



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Centro de formación y difusión de Artes Escénicas como dinamizador cultural en el distrito de Villa el Salvador, Lima, 2020”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTOR(ES):

Espinoza Gutarra, Katherine Alessandra (código ORCID: [0000-0002-6931-0723](https://orcid.org/0000-0002-6931-0723))

Meléndez Carpio, Ana Luisa (código ORCID: [0000-0001-8645-8239](https://orcid.org/0000-0001-8645-8239))

ASESOR:

Maestro Arq. Reyna Ledesma, Víctor Manuel

(código ORCID: [0000-0002-8552-860x](https://orcid.org/0000-0002-8552-860x))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedicamos esta tesis a los grupos artísticos de Villa el Salvador y a todo aquel interesado en conocer la cultura de este distrito para que lo encuentren como base de futuras investigaciones para que, en algún futuro, el desarrollo artístico sea un eje fundamental en el crecimiento de este país.

Agradecimientos

Agradecemos a todos los que brindaron su apoyo en el planeamiento de este proyecto: familiares y amigos por ser motivación en nuestras vidas para llegar a nuestros objetivos.

Declaratoria de autenticidad del autor

Nosotras, Espinoza Gutarra, Katherine Alessandra y Meléndez Carpio, Ana Luisa, egresadas de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura y Escuela Profesional / Programa académico de Arquitectura de la Universidad César Vallejo (Sede Lima Norte), declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

“Centro de formación y difusión de Artes Escénicas como dinamizador cultural en el distrito de Villa el Salvador, Lima, 2020”,

es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación / Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 05 de febrero del 2021

Espinoza Gutarra, Katherine Alessandra	
DNI: 74743993	Firma 
ORCID: <u>0000-0002-6931-0723</u>	
Meléndez Carpio, Ana Luisa	
DNI: 75274738	Firma 
ORCID: <u>0000-0001-8645-8239</u>	

Autorización de Publicación en Repositorio Institucional

Nosotras, Espinoza Gutarra, Katherine Alessandra y Meléndez Carpio, Ana Luisa, identificadas con DNI N° 74743993 y 75274738, respectivamente, egresadas de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura y Escuela Profesional / Programa académico de Arquitectura de la Universidad César Vallejo, autorizo (autorizamos) (X), la divulgación y comunicación pública de nuestro Trabajo de Investigación / Tesis:



“Centro de formación y difusión de Artes Escénicas como dinamizador cultural en el distrito de Villa el Salvador, Lima, 2020”,

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulada en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33.

Fundamentación en caso de NO autorización:

.....

Lima, 05 de febrero del 2021

Espinoza Gutarra, Katherine Alessandra	
DNI: 74743993	Firma 
ORCID: <u>0000-0002-6931-0723</u>	
Meléndez Carpio, Ana Luisa	
DNI: 75274738	Firma 
ORCID: <u>0000-0001-8645-8239</u>	

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En el cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado académico de Arquitectas, les presentamos ante ustedes el informe de Tesis de titulación “Centro de formación y difusión de Artes Escénicas como dinamizador cultural en el distrito de Villa el Salvador, Lima, 2020”. Este proyecto surge de la observación del estado actual de las escuelas de enseñanza de Artes Escénicas y de la carencia de equipamientos adecuados que cumplan los requerimientos funcionales, espaciales, normativos y técnicos que contribuyan al desarrollo cultural, a la difusión del arte y como potenciador de la identidad artística del distrito de Villa el Salvador.

Resumen

Con el paso de los años, Lima ha ido expandiéndose y cambiando su configuración urbana, formando nuevos espacios sociales, dando lugar a los conocidos “conos”, donde podemos presenciar las más diversas manifestaciones culturales generadas por el flujo de inmigrantes.

Estas manifestaciones, han servido para dar identidad a los diferentes sectores de la ciudad, entre ellos el distrito de Villa el Salvador, donde se refleja la iniciativa de grupos artísticos populares, que van reconfigurando el mapa cultural de Lima, con producciones escénicas variadas.

Dichas agrupaciones, se generan por el emprendimiento amateur del arte dramático, que buscan una formación para potenciar su talento y espacios donde mostrarlo; sin embargo, no cuentan con el apoyo necesario, ni mucho menos la solvencia económica, para ofrecer y realizar toda actividad que requieren como agrupación.

Por todo ello, se propone un Centro de formación y difusión de Artes Escénicas, como una opción que ofrezca y mejore las condiciones actuales de la enseñanza de esta disciplina en la periferia sur, y permita a niños y jóvenes, tener un buen y óptimo desarrollo, que satisfaga sus necesidades y a la vez le otorgue calidad espacial.

Palabras clave: cultura, artes escénicas, integración, arquitectura

Abstract

Over the years, Lima has been expanding and changing its urban configuration, forming new social spaces, giving rise to the well-known "cones", where we can witness the most diverse cultural manifestations generated by the flow of immigrants.

These demonstrations have served to give identity to the different sectors of the city, including the Villa el Salvador district, where the initiative of popular artistic groups is reflected, which are reconfiguring the cultural map of Lima, with varied stage productions.

These groups are generated by the amateur entrepreneurship of dramatic art, who seek training to enhance their talent and spaces where to show it; However, they do not have the necessary support, much less the financial solvency, to offer and carry out all the activities they require as a group.

For all these reasons, a Performing Arts training and dissemination Center is proposed as an option that offers and improves the current conditions of teaching this discipline in the southern periphery, and allows children and young people to have a good and optimal development , that satisfies your needs and at the same time gives you spatial quality.

Keywords: culture, performing arts, integration, architecture

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos	iii
Declaratoria de autenticidad del autor	iv
Autorización de Publicación en Repositorio Institucional	v
Presentación.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Índice de Contenidos	ix
Índice de tablas	xiv
Índice de figuras.....	xv
Capítulo I: Introducción	1
1.1) Realidad Problemática	1
1.2) Justificación del proyecto	37
Capítulo II: Objetivos de la Propuesta Urbano - Arquitectónica	38
2.1) Objetivo General.....	38
2.2) Objetivos Específicos	38
Capítulo III: Aspectos Generales	39
3.1) Ubicación	39
3.2) Características del área de Estudio	41
3.2.1. Estructura ecológica (ver lámina A-02A).....	41
3.2.2. Estructura funcional (ver lámina A-02B)	45
3.2.3. Estructura socioeconómica (ver lámina A-02C).....	47
3.3) Análisis del entorno (<i>Ver lámina A-02D</i>)	50
3.4) Estudio de casos análogos	52
3.5) Leyes y normas aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica	
57	
Capítulo IV: Programa urbano arquitectónico	58
4.1) Definición de los usuarios.....	58
4.2) Descripción del proyecto.....	60
4.3) Descripción de necesidades arquitectónicas.....	61

4.4)	Cuadro de ambientes y de áreas.....	67
Capítulo V: Conceptualización del objeto urbano arquitectónico		70
5.1)	Esquema conceptual:	70
5.1.1.	Esquema conceptual de Máster Plan	70
5.1.2.	Esquema conceptual del anteproyecto	71
5.2)	Idea rectora y partido arquitectónico	72
5.2.1.	Idea rectora de Máster Plan.....	72
5.2.2.	Idea rectora del proyecto	79
Capítulo VI: Criterios de diseño		82
6.1)	Funcional y formal.....	82
6.2)	Espacial:.....	83
6.3)	Tecnológico - ambiental:	87
6.4)	Constructivo – Estructural:	88
Capítulo VII: Descripción el proyecto		89
7.1)	Memoria descriptiva de Arquitectura	89
7.2)	Memoria descriptiva de Estructuras.....	100
7.3)	Memoria descriptiva de Instalaciones Sanitarias	105
7.4)	Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas.....	109
7.5)	Memoria descriptiva de seguridad.....	111
Capítulo VIII: Anteproyecto		115
8.1)	Anteproyecto Integral	115
8.1.1.	Plano de Ubicación y localización (ver lámina U-01)	115
8.1.2.	Plano perimétrico y topográfico (ver lámina A-01)	115
8.1.2.1	Diagnóstico Urbano Ecológico (ver lámina A-02A).....	115
8.1.2.2	Diagnóstico Urbano Funcional (ver lámina A-02B).....	115
8.1.2.3	Diagnóstico Urbano Socioeconómico (ver lámina A-02C).....	115
8.1.3.	Master plan (ver lámina A-02D)	115
8.1.4.	Plot plan (ver lámina A-03)	115
8.2)	Anteproyecto Arquitectónico	115
8.2.1.	Planta general sótano (ver lámina A-04).....	115
8.2.2.	Planta general Primer nivel (ver lámina A-05).....	115
8.2.3.	Planta general Segundo nivel (ver lámina A-06).....	115

8.2.4.	Planta general Tercer nivel (ver lámina A-07).....	115
8.2.5.	Planta general Cuarto nivel (ver lámina A-08)	115
8.2.6.	Planta general Techos (ver lámina A-09).....	115
8.2.7.	Corte A-A, B-B, C-C Y D-D (ver lámina A-10).....	115
8.2.8.	Corte E- E y elevaciones (ver lámina A-11)	115
Capítulo IX: Proyecto		116
8.3)	Proyecto Arquitectónico.....	116
8.3.1.	Planta del sector Sótano A (ver lámina A-12)	116
8.3.2.	Planta del sector Sótano B (ver lámina A-13)	116
8.3.3.	Planta del sector Primer Piso (ver lámina A-14)	116
8.3.4.	Planta del sector Segundo Piso (ver lámina A-15).....	116
8.3.5.	Planta del sector Tercer Piso (ver lámina A-16).....	116
8.3.6.	Planta del sector Techo (ver lámina A-17)	116
8.3.7.	Cortes del sector (ver lámina A-18)	116
8.3.8.	Elevaciones 1 y 2 del sector (ver lámina A-19).....	116
8.3.9.	Elevaciones 3 y 4 del sector (ver lámina A-20).....	116
8.3.10.	Detalle pisos - Sótano Parte A (ver lámina A-21).....	116
8.3.11.	Detalle pisos - Sótano Parte B (ver lámina A-22).....	116
8.3.12.	Detalle pisos - 1er nivel (ver lámina A-23)	116
8.3.13.	Detalle pisos - 2do nivel (ver lámina A-24)	116
8.3.14.	Detalle pisos - 3er nivel (ver lámina A-25)	116
8.3.15.	Detalle Cielo raso y falso cielo raso - Sótano A (ver lámina A-26)	116
8.3.16.	Detalle Cielo raso y falso cielo raso - Sótano B (ver lámina A-27)	116
8.3.17.	Detalle Cielo raso y falso cielo raso - 1er nivel (ver lámina A-28).	116
8.3.18.	Detalle Cielo raso y falso cielo raso - 2do nivel (ver lámina A-29)	116
8.3.19.	Detalle Cielo raso y falso cielo raso - 3er nivel (ver lámina A-30).	116
8.3.20.	Detalle de puertas (ver lámina A-31)	116
8.3.21.	Detalle de ventanas y mamparas 1 (ver lámina A-32)	116
8.3.22.	Detalle de ventanas y mamparas 2 (ver lámina A-33)	116
8.3.23.	Detalle de escalera típica (R-1, R-2, R-3 y R-5) (ver lámina A-34)	116
8.3.24.	Detalle de escalera R-4 (ver lámina A-35)	116
8.3.25.	Detalle de servicios higiénicos 1 (ver lámina A-36).....	117

8.3.26.	Detalle de servicios higiénicos 2 (ver lámina A-37).....	117
8.3.27.	Detalle de servicios higiénicos 3 (ver lámina A-38).....	117
8.3.28.	Detalle de servicios higiénicos 4 (ver lámina A-39).....	117
8.3.29.	Detalle de servicios higiénicos 5 (ver lámina A-40).....	117
8.3.30.	Detalle de servicios higiénicos 6 (ver lámina A-41).....	117
8.3.31.	Detalle de servicios higiénicos 7 (ver lámina A-42).....	117
8.3.32.	Detalle de servicios higiénicos 8 (ver lámina A-43).....	117
8.3.33.	Vistas esquemáticas de Arquitectura (ver lámina A-44)	117
Capítulo X: Ingeniería de Proyecto		118
10.1)	Planos de diseño estructural.....	118
10.1.1.	Planta del sector – Cimentación (ver lámina E-01).....	118
10.1.2.	Planta del sector Sótano – Losa (ver lámina E-02).....	118
10.1.3.	Planta del sector Primer Piso – Losa (ver lámina E-03).....	118
10.1.4.	Planta del sector Segundo Piso – Losa (ver lámina E-04).....	118
10.1.5.	Planta del sector Tercer Piso – Losa (ver lámina E-05).....	118
10.1.6.	Detalles constructivos de pórticos (ver lámina E-06)	118
10.1.7.	Detalles constructivos de escaleras (ver lámina E-07)	118
10.2)	Planos de instalaciones sanitarias a nivel de redes interiores ..	118
10.2.1.	Plano general – distribución de Agua (ver lámina IS-01).....	118
10.2.2.	Plano sector Sótano A - Agua (ver lámina IS-02)	118
10.2.3.	Plano sector Sótano B - Agua (ver lámina IS-03)	118
10.2.4.	Plano sector Primer Piso – Agua (ver lámina IS-04).....	118
10.2.5.	Plano sector Segundo Piso – Agua (ver lámina IS-05)	118
10.2.6.	Plano sector Tercer Piso – Agua (ver lámina IS-06).....	118
10.2.7.	Plano general – distribución de Desagüe (ver lámina IS-07)	118
10.2.8.	Plano sector Sótano A - Desagüe (ver lámina IS-08)	118
10.2.9.	Plano sector Sótano B - Desagüe (ver lámina IS-09)	118
10.2.10.	Plano sector Primer Piso - Desagüe (ver lámina IS-10)	118
10.2.11.	Plano sector Segundo Piso – Desagüe (ver lámina IS-11)	118
10.2.12.	Plano sector Tercer Piso - Desagüe (ver lámina IS-12)	118
10.3)	Planos de instalaciones eléctricas a nivel de redes interiores ..	119
10.3.1.	Plano general de distribución eléctrica (ver lámina IE-01).....	119

10.3.2.	Plano sector Sótano parte A – Tomacorrientes (ver lámina IE-02)	119
10.3.3.	Plano sector Sótano parte B – Tomacorrientes (ver lámina IE-03)	119
10.3.4.	Plano sector Primer Piso – Tomacorrientes (ver lámina IE-04)	119
10.3.5.	Plano sector Segundo Piso – Tomacorrientes (ver lámina IE-05).	119
10.3.6.	Plano sector Tercer Piso – Tomacorrientes (ver lámina IE-06).....	119
10.3.7.	Plano sector Sótano parte A- Alumbrado (ver lámina IE-07)	119
10.3.8.	Plano sector Sótano parte B - Alumbrado (ver lámina IE-08)	119
10.3.9.	Plano sector Primer Piso – Alumbrado (ver lámina IE-09).....	119
10.3.10.	Plano sector Segundo Piso - Alumbrado (ver lámina IE-10)	119
10.3.11.	Plano sector Tercer Piso – Tomacorriente (ver lámina IE-11)...	119
Capítulo XI:	Seguridad del Proyecto	120
11.1)	Plano general sótano – Evacuación (ver lámina S-01).....	120
11.2)	Plano general Primer nivel – Evacuación (ver lámina S-02)	120
11.3)	Plano general Segundo nivel – Evacuación (ver lámina S-03) ...	120
11.4)	Plano general Tercer nivel – Evacuación (ver lámina S-04)	120
11.5)	Plano general Cuarto nivel – Evacuación (ver lámina S-05).....	120
11.6)	Plano sector Sótano Parte A- Evacuación (ver lámina S-06).....	120
11.7)	Plano del sector Sótano Parte B- Evacuación (ver lámina S-07)	120
11.8)	Plano del sector Primer Piso – Evacuación (ver lámina S-08) ...	120
11.9)	Plano del sector Segundo Piso – Evacuación (ver lámina S-09)	120
11.10)	Plano sector Tercer Piso – Evacuación (ver lámina S-10).....	120
11.11)	Plano sector Sótano Parte A - Señalética (ver lámina S-11).....	120
11.12)	Plano sector Sótano Parte B - Señalética (ver lámina S-12).....	120
11.13)	Plano sector Primer Piso – Señalética (ver lámina S-13).....	120
11.14)	Plano sector Segundo Piso – Señalética (ver lámina S-14).....	120
11.15)	Plano sector Tercer Piso – Señalética (ver lámina S-15)	120
Fuentes de Información		121
Anexos		123

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Agrupaciones artísticas registradas en el Ministerio de Cultura. Parte 1 (Lima Centro)</i>	2
Tabla 2. <i>Agrupaciones artísticas registradas en el Ministerio de Cultura. Parte 2 (Lima Este, Norte y Sur)</i>	3
Tabla 3. <i>Necesidades de personal administrativo</i>	61
Tabla 4. <i>Necesidades de Alumnos</i>	62
Tabla 5. <i>Necesidades de profesores</i>	63
Tabla 6. <i>Necesidades del personal de servicio</i>	64
Tabla 7. <i>Necesidades de artistas temporales</i>	65
Tabla 8. <i>Necesidades de visitantes</i>	66
Tabla 9. <i>Programa arquitectónico</i>	67
Tabla 10. <i>Cuadro de Cargas del proyecto</i>	109
Tabla 11. <i>Cálculo de ocupantes para evacuación</i>	113

Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Porcentaje de Puntos de Cultura en Lima.....	4
<i>Figura 2.</i> Mapeo de agrupaciones artísticas de Lima Sur.	5
<i>Figura 3.</i> Consejo distrital de las Culturas y las Artes como Órgano consultivo y de Coordinación.	6
<i>Figura 4.</i> Movilización Cultura Viva Comunitaria para las agrupaciones teatrales.	7
<i>Figura 5.</i> Satisfacción con el espacio público y manifestaciones culturales en Lima.	8
<i>Figura 6.</i> Presentación en plaza.....	8
<i>Figura 7.</i> Modo por el que se moviliza la población para actividades culturales / recreativas.....	9
<i>Figura 8.</i> Cantidad de Establecimientos Educativos de nivel básico primario y secundario.....	10
<i>Figura 9.</i> Alumnos del Colegio Von Humboldt esperando la función de Vichama teatro.	11
<i>Figura 10.</i> Plano estratificado de ingreso per cápita del hogar en el distrito de V.E.S.	12
<i>Figura 11.</i> Satisfacción de oferta cultural tanto en cantidad como calidad en Lima.	13
<i>Figura 12.</i> Ubicación de los organismos culturales en Lima Metropolitana.....	14
<i>Figura 13.</i> Salas de teatro en Lima.	15
<i>Figura 14.</i> Escuelas de Formación Artística en Lima.	16
<i>Figura 15.</i> Programa Arquitectónico y número de postulantes al ciclo de la ENSAD.....	17
<i>Figura 16.</i> Procedencia de postulantes a la Escuela Nacional de Arte Dramático.	17
<i>Figura 17.</i> Indicador de atención del equipamiento educativo.	18
<i>Figura 18.</i> Indicador de atención del equipamiento educativo.	19
<i>Figura 19.</i> Mapeo de los espacios abiertos y cerrados de Villa el Salvador.....	20
<i>Figura 20.</i> Fachada principal del Teatro Vichama.	21
<i>Figura 21.</i> Problemas funcionales del Centro Cultural Vichama.	22

<i>Figura 22.</i> Falta de espacio para auditorio.	22
<i>Figura 23.</i> Falta de un espacioso foyer.	23
<i>Figura 24.</i> Falta de acceso para discapacitados.	24
<i>Figura 25.</i> Déficit del área de ensayo según Reglamento Nacional de Edificaciones.	25
<i>Figura 26.</i> Problemas de instalaciones lumínicas.	26
<i>Figura 27.</i> Afectación del parlante a los espectadores.	26
<i>Figura 28.</i> Teatro Arena y Esteras.	27
<i>Figura 29.</i> Dimensiones del escenario de Arena y Esteras.	28
<i>Figura 30.</i> Problemas de espacios funcionales de Arena y Esteras.	29
<i>Figura 31.</i> Espectadores sentados en el piso para apreciar la función.	30
<i>Figura 32.</i> Área de espectadores de Arena y Esteras.	30
<i>Figura 33.</i> Acogida del público hacia el teatro Arena y Esteras.	31
<i>Figura 34.</i> Presupuesto 2020 del Estado a los Ministerios según función.	32
<i>Figura 35.</i> Problemática de las presentaciones teatrales de grupos artísticos en las plazas de distintas municipalidades.	34
<i>Figura 36.</i> Problema de albergar distintas funciones en un mismo espacio.	35
<i>Figura 37.</i> Puntos de contaminación dentro del distrito de Villa el Salvador 35	35
<i>Figura 38.</i> Contaminación generada por la falta de cuidado de la audiencia de las presentaciones de entretenimiento en las plazas.	36
<i>Figura 39.</i> Ubicación del lote dentro del distrito.	39
<i>Figura 40.</i> Cuadro normativo y cuadro de áreas del proyecto.	40
<i>Figura 41.</i> Características climáticas generales del distrito.	41
<i>Figura 42.</i> Cortes del terreno del distrito.	42
<i>Figura 43.</i> Análisis de la estructura ecológica de Villa el Salvador.	43
<i>Figura 44.</i> Metros cuadrados de espacios para área verde y su estado de conservación del distrito.	44
<i>Figura 45.</i> Puntos críticos de contaminación del distrito.	44
<i>Figura 46.</i> Análisis de la estructura funcional de Villa el Salvador.	45
<i>Figura 47.</i> Sectorización del distrito.	46
<i>Figura 48.</i> Análisis de estructura socioeconómica de Villa el Salvador.	47
<i>Figura 49.</i> Características de la población del distrito.	48

<i>Figura 50.</i> Ubicación de los principales grupos artísticos del distrito.	49
<i>Figura 51.</i> Sector elegido para ubicación del terreno.	50
<i>Figura 52.</i> Análisis de entorno del sector elegido.....	51
<i>Figura 53.</i> Cortes de la zona de estudio.....	51
<i>Figura 54.</i> Centro Cultural Gabriel García Márquez como referencia arquitectónica.....	53
<i>Figura 55.</i> Centro Cultural Gabriela Mistral como referencia arquitectónica.	54
<i>Figura 56.</i> Escuela Nacional de Teatro como referencia arquitectónica.	55
<i>Figura 57.</i> Clústeres culturales en España como referencia urbanística.....	56
<i>Figura 58.</i> Referencias normativas nacionales e internacionales.....	57
<i>Figura 59.</i> Zonificación de propuesta arquitectónica.....	60
<i>Figura 60.</i> Esquema de actividades y espacios del personal administrativo.....	61
<i>Figura 61.</i> Esquema de actividades y espacios de alumnos.....	62
<i>Figura 62.</i> Esquema de actividades y espacios de profesores.....	63
<i>Figura 63.</i> Esquema de actividades y espacios del personal de servicio.....	64
<i>Figura 64.</i> Esquema de necesidades y espacios de artistas temporales.	65
<i>Figura 65.</i> Esquema de actividades y espacios del visitante.....	66
<i>Figura 66.</i> Lineamientos para el esquema conceptual del máster plan.....	70
<i>Figura 67.</i> Esquema conceptual del anteproyecto.	71
<i>Figura 68.</i> Idea rectora del Máster Plan. Fuente:	72
<i>Figura 69.</i> Estudio de CENEPRED acerca del estado de conservación de las construcciones en Villa el Salvador.....	73
<i>Figura 70.</i> Propuesta del Máster Plan.	74
<i>Figura 71.</i> Propuesta de zonificación y de usos de suelo.	75
<i>Figura 72.</i> Propuesta de alturas para el máster plan.....	76
<i>Figura 73.</i> Vista esquemática de las nuevas alturas propuestas.....	77
<i>Figura 74.</i> Pirámide jerarquía de la movilidad urbana.	77
<i>Figura 75.</i> Propuesta vial del máster plan.	78
<i>Figura 76.</i> Idea rectora del proyecto.....	79
<i>Figura 77.</i> Esquema de sectorización de propuesta.	80
<i>Figura 78.</i> Estrategia de compacidad.....	80
<i>Figura 79.</i> Estrategia de aproximación paulatina	81

Figura 80. Distribución de zonas	81
Figura 81. Esquema funcional de proyecto	83
Figura 82. Ficha sala de ensayo de música.	84
Figura 83. Ficha de sala de ensayo de danza.....	85
Figura 84. Ficha de sala de teatro.....	86
<i>Figura 85. Conexión del proyecto con la Línea 1 del Tren eléctrico.....</i>	<i>90</i>
<i>Figura 86. Conexión del proyecto con el Metropolitano. Fuente: Elaboración propia.</i>	<i>90</i>
<i>Figura 87. Conexión del proyecto con ciclovía existente.....</i>	<i>91</i>
<i>Figura 88. Ingresos diferenciados al proyecto.....</i>	<i>92</i>
<i>Figura 89. Zonificación del proyecto.....</i>	<i>92</i>
<i>Figura 90. Distribución del proyecto.</i>	<i>100</i>
<i>Figura 91. Ubicación del proyecto dentro del tipo de suelo del distrito.....</i>	<i>101</i>
<i>Figura 92. Tipos de vigas metálicas usadas en el proyecto</i>	<i>103</i>
<i>Figura 93. Corte de las estructuras del proyecto.....</i>	<i>104</i>
<i>Figura 94. Esquema de la estructura del proyecto.</i>	<i>104</i>
<i>Figura 95. Diagrama de la distribución eléctrica.....</i>	<i>109</i>
<i>Figura 96. Consideraciones para los recorridos máximos hacia salida de evacuación.</i>	<i>112</i>

Capítulo I: Introducción

1.1) Realidad Problemática

a) Aspecto cultural

Desde 1940, Lima la capital se fue expandiendo debido al proceso de migración, transformando su composición social de la metrópolis, así como también su ámbito limeño, la cultura inmigrante se mezcla con la cultura urbana generando así nuevas expresiones sociales. (Matos Mar, Desborde popular y Crisis del Estado, 1986). Muchas de estas se pueden reconocer como expresiones se vienen manifestando en nuevos espacios de la ciudad fuera de la zona residencial limeña, “los conos”, “los de la periferia”

Estos grupos humanos, realizan un discurso propio; pues, muestran sus identidades sociales y una visión orientada por sus ciudades de origen o la realidad de los estratos socioeconómicos de recursos más escasos (Malca Vargas, 2009).

Lima Metropolitana posee sectores claramente diferenciados, que se resaltan en los usos y consumos culturales de cada uno: La zona céntrica residencial y el sector periférico. Esto porque mantienen vivas sus expresiones artísticas al crear una identidad como institución, comparten en común un gentilicio, cultura, recuerdos. (Smith, 1997)

El problema surge aquí, cuando no se llega a tomar en consideración, que las agrupaciones artísticas de estos sectores más pobres crecen en gran número con el transcurrir del tiempo.

Estos grupos artísticos están oficialmente registrados 88 Puntos de Cultura en Lima, gracias al Ministerio de Cultura. En primer lugar, con mayor número de agrupaciones se encuentra Lima Centro (o también llamada la “zona residencial”) ocupando el 41% del total, y quien le sigue, con mucha fuerza, es Lima Sur con 32%, luego Lima Norte y Lima Este con 16% y 11% de grupos, respectivamente.

Tabla 1. Agrupaciones artísticas registradas en el Ministerio de Cultura. Parte 1



NOMBRE DE LA AGRUPACIÓN	UBICACIÓN		TALLERES							
	DISTRITO	ZONA	DANZA	TEATRO	MUSICA	AUDIOV.	PLASTIC.	DEPORTE A.	ASOCIOCULT.	CIRCO
ETNOARTES ASOCIACIÓN CIVIL	San Borja	LIMA CENTRO		X					X	X
SELVAMONOS	Barranco	LIMA CENTRO			X	X	X			X
ASOCIACIÓN CULTURAL LA TARUMBA	Miraflores	LIMA CENTRO		X	X					X
LAMOVIL	Barranco	LIMA CENTRO	X					X	X	
ASOCIACIÓN BOLAHOJA	Barranco	LIMA CENTRO						X	X	
CINECLUB PUEBLO LIBRE	Breña	LIMA CENTRO				X	X		X	
ASOCIACIÓN CULTURAL ERART ONGD	Miraflores	LIMA CENTRO			X	X			X	
ASOCIACIÓN DE COMUNICADORES SOCIALES PORTAVOZ PERÚ	Cercado de Lima	LIMA CENTRO				X			X	
VALIDARTE ASOCIACIÓN CULTURAL	Pueblo Libre	LIMA CENTRO				X			X	
COLECTIVO DESCOSIDOS - COMUNICACIÓN Y SALUD MENTAL	Lince	LIMA CENTRO				X			X	
RED DE CENTROS CULTURALES DE LIMA CENTRO	Cercado de Lima	LIMA CENTRO				X			X	
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS AFICIONADOS	Cercado de Lima	LIMA CENTRO	X		X				X	
SIN LINEAS EN EL MAPA	Pueblo Libre	LIMA CENTRO			X				X	
CENTRO CULTURAL NOSOTROS	Jesús María	LIMA CENTRO	X	X					X	
ESCUELA EXPERIMENTAL DE MIMO Y TÍTERES	Cercado de Lima	LIMA CENTRO		X					X	
ASOCIACIÓN CULTURAL TEATROVIVO	San Isidro	LIMA CENTRO		X					X	
ESPACIO LIBRE	Barranco	LIMA CENTRO		X					X	
RUWASUNCHIS	Surco	LIMA CENTRO		X					X	
TUPAC - Construcción Contingente, Residencia Internacional de Arte Contemporáneo (LIMA)	Barranco	LIMA CENTRO		X					X	
ASOCIACIÓN PERUANA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL-SOCIALIZARTE	Magdalena del Mar	LIMA CENTRO	X						X	
LA CASA IDA	Cercado de Lima	LIMA CENTRO			X	X	X			
EL GALPÓN ESPACIO	Pueblo Libre	LIMA CENTRO		X		X	X			
ASOCIACIÓN CULTURAL SIENTEMAG	Surco	LIMA CENTRO		X		X	X			
CIUDADANIASX: ACTIVISMO CULTURAL Y DERECHOS HUMANOS (IESDDEH)	Miraflores	LIMA CENTRO				X	X			
NÓMADAS	San Luis	LIMA CENTRO				X	X			
CINCO MINUTOS CINCO	Lince	LIMA CENTRO			X	X				
MADERO. TEATRO DE TÍTERES	Barranco	LIMA CENTRO		X		X				
CASA VOLADORA	Cercado de Lima	LIMA CENTRO		X		X				
EDUCACIÓN PROTAGONISMO Y ARTE -EPA	La Victoria	LIMA CENTRO				X				
PROYECTO FOTOGRÁFICO VERTE MIRARTE	Miraflores	LIMA CENTRO				X				
PUCKLLAY	Jesús María	LIMA CENTRO	X	X	X					
GENERARTE	Cercado de Lima	LIMA CENTRO	X	X	X					
EL ARTE DEL SOL	Cercado de Lima	LIMA CENTRO	X	X	X					
ASOCIACION CULTURAL ANDO DANZANDO VOLUNTARIADO	San Isidro	LIMA CENTRO	X							
CENDAF: Centro de Documentación, defensa y apoyo al folklore	Cercado de Lima	LIMA CENTRO	X						X	
COLECTIVO RÍO DANZA COMUNITARIA	Cercado de Lima	LIMA CENTRO	X							

Tabla 2. Agrupaciones artísticas registradas en el Ministerio de Cultura. Parte 2 (Lima Este, Norte y Sur)

Organización	Localidad	Área de Registro						
		DANZA	TEATRO	MÚSICA	AUDIOVIS.	A. PLAST.	DEPORTE	ASOCIOCULT. CIRCO
KACTUS TEATRO CIRCO	San Juan de Luriganç		X					X
GALILEO GALILEI	Santa Anita					X		X
PROYECTO CAJA DE AGUA	San Juan de Luriganç		X		X			X
GABUF PRODUCCIONES	San Juan de Luriganç		X					X
ASOCIACIÓN CULTURA TÁRBOL TEATRO DE TÍTERES	Ate		X					X
CENTRO CULTURAL WAYTAY	El Agustino	X	X		X			
CENTRO CULTURAL CAMPOY	San Juan de Luriganç	X			X			
RED CULTURAL DE SAN JUAN DE LURIGANCHO	San Juan de Luriganç	X	X					
TEATRO ALTERNO	Santa Anita				X			
CENTRO CULTURAL KALLPACHAY	San Juan de Luriganç	X						
ASOCIACIÓN EDUCARTE PERÚ	Carabaylo		X			X		X
PUEBLO GRANDE	Puente Piedra				X			X
ZANQUIMBALISTA	Comas		X		X			X
COLECTIVO CULTURAL LLAQTA RAYMI	Independencia		X		X			X
ASOCIACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA Y EDUCATIVA HACIENDO PUEBLO	Comas	X	X					X
INTI KILLA RAYMI	San Martín de Porres	X	X					X
JUGLAR TEATRO DE TÍTERES	San Juan de Luriganç		X					X
DONABENY	Comas		X					X
LUNASOL	Comas		X					X
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL LA GRAN MARCHA DE LOS MUÑECONES.	Comas		X					X
ASOCIACIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA SOL DE MEDIANOCHE	Comas		X					X
CENTRO EDUCATIVO PARROQUIAL SAN COLUMBANO	San Martín de Porres	X	X		X			
TALENTOS	Comas		X		X			
ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRO INTIPACHA	Comas		X					
ARTE SHOW URBANO	Chorrillos					X		X
CHASKI COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	Chorrillos				X			X
ASOCIACIÓN CIVIL DANZA PERÚ	Chorrillos	X						X
CULTURAPERU.ORG	Chorrillos				X			
CENTRO CULTURAL DE FOLKLORE RAYMI PERU	Pachacamac	X			X			X
ASOCIACIÓN ESCUELA DECLARA	Pachacamac				X	X	X	X
KINESFERADANZA	Pachacamac	X						
ASOCIACIÓN CULTURAL COLECTIVO DE ARTE REPERCUTA	San Juan de Miraflore	X	X		X			
OHANNA ANTARES - GRUPO TEATRAL	San Juan de Miraflore		X					
ASOCIACIÓN DE BALLET CINDERELLA	San Juan de Miraflore	X						
TÍTERES RAURAYCHKANI	Santa María del Sur		X		X	X		X
ASOCIACIÓN TALLER DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE - ARENA Y ESTERAS	Villa el Salvador		X					X
BIGOTE DE GATO	Villa El Salvador		X					X
VICHAMA TEATRO	Villa El Salvador	X			X	X		X
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA DE MÚSICA Y DANZA KUYAYKI PERÚ	Villa el Salvador	X	X					X
TEATRO LA COMUNA DE VILLA	Villa el Salvador		X					X
RED DE INSTITUCIONES FOLKLÓRICAS DE VILLA EL SALVADOR	Villa El Salvador	X			X	X	X	
RED JOVEN SUR	Villa El Salvador				X	X		
CJAC - CASA INFANTIL JUVENIL DE ARTE Y CULTURA	Villa el Salvador	X	X		X			
KUYAYKI PERÚ RIVFES	Villa El Salvador		X					
ASOCIACIÓN CULTURAL FOLKLÓRICA MUSOQ YAWAR	Villa El Salvador	X						
CENTRO CULTURAL DE FOLKLORE RAYMI PERU	Villa El Salvador	X						
MICROCINE YUYANAPAQ	Villa María del Triunfo				X			X
MICROCINE LATINCINE	Villa María del Triunfo				X			X
PIES DESCALZOS - CENTRO DE FORMACIÓN, ARTE Y CULTURA	Villa María del Triunfo	X	X		X	X		
ORGANIZACIÓN CULTURAL LA NUEVA SEMILLA	Villa María del Triunfo	X	X		X			
RAICES ANDINAS	Villa El Salvador		X					X
KILOMBO TEATRO	Villa El Salvador		X					X

DANZA 29 **TEATRO 48** MÚSICA 22 AUDIOVIS. 29 A. PLAST. 14 DEPORTE 5 **ASOCIOCULT. 48** CIRCO 6

En primer lugar, en la figura 1, podemos ver la incurrancia de los grupos artísticos por realizar teatro, siendo este el de más demanda, pues que, de los 88 grupos inscritos en todo Lima, 48 asociaciones, es decir el 55% realizan actividades dramáticas, siendo estas más solicitadas en el sector en Lima Sur, seguida por asociaciones socioculturales, talleres audiovisuales, danza, música, artes plásticas, circo y deporte.

Y dentro de este último, es el distrito de Villa el Salvador el que cuenta con más número de agrupaciones artísticas, ocupando un 43% del total de círculos culturales del cono sur. Esto nos da un mejor panorama de la demanda artística, tanto en el ámbito, que en este caso sería teatral, como en el sector geográfico.

PUNTOS DE CULTURA EN LIMA METROPOLITANA



PUNTOS DE CULTURA EN LIMA SUR



Figura 1. Porcentaje de Puntos de Cultura en Lima.

Fuente: Elaboración propia basada en datos del Ministerio de Cultura. Revisado el 21/02/2020

Esto muestra, claramente, la preocupación por los jóvenes de mostrar su talento en esta zona periférica de nuestra ciudad, en este caso el cono sur, por ser el sector con más demanda. Su situación es emergente y sigue creciendo. A continuación, en la figura 2, se mostrará el mapeo de estos Puntos de Cultura a nivel de Lima Sur.

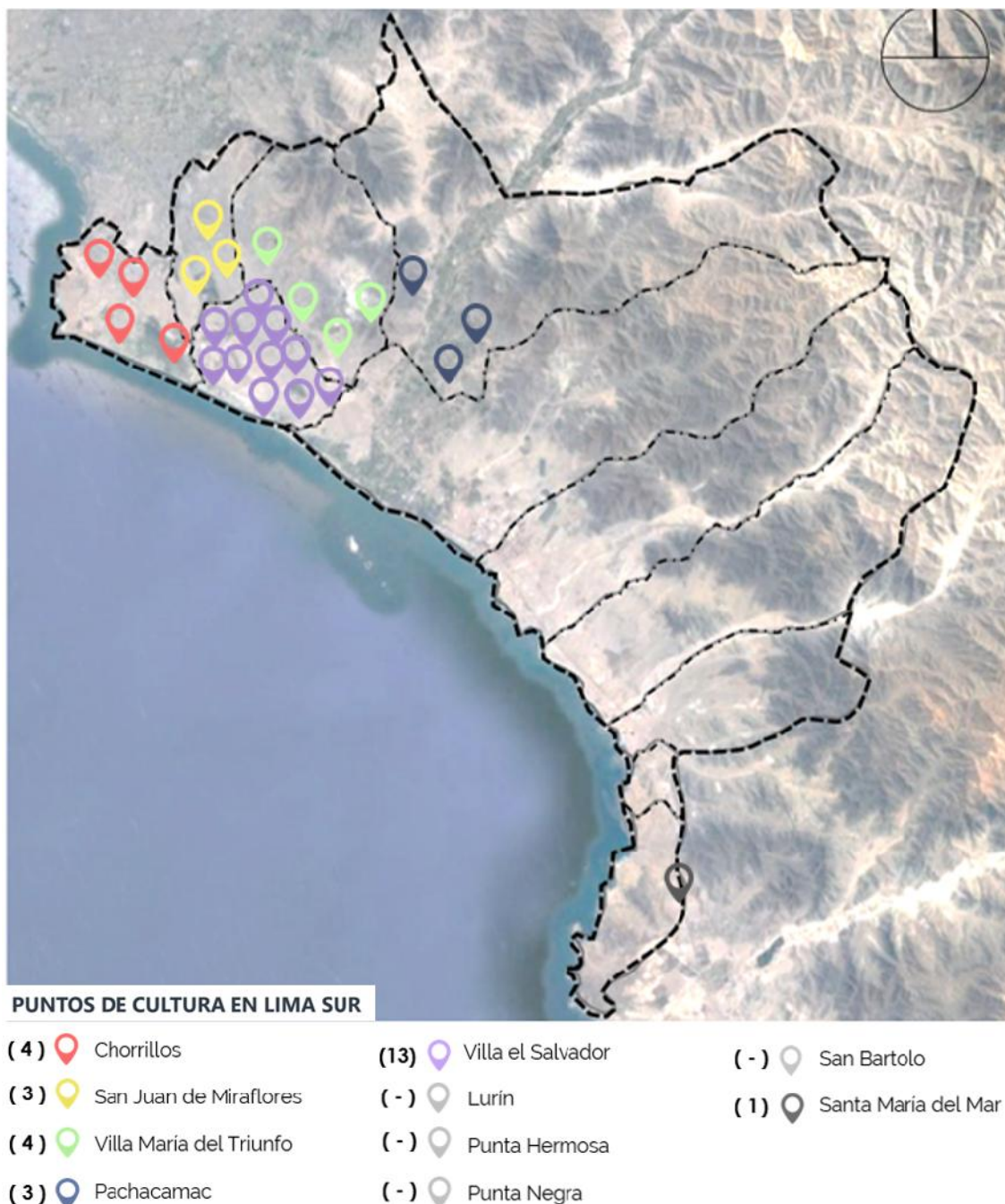


Figura 2. Mapeo de agrupaciones artísticas de Lima Sur.
Fuente: Elaboración propia. Basado en: Ministerio de Cultura

Villa El Salvador, dentro de sus Políticas Culturales y Participación ciudadana, toma en consideración el apoyo de instituciones del Estado como SINAMOS (Sistema Nacional de Movilización Social) y la ONDEPJOV (Oficina Nacional de Desarrollo de Pueblos Jóvenes) hacia los lugares culturales que actúan alentando la memoria y valores comunitarios del distrito, así como el poder ciudadano ante el municipio. Son conscientes de que, la idea de arte y cultura transforman la sociedad, recuerdan la tradición solidaria de una población que se construyó de la nada en el arenal de la periferia capitalina (Durand Guevara, Juncalí, 2017). Además, cuenta con un Consejo de las Artes y las Culturas dentro de su Municipalidad (figura 3), conformado por 21 representantes de diversos sectores de la comunidad y junta distintas culturas de nuestro país.

Municipalidad de Villa el Salvador		INDICE
REGLAMENTO DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES (ROF)		
CONTENIDO	PAGINAS	
INTRODUCCIÓN	5	
TÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES	6	
TÍTULO II NATURALEZA, FINALIDADES, OBJETIVOS, VISIÓN, MISIÓN, VALORES Y POLÍTICAS DE GESTIÓN	9	
CAPÍTULO I DE LA NATURALEZA, FINALIDADES, OBJETIVOS, VISIÓN Y MISIÓN	9	
CAPÍTULO II DE LOS VALORES Y POLÍTICAS DE GESTIÓN	10	
CAPÍTULO III ESTRUCTURA ORGÁNICA	14	
TÍTULO III FUNCIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS	16	
CAPÍTULO I ORGANOS DE GOBIERNO	16	
CONCEJO MUNICIPAL	16	
ALCALDÍA	17	
CAPÍTULO II ÓRGANOS CONSULTIVOS Y DE COORDINACIÓN	17	
COMISIONES DE REGIDORES	17	
CONSEJO DE COORDINACIÓN LOCAL DISTRICTAL	18	
CONSEJO DISTRICTAL DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES	19	
COMITÉ DISTRICTAL DE SEGURIDAD CIUDADANA-CODISEC	19	
COMISIÓN AMBIENTAL MUNICIPAL	20	
COMITÉ DE ADMINISTRACIÓN DEL PROGRAMA DEL VASO DE LECHE	20	
PLATAFORMA DE DEFENSA CIVIL	21	
CAPÍTULO III ÓRGANO DE ALTA DIRECCIÓN	22	
GERENCIA MUNICIPAL	22	
CAPÍTULO IV ÓRGANO DE CONTROL INSTITUCIONAL	24	
ÓRGANO DE CONTROL INSTITUCIONAL	24	
CAPÍTULO V ÓRGANO DE DEFENSA JUDICIAL	26	
PROCURADURÍA PÚBLICA MUNICIPAL	26	
CAPÍTULO VI ÓRGANOS DE ASESORAMIENTO	27	
OFICINA DE ASESORÍA JURÍDICA	27	

Figura 3. Consejo distrital de las Culturas y las Artes como Órgano consultivo y de Coordinación.

Fuente: Reglamento de Organización y funciones de Villa el Salvador

Tanta es la demanda artística en la zona, que gracias a un marco latinoamericano y el dialogo continuo entre agrupaciones se creó la “Movilización por la Cultura Viva Comunitaria: Por la Imaginación y la Esperanza”, (figura 4) (La Red de Teatro en Comunidad, 2012).



Figura 4. Movilización Cultura Viva Comunitaria para las agrupaciones teatrales.

b) Aspecto social

- Satisfacción del poblador respecto a actividades culturales

En el caso de Lima Sur, podemos visualizar que el poblador no se siente satisfecho con la oferta de espacios públicos de los distritos de este sector, ni en las actividades recreativas y culturales que brindan las gestiones municipales (figura 5). Ya habíamos visto que son muchos los grupos artísticos y los jóvenes que quisieran demostrar su arte, pero no existe el debido equipamiento para que estas puedan ser realizadas, solo hay espacios adaptados sin la tecnología requerida y en ocasiones los municipios dan sus plazas para que los artistas puedan ensayar; el problema radica en que no son lugares con las condiciones necesarias, son espacios públicos abiertos (figura 6) que, al fin, dañan la salud de

quienes practican este arte (sufren de moretones por la calidad del suelo, hay inconvenientes para los diálogos que dañan la garganta, etc.).

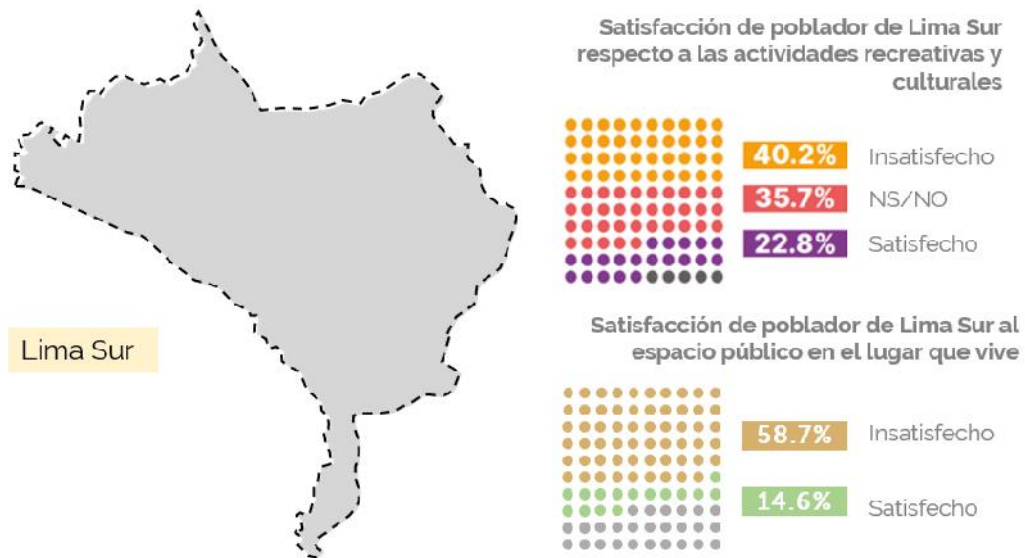


Figura 5. Satisfacción con el espacio público y manifestaciones culturales en Lima.
Fuente: Lima, ¿cómo vamos? 2019. http://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Encuesta-2019_web.pdf



Figura 6. Presentación en plaza.
Fuente: Facebook de agrupación. <https://www.facebook.com/Teatro-La-Comuna-de-Villa-195909957094814/photos/3162305970455183>

- Origen, destino y su medio de transporte:

En la actualidad, las personas optan por lo más prácticas, es decir tener todo al alcance, además que el infinito problema del tráfico de nunca acabar hace que la población prefiera ir en transporte sostenible, ya sea caminata o bicicleta.

En la encuesta “Lima, ¿cómo vamos?” del 2019, preguntan el origen, destino y el medio de transporte utilizado; sin considerar viajes por trabajo o estudios, el 45.7% de la población limeña, se ha movilizó para actividades de cultura, recreación y/o hacer deporte, de los cuales (como se puede ver en la figura 7) el 33.2% lo hace a pie. Esto refleja una necesidad de implementar espacios culturales cercanos a los pobladores de Lima Sur, preferentemente en Villa el Salvador, por los puntos vistos anteriormente y, porque tener organizaciones artísticas concentradas potencializa la creatividad cultural debido a que produce múltiples interacciones sociales

Medio de transporte utilizado para ir a ver actividades culturales / recreativas

CATEGORÍA	PORCENTAJE
Camino	33.20
Combi o cúster	20.60
Eus	12.20
Auto propio	10.60
Mototaxi	7.10
Taxi regular	4.90
Taxi por aplicación	4.30
Colectivo	3.10
Bicicleta	1.40
Metropolitano	1.00
Motocicleta propia	0.70
Metro de Lima	0.60
Corredores complementarios	0.30
Gastos totales	100.00

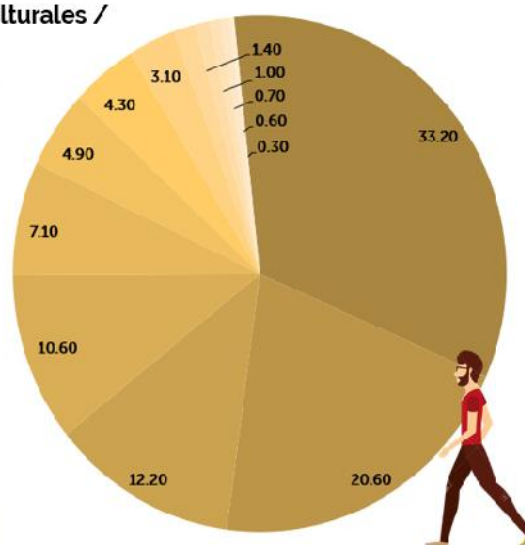


Figura 7. Modo por el que se moviliza la población para actividades culturales / recreativas.

Fuente: Lima, ¿cómo vamos? 2019. http://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2019/11/Encuesta-2019_web.pdf

- Nuevos métodos de aprendizaje escolar:

Una nueva iniciativa de algunos directores de colegios del distrito de Villa el Salvador tales como: Colegio Sebastián Lorente, IEP Santa Rosa purísima, IEP El nuevo mundo, Colegio Particular Nazareno de Villa, Colegio IEP Mi Jesús, Colegio La Merced, IEP Max Uhle, entre otros, es el de reemplazar las horas de los cursos de lectura por asistencias a obras de teatro, puesto que se han dado cuenta que, el alumno contemporáneo tiene mejor entendimiento con experiencias audiovisuales la cual ayuda a una mejor concentración y aprendizaje. La figura 8, muestra un mapeo de los centros educativos objetivo consumo de las presentaciones artísticas.

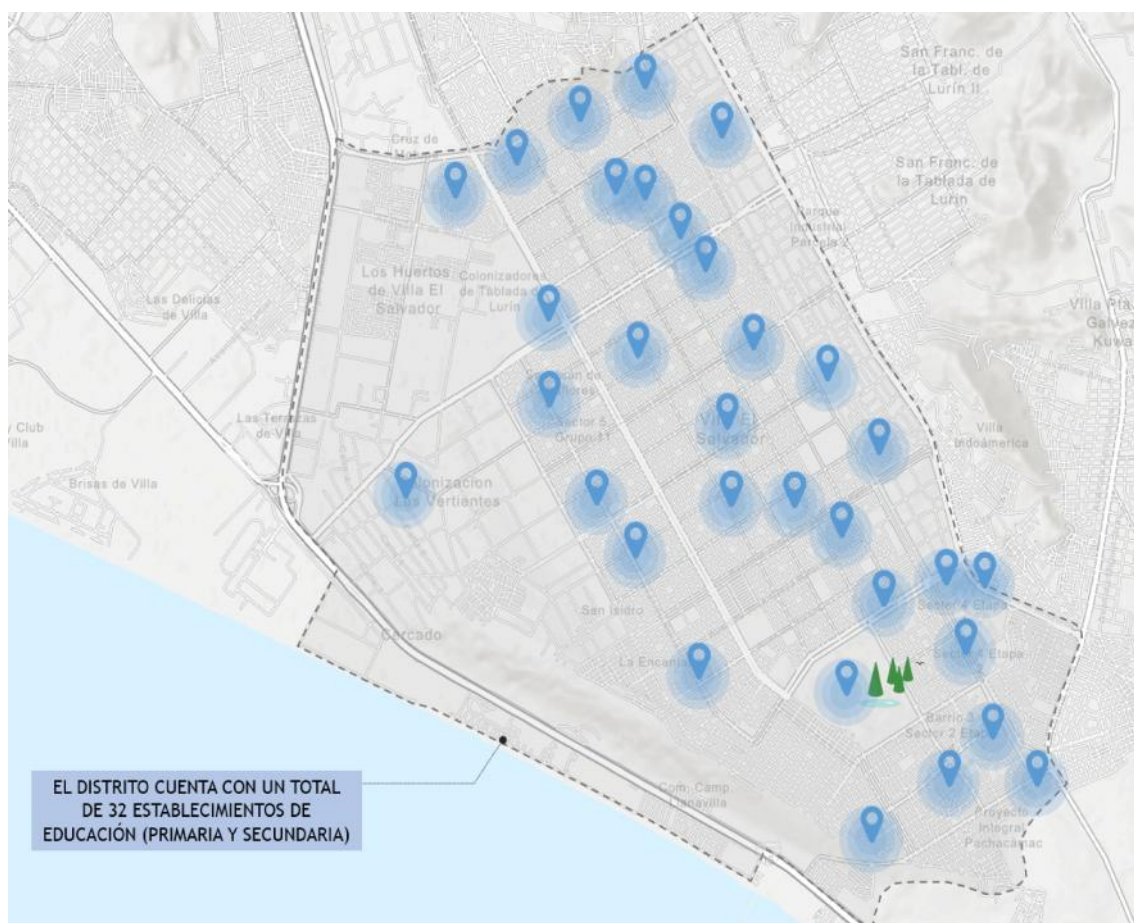


Figura 8. Cantidad de Establecimientos Educativos de nivel básico primario y secundario.

Fuente: Elaboración propia basado en el Plan de Desarrollo Concertado 2017-2021 del distrito de Villa el Salvador, revisado en febrero 2020, <http://www.munives.gob.pe/WebSite/municipalidad/PlandeDesarrolloLocalConcertado/PDLC20>

Conversando con la Coordinadora del Colegio Von Newmann, comentaba que, en el distrito villa salvadoreño, se han dado cuenta que los alumnos ya no tienen motivación por la lectura. Puntualizaba que, la tecnología hace que se vuelvan más audiovisuales, es por ello por lo que, apostaban sus horas de lectura por el teatro, así se culturizaban, les mostraban la sensibilidad por el arte y a la vez, los educaban. En las figuras 9, se puede observar a alumnos de este centro educativo asistiendo a las funciones turno mañana de Vichama Teatro en su horario de lectura.



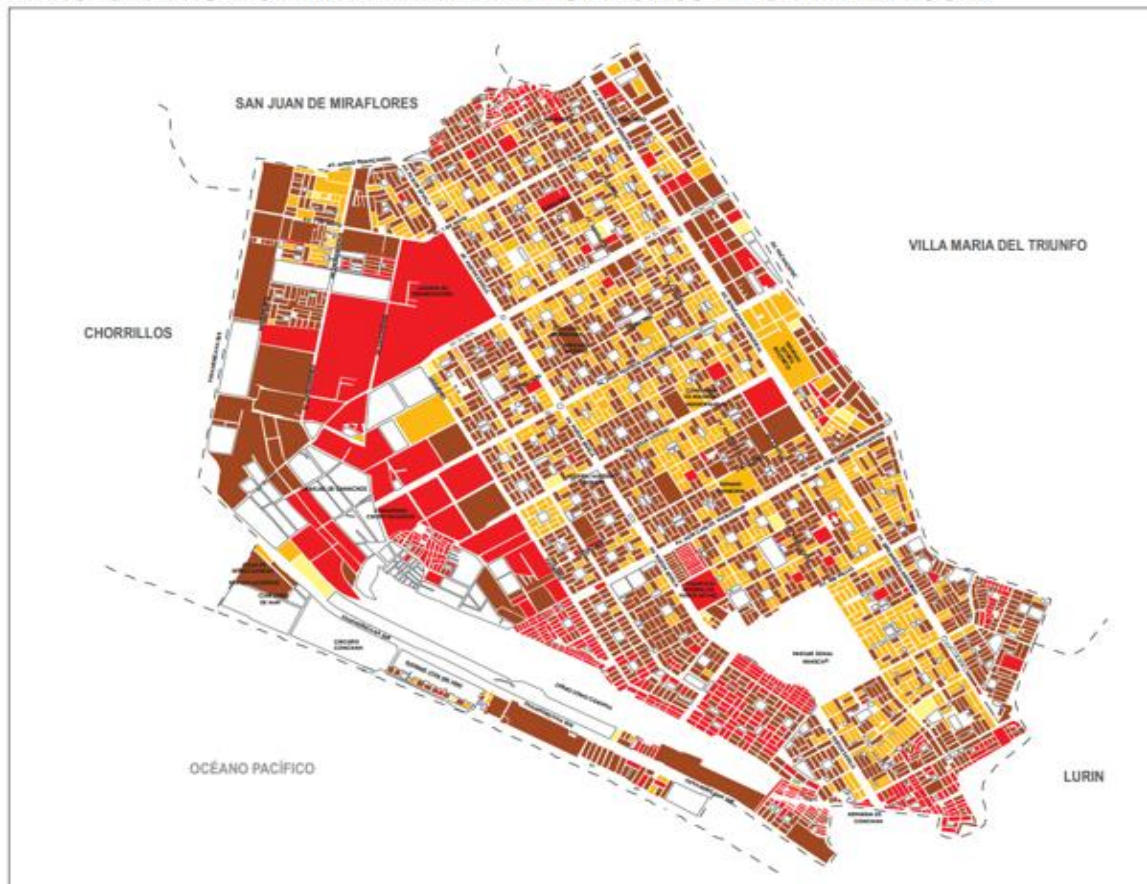
Figura 9. Alumnos del Colegio Von Humboldt esperando la función de Vichama teatro.

c) Aspecto económico

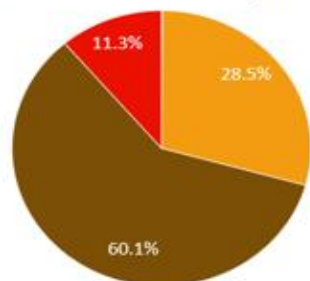
Destaca comercio, en actividades de comercio al por mayor y menor; como electrodomésticos, reparación de vehículos automotores entre otros; también restaurantes y hoteles; actividades empresariales, inmobiliarias, y de alquiler.

Asimismo, la población ocupada joven (POJ), se encuentra entre los 19 y 27 años, representando el 80.4% de la PEA, son personas que han culminado la secundaria, técnicos o profesionales. Su lugar geográfico de trabajo es dentro del distrito (42.9%) y fuera del distrito (57.1%), las personas tienden a trabajar en el distrito con forme aumenta su edad. (Equipo Técnico del PIDCVES, 2016)

PLANO ESTRATIFICADO A NIVEL DE MANZANA POR INGRESO PER CÁPITA DEL HOGAR



POBLACIÓN Y MANZANAS (PORCENTAJE)



Alto 2 192.20 o más	Medio 899.00 - 1 330.09	Bajo Menor de 575.69
Medio alto 1 330.10 - 2 192.19	Medio bajo 575.70 - 898.99	

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

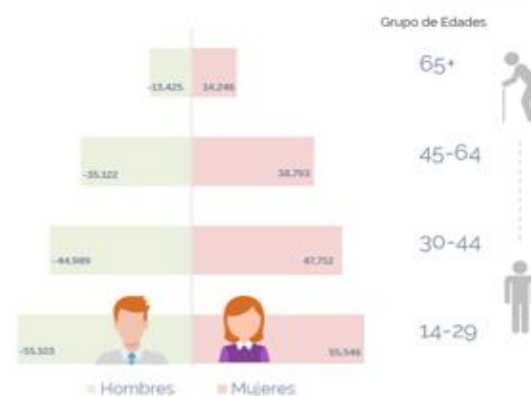


Figura 10. Plano estratificado de ingreso per cápita del hogar en el distrito de V.E.S.

Fuente: Elaboración propia, basado en el Instituto Nacional de Estadística e Informática 2016.

La figura 10 muestra que, el ingreso promedio del poblador es de S/. 575.70 a S/. 898.99 nuevos soles (estrato medio bajo), lo que esta por debajo de la remuneración mínima vital fijada por el Ministerio de Trabajo y Promoción del

Empleo, que es de S/. 930.00, a pesar de ser un distrito altamente comercial, en la que la mayor parte de su población comienza a trabajar desde muy temprana edad (14 años) y que cada vivienda tiene negocio independiente.

d) Aspecto espacial (según equipamiento)

- A nivel metropolitano:

La mayoría de las instituciones culturales (llámense museos, teatros, galerías, bibliotecas, etc.) están en el centro de la ciudad, y por más que esta ha crecido hacia su periferia, la oferta continúa estancándose en esa zona, estos lugares son más utilizados por la “cultura de élite”, en donde se evidencia un uso de música académica y teatro clásico. La demanda en los conos crece, y la oferta pareciera que decayera. En la encuesta de *¿Lima, ¿cómo vamos?*, del 2016, en su sección *Manifestaciones culturales, deporte y recreación*, se habla de la satisfacción de acuerdo con el estrato socioeconómico: 24% de las personas del grupo A/B se siente insatisfecho con la oferta cultural, deportiva y recreativa y los del grupo D/E con un 36% (figura 11). Esto se ve más evidenciado y sustentado con la figura 12, en la que vemos la mayor cantidad de organismos culturales en el centro de la ciudad, mientras que en la periferia (en este caso, Lima Sur y más específico, Villa el Salvador) la demanda es opuesta a la oferta.

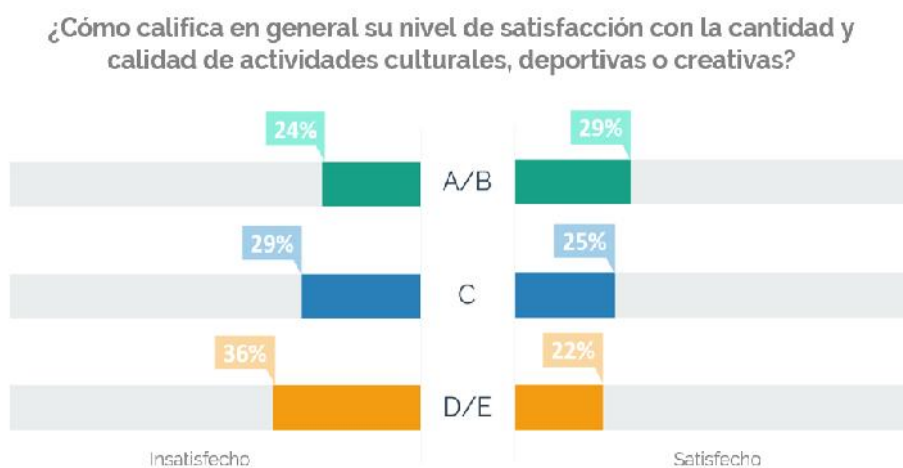


Figura 11. Satisfacción de oferta cultural tanto en cantidad como calidad en Lima.

Fuente: Lima, *¿cómo vamos?* 2016. http://www.limacomovamos.org/wp-content/uploads/2016/08/Encuesta-2016_web.pdf

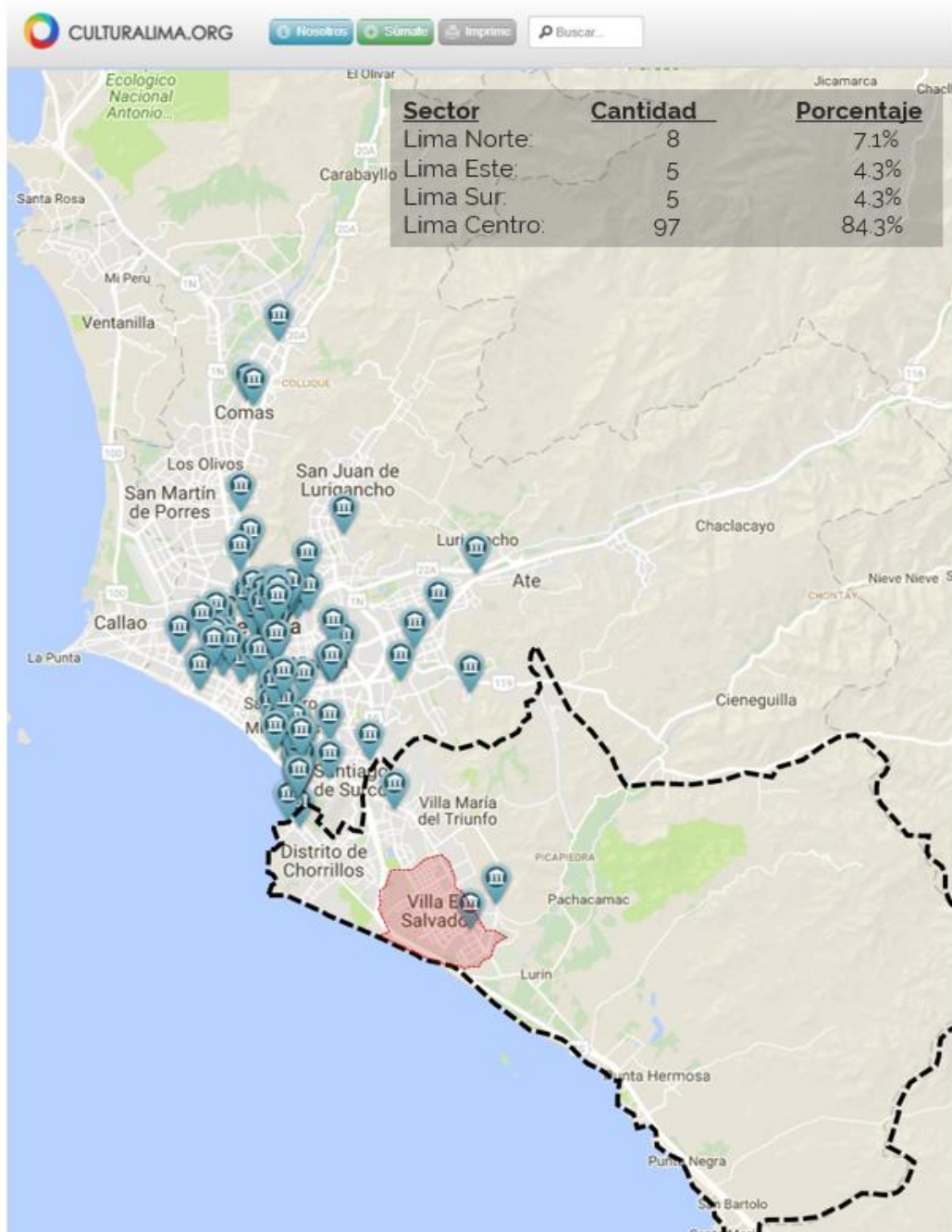


Figura 12. Ubicación de los organismos culturales en Lima Metropolitana.
 Fuente: Mapa de organismos culturales. Revisado en octubre 2017 en <http://www.culturalima.org>

Más aún, en un distrito como Villa el Salvador, en el que hacen movilizaciones por el teatro, en el que se ven grupos emergentes con la necesidad de mostrar su arte, es inaudito pensar que no haya salas eficientes y certificadas para el público. En la figura 13 se muestra la carencia de salas de teatro en el cono sur, contrario a la concentración en Lima Centro.

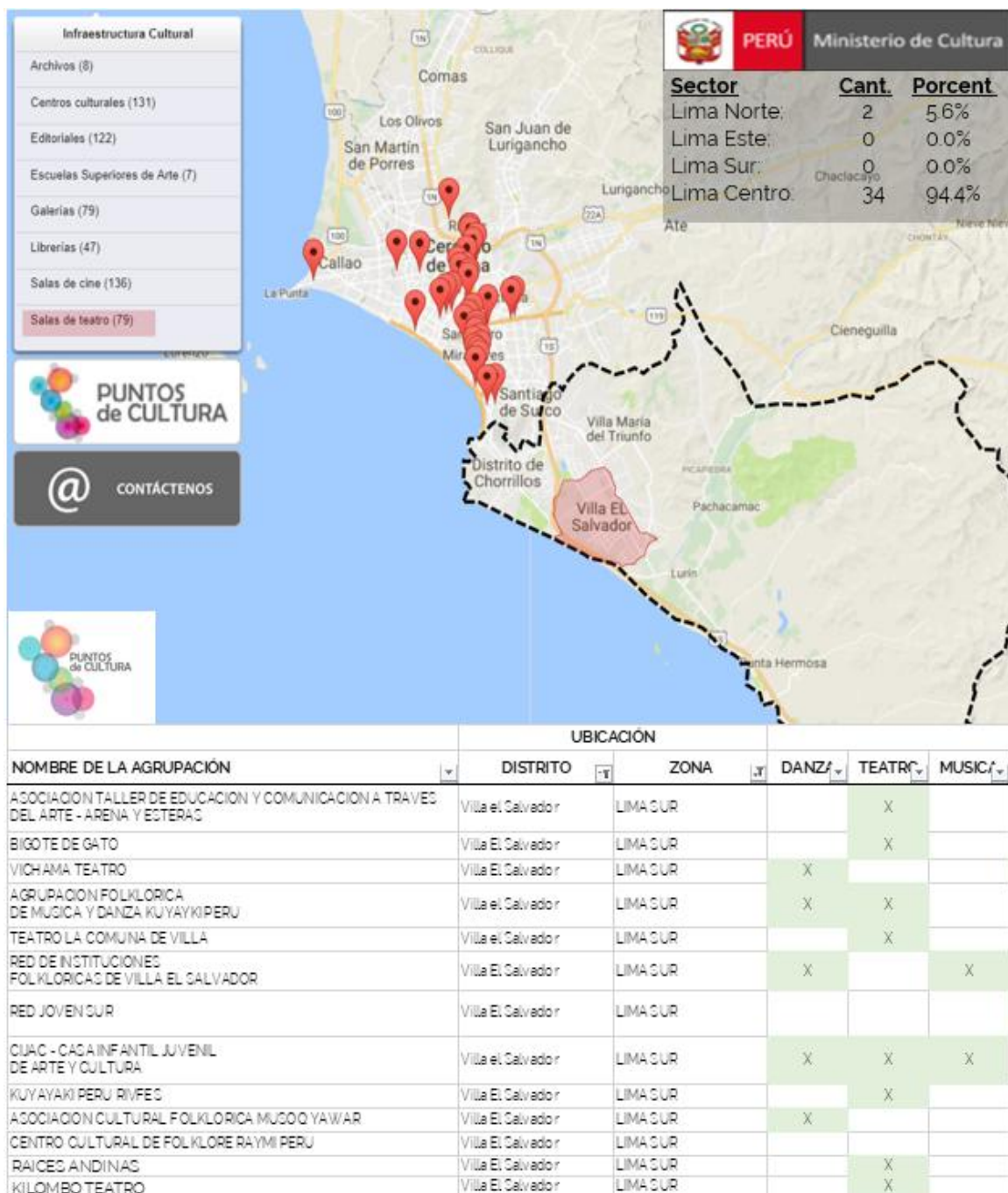


Figura 13. Salas de teatro en Lima.
 Fuente: Elaboración propia. Basado en Ministerio de Cultura en <http://www.infoartes.pe/mapa-cultural/>

Además, si uno deseara formarse profesionalmente en el arte dramático, o encontrar talleres para estas habilidades, pero con espacios adecuados y no adaptados (oferta privada, puesto que en la pública se dan en casonas antiguas), la figura 14 muestra el siguiente mapeo:

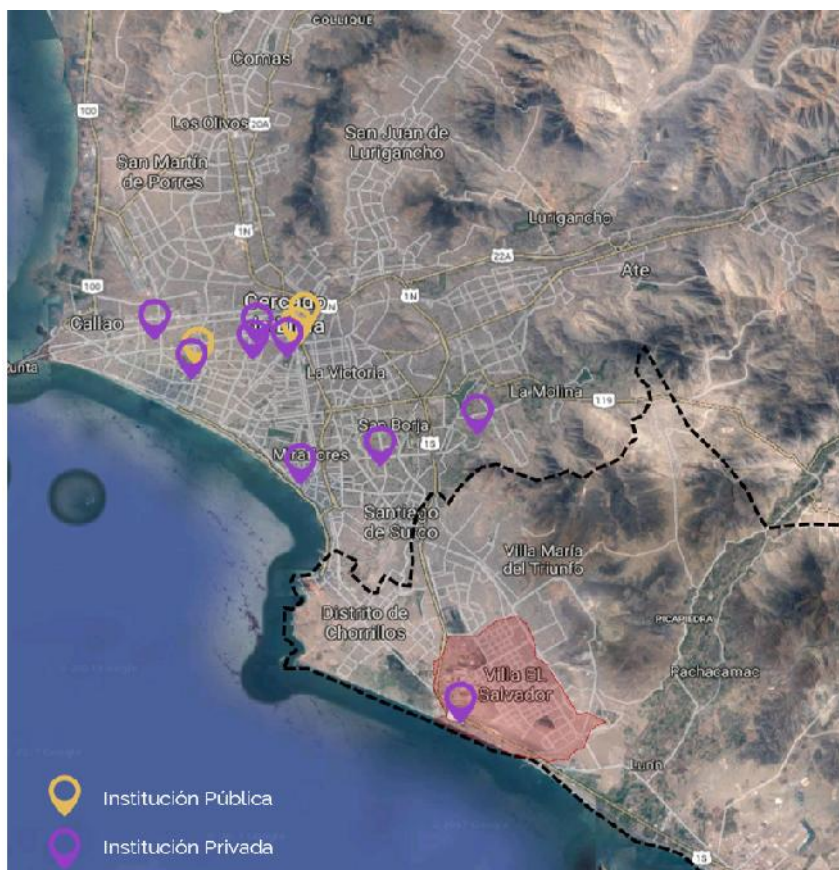


Figura 14. Escuelas de Formación Artística en Lima.

Fuente: Elaboración propia. Basado en: InfoArtes. Revisado en febrero 2019, en <http://www.infoartes.pe/oferta-educativa-en-artes-escenicas-en-peru-2017/>

Existen cinco instituciones artísticas públicas en Lima, la ahora Universidad Nacional de Música, la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, la Escuela José María Arguedas, la Escuela Nacional de Ballet y la Escuela Nacional de Arte Dramático, esta última dedicada exclusivamente al teatro con una demanda mayor a su capacidad dejando una brecha de 420 personas ya que solo cubre 255 alumnos (figura 15).

ENSAD

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Secretaría
 - Administración
 - Cafetería
 - Biblioteca
 - Sala de exposición
 - 3 aulas actuación
 - 1 teatrín
 - 2 aulas teóricas
 - 2 aulas para dibujo escenográfico
- MAÑANA TARDE NOCHE

Ingresantes

- 150 actuación
 - 75 pedagogías
 - 30 escenografías
- 255 estudiantes
11 profesores

POSTULANTES



Figura 15. Programa Arquitectónico y número de postulantes al ciclo de la ENSAD. Fuente: Elaboración propia basada en entrevista al área administrativa (Oct 2017)

PROCEDENCIA DE ALUMNOS

PROCEDENCIA	PORCENTAJE
CONO SUR	40
CONO NORTE	35
LIMA CENTRO	25
Total	100

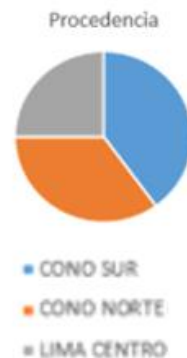


Figura 16. Procedencia de postulantes a la Escuela Nacional de Arte Dramático. Fuente: Elaboración propia basada en entrevista al área administrativa (Oct 2017)

Además, según el área administrativa de ENSAD (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático), recalca que, el mayor porcentaje de la procedencia de sus alumnos viene del cono sur (figura 16, esto demuestra la gran demanda de parte del distrito.

Por otro lado, según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo, los rangos poblacionales para Equipamiento de Educación Artística es la siguiente:

INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Categorización		Rango poblacional	
Básica Regular	Inicial	Cuna	Mayor a 2,500
		Jardín	
		Cuna-jardín	
		SET	
		PIET	
		PIETBAF	
		PRONOEI	
		Ludoteca	
	PAIGRUMA		
	Primaria	Polidocente completo	Mayor a 6,000
		Polidocente multigrado	
		Unidocente multigrado	
	Secundaria	Presencial	Mayor a 10,000
A distancia			
En alternancia			
Básica Alternativa		Mayor a 50,000	
Básica Especial		Mayor a 40,000	
Técnico-Productiva		Mayor a 8,000	
Sup.No Universitaria	Pedagógica	Mayor a 50,000	
	Tecnológica	Mayor a 25,000	
	Artística	Mayor a 340,000	
Universitario		Mayor a 200,000	

Elaboración: Equipo Técnico Consultor – Febrero 2011.

Figura 17. Indicador de atención del equipamiento educativo.
Fuente: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. 2011

Tengamos en consideración que en Lima Sur hay un total de 1.707 millones de habitantes, y solo en Villa El Salvador, el distrito con más potencial artístico en Lima Sur, tiene 393 254 pobladores, por ende, según los indicadores, debería haber una Escuela Superior de Formación Artística (figura 17), efectivamente hay una universidad con la carrera de Artes Escénicas. Los demás son espacios para talleres no escolarizados destinados a jóvenes de 6 a 26 años, principalmente, pero en espacios adaptados (casas) y no diseñados para dicha actividad. La Universidad Científica del Sur, que es la que se encuentra en Villa El Salvador, enseña “Creación Actoral” y “Creación escénica” pero existe un problema en la parte económica.

Mensualmente, estudiar en esta institución cuesta S/. 1,900 soles, la cual no se relaciona con el nivel socioeconómico de la zona. Otros establecimientos que enseñan este arte se encuentran en la zona de Lima Centro, pero además de ser un lugar un poco más alejado, las mensualidades para participar de estos talleres son también costosas (S/. 1,000 soles en promedio mensual, como por ejemplo la Institución Charles Chaplin). Los precios aún no llegan a ser accesibles para el villasalvadoreño. Al igual ocurre en el tema de Teatros municipales o “Teatro – Auditorio” y sobre los centros culturales. El teatro municipal funciona para una población de 250,000 habitantes, los cuales Villa el Salvador, supera; al igual que los centros culturales es cada 125,000, lo cual quiere decir que el distrito necesitaría mínimo 3 (según figura 18).

INDICADOR DE ATENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO DE CULTURA:

Categoría		Rango poblacional	Terreno min. m ²
*Museo	Museos Especializados	75,000	3,000
	Museos Regionales		
	Museos Generales		
	Otros Museos		
	Monumentos y Sitios		
	Jardines Zoológicos y Botánicos, Acuarios y Reservas Naturales		
	Salas de Exhibición		
	Galerías		
Biblioteca (Pública/Nacional/Municipal)		25,000	1,200
Auditorio Municipal		10,000	2,500
Teatro (Nacional/Municipal)		250,000	1,200
Centro Cultural		125,000	5,000

Figura 18. Indicador de atención del equipamiento educativo.

Fuente: Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. 2011

- A nivel distrital:

En el mapeo (figura 19), se consideran los puntos oficiales registrados por el Ministerio de Cultura y otros espacios culturales conocidos del distrito. Del primer grupo solo 2 agrupaciones cuentan con un espacio físico espacial cerrado, que son Vichama Teatro y Teatro Arena y Esteras; los otros lo realizan en espacios públicos abiertos; es decir, no cuentan con un espacio en dónde poder ubicarlos. Del segundo grupo, son 4 establecimientos en los cuales realizan actividades artísticas: MALI, sede VES, que es una adaptación de un espacio del colegio Innova School utilizado para talleres de verano; Arena y Semillas y C.C Raíces del Perú. Ambas se realizan en la sala de una vivienda y, por último, La Casa de la Juventud.

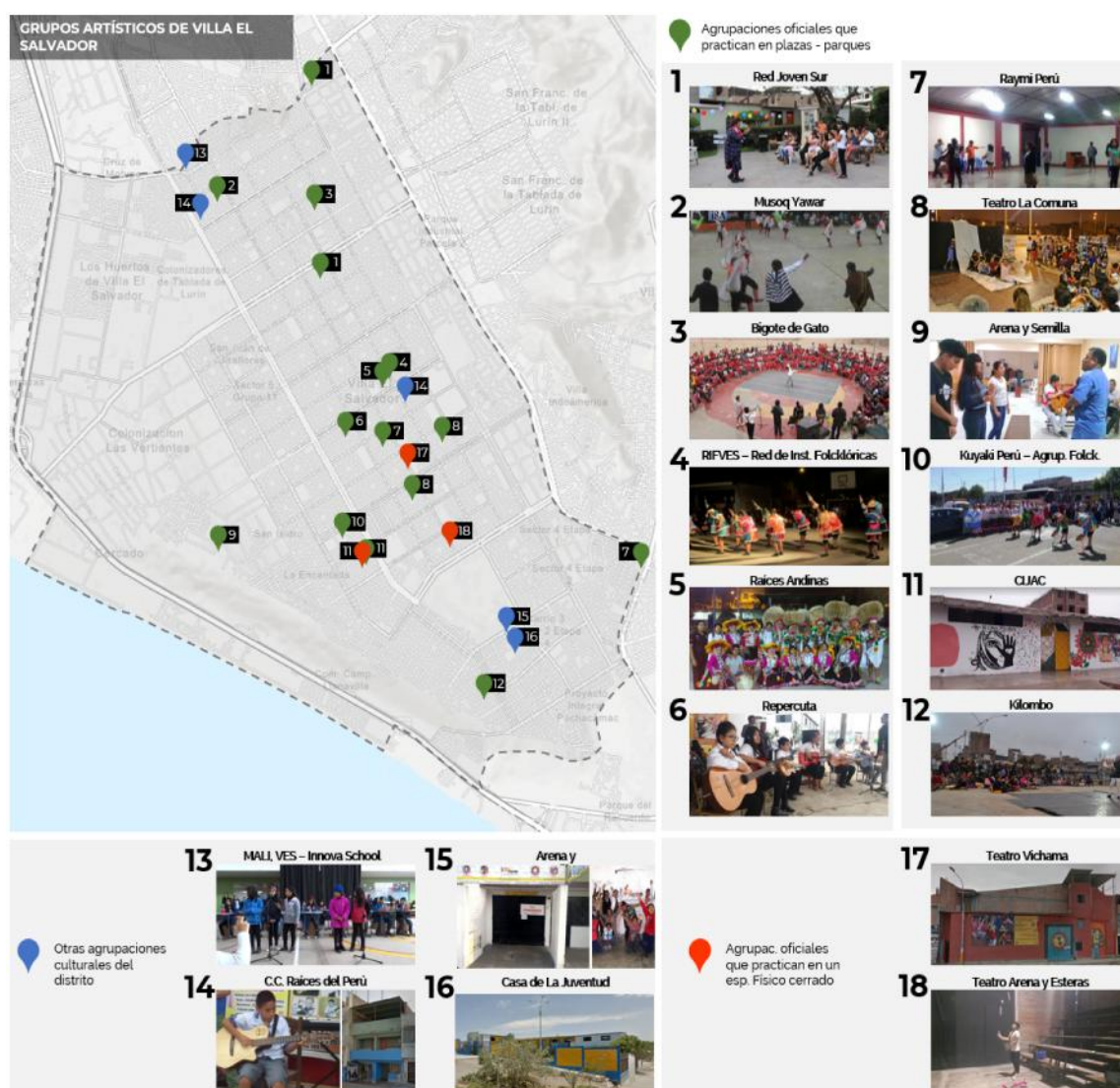


Figura 19. Mapeo de los espacios abiertos y cerrados de Villa el Salvador. Fuente: Elaboración propia, basado en información personal y recolectado de

Vichama Teatro (figura 20)

Es una corriente comunitaria de artistas aficionados, que, con esfuerzo, busca que la mayoría, tenga acceso al arte y la cultura. Cada año, un promedio de 30,000 personas asisten a las presentaciones de teatro (Vichama Teatro, s.f.), que, si bien tienen un auditorio, su edificación en general no les permite desarrollarse como quisieran.



Figura 20. Fachada principal del Teatro Vichama.

Fuente: Teatro Vichama, revisado en

<http://encuentro.pucp.edu.pe/nochedelafilosofia/locales/teatro-vichama/>

Problemas que considerar:

Problemas funcionales:

Como se evidencia en la figura 21, existe un cruce de circulaciones en el único auditorio que poseen; puesto que, el ingreso principal (que funciona también como salida de emergencia) del público, se da por el escenario, que es el espacio donde muestran sus obras. Este ingreso es, además, la entrada y salida de las bambalinas de los actores a las distintas escenas de la presentación. El actor no tiene un acceso propio de sus camerinos hacia el escenario, sino que lo comparte con el ingreso de los espectadores hacia sus asientos. Además, que, única salida, (que sería la de emergencia) tiene un ancho de 1.55m, esto no ayudaría a una evacuación correcta, puesto que por reglamento debería tener 1.80m y que sea exclusivo para salir, pero esto funciona tanto como ingreso, como egreso del establecimiento.



Figura 21. Problemas funcionales del Centro Cultural Vichama.
 Fuente: Fotos propias tomadas en función de 8:30 – 10am, horario de lectura

Problemas Programáticos:



Figura 22. Falta de espacio para auditorio.
 Fuente: Facebook Vichama Teatro, revisado en febrero 2019

Su auditorio puede albergar a 110 espectadores, pero como la demanda del público es mayor a la capacidad, usan colchonetas o el mismo piso como asientos, para que estos puedan ver a la función (figura 22).

En la figura 23, se puede observar que, no disponen de un foyer o espacio de espera previo acorde a la demanda existente al establecimiento, previo al auditorio; esto es totalmente inseguro para el público, que en su mayoría son adolescentes y jóvenes pues deben esperar en la calle (incluyendo pistas y veredas).



Figura 23. Falta de un espacioso foyer.

Fuente: Facebook Vichama Teatro, revisado en febrero 2019,
https://www.facebook.com/pg/vichamateatro/photos/?ref=page_internal

Problemas de Reglamento Nacional de Edificaciones:

Según la Norma A.120 de Accesibilidad Universal en Edificaciones establece condiciones y especificaciones técnicas de diseño para garantizar el acceso a todas las personas. En este caso, el establecimiento no cuenta con accesos para personas que estén discapacitadas.

Para ingresar al establecimiento (directamente a los asientos) se debe subir una escalera metálica de 7 pasos, que funciona como descanso de la gradería del auditorio, y luego dirigirse hacia los asientos, sea de la primera o última fila, dependiendo de la cercanía que quiera al escenario (figura 24).

Además, no cuenta con espacios accesibles para personas con sillas en ruedas. Esto imposibilita que la obra sea inclusiva para todo tipo de público.

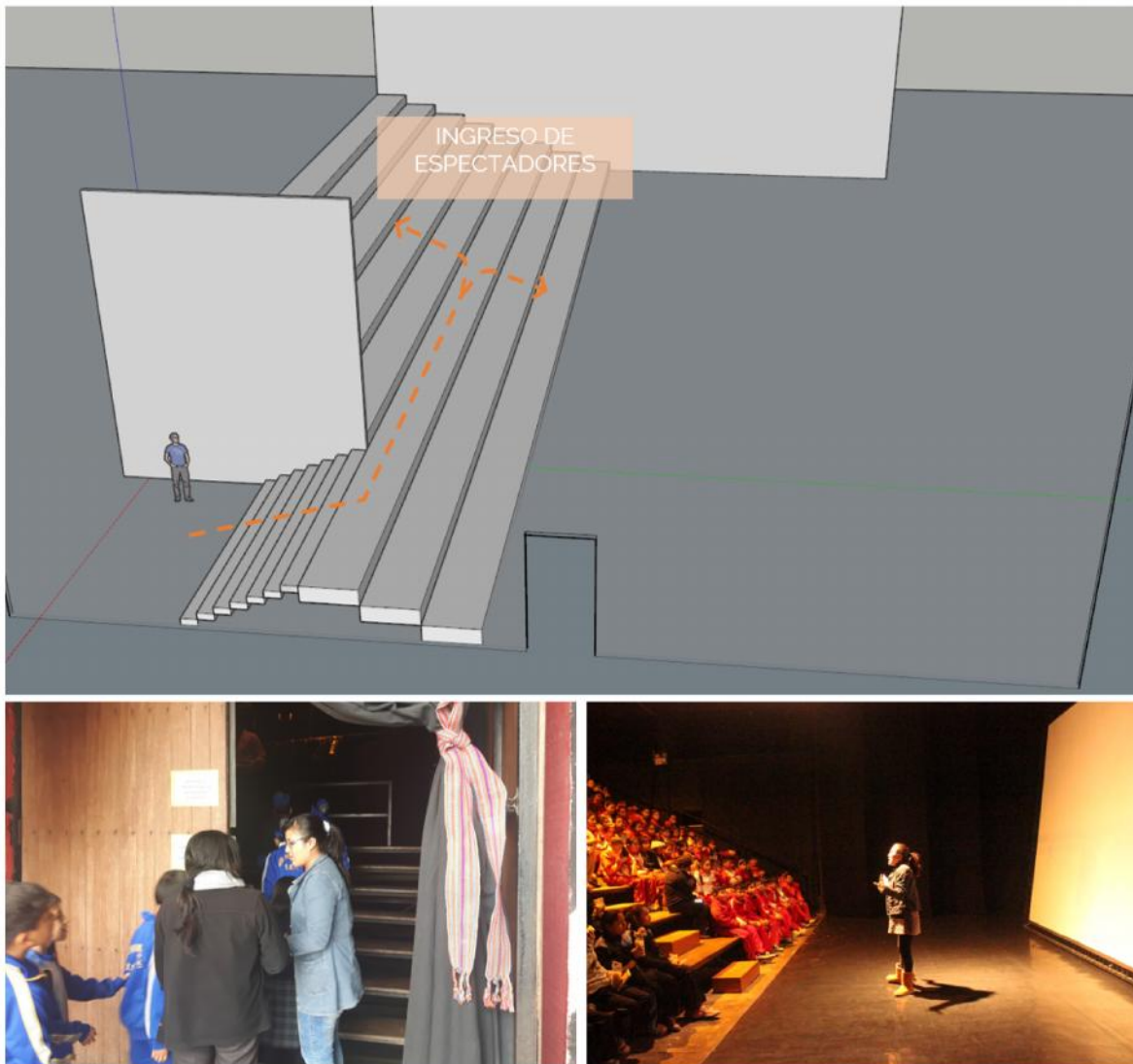


Figura 24. Falta de acceso para discapacitados.
Fuente: Elaboración propia

Según el cálculo de aforos de CENEPRED (Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción de Riesgo de Desastres), en el ítem Cálculo de Agoto de Institutos basados en la norma A.040 de Educación cap II Art. 9, se necesita un aula taller tipo gimnasio para los ensayos, los cuales requieren de un espacio mínimo de 4m^2 por persona. En los ensayos de Vichama, aceptan a un aproximado de entre 30 a 40 personas. En la figura 25, por ejemplo, se muestran 34 ocupantes, lo que nos daría un total de 136m^2 necesarios para realizar el ensayo en

condiciones óptimas. El escenario, que funciona como única sala de ensayo, cuenta con 40m^2 ($8.00\text{m} \times 5.00\text{m}$), lo que nos da un déficit de 96m^2 .



Figura 25. Déficit del área de ensayo según Reglamento Nacional de Edificaciones.
Fuente: Página oficial de Vichama y entrevista al gestor de la agrupación.

Problemas de Instalaciones:

En la figura 26, se puede ver que las instalaciones de las luces superiores, incomoda la isóptica normal de las últimas gradas de los espectadores del escenario. La visual normal de una persona se encuentra entre los 0° y 15° hacia arriba y hacia abajo. Las luces se encuentran justo a nivel 0° , y se ven directamente si se está sentado en la última fila de asientos, normalmente en los teatros adecuados, las luces del escenario están protegidas del alcance visual del auditorio.

Problemas con instalaciones acústicas, en la figura 27, la dificultad de tener un único parlante, produce mucho sonido y en ese sitio, las personas que se encuentren próximas a este, les afecte los oídos, produciendo incomodidad y hasta dolores de cabeza.

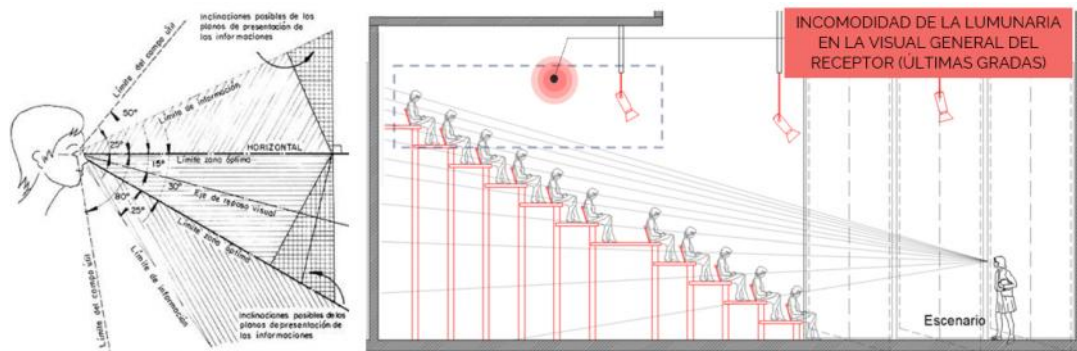


Figura 26. Problemas de instalaciones lumínicas.
Fuente: Elaboración propia

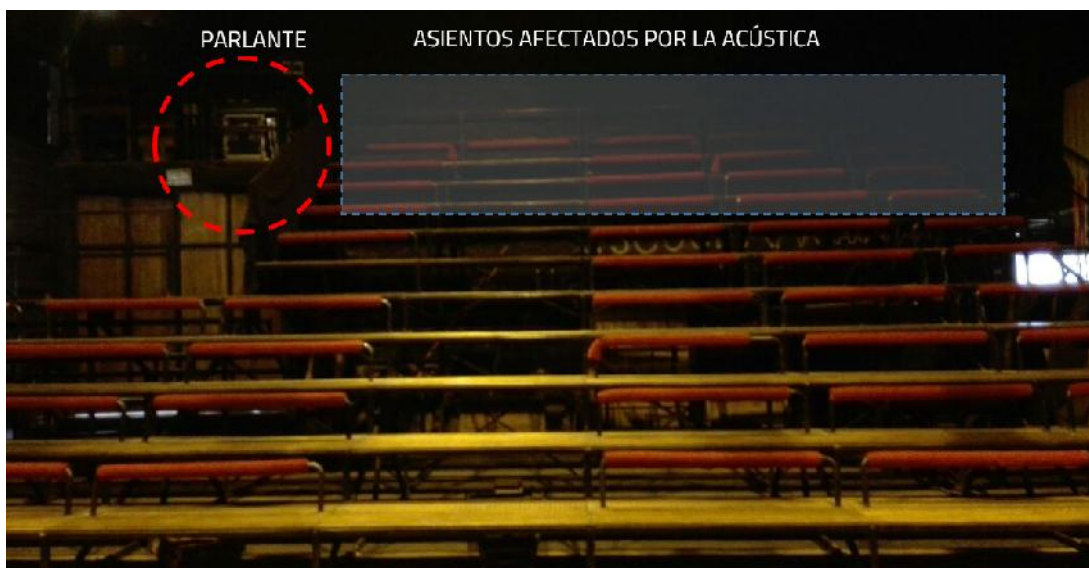


Figura 27. Afectación del parlante a los espectadores.
Fuente: Elaboración propia

Teatro Arena y Esteras

Ganadores de muchos premios a lo largo de su carrera, pero el ambiente en el que ensayan no ayuda para sus requerimientos (figura 28).



Figura 28. Teatro Arena y Esteras.

Fuente: Facebook del grupo teatral Arena y Esteras.

https://www.facebook.com/pg/Sala-Abierta-Teatro-Arena-y-Esteras-169194843698933/photos/?ref=page_internal

Problemas que considerar:

Problemas funcionales:

La agrupación presenta temporadas de circo, pero su escenario es muy pequeño para los requerimientos acrobáticos que necesitan. Tienden a limitar sus espectáculos por las dimensiones del teatro por ejemplo en la figura 29, se ve que el ancho del escenario de sus prácticas es de 7.00m lineales, cuando según la Sociedad de Ergonomistas de México, se realizó un estudio, en el que precisaba que las dimensiones mínimas para realizar un escenario (más aún con calidad de presentar actos circenses) es de 13.00 x 13.00 x 8.00 de altura. (Instituto Tecnológico de Hermosillo, 2004).



Figura 29. Dimensiones del escenario de Arena y Esteras.
Fuente: Elaboración propia

Esto hace que sus ensayos no se den de la manera óptima, por ende, está tentado a que las presentaciones finales no tengan la calidad esperada, puesto que en la etapa de las prácticas no se puede dar el 100% del esfuerzo, no porque no se quiera, sino porque podría dañar la salud del intérprete. Además, el escenario carece de proscenio, que es el área del teatro que está situada entre este y el área más cerca del público, necesario para la visual y acústica de un auditorio.

Por otra parte, normalmente, el teatro Arenas y Esteras, recibe a actores extranjeros (principalmente de Argentina, Chile y Colombia), y se les da un espacio para su estadía. El problema es que éste se encuentra en la misma área que las Sala administrativa y de reuniones de la agrupación; esto no da buen descanso a los visitantes, ni buen desenvolvimiento en las charlas y gestión del grupo artístico, (figura 30).



Figura 30. Problemas de espacios funcionales de Arena y Esteras.
Fuente: Elaboración propia.

Problemas programáticos:

El auditorio de Arena y Esteras puede albergar a 80 espectadores, pero como la demanda también requiere más (al igual que en Vichama Teatro), colocan colchonetas para que la mayor cantidad de población interesada en ver el espectáculo pueda asistir a la función.

Hablando del área los espectadores es mucho más pequeña que el de Vichama, pero, aun así, cuenta con bastante acogida del público. Esta agrupación, muestra en la temporada de julio, actos circenses, y a pesar de poner colchonetas en el piso para tratar de aumentar la capacidad de asistentes, los gestores del teatro llegan a negar la entrada para más personas.

El problema que esto conlleva es que los actores tienen menos espacio para realizar su obra y mayores incomodidades. Además de que el público no disfruta del todo. (Mejía Zuñiga, 2017). En las figuras 32 y 33, se pueden ver esas dificultades y las condiciones en la que se encuentran.



Figura 31. Espectadores sentados en el piso para apreciar la función.
Fuente: Facebook de Teatro Arena y Esteras. https://www.facebook.com/pg/Sala-Abierta-Teatro-Arena-y-Esteras-169194843698933/photos/?ref=page_internal

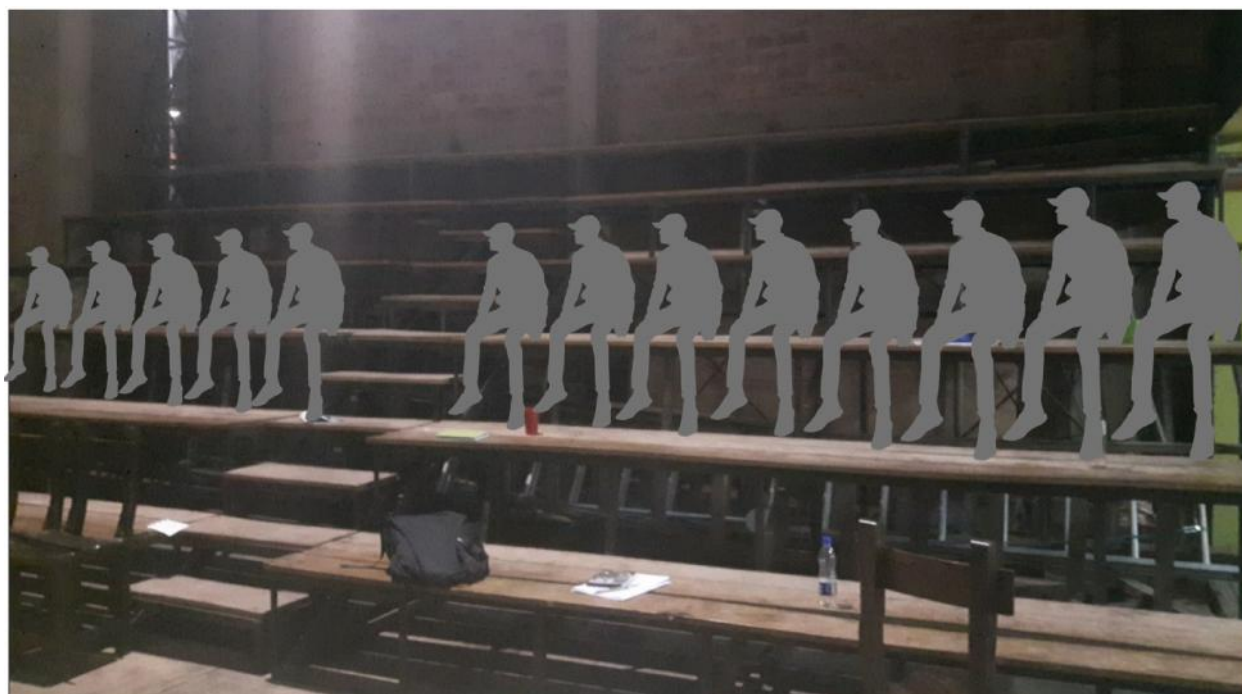


Figura 32. Área de espectadores de Arena y Esteras.
Fuente: Elaboración propia

El Teatro Arena y Esteras, un Punto de Cultura, reconocido a nivel nacional gracias al Ministerio de Educación cuenta con intérpretes que tienen el talento, tienen la acogida, tienen la demanda del público salvadoreño (como se ve en la figura 33), pero no cuentan el espacio pensado y adecuado para este uso con el fin de explotar sus capacidades, habilidades y de esta manera puedan ser más competentes.



Figura 33. Acogida del público hacia el teatro Arena y Esteras.
Fuente: Facebook Arena y Esteras.
https://www.facebook.com/teatroarenayesteras/?ref=br_rs.

e) Aspecto administrativo y gestión

En general, en el estado peruano no brinda un apoyo sostenido a la parte artística. En la figura 34, se muestra que el Presupuesto 2020 del Estado según su función, en la que vemos que el financiamiento para la parte artística y cultural no está ni dentro de las primeras 15 prioridades del país; en el sector de Educación, que es la función con más destino financiero, tampoco ponen acciones para mejorar el desarrollo artístico. Es así como, como consecuencia, muchos de los espacios donde se desarrolla el arte y cultura son autogestionados. En su contraparte, pese al poco apoyo del sector público, cada vez aparecen más iniciativas del mismo pueblo, el problema principal radica en que los artistas, que deberían tener el tiempo suficiente para crear más escenarios y producciones, tienen que invertirlo en la gestión del centro que manejan, para su mantenimiento y sostenibilidad, dejando vulnerable el hecho de que pudiesen especializarse incluso más en las técnicas de enseñanza y difusión de su trabajo. Aún no existe una política estatal adecuada que promueva inversiones de infraestructura Cultural. En otros países tienen en claro hecho de que la cultura artística, visto desde un punto industrialmente económico, puede generar ingresos al país.

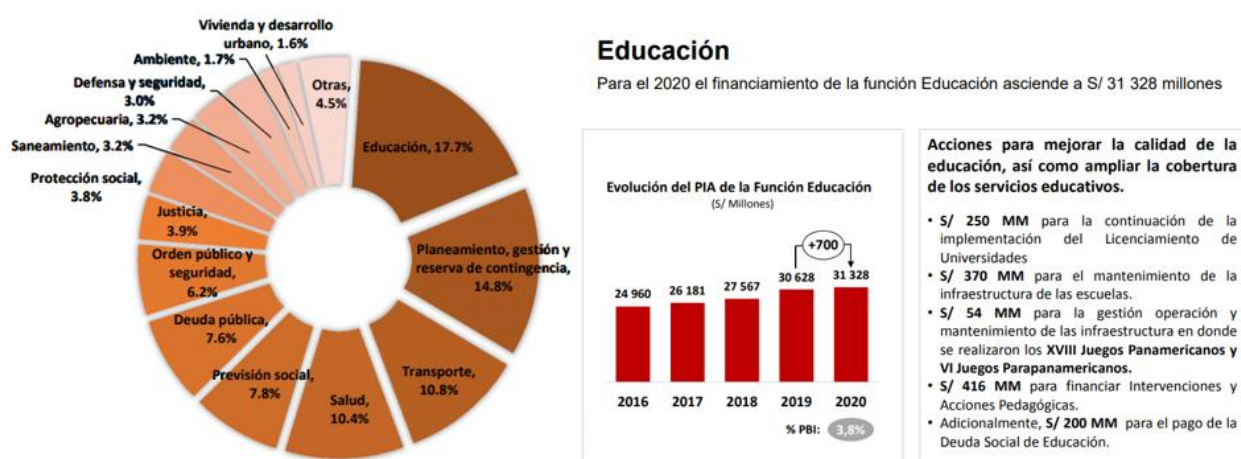


Figura 34. Presupuesto 2020 del Estado a los Ministerios según función.

Fuente: Ministerio de Economía y Finanzas. Revisado de:

https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_public/documentac/present_ppto_publico2020.pdf

Por ejemplo, Cohendet, Grandadam, y Simon presentan la Anatomía de las Ciudades Creativas en la cual se divide en estos 3 niveles el proceso creativo en una ciudad: underground, middleground y upperground. (Cohendet, Grandadam, & Simon, 2010)

El upperground está entendido como el nivel en que las instituciones explotan la creatividad, las concretizan y las ingresan al mercado, en el que pueden generar grandes ingresos económicos, un ejemplo de esto es el circuito de Broadway, conjunto de espectáculos teatrales presentados en Estados Unidos, que al año puede generar un ingreso de 1,300 millones de dólares, y en el que, el artista es muy valorado, el sueldo mínimo de un actor es de \$1,605 dólares a la semana.

Al otro extremo, tenemos al underground, un nivel en que los artistas a través de pequeños grupos o de manera individual experimentan y exploran. No están conectados al mundo comercial o industrial, esto es lo que sucede en muchos países de Latinoamérica y, en este caso, a Perú que, aunque existen diversos grupos consolidados y emergentes, las políticas nacionales no dan un presupuesto anual en el que el arte pueda verse como un ingreso de turismo y por consecuencia, un ingreso económico potente, por el contrario, el presupuesto otorgado a la cultura es básicamente para la conservación de nuestro patrimonio, y el mantenimiento de las casas de cultura, mas no a la implementación de estos, a pesar de que se sabe que existe una demanda de gente interesada por la realización de estas actividades.

Algunas municipalidades apoyan a estos grupos otorgándoles sus espacios públicos abiertos (las plazas) para que puedan ensayar y presentarse, pero de este mismo modo, no son espacios pensados en el uso, sino adaptados, que no dan confort al espectador. Es bueno precisar también que estas actividades, atraen al comercio informal (venta de comida al paso y productos comestibles en general), y que los desperdicios sean botados a la calle. Además de, ocasionar problemas al tener dos funciones distintas (ver figura 35) que en este caso sería leer y ensayar, tratando de convivir bajo un mismo espacio, generando incomodidades.

f) Problemática Ambiental

La falta de infraestructura lleva a las agrupaciones a optar por practicar y mostrar su arte en locales o espacios públicos abiertos que encuentren disponibles (parques y plazas); exponiéndose a contaminantes por residuos sólidos, por desmonte de construcción y por los ruidos ocasionados en las calles ya sea por el tráfico o por la maquinaria de la zona industrial, poniendo en riesgo su salud.

Las agrupaciones que practican al aire libre, están principalmente localizadas en el suroeste del distrito (zona color anaranjado, ver figura 36), en los que abunda la contaminación por residuos sólidos, esto quiere decir que, aparte de que los artistas sufren daños por golpes puesto que, el suelo en el que practican no son de las mejores condiciones, y muchas escenas son justamente a nivel del piso, estos jóvenes están altamente expuestos a sufrir enfermedades debido a que los desechos contienen virus y bacterias que pueden provocar problemas gastrointestinales, oftalmológicas, entre otros.



Figura 35. Problemática de las presentaciones teatrales de grupos artísticos en las plazas de distintas municipalidades.

Fuente: Elaboración propia

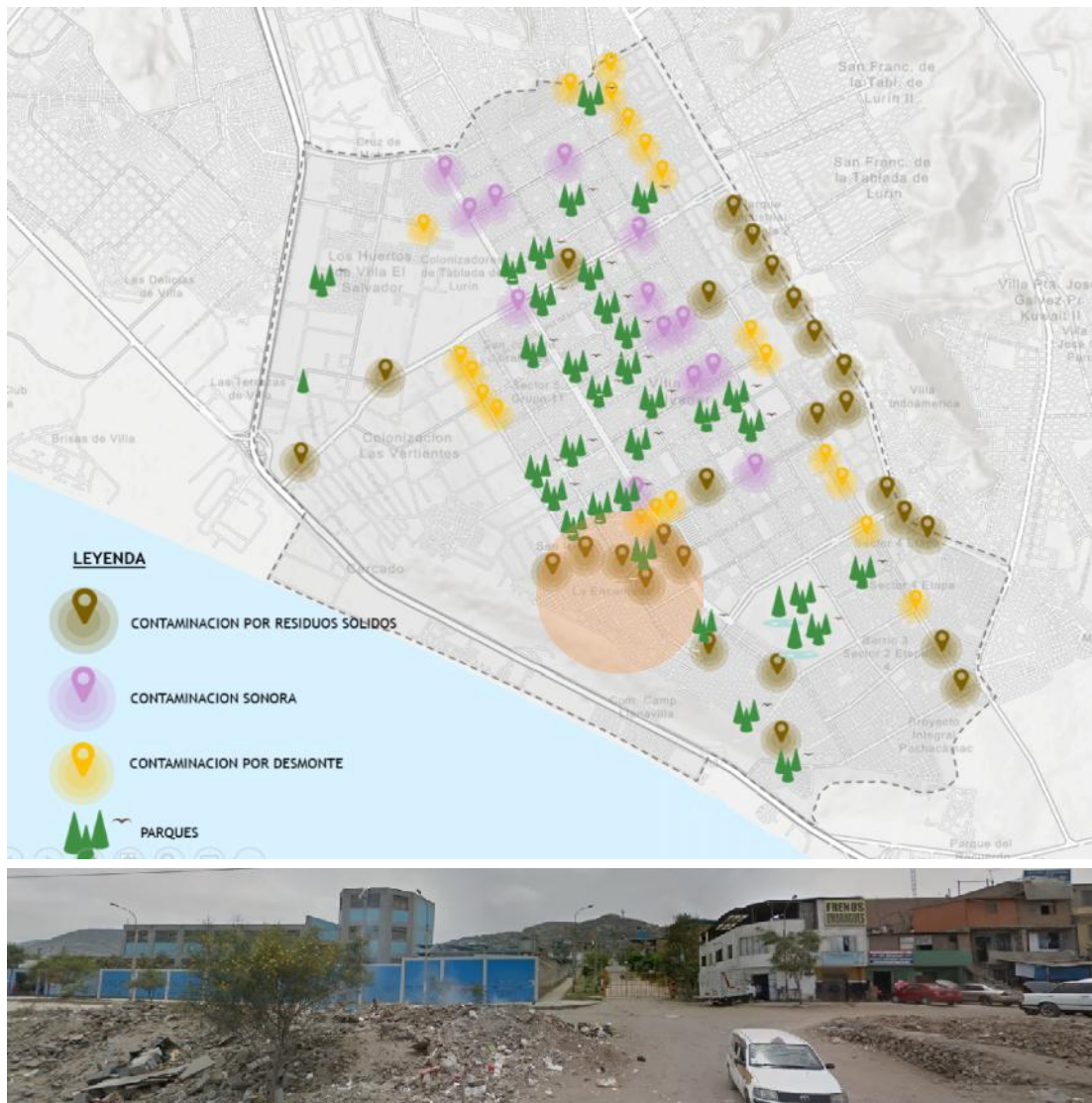


Figura 37. Puntos de contaminación dentro del distrito de Villa el Salvador
 Fuente: Elaboración propia basado en el Plan de Desarrollo Concertado 2017-2021 del distrito de Villa el Salvador
<http://www.munives.gob.pe/WebSite/municipalidad/PlandeDesarrolloLocalConcertado/PDLC2017-2021MVES.pdf>



Figura 36. Problema de albergar distintas funciones en un mismo espacio.
 Colegio ensayando a las 11a.m. y personas que tratan de llenar documentos
 Fuente: Elaboración propia

Además, habría que tomar en consideración la falta de cuidado de la audiencia de las presentaciones artísticas de algunos grupos en las plazas y/o parques, ya que terminan contaminando aún más estos lugares, por no tener los recursos ni los equipos necesarios para el reciclaje. (Ver figura 38, en la que se muestra la contaminación por causa de la falta de cuidado)



Figura 38. Contaminación generada por la falta de cuidado de la audiencia de las presentaciones de entretenimiento en las plazas.

Fuente: Google imágenes

Como se ha podido ver, resumiendo toda la realidad problemática de la ciudad, gran parte de los pobladores limeños específicamente los más pobres no pueden acceder a una buena educación y cultura; sumándole que no se tiene un centro de artes escénicas que cubra las necesidades vistas anteriormente, por ello adaptan casonas o usan plazas para desarrollar talleres, y áreas de estudio. El problema es que no cuentan con la tecnología requerida, esto hace que la calidad de la presentación final pueda no ser la esperada, y termina siendo un problema a la salud del intérprete y de su audiencia.

1.2) **Justificación del proyecto**

La importancia de un equipamiento dedicado a la formación del manejo de las artes dramáticas es debido a que, Villa el Salvador, cuenta un gran número de agrupaciones teatrales (54% de las agrupaciones de Lima periférica), que vienen ganando concursos a nivel nacional e internacional. Estos grupos, en su desesperación por tener un adecuado espacio dónde ensayar y expresar su arte, han adaptado locales e incluso, usan el espacio público abierto para desarrollar estas actividades, pero sin el confort adecuado que requiere esta disciplina y dejando a los jóvenes expuestos a contraer enfermedades. De esta manera disminuiría la pérdida de jóvenes con talento artístico, aumentando su calidad de la producción de la obra y del intérprete, llevándolo a mejorar en las oportunidades del mercado laboral contemporáneo.

a) Justificación Social

Las expresiones teatrales aportan en el desarrollo de la sociedad; Carl Grodach, en su libro *“Art Spaces in Community and Economic Development: Connections to Neighborhoods, Artists, and the Cultural Economy”* (Grodach, 2011) habla de 5 puntos importantes de desarrollo:

- Mejora la calidad de vida pues es un revitalizador local, impulsa el turismo, el consumo y mejora la calidad de vida.
- Da oportunidad a grupos marginados que no tienen acceso al arte, fomenta la participación y divulgación comunal.
- Estimula la creatividad, creadora de nuevos talentos que genera trabajo y espacios de exhibición, oficinas y programas para el desarrollo de habilidades empresariales y artísticas.
- Proporciona un espacio para mostrar el trabajo de artistas, por lo cual, genera un centro comunitario
- Es un creador de identidad colectiva, pues activa confianza y comprensión social.

Capítulo II:

Objetivos de la Propuesta Urbano - Arquitectónica

2.1) Objetivo General

Diseñar un objeto arquitectónico orientado al desarrollo de las artes escénicas para el poblador de Villa el Salvador, que desarrolle actividades tales como: formación del manejo escénico y divulgación de las prácticas artístico escénicas, con el fin de fortalecer el aprendizaje del intérprete, dando una mejor calidad a la difusión de las obras escénicas, un buen desarrollo de las habilidades de personalidad y sociabilidad para así incrementar el nivel de auto empleabilidad, desarrollo humano y el aumento del potencial humano artístico en dicho distrito.

2.2) Objetivos Específicos

) **Objetivo específico N°1:** Diseñar un espacio arquitectónico orientado a la formación de las artes escénicas destinado a los grupos artísticos consolidados y emergentes de Villa el Salvador, que desarrolle actividades tales como: creación y producción de obras artísticas, con el fin de que estos grupos realicen su trabajo en espacios adecuados y pensando en el uso apropiado, de esta manera aumentar la competitividad en el rendimiento de las prácticas escénicas contemporáneas.

) **Objetivo específico N°2:** Diseñar un espacio arquitectónico orientado a la divulgación de las artes escénicas destinado a los grupos artísticos consolidados y emergentes de Villa el Salvador, que desarrolle actividades tales como: interpretación y difusión, con el fin de dinamizar el impacto de las obras al público para incorporar, desarrollar y aumentar dicha actividad dentro de la identidad cultural del poblador.

Capítulo III: Aspectos Generales

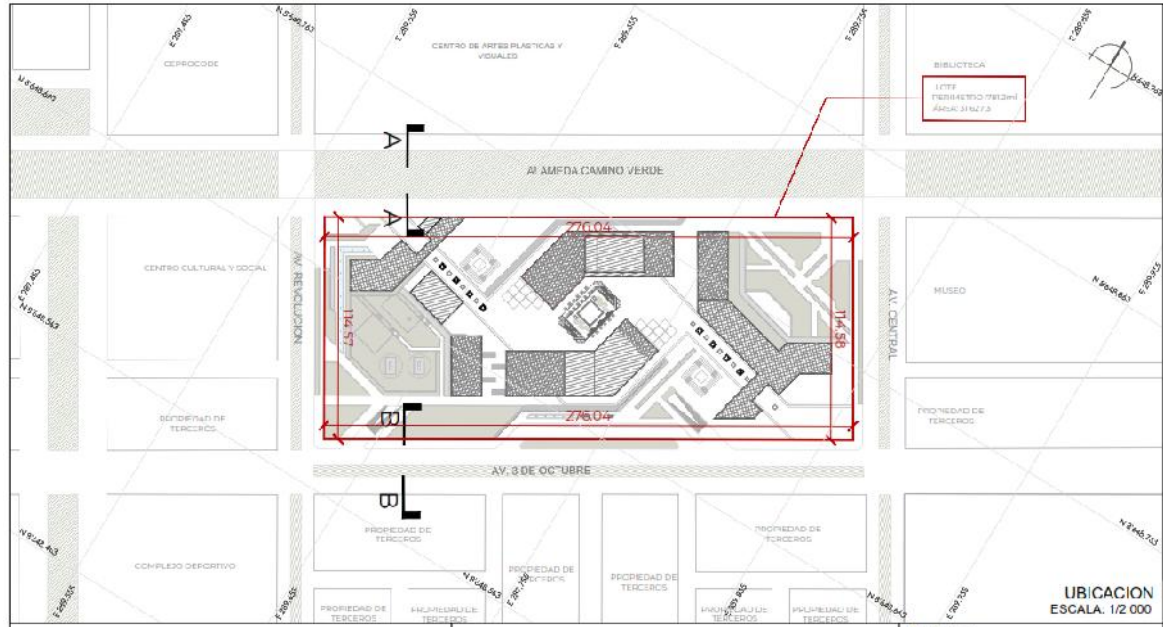
3.1) Ubicación

Departamento	:	Lima
Provincia	:	Lima
Distrito	:	Villa el Salvador
Urbanización	:	A.H. Villa el Salvador Sector 3 Grupo 9
Manzana	:	J1
Lote	:	2
Avenida	:	Cruce de la Av. 3 de octubre con Av. Revolución



Figura 39. Ubicación del lote dentro del distrito.
Fuente: Elaboración propia

El terreno se encuentra emplazado en la periferia de Lima Metropolitana, forma parte del Cono Sur, cuenta con un área total de 31,627.30 m² y con un perímetro de 781.20ml



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS	
PARAMETROS	R. N. C	PROYECTO	ÁREA (M ²) TOTAL	
ZONIFICACION	OTROS USOS	OTROS USOS	SÓTANO	19 314
ÁREA DE LOTE	-----	31 627.3 m ²	1ER PISO	
USOS COMPATIBLES	-----	-----	2DO PISO	
FRENTE MÍNIMO	8 ml	114.58ml	3R PISO	
ÁREA LIBRE	60%	77%	4TO PISO	
RETIRO FRONTAL	5.00 ml	5.00ml	ÁREA LIBRE	77.4%
ALTURA DE EDIFICACION	5 pisos	4 pisos	ÁREA OCUPADA	22.6 %
DENSIDAD	530 Hab/Ha	300 Hab/Ha	ÁREA TOTAL DEL TERRENO	31 627.3 m ²
ESTACIONAMIENTO	1 cada 100m ² construido	77	PERÍMETRO	781.2 ml

Figura 40. Cuadro normativo y cuadro de áreas del proyecto.
Fuente: Elaboración propia

La localización del predio cumple con la zonificación urbana del distrito, puesto que el uso del suelo es compatible con “otros usos” de acuerdo con la zonificación urbanística.

Áreas y Linderos

Es un lote con 4 frentes, el terreno actualmente es un terreno baldío, que se utiliza para fines recreativos, alrededor se observan pistas y veredas los cuales forman parte de la habilitación urbana

- J Por el frente: Colinda con la alameda cultural propuesta con una línea recta de 276.04ml
- J Por la derecha: Colinda con Av. Central con una línea recta de 114.58ml
- J Por la izquierda: Colinda con Av. Revolución con una línea recta de 114.57ml
- J Por el fondo: Colinda con Av. 3 de octubre con una línea recta de 276.04 ml

3.2) Características del área de Estudio

3.2.1. Estructura ecológica (ver lámina A-02A)

Características climáticas generales.

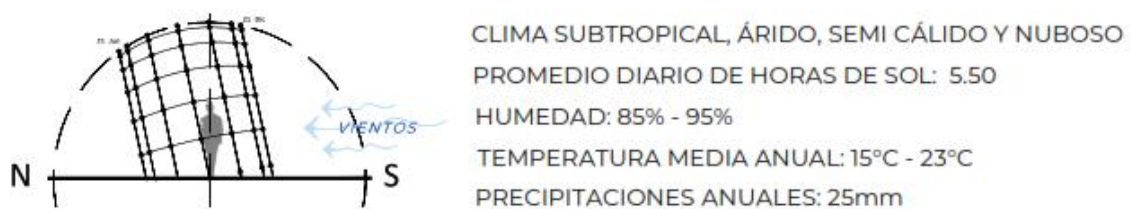


Figura 41. Características climáticas generales del distrito.
 Fuente: Senahmi

Saber el clima, nos da pautas ambientales para la orientación de los bloques del proyecto. El sol está ligeramente inclinado hacia el norte, y los vientos vienen por el suroeste. Al ser un centro de artes escénicas que contará con zonas de enseñanza, es necesario orientar correctamente las aulas (luz natural a norte para evitar reflejos, con vanos al sur para generar ventilación cruzada); al igual que la parte de residencia para albergar a los grupos artísticos extranjeros invitados (dormitorios que den hacia el este para recibir la luz de la mañana, pero utilizando protecciones solares pasivas para evitar sobrecalentamiento). Los salones que den hacia el oeste deberán necesariamente tener controlado el sobrecalentamiento del verano mediante uso de lamas verticales y uso de vidrios insulados para controlar el calor.

En cuanto al terreno, en su mayoría es llano a excepción de la zona del Lomo de Corvina, que separa la zona de playas con el resto del distrito. Esta región se compone de depósitos marinos y arenas en estado suelto, además de estar

considerado por el CENEPRED como zona de inundación por tsunamis, por lo que, el terreno elegido estaría alejado de esta parte.

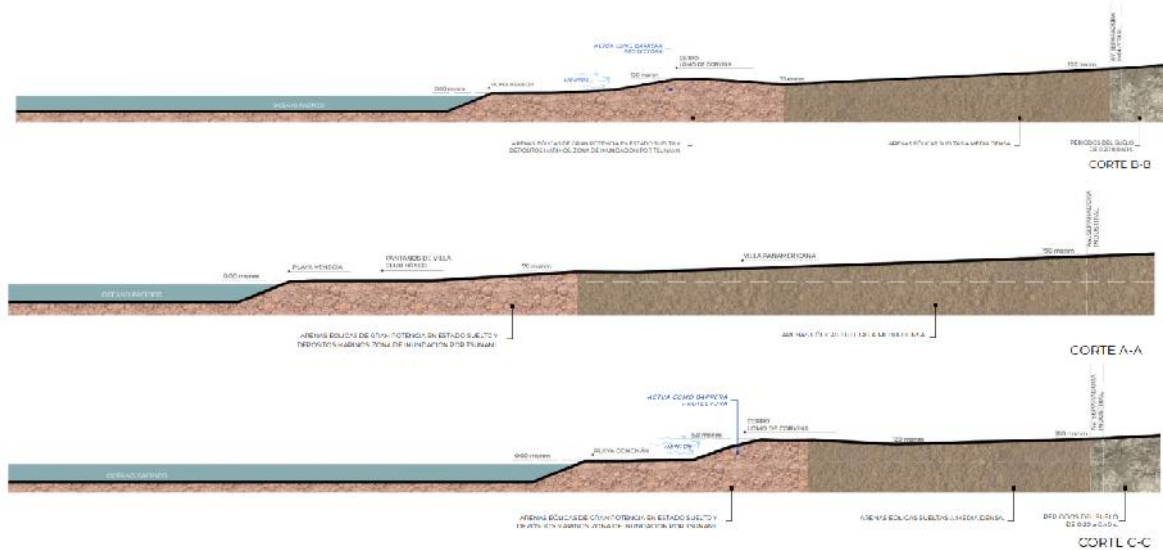


Figura 42. Cortes del terreno del distrito.
Fuente: Elaboración propia.

A continuación (figura 43), se explicará un análisis realizado a manera distrital sobre puntos ecológicos y ambientales. En este estudio, se toma en consideración el tipo de suelo del distrito, conformado mayoritariamente por la zona tipo III (sombreado color naranja), que es de arenas de tipo eólicas con gran espesor que se encuentran en estado suelto, esto nos permite ver qué cimentación y qué estructuras utilizar.

Con una capacidad portante entre 0.80 a 1.20kg/cm², en el primer caso, es recomendable usar una platea de cimentación o zapatas con vigas de conexión con una altura de 0.60 a una profundidad entre 1.40m a 2.20m. Se recomienda que el terreno esté ubicado aquí o, en su defecto, en la zona tipo II (sombreado color amarillo, ver figura 43).

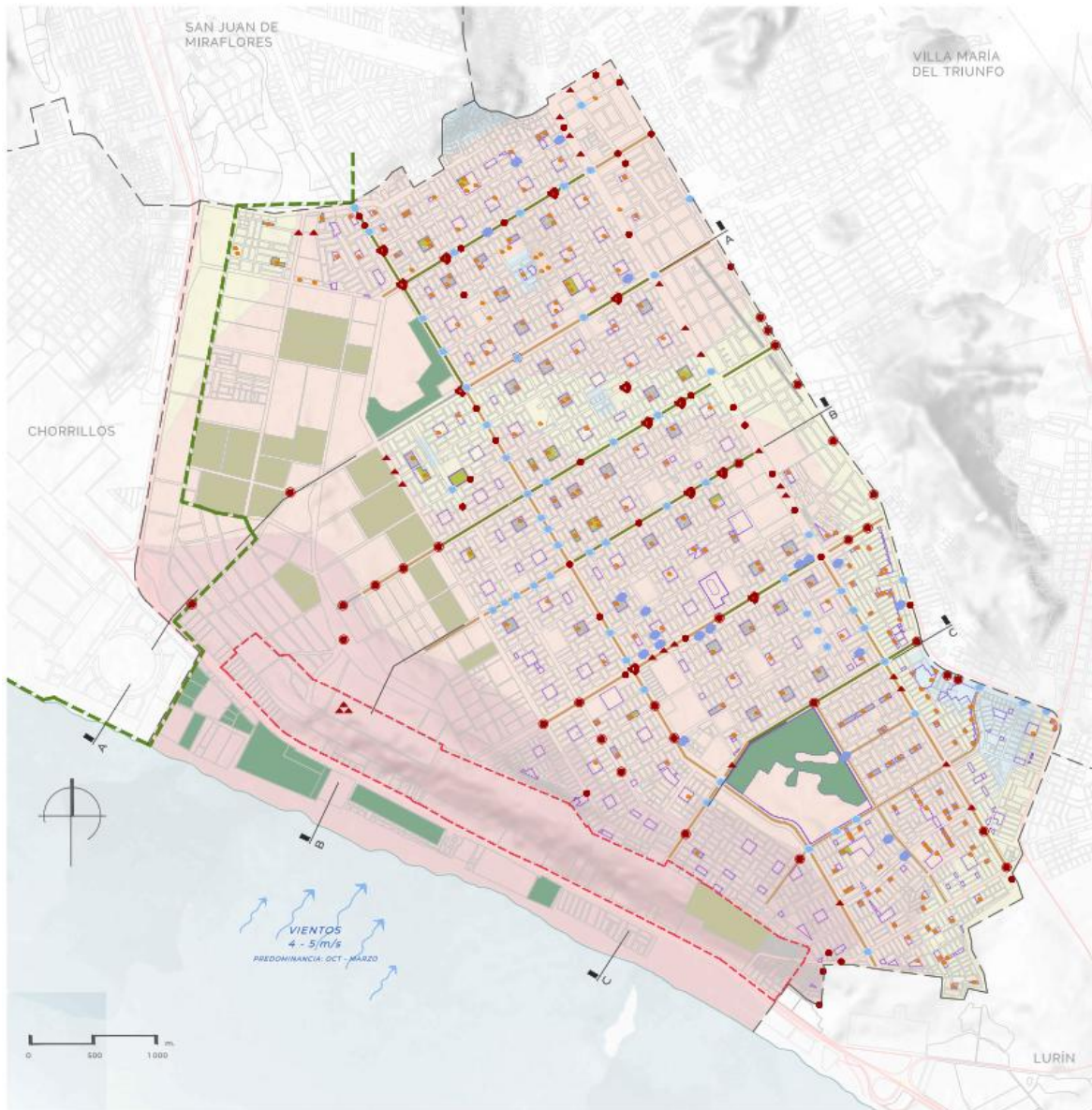
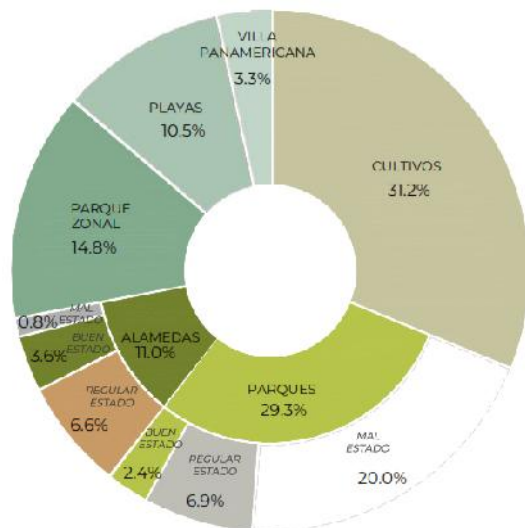


Figura 43. Análisis de la estructura ecológica de Villa el Salvador.
Fuente: Elaboración propia.

Además, vemos el estado de conservación del área verde. Villa el Salvador cuenta con una gran cantidad de espacios para arborización (363 parques, 44 alamedas, 1 parque zonal y zona agropecuaria) que dan un total de 4,503,624m² de extensión.

El gran problema reside en el estado de conservación de las alamedas y parques (figura 44), casi el 70% de los parques y alamedas se encuentran en mal estado, utilizándose como lugar de acopio de basura, desmonte y/o vehículos sin uso.



TOTAL DE HABITANTES EN VILLA FLORSAVADOR: 393,254 habitantes

NÚMERO DE ÁRBOL POR HABITANTE: 0.02 ARBOLES

TOTAL DE PARQUES VECINALES: 363 PARQUES

TOTAL DE ALAMEDAS: 44 ALAMEDAS

ÁREA VERDE			
PARQUES VECINALES	BUENO	100,936 m ²	2.4 %
	REGULAR	309,073 m ²	6.9 %
	MALO	698,810 m ²	20.0 %
ALAMEDAS	BUENO	180,790 m ²	3.6 %
	REGULAR	297,510 m ²	6.6 %
	MALO	35,095 m ²	0.8 %
PARQUE ZONAL		665,035 m ²	14.8 %
CULTIVOS		1,405,147 m ²	31.2 %
PLAYAS		472,823 m ²	10.5 %
VILLA PANAMERICANA		180,045 m ²	3.3 %
TOTAL		4,505,624 m²	100 %

POSIBLE ÁREA VERDE POR HABITANTE:

- CONTANDO CON TODOS LOS ÍTEMES EN BUEN ESTADO: 11.45 m²
- CONTANDO CON PARQUES ZONALES, VECINALES, Y ALAMEDAS EN BUEN ESTADO: 6.27 m²

REAL ÁREA VERDE POR HABITANTE:

- CONTANDO CON PARQUES Y ALAMEDAS EN BUEN Y REGULAR ESTADO: 1.93 m²



Figura 44. Metros cuadrados de espacios para área verde y su estado de conservación del distrito.

Fuente: Elaboración propia y Google Street View

Adicionalmente es un distrito poco cuidado, en el que los puntos rojos (figura 43) son espacios de acumulación de residuos sólidos, contaminación sonora y desmonte (ejemplos de la visualización de estos puntos en figura 45.)



Figura 45. Puntos críticos de contaminación del distrito.

Fuente: Google Street view

3.2.2. Estructura funcional (ver lámina A-02B)



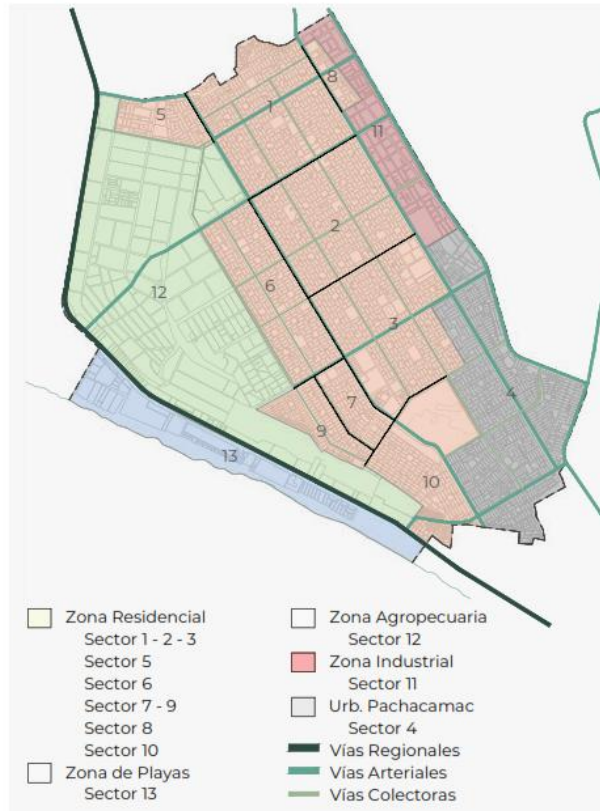
Figura 46. Análisis de la estructura funcional de Villa el Salvador.
Fuente: Elaboración propia

En este análisis, principalmente se estudia la zonificación, usos de suelo, redes de servicios públicos (agua, alcantarillado, Plantas de tratamiento de Aguas Residuales, Servicios de gas, movilidad urbana, entre otros) para ver su impacto dentro del distrito y ubicar la mejor zona a intervenir para el máster plan.

Para un Centro de Artes Escénicas se necesita que los usos compatibles sean principalmente educación, recreación y vivienda. Además, debe tener cercanía a las vías de movilidad primaria como el tren o el metropolitano. Por ende, realizando

una sectorización del distrito, convendría colocar el equipamiento dentro de las zonas 2 o 3 (ver figura 47).

Zonas de Villa el Salvador



Zona Residencial
Sector 1 - 2 - 3



Zona Residencial
Sector 6



Zona Residencial
Sector 5



Zona Residencial
Sector 7 9



Figura 47. Sectorización del distrito.
Fuente: Elaboración propia y Google Street View

El distrito principalmente se compone por equipamientos de autoconstrucción, material precario, ladrillo y con un estado de conservación de regular (edificaciones reciben mantenimiento esporádico, no se ve deterioro en la estructura y los acabados tienen deterioros visibles debido al uso) a malo (las edificaciones no reciben mantenimiento, se ven deterioros en las estructuras que las comprometen y las instalaciones tienen visibles desperfectos) Ver figura 47.

3.2.3. Estructura socioeconómica (ver lámina A-02C)



Figura 48. Análisis de estructura socioeconómica de Villa el Salvador.
Fuente: Elaboración propia

En esta lámina se estudia el estrato económico del distrito, la densidad poblacional, la concentración de pobladores por grupos por edades, los principales corredores económicos y la ubicación de los grupos artísticos.

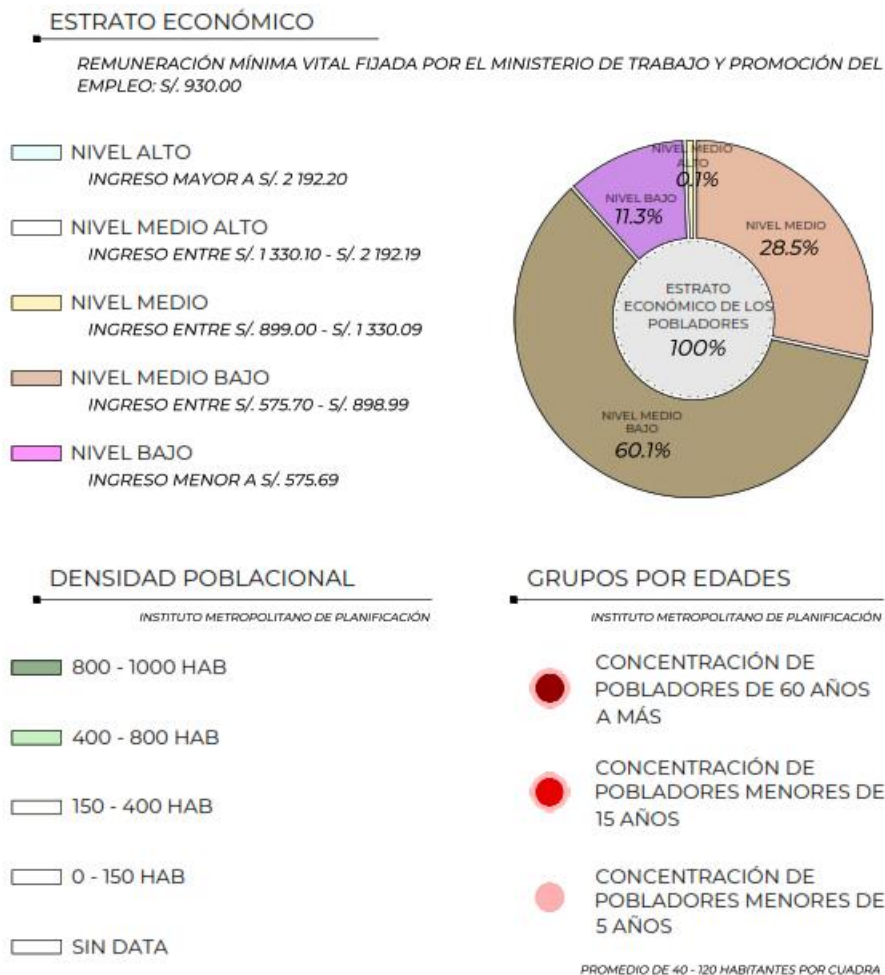


Figura 49. Características de la población del distrito.
 Fuente: Instituto Metropolitano de Planificación

La población en general tiene un nivel medio bajo, de ingresos entre S/. 575.70 a S/. 898.99 nuevos soles mensuales, esto es importante tener en consideración para poder tener una idea clara del porcentaje de inversión que pueden designar al sector cultura. Este equipamiento tiene que estar afín a una fuerte densidad poblacional para que la porcentaje mayor de personas puedan beneficiarse de ella, además de estar en sintonía y cercanía de pobladores jóvenes (puntos rojos, ver figura 48.)



Figura 50. Ubicación de los principales grupos artísticos del distrito.
 Fuente: Elaboración propia.

Haciendo un cruce de información, con la ubicación de estos grupos ya consolidados, se debe tener prioridad de la ubicación de la zona a intervenir con los puntos ya mencionados con anterioridad. Por ende, como consolidado de estos tres diagnósticos: ecológico, funcional y socioeconómico, se ubica al sector 3 (ver polígono rojo de la figura 51) como zona para ubicar al terreno designado para el proyecto por su sintonía con equipamientos, con la población objetivo y con las características ambientales y de terreno.

Zonas de Villa el Salvador

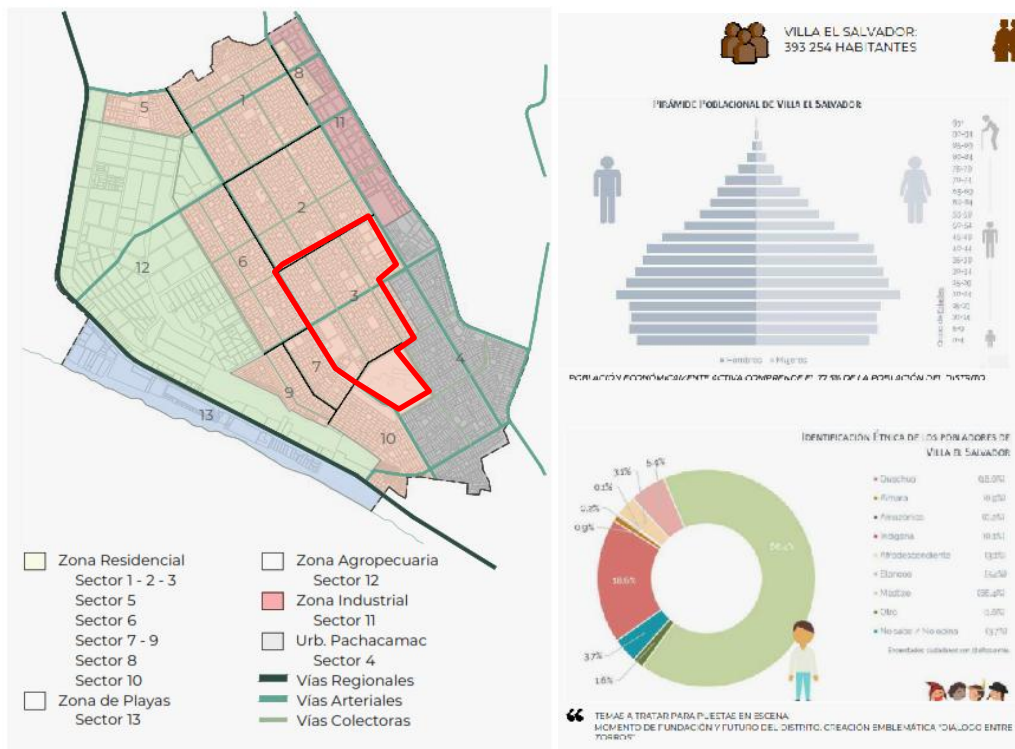


Figura 51. Sector elegido para ubicación del terreno.

Fuente: Elaboración propia

3.3) Análisis del entorno (Ver lámina A-02D)

Se realizó un mapeo de los principales equipamientos en el sector priorizando colegios inicial, primaria y secundaria; universidades, CETPRO, institutos, mercados, el Estadio Iván Elías Moreno y el Hospital ESSAlud incluyendo la Línea 1 del Tren Eléctrico (ver línea punteada verde de la figura 52) y los paraderos autorizados del Alimentador del Metropolitano (ver línea punteada amarilla de la figura 52). Puntos estratégicos para dinamizar la cultura artística y con conexión vial hacia el resto de los distritos.

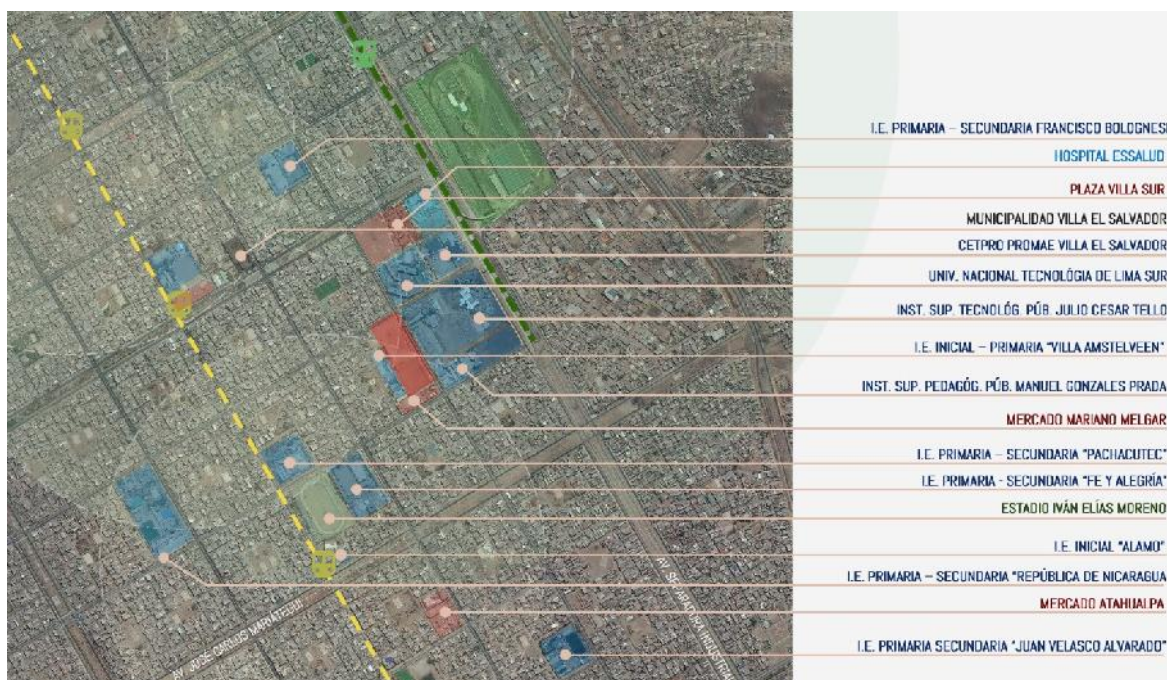


Figura 52. Análisis de entorno del sector elegido.
Fuente: Elaboración propia y Google Maps.

En la figura 53, se pueden apreciar los cortes de las principales calles y avenidas y la topografía del lugar.

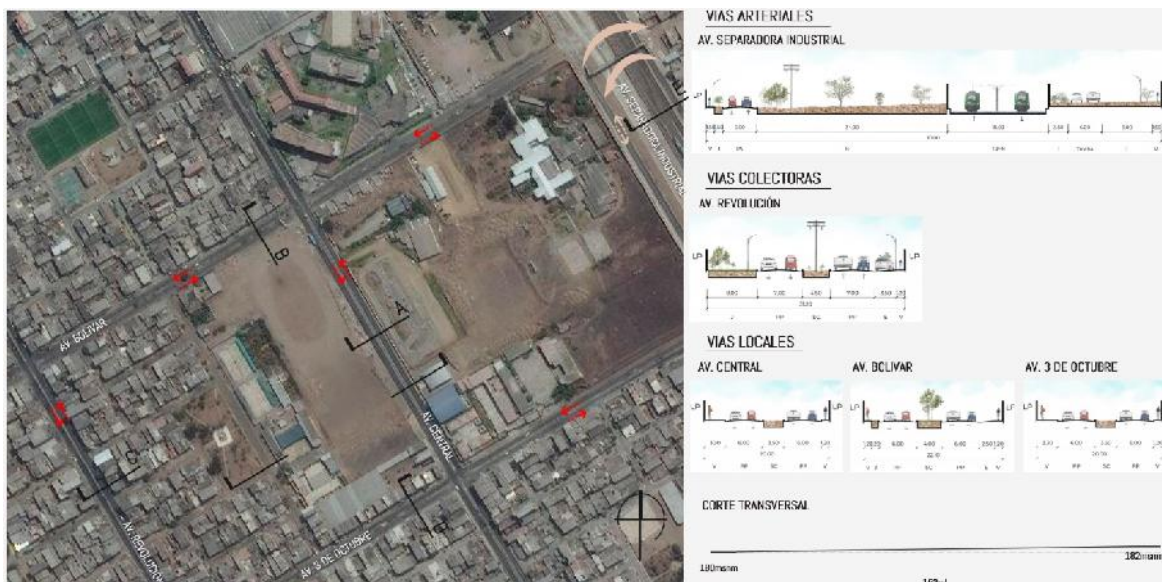


Figura 53. Cortes de la zona de estudio.
Fuente: Elaboración propia y Google Maps

3.4) Estudio de casos análogos

Los proyectos referenciales nos ayudarán a entender con ejemplos ya existentes el funcionamiento de la tipología, los criterios de diseño, el énfasis del proyecto y los aspectos tecnológicos presentes. Los proyectos mencionados a continuación, son casos internacionales ya que en el país las escuelas de artes escénicas tienen infraestructura adaptada.



Centro Cultural Gabriel García Márquez

Arq. Rogelio Salmona

Bogotá

Más de treinta eventos mensuales entre conciertos, presentaciones, festivales y diversas actividades que suman más de 160 000 visitantes al año.

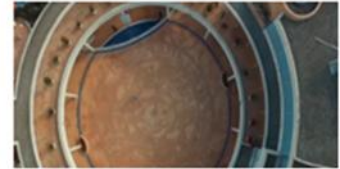
Ambientes



Librería



Espacios Comerciales



Patio Central
500 personas



Vestíbulo principal
400 personas



Auditorio Rogelio Salmona
324 personas



Aulas Maria Mercedes Carranza
40 personas



Auditorio Porfirio Barba Jacob
76 personas



Sala de Exposiciones Débora Arango
500 personas
Auditorio
100 personas



Aulas Maria Mercedes Carranza
40 personas

Aportes Arquitectónicos

A través de las grietas y rupturas, es posible ingresar de manera indiscriminada

Urbano

Centro Histórico de Bogotá. Situado en un lugar con estrechas veredas, el edificio no restringe el acceso a las personas (no rejas ni puertas)

Formal

Contrasta con el contexto inmediato. Respeto lo colonial, pero tiene un estilo contemporáneo. Logra tejerlo de manera renovada.

Función

Anfiteatro y ágora: lugar de reunión; el patio colonial: plaza pública. Entrelaza espacios vacíos en formas concéntricas y son los generadores de la espacialidad del edificio.

Estructuración

Columnas paramentan la calle, pero a la vez descubren permeabilidad incluyente que permite al transeúnte aventurarse al interior.

Construcción

Presencia de agua, patios y uso intensivo de la piedra y el ladrillo. Plazas circulares, rampas, terrazas, recorridos y espejos de agua: espacios vacíos igual a cerrados.

Figura 54. Centro Cultural Gabriel García Márquez como referencia arquitectónica.



Centro Cultural Gabriela Mistral

Cristian Fernández Arquitectos +
Lateral arquitectura & Diseño Santiago, Chile

Desde el punto de vista urbano, el problema no fue el edificio mismo sino su entorno, es decir, la ciudad que lo circunda y con el cual no se relaciona desde hace muchos años.

Concepto Principal: TRANSPARENCIA

Apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella

La creación de un nuevo espacio público

La apertura del edificio a la comunidad con la incorporación del programa comunitario

Legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente de la ciudad.

APERTURA



Vista de la vida interior del edificio hacia el exterior.

Mostrar las actividades y sus protagonistas

El edificio hace promoción y difusión de lo que sucede al interior.

Los diversos grados de transparencia se concretan a través de la fachada

PROGRAMA



Tres volúmenes:

- A) Biblioteca o documentación
- B) Salas de formación de artes escénicas
- C) Gran sala de Audiencia (2000 personas)

Los espacios de separación son plazas cubiertas (espacios públicos para la ciudad)

MATERIALIDAD



- A) Acero corten
- B) Hormigón armado a la vista
- C) Cristal
- D) Acero
- E) Madera

Acero corten fue usado en la fachada, perforado como piel del edificio que trata de cubrirlo todo, pero cuando existe un programa que merece ser visto este se interrumpe dejando ver un volumen de cristal

ACÚSTICA Y ESCENOTÉCNICA



Uso de doble piel interior separada de la estructura para ser: difusora, reflectante o absorbente

Sala de música: Planos inclinados con quiebres para dirigir sonido a espectadores

Sala teatro: expresión sobria con láminas plegadas de color oscuro de tablas machihembradas.

Aportes Arquitectónicos

"Un edificio contemporáneo en un sitio o proyecto existente es exitoso en la medida en que es capaz de realzar lo que lo rodea al mismo tiempo que se realza con lo que lo rodea".



Urbano

Toma las ideas arquitectónicas del proyecto original y de su entorno y las reinterpreta para la construcción contemporánea.

Formal

Transparenta y proyecta la vida interior hacia el exterior. Muestra las actividades para que otros también participen.

Función

Horizontalmente, organiza tres volúmenes principales (Biblioteca, talleres y teatro)

Verticalmente, se relaciona a través de halls de triple altura

Estructuración

El uso de acero corten fue el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro. Está presente como revestimiento de fachada, cielo y pavimento.

Construcción

Uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera, siempre llevados al límite de su expresividad.

Figura 55. Centro Cultural Gabriela Mistral como referencia arquitectónica.
Fuente: Elaboración propia basado en Archdaily.



Escuela Nacional de Teatro

Arq. Bernardo Gómez Pimienta
y E. Norten - TEN arquitectos

D.F. - México

Aprovechamiento vertical del lote en que se ubica. Usa distintos niveles y una explanada que funciona como espacio intermedio entre el Auditorio, la escuela y el resto de la ciudad

USUARIOS:

Publico:
Auditorio para 180 personas
Edad: Todas

Ambientes

Administración	Numero	Aulas	Numero
Recepción	1	Música	8
Oficinas	8	Danza	4
Sala de Reunión	2	Teatro	2
		Teóricas	8

Estudiantes:

Aulas de Música para 24 personas
Aulas de Danza para 40 personas
Aulas de Teatro para 30 personas
Aulas Teóricas para 160 personas
Edades: Todas

Biblioteca	Numero	Auditorio	Numero
Video	1	Camerinos	6
Libros	1	Salas de Ensayos	2
Audiolibros	1	Platea	180 butacas
		Escenario	10 x 15 m

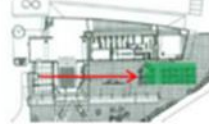
Aportes Arquitectónicos

Uso Físico

AMBIENTAL



Ventilación:
La Escuela logra ventilarse naturalmente al tener áreas verdes en uno de los extremos, provocando ventilación cruzada.



Iluminación:
Los distintos ambientes están ubicados de manera tal que permanecen iluminados naturalmente.

PSICOLÓGICO



Privacidad:
El espacio que recibe a los usuarios de la Escuela es un gran espacio privado pues está encerrado entre el volumen de aulas y la fachada cilíndrica



Vistas:
Las vistas de los espacios de escuela están orientadas hacia el área de reunión de la escuela.

SIST. CONSTRUCTIVO



Cilindro Metálico:
- Recibo Público
- Hall de Ingreso a Escuela
- Foyer del Auditorio



Concreto Armado:
- Auditorio
- Salas de Ensayo
- Aulas
- Oficinas

PROGRAMACIÓN:

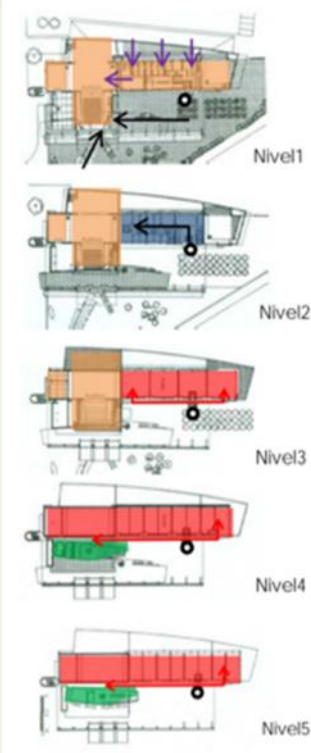


Figura 56. Escuela Nacional de Teatro como referencia arquitectónica.
Fuente: Pérez Descalzi, J. (2016) Escuela Superior y Centro de Difusión de Artes Escénicas



Clústeres Culturales en España

Los clústeres culturales han generado una gran cantidad de literatura académica para su análisis desde aspectos económicos, urbanos o sociales. Tienen, además, una gran diversidad en términos de configuración espacial, niveles de interacción o dinámicas de gobernanza

TIPOLOGÍA SEGÚN SANTAGATA (2002)

A) CLÚSTER DE INDUSTRIAS CULTURALES

Producen bienes culturales para el mercado. Concentración de empresas del sector cultural con un objetivo de conseguir una disminución de costes y ventajas competitivas de la clusterización.

El Distrito 22@, barrio del Poblenou, distrito Sant Martí

B) DISTRITO CULTURAL

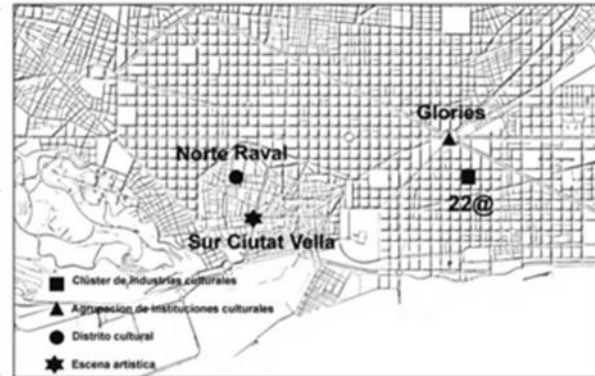
Producen rendimientos monopólicos basados en los derechos de propiedad intelectual. Producto de los proyectos de regeneración urbana creando así espacios mixtos de difusión y consumo cultural.

La zona norte del barrio del Raval, distrito de Ciutat Vella.

C) ESCENAS ARTÍSTICAS

Producen impactos socioeconómicos sobre el territorio. Conforman una red de espacios, creadores y públicos asociados a la creación, agrupados para conformar una comunidad local.

La zona sur del barrio del Raval, distrito de Ciutat Vella.



Aportes Urbanos

A. Aporta economías de aglomeración y, por lo tanto, ventajas competitivas. Interacción entre empresas y profesionales. El acceso a **proveedores** especializados, a una **mano de obra** cualificada y la transferencia de conocimientos entre **empresas** facilitan las colaboraciones por proyecto de los mercados artísticos.

FINALIDAD: convertir Poblenou en un polo de nuevas industrias vinculadas a la creatividad y el conocimiento. El ayuntamiento instrumenta un plan de **refuncionalización** del suelo que admite la instalación de empresas y equipamientos relacionados con las nuevas tecnologías.

INICIATIVA: Sector Nacional y grandes empresas



B. Concentración de equipamientos culturales, educativos, tiendas, restaurantes y otras ofertas de ocio nocturno. Espacios de **uso mixto de difusión y consumo** cultural. **Regeneradores** de las ciudades o barrios afectados por desindustrialización o marginalización

FINALIDAD: Establecer una relación con la identidad local. Utiliza presencia de un patrimonio histórico.

Zonas habituales de consumo y ocio de las clases medias, o clientela potencial está próxima residencialmente

INICIATIVA: Sector privado cultural y profesionales del sector creativo - ocio



C. Espacios urbanos donde se ponen en contacto los **creadores emergentes**, público conocedor, artistas y creadores del mercado artístico de una o varias **sub-culturas** artísticas. **Concentración de creadores neo-bohemios** por sus actitudes culturales y vitales, en la que se debe **fomentar** las **fertilizaciones cruzadas**

Relaciones de tipo **comunitarias**

FINALIDAD: La agrupación genera la creación de una "masa crítica" suficiente para **generar instituciones que reproduzcan esta subcultura y la muestren al exterior** de la comunidad.

INICIATIVA: Barrios bohemios - marginales, autogestionados y autofinanciados



Figura 57. Clústeres culturales en España como referencia urbanística
Fuente: Universitat de Barcelona (s.f.) Clústeres culturales, interrelaciones sociales e innovación cultural. Barcelona – España.

3.5) Leyes y normas aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica

Normas y reglamentos:

- Reglamento Nacional de Edificaciones:
 - A010. Condiciones generales de diseño
 - A040. Educación (Talleres)
 - A070. Comercio (Restaurante artístico)
 - A080. Oficinas (Administración)
 - A090. Servicios comunales (galería)
 - A100. Recreación y deporte (Teatro-Auditorio)
 - A120. Accesibilidad universal
 - A130. Requisitos de seguridad
- Norma Técnica de Infraestructura para locales de Educación Superior
- Plan de desarrollo concertado de Villa el Salvador
- Plan Lima 2035

Referencias para Normativa:

- Nacional:
 - Acústica para Arquitectos (Arq. Carlos Rivas)
- Internacional:
 - Building for the performing Arts
 - Theatre Building: A design guide
 - Plan de Equipamientos culturales de Cataluña (2010 – 2020)

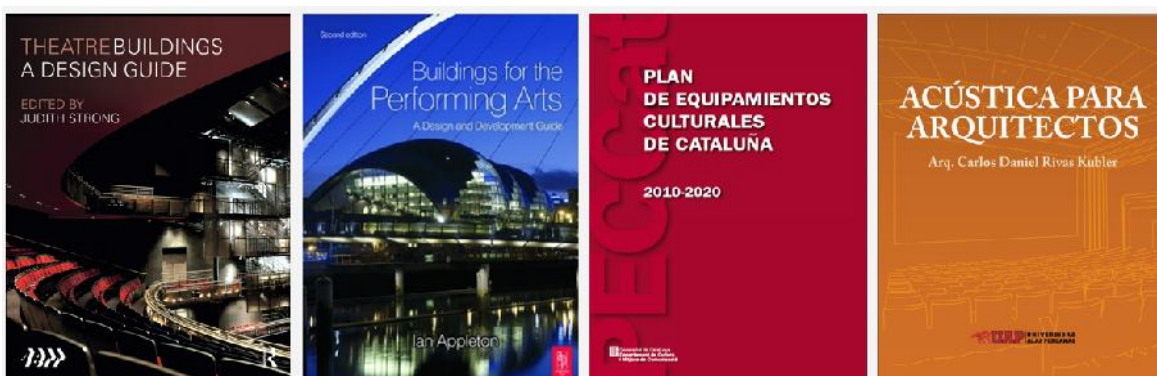


Figura 58. Referencias normativas nacionales e internacionales.
Fuente: Google imágenes

Capítulo IV:

Programa urbano arquitectónico

4.1) Definición de los usuarios

Dentro de todo el estudio, se llega a la conclusión de necesitar dos grupos de usuarios: temporal y permanente.

Usuario temporal: Están considerados los visitantes (espectadores) y los artistas de intercambio.

a) **Los visitantes:** Dentro del distrito de Villa el Salvador, existen un total de 393 254 habitantes (Instituto Nacional de Estadísticas e Informática, 2017). Para determinar el número de asistentes, nos basamos en el estudio de “Lima, cómo vamos” del año 2018, el cual nos arrojó un promedio aproximado:

- 44,044 asistentes a actividades de Artes Escénicas al año
- 3,670 asistentes a actividades de Artes Escénicas al mes
- 306 asistentes por actividad artística escénica (considerando 12 proyectos mensuales)

Esta última cifra es la considerada dentro de la programación.

b) **Artistas de Intercambio:** En la investigación se realizaron encuestas a los diferentes grupos artísticos del distrito, los cuales nos comentaron que en fechas especiales invitan a artistas de otros países, los cuales se conformaban por:

- 4 directivos a cargo
- 20 jóvenes

Usuario permanente: Se toma en consideración a alumnos, profesores, personal administrativo y de mantenimiento.

a) **Profesores y alumnos:** Personas con interés en el arte, tanto para aquellos que deseen aprender y mejorar conocimientos como aquellos que lo difunden y lo expanden a través de experiencias. Existen actualmente 20 agrupaciones consolidadas dentro de las cuales se conforman por 4 directivos y entre 20 a 30 alumnos por temporada (2 a 3 meses)

Los jóvenes son personas con las siguientes características:

- Niños y jóvenes con edades entre los 12 – 29 años, mayormente.
- Con un nivel socioeconómico bajo
- Principalmente estudiantes que realizan estas actividades como ocio y diversión.
- Vocación por la danza, teatro y música
- Pertenecientes ya a una agrupación artística o con interés en pertenecer a alguna y usan los espacios públicos del distrito como escenario para mostrar su arte.

b) **Personal administrativo y de mantenimiento:** Encargados de la administración del equipamiento, para organizar eventos o para el desarrollo de los trabajos que se realizarán durante el año. El centro estará manejado por este personal.

4.2) Descripción del proyecto

El proyecto se configura bajo una sectorización de cinco zonas: zona administrativa, zona de difusión, zona educativa y zona exterior. Cada una dispuesta en un bloque que funciona de manera autónoma, es decir están físicamente separadas unas de otras, pero espacialmente contenidas por el espacio público propuesto como parte del conjunto; a fin de que el usuario pueda tener a su disposición espacios abiertos como cerrados. Ya que los estudiantes utilizan parte de estos espacios como medio de expresión.

Mediante el encuentro de dos ejes (uno parte de la esquina superior izquierda y el otro desde la esquina inferior derecha), los espacio abiertos como plazas, anfiteatro, zonas de descanso, así como también el bloque sé que conectan para desembocar la plaza central.

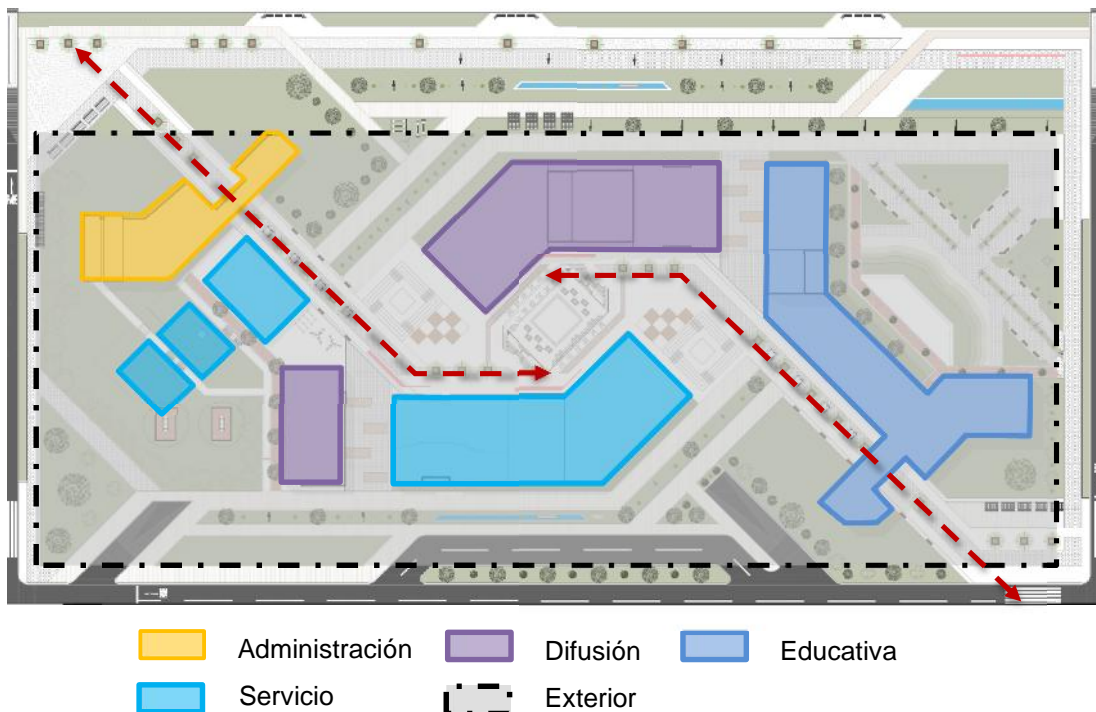


Figura 59. Zonificación de propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia

- Usuario educativo: Realizan sus actividades en espacios para la enseñanza artística escénico, específicamente teatro, danza y música; así como también ambientes complementarios y de servicio.

Tabla 4. *Necesidades de Alumnos*

Alumnos		
Necesidades	Actividad	Espacios
Ingresar	Registrarse	Hall /Recepción
Aprender	ensayar	Taller
Prepararse	Cambiarse	Vestuario
Expresar	presentarse	Auditorio
Socializar	Conversar	Estar
Fisiológica	Asearse	Servicios higiénicos
Fisiológica	Alimentarse	Kitchenette

Fuente: Elaboración propia.

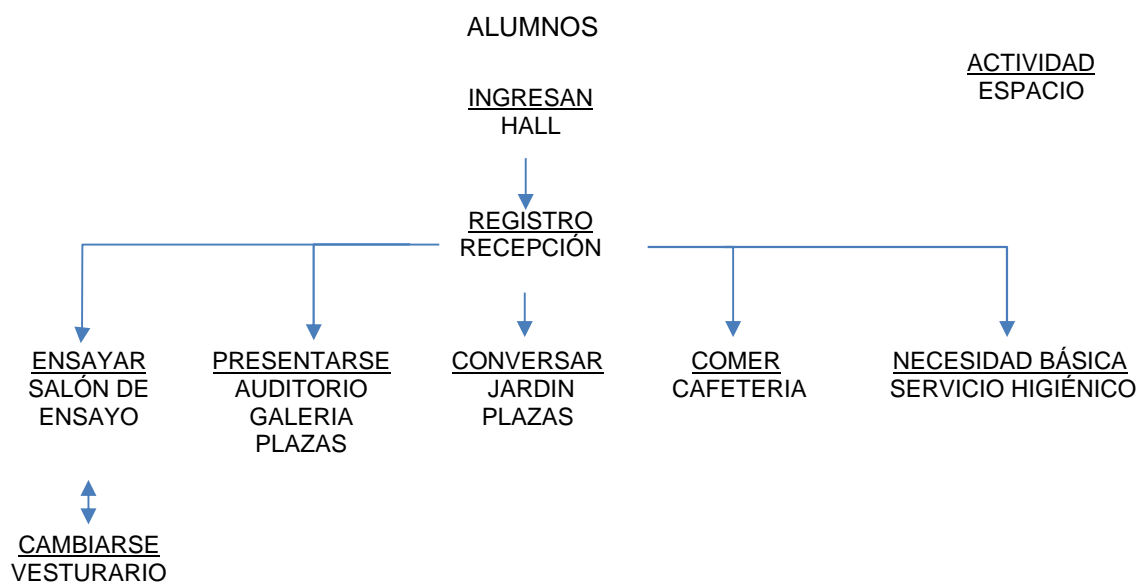


Figura 61. Esquema de actividades y espacios de alumnos.
Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Necesidades de profesores

Profesores		
Necesidades	Actividad	Espacios
Ingresar	Registrarse	Hall /Recepción
Preparar clase	Organizar	Sala de profesores
Prepararse	Cambiarse	Vestuario
Enseñar	Dar clase	Taller
Asistir a alumnos	atender	Sala de profesores
Socializar	Conversar	Estar
Fisiológica	Asearse	Servicios higiénicos
Fisiológica	Alimentarse	Kitchenette

Fuente: Elaboración propia

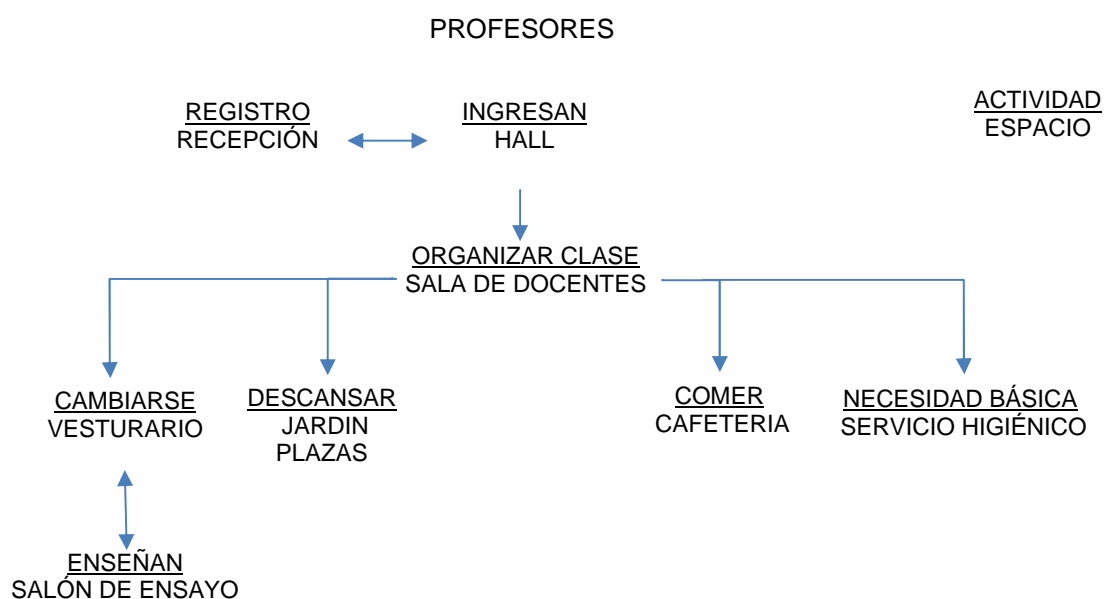


Figura 62. Esquema de actividades y espacios de profesores.
Fuente: Elaboración propia

- Usuario de servicio: Realizan sus actividades en espacios donde se dan actividades de los demás usuarios, estos ayudan al funcionamiento óptimo de cada uno de ellos.

Tabla 6. Necesidades del personal de servicio

Personal de servicio		
Necesidades	Actividad	Espacios
Ingresar	Registrarse	Hall /Recepción
Prepararse	Cambiarse	Vestuario
Trabajar	Cocinar, limpiar	Cocina y otros
Fisiológica	Asearse	Servicios higiénicos
Fisiológica	Alimentarse, descansar	Kitchenette

Fuente: Elaboración propia

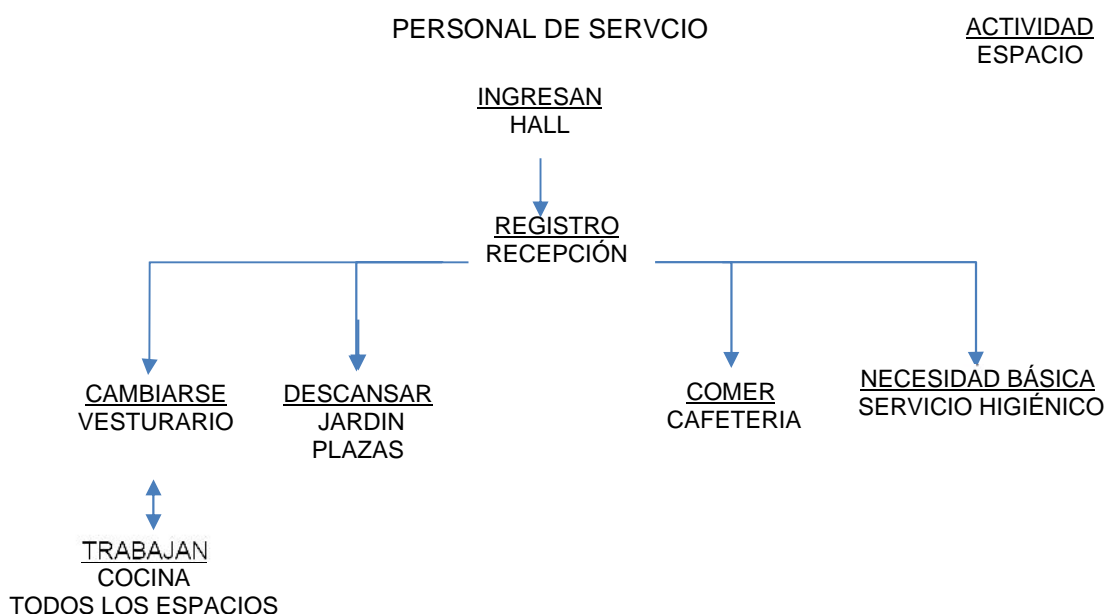


Figura 63. Esquema de actividades y espacios del personal de servicio.
Fuente: Elaboración propia

- Usuario temporal artístico: realizan sus actividades en espacios destinados a actividad de difusión artístico escénico (teatro, danza y música).

Tabla 7. Necesidades de artistas temporales

Artistas temporales		
Necesidades	Actividad	Espacios
Ingresar	Registrarse	Hall /Recepción
Prepararse	Cambiarse	Vestuario
Exponer	Presentarse	Auditorio y escenarios
Descansar	Dormir	Dormitorio
Relajarse	Conversar	Sala y espacios abiertos
Fisiológica	Asearse	Servicios higiénicos
Fisiológica	Alimentarse, descansar	Kitchenette

Fuente: Elaboración propia.

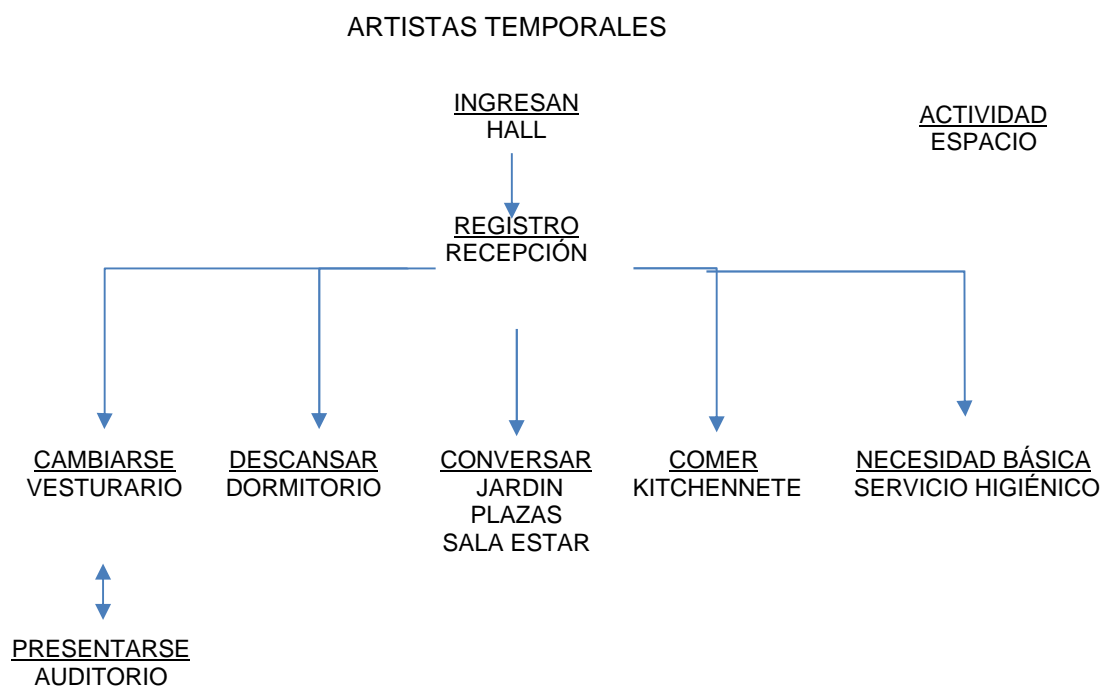


Figura 64. Esquema de necesidades y espacios de artistas temporales.
Fuente: Elaboración propia.

- Usuarios visitantes: estos realizan actividades múltiples en espacios abiertos y cerrados donde se dan presentaciones artísticas en la mayoría de casos, generan interacción social para usuarios permanentes y temporales.

Tabla 8. *Necesidades de visitantes*

Artistas temporales		
Necesidades	Actividad	Espacios
Ingresar	Reconocer	Acogida
Seguridad	observado	Zonas de vigilancia
Ver presentación	Ver y escuchar	Auditorio, plaza y galería
Relajarse	Conversar	Sala y espacios abiertos
Fisiológica	Asearse	Servicios higiénicos
Fisiológica	Alimentarse, descansar	Restauran, kioscos

Fuente: Elaboración propia



Figura 65. Esquema de actividades y espacios del visitante.
Fuente: Elaboración propia.

4.4) Cuadro de ambientes y de áreas

Tabla 9. Programa arquitectónico

PROGRAMA									
ZONA	AMBIENTE	AFORO	INDICE DE OCUPACIÓN		CANT.	AREA	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	
ADMINISTRACIÓN	OFICINAS	RECEPCION / INFORMES	15	4	m2 / persona	1	60.00	60.00	383.50
		OFICINA CAJA Y FACTURACION	2	9.5	m2 / persona	1	19.00	19.00	
		OFICINA CONTABILIDAD	2	9.5	m2 / persona	1	19.00	19.00	
		OFICINA DE LOGISTICA	2	9.5	m2 / persona	1	19.00	19.00	
		OFICINA DE COORDINACIÓN	1	9.5	m2 / persona	1	9.50	9.50	
		OFICINA DE RELACIONES PUBLICAS - ACT INSTITUC.	2	9.5	m2 / persona	1	19.00	19.00	
		OFICINA RECURSOS HUMANOS	2	9.5	m2 / persona	1	19.00	19.00	
		SECRETARIA DE DIRECCIÓN	1	9.5	m2 / persona	1	9.50	9.50	
			10	1.5	m2 / persona	1	15.00	15.00	
		DIRECCIÓN TEATRO	1	9.5	m2 / persona	1	9.50	9.50	
			2	1.5	m2 / persona	1	3.00	3.00	
		DIRECCIÓN MUSICA	1	9.5	m2 / persona	1	9.50	9.50	
			2	1.5	m2 / persona	1	3.00	3.00	
		DIRECCIÓN DANZA	1	9.5	m2 / persona	1	9.50	9.50	
			2	1.5	m2 / persona	1	3.00	3.00	
		DIRECCIÓN GENERAL	1	9.5	m2 / persona	1	9.50	9.50	
			4	1.5	m2 / persona	1	6.00	6.00	
		SALA VIDEOTECA - CAPACITACION	15	1.5	m2 / persona	1	22.50	22.50	
	ARCHIVO				1	7.00	7.00		
	CUARTO DE CONTROL Y MONITOREO	3	9.5	m2 / persona	1	28.50	28.50		
SALA DE REUNIONES	14	1.5	m2 / persona	1	21.00	21.00			
SERV.	KITCHENETTE	22	1.5	m2 / persona	1	33.00	33.00		
	SERVICIOS HIGIENICOS DE DIRECCION GENERAL	1		SEGUN NORMA	1	3.50	3.50		
	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	8		SEGUN NORMA	1	13.00	13.00		
	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	6		SEGUN NORMA	1	13.00	13.00		
EDUCACIÓN	TEATRO	SALA DE ENSAYO - MONTAJE E INTERPRETACIÓN	15		VER FICHA	3	148.00	444.00	1853.70
			1						
		TALLER DE ESCENOGRAFIA	8		VER FICHA	1	85.00	85.00	
			1						
		TALLER DE MAQUILLAJE - VESTUARIO	5		VER FICHA	1	85.00	85.00	
			1						
		VESTUARIOS DE HOMBRES	8		variable (Minedu)	1	25.00	25.00	
	VESTUARIOS DE MUJERES	8		variable (Minedu)	1	25.00	25.00		
	DEPOSITO DE MATERIALES	1	0.15	15% area total	2	22.20	44.40		
	MUSICA	CUBÍCULOS DE PRÁCTICA INDIVIDUAL	1		VER FICHA	3	10.00	30.00	
			1						
		SALAS DE PRACTICA CORAL GRUPAL	15		VER FICHA	2	61.00	122.00	
		1							
	DEPOSITO DE MUSICA	1	0.15	15% area total	2	9.15	18.30		
	DANZA	SALA ENSAYO DE DANZA	12		VER FICHA	3	150.00	450.00	
		1							
	DEPOSITO DE DANZA	1	0.15	15% area total	2	22.50	45.00		
COMPLEM.	HALL - RECEPCIÓN	60	1.5	m2	1	90.00	90.00		
	ESTAR DE ALUMNOS	20	4	m2	1	80.00	80.00		
	ZONALUDICA	15	5	m3	2	75.00	150.00		
	SALA DE PROFESORES	10	4	m2	1	40.00	40.00		
	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES (CON DUCHA)	20		SEGUN NORMA	1	60.00	60.00		
	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES (CON DUCHA)	20		SEGUN NORMA	1	60.00	60.00		

ZONA	AMBIENTE	AFORO	INDICE DE OCUPACIÓN	CANT.	AREA	AREA PARCIAL	SUB TOTAL	
SERVICIOS	DINNER SHOW - ATENCIÓN	AREA DE MESAS 1	170	1.5	m2 /persona	1	255.00	255.00
		AREA DE MESAS 2	65	1.5	m2 /persona	1	97.50	97.50
		AREA DE MESAS 3 (TERRAZA)	70	1.5	m2 /persona	2	105.00	210.00
		AREA DE BAR 1	33	1.2	banca/persona	1	39.60	39.60
		AREA DE BAR 2	5	1.2	banca/persona	1	6.00	6.00
		BARRA DE ATENCION - DESPACHO 1	2	0.6	m2 / persona	1	1.20	1.20
		BARRA DE ATENCION - DESPACHO 2	1	0.6	m2 / persona	1	0.60	0.60
		ESCENARIO 1	12	3	m2 / persona	2	36.00	72.00
		ESCENARIO 2	3	3	m2 / persona	3	9.00	27.00
		LOCAL TIPO 1	3	10	m2 / persona	7	30.00	210.00
		LOCAL TIPO 2	2	10	m2 / persona	3	20.00	60.00
		SERVICIOS HIGIENICOS CLIENTES HOMBRES	9		SEGUN NORMA	1	14.00	14.00
		SERVICIOS HIGIENICOS CLIENTES MUJERES	6		SEGUN NORMA	1	14.00	14.00
	SERVICIO HIGIENICO PERSONAL YACCESIBLE	1		SEGUN NORMA	8	6.00	48.00	1054.90
	DINNER SHOW - COCINA Y SERV.	COCINA	5	10	m2 /persona	1	50.00	50.00
		VAJILLA	2	10	m2 /persona	1	20.00	20.00
		BODEGA (UTENSILIOS)	1	10	m2 /persona	1	10.00	10.00
		BODEGA (BEBIDAS)	1	10	m2 /persona	1	10.00	10.00
		BODEGA (SECOS)	1	10	m2 /persona	1	10.00	10.00
		BODEGA (FRUTAS Y VERDURAS)	1	10	m2 /persona	1	10.00	10.00
		BODEGA REFRIGERADORES	1	10	m2 /persona	1	10.00	10.00
		DEPOSITO DE LOCAL TIPO 1	1	10	m2 /persona	7	10.00	70.00
		DEPOSITO DE LOCAL TIPO 2	1	8	m2 /persona	2	8.00	16.00
		AREA LOGISTICA DE LOCALES	1	8	m2 /persona	6	8.00	48.00
		DEPOSITO DE ILUMINACION	1	8	m2 /persona	2	8.00	16.00
		OFICINA - MANTENIMIENTO	4	9.5	m2 /persona	1	38.00	38.00
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	5	m2 /persona	1	5.00	5.00
		LAVAMOPAS	1			3	4.00	12.00
		DEPOSITO DE RESIDUOS	1	10	m2 /persona	3	10.00	30.00
		ZONA DE CARGA Y DESCARGA	2			4	35.00	140.00
		VESTIDOR DEL PERSONAL	5	1.5	m2 / Trabajador	2	7.50	15.00
		KITCHENETTE DE PERSONAL	20	2.5	m2 / Trabajador	1	50.00	50.00
		CAMERINOS DAMAS	4	3	m2 / persona	1	12.00	12.00
CAMERINOS HOMBRES		4	3	m2 / persona	2	12.00	24.00	
CABINA DE ILUMINACION - SONIDO		1			1	20.00	20.00	
SERVICIOS HIGIENICOS ARTISTAS M (CON DUCHA)		6	4	m2 /PERSONA	1	24.00	24.00	
SERVICIOS HIGIENICOS ARTISTAS H (CON DUCHA)		9	4	m2 /PERSONA	1	36.00	36.00	
SERVICIO HIGIENICO EMPLEADOS (DUCHA Y VESTIDOR)		9	5	m2 /PERSONA	1	45.00	45.00	
SERVICIO HIGIENICO EMPLEADOS (DUCHA Y VESTIDOR)		12	5	m2 /PERSONA	1	60.00	60.00	
SERVICIOS HIGIENICOS EMPLEADOS HOMBRES	1		SEGUN NORMA	2	4.50	4.00		
SERVICIOS HIGIENICOS EMPLEADOS MUJERES	1		SEGUN NORMA	2	4.50	4.00		
TOPICO	TOPICO	1	9.5	m2 /persona	1	9.50	9.50	
	ZONA DE CAMILLAS	1	4	m2	2	4.00	8.00	
	SERVICIOS HIGIENICOS	1		SEGUN NORMA	1	4.00	4.00	
RESIDENCIA	HALL DE RECEPCION	24	1.5	m2	1	36.00	36.00	
	SALA DE ESTAR	24	2	ASIENTO/1PERS.	1	60.00	60.00	
	KITCHENETTE	12	1.5	1.5m2	1	18.00	18.00	
	DORMITORIOS SIMPLES	1	15	m2 /PERSONA	4	15.00	60.00	
	DORMITORIOS TRIPLES	3	15	m2 /PERSONA	7	45.00	315.00	
	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	1		SEGUN NORMA	1	2.50	2.50	
	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	1		SEGUN NORMA	1	2.50	2.50	
	SERVICIOS HIGIENICOS (CON DUCHA)	1	4	m2 /PERSONA	11	4.00	44.00	
	DPOSITO DE LIMPIEZA	1	5	m2 /persona	1	5.00	5.00	
GIMNASIO	ATENCIÓN	2	1.5	m² TRAB/1PERS.	1	3.00	3.00	
	SALA DE MAQUINAS	15	4.5	m2 /PERSONA	1	67.50	67.50	
	SALA MULTIUSO	8	2.5	m2 /PERSONA	2	20.00	40.00	
	DEPOSITO GENERAL	1	0.15	15% area total	1	10.13	10.13	
	SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES ACCESIBLE	1		SEGUN NORMA	1	6.00	6.00	
	SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES ACCESIBLE	1		SEGUN NORMA	1	6.00	6.00	
DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	5	m2 /persona	1	5.00	5.00		
							781.00	
							21.50	
							543.00	
							137.63	

ZONA	AMBIENTE	AFORO	INDICE DE OCUPACIÓN	CANT.	AREA	AREAPARCIAL	SUB TOTAL	
ZONA DE DIFUSIÓN	AUDITORIO	RECEPCIÓN - BOLET ERIA	2	1.5 m² TRAB/1PERS.	1	3.00	3.00	848.50
			9	1.5 m² / persona	1	13.50	13.50	
		ESPERA + CONFITERIA	30	1 m² / persona	1	30.00	30.00	
		FOYER	300	0.8 / espectador	1	240.00	240.00	
		ESCENARIO	---		1	150.00	150.00	
		TRAMOYA	---		1	22.00	22.00	
		ÁREA DE BUTACAS - PLATEA	300	1 ASIENTO/1PERS.	1	300.00	300.00	
		CABINA DE PROYECCION	3		1	24.00	24.00	
		CABINA DE ILUMINACION - SONIDO	1		1	20.00	20.00	
		SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES	12	SEGUN NORMA	1	23.00	23.00	
SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES	8	SEGUN NORMA	1	23.00	23.00			
ZONA DE DIFUSIÓN	BACKSTAGE	HALL DE INGRESO ARTISTAS	30	1.5 m² / persona	1	45.00	45.00	644.00
		GUARDARROPA DE ARTISTAS	2		1	20.00	20.00	
		CAMERINOS DAMAS	15	3 m² / persona	1	45.00	45.00	
		SSH DAMAS	2	SEGUN NORMA	1	5.00	5.00	
		CAMERINOS VARONES	15	3 m² / persona	1	45.00	45.00	
		SSH VARONES	2	SEGUN NORMA	1	5.00	5.00	
		CAMERINO INDIVIDUAL + SSH	3		2	25.00	50.00	
		SALA DE CALENTAMIENTO	15		1	120.00	120.00	
		ÁREA TÉCNICA DEL ESCENARIO	3		1	65.00	65.00	
		DEPOSITO DE ESCENOGRAFIA			1	50.00	50.00	
ZONA DE DIFUSIÓN	GALERIA	HALL	30	1.5 m²	1	45.00	45.00	644.00
		RECEPCIÓN - BOLET ERIA	2	1.5 m² TRAB/1PERS.	1	3.00	3.00	
		SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	15	3 m² / PERSONA	1	45.00	45.00	
		SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	15	3 m² / PERSONA	1	45.00	45.00	
		SERVICIOS HIGIENICOS HOMBRES ACCESIBLE	1	SEGUN NORMA	1	6.00	6.00	
		SERVICIOS HIGIENICOS MUJERES ACCESIBLE	1	SEGUN NORMA	1	6.00	6.00	
		DEPOSITO DE GALERIA	1	40 m² / PERSONA	2	12.00	24.00	
		ADMINISTRACION	1	9.5 m²	1	9.50	9.50	
		VESTIOR DE PERSONAL	1	1.5 m² / Trabajador	2	1.50	3.00	
		SERVICIOS HIGIENICOS DE PERSONAL	1	2.5 m² / PERSONA	1	2.50	2.50	
CUARTO DE LIMPIEZA	1	5 m² / persona	1	5.00	5.00			
COMPLEMENTARIA	ESTAC	ESTACIONAMIENTO OFICINAS		1 /50 REQUERID	2	15.00	30.00	292.50
		ESTACIONAMIENTO PATIO DE COMIDA		1 /20 SILLAS	6.5	15.00	97.50	
		ESTACIONAMIENTO AUDITORIO		1 /6 PERSONAS	5	15.00	75.00	
		ESTACIONAMIENTO AUDITORIO		1 /50 ESPECTA	6	15.00	90.00	
	SERV. EQUIPAMIENTO	CUARTO DE LIMPIEZA	1	1.5 m² /seccion	2	13.50	27.00	462.00
		CUARTO DE PERSONAL DE LIMPIEZA	10	4 m² /PERSONA	1	40.00	40.00	
		CUARTO DE BASURA	1		3	25.00	75.00	
		CUARTO DE SERVIDORES	1		1	10.00	10.00	
		GRUPO ELECTROGENO	1		1	25.00	25.00	
		CUARTO DE TABLEROS	1		8	20.00	160.00	
EXTERIOR	RECREACIÓN	JARDINES					0.00	1743.00
		ANFITEATRO	20	7.6 m² /PERSONA	3	456.00	1368.00	
		PLAZA CENTRAL	150	1.5 m² /PERSONA	1	225.00	225.00	
		PLAZA 1	50	1.5 m² /PERSONA	1	75.00	75.00	
						75.00		
SUB TOTAL							8765.23	
AREA TOTAL (30% CIRCULACIÓN)							11394.79	

Fuente: Elaboración propia

Capítulo V: Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1) Esquema conceptual:

5.1.1. Esquema conceptual de Máster Plan

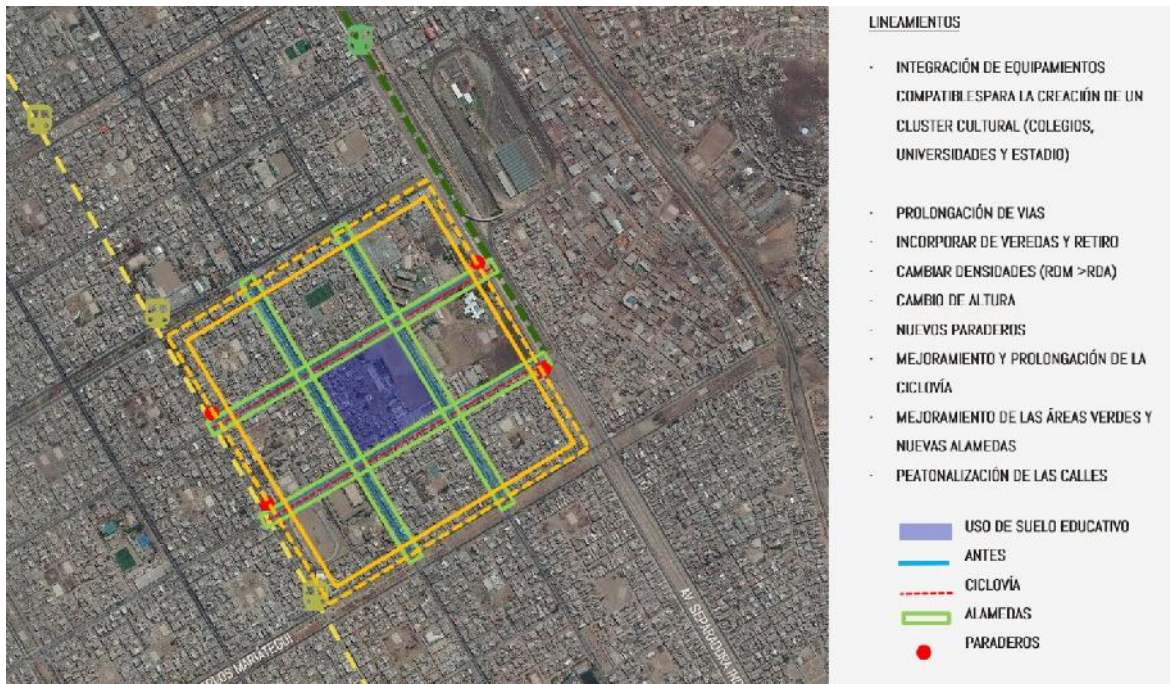


Figura 66. Lineamientos para el esquema conceptual del máster plan.
Fuente: Elaboración propia

En la figura 66 se muestran los lineamientos que se utilizarán para el máster plan, el cual principalmente busca dos objetivos:

- a) Construcción de un clúster cultural a través de un eje conector que produzca sinergia debido a la proximidad espacial con otros equipamientos y generar interdependencias por su complementariedad, de esta manera ser promotora del proceso educativo-cultural, turismo y servicios especializados
- b) Utilizar lineamientos que garantice crecimiento por su articulación, integración, producción de competitividad, compacticidad y desarrollo de la sostenibilidad y ecoeficiencia.

5.1.2. Esquema conceptual del anteproyecto

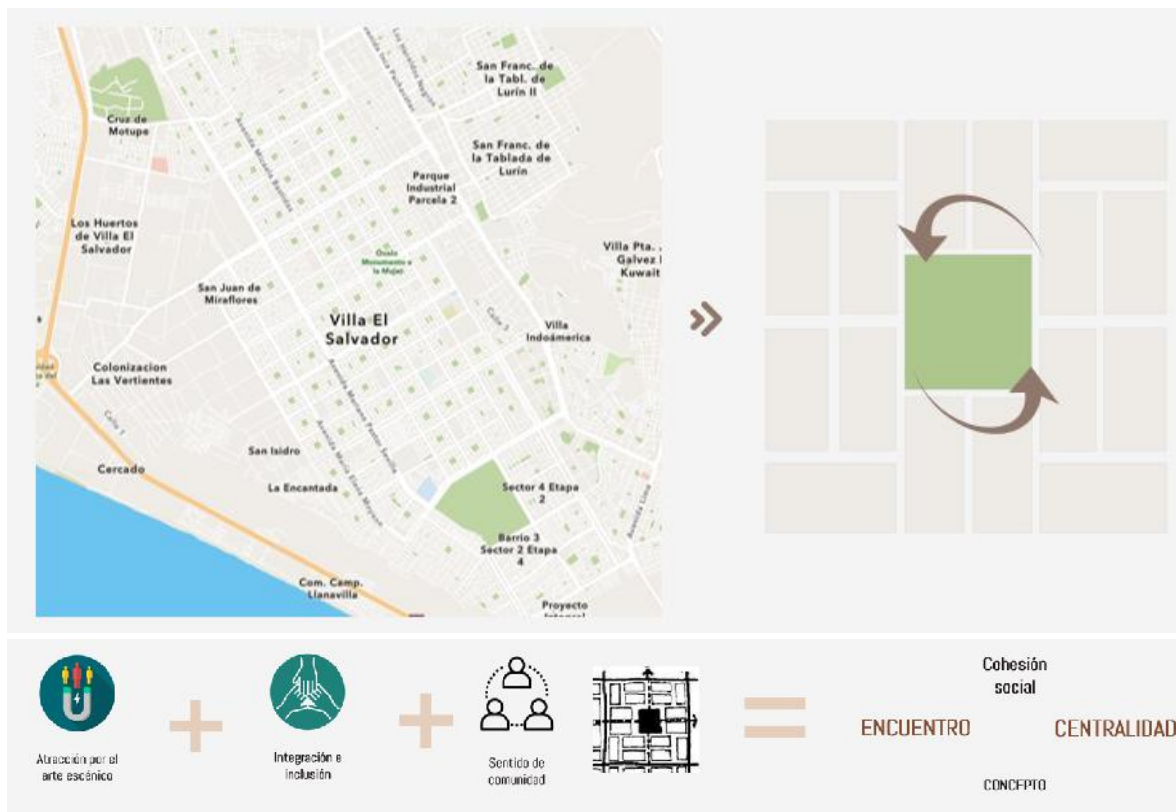


Figura 67. Esquema conceptual del anteproyecto.
Fuente: Elaboración propia basado en mapa de ArcGis.

Villa el Salvador se diferencia de otros distritos debido a su morfología en cuanto se refiere a la trama urbana, se compone por manzanas rectangulares con giros parcelarios, que en conjunto forman un grupo residencial cuadrado que en su centro e interior tienen su espacio de encuentro y recreación, es decir su parque. Es aquí donde se realizan las actividades urbanas sociales: ocio, recreación y principalmente el encuentro ciudadano: el lugar en los que los jóvenes artistas muestran su talento y los vecinos son espectadores de cada evento a presentarse.

El proyecto busca reflejar ese lenguaje de comportamiento humano y formal, a través de la cohesión social. Por ende, el concepto del proyecto es la centralidad.

5.2) Idea rectora y partido arquitectónico

5.2.1. Idea rectora de Máster Plan

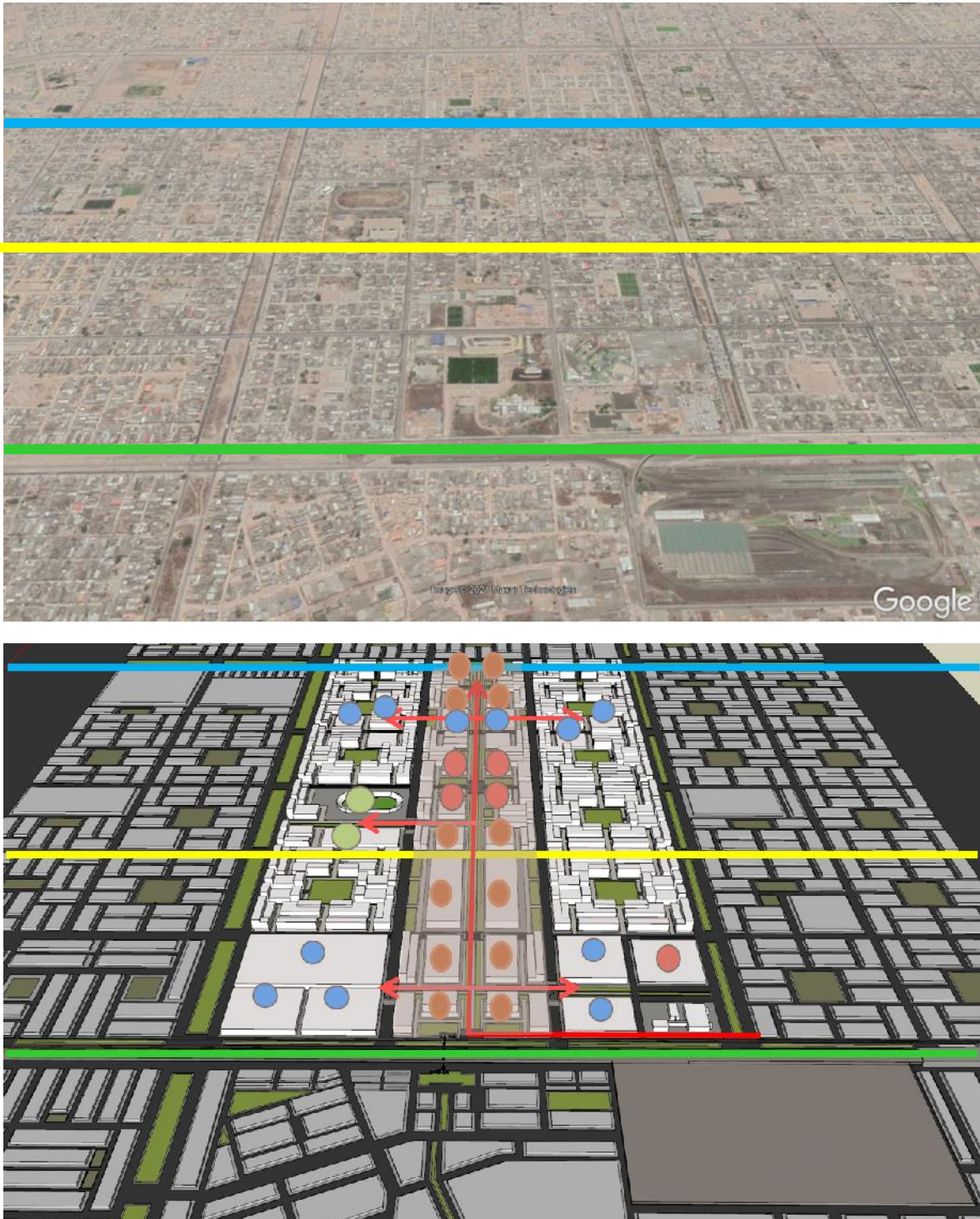


Figura 68. Idea rectora del Máster Plan. Fuente:
Elaboración propia basado en Google Earth.

Principalmente se busca crear un eje conector de las tres rutas de movilización en el distrito (verde, el tren; amarillo, el metropolitano; y el celeste, la ciclovía del V.E.S). Este eje será una vía tanto para bicicletas como peatonal y creará sinergia entre los equipamientos culturales complementarios.

Los cambios en las edificaciones que estamos proponiendo están con base al estudio de vulnerabilidad estructural de CENEPRED, el cual nos constata que el estado de las construcciones se encuentra en riesgo y que el costo de la reparación es muy alto, más del 80% que demoler y volver a construir (color rojo de la figura 69).

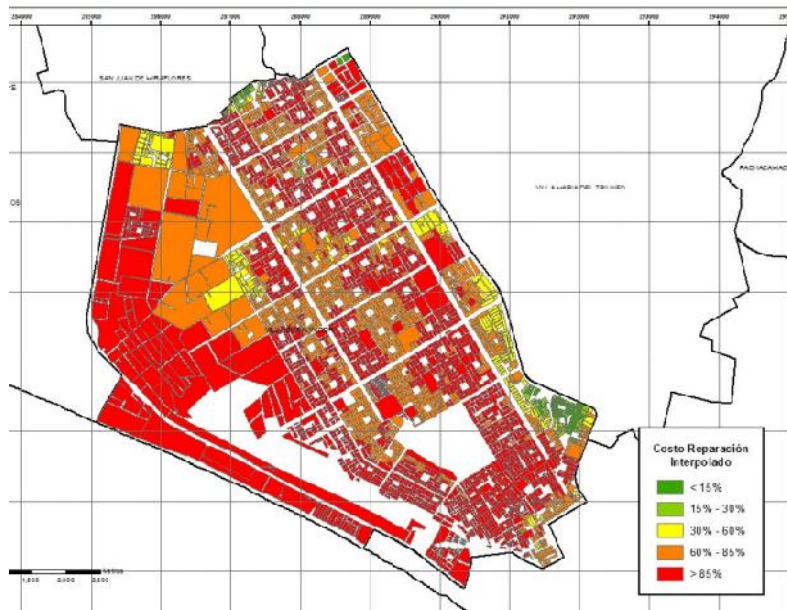


Figura 69. Estudio de CENEPRED acerca del estado de conservación de las construcciones en Villa el Salvador.
Fuente: CENEPRED

Por lo que, se propone tres vertientes principales para el nuevo plan maestro de esta zona:

- Nueva zonificación y usos de suelo
- Planteamiento de nuevas alturas
- Planteamiento Integral de vialidad y movilización
- Planteamiento de arborización y áreas verdes



Figura 70. Propuesta del Máster Plan.
Fuente: Elaboración propia

Propuesta de Zonificación:

Se realiza la alameda peatonal conectora de los nuevos y existentes equipamientos culturales, artísticos, deportivos, de salud, comercio y residencial de la zona

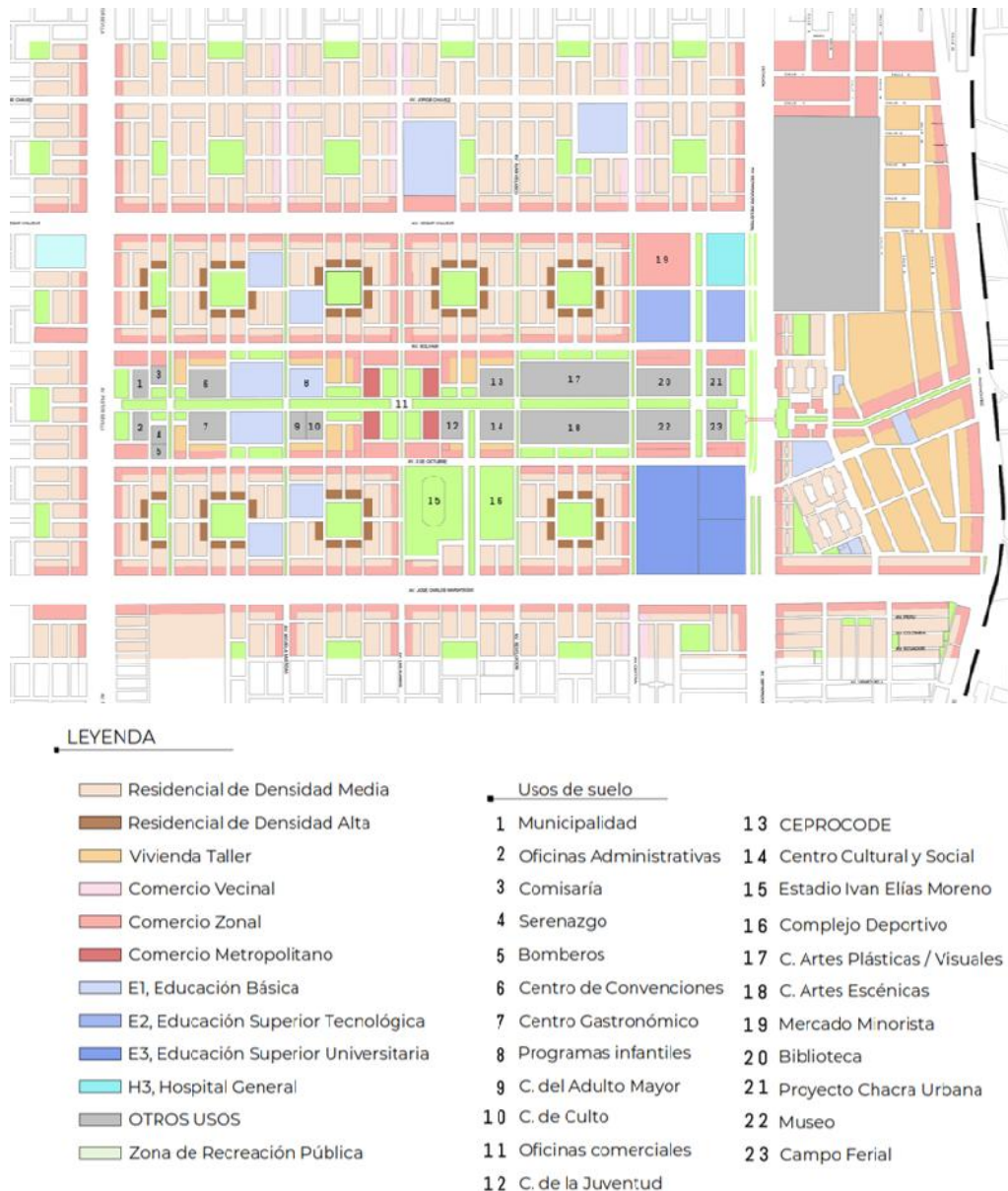


Figura 71. Propuesta de zonificación y de usos de suelo.
Fuente: Elaboración propia

Propuesta de alturas:

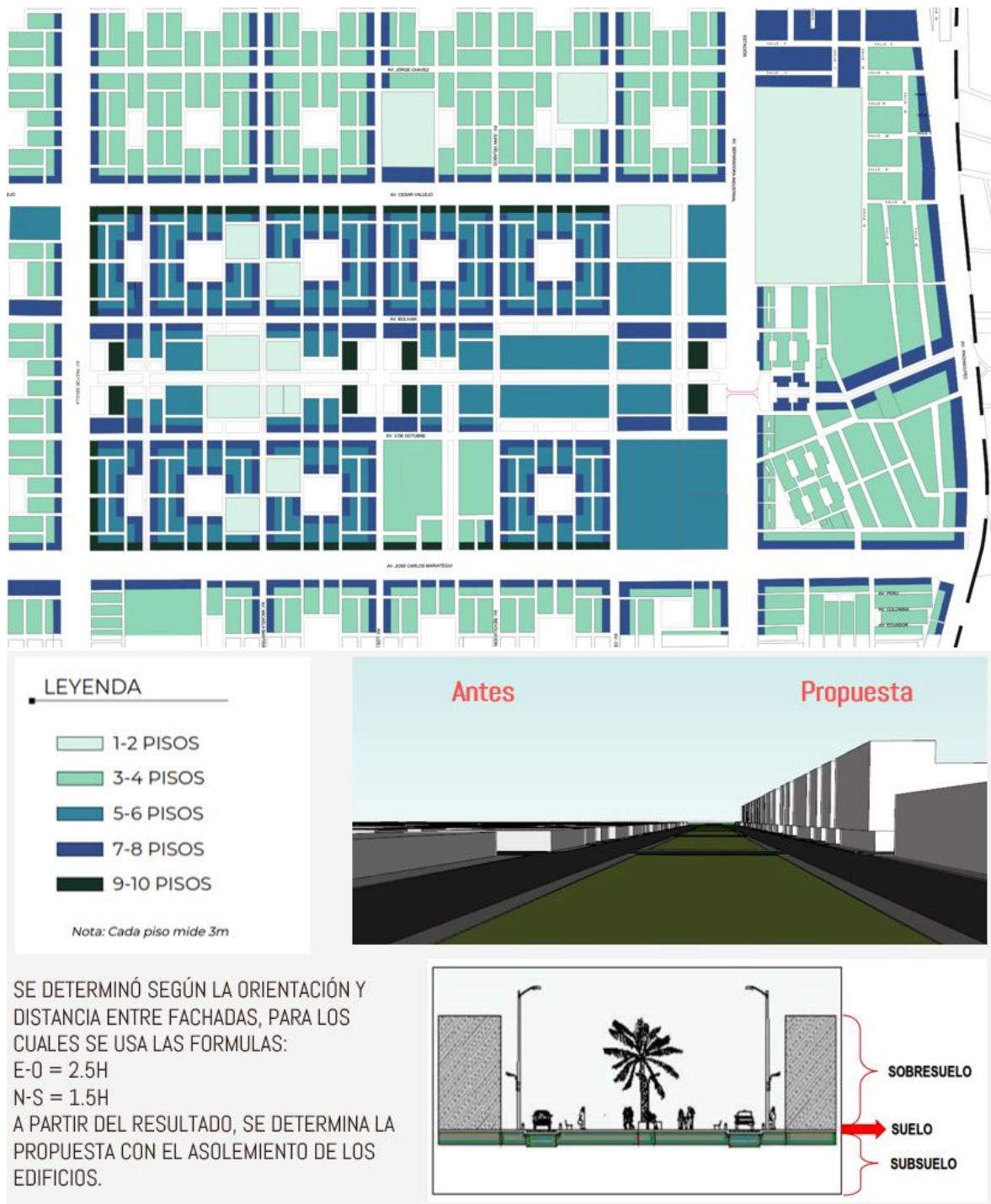


Figura 72. Propuesta de alturas para el máster plan.
 Fuente: Elaboración propia

Se propone aumentar las alturas con base al PLAM Lima 2035, el cual sus objetivos son dirigir al crecimiento de una ciudad que sea compacta, esto ayuda a

las redes de servicios básicos, a crear plusvalías y a establecer nuevas centralidades, y se plantea un metraje máximo con la fórmula de las alturas $1.5a+r$.

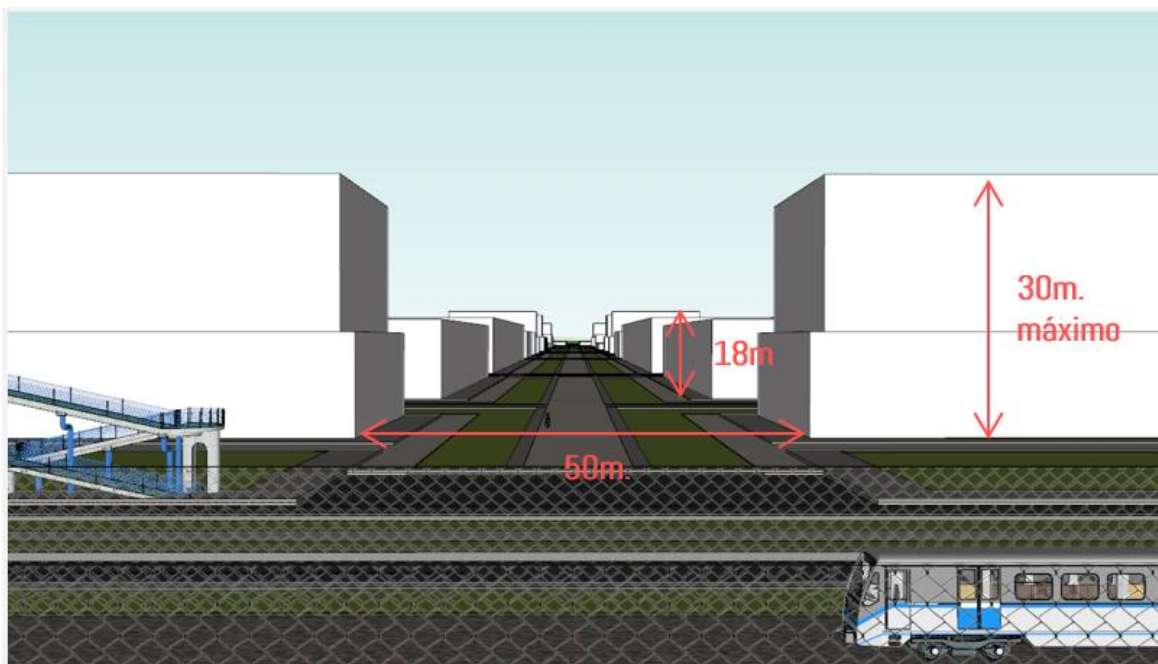


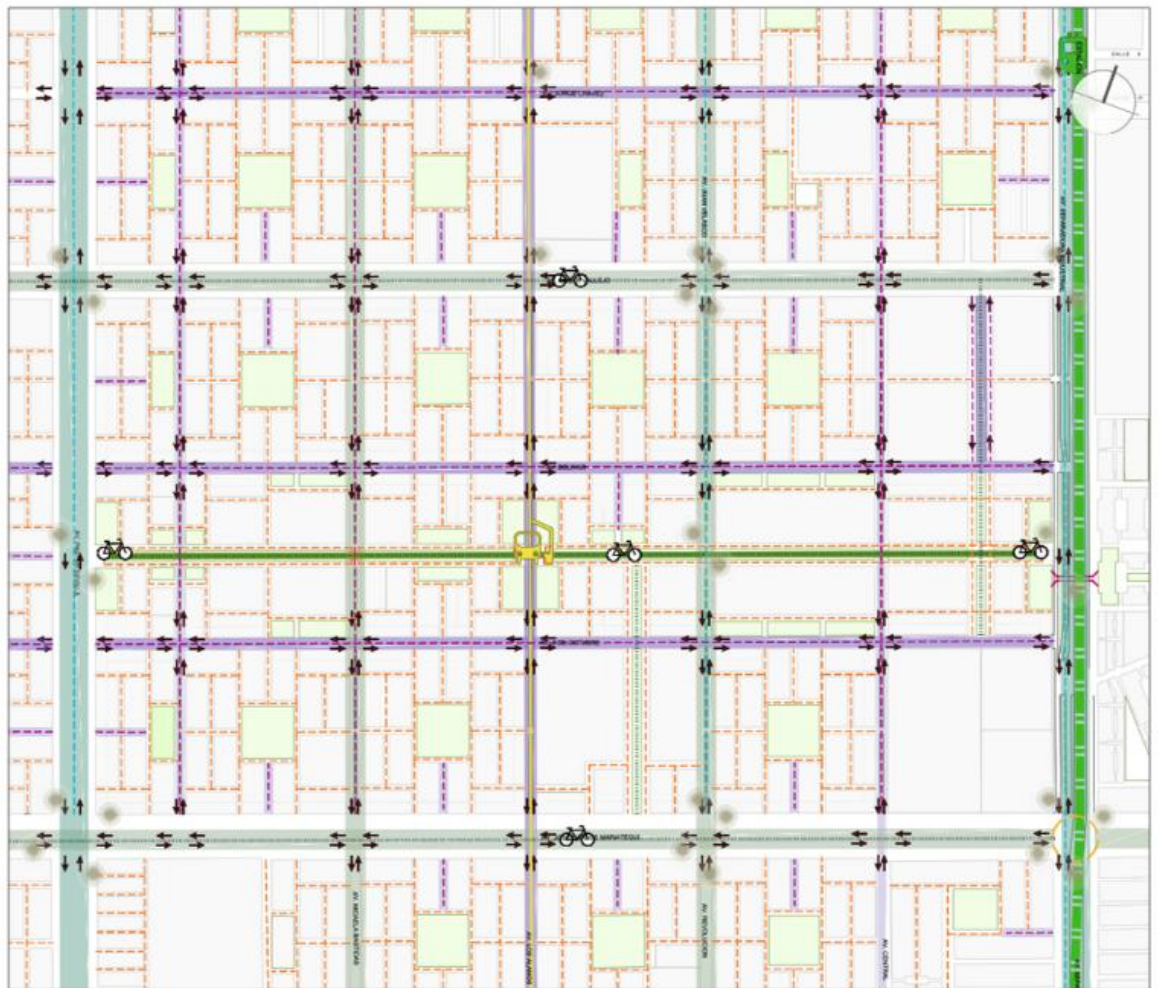
Figura 73. Vista esquemática de las nuevas alturas propuestas.
Fuente: Elaboración propia

Propuesta de vial y transporte:

El clúster cultural se articula con el resto del distrito a través de un eje peatonal con paraderos para transporte masivo, transporte público y ciclovías. Se peatonaliza las manzanas y se genera espacios públicos para incentivar al usuario a caminar y usar medios de transporte no contaminantes.



Figura 74. Pirámide jerarquía de la movilidad urbana.
Fuente: Nuevo Reglamento de Tránsito CDMX



LEYENDA

- | | | | |
|--|--------------------------------|--|---|
| | Vías Arteriales - 80m | | Línea 1 del Metro de Lima |
| | Vías Colectoras - 60m | | Ruta Alimentador de Metropolitano |
| | Vías locales principales - 20m | | Transporte público |
| | Vías locales secundarias - 10m | | Autos privados |
| | Eje verde - 40m | | Ciclo vías |
| | Puentes peatonales | | Estación del Metro de Lima |
| | Intersección vial | | Paraderos del Alimentador del Metropolitano |
| | Sentidos de las vías | | Paraderos transporte público |
| | | | Estación de bicicletas |

Figura 75. Propuesta vial del máster plan.
Fuente: Elaboración propia

Esta propuesta tiene base en la teoría de las supermanzanas, una idea que ya se está aplicando en países extranjeros. Salvador Rueda, director de la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, habla que, el tráfico dentro de la supermanzana está restringido y las esquinas se transforman en espacio público. De esta manera, se utiliza transporte menos invasivo, como caminata, bicicletas, bicimotos, patines o movilidad motorizada, así se reduce la polución y se libera espacio para otros usos. La idea es que se genere mayor transporte masivo y menos uso de automóviles.

5.2.2. Idea rectora del proyecto

Mediante dos ejes de circulación se pretende organizar tanto volúmenes arquitectónicos como espacios abiertos, a fin generar interacción entre lo público y lo privado. De esta forma nos permite escenificar el encuentro del espectador con el artista, marcada dos zonas, por la parte superior izquierda desde donde llegara la mayor parte del público y la parte inferior derecha donde los estudiantes se toman como escenario el espacio público; para ambos casos se busca que los brindar un sentido de acogida al usuario.

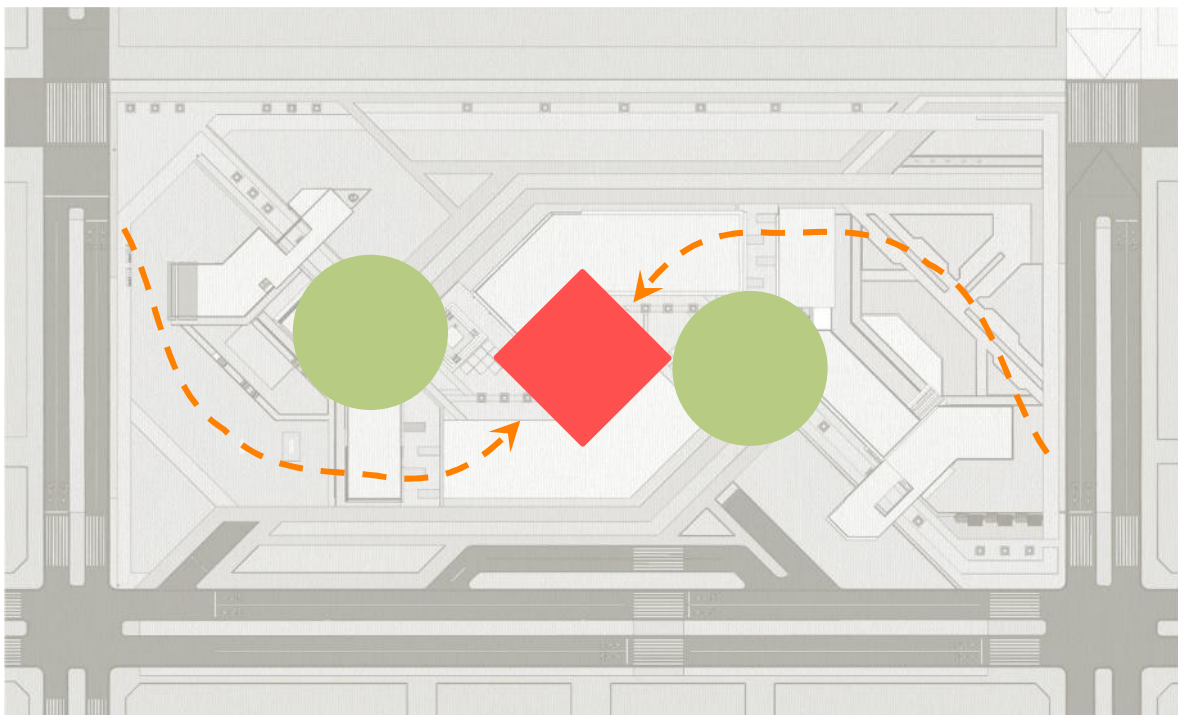


Figura 76. Idea rectora del proyecto.
Fuente: Elaboración propia



Figura 77. Esquema de sectorización de propuesta.
Fuente: Elaboración propia

Las estrategias para utilizar para desarrollar el proyecto son:

- A fin de evitar fragmentación entre espacio público y privado se buscará la permeabilidad del objeto arquitectónico.

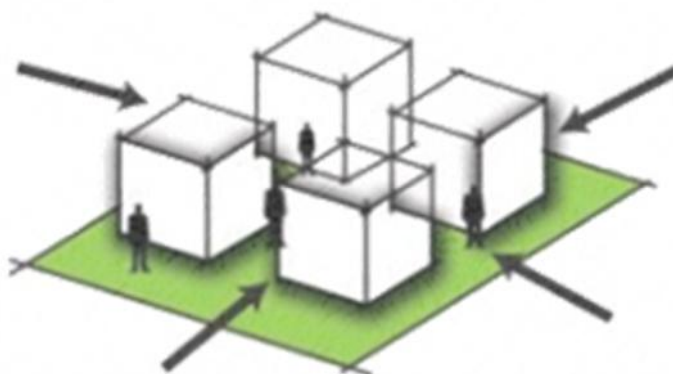


Figura 78. Estrategia de compacidad
Fuente: Google image

- Busca generar una aproximación paulatina, es decir incorporar espacios entre la circulación hacia otros, para no tener sensación de lejanía.

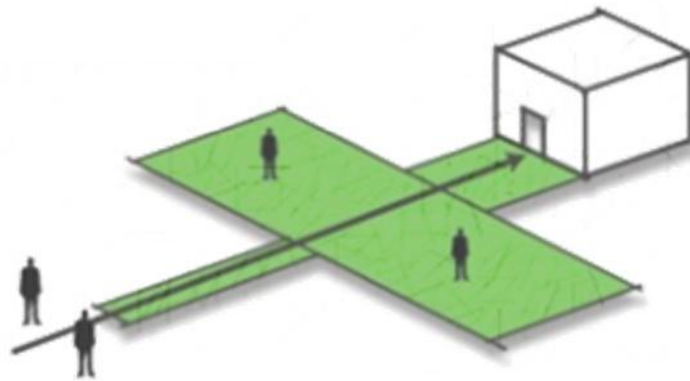


Figura 79. Estrategia de aproximación paulatina
Fuente: Google image

- Cada bloque funciona de manera autónoma.

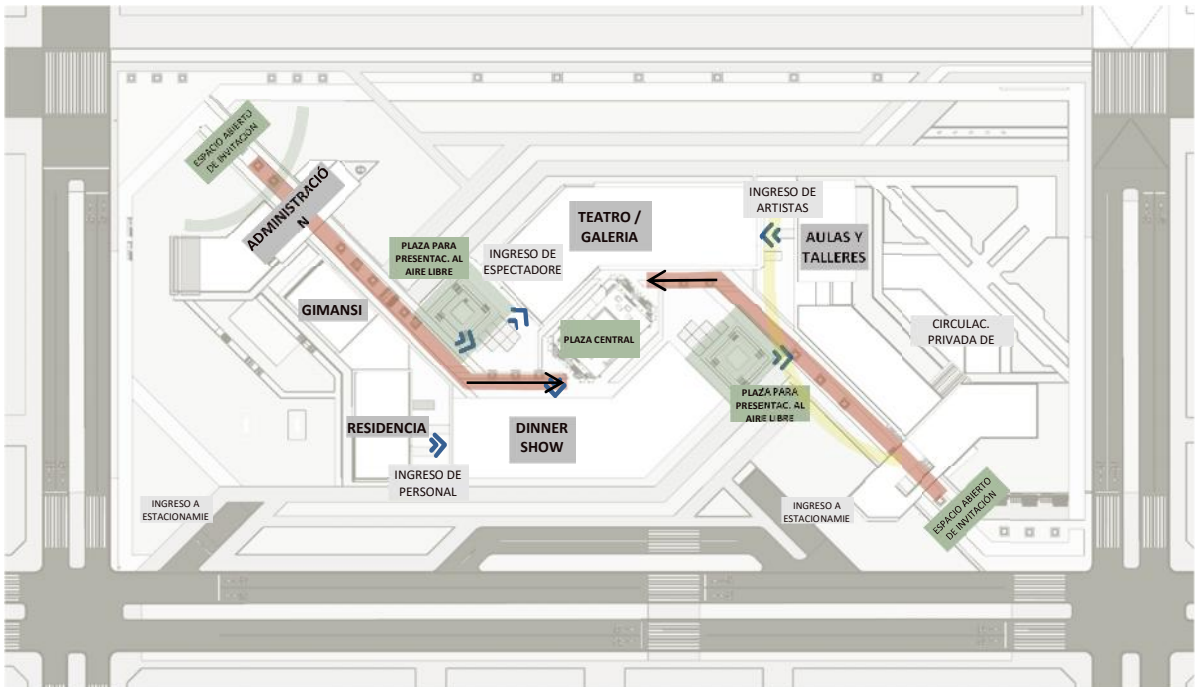


Figura 80. Distribución de zonas
Fuente: Elaboración propia

Capítulo VI: Criterios de diseño

6.1) Funcional y formal

Según las necesidades arquitectónicas vistas anteriormente se pudo agrupar las diferentes funciones en grupos específicos; la zona Administrativa, educativa, de servicios, de difusión, complementaria y exterior (espacios públicos) se buscó que cada uno de estos sectores se ubique de tal manera que tengan cercanía con los que más se relacionan y que las funciones del espacio público no se vean afectadas ni restada importancia, sino al contrario resaltar su función e integrarla con la ciudad.

Así también para plasmar el concepto ya antes mencionado se concentró las actividades de difusión en el centro del proyecto, incentivando al usuario a recorrer los espacios abiertos.

La parte de educación se posiciona en la parte derecha cerca de una vía con menor flujo en relación a la de la izquierda, de manera que cuenta con una semi privacidad de las demás zonas debido a que solo los alumnos inscritos ingresan al bloque.

La zona administrativa y de servicio se ubican en la parte izquierda ya que deben tener apertura hacia el público en general y es ahí donde va a llegar el mayor flujo de personas.

Por todo lo mencionado se consideró lo siguiente:

- Integrar la alameda de manera perceptual a través de conexiones peatonales y de ciclovía; usar materiales que similares.

- Generar sensación de invitación al proyecto en cada una de las fachadas mediante formas cóncavas o similares que den profundidad visual.
- Cada bloque de funcionar de forma autónoma.
- Concentración de actividades de difusión (teatro, restaurant y plaza central)
- Administración y servicios en la zona izquierda y educativa en la derecha.

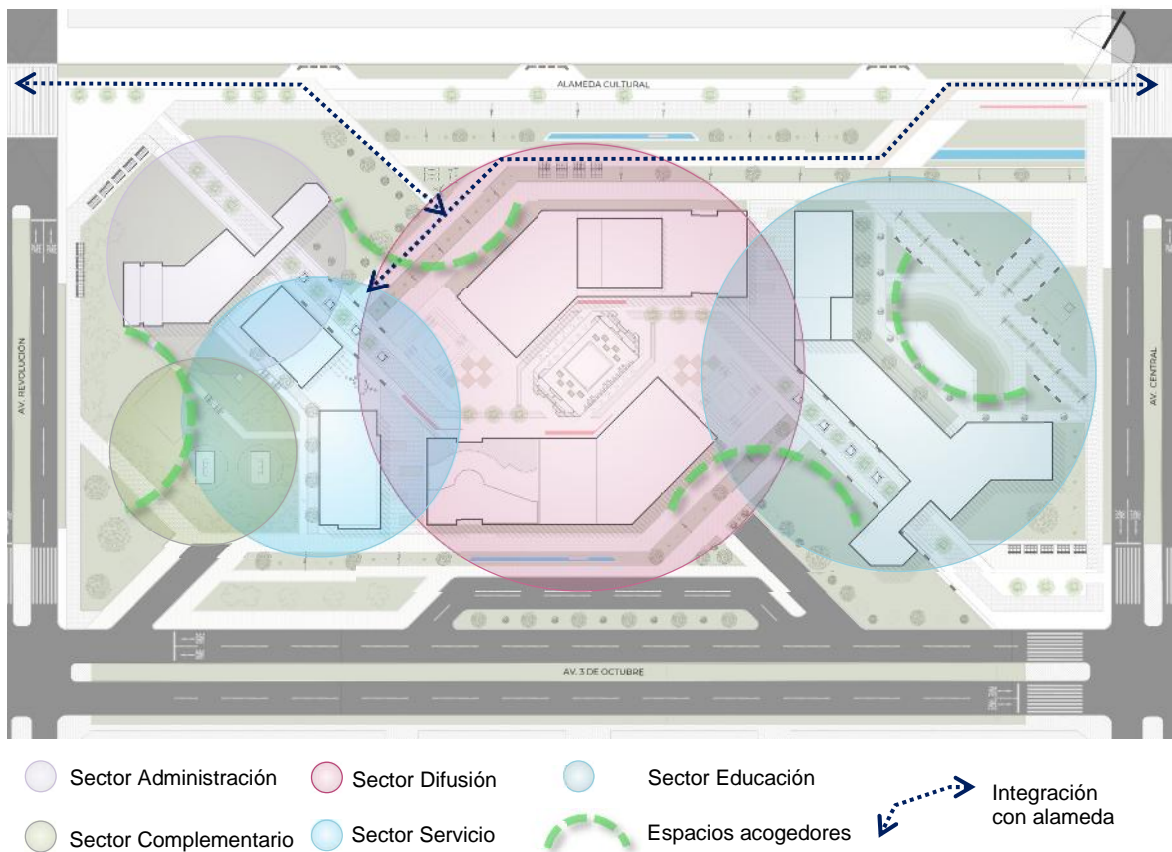


Figura 81. Esquema funcional de proyecto
Fuente: Elaboración propia

6.2) Espacial:

Se realizó un estudio espacial antropométrico de los ambientes principales del centro.

FICHA DE ASPECTOS FORMALES - SALA DE ENSAYO DE MÚSICA

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESCÉNICA


DESCRIPCIÓN: AULA PARA FORMACIÓN TÉCNICA VOCAL O MEDIANTE ALGÚN INSTRUMENTO	ESPACIO ARQUITECTÓNICO: SALA DE ENSAYO DE MÚSICA	ZONA: EDUCATIVA	USUARIOS: ALUMNOS Y PROFESORES	AFORO: 15 ALUMNOS 1 PROFESOR
 <p>SALA DE ENSAYO GRUPAL</p> <p>SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL</p> <p>SALA DE ENSAYO / NEUFERT</p>	<p>ASPECTOS CUANTITATIVO</p> <p>ÁREA: GRUPAL 60 - 80m² (CHILE) GRUPAL 50m² MIN (NEUFERT) INDIVIDUAL 10m² MÍNIMO</p> <p>ÁREA DE OCUPACIÓN: 7.00m² POR PERSONA (NEUFERT) 3.00m² POR PERSONA (GUATEMALA) 2.00-3.00m² POR PERSONA (CHILE) 3.00m² POR PERSONA (PERU)</p> <p>ALTURA: 3.00-3.50m (MINEDU) 2.50m (RNE) 3.00-4.00m (CHILE)</p> <p>NORMATIVA: ANCHO DE PUERTA 1.00m² MÍNIMO ALTURA MÍNIMA DE 2.10m²</p>	<p>ASPECTOS CUALITATIVO</p> <p>ILUMINACIÓN: NATURAL/ARTIFICIAL</p> <p>LUXES: 300 - 500LUX (PERÚ) 400LUX - 600MÁX LUX (GUATEMALA)</p> <p>VENTILACIÓN: NATURAL CRUZADA</p> <p>RENOVACIÓN DE AIRE: 6 POR HORA</p> <p>TEMPERATURA: INVIERNO 17°C-24°C VERANO 23°-27°</p> <p>ACÚSTICA: REQUIERE AISLAMIENTO COMO PANELES EN EL FALSO CIELO RASO Y MUROS INTERIORES</p>	<p>MOBILIARIO: SILLAS, PARANTE.PIANO ELÉCTRICO, BASURERO Y ESTANTERÍA ABIERTA</p> <p>MATERIALES: MUROS Y FALSO CIELO RASO CON ACABADOS POROSOS COMO EL CORCHO Y MADERA</p> <p>COLOR: PISO DE ALTO TRÁFICO SE DEBE USAR COLORES CLAROS O SEMI CLAROS QUE GARANTICEN LA ABSORCIÓN DEL 39% DE LA LUZ</p> <p>POSICIÓN DE MOBILIARIO: SILLAS FORMAN UN SEMICÍRCULO O SEMIHEXÁGONO</p>	<p>FUENTE</p> <p>1- EL ARTE DE PROTECTAR. NEUFERT 2- NORMA TÉCNICA DE INFRAESTRUCTURA (017-2015-MINEDU) 3- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A010 Y A040 4- CRITERIOS NORMATIVOS PARA EL DISEÑO DE CENTROS EDUCATIVOS 2016 (MINEDU GUATEMALA) 5- GUÍA PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES 2011 (CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y ARTES - CHILE)</p>
<p>CONCLUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ÁREA DE ESPACIO: 61m² - ÁREA DE OCUPACIÓN: 2.5m² - ALTURA: 3.00m - ÁREA DE VANO MÍNIMO: 25% - DEL ÁREA - BODEGA: 15% DEL ÁREA 	<p>CONCLUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ILUMINACIÓN: NATURAL/ARTIFICIAL - LUXES: 500LUX - VENTILACIÓN: CRUZADA - REQUIERE AISLAMIENTO ACÚSTICO - MATERIALES POROSOS - COLORES CLAROS - SILLAS EN ORGANIZACIÓN SEMICIRCULAR 	<p>MOBILIARIO: SILLAS, PARANTE.PIANO ELÉCTRICO, BASURERO Y ESTANTERÍA ABIERTA</p>	<p>FUENTE</p> <p>1- EL ARTE DE PROTECTAR. NEUFERT 2- NORMA TÉCNICA DE INFRAESTRUCTURA (017-2015-MINEDU) 3- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A010 Y A040 4- CRITERIOS NORMATIVOS PARA EL DISEÑO DE CENTROS EDUCATIVOS 2016 (MINEDU GUATEMALA) 5- GUÍA PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES 2011 (CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y ARTES - CHILE)</p>	<p>FUENTE</p> <p>1- EL ARTE DE PROTECTAR. NEUFERT 2- NORMA TÉCNICA DE INFRAESTRUCTURA (017-2015-MINEDU) 3- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A010 Y A040 4- CRITERIOS NORMATIVOS PARA EL DISEÑO DE CENTROS EDUCATIVOS 2016 (MINEDU GUATEMALA) 5- GUÍA PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES 2011 (CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y ARTES - CHILE)</p>

Figura 82. Ficha sala de ensayo de música.
Fuente: Elaboración propia

FICHA DE ASPECTOS FORMALES - SALA DE DANZA

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESCÉNICA

DESCRIPCIÓN: AULA PARA APRENDIZAJE Y PRACTICA DE LA DANZA	ESPACIO ARQUITECTÓNICO: SALA DE ENSAYO DE DANZA	ZONA: EDUCATIVA	USUARIOS: ALUMNOS Y PROFESORES	AFORO: 12 ALUMNOS 1 PROFESOR
 <p>SALA DE ENSAYO</p> <p>Williams College, '62 Center for Theatre and Dance/William Rawn Associates, Architects, Williamstown, MA</p> <p>Centro Kennedy para las Artes Escénicas/ Steven Holl Architects - Washington D. C.</p>	<p>ASPECTOS CUANTITATIVOS</p> <p>ÁREA: GRUPAL 60 - 80m² (CHILE)</p> <p>ÁREA DE OCUPACIÓN: 3.00m² POR PERSONA (GUATEMALA) 4.00-6.00m² POR PERSONA (CHILE) 7.00m² POR PERSONA (PERÚ)</p> <p>ALTURA: 3.00-3.50m (MINEDU) 2.50m (RNE) 3.00-4.00m (CHILE) 4.00m (ESPAÑA)</p> <p>NORMATIVA: ANCHO DE PUERTA 1.00m² MÍNIMO ALTURA MÍNIMA DE 2.10m²</p> <p>ÁREA DE VENTANA: ½ EN RELACIÓN A ÁREA DE PISO (GUATEMALA) 25% DEL PISO (MINEDU)</p> <p>ÁREA DE BODEGA: EL 17% DEL ÁREA DEL PISO (GUATEMALA)</p> <p>POSICIÓN DE MOBILIARIO: ESPEJOS SOBRE EL MURO MAS ALEJADO A INGRESO, OCUPANDO UN MÍNIMO DEL 50% DE SU SUPERFICIE. h=1.70 ZÓCALO MENOR A 0.15m BARANDA DE 0.90m DE ALTURA SUJETADA CADA 1.20m (GUATEMALA)</p>	<p>ASPECTOS CUALITATIVOS</p> <p>ILUMINACIÓN: NATURAL / ARTIFICIAL:</p> <p>LUXES: 300 - 500LUX (PERÚ) 400LUX - 600MÁXLUX (GUATEMALA)</p> <p>VENTILACIÓN: NATURAL CRUZADA</p> <p>RENOVACIÓN DE AIRE: 6 POR HORA</p> <p>TEMPERATURA: INVIERNO 17°C-24°C VERANO 23°-27°</p> <p>ACÚSTICA: REQUIERE AISLAMIENTO COMO PANELES EN EL FALSO CIELO RASO Y MUROS INTERIORES</p> <p>REQUIERE: SISTEMA DE AUDIO</p> <p>MATERIALES: MUROS CON ACABADOS POROSOS COMO EL CORCHO Y MADERA PISO ESPECIAL AMORTIGUADO</p> <p>COLOR: SE DEBE USAR COLORES CLAROS O SEMI CLAROS QUE GARANTICEN LA ABSORCIÓN DEL 39% DE LA LUZ</p> <p>FORMA: RECTANGULAR EN RELACIÓN A 3:4</p>	<p>FUENTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- NORMA TÉCNICA DE INFRAESTRUCTURA (017-2015-MINEDU) 2- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A010 Y A040 3- CRITERIOS NORMATIVOS PARA EL DISEÑO DE CENTROS EDUCATIVOS 2014 (MINEDU GUATEMALA) 4- GUÍA PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES 2011 (CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y ARTES - CHILE) 5- PLAN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE CATALUÑA 2010-2020 (DEPARTAMENTO DE CULTURA)- ESPAÑA 	
<p>CONCLUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ÁREA DE ESPACIO: 150m² - ÁREA DE OCUPACIÓN: 4m² - Altura: 4.00m - ÁREA DE VANO MÍNIMO: 25% - DEL ÁREA - BODEGA: 15% DEL ÁREA 	<p>ILUMINACIÓN: NATURAL/ARTIFICIAL</p> <p>LUXES: 500LUX</p> <p>VENTILACIÓN: CRUZADA</p> <p>REQUIERE AISLAMIENTO ACÚSTICO</p> <p>MATERIALES POROSOS</p> <p>COLORES CLAROS</p> <p>SILLAS EN ORGANIZACIÓN SEMICIRCULAR</p> <p>MOBILIARIO: ESPEJOS, BARANDA Y ESTANTERÍA ABIERTA</p> <p>PISO BLANDO</p>			

Figura 83. Ficha de sala de ensayo de danza.
Fuente: Elaboración propia

FICHA DE ASPECTOS FORMALES - SALA DE TEATRO

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESCÉNICA

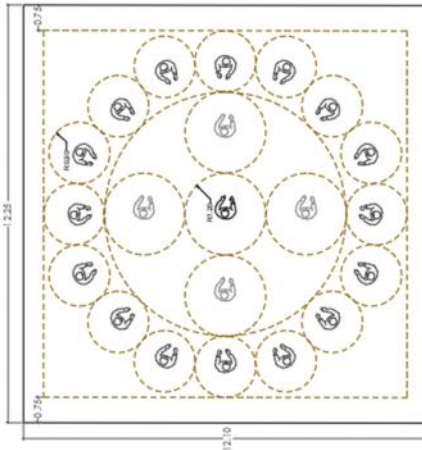
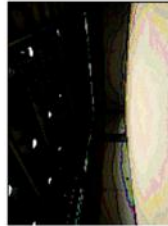

DESCRIPCIÓN: AULA PARA APRENDIZAJE Y PRACTICA TEATRAL	ESPACIO ARQUITECTÓNICO: SALA DE ENSAYO DE DANZA	ZONA: EDUCATIVA	USUARIOS: ALUMNOS Y PROFESORES	AFORO: 16 ALUMNOS 1 PROFESOR
	<p>ASPECTOS CUANTITATIVOS</p> <p>ÁREA: GRUPAL 60 - 100m² (CHILE)</p> <p>ÁREA DE OCUPACIÓN: 3.00m² POR PERSONA (GUATEMALA) 2.50-6.00m² POR PERSONA (CHILE) 7.00m² POR PERSONA (PERÚ)</p> <p>ALTURA: 3.00-3.50m (MINEDU) 2.50m (RNE) 3.00-4.00m (CHILE) 4.00m (ESPAÑA)</p> <p>NORMATIVA: ANCHO DE PUERTA 1.00m² MÍNIMO ALTIMA MÍNIMA DE 2.10M²</p> <p>ÁREA DE VENTANA: ¼ EN RELACIÓN A ÁREA DE PISO (GUATEMALA) 25% DEL PISO (MINEDU)</p>	<p>ASPECTOS CUALITATIVOS</p> <p>ILUMINACIÓN: NATURAL / ARTIFICIAL:</p> <p>LUXES: 300 - 500LUX (PERÚ) 400LUX - 600MÁXLUX (GUATEMALA)</p> <p>VENTILACIÓN: NATURAL CRUZADA</p> <p>RENOVACIÓN DE AIRE: 6 POR HORA</p> <p>TEMPERATURA: INVIERNO 17°C.-24°C VERANO 23°.27°</p> <p>ACÚSTICA: REQUIERE AISLAMIENTO COMO PANELES EN EL FALSO CIELO RASO Y MUROS INTERIORES</p>	<p>REQUIERE: SISTEMA DE AUDIO</p> <p>MATERIALES: MUROS CON ACABADOS POROSOS COMO EL CORCHO Y MADERA</p> <p>PISO ESPECIAL AMORTIGUADO CORTINAS O PERSIANAS PARA CONTROL DE ILUMINACIÓN</p> <p>COLOR: COLORES OSCUROS</p> <p>FORMA: RECTANGULAR EN RELACIÓN A 1:1.2</p>	<p>FUENTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- NORMA TÉCNICA DE INFRAESTRUCTURA (017-2015-MINEDU) 2- REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES A010 Y A040 3- CRITERIOS NORMATIVOS PARA EL DISEÑO DE CENTROS EDUCATIVOS 2016(MINEDU GUATEMALA) 4- GUÍA PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES 2011 (CONSEJO NACIONAL DE CULTURA Y ARTES - CHILE) 5- PLAN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE CATALUÑA 2010-2020 (DEPARTAMENTO DE CULTURA).- ESPAÑA
<p>SALA DE ENSAYO</p>  <p>Cultural Centre Bad Rodersburg / Gangolj & Kristiner Architects - Austria</p>	<p>ÁREA DE BODEGA: EL 17% DEL ÁREA DEL PISO (GUATEMALA)</p> <p>POSICIÓN DE MOBILIARIO: ESPEJOS SOBRE EL MURO MAS ALEJADO A INGRESO, OCUPANDO UN MÍNIMO DEL 50% DE SU SUPERFICIE. h = 1.70 ZOCALO MENOR A 0.15m</p>	<p>ÁREA DE BODEGA: EL 17% DEL ÁREA DEL PISO (GUATEMALA)</p> <p>POSICIÓN DE MOBILIARIO: ESPEJOS SOBRE EL MURO MAS ALEJADO A INGRESO, OCUPANDO UN MÍNIMO DEL 50% DE SU SUPERFICIE. h = 1.70 ZOCALO MENOR A 0.15m</p>	<p>ÁREA DE BODEGA: EL 17% DEL ÁREA DEL PISO (GUATEMALA)</p> <p>POSICIÓN DE MOBILIARIO: ESPEJOS SOBRE EL MURO MAS ALEJADO A INGRESO, OCUPANDO UN MÍNIMO DEL 50% DE SU SUPERFICIE. h = 1.70 ZOCALO MENOR A 0.15m</p>	<p>CONCLUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ÁREA DE ESPACIO: 150m² - ÁREA DE OCUPACIÓN: 4m² - Altura: 4.00m - ÁREA DE VANO MÍNIMO: 25% - DEL ÁREA - BODEGA: 15% DEL ÁREA
<p>SALA DE ENSAYO</p>  <p>Espai Escènic Brassa en Ciutat Vella / MERITXELL INARAJA</p>	<p>ÁREA DE BODEGA: EL 17% DEL ÁREA DEL PISO (GUATEMALA)</p> <p>POSICIÓN DE MOBILIARIO: ESPEJOS SOBRE EL MURO MAS ALEJADO A INGRESO, OCUPANDO UN MÍNIMO DEL 50% DE SU SUPERFICIE. h = 1.70 ZOCALO MENOR A 0.15m</p>	<p>ÁREA DE BODEGA: EL 17% DEL ÁREA DEL PISO (GUATEMALA)</p> <p>POSICIÓN DE MOBILIARIO: ESPEJOS SOBRE EL MURO MAS ALEJADO A INGRESO, OCUPANDO UN MÍNIMO DEL 50% DE SU SUPERFICIE. h = 1.70 ZOCALO MENOR A 0.15m</p>	<p>ÁREA DE BODEGA: EL 17% DEL ÁREA DEL PISO (GUATEMALA)</p> <p>POSICIÓN DE MOBILIARIO: ESPEJOS SOBRE EL MURO MAS ALEJADO A INGRESO, OCUPANDO UN MÍNIMO DEL 50% DE SU SUPERFICIE. h = 1.70 ZOCALO MENOR A 0.15m</p>	<p>CONCLUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ILUMINACIÓN: NATURAL/ARTIFICIAL - LUXES: 500LUX - VENTILACIÓN: CRUZADA - REQUIERE AISLAMIENTO ACÚSTICO - MATERIALES POROSOS - COLORES CLAROS - SILLAS EN ORGANIZACIÓN SEMICIRCULAR

Figura 84. Ficha de sala de teatro.
Fuente: Elaboración propia

6.3) Tecnológico - ambiental:

Para este proyecto se consideran los siguientes criterios ambientales.

a) Orientación

Se considero que para la parte educativa tener las caras de mayor longitud orientada hacia el norte para aprovechamiento de luz natural; como protección a la radiación el uso de parasoles horizontales y se sumó hileras arboladas para reducir la absorción calórica.

En el caso del bloque administrativo y residencial se orientó las caras de mayor longitud hacia el este ya que las actividades que se realizan son mayormente en la mañana; se usó de igual manera protección con parasoles en sentido vertical.

En el caso de los bloques de difusión teatro y restaurant artístico por las actividades espaciales que realizan se consideró usar tanto parasoles verticales y horizontales donde tenga apertura hacia el exterior según las orientaciones mencionadas.

b) Vientos

Debido a que el proyecto se encuentra en una zona desértica marina, es importante el aprovechamiento de los vientos en los meses de verano.

Los vientos predominantes, registrados como brisa son los que vienen del sur oeste a una velocidad entre 4-5m/s durante octubre a marzo. Por esa misma velocidad estos vientos no llegan lo suficientemente frescas para disipar el calor de la zona, por ello se establece por focos de arborización y espejos de agua que permitan generar una refrigeración evaporativa. De esta forma evitaremos que las paredes exteriores de cada bloque tengan ganancia térmica durante el verano.

También se consideró que las plazas, así como los anfiteatros estén hundidos y protegidos de los vientos directos, para evitar que los sonidos emitidos por las presentaciones ser dispersen en las demás zonas.

Se considero dar mayor altura al piso para que las emisiones térmicas puedan disiparse a la parte superior; teniendo como mínimo 3.00 en espacios de actividad pasiva como administración y 4.00 donde son cantidades activas o con mayor cantidad de usuarios en los ambientes.

6.4) Constructivo – Estructural:

Cada bloque cuenta con una estructura independiente, todos ellos se insertan en el terreno a partir de una platea de cimentación para garantizar la estabilidad debido a la poca resistencia del terreno, utilizan un sistema aporticado, conformado por columnas de concreto y vigas de acero de alma llena.

Predomina el uso de la losa colaborante para aligerar la estructura. De manera excepcional para el sótano, que requiere una losa masiva debido a la magnitud de la carga que tendrá (bloque de restaurant y residencial)

En casos especiales como el restaurant artístico con espacios amplios la difusión del arte, se implementó el uso de arriostres tanto de manera vertical en la fachada como horizontal en el techo con la finalidad de rigidizar la estructura.

En cuanto a los muros son de bloquetas y placas sillico calcáreo (salidas de evacuación) y en algunos casos tabiquería de drywall.

Para la fachada en caso de mamparas que tengan mayor exposición al exterior se utiliza el vidrio insulado (con cámara de aire) En el caso de los Revestimientos cada bloque dispone de diferentes materiales como como el acero corten, placas de fibrocemento perforadas, celosías de madera.

Capítulo VII: Descripción el proyecto

7.1) Memoria descriptiva de Arquitectura

a) Ubicación y descripción

La presente memoria descriptiva, se refiere a un “Centro de formación y difusión de Artes Escénicas como dinamizador cultural en el distrito de Villa el Salvador” que se encuentra ubicado en la Urbanización Villa el Salvador Sector 3, Grupo 9, en el cruce de las avenidas 3 de octubre con la avenida Revolución.

El terreno seleccionado para el proyecto cuenta con un área total de 31,627.30m², con 4 frentes que tienen pistas y veredas los cuales forman parte de la habilitación urbana actual del distrito. Sus colindantes son:

- Por el frente: Colinda con Alameda Cultural con una línea recta de 276.04ml
- Por la derecha: Colinda con Av. Central con una línea recta de 114.58ml
- Por la izquierda: Colinda con Av. Revolución con una línea recta de 114.57ml
- Por el fondo: Colinda con Av. 3 de octubre con una línea recta de 276.04ml

b) Propuesta del proyecto

El proyecto contempla 6 bloques principales con un total de 4 pisos y un sótano, con un total de aforo de 1200 personas de distintas edades, pero en su mayoría, jóvenes entre 12 y 29 años que realizan actividades artísticas escénicas como ocio.

c) Accesos al proyecto:

Para acceder al proyecto podemos realizarlo desde 3 puntos importantes:

- **Desde el tren eléctrico:** el paradero Villa el Salvador de la Línea 1 del tren, se encuentra a 3 cuadras del inicio de la alameda cultural propuesta en el máster plan. Como se puede ver a continuación:

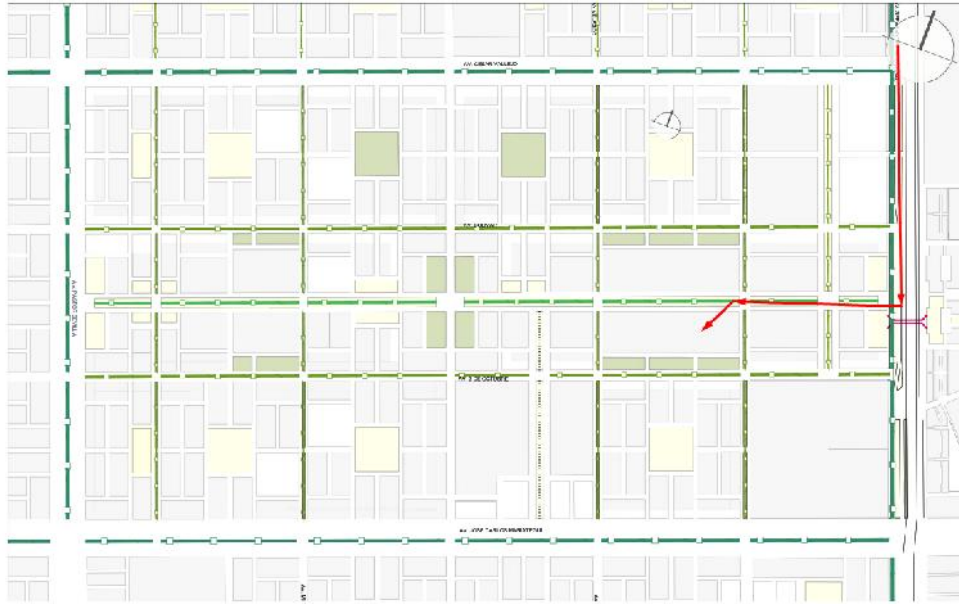


Figura 85. Conexión del proyecto con la Línea 1 del Tren eléctrico.
Fuente: Elaboración propia.

- **Desde el alimentador del metropolitano:** El alimentador del metropolitano pasa justamente por la avenida Revolución que es colindante al proyecto, se establece paraderos justo en el polígono rectangular indicado en la siguiente figura:

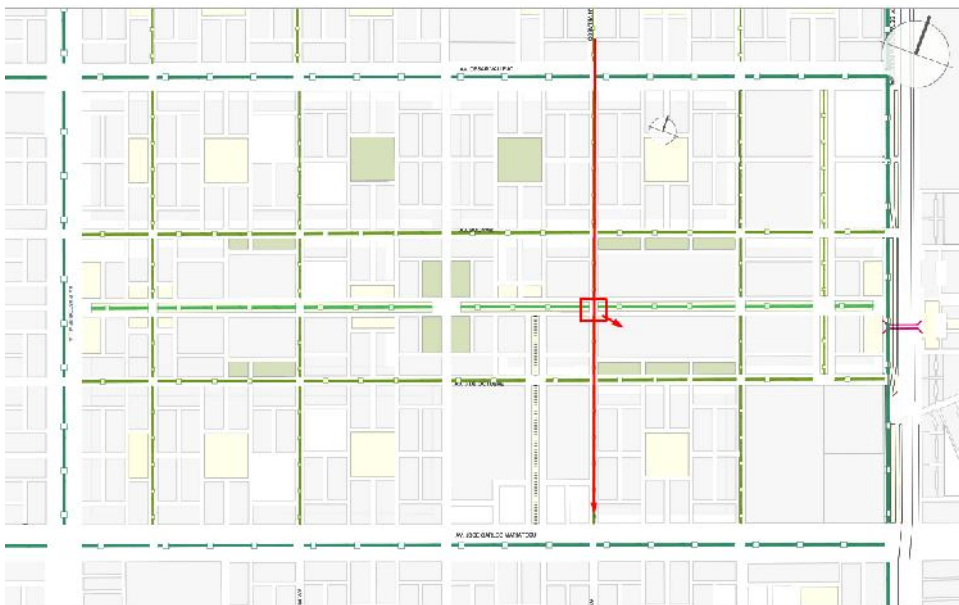


Figura 86. Conexión del proyecto con el Metropolitano. Fuente:
Elaboración propia.

- **Desde la ciclovía existente en el distrito:** Actualmente, existe una ciclovía en la avenida Mariano Pastor Sevilla que colinda con la propuesta urbanística planteada y se conecta con la ciclovía planeada en el proyecto de máster plan que dirige hacia nuestro proyecto.

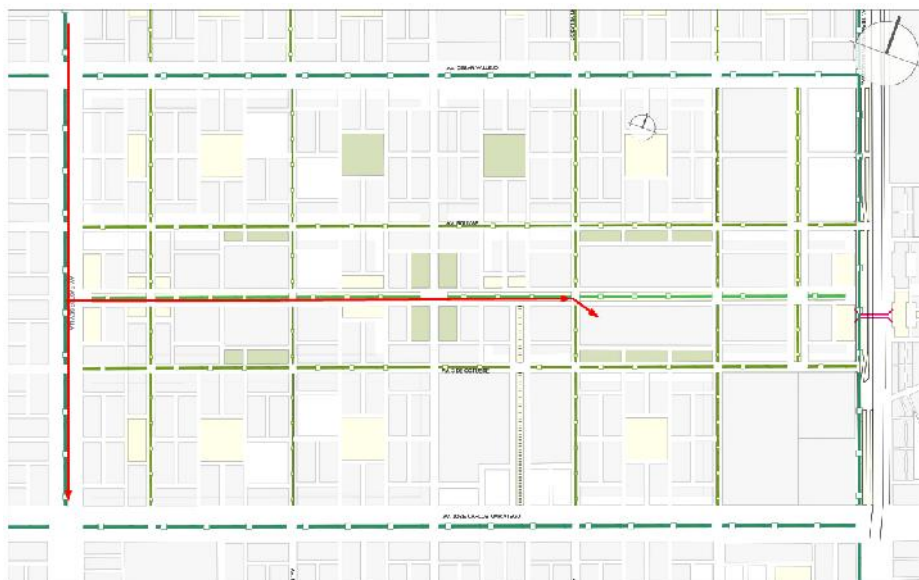


Figura 87. Conexión del proyecto con ciclovía existente.
Fuente: Elaboración propia

d) Diferenciación de ingresos:

Si bien es cierto que cada bloque funciona de manera autónoma, la disposición de los ingresos es claramente diferenciada:

- Desde la avenida 3 de octubre se les da un ingreso pasivo a los jóvenes artistas y toda la parte izquierda del proyecto es netamente para la parte de aprendizaje (flecha color naranja en la figura)
- Desde la avenida Revolución es la llegada masiva para los interesados y espectadores, por lo que se encuentran directamente con el bloque administrativo para consultas sobre los talleres y presentaciones (flecha color celeste en la figura)
- Las fachadas que den hacia las avenidas con mayor recorrido, es decir la Av. 3 de octubre y la alameda cultural, tendrán afiches explicativos de las obras, talleres e información general de las presentaciones



Figura 88. Ingresos diferenciados al proyecto.
Fuente: Elaboración propia

e) Descripción de distribución propuesta:



Figura 89. Zonificación del proyecto.
Fuente: Elaboración propia

Nivel sótano: NPT -3.00

Compuesto por 3 bloques:

Bloque 1: Cuarto de tableros, subestación eléctrica y grupos electrógenos, sube una escalera de emergencia

Bloque 2: Cuarto de bombas, cisterna de consumo humano y cisterna de agua contra incendio, sube una escalera de emergencia

Bloque 3: se compone por:

Estacionamientos: el ingreso y la salida se da por la Av. 3 de octubre, con un total de 77 plazas de parqueo, 3 espacios para discapacitados ubicados estratégicamente cercanos a las salidas de emergencia; cuarto de extracción de monóxido, depósitos para el restaurante, y plaza central con escenario. Esta plaza se compone por 5 tiendas feriales, con 2 depósitos de tiendas feriales, depósito de plaza, cuarto de control de iluminación y cuarto de tableros

Primer nivel: NPT ±0.00

Bloque administración:

- Hall, SSHH caballeros personal, SSHH damas personal, Oficina de jefe de área, oficina de control y monitoreo, sube escalera O-1 a 2do nivel
- Hall – recepción, depósito de limpieza, SSHH caballeros, SSHH damas, SSHH accesible, estar, caja y facturación, oficina de coordinación, cuarto de servidores, economato, oficina de recursos humanos, oficina de logística con archivo, oficina de contabilidad con archivo, sala de capacitación, archivo general, sube escalera O-2 y ascensor a 2do nivel
- Cuarto de tableros

Bloque Gimnasio:

- Área de máquinas, sala de estiramiento, camerinos caballeros, SSHH caballeros con ducha, camerinos damas, SSHH damas con ducha

Bloque Residencia artística:

- Zona de visitantes: Hall, estar, kitchenette con depósito, sala de reunión, SSHH damas, SSHH caballeros, SSHH accesible, sube escalera Re-1 con ascensor a 2do nivel

- Zona de servicio: lava mopas, depósito de limpieza, lavandería con depósito de blancos, sube montacargas de servicio a 2do nivel.

Bloque Restaurante artístico:

- Zona de visitantes: área de mesas, SSHH damas, SSHH varones, SSHH accesible, depósito de limpieza con lava mopas, sube escalera R-4 con ascensor a 2do nivel, llega escalera R-3 del 2do nivel

- Zona de artistas: Hall, camerinos damas, camerinos, varones, escenario, sube escalera a 2do nivel

- Zona de servicio: Ingreso de personal, oficina de mantenimiento, SSHH con vestuario para damas, SSHH con vestuario para caballeros, comedor de empleados, pasadizo, zona de carga y descarga, bodega de bebidas, bodega secos, bodega de frutas y verduras, bodega de utensilios, depósito de limpieza con lava mopas, cuarto de basura y reciclaje, preparación y cocina, refrigeradores, vajilla, atención y caja, sube escalera R-1 a 2do nivel, sube escalera R-2 a 2do nivel.

- Cuarto de tableros

Bloque Galería – Teatro – Auditorio:

- Zona Teatro visitantes: Hall de ingreso compartido con zona de galería, sube escalera T-01 con 2 ascensores a 2do nivel.

- Zona Galería: Hall de ingreso con zona de teatro, SSHH caballeros, SSHH accesible, SSHH damas, depósito de limpieza, boletería electrónica, boletería presencial, guardarropa de sala, galería de exposiciones, pasadizo, depósito de sala 01, depósito de sala 02, depósito de sala 03, sube escalera T-02 a 2do nivel

- Zona Teatro artistas: Ingreso de artistas, lavandería, bodega de escenario, tras escenario, camarín rápido, estar, SSHH, taller de maquillaje y vestuario con depósito, ingreso técnico de escenografía, escenario con pasadizos, zona de butacas, sube escalera T-04 a 2do nivel

Bloque académico:

- Zona de visitantes y espera: Hall, salón lúdico, SSHH accesible damas, SSHH accesible caballeros, cuarto de limpieza, sube escalera A-1 a 2do nivel
- Zona de alumnos y profesores: Hall, recepción con SSHH, pasadizo, sala de profesores con archivo y SSHH, sala audiovisual, tópico con espera y atención, SSHH y salida independiente, sube escalera A-2 a 2do nivel, pasadizo, sala de teatro 01 con depósito, vestuario de damas, SSHH damas con ducha, Sala de teatro 02 con depósito, depósito de limpieza, estar, vestidores para caballeros, SSHH caballeros con duchas, taller escenográfico con salida independiente, sube escalera A-3 a 2do nivel.

**Segundo nivel: (dependiendo del bloque) NPT +3.00, NPT +3.50,
NPT + 4.00**

Bloque administración: NPT + 3.00

- Llega escalera O-1, kitchenette, puente
- Llega escalera O-2 con ascensor, hall, estar, secretaría, SSHH damas, SSHH caballeros, SSHH accesible, oficina de relaciones públicas, Oficina del director de música, oficina del director de danza, oficina del director de teatro, oficina del director general con SSHH, archivo general sala de reuniones, acceso a azotea, sube escalera de gato para azotea y mantenimiento de máquinas

Bloque Residencia artística: NPT + 3.00

- Zona de visitantes: Llega escalera R-1 del 1er nivel, estar, hall, dormitorio doble 01 con SSHH y ducha, dormitorio doble 02, con SSHH y ducha, dormitorio doble 03 con SSHH y ducha, dormitorio doble 04, con SSHH y ducha, dormitorio doble 05 con W.C. y SSHH con ducha, dormitorio doble 06 con W.C. y SSHH con ducha, sube escalera R-1 a 3er nivel

- Zona de servicio: Llega montacarga del 1er nivel, Pasadizo de servicio y depósito con escalera de gato para azotea y mantenimiento de máquinas.

Bloque Restaurante artístico: NPT + 3.50

- Zona de visitantes: Llega escalera R-4 con ascensor del primer nivel, área de mesas, SSHH accesible damas, SSHH accesible varones, área de bar, pasadizo, SSHH accesible damas, SSHH accesible varones, baja escalera de evacuación con zona de refugio R-3 a 1er nivel, sube escalera R-4 con ascensor a 3er nivel.

- Zona de artistas: Llega escalera R-5 del 1er nivel, pasadizo, SSHH artístico con ducha para damas, SSHH artístico con ducha para varones, sala de control de sonido e iluminación con depósito, sube escalera R-5 a 3er nivel.

- Zona de servicio: Llega escalera R-1 del primer nivel; llega escalera R-2 con montacarga del 1er nivel; depósito; lava mopas; pasadizo; SSHH damas; SSHH caballeros; Local A-01 con cocina de paso; depósito y logística; Local B-01 con cocina de paso, depósito y logística; Local B-02 con cocina de paso, depósito y logística; Local B-03 con cocina de paso, depósito y logística; Local C-01 con depósito y logística; Local C-02 con depósito, cuarto de basura; sube escalera R-1 a 3er nivel, sube escalera con R-2 con montacarga a 3er nivel.

Bloque Galería – Teatro – Auditorio:

- Zona Teatro visitantes: NPT +3.00

Llega escalera T-1 con 2 ascensores del 1er nivel, souvenirs con depósito, sube escalera T-06 a 3er nivel

- Zona Galería: NPT+3.00

Llega escalera T-2 del 1er nivel, cuarto técnico de iluminación

- Zona Teatro artistas: NPT +4.00

Llega escalera T-4 del 1er nivel, Hall de camerinos, pasadizo, vestidores de caballeros con área de maquillaje y SSHH con duchas, camarín privado 01 con

SSH, camarín privado 02 con SSHH, depósitos, vestidores de damas con área de maquillaje y SSHH con duchas, pasadizo 01 con acceso a parrilla, pasadizo 02 con acceso a parrilla, sube escalera de gato 01 a parrilla, sube escalera de gato 02 a parrilla.

Bloque académico: NPT +4.00

- Zona de alumnos y profesores: Llega escalera A-1 con ascensor del 1er nivel, cuarto de limpieza, SSHH accesible para damas, SSHH accesible para varones, estar, pasadizo, sala de canto individual 01, sala de canto individual 02, sala de canto individual 03, sala de canto individual 04, sala de canto individual 05, sala de canto individual 06, sala de canto individual 07, sala de ensayo musical grupal 01 con depósito, sala de ensayo musical grupal 02 con depósito, sala de ensayo musical grupal 03 con depósito, llega escalera A-2 con ascensor del 1er nivel, pasadizo, sala de danza 01 con depósito, vestuario de damas con SSHH y duchas, sala de danza 02 con depósito, depósito de limpieza, estar, vestuario de caballeros con SSHH y duchas, salón mayor de teatro, llega y sube escalera A-3 a 3er nivel.

Tercer nivel o azotea: (dependiendo del bloque) NPT +6.00, NPT +7.00, NPT + 8.00

Bloque administración: NPT + 6.00:

- Llega escalera de gato del 2do nivel para mantenimiento de máquinas

Bloque Residencia artística: NPT + 6.00

- Zona de visitantes: Llega escalera R-1 del 2do nivel, estar, hall, dormitorio doble 07 con SSHH y ducha, dormitorio doble 08, con SSHH y ducha, dormitorio doble 09 con SSHH y ducha, dormitorio doble 10, con SSHH y ducha, dormitorio doble 11 con W.C. y SSHH con ducha, dormitorio doble 12 con W.C. y SSHH con ducha.

- Zona de servicio: Llega montacarga del 2do nivel, Pasadizo de servicio y depósito con escalera de gato para azotea y mantenimiento de máquinas.

Bloque Restaurante artístico: NPT + 7.00

- Zona de visitantes: Llega escalera R-4 con ascensor del 2do nivel, área de mesas, SSHH varones, SSHH damas, SSHH accesible, zona de bar, pasadizo, SSHH accesible damas, SSHH accesible varones, baja escalera de evacuación con zona de refugio R-3 a 1er nivel, sube escalera R-4 con ascensor a 3er nivel.

- Zona de artistas: Llega escalera R-5 del 2do nivel, pasadizo, área de mantenimiento y puentes de mantenimiento

- Zona de servicio: Llega escalera R-1 del primer nivel; llega escalera R-2 con montacarga del 1er nivel; zona de carga y descarga, depósito de locales, lava mopas, cuarto de basura, SSHH servicio varones, SSHH servicio damas, Local D-01, Local D-02, Local E-01 con depósito, cuarto de mantenimiento con escalera de gato para mantenimiento de máquinas

Bloque Galería – Teatro – Auditorio:

- Zona Teatro visitantes: NPT +6.00

Llega escalera T-6 del 2do nivel, llegan 2 ascensores del 2do nivel, foyer, confitería y snacks con depósito, guardarropa con depósito, pasadizo, depósito de limpieza, SSHH caballeros, SSHH accesible, SSHH damas, previo, depósito de sala, pasadizo derecho para acceso a palcos, pasadizo izquierdo para acceso a palcos, sube escalera de mantenimiento a cuarto nivel.

- Zona Teatro artistas: NPT +8.00

Llega escalera de gato 01 y escalera de gato 02 del 2do nivel. Sube escalera de gato 01 y escalera de gato 02 a parrilla.

Bloque académico: NPT +8.00

- Zona de alumnos y profesores: Llega escalera A-3 del 2do nivel, pasadizo, estar de alumnos y salón mayor de danza con depósito.

Cuarto nivel o azotea: (dependiendo del bloque) NPT +9.00, NPT +10.50, NPT + 12.00

Bloque Residencia artística: NPT + 9.00

- Zona de servicio: Llega escalera de gato del 3er nivel para mantenimiento de máquinas.

Bloque Restaurante artístico: NPT + 10.50

- Zona de servicio: Llega escalera de gato del 3er nivel para mantenimiento de máquinas.

Bloque Galería – Teatro – Auditorio:

- Zona Teatro visitantes: NPT + 9.00

Llega escalera de mantenimiento del 3er nivel y cuarto de control con depósito

- Zona Teatro artistas: NPT +12.00

Llega escalera de gato 01 y escalera de gato 02 del 3er nivel para acceso a parrilla.

7.2) Memoria descriptiva de Estructuras

a) Ubicación y descripción

El proyecto de Estructuras corresponde a la del “Centro de formación y difusión de Artes Escénicas como dinamizador cultural en el distrito de Villa el Salvador” ubicado en el cruce de las avenidas 3 de octubre con Av. Revolución Manzana J1, AAHH Villa el Salvador sector 3 grupo 8, distrito de Villa el Salvador, provincia y departamento de Lima.

El proyecto integral consta de varias edificaciones diseñadas de la siguiente manera: áreas de administración, gimnasio, residencia artística restaurante artístico, auditorio, zona académica; además de estacionamiento y cuartos técnicos; diseñados con un total de 19,314 m² de área techada.



Figura 90. Distribución del proyecto.

b) Normas aplicadas

- J R.N.C. Norma Técnica de Edificación E-020 "Cargas".
- J R.N.C. Norma Técnica de Edificación E-030 "Diseño Sismo Resistente".
- J R.N.C. Norma Técnica de Edificación E-050 "Suelos y Cimentaciones".
- J R.N.C. Norma Técnica de Edificación E-060 "Concreto Armado".
- J R.N.C. Norma Técnica de Edificación E-070 "Albañilería".
- J R.N.C. Norma Técnica de Edificación E-090 "Estructuras Metálicas".

c) Estudio de suelos para cimentación

El proyecto está ubicado en un tipo de terreno considerado como zona III.

En esta zona hay que tener en consideración que hay presencia de material de relleno hasta 1.00m de espesor, en su mayoría está compuesta por depósitos de áreas eólicas en estado suelto.

La capacidad portante es de 0.80 a 1.20 Kg/cm², se debe considerar como mínimo una cimentación corrida de un espesor de 0.60 m, con una profundidad entre 1.40 a 2.20 m.

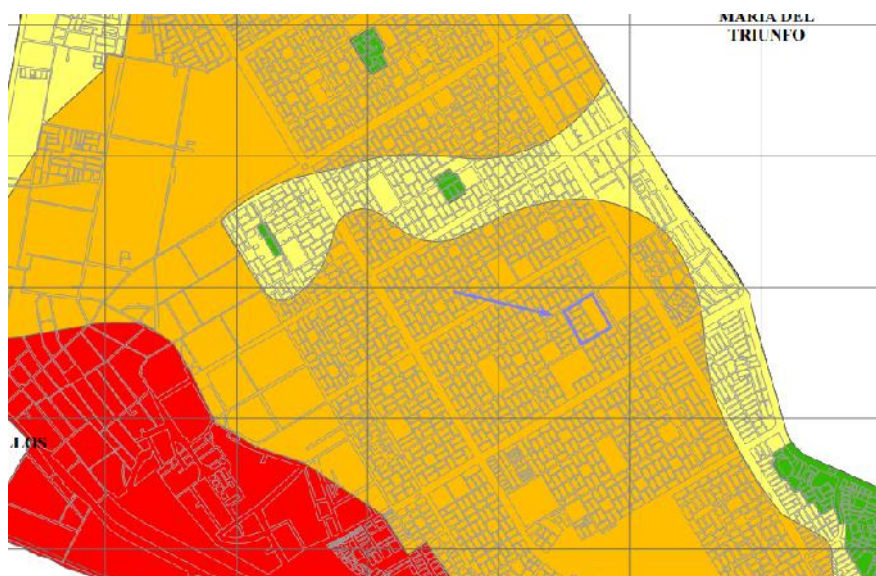


Figura 91. Ubicación del proyecto dentro del tipo de suelo del distrito.
Fuente: CENEPRED

d) Materiales:

Concreto ciclópeo

Resistencia : $f'c = 100 \text{ kg/cm}^2$

Se permitirá hasta 30% piedra grande en cimientos sin refuerzos.

Concreto armado

Resistencia : $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$

Albañilería

Resistencia : $f'c = 45 \text{ kg/cm}^2$

Mortero 1:0.5:4 (cemento:cal:arena)

Todos los muros sombreados en las plantas serán de albañilería sólida con un máximo de 25% de vacíos

Acero estructural:

Perfiles y planchas : $f'c = 2,500\text{kg/cm}^2$

Soldadura AWS E70XX

e) Cargas

Cargas Verticales

Para los bloques que contienen losas aligeradas, se colocó un peso aproximado de 300 kg/m^2 ; para las escaleras, columnas, vigas y para las losas macizas se están considerando un peso de 2400 kg/m^3 ; de la misma manera, todo lo que conlleva a albañilería, 1900 kg/m^3 . En cuanto a los acabados de techos, se estimará un peso estimado de 100 kg/m^2 .

Para las cargas vivas:

Zonas de circulación: 500 kg/m^2

Pasadizos y circulaciones verticales: 500 kg/m^2

Sobre las estructuras metálicas se colocarán coberturas livianas para una carga viva de 30 kg/m^2 .

f) Cimentación

La cimentación diseñada es de concreto armado, con zapatas corridas y aisladas que permitirán en forma conjunta absorber las cargas muertas y sobrecargas de las edificaciones.

En los edificios que tienen sótano, se ha considerado una platea de cimentación, en donde se apoyan los muros de contención y las columnas de concreto armado que definen la edificación.

g) Sistema estructural

El sistema estructural base es de concreto armado, respetando los requerimientos de las normas del RNE, estos se han confinado con columnas y vigas.

Las escaleras que sirven de enlace entre los pisos y permite el desplazamiento vertical, se encuentra confinada con columnas y vigas a fin de que no falle en caso de sismos.

El techo en la mayoría de los edificios es una losa de concreto tipo aligerada de 0.25 m. de espesor, que soporta las cargas propias y las sobrecargas de servicio, reforzada convenientemente con viguetas según diseño.

Mientras que en el Dinner Show – Restaurante artístico, la estructuración del edificio se ha basado en columnas de concreto armado para el sótano que soportan una losa de concreto armado en sus dos direcciones; y columnas de acero para los pisos superiores, los cuales soportan losas de losa colaborante sostenidas con vigas de acero.

La rigidez del conjunto estructural se obtiene con la inclusión de placas de corte, complementado con las columnas y vigas de amarre, consideradas peraltadas que permiten absorber esfuerzos y deformaciones, máximos desplazamientos de entrepisos y totales.

h) Pre-dimensionamiento

Pre-dimensionamiento de placas:

La placa se está diseñando con un mínimo de 25 cm de espesor.

Pre-dimensionamiento de columnas

El dimensionamiento de las columnas se está diseñando con un área de 50cmx50cm

Pre-dimensionamiento de vigas

Generalmente se considera un peralte del orden de 1/10 a 1/12 de la luz libre. En el proyecto las luces obedecen a un rango entre 6m a 7.50m.

Para el Restaurante artístico se usarán 4 tipos de vigas de alma llena



Figura 92. Tipos de vigas metálicas usadas en el proyecto

Pre-dimensionamiento de losas

Aligerados:

H=25 cm. Para luces comprendidas entre 6m a 7.50 metros

Losa maciza

H=20 cm. Para luces menores o iguales a 7.50 metros.

Losa colaborante

H=15cm para luces menores o iguales a 7.50

Para rigidizar el proyecto se usaron arriostres metálicos

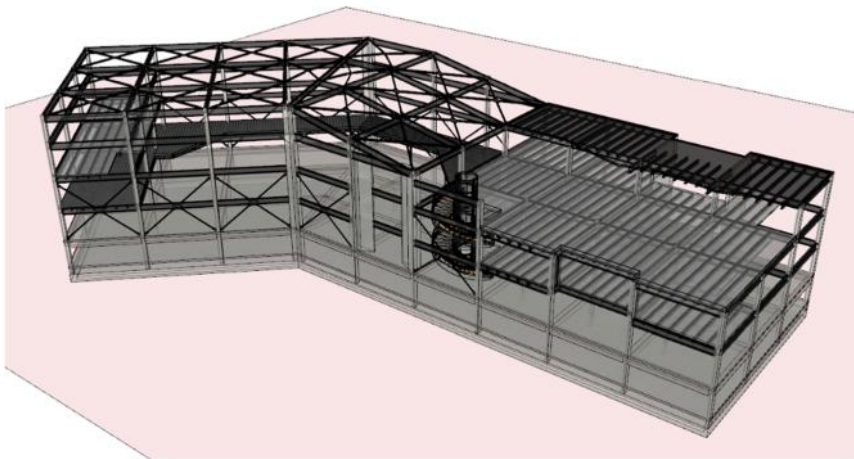


Figura 94. Esquema de la estructura del proyecto.

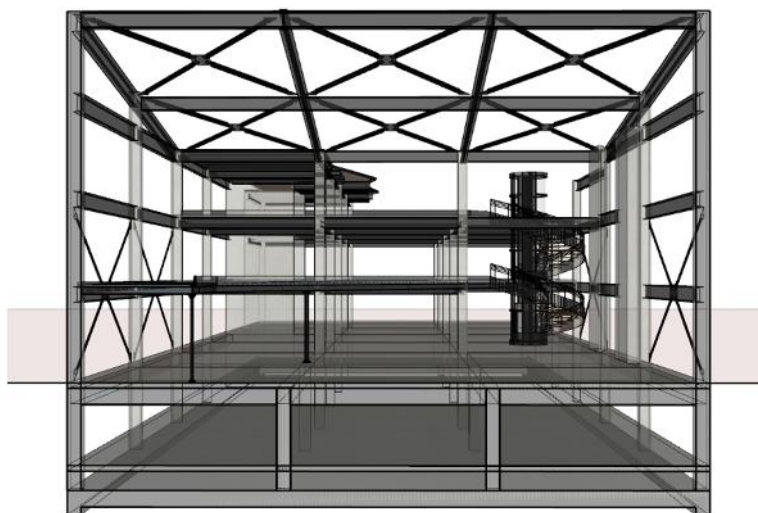


Figura 93. Corte de las estructuras del proyecto.

7.3) Memoria descriptiva de Instalaciones Sanitarias

Generalidades

b)a) Normas aplicadas

Como base técnica para definir los parámetros de diseño para la determinación de las características hidráulicas del sistema de agua, desagüe, ventilación y drenaje pluvial, se ha tomado como lineamiento base lo estipulado en la norma IS.010 de Instalaciones Sanitarias del Reglamento Nacional de Edificaciones.

-) Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).
-) Especificaciones de las Normas Técnicas Peruana (INDECOPI).
-) Ley N° 27314, Ley General de Residuos Sólidos aprobada el 21 de julio del 2000
-) Norma Técnica de Salud 110
-) Norma A.130 del RNE
-) NTP – Norma Técnica Peruana.

e)b) Planteamiento de las instalaciones sanitarias

Las instalaciones sanitarias corresponden a la instalación de los sistemas de agua fría, agua caliente, evacuación de desagüe, ventilación y drenaje pluvial, de todos los ambientes que requieran de ello, como son los servicios higiénicos y los servicios anexos de acuerdo con el equipamiento.

e)c) Abastecimiento y captación de agua

El proyecto se abastecerá por la red pública, administrada por SEDAPAL; y de las cuales sus redes principales y secundarias se distribuyen a lo largo de las avenidas 3 de octubre y Revolución. Considerando para el proyecto la instalación de dos conexiones domiciliarias.

e)d) Almacenamiento de agua

En el proyecto del sistema de abastecimiento de agua no se ha considerado Tanque Elevado para el almacenamiento de agua para consumo doméstico, ni para el sistema de riego de áreas verdes.

El volumen de agua requerido por el proyecto será almacenado en dos cisternas con capacidad de 112.50 m³ que almacena el 100% de la Dotación Diaria de Agua de Consumo Doméstico.

Las cisternas consideradas en el almacenamiento de agua fría serán de concreto armado de $f'c= 210 \text{ Kg/cm}^2$, e irán enterradas bajo el nivel del piso terminado como área técnica.

En el caso de las unidades de almacenamiento, estas deberán ser diseñadas, construidas e impermeabilizadas con el propósito de garantizar la preservación en condiciones sanitarias aceptables de la calidad del agua almacenada.

Las unidades de almacenamiento deberán de cumplir los siguientes requerimientos:

-) Abastecer con capacidad suficiente todos los aparatos en las horas de mayor consumo.
-) Mantener el volumen de reserva para los casos de emergencia.
-) Mantener la potabilidad del agua.
-) Las unidades deberán ser construidos de concreto armado de $f'c= 210 \text{ Kg/cm}^2$, paredes impermeabilizadas y bordes de muros y fondo redondeados para facilitar su limpieza, estarán dotadas de los dispositivos necesarios para su correcto funcionamiento, y su fácil operación y mantenimiento.

Para el dimensionamiento de las unidades de almacenamiento (Cisternas), se ha usado como base las Dotaciones establecidas en el R.N.E. - IS. 010 Instalaciones Sanitarias para Edificaciones, dependiendo esta Dotación, del tipo y uso de la Edificación.

Por consideraciones de seguridad la capacidad de Almacenamiento de Agua de Consumo Doméstico será el 150% del volumen del consumo máximo diario.

CISTERNA N°01

Almacenamiento de agua Potable : **112.50 m3** (01 cisterna)

CISTERNA N°02

Almacenamiento de agua Potable : **112.50 m3** (01 cisterna)

f)e) _____ Cuarto de bombas

Se está considerando una sala de máquinas ubicada entre las cisternas de almacenamiento proyectadas, donde se instalarán los equipos de bombeo de presión constante y velocidad variable para los sistemas de agua fría, equipos de ablandamiento, y tratamiento.

g)f) _____ Sistema de agua potable

Red de distribución: La alimentación proviene de las cisternas de agua general del proyecto que a través de las redes principales abastecen de agua fría a cada sector.

Las redes de distribución de agua fría en el exterior, la cual abastecerá a cada edificio ira enterrada de a una profundidad de 1.20m aproximadamente y será de HDPE según la NTP ISO: 4427; la entrega a cada edificio constará de una válvula de control general. La distribución en el interior de todos los edificios se realizará con tubería PVC-CLASE 10, se detallarán las instalaciones internas de cada sector.

h)g) _____ Sistema de agua de riego

El sistema de riego proyectado será independiente. Estará contemplado con redes que van hacia puntos de riego de ¾" ubicados, de tal forma, se pueda cubrir el total de las áreas verdes.

La tubería de riego dentro del cuarto de bombas será de acero inoxidable 304.

La tubería de riego a la salida del c. de bombas será de HDPE NTP ISO: 4427.

i)h) Sistema de desagüe

Colector general:

El colector exterior de desagüe doméstico captará los desagües provenientes de cada bloque, comprenderá la instalación de buzones y tuberías de PVC UF - CLASE SDR41-SN4 de acuerdo con las normas técnicas peruanas ITINTEC ISO 4435. Los buzones proyectados serán de concreto 210 Kg/cm², y tendrán tapas removibles de hierro fundido dúctil clase D-400 para su fácil inspección y mantenimiento.

Para el cálculo de los diámetros de las tuberías se tendrá en consideración las unidades de descarga de cada sector. Las tuberías para desagüe tendrán una pendiente mínima de:

Diámetros 4" a mayores, serán del 1.0% (mín.)

Diámetros 3" a inferiores, serán del 1.5% (mín.)

Sistema de drenaje pluvial:

El agua de lluvia captada será a través de sumideros en el piso y luego conducidas a través de tuberías y cajas de registro, para que la descarga final sea hacia cajas de registro de las redes de desagüe principales.

El diámetro de las tuberías será de 4" de diámetro tipo PVC-CLASE PESADA.

Se está considerando una sala de máquinas ubicada entre las cisternas de almacenamiento proyectadas, donde se instalarán los equipos de bombeo de presión constante y velocidad variable para los sistemas de agua fría, equipos de ablandamiento, y tratamiento.

7.4) Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas

El diseño de la instalación eléctrica de este proyecto comprende desde la llegada del concesionario (para el distrito es Luz de Sur) hasta la subestación eléctrica ubicada en la zona denominada “cuartos técnicos”, luego se alimenta al cuarto de tableros y al grupo electrógeno, pasando por los ductos hasta los tableros de distribución de cada bloque (6 en total). El sistema de distribución de la energía eléctrica es de baja tensión a 220V., 3 , 60Hz (alumbrado, tomacorrientes).

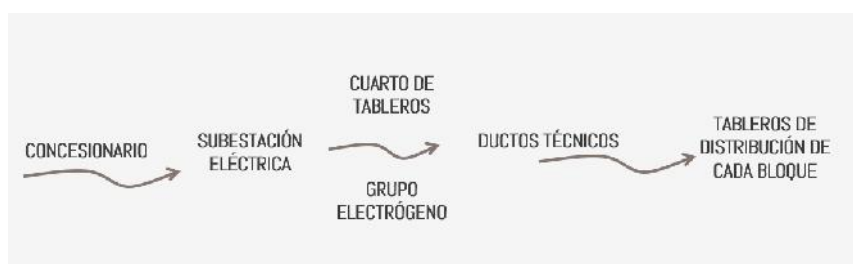


Figura 95. Diagrama de la distribución eléctrica.
Fuente: Elaboración propia

El proyecto contempla el diseño de las redes de alumbrado, tomacorrientes y alimentación a los equipos.

a) Demanda máxima

La máxima demanda es la siguiente:

Tabla 10. Cuadro de Cargas del proyecto

CUADRO DE CARGAS					
Descripción	Área	w/m ²	Potencia instalada	Factor de Demanda	Máxima demanda
Administración	1410,00	50	70500	70%	49350
Gimnasio	350,00	25	8750	100%	8750
Residencia artística	1320,00	15	19800	80%	15840
Restaurante artístico	3888,00	30	116640	100%	116640
Galería y auditorio	3390,00	30	101700	80%	81360
zona académica	4455,00	50	222750	75%	167062,5
cuartos técnicos	1036,00	5	20180	70%	11126
estacionamientos	465,00	10	4650	100%	4650
total			564970		457778,5

Potencia instalada	=	564,970 W
Máxima demanda	=	457,778.50 W

e) Descripción del sistema

Sistema eléctrico

Suministro eléctrico

El suministro será proporcionado en baja tensión por Luz del Sur, a tensión de 220 V., sistema trifásico, 60 Hz, a través del tablero (TG); tanto al alumbrado, tomacorrientes, salida de fuerza, entre otros, según especifica en el plano correspondiente.

Distribución de energía eléctrica

Se colocarán los tableros de distribución general, que corresponde a los tableros que protegerán los circuitos alimentadores y los circuitos respectivos

Sistema de puesta a tierra

La resistencia del pozo de tierra no deberá superar los 15 Ohmios para los equipos de baja tensión, para los tableros de distribución, el tablero de servicio general y tableros de control de los bloques

7.5) Memoria descriptiva de seguridad

Debe tomarse en consideración que la edificación cuenta con la instalación de rociadores diseñados bajo el código NFPA 13, sistema de alarma y detección de incendios automática diseñados bajo el código NFPA 72, bomba contra incendio diseñada bajo el código NFPA 20, red de gabinetes contra incendio según NFPA 14 y extintores portátiles según NFPA 10 y NTP 350.043-1.

a) Aspectos incluidos

Los aspectos incluidos en el análisis del presente centro se encuentran basados en los siguientes parámetros:

- J Tipo de ocupación y qué tipo de riesgo clasifica.
- J Estimado de aforo.
- J Describir el sistema de evacuación.
- J Distancia de recorrida hasta la salida.
- J Emergencia: Señalización e iluminación.

b) Consideraciones de diseño:

Las distancias de recorrido máximas tomados desde el punto más alejado en el piso hasta la salida es máximo de 60 m. de acuerdo con lo establecido en el RNE (Norma A.10, art. 25), cumpliendo las distancias máximas.

Las salidas (puertas, escaleras o rampas) del planteamiento de evacuación ofrecen una salida directa al exterior (vía pública o área abierta), accesible en todo momento durante el horario de funcionamiento del establecimiento.

La apertura de las puertas en las rutas de evacuación es en el sentido del evacuante para ambientes mayores de 50 personas (RNE Norma A.130 - Art. 6).

El ancho de puertas y escaleras considera la cantidad de personas por piso y el coeficiente establecido en el RNE Norma A.130 – Art. 22.

El proyecto no tiene ninguna obstrucción que dificulte la salida de evacuación o pasajes de circulación (RNE Norma A.130 - Art. 13). El siguiente cuadro ayudó a analizar distancias máximas establecidas para cada bloque.

TIPOS DE RIESGOS	CON ROCIADORES	SIN ROCIADORES
Edificación de Riesgo ligero (bajo)	60 m	45 m
Edificación de Riesgo moderado(ordinario)	60 m	45 m
Industria de Alto riesgo	23 m.	Obligatorio uso de rociadores

EDIFICACIÓN	CON ROCIADORES	SIN ROCIADORES
Oficinas con una salida hasta la escalera. (Ver gráfico 1)	30 m(*)	
Oficinas con dos o más rutas alternas de evacuación hasta la escalera (Ver gráficos 2 y 3)	90 m	60 m
Salud – hospitales	60 m.	Obligatorio uso de rociadores
Estacionamientos techados abiertos en el perímetro, ventilados por mínimo 3 lados	125 m.	90 m.

EDIFICACIÓN	CON ROCIADORES	SIN ROCIADORES
Estacionamientos techados cerrados	60 m.	45 m.
ALMACENES		
Almacenes de riesgo ligero (bajo)	Sin límite de distancia	Sin límite de distancia
Almacenes riesgo moderado (ordinario)	125 m	90 m
Almacenes alto riesgo	30 m	23 m
Almacenes de líquidos inflamables	45 m	Obligatorios usos de rociadores

Figura 96. Consideraciones para los recorridos máximos hacia salida de evacuación.

Fuente: RNE

c) Uso y clasificación de riesgo

Al interior del centro se dan usos educativos, comunales, recreativos, hospedaje y comerciales, cumpliendo con los requerimientos de las normas correspondientes. En todos los casos cumple, ya que se cuenta con señalización,

iluminación de emergencia, extintores, rociadores, gabinetes y sistema contraincendios y detección y alarma centralizado en todas las áreas del proyecto.

d) Carga de ocupantes máxima estimada

Se empleó coeficientes establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones y como complemento el código NFPA 101. A continuación, mostramos el cuadro de cálculo de personas por piso en toda la edificación:

Tabla 11. Cálculo de ocupantes para evacuación

CALCULO DE OCUPANTES		
AMBIENTE	NIVEL DE PISO	SUB-TOTAL DE OCUPANTES
ADMINISTRACION	1º PISO	52
	2º PISO	53
GIMNASIO	1º PISO	28
	2º PISO	15
	3º PISO	15
RESIDENCIA ARTISTICA	1º PISO	26
	2º PISO	15
	3º PISO	15
RESTAURANTE ARTISTICO	1º PISO	453
	2º PISO	226
	3º PISO	197
GALERIA Y AUDITORIO	1º PISO	150
	2º PISO	100
	3º PISO	200
	4º PISO	35
ZONA ACADEMICA	1º PISO	125
	2º PISO	113
	3º PISO	27
total		1,815

Fuente: Elaboración propia.

e) Descripción del Sistema de evacuación

El área del restaurante artístico cuenta con 8 salidas de evacuación en el primer piso, estas salidas están distribuidas de tal manera que sea a áreas abiertas.

En el segundo y tercer piso se cuenta con cuatro escaleras cerradas que sirven para evacuación de las áreas del respectivo nivel.

Todas las salidas se encuentran debidamente dimensionadas para evacuar la carga de ocupantes proyectada y conducen a una zona abierta, ventilada y segura en el exterior.

Todas las rutas de evacuación, así como las salidas, se encuentran debidamente señalizadas e iluminadas para casos de emergencia.

Todas las distancias de evacuación se encuentran dentro de los 60 m de recorrido establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones, para edificaciones que cuentan con un sistema automático de rociadores (Norma A. 130, art. 25).

f) Compartimentación cortafuego

Los cerramientos que se utilicen podrán ser de ladrillo de arcilla de 15 cm tarrajado a ambos lados o materiales aprobados por INACAL. Todo cerramiento cortafuego indicado en los planos deberá prolongarse hasta el techo estructural de la edificación, o en todo caso cerrarse con un techo cortafuego de la misma resistencia del cerramiento.

Las perforaciones que atraviesan el cerramiento deberán llevar un sistema de protección con selladores retardantes al fuego de acuerdo con la configuración, material y espesor del pase.

Dentro de ese marco, la resistencia estructural es parte importante de la estrategia de forma de lograr una redundancia en el sistema, y permitir un lugar de trabajo seguro para el personal que, en caso extremos, tenga que realizar un trabajo no automático. Las separaciones cortafuego de los locales tiene una resistencia al fuego mínima de 2 hrs, y las columnas que conforman el soporte de los techos de las tiendas ancla deben mantener también una capacidad igual de resistencia al fuego.

Capítulo VIII: Anteproyecto

8.1) Anteproyecto Integral

- 8.1.1. Plano de Ubicación y localización (ver lámina U-01)
- 8.1.2. Plano perimétrico y topográfico (ver lámina A-01)
 - 8.1.2.1 Diagnóstico Urbano Ecológico (ver lámina A-02A)
 - 8.1.2.2 Diagnóstico Urbano Funcional (ver lámina A-02B)
 - 8.1.2.3 Diagnóstico Urbano Socioeconómico (ver lámina A-02C)
- 8.1.3. Master plan (ver lámina A-02D)
- 8.1.4. Plot plan (ver lámina A-03)

8.2) Anteproyecto Arquitectónico

- 8.2.1. Planta general sótano (ver lámina A-04)
- 8.2.2. Planta general Primer nivel (ver lámina A-05)
- 8.2.3. Planta general Segundo nivel (ver lámina A-06)
- 8.2.4. Planta general Tercer nivel (ver lámina A-07)
- 8.2.5. Planta general Cuarto nivel (ver lámina A-08)
- 8.2.6. Planta general Techos (ver lámina A-09)
- 8.2.7. Corte A-A, B-B, C-C Y D-D (ver lámina A-10)
- 8.2.8. Corte E- E y elevaciones (ver lámina A-11)

Capítulo IX: Proyecto

8.3) Proyecto Arquitectónico

- 8.3.1. Planta del sector Sótano A (ver lámina A-12)
- 8.3.2. Planta del sector Sótano B (ver lámina A-13)
- 8.3.3. Planta del sector Primer Piso (ver lámina A-14)
- 8.3.4. Planta del sector Segundo Piso (ver lámina A-15)
- 8.3.5. Planta del sector Tercer Piso (ver lámina A-16)
- 8.3.6. Planta del sector Techo (ver lámina A-17)
- 8.3.7. Cortes del sector (ver lámina A-18)
- 8.3.8. Elevaciones 1 y 2 del sector (ver lámina A-19)
- 8.3.9. Elevaciones 3 y 4 del sector (ver lámina A-20)
- 8.3.10. Detalle pisos - Sótano Parte A (ver lámina A-21)
- 8.3.11. Detalle pisos - Sótano Parte B (ver lámina A-22)
- 8.3.12. Detalle pisos - 1er nivel (ver lámina A-23)
- 8.3.13. Detalle pisos - 2do nivel (ver lámina A-24)
- 8.3.14. Detalle pisos - 3er nivel (ver lámina A-25)
- 8.3.15. Detalle Cielo raso y falso cielo raso - Sótano A (ver lámina A-26)
- 8.3.16. Detalle Cielo raso y falso cielo raso - Sótano B (ver lámina A-27)
- 8.3.17. Detalle Cielo raso y falso cielo raso - 1er nivel (ver lámina A-28)
- 8.3.18. Detalle Cielo raso y falso cielo raso - 2do nivel (ver lámina A-29)
- 8.3.19. Detalle Cielo raso y falso cielo raso - 3er nivel (ver lámina A-30)
- 8.3.20. Detalle de puertas (ver lámina A-31)
- 8.3.21. Detalle de ventanas y mamparas 1 (ver lámina A-32)
- 8.3.22. Detalle de ventanas y mamparas 2 (ver lámina A-33)
- 8.3.23. Detalle de escalera típica (R-1, R-2, R-3 y R-5) (ver lámina A-34)
- 8.3.24. Detalle de escalera R-4 (ver lámina A-35)

- 8.3.25. Detalle de servicios higiénicos 1 (ver lámina A-36)
- 8.3.26. Detalle de servicios higiénicos 2 (ver lámina A-37)
- 8.3.27. Detalle de servicios higiénicos 3 (ver lámina A-38)
- 8.3.28. Detalle de servicios higiénicos 4 (ver lámina A-39)
- 8.3.29. Detalle de servicios higiénicos 5 (ver lámina A-40)
- 8.3.30. Detalle de servicios higiénicos 6 (ver lámina A-41)
- 8.3.31. Detalle de servicios higiénicos 7 (ver lámina A-42)
- 8.3.32. Detalle de servicios higiénicos 8 (ver lámina A-43)
- 8.3.33.** Vistas esquemáticas de Arquitectura (ver lámina A-44)

Capítulo X: Ingeniería de Proyecto

10.1) Planos de diseño estructural

- 10.1.1. Planta del sector – Cimentación (ver lámina E-01)
- 10.1.2. Planta del sector Sótano – Losa (ver lámina E-02)
- 10.1.3. Planta del sector Primer Piso – Losa (ver lámina E-03)
- 10.1.4. Planta del sector Segundo Piso – Losa (ver lámina E-04)
- 10.1.5. Planta del sector Tercer Piso – Losa (ver lámina E-05)
- 10.1.6. Detalles constructivos de pórticos (ver lámina E-06)
- 10.1.7. Detalles constructivos de escaleras (ver lámina E-07)

10.2) Planos de instalaciones sanitarias a nivel de redes interiores

- 10.2.1. Plano general – distribución de Agua (ver lámina IS-01)
- 10.2.2. Plano sector Sótano A - Agua (ver lámina IS-02)
- 10.2.3. Plano sector Sótano B - Agua (ver lámina IS-03)
- 10.2.4. Plano sector Primer Piso – Agua (ver lámina IS-04)
- 10.2.5. Plano sector Segundo Piso – Agua (ver lámina IS-05)
- 10.2.6. Plano sector Tercer Piso – Agua (ver lámina IS-06)
- 10.2.7. Plano general – distribución de Desagüe (ver lámina IS-07)
- 10.2.8. Plano sector Sótano A - Desagüe (ver lámina IS-08)
- 10.2.9. Plano sector Sótano B - Desagüe (ver lámina IS-09)
- 10.2.10. Plano sector Primer Piso - Desagüe (ver lámina IS-10)
- 10.2.11. Plano sector Segundo Piso – Desagüe (ver lámina IS-11)
- 10.2.12. Plano sector Tercer Piso - Desagüe (ver lámina IS-12)

10.3) Planos de instalaciones eléctricas a nivel de redes interiores

10.3.1. Plano general de distribución eléctrica (ver lámina IE-01)

10.3.2. Plano sector Sótano parte A – Tomacorrientes (ver lámina IE-02)

10.3.3. Plano sector Sótano parte B – Tomacorrientes (ver lámina IE-03)

10.3.4. Plano sector Primer Piso – Tomacorrientes (ver lámina IE-04)

10.3.5. Plano sector Segundo Piso – Tomacorrientes (ver lámina IE-05)

10.3.6. Plano sector Tercer Piso – Tomacorrientes (ver lámina IE-06)

10.3.7. Plano sector Sótano parte A- Alumbrado (ver lámina IE-07)

10.3.8. Plano sector Sótano parte B - Alumbrado (ver lámina IE-08)

10.3.9. Plano sector Primer Piso – Alumbrado (ver lámina IE-09)

10.3.10. Plano sector Segundo Piso - Alumbrado (ver lámina IE-10)

10.3.11. Plano sector Tercer Piso – Tomacorriente (ver lámina IE-11)

Capítulo XI: Seguridad del Proyecto

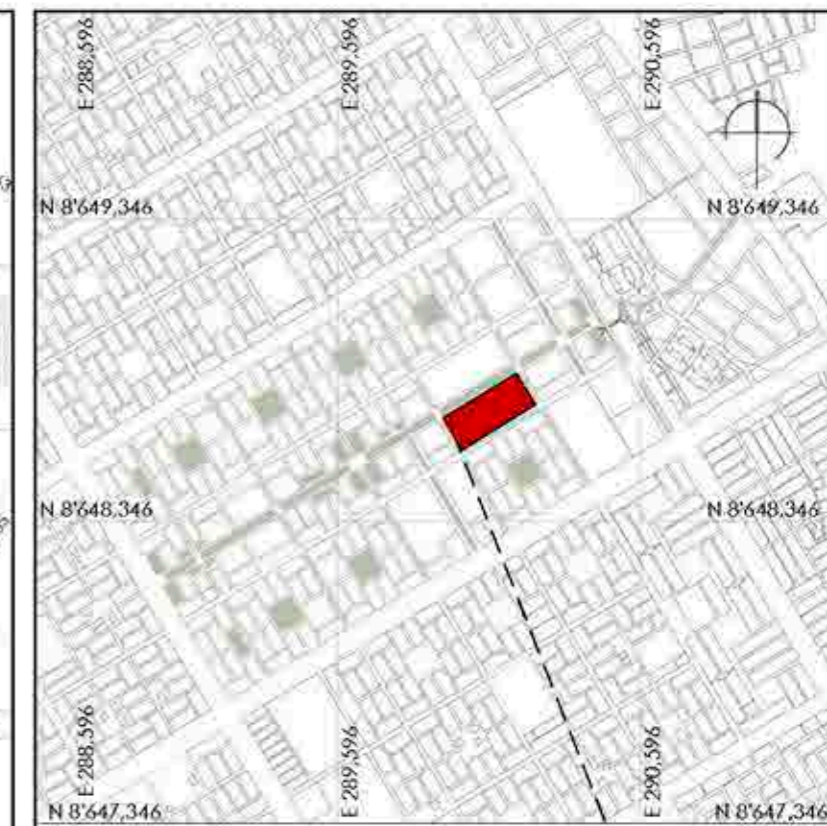
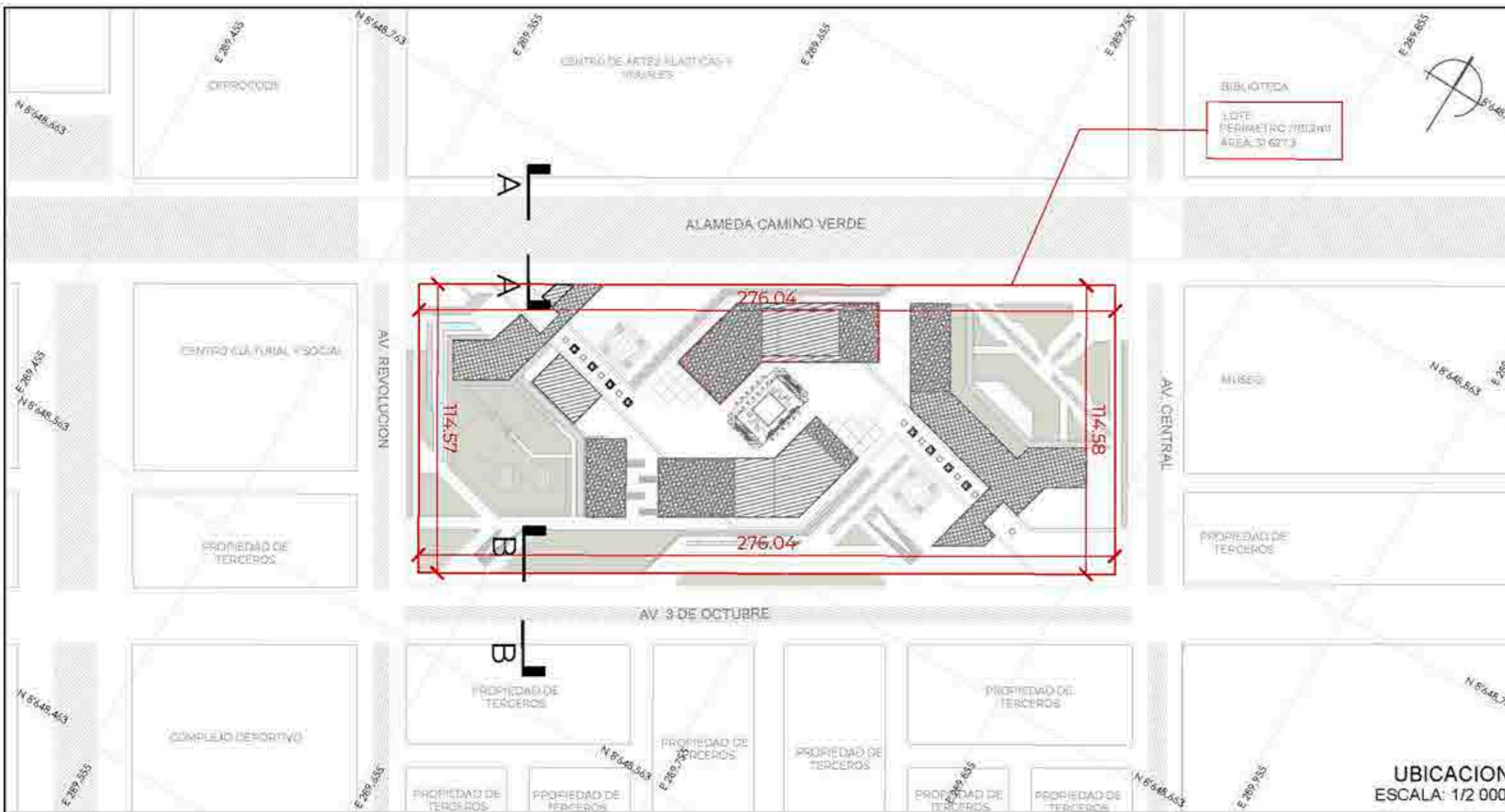
- 11.1) Plano general sótano – Evacuación (ver lámina S-01)
- 11.2) Plano general Primer nivel – Evacuación (ver lámina S-02)
- 11.3) Plano general Segundo nivel – Evacuación (ver lámina S-03)
- 11.4) Plano general Tercer nivel – Evacuación (ver lámina S-04)
- 11.5) Plano general Cuarto nivel – Evacuación (ver lámina S-05)
- 11.6) Plano sector Sótano Parte A- Evacuación (ver lámina S-06)
- 11.7) Plano del sector Sótano Parte B- Evacuación (ver lámina S-07)
- 11.8) Plano del sector Primer Piso – Evacuación (ver lámina S-08)
- 11.9) Plano del sector Segundo Piso – Evacuación (ver lámina S-09)
- 11.10) Plano sector Tercer Piso – Evacuación (ver lámina S-10)
- 11.11) Plano sector Sótano Parte A - Señalética (ver lámina S-11)
- 11.12) Plano sector Sótano Parte B - Señalética (ver lámina S-12)
- 11.13) Plano sector Primer Piso – Señalética (ver lámina S-13)
- 11.14) Plano sector Segundo Piso – Señalética (ver lámina S-14)
- 11.15) Plano sector Tercer Piso – Señalética (ver lámina S-15)

Fuentes de Información

- Amez Vargas, C. (2015). *La C. espai de creació. Propuesta de espacio de creación para fertilizar el underground artístico escénico de Lima, Perú*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Barbancho Rodríguez, J. R. (15 de abril de 2014). *Otras forma de protesta*. (F. d. Artes., Productor, & Universidad Central del Ecuador) Recuperado el febrero de 2020, de Arte, sociedad y política: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4665696>
- Chuez Herrera, M. d. (2012). *Procesos de inducción ciudadna utilizando el teatro como espacio comunicacional. Dos casos de estudio en el distrito de Villa el Salvador: "Arena y Esteras" y "Vichama Teatro"*. (Tesis de pregrado), Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Cohedent, P., Gradadam, D., & Simon, L. (2010). *The Anatomy of the Creative City* (Vol. 17). Industry & Innovation.
- Consejo Nacional de Educación. (2019). *Proyecto Educativo Nacional al 2036* (Vol. N° 44). Lima: Boletín del Consejo Nacional de Educación.
- Del Álamo, Ó. (2011). *Perú, una década de crecimiento, conflictos y desigualdad*. Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/politai/article/view/13941>
- Durand Guevara, Juncalí. (2017). *Villa el Salvador, Políticas Culturales y Participación Ciudadana*. Cali, Colombia: Segundo Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural.
- Equipo técnico de INFOARTES del Ministerio de Cultura - Unesco. (2015). *22 Indicadores de la Cultura para el desarrollo en el Perú. Resumen analítico del Perú* (2015 ed.). Lima, Perú: Punto & Grafía S.A.C.
- Equipo técnico del Consejo Nacional de Educación. (enero de 2019). *Proyecto Educativo Nacional PEN 2036*. Obtenido de <http://www.cne.gob.pe/uploads/publicaciones/boletin/revista-cne-final-n-44.pdf>
- Equipo Técnico del PIDCVES. (junio de 2016). *Plan Integral de Desarrollo de Villa el Salvador al 2021*. Obtenido de http://www.imp.gob.pe/images/IMP%20-%20PLANES%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL/villa_el_salvador_plan_integral_de_desarrollo.pdf
- Grodach, C. (2011). *Art Spaces in Community and Economic Development: Connections to Neighborhoods, Artists, and the Cultural Economy*. Texas: SAGE.
- Instituto Nacional de Estadísticas e Informática. (2017). *Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas*. Lima, Perú.
- Instituto Tecnológico de Hermosillo. (29 de mayo de 2004). *Diseño Armónico de un Teatro - Auditorio*. Obtenido de Sociedad de Ergonomistas de México, A.C : <http://www.semec.org.mx/archivos/6-24.pdf>
- La Red de Teatro en Comunidad. (07 de marzo de 2012). *Movilización por la Cultura Viva Comunitaria: "Por la Imaginación y la Esperanza"*. Obtenido de <http://lareddeteatroencomunidad.blogspot.com/2012/03/movilizacion-por-la-cultura-viva.html>

- Lima, cómo vamos. (2019). *Décimo Informe Urbano de percepción sobre calidad de vida en la Ciudad*. Obtenido de <https://www.limacomovamos.org/nosotros/>
- Malca Vargas, M. M. (2009). *La gente dice que somos teatro popular*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Matos Mar, J. (1986). *Desborde popular y Crisis del Estado*. Lima: IEP ediciones.
- Matos Mar, J. (2004). *Desborde popular y Crisis del Estado. 20 años después*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- Mejía Zuñiga, C. A. (Noviembre de 2017). Percepción del teatro Arena y Esteras. (A. L. Meléndez Carpio, Entrevistador)
- Ministerio de Cultura de Perú. (2012). *Lineamientos de Política Cultural 2013-2016*. Lima: Ministerio de Cultura de Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje. Área Curricular: Comunicación*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Organización de los Estados Iberoamericanos. (agosto de 2010). *La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. Obtenido de Metas educativas 2021: <https://www.oei.es/iesme/metas2021>
- Padilla, G., Semova, D., & Requeijo, P. (02 de mayo de 2011). *Las motivaciones, estructura y usos de los correos electrónicos mediante internet: un estudio multidisciplinar*. Obtenido de CIC Cuadernos de Información y Comunicación. Universidad Complutense: <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/36996/35805>
- Rivas Kubler, C. D. (2019). *Acústica para arquitectos*. Lima: Fondo Editorial UAP.
- Smith, A. (1997). *La Identidad Nacional*. Madrid, España: Trama editorial.
- Vichama Teatro. (s.f.). *Acerca de nosotros*. Obtenido de Vichama Teatro: <http://www.vichama.org/index.php?lang=es&page=about>

Anexos



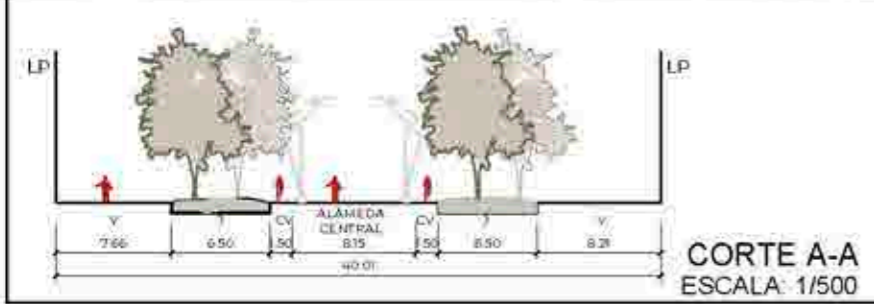
TERRENO

ZONIFICACIÓN: OU
ESTRUCTURACIÓN URBANA: I

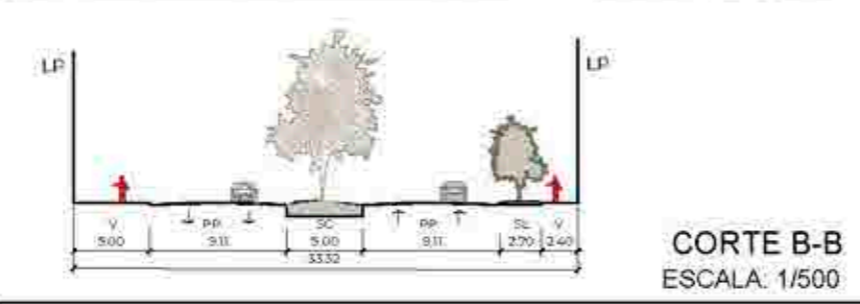
LOCALIZACIÓN
ESCALA: 1/25 000

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: VILLA EL SALVADOR
URBANIZACIÓN: A.H. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 9
MANZANA: J1
LOTE: 2
AVENIDA: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA J1, A.H. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 8 DIST. VILLA EL SALVADOR

UBICACION
ESCALA: 1/2 000



CORTE A-A
ESCALA: 1/500



CORTE B-B
ESCALA: 1/500

LEYENDA
V = VEREDA
J = JARDÍN
SL = SEPARADOR LATERAL
PP = PISTA PRINCIPAL
SC = SEPARADOR CENTRAL
CV = CICLOVÍA
LP = LÍMITE DE PROPIEDAD

1 PISO [diagonal lines]
2 PISO [horizontal lines]
3 PISO [vertical lines]

CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	R. N. C	PROYECTO
ZONIFICACION	OTROS USOS	OTROS USOS
AREA DE LOTE	-----	31 627.3 m ²
USOS COMPATIBLES	-----	-----
FRENTE MINIMO	8 ml	114.58ml
AREA LIBRE	60%	77%
RETIRO FRONTAL	5.00 ml	5.00ml
ALTURA DE EDIFICACION	5 pisos	4 pisos
DENSIDAD	530 Hab/Ha	300 Hab/Ha
ESTACIONAMIENTO	1 cada 100m ² construido	77

CUADRO DE AREAS

AREA CONSTRUIDA		AREA (M ²) TOTAL
SÓTANO	4 501	19 314
1ER PISO	7 295	
2DO PISO	7 805	
3R PISO	2 423	
4TO PISO	290	
AREA LIBRE		77.4%
AREA OCUPADA		22.6 %
AREA TOTAL DEL TERRENO		31 627.3 m ²
PERIMETRO		781.2 ml

PROYECTO: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

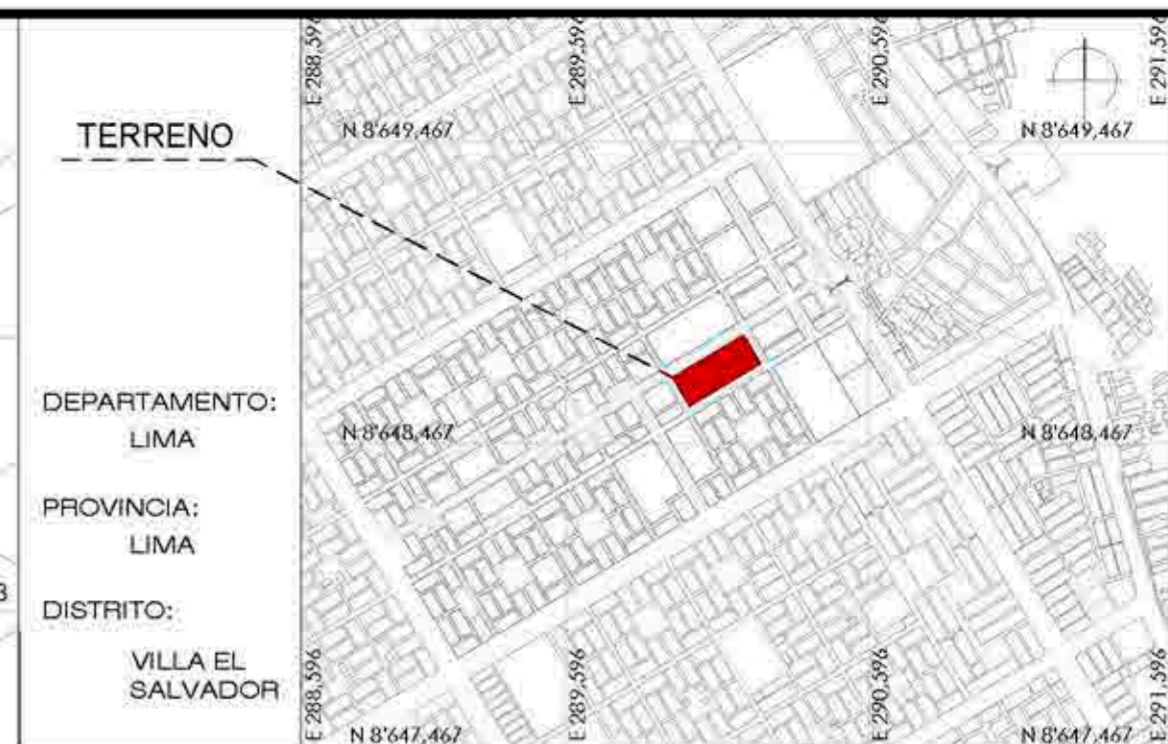
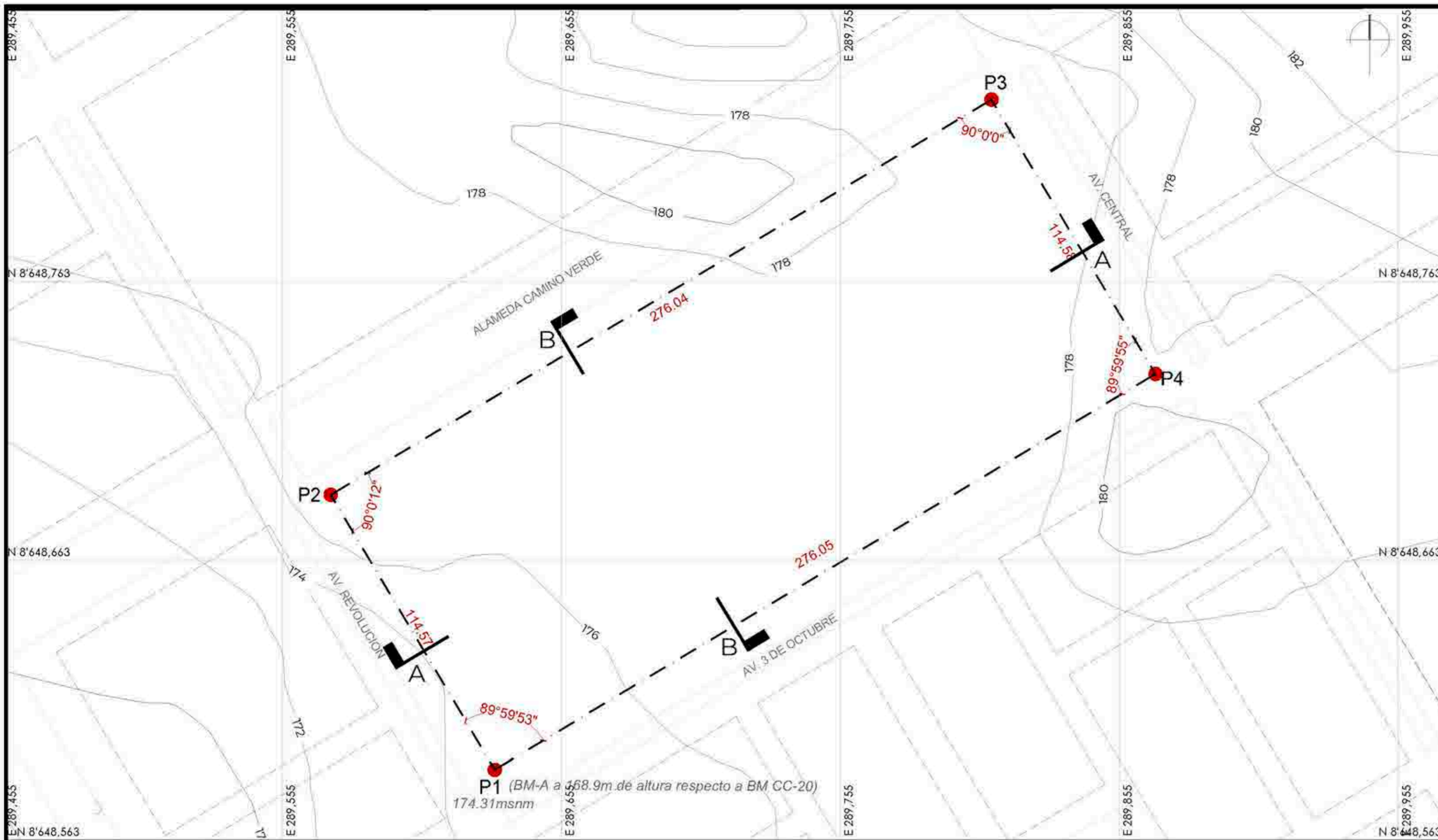
ALUMNO:
ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA MELENDEZ CARPIO, ANA LUISA

DOCENTE:
ARQ.VICTOR REYNA

PLANO:
UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

ESCALA: INDICADA
FECHA: FEBRERO - 2021

LAMINA:
U-1



DEPARTAMENTO:
LIMA
PROVINCIA:
LIMA
DISTRITO:
VILLA EL
SALVADOR

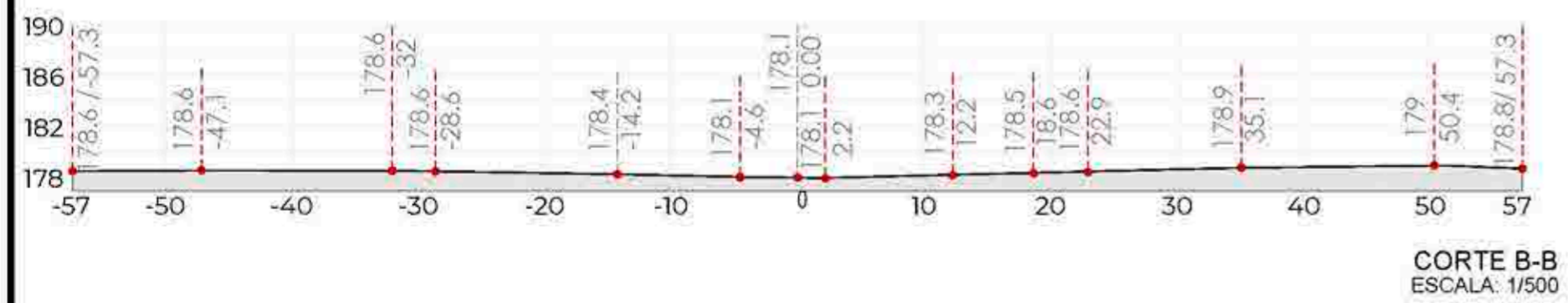
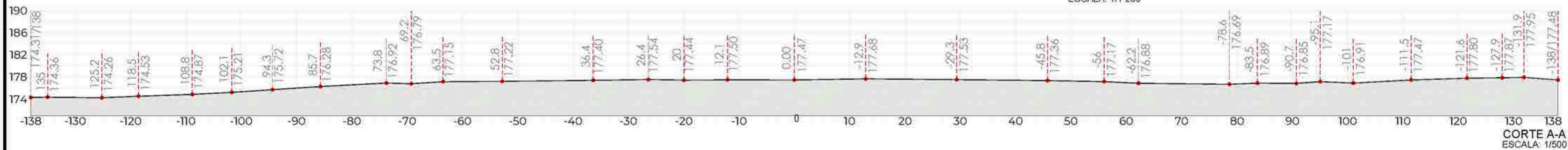
LOCALIZACION
ESCALA: 1/25 000



UBICACIÓN DE BM (IGN)
ESCALA: 1/100 000

CUADRO DE DATOS TECNICOS - WGS 84					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	114.57	89°59'53"	289631.0811	8648588.2034
P2	P2 - P3	276.04	90°0'12"	289572.2818	8648686.5353
P3	P3 - P4	114.58	89°59'60"	289809.1867	8648828.2155
P4	P4 - P1	276.05	89°59'55"	289867.9950	8648729.8815
Área				31627.29 m ²	
Perímetro				781.23 ml	

UBICACIÓN
ESCALA: 1/1 250



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA
EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VICTOR
MANUEL

UBICACIÓN:
CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON
AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 31, A. H. VILLA EL
SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B
DIST. VILLA EL SALVADOR

PLANO:
PERIMÉTRICO Y
TOPOGRÁFICO

ESCALA:
INDICADA

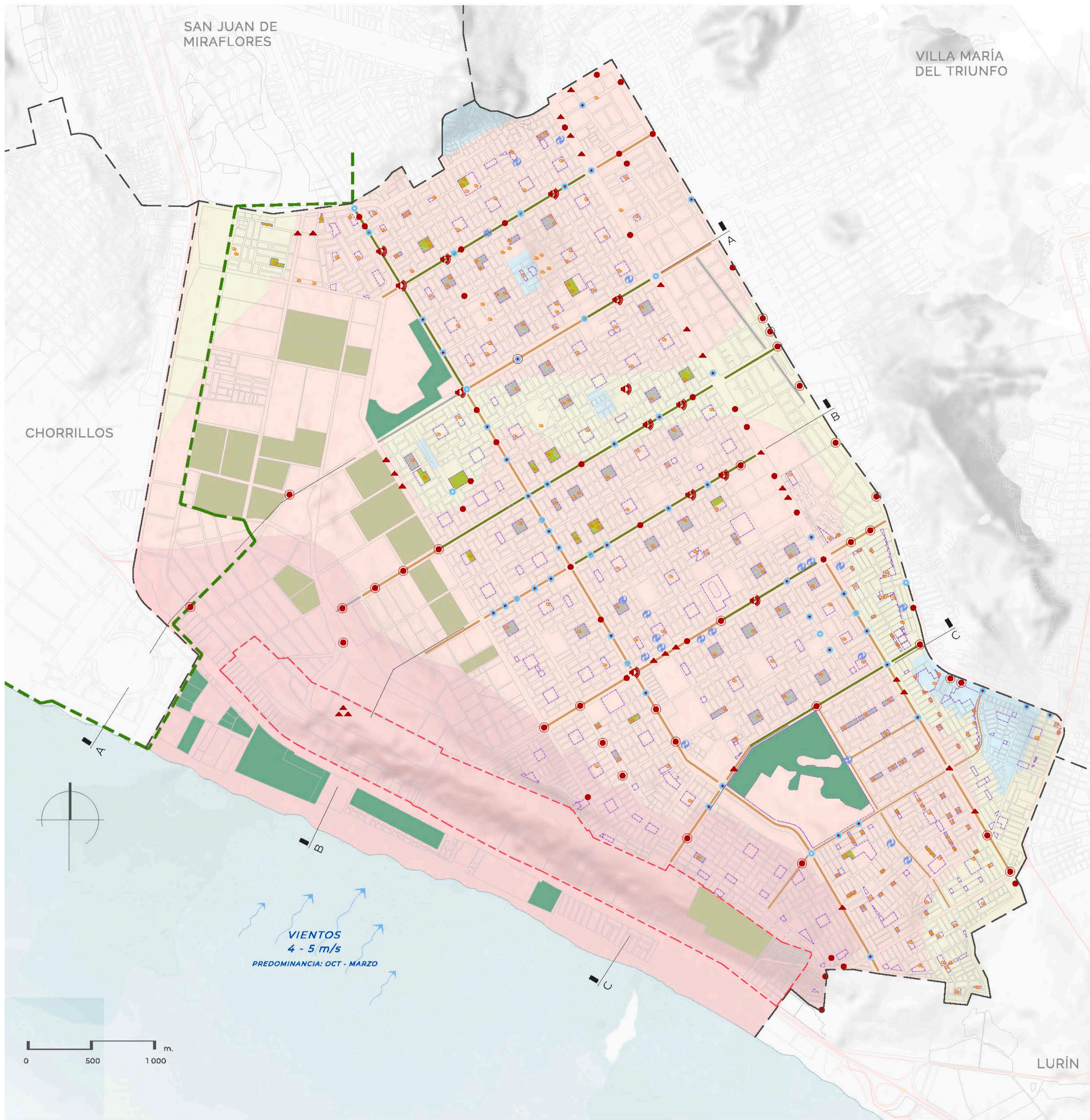
LÁMINA N

BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA:
FEBRERO, 2021

A-01



LEYENDA

ÁREA VERDE

- ÁRBOL PLANTADO POR LA MUNICIPALIDAD
 - ALAMEDA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN
 - ALAMEDA EN REGULAR ESTADO DE CONSERVACIÓN
 - ALAMEDA EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN
 - PARQUES EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN
 - PARQUES EN REGULAR ESTADO DE CONSERVACIÓN
 - PARQUES EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN
 - ZONA DE CULTIVOS
 - RECREACION: PLAYAS / PARQUE ZONAL / VILLA PANAMERICANA
 - ZONA DE REGLAMENTACIÓN ESPECIAL DE LOS PANTANOS DE VILLA
- ZONA QUE CUENTA CON REGULACIÓN ESPECIAL PARA EL CUIDADO Y CONSERVACIÓN DEL ECOSISTEMA YA QUE ESTE ENTORNO TERRESTRIAL ESPECIE INFLUENCIADO POR LOS PROCESOS ECOLÓGICOS QUE SE DEJAN SOBRE EL MISMO. INCLUYE SISTEMAS DE AGUAS SUBTERRÁNEAS QUE SIEMPRE SON DE CARÁCTER ACUÍFERO. PROCESOS ABSORCIÓN DE BIODIVERSIDAD QUE REQUIEREN MANEJO DE LA BIODIVERSIDAD PARA EFECTUACIÓN DE MANEJO SOBRE LOS CUERPOS DE AGUA. PROPONER ADOCIÓN DE SESIONES SOLIDAS LEJANAS DE INSTALACIONES DE TORRES DE ANTENA. LA ACTIVIDAD ECOLÓGICA ESTÁ SUJETA A SUPERVISIÓN ENTRE OTROS.

CONTAMINACIÓN

- CONTAMINACIÓN SONORA
- ZONAS CON RESIDUOS SÓLIDOS
- PUNTOS CRÍTICOS DE RESIDUOS SÓLIDOS
- ZONAS CON DESMONTE
- RECOJO DIARIO DE RESIDUOS SÓLIDOS MUNICIPALES
- CENTROS DE ACOPIO DE RECICLAJE

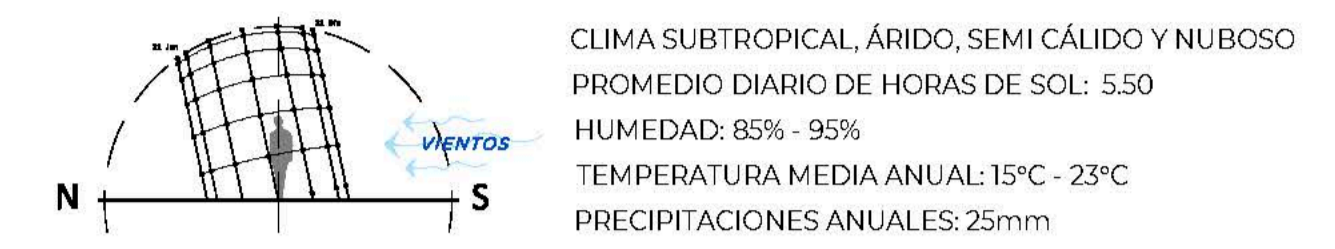
SUELOS

- ZONA I: AFLORAMIENTO DE ROCA SANA Y/O FRACTURADA.
- ZONA II: ARENAS EÓLICAS SUeltas A MEDIA DENSA. PERIODOS DEL SUELO DE 0.20 a 0.40 s.
- ZONA III: ARENAS EÓLICAS SUeltas A MEDIA DENSA. PERIODOS DEL SUELO DE 0.50 s. a 0.70 s.s.v
- ZONA IV: ARENAS EÓLICAS DE GRAN POTENCIA EN ESTADO SUELTO Y DEPÓSITOS MARINOS. ZONA DE INUNDACIÓN POR TSUNAMI.
- CONSECIÓN MINERA NO METÁLICA Y METÁLICA



Análisis Urbano ESTRUCTURA ECOLÓGICA

CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS GENERALES



ÁREA VERDE

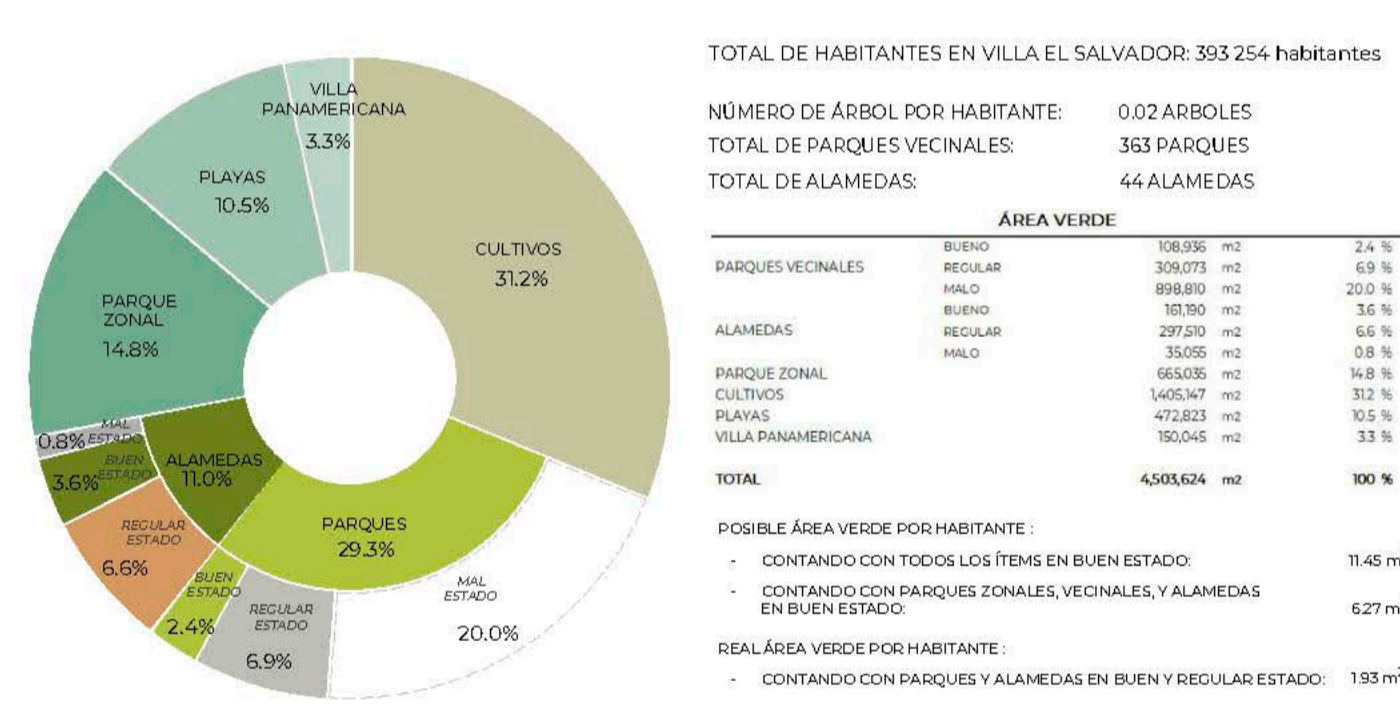
Fuente: <https://www.munives.gov.pe/villa-verde.php>

TOTAL DE ÁRBOLES: 8 713 unidades

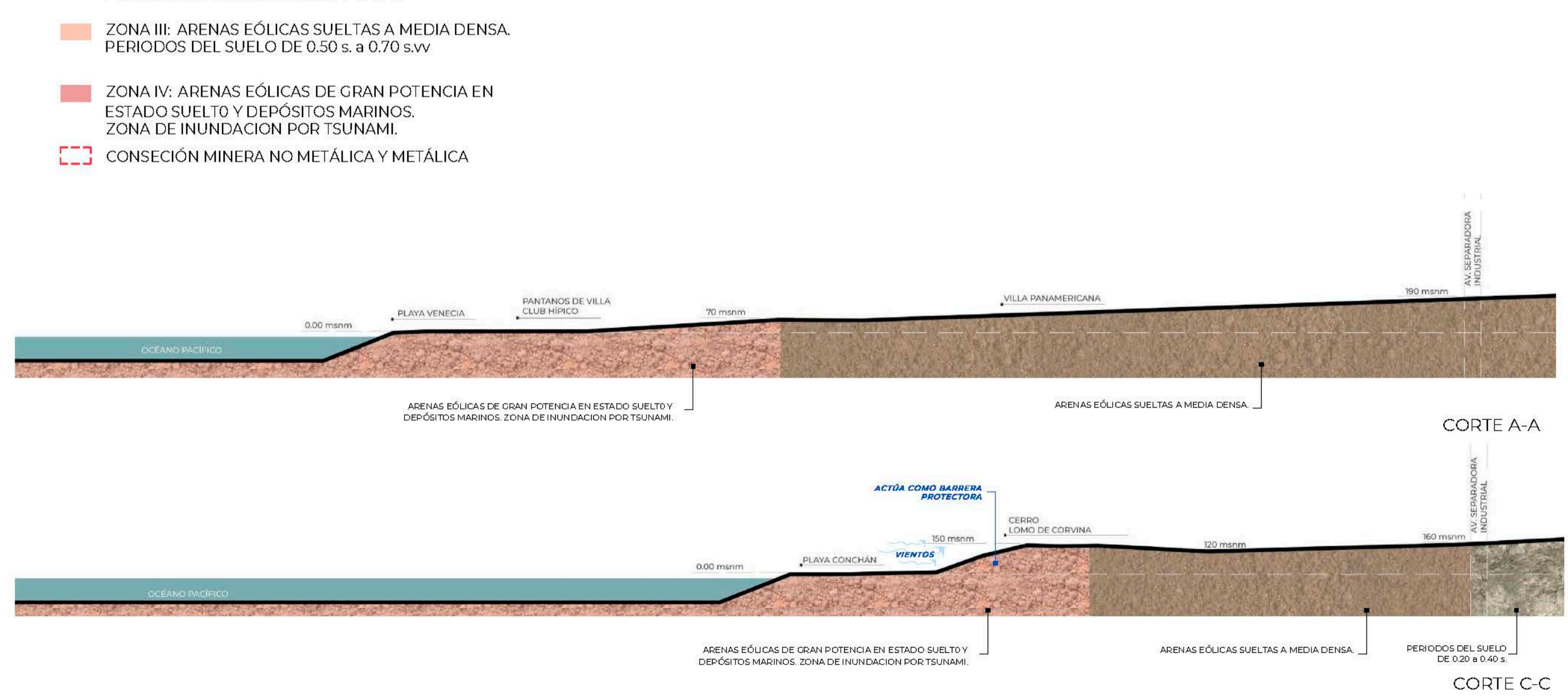
MÁS DESTACADOS:

<p>MOLLE COSTEÑO: 2 526 unidades 30%</p> <p>PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS: ALTIMETRIA PROMEDIO: 9 800 m CLIMA: TEMPLADO, DE PREFERENCIA SECO. TERRENO: PREFERE LOS PROFUNDOS DE CONSISTENCIA SUELTA. CRECIMIENTO: RÁPIDO CULTIVO: FÁCIL PROPAGACIÓN POR SEMILLAS SE ADAPTA FÁCILMENTE A CUALQUIER CLIMA, CONDICIÓN DE SUELO Y RESISTE LA SEQUÍA. NO ES EXIGENTE EN CUANTO A CUIDADOS, PODA, FERTILIZACIÓN O LIMPIEZA.</p>	<p>FICUS: 1 500 unidades 20%</p> <p>PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS: ALTIMETRIA PROMEDIO: 1 35 m CLIMA: TEMPLADO, PUEDE ESTAR EN EXTERIORES O INTERIORES. TERRENO: SUELOS PROFUNDOS DE CONSISTENCIA SUELTA. CRECIMIENTO: MEDIO CULTIVO: POR ESTACAS REQUIERE POCO CUIDADO, NO ES DELICADO, NECESITA DE PODA DE LIMPIEZA, REGO MODERADO EN CANTIDAD Y EN FRECUENCIA.</p>	<p>HUARANHUAY: 1 020 unidades 12%</p> <p>PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS: ALTIMETRIA PROMEDIO: 8 500 m CLIMA: TEMPLADO Y CÁLIDO TERRENO: PREFERE LOS PROFUNDOS DE ORIGEN EÓLICO CRECIMIENTO: RÁPIDO CULTIVO: SE PRODUCE POR SEMILLAS NO REQUIERE CUIDADOS, NECESITA DE PODA DE LIMPIEZA, NO EXIGE RIEGO, REGULAR NI ABUNDANTE.</p>
--	--	---

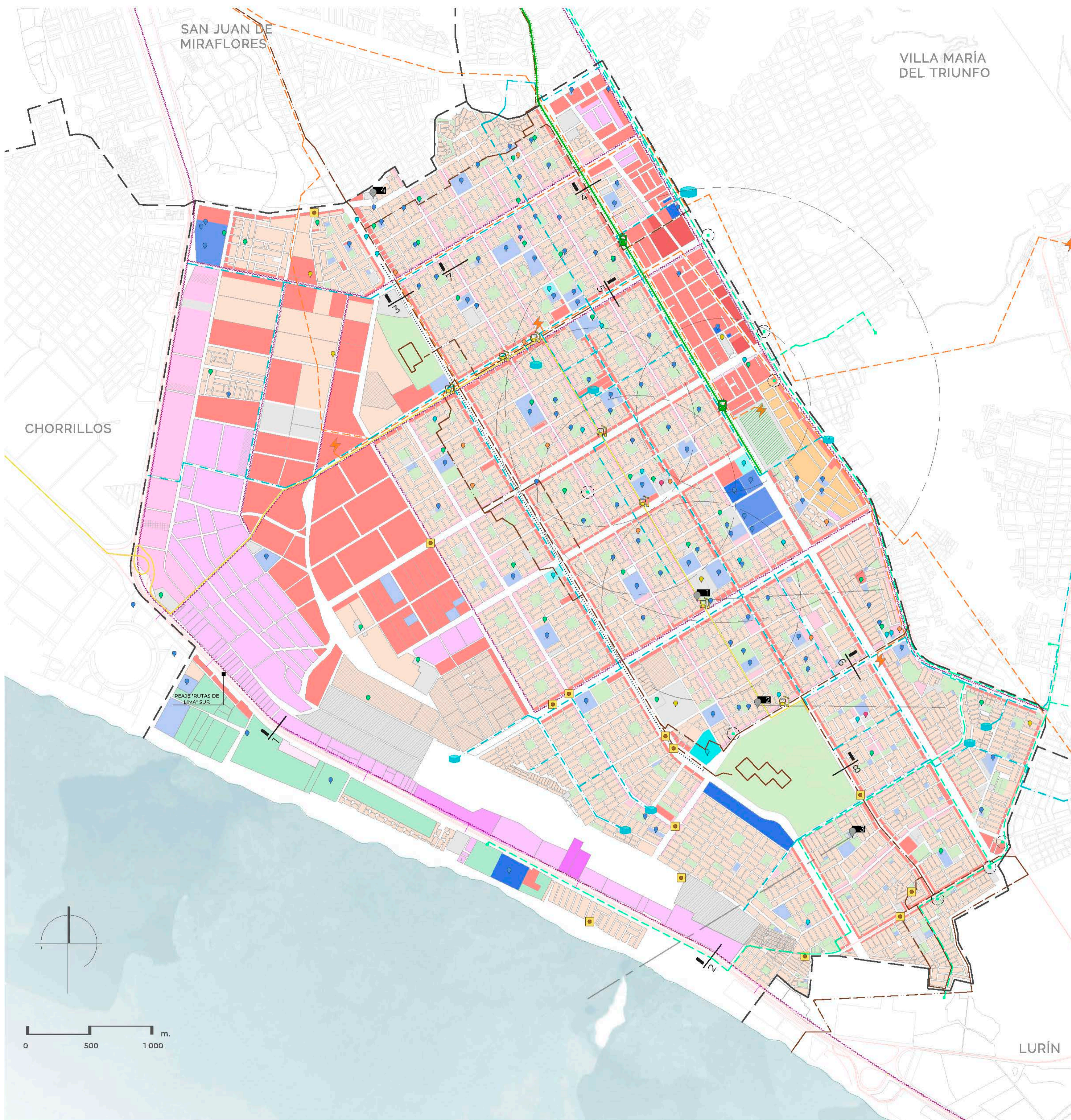
RESUMEN



CONTAMINACIÓN



Análisis Urbano ESTRUCTURA FUNCIONAL

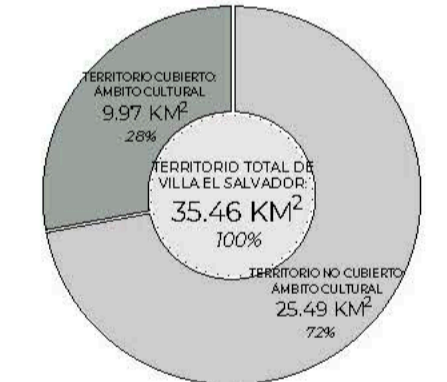
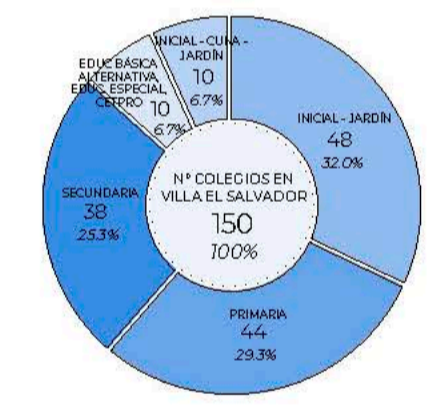


LEYENDA

- ZONIFICACIÓN**
- RDM, Residencial de Densidad Media
 - RDM, RDM con Reglamentación Especial
 - VT, Vivienda Taller
 - CV, Comercio Vecinal
 - CZ, Comercio Zonal
 - CM, Comercio Metropolitano
 - E1, Educación Básica
 - E2, Educación Superior Tecnológica
 - E3, Educación Superior Universitaria
 - H2, Centro de Salud
 - H3, Hospital General
 - II, Industria Elemental y Complementaria
 - I2, Industria Liviana
 - I2, Industria Liviana Especial
 - I3, Gran Industria
 - I4, Industria Pesada
 - IE, Industria Especial
 - OU, Otros Usos
 - OU, Otros Usos - Zona Intangible
 - ZHR, Zona de Habilitación Recreacional
 - ZRE, Zona de Reglamentación Especial
 - ZRP, Zona de Recreación Pública
 - S/C, Sin clasificación
- SERVICIOS PÚBLICOS**
- Redes principales de agua
 - Reservorio Primario
 - Reservorio Secundario
 - Principales redes de alcantarillado
 - PTAR, Planta de Tratamiento de Aguas Residuales
 - Cámara de Bombeo de desague
 - Red eléctrica principal
 - Subestación Transformación
 - Servicio de Gas Natural
 - Acometida - Cálida
 - Establecimientos GNV
- FUTUROS PLANES DE DESARROLLO**
- Zona Comercial Metropolitana (PDC)
 - Centros de Producción (PDC)
 - Servicios (PDC)
 - Ubicación de Hospital II-2 (PLAM 2035)
 - Centro de Educación Superior No Universit.
 - Centro Cultural Básico
 - Hospital III-2
 - Comercio Zonal
- MOVILIDAD**
- Vías Regionales
 - Vías Arteriales
 - Vías Colectoras
 - Línea 1 del Metro de Lima
 - Estación del Metro de Lima
 - Patio Taller - Metro de Lima
 - Ruta Alimentador de Metropolitano
 - Paraderos del Alimentador del Metropolitano
 - Rutas de Transporte de Carga
 - Rutas de Transporte Público
 - Ciclovías

VILLA EL SALVADOR: 393 254 HABITANTES

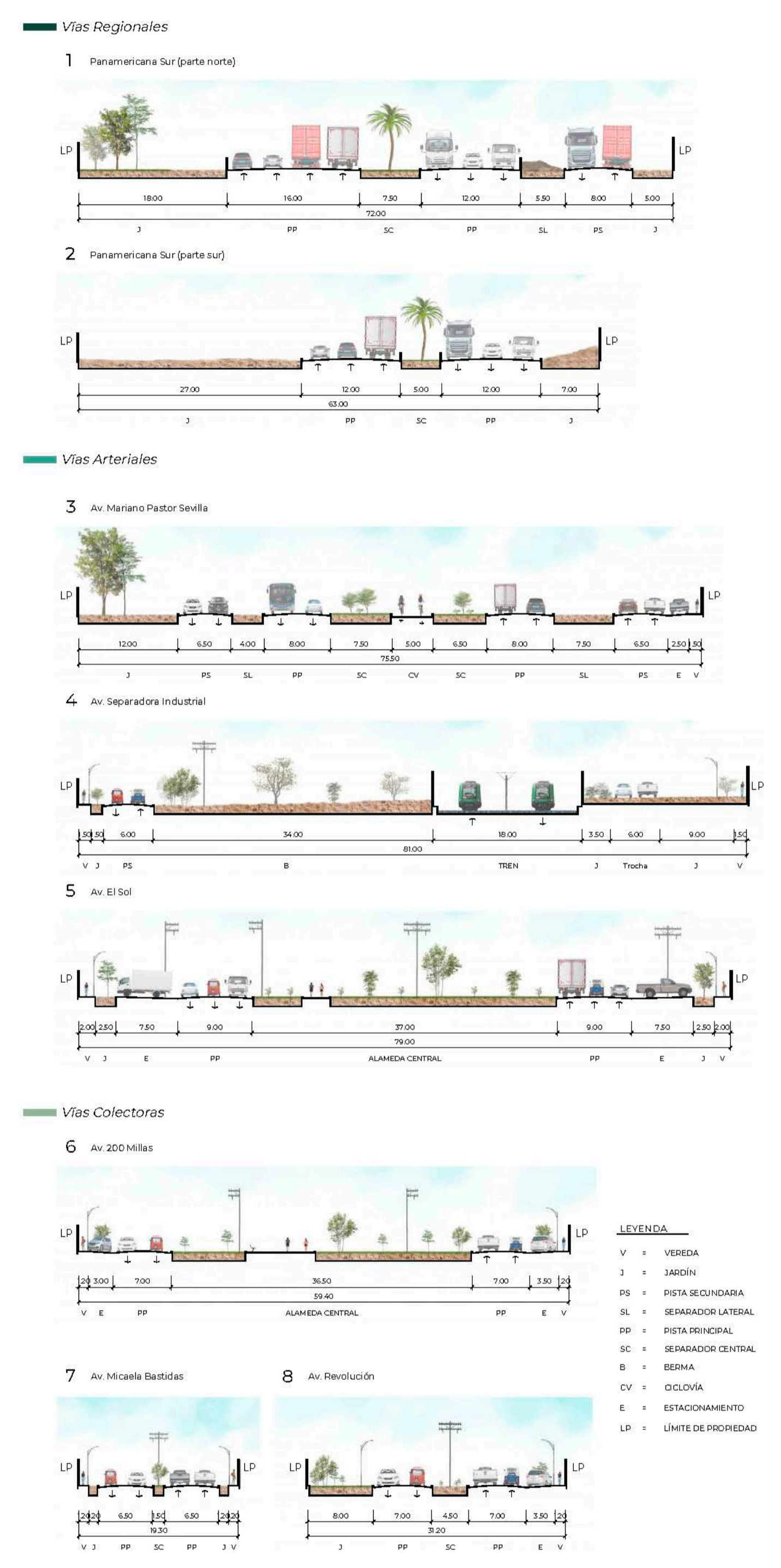
- EQUIPAMIENTO**
- Equipamientos Educativos
 - Equipamientos de Salud
 - Equipamientos de Usos Especiales
 - Universidad Tecnológica del Perú
 - Universidad Autónoma del Perú
 - Universidad Nacional Tecnológica del Perú
 - Equipamientos de Salud
 - Posta de Salud
 - Hospital Solidaridad
 - Equipamientos Administrativos
 - INABIF (Programa Int. Nac. para el Bienestar Familiar)
 - PRONAA (Programa Nac. de Asistencia Alimentaria)
 - Dirección de Red de Salud
 - SUNAT
 - Fiscalía
 - Equipamientos Administrativos
 - SEDAPAL
 - Religiosos
 - Cementerios
 - Estaciones de Bomberos
 - Equipamientos de Seguridad
 - Equipamientos Recreativos
 - Cines
 - Estadios / Complejos deportivos



Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

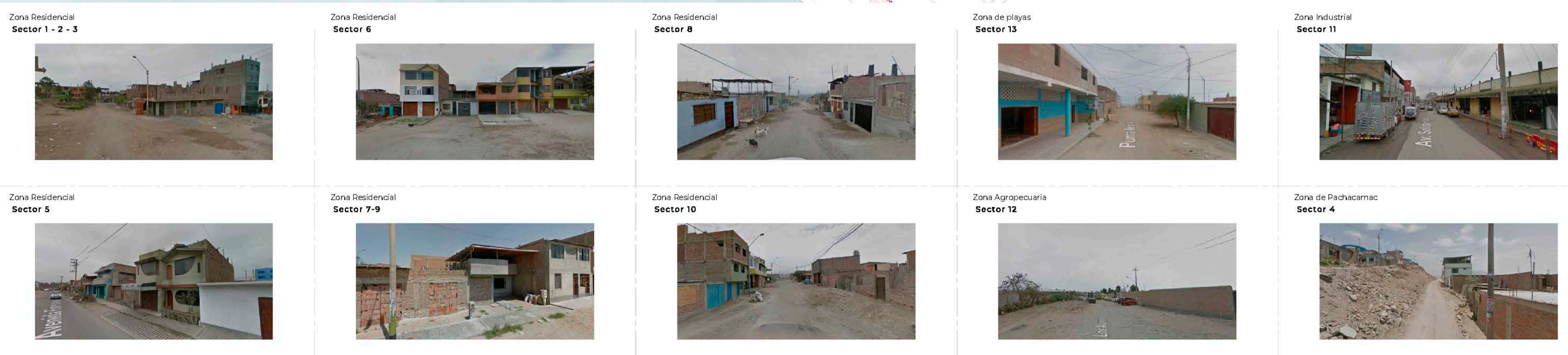
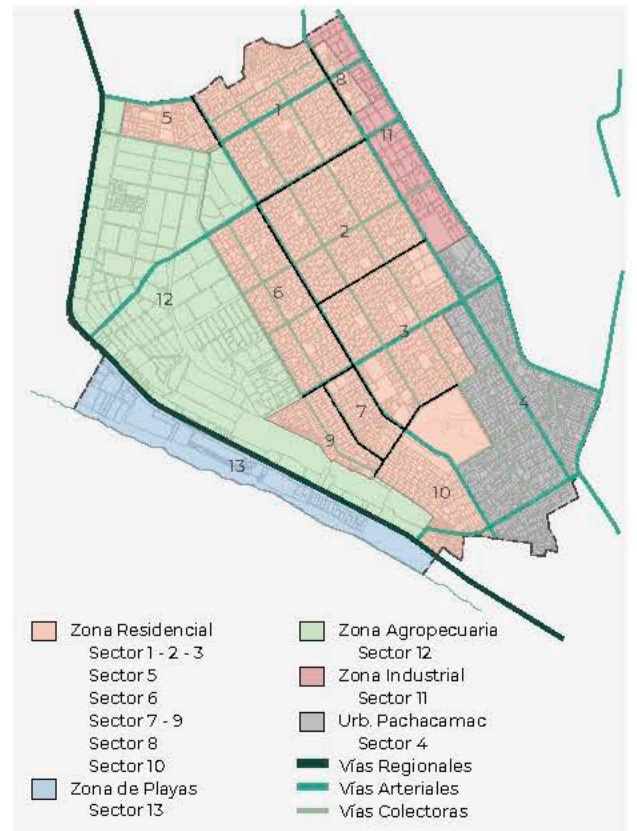
CATEGORÍA	BANCO POBLAC.	MC
TEATRO	250,000 hab.	1,200 m²
C. CULTURAL	125,000 hab.	2,500 m²

SECCIONES VIALES

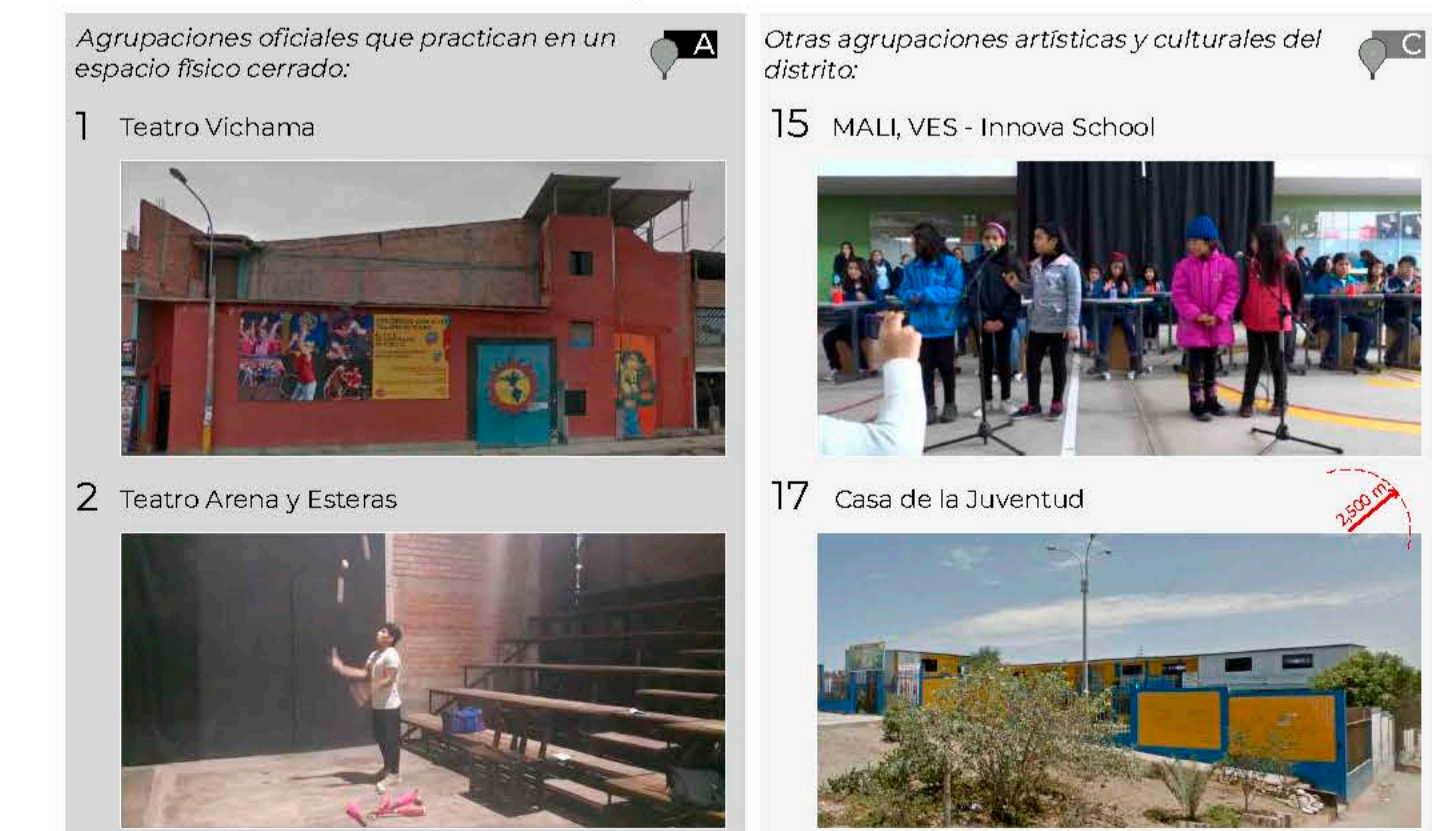


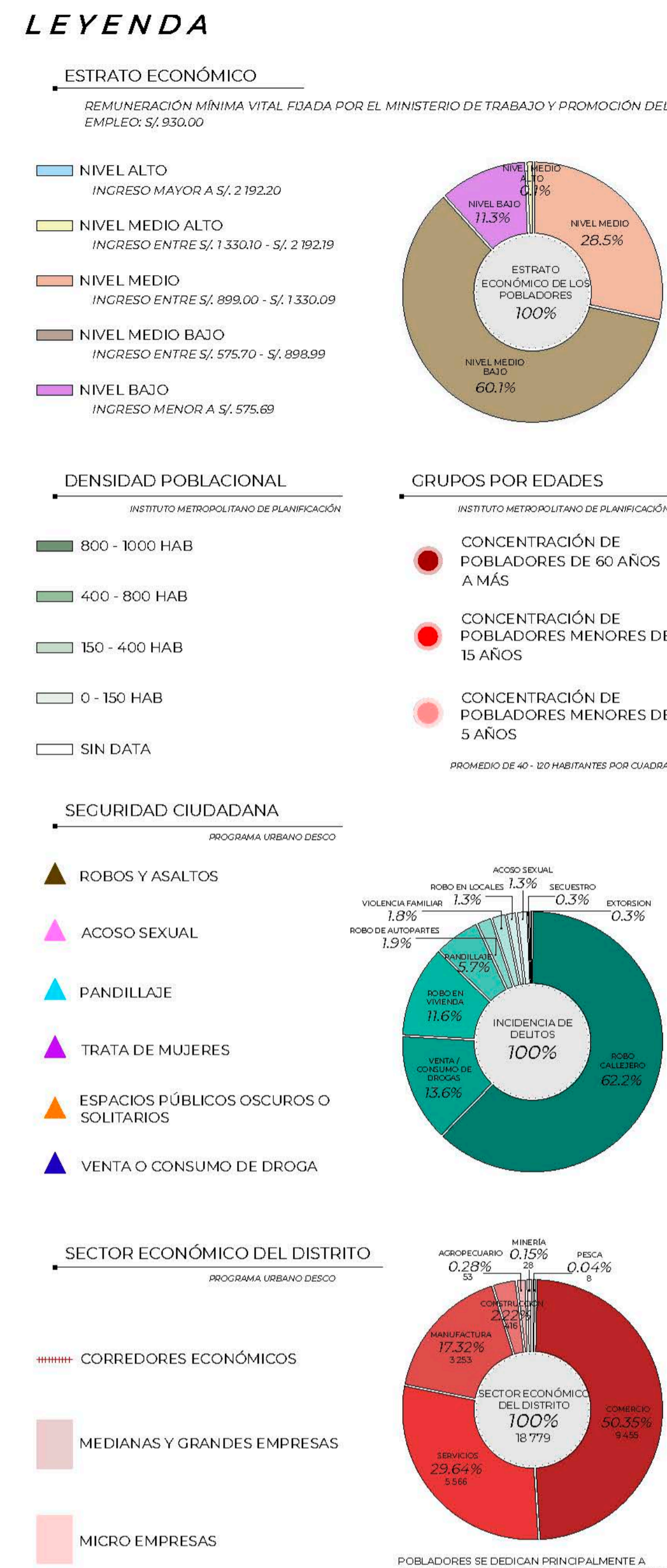
- LEYENDA**
- V = VEREDA
 - J = JARDÍN
 - PS = PISTA SECUNDARIA
 - SL = SEPARADOR LATERAL
 - PP = PISTA PRINCIPAL
 - SC = SEPARADOR CENTRAL
 - B = BERMA
 - CV = CICLOVÍA
 - E = ESTACIONAMIENTO
 - LP = LÍMITE DE PROPIEDAD

Zonas de Villa el Salvador

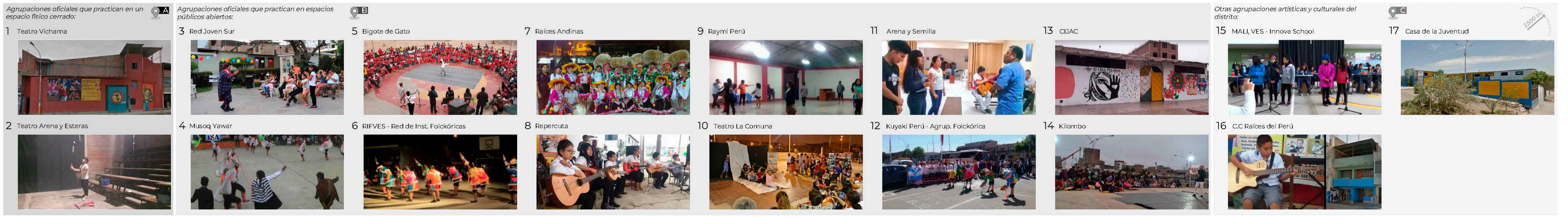
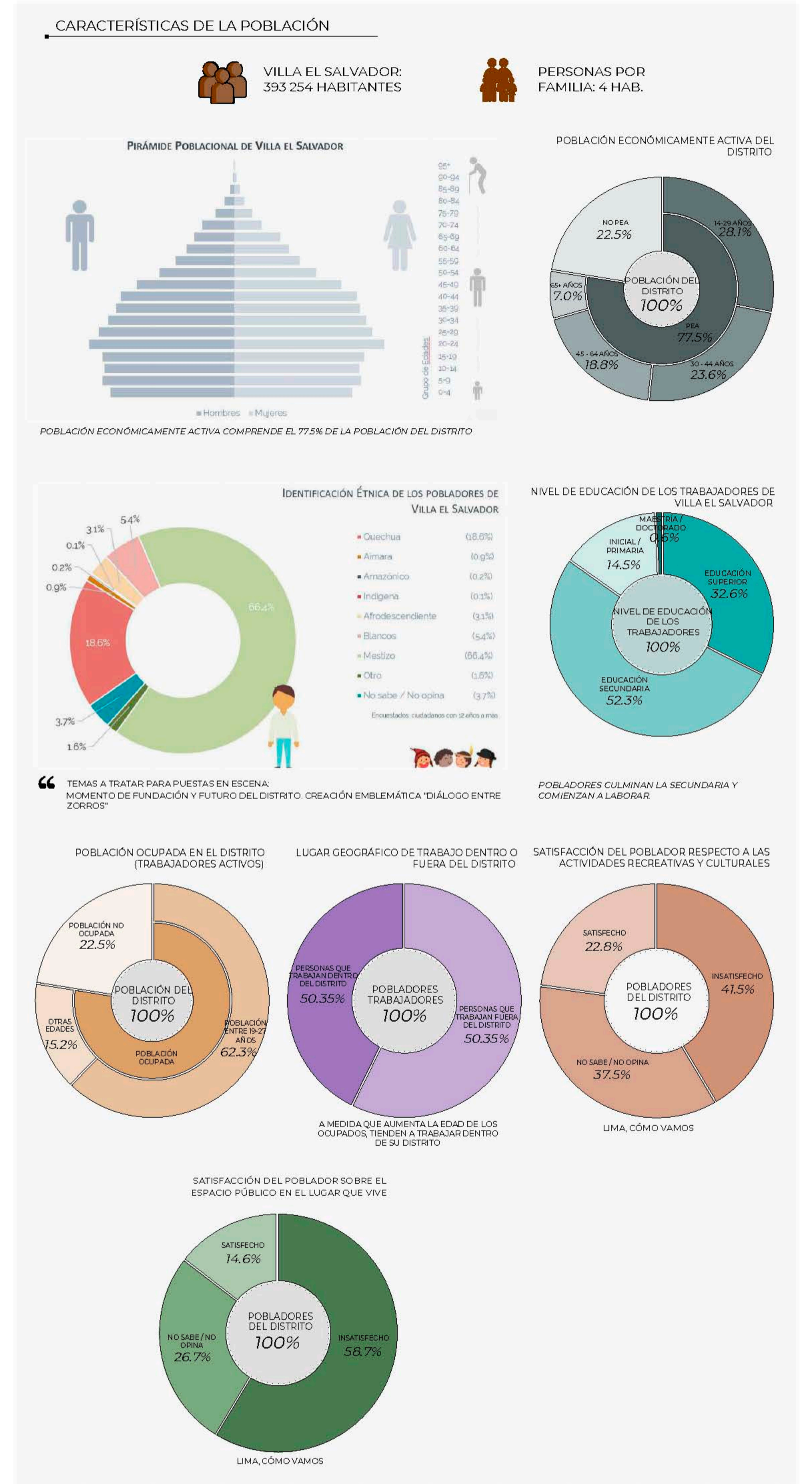


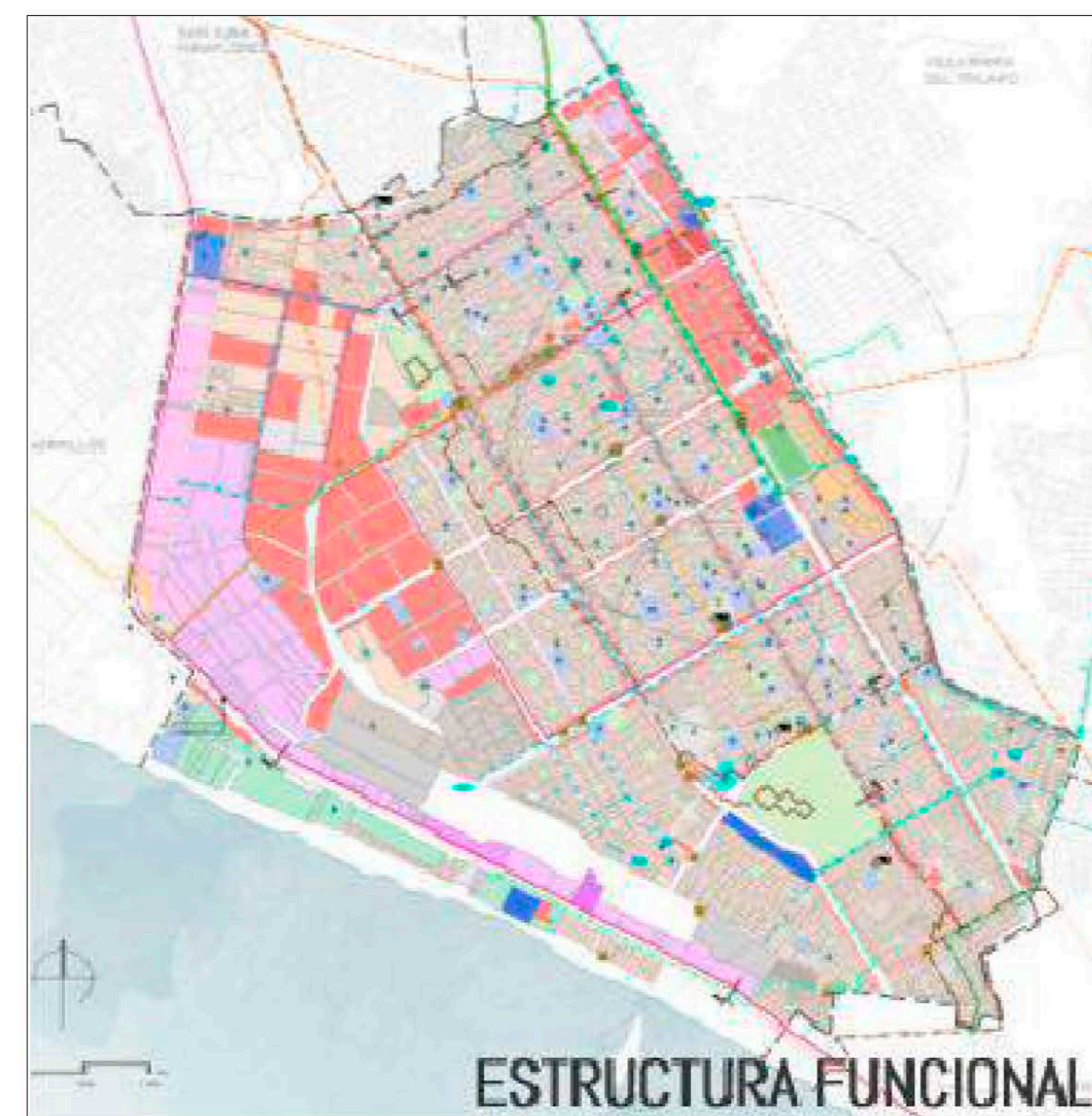
Equipamientos Culturales





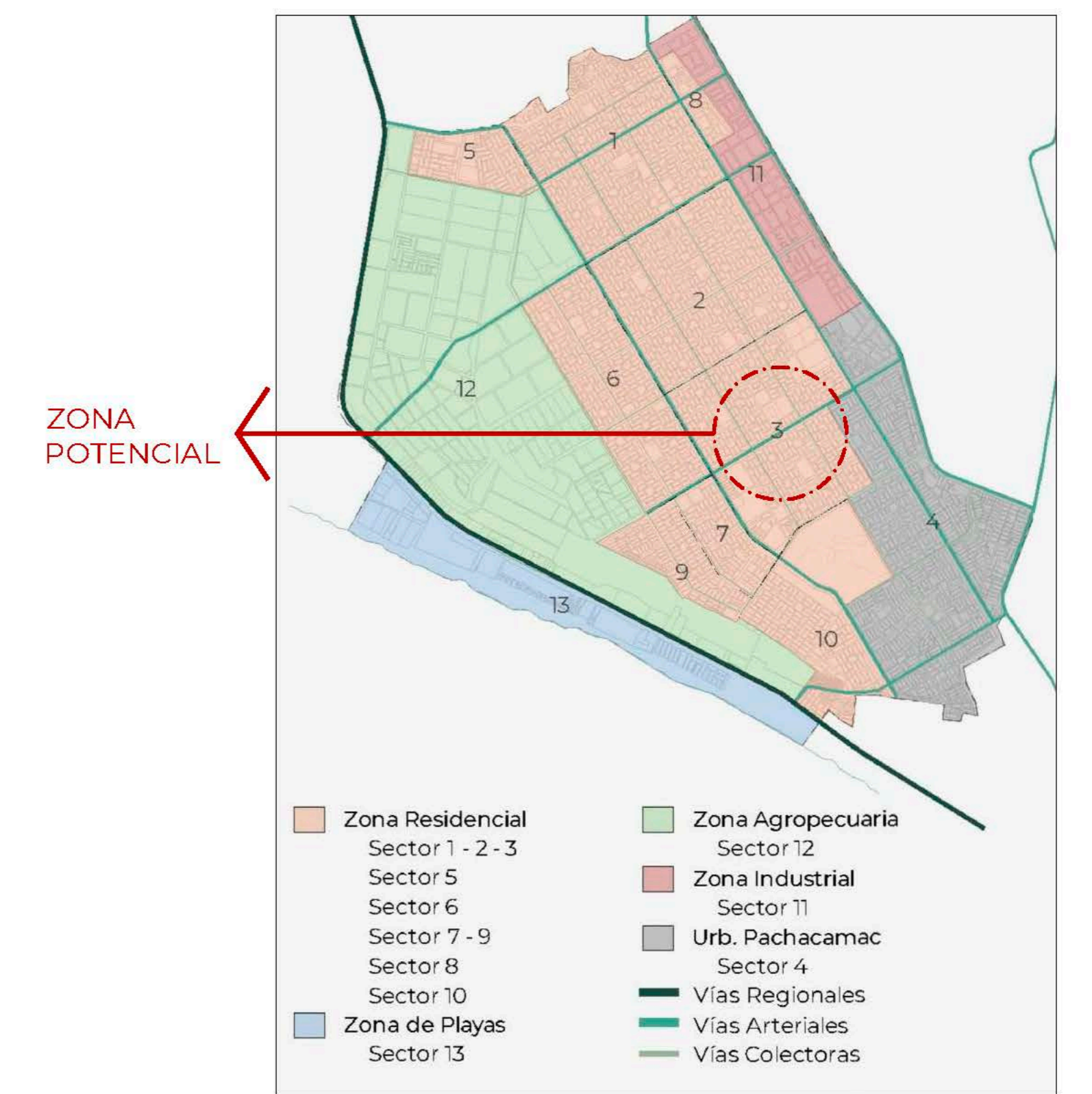
Análisis Urbano ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA



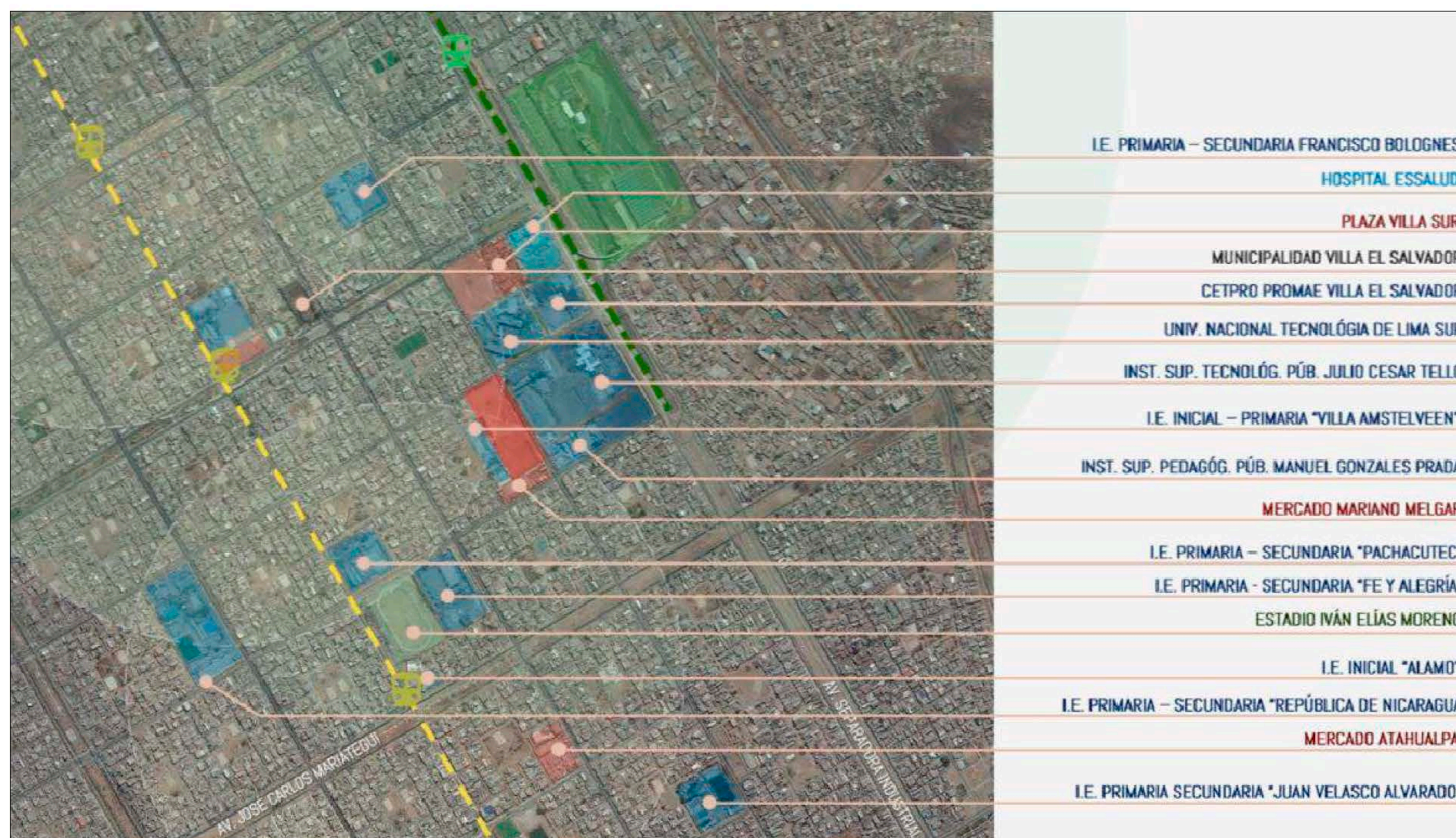


COMPLEMENTARIEDAD PARA UN CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS:

- BUSCAR UNA ZONA MAYORMENTE RESIDENCIAL
- QUE ESTÉ LOCALIZADO CON EQUIPAMIENTOS QUE HAGAN SINERGIAS TALES COMO:
 - EDUCACIÓN
 - EQUIPAMIENTOS CULTURALES
 - COMERCIO ESPECIALIZADO
 - EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN Y DEPORTES, COMO EL ESTADIO IVAN ELÍAS MORENO
 - ACTUAL MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR
- QUE TENGA PROXIMIDAD A LAS VÍAS PRINCIPALES
- QUE TENGA PROXIMIDAD A LAS MOVILIDADES URBANAS PRINCIPALES
 - LÍNEA 1 DEL TREN ELÉCTRICO
 - RUTA DEL ALIMENTADOR DEL METROPOLITANO
 - CICLOVÍA EXISTENTE DEL DISTRITO
- QUE ESTÉ UBICADO ESTRATÉGICAMENTE CERCA A LA POBLACIÓN JUVENIL
- QUE ESTÉ UBICADO ESTRATÉGICAMENTE CERCA A LAS PLAZAS EN LAS QUE ACTUALMENTE SE VIENEN REALIZANDO PRESENTACIONES
- QUE NO ESTÉ AFECTADO POR LA ZONA INDUSTRIAL
- ALEJADO DEL ACTUAL LOMO DE CORVINA POR EL RIESGO QUE OCASIONA SU TIPO DE SUELO



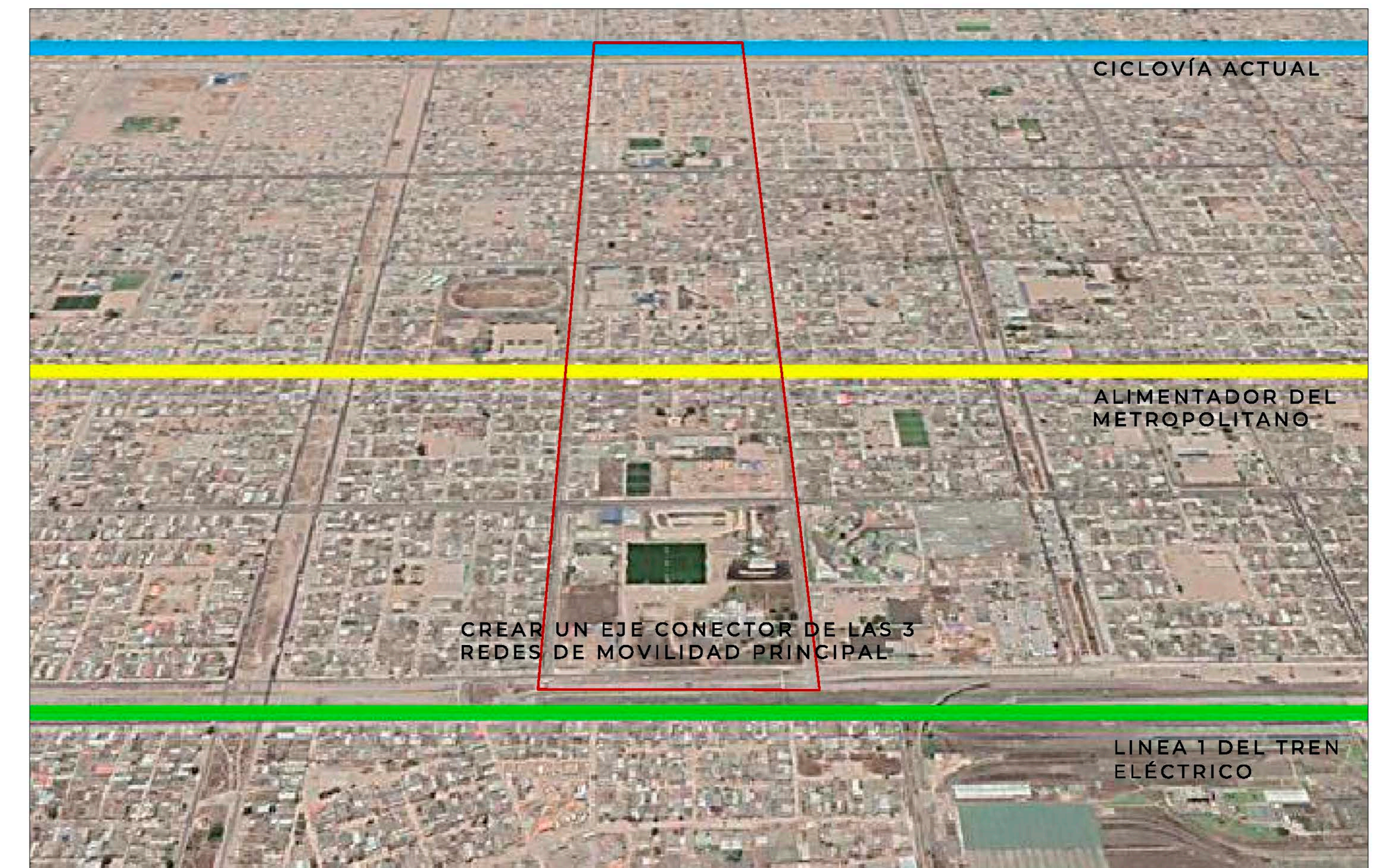
POTENCIALIDADES DE LA ZONA



ZONA ELEGIDA PARA INTERVENCIÓN

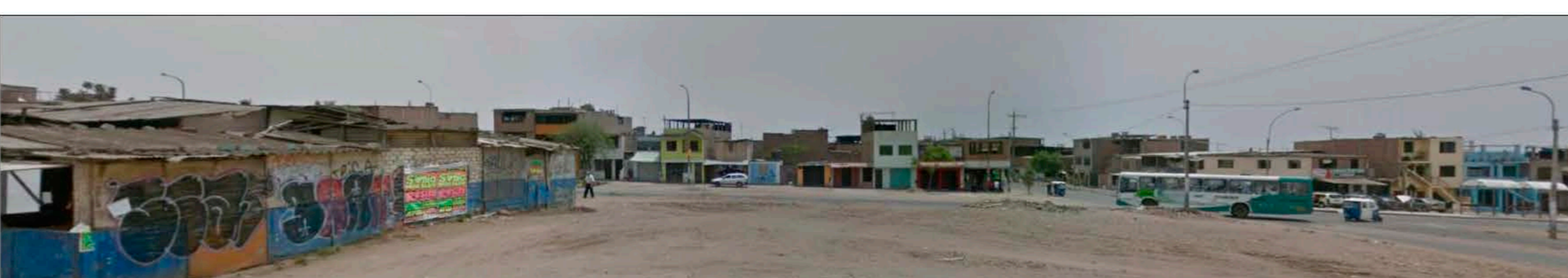


IDEA RECTORA



DEBILIDADES:

- ZONA CON BASTANTE DELINCUENCIA
- NO EXISTE UN CUIDADO A LAS ÁREAS VERDES
- CENEPRED: ZONA DE VULNERABILIDAD ESTRUCTURAL. EL COSTO DE REPARACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS UBICADOS EN ESTA ZONA SUPERA AL 85% DEL TOTAL, RESULTA MÁS FACTIBLE Y ECONÓMICO DEMOLER Y VOLVER A CONSTRUIR



PERFIL TÍPICO DE LA ZONA

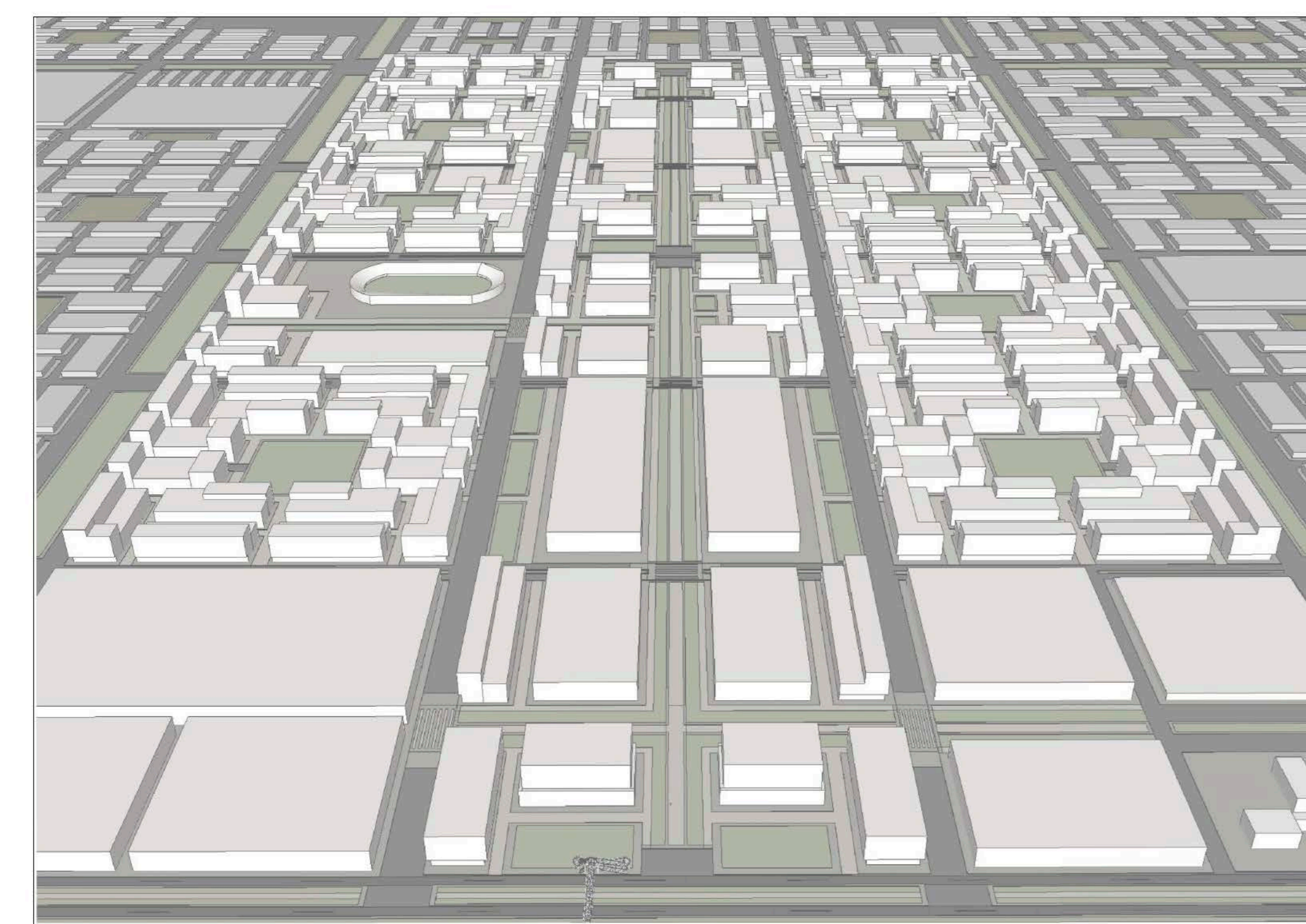
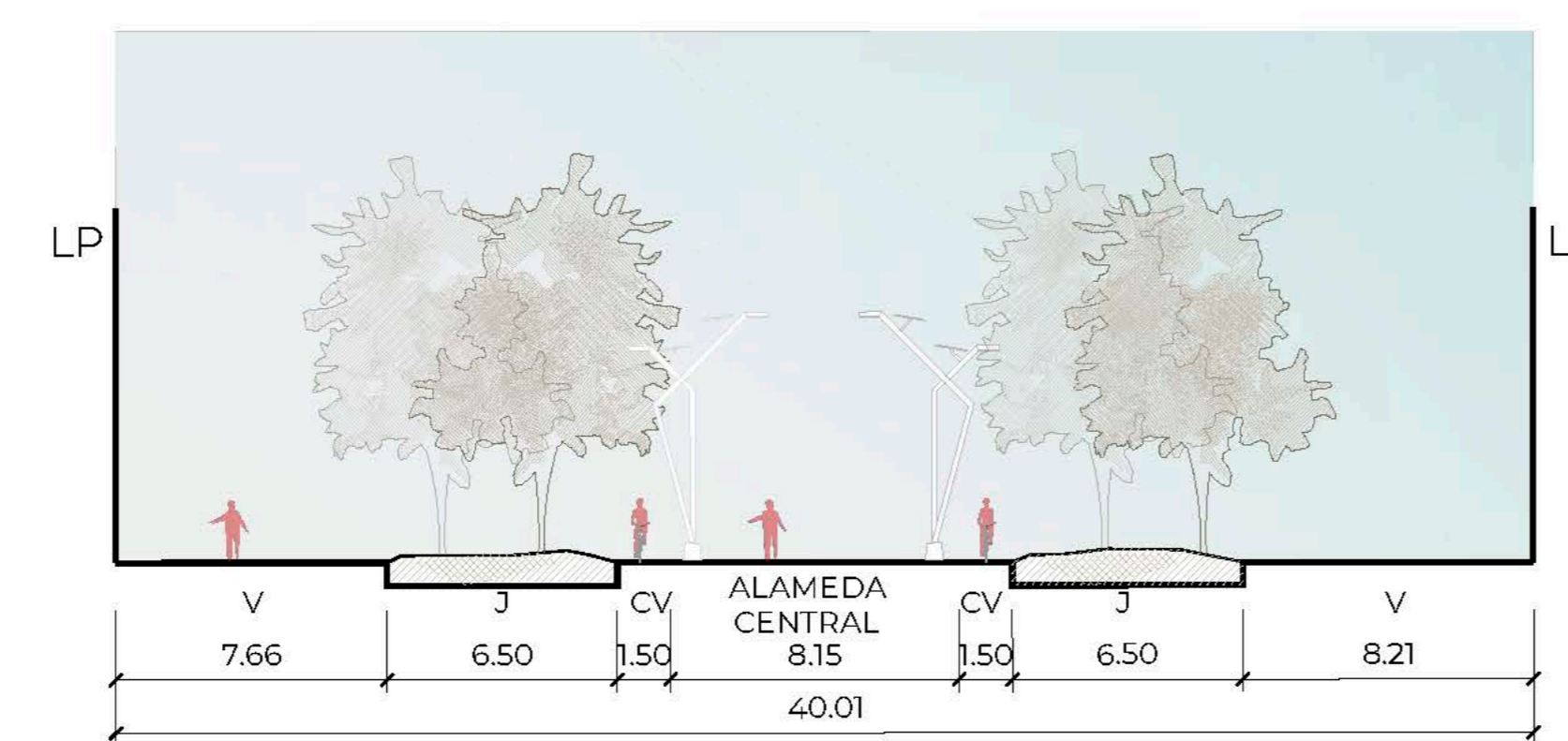
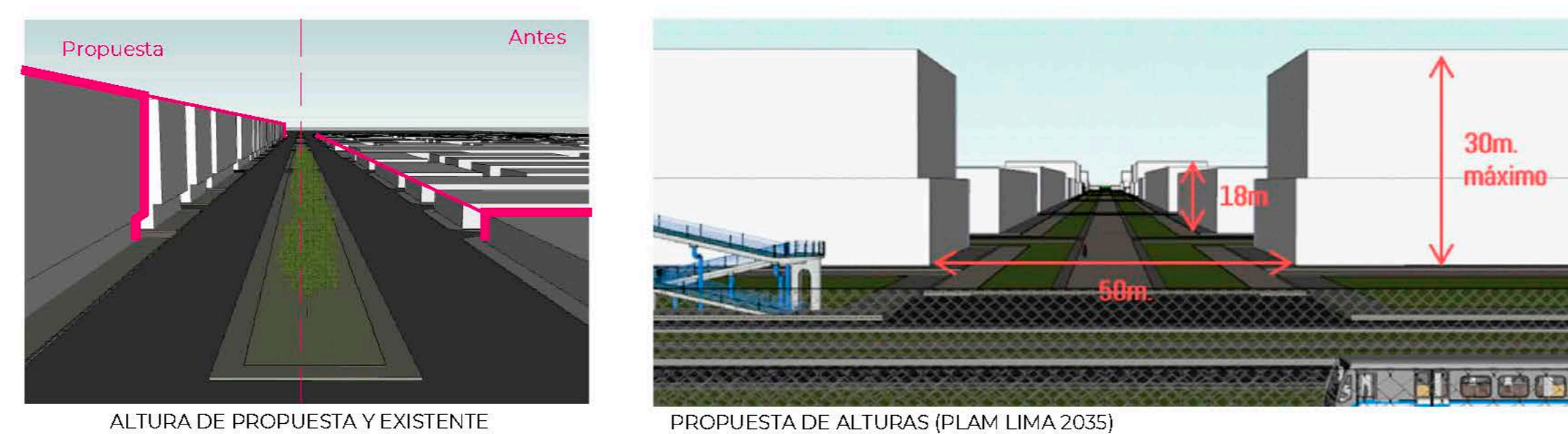


IMAGEN DEL EJE CONECTOR A PROPONER



CORTE DE EJE CONECTOR Esc:1/200

1. CONSTRUCCIÓN DE UN CLUSTER CULTURAL A TRAVÉS DE UN EJE
2. ESTE EJE CONECTARÁ LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES (EL ESTADIO, COLEGIOS, INSTITUTOS, UNIVERSIDADES, MUNICIPALIDAD) CON LOS NUEVOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES A PROPONER
3. CONECTARÁ LAS 3 REDES PRINCIPALES DE MOVILIDAD URBANA, AUMENTANDO EL FLUJO PEATONAL
4. SE AUMENTARÁ LA ALTURA Y DENSIDAD DE LA ZONA, CON BASE A LOS PARÁMETROS DEL PLAM LIMA 2035 PARA CREAR UNA CIUDAD COMPACTA
5. CON BASE A LA TEORÍA DE LAS SUPERMANZANAS, SE PEATONALIZARÁ LAS CALLES INTERIORES DE LOS SECTORES HABITACIONALES DEL ÁREA A INTERVENIR, REFORZANDO LA MOVILIDAD URBANA A TRAVÉS DE LA CAMINATA, USO DE VEHÍCULOS NO CONTAMINANTES Y EL USO DE VEHÍCULOS MASIVOS.
6. SE COLOCARÁ ARBORIZACIÓN QUE SEA ACORDE CON LA CLIMATOLOGÍA DEL LUGAR Y QUE REQUIERA POCO MANTENIMIENTO.
7. SE REFORZARÁ LA PLUSVALÍA DEL LUGAR



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO
DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VÍCTOR MANUEL

PLANO:
SÍNTESIS Y UBICACIÓN
DE PROPUESTA

UBICACIÓN:
CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN,
MIRAFLORES DE LA VILLA EL SALVADOR SECTOR 8 GRUPO B

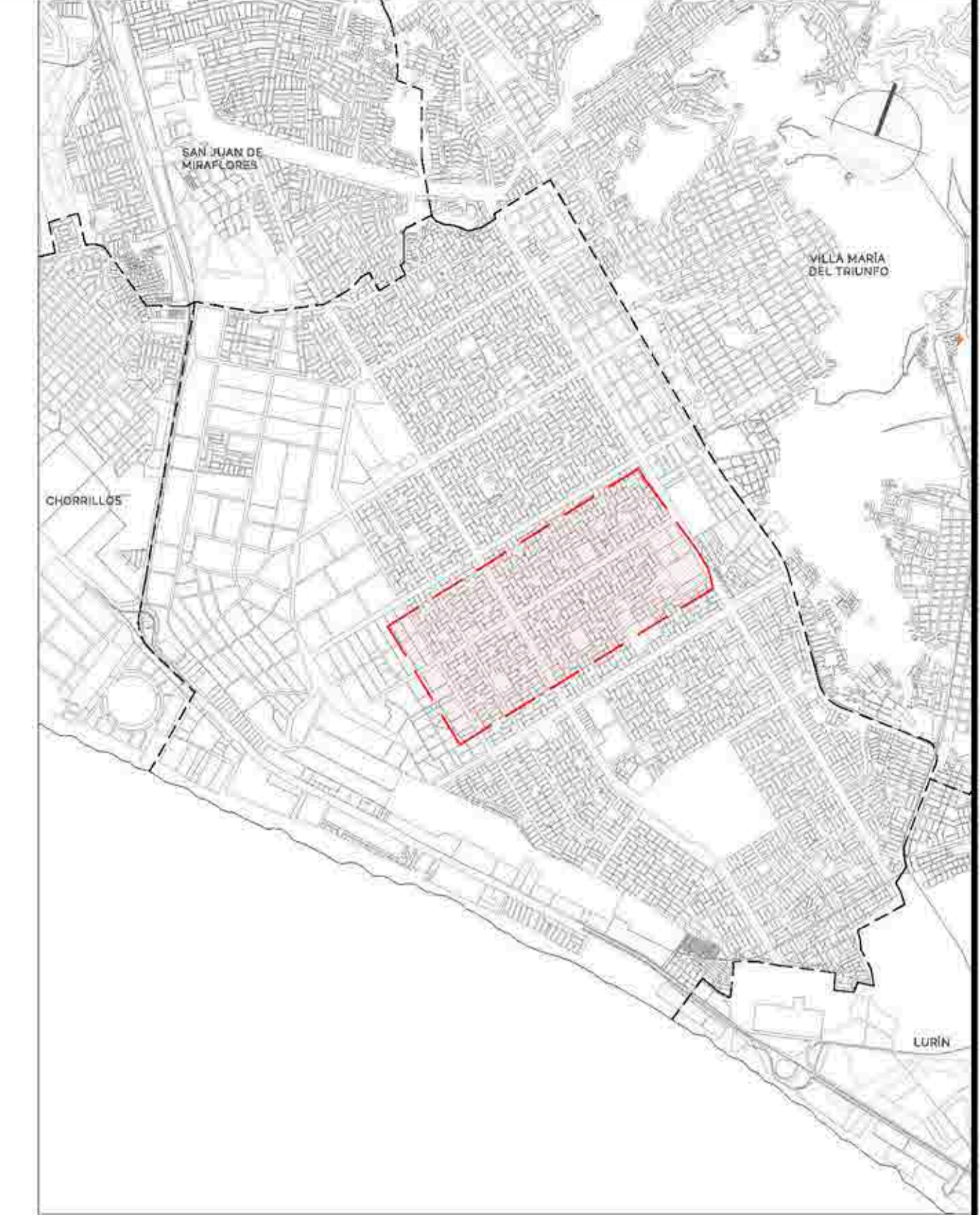
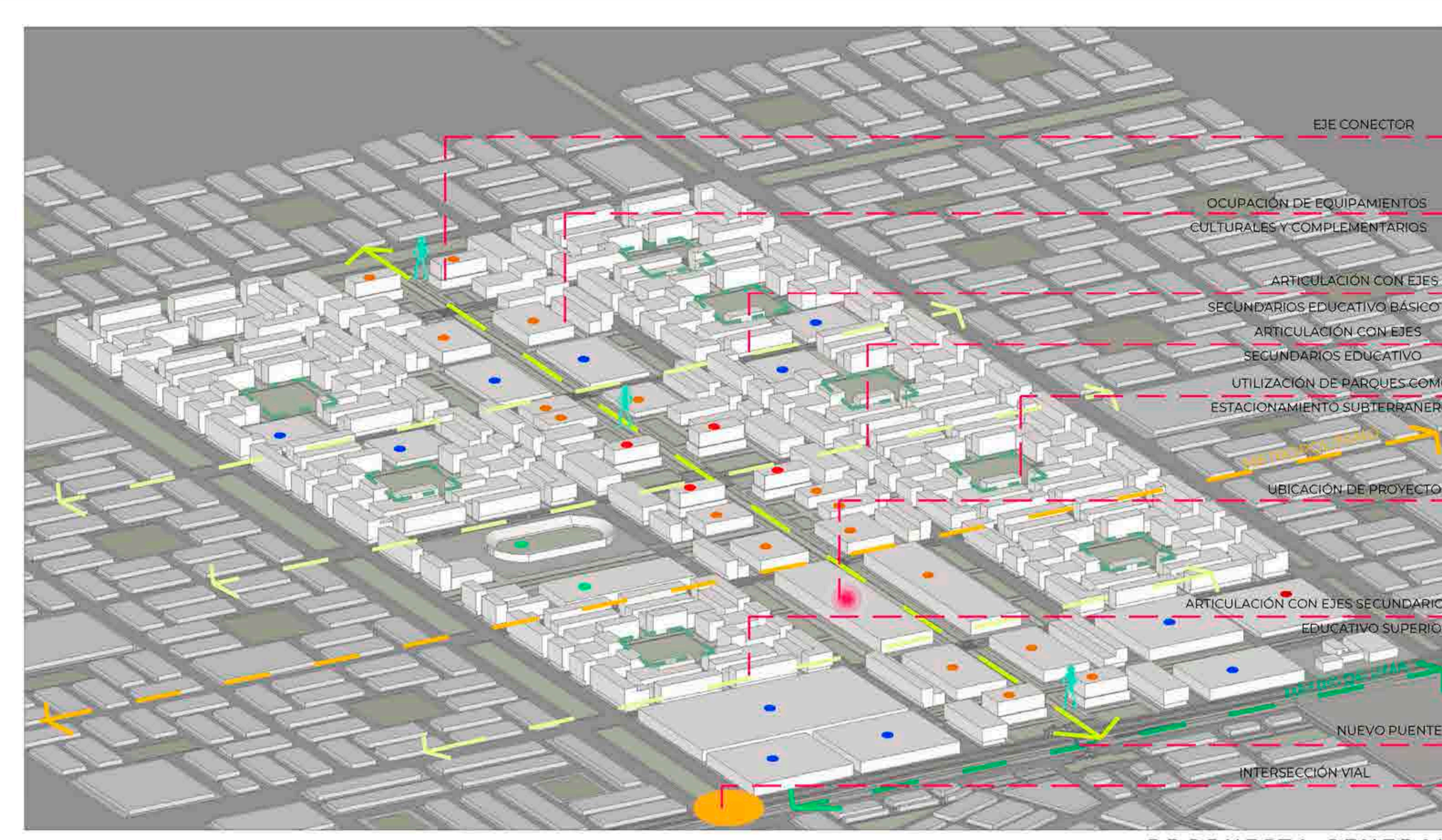
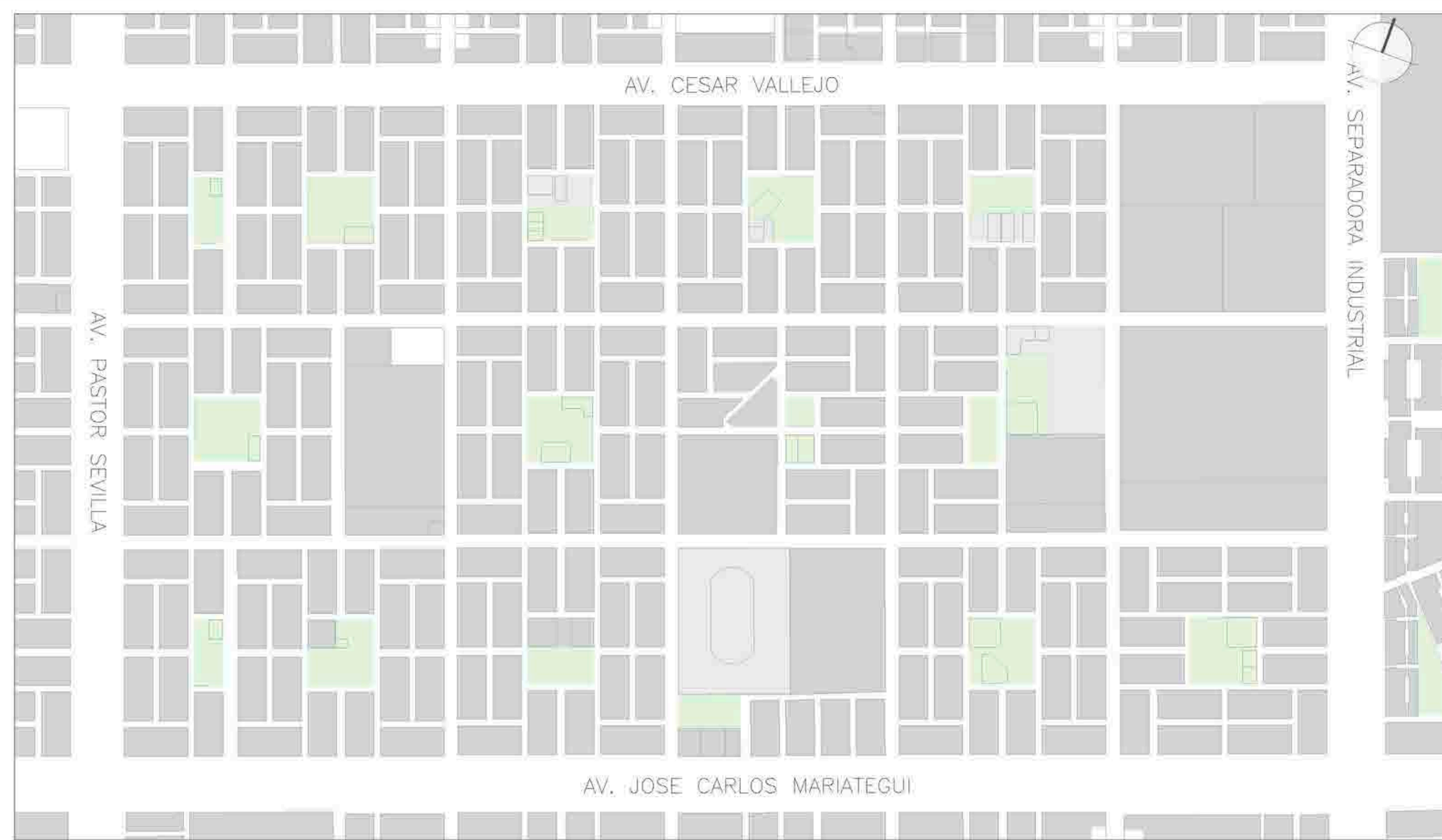
ESCALA:
Indicada

LÁMINA N
FECHA:
FEBRERO, 2021

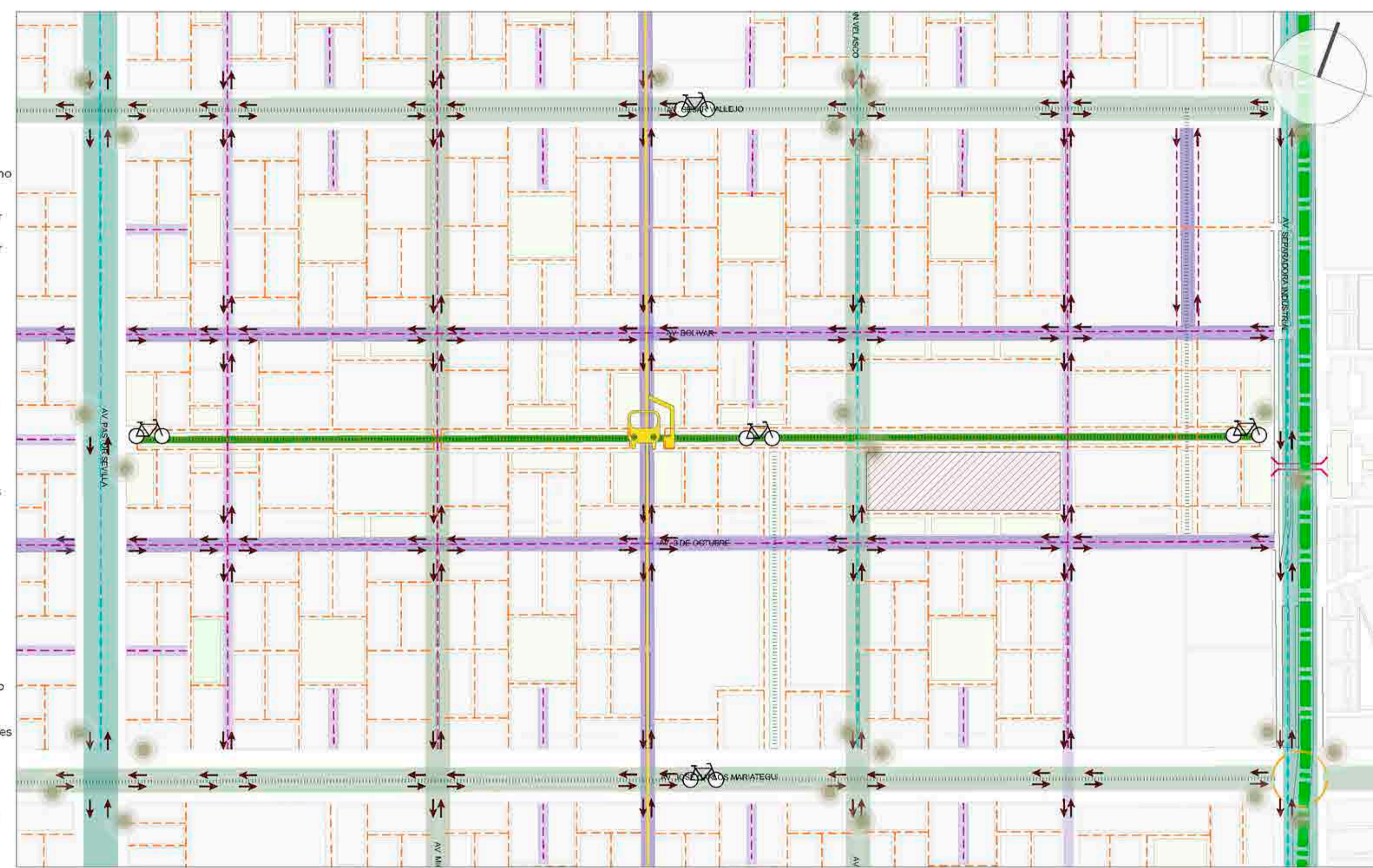
BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

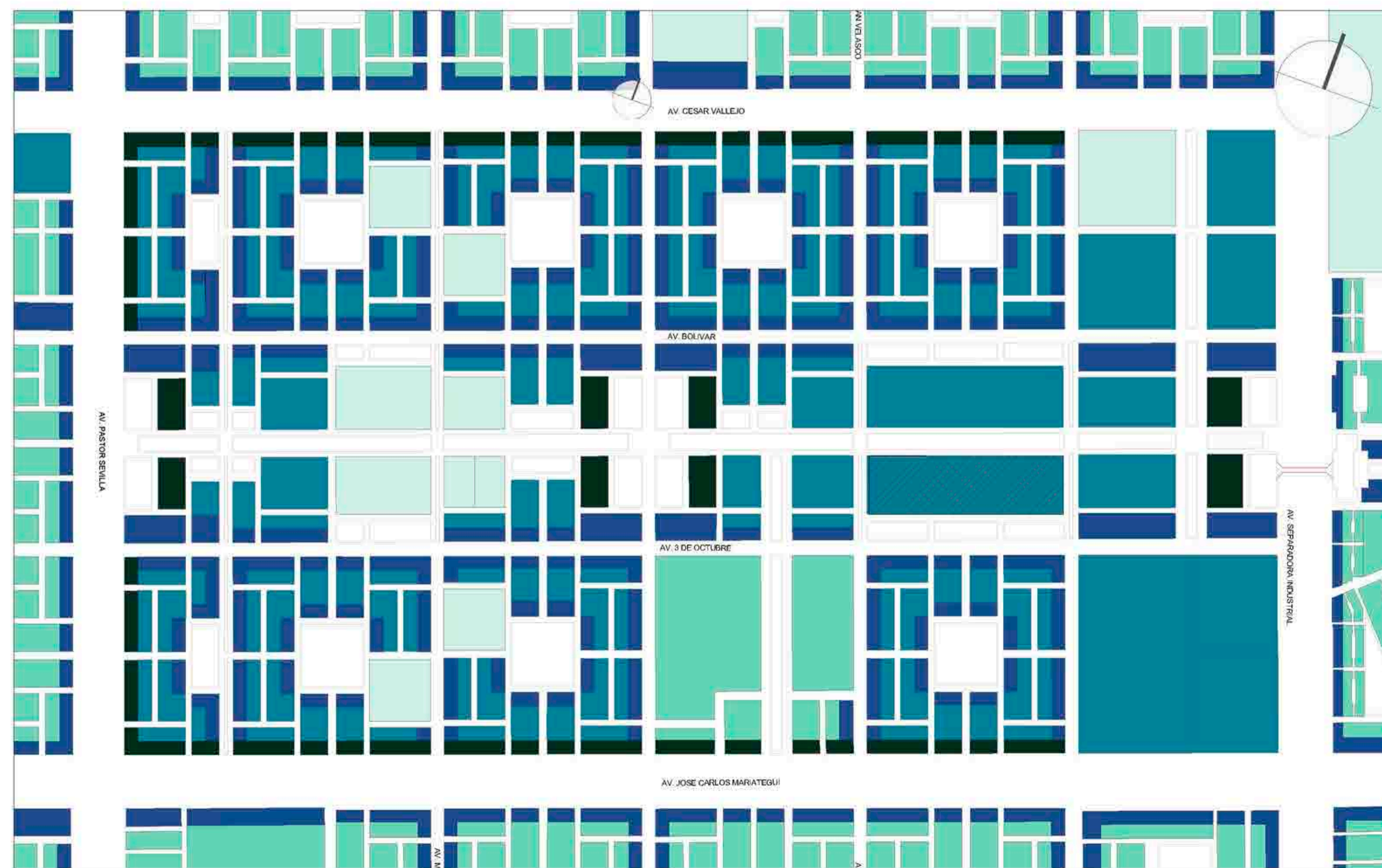
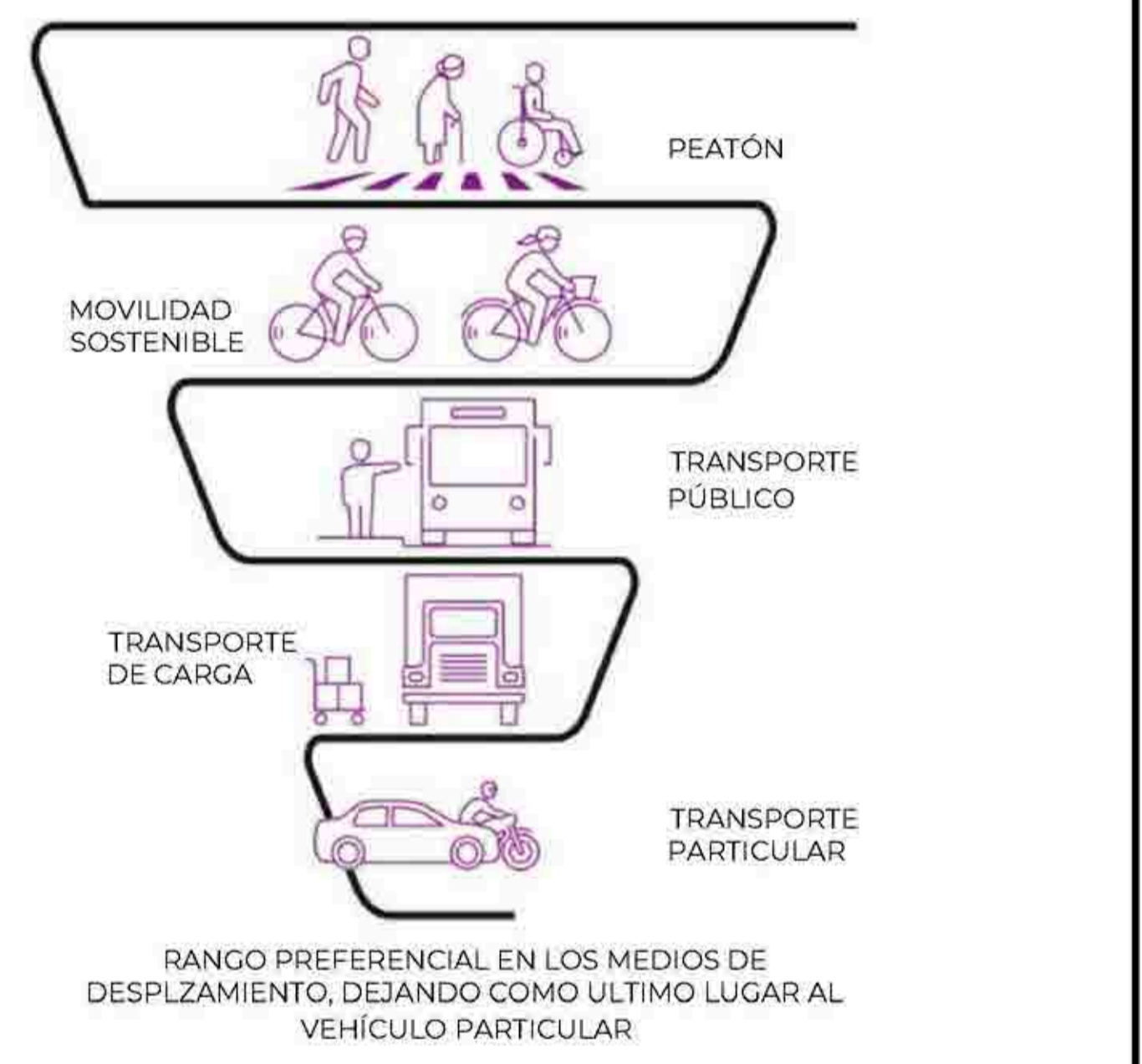
A-02D



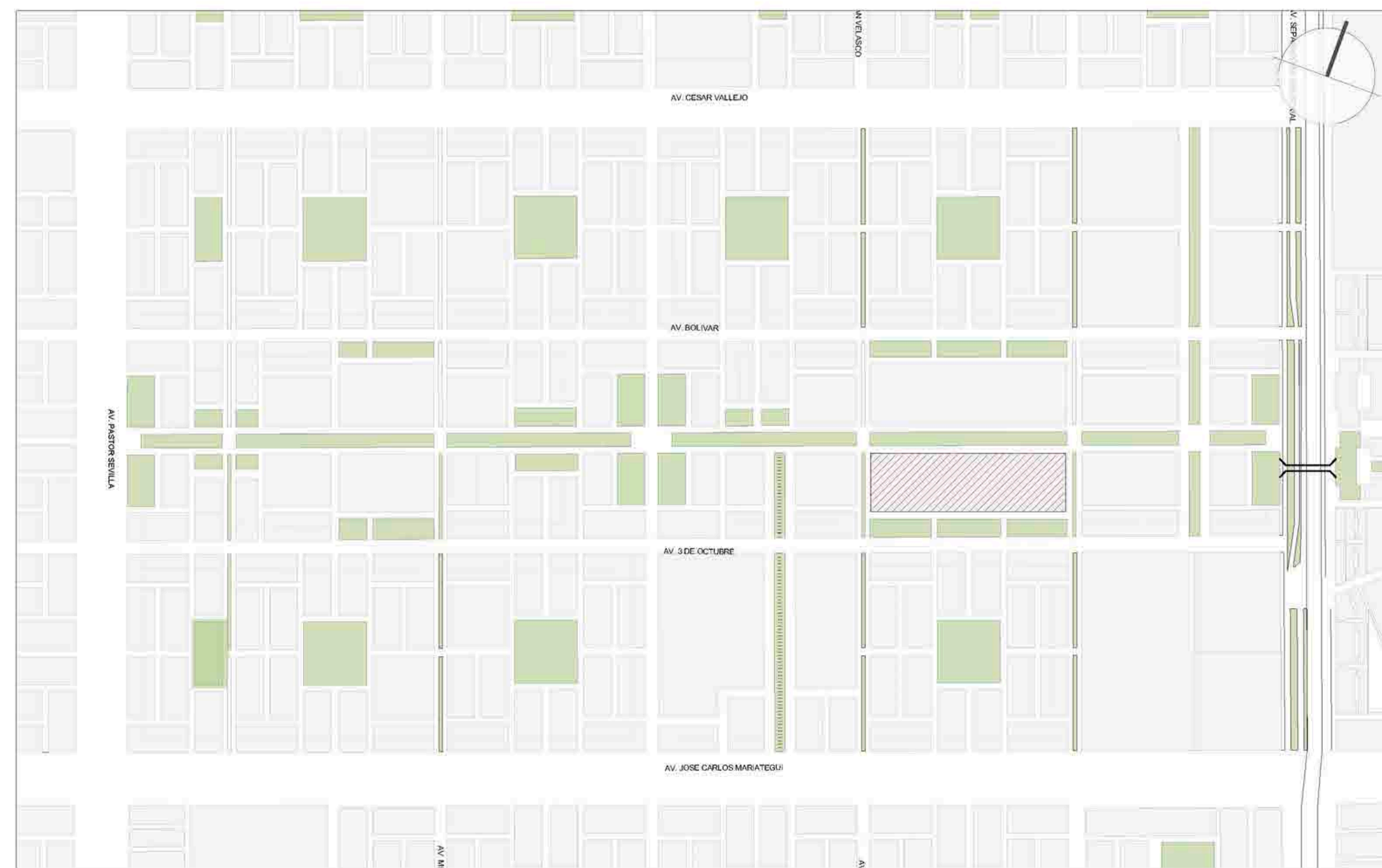
- LEYENDA**
- Residencial de Densidad Media
 - Residencial de Densidad Alta
 - Vivienda Taller
 - Comercio Vecinal
 - Comercio Zonal
 - Comercio Metropolitano
 - E1, Educación Básica
 - E2, Educación Superior Tecnológica
 - E3, Educación Superior Universitaria
 - H3, Hospital General
 - OTROS USOS
 - Zona de Recreación Pública
- Usos de suelo**
- Municipalidad
 - Oficinas Administrativas
 - Comisaría
 - Seranazgo
 - Bomberos
 - Centro de Convenciones
 - Centro Gastronómico
 - Programas Infantiles
 - C. de Adulto Mayor
 - C. de Cuido
 - Oficinas comerciales
 - C. de la Juventud
 - CEPROCODE
 - Centro Cultural y Social
 - Estadio Ivan Elias Moreno
 - Complejo Deportivo
 - C. Artes Plásticas / Visuales
 - C. Artes Escénicas
 - Mercado Minorista
 - Biblioteca
 - Proyecto Chacra Urbana
 - Museo
 - Campo Ferial



- LEYENDA**
- Vías Arteriales - 80m
 - Vías Colectoras - 60m
 - Vías locales principales - 20m
 - Vías locales secundarias - 10m
 - Eje verde - 40m
 - Puentes peatonales
 - Intersección vial
 - Sentidos de las vías
- Línea 1 del Metro de Lima
 - Ruta Alimentador de Metropolitano
 - Transporte público
 - Autos privados
 - Ciclo vías
 - Estación del Metro de Lima
 - Paraderos del Alimentador del Metropolitano
 - Paraderos transporte público
 - Estación de bicicletas



- LEYENDA**
- 1-2 PISOS
 - 3-4 PISOS
 - 5-6 PISOS
 - 7-8 PISOS
 - 9-10 PISOS
- Nota: Cada piso mide 3m



- ÁREAS VERDES**
- LEYENDA**
- ÁRBOLES DE APORTE MAYOR
 - ÁRBOLES DE APORTE MEDIANO
 - ÁRBOLES DE APORTE BAJO
 - PARQUES
- FICUS
 - MOLLE COSTENO
 - HUARUANHUAY



TERRENO CON 4 FRENTEROS PARA APROVECHAMIENTO DE LAS VISUALES, ILUMINACIÓN Y MECANISMOS PARA ATRAER AL PÚBLICO OBJETIVO

AV. REVOLUCIÓN ES UNA AVENIDA QUE CRUZA TODO EL DISTRITO Y LO CONECTA CON VILLA MARÍA DEL TRIUNFO (POR EL NORTE) Y LURÍN (POR EL SUR). SE PROPONE PARADEROS.

ALIMENTADOR DEL METROPOLITANO DEL PARADERO CULINDA CON EL PROYECTO. SE PROPONE PARADEROS

CICLOVÍA PROPUESTA EN EJE CONECTOR LA ALAMEDA CULTURAL PROPUESTA TENDRÁ ACCESO AL PROYECTO. TODA PERSONA QUE CRUCE ESTA VÍA, YA SEA CAMINANDO O CON VEHÍCULOS NO CONTAMINANTES (BICICLETA) CUMPLIRÁ LA FACHADA LONGITUDINAL DEL PROYECTO.

NUEVA CONEXIÓN DEL PARADERO 'VILLA EL SALVADOR' DE LA LÍNEA 1 DEL TREN ELÉCTRICO. EL PARADERO DEL TREN ESTÁ UBICADO A NO MÁS DE 3 CUADRAS DEL INICIO DE LA ALAMEDA CULTURAL PROPUESTA, LO QUE OTORGA GRAN POTENCIALIDAD POR LA MASIVA CANTIDAD DE PERSONAS QUE PASAN POR EL LUGAR DÍA CON DÍA.

UBICACIÓN DEL TERRENO PARA LA PROPUESTA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

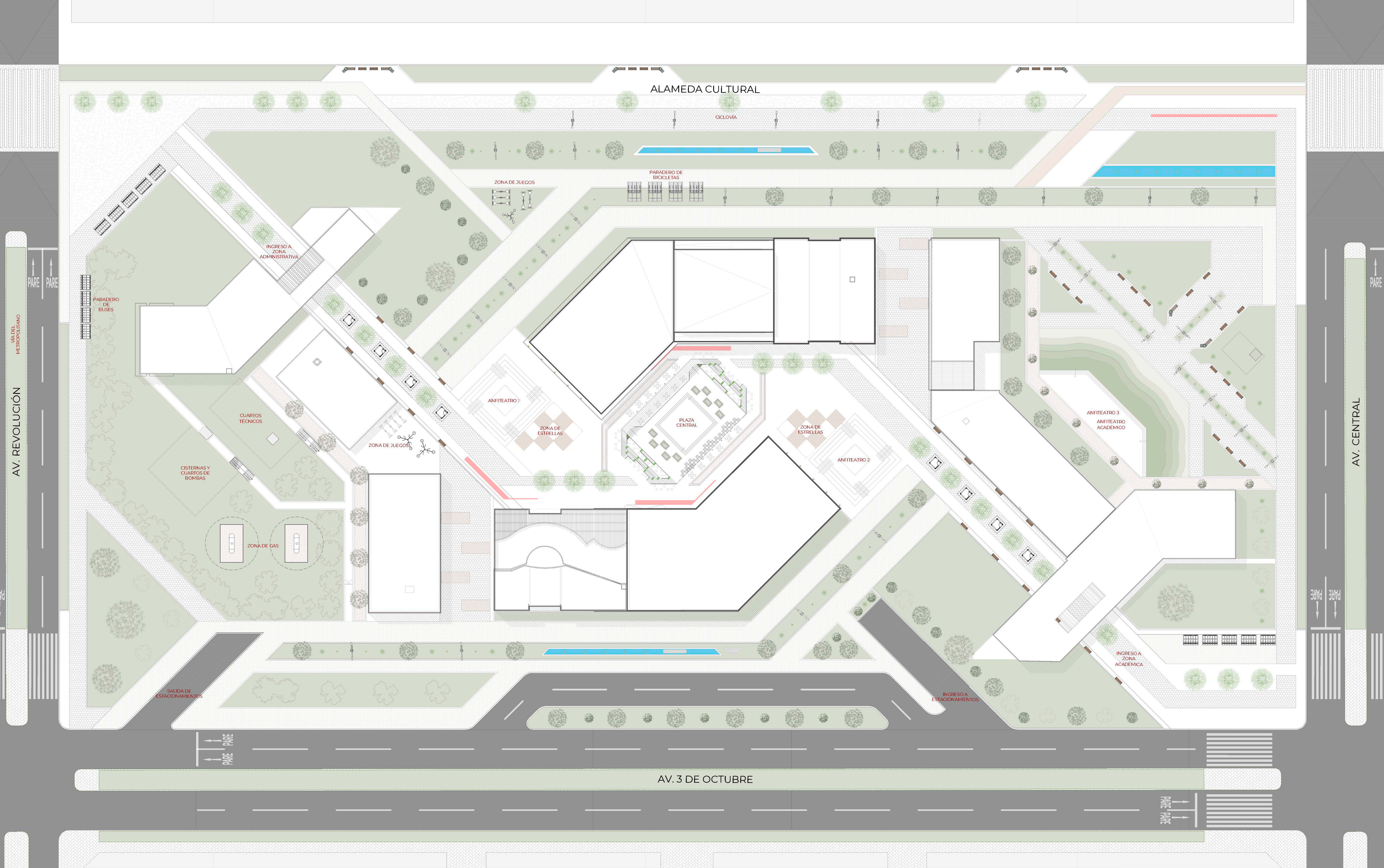
PLANO: PLAN MAESTRO

ESCALA: Indicada

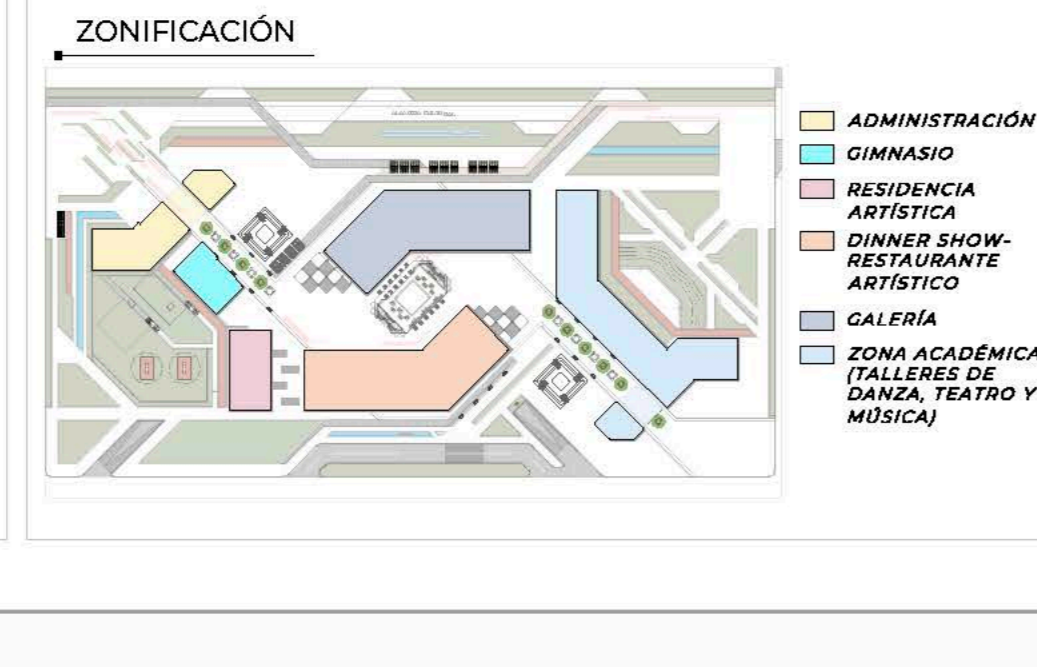
LÁMINA N°: A-02E

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021



PLOT PLAN



LEYENDA

SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES
1. CUBRISQUELO	GRASO AMERICANO	3. EQUIVOCOS BLANCOS	AREIA	5. ÁRBOLES / ARBUSTOS	NOMBRE COMÚN: PALMADO ALTA ROMEREO 33cm	6. MOBILIARIOS	ESTUPO DE LUCES LED EN PISO
2. EQUIVOCOS NEGROS	KOOLIN OCTOGONAL	4. COMPLEMENT	CONCRETO		NOMBRE COMÚN: PISO ALTA ROMEREO 33cm		ESTUPO COMERCIAL ABALADO EN ALMADIA
	EMIENTO PROTECTOR		PIETAS DE ASIA		NOMBRE COMÚN: PISO ALTA ROMEREO 33cm		ESTACIONAMIENTO DE BICICLETA
							ESTACIONAMIENTO DE BUSES



TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO
DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VÍCTOR MANUEL

PLANO:
PLOT PLAN

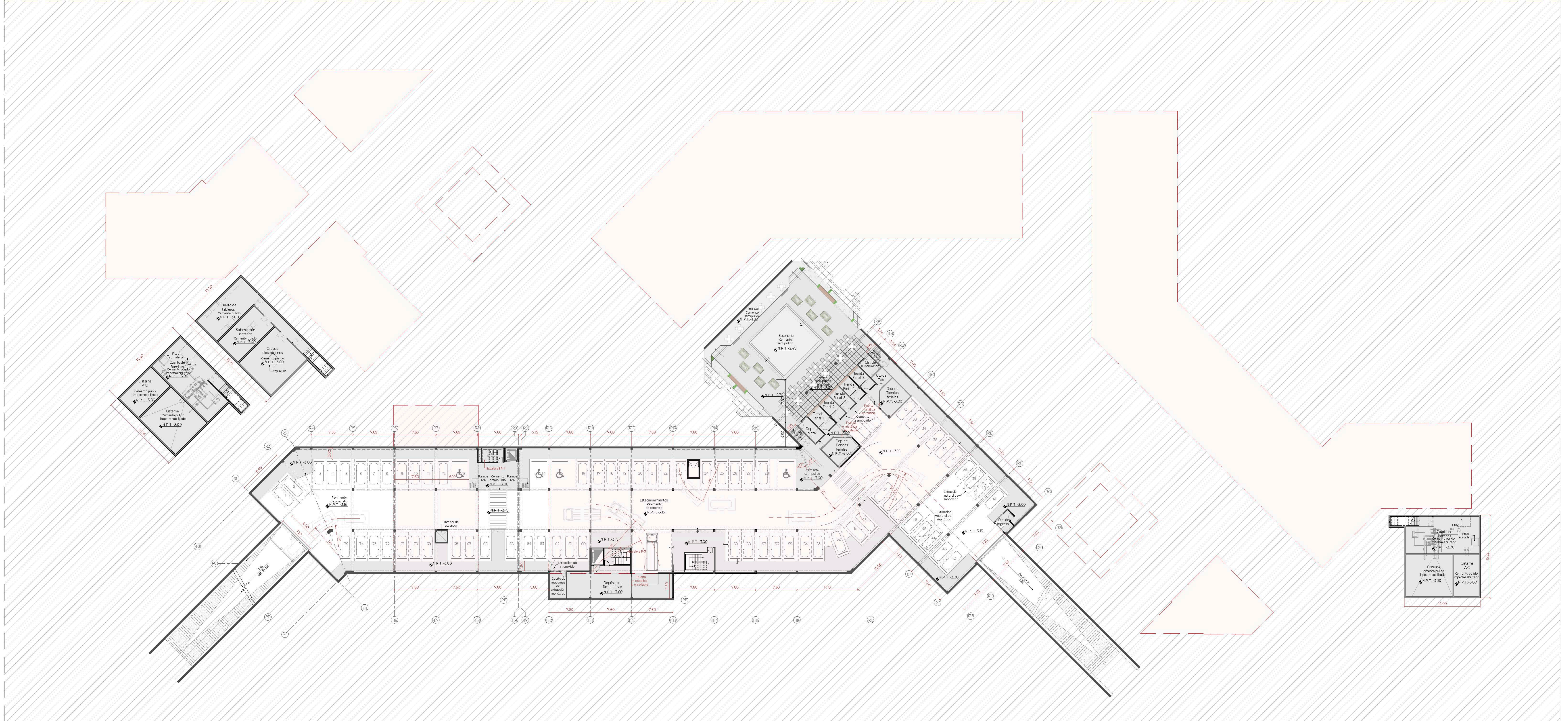
BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

UBICACIÓN:
CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN,
MANZANA 11, AL VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO 8
DE VILLA EL SALVADOR

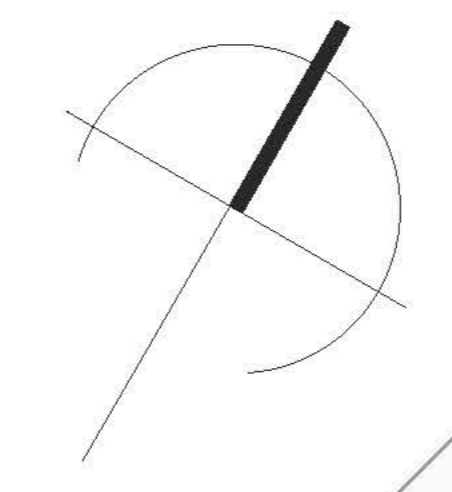
ESCALA:
1/275

FECHA:
FEBRERO, 2021

LÁMINA N
A-03



SÓTANO



TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO
DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VÍCTOR MANUEL

PLANO:
PLANTA DE SÓTANO

UBICACIÓN:
CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN,
MANZANA 10, VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO B
DPT. DE LIMA

ESCALA:
1/250

FECHA:
FEBRERO, 2021

LÁMINA N

A-04

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

ALAMEDA CULTURAL

E

A

B

A

B

C

D

D

C

E

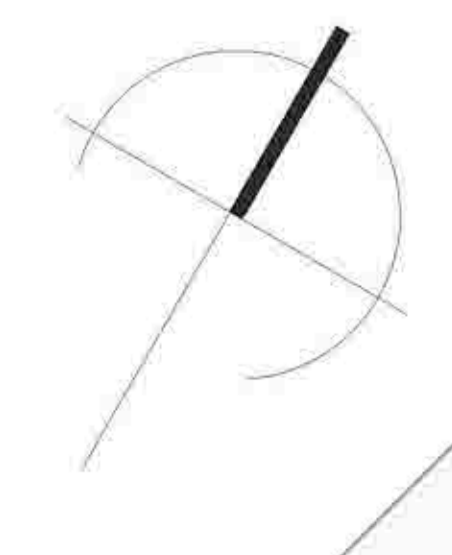
AV. 3 DE OCTUBRE

PRIMER NIVEL



LEYENDA

SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES	SÍMBOLO	ESPECIFICACIONES
1. CUBRISUELO	GRASO AMARILLO	1. PAVIMENTOS BLANCOS	ARRAL	5. ÁRBOLES/ARBUSTOS	NOMBRE COMÚN ALTEZA PROMEDIO ESPE	6. MOBILIARIOS	PUNTO DE LUCER LEO EN PISO
2. PAVIMENTOS EUROS	ARROQUER OCTOGONAL	2. COMPLEMENT	CONTINUID				BLUCC DE CONCRETO Y MOEDR
	CEMENTO FRENTEADO		PIEZA DE AGUA				PORTE DE LUZ
							BANDEJO DE BUIS



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: Planos generales 1er nivel

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, S. N. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

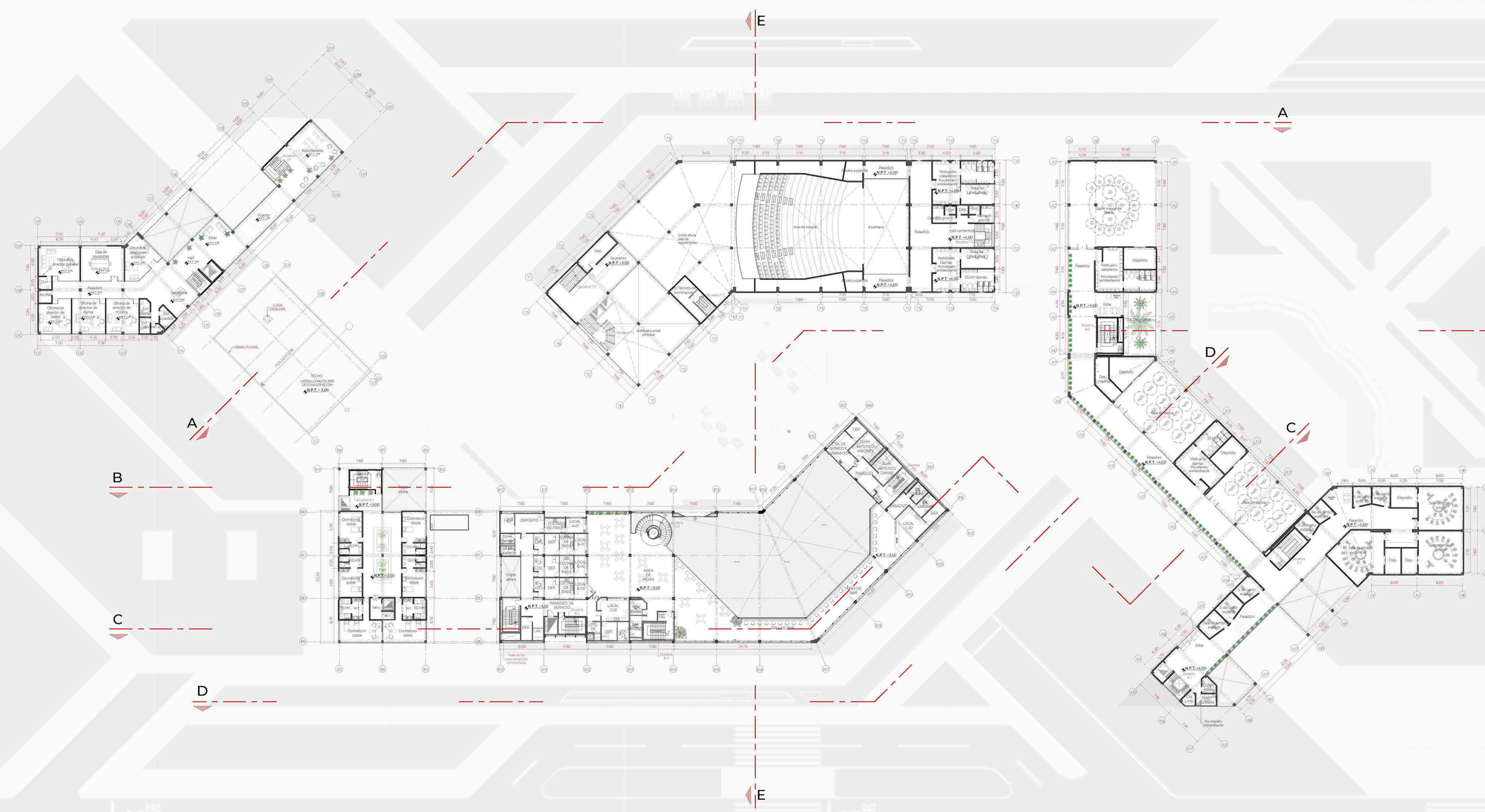
ESCALA: 1/250

FECHA: FEBRERO, 2021

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

LÁMINA N: A-05

ALAMEDA CULTURAL



SEGUNDO NIVEL

PLANO LLAVE

UBICACIÓN DEL PROYECTO DENTRO DEL MASTER PLAN

ZONIFICACIÓN

- ADMINISTRACIÓN
- GIMNASIO
- RESIDENCIA ARTÍSTICA
- DINER SHOW RESTAURANTE ARTÍSTICO
- CALERA
- ZONA ACADÉMICA (TALLERES DE DANZA, TEATRO Y MÚSICA)



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: **Planta segundo nivel**

ESCALA: INDICADA

FECHA: FEBRERO, 2021

LÁMINA N
A-06

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA



TERCER NIVEL

PLANO LLAVE
UBICACIÓN DEL PROYECTO DENTRO DEL MASTER PLAN

ZONIFICACIÓN

- ADMINISTRACIÓN
- GIMNASIO
- RESIDENCIA ARTÍSTICA
- DINNER SHOW RESTAURANTE ARTÍSTICO
- CALEDA
- ZONA ACADÉMICA (TALLERES DE DANZA, TEATRO Y MÚSICA)



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: Planta tercer nivel

UBICACIÓN: CIRCUNVALACIÓN DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, S. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B DEL VALLE DE SAN JERÓNIMO

ESCALA: 1/250

LÁMINA N: A-07

FECHA: FEBRERO, 2021

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

CUARTO NIVEL



- ADMINISTRACIÓN
- GIMNASIO
- RESIDENCIA ARTÍSTICA
- DINNER SHOW RESTAURANTE ARTÍSTICO
- CALERA
- ZONA ACADÉMICA (TALLERES DE DANZA, TEATRO Y MÚSICA)



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: Planta cuarto nivel

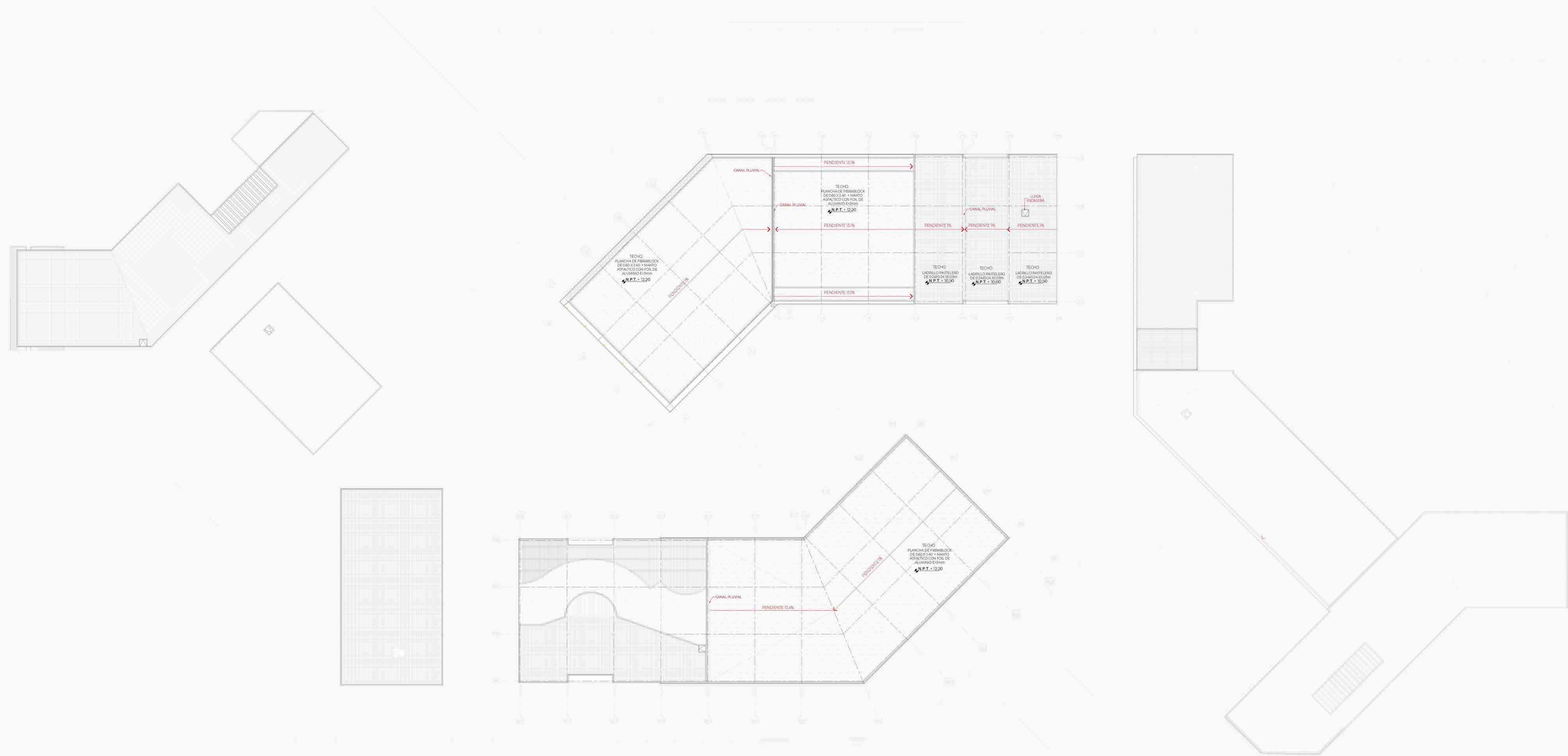
UBICACIÓN: AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, S. N. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

ESCALA: 1/250

LÁMINA N: A-08

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021



TECHOS

PLANO LLAVE

UBICACIÓN DEL PROYECTO DENTRO DEL MASTER PLAN

ZONIFICACIÓN

- ADMINISTRACIÓN
- GIMNASIO
- RESIDENCIA ARTÍSTICA
- DINNER SHOW RESTAURANTE ARTÍSTICO
- CALEDA
- ZONA ACADÉMICA (TALLERES DE DANZA, TEATRO Y MÚSICA)



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO
DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO:
Planta de techos

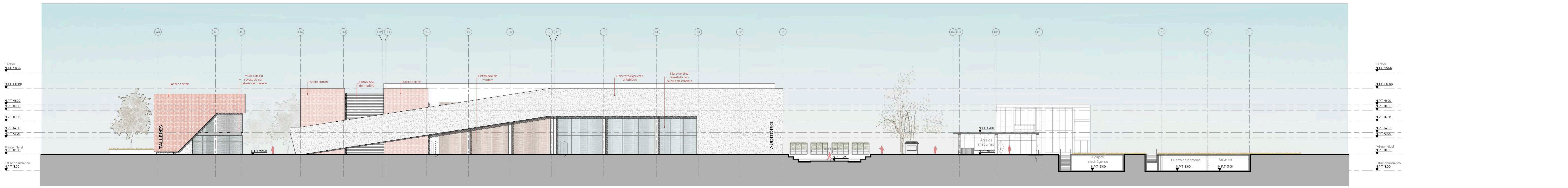
UBICACIÓN:
CALLE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN,
BARRIO SAN JUAN, VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B
DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

ESCALA:
1/250

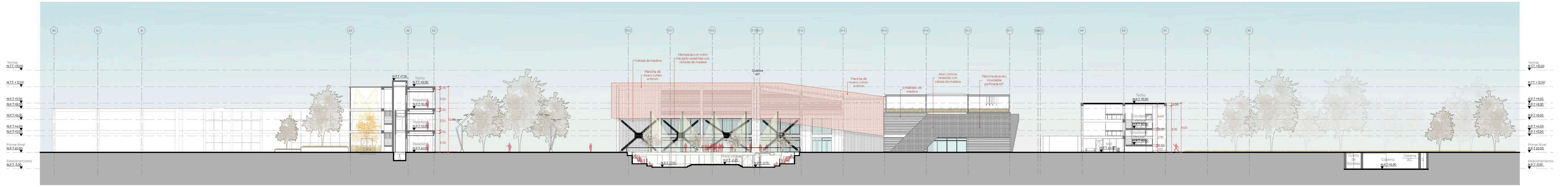
FECHA:
FEBRERO, 2021

LÁMINA N
A-09

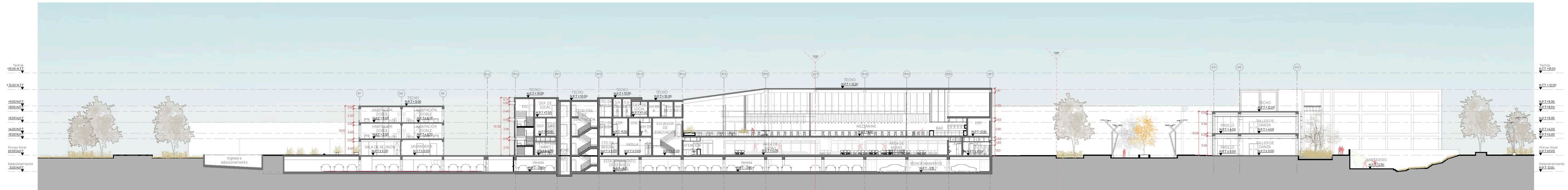
BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA



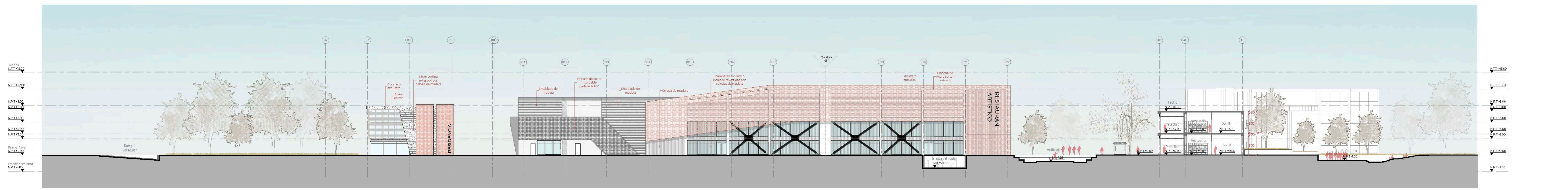
CORTE A-A
1/250



CORTE B-B
1/250

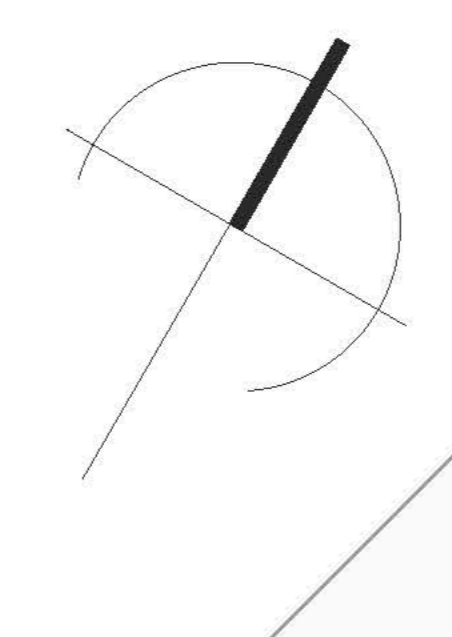
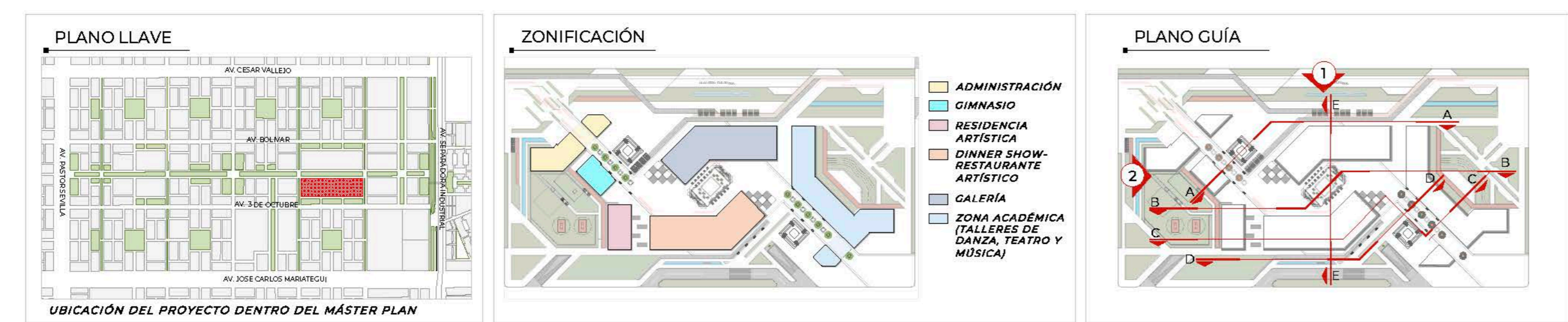


CORTE C-C
1/250



CORTE D-D
1/250

CORTES GENERALES



TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO
DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VÍCTOR MANUEL

PLANO:
CORTE A-A, B-B, C-C Y D-D

UBICACIÓN:
CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN,
BARZANA, AL VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO B
DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

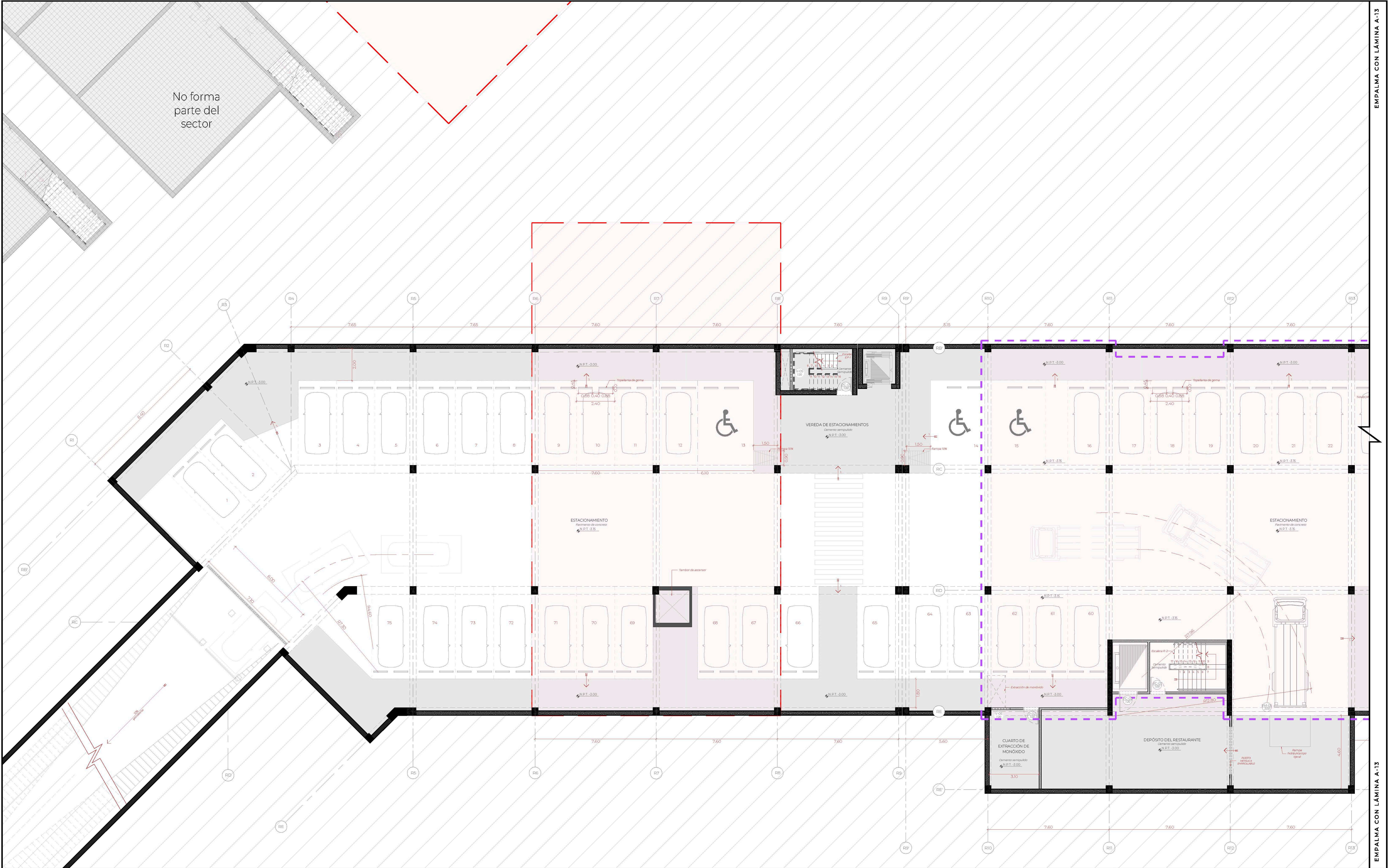
ESCALA:
1/250

LÁMINA N
A-10

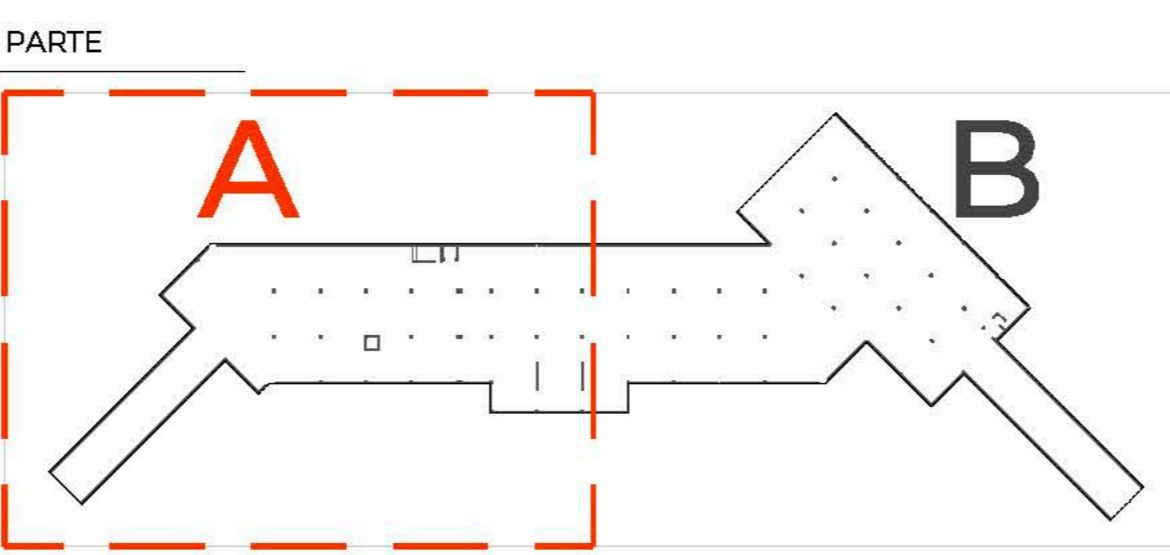
FECHA:
FEBRERO, 2021

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

No forma parte del sector

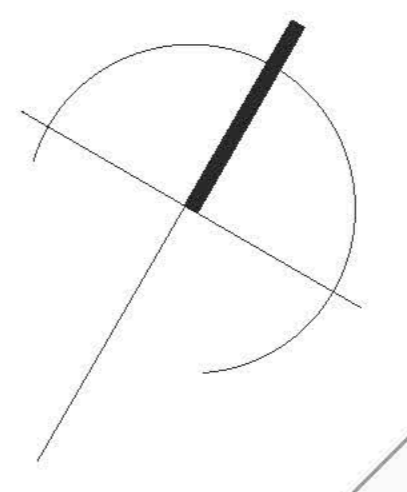


PLANTA SÓTANO PARTE A



EN DONDE:

- Edificaciones en nivel superior
- Edificación de sector a detallar en nivel superior



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VÍCTOR MANUEL

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 1, AL VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 8 DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

PLANO: PLANTA SÓTANO PARTE A

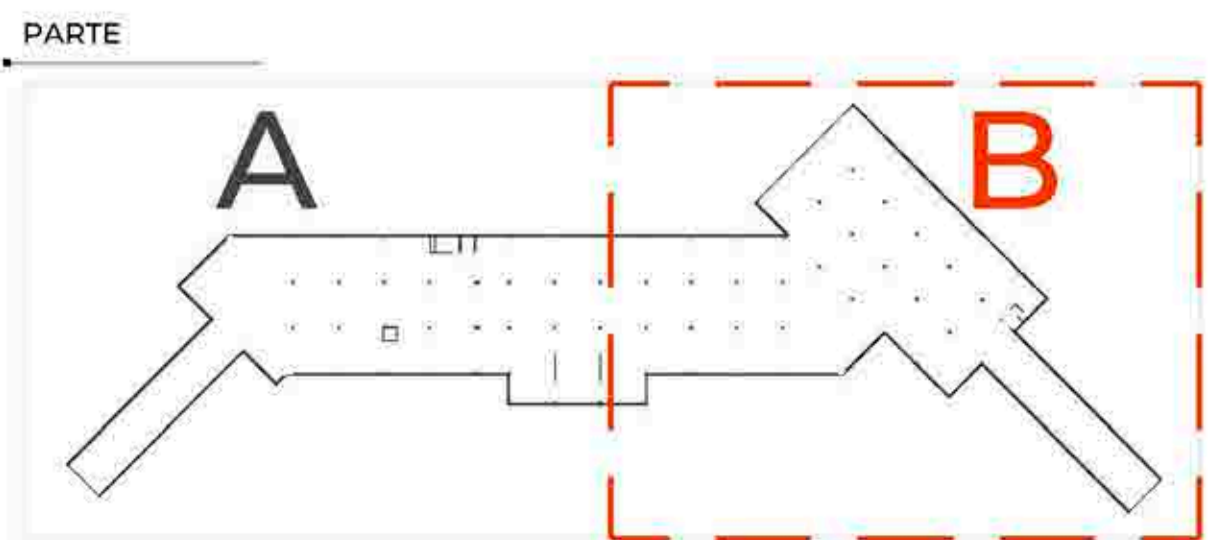
ESCALA: 1/75

FECHA: FEBRERO, 2021

LÁMINA N: A-12



PLANTA SÓTANO PARTE B



EN DONDE:

- Edificaciones en nivel superior
- Edificación de sector a detallar en nivel superior



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: PLANTA SÓTANO PARTE B

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, S. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B DE TERCER NIVEL

ESCALA: 1/75

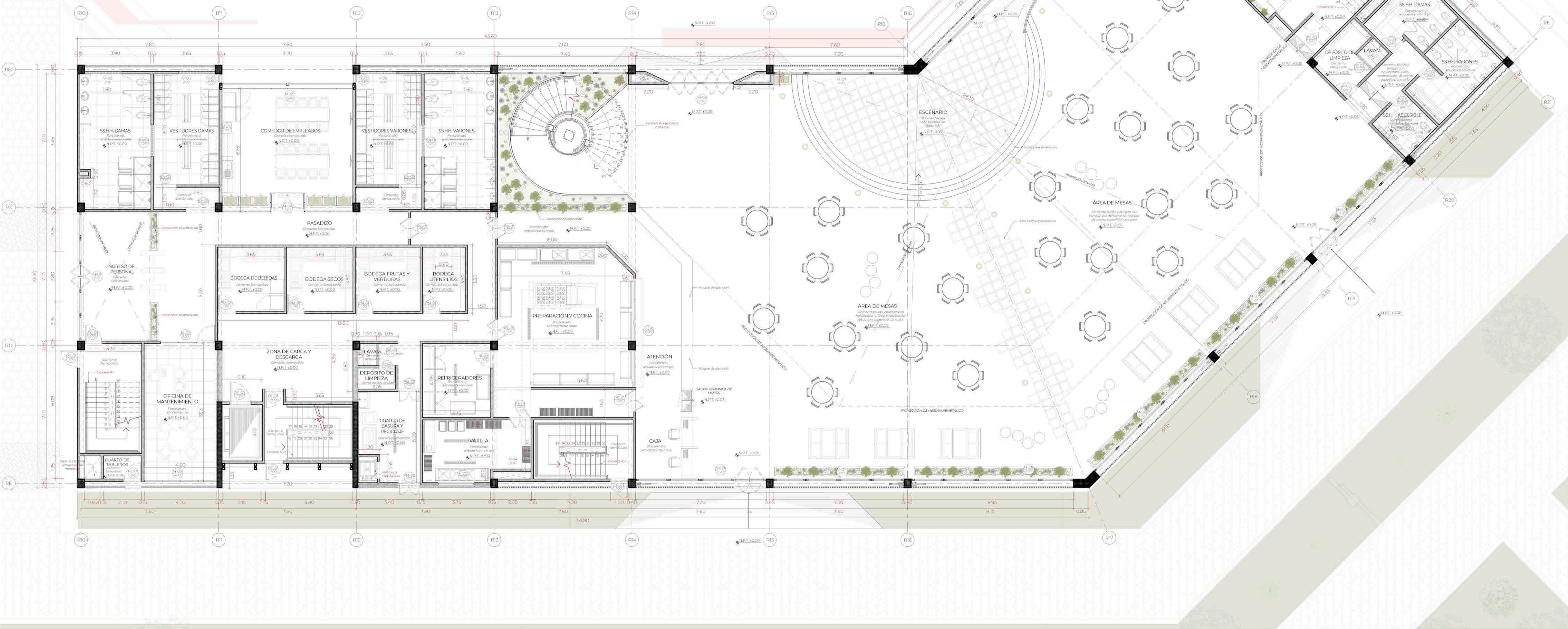
LÁMINA N: A-13

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021

CUADRO DE VANOS					
Código	Ancho	Altura	Alto	Cant.	Observaciones
Alumpanos					
M-01	750	---	230	1	Mampara con puerta batiente de 2 hojas de cristal templado de 6mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate. Sistema propietario.
M-02	750	---	230	1	Mampara fija de cristal templado de 6mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate.
M-03	3000	---	230	1	Mampara con puerta batiente de 2 hojas de cristal templado de 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sistema propietario.
M-04	4000	---	230	1	Mampara fija de cristal templado de 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sistema propietario.
M-05	1200	---	230	1	Mampara con puerta batiente de 2 hojas de cristal templado de 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sistema propietario.
M-06	1200	---	230	1	Mampara fija de cristal templado de 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sistema propietario.
M-07	3600	---	230	1	Mampara batiente de 2 hojas de cristal templado de 6mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
M-08	3600	---	230	1	Mampara fija de cristal templado de 6mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
M-09	720	---	230	6	Mampara fija de cristal templado de 6mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate. Sistema propietario.
M-10	720	---	230	2	Mampara con puerta batiente de 2 hojas de cristal templado de 6mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate. Sistema propietario.
M-11	720	---	230	2	Mampara fija de cristal templado de 6mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
M-12	3000	---	230	2	Mampara fija de cristal templado de 6mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sistema propietario.
M-13	3000	---	230	2	Mampara fija de cristal templado de 6mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sistema propietario.
M-14	4500	---	230	1	Mampara fija de cristal templado de 6mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
Aluminios					
V-01	0600	---	230	3	Ventana fija de cristal templado + empesado incrustado con carpintero de aluminio anodizado negro mate. Sistema propietario.
V-02	2000	100	180	7	Ventana con puerta batiente de 2 hojas de cristal templado + empesado incrustado con carpintero de aluminio anodizado negro mate. Marco de aluminio anodizado negro mate.
V-03	0600	100	180	1	Ventana fija de cristal templado + empesado incrustado con carpintero de aluminio anodizado negro mate. Marco de aluminio anodizado negro mate.
V-04	0300	188	040	5	Ventana póstera de cristal templado + empesado incrustado con carpintero de aluminio anodizado negro mate.
V-05	120	188	040	11	Ventana póstera de cristal templado + empesado incrustado con carpintero de aluminio anodizado negro mate.
V-06	2000	188	040	11	Ventana póstera de cristal templado + empesado incrustado con carpintero de aluminio anodizado negro mate.
Perforados metálicos					
VP-01	720	---	340	4	Plancha de fierro negro de 2mm. - cámara de 15mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate.
VP-02	720	---	340	2	Plancha de fierro negro de 2mm. - cámara de 15mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate.
VP-03	830	---	340	2	Plancha de fierro negro de 2mm. - cámara de 15mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate.
VP-04	830	---	340	2	Plancha de fierro negro de 2mm. - cámara de 15mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate.
VP-05	750	---	190	2	Plancha de fierro negro de 2mm. - cámara de 15mm. - cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate.

CUADRO DE VANOS					
Código	Ancho	Altura	Alto	Cant.	Observaciones
Puertas					
Puertas Corriente					
PC-01	1000	---	210	1	Puerta batiente de 1 hoja y marco con sistema de barra antipánico con sistema de cerradura tipo manija para barra antipánico con cerradura hidráulica.
PC-02	1200	---	210	4	Puerta batiente de 1 hoja y marco con sistema de barra antipánico con sistema de cerradura tipo manija para barra antipánico con cerradura hidráulica.
PC-03	1800	---	210	4	Puerta batiente de 2 hojas y marco con sistema de barra antipánico con sistema de cerradura tipo manija para barra antipánico con cerradura hidráulica.
PC-04	1700	---	210	2	Puerta batiente de 2 hojas y marco con sistema de barra antipánico con sistema de cerradura tipo manija para barra antipánico con cerradura hidráulica.
PC-05	1000	---	210	2	Puerta batiente de 1 hoja y marco con sistema de barra antipánico con sistema de cerradura tipo manija para barra antipánico con cerradura hidráulica.
Puertas Metálicas					
PM-01	1000	---	310	10	Puerta batiente con cerradura de 1 hoja metálica en plancha de acero de 20mm, con grillo antipánico y dos manijas de pitorra antipánica (RAL 9005) en color negro.
PM-02	1000	---	310	2	Puerta batiente con cerradura de 1 hoja metálica en plancha de acero de 20mm, con grillo antipánico y dos manijas de pitorra antipánica (RAL 9005) en color negro.
PM-03	1200	---	310	3	Puerta batiente con cerradura de 2 hojas metálicas en plancha de acero de 20mm, con grillo antipánico y dos manijas de pitorra antipánica (RAL 9005) en color negro.
PM-04	0800	---	310	12	Puerta batiente con cerradura de 1 hoja metálica en plancha de acero de 20mm, con grillo antipánico y dos manijas de pitorra antipánica (RAL 9005) en color negro.
PM-05	0900	---	310	3	Puerta metálica con cerradura de plancha de fierro embaldosado en acero (RAL 9005).
Puertas en MDF					
PM-06	0900	---	310	10	Puerta batiente con cerradura de 1 hoja de MDF en 3mm con base de madera primario (RAL 9005) marco central de 4x112 cm de color negro (RAL 9005).
PM-07	1000	---	310	4	Puerta batiente con cerradura de 1 hoja de MDF en 3mm con base de madera primario (RAL 9005) marco central de 4x112 cm de color negro (RAL 9005).
PM-08	0900	---	310	10	Puerta batiente con cerradura de 1 hoja de MDF en 3mm con grillo de metal y base de madera primario (RAL 9005).
PM-09	0900	---	310	8	Puerta batiente con cerradura de 1 hoja de MDF en 3mm con grillo de metal y base de madera primario (RAL 9005).
PM-10	0900	---	310	4	Puerta batiente con cerradura de 1 hoja de MDF en 3mm con base de madera primario (RAL 9005) marco central de 4x112 cm de color negro (RAL 9005).
Puertas especiales					
PE-01	120	---	250	9	Puerta especial de 2 hojas de polietileno en forma de capote de alta densidad con marco de acero galvanizado y refuerzo según proveedor.
PE-02	variable	---	310	4	Carina de laminación de PVC flexible, transparente (20cm x 3mm espesor) ancho cada 30cm.
PE-03	0900	---	100	2	Malla electrostática de aluminio galvanizado modelo Z12.
Ventanas					
VA-01	175	---	310	2	Ventana con grillo metálico en plancha.
VA-02	126	---	310	3	Ventana.
VA-03	160	---	310	6	Ventana.
VA-04	196	---	310	2	Ventana.
VA-05	230	---	310	1	Ventana.



PLANTA PRIMER NIVEL

PLANO LLAVE

UBICACION DEL PROYECTO DENTRO DEL MASTER PLAN

ZONIFICACION

SECTOR A DETALLAR

- ADMINISTRACION
- GIMNASIO
- RESIDENCIA ARTISTICA
- DINERS SHOW RESTAURANTE ARTISTICO
- CALETA
- ZONA ACADÉMICA (DANZA, TEATRO Y MUSICA)



TEMA: CENTRO DE FORMACION Y DIFUSION DE ARTES ESCENICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/75

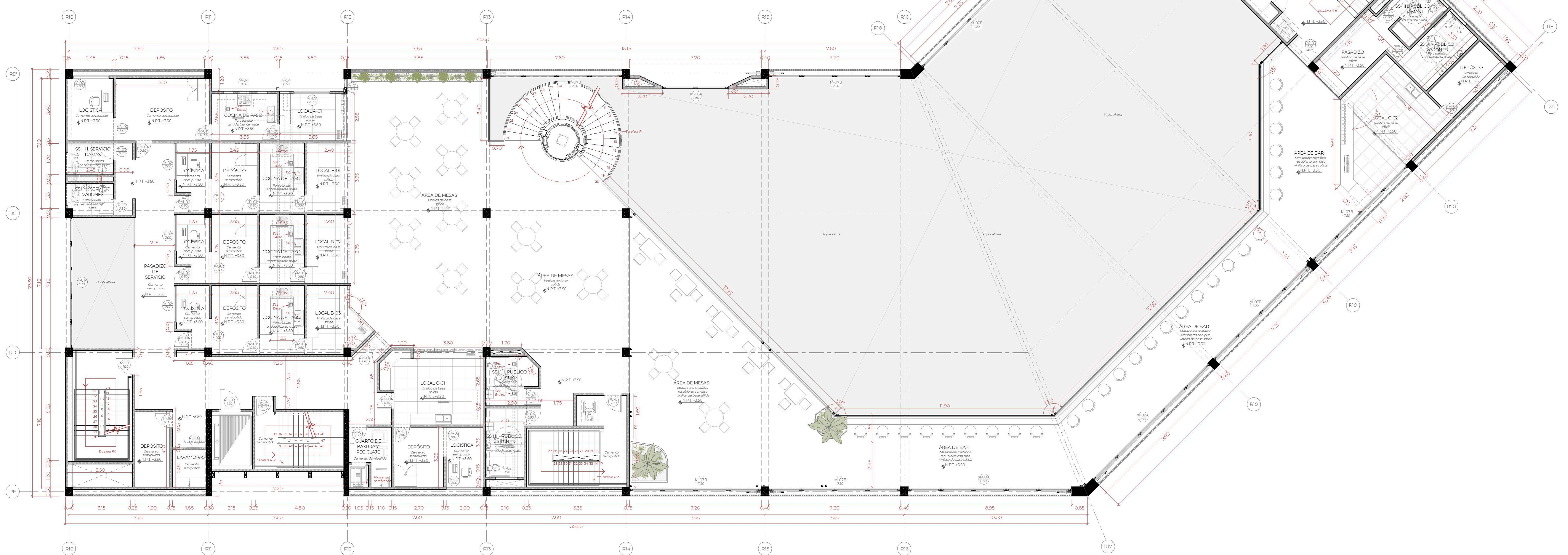
LÁMINA N: A-14

FECHA: FEBRERO, 2021

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

CUADRO DE VANOS					
Código	Ancho	Alteza	Abto	Cent	Observaciones
Aluminox					
M-01	750	--	230	1	Mampara con puerta batiente de 2 hojas de cristal insulado de 6mm - 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate. Sobroluz proyectante.
M-02	750	--	230	1	Mampara fija de cristal insulado de 6mm - 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate.
M-03	300	--	230	1	Mampara con puerta batiente de 1 hoja de cristal templado insulado de 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate - sistema mecánico.
M-04	400	--	230	1	Mampara fija de cristal templado insulado de 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate - sistema mecánico.
M-05	720	--	230	1	Mampara con puerta batiente de 2 hojas de cristal templado insulado de 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate - sistema mecánico.
M-06	720	--	230	1	Mampara fija de cristal templado insulado de 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate - sistema mecánico.
M-07	340	--	230	1	Mampara batiente de 1 hoja de cristal insulado de 6mm - 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
M-08	340	--	230	1	Mampara fija de cristal insulado de 6mm - 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
M-09	720	--	230	6	Mampara fija de cristal insulado de 6mm - 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate. Sobroluz proyectante.
M-10	720	--	230	2	Mampara con puerta batiente de 2 hojas de cristal insulado de 6mm - 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate. Sobroluz proyectante.
M-11	720	--	230	8	Mampara fija de cristal insulado de 6mm - 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
M-12	890	--	230	2	Mampara fija de cristal insulado de 6mm - 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sobroluz proyectante.
M-13	890	--	230	2	Mampara fija de cristal insulado de 6mm - 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sobroluz proyectante.
M-14	450	--	230	1	Mampara fija de cristal insulado de 6mm - 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
Aluminos					
V-01	250	--	230	3	Ventana fija de cristal templado + emparrillado insulado 6mm con carpintería de aluminio anodizado negro mate. Sobroluz proyectante. Marco de aluminio anodizado negro mate.
V-02	200	150	150	7	Ventana corrediza de cristal templado + emparrillado insulado 6mm con carpintería de aluminio anodizado negro mate. Marco de aluminio anodizado negro mate.
V-03	400	150	150	1	Ventana fija de cristal templado + emparrillado insulado 6mm resistente al fuego (E30) con marco de aluminio anodizado negro mate.
V-04	550	185	040	5	Vano para salida de auto.
V-05	120	185	040	11	Ventana pivoteante de cristal templado + emparrillado insulado 6mm con marco de aluminio anodizado negro mate.
V-06	200	185	040	11	Ventana pivoteante de cristal templado + emparrillado insulado 6mm con marco de aluminio anodizado negro mate.
Zancones metálicos					
VP-01	720	--	340	4	Plancha de fierro negro estibada de e=20mm, pintada de RAL 9005
VP-02	720	--	Variable	3	Plancha de fierro negro estibada de e=20mm, pintada de RAL 9005
VP-03	720	--	Variable	3	Plancha de fierro negro estibada de e=20mm, pintada de RAL 9005
VP-04	890	--	340	3	Plancha de fierro negro estibada de e=20mm, pintada de RAL 9005
VP-05	710	--	190	2	Plancha de fierro negro estibada de e=20mm, pintada de RAL 9005

CUADRO DE VANOS					
Código	Ancho	Alteza	Abto	Cent	Observaciones
Puertas Cortaviento					
PC-01	1200	--	2100	11	Puerta batiente de 1 hoja y marco cortaviento con barra emparrillada con perfilado certificado y carpintería tipo mango para barra emparrillada con cerradura hidráulica.
PC-02	1200	--	2100	4	Puerta batiente de 1 hoja y marco cortaviento con barra emparrillada con perfilado certificado y carpintería tipo mango para barra emparrillada con cerradura hidráulica.
PC-03	1300	--	2100	4	Puerta batiente de 1 hoja y marco cortaviento con barra emparrillada con perfilado certificado y carpintería tipo mango para barra emparrillada con cerradura hidráulica.
PC-04	1700	--	2100	2	Puerta batiente de 1 hoja y marco cortaviento con barra emparrillada con perfilado certificado y carpintería tipo mango para barra emparrillada con cerradura hidráulica.
PC-05	1600	--	2100	2	Puerta batiente de 1 hoja y marco cortaviento con cerradura hidráulica.
Puertas Aluminos					
PA-01	1000	--	2100	10	Puerta batiente con panelado de 1 hoja metálica en plancha de acero de e=20mm, con pintado anticorrosivo y dos manos de pintura sintética (RAL 9005) con rejilla de ventilación.
PA-02	1000	--	2100	2	Puerta batiente con panelado de 1 hoja metálica en plancha de acero de e=20mm, con pintado anticorrosivo y dos manos de pintura sintética (RAL 9005) con rejilla de ventilación.
PA-03	1300	--	2100	5	Puerta batiente con panelado de 2 hojas metálicas en plancha de acero de e=20mm, con pintado anticorrosivo y dos manos de pintura sintética (RAL 9005) con rejilla de ventilación.
PA-04	600	--	2100	12	Puerta batiente con panelado de 1 hoja metálica en plancha de acero de e=20mm, con pintado anticorrosivo y dos manos de pintura sintética (RAL 9005) con rejilla de ventilación.
PA-05	300	--	2100	3	Puerta metálica anclada en plancha de fierro embaldosado con RAL 9005.
Puertas en MDF					
P-01	630	--	2100	10	Puerta batiente con panelado de 1 hoja de MDF de e=15mm con tabulador de madera pintado al decmate (RAL 9005) y marco de e=45x100 pintado al decmate (RAL 9005).
P-02	120	--	2100	4	Puerta batiente con panelado de 1 hoja de MDF de e=15mm con tabulador de madera pintado al decmate (RAL 9005) y marco de e=45x100 pintado al decmate (RAL 9005).
P-03	630	--	2100	10	Puerta batiente con panelado de 1 hoja de MDF de e=15mm con rejilla de tabillas de madera y brazo hidráulico. Ubicada en baño.
P-04	630	--	2100	6	Puerta batiente con panelado de 1 hoja de MDF de e=15mm con rejilla de tabillas de madera y brazo hidráulico + tablero de acero # 5mm. Ubicada en baño para discapacitados.
P-05	630	--	2100	4	Puerta metálica anclada en plancha de fierro embaldosado con RAL 9005 y marco de e=45x100 pintado al decmate (RAL 9005) con rejilla de ventilación.
Puertas especiales					
PE-01	120	--	250	5	Puerta acrílica de 2 hojas de poliacrílico de e=5mm de alta densidad, con marco de acero galvanizado y refuerzos según proveedor.
PE-02	Variable	--	2100	4	Corriente de termoplastico de PVC flexible, transparente (20mm x 3mm espesor) cilíndrico a la orden.
PE-03	630	--	100	2	Malla electrolítica de aluminio galvanizado con e=2x2".
Vanos					
VA-01	175	--	210	2	Vano con rejilla metálica en piso.
VA-02	125	--	210	3	Vano.
VA-03	140	--	210	6	Vano.
VA-04	195	--	210	2	Vano.
VA-05	230	--	210	1	Vano.



PLANTA SEGUNDO NIVEL

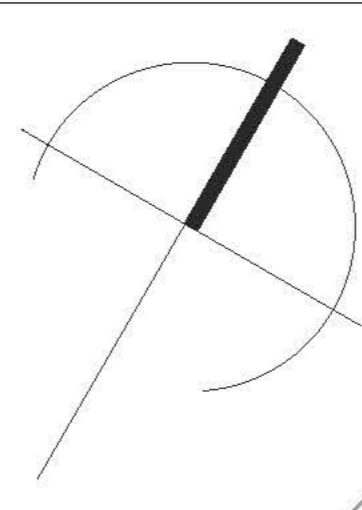
PLANO LLAVE

UBICACIÓN DEL PROYECTO DENTRO DEL MÁSTER PLAN

ZONIFICACIÓN

SECTORA DETALLAR

- ADMINISTRACIÓN
- GIMNASIO
- RESERVENA ARTÍSTICA
- DINAMIZADOR RESTAURANTE ARTÍSTICO
- GALERÍA
- ZONA ACADÉMICA (DANZA, TEATRO Y MÚSICA)



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VÍCTOR MANUEL

PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA AL VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO B DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

ESCALA: 1/75

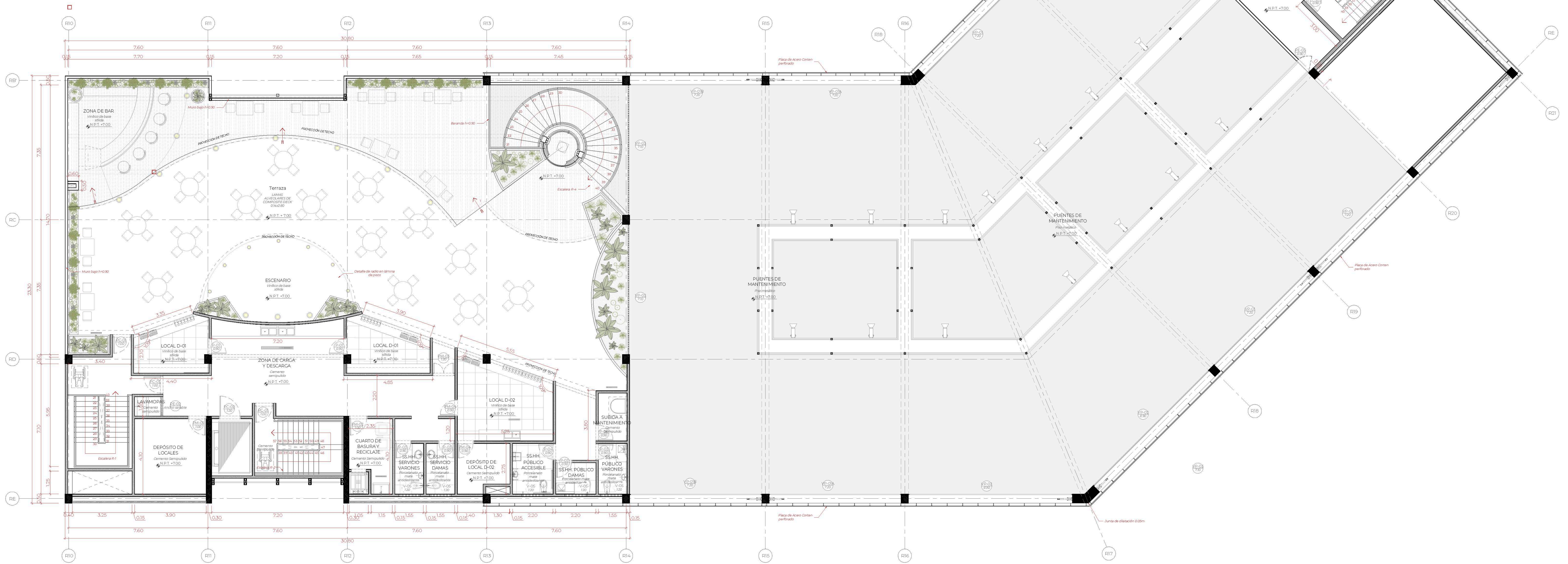
LÁMINA N: A-15

FECHA: FEBRERO, 2021

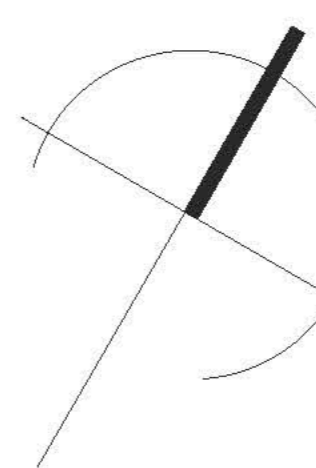
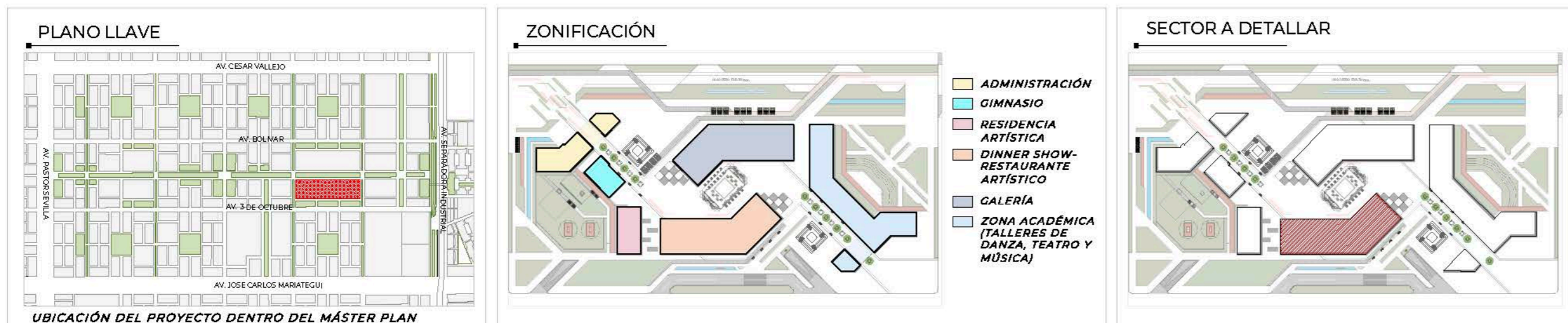
BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

CUADRO DE VANOS					
Código	Ancho	Altezar	Alto	Cant.	Observaciones
Alumbrado					
M-01	710	...	270	1	Mampara con puerta batiente de 2 hojas de cristal aislado de 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate. Sistema proyectante.
M-02A	710	...	230	1	Mampara fija de cristal templado de 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate.
M-02	3000	...	270	1	Mampara con puerta batiente de 1 hoja de cristal templado incoloro 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sistema médico.
M-03	400	...	270	1	Mampara fija de cristal templado incoloro de 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sistema médico.
M-04	720	...	270	1	Mampara con puerta batiente de 2 hojas de cristal templado incoloro de 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sistema proyectante.
M-05	720	...	270	1	Mampara fija de cristal templado incoloro de 6mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sistema médico.
M-06	360	...	270	1	Mampara batiente 2 hojas de cristal aislado de 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
M-06A	360	...	230	1	Mampara fija de cristal templado de 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
M-07	720	...	270	6	Mampara fija de cristal templado de 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate. Sobroluz proyectante.
M-07A	720	...	270	2	Mampara con puerta batiente de 2 hojas de cristal aislado de 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate. Sistema proyectante.
M-07B	720	...	270	8	Mampara fija de cristal templado de 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
M-08	890	...	270	2	Mampara fija de cristal templado de 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate. Sobroluz proyectante.
M-08A	890	...	230	2	Mampara fija de cristal templado de 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
M-09	330	...	270	1	Mampara con puerta batiente de 2 hojas de cristal aislado de 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio negro mate. Sistema proyectante.
M-10	450	...	230	1	Mampara fija de cristal templado de 6mm + cámara de 15mm. Perfilado de aluminio anodizado negro mate.
Vidrios					
V-01	950	...	270	3	Vertera fija de cristal templado + empagotado incoloro 6mm con carpintería de aluminio anodizado negro mate. Sobroluz proyectante. Marco de aluminio anodizado negro mate.
V-02	300	180	150	7	Vertera con puerta de cristal templado + empagotado incoloro 6mm con carpintería de aluminio anodizado negro mate. Marco de aluminio anodizado negro mate.
V-03	600	180	150	1	Vertera fija de cristal templado + empagotado incoloro 6mm resistente a fuego (D20m) con marco de aluminio anodizado negro mate.
V-04	950	185	040	5	Vertera proyectante de cristal templado + empagotado incoloro 6mm con marco de aluminio anodizado negro mate.
V-05	120	185	040	11	Vertera proyectante de cristal templado + empagotado incoloro 6mm con marco de aluminio anodizado negro mate.
V-06	200	185	040	11	Vertera proyectante de cristal templado + empagotado incoloro 6mm con marco de aluminio anodizado negro mate.
Perforaciones metálicas					
PM-01	720	...	340	4	Plancha de fierro negro doblada de 2mm, partido de RAL 9005
PM-02	720	...	Variable	2	Plancha de fierro negro doblada de 2mm, partido de RAL 9005
PM-03	720	...	Variable	2	Plancha de fierro negro doblada de 2mm, partido de RAL 9005
PM-04	890	...	340	2	Plancha de fierro negro doblada de 2mm, partido de RAL 9005
PM-05	710	...	190	2	Plancha de fierro negro doblada de 2mm, partido de RAL 9005

CUADRO DE VANOS					
Código	Ancho	Altezar	Alto	Cant.	Observaciones
Puertas					
Puertas Cortafuego					
PC-01	100	...	210	11	Puerta batiente de 1 hoja y marco cortafuego con barra antipánico cortafuego horizontal certificada y cerradura tipo manija para barra antipánico con carpintería hidráulica.
PC-02	120	...	210	4	Puerta batiente de 1 hoja y marco cortafuego con barra antipánico cortafuego horizontal certificada y cerradura tipo manija para barra antipánico con carpintería hidráulica.
PC-03	150	...	210	4	Puerta batiente de 2 hojas y marco cortafuego con barra antipánico cortafuego horizontal certificada y cerradura tipo manija para barra antipánico con carpintería hidráulica.
PC-04	170	...	210	2	Puerta batiente de 2 hojas y marco cortafuego con barra antipánico cortafuego horizontal certificada y cerradura tipo manija para barra antipánico con carpintería hidráulica.
PC-05	100	...	210	2	Puerta batiente de 1 hoja con marco cortafuego con carpintería hidráulica.
Puertas Metálicas					
PM-01	100	...	210	10	Puerta batiente con relleno de 1 hoja metálica en plancha de acero de 2mm, con portado anticoncesivo y dos mancos de pintura sintética RAL 9005 con rejilla de ventilación.
PM-02	100	...	210	2	Puerta batiente con relleno de 1 hoja metálica en plancha de acero de 2mm, con portado anticoncesivo y dos mancos de pintura sintética RAL 9005 con rejilla de ventilación.
PM-03	120	...	210	5	Puerta batiente con relleno de 2 hojas metálicas en plancha de acero de 2mm, con portado anticoncesivo y dos mancos de pintura sintética RAL 9005 con rejilla de ventilación.
PM-04	090	...	210	12	Puerta batiente con relleno de 1 hoja metálica en plancha de acero de 2mm, con portado anticoncesivo y dos mancos de pintura sintética RAL 9005 con rejilla de ventilación.
PM-05	300	...	210	3	Puerta metálica embotada de plancha de fierro embaldada 4mm, color RAL 2002.
Puertas en MDF					
P-01	090	...	210	10	Puerta batiente con relleno de 1 hoja de MDF 18mm con bastidor de madera pintado W de mate (RAL 9005) marco ciego de 4x110° con rejilla de ventilación (RAL 9005).
P-02	100	...	210	4	Puerta batiente con relleno de 1 hoja de MDF 18mm con bastidor de madera pintado W de mate (RAL 9005) marco ciego de 4x110° con rejilla de ventilación (RAL 9005).
P-03	090	...	210	10	Puerta batiente con relleno de 1 hoja de MDF 18mm con rejilla de tabillas de madera y brazo hidráulico. Ubicada en baño.
P-04	090	...	210	6	Puerta batiente con relleno de 1 hoja de MDF 18mm con rejilla de tabillas de madera y brazo hidráulico + baranda de acero 45mm. Ubicada en baño para discapacitados.
P-05	090	...	210	4	Puerta batiente con relleno de 1 hoja de MDF 18mm con bastidor de madera pintado W de mate (RAL 9005) y marco ciego de 4x110° con rejilla de ventilación (RAL 9005).
Puertas especiales					
PE-01	120	...	250	5	Puerta avellan de 2 hojas de polietileno 40mm de espesor de alta densidad, con marco de acero galvanizado y refuerzos según proveedor.
PE-02	variable	...	210	4	Cortina de laminado de PVC flexible, traspasado (200x3mm espesor) colgado cada 30m.
PE-03	090	...	100	2	Malla electrolítica de aluminio galvanizado cocada 210°.
Vidrios					
VA-01	175	...	210	2	Vidrio con rejilla metálica en paso.
VA-02	125	...	210	3	Vidrio.
VA-03	160	...	210	6	Vidrio.
VA-04	195	...	210	2	Vidrio.
VA-05	230	...	210	1	Vidrio.



PLANTA TERCER NIVEL



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VÍCTOR MANUEL

PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL

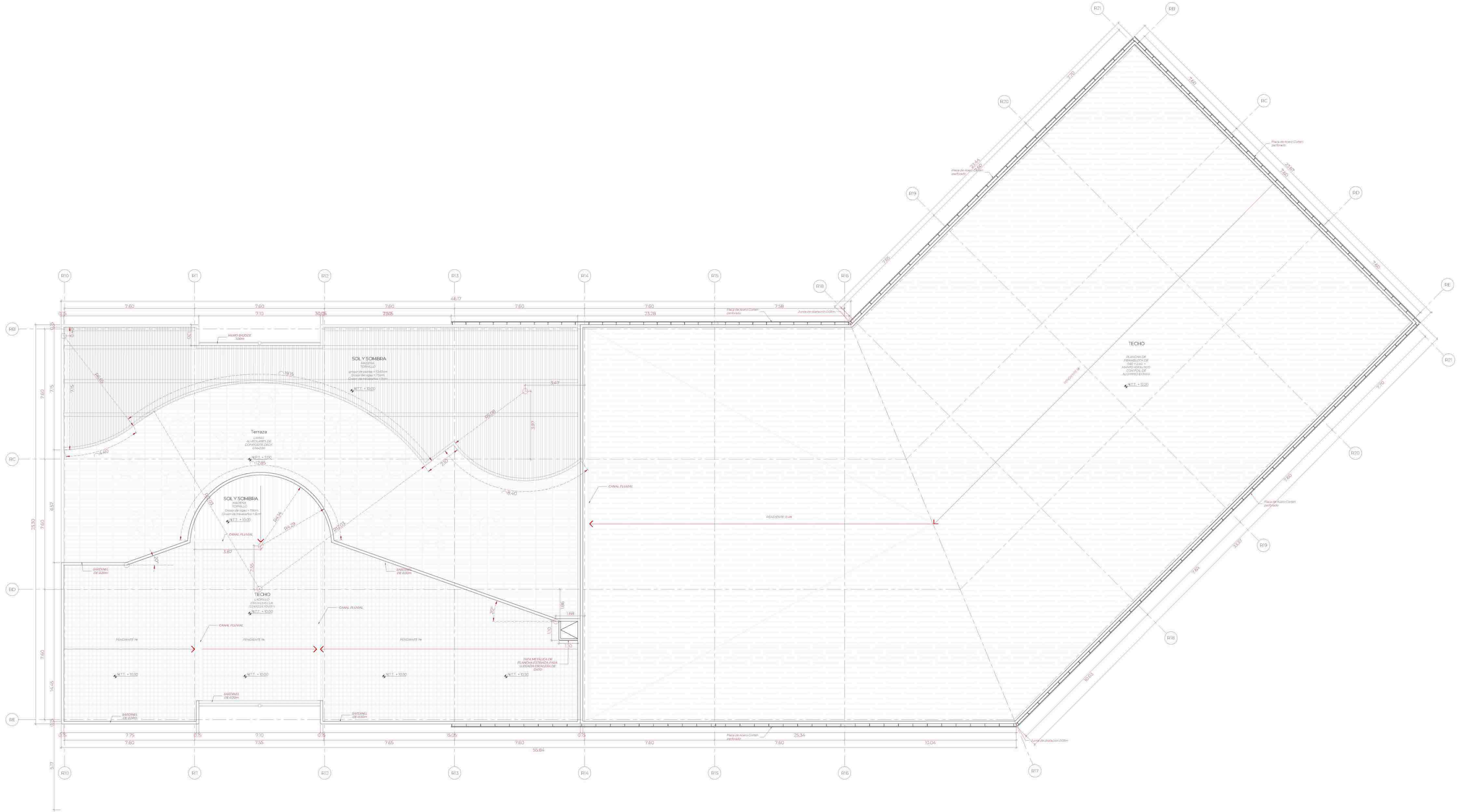
UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA N.º 4, VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO B DE VILLA EL SALVADOR

ESCALA: 1/75

LÁMINA N: A-16

FECHA: FEBRERO, 2021

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA



PLANTA TECHOS

PLANO LLAVE

UBICACIÓN DEL PROYECTO DENTRO DEL MASTER PLAN

ZONIFICACIÓN

SECTOR A DETALLAR

- ADMINISTRACIÓN
- GIMNASIO
- RESIDENCIA ARTÍSTICA
- DINNER SHOW RESTAURANTE ARTÍSTICO
- CALEDA
- ZONA ACADÉMICA (TALLERES DE DANZA, TEATRO Y MÚSICA)



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: CERCAS DE LAS ANFITRIDAS 2 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, S. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

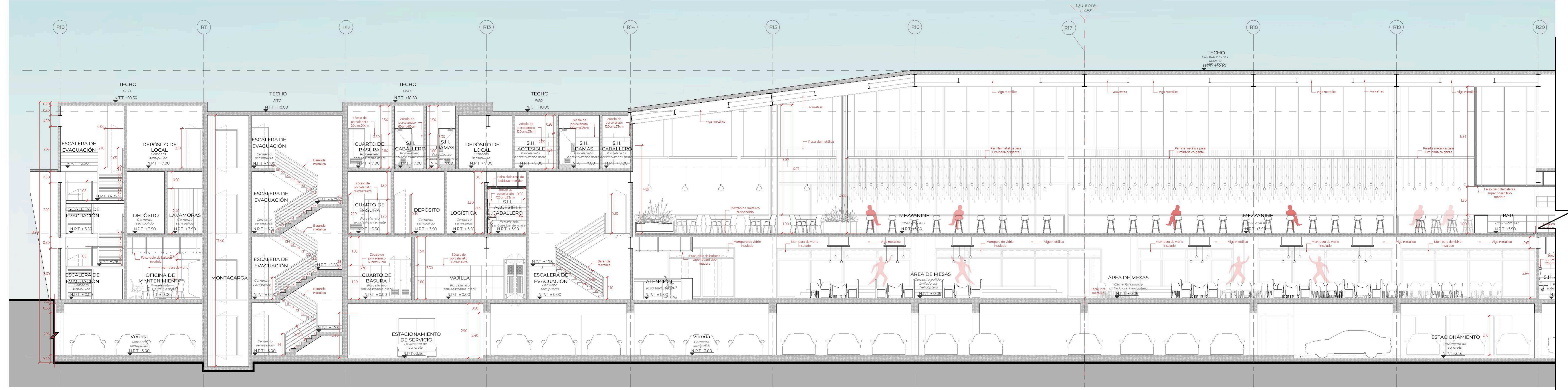
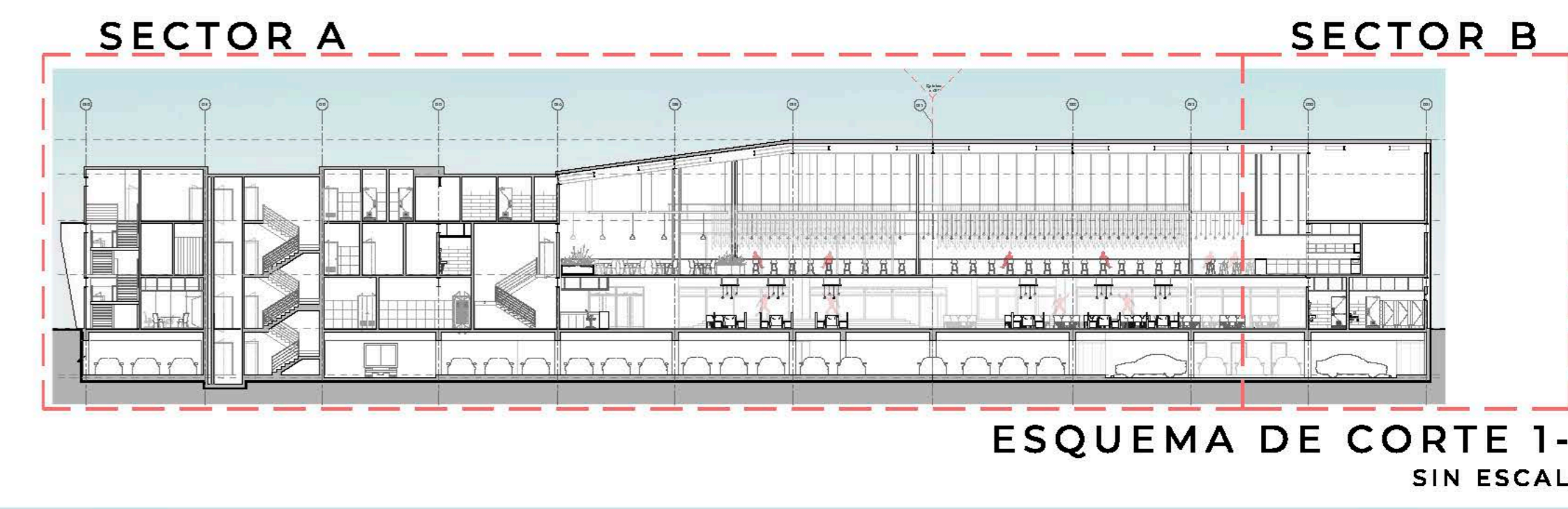
PLANO: PLANTA DE TECHO

ESCALA: 1/75

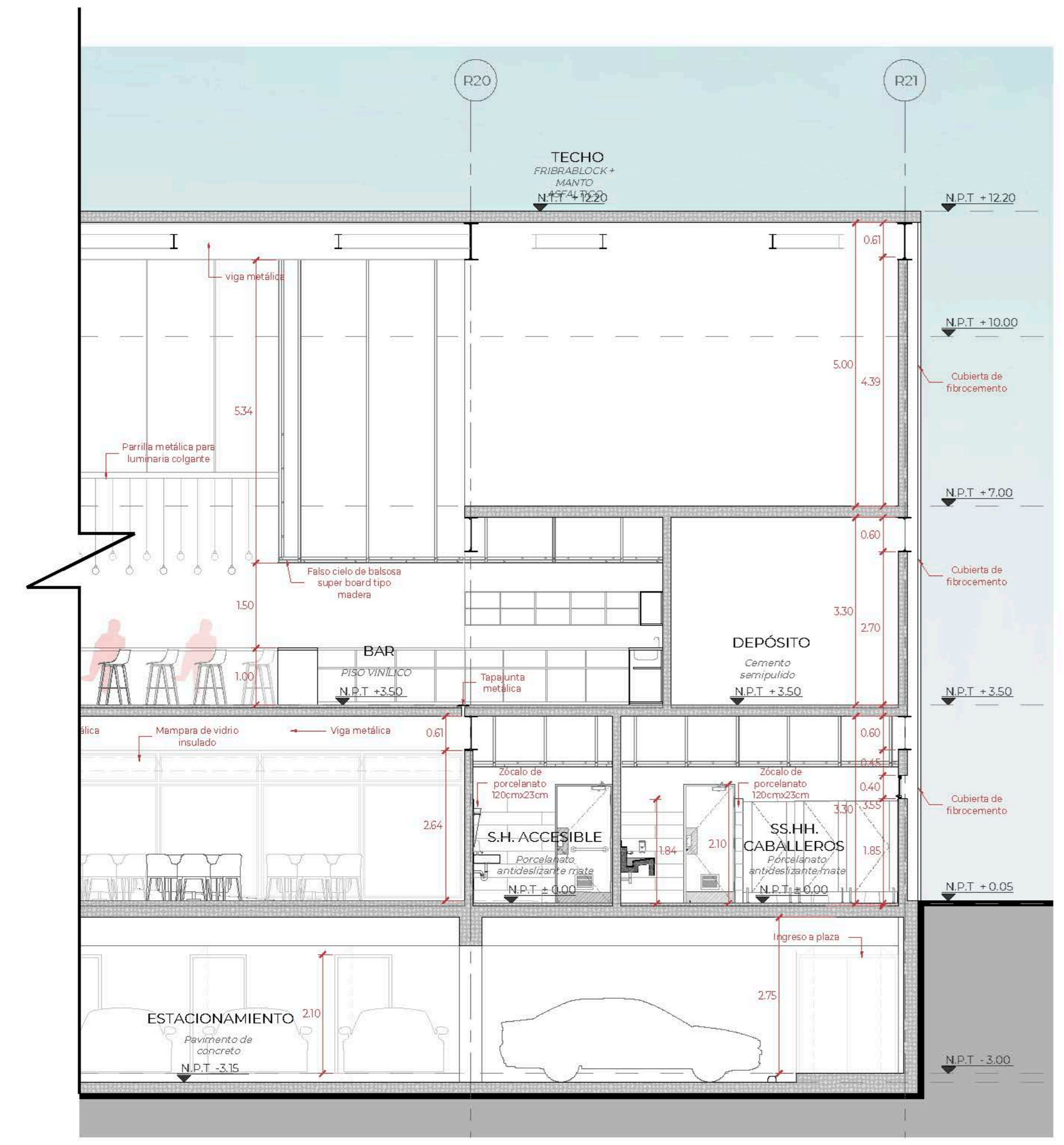
LÁMINA N: A-17

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELENDEZ CARPIO, ANA LUISA

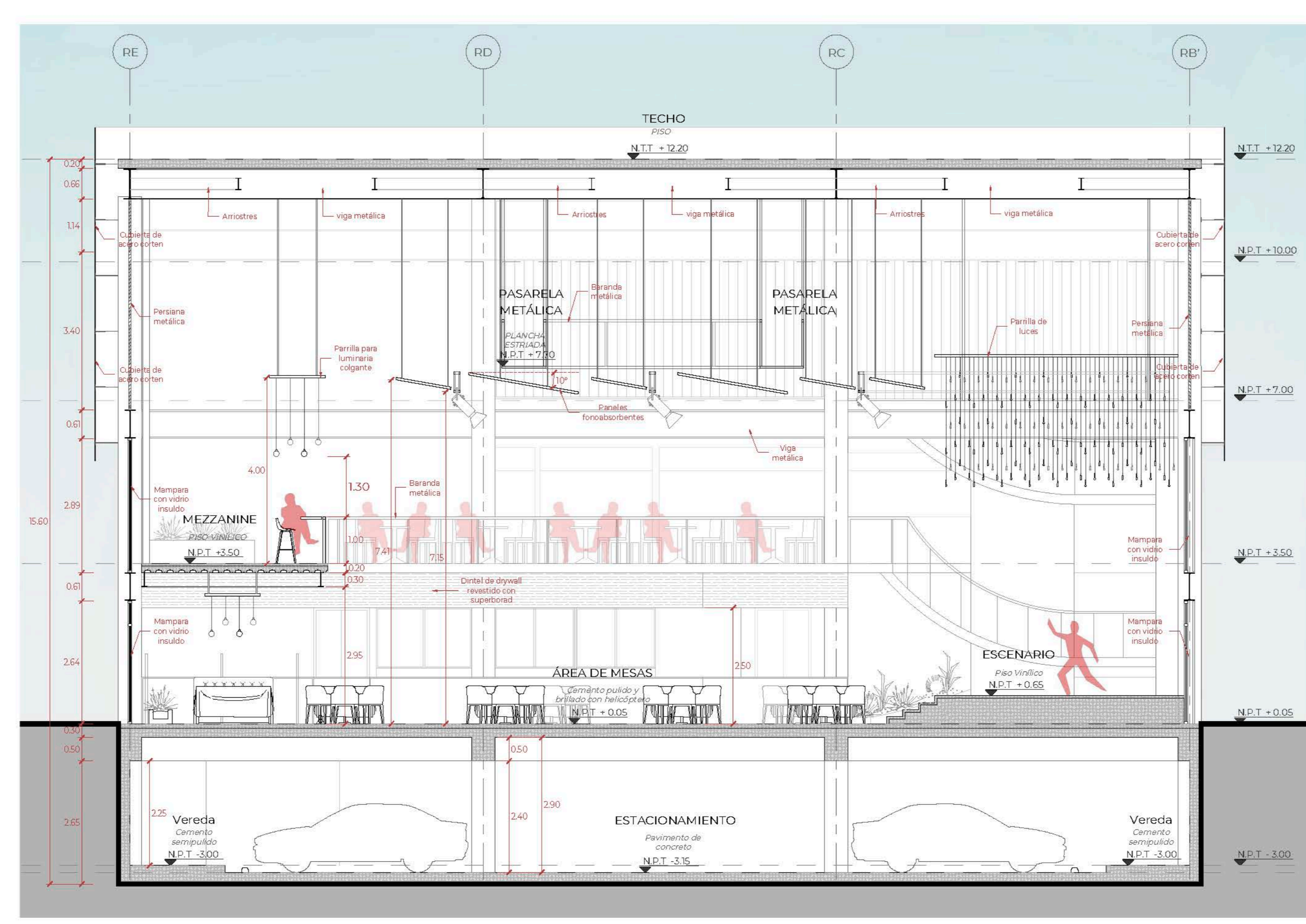
FECHA: FEBRERO, 2021



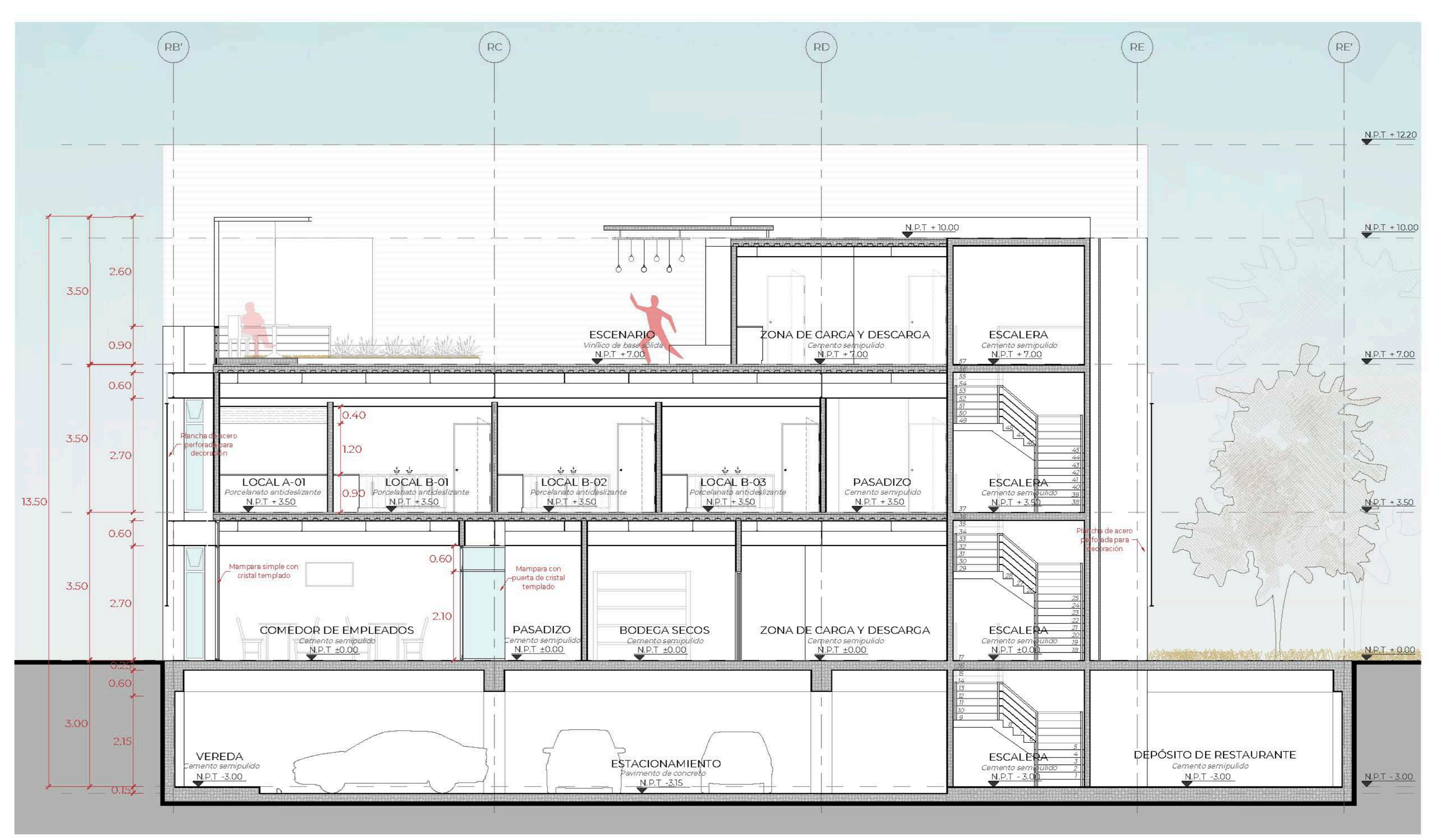
CORTE 1-1 SECTOR A
Esc:1/75



CORTE 1-1 SECTOR B
Esc:1/75

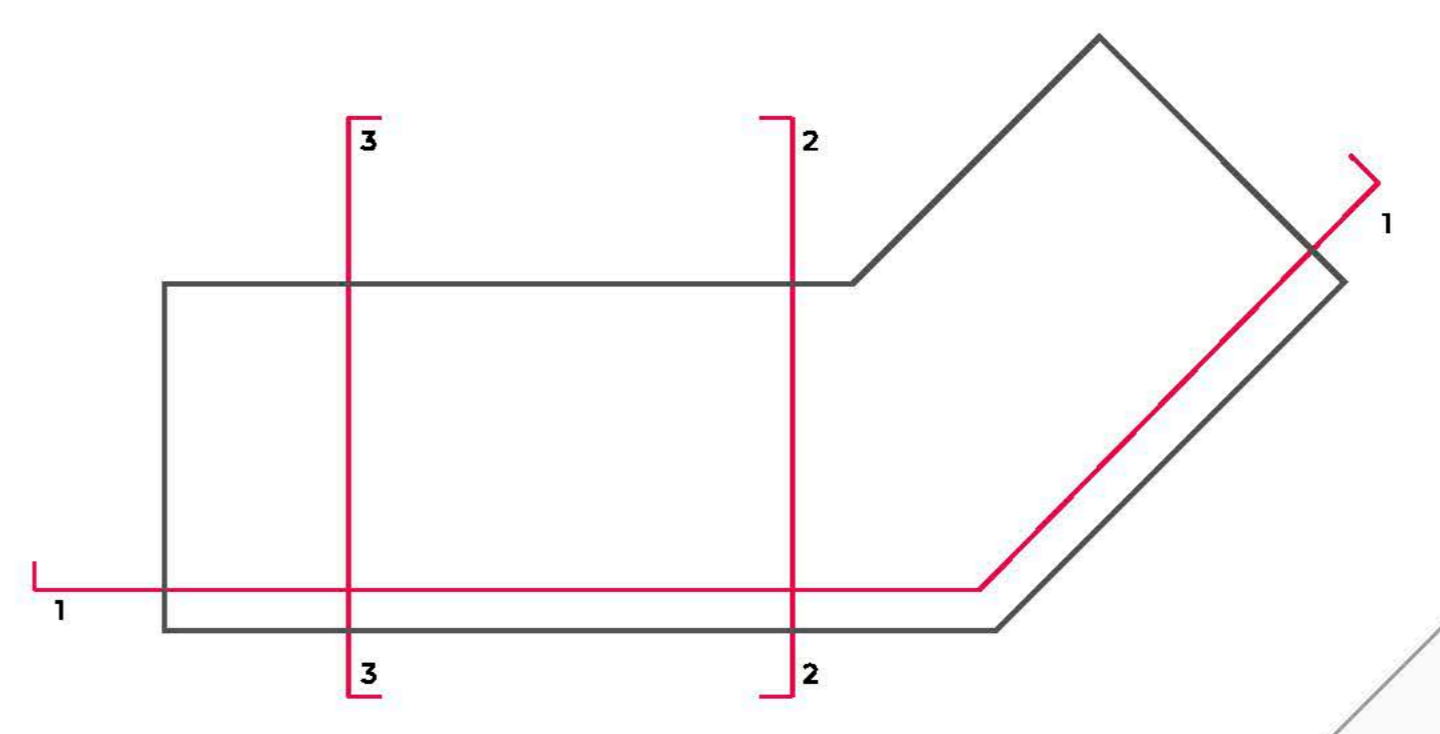


CORTE 2-2
Esc:1/75



CORTE 3-3
Esc:1/75

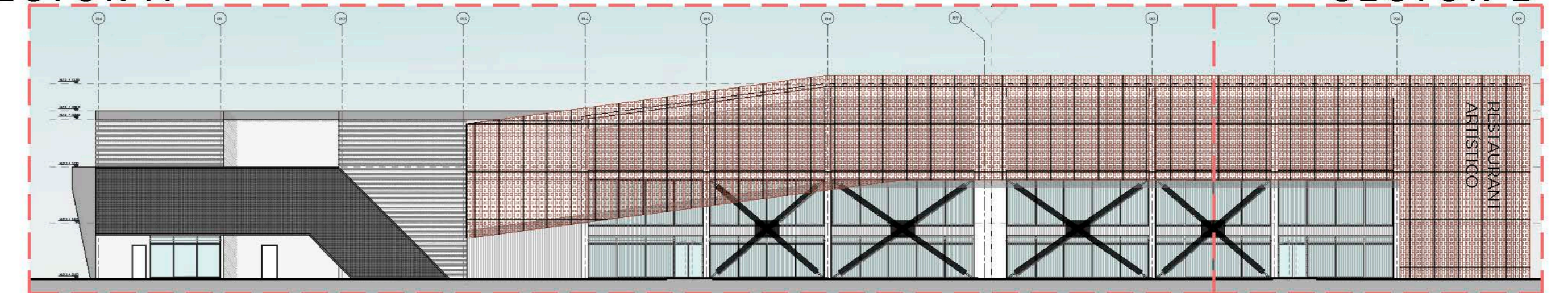
CORTES DEL SECTOR



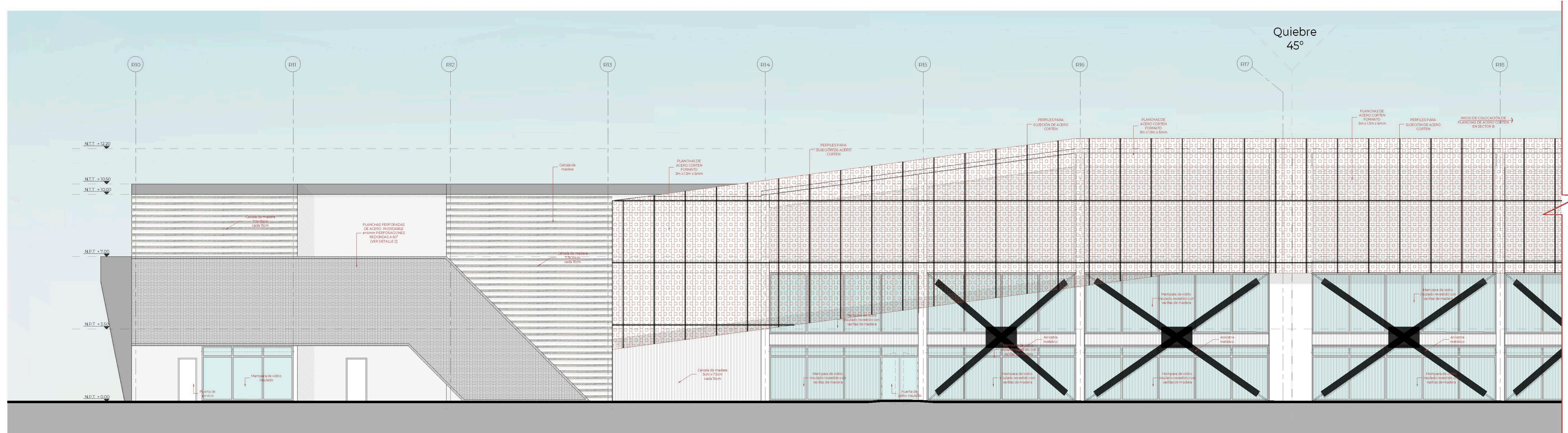
TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020		UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 14, VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B, PUNTA OCHOA	
ASESOR: REYNA LEDESMA, VÍCTOR MANUEL	PLANO: CORTES 1-1, 2-2 Y 3-3	ESCALA: 1/75	LÁMINA N: A-18
BACHILLERES: - ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA - MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA		FECHA: FEBRERO, 2021	

SECTOR A

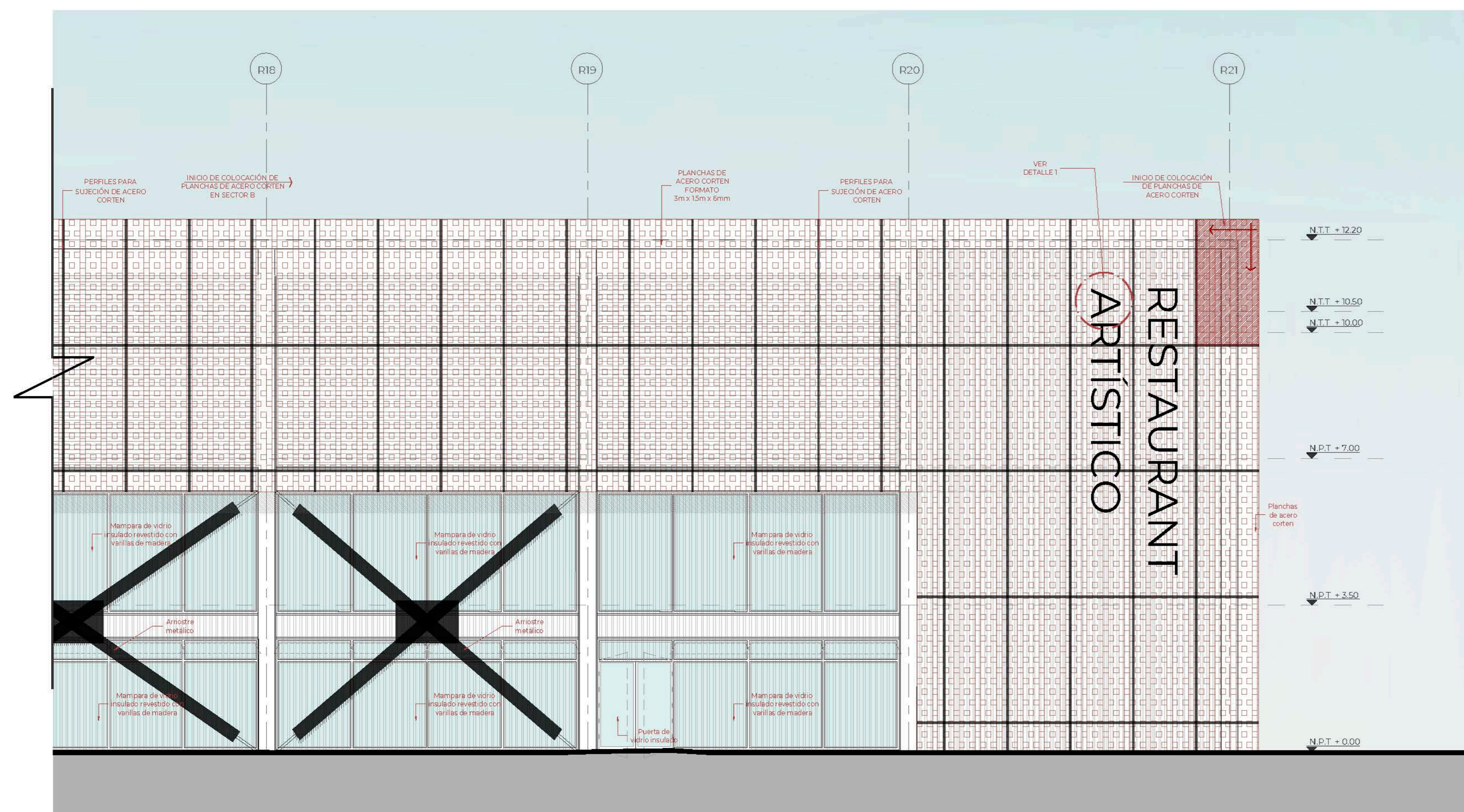
SECTOR B



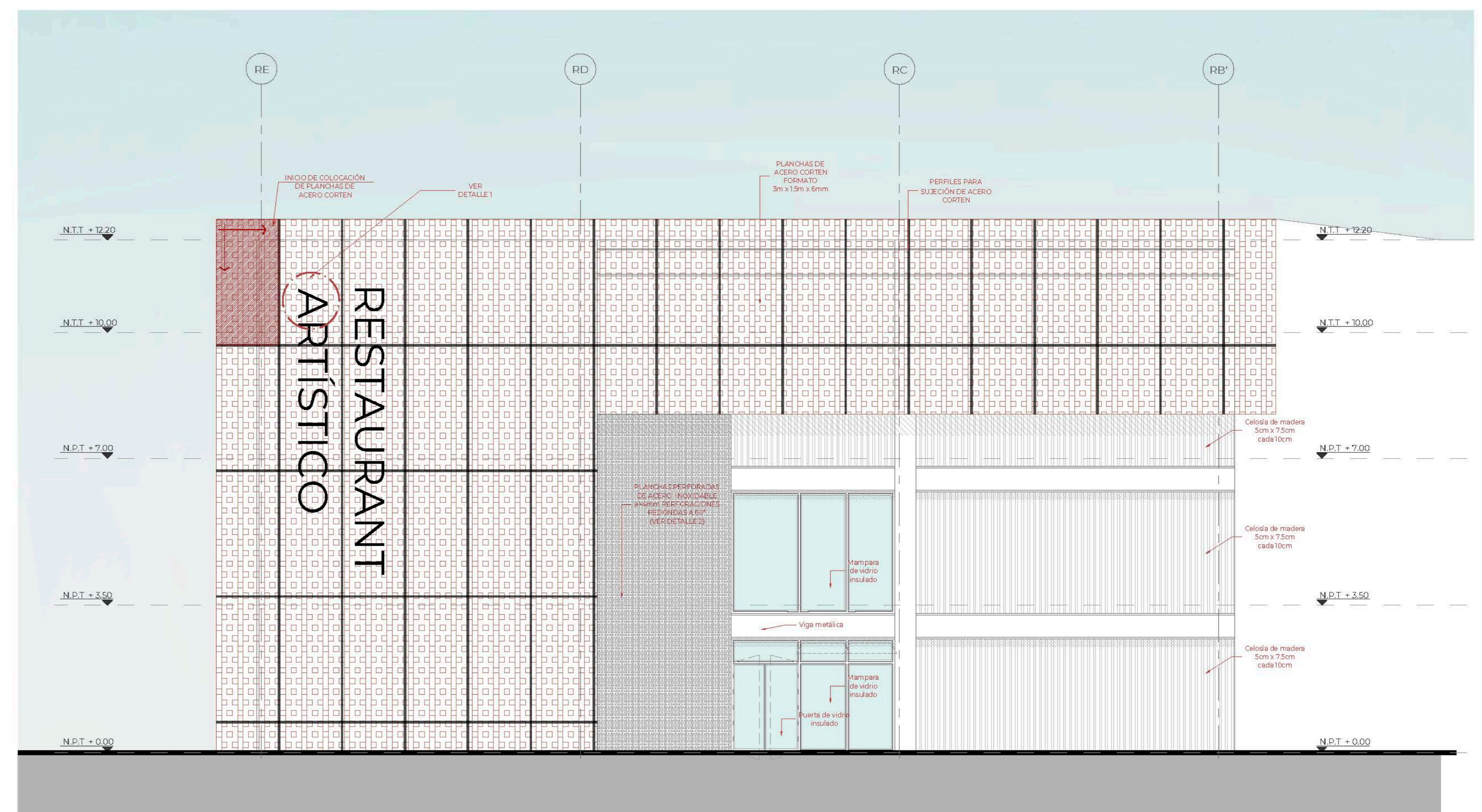
ESQUEMA DE ELEVACIÓN 1 SIN ESCALA



ELEVACIÓN 1 SECTOR A Esc:1/75

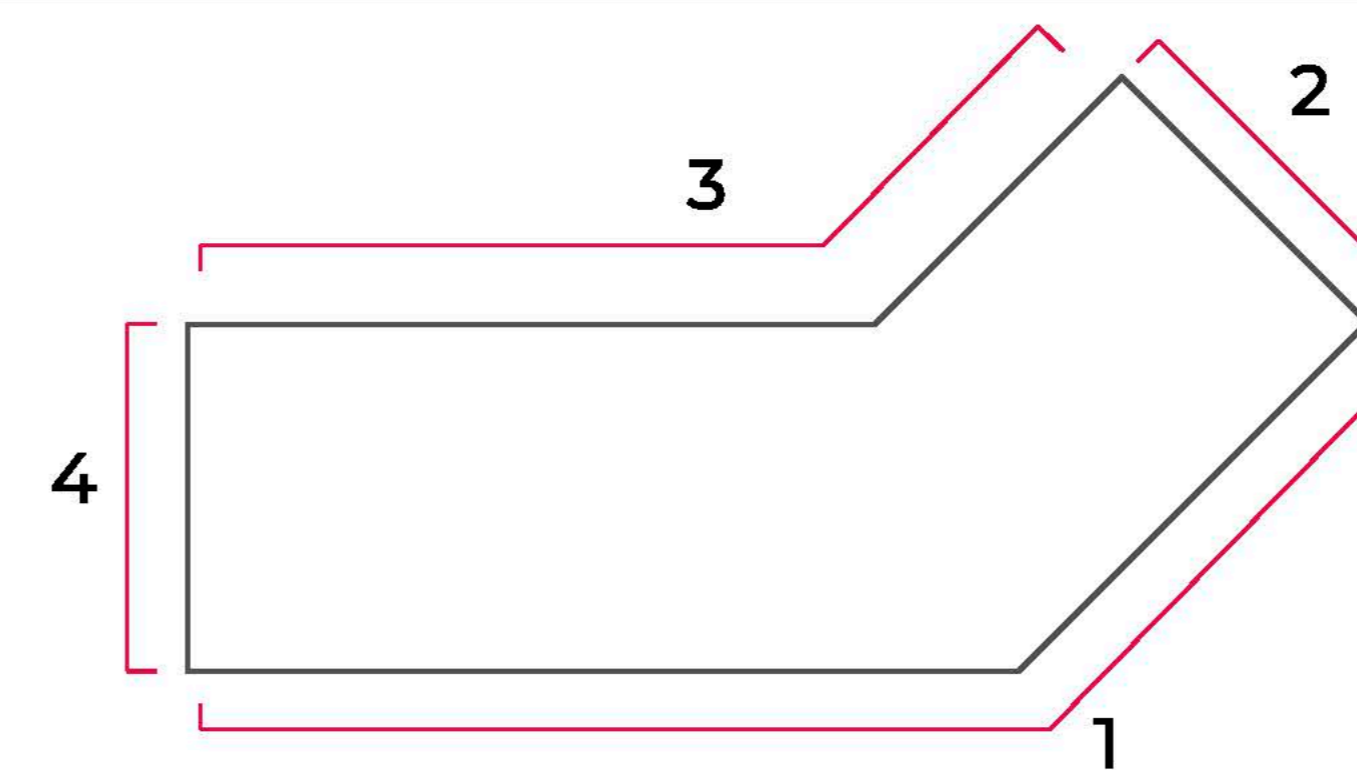


ELEVACIÓN 1 SECTOR B Esc:1/75



ELEVACIÓN 2 Esc:1/75

ELEVACIONES 1 y 2 DEL SECTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VÍCTOR MANUEL

PLANO: ELEVACIONES 1 y 2

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, DE VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

ESCALA: 1/75

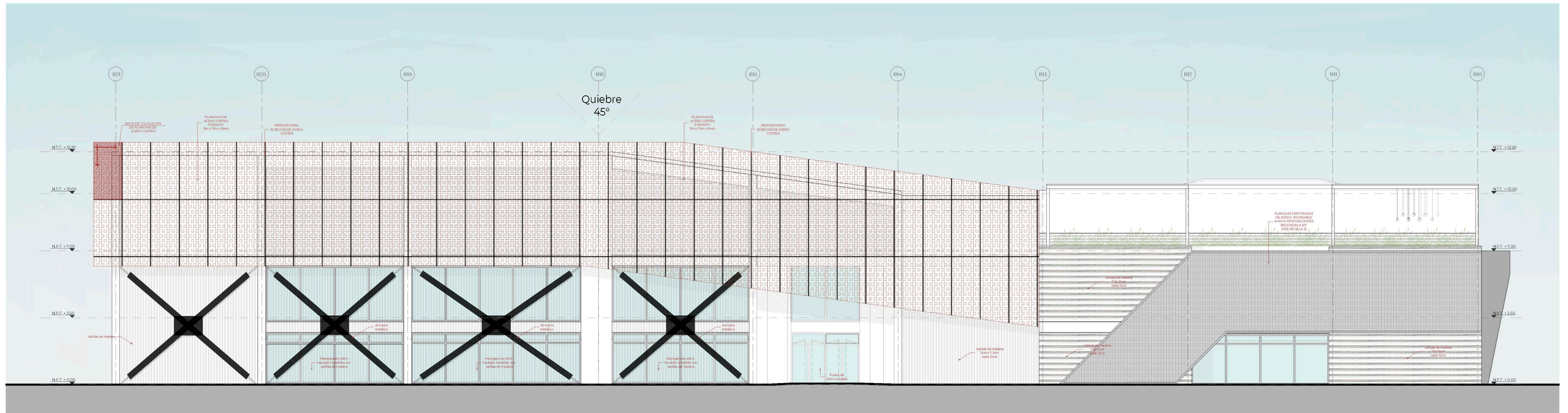
FECHA: FEBRERO, 2021

LÁMINA N

A-19

BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA



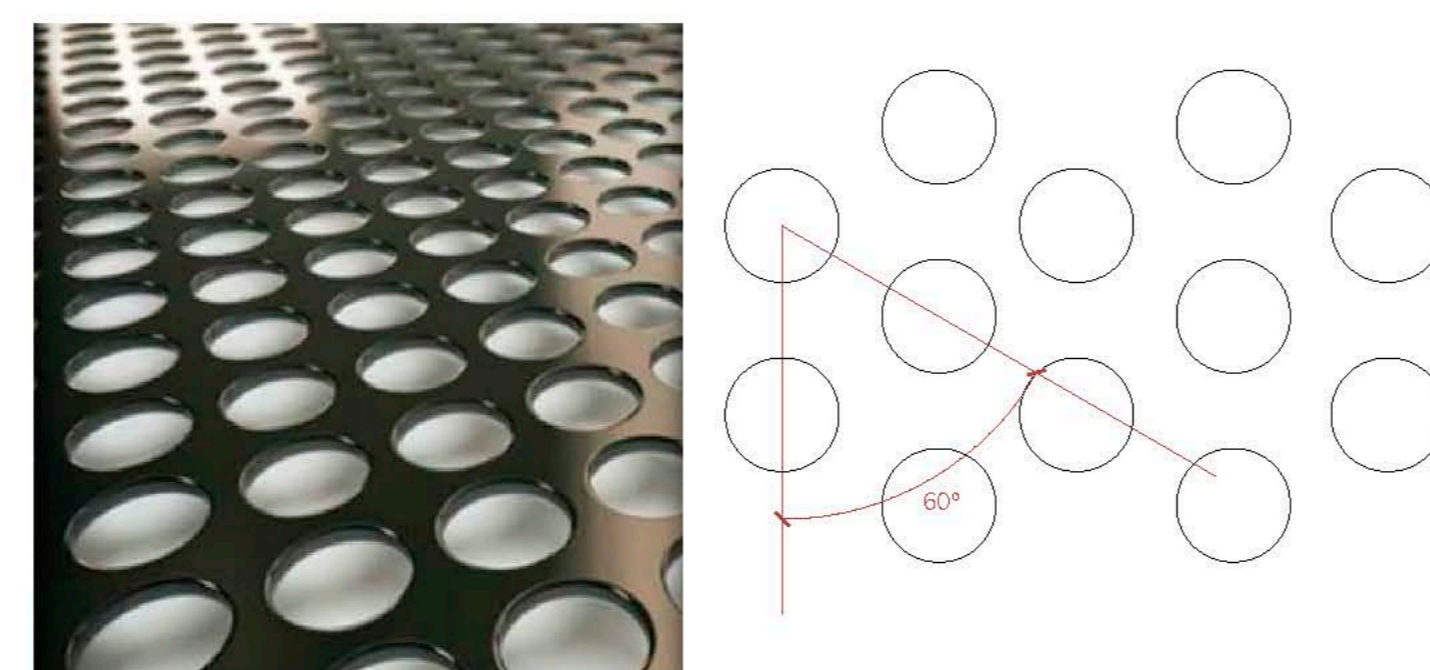
ELEVACIÓN 3
Esc:1/75



ELEVACIÓN 4
Esc:1/75



DETALLE 1
DETALLE DE TIPOGRAFÍA EN ACERO CORTEN

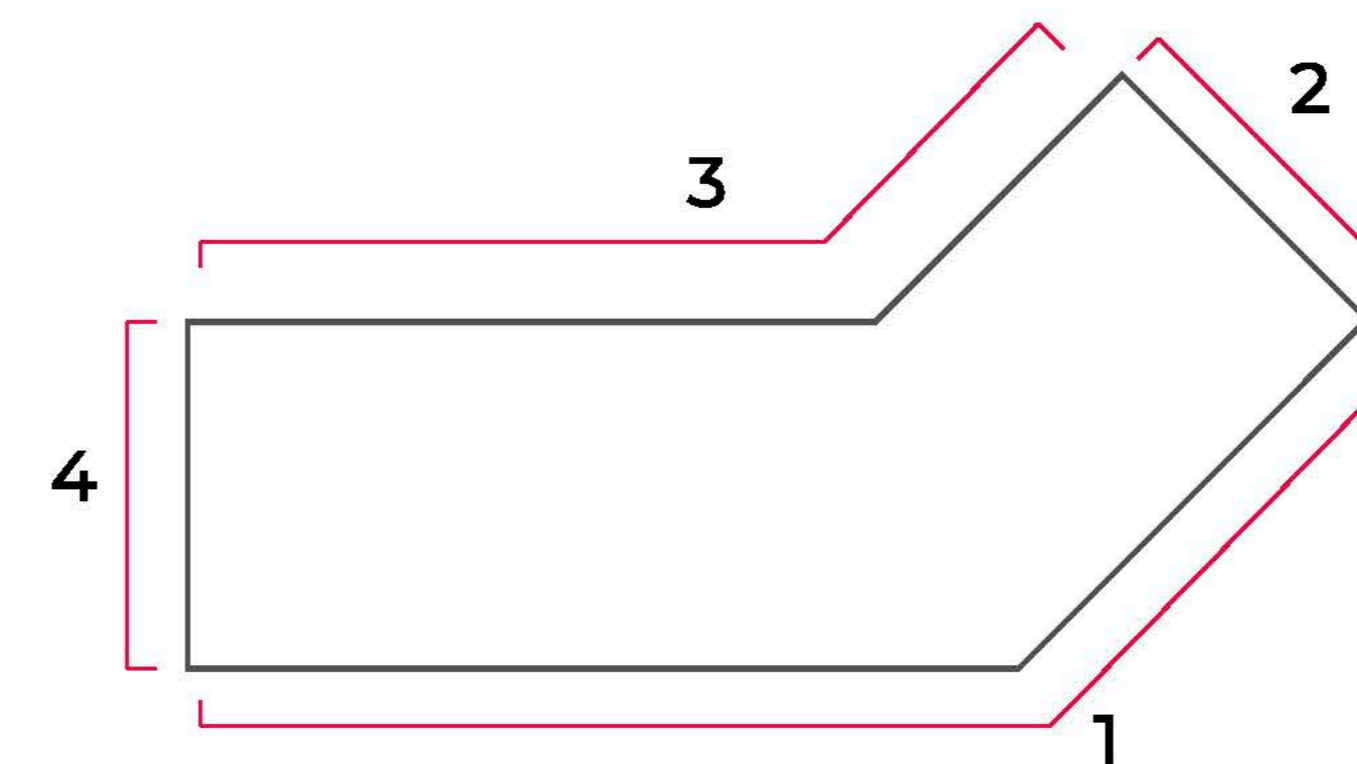


DETALLE 2
PLANCHAS PERFORADAS DE ACERO INOXIDABLE e=4mm PERFORACIONES REDONDAS A 60°



VISTA DEL BLOQUE

ELEVACIONES 3 y 4 DEL SECTOR



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO
DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO:
ELEVACIONES 3 y 4

UBICACIÓN:
CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN,
MANZANA 21-A, VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B
DPT. PUNTA PRINCIPAL

ESCALA:
1/75

FECHA:
FEBRERO, 2021

LÁMINA N

A-20

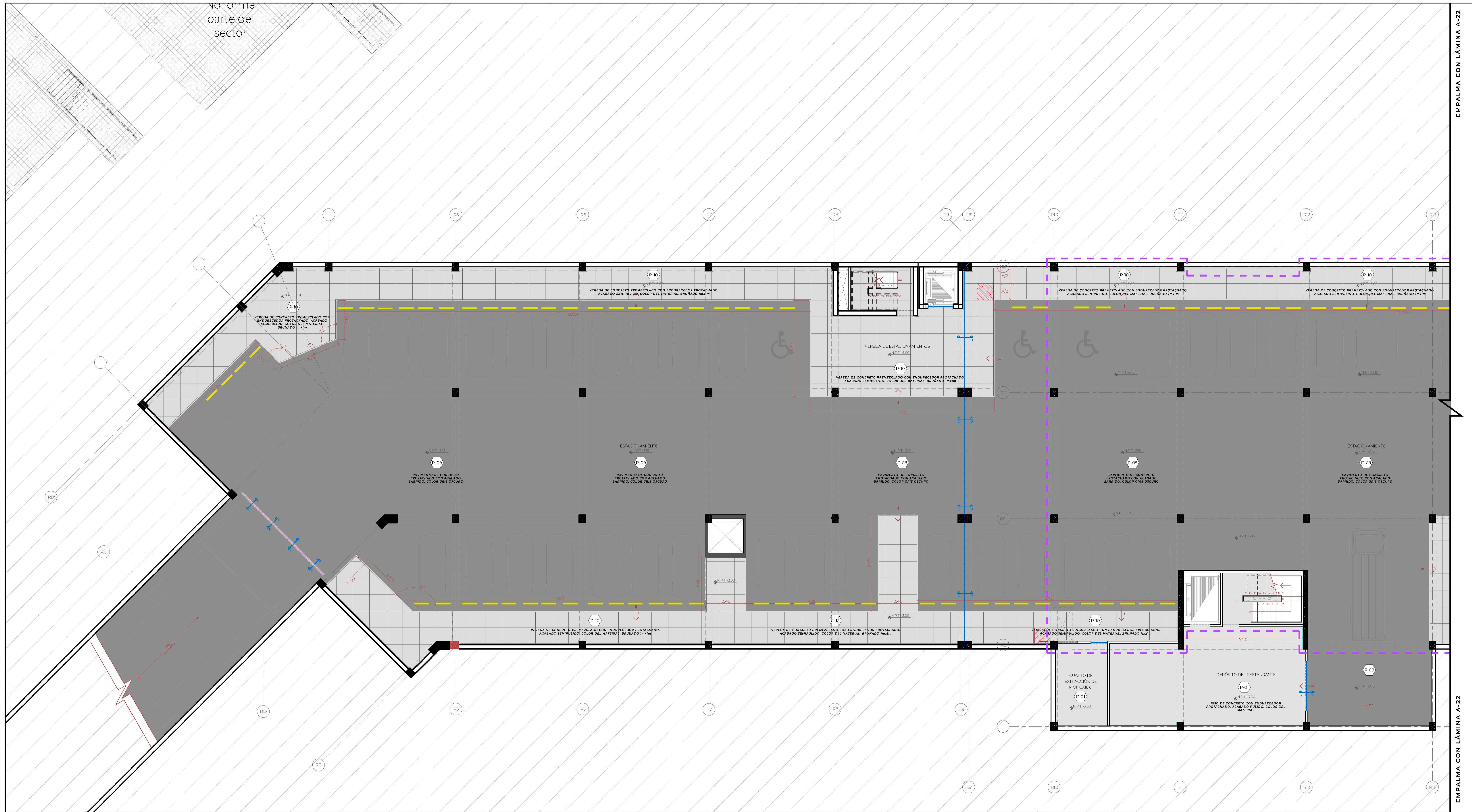
BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

NO forma parte del sector

EMPALMA CON LÁMINA A-22

EMPALMA CON LÁMINA A-22



LEYENDA GENERAL

SIM.	DESCRIPCIÓN
	ARRANQUE DE PISO
	COLOCACIÓN DE TAPAJUNTA
	CORTE DE CAMBIO DE PISO Y TIPO DE TAPAJUNTA

LEYENDA DE PISOS

NUM.	SIM.	DESCRIPCIÓN
0-01		PISO DE CONCRETO CON ENDURECEDOR FROTADO, ACABADO PULIDO, COLOR DEL MATERIAL BRUÑADO 10x10m
0-02		PISO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 3mm, COLOR GRIS PLATA
0-03		PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRÁNSITO ANTIDESLIZANTE, MODELO LEVANDO TAUREO O SIMILAR, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 3mm, COLOR SIMILAR
0-04		PISO VINÍLICO DE ALTO TRÁNSITO ENROLLABLE, MODELO PALAUER MODAL O SIMILAR, COLOR MADIRA NEGRO, FORMATO 90cm
0-05		PISO VINÍLICO ACÚSTICO DE ALTO TRÁNSITO ENROLLABLE, MODELO ACÚSTICO CRISTAL O SIMILAR, COLOR VERDE BLANCO, FORMATO 90cm
0-06		PISO TERSADO PREMEZCLADO BLANCO ONIX HUACABÁN O SIMILAR CON GRANILLA N. 23 VACIADO IN SITU, FORMATO 90cm
0-07		PISO DE LAMA ALVIZOLAS DE COMPOSITE DECK COLOR BEIGE PATA, FORMATO 280x90x20mm
0-08		PISO INDUSTRIAL DE REJILLA DENTADA TIPO "S" DE VARILLAS DE ACERO 80mm, ACABADO GALVANIZADO EN CALIENTE SEGÚN NORMA ASTM A122
0-09		PAVIMENTO DE CONCRETO FROTADO CON ACABADO BARRIDO, COLOR GRIS OSCURO
0-10		VEREDA DE CONCRETO PREMEZCLADO CON ENDURECEDOR FROTADO, ACABADO SEMIPULIDO, COLOR DEL MATERIAL BRUÑADO 10x10m

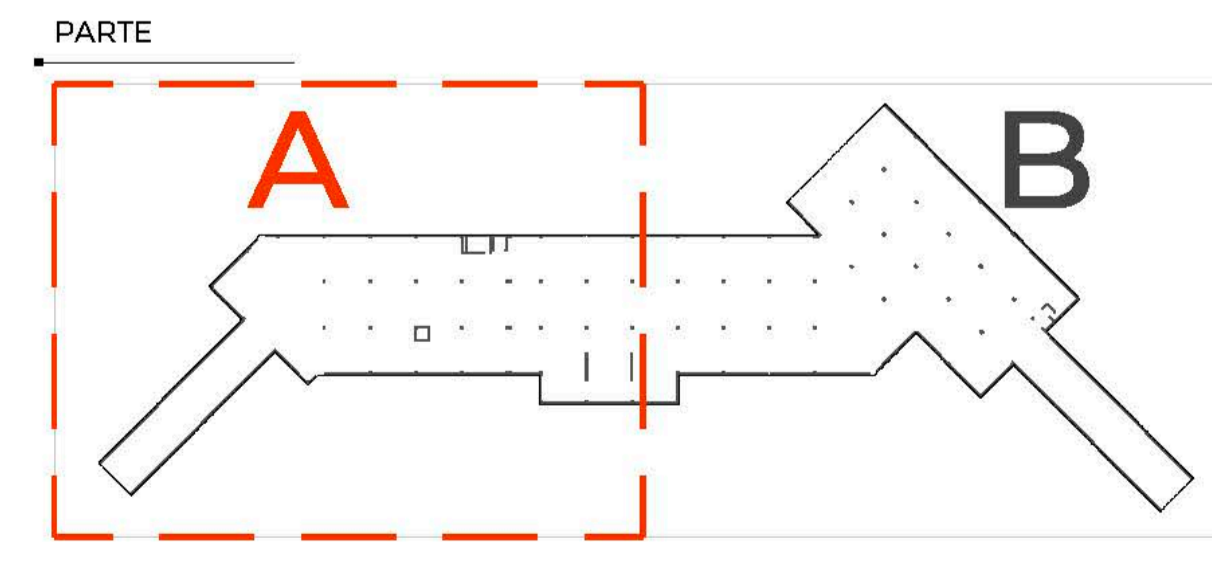
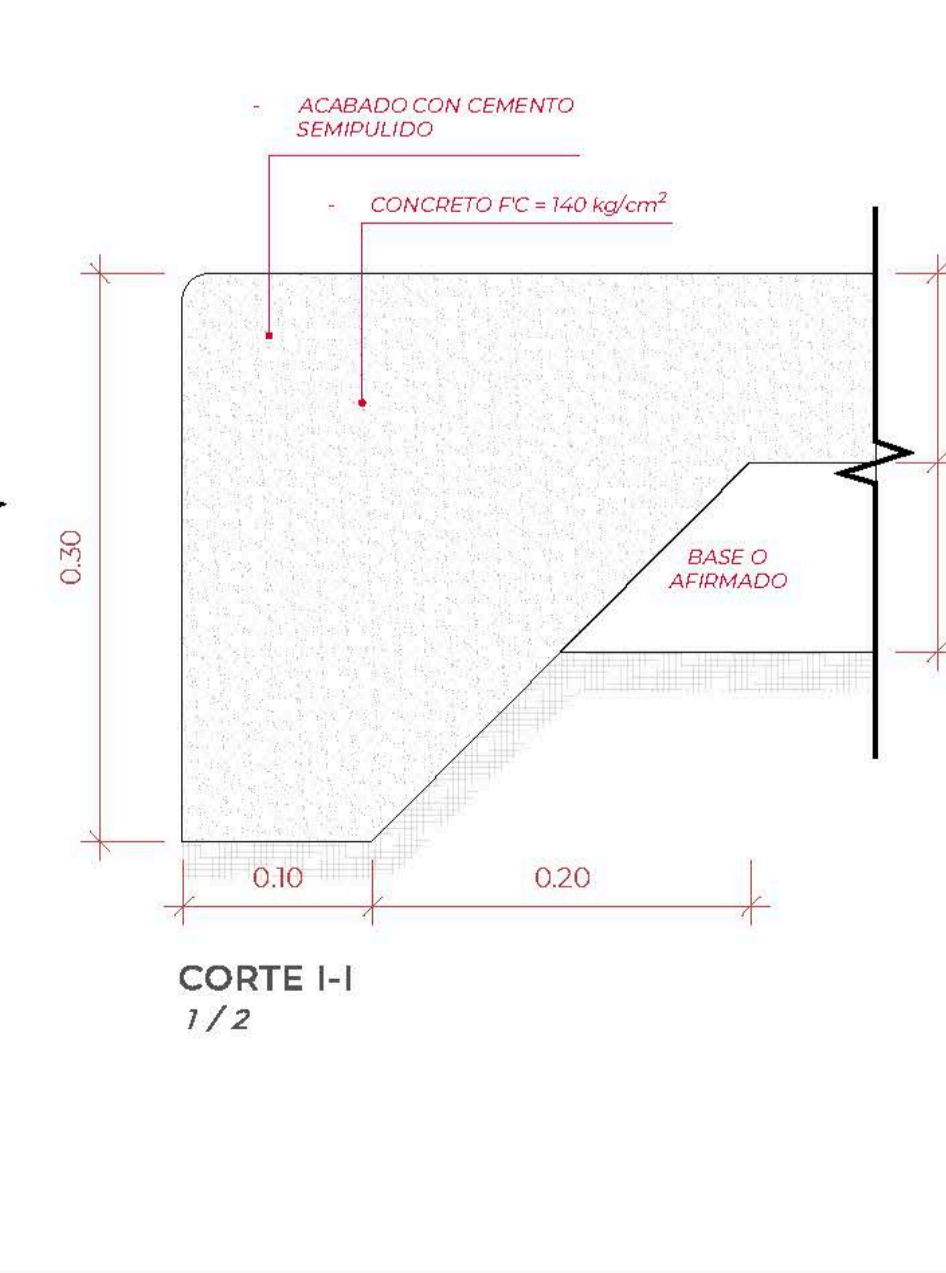
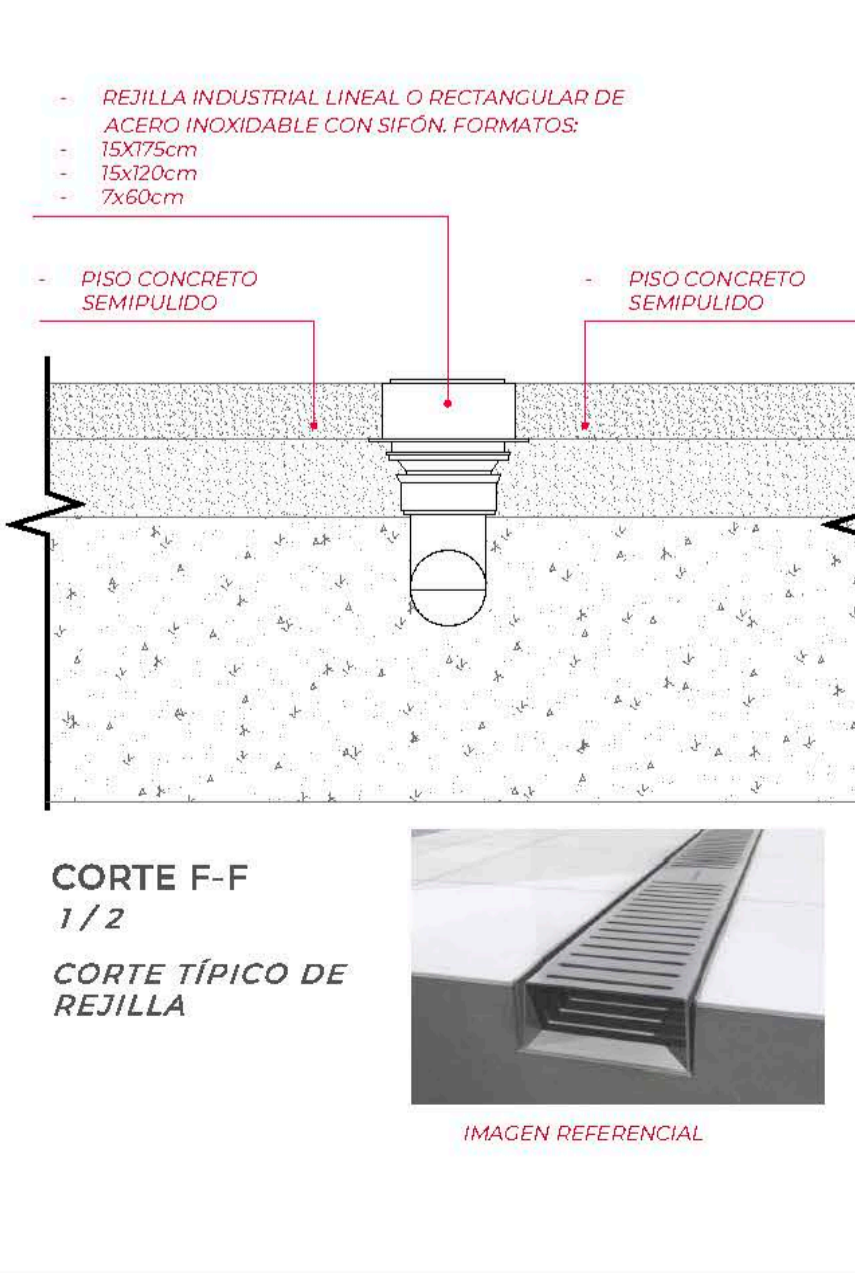
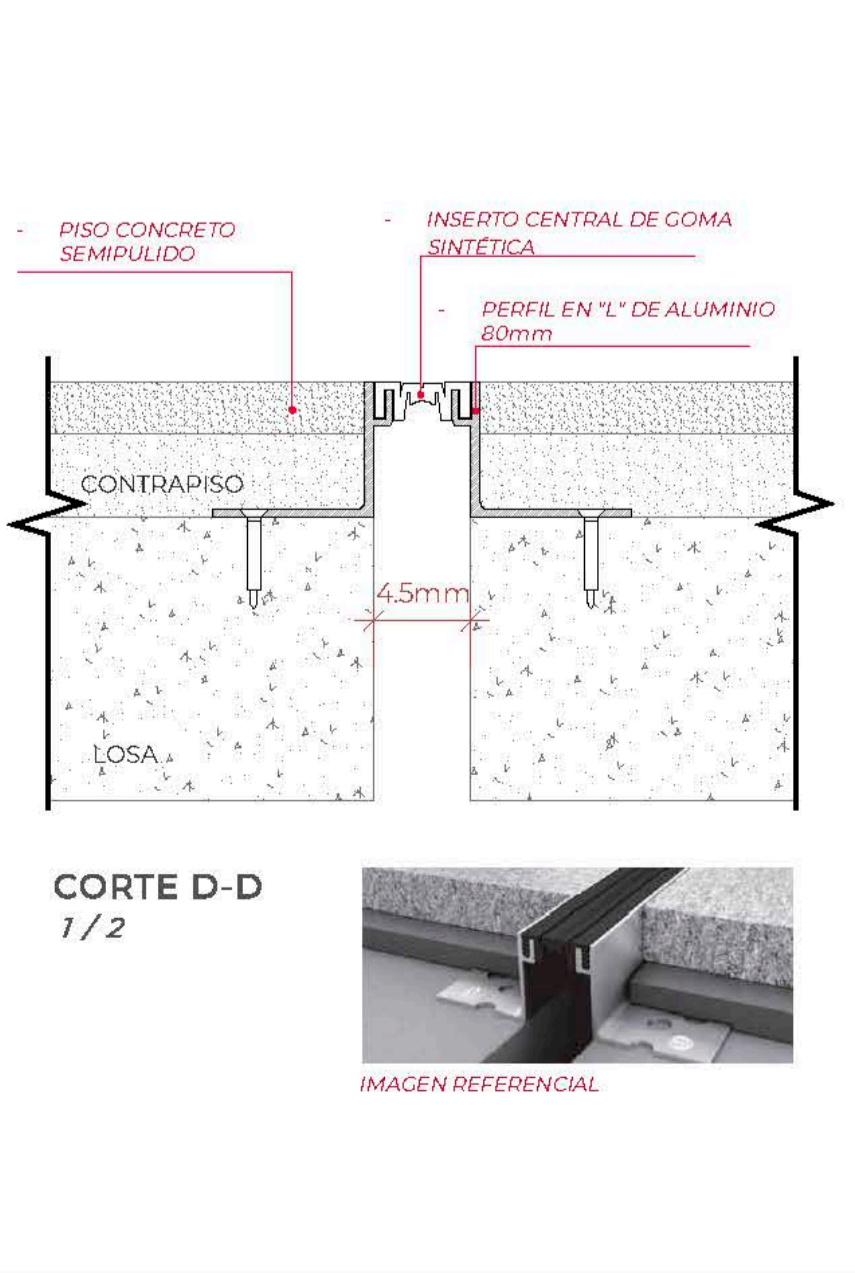
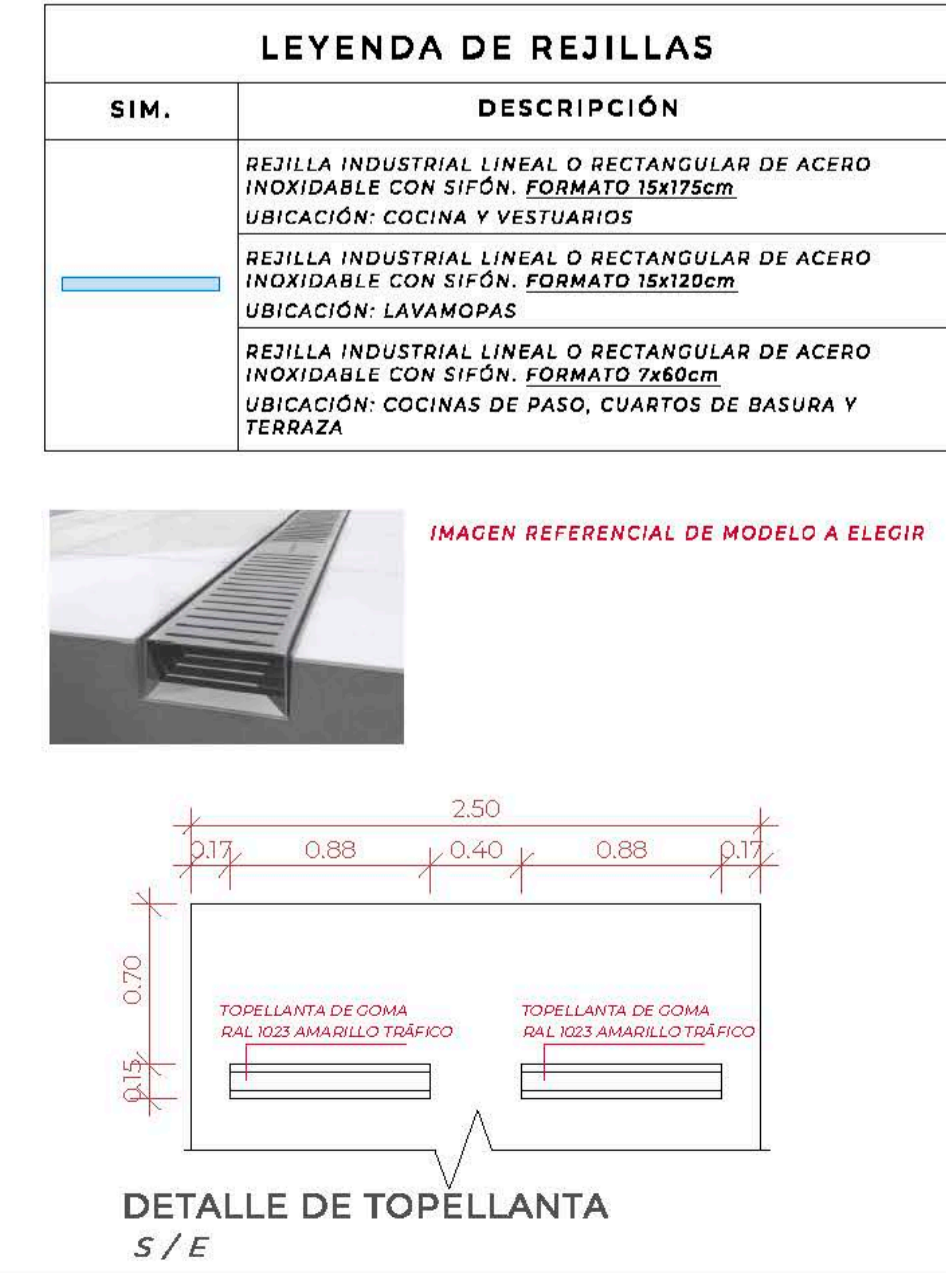
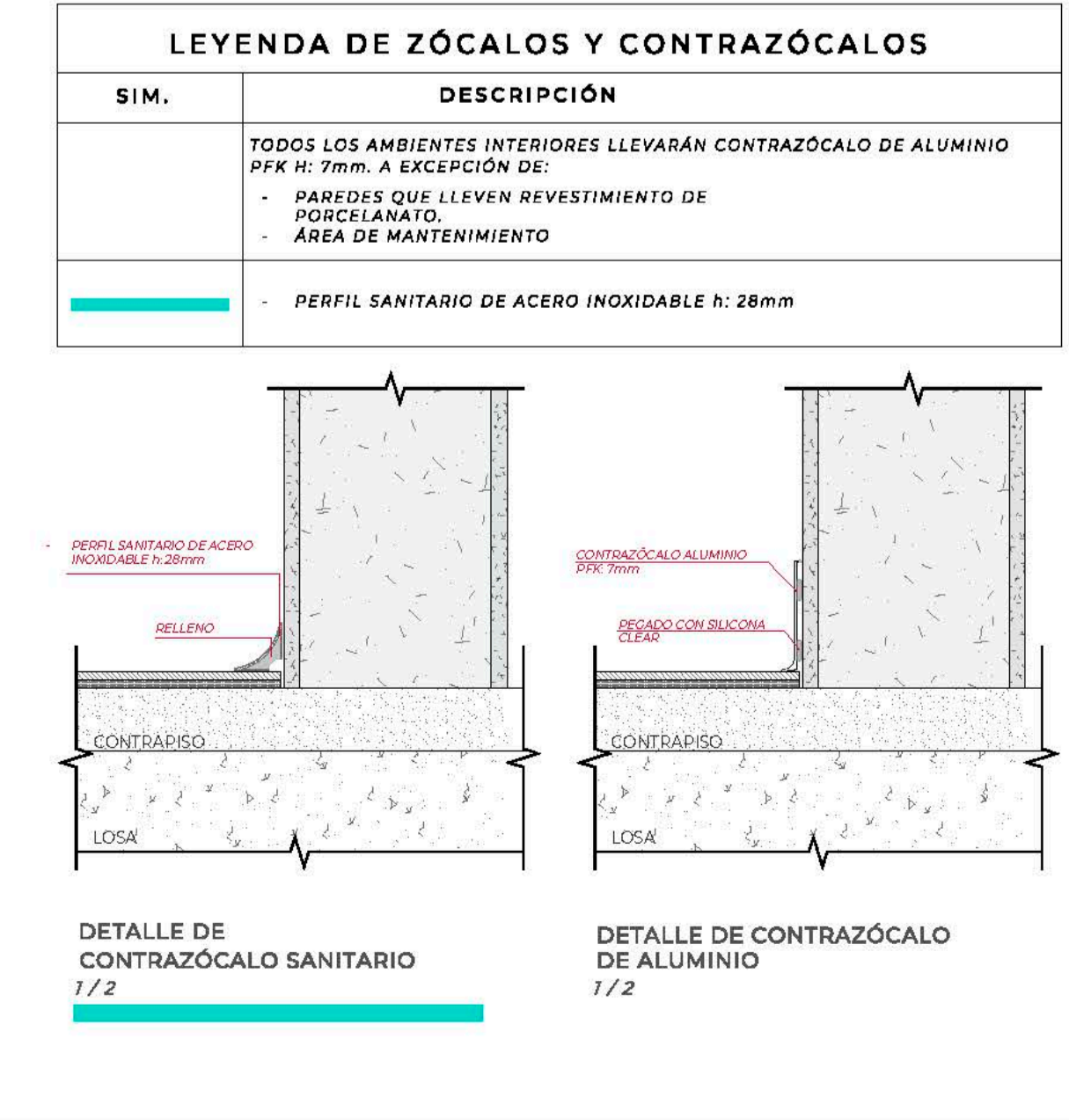


LÁMINA DE PISOS SÓTANO - PARTE A



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL

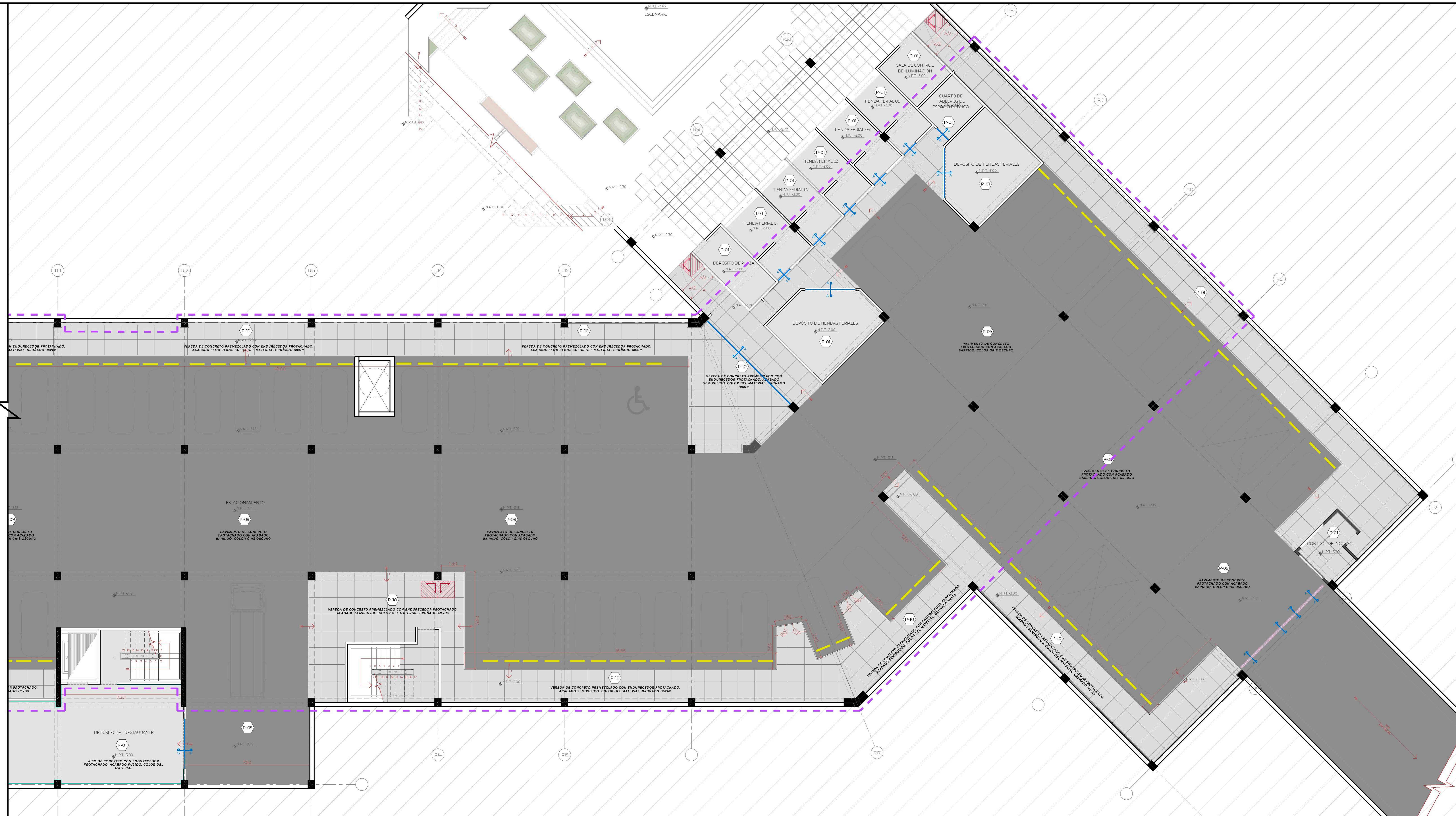
BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 2 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MATARANI, D. I. VILLA EL SALVADOR SECTOR 6 GRUPO 6 DE VILLA EL SALVADOR

ESCALA: 1/75

FECHA: FEBRERO, 2021

LÁMINA N: A-21



LEYENDA GENERAL

SIM.	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	ARRANQUE DE PISO
[Symbol]	COLOCACIÓN DE TAPAJUNTA
[Symbol]	CORTE DE CAMBIO DE PISO Y TIPO DE TAPAJUNTA

LEYENDA DE PISOS

NUM.	SIM.	DESCRIPCIÓN
0-01	[Symbol]	PISO DE CONCRETO CON ENDURECEDOR FROTACHADO. ACABADO PULIDO. COLOR DEL MATERIAL: BRUADO 10x10m
0-02	[Symbol]	PISO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA. FORMATO 60x60cm. FRAGUA 2mm. COLOR GRIS PLATA
0-03	[Symbol]	PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRÁNSITO ANTIDESLIZANTE, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR. FORMATO 23x23cm. FRAGUA 2mm. COLOR SIMILAR
0-04	[Symbol]	PISO VINÍLICO DE ALTO TRÁNSITO ENROLABLE, MODELO FÓRMATO 2x2m.
0-05	[Symbol]	PISO VINÍLICO ACÉTICO DE ALTO TRÁNSITO ENROLABLE, MODELO ACOSTADO O SIMILAR. COLOR USBRAY
0-06	[Symbol]	PISO TERAZZO PNEUMATIZADO BLANCO OXIA MISKABÉN O SIMILAR CON GRANILLA N. 23 VACIADO IN SITU.
0-07	[Symbol]	PISO DE LAMA ALVEOLAR DE COMPUESTO DIECK COLOR REYES MAYA. FORMATO 23x23cm
0-08	[Symbol]	PISO INDUSTRIAL DE REJILLA DENTADA TIPO "S" DE VARILLAS DE ACERO 8mm. ACABADO GALVANIZADO EN CALIENTE SEGÚN NORMA ASTM A123
0-09	[Symbol]	PAVIMENTO DE CONCRETO FROTACHADO CON ACABADO BARRIDO. COLOR GRIS OSCURO
0-10	[Symbol]	VEREDA DE CONCRETO PNEUMATIZADO CON ENDURECEDOR FROTACHADO. ACABADO SEMIPULIDO. COLOR DEL MATERIAL: BRUADO 10x10m

LEYENDA DE ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS

SIM.	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	TODOS LOS AMBIENTES INTERIORES LLEVARÁN CONTRAZÓCALO DE ALUMINIO
[Symbol]	PARQUES QUE LLEVEN REVESTIMIENTO DE PORCELANATO. ÁREA DE MANTENIMIENTO
[Symbol]	PERFIL SANITARIO DE ACERO INOXIDABLE n. 28mm

DETALLE DE CONTRAZÓCALO SANITARIO 1/2

DETALLE DE CONTRAZÓCALO DE ALUMINIO 1/2

LEYENDA DE REJILLAS

SIM.	DESCRIPCIÓN
[Symbol]	REJILLA INDUSTRIAL LINEAL O RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE CON SIFÓN. FORMATO 18x17cm. UBICACIÓN: COCINA Y VESTIBULOS
[Symbol]	REJILLA INDUSTRIAL LINEAL O RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE CON SIFÓN. FORMATO 18x18cm. UBICACIÓN: LAVAMANOS
[Symbol]	REJILLA INDUSTRIAL LINEAL O RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE CON SIFÓN. FORMATO 28x28cm. UBICACIÓN: COCINAS DE PASO, CUARTOS DE BASURA Y TERRAZA

DETALLE DE TOPELLANTA S/E

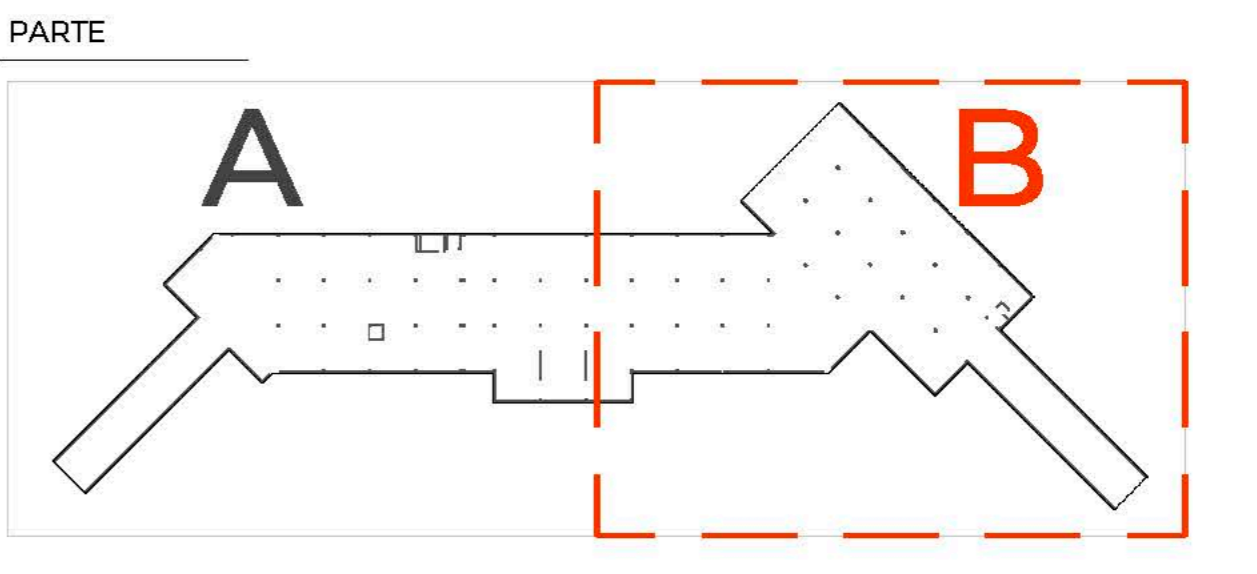
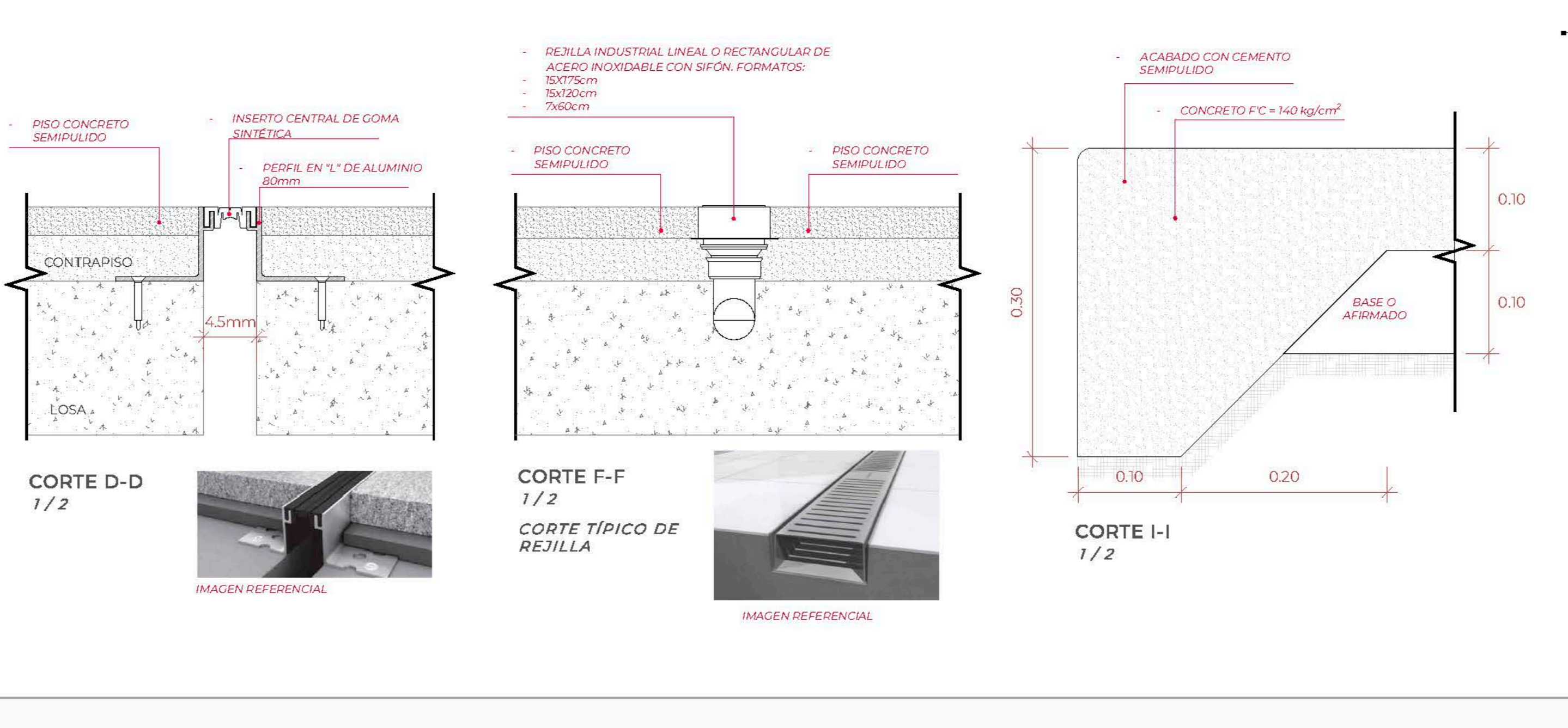


LÁMINA DE PISOS SÓTANO - PARTE B



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/75

FECHA: FEBRERO, 2021

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

LEYENDA GENERAL	
SIM.	DESCRIPCIÓN
	ARRANQUE DE PISO
	COLOCACION DE TAPAJUNTA
	CORTE DE CAMBIO DE PISO Y TIPO DE TAPAJUNTA

LEYENDA DE PISOS		
NUM.	SIM.	DESCRIPCIÓN
P-01		PISO DE CONCRETO CON ENDURECEDOR FROTACHADO, ACABADO PULIDO, COLOR DEL MATERIAL BRUÑADO 2m x 2m
P-02		PISO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm, COLOR GRIS PLATA
P-03		PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRÁNSITO ANTIDESLIZANTE, MODELO CLEVELAND TAURE O SIMILAR, FORMATO 25x25cm, FRAGUA 2mm, COLOR MADERA NOGAL
P-04		PISO VINÍLICO DE ALTO TRÁNSITO ENROLLABLE, MODELO PALACE NOGAL, O SIMILAR, COLOR MADERA NOGAL, FORMATO 32x32m.
P-05		PISO VINÍLICO ACÚSTICO DE ALTO TRÁNSITO ENROLLABLE, MODELO ACÚSTICO CHABO O SIMILAR, COLOR URBAN BLANCO, FORMATO 2x2m.
P-06		PISO TERRAZO PREMEZCLADO BLANCO ONIX HUASCARÁN O SIMILAR CON GRANILLA N. 23 VACIADO INSTU.
P-07		PISO DE LAMA ALVIOLAR DE COMPOSITE DECK COLOR BEIGE MAYA, FORMATO 280x40x24.
P-08		PISO INDUSTRIAL DE REJILLA DENTADA TIPO "S" DE VARILLAS DE ACERO 66mm, ACABADO GALVANIZADO EN CALIENTE SEGUN NORMA ASTM A123.
P-09		PAVIMENTO DE CONCRETO FROTACHADO CON ACABADO BARRIDO, COLOR GRIS OSCURO
P-10		VEREDA DE CONCRETO PREMEZCLADO CON ENDURECEDOR FROTACHADO, ACABADO SEMIPULIDO, COLOR DEL MATERIAL BRUÑADO 1m x 1m

LEYENDA DE ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS	
SIM.	DESCRIPCIÓN
	TODOS LOS AMBIENTES INTERIORES LLEVARÁN CONTRAZÓCALO DE ALUMINIO PVP N. 7mm. A EXCEPCIÓN DE: <ul style="list-style-type: none"> PARÉDES QUE LLEVEN REVESTIMIENTO DE PORCELANATO. ÁREA DE MANTENIMIENTO
	PERFIL SANITARIO DE ACERO INOXIDABLE N. 28mm

LEYENDA DE REJILLAS	
SIM.	DESCRIPCIÓN
	REJILLA INDUSTRIAL LINEAL O RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE CON SIFÓN, FORMATO 15x175cm, UBICACIÓN: COCINA Y VESTUARIOS
	REJILLA INDUSTRIAL LINEAL O RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE CON SIFÓN, FORMATO 15x25cm, UBICACIÓN: LAVAMOPAS
	REJILLA INDUSTRIAL LINEAL O RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE CON SIFÓN, FORMATO 2x60cm, UBICACIÓN: COCINAS DE PASO, CUARTOS DE BASURA Y TERRAZA

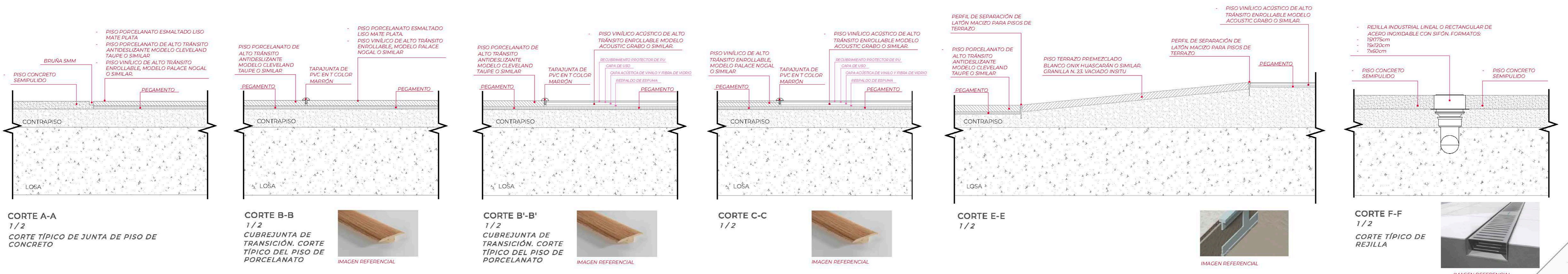
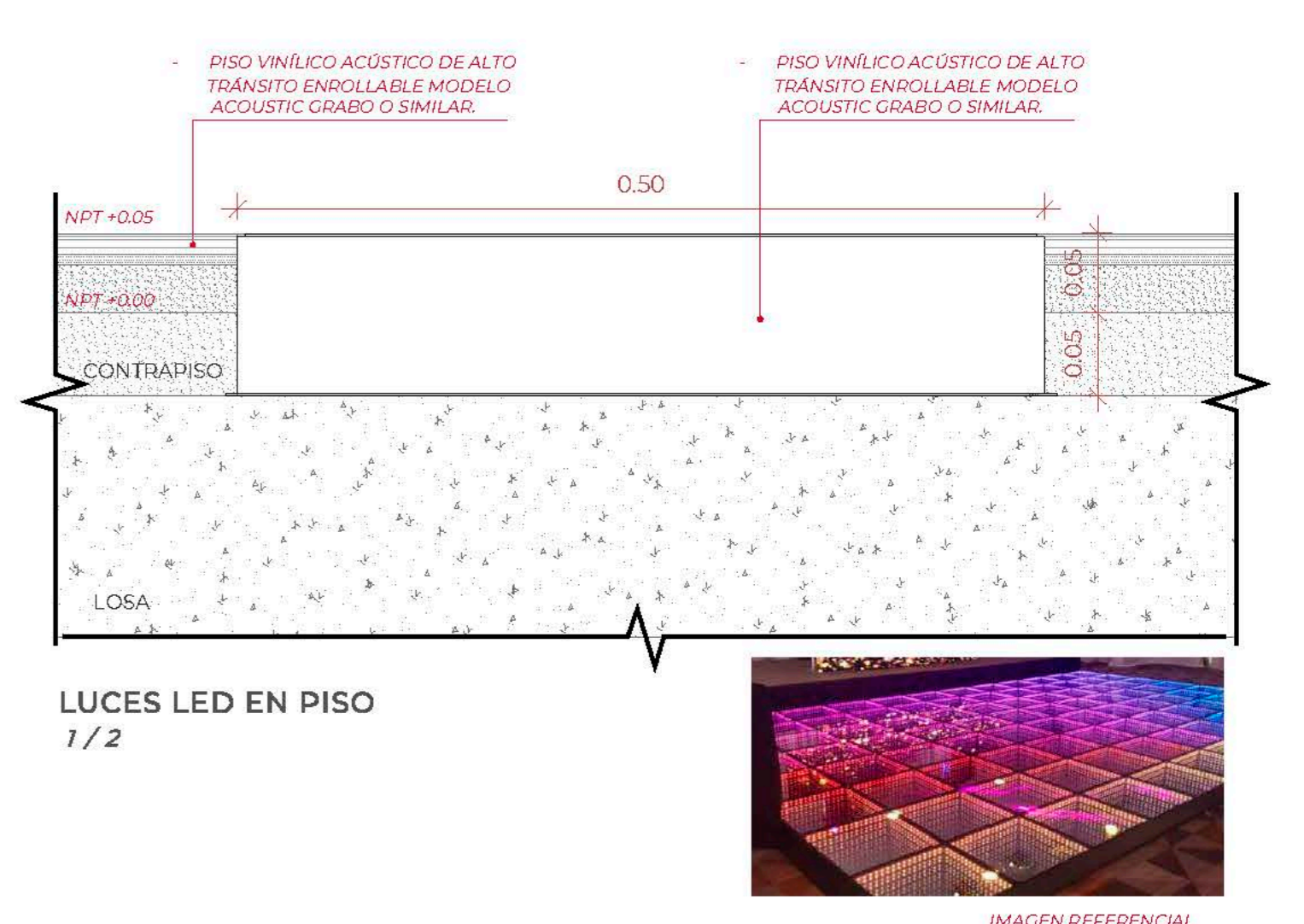
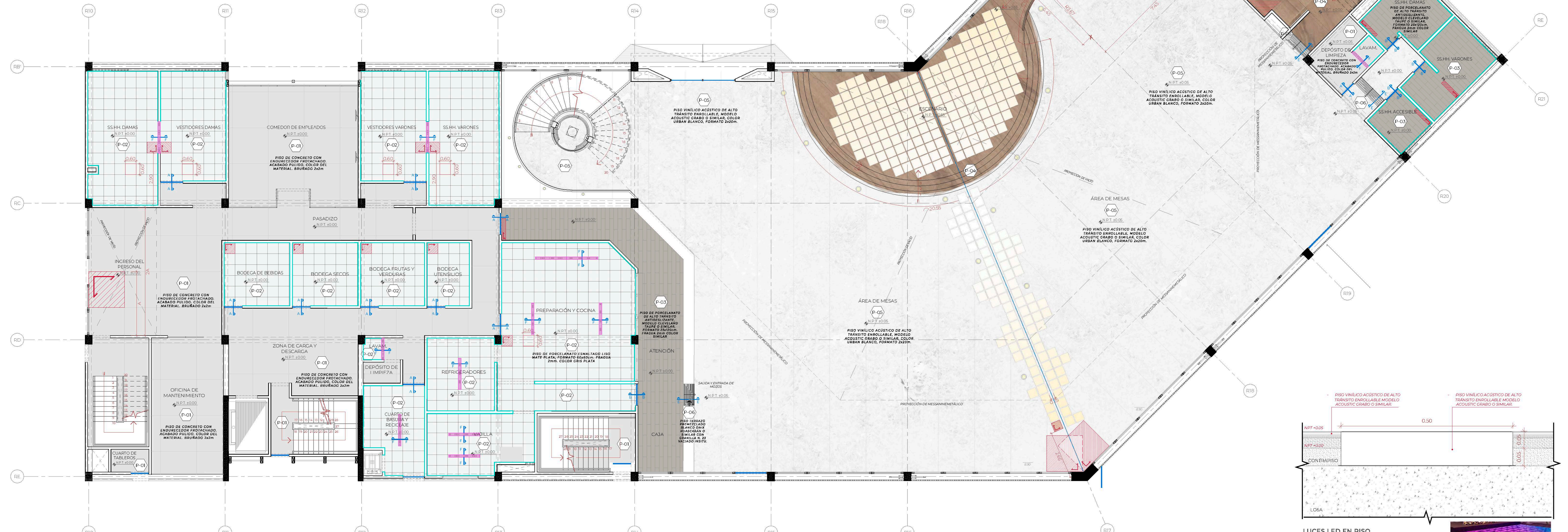


LÁMINA DE PISOS PRIMER NIVEL

UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: PLANTA PRIMER NIVEL

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MALAZAÑA, LIMA 2

ESCALA: 1/75

FECHA: FEBRERO, 2021

LÁMINA N. A-23

LEYENDA GENERAL	
SIM.	DESCRIPCIÓN
	ARRANQUE DE PISO
	COLOCACIÓN DE TAPAJUNTA
	CORTE DE CAMBIO DE PISO Y TIPO DE TAPAJUNTA

LEYENDA DE PISOS		
NUM.	SIM.	DESCRIPCIÓN
(P-01)		PISO DE CONCRETO CON ENDURECEDOR FROTACHADO ACABADO PULIDO, COLOR DEL MATERIAL BRUADO 20x20m
(P-02)		PISO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm, COLOR GRIS PLATA
(P-03)		PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE MODELO CLEVELAND TAPE O SIMILAR, FORMATO 23x25cm, FRAGUA 2mm, COLOR SIMILAR
(P-04)		PISO VINÍLICO DE ALTO TRANSITO ENROLLABLE, MODELO PALACE NOGAL O SIMILAR, COLOR MADERA NOGAL, FORMATO 2x83cm
(P-05)		PISO VINÍLICO ACÚSTICO DE ALTO TRANSITO ENROLLABLE, MODELO ACOUSTIC DRABO O SIMILAR, COLOR URBAN BLANCO, FORMATO 2x83cm
(P-06)		PISO TERRAZO PREMEZCLADO BLANCO ONIX HUASCARÁN O SIMILAR CON GRANILLA N. 23 VACIADO IN SITU
(P-07)		PISO DE LANA ALVOLAR DE COMPOSITE DECK COLOR BEIGE MAYA, FORMATO 200x600mm
(P-08)		PISO INDUSTRIAL DE REJILLA DENTADA TIPO 'S' DE VANILLAS DE ACERO 60mm, ACABADO GALVANIZADO EN CALIENTE SISON NORMA ASTM A152
(P-09)		PAVIMENTO DE CONCRETO FROTACHADO CON ACABADO BARRIDO, COLOR GRIS OSCURO
(P-10)		VEREDA DE CONCRETO PREMEZCLADO CON ENDURECEDOR FROTACHADO, ACABADO SEMIPULIDO, COLOR DEL MATERIAL: BRUADO 10x10m

LEYENDA DE ZÓCALOS Y CONTRAZÓCALOS	
SIM.	DESCRIPCIÓN
	TODOS LOS AMBIENTES INTERIORES LLEVARÁN CONTRAZÓCALO DE ALUMINIO PER 4 70x4 A EXCEPCIÓN DE: <ul style="list-style-type: none"> • PAREDES QUE LLEVEN REVESTIMIENTO DE PORCELANATO • ÁREA DE MANTENIMIENTO
	• PERFIL SANITARIO DE ACERO INOXIDABLE N: 28mm

DETALLE DE CONTRAZÓCALO SANITARIO 1/2

DETALLE DE CONTRAZÓCALO DE ALUMINIO 1/2

LEYENDA DE REJILLAS	
SIM.	DESCRIPCIÓN
	REJILLA INDUSTRIAL LINEAL O RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE CON SIFÓN, FORMATO 15x15cm UBICACIÓN: COCINA Y VESTIARIOS
	REJILLA INDUSTRIAL LINEAL O RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE CON SIFÓN, FORMATO 15x15cm UBICACIÓN: LAVAMOSAS
	REJILLA INDUSTRIAL LINEAL O RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE CON SIFÓN, FORMATO 28x80cm UBICACIÓN: COCINAS DE PASO, CUARTOS DE BASURA Y TERRAZA

IMAGEN REFERENCIAL DE MODELO A ELEGIR

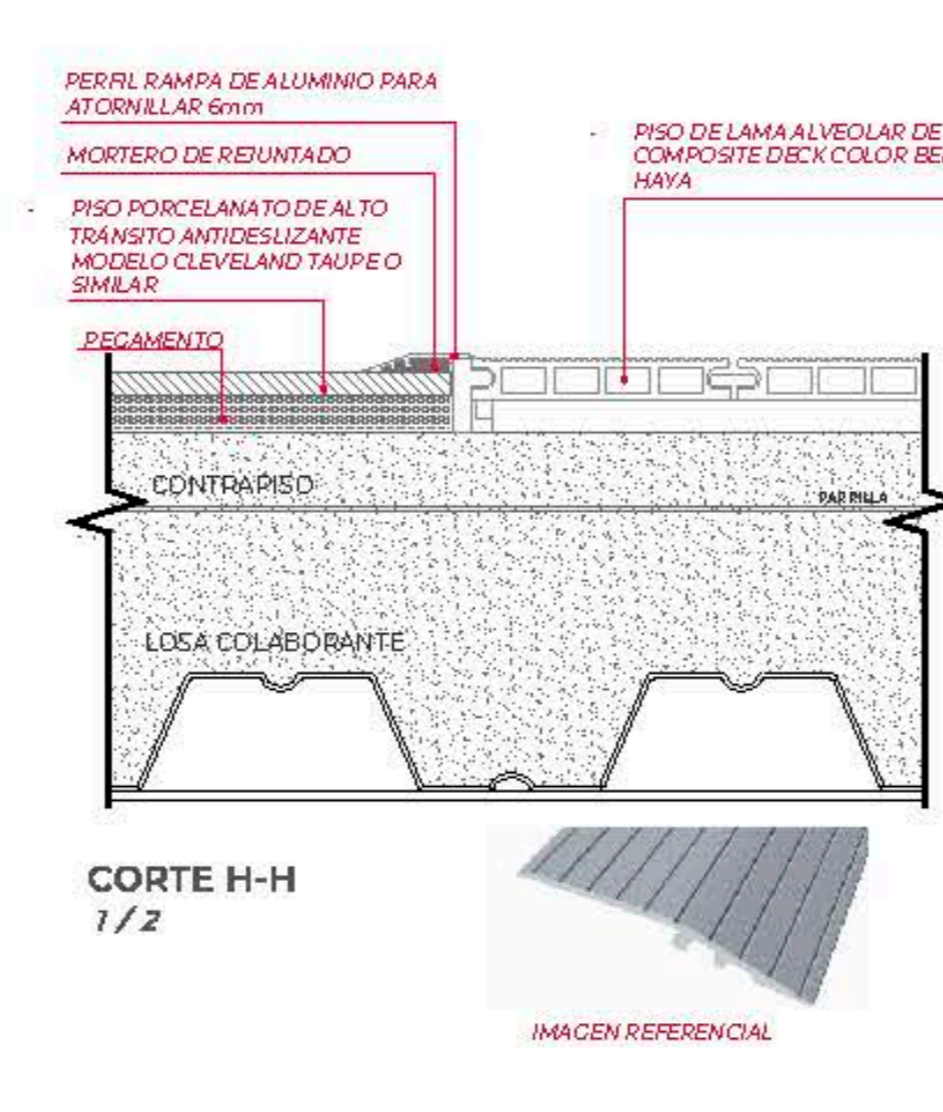
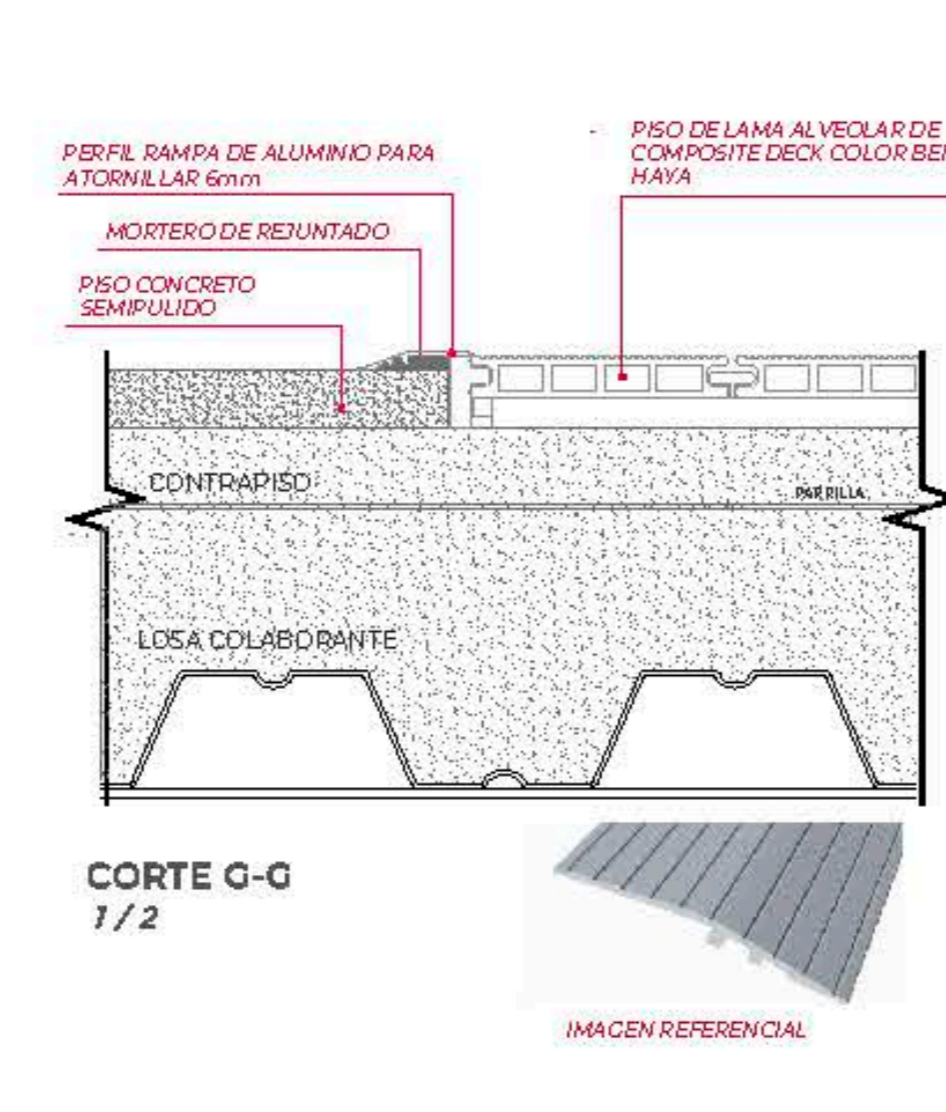
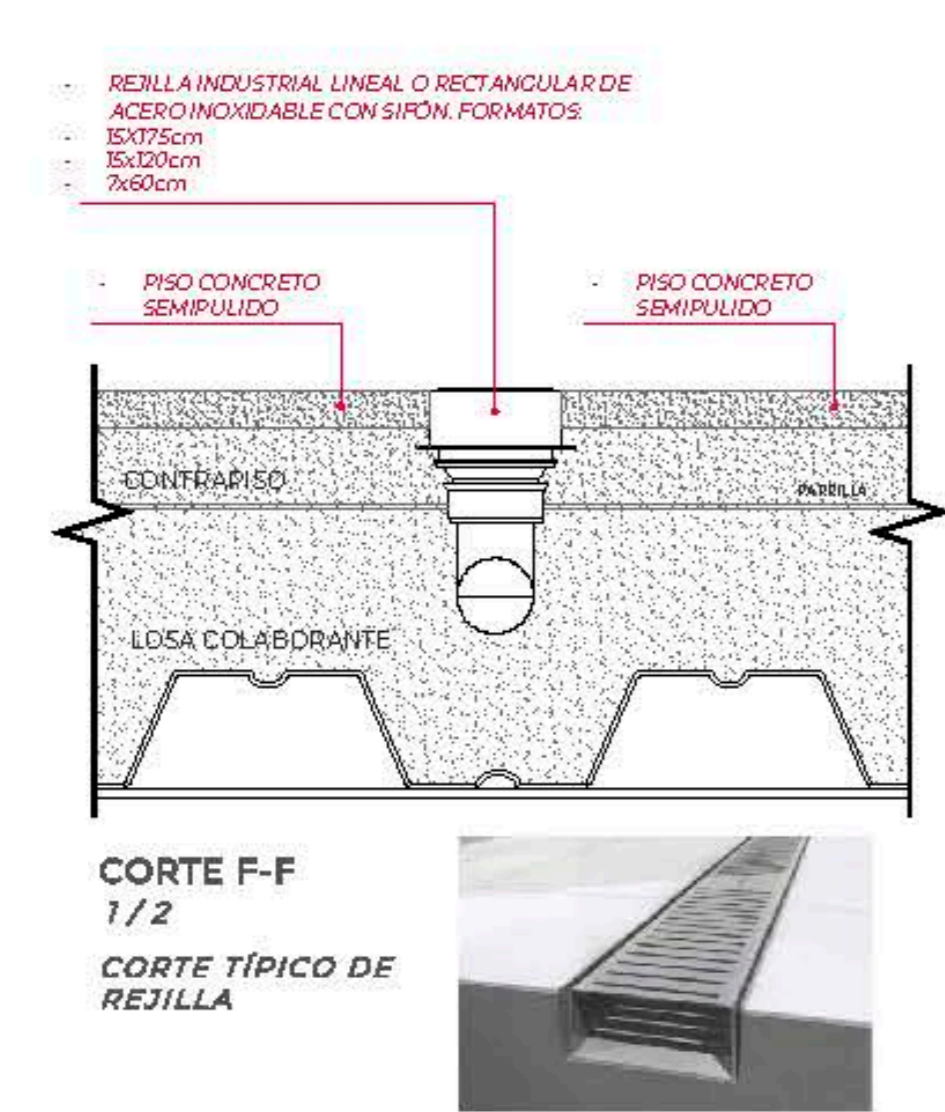
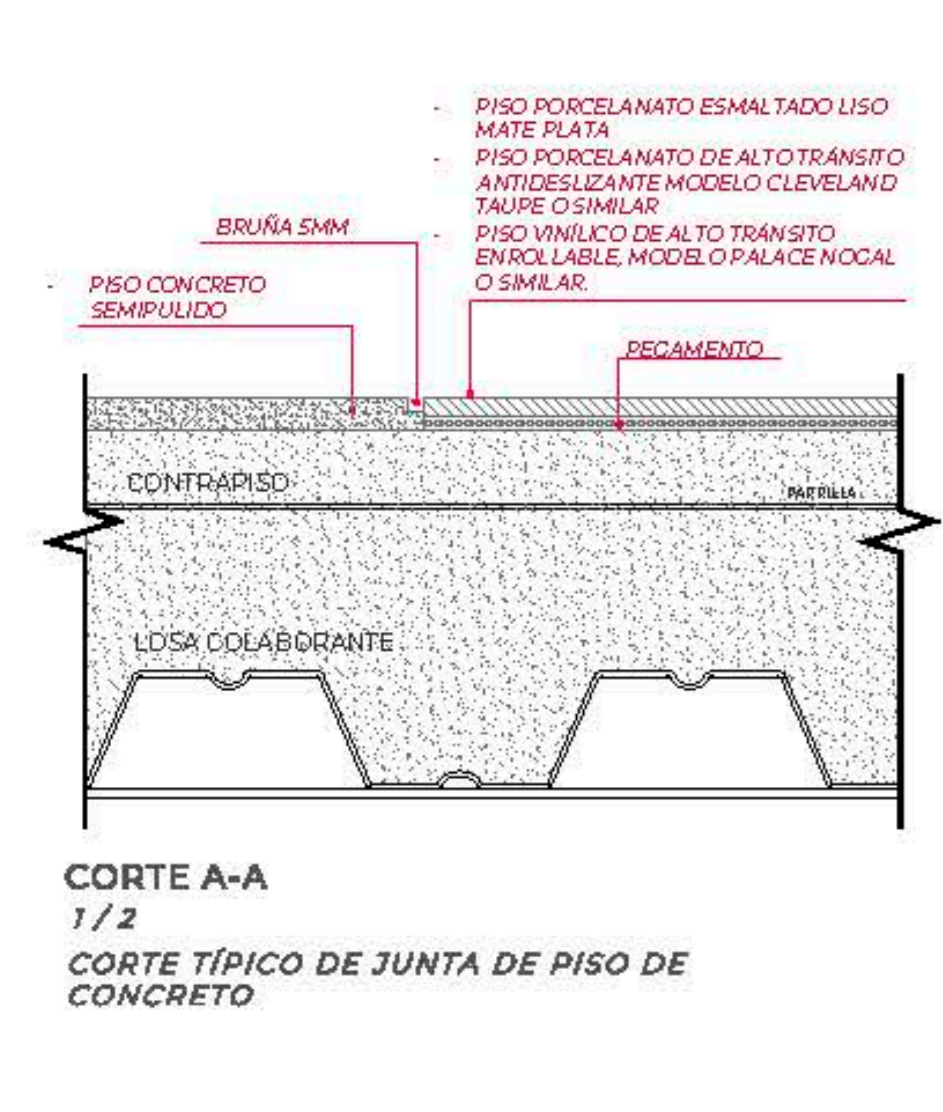
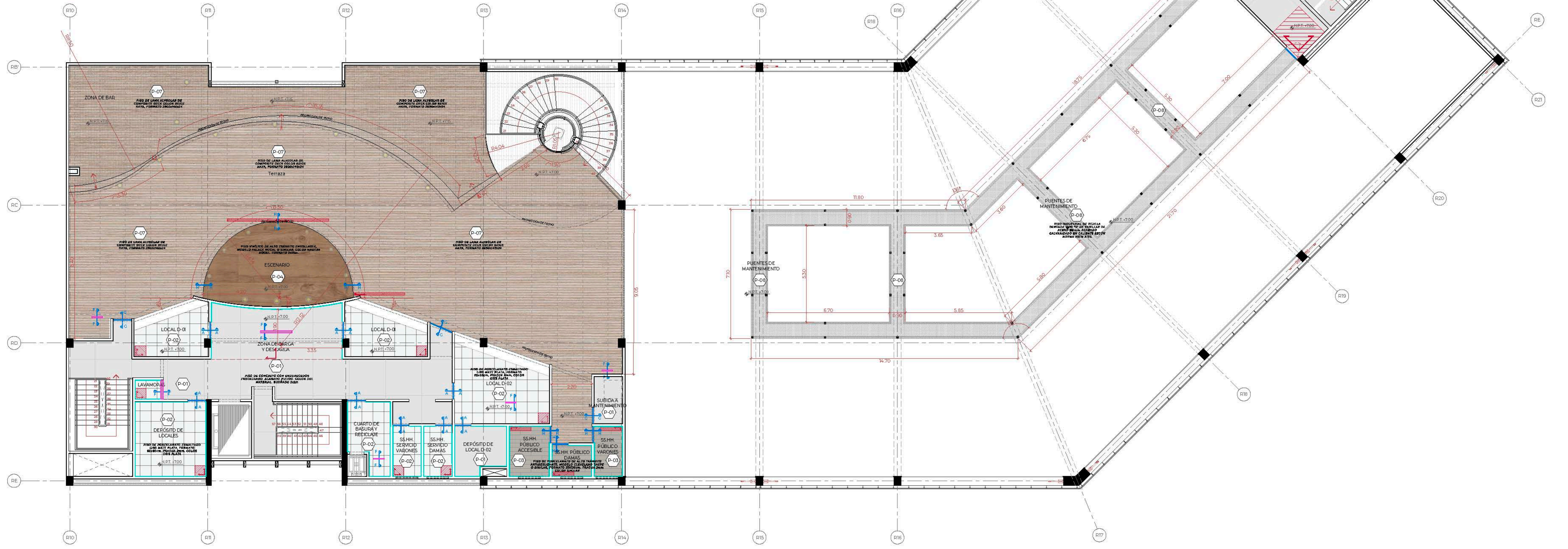


LÁMINA DE PISOS TERCER NIVEL

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VÍCTOR MANUEL

PLANO: DETALLE DE PISOS - TERCER NIVEL

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 2 DE SETIEMBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MARCAVALE, LIMA, VILLA EL SALVADOR SECTORES 3 CRUPO 4 Y 5

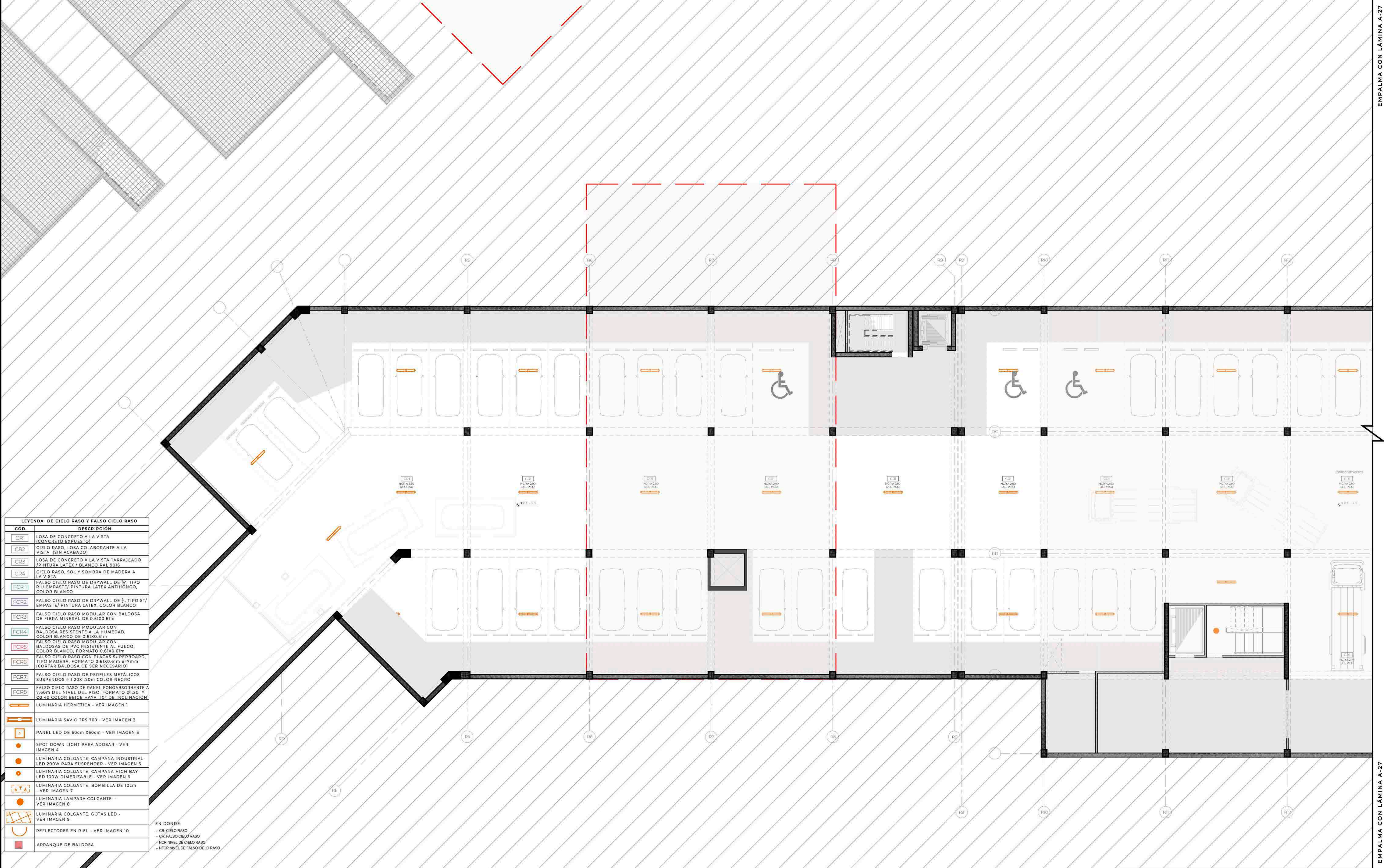
ESCALA: 1/75

FECHA: FEBRERO, 2021

BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELENDEZ CARPIO, ANA LUISA

LÁMINA N: **A-25**

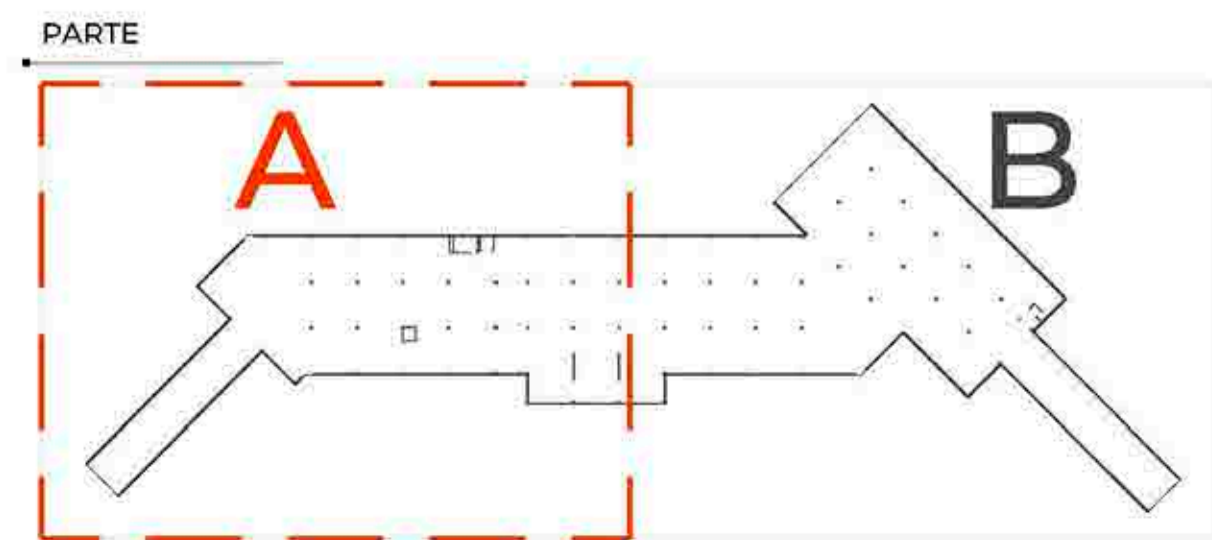


LEYENDA DE CIELO RASO Y FALSO CIELO RASO

COD.	DESCRIPCIÓN
CR1	LOSA DE CONCRETO A LA VISTA (CONCRETO EXPUSTO)
CR2	CIELO RASO, LOSA COLABORANTE A LA VISTA (SIN ACABADO)
CR3	LOSA DE CONCRETO A LA VISTA TARRAJEADO (PINTURA LATEX BLANCO 90%)
CR4	CIELO RASO, SOL Y SOMBRA DE MADERA A LA VISTA
FCR1	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2" TIPO NIV/ EMPASTE/ PINTURA LATEX ANTIHONGO, COLOR BLANCO
FCR2	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2" TIPO S7/ EMPASTE/ PINTURA LATEX, COLOR BLANCO
FCR3	FALSO CIELO RASO MODULAR CON BALDOSA DE FIBRA MINERAL DE 0.61X0.61m
FCR4	FALSO CIELO RASO MODULAR CON BALDOSA DE PVC RESISTENTE AL FUEGO, COLOR BLANCO, FORMATO 0.61X0.61m
FCR5	FALSO CIELO RASO MODULAR CON BALDOSAS DE PVC RESISTENTE AL FUEGO, COLOR BLANCO, FORMATO 0.61X0.61m
FCR6	FALSO CIELO RASO CON PLACAS SUPERBOARD, TIPO MADERA, FORMATO 0.61X0.61m e=7mm (CORTAR BALDOSA DE SER NECESARIO)
FCR7	FALSO CIELO RASO DE PERFILES METÁLICOS SUSPENSOS # 1.20X1.20m COLOR NEGRO
FCR8	FALSO CIELO RASO DE PANEL FONOAORSORBENTE A 7.60m DEL NIVEL DEL PISO, FORMATO 0.120 X 0.240 COLOR BEIGE HAYA 110° DE INCLINACIÓN
LM1	LUMINARIA HERMETICA - VER IMAGEN 1
LM2	LUMINARIA SAVIO TPS 760 - VER IMAGEN 2
LM3	PANEL LED DE 60cm X60cm - VER IMAGEN 3
LM4	SPOT DOWN LIGHT PARA ADOSAR - VER IMAGEN 4
LM5	LUMINARIA COLGANTE, CAMPANA INDUSTRIAL LED 200W PARA SUSPENDER - VER IMAGEN 5
LM6	LUMINARIA COLGANTE, CAMPANA HIGH BAY LED 100W DIMERIZABLE - VER IMAGEN 6
LM7	LUMINARIA COLGANTE, BOMBILLA DE 10cm - VER IMAGEN 7
LM8	LUMINARIA LAMPARA COLGANTE - VER IMAGEN 8
LM9	LUMINARIA COLGANTE, GOTAS LED - VER IMAGEN 9
LM10	REFLECTORES EN RIEL - VER IMAGEN 10
ARR	ARRANQUE DE BALDOSA

EN DONDE:
 - CR: CIELO RASO
 - FCR: FALSO CIELO RASO
 - NIV: NIVEL DE CIELO RASO
 - NIVCR: NIVEL DE FALSO CIELO RASO

CIELO RASO Y FALSO CIELO RASO - SÓTANO PARTE A



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: CIELO RASO Y FALSO CIELO RASO - SÓTANO PARTE A

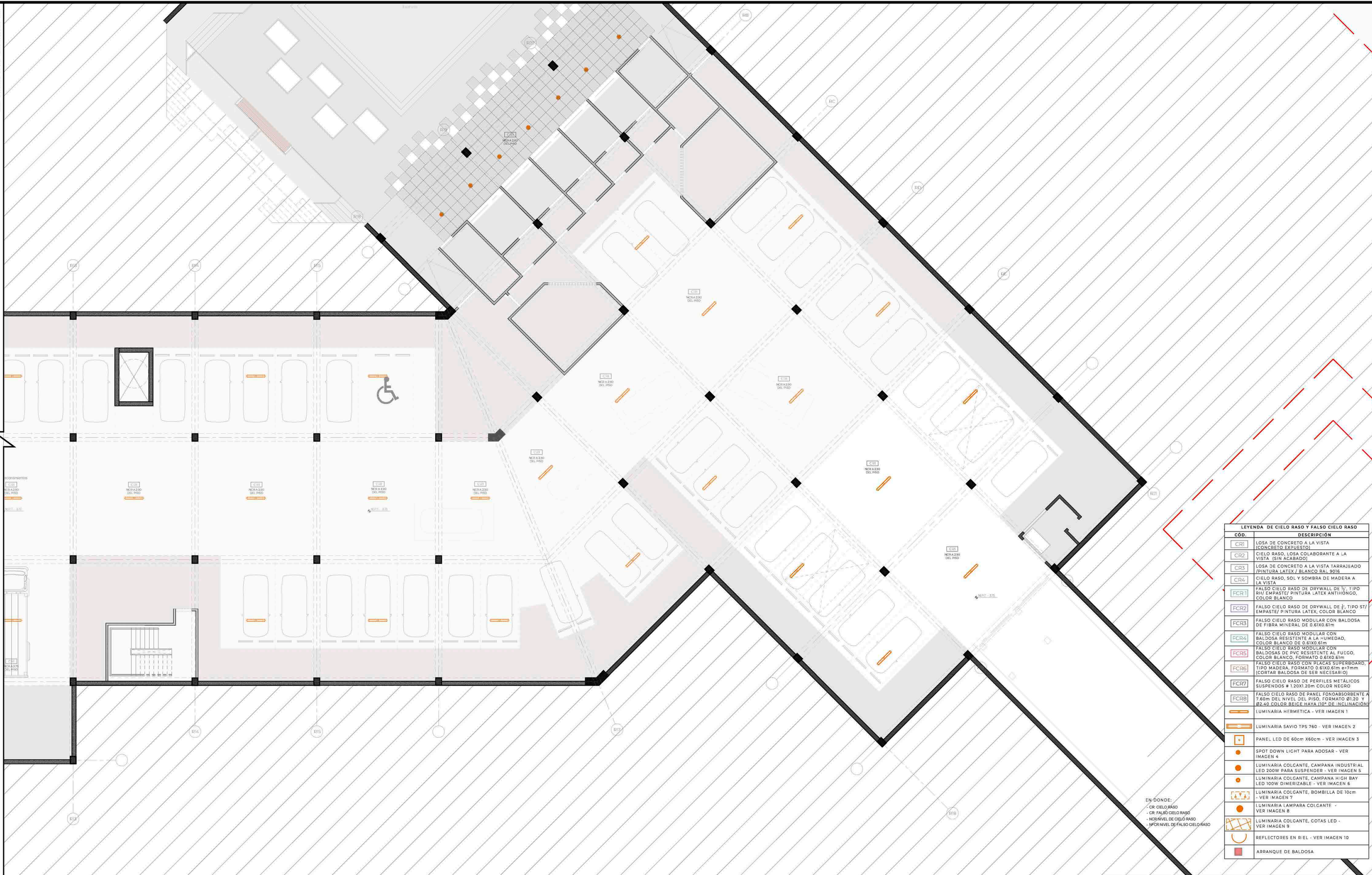
UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 2 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A.C. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 1 DEL PUNTO VENTURA

ESCALA: 1/75

LÁMINA N: A-26

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

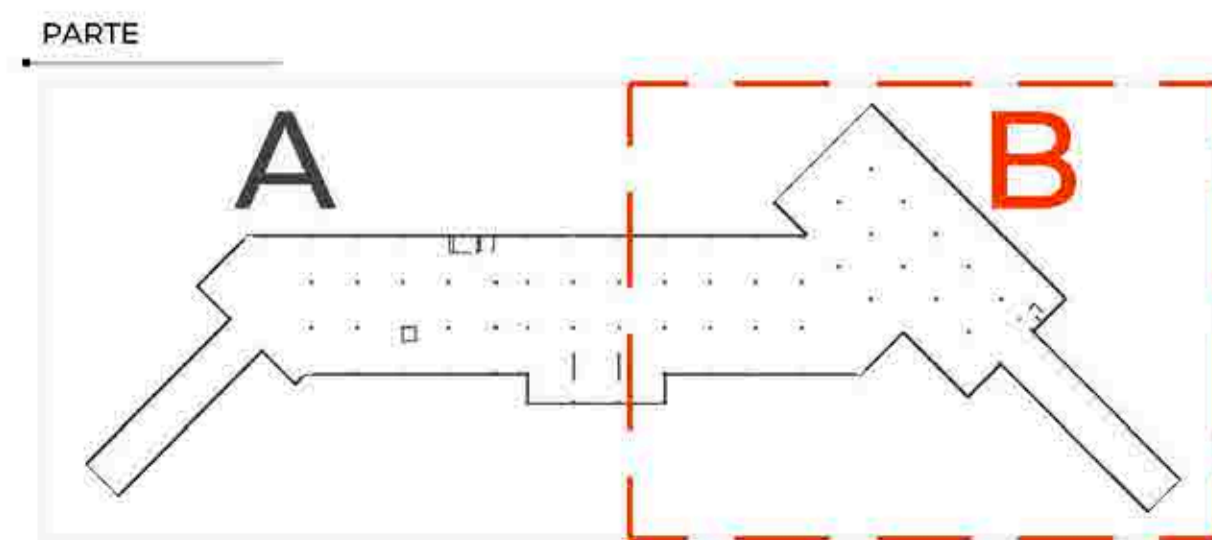
FECHA: FEBRERO, 2021



COD.	DESCRIPCIÓN
CR1	LOSA DE CONCRETO A LA VISTA (CONCRETO EXPUESTO)
CR2	CIELO RASO, LOSA COLABORANTE A LA VISTA (SIN ACABADO)
CR3	LOSA DE CONCRETO A LA VISTA TARRAJEADO (PINTURA LÁTEX / BLANCO RAL 9016)
CR4	CIELO RASO, SOL Y SOMBRA DE MADERA A LA VISTA
FCR1	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2 TIPO RH/ EMPASTE/ PINTURA LÁTEX ANTIHONGO, COLOR BLANCO
FCR2	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2 TIPO ST/ EMPASTE/ PINTURA LÁTEX, COLOR BLANCO
FCR3	FALSO CIELO RASO MODULAR CON BALDOSA DE FIBRA MINERAL DE 0.61X0.61m
FCR4	FALSO CIELO RASO MODULAR CON BALDOSA RESISTENTE A LA HUMEDAD, COLOR BLANCO DE 0.61X0.61m
FCR5	FALSO CIELO RASO MODULAR CON BALDOSAS DE PVC RESISTENTE AL FUEGO, COLOR BLANCO, FORMATO 0.61X0.61m
FCR6	FALSO CIELO RASO CON PLACAS SUPERBORDO, TIPO MADERA, FORMATO 0.61X0.61m e 7mm (CORTAR BALDOSA DE SER NECESARIO)
FCR7	FALSO CIELO RASO DE PERFILES METÁLICOS SUSPENDIDOS # 1.20X1.20m COLOR NEGRO
FCR8	FALSO CIELO RASO DE PANEL FONDOABSORBENTE A 7.60m DEL NIVEL DEL PISO, FORMATO Ø1.20 Y Ø2.40 COLOR BEIGE HAYA (10° DE INCLINACIÓN)
LM1	LUMINARIA HERMETICA - VER IMAGEN 1
LM2	LUMINARIA SAVIO TPS 760 - VER IMAGEN 2
LM3	PANEL LED DE 60cm X60cm - VER IMAGEN 3
LM4	SPOT DOWN LIGHT PARA ADOSAR - VER IMAGEN 4
LM5	LUMINARIA COLGANTE, CAMPANA INDUSTRIAL LED 200W PARA SUSPENDER - VER IMAGEN 5
LM6	LUMINARIA COLGANTE, CAMPANA HIGH BAY LED 100W DIMERIZABLE - VER IMAGEN 6
LM7	LUMINARIA COLGANTE, BOMBILLA DE 10cm - VER IMAGEN 7
LM8	LUMINARIA LAMPARA COLGANTE - VER IMAGEN 8
LM9	LUMINARIA COLGANTE, COTAS LED - VER IMAGEN 9
LM10	REFLECTORES EN RIEL - VER IMAGEN 10
ARR	ARRANQUE DE BALDOSA

EN DONDE:
 - CR CIELO RASO
 - FCR FALSO CIELO RASO
 - NCR NIVEL DE CIELO RASO
 - MFCR NIVEL DE FALSO CIELO RASO

CIELO RASO Y FALSO CIELO RASO - SÓTANO PARTE B



EN DONDE:
 Edificaciones en nivel superior



BACHILLERES:
 - ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
 - MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

TEMA:
 CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
 REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

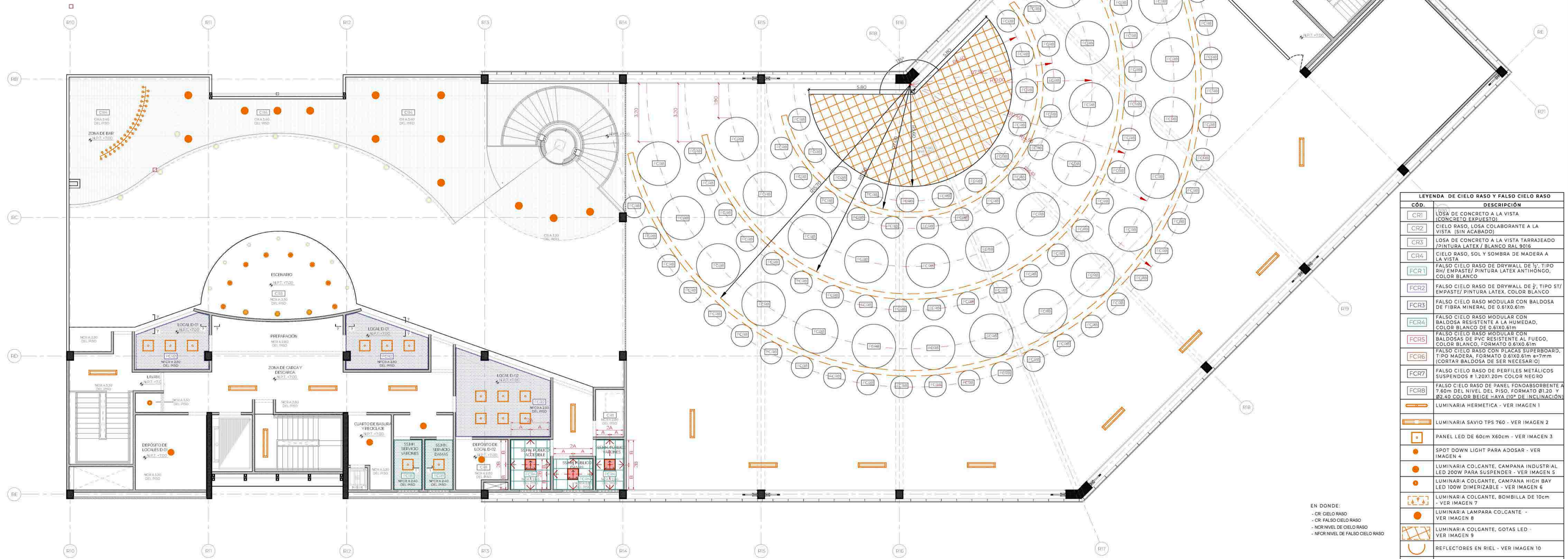
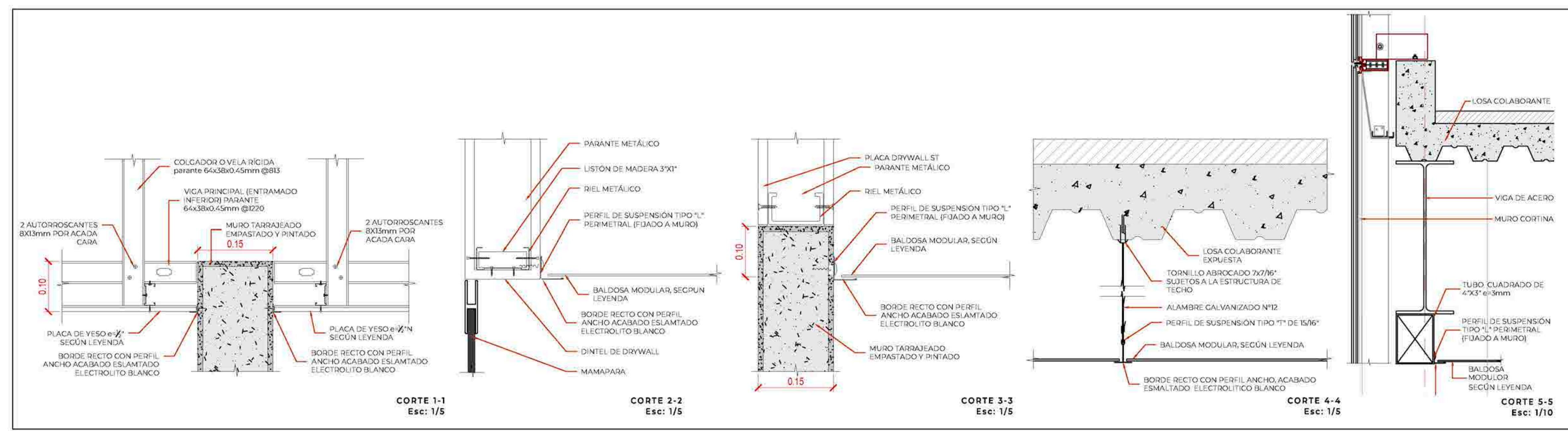
UBICACIÓN:
 CARRER DE LAS UNIVERSIDADES 2 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 31, AL. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 1

PLANO:
 CIELO RASO Y FALSO CIELO RASO - SÓTANO PARTE B

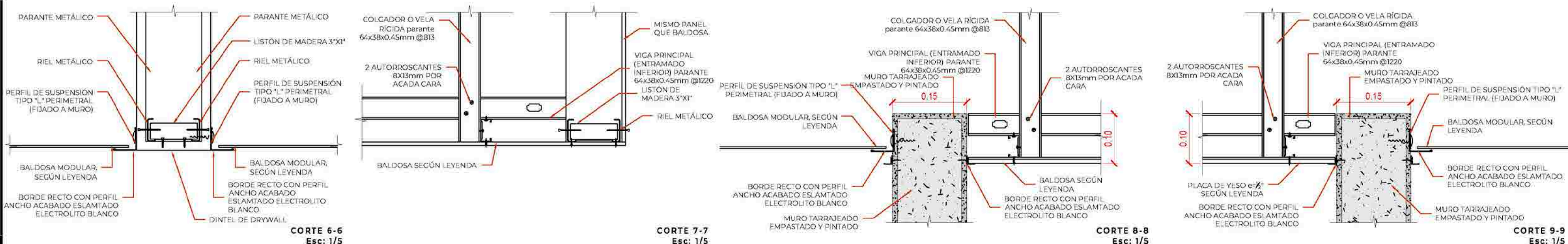
ESCALA:
 1/75

LÁMINA N°:
 A-27

FECHA:
 FEBRERO, 2021

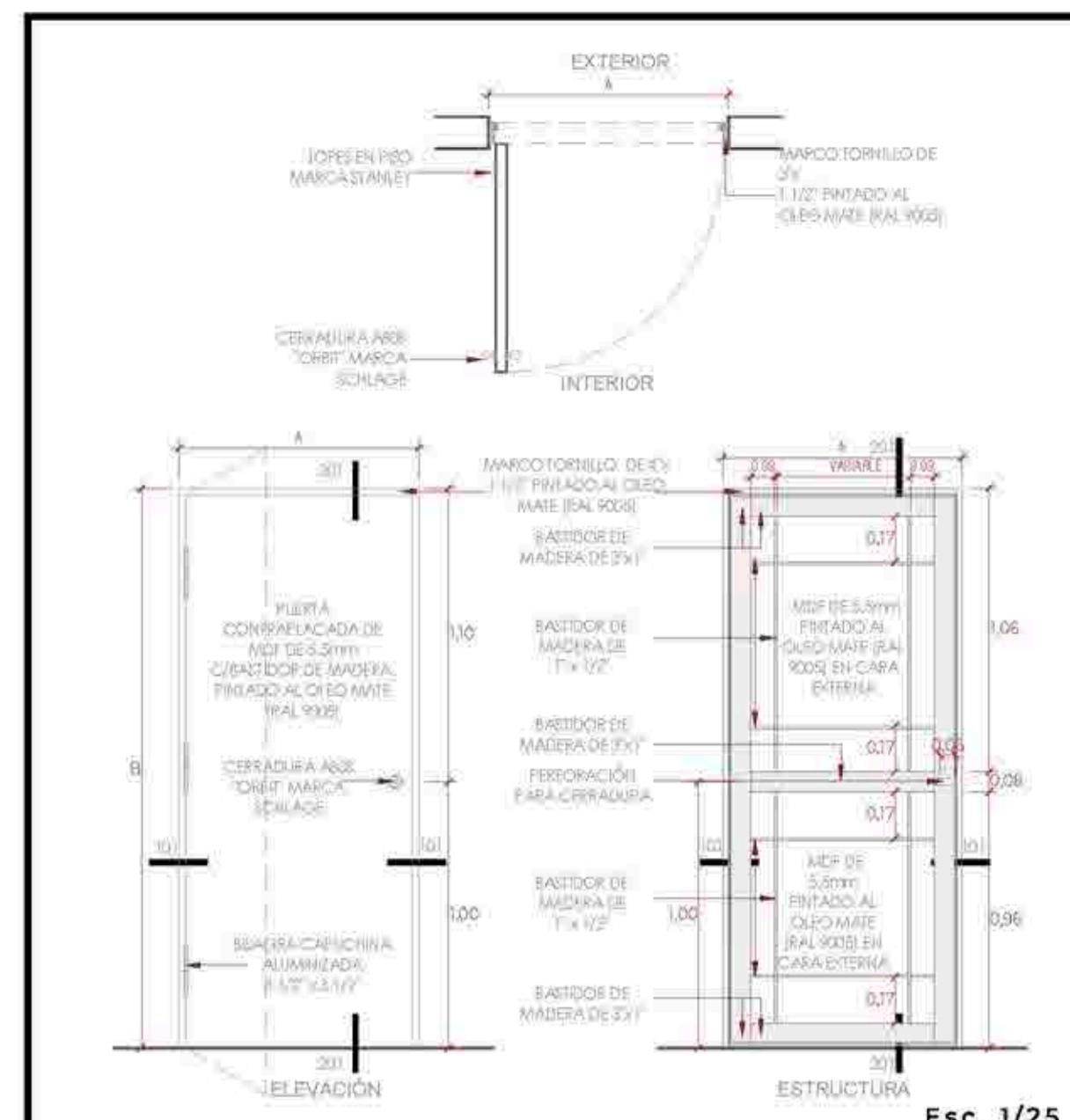


CÓD.	DESCRIPCIÓN
CR1	LOSA DE CONCRETO A LA VISTA (CONCRETO EXPUESTO)
CR2	CIELO RASO, LOSA COLABORANTE A LA VISTA (SIN ACABADO)
CR3	LOSA DE CONCRETO A LA VISTA TARRAJEADO / PINTURA LATEX / BLANCO RAL 9016
CR4	CIELO RASO, SOL Y SOMBRA DE MADERA A LA VISTA
FCR1	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2" TIPO RH/ EMPASTE/ PINTURA LATEX ANTIHONGO, COLOR BLANCO
FCR2	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2" TIPO ST/ EMPASTE/ PINTURA LATEX, COLOR BLANCO
FCR3	FALSO CIELO RASO MODULAR CON BALDOSA DE FIBRA MINERAL DE 0.61X0.61m
FCR4	FALSO CIELO RASO MODULAR CON BALDOSA RESISTENTE A LA HUMEDAD, COLOR BLANCO DE 0.61X0.61m
FCR5	FALSO CIELO RASO MODULAR CON BALDOSAS DE PVC RESISTENTE AL FUEGO, COLOR BLANCO, FORMATO 0.61X0.61m (CORTAS BALDOSA DE SER NECESARIO)
FCR6	FALSO CIELO RASO CON PLACAS SUPERBOARD, TIPO MADERA, FORMATO 0.61X0.61m x 7mm (CORTAS BALDOSA DE SER NECESARIO)
FCR7	FALSO CIELO RASO DE PERFILES METÁLICOS SUSPENSOS # 1.20X1.20m COLOR NEGRO
FCR8	FALSO CIELO RASO DE PANEL FONOSORBENTE A 7.60m DEL NIVEL DEL PISO, FORMATO 0.61X0.61m x 7mm (CORTAS BALDOSA DE SER NECESARIO)
IMAGEN 1	LUMINARIA HERMETICA - VER IMAGEN 1
IMAGEN 2	LUMINARIA SAVIO TPS 760 - VER IMAGEN 2
IMAGEN 3	PANEL LED DE 60cm X60cm - VER IMAGEN 3
IMAGEN 4	SPOT DOWN LIGHT PARA ADOOSAR - VER IMAGEN 4
IMAGEN 5	LUMINARIA COLGANTE, CAMPANA INDUSTRIAL LED 200W PARA SUSPENDER - VER IMAGEN 5
IMAGEN 6	LUMINARIA COLGANTE, CAMPANA HIGH BAY LED 100W DIMERIZABLE - VER IMAGEN 6
IMAGEN 7	LUMINARIA COLGANTE, BOMBILLA DE 10cm - VER IMAGEN 7
IMAGEN 8	LUMINARIA LAMPARA COLGANTE - VER IMAGEN 8
IMAGEN 9	LUMINARIA COLGANTE, GOTAS LED - VER IMAGEN 9
IMAGEN 10	REFLECTORES EN RIEL - VER IMAGEN 10
ARRANQUE DE BALDOSA	



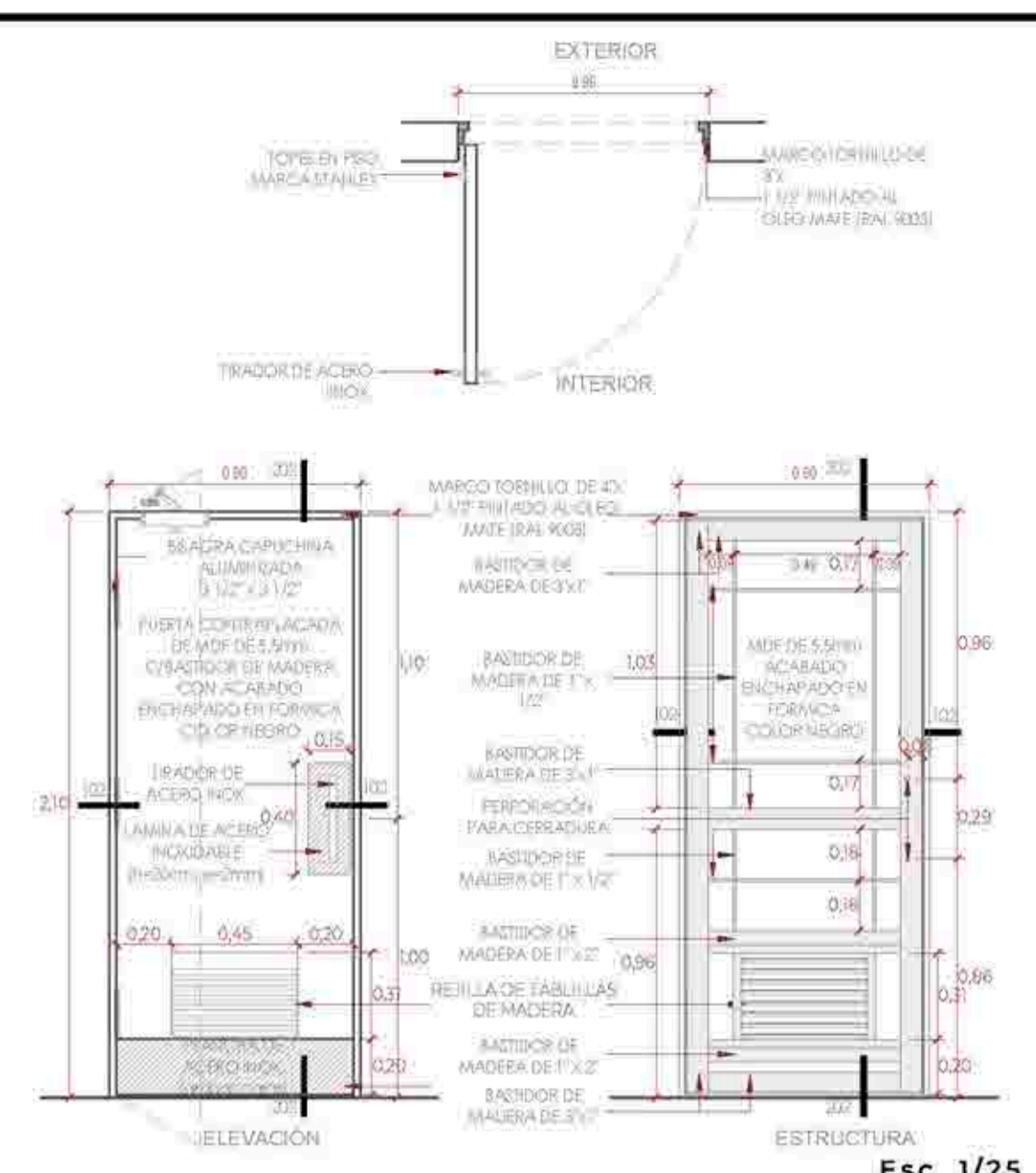
CIELO RASO Y FALSO CIELO RASO - TERCER PISO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020
 ASesor: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL
 UBICACIÓN: CALLE DE LAS AVENIDAS 2 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 31, AL. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 3 MANUEL
 PLANO: CIELO RASO Y FALSO CIELO RASO - TERCER PISO
 ESCALA: 1/75
 LÁMINA N: A-30
 BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA
 FECHA: FEBRERO, 2021



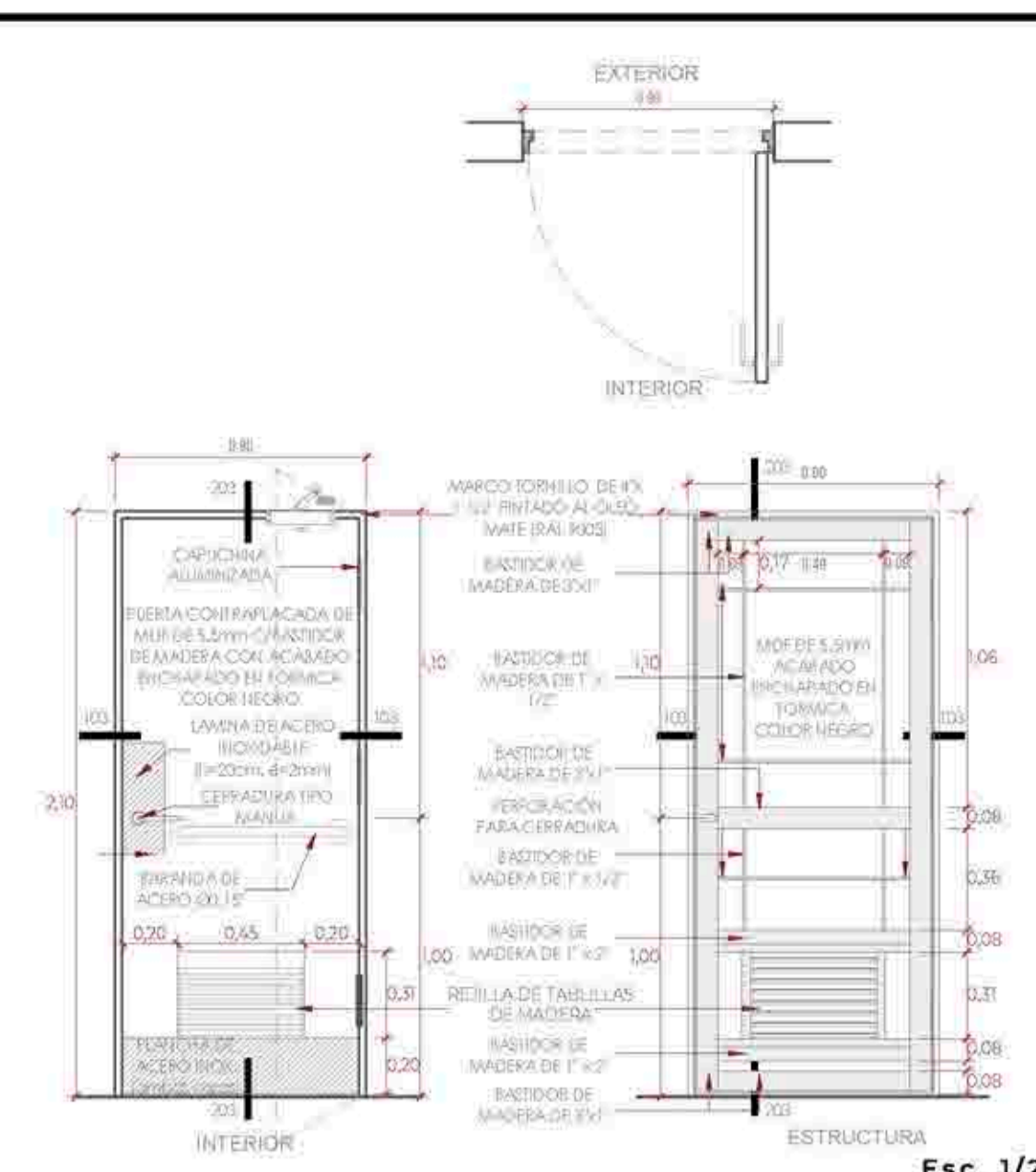
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
P-01	0.90	2.10	Cocina / depósito (locales)	10
P-02	1.00	2.10	Sala de control	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 1



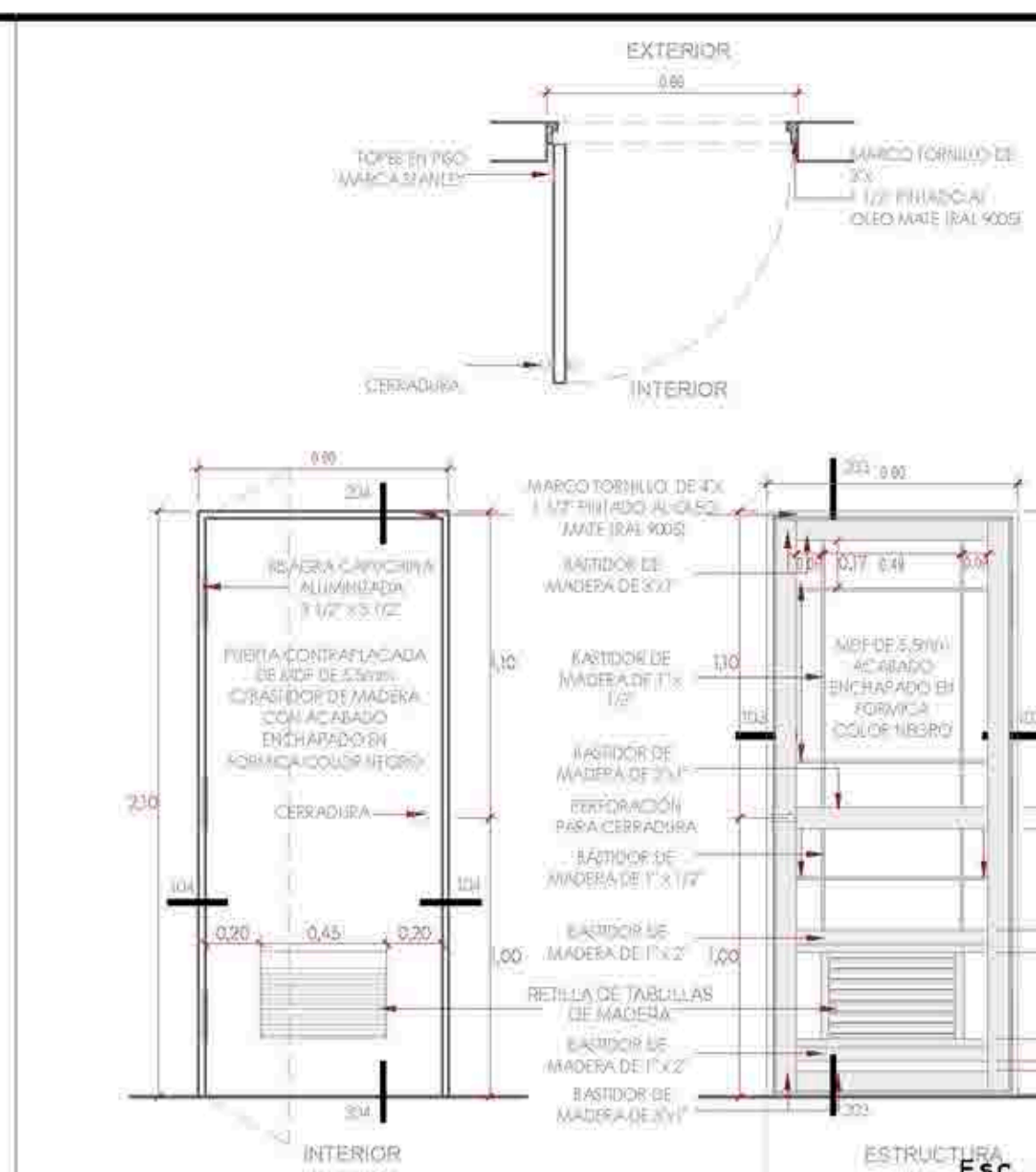
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
P-03	0.90	2.10	Servicios higiénicos de damas y caballeros	10

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 2A



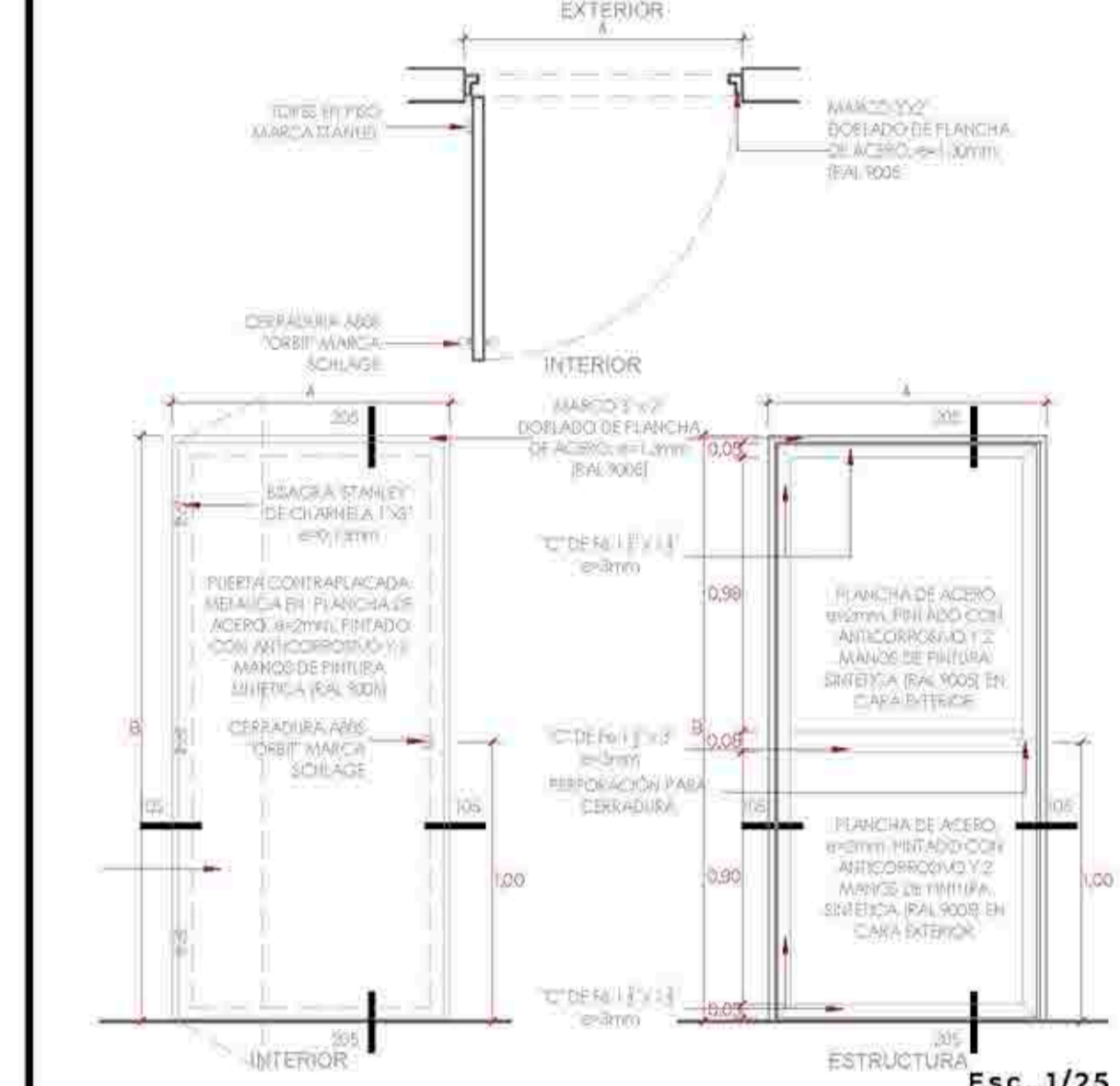
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
P-04	0.90	2.10	Servicios higiénicos accesibles	06

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 2B



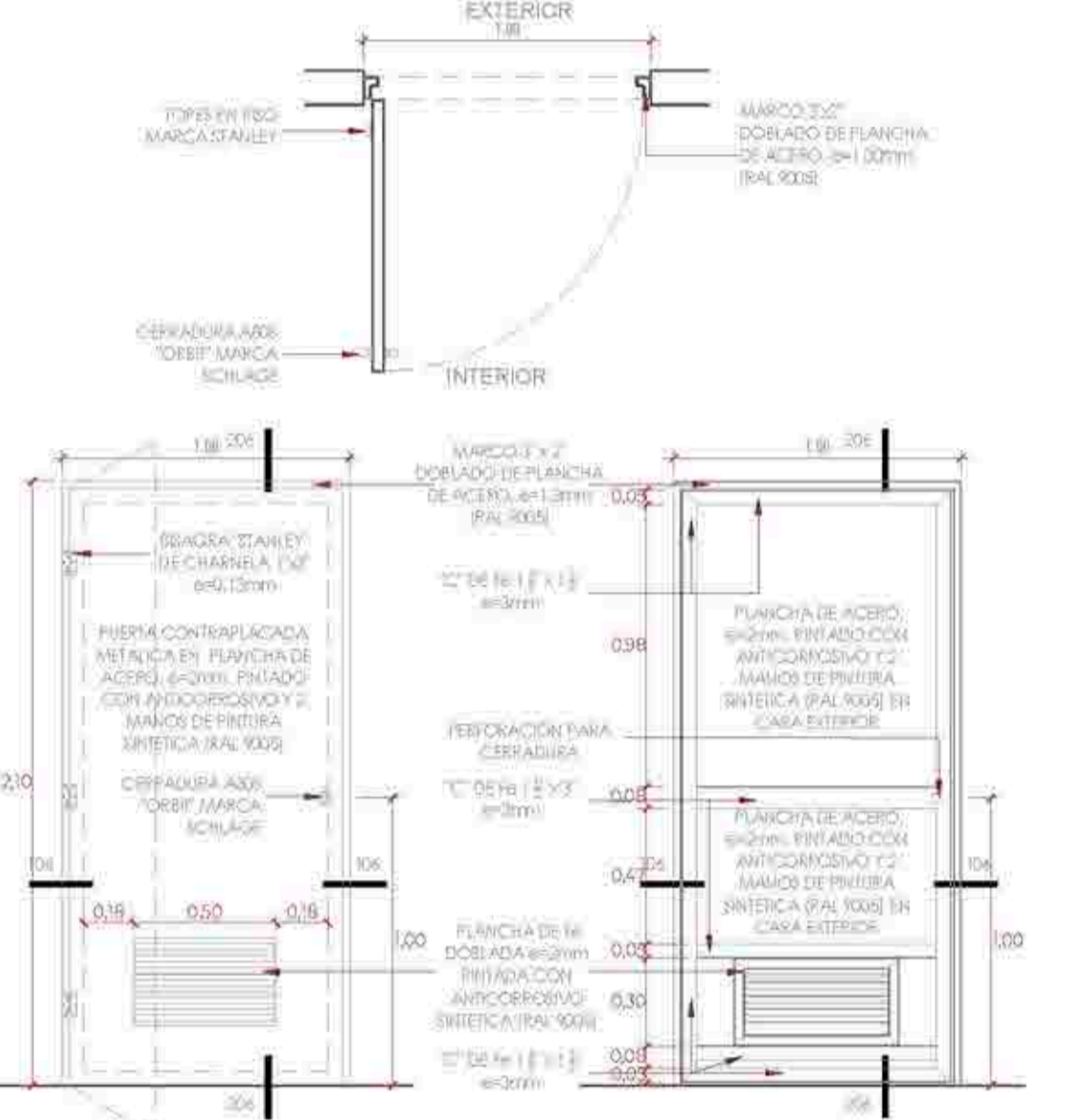
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
P-05	0.90	2.10	Depósitos de limpieza	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 3



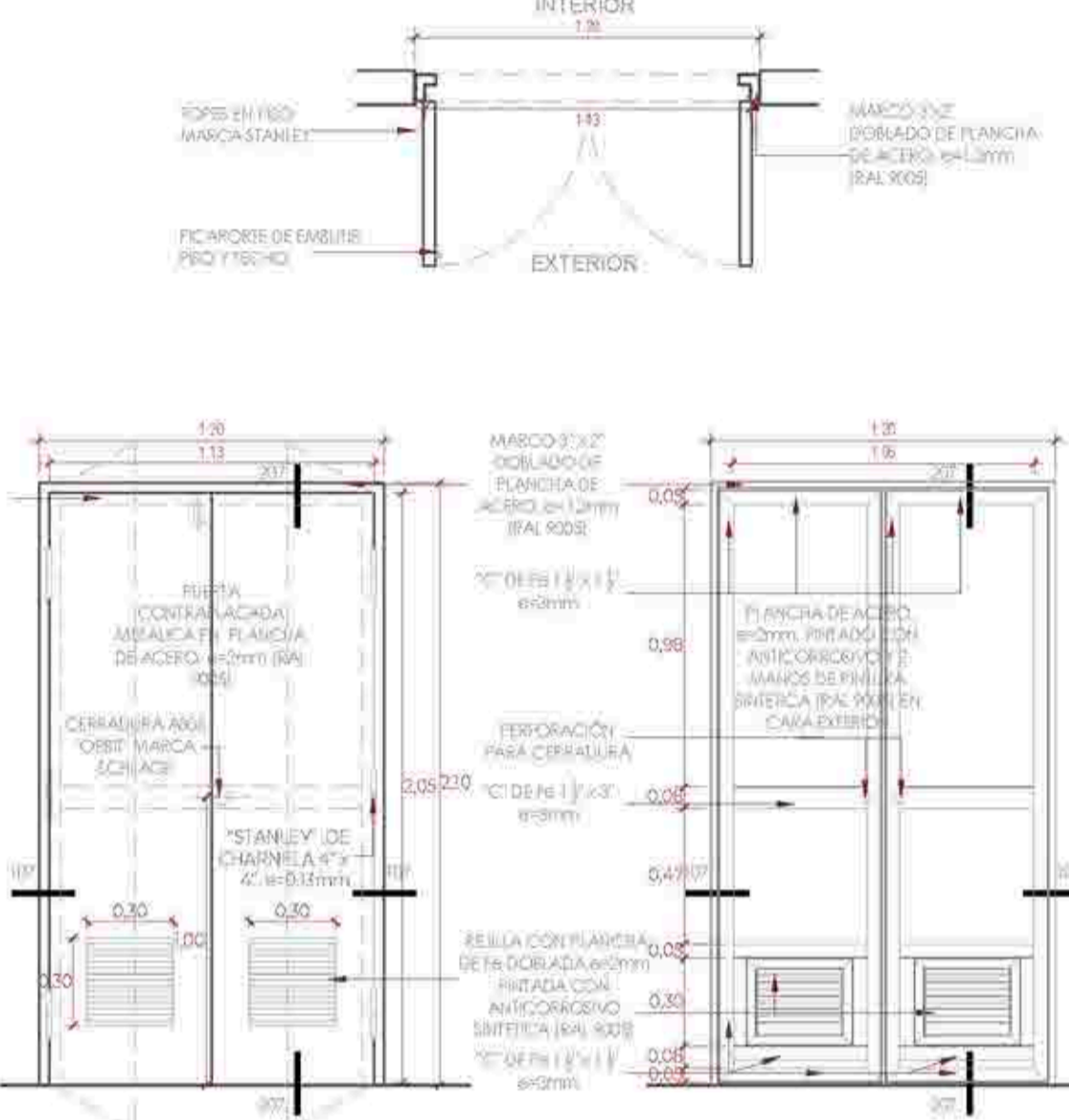
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PM-01	0.90	2.10	Depósitos de restaurante	10
PM-02	1.00	2.10	Ingreso a locales	02

PUERTAS METÁLICAS TIPO 1



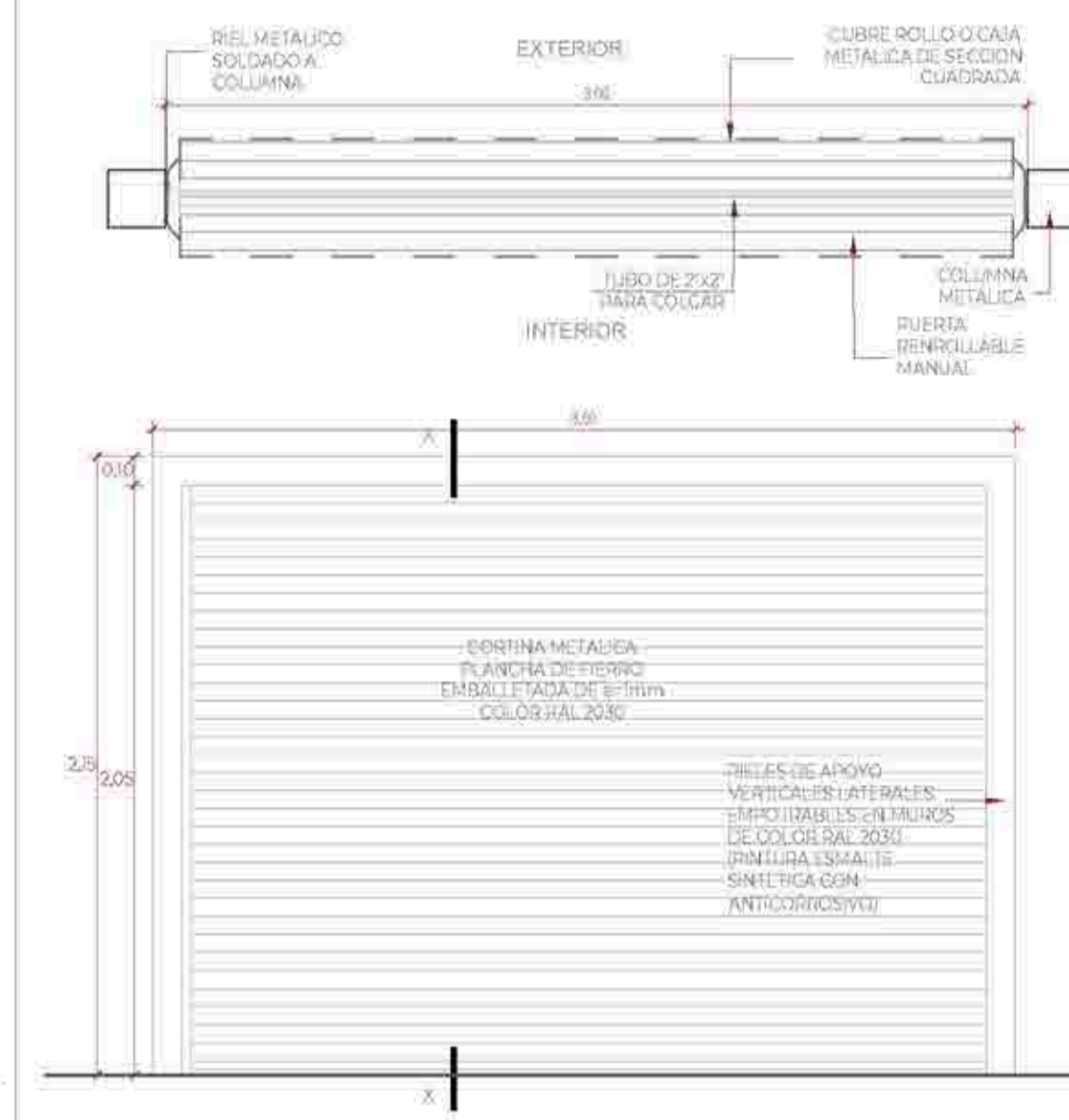
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PM-03	1.00	2.10	Cuartos de basura	05

PUERTAS METÁLICAS TIPO 2



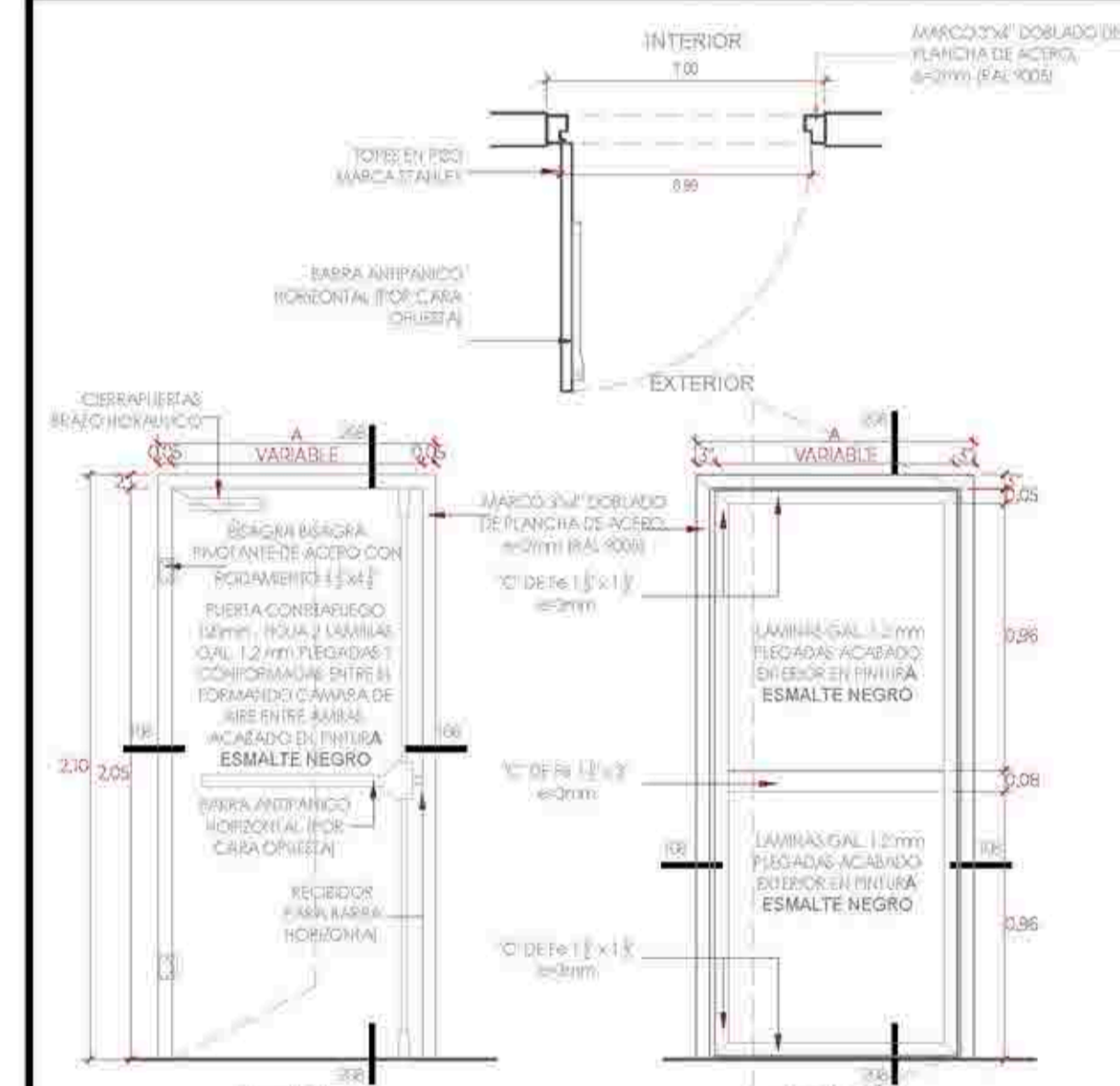
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PM-04	1.00	2.10	Cuarto de basura (primer nivel)	12

PUERTAS METÁLICAS TIPO 2



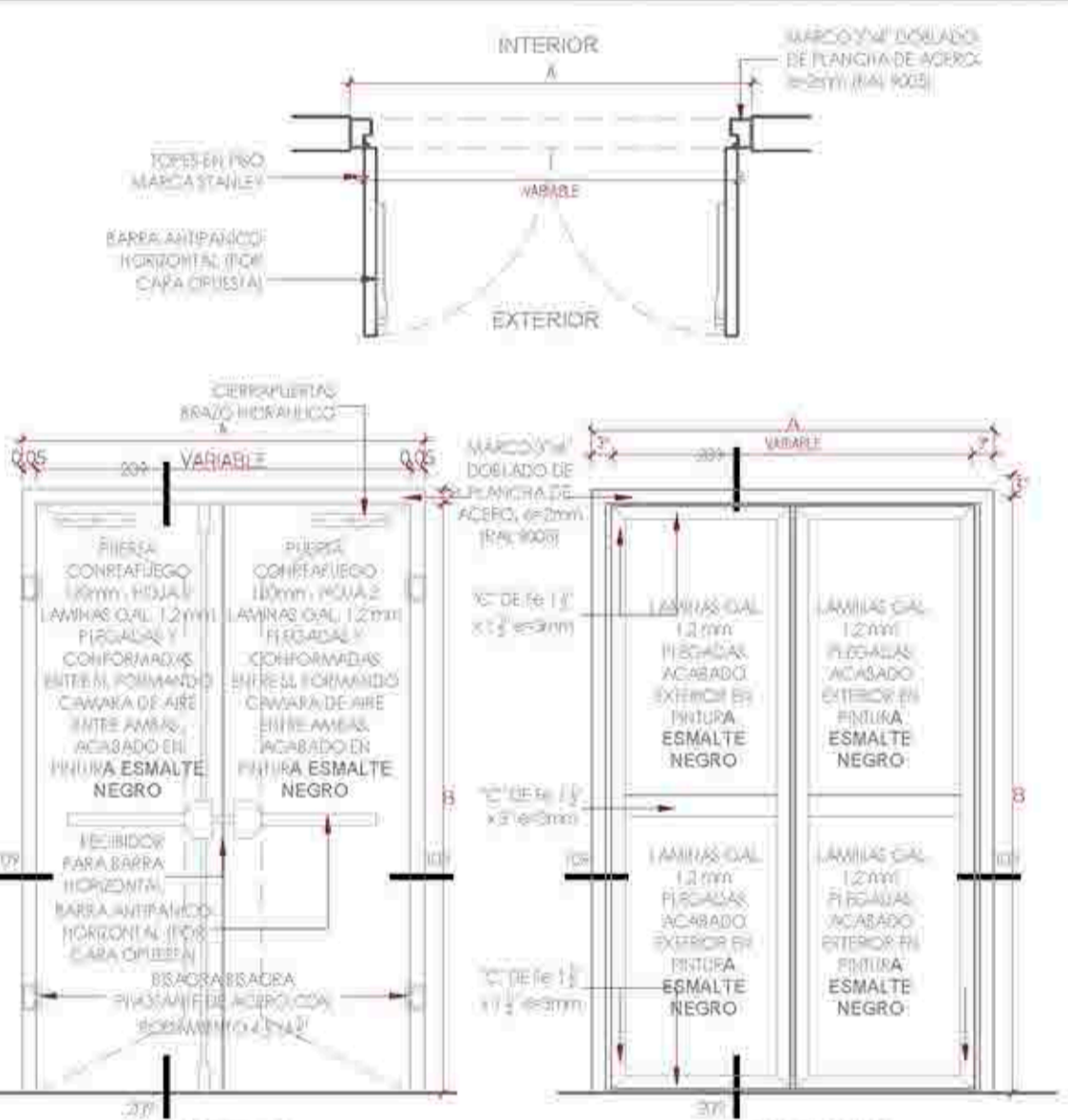
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PM-05	3.00	2.15	Depósito de restaurante (sótano)	03

PUERTA ENROLLABLE MANUAL



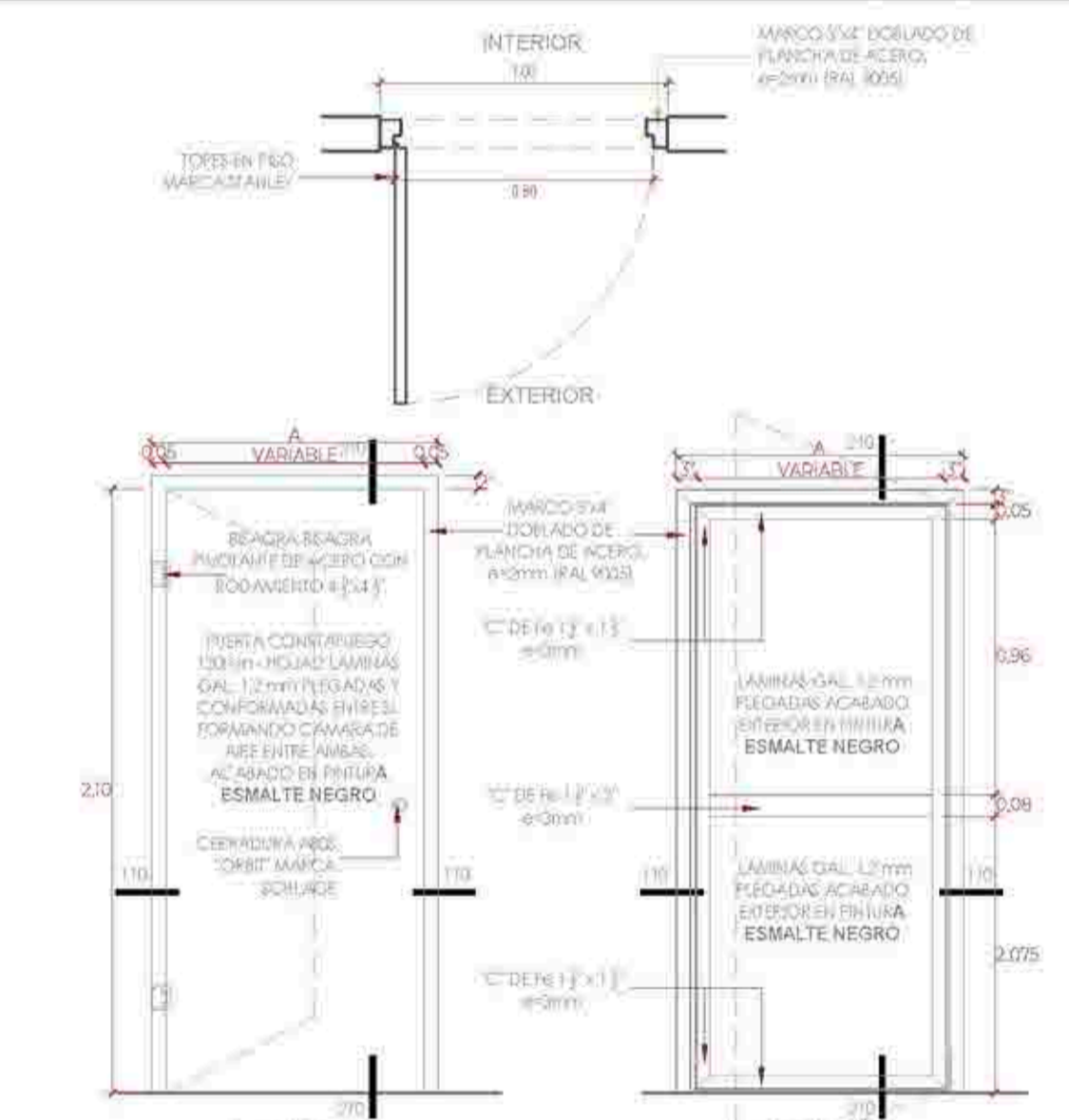
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PC-01	1.00	2.10	Escalera de evacuación	11
PC-04	1.70	2.10	Evacuación (camerinos)	04

PUERTAS CORTAFUEGO TIPO 1



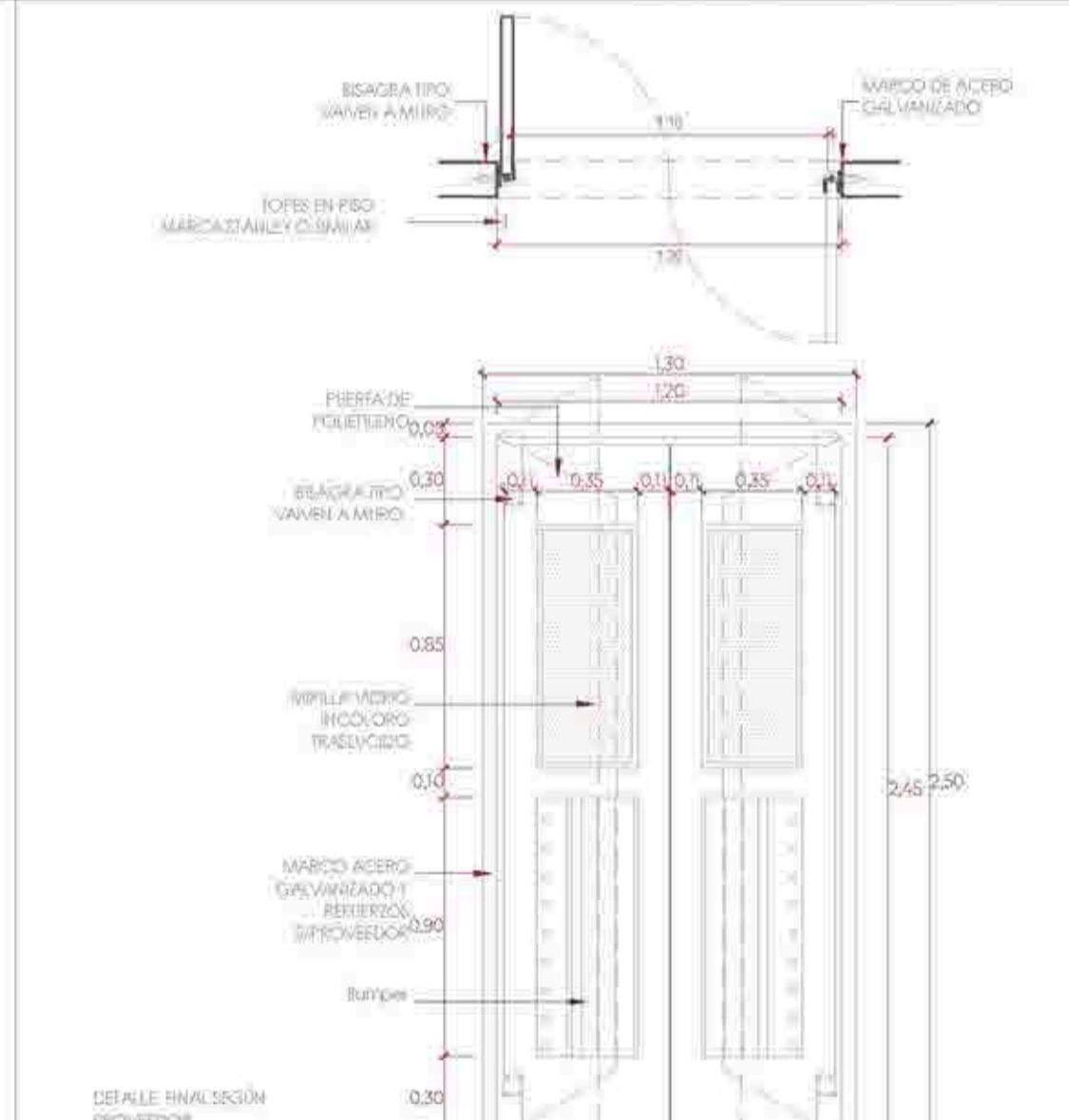
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PC-02	1.20	2.10	Montacargas	04
PC-05	1.00	2.10	Cto. de tableros	02

PUERTAS CORTAFUEGO TIPO 2



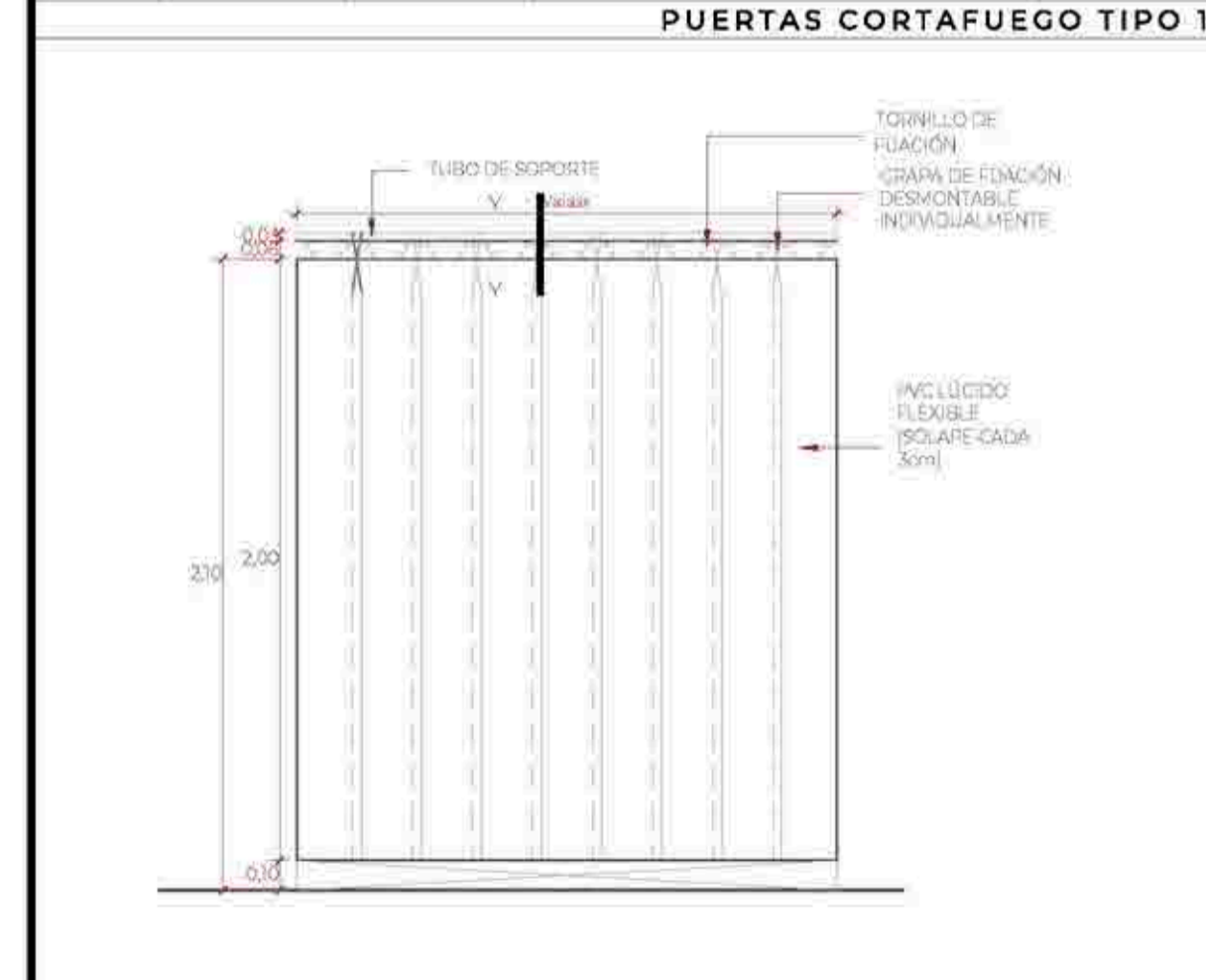
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PC-03	1.50	2.10	Evacuación (camerinos)	04

PUERTAS CORTAFUEGO TIPO 3



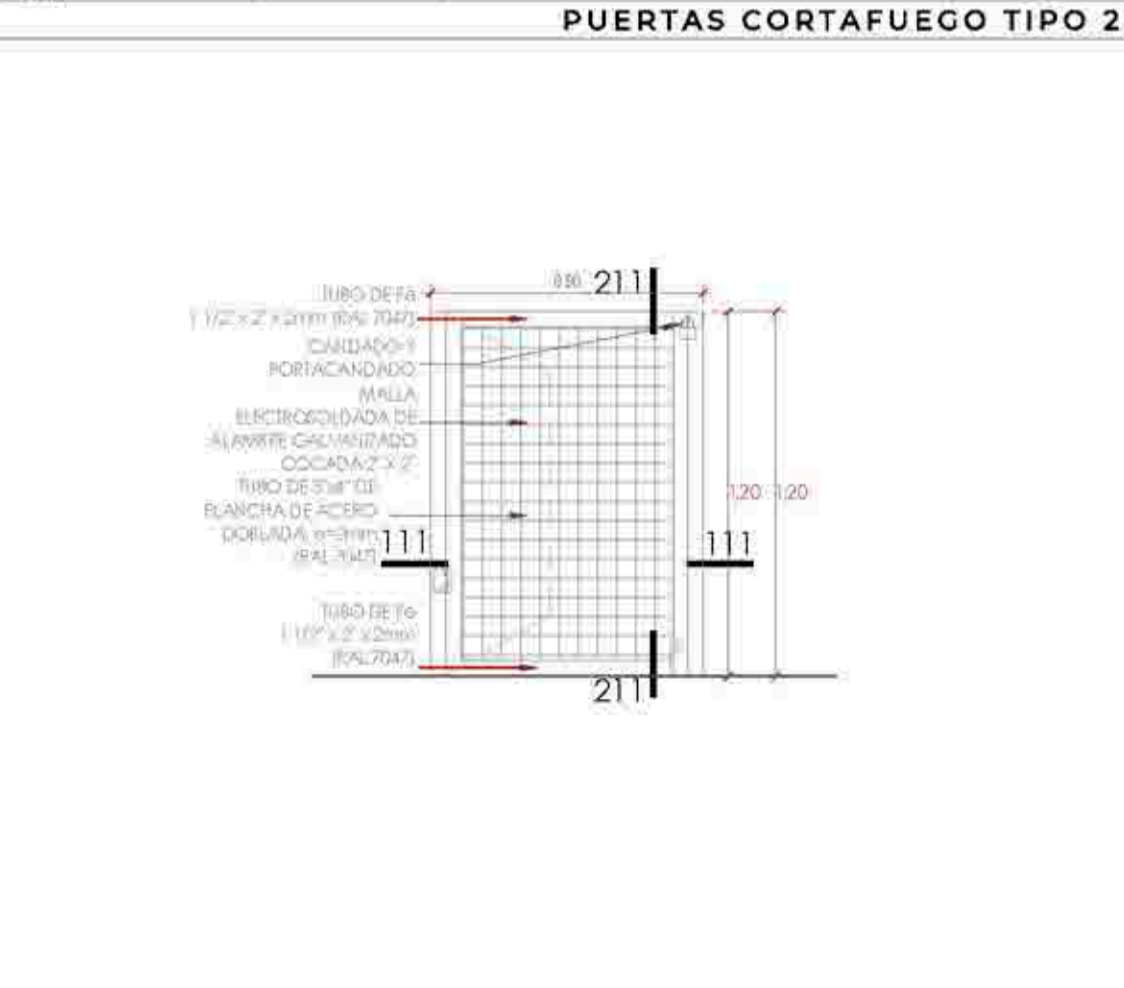
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PE-01	1.20	2.10	RESTAURANT	05

PUERTAS DE POLIETILENO



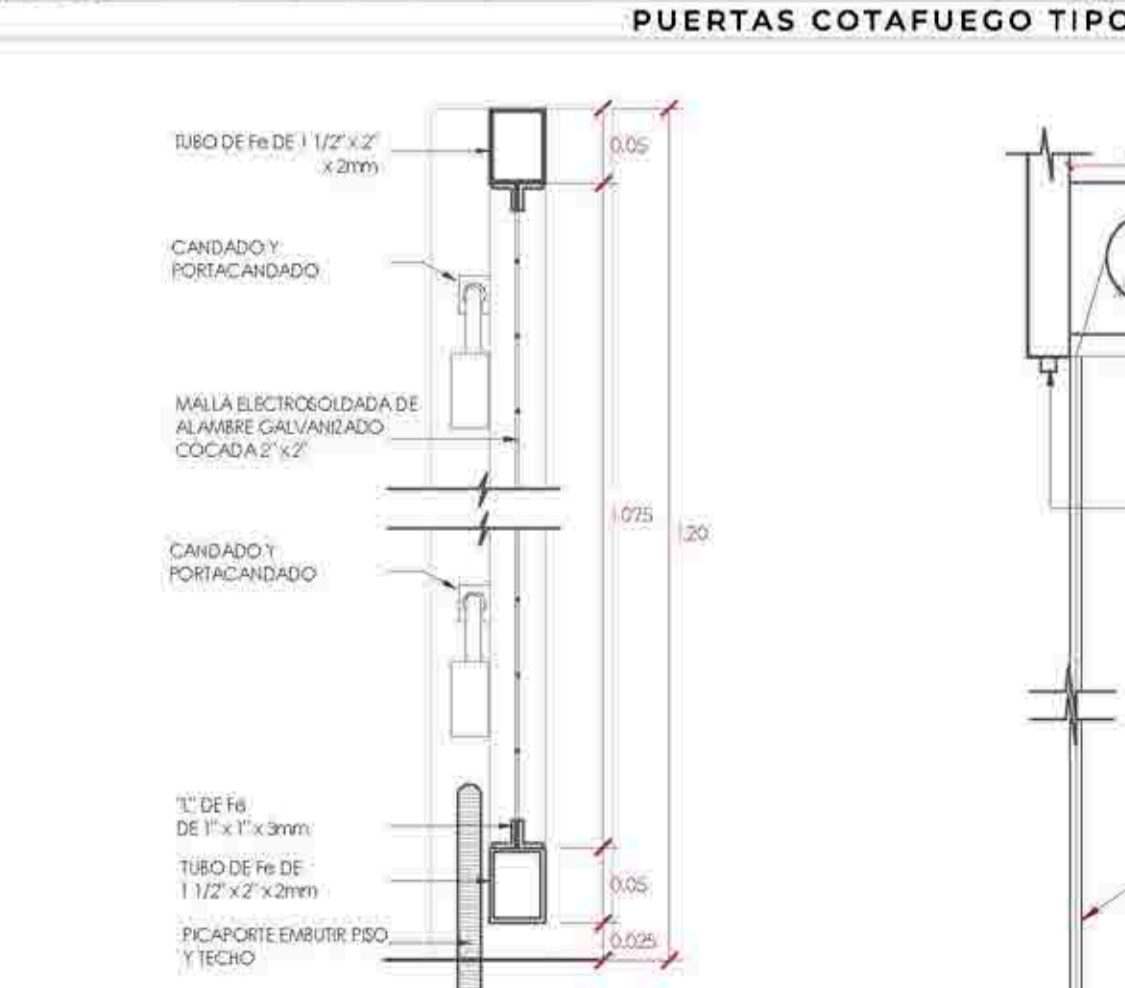
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PE-02	Variable	2.10	LAVAMOPAS	04

CORTINA DE LAMAS DE PVC



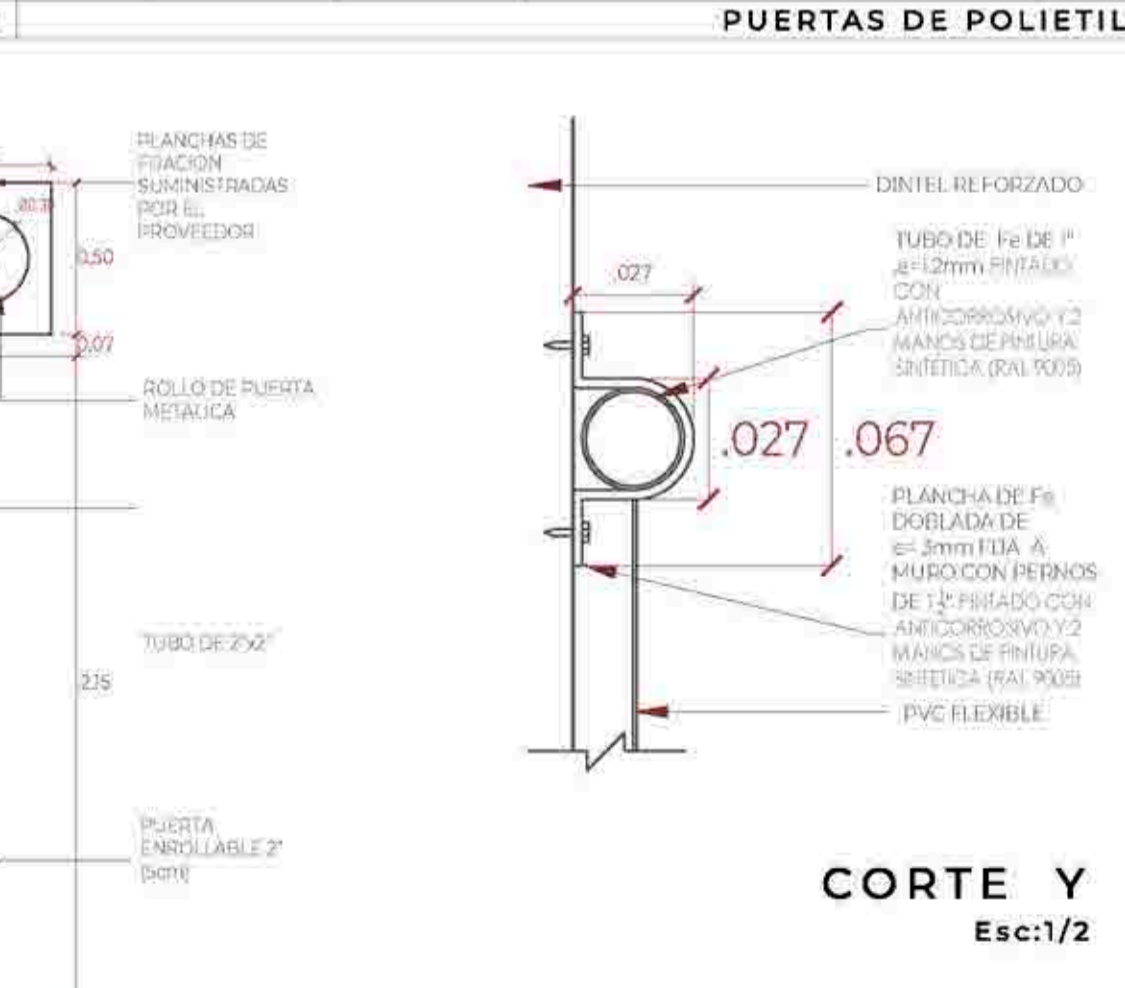
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PC-03	0.90	1.20	PARRILLA DE LUCES	02

REJA



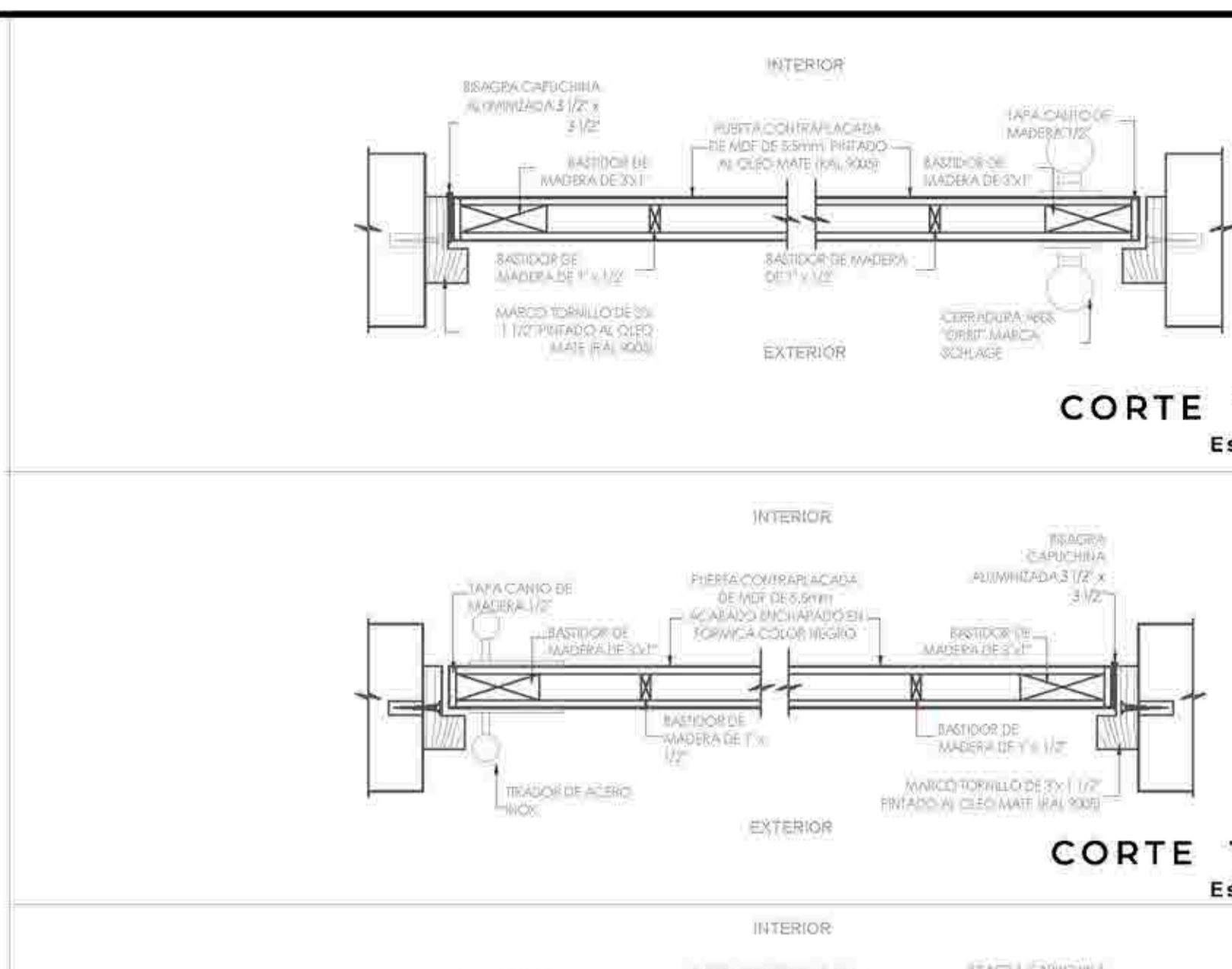
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PC-03	0.90	1.20	PARRILLA DE LUCES	02

REJA



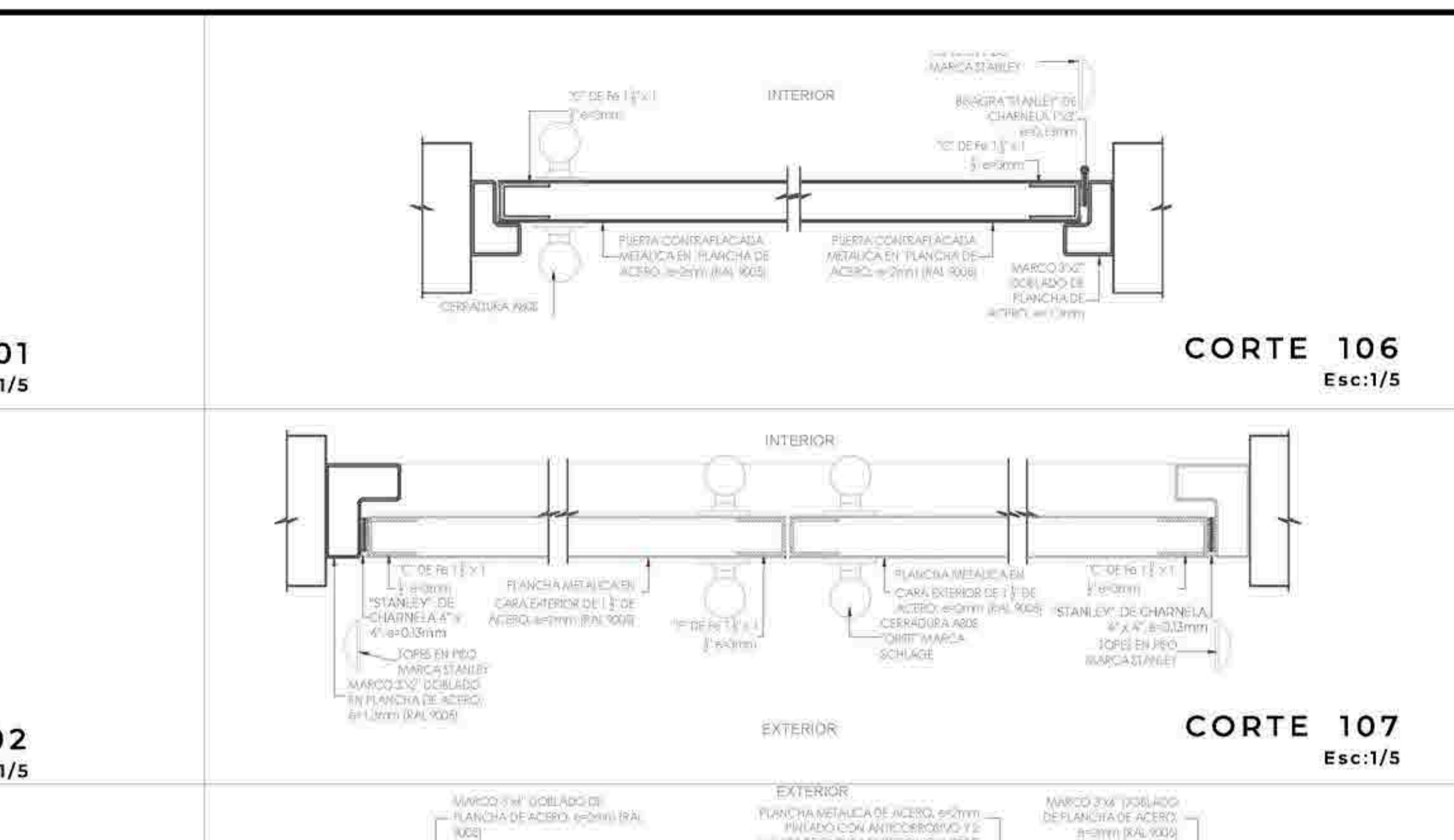
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
PE-02	Variable	2.10	LAVAMOPAS	04

CORTINA DE LAMAS DE PVC



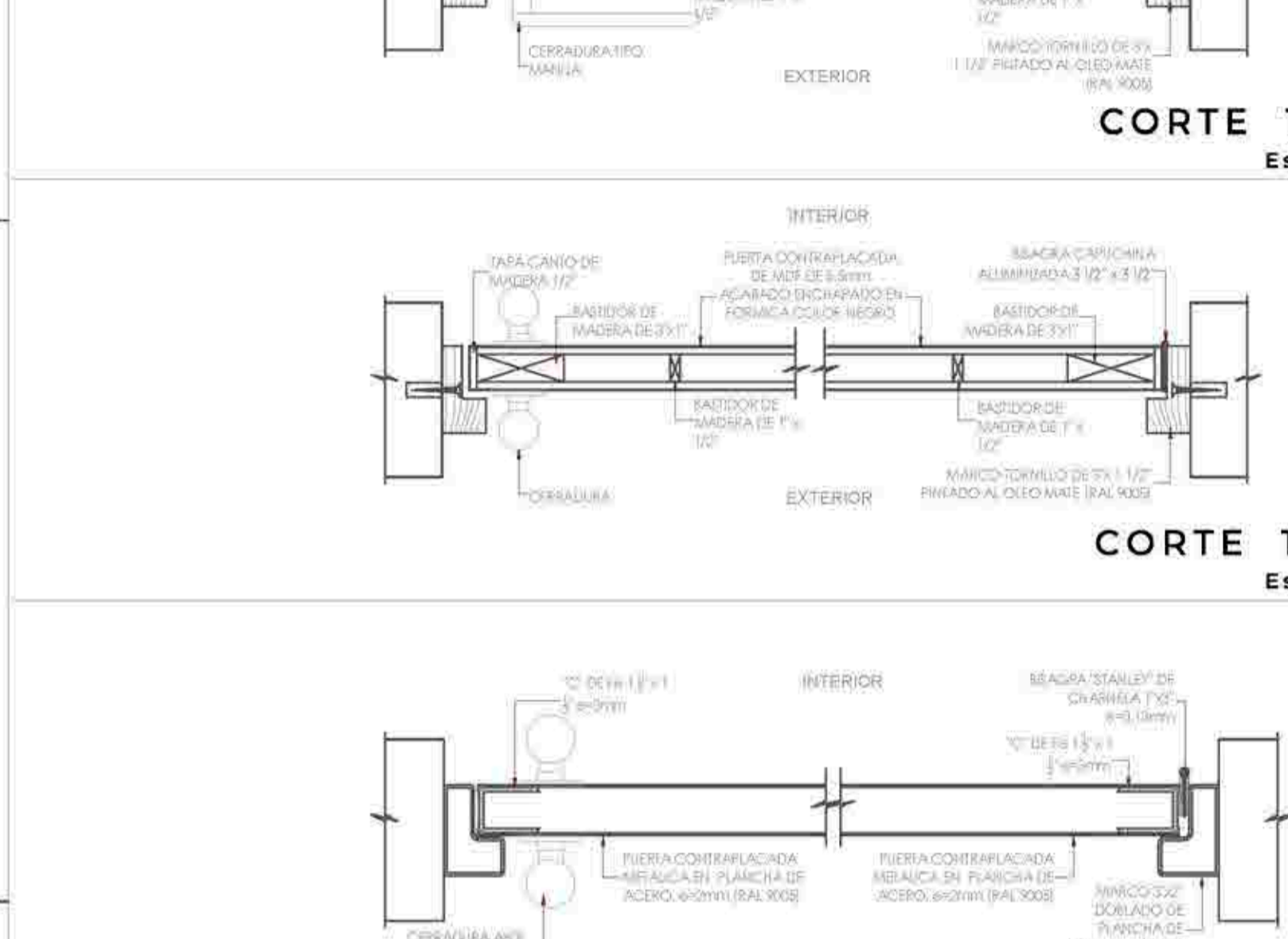
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
CORTE 101	0.90	2.10	Depósitos de limpieza	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 3



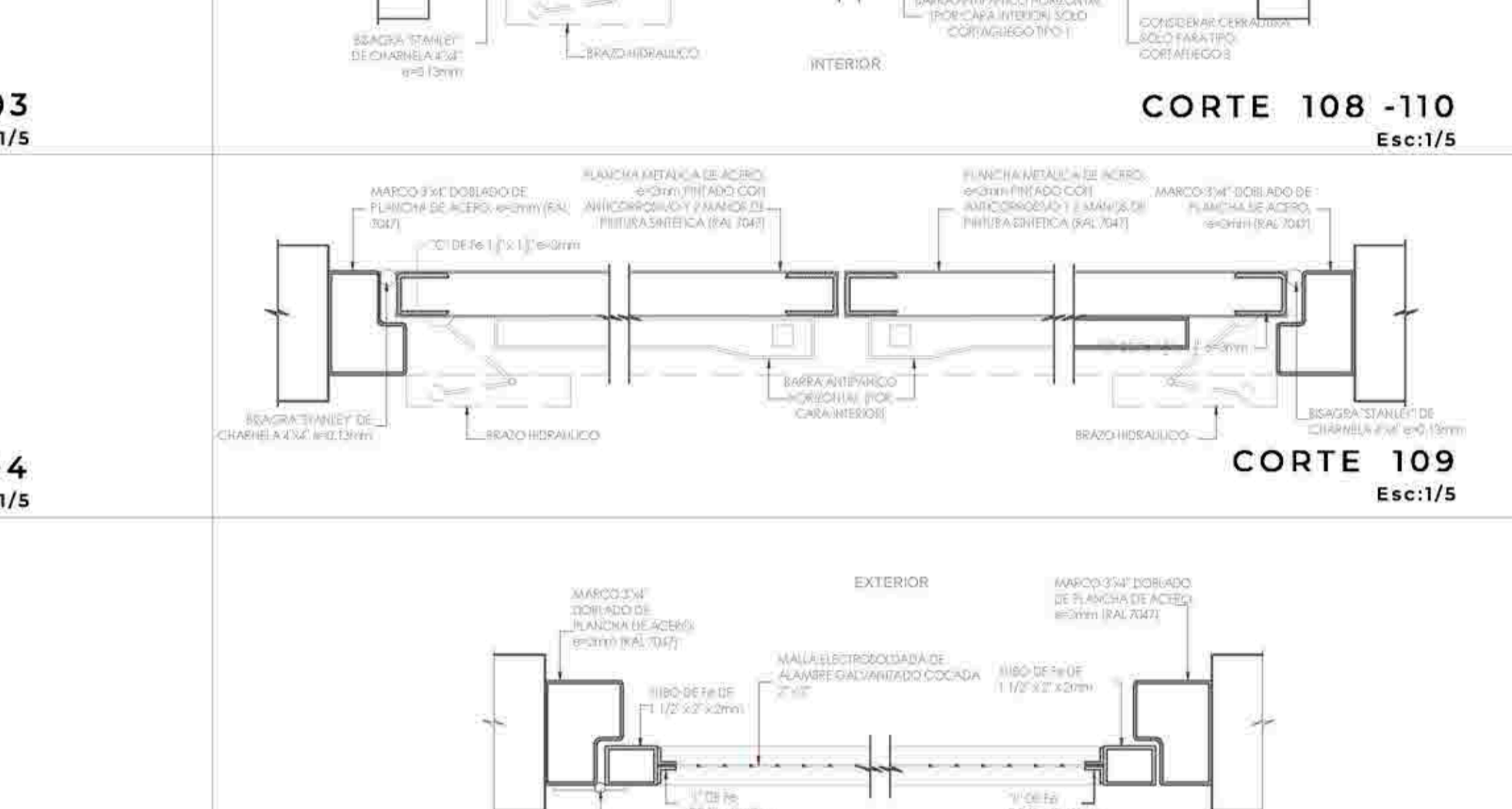
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
CORTE 106	0.90	2.10	Depósitos de limpieza	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 3



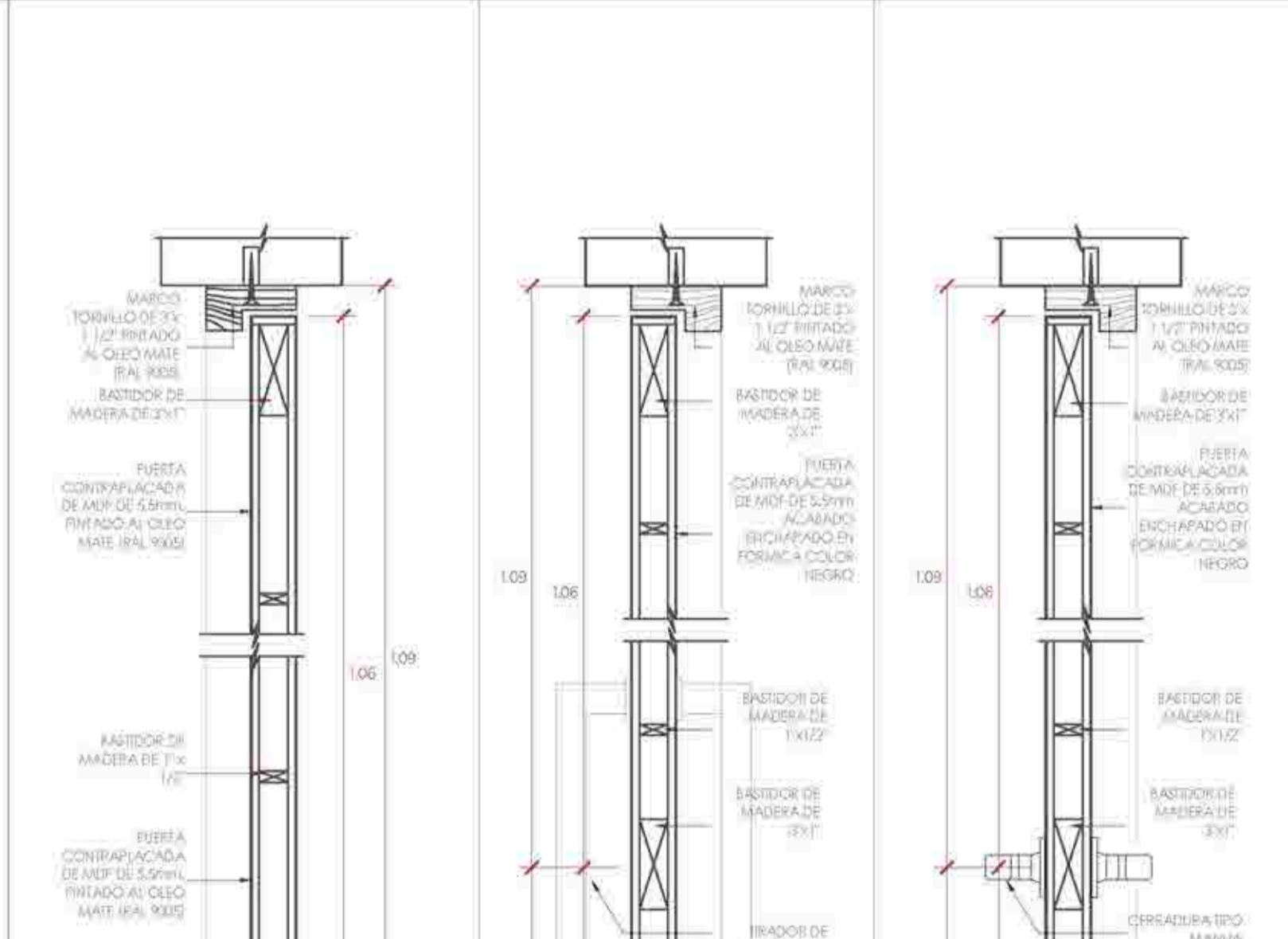
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
CORTE 102	0.90	2.10	Depósitos de limpieza	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 3



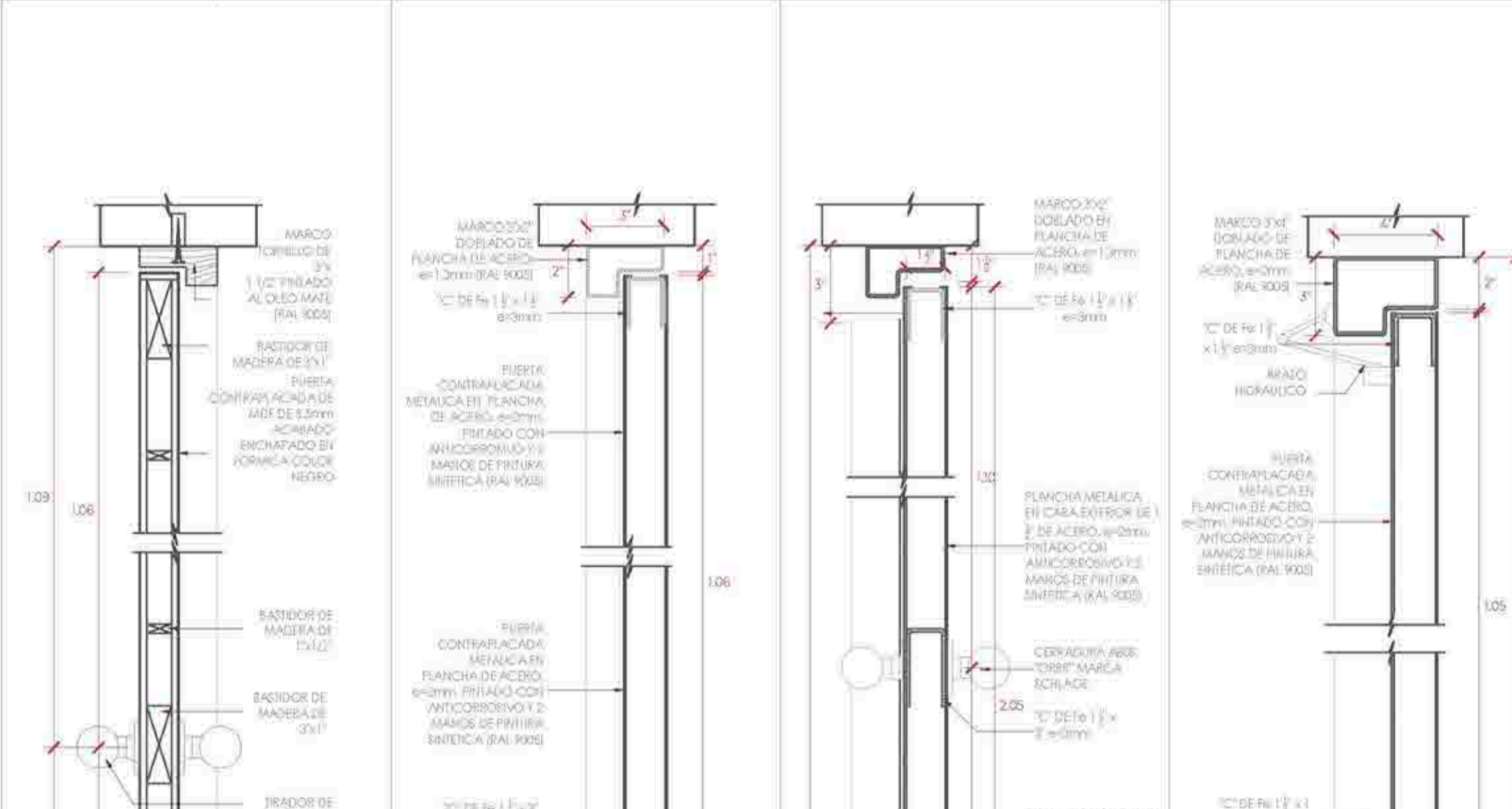
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
CORTE 107	0.90	2.10	Depósitos de limpieza	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 3



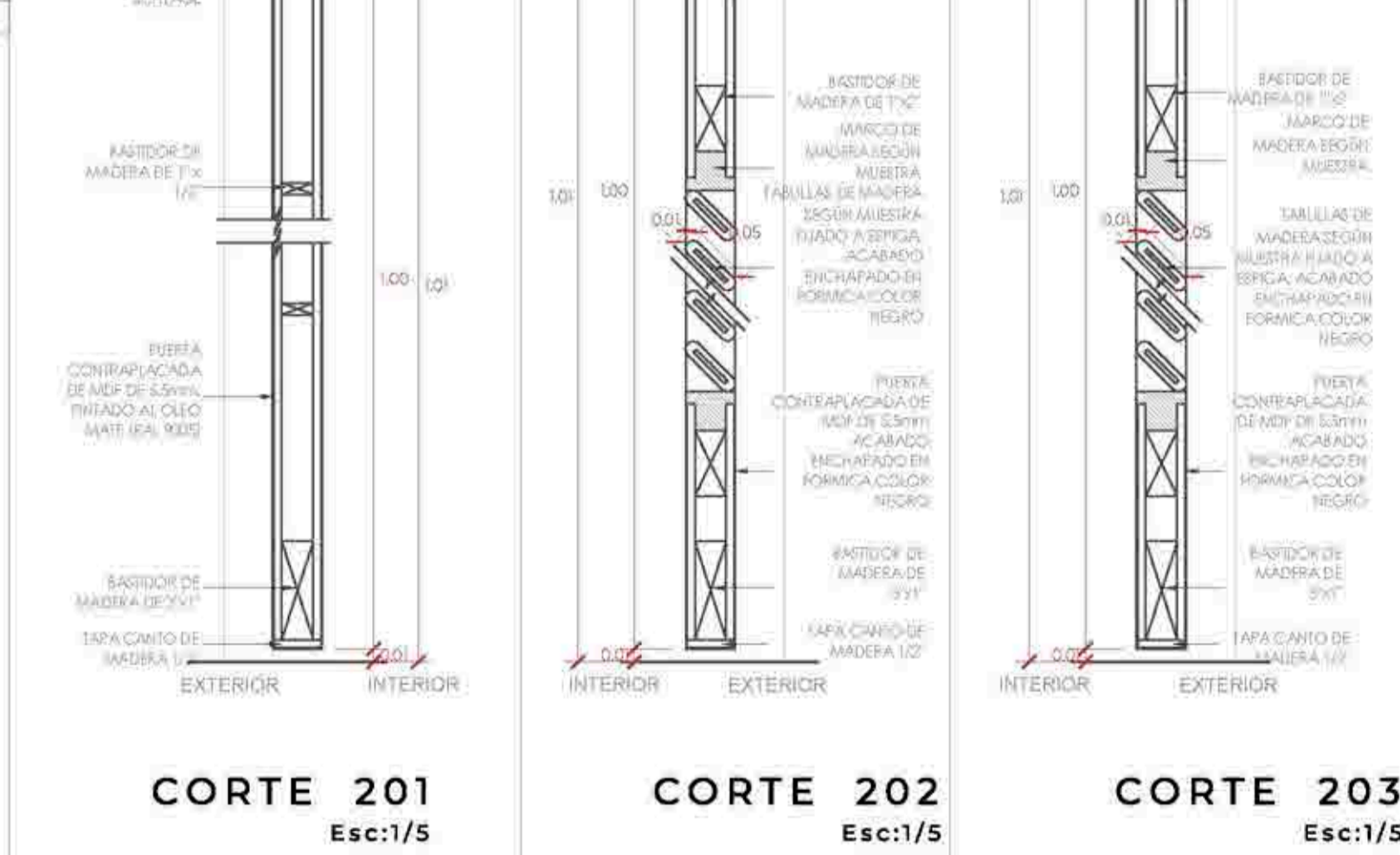
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
CORTE 103	0.90	2.10	Depósitos de limpieza	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 3



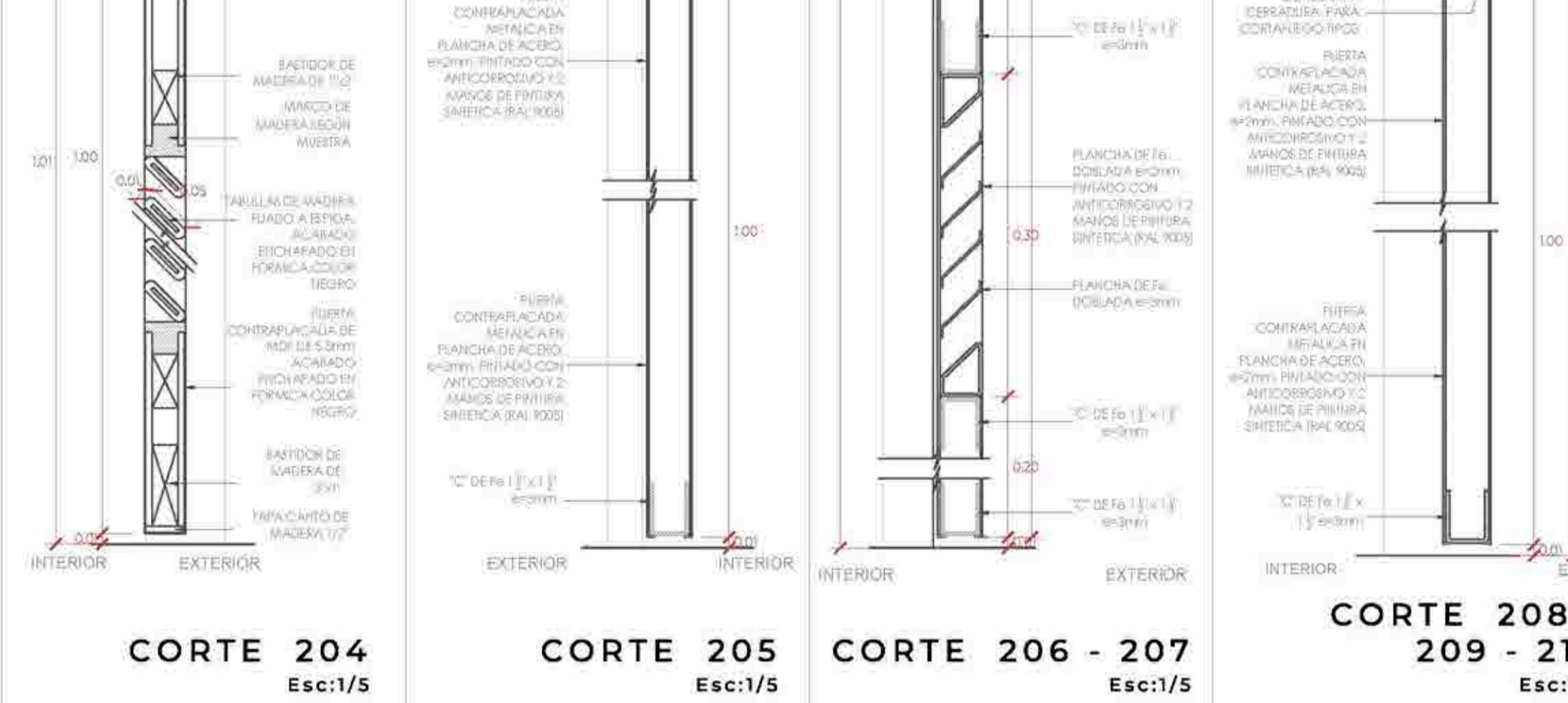
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
CORTE 108-110	0.90	2.10	Depósitos de limpieza	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 3



COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
CORTE 104	0.90	2.10	Depósitos de limpieza	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 3



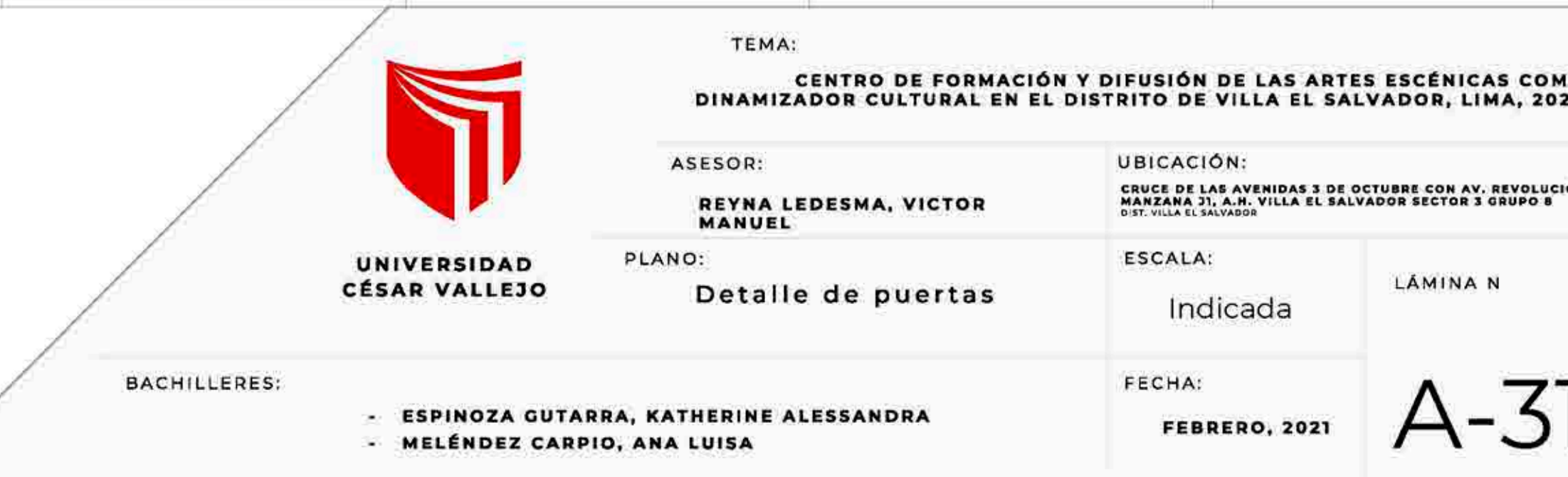
COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
CORTE 109	0.90	2.10	Depósitos de limpieza	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 3



COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
CORTE 105	0.90	2.10	Depósitos de limpieza	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 3



COD.	ANCHO(A)	ALTO(B)	AMBIENTE	CANT.
CORTE 110	0.90	2.10	Depósitos de limpieza	04

PUERTAS CONTRAPLACADAS TIPO 3

DETALLE DE PUERTAS DE MADERA Y METÁLICA

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

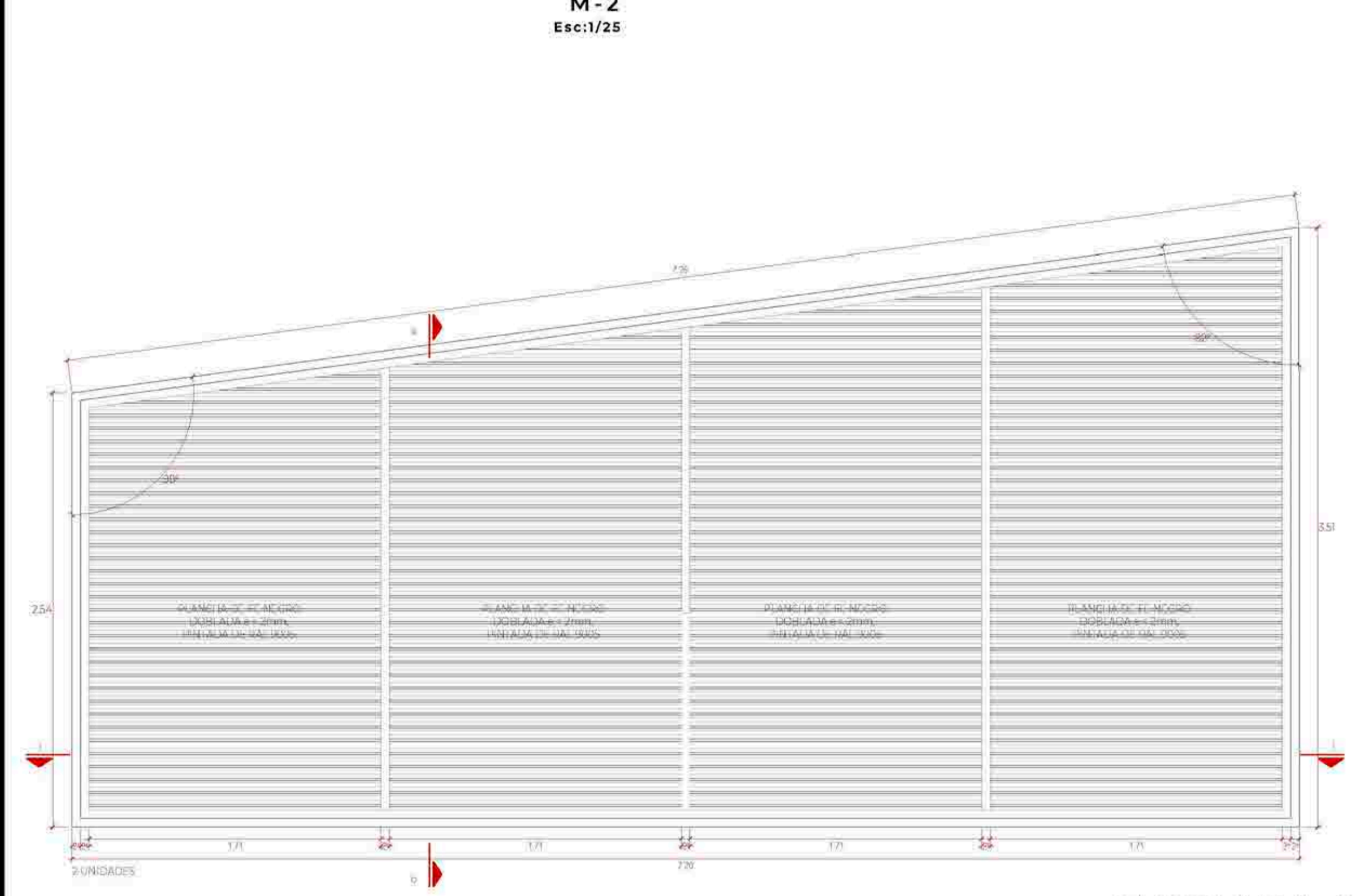
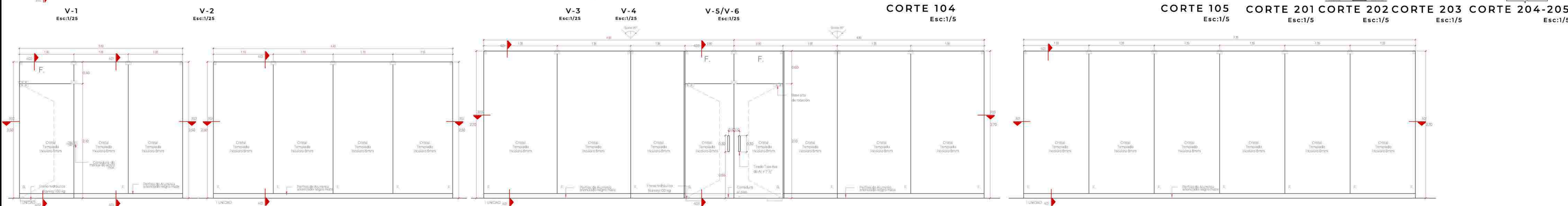
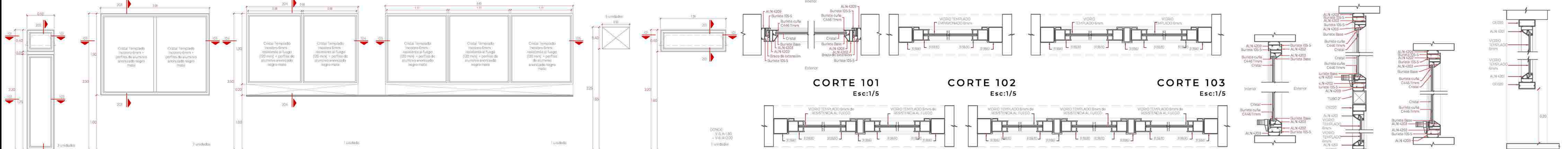
PLANO: Detalle de puertas

UBICACIÓN: OFICINA DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, SECTOR 3 GRUPO A, MANAQUE 31, A.M., VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO A

ESCALA: Indicada

FECHA: FEBRERO, 2021

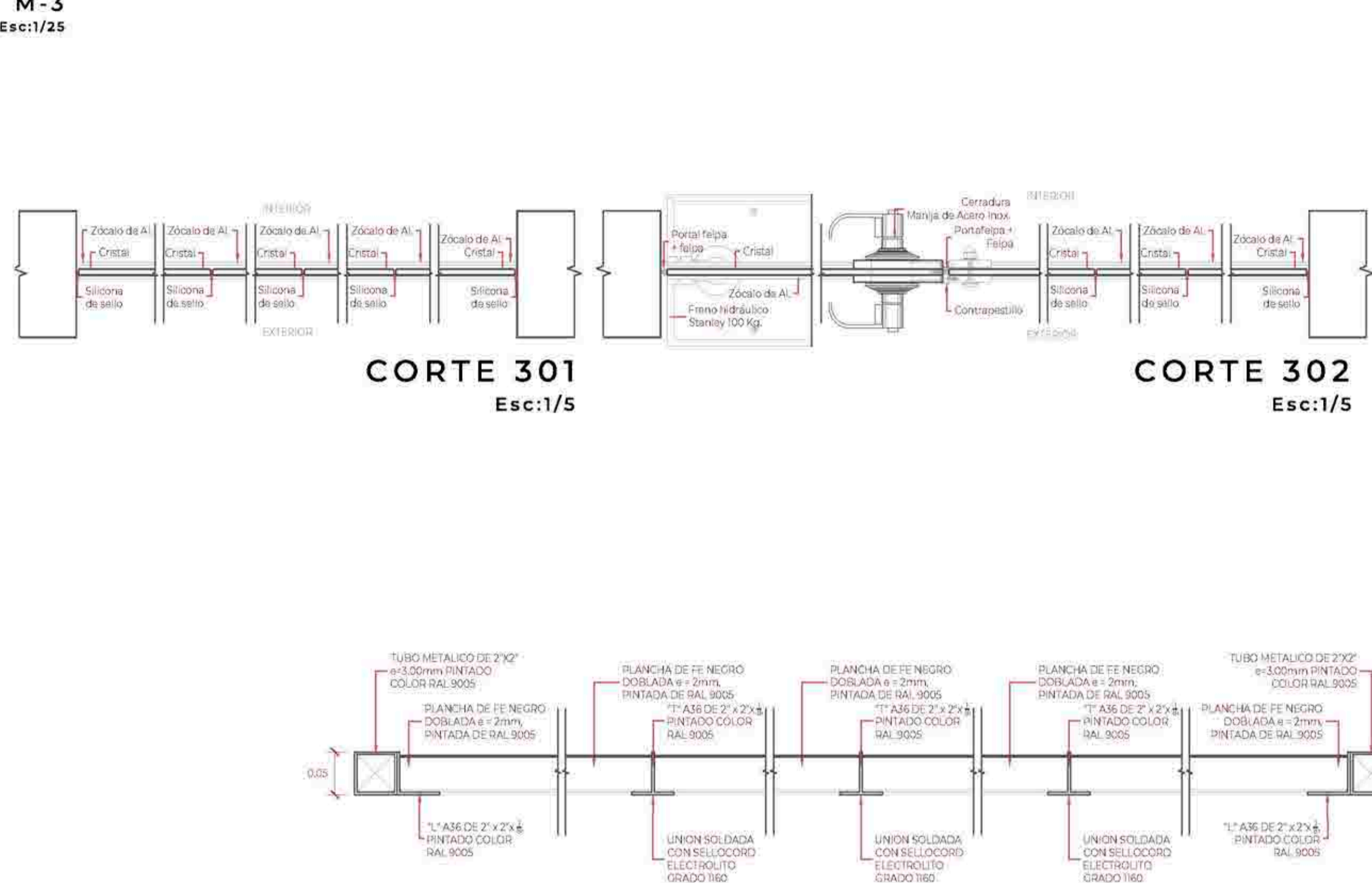
LÁMINA N: A-31



PERSIANA A
Escala: 1/25

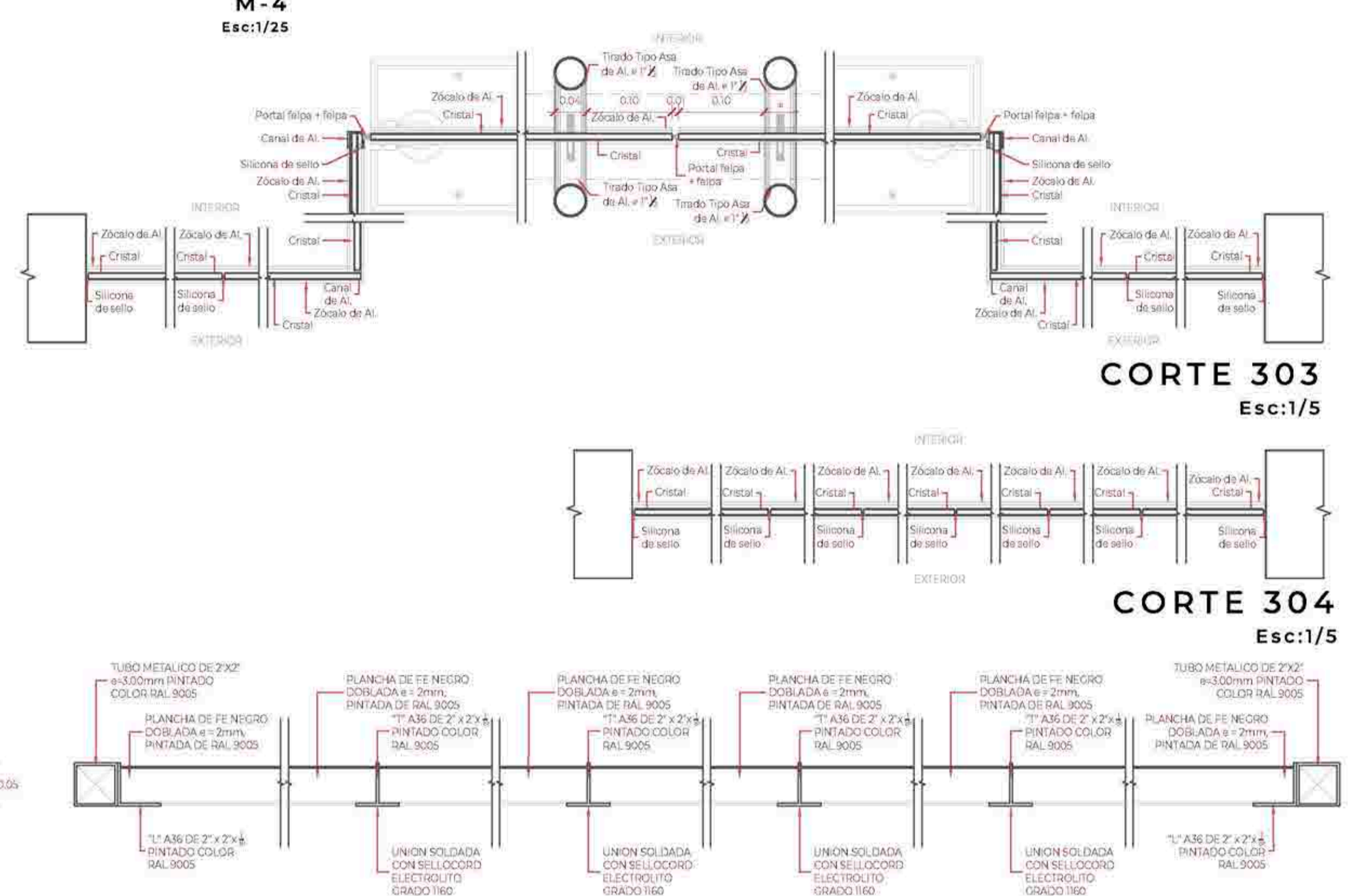


PERSIANA B
Escala: 1/25



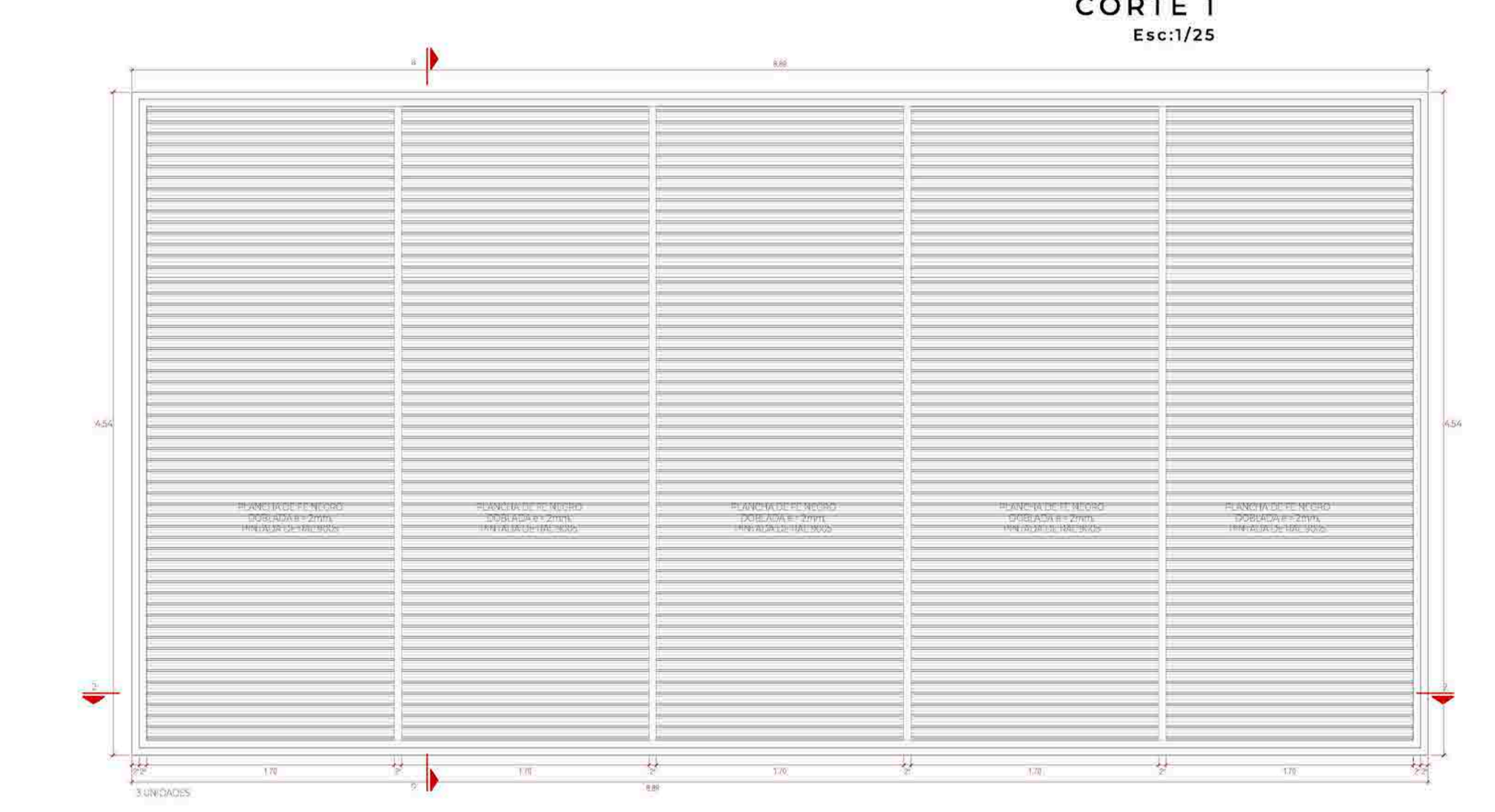
CORTE 301
Escala: 1/5

CORTE 302
Escala: 1/5

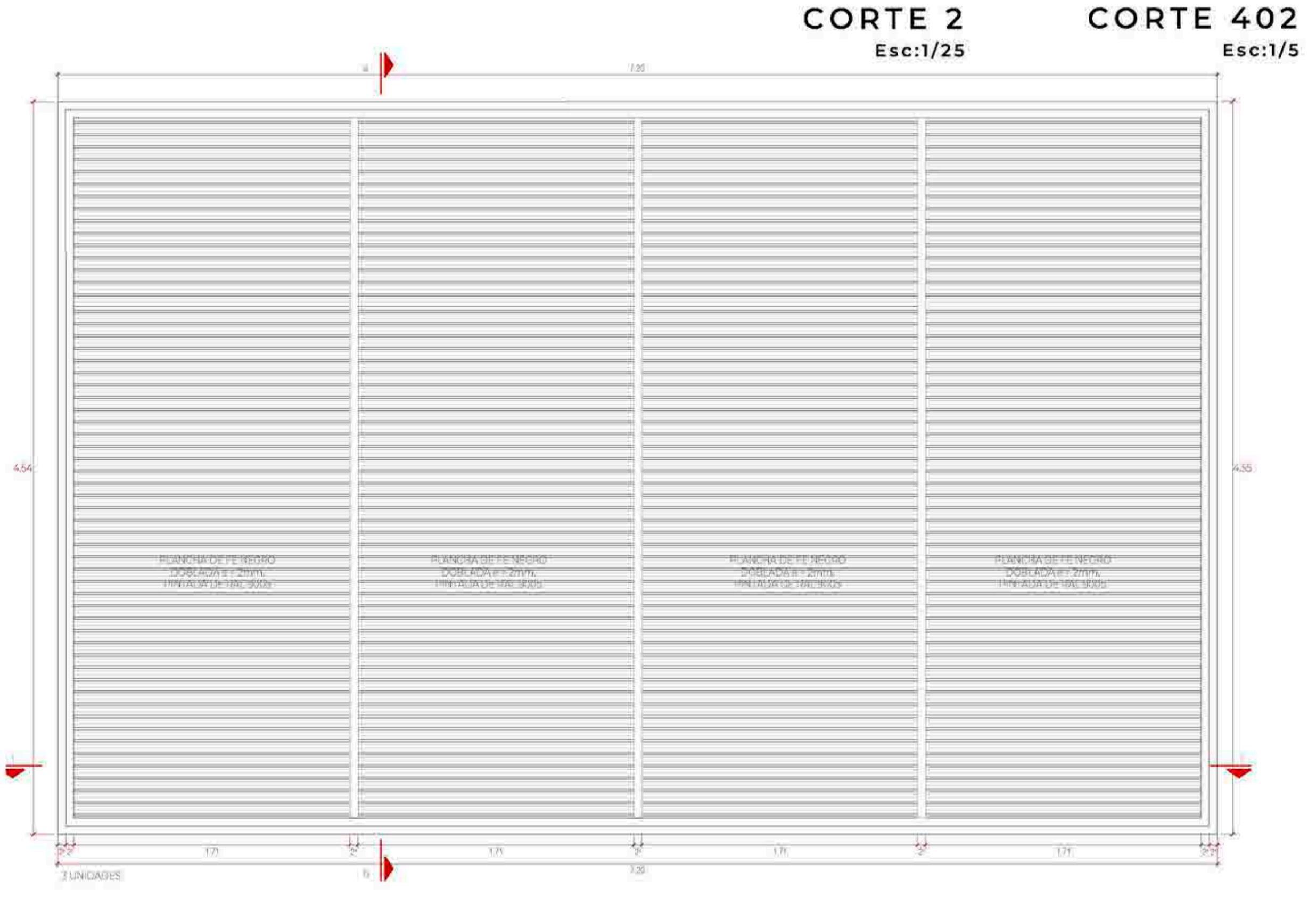


CORTE 303
Escala: 1/5

CORTE 304
Escala: 1/5

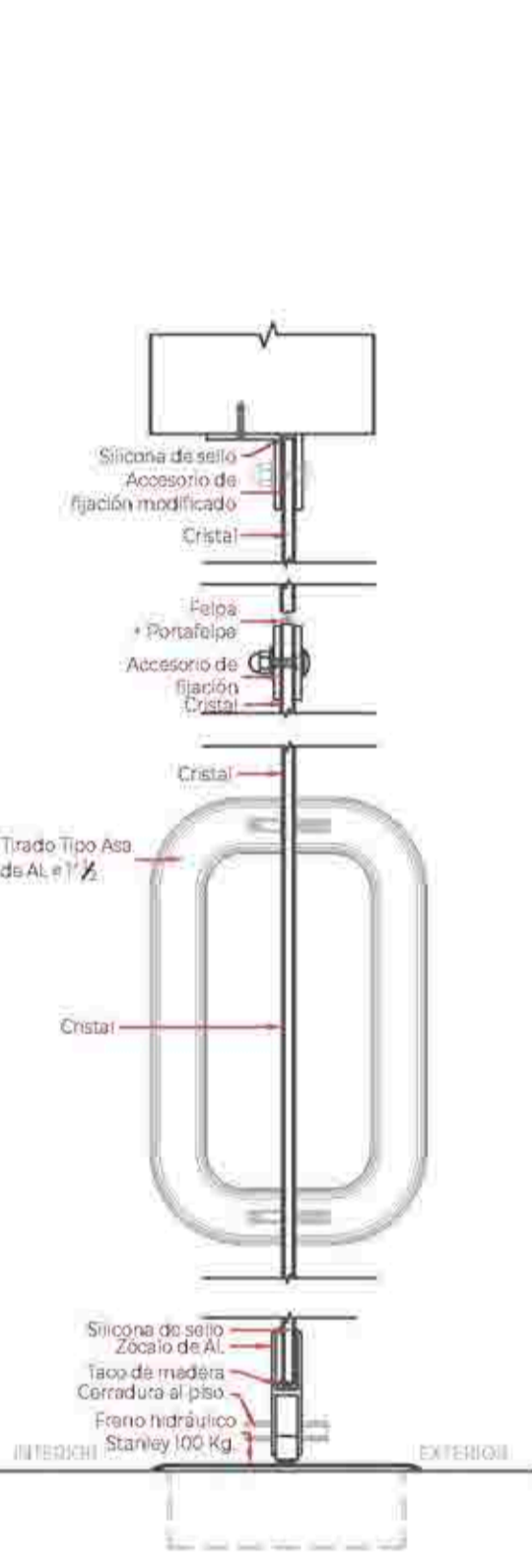


CORTE 1
Escala: 1/25

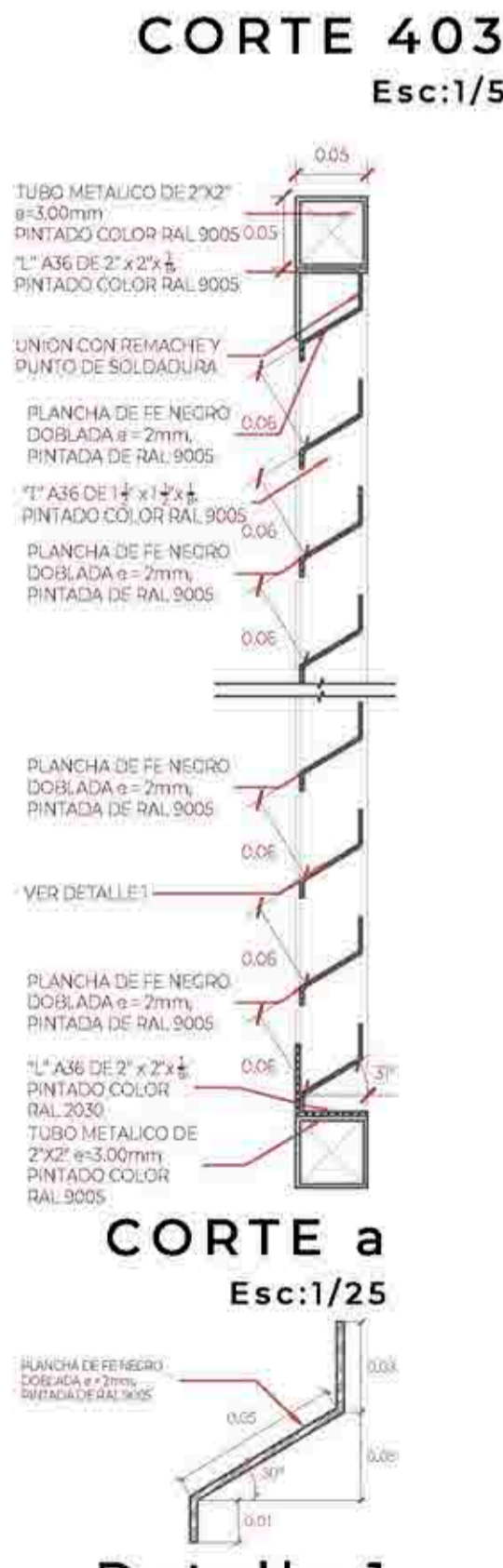


CORTE 2
Escala: 1/25

CORTE 402
Escala: 1/5



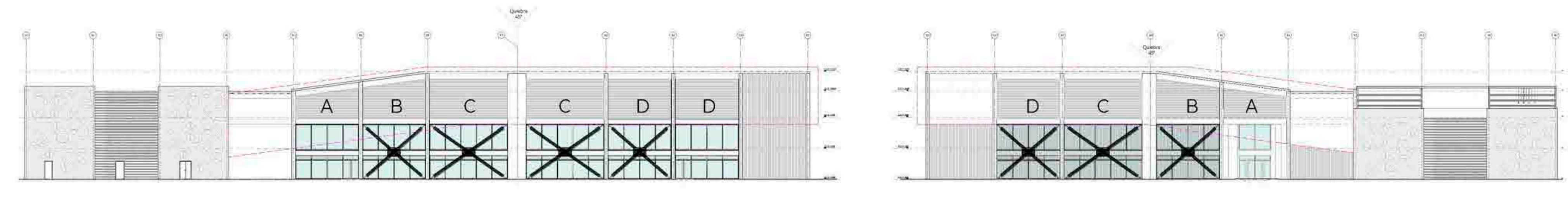
CORTE 401
Escala: 1/5



CORTE a
Escala: 1/25

Detalle 1
Escala: 1/25

DETALLE DE VENTANAS Y MAMPARAS



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO
DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASesor:
REYNA LEDESMA, VICTOR
MANUEL

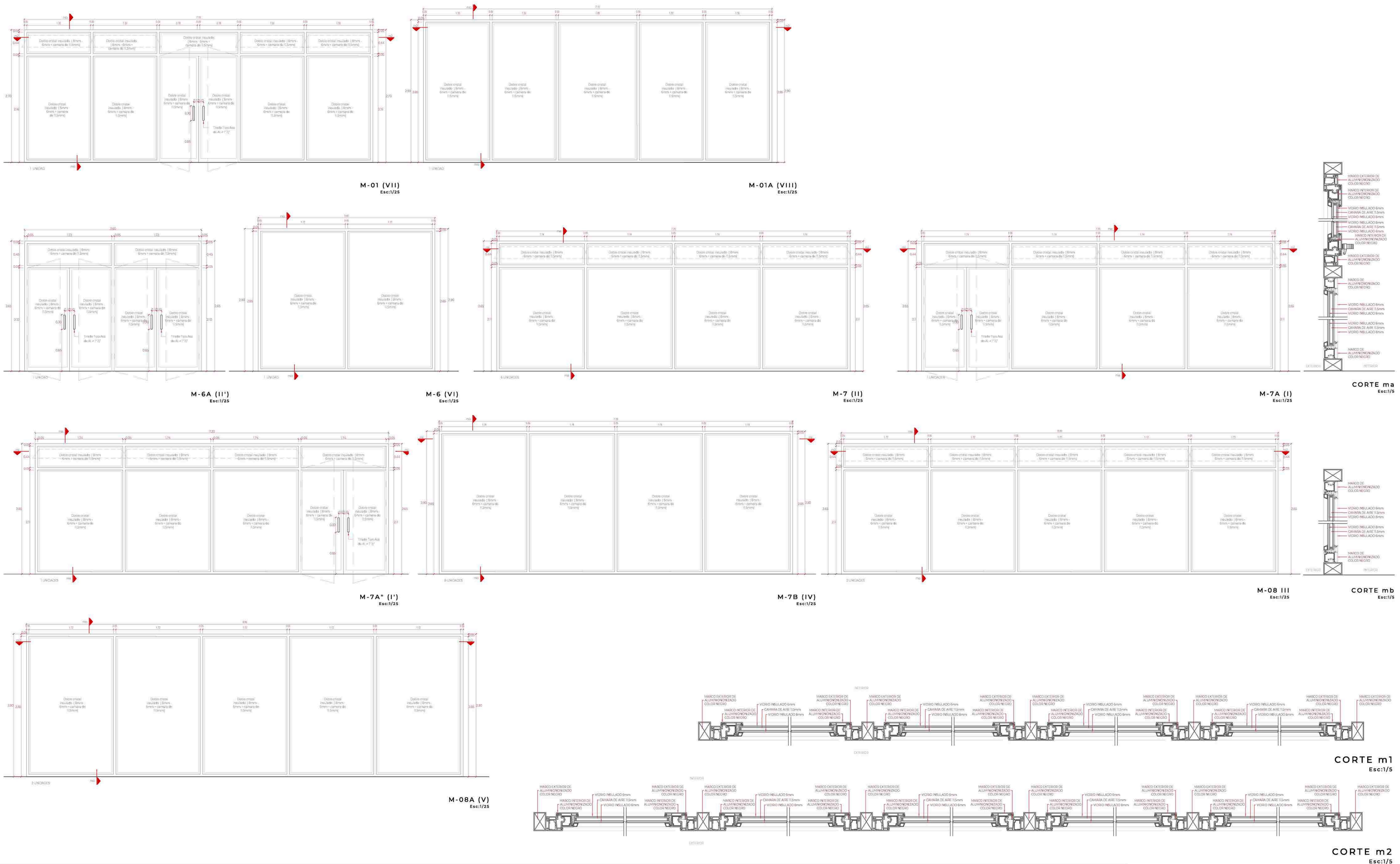
PLANO:
Detalle de ventanas y mamparas

ESCALA:
Indicada

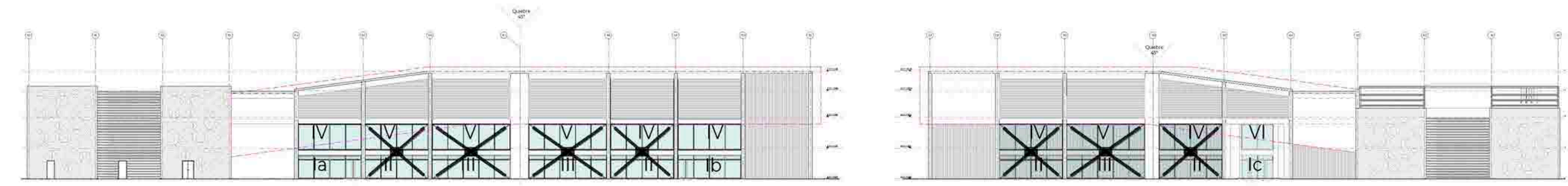
FECHA:
FEBRERO, 2021

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

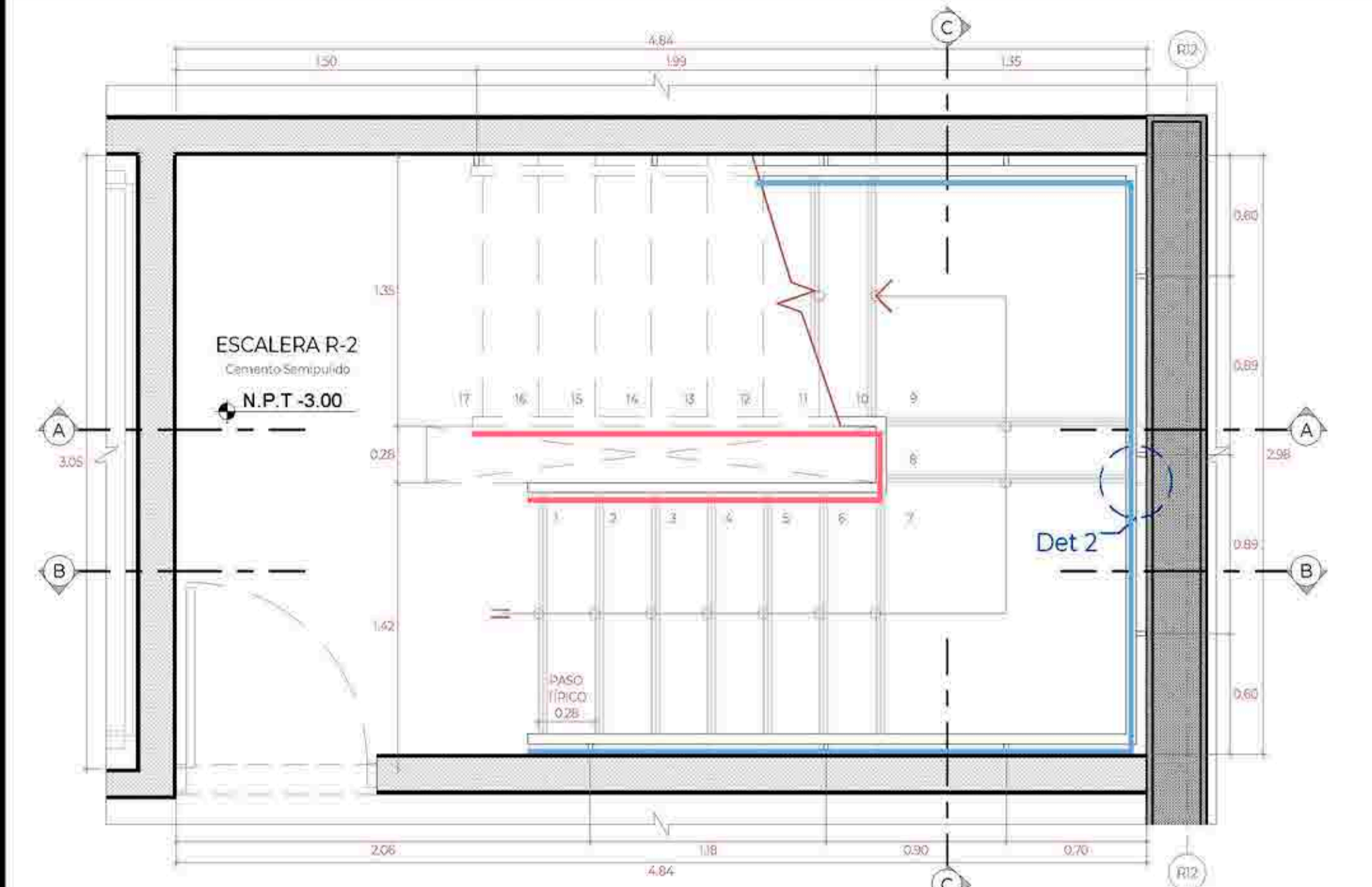
LÁMINA N
A-32



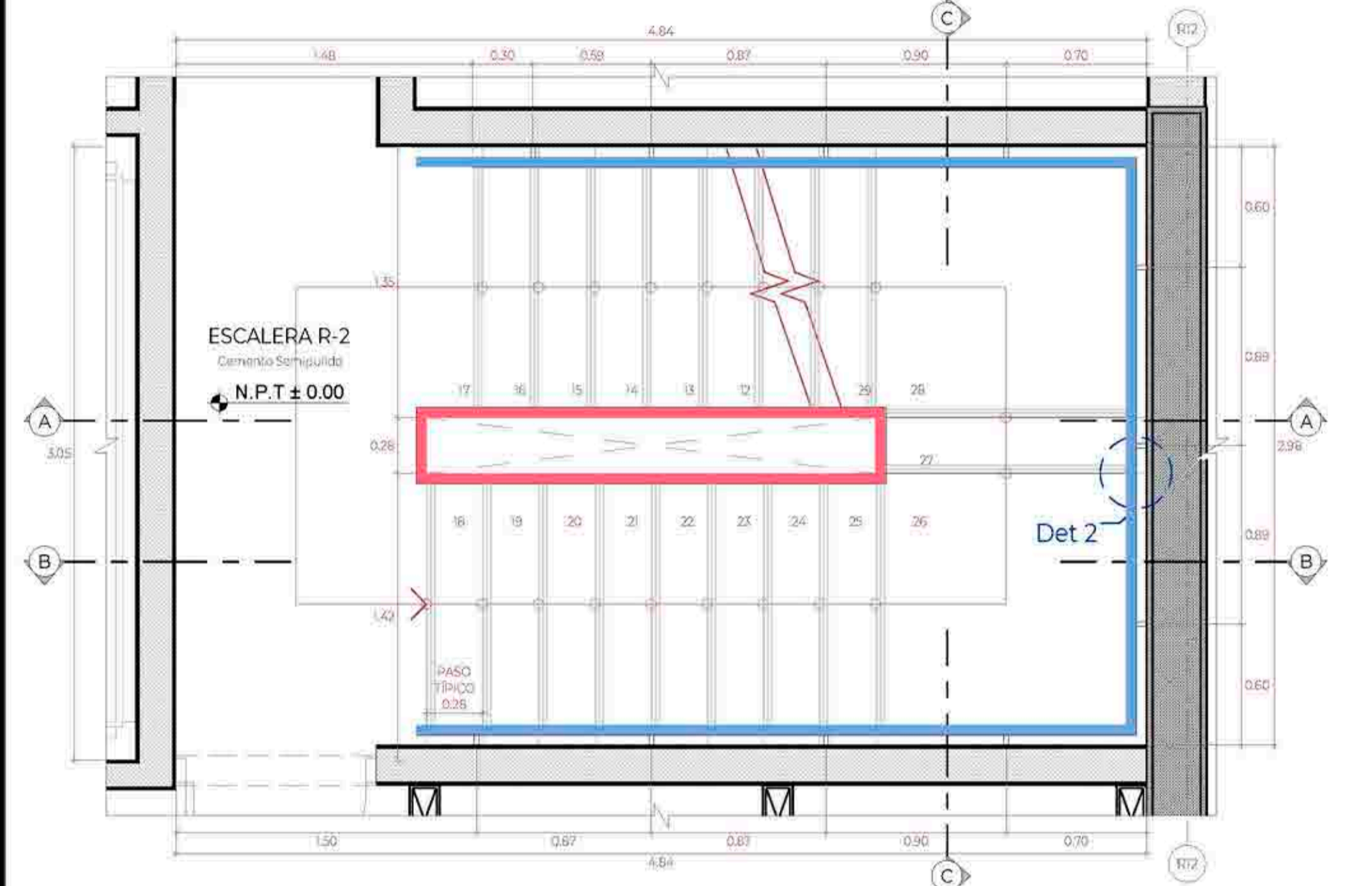
DETALLE DE MAMPARAS



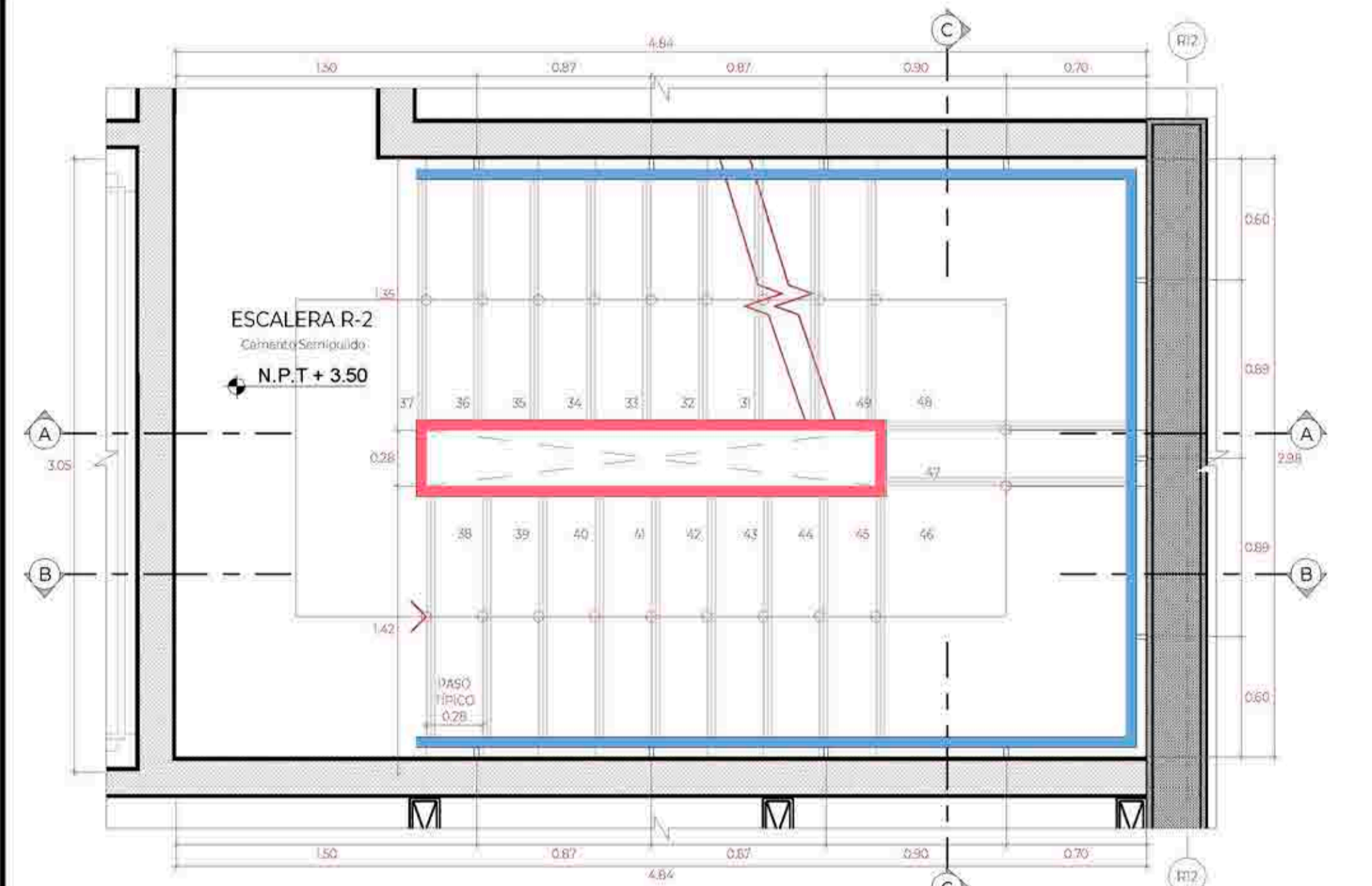
TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020		UBICACIÓN: CALLE DE LAS ARTES Y DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 31, AL V. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 1 DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR
ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL	PLANO: Detalle de mamparas	ESCALA: Indicada
BACHILLERES: - ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA - MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA		FECHA: FEBRERO, 2021
		LÁMINA N: A-33



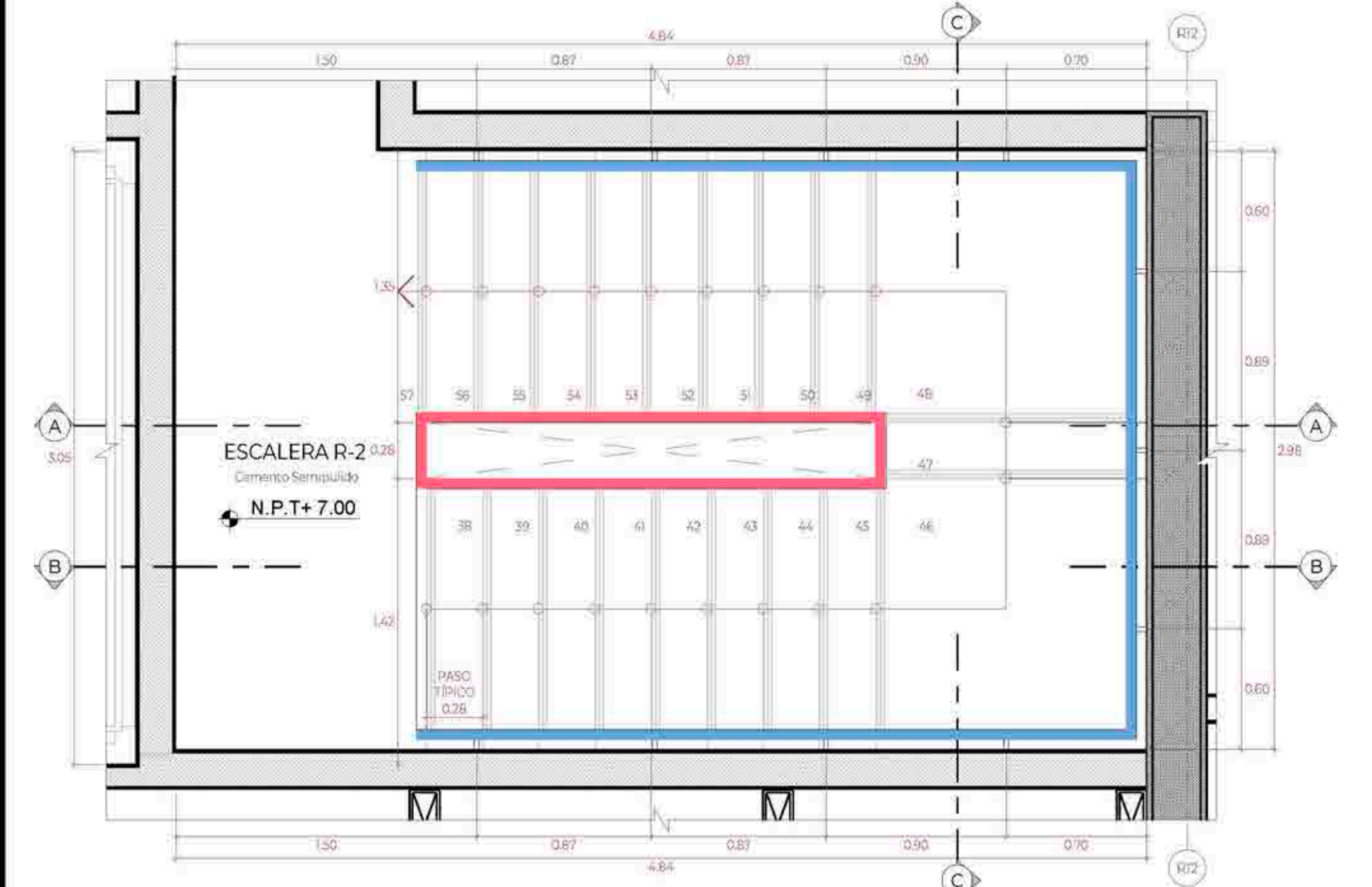
ESCALERA R-2 - SÓTANO
Esc:1/25



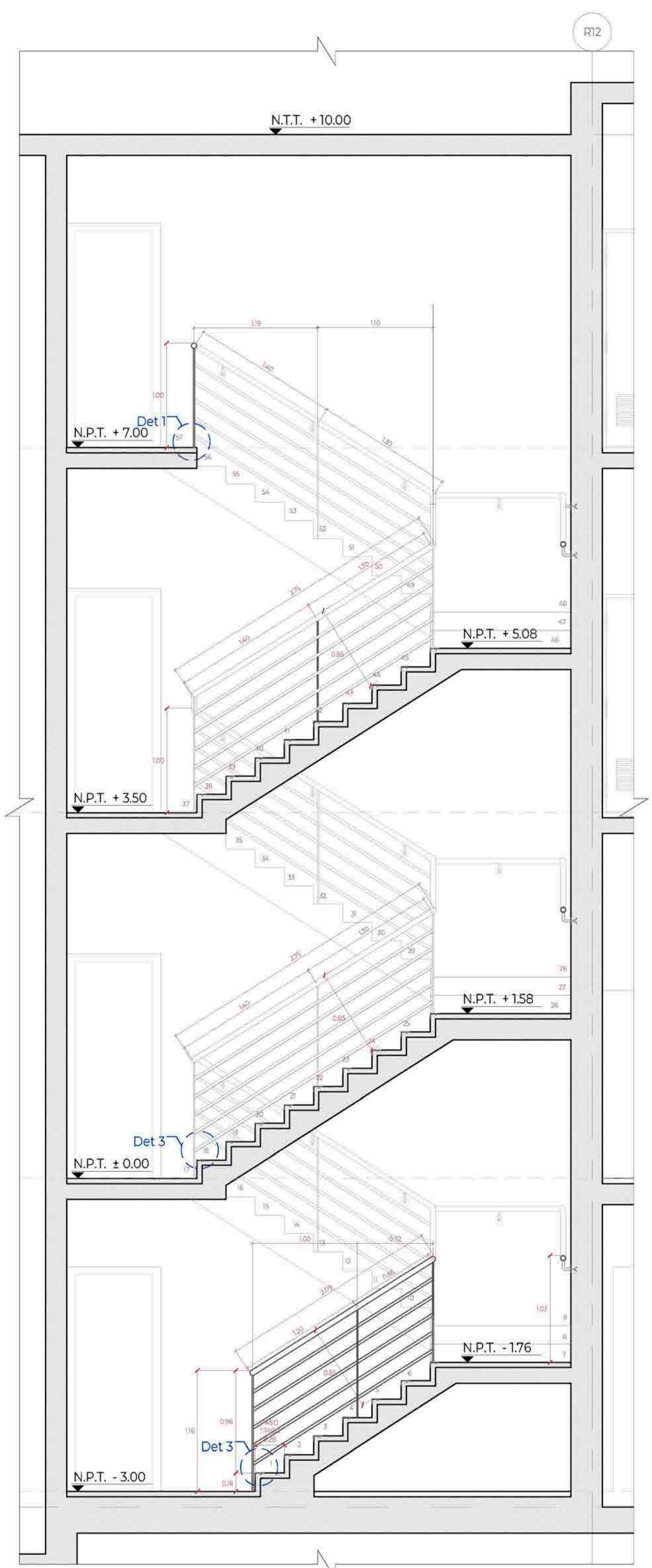
ESCALERA R-2 - 1ER PISO
Esc:1/25



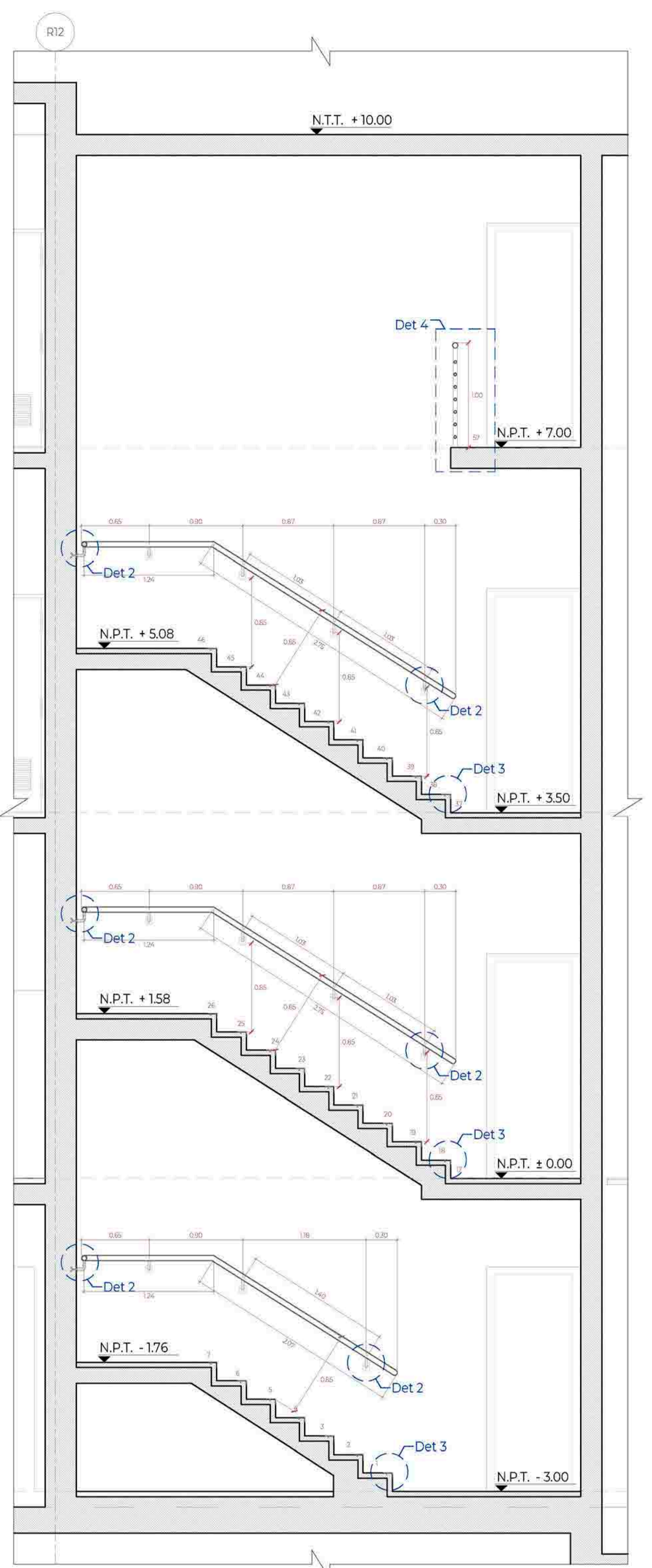
ESCALERA R-2 - 2DO PISO
Esc:1/25



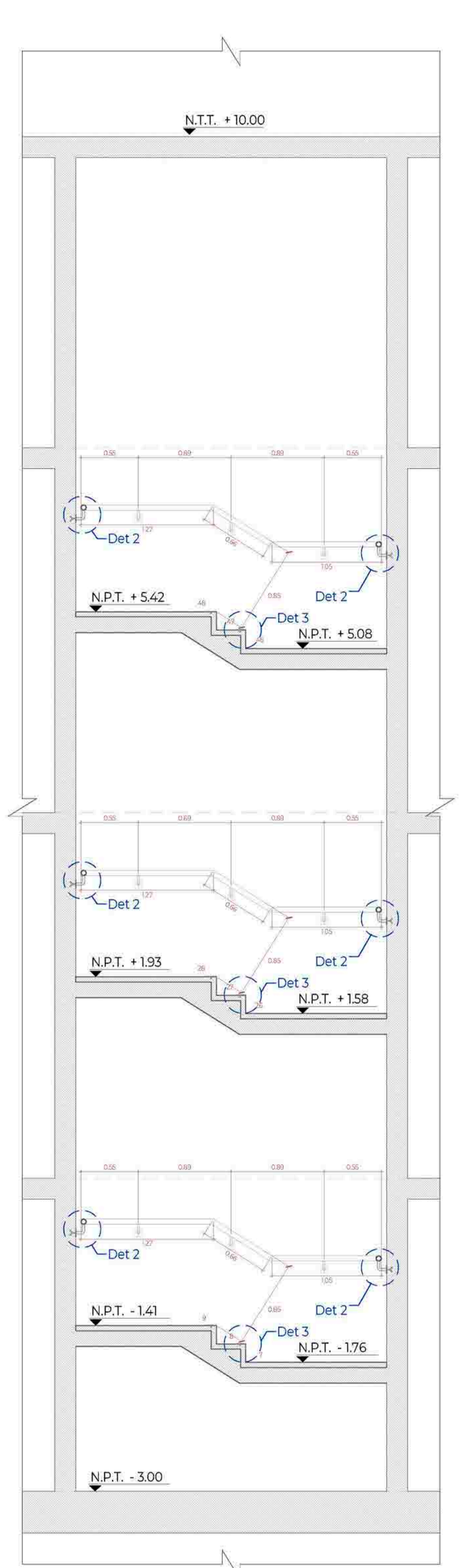
ESCALERA R-2 - 3ER PISO
Esc:1/25



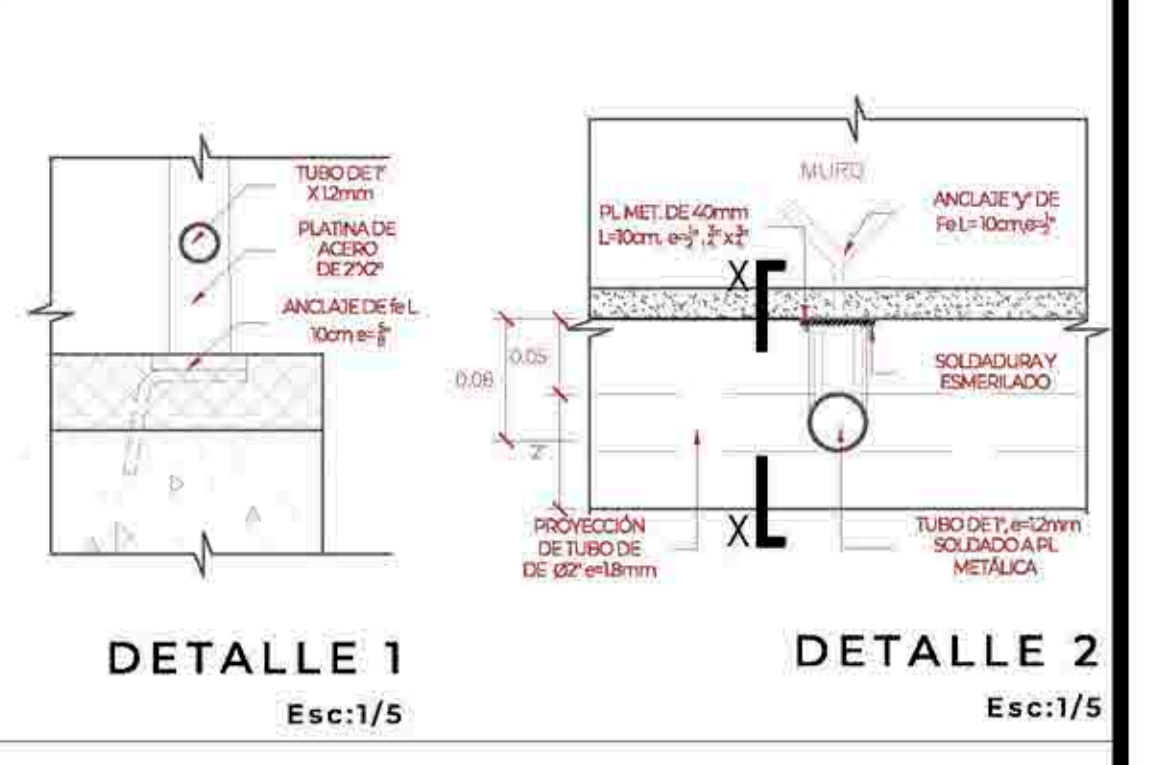
ESCALERA R-2 - CORTE A-A
Esc:1/25



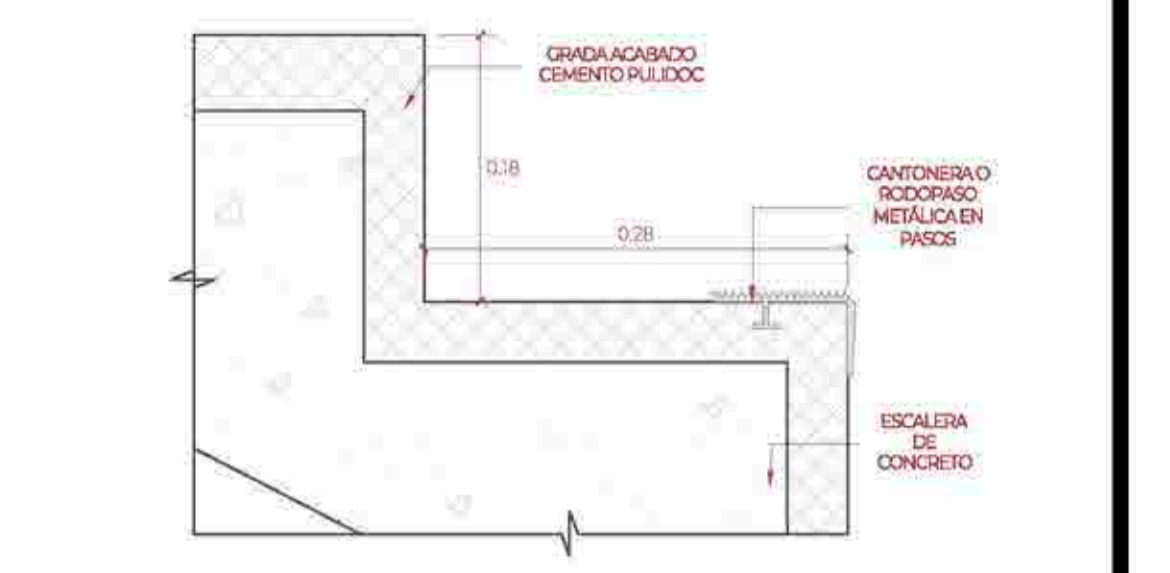
ESCALERA R-2 - CORTE B-B
Esc:1/25



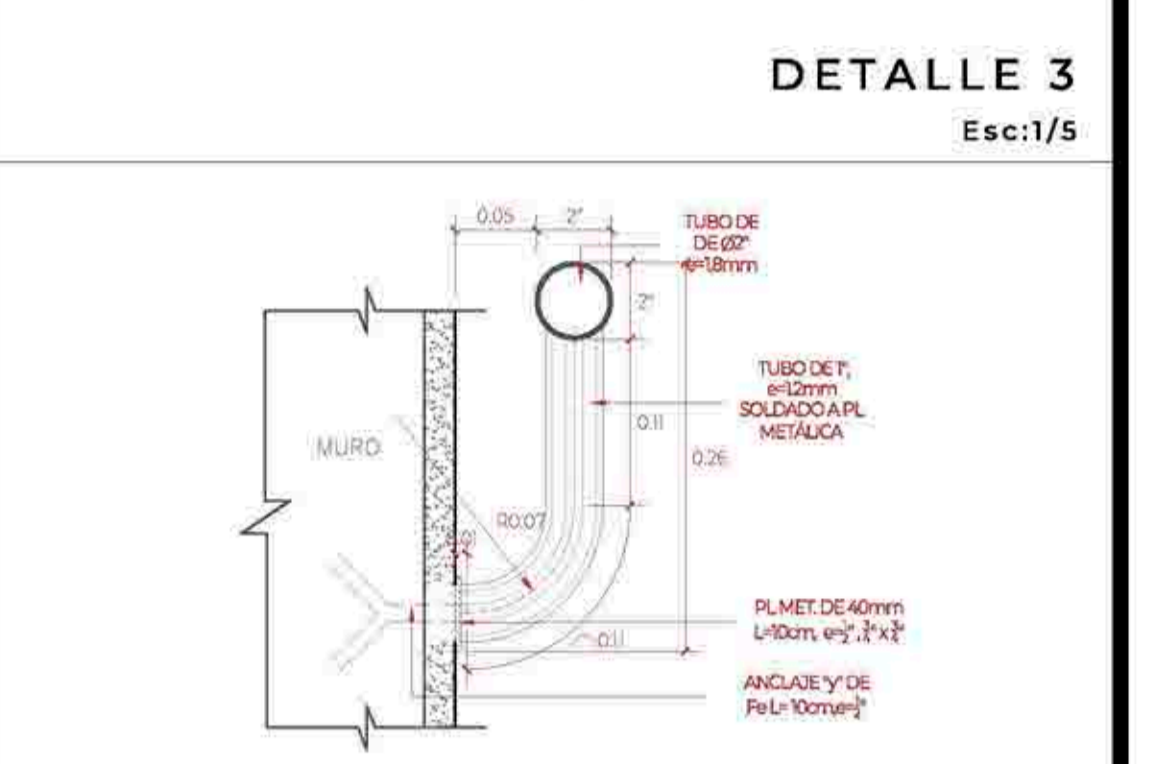
ESCALERA R-2 - CORTE C-C
Esc:1/25



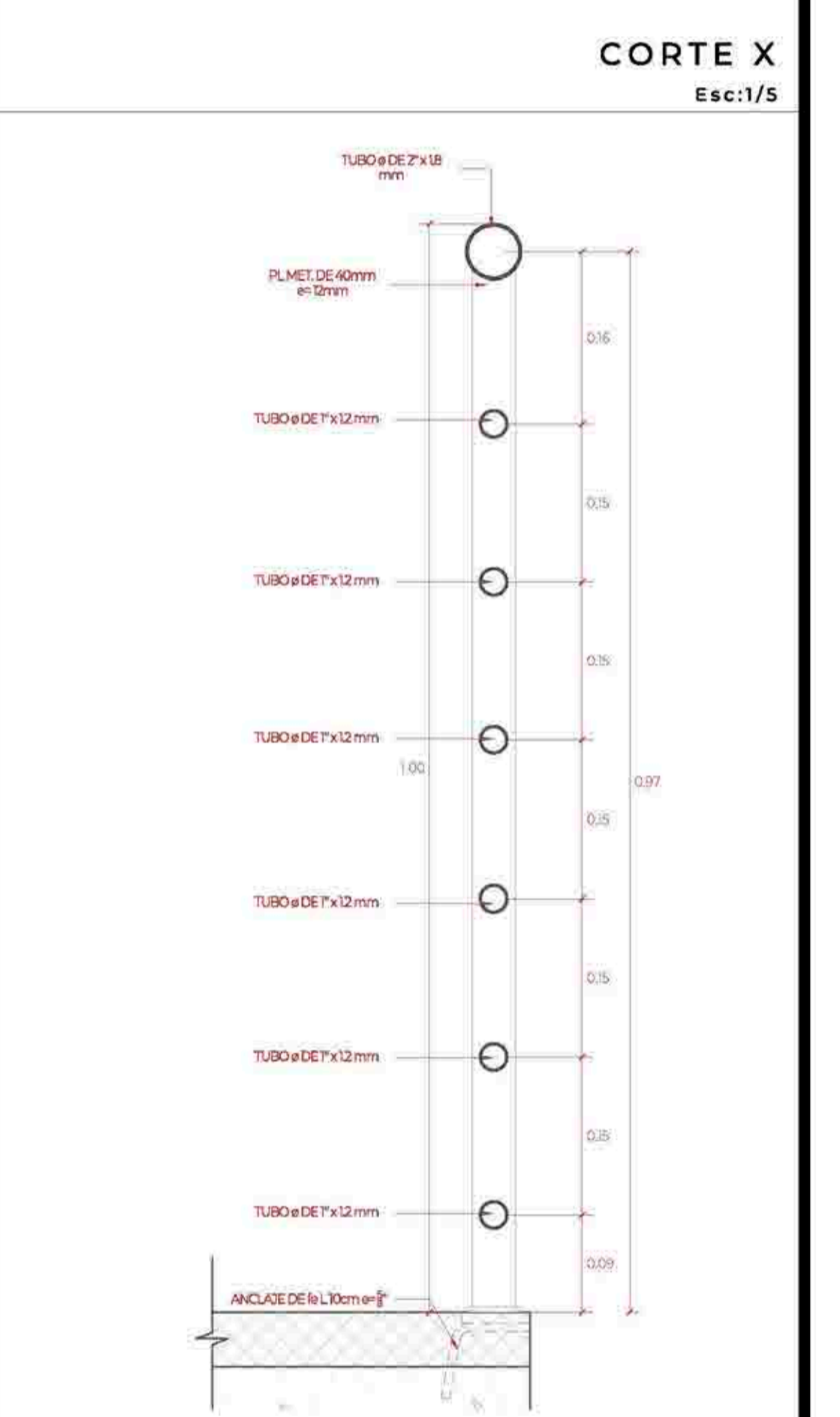
DETALLE 1 Esc:1/5
DETALLE 2 Esc:1/5



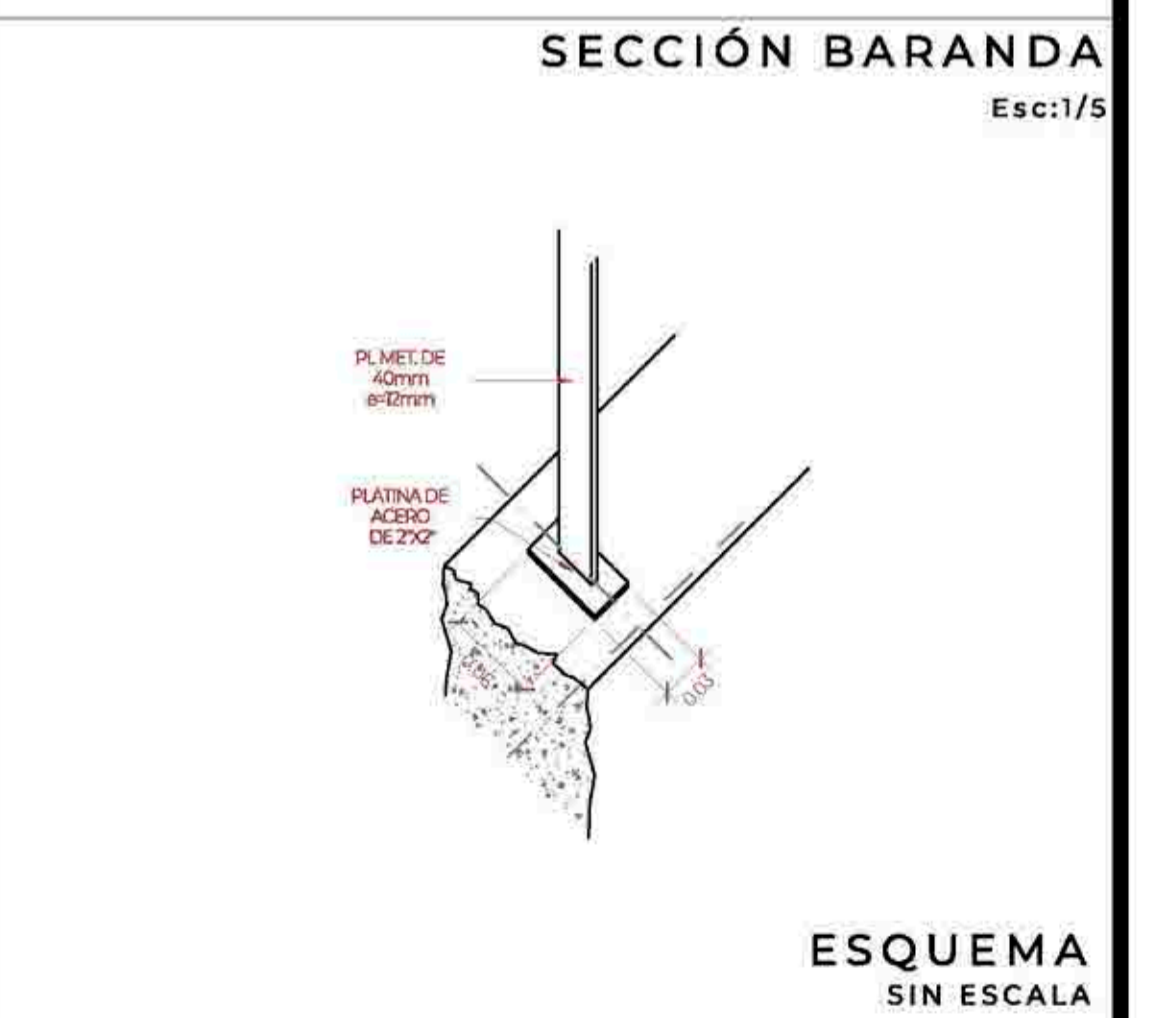
DETALLE 3
Esc:1/5



CORTE X
Esc:1/5



SECCIÓN BARANDA
Esc:1/5



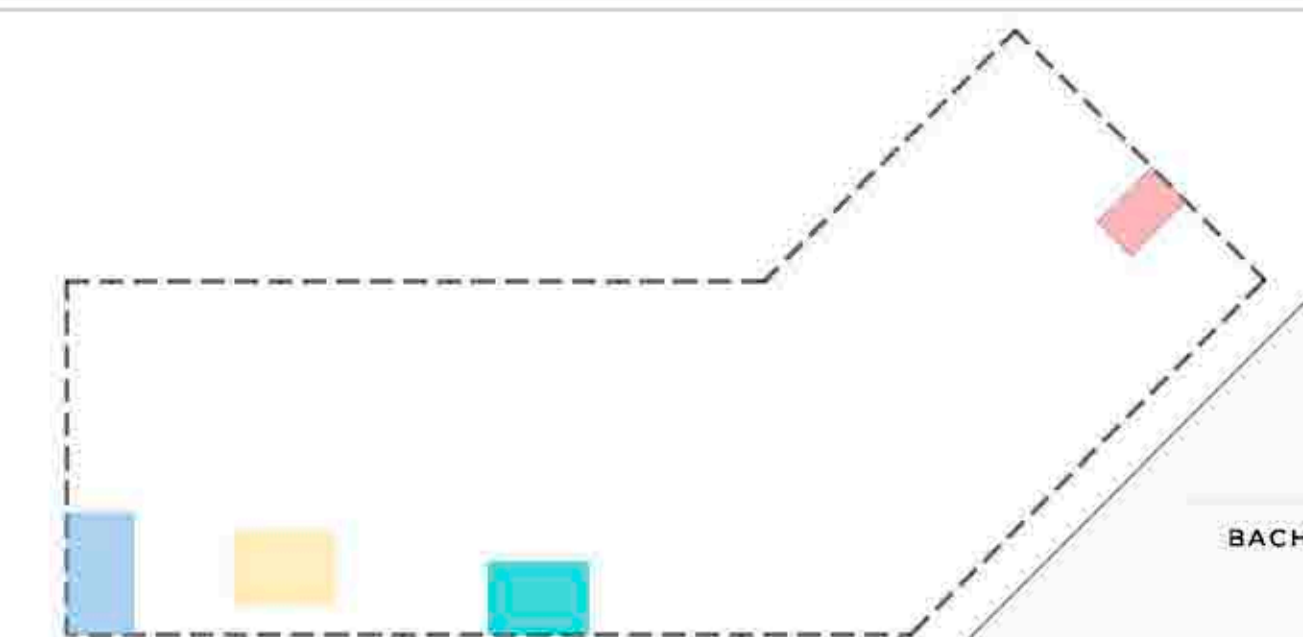
ESQUEMA
SIN ESCALA

Leyenda

	BARANDA DE TUBO METÁLICO DE Ø=2"e=1.8mm CON TUBOS INTERMEDIOS DE Ø=1" e=1.2mm TERMINACIÓN EN PINTURA GRIS RAL 7035
	PASAMANOS DE TUBO METÁLICO DE Ø=2",e=1.8mm TERMINACIÓN EN PINTURA GRIS RAL 7035

DETALLE DE ESCALERA TÍPICA (R-1, R-2, R-3 Y R-5)

- Ubicación**
- Leyenda**
- Escalera R-1 - concreto
 - Escalera R-2 - concreto
 - Escalera R-3 - concreto
 - Escalera R-5 - concreto



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

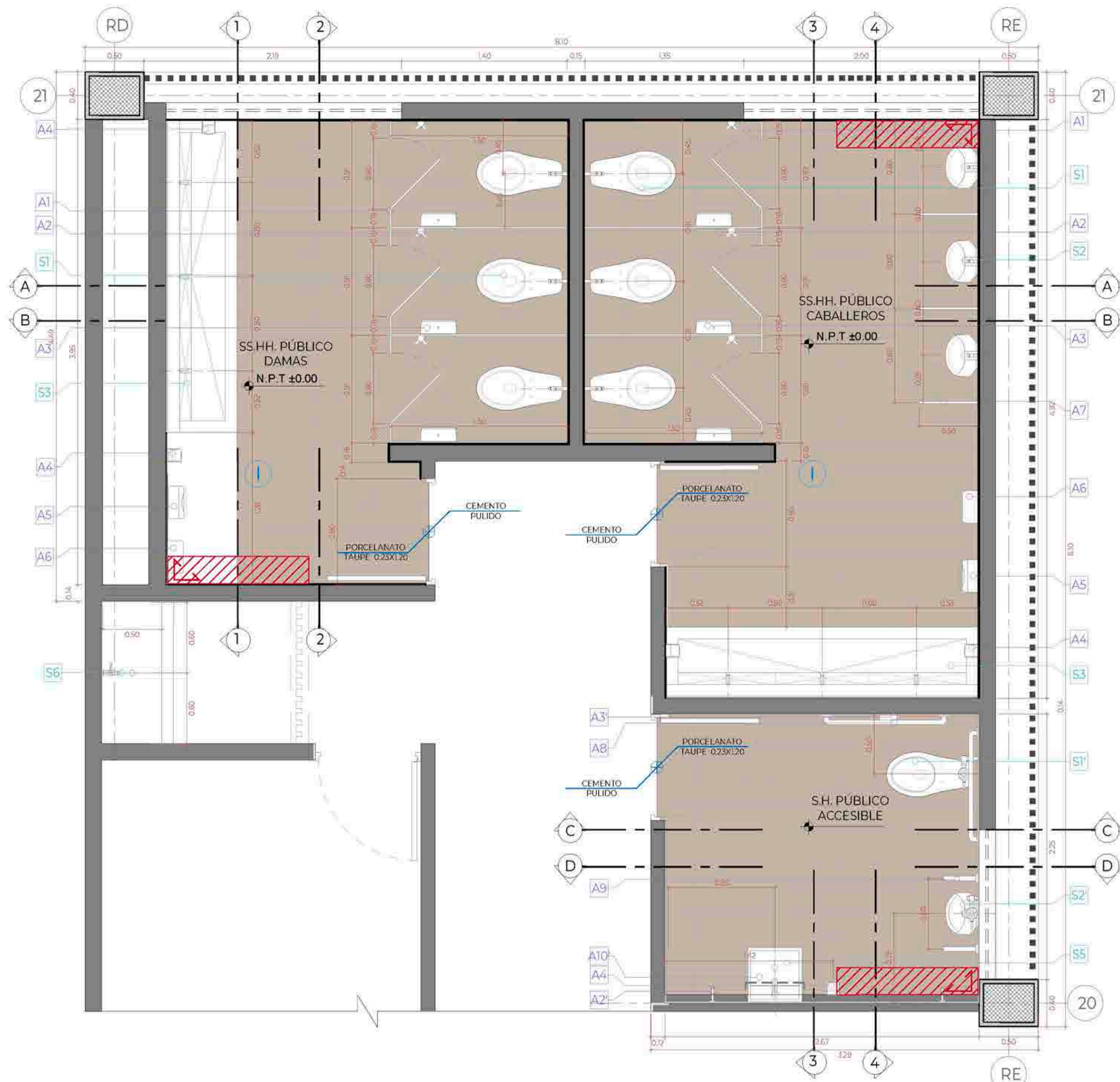
PLANO: Detalle de escalera típica

ESCALA: Indicada

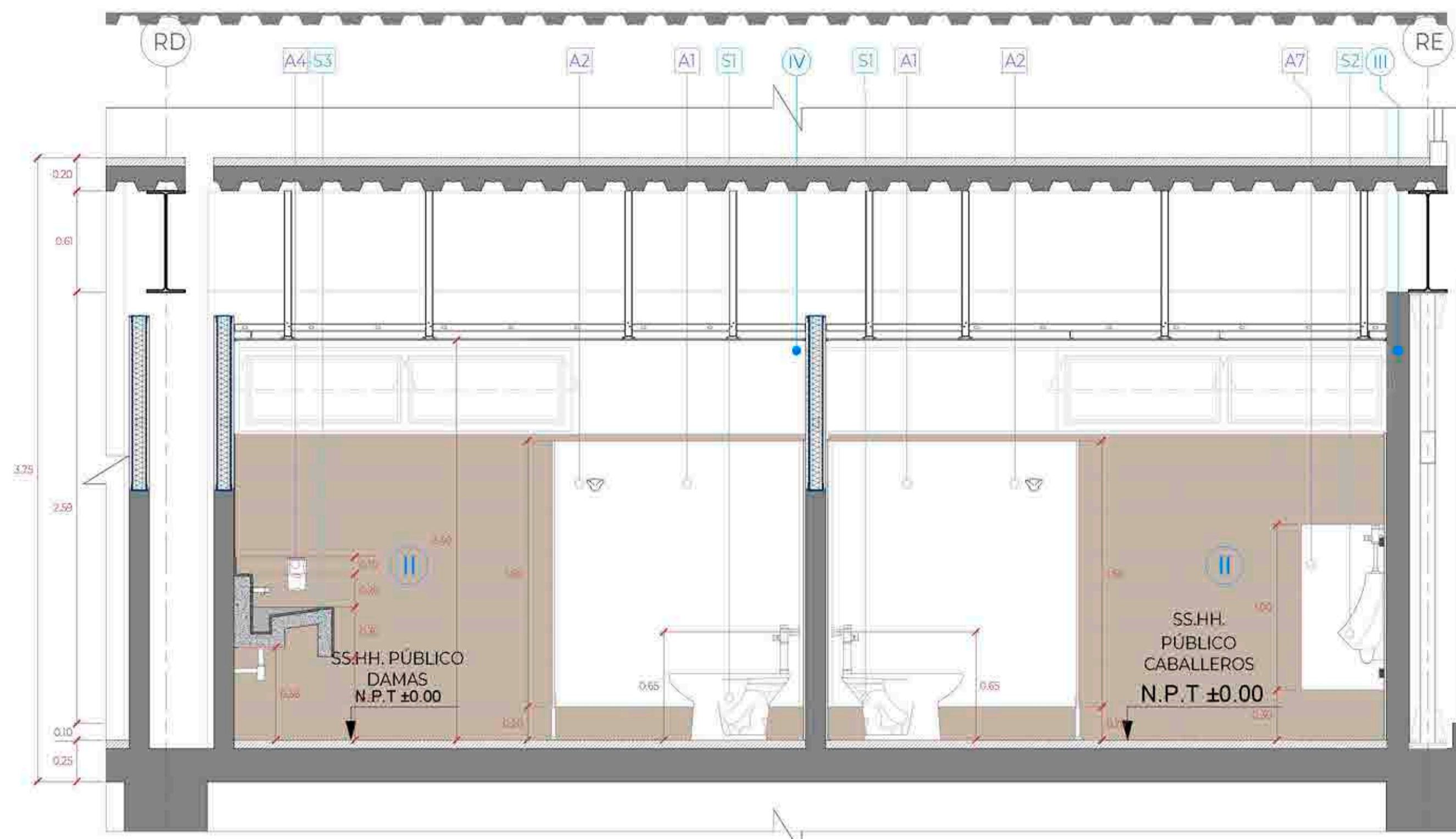
FECHA: FEBRERO, 2021

LÁMINA N: A-34

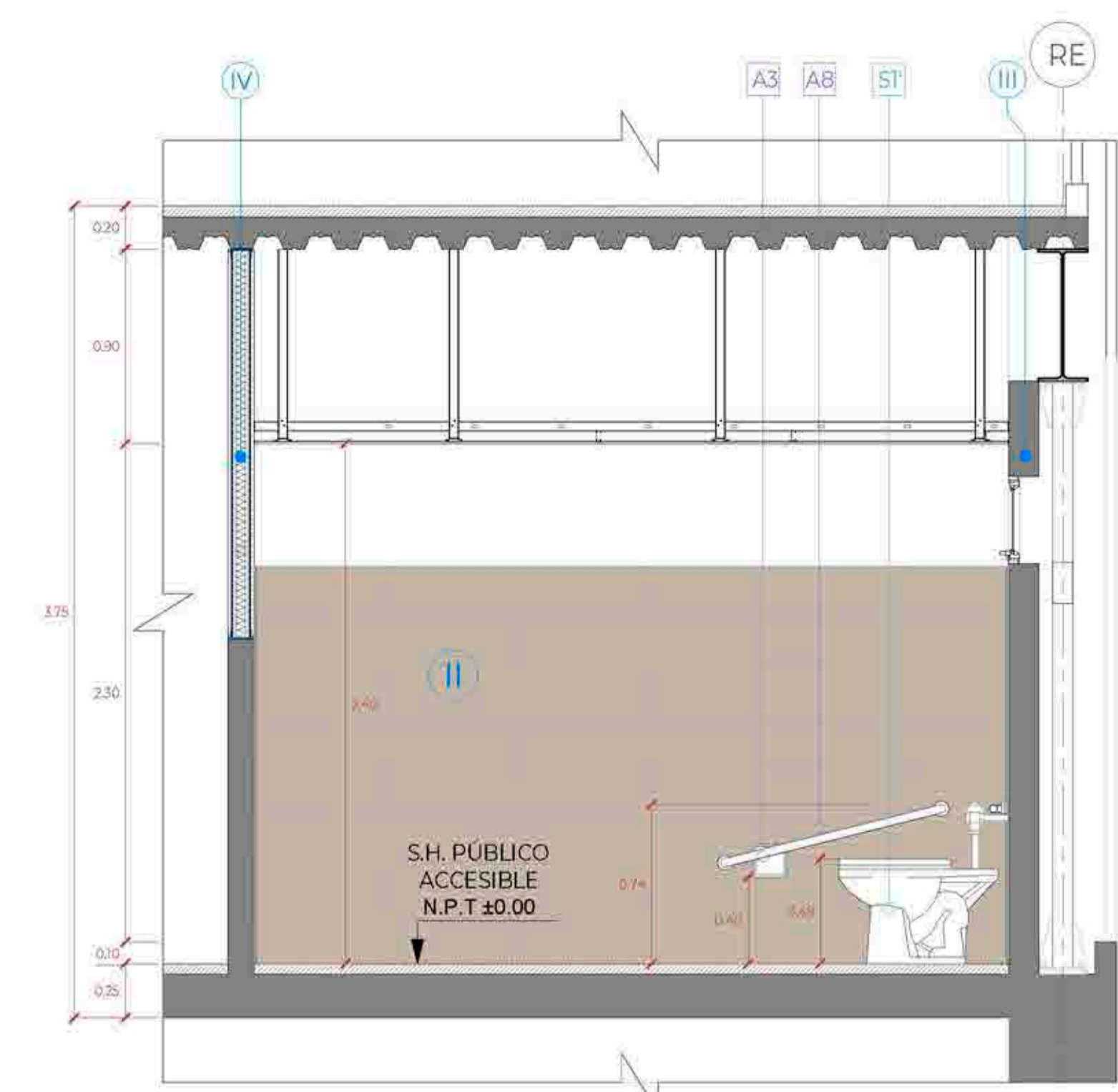
BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA



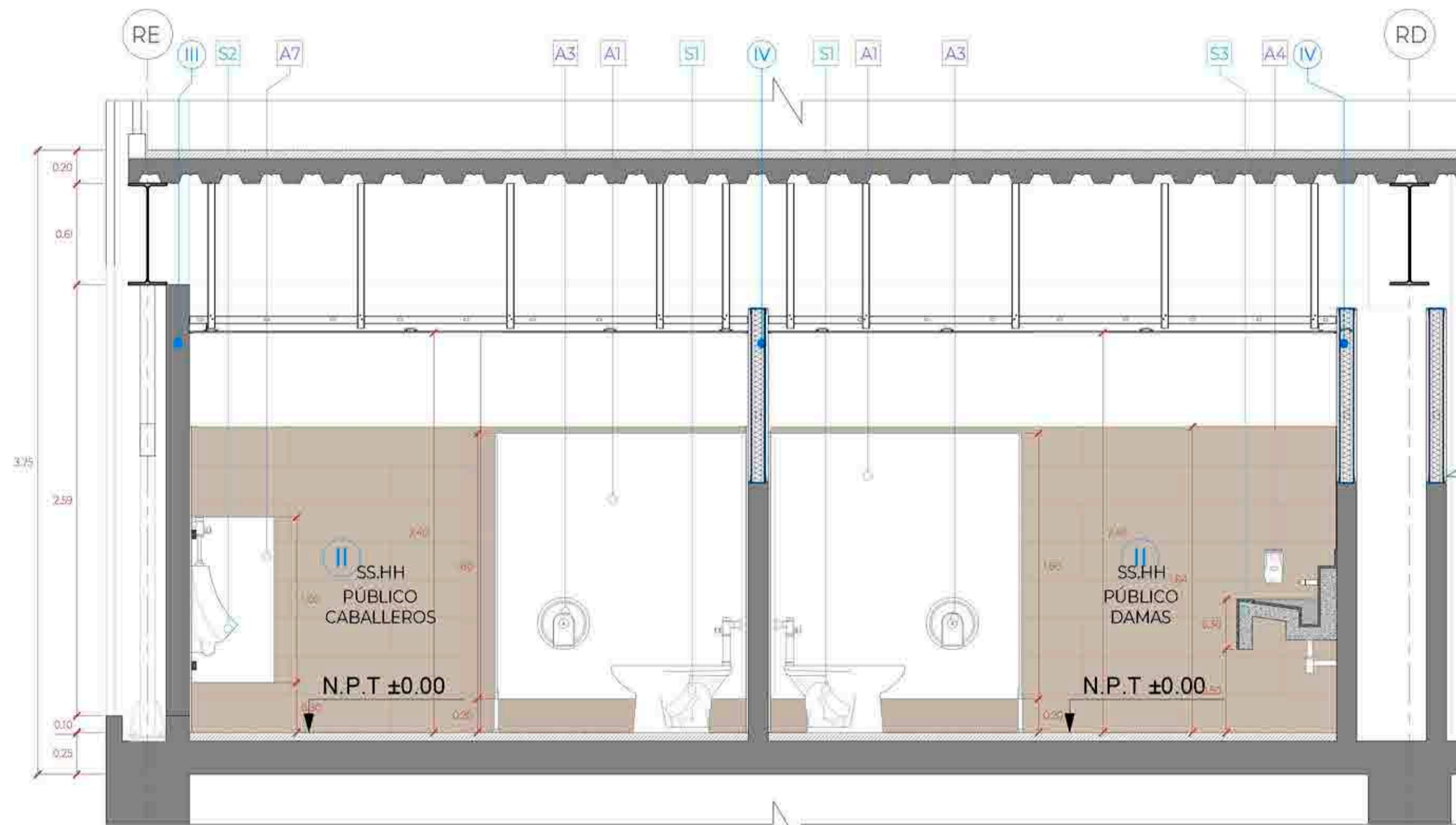
PLANTA SERVICIOS HIGIÉNICOS PARA PÚBLICO
Esc:1/25



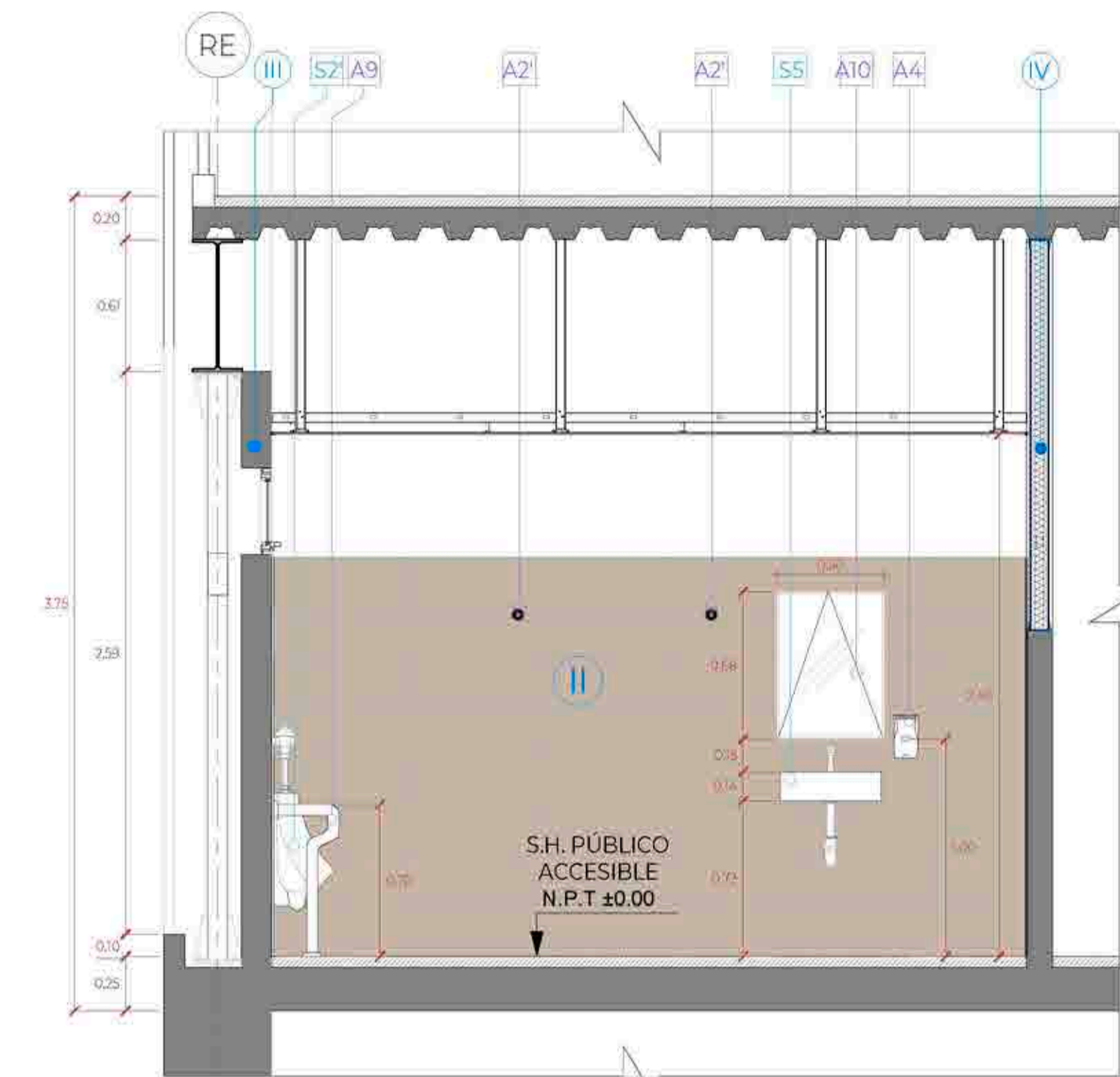
CORTE A-A
Esc:1/25



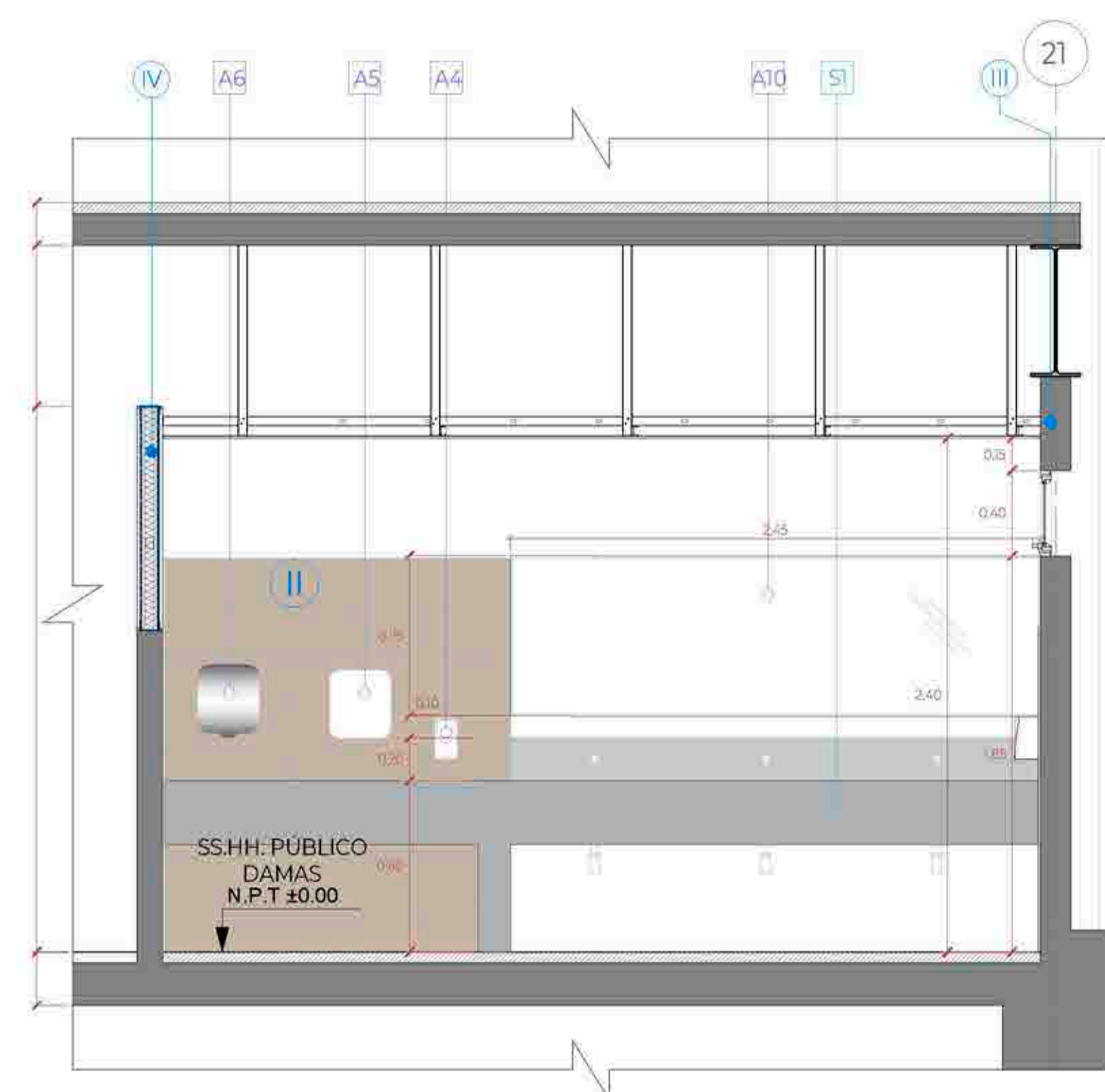
CORTE C-C
Esc:1/25



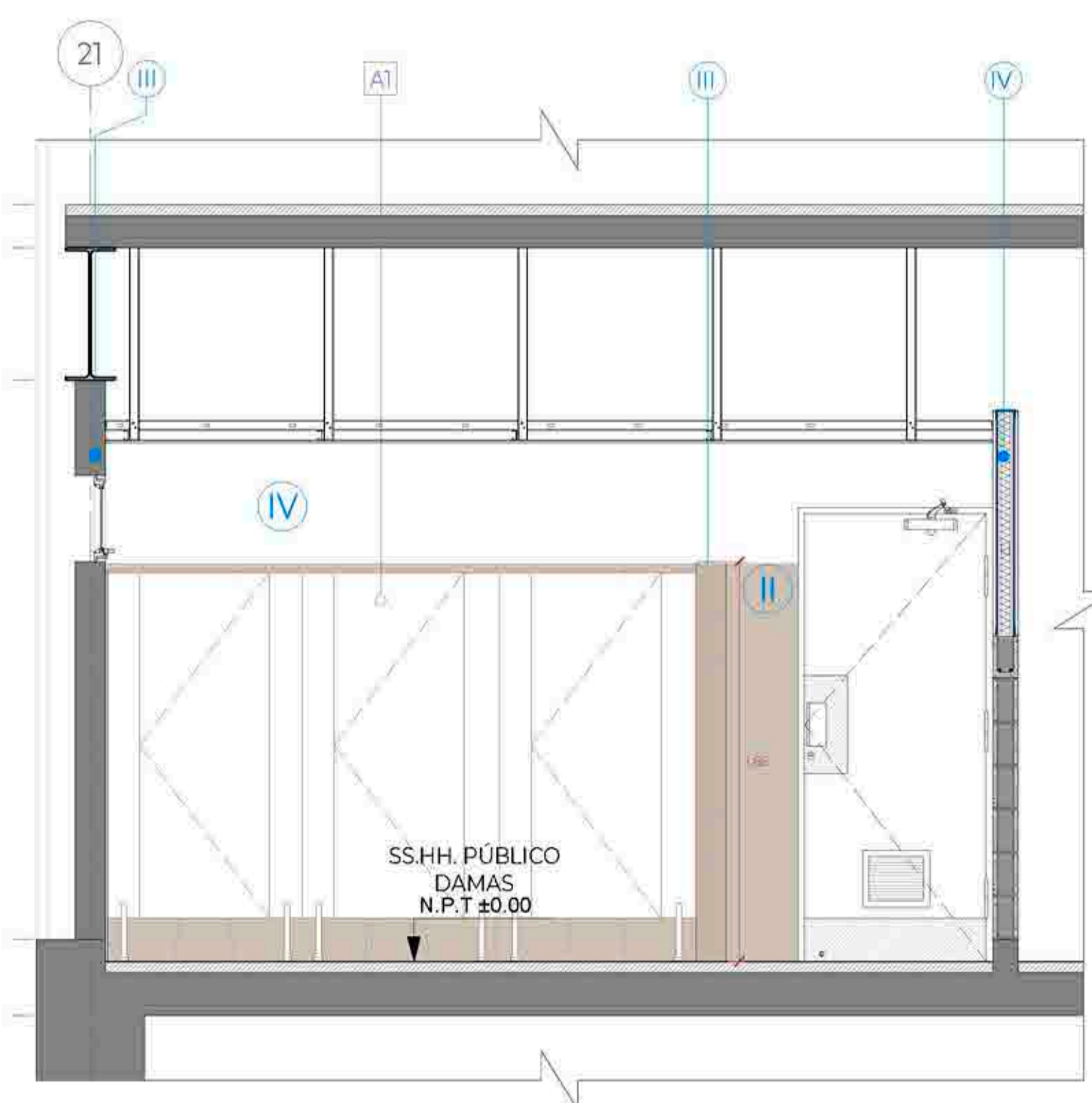
CORTE B-B
Esc:1/25



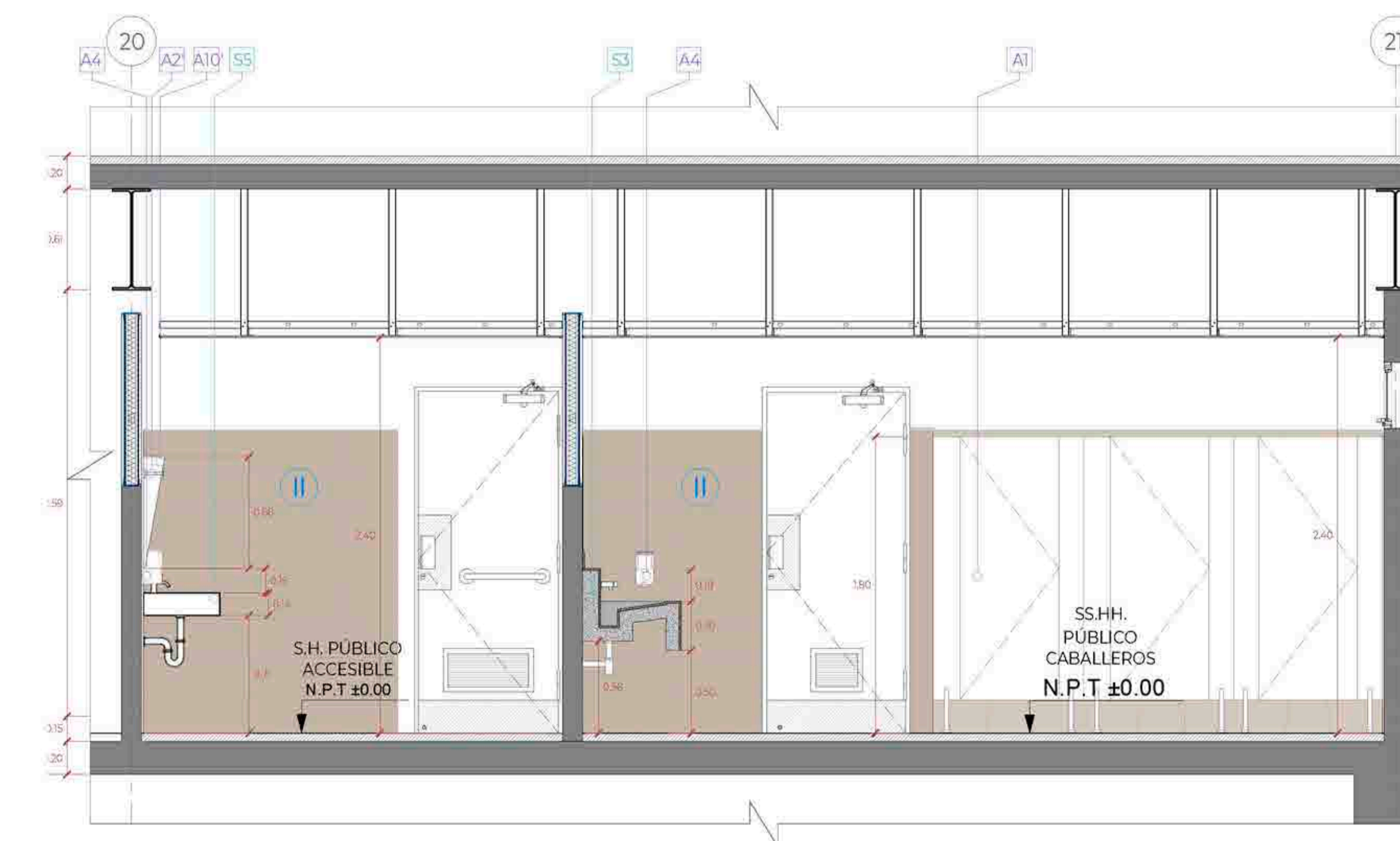
CORTE D-D
Esc:1/25



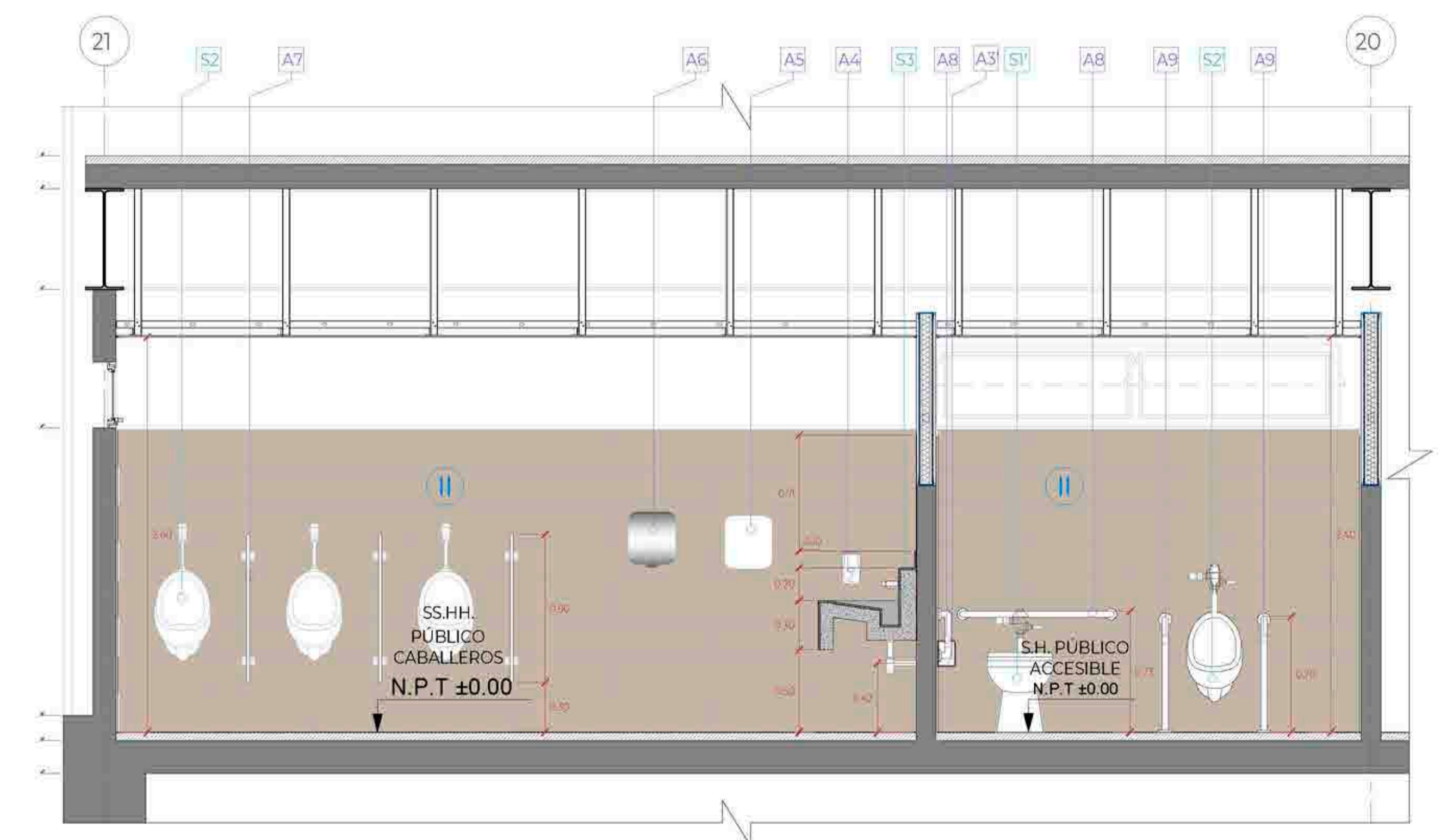
CORTE 1-1
Esc:1/25



CORTE 2-2
Esc:1/25



CORTE 3-3
Esc:1/25



CORTE 4-4
Esc:1/25

LEYENDA ACABADOS		
ITEM.	COD.	DESCRIPCIÓN
ACABADOS	I	PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm COLOR MARRÓN.
	II	PISO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.
	III	ZOCALO DE PORCELANATO, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm COLOR MARRÓN.
	IV	ZOCALO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.
	V	MURO DE BLOQUETA $\phi=0.14m$ + CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
APARATOS SANITARIOS	VI	MURO DE BLOQUETA $\phi=0.14m$ + CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
	VII	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2", TIPO RH / EMPASTE / PINTURA LÁTEX ANTIHONGO / COLOR BLANCO. H = 2.40m DEL NPT
	S1	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S1'	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA COLOR CROMO. Instalar con la tapa del asiento a una altura de 0.47cm del NPT.
	S2	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S2'	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA. Altura de instalación 0.40m del NPT hasta el borde proyectado del urinario.
	S3	TABLERO DE CONCRETO CON ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE + LLAVE DE LAVATORIO CON TEMPORIZADOR A LA PARED.
	S4	POZA DE CONCRETO REVESTIDO EN CERÁMICO 60x60cm (so aquear debajo de tablero) + OVALIN COLOR BLANCO. (con llave temp. grifería con aireador).
	S5	LAVATORIO COLOR BLANCO LOSA VITRIFICADA SIN PREDESTAL + CERRAJERÍA DE PALANCA. ACABADO DURACROM + TRAMPA "P" CROMADA Y TUBO DE ABASTO DECORATIVO (el borde superior del lavadero debe estar a 0.85m del N.P.T.)
	S6	LLAVE ESFÉRICA JARDÍN CON SEGURO 1/2"
	S7	MEZCLADORA DE DUCHA.
	ACCESORIOS SANITARIOS	A1
A2		PERCHERO DOBLE EN ACERO INOXIDABLE. (Cabinas de inodoros y vestidores)
A2'		GANCHO PARA COLGAR MULETAS. Se debe instalar a 1.60m del NPT hasta el borde superior del gancho.
A3		DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO TAMAÑO JUMBO COLOR BLANCO METAL.
A3'		PORTAPAPEL CLÁSICO ACABADO CROMO. (Instalar a 0.40cm del NPT al borde inferior del portapapel) no utilizar dispensador que controle el suministro del pñ.
A4		DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO RECARGABLE. En el baño de discapacitados se instalar a 1.00m desde el NPT al eje del dispensador.
A5		DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA TAMAÑO JUMBO COLOR BLANCO METAL.
A6		SECADOR DE MANOS ELÉCTRICO PINTADO BLANCO EPOXÍCO.
A7		SEPARADOR, MELAMINE FENÓLICO 18mm COLOR GRIS + CANTO PVC GRUESO, FIJADOS A MURO POR DOS SUJETADORES DE ACERO INOXIDABLE POR CADA LADO.
A8		BARRA DE APOYO PARA INODORO DE ACERO INOX. $\phi=1.5$ x 3mm, h=74cm DEL NPT. La barra de apoyo deberá estar a 0.25cm de distancia de la tapa del inodoro.
A9		BARRA DE APOYO PARA URINARIO DE ACERO INOX. $\phi=1.5$ x 3mm, h=70cm DEL NPT.
A10		ESPEJO SOBREPUESTO - INDIVIDUAL (Cristal incoloro 6mm biselado superior e inferior, sin marco con lamina de seguridad 3M de 4 micras)
A10'		ESPEJO SOBREPUESTO CON CAJUELA EN ESTRUCTURA DE DW RH INCLINADO 10° (Cristal incoloro 6mm biselado, CON LAMINA DE SEGURIDAD 3M DE 4 MICRAS)
A11		DIVISOR DE PANEL ACRÍLICO LECHOSO, CON MARCO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1" (DUCHAS)
A12		DIVISORES EN PANEL DE ACRÍLICO LECHOSO + CANOPLAS EN PISO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1"
A13	TUBO PARA CORTINAS + CORTINA PARA BAÑO DE PVC	
A14	JABONERA PARA DUCHAS DE LOSA PARA EMPOTRAR, COLOR BLANCO	
A15	BAÑQUETA (Estructura en tubos cuadrados de Fe 1" color gris, listones de madera 75x25mm pintados con esmalte gris, L=0.70m, $\phi=0.30m$, H=0.45m)	

EN DONDE:

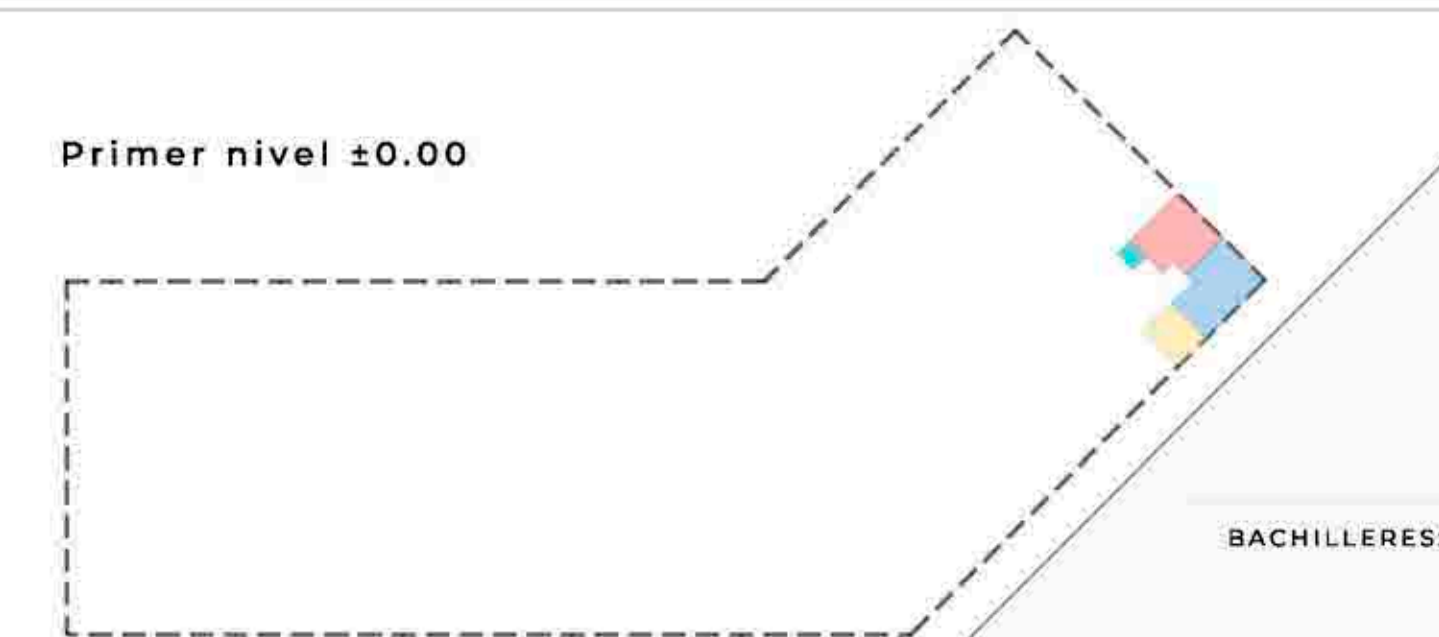
	ARRANQUE DE PISO		PISO A		PISO B		CAMBIO DE PISO
--	------------------	--	--------	--	--------	--	----------------

DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS PRIMER PISO - PÚBLICO

Ubicación

Legenda

- Servicios higiénicos caballeros
- Servicios higiénicos damas
- Servicios higiénicos accesible
- Lavamopas



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASesor: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: Detalle de servicios higiénicos para público - 1er piso

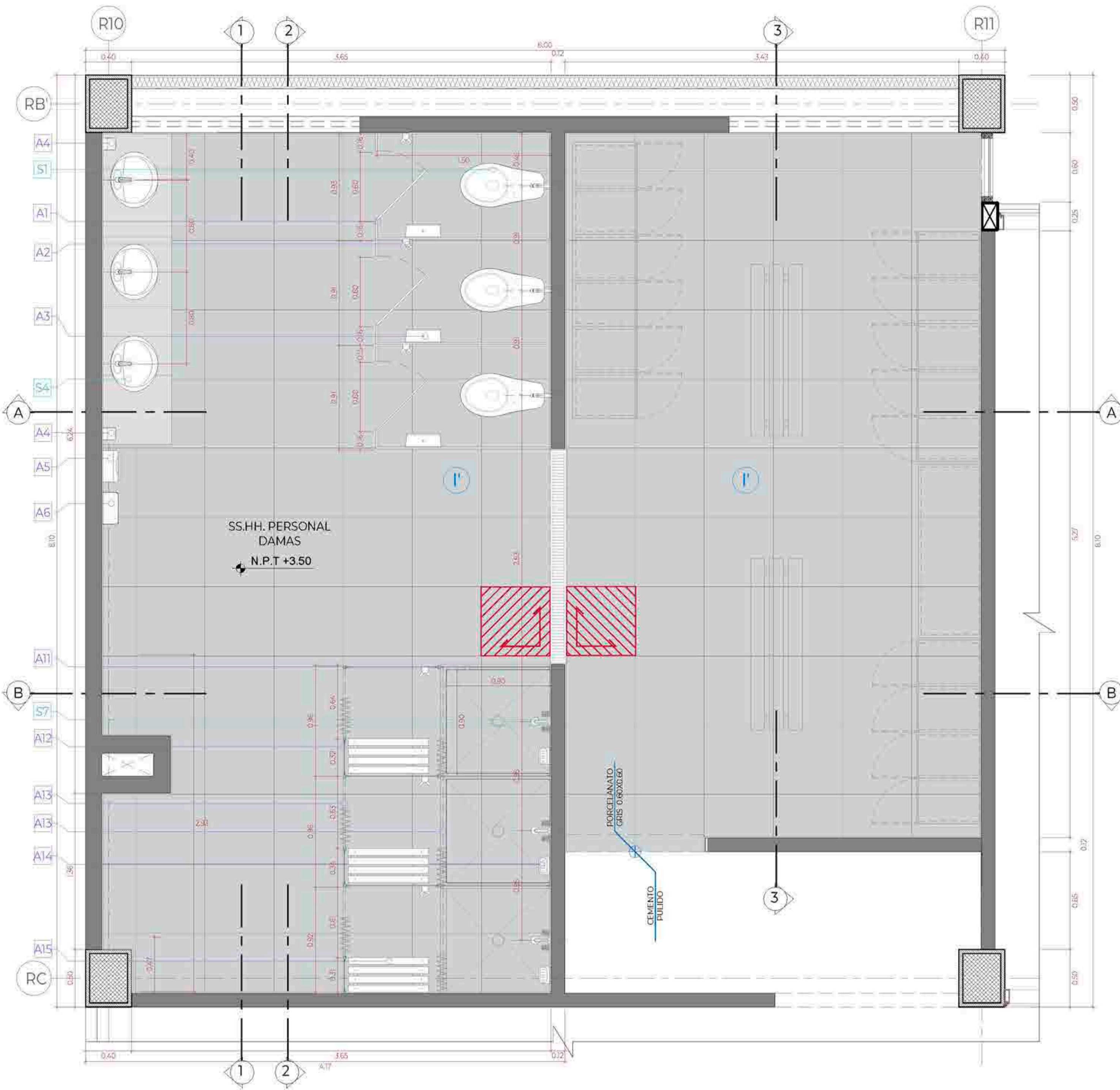
UBICACIÓN: CARRER DE LAS AMERINDAS 2 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 51, AL. VILLA EL SALVADOR SECTOR 9 GRUPO 9, CHAYLLA, LIMA

ESCALA: 1/25

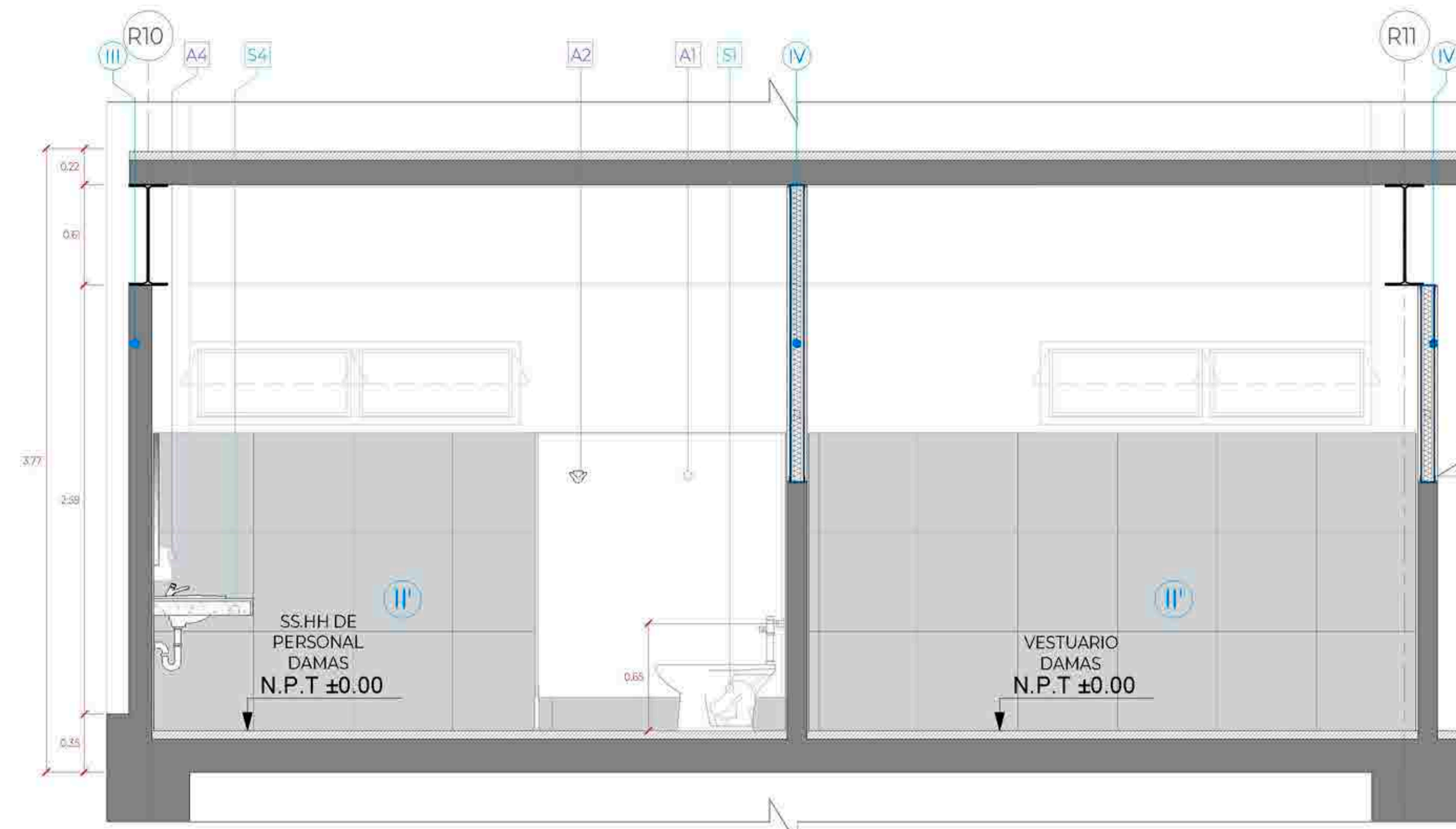
LÁMINA N: A-36

FECHA: FEBRERO, 2021

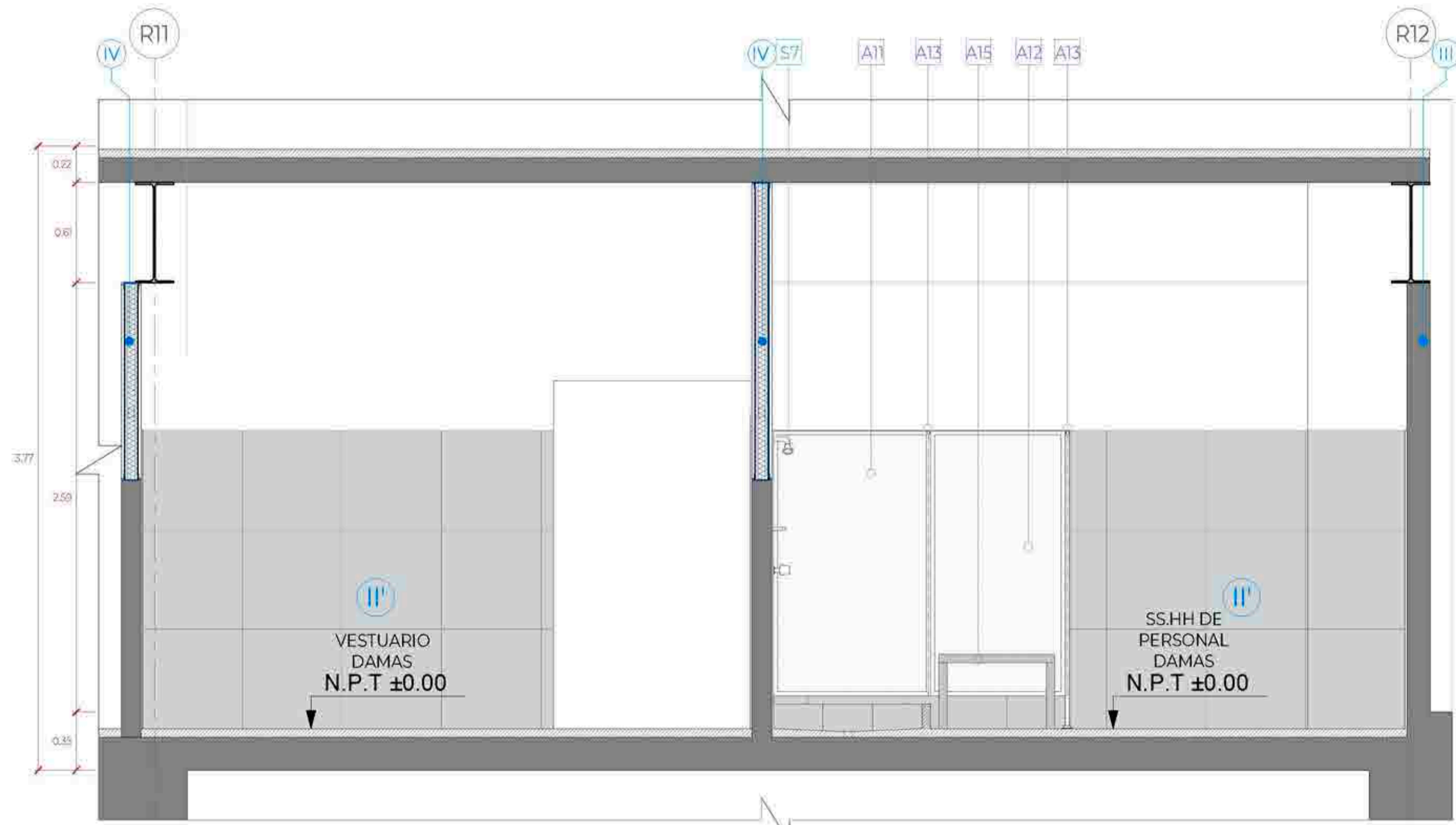
BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA



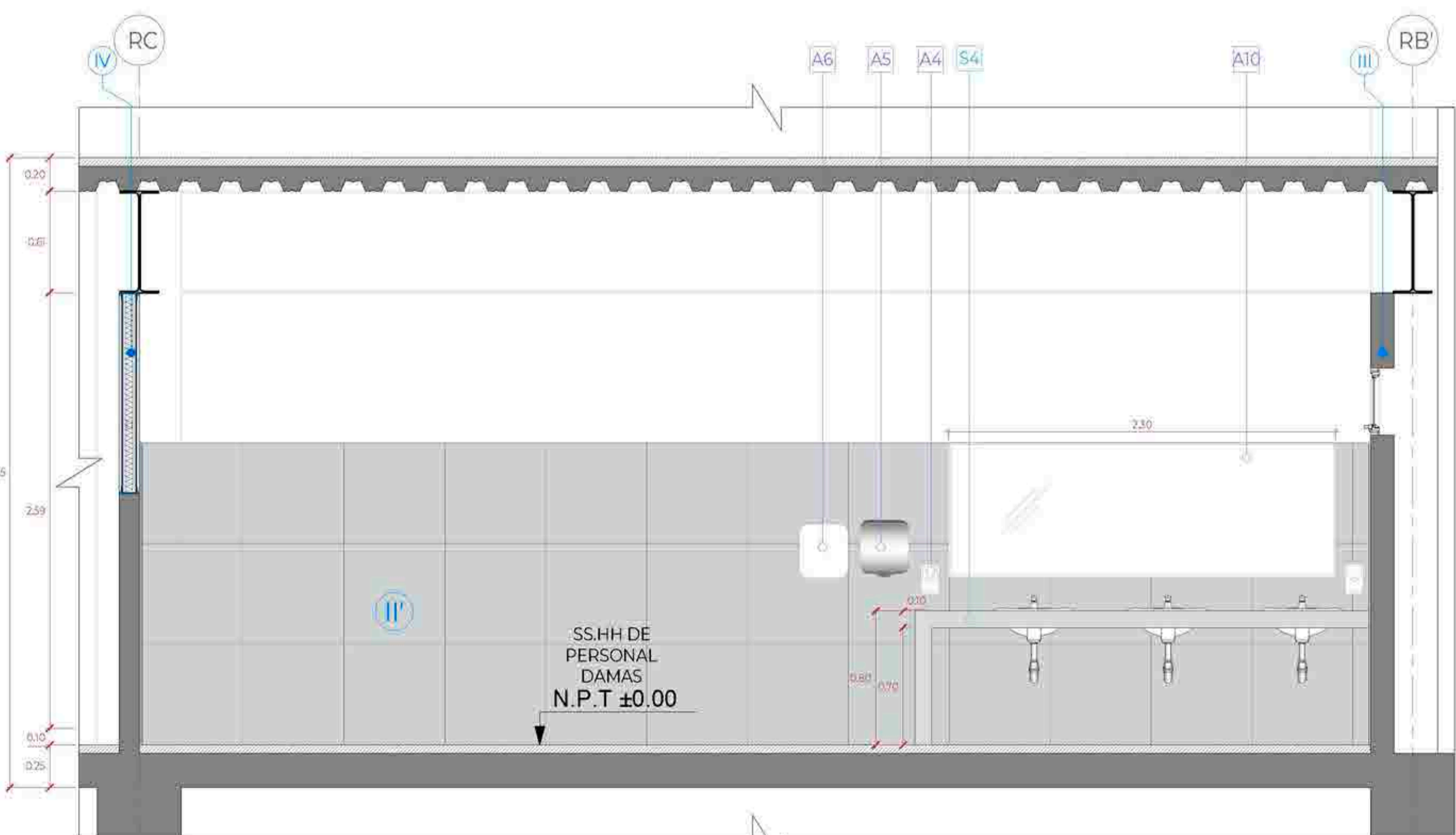
PLANTA SERVICIOS HIGIÉNICOS DE PERSONAL - DAMAS
Esc:1/25



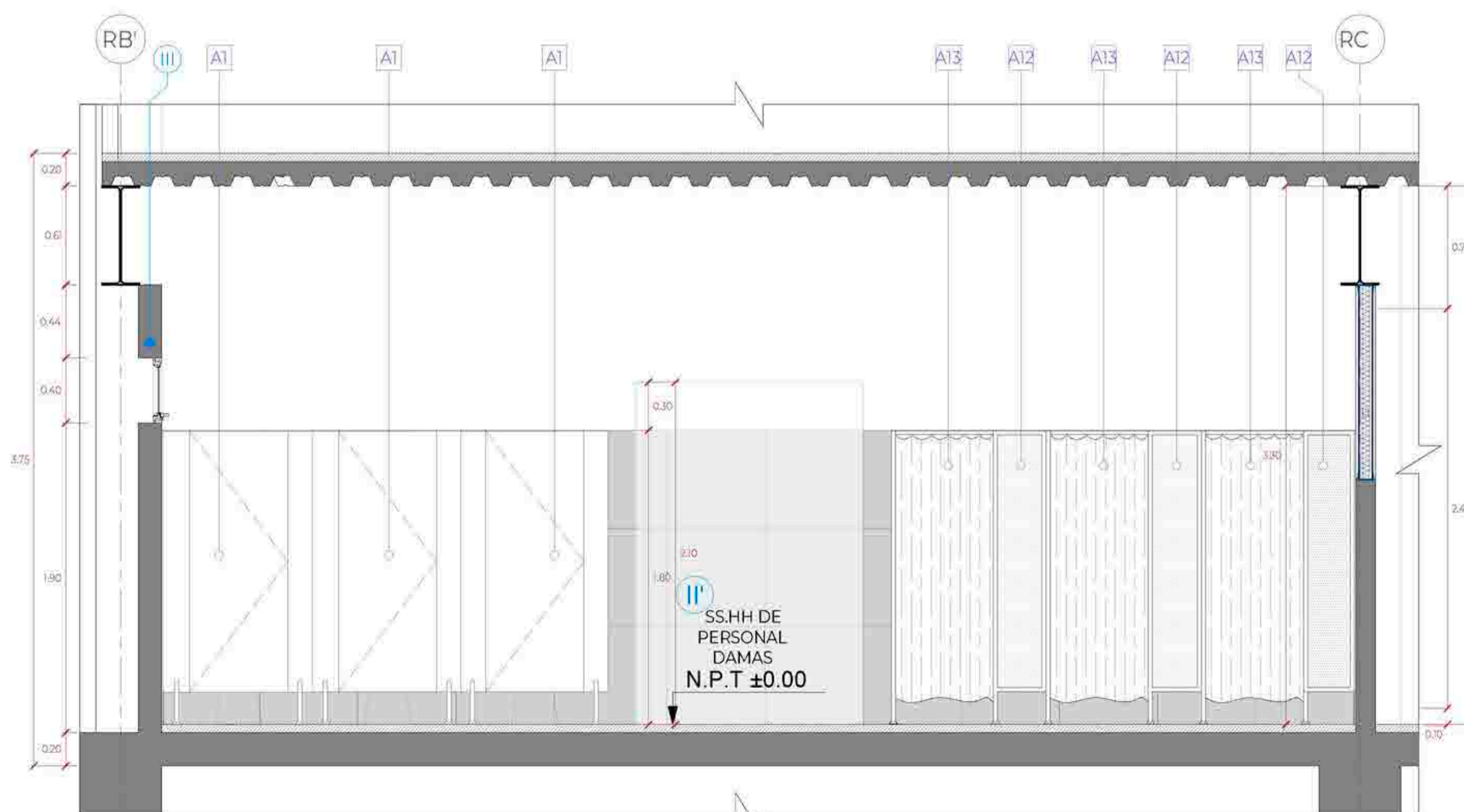
CORTE A-A
Esc:1/25



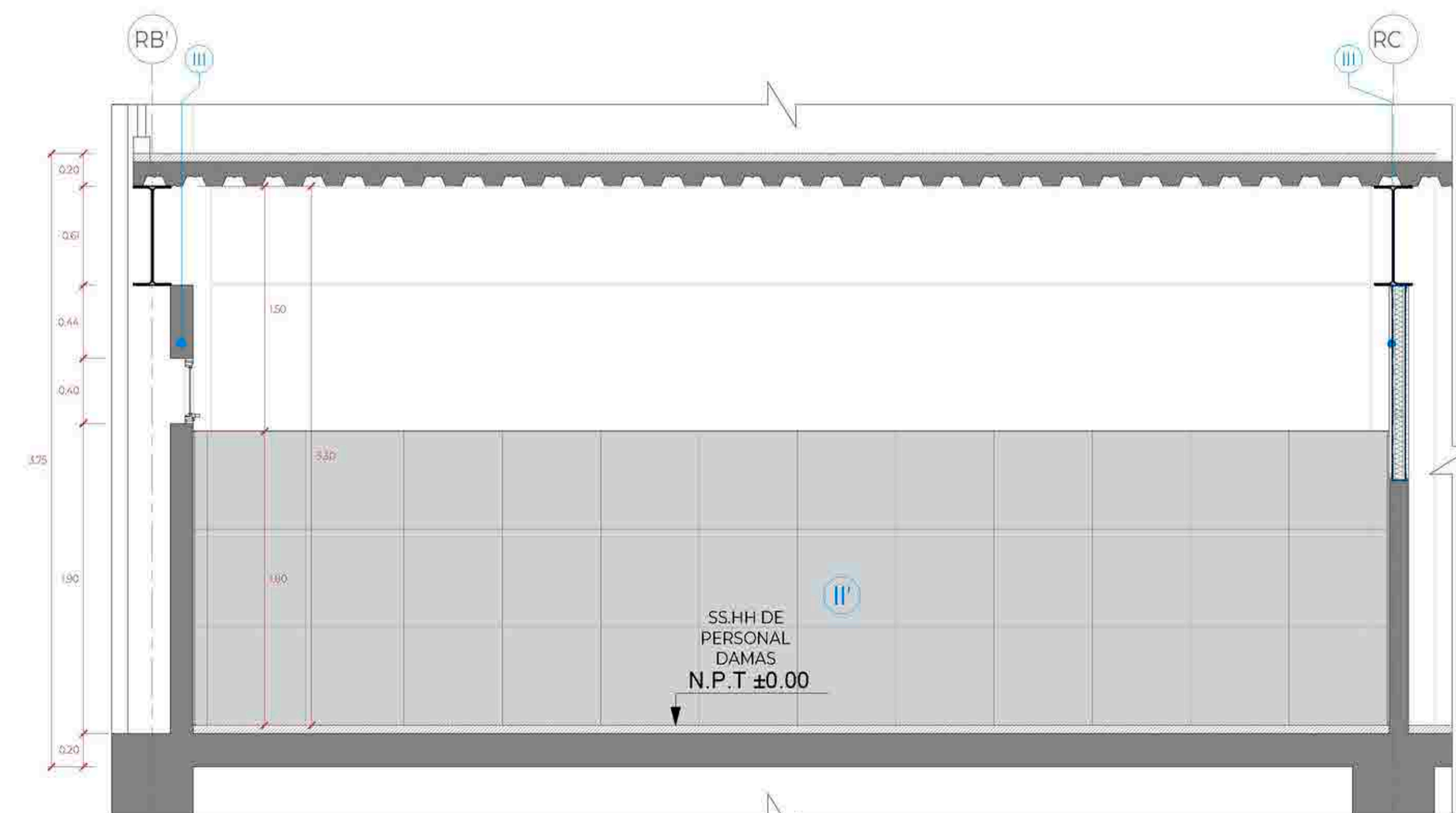
CORTE B-B
Esc:1/25



CORTE 1-1
Esc:1/25



CORTE 2-2
Esc:1/25



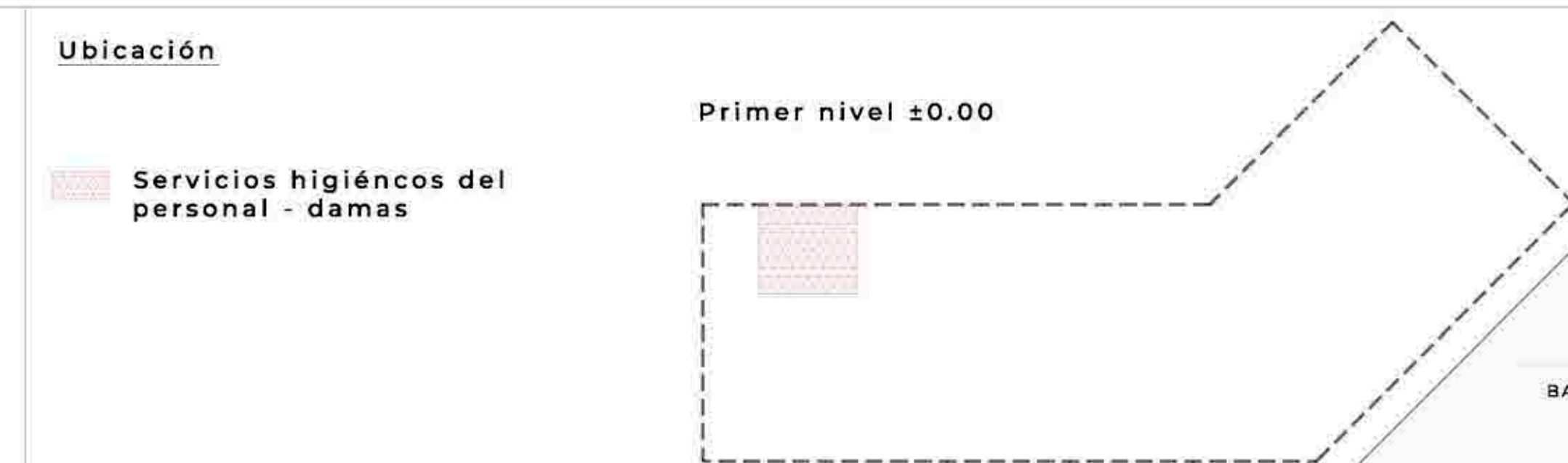
CORTE 3-3
Esc:1/25

LEYENDA ACABADOS		
ITEM.	COD.	DESCRIPCIÓN
ACABADOS	I	PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO ANTIDSLIZANTE, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm. COLOR WARRON.
	II	PISO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.
	III	ZOCALO DE PORCELANATO, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.
	IV	ZOCALO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.
	V	MURO DE BLOQUETA $\phi=0.14m$ + CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
APARATOS SANITARIOS	S1	MURO DE BLOQUETA h= 1.20 Y DRYWALL CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
	S2	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2", TIPO RH / EMPASTE / PINTURA LÁTEX ANTIHONGO / COLOR BLANCO. H= A 2.40m DEL NPT
	S3	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S4	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA. Color CROMO. Instalar con la tapa del asiento a una altura de 0.47cm del NPT.
	S5	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S6	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA. Altura de instalación 0.40m del NPT hasta el borde proyectado del urinario
	S7	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA. Altura de instalación 0.40m del NPT hasta el borde proyectado del urinario
	S8	TABLERO DE CONCRETO CON ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE + LLAVE DE LAVATORIO CON TEMPORIZADOR A LA PARED
	S9	POZA DE CONCRETO REVESTIDO EN CERÁMICO 60x60cm (so aquear debajo de tablero) + OVALIN COLOR BLANCO. (con llave temp. grifería con aireador)
	S10	LAVATORIO COLOR BLANCO LOSA VITRIFICADA SIN PEDESTAL + CR. FERÍA DE PALANCA. ACABADO DURACROM + TRAMPA "P" CROMADA Y TUBO DE ABASTO DECORATIVO (el borde superior del lavadero debe estar a 0.85m del N.P.T)
S11	LLAVE ESFÉRICA JARDÍN CON SEGURO 1/2"	
ACCESORIOS SANITARIOS	A1	MEZCLADORA DE DUCHA.
	A2	CABINA DE TABLERO FENÓLICO, DE $\phi=13$ MM, COLOR GRIS, CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANODIZADO (perfil) guía horizontal de sección circular de ϕ 25mm, rosetas, pinzas de sujeción de los tableros y perfiles en U de 20x15 mm para fijación a la pared) + HERBESÍA DE ACERO INOXIDABLE (bisagras con muelle, tirador con condena e indicador exterior de libre y ocupado, y pies regulables)
	A3	PERCHERO DOBLE EN ACERO INOXIDABLE. (Cabinas de inodoros y vestidores)
	A4	GANCHO PARA COLGAR MULETAS. Se debe instalar a 1.60m del NPT hasta el borde superior del gancho.
	A5	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO TAMARO JUMBO COLOR BLANCO METAL
	A6	PORTAPAPEL CLÁSICO ACABADO CROMO. (instalar a 0.40cm del NPT al borde inferior del portapapel) no utilizar dispensador que controle el suministro del pñ.
	A7	DISPENSADOR DE JABÓN LIQUIDO RECARGABLE. En el baño de discapacitados se instalar a 1.00m desde el NPT al eje del dispensador
	A8	DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA TAMARO JUMBO COLOR BLANCO METAL
	A9	SECADOR DE MANOS ELÉCTRICO PINTADO BLANCO EPOXICO.
	A10	SEPARADOR, MELAMINE FENÓLICO 18mm COLOR GRIS + CANTO PVC GRUESO, FIJADOS A MURO POR DOS SUJETADORES DE ACERO INOXIDABLE POR CADA LADO.
	A11	BARRA DE APOYO PARA INODORO DE ACERO INOX. ϕ 1 1/2" x 3mm, h=74cm DEL NPT. La barra de apoyo deberá estar a 0.25cm de distancia de la tapa del inodoro.
	A12	BARRA DE APOYO PARA URINARIO DE ACERO INOX. ϕ 1 1/2" x 3mm, h=70cm DEL NPT
	A13	ESPEJO SOBREPUESTO - INDIVIDUAL (Cristal incoloro 6mm biselado superior e inferior, sin marco con lamina de seguridad 3M de 4 micras)
	A14	ESPEJO SOBREPUESTO CON CAJUELA EN ESTRUCTURA DE DW RH INCLINADO 10° (Cristal incoloro 6mm biselado, con LAMINA DE SEGURIDAD 3M DE 4 MICRAS)
	A15	DIVISOR DE PANEL ACRILICO LECHOSO, CON MARCO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1" (DUCHAS)
		DIVISORES EN PANEL DE ACRILICO LECHOSO +CANOPLAS EN PISO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1"
		TUBO PARA CORTINAS + CORTINA PARA BAÑO DE PVC
		JABONERA PARA DUCHAS DE LOSA PARA EMPOTRAR, COLOR BLANCO
		BAÑQUETA (Estructura en tubos cuadrados de Fe 1" color gris, listones de madera 75x25mm pintados con esmalte gris, L=0.70m, a=0.30m, H=0.45m)

EN DONDE:

- ARRANQUE DE PISO
- PISO 3
- CAMBIO DE PISO

DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS DEL PERSONAL 01 - PRIMER PISO



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: Detalle de servicios higiénicos de personal 01 - Primer piso

UBICACIÓN: CARRER DE LAS AMERINDAS 2 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 31, AL. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 3 MULTIFAMILIAR

ESCALA: 1/25

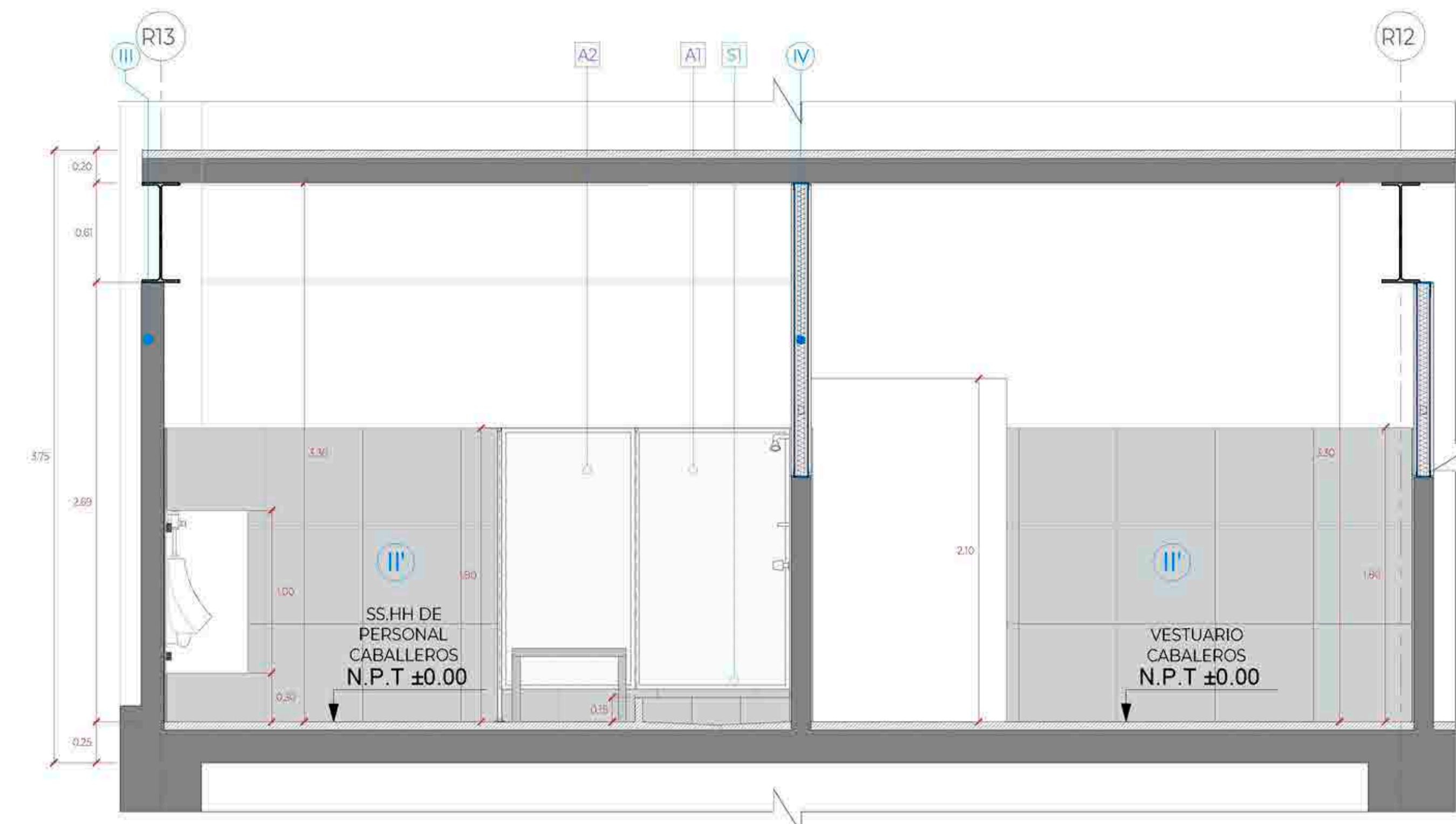
LÁMINA N: A-37

FECHA: FEBRERO, 2021

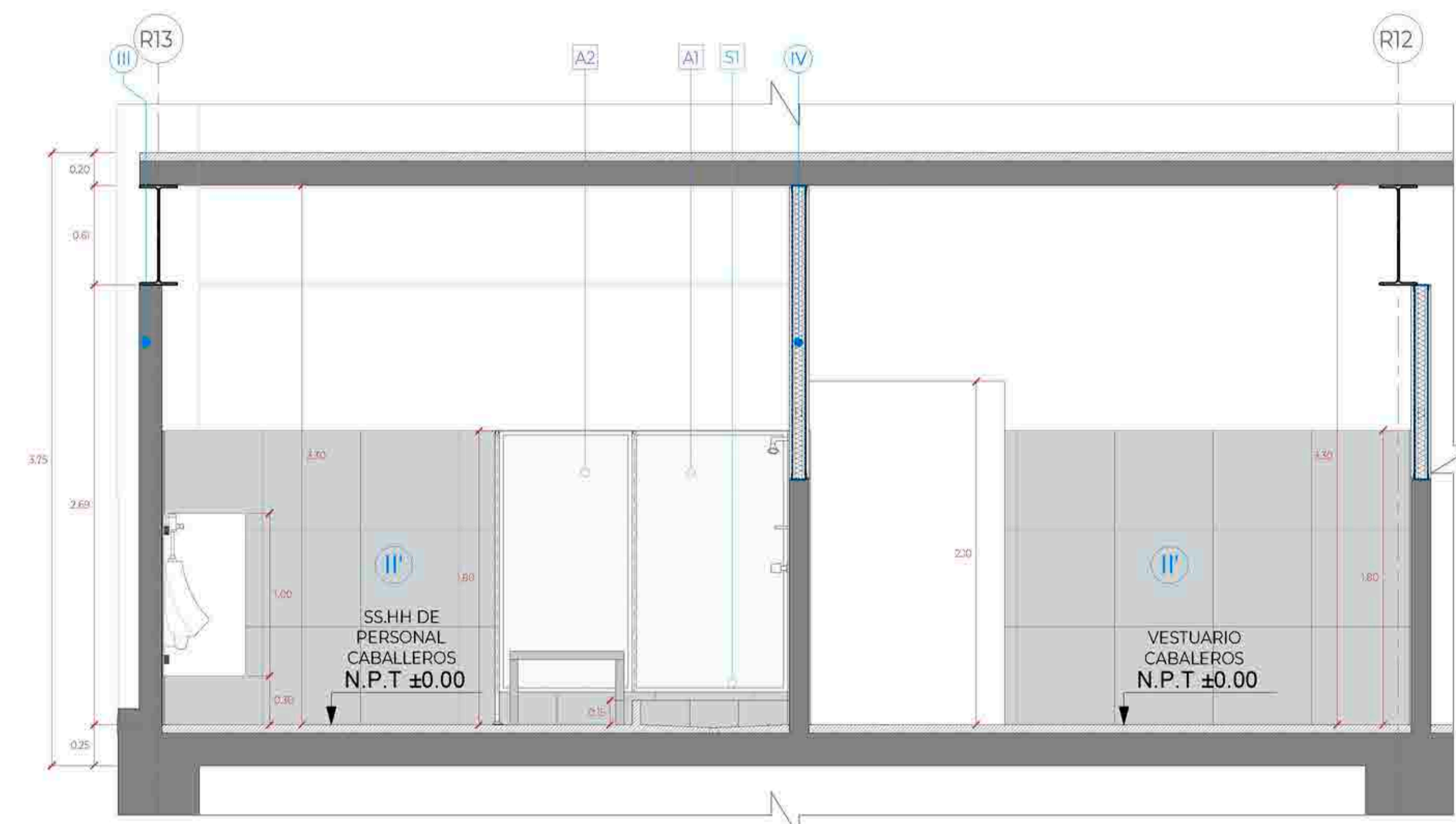
BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA



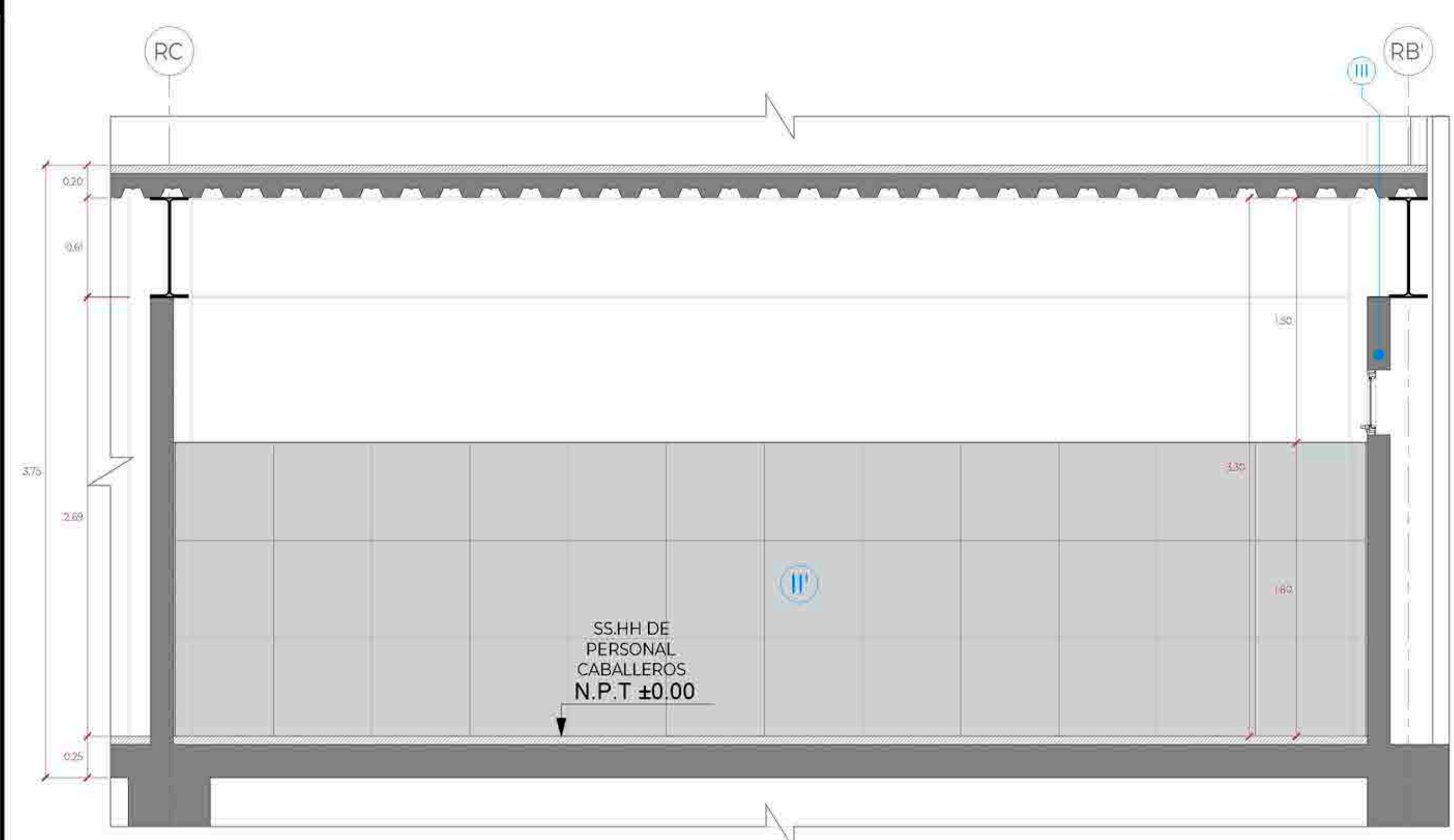
PLANTA SERVICIOS HIGIÉNICOS DE PERSONAL - CABALLEROS
Esc:1/25



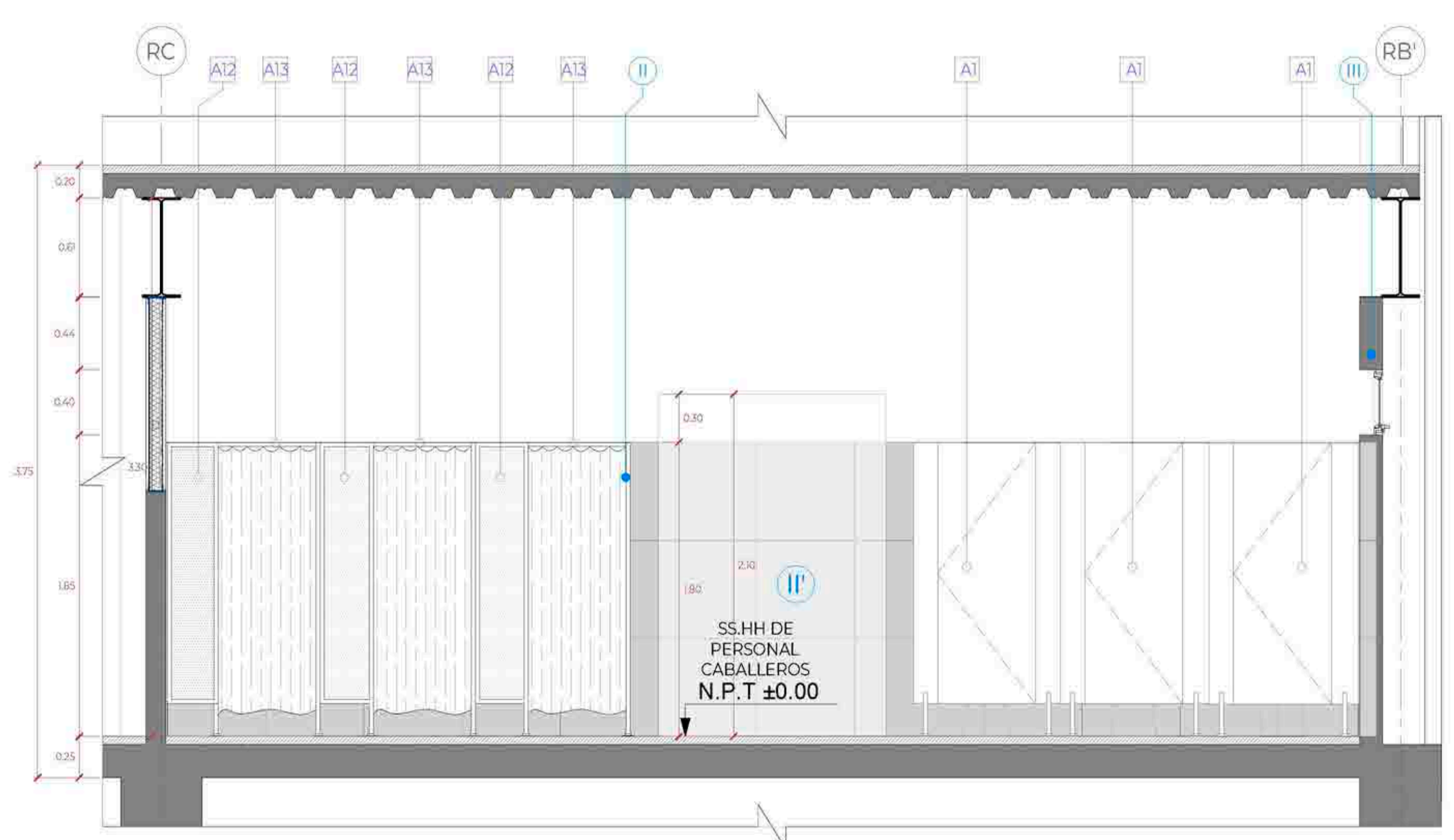
CORTE A-A
Esc:1/25



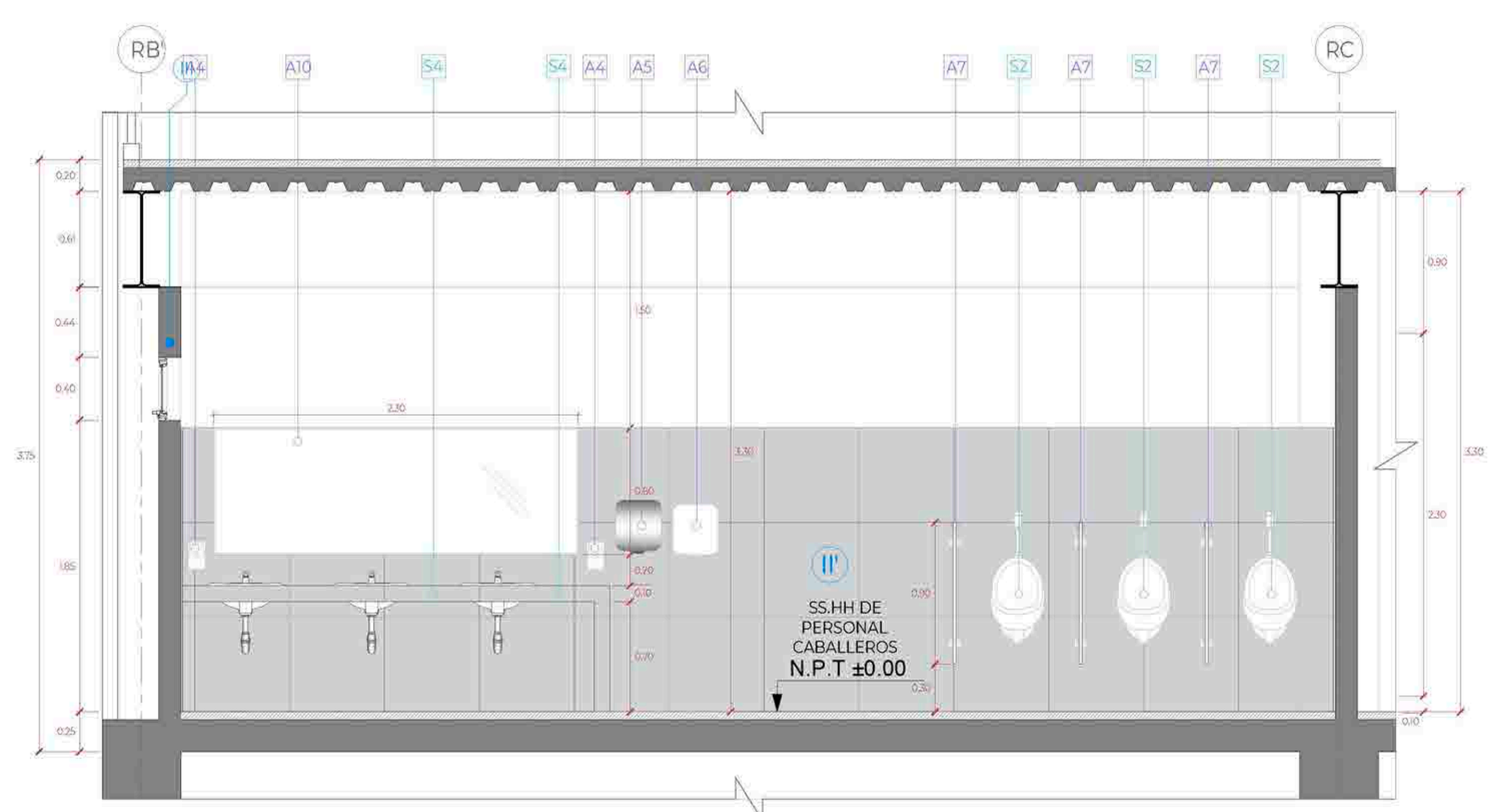
CORTE B-B
Esc:1/25



CORTE 1-1
Esc:1/25



CORTE 2-2
Esc:1/25



CORTE 3-3
Esc:1/25

LEYENDA ACABADOS		
ITEM.	COD.	DESCRIPCIÓN
ACABADOS	I	PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm COLOR WARRON.
	II	PISO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.
	III	ZOCALO DE PORCELANATO, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm COLOR MARRON.
	IV	ZOCALO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.
	V	MURO DE BLOQUETA e=0.14m + CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
APARATOS SANITARIOS	VI	MURO DE BLOQUETA h= 1.20 Y DRYWALL CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
	VII	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2", TIPO RH / EMPASTE / PINTURA LÁTEX ANTIHONGO / COLOR BLANCO-H+ A 2.40m DEL NPT
	S1	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S1'	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA COLOR CROMO. Instalar con la tapa del asiento a una altura de 0.47cm del NPT.
	S2	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S2'	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA. Altura de instalación 0.40m del NPT hasta el borde proyectado del urinario
	S3	TABLERO DE CONCRETO CON ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE + LLAVE DE LAVATORIO CON TEMPORIZADOR A LA PARED
	S4	POZA DE CONCRETO REVESTIDO EN CERÁMICO 60x60cm (so aquear debajo de abastidor) + DVALIN COLOR BLANCO. (con llave temp. giratoria con aireador)
	S5	LAVATORIO COLOR BLANCO LOSA VITRIFICADA SIN PREDESTAL + CRIFERIA DE PALANCA. ACABADO DURACROM + TRAMPA "P" CROMADA Y TUBO DE ABASTO DECORATIVO (el borde superior del lavadero debe estar a 0.85m del N.P.T)
	S6	LLAVE ESFÉRICA JARDÍN CON SEGURO 1/2"
S7	MEZCLADORA DE DUCHA.	
ACCESORIOS SANITARIOS	A1	CABINA DE TABLERO FENÓLICO, DE e=13 MM, COLOR GRIS, CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANODIZADO (perfil) guía horizontal de sección circular de e= 25mm, rosetas, pinzas de sujeción de los tableros y perfiles en L de 20x15 mm para fijación a la pared) + HERBESIA DE ACERO INOXIDABLE (bisagras con muelle, tirador con condena e indicador exterior de libre y ocupado, y pies regulables)
	A2	PERCHERO DOBLE EN ACERO INOXIDABLE. (Cabinas de inodoros y vestidores)
	A2'	GANCHO PARA COLGAR MULETAS. Se debe instalar a 1.60m del NPT hasta el borde superior del gancho.
	A3	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO TAMAÑO JUMBO COLOR BLANCO METAL
	A3'	PORTAPAPEL CLÁSICO ACABADO CROMO. (Instalar a 0.40cm del NPT al borde inferior del portapapel) no utilizar dispensador que controle el suministro del pH.
	A4	DISPENSADOR DE JABÓN LIQUIDO RECARGABLE. En el baño de discapacitados se instalar a 1.00m desde el NPT al eje del dispensador
	A5	DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA TAMAÑO JUMBO COLOR BLANCO METAL
	A6	SECADOR DE MANOS ELÉCTRICO PINTADO BLANCO EPOXICO.
	A7	SEPARADOR, MELAMINE FENÓLICO 18mm COLOR GRIS + CANTO PVC GRUESO, FIJADOS A MURO POR DOS SUJETADORES DE ACERO INOXIDABLE POR CADA LADO.
	A8	BARRA DE APOYO PARA INODORO DE ACERO INOX. e 1 1/2" x 3mm, h=74cm DEL NPT. La barra de apoyo deberá estar a 0.25cm de distancia de la tapa del inodoro.
	A9	BARRA DE APOYO PARA URINARIO DE ACERO INOX. e 1 1/2" x 3mm, h=70cm DEL NPT
	A10	ESPEJO SOBREPUESTO - INDIVIDUAL (Cristal incoloro 6mm biselado superior e inferior, sin marco con lamina de seguridad 3M de 4 micras)
	A10'	ESPEJO SOBREPUESTO CON CAJUELA EN ESTRUCTURA DE DW RH INCLINADO 10º (Cristal incoloro 6mm biselado, CON LAMINA DE SEGURIDAD 3M DE 4 MICRAS)
	A11	DIVISOR DE PANEL ACRILICO LECHOSO, CON MARCO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1" (DUCHAS)
	A12	DIVISORES EN PANEL DE ACRILICO LECHOSO +CANOPLAS EN PISO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1"
A13	TUBO PARA CORTINAS + CORTINA PARA BAÑO DE PVC	
A14	JABONERA PARA DUCHAS DE LOSA PARA EMPOTRAR, COLOR BLANCO	
A15	BANQUETA (Estructura en tubos cuadrados de Fe 1" color gris, listones de madera 75x25mm pintados con esmalte gris, L=0.70m, a=0.30m, H=0.45m)	

EN DONDE:		
	ARRANQUE DE PISO	PISO A PISO B
	CAMBIO DE PISO	

DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS DEL PERSONAL 02 - PRIMER PISO

Ubicación
Legenda
Servicios higiénicos del personal - caballeros

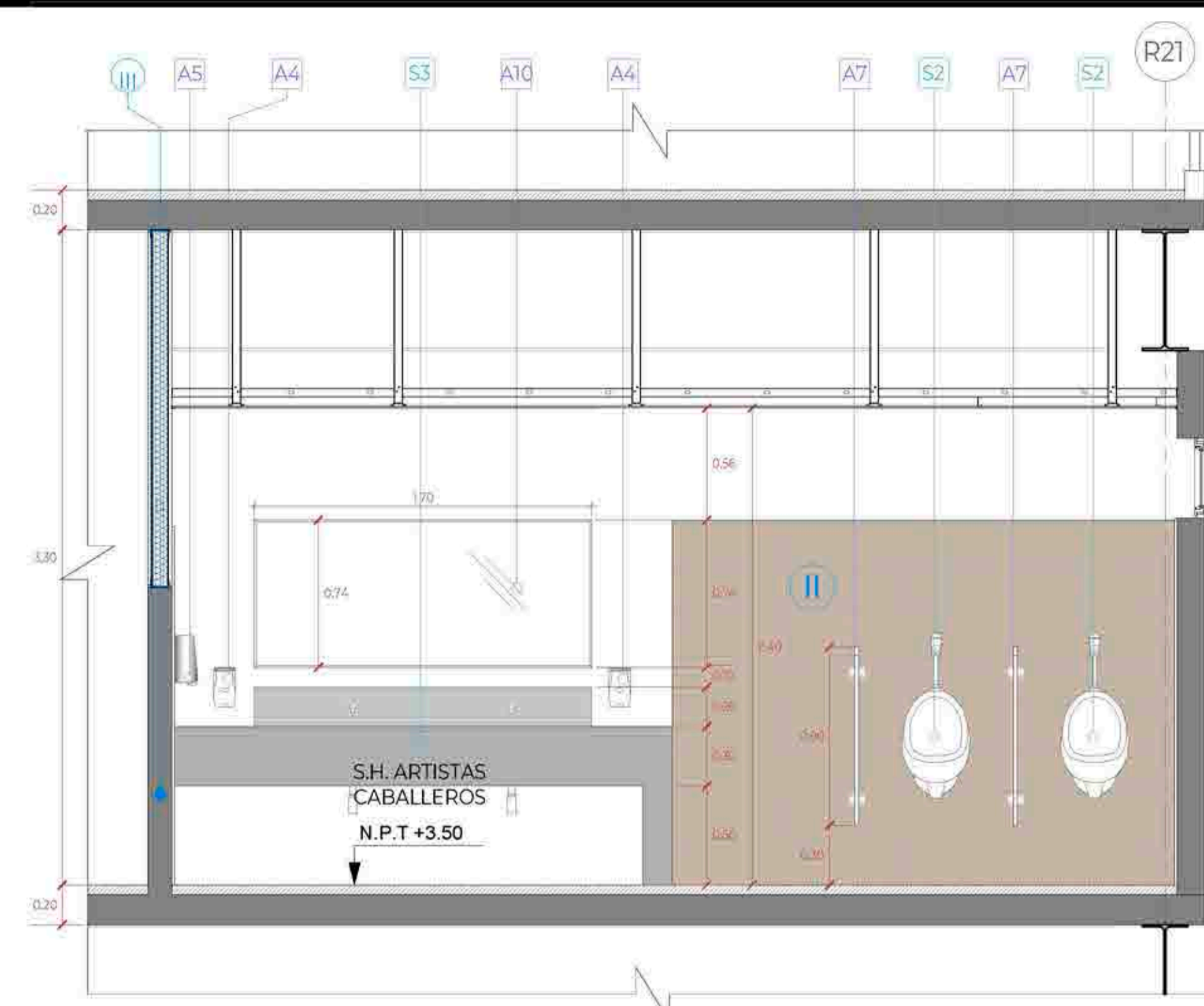


TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020
 ASesor: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL
 PLANO: Detalle de servicios higiénicos de personal 02 - Primer piso
 UBICACIÓN: CARRER DE LAS AMERINDAS 2 DE OCTUBRE con AV. REVOLUCIÓN MANABANDA ST. A.29, VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 3
 ESCALA: 1/25
 LÁMINA N: A-38
 FECHA: FEBRERO, 2021

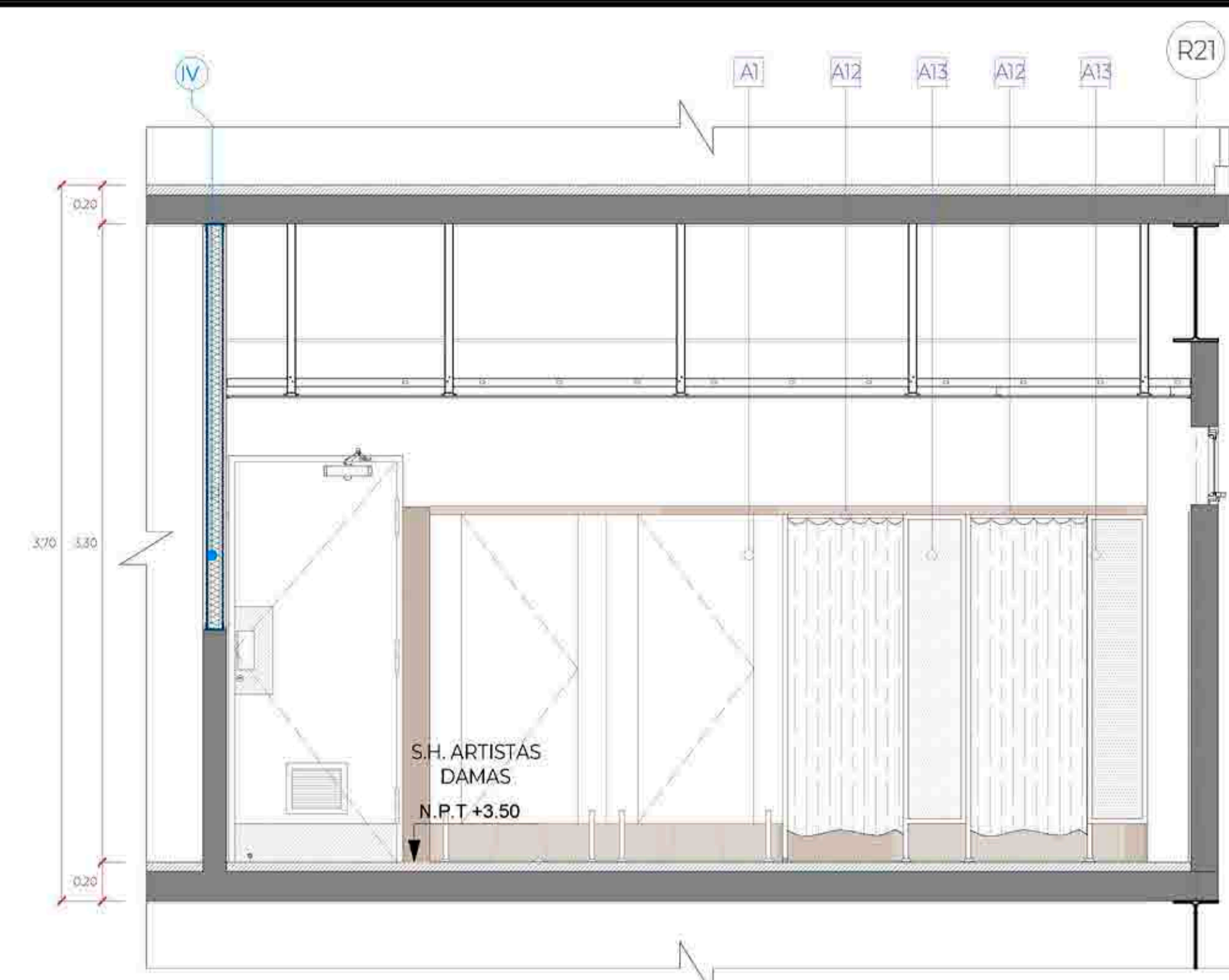
BACHILLERES:
 - ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
 - MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA



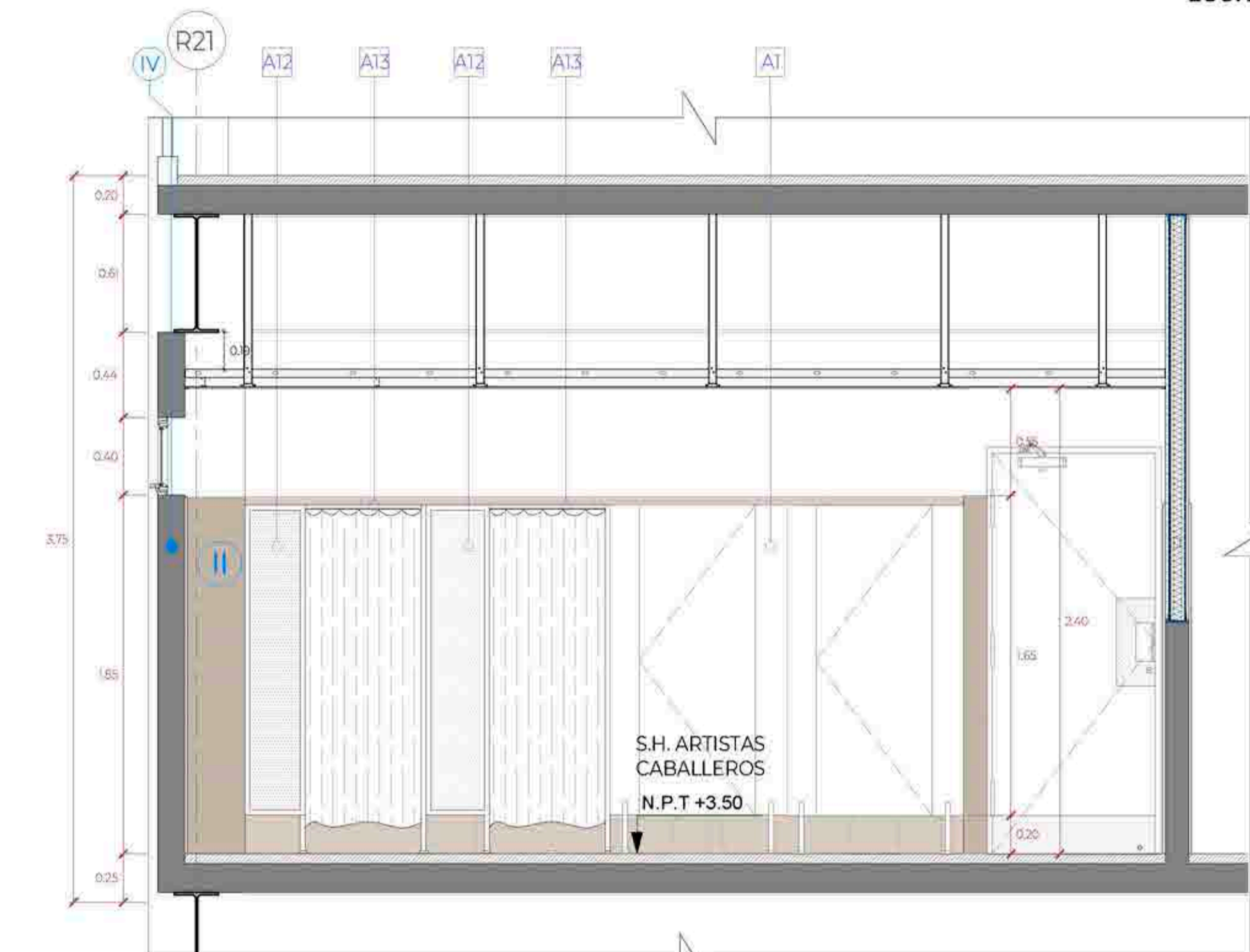
PLANTA DE SERVICIOS HIGIÉNICOS DE ARTISTAS
Esc:1/25



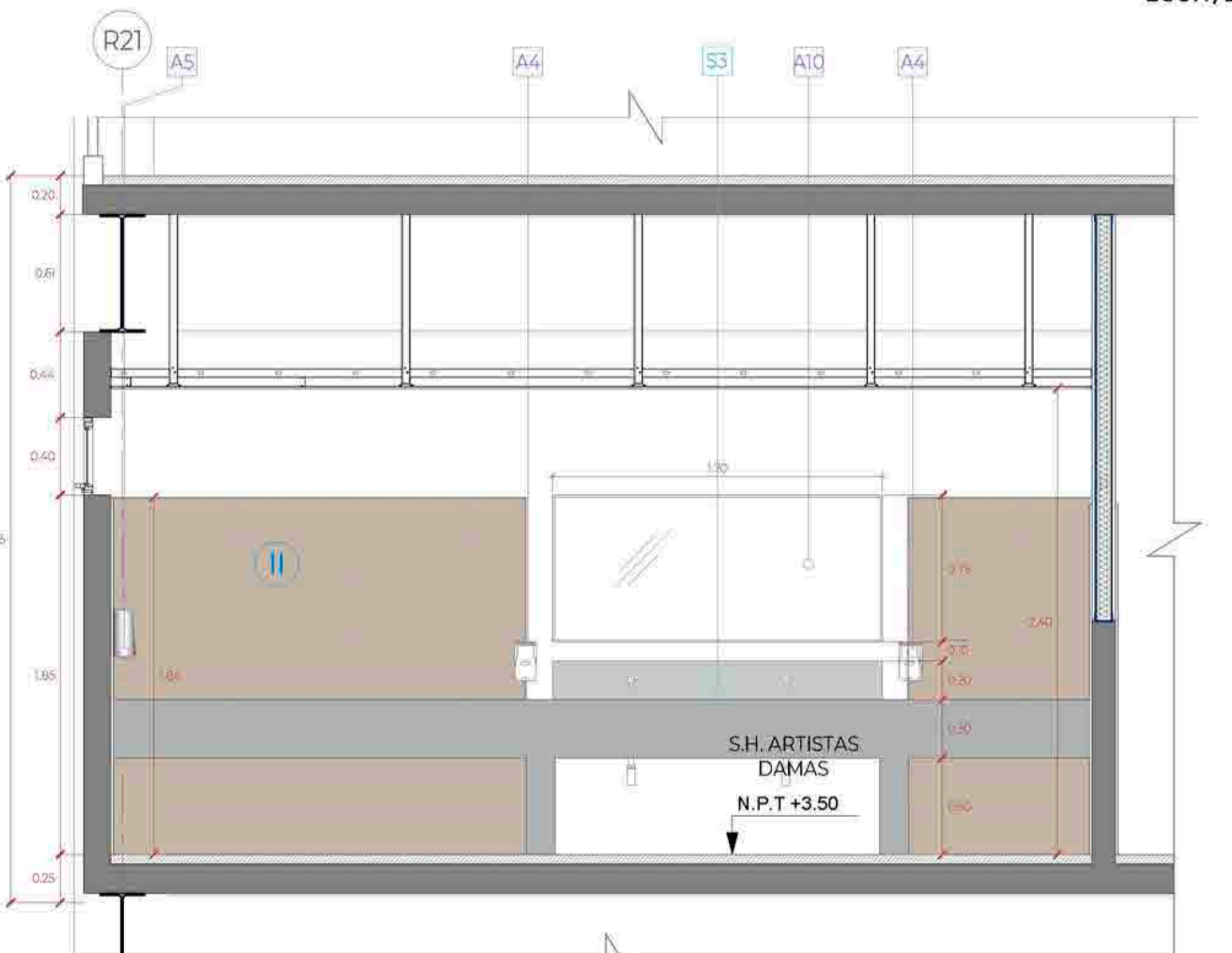
CORTE A-A
Esc:1/25



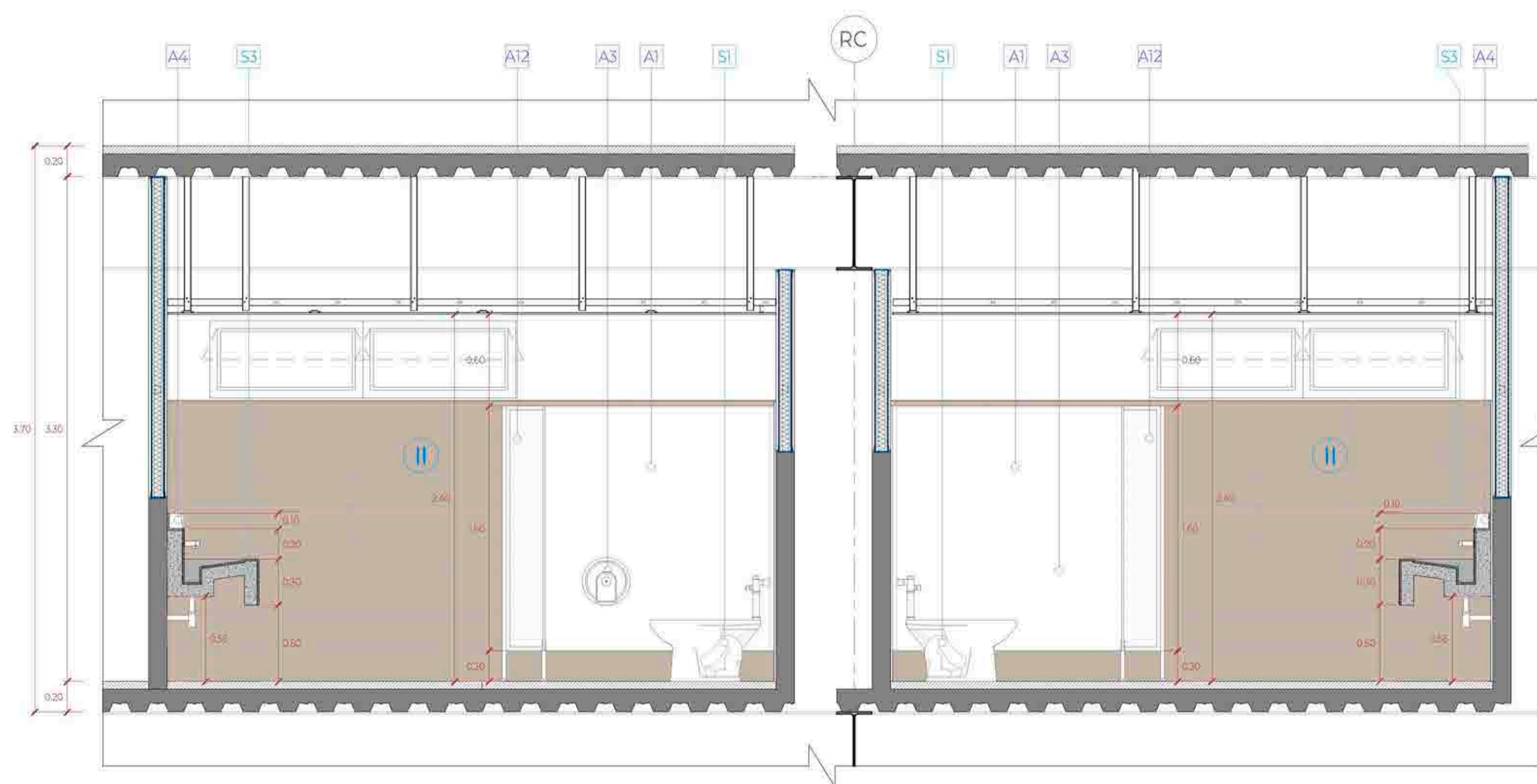
CORTE B-B
Esc:1/25



CORTE C-C
Esc:1/25



CORTE D-D
Esc:1/25



CORTE 1-1
Esc:1/25

LEYENDA ACABADOS		
ITEM.	COD.	DESCRIPCIÓN
ACABADOS	I	PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm COLOR WARRON.
	II	PISO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.
	III	ZOCALO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm COLOR MARRON.
	IV	ZOCALO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.
	V	MURO DE BLOQUETA $\phi=0.14m$ + CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
APARATOS SANITARIOS	VI	MURO DE BLOQUETA $\phi=1.20$ Y DRYWALL CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
	S1	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2", TIPO RH / EMPASTE / PINTURA LÁTEX ANTIHONGO / COLOR BLANCO. H= 2.40m DEL NPT
	S2	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S1'	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA COLOR CROMO. Instalar con la tapa del asiento a una altura de 0.47m del NPT.
	S2'	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S3	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA. Altura de instalación 0.40m del NPT hasta el borde proyectado del urinario
	S4	TABLERO DE CONCRETO CON ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE + LLAVE DE LAVATORIO CON TEMPORIZADOR A LA PARED
ACCESORIOS SANITARIOS	S5	POZA DE CONCRETO REVESTIDO EN CERÁMICO 60x60cm (so aquear debajo del tablero) + OVALIN COLOR BLANCO. (con llave temp. grifería con aireador)
	S6	LAVATORIO COLOR BLANCO LOSA VITRIFICADA SIN PEDESTAL + CR.FERIA DE PALANCA. ACABADO DURACROM + TRAMPA "P" CROMADA Y TUBO DE ABASTO DECORATIVO (el borde superior del lavadero debe estar a 0.85m del N.P.T)
	S7	LLAVE ESFÉRICA JARDÍN CON SEGURO 1/2"
	A1	MEZCLADORA DE DUCHA.
	A2	CABINA DE TABLERO FENÓLICO. DE $\phi=13$ MM. COLOR GRIS, CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANODIZADO (perfil) guía horizontal de sección circular de $\phi=25$ mm, rosetas, pinzas de sujeción de los tableros y perfiles en U de 20x15 mm para fijación a la pared) + HERBESÍA DE ACERO INOXIDABLE (bisagras con muelle, tirador con condena e indicador exterior de libre y ocupado, y pies regulables)
	A2'	PERCHERO DOBLE EN ACERO INOXIDABLE. (Cabinas de inodoros y vestidores)
	A3	GANCHO PARA COLGAR MULETAS. Se debe instalar a 1.60m del NPT hasta el borde superior del gancho.
	A3'	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO TAMARO JUMBO COLOR BLANCO METAL.
	A4	PORTAPAPEL CLÁSICO ACABADO CROMO. (Instalar a 0.40m del NPT al borde inferior del portapapel) no utilizar dispensador que controle el suministro del pñ.
	A4'	DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO RECARGABLE. En el baño de discapacitados se instalar a 1.00m desde el NPT al eje del dispensador
	A5	DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA TAMARO JUMBO COLOR BLANCO METAL.
	A6	SECADOR DE MANOS ELÉCTRICO PINTADO BLANCO EPOXÍCO.
	A7	SEPARADOR, MELAMINE FENÓLICO 18mm COLOR GRIS + CANTO PVC GRUESO, FIJADOS A MURO POR DOS SUJETADORES DE ACERO INOXIDABLE POR CADA LADO.
	A8	BARRA DE APOYO PARA INODORO DE ACERO INOX. $\phi=1.3$ x 3mm, h=74cm DEL NPT. La barra de apoyo deberá estar a 0.25cm de distancia de la tapa del inodoro.
	A9	BARRA DE APOYO PARA URINARIO DE ACERO INOX. $\phi=1.3$ x 3mm, h=70cm DEL NPT
A10	ESPEJO SOBREPUESTO - INDIVIDUAL (Cristal incoloro 6mm biselado superior e inferior, sin marco con lamina de seguridad 3M de 4 micras)	
A10'	ESPEJO SOBREPUESTO CON CAJUELA EN ESTRUCTURA DE DW RH INCLINADO 10° CRISTAL INCOLORO 6mm BISELADO, CON LAMINA DE SEGURIDAD 3M DE 4 MICRAS	
A11	DIVISOR DE PANEL ACRÍLICO LECHOSO, CON MARCO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1" (DUCHAS)	
A12	DIVISORES EN PANEL DE ACRÍLICO LECHOSO +CANOPLAS EN PISO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1"	
A13	TUBO PARA CORTINAS + CORTINA PARA BAÑO DE PVC	
A14	JABONERA PARA DUCHAS DE LOSA PARA EMPOTRAR, COLOR BLANCO	
A15	BANQUETA (Estructura en tubos cuadrados de Fe 1" color gris, listones de madera 75x25mm pintados con esmalte gris, L=0.70m, a=0.30m, H=0.45m)	

EN DONDE:

	ARRANQUE DE PISO		PISO A		PISO B		CAMBIO DE PISO
--	------------------	--	--------	--	--------	--	----------------

DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS DE ARTISTAS - SEGUNDO PISO

Ubicación
Legenda

- Servicios higiénicos del personal - caballeros
- Servicios higiénicos del personal - damas

Primer nivel +3.50



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO
DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VICTOR
MANUEL

PLANO:
Detalle de servicios higiénicos
de artistas- segundo piso

UBICACIÓN:
CALLE DE LAS AVENIDAS 2 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN,
MANZANA 31, AL. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 3
DEL PUNTO 001001

ESCALA:
1/25

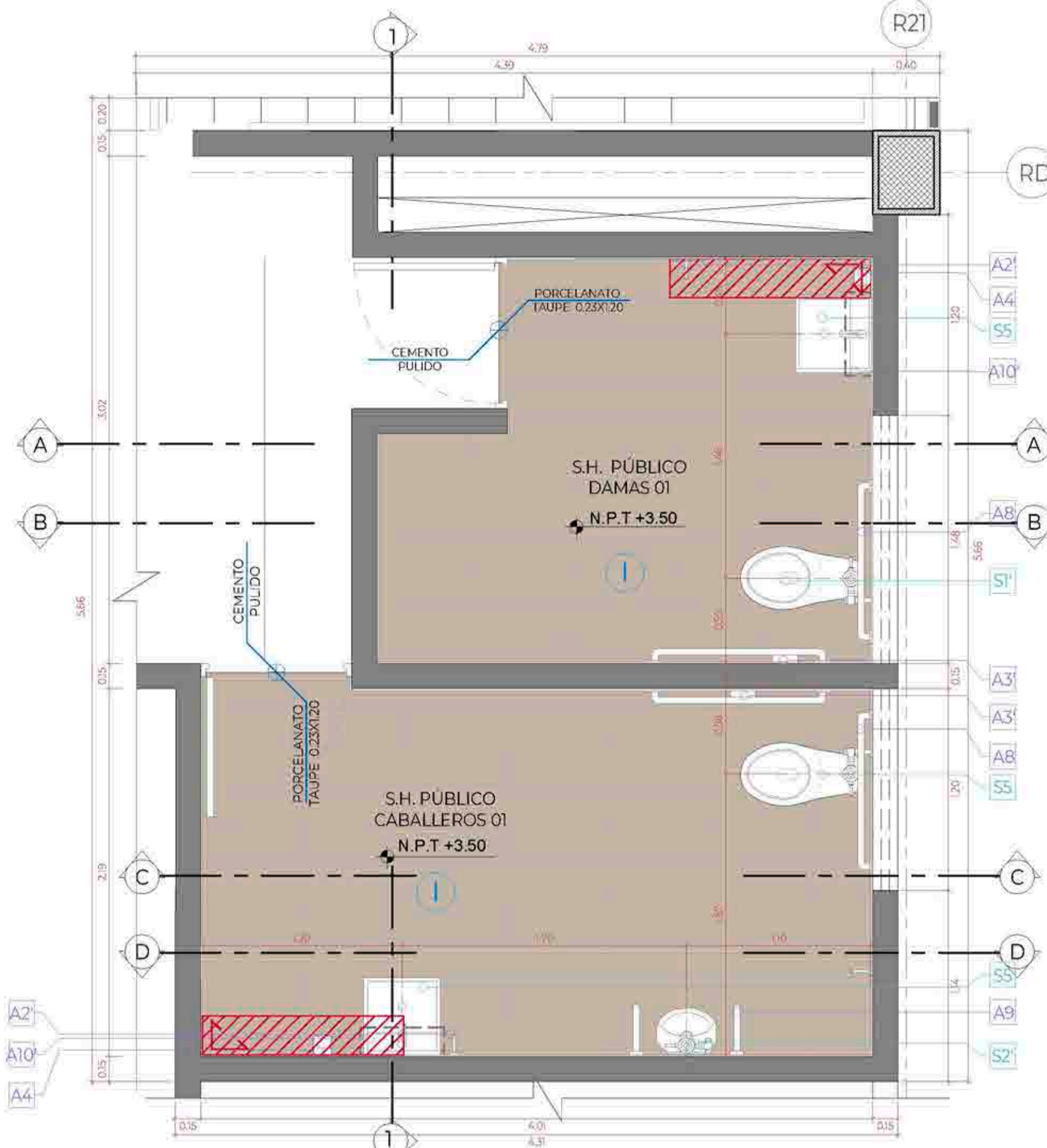
LÁMINA N°

BACHILLERES:

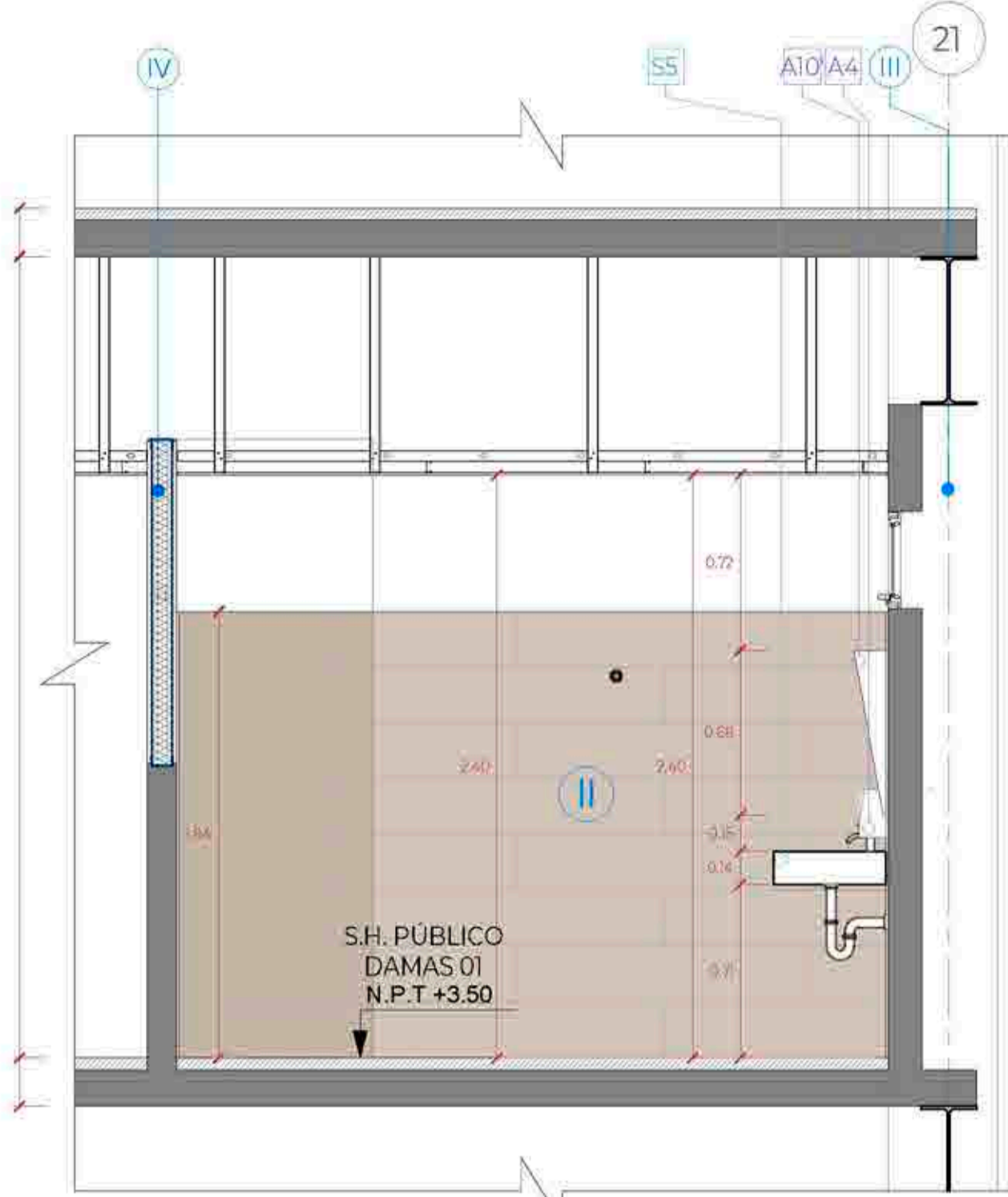
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA:
FEBRERO, 2021

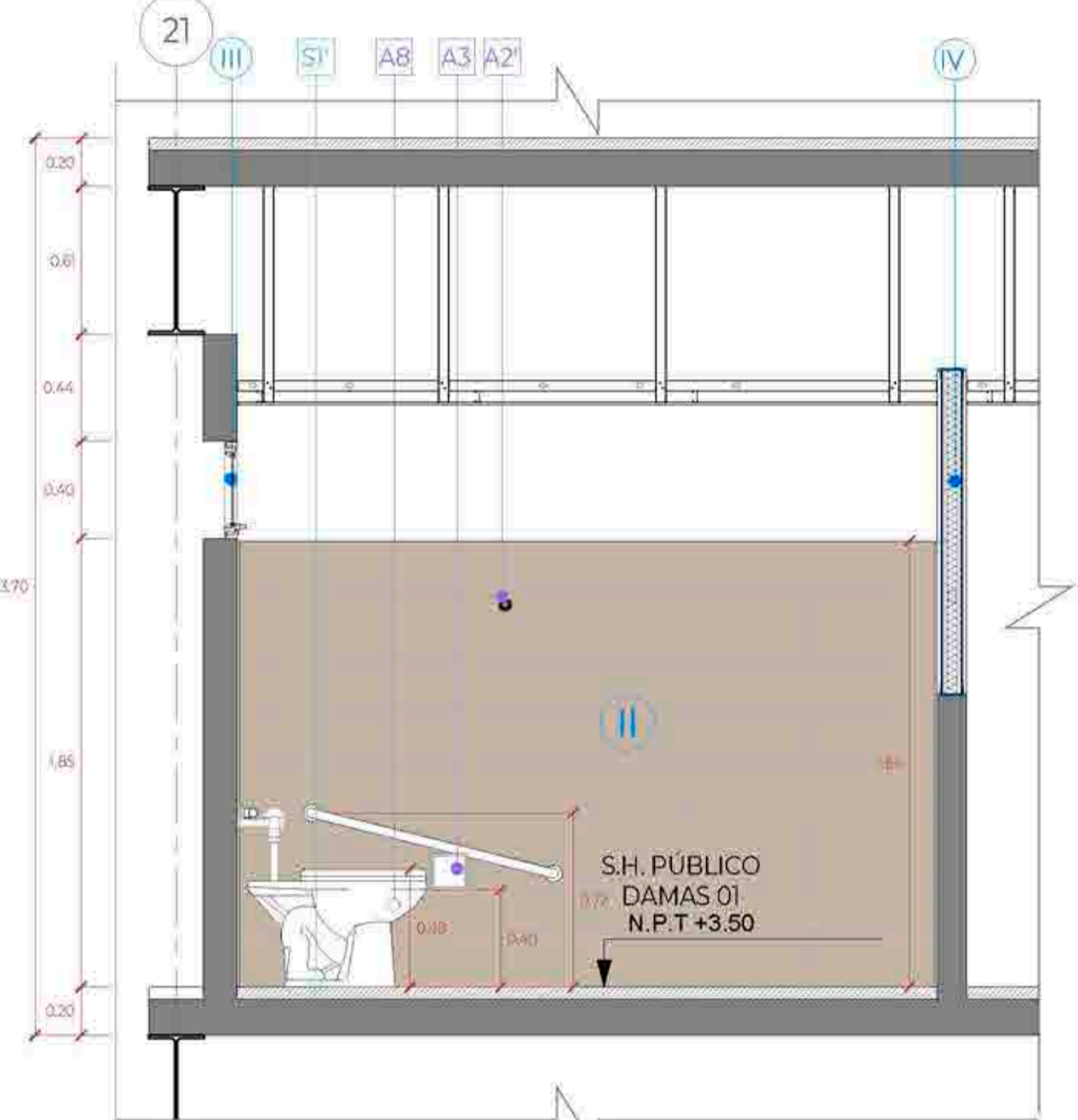
A-39



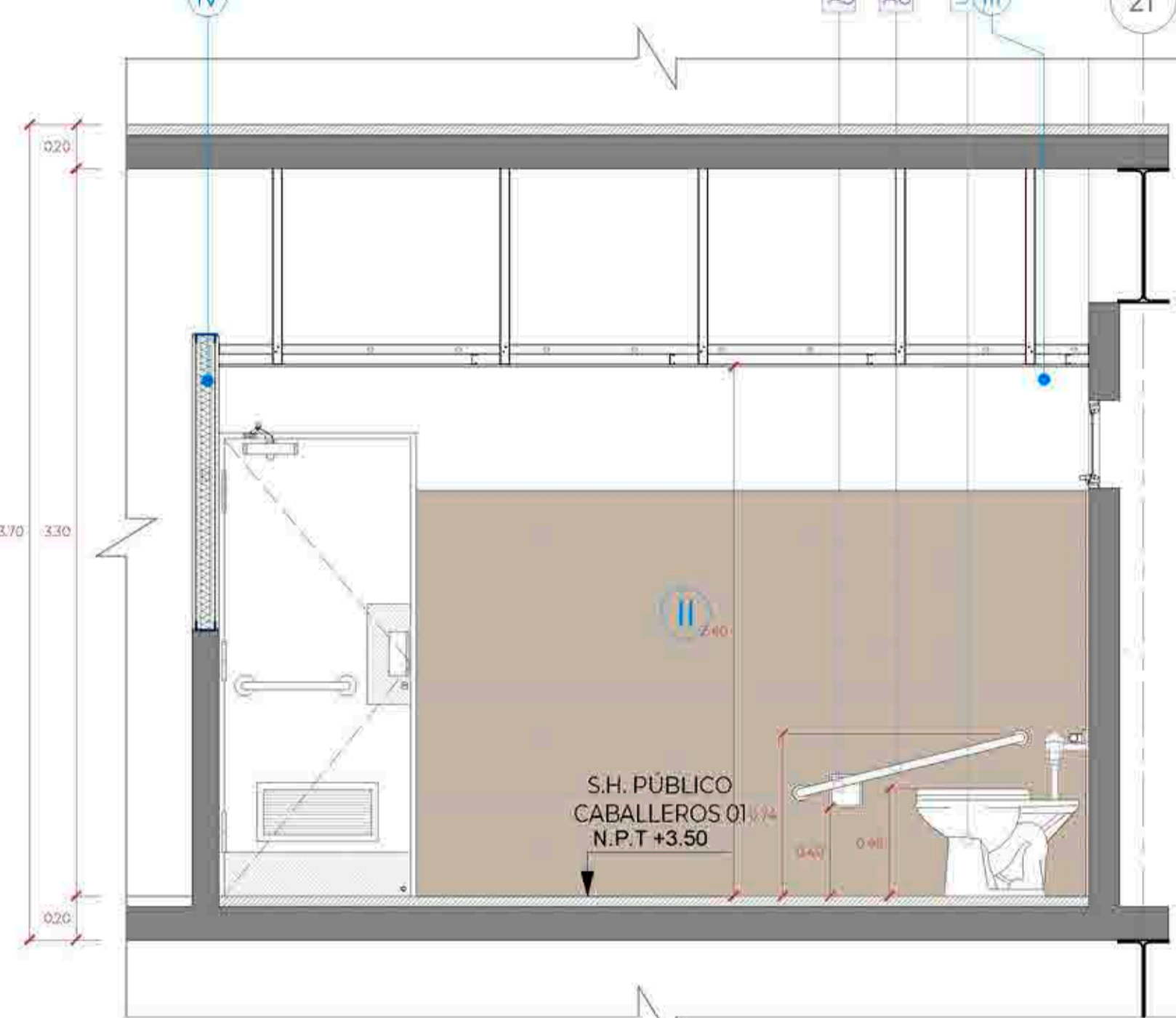
PLANTA DE SERVICIOS HIGIÉNICOS PÚBLICO 01
Esc:1/25



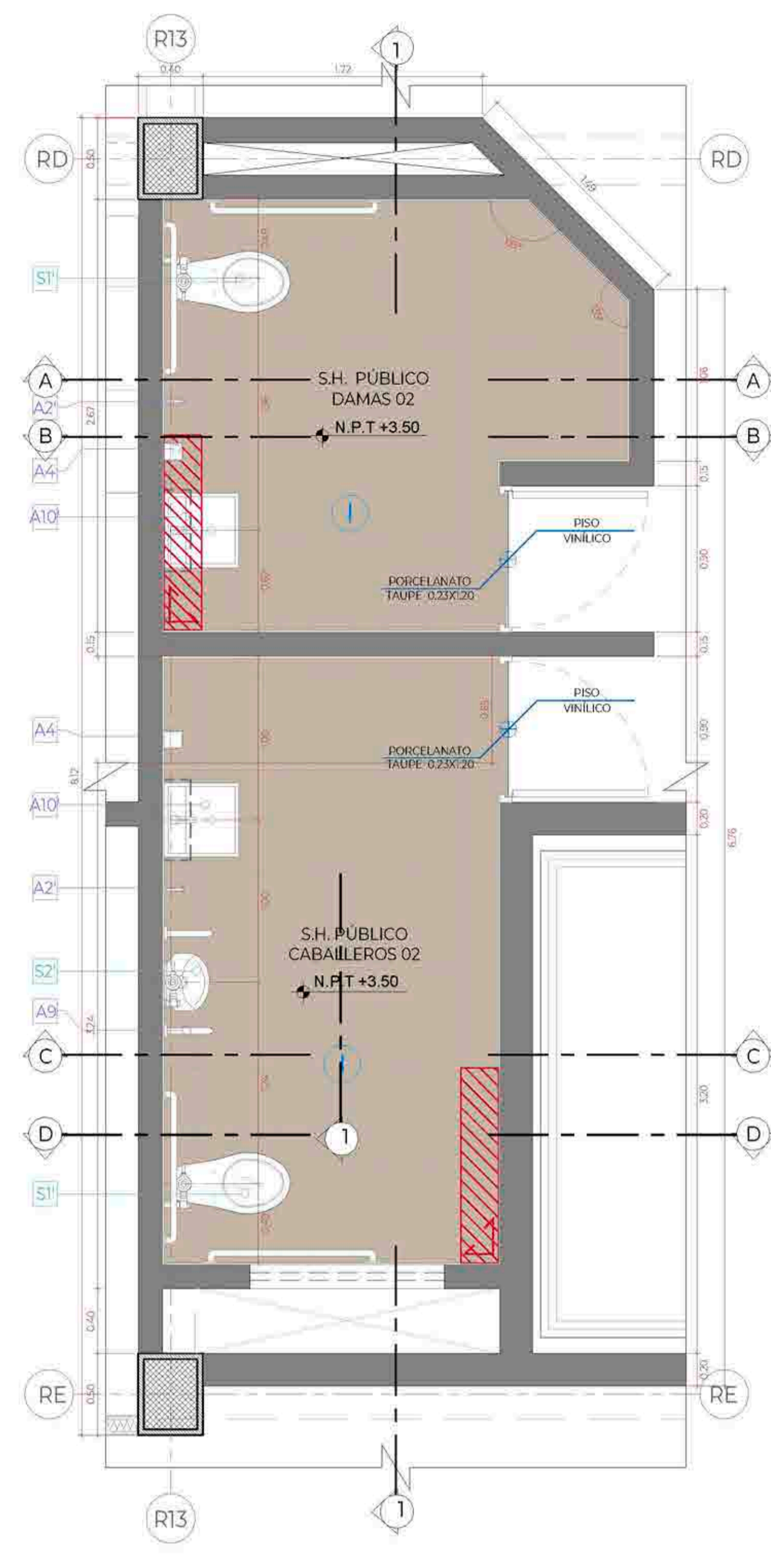
CORTE A-A
Esc:1/25



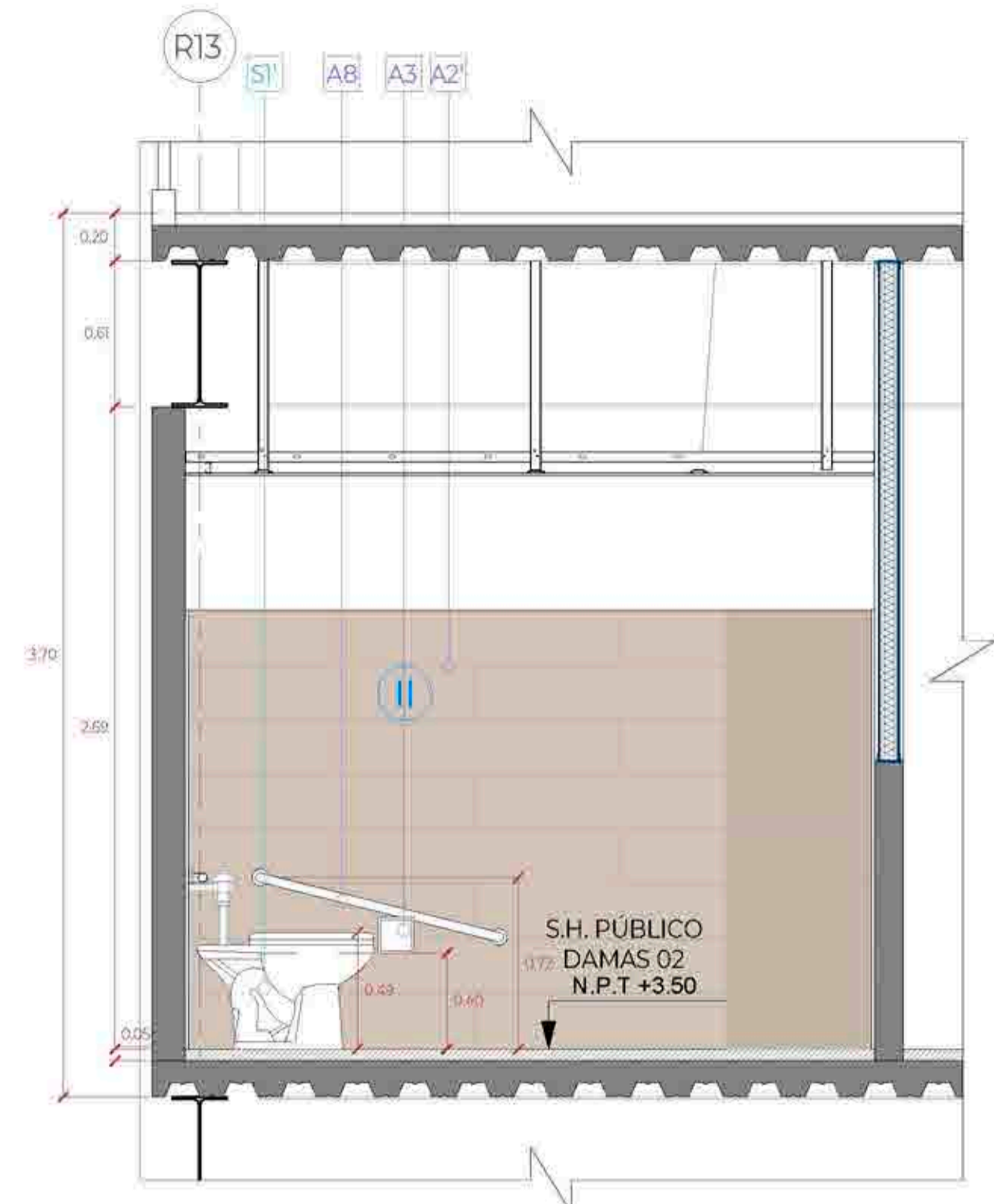
CORTE B-B
Esc:1/25



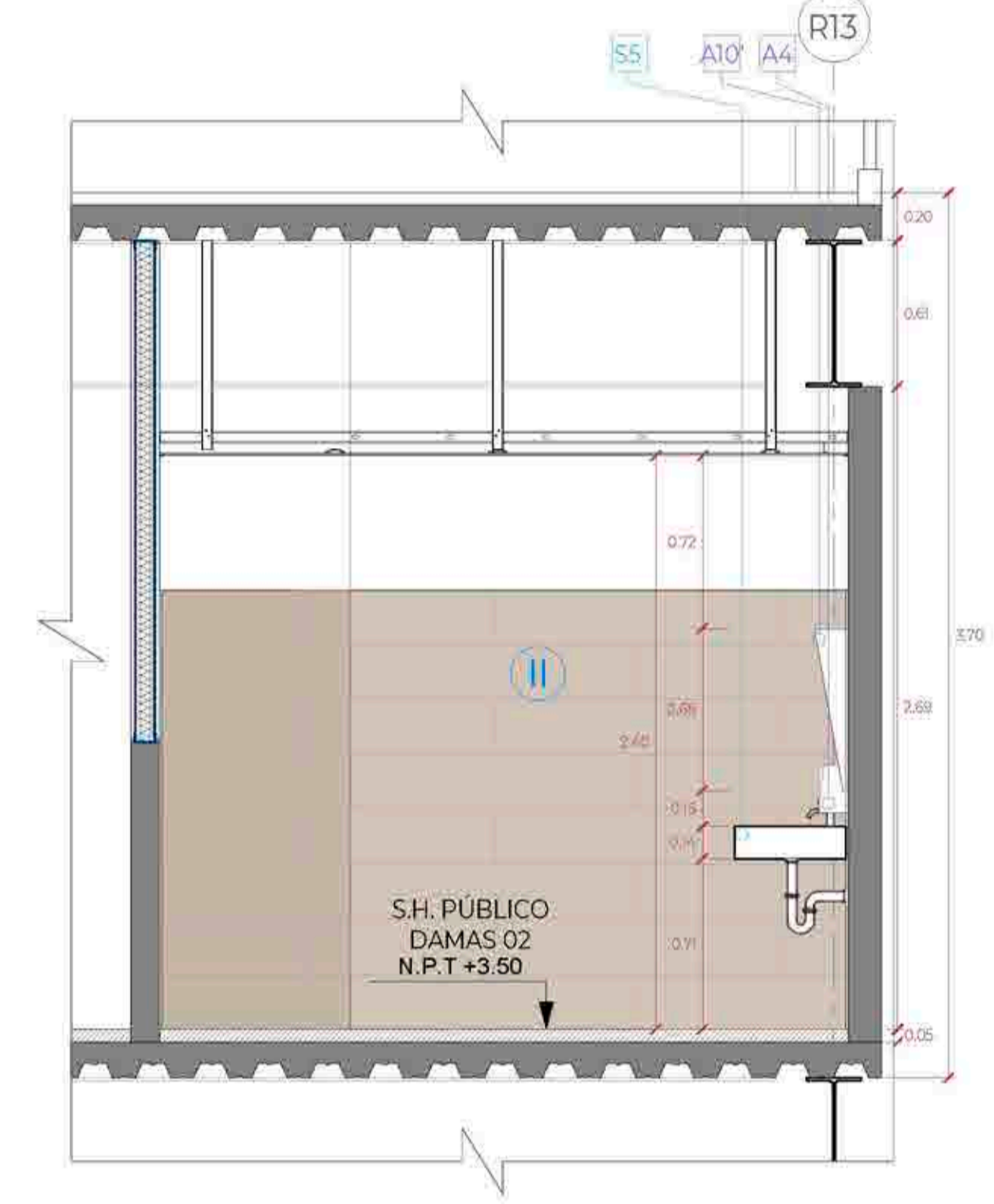
CORTE C-C
Esc:1/25



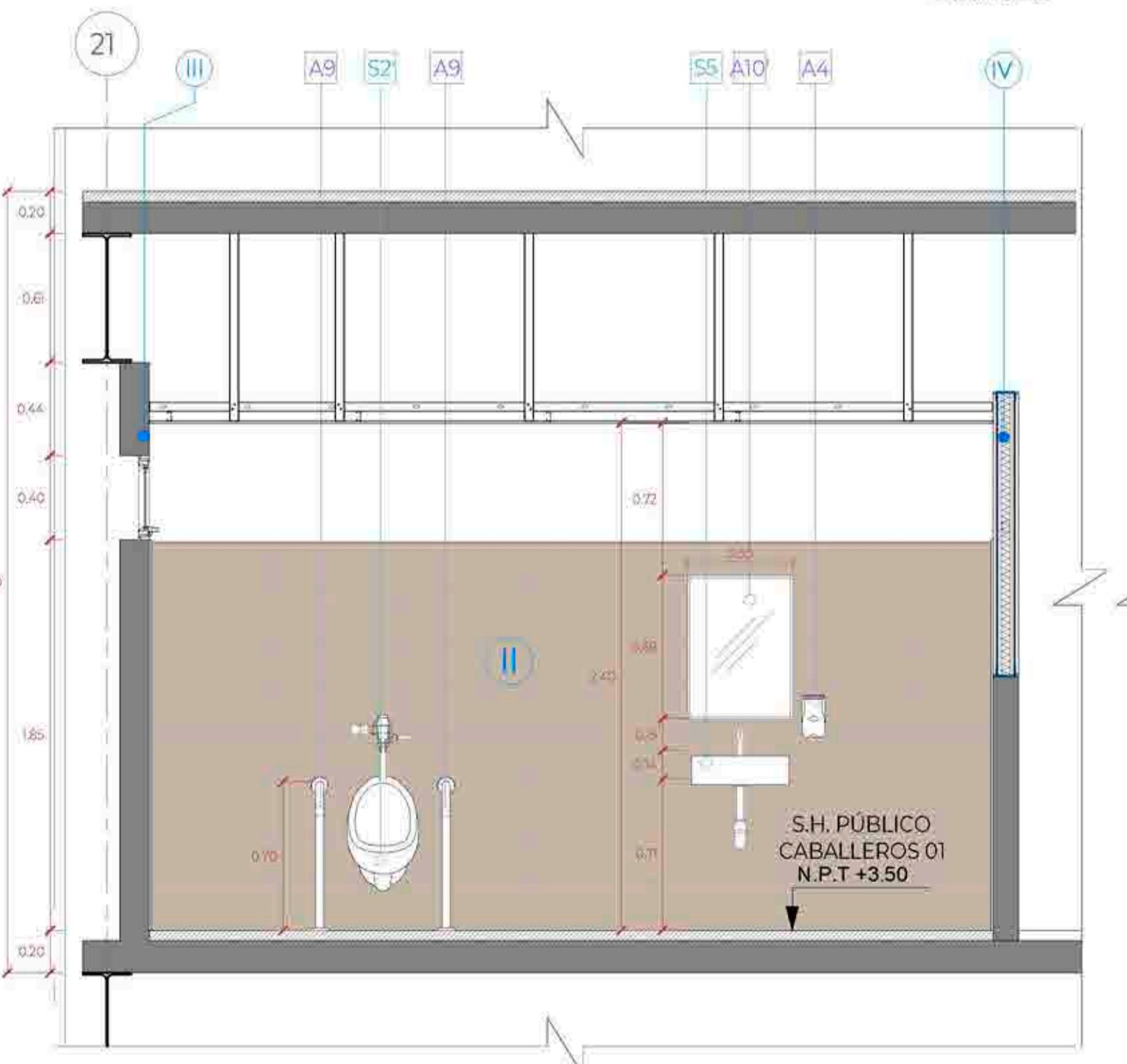
PLANTA DE SERVICIOS HIGIÉNICOS PÚBLICO 02
Esc:1/25



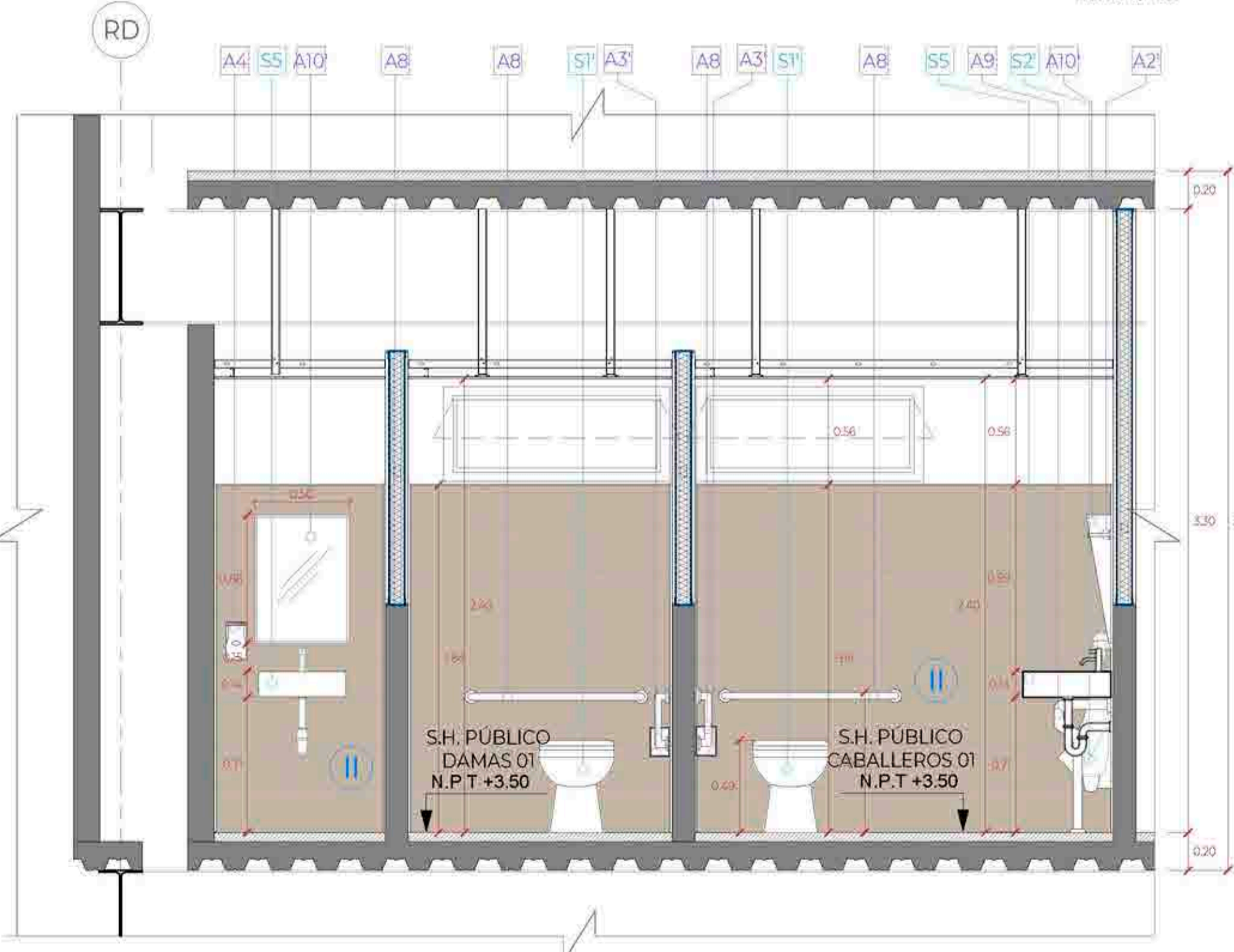
CORTE A-A
Esc:1/25



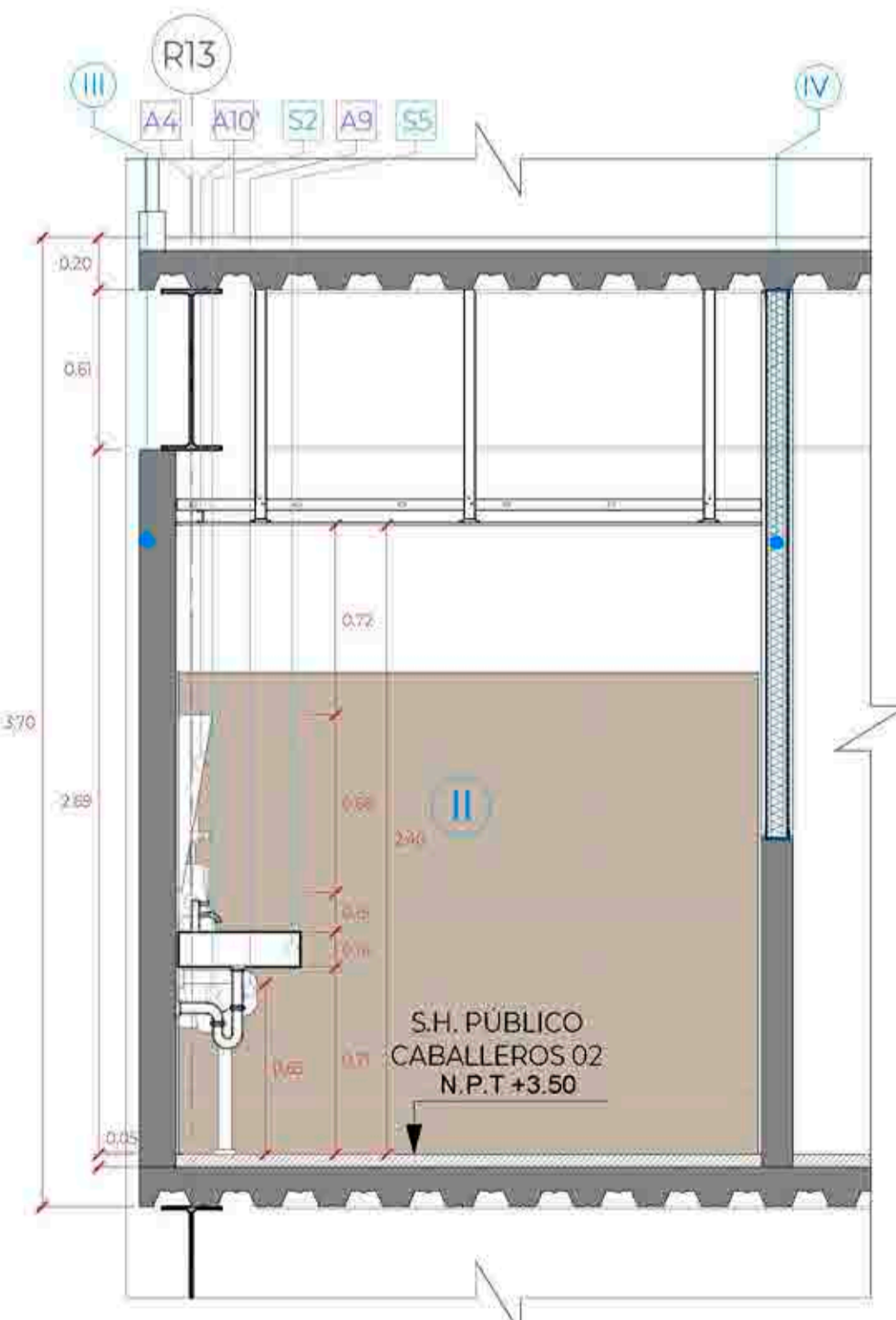
CORTE B-B
Esc:1/25



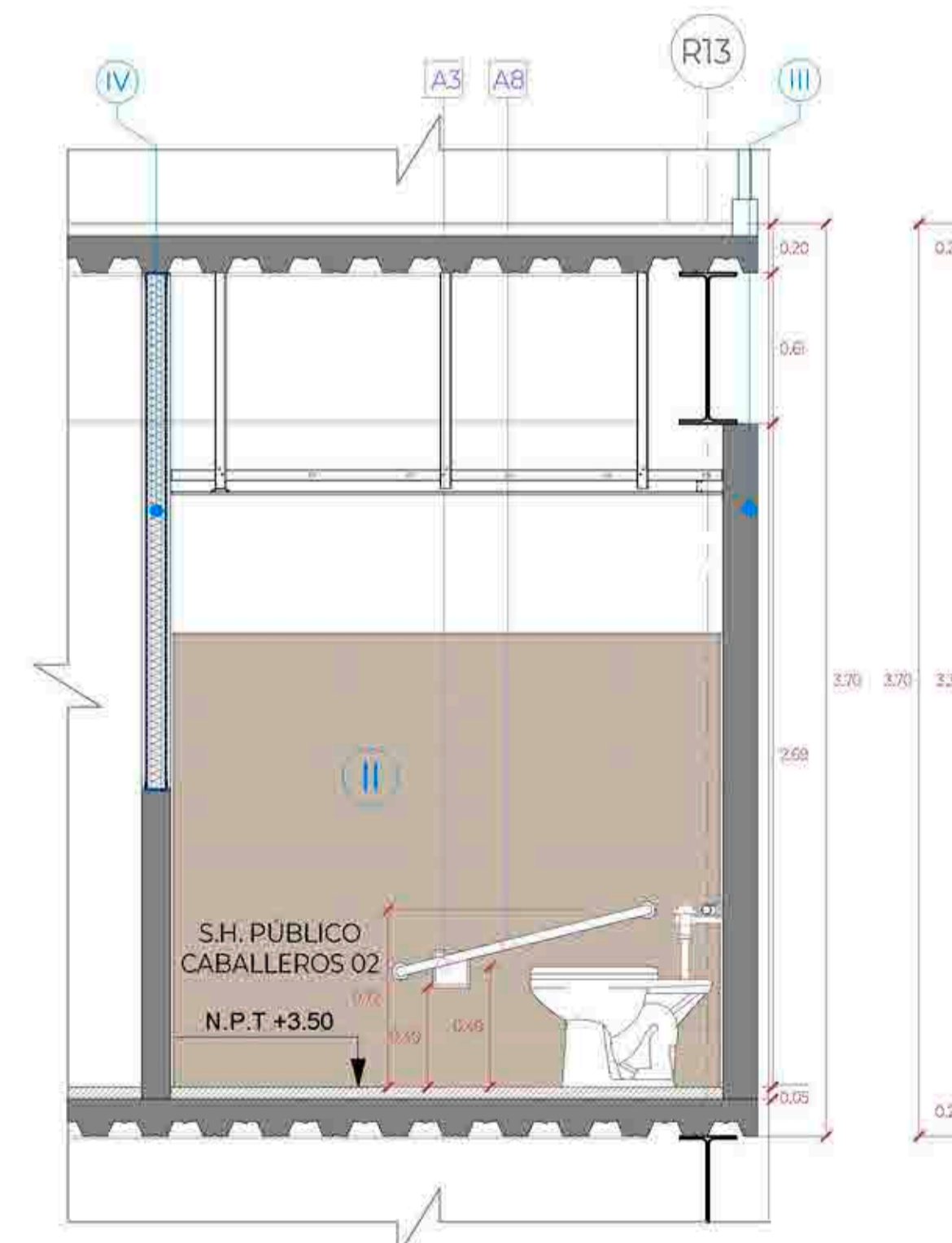
CORTE D-D
Esc:1/25



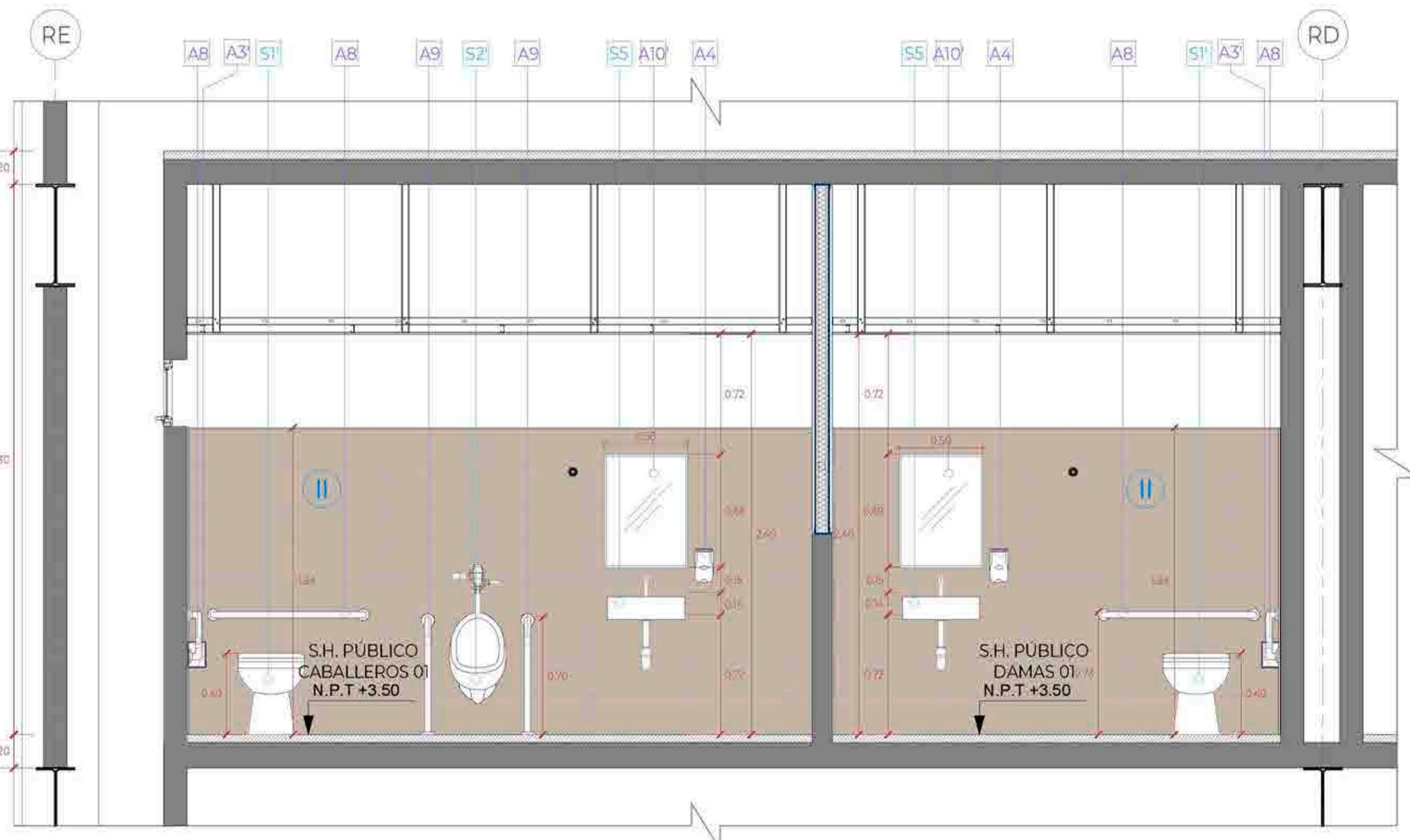
CORTE 1-1
Esc:1/25



CORTE C-C
Esc:1/25



CORTE D-D
Esc:1/25



CORTE 1-1
Esc:1/25

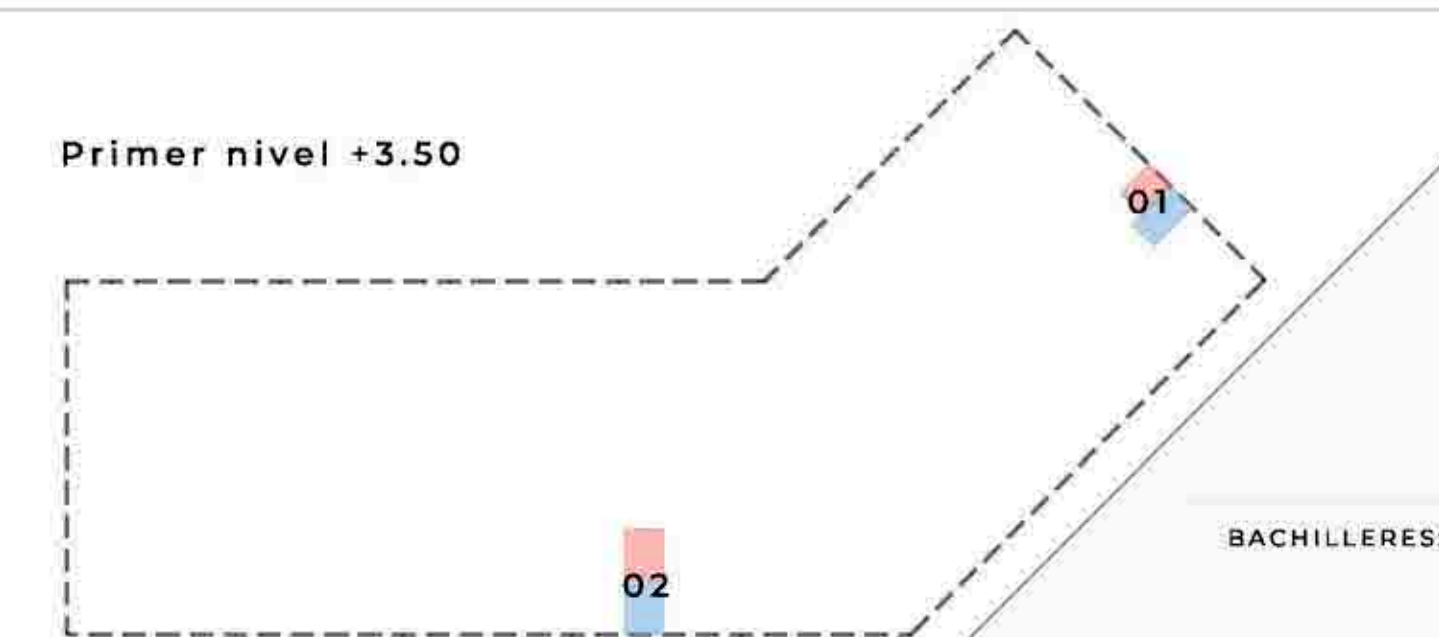
LEYENDA ACABADOS		
ITEM.	COD.	DESCRIPCIÓN
ACABADOS	I	PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm, COLOR MARRÓN.
	II	PISO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm, COLOR GRIS PLATA.
	III	ZOCALO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm, COLOR MARRÓN.
	IV	ZOCALO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm, COLOR GRIS PLATA.
	V	MURO DE BLOQUETA $\phi=0.14m$ + CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
APARATOS SANITARIOS	S1	MURO DE BLOQUETA $\phi=0.14m$ + CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
	S2	MURO DE BLOQUETA $\phi=0.14m$ + CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
	S3	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2", TIPO RH / EMPASTE / PINTURA LÁTEX ANTIHONGO / COLOR BLANCO. $H=2.40m$ DEL NPT.
	S4	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S5	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA COLOR CROMO. Instalar con la tapa del asiento a una altura de 0.47cm del NPT.
	S6	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S7	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA. Altura de instalación 0.40m del NPT hasta el borde proyectado del urinario.
	S8	TABLERO DE CONCRETO CON ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE + LLAVE DE LAVATORIO CON TEMPORIZADOR A LA PARED.
	S9	POZA DE CONCRETO REVESTIDO EN CERÁMICO 60x60cm (so aquear debajo de tablero) + DVALIN COLOR BLANCO. (con llave temp. giratoria con aireador).
	S10	LAVATORIO COLOR BLANCO LOSA VITRIFICADA SIN PREDESTAL + CRIFERIA DE PALANCA. ACABADO DURACROM + TRAMPA "P" CROMADA Y TUBO DE ABASTO DECORATIVO (el borde superior del lavadero debe estar a 0.85m del N.P.T.)
S11	LLAVE ESFÉRICA JARDÍN CON SEGURO 1/2"	
S12	MEZCLADORA DE DUCHA.	
ACCESORIOS SANITARIOS	A1	CABINA DE TABLERO FENOLICO, DE $\phi=13$ MM, COLOR GRIS, CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANODIZADO (perfil) guía horizontal de sección circular de $\phi=25$ mm, rosetas, pinzas de sujeción de los tableros y perfiles en U de 20x15 mm para fijación a la pared) + HERBESÍA DE ACERO INOXIDABLE (bisagras con muelle, tirador con condensación e indicador exterior de libre y ocupado, y pies regulables).
	A2	PERCHERO DOBLE EN ACERO INOXIDABLE. (Cabinas de inodoros y vestidores).
	A3	GANCHO PARA COLGAR MULETAS. Se debe instalar a 1.60m del NPT hasta el borde superior del gancho.
	A4	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO TAMAÑO JUMBO COLOR BLANCO METAL.
	A5	PORTA PAPEL CLÁSICO ACABADO CROMO. (Instalar a 0.40cm del NPT al borde inferior del portapapel) no utilizar dispensador que controle el suministro del pñ.
	A6	DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO RECARGABLE. En el baño de discapacitados se instalar a 1.00m desde el NPT al eje del dispensador METAL.
	A7	DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA TAMAÑO JUMBO COLOR BLANCO METAL.
	A8	SECADOR DE MANOS ELÉCTRICO PINTADO BLANCO EPOXICO.
	A9	SEPARADOR, MELAMINE FENOLICO 18mm COLOR GRIS + CANTO PVC GRUESO, FIJADOS A MURO POR DOS SUJETADORES DE ACERO INOXIDABLE POR CADA LADO.
	A10	BARRA DE APOYO PARA INODORO DE ACERO INOX. $\phi=1.5$ x 3mm, $h=74$ cm DEL NPT. La barra de apoyo deberá estar a 0.25cm de distancia de la tapa del inodoro.
	A11	BARRA DE APOYO PARA URINARIO DE ACERO INOX. $\phi=1.5$ x 3mm, $h=70$ cm DEL NPT.
	A12	ESPEJO SOBREPUESTO - INDIVIDUAL (Cristal incoloro 6mm biselado superior e inferior, sin marco con lamina de seguridad 3M de 4 micras).
	A13	ESPEJO SOBREPUESTO CON CAJUELA EN ESTRUCTURA DE DW RH INCLINADO 10° (Cristal incoloro 6mm biselado, CON LAMINA DE SEGURIDAD 3M DE 4 MICRAS).
	A14	DIVISOR DE PANEL ACRILICO LECHOSO, CON MARCO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1" (DUCHAS).
	A15	DIVISORES EN PANEL DE ACRILICO LECHOSO + CANOPLAS EN PISO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1"

EN DONDE:

- ARRANQUE DE PISO
- PISO A
- PISO B
- CAMBIO DE PISO

DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS PÚBLICO - SEGUNDO PISO

Ubicación
 Leyenda
 Servicios higiénicos caballeros
 Servicios higiénicos damas



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASesor: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

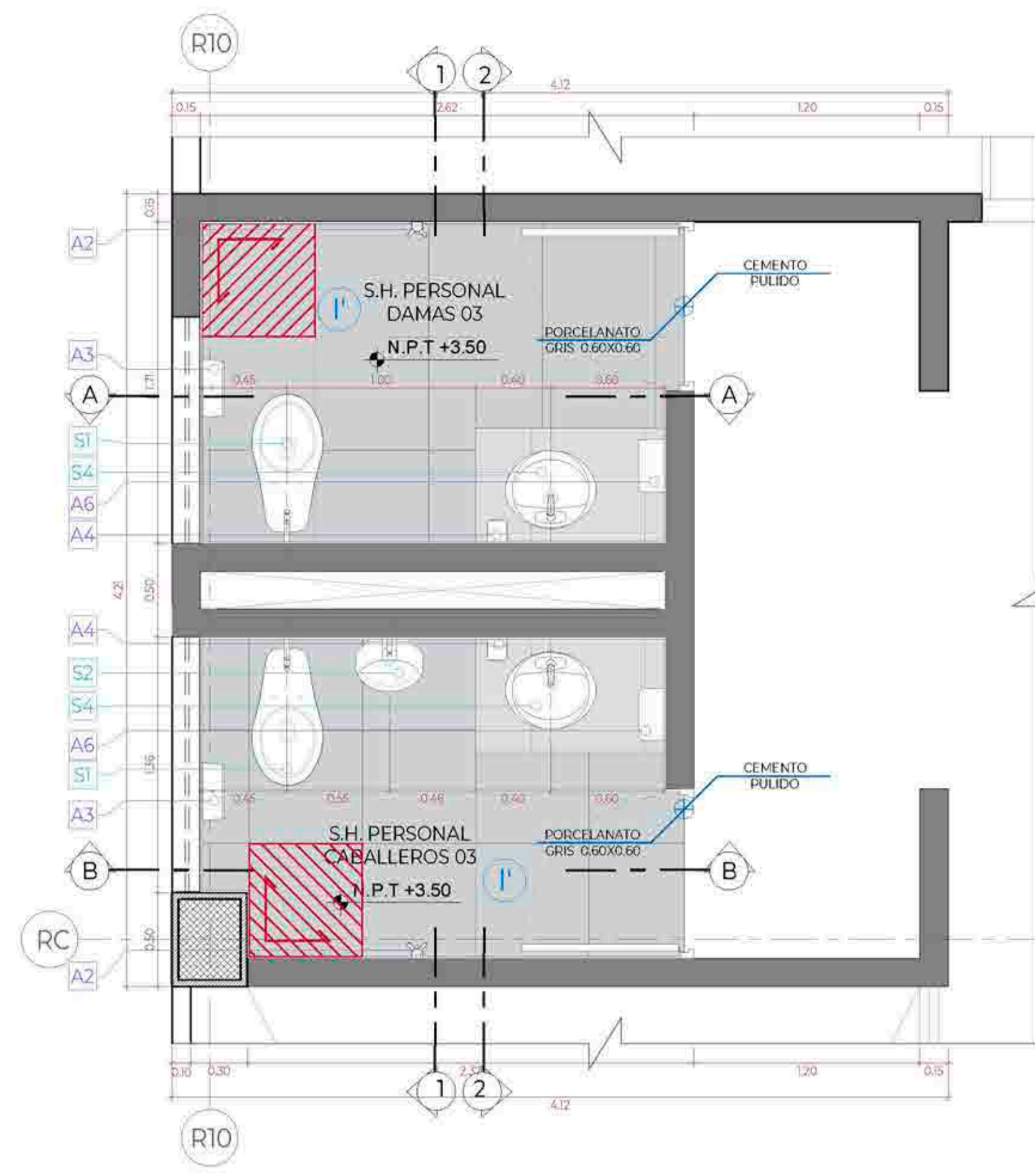
PLANO: Detalle de servicios higiénicos para público - 3er piso

ESCALA: 1/25

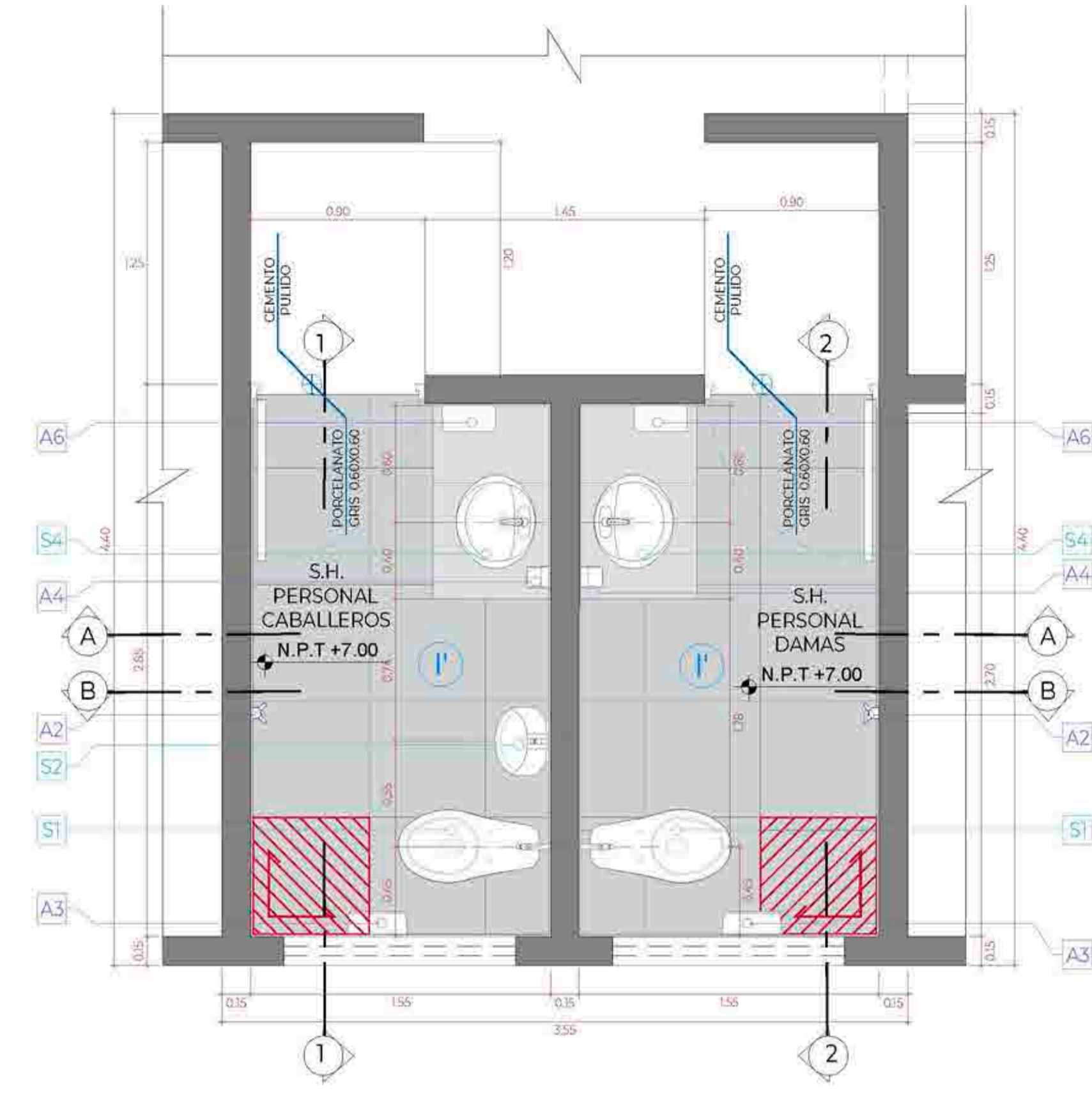
LÁMINA N: A-40

FECHA: FEBRERO, 2021

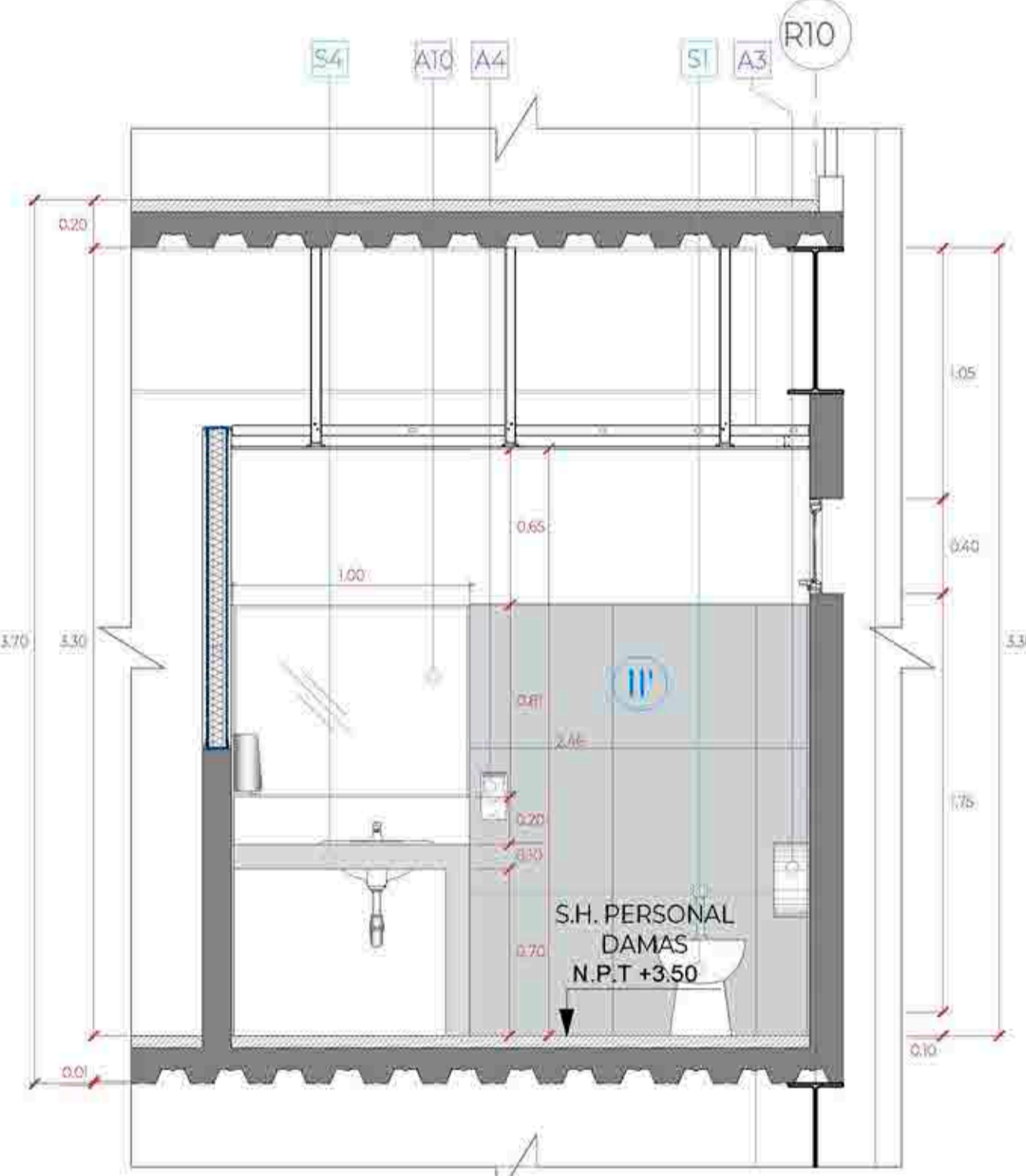
BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA



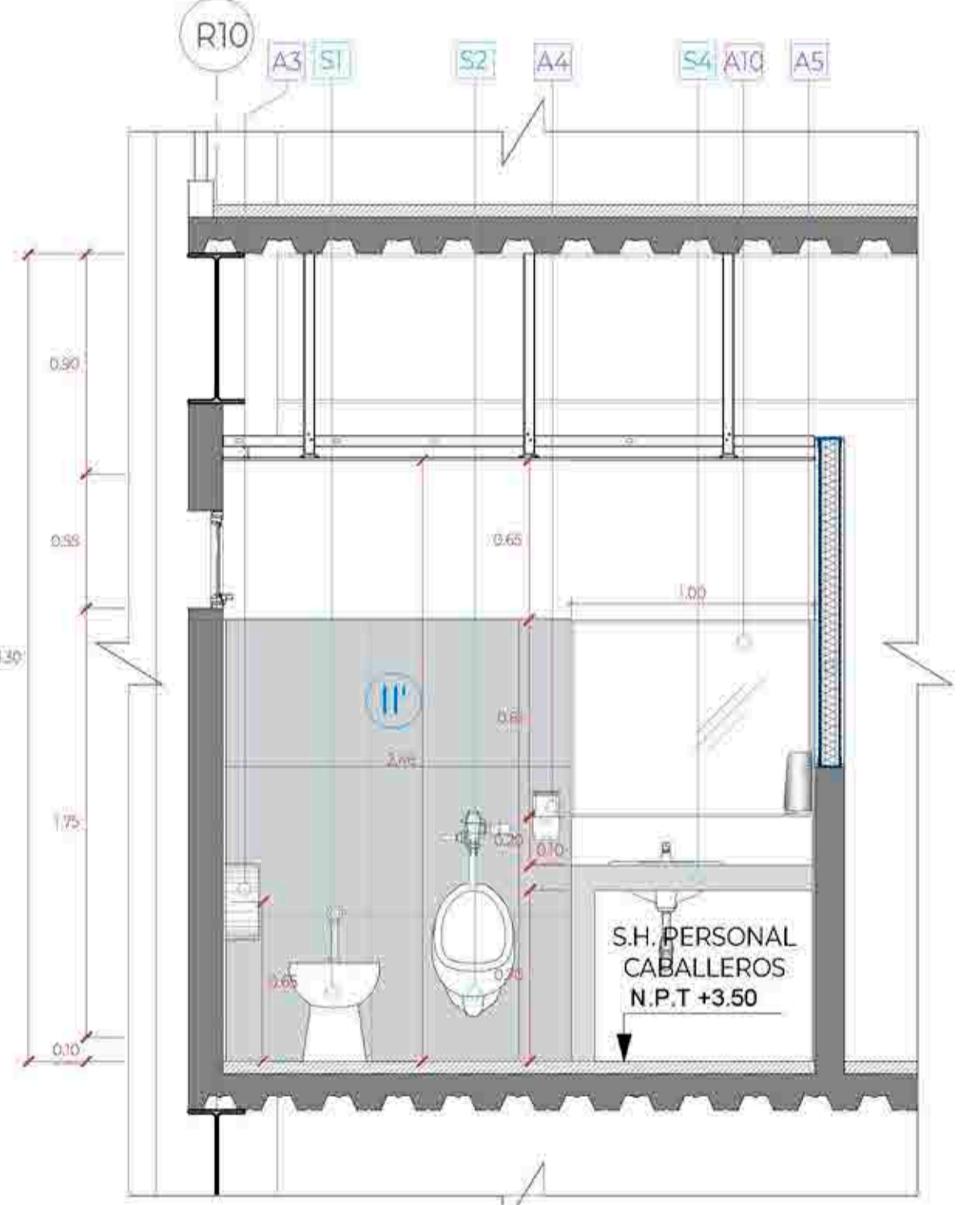
PLANTA DE SERVICIOS HIGIÉNICOS PÚBLICO 03
Esc:1/25



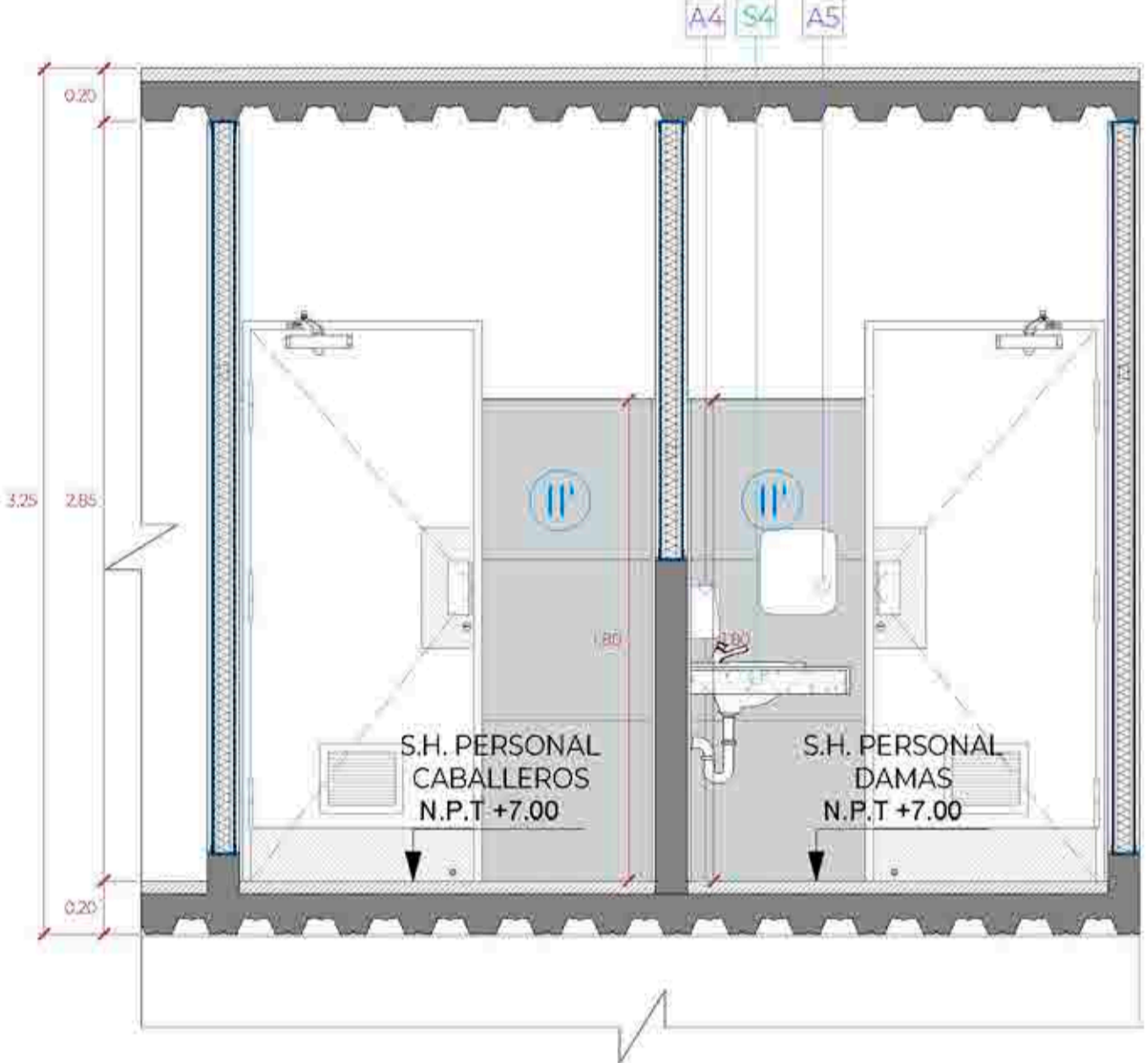
PLANTA DE SERVICIOS HIGIÉNICOS DEL PERSONAL
Esc:1/25



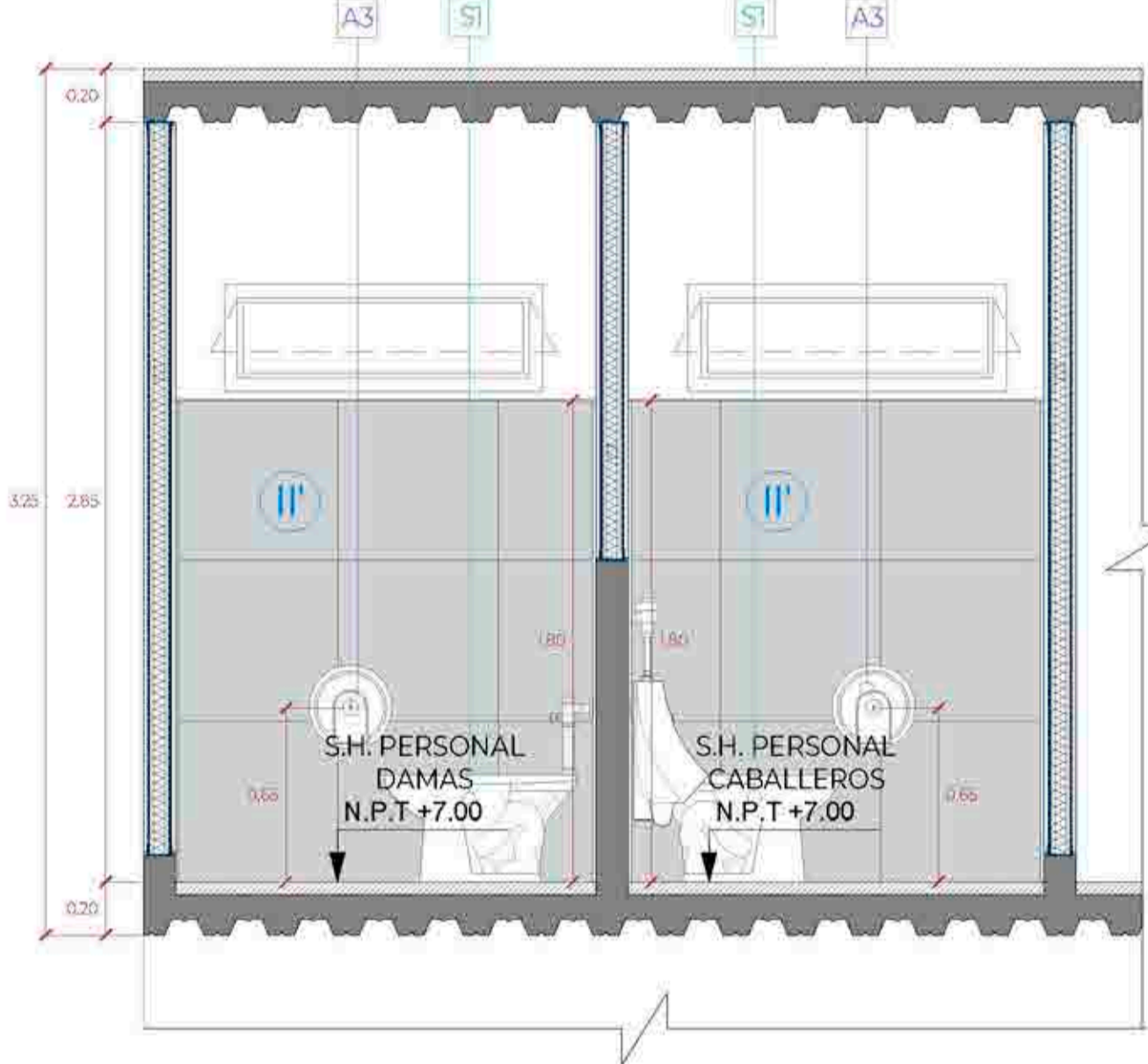
CORTE A-A
Esc:1/25



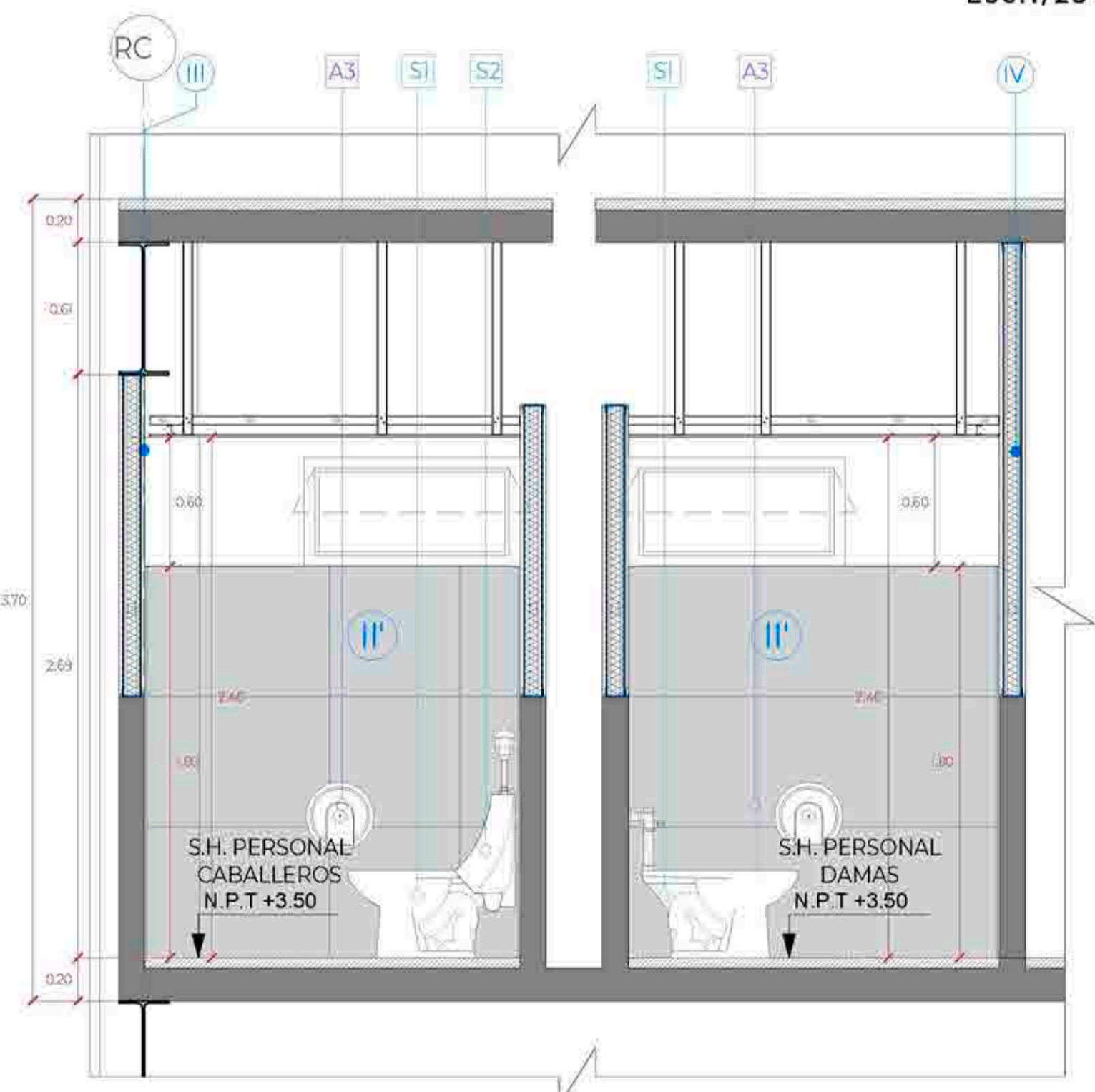
CORTE B-B
Esc:1/25



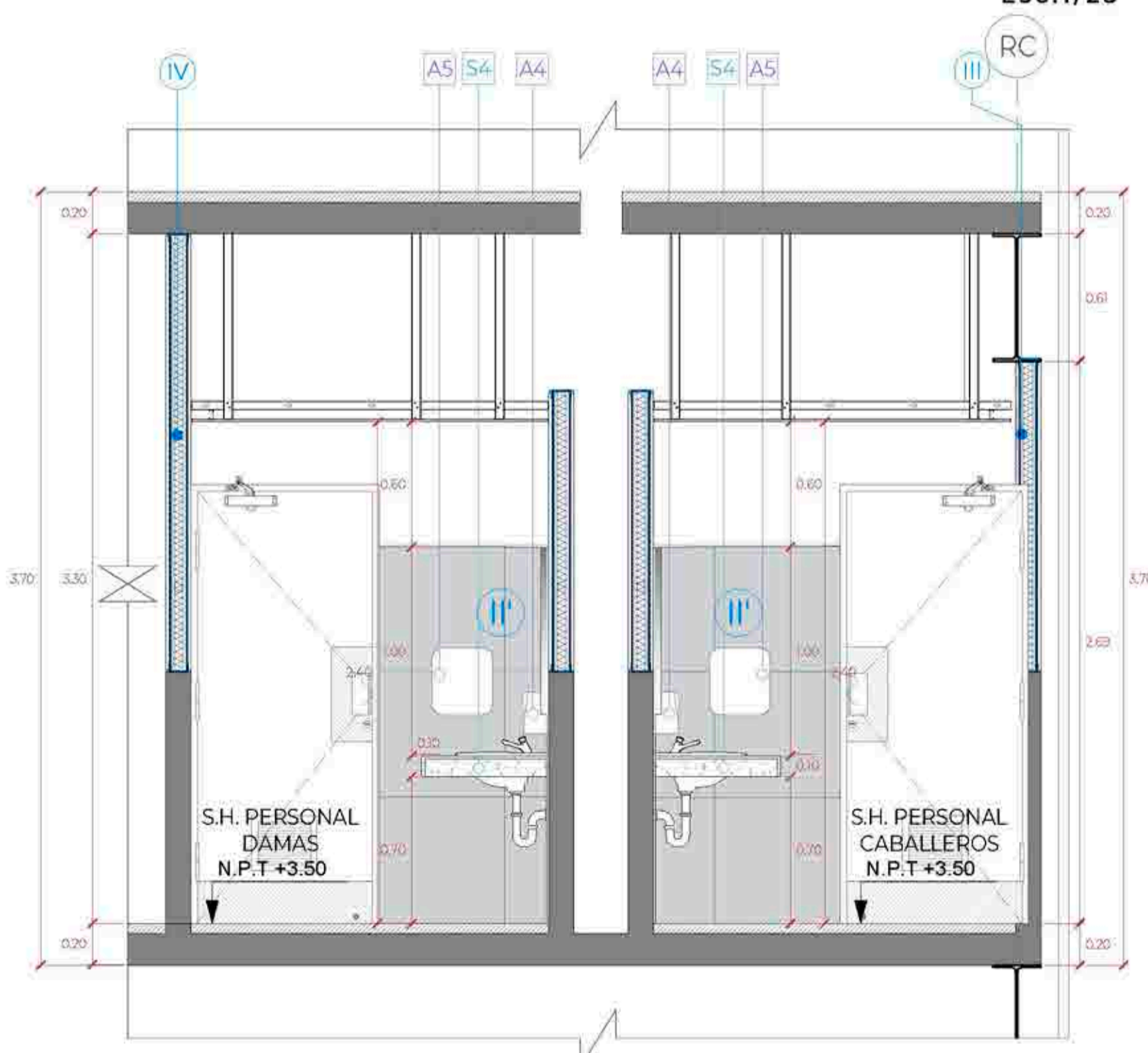
CORTE A-A
Esc:1/25



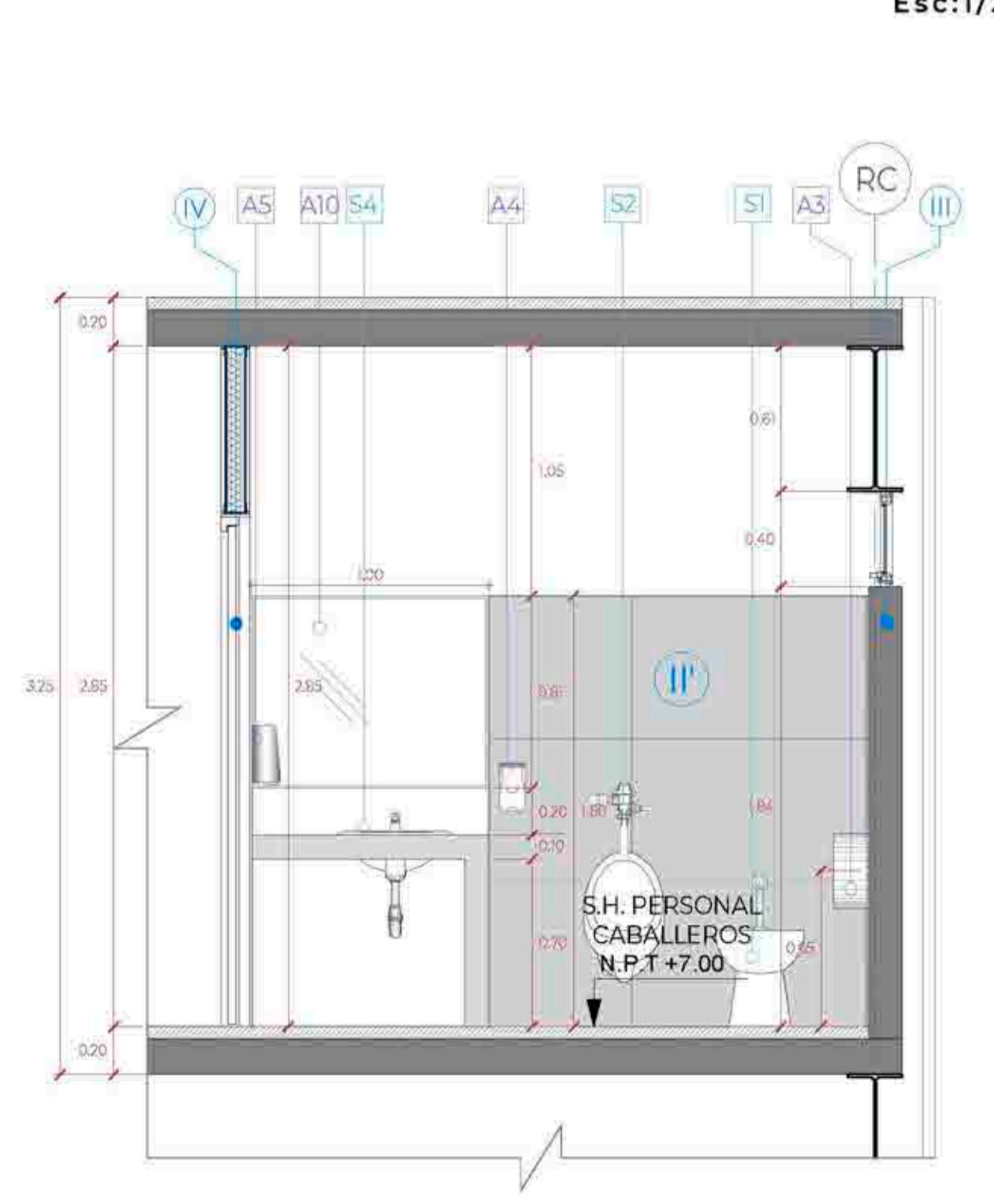
CORTE B-B
Esc:1/25



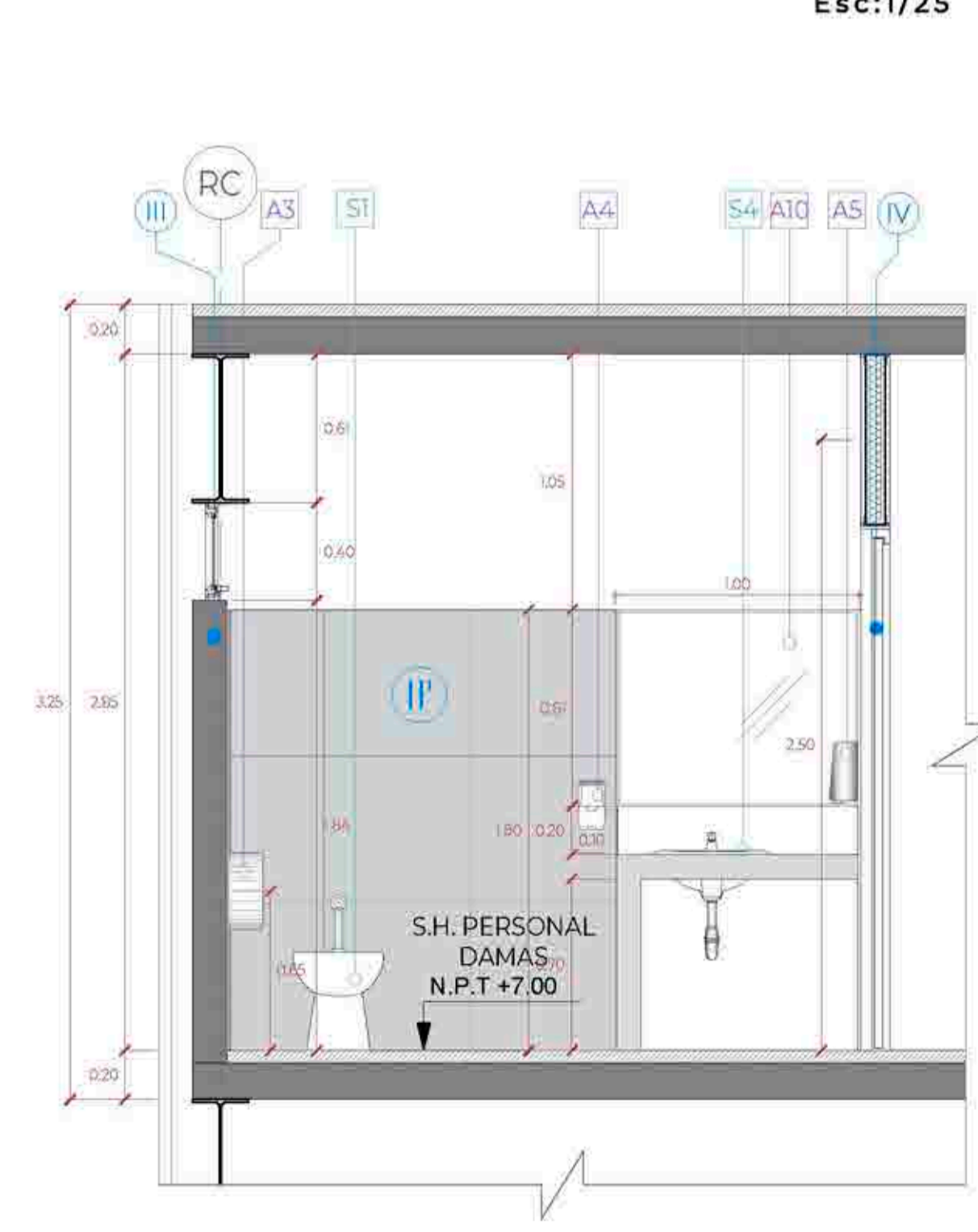
CORTE 1-1
Esc:1/25



CORTE 2-2
Esc:1/25



CORTE 1-1
Esc:1/25



CORTE 2-2
Esc:1/25

LEYENDA ACABADOS			
ITEM.	COD.	DESCRIPCIÓN	
ACABADOS	I	PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRÁNSITO ANTIDESLIZANTE, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm COLOR MARRÓN.	
	II	PISO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.	
	III	ZOCALO DE PORCELANATO, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPE O SIMILAR, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.	
	IV	MURO DE BLOQUETA $\phi=0.14m$ + CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.	
	V	MURO DE BLOQUETA $h=1.20$ Y DRYWALL CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.	
APARATOS SANITARIOS	S1	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2", TIPO RH / EMPASTE / PINTURA LÁTEX ANTIHONGO / COLOR BLANCO. $H=2.40m$ DEL NPT	
	S2	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.	
	S1'	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA COLOR CROMO. Instalar con la tapa del asiento a una altura de 0.47m del NPT.	
	S2'	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.	
	S2''	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA. Altura de instalación 0.40m del NPT hasta el borde proyectado del urinario	
	S3	TABLERO DE CONCRETO CON ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE + LLAVE DE LAVATORIO CON TEMPORIZADOR A LA PARED	
	S4	POZA DE CONCRETO REVESTIDO EN CERÁMICO 60x60cm (so aquear debajo de tablero) + OVALIN COLOR BLANCO. (con llave temp. grifería con aireador)	
	S5	LAVATORIO COLOR BLANCO LOSA VITRIFICADA SIN PREDESTAL + CR. FERÍA DE PALANCA. ACABADO DURACROM + TRAMPA "P" CROMADA Y TUBO DE ABASTO DECORATIVO (el borde superior del lavadero debe estar a 0.85m del N.P.T)	
	S6	LLAVE ESFÉRICA JARDÍN CON SEGURO 1/2"	
	S7	MEZCLADORA DE DUCHA.	
	ACCESORIOS SANITARIOS	A1	CABINA DE TABLERO FENÓLICO, DE $\phi=13$ MM, COLOR GRIS, CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANODIZADO (perfil) guía horizontal de sección circular de $\phi=25$ mm, rosetas, pinzas de sujeción de los tableros y perfiles en U de 20x15 mm para fijación a la pared) + HERBESÍA DE ACERO INOXIDABLE (bisagras con muelle, tirador con condena e indicador exterior de libre y ocupado, y pies regulables)
		A2	PERCHERO DOBLE EN ACERO INOXIDABLE. (Cabinas de inodoros y vestidores)
		A2'	GANCHO PARA COLGAR MULETAS. Se debe instalar a 1.60m del NPT hasta el borde superior del gancho.
		A3	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO TAMAÑO JUMBO COLOR BLANCO METAL
		A3'	PORTAPAPEL CLÁSICO ACABADO CROMO. (instalar a 0.40cm del NPT al borde inferior del portapapel) no utilizar dispensador que controle el suministro del p.
A4		DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO RECARGABLE. En el baño de discapacitados se instalar a 1.00m desde el NPT al eje del dispensador	
A5		DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA TAMAÑO JUMBO COLOR BLANCO METAL	
A6		SECADOR DE MANOS ELÉCTRICO PINTADO BLANCO EPÓXICO.	
A7		SEPARADOR, MELAMINE FENÓLICO 18mm COLOR GRIS + CANTO PVC GRUESO, FIJADOS A MURO POR DOS SUJETADORES DE ACERO INOXIDABLE POR CADA LADO.	
A8		BARRA DE APOYO PARA INODORO DE ACERO INOX. $\phi=1.5$ x 3mm, $h=74$ cm DEL NPT. La barra de apoyo deberá estar a 0.25cm de distancia de la tapa del inodoro.	
A9		BARRA DE APOYO PARA URINARIO DE ACERO INOX. $\phi=1.5$ x 3mm, $h=70$ cm DEL NPT	
A10		ESPEJO SOBREPUESTO - INDIVIDUAL (Cristal incoloro 6mm biselado superior e inferior, sin marco con lamina de seguridad 3M de 4 micras)	
A10'		ESPEJO SOBREPUESTO CON CAJUELA EN ESTRUCTURA DE DW RH INCLINADO 10° CRISTAL INCOLORO 6mm BISELADO, CON LAMINA DE SEGURIDAD 3M DE 4 MICRAS	
A11		DIVISOR DE PANEL ACRÍLICO LECHOSO, CON MARCO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1" (DUCHAS)	
A12		DIVISORES EN PANEL DE ACRÍLICO LECHOSO +CANOPLAS EN PISO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1"	
A13	TUBO PARA CORTINAS + CORTINA PARA BAÑO DE PVC		
A14	JABONERA PARA DUCHAS DE LOSA PARA EMPOTRAR, COLOR BLANCO		
A15	BANQUETA (Estructura en tubos cuadrados de Fe 1" color gris, listones de madera 75x25mm pintados con esmalte gris, $L=0.70m$, $a=0.30m$, $H=0.45m$)		

EN DONDE:

	ARRANQUE DE PISO		PISO A PISO 3		CAMBIO DE PISO
--	------------------	--	---------------	--	----------------

DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS DEL PERSONAL - SEGUNDO Y TERCER PISO

Ubicación
Leyenda

- Servicios higiénicos del personal - caballeros
- Servicios higiénicos del personal - damas

Primer nivel +3.50



Primer nivel +7.00



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: Detalle de servicios higiénicos del personal - 3er piso

UBICACIÓN: CARRER DE LAS AMERINDAS 2 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, AL. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 3 DEL PUNTO 01000

ESCALA: 1/25

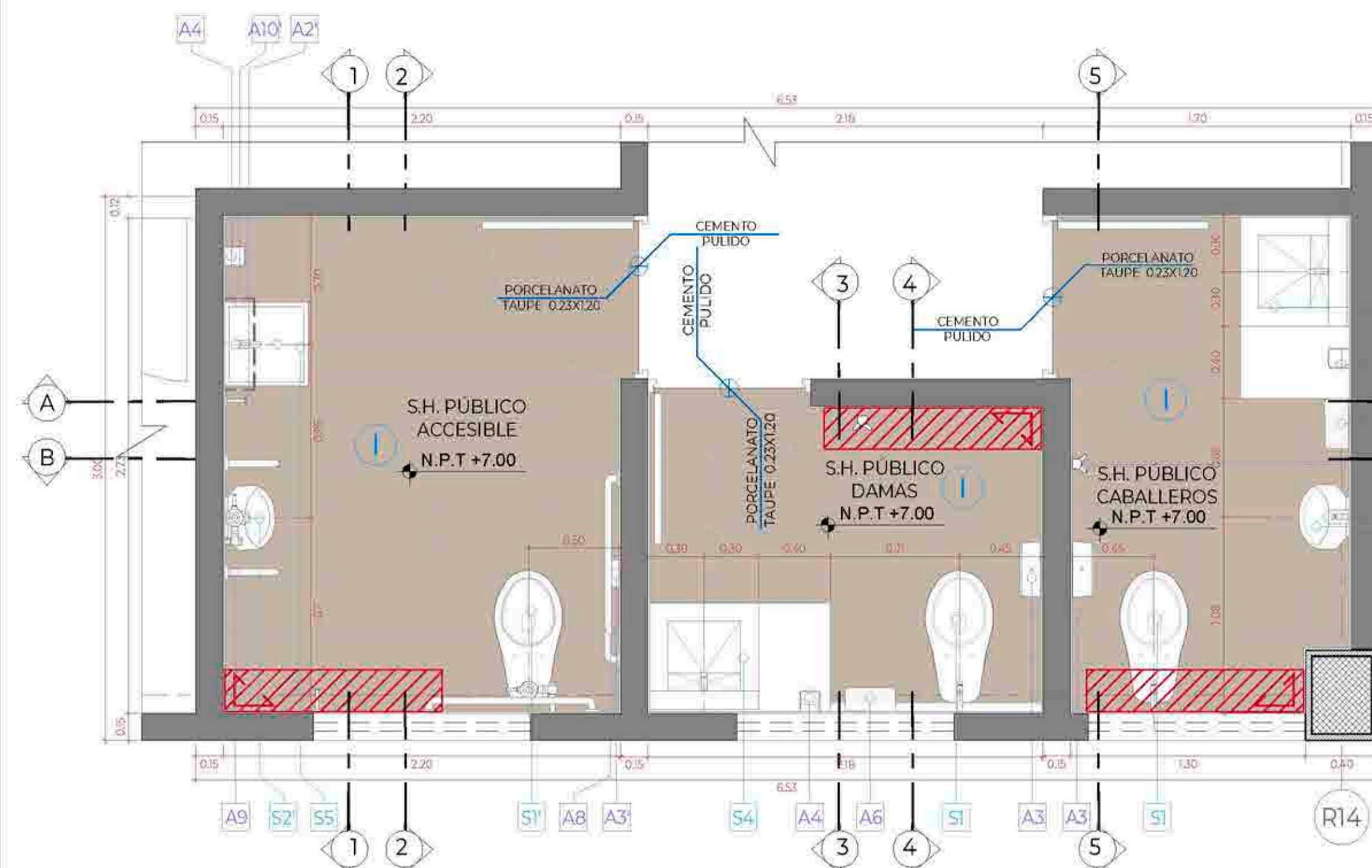
FECHA: FEBRERO, 2021

BACHILLERES:

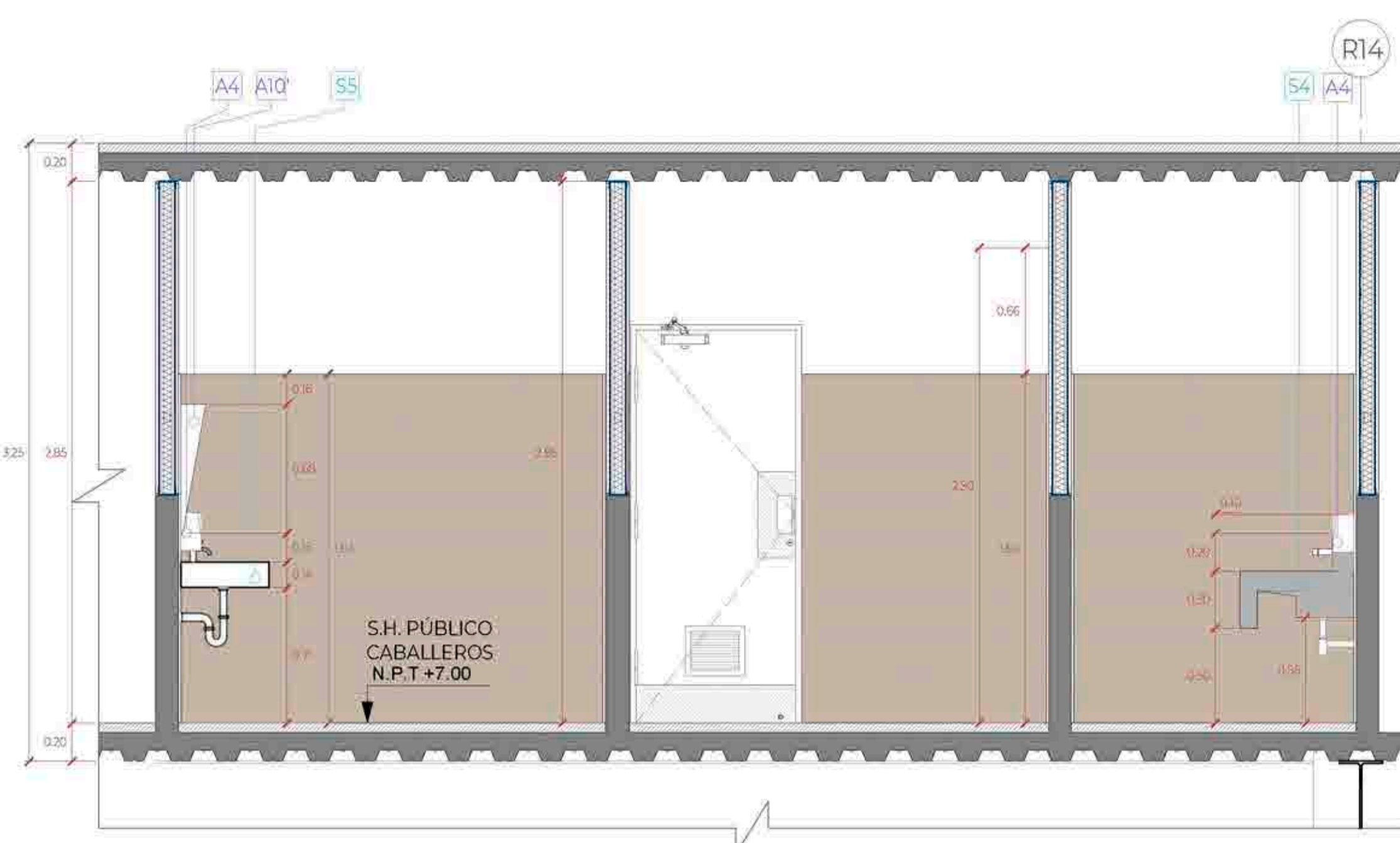
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

LÁMINA N

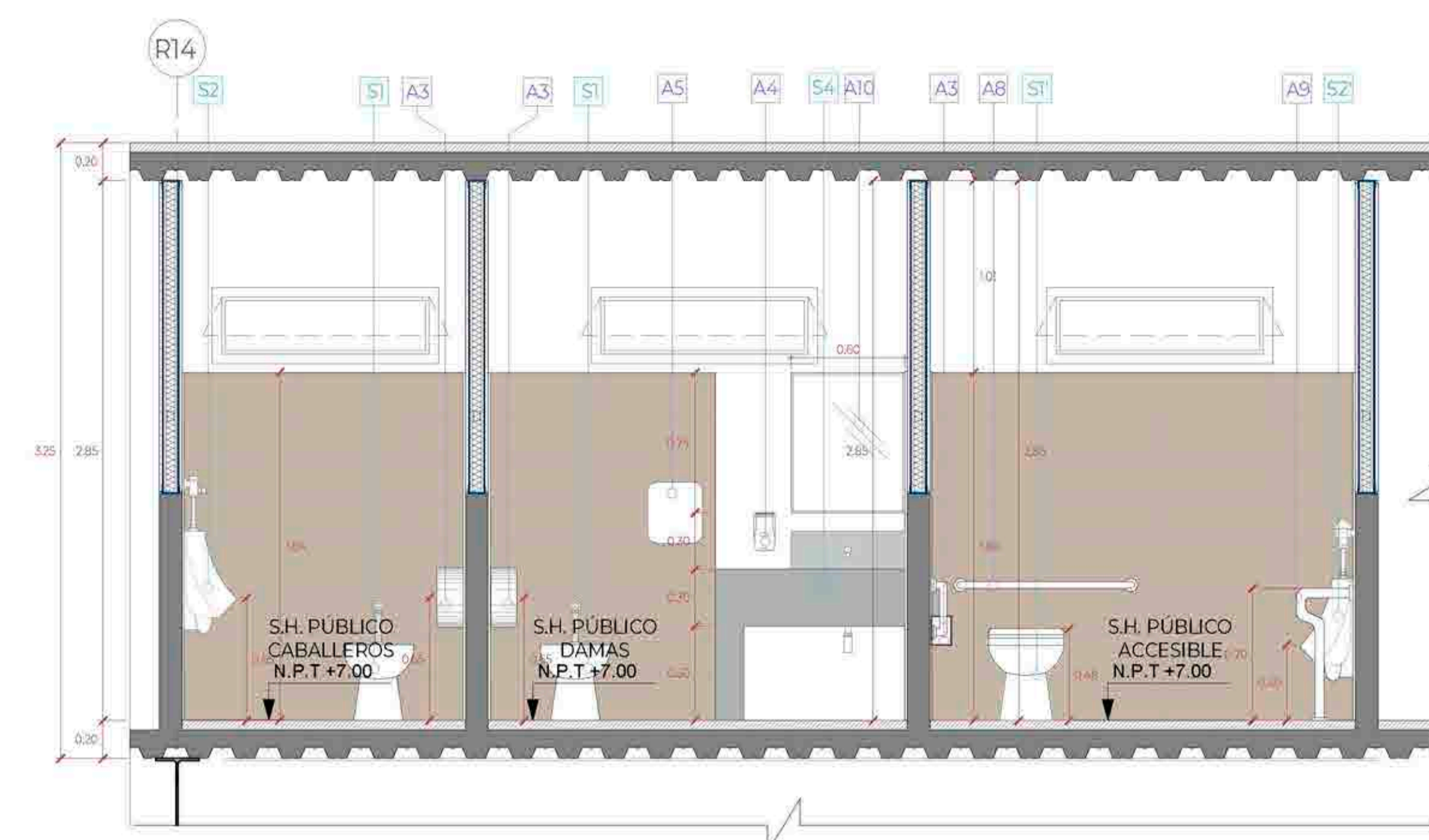
A-41



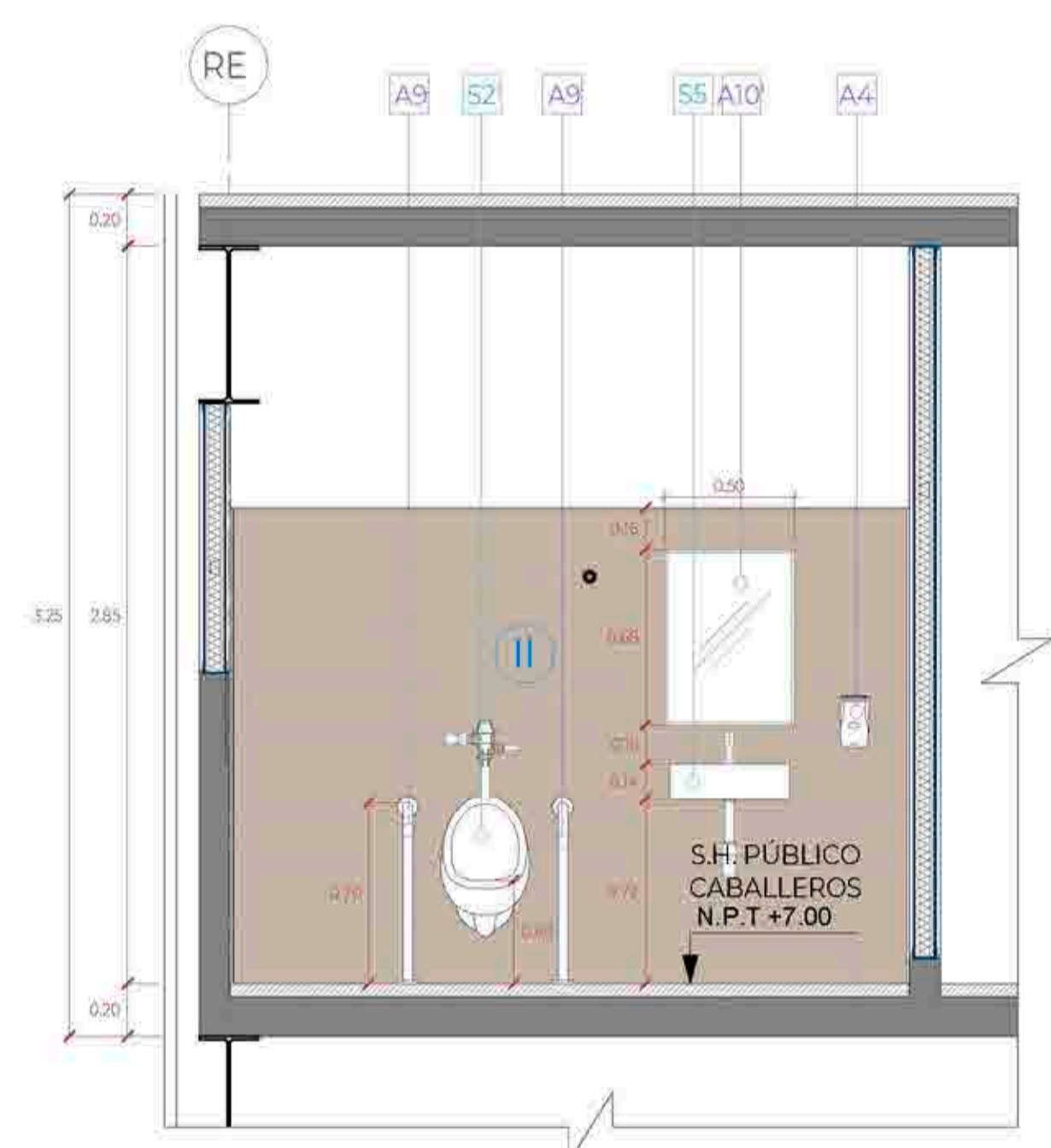
PLANTA DE SERVICIOS HIGIÉNICOS DE PÚBLICO
Esc:1/25



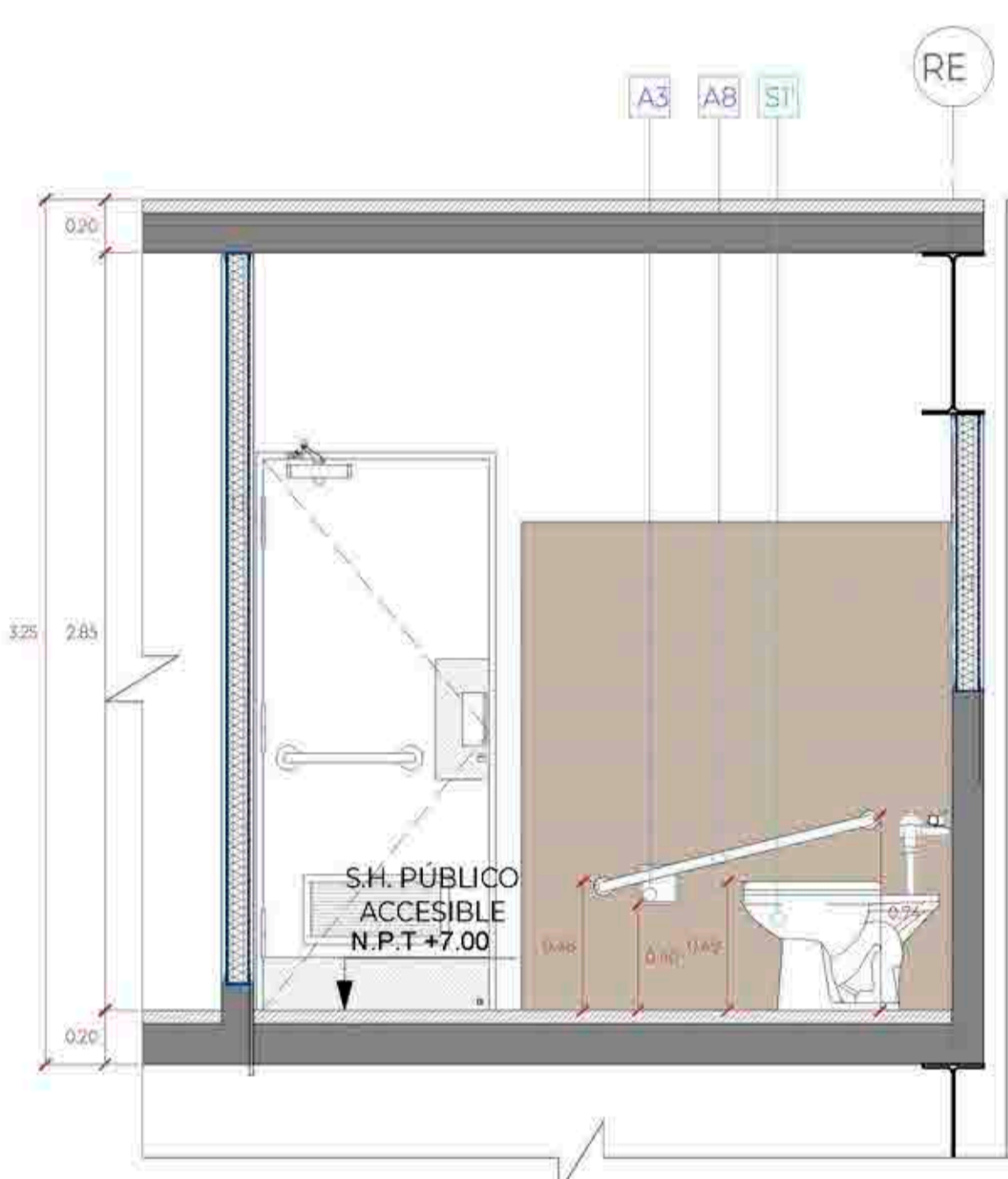
CORTE A-A
Esc:1/25



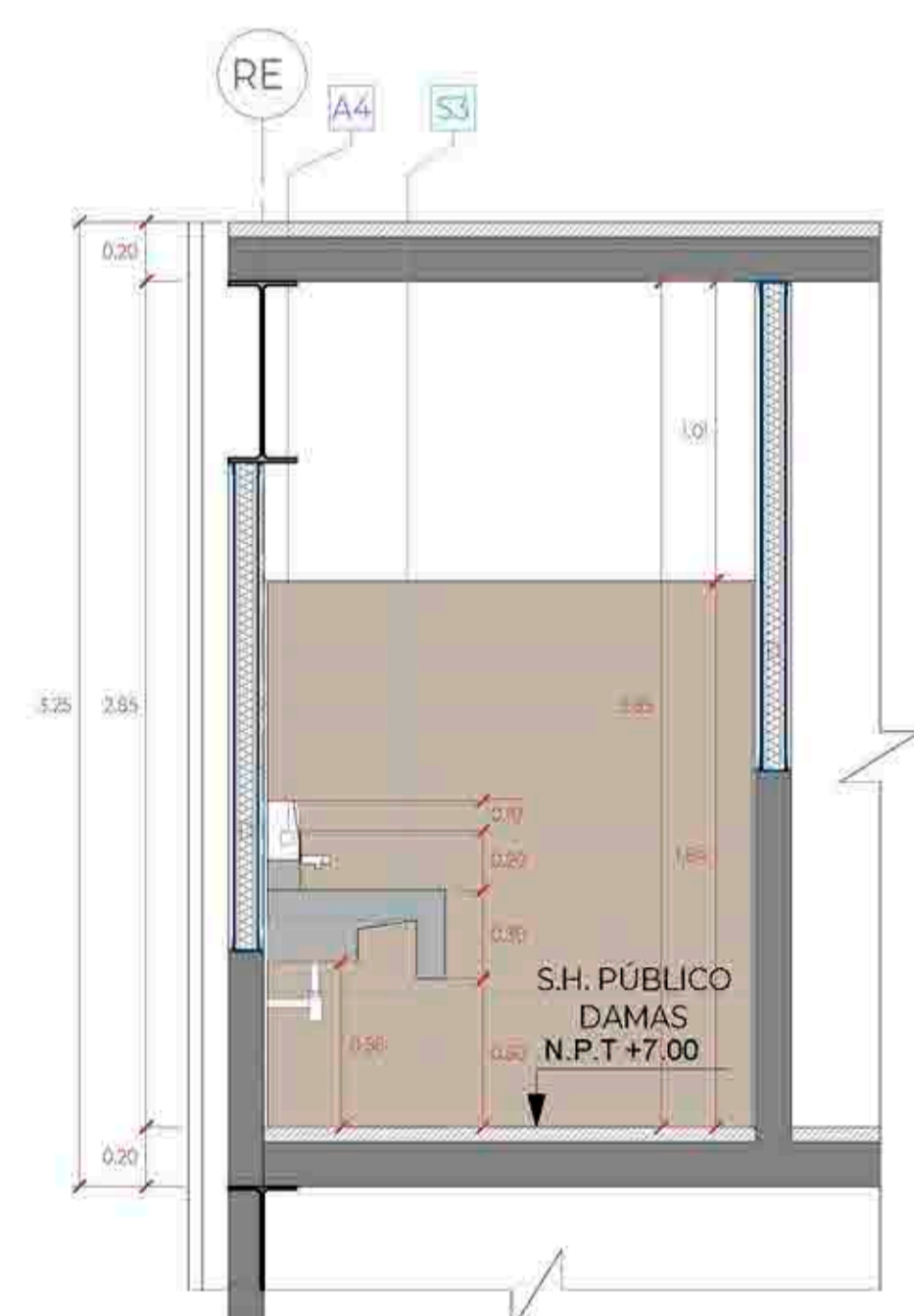
CORTE B-B
Esc:1/25



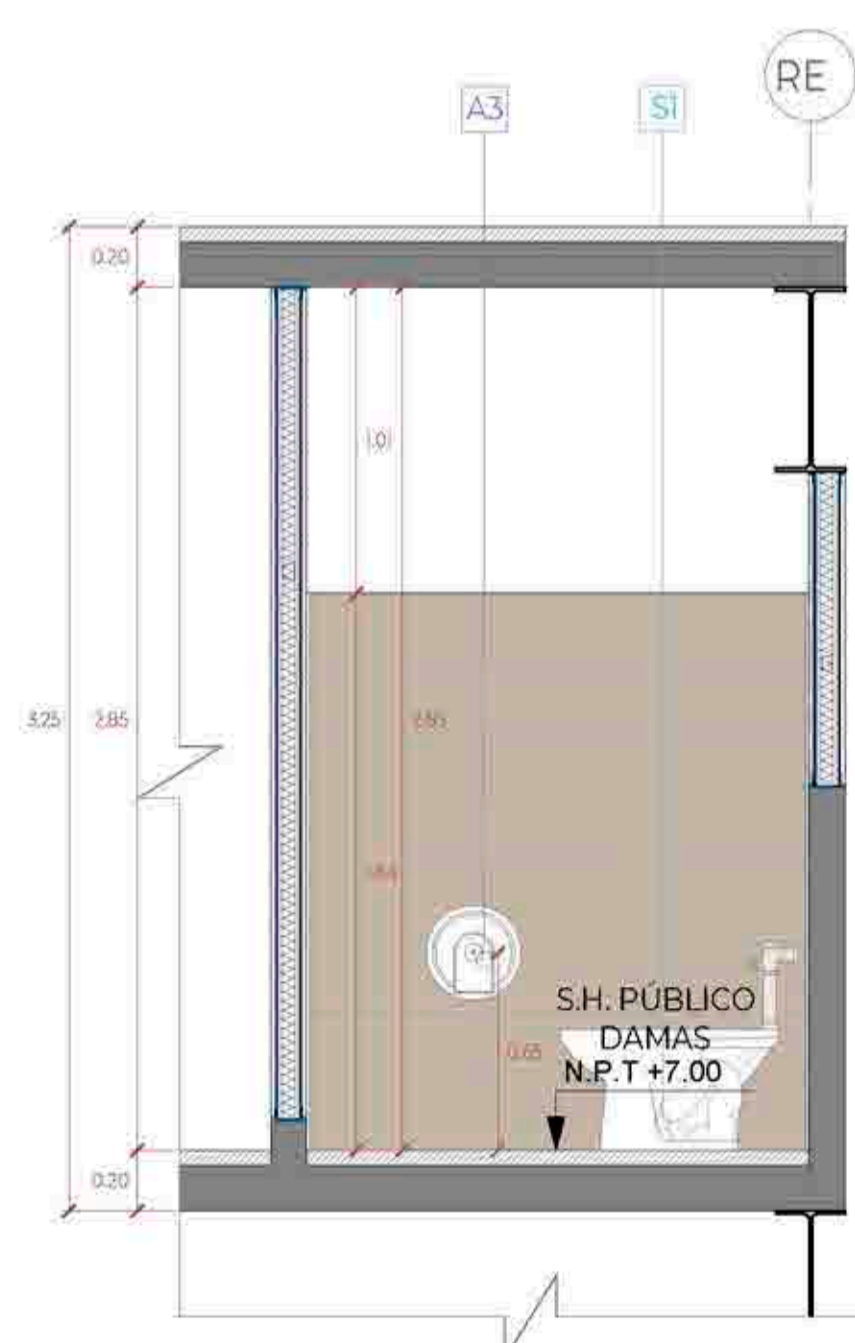
CORTE 1-1
Esc:1/25



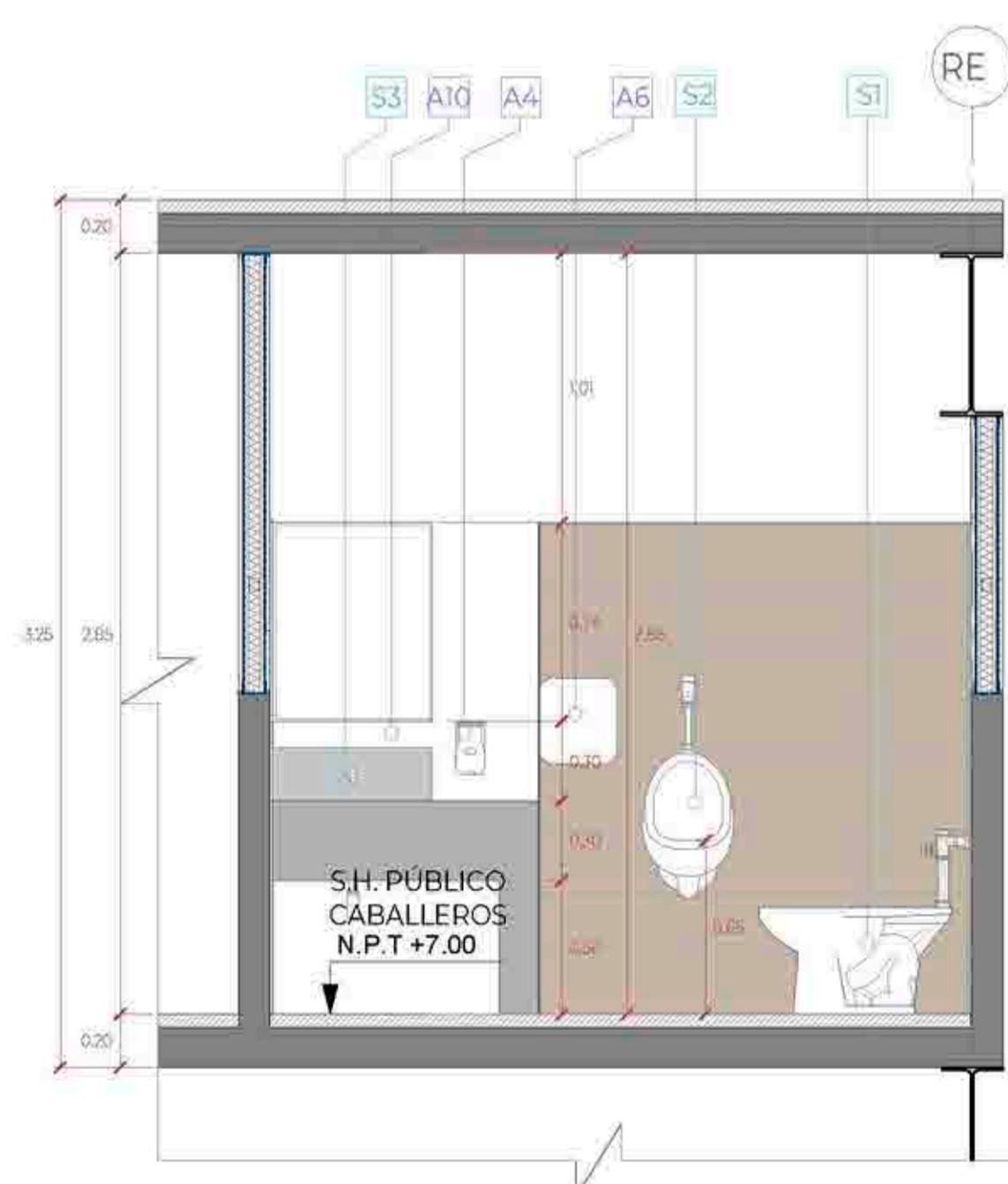
CORTE 2-2
Esc:1/25



CORTE 3-3
Esc:1/25



CORTE 4-4
Esc:1/25



CORTE 5-5
Esc:1/25

LEYENDA ACABADOS		
ITEM.	COD.	DESCRIPCIÓN
ACABADOS	I	PISO DE PORCELANATO DE ALTO TRANSITO ANTIDESLIZANTE, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPÉ O SIMILAR, FRAGUA 2mm, COLOR WARRIOR.
	II	PISO DE PORCELANATO ESMALTADO LISO MATE PLATA, FORMATO 60x60cm, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.
	III	ZOCALO DE PORCELANATO, FORMATO 23X120cm, MODELO CLEVELAND TAUPÉ O SIMILAR, FRAGUA 2mm COLOR GRIS PLATA.
	IV	MURO DE BLOQUETA $\phi=0.14m$ + CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
	V	MURO DE BLOQUETA $h=1.20$ Y DRYWALL CON PINTURA ANTIHONGO COLOR BLANCO.
APARATOS SANITARIOS	S1	FALSO CIELO RASO DE DRYWALL DE 1/2", TIPO RH / EMPASTE / PINTURA LÁTEX ANTIHONGO / COLOR BLANCO $h=2.40m$ DEL NPT
	S2	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S2'	INODORO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA. Instalar con la tapa del asiento a una altura de 0.47cm del NPT.
	S3	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE BOTÓN.
	S2'	URINARIO COLOR BLANCO + FLUXÓMETRO DE PALANCA. Altura de instalación 0.40m del NPT hasta el borde proyectado del urinario
	S3	TABLERO DE CONCRETO CON ACABADO EN MICROCEMENTO COLOR GRIS CON ADITIVO IMPERMEABILIZANTE + LLAVE DE LAVATORIO CON TEMPORIZADOR A LA PARED
	S4	POZA DE CONCRETO REVESTIDO EN CERÁMICO 60x60cm (so aquear debajo del tablero) + OVALIN COLOR BLANCO. (con llave temp. grifería con aireador)
ACCESORIOS SANITARIOS	S5	LAVATORIO COLOR BLANCO LOSA VITRIFICADA SIN PREDESTAL + CR. FERÍA DE PALANCA. ACABADO DURACROM + TRAMPA "P" CROMADA Y TUBO DE ABASTO DECORATIVO (el borde superior del lavadero debe estar a 0.85m del N.P.T)
	S6	LLAVE ESFÉRICA JARDÍN CON SEGURO 1/2"
	S7	MEZCLADORA DE DUCHA.
	A1	CABINA DE TABLERO FENÓLICO, DE $\phi=13$ MM, COLOR GRIS, CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO ANODIZADO (perfil) guía horizontal de sección circular de $\phi=25$ mm, rosetas, pinzas de sujeción de los tableros y perfiles en U de 20x15 mm para fijación a la pared) + HERBESÍA DE ACERO INOXIDABLE (bisagras con muelle, tirador con condena e indicador exterior de libre y ocupado, y pies regulables)
	A2	PERCHERO DOBLE EN ACERO INOXIDABLE. (Cabinas de inodoros y vestidores)
	A2'	GANCHO PARA COLGAR MULETAS. Se debe instalar a 1.60m del NPT hasta el borde superior del gancho.
	A3	DISPENSADOR DE PAPEL HIGIÉNICO TAMARO JUMBO COLOR BLANCO METAL
	A3'	PORTAPEPEL CLÁSICO ACABADO CROMO. (instalar a 0.40cm del NPT al borde inferior del portapepel) no utilizar dispensador que controle el suministro del p.p.
	A4	DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO RECARGABLE. En el baño de discapacitados se instalar a 1.00m desde el NPT al eje del dispensador
	A5	DISPENSADOR DE PAPEL TOALLA TAMARO JUMBO COLOR BLANCO METAL
	A6	SECADOR DE MANOS ELÉCTRICO PINTADO BLANCO EPOXÍCO.
	A7	SEPARADOR, MELAMINE FENÓLICO 18mm COLOR GRIS + CANTO PVC GRUESO, FIJADOS A MURO POR DOS SUJETADORES DE ACERO INOXIDABLE POR CADA LADO.
	A8	BARRA DE APOYO PARA INODORO DE ACERO INOX. $\phi=1.5"$ x 3mm, $h=74$ cm DEL NPT. La barra de apoyo deberá estar a 0.25cm de distancia de la tapa del inodoro.
	A9	BARRA DE APOYO PARA URINARIO DE ACERO INOX. $\phi=1.5"$ x 3mm, $h=70$ cm DEL NPT
	A10	ESPEJO SOBREPUESTO - INDIVIDUAL (Cristal incoloro 6mm biselado superior e inferior, sin marco con lamina de seguridad 3M de 4 micras)
A10'	ESPEJO SOBREPUESTO CON CAJUELA EN ESTRUCTURA DE DW RH INCLINADO 10° (CRISTAL INCOLORO 6mm BISELADO, CON LAMINA DE SEGURIDAD 3M DE 4 MICRAS)	
A11	DIVISOR DE PANEL ACRÍLICO LECHOSO, CON MARCO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1" (DUCHAS)	
A12	DIVISORES EN PANEL DE ACRÍLICO LECHOSO +CANOPLAS EN PISO DE ALUMINIO + ESTRUCTURA EN TUBOS CUADRADOS DE ALUMINIO 1"	
A13	TUBO PARA CORTINAS + CORTINA PARA BAÑO DE PVC	
A14	JABONERA PARA DUCHAS DE LOSA PARA EMPOTRAR, COLOR BLANCO	
A15	BANQUETA (Estructura en tubos cuadrados de Fe 1" color gris, listones de madera 75x25mm pintados con esmalte gris, $L=0.70m$, $a=0.30m$, $h=0.45m$)	

EN DONDE:		
	ARRANQUE DE PISO	PISO 3
	CAMBIO DE PISO	

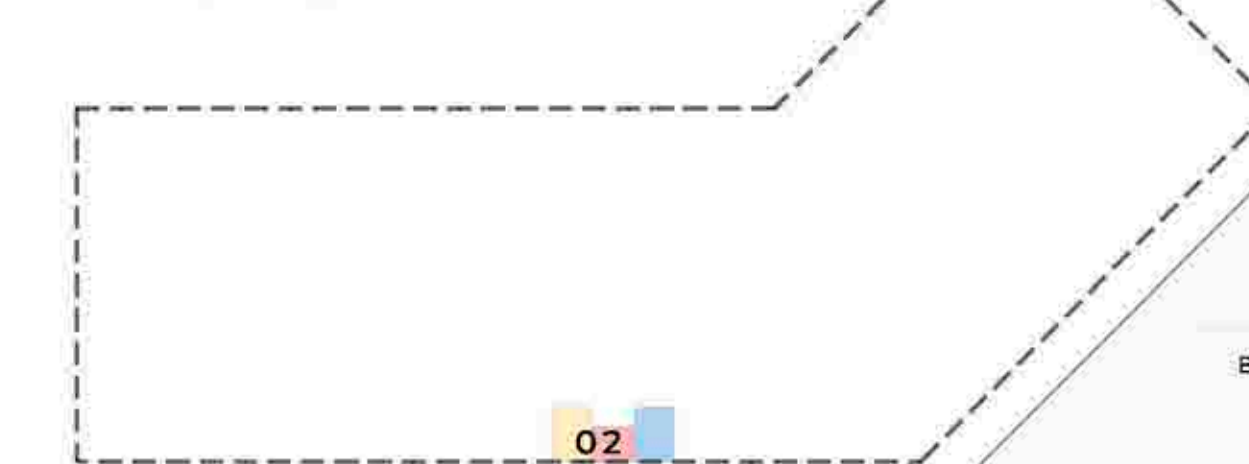
DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS DEL PÚBLICO - TERCER PISO

Ubicación

Legenda

- Servicios higiénicos caballeros
- Servicios higiénicos damas
- Servicios higiénicos accesible

Primer nivel +7.00



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: Detalle de servicios higiénicos, - tercer piso

UBICACIÓN: CARRER DE LAS AMERINDAS 2 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, ALI. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 3, CHICLA, LIMA

ESCALA: 1/25

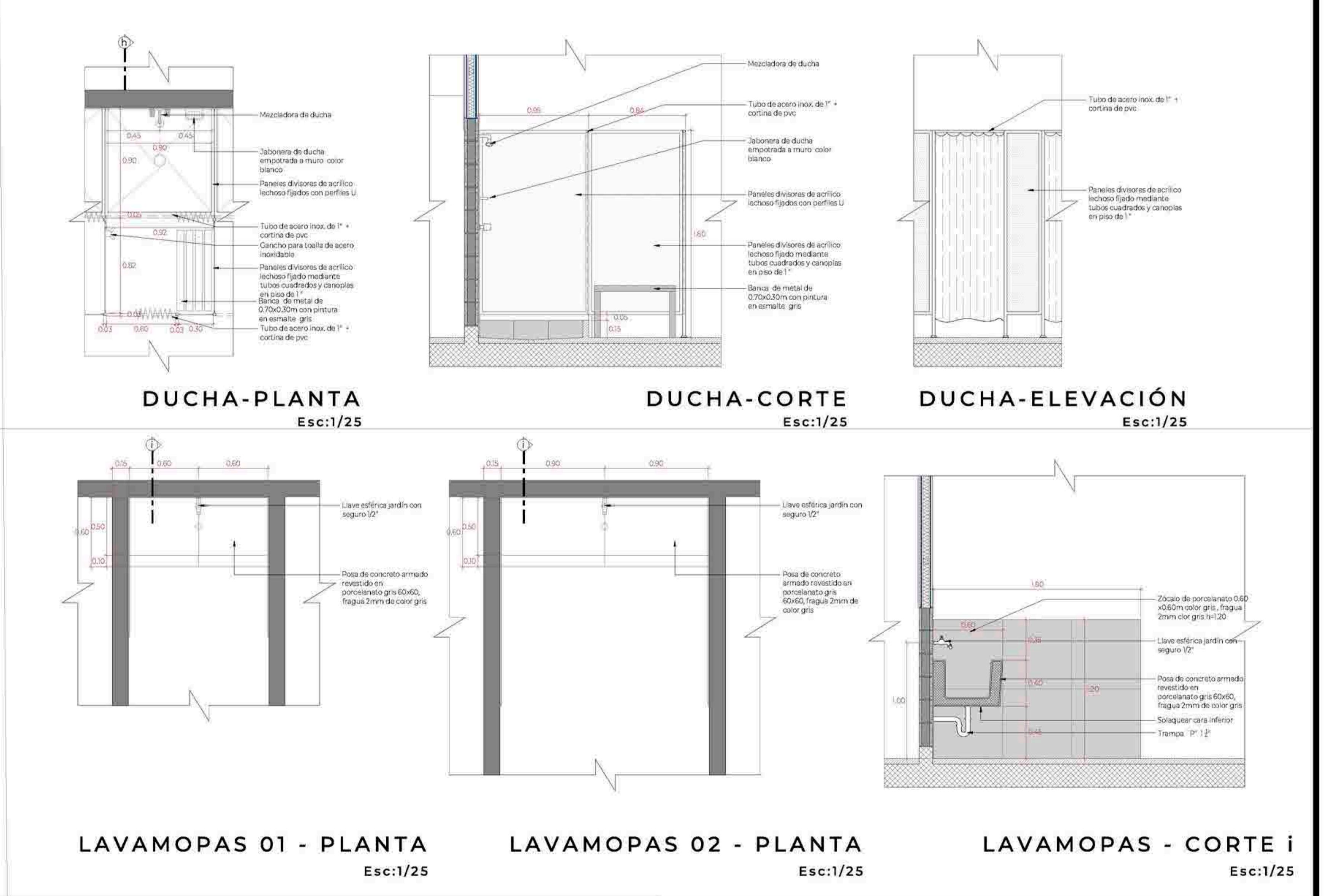
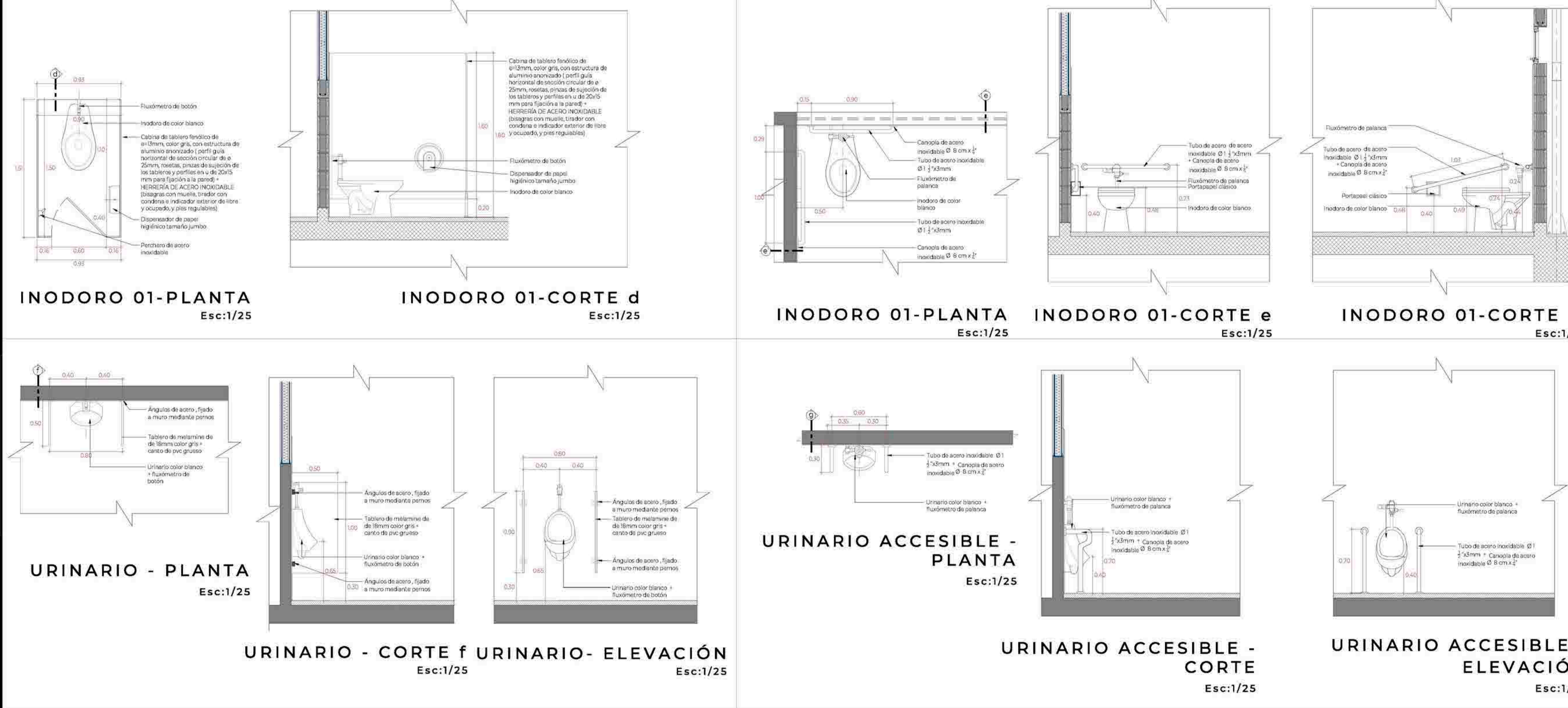
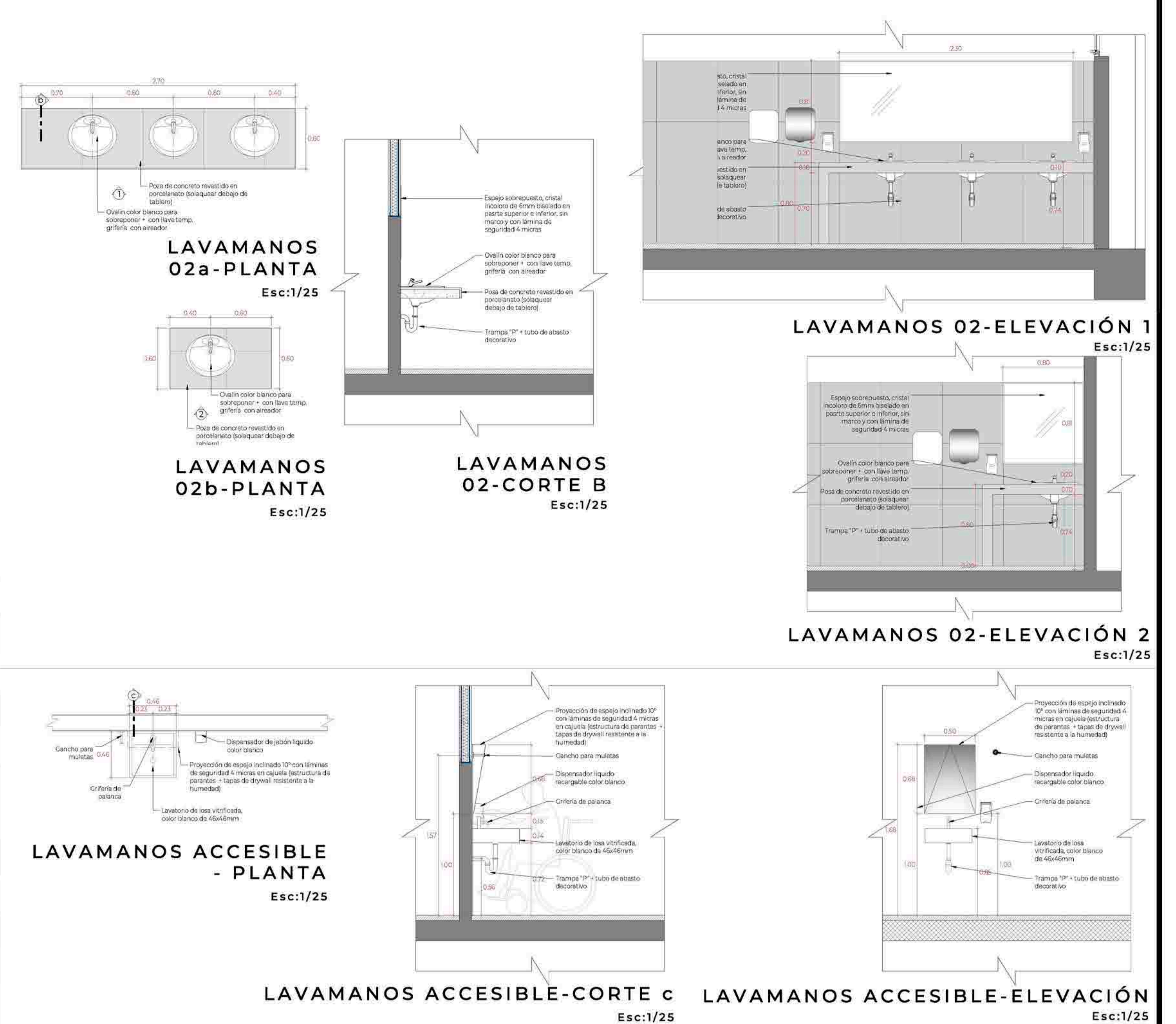
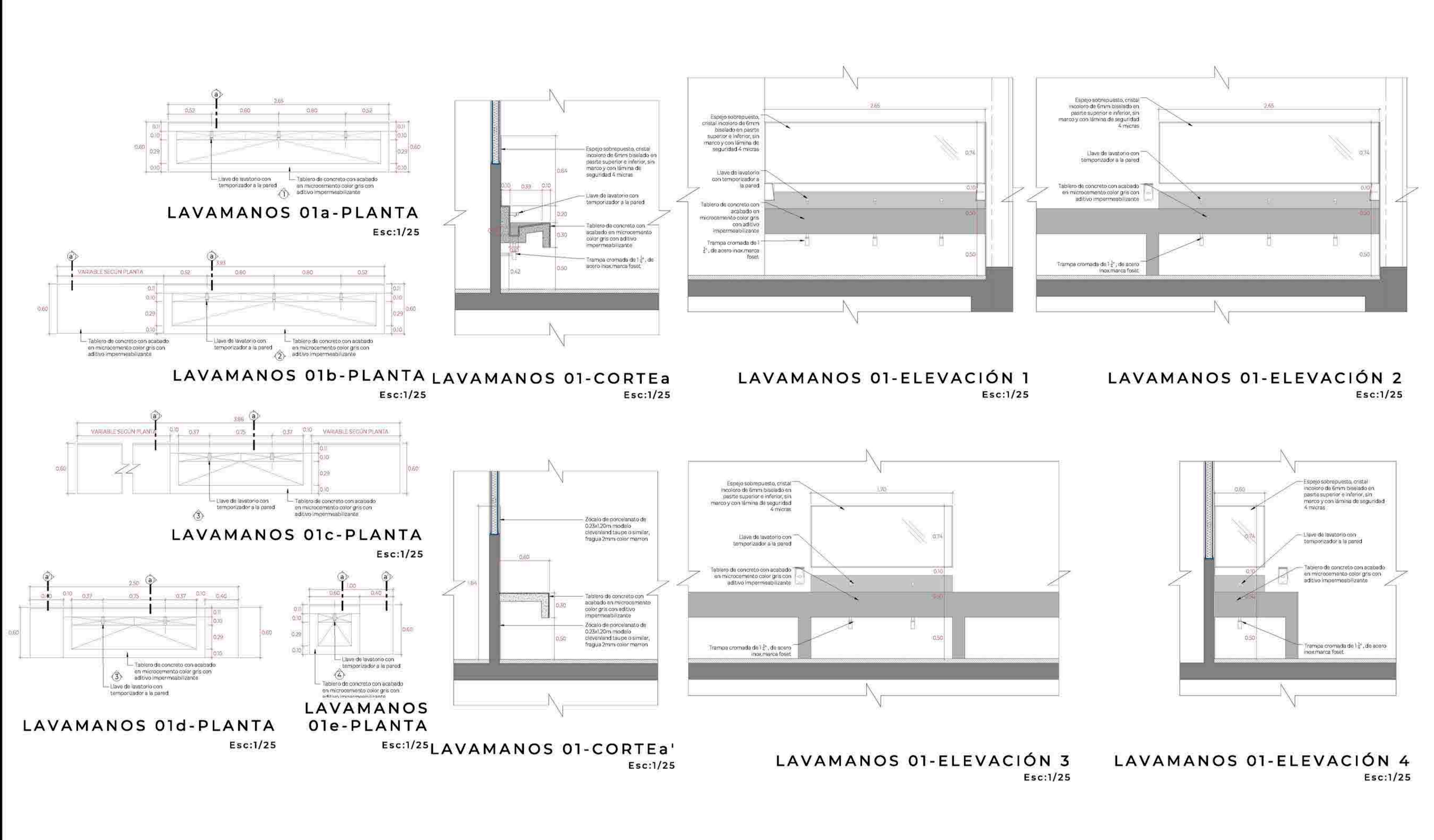
LÁMINA N:

BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021

A-42



DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: Detalle de baños

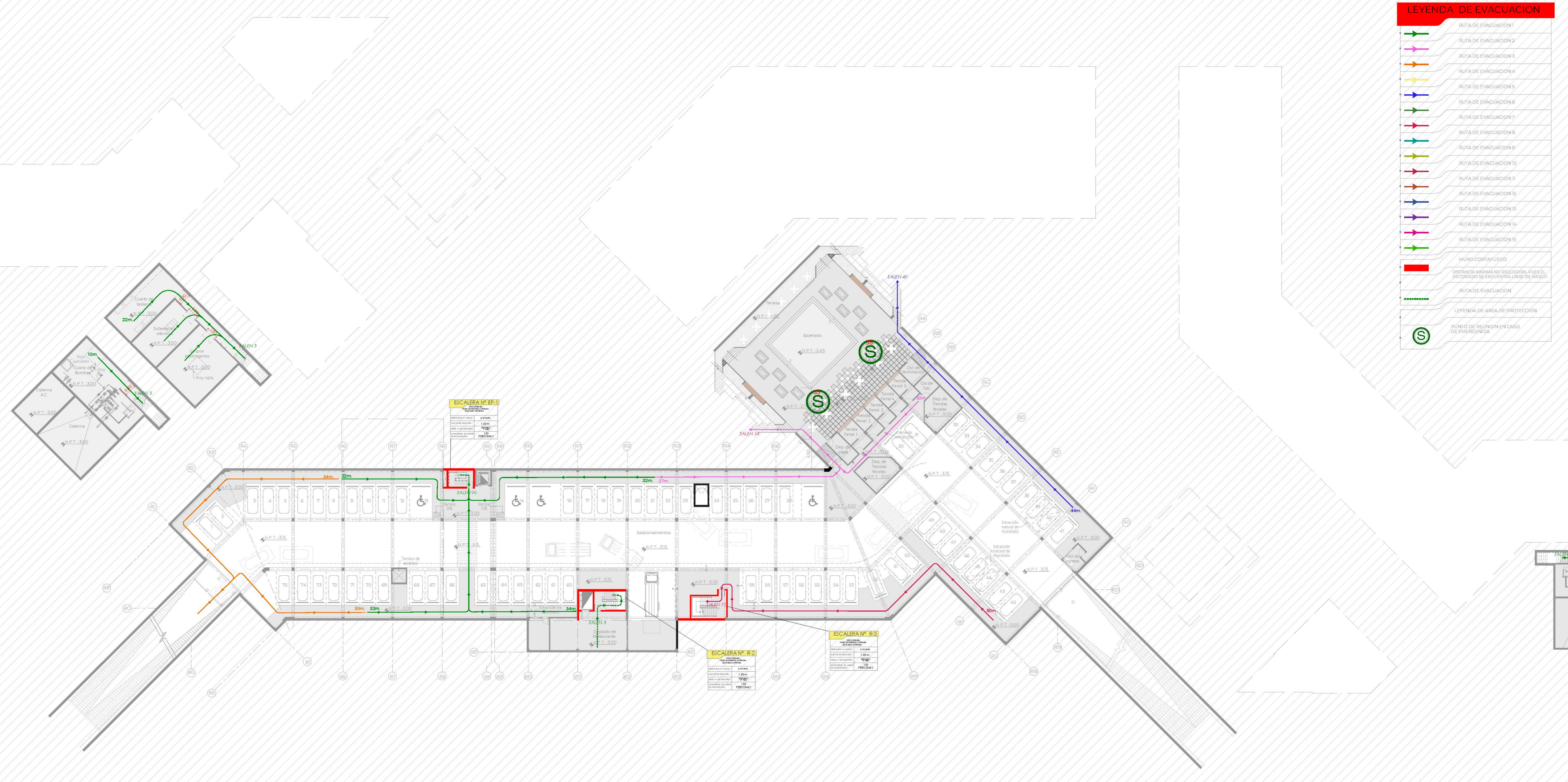
ESCALA: IND

LÁMINA N

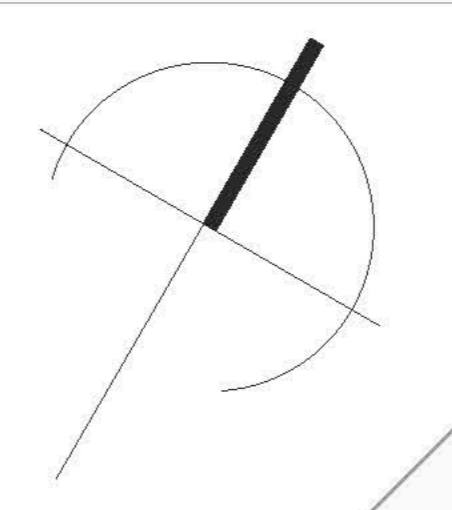
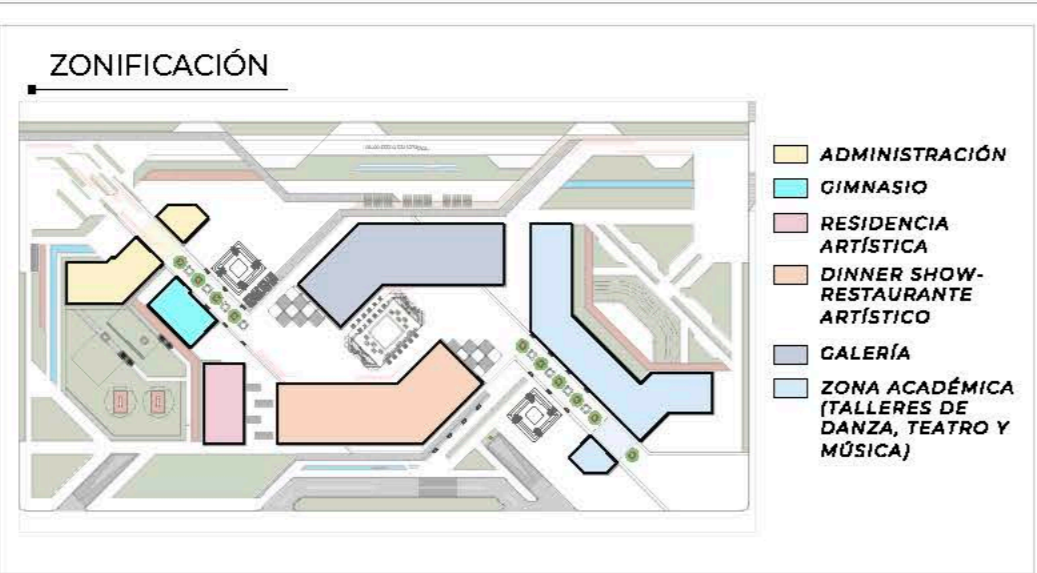
FECHA: FEBRERO, 2021

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

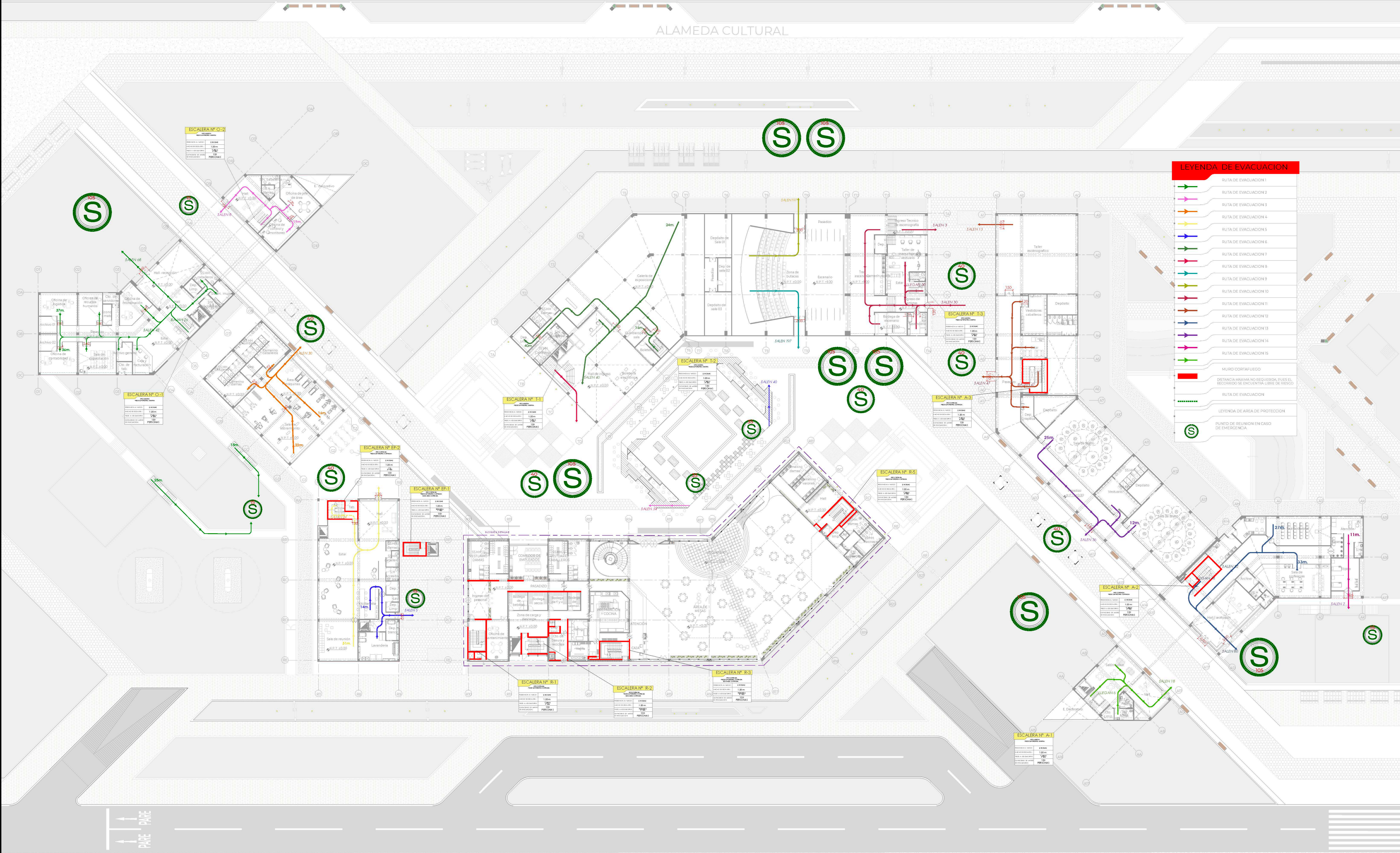
LEYENDA DE EVACUACION	
	RUTA DE EVACUACION 1
	RUTA DE EVACUACION 2
	RUTA DE EVACUACION 3
	RUTA DE EVACUACION 4
	RUTA DE EVACUACION 5
	RUTA DE EVACUACION 6
	RUTA DE EVACUACION 7
	RUTA DE EVACUACION 8
	RUTA DE EVACUACION 9
	RUTA DE EVACUACION 10
	RUTA DE EVACUACION 11
	RUTA DE EVACUACION 12
	RUTA DE EVACUACION 13
	RUTA DE EVACUACION 14
	RUTA DE EVACUACION 15
	MURO CORTAFUEGO
	DISTANCIA MAXIMA NO REQUERIDA, PUES EL RECORRIDO SE ENCUENTRA LIBRE DE RIESGO
	RUTA DE EVACUACION
	LEYENDA DE AREA DE PROTECCION
	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA



EVACUACIÓN GENERAL SÓTANO



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020		UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN MANZANA 31, ANEXO VILLA EL SALVADOR SECTOR 2 GRUPO A DEL PLAN DE DISTRITO
ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL		ESCALA: 1/250
PLANO: EVACUACIÓN GENERAL SÓTANO		LÁMINA N S-01
BACHILLERES: - ESPIÑOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA - MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA		FECHA: FEBRERO, 2021



LEYENDA DE EVACUACION

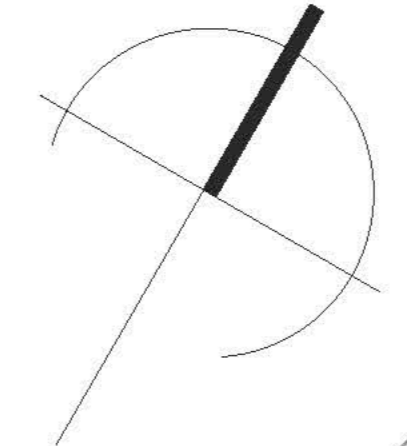
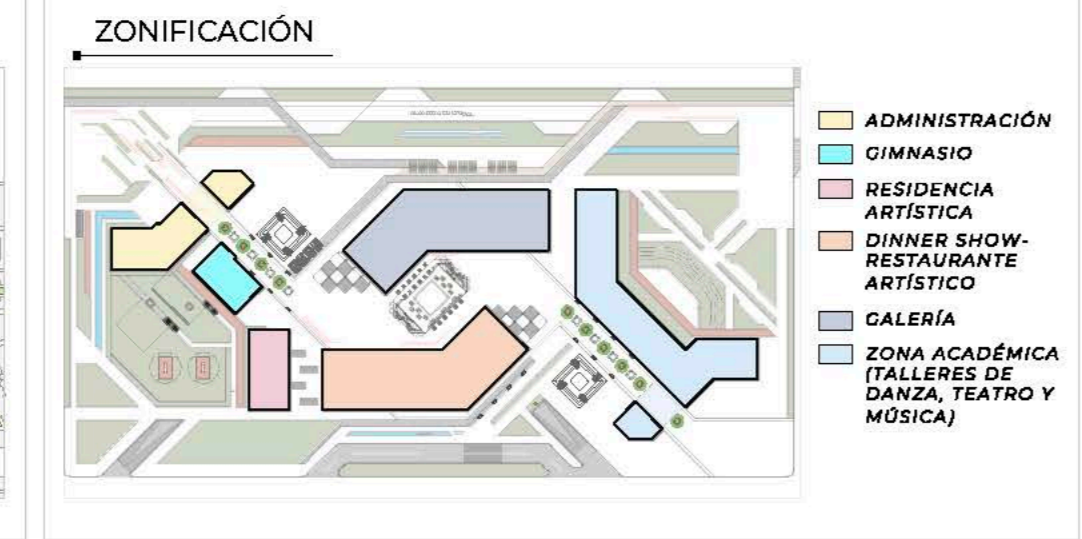
- RUTA DE EVACUACION 1
- RUTA DE EVACUACION 2
- RUTA DE EVACUACION 3
- RUTA DE EVACUACION 4
- RUTA DE EVACUACION 5
- RUTA DE EVACUACION 6
- RUTA DE EVACUACION 7
- RUTA DE EVACUACION 8
- RUTA DE EVACUACION 9
- RUTA DE EVACUACION 10
- RUTA DE EVACUACION 11
- RUTA DE EVACUACION 12
- RUTA DE EVACUACION 13
- RUTA DE EVACUACION 14
- RUTA DE EVACUACION 15
- MURO CORTAFUEGO
- DISTANCIA MAXIMA NO REQUERIDA, PUES EL RECORRIDO SE ENCUENTRA LIBRE DE RIESGO
- RUTA DE EVACUACION

LEYENDA DE AREA DE PROTECCION

- PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

PAUSE - PARE

EVACUACIÓN GENERAL PRIMER NIVEL



TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO:
EVACUACIÓN GENERAL PRIMER NIVEL

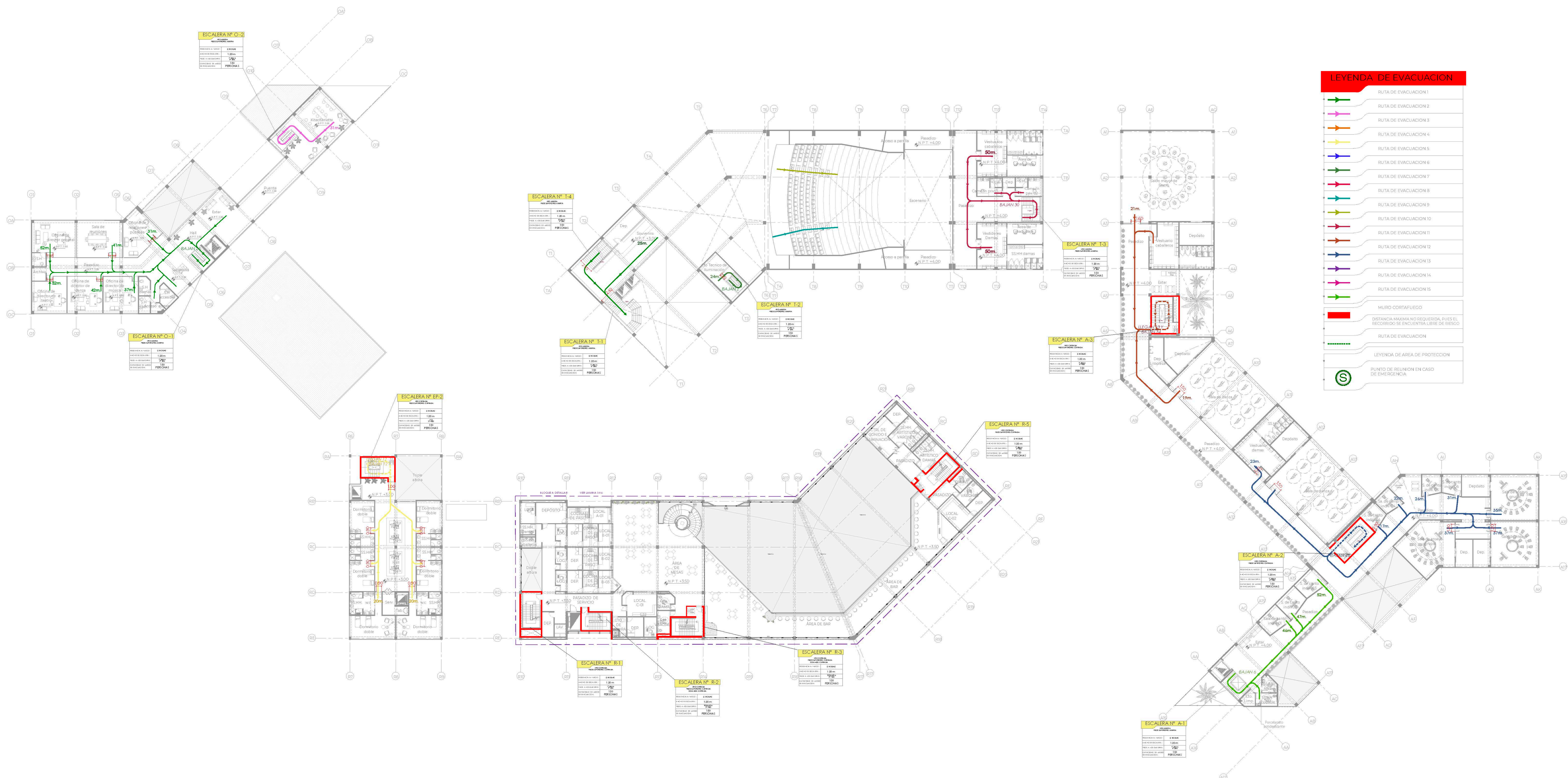
UBICACIÓN:
CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN MANZANA 31, L. 2, VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO A

ESCALA:
1/250

LÁMINA N

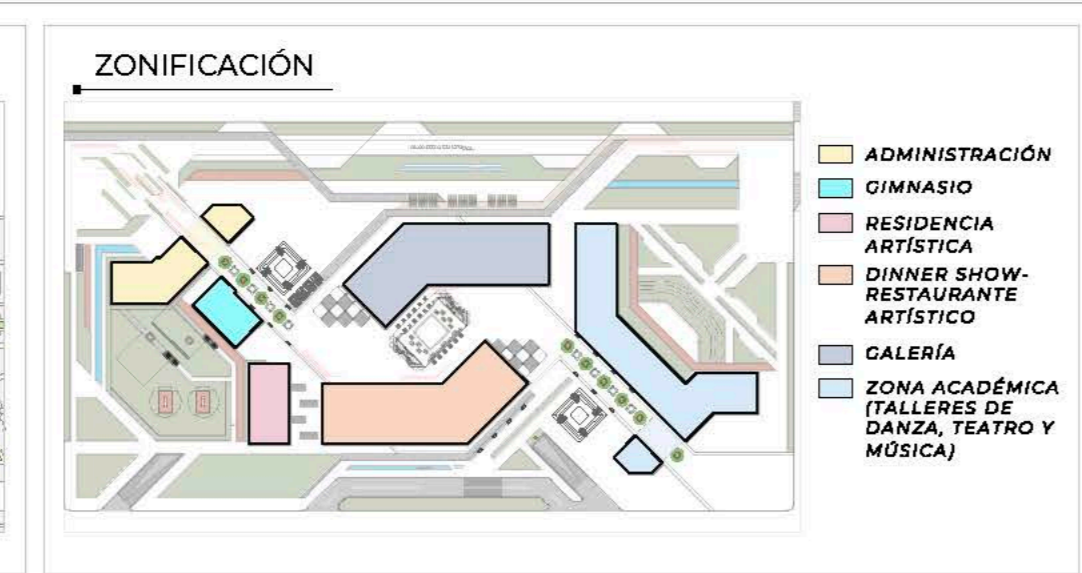
FECHA:
FEBRERO, 2021

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

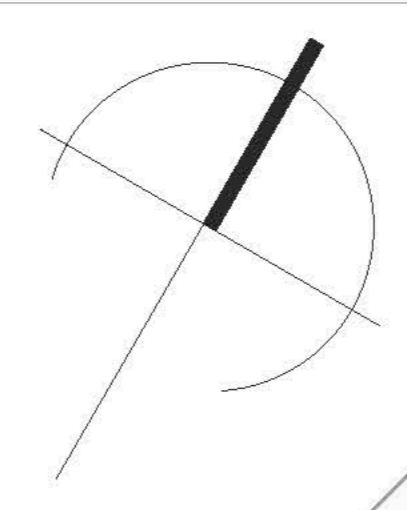


LEYENDA DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION 1
- RUTA DE EVACUACION 2
- RUTA DE EVACUACION 3
- RUTA DE EVACUACION 4
- RUTA DE EVACUACION 5
- RUTA DE EVACUACION 6
- RUTA DE EVACUACION 7
- RUTA DE EVACUACION 8
- RUTA DE EVACUACION 9
- RUTA DE EVACUACION 10
- RUTA DE EVACUACION 11
- RUTA DE EVACUACION 12
- RUTA DE EVACUACION 13
- RUTA DE EVACUACION 14
- RUTA DE EVACUACION 15
- MURO CORTAFUEGO
- DISTANCIA MAXIMA NO REQUERIDA, PUES EL RECORRIDO SE ENCUENTRA LIBRE DE RIESGO
- RUTA DE EVACUACION
- LEYENDA DE AREA DE PROTECCION
- S PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA



EVACUACIÓN GENERAL SEGUNDO NIVEL



TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

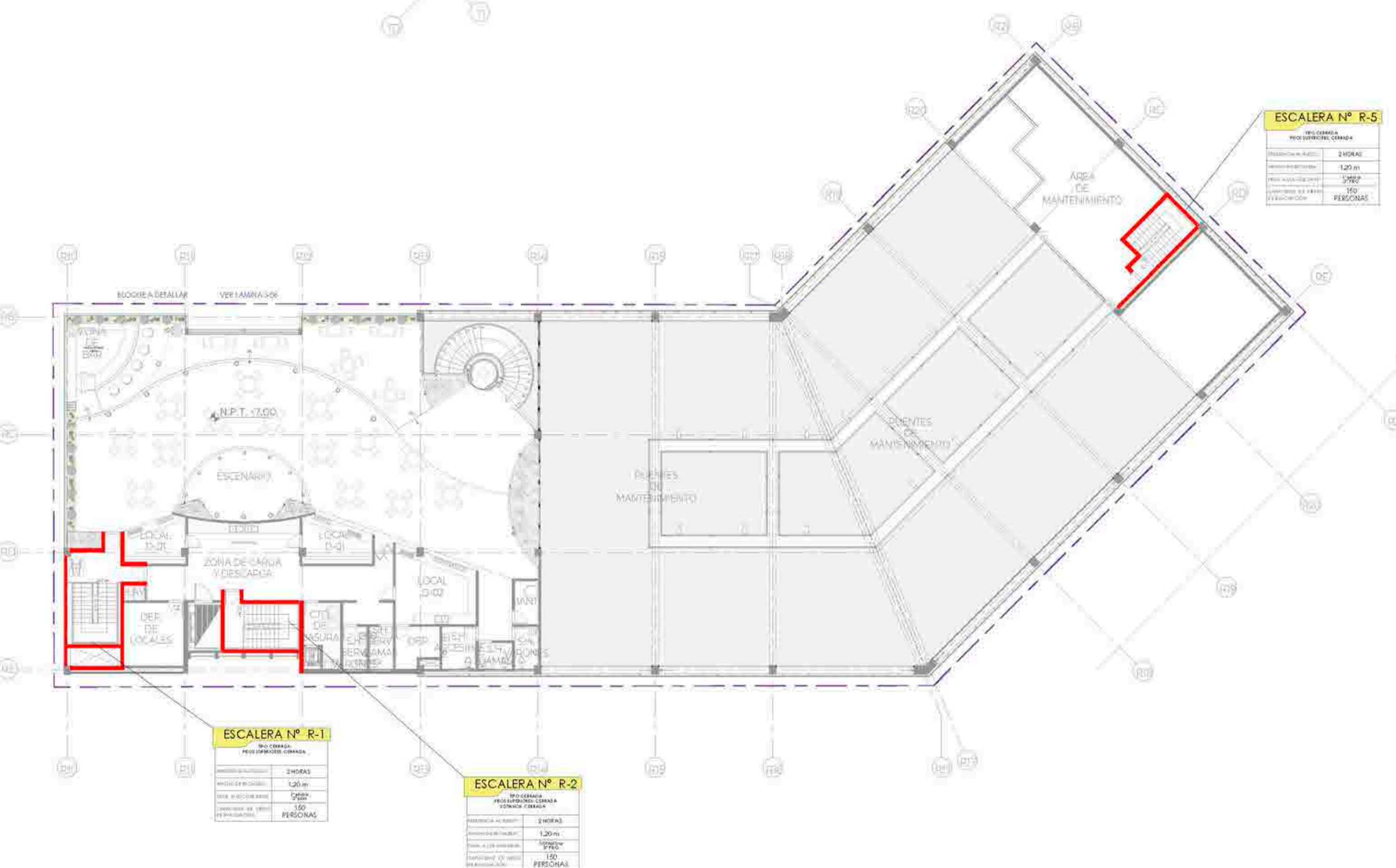
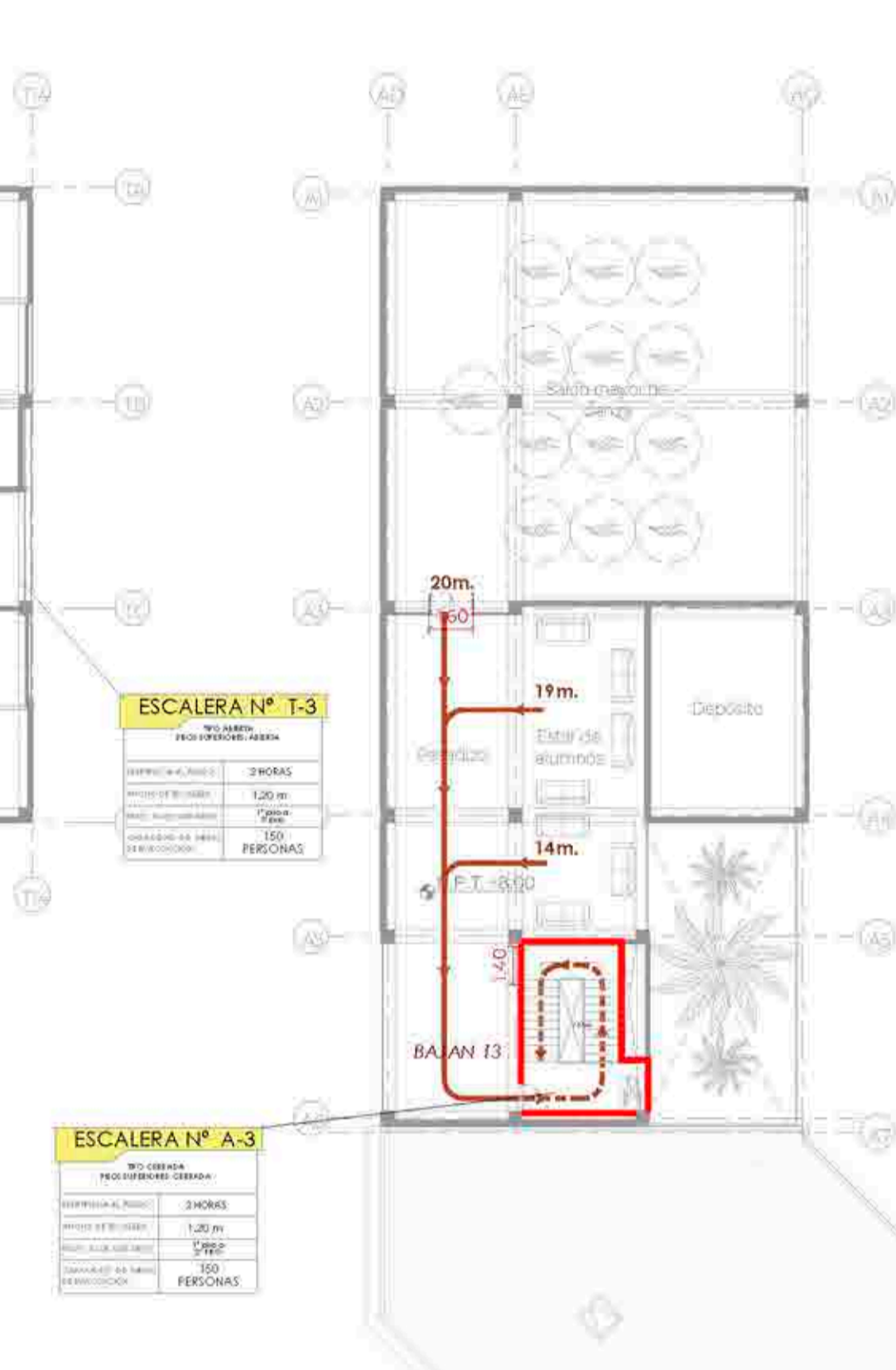
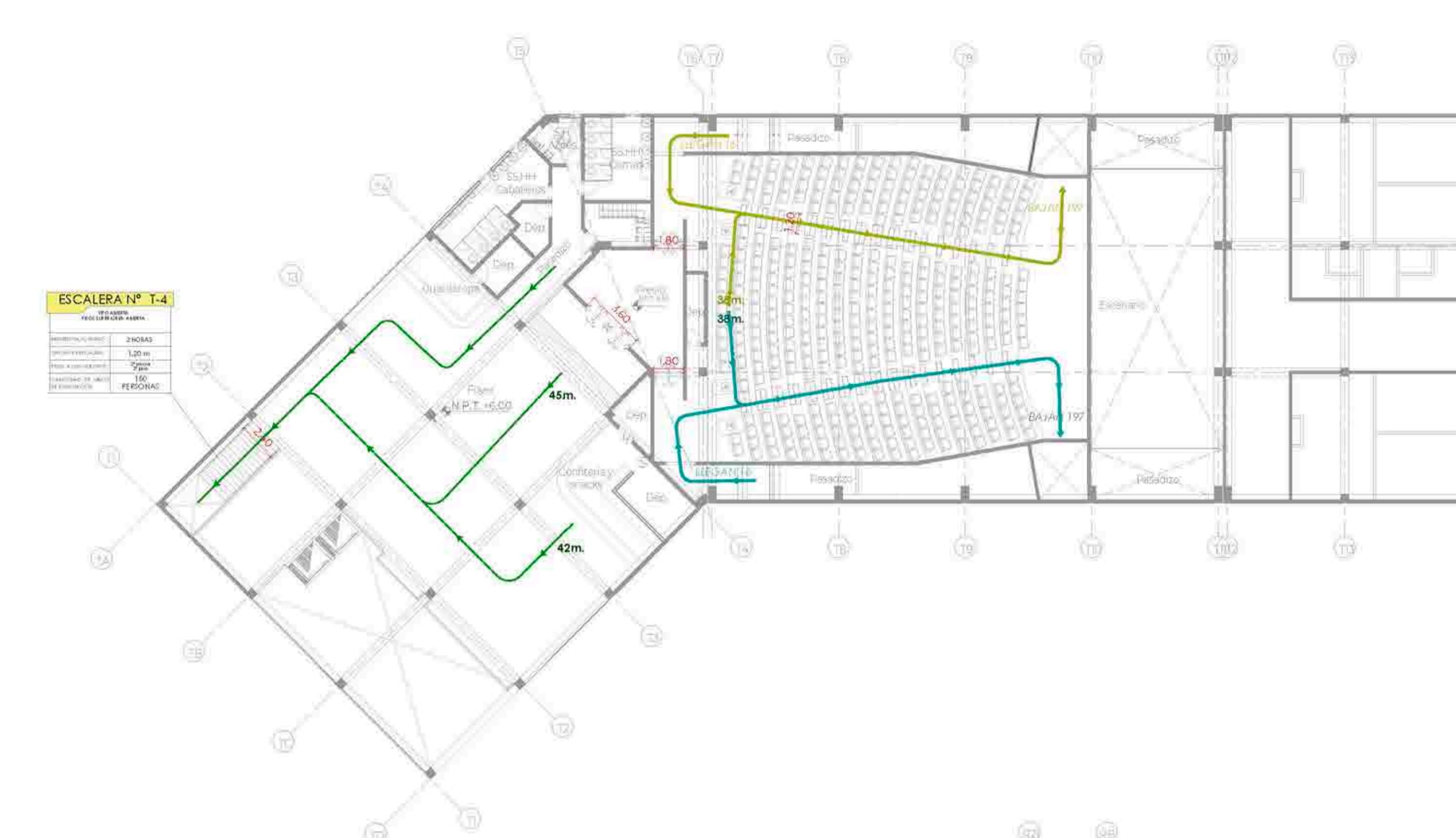
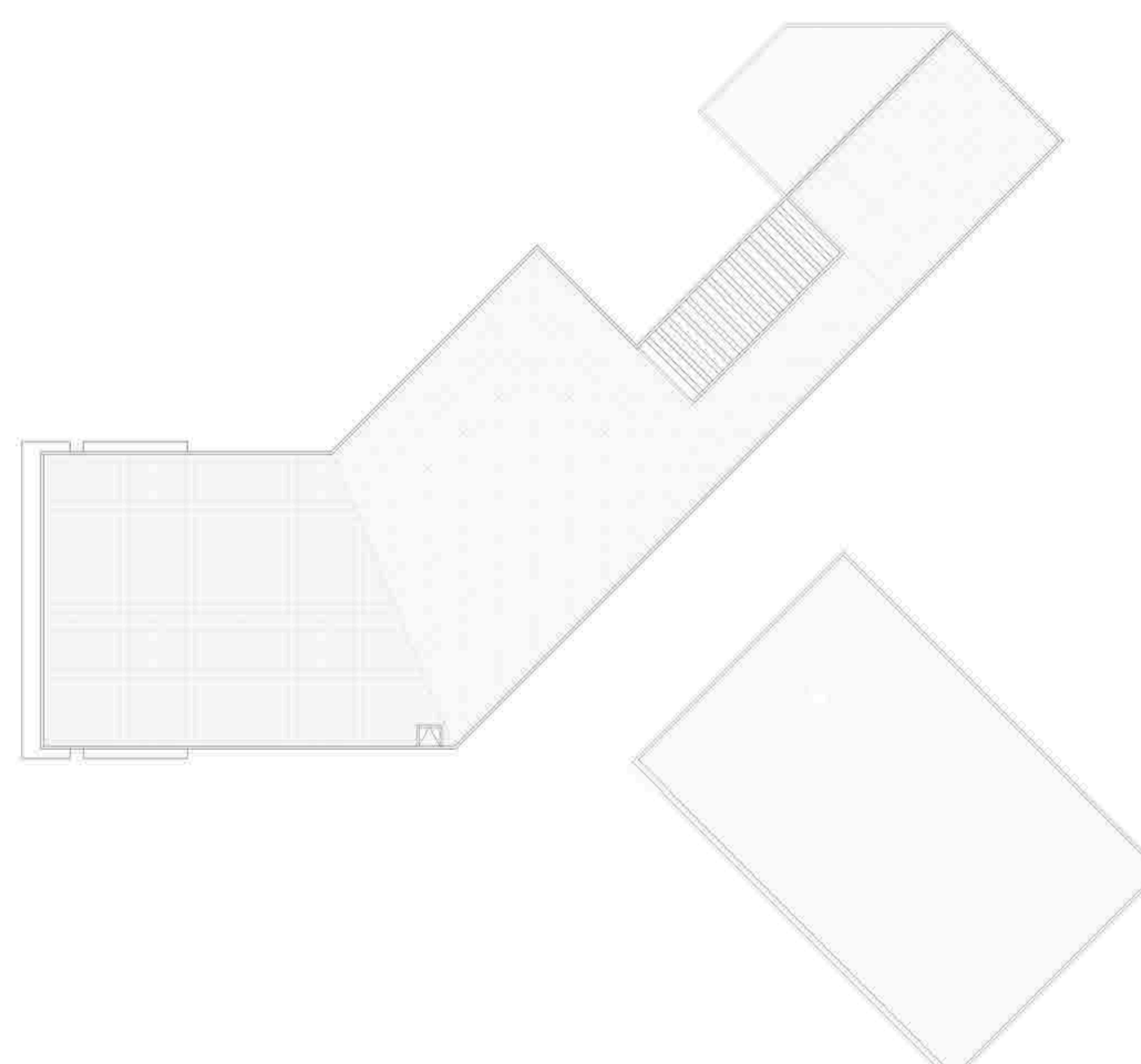
UBICACION:
CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCION MANZANA 21, AL VILLA EL SALVADOR SECTOR 2 GRUPO A DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA N
S-03

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA:
FEBRERO, 2021



LEYENDA DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION 1
- RUTA DE EVACUACION 2
- RUTA DE EVACUACION 3
- RUTA DE EVACUACION 4
- RUTA DE EVACUACION 5
- RUTA DE EVACUACION 6
- RUTA DE EVACUACION 7
- RUTA DE EVACUACION 8
- RUTA DE EVACUACION 9
- RUTA DE EVACUACION 10
- RUTA DE EVACUACION 11
- RUTA DE EVACUACION 12
- RUTA DE EVACUACION 13
- RUTA DE EVACUACION 14
- RUTA DE EVACUACION 15
- MURO CONTAFUERZO
- DISTANCIA MAXIMA PERMISIBLE PARA EL TIEMPO DE EVACUACION EN CASO DE INCENDIO
- RUTA DE EVACUACION
- LEYENDA DE AREA DE PROTECCION
- ⊙ PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

EVACUACIÓN GENERAL TERCER NIVEL



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

UBICACIÓN: OFICINA DE LAS AVENIDAS 8 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN MARATONA 21 A.S., VILLA EL SALVADOR SECTOR 2 GRUPO B DE VILLA EL SALVADOR

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

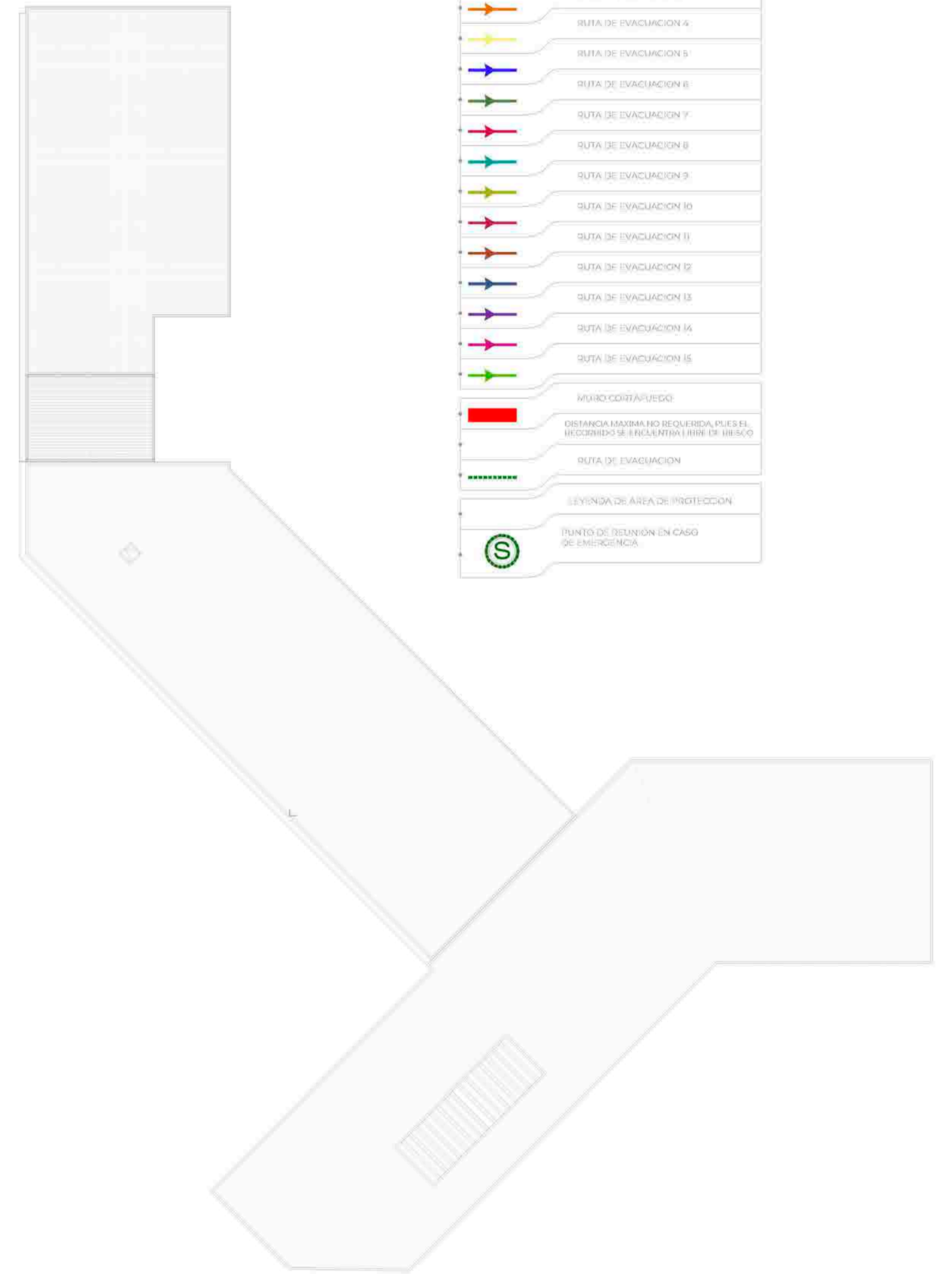
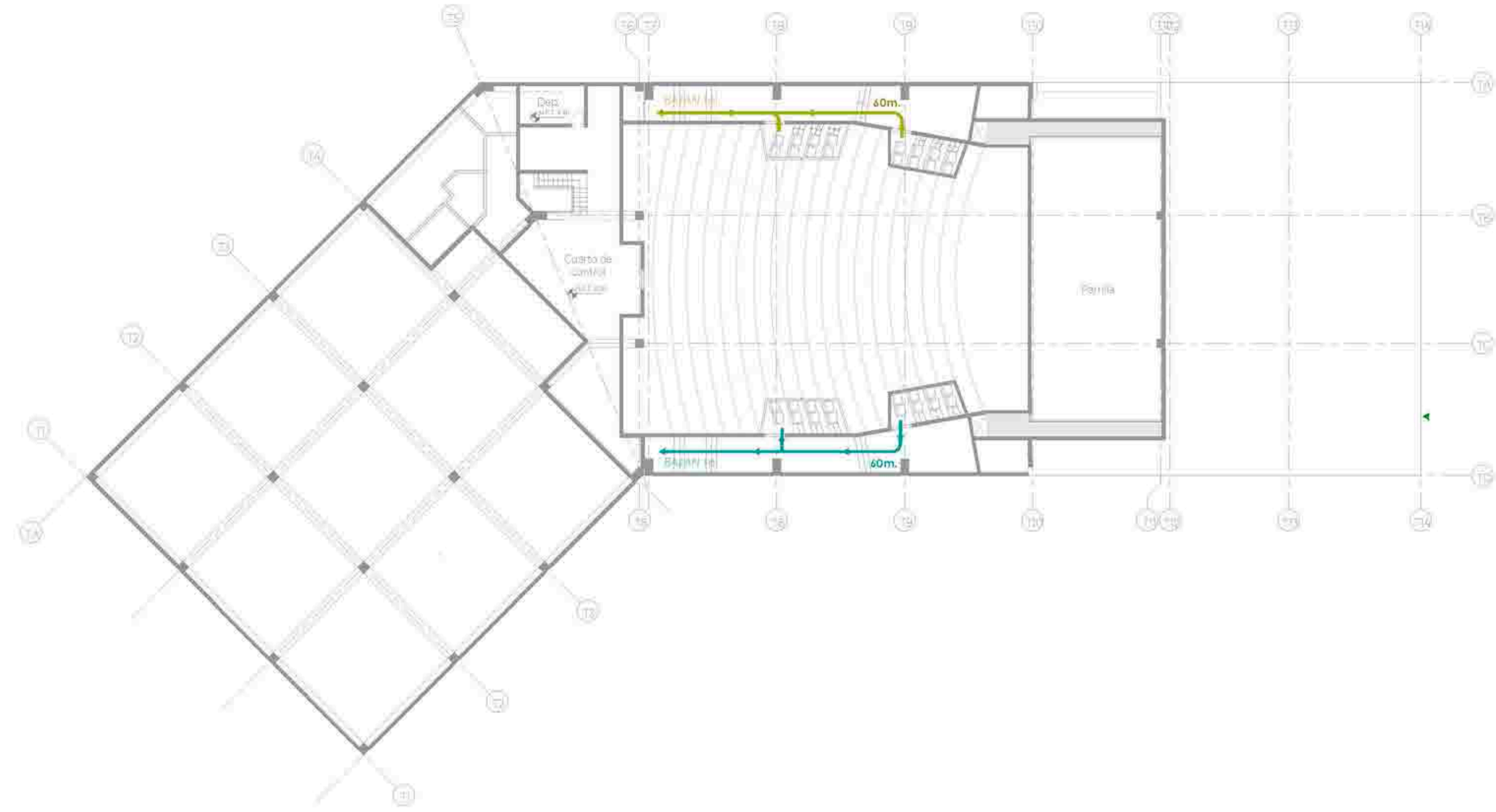
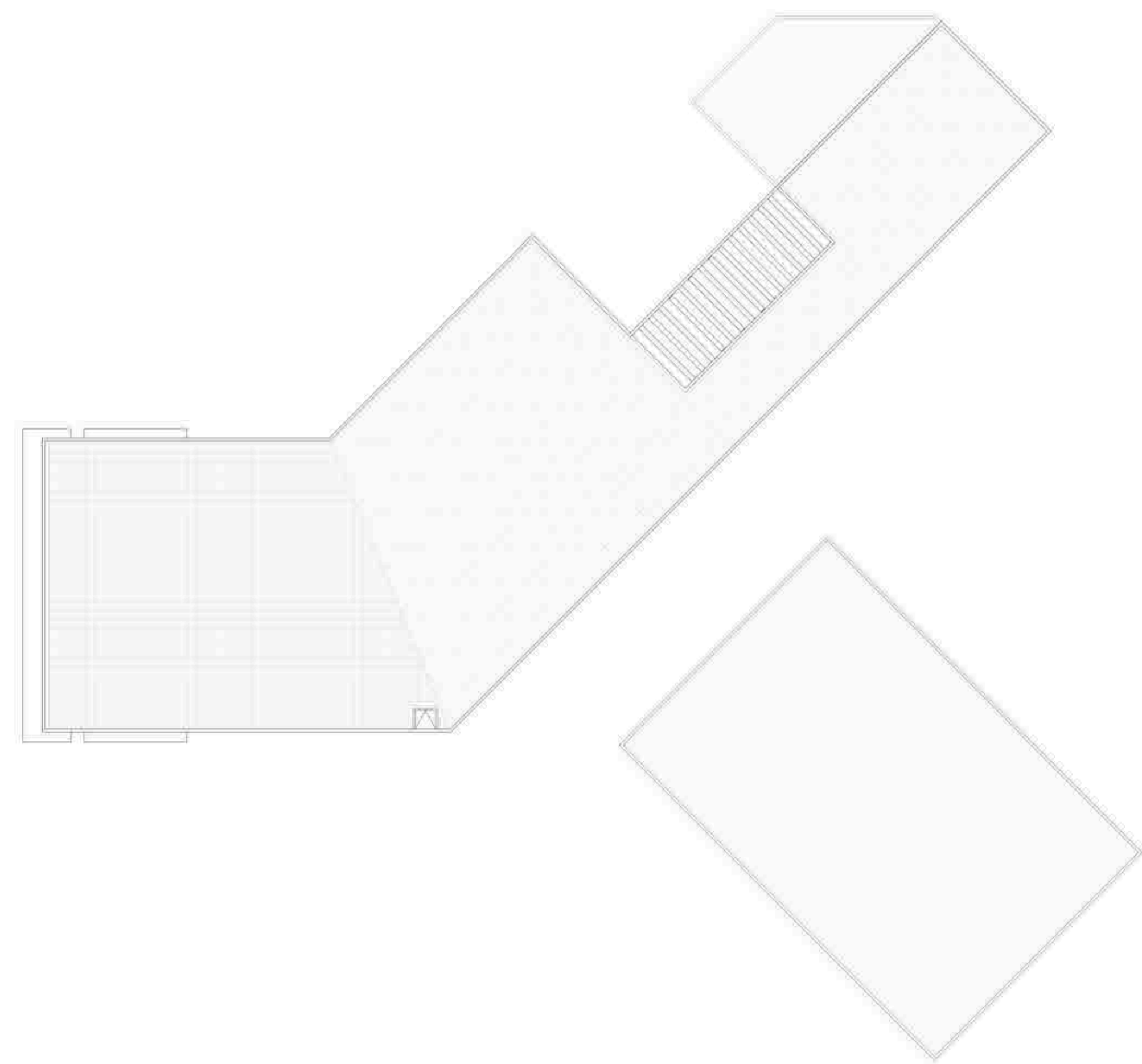
PLANO: EVACUACIÓN GENERAL TERCER NIVEL

ESCALA: INDICADA

LÁMINA N: S-04

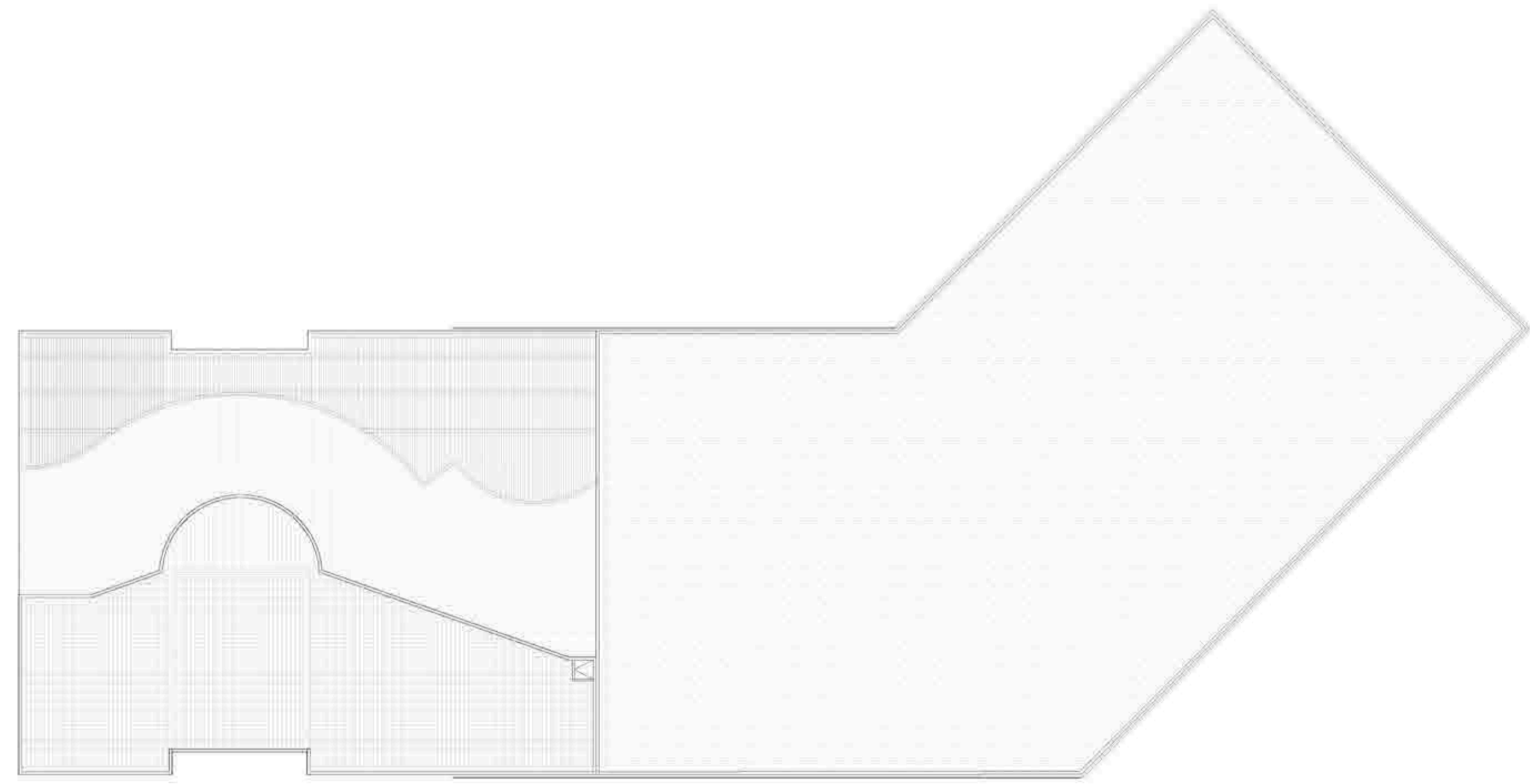
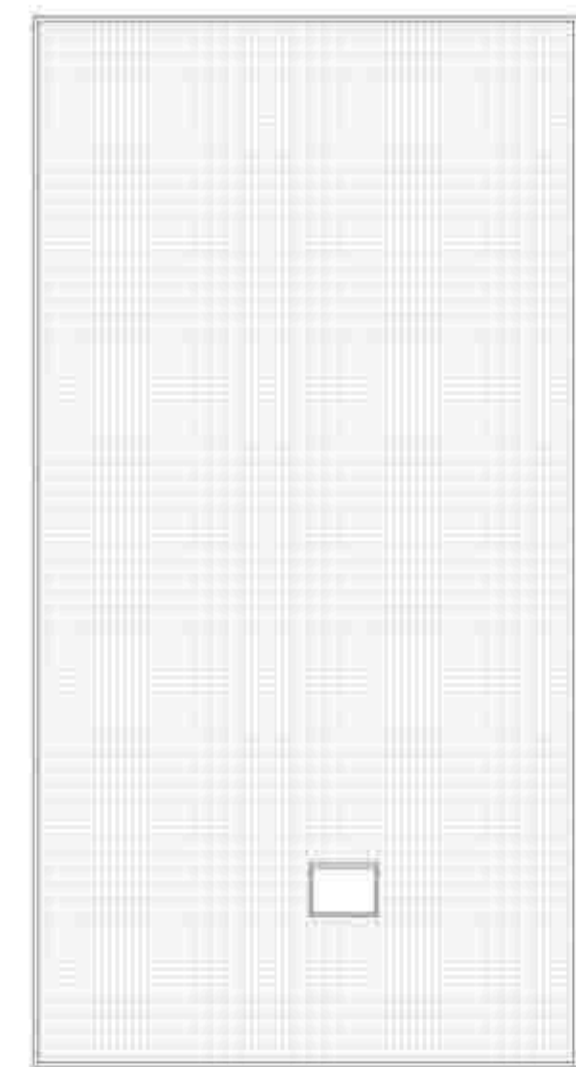
BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021

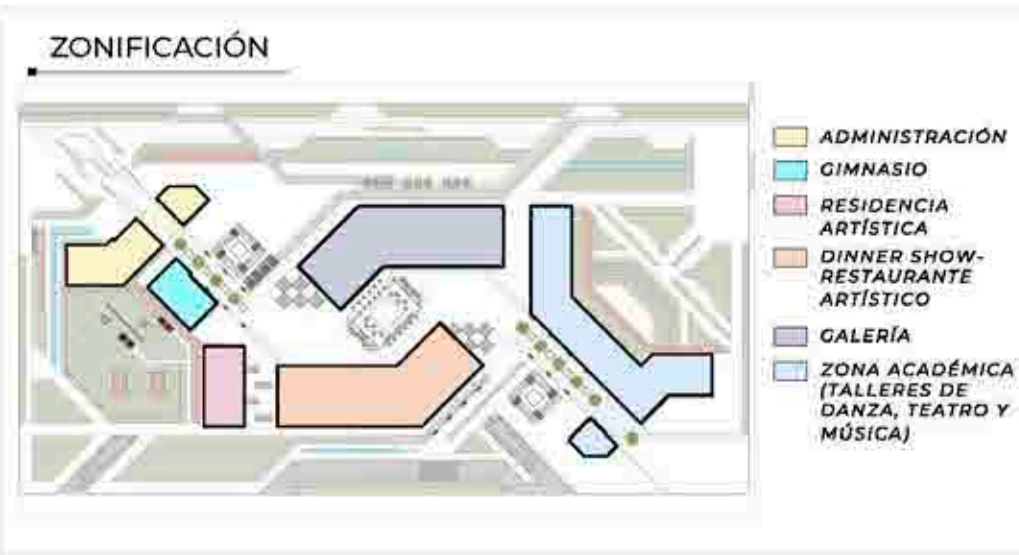


LEYENDA DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION 1
- RUTA DE EVACUACION 2
- RUTA DE EVACUACION 3
- RUTA DE EVACUACION 4
- RUTA DE EVACUACION 5
- RUTA DE EVACUACION 6
- RUTA DE EVACUACION 7
- RUTA DE EVACUACION 8
- RUTA DE EVACUACION 9
- RUTA DE EVACUACION 10
- RUTA DE EVACUACION 11
- RUTA DE EVACUACION 12
- RUTA DE EVACUACION 13
- RUTA DE EVACUACION 14
- RUTA DE EVACUACION 15
- MURIDOR/AUSEDO
- ORDENAMIENTO DE SEGURIDAD PUBLICA RECORRIDO DE EVACUACION LIBRE DE OBSTACULO
- RUTA DE EVACUACION
- LEYENDA DE AREA DE PROTECCION
- PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA



EVACUACION GENERAL CUARTO NIVEL



BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO:
EVACUACION GENERAL CUARTO NIVEL

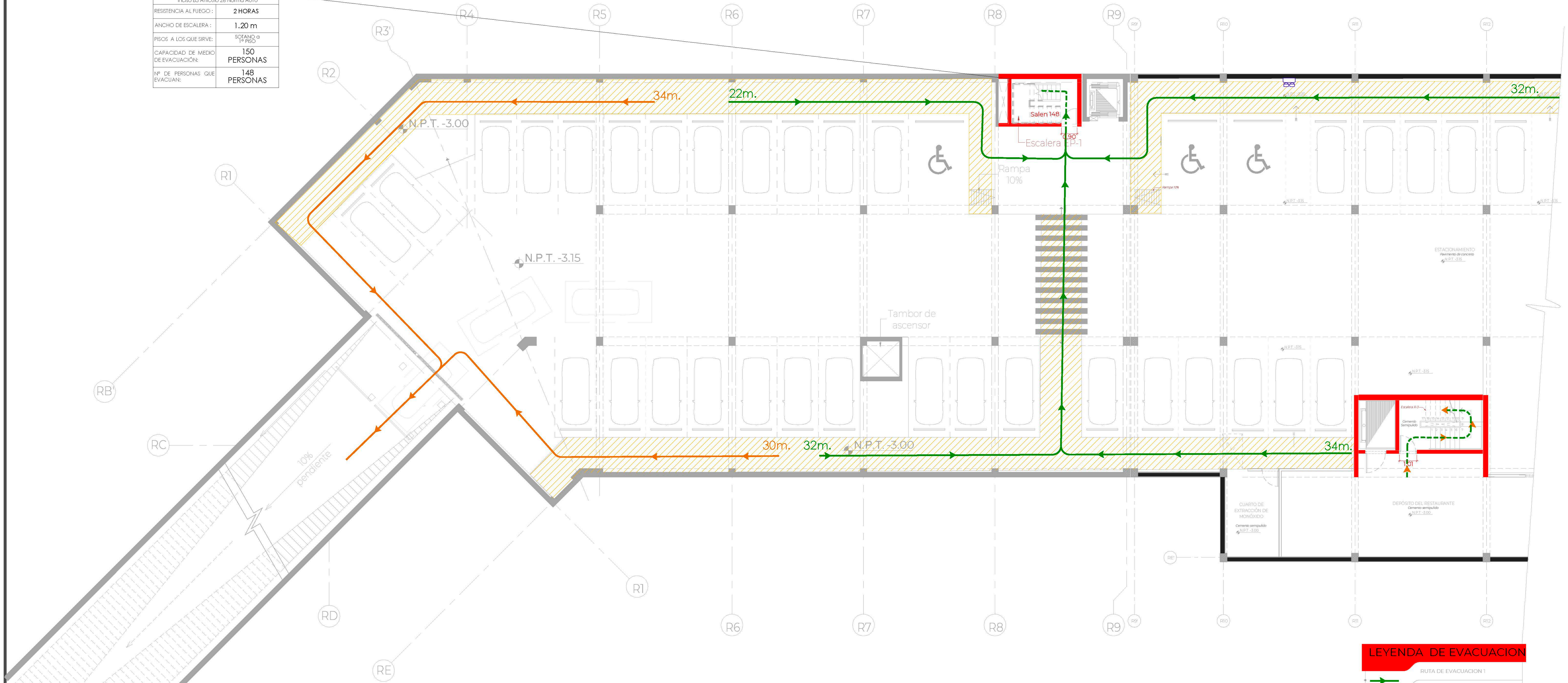
UBICACION:
OFICINA DE LAS AVENIDAS 8 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCION MARIANA 21 A.S. VILLA EL SALVADOR SECTOR 2 GRUPO B DEPTO. LIMA

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
FEBRERO, 2021

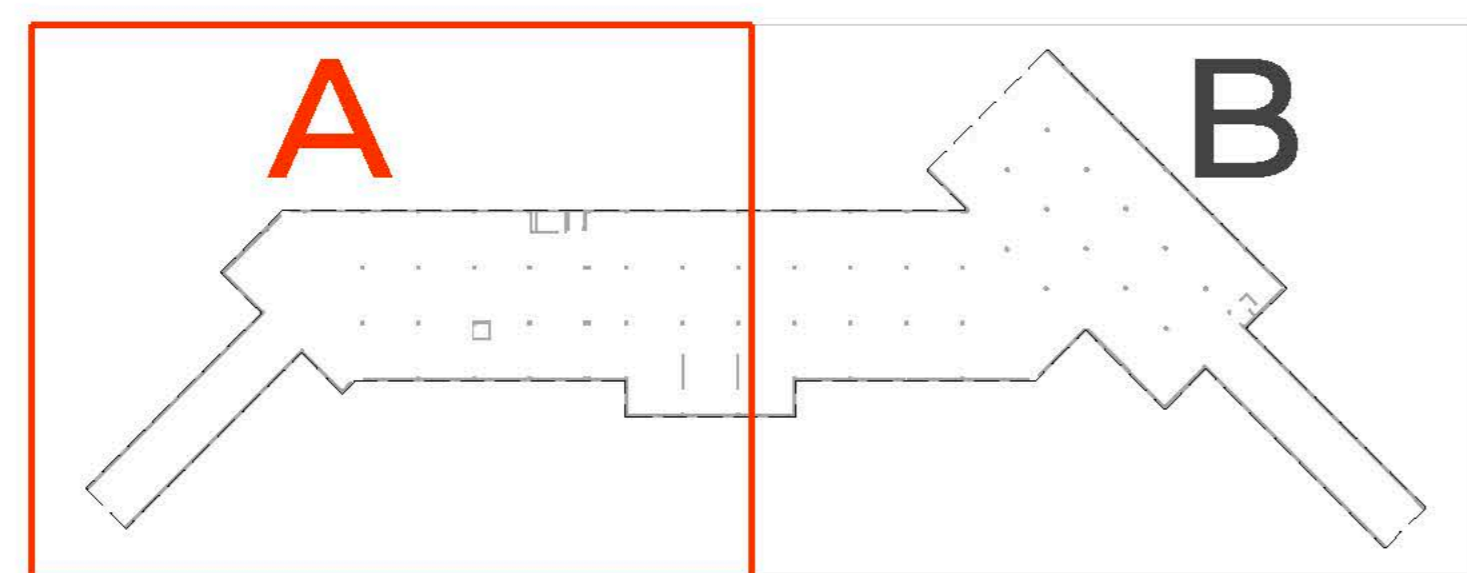
LÁMINA N
S-05

ESCALERA N° EP-1	
TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
SOTANOS: CERRADA	
Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO 1º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACIAN:	148 PERSONAS



LEYENDA DE EVACUACION	
	RUTA DE EVACUACION 1
	RUTA DE EVACUACION 2
	RUTA DE EVACUACION 3
	RUTA DE EVACUACION 4
	RUTA DE EVACUACION 5
	RUTA DE EVACUACION 6
	RUTA DE EVACUACION 7
	RUTA DE EVACUACION 8
	DISTANCIA MAXIMA NO REQUERIDA, PUES EL RECORRIDO SE ENCUENTRA LIBRE DE RIESGO
	RUTA DE EVACUACION
	LEYENDA DE AREA DE PROTECCION
	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

EVACUACIÓN SÓTANO - PARTE A



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: CRUCE DE LA AV. AV. 15 DE OCTUBRE S/N. VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO 6 DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

PLANO: EVACUACIÓN SÓTANO PARTE A

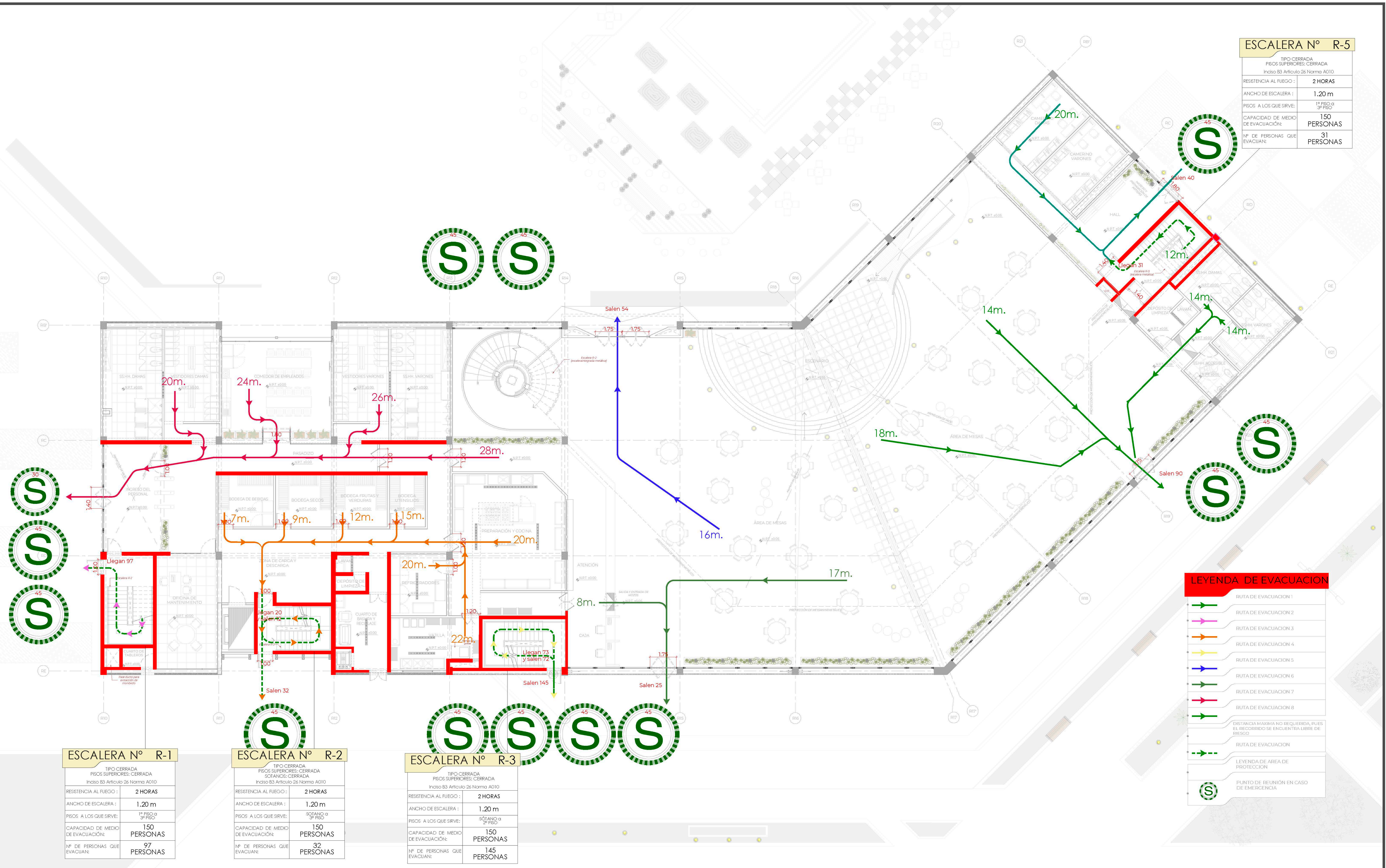
ESCALA: 1/75

LÁMINA N: S-06

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: ENERO, 2021

ESCALERA N° R-5	
TIPO CERRADA PISOS SUPERIORES: CERRADA Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO o 2º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	31 PERSONAS



LEYENDA DE EVACUACION	
	RUTA DE EVACUACION 1
	RUTA DE EVACUACION 2
	RUTA DE EVACUACION 3
	RUTA DE EVACUACION 4
	RUTA DE EVACUACION 5
	RUTA DE EVACUACION 6
	RUTA DE EVACUACION 7
	RUTA DE EVACUACION 8
	DISTANCIA MAXIMA NO REQUERIDA, PUES EL RECORRIDO SE ENCUENTRA LIBRE DE RIESGO
	RUTA DE EVACUACION
	LEYENDA DE AREA DE PROTECCION
	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

ESCALERA N° R-1	
TIPO CERRADA PISOS SUPERIORES: CERRADA Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO o 2º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	97 PERSONAS

ESCALERA N° R-2	
TIPO CERRADA PISOS SUPERIORES: CERRADA SOTANOS: CERRADA Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO o 2º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	32 PERSONAS

ESCALERA N° R-3	
TIPO CERRADA PISOS SUPERIORES: CERRADA Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	2º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	145 PERSONAS

EVACUACIÓN PRIMER NIVEL

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

UBICACIÓN: CRUCE DE LA AVENIDA 8 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21 A, VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO 5 DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: EVACUACIÓN PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/75

LÁMINA N: S-08

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: ENERO, 2021

ESCALERA N° R-5

TIPO CERRADA PISOS SUPERIORES: CERRADA Inicio 83 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO a 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	31 PERSONAS



LEYENDA DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION 1
- RUTA DE EVACUACION 2
- RUTA DE EVACUACION 3
- RUTA DE EVACUACION 4
- RUTA DE EVACUACION 5
- RUTA DE EVACUACION 6
- RUTA DE EVACUACION 7
- RUTA DE EVACUACION 8
- RUTA DE EVACUACION 9
- DISTANCIA MAXIMA NO REQUERIDA, PUES EL RECORRIDO SE ENCUENTRA LIBRE DE RIESGO.
- RUTA DE EVACUACION
- LEYENDA DE AREA DE PROTECCION
- PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

ESCALERA N° R-1

TIPO CERRADA PISOS SUPERIORES: CERRADA Inicio 83 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO a 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	97 PERSONAS

ESCALERA N° R-2

TIPO CERRADA PISOS SUPERIORES: CERRADA SOTANOS: CERRADA Inicio 83 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO a 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	32 PERSONAS

ESCALERA N° R-3

TIPO CERRADA PISOS SUPERIORES: CERRADA Inicio 83 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO a 2º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	145 PERSONAS

EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL



TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN:
CRUCE DE LAS AVENIDAS 8 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANABANDA, DISTRITO VILLA EL SALVADOR, DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

PLANO:
EVACUACIÓN SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
1/75

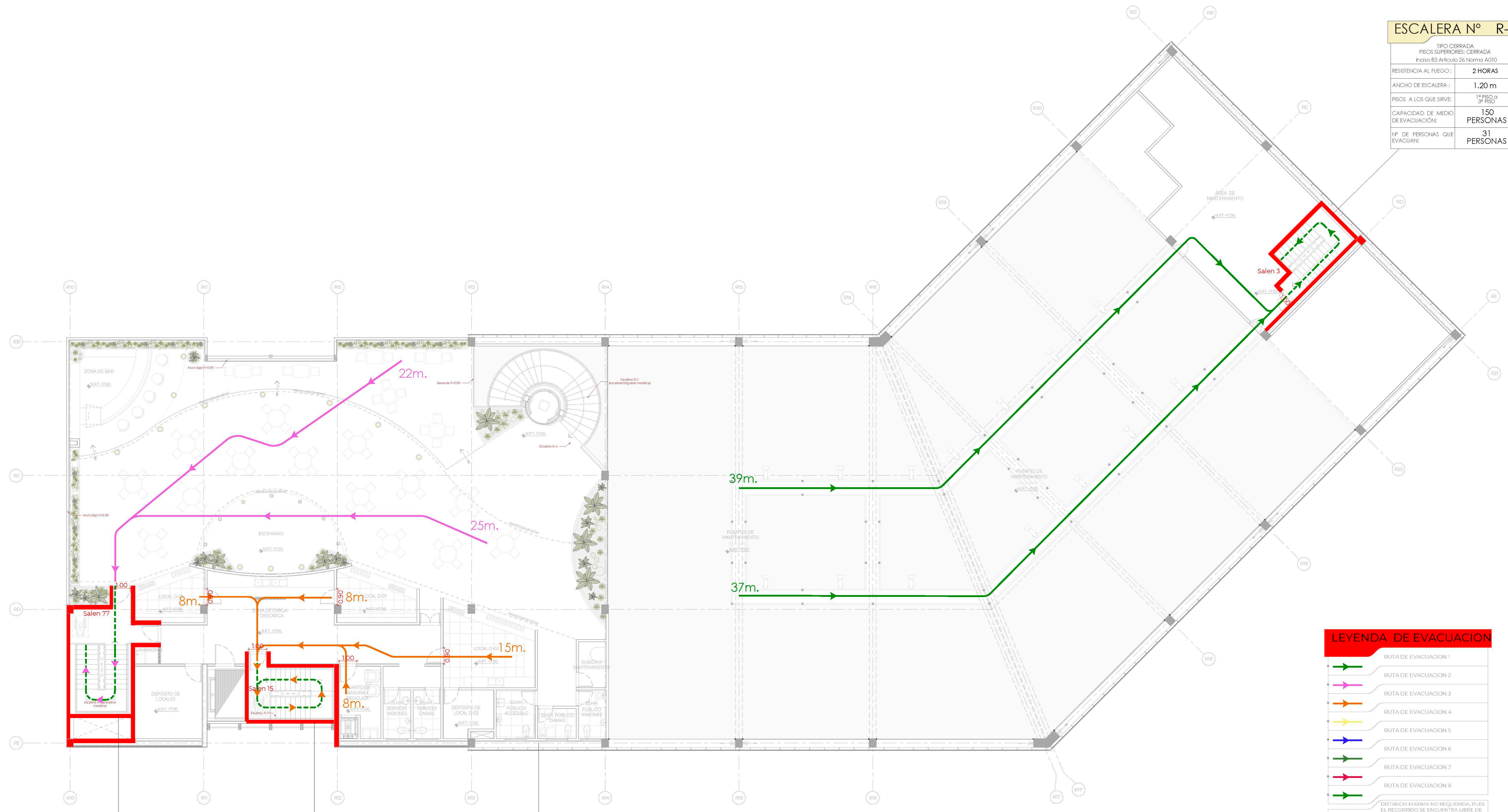
LÁMINA N°:
S-09

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA:
ENERO, 2021

ESCALERA N° R-5

TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO a 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	31 PERSONAS



LEYENDA DE EVACUACION

- RUTA DE EVACUACION 1
- RUTA DE EVACUACION 2
- RUTA DE EVACUACION 3
- RUTA DE EVACUACION 4
- RUTA DE EVACUACION 5
- RUTA DE EVACUACION 6
- RUTA DE EVACUACION 7
- RUTA DE EVACUACION 8
- DISTANCIA MAXIMA NO REQUERIDA, PUES EL RECORRIDO SE ENCUENTRA LIBRE DE RIESGO
- RUTA DE EVACUACION
- LEYENDA DE AREA DE PROTECCION
- PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

ESCALERA N° R-1

TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO a 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	97 PERSONAS

ESCALERA N° R-2

TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
SOÑANOS: CERRADA	
Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOÑANO a 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	32 PERSONAS

ESCALERA N° R-3

TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOÑANO a 2º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	145 PERSONAS

EVACUACIÓN TERCER NIVEL



TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

UBICACIÓN:
CRUCE DE LA AVENIDA 8 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, BARRIO 31 A.M., VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO 6 DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO:
EVACUACIÓN TERCER NIVEL

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

ESCALA:
1/75

FECHA:
ENERO, 2021

LÁMINA N°
S-10

ESCALERA N° EP-1	
TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
SOTANOS: CERRADA	
Inicio B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO a 1° PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACIÓN:	150 PERSONAS
N° DE PERSONAS QUE EVACUAN:	148 PERSONAS



LEYENDA	
	EXTINTOR TIPO P25 / EXTINTOR TIPO CO2 / EXTINTOR TIPO W
	GABINETE CONTRA INCENDIOS
	PUERTA CONTRA FUEGO Y HUMO CON CIERRAPUERTA AUTOMÁTICO RE 90 MIN
	ALARMA CONTRA INCENDIOS
	AVISADOR SONORO
	TELÉFONO DE EMERGENCIA
	NO USAR EN CASO DE SISMOS
	ESCALERA CONTRA INCENDIOS
	TABLEROS DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	INDICADOR DE DIRECCIÓN DE SALIDA
	INDICADOR DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
	INDICADOR DE PISO O NIVEL
	INDICADOR DE SALIDA
	INDICADOR DE SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE REUNIÓN EN CASO DE EMERGENCIA

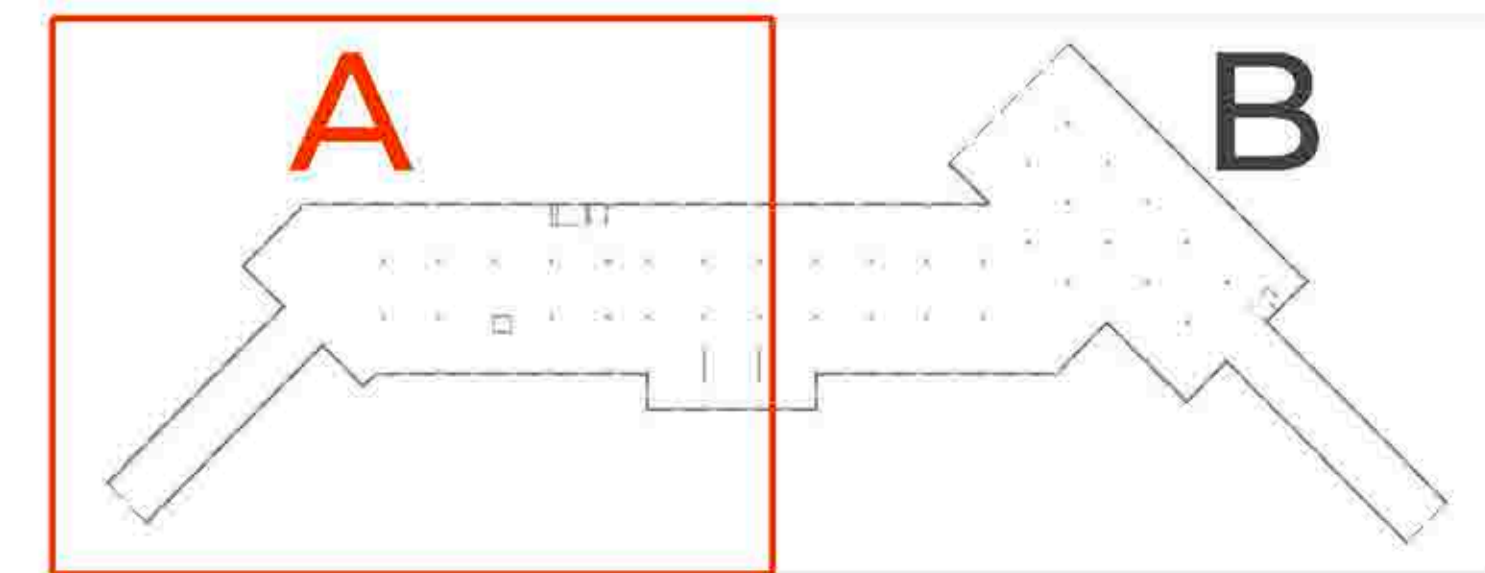
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	DETECTOR DE HUMO / DETECTOR DE TEMPERATURA
	ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA / ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA ANCLADA AL TECHO
	PASE PARA MANGUERA CONTRA INCENDIO TIPO CUADRADA 20 X 20 CM
	SELLADOR A NIVEL DE LOSA RESISTENCIA AL FUEGO 2 HORAS
	ROCIADOR CONTRA INCENDIO
	TOMA SIAMESA
	VALVULA ANGULAR DE 2"
	MURO RESISTENTE AL FUEGO = 1 HORA / MURO RESISTENTE AL FUEGO = 2 HRS / MURO RESISTENTE AL FUEGO = 3 HRS
	ruta de evacuación 1 / ruta de evacuación 2 / ruta de evacuación 3
	CIRCULACION PEATONAL
	AREA DE REFUGIO PARA DISCAPACITADOS
	BOTQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	ACCESO RESTRINGIDO

- ### NOTAS ADICIONALES
- LOS DUCTOS QUE ENTREGAN AIRE DEL EXTERIOR A CADA UNO DE LOS PISOS DE LA EDIFICACIÓN, DEBERÁN CUMPLIR CON EL ART.40 INCISO e) DE LA NORMA A010 (DUCTO DE VENTILACION SANITARIO)
 - TODOS LOS ASCENSORES CUENTAN CON LLAVE DE USO EXCLUSIVO PARA LOS BOMBEROS (NORMA A010, ART. 30 INCISO D)
 - LOS SISTEMAS DE DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIOS ESTARAN INTERCONECTADOS DE MANERA DE CONTROLAR, MONITOREAR O SUPERVISAR A OTROS SISTEMAS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS O PROTECCION A LA VIDA (NORMA A130, ART. 36)
 - LOS PASES DESDE EL INTERIOR DE LA CAJA DE ESCALERA HACIA EL EXTERIOR CONTARAN CON PROTECCION CORTAFUEGO (SELLADOR) NO MENOR A LA RESISTENCIA CORTAFUEGO DE LA CAJA (RF=2HORAS) (NORMA A010, ART. 26B NUMERAL I)
 - TODOS LOS ASCENSORES ESTAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIOS DE LA EDIFICACION (NORMA A010, ART. 30 INCISO C-1)
 - TODAS LAS PUERTAS CORTAFUEGO DEBERAN CUMPLIR CON EL ARTICULO 10 Y 11 DE LA NORMA A130 RNE

- TODOS LOS MUROS CON RESISTENCIA AL FUEGO CUMPLIRAN CON LOS ESPESORES MINIMOS DE ACUERDO A SU MATERIALIDAD ESTIPULADOS EN LA NORMA A130 ARTICULO 43 TABLA N°3
- LAS PUERTAS DE SUPERFICIE VIDRIADA SERAN DE CRISTAL TEMPLADO Y TENDRAN UNA BANDA SEÑALIZADORA ENTRE 1,00M Y 0,90M SEGUN ARTICULO 19 DE LA NORMA A010 RNE
- LAS PUERTAS DE EVACUACION DE SUPERFICIE VIDRIADA SERAN DE CRISTAL TEMPLADO SEGUN NORMA A010 ARTICULO 35
- TODA EL AREA VIDRIADA DE LAS VENTANAS, MAMPARAS Y PUERTAS UBICADA EN LA RUTA DE EVACUACION (LOCALIDAD DE RIESGOS) CUMPLEN LOS ARTICULOS 22 AL 26 DE LA NORMA ED40

- ### IMPORTANTE
- El sistema de evacuación y señalización propuesto en el presente proyecto fundamenta el uso del sistema de protección propuesto dentro de los siguientes parámetros y diseños, los cuales podrán ser revisados en las especialidades respectivas:
 - Red de agua contra incendio y bomba de agua contraincendio diseñada bajo NFPA 14, NFPA 20 y RNE A.130.
 - Sistema de rociadores en la totalidad de las instalaciones (cobertura al 100% solo en sotanos), diseñados bajo NFPA 13 y RNE A.130.
 - Extintores portátiles de incendios de acuerdo con la NTP 350.043-1 y NFPA 10.
 - Sistema de detección y alarma diseñado bajo NFPA 72 y RNE A.130, incluyendo todas las conexiones a los sistemas de protección o la vida, manejo de humos, ventilación y ascensores.
 - Señalización luminosa de rutas de evacuación según NTP 399.010-1.
 - Compartimentación contrafuego de los escaleros de evacuación, áreas de riesgo.
 - Iluminación de emergencia de las rutas de evacuación bajo NFPA 101, RNE, ONE y NTP NEC 60098-2-22.
 - Hidrantes de la red pública y conexión de bomberos según RNE A.130
 - Sistemas contrafuego en muros cortinas, juntas y postes en compartimentos contrafuego.
 - Sistema de llave exclusiva para uso de bombero.
 - De acuerdo a la Norma RNE A.130 art.38 no requieren señalización adicional:
 - Extintores portátiles.
 - Estaciones manuales de alarma de incendios.
 - Detectores de incendios.
 - Gabinetes de agua contra incendio.
 - Valvulas de uso de bomberos ubicados en montañas.
 - Puertas contrafuego de escaleros de evacuación.
 - Dispositivos de alarma de incendios.
 - Las barandas y parapetos cumplen con lo establecido por el RNE Norma A.010

SEÑALÉTICA SÓTANO - PARTE A



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 8 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCION MARIANA EN VILLA EL SALVADOR DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

PLANO: SEÑALÉTICA SÓTANO PARTE A

ESCALA: 1/75

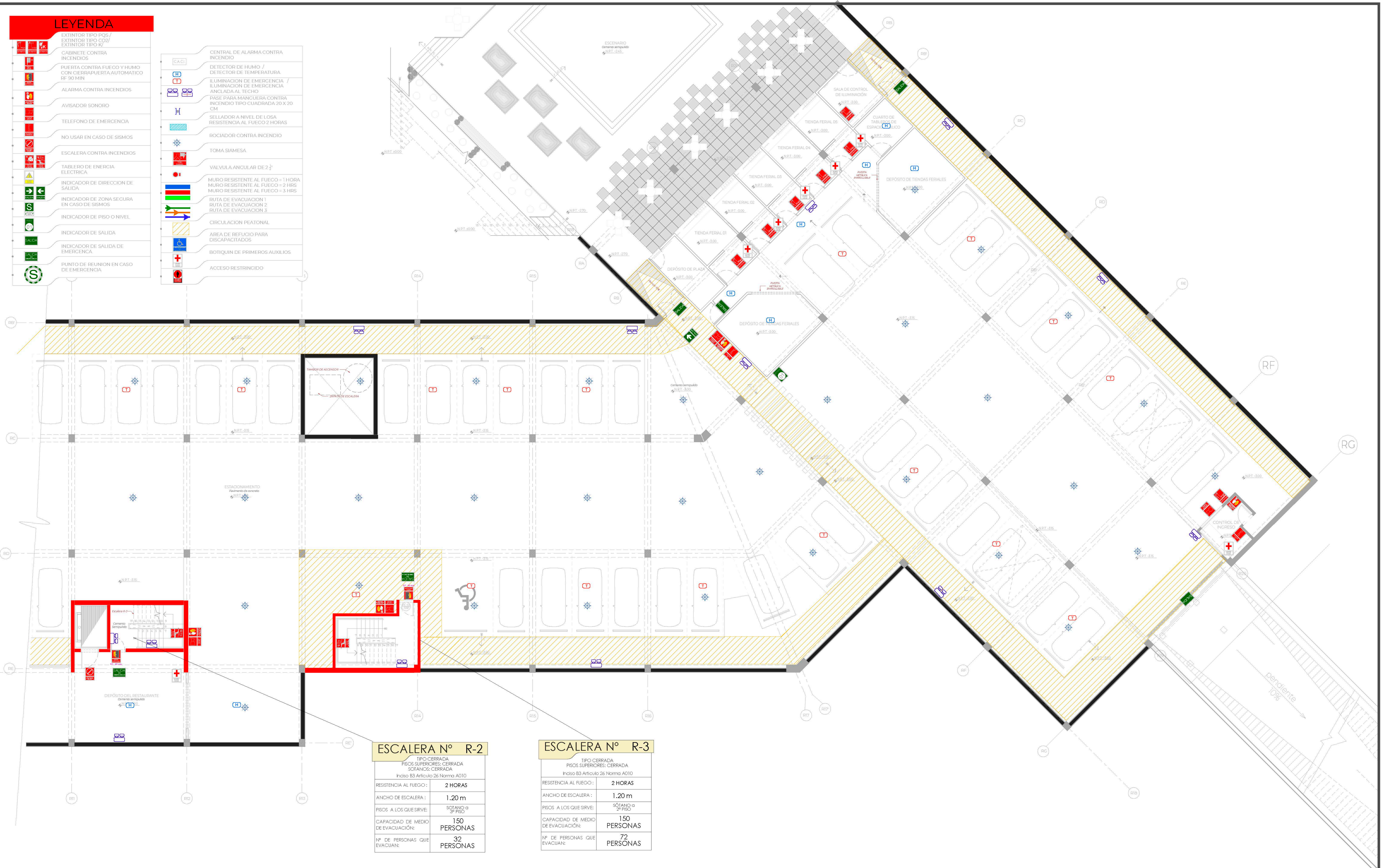
LÁMINA N: S-11

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA / MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: ENERO, 2021

LEYENDA

- EXTINTOR TIPO PQS / EXTINTOR TIPO CO2 / EXTINTOR TIPO V
- CABINETE CONTRA INCENDIOS
- PUERTA CONTRA FUEGO Y HUMO CON CERRAPUERTA AUTOMÁTICO RF 90 MIN
- ALARMA CONTRA INCENDIOS
- AVISADOR SONORO
- TELEFONO DE EMERGENCIA
- NO USAR EN CASO DE SISMIOS
- ESCALERA CONTRA INCENDIOS
- TABLERO DE ENERGIA ELECTRICA
- INDICADOR DE DIRECCION DE SALIDA
- INDICADOR DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMIOS
- INDICADOR DE PISO O NIVEL
- INDICADOR DE SALIDA
- INDICADOR DE SALIDA DE EMERGENCIA
- PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA
- CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
- DETECTOR DE HUMO / DETECTOR DE TEMPERATURA
- ILUMINACION DE EMERGENCIA / ILUMINACION DE EMERGENCIA ANCLADA AL TECHO
- PASE PARA MANGUERA CONTRA INCENDIO TIPO CUADRADA 20 X 20 CM
- SELLADOR A NIVEL DE LOSA RESISTENCIA AL FUEGO 2 HORAS
- ROCIADOR CONTRA INCENDIO
- TOMA SIAMESA
- VALVULA ANGULAR DE 2 1/2"
- MURO RESISTENTE AL FUEGO = 1 HORA
- MURO RESISTENTE AL FUEGO = 2 HRS
- MURO RESISTENTE AL FUEGO = 3 HRS
- RUTA DE EVACUACION 1
- RUTA DE EVACUACION 2
- RUTA DE EVACUACION 3
- CIRCULACION PEATONAL
- AREA DE REFUGIO PARA DISCAPACITADOS
- BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
- ACCESO RESTRINGIDO



ESCALERA Nº R-2

TIPO: CERRADA
 PISOS SUPERIORES: CERRADA
 SOTANOS: CERRADA
 Inciso B3 Artículo 26 Norma A010

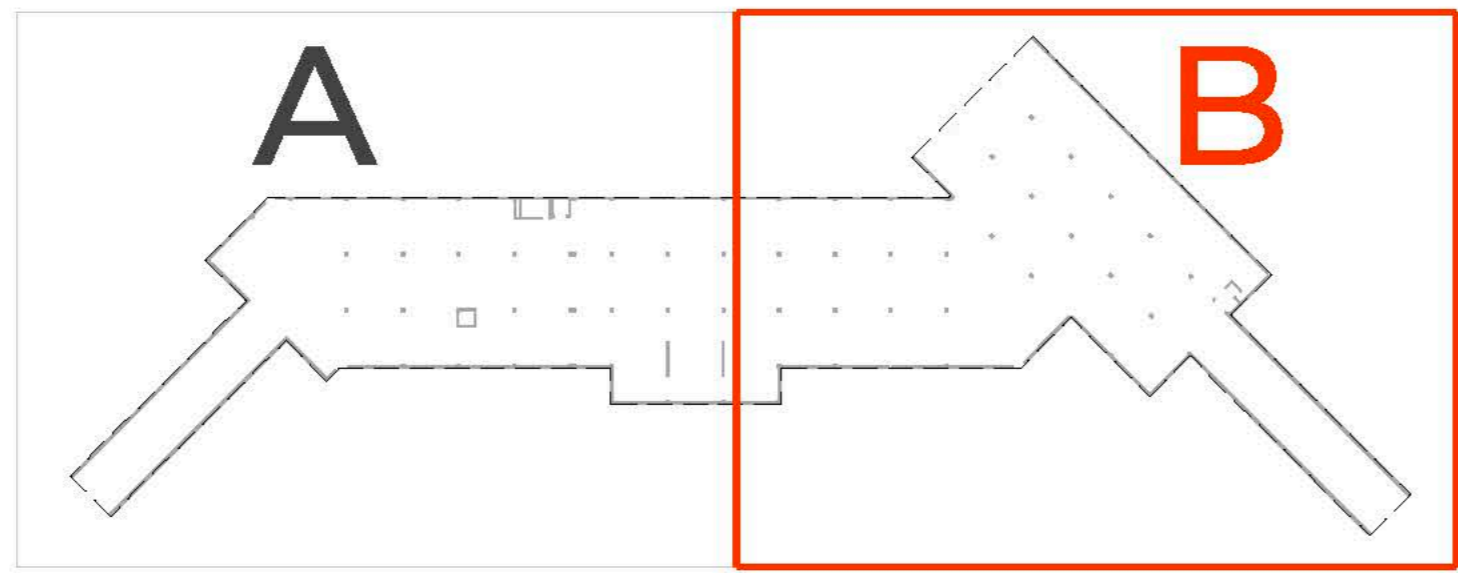
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO 0 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	32 PERSONAS

ESCALERA Nº R-3

TIPO: CERRADA
 PISOS SUPERIORES: CERRADA
 Inciso B3 Artículo 26 Norma A010

RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO 0 2º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	72 PERSONAS

SEÑALÉTICA SÓTANO - PARTE B



TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

UBICACIÓN:
CRUCE DE LA AVENIDA 8 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21 A.M., VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO 2 PISO 10 TO 2020

ASesor:
REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO:
SEÑALÉTICA SÓTANO PARTE B

ESCALA:
1/75

LÁMINA N:
S-12

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA:
ENERO, 2021

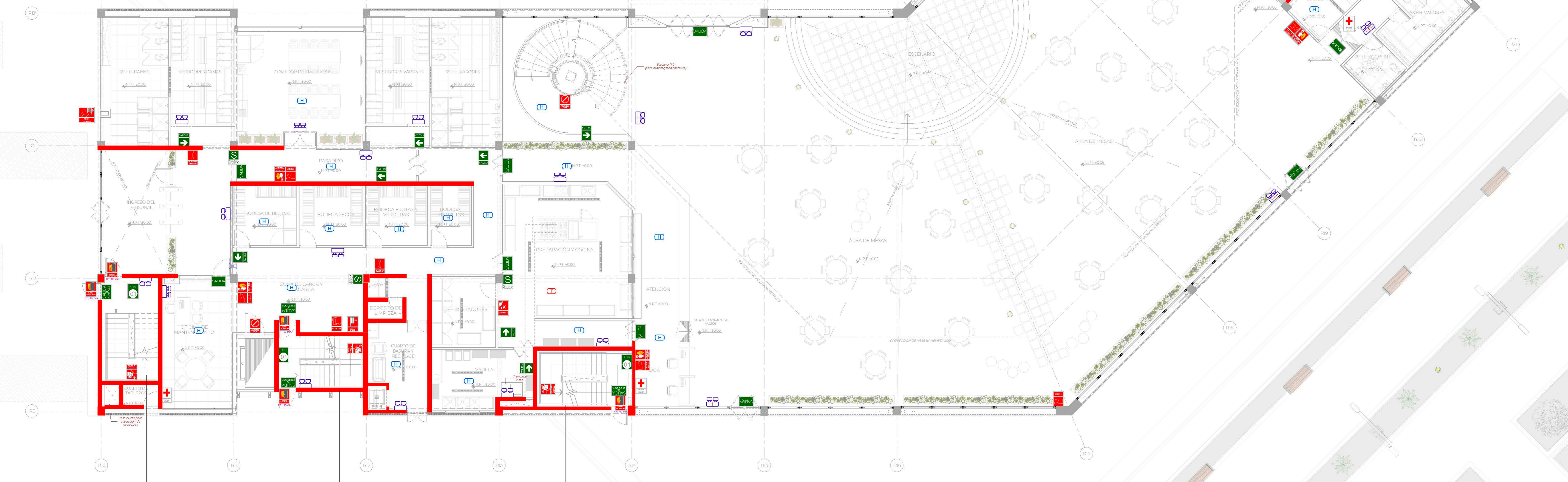
LEYENDA	
	EXTINTOR TIPO HCS
	EXTINTOR TIPO CO2
	EXTINTOR TIPO K
	CABINETE CONTRA INCENDIOS
	PUERTA CONTRA FUEGO Y HUMO CON CERRAPUERTA AUTOMATICO RF 90 MIN
	ALARMA CONTRA INCENDIOS
	AVISADOR SONORO
	TELEFONO DE EMERGENCIA
	NO USAR EN CASO DE SISMIOS
	ESCALERA CONTRA INCENDIOS
	TABLERO DE ENERGIA ELECTRICA
	INDICADOR DE DIRECCION DE SALIDA
	INDICADOR DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMIOS
	INDICADOR DE PISO O NIVEL
	INDICADOR DE SALIDA
	INDICADOR DE SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	DETECTOR DE HUMO / DETECTOR DE TEMPERATURA
	ILUMINACION DE EMERGENCIA / ILUMINACION DE EMERGENCIA ANCLADA AL TECHO
	PASE PARA MANGUERA CONTRA INCENDIO TIPO CUADRADA 20 X 20 CM
	SELLADOR A NIVEL DE LOSA RESISTENCIA AL FUEGO 2 HORAS
	RODAJON CONTRA INCENDIO
	TOMA SIAMESA
	VALVULA ANGULAR DE 2 1/2"
	MURO RESISTENTE AL FUEGO = 1 HORA MURO RESISTENTE AL FUEGO = 2 HRS MURO RESISTENTE AL FUEGO = 3 HRS
	RUTA DE EVACUACION 1
	RUTA DE EVACUACION 2
	RUTA DE EVACUACION 3
	CIRCULACION PEATONAL
	AREA DE REFUGIO PARA DISCAPACITADOS
	BOTQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	ACCESO RESTRINGIDO

- ### NOTAS ADICIONALES
- LOS DUCTOS QUE ENTRECAN AIRE DEL EXTERIOR A CADA UNO DE LOS PISOS DE LA EDIFICACION, DEBERAN CUMPLIR CON EL ART.40 INCISO E) DE LA NORMA A010 (DUCTO DE VENTILACION SANITARIO).
 - TODOS LOS ASCENSORES CUENTAN CON LLAVE DE USO EXCLUSIVO PARA LOS BOMBEROS (NORMA A010, ART. 30 INCISO D).
 - LOS SISTEMAS DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS ESTARAN INTERCONECTADOS DE MANERA DE CONTROLAR, MONITOREAR O SUPERVISAR A OTROS SISTEMAS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS O PROTECCION A LA VIDA (NORMA A010, ART. 56).
 - LOS PASES DESDE EL INTERIOR DE LA CAJA DE ESCALERA HACIA EL EXTERIOR CONTARAN CON PROTECCION CORTAFUEGO (SELLADOR) NO MENOR A LA RESISTENCIA CORTAFUEGO DE LA CAJA (RF=2 HORAS) (NORMA A010, ART. 26B NUMERAL 1b).
 - TODOS LOS ASCENSORES ESTAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS DE LA EDIFICACION (NORMA A010, ART. 30 INCISO C).
 - TODAS LAS PUERTAS CORTAFUEGO DEBERAN CUMPLIR CON EL ARTICULO 10 Y 11 DE LA NORMA A130 RNE.
 - TODOS LOS MUROS CON RESISTENCIA AL FUEGO CUMPLIRAN CON LOS ESPESORES MINIMOS DE ACUERDO A SU MATERIALIDAD ESTIPULADOS EN LA NORMA A130 ARTICULO 49 TABLA N°3.
 - LAS PUERTAS DE SUPERFICIE VIDRIADA SERAN DE CRISTAL TEMPLADO Y TENDRAN UNA BANDA SEÑALIZADORA ENTRE 1200 Y 0300M SEGUN ARTICULO 19 DE LA NORMA A020 RNE.
 - LAS PUERTAS DE EVACUACION DE SUPERFICIE VIDRIADA SERAN DE CRISTAL TEMPLADO SEGUN NORMA A010 ARTICULO 35.
 - TODA EL AREA VIDRIADA DE LAS VENTANAS, MAMPARAS Y PUERTAS UBICADA EN LA RUTA DE EVACUACION (LOCACION DE RESCOS) CUMPLEN LOS ARTICULOS 22 AL 28 DE LA NORMA E040.

- ### IMPORTANTE:
- El sistema de evacuación y señalización propuesto en el presente proyecto fundamenta el uso del sistemas de protección propuesto dentro de los siguientes parámetros y alcances, los cuales podrán ser revisados en las especialidades respectivas:
 - Red de agua contra incendio y bomba de agua contra incendio diseñada bajo NFPA 14, NFPA 20 y RNE A130.
 - Sistema de rodajones en la totalidad de las instalaciones (cobertura al 100% solo en sótanos), diseñados bajo NFPA 13 y RNE A130.
 - Extintores portátiles de incendios de acuerdo con la NTP 350.043-1 y NFPA 10.
 - Sistema de detección y alarma diseñado bajo NFPA 72 y RNE A130, incluyendo todas las conexiones a los sistemas de protección a la vida, manejo de humos, ventilación y ascensores.
 - Señalización iluminada de rutas de evacuación según NTP 399.010-1.
 - Compartimentación contra fuego de las escaleras de evacuación, áreas de riesgo.
 - Iluminación de emergencia de las rutas de evacuación bajo NFPA 101, RNE, CNE y NTP IEC 60598-2-22.
 - Hidrantes de la red pública y conexión de bomberos según RNE A130.
 - Sistemas cortafuego en muros, cortinas, juntas y pasajes en compartimentos cortafuego.
 - Sistema de llave exclusiva para uso de bombero.
 - De acuerdo a la Norma RNE A130 art.38 no requieren señalización adicional:
 - Extintores portátiles.
 - Estaciones manuales de alarma de incendios.
 - Detectores de incendio.
 - Cabinetes de agua contra incendio.
 - Valvulas de uso de bomberos ubicadas en montantes.
 - Puertas cortafuego de escaleras de evacuación.
 - Dispositivos de alarma de incendios.
 - Las barandas y parapetos cumplen con lo establecido por el RNE Norma A010.

ESCALERA N° R-5	
TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
INCISO B3 ARTICULO 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO a 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	31 PERSONAS



ESCALERA N° R-1	
TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
INCISO B3 ARTICULO 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO a 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	97 PERSONAS

ESCALERA N° R-2	
TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
SOTANOS: CERRADA	
INCISO B3 ARTICULO 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO a 2º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	32 PERSONAS

ESCALERA N° R-3	
TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
INCISO B3 ARTICULO 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO a 2º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	145 PERSONAS

SEÑALÉTICA PRIMER NIVEL

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASesor: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACION: CRUCE DE LA AVENIDA 8 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCION, BARRIO 31 A.M. VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO 5 PISO SOTANO

PLANo: SEÑALÉTICA PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/75

LÁMINA N: S-13

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: ENERO, 2021

LEYENDA

	EXTINTOR TIPO PQS / EXTINTOR TIPO CO2 / EXTINTOR TIPO K
	CABINETE CONTRA INCENDIOS
	PUERTA CONTRA FUEGO Y HUMO CON CERRAPUERTA AUTOMÁTICO RF 30 MIN
	ALARMA CONTRA INCENDIOS
	AVISADOR SONORO
	TELÉFONO DE EMERGENCIA
	NO USAR EN CASO DE SISMOS
	ESCALERA CONTRA INCENDIOS
	TABLERO DE ENERGIA ELECTRICA
	INDICADOR DE DIRECCION DE SALIDA
	INDICADOR DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
	INDICADOR DE PISO O NIVEL
	INDICADOR DE SALIDA
	INDICADOR DE SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

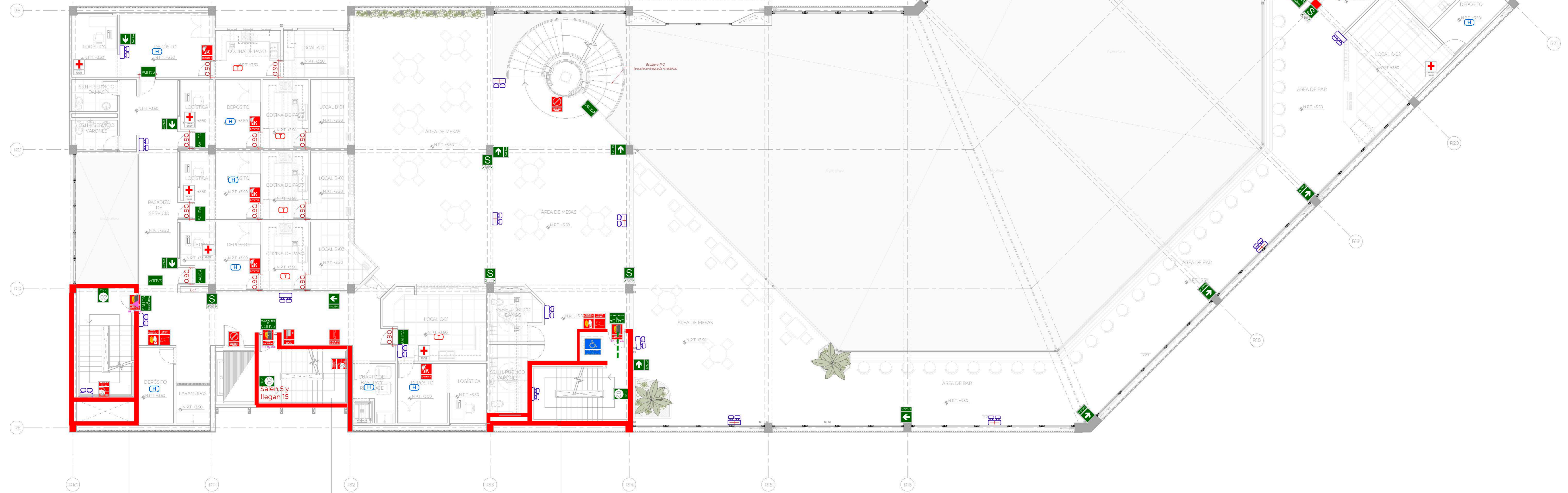
NOTAS ADICIONALES

- LOS DUCTOS QUE ENTREGAN AIRE DEL EXTERIOR A CADA UNO DE LOS PISOS DE LA EDIFICACION DEBERAN CUMPLIR CON EL ART.40 (Inciso e) DE LA NORMA A010 (DUCTO DE VENTILACION SANITARIO).
- TODOS LOS ASCENSORES CUENTAN CON LLAVE DE USO EXCLUSIVO PARA LOS BOMBEROS (NORMA A010, ART. 30 INCISO D).
- LOS SISTEMAS DE DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIOS ESTARAN INTERCONECTADOS DE MANERA DE CONTROLAR, MONITOREAR O SUPERVISAR A OTROS SISTEMAS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS O PROTECCION A LA VIDA (NORMA A130, ART. 56).
- LOS PASES DESDE EL INTERIOR DE LA CASA DE ESCALERA HACIA EL EXTERIOR CONTARAN CON PROTECCION CORTAFUEGO (SELLADOR) NO MENOR A LA RESISTENCIA CORTAFUEGO DE LA CALA (RES-2 HORAS) (NORMA A010, ART. 26B NUMERAL 1b).
- TODOS LOS ASCENSORES ESTAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCIÓN Y ALARMA DE INCENDIOS DE LA EDIFICACION (NORMA A010, ART. 30 INCISO C).
- TODAS LAS PUERTAS CORTAFUEGO DEBERAN CUMPLIR CON EL ARTICULO 10 Y 11 DE LA NORMA A130 RNE.
- TODOS LOS MUROS CON RESISTENCIA AL FUEGO CUMPLIRAN CON LOS ESPESORES MINIMOS DE ACUERDO A SU MATERIALIDAD ESTIPULADOS EN LA NORMA A130 ARTICULO 49 TABLA N°3.
- LAS PUERTAS DE SUPERFICIE VIDRIADA SERAN DE CRISTAL TEMPLADO Y TENDRAN UNA BANDA SEÑALIZADORA ENTRE 120M Y 0,90M SEGUN ARTICULO 19 DE LA NORMA A010 RNE.
- LAS PUERTAS DE EVACUACION DE SUPERFICIE VIDRIADA SERAN DE CRISTAL TEMPLADO SEGUN NORMA A010 ARTICULO 35.
- TODA EL AREA VIDRIADA DE LAS VENTANAS, MAMPARAS Y PUERTAS UBICADA EN LA RUTA DE EVACUACION (LOCACION DE RIESGOS) CUMPLEN LOS ARTICULOS 22 AL 28 DE LA NORMA E040.

IMPORTANTE:

- El sistema de evacuación y señalización propuesto en el presente proyecto fundamenta el uso del sistema de protección propuesto dentro de los siguientes parámetros y alcances, los cuales podrán ser revisados en las especialidades respectivas:
 - Red de agua contra incendio y bomba de agua contra incendio diseñada bajo NFPA 14, NFPA 20 y RNE A.130.
 - Sistema de rociadores en la totalidad de las instalaciones (cobertura al 100% solo en sótanos), diseñados bajo NFPA 13 y RNE A.130.
 - Extintores portátiles de incendios de acuerdo con la NTP 350.043 y NFPA 10.
 - Sistema de detección y alarma diseñado bajo NFPA 72 y RNE A.130, incluyendo todas las conexiones a los sistemas de protección a la vida, manejo de humos, ventilación y ascensores.
 - Señalización iluminada de rutas de evacuación según NTP 399.010-1.
 - Compartimentación contrafuego de las escaleras de evacuación, áreas de riesgo.
 - Iluminación de emergencia de las rutas de evacuación bajo NFPA 101, RNE, CNE y NTP IEC 60598-2-22.
 - Hidrantes de la red pública y conexión de bomberos según RNE A.130.
 - Sistemas contrafuego en muros, cortinas, juntas y pases en compartimentos contrafuego.
 - Sistema de llave exclusiva para uso de bombero.
- De acuerdo a la Norma RNE A.130 art.38 no requieren señalización adicional:
 - Extintores portátiles.
 - Estaciones manuales de alarma de incendios.
 - Detectores de incendio.
 - Cabinetes de agua contra incendio.
 - Valvulas de uso de bomberos ubicadas en montantes.
 - Puertas cortafuego de escaleras de evacuación.
 - Dispositivos de alarma de incendios.
- Laboventanas y parapetos cumplen con lo establecido por el RNE Norma A.010.

ESCALERA N° R-5	
TIPO CERRADA	
LOS PISOS SUPERIORES: CERRADA	
Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO a 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	31 PERSONAS



ESCALERA N° R-1	
TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO a 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	97 PERSONAS

ESCALERA N° R-2	
TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
SOTANOS: CERRADA	
Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO a 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	32 PERSONAS

ESCALERA N° R-3	
TIPO CERRADA	
PISOS SUPERIORES: CERRADA	
Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO a 2º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	145 PERSONAS

SEÑALÉTICA SEGUNDO NIVEL



TEMA:
CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN:
CRUCE DE LAS AVENIDAS 5 DE SETIEMBRE CON AV. REVOLUCIÓN, BARRIO 31 A.M., VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO 5 PISO 1010

PLANO:
SEÑALÉTICA SEGUNDO NIVEL

ESCALA:
1/75

LÁMINA N°

BACHILLERES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA:
ENERO, 2021

LEYENDA	
	EXTINTOR TIPO PQS / EXTINTOR TIPO CO2 / EXTINTOR TIPO K
	CABINETE CONTRA INCENDIOS
	PUERTA CONTRA FUEGO Y HUMO CON CERRAPUERTA AUTOMÁTICO RF 30 MIN
	ALARMA CONTRA INCENDIOS
	AVISADOR SONORO
	TELÉFONO DE EMERGENCIA
	NO USAR EN CASO DE SISMOS
	ESCALERA CONTRA INCENDIOS
	TABLERO DE ENERGIA ELECTRICA
	INDICADOR DE DIRECCION DE SALIDA
	INDICADOR DE ZONA SEGURA EN CASO DE SISMOS
	INDICADOR DE PISO O NIVEL
	INDICADOR DE SALIDA
	INDICADOR DE SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE REUNION EN CASO DE EMERGENCIA

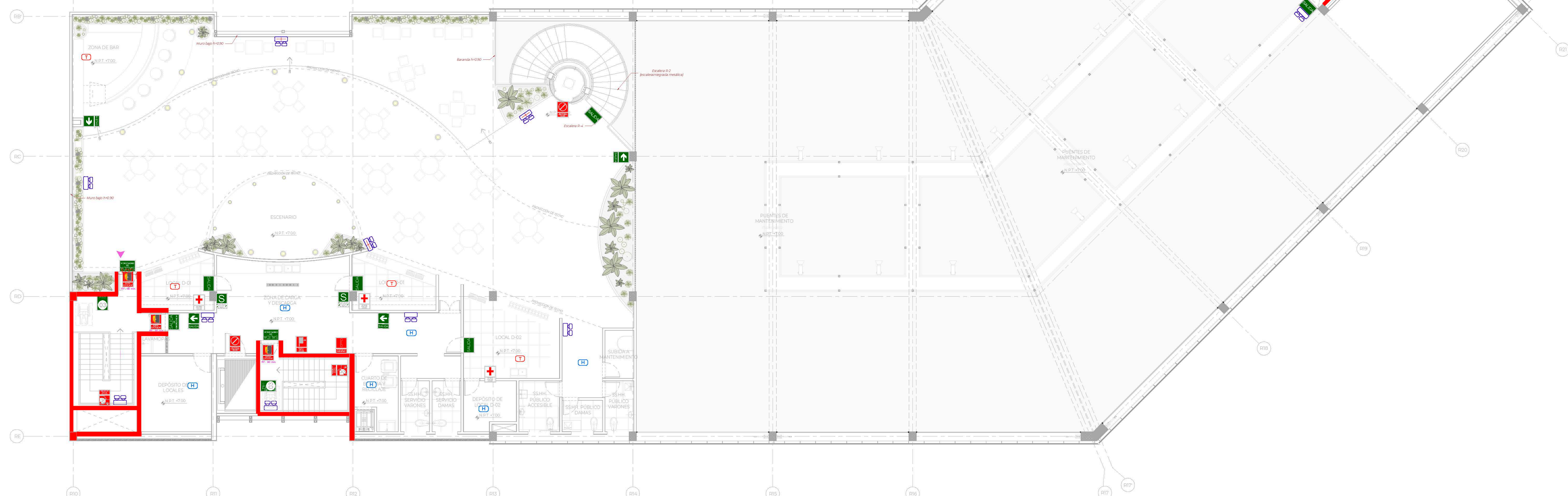
	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIO
	DETECTOR DE HUMO / DETECTOR DE TEMPERATURA
	ILUMINACION DE EMERGENCIA / ILUMINACION DE EMERGENCIA ANCLADA AL TECHO
	PASE PARA MANGUERA CONTRA INCENDIO TIPO CUADRADA 20 X 20 CM
	SELLADOR A NIVEL DE LOSA RESISTENCIA AL FUEGO 2 HORAS
	ROCIADOR CONTRA INCENDIO
	TOMA SIAMESA
	VALVULA ANGULAR DE 2 1/2"
	MURO RESISTENTE AL FUEGO = 1 HORA / MURO RESISTENTE AL FUEGO = 2 HRS / MURO RESISTENTE AL FUEGO = 3 HRS
	RUTA DE EVACUACION 1 / RUTA DE EVACUACION 2 / RUTA DE EVACUACION 3
	CIRCULACION PEATONAL
	AREA DE REFUGIO PARA DISCAPACITADOS
	BOTIQUIN DE PRIMEROS AUXILIOS
	ACCESO RESTRINGIDO

NOTAS ADICIONALES

- LOS DUCTOS QUE ENTREGAN AIRE DEL EXTERIOR A CADA UNO DE LOS PISOS DE LA EDIFICACION, DEBERAN CUMPLIR CON EL ART.40 INCISO E) DE LA NORMA A010 (DUCTO DE VENTILACION SANITARIO).
- TODOS LOS ASCENSORES CUENTAN CON LLAVE DE USO EXCLUSIVO PARA LOS BOMBEROS (NORMA A010, ART. 30 INCISO D).
- LOS SISTEMAS DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS ESTARAN INTERCONECTADOS DE MANERA DE CONTROLAR, MONITOREAR O SUPERVISAR A OTROS SISTEMAS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS O PROTECCION A LA VIDA (NORMA A130, ART. 56).
- LOS PASES DESDE EL INTERIOR DE LA CASA DE ESCALERA HACIA EL EXTERIOR CONTARAN CON PROTECCION CORTAFUEGO (SELLADOR) NO MENOR A LA RESISTENCIA CORTAFUEGO DE LA CASA (RESISTENCIAS) (NORMA A010, ART. 26B NUMERAL 1b).
- TODOS LOS ASCENSORES ESTAN INTERCONECTADOS CON EL SISTEMA DE DETECCION Y ALARMA DE INCENDIOS DE LA EDIFICACION (NORMA A010, ART. 30 INCISO C).
- TODAS LAS PUERTAS CORTAFUEGO DEBERAN CUMPLIR CON EL ARTICULO 10 Y 11 DE LA NORMA A130 RNE.
- TODOS LOS MUROS CON RESISTENCIA AL FUEGO CUMPLIRAN CON LOS ESPESORES MÍNIMOS DE ACUERDO A SU MATERIALIDAD ESTIPULADOS EN LA NORMA A130 ARTICULO 49 TABLA N°3.
- LAS PUERTAS DE SUPERFICIE VIDRIADA SERAN DE CRISTAL TEMPLADO Y TENDRAN UNA BANDA SEÑALIZADORA ENTRE 120M Y 0,90M SEGUN ARTICULO 19 DE LA NORMA A020 RNE.
- LAS PUERTAS DE EVACUACION DE SUPERFICIE VIDRIADA SERAN DE CRISTAL TEMPLADO SEGUN NORMA A010 ARTICULO 35.
- TODA EL AREA VIDRIADA DE LAS VENTANAS, MAMPARAS Y PUERTAS UBICADA EN LA RUTA DE EVACUACION (LOCACION DE RIESGOS) CUMPLEN LOS ARTICULOS 22 AL 28 DE LA NORMA E040.

- IMPORTANTE:
- El sistema de evacuación y señalización propuesto en el presente proyecto fundamenta el uso del sistema de protección propuesto dentro de los siguientes parámetros y alcances, los cuales podrán ser revisados en las especialidades respectivas:
 - Red de agua contra incendio y bomba de agua contra incendio diseñada bajo NFPA 14, NFPA 20 y RNE A130.
 - Sistema de rociadores en la totalidad de las instalaciones (cobertura al 100% solo en sótanos), diseñadas bajo NFPA 13 y RNE A130.
 - Extintores portátiles de incendios de acuerdo con la NTP 350.043 y NFPA 10.
 - Sistema de detección y alarma diseñado bajo NFPA 72 y RNE A130, incluyendo todas las conexiones a los sistemas de protección a la vida, manejo de humos, ventilación y ascensores.
 - Señalización iluminada de rutas de evacuación según NTP 399.010-1.
 - Compartimentación contra fuego de las escaleras de evacuación, áreas de riesgo.
 - Iluminación de emergencia de las rutas de evacuación bajo NFPA 101, RNE, CNE y NTP IEC 60598-2-22.
 - Hidrantes de la red pública y conexión de bomberos según RNE A130.
 - Sistemas cortafuego en muros, cortinas, juntas y pases en compartimentos cortafuego.
 - Sistema de llave exclusiva para uso de bombero.
 - De acuerdo a la Norma RNE A130 art.38 no requieren señalización adicional:
 - Extintores portátiles.
 - Estaciones manuales de alarma de incendios.
 - Detectores de incendio.
 - Cabinetes de agua contra incendio.
 - Valvulas de uso de bomberos ubicadas en montantes.
 - Puertas cortafuego de escaleras de evacuación.
 - Dispositivos de alarma de incendios.
 - Las barandas y parapetos cumplen con lo establecido por el RNE Norma A010.

ESCALERA N° R-5	
TIPO CERRADA PISOS INFERIORES: CERRADA Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO O 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	31 PERSONAS



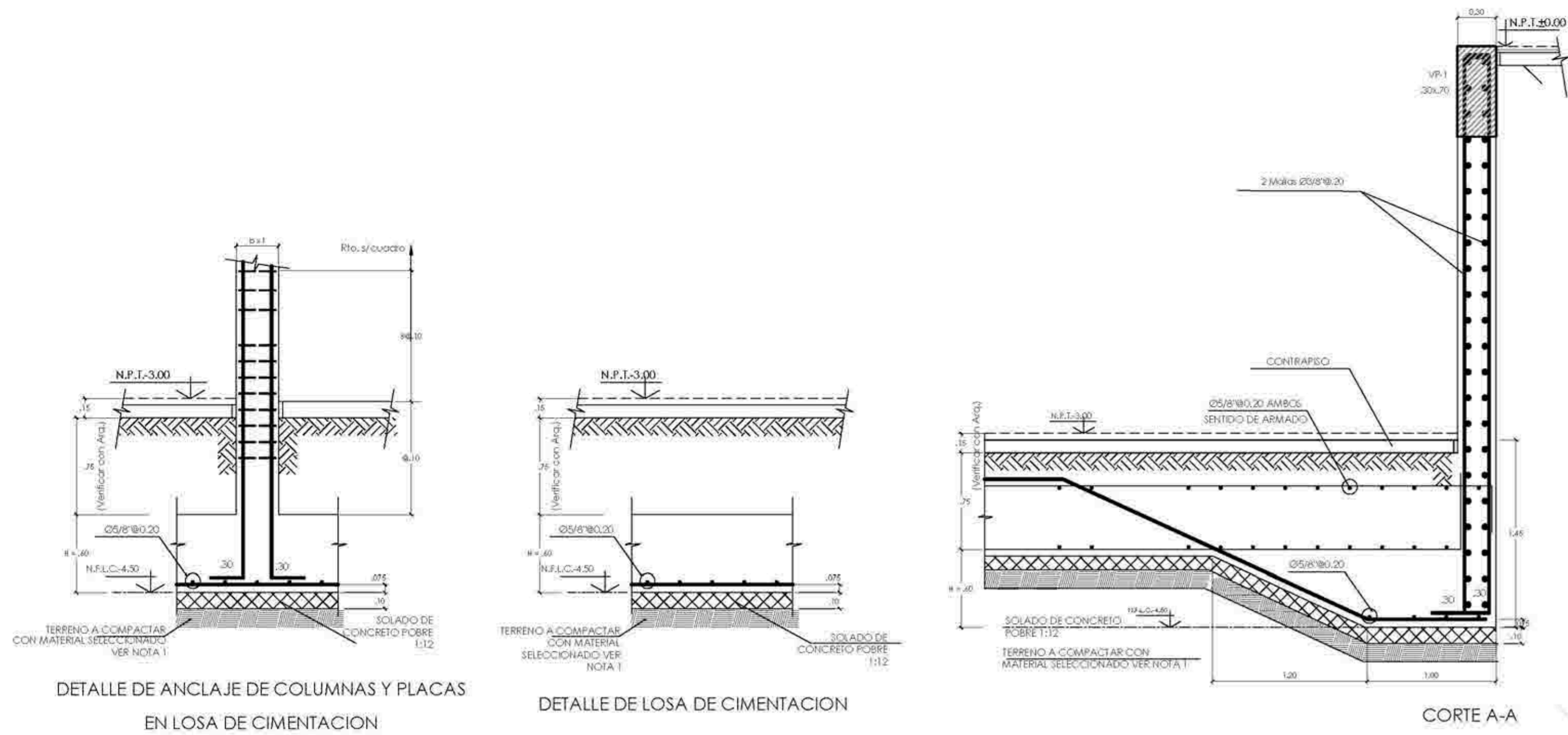
ESCALERA N° R-1	
TIPO CERRADA PISOS SUPERIORES: CERRADA Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	1º PISO O 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	97 PERSONAS

ESCALERA N° R-2	
TIPO CERRADA PISOS SUPERIORES: CERRADA SOTANOS: CERRADA Inciso B3 Artículo 26 Norma A010	
RESISTENCIA AL FUEGO:	2 HORAS
ANCHO DE ESCALERA:	1.20 m
PISOS A LOS QUE SIRVE:	SOTANO O 3º PISO
CAPACIDAD DE MEDIO DE EVACUACION:	150 PERSONAS
Nº DE PERSONAS QUE EVACUAN:	32 PERSONAS

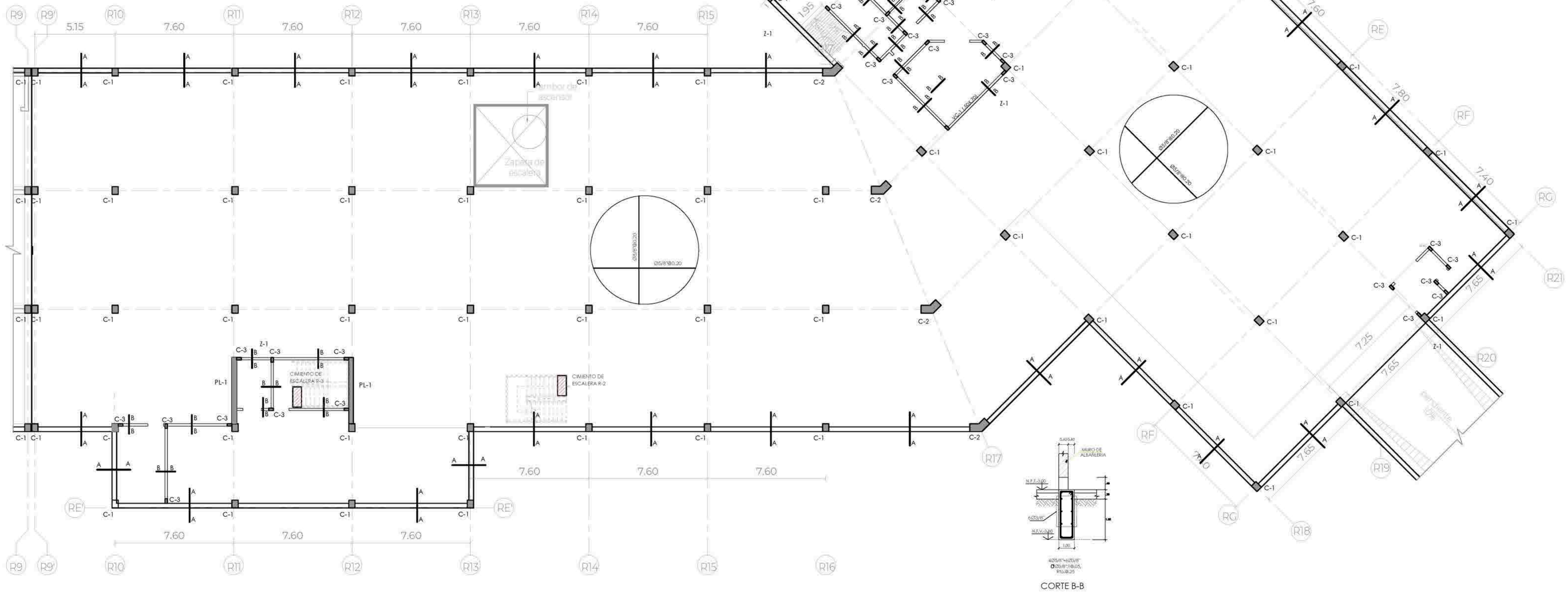
SEÑALÉTICA TERCER NIVEL



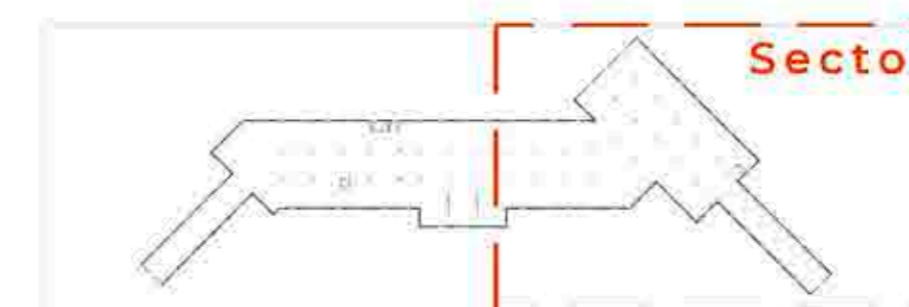
TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020		UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 8 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21 A.M., VILLA EL SALVADOR SECTOR 5 GRUPO 8 DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR	
ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL	PLANO: SEÑALÉTICA TERCER NIVEL	ESCALA: 1/75	LÁMINA N° S-15
BACHILLERES: - ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA - MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA		FECHA: ENERO, 2021	



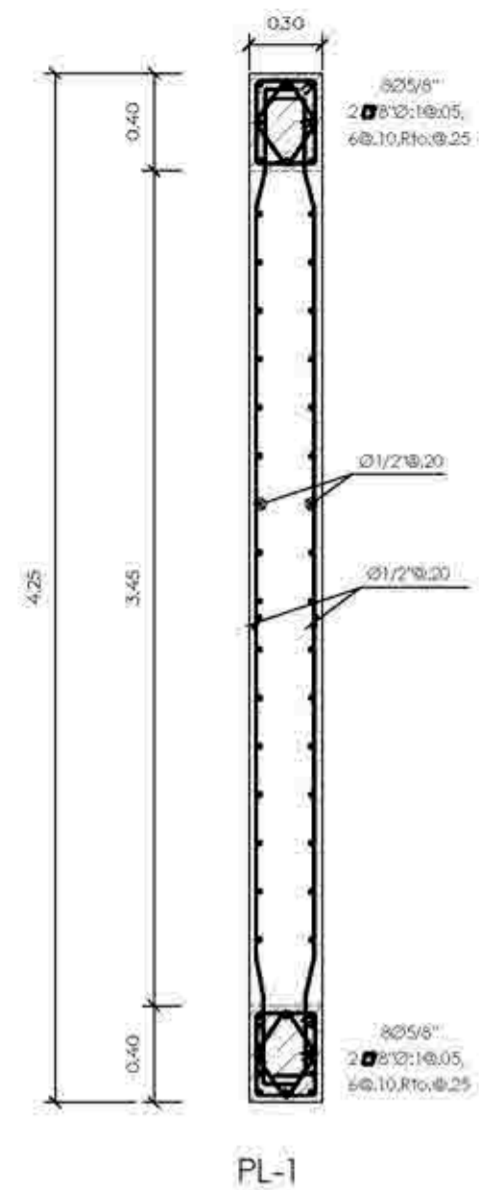
CUADRO DE COLUMNAS			
TIPO	C-1	C-2	C-3
SECCION			
FIERRO Sotano	16ø11"	16ø11"	4ø8/8"
ESTRIBO	Ø20/8/15 Ø20/8/15	Ø20/8/15 Ø20/8/15	Ø20/8/15 Ø20/8/15



PLANTA DE CIMENTACION

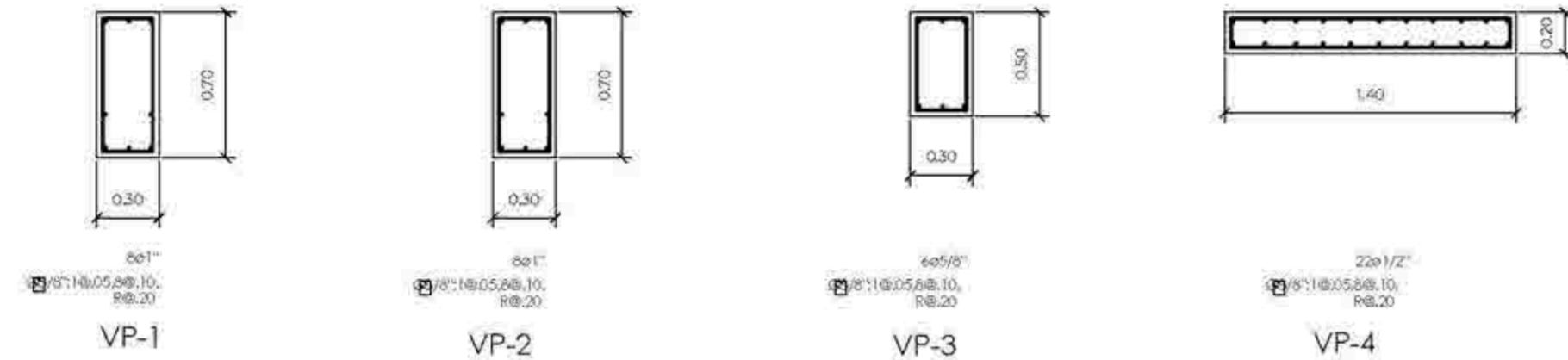


TEMA: CENTRO DE FORMACION Y DIFUSION DE LAS ARTES ESCENICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020.
 ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR-MANUEL
 UBICACION: AV. SAN ANTONIO 122, DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020.
 PLANO: CIMENTACION
 ESCALA: 1/25
 LAMINA: E-01
 BACHILLERES: KERRHOZA OUTARSA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARRIJO, ANA-LUISA
 FECHA: ENERO, 2021

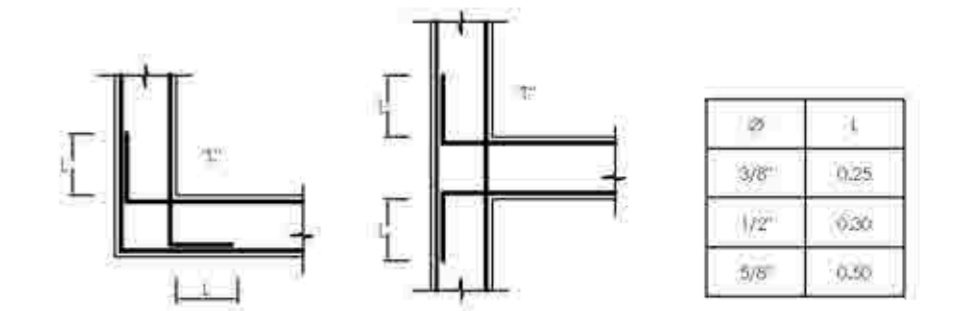


PL-1

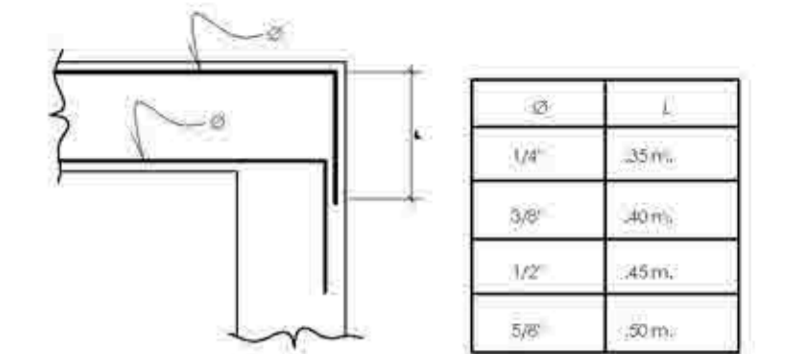
DETALLE TIPICO LOSA h=200 mm.
ESC:1/10



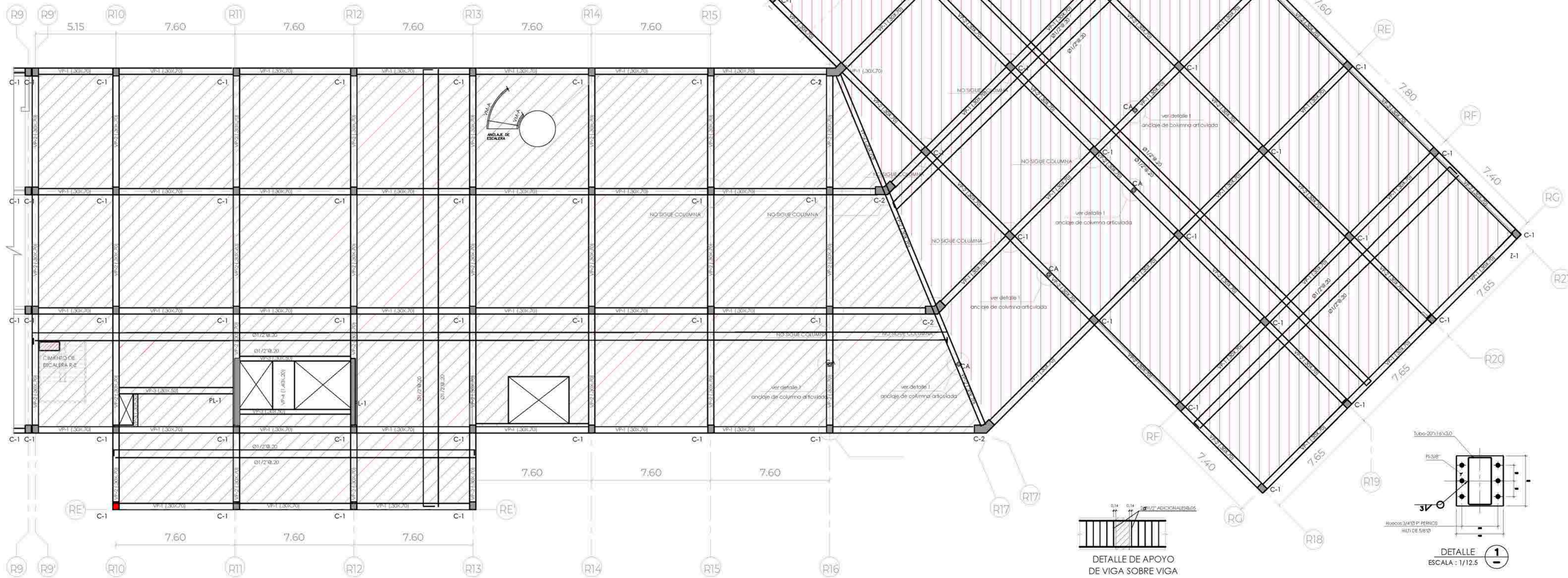
COLUMNA C-1
COLUMNA CA
COLUMNA ARTICULADA
COLUMNAS METALICAS
EMPALMAN EN LOSA



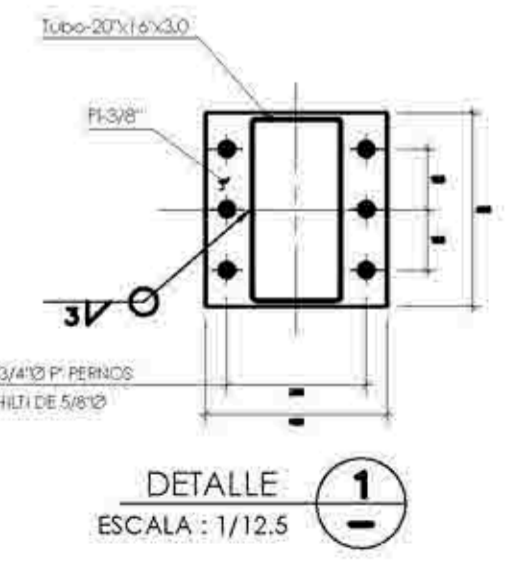
VISTA EN PLANTA DE VIGAS CHATAS



DETALLE DE ANCLAJE DE FIERRO DE VIGAS
EN COLUMNA ó MURO EXTREMO

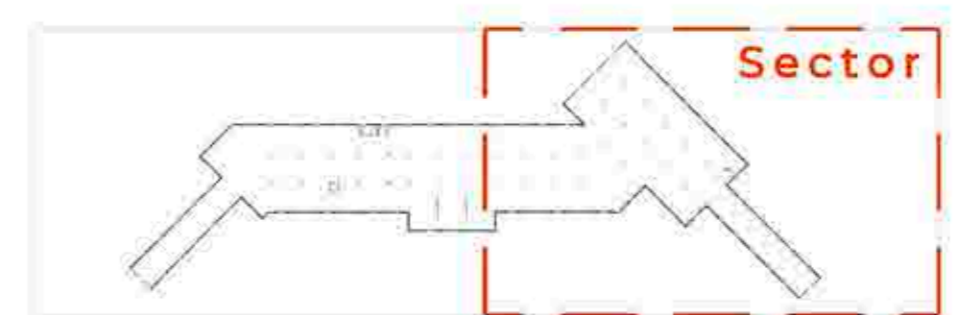


DETALLE DE APOYO
DE VIGA SOBRE VIGA

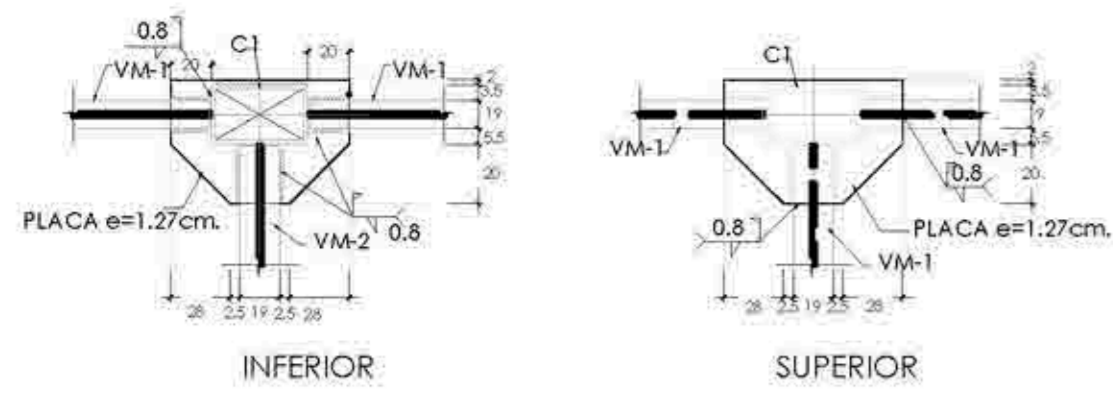


DETALLE 1
ESCALA: 1/12.5

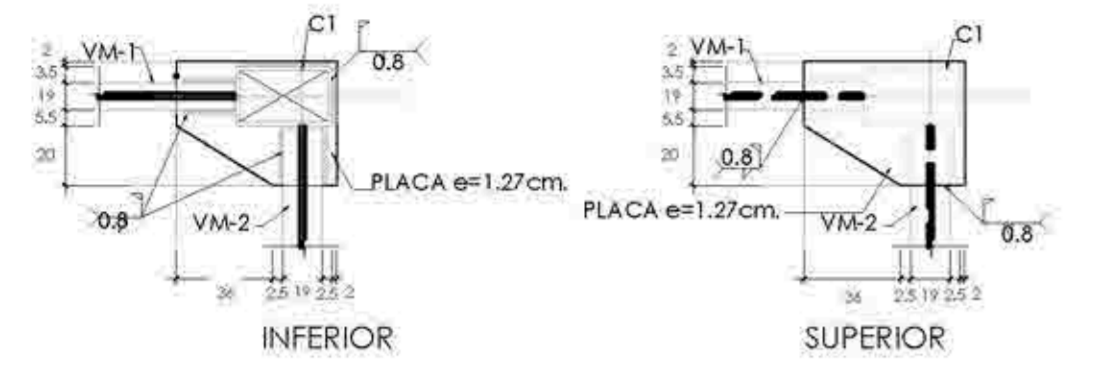
PLANTA LOSA DE SÓTANO



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020.
 ASESOR: BEYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL. UBICACIÓN:
 PLANO: ESTRUCTURA LOSA DE SÓTANO. ESCALA: INDICADA. LÁMINA: E-02
 RACHU, FERRER: ESPINOZA DUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA. FECHA: ENERO, 2021
 MELÉNDEZ GARCÍA, ANA LUISA



CONEXION DE COLUMNAS EN LINDERO



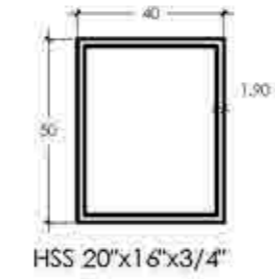
CONEXION DE COLUMNAS EN ESQUINA



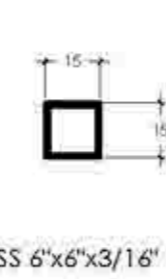
CONEXION DE TRABE PRINCIPAL A LARGUERO



CONEXION DE TRABE PRINCIPAL A LARGUERO EN LINDERO

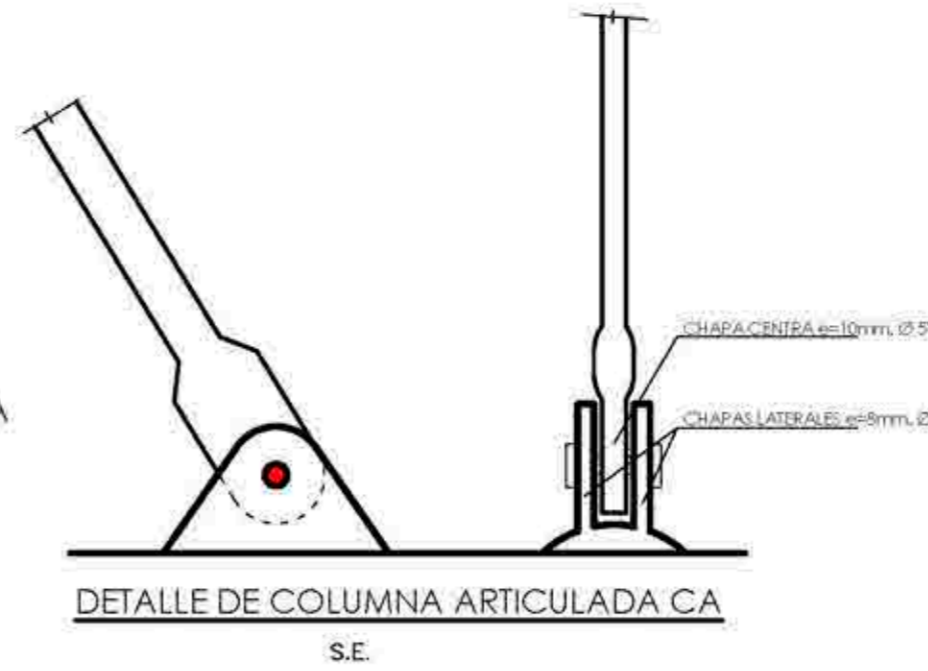


COLUMNA C-1

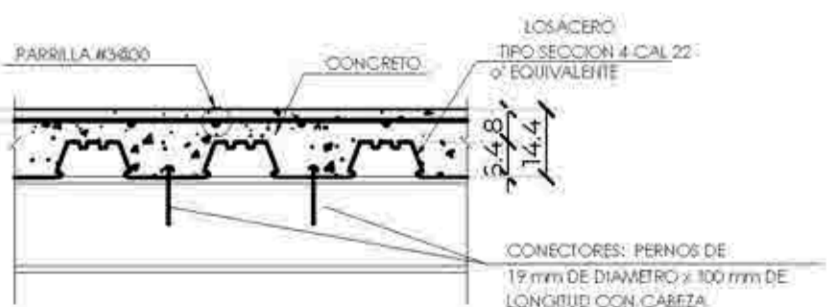
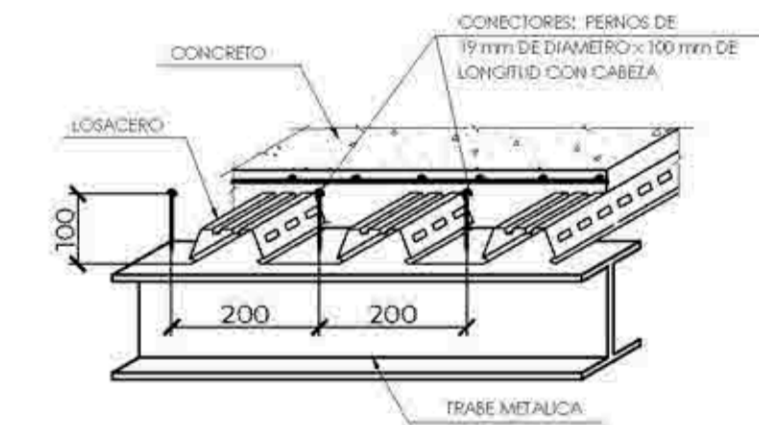
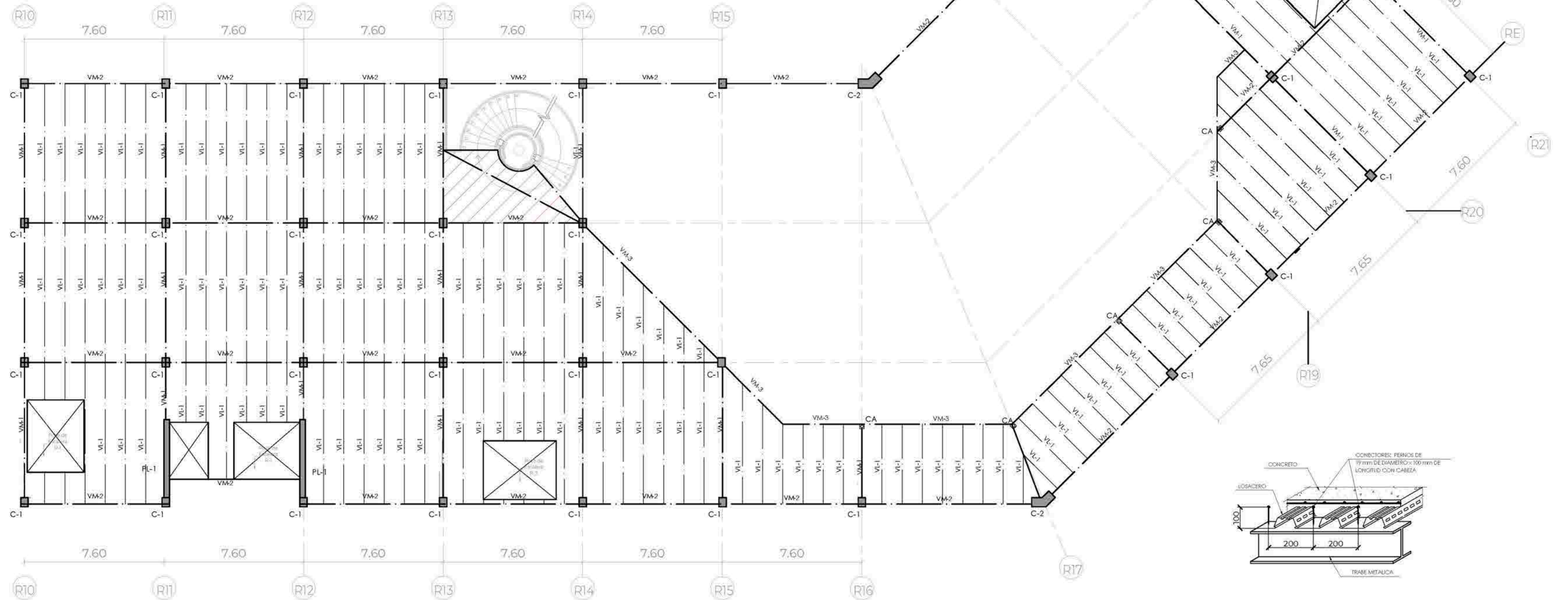


COLUMNA CA COLUMNA ARTICULADA

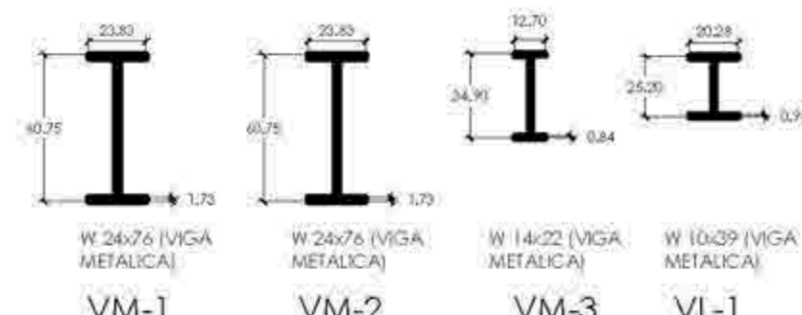
COLUMNAS METALICAS



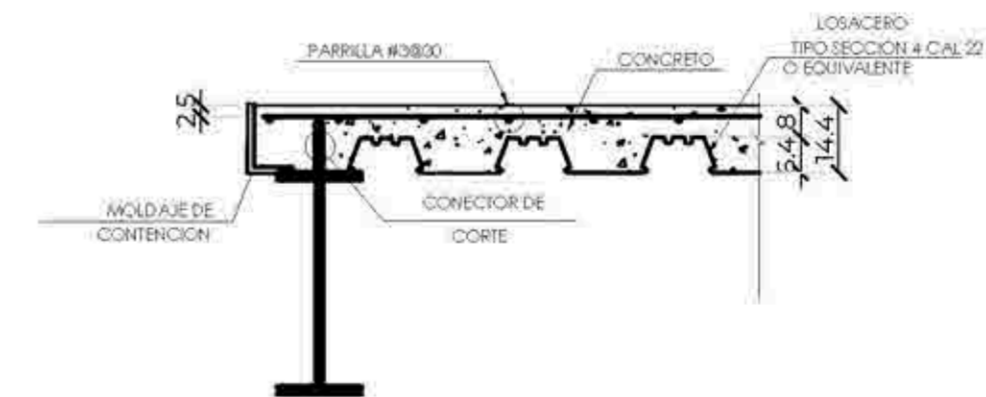
DETALLE DE COLUMNA ARTICULADA CA



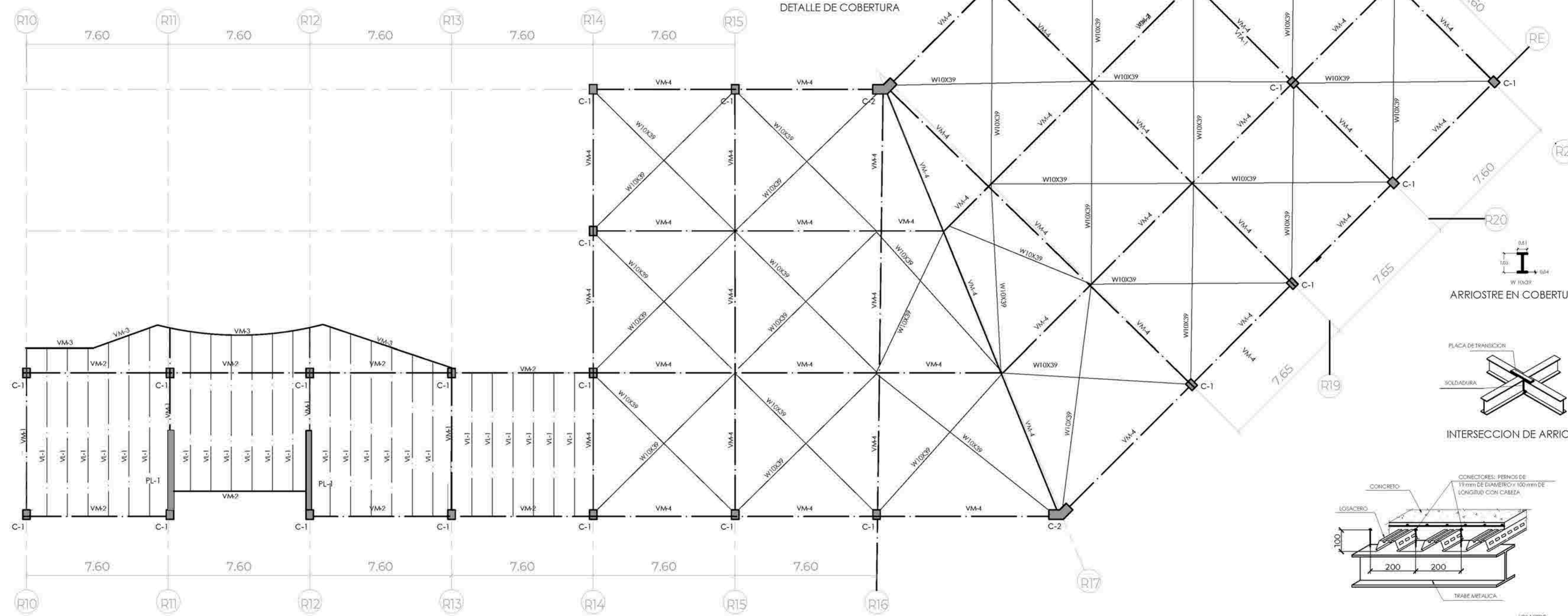
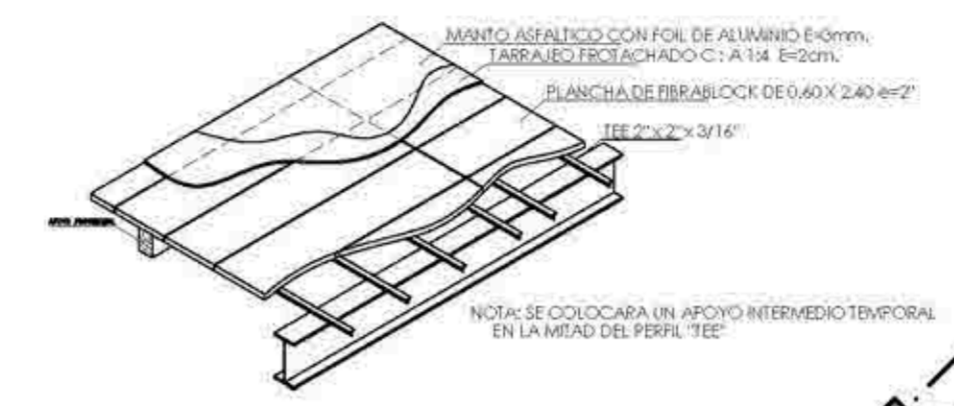
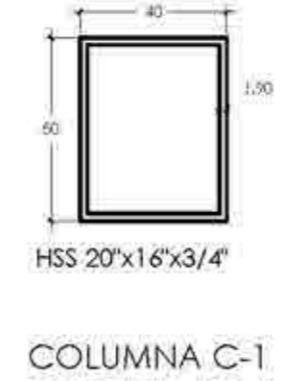
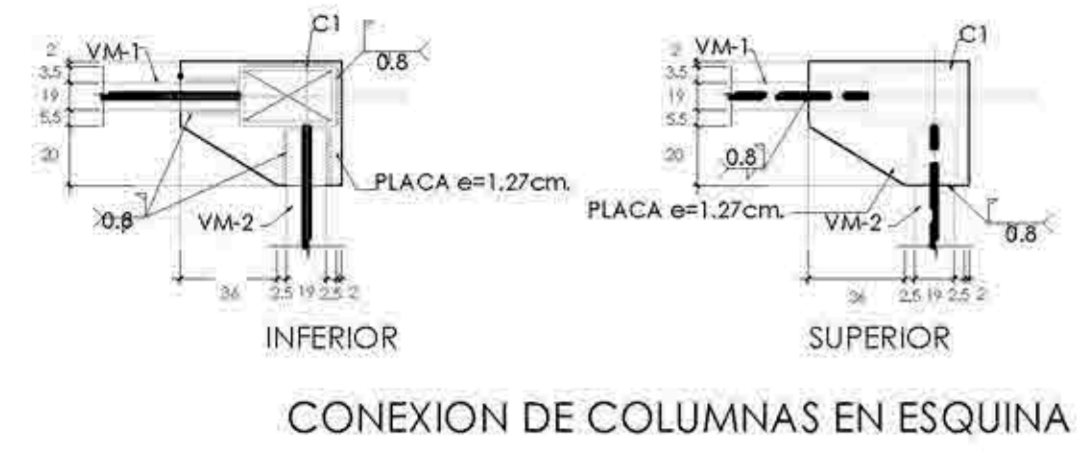
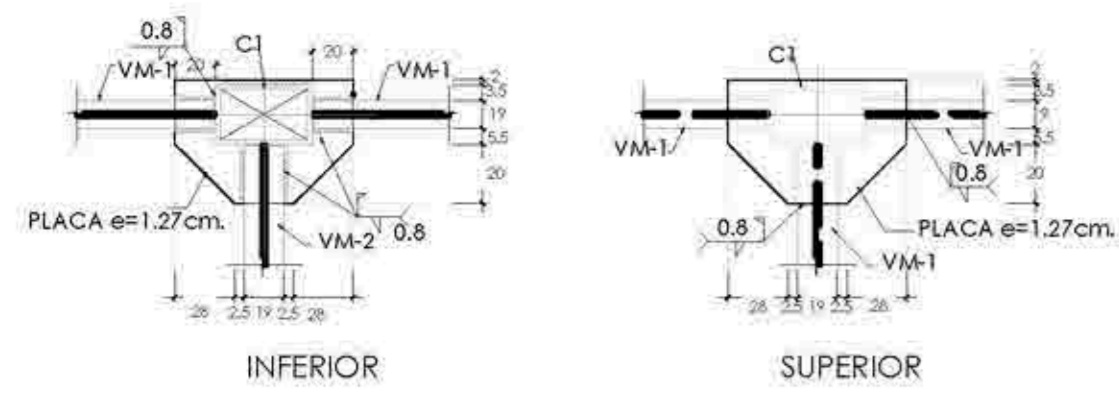
DETALLE DE LOSACERO



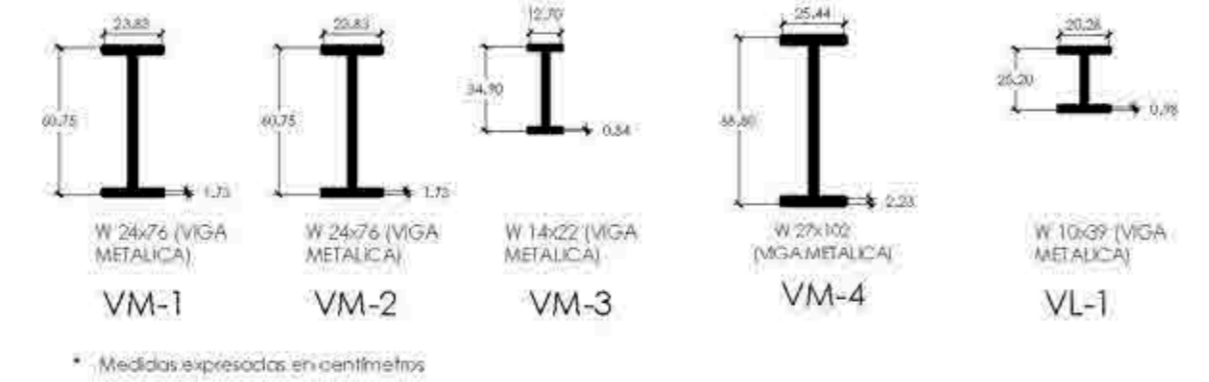
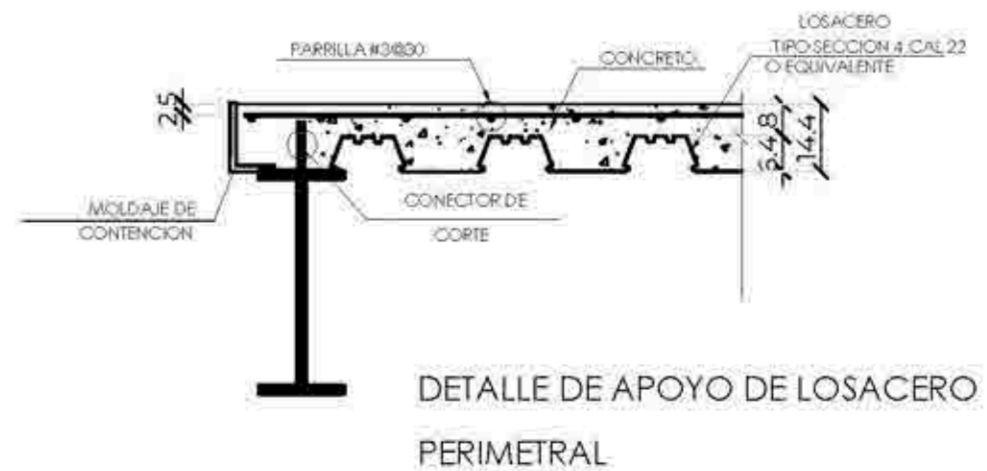
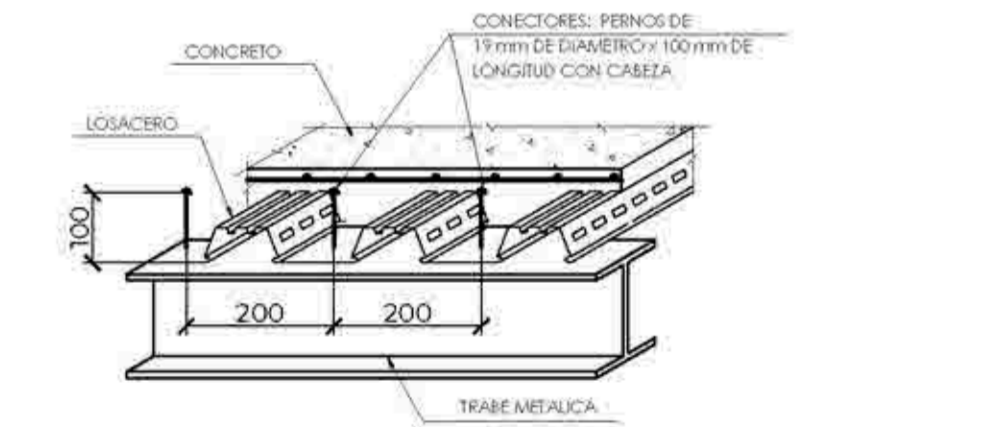
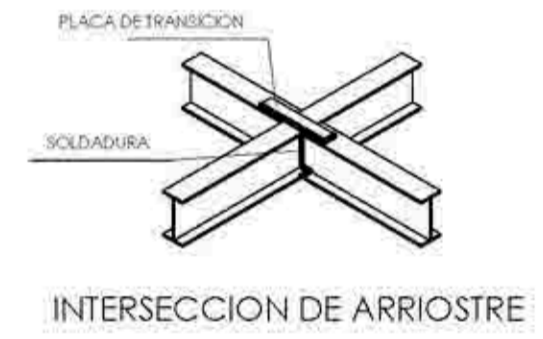
* Medidas expresadas en centímetros.



DETALLE DE APOYO DE LOSACERO PERIMETRAL



ARRIOSTRE EN COBERTURA



LOSA DE TERCER PISO NIVEL

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACION Y DIFUSION DE LAS ARTES ESCENICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020.

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACION: AV. SAN ANTONIO 1201, VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020.

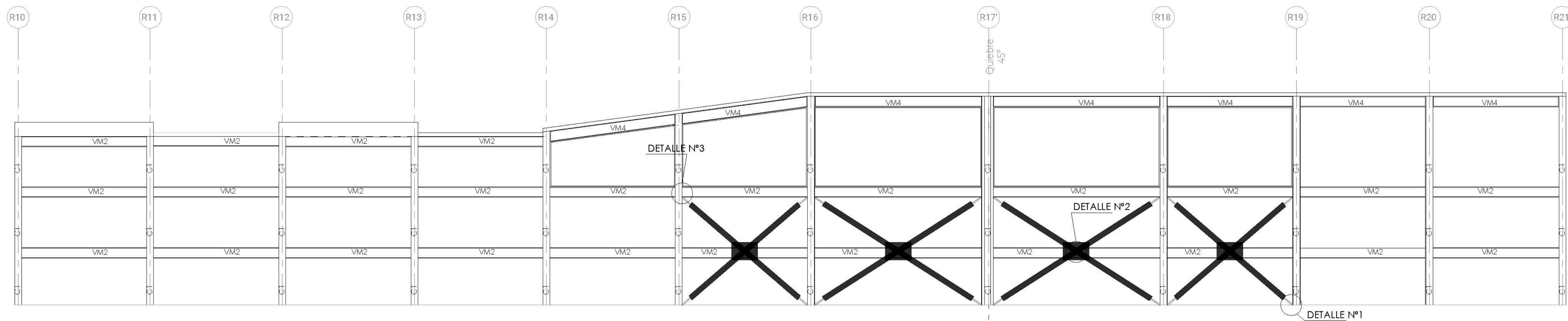
PLANO: ESTRUCTURA LOSA DE SEGUNDO PISO

ESCALA: 1/125

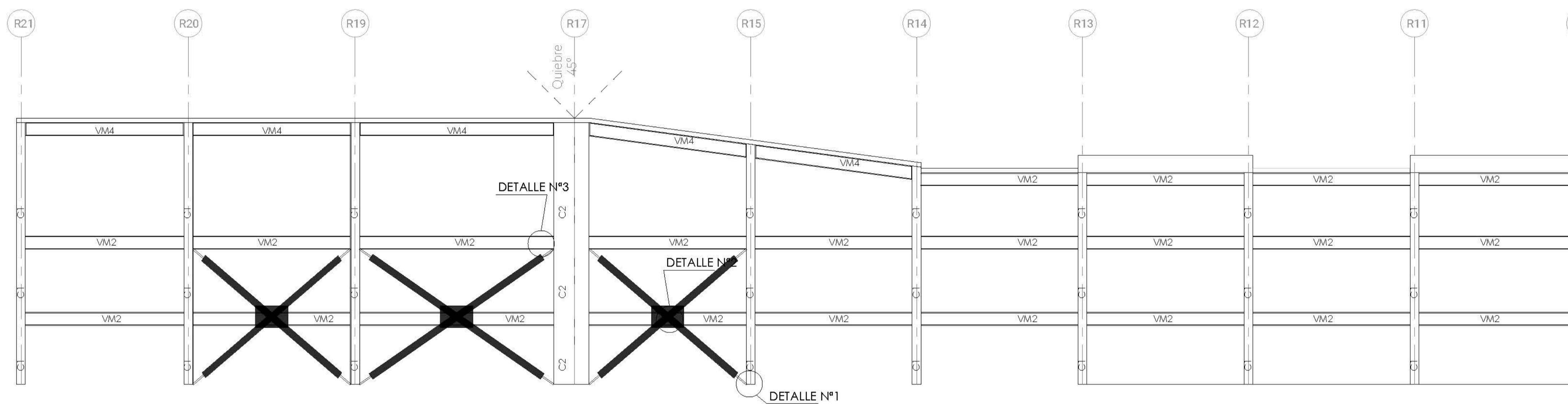
LAMINA: E-05

FECHA: ENERO, 2021

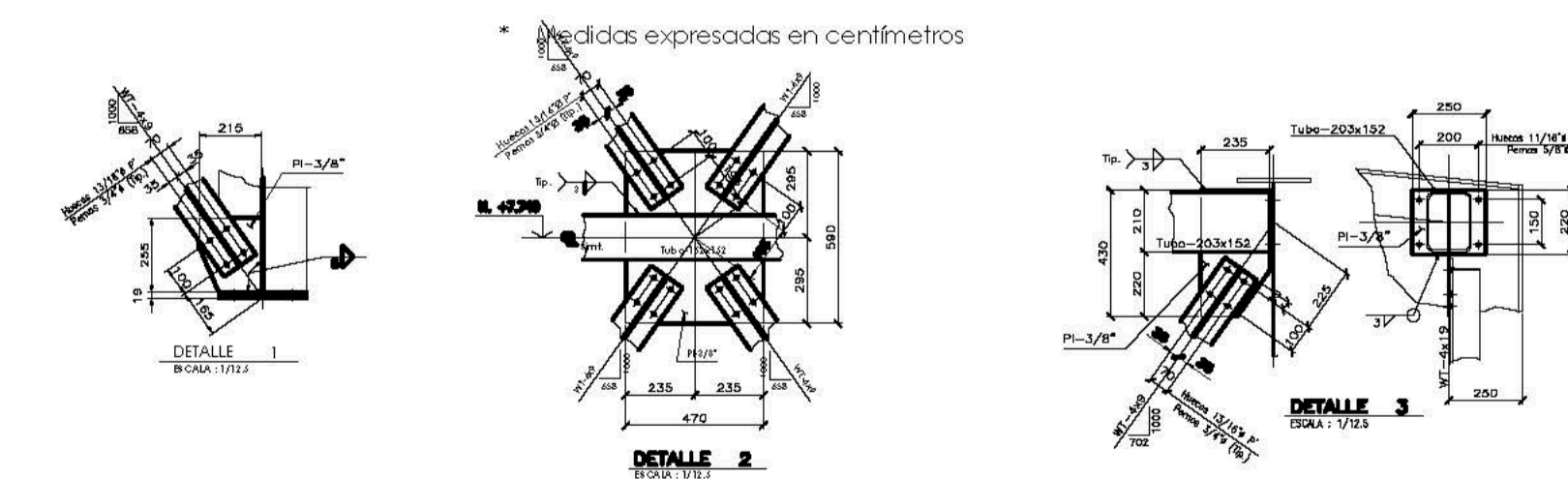
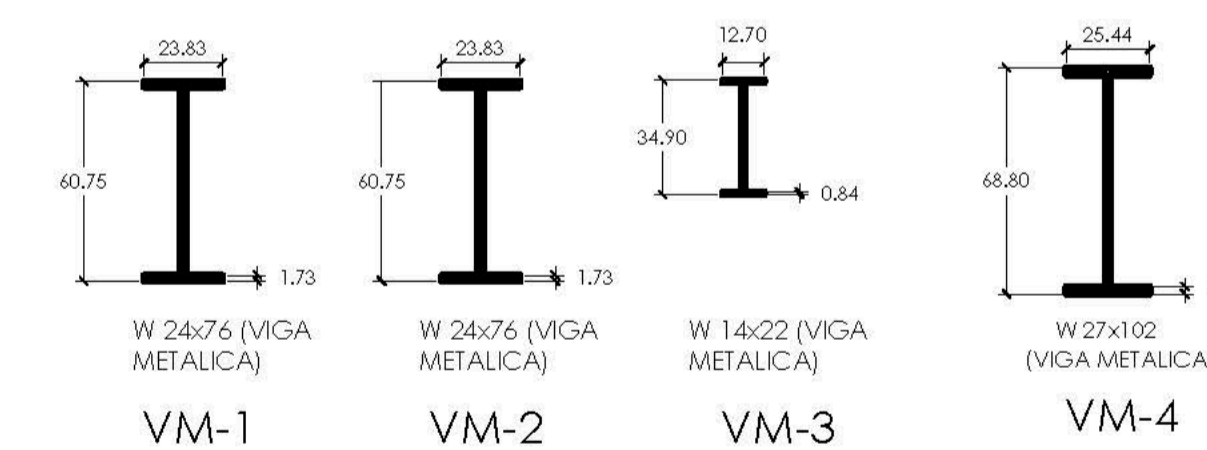
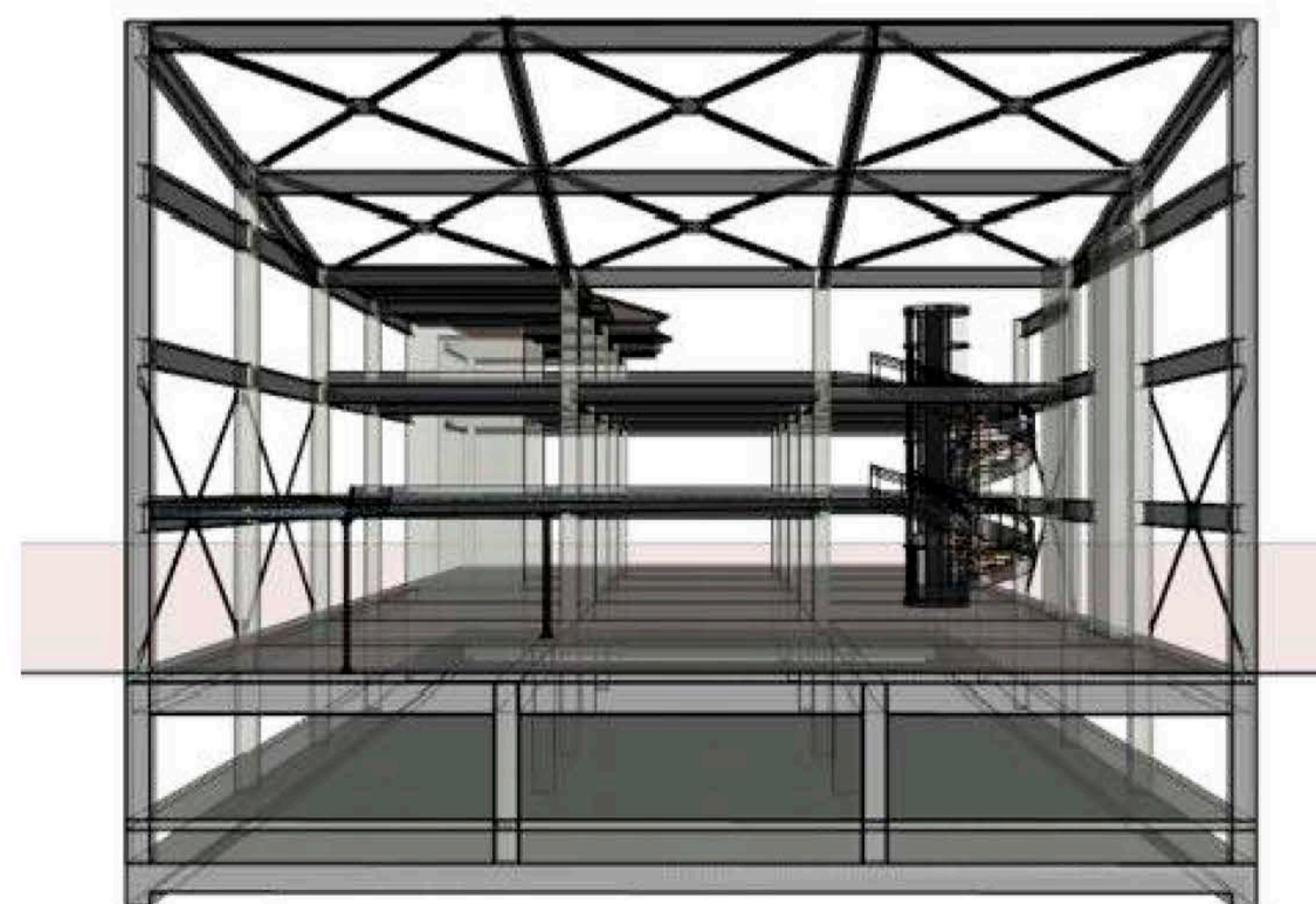
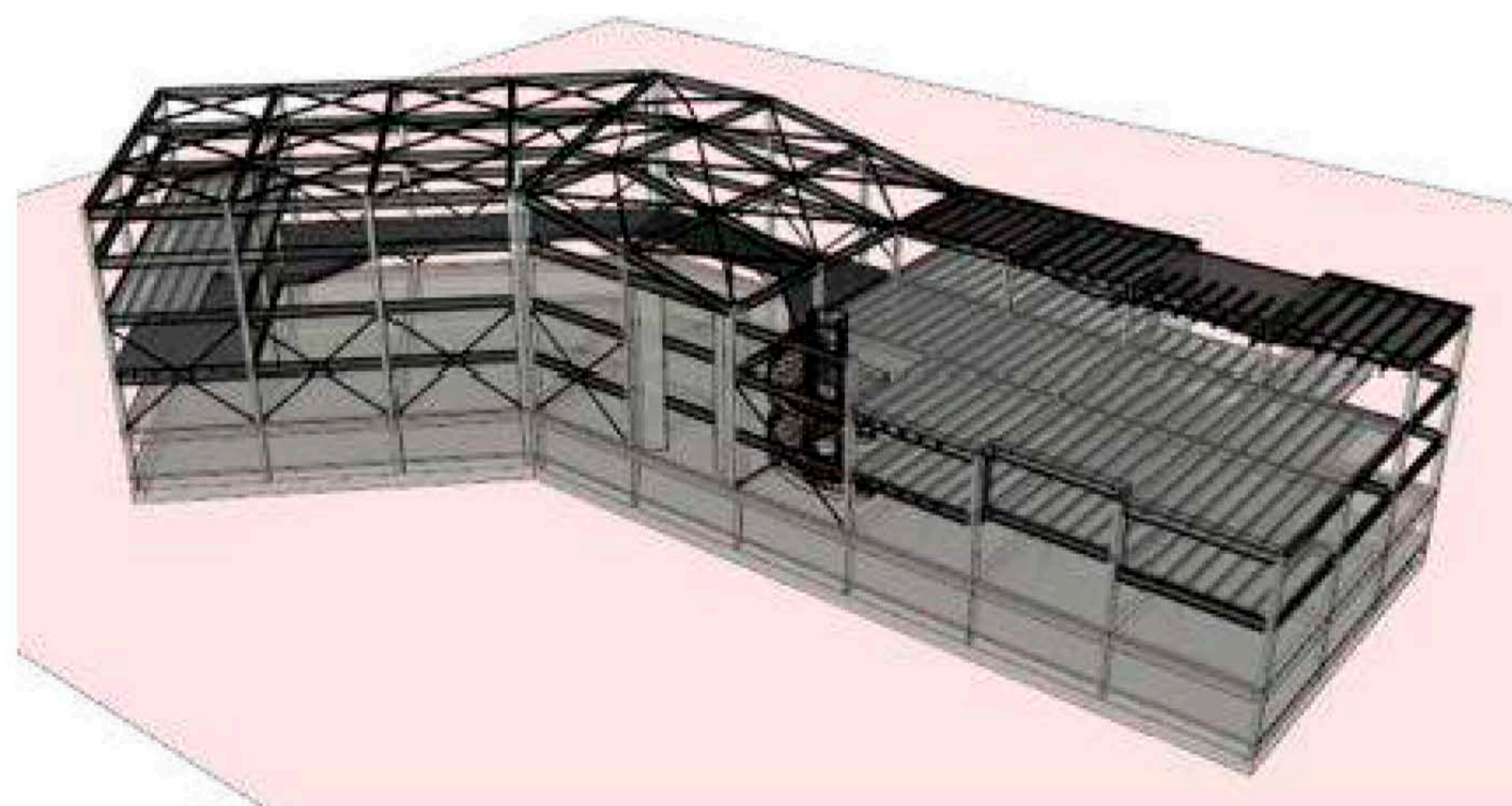
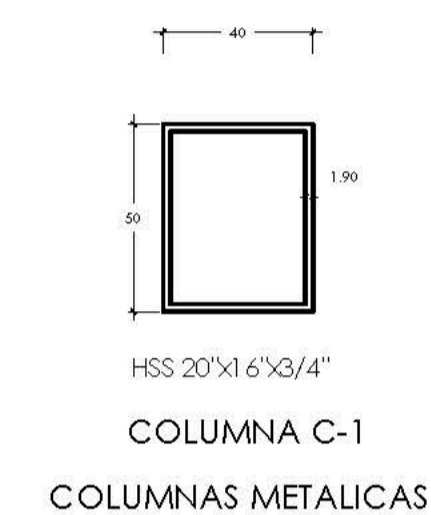
ELABORADO POR: ESPINOZA DUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ GARCÍA, ANA LUCIA



PORTICO EJE RE



PORTICO EJE RB'



RESUMEN DE LAS CONDICIONES DE LA CIMENTACION

DE ACUERDO AL ESTUDIO DE SUELOS REALIZADO SE TIENE LO SIGUIENTE:

- 1) TIPO DE CIMENTACION: LOSA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO
- 2) ESTRATO DE APOYO DE LA CIMENTACION: ARENA POBREMENTE GRADUADA
- 3) PROFUNDIDAD DE CIMENTACION: LOSA APOYADA SOBRE MATERIAL GRANULAR SELECCIONADO Y COMPACTADO DE 0,80m
- 4) PRESION ADMISIBLE : 1,20 kg/cm²
- 5) TIPO DE SUELO SEGUN NORMA SISMORRESISTENTE: TIPO S2, FACTOR DE SUELO = 1,10, T_p = 0,6 seg, T_l = 2,00 seg
- 6) AGRESIVIDAD DEL SUELO A LA CIMENTACION: USAR CEMENTO PORTLAND TIPO II
- 7) NAPA FREATICA: 2,40m RESPECTO AL NIVEL DE LA VEREDA POR LA AVENIDA DEL PREMIO REAL

ESPECIFICACIONES

CONCRETO ARMADO
 CONCRETO f_c = 210 kg/cm² (RESTO)
 FERRO CORRUGADO f_y = 4200 kg/cm²

CONCRETO SIMPLE
 SOBRECIMIENTO (BATEA) f_c = 100 kg/cm² ± 25% P.M. (tamaño máximo 3")

RECUBRIMIENTOS

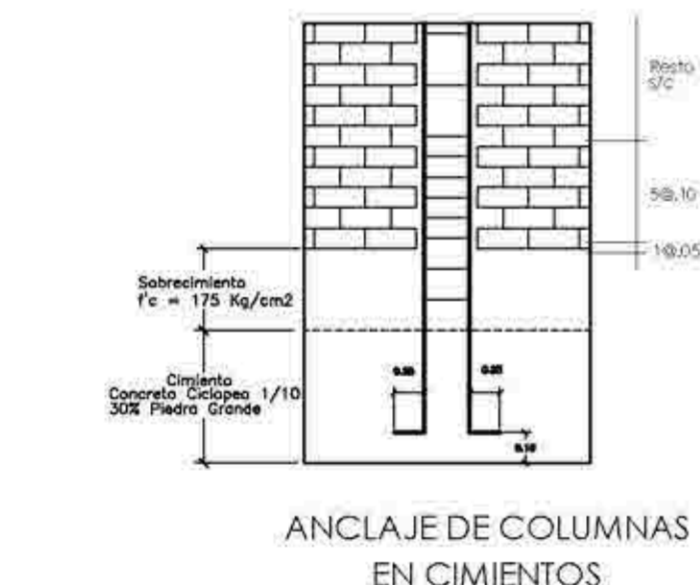
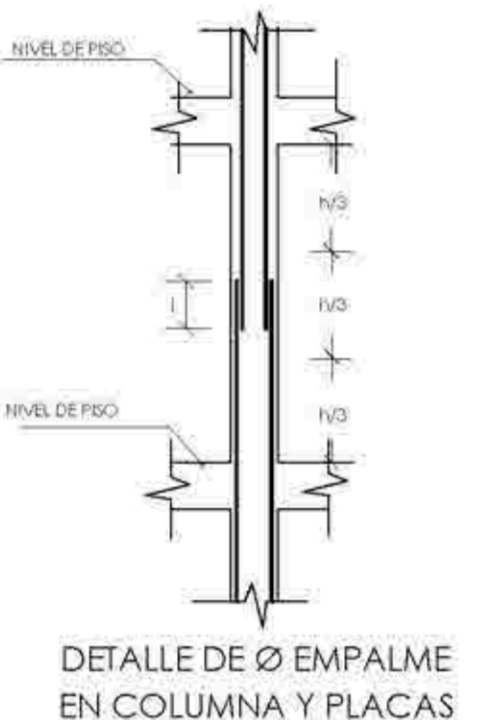
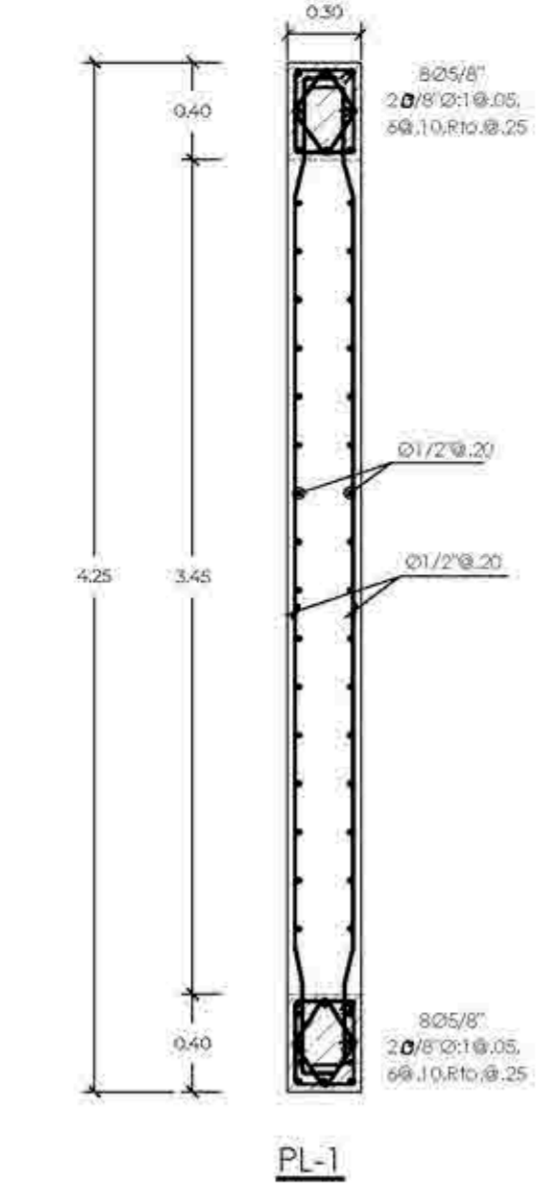
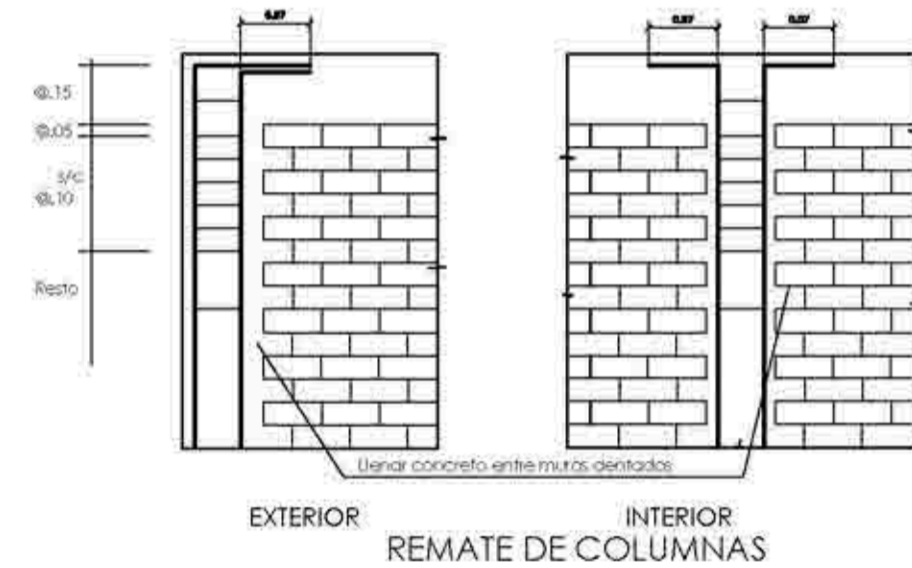
LOSA DE CIMENTACION CABA INF. 7,5 cm.
 PLACAS, MUROS, COLUMNAS Y VIGAS PERALTA 40mm
 VIGAS PERALTADAS Y COLUMNAS (es.15) 3 cm
 VIGAS CHATAS 2,5 cm
 LOSAS Y ALICERADO 2 cm
 MURO DE CONTENCIÓN 4 cm

ALBAÑERIA Y TABICERIA

UNIDADES MACIZAS TIPO IV
 M₁₀ = 65 kg/cm²
 MORTERO P2 1:2:4 (CEMENTO - CAL - ARENA)
 JUNTAS ENTRE HILADAS DE 1 cm (MÍNIMO) 1,5cm (MÁXIMO)
 LA ALBAÑERIA RA UNIDA A LA ESTRUCTURA CON 2 ALAMBRES # 8 CADA 3 HILADAS, LOS CUALES ENTRAN 0,50 m. EN EL MURO Y ANCLAN EN LOS ELEMENTOS DE CONCRETO UN MÍNIMO DE 0,25m.
 EN GENERAL USAR CEMENTO TIPO II PARA TODAS LAS ESTRUCTURAS EN CONTACTO CON EL SUELO Y PARA EL ASENTADO DEL PRIMER METRO DE LOS MUROS.
 PROTEGER CON MANGA PLASTICA TODA LA CIMENTACION Y APLICAR PINTURA ASFALTICA EN MUROS DE CONTENCIÓN.

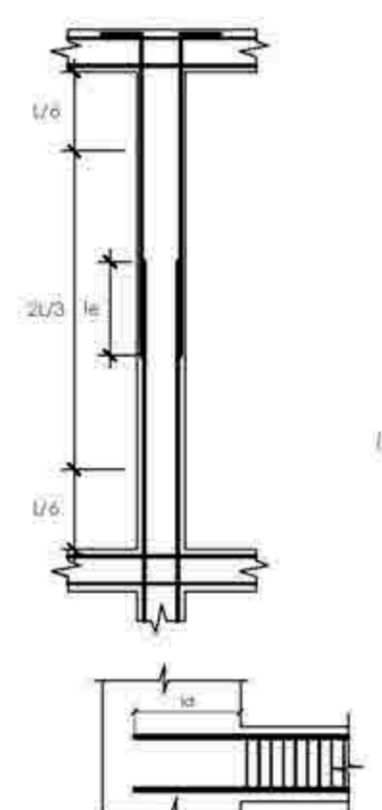
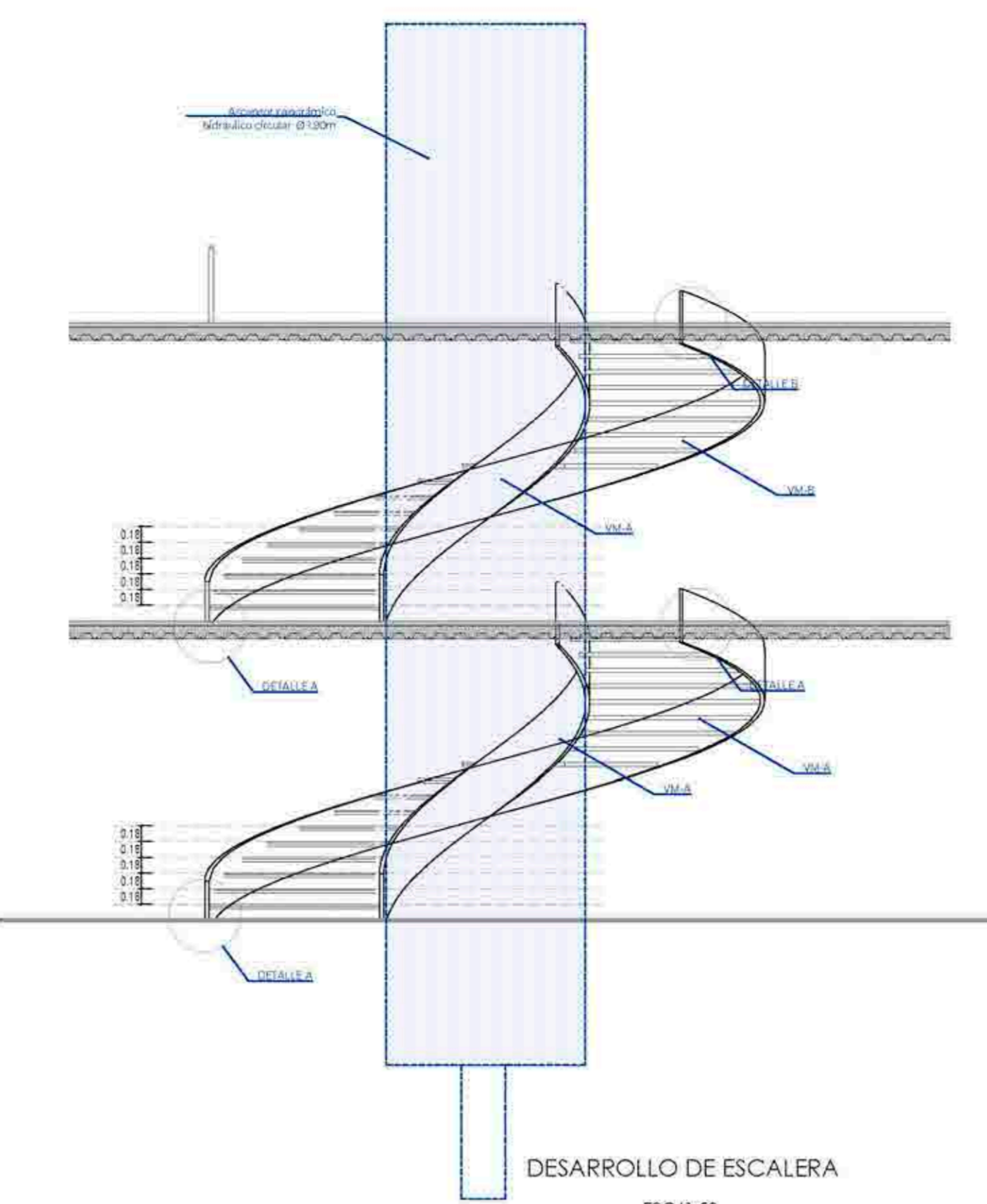
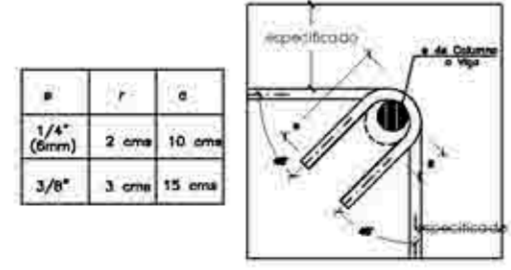
NOTA 1:

RELLENO DE MATERIAL GRANULAR SELECCIONADO, PREFERENTEMENTE GRAVA ARENOSA BIEN O MAL GRADUADA, COLOCADAS EN CAPAS COMPACTADAS AL 95% DE LA MÁXIMA DENSIDAD SECA DEL ENSAYO PROCTOR MODIFICADO.
 EL ESPESOR DE LAS CAPAS DEPENDERÁ DEL EQUIPO DE COMPACTACION UTILIZADO, SI SE USA PLANCHA VIBRATORIA EL ESPESOR DE LAS CAPAS NO DEBERÁ SER MAYOR DE 15 CM SI SE UTILIZA UN RODILLO PODRÁ SER DE 20cm.
 PREVIO A LA CONFORMACION DEL RELLENO ELIMINAR INTEGRAMENTE LA CAPA SUPERIOR DE RELLENO EXISTENTE QUE SE ENCUENTRE SUELO Y CONTINGA RESTOS DE BASURA Y CONCHUELAS.



#	f	s
1/4"	2	10
3/8"	3	15
1/2"	4	20
5/8"	5	25

NOTA: EL ACERO DE REFUERZO UTILIZADO EN FORMA LONGITUDINAL EN LOSO DE PLANTA DE CIMENTACION, COLUMNAS Y MUROS, DEBERAN TOMARSE EN GANCHOS ESTANDAR, LOS CUALES SE ALINEAN EN EL CONCRETO CON LAS DIMENSIONES ESTIPULADAS EN EL CUADRO ANTERIOR.



Ø	l _d (cm)
3/8"	40
1/2"	45
5/8"	55
3/4"	55
1"	115

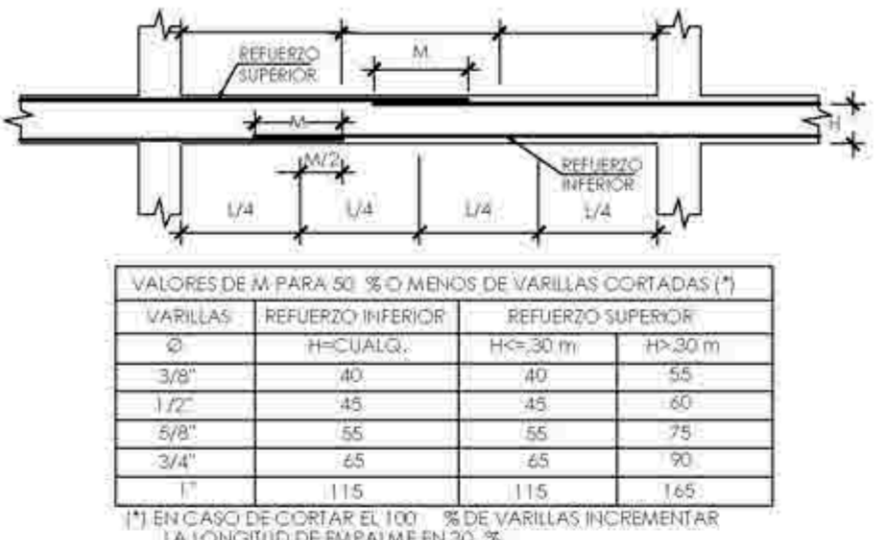
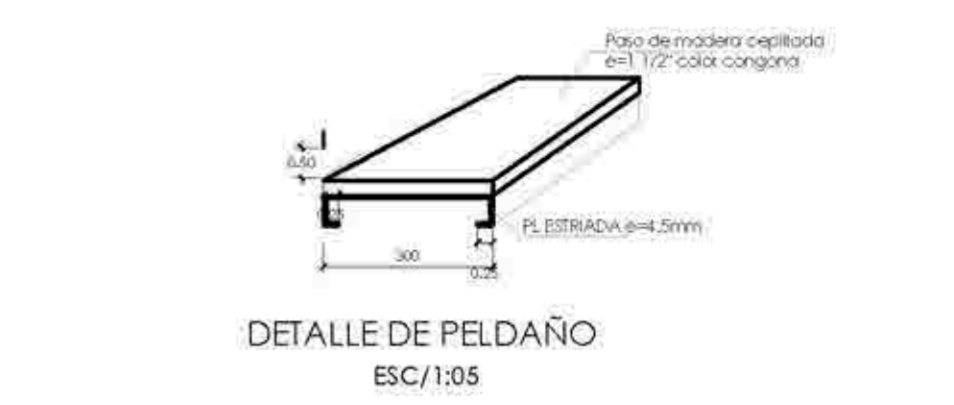
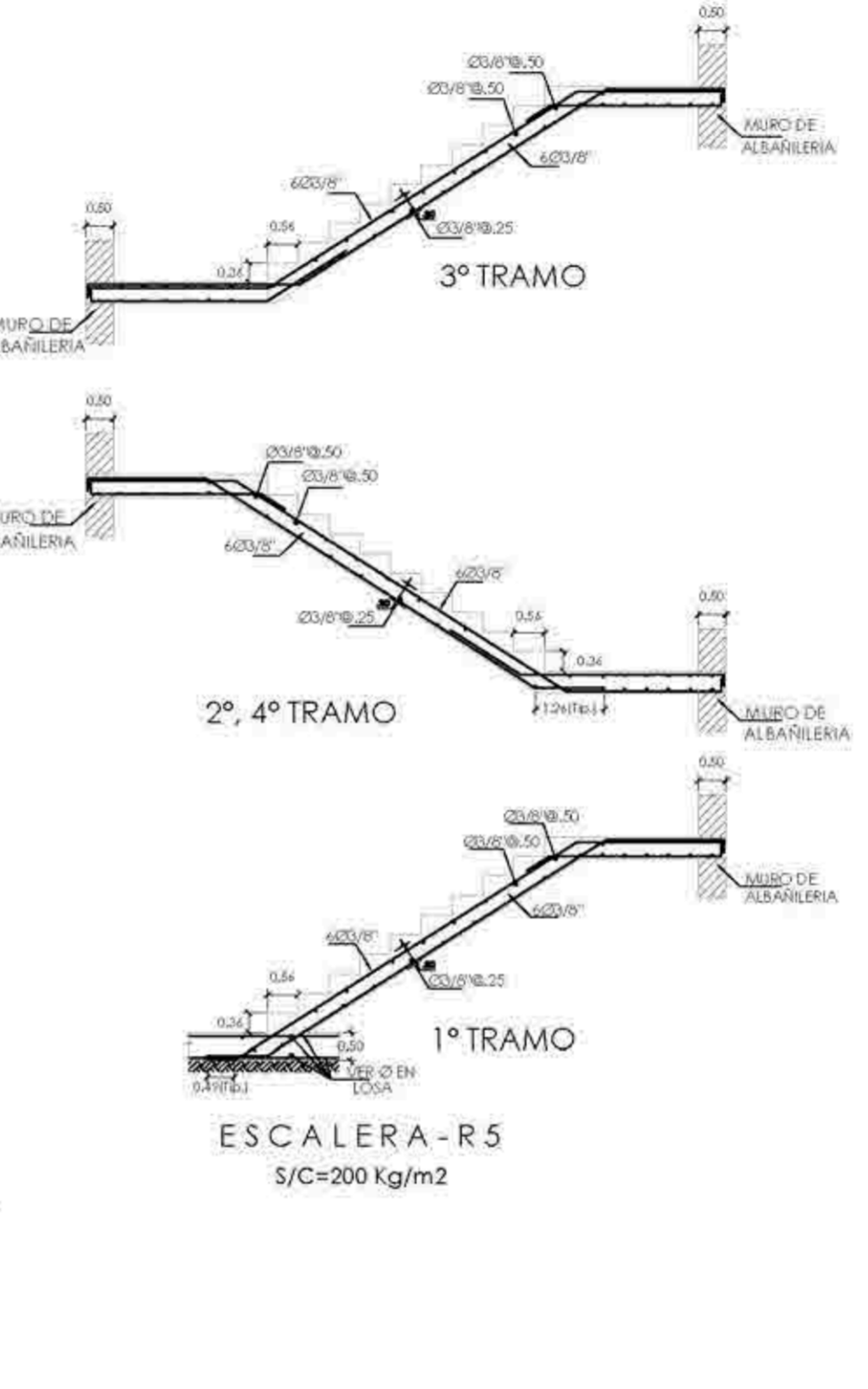
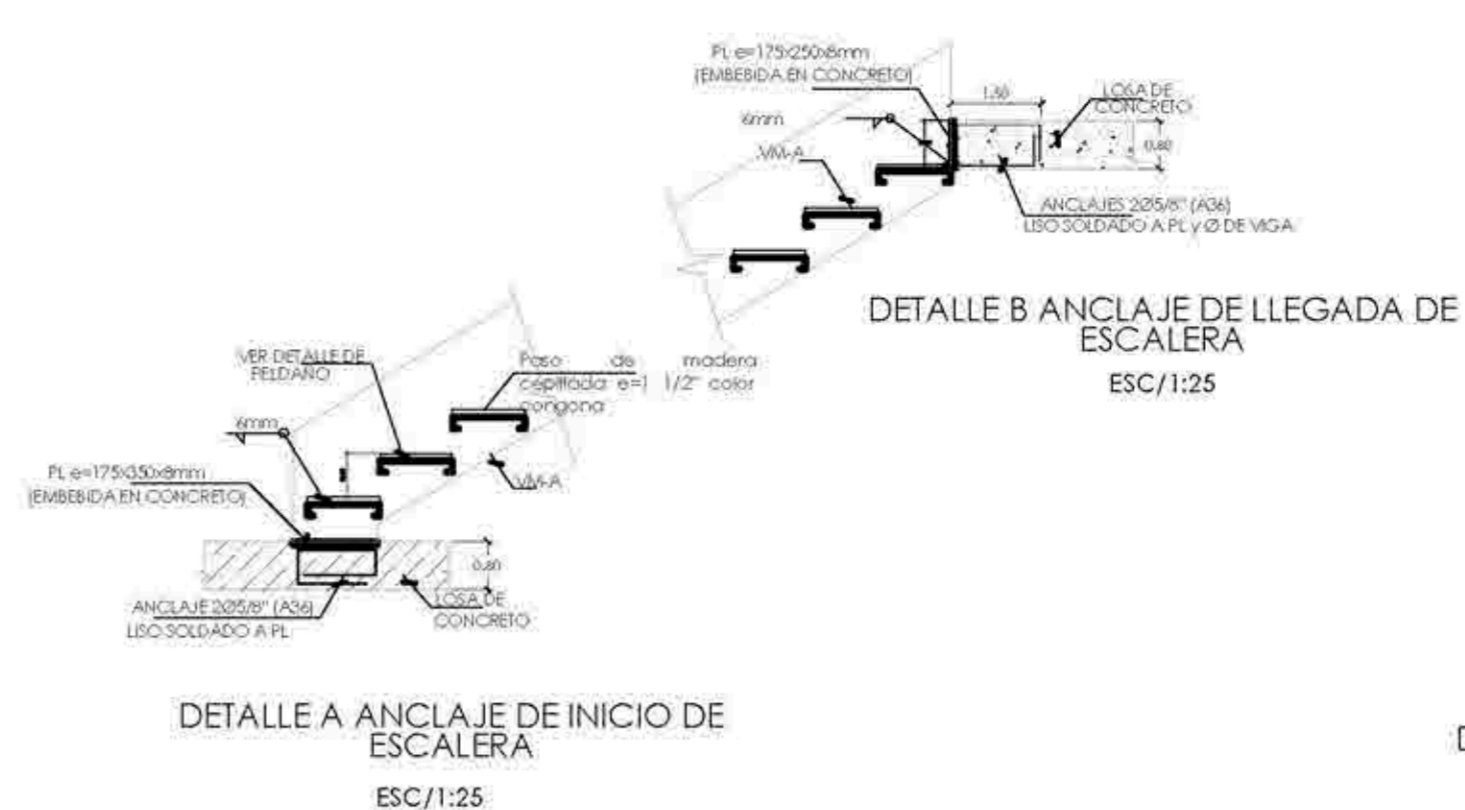
(*) EN CASO DE CORTAR EL 100 % DE VARILLAS INCREMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN 30%

EMPALMES EN COLUMNAS LOCALIZACION Y LONGITUD

Diámetro	l _d traccion	l _d (*) traccion Bajas Sup.
3/8"	30	42
1/2"	32	45
5/8"	40	55
3/4"	50	70
1"	90	125

(*) Barras Sup.; Barras Horizontales que tengan por debajo más de 30 cm. de Concreto Fresco.

LONGITUDES DE ANCLAJE







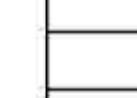




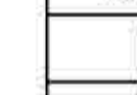



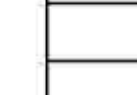

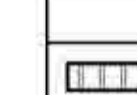
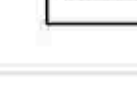








VARILLAS	REFUERZO INFERIOR	REFUERZO SUPERIOR
Ø	H=30m	H=30m
3/8"	40	40
1/2"	45	45
5/8"	55	55
3/4"	65	65
1"	115	115

(*) EN CASO DE CORTAR EL 100 % DE VARILLAS INCREMENTAR LA LONGITUD DE EMPALME EN 30 %

DETALLES DE EMPALMES

ALAMEDA CULTURAL

AV. 3 DE OCTUBRE

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PVC-R-Ø 4" PARA CONEXIÓN DOMICILIARIA DESAGUE
	TUBERÍA PARA DESAGUE DE PVC-FR-Ø 4" CON UNIONES DE ESPIGA Y CAMPANA DE 10" COLGADO DE PRESIÓN
	TUB. PVC PARA DESAGUE VISIBLE Y/O COLGADO, SUELAS POR COLGADORES DE P.P.
	TUBERÍA PARA VENTILACIÓN DE PVC-SAL CON UNIONES Y CAMPANAS DE 10" COLGADO
	TUBERÍAS DE PVC DESAGUE INSTALADAS EN PRO CUBIERTAS CON DADO DE CONCRETO (ESTACIONAMIENTO SEMISOTANO)
	CODO DE 45° PVC-SAL CON UNIÓN DE ESPIGA Y CAMPANA
	TEE SIMPLE DE PVC-SAL CON UNIONES DE ESPIGA Y CAMPANA
	TEE DOBLE DE PVC-SAL CON UNIONES DE ESPIGA Y CAMPANA
	TEE S/MBARRA DE PVC-SAL CON UNIONES DE ESPIGA Y CAMPANA
	TRAMPA "P" DE PVC-SAL A RAS DEL PISO
	REGISTRO DE BRONCE CON RANURA INSTALADO AL RAS DEL PISO
	SUMIDERO DE BRONCE CON REJILLA REMOVIBLE A RAS DEL PISO
	CODO DE 90° QUE SUBE Y BAJA DE PVC-SAL
	TEE QUE SUBE Y BAJA DE PVC-SAL
	CAJA SELADA CON REGISTRO Ø6" DE DESAGUE DE 12"x4" CON MARCO DE P.P. Y TAPA DE CONCRETO
	CAJA DE REGISTRO CONVENCIONAL DE DESAGUE DE 12" x 24" CON MARCO DE P.P. Y TAPA DE CONCRETO
	SOMBRERO DE VENTILACIÓN PVC-SAL Ø300mm (p.f.) AZOTEA
	SUBE VENTILACIÓN, VIENE VENTILACIÓN, DESVIA VENTILACIÓN Y LLEGA VENTILACIÓN
	N.F.T. NIVEL FONDO TUBO DESAGUE COLGADO DEL TECHO
	P. V. PASE DE VIGA
	N. T. NIVEL DE TAPA
	N. F. NIVEL DE FONDO
	N. L. S. C. NIVEL LOSA SUPERIOR DE LA CISTERNA
	N. F. C. NIVEL FONDO DE LA CISTERNA
	CANALETAS EN PRO CON TAPA TIPO REJILLA DE P.P. Ø11/4" SECCIÓN = ANCHO 0.20 Y ALTURA 0.10 a 0.13m.



INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA GENERAL



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, S. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 5, DISTRITO VILLA EL SALVADOR

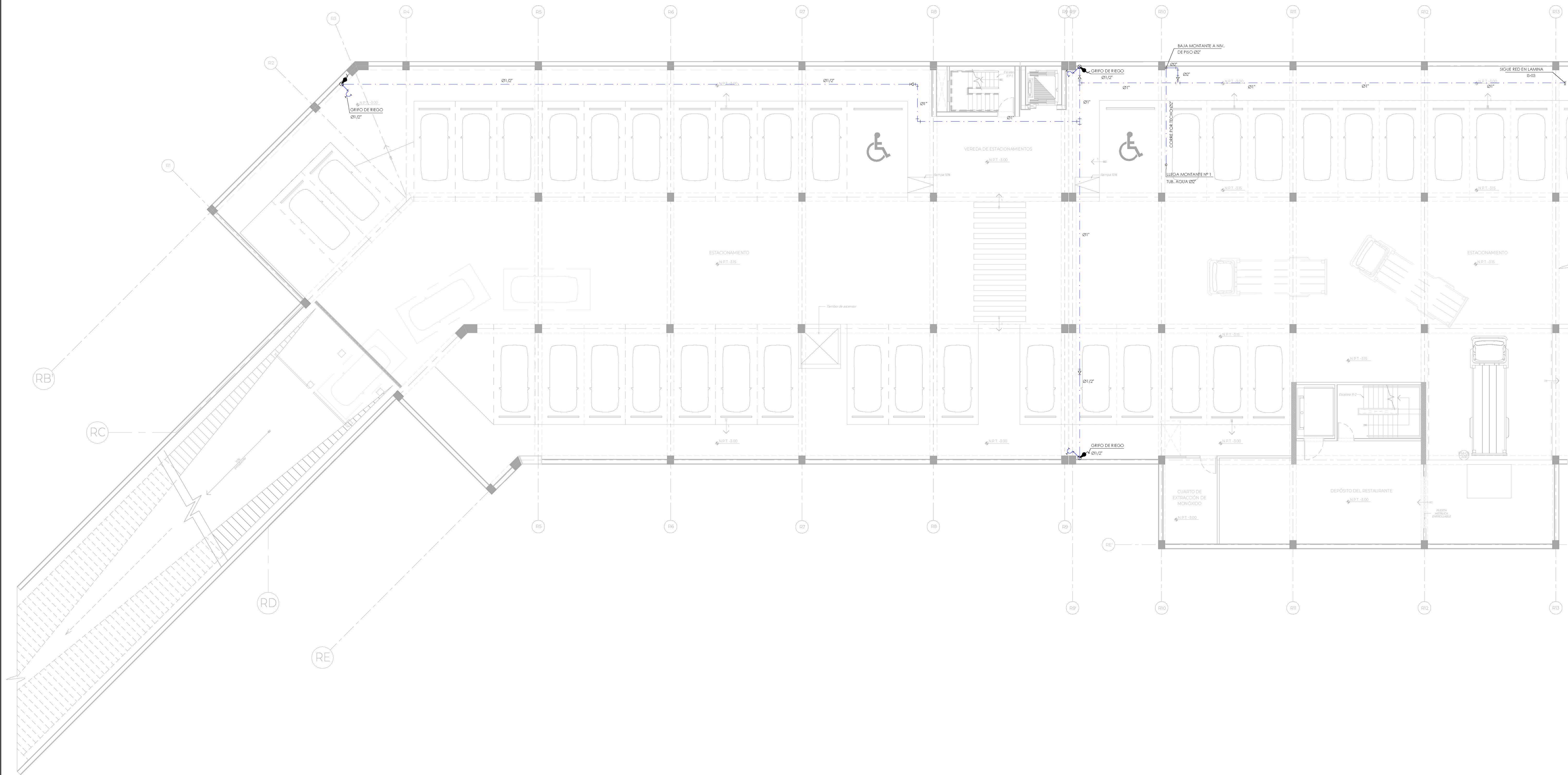
PLANOS: INSTALACIONES SANITARIAS GENERAL - PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/250

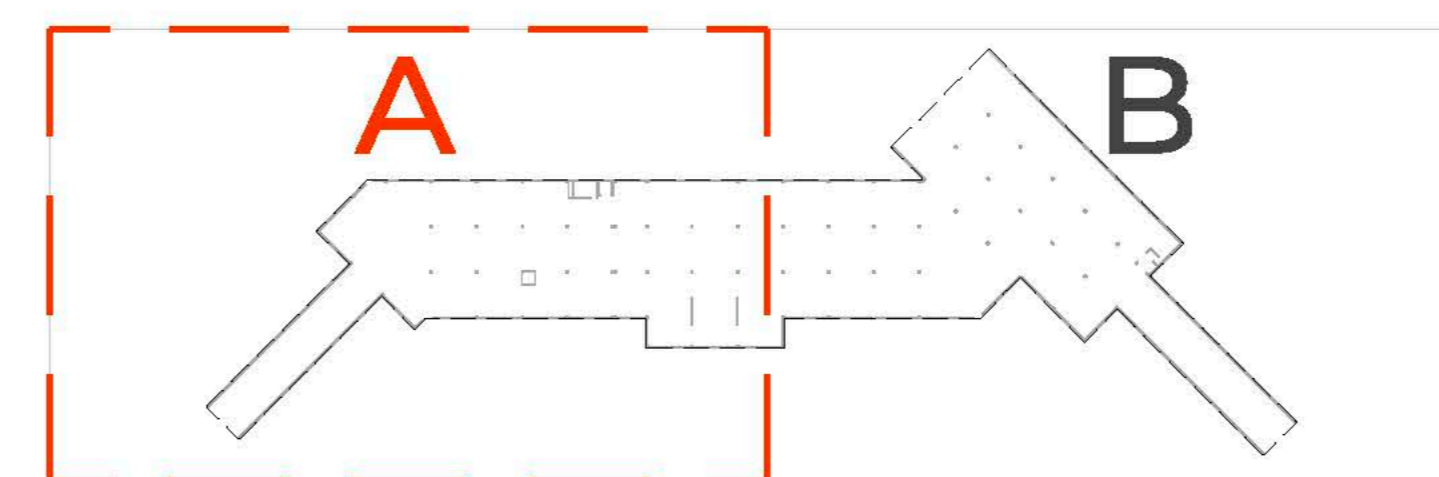
FECHA: FEBRERO, 2021

ELABORADORES:
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

LÁMINA N.
IS-01



INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA
SÓTANO - PARTE A



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, BARRIO EL ALVILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 8 DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS / AGUA - SÓTANO SECTOR A

ESCALA: 1/75

LÁMINA N

BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021

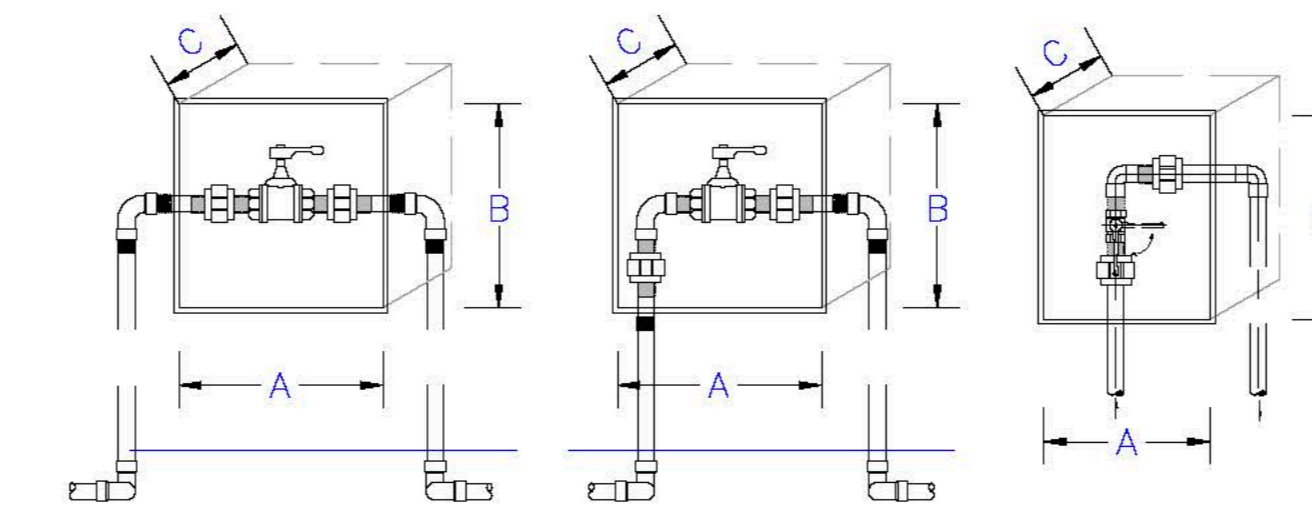
IS-02

LEYENDA - REDES DE AGUA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE SUMINISTRADO POR SEDAPAL
	TUBERÍA PARA AGUA FRIA PVC CLASE 10 EMPOTRADO EN LA PARED Y/O PISO
	TUBERÍA PARA AGUA CALIENTE CPVC RIGIDA CON UNIÓN A PRESIÓN SEGUN NORMA VIGENTE
	UNIÓN UNIVERSAL ROSCADO CON ASIENTO CONICO DE BRONCE EN NICHOS ROSCADOS TIPO HERRERA
	VALVULA COMPLETA DE BRONCE (2PJI) CON UNIÓN UNIVERSAL EN NICHOS ROSCADOS DE 0.25 x 0.20 x 0.20cm.
	VALVULA COMPLETA DE BRONCE (2PJI) CON UNIÓN UNIVERSAL EN TUB. VERTICAL
	VALVULA CHECK DE BRONCE CON UNIONES UNIVERSALES 125 P.S.I.
	VALVULA FLUJADORA CON BOYA DE PVC Y/O BRONCE
	VALVULA DE PIE CON CARANILLA DE BRONCE
	GRIFO DE RIEGO JARDIN PARA CONEXION DE MANGUERA
	CODO DE 90° QUE SUBE Y BAJA DE PVC-CLASE 10 ROSCADO.
	TEE RECTA QUE SUBE Y BAJA DE PVC-CLASE 10 ROSCADO.
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONDICION
	CALENTADOR ELECTRICO TIPO VERTICAL

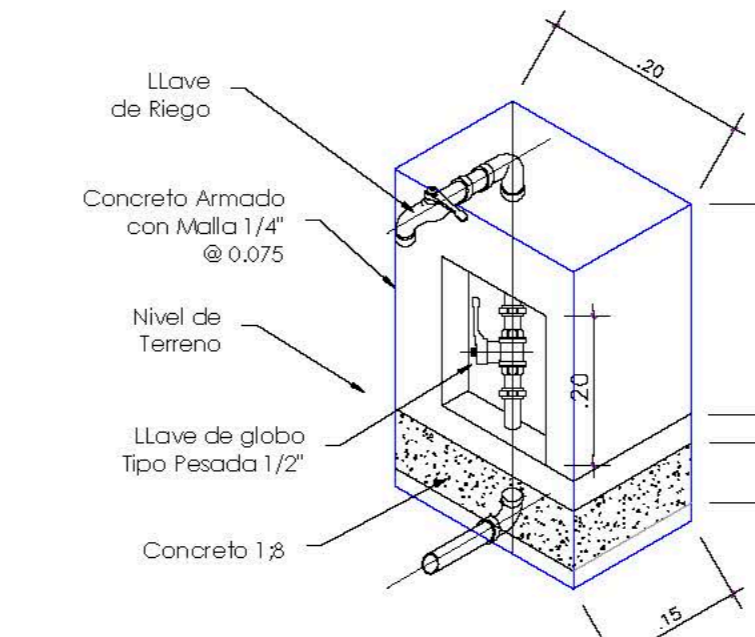
#	NICHOS		A	B	C
	MINIMO	MAXIMO			
1/2"	1/2" x 1"	1/2" x 2"	0.20	0.15	0.08
3/4"	3/4" x 1"	3/4" x 1 1/2"	0.25	0.15	0.08
1"	1" x 2"	1" x 2 1/2"	0.25	0.20	0.10

NICHOS DE MAMPUESTA CON MARCO Y TAPA DE MADERA BARNIZADA, BARRERA DE FIERRO ALUMINADO CON TIRADOR DE BRONCE, CROMADO DE SISTEMA DE FLUJACION MEDIANTE SIG-SAC.

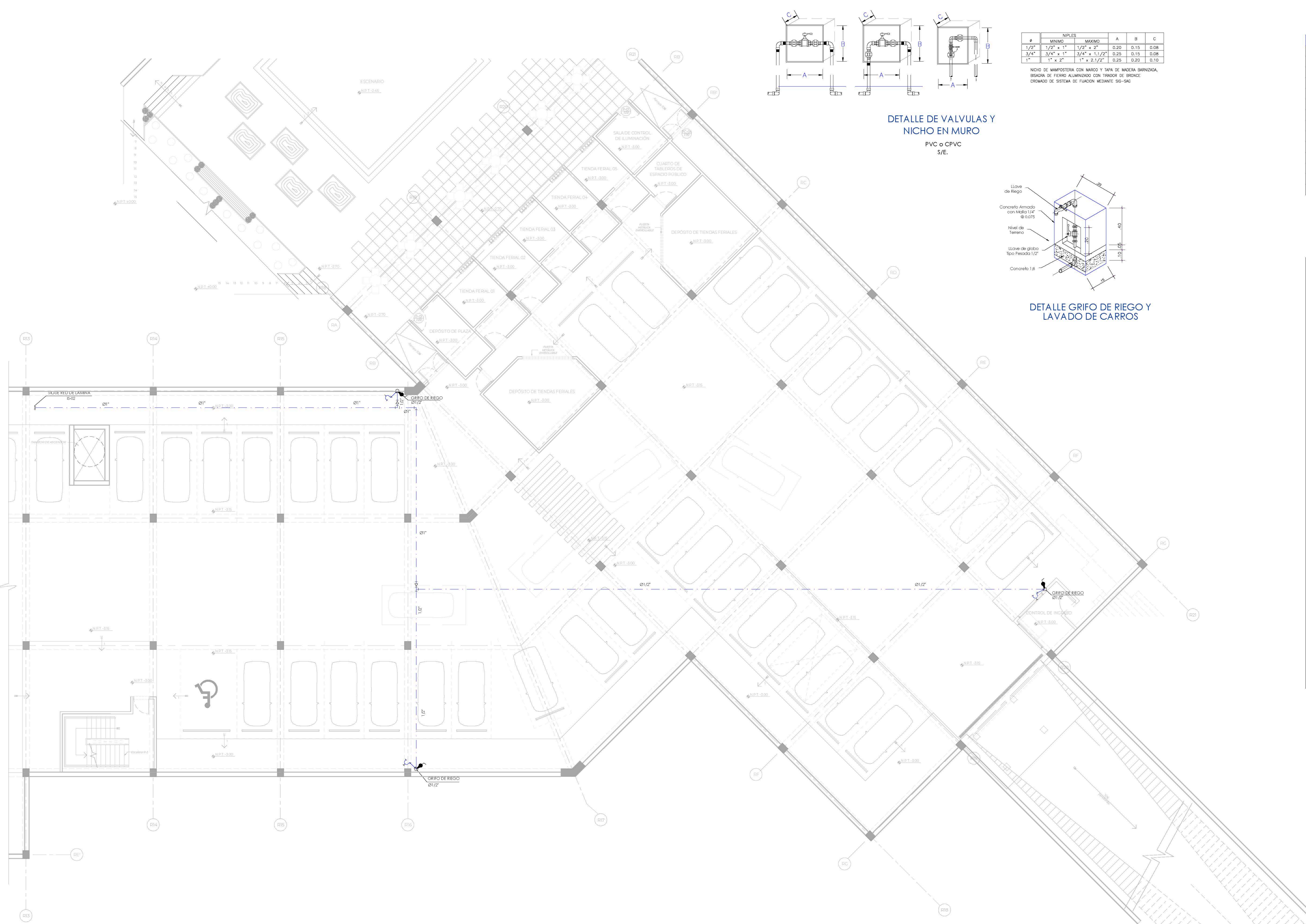


DETALLE DE VALVULAS Y NICHOS EN MURO

PVC o CPVC S/E.



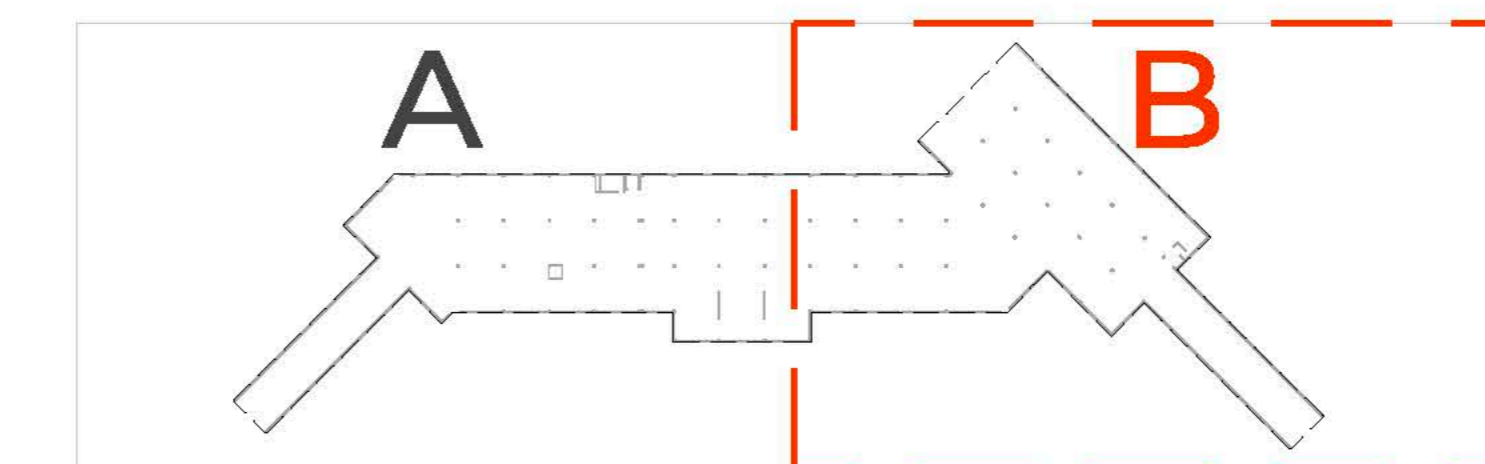
DETALLE GRIFO DE RIEGO Y LAVADO DE CARROS



ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. LAS TUBERIAS, UNIONES Y ACCESORIOS PARA AGUA FRIA SERAN DE PVC-CLASE 10 PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 120lb/pulg² DEL TIPO ROSCADO, CON EXCEPCION DEL CODO QUE SERA PARA LA CONEXION A LOS APARATOS SANITARIOS QUE SERA DE 1" G ROSCADO Y SE USARAN LA CINTA TEFLON PARA SELLAR LAS UNIONES DE ESTE TIPO DE TUBERIAS.
 2. LAS VALVULAS ESFERICAS Y CHECK SERAN DE BRONCE CON UNIONES ROSCADAS PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 120lb/pulg². LAS VALVULAS INSTALADAS EN PISO Y/O PARED IRAN ALICATADAS EN CAJAS Y/O NICHOS ROSCADOS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y LAS VALVULAS INSTALADAS VISIBLES IRAN SOLAMENTE CON UNA UNIÓN UNIVERSAL DE P.O.
 3. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA REDES DE DESAGUE TRONCAL SERAN PVC-PESADA Y REDES INTERNAS DE DESAGUE VENTILACION PVC-SAL PARA UNA PRESION DE TRABAJO DE 10lb/pulg² CON UNIONES DE ESPIGA Y CAMPANA, SELLADOS CON REGAMENTO ESPECIAL PARA TUBERIAS DE PVC. LAS TUBERIAS PARA DESAGUE TENDRAN UNA PENDIENTE MINIMA DE 1% PARA $\phi 4"$ Y 1.5% - 0.5%.
 4. LOS REGISTROS ROSCADOS SERAN DE BRONCE CON TAPA ROSCADA Y ASIENTO CON CORONA DE LOS DIAMETROS INDICADOS EN LOS PLANOS E IRAN INSTALADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.
 5. LOS SUMIDORES SERAN DE BRONCE CROMADO CON TAPA ROSCADA Y BANURADA Y TRAMPA "P" DE LOS DIAMETROS INDICADOS EN EL PLANO.
 6. LAS CAJAS DE REGISTRO CONVENCIONAL SERAN DE ALBAÑILERIA Y/O CONCRETO DE 12" x 24" CON MARCO DE FT" Y TAPA DE CONCRETO CUANDO SE INSTALAN EN LOS JARDINES Y CON MARCO Y TAPA DE FT" CUANDO SE INSTALAN EN VEREDA O PATIO. LAS CAJAS DE REGISTRO SELLADA DONDE INDIQUEN LOS PLANOS, LLEVARAN TAPA FUA DE CONCRETO ARMADO INTEGRADO EN EL CENTRO DE LA MISMA UN REGISTRO DE BRONCE "R", CUYO ACABADO FINAL SERA SIMILAR AL PISO DEL AMBIENTE DONDE SE INSTALE. LAS CAJAS DE REGISTRO TANTO LAS CONVENCIONALES Y LAS SELLADAS SE ASENTARAN SOBRE UN SOLADO DE DE CONCRETO DE 1:3 (CEMENTO-HORMIGON) DE 0.10cm DE ESPESOR. LAS PAREDES Y EL FONDO DE LA CAJA SERAN SARRALCADAS Y PULIDAS CON MORTERO 1:3 (CEMENTO-ARENA) CON TODAS LAS ESQUINAS BOLEADAS. EL FONDO LLEVARA UNA MEDIA CAJA CON SERIAS INCLINADAS DE 1:4.
- PRUEBAS HIDRAULICAS**
- A. LAS PRUEBAS HIDRAULICAS PARA LAS REDES DE AGUA FRIA Y CALIENTE SE REALIZARAN ANTES DE ENTERRARLAS Y/O EMPOTRARLAS UTILIZANDO PARA TAL FIN UNA BOMBA DE MANO DE 100 lb/pulg² DE PRESION, MEDIANTE LA CUAL SE LLENARA DE AGUA LA RED EN PRUEBA PERMANECIENDO DICHA PRESION DURANTE 15 MINUTOS, PERIODO EN LOS CUALES NO DEBE PRESENTAR FUGAS Y/O PERDIDA DE AGUA.
- B. LAS PRUEBAS HIDRAULICAS PARA LAS REDES DE DESAGUE SE REALIZARAN ANTES DE CUBRIR LAS TUBERIAS QUE VAN EMPOTRADAS EN PISO Y/O MURO, CON DICHO PROPOSITO SE LLEVARAN DE AGUA, PREVIENDO TAPADO DE SALIDAS BAJAS DE CADA TRAMO, DEBEND PERMANECER LLENAS DURANTE LAS 24 HORAS, PERIODO EN LOS CUALES NO DEBE PRESENTAR PERDIDAS Y/O DESCENSO DEL NIVEL DE AGUA.
- IMPERMEABILIZACION DE LA CISTERNA**
- PARA LA IMPERMEABILIZACION DE LA CISTERNA SE UTILIZARA SIKO, LA CUAL DEBE SER ACRECADA A LA MEZCLA PREPARADA PARA EL TERRAJEO FINAL DE LA MISMA.

INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA
SÓTANO - PARTE B



TEMA: CENTRO DE FORMACION Y DIFUSION DE LAS ARTES ESCENICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

UBICACION: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCION, BARRIO VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B

ASOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

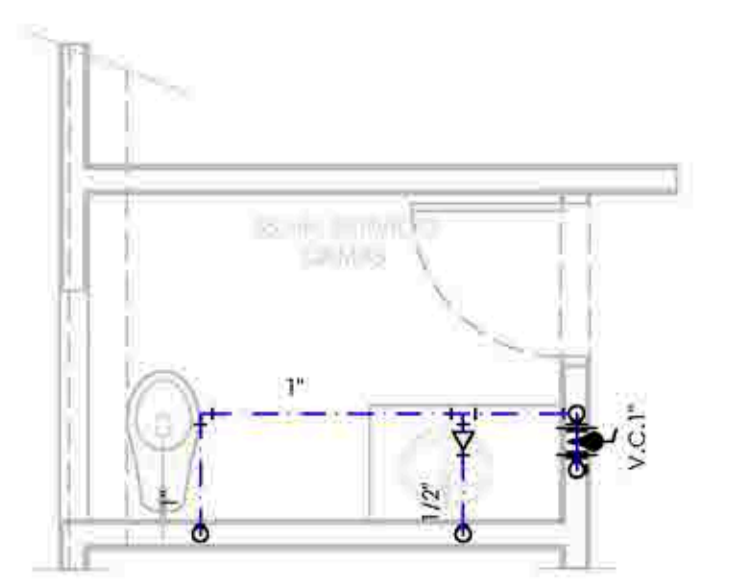
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS / AGUA - SÓTANO SECTOR B

ESCALA: 1/75

LÁMINA N: IS-03

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021



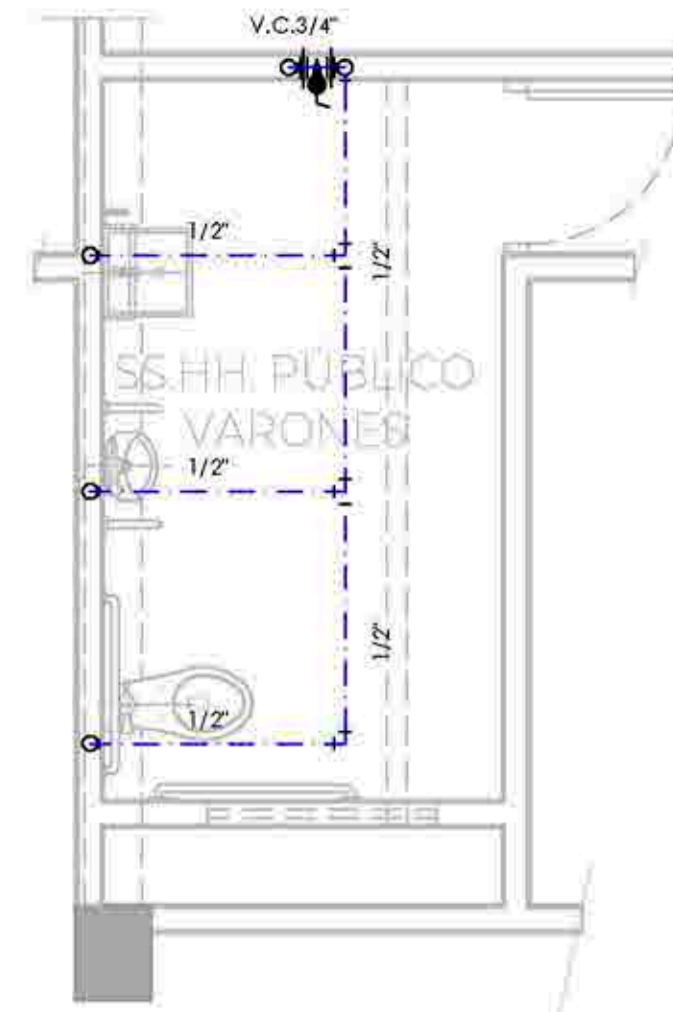
DESARROLLO BAÑO 6

1/50



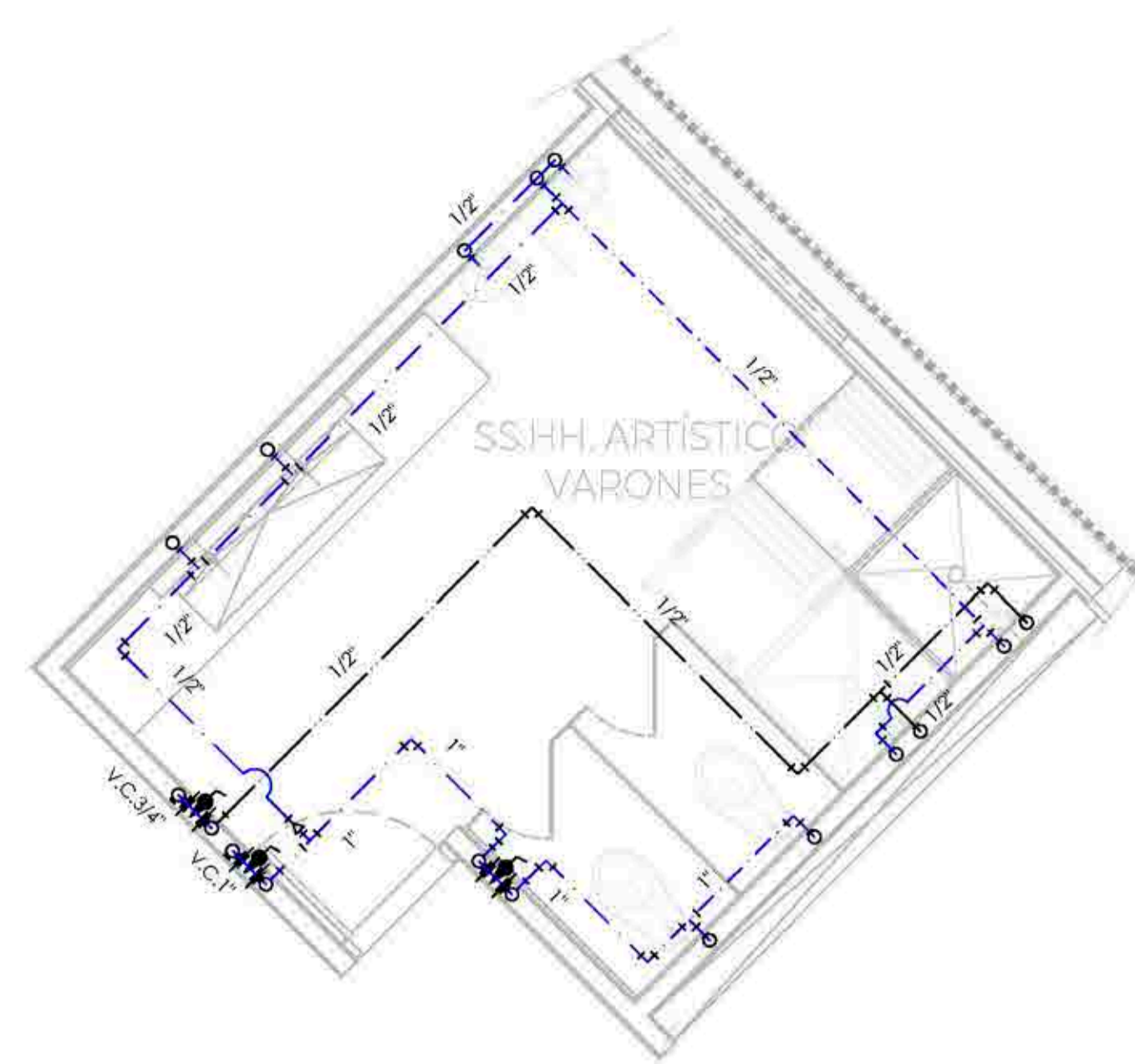
DESARROLLO BAÑO 8

1/50



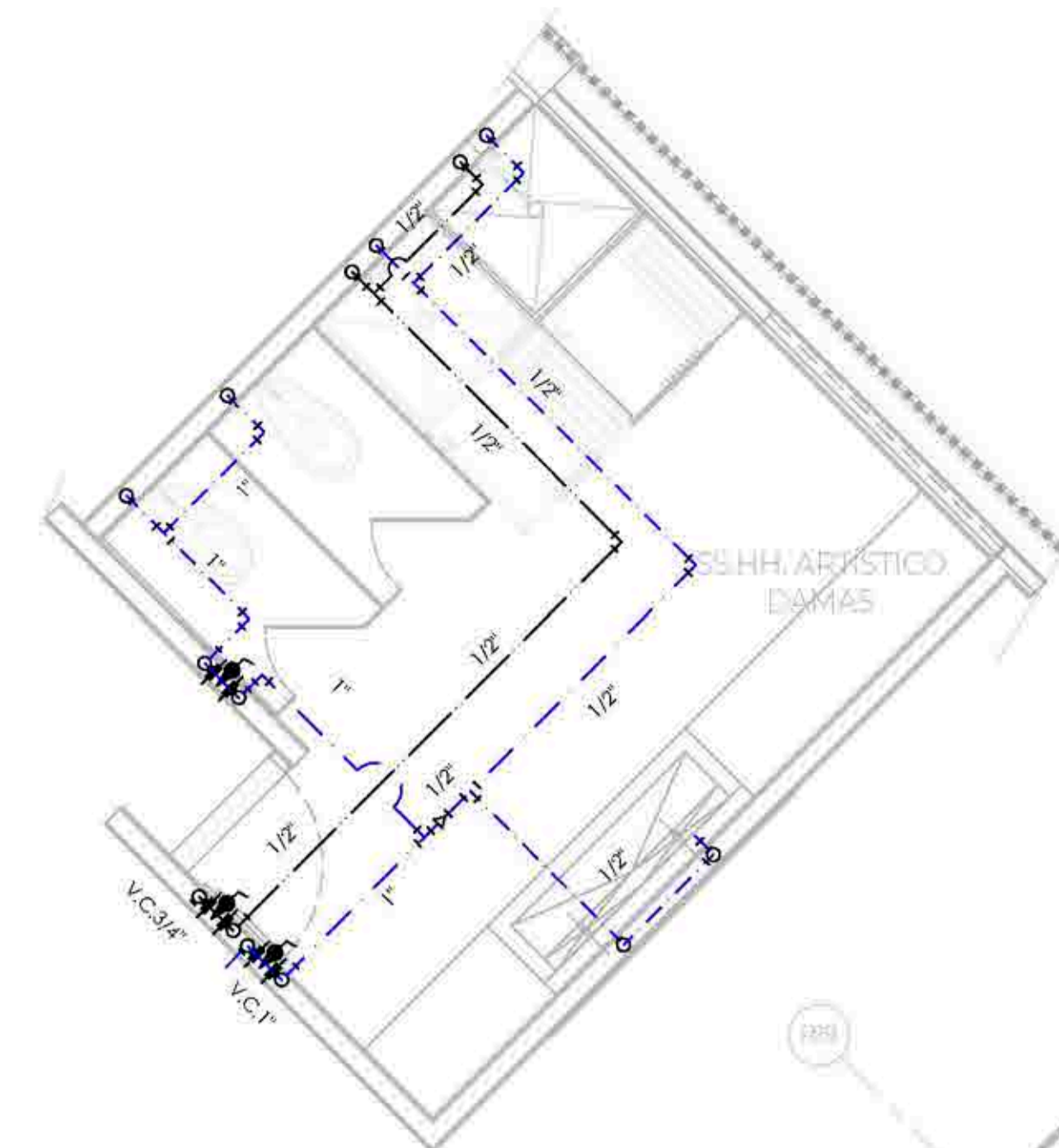
DESARROLLO BAÑO 9

1/50



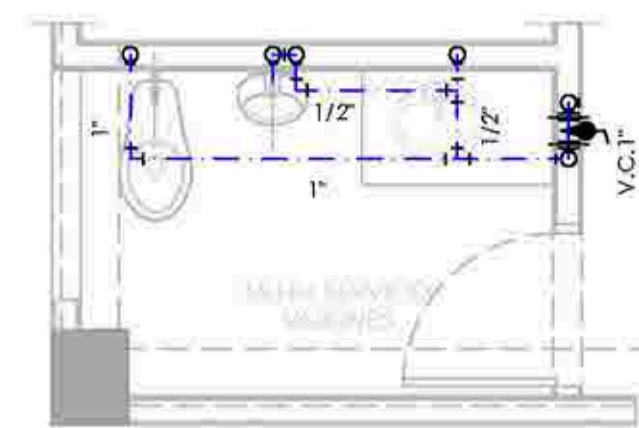
DESARROLLO BAÑO 10

1/50



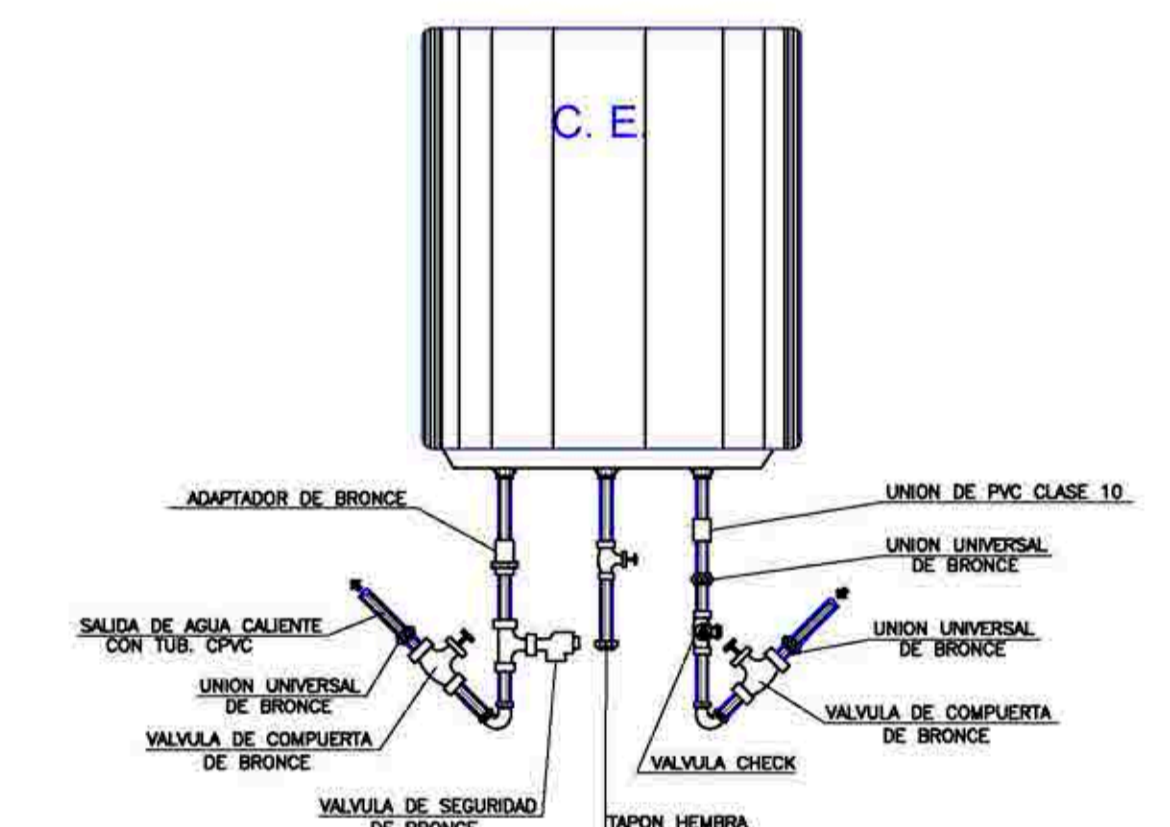
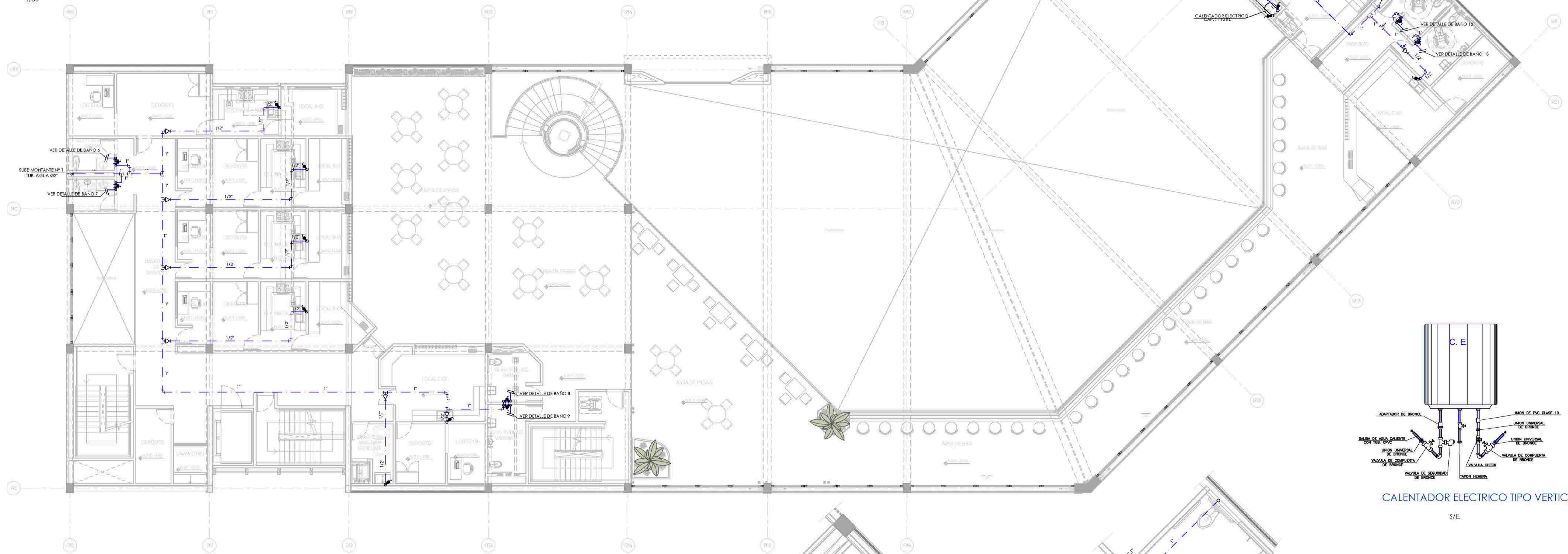
DESARROLLO BAÑO 11

1/50



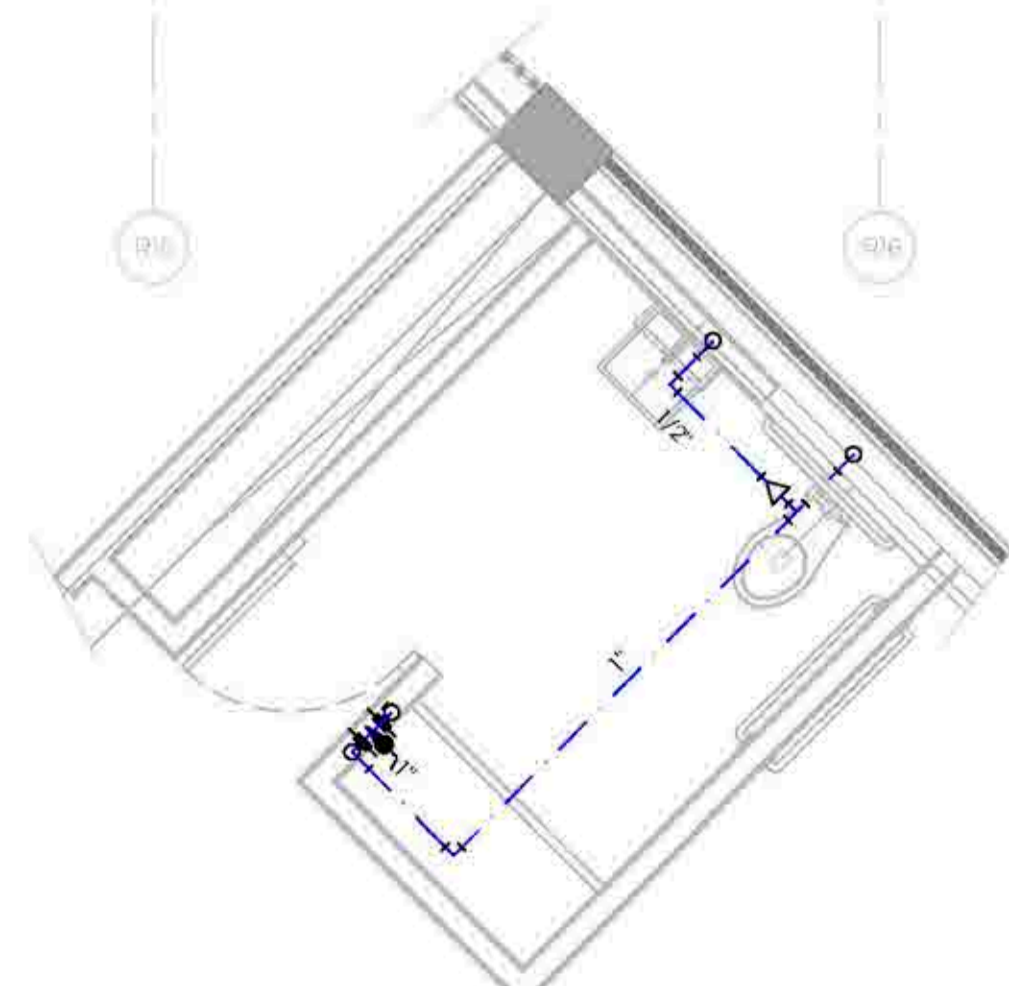
DESARROLLO BAÑO 7

1/50



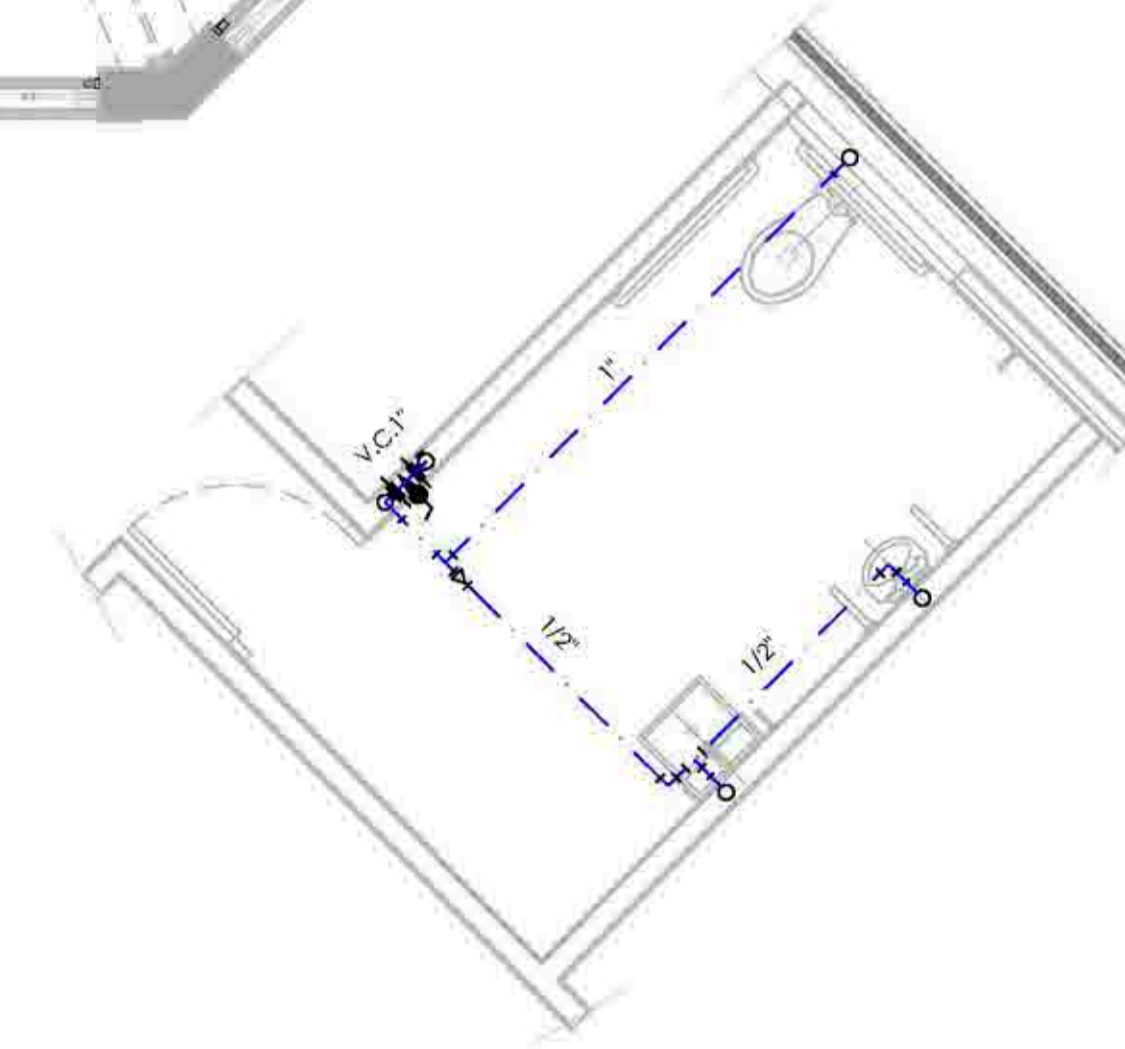
CALENTADOR ELÉCTRICO TIPO VERTICAL

S/E.



DESARROLLO BAÑO 12

1/50



DESARROLLO BAÑO 13

1/50

INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA SEGUNDO PISO



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A. D. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B DE VILLA EL SALVADOR

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS / AGUA - SEGUNDO PISO

ESCALA: 1/75

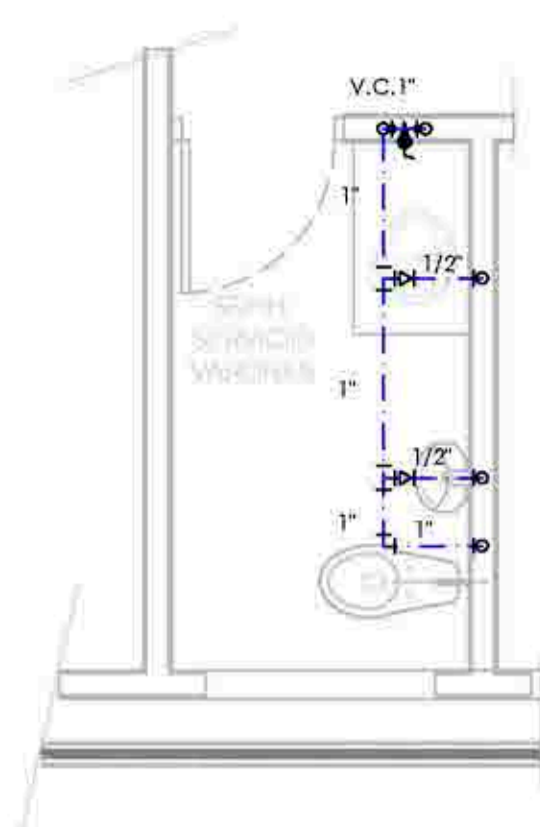
LÁMINA N°

BACHILLERES:

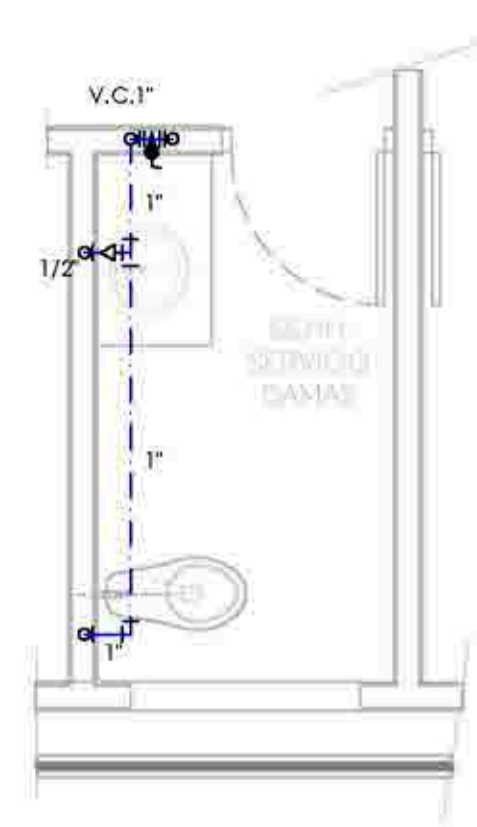
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021

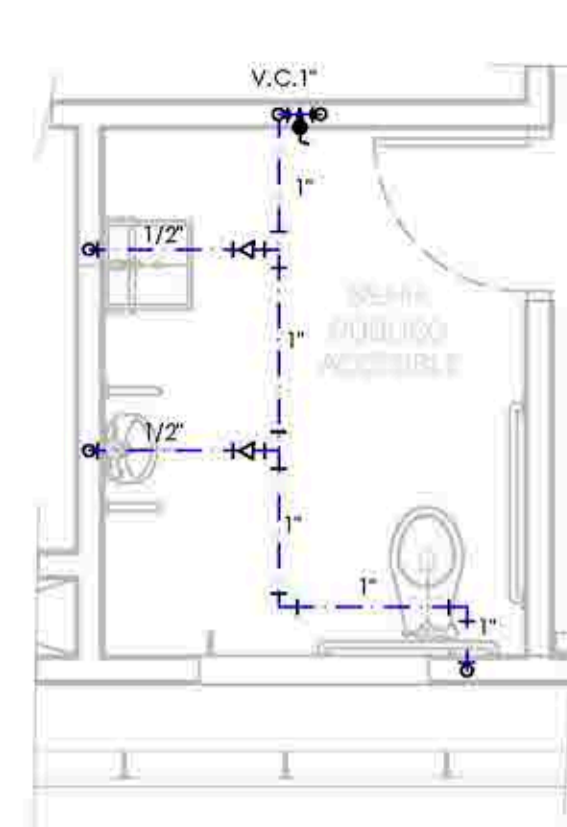
IS-05



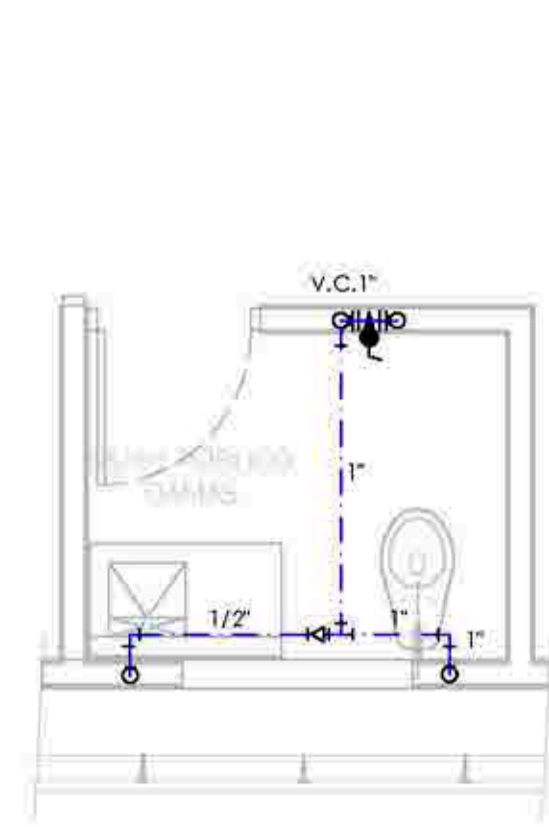
DESARROLLO BAÑO 14
1/50



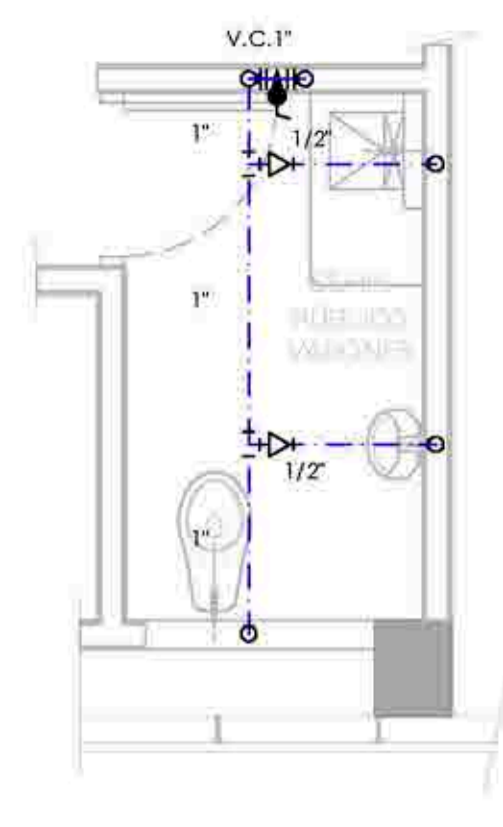
DESARROLLO BAÑO 15
1/50



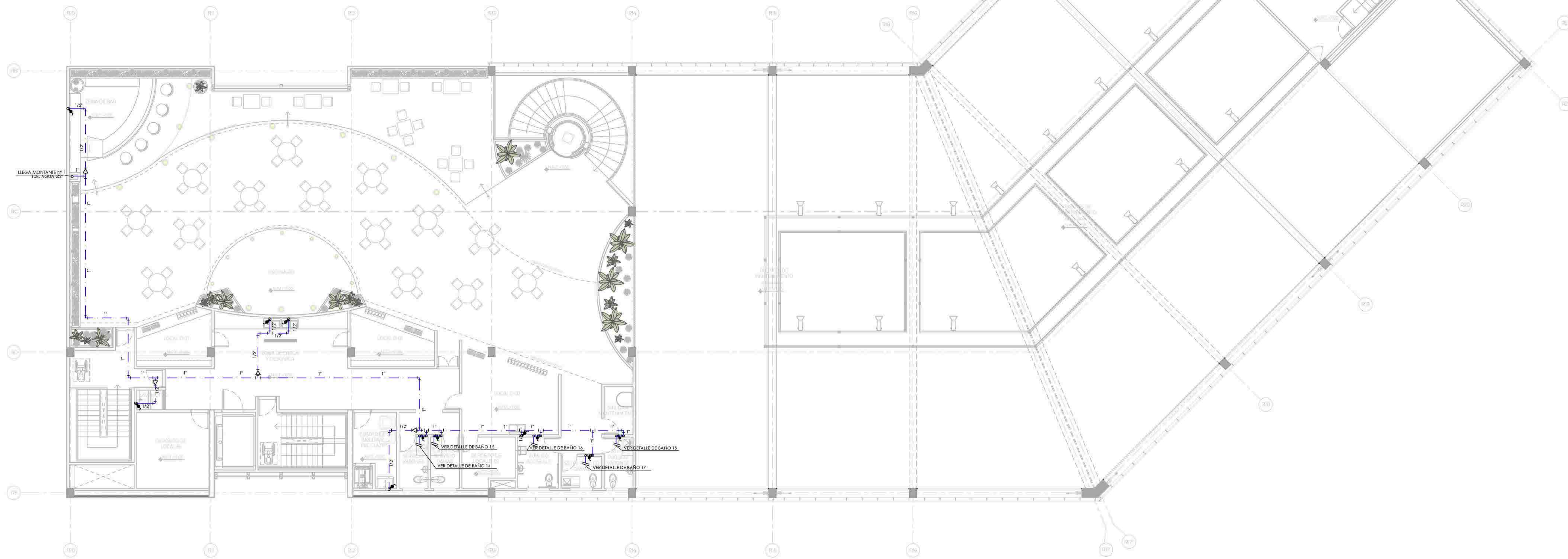
DESARROLLO BAÑO 16
1/50



DESARROLLO BAÑO 17
1/50



DESARROLLO BAÑO 18
1/50



INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA TERCER PISO



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO
DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR:
REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN:
CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN,
BARZANA 2, A. D. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B
DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS /
AGUA - TERCER PISO

ESCALA:
1/75

LÁMINA N°

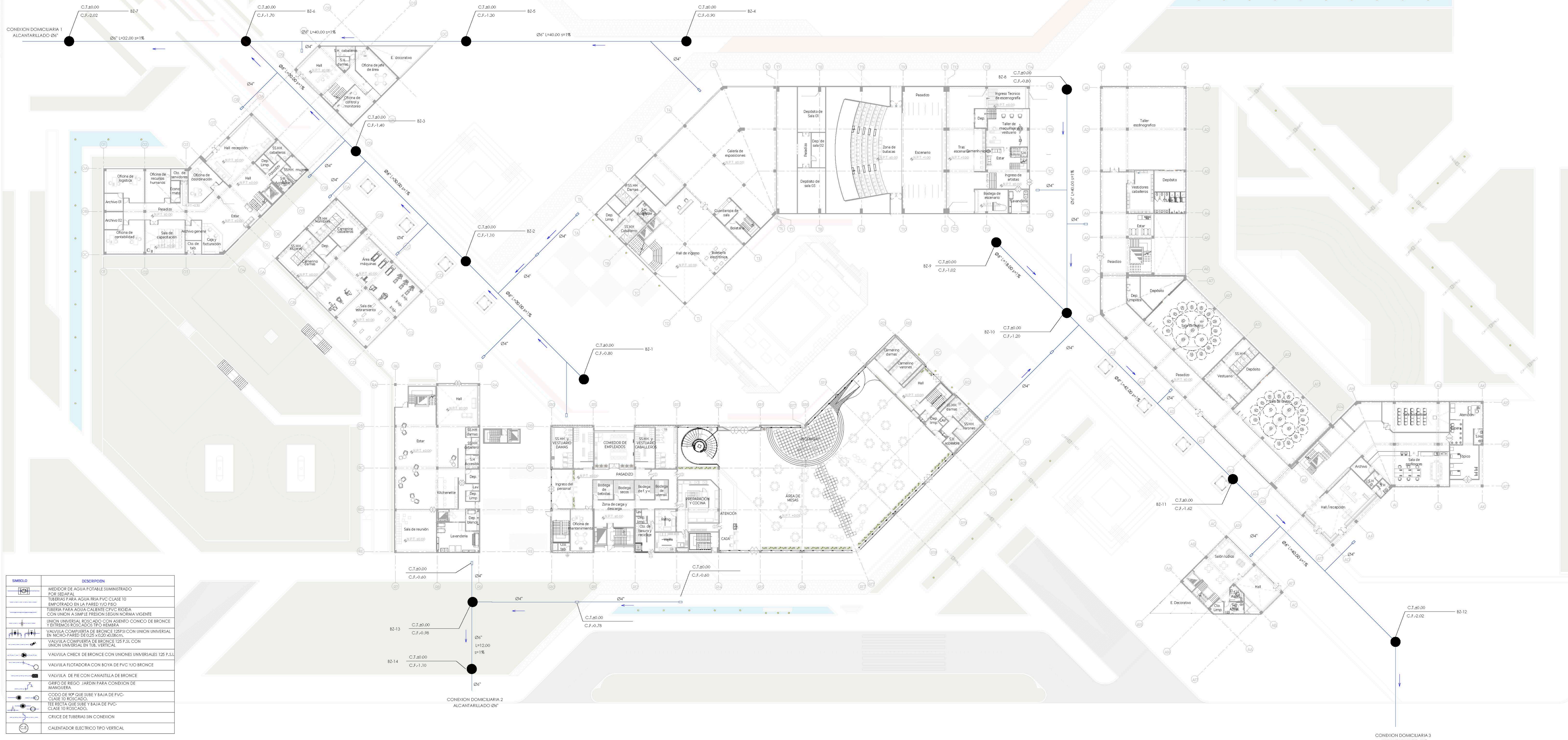
BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA:
FEBRERO, 2021

IS-06

ALAMEDA CULTURAL



SIMBOLO	DESCRIPCION
	MEJORADOR DE AGUA FOTABLE SUMINISTRADO POR RED P.A.
	TUBERIAS PARA AGUA FRIA PVC CLASE 10 EMPORCADO EN LA PARED Y/O PISO
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE CPVC RIGIDA CON UNION A SIMPLE FRESON SEGUN NORMA VIGENTE
	UNION UNIVERSAL ROSCADO CON ALIENTO CONICO DE BRONCE Y EXTREMOS ROSCADOS TIPO REMBARA
	VALVULA COMPUERTA DE BRONCE 125 F.S. CON UNION UNIVERSAL BY TUB. VERTICAL
	VALVULA CHECK DE BRONCE CON UNIONES UNIVERSALES 125 F.S.L
	VALVULA FLUOTADORA CON BOYA DE PVC Y/O BRONCE
	VALVULA DE FIE CON MANIVELA DE BRONCE
	GRUPO DE FIEGO JARDIN PARA CONEXION DE MANGUERA
	CODO DE 90° QUE SUBE Y BAJA DE PVC-CLASE 10 ROSCADO
	TRE RECTA QUE SUBE Y BAJA DE PVC-CLASE 10 ROSCADO
	CRUCE DE TUBERIAS SIN CONEXION
	CALENTADOR ELECTRICO TIPO VERTICAL

AV. 3 DE OCTUBRE

INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE GENERAL



TEMA: CENTRO DE FORMACION Y DIFUSION DE LAS ARTES ESCENICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

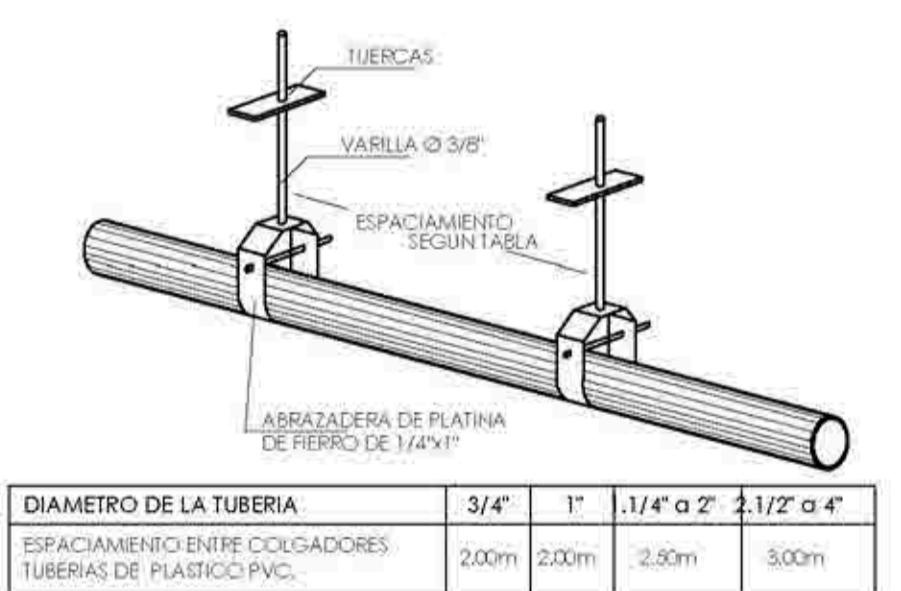
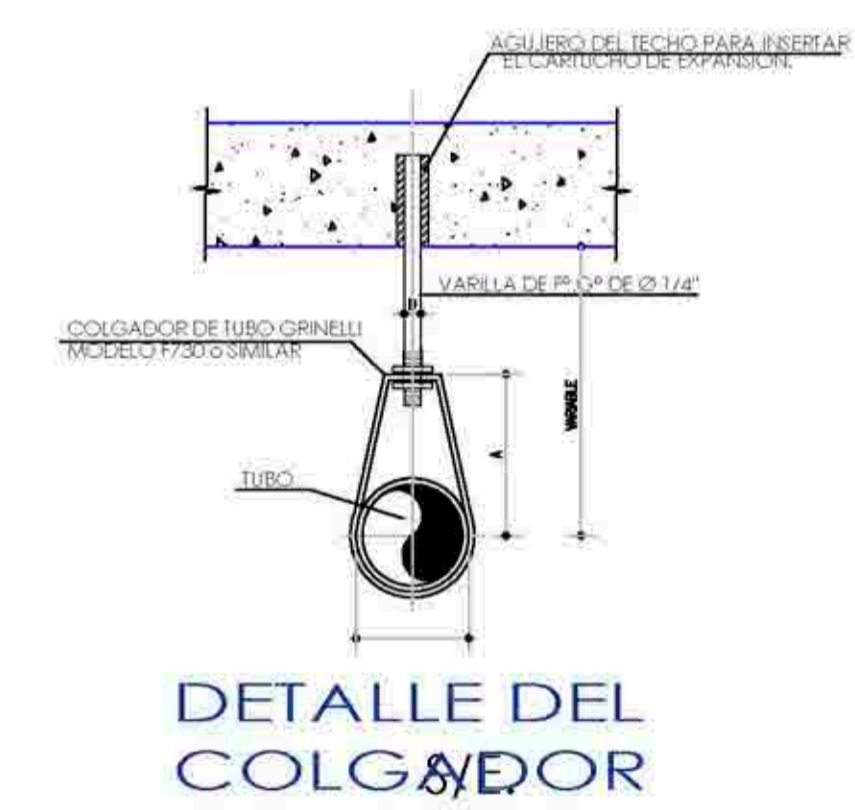
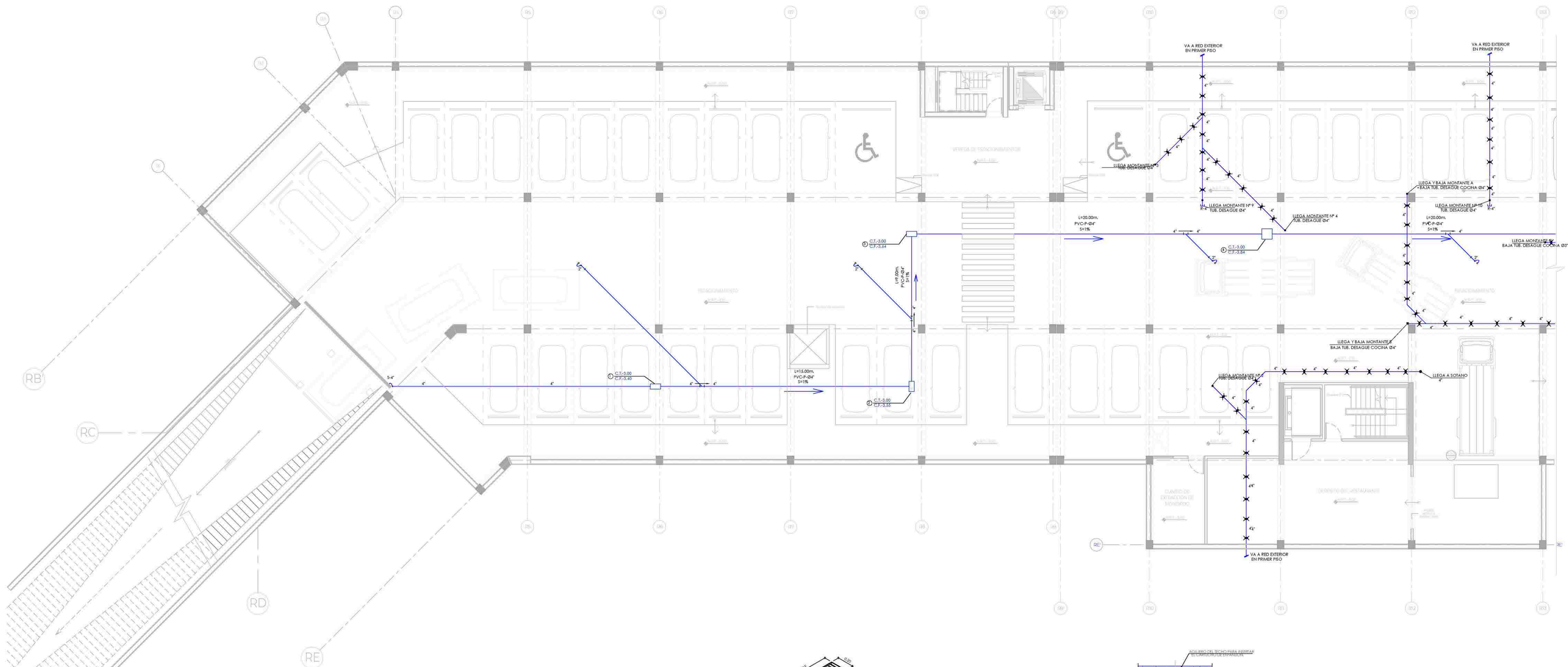
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS GENERAL - PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/250

FECHA: FEBRERO, 2021

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

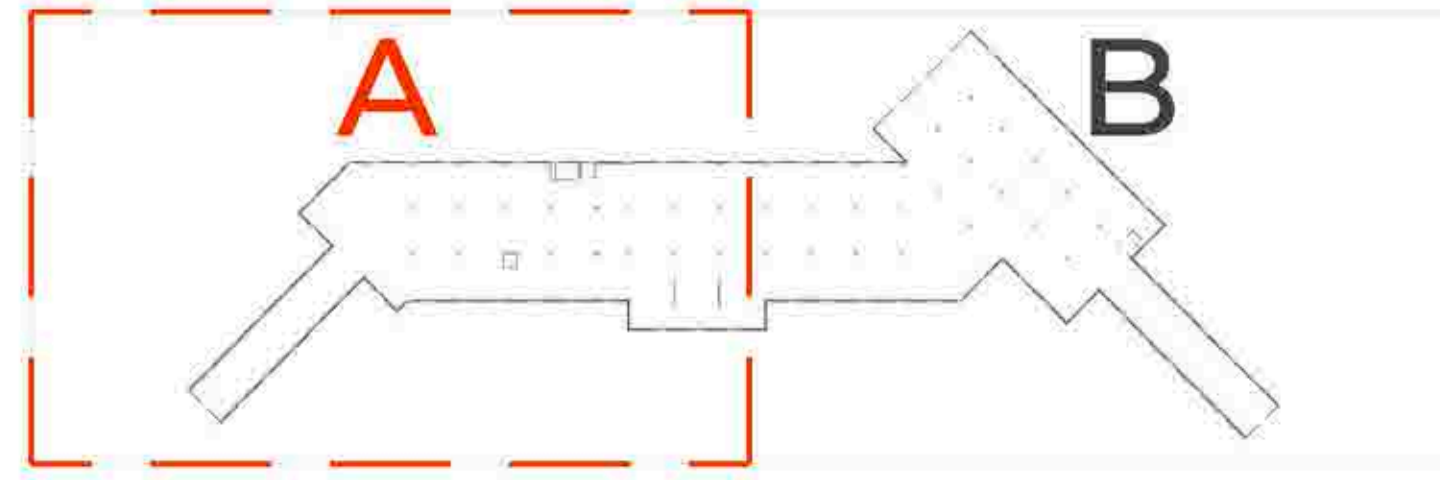
LÁMINA N
IS-07



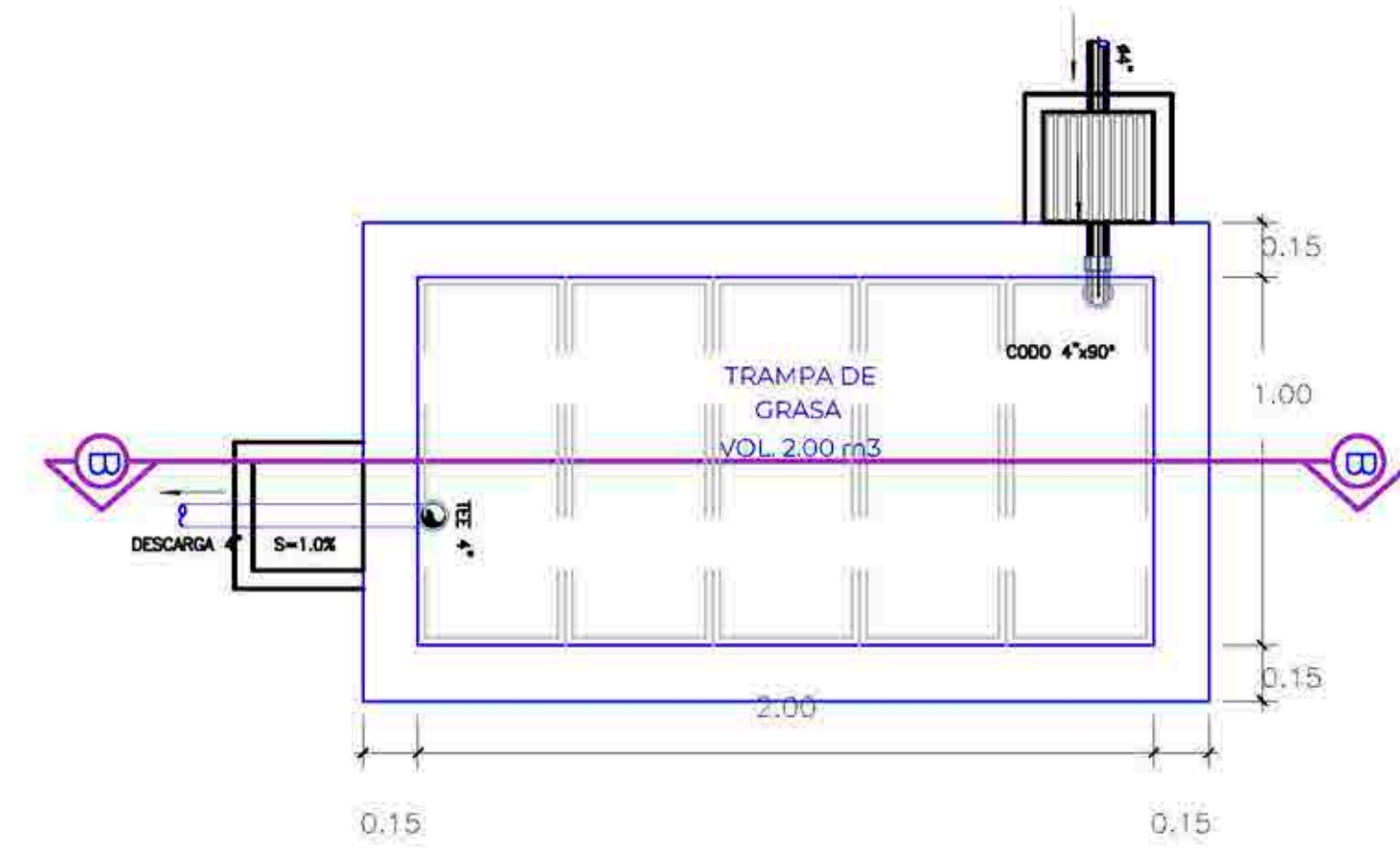
DIAMETRO TUBERIA	A	A'	B	B'	C	D	E	ANCHO X ESP.	F	ANCHO X ESP.	DE	DE'	D
2"	4"	4.5/8"	5.3/16"	5.7/8"	1.1/2"	3/8"	1.1/4"x3/16"	1.1/4"x3/16"	2.3/8"	3.3/8"	3/8"		
3"	5"	5.5/8"	6.3/4"	7"	1.3/4"	1/2"	1.1/4"x3/16"	1.1/4"x3/16"	3.1/2"	4.7/8"	3/8"		
4"	5.3/4"	6.3/8"	8"	8.5/8"	1.3/4"	1/2"	1.1/2"x1/4"	1.1/2"x1/4"	4.1/2"	5.7/8"	3/8"		
6"	7.3/8"	8"	10.5/8"	11.1/4"	2"	5/8"	1.1/2"x3/8"	1.1/2"x1/4"	6.1/2"	7.7/8"	1/2"		

* SE UTILIZARAN LAS DIMENSIONES A" B" Y D" CUANDO SE TRATE DE COLGADORES PARA LAS CABEZAS O CAMPANAS.
 * TODAS LAS DIMENSIONES ESTARAN EN PULGADAS.

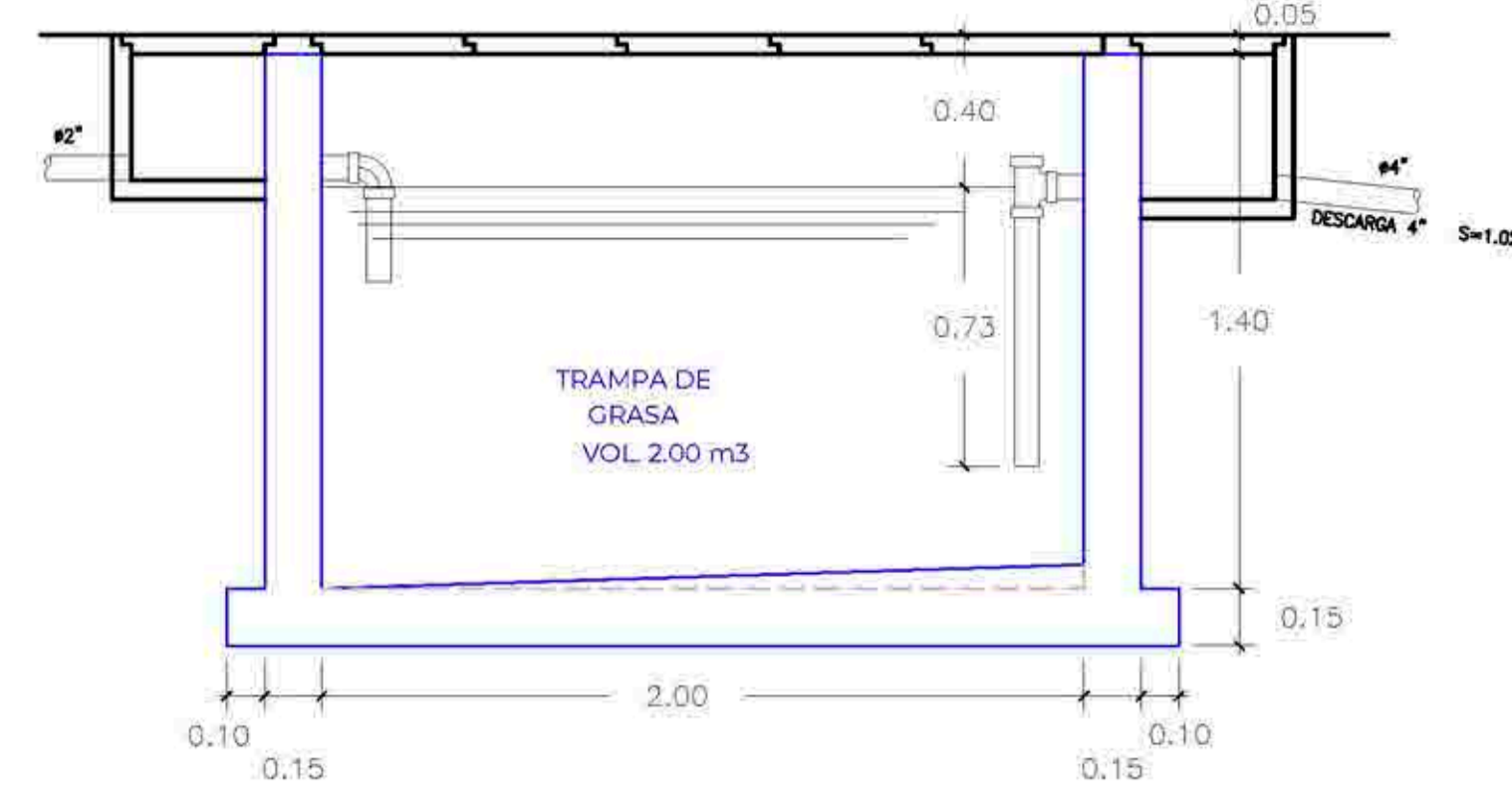
INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE SÓTANO - PARTE A



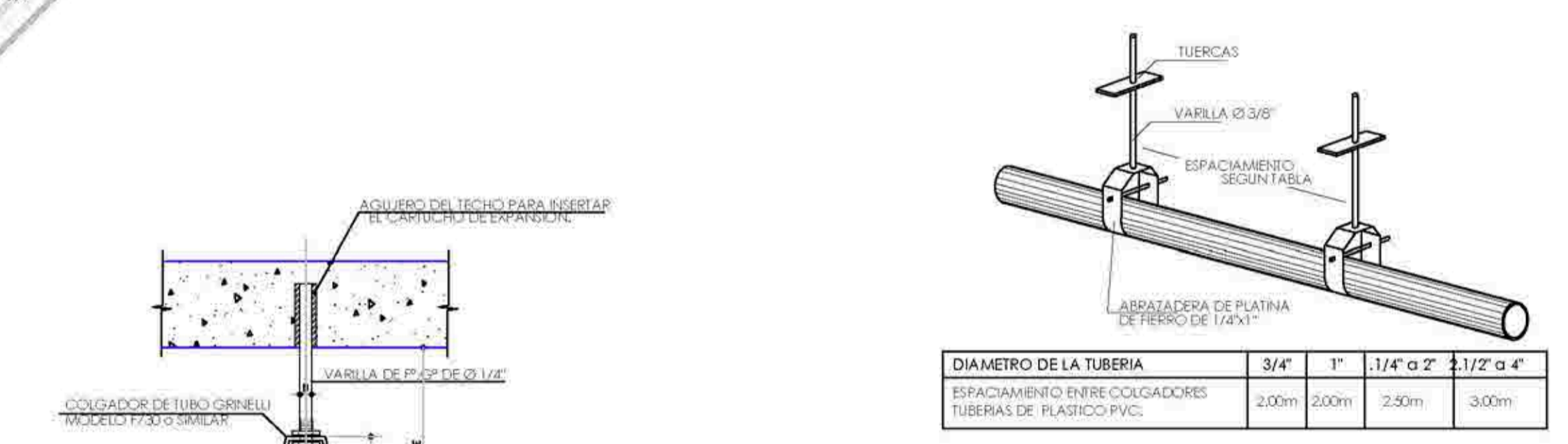
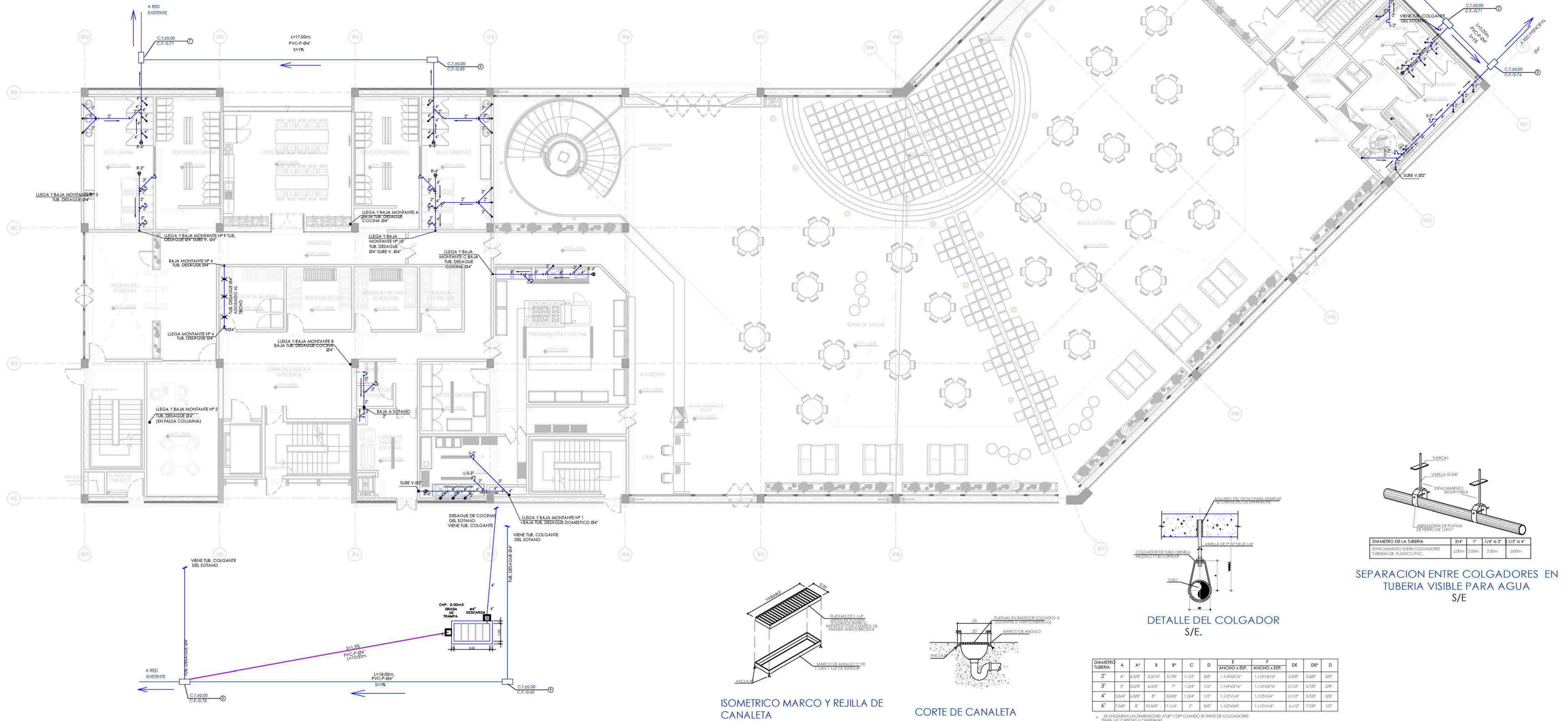
TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020
ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL
UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A. D. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B, DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS / DESAGÜE - SÓTANO SECTOR A
ESCALA: 1/75
LÁMINA N°:
BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA; MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA
FECHA: FEBRERO, 2021
IS-08



PLANTA DE TRAMPA DE GRASA
esc. 1/25



CORTE B-B
esc. 1/25



SEPARACION ENTRE COLGADORES EN TUBERIA VISIBLE PARA AGUA S/E

DETALLE DEL COLGADOR S/E.

DIAMETRO TUBERIA	A	A'	B	B'	C	D	E	F	DE	DE'	D
2"	4"	4.58"	5.31"	5.79"	1.12"	3/8"	1.14x3/16"	1.14x3/16"	5.38"	5.38"	3/8"
3"	6"	6.58"	7.31"	7.79"	1.24"	1/2"	1.14x3/16"	1.14x3/16"	5.12"	4.78"	3/8"
4"	8"	8.58"	9.31"	9.79"	1.36"	3/4"	1.14x3/16"	1.14x3/16"	4.12"	3.78"	3/8"
6"	12"	12.58"	13.31"	13.79"	1.72"	1"	1.14x3/16"	1.14x3/16"	4.12"	3.78"	1/2"

ISOMETRICO MARCO Y REJILLA DE CANALETA

CORTE DE CANALETA

INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE PRIMER NIVEL



TEMA: CENTRO DE FORMACION Y DIFUSION DE LAS ARTES ESCENICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACION: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCION, MANZANA 21, S. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B, DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

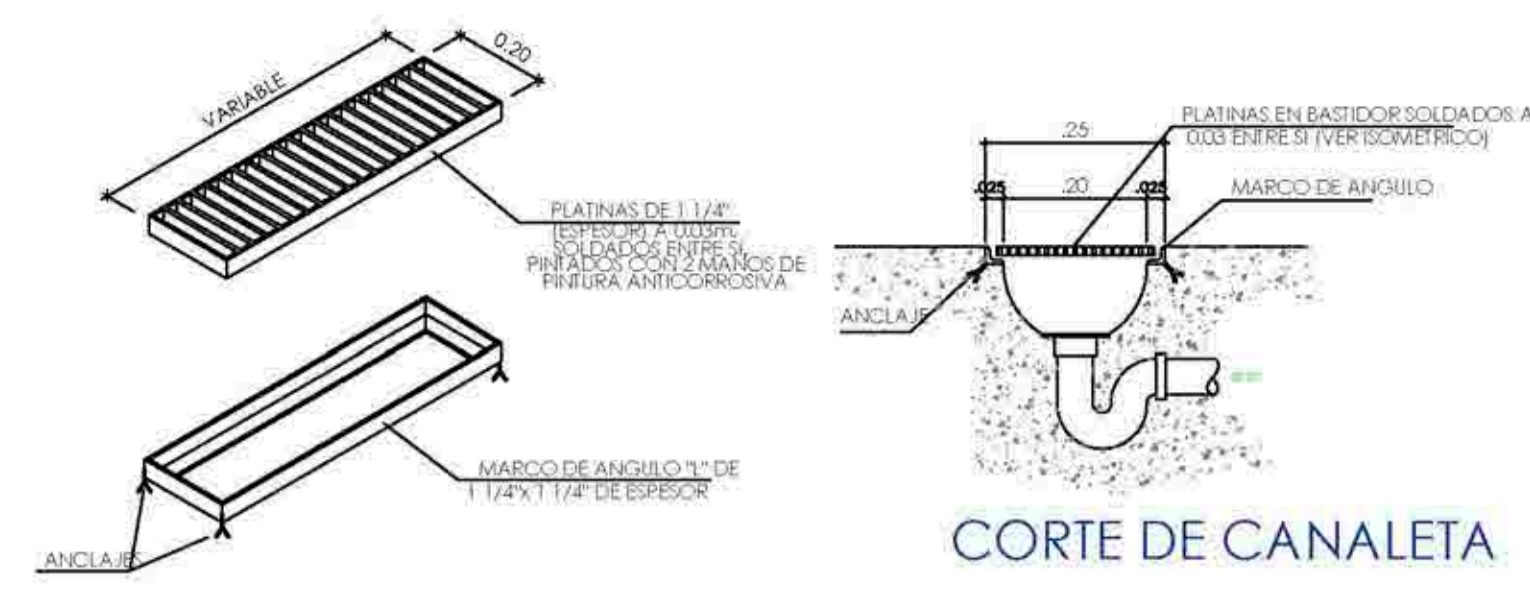
PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS / DESAGÜE - PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/75

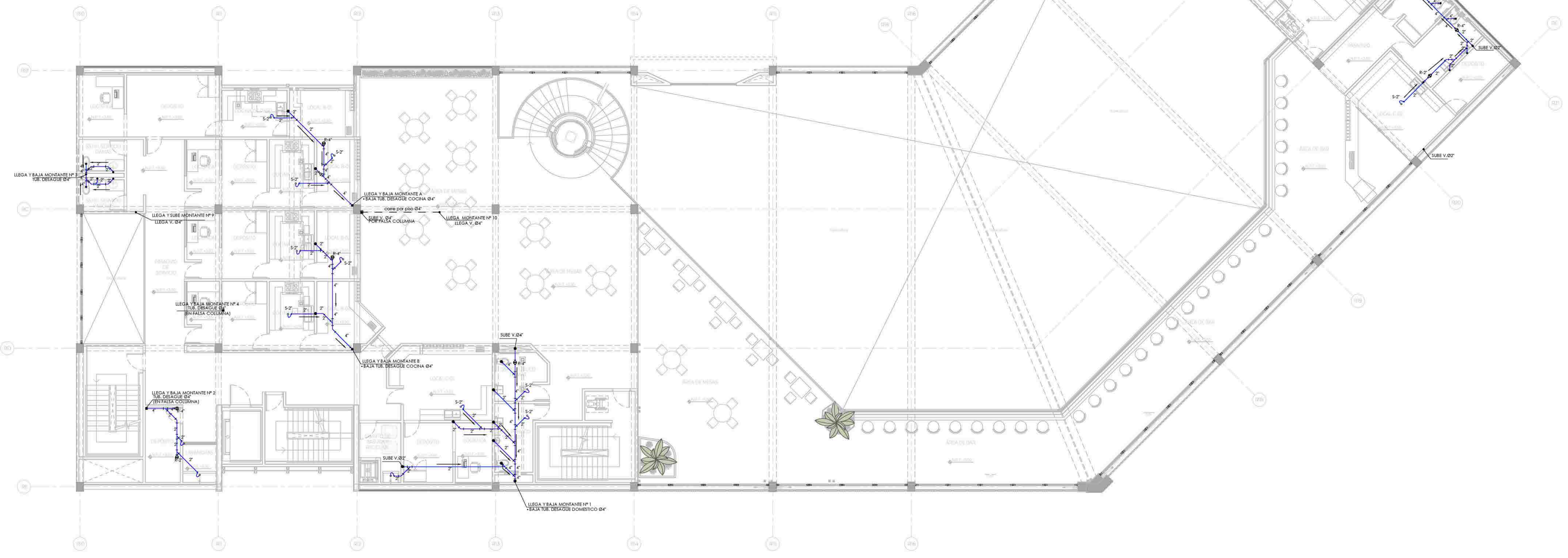
LÁMINA N: IS-10

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021



ISOMETRICO MARCO Y REJILLA DE CANALETA



INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A. D. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B, DISTRITO DE VILLAVIEJA

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS / DESAGÜE - SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1/75

LÁMINA N°

BACHILLERES:

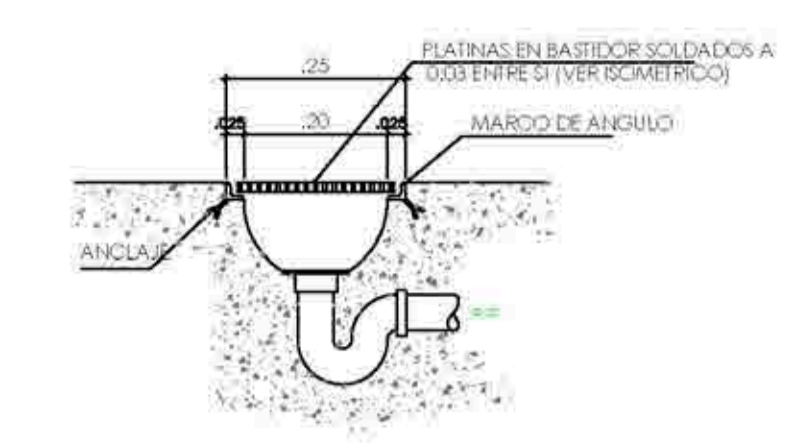
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021

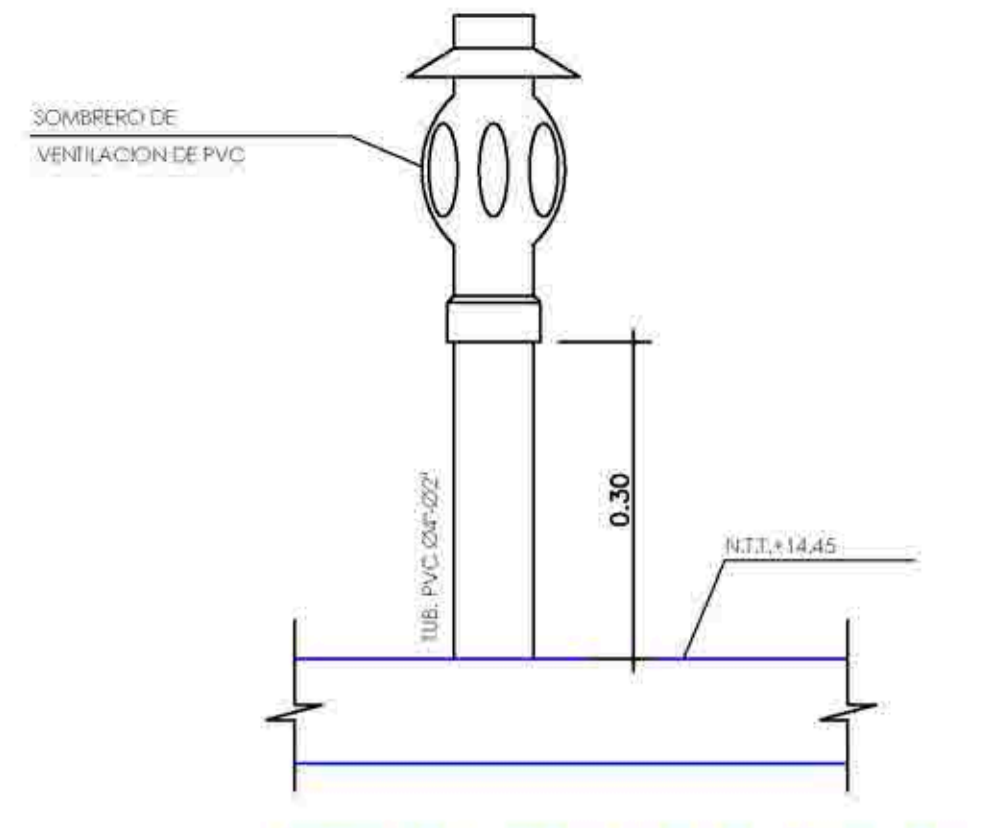
IS-11



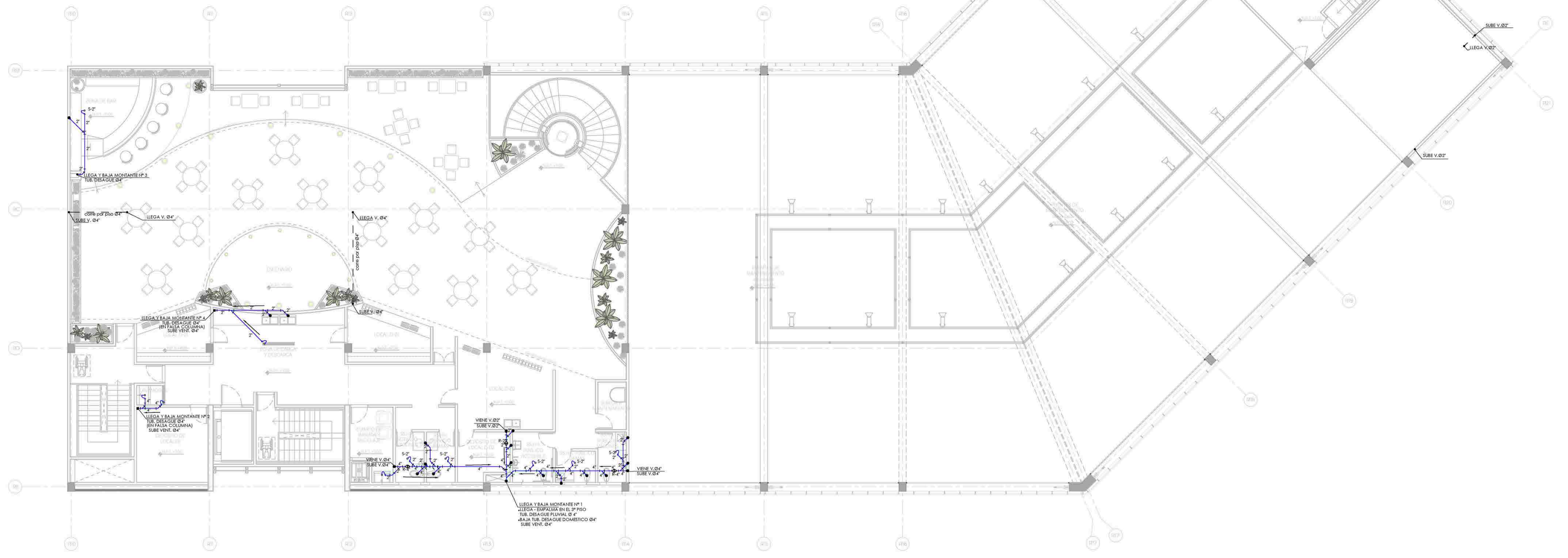
ISOMETRICO MARCO Y REJILLA DE CANALETA



CORTE DE CANALETA



DETALLE TERMINAL TUB. DE VENTILACION



INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGÜE TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A. D. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B (VER PLAN DE SITIO)

PLANO: INSTALACIONES SANITARIAS / DESAGÜE - TERCER NIVEL

ESCALA: 1/75

LÁMINA N°

BACHILLERES:

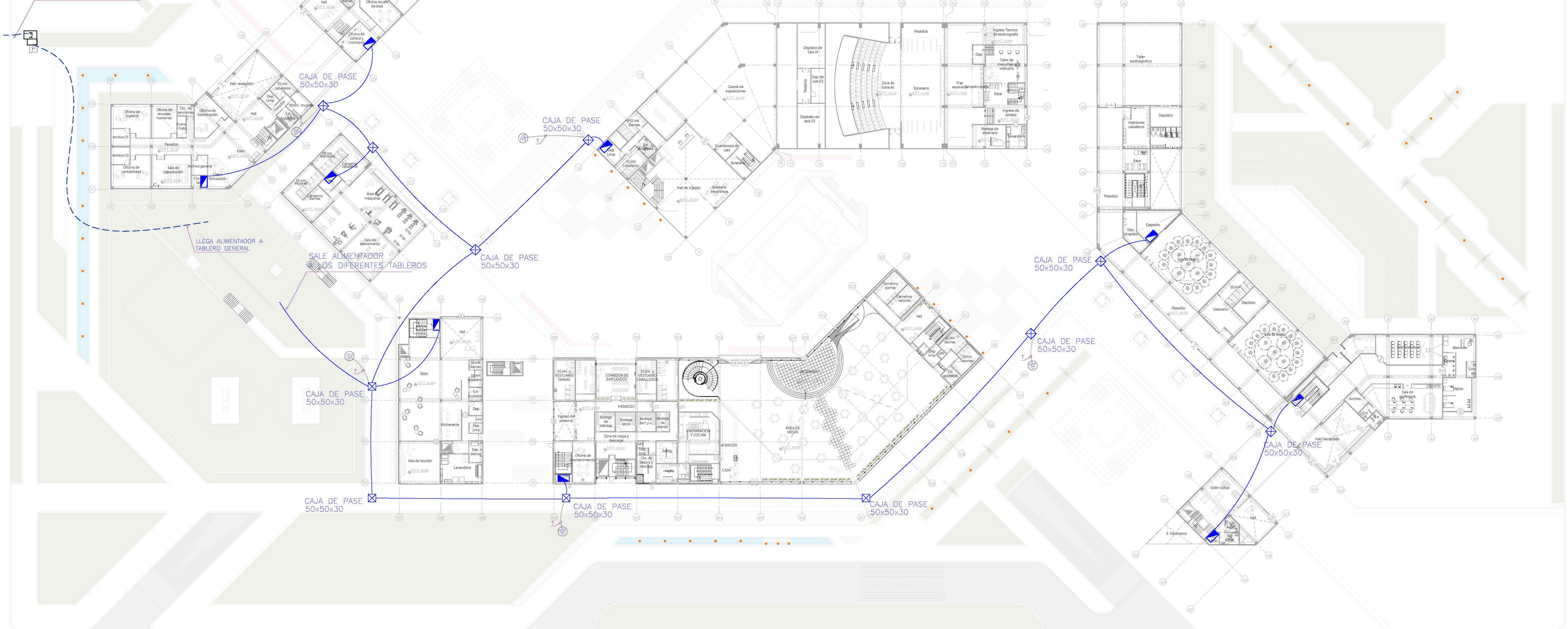
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021

IS-12

ALAMEDA CULTURAL

ACOMETIDA SUBTERRANEA POR EL CONCESIONARIO



AV. 3 DE OCTUBRE

INSTALACIONES ELÉCTRICAS GENERALES



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: INSTALACIONES ELÉCTRICAS GENERALES

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 10, AV. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B, VILLA EL SALVADOR

ESCALA: 1/75

FECHA: FEBRERO, 2021

LÁMINA N

IE-01

BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA



- L E Y E N D A -

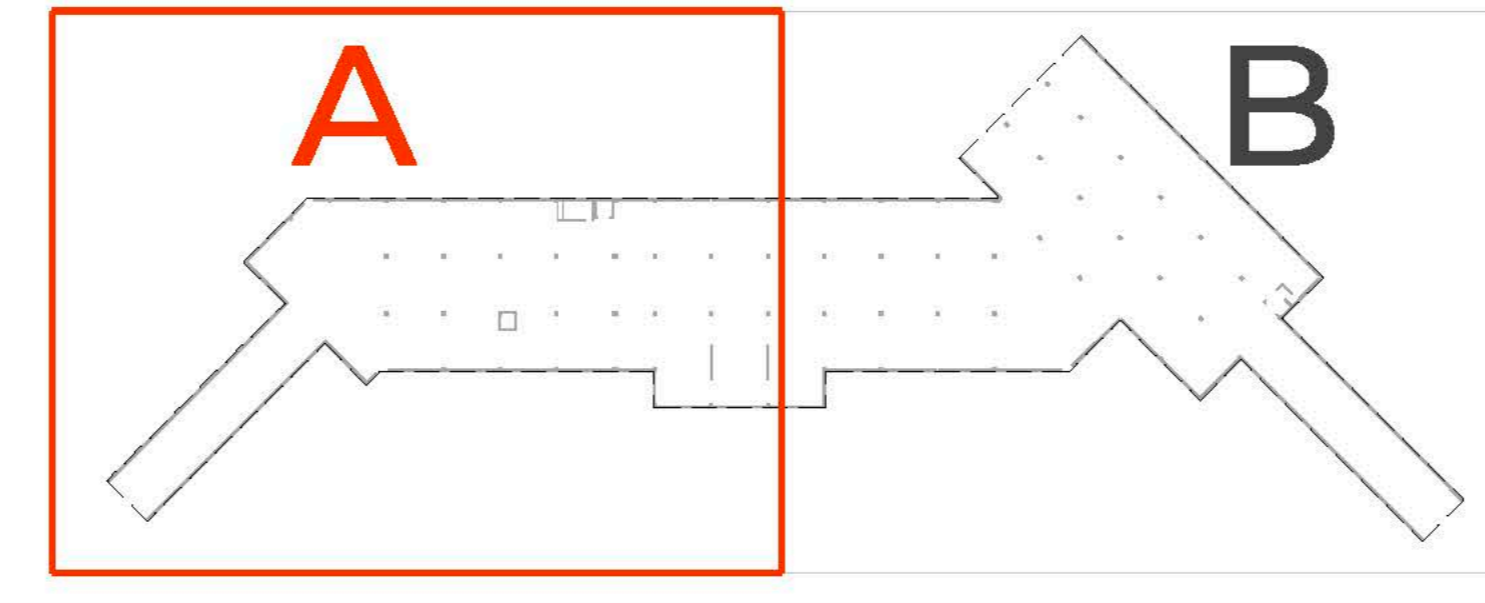
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (M)	CAJA (m.m)
[Symbol]	TABLERO DE DISTRIBUCION		
[Symbol]	TABLERO DE BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE	1.80 B.S	ESPECIAL
[Symbol]	TABLERO BOMBA SUMERGIBLE		
[Symbol]	CONTADOR DE ENERGIA COD. 08-80-22	0.50 B.I	
[Symbol]	CAJA DE PASE DE Fe Gg	0.30 B.I	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO		OCTOGONAL 100 x 55
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA, CONSIDERAR CONDUCTOR THHN PARA ALTA TEMPERATURA 155 °C		ESPECIAL
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO TIPO DICROIDO	TECHO EMPOTRADO	
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE EMPOTRADO	1.00 B.I SALVO INDICAC.	CUADRADO 150 x 150 x 120
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.S	
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE 2x36W	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION FLUORESCENTE EN PARED 2x36W	2.00 B.S	
[Symbol]	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.I SALVO INDICAC.	
[Symbol]	INTERRUPTOR DE CONMUTACION/VELADOR DORMITORIO		
[Symbol]	TOMAC. BIPOLAR DOBLE/CON LINEA A TIERRA, A PRUEBA DE HUMEDAD, TOMA ATERRIZADA ISA 220V CON TAPA FRONTAL, GRADO DE PROTECCION IP55 (SIMILAR IDRONOX MANDO TECHO 02002)	1.20 B.I/0.30 B.I	RECTANGULAR 100 x 50 x 50
[Symbol]	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA, TOMA ATERRIZADA 15A 220V (SIMILAR MOD 5028 DX TECHO)	1.80 B.I/0.30 B.I	
[Symbol]	SALIDA PARA COCINA FUTURA	0.40 B.I	CUADRADO 100 x 100 x 40
[Symbol]	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGONAL 100 x 55
[Symbol]	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED	2.00 B.I/0.30 B.I	

LIM	DESCRIPCION	ALTURA	CAJA
[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I	200 x 200 x 100
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA EN SOBRE PISO / PARED	EN SOBRE PISO 0.30 B.I./0.50 B.I	100 x 100 x 100 SALVO INDICACION
[Symbol]	SALIDA PARA TIMBRE	1.40 B.I	OCTOGONAL 100 x 55
[Symbol]	SALIDA PARA PULSADOR PARA TIMBRE	2.10 B.I	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
[Symbol]	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR PORTERO, COD.09-93-73	1.50 B.I	ESPECIAL
[Symbol]	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA, COD. 09-93-72	Adosado a PARED n=2.00m/spt	
[Symbol]	LUMINARIA DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA COD. 09-93-66 / SIMBOLO NORMALIZADO		ADOSADO A PARED n=2.00m/spt
[Symbol]	SALIDA PARA SEMAFORO	2.00 B.S	OCTOGONAL 100 x 55
[Symbol]	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR Y SEMAFORIZACION de 220 V.c.a. / 12 V.c.d. COD. 08-03-06. RECTIFICADOR	1.80 B.S	150 x 150 x 100
[Symbol]	POZO PUESTA A TIERRA		
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO, COD.09-93-07		EN TABLERO
[Symbol]	BANCO DE MEDIDORES	0.70 B.I	ESPECIAL
[Symbol]	ALIMENTADOR ELECTRICO EMPOTRADO EN PISO SEGUN PLANTA EN TUBERIA PVC-P		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
[Symbol]	TUBERIA PARA TIMBRE TUB. 15mm PVC-P CON 2-1x2.5mm ² TW		
[Symbol]	NUMERO DE CABLES		
[Symbol]	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
[Symbol]	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ACOPLADOS STDN CODIGO: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME, INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A, INTENSIDAD NOMINAL 20 A (25 A), REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

B.I = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS . ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
 B.S = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS . ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - TOMACORRIENTES

SÓTANO - PARTE A



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

PLANO: PLANO DE TOMACORRIENTES SÓTANO PARTE A

UBICACION: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCION MARIANGELI, VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B

ESCALA: 1/75

FECHA: FEBRERO, 2021

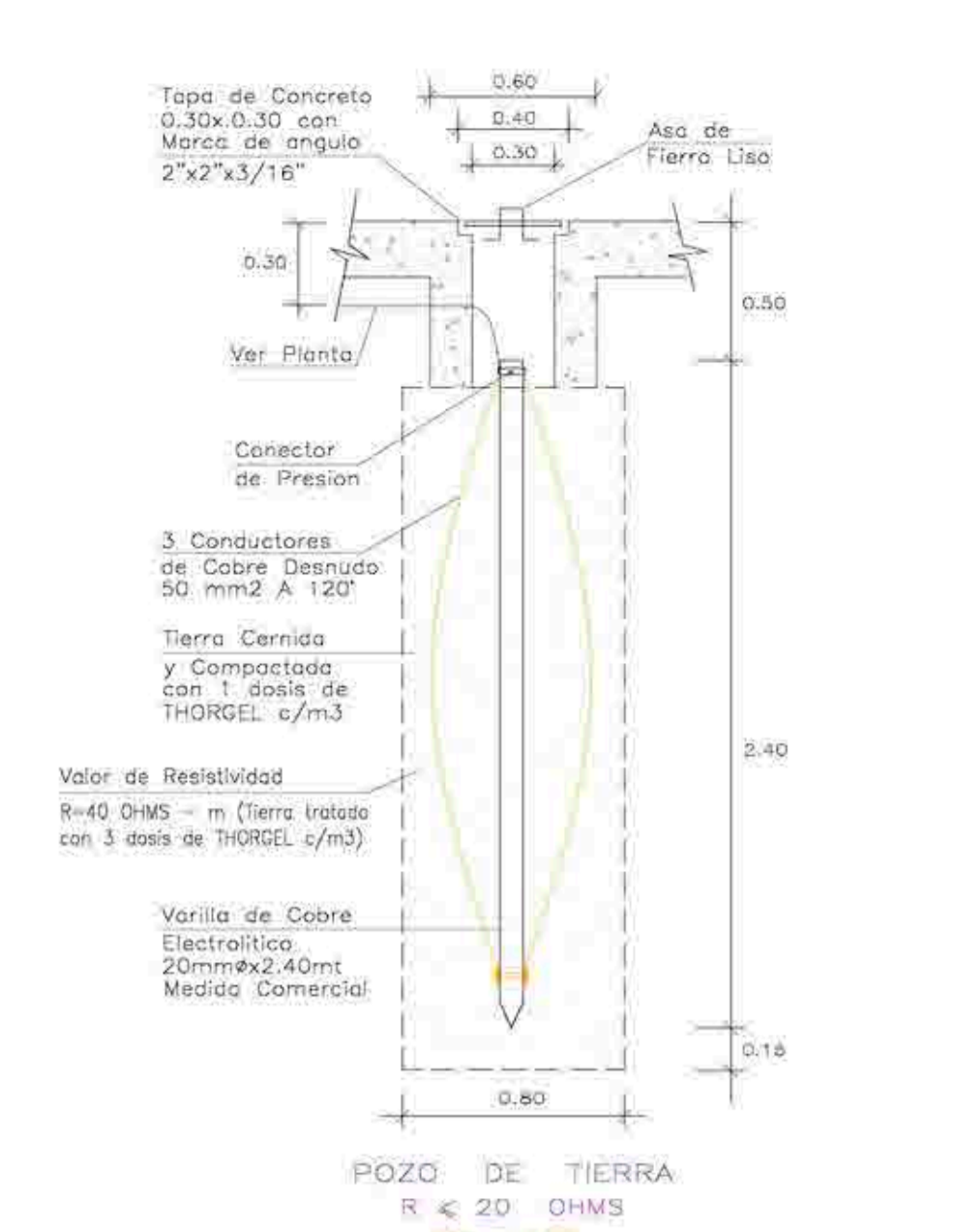
LÁMINA N: IE-02

BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
 MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

- L E Y E N D A -

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (m)	CAJA (mm)
	TABLERO DE DISTRIBUCION		
	TABLERO DE BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE	1.80 B.S.	ESPECIAL
	TABLERO BOMBA SUMERGIBLE		
	CONTADOR DE ENERGIA CDD, 08-00-22	0.50 B.I.	
	CAJA DE PASO DE Fe 66	0.30 B.I.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA, CONSIDERAR CONDUCTOR THW PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C		ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO TIPO DIODO	TECHO EMPOTRADO	
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE EMPOTRADO	1.00 B.I. SALVO INDICAC.	CUADRADO 150 x 150 x 120
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.S.	
	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE 2x36W	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACION FLUORESCENTE EN PARED 2x36W	2.00 B.S.	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.I. SALVO INDICAC.	
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION/VELADOR DORMITORIO		
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE/CON LINEA A TIERRA, A PRUEBA DE HUMEDAD, TOMA ATERRIZADA ISA 220V CON TAPA FRONTAL, GRADO DE PROTECCION IP55, SIMILAR (GROBUX MAGIC TIPO 22902)	1.20 B.I./0.30 B.I.	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA, TOMA ATERRIZADA 15A 220V (SIMILAR MOD 5028 DE TIEND)	1.80 B.I./0.30 B.I.	
	SALIDA PARA COCINA FUTURA	0.40 B.I.	CUADRADO 100 x 100 x 40
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I.	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED	2.00 B.I./0.30 B.I.	
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	SALIDA DE FUERZA EN SOBRE PISO / PARED	EN SOBRE PISO 0.30 B.I./0.50 B.I.	150 x 150 x 100 SALVO INDICACION
	SALIDA PARA TIMBRE	1.40 B.I.	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA PARA PULSADOR PARA TIMBRE	2.10 B.I.	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR PORTERO, CDD, 09-93-73	1.50 B.I.	ESPECIAL
	SALIDA PARA CAMPANA ELECTRICA, CDD, 09-93-72	Adosado e Puerto 1.00	
	LUMINARIA DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA CDD, 09-93-66 / SIMBOLO NORMALIZADO	Adosado a PARED h=2.00m	
	SALIDA PARA SEMAFORO	2.00 B.S.	OCTOGONAL 100 x 55
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR Y SEMAFORIZACION de 220 V.c.a. / 12 V.c.c. CDD, 06-03-06, RECTIFICADOR	1.80 B.S.	150 x 150 x 100
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR HORARIO, CDD, 09-93-07	EN TABLERO	
	BANCO DE MEDIDORES	0.70 B.I.	ESPECIAL
	ALIMENTADOR ELECTRICO EMPOTRADO EN PISO SEGUN PLANTA EN TUBERIA PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	TUBERIA PARA TIMBRE TUB. 15mm ² PVC-P CON 2-1x2.5mm ² TW		
	NUMERO DE CABLES		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ADOPLADOS BTDN CODIGO: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME, INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A, INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A), REFERENCIA: NORMA VDE C100 PARTE 410.		

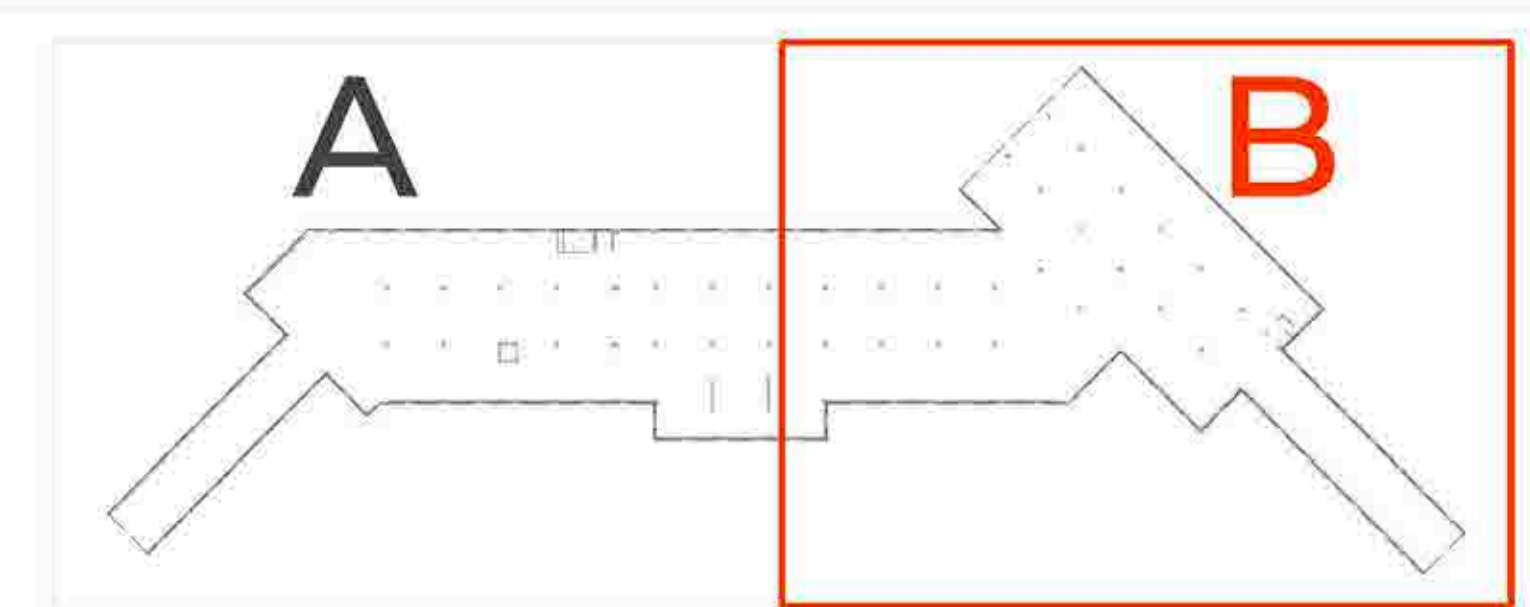
B.I. = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS - ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
 B.S. = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS - ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.



NOTA: EL POZO DE TIERRA DEBE SER EJECUTADO POR PERSONAL ESPECIALIZADO DEBiendo PRESENTAR LOS PROTOCOLOS DE LAS MEDICIONES EFECTUADAS DE LA RESISTENCIA DE DISPERSION AL PROFUNDIDAD R < 20 OHMS.

ESTE VALOR CONSIDERA LA INFORMACION DE CATALOGO DE TIPORES, SEGUN DICHA INFORMACION CON A DOS DE INGRESO LA RESISTENCIA DEL TERRENO (SOMARLE EL VALOR 0.44/0.2-0.00 OHMS-M² ES LA RESISTIVIDAD DEL TERRENO SIN TRATAMIENTO).

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - TOMACORRIENTES SÓTANO - PARTE B





UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: OFICINA EN AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A.P. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B DE VILLA EL SALVADOR.

PLANO: PLANO DE TOMACORRIENTES SÓTANO PARTE B

ESCALA: 1/75

LÁMINA N: I E-03

FECHA: FEBRERO, 2021

BACHILLERES:

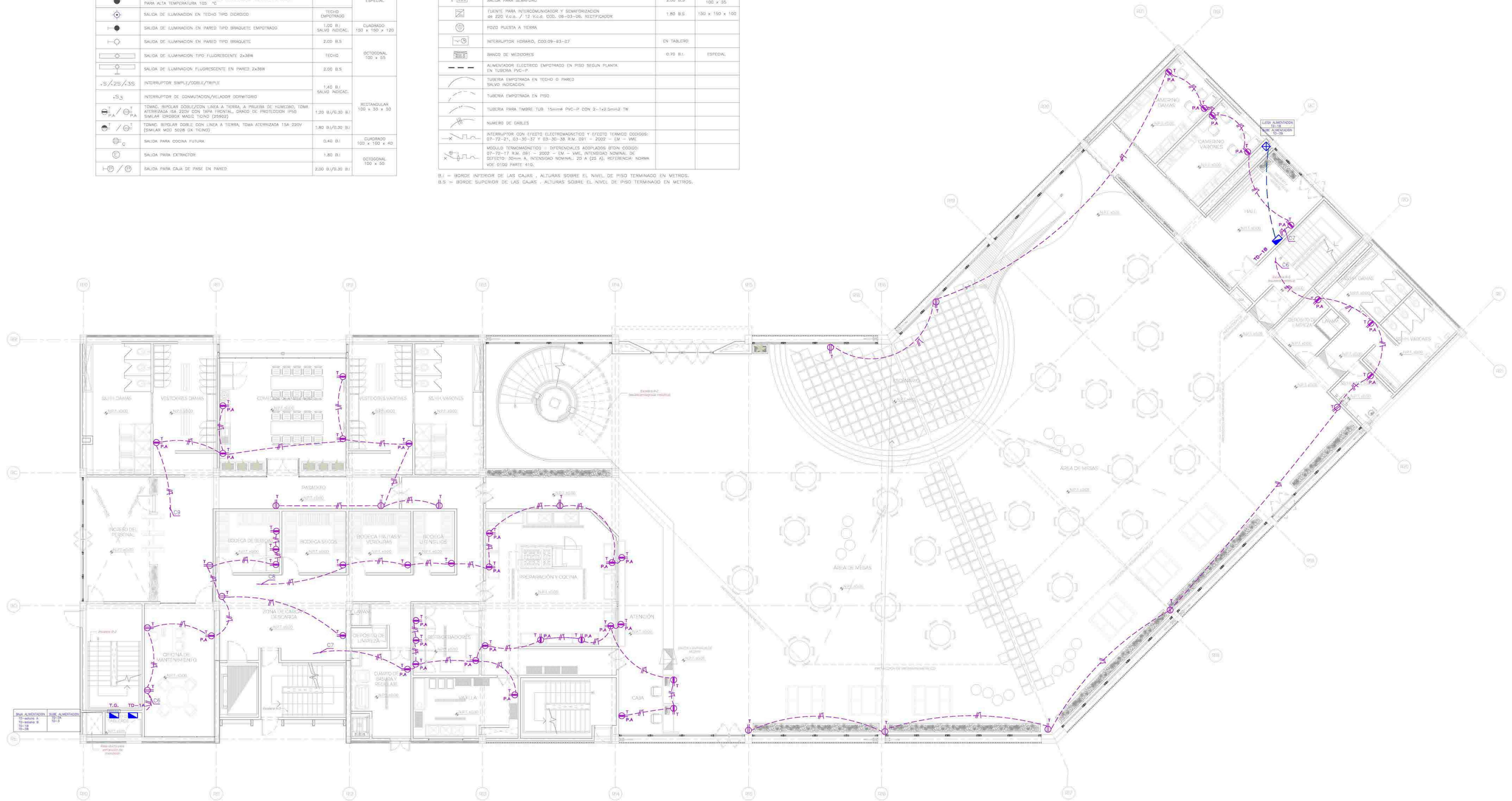
- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

- L E Y E N D A -

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (M)	CAJA (m.m)
	TABLERO DE DISTRIBUCION		
	TABLERO DE BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE	1.50 B.S	ESPECIAL
	TABLERO BOMBA SUMERGIBLE		
	CONTADOR DE ENERGIA COD. 08-05-22	0.50 B.S	
	CAJA DE PISO DE Fx 08	0.30 B.S	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO	TECHO	OCTOGONAL 100 x 35
	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA, CONSIDERAR CONDUCTOR THHN PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO EMPOTRADO	ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO TIPO B	TECHO EMPOTRADO	
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE EMPOTRADO	1.00 B.S	CUADRADO 150 x 150 x 120
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.S	
	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE 2x36W	TECHO	OCTOGONAL 100 x 35
	SALIDA DE ILUMINACION FLUORESCENTE EN PARED 2x36W	2.00 B.S	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.S	SALVO INDICAC.
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION/RELAY/DORMITORIO		
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA, A PRUEBA DE FUERZA, TOMA ATERRIZADA 15A 220V CON TAPA PROTECTOR, GRADO DE PROTECCION IP20 SIMILAR (DIBOBOX MAGIS TONID 25902)	1.20 B.S/0.30 B.S	RECTANGULAR 100 x 30 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA, TOMA ATERRIZADA 15A 220V (SIMILAR MOP 5028 DA TONID)	1.60 B.S/0.30 B.S	
	SALIDA PARA COCINA FUTURA	0.40 B.S	CUADRADO 100 x 100 x 40
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.S	OCTOGONAL 100 x 50
	SALIDA PARA CAJA DE PISO EN PARED	2.00 B.S/0.30 B.S	

	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.S	200 x 200 x 100
	SALIDA DE FUERZA EN SOBRE PISO / PARED	EN SOBRE PISO 0.30 B.S/0.30 B.S	150 x 150 x 100 SALVO INDICACION
	SALIDA PARA TIMBRE	1.40 B.S	OCTOGONAL 100 x 35
	SALIDA PARA PULSADOR PARA TIMBRE	2.10 B.S	RECTANGULAR 100 x 50 x 50
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR PORTERO, COD.09-03-73	1.50 B.S	
	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA, COD. 09-03-72	Abastecido a puerta 1.00	ESPECIAL
	LAMPARA DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA COD. 09-03-69 / SIMBOLO NORMALIZADO	Abastecido a puerta	
	SALIDA PARA SEMAFORO	2.00 B.S	OCTOGONAL 100 x 35
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR Y SEMAFORIZACION 80 220 V.c.a. / 12 V.c.c. COD. 09-03-06, RECTIFICADOR	1.80 B.S	150 x 150 x 100
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR HORARIO, COD.09-03-07	EN TABLERO	
	BANCO DE MEDIDORES	0.70 B.S	ESPECIAL
	ALIMENTADOR ELECTRIC EMPOTRADO EN PISO SEGUN PLANTA EN TUBERIA PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	TUBERIA PARA TIMBRE TUB. 15mm PVC-P CON 2-1x2.5mm ² TW		
	NUMERO DE CABLES		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-10-07 Y 03-10-08 R.M. 091 - 2002 - EM - IMAE		
	MODULO TERMOMAGNETICO = TERMOSENSIBLES ASPIRADOS (TONID CODIGOS: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME, INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mm A, INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A), REFERENCIA: NORMA VDE 61150 PARTE 410.		

B.S. = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS, ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
 B.S. = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS, ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.



INSTALACIONES ELÉCTRICAS - TOMACORRIENTES PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: OFICINA DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A.P. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B DE OFICINAS URBANAS.

PLANO: PLANO DE TOMACORRIENTES PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/75

LÁMINA N

BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021

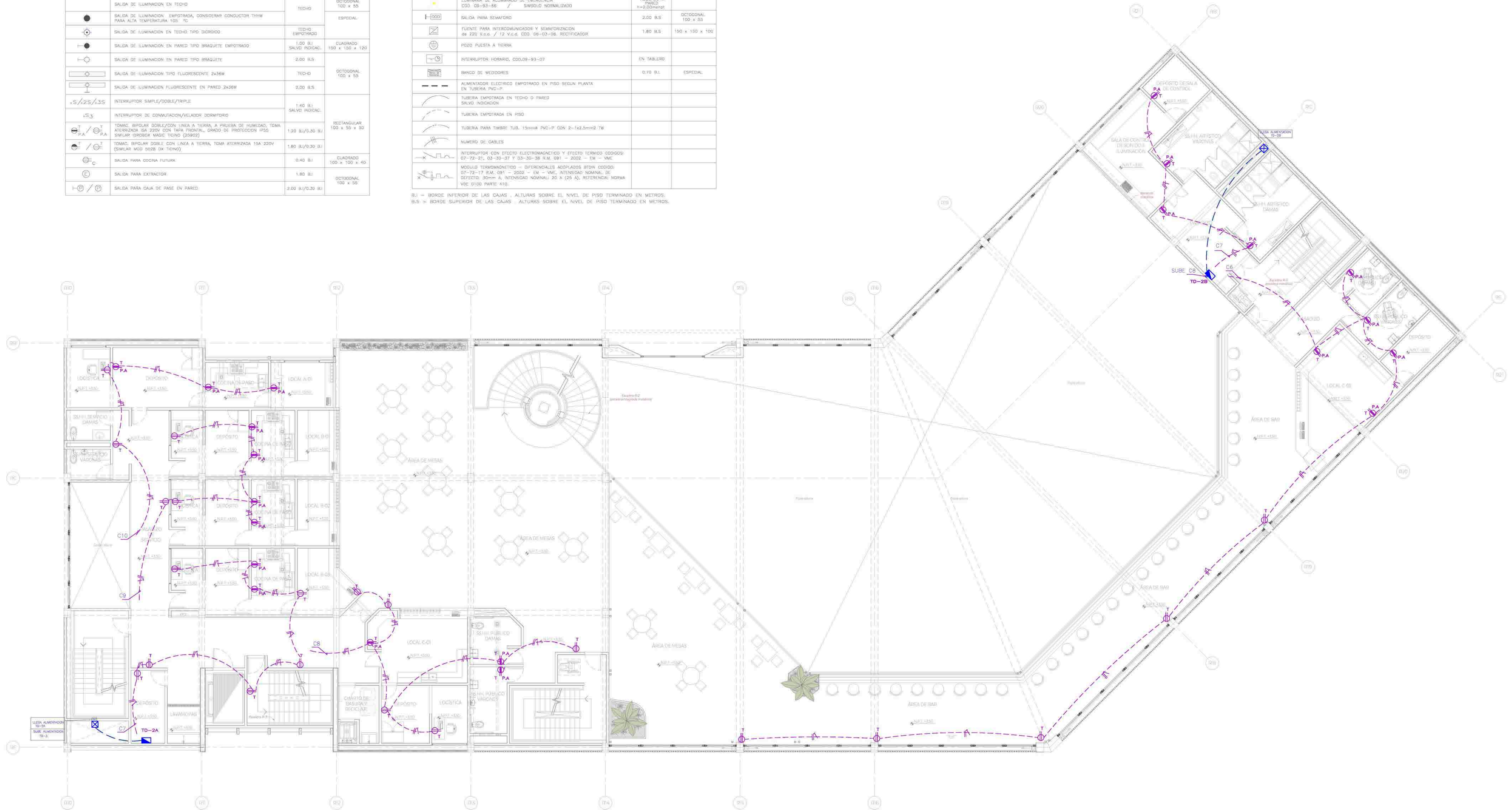
IE-04

- L E Y E N D A -

SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (M)	CAJA (CM x CM)
	TABLEROS DE DISTRIBUCION		
	TABLEROS DE BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE	1.80 B.S.	ESPECIAL
	TABLEROS BOMBA SUMERGIBLE		
	CONTADOR DE ENERGIA COD. 08-80-72	0.30 B.I.	
	CAJA DE FASE DE Fx 5s	0.30 B.I.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA CON CONDUCTOR 70MM PARA ALTA TEMPERATURA 125 °C		ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO TIPO DIBOJICO	TECHO EMPOTRADO	
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE EMPOTRADO	1.20 B.I. SALVO INDICAC.	CUADRADO 150 x 150 x 120
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.S.	
	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE 2x36W	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACION FLUORESCENTE EN PARED 2x36W	2.00 B.S.	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.I. SALVO INDICAC.	
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION/VELADOR DOMINATORIO		
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE/20KV. LINEA A TIERRA. A PRESION DE HUMEDAD. TOMA ATERIZADA 15A 220V CON TAPA PROTECTORA. GRADO DE PROTECCION IP55. SIMILAR (DIBOJICO MADC TIPO 25802)	1.20 B.I./0.30 B.I.	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA. TOMA ATERIZADA 15A 220V (SIMILAR MOD 5028 0X TIPO)	1.80 B.I./0.30 B.I.	
	SALIDA PARA COCINA FUTURA	0.40 B.I.	CUADRADO 100 x 100 x 40
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I.	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA PARA CAJA DE FASE EN PARED	2.00 B.I./0.30 B.I.	

	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	SALIDA DE FUERZA EN SOBRE PISO / PARED	EN SOBRE PISO 0.30 B.I./0.50 B.I.	100 x 100 x 100 SALVO INDICACION
	SALIDA PARA TIMBRE	1.40 B.I.	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA PARA PULSADOR PARA TIMBRE	2.10 B.I.	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR PORTERO, COD.09-93-73	1.50 B.I.	
	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA, COD. 09-93-72	Abastecido e Puerto 1.00	ESPECIAL
	LUMINARIA DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA COD. 09-93-56 / SWING NORMALIZADO	ADOSADO A PARED h=2.00+altura	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA PARA SEMAFORO	2.00 B.S.	OCTOGONAL 100 x 55
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR Y SEMAFORIZACION de 220 V.a.c. / 1/2 V.a.c. COD. 08-03-06. RECTIFICADOR	1.80 B.S.	150 x 150 x 100
	PIEDRO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR HORARIO, COD.09-93-07	EN TABLERO	
	BANCO DE MEDIDORES	0.70 B.I.	ESPECIAL
	ALIMENTADOR ELECTRICO EMPOTRADO EN PISO SEGUN PLANTA EN TUBERIA PVC-P.		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	TUBERIA PARA TIMBRE TUB. 15mm# PVC-P COD. 2-142.5mm# 1W		
	NUMERO DE CABLES		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-25, 03-30-37 Y 03-30-38 I.R.M. 091 - 2002 - EM - IMC		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIAL ACOPADO SIN CODIGO 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFICITO 30mm A. INTENSIDAD NOMINAL 20 A (25 A). REFERENCIAL NORMA NVE 0100 PARRA 410.		

B.I. = BORDE INTERIOR DE LAS CAJAS - ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
 B.S. = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS - ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.



INSTALACIONES ELÉCTRICAS - TOMACORRIENTES SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: OFICINA EN LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A.P. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 8, DEPARTAMENTO DE VILLA EL SALVADOR

PLANO: PLANO DE TOMACORRIENTES SEGUNDO NIVEL

ESCALA:

1/75

LÁMINA N°

BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA:

FEBRERO, 2021

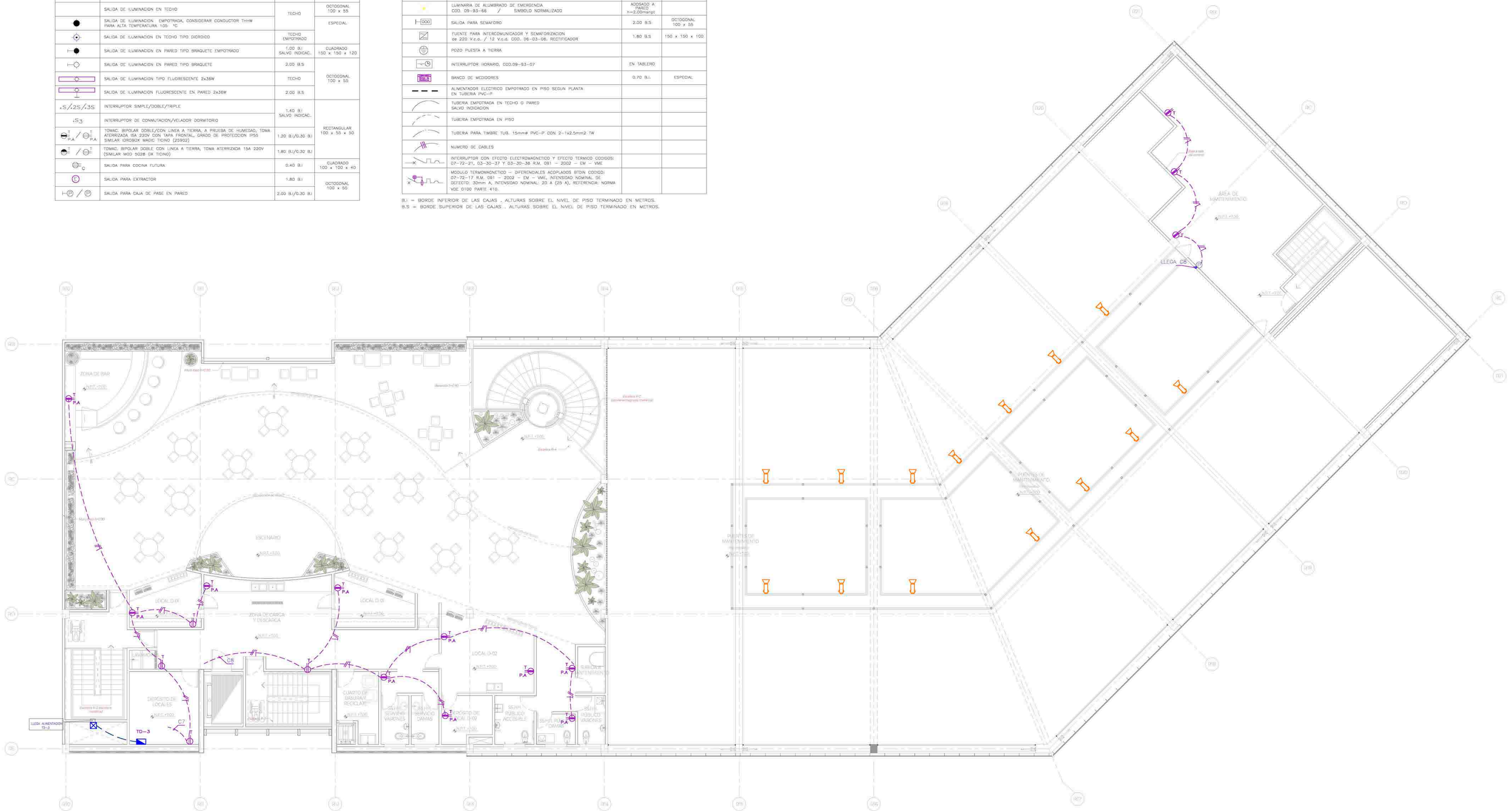
IE-05

- L E Y E N D A -

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ALTURA (M)	CAJA (M.M)
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	1.80 B.S.	ESPECIAL
	TABLERO DE BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE		
	TABLERO BOMBA SUMERGIBLE		
	CONTADOR DE ENERGÍA COD. 08-80-22	0.30 B.I.	
	CAJA DE FASE DE Fc 0s	0.30 B.I.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	SALIDA DE ILUMINACIÓN EN TECHO	TECHO	OCTOGONAL 100 x 85
	SALIDA DE ILUMINACIÓN EMPOTRADA CON CONDUCTOR 3x1mm PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO	ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACIÓN EN TECHO TIPO DIODOS	TECHO EMPOTRADO	
	SALIDA DE ILUMINACIÓN EN PARED TIPO BRAQUETE EMPOTRADO	1.20 B.I. SALVO INDICAC.	CUADRO 150 x 150 x 120
	SALIDA DE ILUMINACIÓN EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.S.	
	SALIDA DE ILUMINACIÓN TIPO FLUORESCENTE 2x36W	TECHO	OCTOGONAL 100 x 85
	SALIDA DE ILUMINACIÓN FLUORESCENTE EN PARED 2x36W	2.00 B.S.	
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.I. SALVO INDICAC.	
	INTERRUPTOR DE COMUTACIÓN/VELADOR DORMITORIO		
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LÍNEA A TIERRA, A PRUEBA DE HUMEDAD, TOMA ATERIZADA 15A 220V CON TAPA FRONTAL, GRADO DE PROTECCIÓN IP30 SIMILAR (ROBBOX MAGIC TICINO (23922))	1.20 B.I./0.30 B.I.	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LÍNEA A TIERRA, TOMA ATERIZADA 15A 220V (DUALK MOD 5026 (X TICHO))	1.80 B.I./0.30 B.I.	
	SALIDA PARA COCINA FUTURA	0.40 B.I.	CUADRO 100 x 100 x 40
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I.	OCTOGONAL 100 x 85
	SALIDA PARA CAJA DE FASE EN PARED	2.00 B.I./0.30 B.I.	

	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	SALIDA DE FUERZA EN SOBRE PISO / PARED	EN SOBRE PISO 0.30 B.I./0.30 B.I.	150 x 100 x 100 SALVO INDICACION
	SALIDA PARA TIMBRE	1.40 B.I.	OCTOGONAL 100 x 85
	SALIDA PARA PULSADOR PARA TIMBRE	2.10 B.I.	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR PORTERO, COD.09-93-73	1.50 B.I.	ESPECIAL
	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA, COD. 09-93-72	Adosado e Puerto 1.00	
	LUMINARIA DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA COD. 09-93-66 / SIMBOLO NORMALIZADO	ADOSADO A PARED h=2.00m-imp	
	SALIDA PARA SEMAFORO	2.00 B.S.	OCTOGONAL 100 x 85
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR Y SEMAFORIZACION de 220 V.c.a. / 1/2 V.c.a. COD. 06-03-06, RECTIFICADOR	1.80 B.S.	150 x 150 x 100
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR HORARIO, COD.09-93-07	EN TABLERO	
	BANCO DE MEDIDORES	0.70 B.I.	ESPECIAL
	ALIMENTADOR ELECTRICO EMPOTRADO EN PISO SEGUN PLANTA EN TUBERIA PVC-IP		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	TUBERIA PARA TIMBRE TUB. 15mm# PVC-IP, COD. 2-1x2.5mm2, TW		
	NUMERO DE CABLES		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-01, 03-30-07 Y 03-30-38 R.M. 081 - 2002 - EM - IAC		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ADOPLADOS (BTIN CODIGO) 07-72-17 R.M. 081 - 2002 - EM - VME, INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mm A, INTENSIDAD NOMINAL: 20 A (25 A), REFERENCIA: NORMA VOE 0100 PARTE 410.		

B.I. = BORDE INTERIOR DE LAS CAJAS - ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
 B.S. = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS - ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.



INSTALACIONES ELÉCTRICAS - TOMACORRIENTES TERCER NIVEL



UNIVERSIDAD
 CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: OFICINA DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A.P. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B, DISTRITO VILLA EL SALVADOR

PLANO: PLANO DE TOMACORRIENTES TERCER NIVEL

ESCALA: 1/75

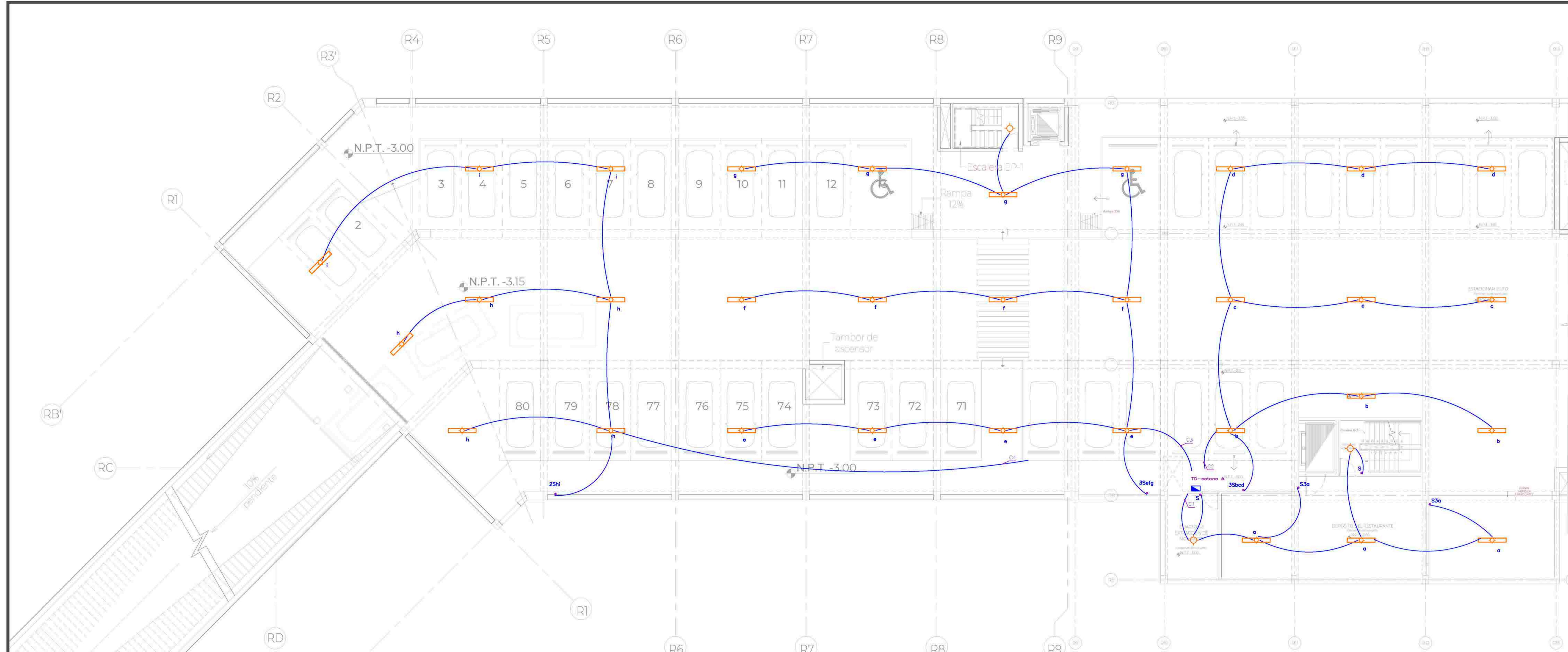
LÁMINA N

BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
 - MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021

IE-06



- L E Y E N D A -

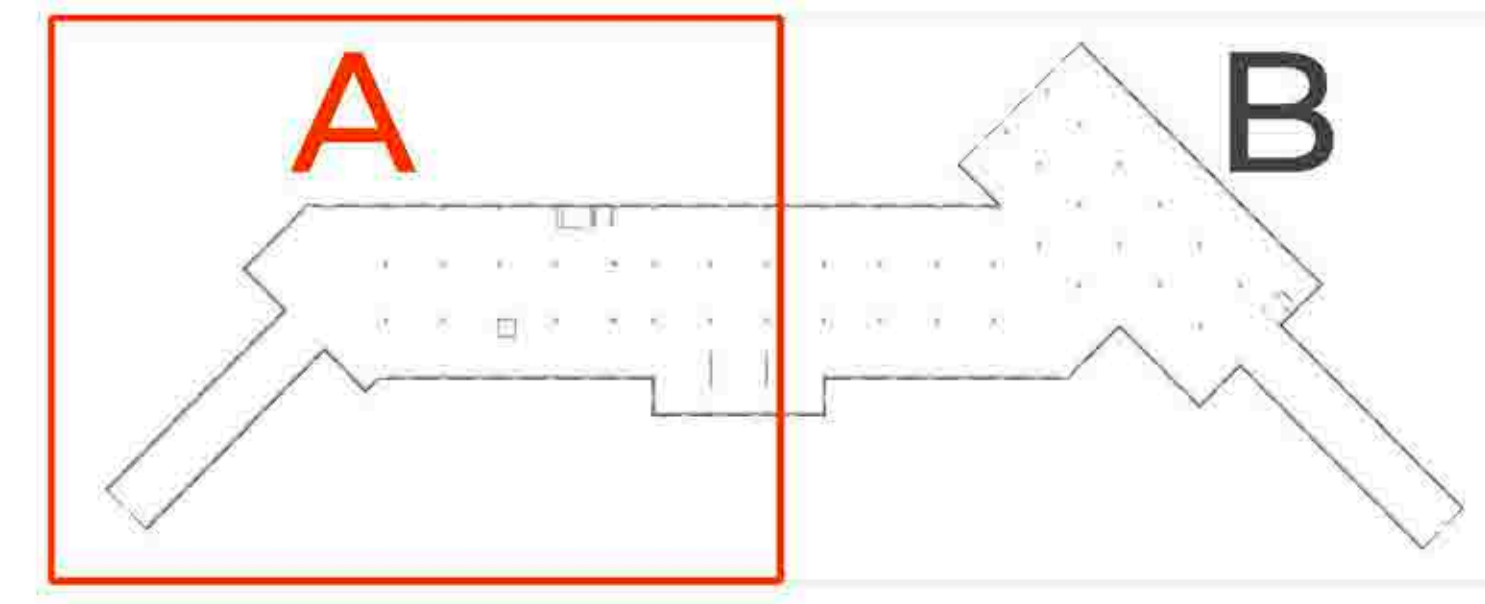
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (m)	CAJA (m.m)
	TABLERO DE DISTRIBUCION	1.80 B.S.	ESPECIAL
	TABLERO DE BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE		
	TABLERO BOMBA SUMERGIBLE		
	CONDADOR DE ENERGIA COD. 08-80-22	0.50 B.I.	
	CAJA DE PASO DE Fe Co	0.30 B.I.	150 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA, CONSIDERAR CONDUCTOR THHN PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C		ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO TIPO DICROICO	TECHO EMPOTRADO	
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE EMPOTRADO	1.00 B.I. SALVO INDICAC.	CUADRADO 150 x 150 x 120
	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.S.	
	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE 2x36W	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACION FLUORESCENTE EN PARED 2x36W	2.00 B.S.	
	INTERRUPTOR SIMPLE/SOUBLE/TRIPLE	1.40 B.I. SALVO INDICAC.	
	INTERRUPTOR DE CONMUTACION/VELADOR DIMIUTORIO	1.40 B.I. SALVO INDICAC.	
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE/CON LINEA A TIERRA, A PRUEBA DE HUMEDAD, TOMA ATERRIZADA ISA 220V CON TAPA FRONTAL, GRADO DE PROTECCION IP55 (SIMILAR MOD 5028 DX TECNO)	1.20 B.I./0.30 B.I.	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA, TOMA ATERRIZADA ISA 220V (SIMILAR MOD 5028 DX TECNO)	1.80 B.I./0.30 B.I.	
	SALIDA PARA COCINA FUTURA	0.40 B.I.	CUADRADO 100 x 100 x 40
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I.	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA PARA CAJA DE PASE EN PARED	2.00 B.I./0.30 B.I.	

	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I.	200 x 200 x 100
	SALIDA DE FUERZA EN SOBRE PISO / PARED	EN SOBRE PISO 0.30 B.I./0.50 B.I.	150 x 150 x 100 SALVO INDICACION
	SALIDA PARA TIMBRE	1.40 B.I.	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA PARA PULSADOR PARA TIMBRE	2.10 B.I.	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR PORTERO, COD.09-93-73	1.50 B.I.	
	SALIDA PARA CHAMA ELECTRICA, COD. 09-93-72	Adosado a Puente 1.00	ESPECIAL
	LUMINARIA DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA COD. 09-93-66 / SIMBOLO NORMALIZADO	Adosado a Pared n=2.00mpt	
	SALIDA PARA SEMAFORO	2.00 B.S.	OCTOGONAL 100 x 55
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR Y SEMAFORIZACION de 220 V.c.a. / 12 V.c.d. COD. 06-03-06. RECTIFICADOR	1.80 B.S.	150 x 150 x 100
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL, COD.09-93-07	EN TABLERO	
	BANCO DE MEDIDORES	0.70 B.I.	ESPECIAL
	ALIMENTADOR ELECTRICO EMPOTRADO EN PISO SEGUN PLANTA EN TUBERIA PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	TUBERIA PARA TIMBRE TUB. 15mm# PVC-P-CDN 2-1x2.5mm#2 TW		
	NUMERO DE CABLES		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-37 Y 03-30-38 R.M. 091 - 2002 - EM - VME		
	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ACOPLADOS BITN. CODIGO: 07-72-17 S.M. 091 - 2002 - EM - VME. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A INTENSIDAD NOMINAL 20 A (25 A), REFERENCIA: NORMA VDE 0100 PARTE 410.		

B.I. = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS, ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
 B.S. = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS, ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ALUMBRADO

SÓTANO - PARTE A



TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL
 UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A.P. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO B, DISTRITO VILLA EL SALVADOR

PLANO: PLANO DE ALUMBRADO SÓTANO PARTE A
 ESCALA: 1/75
 LÁMINA N:

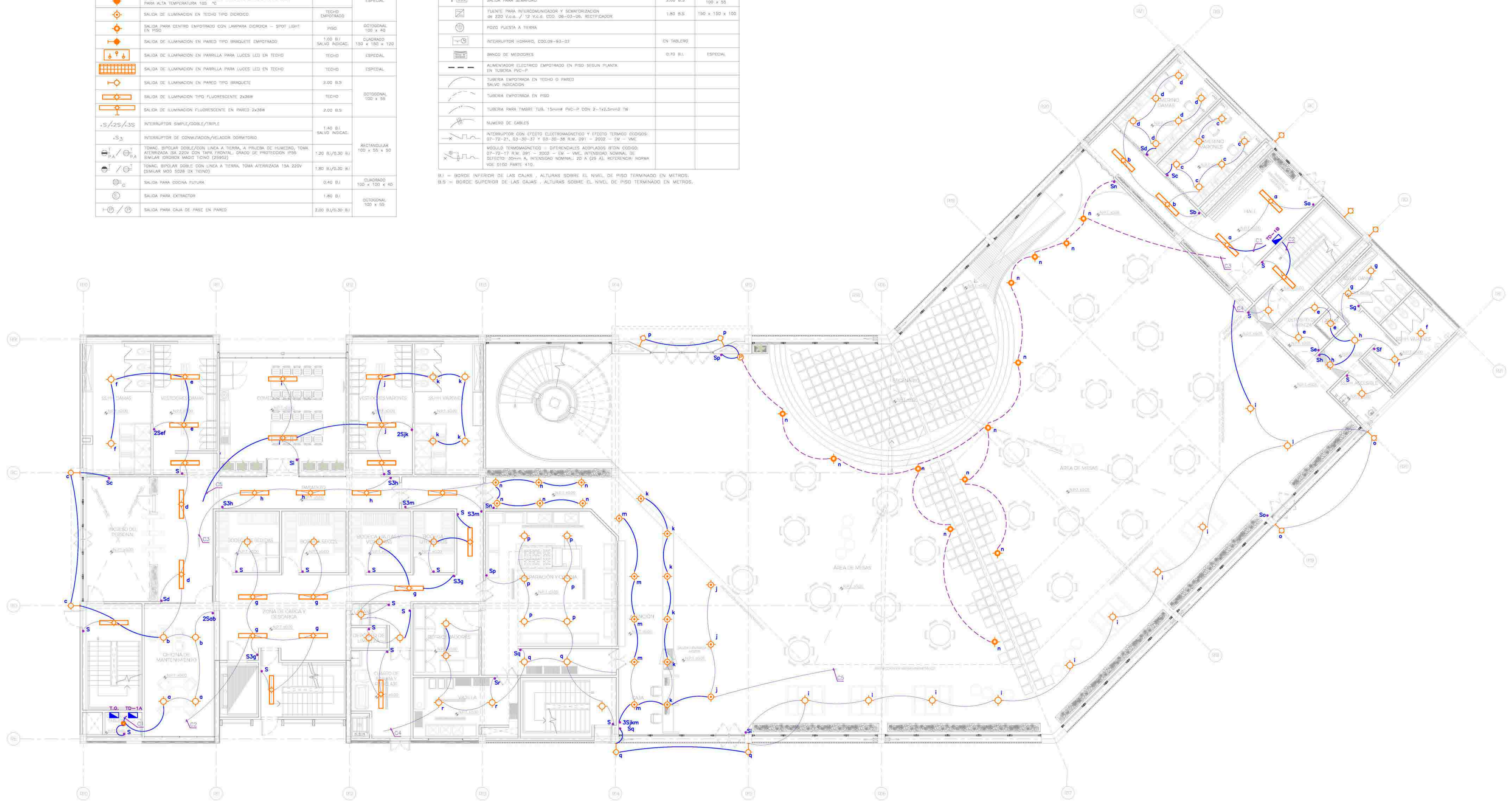
BACHILLERES: ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
 MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA
 FECHA: FEBRERO, 2021
 IE-07

- L E Y E N D A -

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	ALTURA (M)	CAJA (m.m)
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN		
	TABLERO DE BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE	1.80 B.S	ESPECIAL
	TABLERO BOMBA SUMERGIBLE		
	CONTADOR DE ENERGÍA COD. 08-83-22	0.50 B.I	
	CAJA DE FASE DE Fx 0x	0.30 B.I	150 x 150 x 100 SALVO INDICAD.
	SALIDA DE ILUMINACIÓN EN TECHO	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACIÓN EMPOTRADA, CONSIDERAR CONDUCTOR THW PARA ALTA TEMPERATURA 105 °C	TECHO	ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACIÓN EN TECHO TIPO DIMMER	TECHO EMPOTRADO	
	SALIDA PARA CENTRO EMPOTRADO CON LAMPARA DIRECTIONAL - SPOT LIGHT EN PISO	PISO	OCTOGONAL 100 x 40
	SALIDA DE ILUMINACIÓN EN PARED TIPO BRACKET EMPOTRADO	1.00 B.I SALVO INDICAD.	CUADRADO 150 x 150 x 120
	SALIDA DE ILUMINACIÓN EN PARRILLA PARA LUCES LED EN TECHO	TECHO	ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACIÓN EN PARRILLA PARA LUCES LED EN TECHO	TECHO	ESPECIAL
	SALIDA DE ILUMINACIÓN TIPO FLUORESCENTE 2x36W	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA DE ILUMINACIÓN TIPO FLUORESCENTE 2x36W	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.I SALVO INDICAD.	
	INTERRUPTOR DE COMUTACIÓN/VELADOR DORMITORIO		
	TOMAC. BIPOLAR SOBRE LÍNEA A TIERRA, A PRUEBA DE FUERZAS, TOMA ATERRIZADA SA 220V CON TAPA, FRENAL, GRADO DE PROTECCIÓN IP55, SENSIBILIDAD MÍNIMO 30mA (25962)	1.20 B.I/0.30 B.I	RECTANGULAR 100 x 50 x 50
	TOMAC. BIPOLAR SOBRE LÍNEA A TIERRA, TOMA ATERRIZADA 13A 220V (SIGNAL MOD. 5228 DX TECHO)	1.80 B.I/0.30 B.I	
	SALIDA PARA COCINA FUTURA	0.40 B.I	CUADRADO 100 x 100 x 40
	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.I	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA PARA CAJA DE FASE EN PARED	2.00 B.I/0.30 B.I	

	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.I	200 x 200 x 100
	SALIDA DE FUERZA EN SOBRE PISO / PARED	EN SOBRE PISO 0.30 B.I/0.60 B.I	150 x 150 x 100 SALVO INDICACION
	SALIDA PARA TIMBRE	1.40 B.I	OCTOGONAL 100 x 55
	SALIDA PARA PULSADOR PARA TIMBRE	3.10 B.I	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR PORTERO, COD.08-03-73	1.50 B.I	ESPECIAL
	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA, COD. 08-83-72	Abrazo o puerta 1.00	
	LAMPARA DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA COD. 08-83-88 / SIMBOLO NORMALIZADO	ADJUSTADO A TABLERO	
	SALIDA PARA SEÑALFORD	2.00 B.S	OCTOGONAL 100 x 55
	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR Y SCAMATIZACION SW 220 V.c.a. / 12 V.c.c. COD. 08-03-06, RECTIFICADOR	1.80 B.S	150 x 150 x 100
	POZO PUESTA A TIERRA		
	INTERRUPTOR HORARIO, COD.08-93-07	EN TABLERO	
	BANCO DE MEDIDORES	0.70 B.I	ESPECIAL
	ALIMENTADOR ELECTRICO EMPOTRADO EN PISO SEGUN PLANTA EN TUBERIA PVC-P		
	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
	TUBERIA PARA TIMBRE TUB. 15mmH PVC-P CON 2-1x2.5mm ² TW		
	NÚMERO DE CABLES		
	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CODIGOS: 07-72-21, 03-30-07 Y 03-50-06 N.M. 091 - 2002 - EM - 046		
	MÓDULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ACOPADOS ITON CODIGOS: 07-72-17 R.M. 091 - 2002 - EM - VME, INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO: 30mA A, INTENSIDAD NOMINAL 20 A (25 A), REFERENCIA NORMA VDE 61100 PARTE 410.		

B.I. = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS, ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
B.S. = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS, ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.



INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ALUMBRADO PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A. U. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO 01, DISTRITO VILLA EL SALVADOR

PLANO: PLANO DE ALUMBRADO PRIMER NIVEL

ESCALA: 1/75
LÁMINA N:

BACHILLERES:

- ESPINOZA CUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARRIO, ANA LUISA

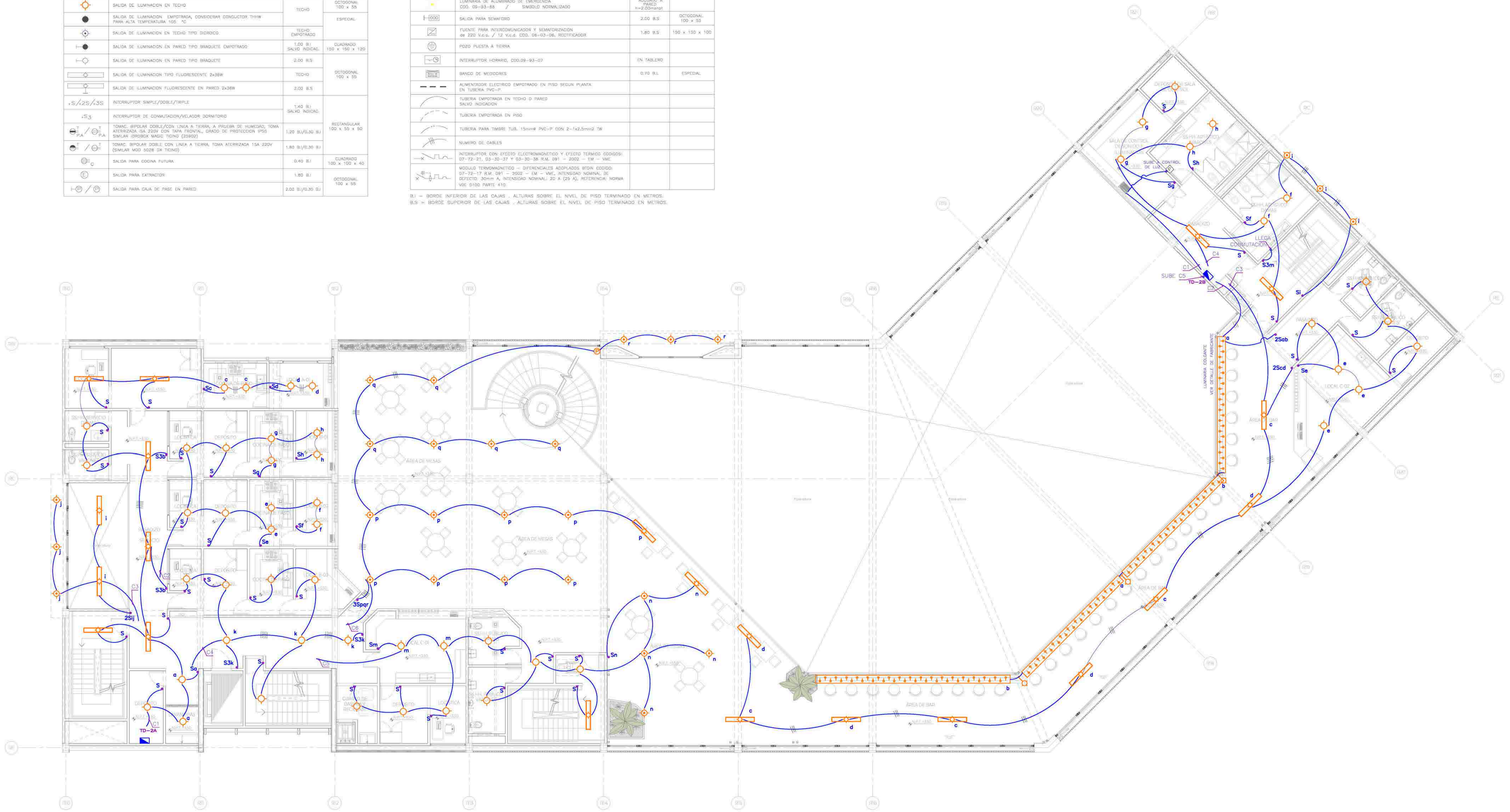
FECHA: FEBRERO, 2021

IE-09

- L E Y E N D A -			
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	ALTURA (M)	CAJA (m ²)
[Symbol]	TABLEROS DE DISTRIBUCION	1.80 B.S.	ESPECIAL
[Symbol]	TABLEROS DE BOMBAS DE VELOCIDAD VARIABLE		
[Symbol]	TABLEROS BOMBA SUMERGIBLE		
[Symbol]	CONTADOR DE ENERGIA CCG. D8-80-22	0.30 B.S.	
[Symbol]	CAJA DE FASE DE Fc Os	0.30 B.S.	190 x 150 x 100 SALVO INDICAC.
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO	TECHO	
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION EMPOTRADA CONSIDERAR CONDUCTOR 70HWH PARA ALTA TEMPERATURA 155 °C		ESPECIAL
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION EN TECHO TIPO BIRACOTE	TECHO EMPOTRADO	
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE EMPOTRADO	1.20 B.S. SALVO INDICAC.	CUADRADO 100 x 150 x 120
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION EN PARED TIPO BRAQUETE	2.00 B.S.	
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION TIPO FLUORESCENTE 2x36W	TECHO	OCTOGONAL 100 x 55
[Symbol]	SALIDA DE ILUMINACION FLUORESCENTE EN PARED 2x36W	2.00 B.S.	
[Symbol]	INTERRUPTOR SIMPLE/DOBLE/TRIPLE	1.40 B.S. SALVO INDICAC.	
[Symbol]	INTERRUPTOR DE COMUTACION/VELADOR DOMINATORIO		
[Symbol]	TOMAC. BIPOLAR DOBLE/CON LINEA A TIERRA, A PRUEBA DE HUMEDAD, TOMA ATERIZADA ISA 220V CON TOMA FRENDA, GRADO DE PROTECCION IP55 SIMILAR (IPROBOX MAGIC TIPO 23802)	1.20 B.S./0.30 B.S.	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
[Symbol]	TOMAC. BIPOLAR DOBLE CON LINEA A TIERRA TOMA ATERIZADA 15A 220V (SIMILAR MOD. 8028 DA TIPO)	1.80 B.S./0.30 B.S.	
[Symbol]	SALIDA PARA COCINA FUTURA	0.40 B.S.	CUADRADO 100 x 100 x 40
[Symbol]	SALIDA PARA EXTRACTOR	1.80 B.S.	OCTOGONAL 100 x 55
[Symbol]	SALIDA PARA CAJA DE FASE EN PARED	2.00 B.S./0.30 B.S.	

[Symbol]	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO	1.40 B.S.	200 x 200 x 100
[Symbol]	SALIDA DE FUERZA EN SOBRE PISO / PARED	EN SOBRE PISO 0.30 B.S./0.30 B.S.	150 x 150 x 100 SALVO INDICACION
[Symbol]	SALIDA PARA TIMBRE	1.40 B.S.	OCTOGONAL 100 x 55
[Symbol]	SALIDA PARA PULSADOR PARA TIMBRE	2.10 B.S.	RECTANGULAR 100 x 55 x 50
[Symbol]	SALIDA PARA INTERCOMUNICADOR PORTERO, CCG.09-93-73	1.50 B.S.	
[Symbol]	SALIDA PARA CHAPA ELECTRICA, CCG. 09-93-72	Abastecido a puerta 1.00	ESPECIAL
[Symbol]	LUMINARIA DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA CCG. 09-93-88 / SMD808 NORMALIZADO	ADICIONADO A PARED h=2.00m	
[Symbol]	SALIDA PARA SEMAFORO	2.00 B.S.	OCTOGONAL 100 x 55
[Symbol]	FUENTE PARA INTERCOMUNICADOR Y SEMAFORIZACION de 220 V.a.c. / 1/2 V.a.c. CCG. 06-03-06, RECTIFICADOR	1.20 B.S.	150 x 150 x 100
[Symbol]	PISO PUESTA A TIERRA		
[Symbol]	INTERRUPTOR HORARIO, CCG.09-93-07	EN TABLERO	
[Symbol]	BANCO DE MEDIDORES	0.70 B.S.	ESPECIAL
[Symbol]	ALIMENTADOR ELECTRIC EMPOTRADO EN PISO SEGUN PLANTA EN TUBERIA PVC-P.		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN TECHO O PARED SALVO INDICACION		
[Symbol]	TUBERIA EMPOTRADA EN PISO		
[Symbol]	TUBERIA PARA TIMBRE TUB. 15mm# PVC-P CCG. 2-1x2.5mm# TW		
[Symbol]	NUMERO DE CABLES		
[Symbol]	INTERRUPTOR CON EFECTO ELECTROMAGNETICO Y EFECTO TERMICO CCG.09-93-21, 03-03-07 y 03-30-38 I.R.M. 991 - 2002 - EM - I.MC.		
[Symbol]	MODULO TERMOMAGNETICO - DIFERENCIALES ADECUADOS CON CODIGO 07-72-17 R.M. 041 - 2002 - EM - V.M. INTENSIDAD NOMINAL DE DEFECTO 30mm A, INTENSIDAD NOMINAL 20 A (25 A), REFERENCIAL NORMA NEE 0100 PARTE 410		

B.S. = BORDE INFERIOR DE LAS CAJAS - ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.
 B.S. = BORDE SUPERIOR DE LAS CAJAS - ALTURAS SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO EN METROS.



INSTALACIONES ELÉCTRICAS - ALUMBRADO SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

TEMA: CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO DINAMIZADOR CULTURAL EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, LIMA, 2020

ASESOR: REYNA LEDESMA, VICTOR MANUEL

UBICACIÓN: CRUCE DE LAS AVENIDAS 3 DE OCTUBRE CON AV. REVOLUCIÓN, MANZANA 21, A.C. VILLA EL SALVADOR SECTOR 3 GRUPO INDUSTRIAL CHINCHI

PLANO: PLANO DE ALUMBRADO SEGUNDO NIVEL

ESCALA: 1/75

LÁMINA N

BACHILLERES:

- ESPINOZA GUTARRA, KATHERINE ALESSANDRA
- MELÉNDEZ CARPIO, ANA LUISA

FECHA: FEBRERO, 2021

IE-10

