



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

“Centro cívico socio-cultural para el desarrollo sostenible del
distrito de Ayacucho, provincia Huamanga, Ayacucho, 2020”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Castilla Rivera, Breath Brenda (ORCID:0000-0001-9237-4699)

Huayhuameza Cuba, Lino (ORCID:0000-0001-8726-1462)

ASESOR:

Mg. Arq. Reyna Ledesma, Víctor Manuel (ORCID: 0000-0002-8552-860X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de tesis a todas las personas que luchan por mantener la cultura mediante la danza, música, pintura y artesanía, de esta manera generar la difusión y desarrollo de nuestra ciudad.

Agradecimiento

Agradecemos en primer lugar a Dios como también al Mg. Arq. Víctor Reyna L. por la catedra y consejos brindados hacia nosotros que serán imprescindibles en nuestra vida profesional, también reconocemos el apoyo incondicional de nuestros familiares y amigos que estuvieron a nuestro lado durante el proceso de desarrollo del proyecto para así llegar a cumplir nuestras metas profesionales.

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Taller de Elaboración de tesis de la Universidad Cesar Vallejo para obtener el grado académico de Arquitectura, presentamos el informe del proyecto denominado: "Centro cívico socio cultural para el desarrollo sostenible del distrito Ayacucho, Huamanga, Ayacucho, 2020", con el objetivo de determinar la influencia y desarrollo sostenible del centro cívico socio-cultural.

El presente informe de tesis tiene como finalidad presentar la forma de desarrollo sostenible del distrito de Ayacucho y determinando así la influencia que tendrá en el aspecto urbano en el entorno mediato e inmediato del proyecto.

El presente informe de tesis está compuesto por nueve capítulos. En el capítulo i se explican los antecedentes del proyecto. En el capítulo ii se describe los objetivos de la propuesta urbana arquitectónica. En el capítulo iii se desarrolla los aspectos generales del área de estudio. En el capítulo iv se desarrolla la descripción del programa urbano arquitectónico. En el capítulo v se elabora la conceptualización del objetivo urbano arquitectónico. En el capítulo vi se desarrolla los criterios de diseño. En el capítulo vii se desarrolla la descripción del proyecto. En el capítulo viii se desarrolla el anteproyecto arquitectónico. En el capítulo ix se desarrolla el proyecto arquitectónico (módulos). En el capítulo x se desarrolla las conclusiones y recomendación. Al final del informe se incluyen las referencias y anexos.

Señores miembros del jurado, espero que la presentación del informe de tesis sea evaluada y merezca su aprobación.

Los autores.

Resumen

En el presente proyecto de tesis se propone un “Centro cívico socio cultural para el desarrollo sostenible del distrito Ayacucho, Huamanga, Ayacucho, 2020”. La temática seleccionada pertenece al ámbito de la arquitectura sociocultural y sostenible. Proyecto que promoverá la participación de la comunidad en el desarrollo de actividades culturales, educativas y capacitación para el desarrollo económico de la comunidad, fomentando la inclusión social, la equidad de oportunidades para el desarrollo sostenible del distrito Ayacucho, Huamanga, Ayacucho. Así mismo será importante el rol de los espacios públicos en el ámbito social. Para el desarrollo del proyecto, considerando las características de la idiosincrasia del pueblo ayacuchano, heredero de una cultura ancestral que ha permitido el desarrollo de las artes, siendo necesaria un foco de desarrollo que impulse el cambio en las actividades productivas para pasar de región productora de artesanías a región exportadora producto de una sociedad del conocimiento.

Luego del análisis territorial y Urbano, se realizó la programación arquitectónica que asentirá satisfacer las necesidades de espacios públicos y culturales que existen en la zona, de esta manera se proporcionara un equipamiento urbano que fomente la integración social y enriquezca la identidad cultural de la comunidad. El proyecto contará con una biblioteca, un auditorio y salas de exposición para la difusión de la cultura y la producción, hemeroteca, salas de usos múltiples para la capacitación ciudadana, restaurante para el arte culinario ayacuchano entre otros ambientes que transformen a este equipamiento en un espacio importante de interacción social.

Palabras clave: sostenible, inclusión social e integración.

Abstract

The present thesis project proposes a "socio-cultural civic center for the sustainable development of the Ayacucho district, Huamanga, Ayacucho, 2020". The selected theme belongs to the field of socio-cultural and sustainable architecture. Project that will promote community participation in the development of cultural, educational and training activities for the economic development of the community, promoting social inclusion, equity of opportunities for sustainable development in the Ayacucho district, Huamanga, Ayacucho. The role of public spaces in the social sphere will also be important. For the development of the project, considering the characteristics of the idiosyncrasy of the Ayacucho people, heir to an ancestral culture that has allowed the development of the arts, A focus of development that encourages the change in productive activities is needed to move from a region producing handicrafts to a region exporting the product of a knowledge society.

After the territorial and urban analysis, the architectural programming was carried out that will satisfy the needs of public and cultural spaces that exist in the area, This will provide urban facilities that foster social integration and enrich the cultural identity of the community. The project will have a library, an auditorium and exhibition rooms for the dissemination of culture and production, newspaper library, multipurpose rooms for citizen training, restaurant for ayacuchano culinary art among other environments that transform this equipment into an important space of social interaction.

Keywords: sustainable, social inclusión and integration.

Índice de contenidos

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Declaratoria de autenticidad	IV
Presentación	VI
Resumen.....	VII
Abstract	VIII
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES.....	1
1.1. CONCEPCIÓN DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.....	1
1.1.1. Realidad Problemática:	1
1.1.2. Formulación del problema:.....	4
CAPITULO II: OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA .	14
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	14
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
CAPITULO III: ASPECTOS GENERALES	15
3.1. UBICACIÓN	15
3.2. CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA DE ESTUDIO (ANÁLISIS DEL SITIO).....	18
3.2.1. Análisis del Entorno	18
3.2.2. Aspecto urbano	22
3.3. ESTUDIO DE CASOS ANÁLOGOS.	28
3.3.1. El centro cultural del arte tradicional peruano – Perú.	28
3.3.2. Centro Socio Cultural Ágora – España.....	30
3.3.3. Centro Cultural Gabriela Mistral - Chile	32
3.4. LEYES, NORMAS Y REGLAMENTOS APLICABLES EN LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA.	34
3.4.1. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables.....	36

CAPITULO IV: PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO	38
4.1. DEFINICIÓN DE LOS USUARIOS (SÍNTESIS DE LAS NECESIDADES SOCIALES).....	38
4.2. DESCRIPCIÓN DE NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS.....	41
4.3. CUADRO DE AMBIENTES Y ÁREAS.....	42
CAPITULO V: CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	47
5.1. ESQUEMA CONCEPTUAL.....	47
5.2. IDEA RECTORA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO	50
5.2.1. IDEA RECTORA.....	50
5.2.2. Partido arquitectónico	51
CAPITULO VI: CRITERIO DE DISEÑO.....	52
6.1. CRITERIO FUNCIONAL:	52
6.2. CRITERIO MORFOLÓGICO:	53
6.3. CRITERIO ESPACIAL:.....	53
6.4. CRITERIO ESTRUCTURAL:.....	54
6.5. CRITERIO AMBIENTAL:	54
CAPITULO VII: DESCRIPCION DEL PROYECTO.....	55
7.1. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	55
7.2. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS	70
7.3. MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES ELECTRICAS.	73
7.4. MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES SANITARIAS.	77
7.5. MEMORIA DESCRIPTIVA DE SEGURIDAD.....	81
CAPITULO VIII: ANTEPROYECTO.....	86
8.1. ANTEPROYECTO INTEGRAL.....	86
8.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO	86
CAPITULO IX: PROYECTO	87
9.1. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO - SECTOR	87

9.2. DETALLES	87
9.3. PLANOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL.....	87
9.4. PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	88
9.5. PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS	88
9.6. PLANOS DE SEGURIDAD	88
CAPITULO X: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
REFERENCIAS	90

Índice de Figuras

<i>Figura 1</i> - Plano Perimétrico de centro histórico.....	1
<i>Figura 2</i> – Representación gráfica urbana de la tugurizarían	2
<i>Figura 3</i> – Representación gráfica urbana de la tugurizarían	3
<i>Figura 4</i> – Representación gráfica urbana de descentralización	3
<i>Figura 5</i> – Esquema de centralidad.....	4
<i>Figura 6</i> – Fotografía de expresión artística en el centro cultural UNSCH.....	5
<i>Figura 7</i> – Fotografía de expresión artística en el centro cultural UNSCH.....	5
<i>Figura 8</i> – Propaganda de actividades en espacios públicos en la ciudad	6
<i>Figura 9</i> – Desarrollo de actividades en espacios públicos en a ciudad.	6
<i>Figura 10</i> - Fotografía de las principales AV. De la ciudad de huamanga.	7
<i>Figura 11</i> – Fotografía en el CC-UNSCH.	7
<i>Figura 12</i> – Fotografía en el CC-UNSCH.	8
<i>Figura 13</i> – Fotografía de ferias temporales en el área de estacionamiento – Mercado de Santa Clara.....	9
<i>Figura 14</i> – Fotografía de la feria gastronómica DE Ayacucho – Alameda Valdelirios.	9
<i>Figura 15</i> – Cuadro de elencos de la Ciudad de Ayacucho.	10
<i>Figura 16</i> – Feria gastronómica por Semana Santa – Av. Mariscal Cáceres – Centro Histórico.....	11
<i>Figura 17</i> – Capacitaciones estudiantiles – Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental (OEFA) – Parque Bellido – Centro Histórico.....	11
<i>Figura 18</i> – Exposición y capacitación de pintura, por parte de artistas ayacuchanos – Parque Bellido-Centro Histórico.	12
<i>Figura 19</i> – Feria de gastronomía ayacuchana organizada por la DIRCETUR – Alameda Valedrrios- Centro Historico.	12
<i>Figura 20</i> – Competencia de danzas Regionales – Coliseo Cerrado Ciudad de Caracas.	13
<i>Figura 21</i> – Localización del distrito de Ayacucho, Huamanga, Ayacucho.	15
<i>Figura 22</i> – Plano Topográfico.	16
<i>Figura 23</i> – Cuadro de coordenadas del terreno.	18

<i>Figura 24</i> – Ubicación del terreno – equipamientos inmediatos.	19
<i>Figura 25</i> – plano Topográfico.	20
<i>Figura 26</i> – Cuadro de parámetros de clima.	21
<i>Figura 27</i> – Plano análisis de clima.....	21
<i>Figura 28</i> – Plano vial.	22
<i>Figura 29</i> – Fotografía de la vía arterial y la vía colectora.	22
<i>Figura 30</i> – Plano de accesos.....	23
<i>Figura 31</i> – Secciones Viales – estado actual.	23
<i>Figura 32</i> – Plano de Zonificación uso de suelo.	24
<i>Figura 33</i> – Fotografía de acceso al terreno.....	25
<i>Figura 34</i> – Plano altura de edificación.	26
<i>Figura 35</i> – Grafico de Porcentaje alturas de edificación.	26
<i>Figura 36</i> – Perfil urbano – altura de edificación.	27
<i>Figura 37</i> – Perfil urbano – Altura de edificación.	27
<i>Figura 38</i> – Dato estadístico de material constructivo.....	27
<i>Figura 39</i> – El centro cultural del arte tradicional peruano.....	28
<i>Figura 40</i> – El centro cultural del arte tradicional peruano.....	29
<i>Figura 41</i> – El centro cultural del arte tradicional peruano.....	29
<i>Figura 42</i> – Centro Socio Cultural Agora – España.	30
<i>Figura 43</i> – Centro Socio Cultural Ágora - España.....	31
<i>Figura 44</i> – Centro Socio Cultural Ágora – España.	31
<i>Figura 45</i> - Centro Cultural Gabriela Mistral - Chile.....	33
<i>Figura 46</i> – Centro Cultural Gabriela Mistral – Chile.	33
<i>Figura 47</i> – Centro Cultural Gabriela Mistral – Chile.	33
<i>Figura 48</i> – Distritos de la Región de Ayacucho.....	38
<i>Figura 49</i> – Población Usuario según SISNE.	39
<i>Figura 50</i> – Cuadro de Usuarios.	40
<i>Figura 51</i> – Programación Arquitectónico.	42
<i>Figura 52</i> – Programación Arquitectónica.	43
<i>Figura 53</i> – Programación Arquitectónico.	44
<i>Figura 54</i> – Programacion Arquitectónico.	45

<i>Figura 55</i> – Programación Arquitectónica.	46
<i>Figura 56</i> – Esquema de Interpretación del concepto Arquitectónico.	48
<i>Figura 57</i> – El Retablo.	48
<i>Figura 58</i> – El Retablo ayacuchano.	49
<i>Figura 59</i> – Interpretación Arquitectónica.	49
<i>Figura 60</i> - Volumetría 3D de la propuesta.	50
<i>Figura 61</i> – Idea Rectora – Propuesta.	50
<i>Figura 62</i> - Partida Arquitectónico - Propuesta.	51
<i>Figura 63</i> – plano de zonificación y vial del terreno.	52
<i>Figura 64</i> – Planimetría general y entorno.	53
<i>Figura 65</i> – Planimetría general – Accesos.	54
<i>Figura 66</i> – Planimetría General.	62
<i>Figura 67</i> - Plano de módulo 4 y 5.	63
<i>Figura 68</i> – Plano y cuadro de área del terreno.	64
<i>Figura 69</i> – Cuadro de Cargas.	75
<i>Figura 70</i> – Planimetría General – Ubicación de Zonas Seguras.	82
<i>Figura 71</i> - Plano de evacuación de los módulos a y 5 – primer piso.	83
<i>Figura 72</i> - Cuadro de tipo de evacuación ante eventos de fuego.	83
<i>Figura 73</i> - Plano de señalética de los módulos 4 y 5.	84
<i>Figura 74</i> - Cuadro de símbolos de seguridad.	84
<i>Figura 75</i> - Cuadros de detalles de los símbolos.	85
<i>Figura 76</i> - Requisito mínimo según área.	85

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Medidas y Linderos</i>	17
Tabla 2. <i>Cuadro de Linderos del terreno</i>	17
Tabla 3. <i>Cuadro de zonificación</i>	25
Tabla 4. <i>Reglamento Nacional de Edificaciones</i>	34
Tabla 5. <i>Normas generales para el terreno</i>	35
Tabla 6. <i>Normas generales de Diseño</i>	36
Tabla 7. <i>Cuadro de Necesidades</i>	41
Tabla 8. <i>Programación primer piso</i>	56
Tabla 9. <i>Programación segundo piso</i>	58
Tabla 10. <i>Programación tercer piso</i>	60
Tabla 11. <i>Cuadro de losas y vigas</i>	72
Tabla 12. <i>Cuadro de losas y vigas</i>	73
Tabla 13. <i>Cuadro de dotación de agua</i>	79
Tabla 14. <i>Cuadro de losas y vigas</i>	81

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

1.1.1. Realidad Problemática:

a) Aspecto cultural:

La ciudad de Huamanga posee un valor cultural muy grande siendo evidente en sus costumbres, tradiciones, sus distintas expresiones culturales y en la riqueza de su arquitectura.

Entre los distritos que conforman la ciudad de Huamanga el distrito de Ayacucho se ha consolidado enormemente a diferencia de los demás en los últimos años, y debido a esto su población genera una fuerte demanda de equipamientos públicos. Ya que carece de una infraestructura que fomente temas cívicos culturales para el desarrollo integral de la ciudad de Ayacucho.

De esta manera los espacios destinados a la actividad cívica cultural en la ciudad de Huamanga, están ubicadas dentro del centro histórico. Ocasionando patologías urbanas como la tugurización y que en su mayoría estos espacios están improvisados e inadecuados, la inadecuada gestión del Sector Público, la desinformación, desinterés poblacional y el crecimiento poblacional debido a las migraciones han generado un desorden y un mal uso potencial de la identidad cultural en la ciudad de Huamanga.

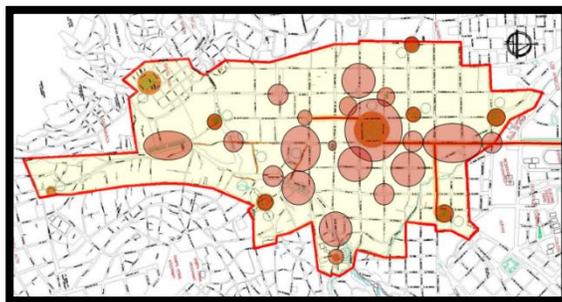


Figura 1 - Plano Perimétrico de centro histórico

Fuente: elaboración propia.

También es muy evidente en la ciudad de huamanga la inexistencia e insuficiencia de ciertos niveles de equipamiento en sus aspectos funcionales y físico espaciales. Que hace necesario e imprescindible la dotación de una infraestructura adecuadamente organizada, la cual desarrollamos tomando prioritariamente las inquietudes y demandas de la población.

Con esto se quiere contrarrestar la dependencia que existe en el Centro histórico de la Ciudad de Huamanga.

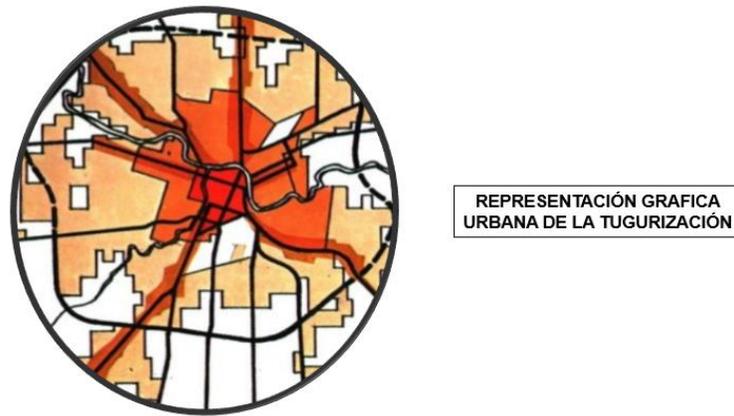


Figura 2 – Representación gráfica urbana de la tugurización

Fuente: elaboración propia.

Viendo estos puntos críticos optamos por la motivación de poder aportar con un proyecto que dinamice los aspectos cívicos culturales en la ciudad de Huamanga. Teniendo como conocimiento lo siguiente.

“La sociedad es la principal portadora de cultura, por lo tanto se establece una conexión directa entre estas dos, que lleva al desarrollo de un espacio público flexible donde se desenvuelvan libremente el intercambio cívico cultural y el debate en torno a nuestra cultura y sus modos de expresión en sus diversas cualidades, es importante recordar que las actividades cívico culturales son de Gran importancia social, ya que está trae consigo desarrollo social e inclusivo a nuestra ciudad, las cuales constituyen un factor de desarrollo y progreso para todos los ciudadanos que lo saben aprovechar y explotar”.

Por lo cual el presente proyecto plantea liberar el centro histórico y descentralizar la ciudad de Huamanga.

Creando un eje cultural urbano que remate en nuestro proyecto arquitectónico y de esta manera aportar soluciones para los problemas de centralidad y la necesidad de nuevos espacios públicos y equipamientos culturales de alcance urbano.

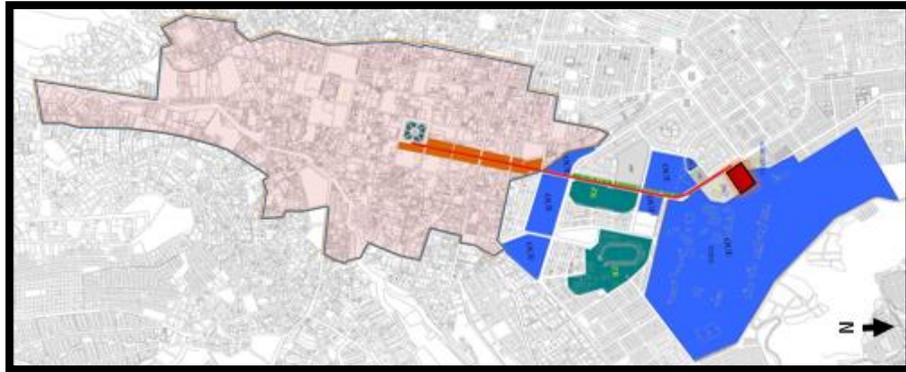


Figura 3 – Representación gráfica urbana de la tugurizarían

Fuente: elaboración propia.

Con este proyecto también se aportará con una alternativa de solución que permita en parte, ser partícipe de su desarrollo y progreso total; a través nuevos proyectos de espacios confortables que dinamicen la ciudad y ayuden a cambiar la imagen del mismo.

En términos generales lo que se busca para la ciudad y el sector, es generar un equipamiento que fomente e impulse el desarrollo de la cohesión social, la identidad cultural, y aportar a la descentralización urbana creando así una ciudad poli-céntrica.



Figura 4 – Representación gráfica urbana de descentralización

Fuente: elaboración propia.

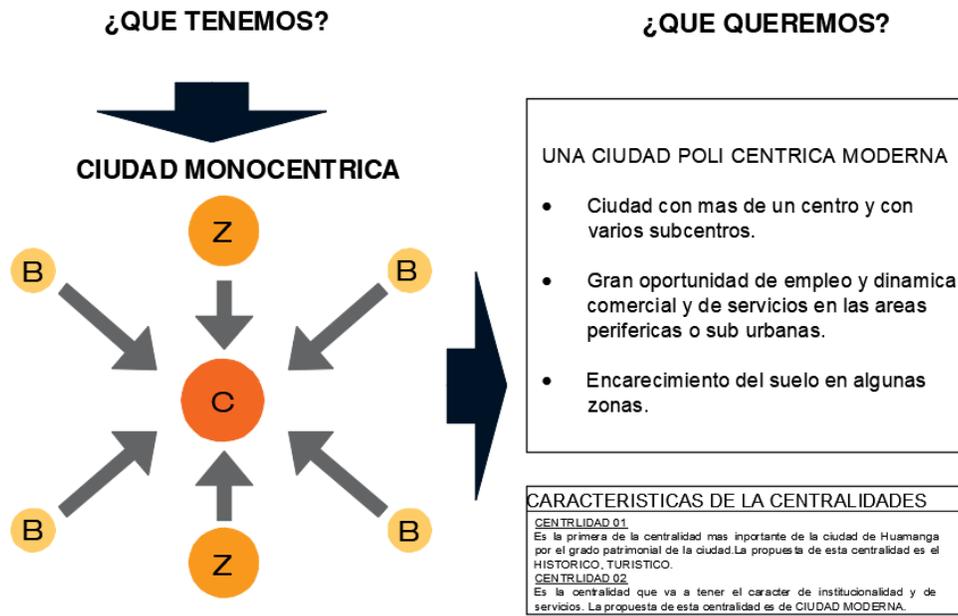


Figura 5 – Esquema de centralidad

Fuente: elaboración propia.

1.1.2. Formulación del problema:

a) Problema general:

La desorganización y mal uso de espacios públicos existentes en el casco urbano de la ciudad de Huamanga, generando malestar entre los ciudadanos debido a que estos espacios no fueron destinados y diseñados correctamente para el desarrollo de estas actividades múltiples socioculturales.

b) Causas directas:

- **Inexistencia de una infraestructura cívica cultural.**

Debido a que la cultura se ha convertido en un punto clave del desarrollo de nuestra sociedad en nuestro país y específicamente dentro de nuestra región y ciudad, por lo cual posee una invaluable riqueza histórica, la cual no está siendo debidamente fomentada y aprovechada debido a la ausencia de una infraestructura pública diseñada correctamente para las actividades multiculturales que fomenten a la restauración de la identidad cultural ayacuchana.



Figura 6 – Fotografía de expresión artística en el centro cultural UNSCH
Fuente: Info Región Agencia de Prensa – Diario jornada



Figura 7 – Fotografía de expresión artística en el centro cultural UNSCH
Fuente: Info Región Agencia de Prensa – Diario jornada

- **Mala difusión de uso de espacios públicos dentro del centro histórico de la ciudad para actividades cívico - cultural.**

El incremento y la mala difusión en nuestra ciudad, ha dado resultado el incremento considerable de las actividades culturales en sus distintas modalidades que conlleva a la incorrecta forma de utilizar los espacios públicos que se ubican dentro del centro histórico.



Figura 8 – Propaganda de actividades en espacios públicos en la ciudad

Fuente: Municipalidad de Huamanga 2017



Figura 9 – Desarrollo de actividades en espacios públicos en a ciudad.

Fuente: Municipalidad de Huamanga 2017

- **El centro caótico de la ciudad de Ayacucho en temas cívico cultural:**

En la ciudad de Huamanga actualmente se desarrollan actividades cívico – culturales dentro del centro histórico esto ocasiona desorden

evidente ya que en ello se ubican todas las actividades con son financieras, administrativas y económicas, generando así congestión vehicular que afecta gravemente a una ciudad mono céntrica y que directamente daña al centro histórico de la ciudad de Huamanga.



Figura 10 - Fotografía de las principales AV. De la ciudad de huamanga.

Fuente: Elaboración propia

- **Ineficaz gestión de espacios e infraestructura cultural en temas de desarrollo socio – económico dentro del centro histórico.**

Durante todo el año la ciudad de Huamanga desarrolla diversas actividades de expresión cultural y costumbrista lo cual se observa en fechas festivas colapsa estos espacios ubicados dentro del centro histórico.



Figura 11 – Fotografía en el CC-UNSCH.

Fuente: CC-UNSCH.

- **Implementación incorrecta de lugares dirigidos a la cultura.**

La ciudad de Huamanga solo cuenta con dos centros culturales con un enfoque muy particular y especial a la conservación de la tipología del centro histórico ya que son casonas adaptadas para el uso de actividades de un centro cultural, esto da como resultado no poder explotar al máximo el potencial de las expresiones culturales que ofrece.



Figura 12 – Fotografía en el CC-UNSCH.

Fuente: CC-UNSCH.

- **Inexistencia de espacios e infraestructura enfocada a temas cívicos.**

La mayor parte de los espacios públicos utilizados son adaptados para el desarrollo de estas actividades, por tal son improvisados y esto genera un desorden visual evidente dentro del centro histórico caóticamente determinada por ser mono céntrico.

Cada año la municipalidad de huamanga promueve eventos y campañas sobre lectura en donde el escritor intercambia ideas con sus lectores, desarrollándose en espacios reducidos e inadecuados de esta manera generando caos entre los ciudadanos.



Figura 13 – Fotografía de ferias temporales en el área de estacionamiento – Mercado de Santa Clara.

Fuente: Elaboración propia.

- **Escasa estrategia de gestión cultural en la ciudad de Ayacucho.**
Actualmente no existe un sistema de estrategia que fomente los buenos espacios públicos cívicos culturales que articula o integre los escasos equipamientos dedicados al tema cultural.



Figura 14 – Fotografía de la feria gastronómica DE Ayacucho – Alameda Valdelirios.

Fuente: Elaboración propia.

- **Inadecuado uso de losas deportivas por agrupaciones de danza.**

En el distrito de Ayacucho durante el año desarrolla múltiples actividades sociales, culturales y artísticas, existen gran número de agrupaciones que promueven actividades culturales. Pero en mayor parte estos grupos se adaptan en espacios como son las losas deportivas para sus prácticas, generando así molestias con las personas que quieren hacer uso del espacio para la actividad deportiva.

En el distrito de Ayacucho contamos con los siguientes elencos:

ELENOS DE LA CIUDAD DE AYACUCHO

ELENOS	CANTIDAD	VARONES	MUJERES
LOS AVISADORES	25	15	10
INTI WICHY	30	17	13
QACHUA DE PAMPAY	17	9	8
WAQTAY	14	6	8
CAPITANIA	28	15	13
LOS REJONEROS	21	10	11
WAMBARKUNA	20	12	8
QACHWA DE VIRACOCHAN	24	10	14
TARPUY	35	15	20
HALLMAY	17	8	9
TRIGU RUTUY	25	12	13
MICHAKAY	15	7	8
LOS TUSKAS	20	12	8
TOTAL	291	148	143

Figura 15 – Cuadro de elencos de la Ciudad de Ayacucho.

Fuente: Dirección Desconcentrada de Ayacucho.

- **Inadecuado uso de espacios públicos y principales calles de la ciudad de Huamanga.**

Se observa claramente que en épocas del año la ciudad de Huamanga crea eventos cívicos culturales es espacios públicos y calles principales de la ciudad ocasionando de esta manera patologías urbanas que afecta directamente a la población.



Figura 16 – Feria gastronómica por Semana Santa – Av. Mariscal Cáceres – Centro Histórico.

Fuente: elaboración propia



Figura 17 – Capacitaciones estudiantiles – Organismo de Evaluación y Fiscalización Ambiental (OEFA) – Parque Bellido – Centro Histórico.

Fuente: elaboración propia



Figura 18 – Exposición y capacitación de pintura, por parte de artistas ayacuchanos – Parque Bellido-Centro Histórico.

Fuente: elaboración propia



Figura 19 – Feria de gastronomía ayacuchana organizada por la DIRCETUR – Alameda Valedrrios- Centro Historico.

Fuente: elaboración propia

- **Escasa identidad, conciencia social y compromiso cultural por parte de la población.**

El tema de identidad, conciencia social y compromiso por parte de la población en Ayacucho se muestran claramente en las diversas actividades culturales que se adapta y se manifiesta en los bailes, canticos, pintura, etc.

A causa de que no se cuenta con ambientes o espacios adecuados para el desarrollo de las actividades culturales la población optan por adaptar espacios públicos improvisando y otros pierden la identidad, ocasionando el desgaste y deterioro de identidad cultural.

Así mismo por parte de las autoridades no gestionan la creación de espacios públicos conformándose así con algunos equipamientos culturales dentro del centro histórico los cuales son: Teatro Municipal, Centro Cultural y Museos, que no cubren por su capacidad y espacio disponible, la demanda de la población.



Figura 20 – Competencia de danzas Regionales – Coliseo Cerrado Ciudad de Caracas.

Fuente: elaboración propia

La ciudad de Huamanga posee un valor cultural muy grande que se puede percibir en sus costumbres y tradiciones en sus distintas expresiones culturales y en la riqueza de su arquitectura.

Por otro lado, en la actualidad no existe un equipamiento dedicado al fomento de la cultura en sus distintas formas y expresiones.

La propuesta urbana tendrá un alcance distrital, dirigido a la población en general, permitiendo realizar actividades culturales en sus distintas expresiones y de esta manera tener una relación eficaz entre el usuario local y el visitante.

CAPITULO II: OBJETIVOS DE LA PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

2.1. Objetivo General

El objetivo del proyecto es desarrollar una propuesta Arquitectónica destinada a la actividad cultural, con características dinámicas y versátiles, solucionando como factor principal la carencia de éste equipamiento, y de esta manera promover el desarrollo, la difusión y formación de la expresión artística cultural de la ciudad de Ayacucho.

2.2. Objetivos específicos

- **Objetivo específico N°1** Determinar la influencia del aspecto socio económico que producirá el proyecto del Centro cívico socio-cultural para el Desarrollo sostenible del distrito Ayacucho, Huamanga, Ayacucho, 2020, con la difusión de las actividades pluriculturales de la ciudad de Ayacucho.
- **Objetivo específico N°2** Lograr la influencia del aspecto urbano que generara el proyecto del Centro cívico socio-cultural para el Desarrollo sostenible del distrito Ayacucho, Huamanga, Ayacucho, 2020, que albergara espacios adecuadamente diseñados para actividades culturales e informativas de esta manera generar calidad y difusión de la cultura.
- **Objetivo específico N°3** Fortalecer la influencia del desarrollo integral con equidad del Centro cívico socio-cultural para el Desarrollo sostenible del distrito Ayacucho, Huamanga, Ayacucho, 2020, de esta manera lograr la preservación y fomentación de las diversidades culturales y artísticas, contribuyendo al progreso de la identidad pluricultural de la ciudad de Ayacucho.

CAPITULO III: ASPECTOS GENERALES

3.1. Ubicación

El Distrito de Ayacucho es uno de los dieciséis distritos que conforman la Provincia de Huamanga, ubicada en el Departamento de Ayacucho, perteneciente a la Región Ayacucho, Perú. Se encuentra ubicado a 2 760 m.sn.

La ciudad también es conocida por sus artesanías folclóricas, incluidas las maquetas de madera detalladas con conceptos socio culturales conocidas como “retablos” y festividades como la Semana Santa.

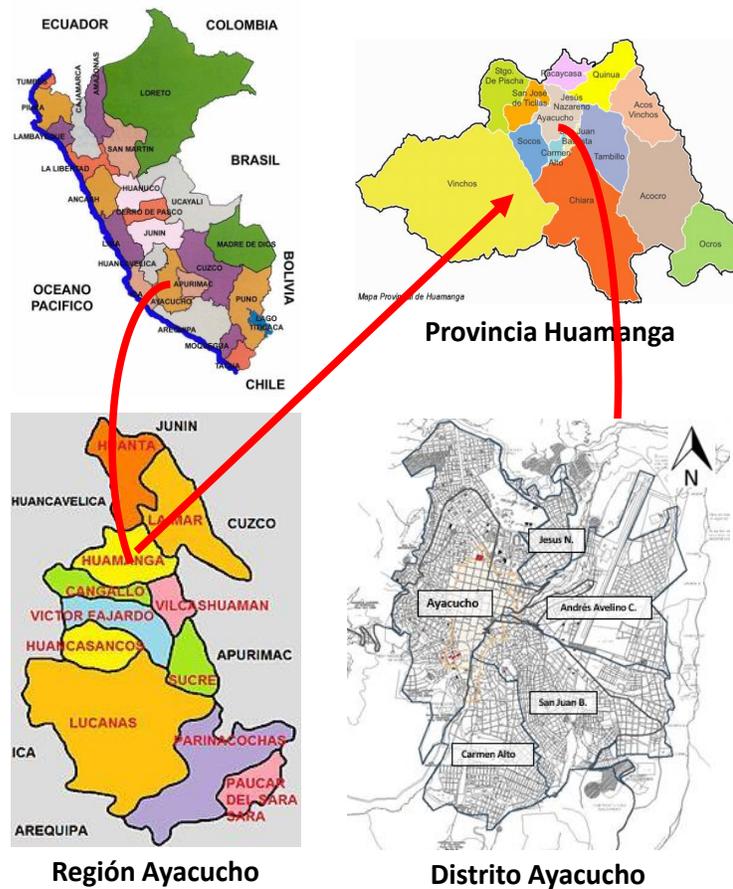


Figura 21 – Localización del distrito de Ayacucho, Huamanga, Ayacucho.

Fuente: Google.

El terreno se ubica al norte del distrito de Ayacucho de la provincia de huamanga.

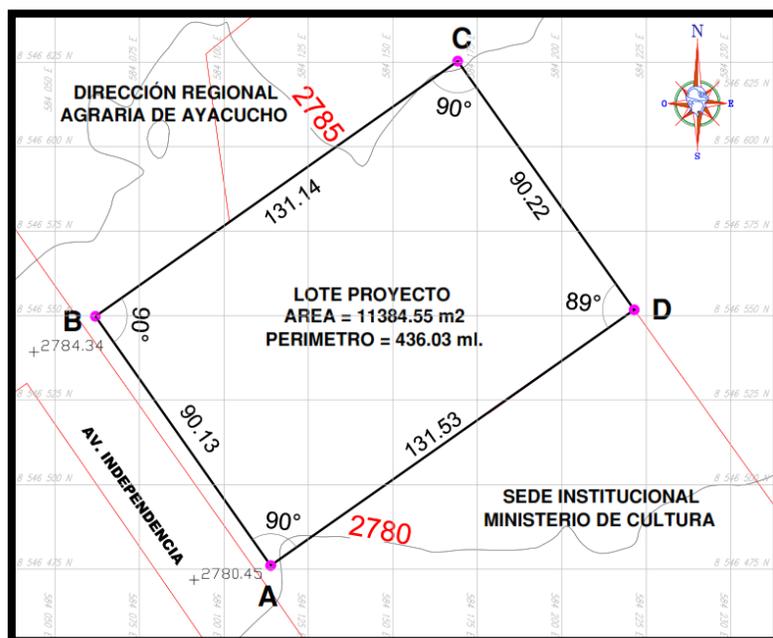


Figura 22 – Plano Topográfico.

Fuente: Google.

- Propietario:
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Ubicación:

Avenida:	Av. Independencia – Jr. Breña
Manzana:	----
Lote:	----
Urbanización:	----
Distrito:	Ayacucho
Provincia:	Huamanga
Región:	Ayacucho
Datum:	PSAD – 56

- Medidas y Linderos.

Tabla 1. Medidas y Linderos

DESCRIPCION	LINDEROS	METRAJE
Por el Frente (Oeste)	Con un tramo colindante con la Av. Independencia.	90.13 ml.
Por el Fondo (Este)	Con un tramo colindante con propiedad de la UNSCH.	90.22 ml.
Por la Derecha (Sur)	Con un tramo colindante con propiedad de la Sede Institucional Ministerio de Cultura.	131.53 ml.
Por la Izquierda (Norte)	Con un tramo colindante con propiedad de la Dirección Regional Agraria de Ayacucho.	131.14 ml.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Cuadro de Linderos del terreno

Descripción	Área m2.	Perímetro ml.
Área del Lote	11384.55	436.03

Fuente: Elaboración propia

Ángulos de lote:

El lote contiene 4 ángulos que se detalla de la siguiente manera

- Angulo (1) Vértice (A): Tramo que está colindando con la Av. Independencia y la Sede Institucional Ministerio de Cultura; formando un ángulo de 90°0'0".
- Angulo (2) Vértice (B): Tramo que está colindando con la Av. Independencia y la Dirección Regional Agraria de Ayacucho; formando un ángulo de 90°2'30".

- Angulo (3) Vértice (C): Tramo que está colindando con la Dirección Regional Agraria de Ayacucho y la UNSCH; formando un ángulo de 90°12'54".
- Angulo (4) Vértice (D): Tramo que está colindando con la UNSCH y la Sede Institucional Ministerio de Cultura; formando un ángulo de 89°44'37".

Coordenadas PSAD 56.

CUADRO DE DATOS TECNICOS UTM PSAD 56 - LOTE MATRIZ					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	9.25	80°41'21"	584026.3213	8543645.2395
B	B-C	18.83	92°49'20"	584023.0754	8543653.9013
C	C-D	7.00	96°25'57"	584005.1373	8543648.1693
D	D-A	20.20	90°3'22"	584006.5075	8543641.3047
TOTAL		55.28	360°0'0"		
Suma de ángulos (real) =			360°00'00"		
AREA (M2)			157.73 m2		
PERIMETRO			55.28 ml		

Figura 23 – Cuadro de coordenadas del terreno.

Fuente: elaboración propia.

3.2. Características del Área de Estudio (Análisis del Sitio)

3.2.1. Análisis del Entorno

La zona donde se ubica actualmente el terreno forma parte de la jurisdicción de la universidad nacional san Cristóbal de huamanga (UNSCH, exactamente en una zona destinada al uso de educación y cultura la cual se encuentra en abandono.

A. Aspecto general del entorno mediato e inmediato:

Entorno mediato:

En la ciudad de Ayacucho se puede observar la diferencia del antiguo y nuevo centro urbano, el cual se puede ver la diferencia del material constructivo la cual tiene más predominancia es el ladrillo cemento, en la actualidad el crecimiento de la ciudad se a esparcida a zonas agrícolas, en la cual el área periurbana predomina el material rustico de adobe.

Entorno inmediato:

El terreno se ubica en una zona educativa cultural, siendo un punto estratégico, ya que en su entorno inmediato se pueden observar equipamientos que complementaran al proyecto arquitectónico.

En la accesibilidad podemos mencionar que contamos con una vía principal y articuladora de la ciudad de Ayacucho la cual es la Av. Independencia, posteriormente con el plan master se plantearán vías secundarias y peatonales que harán que el proyecto sea viable.



Figura 24 – Ubicación del terreno – equipamientos inmediatos.

Fuente: elaboración propia.

B. Topografía:

El terreno de estudio es semiplano ya que no se identificó ninguna línea topográfica que intersecte en terreno. Ver plano topográfico.

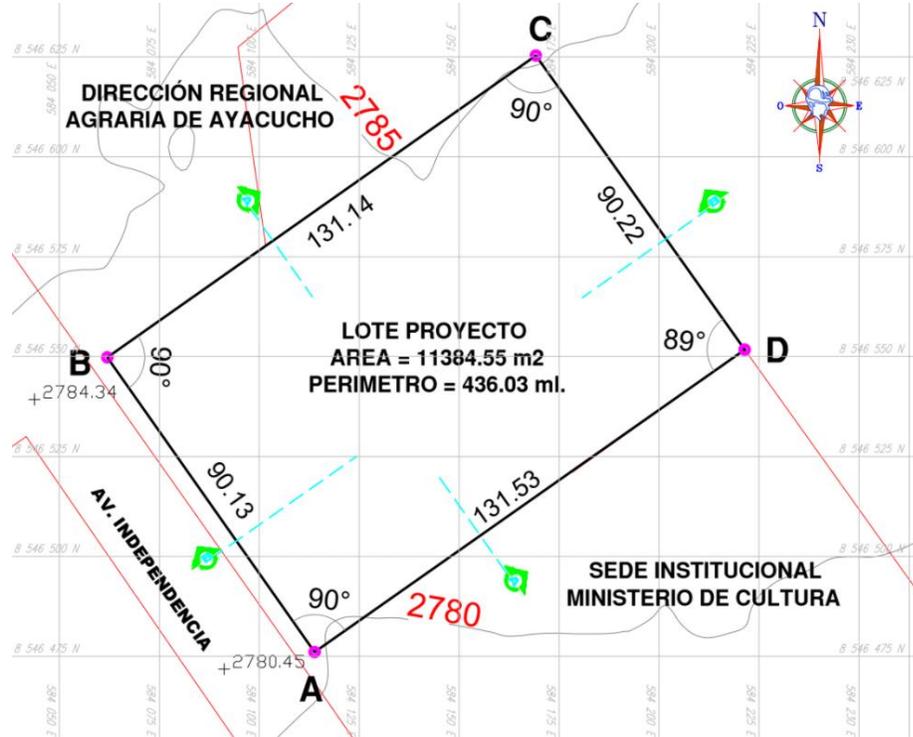


Figura 25 – plano Topográfico.

Fuente: elaboración propia.

C. Aspecto climático

Precipitaciones:

La precipitación pluvial en la ciudad de Ayacucho se inicia en el mes de setiembre y concluye en el mes de abril, y tomando con más fuerza en los meses de enero, febrero y marzo, dando como resultado el crecimiento del caudal de los ríos. La precipitación promedio es de 51.1 y anual 564 mm.

Humedad:

La humedad relativa promedio se registra en el mes de marzo con el 70.6% y la más baja se presenta en el mes de junio con el 55%.

Temperatura:

El clima de templado y seco, con una temperatura máxima de 26.5°C. En la estación de invierno la temperatura diurna alcanza 22.9 ° pudiendo bajar en las noches más frías de 5 a 0°C.

Parámetros climáticos promedio de Ayacucho +2760 msnm). [ocultar]													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	24	24	23	24.5	24.5	23	22.5	24	24.5	25	26.5	24.5	24.2
Temp. media (°C)	16.3	16.1	15.8	15.9	14.6	13.4	13.3	14.3	15.6	16.6	17	16.4	15.4
Temp. mín. media (°C)	11	11	10	9.5	8	7	7	8	8	10	12	12	9.5
Precipitación total (mm)	111	110	93	31	13	8	5	13	28	39	43	72	564

Figura 26 – Cuadro de parámetros de clima.
Fuente: Instituto Geofísico del Perú.

Asoleamiento y vientos:

El análisis del asoleamiento (este a oeste) en las horas punta y de los vientos predominantes (sur a norte) serán primordial para el planteamiento de la propuesta arquitectónica, la cual se muestra a continuación.

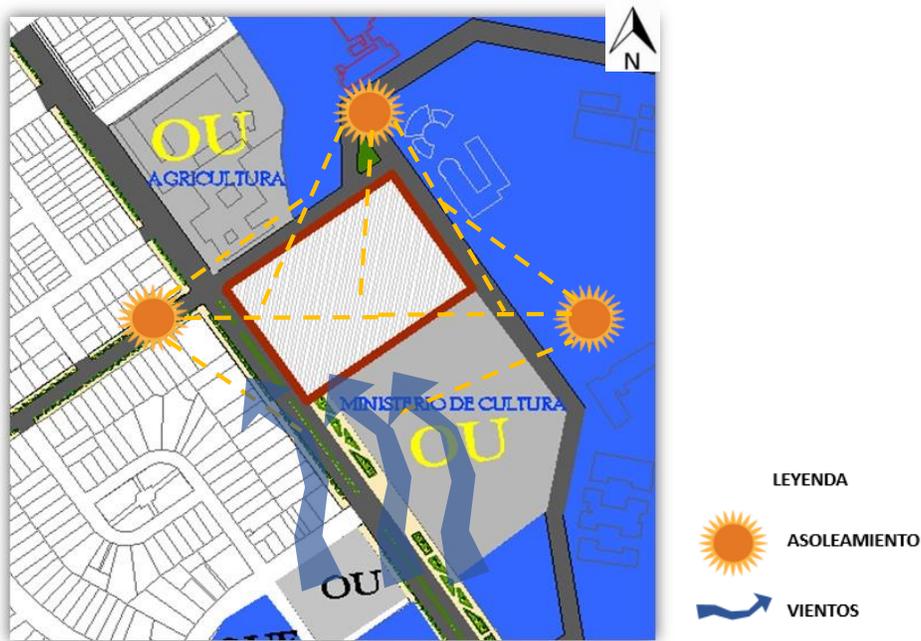


Figura 27 – Plano análisis de clima
Fuente: elaboración propia.

3.2.2. Aspecto urbano

A. Vialidad

El terreno es muy accesible cuenta con tres accesos, las cuales son: el acceso principal es por la Av. Independencia y las vías secundarias Jr. Breña y calle UNSCH.

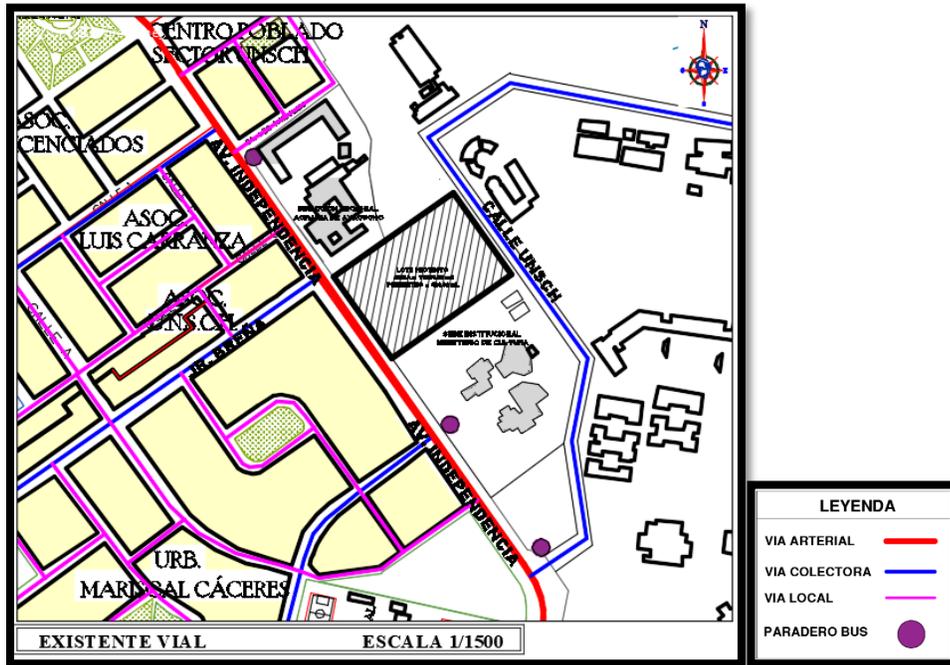


Figura 28 – Plano vial.
Fuente: elaboración propia.



Figura 29 – Fotografía de la vía arterial y la vía colectora.
Fuente: elaboración propia.



Figura 30 – Plano de accesos
Fuente: elaboración propia.

Sección vial:

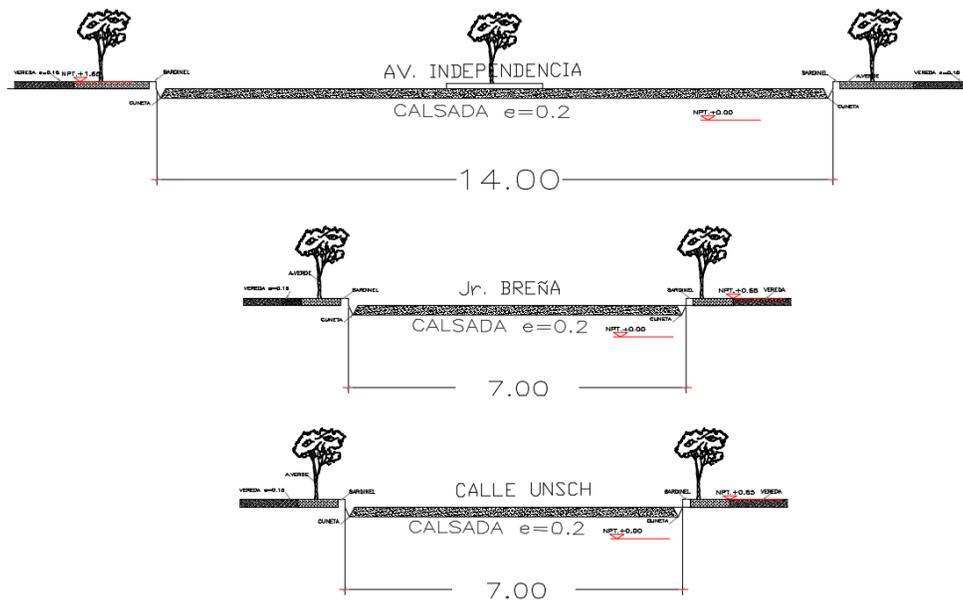


Figura 31 – Secciones Viales – estado actual.
Fuente: elaboración propia.

B. Zonificación de uso de suelo:

El terreno está ubicado en una zona destinada para uso de educación cultural, Según los planos de uso de suelo de la ciudad de Ayacucho que se encuentra dentro del PDU, están zonificadas de tal manera que se muestra a continuación:

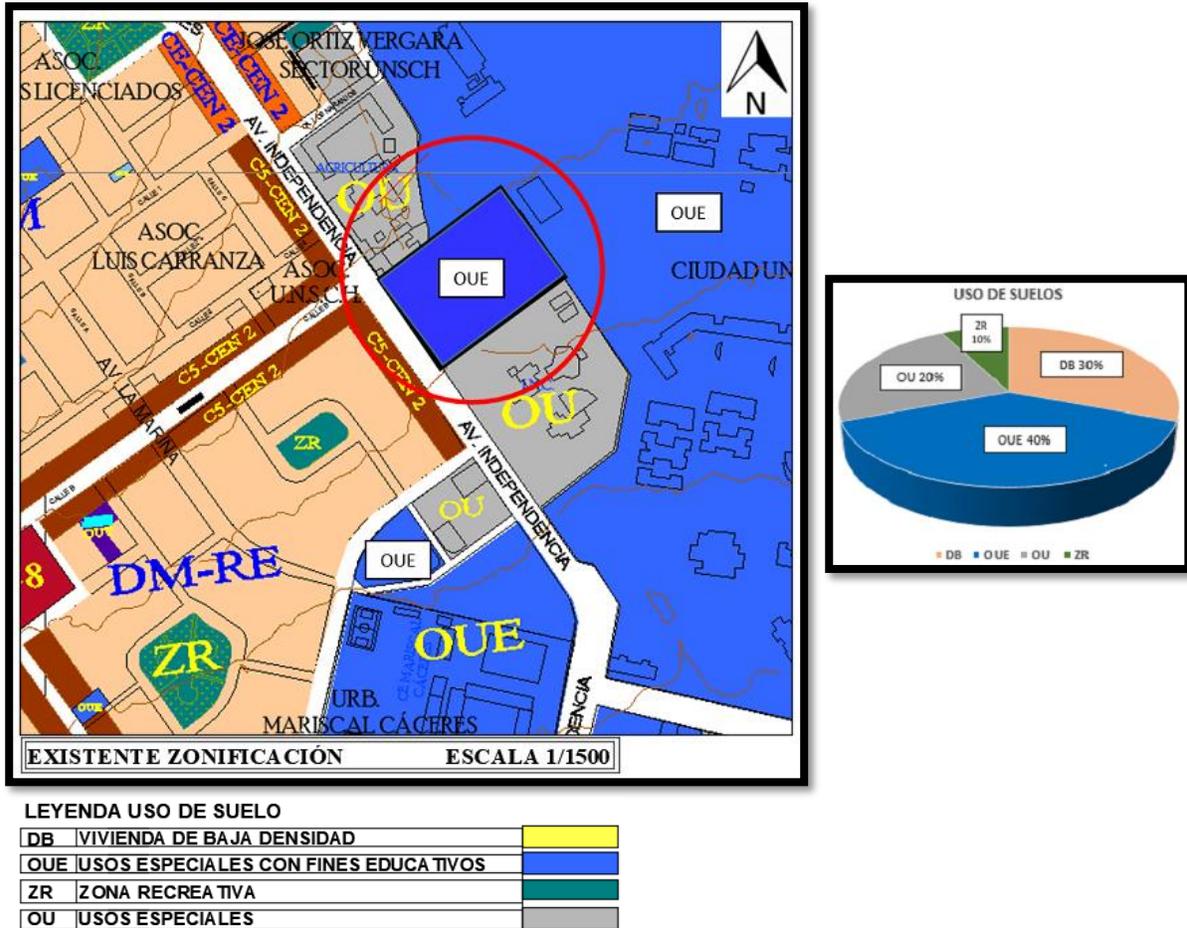


Figura 32 – Plano de Zonificación uso de suelo.
Fuente: Municipalidad Provincial de Huamanga.

Tabla 3. Cuadro de zonificación

ZONIFICACION	USO
OUE	universidad nacional san Cristóbal de huamanga, CEPRE UNSCH y colegio Mariscal Cáceres.
OU	Dirección Regional Agraria de Ayacucho , Sede Institucional Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Bomberos y la Iglesia Sagrada Familia
ZR	Parques zonales
DM	Vivienda de media densidad
CS	Comercio distrital

Fuente: elaboración propia.

El terreno está en deterioro y hoy en día sin uso y sin proyección.

Esto nos motivó a cambiar el uso y poder plantear una propuesta compatible con los usos de equipamientos cercanos.



Figura 33 – Fotografía de acceso al terreno.

Fuente: Municipalidad Provincial de Huamanga.

C. Perfil Urbano (altura de edificación)

Se elaboró un estudio sobre el perfil urbano del terreno para identificar las alturas y materiales predominantes, la cual llegamos a la conclusión que las edificaciones varían en alturas tenemos de 0 a 5 pisos y el predominio del material ladrillo cemento.

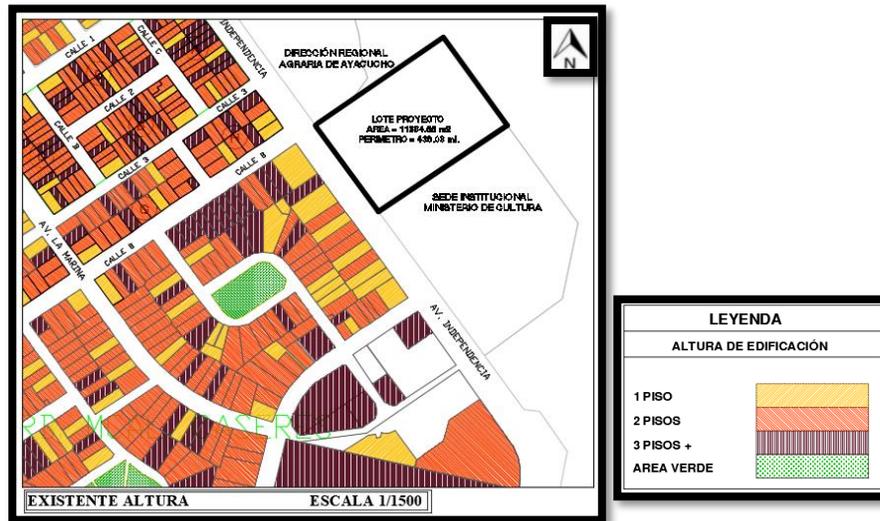


Figura 34 – Plano altura de edificación.

Fuente: elaboración propia.

En el entorno inmediato predomina viviendas de baja densidad con alturas de 1 piso y de 2 pisos ambos grupos conforman un 75 % de predios alrededor del terreno.

Los predios que tienen 3 pisos a más son el 15 % de todos los predios alrededor del terreno esto nos dará la proyección de un crecimiento vertical de los predios futuros.



Figura 35 – Gráfico de Porcentaje alturas de edificación.

Fuente: elaboración propia.



Figura 36 – Perfil urbano – altura de edificación.

Fuente: elaboración propia



Figura 37 – Perfil urbano – Altura de edificación.

Fuente: elaboración propia

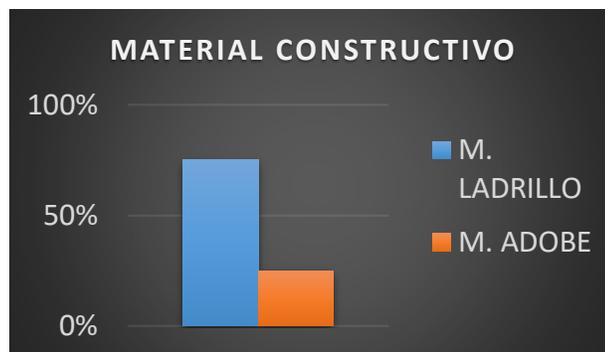


Figura 38 – Dato estadístico de material constructivo

Fuente: elaboración propia.

3.3. Estudio de casos análogos.

3.3.1. El centro cultural del arte tradicional peruano – Perú.

El Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano se encuentra ubicado en el distrito de Pueblo Libre, localizado estratégicamente en un EJE CULTURAL al encontrarse rodeado de instituciones culturales y centros educativos de nivel básico y superior universitario, además es de fácil acceso no solo distritalmente, sino también para el resto de la ciudad al estar en uno de los ejes principales del distrito de Pueblo Libre.

Información técnica

Arquitectos: Noemi Rojas Ponce y Carol Cuibin.

Área construida (público y privado): 7 500 m²

Áreas abiertas (público y privado): 1 200 m²

Ubicación: Distrito Pueblo Libre, Zona Este de la ciudad de Lima, Perú.



Figura 39 – El centro cultural del arte tradicional peruano

Fuente: google

Análisis: Este proyecto expresa en su forma el diseño de dos formas que se entrelazan entre ellas creando un punto definido, representando a dos tipologías como el andino y el actual. Estas dos formas representan expresiones distintas en

donde se reflejan la arquitectura, contraste de materiales, contornos y escalas que definen las características propias de cada expresión arquitectónica.



Aspecto espacial: Los espacios principales son abiertos y de doble altura en donde fueron diseñados bajo el concepto de integración pasivo y activo entre dos tipologías culturales en donde se utilizan materiales, colores y texturas para poder impactar al usuario.

Figura 40 – El centro cultural del arte tradicional peruano.

Fuente: google



Iluminación: cuenta con espacios de circulación pergolada para aprovechar la luz natural y también se maneja una altura mayor para aprovechar el ingreso fluido de la luz natural, apoyados por la luz artificial. Dando así un confort a los usuarios

Figura 41 – El centro cultural del arte tradicional peruano.

Fuente: google

Aspecto formal: El proyecto propone espacios abiertos, planta libre y espacios de doble altura. Características fundamentales en donde el usuario intercambia y abstrae conocimientos culturales a través de la arquitectura.

3.3.2. Centro Socio Cultural Ágora – España

La arquitectura que tratan de representar es crear espacios y ambientes accesibles y abiertos para los usuarios y sus formas de expresión cívica cultural.

El diseño es de carácter público y colectivo dando así a la arquitectura un doble reto. Por un lado, un programa complejo y múltiple contemplando desde la arquitectura, administración, reunión, espectáculos y servicios sociales. Del otro lado contemplan a la edificación en vocación y concepto propios de una plaza.

El resultado de esta idea es un equilibrio generado entre el interior, exterior y fragmentación.

Información técnica

Arquitectos: Liliana Obal, Rojo/Fernández-Shaw

Área construida (público y privado): 10 000 m²

Áreas abiertas (público y privado): 2 500 m²

Ubicación: Av. Gramela, 17, 15010 A Coruña, España



Figura 42 – Centro Socio Cultural Ágora – España.

Fuente: google

Análisis: Es un proyecto que tiene como objetivo ser un lugar accesible y abierto para los usuarios resaltando el interior, exterior, compacidad y fragmentación, cuya finalidad es el equilibrio entre usuario y edificación garantizando su accesibilidad al público con plantas libres en donde también habrá actividades cívico culturales entre ellos.



Aspecto formal y espacial: Los espacios principales contienen una circulación propia a la edificación ya que este propone una relación directa entre usuario y la arquitectura abierta y accesible. Este a su vez da espacios de doble altura y planta libre para una mayor accesibilidad de los usuarios.

Figura 43 – Centro Socio Cultural Ágora - España

Fuente: google



Iluminación: Los espacios de circulación que conectan a los ambientes principales tienen una altura significativa para el ingreso y recorrido de la luz natural, también cuentan con luz artificial para un resultado más eficaz en temas de iluminación del proyecto.

Figura 44 – Centro Socio Cultural Ágora – España.

Fuente: google

3.3.3. Centro Cultural Gabriela Mistral - Chile

Esta obra es un claro ejemplo como la arquitectura se pueda recuperar para la población usuaria, creando una estrategia de inclusión del espacio urbano y la arquitectura. Este edificio fue construido rápidamente para ser transformado en la sede del régimen del presidente Pinochet.

Un incendio en el año 2006 destruyó un sector importante de la edificación esto tuvo motivo para un concurso internacional donde el ganador tuvo distintas estrategias. El arquitecto Jean Nouvel menciona que un edificio contemporáneo en un sitio o proyecto ya existente es exitoso en medida que es capaz de realzar el entorno que lo rodea y que lo que lo rodea realza al proyecto.

Los conceptos para este proyecto arquitectónico fueron cuatro. Apertura hacia la ciudad a través de sus relaciones urbanas reflejadas en la cubierta; la creación de espacios públicos; apertura de proyecto hacia la comunidad y la legitimación del proyecto con agentes socio culturales.

Información técnica

Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos

Área construida (público y privado): 44 000 m²

Áreas abiertas (público y privado): 8 500 m²

Ubicación: Av. Libertador Bernardo, Región Metropolitana, Santiago de Chile

Análisis: Este proyecto se enfoca a una idea de vista urbana que se enfrenta al problema socio cultural de la ciudad y su entorno, es decir que busca la relación de los años transcurridos en temas socio cultural con la idea actual de espacio público dando un equilibrio entre ambas partes para los usuarios.

Hoy gracias al proyecto existe una edificación que integra y vincula a la ciudad con el entorno inmediato dando espacios cívicos culturas y aportando a mantener su historia a través de los años.



Figura 45 - Centro Cultural Gabriela Mistral - Chile
Fuente: google

Aspecto formal: El proyecto propone espacios libres de circulación para el ingreso de los usuarios a los 3 volúmenes que contienen a las 3 áreas más importantes del centro cultural. Jerarquizando la idea de un espacio abierto y público.



Figura 46 – Centro Cultural Gabriela Mistral – Chile.
Fuente: google

Aspecto espacial: Los tres espacios desde el nivel del espacio público están separados y estar rodeados por el usuario para un mejor aprovechamiento del programa.

Los espacios de separación entre ellos se interpretan como plazas que integran con la ciudad.



Figura 47 – Centro Cultural Gabriela Mistral – Chile.
Fuente: google

Iluminación: Este proyecto retiene la luz natural por la existencia de elementos transparentes que de alguna manera muestra actividades interiores para hacer partícipes al resto de la ciudad. También cuentan con luz artificial para un resultado óptimo en la iluminación.

3.4. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

Tabla 4. *Reglamento Nacional de Edificaciones*

A.10	Condiciones generales de diseño	Esta norma permite tener los criterios y requisitos para un correcto diseño arquitectónico.
A.40	Educación	Norma dirigida al desarrollo correcto de ambientes educativos en el proyecto arquitectónico.
A.80	Oficinas	Esta norma tiene por objeto definir las características que deben tener las edificaciones destinadas a oficinas.
A.90	Servicios comunales	Esta norma va dirigido para el diseño correcto de espacios y ambientes públicos, con el fin de facilitar el desarrollo de la comunidad.
A.100	Recreación y deportes	Esta norma va dirigido para el desarrollo correcto a espacios y ambientes destinados a las actividades de esparcimiento, recreación activa o pasiva.
A.120	Accesibilidad para personas con discapacidad y las personas Adultos mayores	Norma que permite el diseño correcto a los accesos de los ambientes para las personas con Discapacidad.
A.130	Requisitos de Seguridad	Esta norma indica los requisitos de seguridad y prevención con el objetivo salvaguardar las vidas Humanas.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Normas generales para el terreno

REGIMEN SNBE	JURIDICO	Artículo 9º de la Ley N° 29151, art 62º de la Ley N° 27867- LOGR	Administrar y disponer los terrenos urbanos y eriazos de propiedad del Estado previa opinión de la SBN en actos de disposición. En regiones donde cuenten con competencias transferidas
TRANSPORTES Y COMUNICACIONES		Reglamento Nacional de Gestión de Infraestructura Vial.	Manual DG 2018
SISTEMA NACIONAL DE EDIFICACIONES (SISNE)		Equipamientos Urbanos.	Rangos poblacionales, terrenos mínimos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Normas generales de Diseño

MINEDU	Norma técnica de infraestructura para locales de educación superior.	Escuelas de educación artísticas –Norma técnica de infraestructura para locales de educación Superior.
Enciclopedia Plazola	Volumen 2. Bibliotecas Volumen 8 Educación y oficinas Volumen 10 Auditorio y Teatro	Programa arquitectónico, organigramas, flujos y conceptos.

Fuente: Elaboración propia

3.4.1. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables.

- **Resolución de Régimen Jurídico de la Superintendencia Nacional de Bienes Estatales – SNBE.**

Resolución aprobada por las autoridades implicadas para otorgar a la institución beneficiada. Para que este pueda administrar y disponer los terrenos urbanos de propiedad del Estado previa opinión de la SBN en actos de disposición.

Este régimen se aplica para crear nuevos equipamientos necesarios y a favor de la población directa.

- **Resolución de trazo de vía vehicular – Ministerio de Transportes y Comunicaciones.**

Resolución aprobada para un trazo de vía vehicular por parte del ministerio de transportes y comunicaciones. Para que de esta manera dar la continuidad al Jr. Breña y dar conectividad a sectores menos desarrollados en la ciudad de Ayacucho.

- **Licencia de Construcción:**

Documento el cual autoriza la construcción de la edificación el cual se otorga mediante un ente distrital o municipal.

El cual aprueba la Licencia de Construcción después de evaluar la documentación de especialidades para la construcción de la edificación.

- **Modalidades de Licencia de Construcción**

La modalidad que se optará será Obra Nueva ya que el lote es baldío y donde se va a desarrollar una nueva edificación.

CAPITULO IV: PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

4.1. Definición de los usuarios (síntesis de las necesidades sociales)

a) Población Usuaría

La Población censada y la tasa de crecimiento de acuerdo con los resultados del censo 2017, determina que la provincia de Huamanga concentra el mayor número de habitantes con 280 mil 234 personas.

La ciudad de Huamanga está conformada por 16 distritos los cuales se distribuye de la siguiente manera:

PROVINCIA/ DISTRITO	TOTAL
TOTAL	696,152
HUAMANGA	280,234
AYACUCHO	92,796
ACOCRO	10,310
ACOS VINCHOS	6,013
CARMEN ALTO	21,582
CHIARA	7,241
OCROS	6,349
PACAYCASA	3,227
QUINUA	6,267
SAN JOSE DE TICLLAS	3,728
SAN JUAN BAUTISTA	50,978
SANTIAGO DE PISCHA	1,819
SOCOS	7,185
TAMBILLO	5,777
VINCHOS	16,892
JESUS NAZARENO	18,250
ANDRES AVELINO CACERES DORR	21,820

Figura 48 – Distritos de la Región de Ayacucho.

Fuente: Elaboración propia

b) Población Usuaría según SISNE

La provincia de Huamanga concentra 280 mil 234 personas. Calificando de esta manera como ciudad mayor principal y por tanto se requiere un centro cultural adecuado y diseñado correctamente para la población beneficiada en la ciudad de Huamanga.

NIVELES JERÁRQUICOS	EQUIPAMIENTO CULTURAL / CATEGORÍA				
AREAS METROPOLITANAS / METROPOLI REGIONAL (500,001 - 999,999 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	TEATRO MUNICIPAL
CIUDAD MAYOR PRINCIPAL (250,001 - 500,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO	CENTRO CULTURAL	
CIUDAD MAYOR (100,001 - 250,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL	MUSEO		
CIUDAD INTERMEDIA PRINCIPAL (50,001 - 100,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD INTERMEDIA (20,000 - 50,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR PRINCIPAL (10,000 - 20,000 HAB.)	BIBLIOTECA MUNICIPAL	AUDITORIO MUNICIPAL			
CIUDAD MENOR (5,000 - 9,999 HAB.)		AUDITORIO MUNICIPAL			

Figura 49 – Población Usuario según SISNE.

Fuente: Elaboración propia

El distrito de Ayacucho cuenta con la mayor cantidad de población entre los 16 Distritos que conforman la provincia de Huamanga. Por tanto, el terreno para la propuesta arquitectónica se ubica en el distrito de Ayacucho.

Considerando la población a servir y proyectándola al año 2025 se contempla un volumen poblacional de: 92,796 hab. A partir de este dato, y dado que las actividades propuestas son fruto de las necesidades del distrito de Ayacucho. El SISNE establece lo siguiente:

CALCULO DE LA POBLACION BENEFICIARIA

ÁREA DEL TERRENO: 12,500.34M2

POBLACIÓN SERVIDA: 92,796 HAB.

POBLACIÓN USUARIA (20% DE LA POBLACIÓN SERVIDA): 18,559

Usuarios directos

Infantil

La edad promedio de estos usuarios es de 7 a 12 años. Buscan desarrollar de manera temprana las diversas maneras de expresión cultural y a la vez de obtener conocimientos culturales.

Juvenil

La edad promedio de estos usuarios es de 13 a 35 años. Este usuario busca actividades mucho más dinámicas relacionadas con la danza, teatro y otras artes que le permitan expresarse y estar en constante relación con jóvenes de su misma edad.

Adulto

La edad promedio de estos usuarios es de 36 a 60 años. Este usuario hace uso de las actividades literarias y exposiciones relacionadas con su entorno cultural y el aprendizaje.

Adulto mayor

La edad promedio de estos usuarios es de 61 a 80 años. Este usuario es aquel que busca en el centro cultural pasatiempos como parte importante de su rutina ya que en su mayoría son personas de la tercera edad.

Administración

Usuarios encargados de la administración del equipamiento, ya sea en insumos o en la organización de los eventos para un eficaz funcionamiento compacto del equipamiento.

Empleados

Personal encargado de los servicios generales y a disposición del público.

INFANTIL	JUVENIL	ADULTO	ADULTO MAYOR
7 - 12 AÑOS.	13 y 35 AÑOS	36 y 60 AÑOS	61 y 80 AÑOS
			

Figura 50 – Cuadro de Usuarios.

Fuente: Elaboración propia

4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas

Tabla 7. Cuadro de Necesidades

ESPACIO	AUDITORIO	SALONES DE USO MULTIPLE	BIBLIOTECA	SALAS DE EXPOSICION
SUSTENTO	Déficit de un equipamiento adecuado para el desarrollo de las actividades socioculturales.	Déficit de un equipamiento adecuado para el desarrollo de las actividades socioculturales.	Inexistencia de una biblioteca adecuada que incentive la actividad informativa de la población ya que es primordial para el desarrollo cultural.	Déficit de un equipamiento adecuado para el desarrollo de las actividades socioculturales.
NECESIDAD	Ambiente adecuado para la asistencia de actividades socioculturales.	Ambiente adecuado para la asistencia de actividades socioculturales.	Tener acceso informativo tanto virtual como físico para el enriquecimiento del conocimiento.	Ambiente adecuado para la asistencia de actividades socioculturales.
ACTIVIDAD	Observar y escuchar	Observar y escuchar	Obtención de información mediante la lectura y método audiovisual.	Observar y escuchar
CARACTERISTICA	Proponer ambientes adecuados para el buen desarrollo de actividades socio culturales, conferencias y proyecciones artísticas.	Proponer ambientes adecuados para el buen desarrollo de actividades socio culturales, conferencias, proyecciones artísticas y exposiciones.	Proponer ambientes adecuados para el buen desarrollo de actividades, proporcionando herramientas necesarias que permitan el desarrollo sociocultural de la población.	Proponer ambientes adecuados para el buen desarrollo de actividades socio culturales, conferencias, proyecciones artísticas y exposiciones temporales.

Fuente: Elaboración propia

4.3. Cuadro de ambientes y áreas

ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	N° DE USUARIO PROMEDIO	AREA POR PERSONA (m2)	CANTIDAD	AREA (m2)
ADMINISTRACION	RECEPCION / HALL	Area de espera	5.00	4.00	1.00	20.00
	SS.HH. VARONES HALL	Necesidades fisiologicas	1.00	9.00	1.00	9.00
	SS.HH. MUJERES HALL	Necesidades fisiologicas	1.00	9.00	1.00	9.00
	ECONOMATO	Guardado de material de oficina	1.00	12.00	1.00	12.00
	SECRETARIA GENERAL	Apoyo de direccion	5.00	1.50	1.00	7.50
	CONTABILIDAD	documentar informes financieros	1.00	9.50	1.00	9.50
	COORDINACION	Coordinar actividades	6.00	9.50	1.00	57.00
	ADMINISTRACION	Gestion Administrativa	1.00	9.50	1.00	9.50
	ARCHIVOS	Archivar documentos	1.00	6.00	1.00	6.00
	DEPARTAMENTO DE IMAGEN INSTITUCIONAL	Difucion	1.00	9.50	1.00	9.50
	GERENCIA	Dirigir	3.00	9.50	1.00	28.50
	SS.HH. DE GERENCIA	Necesidades fisiologicas	1.00		1.00	3.50
	SALA DE REUNIONES	Reunir y debatir temas	10.00	1.50	1.00	15.00
	SS.HH. SALA DE REUNIONES	Necesidades fisiologicas	1.00		1.00	3.50
TOPICO	Atencion	1.00	9.00	1.00	9.00	
EXPOSICION	ZONA DE EXPOSICION TEMPORAL					
	AREA DE EXHIBICION	Reunir y esponer temas o productos	200.00	1.00	1.00	375.17
	CUARTO DE LIMPIEZA	Guardado de material de limpieza	1.00	1.26	2.00	2.52
	CUARTO DE CONTROL	Vigilancia	3.00		1.00	15.11
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiologicas			1.00	20.27
	SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiologicas			1.00	20.27
	SALONES DE EXPOSICION					
	SALON DE EXPOSICION	Reunir y esponer temas o productos	200.00	1.00	1.00	375.17
	CORREDOR	Espacio de circulacion		225.50	1.00	225.50
	ALMACEN	Guardado de materiales y equipos		15.11	1.00	15.11
	CUARTO DE LIMPIEZA	Guardado de material de limpieza	1.00	1.26	2.00	2.52
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiologicas		20.27	1.00	20.27
	SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiologicas		20.27	1.00	20.27
	IN	SALONES DE EXPOSICION				
TALLE DE EXPOSICION ARTESANIA		Reunir y esponer temas o productos	100.00	1.00	1.00	187.10

Figura 51 – Programación Arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	N° DE USUARIO PROMEDIO	AREA POR PERSONA (m2)	CANTIDAD	AREA (m2)
EXPOSICION	TALLER DE EXPOSICION DE PINTURA	Reunir y esponder temas o productos	100.00	1.00	1.00	187.10
	CORREDOR	Espacio de circulacion		225.50	1.00	225.50
	ALMACEN	Guardado de materiales y equipos		15.11	1.00	15.11
	CUARTO DE LIMPIEZA	Guardado de material de limpieza	1.00	1.26	2.00	2.52
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiologicas		20.27	1.00	20.27
	SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiologicas		20.27	1.00	20.27
DIFUSION	AUDITORIO					
	HALL	Area de espera		1.00	1.00	150.24
	FOYER	Area de espera para el ingreso al area de butacas		1.00	1.00	47.25
	CONFITERIA	Dispensador de confiteria	2.00		8.50	8.50
	BOLETERIA	dispensacion de entradas y bocadillos	2.00		1.00	5.88
	CUARTO DE LUCES Y SONIDOS	area control de luces y sonido	2.00	20.00	1.00	40.00
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiologicas			1.00	35.00
	SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiologicas		35.00	1.00	35.00
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Necesidades fisiologicas		6.00	1.00	6.00
	VESTUARIO	lugar de cambio de vestuario y preparacion de los participantes	4.00	2.00	2.00	8.00
	ESCENARIO	Interactuar con el publico			1.00	150.00
	TRASESCENA	preparacion para salir al escenario	20.00	2.25	1.00	45.00
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiologicas			1.00	4.50
	SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiologicas			1.00	4.50
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Necesidades fisiologicas			1.00	6.00
	ALMACEN	guardado de equipos y materiales		40.00	1.00	40.00
	AREA DE BUTACAS	observar	240.00	1.00	1.00	240.00
	MEZZANINE	observar	90.00	1.00	1.00	90.00
	FOYER MEZZANINE	Area de circulacion y espera			1.00	74.30
	CONFITERIA	dispensador de confiterias	2.00		1.00	18.40

Figura 52 – Programación Arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia

ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	N° DE USUARIO PROMEDIO	AREA POR PERSONA (m2)	CANTIDAD	AREA (m2)
INFORMATIVA	BIBLIOTECA					
	HALL /INGRESO	Area de distribucion y espera	10.00		1.00	11.60
	ZONA DE ESPERA	Area de espera	5.00		1.00	59.70
	ATENCION Y CONTROL DE LIBROS	Atender consultas a terceros	1.00		1.00	16.00
	DEPOSITO DE LIBROS	guardar y organizar libros	1.00	13.70	1.00	13.70
	ZONA DE LECTURA 01	Leer libros	16.00		1.00	89.20
	ZONA DE LECTURA 02	Leer libros	36.00		1.00	171.16
	ZONA DE EXPOSICION DE LIBROS	Mostrador de libros	20.00		1.00	73.50
	S.H. PERSONAL	Necesidades fisiologicas	1.00	2.80	1.00	2.80
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiologicas	2.00	13.45	1.00	13.45
	SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiologicas	2.00	11.71	1.00	11.71
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Necesidades fisiologicas	1.00	5.90	1.00	5.90
INFORMATIVA	HALL /INGRESO	ESPACIO DE INGRESO Y ESPERA	5		33.85	33.85
	ATENCION Y CONTROL DE LIBROS	Atender consultas a terceros	1.00		1.00	16.00
	DEPOSITO DE LIBROS	guardar y organizar libros	1.00	13.70	1.00	13.70
	BIBLIOTE VIRTUAL	Area de libros y lectura	48.00		1.00	174.50
	ATENCION Y CONTROL DE LIBROS	Atender consultas a terceros	1.00		1.00	8.10
	DEPOSITO	GARDADO DE MATERIALES DE LA BIBLIOTECA	1.00		1.00	4.90
	ZONA DE LECTURA	Lectura de libros	36.00		1.00	59.30
	VIDEOTECA	reproduccion de videos		2.50	1.00	206.40
	S.H. PERSONAL	Necesidades fisiologicas	1.00	2.80	2.00	5.60
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiologicas	2.00	13.45	1.00	13.45
	SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiologicas	2.00	11.71	1.00	11.71
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Necesidades fisiologicas	1.00	5.90	1.00	5.90
VA	HALL /INGRESO	ESPACIO DE INGRESO Y ESPERA			33.85	33.85
	ATENCION Y CONTROL DE LIBROS	Atender consultas a terceros	1.00		1.00	16.00
	DEPOSITO DE LIBROS	guardar y organizar libros	1.00	14.10	1.00	14.10
	HEMEROOTECA	Area de libros y lectura	20.00		1.00	206.40

Figura 53 – Programación Arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	N° DE USUARIO PROMEDIO	AREA POR PERSONA (m2)	CANTIDAD	AREA (m2)
INFORMATICA	INFORMATICA DE BUSQUEDA	AREA DE BUSQUEDA VIRTUAL	5.00		1.00	64.20
	MODULO DE CONECTIVIDAD	AREA DE ALMACENAMIENTO DE INFORMACION	1.00		1.00	15.80
	S.H. PERSONAL	Necesidades fisiologicas	1.00	2.80	1.00	2.80
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiologicas	2.00	13.45	1.00	13.45
	SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiologicas	2.00	11.71	1.00	11.71
	SS.HH. DISCAPACITADOS	Necesidades fisiologicas	1.00	5.90	1.00	5.90
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTES					
	CAJA	Area de espera	2.00		1.00	5.00
	AREA DE MESAS	Atender consultas a terceros	96.00	1.50	1.00	276.00
	BAR	Atender consultas a terceros	10.00	1.00	1.00	26.30
	COCINA	Prepara de alimentos	4.00	10.00	1.00	47.50
	ALMACEN VEGETALES	guardado de alimentos	1.00		1.00	10.00
	ALAMACEN ABARROTES	guardado de alimentos	1.00		1.00	6.00
	OFICINA	Area para el personal de despacho	2.00		1.00	12.44
	MENAJE Y AREA DE LABADO	Lavado de utensilios de cocina	2.00		1.00	14.20
	AREA DE LAVADO	Lavado de utensilios de cocina	1.00		1.00	4.00
	ALMACEN DE BEBIDAS	guardado de bebidas	1.00		1.00	7.90
	CUARTO DE LIMPIEZA	guardado de material de limpieza			1.00	9.60
	PATIO DE SERVICIO	Area de circulacion para el persohnal	6.00		1.00	39.25
	TERRAZA	Mesas al aire libre	24.00		1.00	106.07
	JARDINERA / TERRAZA	jardin			1.00	32.23
	JARDINERA INTERIOR	jardin			1.00	5.32
	CONTENEDORES DE BASURA	almacenamiento de desechos			1.00	6.76
	S.H. VARONES SERVICIO	Necesidades fisiologicas			1.00	2.80
	S.H. MUJERES SERVICIO	Necesidades fisiologicas			1.00	2.80
	SS.HH. VARONES	Necesidades fisiologicas		18.80	1.00	18.80
SS.HH. MUJERES	Necesidades fisiologicas		18.80	1.00	18.80	
3	ESTACIONAMIENTO					
	ESTACIONAMIENTO	Area de estacionamiento		12.50	31.00	387.50

Figura 54 – Programacion Arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia

ZONA	AMBIENTES	ACTIVIDAD	N° DE USUARIO PROMEDIO	AREA POR PERSONA (m2)	CANTIDAD	AREA (m2)
SERVICIOS GENERALES	GUARDIANA	Area de espera	1.00		1.00	18.73
	SUB ESTACION	sub estacion	1.00		1.00	18.05
	CUARTO DE TABLEROS	manejo de los tableros de energia	1.00		1.00	11.20
	AREA DE SERVICIO	ambiente para el personal	1.00		1.00	24.80
	CUARTO ELECTROGENO	maquina de electricidad	1.00		1.00	17.60
	CUARTO DE SEGURIDAD	cuarto para el personal de seguridad	1.00		1.00	17.96
	PATIO DE SERVICIO	area de circulacion	1.00		1.00	29.45
	CUARTO DE MANTENIMIENTO Y MAESTRANZA	mantenimiento de maquinas	1.00		1.00	28.46
	ALMACEN GENERAL	guardado de materiales y equipos	1.00		1.00	21.88
	ACCESO A TANQUE CISTERNA	escalera de acceso	1.00		1.00	8.82
	TANQUE CISTERNA	almacenamiento de agua	1.00		1.00	16.80
CIVICA	PLAZA DE INGRESO	Ingreso y distribucion			1.00	1924.20
	PLAZA CIVICA	Area de espera			1.00	1273.80
SUB TOTAL						8824.48
CIRCULACION 30%						2647.344
AREA TOTAL						11471.82

Figura 55 – Programación Arquitectónica.

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO V: CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Esquema conceptual

Determinar la idea rectora y el concepto arquitectónico del proyecto se desarrollaron distintos puntos que conforman y fortalecen a un mismo sentido las cuales tendrán un papel fundamental para contribuir en el diseño y de esta manera crear un diseño innovador y propio de la zona.

Imagen:

La imagen busca relacionar nuestro proyecto con lo que lo delimita, trata de situarlo con el contexto de la ciudad y dialogando con el entorno directo y de esta manera mimetizar haciéndose notar.

Tipología:

Se clasifico diversas similitudes de los espacios arquitectónicos de la ciudad en sus usos y funciones. Para poder determinar una tipología correcta para el diseño del proyecto.

Función:

La función determinara el correcto emplazamiento de nuestra forma urbana y espacios interiores teniendo relación con la imagen y tipología del entorno dando así una relación lógica y racional satisfaciendo las necesidades internas y externas del proyecto.

Características:

En este aspecto buscamos darle detalles formales y singularidades propias de nuestra historia y zona que nos ayudaran a definir el propósito y estilo a nuestra propuesta arquitectónica.

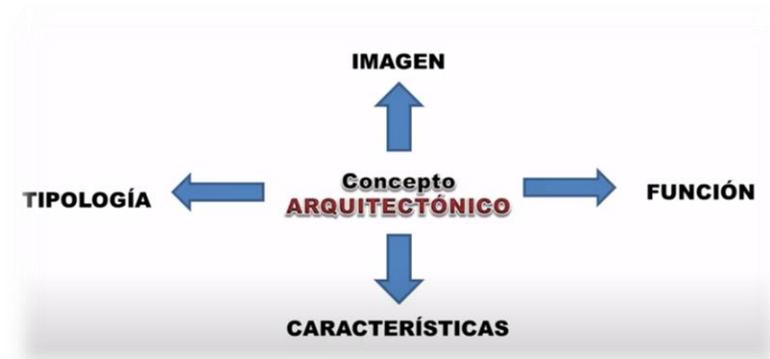


Figura 56 – Esquema de Interpretación del concepto Arquitectónico.

Fuente: plataforma de arquitectura- internet.

Concepto:

Se planteó como concepto arquitectónico “El retablo Ayacuchano” en donde está formado por un elemento y forma arquitectónica en donde expresa en cada espacio las principales actividades, costumbres y eventos importantes ocurridos en la ciudad y región de Ayacucho.

Estos espacios expresan sentimientos, historia, costumbres y labores del poblador Ayacuchano.



Figura 57 – El Retablo.

Fuente: Google - internet.

ANÁLISIS DEL RETABLO AYACUCHANO

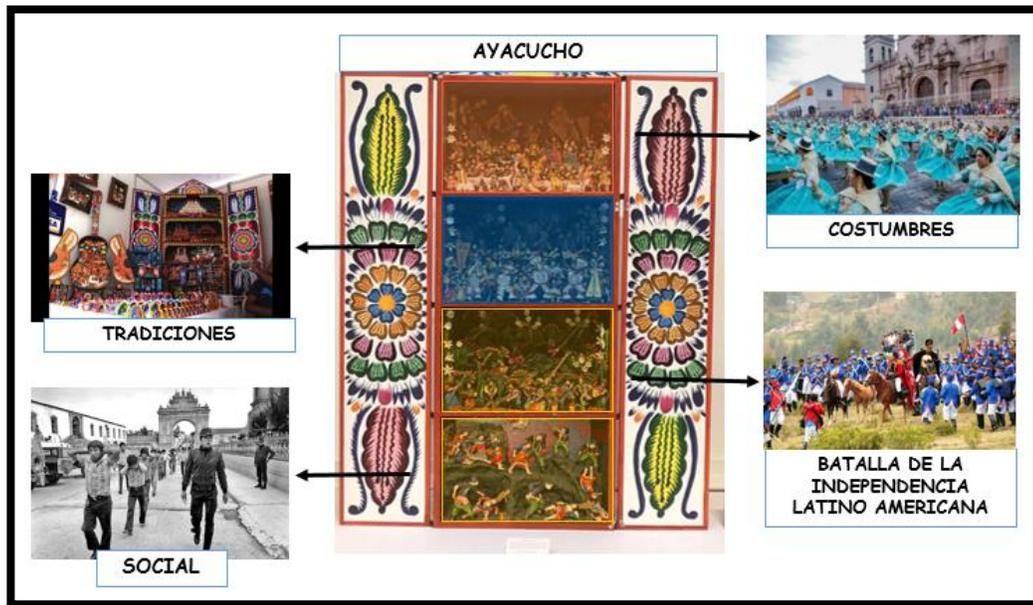


Figura 58 – El Retablo ayacuchano.

Fuente: Elaboración Propia

CONCEPTO

El retablo Ayacuchano está conformado por un elemento y forma arquitectónica que contiene en su interior espacios de expresiones cívicas culturales como tradiciones, costumbres y eventos importantes ocurridos en la ciudad y la región de Ayacucho.

INTERPRETACION ARQUITECTONICA

Los 4 espacios que contiene el retablo se convierten en 4 volúmenes que tendrán en sus ambientes las expresiones cívicas culturales propias de la ciudad. Estos volúmenes a su vez integraran funcionalmente con su entorno.

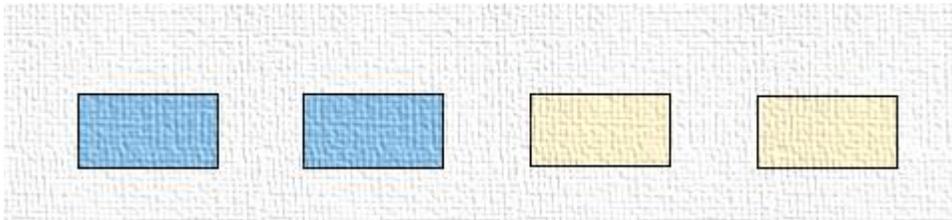


Figura 59 – Interpretación Arquitectónica.

Fuente: Elaboración Propia



Figura 60 - Volumetría 3D de la propuesta.

Fuente: Elaboración Propia

5.2. IDEA RECTORA Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO

5.2.1. IDEA RECTORA.

“Espacios expresivos cívico socio-culturales del retablo integrados al entorno urbano”

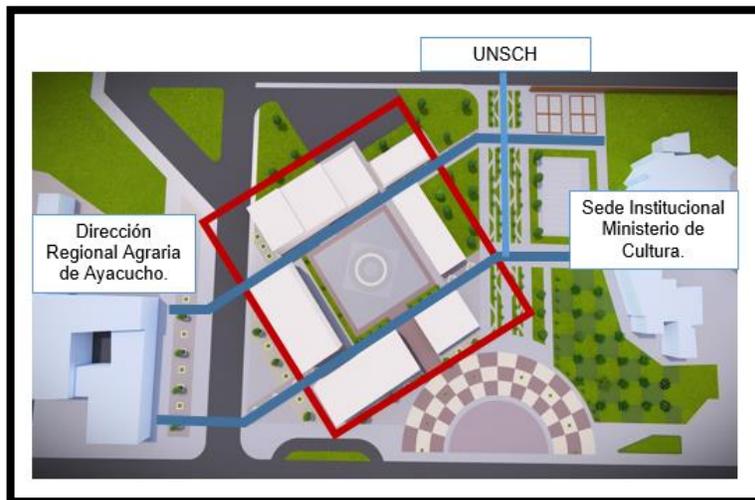


Figura 61 – Idea Rectora – Propuesta.

Fuente: Elaboración Propia

5.2.2. Partido arquitectónico

El desarrollo del partido arquitectónico se basa en organizar nuestros volúmenes a través de ejes ordenadores que se estructuran a partir de las vías y accesos principales como también equipamientos ubicados en el entorno del proyecto.

Esto nos dará como resultado una circulación continua y una integración urbana entre estos 3 equipamientos.

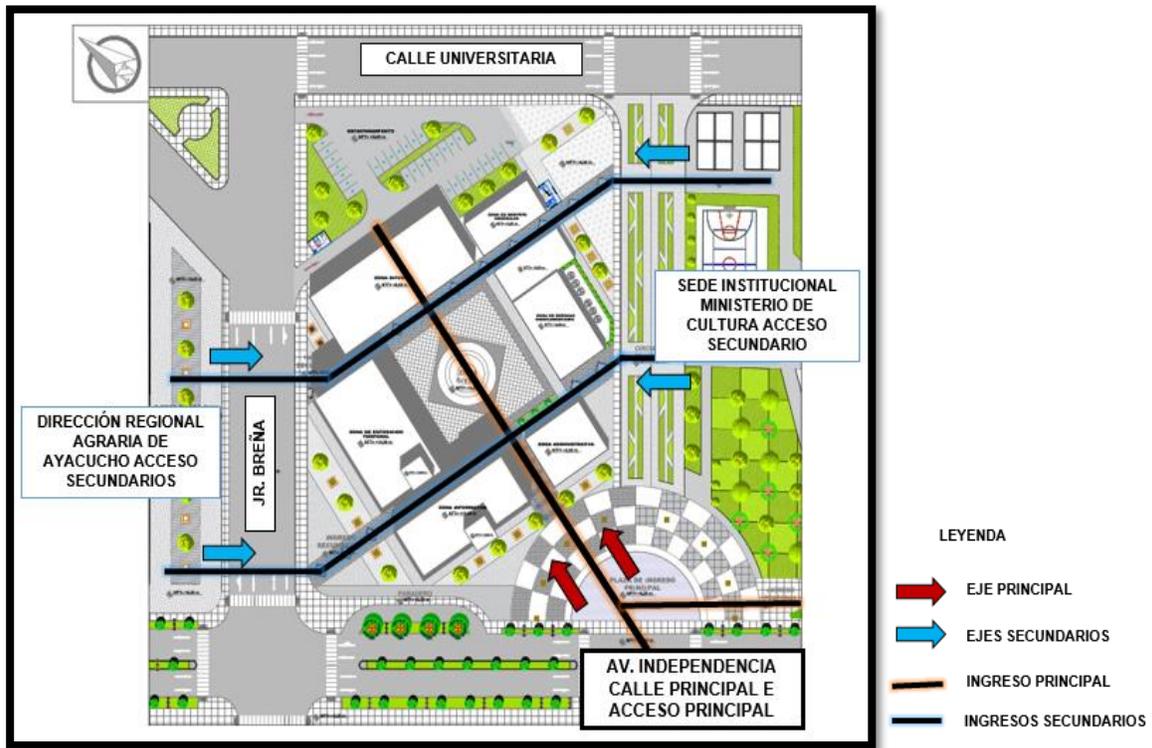


Figura 62 - Partida Arquitectónico - Propuesta

Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO VI: CRITERIO DE DISEÑO

6.1. Criterio funcional:

a) Localización:

Se elaboró el análisis del lugar para conocer el entorno e identificar los elementos que se encuentran alrededor y describir las actividades que se desarrollan en el entorno del terreno.

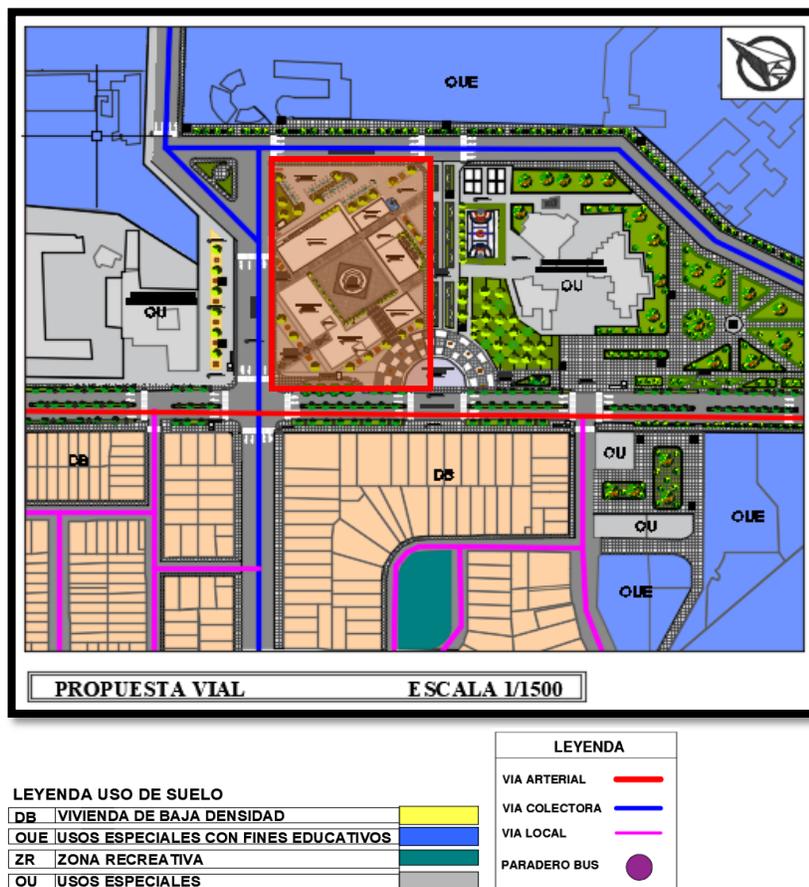


Figura 63 – plano de zonificación y vial del terreno

Fuente: Elaboración Propia.

6.2. Criterio morfológico:

se realizó el análisis del lugar para describir las características del terreno y así identificar la forma y la tipología del entorno.

Se puede observar que el entorno del lugar la composición morfológica propia del distrito de Ayacucho, la zona del centro histórico es en forma de damero y las manzanas son forma regular, como se puede observar en el entorno el terreno.



Figura 64 – Planimetría general y entorno.

Fuente: Elaboración Propia.

6.3. Criterio espacial:

En el proyecto se está conformado por 5 volúmenes ordenados por una plaza central, para el acceso al equipamiento se está planteando un espacio receptivo que comunica por un eje central que conectara con la plaza central.

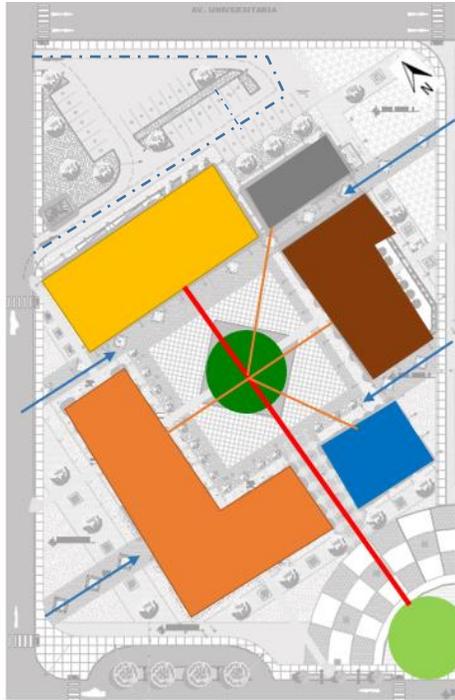


Figura 65 – Planimetría general – Accesos.

Fuente: Elaboración Propia.

6.4. Criterio estructural:

En el planteamiento estructural del proyecto se está tomando en cuenta las normas constructivas, como son la cimentación, loza aligerada en doble sentido, muros confinados, muros de albañilería, placas, columnas y vigas, las juntas se trabajarán de forma independientes.

6.5. Criterio ambiental:

Se está planteando espacios libres de una forma receptiva del equipamiento para la accesibilidad al equipamiento y áreas verdes para generar sombras y microclimas.

El proyecto esta orientados hacia el norte y se plantea soluciones de celosía a las fachadas que dan directos al sol, para dar confortabilidad a los usuarios.

CAPITULO VII: DESCRIPCION DEL PROYECTO

7.1. Memoria Descriptiva de Arquitectura

a) Aspecto general:

Antecedente:

El proyecto: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO,2020", se está planteado en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho. Para garantizar la sostenibilidad del Proyecto se ha considerado tener en cuenta la rentabilidad social que genere la propuesta del Proyecto.

La población en general serán beneficiarios, en cuanto al rango de edad de 15 a 50 años, ya que ellos son los usuarios potenciales para el proyecto, se están planteando ambientes culturales como recreativas e informativas para el desarrollo educativo cultural y crecimiento de la sociedad.

b) Generalidades:

la construcción de Infraestructura es considerado importante para el desarrollo del distrito en general.

Estos planes de trabajo, para la atención de la urgencia de Infraestructura culturales, consistente en la Rehabilitación, Sustitución y mejoramiento de los locales culturales.

c) Nombre del proyecto:

PROYECTO: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO,2020"

d) Ubicación del proyecto:

Departamento : AYACUCHO.
 Provincia : HUAMANGA.
 Distrito : AYACUCHO.
 Dirección : Av. Independencia

e) Programación:

Tabla 8. Programación primer piso

PROGRAMA ARQUITECTONICA				
PROYECTO: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO,2020"				
MODULO	NIVEL	AMBIENTE	M2	TOTAL
MODULO A	ZONA INFORMATIVA			509.29
	PISO 1	INGRESO	11.60	
		ZONA DE ESPERA	59.70	
		ATENCION Y CONTROL DE LIBROS	16.00	
		DEPOSITO DE LIBROS	13.70	
		S.H.	2.80	
		ZONA DE LECTURA 01	89.20	
		ZONA DE LECTURA 02	171.16	

		ZONA DE EXPOSICION DE LIBROS	73.50	
		S.H. VARONES	13.45	
		S.H. MUJERES	11.71	
		S.H. DISCAPACITADOS	5.90	
		ESCALERA 01 Y ASCENSOR	40.57	
	ZONA DE EXPOSICION			
MODULO B	PISO 1	ZONA DE EXPOSICION TEMPORAL	375.17	472.13
		S.H. VARONES	20.27	
		S.H. MUJERES	20.27	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.26	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.26	
		CUARTO DE CONTROL	15.20	
		ESCALERA 02 Y ASCENSOR	38.70	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9. Programación segundo piso

PROGRAMA ARQUITECTONICA					
PROYECTO: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO,2020"					
MODULO	NIVEL	AMBIENTE	M2	TOTAL	
MODULO A	ZONA INFORMATIVA				623.98
	PISO 2	HALL	33.85		
		ATENCION Y CONTROL DE LIBROS	16.00		
		DEPOSITO DE LIBROS	13.70		
		S.H.	2.80		
		VIDEOTECA	206.40		
		ZONA DE LECTURA 01	89.30		
		BIBLIOTECA VIRTUAL	174.50		
		ATENCION Y CONTROL DE LIBROS	8.10		
		DEPOSITO	4.90		
		S.H.	2.80		
		S.H. VARONES			

			13.45	
		S.H. MUJERES	11.71	
		S.H. DISCAPACITADOS	5.90	
		ESCALERA 01 Y ASCENSOR	40.57	
MODULO B	PISO 2	SALON DE ESPOSICION	375.17	697.63
		CORREDOR	225.50	
		S.H. VARONES	20.27	
		S.H. MUJERES	20.27	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.26	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.26	
		CUARTO DE CONTROL	15.20	
		ESCALERA 02 Y ASCENSOR	38.70	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10. Programación tercer piso

PROGRAMA ARQUITECTONICA				
PROYECTO: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO,2020"				
MODULO	NIVEL	AMBIENTE	M2	TOTAL
MODULO A	ZONA INFORMATIVA			409.55
	PISO 3	HALL	33.85	
		ATENCION Y CONTROL DE LIBROS	16.50	
		DEPOSITO DE LIBROS	14.10	
		HEMEROTECA	206.40	
		INFORMATICA DE BUSQUEDA	64.20	
		MODULO DE CONECTIVIDAD	15.80	
		S.H. VARONES	13.30	
		S.H. MUJERES	11.60	
		S.H. DISCAPACITADOS	5.80	
		ESCALERA 01 Y ASCENSOR	28.00	

ZONA DE EXPOSICION				
MODULO B	PISO 3	TALLER DE EXPOSICION ARTESANIA	187.10	696.66
		TALLER DE EXPOSICION PINTURA	187.10	
		CORREDOR	225.50	
		S.H. VARONES	20.27	
		S.H. MUJERES	20.27	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.26	
		CUARTO DE LIMPIEZA	1.26	
		DEPOSITO	15.20	
		ESCALERA 02 Y ASCENSOR	38.70	

Fuente: Elaboración Propia

f) Infraestructura existente:

No cuenta con ningún tipo de infraestructura existente dentro del terreno.

g) Infraestructura a ser proyectada:

7.1. Criterio de diseño arquitectónico - planimetría

El proyecto está conformado por cinco (05) volúmenes, la cual está formado por un espacio central para lo cual el acceso se da

por la Av. Independencia, utilizándose para ello por un espacio receptivo que comunica por un eje con los siguientes espacios los cuales son:

1. Plaza de ingreso
2. Zona cívica
3. Zona administrativa
4. Zona informativa
5. Zona de exposición
6. Zona de difusión
7. Zona de servicios comunales
8. Zona de servicios generales
9. Estacionamiento



Figura 66 – Planimetría General.

Fuente: Elaboración Propia

h) Criterio de diseño arquitectónico - sector de trabajo

- MODULO 4– ZONA INFORMATIVA
- MODULO 5 – ZONA DE EXPOSICION

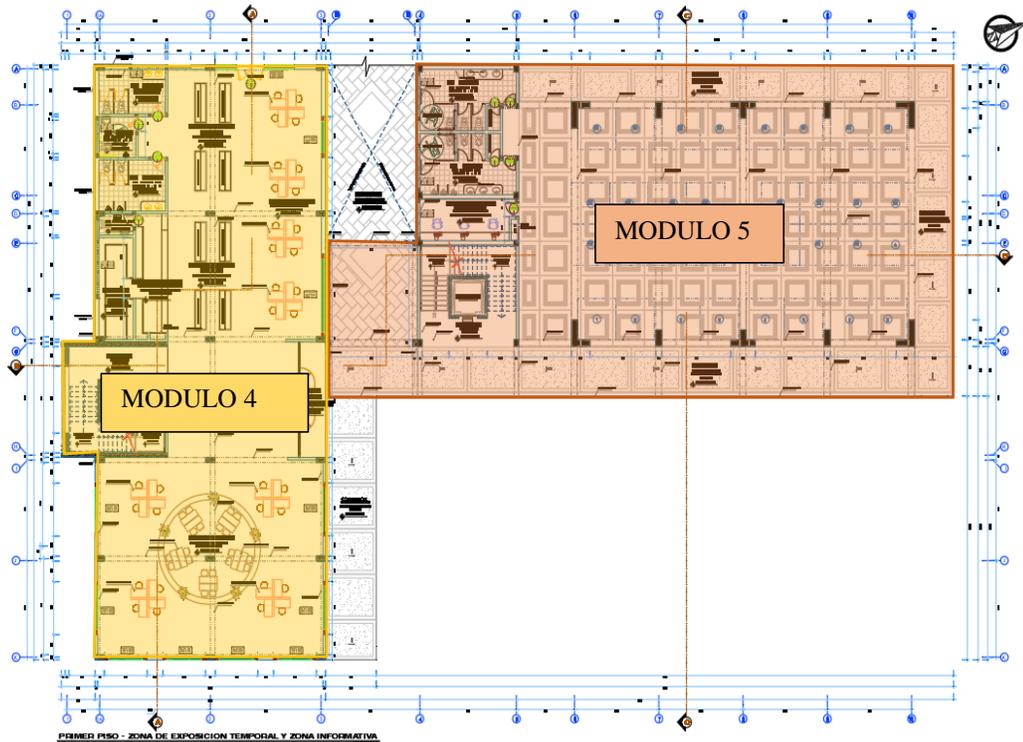
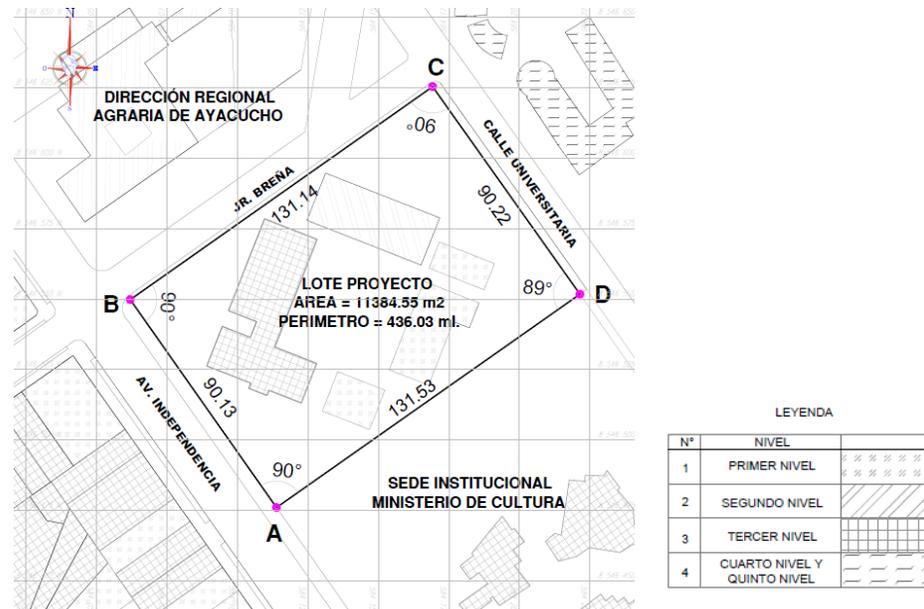


Figura 67 - Plano de módulo 4 y 5

Fuente: Elaboración Propia

i) Descripción arquitectónica de cada infraestructura proyectada.

AREAS:



CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m2)		
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	DESCRIPCION	Area (m2)	Perimetro (m)
USOS	O.U. EDUCATIVOS	USOS ESPECIALES			
DENSIDAD NETA					
COEF. DE EDIFICACION					
% AREA LIBRE					
ALTURA MAXIMA	5 NIVELES	3 NIVELES	PRIMER NIVEL	3 077.6	578.3
RETIRO MINIMO	FRONTAL		SEGUNDO NIVEL	2 072.5	338.9
	LATERAL		TERCER NIVEL	1 284.7	215.9
	POSTERIOR		TERRAZA AZOTEA	1 302.5	220.5
ALINEAMIENTO FACHADA	ALINEADOS CON VOLADIZOS	ALINEADO CON VOLADOS	AREA TECHADA TOTAL	7 737.3	
AREA DE LOTE NORMATIVO					
FRENTE MINIMO NORMATIVO			AREA DEL TERRENO	11 384.55	436.03
N° ESTACIONAMIENTO			AREA LIBRE	8306.95	

Figura 68 – Plano y cuadro de área del terreno.

Fuente: Elaboración Propia

j) Ambientes – sector de trabajo:

MODULO 4 – ZONA INFORMTIVA

PRIMER PISO

- INGRESO
- ZONA DE ESPERA
- ATENCION Y CONTROL DE LIBROS
- DEPOSITO DE LIBROS
- S.H. PERSONAL
- ZONA DE LECTURA 01
- ZONA DE LECTURA 02
- ZONA DE EXPOSICION DE LIBROS
- SS.HH. VARONES
- SS.HH. MUJERES
- SS.HH. DISCAPACITADOS
- ESCALERA TIPO 01 Y ASCENSOR

SENGUNDO PISO

- HALL
- ATENCION Y CONTROL DE LIBROS
- DEPOSITO DE LIBROS
- S.H. PERSONAL 01
- VIDEOTECA
- ZONA DE LECTURA 01
- BIBLIOTECA VIRTUAL
- ATENCION Y CONTROL DE LIBROS
- DEPOSITO
- S.H. PERSONAL 02
- SS.HH. VARONES
- SS.HH. MUJERES

- SS.HH. DISCAPACITADOS
- ESCALERA TIPO 01 Y ASCENSOR

TERCER PISO

- HALL
- ATENCION Y CONTROL DE LIBROS
- DEPOSITO DE LIBROS
- S.H. PERSONAL
- HEMEROTECA
- INFORMATICA DE BUSQUEDA
- MODULO DE CONECTIVIDAD
- SS.HH. VARONES
- SS.HH. MUJERES
- SS.HH. DISCAPACITADOS
- ESCALERA TIPO 01 Y ASCENSOR

MODULO 5 – ZONA DE EXPOSICION

PRIMER PISO

- ZONA DE EXPOSICION TEMPORAL
- CUARTO DE CONTROL
- CUARTO DE LIMPIEZA
- SS.HH. VARONES
- SS.HH. MUJERES
- ESCALERA TIPO 02 Y ASCENSOR

SENGUNDO PISO

- SALON DE EXPOSICION
- DEPOSITO
- CUARTO DE LIMPIEZA
- SS.HH. VARONES
- SS.HH. MUJERES

- ESCALERA TIPO 02 Y ASCENSOR

TERCER PISO

- TALLER DE EXPOSICION DE ARTESANIAS
- TALLER DE EXPOSICION DE PINTURAS
- DEPOSITO
- CUARTO DE LIMPIEZA
- SS.HH. VARONES
- SS.HH. MUJERES
- ESCALERA TIPO 02 Y ASCENSOR

k) Diseño arquitectónico:

MODULO 4 - ZONA INFORMATIVA

- Las ventanas se optarán para la zona de sierra con clima templado.
- Los pisos serán de vinílico heterogéneo acústico grabado y de cerámica 60 x 60 color beige hueso.
- Las columnas, vigas y muros serán tarrajeadas y pintadas.
- Las puertas serán de madera y mampara de vidrio con estructura metálica.
- Las ventanas serán corredizas.
- Contará con veredas alrededor de todo el perímetro de la edificación, siendo de 2.50 m en las partes posteriores, 2.00 m las partes laterales de la misma y 3.00 m en la parte frontal.
- Muro cortina con vidrios de 8mm y estructura metálica, en las escaleras y en segundo piso (biblioteca virtual).
- Celosía de madera 40 x 10 con una altura de 6.10m.
- El techo será de losa aligerada (e = 30 cm) c/u
- Se plantea techos verdes con tratamiento de drenaje pluvial y losa.

SERVICIOS HIGIENICOS

- 2 inodoros, 2 lavaderos y 2 urinarios para caballeros.
- 2 inodoros y 2 lavaderos para damas.
- 1 inodoro y 1 lavaderos para discapacitados con tubos de apoyo.
- Las ventanas se optarán para la zona de sierra con clima templado.
- Los pisos serán de cerámico de 60 x 60 antideslizantes.
- Las columnas, vigas y muros cielorrasos serán tarrajeadas y pintadas.
- Las puertas serán de madera.
- Las ventanas serán corredizas.
- El techo será de losa aligerada (e = 30 cm) c/u.

MODULO 5 - ZONA DE EXPOSICION

- Las ventanas se optarán para la zona de sierra con clima templado.
- Los pisos serán de cerámica 60 x 60 color beige hueso.
- Se realizará un tratamiento y tramado personalizado en el piso de la zona de exposición temporal será de material cemento semipúblico de colores.
- Las columnas, vigas y muros serán tarrajeadas y pintadas.
- Las puertas serán de madera.
- En el segundo nivel se plantearán paneles móviles acústicos de melamine de 18 mm.
- Las ventanas serán corredizas.
- Contará con veredas alrededor de todo el perímetro de la edificación, siendo de 2.50 m en las partes posteriores, 2.00 m las partes laterales de la misma y 3.00 m en la parte frontal.
- Muro cortina con vidrios de 8mm y estructura metálica, en el segundo y tercer piso (salones y talleres de exposición).
- Celosía de madera 40 x 10 con una altura de 6.10m.

- El techo será de losa aligerada (e = 30 cm) c/u
- Se plantea techos verdes con tratamiento de drenaje pluvial y losa.

SERVICIOS HIGIENICOS

- 3 inodoro, 3 lavaderos y 3 urinarios para caballeros, incluido el de discapacitados.
- 3 inodoros y 3 lavaderos para damas caballeros, incluido el de discapacitados.
- Las ventanas se optarán para la zona de sierra con clima templado.
- Los pisos serán de cerámico de 60 x 60 antideslizantes.
- Las columnas, vigas y muros cielorrasos serán tarrajeadas y pintadas.
- Las puertas serán de madera.
- Las ventanas serán corredizas.
- El techo será de losa aligerada (e = 30 cm) c/u.

7.2. Memoria Descriptiva de Estructuras:

Aspecto general:

a) Antecedente:

El proyecto: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO,2020", se ha planteado en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho. Para garantizar la sostenibilidad del Proyecto se ha considerado tener en cuenta la rentabilidad social que genere el inicio del dicho Proyecto.

b) Generalidades:

Las estructuras forman parte de las especialidades requeridas para el desarrollo del proyecto

c) Nombre del proyecto:

PROYECTO: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2020"

d) Normas de referencia:

- Normas nacionales (RNE).
- N.T.E. E-020 de cargas.
- N.T.E. E-030 Diseño resistente a sismos (modificada 2018).
- N.T.E. E-050 de los suelos y de las cimentaciones.
- N.T.E. E-060 Diseño de concreto estructural armado.
- N.T.E. E-070 Albañilería.
- N.T.E. E-090 Diseño de estructuras metálicas.

e) Estructuración:

En esta parte se ha tenido en cuenta los criterios de estructuración del “RNE – normativa E-030 modificada en 2018: Diseño resistente a sismos” y los criterios de estructuración (capítulo 5) del libro “Diseño sísmico de edificios” – Bazán/Meli. En las referencias anteriores señala las características relevantes del edificio para el comportamiento sísmico como el peso, forma de edificio en planta, forma de edificio en elevación, y separación entre edificios adyacentes.

En términos generales, establecemos los siguientes requisitos para el sistema estructural de edificios en zonas sísmicas:

Los edificios están configurados por estructuras que les brinde rigidez y resistencia a cargas a las que son sometidas en cualquier tipo de dirección. Esto se logrará proporcionando sistemas resistentes a las dos direcciones.

El diseño de todos los elementos de la estructura permite un flujo muy continuo, regular y bien eficiente de las acciones sísmicas desde el punto donde inician hasta el terreno.

Evitando los incrementos de las vibraciones, las concentraciones de las vibraciones que son torsionales pueden generarse por la mala distribución de masas o de las rigideces en la planta o en la elevación. Con tal fin nos dará estructura Sencilla, Regular, Simétrica y Continua.

Las estructuras disponen de una redundancia y de deformación inelástica que le permita disipar las energías introducidas por los sismos de intensidad, mediante mayor amortiguamiento inelástico y sin la acción de las fallas frágiles globales y locales.

f) Pre-dimensionado de elementos estructurales:

Elementos sometidos a flexión pura (vigas, losas)

La normativa E-060 indica que: el peralte o espesor mínimo para no presentar deflexiones, que se indica en el cuadro 2 pueden utilizarse como referencia en elementos armados en una dirección (aligerados, losas macizas y vigas) que no soporten o estén ligados a elementos no estructurales susceptibles de dañarse por deflexiones excesivas del elemento estructural. Estos límites pueden obviarse si el cálculo de las deflexiones demuestra que es posible utilizar un espesor menor sin provocar efectos adversos.

Cuadro 1: Peraltes o espesores mínimos de vigas no pre esforzadas o losas reforzadas en una dirección a menos que se calculen las deflexiones.

Tabla 11. Cuadro de losas y vigas.

Elementos	Ambos extremos continuos	En voladizo
Losas aligerada en una dirección	$L/25$	$L/10$
Vigas	$L/10 - L/14$	$L/8$

Fuente: Elaboración propia

7.3. MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES ELECTRICAS.

a) Ubicación del proyecto

Departamento : AYACUCHO.
Provincia : HUAMANGA.
Distrito : AYACUCHO.
Dirección : Av. Independencia

Metas programadas a nivel de proyecto en la especialidad de instalaciones eléctricas.

Tabla 12. *Cuadro de losas y vigas.*

COMPONENTES
Instalaciones eléctricas
Interruptores
Tomacorrientes
Tuberías redes interiores
Tuberías redes exteriores
Cables interiores en módulos
Cables exteriores
Canalización para redes de alimentación
Cajas de pase
Central de alarma
Tableros principales
Tableros de distribución
Interruptores termo magnéticos y diferenciales
Sistema de data y comunicaciones

Sistema de pararrayos
Sistema de puesta a tierra
Artefactos alumbrado interior
Artefactos alumbrado exterior
Artefactos de aire acondicionado
Circuitos cerrados de la televisión
Reflectores
Sistemas del sonido
Pruebas de data y comunicacionales
Pruebas eléctricas

Fuente: Elaboración propia

b) Objeto de la especialidad (instalaciones eléctricas)

El objetivo es diseñar las Instalaciones Eléctricas del Proyecto: "Centro cívico socio-cultural para el desarrollo sostenible del distrito de Ayacucho, provincia de huamanga, Ayacucho, 2020" para el abastecimiento de energía eléctrica confiable, segura y continua del proyecto que se encuentra ubicado en el Distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga y Departamento de Ayacucho.

c) Alcances del proyecto

El alcance del diseño abarca lo siguiente:

- El diseño la red distribución eléctrica en baja tensión en todos los ambientes que se especifican en el Cuadro de Cargas del Proyecto.
- El diseño de los circuitos de iluminación, tomacorrientes y fuerza de interiores en todos los ambientes.
- La integración de todos los circuitos de iluminación, tomacorrientes, fuerza existentes y emergencia.

d) Normas y estándares

En el diseño, suministro y montaje de los materiales y equipos eléctricos se cumplirá con los siguientes Códigos y Normas:

- Código Nacional de Electricidad – Suministro (PERU)
- Norma DGE Símbolos Gráficos en Electricidad (PERU)
- Norma DGE Terminología en Electricidad (PERU)
- D.Ley. N° 25844. Ley de Concesiones Eléctricas y D.S N° 009-93-EM. Reglamento de la Ley de Concesiones Eléctricas
- D.S. N°.034-2008-EM Medidas para el ahorro de energía público.

e) Máxima demanda

El cálculo de la máxima demanda se ha efectuado de acuerdo al Código Nacional de Electricidad.

CUADRO DE CARGAS						
SISTEMA	TABLERO	DESCRIPCIÓN	CARGA UNITARIA	P.I. (w)	F.D. (%)	M.D. (w)
TG 2	TG 2-2	Luminaria LD 150 W. - Downlighth	50 Ptos. x 150 W./pto	7500	100%	3750
		Luminaria LD 70 W. - Downlighth	60 Ptos. x 70 W./pto	4200	100%	4200
		Luminaria LD 2x18 W. - Downlighth	70 Ptos. x 36 W./pto	2520	100%	2520
		Luminaria LD 50 W. - Piso	25 Ptos. x 50 W./pto	1250	100%	1250
		Proyector 70 W.	6 Ptos. x 70 W./pto	420	100%	420
		Proyector Dirigible 100 W.	1 Ptos. x 70 W./pto	70	100%	70
		Tomacorrientes 200 W.	75 Ptos. x 200 W./pto	13000	50%	6500
		Proyector Multimedia 1700 W.	2 u. x 1700 W./pto	3400	50%	1700
		Central de Alarma - C.A.C.I	1 u. x 1000 W./pto	1000	100%	1000
		Aire Acondicionado	4 u. x 6714 W./pto	26856	75%	20142
			1 u. x 1330W./pto	1330	100%	1330
		TOTAL		61546		42882
		Sistema de Sonido	1 u. x 800W./pto	800	100%	800
		Sistema de CCTV	3 u. x 250W./pto	750	100%	750
		Sistema Contraincendio - CACI	1 u. x 1000W./pto	500	100%	500
		Alumbrado de Emergencia 36 W.	10 u. x 36W./pto	360	100%	360
	TOTAL SUB-TABLERO GENERAL TG2-2				63956	
TG 2-1	TOTAL SUB-TABLERO GENERAL TG2-1			3500	100%	3500
SUB-TOTAL TABLERO GENERAL TG2				67456		48792
FACTOR SIMULTANIEDAD				60%		
TOTAL GENERAL SIMULTANEO				29275.2		

Figura 69 – Cuadro de Cargas.

Fuente: Elaboración Propia

f) Sistemas eléctricos proyectados

✓ Sub estación eléctrica

La Sub estación eléctrica será alimentado por la red pública y esta llegará al cuarto de tableros en donde se distribuirá a los distintos tableros de la edificación, Desde el tablero central general se distribuirán a los tableros de distribución y de allí a sus respectivos sub tableros de la distribución correspondiente a cada piso del proyecto, para finalmente alimentar a los diferentes circuitos de alumbrado, tomacorrientes y cargas especiales.

✓ Tablero general

El cual será del tipo Auto soportado, de planchas pesadas, con chapa y llave, se instalará en el lugar indicado en el plano del proyecto, se diseñó unos closets especialmente previstos para este propósito.

✓ Tableros generales eléctricos de la distribución

El cuál será de tipo empotrables, de planchas pesadas, con chapa y llave, se instalarán en los lugares indicados de los planos, se diseñó unos closets especialmente previstos para este propósito.

✓ Iluminación

La iluminación interior en general se hará por medio de artefactos adosados o empotrados, de acuerdo al nivel requerido en el proyecto, con lámparas ahorradoras, los cuáles se controlarán por medio de interruptores unipolares simples, dobles, triples y de conmutación convencionales. Para el caso de alumbrado de escaleras y pasadizos, el control de alumbrado será principalmente por interruptores de conmutación simples o dobles de acuerdo a los planos.

✓ **Tomacorrientes**

Todos los tomacorrientes serán dobles con puesta a tierra. Su ubicación y uso se encuentra indicado en los planos, sus características serán de acuerdo a las especificaciones técnicas para una tensión de 380 V.

✓ **Sistema puesta tierra**

Se opta por establecer Sistemas Puesta a Tierra independiente para las cargas estáticas (energía eléctrica) de energía y otro Sistema de Puesta a Tierra para cargas atmosféricas (rayos) que consiste en pozos de tierra del Tipo Vertical.

A este sistema de puesta a tierra, que tendrá una resistencia máxima que fluctúa en el rango de 0 a 10 ohmios se conectará los circuitos y equipos de alumbrado que lo requieran, así como los circuitos de tomacorrientes de todo tipo, fuerza y sistema de cómputo.

g) Relación de planos

Los planos de instalaciones eléctricas del proyecto son los siguientes

- ✓ Esquema instalaciones eléctricas IE-01
- ✓ Inst. Eléctricas primer piso IE-02
- ✓ Inst. Eléctricas segundo piso IE-03
- ✓ Inst. Eléctricas tercer nivel IE-04
- ✓ Inst. Eléctricas azotea IE-05

7.4. MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES SANITARIAS.

a) Alcances del proyecto

El proyecto contempla, los sistemas de Instalaciones Sanitarias a implementarse considerando la información básica que cumpla con las Normas Nacionales e Internacionales.

En general el sistema de Instalaciones Sanitarias planteado para este proyecto es:

- Almacenamiento de Agua
- Sistema de Agua Fría
- Sistema de Desagüe y ventilación

b) Planteamiento de las instalaciones sanitarias

Las instalaciones sanitarias serán planteadas en base al proyecto de arquitectura, y en complemento con el proyecto de equipamiento.

c) Fuentes de abastecimiento de agua

La fuente de abastecimiento de agua será a través de la red pública administrada por la Entidad prestadora de servicios de Saneamiento SEDA AYACUCHO. Con una conexión de 1 ¼" asegurando una continuidad de servicio suficiente para el abastecimiento de agua. Esta conexión general estará ubicada en la calle UNSCH muy cerca de la zona de servicios generales en donde se ubica la cisterna de agua.

d) Línea de alimentación

La línea de alimentación desde la conexión predial hasta la cisterna será de material PVC – CLASE 10 a simple presión de 1 ¼", se instalará de forma enterrada bajo las áreas de circulación peatonal o liviano.

e) Almacenamiento de agua

En el proyecto el sistema de disposición y abastecimiento del agua es a través de una cisterna ubicada en una zona de servicios generales.

f) Cálculo de dotación de servicio

El cálculo de la dotación de agua se ha calculado de acuerdo al RNE IS 0.10
Volumen total de agua para usos varios: 62.97 m³.

Tabla 13. Cuadro de dotación de agua.

ITEM	AMBIENTES	RNE IS.010	UNIDAD DE DOTACIÓN	DOTACIÓN
1	Auditorio	2.2.	3 L/Asiento	585.00 L
2	taller de exposición	2.2.	30 L/ m ²	28 800.00 L
3	Biblioteca	2.2.	30 L/ m ²	15 600.00 L
4	Biblioteca virtual	2.2.	30 L/ m ²	5 250.50 L
5	videoteca	2.2.	30 L/ m ²	6 180.35 L
6	hemeroteca	2.2.	30 L/ m ²	6 550.50 L
			TOTAL	62 966.35 L

Fuente: Elaboración Propia

g) Red de agua fría

Las redes de agua fría comprenden los alimentadores principales que sale del cuarto de bombas y que abastecen a cada ambiente o módulo sanitario mediante tuberías de PVC Clase 10, Ø 3", 2", 1 1/2" y 1 ¼", instaladas por el piso.

En cada uno de los servicios higiénicos se proyecta una válvula esférica para poder controlar el abastecimiento a las salidas proyectadas.

Se debe prever sistemas de protección contra golpe de ariete a los aparatos sanitarios sensibles a estos como es el caso de inodoros y urinarios, que trabajarán con válvula de descarga (Fluxómetros).

h) El sistema del desagüe

El desagüe proveniente de los servicios sanitarios con el que contará este proyecto, serán evacuadas en la zona interna de los servicios por la gravedad con las tuberías de PVC-CP indicadas en los planos, mediante montantes verticales y reunidas en tramo horizontal exterior.

También contará con cajas de registro y buzones, conectadas con tuberías de PVC- UF de diámetro indicado en los planos, que estarán instaladas en las circulaciones mayores.

Los registros y los buzones tendrán tapas movibles con concreto armado para su inspección y posterior mantenimiento.

i) Aparatos sanitarios

Los aparatos sanitarios serán del tipo convencional para inodoros, urinarios y lavatorios.

j) Relación de planos

La relación de los planos de instalaciones sanitarias son las siguientes:

- Esquema instalaciones sanitarias IS-01
- Instalacion Sanitarias primer piso IS-02
- Instalacion Sanitarias segundo piso IS-03
- Instalacion Sanitarias tercer nivel IS-04
- Instalacion Sanitarias azotea IS-05

7.5. Memoria descriptiva de seguridad

En el planteamiento del proyecto se tomará medidas de seguridad y evacuación para mantener al usuario protegido ante cualquier ocasión o circunstancia que amenace la seguridad de todos los ocupantes de la infraestructura, para ello se está tomando en cuenta códigos NFPA y normas, tales como se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 14. Cuadro de losas y vigas.

CODIGO	DESCRIPCION
NFPA 101	Código de seguridad Humana
NFPA 13	Sistema de rociadores
NFPA 72	Sistema de alarma y detección de incendios
NFPA 20	Bomba contra incendio
NFPA 10	Extintores portátiles
NTP 399.010-1	Señales de seguridad

Fuente: Elaboración Propia

a) Generalidades:

En esta memoria de seguridad se mencionará y describirá las normas y/o criterios del sistema de evacuación y señalética que se aplicaran dentro del equipamiento para que los usuarios puedan dirigirse de una manera adecuada hacia una zona segura.

b) Normas y criterios:

las normas y códigos que se aplicaran para la evacuación de todas las zonas que conforman el centro socio cultural son las siguientes:

- Norma INDECOPI 399.010-1: Señales de Seguridad, Colores, Símbolos, Formas y Dimensiones de Señales de Seguridad. Parte 1: Reglas para el diseño de las señales de seguridad. 2da Edición.
- Norma INDECOPI 399.009 Colores, Patrones utilizados en Señales y Colores de Seguridad.
- Reglamento Nacional de Edificación (RNE), principalmente las normas A.010 (Condiciones Generales de Diseño) y la A.130 (Requisitos de Seguridad).
- NFPA 101: Life Safety Code – Edición 2012.

c) Consideraciones de diseño

En el equipamiento del centro cívico se está planteando puntos de evacuación vertical las cuales son las escaleras integradas para la circulación y evacuación fluida y segura llegando a la plaza central y tres (04) puntos libres identificadas como zona segura del equipamiento.

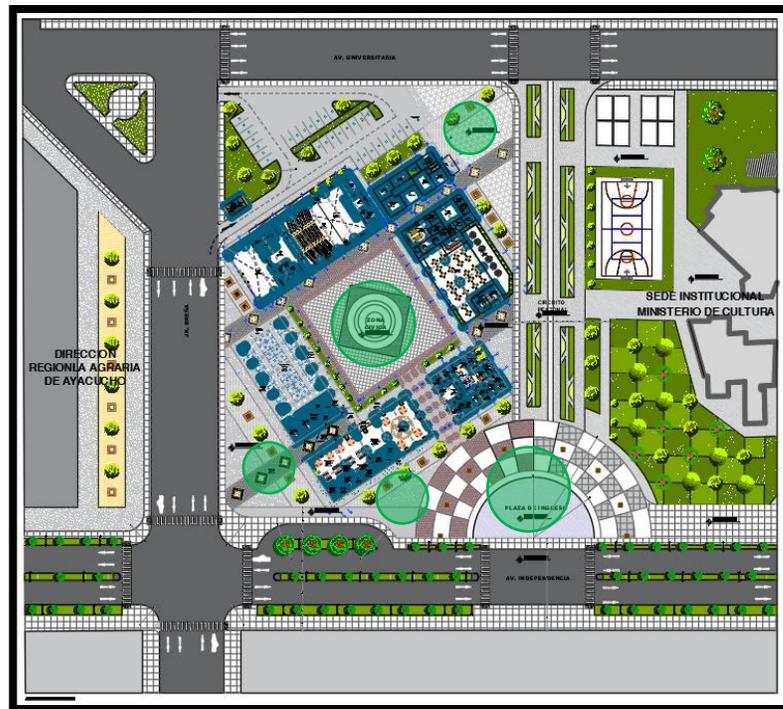


Figura 70 – Planimetría General – Ubicación de Zonas Seguras.

Fuente: Elaboración Propia.

d) Evacuación:

En la zona informativa y en la zona de exposición cada zona cuenta con escaleras integradas que tendrá la función para la evacuación de los pisos superiores, en total cada zona está conformado por 3 pisos.

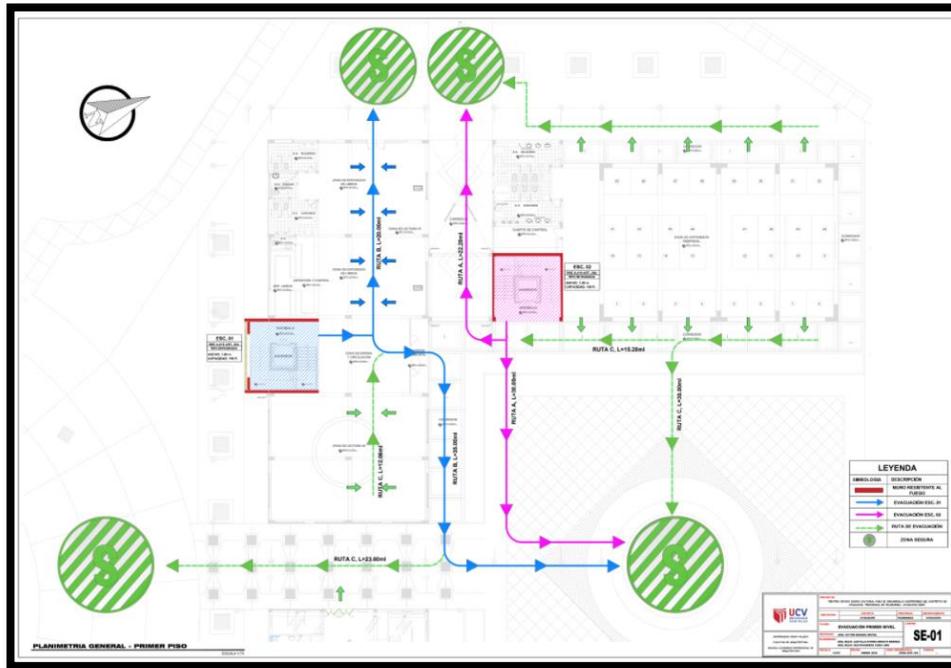


Figura 71 - Plano de evacuación de los módulos a y 5 – primer piso.

Fuente: Elaboración Propia.

TIEMPO DE RESISTENCIA AL FUEGO MÍNIMA PERMITIDA PARA LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES: PORTICOS, MUROS, ARCOS, LOSAS							
Úso de la edificación	Sistema de rociadores	Tiempo de resistencia al fuego mínimo en minutos para:					
		Sótanos		Pisos superiores			
		Profundidad del sótano más bajo (NPT)		Altura del piso superior sobre el nivel de descarga de los ocupantes			
		>10m	≤10m	≤ 5m	≤ 21m	≤ 60m	>60 m
ALMACENES ⁽³⁾							
Bajo riesgo ⁽³⁾	NO	120	90	60	90	120	NP
	SI	120	90	60	90	90	120
Moderado riesgo ⁽³⁾	NO	180	120	90	120	180	NP
	SI	120	90	60	90	120	180
Alto riesgo ⁽³⁾	NO	NP	NP	120	180	NP	NP
	SI	NP	NP	90	120	180	NP
Líquidos inflamables y combustibles ⁽³⁾	NO	NP	NP	120	180	NP	NP
	SI	NP	NP	90	120	180	NP

Figura 72 - Cuadro de tipo de evacuación ante eventos de fuego.

Fuente: Norma A.130 – Requisitos de seguridad.

e) Señalética:

La señalización está adecuadamente ubicada en puntos visibles en todos los módulos del equipamiento y facilitar la evacuación segura de los usuarios.

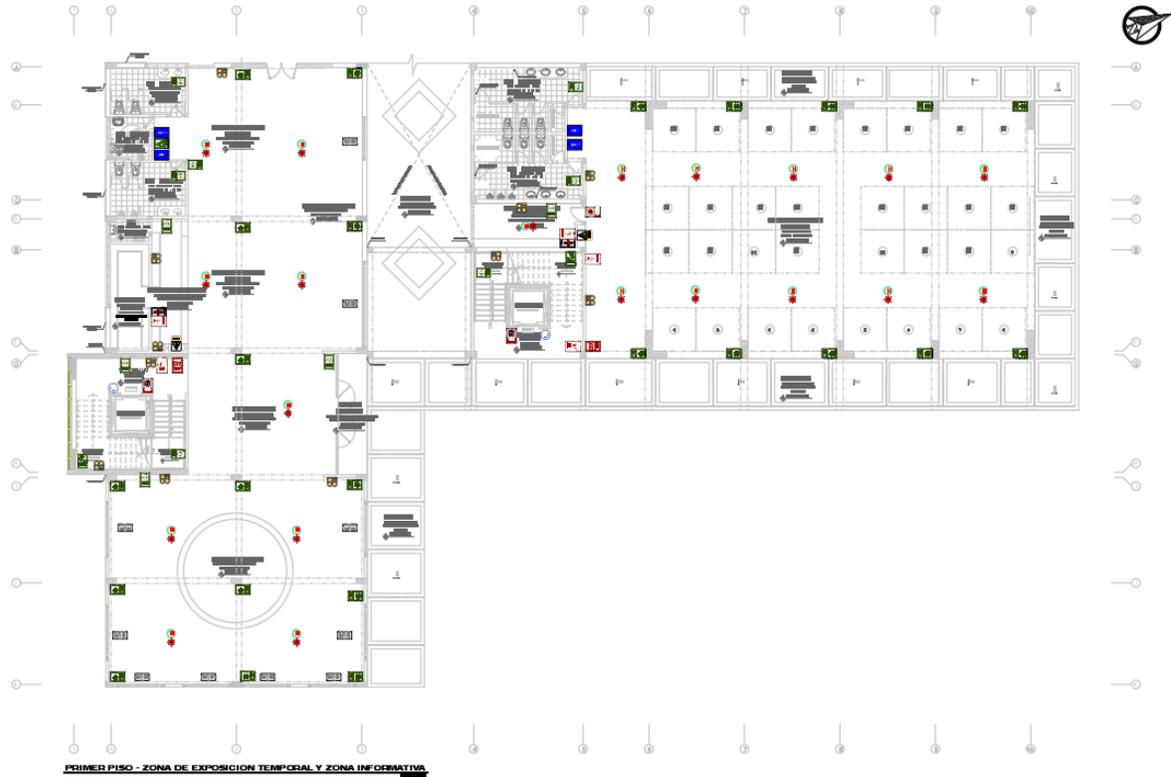


Figura 73 - Plano de señalética de los módulos 4 y 5.

Fuente: Elaboración Propia.

Las señales que se usaran en el proyecto son las siguientes:

LEYENDA	PULSADOR DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	DETECTOR DE HUMO	ROCIADORES AUTOMÁTICOS	CAPACIDAD DE AFORO	ATENCIÓN RIESGO ELÉCTRICO	SALIDA	SALIDA
NOTA: LAS SEÑALES Y CÍRCULOS DE LAS SEÑALES DE SEGURIDAD SE DEBE TENER EN LA NORMA N° 399-010-1 INDECOPI TODOS LAS SEÑALES DEBE TENER FONTOGRAMA CORRECTO	ALARMA CONTRA INCENDIOS	DETECTOR DE TEMPERATURA	NO USAR EL ASCENSOR EN CASO DE INCENDIO	PARE PARA MANO IZQUIERDA CONTRA INCENDIOS	POZO A TIERRA	SALIDA LUMINADA	RUTA DE EVACUACIÓN (SUBE)
	PUERTA CORTAFUEGO	DAB MUELLE DE AGUA CONTRA INCENDIOS	PROHIBIDO EL INGRESO	AREA RESERVADA PARA DISCAPACITADOS	ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	RUTA DE EVACUACIÓN	RUTA DE EVACUACIÓN (BAJA)
	EXTINTOR PQR-ABC DE 6KG	CENTRAL DE ALARMA CONTRA INCENDIOS	VALVULA DIÁFRAGMA	MURO RESISTENTE AL FUEGO RFS 120 MIN	SENDERO PEATONAL ZONA ROJA	RUTA DE EVACUACIÓN	RUTA DE EVACUACIÓN (BAJA)
	EXTINTOR DO2 DE 30LB.	TELÉFONO DE EMERGENCIA	VALVULA ANULAR 1 1/2	IDENTIFICACION DE PISO	UNIDAD DE ELIMINACION DE EMERGENCIA	SALIDA	RUTA DE EVACUACIÓN (BAJA)
	SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE AREAS	SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE CALLES					

Figura 74 - Cuadro de símbolos de seguridad.

Fuente: Norma INDECOPI 399.010-1

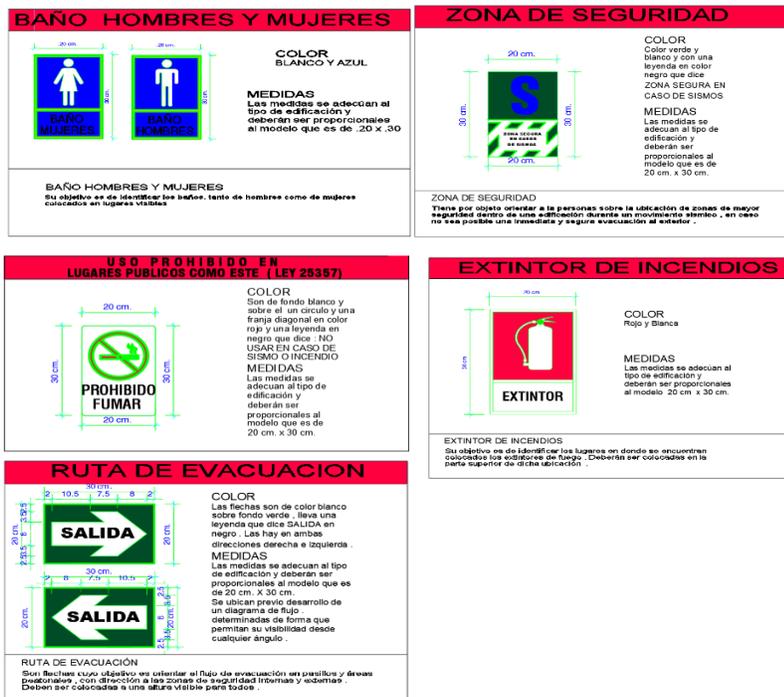


Figura 75 - Cuadros de detalles de los símbolos.

Fuente: Norma INDECOPI 399.010-1

REQUISITOS MÍNIMOS	ÁREA ⁽¹⁾ MENOR A 250 m ²	ÁREA ⁽¹⁾ MAYOR A 250 m ² y MENOR A 750 m ²	ÁREA ⁽¹⁾ MAYOR A 750 m ²
Sistema de detección y alarma de incendios centralizado	Solo alarma	Obligatorio	Obligatorio
Iluminación de emergencia	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Señalización de emergencia	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Extintores portátiles ⁽⁴⁾	Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio
Red húmeda de agua contra incendios y gabinetes de mangueras	-	-	Obligatorio
Sistema de rociadores	Obligatorio ^{(2) (3)}	Obligatorio ^{(2) (3)}	Obligatorio

Figura 76 - Requisito mínimo según área.

Fuente: Norma A.130 – Requisitos de seguridad

f) Capacidad máxima - Aforo:

Considerando la capacidad máxima para el cálculo de evacuación, se determinará por el número de usuarios, el aforo total máximo es de 1390, el resultado es por la suma de los usuarios de cada módulo asumiendo que todos los ambientes están en uso.

CAPITULO VIII: ANTEPROYECTO

8.1. Anteproyecto Integral

- Plano de ubicación y localización – Norma GR.020 artículo 8 (ver lamina U-01).
- Plano perimétrico y topográfico (ver lamina PT-01).
- Plano de justificación el proyecto (ver lamina JP-01).
- Plan master análisis (ver lamina PM-01).
- Plan master propuesta (ver lamina PM-02).
- Plot plan (ver lamina PP-01).

8.2. ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

- Plano general – primer piso (ver lamina PG-01).
- Plano general – segundo piso (ver lamina PG-02).
- Plano general – tercer piso (ver lamina PG-03).
- Plano general – techos (ver lamina PG-04).
- Plano general – cortes y elevaciones (ver lamina PG-05).

CAPITULO IX: PROYECTO

9.1. Anteproyecto Arquitectónico - sector

- Plano del módulo 4 y 5 – primer piso (ver lamina A-01).
- Plano del módulo 4 y 5 – segundo piso (ver lamina A-02).
- Plano del módulo 4 y 5 – tercer piso (ver lamina A-03).
- Plano del módulo 4 y 5 – techos (ver lamina A-04).
- Plano del módulo 4 y 5 – cortes (ver lamina A-05).
- Plano del módulo 4 y 5 – elevaciones (ver lamina A-06).

9.2. Detalles

- Detalle de escalera tipo 01 (ver lamina DA-01).
- Detalle de escalera tipo 01 (ver lamina DA-02).
- Detalle de escalera tipo 02 (ver lamina DA-03).
- Detalle de escalera tipo 02 (ver lamina DA-04).
- Detalle de ss.hh. tipo 01 (ver lamina DA-05).
- Detalle de ss.hh. tipo 02 (ver lamina DA-06).
- Detalle de ss.hh. (ver lamina DA-07).
- Detalle de paneles móviles (ver lamina DA-08).
- Detalle de cielorraso (ver lamina DA-09).
- Detalle de puertas (ver lamina DA-10).
- Detalle de ventanas (ver lamina DA-11).

9.3. Planos de diseño estructural

- Esquema del sistema estructural – planimetría (ver lamina Es-01).
- Plano de cimentación – zona A (ver lamina ES-02).
- Plano de cimentación – zona B (ver lamina ES-03).
- Plano de losa aligerada – primer piso zona A (ver lamina ES-04).
- Plano de losa aligerada – primer piso zona B (ver lamina ES-05).
- Plano de losa aligerada – segundo piso zona A (ver lamina ES-06).

- Plano de losa aligerada – segundo piso zona B (ver lamina ES-07).
- Plano de losa aligerada – tercer piso zona A (ver lamina ES-08).
- Plano de losa aligerada – tercer piso zona B (ver lamina ES-09).
- Plano de estructuras vigas – primer piso (ver lamina ES-10).
- Plano de estructuras vigas – segundo piso (ver lamina ES-11).
- Plano de estructuras vigas – tercer piso (ver lamina ES-12).

9.4. Planos de instalaciones sanitarias

- Plano instalaciones sanitaria - Plano general (ver lamina IS-01).
- Plano instalaciones sanitaria – primer piso (ver lamina IS-02).
- Plano instalaciones sanitaria – segundo piso (ver lamina IS-03).
- Plano instalaciones sanitaria – tercer piso (ver lamina IS-04).
- Plano instalaciones sanitaria – techos (ver lamina IS-05).

9.5. Planos de instalaciones eléctricas

- Plano instalaciones eléctricas - Plano general (ver lamina IE-01).
- Plano instalaciones eléctricas – primer piso (ver lamina IE-02).
- Plano instalaciones eléctricas – segundo piso (ver lamina IE-03).
- Plano instalaciones eléctricas – tercer piso (ver lamina IE-04).
- Plano instalaciones eléctricas – techos (ver lamina IE-05).

9.6. Planos de seguridad

- Plano de evacuación – primer piso (ver lamina PE-01).
- Plano de evacuación – segundo piso (ver lamina PE-02).
- Plano de evacuación – tercer piso (ver lamina PE-03).
- Plano de evacuación – techo (ver lamina PE-04).
- Plano de señalética – primer piso (ver lamina PS-01).
- Plano de señalética – segundo piso (ver lamina PS-02).
- Plano de señalética – tercer piso (ver lamina PS-03).
- Plano de señalética – techo (ver lamina PS-04).

CAPITULO X: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Se generará un eje educativo cultural para descentralizar las actividades culturales del centro histórico de la ciudad de esta manera lograremos que tanto en centro como la periferia urbana puedan desarrollarse equitativamente.
- El proyecto está ubicado estratégicamente en el eje educativo cultural las cuales son compatibles con el centro cívico socio- cultural, en los colindantes del terreno contamos con dos equipamientos que ayudaran a potencializar el proyecto los cuales son: Sede del Ministerio de Cultura, Dirección Regional Agraria de Ayacucho y la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Con este proyecto se logrará incrementar el desarrollo socio cultural mediante sus plazas cívicas, auditorio, salones de exposiciones, bibliotecas, hemerotecas y videotecas, diseñadas de acuerdo a la normativa que cumplirá con el objetivo de confortabilidad y seguridad.
- El proyecto contara con espacios abiertos para integrar la ciudad con el equipamiento y para que se de fácil acceso para el usuario donde se desarrollaran actividades de sociabilización.

Recomendaciones:

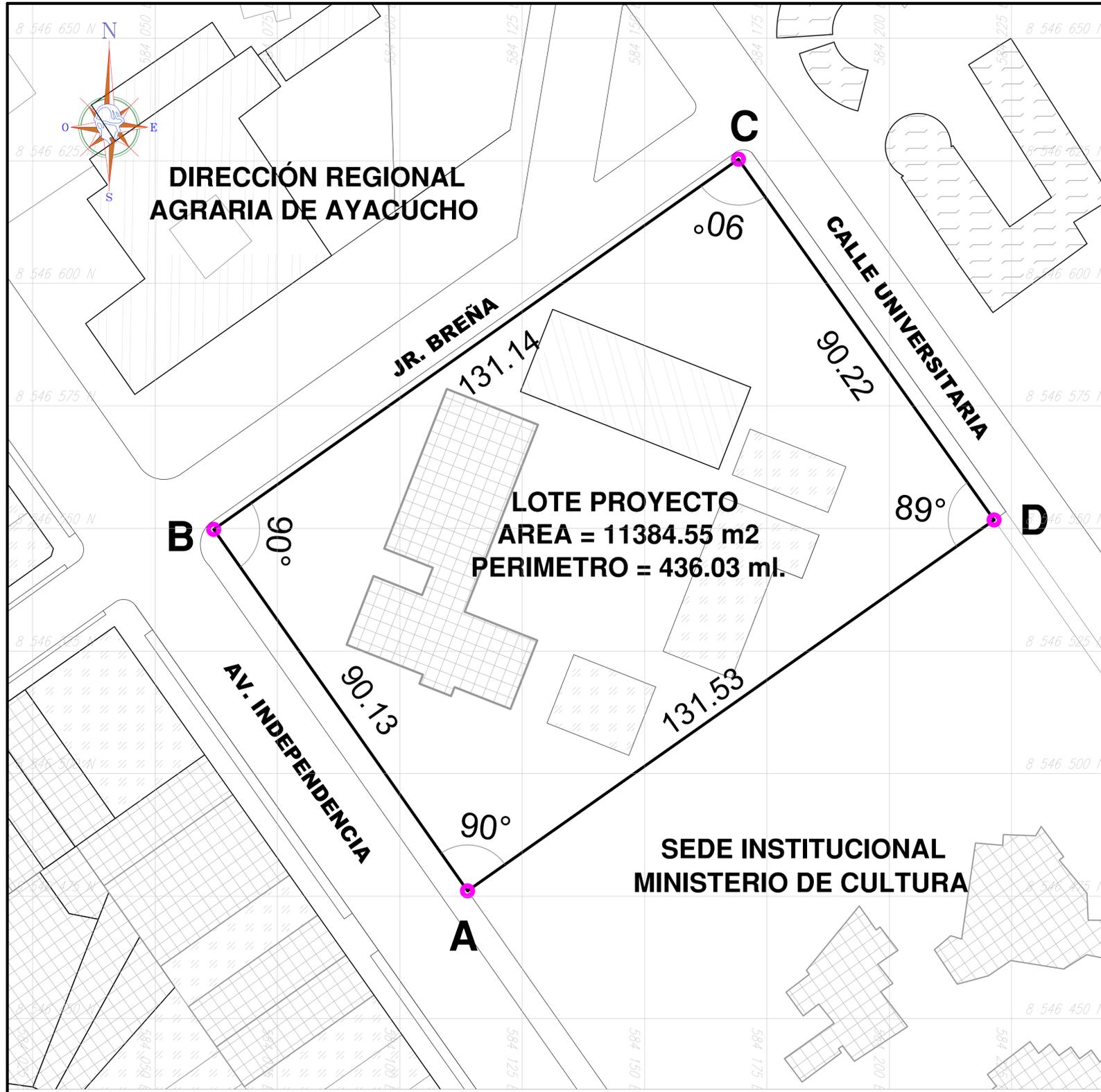
- Se recomienda que en el nuevo Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho se considere en adelante plantear proyecciones de espacios públicos.
- Se recomienda que para lograr el desarrollo de una ciudad se inicie por plantear más equipamientos que incentive la educación y la cultura, como son las bibliotecas, plazas cívicas, auditorios y salones de exposiciones.
- Se recomienda ampliar las normativas en temas equipamientos públicos culturales, de esta manera se tendrá proyectos adecuados para cada actividad.

REFERENCIAS

- Adriazola, A. (2003). *“Centro cultural San Borja”* (Tesis de pregrado, Universidad Ricardo Palma, URP- FAU).
- Badia,t., Berastegui, P., Bolado C., A., García, M., Gomez de la iglesia, R., Insa, J. R., Valbuena, J. (2015). *El Futuro de los Centros Culturales en la Europa Creativa*. Camargo (Cantabria); Graficas Copisán.
- Barrera Luna, R. (2013). *El Concepto de la Cultura: Definiciones, Debates y Usos Sociales*. Revista de clases históricas,2.
- Beuf, A. (2019). *Las centralidades urbanas como espacios concebidos: referencia técnicos e ideológicos de los modelos territoriales del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Bogotá (Colombia)*. Cuaderno de Geografía: Revista Colombiana de Geografía, vol.25, num. 2 (2016), 1-23.
- Bazants, J. (1998). *Manual de Criterio de Diseño Urbano*. México: editorial Trillas.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2003). *El Espacio Público, Ciudad y Ciudadanía*. Barcelona: Editorial Electa, 2003.
- Briones, M. (2014). *La Arquitectura sostenible*. Fert Batxillerat.
- Cnca. (2011). *Introducción a la Gestión de Infraestructura de un centro Cultural Comunal*. Valparaiso.
- Delgado, M., & Malet, D. (2007). *El Espacio Público como Ideología. Jornadas Marx siglo XXI*, Universidad de la Rioja, 1 – 13.
- Kahn, L (1998). *Obras y Proyectos*. Barcelona: Editorial Barcelona – 1998.
- Municipalidad Provincial de Huamanga (2018). *Plan de Desarrollo urbano (volumen 1) – Diagnostico*. Consultado en https://www.munihuamanga.gob.pe/Documentos_mph/Oficinas/SG_ordenamiento_territorial/2020/GDT-PDU_u.pdf.
- Municipalidad Provincial de Huamanga (2013). *Plan de Desarrollo Concertado del distrito de Ayacucho 2013 – 2021 – Resumen Ejecutivo*. Consultado en https://munihuamanga.gob.pe/Documentos_mph/Munitransparencia/Doc_gestion/PDC/EVALUACION_PDCP_2013-2021.pdf.

- Munizaga, G. (2000). *Macroarquitectura. Tipologías y Estrategias de desarrollo urbano 2da Edición*. Editorial Alfaomega Grupo Editor, México D.F.
- Neufert, E. (1970). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Editorial Gustavo Gill.
- Plazola, A. (1990). *Arquitectura Habitacional*. México: Plazola editorial.
- Ramirez, P. (2003). *Espacio Público y Reconstrucción de la ciudadanía*. México: Miguel Ángel Porrúa, Librero Editor.
- Smith, A. (1997). *La Identidad Nacional*. Madrid, España: Trama editorial.
- Francesc, z (2011). *Arquitectura Cultural del Paisaje*. Barcelona: editorial 2010 loft publicaciones, s.i.

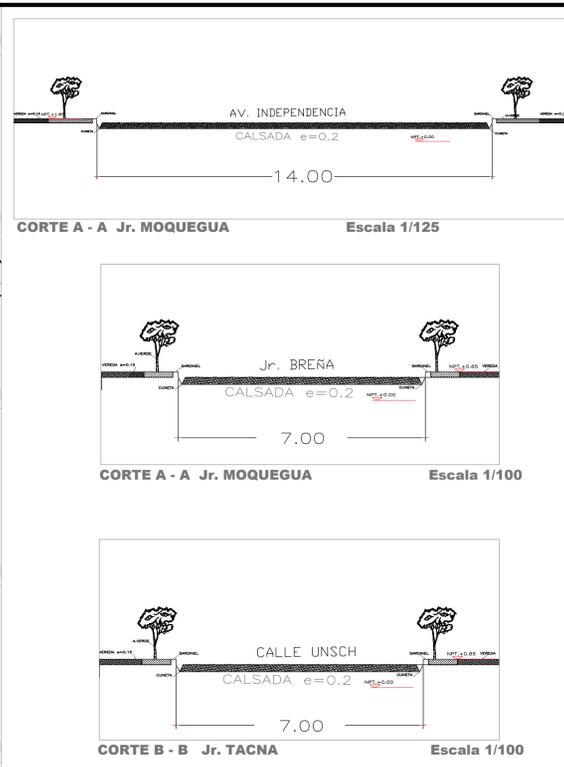
ANEXO: PLANOS TÉCNICOS PRINCIPALES Y GENERALES.



DIRECCIÓN REGIONAL AGRARIA DE AYACUCHO

LOTE PROYECTO
AREA = 11384.55 m²
PERIMETRO = 436.03 ml.

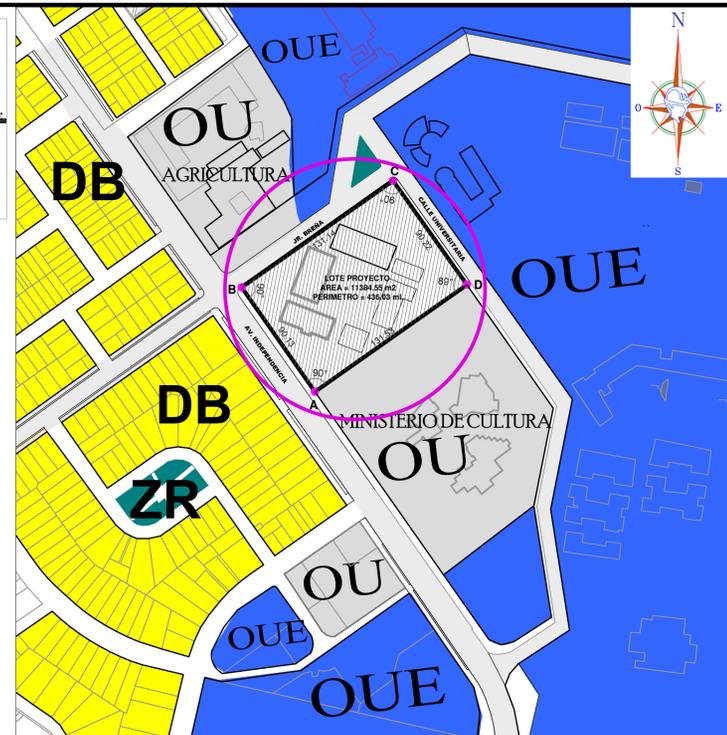
SEDE INSTITUCIONAL
MINISTERIO DE CULTURA



CUADRO DE DATOS TECNICOS UTM PSAD 56 - LOTE MATRIZ					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	86.63	90°0'0"	584113.8318	8546476.0658
B	B-C	131.14	90°2'30"	584063.9965	8546546.9302
C	C-D	86.73	90°12'54"	584171.2154	8546622.4482
D	D-A	131.53	89°44'37"	584221.4231	8546551.7294
TOTAL		436.03	360°0'1"		
Suma de ángulos (real) =		360°0'00"			
AREA (M2)		11384.55 m ²			
PERIMETRO		436.03 ml			

DETALLE	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Suministro de Energía Eléctrica	Av. Independencia	Caja de acomodida metálica con conexión monofásica
Salidas de Desague	Av. Independencia Jr. Breña	Caja de concreto con salida de tubo de 4" pvc En una cantidad de 1 unidad.
Suministro de Agua Potable	Av. Independencia Jr. Breña	Ingreso con tubo PVC y salida de

LEYENDA		
N°	NIVEL	
1	PRIMER NIVEL	///
2	SEGUNDO NIVEL	\\
3	TERCER NIVEL	—
4	CUARTO NIVEL Y QUINTO NIVEL	~



PLANO DE LOCALIZACIÓN (ESC: 1/2500)

LEYENDA USO DE SUELO	
DB	VIVIENDA DE BAJA DENSIDAD
OUE	USOS ESPECIALES CON FINES EDUCATIVOS
ZR	ZONA RECREATIVA
OU	USOS ESPECIALES

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2020"

DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PROVINCIA: HUAMANGA
DISTRITO: AYACUCHO
URBANIZACION: --
MANZANA: --
LOTE: --
CALLE: AV. INDEPENDENCIA

ASESOR
ARQ. VICTOR MANUEL REYNA

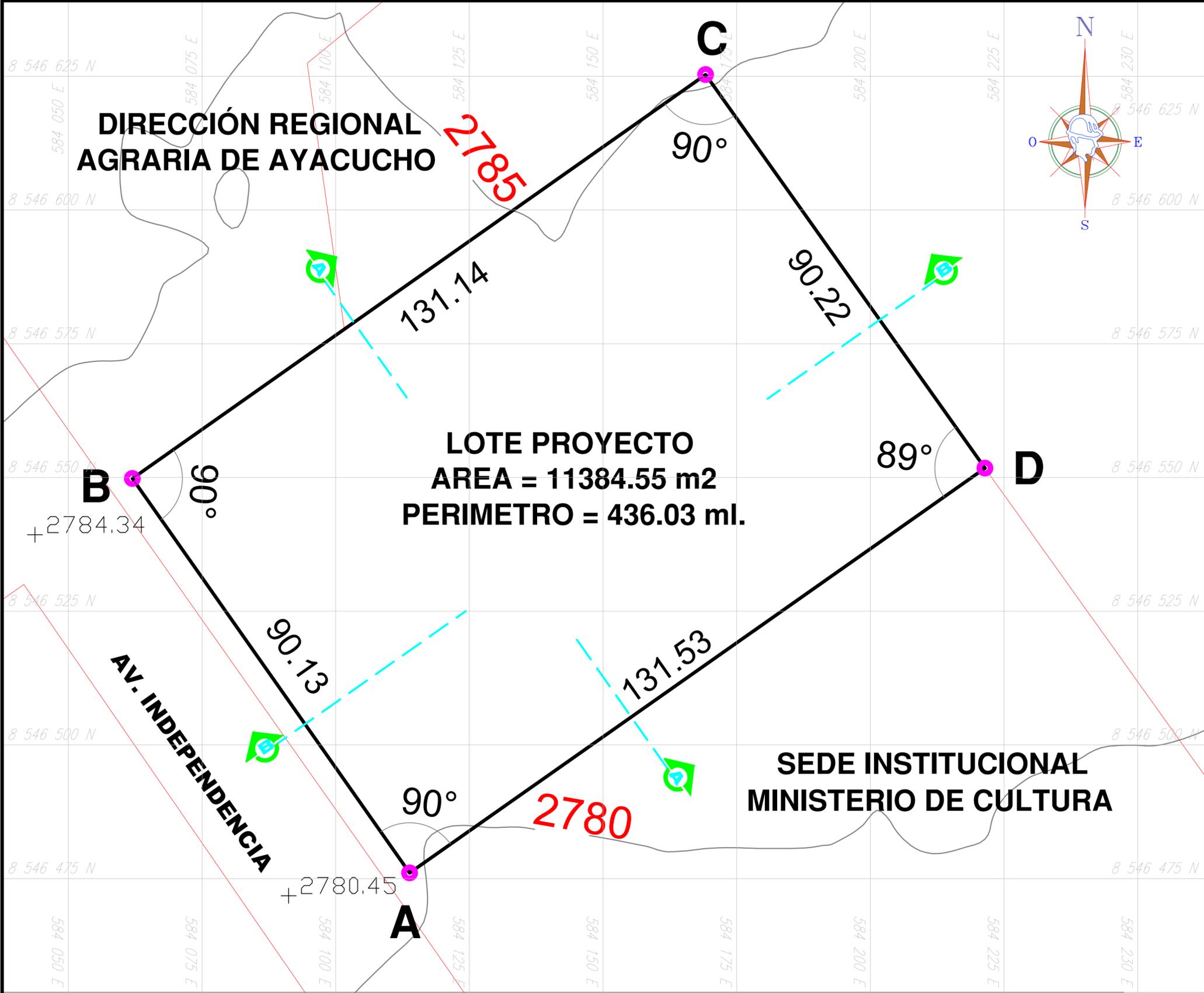
ELABORADO
ARQ. BACH. CASTILLA RIVERA BRENDA
ARQ. BACH. HUAYHUAMEZA CUBA LINO

PLANO LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN LAMINA U-1
ESCALA INDICADA FECHA FEBRERO 2020 DIBUJO

PLANO DE UBICACION: ESCALA 1/500

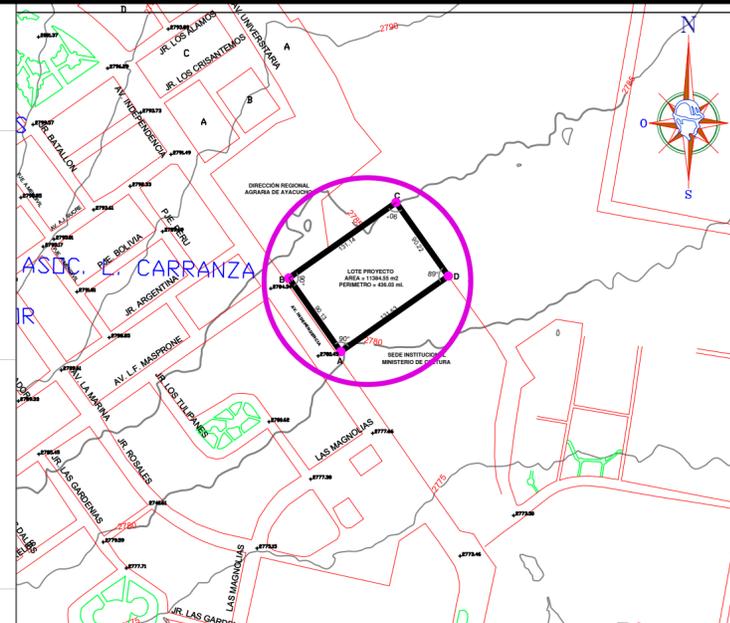
CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m ²)		
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	DESCRIPCION	Area (m ²)	Perimetro (ml)
USOS	O.U. EDUCATIVOS	USOS ESPECIALES			
DENSIDAD NETA					
COEF. DE EDIFICACION					
% AREA LIBRE					
ALTURA MAXIMA	5 NIVELES	3 NIVELES	PRIMER NIVEL	3 077.6	578.3
RETIRO MINIMO	FRONTAL		SEGUNDO NIVEL	2 072.5	338.9
	LATERAL		TERCER NIVEL	1 284.7	215.9
	POSTERIOR		TERRAZA AZOTEA	1 302.5	220.5
ALINEAMIENTO FACHADA	ALINEADOS CON VOLADIZOS	ALINEADO CON VOLADOS	AREA TECHADA TOTAL	7 737.3	
AREA DE LOTE NORMATIVO			AREA DEL TERRENO	11 384.55	436.03
FRENTE MINIMO NORMATIVO			AREA LIBRE	8306.95	
N° ESTACIONAMIENTO					

**DIRECCIÓN REGIONAL
AGRARIA DE AYACUCHO**



LOTE PROYECTO
AREA = 11384.55 m²
PERIMETRO = 436.03 ml.

**SEDE INSTITUCIONAL
MINISTERIO DE CULTURA**



PLANO DE LOCALIZACIÓN
(ESC: 1/5000)

CUADRO DE DATOS TECNICOS UTM PSAD 56 - LOTE MATRIZ					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	86.63	90°0'0"	584113.8318	8546476.0658
B	B-C	131.14	90°2'30"	584063.9965	8546546.9302
C	C-D	86.73	90°12'54"	584171.2154	8546622.4482
D	D-A	131.53	89°44'37"	584221.4231	8546551.7294
TOTAL		436.03	360°0'1"		
Suma de ángulos (real) =			360°00'00"		
AREA (M2)		11384.55 m ²			
PERIMETRO		436.03 ml			

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



**CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO
SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO,
PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2020"**

DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PROVINCIA: HUAMANGA
DISTRITO: AYACUCHO
URBANIZACION: --
MANZANA: --
LOTE: --
CALLE: AV. INDEPENDENCIA

ASESOR
ARQ. VICTOR MANUEL REYNA

ELABORADO
ARQ. BACH. CASTILLA RIVERA BREATH BRENDA
ARQ. BACH. HUAYHUAMEZA CUBA LINO

PLANO
PLANO PERIMÉTRICO - TOPOGRAFICO

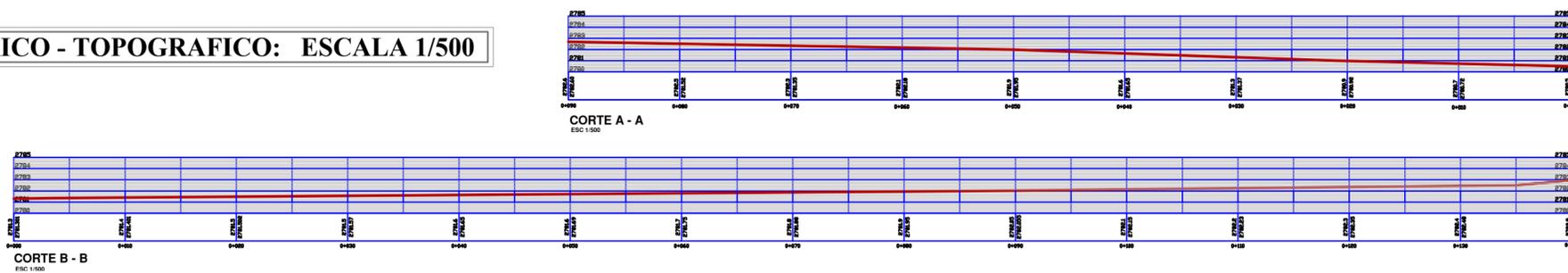
LAMINA
PT-01

ESCALA
INDICADA

FECHA
FEBRERO 2020

DIBUJO

PLANO PERIMÉTRICO - TOPOGRAFICO: ESCALA 1/500





DIRECCION REGIONAL AGRARIA DE AYACUCHO

AV. UNIVERSITARIA

JR. BREÑA

SEDE INSTITUCIONAL MINISTERIO DE CULTURA

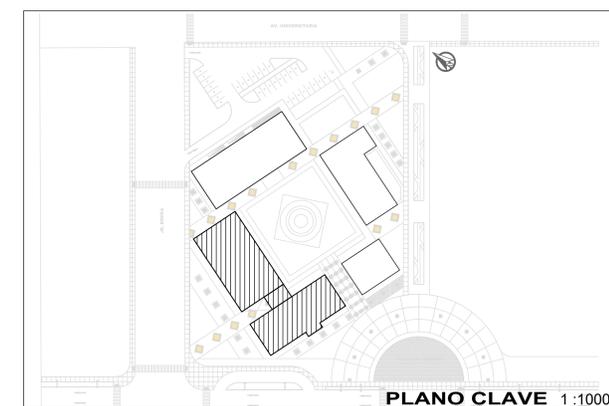
CIRCUITO PEATONAL

PLAZA DE INGRESO

AV. INDEPENDENCIA

LEYENDA

- 1** PLAZA DE INGRESO
- 2** ZONA CIVICA
- 3** ZONA ADMINISTRATIVA
- 4** ZONA INFORMATIVA
- 5** ZONA DE EXPOSICION
- 6** ZONA DE DIFUSION
- 7** ZONA DE SERVICIOS COMUNALES
- 8** ZONA DE SERVICIOS GENERALES
- 9** ESTACIONAMIENTO



PLANO CLAVE 1:1000

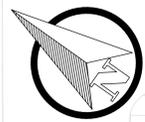
PLANIMETRIA GENERAL - PRIMER PISO

ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2020"			
UBICACION:	DISTRITO AYACUCHO	PROVINCIA HUAMANGA	DEPARTAMENTO AYACUCHO
PLANO:	ARQUITECTURA PLANIMETRIA GENERAL - PRIMER PISO		LAMINA:
REVISADO:	ARG. VICTOR MANUEL REYNA		PG-01
ELABORADO:	ARO. BACH. CASTILLA RIVERA BRENDA ARO. BACH. HUAYHUAMEZA CURA LINO		
ESCALA:	INDICADA	FECHA: ENERO 2020	ZONA GEOGRAFICA: ZONA SUR 185
			CODIGO: ..



AV. UNIVERSITARIA

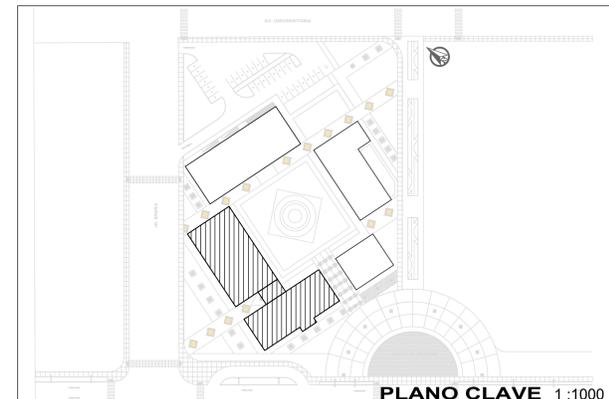
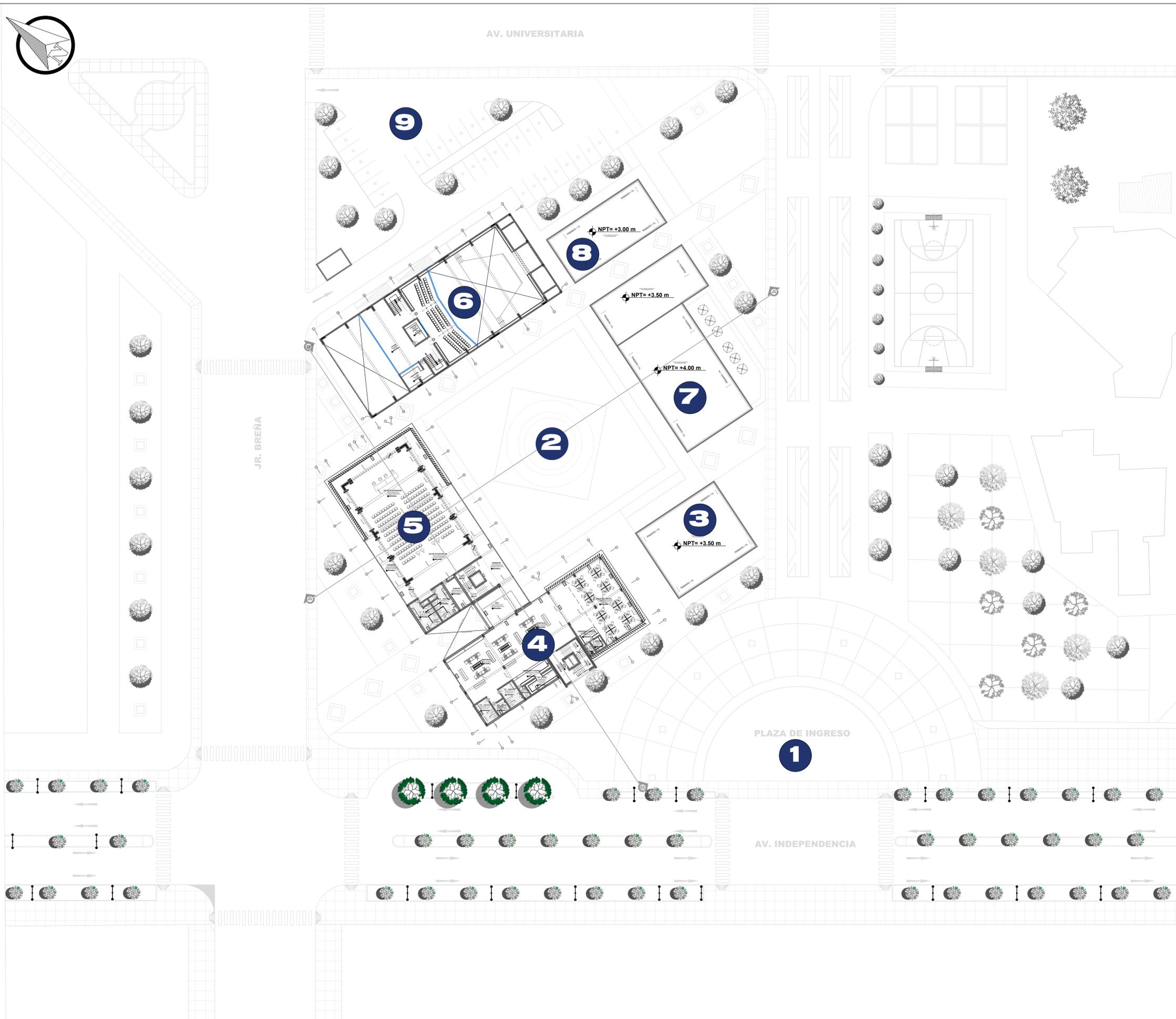
JR. BREÑA

PLAZA DE INGRESO

AV. INDEPENDENCIA

LEYENDA

- 1 PLAZA DE INGRESO**
- 2 ZONA CIVICA**
- 3 ZONA ADMINISTRATIVA**
- 4 ZONA INFORMATIVA**
- 5 ZONA DE EXPOSICION**
- 6 ZONA DE DIFUSION**
- 7 ZONA DE SERVICIOS COMUNALES**
- 8 ZONA DE SERVICIOS GENERALES**
- 9 ESTACIONAMIENTO**



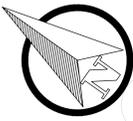
PLANIMETRIA GENERAL - SEGUNDO PISO

ESCALA 1/250



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2020"			
UBICACION:	DISTRITO: AYACUCHO	PROVINCIA: HUAMANGA	DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PLANO: ARQUITECTURA	PLANIMETRIA GENERAL - SEGUNDO PISO		LAMINA: PG-02
REVISADO: ARO. VICTOR MANUEL REYNA			
ELABORADO: ARO. BACH. CASTILLA RIVERA BRENDA BRENDA ARO. BACH. HUAYHUAMEZA CURA LINO			
ESCALA: INDICADA	FECHA: ENERO 2020	ZONA GEOGRAFICA: ZONA SUR 185	CODIGO: ..



AV. UNIVERSITARIA

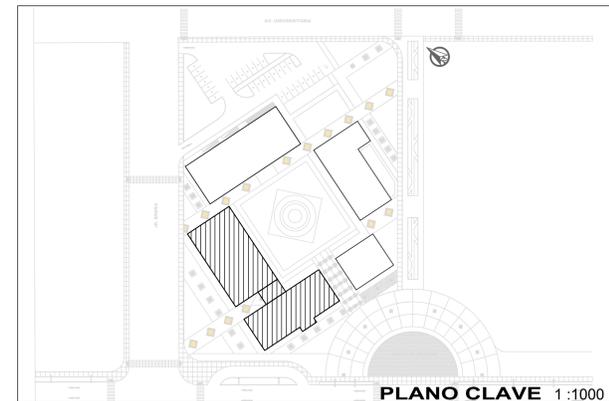
JR. BREÑA

PLAZA DE INGRESO

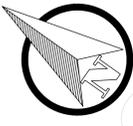
AV. INDEPENDENCIA

LEYENDA

- 1** PLAZA DE INGRESO
- 2** ZONA CIVICA
- 3** ZONA ADMINISTRATIVA
- 4** ZONA INFORMATIVA
- 5** ZONA DE EXPOSICION
- 6** ZONA DE DIFUSION
- 7** ZONA DE SERVICIOS COMUNALES
- 8** ZONA DE SERVICIOS GENERALES
- 9** ESTACIONAMIENTO



PROYECTO: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2020"			
UBICACION:	DISTRITO: AYACUCHO	PROVINCIA: HUAMANGA	DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PLANO: ARQUITECTURA PLANIMETRIA GENERAL - TERCER PISO	LAMINA: PG-03		
REVISADO: ARG. VICTOR MANUEL REYNA	ELABORADO: ARO. BACH. CASTILLA RIVERA BRENDA ARO. BACH. HUAYHUAMEZA CURA LINO		
ESCALA: INDICADA	FECHA: ENERO 2020	ZONA GEOGRAFICA: ZONA SUR 185	CODIGO: ..



AV. UNIVERSITARIA

JR. BREÑA

PLAZA DE INGRESO

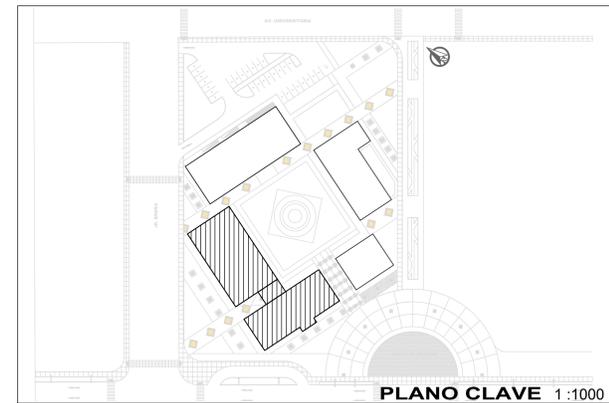
AV. INDEPENDENCIA

PLANIMETRIA GENERAL - PLANO DE TECHO

ESCALA 1/250

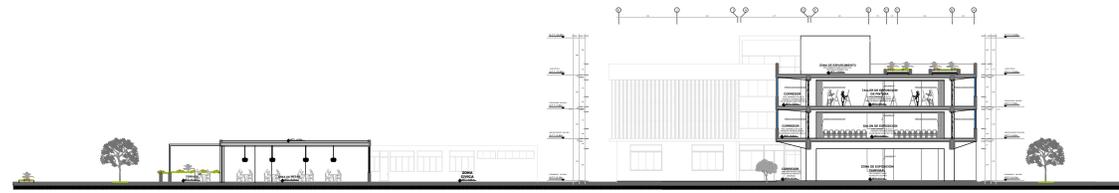
LEYENDA

- 1** PLAZA DE INGRESO
- 2** ZONA CIVICA
- 3** ZONA ADMINISTRATIVA
- 4** ZONA INFORMATIVA
- 5** ZONA DE EXPOSICION
- 6** ZONA DE DIFUSION
- 7** ZONA DE SERVICIOS COMUNALES
- 8** ZONA DE SERVICIOS GENERALES
- 9** ESTACIONAMIENTO



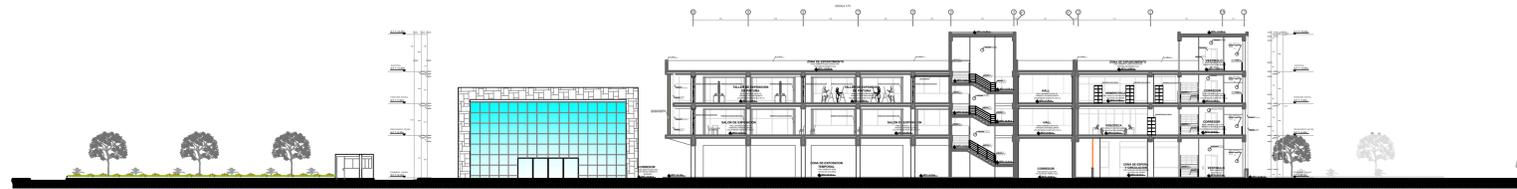
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2020"			
UBICACION:	DISTRITO: AYACUCHO	PROVINCIA: HUAMANGA	DEPARTAMENTO: AYACUCHO
PLANO: ARQUITECTURA PLANIMETRIA GENERAL-PLANO DE TECHO	LAMINA: PG-04		
REVISADO: ARG. VICTOR MANUEL REYNA			
ELABORADO: ARO. BACH. CASTILLA RIVERA BRENDA ARO. BACH. HUAYHUAMEZA CURA LINO			
ESCALA: INDICADA	FECHA: ENERO 2020	ZONA GEOGRAFICA: ZONA SUR 185	CODIGO: ..



PLANIMETRIA GENERAL - CORTE A - A

ESCALA 1/250



PLANIMETRIA GENERAL - CORTE B - B

ESCALA 1/250



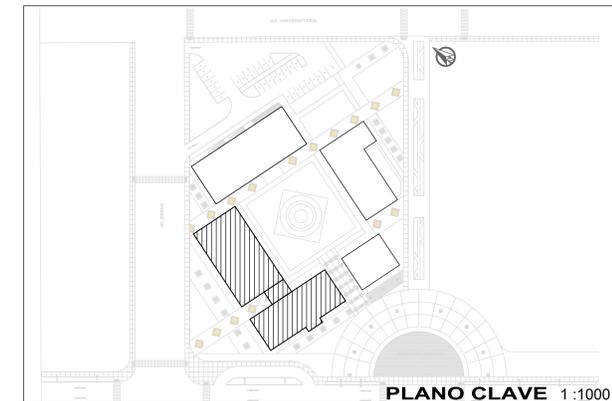
PLANIMETRIA GENERAL - ELEVACION FRONTAL

ESCALA 1/250



PLANIMETRIA GENERAL - ELEVACION LATERAL

ESCALA 1/250



PLANO CLAVE 1:1000

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: "CENTRO CIVICO SOCIO-CULTURAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO, 2020"		
	UBICACION: DISTRITO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DEPARTAMENTO: AYACUCHO	PLANO: ARQUITECTURA PLANIMETRIA - CORTES Y ELEVACIONES	
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	REVISADO: ARG. VICTOR MANUEL REYNA	ELABORADO: ARO. BACH. CASTILLA RIVERA BRENDA ARO. BACH. HUAYHUAMEZA CURA LINO	
ESCALA: INDICADA	FECHA: ENERO 2020	ZONA GEOGRAFICA: ZONA SUR 185	CODIGO: ..

FOTOGRAFÍAS 3D







