



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO  
EMPRESARIAL

Álbum lírico sobre patrimonio material y comprensión lectora de  
estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA:

Pozo Tapia, Ruth Esther (ORCID: 0000 0002 9193 0830)

ASESOR:

Dr. Apaza Quispe, Juan. (ORCID: 0000 0002 1157 7185)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arte visual y sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la Comunicación gráfica,  
Imagen Corporativa y Diseño del producto

Lima – Perú

2019

## DEDICATORIA

A mí, por esas horas sin dormir y volverme más adicta al café, a los libros virtuales que tuve que leer y fueron en vano, a las canciones raras y a netflix por ser buenos compañeros, siendo posible concentrarme para culminar con mi tesis.

## AGRADECIMIENTO

A Dios por su inmensa sabiduría, a mi madre por ser la mujer más perseverante, a mi padre por hacer posible el camino hacía mi sueño, a mis hermanas por realizar mis tareas domésticas, a mis asesores: Miguel Cornejo y Juan Apaza por la paciencia infinita y sus grandes enseñanzas, y a muchas personas más por ayudarme a seguir adelante en este viaje. Dios bendiga a cada uno de ellos.

## ÍNDICE

	Pág.
Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice .....	vi
Índice de tablas .....	viii
Índice de figuras .....	ix
Resumen .....	x
Abstract.....	xi
<b>I. Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>II. Método</b>	
2.1. Tipo y diseño de investigación .....	22
2.2. Operacionalización de variables.....	22
2.3. Población, muestra y muestreo.....	27
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .....	28
2.5. Métodos de análisis de datos .....	30
2.6. Aspectos éticos .....	47
<b>III. Resultados .....</b>	<b>48</b>
<b>IV. Discusión.....</b>	<b>53</b>
<b>V. Conclusiones.....</b>	<b>56</b>
<b>VI. Recomendaciones.....</b>	<b>57</b>

<b>Referencias .....</b>	<b>58</b>
<b>Anexos</b>	
Anexo 1: Matriz de consistencia .....	64
Anexo 2: Matriz de operacionalización.....	66
Anexo 3: Instrumento de recolección de datos.....	69
Anexo 4: Validación de los instrumentos.....	70
Anexo 7: Carta Permiso de las instituciones educativas .....	73
Anexo 8: Data.....	75
Anexo 9: Producto (Brief, bocetos, procesos).....	77
Anexo 12: Trabajos realizados anteriormente sobre libro álbum lírico .....	91
Anexo 13: Registro de campo .....	94
Anexo 14: Turnitin .....	96

## Índice de tablas

Tabla 1: Clasificación de variables.....	22
Tabla 2: Operacionalizacion de variables.....	24
Tabla 3: Operacionalizacion de variables.....	26
Tabla 4: Prueba Binomial.....	29
Tabla 5: Alfa de Cronbach.....	30
Tabla 6: Prueba de Chi-cuadrado N° 1.....	43
Tabla 7: Prueba de Chi-cuadrado N° 2.....	44
Tabla 8: Prueba de Chi-cuadrado N° 3.....	45
Tabla 9: Prueba de Chi-cuadrado N° 4.....	46
Tabla 10: Prueba de Chi-cuadrado N°5.....	47

## Índice de figuras

Figura 1: Gráfico de barras N°1 .....	31
Figura 2: Gráfico de barras N°2 .....	32
Figura 3: Gráfico de barras N°3 .....	33
Figura 4: Gráfico de barras N°4 .....	34
Figura 5: Gráfico de barras N°5 .....	35
Figura 6: Gráfico de barras N°6 .....	36
Figura 7: Gráfico de barras N°7 .....	37
Figura 8: Gráfico de barras N°8 .....	38
Figura 9: Gráfico de barras N°9 .....	39
Figura 10: Gráfico de barras N°10 .....	40
Figura 11: Gráfico de barras N°11 .....	41
Figura 12: Gráfico de barras N°12 .....	42

## RESUMEN

En este trabajo de investigación que lleva como título "Álbum lírico sobre patrimonio material y comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima- 2019" desarrollándose con la finalidad de dar a conocer y logren comprender la información dada sobre nuestro patrimonio material por medio de ilustraciones y poemas que se plasmarán en nuestra pieza editorial. Las variables de estudio son álbum lírico y comprensión lectora, ambas variables cualitativas y nominales, siendo del diseño no experimental, nivel correlacional transeccional y tipo de estudio aplicada. Asimismo, la población constituida por 1000 estudiantes y la muestra de 278, empleando el tipo de muestreo no probabilístico, puesto que la selección de nuestro público objetivo fue por conveniencia. Además de ello, se aplicó una encuesta a través de un cuestionario con 12 ítems en la escala de Likert. Se utilizó el programa SPSS 23 para el procesamiento de datos, y resultados con respecto a las preguntas e hipótesis de nuestra investigación, adicional a ello, se usó el método estadístico de Alfa de Cronbach, siendo su valoración de 0.864, para señalar que el instrumento es confiable.

Palabras claves: Álbum lírico, comprensión lectora, patrimonio material, ilustraciones, poesía.

## **ABSTRACT**

In this research work that has as its title Lyric album about material heritage and reading comprehension in high school students in I.E. de Los Olivos, Lima-2019 ”being developed in order to make known and manage to understand the information given about our material heritage through illustrations and poems that will be reflected in our editorial piece. The study variables are lyrical album and reading comprehension, both qualitative and nominal variables, being of the non-experimental design, correlational correlational level and type of study applied. Likewise, the population constituted by 1000 students and the sample of 278, using the type of non-probabilistic sampling, since the selection of our target audience was for convenience. In addition, a survey was applied through a questionnaire with 12 items on the Likert scale. The SPSS 23 program was used for data processing, and results regarding the questions and hypotheses of our research, in addition to this, the statistical method of Cronbach's Alpha was used, being its assessment of 0.864, to indicate that the instrument is trustworthy.

Keywords: Lyric album, reading comprehension, material heritage, illustrations, poetry.

## I. INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural material no tiene una simple definición por la complejidad de su estudio, pero en términos generales podemos indicar que es parte de nuestra identidad, ya que el desarrollo social junto a las comunidades dieron origen a la producción de edificaciones y obras, plasmando en ellas nuestro legado; además para ser reconocidas como tal debemos darles un valor significativo y solo puede hacerlo la comunidad misma. Además, contamos con 2 elementos que nos permiten comprender nuestro patrimonio material, los cuales son: el bien mueble e inmueble, dentro de ellas tenemos una infinita colección de monumentos, sin embargo, no se muestra el interés que se necesita para proteger, cuidar y mantener nuestra herencia dejada por nuestros antepasados, sin mencionar la falta de información sobre ello en la sociedad.

Asimismo, si nos centramos a nivel mundial podemos observar la problemática de este tema en los distintos países que buscan salvaguardar su patrimonio material, puesto que no solo el gobierno y entidades (privadas o públicas) deben estar implicadas, sino que la misma población debe comprometerse a conservar y mantener los monumentos u obras artísticas sin que se pierda su valor histórico; una de las causas es que no tenemos la sensibilidad para involucrarnos y reconocer totalmente como patrimonio nuestro todo lo que nos rodea, también se ha visto que dentro de la misma cultura se minimiza frente a otras secciones, sin darse cuenta que también contribuye con el turismo, siendo un generador de grandes ingresos económicos a nivel mundial.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura — UNESCO (2019) nosotros como cultura podemos cambiar el rumbo de nuestra sociedad, ya que a través de las distintas manifestaciones, ya sean ritos tradicionales, edificaciones históricas, museos y el arte actual, todo ello en conjunto forman parte de lo que vivimos a diario y de lo que somos. Es decir, la unión cultural será un factor para el cuidado de nuestro patrimonio, puesto que compartimos una misma finalidad, el preservar nuestra historia, siendo este el único medio para entender lo que hemos sido a lo largo de los años.

Por otro lado, nuestro país también hace frente ante la pérdida parcial de nuestro patrimonio, por ello deseamos incentivar a los distintos sectores que garanticen su cuidado y conservación, siendo el legado para nuestras futuras generaciones, por ejemplo, uno de

nuestros patrimonios materiales inmuebles son las huacas que se encuentran en un descuido notorio, la mayoría de las arquitecturas coloniales se encuentran en un estado deplorable, esto se debe a que la misma comunidad no tiene la información necesaria acerca de ello y esto ha conllevado a que no se tenga la importancia necesaria en salvaguardarlas, siendo el Perú vasto en cultura e historia aún no se logra abarcar por completo los bienes que tenemos a nivel nacional, ya que Machu Picchu no es el único patrimonio nacional que necesita ser preservado, tenemos tantos lugares y obras por cuidar.

Además, nuestra localidad no es ajena al concepto sobre patrimonio material, tenemos un distrito que guarda un gran valor cultural representando la identidad de nuestra comunidad, por ello debe gestionarse como una oportunidad de estimación en el sector cultural y promover el conocimiento en la población, ya que de esta manera podemos impulsar la integración de esta con nuestro patrimonio y el respeto hacia las riquezas que tenemos, según León (2013) para algunas personas las tierras son lugares que sirven para tirar residuos sólidos o invadir espacios, y las huacas de Los Olivos, siendo parte de nuestro patrimonio arqueológico se encuentran en descuido total, con el peligro a ser exterminadas por la migración de la urbe o por traficantes que buscan lucrar con ellos (p. 1). A partir de lo mencionado se puede afirmar que estamos dando pasos no significativos, porque aún se puede observar la nula participación ciudadana, y lo que buscamos es que dicho patrimonio se reconozca como parte de nuestra herencia, hoy en día existen 8 monumentos arqueológicos declarados de los cuales aún faltan más por descubrir y sobre todo proteger.

También debemos mencionar que los sitios ilustrados en la pieza editorial hoy en día son considerados lugares turísticos, más algunos todavía no se reconocen como parte de nuestro patrimonio material, ya que para llamarse como tal el Ministerio de Cultura debe reconocer, proteger y salvaguardar cada una de ellas, sin embargo aún se puede observar las limitaciones en su preservación, asimismo la misma sociedad también debe formar parte de esta gran responsabilidad. Según el Ministerio de Cultura (2018) tiene a su disposición la inmediata atención de proteger y darle un valor a nuestro patrimonio, sin embargo no dispone de un marco político a nivel nacional, por el cual viene realizando una planificación distribuida y responsable con la sociedad, ya que la Biblioteca Nacional del Perú, el Ministerio de Cultura, y el Archivo General de la Nación no cuentan con el sistema o algún

conjunto de datos digitales, manifestando así serias limitaciones para identificar nuestro patrimonio cultural (p.2).

Por ende, este proyecto de investigación se desarrollará en I.E. del distrito de Los Olivos con el propósito de dar a conocer los patrimonios materiales y como nos identificamos con ello, siendo parte de nuestra memoria como sociedad; para lograr transmitir el mensaje deseado a nuestro target, se realizará un libro álbum lírico, siendo un instrumento conveniente para obtener un aprendizaje didáctico, y un adecuado desarrollo de la comprensión lectora.

Por ello, es vital crear una pieza visual que llame la atención del espectador y pueda impulsar una conducta sobre la actividad lectora de forma significativa, ofreciendo un valor agradable y a la vez mejorar el conocimiento intelectual. Según Gwyn, S. (2013) los libros álbumes ilustrados traen consigo beneficios para lograr aumentar su comprensión, los cuales deben ser usados como una herramienta de enseñanza. Por lo tanto, determinaremos la relación que existe entre el libro álbum lírico y la competencia lectora, enfocándonos en difundir el mensaje sobre el patrimonio material, utilizando ilustraciones que logren captar su atención, por consiguiente se evaluó usar técnicas acuarelables, estilógrafos, los colores del círculo cromático y distintas tipografías, puesto que buscamos transmitir la subjetividad y sensibilidad que se requiere en dicha pieza editorial. Por ello, el Ministerio de Educación (2017) menciona, el uso de las acuarelas tiene como uno de sus atributos la transparencia de sus colores, siendo difícil la corrección después de un fallo, sin embargo para realizar los trazos se necesita ser rápido y espontáneo, asimismo también se puede hacer uso de la técnica de la acuarela seca, siendo un poco más cargado el pincel al pintar, brindando colores más vivos (p. 32). Y para tener un efecto en los lectores el estilo de la tipografía tiende a ser un elemento primordial para transmitir el mensaje deseado, ya que el dibujar o trazar hace que asuma un carácter autónomo, evidenciada a través del tipo, tamaño, y forma, hallándose dentro del contenido del álbum lírico.

Por lo dicho, la noción de crear un vínculo entre las ilustraciones, el álbum, la poesía y la comprensión lectora, nos centramos en un contenido único que nos permita enriquecer el conocimiento, y el pensar de nuestro lector joven. Con ello se busca una interacción de forma no tradicional como el narrativo, sino basándonos en la lírica, generando una interpretación más dinámica e icónica, contribuyendo en su comprensión, porque la poesía conlleva a la máxima expresividad de los enunciados lingüísticos.

Y por último, este presente estudio tendrá relevancia y viabilidad para investigaciones futuras en el aspecto editorial, ya que la importancia de esta pieza será beneficiosa para lectores que buscan un desafío y que gusten de la poesía o deseen leer algo distinto a un texto narrativo, siendo de gran ayuda para su aprendizaje de estudiantes de nivel primaria, asimismo servirá como estrategia pedagógica para docentes que deseen utilizar este recurso académico.

Por otra parte, en nuestros trabajos previos indicamos que, el patrimonio material forma parte de nuestra identidad en la sociedad, y a través del libro álbum lírico, un instrumento didáctico para los escolares del nivel secundaria podremos brindarle la información necesaria para nutrir su conocimiento y a la vez desarrollar su comprensión lectora. Por ello tomaremos las siguientes investigaciones con los argumentos necesarios para demostrar la relación que hay entre las variables seleccionadas.

Godoy (2016) en su tesis para obtener su licenciatura *Aplicación de la estrategia "lectura de imágenes", en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca 2015*. El objetivo del tesista es determinar a qué escala la lectura de imágenes ayuda en la comprensión de textos en los estudiantes del nivel inicial de la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca, 2015. En la investigación el enfoque usado fue cuantitativo, diseño cuasi experimental. Se trabajó con una población de 16 niños, el cual tomo el mismo número para su muestra por la cantidad reducida de los infantes. Por tanto, la finalidad es que la aplicación de la lectura con imágenes evidencia que el aprendizaje obtenido por los estudiantes fue progresivo, dando como resultado una comprensión lectora adecuada. El autor recomienda que las lecturas con textos sean desarrolladas en el nivel inicial, ya que capta el interés del lector y esto genere una rutina de lectura y a su vez en el proceso de comprensión lectora.

Rodríguez (2018) en su tesis *Secuencia didáctica basada en el libro álbum como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del grado cuarto de la institución educativa Guillermo Valencia de la ciudad de Cali*. La autora tiene por objetivo fomentar la comprensión lectora en los escolares de 4to grado de mencionada institución. El enfoque de este estudio es cualitativo, nivel descriptivo interpretativo, siendo el diseño cuasi experimental. Se utilizó como población a escolares de 4to grado y

se tomó como muestra a 35 de ellos. Por consiguiente, se llegó a la conclusión que los estudiantes prestaron interés en la tarea otorgada para desarrollar su comprensión de lectura, teniendo así un mejor rendimiento académico. Finalmente, la autora recomienda que los docentes puedan crear un ambiente más didáctico a la hora de realizar las actividades escolares, de esta manera logra la participación activa del estudiante.

Díaz (2014) nos menciona en su tesis titulada *Análisis de la aplicación del libro álbum para el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños del primer año de secundaria básica de la escuela Alexander Romanovich, ubicada en el sector norte de la ciudad Quito, durante el periodo lectivo 2013 — 2014*. En esta investigación el objetivo es analizar la creación lúdica del álbum para contribuir en el desarrollo de la interpretación lectora y su vez elaborar una propuesta alterna para los estudiantes del Plantel Educativo Alexander Romanovich Luda, durante el periodo 2013 — 2014. El enfoque utilizado por la autora es el cualitativo, no experimental. La población tomada es de 15 niños entre y la muestra también es la misma cantidad de niños debido a la reducida población. Por consiguiente, se concluye que los estudiantes pudieron desarrollar habilidades determinantes, los cuales ayudaron a mejorar la comprensión lectora, estos fueron: percepción de personajes y los eventos narrativos. Sin embargo, se recomienda que se utilice como herramienta el libro álbum para la educación visual para ayudar en la comprensión lectora de los estudiantes.

Villegas (2016) en su tesis para obtener su grado de doctor nos menciona *La educación literaria y visual a través del libro álbum de tipología narrativa: una plataforma para el destinatario adolescente*. La autora propone como objetivo analizar a los adolescentes sostienen sus distintos puntos de vista con referente a la lectura narrativa sobre los libros álbum a partir de una comprensión categorizada por medio de una proposición. En su investigación se empleó el enfoque cualitativo, experimental, de nivel descriptivo y como instrumento un focus group por el tiempo de 60 minutos en cada actividad realizada. En este caso el autor decidió trabajar con 5 participantes (estudiantes informales) con edades que oscilan entre los 9 y 16 años, se clasificó según el estrato social y el nivel escolar a la que pertenecían. Finalmente se llega a la conclusión que fue beneficioso el uso de diferentes libros álbum que se brindó a los estudiantes, asimismo ellos manifestaron que la imagen y el texto se complementan de forma que la comprensión de la lectura sea

productiva, siendo fácil de entender. Adicional a ello, se busca que puedan emplear dichos libros álbum en las distintas escuelas, ya que, según su investigación, este induce a la lectura y al aprendizaje didáctico de la información.

Puerto (2015) En su tesis *Leer con imágenes dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum*. Se plantea como objetivo que los estudiantes pertenecientes al ciclo 2 puedan facilitar sus procesos de comprensión lector usando como medio el libro álbum. Para desarrollar esta investigación la autora manejó el enfoque cualitativo, el diseño es experimental y de nivel descriptivo. Asimismo, la población estuvo conformada por todos los estudiantes del ciclo II de un colegio distrital de la zona, su muestra compuesta 4 niñas y 16 niños con edades entre 10-13 años, con un estrato social de nivel 1 y 2. Por el cual, se tiene siguiente conclusión: los docentes deben considerar realizar estudios con los libros álbum, ya que de esta manera los estudiantes se ven más involucrados e interesados en ello, favoreciendo en su entendimiento más creativo y a la vez con opiniones críticos que tienen del texto, sacando sus propias conclusiones con respecto a ello. Finalmente se puede deducir que la autora recomienda que los escolares disfruten más de la lectura, que enriquezcan su conocimiento a través del libro álbum que es una herramienta didáctica para fomentar el amor por la lectura.

Donoso (2017) En su tesis titulada *La poesía en una imagen: el libro álbum como contribución a la comprensión de textos líricos infantiles latinoamericanos*. Tiene como objetivo principal la comprensión lectora de escritos líricos y ello creará en el estudiante mayor capacidad de entendimiento y habilidades de aprendizaje por medio del uso los libros álbum. En este caso se utilizó el enfoque cualitativo, diseño experimental y de nivel exploratorio. Igualmente, la autora para desarrollar su proyecto de investigación empleo como población a 10 estudiantes de 9 a 10 años seleccionados aleatoriamente. Por lo tanto, a la conclusión que llegó la autora fue que utilizando los libros álbum contribuye en la interpretación y comprensión, ya que los textos acompañados con imágenes literarios crean en el escolar la motivación e interés para continuar con la lectura, asimismo la complejidad del texto lírico también ayuda en el proceso lector.

Rodríguez (2017) En sus tesis *Effects of using picture storybooks in reading comprehension*. Tiene como objetivo de determinar el resultado entre la relación del cuent ilustrado y la comprensión lectora en escolares de la Escuela San José de Castilla del aula 504. El enfoque tomado es cualitativo, experimental, como instrumento utilizó la encuesta y luego una entrevista. En esta investigación se toma como población a los estudiantes de la Escuela San José de Castilla y su muestra estuvo conformado por los alumnos del 504. Como resultado el libro ilustrado ha sido una herramienta significativa para los estudiantes, ya que el alcance de las ilustraciones ayudó en su comprensión lectora, dándose a través del análisis y observación de dichas imágenes creándose una experiencia de lectura, adicional a ello el uso de la lectura en voz alta fue un respaldo para la mejora de una buena comprensión.

Para el desarrollo de esta investigación se dará a conocer dos aspectos fundamentales: el libro álbum lírico y la comprensión lectora, tomando como teoría base a la autora Neira (2016) y al autor Cotto et al. (2017) respectivamente, asimismo una descripción detallada sobre la temática elegida, nuestro patrimonio material. Para ello usaremos distintas autores que nos ayuden a comprender y apoyen dicha investigación, los cuales son: Neira (2012), Neira (2018), Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-INPC (2014), Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), y Cabo, B. y Gómez, A. (2013), y dentro de ellos hallaremos distintos puntos en cuanto a la noción del álbum lírico, la lírica, la construcción del yo poético, el contenido, la interrelación del lenguaje visual y verbal, también sobre el significado valorativo de nuestro a patrimonio material, además de teorías que definan la comprensión lectora.

Para el aspecto libro álbum lírico, en el artículo *Poesía e imágenes: una nueva modalidad de álbum ilustrado*, de Neira (2012). La autora nos manifiesta que el álbum lírico es parte de la poesía y esta se compara a un libro que está compuesto por ilustraciones en cadena acompañado de escritos literarios pertenecientes al género lírico, ya que al combinar dichos factores crean una individualidad no solo estética, sino contribuyen al desarrollo sensible y esta como consecuencia da que la interrelación de ambos genera una idea más subjetiva, y a través de las emociones y sentimientos que priman en ella (p. 133). De ello concluimos, el álbum lírico no solo es considerado un libro con imágenes, ya que su nivel ilustrativo y los textos son componentes con un nivel de vehemencia que logra captar la atención de los sentidos, de esta manera se crea una pieza didáctica, gráfica y subjetiva de cómo lo ve la sociedad.

Complementando la importancia que tiene el álbum lírico y profundizando la teoría, Di Marco (2017) indica que la participación fundamental de la poesía a través del ritmo en los versos y la subjetividad del mensaje a interpretar interactúa de forma particular con la ilustración dentro del álbum lírico, puesto que rompe con toda tradición y linealidad dando paso a la homogeneidad de expresiones textuales, brindando así una lectura adecuada (p. 357).

Adicional a ello, Orozco (2009) en el libro *álbum es parte de la nueva literatura heterodoxa*, en el podemos encontrar no solo una contribución semiótica brindando distintos significados a interpretar dentro de la cultura visual, ya que no trata por lo que dice, sino para quien, y por quien lo dice, ya que las ilustraciones, el texto, los colores, el formato y la tipografía ayudan a delimitar la lectura del texto.

Asimismo, existe un término semejante al álbum lírico, y es el álbum poemario o poemario ilustrado, si bien ambos tienen el mismo concepto en el sentido de que manejan un contenido igual, debido a las ilustraciones y los textos líricos, sin embargo la diferencia que hay en ellos es que, en el álbum poemario las imágenes le pertenecen a un ilustrador y los poemas a un poeta como tal o a veces a una colección de poemas con diferentes autores, asimismo acompañado de un ilustrador independiente (Neira, 2012, p. 133).

Complementando nuestra teoría, tenemos a Cabo y Gómez (Como se citó en Ruiz Campos, 2009, 375) menciona: el álbum ilustrado es un nuevo concepto estético, puesto que no solo es un libro con contenidos fotográficos, imágenes coleccionables, estampas, sino es un medio interactivo con una carga artística que puede desarrollarse en dos categorías: el lírico y literario, siendo las imágenes una parte fundamental en su contenido. Por otra parte, Neira (Como se citó en Ramos, 2014) El álbum lírico está construido por el lenguaje verbal e imágenes, y su conexión debe ser diferente a los libros narrativos, ya que plantea que las estructuras de las ilustraciones tienen una lógica distinta con los textos líricos, creando un entendimiento más amplio e interesante en el sujeto (p. 56)

También para Neira (2018) el álbum lírico está dentro de los estándares del arte visual y plásticos, diseñados esencialmente para la manifestación artística, siendo su principal característica la unión de la ilustración con las imágenes y cómo éstas crean un contenido agradable estéticamente, considerándose la concepción de un libro como tal (p. 56).

Y por último, la lírica y dentro de ella la poesía. Diferenciar entre la narrativa y la poesía no necesariamente se halla sujeta a distintas reglas que esta maneja y cómo puede estar dividida en prosa y verso. Podemos distinguir dos principios importantes, el verso que se encuentra expresamente dentro de las reglas métricas y la prosa, permitiéndote la libertad al escribir. Asimismo, es perteneciente a las artes, tanto como la pintura, la música, etc. Ya que no existe una distinción en este género, sino que ambas tratan de transmitir lo que el poeta desea dar a conocer (Kupareo, 1970, p. 11).

Igualmente, el verso tiene un empleo fundamental en la creación de un poema, estableciendo un diálogo ameno, a tal punto que se puede convertir en prosa sin perder su esencia, a su vez sus componentes como la idealización y la totalidad al cual está integrada no determina una individualidad, sino es más compleja, comparándose con la profundidad subjetiva del sujeto, es decir una interpretación única por parte del poeta (Kupareo, 1970, p. 15).

Considerando las teorías mencionadas con respecto a uno de nuestros aspectos, emplearemos los argumentos del artículo *Poesía e imágenes para la educación literaria: la construcción del significado poético en el álbum ilustrado lírico* de la autora Neira (2016), como nuestra teoría base. Para poder tener una clara noción del tema a tratar partiremos del concepto libro álbum o también llamado libro ilustrado, se puede definir como un género que mayormente está dirigido a los infantes con el propósito de hacer más amena la lectura, ya que al estar compuesto con imágenes de gran carga estética y textos con características concisas facilitan al lector una adecuada interpretación del mensaje. Para la autora, el libro álbum es una herramienta en el que prevalece dos componentes semióticos: el código visual y verbal, creando una composición y permitiendo que pueda transmitirse ideas o significados que se quieran dar a conocer (p. 740).

Además, podemos indicar que el libro álbum es un medio por el cual se transmite un mensaje de dos formas, en donde la unificación de lo visual y textual se hallan armonizados, por ello se encuentra dentro de la línea del cómic y la novela gráfica, siendo parte de una nueva etapa artística moderna. Fernández (Como se citó en Duran, 1999: 79).

Actualmente, a lo largo de los años ha surgido un cambio en la forma de cómo leer los libros, uno de ellos es la existencia de plataformas virtuales, en el cual puedes encontrar libros digitales y de fácil acceso. Neria (2016) Indica: los lectores han cambiado y con ello

sus hábitos de lectura, por ello una variante nueva con características que logren captar la atención visual es necesario. En este contexto la emersión del libro álbum lírico tiene una potencialidad poética, de mejorar la naturaleza del libro con nuevos elementos que desarrollen la comprensión de las imágenes junto al texto lírico, siendo uno solo (p. 742).

El libro álbum lírico, al no contar con la particularidad de un libro narrativo convencional, se puede observar la conjugación secuencial de imágenes unida a un texto lírico estructurando no solo una reseña lingüística, sino que establece un performance más cautivador entre las ilustraciones y la palabra poética (Neira, 2016, p. 742).

Asimismo, el autor nombra en el libro álbum dos elementos relevantes para comprender el verdadero alcance que tiene este tema: el contenido y la construcción del sujeto poético, los cuales se hallan dentro del significado conceptual con el propósito de brindar una interpretación más específica de ello.

El elemento contenido, del álbum cuentan con diferentes textos atractivos visualmente, y cómo se maneja el formato y la tipografía dentro de ella, siendo nuestro receptor principal el infante, ya que plantea una perspectiva más connotativa de su entorno, haciendo referencia a temas como la naturaleza, el ambiente infantil, partes del cuerpo humano en sí (Neira, 2016, p. 742).

Además, dentro del contenido cuenta con fases: relación palabra – imagen, funciones de las imágenes en la construcción del sentido, describir y contextualizar y por último el relato visual. Al delimitar lo que comprendemos por relación palabra – imagen, deducimos la existencia de ambas como parte fundamental del álbum lírico, ya que la imagen sin/con el texto no se podrá lograr tener un único significado que el autor mismo trata de transmitir con su obra. Para Neira (Como se citó en SIPE, 1998) está constituido por códigos textuales e icónicos, formando parte de un arte espacio-temporal, puesto que acopla conceptos propios del arte contribuyendo a un solo significado de lo que se quiere dar a conocer (p. 743).

Adicional a ello, también tenemos las funciones de las imágenes en la construcción del sentido: es como se relaciona las imágenes con nuestras percepciones, el cómo hacemos

uso de los sentidos para expresar los distintos puntos que tenemos acerca del contenido, según Neira (Como se citó en Nodelman, 1998 y Graham, 2000) las funciones hacen referencia a los personajes y como están en el espacio, puesto que desempeñan el desarrollo artístico y poético de la obra, y como ayuda a la interpretación de la historia.

Con respecto al segundo elemento, la construcción del sujeto poético, podemos decir, a partir del sujeto se puede indicar que el significado de lo visual o verbal puede llegar a ser subjetivo; esto refiere a que las imágenes te brindan una comunicación sobre los poemas, buscando al yo poético, entretanto el lenguaje es la manifestación de cómo podemos entender el mensaje (Neira, 2016, p. 744). Dentro de ella se encuentran dos fases: el relato visual y la descripción y contextualización.

En esta fase, Neira (Como se citó en Matterson & Jones, 2011) el relato visual en los libros álbumes ayuda a desarrollar una secuencialidad, permitiendo que sea más sencillo la estructuración de las ilustraciones en torno a un texto lírico, brindando un soporte adecuado para transmitir el mensaje subjetivo de la voz poética (p. 747).

Y por último hablaremos de la descripción y contextualización, según Neira (2016) dentro del libro álbum se hallan piezas o personajes, detalles externos del ambiente que se dan especialmente en las ilustraciones. Asimismo, el lenguaje lírico debe ser breve, ya que al unirse con la imagen colabora puntualmente con el poema, ofreciéndote un entendimiento que no se encuentra en el análisis expresado (p. 745).

Dentro de esta investigación, también se abarcará una temática importante para nuestra sociedad como es el Patrimonio Material y los distintos elementos que esta emplea, los cuales daremos a conocer a través de teorías de fácil entendimiento. Para ello tomamos como autor, al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014) titulado: *Patrimonio material*. De este libro expresamos lo siguiente: El patrimonio material es parte de nuestra identidad, un legado dejado por nuestros antepasados, el cual debemos preservar para nuestras futuras generaciones. Sin embargo, los daños existentes en las que se han descubierto los bienes patrimoniales han afectado su integridad física (INPC, 2014, p. 4).

También cabe mencionar a Pătru-Stupariu, Pascu y Bürgi (2019) nos indica la relevancia que tiene no solo nuestro patrimonio material, sino también lo inmaterial, ya que como parte de dicho legado se hallan conectados, el primero es el patrimonio físico y el segundo interviene en la preservación del primero.

Por otro parte, se divide en dos elementos que clasifican los tipos de patrimonio que contamos a nivel mundial: el bien mueble y el bien inmueble.

El primer elemento, el Patrimonio material mueble es todo aquello que ha sido producido por el hombre y a la vez pueda trasladarse de un lugar a otro sin perder la esencia histórica y el valor que le hemos otorgado como sociedad (INPC, 2014, p. 7). A su vez, el bien mueble se divide en distintas fases que nos ayuda a entender que es sí su significado.

Para brindar mayores detalles con respecto a este tema tan relevante, tomamos las teorías del libro Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) Titulado: “*Introducción al patrimonio cultural*”. En ello indicamos que las fases son: decoración mural, vestuario y textiles, instrumentos musicales, pintura, escultura, documentos relevantes, filatelia y numismática, objetos de metal armamento y/o aparejo militar, maquinaria equipos y vehículos.

Otros bienes considerados como bien mueble es la decoración mural, los primeros muralistas de los años 20, los usos de estos murales eran para expresar sus ideas, ya sea de un carácter político, religioso o social. Se puede expresar como el decorado que puedes situarlo en distintos soportes como muros, paredes, etc. Utilizando distintas técnicas: el lápiz y el mosaico, siendo una de ellas. También se puede incluir los vitrales, son decoraciones que mayormente lo vemos en ventanas o puertas con colores llamativos (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 22).

Asimismo, los vestuarios y textiles que datan desde las épocas antiguas, sirvieron como uso personal. El Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) indica que las vestimentas son confeccionadas según la ocasión dada, ya sea de índole religioso, militar y civil, a su vez el uso de textiles para elaborar distintos accesorios como bordados, tapetes, tejidos, etc. Es decir, son considerados un patrimonio, porque son parte de nuestra cultura, ya que son expresiones que manifiestan las creencias de cada individuo (p. 23).

Los instrumentos musicales son piezas usadas para la invención de diversos sonidos que producían música, siendo parte de nuestra manifestación cultural, ya que la interpretación de cada uno tenía un significado y propósito por el cual fueron creados (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 24).

La pintura es una expresión gráfica artística que hace referencia a varios temas como militar, religioso, político, retrato, etc. En ella se puede utilizar técnicas como: acuarelas, acrílicos, óleo, grafito, asimismo el soporte también puede ser a elección del autor (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 22).

La escultura, son conceptos representativos que tienen como soporte diferentes elementos como: yeso, madera, piedra, barro, cerámica, etc. A su vez ingresa en la clasificación de monumentos artísticos, los cuales son: lápidas, cruces, pilas bautismales, etc. (Ministerio Coordinador de Patrimonio 2012, p. 22).

Los objetos de metal armamento y/o aparejo militar representan todo lo utilizado en ámbito militar y civil, también se incluye el mantenimiento de estas, en ellas encontramos las armas blancas de fuego como: pistolas, espadas, escudos, dagas, etc., (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 23).

Los documentos relevantes, filatelia y numismática son el conjunto de escritos, grabado, estampillas o documentos postales y monedas de papel o metal, siendo estos incalculables culturalmente, ya que representan nuestra historia colonial, republicana y democrática (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 24).

Maquinaria, equipos y vehículos, pertenecen a una clase que está conformada por instrumentos industriales, en ellas se hallan maquinarias de distintas naturalezas como textiles o imprentas, entre otras; también se consideró a los instrumentos que fueron creados con fines médicos, experimental e investigación. Adicional a ello, atribuimos como vehículos a los transportes que se clasifican en: marítimo, terrestre y aéreo (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 23). Para desarrollar el presente estudio solo se considerará las siguientes fases: decoración mural y pintura.

El segundo elemento, el Patrimonio material inmueble, se manifiesta como aquellas creaciones que han sido elaboradas por el ser humano que no se pueden transportar de un espacio a otro, y están conectadas con la superficie en el cual residen (INPC, 2014, p. 17). Igualmente, para explicar las subcategorías optamos por las teorías del libro del Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) titulado: *Introducción al patrimonio cultural*. Presentamos las siguientes fases relacionadas al bien inmueble: arquitectura vernácula, arquitectura moderna, arquitectura religiosa, arquitectura funeraria, parques y plazas, caminos, vías y puentes.

La arquitectura vernácula, está constituido por construcciones hechas por nuestros antepasados y que cumplen con el propósito básico de vivienda, después de ello vuelven a lo que fueron antes sin peligro a corromper la naturaleza (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 18).

La arquitectura moderna son construcciones que se crearon con técnicas desarrolladas en el siglo XX, representando a distintas clases y corrientes arquitectónicas de la época, ya sean tipológico o morfológicos (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 18).

Hablemos de la arquitectura religiosa, el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) es un inmueble que es reconocida en la sociedad a nivel nacional o regional por su gran valor religioso, y tienen como características: símbolos, tipologías religiosas e historia (p. 18).

La arquitectura funeraria, según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) son edificaciones que expresan el respeto y culto a la muerte de las personas que se fueron de este mundo, estas construcciones tienen un significado emocional para la comunidad, por ejemplo, los cementerios (p. 19).

Los parques y plazas, son lugares con un valor socio cultural, histórico y arquitectónico que en sus espacios reúnen a las comunidades para su distracción o diversión (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p.20).

Caminos y vías, el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) afirma que son consideradas sendas que conectan un lugar con otro, asimismo con una conexión histórica, y estos han sido construidos para el uso público. En esta investigación escogeremos las siguientes fases: arquitectura moderna y arquitectura religiosa, el cual nos permitirá un mayor entendimiento por la generalidad de su teoría (p, 20).

Finalmente, para completar el trabajo de investigación tenemos nuestro último aspecto: comprensión lectora. Para conocer acerca de este tema tomaremos teorías básicas del autor Cotto et al. (2017) cuyo libro tiene como título: *ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA Xnaq'tzb'il tu'n tel tniky' ti'j u'jb'il (mam) Libro para docentes del Nivel Primario*. En términos generales indicamos que son las capacidades y habilidades que tienen los lectores para entender un texto, a su vez cómo el uso de estrategias o técnicas facilitan dicho entendimiento, según Cotto et al. (Como se citó en Snow, 2002) este proceso es determinante para adquirir nuevos conocimientos a través de la comprensión que el lector logre asimilar, por medio de la correlación de la palabra escrita.

Adicional a ello, para apoyar nuestra teoría base con referencia a nuestro aspecto, tenemos como autor al Ministerio de Educación del Ecuador (2011) cuyo libro se titula: *Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*. Afirma: La base de la comprensión se da por medio del autor y el lector, creándose una interacción en ambos, ya que dicho lector debe decodificar el mensaje que se ha brindado en el texto, siendo estas las ideas del escritor (p. 10).

También contamos con Elosúa, M., García Madruga, J., Vila, J., Gómez-Veiga, I., y Gil, L. (2013) quienes señalan que a través de las estrategias cognitivas se puede obtener una buena comprensión de lectura, dado que uno de los pasos para captar y entender los textos se basa en la identificación del concepto principal.

Para comprender una lectura nos basaremos en los diferentes elementos que presenta, siendo estas: el lector, el contexto y el texto. Desarrollando el primer elemento, el desempeño del lector juega un papel trascendental para lograr que tenga un sentido receptivo a la hora de leer y a su vez pueda obtener una idea congruente sobre ello, puesto que el objetivo es que el estudiante logre ser un lector competente e independiente en su entendimiento lector (Cotto et al., 2017, p. 23).

Dentro de ello podemos clasificarlo en las siguientes fases: características de un buen lector, motivación e interés y el dominio del idioma en el que lee. Todas estas cualidades son la formulación para adquirir una comprensión lectora adecuada.

Las características de un buen lector son la elocuencia al leer y deben lograrlo con cada libro o texto que lee, de esta manera amplían su conocimiento, comprensión y creando un hábito de lectura, en el que el mismo lector pueda modificarlo (Cotto et al., 2017, p. 23).

Para ello también debe haber un motivo e interés por parte del sujeto que busca leer. Cotto et al. (2017) refiere que para tener un interés y motivación al seleccionar los textos uno mismo hace que el lector busque entretenerse, divertirse y también aprender, facilitando la comprensión, y así él no lo haya escogido se puede incentivar con textos que llamen su atención y este desee indagar sobre lo que va a leer. Asimismo, el dominio del idioma en el que lee, no solo se refiere al buen aprendizaje que se obtuvo en los grados menores de un lector, sino que también interviene el idioma originario de cada uno. Cotto et al. (Como se citó en Linan-Thompson, 2016) afirma: el dominio del idioma en el que lee es esencial para que un niño pueda tener una comprensión lectora y no dificulte su aprendizaje, para ello se debe enseñar en su habla materna en los primeros años que curse el nivel primario, de esta manera preparamos al lector para su transición a la enseñanza en el idioma español y así no comprometemos su desarrollo académico (p. 25).

El segundo elemento, el contexto en que el que vive el sujeto. En este caso, (Cotto et al., 2017, p. 25) para que el lector pueda perfeccionar su comprensión lectora debe enriquecerse intelectualmente del lugar donde vive y en su lenguaje originario, cabe recalcar que no solo podemos aprender de los libros, sino de toda historia verbal u oral. En este trabajo de investigación no se considerará este elemento, ya que si bien es importante no tiene mayores componentes que ayuden a reforzarlo.

El último elemento, el texto, sabemos que para iniciar una lectura y entender el mensaje es necesario que el conjunto de palabras sea claro y tenga una composición ordenada, y estos los encontramos en distintos soportes con el propósito de comunicar. Dicho de otro modo, el texto es un factor importante para que el niño comprenda, para ello

debe tener un cierto grado y tipo de facilidad de los mismos, por ello el docente es quien deberá ver que textos son adecuados (Cotto et al., 2017, p. 26).

Para ampliar más esta teoría lo dividiremos en 2 fases: La legibilidad del texto y tipos de texto. En la primera fase, la legibilidad del texto, según Cotto et al. (Como se citó en Alliende, 1994.24) lo expresa como un grupo de cualidades verbales que pueden obstaculizar o ayudar a que el mensaje se comprenda y el lector logre un entendimiento de dicho texto (p. 27).

Y en la última fase se halla los tipos de texto, según Cotto et al. (Como se citó en Cooper, 1999) es la diversificación de textos que permite brindarnos distintas clases de información, pero el cómo lo interpretamos nos da detalles de los tipos de textos que podemos encontrar ya sea en un cuento, libro, periódico, etc. Dentro ello existe dos tipos importantes: narrativos e informativos.

En lo que respecta a nuestra formulación del problema, indicamos:

¿Cuál es la relación entre el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019?

¿Cuál es la relación entre el contenido del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019?

¿Cuál es la relación entre la construcción del sujeto poético del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019?

¿Cuál es la relación entre los bienes muebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima- 2019?

¿Cuál es la relación entre los bienes inmuebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima- 2019?

Por otro lado, en nuestra justificación señalamos que la elaboración de este proyecto de investigación tiene como finalidad brindar una información completa y didáctica a los estudiantes de nivel secundaria sobre cómo identificarnos con nuestro patrimonio material, de igual manera no solo deseamos que las escuelas involucradas tengan una idea clara de este tema tan importante, sino a nivel distrital, ya que al ser un país con una diversidad amplia las escuelas serán un punto vital, y de esta manera garantizar que se transmita nuestro legado, valores e historia correctamente.

Por ello, la creación de una herramienta creativa como el libro álbum lírico busca no solo que los estudiantes aprendan con facilidad la relevancia que tiene nuestro patrimonio, sino que tengan una adecuada comprensión lectora, pudiendo generar diferentes opiniones del tema a investigar y una interpretación de ello. Asimismo, la creación de esta pieza es apropiada, puesto que captará la atención de forma rápida a través de imágenes que diviertan al lector y se interese por la lectura.

Asimismo, cabe destacar que actualmente nuestro país cuenta con uno de los índices más bajos en cuestión de lectura, en la República (2018) en el año 2016 se aplicó la evaluación censal de estudiantes (ECE), siendo esta realizado por el Ministerio de Educación, lamentablemente las cifras no fueron reconfortantes, ya que los alumnos del nivel primaria de cuarto grado alcanzó las cifra de 31.4% a comparación de los alumnos de segundo grado con una cifra de 46.4%. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática, la matrícula de alumnos fueron 8 millones de 668 mil en nuestro sistema de educación (p. 1). Es decir, no se cuenta con métodos estratégicos para desarrollar un entendimiento lector, siendo perjudicial para los estudiantes, ya que si deseamos incentivar la lectura se debe crear herramientas que entretengan y muestren el contenido de forma concisa y contundente, y los docentes formen parte de ello.

Por todo lo mencionado, este proyecto es viable para futuros profesionales que deseen realizar estudios relacionados a los temas indicados y aportar no solo en el sector educativo sino también en el sector del diseño gráfico, ya que a través de las técnicas usadas como las acuarela y el estilógrafo, posterior a ello ejecutados en programas de adobe como photoshop e indesign, y haciendo uso de la semiótica (el código visual y verbal) se crea un producto atractivo que brinda al lector una interpretación del mensaje más amplia.

Por todo lo expuesto, se cuenta con herramientas y recursos materiales y humanos, a su vez con el espacio en el cual se desarrollará. El propósito es que los estudiantes puedan tener conocimientos sobre el patrimonio material, creando la integración de costumbres y tradiciones entre ellos, de esta manera aprendemos y convivimos de forma respetuosa en nuestra sociedad; asimismo, la correlación entre el libro álbum y la comprensión lectora será un factor importante para comprender esta temática.

Igualmente, observamos la hipótesis general y las específicas en el siguiente orden:

H1: Existe relación entre el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ha: Existe una relación mediana entre el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

H0: Existe una relación desfavorable entre el entre el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima- 2019.

Hi: Existe relación entre el contenido del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ha: Existe una relación mediana entre el contenido del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

H0: Existe una relación desfavorable entre el contenido del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Hi: Existe relación entre la construcción del sujeto poético del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ha: Existe una relación mediana entre la construcción del sujeto poético del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ho: Existe una relación desfavorable entre la construcción del sujeto poético del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Hi: Existe relación entre los bienes muebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ha: Existe una relación mediana entre los bienes muebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ho: Existe una relación desfavorable entre los bienes muebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Hi: Existe relación entre los bienes inmuebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima- 2019.

Ha: Existe una relación mediana entre los bienes inmuebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ho: Existe una relación desfavorable entre los bienes inmuebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Y por último podemos observar nuestros objetivos de investigación, tanto general como específica en el siguiente rango:

Determinar la relación entre el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Determinar la relación entre el contenido álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Determinar la relación entre la construcción del sujeto poético del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Determinar la relación entre los bienes inmuebles en el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Determinar la relación entre los bienes muebles en el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima- 2019.

## II. MÉTODO

### 2.1 Tipo y Diseño de investigación

En este estudio de investigación se utilizó el enfoque cuantitativo, dado que es secuencial y probatoria (Hernández et al., 2017, p. 4). Podemos concluir que es un método analítico que a través de la recolección de datos permite comprobar informaciones o hipótesis dentro de una investigación.

Asimismo, hicimos uso del diseño no experimental, según (Hernández et al., 2017) es un estudio en la cual no habrá ninguna manipulación o influencia en las variables y solo serán observados en su hábitat natural para su estudio. Es decir, en la investigación no se generará ninguna situación que acepte el empleo de las variables de manera intencional. Además, el proyecto será de tipo transversal, siendo el tiempo en un solo rango que nos permitirá la recolección de datos de forma accesible y fácil

Por otra parte, se aplica el nivel correlacional, porque se investiga la relación que tienen ambas variables, además la viabilidad de este trabajo de investigación, puesto que se comparan las teorías a través de la estadística.

### 2.2 Operacionalización de variables

**Tabla 1:** Clasificación de variables

	Característica 1	Característica 2
Álbum lírico	Cualitativa	Nominal
Comprensión lectora.	Cualitativa	Nominal

Fuente: Invención propia

En la Tabla N°1 observamos que ambas variables empleadas en la presente investigación son nominales. Esto se debe a que se considera nominal, porque no tiene medición alguna, sino que presenta características o rasgos de un individuo, animal, cosa, entre otros (Padilla, 2007, p. 108). Por ello las variables álbum lírico y comprensión lectora se encuentra dentro de esta categoría. A su vez son cualitativo, dado que, se considera de esta manera, porque hace uso de instrumentos como las entrevistas, focus group, que se da a través de la observación (Fernández y Díaz, 2002, p.1)

### **Variable 1: Álbum lírico sobre el Patrimonio Material**

El álbum lírico a diferencia de un libro convencional es la vinculación entre el lenguaje lírico y las ilustraciones, y los elementos que ayuda a darle un valor poético significativo son: el contenido y la construcción del sujeto poético. (Neira, 2016, p.742)

El patrimonio material es parte de nuestra identidad, un legado dejado por nuestros antepasados, el cual debemos preservar para nuestras futuras generaciones, asimismo se clasifica en categorías: bien mueble y bien inmueble. (INCP, 2014, p.4)

### **Variable 2: Comprensión lectora.**

Es un método paralelo que ayuda en a entender el lenguaje verbal, por medio de la interpretación de las palabras, por ello se clasifica en dos componentes: el texto y el lector. (Cotto et al., 2017, p.14).

**Tabla 2: Operacionalización de variables**

X: Álbum lírico sobre patrimonio Material

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>ÁLBUM LÍRICO</b> (Neira, 2016, p. 742)	Neira (2016) El álbum lírico a diferencia de un libro convencional es la vinculación entre el lenguaje lírico y las ilustraciones, y los elementos que ayuda a darle un valor estético y significativo son: el contenido y la construcción del sujeto (p.742).	Neira (2016) Los indicadores presentes en el álbum lírico contribuyen en su construcción, los cuales son: relación- imagen, funciones de las imágenes en la construcción del sentido, describir y contextualizar, relato visual. (p.742)	<b>CONTENIDO</b>	<b>Relación palabra-imagen</b> (Neira, 2016, p. 743)
			Los álbumes cuentan con diferentes contenidos atractivos visualmente, y cómo se maneja el formato y la tipografía dentro de ella, siendo nuestro receptor principal el infante, ya que plantea una perspectiva más connotativa de su entorno, haciendo referencia a temas como la naturaleza, el ambiente infantil, partes del cuerpo humano en sí (Neira, 2016, p. 742).	<b>Funciones de las imágenes en la construcción del sentido</b> (Neira, 2016, p. 744)
				<b>Relato visual</b> (Neira, 2016, p. 745)
			<b>CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO</b>	<b>Describir y contextualizar</b> (Neira, 2016, p. 745)
			A partir del sujeto puede indicar que el significado de lo visual o verbal puede llegar a ser subjetivo; esto refiere a que las imágenes te brindan una comunicación sobre los poemas, buscando al yo poético, entretanto el lenguaje es la manifestación de cómo podemos entender el mensaje. (Neira, 2016, p. 744).	

<b>PATRIMONIO MATERIAL</b> (INCP, 2014, p.4)	El patrimonio material es parte de nuestra identidad, un legado dejado por nuestros antepasados, el cual debemos preservar para nuestras futuras generaciones, asimismo se clasifica en categorías: bien mueble y bien inmueble. (INCP, 2014, p.4)	Dentro de los bienes muebles e inmuebles se encuentran obras consideradas patrimonio material, los cuales son: decoración mural, vestuario y textiles, instrumentos musicales, pintura, arquitectura religiosa, fúnebre, moderna, parques y plazas. (INCP, 2014, p.4)	<b>BIENES MUEBLES:</b>	<b>Decoración mural</b> (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p.22)
			El Patrimonio material mueble es todo aquello que ha sido producido por el hombre y a la vez pueda trasladarse de un lugar a otro sin perder la esencia histórica y el valor que le hemos otorgado como sociedad. (INPC, 2014, p.7).	<b>Pintura</b> (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p.22)
			<b>BIENES INMUEBLES:</b>	<b>Arquitectura moderna</b> (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p.18)
			El Patrimonio material inmueble, se manifiesta como aquellas creaciones que han sido elaboradas por el ser humano que no se pueden transportar de un espacio a otro, y están conectadas con la superficie en el cual residen. (INPC, 2014, p.17).	<b>Arquitectura religiosa</b> (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p.18)

Fuente: Invención propia

**Tabla 3: Operacionalización de variables**

Y: Comprensión lectora

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>COMPRESION LECTORA</b> (Cotto et al., 2017, p. 14).	Es un método paralelo que ayuda en a entender el lenguaje verbal, por medio de la interpretación de las palabras, por ello se clasifica en dos componentes: el texto y el lector. (Cotto et al., 2017, p. 14).	La comprensión lectora tiene componentes que ayudan a su desarrollo interpretativo, y a su vez cuenta con indicadores como: características de un buen lector, motivación e interés, el dominio del idioma en el que lee, la legibilidad del texto y los tipos de texto. Brindándole al lector las estrategias adecuadas para entender una lectura. (Cotto et al., 2017, p. 14).	<b>Lector</b> El desempeño del lector juega un papel trascendental para lograr que tenga un sentido receptivo a la hora de leer y a su vez pueda obtener una idea congruente sobre ello, puesto que el objetivo es que el estudiante logre ser un lector competente e independiente en su entendimiento lector. (Cotto et al., 2017, p.23).	<b>Motivación e interés</b> (Cotto et al., 2017, p. 24).
			<b>Texto</b> El texto es un factor importante para que el niño comprenda, para ello debe tener un cierto grado y tipo de facilidad de los mismos, por ello el docente es quien deberá ver que textos son adecuados. (Cotto et al., 2017, p.26).	<b>El dominio del idioma en el que lee</b> (Cotto et al., 2017, p. 25).
			(Cotto et al., 2017, p.26).	<b>La legibilidad del texto</b> (Cotto et al., 2017, p. 27).
				<b>Tipos de texto</b> (Cotto et al., 2017, p. 28).

Fuente: Invención propia

## 2.3 Población, muestra y muestreo

### Población

La población de nuestro estudio de investigación está estructurada por escolares de primero y segundo grado del nivel secundaria de dos I.E. de Los Olivos, Lima-2019, el cual está constituido por 1000 estudiantes, considerándose una población finita. Así, podemos indicar que una población es un grupo de elementos que cuentan con características determinantes o comunes entre sí para su análisis estadístico (Hernández et al., 2017, p. 174).

### Muestra

La muestra es el subgrupo de principios que forma parte de la población, asimismo cuenta con los mismos atributos o particularidades de dicha población (Hernández et al., 2017, p. 175). En esta investigación la muestra está constituida por 278 escolares de primero y segundo grado del nivel secundaria de dos instituciones educativas de Los Olivos, Lima-2019.

Asimismo, los estudiantes pertenecen al mismo estrato social y su ritmo de estudio se encuentra en un nivel semejante, presentando los mismos intereses de aprendizaje, al estar en constante desarrollo deben crear distintas habilidades que le permita englobar el conocimiento brindado en las instituciones educativas y para ello tener una adecuada comprensión es necesaria; adicional a ello, los escolares forman parte de escuelas públicas, y su vestimenta consta de uniformes estandarizados que ayuda en su reconocimiento como escolar.

A continuación, se mostrará cómo se obtiene el tamaño de muestra:

N: Tamaño de la población = 1000

Z: Nivel de confianza (95%)  $(1-\alpha) = 1.96$

d: Margen de error (5%) = 0.05

P: Proporción = 0.5

Q: Probabilidad de fracaso = 0.5

$$n_0 = \frac{Z^2 * P * Q * N}{d^2 (N-1) + Z^2 * P * Q}$$

$$n_0 = \frac{(1.96)^2 * (0.5) * (0.5) * 1000}{(0.05)^2 (1000-1) + (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}$$

$$n_0 = \frac{(3.8416) (0.5) (0.5) (1000)}{(0.0025) (999) + (3.8416) (0.5) (0.5)}$$

$$n_0 = \frac{960.4}{4.4}$$

$$n_0 = 278$$

### **Muestreo**

Para desarrollar este estudio se va a utilizar el tipo de muestreo no probabilístico, a su vez será por conveniencia, y al ser la selección de forma deliberada tenemos el acceso total a la población, ya que se busca determinar si el libro álbum lírico sobre el patrimonio material ayuda en la comprensión lectora de escolares del nivel secundaria en I.E. de los Olivos, Lima-2019.

## **2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnica**

En el presente estudio de investigación se usó el método de la encuesta, siendo una técnica que permite la recopilación de datos para después procesarlos estadísticamente; dicha encuesta está constituida por 12 afirmaciones vinculadas al libro álbum lírico y la comprensión lectora.

## Instrumento

Para medir las variables se aplicará un instrumento, en este caso el cuestionario desarrollado en la escala de Likert y contará con afirmaciones que ayudarán a los estudiantes de forma más didáctica, dándose a través de la encuesta que se realizará en la institución educativa de nivel secundaria en Los Olivos. Asimismo, la escala de valoración será de la siguiente manera:

1. Nunca
2. Casi nunca
3. A veces
4. Casi siempre
5. Siempre

## Validez

La validez del instrumento está diseñada para poder medir las variables, este se dio a través del juicio de expertos, ya que este verifica dimensiones, indicadores e ítems observando si es esencial su utilización en la encuesta, definiéndolo de manera más concreta, es el grado en el que se medirá las variables dentro del instrumento y de ello dependerá el propósito de nuestro trabajo de investigación, puesto que buscamos lo que se va a medir (Hernández et al., 2017, p. 200).

**Tabla 4:** Prueba Binomial

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilatera)
Liliana Melchor Agüero	SI	10	10	.91	.50	.012
	NO	1	1	.09		
	Total		11	1.00		
Miguel Cornejo Guerrero	SI	10	10	.91	.50	.012
	NO	1	1	.09		
	Total		11	1.00		
Harumi Miyashiro Goyzueta	SI	10	10	.91	.50	.012
	NO	1	1	.09		
	Total		11	1.00		

Fuente: Invención propia

Para ejecutar la prueba binomial se requirió que un experto examinará el instrumento, y a su vez que tuviéramos otras opiniones con respecto a ello para brindarle mayor validez, para la evaluación de dicho instrumento se brinda al experto la matriz de operacionalización, de consistencia, la ficha de validación y la pieza editorial. Después de la ejecución se indica que al ser menor de 0,05 de significancia el instrumento es confiable.

### **Confiabilidad:**

Es el grado de consistencia que logra tener un instrumento, debido a su repetida utilización en el mismo sujeto y brindando los mismos resultados (Hernández et al., 2017, p. 200). Es decir, la congruencia de los resultados demostrará que dicho instrumento es confiable. Para ello, se usará el método estadístico de Alfa de Cronbach, y observaremos la correlación de nuestras variables, el análisis se dará a través del programa SPSS 23, utilizando las encuestas realizadas a 278 estudiantes del I.E. 20 de Abril N° 3040 y a la I.E. Gran Mariscal Toribio de Luzuriaga, Los Olivos.

**Tabla 5:** Alfa de Cronbach

#### **Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,864	12

Fuente: Invención propia.

Para obtener los resultados de las 278 encuestas realizadas, tuvieron que ser insertadas al programa SPSS “23”, y siendo el resultado final de 0, 864. Por consiguiente se interpreta que el instrumento es confiable.

## **2.5 Método de análisis de datos**

Con el fin de obtener los resultados que se aplicaron a los estudiantes de nivel secundaria, se utilizará el programa estadístico SPSS 23, de esta manera de adquirirá los gráficos, tablas y tabulaciones, posterior a ello la interpretación de cada resultado, ofreciendo así uno de los puntos más importantes en esta investigación.

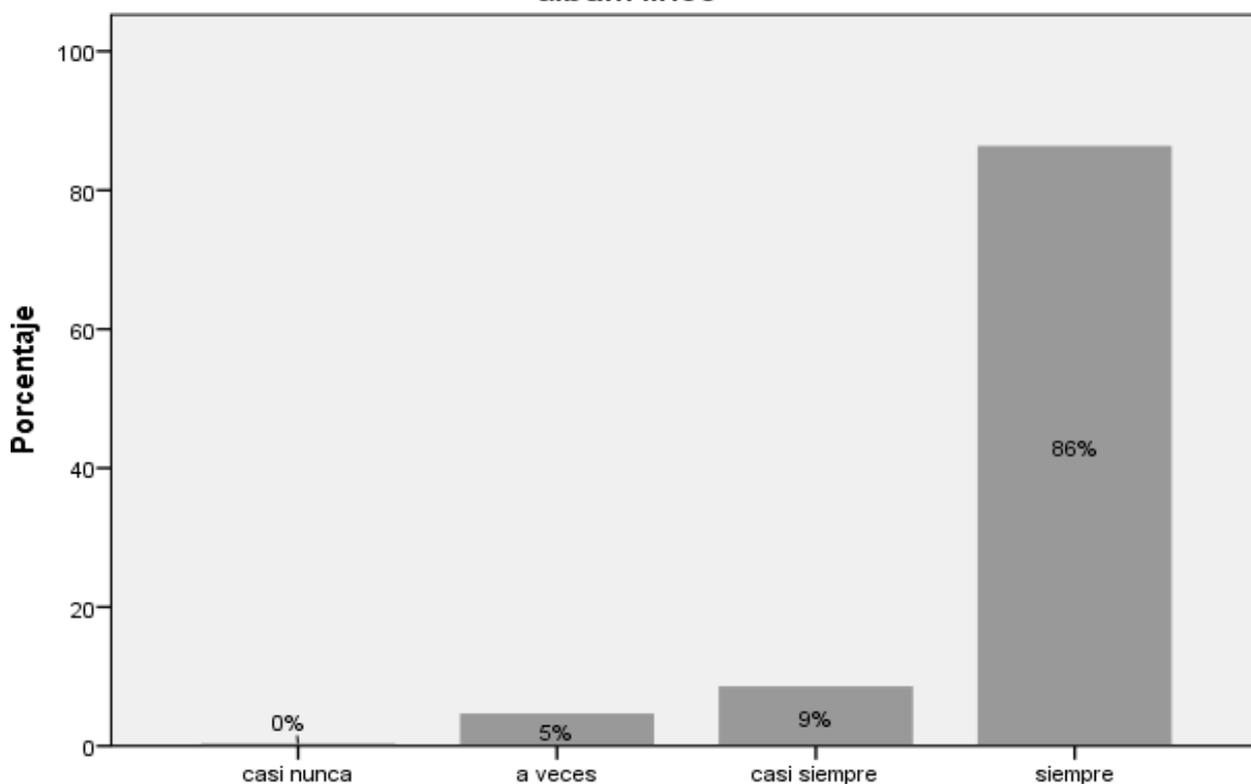
## Análisis descriptivos

Seguidamente, se especifica los resultados de los 278 encuestados, contando el instrumento con 12 afirmaciones, en los cuales nuestras variables son el álbum lírico sobre patrimonio material y comprensión lectora.

**Pregunta 1:** ¿Las ilustraciones y el tipo de texto te ayudan a comprender el contenido del álbum lírico?

**Figura 1:** Gráfico de barras pregunta N°1

### 1. Las ilustraciones y el tipo de texto te ayudan a comprender el contenido del álbum lírico

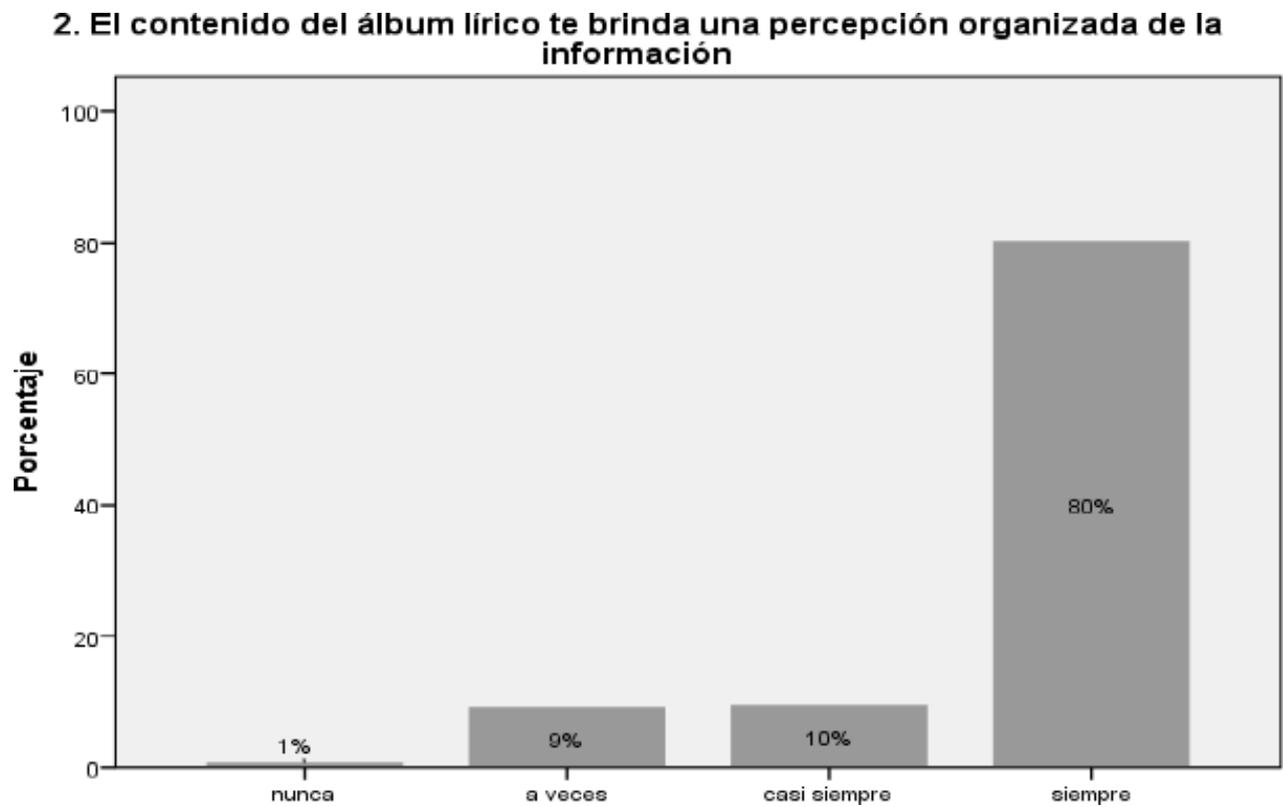


*Fuente: Invención propia.*

Se deriva en el gráfico N° 1, que de los 278 estudiantes encuestados 241 (86%) de ellos menciona que siempre las ilustraciones junto con las palabras ayudan en la comprensión del contenido del álbum lírico y a veces en 13 estudiantes (5%).

**Pregunta 2:** ¿El contenido del álbum lírico te brinda una percepción organizada de a información?

**Figura 2:** Gráfico de barras pregunta N°2

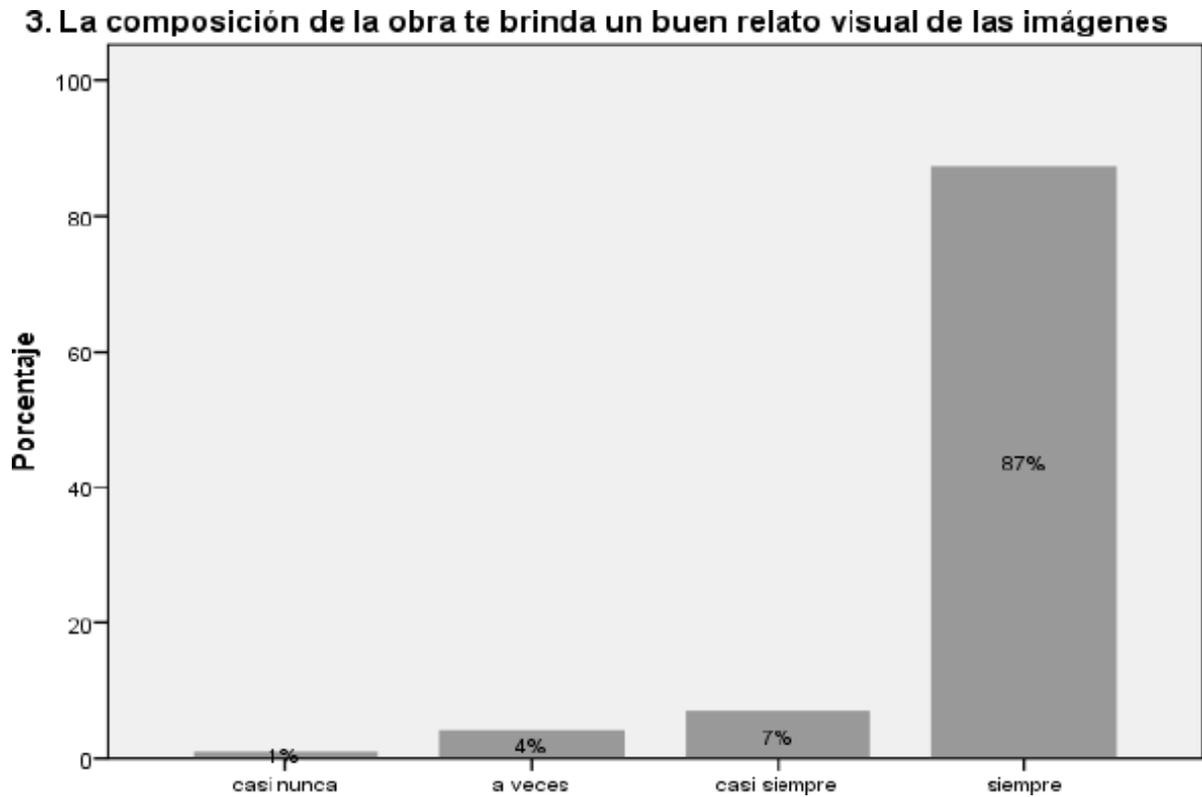


*Fuente: Invención propia.*

Se deriva en el gráfico N° 2, que de los 278 estudiantes encuestados 224 (80%) de ellos menciona que casi siempre el contenido del álbum lírico les brinda información de manera didáctica y nunca en 2 estudiantes (1%).

**Pregunta N°3:** ¿La composición de la obra te brinda un buen relato visual de las imágenes?

**Figura 3:** Gráfico de barras pregunta N°3

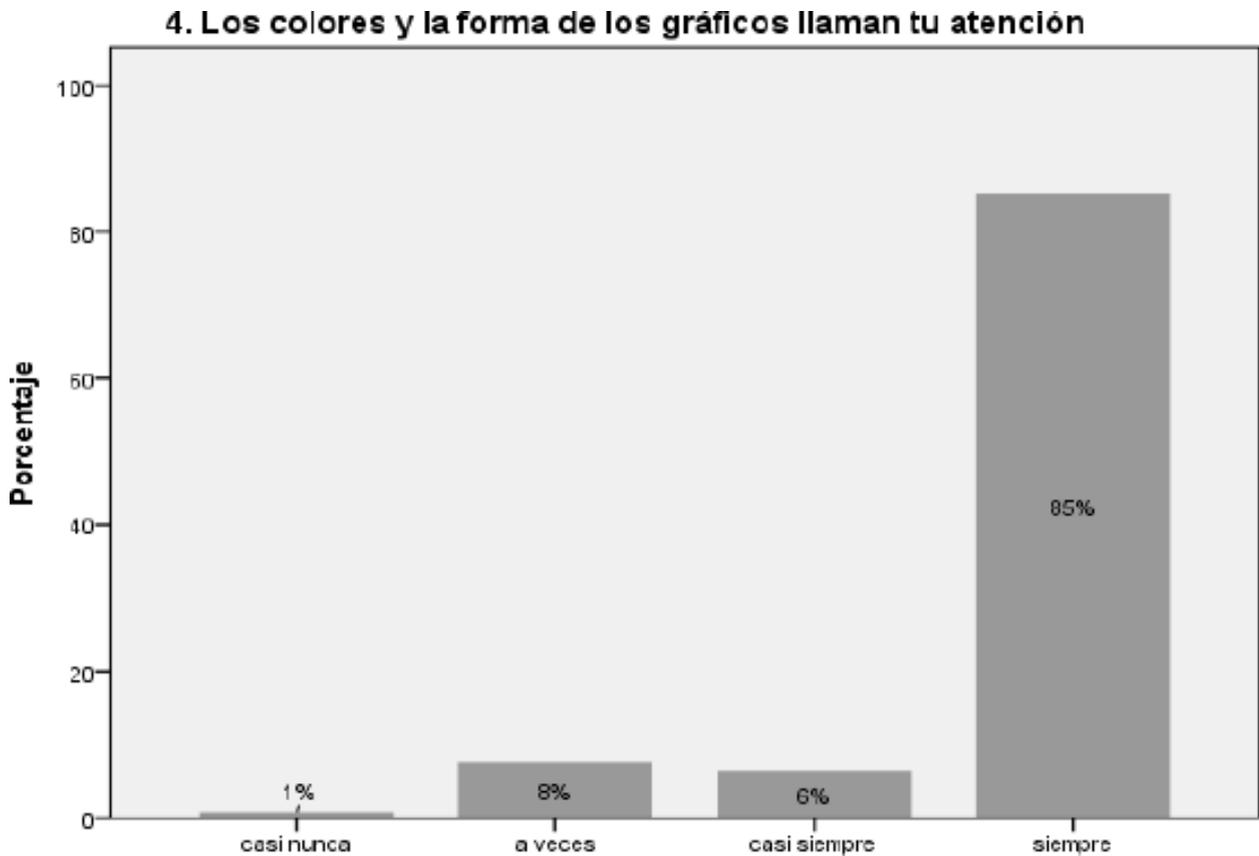


*Fuente: Invención propia.*

Se deriva en el gráfico N° 3, que de los 278 estudiantes encuestados 244 (87%) de ellos mencionan que las composiciones de la obra te ayudan con el relato visual de las imágenes y casi nunca en 3 estudiantes (1%).

**Pregunta 4:** ¿Los colores y la forma de los gráficos llaman tu atención?

**Figura 4:** Gráfico de barras pregunta N°4



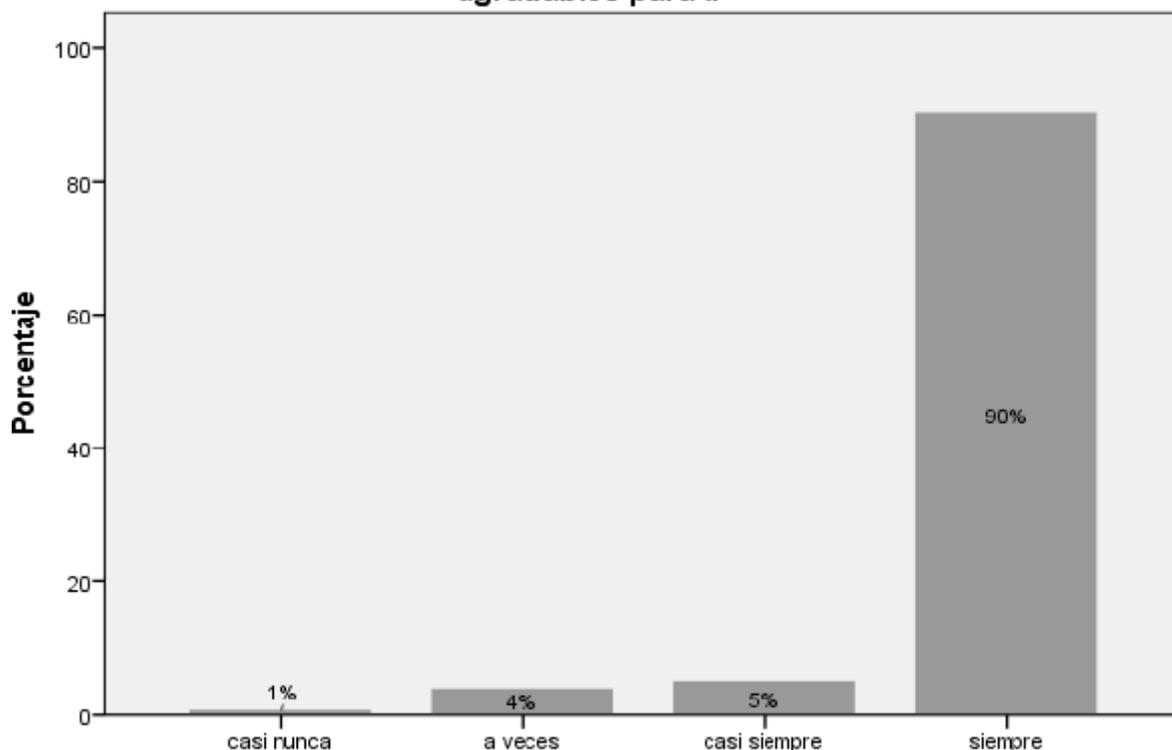
*Fuente: Invención propia.*

Se deriva en el gráfico N°4, que de los 278 estudiantes encuestados 238 (85%) de ellos mencionan que los colores y las formas de los gráficos siempre llaman su atención y casi nunca en 2 estudiantes (1%).

**Pregunta 5:** ¿La combinación de colores fríos y cálidos usados en el dibujo del mural son agradables para ti?

**Figura 5:** Gráfico de barras pregunta N°5

**5. La combinación de colores fríos y cálidos usados en el dibujo del mural son agradables para ti**



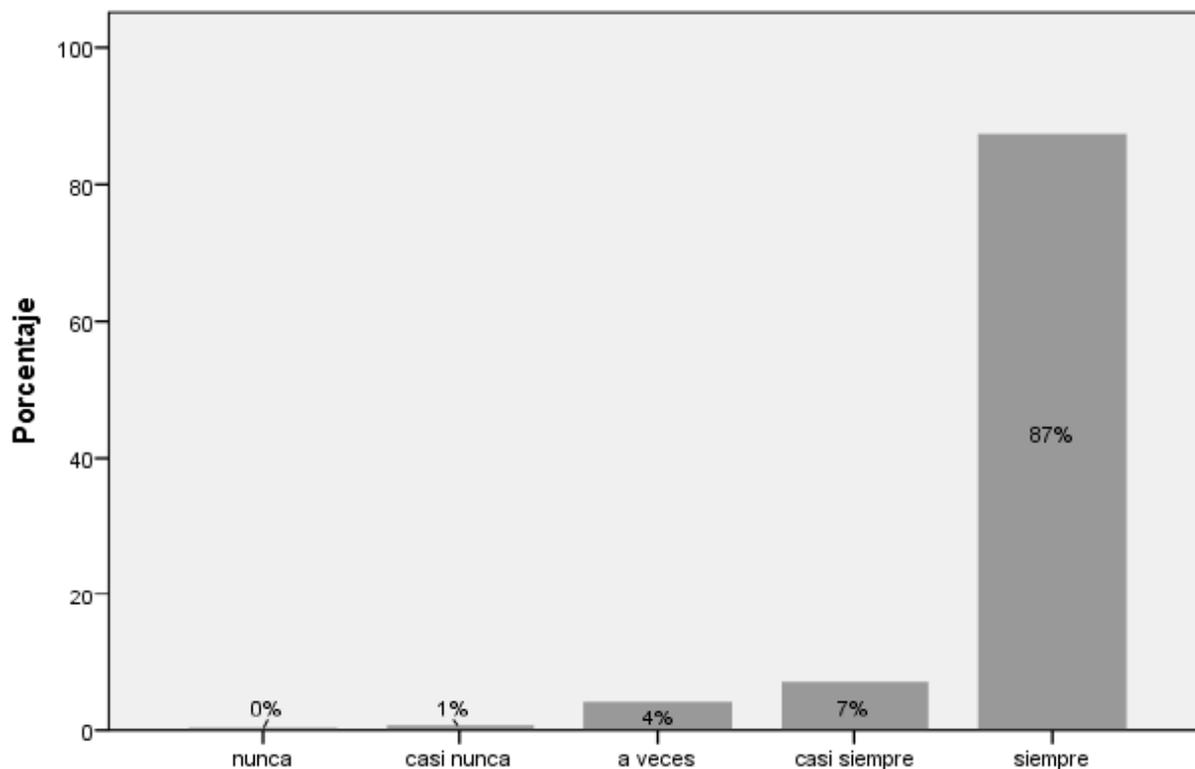
*Fuente: Invención propia.*

Se deriva en el gráfico N° 5, que de los 278 estudiantes encuestados 252 (90%) de ellos mencionan que la combinación de colores fríos y cálidos usados para pintar el dibujo del mural son agradables para ellos y casi nunca en 2 estudiantes (1%).

**Pregunta 6:** ¿El degradado de colores en el dibujo de los instrumentos musicales crea en ti una buena sensación visual?

**Figura 6:** Gráfico de barras pregunta N°6

**6. El degradado de colores en el dibujo de los instrumentos musicales crea en ti una buena sensación visual**

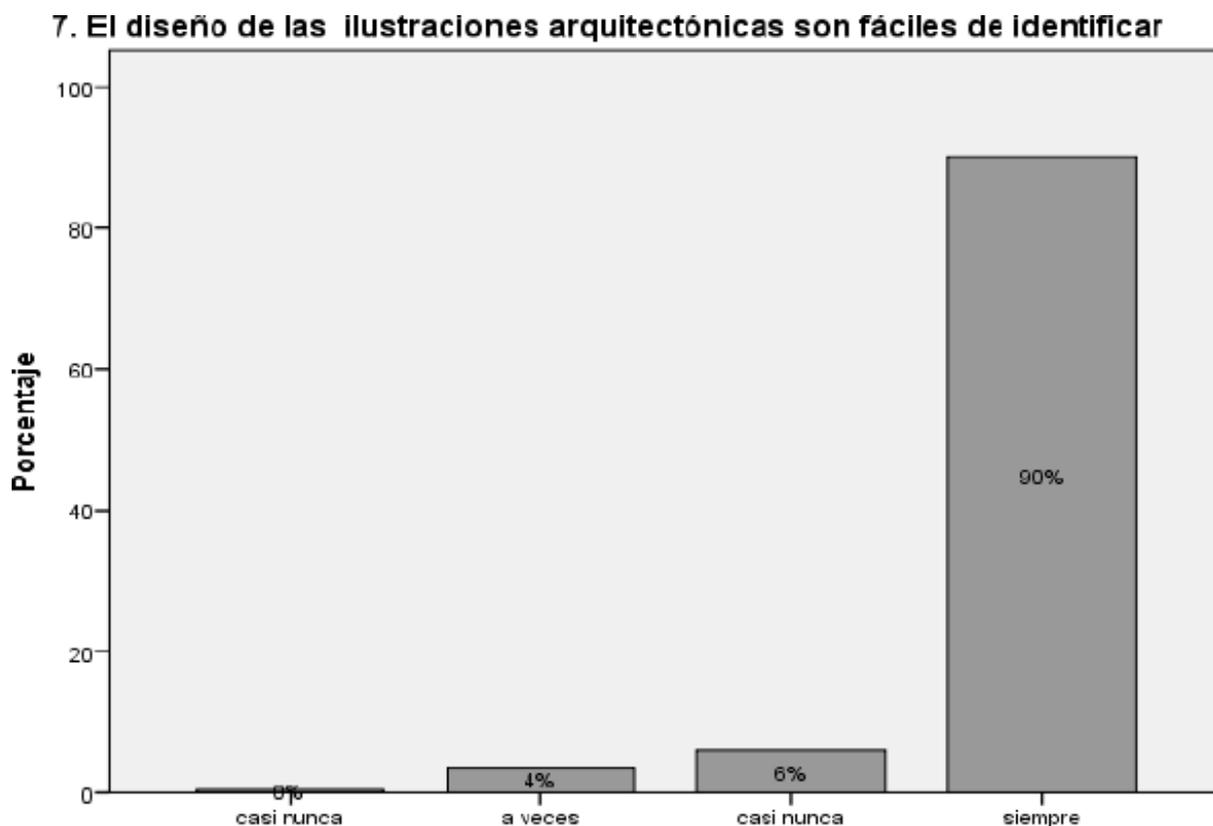


*Fuente: Invención propia.*

Se observa en el gráfico N° 6, que de los 278 estudiantes encuestados 244 (87%) de ellos menciona que la combinación de colores fríos y cálidos usados para pintar el dibujo del mural son agradables para ellos y casi nunca en 2 estudiantes (1%).

**Pregunta 7:** ¿El diseño de las ilustraciones arquitectónicas son fáciles de identificar?

**Figura 7:** Gráfico de barras pregunta N°7

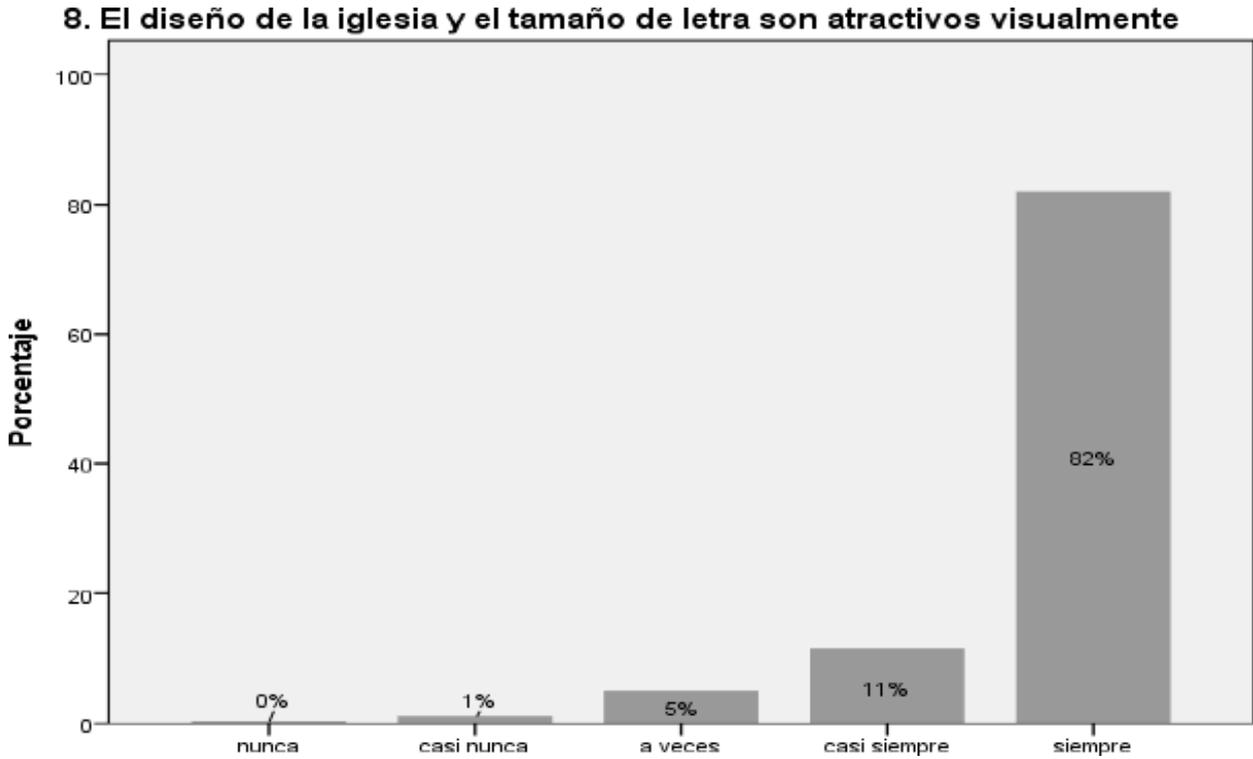


*Fuente: Invención propia.*

Se deriva en el gráfico N° 7, que de los 278 estudiantes encuestados 251 (90%) de ellos mencionan que casi nunca los diseños de los dibujos arquitectónicos son fáciles de identificar y a veces en 10 estudiantes (4%).

**Pregunta 8:** ¿El diseño de la iglesia y el tamaño de la letra son atractivos visualmente?

**Figura 8:** Gráfico de barras pregunta N°8

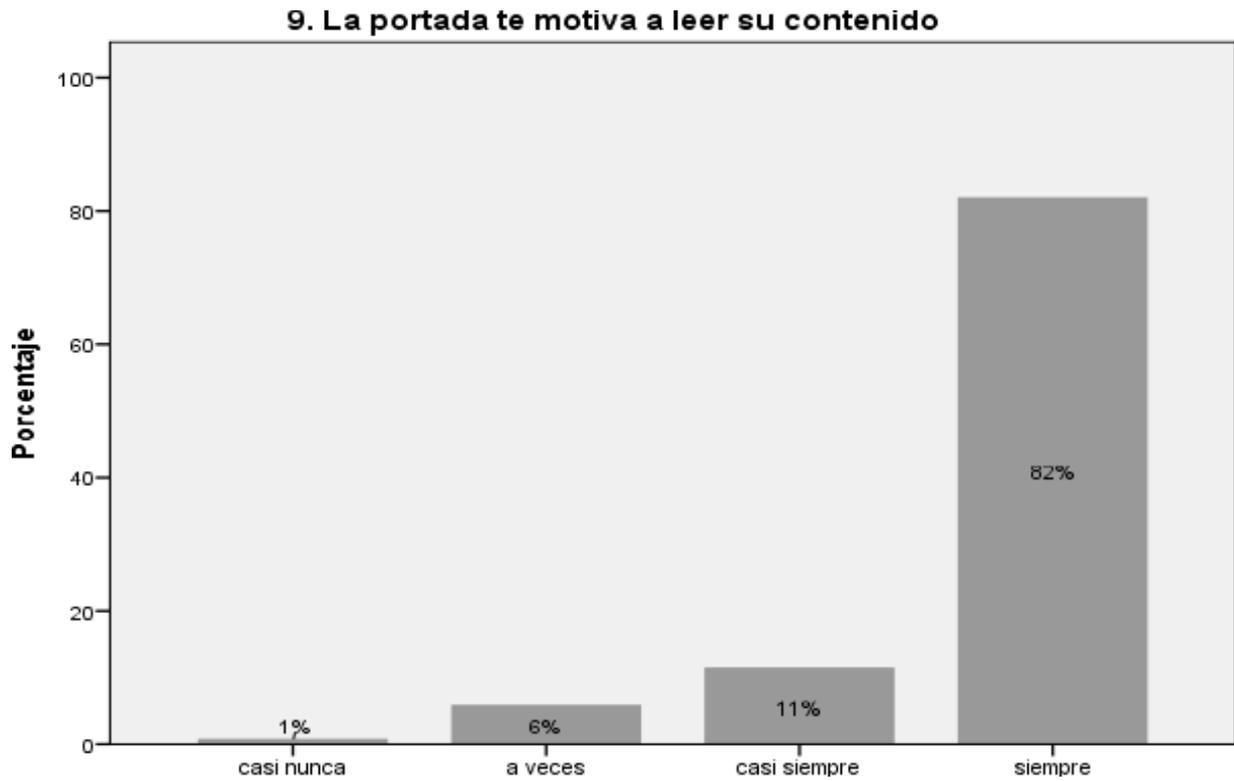


*Fuente: Invención propia.*

Se deriva en el gráfico N° 8, que de los 278 estudiantes encuestados 229 (82%) de ellos menciona que siempre el dibujo de la iglesia y el tipo de letra se complementan perfectamente y casi nunca en 3 estudiantes (1%).

**Pregunta 9:** ¿La portada te motiva a leer su contenido?

**Figura 9:** Gráfico de barras pregunta N°9



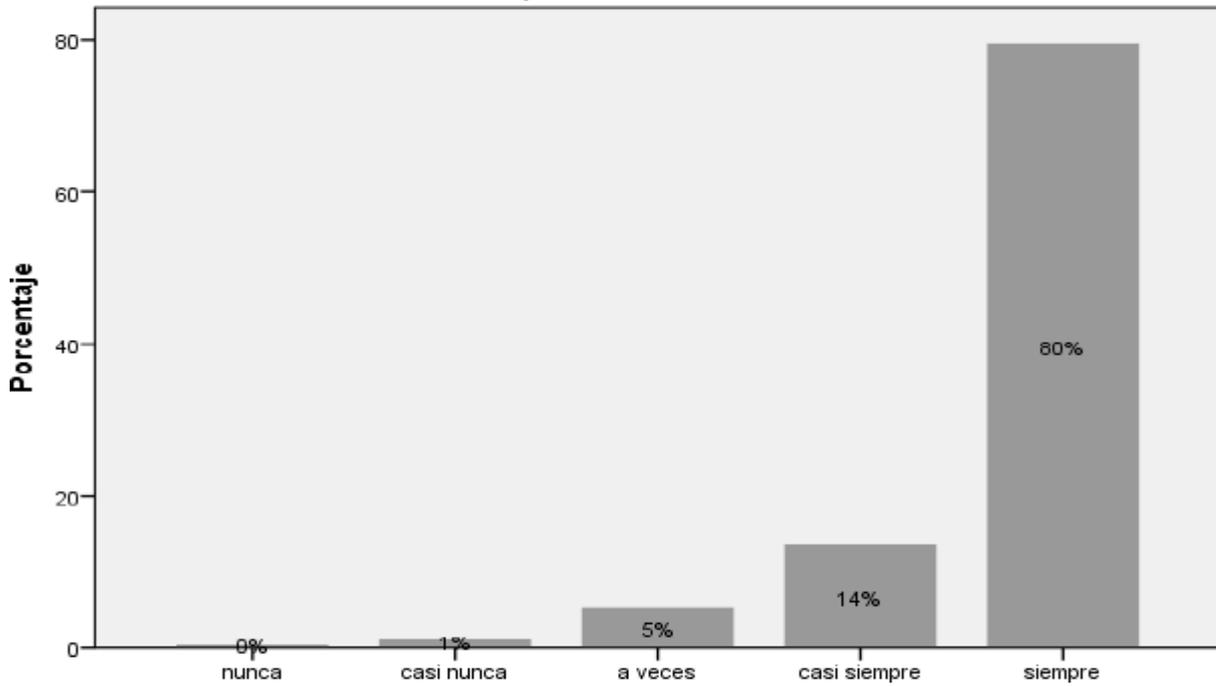
*Fuente: Invención propia.*

Se deriva en el gráfico N° 9, que de los 278 estudiantes encuestados 229 (82%) de ellos menciona que casi siempre la portada los motiva a leer el contenido del álbum lírico y casi nunca en 2 estudiantes (1%).

**Pregunta 10:** ¿Consideras que el conjunto de poemarios logra transmitir el mensaje sobre nuestro patrimonio material?

**Figura 10:** Gráfico de barras pregunta N°10

**10. Consideras que el conjunto de poemarios logran transmitir el mensaje sobre nuestro patrimonio material**

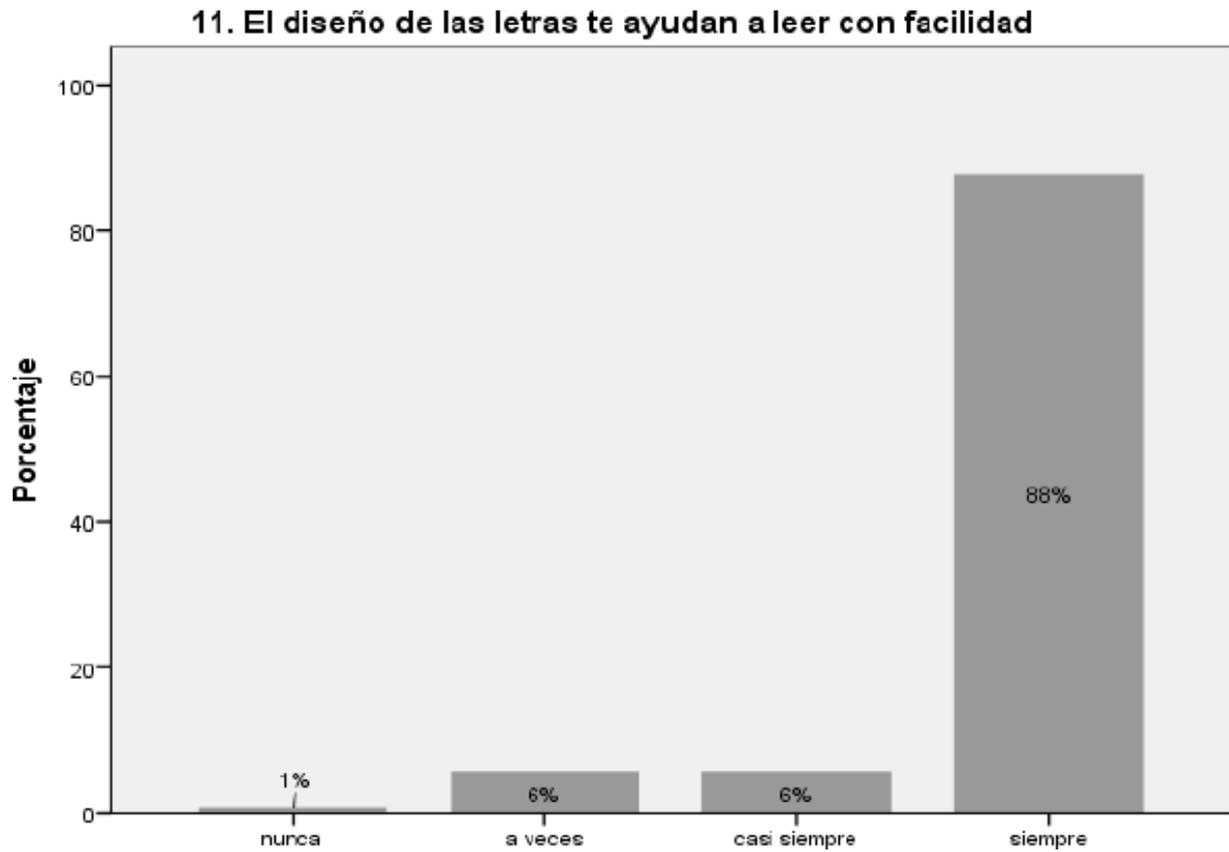


*Fuente: Invención propia.*

Se deriva en el gráfico N° 10, que de los 278 estudiantes encuestados 222 (80%) de ellos mencionan que siempre dominan el castellano para lograr entender el mensaje y casi nunca en 3 estudiantes (1%).

**Pregunta 11:** ¿El diseño de las letras te ayudan a leer con facilidad?

**Figura 11:** Gráfico de barras pregunta N°11

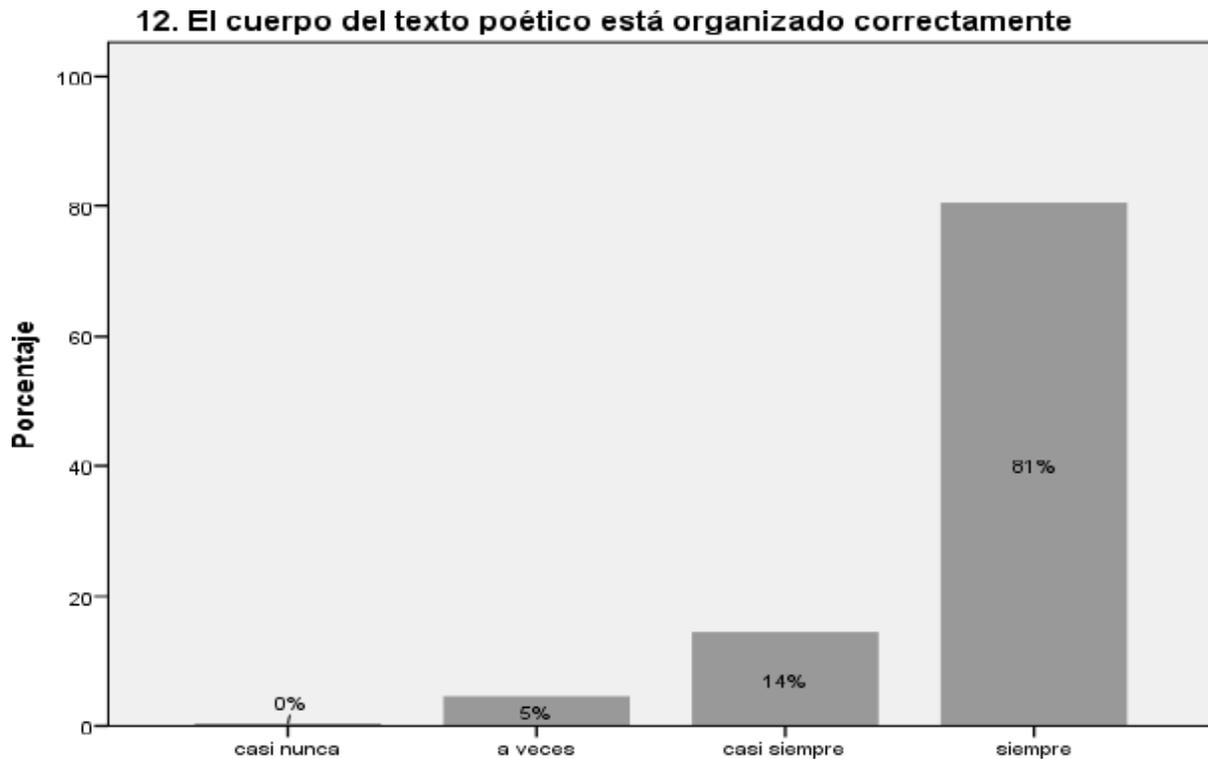


*Fuente: Invención propia.*

Se deriva en el gráfico N° 11, que de los 278 estudiantes encuestados 245 (88%) de ellos menciona que siempre los diseños de las letras ayudaron a leer con facilidad los poemas y nunca 2 estudiantes (1%).

**Pregunta 12:** ¿El cuerpo del texto poético está organizado correctamente?

**Figura 12:** Gráfico de barras pregunta N°12



*Fuente: Invención propia.*

Se deriva en el gráfico N° 12, que de los 278 estudiantes encuestados 225 (81%) de ellos mencionan siempre, que el cuerpo del texto poético está organizado correctamente y a veces en 13 estudiantes (5%).

### **Análisis inferencial**

Uno de los puntos más importantes para dar a conocer la contratación de hipótesis se da aplicando el Chi cuadrado, consiguiendo de esta manera resultados de las dos variables como de las dimensiones asociadas a la segunda variable, ya que de esta forma se verificará la fiabilidad de nuestro instrumento.

## Hipótesis General

### Álbum lírico y comprensión lectora

**H<sub>j</sub>**: Existe relación entre el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

**H<sub>a</sub>**: Existe una relación mediana entre el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima- 2019.

**H<sub>0</sub>**: Existe una relación desfavorable entre el entre el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

**Tabla 6:** Pruebas de chi-cuadrado N°1

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	100,490 <sup>a</sup>	9	,000
Razón de verosimilitud	27,060	9	,001
Asociación lineal por lineal	34,289	1	,000
N de casos válidos	279		

*Fuente: Invención propia.*

De los resultados obtenidos, existe un nivel de significancia de 0,000, y al ser menor que 0.05, significa que se acepta la hipótesis alternativa general y se rechaza la hipótesis nula, ya que al contar con un nivel de 95% de confiabilidad y tan solo un error en contra de 0.05, conformando ambos la unidad (Hernández et al., 2017, p. 302). Por ello, podemos indicar que el álbum lírico sobre el patrimonio material tiene relación con la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E, Los Olivos, Lima -2019, siendo el resultado beneficioso, ya que denota que la elaboración de la pieza editorial y la técnica usada como las acuarelas para las ilustraciones logró captar la atención del estudiante.

## Hipótesis específica 1

### Comprensión lectora y contenido

**H<sub>i</sub>**: Existe relación entre el contenido del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la

comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima- 2019.

Ha: Existe una relación mediana entre el contenido del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ho: Existe una relación desfavorable entre el contenido del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

**Tabla 7:** Pruebas de chi-cuadrado N°2

		Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson		97,727 <sup>a</sup>	9	,000
Razón de verosimilitud		29,548	9	,001
Asociación lineal por lineal		34,282	1	,000
N de casos válidos		279		

*Fuente: Invención propia.*

De los resultados obtenidos, existe un nivel de significancia de 0,000, y al ser menor que 0.05, significa que se acepta la hipótesis alternativa general y se rechaza la hipótesis nula, ya que al contar con un nivel de 95% de confiabilidad y tan solo un error en contra de 0.05, conformando ambos la unidad (Hernández et al., 2017, p. 302). Por ello, podemos indicar que contenido del álbum lírico sobre el patrimonio material tiene relación con la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E, Los Olivos, Lima -2019, siendo el resultado positivo, ya que se puede deducir que la forma en la que se brindó la información con respecto a la tipografía junto a las ilustraciones tuvo una buena aceptación.

## **Hipótesis específica 2**

### **Comprensión lectora y construcción del sujeto**

Hi: Existe relación entre la construcción del sujeto poético del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-

2019.

Ha: Existe una relación mediana entre la construcción del sujeto poético del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ho: Existe una relación desfavorable entre la construcción del sujeto poético del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

**Tabla 8:** Pruebas de chi-cuadrado N°3

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	199,451 <sup>a</sup>	9	,000
Razón de verosimilitud	49,741	9	,000
Asociación lineal por lineal	69,931	1	,000
N de casos válidos	279		

*Fuente: Invención propia.*

De los resultados obtenidos, existe un nivel de significancia de 0,000, y al ser menor que 0.05, significa que se acepta la hipótesis alternativa general y se rechaza la hipótesis nula, ya que al contar con un nivel de 95% de confiabilidad y tan solo un error en contra de 0.05, conformando ambos la unidad (Hernández et al., 2017, p. 302). Por ello, podemos indicar que la construcción del sujeto en el álbum lírico sobre el patrimonio material tiene relación con la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E, Los Olivos, Lima - 2019, siendo el resultado provechoso, indicando que la elaboración de la pieza editorial brinda una información subjetiva, interactuando con el estudiante mediante lo visual y verbal.

### **Hipótesis específica 3**

#### **Comprensión lectora y mueble**

Hi: Existe relación entre los bienes muebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y

la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ha: Existe una relación mediana entre los bienes muebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ho: Existe una relación desfavorable entre los bienes muebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

**Tabla 9:** Pruebas de chi-cuadrado N°4

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	158,560 <sup>a</sup>	9	,000
Razón de verosimilitud	37,521	9	,000
Asociación lineal por lineal	57,239	1	,000
N de casos válidos	279		

*Fuente: Invención propia.*

De los resultados obtenidos, existe un nivel de significancia de 0,000, y al ser menor que 0.05, significa que se acepta la hipótesis alternativa general y se rechaza la hipótesis nula, ya que al contar con un nivel de 95% de confiabilidad y tan solo un error en contra de 0.05, conformando ambos la unidad (Hernández et al., 2017, p. 302). Por ello, podemos indicar que el bien mueble en el álbum lírico sobre el patrimonio material tiene relación con la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E, Los Olivos, Lima -2019, siendo el resultado bueno, las ilustraciones tienen concordancia con la realidad, siendo fácil identificarlos por las formas y a estructura de cada uno de ellos.

#### **Hipótesis específica 4**

##### **Comprensión lectora y bienes inmuebles**

Hi: Existe relación entre los bienes inmuebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

Ha: Existe una relación mediana entre los bienes inmuebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio

Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.  
 Ho: Existe una relación desfavorable entre los bienes inmuebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora de estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019.

**Tabla 10:** Pruebas de chi-cuadrado N°5

	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	109,172 <sup>a</sup>	6	,000
Razón de verosimilitud	34,280	6	,000
Asociación lineal por lineal	59,943	1	,000
N de casos válidos	279		

*Fuente: Invención propia*

De los resultados obtenidos, observamos que existe un nivel de significancia de 0,000 y al ser menor que 0.05, significa que se acepta la hipótesis alternativa general y se rechaza la hipótesis nula, ya que al contar con un nivel de 95% de confiabilidad y tan solo un error en contra de 0.05, conformando ambos la unidad (Hernández et al., 2017, p. 302). De ello, deducimos que lo bienes inmuebles ilustrados en el álbum lírico sobre el patrimonio material tiene relación con la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E, Los Olivos, Lima - 2019, el resultado fue beneficioso, puesto que las ilustraciones tienen concordancia con la realidad, siendo fácil identificarlos por las formas y a estructura.

## 2.6 Aspectos éticos

El desarrollo de esta investigación se cumple con todos los reglamentos requeridos, incluye el uso del manual APA para las citas de los autores que se tomó para crear el marco teórico, las cuales se delimitan las variables, y dentro de ellas las dimensiones e indicadores. Asimismo, la recolección de datos, siendo verídica en los resultados obtenidos a través del SPSS 23. Por todo lo expuesto, manifiesto que dicho trabajo de investigación no tiene plagio alguno.

### III. RESULTADOS

Después de finalizar el registro de campo y llevar a cabo el análisis de datos, nos enfocaremos en desarrollar los resultados descriptivos e inferenciales conseguidos.

La interpretación de nuestros resultados obtenidos mediante el instrumento y a su vez procesados son analizados de la siguiente manera: en el Figura 1 (p. 31), indicamos que 1 (0,4%) estudiante señala que nunca, 13 (4,7%) de ellos comenta que a veces, 24 (8.6%) casi siempre y 241 (86,4%) siempre, es decir los escolares identificaron con facilidad la relación que tienen la imagen y el texto, ya que la distribución de los elementos y la gama de colores utilizados para cada poema fueron adecuados y creativos, puesto que contribuyeron en la asociación de dicha relación. Con dicho resultado podemos afirmar la teoría de nuestro autor Neira (2016) con respecto al indicador relación palabra-imagen.

También podemos observar en el Figura 2 (p.32), indicamos que 2 (0,7%) estudiante señala que nunca, 26 (9,3%) de ellos comenta que a veces, 27 (9.7%) casi siempre y 224 (80,3%) siempre. Consolidando la teoría con relación al indicador funciones de las imágenes en la construcción del sentido, los estudiantes mencionaron que las ilustraciones y la organización de los poemas ayudó a comprender el significado que trataba de transmitir la pieza editorial. Es decir, al comenzar con la lectura de los poemas hallaron en ella la imaginación y la sensibilidad, ya que no solo cuenta una historia sino que despierta un estado emocional.

De la misma manera, en el Figura 3 (p.33), indicamos que 3 (0,4%) estudiantes señala que casi nunca, 12 (4,3%) de ellos comenta que a veces, 20 (7,2%) casi siempre y 241 (87,5%) siempre. Observando los resultados, podemos alegar que el indicador relato visual logró obtener una aceptación muy buena, ya que los estudiantes observaron la secuencialidad presentada en el álbum lírico, dicho de otra forma identificaron que las ilustraciones iniciaban desde la región costa hasta la región selva, conociendo así nuestro patrimonio material.

Posterior a ello, en el Figura 4 (p.34), indicamos que 2 (0,7%) estudiantes señala que casi nunca, 21 (7,5%) de ellos comenta que a veces, 18 (6,5%) casi siempre y 238 (85,3%) siempre. Según lo observado en el resultado, mencionamos que los estudiantes comprendieron y reconocieron que las imágenes pertenecían a monumentos o arquitecturas que han visto en su vida cotidiana, más no sabían que formaban parte de nuestro patrimonio, de igual manera aprendieron el lugar en el que hallan, puesto que cada imagen tenía el nombre y lugar, además los colores utilizados lograron llamar su atención.

Por otro lado, en el Figura 5 (p.35), indicamos que 2 (0,7%) estudiantes señala que casi nunca, 11 (3,9%) de ellos comenta que a veces, 14 (5%) casi siempre y 252 (90,3%) siempre. De los resultados vistos, podemos indicar que los estudiantes comprendieron que era un mural, ya que al dar lectura a la poesía lo asociaron de manera inmediata, asimismo la ilustración de dicho mural llamó su atención por la gama de colores utilizadas en su realización.

En cuanto al Figura 6 (p.36), indicamos que 1 (0,4%) estudiante señala que nunca, 2 (0,7%) de ellos comenta que a veces, 12 (4,3%) a veces, 20 (7,2%) casi siempre y 244 (87,5%) siempre. De esta forma se puede comprobar de los resultados que, los estudiantes comprendieron el indicador pintura no solo por la ilustración presente en nuestro álbum lírico, sino también por el título del poema y su contenido, creando en el lector una sensación agradable en su lectura y en su percepción visual.

Y con lo que respecta al Figura 7 (p.37), indicamos que 1 (0,4%) estudiante señala que nunca, 10 (3,6%) de ellos comenta que a veces, 17 (6,1%) casi siempre y 251 (90%) siempre. Visto los resultados con respecto al indicador arquitectura moderna, los estudiantes lo identificaron de manera rápida, puesto que lo asociaron a casa o edificios hallados cerca de su vivienda, asimismo el poema fortaleció el significado emotivo que esta quiere transmitir y de esta manera su comprensión sea más sencillo.

Además, se observa en el Figura 8 (p.38), indicamos que 1 (0,4%) estudiante señala que nunca, 3 (1,1%) de ellos comenta que casi nunca, 14 (5%) a veces, 32 (11,5%) casi siempre y 229 (82,1%) siempre. Según los resultados obtenidos, podemos corroborar que el indicador arquitectura religiosa ilustrada en el álbum lírico fue reconocida por los estudiantes encuestados, asimismo les pareció atractivo el uso de colores fríos y como la tipografía ayudó en su entendimiento con facilidad.

Por una parte, en el Figura 9 (p.39), indicamos que 2 (0,7%) estudiantes señala que nunca, 16 (5,7%) de ellos comenta que a veces, 32 (11,5%) casi siempre y 229 (82,1%) siempre. Como se puede observar de los resultados conseguidos, el indicador motivo e interés, los estudiantes manifestaron que la portada llamó su atención, la tipografía usada en el título creó en ellos una sensación de delicadeza y una legibilidad adecuada en la redacción de los textos líricos.

Asimismo, observamos en el Figura 10 (p.40), indicamos que 1 (0,4%) estudiante señala que nunca, 3 (1,1%) de ellos comenta que casi nunca, 15 (5,4%) a veces, 38 (13,6%) casi siempre y 222 (79,6%) siempre. De los resultados conseguidos en las encuestas, el indicador dominio del idioma en el que lee, los estudiantes mencionaron que el conjunto de poemas creados para el contenido del álbum lírico y la organización de la caja de texto contribuyó en su comprensión lectora.

Por consiguiente, en el Figura 11 (p.41), indicamos que 2 (0,7%) estudiantes señala que nunca, 16 (5,7%) de ellos comenta que a veces, 16 (7,6%) casi siempre y 245 (87,8%) siempre. Teniendo en cuenta los resultados que se obtuvo del indicador legibilidad del texto, los estudiantes indicaron que el tipo de texto ayudó en la lectura, comprendiendo con facilidad el mensaje que se deseó transmitir.

Y por último en el Figura 12 (p. 42), indicamos que 1 (0,4%) estudiante señala que nunca, 13 (4,7%) de ellos comenta que a veces, 40 (14,3%) casi siempre y 225 (80,6%) siempre. De esta forma se verifica que los resultados conseguidos del indicador tipo de textos pudo ayudar en su comprensión y entender los poemas, asimismo la posición de dichos poemas creó en el lector un recorrido visual adecuado para su lectura.

Asimismo de los resultado obtenidos en el análisis inferencial, se puede observar en la tabla N° 6 , p. 43, que la hipótesis general es favorable con respecto a las variables álbum lírico y comprensión lectora. Por el cual, se puntualiza que la pieza editorial es aprobado por los estudiantes del nivel secundaria de las instituciones educativas en las cuales se realizó las encuestas, manifestando que los textos líricos y las ilustraciones son adecuados para transmitir visualmente nuestro patrimonio material. Por ello, la creación de esta pieza ha contribuido en una mejora en su entendimiento, asimismo en el conocimiento de monumentos que aún no conocían, de esta manera ayudamos a exaltar nuestro patrimonio material. En suma, como diseñador la finalidad es conectar y llamar la atención del lector, y una de las formas de lograrlo es a través de los diferentes diseños que se puede crear dentro de nuestro álbum lírico comenzamos desde la portada, una imagen que no solo te llena de sensaciones, sino cómo las primeras páginas logran transportar y animar a la lectura, en este caso presentando un argumento poético en su contenido, acompañado con un tipo de letra manuscrita, el fondo con una de las técnicas que se usa en acuarelas y el diseño de las ilustraciones han logrado cautivar

al espectador, y el mensaje que se transmitió aportó en su memoria, conciencia y experiencia de un concepto que como sociedad no teníamos la sensibilidad de comprender su verdadero significado.

En la tabla N° 7, p. 44, se visualiza que la hipótesis específica 1 ha sido favorable con relación a la variable comprensión lectora y la dimensión contenido, según el estudio del Chi-cuadrado de Pearson realizado en el programa SPSS. Dicho estudio establece la correlación existente entre ambos, es decir los estudiantes del nivel secundario han confirmado que el contenido (el formato y la tipografía) juega un papel importante en su comprensión, ya que la estructura de la pieza editorial ha sido aceptada, llamando su atención y confirmando que la variable 2 y la dimensión 1 es funcional. Es decir, la creatividad estética dada en el contenido logró crear una comunicación visual con el lector, ya que el propósito es proyectar la organización de los diversos elementos dentro del álbum, el complemento entre la caja de texto y la imagen, el uso de los colores y como se manejó los contrastes al pasar una página a otra, sin perder la esencia de la historia que se quiere contar.

Asimismo en la tabla N° 8, p. 45, podemos notar que en la hipótesis específica 2 existe una relación favorable entre la variable comprensión lectora y la dimensión construcción del sujeto, según el estudio del Chi-cuadrado de Pearson. Esto ha contribuido a que nuestro público objetivo afirme que las imágenes brindan un mensaje creativo sobre nuestro patrimonio material y esto se da a través de los poemas creados para la pieza editorial. En definitiva, lo que logramos con el desarrollo de dicha pieza fue la seducción hacia lector, ya que el uso de las artes plásticas aplicadas en las ilustraciones han creado que su imaginación sea más exquisita, debido a la interpretación que se da por cada poema.

Del siguiente resultado, presentado la tabla N° 9, p. 46, observamos que la hipótesis específica 3 con referente a la variable comprensión lectora y la dimensión bien mueble, tiene una relación positiva, según el estudio del Chi-cuadrado de Pearson. Esto indica que las ilustraciones en el álbum han sido del interés de nuestro público objetivo, ya que dichas ilustraciones muestran nuestra historia como sociedad, en otros términos una parte de nuestro patrimonio material, identificando que pertenecían a las 3 regiones que cuenta nuestro país: costa, sierra y selva. Y una de las formas de llamar la atención se debió al uso de nuestra portada, no solo el público objetivo reconoció la ilustración, sino la gama de colores y el título

de la pieza editorial pudo transportarlos a ese lugar, incentivando a leer su contenido.

Y por último, en la tabla N° 10, la hipótesis específica 4 de nuestra investigación, indica que la variable comprensión lectora y la dimensión bien inmueble tiene una relación favorable, según el estudio brindado por el Chi- cuadrado de Pearson. Determinando que, al igual que el bien mueble, los bienes inmuebles fueron de mayor importancia dentro de la pieza editorial, esto ha sido confirmado por los estudiantes que fueron encuestados, de esta forma aportamos en su comprensión y conocimiento de nuestro patrimonio inmueble. Podemos indicar, que los lectores consiguieron identificar debido a una explicación previa de los significados y como las ilustraciones crearon un concepto visual de lo mencionado.

#### **IV. DISCUSIÓN**

A partir de los hallazgos encontrados en nuestro trabajo de investigación podemos determinar que la relación entre las variables álbum lírico sobre patrimonio material y la comprensión lectora fue positiva, esto se dio por medio de la contrastación de hipótesis y del instrumento, dado que de ellos se obtuvo los resultados para dicha investigación. Para ello se tomó 5 respuestas fundamentales. En la primera pregunta se demuestra con un 86% que los estudiantes de nivel secundaria, además de no haber interactuado con un libro álbum lírico sobre nuestro patrimonio material, manifestaron que las ilustraciones ayudaron a comprender el conjunto de poemas, ya que la relación dada entre dichas ilustraciones y la gradación de colores usados para su creación, fueron vistosos y gracias a ello el lector tuvo mejor interpretación del mensaje que se deseaba brindar. Coincidiendo con Puerto (2015) este señala que los niños hallaron interesante la lectura en los libros álbumes, considerándolo una obra de arte, asimismo tienen la alternativa de elegir lo que deseen leer, sin embargo no todos interpretaban o llegaban a la historia en sí, esto se dio a que una imagen podía brindarle múltiples relatos y al trabajar con niños más pequeños se centraban más en las ilustraciones, no obstante poco a poco iban comprendiendo la historia, a causa de que establecieron una relación con el texto, motivando así su imaginación visual. Si bien cada investigación cumple con los objetivos planteados, es posible que esto sea de utilidad no solo para los adolescentes, sino también para los niños, pero todavía falta más estudio, en vista de que se aplicó a una muestra mínima de 20 niños a diferencia de esta presente investigación, aplicándose a un total de 278 estudiantes. Por el contrario, Godoy (2015) señala que el 56% de los niños tuvieron un nivel literal en inicio, dicho de otra manera su comprensión lectora no fue lo previsto, puesto que les dificultó interpretar los personajes o espacios, es decir la relación texto – imagen, por el cual es probable que su estudio no haya sido más profundo, ya que su instrumento solo se aplicó a 16 niños, acotando que realizó un enfoque cuasi experimental. Al igual que Roslina (2017) también menciona que los estudiantes entrevistados no obtuvieron los resultados esperados en cuanto al control de lectura, estando por debajo de lo normal con un 67%, esto se debe a que pudieron identificar e interpretar los libros álbumes ilustrados.

Por otro lado, en la pregunta número dos de esta investigación, menciona que la organización de los elementos y el poemario fueron piezas fundamentales para lograr comprender el significado de la temática dentro del álbum lírico, puesto que se obtuvo en el análisis descriptivo un resultado del 80%, y así afirmando de esta manera la teoría de nuestra autora, Neira (2016). De ello, podemos coincidir con Rodríguez (2018) señalando que todos los

estudiantes pudieron comprender el mensaje debido a la identificación de personajes o relacionados a ellos, siendo positivo las respuestas obtenidas. A pesar de contar con una muestra relativamente baja a comparación de la nuestra.

Tomando como referencia a la siguiente respuesta de la pregunta tres, brindada por nuestros encuestados, un total del 87% indicaron que la composición del libro álbum lírico creó un buen relato visual de las imágenes, debido a que las escenas secuenciales, la estructura del índice que te llama a leer, la portada que te invita a conocer una nueva aventura, todo ello creó en el lector un interés; optando por nuestra teoría base, los libros álbumes ayuda a desarrollar una secuencialidad, permitiendo que sea más sencillo la estructuración de las ilustraciones en torno a un texto lírico, brindando un soporte adecuado para transmitir el mensaje subjetivo de la voz poética. Por lo señalado, este argumento está avalado por Rodríguez (2017) que indica los libros álbumes o ilustrados captaron su atención, no solo por la experiencia lectora, y el uso de la literatura, enseñándoles así una lectura más didáctica, sino también a que su contenido eran más reducido, las imágenes utilizadas en la estructura del libro álbum pudo ser un factor determinante a la animación de la lectura. Igualmente, si bien la tesista Díaz (2014) no coincide con el tipo de enfoque, nivel e instrumento y la recolección de datos, ya que ella lo realizó en 1 institución educativa mientras la presente investigación en 2 instituciones, pero sí concuerda en el diseño y tiempo, siendo esta transversal, también comenta que la identificación de los sucesos, los personajes, los colores de cada ilustración han generado nuevas habilidades y destrezas para lograr amar la lectura y poder entender dichas ilustraciones, siguiendo así una secuencialidad. Por el contrario, si bien no es desfavorable, Rodríguez (2018) indica que el 45, 71% de los estudiantes con los que trabajó tuvieron dificultades al momento de seguir una secuencialidad con respecto a su contenido, ocasionando inconvenientes con la comprensión lógica y lectora, asimismo no se cuenta solo con el mismo enfoque, ni se coincide con el tamaño de muestra, más si en los objetivos planteados en la investigación.

De otra respuesta conseguida por la pregunta número cinco, el 90% de encuestados manifestaron que lograron reconocer los lugares que se encuentran en el libro álbum debido a la descripción y asociación de monumentos que veían a diario, asimismo para que lograran saber qué lugares eran, cada ilustración tenía su nombre y ubicación, además de ello la gama de colores utilizados en las ilustraciones ayudó en su reconocimiento. Por el contrario, Díaz (2014) menciona, si bien los niños tienen la habilidad de poder describir y reconocer las imágenes a partir de una situación, aún se le presenta algunos obstáculos para tener un

desarrollo más completo, por ello indica que deben ser trabajadas, puesto que se considera un nivel bajo en cuanto a su comprensión. A su vez trabajó con una muestra de 15 niños, por el cual podemos indicar que necesita un poco más de estudio para obtener mayor exactitud en sus resultados.

Y culminando con nuestro resultado de la pregunta número diez, obtenido a través de nuestro análisis descriptivo, demostramos que el 80% de los estudiantes mencionaron que el conjunto de poemas creados para el contenido del álbum lírico y la manera en que estuvo organizada la caja de texto contribuyó en su comprensión lectora consiguiendo entender su contenido. En este punto, coincidimos con Puerto (2015) señalando que sin un contexto el valor de las imágenes puede ser variada, por ello la introducción de esta función cumplió con la relación requerida, es decir la imagen no puede estar separada del texto, ya que de esta forma se podrá construir una historia más sólida y así entender su significado. Si bien no contamos con la misma metodología, llegamos a la misma conclusión.

Y para terminar, los resultados adquiridos a través de la contrastación de hipótesis observamos que hay una relación indiscutible entre nuestras variables libro álbum lírico y comprensión lectora, ya que se acepta la hipótesis general y se rechaza la nula, en otros términos podemos indicar que los estudiantes encuestados manifestaron que los textos líricos acompañado de las ilustraciones contribuyó satisfactoriamente en su comprensión, puesto que visualmente el diseño de la pieza crea sensaciones en la construcción poética del sujeto. Este alegato concuerda con el tesista Godoy (2015) quien obtuvo un resultado positivo en la contrastación de hipótesis, indicando que hubo una relación entre las variables comprensión de textos y leer con imágenes, si bien no es el mismo enfoque, ya que es una investigación mixta y con una muestra de 16 niños, cumple con el objetivo planteado en este estudio.

Además, en el desarrollo de nuestra investigación la estructura del libro álbum lírico está compuesta por el contenido, este abarca el manejo del formato, la tipografía, planteando una perspectiva más connotativa de su espacio, siendo los contenidos de diversos temas y en la construcción de sujeto, este puede interpretar un significado, ya sea visual o verbal del mensaje, acoplando de esta manera las artes plásticas, el diseño de la pieza y la poesía, según nuestra autora Neira (2016). Por el contrario Donoso (2017) emplea la siguiente estructura dentro del libro álbum: el texto, la imagen y el soporte, dándole un sentido general de la obra, siendo de gran ayuda para el lector, puesto que el autor desea transmitir un mensaje nuevo, abriendo nuevas formas de leer a lectores considerados malos, a causa de distintos códigos: formato, texturas, colores, guarda e imágenes. Sin embargo, dichas investigaciones tienen como finalidad el conocimiento y el entendimiento haciendo uso del libro álbum y la lírica.

## V. CONCLUSIONES

Después de los resultados conseguidos y ya procesados de forma inferencial y descriptiva, se demuestra que si se cumplió con cada objetivo. Para empezar, se concluye que, la relación entre las variables álbum lírico sobre patrimonio material y comprensión lectora en estudiantes de nivel secundaria en I.E. Los Olivos, Lima- 2019 es positiva, con un nivel de significancia de 0.000, siendo esto menor a 0.05. En resumen, el álbum lírico es una pieza editorial didáctica en el cual se representó un tema relevante socialmente como nuestro patrimonio material, representando en ella ilustraciones y textos líricos que en conjunto muestran de manera creativa el contenido de la pieza, contribuyendo también en el proceso lector de los estudiantes encuestados.

Segundo, se confirma la correlación existente entre el contenido y la comprensión lectora, ya que se obtuvo un nivel de significancia menor a 0.05, concluyendo, que se cumple con el objetivo específico 1. Determinando así, que el contenido de la pieza editorial, como el formato, la tipografía, la estructura formó parte importante en la comprensión lectora de los estudiantes, ya que cada elemento estético complementó la relación entre las ilustraciones y los textos líricos y logró mayor interpretación del mensaje a dar.

Por otra parte, se determina que hay relación entre la construcción del sujeto y la comprensión lectora, aceptando la hipótesis específica 2, con un nivel de significancia de 0.000, siendo menor a 0.05. Por el cual, se indica que el mensaje connotativo brindado por el autor pudo ser interpretada por nuestro público objetivo, asimismo el empleo de las artes plásticas como las acuarelas plasmadas en las ilustraciones, y el uso de la tipografía perteneciente a la familia manuscrita creó una buena percepción y ayudó en el entendimiento de dicho mensaje.

En el siguiente punto, podemos determinar la relación positiva entre los bienes muebles que se hallan dentro del álbum lírico y la comprensión lectora, es decir se logra un nivel de significancia de 0.000, siendo menor a 0.05. Cumpliéndose de esta forma el objetivo específico 3. En pocas palabras, la visualización percatada por los estudiantes encuestados mencionaron que las ilustraciones de nuestro patrimonio material llamaron su atención no solo por la gradación de colores, sino también que cada uno tenía el título con su nombre y ubicación.

Y para concluir, se determina la relación existente entre los bienes inmuebles y la comprensión lectora, cumpliéndose así el último objetivo específico 4, ya que el nivel de significancia es menor a 0.05. Por consiguiente, pudieron identificar los bienes inmuebles, debido a una explicación previa y la interpretación obtenida al observar las ilustraciones.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Concluyendo con nuestro trabajo de investigación, y a partir de los resultados positivos que se obtuvo por medio de la aplicación del instrumento en el campo de estudio, se puede señalar que el uso del libro álbum lírico fue fundamental para mostrar el problema social que se eligió, ya que los estudiantes, quienes fueron encuestados manifestaron su logro al comprender el significado de nuestro patrimonio material, pero emocionalmente, descubriendo así una manera diferente de ver la literatura, a partir del diseño gráfico.

Asimismo, la pieza gráfica editorial cumple una función no solo con el diseño gráfico, sino también con la sociedad, puesto que la relación de ambos busca que dicha creación ocasione un impacto y pueda transmitir un mensaje que logre transformar la mente del público objetivo. A lo largo de los años la aparición de nuevas propuestas con miras sociales, sobre todo con respecto al tema que se ha tratado en el álbum lírico elaborado para esta investigación no ha sido tan notoria, por ello, la importancia de que se realice más piezas y se difunda un mensaje importante para nuestra sociedad.

También, el uso de diversos elementos como el manejo y la legibilidad de los textos, la distribución de las páginas favorece visualmente el uso del álbum lírico, además de muy conveniente para nuestro público objetivo, debido a que se da una mayor interpretación al colocar el conjunto de poemas de manera centrada, manteniéndose así un equilibrio y esto se puede notar en los espacios existentes entre los títulos y poemas, siendo su contenido apropiado para la funcionalidad que cumple.

Hoy por hoy el uso del diseño editorial ante una sociedad que mayormente utiliza la memoria visual, quiere generar un impacto y una estimulación por la lectura, ya que el diseño sea interna o externa logra crear conceptos gráficos con una misma línea gráfica, ya sea en la composición del álbum lírico, puesto que debe tener una coherencia en su contenido, teniendo así una unidad armónica.

Y finalmente, a través del álbum lírico hacer que la participación de la población sea más notoria ante la situación de nuestro patrimonio material, fomentando de esta manera una gestión más responsable y aprovechar este conocimiento para generar un destino turístico.

## REFERENCIAS

- Barto, J. (2016). *The (Untold) Drama of the Turning Page: The Role of Page Breaks in Understanding Picture Books*. Recuperado de <https://link.springer.com/article/10.1007%2Fs10583-016-9282-6>
- Beaulieu, J. y Moreau, A. (2018). Enseignement avec l'album jeunesse auprès d'un élève ayant des incapacités intellectuelles. *Francophone de la déficience intellectuelle a été fondée* (28), 50–60. Recuperado de <https://id.erudit.org/iderudit/1051098ar>
- Cabo, B. y Gómez, A. (2013). *Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4749654>
- Clémence, C., Lacoste, C. (2015). *Lecture interactive d'albums jeunesse: quels effets sur la compréhension narrative d'enfants de CP?* Recuperado de <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01278731/document>
- Cotto et al. (2017). *ENSEÑANZA DE LA COMPRESIÓN LECTORA Xnaq'tzb'ilnkmkmmkb tu'n tel tniky' tij u'jb'il (mam) Libro para docentes del Nivel Primaria*. Recuperado de <https://lacreads.org/es/database/resources/ensenanza-de-la-compresion-lectora-xnaqtzibil-tun-tel-tniky-tij-ujbil-mam-libro>
- Comprensión lectora: una tarea pendiente en el Perú [VIDEO]. (06 de agosto de 2018). *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/compresion-lectora-tarea-pendiente-peru-video-noticia-543914>
- Díaz, H. (2014). Análisis de la aplicación del libro álbum para el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños del primer año de educación básica de la escuela Alexander Romanovich, ubicada en el sector norte de la ciudad

de Quito, durante el periodo lectivo 2013 – 2014. Propuesta. (Tesis de licenciatura). Universidad de las fuerzas armadas, Sangolquí, Ecuador.

Di Marco, M. (2017). Poesía infantil y diálogo intersemiótico: la teoría de la lírica frente a un receptor niño que lee imágenes. Recuperado de: <https://meridional.uchile.cl/index.php/MRD/article/download/47404/49452> /.

Donoso, B. (2017). La poesía en una imagen: el libro álbum como contribución a la comprensión de textos líricos infantiles latinoamericanos. (Tesis de maestría). Universidad Andrés Bello, Santiago, Chile.

Elosúa, M.R., GarcíaMadruga, J.A., Vila, J.O., Gómez-Veiga, I., & Gil, L. (2013). Improving reading comprehension: From metacognitive intervention on strategies to the intervention on working memory executive processes. *Universitas Psychologica*, 12(5), 1425-1438. doi: 10.11144/Javeriana.UPSY12-5.ircm

François F. (2010). *L'œuvre de Walter Crane, Kate Greenaway et Randolph Caldecott, une piste pour une définition de l'album*. Recuperado de <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01163336>

Fernández, P. y Díaz, P. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de [https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti\\_cuali2.pdf](https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf)

Ferran, N., Levrero, G., Márquez, C. (2014). *Àlbums il·lustrats a la classe de ciències. Criteris per a la selecció*n. Recuperado de [https://ddd.uab.cat/pub/ciencies/ciencies\\_a2014m3n27/ciencies\\_a2014m3n27p26.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/ciencies/ciencies_a2014m3n27/ciencies_a2014m3n27p26.pdf)

Ferraz, T., Gomes de Morais, A., Rodriguez, A. Campelo, J. (2017). Reading comprehension skills: your teaching and your assessment through Provinha

Brasil. *Revista Brasileira de Educação* v. 22 n. 68. Recuperado de  
[http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v22n68/en\\_1413-2478-rbedu-22-68-0187.pdf](http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v22n68/en_1413-2478-rbedu-22-68-0187.pdf)

Gesche-Koning, N. (2018). *Research for CULT Committee - Education in Cultural Heritage*.  
Recuperado de  
[http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2018/617486/IPOL\\_STU\(2018\)617486\\_EN.pdf](http://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2018/617486/IPOL_STU(2018)617486_EN.pdf)

Godoy, E. (2016). Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca 2015. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huánuco.

Gwyn, S. (2013) *Picture Books Are For Little Kids, Aren 't They? Using Picture Books with Adolescent Readers to Enhance Literacy Instruction*. Recuperado de  
[https://scholarworks.wmich.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3085&context=reading\\_horizons](https://scholarworks.wmich.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3085&context=reading_horizons)

Hernández, R. et al. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta Ed. McGraw Hill

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014).  
*Patrimonio material*.  
Recuperado de:  
<http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>

Kupareo, R. (1970). *La poesía desde su esencia*. Recuperado de  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7009700.pdf>.

León, J. (28 de noviembre de 2013). Huacas de Los Olivos serán rescatadas para el turismo. *La República*. Recuperado de  
<https://larepublica.pe/sociedad/761576-huacas-de-los-olivos-seran-rescatadas-para-el-turismo>.

Melão, D. (2018). *Pois que Ouvir com o Olhar é o Engenho Maior»: da Ilustração*

como Acolhimento no Livro-Álbum. Recuperado de [http://repositorio.ipv.pt/bitstream/10400.19/5112/1/Artigo\\_CONFIA\\_D\\_Mel%c3%a3o.pdf](http://repositorio.ipv.pt/bitstream/10400.19/5112/1/Artigo_CONFIA_D_Mel%c3%a3o.pdf)

Ministerio de cultura (2018). PUESTA EN VALOR Y EN USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/pagbasica/tablaarchivos/02/anexo2pp0132.pdf>.

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al patrimonio cultural*. Recuperado de <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Curso de lectura crítica: Estrategias de Comprensión Lectora*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>

Ministerio de educación (2017). *Técnicas y Estrategias de la Pintura Artística*. [https://www.minedu.gob.bo/micrositios/biblioteca/disco-2/A-FORMACION\\_DE\\_MAESTROS/2\\_PROACED/ARTES\\_PLASTICAS\\_Y\\_VISUALES/Tecnicas\\_y\\_Estrategias\\_de\\_la\\_Pintura\\_Art% C3% ADstica.pdf](https://www.minedu.gob.bo/micrositios/biblioteca/disco-2/A-FORMACION_DE_MAESTROS/2_PROACED/ARTES_PLASTICAS_Y_VISUALES/Tecnicas_y_Estrategias_de_la_Pintura_Art% C3% ADstica.pdf)

Moya, A. (2016). *The Role of Semiotic Metaphor in the Verbal-Visual Interplay of Three Children's Picture Books. A Multisemiotic Systemic-Functional Approach*. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/305554870\\_The\\_role\\_of\\_semiotic\\_metaphor\\_in\\_the\\_verbal-visual\\_interplay\\_of\\_three\\_children's\\_picture\\_books\\_A\\_multisemiotic\\_systemic-functional\\_approach](https://www.researchgate.net/publication/305554870_The_role_of_semiotic_metaphor_in_the_verbal-visual_interplay_of_three_children's_picture_books_A_multisemiotic_systemic-functional_approach)

Nadia silva (2012). *L'album sans texte dans le développement de la lecture-écriture chez les élèves du CP: comprendre la relation texte/image et entrer dans l'univers d'un illustrateur*. Recuperado de <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00756006/document>

- Neira, M. (2012). Poesía e imágenes: una nueva modalidad de álbum ilustrado. *Lenguajes y textos*, (32), 131-136. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3950055>.
- Neira, M. (2016). Poesía e imágenes para la educación literaria: la construcción del significado poético en el álbum ilustrado lírico. En Antonio Díez Mediavilla, Vicent Brotons Rico, Dari Escandell Maestre, José Rovira Collado (Eds.), *Aprendizajes plurilingüe y literarios. Nuevos enfoques didácticos* (741- 750). De la presente edición: Universidad d'Alacant
- Neira, M. (2018). Posibilidades de secuenciación de las imágenes en el álbum ilustrado lírico. *Ocnos*, (17), 55-67. Doi: 10.18239/ocnos\_2018.17.1.1527
- Orozco, T. (2009). *El libro álbum, definición y peculiaridades*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3299531>
- Padilla, J. (2007). Escalas de medición. *Paradigmas*, (2), 104-125. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4942056.pdf>.
- Pătru-Stupariu, I., Pascu, M. y Bürgi, M. (2019). *Exploring Tangible and Intangible Heritage and its Resilience as a Basis to Understand the Cultural Landscapes of Saxon Communities in Southern Transylvania (Romania)*. Recuperado de <https://www.mdpi.com › pdf>
- Picot, Méliisa (2018). *Comprendre l'album au cycle 1*. Recuperado de <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01887670/document>
- Puerto, M. (2015). Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum. (Tesis de maestría). Universidad distrital Francisco José de Caldas. Bogotá D.C., Colombia.
- Rodriguez (2017). Effects of using picture storybooks in reading comprehension. (Tesis de licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá,

Colombia.

Rodriguez (2018). Secuencia didáctica basada en el libro álbum como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del grado cuarto de la institución educativa guillermo valencia de la ciudad de cali. (Tesis de maestría). Universidad Ices, Santiago de Cali, Colombia.

Roslina (2017) The Effect of Picture Story Books on Students' Reading Comprehension. Recuperado de <http://www.journals.aiac.org.au/index.php/all/article/view/3463/2848>

Senís, J. (2014). El álbum ilustrado como agente de educación artística literaria y de género el caso de mamá, de mariana Ruíz Johnson. *Dossiers Feministes*, (19), 115- 133. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4943070>

Villegas, F. (2016). La educación literaria y visual a través del libro álbum de tipología narrativa: una plataforma lectora para el destinatario adolescente. (Tesis de doctorado). Universidad de Barcelona, España.

UNESCO. (2019). *Proteger el patrimonio y fomentar la creatividad*. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/proteger-patrimonio-y-fomentar-creatividad>

ANEXOS

Anexo N°1: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Álbum lírico sobre Patrimonio Material y comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema general</b></p> <p>1. ¿Cuál es la relación entre el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>1. Determinar la relación entre el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Existe relación entre el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019.</p>	<p><b>1) Contenido</b></p> <p>1.1 Relación palabra-imagen</p> <p>1.2 Funciones de las imágenes en la construcción del sentido</p> <p><b>2) Construcción del sentido poético</b></p> <p>2.1 Relato visual</p> <p>2.2 Describir y contextualizar</p>	<p>La investigación se tipifica de la siguiente manera:</p> <p>1. <b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p>2. <b>Nivel:</b> Correlacional</p> <p>3. <b>Diseño:</b> No experimental</p> <p>4. <b>Tiempo:</b> Transversal</p>	<p><b>Población</b></p> <p>Conformada por: 1000 alumnos del 1ero y 2do grado de nivel secundaria de I.E. de Los Olivos.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>La muestra estará conformada por: 278 alumnos del 1ero y 2do grado de nivel secundaria de I.E. de Los Olivos.</p>	<p><b>ESTADÍSTICOS:</b></p> <p>Los datos serán procesados con el software estadístico SPSS 23.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Cuestionario</p> <p><b>Técnica:</b> Encuesta</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>1. ¿Cuál es la relación entre el contenido del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019?</p> <p>2. ¿Cuál es la relación entre la construcción del sujeto poético del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>1. Determinar la relación entre el contenido álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019.</p> <p>2. Determinar la relación entre la construcción del sujeto poético del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>1. Existe relación entre el contenido del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019.</p> <p>2. Existe relación entre la construcción del sujeto poético del álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019.</p>	<p><b>3) Bienes Muebles</b></p> <p>3.1 Decoración mural musicales</p> <p>3.4 Pintura</p> <p><b>4) Bienes inmuebles</b></p> <p>4.1 Arquitectura moderna</p> <p>4.2 Arquitectura religiosa</p>	<p>M Ox → Xy</p> <p>M Ox → Xy</p>		
			<p><b>Álbum lírico</b></p> <p><b>Patrimonio Material</b></p>			

## Anexo N° 1: continuación de la matriz de consistencia

<p>3. ¿Cuál es la relación entre los bienes muebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de primaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019?</p>	<p>3. Determinar la relación entre los bienes inmuebles en el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019.</p>	<p>3. Existe relación entre los bienes muebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019.</p>	<p><b>Comprensión lectora</b></p>	<p><b>1) Lector</b>  <b>1.1</b> Motivación e interés   <b>1.2</b> El dominio del idioma en el que lee</p>		
<p>4. ¿Cuál es la relación entre los bienes inmuebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de primaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019?</p>	<p>4. Determinar la relación entre los bienes muebles en el álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019.</p>	<p>4. Existe relación entre los bienes inmuebles en un álbum lírico sobre el Patrimonio Material y la comprensión lectora en estudiantes de secundaria de I.E. de Los Olivos, Lima-2019.</p>			<p><b>2) Texto</b>  <b>2.1</b> Legibilidad del texto  <b>2.2</b> Tipos de texto</p>	

## Anexo N°2: Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>ÁLBUM LÍRICO</b> (Neira, 2016, p. 742)	Neira (2016) El álbum lírico a diferencia de un libro convencional es la vinculación entre el lenguaje lírico y las ilustraciones, y los elementos que ayuda a darle un valor estético y significativo son: el contenido y la construcción del sujeto (p.742).	Neira (2016) Los indicadores presentes en el álbum lírico contribuyen en su construcción, los cuales son: relación- imagen, funciones de las imágenes en la construcción del sentido, describir y contextualizar, relato visual. (p.742)	<p><b>CONTENIDO</b></p> Los álbumes cuentan con diferentes contenidos atractivos visualmente, y cómo se maneja el formato y la tipografía dentro de ella, siendo nuestro receptor principal el infante, ya que plantea una perspectiva más connotativa de su entorno, haciendo referencia a temas como la naturaleza, el ambiente infantil, partes del cuerpo humano en sí (Neira, 2016, p. 742). <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO</b></p> A partir del sujeto puede indicar que el significado de lo visual o verbal puede llegar a ser subjetivo; esto refiere a que las imágenes te brindan una comunicación sobre los poemas, buscando al yo poético, entretanto el lenguaje es la manifestación de cómo podemos entender el mensaje. (Neira, 2016, p. 744).	<p><b>Relación palabra-imagen</b>                      (Neira, 2016, p. 743)</p> <p><b>Funciones de las imágenes en la construcción del sentido</b>                      (Neira, 2016, p. 744)</p> <p><b>Relato visual</b>                      (Neira, 2016, p. 745)</p> <p><b>Describir y contextualizar</b>                      (Neira, 2016, p. 745)</p>

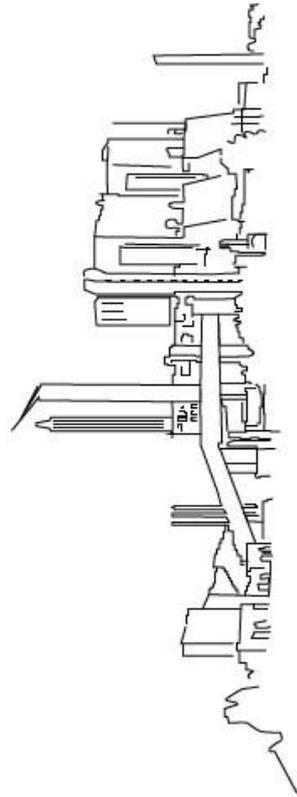
Anexo N°2: Continuación de la matriz de operacionalización

<p><b>PATRIMONIO MATERIAL</b> (INCP, 2014, p.4)</p>	<p>El patrimonio material es parte de nuestra identidad, un legado dejado por nuestros antepasados, el cual debemos preservar para futuras generaciones, asimismo se clasifica en categorías: bien mueble y bien inmueble. (INCP, 2014, p.4)</p>	<p>Dentro de los bienes muebles e inmuebles se encuentran obras consideradas patrimonio material, los cuales son: decoración mural, vestuario y textiles, instrumentos musicales, pintura, arquitectura religiosa, fúnebre, moderna, parques y plazas. (INCP, 2014, p.4)</p>	<p><b>BIENES MUEBLES:</b> El Patrimonio mueble es todo aquello que ha sido producido por el hombre y a la vez pueda trasladarse de un lugar a otro sin perder la esencia histórica y el valor que le hemos otorgado como sociedad. (INPC, 2014, p.7).</p> <p><b>BIENES INMUEBLES:</b> El Patrimonio material inmueble, se manifiesta como aquellas creaciones que han sido elaboradas por el ser humano que no se pueden transportar de un espacio a otro, y están conectadas con la superficie en el cual residen. (INPC, 2014, p.17).</p>	<p><b>Decoración mural</b> (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p.22)</p> <p><b>Pintura</b> (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p.22)</p> <p><b>Arquitectura moderna</b> (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p.18)</p> <p><b>Arquitectura religiosa</b> (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p.18)</p>
---	--	--	---	--

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>COMPRENSIÓN LECTORA (Cotto et al., 2017, p. 14).</p>	<p>Es un método paralelo que ayuda en a entender el lenguaje verbal, por medio de la interpretación de las palabras, por ello se clasifica en dos componentes: el texto y el lector. (Cotto et al., 2017, p. 14).</p>	<p>La comprensión lectora tiene componentes que ayudan a su desarrollo interpretativo, y a su vez cuenta con indicadores como: características de un lector, motivación e interés, el dominio del idioma en el que lee, la legibilidad del texto y los tipos de texto. Brindándole al lector las estrategias adecuadas para entender una lectura. (Cotto et al., 2017, p. 14).</p>	<p><b>Lector</b> El desempeño del lector juega un papel trascendental para lograr que tenga un sentido receptivo a la hora de leer y a su vez pueda obtener una idea congruente sobre ello, puesto que el objetivo es que el estudiante logre ser un lector competente e independiente en su entendimiento lector. (Cotto et al., 2017, p.23).</p>	<p><b>Motivación e interés</b> (Cotto et al., 2017, p. 24).</p> <p><b>El dominio del idioma en el que lee</b> (Cotto et al., 2017, p. 25).</p>
			<p><b>Texto</b> El texto es un factor importante para que el niño comprenda, para ello debe tener un cierto grado y tipo de facilidad de los mismos, por ello el docente es quien deberá ver que textos son adecuados. (Cotto et al., 2017, p.26).</p>	<p><b>La legibilidad del texto</b> (Cotto et al., 2017, p. 27).</p> <p><b>Tipos de texto</b> (Cotto et al., 2017, p. 28).</p>

# Casa Nuestra

Ruth Hester Pozo Tapia



©2019 Lima, Perú - Por amor al arte

ENCUESTA: Estudiantes

ESTIMADO (A) ALUMNO(A) el presente cuestionario es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información.

A. INDICACIONES:

- Este cuestionario es ANÓNIMO Por favor responde con sinceridad.
- Cada uno tiene cinco posibles respuestas. Concéntrese los predilectos marcando con una "X".

5= SIEMPRE	4=CASI SIEMPRE	3= A VECES	2=CASI NUNCA	1=NUNCA	
<b>ENUNCIADOS</b>					
	5	4	3	2	1
1. Las ilustraciones y el tipo de texto te ayudan a comprender el contenido del álbum lírico					
2. El álbum lírico te brinda una percepción organizada de la información					
3. La composición de la obra te brinda un buen relato visual de las imágenes					
4. Los colores y la forma de las gráficas llaman tu atención					
5. La combinación de colores fríos y cálidos usados en el dibujo del mural son agradables para ti					
6. El degradado de colores en el dibujo de los instrumentos musicales crea en ti una buena sensación visual					
7. El diseño de las ilustraciones arquitectónicas son fáciles de identificar					
8. El diseño de los gráficos y el tamaño de letra son atractivos visualmente					
9. La portada te motiva a leer su contenido					
10. Consideras que el contenido de poemas logran transmitir el mensaje sobre nuestro patrimonio material					
11. El diseño de las letras te ayudan a leer con facilidad					
12. El cuerpo del texto poético está organizado correctamente					

**Anexo N°4: Validación del instrumento N°1**



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: *Melchor Ajivers Libiana*

Título y/o Grado:

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister...  Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: *UCV*

Fecha: *18 09 2019*

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

*Albun vino sobre población nativa y campesinos en abdicata a Guandara en I.E. de los Olivos, Lima -2019*

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
<b>TOTAL</b>		<i>10 01</i>		

SUGERENCIAS:

Firma del experto: 

**Validación del instrumento N°2**



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: *Miguel Antonio Conroy Saenz*

Título y/o Grado:

Ph. D... (✓) Doctor... ( ) Magister... ( ) Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora:

Fecha:

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

*Albano tiene potencias mentales y emociones positivas en estudiantes de secundaria en T.E de los Olivos, Lima 2019*

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	✓		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	✓		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	✓		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	✓		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	✓		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	✓		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	✓		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		✓	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	✓		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	✓		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

*Miguel Conroy*

**Validación del instrumento N° 3**



**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Apellidos y nombres del experto: *Miyahiro Soyaret, Harumi*

Título y/o Grado: *Maestría en Relaciones Públicas*

Ph. D... ( ) Doctor... ( ) Magister...  Licenciado... ( ) Otros. Especifique \_\_\_\_\_

Universidad que labora: *UCV - Ucominteral - Usmp*

Fecha: *12 09 2019*

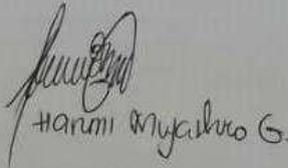
**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

*Plan único sobre patrimonio cultural y conservación textual en entidades de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima 2019*

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	/		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	/		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	/		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	/		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	/		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	/		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	/		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	/		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		/	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	/		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	/		
<b>TOTAL</b>				

SUGERENCIAS:

Firma del experto: 

## Anexo N° 5: Carta de permiso de la Institución educativa

 **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**CARTA-122-2019-ADGE/LIMA-NORTE**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 10 de setiembre de 2019

Señora  
Lillana Rojas Andrade  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20 DE ABRIL N° 3040  
Av. A Mz. 57 AAHH. San Martín - Los Olivos  
Presente.

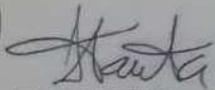
De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a RUTH ESTHER POZO TAPIA, quien actualmente se encuentra cursando el 10 ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar encuesta para la asignatura DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

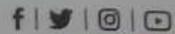
Atentamente,

  
Mgtr. Juan José Tanta Restrepo  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte



  
Mamani  
27.09.19  
D(e)

Somos la universidad de los que quieren salir adelante.

  
ucv.edu.pe



CARTA-121-2019-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 10 de setiembre de 2019

Señor  
Iván Guevara Vásquez  
GRAN MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA  
Av. Mercará N° 5280 Urb. Villa del Norte - Los olivos  
Presente -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted y expresarle un cordial saludo a nombre de la Universidad César Vallejo y a la vez presentarle a RUTH ESTHER POZO TAPIA, quien actualmente se encuentra cursando el 10 ciclo en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención nos ha manifestado su interés para realizar encuesta para la asignatura DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

A atentamente,

  
Matr. Juan José Tanta Restrepo  
Coordinador de la Escuela Profesional de  
Arte & Diseño Gráfico Empresarial  
Universidad Cesar Vallejo  
Lima Norte



Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



## Anexo 6: Data

preguntas.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

118 P7 5 Visible: 12 de 12 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	var						
1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
2	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5						
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5						
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
7	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
8	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5						
9	4	3	2	3	3	2	3	4	3	1	3	3	3						
10	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	5						
11	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5						
12	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
13	4	3	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
14	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5						
15	5	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	4	5						
16	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
17	5	4	3	4	5	5	4	3	5	5	5	5	5						
18	5	5	5	5	5	3	3	4	4	4	3	4	5						
19	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
21	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
23	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
24	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	4	5						
25	5	5	5	5	5	4	5	5	5	3	4	5	5						
26	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
27	5	5	5	5	5	5	5	5	4	3	4	5	5						
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
29	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON 02:26 p.m. 03/10/2019

preguntas.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

118 P7 5 Visible: 12 de 12 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	var						
49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
51	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
52	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5						
53	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5						
54	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
55	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
56	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
57	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5						
58	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
59	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
60	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	3	5	5						
61	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5						
62	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5						
63	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
64	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5						
65	5	4	5	5	5	5	5	2	4	4	5	4	5						
66	5	3	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5						
67	4	3	4	5	5	5	5	4	5	4	3	4	5						
68	5	3	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5						
69	5	5	5	5	3	4	5	5	5	4	4	3	5						
70	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
71	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5						
72	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	5	5	5						
73	5	3	4	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5						
74	5	3	3	5	5	4	4	3	4	5	4	5	5						
75	5	5	5	4	3	5	5	5	3	3	5	5	5						
76	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
77	5	5	5	5	5	4	2	5	5	5	5	5	5						

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON 02:26 p.m. 03/10/2019

preguntas.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

88 P12 4 Visible: 12 de 12 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	var	var	var	var	var	var
100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
101	5	5	5	5	5	5	3	4	5	4	3	4						
102	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	5						
103	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
104	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5						
105	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
106	5	5	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5						
107	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
108	5	5	5	5	5	5	4	3	5	5	5	5						
109	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
110	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
111	5	5	5	3	5	5	5	3	4	5	5	4						
112	5	5	5	5	5	5	5	4	4	3	4	5						
113	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
114	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
115	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5						
116	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
117	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
118	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
119	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
120	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
121	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
122	5	5	3	4	4	3	5	5	5	5	5	4						
123	4	5	5	5	5	5	4	3	4	5	5	5						
124	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
125	5	5	5	5	5	5	5	4	3	5	5	4						
126	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4						
127	5	5	5	5	5	4	3	5	5	4	5	5						
128	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

02:28 p.m., 02/10/2019

preguntas.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

118 P7 5 Visible: 12 de 12 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	var	var	var	var	var	var
251	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
252	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
253	5	5	3	5	5	5	4	4	3	4	5	5						
254	5	5	5	3	5	5	5	5	5	4	5	5						
255	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5						
256	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4						
257	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3						
258	5	5	5	3	4	5	4	5	5	5	5	5						
259	5	5	4	3	5	5	5	5	3	4	5	5						
260	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5						
261	2	1	2	4	3	4	5	5	5	4	5	5						
262	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5						
263	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
264	3	4	5	5	5	3	4	5	5	5	5	5						
265	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
266	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
267	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
268	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
269	4	4	4	3	4	3	3	4	5	4	4	3						
270	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
271	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
272	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
273	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
274	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
275	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
276	5	5	5	5	5	3	5	4	5	5	5	5						
277	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5						
278	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5						
279	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	3	4						

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

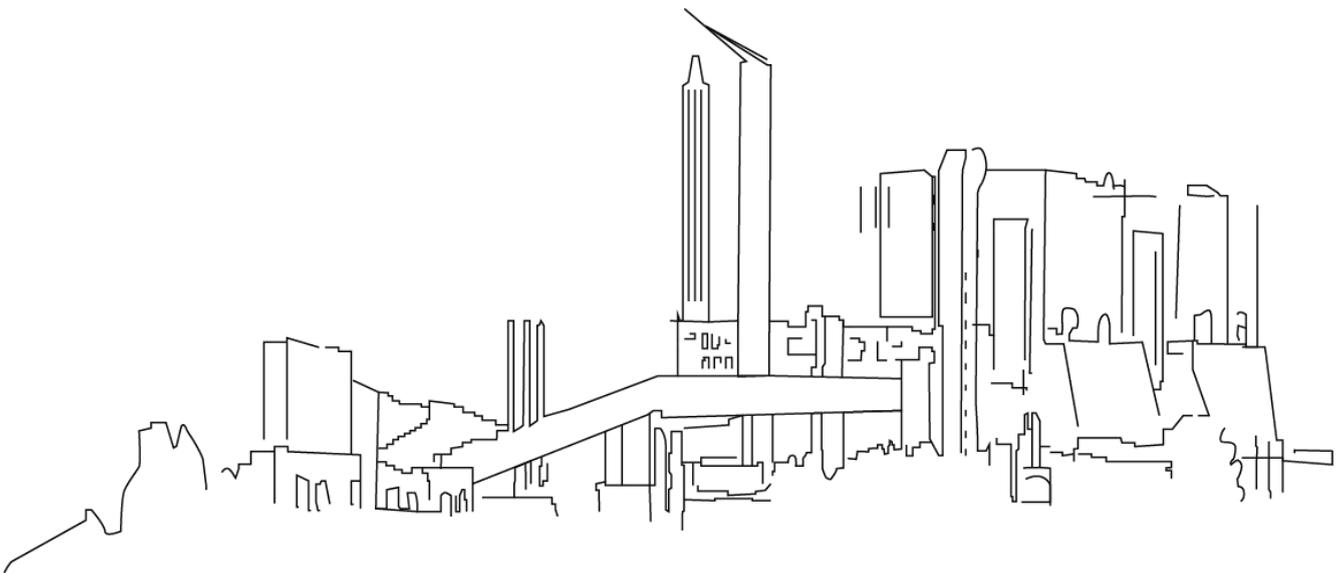
02:27 p.m., 02/10/2019

Anexo 7: Brief

# Casa Nuestra

Ruth Hester Pozo Tapia

## BRIEF



© 2019 Lima, Perú - Por amor al arte

## DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

La pieza editorial tiene como finalidad que los estudiantes logren una comprensión lectora adecuada. Por ello se elaborará un libro álbum lírico sobre papel artesanal, constará de 25 hojas incluyendo portada y contraportada.

La técnica que se usó para plasmar las ilustraciones fueron la acuarela y el estilógrafo.

# TIPOGRAFÍA

Para el contenido del libro álbum:

-AbcKids

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Para los títulos de las poesías:

-DK Lemon Yellow Sun

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Para el título de la portada:

-HandTypist

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Para el subtítulo de la portada:

-Sallim Signature

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Las tipografías usadas pertenecen a la familia san serif y manuscrita, con la intención de transmitir el mensaje de manera más clara, puesto que muestra los textos legibles y creativos, siendo más fácil comprender el tema tratado

## OBJETIVO DE COMUNICACIÓN

Buscamos que el público seleccionado desarrolle una competencia lectora a través de las ilustraciones y el texto lírico, creando en el lector el interés del sentido poético que este brinda.

## PÚBLICO OBJETIVO

Sexo: Femenino y masculino

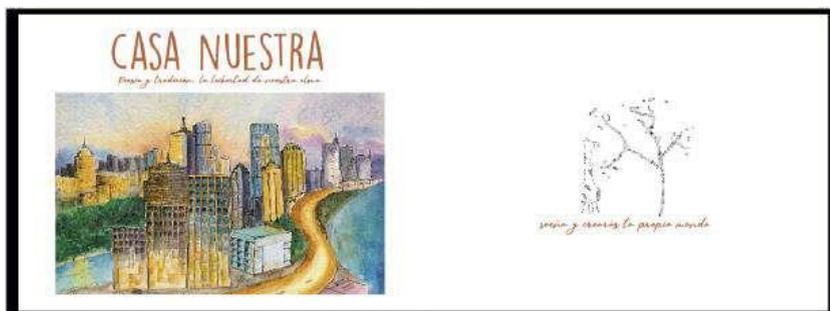
Edad: En el intervalo de los 11 a  
13 años.

Ocupación: Escolares

NSE.: C

Educación: Estudiantes de nivel  
secundaria.

# MEDIDAS DEL LIBRO ÁLBUM



Portada (tapa dura)

Contraportada (tapa dura)

## CONTENIDO:

-Altura: 19 cm

-Ancho: 24 cm

-N° de hojas: 25 hojas artesanales  
(incluido portada y contraportada)

-Gramaje: 120 gramos

## PORTADA Y CONTRAPORTADA:

-Altura: 20 cm

-Ancho: 25 cm

# CROMÁTICA



Para realizar la pieza gráfica se usó colores cálidos y fríos, ya que radica en las sensaciones que queremos transmitir al infante. Los cálidos te dan la sensación de dinamismo, actividad y los colores fríos de tranquilidad a serenidad ante ello.

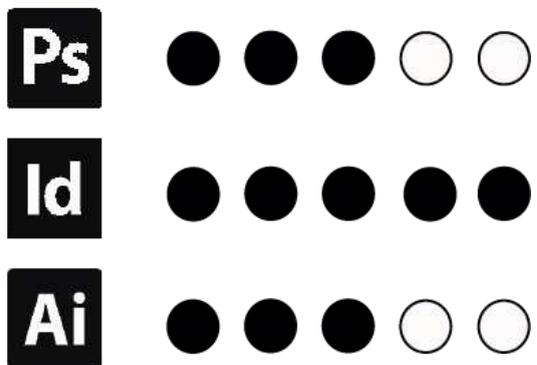
## DESCRIPCIÓN DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA

Iniciamos con la interpretación del título de nuestra portada "CASA NUESTRA", está denota el comienzo de cómo ver nuestro patrimonio material, es decir desde la costa hasta la selva, siguiendo un sentido, ya que nuestro público objetivo pertenece a la ciudad, y se busca que poco a poco se vayan conectando entre si y conociendo lo que tenemos en las tres regiones de nuestro país. Por ello, la imagen de la portada es de la ciudad de Lima. Asimismo la contraportada tiene el sello personal de la autora.

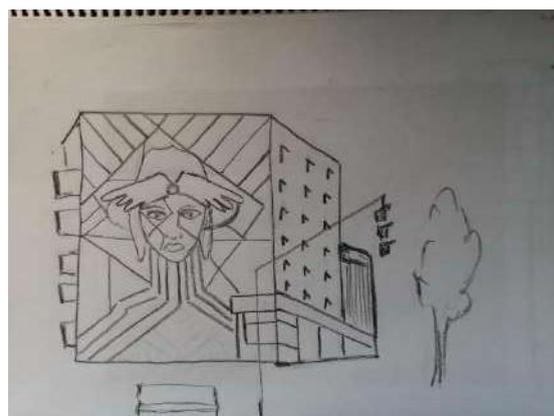
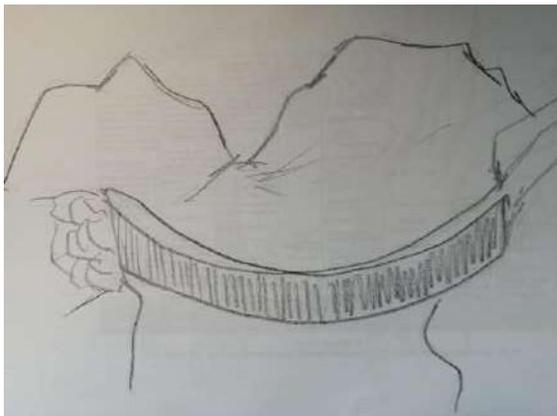
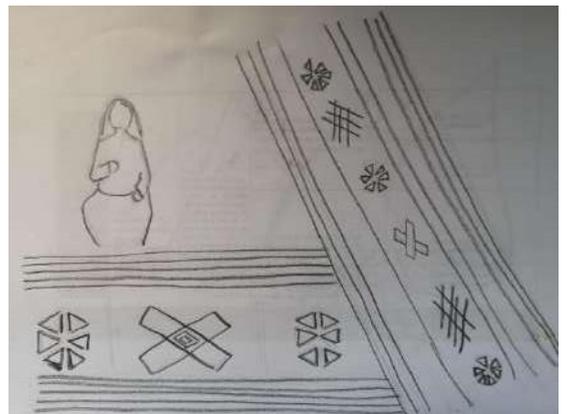
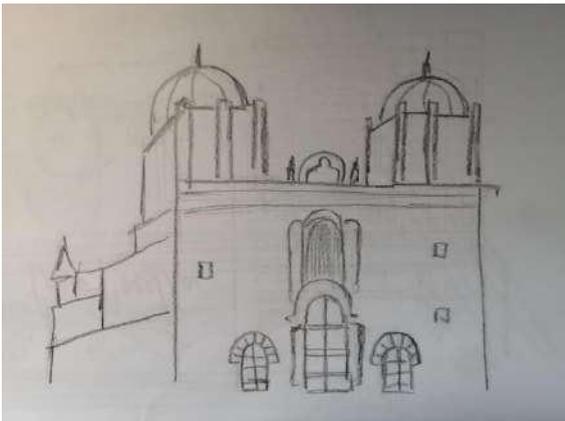
## MATERIALES USADOS EN EL LIBRO ÁLBUM

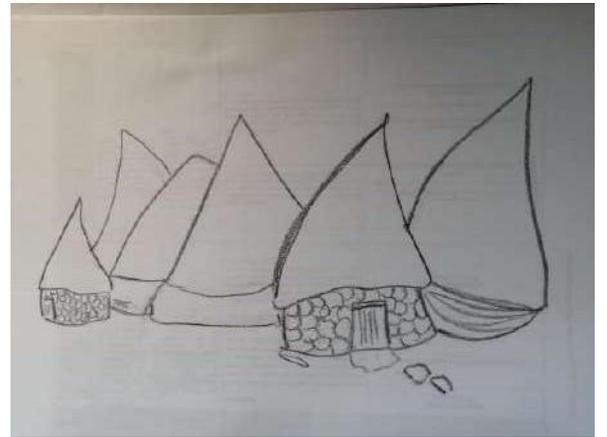
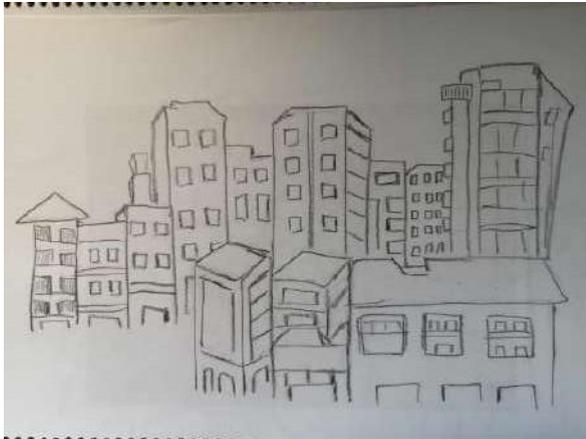
El material utilizado para imprimir el contenido del libro álbum es el papel artesanal, debido a que está dentro de nuestra vida cotidiana y es de fácil elaboración, asimismo la pieza gráfica creada busca que nuestro público objetivo lo asocie con el cuidado ambiental. Por otro lado, la delicadeza que este presenta puede transmitir el mensaje deseado, plasmándose en ellos el conjunto de poemas.

# PROGRAMAS UTILIZADOS

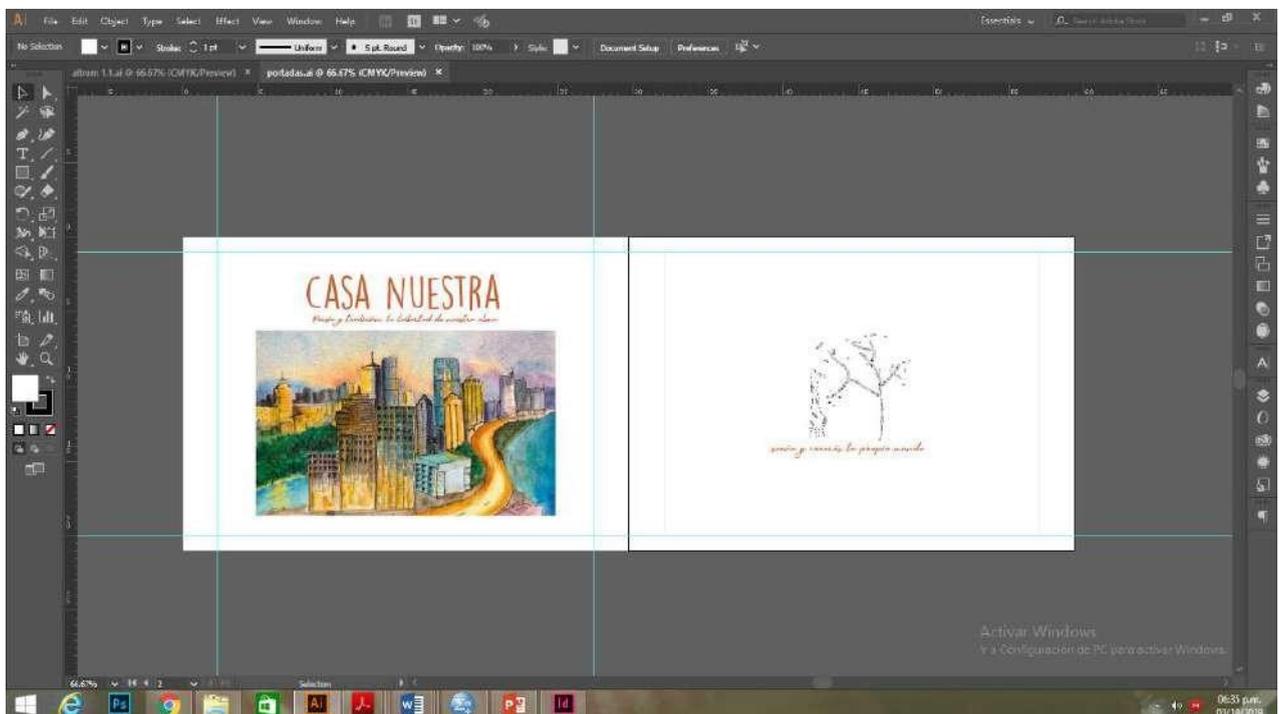


## Bocetos



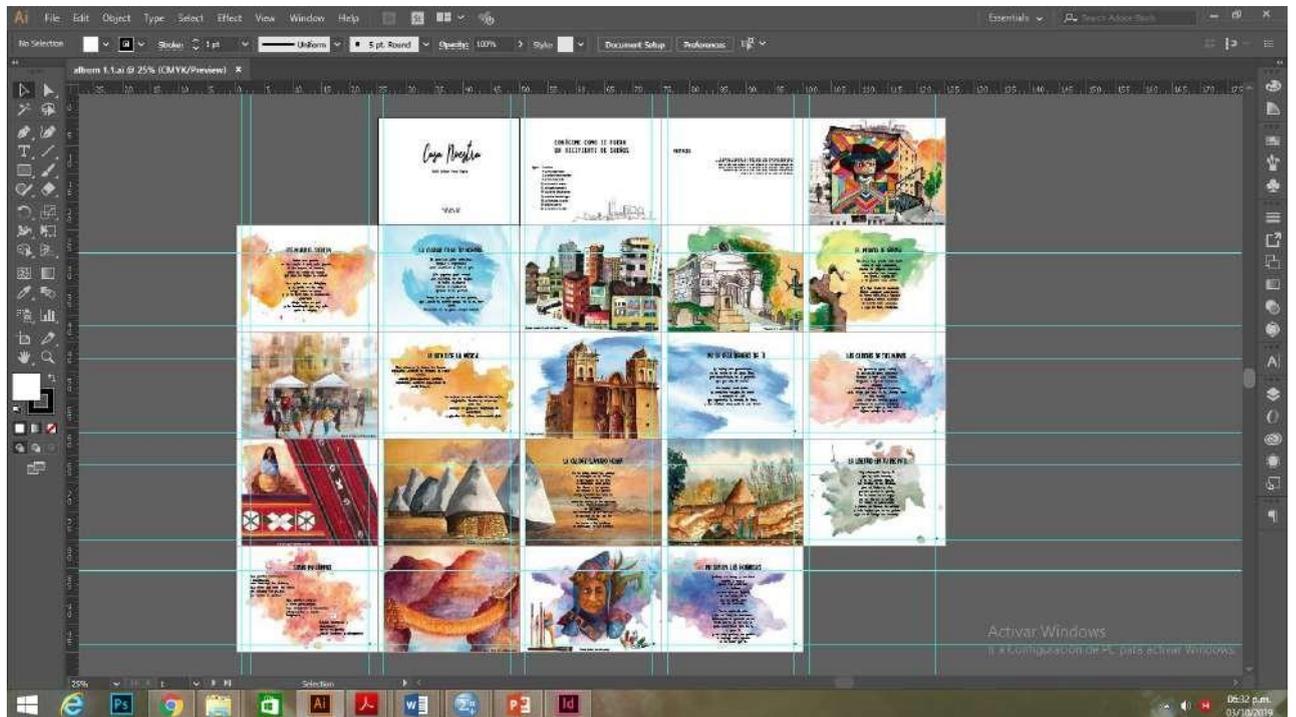


## Procesos









## Anexo N° 8 Trabajos realizados anteriormente sobre libro álbum lírico



**Las bombillas que se encienden y se apagan**  
 Ramón Trigo  
 Factoría K

Esperamos que estas páginas sirvan para "encender la bombilla" y así hacer uso del libro álbum como una herramienta más para el fomento lector.



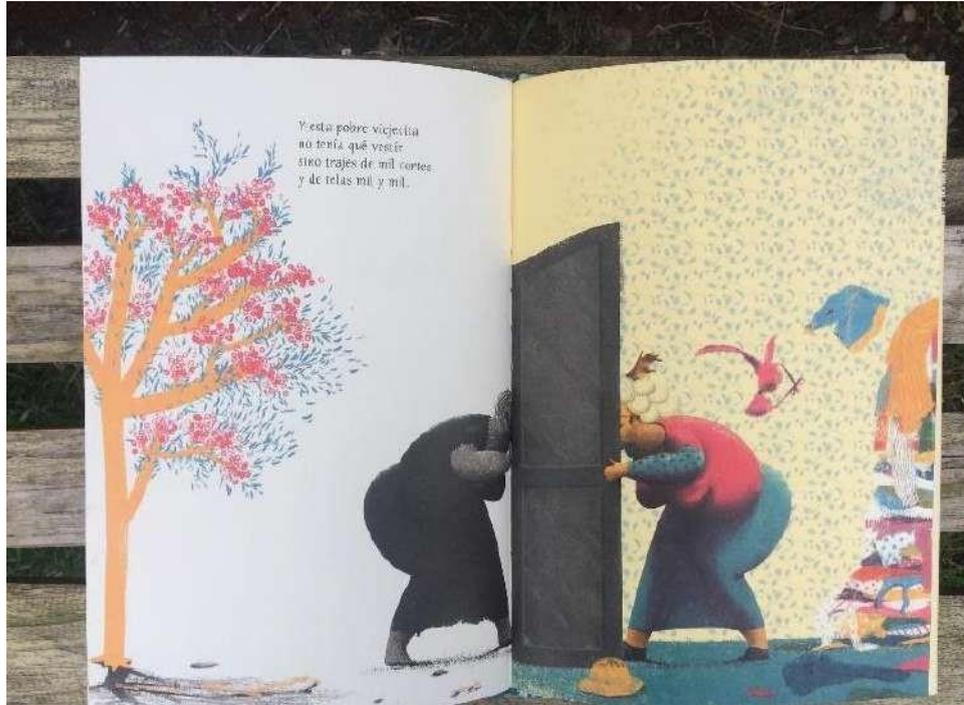
**El niño Estrella**

Rachel Hausfater / Olivier Latyk  
Edelvives  
(izquierda)

¿Cómo definir el libro álbum teniendo en cuenta la variedad de relaciones posibles entre texto e imagen?



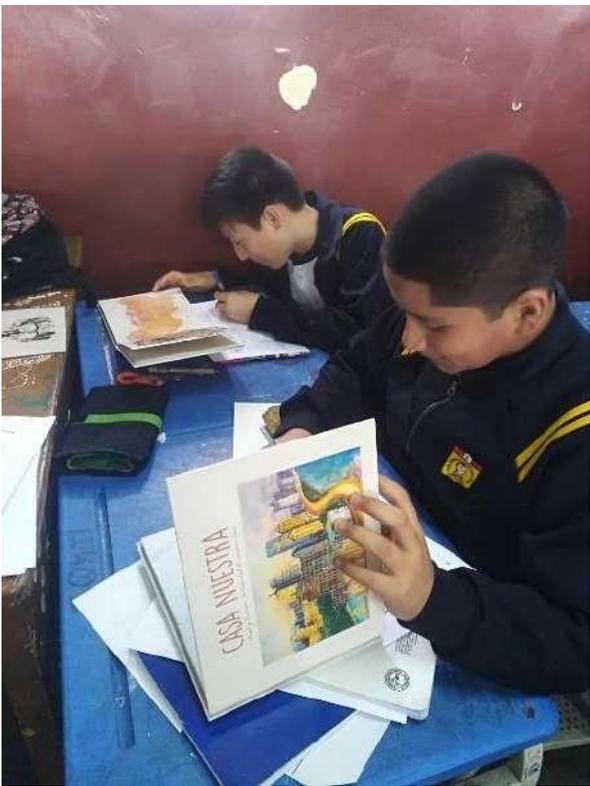
**Dentro de mi imaginación**  
**Marta Arteaga**



**Rafael Pombo**

La pobre

**Anexo 9: Registro de campo**





## Anexo N° 10: Turnitin

The screenshot shows the Turnitin Feedback Studio interface. The main document is a thesis from Universidad César Vallejo, Faculty of Communication Sciences, School of Professional Arts and Graphic Design. The title is "Álbum lírico sobre patrimonio material y comprensión lectora en estudiantes de secundaria en I.E. de Los Olivos, Lima-2019". The author is Ruth Pozo Tapia and the advisor is Dr. Apaza Quiapo, Juno. The document is titled "TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial".

On the right side, a "Resumen de coincidencias" (Similarity Summary) panel shows a 12% similarity score. Below this, a list of sources is shown:

Rank	Source	Similarity
1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	6 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
4	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
5	rva.ua.es Fuente de Internet	<1 %

At the bottom, the interface shows "Página: 1 de 55" and "Número de palabras: 15996". The "Text-only Report" and "High Resolution" options are visible, with "High Resolution" set to "Activado".

The screenshot shows a digital receipt from Turnitin. The receipt confirms that the work has been received for Turnitin. The details of the submission are as follows:

Field	Value
Autor de la entrega	Ruth Pozo Tapia
Título del archivo	PRIMERA ENTREGA
Título de la entrega	tesis X ciclo
Nombre del archivo	RUTH_POZO_TAPIA_Libro
Tamaño del archivo	273,26K
Total páginas	55
Total de palabras	15.996
Total de caracteres	83.679
Fecha de entrega	06-dic-2019 12:22a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega	1220328670

Below the receipt details, there is a small thumbnail of the document cover page, which includes the logo of Universidad César Vallejo and the title of the thesis.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

## **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, APAZA QUISPE JUAN, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES y Escuela Profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC – LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "**ÁLBUM LÍRICO SOBRE PATRIMONIO MATERIAL Y COMPRENSIÓN LECTORA DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN I.E. DE LOS OLIVOS, LIMA-2019**", cuyo autor es POZO TAPIA RUTH ESTHER, constato que la investigación cumple con el índice de similitud 12% establecido, y verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 06 de Diciembre del 2019

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
<b>APAZA QUISPE JUAN</b> DNI: 10453803 ORCID 0000-0002-1157-7185	