



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## ESCUELA DE POSGRADO

### PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Bookflix para desarrollar la competencia Lee diversos tipos de  
texto en estudiantes de una institución educativa particular  
Tambopata, 2020

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

#### **AUTORA:**

Br. Huisacayna Ramos, Julia Maximiliana (ORCID: 0000-0001-8392-541X)

#### **ASESORA:**

Dr. Zevallos Delgado, Karen Del Pilar (ORCID: 0000-0003-2374-980X)

#### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación Pedagógica

**Lima – Perú  
2021**

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de investigación a mis hijos y esposo que son mi bastón cuando pierdo fuerzas, a mi maestra que tuvo la paciencia para compartir sus conocimientos, a mis compañeros y amigos que durante todo este periodo de estudio nos brindamos mutuamente apoyo y estímulo para cumplir con nuestra meta en común.

## **AGRADECIMIENTO**

Al finalizar el presente trabajo con mucho esfuerzo quiero agradecer a Nuestro Señor por permitir culminar, dándome su bendición, sabiduría, perseverancia en la culminación de estudio. Asimismo, a la Universidad “César Vallejo” a los docentes por brindar sus conocimientos.

## Índice de contenidos

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
Índice de contenidos .....	iii
Índice de tablas.....	iv
Índice de gráficos y figuras.....	v
Resumen .....	vi
Abstract.....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
III. METODOLOGÍA .....	18
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	18
3.2 Variables y operacionalización.....	19
3.3 Población.....	20
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	20
3.5 Procedimientos.....	21
3.6 Método: análisis de la hipótesis.....	22
3.7 Aspectos éticos.....	22
IV.RESULTADOS .....	23
4.1 Resultado de la Variable .....	23
4.2 Resultado de las Dimensiones:.....	24
4.3 Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk .....	29
4.4 Contrastación de Hipótesis .....	29
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	33
VI. CONCLUSIONES.....	36
VII. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS .....	40
ANEXOS.....	47

## Índice de tablas

Tabla 1 Porcentaje de la Variable del grupo experimentación, Pre .....	
Tabla 2 Porcentaje de la Variable del grupo experimental, Pos .....	
Tabla 3 Descripción del Pre tes Dimensión .....	
Tabla 4 Descripción del Pos tes Dimensión .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 5 Descripción del Pre Tes Dimensión .....	
Tabla 6 Descripción del Pos Tes Dimensión .....	
Tabla 7 Descripción del Pre Tes dimensión .....	
Tabla 8 Descripción del Pos Tes Dimensión .....	
Tabla 9 Resultados de la prueba de U Mann - Whitney .....	
Tabla 10 Rango de la Prueba de U Mann-Whitney .....	
Tabla 11 Prueba de U Mann-Whitney para probar la hipótesis 2 .....	
Tabla 12 Rango de la Prueba de U Mann-Whitney .....	

## Índice de gráficos y figuras

Figura 1	Porcentaje de la Variable del grupo experimental, Pre tes y Pos tes.....
Figura 2	Porcentaje de estudiantes de la Dimensión 1 (Pre tes y Pos tes).....
Figura 3	Porcentaje del Pre y Pos Tes en la Dimensión 2.....
Figura 4	Comparación del Pre y Pos Tes en la Dimensión 3.....

## **Resumen**

La presente indagación tuvo como propósito determinar el efecto del Bookflix en el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con alumnos de quinto de primaria de la institución educativa particular La Merced, Tambopata durante el 2020, con la objetividad de optimizar, mejorar el desarrollo de su ilustración e impulsar el habito de la lectura en los estudiantes. Según la metodología, la investigación es de tipo aplicada, nivel explicativo de corte longitudinal con un enfoque cuantitativo ya que su finalidad es resolver un problema práctico y demostrar, si el uso del Bookflix desarrolla la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales, se realizó con 30 estudiantes del quinto grado del nivel primario, aplicando como herramienta la guía de observación con escala de Likert. Los resultados obtenidos fue la capacidad de comprensión lectora contribuyendo en engrandecer su educación. Al finalizar la investigación se estima la importancia en la institución educativa privada La Merced se continúe impulsando el uso del Bookflix como estrategia de aprendizaje en la comprensión lectora, que les permita nuevos conocimientos.

Palabras clave: Bookflix, proceso de aprendizaje, educación primaria, Tambopata.

## **Abstract**

The purpose of this investigation was to determine the effect of Bookflix on the development of competition in virtual sessions with fifth grade students of the La Merced Private Educational Institution, Tambopata- 2020, with objectivity to optimize, improve the development of their illustration and promote the reading habit in students. According to the methodology, the research is of an applied type, explanatory level of longitudinal cut with a quantitative approach since its purpose is to solve a practical problem and demonstrate, if the use of the Bookflix develops the competence Read different types of text in virtual sessions, it is It was carried out with 30 students of the fifth grade of the primary level, applying as a tool the observation guide with the Liker scale. The results obtained were the ability to read comprehension, contributing to enhance their education. At the end of the research, the importance of the La Merced Private Educational Institution is estimated to continue promoting the use of the Bookflix as a learning strategy in reading comprehension, which allows them new knowledge.

Keywords: Bookflix, learning process, primary education, Tambopata.



## I. INTRODUCCIÓN

En la situación actual en diversos países recayó variadas posturas y complicaciones de cambios de pensamientos con respecto a la lectura de manera permanente y distintas acciones de mejora dentro de la educación y enseñanza de los estudiantes que lo requieran, podemos decir que diferentes países implementaron distintas estrategias didácticas para desarrollar la actitud de un buen lector que le permitieron a los estudiantes ampliar más sus conocimientos y su desarrollo teórico. Como podríamos decir de España, Reino Unido, Francia, Finlandia, Canadá, Japón entre otros. Ya que a través de los exámenes que se realizaron a nivel mundial para evaluar las habilidades lectoras y matemáticas, se aplicaron las pruebas PISA, por el cual se categorizará, determinará a los países que tienen una alta eficacia educativa a nivel mundial.

A nivel nacional, hasta ahora tuvimos un bajo nivel de atención en la educación y sobre todo en la lectura, por lo tanto, el estudiante no se encuentra motivado para interactuar con el mundo lector, lo que ocasionó desinterés de realizar diversos aprendizajes que nos ayude lograr un análisis, comprensión, argumentación, crítica de las diversas lecturas por conocer y experimentar el mundo lector. Por tal razón se realizaron la aplicación de las evaluaciones censales internacionales como; PISA, LLECE, se buscaron obtener información de todas las instituciones educativas y estudiantes, evaluadas en los grados y áreas curriculares seleccionadas. Actualmente la UMC produce y difunde información relevante y confiable sobre los resultados de las evaluaciones y contribuirá en la toma de decisión política educativa, con el fin de elevar la calidad educativa del país. En la (ECE) se aplicó una evaluación estandarizada por MINEDU dando a conocer los logros de aprendizaje alcanzados por los estudiantes a nivel nacional. Consiste en la aplicación de pruebas que permitieron conocer qué y cuánto están aprendiendo los estudiantes de los grados evaluados, y se elaboraron sobre la base del documento curricular nacional vigente. Esta evaluación se realiza en todas las escuelas públicas y privadas del país que tengan más de cinco estudiantes en el grado a evaluar. Y el resultado no es satisfactorio según como estamos avanzando, nuestra educación de los estudiantes a nivel local, nos preocupamos que los estudiantes en el transcurso del tiempo no se han visto

ahincó por aprender y sobre todo por él logró de un hábito lector y eso nos dimos cuenta en la institución educativa de Primaria La Merced. Lograr la actitud de cambio en los estudiantes es un largo camino por recorrer, pero no imposible, implementando diversas estrategias de motivación lectora con acciones simples que puedan despertar el interés la cual nos admite tener un énfasis real sobre en qué se asienta la competencia “lee diversos tipos de textos”, en una relación entre leyente, contenido y los contextos socioculturales que enmarcan el texto.

El estudiante pone en juego esta competencia utilizando saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea. “Ello implicó tomar conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, y de su contexto, del uso que se hace en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales establecidos entre los textos leídos”. Minedu (2014), desde esta perspectiva, para construir el sentido del texto leído, es indispensable asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades de lectores.

Según Ferreiro (2004), a nivel pedagógico define a las estrategias de aprendizaje como procedimientos empleados por el profesor para construir el aprendizaje del estudiante, incluye procedimientos físicos y mentales para proveer la confrontación del sujeto lo que aprendió con el objeto de conocimiento.

Según Minedu (2014), las estrategias de aprendizaje se clasifican: en tres grupos. En primer lugar, se tiene la estrategia de obtención. En él se incluyen la indagación, exploración de enunciado, empleo de fundamentos científicos y bases de datos, elección de la explicación, captar notas o apuntes, acentuar, revisión y suspensión, recirculación, mnemotecnias. En segundo lugar, se ubica la estrategia de deducción. En el que se inserta, descifrar al sondeo, aplicación de modelos para expresar situaciones, rutina de analogías y metáforas. En tercer lugar, se sitúa la estrategia de separación y argumento. En el que se incorpora la distinción y semejanza de modelos, argumentación y ejecución de inferencias, información y término de problemas.

La adecuada aplicación de las estrategias de aprendizaje ayuda a lograr a desarrollar el entendimiento y disposición del discurso oral, escrito; que son herramientas para la comunicación social. Esto puede verse por ejemplo en los recursos empleados (por ejemplo, un libro de texto de Ciencias Sociales o Historia) en un país o en otro en caso de explicar una guerra existente entre esos dos países, será explicada de una forma diferente. Recursos analógicos:(Libros, libretas, periódicos. mapas. diccionarios. enciclopedias) se usará para fomentar la lectura que consiste, un panel de cartulina con una estética similar a la de la famosa plataforma para recomendar libros. En este ingenioso escaparate incluyo las tendencias del momento en literatura infantil y juvenil. Para entender la investigación con referencia al uso del Bookflix en la enseñanza aplicada y desarrollar la competencia en los estudiantes en el ámbito del área de comunicación, de manera competitiva y busca desarrollar análisis de lecturas en diversos textos que nos permite tener una realidad profunda en cuanto a las enseñanzas que podemos aplicar nuevas estrategias lúdicas, dinámicas y tener una cordial relación con el estudiante. Por lo antes mencionado se propuso la siguiente interrogante de investigación, ¿Cuál fue el efecto en la aplicación del Bookflix durante el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular la Merced Tambopata, 2020? Entre los problemas específicos se encuentran los siguientes: Problema específico1: ¿Cuál fue el efecto en la aplicación del Bookflix durante el desarrollo de la dimensión obtiene información del texto escrito en sesiones virtuales con los estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular La Merced Tambopata, 2020?; problema específico 2: ¿Cuál fue el efecto en la aplicación del Bookflix durante el desarrollo de la dimensión Infiere e interpreta información del texto escrito en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular La Merced Tambopata, 2020?; problema específico 3; ¿Cuál fue el efecto en la aplicación del Bookflix durante el desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular La Merced Tambopata, 2020?

En cuanto a la justificación teórica se indagó, la existencia de diversos conceptos teóricos, por lo cual nos basamos en la teoría de Monereo (2000, p. 24) que definió a las estrategias de aprendizaje como “Un compuesto de acciones realizan un equilibrado aprendizaje”. Esas acciones correspondieron a procesos cognitivos, según el escritor, serían aceptables a capacidades y habilidades cognitivas, técnicas y métodos para la investigación. Determinadas cualidades cognitivas a las cuales serían aplicables ciertas estrategias son: indicación, examen, síntesis, disposición, distribución, reemplazo de datos, detención, reposición, justificación inductiva, deductiva, entrega, valoración y autoevaluación. Brinda información a nuestra indagación a desarrollar. De la misma manera la justificación práctica.

La indagación tiene un aporte práctico ya que se pretende identificar el uso de la estrategia para mejorar y fortalecer el proceso de aprendizaje en los estudiantes del nivel primario estableciendo el desarrollo. De tal manera aclaramos ciertos objetivos a desarrollar en nuestra investigación que son lo siguiente: Determinar el efecto de la aplicación del Bookflix durante el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular La Merced Tambopata, 2020. Entre los objetivos específicos se encuentran los siguientes: Primer objetivo; Demostrar el efecto de la aplicación del Bookflix durante el desarrollo de la dimensión Obtiene información del texto escrito en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular La Merced, Tambopata, 2020; Segundo objetivo; Demostrar el efecto de la aplicación del Bookflix durante el desarrollo de la dimensión Infiere e interpreta información del texto escritos en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular La Merced Tambopata, 2020; Tercer objetivo; Demostrar el efecto de la aplicación del Bookflix durante el desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular La Merced Tambopata, 2020. La hipótesis general considerada en esta investigación es la siguiente: Existió efectos significativos en la aplicación del Bookflix al desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular la Merced Tambopata, 2020. Entre las Hipótesis específicas se

encuentran las siguientes: Primera hipótesis específica; existió efectos significativos en el desarrollo de la dimensión obtiene información del texto escrito cuando se aplicó el Bookflix en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata, 2020; Segunda hipótesis específica; existió efectos significativos en el desarrollo de la dimensión Infiere e interpreta información del texto escritos cuando se aplicó el Bookflix en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata, 2020. Tercera hipótesis específica; existió efectos significativos en el desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto cuando se aplicó el Bookflix en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata, 2020. En cuanto a ello esperó resultados óptimos a lograr en nuestra investigación con la finalidad de buscar soluciones posibles y contribuir en el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes.

## II. MARCO TEÓRICO

Se ha considerado dentro de los antecedentes, investigaciones afines ya que no se cuenta con investigaciones con la misma metodología, debido a la coyuntura que se viene viviendo por la pandemia que nos afecta a nivel mundial, tampoco se pudo contar con precedentes de educación a distancia en el nivel Primario por lo cual consideramos a Díaz y Soto (2013), nos indica que el objetivo es la implementación de un ambiente virtual de aprendizaje para la asignatura de sistemas en la institución educativa Fundación Compartir, se realizaron indagaciones de características del prototipo virtual de aprendizaje. Se investigó sobre la historia del e-learning, su ventaja, desventaja, metodología, problema de despliegue que permita realizar y analizar el objetivo del proyecto, se dieron varias recomendaciones, dando a conocer lo básico que debe contar la plataforma digital al brindar su servicio. Se utilizó la herramienta virtual general que puede contener y respaldar ale-learning optimizando las instrucciones de aprendizaje a los estudiantes (población máxima: 80 estudiantes); el ambiente virtual se puede extender para otras asignaturas en lo posterior.

Por su parte, Herrera (2016), nos explica que los espacios virtuales de aprendizaje son entornos que proporcionan condiciones adecuadas para adquirir conocimiento. Este modelo de ambiente virtual de aprendizaje pretende ser ejemplo a diferentes disciplinas, en cualquier modalidad educativa, sea remota, presencial o mixta. Se tiene en cuenta que una plataforma virtual es constituida por tecnologías digitales, por lo que el modelo resalta esencialmente al organizar la provisión de estímulos sensoriales y la participación del estudiante, fuentes de información.

Por su parte Pérez (2015), planteo como objetivo fortalecer los procesos de comprensión lectora a partir de estrategias cognitivas y metacognitivas; para ello aplico y diseño una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y de

diseño experimental; compuesta por 39 estudiantes del quinto grado nivel primaria, teniendo como instrumento: la información, el estudio registrado, la sondeo, el continuo campo, las grabaciones y las transcripciones, los resultados obtenidos concluyeron que mediante las fases de la sucesión didáctica y la obtención de un resultado final sobre los textos narrativos, influyen en las prácticas diarias de texto, alcanzar aspectos importantes y destacado en la capacidad leer diferentes escritos en su primera lengua, a partir de ello se puede garantizar que dicha indagación da soporte significativo a la investigación que se está realizando, el trabajo en cuestión es de mayor envargadura por que abarca estrategias cognitivas y metacognitivas que servirán para el buen progreso de la comprensión lectora y por lo cual fomenta la lectura, el que se pretende utilizar la estrategia didáctica bookflix para promover la lectura e impulso a leer diferentes tipos de textos y compartimos la misma población y finalidad, además tiene un valor agregado ya que se dará en el marco de pandemia covid-19, durante trabajo remoto - docente.

Así mismo Mendoza y Galvis (2018), nos indica que “El documento presento una metodología para el análisis, diseño y desarrollo de ambientes educativos basados en tecnología web formado en sesiones: espacios de aprendizaje, análisis, diseño, desarrollo, evaluación y administración de un metodo de enseñanza en línea”. Las fases de la metodología presenta el propósito de asegurar el completo desarrollo. La experiencia y solucion del proyecto, se basa en vivencias llevadas a cabo con dominio del área.

Así mismo Lino (2016), planteo como "Objetivo determinar el programa de estrategias sociocognitiva, con enfoque cuantitativo, diseño pre experimental, en una población de 13 estudiantes, utilizando un pretest y postest, el estudio concluyo que la aplicación del programa de estrategias, que influye significativamente en un (69,24 %) en la mejora de la comprensión inferencial de textos narrativos”, a partir de ello se puede afirmar que dicha investigación da soporte teórico en relación a la investigación que se está

realizando ya que plantea estrategias socio cognitivas para desarrollar la comprensión inferencial de textos, la cual se da durante la lectura y la reflexión, teniendo en cuenta que antes de desarrollar dicha comprensión se debe fomentar el gusto por la lectura, la presente investigación pretende utilizar la estrategia didáctica bookflix aplicada al leer diversos tipos de textos, compartimos el mismo diseño y finalidad, además tiene un valor agregado ya que se dará en el marco del trabajo remoto-docente a causa de la pandemia covid-19.

Por lo tanto, Sánchez y Lluch (2017), plantearon la revisión crítica de la investigación sobre “La promoción de la lectura muestra la novedad de esta línea de estudio, demuestran hay que continuar impulsando investigaciones empíricas que ayuden a determinar las mejores prácticas”, a partir de resultados objetivos que permitan cuantificar y categorizar los beneficios que aporta la promoción lectora.

En este sentido, defendemos la definición de Álvarez y Zapata y otros (2009) de promoción de “La lectura como un proyecto de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, la revalorización, la transformación y la construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras”, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones.

Estamos en un momento propicio para plantear proyectos innovadores de promoción de la lectura que superen las prácticas habituales y tradicionales, a partir de ello se puede afirmar que dicha investigación tiene aporte significativo en relación a la investigación que se está realizando solo que el artículo aporta la promoción lectora con una aproximación que muestran un mapa de las necesidades mientras que el trabajo que se pretende realizar plantea utilizar el BOOKFLIX al desarrollar la competencia leer diversos tipos de textos. Sánchez y Lluch (2017)

Como también Muñoz y Ocaña (2017) planteo como objetivo principal



orientar la implementación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora y en especial, de inferencias en textos expositivos, mediante una intervención pedagógica, el método utilizado fue de tipo pre-experimental, para ello se diseñó una metodología cuantitativa– experimental basado en el método hipotético deductivo, para la recaudación de datos se utilizó, prueba objetiva de pre y post test, a partir de ello se puede avalar que dicha investigación tiene aportación significativa coherente a la investigación que se está realizando, el artículo tiene como objetivo principal ejecutar habilidades para aumentar la comprensión lectora, mientras que el trabajo que se pretende efectuar plantea emplear el bookflix en la aplicación de la competencia lee diversos tipos de textos.

De tal manera que Muñoz (2017), planteo como objetivo determinar los efectos de la aplicación de la estrategia del Plan Lector, para ello utiliso la metodología cuantitativa – experimental basado en el método hipotético deductivo, para la recolección de datos se utilizó el Tes de comprensión lectora ACL5, se aplicaron un ejemplar a 70 niños de quinto de primaria, que se dividieron en grupo experimental y de control, los resultados obtenidos fueron 49% de los niños tienen un nivel logrado de noción lectora y el 51 % de los niños tienen nivel inferior de comprensión lectora en el grupo experimental, un 15% de niños se encuentra en un nivel bajo de comprensión lectora, por lo que concluyeron que la ejecución del Plan Lector causa efecto significativo en la comprensión lectora, demostrando la validez de la hipótesis general del estudio, a partir de ello se puede afirmar que dicha investigación tiene aporte significativo en coherencia a la investigación que se está realizando solo que el trabajo en cuestión utiliza el BOOKFLIX al desarrollar la competencia lee diversos tipos de textos.

Así mismo, Morales (2018) planteo como objetivo: determinar la influencia de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en la institución educativa público domingo Faustino Sarmiento, para ello aplico y diseñó una metodología de tipo cuantitativo – explicativo basado en el método

científico, en la recopilación de datos se utilizó ficha Bibliográfica, coloquio y guía de preguntas, estas se aplicaron a 35 docentes de la institución educativa, el resumen la que se llegó fue que los docentes aplican estrategias metodológicas tradicionales en su práctica pedagógica, desconociendo los procesos didácticos, las técnicas de estudio y nivelación de entendimiento de los textos, a partir de ello se puede certificar que dicha indagación da apoyo específico a la investigación que se está realizando ya que se puede establecer las estrategias que se emplean en el aula para la estimulación de la competencia en estudio, además tiene un valor agregado ya que se dará en el marco de pandemia covid-19.

Por lo que Rodríguez (2019), nos explica la influencia de los “Diversos aspectos del entorno familiar y cualidad lectora, resaltando la interrelación que tienen los padres con sus hijos; los hábitos de lectura, la importancia que tiene por leer, selección de actividades culturales, viajes y materiales de lectura, se concluye que los hábitos de lectura de las personas tienen su cimiento en la calidad de ambiente familiar desde su inicio de la etapa escolar.”

Como también Bautista (2017), nos detalla la puesta en práctica de las estrategias de enseñanza para optimizar la comprensión lectora, se dividieron en dos grupos: control y experimental, los resultados obtenidos del pre test fueron: En Inicio (C) el 13% (4 estudiantes) obtuvieron notas deficientes; en Proceso (B) el 57% (17 estudiantes) muestran notas regulares; Logro Previsto (A) el 23% (7 estudiantes) tuvieron notas buenas; Logro Destacado (AD) el 7% (2 estudiantes) obtuvieron notas Muy buenas. Al promediar se alcanzó 12,43 puntos en el pre test y la desviación típica fue de 2,16 puntos. Demostrando que, el promedio de la evaluación del pre test, notas regulares, consideradas “En Proceso” (B), en el examen de post test, los resultados obtenidos han sido favorables para los propósitos de nuestra investigación, observamos que un 50 % de aprobados lograron ubicarse en el intervalo de 13 a 16 (A) “Logro Previsto”; 17 % el intervalo deseado de 17 a 20 “Logro Destacado” (AD); Observamos la disminución de notas desaprobatorias (C). En conclusión los resultados obtenidos de la comprensión

lectora al emplear estrategias adecuadas, indican que hubo un incremento de estudiantes aprobados en la nota A “Logro Previsto”, el 23% con la nota AD “Logro Destacado” el 10%, podemos manifestar que la investigación tiene contribución demostrativa en reciprocidad a la investigación que se está realizando aplicando la estrategia de la prueba T, el trabajo que se pretende realizar planteo utilizar el BOOKFLIX al desarrollar la lectura de diversos tipos de textos y compartimos el mismo diseño metodológico y población y se dará en tiempo remoto por la pandemia covid-19.

A la vez, Salazar (2019), menciona la utilización de habilidades estratégicas para lograr optimizar el entendimiento de textos, se aplicando el método de análisis y síntesis. El tipo de estudio realizado fue experimental, para recolectar y obtener datos se usó un pre test y un post test. La investigación tuvo una población de 70 niños(as) del segundo grado, los cuales fueron fraccionados en dos grupos (control y experimental) de 35 estudiantes por grupo, y a los dos se procedió a aplicar test antes y después de la investigación. Los resultados logrados fueron: con respecto al taller de habilidades metacognitivas aplicado al grupo experimental permitió incrementar el nivel de lectura y comprender lo que lee en un porcentaje de 37%. Asimismo, el grado inferencial mejoró en un 20 % y en el nivel crítico aumento un 31,5%. Es así que al comprobar la hipótesis se obtuvo que  $P = 0.00$ , lo que indica el grado de entendimiento. Con el único propósito de que la aplicación de dichas habilidades estratégicas logre mejorar el entendimiento de textos en los estudiantes. También se propone que todos los centros educativos utilicen las habilidades lectoras las cuales involucre el aprendizaje y conocimiento metacognitivo.

De acuerdo con Hinostroza (2019), a la facultad de originar cosas nuevas y valiosas. Capacidad de elaborar cosas nuevas y valiosas sería la manifestación del sujeto que alcanza ser grande o modesto, elaboración de cuentos, el valor es aún más evasivo y espiritual. La razón de la imaginación está ligada al trabajo humano relacionado a hechos psicológicos, logrando creatividad con el contenido

y forma, no obstante, el contraste de uno y el otro enfoque tienen correlación rápida el hemisferio cerebral. Para Vygotsky el “cerebro conserva y reproduce el ejercicio, igualmente concertar, transforma, la idea y la conducta a partir de los elementos de la experiencia anterior”.

Como también Mostacero (2018), explica que comprender el texto es esencial para “La formación de la persona, mejora con la evolución del pensamiento crítico, creativo y divergente, se debe trabajar por medio de procesos cognitivos y metacognitivos, logrando en los estudiantes capacidades necesarias para lograr aprender y entender textos”, la investigación realizada fue en una población pequeña, la cual estuvo formada por 15 alumnos; una de las razones por las que la muestra el total de la población, la técnica e instrumento utilizado fue la guía de observación y el cuestionario obteniendo datos cuantitativos, para obtener los datos cualitativos se usó la entrevista y el testimonio. Se usó el fichaje, permitiendo obtener datos informativos para el desarrollo del reciente estudio. El tipo de exploración fue descriptiva – propositiva. En conclusión, se evidencio que existen un porcentaje alto de estudiantes con deficiencias en comprensión de textos lo cual genera un problema al momento de realizar lecturas y analizarlas, ya que los estudiavtes no cuentan con las habilidades requeridas para lograr entender lo que leen.

Según Carlos (2016) concibe que “Las personas suponen que la creatividad es ingenio para elaborar habilidades imaginativas y practicar por iniciativa”, otros refieren a la herencia genética propio del individuo, se puede desarrollar con habiidad de enseñanza y aprendizaje. Edward de Bono afirma: “Escasas personas tienen habilidad nativa de creatividad, todas pueden desarrollar, si se lo proponen deliberadamente”. Otros expertos, explican la creatividad como una manifestación que puede ser analizado de tres ángulos: proceso, resultado, capacidad y aptitud.

Sostiene Morraga (1999), define " Las singularidades de las personas

creativas y cualidades particulares están vinculadas el logro y el progreso”, la evolución de las capacidades creativas en niños y adolescentes, es crucial en el progreso a nivel de su autoestima y crecimiento de su calidad de vida. El constructivismo propone "El aprendizaje mediante técnicas percibe la eficiencia, participación e interacción de la persona, de modo que el aprendizaje es una real construcción cognitiva". El constructivismo en pedagogía se adapta a la didáctica de la educación en acción. Vygotski se concentra en el ambiente social permitiendo satisfacción interna. La ilustración del aprendizaje aflora en la utilización de psicología conductual, que se delimitan los instrumentos para programar el talento.

Los individuos esenciales del constructivismo son principiantes eficaces y desarrollan el conocimiento por sí mismos para entender la materia localizada en principios básicos y barreras a la doctrina del conocimiento cuyas estructuras mentales se vuelven un instintivo del contexto considerando que el único entorno que existente es el mundo ilustrado de la persona. Los constructivistas difieren en el nivel de la cimentación de la habilidad en las interacciones sociales con profesores, compañeros, padres y otros. La punto de vista constructivista del aprendizaje en cada persona, se forma por la mediación ó interacción con otros siendo así social y cooperativo, no puede medirse, ya que es único haciéndolo subjetiva y personal bien lo afirman Nisbet y Shucksmith (1987) “las estrategias se relacionan con habilidades de un orden más elevado, como la planeación, examinación, revisión, entre otras”, además de acuerdo al análisis y recopilación de información que han llevado a cabo han establecido una jerarquía de estrategias en donde se realiza una división destacada. Por un lado, se tiene la estrategia central, relacionada con el estilo o método de aprendizaje, con las actitudes o motivaciones, en ésta solo se puede ejercer cierta influencia por medio del consejo.

Las estrategias a desarrollar deben propender por cumplir con diversos objetivos por parte de los educandos, como seleccionar adecuadamente

información, realizar representaciones mentales, llevar a cabo una organización interna y externa de diferentes conceptos, y recuperar información. Por otra parte, es fundamental el establecer un ambiente interior óptimo que fortalezca aspectos como la motivación, la concentración y el equilibrio interior.

Según Bernal (1999), también se debe tomar en cuenta que las relaciones interpersonales es parte de este proceso y los docentes deben utilizar estrategias que favorezcan cada uno de estos objetivos. “En el aprendizaje virtual, pone en manifiesto la disposición del aprendiz: en sus capacidades cognitivas básicas, conocimiento específico, estrategias de aprendizaje, factores afectivos, motivaciones y metas, representaciones mutuas y expectativas” El aprendiz desarrolla el pensamiento creativo, fomenta la interactividad, permitiendo que el sujeto pueda hallar nuevas propuestas y soluciones a la dificultad, planteado por Orlich (1995). Permite que cada uno adapte y solucione según su carencia e interés, reforzando la estimulación cognitiva definida por Bruner. RED, (2005)

Las plataformas educativas abarca diferentes herramientas digitales destinadas a fines a docentes permitiendo proporcionar de manera integral formaciones a distancia o añadidura a la docencia presencial , los ejemplos factibles como blogs, Facebook, Google+, Messenger, se debe indicar que facilite el intercambio de información y participación de estudiantes con herramientas de acceso con metodología de estudio a las diversas áreas del conocimiento, ya que esta es una de las piezas clave para la aceptación e integración a los sistemas educativos. Ortega y Martínez, (2015).

Es una herramienta analógica para fomentar la lectura en alumnos de preescolar y hasta quinto grado que enlaza, temáticamente, narraciones animadas con libros electrónicos de no ficción para optimizar la comprensión lectora y afianzar la claridad en el dominio del idioma y desarrollar habilidades tempranas, el vocabulario y los conocimientos del mundo real. En nuestros días, la influencia de esta creatividad innovadora puede ser interesante y útil para conectar con las

audiencias que son los estudiantes del nivel primario. Es lo que se piensa hoy en día, que los maestros y maestras deben intentar que sus alumnos y alumnas se acerquen a la lectura con una fórmula con un diseño que les resulta familiar.

Lo único que en este caso la propuesta no tiene nada que ver con los entornos digitales. Sirve para que los estudiantes puedan diseñar su propio BOOKFLIK de manera creativa y personal. En este caso, sería de manera natural al realizar ciertos diseños por ellos mismos y que le permita descubrir sus habilidades creativas con un enfoque hacia la lectura. Lo destacable no es solo que los estudiantes se impliquen más al sentirse identificados con él, sino que, además, seleccionen sus propias lecturas. Incluso, que escriban sinopsis de las obras y expliquen por qué creen que determinada obra está relacionada con otra, o por qué creen que sería del gusto de otros compañeros y compañeras lectores.

Define el Currículo Nacional (2016), a la competencia “Lee diversos tipos de textos, de estructuras simples con elementos de análisis y capacidad reflexiva haciendo uso de un glosario variado y especializado”, otorgando sentido sus aprendizajes apoyados en los propósitos aplicando estrategias específicas.

Según las Rutas de aprendizaje (2015), especifica que la competencia “Lee diversos textos adaptado por la docente. Con frecuencia con distintas intenciones, recibimos y enviamos múltiples textos escritos y orales”, en cada relato que nuestros estudiantes leen o escuchan hay una intencionalidad, ya sea explícitamente (explícita) o no (implícita).

*“Si carece de una habito de lectura mental, el lector no comprende adecuadamente el texto, aun cuando siga un a estructura adecuada a si mismo” Kintsch (1998)*

Teoría Sociocultural - Vygotsky, “Su entorno son facilitadores del aprendizaje del menor, mientras logre empoderarse de las estructuras conductuales y cognoscitivas”, si la orientación es propicia, disminuye las

dificultades para el logro de su aprendizaje, la aplicación del programa Bookflix esta acorde con la lectura de estudiantes de primaria, según Vygotsky contribuye de manera apropiada nuestro entorno, es una intercomunicación dinámica lector con el entorno sociocultural, que enmarcan la lectura y el texto. Considera al aprendiz una sucesión de aprendizajes. Al respecto argumentó que: *“Los conocimientos y los diversos tipos de procesos son mecanismos dentro de las organizaciones dividido en etapas”*, el lector debe usar procesos para producir o comprender discursos adecuados logrando una comprensión. Fourez, (1998)

Especifica que, “Estudiantes que ejecuten los procedimientos cognitivos convenientes interactuando con su conocimiento y su espacio, la función de un mediador permite evaluar los aprendizajes de su desempeño del estudiante”. Teniendo como conclusión, la intervención realizada por el profesor es en función a las actividades ejecutadas por los estudiantes, su dominio y progreso, del aprendizaje en sí. Marquez, (2001)

“El tipo de texto marcará la función específica que puede cumplir”. Los modelos que existen de ese texto en la realidad social, los contenidos específicos que pueden incluir el formato y el soporte característico del texto y su gramática Cerrillo, (2002)

“El leyente al seguir su objetivo para formar su propia opinión analítica, en ocasiones, los textos informativos son de carácter expositivo y presentan procedimientos o describen personas, acontecimientos o cosas”, al razonar el contenido de la tesis, la indagación e interpretación adquiere una nueva dimensión. Ahora se considera causas y complicaciones sobre la información variando nuestro entendimiento previo, observando sus fortalezas y debilidades, podemos reconstruirla, para adaptarla a cualquier escenario. El procesamiento en la investigación, las preguntas son esenciales, el lector al localizar – recuperar información, interpretar y reflexionar sobre ella, cuando esta última se vuelve



predominante, reconocemos lo que es importante. Mullis (2006)

Según Mayor, Suengas y González-Marqués (1993) explican como las diferencias y las semejanzas del lenguaje hablado y escrito, evidencian una parcial relación, se aplica reglas de traducción que permiten pasar de uno a otro reversiblemente, en situaciones parecidas ciertos autores consideran esquemas generales que permitan enmarcar las distintas descripciones.

Según Marqués (1993) expone y reafirma conceptos variados del texto como son el inducir expresiones de diseño (símbolos) en sonidos (fonemas), excluyendo el conocimiento; insertar al interior de la lectura el conocimiento y anexar acciones dificultosas que llevan al sujeto a la retención del contenido y a la utilización de características del texto escrito para acrecentar su conocimiento, para ir más allá de lo dado o simplemente para deleitar de la lectura.

Desde el punto de vista conservador, se denominó la indagación de la lectura Gough (1972); La Berge y Samuels (1974), corroboraron la difusión del proceso de la información lineal basado en los siguientes supuestos: a) estudiar el contenido del texto organizado de modo serial, unidireccional y jerárquica, b) la información en dirección inversa, c) el producto de cada nivel es prerequisite para el siguiente nivel; mientras que la comprensión lectora, consiste en el reconocimiento visual de las palabras más la comprensión del lenguaje oral, siendo su recuperación semejante al aprendizaje secuencial y diferenciado de una serie.

### III. METODOLOGÍA

Se aplicó el método hipotético deductivo sobre ello, Bernal (2016), refiere procedimientos que inicia con afirmaciones que permite evidenciar las hipótesis planteadas, las cuales se buscan comprobar o rechazar, deduciendo conclusiones los cuales serán contrastado con hechos. Tipo de estudio experimental, porque se aplicará el BOOKFLIX para desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes del nivel primario de una institución particular, Tambopata durante el 2020.

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación

De acuerdo con Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2011), la investigación es tipo aplicada, nivel explicativo de corte longitudinal con un enfoque cuantitativo. Se plantea por que su finalidad es resolver un problema práctico y demostrar, el efecto del BOOKFLIX en el desarrollo de la lectura de diversos tipos de textos en sesiones virtuales con estudiantes del nivel primario de una institución particular, Tambopata durante el 2020.

El diseño de investigación, según Hernandez (2012), indica que es cuasi experimental, en este estudio involucrará la manipulación deliberada de la variable independiente, con la finalidad de observar las consecuencias que dicho proceso ocasiona en la variable dependiente, dentro de un proceso controlado por el investigador. Su esquema se representa.

**GE   O1   X   O2**

**GC   O1   -   O2**

Dónde:

GE = Grupo experimental (15 estudiantes).

GC = Grupo Control (15 estudiantes).

O1 = Aplicación del pre test.

O2 = Aplicación del post test.

X = Tratamiento a la variable independiente.

### **3.2 Variables y operacionalización**

Variable Bookflix: Es una herramienta analógica para fomentar la lectura, fortalecer la fluidez en el dominio del idioma y desarrollar habilidades tempranas, el vocabulario y los conocimientos del mundo real. Yuste (2020)

Variable Lee diversos textos: Define Fourez (1998), como conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos (lingüísticos, discursivos, sociolingüísticos, socioculturales y estratégicos) que el hablante-oyente, escritor y lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y el contexto de comunicación y al grado de formalización requerido.

#### Definición operacional

Variable Bookflix: Aplicar el Bookflix en los estudiantes con la finalidad de contar con mejores niveles de conocimientos de manera didáctica.

Variable Lee diversos textos: Para ser medida, la variable lee diversos tipos de texto se ha operacionalizado tomando como fundamento el currículo nacional de la educación básica del año 2016. Morales (2018)

Para la valoración de la Variable Lee diversos textos, se tomo en cuenta las siguientes dimensiones: Primera dimensión cuyos Indicadores son: Identifica ideas del texto; Selecciona ideas principales del texto; Segunda dimensión: Relaciona información del texto; Analiza información del texto; Tercera dimensión es: Compara el contenido del texto; Opina sobre contenidos del texto.

#### ESCALA DE MEDICIÓN

##### Escala nominal

Correcto (1)

Incorrecto (0)

Niveles o Rangos:

Muy bien (17- 20)  
Bien (14 – 16)  
Regular (11 – 13)  
Necesita mejorar (0 –10)

### **3.3 Población.**

Según Tamayo y Tamayo (2003) la población es: “El total de la manifestación a estudiar, donde los elementos son de característica común, proporcionando datos de investigación”. En el presente trabajo de investigación, la población será de 30 estudiantes de ambos sexos del quinto grado de primaria.

Los criterios considerados para la selección de la muestra fueron de inclusión: a estudiantes que se encuentra presentes en todas actividades de clases y que a su vez aceptaron participar del estudio y de exclusión: estudiantes que no participan activamente en las actividades de clases y como también no desearon participar voluntariamente de la investigación.

según Chavez (1994) la muestra es una “Porción representativa de la población que permite generalizar sobre está, los resultados de la investigación; su propósito básico es extraer información que resulta imposible estudiar en la población por que esta incluye la totalidad”, para determinar el tamaño de la muestra se opto por por muestreo no probabilistico por conveniencia.

Muestreo: se aplicó el no probabilistico por conveniencia debido que la población en estudio esta dividido el aula en dos grupos por conectividad de horario, conformado cada grupo con 15 estudiantes de diferente sexo y edades similares, se aplico a toda la población el pre tes y pos tes seleccionando el segundo grupo por horario de conectividad, aplicando en las sesiones el BOOKFLIX al desarrollar la competencia lee diversos tipos de texto.

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Según Sánchez y Reyes (2015), indica que las técnicas son el conjunto de procedimientos y reglas orientadas a la relación del objetivo de investigación. Las

técnicas varían y se seleccionan en indirectas y directas, por lo que se aplico en la investigación, la observación a través de Jitsi Meet.

Instrumento, son las herramientas que el investigador utiliza para recoger información científica necesarios de una realidad en función a los objetivos de la investigación por lo que se utilizo prueba escrita y su guía de observación.

Variable técnica instrumento Dependiente: Comprensión lectora Prueba: Prueba escrita, aplicada a los estudiantes incluidos en la muestra. Independiente: Estrategias metodológicas audiovisuales Observación estructurada: evaluar la aplicación de las estrategias Lista de cotejo, utilizada en la ejecución de las estrategias.

Validez de juicio de expertos se considero a profesionales de larga trayectoria con grado de magister y doctor en la valoración de instrumentos de recolección de datos, corroboran el formato, contenido y estructura del instrumento de recolección de datos tiene una calificación buena, veremos en el Anexo.

En la fiabilidad del instrumento de recolección de datos y confiabilidad de información se utilizará el estadístico “Alfa de Cronbach”.

En el coeficiente de Alfa de Cronbach es mayor a 0,8 para el instrumento de la investigación. Autores como Hernández, et al. (2014); Nos indican que, a mayor valor de Alfa, mayor fiabilidad. Los valores 0,884 y 0,987 se consideran un valor elevado, es decir, los instrumentos tienen una confiabilidad aceptable y alta. (ver Anexo)

### **3.5 Procedimientos.**

Durante la investigación se presentaron algunas limitaciones, las cuales se coordinarán con el director de la institución educativa, solicitando autorización de ejecución del proyecto; con los padres de familia, para su consentimiento que sus hijos participen voluntariamente e indicando que no altera el horario normal de clases por que se aplico en la hora de plan lector, durante una hora semanal y con los estudiantes para indicarles la técnica de estudio con fichas virtuales y no tener dificultades al momento que desarrollen las lecturas y reportar sus trabajos

culminados, mediante una guía de observación pueda recolectar información, para la lectura del Pre tes y Pos tes del cuadernillo de comunicación de quinto grado(Minedu) textos diversión aplicare una prueba sobre los temas según anexos y poder determinar cómo se encuentran cada una de una forma casi experimental.

### **3.6 Método: análisis de la hipótesis.**

se utilizó la prueba U de Mann-Whitney para comprobar la validez o rechazo de la hipótesis; es decir, si la significancia bilateral se halla dentro del valor permitido (0,05) entonces se rechazarán la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Los datos serán analizados con el paquete estadístico para las ciencias sociales (SPSS), mediante el cual se elaborarán tablas de frecuencias, las cuales serán analizadas e interpretadas; asimismo, gráficos para la representación de los resultados de ambas variables y de las dimensiones contenidas.

La estadística descriptiva se realizará utilizando la media aritmética, desviación estándar, coeficiente de variación. Se elaboró una matriz de puntuaciones de la variable independiente, el Bookflix y de la variable dependiente Lee diversos tipos de texto, realizará tablas y figuras resultantes del análisis descriptivo.

### **3.7 Aspectos éticos**

La presente investigación denominada “BOOKFLIX en el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes de Primaria ParticularTambopata-2020” se tomó en cuenta en la parte ética que la tesis es de autoría de la investigadora. Se considerará y respetará las normas APA para citar y referenciar las fuentes consultadas. La tesis no será auto plagada; es decir, no ha sido presentada anteriormente para obtener algún grado académico de Maestro. Los datos que se presentarán serán reales sin ninguna manipulación que pueda afectar en los resultados de la investigación, por lo cual tendrá aportes verídicos.

## IV.RESULTADOS

### 4.1 Resultado de la Variable

Tabla 1 Porcentaje de la Variable del grupo experimentación, Pre tes

Lee diversos tipos de textos					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Regular	5	33,3	33,3	
	Bien	6	40,0	120,0	
	Muy bien	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Tabla 2 Porcentaje de la Variable del grupo experimental, Pos tes

Lee diversos tipos de textos					
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Bien	2	13,4	13,4	20,0
	Muy bien	13	96,6	96,6	146,7
	Total	15	100,0	100,0	

Lee diversos tipos de textos, como se observa las tablas n° 01 y 02, el efecto de la aplicación del Bookflix en el desarrollo de la variable lee diversos tipos de textos en sesiones virtuales en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Particular La Merced, se evidencia en la prueba Pre tes; Pos tes obteniendo un 33.3% ubicándolo en el nivel regular, del 40,0% se reduce a 13.4% ubicado en el nivel Bien en la prueba Pos tes y solo un 26,7 % se incrementa 96.6% en el nivel Muy bien en la prueba Pos tes. Del total de la observación después de aplicar la pos tes se incrementa la mayor parte de estudiantes esta en el nivel Bien de aprendizaje sobre la variable lee diversos tipos de textos.

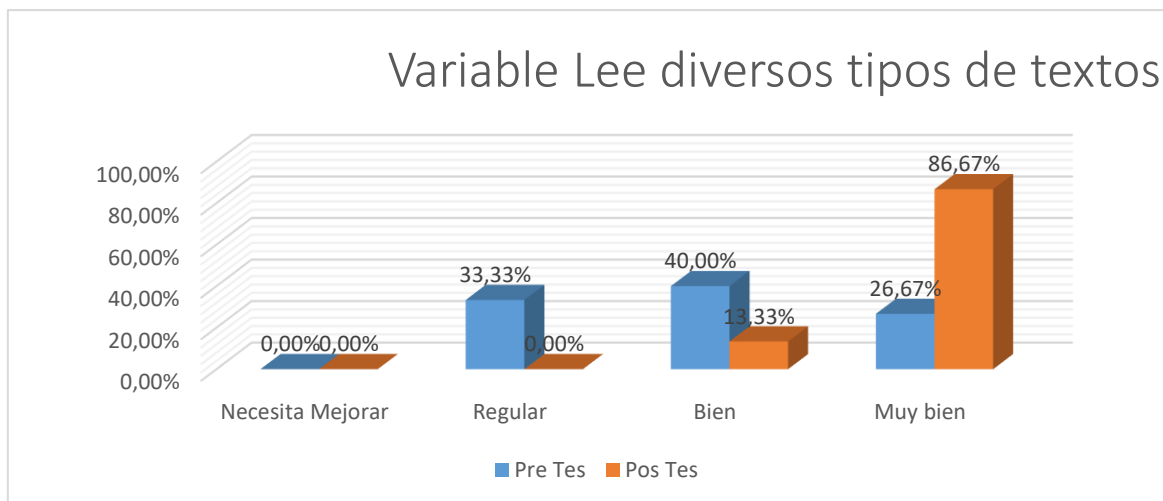


Figura 1 Porcentaje de la Variable del grupo experimental, Pre tes y Pos tes.

Lee diversos tipos de textos, en esta figura N° 01 podemos confirmar que la mayoría de los estudiantes consideran que el efecto de la aplicación del Bookflix en el desarrollo de la variable lee diversos tipos de textos en sesiones virtuales en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Particular La Merced, aumentando la capacidad para resolver el problema comprensión lectora y aplicar lo aprendido, orientados por sus maestros, de forma individual y grupal.

## 4.2 Resultado de las Dimensiones:

### Dimensión 1

Tabla 3 Descripción del Pre tes Dimensión

Obtiene información					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	2	13,3	13,3	13,3
	Bien	10	66,7	66,7	80,0
	Muy bien	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Primaria de la I.E.P La Merced, Tambopata – 2020

Segun la tabla N° 03, el 20.0% de los estudiantes del grupo experimental en la dimensión Obtiene información del texto (Pre tes) obtuvieron el nivel Muy bien y un



66.7 %, el nivel bien, el nivel regular 13.3% al momento que los niños identifican la información del texto.

Tabla 4 Descripción del Pos tes Dimensión

Obtiene Información					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bien	1	6,7	6,7	6,7
	Muy bien	14	93,3	93,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

**Fuente:** Cuestionario aplicado a los estudiantes de Primaria de la I.E.P La Merced, Tambopata - 2020

Según la tabla N° 04, el 93.3% de los estudiantes del grupo experimental en la dimensión Obtiene información del texto (Pos tes) obtuvieron el nivel Muy bien y el 6.7% el nivel bien, al momento que los niños identifican la información del texto.

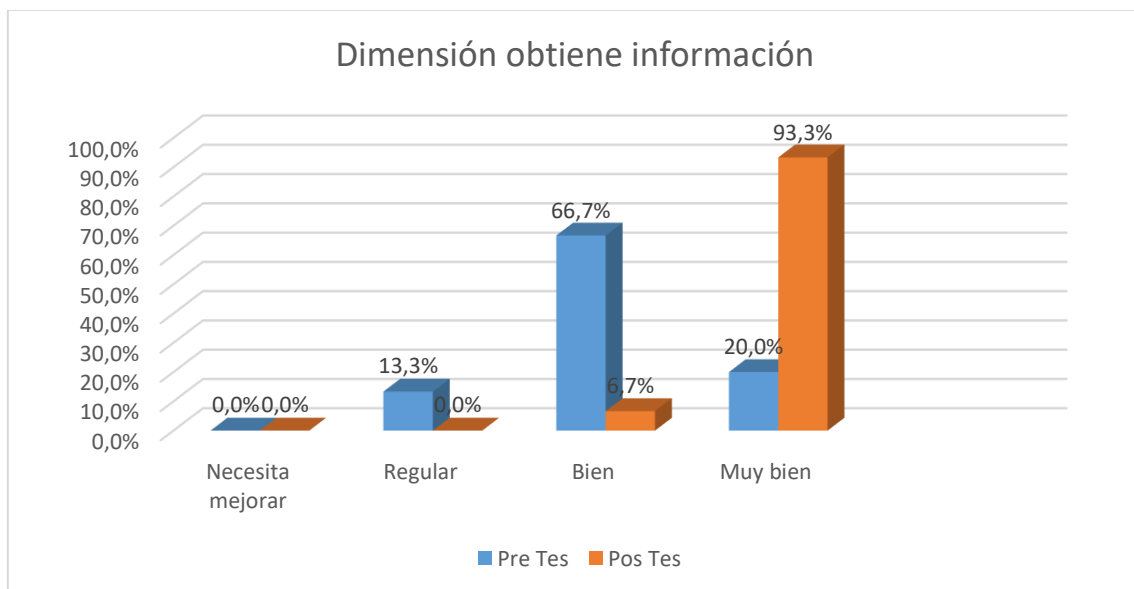


Figura 2 Porcentaje de estudiantes de la Dimensión 1 (Pre tes y Pos tes)

Según las tablas n° 03 y 04 y la figura 02 los estudiantes del grupo experimental en la dimensión Obtiene información del texto, llegaron a un 93% ubicándose en el nivel muy bien, logrando los estudiantes (14) reconocer la información en el

texto, del 66.7 % se redujo a un 7 % ubicándolo en el nivel bien, un estudiante con dificultad reconoce la información descrita en el texto y superaron los niveles regular y necesita mejorar, como se observa el 0% en la figura n° 02.

## Dimensión 2

Tabla 5 Descripción del Pre Tes Dimensión

Infiere e Interpreta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	4	26,7	26,7	26,7
	Bien	6	40,0	40,0	66,7
	Muy bien	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de Primaria de la I.E.P La Merced, Tambopata - 2020

De la tabla n° 05, se puede observar la diferencia entre la prueba del pretes y postes en la dimensión Infiere u interpreta del Texto, del 100% de estudiantes el 33.3 % obtuvieron el nivel Muy bien, 40.0 % el nivel bien y 26.7 % el nivel regular, al momento que los niños infieren e interpreta la información del texto.

Tabla 6 Descripción del Pos Tes Dimensión

Infiere e Interpreta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1	6,7	6,7	6,7
	Bien	5	33,3	33,3	40,0
	Muy bien	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de Primaria de la I.E.P La Merced, Tambopata – 2020

De la tabla n° 06, se puede observar la diferencia entre la prueba del pos tes en la dimensión Infiere u interpreta del Texto, del 100% de estudiantes el 60.0 %

obtuvieron el nivel Muy bien, 33.3 % el nivel bien y 6.7 % el nivel regular, al momento que los niños infieren e interpreta la información del texto.

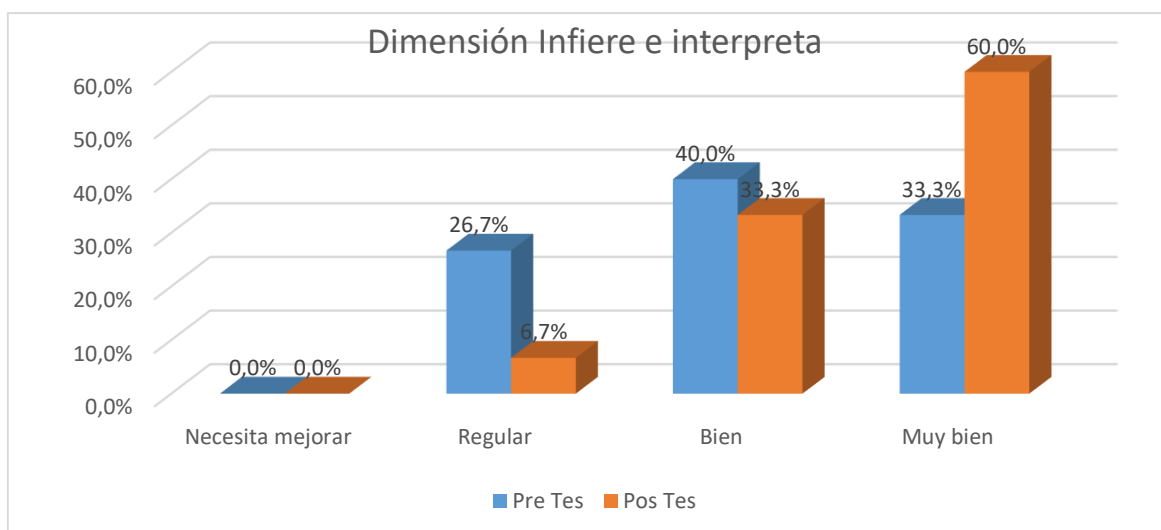


Figura 3 Porcentaje del Pre y Pos Tes en la Dimensión 2

Según las tablas n° 05 y 06 y la figura 03 los estudiantes grupo experimental en la dimensión Infiere e interpreta información del texto, se incremento del 33.3% al 60.0 % ubicandose en el nivel muy bien, logrando (9) estudiantes, inferir e interpretar la información, del 40% se redujo al 33.3%, logrando el nivel bien, con escasa dificultad infieren e interpretan información del texto (5) estudiantes, ubicandose el nivel bien, se disminuyo del 26,7% a un 6,7 % logrando el nivel regular (1) estudiante, superando el nivel necesita mejorar la inferencia e interpretación del texto.

### Dimensión 3

Tabla 7 Descripción del Pre Tes dimensión

		Reflexiona y Evalua			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1	6,7	6,7	6,7
	Bien	10	66,7	66,7	73,3
	Muy bien	4	26,7	26,7	100,0
Total		15	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de Primaria de la I.E.P La Merced, Tambopata - 2020

De la tabla n° 07, se puede observar la diferencia de la prueba del pre tes en la dimensión Reflexiona y evalúa información del Texto, del 100% de estudiantes el 26.7 % obtuvieron el nivel Muy bien, 66.7 % el nivel bien, 6.7% el nivel regular, al momento que los niños reflexionan y evalúan la forma, el contenido y contexto del texto.

Tabla 8 Descripción del Pos Tes Dimensión

Reflexiona y Evalua					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bien	2	13,3	13,3	13,3
	Muy bien	13	86,7	86,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de Primaria de la I.E.P La Merced, Tambopata – 2020

De la tabla n° 08, se puede observar la diferencia de la prueba del pos tes en la dimensión Reflexiona y evalúa información del Texto, del 100% de estudiantes el 86.7 % obtuvieron el nivel Muy bien, 13.3 % el nivel bien, superando el nivel regular y necesita mejorar, al momento que los niños reflexionan y evalúan la forma, el contenido y contexto del texto.

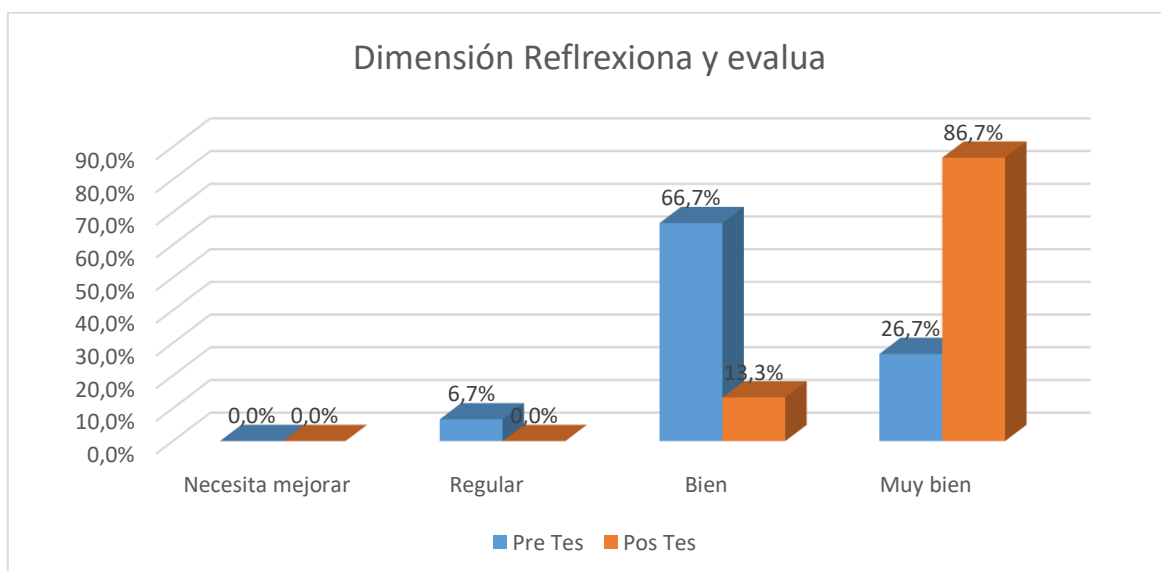


Figura 4 Comparación del Pre y Pos Tes en la Dimensión 3

Según las tablas n° 07 y 08 y la figura n° 04 los estudiantes grupo experimental en la dimensión Reflexiona y evalúa la información del texto, obtuvieron el 86.7 % llegando al nivel muy bien, lograron (13) estudiantes reflexionar y evaluar información del texto, del 66,7% se redujo al 13,3% ubicándose en el nivel bien, recabando con escasa información en la reflexión y evaluación del contenido del texto, reduciendo del 6,7% la inferencia y evaluación en los niveles regular y necesita mejorar.

### 4.3 Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk

La tabla n° 08 presenta los resultados con la prueba de Shapiro-Wilk, se observa la variable no se aproximan a una distribución normal ( $p < 0.05$ ). En este caso se determinan correlación entre la variable y dimensiones, la prueba estadística que se uso es la no paramétrica: Prueba de Correlación Shapiro – Wilk (ver anexo)

### 4.4 Contratación de Hipótesis

Se aplicó la prueba U de Mann-Whitney al tener dos muestras independientes y no tener una distribución normal como lo muestra la prueba Shapiro-Wilk

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa  $H_a$ : Existio efectos significativos en el desarrollar de la competencia: Lee diversos tipos de texto escritos cuando se aplico el BOOKFLIX en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la institución educativa particular la Merced, Tambopata durante 2020

Tabla 9 Resultados de la prueba de U Mann - Whitney

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Lee diversos tipos de texto
U de Mann-Whitney	52,500
W de Wilcoxon	172,500
Z	-2,679
Sig. asintótica(bilateral)	,007
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,011 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Hipótesis nula Ho: No existió efectos significativos en el desarrollar de la competencia: Lee diversos tipos de texto escritos cuando se aplicó el BOOKFLIX en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la institución educativa particular la Merced, Tambopata durante 2020

En la tabla n° 09 se obtuvo una asintótica bilateral de 0,007 con una  $p = 0,011$  ( $p < 0,05$ ) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Porque se puede evidenciar estadísticamente una relación significativa entre la herramienta Bookflix y la competencia Lee diferentes tipos de textos en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de Primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata durante 2020

#### Hipótesis Especifica 1

Hipótesis Alternativa Ha1: No existe efectos significativos en el desarrollo de la dimensión Obtiene información del texto cuando se aplicó el cuando se aplicó el BOOKFLIX en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de Primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata durante 2020

*Tabla 10 Rango de la Prueba de U Mann-Whitney*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Obtiene información
U de Mann-Whitney	81,000
W de Wilcoxon	201,000
Z	-1,540
Sig. asintótica(bilateral)	,123
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,202 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Hipótesis nula Ho 1: Si existe efectos significativos en el desarrollar la dimensión obtiene información diversos tipos de texto escritos cuando se aplicó el BOOKFLIX

en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de Primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata durante 2020.

Como se observa en la tabla n° 10 presenta una Sig. Asintótica (bilateral) de = 0,123% con una  $p = 0,202$  (b) no corregido para empates ( $p < 0,05$ ) por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna 1. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que no existe relación significativa entre la herramienta del Bookflix y la dimensión Obtiene Información de los textos, en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de Primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata durante 2020

### Hipótesis Especifica 2

Hipótesis Alternativa Ha2, existe efectos significativos en el desarrollo de la dimensión Infiere e interpreta información del texto cuando se aplico el BOOKFLIX en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata durante 2020

*Tabla 11 Prueba de U Mann-Whitney para probar la hipótesis 2*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Interpreta e Infiere
U de Mann-Whitney	52,500
W de Wilcoxon	172,500
Z	-2,615
Sig. asintótica(bilateral)	,009
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,011 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Hipótesis nula Ho 2: No existe efectos significativos en el desarrollo de la dimensión Interpreta e infiere información del texto cuando se aplico el BOOKFLIX en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de Primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata durante 2020

Como se observa en la tabla n° 11 presenta una Sig. Asintótica (bilateral) de = 0,009 % con una p = 0,011%(b) no corregido para empates ( $p < 0,05$ ) por lo que se acepta la hipótesis alterna 2 y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa entre la herramienta del Bookflix y la dimensión Infiere e Interpretación del texto, en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de Primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata durante 2020

### Hipótesis Especifica 3

Hipótesis Alternativa Ha3: Existe efectos significativos en el desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto cuando se aplico el BOOKFLIX en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata en el 2020

Tabla 12 Rango de la Prueba de U Mann-Whitney

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Reflexiona y Evalua
U de Mann-Whitney	33,000
W de Wilcoxon	153,000
Z	-3,648
Sig. asintótica(bilateral)	,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	,001 <sup>b</sup>

a. Variable de agrupación: Grupo

b. No corregido para empates.

Hipótesis Nula Ho3: No existe efectos significativos en el desarrollo de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto cuando se aplico el BOOKFLIX en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la institución educativa particular la Merced, Tambopata durante el 2020.

Como se observa en la tabla n° 12 presenta una Sig. Asintótica (bilateral) de = 0,000 % con una p = 0,001%(b) no corregido para empates ( $p < 0,05$ ) por lo que se acepta la hipótesis alterna n°3 y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede



evidenciar estadísticamente que existe relación significativa entre la herramienta del Bookflix y la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto, en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la institución educativa particular la Merced, Tambopata durante el 2020.

## **V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Uno de los resultados en la presente investigación permitió aceptar a la Hipótesis alterna general, se obtuvo una significancia asintótica bilateral de 0,007 con una  $p = 0,011 (p < 0,05)$  con lo cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Porque se puede evidenciar que el estudiante, tiene mayor interés al usar la herramienta Bookflix en la competencia Lee diferentes tipos de textos en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de Primaria de la Institución Educativa Particular la Merced, Tambopata-2020, lo que lo llevaría a mejorar su rendimiento de aprendizaje frente al desarrollo de las diversas actividades a través de un espacio virtual.

Estos resultados guardan relación según Ortega y Martínez (citado por Rodríguez, 1994), indica que las plataformas educativas abarcan diferentes herramientas digitales destinadas a fines a docentes permitiendo proporcionar de manera integral formaciones a distancia o añadidura a la docencia presencial, Ortega y Martínez (2015). Es una herramienta analógica para fomentar la lectura en alumnos de preescolar y hasta quinto grado que enlaza, temáticamente.

En nuestros días, la influencia de esta creatividad innovadora fue interesante y útil para conectar a los estudiantes del nivel primario. Sirve para que los estudiantes puedan diseñar su propio BOOKFLIK de manera creativa y personal al realizar ciertos diseños por ellos mismos y que le permita descubrir sus habilidades creativas con un enfoque hacia la lectura.

Lo rescatable es que los estudiantes se impliquen más al sentirse identificados y

seleccionen sus propias lecturas. Incluso, que escriban sinopsis de las obras y expliquen por qué creen que determinada obra está relacionada con otra y que sería del gusto de otros compañeros y compañeras lectores.

El aprendiz desarrolla el pensamiento creativo, por que fomenta la interactividad, permitiendo que el sujeto pueda hallar nuevas propuestas y soluciones a la dificultad planteado (Orlich, 1995), permite que cada uno adapte y solucione según su carencia e interés, reforzando la estimulación cognitiva definida por Bruner. RED, (2005)

En cuanto a la primera hipótesis alterna, presenta una Sig. Asintótica (bilateral) de  $= 0,123\%$  con una  $p = 0,202\%$  (b) no corregido para empates ( $p < 0,05$ ) por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna 1. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que no existe relación significativa entre la herramienta del Bookflix y la dimensión Obtiene Información de los textos, en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la institución educativa particular la Merced, Tambopata, como lo indica Bautista (2017), tal como se detalla: “Se dividieron en dos grupos uno experimental otro de control, los resultados obtenidos fueron que en el grupo de control antes de la aplicación, el promedio alcanzado en el pre test para el grupo experimental fue de 12,43 puntos y la desviación típica de 2,16 puntos, nos permite llegar a la conclusión que los resultados obtenidos de la comprensión lectora después de la aplicación de estrategias adecuadas, indican que hubo un incremento de estudiantes aprobados en la nota A “Logro Previsto”, del 23% corresponde a la escala AD “Logro Destacado” con el 10%, que se está realizando solo que el trabajo en mención utiliza otro tipo de estrategia como es la prueba T, mientras que el trabajo que se pretende realizar plantea utilizar el bookflix para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos y compartimos el mismo diseño metodológico y población, no obteniendo los mismo resultados en relación a la hipótesis alterna 01, por lo que aceptamos la hipótesis nula. Según los resultados obtenidos se puede evidenciar estadísticamente que no existe relación significativa entre la herramienta del Bookflix y la dimensión Obtiene Información

de los textos, presenta una Sig. Asintótica (bilateral) de = 0,123% con una  $p = 0,202\%$  (b) no corregido para empates ( $p < 0,05$ ), ello indicó que los estudiantes en su mayoría se ubican en un nivel no esperado, por lo que se deberá reformular las preguntas en la dimensión 01.

En cuanto a la segunda hipótesis alterna, presenta una Sig. Asintótica (bilateral) de = 0,009 % con una  $p = 0,011\%$ (b) no corregido para empates ( $p < 0,05$ ) por lo que se acepta la hipótesis alterna 2 y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa entre la herramienta del Bookflix y la dimensión Infiere e Interpretación del texto, como lo especifica el Currículo Nacional (2016). “Lee diversos tipos textos con estructuras complejas, principalmente de naturaleza analítica y reflexiva, reflexiona sobre formas y contenidos del texto y asume una posición sobre las relaciones de poder que este presenta”. Según los resultados obtenidos podemos evidenciar una Sig. Asintótica (bilateral) de = 0,009 % con una  $p = 0,011\%$ (b) no corregido para empates ( $p < 0,05$ ) por lo que se acepta la hipótesis alterna 2 y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa entre la herramienta del Bookflix y la dimensión Infiere e Interpretación del texto, lo que nos permite determinar que los niños identifican con claridad la información del texto.

En cuanto a la tercera hipótesis alterna, presenta una Sig. Asintótica (bilateral) de = 0,000 % con una  $p = 0,001\%$ (b) no corregido para empates ( $p < 0,05$ ) por lo que se acepta la hipótesis alterna 3 y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa entre la herramienta del Bookflix y la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto, en este sentido, sostenemos la definición de Álvarez; Zapata y otros (2009) de promoción de la lectura como un proyecto de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, la revalorización, la transformación y la construcción de nuevas prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones” (Álvarez, Zapata & otros, 2009), nos permite determinar que los estudiantes están en capacidad de dar a

conocer y recomendar a sus compañeros los textos que leen.

## **VI. CONCLUSIONES**

Finalmente, a través del análisis de los anteriores argumentos, se podría pensar que:

Primera: De acuerdo al objetivo general, en este trabajo se determinó el efecto del programa Bookflix al desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular La Merced, Tambopata, lo más importante de la determinación de los efectos del Bookflix fue la aplicación del método hipotético deductivo porque permite evidenciar las hipótesis planteadas, lo que más ayudó a determinar estos efectos fue el tipo de investigación nivel explicativo porque permitió resolver problema práctico, lo más difícil en la demostración de los efectos fue la recolección de datos porque la conectividad del internet es muy deficiente en tiempos remotos.

Segunda: En cuanto al objetivo específico 1, en este trabajo de investigación, se demostró el efecto que causó la aplicación del Bookflix en la dimensión Obtiene información del texto escrito en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular La Merced, Tambopata, lo más notable fue que el estudiante identifica y selecciona información explícita, integrándola cuando se encuentra en diferentes partes del texto, al realizar una lectura intertextual.

Tercera: De acuerdo con el objetivo específica 2, en este trabajo de investigación se demostró el efecto que causó la aplicación del Bookflix en la dimensión Infiere e interpreta información del texto escritos en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular La Merced Tambopata, lo fundamental fue la evidencia distinguiendo información que determina el significado de las palabras, al realizar lectura intertextual porque determina

conclusiones sobre lo comprendido vinculando en los contextos que se desenvuelve.

Cuarta : De acuerdo con el objetivo específico 3, en este trabajo de investigación se demostró el efecto que causó la aplicación del Bookflix en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa Particular La Merced Tambopata, lo mas importante de la demostración de los efectos fue organización textual del contenido porque evalua la eficacia de la información, lo que más ayudó a demostrar los efectos fue la comunicación de su tendencia y compartir con otros compañeros porque sustenta su posición sobre creencias y valores presente en los textos.

Del mismo modo cabe preguntarse si ¿Cuál es el efecto del Bookflix en el desarrollo de la lectura de diversos tipos de textos en sesiones virtuales con estudiantes del nivel primario de una institución particular, Tambopata durante el 2020? Por esto, valdría la pena acercarse a teorías como el uso de herramientas que permitan crear hábitos de lectura, mejorar la comprensión lectora, a partir de textos que les llame su interes a los estudiantes de los diferentes gardos del nivel primario.

## VII. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones después de los resultados de la investigación:

Primera: Las autoridades Regionales en las direcciones competentes con Educación deben difundir las investigaciones para que se aplique en las diferentes instituciones educativas, con el objetivo de mejorar los aprendizajes en sus diferentes niveles y modalidades, haciendo uso el programa BOOKFLIX al desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria.

Segunda: Las Instituciones Educativas, deben tener en cuenta la comprensión lectora como un eje transversal par que todas las áreas establezcan dentro de sus planes anuales la comprensión lectora y se les sugiere poner en practica el programa BOOKFLIX al desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria, adecuando asus necesidades.

Tercera: Los docentes deben promover la destreza de la lectura en todas las áreas la comprensión lectora y se les sugiere poner en practica el programa BOOKFLIX al desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria adaptando a su interés en el desarrollo de su aprendizaje.

Cuarta: Los padres de familia deben estar en constante comunicación con la docente de su hijo para interceder, apoyar en casa y mejorar la habilidad en el hábito de la lectura, facilitando con la adquisición de material bibliografico según el nivel del estudiante y en familia puedan incrementar el programa BOOKFLIX al desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria y el estudiante, observe la importancia de la lectura que es tarea de todos.

Quinta: Los estudiantes deben poner en practica el hábito de la lectura porque es la forma de ser libres y se les propone el programa BOOKFLIX al desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes del quinto de primaria, ampliando su conocimiento, cambiando su forma de ver el medio donde se desenvuelve, aportando ideas de cambio en su barrio, comunidad, cimentando sus valores.

## REFERENCIAS

Adams, M.J. (1980). Failures to comprehend and levels of processing in reading. En R.J. Spiro, B.C. Bruce y W.F. Brewer (Eds.), *Theoretical issues in reading comprehension*. Hillsdale, NJ.: Erlbaum. Carretero, Mario. [«¿Qué es el constructivismo?»](#). Consultado el 25 de octubre de 2015.

Angulo, R. (2017). Estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión lectora en alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 61008 - Iquitos (Tesis de Post grado) Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional UN [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35077/angulo\\_rj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35077/angulo_rj.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bautista, L. (2017). las habilidades lectoras las cuales involucre el aprendizaje y conocimiento metacognitivo. Revista ISSN: 0379-7082 ISSN electrónico: 2215-2644, Universidad de costa Rica <https://www.redalyc.org/revista.oa?id=440>

Bernal, P. (2010). Metodología de la Investigación, Colombia, 2010. ISBN: 978-958-699-128-5. Área: Metodología. Publicación 01/06/2013 Tercera Edición [https://www.todostuslibros.com/libros/metodologia-de-la-investigacion\\_978-958-699-128-5](https://www.todostuslibros.com/libros/metodologia-de-la-investigacion_978-958-699-128-5)

Chavez, I. (1994). El Muestreo representa una técnica que se emplea para seleccionar más específicamente la muestra que integra la investigación. Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN: 970-10-4611-0 – Núm.512. [www.mwgraw-hill.com.mx](http://www.mwgraw-hill.com.mx)



- Díaz, L y Soto, E. (2017), Estudio para la implementación de un ambiente virtual de aprendizaje para el Área de Comunicación en la institución educativa Fundación Compartir. UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA bogotá d.c.  
<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1349/1/Trabajo%20de%20grado.pdf>
- Fourez, S. (1998). Los conocimientos y los diversos tipos de procesos (lingüísticos, discursivos, sociolingüísticos, socioculturales y estratégicos) Revista Española De Pedagogía, (255), 309-326. Buenos Aires: Paidós.
- García, D. (2012). Acompañamiento a la práctica pedagógica. Serie Acompañamiento Pedagógico no. 1. Santo Domingo: Centro Cultural Poveda.
- Gómez, P. y García, L. (2001). Una experiencia de formación e investigación en proceso de construcción de comunidad educativa. Notas sobre comunidad educativa y cotidianidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Gonzales, M. (2018) en su investigación: Proyecto de Innovación Educativa: “Capitanes de la Lectura: Desarrollando estrategias de lectura para la vida en ambientes lúdicos desde sesiones de clase motivadoras” Lima, noviembre, 2018- Perú  
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13225/Moreno\\_Gonzales\\_Capitanes\\_lectura\\_desarrollando1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13225/Moreno_Gonzales_Capitanes_lectura_desarrollando1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gómez, D. y Gutiérrez, F. (2017), Influencia de la estrategia de lectura de solé en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado de primaria de la "I. E N° 1289" zona r, Huaycán, (Tesis de Post Grado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán. Repositorio Institucional

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1196/tesis%20GOMEZ%20-%20GUTIERREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Herrera M. (2016). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F. Revista Iberoamericana de Educación Principal OEI. Recuperado el 10 de mayo del 2014, de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1326Herrera.pdf>

Jonasse, P. (1995), «Constructivism and Computer-Mediated Communication in Distance Education. » American Journal of Distance Education, 9 (2), pp. 7-26.

Marquéz, J. (1993) "Conceptos variados del texto" Revista de estudios extremeños, ISSN 0210-2854, Vol. 50, N° 1, 1994 págs. 217-244

Ministerio de Educación. (2008). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Minedu.

Ministerio de Educación. (2014). Marco de Buen Desempeño del Directivo. Directivos construyendo escuela. Recuperado el 8 de diciembre de 2017, de [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe): [http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco\\_buen\\_desempeno\\_directivo.pdf](http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco_buen_desempeno_directivo.pdf)

Ministerio de Educación. (2014b). Marco de Buen Desempeño del Directivo. Directivos construyendo escuela. Recuperado el 6 de enero de 2018, de [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe): [http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco\\_buen\\_desempeno\\_directivo.pdf](http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco_buen_desempeno_directivo.pdf)

Ministerio de Educación. (2014c). Marco de Buen Desempeño Docente. Un buen maestro cambia tu vida. Recuperado el 6 de enero de 2018, de [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe):<http://www.perueduca.pe/documents/60563/ce664fb7-a1dd-450d-a43d-bd8cd65b4736>

Ministerio de Educación. (2015). Matriz Aplicativo para el monitoreo a los compromisos de gestión escolar. Lima: Minedu.

Morales, P. (2018). Estrategias para mejorar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna en la Institución Educativa Pública Domingo Faustino Sarmiento. (Tesis de Pos grado) Universidad San Ignacio de Loyola. Repositorio Institucional [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/4708/4/2018\\_MORALES\\_P  
O RTA\\_EDUARDO\\_RUFINO.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/4708/4/2018_MORALES_P_O RTA_EDUARDO_RUFINO.pdf)

Mostacero, T. (2018) en su tesis aplicada para incrementar los niveles de comprensión lectora con estrategias metacognitivas a los alumnos del primer año de secundaria de la Institución Educativa “Ciro Alegría Bazán” Quelluacocha – Namora – Cajamarca –2015”

Ministerio de Educación. (2017a). Compromisos de gestión escolar y Plan anual de Trabajo 2017. Recuperado el 7 de enero de 2018, de [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe):<http://www.minedu.gob.pe/cge-pat/fasciculo-de-cge-2017.pdf>

Naranjo, S y Patiño, L (2017) Propuesta didáctica para la comprensión lectora, desarrollado en Colombia. Universidad Nacional de Colombia <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3366>

Ortega, R. y Martínez, P. (2015). Herramientas digitales para fomentar la lectura en alumnos escolar. Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Portillo, C. (2006), desarrolló la tesis titulada: “El hábito de la lectura, factor que desarrolla la capacidad de comprensión lectora en estudiantes de la escuela primaria rural federal multigrado Josefa Ortiz de Domínguez”, por la Universidad Pedagógica Nacional, Sonora – México.

Richadeau, E. (1987). La legibilidad: Investigaciones actuales. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. **ISBN:** 84-86168-21-X España <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10721>

Rutas de aprendizaje (2015) Área de Comunicación “La competencia lee diversos tipos de textos” MINEDU Lima\_Perú <http://www.perueduca.pe/docentes/rutas-de-aprendizaje/rutas-del-aprendizaje-comunicacion-2015>

Sánchez, G. (2017). Diagnóstico del nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Chiclayo, 2017 Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo <http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1093>

Salazar, O. (2019) “Taller De Estrategias Metacognitivas Para la Comprensión de Textos en los niños y niñas De Segundo Grado Del Nivel Primario De

Una Institución Educativa-2019.

Spearman, C. (1904). "General intelligence", objectively determined and measured. *American Journal of Psychology*, /5, 201-293.  
<https://psycnet.apa.org/record/1926-00296-001>  
<https://doi.org/10.2307/1412107>

Sanford, AS. y Carrod, SC. (1981). *Understanding written language: Explorations in comprehension beyond the sentence*. Nueva York: John Wiley and Sons.  
<https://www.raco.cat/index.php/ScriptaBiblica/article/download/311124/401325>

Seclén, G. (2017). Programa de estrategias metacognitivas basado en la teoría de Flavell para reforzar la comprensión de textos en los estudiantes de segundo de primaria de una Institución educativa de Chiclayo (tesis de pregrado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.

Sánchez G. y Lluch G (2017) En el artículo, La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación, Vol.40, n°4 (2017)

Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación*. MEC. Número Extraordinario, 63-93.

Trillas, M. (1997), México. Para mejorar los procesos de la comprensión lectora. Vol. 1, núm. 1, 1997, pp. 47-61 México

Varela, T. (2014) Relación entre estrategias de aprendizaje y los niveles de creatividad motriz en los estudiantes de la Institución Educativa las delicias del municipio de el Bagre – Chile.

Vega, K. (2014). Sistema experto en web para el diagnóstico y evaluación del nivel de comprensión lectora en las alumnas del primer grado de secundaria de la I.E. “Nuestra Señora del Rosario

### ANEXO 3. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES




Anexo 3: Operacionalización de variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Número de ítems	Escala de medida
Lee diversos tipos de texto	<p>Fourrez (1998),  <i>Es un conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos (lingüísticos, discursivos, sociolingüísticos, socioculturales y estratégicos) que el hablante-oyente, escritor y lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y el contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. (p. 15)</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito</li> </ul>	Identifica las ideas del texto	1-9.	Escala nominal
		Para ser medida, la variable lee diversos tipos de texto se ha operacionalizado tomando como fundamento el currículo nacional de la educación básica (2016) y Morales (2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere e interpreta información del texto</li> </ul> <p>"Es la localización y selección de la información explícita en los textos escritos" (MED diseño curricular, 2016, p.191.)</p>	Selecciona las ideas principales del texto		Correcto (1) Incorrecto (0)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul>	Relaciona la información del texto  Analiza la información del texto	10-19	Niveles o Rangos:  Logro (15 – 20) En proceso (11 – 14) Inicio (0 – 10)
			<p>"Es el proceso de opinar y comparar el contenido del texto con las diversas fuentes de información a las que accede el lector" (MED diseño curricular, 2016, p.191.)</p>	Compara el contenido del texto.	20-28	

## ANEXO 4. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Numero sujeto	BASE DE DATOS DEL PRETEST																										ST	ESC ALA	PN	NIVEL	LITTERA
	D1									D2									D3												
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26					
1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	18	2	15	REGULAR	B	
2	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	16	2	15	REGULAR	B	
3	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	13	1	10	N mejorar	C	
4	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	13	1	10	N mejorar	C	
5	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	19	2	15	REGULAR	B	
6	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	18	2	15	REGULAR	B	
7	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	12	1	10	N mejorar	C	
8	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	19	2	15	REGULAR	B	
9	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	19	2	15	REGULAR	B	
10	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	20	2	16	REGULAR	B	
11	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	19	2	15	REGULAR	B	
12	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	21	2	16	REGULAR	B	
13	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	12	1	10	N mejorar	C	
14	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	12	1	10	N mejorar	C	
15	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	13	1	10	N mejorar	C	
16	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	17	2	15	REGULAR	B	
17	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	13	1	10	N mejorar	C	
18	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	13	1	10	N mejorar	C	
19	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	12	1	10	N mejorar	C	
20	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	13	1	10	N mejorar	C	
21	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	12	1	10	N mejorar	C	
22	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	16	2	15	REGULAR	B	
23	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	12	1	10	N mejorar	C	
24	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	13	1	10	N mejorar	C	
25	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	13	1	10	N mejorar	C	
26	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	12	1	10	N mejorar	C	
27	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	11	1	10	N mejorar	C	
28	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	12	1	10	N mejorar	C	
29	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	11	1	10	N mejorar	C	
30	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	11	1	10	N mejorar	C	

LEYENDA		NIVELES		ESCALA	
	D: Obtener información del texto escrito	necesita m	1	-11	26
	D: Infiere e interpreta información del texto	regula	2	14	19
	D: Reflexiona y evalua la forma, el contenido y contexto del texto	bien	3	17	13
		muy bie	4	20	1



BASE DE DATOS DEL POSTEST GRUPO CONTROL																				TD 1	NOTA	TD 2	NOTA	TD 3	NOTA	Pr-D	Nota Literal							
Numero sujeto	D 1									D 2									D 3															
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24	P 25	P 26								
16	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	7	Bien	8	Bien	5	Bien	BIEN	A
17	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	8	Bien	2	N mejorar	3	Regular	REGULAR	B
18	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	6	Regular	4	Regular	4	Regular	REGULAR	B
19	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	4	Regular	5	Regular	5	Bien	REGULAR	B
20	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	7	Bien	3	N mejorar	5	Bien	REGULAR	B	
21	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	5	Regular	6	Regular	2	N mejora	REGULAR	B
22	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	6	Regular	7	Bien	3	Regular	REGULAR	B
23	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	4	Regular	5	Regular	3	Regular	REGULAR	B
24	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	5	Regular	9	Bien	5	Bien	BIEN	A	
25	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	6	Regular	5	Regular	4	Bien	REGULAR	B
26	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	3	esita mej	5	Regular	3	Regular	BIEN	A
27	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	5	Regular	6	Regular	3	Regular	REGULAR	B	
28	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	6	Regular	5	Regular	4	Bien	REGULAR	B
29	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	4	Regular	4	Regular	4	Bien	REGULAR	B
30	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	7	Bien	2	N mejorar	5	Bien	REGULAR	B

LEYENDA		ESCALA NOMINAL		NIVELES		D 1		
<span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; width: 15px; height: 10px; display: inline-block;"></span>	D: Obtener información del texto escrito	Correcto	1	Necesita mejora	D 1	D 2	D 3	
<span style="background-color: blue; border: 1px solid black; width: 15px; height: 10px; display: inline-block;"></span>	D: Infiere e interpreta información del texto	Incorrecto	0	Regular	0-3	0-3	0-2	
<span style="background-color: green; border: 1px solid black; width: 15px; height: 10px; display: inline-block;"></span>	D: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			Bien	4-5	4-5	3-4	
				Muy bien	6-9	6-10	5-7	

BASE DE DATOS DEL POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL																				TD 1	NOTA	TD 2	NOTA	TD 3	NOTA	Pr-D	Nota Literal						
Numero sujeto	D 1									D 2									D 3														
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24	P 25	P 26							
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	bien	10	bien	7	bien	BIEN	A
2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	bien	9	bien	7	bien	BIEN	A
3	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	8	bien	7	bien	6	bien	BIEN	A
4	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	7	bien	8	bien	3	regular	BIEN	A
5	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7	bien	9	bien	6	bien	BIEN	A
6	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	8	bien	9	bien	5	bien	BIEN	A
7	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7	bien	5	regular	3	regular	REGULAR	B	
8	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	7	bien	9	bien	7	bien	BIEN	A
9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	bien	10	bien	6	bien	BIEN	A
10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	bien	7	bien	7	bien	BIEN	A
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	9	bien	9	bien	5	bien	BIEN	A	
12	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	8	bien	10	bien	5	bien	BIEN	A	
13	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	7	bien	6	regular	6	bien	BIEN	A
14	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	6	regular	9	bien	5	bien	BIEN	A
15	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	7	bien	7	bien	4	regular	BIEN	A

LEYENDA		ESCALA NOMINAL		NIVELES		D 1		
<span style="background-color: yellow; border: 1px solid black; width: 15px; height: 10px; display: inline-block;"></span>	D: Obtener información del texto escrito	Correcto	1	Necesita mej	D 1	D 2	D 3	
<span style="background-color: blue; border: 1px solid black; width: 15px; height: 10px; display: inline-block;"></span>	D: Infiere e interpreta información del texto	Incorrecto	0	Regular	0-3	0-3	0-2	
<span style="background-color: green; border: 1px solid black; width: 15px; height: 10px; display: inline-block;"></span>	D: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto			Bien	4-5	4-5	3-4	
				Muy bien	6-9	6-10	5-7	

## 1.1. Resultado de la Variable por Dimensiones:

Tabla 7

Resultados de la prueba de Shapiro-Wilk

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Obtiene información	,359	30	,000	,735	30	,000
Interpreta e Infiere	,228	30	,000	,843	30	,000
Reflexiona y Evalua	,295	30	,000	,764	30	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Anexo 3: Operacionalización de variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Número de Ítems	Escala de medida
Lee diversos tipos de texto	<p>Fourez (1998), <i>Es un conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos (lingüísticos, discursivos, sociolingüísticos, socioculturales y estratégicos) que el hablante-oyente, escritor y lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y el contexto de comunicación y al grado de formalización requerido (p. 15)</i></p>	<p>Para ser medida, la variable lee diversos tipos de texto se ha operacionalizado tomando como fundamento el currículo nacional de la educación básica (2016) y Morales (2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito</li> </ul> <p>“Es la localización y selección de la información explícita en los textos escritos” (MED diseño curricular, 2016, p.191.)</p>	<p>Identifica las ideas del texto</p> <p>Selecciona las ideas principales del texto</p>	1-9.	<p>Escala nominal</p> <p>Correcto (1) Incorrecto (0)</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere e interpreta información del texto</li> </ul> <p>“Es la construcción del sentido del texto que realiza el lector estableciendo relación entre la información explícita e implícita” (MED diseño curricular, 2016, p.191.)</p>	<p>Relaciona la información del texto</p> <p>Analiza la información del texto</p>	10-19	<p>Niveles o Rangos:</p> <p>Logro (15 – 20) En proceso (11 – 14) Inicio (0 – 10)</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul> <p>“Es el proceso de opinar y comparar el contenido del texto con las diversas fuentes de información a las que accede el lector” (MED diseño curricular, 2016, p.191.)</p>	<p>Compara el contenido del texto.</p> <p>Opina sobre los contenidos del texto</p>	20-26	

## Anexo 4: Instrumento de la investigación

### FICHA TÉCNICA

A. NOMBRE:

Guía de Observación

B. OBJETIVOS:

La siguiente Guía de Observación tiene como finalidad definir de manera individual el nivel de comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del nivel primario.

C. AUTORES:

Original de HUISACAYNA RAMOS, Julia

D. ADMINISTRACIÓN: Individual

E. DURACIÓN: 45 minutos

F. SUJETOS DE APLICACIÓN:

Estudiantes del V ciclo de Educación Primaria, que oscilan entre la edad de 10 y 11 años de edad.

TÉCNICA: Observación

G. PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

PUNTUACIÓN NUMÉRICA	RANGO O NIVEL
1	Inicio
2	Proceso
3	Logrado

H. DIMENSIONES E ITENS

DIMENSIONES	INDICADORES
Obtiene información del texto escrito	Identifica las ideas del texto
	Selecciona las ideas principales del texto
Infiere e interpreta información del texto	Relaciona la información del texto
	Analiza la información del texto

## DIMENSIONES E ÍTEMS

<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Obtiene información del texto escrito	Identifica las ideas del texto
	Selecciona las ideas principales del texto
Infiere e interpreta información del texto	Relaciona la información del texto
	Analiza la información del texto
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Compara el contenido del texto.
	Opina sobre los contenidos del texto

## LEYENDA

Significancia de Respuesta con su nivel de logro respectivo	
A veces	Inicio
Casi siempre	Proceso
Siempre	Logrado

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL AULA

Datos: E: "La Merced"- Tambopata grado/sección: 5to "U"

Hora de inicio: ..... Hora de termino: ..... N° de alumnos en lista .....

N° de alumnos presentes: .....

<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	nivel de desempeño		
<b>INSTRUCCIÓN</b>	Marca con una X donde corresponde	1	2	3
		INICIO	PROCESO	LOGRADO

N°	Ítems	1	2	3
Dimensión: Obtiene información del texto escrito.				
<b>Identifica las ideas del texto</b>				
01	Identifica información básica			
02	Mantiene una escucha activa del texto			
03	Busca en los distintos párrafos del texto información explícita			
04	Sistematiza la información del texto			
05	Reordena información explícita del texto			
<b>Selecciona las ideas principales del texto</b>				
06	Utiliza técnicas como por ejemplo el subrayado para seleccionar las ideas principales del texto			
07	Identifica varios detalles del texto escrito			
08	Integra información explícita de distintas partes del texto			
09	Relaciona el vocabulario variado, con la temática abordada			
Dimensión: Infiere e interpreta información del texto.				

<b>Relaciona la información del texto</b>				
10	Deduce hechos, referentes, lugares y relaciones de causa – efecto a partir de información explícita en los textos que lee.			
11	Determina el significado de palabras, según la vinculación del contexto.			
12	Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito.			
13	Descubre mensajes ocultos del texto.			
<b>Analiza la información del texto</b>				
14	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto			
15	Contrasta la información del texto.			
16	Descubre el tema y el propósito del texto			
17	Interpreta el sentido figurado y las expresiones irónicas			
Dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto				
<b>Compara el contenido del texto.</b>				

18	Contrasta el contexto de la lectura con su propio contexto.			
19	Compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.			
20	Diferencia los aspectos gramaticales y ortográficos para una mejor comprensión.			
21	Compara la hipótesis formulada anteriormente del texto, con el contenido real del texto.			
<b>Opina sobre los contenidos del texto</b>				
22	Justifica la elección o preferencia por un texto en específico.			
23	Sustenta su opinión sobre el texto cuando lo comparte con sus compañeros.			
24	Explica el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y contexto en que se desenvuelve.			

OBSERVACIONES
RECOMENDACIONES
AUTO REFLEXIÓN DEL DOCENTE OBSERVADO

Observador

Director

**Anexo 6:Tabla N° 1: Validación de juicio de expertos del instrumento de Bookflix y Leer diversos textos.**

EXPERTO	VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN
Experto 1. Dr. Wilian Quispe Layme	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 2. Mg. Ignacio Paucar Meléndez	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.
Experto 3. Mg. Jhemy Quispe Aquise	Validez de forma, contenido y estructura.	Bueno.

Fuente: Elaboración propia.



## Validación de expertos



### DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

#### **Variable: Lee diversos tipos de texto**

Es un conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos (lingüísticos, discursivos, sociolingüísticos, socioculturales y estratégicos) que el hablante-oyente, escritor y lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y el contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. Según Fourez (1998, p. 15)

#### **Dimensiones de las variables:**

Dimensión 1: Obtiene información del texto escrito

"Es la localización y selección de la información explícita en los textos escritos" (MED diseño curricular, 2016, p.191.)

Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto

"Es la construcción del sentido del texto que realiza el lector estableciendo relación entre la información explícita e implícita" (MED diseño curricular, 2016, p.191.)

Dimensión 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

"Es el proceso de opinar y comparar el contenido del texto con las diversas fuentes de información a las que accede el lector" (MED diseño curricular, 2016, p.191.)

**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

**Variable:**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Número de Items	Escala de medida
Lee diversos tipos de texto	<p>Fouriez (1998), <i>Es un conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos (lingüísticos, discursivos, sociolingüísticos, socioculturales y estratégicos) que el hablante-oyente, escritor y lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y el contexto de comunicación y al grado de formalización requerido (p. 15)</i></p>	<p>Para ser medida, la variable lee diversos tipos de texto se ha operacionalizado tomando como fundamento el currículo nacional de la educación básica (2016) y Morales (2018)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> </ul> <p>"Es la localización y selección de la información explícita en los textos escritos" (MED diseño curricular, 2016, p.191.)</p>	<p>Identifica las ideas del texto</p> <p>Selecciona las ideas principales del texto</p>	1-9.	<p>Escala nominal</p> <p>Correcto (1) Incorrecto (0)</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> </ul> <p>"Es la construcción del sentido del texto que realiza el lector estableciendo relación entre la información explícita e implícita" (MED diseño curricular, 2016, p.191.)</p>	<p>Relaciona la información del texto</p> <p>Analiza la información del texto</p>	10-17	<p>Niveles o Rangos:</p> <p>Logro (15 – 20) En proceso (11 – 14) Inicio (0 – 10)</p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li> </ul> <p>"Es el proceso de opinar y comparar el contenido del texto con las diversas fuentes de información a las que accede el lector" (MED diseño curricular, 2016, p.191.)</p>	<p>Compara el contenido del texto.</p> <p>Opina sobre los contenidos del texto</p>	18-24	

Fuente: Elaboración propia.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Ignacio Pauca Meléndez

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte promoción 2019 aula 01 requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: "BOOKFLIX para el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes de Primaria de la I.E La Merced, Tambopata-2020" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Firma

Nombre completo: Julia Maximiliana Husacayna Ramos  
DNI: 05067200

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna**

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	<b>DIMENSIÓN: Obtiene información del texto escrito.</b>							
	<b>Identifica las ideas del texto</b>							
1	Identifica información básica	X				X		
2	Mantiene una escucha activa del texto	X		X		X		
3	Busca en los distintos párrafos del texto información explícita	X		X		X		
4	Sistematiza la información del texto	X		X		X		
5	Reordena información explícita del texto	X		X		X		
	<b>Selección: las ideas principales del texto</b>							
6	Utiliza técnicas como por ejemplo el subrayado para seleccionar las ideas principales del texto	X		X		X		
7	Identifica varios detalles del texto escrito	X		X		X		
8	Integra información explícita de distintas partes del texto	X		X		X		
9	Relaciona el vocabulario variado, con la temática abordada	X		X		X		
	<b>Dimensión: Infiere e interpreta información del texto.</b>							
	<b>Relaciona la información del texto</b>							
10	Deduce hechos, referencias, lugares y relaciones de causa - efecto a partir de información explícita en los textos que lee.	X		X		X		
11	Determina el significado de palabras, según la vinculación del contexto.	X		X		X		
12	Descubre mensajes ocultos del texto.	X		X		X		
13	Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito.	X		X		X		
	<b>Analiza la información del texto</b>							
14	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto	X		X		X		
15	Contrasta la información del texto.	X		X		X		
16	Descubre el tema y el propósito del texto	X		X		X		
17	Interpreta el sentido figurado y las expresiones irónicas	X		X		X		
	<b>Dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</b>							
	<b>Compara el contenido del texto</b>							
18	Contrasta el contexto de la lectura con su propio contexto.	X		X		X		
19	Compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.	X		X		X		
20	Diferencia los aspectos gramaticales y ortográficos para una mejor comprensión.	X		X		X		
21	Compara la hipótesis formulada anteriormente del texto, con el contenido real del texto.	X		X		X		
	<b>Opina sobre los contenidos del texto</b>							
22	Justifica la elección o preferencia por un texto en específico.	X		X		X		
23	Sustenta su opinión sobre el texto cuando lo comparte con sus compañeros.	X		X		X		
24	Explica el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y contexto en que se desenvuelve.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. DNI: Fernando Pizarro Nelson   90119438

Especialidad del validador: Arquitectura

- \*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto técnico formulado.
- \*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- \*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

07 de 10 del 2020

*[Firma manuscrita]*

Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Jeremy Quispe Aguirre

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo, y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría en Pedagogía Educativa de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2019, aula 01, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: "BOOKFLIX para el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes de Primaria de la I.E La Merced, Tambopata-2020" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente

  
Firma

Nombre completo: Julia Maimiliana  
DNI: Huisacayna Ramos  
05164200

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	<b>DIMENSION: Obtiene información del texto escrito.</b>							
	<b>Identifica las ideas del texto</b>							
1	Identifica información básica	X		X		X		
2	Mantiene una escucha activa del texto	X		X		X		
3	Busca en los distintos párrafos del texto información explícita	X		X		X		
4	Sistematiza la información del texto	X		X		X		
5	Reordena información explícita del texto	X		X		X		
	<b>Selecciona las ideas principales del texto</b>							
6	Utiliza técnicas como por ejemplo el subrayado para seleccionar las ideas principales del texto	X		X		X		
7	Identifica varios detalles del texto escrito	X		X		X		
8	Integra información explícita de distintas partes del texto	X		X		X		
9	Relaciona el vocabulario variado, con la temática abordada	X		X		X		
	<b>Dimensión: Infiere e interpreta información del texto.</b>							
	<b>Relaciona la información del texto</b>							
10	Deduce hechos, referentes, lugares y relaciones de causa - efecto a partir de información explícita en los textos que lee.	X		X		X		
11	Determina el significado de palabras, según la vinculación del contexto.	X		X		X		
12	Descubre mensajes ocultos del texto.	X		X		X		
13	Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito.	X		X		X		
	<b>Analiza la información del texto</b>							
14	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto	X		X		X		
15	Contrasta la información del texto.	X		X		X		
16	Descubre el tema y el propósito del texto	X		X		X		
17	Interpreta el sentido figurado y las expresiones irónicas	X		X		X		
	<b>Dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</b>							
18	Contrasta el contexto de la lectura con su propio contexto.	X		X		X		
19	Compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.	X		X		X		
20	Diferencia los aspectos gramaticales y ortográficos para una mejor comprensión.	X		X		X		
21	Compara la hipótesis formulada anteriormente del texto, con el contenido real del texto.	X		X		X		
	<b>Opina sobre los contenidos del texto</b>							
22	Justifica la elección o preferencia por un texto en específico.	X		X		X		
23	Sustenta su opinión sobre el texto cuando lo comparte con sus compañeros.	X		X		X		
24	Explica el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y contexto en que se desenvuelve.	X		X		X		



ESCUELA DE POSGRADO

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable** [X]    **Aplicable después de corregir** [ ]    **No aplicable** [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: **Themy Cruz Pariss**    DNI: **4189 3232**

Especialidad del validador: **Investigación**

07 de 10 del 2020

*Procedente*

Firma del Experto Informante.

- 1. Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- 2. Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- 3. Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): Quispe Layme Wilian

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Nos es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, en la sede Lima Norte, promoción 2019, aula 01, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi trabajo de investigación.

El título nombre del proyecto de investigación es: **"BOOKFLIX para el desarrollo de la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes de Primaria de la I.E La Merced, Tambopata-2020"** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente



Firma  
Nombre completo: Julia Maximiliana Huisayra Ramos  
DNI: 05064200

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna**

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	<b>DIMENSIÓN: Obtiene información del texto escrito.</b> <b>Identifica las ideas del texto</b>							
1	Identifica información básica					X		
2	Mantiene una escucha activa del texto	X		X		X		
3	Busca en los distintos párrafos del texto información explícita	X		X		X		
4	Sistematiza la información del texto	X		X		X		
5	Reordena información explícita del texto	X		X		X		
6	<b>Selecciona las ideas principales del texto</b> Utiliza técnicas como por ejemplo el subrayado para seleccionar las ideas principales del texto	X		X		X		
7	Identifica varios detalles del texto escrito	X		X		X		
8	Integra información explícita de distintas partes del texto	X		X		X		
9	Relaciona el vocabulario variado, con la temática abordada	X		X		X		
	<b>Dimensión: infiere e interpreta información del texto.</b> <b>Relaciona la información del texto</b>							
10	Deduco hechos, referentes, lugares y relaciones de causa – efecto a partir de información explícita en los textos que lee.	X		X		X		
11	Determina el significado de palabras, según la vinculación del contexto.	X		X		X		
12	Descubre mensajes ocultos del texto.	X		X		X		
13	Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito.	X		X		X		
	<b>Análisis la Información del texto</b>							
14	Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto	X		X		X		
15	Contrasta la información del texto.	X		X		X		
16	Descubre el tema y el propósito del texto	X		X		X		
17	Interpreta el sentido figurado y las expresiones irónicas	X		X		X		
	<b>Dimensión: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</b> <b>Compara el contenido del texto.</b>							
18	Contrasta el contexto de la lectura con su propio contexto.	X		X		X		
19	Compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.	X		X		X		
20	Diferencia los aspectos gramaticales y ortográficos para una mejor comprensión.	X		X		X		
21	Compara la hipótesis formulada anteriormente del texto, con el contenido real del texto.	X		X		X		
	<b>Opina sobre los contenidos del texto</b>							
22	Justifica la elección o preferencia por un texto en específico.	X		X		X		
23	Sustenta su opinión sobre el texto cuando lo comparte con sus compañeros.	X		X		X		
24	Explica el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y contexto en que se desenvuelve.	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable       No aplicable   
Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: Quisque Layme W. Linares      DNI: 43378537  
Especialidad del validador: Investigación

09 de 10 del 2020

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

**Nota:** Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.



## **Anexo 6: Autorización de aplicación del instrumento**

Señor:

LOBO CCOYLLO, Saturnino Director de la I.E.P" La Merced"

Ciudad Puerto Maldonado, 21 de octubre del 2020

Asunto: solicito autorización para ejecutar mi Proyecto denominado "Bookflix para desarrollar las competencias virtuales con Lee diversos tipos de texto en sesiones estudiantes de Primaria La Merced, 2020"

Cordial saludo:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. como estudiante de la Universidad Cesar Vallejo de la Escuela de Posgrado del programa de Maestría "Psicología Educativa" solicitar autorización para ejecutar el Proyecto de investigación, en el nivel primario del 5to grado, en el área de comunicación, con el proyecto "Bookflix para desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes de Primaria La Merced, Tambopata 2020".

Esto con el motivo de aplicar sesiones de aprendizaje, por dos semanas, las cuales guardaran en reserva los nombres de los alumnos en salvaguarda de su integridad.

Sin más por el momento y a la espera de una respuesta positiva, me despido y agradezco su atención.

ATENTAMENTE



..... Prof.  
HUISACAYNA  
RAMOS Julia  
DNI 05064200



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
NUESTRA SEÑORA DE  
**LA MERCED**  
PUERTO MALDONADO



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"  
"Madre de Dios Capital de la Biodiversidad del Perú"

Puerto Maldonado, 22 de octubre del 2020.

**CARTA N° 001-2020-DREMDD/UGEL-T/IEP-NSDLM/DIR.**

Señora:

**Prof. JULIA HUISACAYNA RAMOS**

Ciudad.-

ASUNTO : Autoriza Ejecución Proyecto de Investigación.

REF. : Carta S/N, del 21/10/2020.

De mi consideración;

Reciba un saludo cordial, al mismo tiempo en mérito al documento de la referencia, en el cual su persona solicita autorización para que en un lapso de dos semanas ejecute su proyecto de investigación en el área de Comunicación dirigido a los alumnos del 5to grado nivel primaria.

Por lo cual, manteniendo nuestra política de velar por el aprendizaje y desarrollo intelectual de nuestro alumnado, AUTORIZO a su persona ejecutar su proyecto de investigación en el área de Comunicación dirigido al 5to grado de nivel primaria, denominado "Bookflix para desarrollar la competencia: Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales, con estudiantes de Primaria La Merced, Tambopata 2020", por un lapso de dos semanas, previo a la firma del consentimiento de los padres de familia.

Estaremos agradecidos que al finalizar su investigación nos comparta sus conclusiones y recomendaciones a las que haya llegado. Sin otro en particular me despido de usted.

Atentamente,

SLC/ Director  
KPC/ Secretaria  
C.c  
Archivo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
NUESTRA SEÑORA DE  
LA MERCED  
Prof. Saturnino Lobo Ccoyllo  
DIRECTOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
NUESTRA SEÑORA DE  
**LA MERCED**  
PUERTO MALDONADO



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"  
"Madre de Dios Capital de la Biodiversidad del Perú"

Puerto Maldonado, 22 de octubre del 2020.

CARTA N° 001-2020-DREMDD/UGEL-T/IEP-NSDLM/DIR.

Señora:

**Prof. JULIA HUISACAYNA RAMOS**

Ciudad -

ASUNTO : Autoriza Ejecución Proyecto de Investigación.

REF. : Carta S/N, del 21/10/2020.

De mi consideración;

Reciba un saludo cordial, al mismo tiempo en mérito al documento de la referencia, en el cual su persona solicita autorización para que en un lapso de dos semanas ejecute su proyecto de investigación en el área de Comunicación dirigido a los alumnos del 5to grado nivel primaria.

Por lo cual, manteniendo nuestra política de velar por el aprendizaje y desarrollo intelectual de nuestro alumnado, AUTORIZO a su persona ejecutar su proyecto de investigación en el área de Comunicación dirigido al 5to grado de nivel primaria, denominado "Bookflix para desarrollar la competencia: Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales, con estudiantes de Primaria La Merced, Tambopata 2020", por un lapso de dos semanas, previo a la firma del consentimiento de los padres de familia.

Estaremos agradecidos que al finalizar su investigación nos comparta sus conclusiones y recomendaciones a las que haya llegado. Sin otro en particular me despido de usted.

Atentamente,

SLC/ Director  
KPC/ Secretaria  
C.c.  
Archivo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
NUESTRA SEÑORA DE  
**LA MERCED**  
Prof. Saturnino Cobo Ccoyllo  
DIRECTOR

Av. Jorge Chávez Mz. A, Lt. 41 A.H. Montaña Azul/ Av. Alameda Cuadra 03 - Puerto Maldonado  
Teléfono: (082) 350079

## Anexo 7: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia:

Soy estudiante de la Escuela de Posgrado del programa de Maestría “Psicología Educativa” y estoy llevando a cabo un estudio sobre **“Bookflix para desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes de Primaria La Merced-2020”**, como requisito para obtener mi Maestría en “Psicología Educativa”. El objetivo del estudio es investigar, al aplicar fichas de comprensión lectora virtuales. Solicito su autorización para que su hijo(a) participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en leer cuentos, fabulas, leyendas de la región y resolver fichas virtuales y puedan comprender el texto que leen y dar a conocer de qué trata la lectura a sus compañeros, recomendarles y publicar en la Web sus trabajos. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado. La participación o no participación en el estudio no afectará la nota del estudiante.

La participación es voluntaria. Usted y su hijo(a) tienen el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el(la) investigador(a) al N° celular 974436582.

Si desea que su hijo(a) participe, favor de llenar el talonario de autorización y devolver a la maestra del estudiante.

Nombre investigador(a):

HUISACAYNA RAMOS, Julia

### **AUTORIZACIÓN**

He leído el procedimiento descrito arriba. El(la) investigador(a) me ha explicado el estudio. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi hijo(a) \_\_\_\_\_, participe en el estudio de HUISACAYNA RAMOS, Julia sobre “Bookflix para desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes de Primaria La Merced-2020.

Puerto Maldonado, 21 de octubre del 2020

.....

Firma del  
Padre



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia:

Soy estudiante de la Escuela de Posgrado del programa de Maestría "Psicología Educativa" y estoy llevando a cabo un estudio sobre "Bookfix para desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes de Primaria La Merced-2020", como requisito para obtener mi Maestría en "Psicología Educativa". El objetivo del estudio es investigar, al aplicar fichas de comprensión lectora virtuales. Solicito su autorización para que su hijo(a) participe voluntariamente en este estudio.

El estudio consiste en leer cuentos, fábulas, leyendas de la región y resolver fichas virtuales y puedan comprender el texto que leen y dar a conocer de qué trata la lectura a sus compañeros, recomendarles y publicar en la Web sus trabajos. El proceso será estrictamente confidencial y el nombre no será utilizado. La participación o no participación en el estudio no afectará la nota del estudiante.

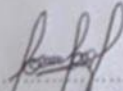
La participación es voluntaria. Usted y su hijo(a) tienen el derecho de retirar el consentimiento para la participación en cualquier momento. El estudio no conlleva ningún riesgo ni recibe ningún beneficio. No recibirá ninguna compensación por participar. Los resultados grupales estarán disponibles en la Dirección, si así desea solicitarlos. Si tiene alguna pregunta sobre esta investigación, se puede comunicar con el(la) investigador(a) al N° celular 974436582.

Si desea que su hijo(a) participe, favor de llenar el talonario de autorización y devolver a la maestra del estudiante.

Nombre investigador(a): HUISACAYNA RAMOS, Julia

## AUTORIZACION

He leído el procedimiento descrito arriba. El(la) investigador(a) me ha explicado el estudio. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi hijo(a) *Sebastian delinc Castillo Castano* participe en el estudio de HUISACAYNA RAMOS, Julia sobre "Bookfix para desarrollar la competencia Lee diversos tipos de texto en sesiones virtuales con estudiantes de Primaria La Merced-2020.

  
.....  
Firma del Padre

Anexo 8: Tabla N°2: Técnicas e instrumentos a utilizar

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>Dependiente:</b> <b>Leer diversos textos</b>	<b>PRUEBA:</b> para identificar el nivel de comprensión lectora antes y después de la aplicación de las estrategias metodológicas audiovisuales	<b>Prueba escrita,</b> aplicada a los estudiantes incluidos en la muestra.
<b>Independiente:</b> <b>Bookflix</b>	<b>Observación:</b> es la técnica de recogida de la información.	Guía de observación, utilizada en la ejecución de las estrategias.

**Tabla N° 2 Puntuación Criterios Para Evaluar La Confiabilidad De Los Instrumentos**

Escala	Categoría
$r = 1$	Confiabilidad perfecta
$0.90 \leq r \leq 0.99$	Confiabilidad muy alta
$0.70 \leq r \leq 0.89$	Confiabilidad alta
$0.60 \leq r \leq 0.69$	Confiabilidad aceptable
$0.40 \leq r \leq 0.59$	Confiabilidad moderada
$0.30 \leq r \leq 0.39$	Confiabilidad baja
$0.10 \leq r \leq 0.29$	Confiabilidad muy baja
$0.01 \leq r \leq 0.09$	Confiabilidad despreciable
$r = 0$	Confiabilidad nula

Fuente: Hernández et al, (2014)  
**Tabla N° 3 Confiabilidad del instrumento**

INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICO	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD
Bookflix	Alfa de Cronbach.	0,884.
Leer diversos textos	Alfa de Cronbach.	0,987.

Fuente: SPSS STATISTICS V. 24

### Anexo 9: Base de datos de la Investigación

Lee diversos tipos de textos																								
Obtiene información del texto escrito.									Infiere e interpreta información del texto.									Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.						
N	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24
1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	2	2	2	2	2	2	4
3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3
4	2	2	3	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	3	3	3
5	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	2	3	2	3	2	3
6	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	2	4
7	1	3	2	1	1	3	2	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	1	3	1	3	2	2	1
8	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	4	4	4	4	4	2	4	3	3	3	3	3	2	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	2	2	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3
10	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3
11	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	2	4
12	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3
13	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	3	3	3	3	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	4
15	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	4
18	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
19	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	4	2	2	4	3	2	2	2	2	2	3	3	3
20	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	3	4	4	3	3	4	2	3	2	3	2	3	2

# EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

## El Bookflix

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : TAMBOPATA.
- Institución Educativa : La Merced
- Director :
- Docente : Julia Huisacayna Ramos.
- Grado : 5to de primaria
- Temporalización : lunes 12 al viernes 27 de octubre
- Estrategia / Modalidad : Jitsi meet - A distancia.

<b>Medio utilizado para la interacción docente - estudiante</b> <small>(Marcar el/los medios que utilizará)</small>	Llamada telefónica	x	WhatsApp	x	Herramientas virtuales de comunicación	x
	Mensaje de texto		Facebook			
	Otros: <b>Jitsi meet</b>					

### I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>• <b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante e integra datos que se encuentran en distintas partes de diversos tipos de texto cuya estructura contiene algunos elementos complejos y vocabulario variado.</li> <li>• Infiere información,</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica información básica</li> <li>2. Mantiene una escucha activa del texto</li> <li>3. Busca en los distintos párrafos del texto información explícita</li> <li>4. Sistematiza la información del texto</li> <li>5. Reordena información explícita del texto</li> <li>6. Utiliza técnicas como por ejemplo el subrayado para seleccionar las</li> </ol>	Guía de observación

<p>contenido y contexto del texto:</p>	<p>anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (tipografía, índice) y deduciendo las características de personas, personajes, objetos y lugares, así como el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, las relaciones lógicas ( semejanza-diferencia y problema-solución) y jerárquicas (ideas principales y complementarias), a partir de información explícita e implícita del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, puntos de vista, motivaciones de personas, personajes, comparaciones e hipérboles, problema central, así como enseñanzas y valores del texto, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>• Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual y el sentido de algunos recursos textuales (negritas, esquemas), y explicando el</li> </ul>	<p>ideas principales del texto</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Identifica varios detalles del texto escrito</li> <li>8. Integra información explícita de distintas partes del texto</li> <li>9. Relaciona el vocabulario variado, con la temática abordada</li> <li>10. Deduce hechos, referentes, lugares y relaciones de causa – efecto a partir de información explícita en los textos que lee.</li> <li>11. Determina el significado de palabras, según la vinculación del contexto.</li> <li>12. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito.</li> <li>13. Descubre mensajes ocultos del texto.</li> <li>14. Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto</li> <li>15. Contrasta la información del texto.</li> <li>16. Descubre el tema y el propósito del texto</li> <li>17. Interpreta el sentido figurado y las expresiones irónicas</li> <li>18. Contrasta el contexto de la lectura con su propio contexto.</li> <li>19. Compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.</li> </ol>	
--	--	--	--

	<p>efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y, contexto en que se desenvuelve.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos, sustentando su punto de vista sobre el texto cuando lo comparte con otros, y comparando textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.</li> </ul>	<p>20. Diferencia los aspectos gramaticales y ortográficos para una mejor comprensión.</p> <p>21. Compara la hipótesis formulada anteriormente del texto, con el contenido real del texto.</p> <p>22. Justifica la elección o preferencia por un texto en específico.</p> <p>23. Sustenta su opinión sobre el texto cuando lo comparte con sus compañeros.</p> <p>24. Explica el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y contexto en que se desenvuelve.</p>	
<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b></p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte: Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genera ideas a partir de estímulos y fuentes diversas (tradicionales, locales y globales) y planifica su trabajo artístico tomando en cuenta la información recogida. Manipula una serie de elementos, medios, técnicas, herramientas y materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica.</li> </ul>	<p>1. Manipula una serie de elementos, técnicas, medios, herramientas, materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica</p>	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>			
Interactúa en entornos virtuales	Consiste en organizar e interpretar las interacciones con otros para realizar actividades en conjunto y		

		construir vínculos coherentes según la edad, valores y contexto socio-cultural.
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN		
Valores	Actitudes que suponen	Se demuestra, por ejemplo, cuando
<b>Equidad y justicia.</b> <b>Solidaridad.</b> <b>Empatía</b>	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia

## II. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Consultar el diseño curricular vigente</li> <li>✓ Preparar las actividades y ficha de aplicación</li> <li>✓ Preparo el propósito del aprendizaje, para comunicar a los estudiantes.</li> <li>✓ Coordinar con los padres de familia para poder imprimir los textos que se utilizaran durante la implementación del proyecto de lectura titulado "EL BOOKFLIX"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Celular o Computadora, laptop, tablee.</li> <li>✓ Contar con accesibilidad a internet.</li> <li>✓ Elementos o materiales que tengan en casa para hacer la construcción del booflix como por ejemplo (papeles, goma, tijera, colores, plumones, etc.)</li> <li>✓ Libros o textos de su preferencia</li> </ul>
<b>Tiempo que se toma para la planificación:</b> Cuatro horas	

## III. PLANIFICADOR DE ACTIVIDADES


<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
--------------	---------------	------------------	---------------	----------------


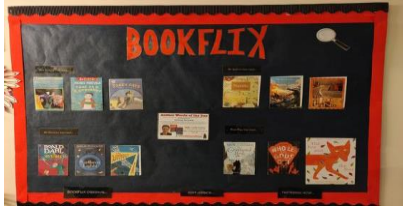



<p>Elaboramos nuestro bookflix</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Manipula una serie de elementos, técnicas, medios, herramientas, materiales para desarrollar trabajos que comunican ideas a una audiencia específica</p>	<p>Presentación de su libro favorito</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Identifica información básica. Mantiene una escucha activa del texto.</p>	<p>Recopilación de textos “ cuento el bagrecito”</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Identifica varios detalles del texto escrito</p> <p>Utiliza técnicas como por ejemplo el subrayado para seleccionar las ideas principales del texto</p> <p>Busca en los distintos párrafos del texto información explícita</p>	<p>Recopilación de textos “ cuento la taricaya perdida”</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto</p> <p>Reordena información explícita del texto</p> <p>Compara la hipótesis formulada anteriormente del texto, con el contenido real del texto.</p>	<p>Recopilación de textos “Juanito y la sirenita encantada”</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Deduce hechos, referentes, lugares y relaciones de causa – efecto a partir de información explícita en los textos que lee</p>
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<p>Recopilación de textos “cuento de la ayaimama ”</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Diferencia los aspectos gramaticales y ortográficos para una mejor comprensión.</p> <p>Integra información explícita de distintas partes del texto</p> <p>Relaciona el vocabulario variado, con la temática abordada</p>	<p>Recopilación de textos “ leyenda la yacumama ”</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Identifica varios detalles del texto escrito</p> <p>Contrasta el contexto de la lectura con su propio contexto.</p> <p><a href="https://tucuentofavorito.com/la-yacumama-la-leyenda-que-la-hizo-famosa/">https://tucuentofavorito.com/la-yacumama-la-leyenda-que-la-hizo-famosa/</a></p>	<p>Recopilación de textos “leyenda de los tres hermanos miedosos ”</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Identifica varios detalles del texto escrito</p> <p>Contrasta la información del texto</p> <p>Determina el significado de palabras, según la vinculación del contexto.</p> <p><a href="https://www.unaleyendacorta.com/2014/11/3-hermanos-miedosos-leyenda-maya.html">https://www.unaleyendacorta.com/2014/11/3-hermanos-miedosos-leyenda-maya.html</a></p>	<p>Recopilación de textos “recopilación de fabulas el gato y la sardina “</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito.</p> <p>Interpreta el sentido figurado y las expresiones irónicas</p> <p><a href="https://www.bosquedefantasias.com/recursos/fabulas-infantiles-cortas/fabula-gato-sardinas">https://www.bosquedefantasias.com/recursos/fabulas-infantiles-cortas/fabula-gato-sardinas</a></p>	<p>Recopilación de textos “fabulas de los dos perros del cazador”</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Descubre el tema y el propósito del texto</p> <p>Descubre mensajes ocultos del texto.</p> <p><a href="https://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/los-dos-perros-del-cazador">https://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/los-dos-perros-del-cazador</a></p>

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
<p>Organización del bookflix</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias entre tipos textuales.</p> <p>Sistematiza la información del texto</p>	<p>Exposición de su bookflix</p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Justifica la elección o preferencia por un texto en específico.</p> <p>Sustenta su opinión sobre el texto cuando lo comparte con sus compañeros.</p> <p>Explica el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y contexto en que se desenvuelve</p>			

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividad día lunes 12: Elaboramos nuestro bookflix	
<p><b>Inicio</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .</li> <li>• Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un link a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de <b>Jitsi meet</b>.</li> <li>• <a href="https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced">https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced</a></li> <li>• Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades toman evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.</li> </ul>

	<p><b>Normas de Convivencia virtual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón</li> <li>• Me identifico mediante el Jitsi meet para participar</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> <li>• Respetar las opiniones del grupo</li> </ul> <p>Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.</li> <li>• <b>Motivación:</b> La docente presenta un mural llamativo con el título bookflix con el cual da inicio a su clase.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> les pregunta a los estudiantes ¿Qué es un bookflix? ¿Para qué servirá? ¿Qué habrá en un bookflix? ¿Por qué es importante?</li> <li>• <b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Hoy los estudiantes determinaran un espacio en su casa para la elaboración y ubicación de su bookflix.</li> </ul> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego la docente responde las interrogantes planteadas anteriormente para aclarar algunas ideas, seguidamente se les pregunta a los estudiantes: ¿Qué necesitaremos para elaborar el bookflix? ¿dónde lo podremos ubicar? Escuchamos sus aportes y escribimos en la plataforma un listado de todo lo que dicen, al final la docente también aportara con algunas ideas.</li> <li>• Luego se les Propone elaborar su propio bookflix con los materiales que tienen en casa para ello la docente coloca en la plataforma un instructivo con los pasos a seguir.</li> </ul> 

	<p style="text-align: center;"><b><u>INSTRUCTIVO</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- escoger un espacio de la casa donde pueda construir el bookflix</li> <li>2.-limpiamos la pared donde construiremos el bookflix</li> <li>3.-luego seleccionar los materiales de su preferencia para la elaboración de su bookflix. (Papeles, bolsas transparentes, cinta, goma, cartulina, plumones)</li> <li>3.- elaborar el bookflix utilizando técnicas y materiales. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseña</li> <li>● Recorta</li> <li>● Ubica y pega</li> </ul> </li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mientras los estudiantes ejecutan la actividad la docente va absolviendo algunas dudas que surjan en la elaboración, también va registrando en su guía de observación.</li> <li>● Una vez culminado la actividad invita a que los estudiantes a expresar cuales fueron sus dificultades, los pasos que siguieron y que fue lo que más les agrado.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se les recuerda enviar sus evidencias fotográficas para que al término de la jornada del día, proceder a abrir los trabajos enviados por los estudiantes vía Jitsi meet, Whatsapp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos</li> <li>● De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?</li> </ul> <p style="color: red;"><b><u>Meta cognición:</u></b></p> <p>¿Qué aprendieron? ... (desempeño)</p> <p>¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)</p>

	<p>¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)</p> <p>Culmino la jornada del día con los siguientes palabras:</p> <p>“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.</p>
--	---

## Secuencia de Actividad día martes 13: Presentación de su libro favorito


### Inicio



- Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un link a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de **Jitsi meet**.
- **<https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced>**
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.

#### **Normas de Convivencia virtual:**

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Me identifico mediante el Jitsi meet para participar
- Respetar el horario de clase o actividades virtuales

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar las opiniones del grupo</li> </ul> <p>Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.</li> <li>• <b>Motivación:</b> La docente presenta en la plataforma la portada del cuento pepe el lobo de rio y les comenta algunas características de su libro para dar inicio a su clase.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> les pregunta a los estudiantes ¿Cómo son los libros que les gusta a ustedes? ¿? ¿Qué cosa les llaman la atención de un texto? ¿Por qué es importante observar detenidamente la portada del texto?</li> <li>• <b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Hoy los estudiantes identificarán información de la portada de los libros y escucharán activamente a sus compañeros.</li> </ul> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente dará turnos para cada uno de los estudiantes para que presente la portada de su libro de su preferencia.</li> <li>• En consenso escogeremos 3 libros para identificar de que tratará el libro según su portada</li> <li>• Cada estudiante expresará los detalles que observó del texto y dirá de que cree que trata el texto según la información que haya encontrado durante su observación.</li> <li>• Si algún estudiante tiene dificultad la docente le proporcionará ayuda para hilar sus ideas y continuar con su explicación</li> <li>• Luego se les pide a los estudiantes que expliquen cuál de los libros les gustaría leer y por qué razón.</li> <li>• Al finalizar se les coloca en la plataforma una ficha de lectura para que ellos respondan las interrogantes según el libro de su preferencia luego coloquen dicho libro en el bookflix el cual se seguirá implementando con más textos en los posteriores días.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de la jornada del día, procedo a abrir las grabaciones de la sesión y revisaré las evidencias enviadas por los estudiantes en la plataforma Jitsi meet</li> </ul>



luego tomara nota en su guía de observación. Estos anotes y evidencias son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)

- Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos
- De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?

**Meta cognición:**

¿Qué aprendieron? ... (desempeño)

¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)

¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)

Culmino la jornada del día con los siguientes palabras:


“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.

## Secuencia de Actividad día miércoles 14: Recopilación de textos “ Cuento el Bagrecito”


### Inicio



- Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un link a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de **Jitsi meet**.
- <https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.</li> </ul> <p><b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Hoy los estudiantes.</p> <p><b>Normas de Convivencia virtual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón</li> <li>• Me identifico mediante el Jitsi meet para participar</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> <li>• Respetar las opiniones del grupo</li> </ul> <p>Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.</li> <li>• <b>Motivación:</b> La docente presenta en la plataforma la portada del cuento el bagrecito acompañado de un audio con el sonido que produce el animal y les pide intenten imitar dicho sonido, luego dar inicio a su clase.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> les pregunta a los estudiantes ¿Qué tipo de texto será? ¿Cómo podemos averiguar de qué trata el texto? ¿Por qué es importante leer? ¿Por qué es importante comprender lo que leemos? <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Hoy los estudiantes buscaran e identificaran información del texto. Luego la docente le propone leer el cuento.</li> </ul> </li> </ul> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura:</b> La docente procede a colocar en la plataforma el cuento del bagrecito luego les pide que presten atención porque darán un recorrido visual y rápido por todo el texto y preguntara ¿De qué crees que trata el texto? Luego les comenta información sobre el autor del libro.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Durante la lectura:</b> La docente les indica a los estudiantes que tienen 30 minutos para leer en voz baja el cuento. Una vez culminado la lectura, la docente procederá a leer en voz alta el cuento y les pregunta si hay algo que no entendieron de ser el caso procederán explicar el significado de la oración o palabra para luego leer nuevamente utilizando distintos tonos de voz, mientras da la lectura en voz alta les pide que imaginen como serán los personajes, el lugar donde ocurren los hechos. <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Después de la lectura:</b> se les pregunta nuevamente de que trataría el texto y se les pide que compararen con su respuesta anterior, luego la docente realiza preguntas de comprensión lectora ¿Qué sucede con el bagrecico? ¿A dónde se fue el bagrcico? ¿Qué historia le contaron al bagrecico? Entre otras más y les pide que presionen el botón de la mano para responder de forma ordenada.</li> </ul> </li> <li>● <b>Aplicación del Bookflix:</b> La docente procede a entregar la ficha que ira en el booflix dando ciertas indicaciones mediante la plataforma, mientras responde los estudiantes, la docente estará atenta a las interrogantes que surjan sobre las preguntas de la ficha, una vez culminado se les pide que lo coloquen el texto en su bookflix junto con su ficha de lectura y se les recuerda enviar su evidencia de la actividad.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Al término de la jornada del día, procedo abrir los trabajos y evidencias enviados por los estudiantes vía Jitsi meet, Whatsapp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)</li> <li>● Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos</li> <li>● De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b></p> <p>¿Qué aprendieron? ... (desempeño)</p> <p>¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)</p> <p>Culmino la jornada del día con los siguientes palabras:</p>

"Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando".

## Secuencia de Actividad día jueves 15: Recopilación de textos "cuento la taricaya perdida"

### Inicio



- Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un link a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de **Jitsi meet**.
- **<https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced>**
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.

#### **Normas de Convivencia virtual:**

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Me identifico mediante el Jitsi meet para participar
- Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones del grupo

Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.

## Desarrollo




### ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA


- El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.
- **Motivación:** La docente presenta en la plataforma la portada del cuento la taricaya perdida, y les pedirá que imiten al animalito de la portada luego dar inicio a su clase.
- **Saberes previos:** les pregunta a los estudiantes ¿Qué observamos en la portada? ¿Cómo podemos averiguar de qué trata el texto? ¿Por qué es importante leer? ¿Por qué es importante comprender lo que leemos?
- **Comunico el propósito de la sesión:** Hoy los estudiantes formulan sus hipótesis y ordenaran la información del texto Luego la docente le propone si le gustaría leer el cuento.


### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD


- **Antes de la lectura:** La docente procede a colocar en la plataforma el cuento de la taricaya perdida luego les pide que presten atención porque darán un recorrido visual y rápido por todo el texto y preguntara ¿De qué crees que trata el texto? ¿que observaron en el texto? Luego les comenta información sobre el autor del libro.
- **Durante la lectura:** La docente les indica a los estudiantes que tienen 20 minutos para leer en voz baja el cuento.  
Una vez culminado la lectura, la docente procederá a leer en voz alta el cuento y les pregunta si hay algo que no entendieron de ser el caso procederán explicar el significado de la oración o palabra para luego leer nuevamente utilizando distintos tonos de voz, mientras da la lectura en voz alta les pide que imaginen como serán el lugar donde ocurren los hechos.
- **Después de la lectura:** se les pregunta nuevamente de que trataría el texto y se les pide que compararen con su respuesta anterior, luego la docente realiza preguntas de comprensión lectora ¿Dónde vive la taricaya? ¿quién le ayuda? ¿tu quiere ser como los animales de la cocha? entre otras preguntas más luego les pide que presionen el botón de la mano para responder de forma ordenada.
- **Aplicación del Bookflix:** La docente procede a entregar la ficha que ira en el bookflix dando ciertas indicaciones mediante la plataforma, mientras responde los estudiantes, la docente estará atenta a las interrogantes que surjan sobre las preguntas de la ficha, una vez culminado se les pide que lo coloquen el texto en su bookflix junto con su ficha de lectura y se les recuerda enviar su evidencia de la actividad.

<p><b>Cierre</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de la jornada del día, procedo abrir los trabajos y evidencias enviados por los estudiantes vía Jitsi meet, Whatsapp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)</li> <li>• Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos</li> <li>• De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b></p> <p>¿Qué aprendieron? ... (desempeño)</p> <p>¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)</p> <p>Culmino la jornada del día con los siguientes palabras:</p> <p>“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.</p>
--	---

**Secuencia de Actividad día viernes 16: Recopilación de textos  
“Cuento Juanito y la sirenita encantada”**

<p><b>Inicio</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .</li> <li>• Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un</li> </ul>
--	---

	<p>linnk a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de <b>Jitsi meet</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <a href="https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced">https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced</a></li> <li>● Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.</li> </ul> <p><b>Normas de Convivencia virtual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón</li> <li>● Me identifico mediante el Jitsi meet para participar</li> <li>● Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> <li>● Respetar las opiniones del grupo</li> </ul> <p>Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.</li> <li>● <b>Motivación:</b> La docente presenta en la plataforma la canción bajo el mar y les pedirá que todos canten juntos la canción, luego dar inicio a su clase.</li> <li>● <b>Saberes previos:</b> les pregunta a los estudiantes ¿de qué habla la canción? ¿En qué cuento lo hemos escuchado antes? ¿Cómo podemos averiguar más de ese personaje? ¿Por qué es importante leer? ¿Por qué es importante comprender lo que leemos?</li> <li>● <b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Hoy los estudiantes relacionaran la información del texto para construir sus ideas. Luego la docente le propone si le gustaría leer el cuento.</li> </ul> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura:</b> La docente procede a colocar en la plataforma el cuento de la taricaya perdida luego les pide que presten atención porque darán un recorrido visual y rápido por todo el texto y preguntara ¿De qué crees que trata el texto?¿que observaron en el texto? Luego les comenta información sobre el autor del libro.</li> <li>• <b>Durante la lectura:</b> La docente les indica a los estudiantes que tienen 20 minutos para leer en voz baja el cuento. Una vez culminado la lectura, la docente procederá a leer en voz alta el cuento y les pregunta si hay algo que no entendieron de ser el caso procederán explicar el significado de la oración o palabra para luego leer nuevamente utilizando distintos tonos de voz, mientras da la lectura en voz alta les pide que imaginen como serán el lugar donde ocurren los hechos.</li> <li>• <b>Después de la lectura:</b> se les pregunta nuevamente ¿De qué trataría el texto? y se les pide que compararen con su respuesta anterior, luego la docente realiza preguntas de comprensión lectora ¿Dónde ocurre la historia? ¿Por qué Juanito se convirtió en el mejor pescador? ¿Por qué se rompió el caracol?, entre otras preguntas masy les pide que presionen el botón de la mano para responder de forma ordenada.</li> <li>• <b>Aplicación del Bookflix:</b> La docente procede a entregar la ficha que ira en el bookflix dando ciertas indicaciones mediante la plataforma, mientras responde los estudiantes, la docente estará atenta a las interrogantes que surjan sobre las preguntas de la ficha, una vez culminado se les pide que lo coloquen el texto en su bookflix junto con su ficha de lectura y se les recuerda enviar su evidencia de la actividad.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de la jornada del día, procedo abrir los trabajos y evidencias enviados por los estudiantes vía Jitsi meet, Whatsapp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos</li> <li>• De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?</li> </ul> <p style="color: red; text-align: center;"><b><u>Meta cognición:</u></b></p> <p style="text-align: center;">¿Qué aprendieron? ... (desempeño)</p>

	<p>¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)</p> <p>Culmino la jornada del día con las siguientes palabras:</p> <p>“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.</p>
--	---

## Secuencia de Actividad día lunes 19: recopilación de texto “cuento de la ayaymama ”

### Inicio




- Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un link a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de **Jitsi meet**.
- **<https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced>**
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.


#### **Normas de Convivencia virtual:**

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Me identifico mediante el Jitsi meet para participar
- Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones del grupo

Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el

	<p>desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.</li> <li>• <b>Motivación:</b> La docente presenta en la plataforma la imagen de la ayaymama acompañada del sonido que realizan las aves ayaymama, luego dar inicio a su clase.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> les pregunta a los estudiantes ¿Qué es una ayaymama? ¿alguna vez escucharon sobre ella? ¿Cómo podemos averiguar más de ese personaje?</li> <li>• <b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Hoy los estudiantes leerán utilizando las reglas gramaticales para integrar y relacionar las ideas del texto. Luego la docente le propone si le gustaría leer el cuento.</li> </ul> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura:</b> La docente procede a colocar en la plataforma el cuento de la ayaymama luego les pide que presten atención a la imagen que presentara, después preguntara ¿De qué crees que trata el texto? ¿Qué crees que sea una ayaymama? Y se les indica que deben registrar sus respuestas en la plataforma, luego la docente comparte información del autor.</li> <li>• <b>Durante la lectura:</b> La docente les indica a los estudiantes que tienen 20 minutos para leer en voz baja el cuento de la ayaymama. Una vez culminado la lectura, la docente procederá a leer en voz alta y les pregunta si hay algo que no entendieron de ser el caso procederán explicar el significado de algunas palabra para luego leer nuevamente utilizando distintos tonos de voz, mientras da la lectura en voz alta les pide que imaginen como serán el lugar donde ocurren los hechos, ¿cómo se verá el ayaymama?.</li> <li>• <b>Después de la lectura:</b> se les pregunta nuevamente ¿De qué trataría el texto? y se les pide que compararen con su respuesta que habían registrado para que comprueben sus hipótesis, luego la docente realiza preguntas de comprensión lectora ¿Quién es el ayaymama? ¿Qué les ocurrió a e los niños? ¿Quién los ayudo y como los ayudo? y les pide que presionen el botón de la mano para responder de forma ordenada.</li> <li>• <b>Aplicación del Bookflix:</b> La docente procede a entregar la ficha que ira en el bookflix dando ciertas indicaciones mediante la plataforma, mientras responde los estudiantes, la docente estará atenta a las interrogantes que</li> </ul>



	<p>surjan sobre las preguntas de la ficha, una vez culminado se les pide que lo coloquen el texto en su bookflix junto con su ficha de lectura y se les recuerda enviar su evidencia de la actividad.</p>
<p><b>Cierre</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de la jornada del día, procedo abrir los trabajos y evidencias enviados por los estudiantes vía Jitsi meet, Whatsapp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)</li> <li>• Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos</li> <li>• De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b></p> <p>¿Qué aprendieron? ... (desempeño)</p> <p>¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)</p> <p>Culmino la jornada del día con los siguientes palabras:</p> <p>“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.</p>

## Secuencia de Actividad día martes 20: recopilación de texto “leyenda de la yacumama”

### Inicio



- Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un link a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de **Jitsi meet**.
- **<https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced>**
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.

#### **Normas de Convivencia virtual:**

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Me identifico mediante el Jitsi meet para participar
- Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones del grupo

Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.

## Desarrollo



### ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA

- El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.
- **Motivación:** La docente presenta en la plataforma la imagen de la yacumama acompañada de un sonido de suspenso e intriga, luego dar inicio a su clase.
- **Saberes previos:** les pregunta a los estudiantes ¿Qué es una yacumama? ¿alguna vez escucharon sobre ella? ¿Cómo podemos averiguar más de ese personaje?
- **Comunico el propósito de la sesión:** Hoy los estudiantes identificara y compara la información del texto con su realidad. Luego la docente le propone explorar y averiguar más cosas del texto. Luego la docente le propone leer el cuento.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- **Antes de la lectura:** La docente procede a colocar en la plataforma la leyenda de la yacumama luego les pide que presten atención a la imagen que presentara, después preguntara ¿De qué crees que trata el texto? ¿Qué crees que sea una yacumama? ¿Por qué crees que tienen esa forma? Y se les indica que deben registrar sus respuestas en la plataforma.
- **Durante la lectura:** La docente les indica a los estudiantes que tienen 20 minutos para leer en voz baja la leyenda de la ayaymama. Una vez culminado la lectura en silencio, la docente procederá a leer en voz alta y con ayuda de efectos de sonido para darle una mejor presentación a la leyenda, mientras da la lectura en voz alta les pide que imaginen como serán el lugar donde ocurren los hechos, ¿cómo se verá la yacumama?
- **Después de la lectura:** se les pregunta nuevamente ¿De qué trataba el texto? y se les pide que compararen con su hipótesis preguntándole ¿Después de haber leído el texto crees que la idea inicial es correcta por qué?, luego la docente realiza preguntas de comprensión lectora ¿Cómo era la yacumama? ¿Quiénes fueron a la cocha? ¿Qué hicieron los pescadores? ¿Qué hubieras echo tú en su lugar? Entre otras preguntas más luego se les pide que presionen el botón de la mano para responder de forma ordenada.
- **Aplicación del Bookflix:** La docente procede a entregar la ficha que ira en el bookflix dando ciertas indicaciones mediante la plataforma, mientras responde los estudiantes, la docente estará atenta a las interrogantes que surjan sobre las preguntas de la ficha, una vez culminado se les pide que lo coloquen el texto en su bookflix junto con su ficha de lectura y se les recuerda enviar su evidencia de la actividad.

## Cierre



- Al término de la jornada del día, procedo abrir los trabajos y evidencias enviados por los estudiantes vía Jitsi meet, Whatsapp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)

- Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos
- De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?

### Meta cognición:

¿Qué aprendieron? ... (desempeño)

¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)

¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)

¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)

Culmino la jornada del día con los siguientes palabras:

“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.

## Secuencia de Actividad día miércoles 21: la leyenda de los tres hermanos miedosos

### Inicio

- Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .



- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un link a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de **Jitsi meet**.

- **<https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced>**

- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.

**Comunico el propósito de la sesión:** Hoy los estudiantes.

**Normas de Convivencia virtual:**

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Me identifico mediante el Jitsi meet para participar
- Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones del grupo


Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.

**Desarrollo**




**ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA**


- El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.
- **Motivación:** La docente presenta en la plataforma la imagen de 3 hermanos con caras de susto, luego les pide a los estudiantes que imiten esos gestos, luego dar inicio a su clase.
- **Saberes previos:** les pregunta a los estudiantes ¿Qué es observaste en la imagen? ¿alguna vez utilizas esos gestos? ¿Cómo podemos averiguar por qué parecen asustados?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Hoy los estudiantes identificaron y compararon la información para mejorar su comprensión lectora. Luego la docente le propone explorar y averiguar más cosas del texto. Luego la docente le propone leer la leyenda.</li> </ul> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura:</b> La docente procede a colocar en la plataforma la leyenda de los 3 hermanos miedosos luego les pide que presten atención a la imagen que presentara, después preguntara ¿De qué crees que trata el texto? ¿a qué crees que tengan miedo? ¿Por qué crees que se asustan? Y se les indica que deben registrar sus respuestas en la plataforma.</li> <li>• <b>Durante la lectura:</b> La docente les indica a los estudiantes que tienen 20 minutos para leer en voz baja la leyenda de los 3 hermanos miedosos. Una vez culminado la lectura en silencio, la docente procederá a leer en voz alta y con ayuda de efectos de sonido para darle una mejor presentación a la leyenda, mientras da la lectura en voz alta les pide que imaginen cómo serán el lugar donde ocurren los hechos, ¿cómo sería su cara de felicidad de los 3 hermanos?</li> <li>• <b>Después de la lectura:</b> se les pregunta nuevamente ¿De qué trataba el texto? y se les pide que comparen con su hipótesis preguntándole ¿Después de haber leído el texto crees que la idea inicial es correcta por qué?, luego la docente realiza preguntas de comprensión lectora ¿Cómo era los hermanos? ¿Por qué tenían miedo? ¿Qué les ocurrió? ¿Qué hubieras echo tú en su lugar? Entre otras preguntas más luego se les pide que presionen el botón de la mano para responder de forma ordenada.</li> <li>• <b>Aplicación del Bookflix:</b> La docente procede a entregar la ficha que irá en el bookflix dando ciertas indicaciones mediante la plataforma, mientras responde los estudiantes, la docente estará atenta a las interrogantes que surjan sobre las preguntas de la ficha, una vez culminado se les pide que lo coloquen el texto en su bookflix junto con su ficha de lectura y se les recuerda enviar su evidencia de la actividad.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de la jornada del día, procedo a abrir los trabajos y evidencias enviados por los estudiantes vía Jitsi meet, Whatsapp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)</li> <li>• Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos</li> </ul>


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b></p> <p>¿Qué aprendieron? ... (desempeño)</p> <p>¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)</p> <p>Culmino la jornada del día con los siguientes palabras:</p> <p>“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.</p>
--	---

## Secuencia de Actividad día jueves 22: recopilación de fabulas el gato y la sardina

<p><b>Inicio</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .</li> <li>• Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un link a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de <b>Jitsi meet</b>.</li> <li>• <b><a href="https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced">https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced</a></b></li> <li>• Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.</li> </ul>
--	---


	<p><b>Normas de Convivencia virtual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón</li> <li>• Me identifico mediante el Jitsi meet para participar</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> <li>• Respetar las opiniones del grupo</li> </ul> <p>Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.</li> <li>• <b>Motivación:</b> La docente presenta en la plataforma la imagen de un gato gordito, luego les pide a los estudiantes que imiten el sonido de un gato, luego dar inicio a su clase.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> les pregunta a los estudiantes ¿Qué es observaste en la imagen? ¿Qué le pasara al gato? ¿Cómo podemos averiguar lo que sucederá?</li> <li>• <b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Hoy los estudiantes descubrirán la moraleja de la fábula interpretando y relacionando las ideas del texto. Luego la docente le propone explorar y averiguar más cosas del texto y para ello realizaran una lectura. Luego la docente le propone explorar y averiguar más cosas del texto. Luego la docente le propone leer la leyenda.</li> </ul> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura:</b> La docente procede a colocar en la plataforma la fábula del gato y las sardinas, luego les pide que presten atención a la imagen de la fábula, después preguntara ¿De qué crees que tratara la fábula? ¿Por qué crees que el gato tiene tantas sardinas? Y se les indica que deben registrar sus respuestas en la plataforma.</li> <li>• <b>Durante la lectura:</b> La docente les indica a los estudiantes que tienen 20 minutos para leer en voz baja la fábula del gato y las sardinas.</li> </ul>





	<p>Una vez culminado la lectura en silencio, la docente procederá a leer en voz alta y con ayuda de efectos de sonido captara mejor la atención de los estudiantes, mientras da la lectura en voz alta les pide que imaginen los lugares donde camino el gato.</p> <p>● <b>Después de la lectura:</b> se les pregunta nuevamente ¿De qué trataba la fabula? y se les pide que compararen con su hipótesis preguntándole ¿Después de haber leído el texto crees que la idea inicial es correcta por qué?, luego la docente realiza preguntas de comprensión lectora ¿Qué paso con el gato? ¿te gustaría ser como el gato? ¿Cuál es la moraleja? ¿Qué hubieras echo tú en su lugar? Entre otras preguntas más luego se les pide que presionen el botón de la mano para responder de forma ordenada.</p> <p>● <b>Aplicación del Bookflix:</b> La docente procede a entregar la ficha que ira en el bookflix dando ciertas indicaciones mediante la plataforma, mientras responde los estudiantes, la docente estará atenta a las interrogantes que surjan sobre las preguntas de la ficha, una vez culminado se les pide que lo coloquen el texto en su bookflix junto con su ficha de lectura y se les recuerda enviar su evidencia de la actividad.</p>
<p><b>Cierre</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Al término de la jornada del día, procedo abrir los trabajos y evidencias enviados por los estudiantes vía Jitsi meet, Whatsapp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos</li> <li>• De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b></p> <p>¿Qué aprendieron? ... (desempeño)</p> <p>¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)</p>

	<p>Culmino la jornada del día con los siguientes palabras:</p> <p>“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.</p>
--	--

## Secuencia de Actividad día viernes 23: Recopilación de textos “fabulas de los dos perros del cazador”

<p><b>Inicio</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .</li> <li>• Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un link a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de <b>Jitsi meet</b>.</li> <li>• <b><a href="https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced">https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced</a></b></li> <li>• Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.</li> </ul> <p><b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Hoy los estudiantes.</p> <p><b>Normas de Convivencia virtual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón</li> <li>• Me identifico mediante el Jitsi meet para participar</li> <li>• Respetar el horario de clase o actividades virtuales</li> <li>• Respetar las opiniones del grupo</li> </ul> <p>Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el</p>
--	---

	<p>acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p> 	<p><b>ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.</li> <li>• <b>Motivación:</b> La docente presenta en la plataforma la imagen de dos perros, luego les pide a los estudiantes que mencionen el nombre de sus mascotas, luego dar inicio a su clase.</li> <li>• <b>Saberes previos:</b> les pregunta a los estudiantes ¿Qué es observaste en la imagen? ¿Por qué habrán dos perros? ¿Cómo podemos averiguar sobre ello?</li> <li>• <b>Comunico el propósito de la sesión:</b> Hoy los estudiantes descubrirán la moraleja de la fábula y la importancia de las moralejas. Luego la docente le propone explorar y averiguar más cosas del texto y para ello realizaran una lectura.</li> </ul> <p><b><u>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lectura:</b> La docente procede a colocar en la plataforma la fábula de los dos perros del cazador, luego les pide que presten atención a la imagen de la fábula, después preguntara ¿De qué crees que tratara la fábula? ¿Qué hace el cazador con los dos perros? Y se les indica que deben registrar sus respuestas en la plataforma.</li> <li>• <b>Durante la lectura:</b> La docente les indica a los estudiantes que tienen 20 minutos para leer en voz baja la fábula de los dos perros y el cazador. Una vez culminado la lectura en silencio, la docente procederá a leer en voz alta y con ayuda de efectos de sonido captara mejor la atención de los estudiantes, mientras da la lectura en voz alta les pide que imaginen el lugar donde vivía el cazador con sus dos perros.</li> <li>• <b>Después de la lectura:</b> se les pregunta nuevamente ¿De qué trataba la fábula? y se les pide que compararen con su hipótesis preguntándole ¿Después de haber leído el texto crees que la idea inicial es correcta por qué?, luego la docente realiza preguntas de comprensión lectora ¿Qué paso con los perros? ¿Cómo cual perro te gustaría ser? ¿Cuál es la moraleja? ¿Qué hubieras echo tú en su lugar? Entre otras preguntas más luego se les pide que presionen el botón de la mano para responder de forma ordenada.</li> <li>• <b>Aplicación del Bookflix:</b> La docente procede a entregar la ficha que ira en el bookflix dando ciertas indicaciones mediante la plataforma, mientras responde los estudiantes, la docente estará atenta a las interrogantes que surjan sobre las preguntas de la ficha, una vez culminado se les pide que lo</li> </ul>

	coloquen el texto en su bookflix junto con su ficha de lectura y se les recuerda enviar su evidencia de la actividad.
<p><b>Cierre</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de la jornada del día, procedo abrir los trabajos y evidencias enviados por los estudiantes vía Jitsi meet, Whatsapp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos</li> <li>• De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b></p> <p>¿Qué aprendieron? ... (desempeño)</p> <p>¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)</p> <p>Culmino la jornada del día con los siguientes palabras:</p> <p>“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.</p>

<b>Secuencia de Actividad día lunes 26: Organización del bookflix</b>	
<p><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .</li> </ul>



- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un link a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de **Jitsi meet**.

- **<https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced>**

- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.

#### **Normas de Convivencia virtual:**

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Me identifico mediante el Jitsi meet para participar
- Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones del grupo

Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.

## **Desarrollo**




### **ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA**

- El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- **Motivación:** La docente presenta en la plataforma, luego les pide a los estudiantes que mencionen el nombre de sus mascotas, luego dar inicio a su clase.
- **Saberes previos:** les pregunta a los estudiantes ¿Qué entendemos por organizar? ¿Para que servirá organizar un espacio? ¿Cómo creen que debe organizarse el bookflix?
- **Comunico el propósito de la sesión:** Hoy los estudiantes compararan la información sistematizada de todos los textos trabajados.

Luego de dar a conocer el propósito de la sesión la docente les presentara y les comentara los aspectos que tomo en cuenta para organizar el bookflix (considere las fabulas que tuvieron una moraleja clara, las leyendas más

	<p>cortas, los cuentos con vocabulario sencillo de comprender ), luego de haberles comentado los criterios que utilice se les pide que revisen la portada de su texto junto con la ficha del booflix para una mejor comprensión, una vez revisado se les preguntara cuales son los criterios que ellos consideraran para organizar su bookfli y se les pide que lo registren en la plataforma su nombre y sus criterios de organización.</p> <p>Seguido de esta actividad cada estudiante seleccionara los textos con sus respectivas fichas bookflix según el criterio que tomaron para así preparar el mural para el día de la exposición donde cada estudiante justificara su postura respecto a los textos escogidos. Se les recuerda enviar sus fotos y videos de como quedo el trabajo final.</p> <p>Nota el día martes deberán ser puntuales con los turnos asignados y respetar los tiempo se les agradece por su participación y esmero.</p>
<p><b>Cierre</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al término de la jornada del día, procedo abrir los trabajos y evidencias enviados por los estudiantes vía Jitsi meet, Whatsapp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan casa en bien de la educación de sus hijos</li> <li>• De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?</li> </ul> <p><b><u>Meta cognición:</u></b></p> <p>¿Qué aprendieron? ... (desempeño)</p> <p>¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)</p> <p>¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)</p> <p>Culmino la jornada del día con los siguientes palabras:</p> <p>“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.</p>

## Secuencia de Actividad día martes 27: Exposición del bookflix

### Inicio



- Saludo y doy la bienvenida a los estudiantes por medio de celular a través del Jitsi meet .
- Luego les menciono que continuamos con el desarrollo de las actividades educativas. Dichas actividades son enviadas a través de un link a su cuenta de WhatsApp, donde podrán abrir y ingresar a la plataforma de **Jitsi meet**.
- **<https://meet.jit.si/Clase5tolaMerced>**
- Hago recordar las indicaciones establecidas para desarrollar las actividades de cada día. Indico que luego de terminar las actividades tomaran evidencias mediante fotografías o videos; los mismos que serán enviados al Jitsi meet para su revisión y de la actividad.

#### **Normas de Convivencia virtual:**

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón
- Me identifico mediante el Jitsi meet para participar
- Respetar el horario de clase o actividades virtuales
- Respetar las opiniones del grupo

Se comunica a los padres de familia mediante el celular, en caso que su hija(o) necesite recibir algún tipo de ayuda en el desarrollo de las actividades, comunicarse con la docente, al n° de celular 974436582 asimismo, es importante hacer el acompañamiento en el proceso de su aprendizaje y respetar su ritmo y forma de aprender.

### Desarrollo

ACTIVIDAD PARA REALIZAR EN CASA



- El docente guía y hace el acompañamiento a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje, mediante Jitsi meet llamadas telefónicas, WhatsApp, etc.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

La docente les recuerda el número de orden que les corresponde a cada estudiante, también les pide que respeten los turnos para hablar y los horarios establecido que serán de 10 minutos para cada estudiante.

Luego les indica que deben activar su cámara y probar su audio antes de iniciar la exposición, recordándoles que deben grabar sus exposiciones.

- **Comunico el propósito de la sesión:** Hoy los estudiantes sustentaran y explicaran su elección en cuanto a los textos que considero en el bookflick

La docente les indica que pueden dar inicio a las exposiciones, mientras ella realiza el papel de moderadora, al término de cada exposición dos compañeros podrán realizar sus preguntas y el expositor las responderá de forma precisa.

Al finalizar las exposiciones la docente les pedirá que escriban las apreciaciones que tienen sobre el proyecto trabajado "EL BOOKFLIX", en una hoja de papel, luego enviaran sus evidencias a la docente (la hoja de apreciación, fotos de su bookflick, grabaciones de su exposición).

### **Cierre**



- Al término de la jornada del día, procedo a abrir los trabajos y evidencias enviados por los estudiantes vía Jitsi meet, Whatsapp (Videos o fotos, fichas desarrolladas) Estos son guardados en el portafolio de cada estudiante. (evidencias)

- Me comunico con los padres para agradecerles por su apoyo y tiempo que brindan para la educación de sus hijos
- De igual forma me comunico por celular con los estudiantes para valorar el trabajo realizado durante esta temporada de emergencia sanitaria, mediante las siguientes preguntas: ¿terminaron a tiempo la actividad?, ¿qué fue lo más sencillo? ¿de qué manera creen que es más fácil aprender en casa?

#### **Meta cognición:**

¿Qué aprendieron? ... (desempeño)

¿Cómo aprendieron? ... (estrategias)

¿Para qué me sirve lo aprendido? ... (transferencia)



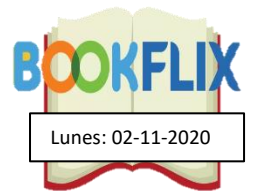
	<p>¿Cómo se sintieron al realizar sus actividades? ... (reflexión)</p> <p>Culmino la jornada del día con los siguientes palabras:</p> <p>“Felicitaciones papitos y mamitas por este apoyo a sus hijos. El Perú es grande y lograremos salir de esta si cumplimos la ley, no salgan a la calle que el poderoso virus nos está rondando”.</p>
--	---

## V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

### Referencias bibliográfica:

- Plataforma educativa Jitsi meet
- CNEB y planificación curricular Educación, Minedu.



# ACTIVIDAD DE LECTURA : Elaboramos nuestro bookflix

¿Qué es un BOOKFLIX?  
.....  
.....

¿Qué habrá en un BOOKFLIX?  
.....  
.....  
.....  
.....



¿Qué necesitaremos para elaborar el

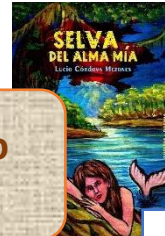
**Materiales:**  
.....  
.....

**Herramientas:**  
.....  
.....

Instructivo

- 1.- escoger un espacio de la casa donde pueda construir el BOOKFLIX
- 2.-limpiamos la pared donde construiremos el BOOKFLIX
- 3.-luego seleccionar los materiales de su preferencia para la elaboración de su BOOKFLIX (Panales, bolsas transparentes





## FICHA DE LECTURA : Presentación de su libro favorito

Martes; 03-11-2020

### Personajes

Blank lined area for writing characters.

### Acción

¿En qué lugar sucede?  
¿Es en el tiempo actual, en tiempo pasado o futuro?  
¿Los hechos que ocurren son reales, fantásticos...?

Título

Dibujo

Autor

Editorial

### Argumento

Trata sobre

### Es interesante porque

### Palabras nuevas



---

# EL BAGRECICO

---



LUNES, 2 DE NOVIEMBRE DE 2020

## EL BAGRECICO.

Un anciano bagre de barbas muy largas decía con su voz ronca en el penumbroso remanso de un riachuelo de selva peruana; yo conozco el mar cuando fui joven he viajado a él y he vuelto. Un día de noche de luna se le acercó un bagrecico y le dijo abuelo yo quiero conocer el mar muy bien muchacho yo tenía tu edad cuando realice esa aventura. Entonces el abuelo bagre le enseñó como realizar su viaje al lejano mar y los peligros que este afrontaría pero que no debía temer. Empezó así su viaje el pequeño bagrecico prometiendo regresar a su natal riachuelito. Paso por varios peligros en una poza casi muere un anzuelo con lombriz; pero se acordó el consejo del viejo bagre que debía tener cuidado con lo que iba a comer. Siguiendo su camino y alimentándose de gusanito que estaban pegados en las piedritas.

Un día cayo en las redes de un pescador junto a otros peces, pero el hijo del pescador un alegre muchacho lo cogió de las barbas y lo arrojó desde la canoa hasta las aguas. Llegando así al caudaloso amazonas, el río más grande del mundo, mucho tiempo viajó hasta que llegó a la desembocadura ¡El mar! Lo vio esa noche de luna llena, como un transparente abismo, donde se alegró mucho el haber cumplido su sueño. El retorno a su riachuelito fue muy difícil, en el fondo de la pozuela, con su voz ronca solía decir, contoneándose orgullosamente:

“Yo conozco el mar. Cuando joven he viajado a él, y he vuelto”.

Los peces niños y jóvenes le miraban y escuchaban con admiración.

Un bagrecito, tanto oírlo, se le acercó una noche de luna y le dijo: “Abuelo yo también quiero conocer el mar”.

-¿Tú?

-Sí, abuelo.

-Bien, muchacho. Yo tenía tu edad cuando realicé la gran proeza.

**(Francisco Izquierdo Ríos)**

# FICHA DE LECTURA: cuento el bagrecico



Miércoles, 04-11-2020

**Título:** .....

**Autor:** .....

Lugar donde se desarrolla el

**CUENTO:** .....

## PERSONAJES

**personajes principales:**

.....  
.....

**otros personajes:**

.....

## Resumen

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**¿Qué historia narra el viejo bagre?**

.....  
.....  
.....

**Completa el párrafo .....**

El bagrecico mientras tanto,  
..... viaje.  
Después de dos días y medio  
entró por la desembocadura del  
..... más grande.

El nuevo riachuelo corría por  
entre el ..... haciendo  
tantos ..... que el bagrecico  
se desconcertó. "Este es el río de  
..... que me indicó  
.....",

**Mi escena favorita**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**¿De qué trata este párrafo?**

.....  
.....



## LA TARICAYA perdida

Había una vez una taricaya que, mientras caminaba por la selva, perdió la memoria y no recordaba el camino de regreso al río donde vivía.

Se encontraba perdida y cuando llegó a una cocha se puso a llorar. Lloraba tanto que molestaba a los animales que vivían en la cocha: bagres, boquichicos, huasacos, carachamas, pacos y lobos de río.



Ellos se sentían incómodos por el llanto, entonces decidieron buscar el origen de este lamento. Buscaron en toda la cocha y de pronto encontraron a una taricaya que lloraba desesperadamente. Ellos se acercaron sigilosamente y le preguntaron:

- Taricaya ¿por qué lloras tanto?

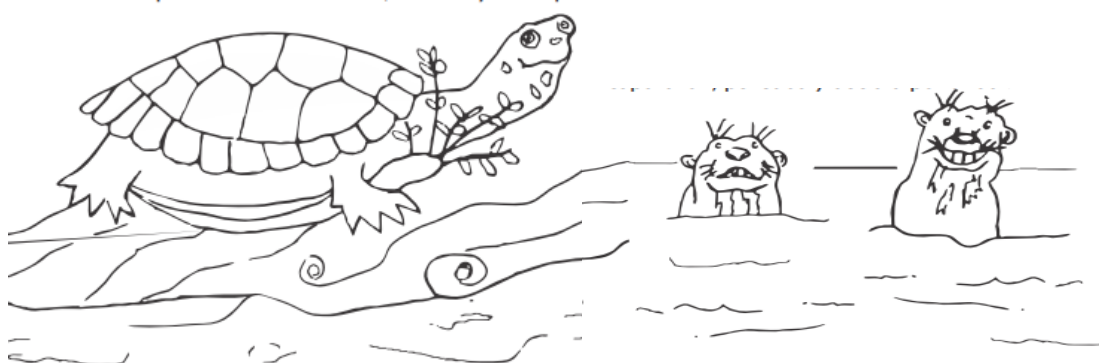
- He perdido la memoria y no sé cómo regresar al río donde vivo y temo que alguien me haga daño

- Respondió la taricaya suspirando. Los animales pensando en la situación de la taricaya tuvieron una gran idea.

Le colocaron hierbas mágicas dentro de su caparazón, luego le dijeron:

- Huele las hierbas mágicas y empieza a pensar en lo que más quieres. ¡Verás qué bien funciona! La taricaya así lo hizo. Puso la cabeza dentro de su caparazón y olió las hierbas mágicas pensando “¿Cuál es el camino para regresar al río?” Adoptando la posición del pensador, dijo:

- ¡Ah! ya me acuerdo... Tengo que subir esta quebrada y bajar hacia la orilla del río. La taricaya salió del caparazón, dio las gracias a los animales que le ayudaron y se dirigió hacia el río muy segura de sí misma. A partir de ese momento, la taricaya siempre supo lo que debía hacer. Cuando no recordaba algo, ponía la cabeza en el caparazón, pensaba y decidía por andar





# ACTIVIDAD DE LECTURA: La taricaya perdida

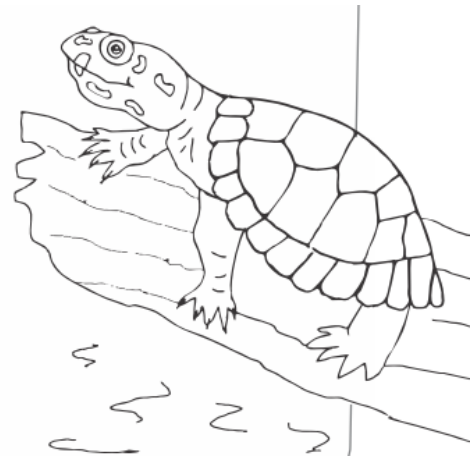


Jueves, 05 -11-2020

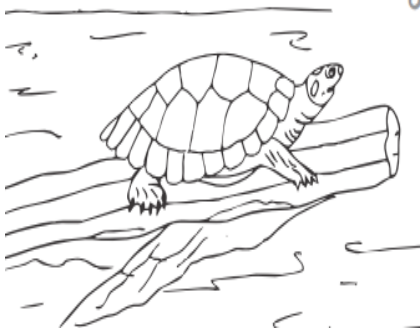
Según el texto leído;

¿De qué creías que trata el texto según su portada?

.....  
.....  
.....  
.....



Organiza los párrafos; del texto



Se encontraba perdida y cuando llegó a una cocha se puso a llorar. Lloraba tanto que molestaba a los animales que vivían en la cocha: bagres, boquichicos, huasacos, carachamas, pacos y lobos de río.

Había una vez una taricaya que, mientras caminaba por la selva, perdió la memoria y no recordaba el camino de regreso al río donde vivía.

Ellos se sentían incómodos por el llanto, entonces decidieron buscar el origen de este lamento

¿Cómo te gustaría el final del texto?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

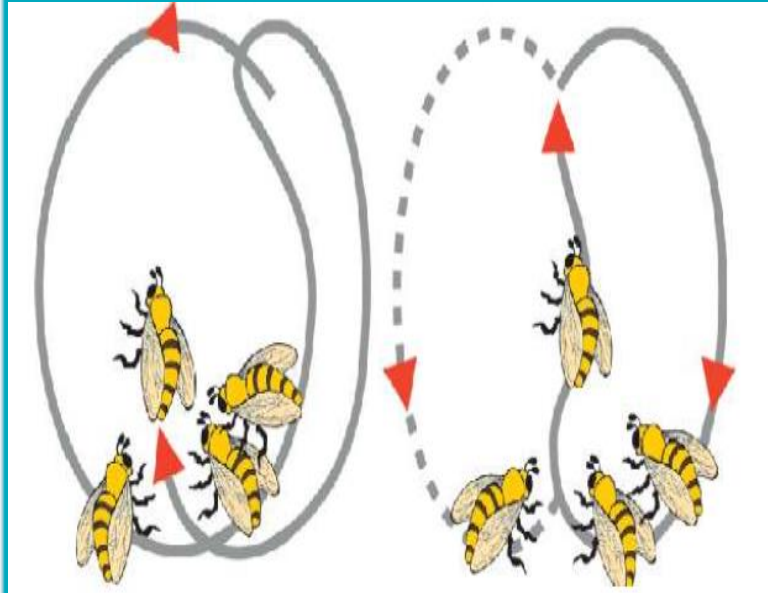
¿Qué le cambiarías al texto?

.....  
.....  
.....  
.....

¿Después de haber leído el texto, crees que la idea inicial es correcta? ¿por qué? .....

.....

## LA DANZA DE LAS ABEJAS



## LA DANZA DE LAS ABEJAS

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas muy complejos? Desde luego, uno de esos “lenguajes “sorprendentes es el de las abejas.

Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además les explica dónde está y cuánta comida hay. ¡Y todo eso se lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. Así, por ejemplo, si el alimento está cerca, a menos de 25 metros, la abeja baila formando un círculo. Por el contrario, cuando el alimento se encuentra lejos, la abeja realiza un baile con forma de ocho y hace vibrar su cuerpo. La cantidad de ochos que hace la abeja indica la distancia a la que se encuentra la comida.

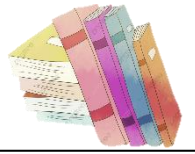
La velocidad con la que la abeja hace vibrar su cuerpo indica la cantidad de alimento que encontrarán sus compañeras si llegan hasta allí. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores situadas a varios kilómetros de la colmena.

¡Ah! ¿Y sabes lo que hace la abeja además de bailar? Pues trae y reparte un poco de la comida que ha encontrado, para que la demás puedan probar ese delicioso bocado.

¡Desde luego, es una buena forma de convencerlas de que vayan adonde ella dice!



# FICHA DE LECTURA: La danza de las abejas




Viernes, 06 -11-2020

Marca con una (x)  
la respuesta Correcta

1.- ¿De qué trata el tema?

- De las abejas. ( ..... )
- De las colmenas. ( ..... )
- De la forma de comunicación que tienen las abejas ( ..... )



2.- Si ves en tu patio una abeja bailando, describiendo círculos.

¿Irán las demás abejas a buscar el alimento a otro pueblo? ..... ¿Por qué?

.....

3.- ¿Cuándo las abejas van al lugar indicado por su "informadora", saben el néctar que van a encontrar?

..... ¿Por qué?

4.- En el texto se afirma que las abejas se comunican entre sí.

¿Qué opinas tú?

.....

.....

Marca con una (x) la respuesta correcta

5. ¿Qué podemos aprender de las abejas?

- a) A organizarnos ( ..... )
- b) A defendernos. ( ..... )
- c) A hacer miel, que está muy rica y es muy cara ( ..... )



## AYAYMAMA



## EL AYAYMAMA



Esta es la historia de dos hermanitos muy pequeños de una familia típica de la selva, que envueltos por la curiosidad planifican seguir a sus padres, a fin de darles una sorpresa. Los padres siempre responsables y trabajadores, muy de madrugada tenían que internarse en las profundidades del bosque tropical para cazar y recolectar frutos, no sin antes dejar provisiones para sus hijos, quienes quedaban bajo el cuidado de la hermana mayor, pues eran tres los hermanos en total. Aprovechando que esta dormía como un tronco, deciden emprender la marcha. Muy confiados que el camino al borde de una ribera era el correcto, avanzan por horas deteniéndose solo a jugar con mariposas

que, agrupadas y detenidas en la tierra húmeda, parecían colorear tapices azules, verdes y amarillos sobre el camino.

Cuando la barriga comienza a sonar por hambre y con la sensación de sentirse perdidos en medio del bosque, deciden regresar. Luego de horas de caminata encuentran más y más vegetación, pues sin mayor orientación, la selva parecía un laberinto. Comienzan a llorar por el miedo de no saber a dónde ir y la desesperanza de no ver más a los suyos. Todo a su alrededor era vegetación, con árboles gigantes que muchas veces cubrían los rayos del sol, que con dificultad ingresaban a las partes más bajas. El pánico se apoderó de ellos, corren y gritan pidiendo ayuda, pero en medio de la jungla solo el cantar de algunos pájaros e insectos parecen responder a sus demandas. Algunos sonidos singulares de aves comenzar a aterrorizarlos, hasta parecía que el enmarañado bosque cobraba vida y que las ramas de los árboles cobraban aspectos siniestros y pretendían cogerlos. Cada cosa a su alrededor solo les ocasionaba más terror.

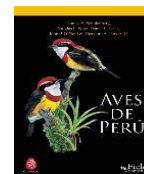
El espíritu de la madre del bosque apenada por la situación de los niños decide enviarles algo de comer. Por lo que al rato se percatan que hormigas comestibles salen a su encuentro. Luego que el hambre se ha saciado, deciden descansar más tranquilos bajo la protección de un árbol de huayruros. Cuando la tarde comienza a abrir paso al ocaso y la oscuridad comienza a cubrir la densa vegetación, los niños lloran nuevamente reclamando esta vez la presencia de su madre, repitiendo desconsoladamente: “ay ay mama, ay ay mama, dónde estás”. El espíritu de la selva al ver que el llanto de los niños entristece las plantas, decide convertirlos en aves a fin que pudiesen salir y regresar a casa alzando vuelo. Al llegar a casa, por

desgracia encuentran que su madre había muerto por la impresión de no encontrar a sus hijos en ninguna parte. Luego, las aves emprenderían vuelo perdiéndose en dirección de la selva y desde entonces cantarían melancólicamente: “ay ay mama, ay ay mama”. En adelante el desconsuelo y la pena de la pérdida sería inagotable en sus cantos.

Los pobladores de la selva asocian los cantos de esas aves, con los niños desaparecidos en medio del bosque tropical y la melancolía por la pérdida de la madre. Por ello, el mensaje del canto de esas aves les recuerda que deben regresar a casa temprano y velar por la salud de la madre hasta el final de sus días. Las aves que dicho sea de paso repiten ese canto, se llamarían en adelante pájaros “Ayaymama”.

Fuente: <http://www.takiruna.com>

## FICHA DE LECTURA: El Ayaymama



Lunes, 09-11-2020

En el siguiente párrafo escribir los aspectos gramaticales y ortográficos para una mejor comprensión: coloca la tilde, coma y punta seguido, donde corresponda

Comienzan a llorar por el miedo de no saber a dónde ir y la desesperanza de no ver mas a los suyos Todo a su alrededor era vegetacion, con arboles gigantes que muchas veces cubrian los rayos del sol que con dificultad ingresaban a las partes mas bajas



Elabora un Resumen del texto leído:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Relaciona las alternativas que guarden correspondencia.

internarse

desesperan

desconsuelo

Introducirse en un lugar y avanzar hacia su parte más interna. "se internaron en el bosque y se perdieron"

se marchó mirando por última vez el escenario vacío, con una desconcertante mirada de desconsuelo y contrición

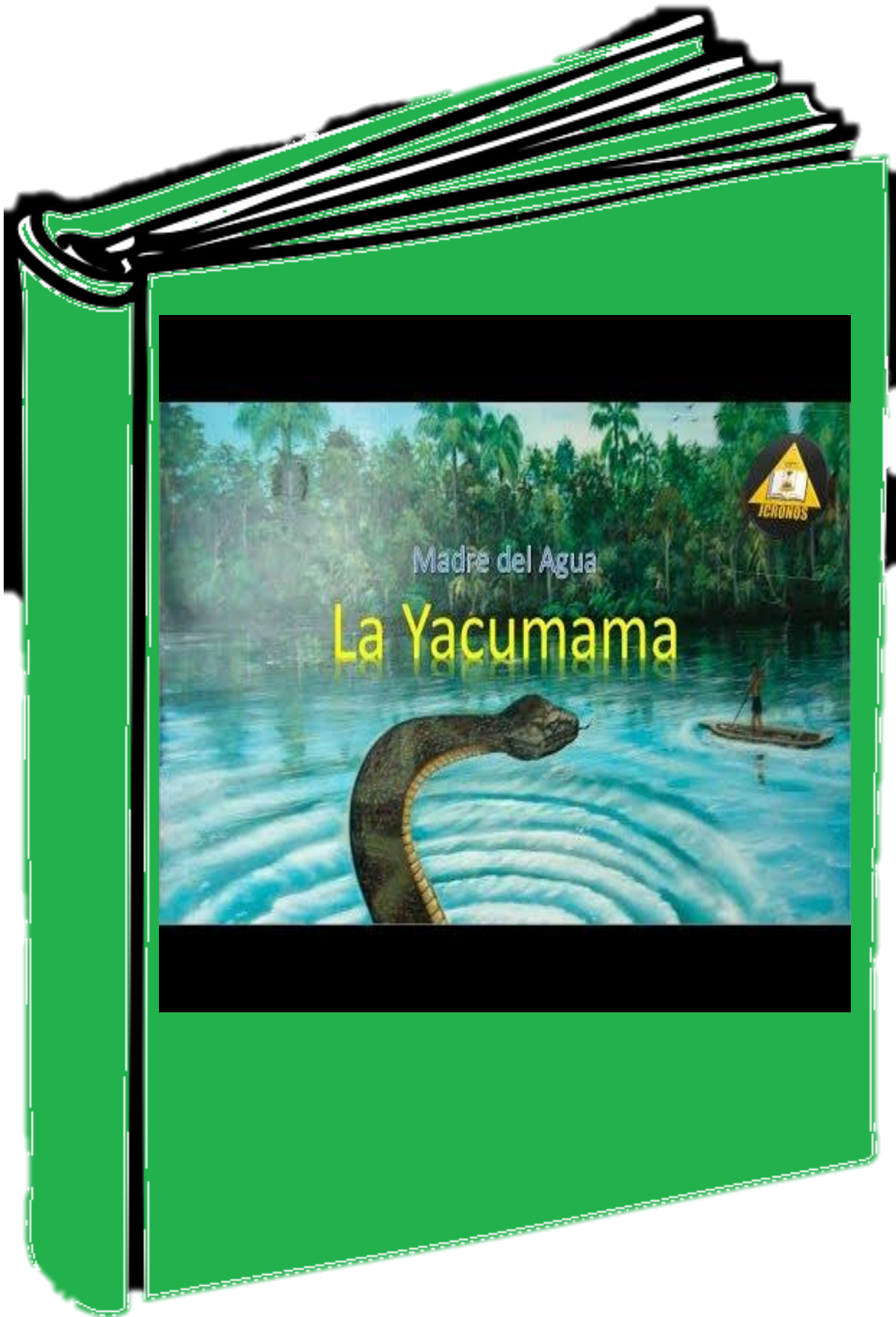
Perder la esperanza de que algo ocurra desespero ya de encontrarlo.

Ordena las letras y arma las palabras.

**Uyrusharo**

**rdrnpeieo**





# Leyenda de la Yacumama

Según una antigua leyenda de Perú, un terrorífico reptil vigila desde tiempos muy remotos las aguas del río Amazonas y de todos sus lagos. Un ser llamado Yacumama, que significa 'Madre del agua'.

En concreto, la Yacumama descansaba en un lago de aguas claras y tranquilas en donde no debía entrar a pescar ningún hombre.

Pero un día, un pescador se despistó y llegó hasta allí sin querer. Su sorpresa fue inmensa. Jamás había visto nada igual. Las aguas del lago eran tan limpias y serenas...

– Este lago debe estar repleto de peces- pensó.

Y el pescador echó entonces las redes, pensando en el maravilloso botín que conseguiría. Pero poco después, su canoa comenzó a agitarse.

El pescador se encuentra con la Yacumama

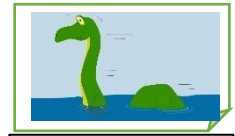
Al principio no le dio mucha importancia, pero la sacudida cada vez era mayor y entonces sí se asustó. Iba a recoger las redes, cuando el agua comenzó a formar un intenso remolino frente a él y en medio, emergiendo de las profundidades del lago, vio ascender a una inmensa serpiente de ojos amarillos y una lengua muy larga.

El pescador soltó las redes y comenzó a remar con todas sus fuerzas en dirección opuesta al monstruoso ser. Aterrorizado, pidió ayuda al dios Inti. Él le insinuó que se dirigiera hacia el lago Titicaca pero según avanzaba hacia él, la vegetación que bordeaba al río comenzó a crecer tapándole el camino. La serpiente le seguía bajo el agua y el pescador pensó que había llegado su final.

Sin embargo, cuando ya pensaba que estaba todo perdido, cuatro tapires llegaron desde la orilla del río y saltaron al agua en una intensa pelea. La serpiente entonces se dio media vuelta y la vegetación que cerraba el camino volvió a su sitio.

El pescador aprovechó para salir de allí a toda prisa, y tras un gran esfuerzo, llegó hasta otro lago en donde por fin sintió que estaba a salvo. El hombre regresaba sin peces, pero al menos había conservado lo más valioso: su vida.

# FICHA DE LECTURA: Leyenda de la Yacumama



Martes, 10 -11-2020

Identifica varios detalles del texto escrito

¿De qué trataba el texto?

.....  
.....

¿Cómo era la yacumama?

.....  
.....

¿Por qué crees que tienen esa forma?

.....  
.....

¿El lugar donde ocurrieron los hechos, se parece donde vives?

.....  
.....  
.....

Contrasta el contexto de la lectura con su propio contexto.

¿Qué hubieras echo tú en su lugar?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

¿Te gustaría cuidar el agua?  
¿por qué.....

.....  
.....

¿Investigarías a las serpientes? ¿por qué?

.....  
.....



### 3 HERMANOS MIEDOSOS - LEYENDA MAYA



Cuenta la leyenda, que en un pueblo vivía una muchacha muy bonita, tan bonita que causó que tres hermanos se pelearan por el amor de la fémica. Pero la muchacha no quería nada con los hermanos y no sabía cómo decirles que no, hasta que un día se ideó una lección para ellos.

El hermano mayor de los tres, llegó a casa de la chica, a declarar su amor, y le dijo que para aceptarlo tenía que hacer algo por ella, él le dijo: lo que quieras. La chica le dijo: ¿Irás a cuidar a un muerto en el cementerio?

Él respondió: por ti haría lo que sea, con tal que me des tu amor. Entonces, ella le dijo: Ven en la noche, el muerto estará listo, lo llevarás al camposanto.

Dentro de un rato, llegó a declararse el segundo hermano, a quien la chica le pide que haga algo por ella. El segundo hermano, le dijo que hará lo que quiera con tal que le acepte.

Ella le dijo: Pues esta noche harás como si fueras muerto.

Llegó el ultimo hermano, el más pequeño, y la chica le dijo que, si quiere que le acepte, hoy en la noche se disfrace de diablito. Cuando llegó el que iba a hacer de muerto, lo amortajaron y lo metieron al ataúd.

Al rato llegó el que debía cuidarlo: le dio cuatro cirios y lo mandó al panteón con el difunto a velarlo.

Al más chico lo vistieron con un traje cubierto de latas agujeradas. Cada lata llevaba una vela encendida dentro. Le pusieron cuernos. Salió lanzando destellos y chispas; tintineaba al caminar y le dijeron que vaya al panteón y se ponga a saltar.

#### 3 hermanos Miedosos

El hermano menor, llegó al panteón y, aunque con miedo, comenzó a saltar.

Al ver esto, los dos hermanos salieron corriendo, con rumbo a su casa y el hermano menor, al ver que un difunto se paró y corrió, también se asustó y fue a su casa corriendo. Al llegar todos a casa se dieron cuenta que era una burla de la chica y aprendieron la lección que nunca se debe pelear entre hermanos, pues el amor fraternal siempre debe ser más fuerte que hacia una chica.

# FICHA DE LECTURA: 3 HERMANOS MIEDOSOS



Miércoles, 11-11-2020

Identifica varios detalles del texto escrito

¿De qué crees que trata el texto?

.....  
 .....

¿A qué crees que tengan miedo?

.....  
 .....

¿Crees que aprendieron la lección que nunca se debe pelear entre hermanos? .....

.....  
 .....

¿Por qué se produce la pelea en los hermanos de la leyenda? en la alternativa marca las que estén relacionadas con el texto

- |         |            |
|---------|------------|
| Codicia | Capricho   |
| Envidia | Rebeldía   |
| Amor    | Desacuerdo |

¿En que se parecen los hermanos del texto?  
 ¿Por qué?

.....  
 .....

¿Cómo crees que deben actuar los hermanos del texto?

.....  
 .....

Contrasta la información del texto

Relaciona las alternativas que guarden correspondencia.

- |            |          |
|------------|----------|
| 3 hermanos | Fémina   |
| Camposanto | Miedosos |
| Chica      | muerto   |

Indica verdadero (V) o falso (F) según corresponda

El hermano mayor se casa ( )

Los hermanos se ocultaron en el ataúd ( )

El amor fraternal siempre debe ser más fuerte ( )

Llegan los hermanos a casa ( )

Determina el significado de palabras, según la vinculación del contexto

Ordena las letras y descubre cuáles son las palabras.

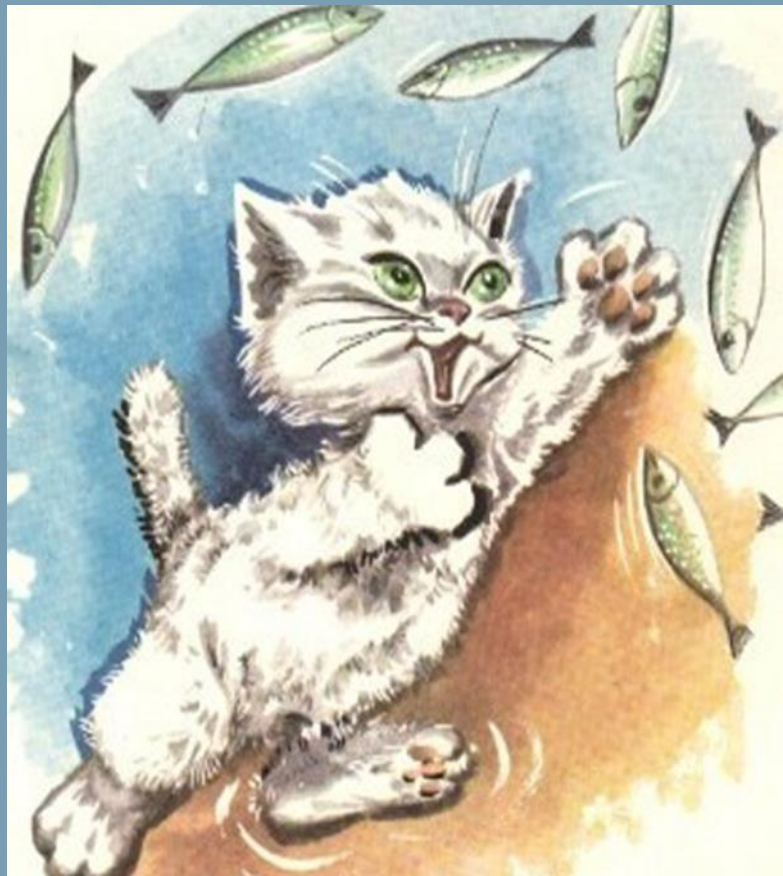
- |            |           |
|------------|-----------|
| MACANTOPOS | TERFRANAL |
| .....      | .....     |

Identifica los elementos de la obra en los gráficos.



-----

## El gato y las sardinas



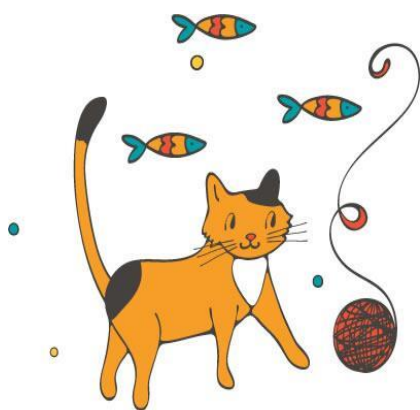
## El gato y las sardinas

Érase una vez un gato al que le encantaba comer, pero sobre todo sardinas, su plato favorito. Pero aquel gato era un poco tímido y torpón no solía dar con su manjar preferido casi nunca.

Pero su suerte cambió cuando alejándose algo más de lo habitual en su paseo, dio con un mercado de abastos situado en plena zona costera. En aquel mercado muchos pescadores ofrecían sus mercancías y había cajas de sardinas frescas por todos lados.

El gato, de tanta hambre que tenía, no dudó un momento en dejar su torpeza y timidez a un lado para hacerse con alguna de aquellas sardinas. De este modo comenzó a perseguir y a acechar a uno de los vendedores, y aprovechando un momento de descuido por parte de este, el gato saltó sobre la caja de sardinas que almacenaba haciéndose entre sus bigotes con una hermosísima. Pero su torpeza se hizo evidente durante aquella acción, y el vendedor no tardó en pillar al gato, persiguiéndole tras esto por todo el mercado lleno de furia.

En su huida, el gato fue a parar a un bosque con un maravilloso arroyo y montones de hierbas frescas. El gato, sintiéndose ya a salvo, pensó que aquel era el lugar ideal para degustar como debía su deliciosa sardina. Pero entonces, el gato creyó ver en el agua a otro gato con una sardina aún más grande y apetecible que la suya, y muerto de envidia, saltó al agua para arrebatársela.



Pronto comprendió que no había tal gato ni tal sardina y que, en realidad había contemplado sobre el agua su propia imagen deformada y ampliada. Una vez logró salir del agua, comprendió también que había perdido la comida y que ya no podría degustar su rica sardina.

¡Qué amarga lección recibió aquel gato, por dejarse llevar por la envidia y el ansia!



# FICHA DE LECTURA: El gato y las sardinas



Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito.

Los peces son alimento de; .....



Herbívoros, carroñeros, felinos

Completa el párrafo en forma lógica:

Érase una vez un gato al que le encantaba ..... pero sobre todo, ..... su plato ..... Pero aquel gato era un poco ..... y torpón no solía dar con su ..... preferido casi nunca.



tímido Comer, manjar, sardinas, favorito.

En su....., el gato fue a parar a un ..... con un maravilloso ..... y montones de hierbas frescas

bosque, huida, arroyo

Interpreta el sentido figurado y las expresiones irónicas

más grande

Otro gato

arrebatarse.



Pero entonces, el gato creyó ver en el agua a ..... con una sardina aún ..... y apetecible que la suya, y muerto de envidia, salió al agua para .....

Pronto comprendió que no había tal ..... ni tal sardina y que, en realidad había ..... sobre el agua su propia ..... deformada y ampliada

Gato, contemplado, imagen

## Los dos perros del cazador



# Los dos perros del cazador

Érase una vez un hombre que vivía en una casa de campo y tenía dos perros buenos y fieles. Cada uno cumplía una función muy diferente. Uno de ellos, negro y de cuello largo, era quien acompañaba al dueño cuando se iba de caza, mientras que el otro, algo más pequeño y de color canela, se ocupaba de vigilar la vivienda para que no entrara ningún ladrón.

Al perro cazador le gustaba salir de cacería, pero siempre acababa agotado y con el cuerpo lleno de agujetas. Su misión era ir unos metros por delante de su amo oteando el horizonte y olfateándolo todo por si percibía algún movimiento extraño detrás de los arbustos. Cuando notaba que en ellos se ocultaba algún animal despistado como un conejo o una perdiz, daba la señal de alerta con un ladrido y salía corriendo para intentar capturarlo.

No, no era un trabajo fácil. A veces se pasaba horas y horas sudando la gota gorda para nada, pues al llegar la noche no había conseguido atrapar ni una mosca.

En otras ocasiones, por el contrario, pensaba que el esfuerzo había merecido la pena porque regresaban a casa con tres o cuatro magníficas piezas ¡Qué orgulloso se sentía cuando su amo le felicitaba con unas palmaditas en el lomo!

– ¡Buen chico! ¡Eres el mejor perro cazador que he visto en mi vida!

Su compañero, el perro guardián color canela, siempre salía a recibirles moviendo la cola y dando saltitos. Como buen animal de compañía que era se ponía muy zalamero con su dueño y se le tiraba al pecho para darle lengüetazos en la barbilla. Después, el hombre se dirigía a la cocina, abría la saca y les regalaba una presa.

– ¡Tomad chicos, una para cada uno que a los dos os quiero por igual y así no hay peleas!

Como es lógico al perro casero le parecía el mejor obsequio del mundo, pero al perro cazador no le hacía ni pizca de gracia ¿Te imaginas por qué? Pues porque no le parecía justo recibir el mismo regalo cuando solamente él había trabajado durante toda la jornada.

Un día se hartó y le dijo a su amigo:

– ¿Sabes qué te digo? ¡Me siento muy ofendido por lo que está pasando! Yo me paso las tardes enteras cazando mientras tú te quedas aquí tan ricamente tumbado sobre una esterilla tomando el sol.

Su amigo le contestó sin mover ni un músculo y como si la cosa no fuera con él.

– Reconozco que tu trabajo es muy duro y en cambio yo ni me canso, ni me muevo, ni me altero. Lo mío es comer y roncar ¡Una auténtica bicoca!

El perro cazador se enfureció.

– ¡¿Y a ti te parece bien?! Yo corro, salto y ladro durante horas dejándome la piel y tú venga a dormir a pierna suelta. No sólo es injusto, sino que encima nuestro amo nos lo agradece por igual dándonos el mismo regalo cuando soy yo quien ha hecho todo el trabajo ¡Yo me lo merezco, pero tú no!

El perro guardián meditó sobre estas palabras y le contestó con la misma parsimonia.

– Amigo, tienes toda la razón.

Al perro cazador le hervía la sangre.

– ¡Pues claro que la tengo!

El tranquilo perro guardián, hasta las narices de recriminaciones, le contestó un poco cabreado:

– ¡Sí, la tienes, pero si quieres quejarte, quéjate ante nuestro dueño, porque yo no tengo la culpa! Él fue quien, en lugar de enseñarme a trabajar, me enseñó a vivir del trabajo de los demás ¡Yo solamente cumplo órdenes!

El perro cazador se quedó petrificado porque lo cierto es que su amigo había dado en el clavo: solo se aprovechaba de una situación ventajosa que le habían puesto en bandeja.

Comprendió que última palabra la tenía el amo, así que se fue a hablar con él para convencerle de que, si los quería por igual, lo razonable era repartir el trabajo de caza entre los dos.

El hombre escuchó las quejas y afortunadamente lo entendió. A partir de ese día entrenó al perro guardián para ser un hábil perdiguero y una vez que estuvo preparado, comenzaron a salir de cacería los tres juntos y a repartir el botín de manera justa y equitativa.

**MORALEJA:** En la vida debemos aprender que las cosas hay que ganarlas gracias al esfuerzo y al trabajo personal. Intenta formarte y superarte cada día en todo lo que hagas y verás cómo te sentirás orgulloso de tus logros.

© Los dos perros del cazador(c)\_CRISTINA RODRÍGUEZ LOMBA

# FICHA DE LECTURA: Los dos perros del cazador



Viernes, 13-11-2020

Descubre el tema y el propósito del texto

¿Qué hacen los perros cazadores?  
.....

Los perros en tú comunidad ¿qué hacen?  
.....

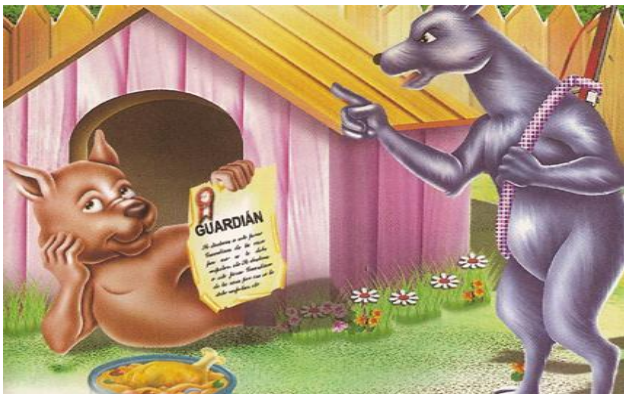
Tienes mascota; los tratas por igual ¿por qué?  
.....  
.....



¿Todos los perros son cazadores?  
.....

Descubre mensajes ocultos del texto.

En la vida debemos  
..... que las cosas  
hay ..... que  
gracias al .....y al  
trabajo personal



Aprender  
ganarlas  
esfuerzo

guardián  
perdiguero  
cacería  
justa  
equitativa

A partir de ese día entrenó  
al perro ..... para  
ser un hábil  
.....y una vez  
que estuvo preparado,  
comenzaron a salir de  
.....los tres  
juntos y a repartir el botín de  
manera ..... y  
.....

