



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Lineamientos de diseño arquitectónico para diseñar un conjunto de vivienda a partir de las teorías espacialidad, función, tecnología, semiótica y los principios de vulnerabilidad en el distrito de Nuevo Chimbote”.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Icochea Ávila, Ana María Jayne. (ORCID: 0000-0001-6927-1819)

ASESOR(A):

Arq. Acuña Vigil, Percy Cayetano. (ORCID: 0000-0001-5576-5105)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

CHIMBOTE - PERÚ

2019

DEDICATORIA

A Dios

Primeramente, él me ha proporcionado fortaleza y paciencia, en los momentos cuando he querido desistir.

A mi madre

Nancy Avila Sandoval, que, con toda su ternura y sacrificio, por darme una profesión para subsistir en un futuro y por confiar en mi capacidad, a pesar de los instantes dificultosos siempre ha estado brindándome su comprensión, como una madre incondicional.

A mis Hermanos

Rudy Sánchez Avila y julio Icochea Avila, que con su apoyo me dieron fuerzas para poder seguir adelante y seguir progresando cada día.

A mi Pareja

Elmer Eduardo Caceda Rodríguez, que me da todo su amor, paciencia, cariño y comprensión, siendo el apoyo incondicional en los momentos difíciles, reconozco todo de el por elegirme y apostar por esta relación.

Ana María Jayne Icochea Avila.

AGRADECIMIENTO

A Dios, ya que eternamente me da fuerzas y salud para poder continuar adelante y cumplir mis anhelos.

Al Director de tesis, el Arq. Percy Acuña Vigil, por tutelar en el crecimiento profesional como futura arquitecta, compartir su metodología en cada clase y sus recomendaciones para ser una mejor persona y profesional, que sin ello no podría haber elaborado esta investigación.

A mi familia, son las personas que constantemente me han apoyado, me han aconsejado y me dan su cariño para poder desempeñar las metas trazadas.

A mis amigos que me ayudaron en el levamiento arquitectónico de mis lugares de estudios.

Ana María Jayne Icochea Avila.

ÍNDICE

Carátula	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN.	
1.1. Realidad Problemática.....	2
1.2. Antecedentes.....	4
1.2.1. Antecedentes Internacionales.....	4
1.2.2. Antecedentes Nacionales.....	6
1.3. Marco Referencial.....	8
1.3.1. Marco Contextual.....	8
1.3.1.1. Contexto Temporal.....	8
1.3.1.2. Contexto Físico espacial.....	9
1.3.2. Marco Conceptual	12
1.3.2.1. Entornos Vitalidad.....	12
1.3.2.1.1. Permeabilidad:.....	13
1.3.2.1.2. Variedad.....	14
1.3.2.1.3. Legibilidad.....	15
1.3.2.1.4. Versatilidad.....	16
1.3.2.1.5. Imagen apropiada.....	17
1.3.2.1.6. Riqueza perceptiva.....	18

1.3.2.1.7. Personalización.....	19
1.3.2.2. Vulnerabilidad.....	20
1.3.3. Marco Teórico	21
1.3.3.1. Acerca del significado de una vivienda.....	21
1.3.4. Marco Histórico	24
1.4. Formulación del Problema.....	26
1.4.1. Pregunta Principal	26
1.5. Justificación del estudio.....	26
1.6. Hipótesis.....	27
1.7. Objetivos y Preguntas	28
II MÉTODO.	
2.1. Diseño de investigación.....	30
2.1.1. Esquema del proceso de investigación	30
2.1.2. Tipo de investigación	31
2.2. Variables y operacionalización	32
2.2.1. Identificación de variables	32
2.2.2. Matriz de consistencia.....	35
2.3. Población y muestra	39
2.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	40
III RESULTADOS	
3.1. Objetivo Específico.....	47
3.2. Mapa de localización de los casos locales en lima.....	48
3.3. Mapa de localización de los casos internacionales.....	84

IV. CONCLUSIONES

4.1. Objetivo específico 1.....	104
4.2. Objetivo específico 2.....	105
4.3. Objetivo específico 3	106
4.4. Objetivo específico 4	107
4.5. Objetivo específico 5.....	108
4.6. Objetivo específico 6.....	109

V. RECOMENDACIONES

5.1. Objetivo específico 1.....	111
5.2. Objetivo específico 2.....	111
5.3. Objetivo específico 3	112
5.4. Objetivo específico 4	112
5.5. Objetivo específico 5.....	113
5.6. Objetivo específico 6	114
5.5. Objetivo generales.....	115

REFERENCIAS.....	121
------------------	-----

ANEXOS	123
--------------	-----

RESUMEN

La investigación se titula Lineamientos de Diseño Arquitectónico para Diseñar un Conjunto de Vivienda a partir de las teorías espacialidad, función, tecnología, semiótica y los principios de vulnerabilidad en el distrito de Nuevo Chimbote.

Se analiza los problemas arquitectónicos y sociales, funcional, espacial, tecnológico y semiótico, que se da en la actualidad en los conjuntos residenciales de Nuevo Chimbote para estudiar la posible llegada de este y contribuir con el contexto urbano y social.

Para poder respaldar el presente trabajo se resumió y analizó información que se presenta en cada uno de los cinco capítulos, Es así como el tipo de investigación es por su perspectiva explicativa, recopilando y explicando las deficiencias y eficiencias arquitectónicas.

Concluyendo así que el estado actual de los Conjuntos Residenciales de Chimbote, no cuenta con las situaciones necesarias para la ejecución de un equipamiento basándose bajo las necesidades que implica vivir en una residencia: vivir, convivir y recrearse, sin embargo, este proyecto tiene la intención de involucrar el uso comercial y residencial en un solo proyecto para cumplir las necesidades del usuario y del contexto urbano en Nuevo Chimbote, repotenciando como ciudad.

Palabras Clave: convivir, Arquitectura en los conjuntos residenciales, comercio, Espacio Público.

ABSTRACT

The present investigation entitled Architectural Design Guidelines to Design a Housing Complex based on the theories of spatiality, function, technology, semiotics and vulnerability principles in the Nuevo Chimbote district.

The architectural and social, functional, spatial, technological and semiotic problems that are currently taking place in the residential complexes of Nuevo Chimbote are analyzed to analyze the possible arrival of this and contribute to the urban and social context.

In order to support this work, the information presented in each of the five chapters was collected and analyzed. This is how the type of research is due to its explanatory approach, collecting and explaining architectural deficiencies and efficiencies.

Thus concluding that the current state of the Chimbote Residential Complexes does not have the necessary conditions for the implementation of an equipment based on the needs of living in a residence: living, living and recreating, however, this project intends to involve commercial and residential use in a single project to meet the needs of the user and the urban context in Nuevo Chimbote, repowering as a city.

Keywords: living together, Architecture in residential complexes, commerce, Public Space.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

Esta tesis de investigación arquitectónica tiene el objetivo de explicar cómo los procesos constructivos influyen en el estado de vulnerabilidad en las viviendas y la carencia arquitectónica en las edificaciones que existe en el distrito de Nuevo Chimbote. Por lo tanto, se realizará un análisis arquitectónico de las viviendas con los conceptos primordiales: forma, función, espacio, tecnológico y semiótica.

Los conceptos forma, función, espacio, tecnológico y semiótica, que son los siguientes autores: Luis Miro Quesada Garland.” Introducción a la teoría del Diseño arquitectónico”, Francis D.K. Ching “Arquitectura. Forma, espacio y orden”, Juan Pablo Bonta. “Sistema de significación en arquitectura”.

Los objetivos arquitectónicos para la investigación de casos arquitectónicos seleccionados para la investigación arquitectónica se encuentran localizados en la ciudad de Lima: residencial San Felipe, unidad vecinal 3, Unidad de Matute o n° 5 y Agrupamiento Palomino.

Se seleccionó este tema porque el método constructivo y diseño arquitectónico es importante, ya que nos brinda seguridad como edificación (ante un sismo o sea durable al pasar de los años) y en los conceptos primordiales porque en una composición arquitectónica enriquece el lugar en su diversidad espacial-funcional- forma que finalmente será el lugar de cobijo de las individuos y donde realizaran diferentes actividades .Sin estos criterios primordiales no podríamos proponer un complejo de vivienda.

La vivienda es un instrumento de refugio:

“La vivienda A través de la historia es el lugar primordial donde se despliega actividades de la vida diaria, por ende la vivienda es una herramienta de refugio donde se desarrolla conductas domésticas”. (cooper, 1995, pág. 0)

¹ Cooper (1995). Espejo del self. Explorando el significado más profundo de Berkeley en casa. Prensa canaria. Madrid-España. Recuperado: https://www.ucm.es/data/cont/docs/506-2015-04-16-Pasca_TFM_UCM-seguridad.pdf

La importancia del sistema constructivo y diseño arquitectónico que se da en un conjunto de vivienda, es trascendental para el diseño arquitectónico conocer estos conceptos y teorías, para generar innovación en la ciudad de Nuevo Chimbote.

Para concluir el tema de investigación en arquitectura, es diseñar un complejo de vivienda en el distrito de Nuevo Chimbote, adquiriendo los conceptos primordiales para el diseño, y los análisis arquitectónicos como dirección de vientos, asolamiento, el contexto y la cultura del usuario. Es así que se logra, un diseño arquitectónico perdurable.

1.2. Antecedentes

En la actualidad, en el Perú existe pocos conjuntos residenciales complementados con el uso comercial, ya que los muchos residenciales existentes se encuentran con deficiencias arquitectónicas y en la mayoría tienen usos complementarios pero que no son accesibles a todos los que viven ahí. Esta problemática además trae consigo una imagen urbana poco interesante.

1.2.1. NIVEL INTERNACIONAL

– “CONJUNTO RESIDENCIAL TORRES DEL PARQUE” | ROGELIO, S | COLOMBIA 2003.

Rogelio Salmons, arquitecto de profesión. Ejerciendo estudios en Colombia, contribuyente en el Atelier de Sèvres de Le Corbusier. Regresando a Bogotá y sus mayores obras son destacadas. Fue postulante en 2007 al Premio Pritzker de Arquitectura. En 2003 ganó el prestigioso Premio Alvar Aalto, concedido por la Asociación Finlandesa de Arquitectos (SAFA). La arquitectura que empleo es propia y contemporánea.

Diseñador del conjunto residencial torres del parque, localizado en la ciudad Bogotá – Colombia, construida en 1965-1970, diseñada para las viviendas de clase media, componiendo construcciones que ruedan en torno al centro de la Plaza de Toros. El espacio público abarca en jardines, caminos y plazoletas. Como señala el arquitecto la estrategia primordial es, “crear el edificio con el espacio abierto, como generador del espacio cubierto”.

– “CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS | HECTOR, V URUGUAY 1974.

Héctor Vigliecca arquitecto y urbanista naturalizado brasileño. Ejerció una vasta producción de obras que incluyen proyectos de vivienda social, arenas de uso múltiple y edificios con los usos de cultura, educativo, así como proyectos urbanos a gran escala. Reconocido en concursos nacionales / internacionales. Emplea intereses sociales y

características del entorno como una experiencia humana pre-existente

Diseñador del Conjunto residencial bulevar artigas, localizado en Montevideo – Uruguay, construida en 1971-1974, diseña para generar espacios públicos y semipúblicos íntimamente articulados con la organización de las viviendas y la apreciar del espacio de los en la liberación de la calle como el lugar de la diversidad.

– **“CONJUNTO RESIDENCIAL INTEGRACIÓNLATINOAMERICANA”**
| GUSTAVO, L | MEXICO 1976.

Gustavo López Padilla, arquitecto Mexicano, resaltando en lo académico de la historia, teoría y diseño urbano en la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde el año 1970. Con la influencia del movimiento racionalista, la arquitectura que emplea conceptos de los representantes internacionalmente por Mies Van Der Rohe, Walter Gropius, Le Corbusier.

Diseñador del Conjunto residencial Integración Latinoamericana, localizado México, construida en 1974 y 1976, diseñado para crear una unidad con variedad, para reducir los costos que involucra una construcción, sobre todo para el mantenimiento. El diseño fue captar una ventilación cruzada, Áreas Verdes, Espacios Públicos: Plazas, Equipamiento: estacionamientos, áreas de servicios, plazas, cancha de tenis, escuela básica que enriquezca el proyecto y cubra las expectativas de las familias.

– **“HABITACIONAL REMODELACIÓN REPÚBLICA” | ORLANDO, S |**
CHILE 1967.

Orlando Sepúlveda, arquitectura y urbanismo de la u. de chile: ayudante de diseño arquitectónico Prof. auxiliar. De diseño arquitectónico. Prof. de diseño arquitectónico proyectos, proyectos de arquitectura para CORVI-SERVI.

Diseñador del Conjunto Habitacional Remodelación República, localizado en Santiago – chile, construido en 1967, diseñado para crear accesos en distintos espacios comunes conectando con el resto

del barrio, sus departamentos son innovadores porque generan diferentes direcciones a través de los balcones y ventanas. La plataforma tiene usos diversos como comercio semi enterrado, conectado a la gran plaza y acceso hacia las viviendas.

1.2.2. ANTECEDENTES NACIONALES

– “RESIDENCIAL SAN FELIPE” | ENRIQUE, C | LIMA 1969

Enrique Ciriani arquitecto peruano, que ejerció su profesión en Francia. Protector de la arquitectura moderna. Estudio en la UNI en 1955, para luego estudiar planeamiento de Lima. Sus premios reconocidos son gran premio nacional de arquitectura de Francia y el último doctor honoris UNI 2009.

Diseñador de RESIDENCIAL SAN FELIPE 1962-1969 la estrategia fue escoger conceptos urbanos tradicionales que estuvo enfocada las familias de economía media. La distribución perfectamente simétrica de cuatro edificios incrustados en los vértices de una plaza cuadrada designada ágora.

Conceptos de este proyecto como la fachada libre y las ventanas corridas hacen clara referencia a la primera innovación de Le Corbusier.

– “UNIDAD VECINAL 3” | FERNANDO, V | LIMA 1945

Arquitecto y político con nacionalidad Peruana, que estudio su profesión de arquitectura en la universidad estadounidense de Austin (Texas). Fue presidente de la república 1980- 1985. Ejecutando reformas a nivel de vivienda social y difundió el cargo importante que tiene arquitecto, con el aporte creativo y constructivo.

Diseñador de la UNIDAD VECINAL 3, localizado en la ciudad de Lima en el año 1945, la estrategia fue escoger los conceptos de dimensión porque la cantidad de viviendas es pieza elemental, los límites porque a su alrededor debe estar delimitada como la estrategia de colocar vegetación siendo un colchón acústico, espacio libres e

institucionales: los pequeños parques y espacios recreativos deben acompañar de usos múltiples para la comunidad y por último la red interna: debe ser central y accesible para todas las viviendas.

– **“UNIDAD DE MATUTE O N°5” | ENRIQUE, C | LIMA 1953**

Santiago Agurto Calvo arquitecto, ingeniero y urbanista, desde pequeño le gustaba las artes es por eso que estudio arquitectura. Reconocido por la uní como doctor y se graduó como ingeniero en EE.UU.

Enrique Ciriani arquitecto peruano, que ejerció su profesión en Francia. Defensor de la arquitectura moderna. Estudio en la UNI en 1955, para luego estudiar planeamiento de lima. Sus premios reconocidos son gran premio nacional de arquitectura de Francia y el ultimo doctor honoris UNI 2009.

Diseñadores de UNIDAD DE MATUTE o N° 5, localizada en la ciudad e lima en el distrito de la victoria, construida en el año 1952- 1953 , conformado por conjuntos de edificios con un ampliación longitudinal, grandes jardines con plantas más libres, marcando la influencia de le Corbusier, al similar que los otros referentes se pensó para familias de economía media.

– **“AGRUPAMIENTO PALOMINO” | LUIS MIRO, Q. | LIMA 1964**

Luis Miró Quesada, arquitecto de profesión cuando termino su profesión, su primera obra fue la Municipalidad de Miraflores, la única con galería de arte incluida. Fundamentales de la Arquitectura Contemporánea Peruana.

Diseñador de AGRUPAMIENTO PALOMINO, localizado en la ciudad de lima en el distrito de cercado de Lima, finalizada la obra en 1964, la estrategia de diseño fue conformado por módulos ligeras por la fachada, sistema de circulación peatonal y vehicular, con servicios y de equipamiento de considerable extensión y con una forma orgánica, considerando el orden paisajístico y la variedad espacial.

1.3. Marco Referencial

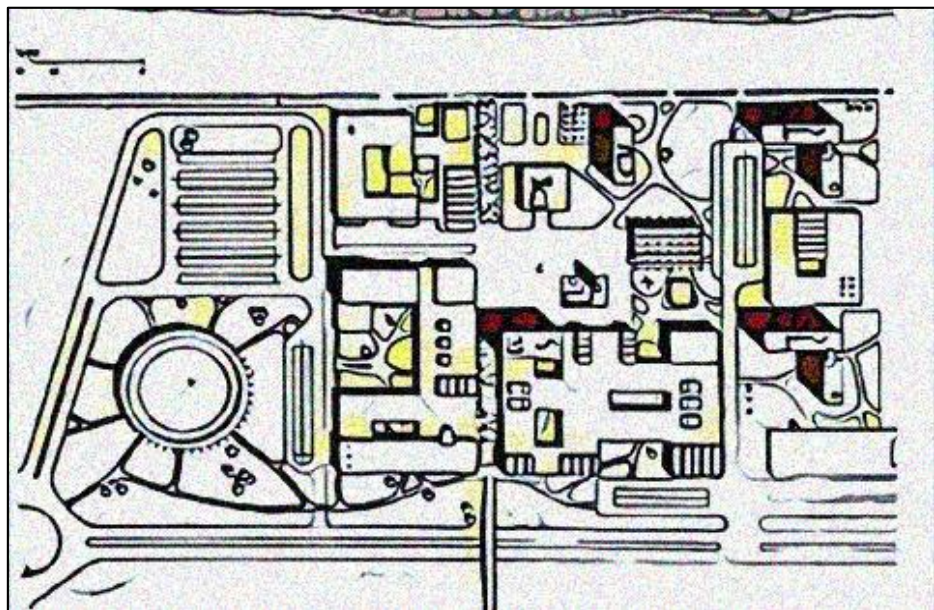
1.3.1. Marco Contextual

1.3.1.1. Contexto Temporal

Los conjuntos residenciales son una parte indispensable e importante de la ciudad, que con el paso del tiempo se han planteados viviendas para diferentes tipos de economía social y dimensiones, formas y usos complementados que tienen en ellos.

Las primeras viviendas en Chimbote 1946 – 1948:

se plasmó en los inicios de Chimbote un PLAN MAESTRO del Arquitecto José Luis Sert llegó a Lima con su socio Paul Lester Wiener. El plan de Sert y Wiener eliminaron las viviendas históricas, elaborando un plan para 12000 habitantes, complejos de viviendas que generaban grandes espacios, diversidad de usos que integraban a cada conjunto habitacional, este plan no se llevó a cabo, por ende es primordial para mi compromiso de tesis conocer los concepto previos al diseño de este plan maestro, ya que es lo más próximo a mi análisis de casos locales.



- Imagen N° 01 del centro cívico del plan regulador Chimbote
- Fuente: LFM LAT (la forma moderna en latinoamericana)

1.3.1.2. Contexto Físico espacial

1.3.1.2.1. Clima:

El clima en el Casco Urbano de Nuevo Chimbote es templado, desértico y oceánico. Y En Chimbote el clima es la derivación de muchos factores como: ambiente geográfico de la provincia y la intercepción de dos regiones naturales como de la costa y la sierra andina. (Plan de Desarrollo Urbano (PDU) 2012-2022)

1.3.1.2.2. Temperatura

La temperatura en el Casco Urbano de Nuevo Chimbote temporalmente promedio mínimo se registra en septiembre siendo de 14.59° C y la más alta en febrero de 27,56 °C, entonces podemos decir que la ciudad tiene una temperatura tropical calidad. (Plan de Desarrollo Urbano (PDU) 2012-2022)

1.3.1.2.3. Topografía

La ciudad de Nuevo Chimbote tiene un relieve topográfico suave y uniforme iniciando a las orillas de la bahía el Ferrol, alcanzando su copa más alta al norte del distrito con 150 m.s.n.m (Plan de Desarrollo Urbano (PDU) 2012-2022)

1.3.1.2.4. Límites:

El lugar donde propongo mi proyecto está ubicado en:

- El distrito de Nuevo Chimbote, en la urbanización Buenos Aires I etapa, en una zona semi urbana, colindando con la avenida la Marina y el jirón Jimbe.
- latitud: -9.1222 y longitud: -78.5367.
- Área terreno cuenta con: 3500 M2 (50.00 x 70.00).
- Frente a la carretera de Panamericana (Ver plano de ubicación).



- IMAGEN N° 02, plano de ubicación en Buenos Aires I etapa.
- FUENTE: municipalidad nueva Chimbote – plano gen al de zona urbana 2016.

Coordenadas UTM:

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS				
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	50.00 M	771112.7749	8991094.9035
B	B-C	70.00 M	771070.1147	8991135.2246
C	C-D	50.00 M	771017.3619	8991079.3402
D	D-A	70.00 M	771059.9858	8991039.0534

1.3.1.2.5. Ubicación:

El terreno se encuentra ubicado:

- Departamento: ANCASH
- Provincia: SANTA
- Distrito: NUEVO CHIMBOTE.
- Dirección: ZONA SEMI URBANA NÚCLEO URBANO BUENOS AIRES MZ G LOT. 6-5.




Terreno y linderos:

- FRENTE: PANAMERICANA NORTE (58.60 ML)
- IZQUIERDA ENTRANDO: CALLE 20 O JIRÓN JIMBE (153.70 ML)
- FONDO: JIRÓN HUAMBACHO. (58.60ML)
- DERECHA ENTRANDO: TERRENO 5 -6 (153.70 ML)
- AREA Y PERIMETRO:
- El área total de terreno es 9006.80 m² y su perímetro es 424.60 MI.

SELECCIÓN DE TERRENO: se selección 3 posibles terrenos, para un proyecto de un conjunto residencial, evaluando cada terreno con los siguientes puntos:

- Numero de frentes
- Contexto
- Accesibilidad
- Topografía del lugar
- Servicios básicos
- Equipamiento
- Nivel económico de las familias

Obteniendo el terreno seleccionado que está marcado, cada terreno se evaluó con los criterios anteriormente mencionados.

TERRENO										
		TERRENO 1	3705.30 m2		TERRENO 2	8286.70 m2		TERRENO 3	9006.80 m2	
CRITERIOS PARA SELECCIÓN UN TERRENO		1	2	3	1	2	3	1	2	3
NUMERO DE FRENTE	1 - 2 - 3									
	CONTEXTO									
ACCESIBILIDAD	Urbano									
	Rustico									
	Semi - rustico									
TOPOGRAFÍA DEL LUGAR	Regular									
	Buena									
	mala									
SERVICIOS BÁSICOS	Accidentado									
	Plano									
	Vereda									
EQUIPAMIENTO	pista									
	Agua									
	Luz									
	Comercio									
NIVEL ECONÓMICO	Vivienda									
	Salud									
	Educación									
	Otros usos.									
TOTAL	bajo									
	regular									
	Alto									
TOTAL		23 puntos			27 puntos			39 puntos		

1.3.2. Marco Conceptual

1.3.2.1. Entornos Vitalidad:²

El marco conceptual es la sustentación de cada libro y conceptos que se toma en cuenta para la estrategia de diseño en el conjunto de vivienda, siendo así yo argumentare con los conceptos de entorno vital.

El libro entornos vitales explica los 7 conceptos, con el fin de enriquecer mi propuesta de vivienda. Presentaré un esquema organizativo y posteriormente, explicaré punto por punto, detalladamente. **(Smith, 1999)**

² Bentley Alcock Murrain MC Glynn Smith.1999. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

1.3.2.1.1. Permeabilidad: ²

Sólo los terrenos que son posibles al público pueden facilitar alternativas. puede medirse en su aforo de ser accesibles, circulando de un lugar a otro. **(Smith, 1999)**

- **Permeabilidad: pública y privada** – Si todos los partes fueran viables a todas las personas, tanto física como visualmente, no habría entonces privacidad. Una de nuestras capacidades de elección surge de nuestra propia habilidad para experimentar modelos públicos y privados.²

- **Permeabilidad y espacio público** - La permeabilidad depende del número alternos para ir de un punto a otro. Estas opciones deben ser visibles, para la persona que conoce y no conoce el lugar.²

- **Interacción y permeabilidad visual** - Utilizando incorrectamente, puede producir una confusión en la vital distinción entre lo público y lo privado. Las actividades que se ejecutan en un espacio privado, concurre un grado de privacidad desigual del vestíbulo al lavabo.²

- **Interacción y permeabilidad física** – los espacios públicos y privados están en la entrada, mayormente con espacios recreativos. Este hecho enriquece el espacio público al incrementar el nivel de actividad en sus límites.²

² Bentley Alcock Murrain MC Glynn Smith.1999. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

1.3.2.1.2. VARIEDAD: ²

Los lugares accesibles sólo serán más atractivos si brindan experiencia positivas, por lo tanto la variedad es la segunda clave a tener en consideración. **(Smith, 1999)**

Diferentes grados de variedad

Para tener experiencias son necesarios recorrer los espacios. La variedad de usos libera todos los demás niveles:

- Un emplazamiento con usos diversos, muestras formas y tipologías diversas.
- Atrae a gente diferente, a distintos horarios y por diversas razones;
- Debido a sus múltiples actividades, formas y personas, proporciona una rica mezcla perceptible.

Por consiguiente, la variedad de usos, Deberá considerarse en las etapas iniciales de diseño.

Variedad y elección

El objetivo es promover la elección depende de la movilidad; a los usuarios deben desplazarse con facilidad y aprovechar las diversas actividades que se encuentren.²

La variedad dentro de los distritos se reduce a medida que aumenta la especialización en zonas de usos singulares.²

² Bentley Alcock Murrain MC Glynn Smith.1999. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

¿Cuánta variedad?

Habiendo todas estas presiones en contra de la variedad, es inútil preocuparse demasiado acerca de la cantidad necesaria: cada diseñador debe conseguir lo máximo que pueda. Existen tantas limitaciones, que no corremos el riesgo de un exceso de variedad.²

¿Cómo maximizarla?

La variedad de usos que puede albergar un proyecto, depende principalmente de tres factores:²

- el tipo de actividades cuya localización sea convenientes, es decir, la demanda;
- la capacidad espacial, es decir, disponer en nuestro esquema del espacio suficiente para poder desarrollar esa determinada actividad;
- la forma en la cual el proyecto estimula una interacción positiva entre las diferentes actividades.

1.3.2.1.3. LEGIBILIDAD:²

La gente solamente podrá producir las opciones que éstas ofrecen si pueden intuir la distribución del lugar y lo que sucede en él. La legibilidad, cualidad que hace que un lugar sea comprensible es el próximo tema a analizar.

Diferentes grados de legibilidad

Hay dos grados de legibilidad: la forma física y los modelos de actividad.

Los lugares se dan de forma separada.

² Bentley Alcock Murrain MC Glynn Smith. 1999. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

Se debe aprovechar el lugar en todo su emplazamiento, para que sea importante para el usuario y útil y pueda comprender el lugar rápidamente.²

¿Por qué la legibilidad es un problema?

En espacios contemporáneos la legibilidad esta debilitado, esto se ve en lo moderno y tradicional definiendo el tipo de suelo.²

1.3.2.1.4. VERSATILIDAD:²

Aquellos espacios escogidos para diferentes propósitos, brindan a sus usuarios más opciones que los diseñados para una sola actividad.

¿Por qué la versatilidad es un problema?

Lo queramos o no, la decisión final acerca de cómo debe diseñarse un lugar, recae en aquél que paga por ello: el promotor. Los usuarios de un lugar casi nunca pueden controlar la promoción, por lo cual, les queda muy poco que decir.²

Los promotores no suelen estar interesados en acercarse a los intereses de los usuarios ya que sólo les interesa algún aspecto particular de su vida, por ejemplo, el usuario como inquilino que paga el alquileres, como empleado de oficina o como conductor de vehículos, etc. Debido a que las actividades específicas definidas por el promotor acaparan la atención del proyectista, los proyectos resultan rígidos al tratar de adaptar los modelos espaciales para que el modelo de usos pueda obtenerse del modo más eficiente sin interferir.²

² Bentley Alcock Murrain MC Glynn Smith.1999. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

Problemas en el interior de las edificaciones

En el diseño del interior de los edificios los proyectistas tienden a proporcionar espacios especializados para las diferentes actividades. Esta especialización que satisface los intereses del promotor, dificulta aún más que puedan desarrollarse otro tipo de actividades: esto evidencia la falta de interés del promotor por capacidad de elección que puede tener el usuario.²

¿Qué pueden hacer los diseñadores al respecto?

Los diseñadores no pueden cambiar la manera de trabajar de los promotores, no obstante, tampoco necesitan empeorarlo con su manera de proyectar. Aunque los promotores tienen el poder y lo utilizarán siempre en aras de sus intereses, existe un pequeño margen de maniobra para poder diseñar con versatilidad, incluso en las ocasiones en las cuales el promotor no está preparado para pagar un extra por ello.²

1.3.2.1.5. IMAGEN APROPIADO:²

Debemos ocuparnos del aspecto físico del edificio “volumetría” que define el proyecto. Esto es importante, ya que los usuarios lo interpretarán.

Lo quieran o no los diseñadores, la gente descifrará los lugares como si tuvieran significados. Cuando esos significados respaldan la vitalidad.

¿Cuándo es importante?

La imagen adecuada es importante en los lugares significativos para los usuarios, que despiertan interés ya que se desarrolla diferentes actividades, es ahí donde se encuentra en su diversidad, dando significado al usuario.²

² Bentley Alcock Murrain MC Glynn Smith.1999. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

¿Qué es lo que hace apropiada una determinada imagen?²

Las interpretaciones es que os usuarios lo hacen su ya, fortalece su energía en tres aspectos diferentes:

- respaldando su legibilidad, tanto en términos de forma, como de uso.
- apoyando su variedad.
- versatilidad, en escala.

Legibilidad de formas

Diseñamos la volumetría con el objeto de reforzar la comprensión del área en la que se encuentra situada. Para favorecer aún más este objetivo la apariencia deberá diseñarse detalladamente. Por ejemplo, si lo que se intenta es que el edificio quede integrado visualmente en su entorno, los usuarios interpreten que los detalles son parecidos a los de las construcciones vecinas.²

1.3.2.1.6. RIQUEZA PERCEPTIVA:²

Todavía existe un margen de maniobra en el diseño del detalle. Logramos decidir la mayor cantidad de experiencias sensoriales.

Diseñar para todos los sentidos²

Para la mayoría de las personas, la vista es el sentido dominante.

La mayor parte de la información que nos llega la percibimos a través de los ojos;

Sin embargo, la riqueza no es un tema puramente visual. Los otros sentidos también tienen implicaciones en el diseño:

² Bentley Alcock Murrain MC Glynn Smith.1999. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

- el sentido del movimiento
- el sentido del olfato
- el sentido del oído
- el sentido del tacto

Un punto de partida

La mayoría de los diseñadores prestan mucha atención a determinados fragmentos debemos diseñarlos de forma tal que puedan ofrecer opciones sensoriales. En consecuencia, debemos comenzar el proceso preguntándonos cómo puede elegir la gente sus experiencias en un entorno prefijado.²

1.3.2.1.7. PERSONALIZACIÓN:2

No es que prescindamos de la participación pública, pues desde nuestro punto de vista éste es un aspecto muy importante. Sin embargo, como ya hemos explicado anteriormente, incluso aunque nos situemos en el grado más alto de participación posible, las generalidades de las personas vivirán y trabajarán en lugares diseñados por otros.

Es, por tanto, abrir la puerta a los usuarios, ésta es la única manera de conseguir ambientes con un sello y valor personal propios. Esto representa un gran esfuerzo para el diseñador del lugar.

Personalización y legibilidad

Existe un segundo motivo, se da en usos del entorno, que sean versátiles que sea cambiantes conforme pase el tiempo, que sea adaptable a cualquier uso, tanto en el exterior como interior

Tendencias actuales

En la actualidad, podemos decir que la tendencia a la personalización aumenta, quizás en parte debido al

² Bentley Alcock Murrain MC Glynn Smith.1999. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

incremento constante de sistemas poco costosos que permiten modificar la apariencia exterior de los edificios.²

Bajo ciertas circunstancias, el efecto combinado se convierte en un asunto político; la transformación que se muestra en el gráfico adjunto genera acalorados debates de política urbanísticas acerca del control frente a la opción individual.²

Esto representa un problema solamente en aquellas situaciones en las cuales la personalización no ha sido pensada como parte integrada en el proyecto original. Volveremos sobre esta idea un poco más adelante en este mismo capítulo. Primero, debemos explorar en que consiste el proceso de personalización y de qué manera debe potenciarse.²

1.3.2.2. VULNERABILIDAD:²

Según el INDECI es el nivel deriesgo. puede ser física, social, económica, cultural e ideológica, institucional y política, o de otro tipo.²

Vulnerabilidad Sísmica

Según Bonett 18 sostiene que, en la actualidad, el análisis de vulnerabilidad sísmica incomparables estructuras existente en edificios, estructuras esenciales, entre otras. Desarrollado propuestas para la evaluación de la Vulnerabilidad Sísmica, y aplicaciones en varias regiones del mundo.

Es importante para la mitigación de desastres por terremotos, para reducir los costos de daños esperados durante el terremoto.²

² Bentley Alcock Murrain MC Glynn Smith.1999. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

Vulnerabilidad Funcional

Según Jiménez 19 son las condiciones funcionales – espaciales y técnicas que deben ser adecuados y pertinentes para el lugar, en situaciones de riesgo sean naturales o antrópico debe resistir.

Para amenorar la vulnerabilidad funcional y organizacional, se mostrarán algunos criterios de diseño a ser respetados en el análisis de los aspectos externos e internos relacionados con el establecimiento.²

Necesidad de Evaluar la Vulnerabilidad

Según Yépez 20 sustenta que las valoraciones aceptables del riesgo sísmico es preciso evaluar la vulnerabilidad sísmica de los componentes (estructural, no estructural y funcional) expuesta.

El autor indica las tipologías de su labor, la especial calidad que tienen para enfrentar circunstancias de emergencia debido a sismos, el carácter vital y estratégico de la preservación de su funcionalidad, los elevados costos de reposición de daños, frente la acción de un sismo.²

1.3.3. Marco Teórico

1.3.3.1. ACERCA DEL SIGNIFICADO DE UNA VIVIENDA³

La definición Arquitectónica Según TUDELA: después la segunda Guerra Mundial esto condujo a la aplicación del Método hipotético deductivo:

- fase crítica de las funciones del objetivo arquitectónico
- identificar la estructura de la pragmática de psicología
- la simbólica.

² Bentley Alcock Murrain MC Glynn Smith.1999. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y 21 arquitectónico más humano manual práctico. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

El propósito de la arquitectura:³

EILER RASMUSSEN - Alberto Saldarriaga lo define como habitar y fundar ese medio físico y nos permite permanecer y recibir en la tierra. Según HEIDEGGER plantea conceptos relacionados íntimamente

- crear ese espacio duradero, es diferenciar diferenciar situar concretar ordenar organizar y escenificar nuestro hábito
- Residir que es racionalmente permanecer y recibir en la tierra para fundar relaciones

El espacio en la tectónica y la forma:

El espacio es el escenario en el entorno de las actividades del hombre, percibido no ser uno de la acción la formación de la imagen del ambiente es un proceso holístico apoyando en una serie de ley y en experiencia.³

KENNETH FRAMPTON diferente enfoques y modelos aplicados arquitectura deberían tratar:³

- función estructural es el espacio de ejercicio lo ontológico de la arquitectura.
- La función pragmática del espacio que tectónico que se persiguen porque es la clasificación y escenario de las actividades del habitante.
- La función simbólica de la estructura y el espacio que tectónico percibido es la representación de modelo de evitar la dimensión estética y existencial.

³ JUAN PABLO BONTA. (1977). sistema de significación en arquitectura. Un estudio de la arquitectura y su interpretación. Barcelona. Editorial Gustavo gili s.a.

El signo arquitectónico³

CHARLES SANDERS sustenta como primer elemento que todo fenómeno confrontado una cualidad un sentimiento como la idea relacionando con un objeto concreto, no segundo elemento la categoría del existente implica acción y reacción causa y efecto, Como tercer elemento la categoría de la razonabilidad y la representación implica regularidad de la experiencia bruta de lo actual.

Según JACOB LIZKA tiene cuatro condiciones del signo

- Condición representativa
- Condición presenta activa
- Condición interpretativa

Condición trádica en la relación entre el signo y el objeto y el intérprete

Problemas de la significación arquitectónica

El primer problema consiste en establecer cuáles son sus unidades significativas, las palabras tienen su raíz en el razonamiento y este en experiencia es la experiencia la que recorta y fragmenta la realidad en ciertas unidades relevantes considerando otras como variante.³

Arquitectura está de tipo funcional especial táctica es el carácter de continuidad de su discurso como lenguaje no verbal y en contraste con la supuesta naturaleza de distrito del material verbal.³

³ JUAN PABLO BONTA. (1977). sistema de significación en arquitectura. Un estudio de la arquitectura y su interpretación. Barcelona. Editorial Gustavo gili s.a.

La significación pragmática

Es un espacio interior apartado del espacio exterior y la penetración desde el exterior de la entrada que da a conocer imágenes del interior que se hace una idea de la caverna, significado de refugio y meto del centro.³

La significación tectónica y su regulación con la significación pragmática

La naturaleza material y estructura en el tura tónico es el cimiento. La arquitectura existe adecuaciones o disfunciones que disimula clarifican obtención las cualidades propias, pero no tectónico determina el referente la función la materialidad arquitectónica generando una interpretación dinámica funcional.³

1.3.4. Marco Histórico

EL PLAN REGULADOR DE WIENER Y SERT⁴

En 1946 los arquitectos Paul Lister Wiener y José Sert realizan un estudio urbanístico de la ciudad Chimbote para poder proyectar un Plan de Desarrollo Urbano.

Los arquitectos plantean un modelo de Plan basado en las teorías urbanísticas en el marco de los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), donde se estaban discutiendo las propuestas de desarrollo urbano para aplicarse en las ciudades europeas devastadas por la guerra, desarrollando diferentes proyectos en el mundo, entre ellos los planes de Chimbote, Lima y Bogotá. ⁴

Sert y Wiener aplica las características geográficas y culturales de la zona, sin apartarse de los lineamientos del urbanismo, un sistema vial jerarquizado y un Centro Cívico y Comercial equidistante de las Unidades

³ JUAN PABLO BONTA. (1977). sistema de significación en arquitectura. Un estudio de la arquitectura y su interpretación. Barcelona. Editorial Gustavo gili s.a.

⁴ HABITAR, 2016.CHIMBOTE, ENTRE LA UTOPIA Y LA INFORMALIDAD - PARTE 2: EL PLAN REGULADOR. recuperado de: https://habitar-arg.blogspot.pe/2016/06/chimbote-entre-la-utopia-y-la_8.html

Vecinales y dotado de un Centro de Esparcimiento relacionado con la playa y con una plaza de toros. ⁴

TAPIZ URBANO⁴

Se innova el parcelario de la manzana española tradicional, por un parcelario de forma de barras. Agrupando en 8 vivienda tipo patio, de baja altura y alta. Para estas tipologías incorporan las características en las viviendas tradicionales (casas patio y casas rancho). ⁴

Con una oferta para la vivienda en urbanizaciones espontáneas, consecuencia de la cambio del campo a la ciudad , con un sistema de vivienda económica cubierta de bóveda en cáscara prefabricada, que permite diferentes formas de agrupación compactas. ⁴

La realidad fue que el Plan Regulador de Wiener y Sert se quedó en un modelo teórico, principalmente por distanciarse demasiado de la realidad local. ⁴

1.4. Formulación del Problema

1.4.1. Pregunta Principal

- ¿Cuál son los Lineamientos de diseño arquitectónico para un complejo de viviendas y procesos constructivos con los principios de vulnerabilidad en el distrito de Nuevo Chimbote?
- ¿De qué manera influyen los criterios de diseño para diseñar un complejo de viviendas?

1.5. Justificación del estudio

Para sustentar mi tesis es preciso conocer los lineamientos de diseño arquitectónico: función – espacial – tecnológico – semiótico. Para diseñar un conjunto de viviendas, para poder refutar cada concepto y aplicar en el diseño de un conjunto de vivienda.

VALOR ARQUITECTÓNICO

Para sustentar el valor arquitectónico del proyecto de investigación en el análisis de casos de investigación nacional e internacional es importante porque refleja la relacionándolos con los conjuntos de vivienda. Esto Permitirá el manejo análisis funcional, función, tecnológico y semiótico, para poder diseñar un conjunto de una vivienda.

Se investigará teorías y proyectos arquitectónicos que sean referentes de buena arquitectura en el manejo constructivo de la albañería confinada, para mejorar la calidad de vivienda y resistente ante un sismo.

VALOR TEÓRICO

El valor teórico, se sustenta con referentes que argumentan que criterios de diseño toman en cuenta

para diseñar un conjunto de vivienda. Contribuyendo el conocimiento teórico-práctico, con argumentos de las tesis, libros, revistas y páginas confidenciales para así tener un juicio crítico como arquitectos y tener criterios de diseño en el momento de diseñar el conjunto de vivienda.

1.6. Hipótesis

La investigación de hipótesis de investigación, a la que denominaremos (Hi), que son los siguientes.

HIPOTESIS N°1.

E	Condición estética.
CE	Calidad espacial.

Para Kant, "la belleza es la forma de la finalidad de un objeto, en tanto que es percibida en él sin la representación de fin", agrega también, "es bello lo reconocido sin concepto como objeto de una satisfacción necesaria". En vista de su educación religiosa, Kant lleva los conceptos de belleza al aspecto estético.

- referente: Hegel Kant.

HIPOTESIS N°2.

EV	Experiencia vital.
NC	Nivel de calidad.

El arquitecto examina la cadena secuencial que va desde el punto, la línea, el plano y el volumen hasta la forma, el espacio, la organización, la circulación, la proporción, la escala y los principios ordenadores. Sustentando esto el autor, obtiene una experiencia vital para el usuario.

- referente: Francis D.K. Ching

HIPOTESIS N°3.

TA	Tecnología ambiental.
EA	Experiencia ambiental

El arquitecto define como un elemento complejo de la actividad proyectual, los múltiples factores que en ella intervienen, la diversidad de técnicas y conocimientos que debe poseer el proyectista y la necesidad de desarrollar simultáneamente la libertad creadora y el control crítico, hacen del aprendizaje del proyecto una de las labores más arduas a las que se ha de enfrentar el estudiante de arquitectura

- referente: Alfonso Muñoz Cosme

HIPOTESIS N°4.

S	Semiótica.
EV	Experiencia vital

Para que la semiótica tenga significado presenta 3 conceptos que se relacionan: crear ese espacio duradero, es distinguir diferenciar situar delimitar ordenar organizar y escenificar nuestro hábito². Habitar que es racionalmente permanecer y recibir en la tierra para fundar relaciones³. Ese espacio se configurado por el medio físico y material construido por el hombre

- referente: Juan Pablo Bonta.

- Imagen propia.
- Fuente: propia.

1.7. Objetivos y Preguntas

1.7.1. Objetivo Principal

- Lineamientos arquitectónicos para diseñar un conjunto residencial a partir de las teorías espacialidad, función, tecnología, semiótica en el distrito de Nuevo Chimbote 2019.

1.7.2. Objetivos Específicos

- Diseñar un conjunto residencial, basándose en los lineamientos arquitectónicos (función – forma – tecnología – volumetría y semiótica).
- Implementar usos como comercio – recreación y diferentes tipologías de una vivienda, de acuerdo a las necesidades del usuario.
- Optimizar los espacios recreativos para los diferentes usuarios de acuerdo a sus actividades.
- Aplicar coberturas en los espacios recreativos, con una arquitectura no convencional.

Aprovechar la sección vial de la panamericana para generar en la edificación más altura

II. MÉTODO

2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

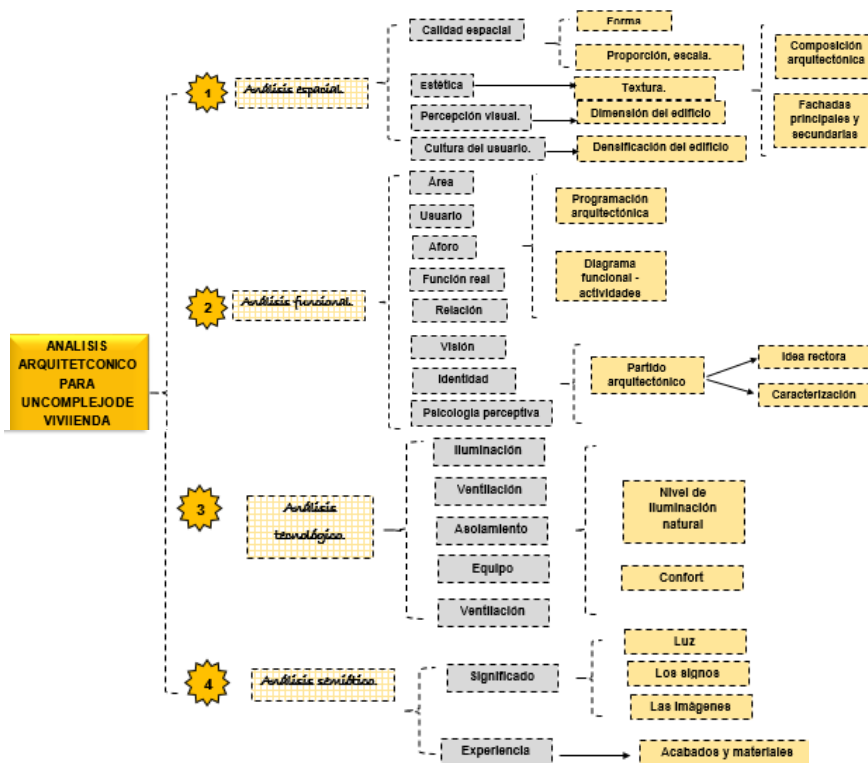
2.1.1. ESQUEMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Este mapa conceptual contiene ítems que intervienen en el previo análisis arquitectónico del edificio en su contexto actual, es el resumen de las matrices de los conceptos.

Los cuatro conceptos elegidos se desarrollaron del capítulo II y capítulo IV, son las siguientes pautas:

- Análisis espacial.
- Análisis funcional.
- Análisis tecnológico.
- Análisis semiótico.

Estos puntos son muy importantes para análisis de los casos internacionales y nacionales, en el desarrollo para un complejo de vivienda son los tres ítem de análisis, la cual requiere de un desarrollo minucioso en la recolección de datos que se llevara a cabo



- Imagen N°15 de mapa de metodología.
- Fuente: propia.

2.1.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.1.2.1. SEGÚN SU ESTHER M. EXPERIMENTAL

Esther Maya en su libro métodos y técnicas de instigación define dos definiciones. Que son experimental y no experimental. En esta tesis el tipo de investigación es no experimental, porque se plasma el análisis del objeto arquitectónico que se da en un contexto natural, evaluándolos con las variables.

Se seleccionó cuatro casos internacionales y cuatro casos nacionales que se analizaran para verificar la hipótesis en una matriz de consistencia.

ESTRUCTURA DE LA METODOLOGÍA DE DISEÑO

Esta tesis de investigación presenta en el esquema recopilando todos los capítulos, que contiene las pautas, los instrumentos y la metodología que utilizara para realizar el análisis arquitectónico de cada capítulo.

En el PRIMER CAPÍTULO, contiene el tema y el problema de investigación, con el partido arquitectónico como idea inicial con relacionando el contexto y conceptos primarios para la sustentación de la idea y diseño de un complejo de vivienda, ubicada en el distrito de nuevo Chimbote con un área de 3500 m².

En el SEGUNDO CAPÍTULO, contiene el estado de la cuestión y el marco teórico: marco conceptual, el amor histórico, el marco conceptual teórico y el marco normativo. Recopilación de Investigación de libros, revistas entre otros, para poder desarrollar un enfoque prudente en el diseño arquitectónico de en mi proyecto.

En el TERCER CAPÍTULO, contiene el diseño de metodología de la tesis, que consiste en realizar los cuadros matrices con los conceptos para el análisis de

los casos internacionales y locales, para el desarrollo del análisis arquitectónico dividiéndolas en cinco aspectos principales: el análisis formal, el análisis funcional, el análisis tecnológico, el análisis constructivo, el análisis estructural y el análisis semiótico.

En el CUARTO CAPÍTULO, contiene el análisis de los casos internacionales y locales con la metodología el capítulo 3.

Finalmente, en el QUINTO CAPÍTULO, contiene las conclusiones de la investigación y las sugerencias para el diseño del complejo de vivienda en el distrito de nuevo Chimbote con el programa arquitectónico del proyecto

2.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

2.2.1. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

– OBJETO DE ESTUDIO

“CONJUNTO RESIDENCIAL DE CHIMBOTE”.

– VARIABLE INDEPENDIENTE

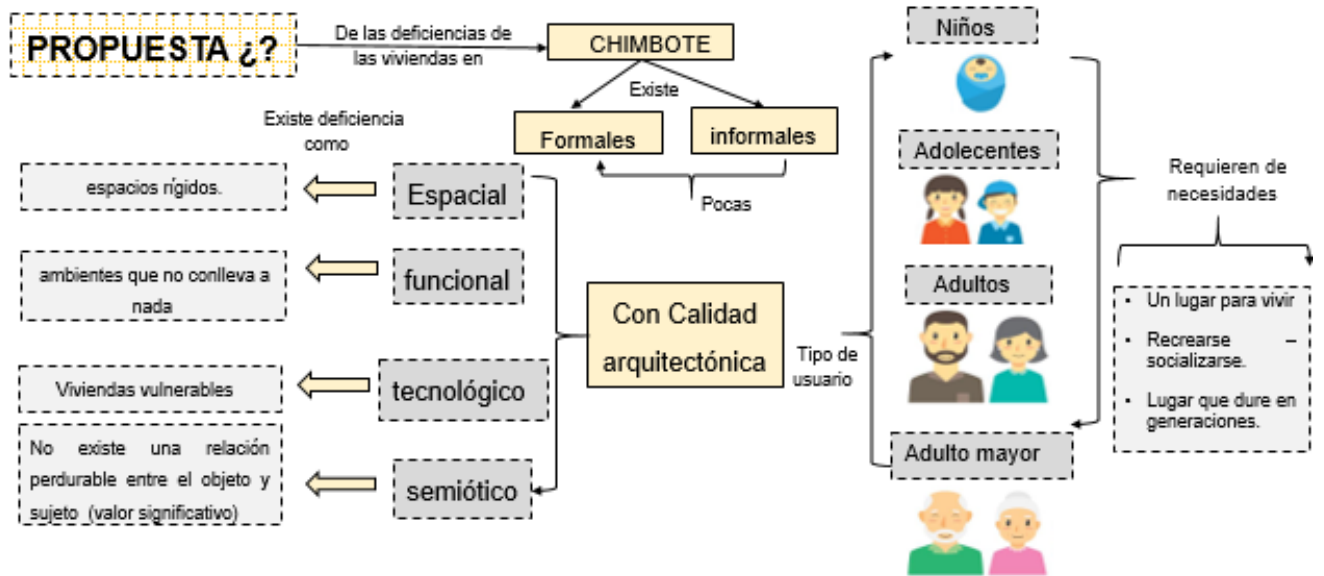
La variable independiente a “LAS TIPOLOGÍAS DE VIVIENDA” en un conjunto residencial.

– VARIABLE DEPENDIENTE

Se toma como variable dependiente a “TIPO DE EQUIPAMIENTO” debido a que esta depende de la realidad de las necesidades de las familias que vivirán ahí.

ESTUDIO ESPACIAL – FUNCIONAL – TECNOLÓGICO Y SEMIÓTICO DEL
CONJUNTO RESIDENCIAL DE CHIMBOTE, 2019

- **ESQUEMA RESUMEN**



- Imagen N°16 de Esquema resumen de variables
- Fuente: propia.

2.2.2. MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS										
	CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	MÉTODO	REFERENTES
E S P A C I A L	Calidad espacial.	¿Cómo se logra una calidad espacial?	Una calidad espacial debe acordar forma- proporción- escala- textura- luz – sonido, logrando un cerramiento espacial (forma de espacio).	Diseñar espacios de acuerdo con a las necesidades.	Análisis espacial	-espacios interior a otro. -espacios conexos. -espacios contiguos. -espacios vinculados por otro común.	<ul style="list-style-type: none"> • Normatividad 	Observación y recopilación de información.	-Ficha de análisis arquitectónica. -Fichas de referencia	Francis D.K. Ching. “forma, espacio y orden” pag.166-167.
	Estética.	¿De qué manera la estética influye en a espacialidad?	Se define bello cuando satisfacen un deseo desinteresado que no implica interés o necesidades personales	Emplear en el diseño espacial una estética acorde al lugar de estudio.	Análisis estético	-forma central. -Forma radial. -forma lineal. -Forma agrupada. -Forma trama.	<ul style="list-style-type: none"> • Función. • Imagen estética. 	Observación y recopilación de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Ficha bibliográfica. 	Percy Acuña Vigil. “análisis formal de espacio urbano”. Espacio urbano”. pag.19-29.
	Percepción visual.	¿Cómo se manifiesta la percepción visual en la especialidad?	Se revela en el color la textura y la audición del objeto arquitectónico al estímulo de los elementos cercanos de una figura - fondo.	Diseñar espacios que expresen una percepción visual agradable.	Análisis Percepción visual.	Forma regular o irregular	<ul style="list-style-type: none"> • Volumetría. 	Observación de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	Percy Acuña Vigil. “análisis formal de espacio urbano”. Espacio urbano”.
	Cultura del usuario.	¿Qué significado tiene la cultura del usuario con la espacialidad?	Son las culturas urbanas, valores, normas en una relación social que le dan de una forma a una función.	A semejar qué tipo de cultura existe en el usuario.	Análisis Cultura del usuario.	<ul style="list-style-type: none"> • Entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Densificación. 	Observación y recopilación de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. 	Percy Acuña Vigil. “análisis formal de espacio urbano”. Espacio urbano”.
	Experiencia.	¿Cómo se relaciona la experiencia del usuario con la espacialidad?	Parte de una correspondencia de elementos, siempre considerando las características específicas de los espacios como: recorridos o sendas nodos, sectores, bordes	Diseñar recorridos útiles y agradables en el conjunto del espacio.	Análisis Experiencia De la espacialidad.	Contorno -plano .-abertura. -silueta	<ul style="list-style-type: none"> • Espacialidad. 	Investigación de como trasciende con él pasar del tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Fichas referencia de 	Percy Acuña Vigil. “análisis formal de espacio urbano”. Espacio urbano”.

MATRIZ CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS

	CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	MÉTODOS	REFERENTE
F U N C I O N A L	UTILIZACIÓN DE ÁREAS	¿Qué tan importante es la utilización de áreas en la función?	El uso de define las funciones fundamentales del usuario como comer dormir y el ocio como entretenimiento.	Diseñar los ambientes correctos que compensen las necesidades específicas del usuario, según el proyecto.	Análisis Utilización de Áreas	Zonificación: -vivienda ,Comercio, Recreación, Cultura, salud Y educación	zonificación	Ficha de análisis de	Realizar una programación de Áreas	Arq. Luis Miroquezada "Introducción a la teoría del diseño arquitectónico" Arq. Montaner, Ramon y Olivera Introducción a la arquitectura Conceptos fundamentales.
	PERSONA	¿De qué manera influye la persona en la función?	La persona influye en la proyección de la función pues es el quien de desenvuelve dentro del mismo, por lo cual la función dependerá del tipo de usuario	Diseñar la función arquitectónica en base al tipo de usuario al que proyectemos el proyecto	Análisis Usuario	-ingreso económico. -Tipo de dimensión de familia	-alta-media-baja. -familias grandes, pequeñas, solteros	Observación y de recopilación información	Realizar una programación de Áreas	Arq. Alfredo Plazola Cisneros "Arquitectura Habitacional Plazola" Vol.1
	AFORO	¿Cómo se determina el aforo en la función?	El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee.	Diseñar la función en base al aforo necesario para cada uso	Análisis Aforo	Ficha técnica	Normativa	Observación y de metrado antropométrico	Realizar una programación de Áreas	Reglamento Nacional de Edificaciones
	FUNCIÓN REAL	¿Cómo se define la función real en un proyecto?	La función real, se define por los mobiliarios adecuados y específicos para cada proyecto arquitectónico.	Diseñar la función arquitectónica de acuerdo a los mobiliarios específicos y correctos.	Análisis Función Real	-social -recreativo -intimo	porcentajes	Observación y estudio detallado de mobiliarios específicos	Ficha de cotejo y resumen de mobiliarios fijos y movibles	Arq. Alfredo Plazola Cisneros "Arquitectura Habitacional Plazola" Vol.1 y Vol.2
	VISIÓN	¿Qué es la visión en la función?	Es la manera como el usuario percibe la función de forma clara y precisa a través de ambientes relacionados visual y funcionalmente.	Diseñar la función arquitectónica, de manera que el usuario logre entender la función de forma clara y precisa.	Análisis Visual	-Espacialidad -Actividades -Relación visual	Jerarquía de ambientes	Observación y de recopilación información	Realizar una ficha de análisis de función y espacialidad	Arq. Bentley, Alcock, McGlyn, Murrain, Smith "Entornos Vitales"
	RELACIÓN	¿Cómo influye la relación en la función?	La relación influye en la función, a través del grado de vinculación entre las actividades y el tipo de comunicación entre ellas.	Diseñar las función arquitectónica en base a la relación y el grado de vinculación apropiada entre actividades	Análisis de Relación	-Vinculación -Tipo -Actividad	Relación interior y exterior	Observación y de recopilación información	Ficha de análisis de arquitectónico	Arq. Luis Miroquezada Garland "Introducción a la teoría del diseño arquitectónico"
	PSICOLOGÍA PERCEPTIVA	¿Cómo interviene la psicología perceptiva en la función?	La psicología perceptiva interviene en la función a través del diseño establecido, generando ambientes que influyan en el estado de ánimo y el confort del usuario.	Diseñar la función generando ambientes que influyan en el estado de ánimo y confort del usuario.	Análisis Perceptual	-Confort	Grado de Confort Perceptual	Observación y de recopilación información	Ficha de análisis de arquitectónico	Mg, Psc. Franco Lotito Catino Arquitectura, Psicología, espacio e individuo
	IDENTIDAD	¿Qué es la identidad en la función arquitectónica?	Es la particularidad de las soluciones formales y funcionales que caracteriza una organización eficaz en respuesta y coherencia con el entorno.	Diseñar la función y organización en relación a las necesidades.	Análisis de Identidad Funcional	-Eficaz -Organización	Tipo de cultura	Ficha de análisis funcional. Organigrama funcional y de actividades	Observar las actividades y organización de los ambientes.	Arqs. Montaner, Ramon y Olivera Introducción a la arquitectura Conceptos fundamentales.
	EXPERIENCIA VITAL	¿Qué es la experiencia vital en la función?	Son las sensaciones que conforman una experiencia específica	Diseñar la función generando escenarios que inspiren y recreen reflexiones y sentimientos a través de múltiples esencias perceptivas.	Análisis Experiencia Vital	- Percepción Exterior - Percepción Interior - Flexibilidad	Sensaciones	Ficha de análisis de Funcional y Apuntes de Casos Nacionales e Internacionales	Observar y evaluar los escenarios proyectados en su organización	Arq. Steven Holl Cuestiones de percepción: Fenomenología de la arquitectura

MATRIZ CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS

T E C N O L O G I C O	CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	MÉTODO	REFERENTES
	ILUMINACIÓN	¿Qué tipo de iluminación se dará para los ambientes?	Es la composición de radiaciones luminosas produce la luz blanca; dichas radiaciones se separan al atravesar un prisma y dan 7 colores del arco iris. La luz es lo que ilumina y los hace visibles, por su origen son natral y artificial.	Diseñar ambientes que contenga una adecuada iluminación.	Análisis Tecnológico	Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> Luz artificial Luz natural Paneles solares 	Observación y de recopilación información.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Observación. Ficha de análisis arquitectónica. 	ARQ. Víctor Olgayay "Grafica bioclimática" ARQ. David Rayter
	VENTILACIÓN	¿Qué tipo de ventilación se emplearía en los ambientes?	Es el cálculo del metro cubico de aire por hora, que es promedio obtenido del estudio de los fenómenos de desintegración de la atmosfera y respiración.	Emplear ventilación cruzada en los ambientes.	Análisis Tecnológico	Viento	<ul style="list-style-type: none"> Natural Cubicaje de aire 	Observación y de recopilación información.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Observación. Ficha de análisis arquitectónica. 	ARQ. Víctor Olgayay "Grafica bioclimática" ARQ. David Rayter
	ASOLAMIENTO	¿Qué se necesita para lograr el confort y lo Higrotèrmico?	Es el recorrido del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe acceder que los rayos solares penetren.	Determinar estrategias para lograr el confort higrotermico.	Análisis Tecnológico	Asolamiento	<ul style="list-style-type: none"> Azimut Altitud 	Carta solar de Perú - lima.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Observación. Ficha de análisis arquitectónica. 	ARQ. Víctor Olgayay "Grafica bioclimática" ARQ. David Rayter
	EQUIPO	¿Qué tipo de equipo se van a emplear?	La particularidad de un edificio. La forma estructural primario que denomina visualmente.	Emplear equipos convenientes para el confort higrotermico.	Análisis Tecnológico	Sistema	<ul style="list-style-type: none"> Techos Muros Ventana vegetación 	-acústicos, forrados. -claros, mate, cielo razo. -tipo de ventana -para sombra, enramadas, áreas verdes, reducción de absorción d energía calórica.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de Observación. Ficha de análisis arquitectónica. 	ARQ. Andrew Charselon "La estructura como arquitectura"Pag.3

ESTÁNDARES	¿Cuáles son las categorías?	Es la categoría de manera uniforme y organización.	Diseñar que contengan los estándares de confort higrotermico.	Análisis Tecnológico.	Categorías	<ul style="list-style-type: none"> • Confort 	Observación y recopilación de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación. • Ficha de análisis arquitectónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • ARQ. Alfonso Muñoz Cosme “ El proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación” • ARQ. David Rayter
	¿Cómo se manifiesta la percepción en lo tecnológico?	Se declara en el color la textura y la audición del objeto arquitectónico dirigiéndose al estímulo de los elementos cercanos de una figura o fondo.	Diseñar espacios que presenten una percepción agradable	Análisis Tecnológico	Imagen	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen 	Observación y recopilación de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación. • Ficha de análisis arquitectónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • ARQ. Percy Acuña Vigil “Análisis formal de espacio urbano”
VISIÓN	¿Cómo se manifiesta la visión en lo tecnológico?	Depende de su geometría, así como de su ubicación respectiva al plano de sustentación y el rayo visual propio observador.	Manifestar la visión en la tecnología.	Análisis Tecnológico	Visual	<ul style="list-style-type: none"> • Volumetría • Forma • Tamaño 	Observación y recopilación de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación. • Ficha de análisis arquitectónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • ARQ. Frank D.K. Ching “Forma, espacio y orden”.pag.35.
	AGENTES EXTERNOS	¿Qué agentes interfiere en lo tecnológico?	Se concreta a la relación con el entorno y el desplazamiento que se pueda realizar en el edificio.	Diseñar estructuras que proporcionen el confort térmico.	Análisis Tecnológico	Entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia • Ventilación • Humedad • Temperatura 	Observación y recopilación de información.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación. • Ficha de análisis arquitectónica.

MATRIZ CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS

S	CRITERIOS	PREGUNTAS	CONCEPTOS	OBJETIVOS	VARIABLE	INDICADORES	OPERACIONAL	TÉCNICA	MÉTODO	REFERENTES
E	SIGNOS	¿Qué se entiende por signo en la semiótica en el ámbito de la arquitectura?	El objeto debe estar en lugar. REPRESENTATIVA Es el objeto bajo algún aspecto o capacidad. PRESENTATIVA Determina lo que representa el objeto. Interpretativa. Dependiendo del uno y del otro como condición TRÍADICA .	diseñar en base a los criterios de los signos	Análisis Percepción físico.	<ul style="list-style-type: none"> Usos de significado. 	<ul style="list-style-type: none"> Significante significado. 	-ritmo, ruido, olor, tactilidad. -creencias sociales, funciones, actividades, propósitos, valor del terreno.	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de referencia 	Juan Pablo Bonta. "sistema de significación en arquitectura". Pág. 527
I	MENSAJES	¿Cómo influencia tiene el mensaje en el ámbito de la semiótica?	depende de que el receptor no reconozca su elaboración pensada y lo interprete como conjetura.	Interpretar lo que necesita el usuario en el diseño arquitectónico.	Análisis Experiencia De la espacialidad	<ul style="list-style-type: none"> Usos de mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Función. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y recopilación de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de referencia 	Juan Pablo Bonta. "sistema de significación en arquitectura". Pág. 523
O	IMÁGENES	¿Cómo se vincula la imagen en el ambiente?	la imagen del ambiente es un transcurso holístico, de leyes sensibles y experiencia, construyendo de forma gradual	Diseñar experiencias graduales en el recorrido del diseño.	Análisis Percepción visual.	<ul style="list-style-type: none"> Organización visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Pertinente. Adecuado. Conveniente. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y recopilación de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación. 	Juan Pablo Bonta. "sistema de significación en arquitectura". Pág. 524
T	VISUALIZAR	¿Cómo se compone la visión en la semiótica?	La composición posee elementos, forma, fachada, dimensión y distribución de espacio manifiesta por la naturaleza de las partes.		Análisis Percepción visual.	<ul style="list-style-type: none"> Visión. 	<ul style="list-style-type: none"> espacial 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y recopilación de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación. 	Robert Venturi "complejidad y contradicción".
C	IDENTIFICAR EXPERIENCIA POSITIVA.	¿Cómo se relaciona la experiencia positiva?	Expresan la dependencia del hombre con el mundo, en los sitios preparados para el habitar.	Componer elementos arquitectónicos agradables dependiendo de uso y necesidad del usuario.	Análisis Experiencia De la espacialidad	<ul style="list-style-type: none"> Forma arquitectónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Pertinente. Adecuado. Conveniente. 	Investigación de como el proyecto trascendió con él pasar del tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación. 	Juan Pablo Bonta. "sistema de significación en arquitectura". Pág. 81
A										

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. UNIVERSO

- Según el objeto de estudio esta investigación tiene por universo a un conjunto residencial en Nuevo Chimbote
- Según la población del conjunto residencial tiene como universo a los usuarios (viven en las residencial y los que venden/consumen en el centro comercial).
- Según el equipamiento comercial y vivienda del terreno, es una edificación de dos usos que existe a nivel nacional e internacional.

2.3.2. POBLACIÓN

- Según el objeto de estudio esta investigación tiene como población conjunto residencial de Nuevo Chimbote.
- Según la variable equipamiento residencial / comercial, se tomó como muestra a 3 tipos de vivienda (1 dormitorio – 2 dormitorios – 3 dormitorios) y un centro comercial.

2.3.3. MUESTRA

Según el PDU (cuadro de parámetros urbanísticos edificatorias).

ZONIFICACION RESIDENCIAL								
ZONIFICACION	USOS	DENSIDAD NETA	LOTE MINIMO	FRENTE MINIMO	ALTURA DE EDIFICACION	COEFICIENTE DE EDIFICACION	AREA LIBRE	
RDA	RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD R-5		2250 HAB/HA	450.00 m2	15.00 ml	15 ML	3.25	30%
		MULTIFAMILIAR (*)	2250 HAB/HA	450.00 m2	15.00 ml	15 ML	3.50	30%
		CONJUNTO RESIDENCIAL	2250 HAB/HA	450.00 m2		15 ML	4.00	30%
		CONJUNTO RESIDENCIAL (*)	2250 HAB/HA	450.00 m2		18 ML	4.50	30%
	RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD R-6	MULTIFAMILIAR	2250 HAB/HA	600.00 m2	15.00 ml	18 ML	6.00	30%
		CONJUNTO RESIDENCIAL	2250 HAB/HA	450.00 m2		18 ML	4.50	30%
	RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD R-8	MULTIFAMILIAR	2250 HAB/HA	800.00 m2	20.00 ml	18 ML	8.00	30%
		CONJUNTO RESIDENCIAL	2250 HAB/HA	450.00 m2		18 ML	4.50	30%

- Imagen N°17 de Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Fuente: equipo técnico PDU.

2.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se manejará las metodologías y se diseñaran los materiales en función de cada variable de estudio.

- Diseño y estructura de diseño, en una ficha de análisis arquitectónico según sus categorías y tipo, ficha de resultados y la ficha de conclusiones.
- Técnica: se obtendrá una búsqueda de las actividades del espacio que se realizará en un periodo de 4 - 5 meses.
- Instrumento: ficha de observación.

2.4.1 OBSERVACIÓN

Consiste en llenar los datos generales, específicos, identificando y resumiendo las características del objetivo arquitectónico.

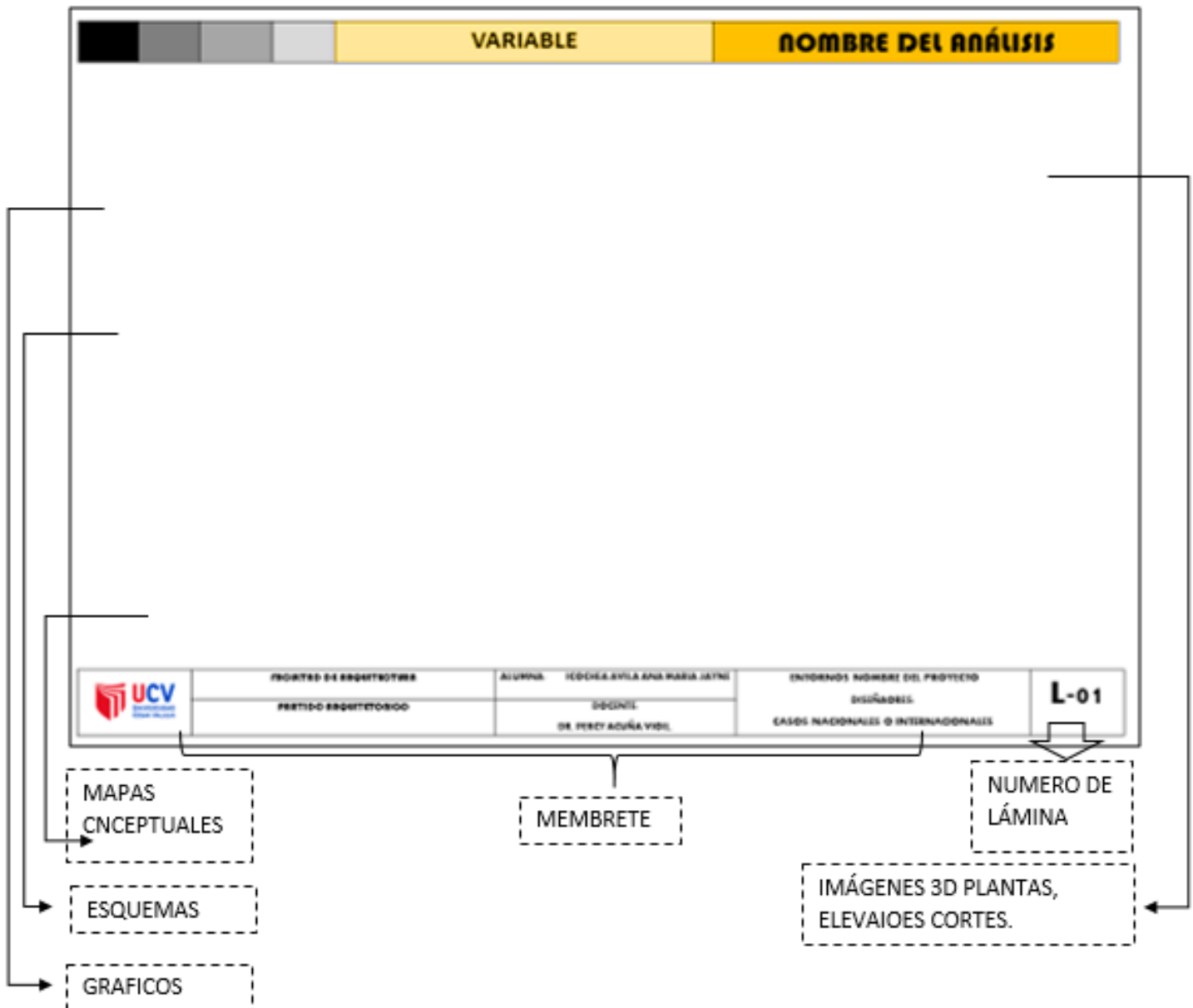
FICHA DE DATOS (HOJA DE OBSERVACIÓN)			
NOMBRE DEL OBJETO			
UBICACIÓN:		FECHA	HORA
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.			
FECHA DE CONSTRUCCIÓN INICIO - CULMINACION		DISEÑADORES:	
¿SE EMPLEA LOS CONCEPTOS DE ARQUITECTURA?	<input type="checkbox"/> • ESPACIO - FORMA <input type="checkbox"/> • FUNCION <input type="checkbox"/> • TECNOGIA <input type="checkbox"/> • SEMIOTICA	EN QUE LUGARES EXISTEN.	
USOS ADICIONALES			
CONDICIÓN ECONÓMICAS D ES FAMILIAS.	<input type="checkbox"/> • BAJA <input type="checkbox"/> • MEDIA <input type="checkbox"/> • ALTA	DIMENSIÓN DE FAMILIAS.	<input type="checkbox"/> • SOLTEROS <input type="checkbox"/> • FAMILIAS 1 HIJOS <input type="checkbox"/> • FAMILIAS 2 HIJOS <input type="checkbox"/> • FAMILIAS 3 HIJOS

- LAMINA N° 18: hoja de observación
- ELABORACION: propia (06/11/2017)

2.4.2. FICHA DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO:

En esta ficha de análisis se emplea en cada lamina los ítems de análisis espacio, análisis función, estudios tecnología y semiótica, siendo los tipos de análisis.


Esto sirve para sustentar los untos mencionados y comprobar la hipótesis que debe corresponder con los objetivos de investigación.



- LAMINA N° 19: Lamina de análisis arquitectónico.
- ELABORACION: propia (06/11/2017)

- PARA EL ANÁLISIS ESPACIAL:

Se escogió como referente LUIS MIROQUESADA, MONTANER, ALFREDO PLAZOLA, BENTLEY, para el análisis de casos nacionales, indicando los siguientes puntos: zonificación, distribución, tipo de persona, aforo, relación con el interior - exterior.

Referentes:		ANÁLISIS DE CASOS ESPACIAL		TÍTULO DE LA UNIDAD RESIDENCIAL				
<ul style="list-style-type: none"> FRANCIS D.K. CHING LUIS MIROQUESADA 								
ORGANIZACIÓN ESPACIAL.	<ul style="list-style-type: none"> Espacios interiores a otro Espacios conexos Espacios contiguos Espacios vinculados por otro común 	Imagen en acuarela o trabajada "corte esquemáticos"	Imagen en acuarela o trabajada "vista en planta"	Nombre del arquitecto y año en que se ejecuto el proyecto				
	TIPO DE ESPACIO					<ul style="list-style-type: none"> Aberturas Cerramientos límite de acceso centralizada lineal agrupada trama regular irregular 		
TIPO DE FORMA	<ul style="list-style-type: none"> lineal agrupada trama regular irregular 	Imagen en acuarela o trabajada "corte esquemáticos"	Datos extras	NUMERO DE LAMINA				
FORMA	<ul style="list-style-type: none"> regular irregular 							
VOLUMETRÍA	<ul style="list-style-type: none"> el contorno <table border="1"> <tr> <td>piano</td> </tr> <tr> <td>abertura</td> </tr> <tr> <td>silueta</td> </tr> </table> Tamaño el color textura 	piano	abertura	silueta				
	piano							
abertura								
silueta								
CONCEPTO SEGÚN LOS AUTORES								
 FACULTAD DE ARQUITECTURA PARTIDO ARQUITECTÓNICO		ALUMNA: KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL	CONJUNTO RESIDENCIA ARQUITECTO: LIMA - PERU		LAMINA:			

- LAMINA N° 12: Lamina de análisis espacial arquitectónico.
- ELABORACION: propia (06/11/2017)

- PARA EL ANÁLISIS FUNCIONAL:

Se escogió como referente LUIS MIROQUESADA, MONTANER, ALFREDO PLAZOLA, BENTLEY, para el análisis de casos nacionales, indicando los siguientes puntos: zonificación, distribución, tipo de persona, aforo, relación con el interior - exterior.

ANÁLISIS DE CASOS FUNCIONAL
TITULO DE LA UNIDAD RESIDENCIAL

Referentes:

- Arq. LUIS MIROQUESADA
- Arq. MONTANER
- Arq. ALFREDO PLAZOLA
- Arq. BENTLEY

CONCEPTO SEGÚN LOS AUTORES

ZONIFICACION	comercio	nada	bajo	regular	bueno
	recreación				
	vivienda				
	salud				
	educación				

Planos con ambientes claros y pintados

DISTRIBUCION	Tipos de ambientes
	• social
	• Intimo

Cuadro de ambientes de cada tipología de ambiente.

PERSONA	Ingreso económico	alto	medio	bajo
	tipo de familias	grandes	pequeñas	solteros

tipo de persona de acuerdo a su estatuto socioeconómico.

AFORO	Ficha técnica

Ficha técnica de los datos de vivienda.

RELACION	Interior exterior	bueno
		malo
		nulo

Nombre del arquitecto y año en que se ejecutó el proyecto

UCV <small>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</small>	FAULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	CONJUNTO RESIDENCIA	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITECTONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL	DISTRITO: LIMA - PERU	

NUMERO DE LAMINA

- LAMINA N° 13: Lamina de análisis funcional arquitectónico.
- ELABORACION: propia (06/11/2017)

- PARA EL ANÁLISIS SEMIÓTICO:


Se escogió como referente ARQ. GEOFFREY BROADBENT Y ARQ. JUAN PABLO BONTA, para el análisis de casos nacionales, indicando los siguientes puntos: experiencia positiva y tipos de signo.

Referentes: <ul style="list-style-type: none"> • ARQ. GEOFFREY BROADBENT • ARQ. JUAN PABLO BONTA 		ANÁLISIS DE CASOS SEMIÓTICO		TÍTULO DE LA UNIDAD RESIDENCIAL	
El objeto debe estar en lugar. REPRESENTATIVA Es el un aspecto o capacidad. PRESENTIVA que representa el objeto. Interpretativa. Dependiendo del uno y del otro como condición TRIADICA.		Plano de ubicación para analizar que usos hay a su alrededor .			
EXPERIENCIA POSITIVA <ul style="list-style-type: none"> • pertinente • adecuado • conveniente 		Descripción de las creencias y funciones			
TIPOS DE SIGNOS <ul style="list-style-type: none"> significante significado Iconografía Creencias sociales funciones propositos actividades ICONOLOGIA Valor terreno 		Nombre del arquitecto y año en que se ejecuto el proyecto			
Facultad de Arquitectura		ALUMNA: KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE		CONJUNTO RESIDENCIA	
Partido Arquitectónico		DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		DISTRITO: LIMA - PUNO	
UCV UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		LAMINA:		NUMERO DE LAMINA	

- LAMINA N° 14: Lamina de análisis semiótico arquitectónico.
- ELABORACION: propia (06/11/2017)

- PARA EL ANÁLISIS TECNOLÓGICO:

Se escogió como referente ARQ. VICTOR OLYGAY. ARQ. DAVID RAYTER Y ARQ. ALFONSO MUÑOZ COSME, para el análisis tecnológico de casos nacionales, indicando los siguientes puntos: iluminación, ventilación, asolamiento, equipo y agentes externos.

		ANÁLISIS DE CASOS TECNOLÓGICO	TÍTULO DE LA UNIDAD RESIDENCIAL	
Referentes: <ul style="list-style-type: none"> Arq. VICTOR OLYGAY Arq. DAVID RAYTER Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME 				
CONCEPTO SEGÚN LOS AUTORES		ELEVACION Y CORTES	Carta solar de PERU hora 2.30 pm.	
ILUMINACION	Luz artificial Luz natural Paneles solares			
VENTILACION	Ventilación natural Velocidad de los vientos	IMÁGENE CON ACUARELAS TIPO DE VEGETACION, TONOS DE COLORES, TIPO DE VENTANAS.	Nombre del arquitecto y año en que se ejecuto el proyecto	
A SOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones azimut altitud			
EQUIPO	techos interior exterior			
	muros claros mate			
	Tipo de ventana estructuras enramadas Tipo de vegetación Areas verdes Reducción de absorción de energía calórica			
AGENTES EXTERNOS	lluvia ventilación Humedad relativa temperatura	NUMERO DE LAMINA		
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA PARTIDO ARQUITECTO: 800	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL	CONJUNTO RESIDENCIA ARQUITECTO: / LIMA - PERU DISTRITO	LAMINA:

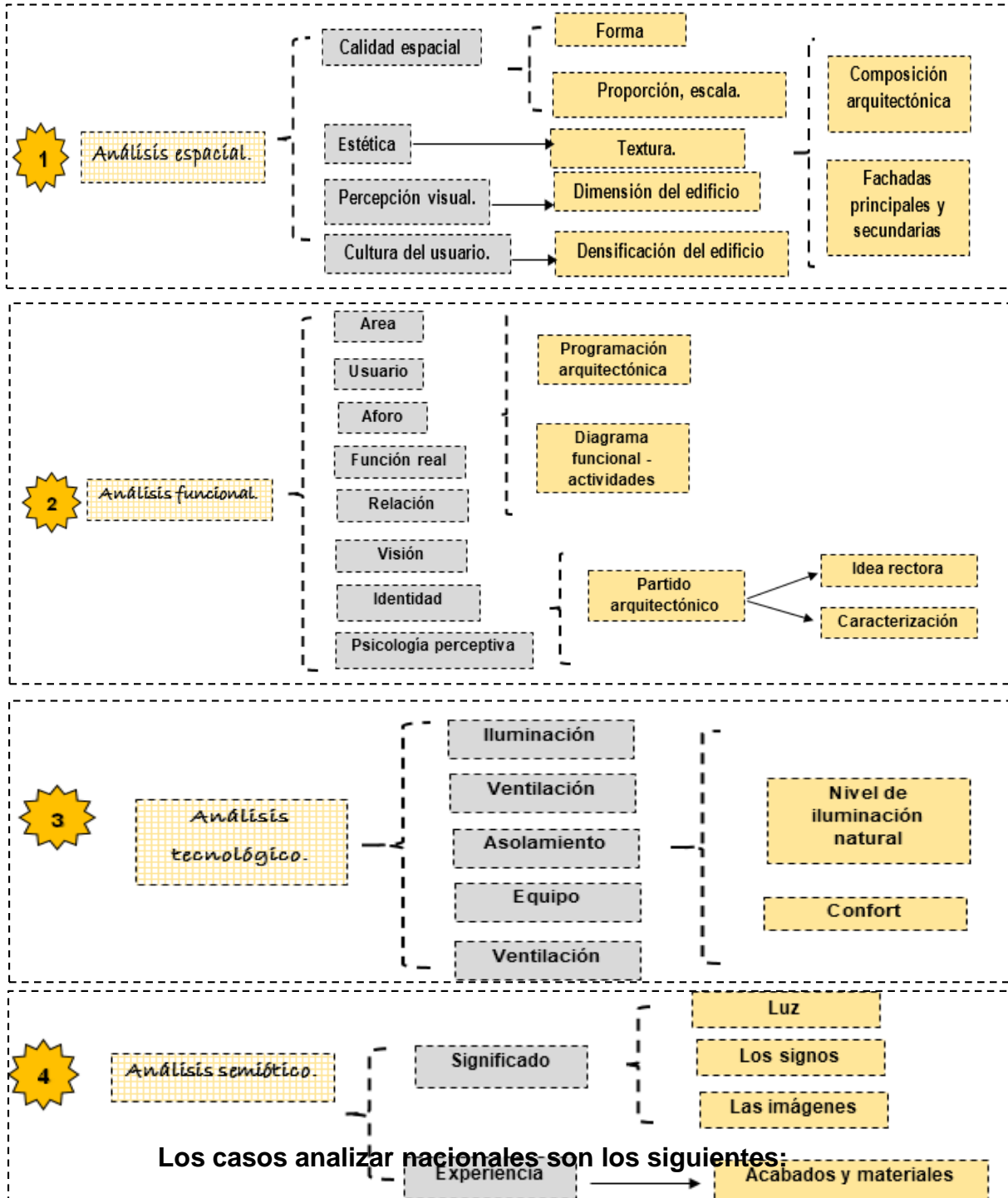
- LAMINA N° 15: Lamina de análisis tecnológico arquitectónico.
- ELABORACION: propia (06/11/2017)

III. RESULTADOS.

3.1. Objetivo Específico

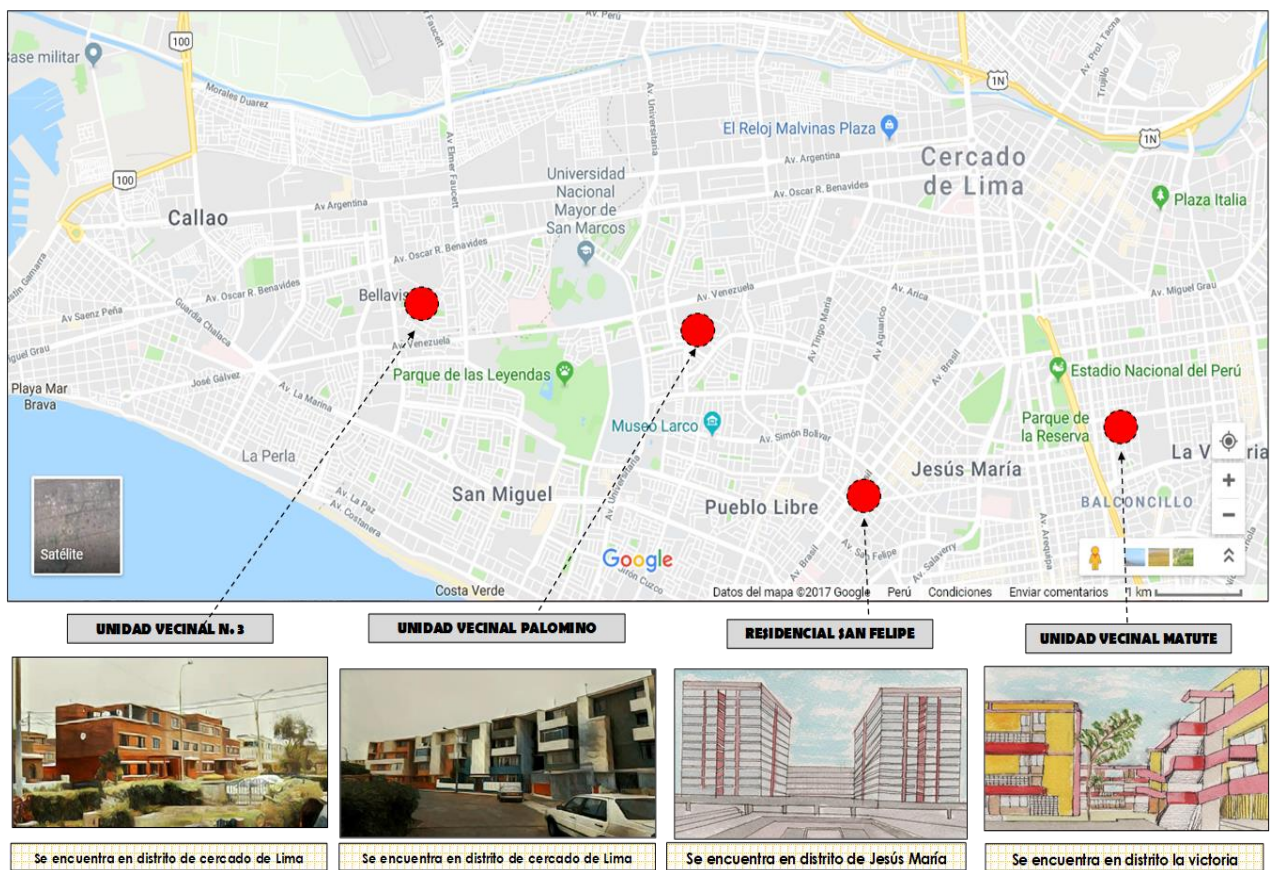
Verificar la etapa en el que se encuentra los conjuntos residenciales en Lima.

Para poder hacer el análisis de casos nacionales, se trabaja con la Metodología planteada y modelo de ficha, en los casos nacionales se tendrá que cubrir con todos los puntos mencionados, en estos 4 puntos de análisis.

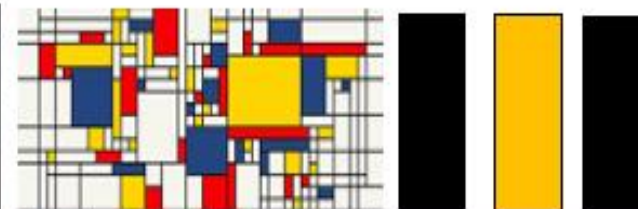


- RESIDENCIA SAN FELIPE
- ARQUITECTO: ENRIQUE CIRIANI / LIMA PERÚ.
- UNIDAD VECINAL 3
- ARQUITECTO: FERNANDO BELAUDE TERY / LIMA PERU.
- UNIDAD DE MATUTE N° 5
- ARQUITECTO: ENRIQUE CRIANI / LIMA PERU.
- AGRUPAMIENTO PALOMINO
- ARQUITECTO: LUIS MIROQUESADA / LMA- PERU.

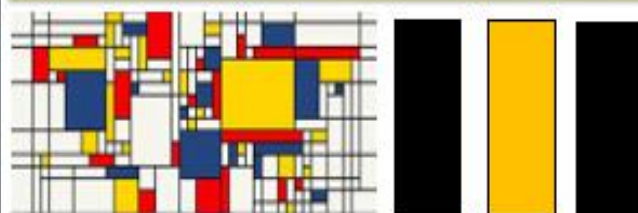
3.2. Mapa de localización de los casos locales en lima:



- LAMINA N° 20: Lamina de análisis ubicación de análisis de casos nacionales.
- ELABORACION: google maps propia (06/11/2017)



RESIDENCIA SAN FELIPE



Referentes:

- FRANCIS D.K. CHING
- LUIS MIROQUESADA

Se manifiesta en el color la textura y la audición del objeto arquitectónico dirigiéndose al estímulo de los elementos cercanos de una figura - fondo.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL.	Espacios interiores a otro	
	Espacios conexos	
	Espacios contiguos	
	Espacios vinculados por otro común	
TIPO DE ESPACIO	• Aberturas	
	• Cerramientos	
	• límite de acceso	
TIPO DE FORMA	• centralizada	
	• lineal	
	• agrupada	
	• trama	
FORMA	• regular	
	• irregular	
VOLUMETRÍA	• el contorno	plano
		abertura
		silueta
	• Tamaño	
	• el color	
• textura		

ORGANIZACIÓN ESPACIAL

La organización espacial se conforma por un ágora con 4 torres, que es espacio está presente pero no se percibe una experiencia positiva.

TIPO DE ESPACIO



ANÁLISIS ESPACIAL CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARTIDO ARQUITETÓNICO

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**
DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1969
ARQUITECTO: **Enrique Ciriani.**
DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU

LAMINA:

Referentes:

- FRANCIS D.K. CHING
- LUIS MIROQUESADA

La calidad espacial debe ser una combinación de forma, proporción, escala, textura. Luz. Logrando espacios útiles.

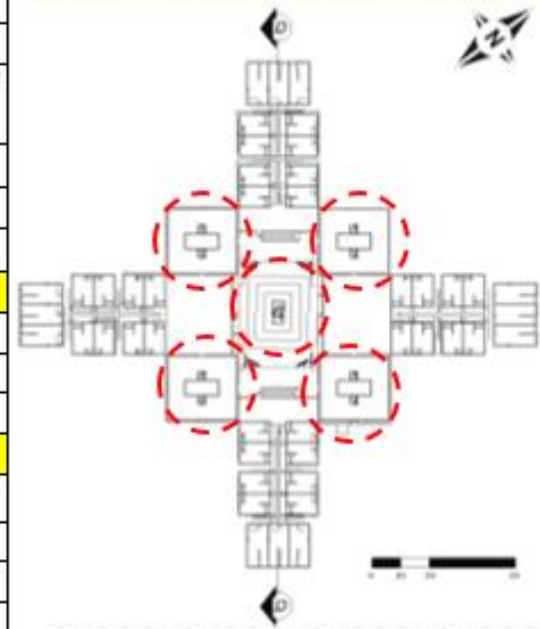
ORGANIZACIÓN ESPACIAL.	Espacios interiores a otro	
	Espacios conexos	
	Espacios contiguos	
	Espacios vinculados por otro común	
TIPO DE ESPACIO	• aberturas	
	• cerramientos	
	• límite de acceso	
	• centralizada	
TIPO DE FORMA	• lineal	
	• agrupada	
	• trama	
	• regular	
FORMA	• irregular	
	• el contorno	plano
abertura		
silueta		
VOLUMETRÍA	• tamaño	
	• el color	
	• textura	

ANÁLISIS ESPACIAL

CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE

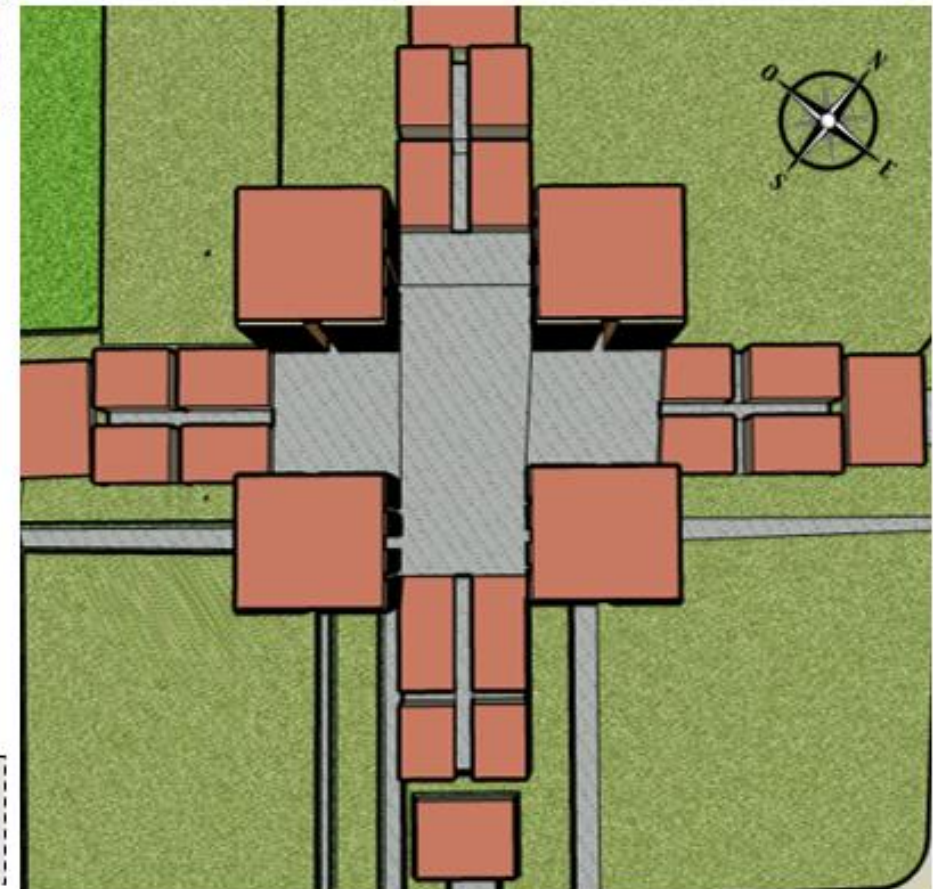
FORMA – TIPO DE FORMA

La planta, en forma de cruz griega está formada por tres tipos de volúmenes, vivienda dúplex y torres rodeando una gran plaza central.



CONCLUSION: la estrategia de la forma central en la construcción de la primera etapa funciona hasta cierta parte, ya que las visuales al espacio central solo son beneficiadas en las 4 torres por su magnitud y cercanía.

ELEVACION



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARTIDO ARQUITETONICO

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**
DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1969
ARQUITECTO: **Enrique Ciriani.**
DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU

LAMINA:

Referentes:

- FRANCIS D.K. CHING
- LUIS MIROQUESADA

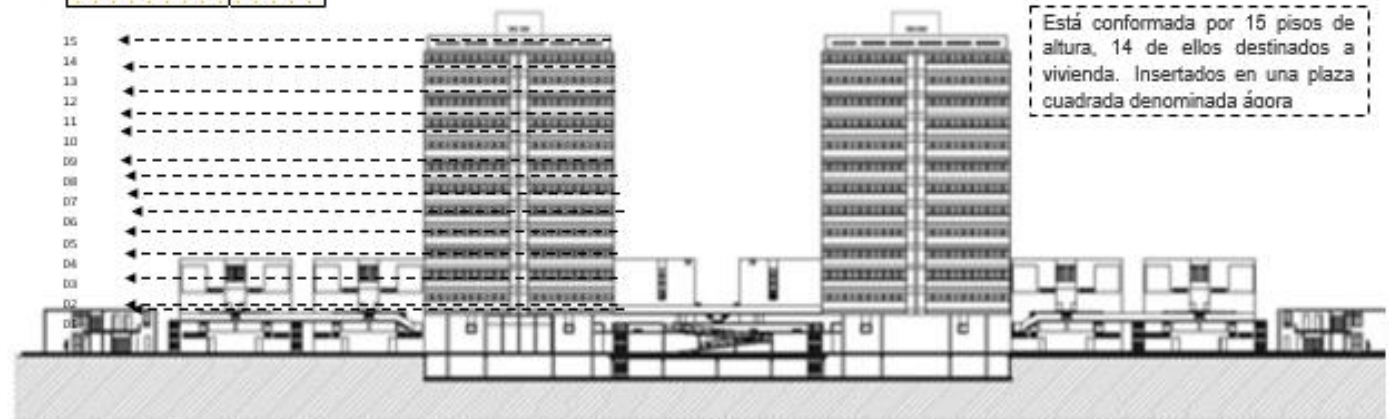
La calidad espacial debe ser una combinación de forma, proporción, escala, textura. Luz. Logrando espacios útiles.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL.	Espacios interiores a otro	
	Espacios conexos	
	Espacios contiguos	
	Espacios vinculados por otro común	
TIPO DE ESPACIO	• aberturas	
	• cerramientos	
	• límite de acceso	
TIPO DE FORMA	• centralizada	
	• lineal	
	• agrupada	
	• trama	
FORMA	• regular	
	• irregular	
VOLUMETRÍA	el contorno	plano
		abertura
		silueta
	• ESCALA	
	• el color	
• textura		

ANÁLISIS ESPACIAL

CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE

ELEVACION CORTE A-A



ESCALA:

Está conformada por 15 pisos de altura, 14 de ellos destinados a vivienda. Insertados en una plaza cuadrada denominada ágora

CONTORNO

(El contorno funciona en silueta porque los volúmenes grandes que son las torres y las barras, forman una composición ascendente y descendente.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1969

LAMINA:

PARTIDO ARQUITETONICO

DOCENTE:

DR. PERCY ACUÑA VIGIL

ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU

- Referentes:**
- Arq. LUIS MIROQUESADA
 - Arq. MONTANER
 - Arq. ALFREDO PLAZOLA
 - Arq. BENTLEY

La utilización de áreas es importante para determinar las funciones que satisfagan las necesidades primordiales del usuario como comer dormir y el ocio como entretenimiento.

ZONIFICACION		nada	bajo	regular	bueno
	comercio				
	recreación				
	vivienda				
	salud				
educación					

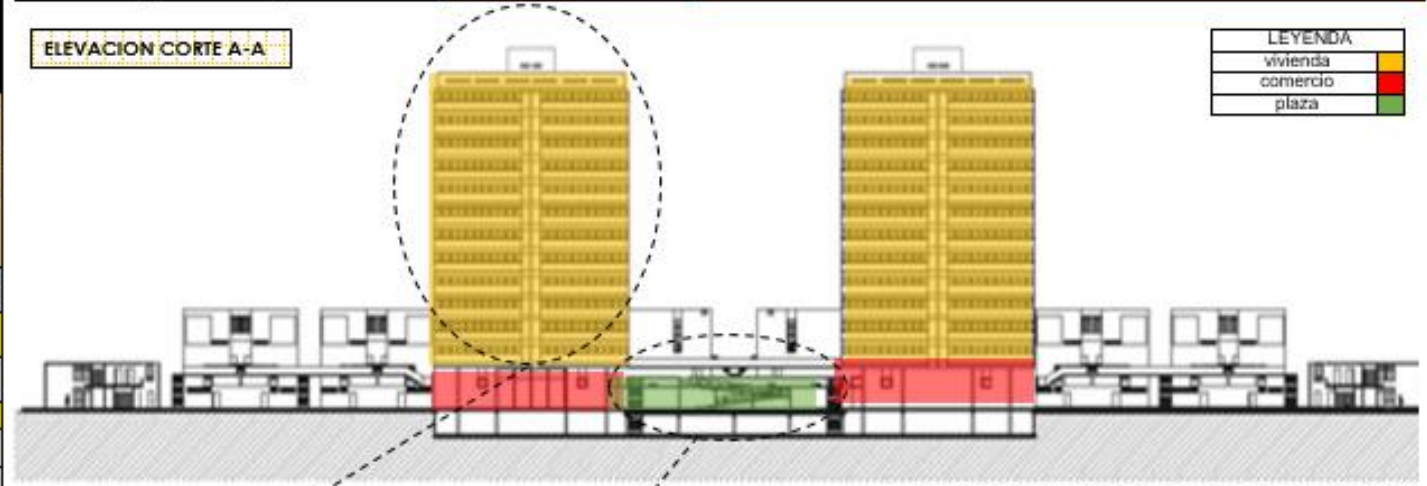
DISTRIBUCION	Tipos de ambientes		
	<ul style="list-style-type: none"> • social • intimo 		

PERSONA	Ingreso económico		
	alto	medio	bajo
	Tipo de familias		
	grandes	pequeñas	solteros

AFORO	Ficha técnica		
-------	---------------	--	--

RELACION	Interior exterior	bueno
		malo
		nulo

ANÁLISIS ESPACIAL **CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE**



	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1969 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

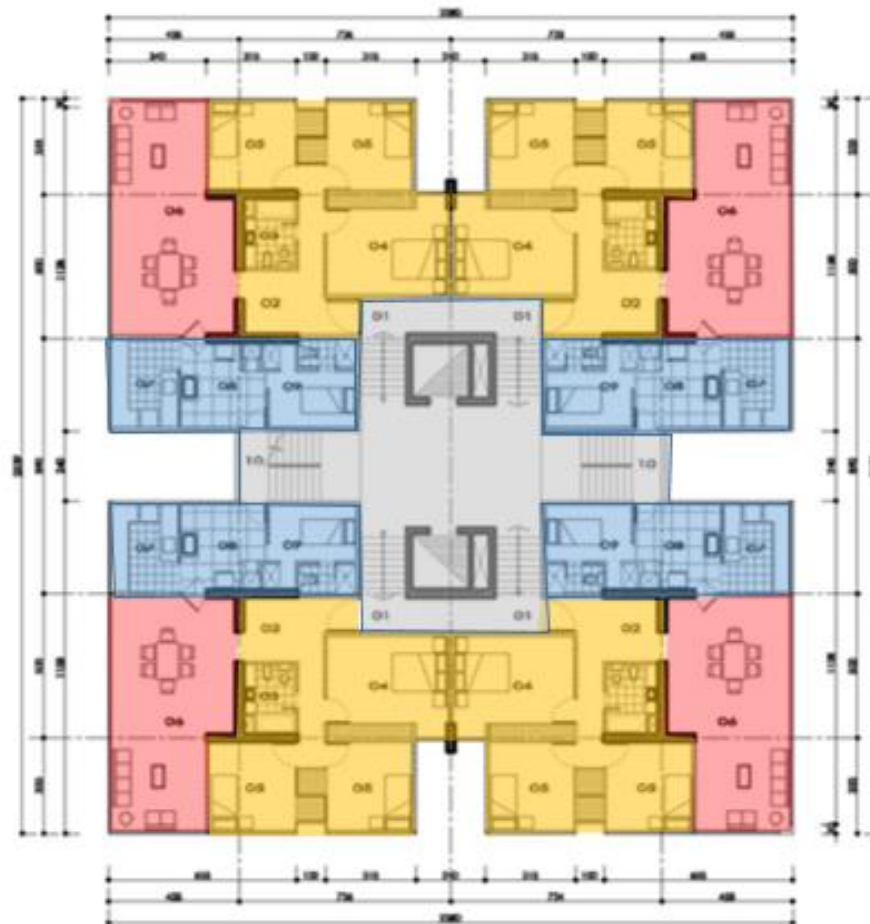
Referentes:

- Arq. LUIS MIROQUESADA
- Arq. MONTANER
- Arq. ALFREDO PLAZOLA
- Arq. BENTLEY

La función real, se define por los mobiliarios adecuados y específicos para cada proyecto arquitectónico.

ZONIFICACION		nada	bajo	regular	bueno
	comercio				
	recreación				
	vivienda				
	salud				
	educación				
DISTRIBUCION	Tipos de ambientes				
	• social				
	• íntimo				
PERSONA	Ingreso económico				
	alto	medio	bajo		
	Tipo de familias				
	grandes	pequeñas	solteros		
AFORO	Ficha técnica				
RELACION	Interior exterior	bueno			
		malo			
		nulo			

ANÁLISIS FUNCIONAL **CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE**



DISTRIBUCION PLANTA DE 1 TORRE

En esta torre se conforma por 2 habitaciones y 1 principal, comedor y sala ubicada en la esquina y la zona de comercio acompañada por un dormitorio

LEYENDA	
circulación	
dormitorios	
Sala comedor	
Cocina lavandería dormitorio servicio	

1	ESPACIO DE RECIVO
2	HALL
3	BANO
4	DORMITORIO PRINCIPAL
5	DORMITORIO DE HIJOS
6	SALA COMEDOR
7	LAVANDERIA
8	COCINA
9	DORMITORIO DE SERVICIO
10	INGRESO DE SERVICIO



	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1982-1989 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL.		

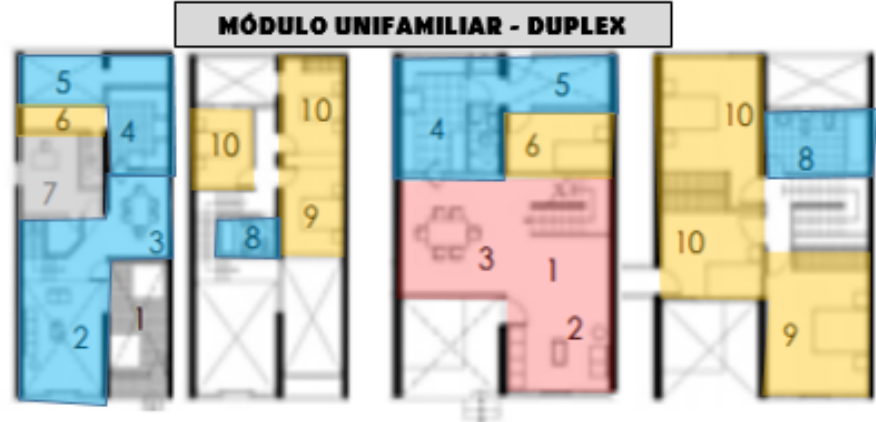
Referentes:

- Arq. LUIS MIROQUESADA
- Arq. MONTANER
- Arq. ALFREDO PLAZOLA
- Arq. BENTLEY

El aforo se define por el espacio que ocupa el usuario en un determinado uso y según el tipo de proyecto que se plantee

ZONIFICACION		nada	bajo	regular	bueno
	comercio				
	recreación				
	vivienda salud				
	educación				
DISTRIBUCION	Tipos de ambientes				
	<ul style="list-style-type: none"> • social 				
	<ul style="list-style-type: none"> • íntimo 				
PERSONA	Ingreso económico				
	alto	medio	bajo		
	Tipo de familias				
	grandes	pequeñas	solteros		
AFORO	Ficha técnica				
RELACION	Interior exterior		bueno		
			malo		
			nulo		

ANÁLISIS FUNCIONAL **CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE**



TIPOLOGÍAS

TIPO A 12	180 m ²
TIPO B 64 duplex	140 m ²
TIPO C 184	134 m ²

AREA DEL TERRENO	260,236.00 m ²
AREA CONSTRUIDA:	11,542.00 m ²
AREA TECHADA:	34,549.18 m ²
TOTAL DE VIVIENDAS	1617 viviendas
4 TORRES PRINCIPALES	75 x 75 metros
PLAZUELA	25 por 50 metros

MÓDULO DE DEPARTAMENTOS



1	HALL DE INGRESO
2	SALA
3	COMEDOR
4	COCINA
5	PATIO DE SERVICIO
6	DORMITORIO SERVICIO - BAÑO
7	ESTUDIO
8	BANO
9	DORMITORIO PRINCIPAL
10	DORMITORIO

75 % total de terreno compuestas por las zonas de estacionamiento, las veredas y plazas y los jardines

BLOQUES LATERALES	4 pares de duplex por bloque 3 módulos de vivienda 1 flax c / departamento
DUPLEXS	142 metros cuadrados
USUARIO	Familias y para solteros.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARTIDO ARQUITETONICO

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**
DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1969
ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU

LAMINA:

- Referentes:**
- Arq. LUIS MIROQUESADA
 - Arq. MONTANER
 - Arq. ALFREDO PLAZOLA
 - Arq. BENTLEY

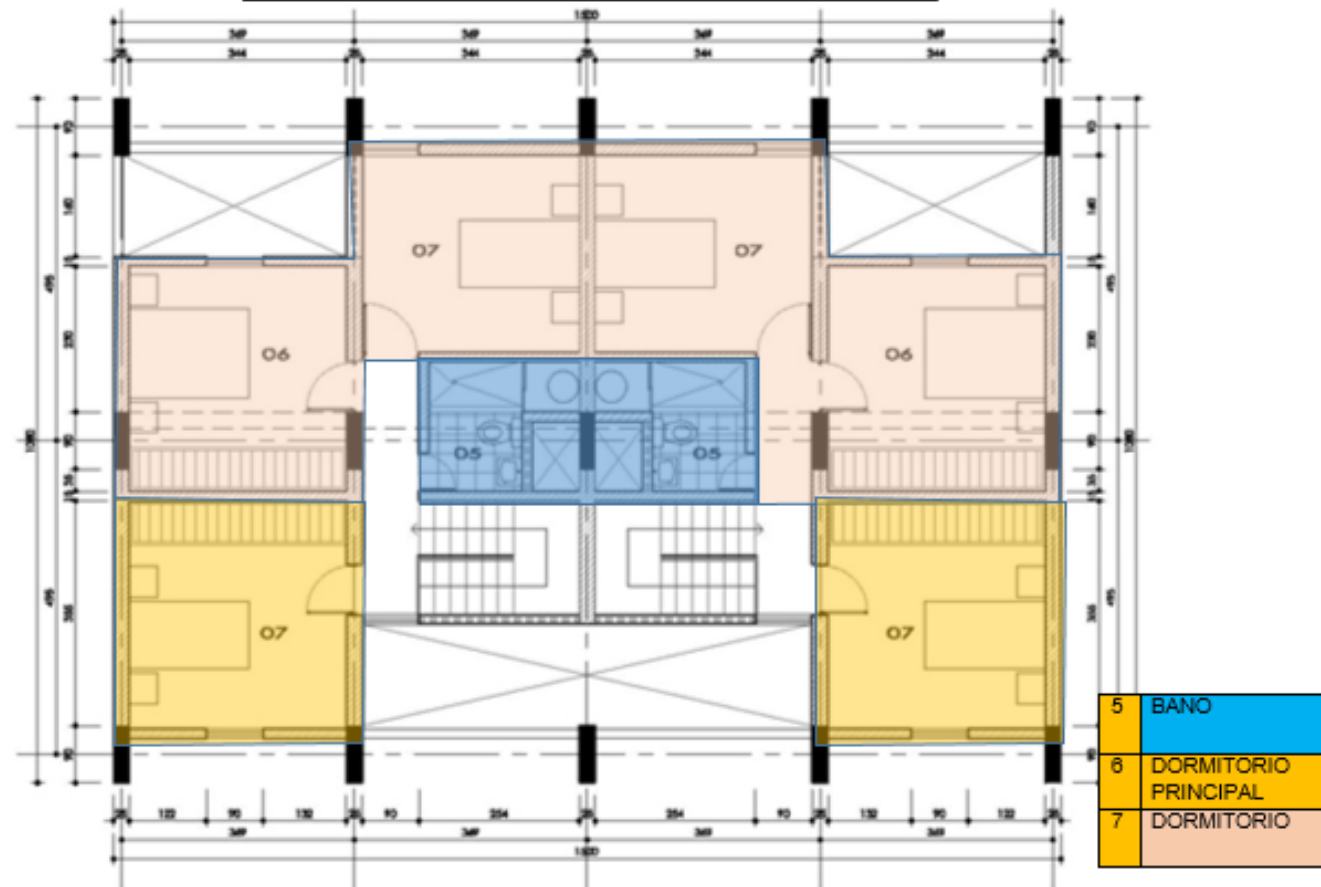
La persona influye en la proyección de la función pues es el quien de desenvuelve dentro del mismo, por lo cual la función dependerá del tipo de usuario

ZONIFICACION		nada	bajo	regular	bueno
	comercio				
	recreación				
	vivienda				
	salud				
DISTRIBUCION	Tipos de ambientes				
	• social				
	• intimo				
PERSONA	Ingreso económico				
	alto	medio	bajo		
	Tipo de familias				
	grandes	pequeñas	solteros		
AFORO	Ficha técnica				
RELACION	Interior exterior			regular	
				malo	
				nulo	

ANÁLISIS FUNCIONAL

CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE

PLANTA ALTA DEPARTAMENTO DUPLEX- EJC. 1 -250-



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARTIDO ARQUITETONICO

ALUMNA: **KOICHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

DOCENTE:
DR. PERCY ACUÑA VIGIL

CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1982-1989
ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU

LAMINA:

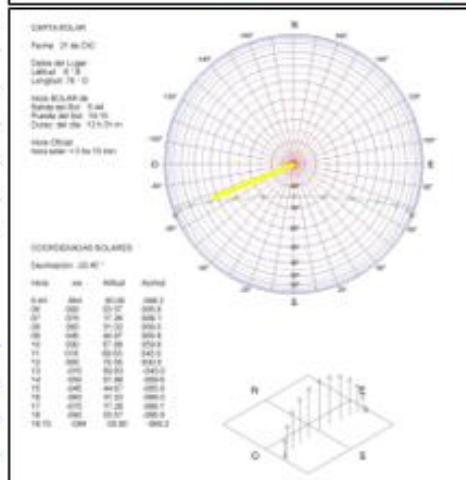
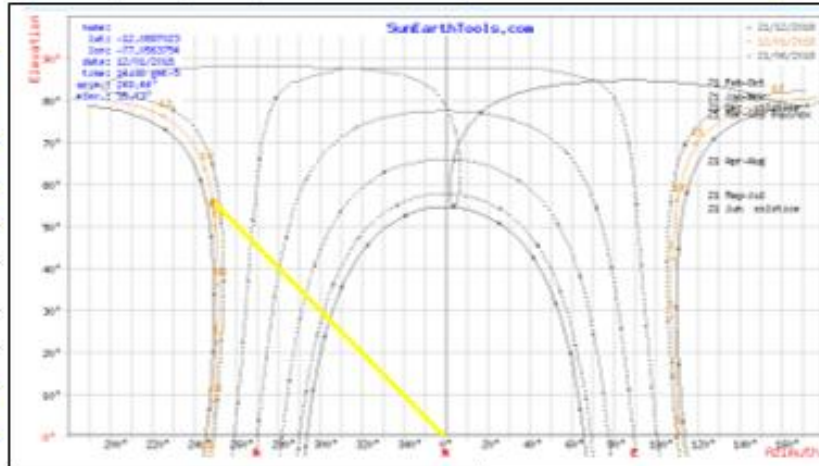
- Referentes:**
- Arq. VICTOR OLYGAY
 - Arq. DAVID RAYTER
 - Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.

ILUMINACION	Luz artificial		
	Luz natural		
	Paneles solares		
VENTILACION	Ventilación natural		
	Velocidad de los vientos		
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones		
	azimut	altitud	
EQUIPO	techos		
	interior	exterior	
	muros		
	claros	mate	
	Tipo de ventana		
	Tipo de vegetación	enramadas	
		Areas verdes	
Reducción de absorción de energía calórica			
AGENTES EXTERNOS	lluvia		
	ventilación		
	Humedad relativa		
	temperatura		

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE



CARTA SOLAR VERANO 3:00



Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php

AGENTES EXTERNOS	
lluvia	La temperatura máxima llega a los 30°C (86°F) y la mínima a los 12°C (53.6°F) en época invernal.
humedad	<ul style="list-style-type: none"> • DICIEMBRE – ABRIL: mínimo 20° y máximo de 27° • MAYO – NOVIEMBRE: promedios valores de 19° a 20° y las mínimas 14° o 15°
estaciones	Verano: 22 de diciembre al 21 de marzo Otoño: 22 de marzo al 21 de junio. Invierno: 22 de junio al 22 de setiembre. Primavera: 23 setiembre al 21 de diciembre.
temperatura	<ul style="list-style-type: none"> • verano: Enero a marzo: 21 - 29 °C (70 - 84 °F). • Otoño: abril a junio: 17 - 27 °C (63 - 81 °F). • Invierno: julio a setiembre: 15 - 19 °C (59 - 66 °F). • Primavera: octubre a diciembre: 16 - 24 °C (61 - 75 °F).



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARTIDO ARQUITETONICO

ALUMNA: **KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**
DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL.**

CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1989
ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU

LAMINA:

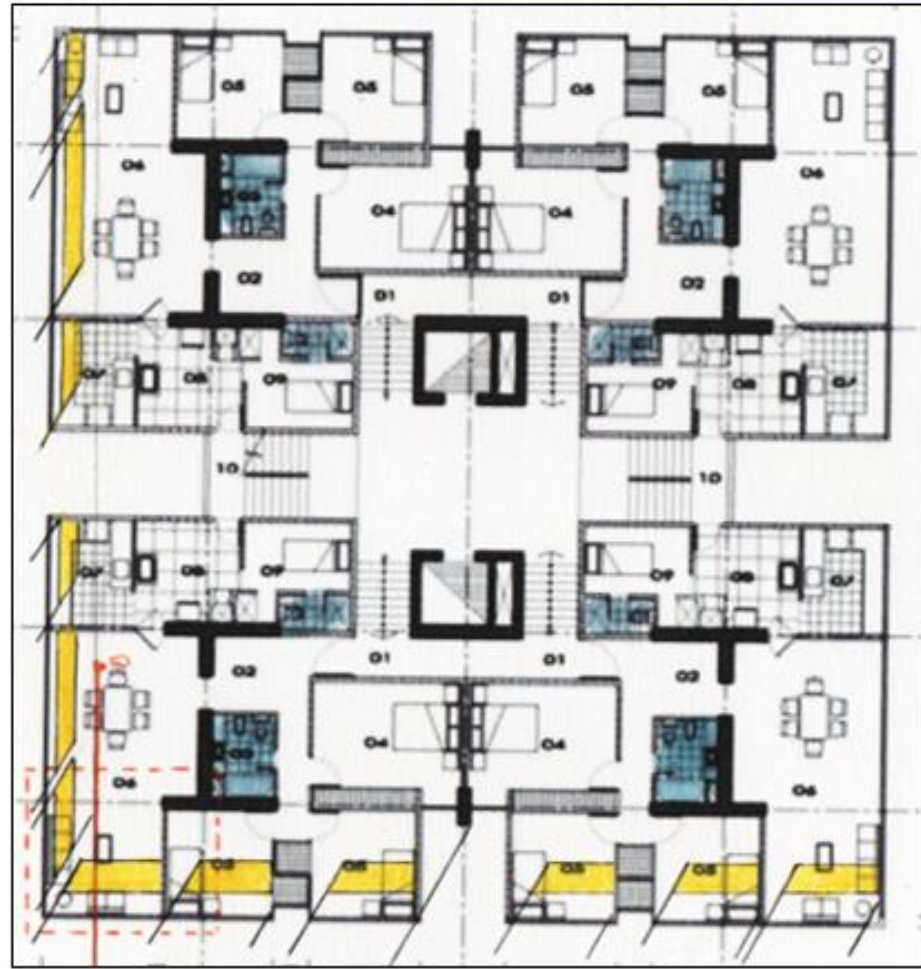
Referentes:

- Arq. VICTOR OLYGAY
- Arq. DAVID RAYTER
- Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.

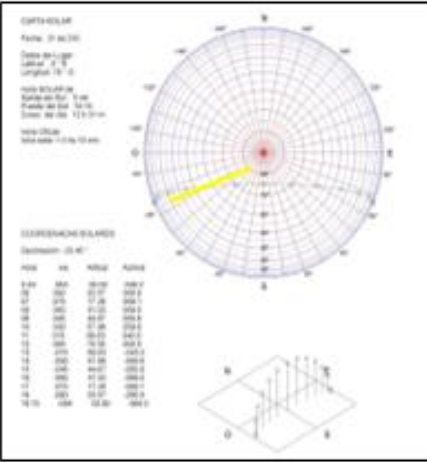
ILUMINACION	Luz artificial		
	Luz natural		
	Paneles solares		
VENTILACION	Ventilación natural		
	Velocidad de los vientos		
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones		
	azimut	altitud	
EQUIPO	techos		
	interior	exterior	
	muros		
	claros	mate	
	Tipo de ventana		
	Tipo de vegetación	enramadas	
		Áreas verdes	
Reducción de absorción de energía calórica			
AGENTES EXTERNOS	lluvia		
	ventilación		
	Humedad relativa		
	temperatura		


ANÁLISIS TECNOLÓGICO CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE



PLANTA TÍPICA DE 2 -14 NIVEL EJC: 1/250

CARTA SOLAR VERANO 3:00 PM.



	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1989 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

- Referentes:**
- Arq. VICTOR OLYGAY
 - Arq. DAVID RAYTER
 - Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE

Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.

ILUMINACION	Luz artificial		
	Luz natural		
	Paneles solares		
VENTILACION	Ventilación natural		
	Velocidad de los vientos		
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones		
	azimut	altitud	
EQUIPO	techos		
	interior	exterior	
	muros		
	claros	mate	
	Tipo de ventana		
	Tipo de vegetación	enramadas	
		Áreas verdes	
Reducción de absorción de energía calórica			
AGENTES EXTERNOS	lluvia		
	ventilación		
	Humedad relativa		
	temperatura		



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARTIDO ARQUITETONICO

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1989
 ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
 DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU

LAMINA:

- Referentes:**
- Arq. VICTOR OLYGAY
 - Arq. DAVID RAYTER
 - Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

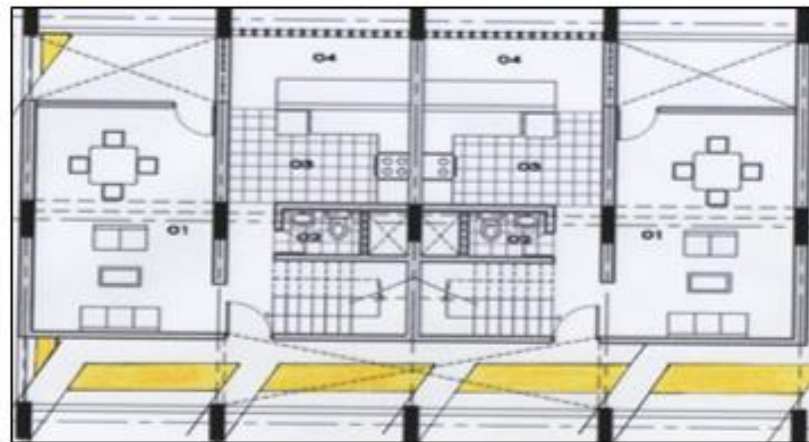
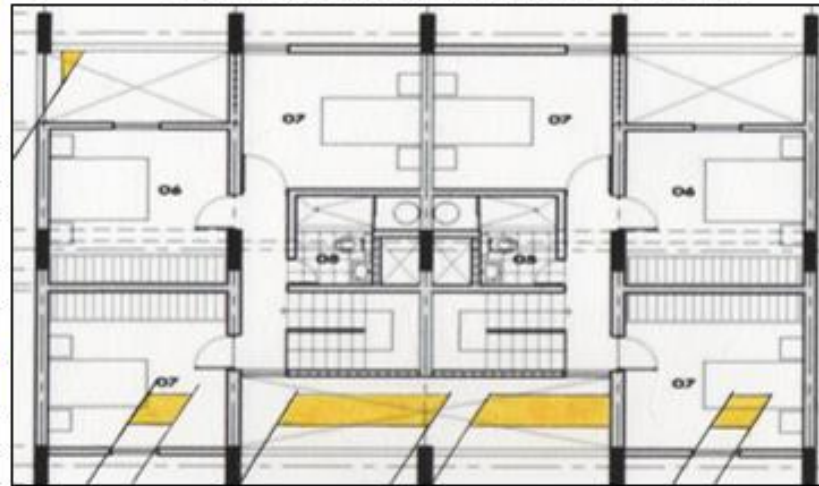
ANÁLISIS TECNOLÓGICO

CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE

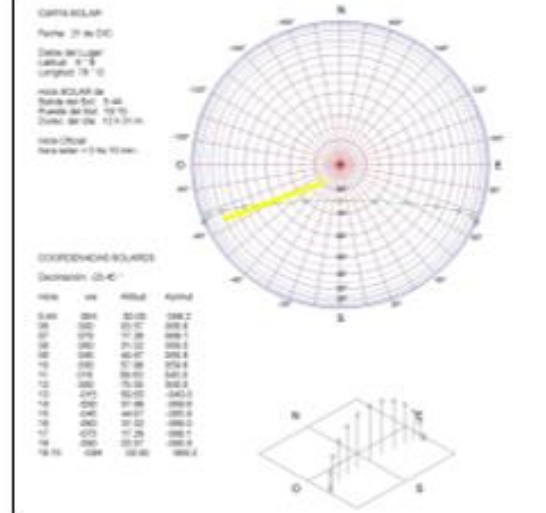
Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.


ILUMINACION	Luz artificial		
	Luz natural		
	Paneles solares		
VENTILACION	Ventilación natural		
	Velocidad de los vientos		
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones		
	azimut	altitud	
EQUIPO	techos		
	interior	exterior	
	muros		
	claros	mata	
	Tipo de ventana		
	Tipo de vegetación	enramadas	
		Áreas verdes	
	Reducción de absorción de energía calórica		
AGENTES EXTERNOS	lluvia		
	ventilación		
	Humedad relativa		
	temperatura		

PLANTA ALTA Y BAJA DE UN DEPARTAMENTO DUPLEX



CARTA SOLAR VERANO 3:00 PM.



 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1969 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

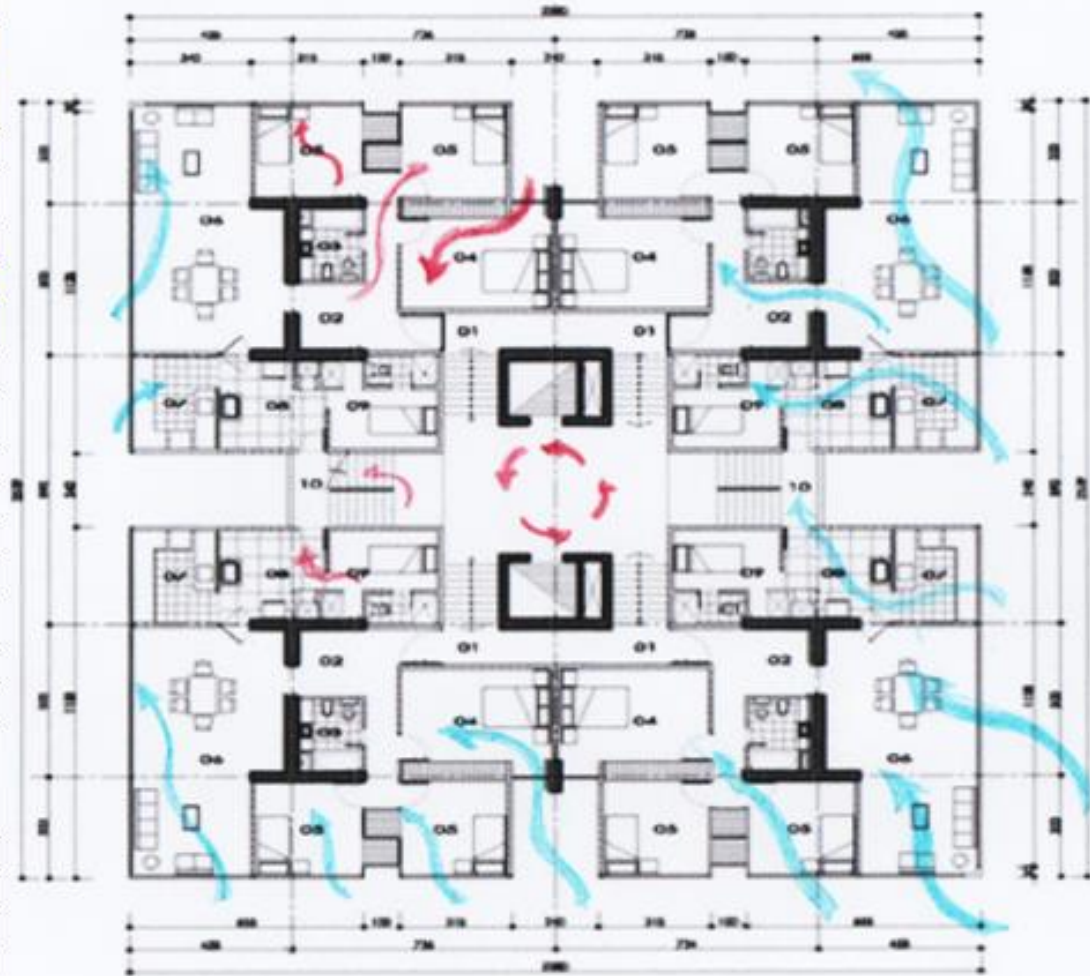
- Referentes:**
- Arq. VICTOR OLYGAY
 - Arq. DAVID RAYTER
 - Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.

ILUMINACION	Luz artificial		
	Luz natural		
	Paneles solares		
VENTILACION	Ventilación natural		
	Velocidad de los vientos		
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones		
	azimut	altitud	
	techos		
EQUIPO	interior	exterior	
	muros		
	claros	mate	
	Tipo de ventana		
	Tipo de vegetación	enramadas	
		Áreas verdes	
		Reducción de absorción de energía calórica	
AGENTES EXTERNOS	lluvia		
	ventilación		
	Humedad relativa		
	temperatura		

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE



PLANTA TÍPICA DE 2 -14 NIVEL
EJC: 1/250

Orientación del viento	
Ventilación natural	
Acumulación de calor	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARTIDO ARQUITETÓNICO

ALUMNA: **KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**
DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1969
ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU

LAMINA:

Referentes:

- Arq. VICTOR OLYGAY
- Arq. DAVID RAYTER
- Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME


Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.

ILUMINACION	Luz artificial		
	Luz natural		
	Paneles solares		
VENTILACION	Ventilación natural		
	Velocidad de los vientos		
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones		
	azimut	altitud	
	techos		
EQUIPO	interior	exterior	
	muros		
	claros	mate	
	Tipo de ventana		
	Tipo de vegetación	enramadas	
		Áreas verdes	
		Reducción de absorción de energía calórica	
AGENTES EXTERNOS	lluvia		
	ventilación		
	Humedad relativa		
	temperatura		

ANÁLISIS TECNOLÓGICO **CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE**

PLANTA ALTA Y BAJA DE UN DEPARTAMENTO DUPLEX - E3C: 1/250



 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1969 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

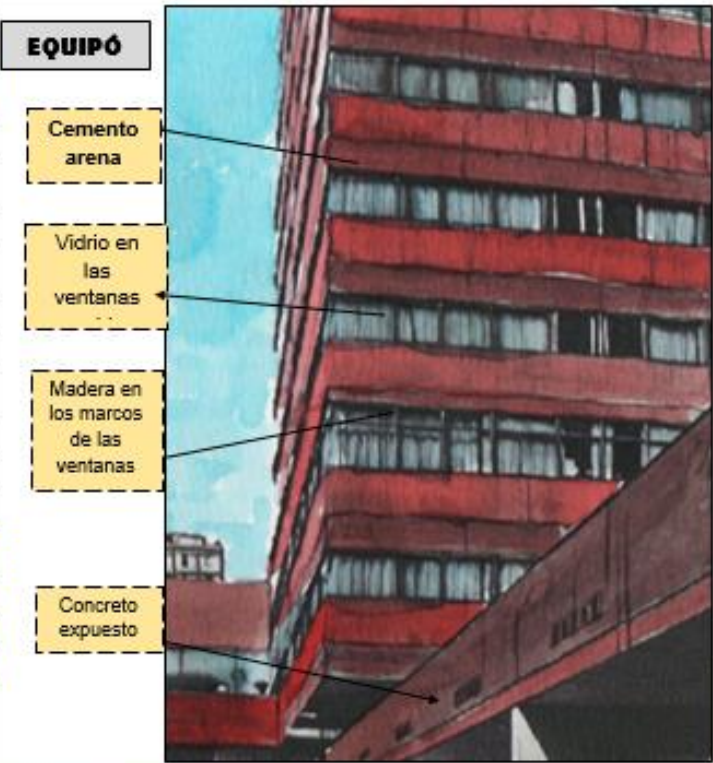
Referentes:

- Arq. VICTOR OLYGAY
- Arq. DAVID RAYTER
- Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

La esencia de un edificio. La forma estructural primario que denomina visualmente.

ILUMINACION	Luz artificial		
	Luz natural		
	Paneles solares		
VENTILACION	Ventilación natural		
	Velocidad de los vientos		
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones		
	azimut	altitud	
EQUIPO	techos		
	interior	exterior	
	muros		
	claros	mate	
	Tipo de ventana		
	Tipo de vegetación	enramadas	
		Áreas verdes	
	Reducción de absorción de energía calórica		
AGENTES EXTERNOS	lluvia		
	ventilación		
	Humedad relativa		
	temperatura		

ANÁLISIS TECNOLÓGICO **CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE**



EQUIPO

Cemento arena

Vidrio en las ventanas

Madera en los marcos de las ventanas

Concreto expuesto

MATERIALES PREDOMINANTES

Cimiento:	Concreto ciclopeo
sobre cimiento	Concreto simple
techo	Concreto armado

MATERIALES SECUNDARIOS

Barandas de fierro
Vegetación grass, ficus entre otras planta



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARTIDO ARQUITETONICO

ALUMNA: **KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**
DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1989
ARQUITECTO: **Enrique Ciriani.**
DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU

LAMINA:

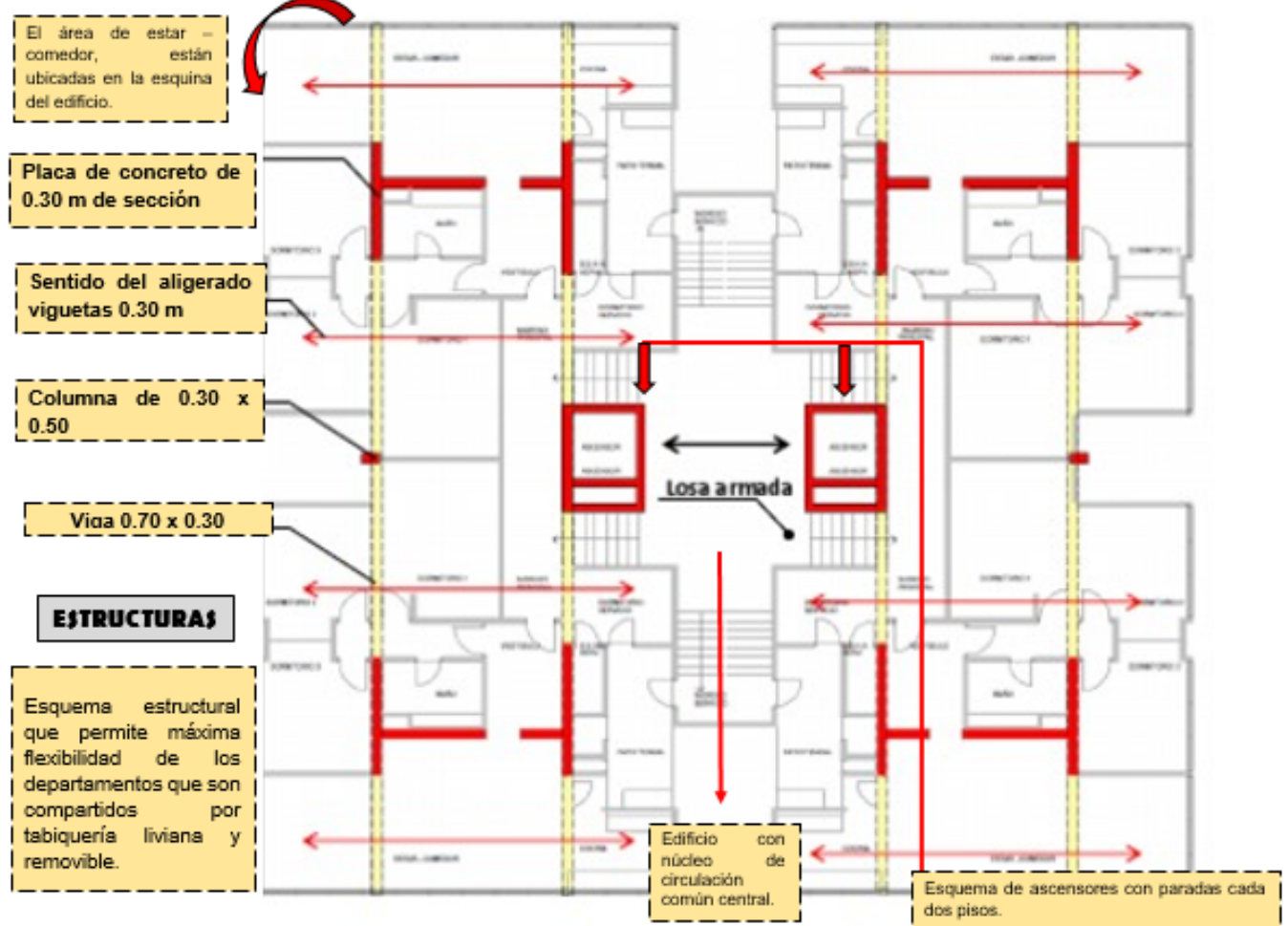
- Referentes:
- Arq. VICTOR OLYGAY
 - Arq. DAVID RAYTER
 - Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

La esencia de un edificio. La forma estructural primario que denomina visualmente

ILUMINACION	Luz artificial	
	Luz natural	
	Paneles solares	
VENTILACION	Ventilación natural	
	Velocidad de los vientos	
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones	
	azimut	altitud
EQUIPO	techos	
	interior	exterior
	muros	
	claros	mate
	Tipo de ventana	estructuras
	Tipo de vegetación	enramadas
Áreas verdes		
Reducción de absorción de energía calórica		
AGENTES EXTERNOS	lluvia	
	ventilación	
	Humedad relativa	
	temperatura	

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE



	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1969 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

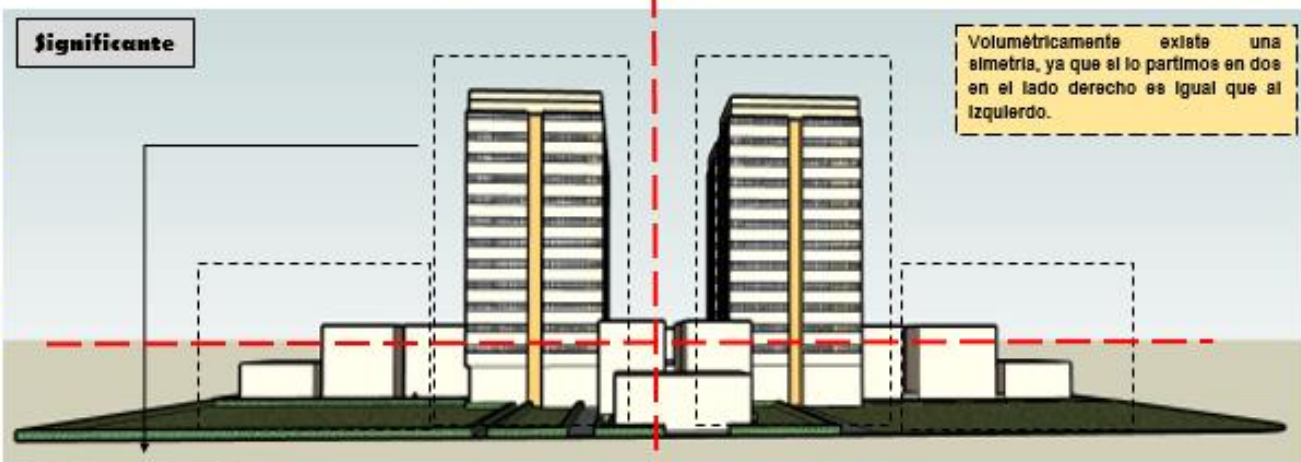
Referentes:

- ARQ. GEOFFREY BROADBENT
- ARQ. JUAN PABLO BONTA

El objeto debe estar en lugar. REPRESENTATIVA Es el objeto bajo algún aspecto o capacidad. PRESENTTIVA Determina lo que representa el objeto. Interpretativa. Dependiendo del uno y del otro como condición TRIADICA.

EXPERIENCIA POSITIVA	• pertinente		
	• adecuado		
	• conveniente		
TIPOS DE SIGNOS	significante		
	ritmo		
	ruido	transporte	usos
	olor		
	tactilidad		
	significado		
	iconografía		
	• Creencias sociales		
	• funciones		
	• propósitos		
	• actividades		
ICONOLOGIA			
• Valor terreno			

ANALISIS SEMIOTICO CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE



Los volúmenes de mayor densificación y menor densificación realizan una sensación de ritmo, en el momento de recorrer la residencia.

Se emplean elementos repetitivos



La fachada es plana

Los colores son neutros



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARTIDO ARQUITETONICO

ALUMNA: **KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**
DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1969
ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU

LAMINA:

Referentes:

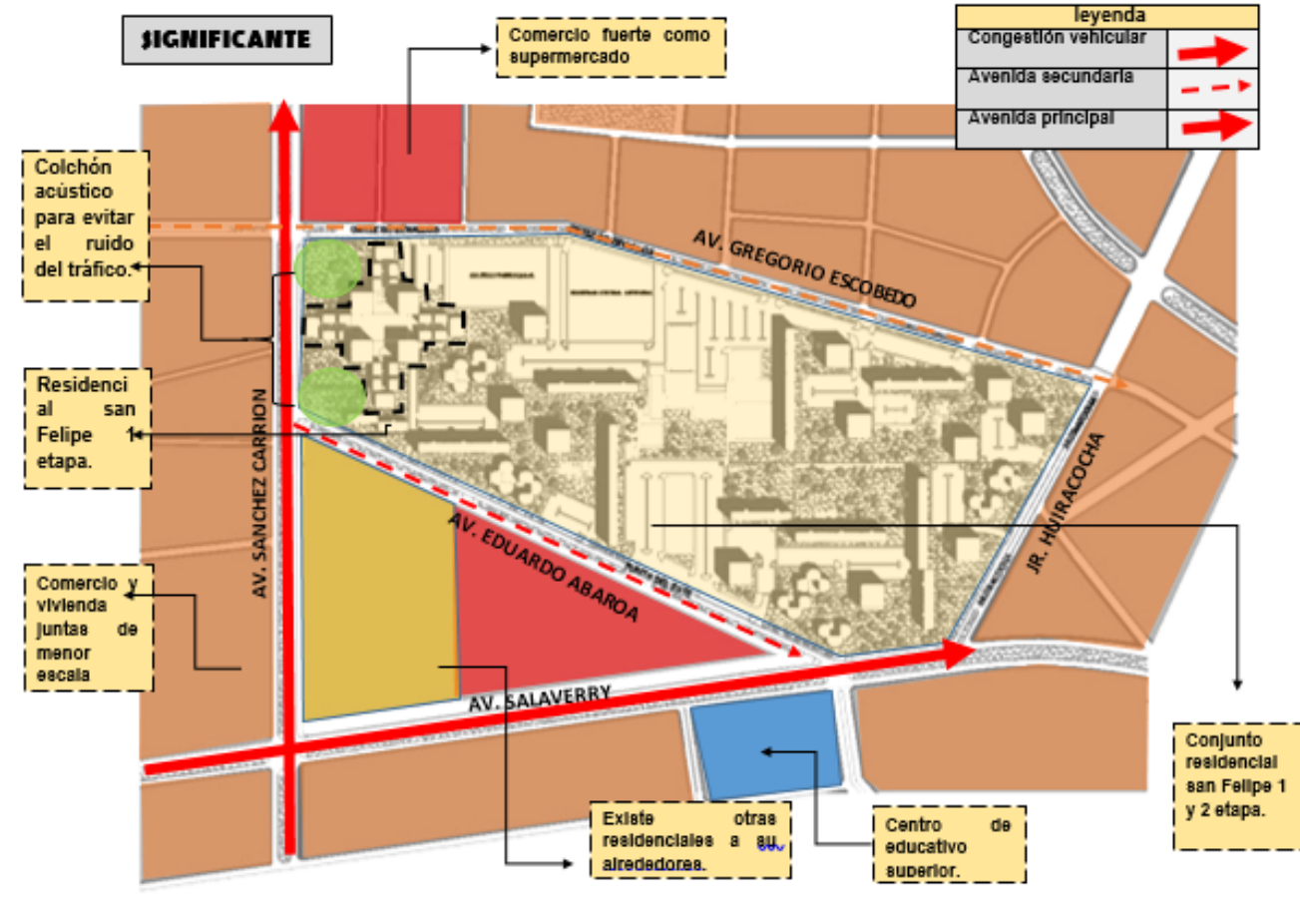
- ARQ. GEOFFREY BROADBENT
- ARQ. JUAN PABLO BONTA

El objeto debe estar en lugar. REPRESENTATIVA Es el objeto bajo algún aspecto o capacidad. PRESENTATIVA Determina lo que representa el objeto. Interpretativa. Dependiendo del uno y del otro como condición TRIADICA.

EXPERIENCIA POSITIVA	• pertinente	
	• adecuado	
	• conveniente	

TIPOS DE SIGNOS	significante		
	ritmo		
	ruido	transporte	usos
	olor		
	tactilidad		
	significado		
	iconografía		
	CREENCIAS SOCIALES: Trasciende el concepto de vecindad.		
	FUNCIONES: Los departamentos son bastante cómodos, no les falta nada y están bien conservados, el arquitecto Adolfo Córdova reafirma que "es el mejor lugar para vivir, en medio del verde y con todos los servicios a la mano"		
	PROPOSITOS: El propósito de la residencia es cumplir con Las necesidades como comprar, recrearse, salud entre otros que y facilitan la vida cotidiana al usuario.		
ACTIVIDADES: Existe recreacional menor escala y zonas de compra a mayor escala y menor escala siendo accesible.			
ICONOLOGIA			
	• Valor terreno		

ANÁLISIS SEMIÓTICO CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE

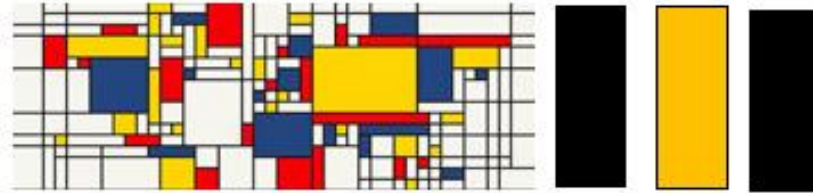


FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARTIDO ARQUITETONICO

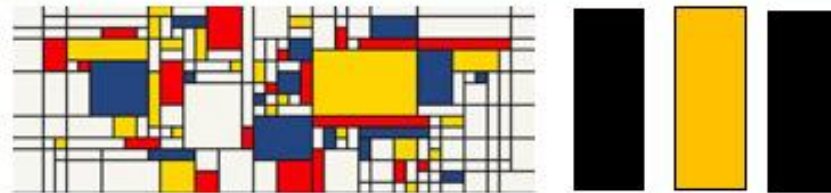
ALUMNA: **KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**
DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

CONJUNTO RESIDENCIA SAN FELIPE 1962-1969
ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
DISTRITO JESUS MARIA / LIMA - PERU

LAMINA:



UNIDAD VECINAL MATUTE



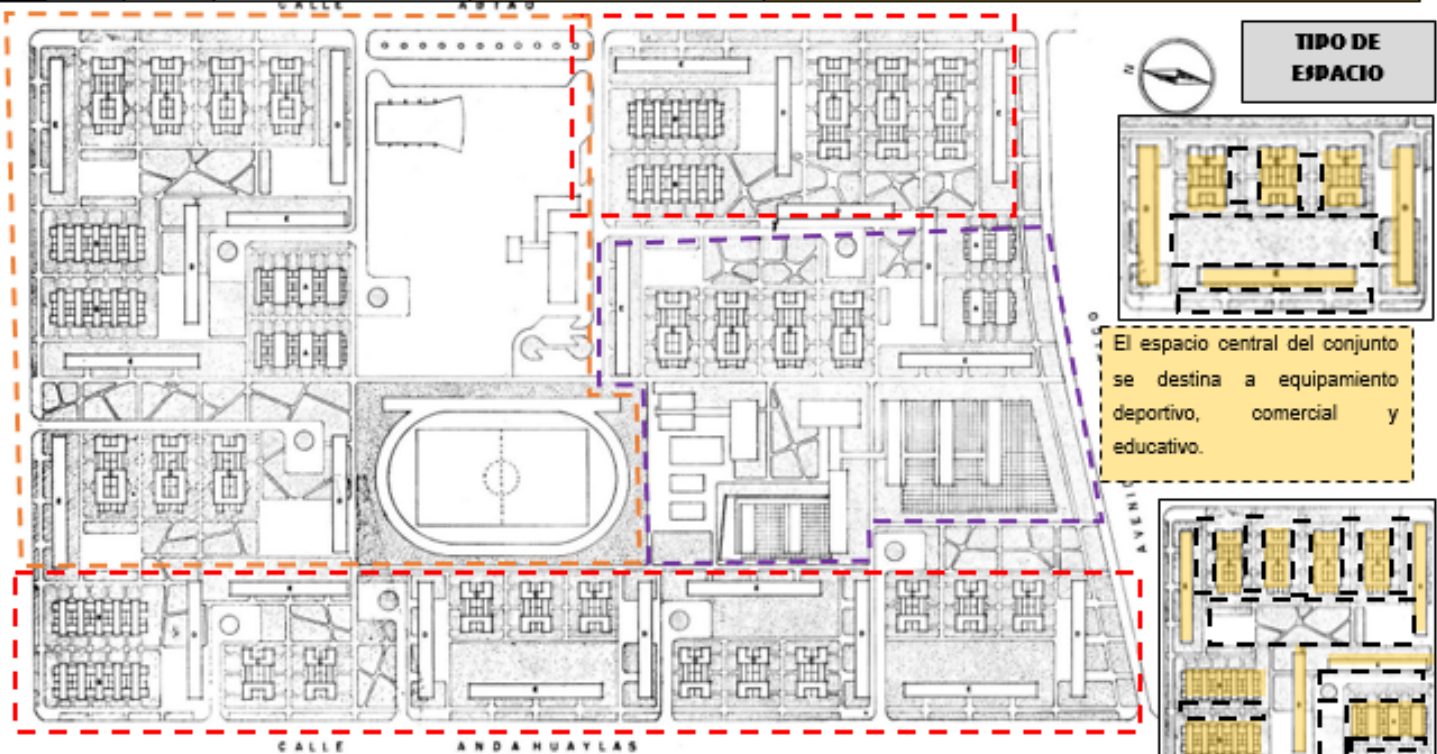
Referentes:

- FRANCIS D.K. CHING
- LUIS MIROQUESADA

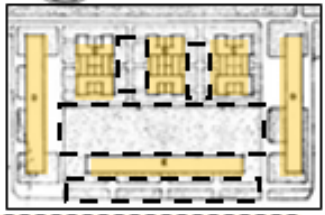
Se manifiesta en el color la textura y la audición del objeto arquitectónico dirigiéndose al estímulo de los elementos cercanos de una figura - fondo.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL.	Espacios interiores a otro	
	Espacios conexos	
	Espacios contiguos	
	Espacios vinculados por otro común	
TIPO DE ESPACIO	• aberturas	
	• cerramientos	
	• límite de acceso	
TIPO DE FORMA	• centralizada	
	• lineal	
	• agrupada	
	• trama	
FORMA	• regular	
	• irregular	
VOLUMETRÍA	el contorno	plano
		abertura
		silueta
	• tamaño	
	• el color	
	• textura	

ANÁLISIS ESPACIAL **UNIDAD VECINAL MATUTE - 5**



TIPO DE ESPACIO



El espacio central del conjunto se destina a equipamiento deportivo, comercial y educativo.



ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Se utiliza los edificios bloque para organizar los espacios tipo manzana que a su vez contienen conjuntos de casas agrupadas.

Linea del tiempo	
1 etapa: 1953 -54	ARQ. SANTIAGO AGURTO
2 etapa: 1953 - 1966	ARQ. ENRIQUE CIRIANI
3 etapa: 1981	ARQ. ENRIQUE CIRIANI

leyenda	
espacio	== == ==
viviendas	== == ==

	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1953-1981 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

Referentes:

- FRANCIS D.K. CHING
- LUIS MIROQUESADA

La calidad espacial debe ser una combinación de forma, proporción, escala, textura. Luz. Logrando espacios útiles.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL.	Espacios interiores a otro	
	Espacios conexos	
	Espacios contiguos	
	Espacios vinculados por otro común	
TIPO DE ESPACIO	• aberturas	
	• cerramientos	
	• límite de acceso	
	• centralizada	
TIPO DE FORMA	• lineal	
	• agrupada	
	• trama	
FORMA	• regular	
	• irregular	
VOLUMETRÍA	• el contorno	plano
		abertura
		silueta
	• tamaño	
	• el color	
	• textura	

ANÁLISIS ESPACIAL

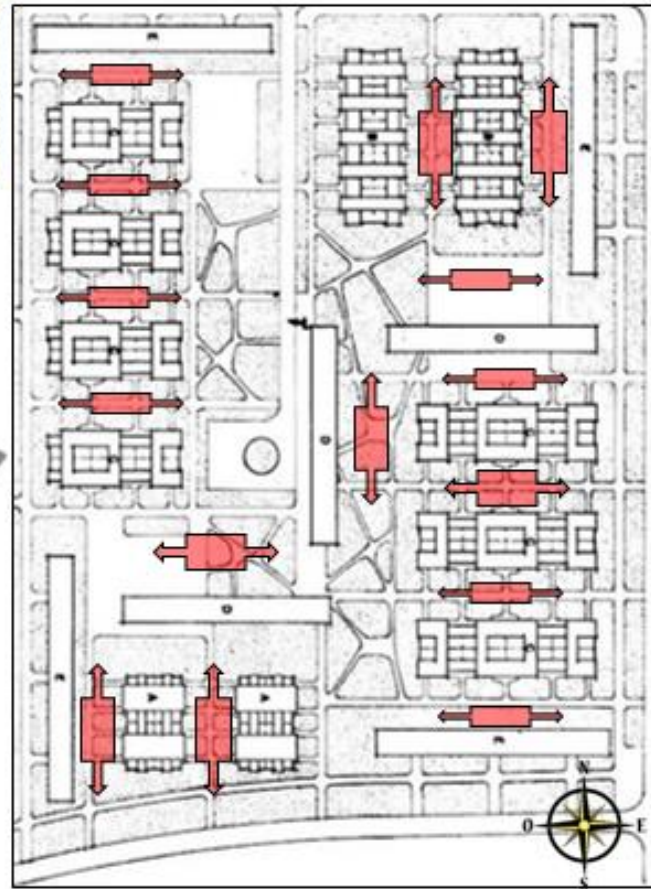
UNIDAD VECINAL MATUTE - 5

FORMA – TIPO DE FORMA

La planta, en forma lineal formada por sub-espacios del conjunto, el manejo de las escalas y la voluntad de hacer ciudad aprovechando al máximo las tipologías obtenidas.



SECTOR PROYECTADO POR SANTIAGO AGURTO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARTIDO ARQUITETÓNICO

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**
DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

UNIDAD VECINAL MATUTE – 5 1953-1981
ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU

LAMINA:

Referentes:

- FRANCIS D.K. CHING
- LUIS MIROQUESADA

ANÁLISIS ESPACIAL

UNIDAD VECINAL MATUTE - 5

La calidad espacial debe ser una combinación de forma, proporción, escala, textura. Luz. Logrando espacios útiles.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL.	• Espacios interiores a otro
	• Espacios conexos
	• Espacios contiguos
	• Espacios vinculados por otro común
TIPO DE ESPACIO	• aberturas
	• cerramientos
	• límite de acceso
	• centralizada
TIPO DE FORMA	• lineal
	• agrupada
	• trama
	• regular
FORMA	• irregular
	• plano
VOLUMETRÍA	• el contorno
	• abertura
	• silueta
	• ESCALA
	• el color
	• textura

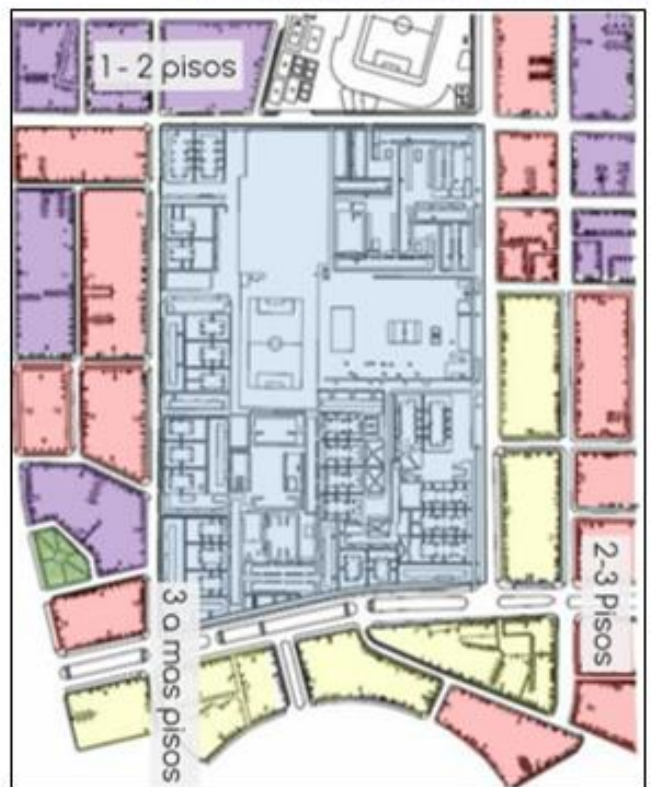
ESCALA:

Según el Municipio de La Victoria, pertenece a una zona Residencial de Densidad Alta y Educación Básica 2-3 Pisos 3 a más pisos 1 - 2 pisos
NIVELES DE PISOS - Altura de Edificación



CONTORNO

El contorno es plano porque el volumen está conformado por barras de menor densidad.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARTIDO ARQUITETÓNICO

ALUMNA: **KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**
 DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1963-1981
 ARQUITECTO: **Enrique Ciriani.**
DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU

LAMINA:

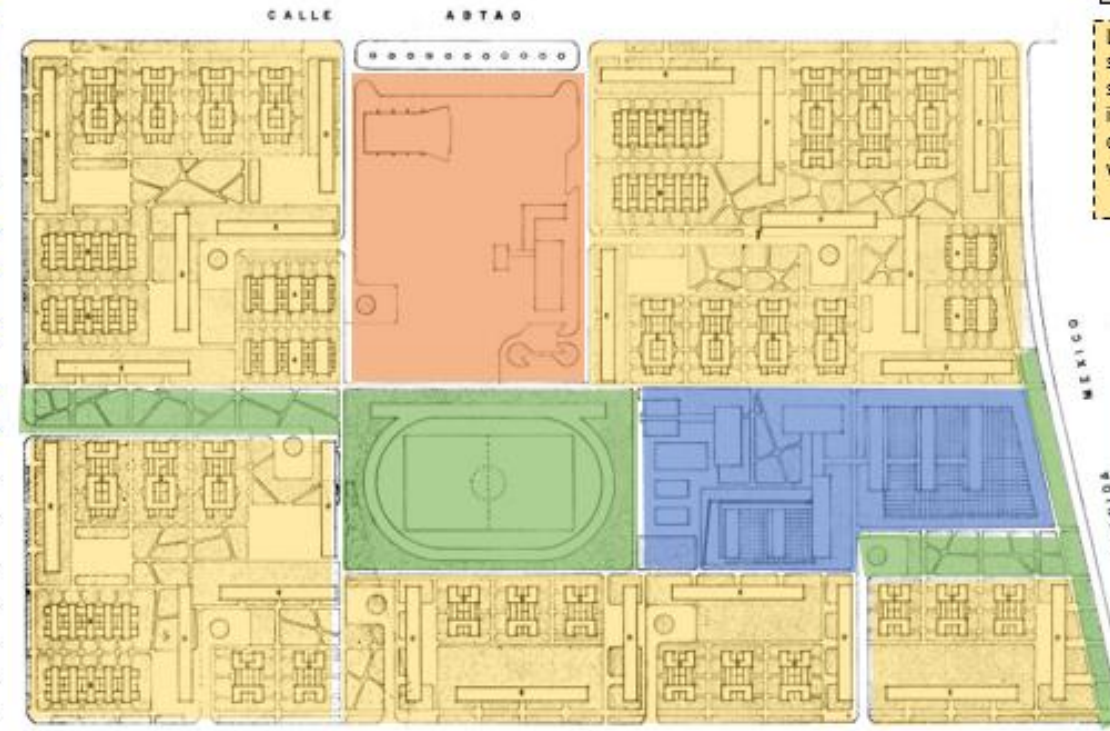
- Referentes:**
- Arq. LUIS MIROQUESADA
 - Arq. MONTANER
 - Arq. ALFREDO PLAZOLA
 - Arq. BENTLEY

La utilización de áreas es importante para determinar las funciones que satisfagan las necesidades primordiales del usuario como comer dormir y el ocio como entretenimiento.

ZONIFICACION		nada	bajo	regular	bueno
	comercio				
	recreación				
	vivienda				
	salud				
DISTRIBUCION	Tipos de ambientes				
	<ul style="list-style-type: none"> • social • íntimo 				
	Ingreso económico				
PERSONA	alto	medio	bajo		
	Tipo de familias				
	grandes	pequeñas	solteros		
AFORO	Ficha técnica				
RELACION	Interior exterior			bueno	
				malo	
				nulo	

ANÁLISIS FUNCIONAL **UNIDAD VECINAL MATUTE - 5**

PLANTA DE ZONIFICACION



ZONIFICACION

Los usos que ofrece son variados, aunque su acceso no es inmediato por los cerramientos de volúmenes que existe.

EQUIPAMIENTO

- Urbano
- campo deportivo
- comisaría
- mercado
- colegio San Ricardo
- parroquia San Ricardo
- Colegio Isabel la Católica
- Piscina
- losa deportiva
- depósito de carros

LEYENDA	
vivienda	
comercio	
Plaza - recreativo	

LEYENDA	
educación	
estacionamiento	



	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1953-1981 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

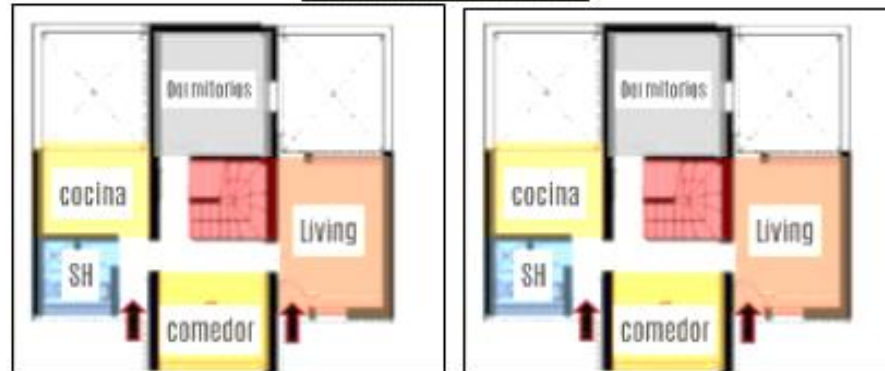
- Referentes:**
- Arq. LUIS MIROQUESADA
 - Arq. MONTANER
 - Arq. ALFREDO PLAZOLA
 - Arq. BENTLEY

La función real, se define por los mobiliarios adecuados y específicos para cada proyecto arquitectónico.

ZONIFICACION		nada	bajo	regular	bueno
	comercio				
	recreación				
	vivienda salud				
	educación				
DISTRIBUCION	Tipos de ambientes				
	• social				
	• íntimo				
PERSONA	Ingreso económico				
	alto	medio	bajo		
	Tipo de familias				
	grandes	pequeñas	solteros		
AFORO	Ficha técnica				
RELACION	Interior exterior	bueno			
		malo			
		nulo			

ANÁLISIS FUNCIONAL **UNIDAD VECINAL MATUTE - 5**

PRIMER NIVEL TIPO A

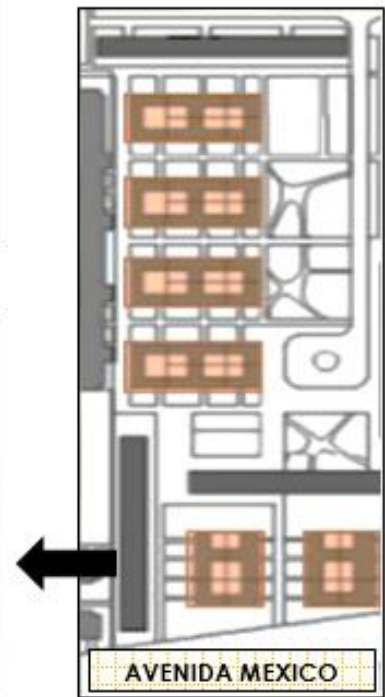



SEGUNDO NIVEL TIPO A



LEYENDA

Dormitorios	82 m ²
3 Dormitorios - 4	80 m ²
Dormitorios	100 m ²



	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1953-1981 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

- Referentes:**
- Arq. LUIS MIROQUESADA
 - Arq. MONTANER
 - Arq. ALFREDO PLAZOLA
 - Arq. BENTLEY

La función real, se define por los mobiliarios adecuados y específicos para cada proyecto arquitectónico.

ZONIFICACION		nada	bajo	regular	bueno
	comercio				
	recreación				
	vivienda salud				
	educación				

DISTRIBUCION	Tipos de ambientes		
	• social		
	• intimo		

PERSONA	Ingreso económico		
	alto	medio	bajo
	Tipo de familias		
	grandes	pequeñas	solteros

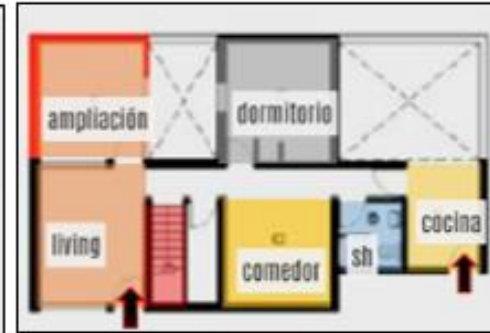
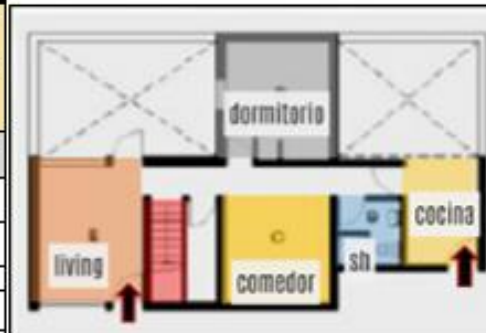
AFORO	Ficha técnica		
-------	---------------	--	--

RELACION	Interior exterior	bueno
		malo
		nulo

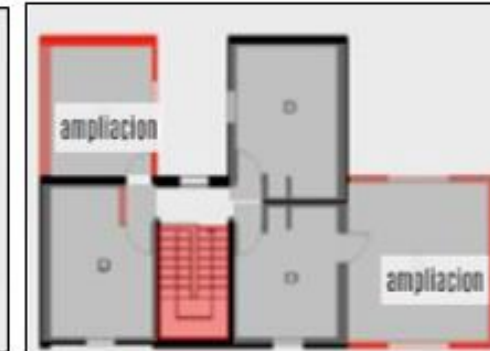
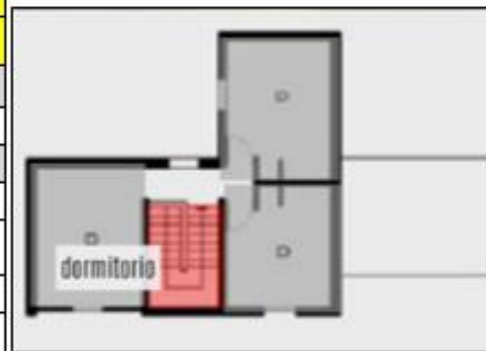
ANÁLISIS FUNCIONAL

UNIDAD VECINAL MATUTE - 5

PRIMER NIVEL TIPO B

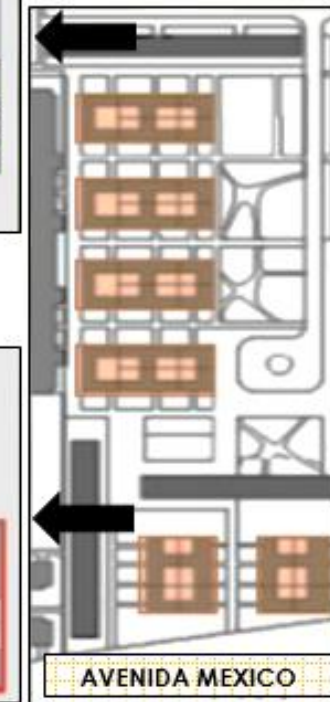


SEGUNDO NIVEL TIPO B



LEYENDA

Dormitorios	62 m2
3 Dormitorios - 4	80 m2
Dormitorios	100 m2



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNA: **KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

PARTIDO ARQUITETONICO

DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1953-1981
 ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
 DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU

LAMINA:

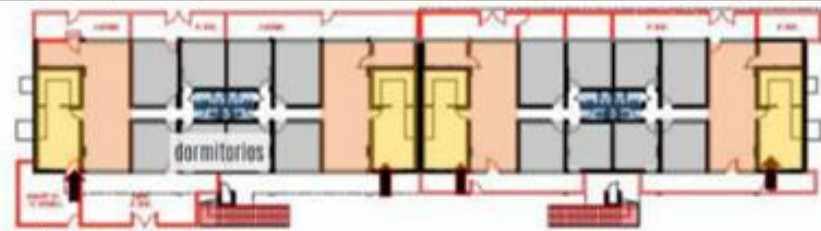
Referentes:

- Arq. LUIS MIROQUESADA
- Arq. MONTANER
- Arq. ALFREDO PLAZOLA
- Arq. BENTLEY

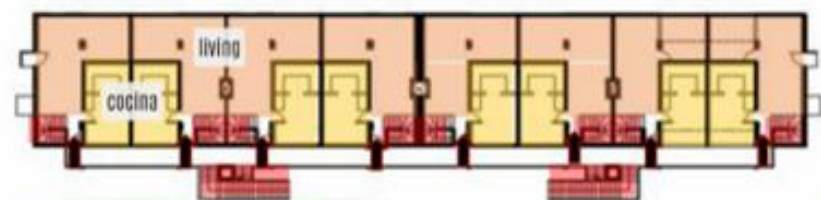
La función real, se define por los mobiliarios adecuados y específicos para cada proyecto arquitectónico.

ZONIFICACION		nada	bajo	regular	bueno
	comercio				
	recreación				
	vivienda				
	salud				
DISTRIBUCION	educación				
	Tipos de ambientes				
PERSONA	<ul style="list-style-type: none"> • social • íntimo 				
	Ingreso económico				
	alto	medio	bajo		
AFORO	Tipo de familias				
	grandes	pequeñas	solteros		
RELACION	Interior exterior				bueno
					malo
					nulo

ANÁLISIS FUNCIONAL UNIDAD VECINAL MATUTE - 5



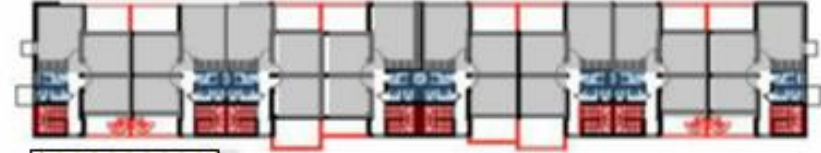
PRIMER NIVEL



SEGUNDO Y CUARTO NIVEL

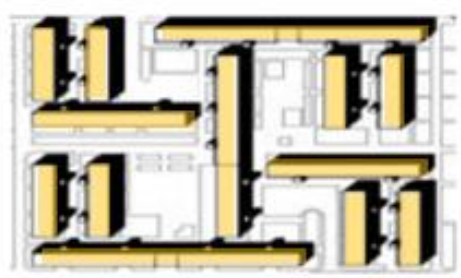


TERCER NIVEL



QUINTO NIVEL

VIVIENDAS ALARGADAS



LEYENDA TIPO APARTAMENTO


4 Dormitorios	104 m2
3 Dormitorios	100 m2 100 m2

Programa de áreas

Area del terreno	230000 m2
Area construida total vivienda	140987 m2
Area de equipamiento, pistas, veredas y estacionamiento.	92000 m2
% área libre	6134
población	6295 hab
Densidad neta	274 hab - ha
Coefficiente de edificación	0.613

Programa de vivienda

Casas unifamiliares	484
área	180 m2
departamentos	70 m2
Numero de dormitorios	1- 4

	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1953-1981 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

Referentes:

- Arq. LUIS MIROQUESADA
- Arq. MONTANER
- Arq. ALFREDO PLAZOLA
- Arq. BENTLEY

La función real, se define por los mobiliarios adecuados y específicos para cada proyecto arquitectónico.

ZONIFICACION		nada	bajo	regular	bueno
	comercio				
	recreación				
	vivienda				
	salud				
	educación				

DISTRIBUCION	Tipos de ambientes		
	<ul style="list-style-type: none"> • social • íntimo 		

PERSONA	Ingreso económico		
	alto	medio	bajo
	Tipo de familias		
	grandes	pequeñas	solteros

AFORO	Ficha técnica		
-------	---------------	--	--

RELACION	Interior exterior	bueno
		malo
		nulo

ANÁLISIS FUNCIONAL **UNIDAD VECINAL MATUTE - 5**

DEPARTAMENTO



AMBIENTES	
1	hall escalera
2	comedor
3	sala
4	terraza
5	cocina
6	patio de servicio
7	lavatorio - ducha
8	inodoro
9	dormitorio principal
10	dormitorios

TIPOS DE VIVIENDA CONJUNTO 2 ETAPA 1963



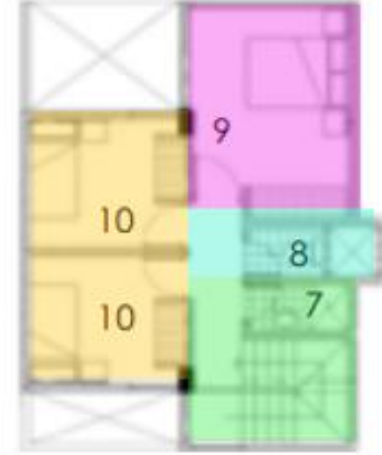
Bloque base: 4 dptos. Flat, 8 dptos. dúplex


Bloque largo: 3 bloques, 2 bloques bases de lados - 1/2 base en medio planta libre

DEPARTAMENTO DUPLEX PLANTA BAJA



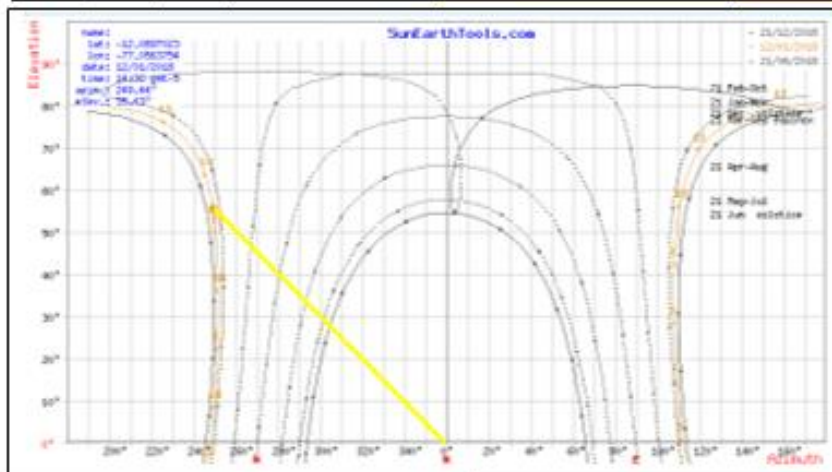
DEPARTAMENTO DUPLEX PLANTA ALTA



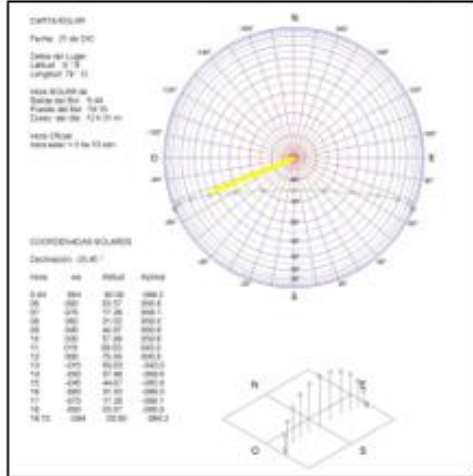
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1953-1981 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

Referentes:			
<ul style="list-style-type: none"> • Arq. VICTOR OLYGAY • Arq. DAVID RAYTER • Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME 			
Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.			
ILUMINACION	Luz artificial		
	Luz natural		
	Paneles solares		
VENTILACION	Ventilación natural		
	Velocidad de los vientos		
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones		
	azimut	altitud	
EQUIPO	techos		
	interior	exterior	
	muros		
	claros	mate	
	Tipo de ventana		
	Tipo de vegetación	enramadas	
		Áreas verdes	
Reducción de absorción de energía calórica			
AGENTES EXTERNOS	lluvia		
	ventilación		
	Humedad relativa		
	temperatura		

ANÁLISIS TECNOLÓGICO **UNIDAD VECINAL MATUTE - 5**



AGENTES EXTERNOS	
lluvia	La temperatura máxima llega a los 30°C (86°F) y la mínima a los 12°C (53.6°F) en época invernal.
humedad	<ul style="list-style-type: none"> • DICIEMBRE – ABRIL: mínimo 20° y máximo de 27° • MAYO – NOVIEMBRE: promedios valores de 19° a 20° y las mínimas 14° o 15°
estaciones	Verano: 22 de diciembre al 21 de marzo Otoño: 22 de marzo al 21 de junio. Invierno: 22 de junio al 22 de setiembre. Primavera: 23 setiembre al 21 de diciembre.
temperatura	<ul style="list-style-type: none"> • verano: Enero a marzo: 21 - 29 °C (70 - 84 °F). • Otoño: abril a junio: 17 - 27 °C (63 - 81 °F). • Invierno: julio a setiembre: 15 - 19 °C (59 - 66 °F). • Primavera: octubre a diciembre: 16 - 24 °C (61 - 75 °F).



Fuente: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	UNIDAD VECINAL MATUTE – 5 1953-1981 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL.		

Referentes:

- Arq. VICTOR OLYGAY
- Arq. DAVID RAYTER
- Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

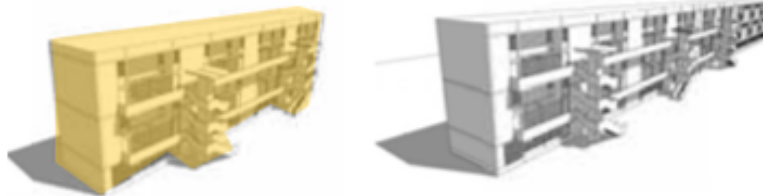
Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.

ILUMINACION	Luz artificial		
	Luz natural		
	Paneles solares		
VENTILACION	Ventilación natural		
	Velocidad de los vientos		
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones		
	azimut	altitud	
EQUIPO	techos		
	interior	exterior	
	muros		
	claros	mate	
	Tipo de ventana		
	Tipo de vegetación	enramadas	
		Areas verdes	
	Reducción de absorción de energía calórica		
AGENTES EXTERNOS	lluvia		
	ventilación		
	Humedad relativa		
	temperatura		

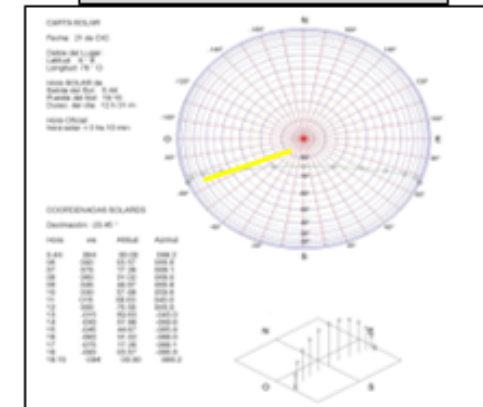
ANÁLISIS TECNOLÓGICO

UNIDAD VECINAL MATUTE - 5

PLANTA TÍPICA DE 1- 4 NIVEL
EJC: 1/250



CARTA SOLAR VERANO 3:00 PM.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

UNIDAD VECINAL MATUTE - 6 1953-1981
ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU

LAMINA:

PARTIDO ARQUITETONICO

DOCENTE:
DR. PERCY ACUÑA VIGIL

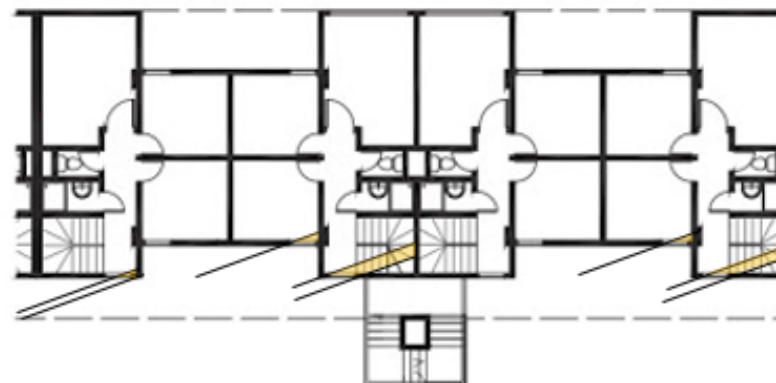
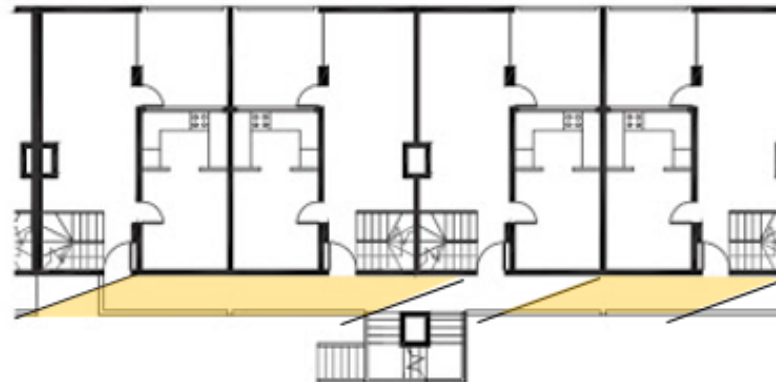
- Referentes:**
- Arq. VICTOR OLYGAY
 - Arq. DAVID RAYTER
 - Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.

ILUMINACION	Luz artificial		
	Luz natural		
	Paneles solares		
VENTILACION	Ventilación natural		
	Velocidad de los vientos		
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones		
	azimut	altitud	
EQUIPO	techos		
	interior	exterior	
	muros		
	claros	mats	
	Tipo de ventana		
	Tipo de vegetación	enramadas	
		Áreas verdes	
Reducción de absorción de energía calórica			
AGENTES EXTERNOS	llovía		
	ventilación		
	Humedad relativa		
	temperatura		

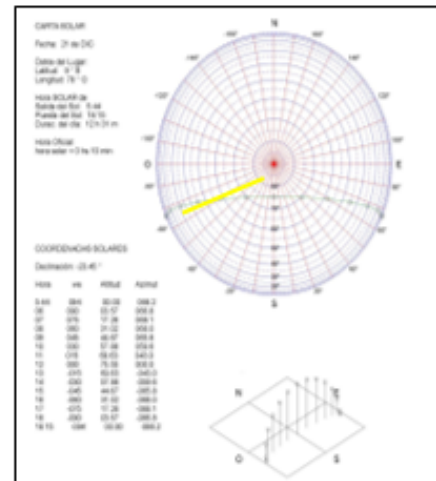
ANÁLISIS TECNOLÓGICO


UNIDAD VECINAL MATUTE - 5



PLANTA ALTA Y BAJA DE UN DEPARTAMENTO DUPLEX - E/C. 1/250

CARTA JOLAR VERANO 3:00 PM.



	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1953-1981 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

Referentes:

- Arq. VICTOR OLYGAY
- Arq. DAVID RAYTER
- Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

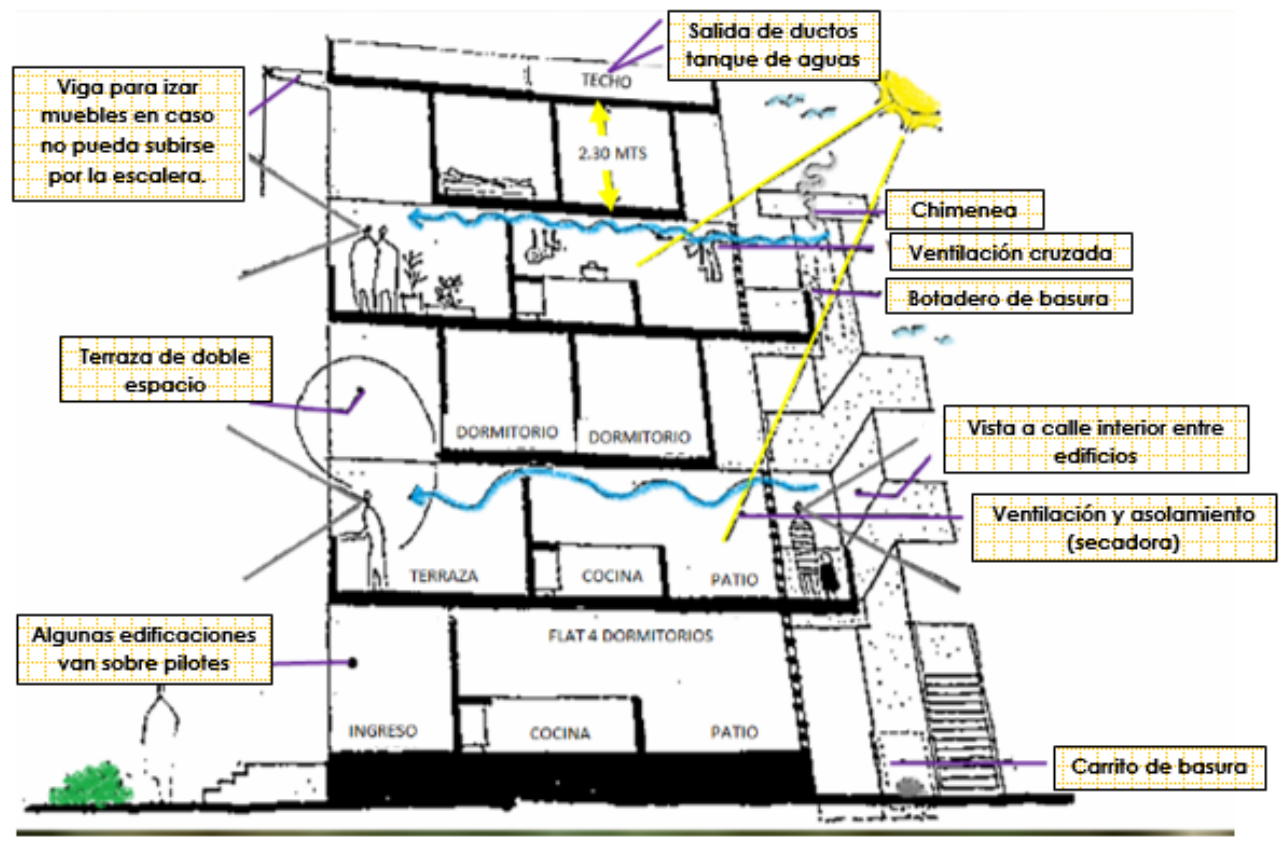
Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.

ILUMINACION	Luz artificial		
	Luz natural		
	Paneles solares		
VENTILACION	Ventilación natural		
	Velocidad de los vientos		
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones		
	azimut	altitud	
EQUIPO	techos		
	interior	exterior	
	muros		
	claros	mate	
	Tipo de ventana		
	Tipo de vegetación	enramadas	
		Áreas verdes	
	Reducción de absorción de energía calórica		
AGENTES EXTERNOS	lluvia		
	ventilación		
	Humedad relativa		
	temperatura		

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

UNIDAD VECINAL MATUTE - 5

ESQUEMA DE VIVIENDA DE ASOLAMIENTO Y VIENTO:



	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	UNIDAD VECINAL MATUTE – 5 1953-1981 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

Referentes:

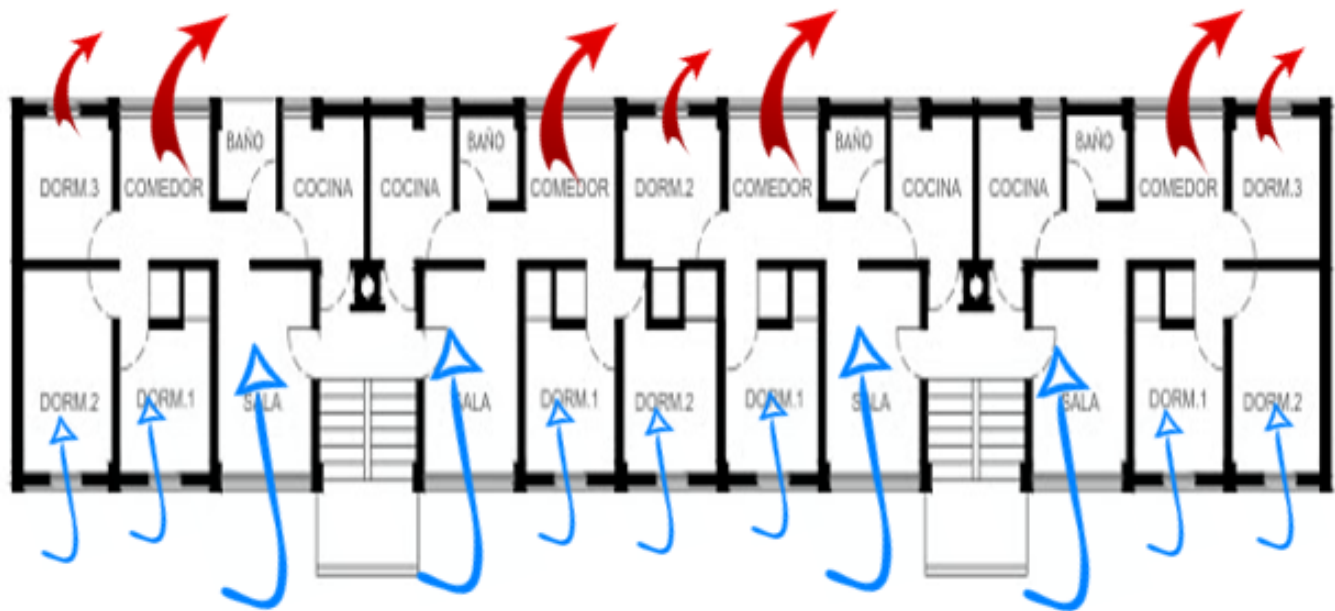
- Arq. VICTOR OLYGAY
- Arq. DAVID RAYTER
- Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.

ILUMINACION	Luz artificial	
	Luz natural	
	Paneles solares	
VENTILACION	Ventilación natural	
	Velocidad de los vientos	
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones	
	azimut	altitud
EQUIPO	techos	
	interior	exterior
	muros	
	claros	mate
	Tipo de ventana	
	Tipo de vegetación	enramadas
Areas verdes		
Reducción de absorción de energía calórica		
AGENTES EXTERNOS	lluvia	
	ventilación	
	Humedad relativa	
	temperatura	


ANÁLISIS TECNOLÓGICO **UNIDAD VECINAL MATUTE - 5**

PLANTA TÍPICA DE 1 - 4 NIVEL
E/C: 1/250



Orientación del viento	
Ventilación natural	
Acumulación de calor	



	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1953-1981 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL.		

- Referentes:**
- Arq. VICTOR OLYGAY
 - Arq. DAVID RAYTER
 - Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.

ILUMINACION	Luz artificial	
	Luz natural	
	Paneles solares	
VENTILACION	Ventilación natural	
	Velocidad de los vientos	
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones	
	azimut	altitud
EQUIPO	techos	
	interior	exterior
	muros	
	claros	mate
	Tipo de ventana	
	Tipo de vegetación	enramadas
Areas verdes		
AGENTES EXTERNOS	Reducción de absorción de energía calórica	
	lluvia	
	ventilación	
	Humedad relativa	
	temperatura	

ANÁLISIS TECNOLÓGICO **UNIDAD VECINAL MATUTE - 5**

PLANTA ALTA Y BAJA DE UN DEPARTAMENTO DUPLEX - E9C: 1/250



Orientación del viento	
Ventilación natural	
Acumulación de calor	



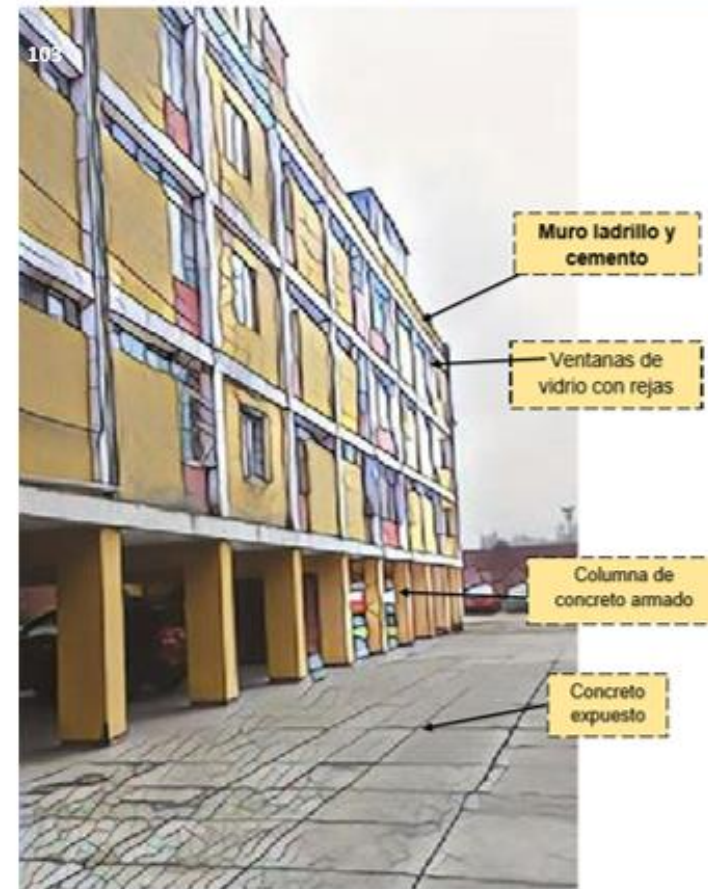
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1953-1981 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

- Referentes:**
- Arq. VICTOR OLYGAY
 - Arq. DAVID RAYTER
 - Arq. ALFONSO MUÑOZ COSME

Es la trayectoria del sol, por medio del uso de gráficas solares según la climatología, del lugar que se trate. La orientación debe permitir que los rayos solares penetren.

ILUMINACION	Luz artificial	
	Luz natural	
	Paneles solares	
VENTILACION	Ventilación natural	
	Velocidad de los vientos	
ASOLAMIENTO	Representación en cortes elevaciones	
	azimut	altitud
EQUIPO	techos	
	interior	exterior
	muros	
	claros	mate
	Tipo de ventana	
	Tipo de vegetación	enramadas
Áreas verdes		
Reducción de absorción de energía calórica		
AGENTES EXTERNOS	lluvia	
	ventilación	
	Humedad relativa	
	temperatura	

ANÁLISIS TECNOLÓGICO **UNIDAD VECINAL MATUTE - 5**



Solo en ciertas partes existe vegetación y la unidad vecinal ante el peligro que corre por la delincuencia se ha cerrado con rejas.

MATERIALES PREDOMINANTES	
Cimiento:	Concreto ciclópeo
sobre cimiento	Concreto simple
techo	Concreto armado
Piso interior	loseta
Entre piso	Concreto armado
Cielo raso	Cemento y arena
escalera	Concreto armado
barandal	fierro
balcón	Concreto armado
zócalo	loseta
Acabado de mureo interior - exterior	Cemento y arena

	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1953-1981 ARQUITECTO: Enrique Ciriani. DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

Referentes:

- ARQ. GEOFFREY BROADBENT
- ARQ. JUAN PABLO BONTA

El objeto debe estar en lugar. REPRESENTATIVA Es el objeto bajo algún aspecto o capacidad. PRESENTATIVA Determina lo que representa el objeto. Interpretativa. Dependiendo del uno y del otro como condición TRIADICA.

EXPERIENCIA POSITIVA	• pertinente	
	• adecuado	
	• conveniente	

TIPOS DE SIGNOS	significante		
	ritmo		
	ruido	transporte	usos
	olor		
	tactilidad		
	significado		
	iconografía		
	CREENCIAS SOCIALES: Trasciende el concepto de vecindad.		
	FUNCIONES: Los departamentos son de pequeña densidad y se expande en todo el terreno		
	PROPOSITOS: El propósito es abarcar la mayor de viviendas posible.		
ACTIVIDADES: Existe recreacional menor escala y zonas de educación, que se van perdiendo en su localización			
ICONOLOGIA			
• Valor terreno			

ANÁLISIS SEMIÓTICO **UNIDAD VECINAL MATUTE - 5**

SIGNIFICANTE

leyenda	
Congestión terciaria	→
Avenida secundaria	- - -
Avenida principal	→

LEYENDA	
vivienda	■
comercio	■
Plaza - recreativo	■

LEYENDA	
educación	■
estacionamiento	■

Los usos que ofrece son variados, aunque su acceso no es inmediato por los cerramientos de volúmenes que existe.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
PARTIDO ARQUITETONICO

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**
DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL.**

UNIDAD VECINAL MATUTE - 5 1953-1981
ARQUITECTO: Enrique Ciriani.
DISTRITO VICTORIA / LIMA - PERU

LAMINA:

Los casos internacionales analizar son los siguientes:

- CONJUNTO RESIDENCIAL TORRES DEL PARQUE
- ARQUITECTO: ROGELIO SALMONA / BOGOTA –COLOMBIA
- CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS
- ARQUITECTO: HÉCTOR VIGLIECCA / MONTEVIDEO – URUGUAY
- CONJUNTO RESIDENCIAL INTEGRACION LATINOAMERICANA
- ARQUITECTO: GUSTAVO LÓPEZ PADILLA. / MEXICO
- CONJUNTO RESIDENCIAL REMODELACIÓN REPÚBLICA
- ARQUITECTO: ORLANDO SEPÚLVEDA / SANTIAGO CHILE

Mapa de localización de los casos internacionales:



- LAMINA N° 21: Lamina de análisis ubicación de análisis de casos internacionales.
- ELABORACION: google maps propia (06/11/2017)

1. EJCALA:

Conjunto arquitectónico abierto a la ciudad, de alta densidad, pero con una adecuada ocupación. Creando una densidad acorde con una adecuada ocupación.



CONCLUSION: Cuando una obra logra re-crear, conservar, integrar y prolongar pedazos de ciudad enriqueciendo el espacio público y el paisaje urbano, pasa de ser un simple hecho constructivo a un hecho arquitectónico que puede llegar con el tiempo a ser admirable.

**2. FORMA:**

- Los ejes compositivos de las tres construcciones giran en torno al centro de la Plaza de Toros.
- El espacio público ocupa el ¼ del terreno destinando a jardines, caminos y plazoletas.

3. EXPERIENCIA:

Se integra con la Plaza de Toros y que permita la transparencia entre la, convirtiéndose en un jardín peatonal formado por escalinatas y rampas unidas al conjunto residencial y al parque.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS 1965-1970

LAMINA:

PARTIDO ARQUITETONICO

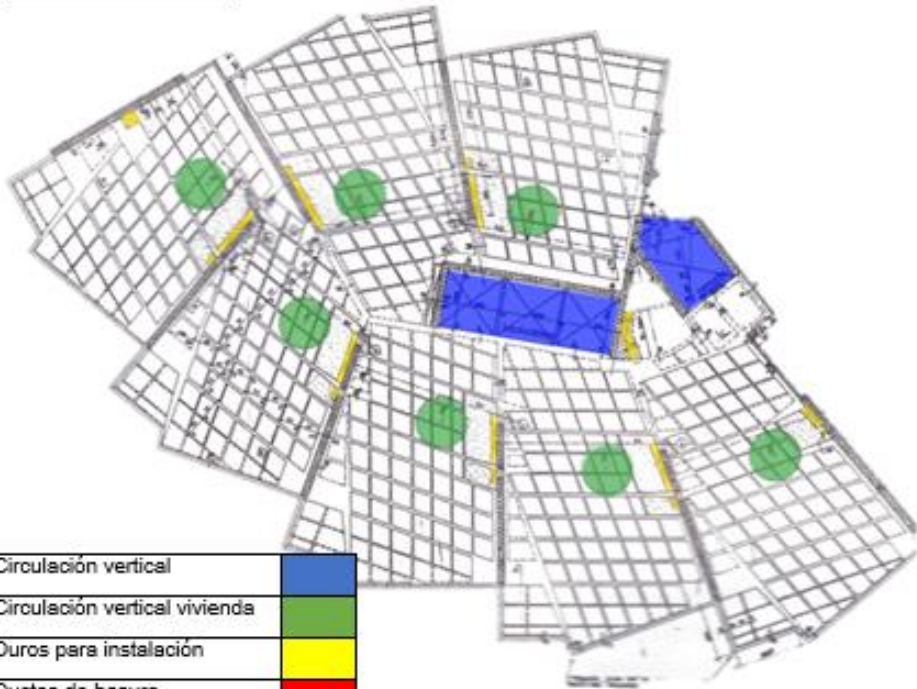
DOCENTE:

DR. PERCY ACUÑA VIGILARQUITECTO: Rogelio Salmons
BOGOTÁ - COLOMBIA

FUNCION **CONJUNTO RESIDENCIAL TORRES DEL PARQUE**

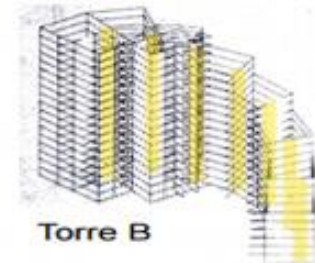
2. FUNCION AREA:

Se basan orden helicoidal basado en los ejes estructurales que, como resultado, ofrecen una fachada de planta endentada.



Circulación vertical	Blue
Circulación vertical vivienda	Green
Duros para instalación	Yellow
Ductos de basura	Red

CONCLUSION: Los espacios públicos y privados reflejan una convivencia urbana, a través de los desniveles que conllevan a otros espacios. Además, los espacios se apoderan con la visión, pero también con el aroma y el tacto, con el silencio y el sonido, la luminosidad y la penumbra y la transparencia que se recorre y que permite descubrir espacios sorpresivos




3. UTILIZACION DE AREAS

- 250 parqueos
- 2 incinerados de basura
- 2 sub estaciones eléctricas
- Planta de bombeo
- Extractores de aire
- deposito

2. AFORO

TORRE A	39 plantas
	4 locales 3 ascensor
TORRE B	22 plantas- 4 locales 3 ascensores
	32 plantas 8 locales 3 ascensores

	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS 1965-1970 ARQUITECTO: Rogelio Salmons BOGOTA-COLOMBIA	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

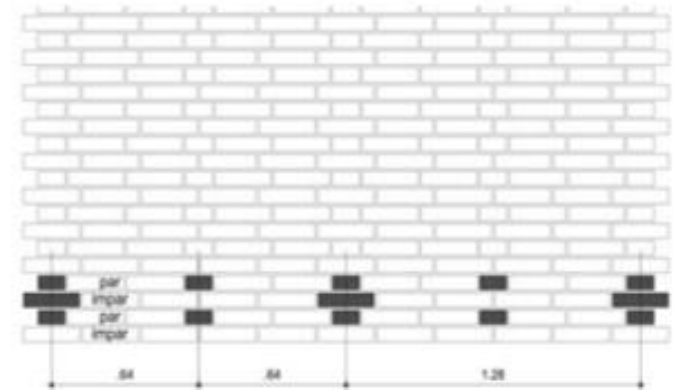
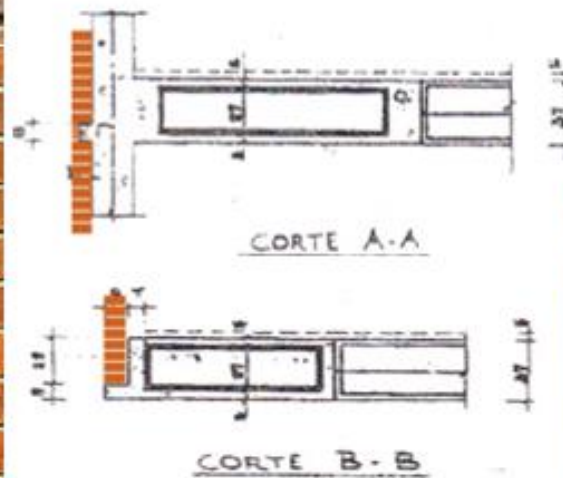
1. MATERIALES:

- Ladrillo: Razones sociales – económicas – estética
- Su color es variable de acuerdo con la luz y crea destellos de luz y sombras interesantes
- La arquitectura del ladrillo está relacionada con La vegetación bogotana Tradición de la ciudad USO adecuado de la naturaleza.
- Salmons se convirtió en maestro por derecho propio por el uso de materiales auténticos, ladrillo y maderas,



2. SISTEMA CONSTRUCTIVO:

- combinar una hilada impar a soga, con otro par a soga y tizón, de tal manera que el solape entre unas piezas y otras, es de un cuarto de ladrillo.
- crea un alargamiento de la piel del edificio, dejando una fachada clara que se dispone para recibir luz solar
- Los ladrillos de la fachada son soportados a la placa de entrepiso.



Rombos y demás patrones creados con la técnica que utiliza Salmons.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARTIDO ARQUITETÓNICO

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL**

CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS 1965-1970
 ARQUITECTO: Rogelio Salmons
BOGOTÁ - COLOMBIA

LAMINA:

2. EXPERIENCIA POSITIVA:

Las vivencias reflejan pasiones y nostalgias, un hecho cultural que no solo mejore el espacio público de la ciudad, sino que ayude en su creación y establezca una transición generosa y armónica con el espacio privado.

**1. MENSAJE:**

- concepción del conjunto arquitectónico implicaba que éste fuera abierto, como corresponde a una idea de la ciudad, democrática, tolerante y rica en espacios públicos, concebidos para el disfrute del ciudadano.
- relación estética entre el ciudadano y la arquitectura.

CONCLUSION:

Finalmente, una arquitectura que se integre con la existente Plaza de Toros y que permita la transparencia entre la ciudad y su piedemonte, recuperando la escarpada calle contigua al Parque de la Independencia, convertida en un jardín peatonal formado por escalinatas y rampas unidas al conjunto residencial y al parque.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

PARTIDO ARQUITETONICO

DOCENTE:

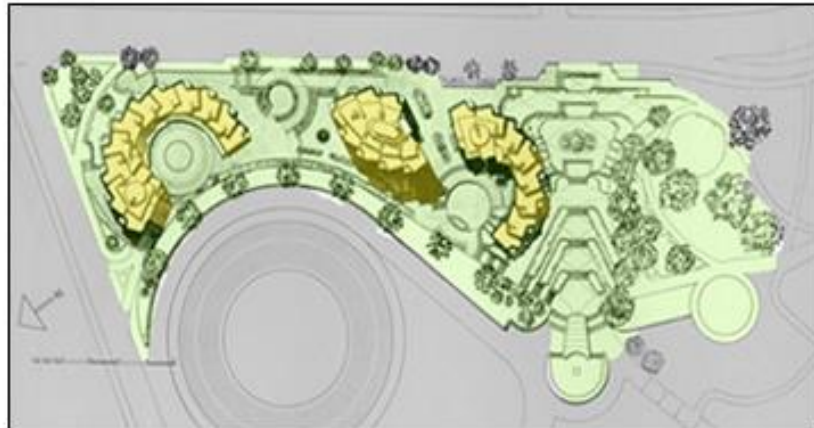
DR. PERCY ACUÑA VIGIL

CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS 1971-1974
 ARQUITECTO: Héctor Vigliecca
 MONTEVIDEO - URUGUAY

LAMINA:

TORRES DEL PARQUE

PARTIDO ARQUITECTONICO

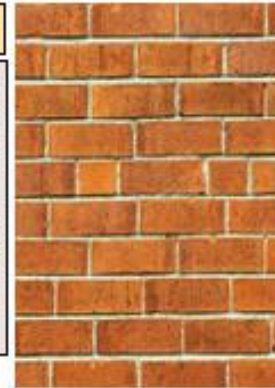


FORMA

Las tres construcciones giran en torno al centro de la Plaza de Toros. Conformando una forma radial y volúmenes circulares.

TECNOLOGIA

La arquitectura del ladrillo está relacionada con La vegetación bogotana Tradición de la ciudad USO adecuado de la naturaleza.



PROGRAMA ARQUITECTONICO

AMBIENTES	SUBAMBIENTES	CANTIDAD
APARTAMENTOS		294
PARQUEOS		250
INCINERARIOS DE BASURA		2
ESTACIONES ELECTRICAS		2
TORRE A	39 plantas	
	4 locales	
	3 ascensores	
TORRE B	22 plantas	
	4 locales	
	3 ascensores	
TORRE C	32 plantas	
	8 locales	
	3 ascensores	

ESCALA

Alta densidad. Creando una densidad acorde con el contorno.



ESPACIO

Los espacios están conformados por escalinatas que conllevan a las viviendas.



DESCRIPCIÓN:

localizado en la ciudad Bogotá – Colombia, construida en 1965-1970, diseñada para las viviendas de clase media, componiendo construcciones que giran en torno al centro de la Plaza de Toros. El espacio público abarca en jardines, caminos y plazoletas. Como señala el arquitecto la estrategia primordial es, "crear el edificio con el espacio abierto, como generador del espacio cubierto".

1. EJCALA:

- Las torres son de gran altura de 11 a 13 pisos
- Existe un espacio de doble altura a modo de plaza es techada, permitiendo la conexión entre los dos espacios ajardinados del interior.

2. FORMA:

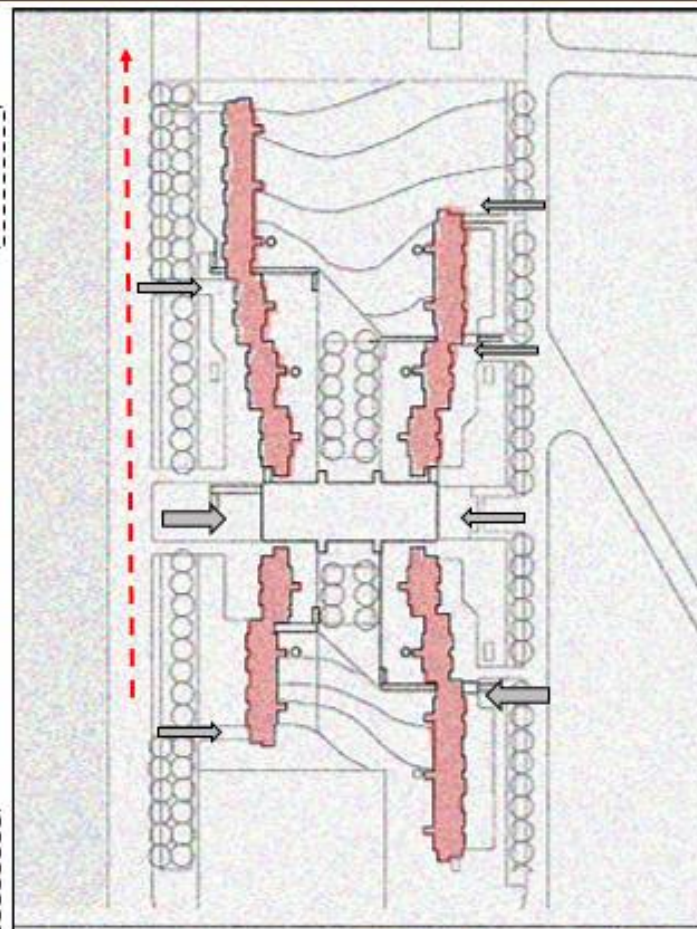
Compuesto por 4 bloques de viviendas, formando hileras en el sentido longitudinal de la manzana y siguiendo la dirección de las calles.



Circuito de calles o galerías sobre elevadas que conlleva a los accesos a los núcleos de comunicación vertical de las torres, donde se ubican los locales comerciales y los lugares comunes de reunión.

CONCLUSION:

En este proyecto la espacialidad se trabajó con principios de diseño de LE Corbusier, a su vez complementa con los usos que necesita un complejo de vivienda que enriquece el proyecto, los recorridos las dobles alturas evita la rigidez del volumen de las viviendas.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNA: **KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS 1971-1974
 ARQUITECTO: Héctor Vigliecca
 MONTEVIDEO - URUGUAY

LAMINA:

PARTIDO ARQUITETONICO

DOCENTE:

DR. PERCY ACUÑA VIGIL

3. ESTETICA:

TEXTURA:

Refleja una arquitectura inglesa de los años sesenta y, su propuesta espacial induce una forma de vida que intenta conciliar lo individual con lo colectivo.

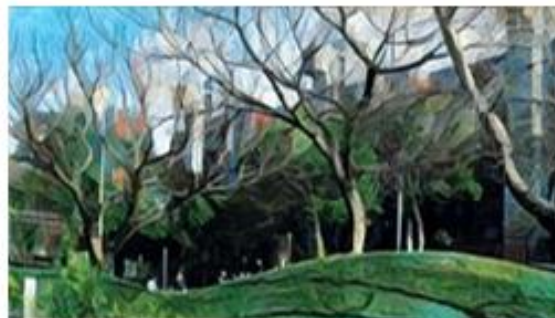


TIPOLOGIA:

Se aleja del patrón habitual de los conjuntos cooperativos uruguayos de vivienda ya que consta de bloques en altura y núcleos de comunicación vertical.

4. PERCEPCION VISUAL - EXPERIENCIA:

QUE SE VE:



Existen diferentes actividades y uso accesibles para la comunidad, usos recreativos y usos comerciales que enriquece el proyecto.

RECORRIDOS:

El gran espacio central ajardinado peatonal, que se extiende en algunos casos por debajo de los bloques con aperturas visuales hacia el exterior.

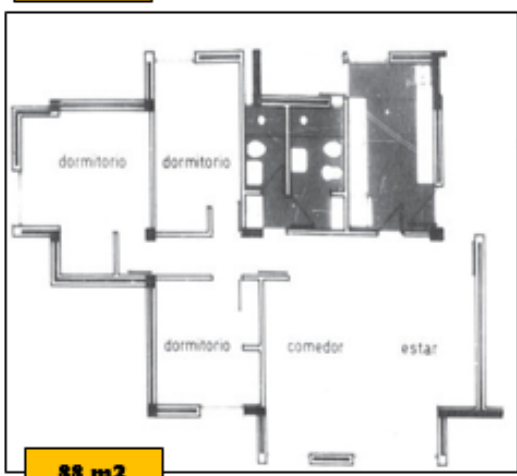
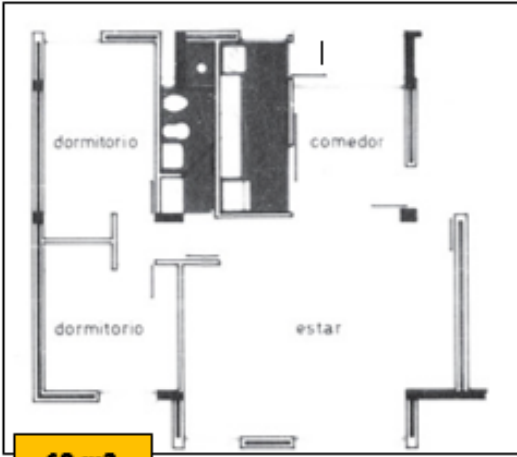


CONCLUSION:

La preocupación del usuario para desarrollar sus actividades, es primordial para que el proyecto sea duradero que es parte de la espacialidad.

	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: KOICHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS 1971-1974 ARQUITECTO: Héctor Vigliecca MONTEVIDEO - URUGUAY	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

AFORO **UTILIZACION DE AREA** **FUNCION** **CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS**



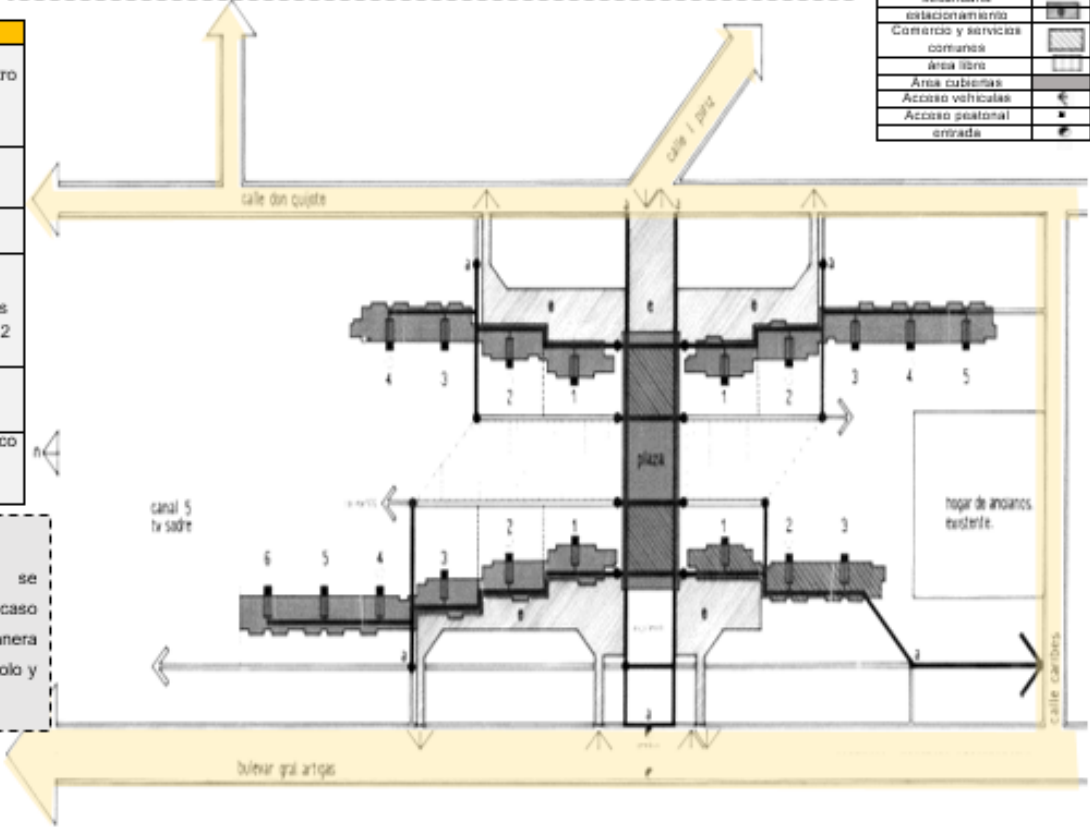
TIPOLOGIAS

DATOS	
Cliente	CCU - Centro Cooperativista Uruguayo
Área de Intervención:	31.000 m ²
Área construida:	24.872 m ²
Unidades habitacionales:	<ul style="list-style-type: none"> • 322 unidades • 4 tipologías • 69 a 88 m2
Densidad del proyecto	638 hab / ha
Tipo de familia	nivel económico medio

CONCLUSION:
 La forma y la función se complementan y en este caso desarrolla barras, pero no de manera rígida, sino que descomponiéndolo y adicionándolo.

Los edificios fueron organizados con un conjunto de elementos fijos (circulaciones horizontales y verticales, accesos a medio piso a partir del ascensor, doble orientación y núcleos sanitarios). Espacios públicos y semipúblicos íntimamente articulados con la organización de las viviendas resueltas con la mayor versatilidad interna

LEYENDA	
Circulación vertical	●
Circulación externa	○
Circulación principal	▬
Circulación secundaria	▬
estacionamiento	■
Comercio y servicios comunes	■
Área libre	■
Área cubiertas	■
Acceso vehicular	⊕
Acceso peatonal	⊕
entrada	⊕



<p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS 1971-1974 ARQUITECTO: Héctor Vigliecca MONTEVIDEO - URUGUAY	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL		

FORMAL

TECNOLOGÍA

CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS

MENSAJE

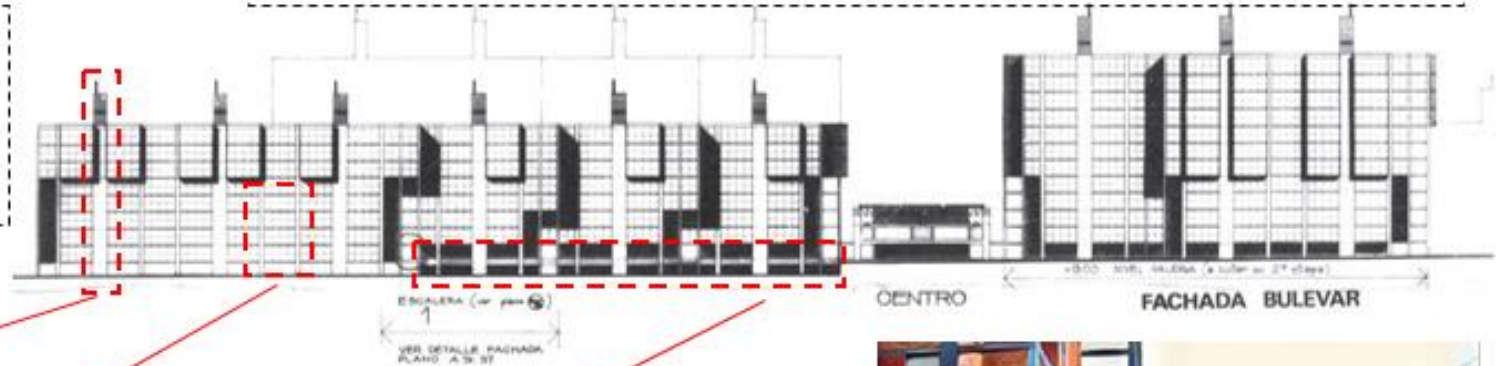
SEMIÓTICA

CONSTRUCCION:

- Estructura en concreto y cerramientos de albañilería.
- materiales utilizados –ladrillo visto y hormigón visto
- aspecto formal de los edificios, características brutalitas y ciertas influencias británicas, procedentes especialmente de los new towns de los años 1970.

CONCEPTO:

Según Le Corbusier los arquitectos apostaron a la edificación en altura y en la liberación del suelo para actividades sociales.



PLANTA LIBRE



CONCLUSION:

La arquitectura en la tecnología es n estrategia vital para que perdure con el tiempo y la exigencia de los usuarios siga siendo positiva.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

CONJUNTO RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS 1971-1974

LAMINA:

PARTIDO ARQUITETONICO

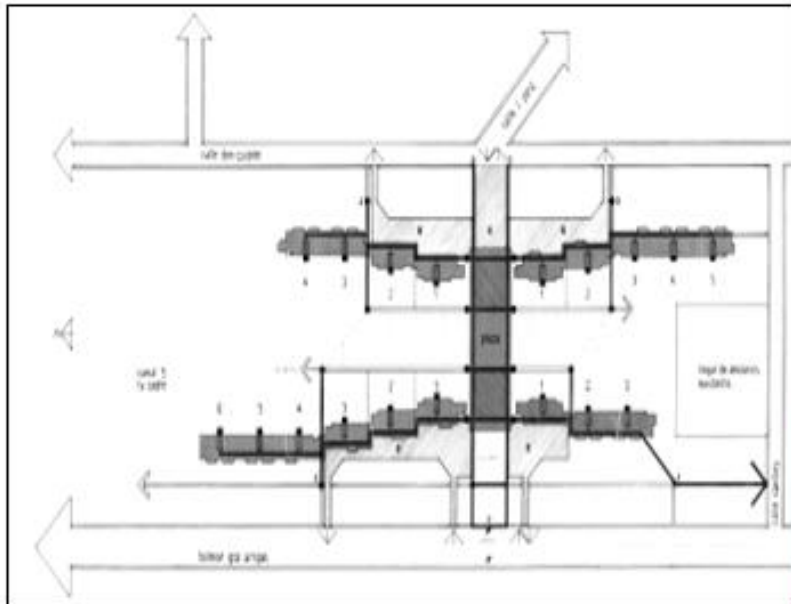
DOCENTE:

DR. PERCY ACUÑA VIGIL

ARQUITECTO: **Héctor Vigliecca**
MONTEVIDEO – URUGUAY

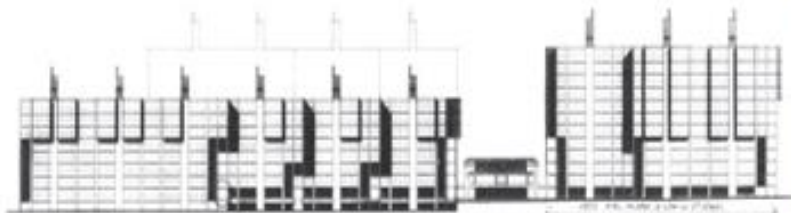
BULEVAR ARTIGAS

PARTIDO ARQUITECTONICO



EJCALA:

Las torres son de gran altura de 11 a 13 pisos. Existe un espacio de doble altura a modo de plaza es techada, permitiendo la conexión entre los dos espacios ajardinados del interior.



CONCEPTO:

Según Le Corbusier los arquitectos apostaron a la edificación en altura y en la liberación del suelo para actividades sociales.



PROGRAMA ARQUITECTONICO

AMBIENTES	M2	CANTIDAD
Area de intervencion	31000m2	
Area construida	24872 m2	
Densidad del proyecto		638 hab/ha
viviendas		322
Tipo a	69 m2	
Tipo b	88 m2	

TECNOLOGIA:

aspecto formal de los edificios, características brutalistas y ciertas influencias británicas, procedentes especialmente de los new towns de los años 1970.



DESCRIPCION: localizado en Montevideo - Uruguay, construida en 1971-1974, diseña para generar espacios públicos y semipúblicos íntimamente articulados con la organización de las viviendas y la apreciar del espacio de los en la liberación de la calle como el lugar de la diversidad.

1. EJCALA

LA VIVIENDA EN ALTURA cuenta con dos recámaras, con vestíbulos a medios niveles que le proporcionan privacidad en sus accesos; y la vivienda dúplex de tres recámaras, como remate compositivo del edificio y que caracteriza la volumetría del mismo.



Corte del contexto - De 5 niveles.



2. FORMA:

El terreno, es de forma irregular, alargada longitudinalmente entre dos avenidas, cuenta con 108,450.00 m2.

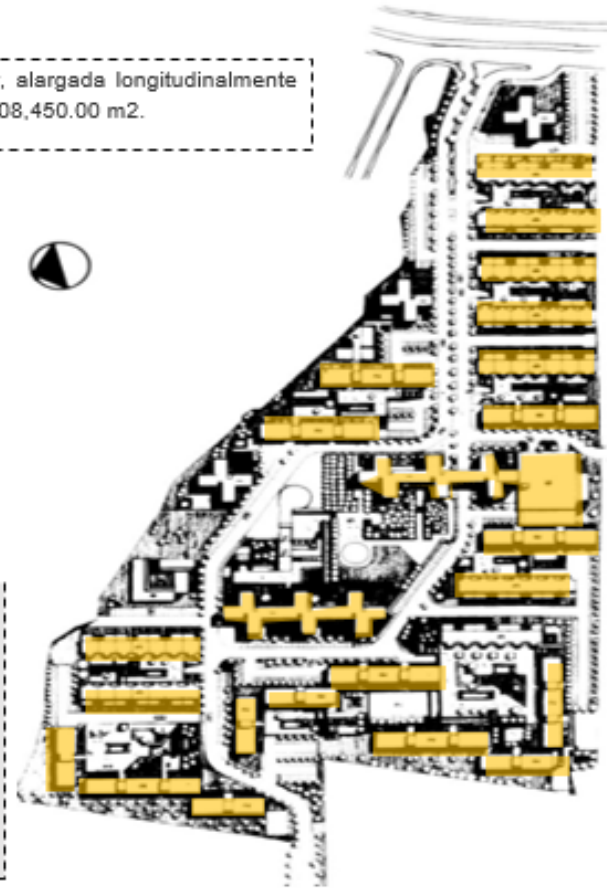
3. TIPOLOGIA:

ENTRADA PRINCIPAL: cinco niveles que integran en una sola unidad hasta tres tipologías.

LA VIVIENDA EN PLANTA BAJA es una casa con patio y entrada propia

CONCLUSION:

La Idea del proyecto urbano arquitectónico fue crear unidad en la variedad, por lo que, en distintos estratos socioeconómicos en los edificios, jugando con las alturas y la espacialidad que componen en los bloques



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARTIDO ARQUITETONICO

ALUMNA: **ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

DOCENTE: **DR. PERCY ACUÑA VIGIL.**

CONJUNTO RESIDENCIAL INTEGRACION LATINOAMERICANO
1974-1978
ARQUITECTO: **Gustavo López padilla.**
MEXICO

LAMINA:

FUNCIÓN**CONJUNTO RESIDENCIAL INTEGRACION LATINOAMERICANA****AFORO:**

Los están conformados por Blocks entre 5 a 17 pisos.

ESPACIO PÚBLICO: 50%

**ACCESIBILIDAD**

Se encuentra entre las avenidas Cerro del Agua y Universidad, col. Copilco, en la Delegación Coyoacán, muy cerca de la Ciudad Universitaria de la UNAM.

**CANTIDAD DE BLOCKS****EDIFICIOS ALTURA/PISOS:**

- 1 Edificio Argentina 54 m 17 2 Edificio Brasil 54 m 17 3
- Edificio Cuba 54 m 17 4
- Edificio México 48 m 15 5 Edificio Venezuela 48 m 15 6
- Edificio Bolivia 11 7 Edificio Chile 11 8
- Edificio Colombia 11 9 Edificio Costa Rica 11 10
- Edificio Ecuador 11 11
- Edificio Guatemala 11 12 Edificio Guyana 11 13
- Edificio Uruguay 11 14
- Edificio Paraguay 11 15 Edificio Panamá 11 16
- Edificio Nicaragua 11 17
- Edificio Honduras 11 18
- Edificio El Salvador 11

LA POBLACION

3780 habitantes

VIVIENDAS

1.480 ~~vivi.~~

DENSIDAD HABITACIONAL:

740 hab/ha .

CONECTIVIDAD

Al estar cercano al metro y grandes avenidas posee muy buena vialidad. Dentro del conjunto el 18% está destinado a la circulación por lo que se mantiene ordenado



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNA: **KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

PARTIDO ARQUITETONICO

DOCENTE:

DR. PERCY ACUÑA VIGIL

CONJUNTO RESIDENCIAL INTEGRACION LATINOAMERICANO

1974-1978

ARQUITECTO: **Gustavo López pedilla.**

MEXICO

LAMINA:

MENSAJE:

Ciudad –
 Conjunto. Al
 poseer el conjunto
 una gran área
 pública la relación
 con la ciudad es
 directa



Bloque – Bloque Se vinculan al estar cada departamento "cara a cara" con otro.

Bloque – Departamento: La relación es muy directa ya que se poseen variados sectores para la recreación y servicios en todos los bloques.



Conjunto –
 Bloque: Cada bloque posee una muy buena conexión en su interior, además de una gran variedad de plazas por lo que crea vida en comunidad.



FA CULTAD DE ARQUITECTURA

PARTIDO ARQUITETONICO

ALUMNA: **KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

DOCENTE:

DR. PERCY ACUÑA VIGIL**CONJUNTO RESIDENCIAL INTEGRACION LATINOAMERICANO**

1974-1976

ARQUITECTO: **Gustavo López padilla.**
MEXICO

LAMINA:

INTEGRACION LATINOAMERICANO

EJCALA:

El terreno, es de forma irregular, alargada longitudinalmente.

PARTIDO ARQUITECTONICO

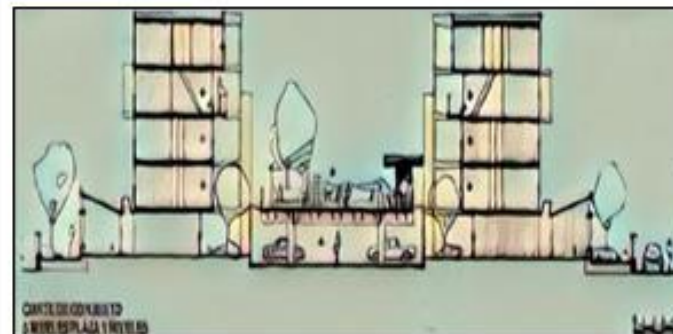
EJCALA:

Se compone de 5 a 10 pisos, teniendo diferentes tipologías de vivienda.



TIPOLOGIA DE VIVIENDA

LA VIVIENDA EN PLANTA BAJA es una casa con patio y entrada propia

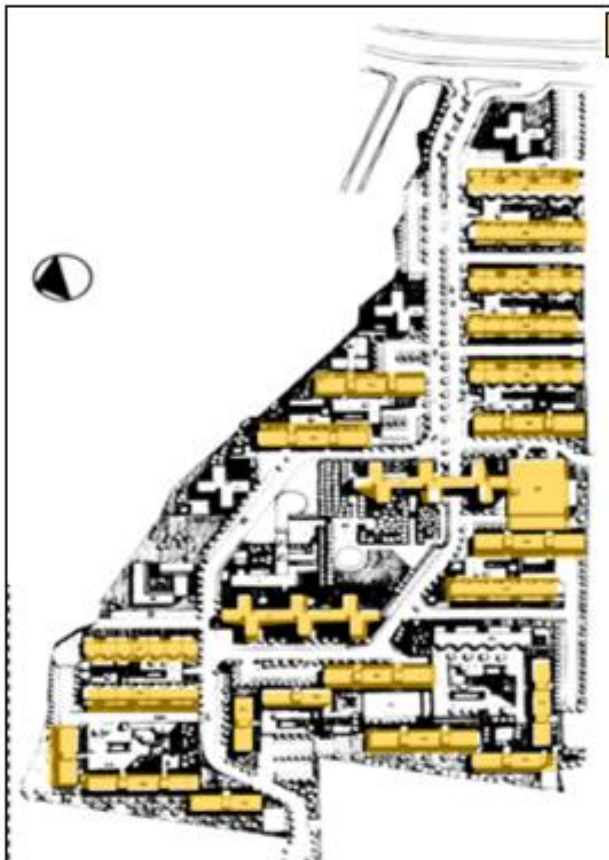


PROGRAMA ARQUITECTONICO

AMBIENTES	M2	CANTIDAD
poblacion		3780 hab
Densidad habitacionale.		740 hab/ha
viviendas		1460 viv.
Espacio publico		50%
Tipo a	68 m2	
Tipo b	88 m2	

SEMIOtica

Ciudad - Conjunto. Al poseer el conjunto una gran área pública la relación con la ciudad es directa



DESCRIPCION: localizado México, construida en 1974 y 1976, diseñado para crear una unidad con variedad, con eficientes materiales como el concreto y los tabiques vidriados, para reducir los costos que involucra una construcción, sobre todo para el mantenimiento. El diseño fue captar una ventilación cruzada, Áreas Verdes, Espacios Públicos: Plazas, Equipamiento: estacionamientos, áreas de servicios, plazas, cancha de tenis, escuela básica que enriquezca el proyecto y cubra las expectativas de las familias.

EXPERIENCIA:

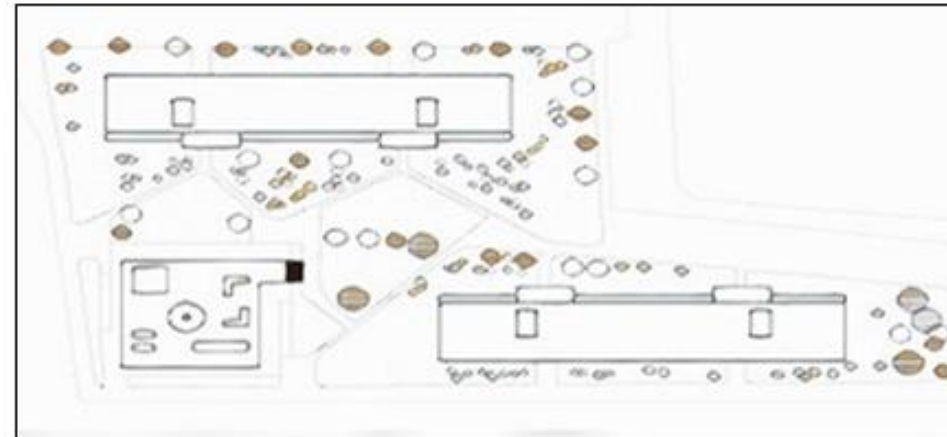
Acoge una plataforma comercial semi enterrada de 488 metros cuadrados, dejando una gran plaza de acceso a los bloques de departamentos.

Estos dos edificios funcionan de manera totalmente independiente, con accesos distintos, pero con este gran espacio común, conectado con el resto del barrio, de convivencia entre sus habitantes.



CALIDAD ESPACIAL:

Compone de dos bloques semitraslapados dentro de una súper-manzana



Los bloques se abren a un gran patio central que se conecta con una plaza comercial semi- hundida, sus accesos son mediante rampas y escaleras. Estos locales comerciales aparecen en la intersección de las calles, a modo de recibidor desde lo bajo del conjunto, teniendo habilitado el techo a modo de plaza aterrazada, de uso público.

CONCLUSION:

Los espacios urbanos de la ciudad se ve afectado su orden, primero son umbrales que sobresalen tanto por su magnitud como permeabilidad, dominando lo colindante. Y segundo, son bordes, donde su virtud es situarnos en un dialogo con un gran vacío interior que expande la ciudad

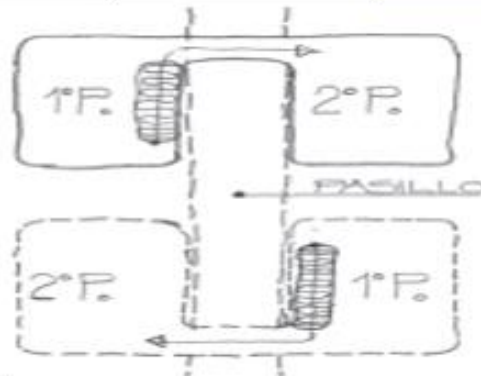
FUNCION

CONJUNTO RESIDENCIAL REMODELACIÓN REPÚBLICA

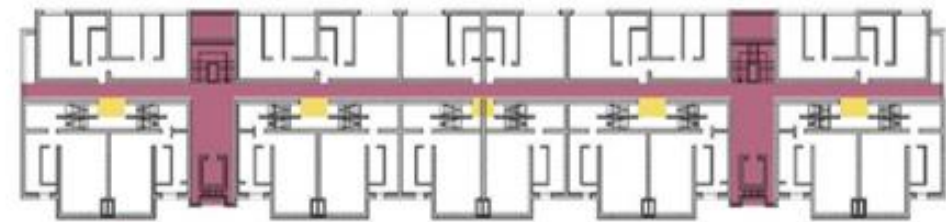
AFORO:

Los 282 departamentos que conforman el total se dividen en:

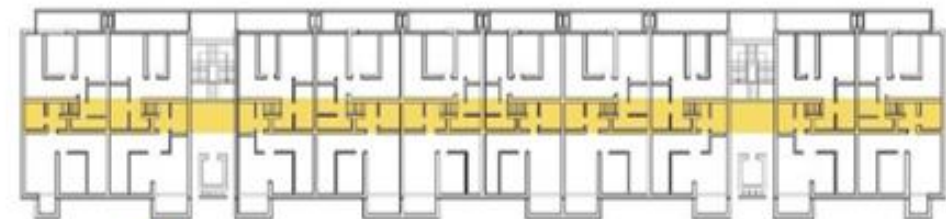
- 70 departamentos de 5 camas
- 168 departamentos de 6 camas
- 44 departamentos de 7 camas



ACCESIBILIDAD

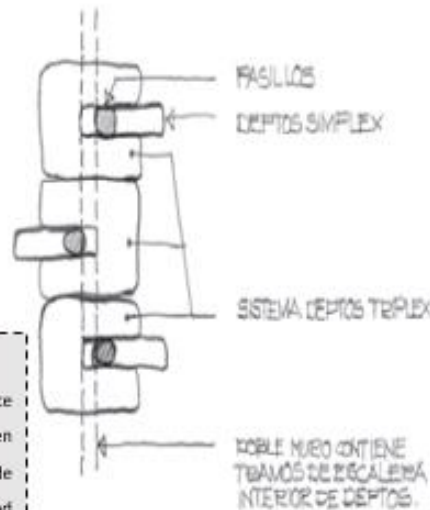


Circulación general
Pasillo duplex



Circulación duplex

Superficie Construida:	27.202 m ² de vivienda / 486 m ² de comercio
Superficie Total Lote:	12.368 m ²
Superficie de áreas verdes:	1.800 m ²
Porcentaje Ocupación de Suelo:	9.215 m ²
Altura de Edificación:	19%
	42 m



CONCLUSION:

La gran diversidad de estratos económicos conformaba este lugar como punto de encuentro de la ciudad, lo que ponían en peligro a la comunidad, entonces se opta por la proyección de rejas a lo largo de todo el conjunto dejándolo como una unidad totalmente cerrada, evitando así cualquier peligro.

En la planta de arriba: los niveles de estar-comedor-cocina con un dormitorio de servicio y medio baño. Abajo del mismo piso, planta del pasillo de circulación general y planta de los departamentos simplex. Planta de abajo: el nivel de los dormitorios con un baño completo, del departamento que sube medio piso y del que baja medio piso.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALUMNA: **KOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE**

CONJUNTO RESIDENCIAL REMODELACIÓN REPÚBLICA

LAMINA:

PARTIDO ARQUITETONICO

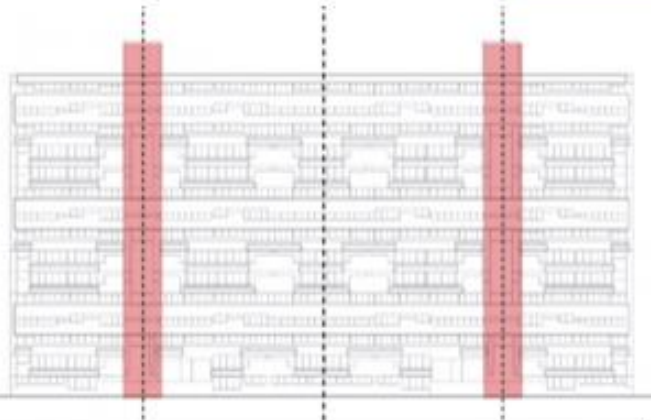
DOCENTE:

DR. PERCY ACUÑA VIGIL

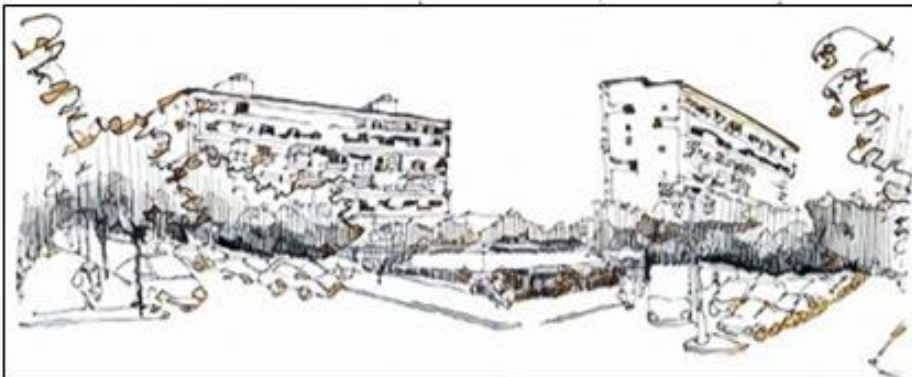
1987
ARQUITECTO: **Orlando Sepúlveda**
SANTIAGO CHILE

EQUIPO:

Estas cajas son el eje de simetría que ordenan los elementos en la fachada (balcones y ventanas), generando una fachada simétrica y lineal.



- La estructura es de hormigón armado, los tabiques son de albañilería y volcánica, los pavimentos son de plásticos y de baldosa, los cielos son de volcánica incorporada a losas, las ventanas y marcos son de perfiles de acero.
- El innovador encaje de los distintos departamentos en cada uno de los bloques, ayudó a generar viviendas con doble orientación, oriente y poniente, con sus balcones y ventanas.

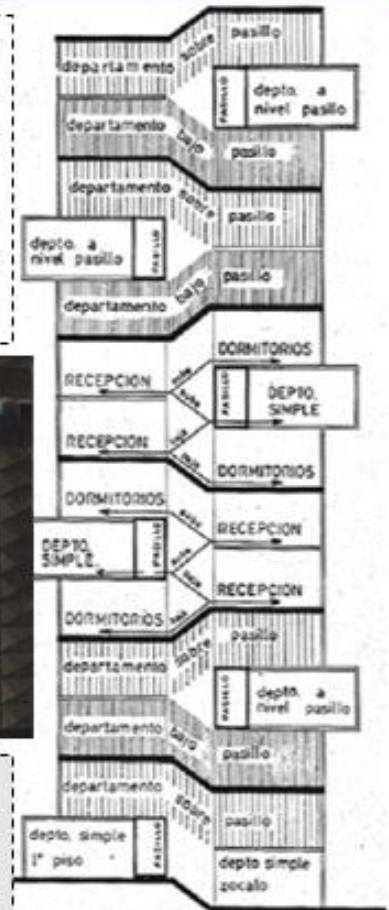



- Los dos bloques de Remodelación República son geoméricamente paralelepípedos rectos de base rectangular con una notable diferencia entre largo, ancho y alto.
- Este principio no figura en los manifiestos del Racionalismo, pero lo señala explícitamente el Organicismo, que también forma parte del Movimiento Moderno.



CONCLUSION:

La expresión arquitectónica, señala claramente el destino y uso de ambos bloques, donde se manifiesta que cobijan el hábitat residencial de un masivo de familias. Es decir, que el destino habitacional lo señala con claridad, transparencia y honestidad.



	FACULTAD DE ARQUITECTURA	ALUMNA: ICOCHEA AVILA ANA MARIA JAYNE	CONJUNTO RESIDENCIAL REMODELACIÓN REPÚBLICA 1987 ARQUITECTO: Orlando Sepúlveda SANTIAGO CHILE	LAMINA:
	PARTIDO ARQUITETONICO	DOCENTE: DR. PERCY ACUÑA VIGIL.		

REMODELACION REPUBLICA

PARTIDO ARQUITECTONICO

FORMA:

Los bloques son regulares, con una dirección lineal.

ESPACIALIDAD:

Los bloques se abren a un gran patio central que se conecta con una placa comercial semi- hundida, sus accesos son mediante rampas y escaleras.

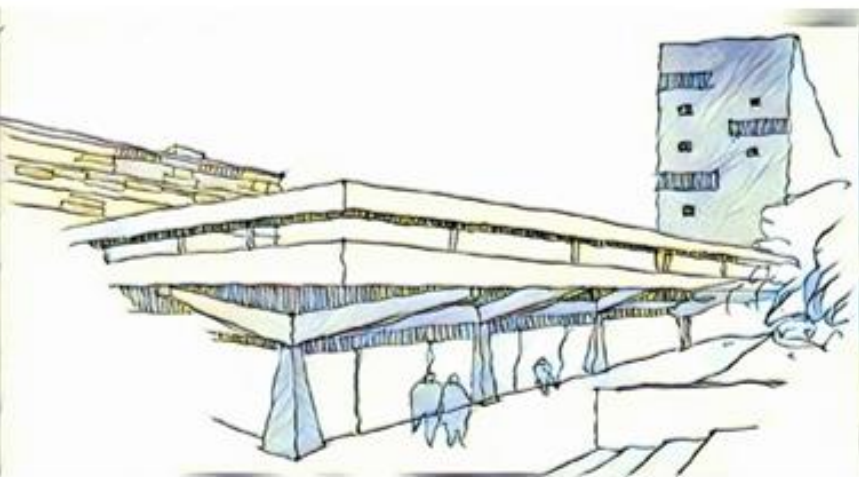


PROGRAMA ARQUITECTONICO

AMBIENTES	SUBAMBIENTES	CANTIDAD	M2
AREA CONSTRUIDA	Vivenda		27202 m2
	comercio		488 m2
SUPERFICIE DE AREAS			1800 m2
AREA VERDE			9215 m2
% LIBRE		19 %	
ALTURA DE EDIFICACION		42 m	
DEPARTAMENTOS		282	
	5 camas	70	
	6 camas	168	
	7 camas	44	

TECNOLOGIA:

La estructura es de hormigón armado, los tabiques son de albañilería y volcánica, los pavimentos son de plásticos y de baldosa, los cielos son de volcánica incorporada a losas, las ventanas y marcos



DESCRIPCION:

Localizado en Santiago – Chile, construido en 1967, diseñado para crear accesos en distintos espacios comunes conectando con el resto del barrio, sus departamentos son innovadores porque generan diferentes direcciones a través de los balcones y ventanas. La plataforma tiene usos diversos como comercio semi-enterrado, conectado a la gran plaza y acceso hacia las viviendas.

IV. CONCLUSIONES

3.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Conocer el estado Actual del conjunto RESIDENCIAL SAN FELIPE.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee recorridos diversos y grandes desniveles, que al inicio del proyecto era una novedad para la época. El proyecto permite reactivar los espacios con usos complementarios. El proyecto tiene un espacio central conformada por 4 torres, el recorrido ineficiente que no conllevan a nada. El proyecto enfrenta cerramientos en el final de los recorridos, cerrándolo con rejas o bloqueándolo con ladrillos.

ANÁLISIS FUNCIÓN

El proyecto posee diversas tipologías de viviendas para las diferentes viviendas. El proyecto permite ofrecer usos diversos dentro de la misma residencial, siendo este proyecto más completo, en el momento de cumplir las necesidades. El proyecto tiene costos elevados que se dio en la construcción que los vecinos tuvieron que pagar. El proyecto enfrenta, poca rentabilidad.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee estructuras reforzadas, que soportaron un terremoto y siguen firmes hasta ahora. El proyecto permite mejorar el mantenimiento de las viviendas en los edificios de la primera etapa. El proyecto tiene recorridos que no tienen acceso o no conlleva a nada. El proyecto enfrenta zonas muertas como en el ágora.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto permite desarrollar más usos significativos para que la experiencia sea positiva. El proyecto tiene que activar la plaza, disminuyendo la rigidez. El proyecto enfrenta espacios desolados como el ágora, siendo el menos usado.

3.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Conocer el estado Actual del conjunto UNIDAD VECINAL MATUTE - 5.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee un libre desplazamiento, ya que existe plantas libres, concepto de LE CORBUSIER. El proyecto permite desarrollar otros usos didácticos en las plantas libres. El proyecto tiene plantas libres en el primer nivel, que actualmente se usan de cochera o almacenes. El proyecto enfrenta cerrar cada conjunto de viviendas por la inseguridad ciudadana.

ANÁLISIS FUNCIÓN

El proyecto posee una variedad de tipologías de viviendas en una gran magnitud.

El proyecto permite desarrollar más usos accesibles para la comunidad. Los proyectos tienen acceso que no son inmediatos en las necesidades de los usuarios. El proyecto enfrenta desalojos por que no cumple con las expectativas funcionales del lugar.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee una variedad de tipologías de viviendas en una gran magnitud.

El proyecto permite mejorar la degradación de las viviendas, que se ha dado en los 50 años. El proyecto tiene viviendas con elementos pintados de pandillaje que degradan el lugar. El proyecto enfrenta deterioros y desprendimientos de elementos estructurales.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto posee una composición rígida en los espacios de usos común. El proyecto permite activar esos espacios comunes para familiarizar a la comunidad. El proyecto tiene composiciones simples de ritmo volumétrico. El proyecto experiencias negativas, entre objeto y usuario.

3.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Conocer el estado Actual del conjunto RESIDENCIAL TORRES DEL PARQUE.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee un conjunto abierto, con grandes y didácticos recorridos. El proyecto permite interaccionar las viviendas que son un nuevo proyecto con la plaza de todos que es El proyecto tiene pocas deficiencias como el uso de balcones por el degradado del diseño de viviendas. El proyecto enfrenta pocas amenazas como gastos de mantenimiento en los recorridos.

ANÁLISIS FUNCIÓN

El proyecto posee viviendas con diferentes tipologías y espacios con grandes vistas. El proyecto permite tener una convivencia entre el usuario y el entorno, como modelo de un conjunto de residencia. El proyecto tiene diversidad de espacios que el mantenimiento es costoso. El proyecto enfrenta bajas rentabilidades por su costo exclusivo.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee materiales que son destacados de la ciudad de Bogotá, que son adecuados para la zona. El proyecto permite desarrollar experiencias positivas con el sistema estructural y material. El proyecto tiene pocas deficiencias como el costo de los materiales y el valor que tiene por estar alado de un patrimonio. El proyecto enfrenta no enfrenta deficiencias, porque se manejó el sistema constructivo, para soportar un sismo.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto posee reflejan pasiones y cultura en los espacios, recorridos, interactuando el usuario y el objeto. El proyecto permite integrar la vivienda con la plaza de toros. El proyecto tiene pocas deficiencias por lo que se preocupó en las necesidades del usuario. El proyecto no enfrenta amenazas por lo que antes del proyecto se penso en la psicología del usuario.

3.4. OBJETIVO ESPECÍFICO 4

Conocer el estado Actual del conjunto RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee circuitos de las calles y galerías sobre elevadas, que conlleva a núcleos. El proyecto permite accesos que conlleva a núcleos variables que permite su expansión con la ciudad. El proyecto tiene espacios centrales que deben ser más recreativos. El proyecto enfrenta recorridos que en ciertas partes se pierde su remate.

ANÁLISIS FUNCIÓN

El proyecto posee diversas tipologías que tienen vistas al exterior de la ciudad y como espacio central. El proyecto permite desarrollar más funciones en los espacios de doble altura. El proyecto tiene deficiencias funcionales como pequeños espacios residuales. El proyecto enfrenta pocas amenazas como zonas comunes que se percibe la experiencia positiva.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee estructuras y materiales que caracterizan a la época brutalista y ciertas influencias británicas. El proyecto permite que el uso de materiales perdure en el tiempo. El proyecto tiene elementos estructurales como el uso de metal que necesita mantenimiento. El proyecto enfrenta materiales que están desgastándose.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto posee una composición semiótico rígido con diversos espacios que reflejan una experiencia positiva. El proyecto permite expandir los espacios libres con la ciudad, teniendo relación. El proyecto tiene, composiciones volumétricas didácticos y extracciones de volúmenes. El proyecto enfrenta en sus recorridos, ya que en algunas zonas se están cerrando con rejas.

3.5. OBJETIVO ESPECÍFICO 5

Conocer el estado Actual del conjunto RESIDENCIAL REMODELACIÓN REPÚBLICA.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee una plataforma comercial semi enterrada, dejando una gran plaza de acceso a los bloques a los departamentos. El proyecto permite que las viviendas y los otros usos puedan ofrecer diversidad. El proyecto tiene algunas viviendas que funcionan independientemente que no se lee como conjunto. El proyecto enfrenta aislamientos entre volúmenes, perdiéndose el espacio central.

ANÁLISIS FUNCIÓN

El proyecto posee pocas tipologías de vivienda, pero un comercio a gran escala, que aproveche los usuarios que viven ahí y los visitantes. El proyecto permite desarrollar otros usos que se adecuen El proyecto tiene departamentos deteriorados que no son vendidos. El proyecto enfrenta que los departamentos sean abandonados.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee una fachada simétrica paralelepípedos, pequeñas diferencias entre ancho y largo. El proyecto permite dar mantenimiento a los edificios para recuperar su rentabilidad y los usos didácticos. El proyecto tiene deficiencias como zonas abandonadas por su deterioro.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto posee fuerte significativo en la convivencia de las compras. El proyecto permite reforzar las zonas significativas como las plazas. El proyecto tiene deficiencias como zonas que no existe recreación solo recorridos. El proyecto enfrenta una experiencia negativa entre el objeto y el usuario.

3.6. OBJETIVO ESPECÍFICO 6

Conocer el estado Actual del conjunto RESIDENCIAL INTEGRACIÓN LATINOAMERICANO.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee viviendas en gran altura, rematando en espacios comunes. El proyecto permite integrar la vivienda con los espacios comunes. El proyecto tiene deficiencias, porque los espacios centrales existen, pero son usados adecuadamente. El proyecto enfrenta espacios desolados que solo son accesos para llegar a las viviendas

ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto posee 3 tipologías de vivienda que son accesible a los usuarios de bajos recursos. El proyecto permite que los usuarios tengan acceso a la compra de las viviendas. El proyecto tiene pocas tipologías de vivienda que no enriquecen el proyecto. El proyecto enfrenta viviendas con deterioros.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee tecnológicos que eran novedoso y básicos para la época. El proyecto permite reforzar los elementos estructurales, para que no se vea deslucido. El proyecto tiene espacios que rígidos que no son recreativos, que no conllevan a nada. El proyecto enfrenta espacios muertos que se están deteriorando.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto posee pocos elementos significativos para los usuarios. El proyecto permite activas las áreas muertas para recreación u otros usos. El proyecto tiene zonas deteriorados y sin uso El proyecto enfrenta que el conjunto residencial sea abandonado pro los usuarios

V. RECOMENDACIONES.

4.1. OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Conocer el estado Actual del conjunto RESIDENCIAL SAN FELIPE.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee recorridos diversos y grandes desniveles, que al inicio del proyecto era una novedad para la época.

ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto posee diversas tipologías de viviendas para las diferentes viviendas.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee estructuras reforzadas, que soportaron un terremoto y siguen firmes hasta ahora.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto posee actividades en diferentes escalas que efectúa con las necesidades de los usuarios de san Felipe.

4.2. OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Conocer el estado Actual del conjunto UNIDAD VECINAL MATUTE - 5.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee un libre desplazamiento, ya que existe plantas libres, concepto de LE CORBUSIER.

ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto posee una variedad de tipologías de viviendas en una gran magnitud.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee una estructura antigua que ha soportado el tiempo, viendo deterioro en su estructura por falta de mantenimiento.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto posee una composición rígida en los espacios de usos común.

4.3. OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Conocer el estado Actual del conjunto RESIDENCIAL TORRES DEL PARQUE.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee un conjunto abierto, con grandes y didácticos recorridos.

ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto posee viviendas con diferentes tipologías y espacios con grandes vistas.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee materiales que son destacados de la ciudad de Bogotá, que son adecuados para la zona.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto posee reflejan pasiones y cultura en los espacios, recorridos, interactuando el usuario y el objeto.

4.4. OBJETIVO ESPECÍFICO 4

Conocer el estado Actual del conjunto RESIDENCIAL BULEVAR ARTIGAS.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee circuitos en las calles y galerías, que están sobre elevadas y conllevan a núcleos.

ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto posee diversas tipologías, teniendo vistas al exterior de la ciudad y como espacio central.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee estructuras y materiales que caracterizan a la época brutalita y ciertas influencias británicas.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto posee una composición semiótica rígida con diversos espacios que reflejan una experiencia positiva.

4.5. OBJETIVO ESPECÍFICO 5

Conocer el estado Actual del conjunto RESIDENCIAL REMODELACIÓN REPÚBLICA.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee una plataforma comercial semi enterrada, dejando una gran plaza de acceso a los bloques a los departamentos.

ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto posee pocas tipologías de vivienda, pero un comercio a gran escala, que aprovecha los usuarios que viven ahí y también por los visitantes.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee una fachada simétrica paralelepípedos, pequeñas diferencias entre ancho y largo.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto posee fuerte significativo en la convivencia de las compras.

4.6. OBJETIVO ESPECÍFICO 6

Conocer el estado Actual del conjunto RESIDENCIAL INTEGRACIÓN LATINOAMERICANO.

ANÁLISIS ESPACIAL

El proyecto posee viviendas en gran altura, rematando en espacios comunes.

ANÁLISIS FUNCIONAL

El proyecto posee 3 tipologías de vivienda que son accesible a los usuarios de bajos recursos.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

El proyecto posee tecnologías, que eran novedoso y básicos para la época.

ANÁLISIS SEMIÓTICO

El proyecto posee pocos elementos significativos para los usuarios

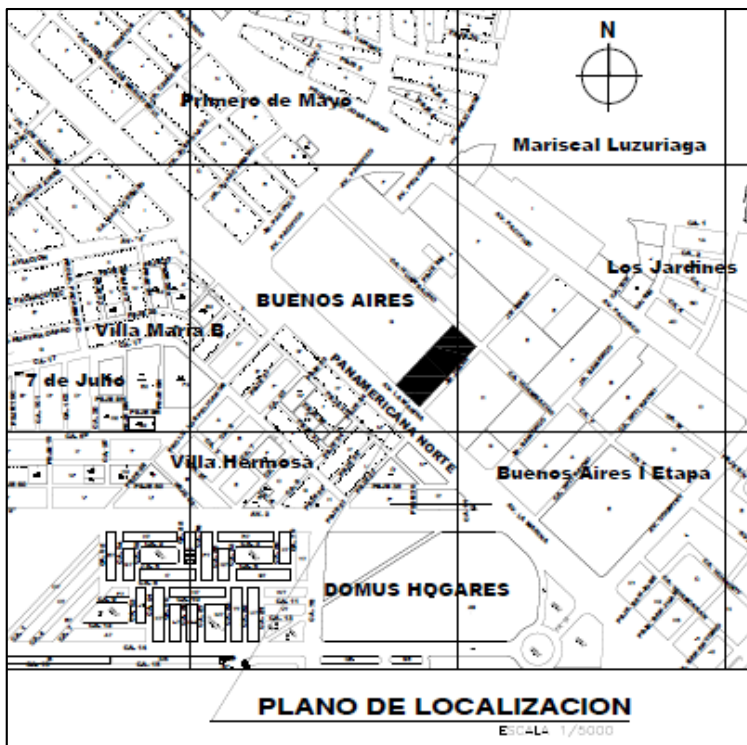
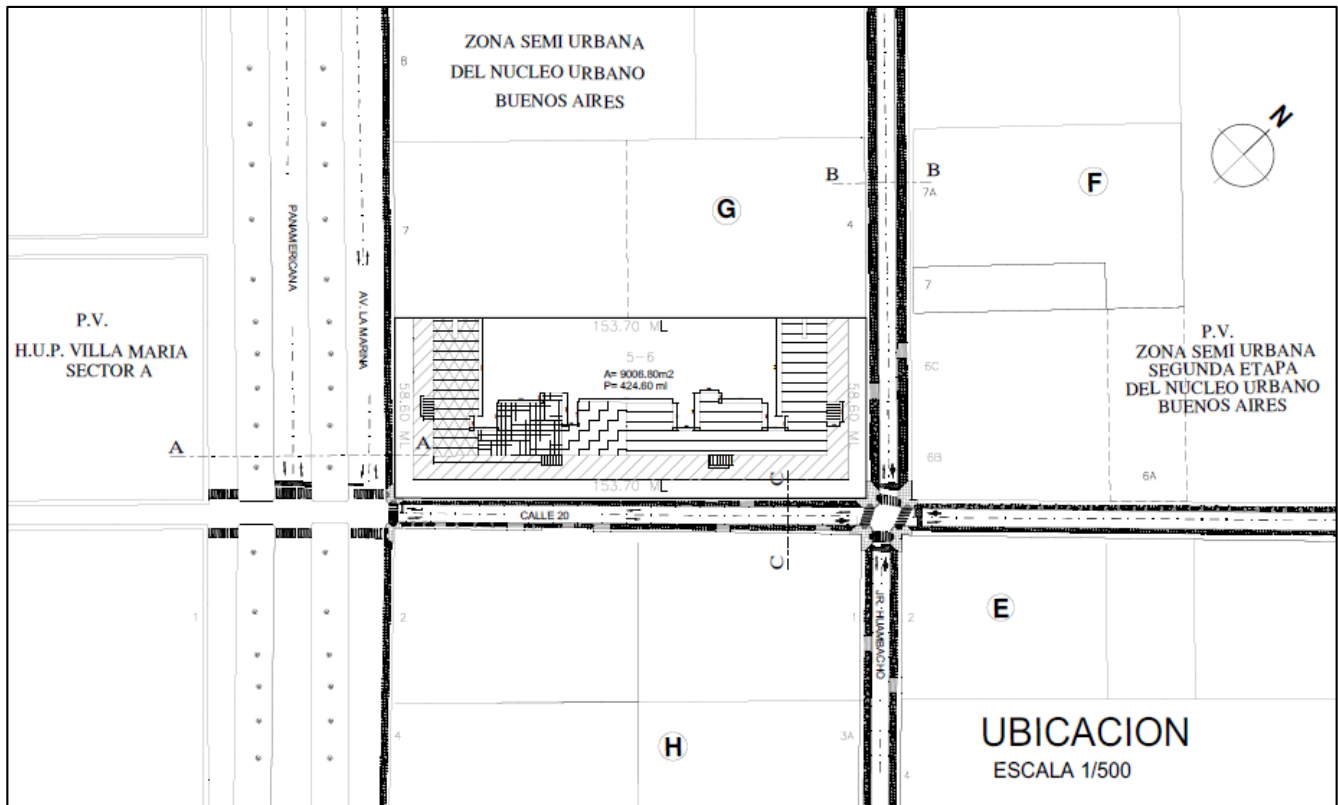
4.7. OBJETIVO GENERALES:

- Mantener los 3 frentes de las vías, teniendo en cuenta el ancho de la vía para poder ascender la edificación.
- Mantener el uso de comercio para poder plantear un centro comercial y también tener un conjunto residencial en los pisos superiores y poner desarrollar un proyecto interesante con dos usos diferentes.
- Acoplarse al contexto urbano.
- Plantear un acceso bueno y dependiendo al uso, en el caso de vivienda usar las dos vías alternas poco transitables y en el caso de comercio usar el panamericano norte que tiene una vía más ancha.
- Tener en cuenta la topografía del lugar que es poca accidentada.
- Enriquecer los servicios básicos y tener en cuenta en el momento de diseñar las fachadas del proyecto.
- Complementar el equipamiento urbano de acuerdo a su uso y necesidad del contexto.
- Considerar el nivel socio-económico que va dirigido el proyecto, para que el proyecto sea eficiente.

I. ÁREA PARA INTERVENIR “ PARA DESARROLLAR LA PROPUESTA”

a. Plano de ubicación y localización

El proyecto se ubicado en el Departamento de Ancash y Provincia de Santa, específicamente dentro del Casco Urbano en una zona comercial / Residencial.

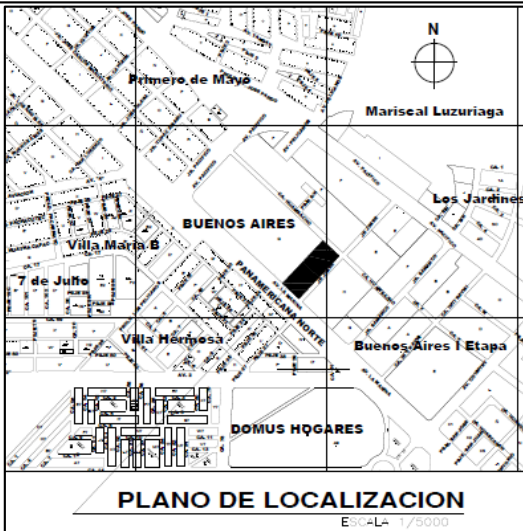
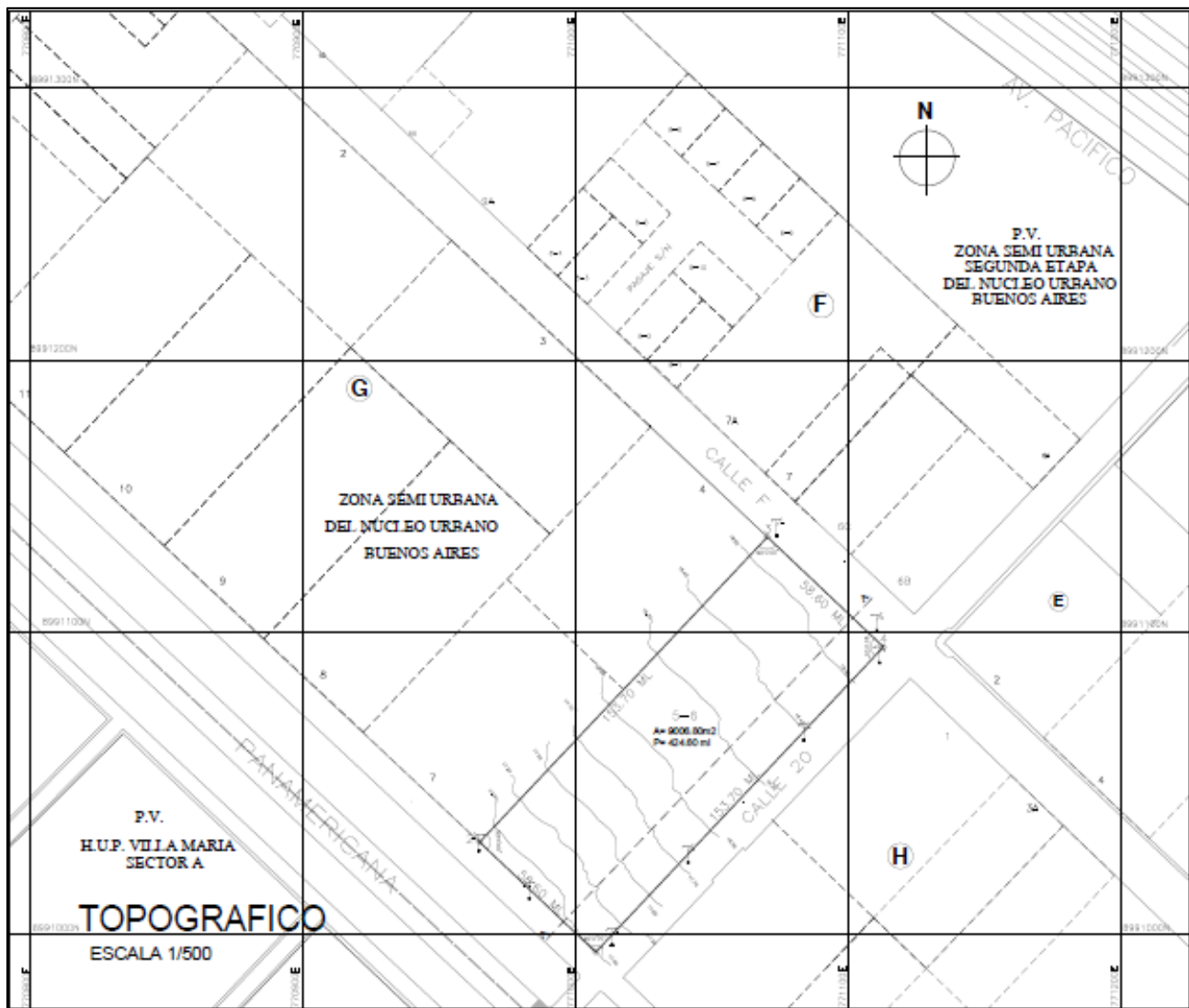


ZONIFICACION:	CONJUNTO RESIDENCIAL
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA:	
DEPARTAMENTO :	ANCASH
PROVINCIA :	SANTA
DISTRITO :	NUEVO CHIMBOTE
URBANIZACION :	CONJUNTO RESIDENCIAL
NOMBRE DE LA VIA :	PANAMERICANA NORTE
N° DEL INMUEBLE :	5 - 6
MANZANA :	"G"
LOTE :	5 - 6

CUADRO DE DATOS TECNICOS					
ERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO	ESTE (X)	NORTE (Y)
1	1-2	58.80	90°0'00"	773621.70	8991846.70
2	2-3	153.70	90°0'00"	773579.15	8991886.87
3	3-4	58.80	90°0'00"	773689.69	8991998.65
4	4-1	153.70	90°0'00"	773727.28	8991958.40
TOTAL		424.80			
				AREA TOTAL	
DATUM:		PSAD 56	DESCRIPCION		AREA
HEMISFERIO		SUR	PERIMETRO		424.80 ml.
ZONA		17L	AREA TOTAL		9,006.80 m2

b. Plano Topográfico

Por su ubicación, la topografía del lugar es poco accidentada, como muestra en el siguiente plano.



ZONIFICACION:		CONJUNTO RESIDENCIAL			
AREA DE ESTRUCTURACION URBANA:					
DEPARTAMENTO :	ANCASH				
PROVINCIA :	SANTA				
DISTRITO :	NUEVO CHIMBOTE				
URBANIZACION :	CONJUNTO RESIDENCIAL				
NOMBRE DE LA VIA :	PANAMERICANA NORTE				
N° DEL INMUEBLE :	5 - 6				
MANZANA :	"G"				
LOTE :	5 - 6				
CUADRO DE DATOS TECNICOS					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANGULO	ESTE (X)	NORTE (Y)
1	1-2	58.60	90°0'00"	773621.70	8991846.70
2	2-3	153.70	90°0'00"	773579.15	8991886.87
3	3-4	58.60	90°0'00"	773689.69	8991998.65
4	4-1	153.70	90°0'00"	773727.28	8991958.40
TOTAL		424.60			
			AREA TOTAL		
DATUM:		PSAD 56	DESCRIPCION		AREA
HEMISFERIO		SUR	PERIMETRO		424.60 ml.
ZONA		17L	AREA TOTAL		9,006.80 m ²

c. Zonificación y uso de suelos

El plano de zonificación que nos asigna que tipo de uso es, en este caso es comercio que se adapta a vivienda de Densidad Alta (R5, R6 y R8) o en Zonas concurrentes con estas densidades. Los proyectos de habilitación urbana.



Ubicado en Buenos Aires I etapa, una zona semi urbana, entre la avenida la Marina y jirón Jimbe.

LEYENDA			
CUADRO DE ZONIFICACION			
RESIDENCIAL	Residencial de densidad alta	RD B	R1 R2
	Residencial de densidad media	RD M	R3 R4
	Residencial de densidad baja	RD A	R5 R6 R8
COMERCIO	Comercio vecinal	CV	C1 C2
	Comercio zonal	CZ	C3 C5
	Comercio metropolitano	CM	C7 C9 C10 C11

d. Parámetros Urbanos del área de intervención (PDU CHIMBOTE – CAPITULO 6)¹⁰

- ✦ **Zonificación:** RDA (RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD R-6)
- ✦ **Usos permisibles y compatibles:** Uso comercial y residencial.
- ✦ **Coefficiente máx. de edificación:** 6.0
- ✦ **Área y Frente de Lote:** El área y frente mínimo de lotes será de 600 m² y de 15 m respectivamente.
- ✦ **Área Libre:** Para vivienda 30%.
- ✦ **Retiros:** Las edificaciones que se construyan para residencial exclusivo, se exigirá un retiro frontal de 18.0 ml.
- ✦ **Altura de Edificación:** La altura máxima de edificación será de 4 pisos más azotea.
- ✦ **Estacionamiento Vehicular:** 1 por cada vivienda.

PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA - HABILITACION VIVIENDA RESIDENCIAL Y CENTRO COMERCIAL								
AREA PARA EDIFICIO RESIDENCIAL								
TIPO	ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	AREA m ²	N°	SUB	TOTAL
FLAT DE 1 DORMITORIO	SOCIAL	SALA	REUNIRSE	MUEBLES + BALCON	20	1	20	
	SERVICIO	COCINA	COCINAR - COMEDOR	COCINA MESA + SILLA	12	1	12	
		LAVANDERIA	LAVAR	LAVADORA	4	1	4	60
	INTIMO	DORMITORIO 1	DORMIR	CAMA + VELADOR+ CLOSET	17	1	17	M2
		SS.HH	NECESIDADES FISIOLOGICOS	DUCHA + WATER + LAVATORIO	7	1	7	
TOTAL						24	VIVIENDA	1440
FLAT DE 2 DORMITORIOS	SOCIAL	SALA	REUNIRSE	MUEBLES + BALCON	15	1	15	
		COMEDOR	COMER	MESA + SILLA	6	1	6	
	SERVICIO	COCINA	COCINAR	LAVADERO + REFRIGERADOR + COCINA	8	1	8	
		LAVANDERIA	LAVAR	LAVADORA	6	1	6	80
	INTIMO	DORMITORIO 1	DORMIR	CAMA + VELADOR+ CLOSET	22	1	22	M2
		SS.HH	NECESIDADES FISIOLOGICOS	DUCHA + WATER + LAVATORIO	6	1	6	
	SS.HH	NECESIDADES FISIOLOGICOS	DUCHA + WATER + LAVATORIO	4	1	4		
TOTAL						72	VIVIENDA	5760
FLAT DE 4 PERSONAS	SOCIAL	SALA	REUNIRSE	MUEBLES + BALCON	16	1	16	
		COMEDOR	COMER	MESA + SILLA	7	1	7	
	SERVICIO	COCINA	COCINAR	LAVADERO + REFRIGERADOR + COCINA	9	1	9	
		LAVANDERIA	LAVAR	LAVADORA + PATIO	6	1	6	97
	INTIMO	DORMITORIO 1	DORMIR	CAMA + VELADOR+ CLOSET + BALCON	22	1	22	M2
		SS.HH	NECESIDADES FISIOLOGICOS	DUCHA + WATER + LAVATORIO	6	1	6	
	SS.HH	NECESIDADES FISIOLOGICOS	DUCHA + WATER + LAVATORIO	4	1	4		
TOTAL						69	VIVIENDA	6693
TOTAL DE DEPARTAMENTOS EN EL CONJUNTO RESIDENCIAL								13893

¹⁰Plan desarrollo urbano de chimbote. (2013-2021) recuperado: <https://www.muninuevochimbote.gob.pe/multimedia/descargas/OBRAS-POR-IMPUESTO/1-REGLAMENTO%20DE%20ZONIFICACION%20URBANA.pdf>

AREA PARA EDIFICIO DE CENTRO COMERCIAL								
TIPO	ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	AREA m2	N°	SUB	TOTAL
CENTRO COMERCIAL	COMERCIO	TIENDAS	COMPRAR	CAJA + DEPOSITO	50	73	3650	3650
			GUARDAR LOS ALIMENTOS	ALMACENES	40	1	40	
			COMPRAR	REFRIGERADORES	70	1	70	
		MARKET	COMPRAR	ALMACENES	400	1	400	
			PAGAR	SILLA + CAJA DE PAGAR	50	1	50	595
			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO	15	1	15	
			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO + URINARIO	20	1	20	
			COMER	MESA DE COMIDA	60	1	60	
		MESANINE	PAGAR, ARCHIVAR	SILLA + CAJA DE PAGAR	50	1	50	
			SENTARSE PARA COMER	MESA + SILLA	150	1	150	
			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO + URINARIO	15	1	15	295
			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO	20	1	20	M2
		JUEGOS	JUGAR	MAQUINAS DE JUEGOS DE TODA EDA	180	1	180	180
			COCINAR, ALMACENAR	COCINA + REFRIGERADOR + LAVADEF	50	2	100	
		RESTAURANT	BEBER	BARRA + SILLA	40	2	80	612
			COMER	SILLA + MESA	200	2	400	M2
		GYM	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO	16	2	32	
			INSCRIBIRSE	MESA + SILLA	10	4	40	
			EJERCITAR	MAQUINAS	150	2	300	
			EJERCITAR	PELOTAS + COLCHONETAS	130	2	260	780
			EJERCITAR	MAQUINAS	70	2	140	M2
		SPA	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO + DUCHA	20	2	40	
			SEPARAR CITA	MESA + SILLA	60	1	60	
			RELAJARSE	CAMILLA + MAQUINAS	80	1	80	
			RELAJARSE	CAMILLA	75	1	75	291
			GUARDAR	ALMACENES	26	1	26	M2
		SALON DE BELLEZA	SEPARAR CITA	MESA + SILLAS	50	1	50	
			ARREGLARSE	MESA + SILLA	80	1	80	
			ARREGLARSE	MESA DE APOLLO PARA EL LAVADO	40	1	40	
			ARREGLARSE	ESPEJO + MESA + SILLA	58	1	58	188
GALERIAS	GUARDAR	REPISAS	10	1	10	M2		
	COMPRAR + COMER	MESAS + SILLAS + STAND	350	1	350			
TOTAL EN EL CENTRO COMERCIAL								6591

AREA PARA EDIFICIO DE CENTRO COMERCIAL								
TIPO	ZONA	AMBIENTE	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	AREA m2	N°	SUB	TOTAL
CENTRO COMERCIAL	COMERCIO	TIENDAS	COMPRAR	CAJA + DEPOSITO	50	73	3650	3650
			GUARDAR LOS ALIMENTOS	ALMACENES	40	1	40	
			COMPRAR	REFRIGERADORES	70	1	70	
		MARKET	COMPRAR	ALMACENES	400	1	400	
			PAGAR	SILLA + CAJA DE PAGAR	50	1	50	595
			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO	15	1	15	
			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO + URINARIO	20	1	20	
			COMER	MESA DE COMIDA	60	1	60	
		MESANINE	PAGAR, ARCHIVAR	SILLA + CAJA DE PAGAR	50	1	50	
			SENTARSE PARA COMER	MESA + SILLA	150	1	150	
			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO + URINARIO	15	1	15	295
			NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO	20	1	20	M2
		JUEGOS	JUGAR	MAQUINAS DE JUEGOS DE TODA EDA	180	1	180	180
			COCINAR, ALMACENAR	COCINA + REFRIGERADOR + LAVADEF	50	2	100	
		RESTAURANT	BEBER	BARRA + SILLA	40	2	80	612
			COMER	SILLA + MESA	200	2	400	M2
		GYM	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO	16	2	32	
			INSCRIBIRSE	MESA + SILLA	10	4	40	
			EJERCITAR	MAQUINAS	150	2	300	
			EJERCITAR	PELOTAS + COLCHONETAS	130	2	260	780
			EJERCITAR	MAQUINAS	70	2	140	M2
		SPA	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WATER + LAVATORIO + DUCHA	20	2	40	
			SEPARAR CITA	MESA + SILLA	60	1	60	
			RELAJARSE	CAMILLA + MAQUINAS	80	1	80	
			RELAJARSE	CAMILLA	75	1	75	291
			GUARDAR	ALMACENES	26	1	26	M2
		SALON DE BELLEZA	SEPARAR CITA	MESA + SILLAS	50	1	50	
			ARREGLARSE	MESA + SILLA	80	1	80	
			ARREGLARSE	MESA DE APOLLO PARA EL LAVADO	40	1	40	
			ARREGLARSE	ESPEJO + MESA + SILLA	58	1	58	188
GALERIAS	GUARDAR	REPISAS	10	1	10	M2		
	COMPRAR + COMER	MESAS + SILLAS + STAND	350	1	350			
TOTAL EN EL CENTRO COMERCIAL								6591

REFERENCIAS

– LIBROS

Bentley Alcock Murrain MC Glynn Smith. 1999. Entornos vitales. Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano manual práctico. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A.

JUAN PABLO BONTA. (1977). sistema de significación en arquitectura. Un estudio de la arquitectura y su interpretación. Barcelona. Editorial Gustavo gili s.a.

Xavier Fonseca. (2015). Medidas de una casa. Antropometría de una vivienda. México. Editor alpax México.

– LIBROS EN LÍNEA

Cooper (1995). Espejo del self. Explorando el significado más profundo de Berkeley en casa. Prensa canaria. Madrid-España. Recuperado: https://www.ucm.es/data/cont/docs/506-2015-04-16-Pasca_TFM_UCM-seguridad.pdf

HABITAR, 2016. CHIMBOTE, ENTRE LA UTOPIA Y LA INFORMALIDAD - PARTE 2: EL PLAN REGULADOR. recuperado de: https://habitar-arq.blogspot.pe/2016/06/chimbote-entre-la-utopia-y-la_8.html

RNE (2006) .norma a.020 vivienda generalidades. Capítulo III. Condiciones de diseño. Lima-Perú. Recuperado: <http://geo.vivienda.gob.pe/dnv/documentos/RNE/7.pdf>

RNE (2006) .norma a.020 vivienda generalidades. CAPITULO XI. CALCULO DE OCUPANTES DE UNA EDIFICACIÓN. Lima-Perú. Recuperado: <http://geo.vivienda.gob.pe/dnv/documentos/RNE/7.pdf>

RNE (2006) .norma a.020 vivienda generalidades. ARTICULO 3

Funciones mínimas. Lima-Perú. Recuperado:

<http://geo.vivienda.gob.pe/dnv/documentos/RNE/7.pdf>

10Plan desarrollo urbano de Chimbote. (2013-2021) recuperado:

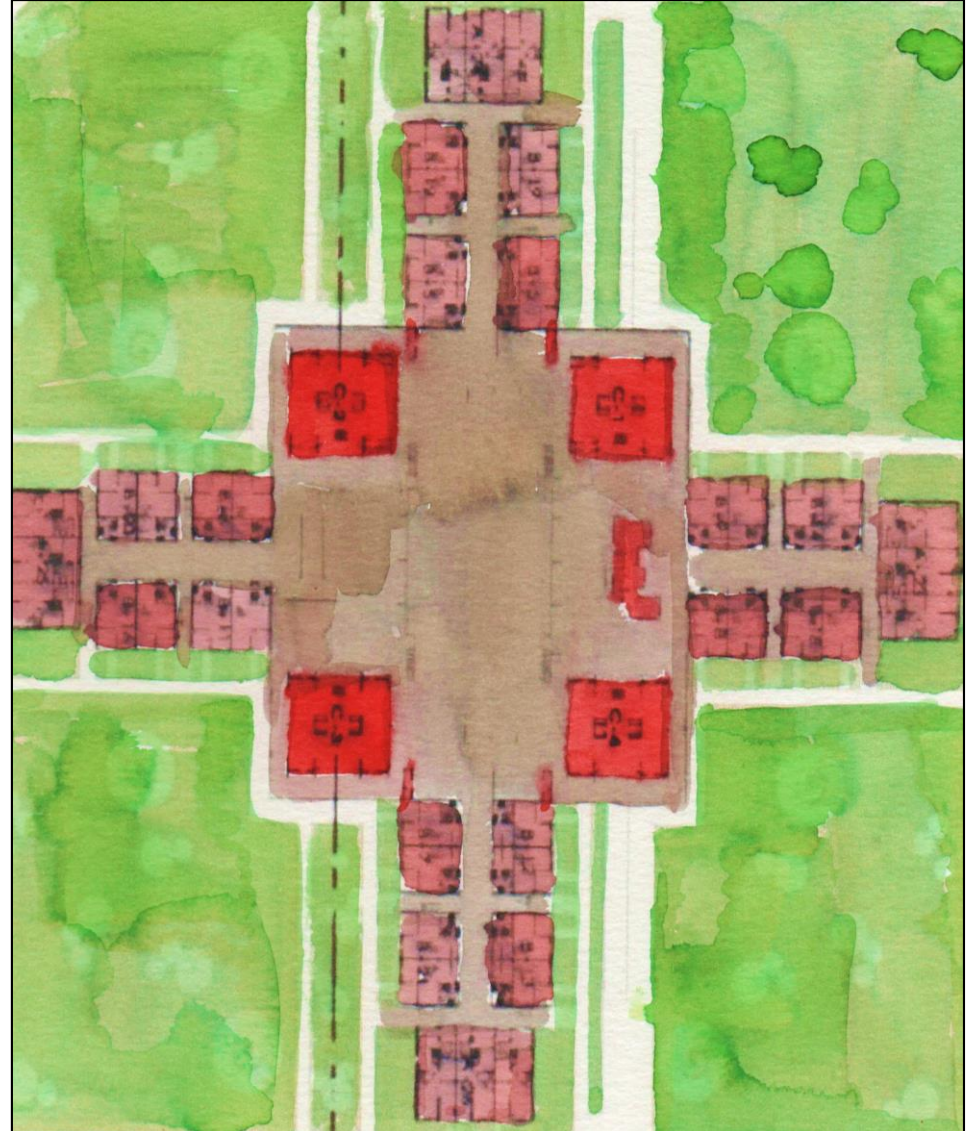
<https://www.muninuevochimbote.gob.pe/multimedia/descargas/OBRAS-POR-IMPUESTO/1-REGLAMENTO%20DE%20ZONIFICACION%20URBANA.pdf>

ANEXOS

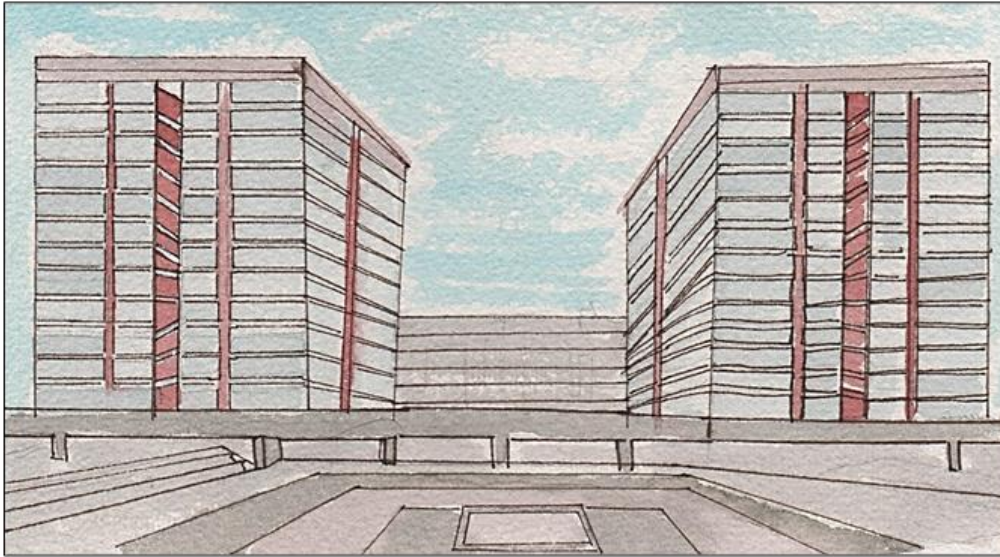
IMAGEN: UNIDAD VECINAL MATUTE - NÚMERO 5 /
ELABORACIÓN PROPIA



IMAGEN: PLANTA DE LA UNIDAD RESIDENCIAL SAN
FELIPE / ELABORACIÓN PROPIA



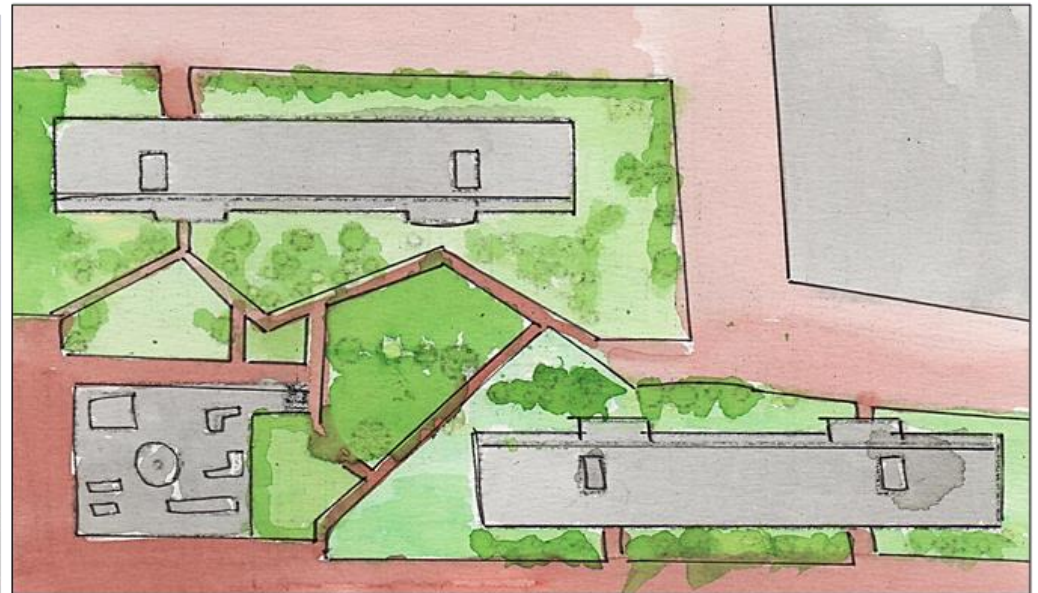
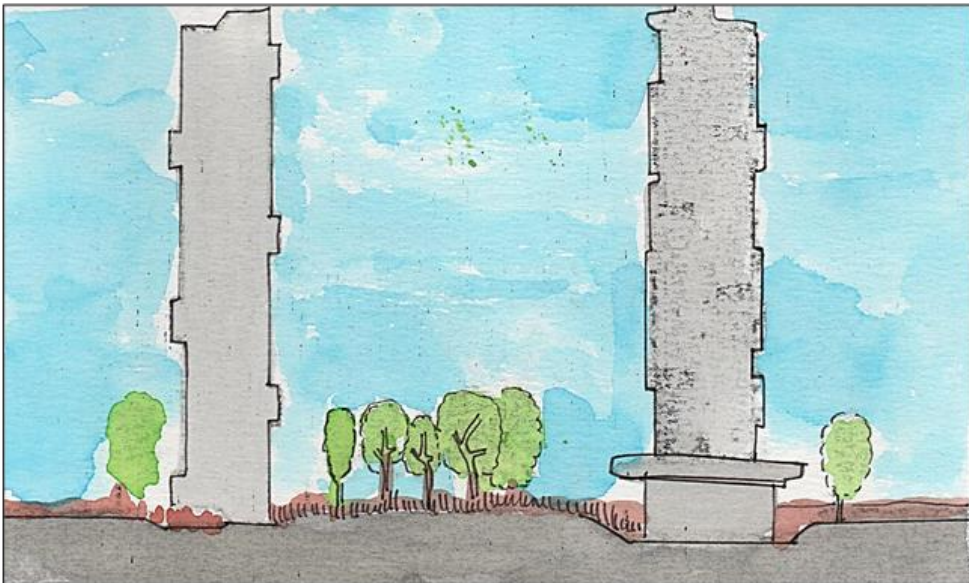
UNIDAD RESIDENCIAL SAN FELIPE / ELABORACIÓN PROPIA.



**CONJUNTO RESIDENCIAL INTEGRACIÓN LATINOAMERICANO/
ELABORACIÓN PROPIA.**



PLANTA Y CORTE DEL CONJUNTO HABITACIONAL REMODELACIÓN REPUBLICA/ ELABORACIÓN PROPIA.



DOCUMENTACIÓN:

Documento firmado por la universidad para visitar los conjuntos residenciales y unidades vecinales en la ciudad de LIMA.

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

"Año del Buen Servicio al Ciudadano".

Chimbote, 13 de noviembre del 2017

CARTA N° 171-2017/UCV/EA

Sres.
Unidad vecinal Matute

Presente.

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a Ustedes para saludarlos a nombre de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Filial Chimbote, y a la vez presentarles a la estudiante del IX ciclo de la carrera de Arquitectura:

- **ICOCHEA AVILA, ANA MARÍA JAYNE** **DNI: 70204293**

Quien como parte del desarrollo de la asignatura "PROYECTO DE INVESTIGACIÓN" a cargo del Arq. Percy Cayetano Acuña Vigil, requiere su apoyo para facilitar la aplicación de entrevistas a los residentes, toma de foto, y grabación para efectos del desarrollo de su investigación denominada: "Lineamientos de diseño arquitectónico para un complejo de vivienda y procesos constructivos con los principios de vulnerabilidad en el distrito de Nuevo Chimbote".

Segura que Ustedes le brindarán las facilidades antes mencionadas, les anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente.


Arq. Marina Guillén Bouby
Directora de la Escuela de Arquitectura
UCV- Chimbote



CAMPUS CHIMBOTE
Mz. H LT. 1 Urb. Buenos Aires
Av. Central Nuevo Chimbote
Tel.: (043) 483 030 Anx.: 4000

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

"Año del Buen Servicio al Ciudadano".

Chimbote, 13 de noviembre del 2017

CARTA N° 170-2017/UCV EA

Sres.
Residencial San Felipe

Presente.

De mi mayor consideración:


Es grato dirigirme a Ustedes para saludarlos a nombre de la Escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo Filial Chimbote, y a la vez presentarle a la estudiante del IX ciclo de la carrera de Arquitectura:


- **ICOCHEA AVILA, ANA MARÍA JAYNE** **DNI: 70204293**

Quien como parte del desarrollo de la asignatura "PROYECTO DE INVESTIGACIÓN" a cargo del Arq. Percy Cayetano Acuña Vigil, requiere su apoyo para facilitar la aplicación de entrevistas a los residentes, toma de foto, y grabación para efectos del desarrollo de su investigación denominada: "Lineamientos de diseño arquitectónico para un complejo de vivienda y procesos constructivos con los principios de vulnerabilidad en el distrito de Nuevo Chimbote".

Segura que Ustedes le brindarán las facilidades antes mencionadas, les anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente.


Arq. Marina Guillén Bouby
Directora de la Escuela de Arquitectura
UCV- Chimbote



CAMPUS CHIMBOTE
Mz. H LT. 1 Urb. Buenos Aires
Av. Central Nuevo Chimbote
Tel.: (043) 483 030 Anx.: 4000

fb/ucv.peru
@ucv_peru
#saliradelante
ucv.edu.pe