspondientes.
 - Los interruptores automáticos de protección (termomagnéticos) serán del tipo Riel de 10KA y de SKA de corriente de ruptura simétrico y se usaran con el amperaje indicado en el diagrama unifilar y que cumple con las Normas de calidad.
- * TUBERIAS Y CAJAS:**
- Las Tuberías de alimentación principal al tablero serán del tipo PVC-SAP y para los circuitos de distribución, PVC-SCL como mínimo Ø20mm.
 - Las cajas de empotrar para interruptores y tomas de corriente serán de resina autodeshidratante 106/7 1x2 mm, modelo igual o similar a las fabricadas por Búrico.

LEYENDA:

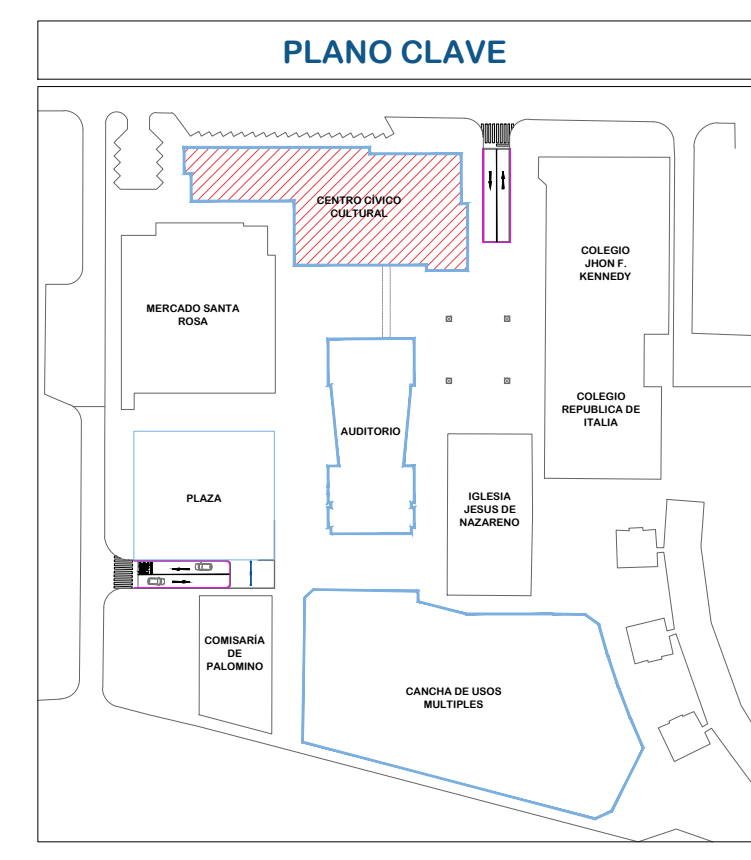
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	CAJA	ALT. (MPT)
	Contador de Energía Eléctrica (medidor)	INDICADO	0.80m b-1
	Tablero General y de Distribución tipo para Empotrar	INDICADO	1.80m h-3
	Salida para Luminaria adosada en Techo 4" (centro de luz)	OCT 10044	Techo
	Salida para Luminaria Empotrada en Techo (spotlight)	OCT 10044	Techo
	Salida para Luminaria en Pared (dropceiling)	OCT 10044	2.40
	Salida para Luminaria Led 60x60 Led en Techo	INDICADO	Piso
	Salida para Luminaria Led 2x16w adosada en Techo	OCT 10044	Techo
	Salida para Luminaria Led 2x36w adosada en Techo	OCT 10044	Techo
	Interruptor Simple Unipolar	RECT 100450	1.40
	Interruptor Doble Unipolar	RECT 100451	1.40
	Interruptor Triple Unipolar	RECT 100452	1.40
	Interruptor Simple de dos vías (comutación)	RECT 100453	1.40
	Tomacorriente Bipolar doble	RECT 100450	0.40
	Tomacorriente Bipolar doble con Línea a Tierra	RECT 100450	0.40
	Tomacorriente Bipolar doble a con línea a tierra en piso	RECT 100450	Piso
	Tomacorriente Bipolar doble con Línea a Tierra	RECT 100450	1.10



SEGUNDO NIVEL - INST. ELECTRICAS - TOMACORRIENTES

CENTRO CÍVICO - CULTURAL

ESC.: 1 / 75



TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL

EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONSULTORIO HABITACIONAL PALMIRNO, LIMA, LIMA 2019

PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD

DEPARTAMENTO: LIMA

PROVINCIA: LIMA

DISTRITO: LIMA

ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS

PLANO: DISTRIBUCION SEGUNDO NIVEL

ESPECIFICACION: SECTOR - CENTRO CIVICO

BACH. ARQ. EBERNLY ROMERO JOSEPH ANTHONY

PROFESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO

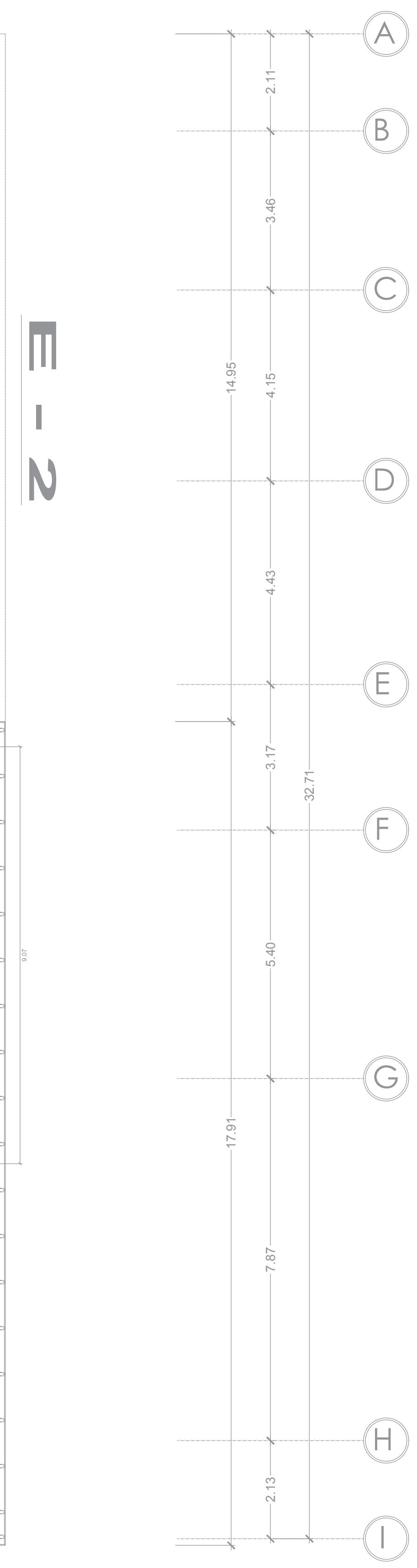
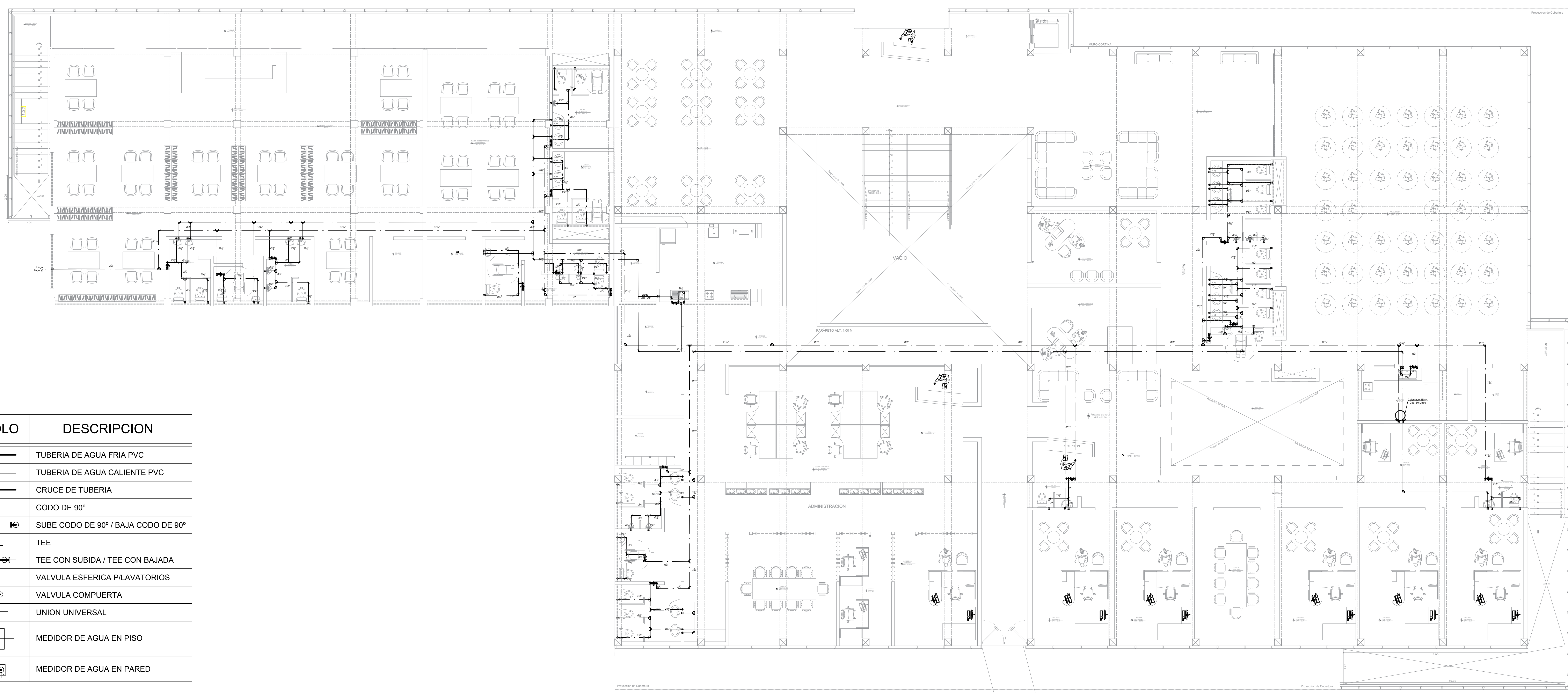
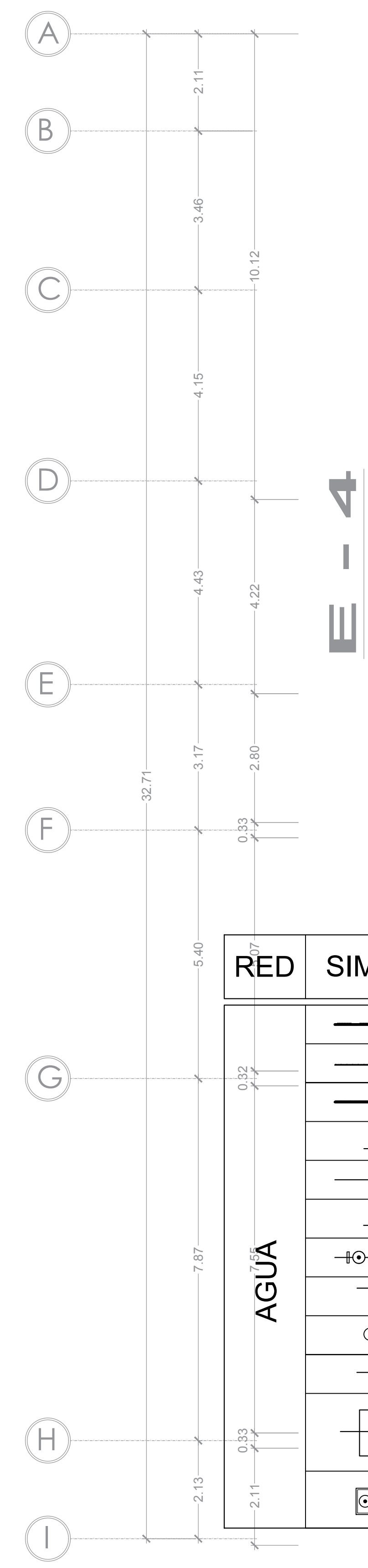
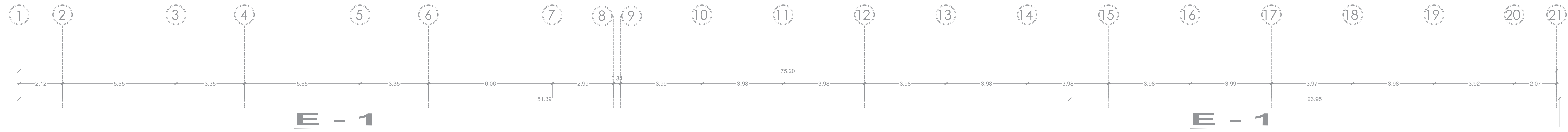
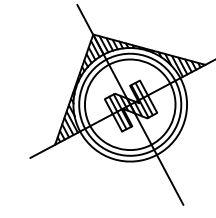
ESCALA: 1/75

FECHA: ENERO 2020

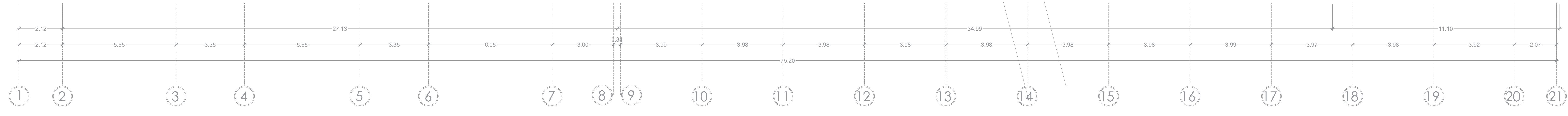
CURSO DE LAMINA

IE-02

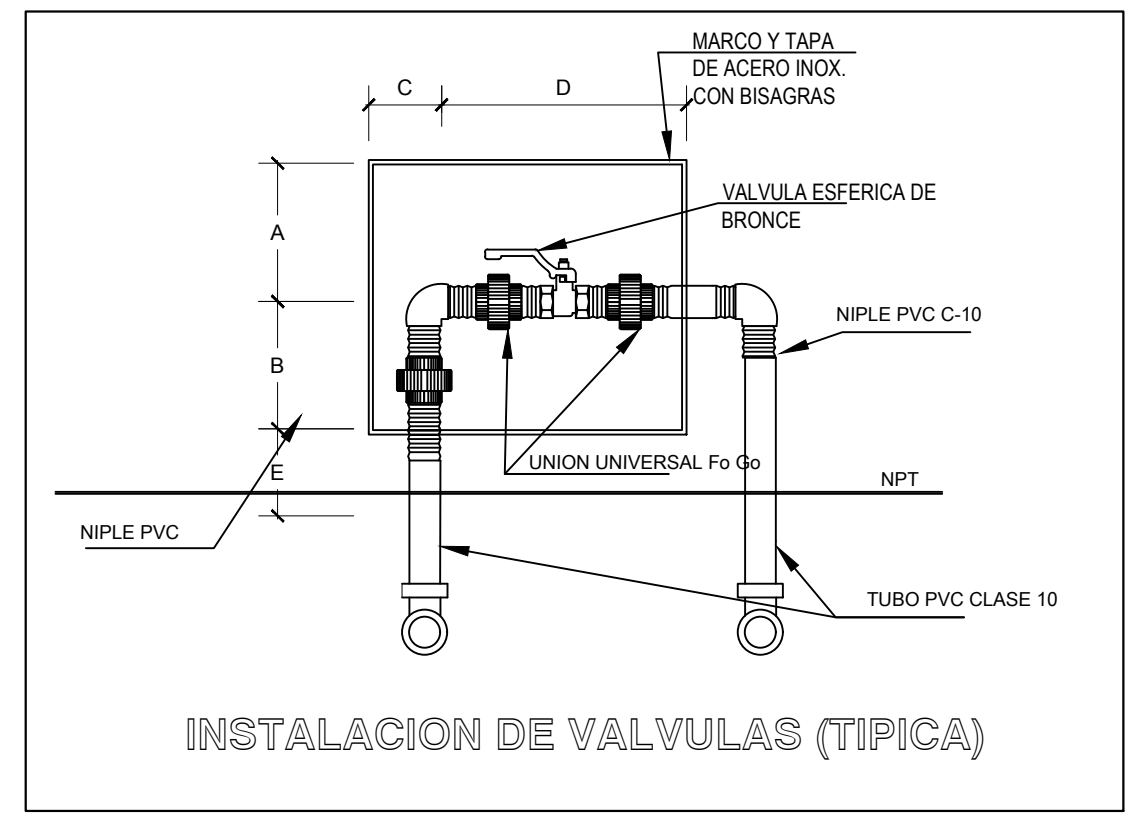
W. DE LAMINA



RED	SIMBOLO	DESCRIPCION
AGUA		TUBERIA DE AGUA FRIA PVC
		TUBERIA DE AGUA CALIENTE PVC
		CRUCE DE TUBERIA
		CODO DE 90°
		SUBE CODO DE 90° / BAJA CODO DE 90°
		TEE
		TEE CON SUBIDA / TEE CON BAJADA
		VALVULA ESFERICA P/LAVATORIOS
		VALVULA COMPUERTA
		UNION UNIVERSAL
		MEDIDOR DE AGUA EN PISO
		MEDIDOR DE AGUA EN PARED



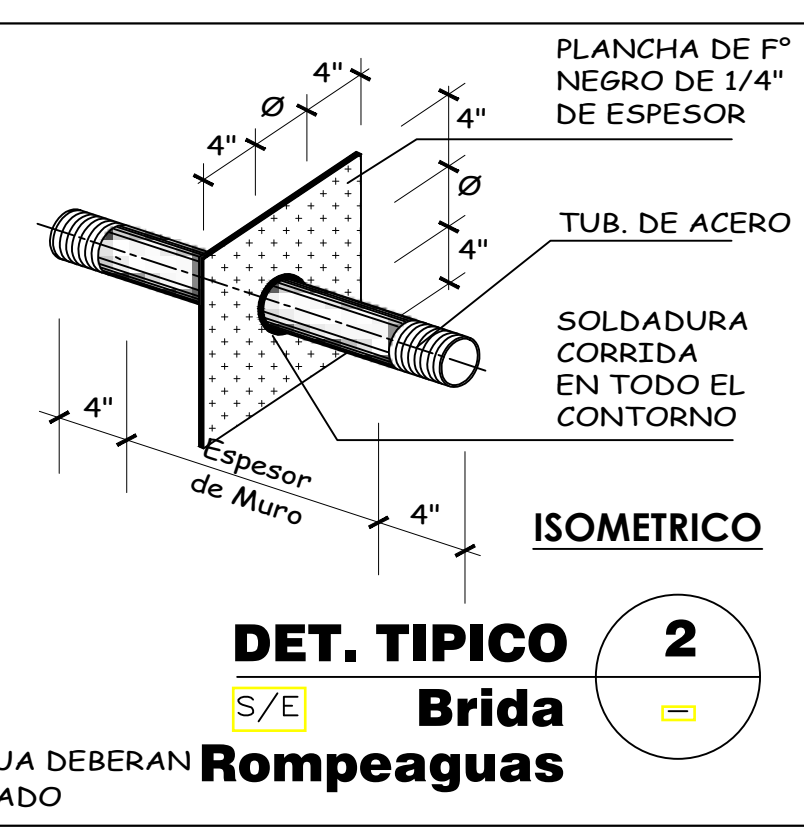
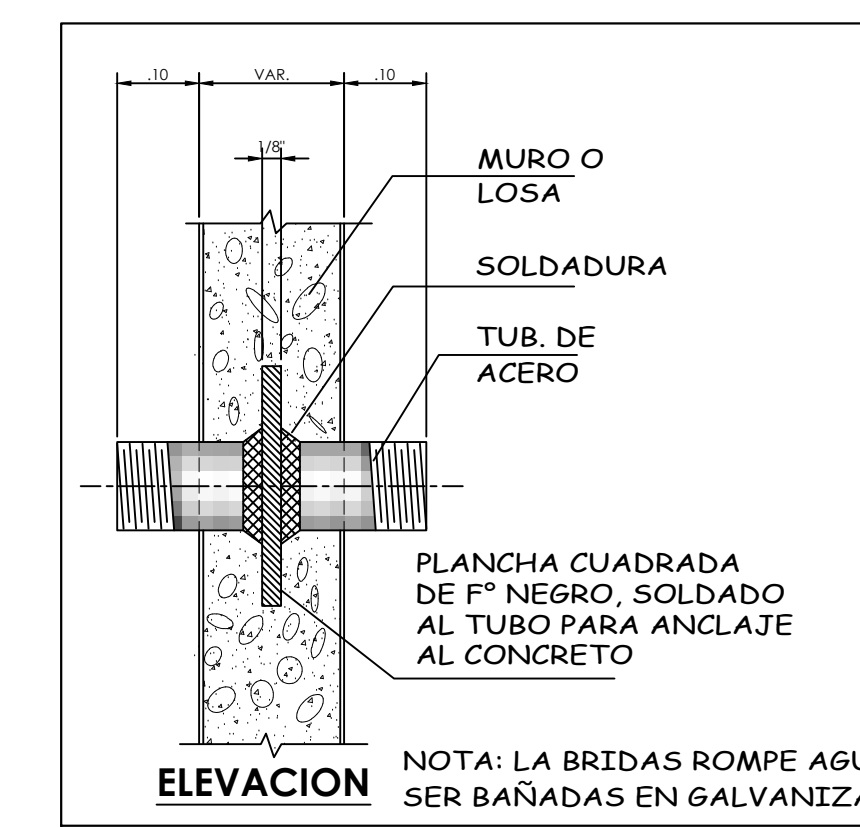
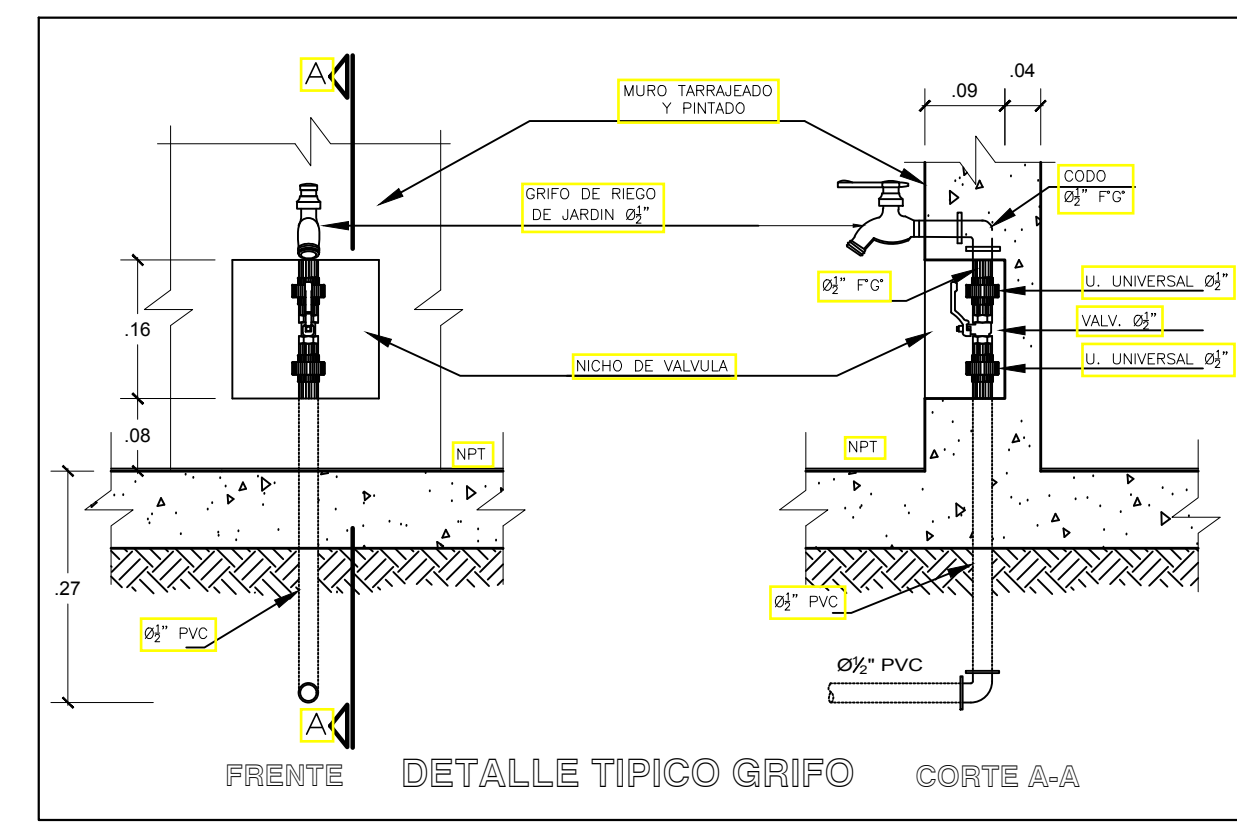
E - 3



DIMENSIONES (en cms.)

DIAMETRO Ø	A	B	C	D	E	F
2" - 1 1/2"	15	10	8	22	15	15
1" - 1/2"	10	10	8	12	15	10

(F) FONDO DE CAJA



ESPECIFICACIONES TECNICAS DE AGUA

TUBERIAS DE AGUA:

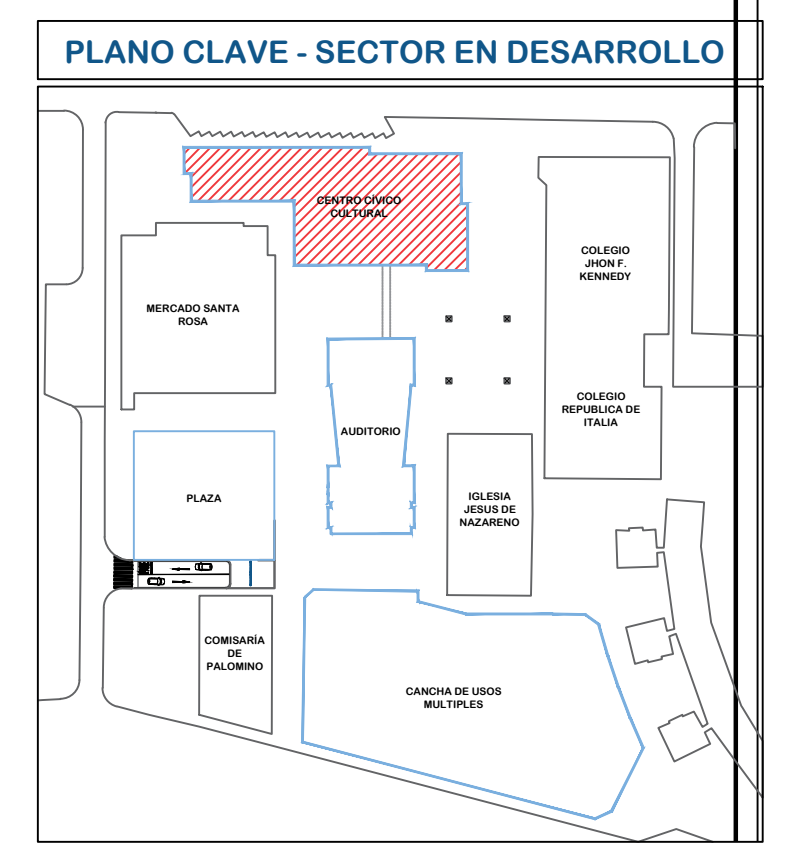
- Las tuberías de agua fría serán de plástico pesado PVC C-10 de marca reconocida (PAVCO o MATUSITA), se usarán pegamento especial para PVC tipo DATEX.
- Las tuberías de agua caliente serán de plástico pesado CPVC para soportar temperaturas hasta de 80°C, marca reconocida (PAVCO o MATUSITA), se usarán pegamento especial para PVC tipo DATEX.
- Los puntos de salida para los accesorios serán con codo de bronce de 1/2" x 90°.
- Todos los salidas se taponearán provisionalmente hasta colocar los aparatos sanitarios o grifos.
- En las uniones se emplearán cinta teflon (para las rosas) o pegamento especial.

VALVULAS DE INTERRUCCION:

- Para los lavaderos y baños se colocaran válvulas esféricas de bronce cromado antes del tubo de abasto.
- Las válvulas que se ubiquen en la pared colocadas entre dos uniones universales con aislante de bronce y alojadas en nichos de mampostería con marco y puerta de acero inoxidable.

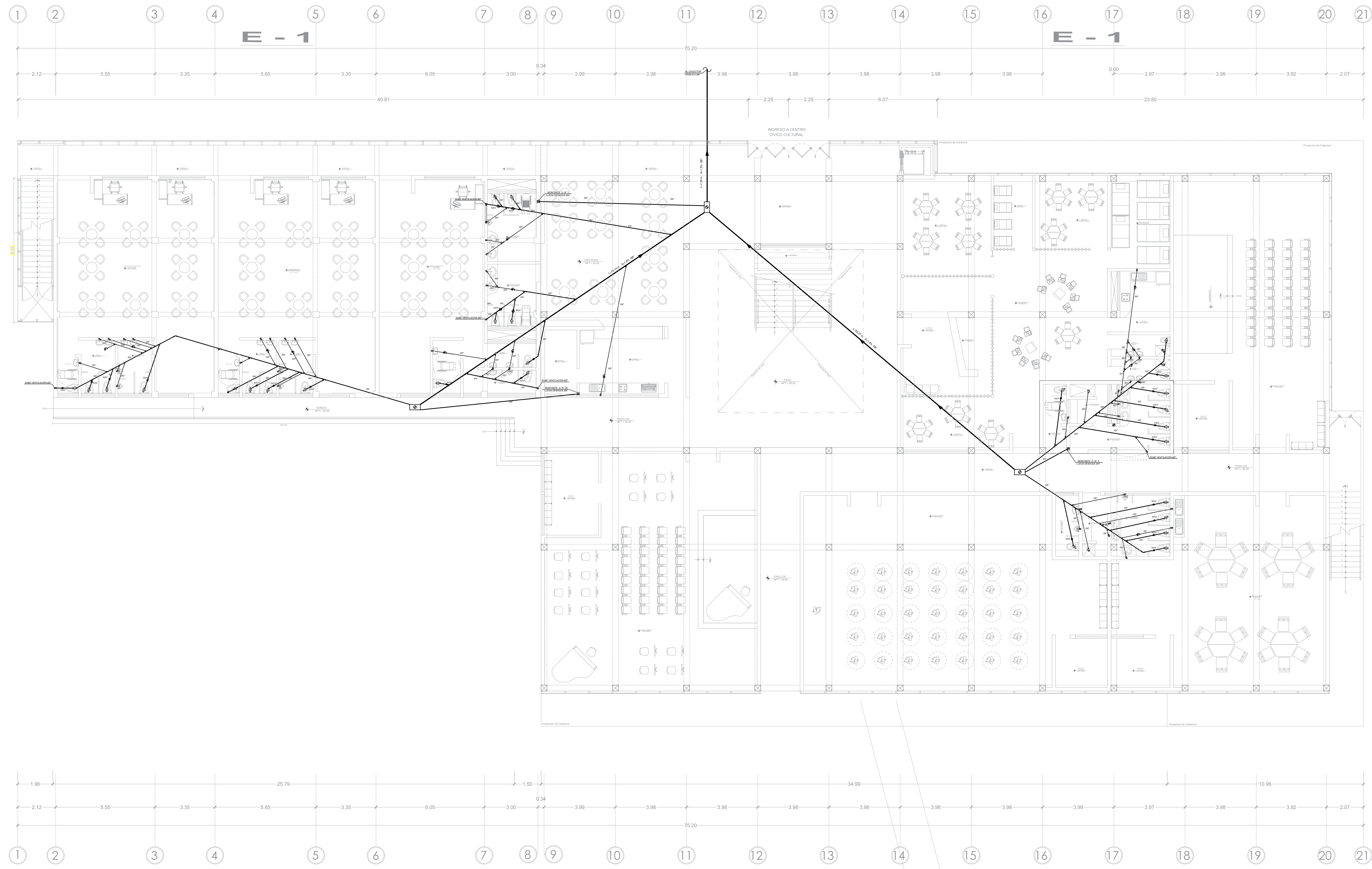
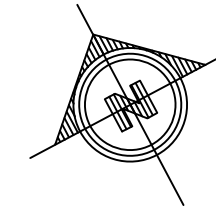
PRUEBAS HIDRAULICAS:

- Las pruebas en las tuberías serán a 100 PSI durante 60 minutos, utilizando bomba manual, antes de la colocación del aislamiento y llenado de elementos estructurales.

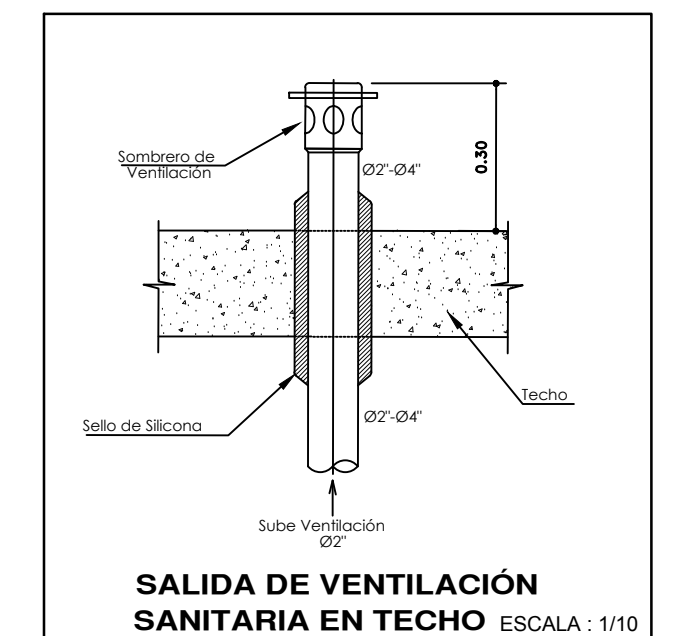
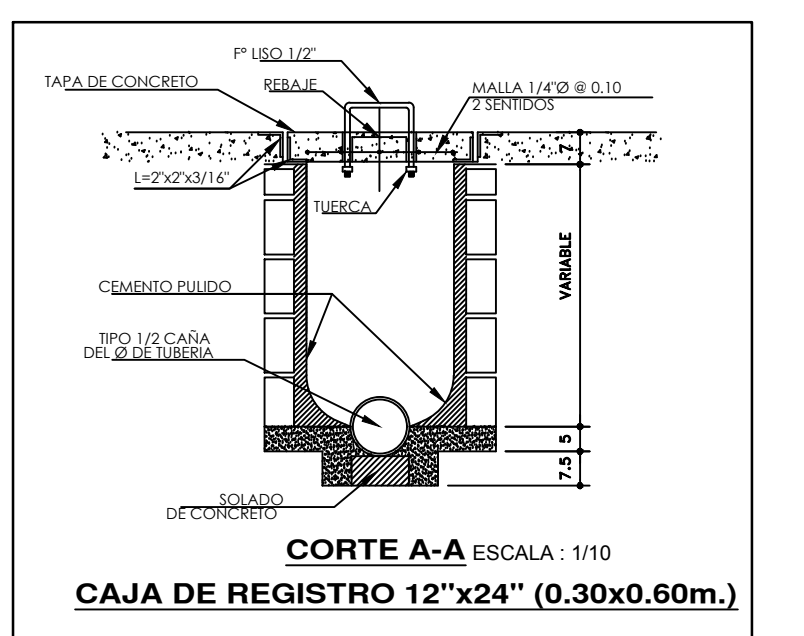
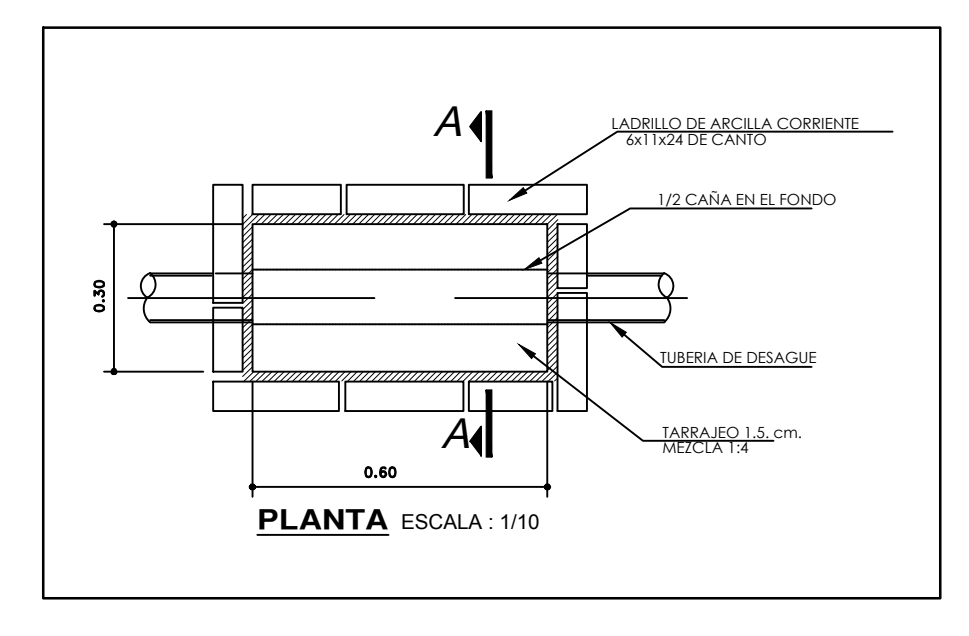
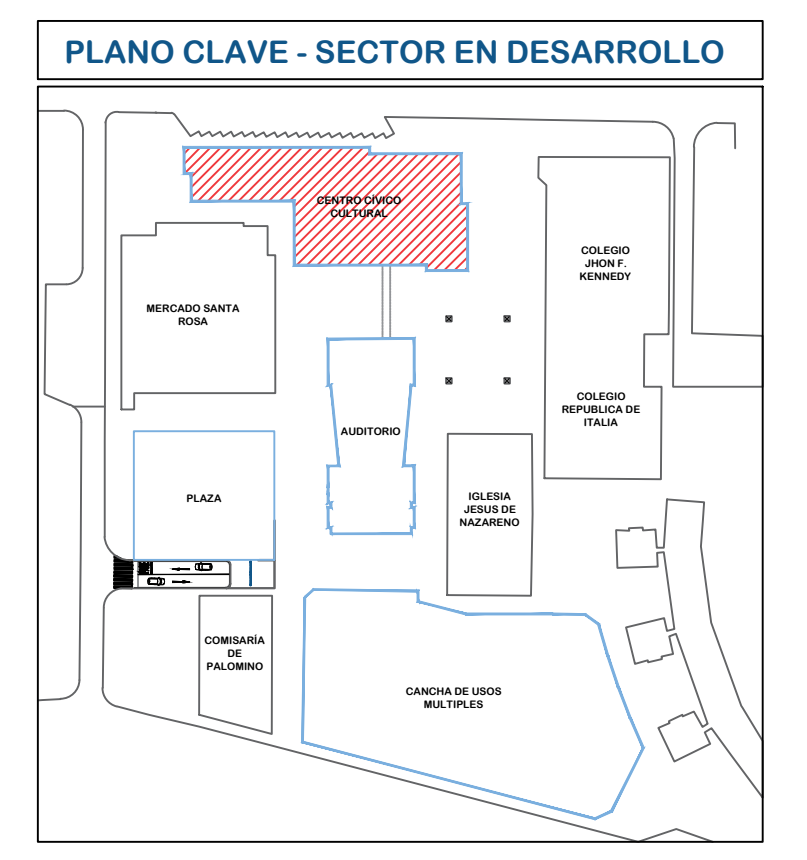


SEGUNDO NIVEL - INST. SANITARIAS - AGUA
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 75

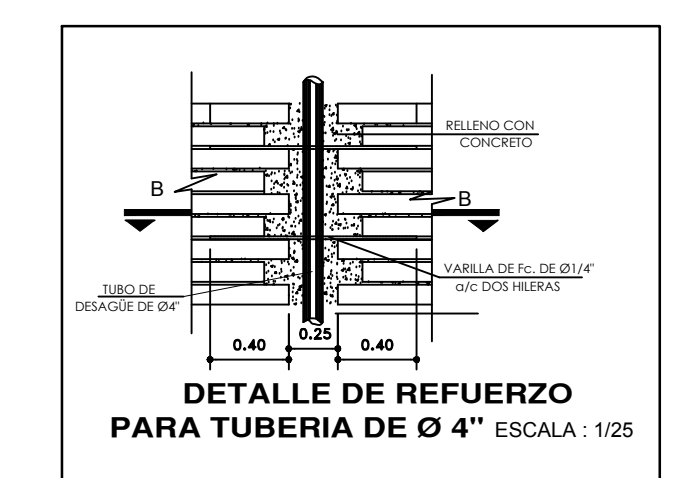
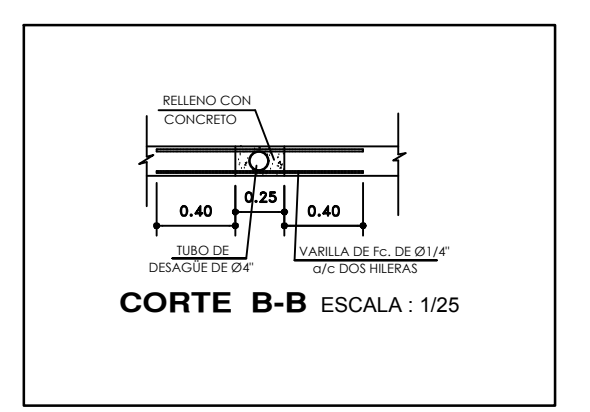
	TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL		EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONSULTOR HABITACIONAL PALMIRNO, LIMA, LIMA 2019		SACH, ARG, ESPINOSA ROMERO JOSEPH ANTHONY
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		DEPARTAMENTO DE LIMA		ESCALA: 1/75
ESCUOLA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		PROFESOR: LIMA		FECHA: ENERO 2020	
		DISEÑO: LIMA		ESPECIFICACIONES: SECTOR - CENTRO CIVICO	
				CORRIDO DE LAMINA	
				IS-02	
				M DE LAMINA	



PRIMER NIVEL - INST. SANITARIAS - DESAGUE
CENTRO CÍVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 75

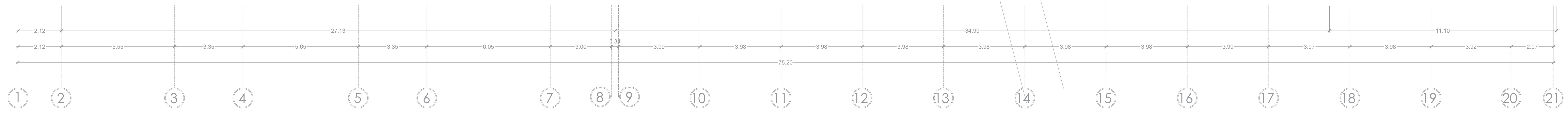
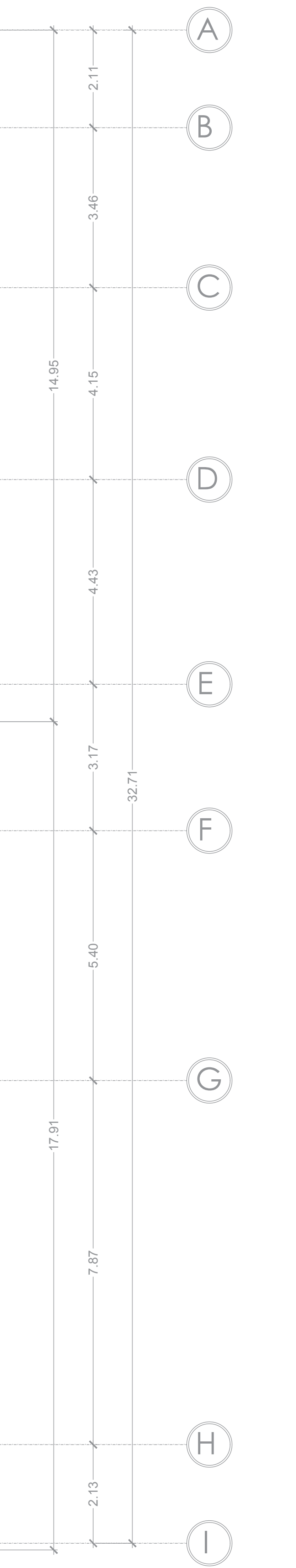
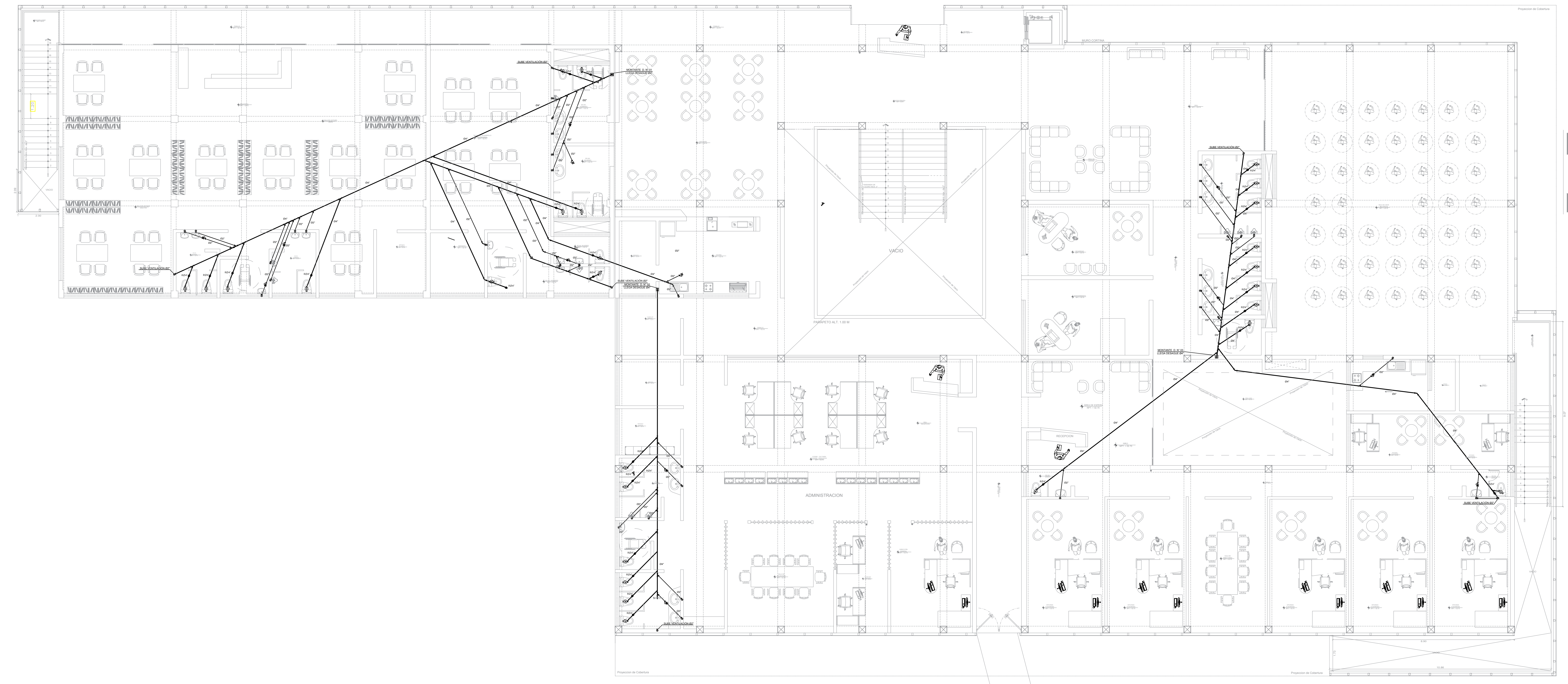
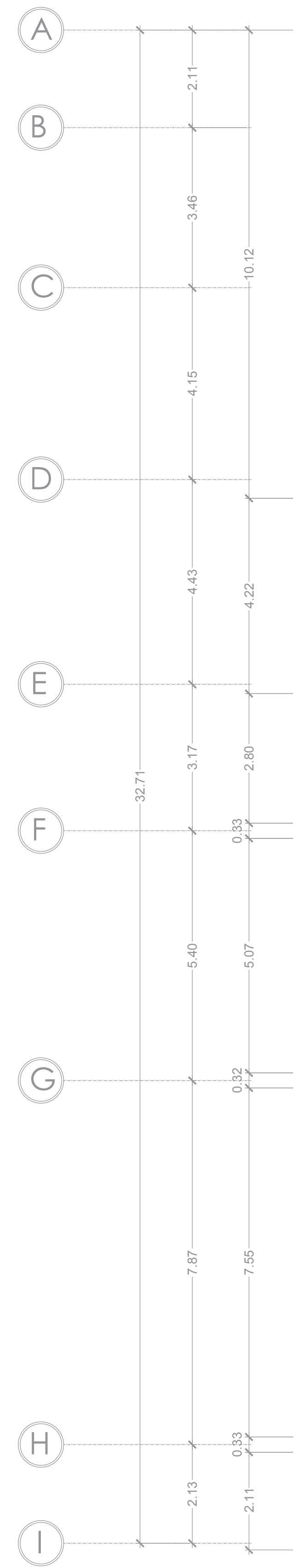
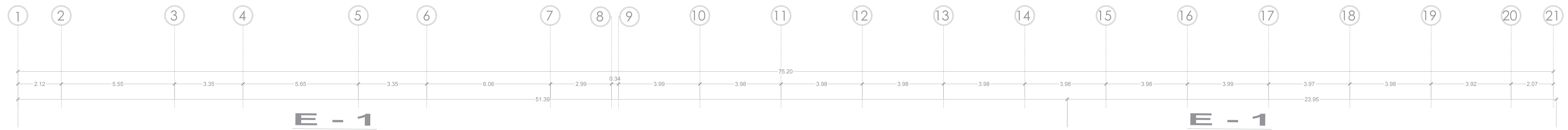
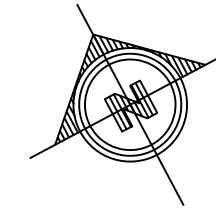


LEYENDA					
RED	SIMBOLO	DESCRIPCION	RED	SIMBOLO	DESCRIPCION
DESAGUE		TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø4"	DESAGUE		REGISTRO ROSCADO
		TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø2"			SUMIDERO
		TUBERIA DE VENTILACION PVC Ø2"			TRAMPA "P"
		CODO DE 45°			SENTIDO DE FLUJO
		YEE SANITARIA			CAJA DE REGISTRO CON REGISTRO ROSCADO

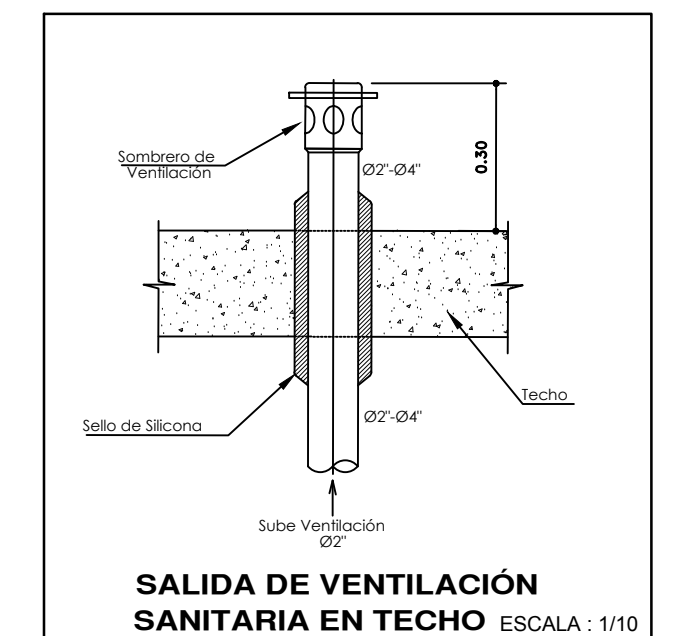
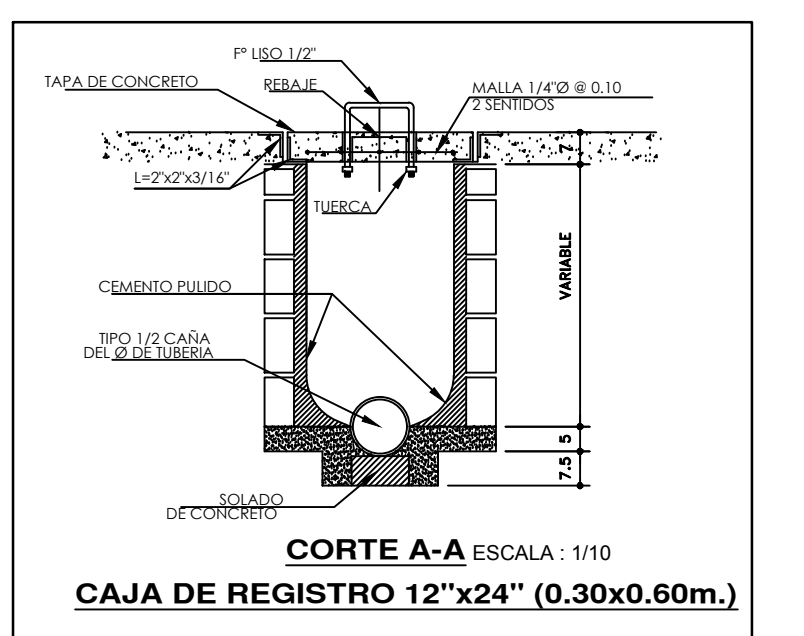
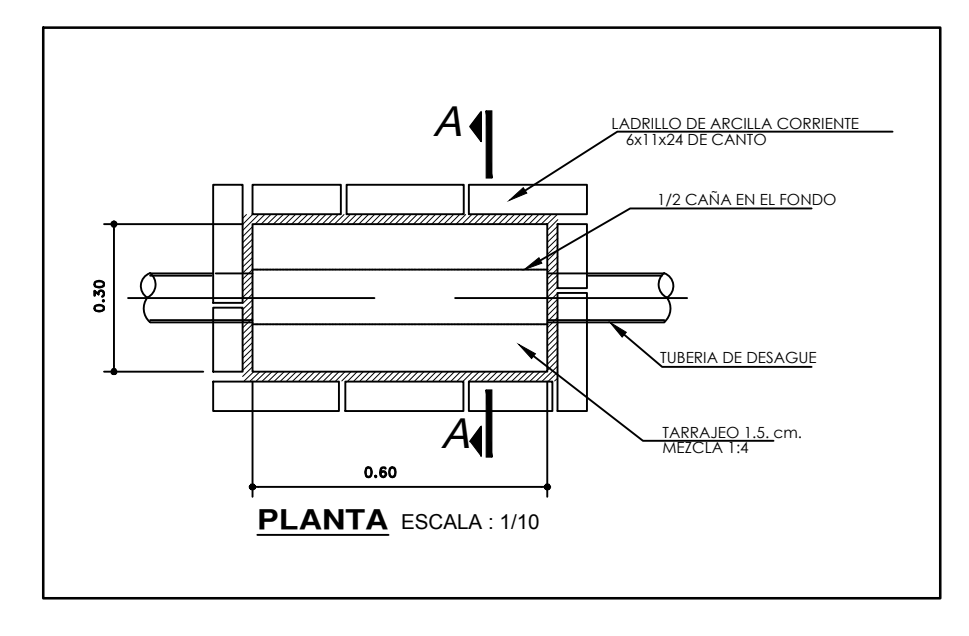
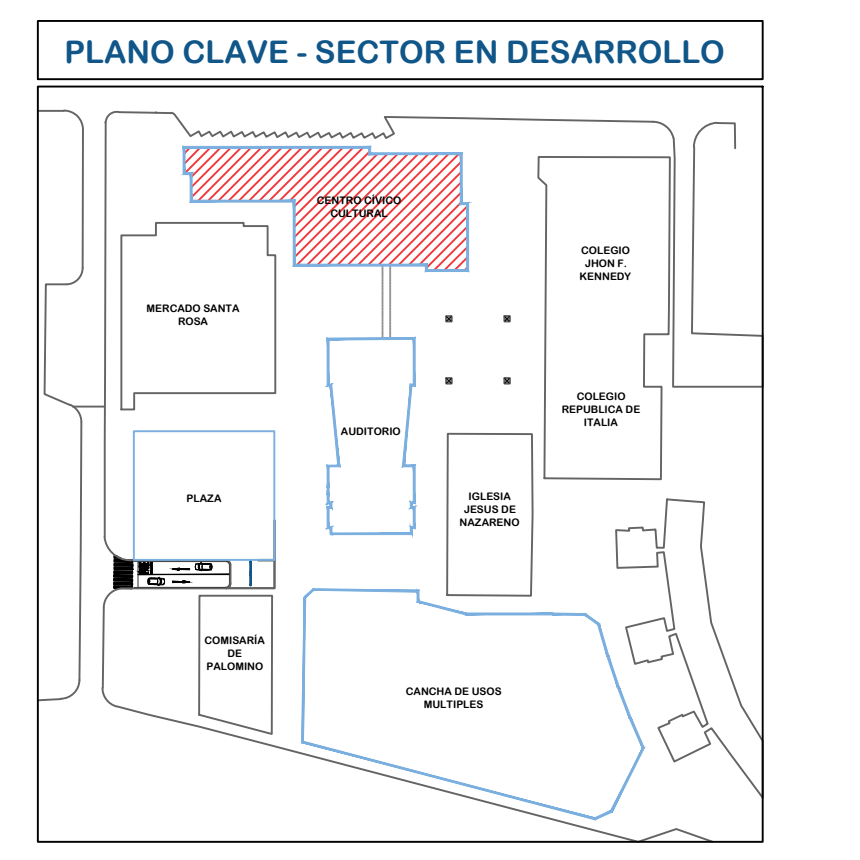


FACULTAD DE ARQUITECTURA ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALMIRNO, LIMA, LIMA 2019	SACH. ARG. ESRUAY ROMERO JOSEPH ANTHONY	
	PROYECTO	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD	
	DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO	DISTRIBUCION PRIMER NIVEL
	PROVINCIA	LIMA	ESPECIFICACION	SECTOR - CENTRO CIVICO
	DESERO	LIMA		
			ESCALA	
			1/75	
			FECHA	
			ENERO 2020	
			OFICINA	
			15 DE LIMA	

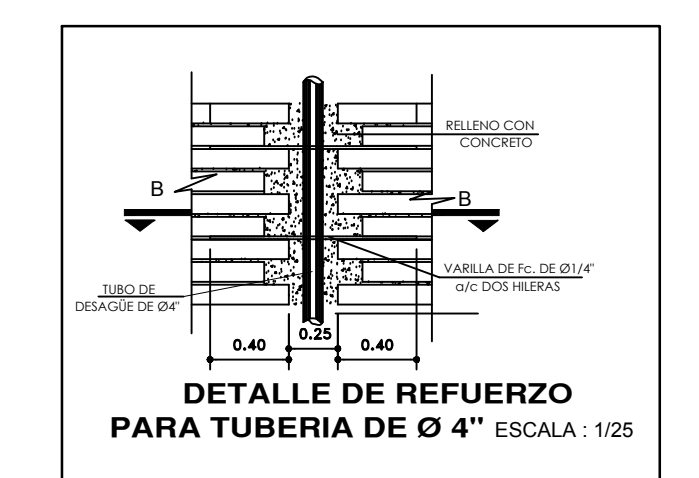
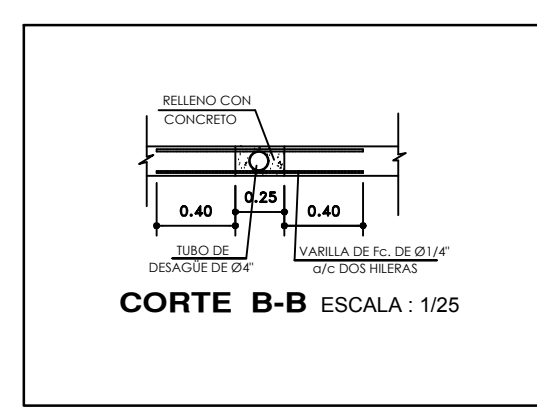
IS-03



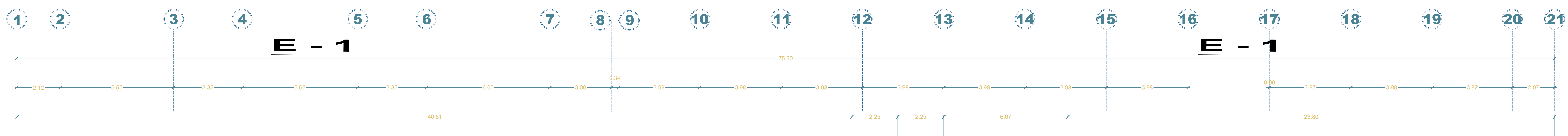
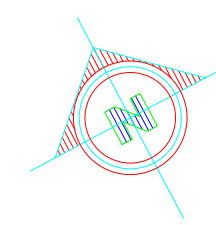
SEGUNDO NIVEL - INST. SANITARIAS - DESAGUE
CENTRO CIVICO - CULTURAL
ESC.: 1 / 75



LEYENDA					
RED	SIMBOLO	DESCRIPCION	RED	SIMBOLO	DESCRIPCION
DESAGUE		TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø4"	DESAGUE		REGISTRO ROSCADO
		TUBERIA DE DESAGUE PVC Ø2"			TRAMPA "P"
		TUBERIA DE VENTILACION PVC Ø2"			SENTIDO DE FLUJO
		YEE SANITARIA			CAJA DE REGISTRO CON REGISTRO ROSCADO

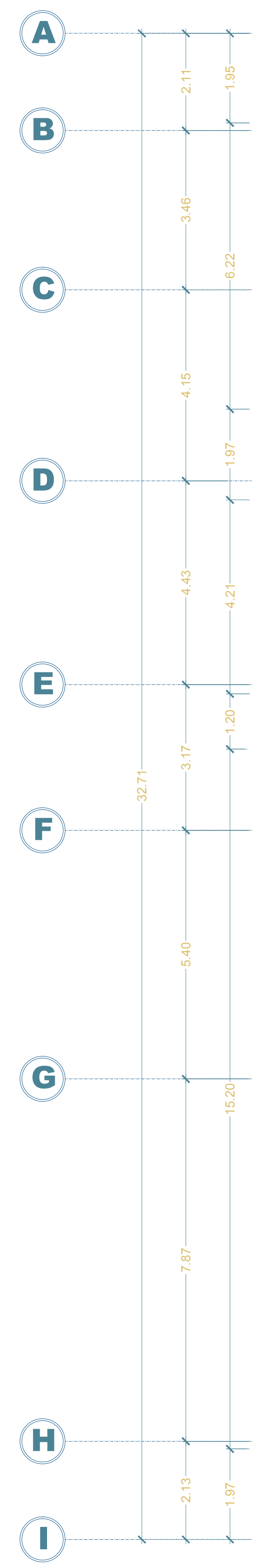


FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALMIRNO, LIMA, LIMA 2019	BACH. ARG. ESRINAY ROMERO JOSEPH ANTHONY	
	PROYECTO	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD	
	DEPARTAMENTO	LIMA	PLANO	DISTRIBUCION PRIMER NIVEL
	PROVINCIA	LIMA	ESPECIFICACION	SECTOR - CENTRO CIVICO
	FECHA	EMERIO 2020	IS-04	

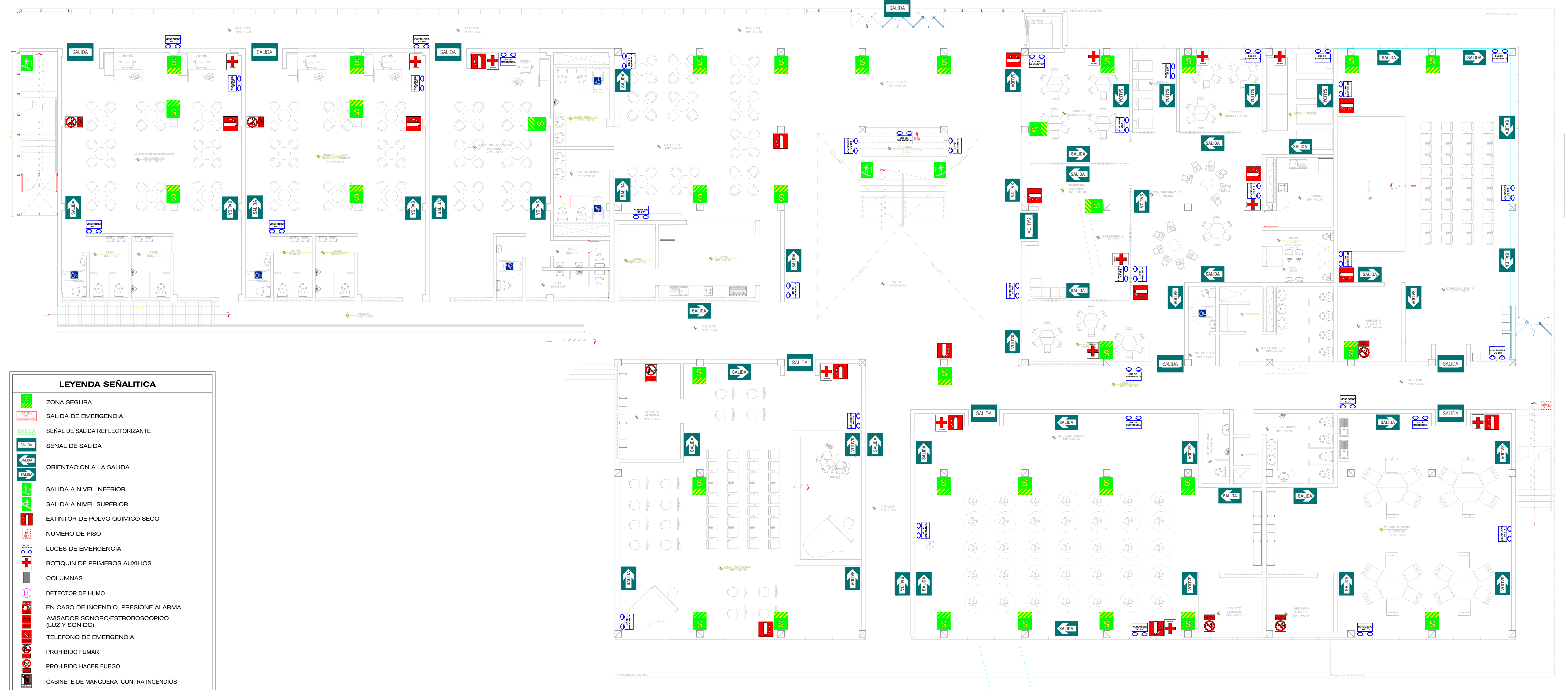


E - 1

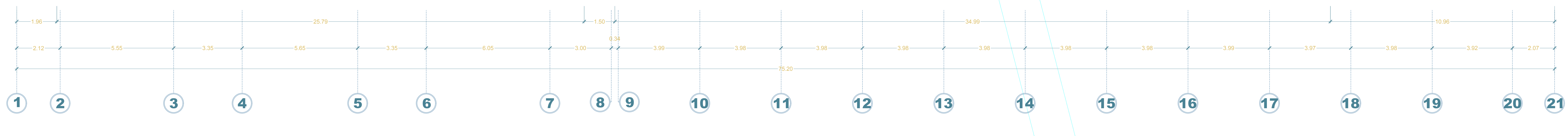
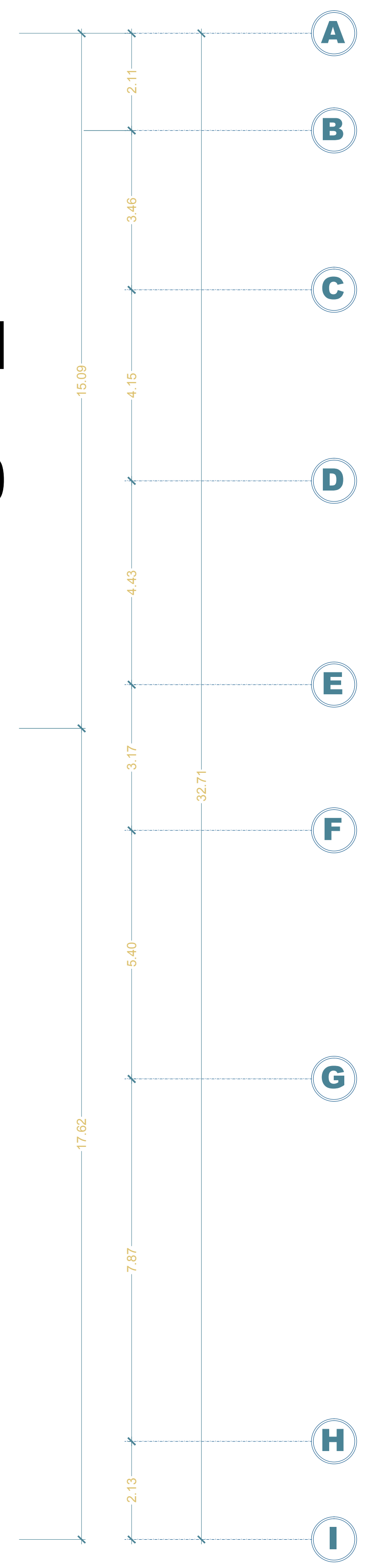
E - 1



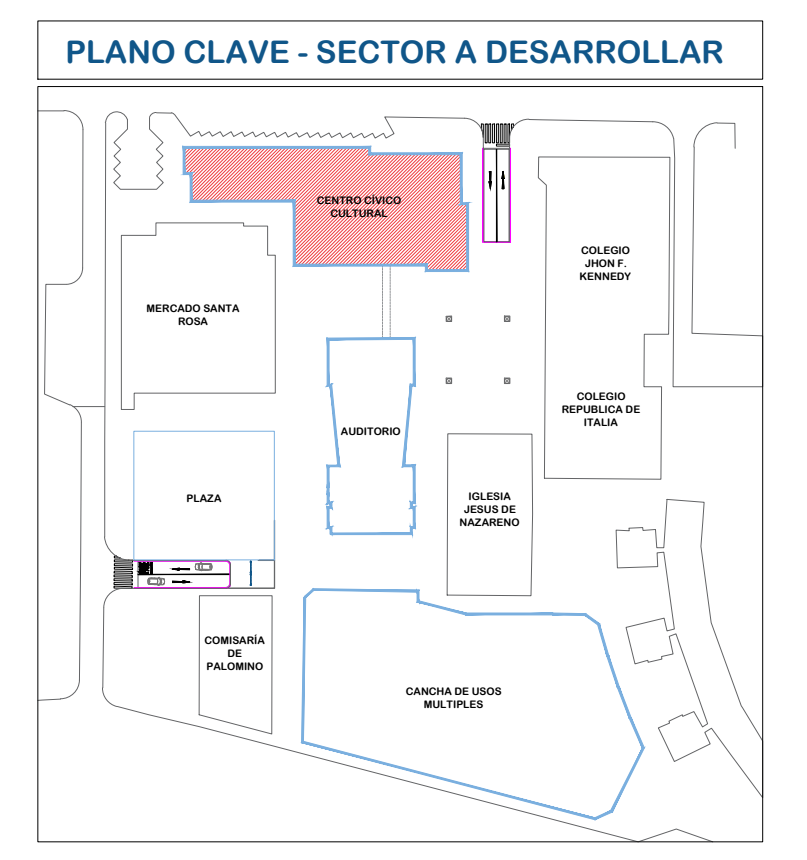
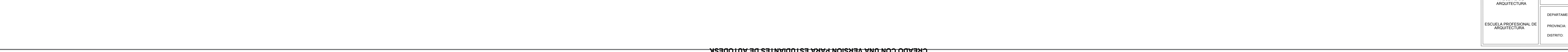
E - 4



E - 2



E - 3



PRIMER NIVEL - PLANTA DISTRIBUCIÓN

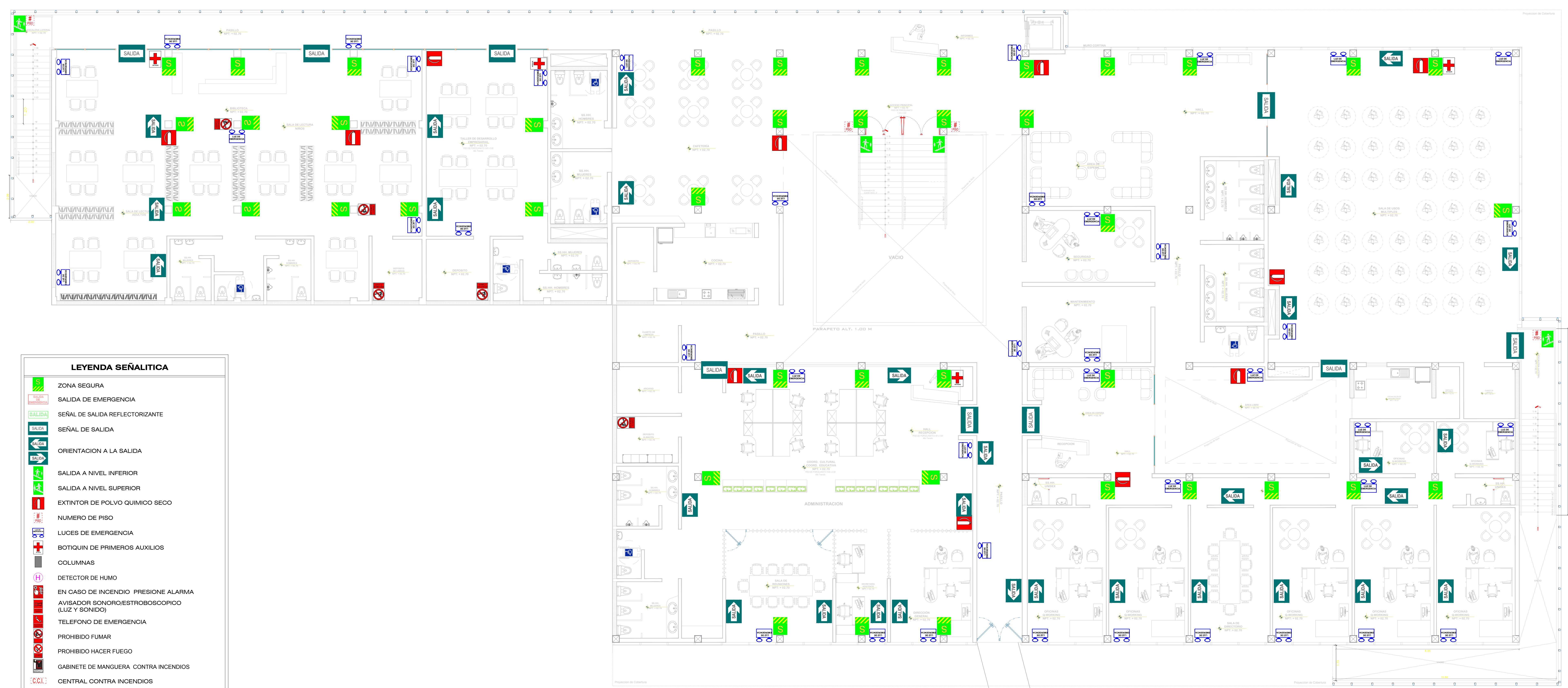
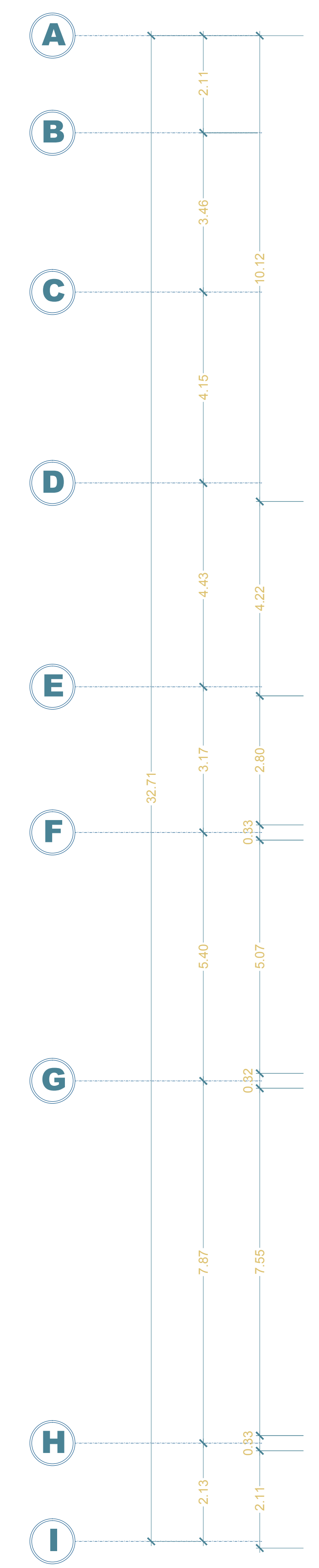
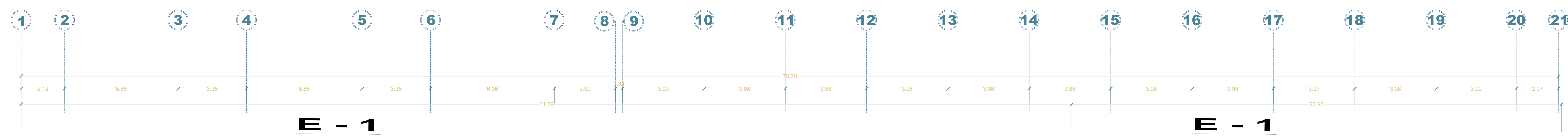
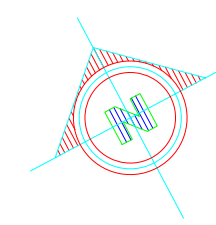
CENTRO CÍVICO - CULTURAL

ESC.: 1 / 75

LEYENDA SEÑALÍTICA

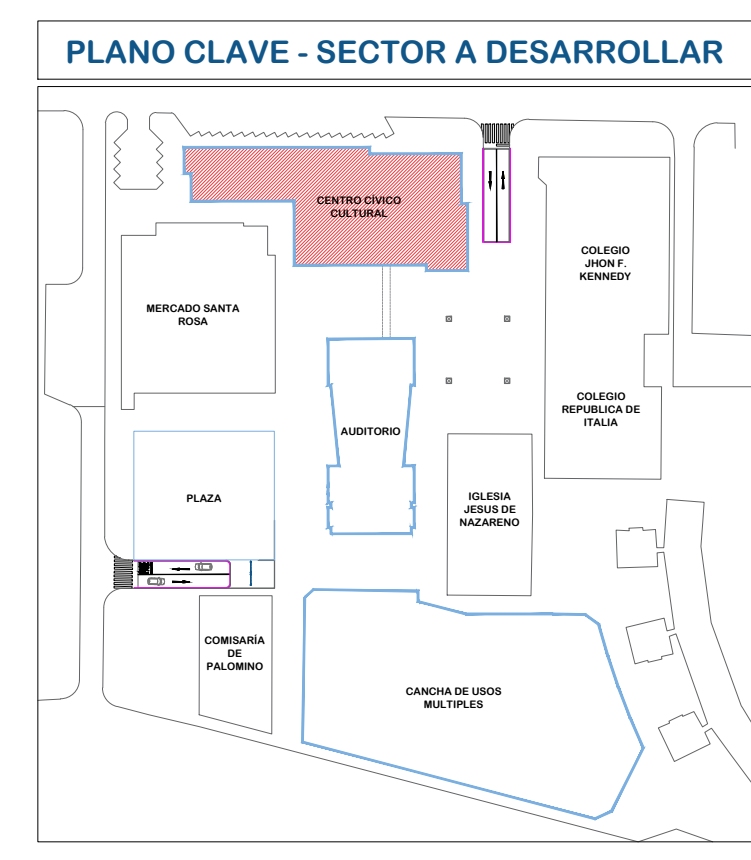
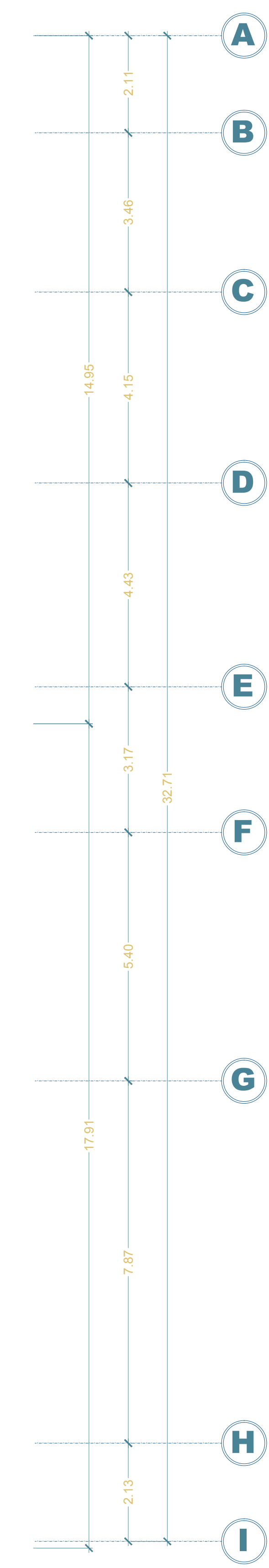
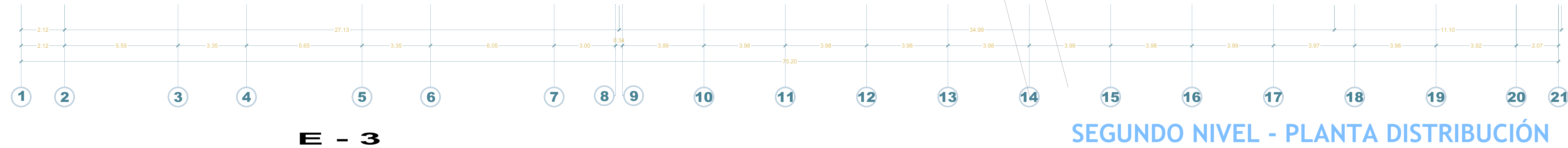
- ZONA SEGURA
- SALIDA DE EMERGENCIA
- SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
- SEÑAL DE SALIDA
- ORIENTACION A LA SALIDA
- SALIDA A NIVEL INFERIOR
- SALIDA A NIVEL SUPERIOR
- EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
- NUMERO DE PISO
- LUCES DE EMERGENCIA
- BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
- COLUMNAS
- DETECTOR DE HUMO
- EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
- AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
- TELEFONO DE EMERGENCIA
- PROHIBIDO FUMAR
- PROHIBIDO HACER FUEGO
- GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
- CENTRAL CONTRA INCENDIOS

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUPERVISIÓN PROFESIONAL: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALMIRINO, LIMA, LIMA 2019</p>		<p>SACH. ARQ. ESPERUY ROMERO JOSEPH ANTHONY ASISTENTE: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>	
	<p>PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD</p>	<p>ESPECIALIDAD: DEFENSA CIVIL</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>	<p>CURSO DE LABORA: SE-01</p>
<p>PROVINCIA: LIMA</p>	<p>DEPARTAMENTO: LIMA</p>	<p>PLANO: PLANO PRIMER NIVEL SEÑALIZACIÓN</p>	<p>FECHA: ENERO 2020</p>	
<p>DISTRITO: LIMA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN: SECTOR - CENTRO CIVICO</p>	<p>FECHA: ENERO 2020</p>	<p>FECHA: ENERO 2020</p>	



LEYENDA SEÑALITICA

- ZONA SEGURA
- SALIDA DE EMERGENCIA
- SEÑAL DE SALIDA REFLECTORIZANTE
- SEÑAL DE SALIDA
- ORIENTACION A LA SALIDA
- SALIDA A NIVEL INFERIOR
- SALIDA A NIVEL SUPERIOR
- EXTINTOR DE POLVO QUIMICO SECO
- NUMERO DE PISO
- LUCES DE EMERGENCIA
- BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
- COLUMNAS
- DETECTOR DE HUMO
- EN CASO DE INCENDIO PRESIONE ALARMA
- AVISADOR SONORO/ESTROBOSCOPICO (LUZ Y SONIDO)
- TELEFONO DE EMERGENCIA
- PROHIBIDO FUMAR
- PROHIBIDO HACER FUEGO
- GABINETE DE MANGUERA CONTRA INCENDIOS
- CENTRAL CONTRA INCENDIOS



SEGUNDO NIVEL - PLANTA DISTRIBUCIÓN

CENTRO CÍVICO - CULTURAL

ESC.: 1 / 75

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUPERVENCIA PROFESIONAL EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALMIRINO, LIMA, LIMA 2019</p>	<p>ESPECIALIDAD DEFENSA CIVIL</p>	<p>BACH. ARQ. ESPINOSA ROMERO JOSEPH ANTHONY ASISTENTE ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
	<p>PROYECTO EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD</p>	<p>PLANO PLANO SEGUNDO NIVEL SEÑALIZACIÓN</p>	<p>ESCALA 1/75</p>
<p>PROVINCIA LIMA</p>	<p>DEPARTAMENTO LIMA</p>	<p>FECHA ENERO 2020</p>	<p>OFICINA DE LAMINA</p>



VISTA AÉREA - NORTE SUR



VISTA AÉREA - PLANTEAMIENTO GENERAL



VISTA AÉREA - ACCESOS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS



VISTA AÉREA - CANCHAS DE USOS MÚLTIPLES - COMISARÍA - RECREACIÓN PÚBLICA



VISTA AÉREA - SUR - NORTE - PLANTEAMIENTO GENERAL



PLAZA DE PÚBLICA - ACCESO A ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO - AUDITORIO



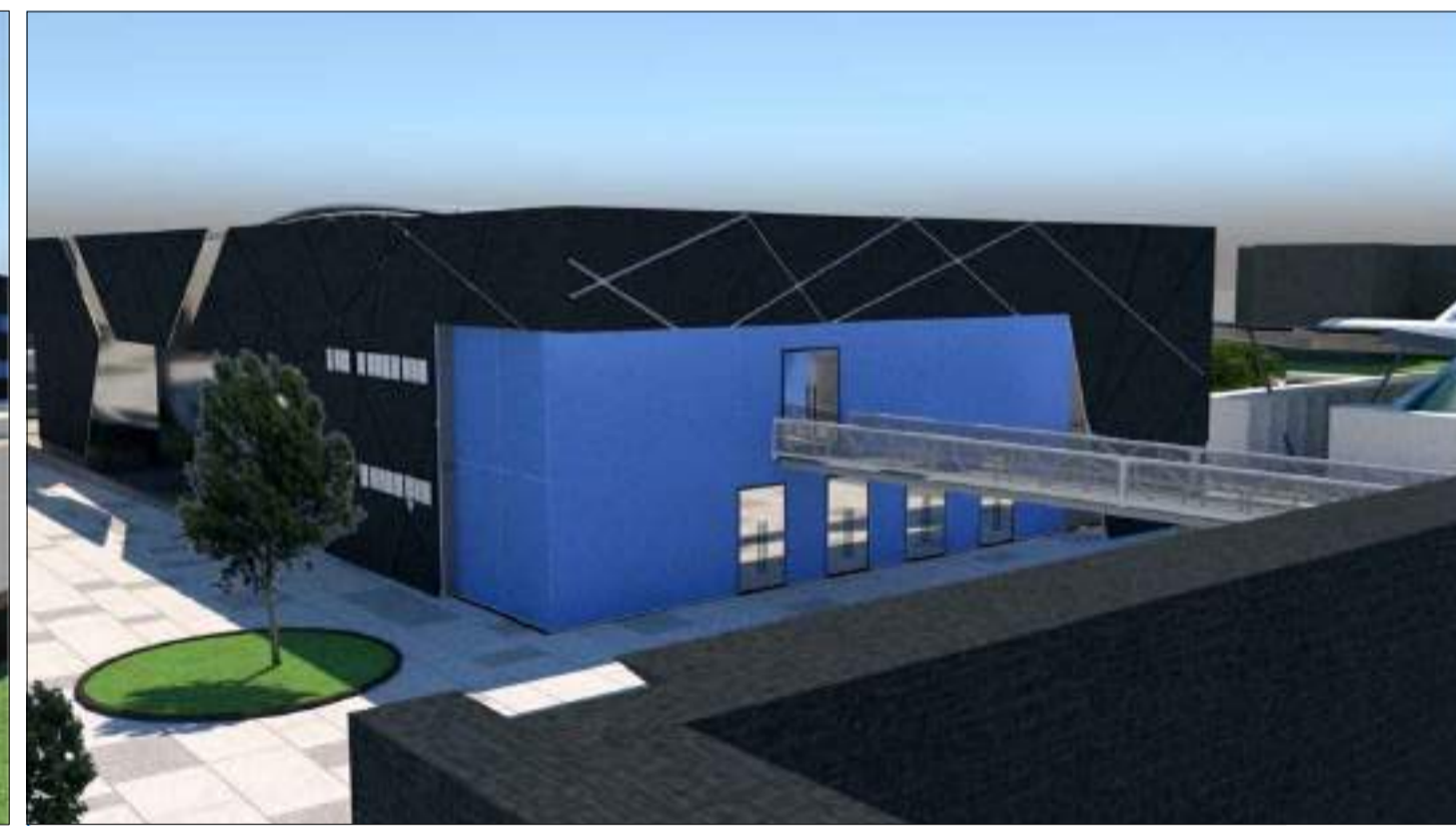
VISTA DE ACCESOS PEATONALES



VISTA ALAMEDA - CONEXIÓN DE CENTRO CÍVICO CON AUDITORIO



CENTRO CÍVICO CULTURAL



AUDITORIO - PASARELA PEATONAL



NUEVA FACHADA IGLESIA JESÚS DE NAZARET



NUEVAS FACHADAS PARA COLEGIOS



NUEVA FACHADA COMISARÍA DE PALOMINO

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:		BACH. ARQ. BERNUY ROMERO JOSEPH ANTHONY	
	EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO HABITACIONAL PALOMINO, LIMA, LIMA 2019		ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE PROXIMIDAD	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/500	CODIGO DE LAMINA 3D-01
	DEPARTAMENTO: LIMA PROVINCIA: LIMA DISTRITO: LIMA	PLANO: VISTAS 3D ESPECIFICACIÓN: VISTAS 3D	FECHA: ENERO 2020	Nº DE LAMINA