



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“CENTRO CULTURAL, ARTESANAL Y VIVENCIAL PARA LA CAMPIÑA DE
MOCHE, DISTRITO DE MOCHE, PROVINCIA DE TRUJILLO, REGIÓN LA
LIBERTAD”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecta

AUTORA:
Riquelme Reyna, Ana Elizabeth (ORCID: 0000-0002-5811-978X)

ASESOR:
Mg. Quevedo Tello, Hugo (ORCID: 0000-0002-0445-1269)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura y urbanismo

TRUJILLO – PERÚ
2021

DEDICATORIA

A Dios.

Por haberme dado la vida y estar siempre a mi lado, permitiéndome vencer las dificultades y seguir adelante, además de brindarme su infinita bondad y amor.

A mis padres y hermanos.

Pedro Riquelme y Ana Reyna; Boris Riquelme y David Riquelme, por la Semilla de superación que han sembrado en mí, por su apoyo en todo momento, por sus consejos y valores, pero más que nada por su amor.

A mi hija.

Ana Belén Canales por ser mi motivación para nunca rendirme y llegar a ser un buen ejemplo para ella.

AGRADECIMIENTO

A mi Familia por su comprensión y estímulo constante, además de su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios.

A mis asesores; Arquitecto Benjamín Núñez Simbort y Arquitecto Hugo Quevedo Tello, quienes me brindaron su valiosa y desinteresada orientación y además fueron mi guía en el presente trabajo de Investigación, gracias por la paciencia y las exigencias en los momentos más difíciles del desarrollo de este trabajo, gracias por creer en mí.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
Índice de tablas.....	vii
Índice de imágenes.....	viii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Planteamiento del Problema.....	12
1.2. Objetivos del Proyecto.....	13
1.2.1. Objetivo General.....	16
1.2.2. Objetivos Específicos.....	17
II. MARCO ANÁLOGO.....	18
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos Similares.....	18
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados.....	18
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos.....	27
III. MARCO NORMATIVO.....	29
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.....	26
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	30
4.1. Contexto.....	30
4.1.1. Lugar.....	30
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	30
4.2. Programa Arquitectónico.....	30
4.2.1. Aspectos cualitativos.....	31
4.2.2. Aspectos cuantitativos.....	35
4.3. Análisis Del Terreno.....	46
4.3.1. Ubicación del terreno.....	46
4.3.2. Topografía del terreno.....	49
4.3.3. Morfología del terreno.....	49
4.3.4. Estructura urbana.....	50
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad.....	47
4.3.6. Relación con el entorno.....	51
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.....	52
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	55
5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico.....	55
5.1.1. Ideograma Conceptual.....	55

5.1.2. Criterios de diseño.....	56
5.1.3. Partido Arquitectónico	57
5.2. Esquema de Zonificación.....	57
5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto	59
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8).....	59
5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada)	60
5.3.3. Plano General	61
5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles	63
5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores	66
5.3.6. Plano de Cortes por sectores	67
5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos.....	68
5.3.8. Plano de Detalles Constructivos.....	68
5.3.9. Planos de Seguridad	70
5.3.9.1. Plano de señalética.....	70
5.3.9.2. Plano de evacuación	72
5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura	73
5.4.1 Antecedentes:	73
5.4.1.1 Objetivo del Proyecto:.....	73
5.4.2. Ubicación del Proyecto	73
5.4.2.1. Ubicación Política:	73
5.4.2.2. Ubicación Geográfica.....	74
5.4.3.Límites y linderos del Terreno	75
5.5 DESCRIPCIÓN DE LA FUTURA INFRAESTRUCTURA:.....	76
5.5.1. Planos Básicos de Estructuras	77
5.5.1.1. Plano de Cimentación.	77
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos	80
5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias	83
5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable	83
5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe por niveles	85
5.5.3. Planos Básicos de Instalaciones Electro Mecánicas	87
5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes).	87
5.6. Información Complementaria	90
5.6.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).	90
VI. CONCLUSIONES.....	97

VII. RECOMENDACIONES	97
----------------------------	----

ANEXOS

- Normatividad y parámetros edificatorios y urbanístico.
- Documentos y Figuras necesarias que amplíen o argumenten el cuerpo del Informe.
- Fichas de Análisis de casos
- Especificaciones Técnicas

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Cuadro comparativo de aporte de casos.....	27
Tabla N° 02: Cuadro del Marco Normativo aplicado al Proyecto.....	28
Tabla N° 03: Cuadro de la Ley de Centros Culturales y Sociales.....	28
Tabla N° 04: Cuadro Temperaturas y vientos del Distrito de Moche.....	30
Tabla N° 05: Cuadro de caracterización y Necesidades de Usuarios.....	33
Tabla N° 06: Cuadro de Necesidades y programa arquitectónico.....	44
Tabla N° 07: Rutas de Acceso a la Campiña de Moche.....	47
Tabla N° 08: Parámetros Urbanísticos – Cuadro Normativo Terreno.....	53
Tabla N° 09: Coordenadas UTM del terreno	74

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 01: Áreas económicamente explorables – Distrito de Moche.....	12
Imagen N° 02: Mapa de deterioro del suelo y contaminación ambiental Distrito de Moche	14
Imagen N° 03: Terrenos erosionados por la fabricación de Ladrillos.....	15
Imagen N° 04: Establecimientos turísticos, gastronómicos y recreacionales en Moche...	15
Imagen N° 05: Mapa del % de viviendas que sigue el carácter tradicional Moche en Sus construcciones.....	16
Imagen N° 6 Ubicación del Terreno – Distrito de Moche	46
Imagen N° 7 Vías de Acceso del Terreno – Distrito de Moche.....	47
Imagen N° 8 Topografía del Terreno – Distrito de Moche.....	49
Imagen N° 9 Geomorfología del Distrito de Moche.....	50
Imagen N° 10 Geomorfología del Distrito de Moche.....	53
Imagen N° 11: Ubicación política del proyecto en el Perú	74
Imagen N° 12: Linderos del proyecto	75
Imagen N° 13: Vista Exterior 1: Ingreso Principal.....	90
Imagen N° 14: Vista Exterior 2: Zona de Talleres Vivenciales.....	90
Imagen N° 15: Vista Exterior 03: Zona Recreativa (Laguna Artificial) Zona Cultural (Galerías).....	91
Imagen N° 16: Vista Exterior 04: Zona Recreativa (Mirador y juegos Infantiles) Zona Cultural (Galerías)	91
Imagen N° 17: : Vista Exterior 05: Zona Cultural (Galerías temporales)	92
Imagen N° 18: Vista Exterior 06: Zona Gastronómica (Gastronomía vivencial)	92

Imagen N° 19: Vista Exterior 07: Zona Gastronómica (Restaurante)	93
Imagen N° 20: Vista Exterior 08: Zona Gastronómica (comedor Exterior) y Zona de Artes Escénicas (explanada)	93
Imagen N° 21: Vista Exterior 09: Zona Gastronómica (comedor Exterior) y Zona de Artes Escénicas (explanada)	94
Imagen N° 22: Vista interior 01: Zona Gastronómica (Restaurante)	94
Imagen N° 23: Vista interior 02: Zona de talleres (Taller de Pintura)	95
Imagen N° 24: Vista interior 03: Zona de talleres (Taller de Pintura)	95
Imagen N° 25: Vista aérea 01 – Centro Cultural, Artesanal Y Vivencial	96
Imagen N° 26: Vista aérea 02 – Centro Cultural, Artesanal Y Vivencial	96
Imagen N° 27: Vista aérea 03 – Centro Cultural, Artesanal Y Vivencial	97

RESUMEN

El contenido de esta información busca conocer la tipología arquitectónica de las edificaciones tradicionales en la campiña de Moche, a fin de proponer espacios con identidad Mochera, utilizando sus recursos y materiales constructivos predominantes, respetando el entorno natural y los requerimientos formales – funcionales establecidos para el desarrollo de actividades artesanales, gastronómicas y recreativas. Para obtener éstos datos se utilizó una metodología adecuada al analizar las manifestaciones culturales tradicionales más representativas de la zona y aplicándolas en la propuesta mediante talleres y espectáculos vivenciales, significando un importante referente para la zona, así mismo nos ayudamos con la recolección de datos sacados del internet, revistas y libros sobre la realidad del desenvolvimiento del turismo cultural en la campiña de Moche.

Palabras claves: Turismo vivencial, arquitectura vernacular, centro cultural.

ABSTRACT

The content of this information seeks to know the architectural typology of traditional buildings in the Moche countryside, in order to propose spaces with Mochera identity, using its predominant construction resources and materials, respecting the natural environment and the formal - functional requirements established for the development of artisan, gastronomic and recreational activities. To obtain these data, an appropriate methodology was used when analyzing the most representative traditional cultural manifestations of the area and applying them in the proposal through workshops and experiential shows, meaning an important reference for the area, as well as helping us with the collection of data taken from the Internet, magazines and books on the reality of the development of cultural tourism in the Moche.

Keywords: Experiential tourism, vernacular architecture, cultural center

I. INTRODUCCIÓN

El Distrito de Moche, es un área geográfica de gran importancia para lograr desarrollar integralmente la Provincia de Trujillo y la Región la Libertad.

Posee redes y vínculos sociales muy propios, los pobladores han heredado habilidades y destrezas de sus ancestros, tanto en las artesanías, gastronomía y prácticas agrícolas, además de una diversidad de manifestaciones artísticas y folclóricas, constituyéndose como un importante hito con trascendencia histórica y monumental.

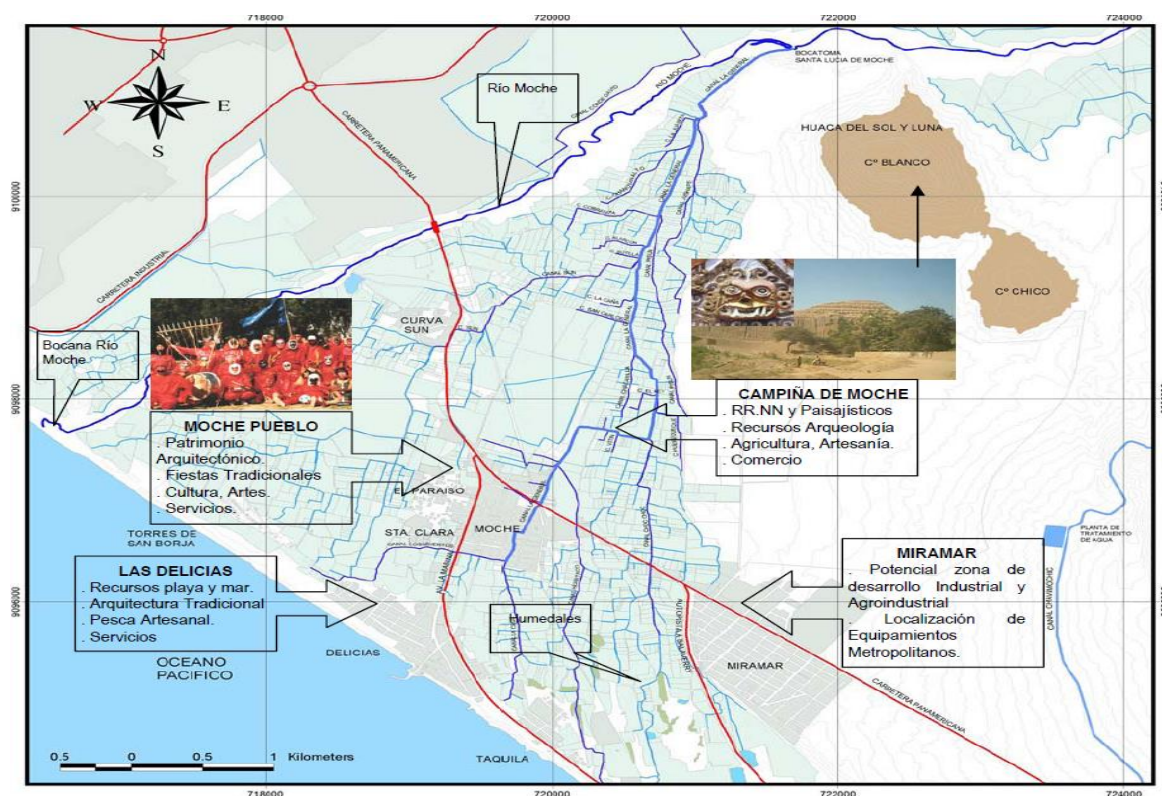


Imagen N° 01: Áreas económicamente explorables – Distrito de Moche

Fuente: Google Maps /Plan de Desarrollo Territorial Urbano de Moche

La Campiña de Moche desarrolla actividades que impulsan el comercio y el turismo de tránsito, estas actividades son en su mayoría recreativas y gastronómicas y han logrado generar una dinámica interesante. Existen importantes espacios que se mimetizan con el paisaje natural y son visitados frecuentemente por turistas durante todo el año, gracias a su atractivo vernacular y costumbrista. Pero lamentablemente también podemos ver que existen prácticas que desgastan el potencial paisajista y cultural de la campiña, como los problemas ambientales que se visualizan en este Sector, entre los más resaltantes encontramos: el uso de la tierra para la construcción y la fabricación de ladrillos

(mediante hornos artesanales), causando la depredación de importantes superficies de tierra agrícola necesaria para la producción.

En sus inicios Moche se mostraba como un Pueblo de vida agradable y muy tranquilo, rodeado además de una de las más bellas campiñas. Sus construcciones eran en su mayoría de un solo piso, con muros pintados en color rosa o blanco. Y en su periferia encontrábamos viviendas espaciosas con huertas de cultivo, y los edificios más importantes se estructuraban alrededor de su Plaza Principal.

Cabe resaltar que en la actualidad la ciudad ya no es la misma, gracias a las continuas modificaciones realizadas en sus edificios y espacios. Entre las principales causas de la transformación de la Campiña, tenemos la metamorfosis que han sufrido las zonas agrícolas hasta convertirse en zonas urbanas.

Durante años, la campiña ha permanecido como una ciudad cerrada, sin embargo, podemos apreciar como la modernidad ha ido cambiando esta realidad. Sucedieron además fenómenos migratorios que abrieron las puertas a pobladores de la sierra Liberteña: Santiago de Chuco, Huamachuco, Usquil, etc. que crearon nuevos lazos con los habitantes del pueblo de Moche, todos estos cambios fueron modificando la identidad cultural del poblador de la campiña.

El presente trabajo de investigación, busca identificar las manifestaciones culturales ancestrales más importantes con la finalidad de difundirlas y prolongar su legado en el tiempo.

1.1.Planteamiento del Problema

La ciudad de Trujillo en la actualidad dentro de su metrópolis urbana tiene un espacio privilegiado en la que aún se conservan y preservan todas aquellas costumbres, tradiciones, hábitos, tipologías constructivas, etc; de nuestros ancestros Moche, podemos apreciar en su campiña la existencia de importantes recursos naturales, paisajísticos, socioculturales, productivos y arqueológicos, donde destaca el complejo Arqueológico Huacas del Sol y la Luna, convirtiéndose éste en un eje o corredor potencial para el desenvolvimiento del turismo local como regional, sin embargo también existen diversos problemas ambientales y sociales que obstaculizan el normal crecimiento y desarrollo de las actividades agrícolas productivas y las actividades turístico-recreativas.

La actividad principal de origen ancestral que se realiza dentro de la Campiña de Moche es la agricultura debido a que cuenta con un suelo muy rico en arcilla; aun así esta actividad viene siendo desplazada en forma irracional gracias a las inadecuadas prácticas que se desarrollan en las tierras de cultivo tanto para la producción como para la fabricación de ladrillos, modificándose así el paisaje de la campiña de Moche, existiendo terrenos en depresión a uno y otro lado de los principales canales y caminos existentes que son un recorrido forzoso para llegar a visitar las Huacas del Sol y la Luna, ya que lamentablemente ya no sirven para ser productivo en la agricultura, encontrándose abandonados y salinizados. Los predios que aún conservan su nivel natural de terreno son muy pocos.

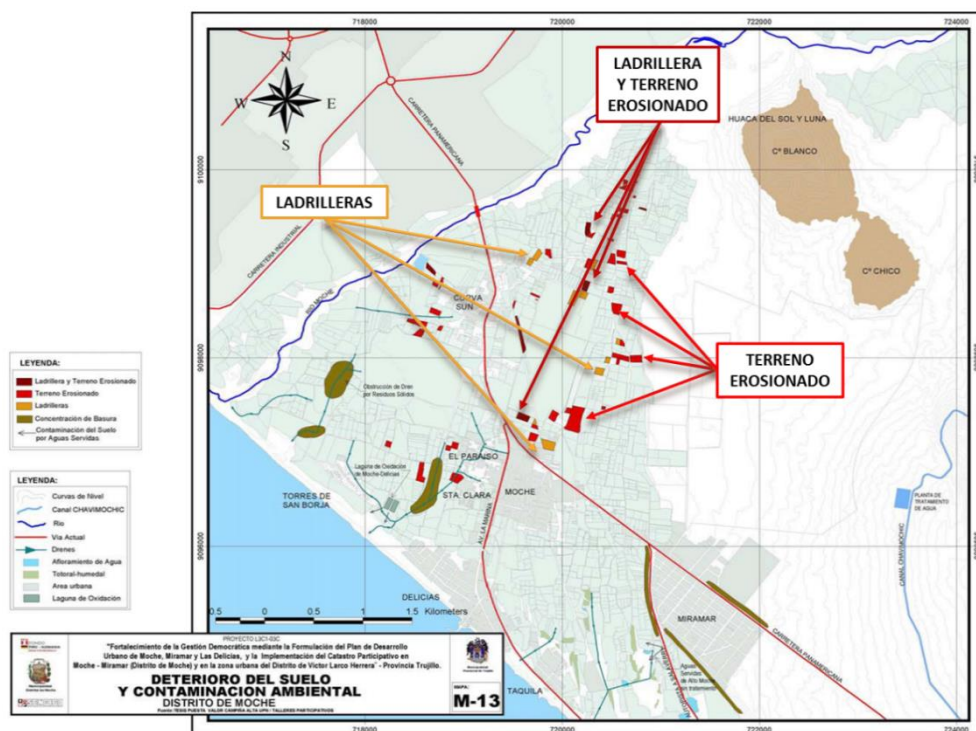


Imagen N° 02: Mapa de deterioro del suelo y contaminación ambiental – Distrito de Moche

Elaboración: Propia **Fuente:** Diagnóstico Territorial del Distrito de Moche

Se calcula que apropiadamente 26 Hás de la Campiña de Moche, han sido perjudicadas por esta actividad.



Imagen N° 03: *Terrenos erosionados por la fabricación de Ladrillos*

Elaboración: Propia **Fuente:** Diagnóstico Territorial del Distrito de Moche

Muchos de estos campesinos después de alquilar sus tierras para la actividad ladrillera finalmente venden sus terrenos depredados y empobrecidos (inutilizables para la agricultura) a empresarios para llevar a cabo actividades como hospedajes, restaurantes y otros relacionados al comercio y al turismo, pero que al momento de construir y diseñar sus negocios lo hacen sin aprovechar satisfactoriamente las condiciones naturales de la zona (materia prima, clima, recursos turísticos y entre otros.) y sin seguir los patrones propios de la arquitectura de la zona.



Imagen N° 04: *Establecimientos turísticos, gastronómicos y recreacionales en Moche*

Elaboración: Propia **Fuente:** Diagnóstico Territorial del Distrito de Moche

En la Campiña de Moche la actividad comercial existente es de tipo local y se brindan servicios principalmente recreativos y gastronómicos (venta de comidas típicas, comidas nacionales e internacionales), estos establecimientos se configuran sobre lotes destinados inicialmente para viviendas rurales, que se han expandido en sus propias

ramadas, mediante adaptaciones improvisadas en su infraestructura, algunos utilizan mobiliario rústico y realizan esporádicamente espectáculos tradicionales, religiosos y espirituales a fin de atraer al turista, además de la venta de sus artesanías, pero carecen de espacios ideales destinados a la puesta en valor del arte Mochoero, su difusión y la práctica del turismo vivencial.

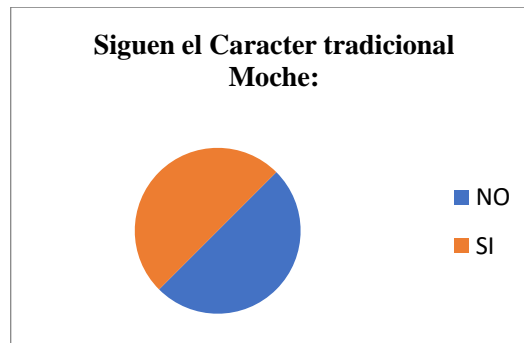


Imagen N° 05: % de viviendas que sigue el carácter tradicional Mochoero en sus construcciones

Elaboración: Propia – Levantamiento de Datos

1.2. Objetivos del Proyecto

1.2.1. Objetivo General

Proponer la infraestructura necesaria para el desarrollo de actividades vivenciales, culturales y gastronómicas de la Campiña de Mochoero, aprovechando el paisaje natural generando espacialidad, ritmo y función al mimetizarse el proyecto con el entorno.




1.2.2. Objetivos Específicos

1. Identificar las actividades culturales tradicionales y los escenarios utilizados para su difusión en la campiña de Moche.
2. Analizar las características arquitectónicas típicas que presentan las edificaciones Moche.
3. Determinar las actividades artesanales existentes en la campiña y los recursos empleados por los artesanos en la elaboración, producción y comercialización de sus productos.
4. Conocer los materiales y métodos Constructivos característicos de la arquitectura vernácula en la Campiña de Moche.
5. Determinar las necesidades de confort que requiere el turista cuando visita la campiña de Moche.
6. Identificar las principales características del paisaje natural en la campiña de moche.














II. MARCO ANÁLOGO


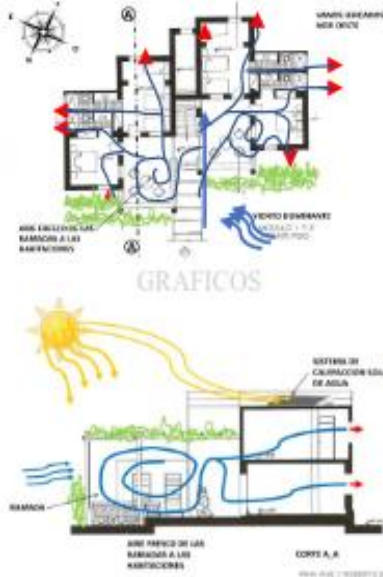


2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos Similares. (Ver cuadro 01 - Anexos)




2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados




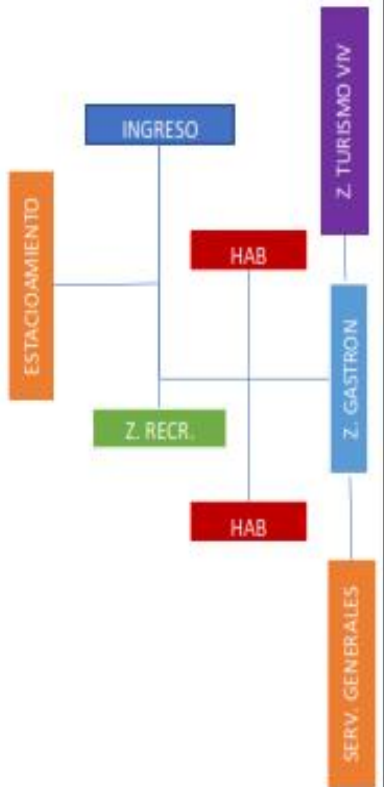
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS DE ESTUDIO			
Caso N° 1		Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TUCUME»	
Datos Generales			
Ubicación: El hospedaje En el área rural del Distrito de Túcume, Departamento de Lambayeque.		Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo	Año de Construcción: 2002
Resumen: Este proyecto ha sido ganador del Hexágono de Oro en la X Bienal de Arquitectura del Perú, sobresale por la adaptación que logra con el entorno cultural y la reinterpretación contemporánea de técnicas constructivas ancestrales en adobe, madera y quincha. Estos rasgos otorgan un carácter atemporal a la edificación, convirtiéndola en un referente de la arquitectura que responde eficazmente a las condicionantes específicas del paisaje y las tipologías vernáculas en las que se encuadra.			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno		Debido a su excelente ubicación y atractivos del entorno natural y del contexto arqueológico (El Museo de Túcume, El Museo de Sicán y Bosque Pomac, además del complejo Arqueológico Pirámides de Túcume que se puede apreciar desde el interior de las habitaciones), el lugar se convierte en un sitio imperdible de visitar.
<p>El Hospedaje Los Horcones se encuentra a 30 kilómetros al norte de la ciudad de Chiclayo en el Pueblo de Túcume y se accede mediante la antigua carretera Panamericana Norte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altitud: 43 m.s.n.m. • Clima: Seco y cálido • Tempe. promedio: 26° 	 <p>El lugar donde se edifican "Los Horcones" se ubica en un paisaje rural plano y verde, que rodea un conjunto de pirámides alrededor de un "apu" (deidad prehispánica) llamado cerro "La Raya". El conjunto, de carácter concéntrico, se ubica tangencial al límite donde inicia el bosque seco. Ese punto de transición permite construir físicamente "fuera" del ámbito arqueológico, pero "dentro" de su particular cosmovisión y el uso de materiales comunes como el adobe.</p>	  <p>A pesar de estar cerca de la zona arqueológica se encuentra en el área de amortiguamiento y no en el área intangible.</p>	

Acti
Ve a t





Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes
<p>El Hospedaje Los Horcones se encuentra a 30 kilómetros al norte de la ciudad de Chiclayo, se accede por una carretera totalmente asfaltada y en buen estado, se llega también desde sicán, el acceso es atravesando el bosque de Pómac, por un camino afirmado. El paradero de transporte público se ubica en las esquinas de las Av. Manuel Pardo-Angamos en la Ciudad de Chiclayo.</p>	 <p>Carretera — Calles — Terreno —</p> <p>ACCESIBILIDAD: Distancia promedio desde principales ciudades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lima: 770 km – 12 horas por bus • Piura: 211 km – 4 horas por bus • Trujillo: 209 km – 3 horas por bus • Chachapoyas: 449 km – 6 horas por bus <p>Distancia desde el Aeropuerto</p> <ul style="list-style-type: none"> • José A. Quiñones (Chiclayo): 38 km – 45 minutos. 	<p>Los Horcones de Túcumé tiene un valioso contexto natural y arqueológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Museo de Sitio Túcumé -Bosques de Algarrobo de Pomac -Complejo Arqueológico Pirámides de Túcumé -Museo Santos Vera -Túcumé viejo, A 1.5 Km, donde se encuentran restos del templo colonial y vestigios del antiguo pueblo de Túcumé. -Múltiples Museos: como el Museo de Sicán en Ferreñafe, además del Museo Brunning y el Museo de las Tumbas Reales de Sipán en Lambayeque. 	     	<p>El conjunto se mimetiza con el contexto físico en el que se encuentra mediante el uso de técnicas constructivas y materiales usados en ellas, se integra al conjunto además con elementos del paisaje como arbustos, árboles y otros; para configurar caminos, senderos y zonas de estar comunes. Es una obra ligada a la arquitectura popular de la costa norte, aprovechando los recursos del sitio, convirtiéndose en un sitio ejemplar por su adecuación al entorno natural y cultural.</p>
Análisis Bioclimático				
Clima		Asoleamiento		Conclusiones
<p>El clima en la franja costera es del tipo desértico subtropical, templado durante las estaciones de Primavera, Otoño e Invierno y caluroso en época de Verano. Esto permite espacios abiertos, de vanos amplios.</p>	 	<p>Controla el asoleamiento con elementos arquitectónicos como pasajes techados amplios, parasoles, cercanía entre edificios y vegetación.</p>	   	<p>Debido a su excelente ubicación y clima cálido, los usuarios optan por salir a dar paseos al aire libre para conocer los atractivos del entorno natural y del contexto arqueológico, optando por permanecer más tiempo en el lugar.</p>

Vientos		Orientación		Aportes
<p>De sur a norte, sin mayor variación en las diferentes épocas del año con máximas de 19 km/h</p> 	<p>El hospedaje cumple con algunas de las características de la Arquitectura bioclimática, su orientación de las Fachadas principales son al Nor oeste, los módulos están protegidos con elementos de protección solar en el Verano.</p>	 <p>GRAFICOS</p>	<p>Uso de pasajes techados amplios, parasoles, aleros, áreas verdes y cercanía entre los edificios para control de asoleamiento. Todos Los ambientes están bien ventilados, permitiendo que se realicen las actividades de descanso y placer en un lugar fresco, con un microclima de sensaciones agradables.</p>	
Análisis Formal				Conclusiones
Ideograma conceptual	Principios Formales			
<p>Se basa en la arquitectura popular de la costa norte del país (CASAS RAMADA), donde se aprovechan los recursos con criterios sostenibles en la climatización y el uso de fuentes renovables. TIPOLOGIA: (Patrón - Expresión de la identidad en la arquitectura) Predomina el lleno del vacío.</p>  <p>ARQUITECTURA RURAL</p> <p>Se basa en la arquitectura popular de la costa norte del país (CASAS RAMADA), donde se aprovechan los recursos con criterios sostenibles en la climatización y el uso de fuentes renovables. TIPOLOGIA: (Patrón - Expresión de la identidad en la arquitectura) Predomina el lleno del vacío.</p> <p>TRADICION</p> <ul style="list-style-type: none"> HABITACIONES ALTAS HORCONES ENRABADOS <p>-ADobe -QUINCHA</p> <p>-Lo trabajan los maestros del lugar. -Son materiales económicos.</p>	<p>El partido arquitectónico del proyecto se basa en disfrutar una experiencia rural enfocada en el turismo, por lo que se partió de una alegoría formal que sumaba los dos elementos de la arquitectura prehispánica: Lo masivo de las pirámides de barro y su opuesto: Lo ligero de las ramadas armadas con horcones de algarrobo.</p>	 <p>ARQUITECTURA RURAL</p> <p>El partido arquitectónico del proyecto se basa en disfrutar una experiencia rural enfocada en el turismo, por lo que se partió de una alegoría formal que sumaba los dos elementos de la arquitectura prehispánica: Lo masivo de las pirámides de barro y su opuesto: Lo ligero de las ramadas armadas con horcones de algarrobo.</p>	<p>El proyecto se guía de los edificios prehispánicos como modelo y además en la arquitectura rural del poblador de hoy.</p> <p>Recoge de los monumentos arqueológicos y de la arquitectura popular lo esencial; ello genera una propuesta plenamente moderna, con materiales y tecnologías tradicionales mejoradas.</p> <p>Activa Ve a Co</p>	





Características de la forma		Materialidad		Aportes
<p>Se busca acompañar la sinuosidad ascendente de las Pirámides de Túcume en la volumetría externa.</p> <p>Exteriormente se han dispuesto los bloques a modo de viviendas pequeñas, se usan bloques regulares modulados.</p> <p>Se utiliza el horcón no solo como un elemento estructural, sino que por su aspecto y versatilidad de uso se convierte en un elemento formal importante para definir terrazas en forma aislada o adosada.</p> <p>En la textura de muros y parapetos se han incorporado patrones e iconografía mochica.</p> <p>Los vanos de geometría rectangular en puertas y ventanas</p>	 <p>FACIENDA PRINCIPAL CON ICONOGRAFIA MOCHICA</p> <p>SEUSASMO ADONAMENT DE LA PIRAMIDES DE TUCUME EN LA VOLUMETRIA EXTERNA</p> <p>BLOQUES REGULARES MODULADOS</p>  <p>FORMAS CUADRADAS COMPACTAS</p> <p>Uso de Horcones para definir Terrazas</p> <p>Patrones Mochicas en muros y Parapetos</p>	<p>Se utiliza el adobe, la quincha, las habitaciones altas, la ramada, las celosías y los horcones embarrados, buscando lograr que las habitaciones sean más frescas y ventiladas.</p> <p>El embarrado de horcones y varas tiene la finalidad de proteger mejor estos materiales. Se utilizo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La piedra en los cimientos. -El adobe en los muros. -La quincha en muros, techos y entrepisos (con malla y cemento). -Las maderas de algarrobo y romerillo, como vigas, columnas, collarines y carpintería respectivamente. -Ladrillo y concreto en los baños. -El cemento coloreado y el ladrillo pastelero en acabados de pisos, entrepisos y zócalos. 	 <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Calamina Maderas de algarrobo, eucalipto y romerillo caña Piedra Cemento coloreado azul y verde pastel Adobe revestido de tierra 	<p>El Hospedaje los Horcones de Túcume logra la recuperación de la tipología local (vivienda rural con alar sostenido por horcones y ramada).</p> <p>Rescata el uso de materiales locales (tierra, paja, algarrobo)</p> <p>Es un Hotel ecológico.</p>

Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigrama	
<p>ZONIFICACION GENERAL: El hospedaje los horcones cuenta con las siguientes zonas:</p>  <ul style="list-style-type: none"> ZONA DE HABITACIONES ZONA GASTRONÓMICA ZONA SERV. GENERALES ZONA RECREATIVA ZONA TURISMO VIVENCIAL  	<p>A través de la zonificación se da espacialidad al visitante. Existe una adecuada relación entre cada una de los ambientes planteados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ingreso relacionado al estacionamiento y la estancia de los caballo y guardiania. -Las habitaciones aisladas. -La piscina con vista a las pirámides. -Relación directa de la piscina con los juegos Recreativos y relación indirecta con la zona intima (Habitaciones). -La zona de cocina, comedor y social aislada de las habitaciones. -la ramada en relación directa con la cocina, los fogones, los hornos de barro y la zona de pachamanca. -Los SS.HH en relación indirecta con la zona de comedor, áreas verdes y juegos recreativos. 	 <p>Se llega desde el ingreso a todos los ambientes mediante un flujo de circulación principal, al ingresar tienes la opción de ir a la piscina, zona de habitaciones , zona gastronómicas o simplemente disfrutar del aire libre y recreacion exterior, no hay cruces de circulación.</p>

Flujogramas		Programa Arquitectónico		Aportes
<p>Existe Integración con el entorno natural y cultural a través de la forma, la imagen y distribución del espacio.</p> <p>Se integra la arborización del algarrobo al conjunto arquitectónico; donde se respeta fehacientemente los arboles sembrados y existentes.</p> <p>Éstos arbustos se convierten en senderos y flujos de distribución a las diferentes zonas y ambientes. En los dormitorios el flujo es vertical mediante una escalera central que distribuye a los diferentes espacios en el 2do nivel.</p>		<p>Los ambientes cumplen con sus respectivas Funciones, consta de recorridos claros , facilitando la comodidad del huésped durante su estancia.</p> <p>Cada zona tiene su propio atractivo; porque todas las zonas estan inspiradas en la simplicidad y belleza de la arquitectura rural de la costa norte.</p>	<p>ZONA DE HABITACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - 05 Habitaciones Matrimoniales - 2 Habitaciones dobles y/o Triples - 1 habitación Familiar <p>ZONA GASTRONÓMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restobar "La Ramada de los Horcones" <p>ZONA SERV. GENERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cocina y hornos a la leña - Depósito - SS.HH - Lavandería - Guardianía - Estacionamientos <p>ZONA RECREATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piscina para adultos y niños - Áreas verdes - Juegos Infantiles <p>ZONA TURISMO VIVENCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taller de Bambú - Caballerizas - Gallera - Biohuerto 	<p>Cada zona es independiente según su función y se relaciona con las zonas complementarias por medio de senderos, patios y áreas libres.</p>

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS DE ESTUDIO				
Caso N° 2	Restaurante "Wakapiedra"			
Datos Generales				
Ubicación: Calle Huacas de Sol y la Luna N° 1282 en la Campiña de Moche, Distrito de Moche, Provincia Trujillo	Proyectista: Arq. Fernando Alarcón		Año de Construcción: 2002	
Resumen: El Restaurant Turístico Campestre "Wakapiedra" se encuentra en el área rural del Distrito de Moche (Campiña Alta de Moche - Sector A) en la Provincia de Trujillo, Departamento de la Libertad				
Análisis Contextual			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del Terreno		
<p>Cuenta con una excelente ubicación por su cercanía a las Huacas del Sol y de la Luna (Patrimonio Cultural y Capital de la Cultura Moche), segundo atractivo turístico más visitado del norte del País.</p> <p>Además existen múltiples centros artesanales, restaurantes campestres</p>		<p>El terreno, está ubicado en zona agrícola con abundante vegetación y es de forma irregular</p>		<p>El Restaurante Wakapiedra cuenta con un excelente contexto natural y cultural. Caminar por la campiña nos permite apreciar la forma de vida de los Mocheros, tanto en su artesanía, expresada en la manufactura de cerámica, trabajos en cuero, tallados en madera y piedra, cestería, y otros, como en su gastronomía, expresada en platos típicos locales (sopa teóloga) y regionales. También nos permite apreciar el paisaje en donde resaltan sus tradicionales cultivos y huertos familiares.</p>
Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes
<p>El principal acceso de entrada y salida vehicular para la campiña y Huacas del Sol y de la Luna es por la carretera panamericana, a la altura de la curva de Sun mediante una carretera emblequetada de 3.1 km.</p> <p>El tiempo promedio de viaje desde la ciudad de Trujillo es de 15 minutos, y se realiza a través de los diferentes vehículos de transporte público.</p> <p>Es muy fácil acceder, puedes tomar una combi en el Ovalo Grau o un taxi, desde el centro de la ciudad, o en auto propio.</p>		<p>El Restaurante Sol y fiesta cuenta con un privilegiado contexto, existen abundantes campos de cultivo, viviendas típicas Moche, y se encuentra a menos de 500 metros de las Huacas del sol y la Luna, convirtiéndose en la opción más cercana de visita para los miles de turistas que llegan Anualmente al Museo de sitio y al complejo Arqueológico.</p>	<p>CONTEXTO NATURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Campiña de Moche -Huacas del Sol y La Luna -Museo de Sitio -Huaca la Estrella -Río Moche <p>CONTEXTO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Restaurantes campestres -Ranchar -Centros artesanales 	 <p>El Restaurante Wakapiedra está a solo 15 minutos y 8 km. de la ciudad de Trujillo. Cuenta con la carretera Panamericana como principal vía de ingreso, la que nos conduce a la carretera Campiña de Moche. Otra forma de llegar es a través de la trocha carrozable existente que ingresa por el sector Santa Rosa, hasta el empalme con la vía emblequetada de la Huaca del Sol y la Luna, atravesando el río Moche.</p>

Activar
Ve a Con

Análisis Bioclimático		Conclusiones	
<p>Clima</p> <p>El clima promedio en Moche Perú En Moche, los veranos son cortos, caliente, bochornosos, áridos y nublados y los inviernos son largos, cómodos, secos y mayormente despejados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 17 °C a 26 °C y rara vez baja a menos de 15 °C o sube a más de 28 °C</p> 	<p>Asoleamiento</p> <p>Controla el asoleamiento con parasoles de madera y caña, vanos reducidos, aleros y orientando algunos edificios al recorrido solar .</p> 	<p>Se puede aprovechar el paisaje en el diseño mediante ambientes al aire libre que permitan al usuario disfrutar del clima natural y de días soleados durante su estadia.</p>	
<p>Vientos</p> <p>La velocidad del viento es generalmente de 18 km/h soplando de dirección sur.</p> 	<p>Orientación</p> <p>la presencia de los cerros que modifican la dirección de los vientos</p> 	<p>Aportes</p> <p>Procuran ubicar los edificios según la orientación del sol y usar parasoles, aleros para controlar el asoleamiento donde se requiera.</p>	
Análisis Formal		Conclusiones	
<p>Ideograma conceptual</p> <p>Simple, orientado a la función. El restaurante es el eje principal a través del cual se organizan los demás ambientes complementarios.</p>  <p>VOLUMEN PRINCIPAL - RESTAURANTE</p>	<p>Principios Formales</p> <p>Como Restaurante Turístico se ha jerarquizado la función de comer volumétricamente y espacialmente. La función recreativa se ha trabajado muy bien exteriormente creándose rítmicamente pérgolas, estares, senderos, caminos, piscinas y juegos para niños.</p>  <p>GALERIA DE ARTES BENCH ESTANQUE DE PISCAS</p>	<p>Formas simples, regulares, de escala normal que priorizan la función y usan materiales de la zona relacionando los edificios por las alturas y tonalidades.</p>	

Activa
Ve a Cor

Características de la forma		Materialidad		Aportes
<p>Se usa patrones formales de identificación Mochica. El volumen del ingreso principal y los SS.HH utilizan en su configuración patrones formales históricos (muros piramidales), decorados con motivos Mochicas .</p>		<p>El uso de materiales como caña y madera predominan en el conjunto tratando de definir el lenguaje formal característico y exteriormente el volumen de fachada contrastan a las características formales generadas al interior del conjunto.</p>		<p>El comedor se convierte en volumen principal en el conjunto, por su ubicación, dimensión y función, y organiza el conjunto eficientemente, al interior se inserta elementos figurativos, a través del empleo de materiales como cemento y concreto en columnas y losas, nuevamente la lectura exterior del volumen contrasta con el lenguaje formal interior.</p>
Análisis Funcional				Conclusiones
Zonificación	Organigramas			
	<p>Organiza los espacios por función, permitiendo ingresos diferenciados para los distintos tipos de usuarios.</p>		<p>Organización clara que a través del comedor central y con ingresos diferenciados para los distintos tipos de usuarios.</p>	
Flujogramas	Programa Arquitectónico			
<p>El Restaurante se encuentra como elemento central y principal. La cocina tiene acceso solo para el personal de servicio. Se encuentra separada del resto de zonas, pero con relación inmediata al comedor principal. La piscina tiene relación directa con el Restaurante y las áreas verdes para aprovechar las visuales. Los Juegos recreacionales para niños tiene relación indirecta con el Área de comedor. La Cancha de fútbol y de vóley tiene relación directa con los Juegos recreacionales, es amplio y alejado del restaurante para evitar ruidos y molestias a los comensales. La Playa de estacionamiento Cuenta con un ingreso independiente para autos que se extiende a todo lo largo del Restaurante</p>				<p>Cada ambiente cumple con su Función, especialmente la gastronómica y de Recreación, además de la sala de exposición de arte, que adjunta a muchos artistas locales y nacionales. El Restaurant cuenta con diversas zonas muy bien relacionadas entre si, no existen cruce de circulaciones entre el público visitante y los trabajadores.</p>

Activa
Ve a Co

2.1.2 Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
Análisis Contextual	<p>-Posee un privilegiado contexto, se encuentra cerca de las pirámides de Túcume, al bosque de Pomac y a diferentes sitios Arqueológicos.</p> <p>-Es de fácil acceso vehicular y peatonal.</p>	<p>-Posee un privilegiado contexto, se encuentra cerca de las Huacas del sol y la luna, a zonas agrícolas y a diferentes sitios Arqueológicos.</p> <p>-Además aún encontramos dentro del contexto viviendas típicas moche, múltiples centros artesanales, restaurantes campestres, casas ramadas y centros recreacionales.</p> <p>-Gracias a que la principal vía es un sendero adoquinado, se convierte en un lugar de fácil Acceso peatonal y vehicular.</p>
Análisis Bioclimático	<p>-Posee un clima cálido, así que como recurso de diseño para el control del asoleamiento y vientos se usan celosías y parapetos con iconografías representativas Moche para ventilar e iluminar los ambientes.</p> <p>-Las Fachadas principales son al Nor oeste, los módulos están protegidos con elementos de protección solar en el verano. (Ramadas y terrazas con solares)</p>	<p>-Posee un clima cálido, así que se diseñaron pérgolas y estares con parasoles a fin de poder disfrutar de todos los ambientes protegidos del sol directo.</p>
Análisis Formal	<p>-El proyecto se guía de los edificios prehispánicos (la sinuosidad ascendente de las Pirámides) como modelo y además en la arquitectura rural del poblador de hoy.</p>	<p>-Como su ambiente principal es el Restaurante Turístico, se ha jerarquizado la función de comer volumétricamente y</p>

	<p>-Exteriormente se han dispuesto los bloques a modo de viviendas pequeñas dentro de una campiña esto le da una escala familiar acorde con la función que cobija; no se jerarquizan volúmenes, al contrario, se usan bloques regulares modulados y ubicados rítmicamente.</p> <p>-En la textura de muros y parapetos se han incorporado patrones e iconografía mochica.</p> <p>-Los vanos de geometría rectangular en puertas y ventanas armonizan con la superficie llena y el acabado de las mismas en las fachadas, aun cuando la correspondencia con el patrón de vanos mochica no es exacta.</p>	<p>espacialmente, éste ambiente se encuentra en la parte central del diseño.</p> <p>-La función recreativa se ha trabajado muy bien exteriormente creándose rítmicamente pérgolas, estares, senderos, caminos, piscinas y juegos para niños.</p> <p>-El volumen de la fachada Principal y los SSHH utiliza en su configuración patrones formales históricos (muros piramidales), decorados con motivos Mochicas.</p>
<p>Análisis Funcional</p>	<p>-La funcionalidad es correcta, no existen cruce de flujos de circulación</p> <p>-Ingreso relacionado al estacionamiento y la estancia de los caballo y guardianía.</p> <p>-Las habitaciones aisladas.</p> <p>-Relación directa de la piscina con los juegos Recreativos y con vista a las pirámides, relación indirecta con la zona íntima (Habitaciones).</p> <p>-La zona de cocina, comedor y social aislada de las habitaciones.</p> <p>-la armada en relación directa con la cocina, los fogones, los hornos de barro y la zona de pachamanca.</p> <p>-Los SS. HH en relación indirecta con la zona de comedor, áreas verdes y juegos recreativos.</p>	<p>-Gracias a la buena organización de los ambientes, se puede acceder a cada zona sin problemas aprovechando las hermosas visuales de la campiña.</p> <p>-Cuenta con un tratamiento paisajista y ambientes al aire libre que permite al usuario disfrutar del clima natural y de días soleados durante su estadía.</p>

Tabla N° 01: Cuadro comparativo de Aporte de Casos

Elaboración: Propia

III. MARCO NORMATIVO

REGLAMENTO	NORMA	ARTÍCULOS
Reglamento Nacional de Edificaciones	A.040 - Educación	1 al 14
	A.070 - Comercio	Cap II – Art. 8
	A.080 - Oficinas	5-7,9-19,21,23
	A.090 - Servicios Comunales	-Cap. III – Art 11 -Cap. IV – Art. 15, 17
	A.100 - Recreación Y Deportes	5-7,12-24
	A.120 - Accesibilidad para personas con discapacidad	5 al 23
	A.130 – Requisitos de Seguridad	Todos

Tabla N° 02: Cuadro del Marco Normativo aplicado al Proyecto

Elaboración: Propia – Fuente: Reglamento Nacional de Edificaciones

LEY	ARTÍCULOS
Ley de habilitación de centros Culturales y Sociales	3 al 9

Tabla N° 03: Cuadro de la Ley de Centros Culturales y Sociales

Elaboración: Propia – Fuente: Edificaciones Antisísmicas de Adobe

- Manual de Construcción Edificaciones Antisísmicas de Adobe (del Ministerio de vivienda Construcción y Saneamiento)

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1.Contexto

4.1.1. Lugar

La Campiña de Moche, en el Valle de Moche, se encuentra situada en la pintoresca ciudad de Trujillo, en el departamento de La Libertad, costa del norte del Perú.

La campiña tiene como contexto inmediato al Complejo Arqueológico Huacas del Sol y la Luna. Su principal atractivo es que fue un pueblo influyente y tradicionalista de la costa Norte del País.

Vialmente se conecta mediante una vía secundaria con el complejo Arqueológico de las Huacas del Sol y la Luna y la carretera Panamericana.

Podemos resaltar que el pueblo de la Campiña, la zona arqueológica y el turismo cohabitan en el mismo ambiente e influyen uno en el otro.

La Campiña de Moche colinda:

- con el río Moche, por el norte
- con la carretera Panamericana, por el oeste.

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

El distrito de Moche cuenta con diversos microclimas, gracias a su río, su proximidad al mar y la configuración y forma del terreno, que también influyen en el agradable clima que posee.

Los vientos, que son de sur oeste a noreste, acrecientan su celeridad en noviembre, también llamados por los pobladores como “los vientos de san Andrés”.

La campiña de moche muestra un clima que oscila entre cálido y templado, debido a la presencia de los cerros que ocasionan variaciones en la dirección de los vientos, generando un microclima muy grato.

Su temperatura media anual oscila entre los 19.5° C , lo que brinda un nivel de vida acogedor y agradable, además favorece al turismo, las prácticas agrícolas, a la agroindustria y la ganadería; permitiendo la crianza de caballos, aves de corral, ganado vacuno, entre otros.

FACTOR	PROMEDIO ANUAL	MAXIMA	MINIMA
Temperatura	19.5° C	22.7° C	17° C
FACTOR	ÁMBITO	ALTURA	VELOCIDAD
Viento	Cerro Prieto	36 m.s.n.m.	9 m/s

Tabla N° 04: Cuadro Temperaturas y vientos del Distrito de Moche

Elaboración: Propia – Fuente: Estudio de cuencas del Ministerio de Agricultura.

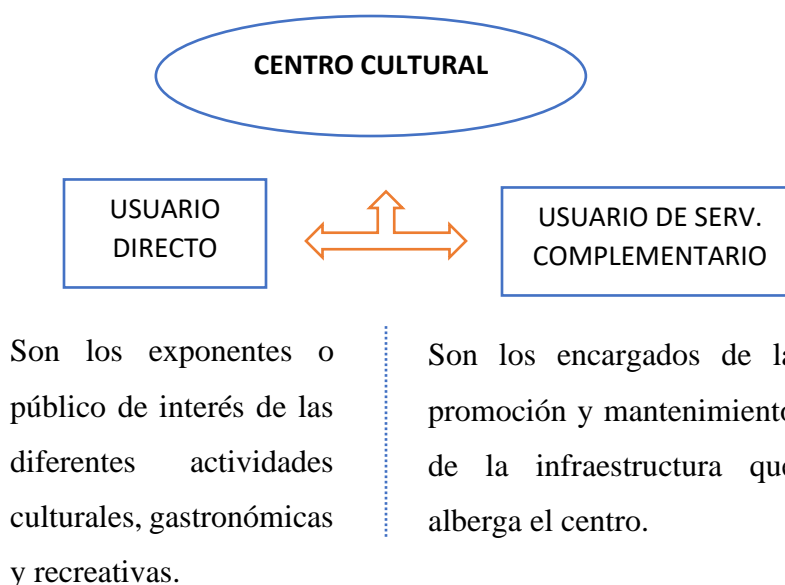
4.2. Programa Arquitectónico

4.2.1. Aspectos cualitativos

4.2.1.1. Tipos de usuarios y necesidades

Usuarios:

Dentro de la actividad se puede definir a los involucrados que participan directamente (usuario directo); quien hará uso del equipamiento y al usuario complementario (Usuario indirecto); quien es el que va a apoyar al cumplimiento de los objetivos del usuario directo.



✓ **USUARIO DIRECTO:**

- **Estudiantes:** Mediante convenios con las escuelas, universidades, etc. Se busca que la mayor parte de los usuarios

que aprovecharan de los talleres educativos y de creación artística sean estudiantes que busquen realizar investigaciones, participar en la creación de exposiciones, en la elaboración de artesanías y conocer la cultura y costumbre de los pobladores Moche.

- **Turistas:** Tanto nacionales como del exterior, que visitan anualmente la Campiña de Moche para conocer las Huacas del Sol y la Luna, que visitaran el centro para disfrutar de la comida, talleres, artes escénicas y recrearse.

- **Artistas Moche:** Uno de los principales usuarios son los artistas, profesionales, y conocedores ancestrales de la cultura Moche (artistas plásticos, escultores, artesanos, danzantes, actores, chamanes, etc.) que usarían las instalaciones del centro para mostrar sus trabajos (galería cultural, talleres vivenciales, etc.) o para crear sus trabajos, de forma que estos se conviertan en un atractivo para que más usuarios visiten el centro y a la vez generar interés cultural.

- **Cocineros Moche:** Son los maestros cocineros conocedores de la gastronomía tradicional Moche para enseñar en los talleres vivenciales.

- **Expositores:** Los que guiarán en su recorrido a los turistas, mientras visitan el centro.

✓ **USUARIO INDIRECTO:**

- **Equipo de administración:** Son todas las personas responsables de dirigir la administración del centro, incluyendo aquí secretaria, contador, administrador, encargados de la publicidad y promoción del centro, etc. Este usuario podrá tener acceso a las oficinas donde se concentrará toda la administración del centro cultural.

- **Meseros y cocineros:** Son los encargados de la asistencia en el área de servicio en el restaurante. Este usuario tendrá acceso

sólo a su área de trabajo por lo tanto todos los servicios necesarios para que puedan trabajar con libertad deberán estar cercanos al restaurante, como la cocina, baños, depósitos, etc.

- **Personal de servicio y mantenimiento:** Se refiere al personal delegado para la limpieza y mantenimiento periódico de las instalaciones del centro cultural y al encargado de guardiana.

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
Aprender Grabado en cuero	Grabar, repujar, modelar, cortar	Estudiantes, Maestro Moche.	Aula Taller para Grabado en cuero.
Aprender pintura	Pintar	Estudiantes, modelos, Maestro Moche.	Aula Taller para pintura.
Aprender técnicas de tejido de cestería	Tejer cestería	Estudiantes, Maestro Moche.	Aula Taller para cestería.
Aprender manualidades Moche	Dibujar, modelar, tallar, esculpir.	Estudiantes, Maestro Moche.	Aula Taller para Manualidades
Aprender bisutería.	Armar bisutería	Estudiantes, Maestro Moche.	Aula Taller para Bisutería artesanal
Aprender Tallado en madera	Modelar, tallar	Estudiantes, Maestro Moche.	Aula Taller para Tallado en madera
Aprender costura	Trazar, cortar, remallar, planchar, coser, bordar	Estudiantes, Maestro Moche.	Aula Taller para costura
Aprender cerámica Moche	Preparar masa, modelar, hornear, secar	Estudiantes, Maestro Moche.	Aula Taller para cerámica
Aprender a cocinar platos típicos Moche	cocinar, estudiar gastronomía tradicional Moche	Cocineros, comensales	Taller vivencial gastronómico
Aprender danzas típicas y rituales Moche	Realizar actuación y caracterización.	Estudiantes de artes, Maestros.	Exposición artes Escénicas
Exponer las producciones artísticas.	bailar, exponer obras de arte, realizar obras de teatro, realizar conciertos, rituales Moche.	Estudiantes de artes, Maestros, Espectadores, personal técnico.	Galería de exposición temporal, explanada de exposiciones artes Escénicas, explanada de conciertos en restaurante.

Promocionar los productos Moche	Vender	Vendedor (Artesanos Moche) Turista	Estand de venta de suvenires
Alimentarse	cocinar, estudiar.	Cocineros, comensales	Restaurante gastronómico
Administrar el Centro Cultural	Escribir, leer, recepcionar información, atender consultas y programar actividades dentro del centro Cultural.	Personal administrativo, administrados.	Oficinas administrativas.
Cuidado físico, mental, esparcimiento.	Descansar, recrearse.	Estudiantes, Maestros. Turistas	Juegos infantiles, laguna artificial, áreas verdes

Tabla N° 05: Cuadro de caracterización y Necesidades de Usuarios

Elaboración: Propia

4.2.2. Aspectos cuantitativos

2.2.2.1. Cuadro de áreas

UNIDAD FUNCIONAL	ZONA	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	AFORO	ÁREA	ÁREA SUB ZONA	ÁREA ZONA	ÁREA UF
UF1: ZONA ADMINISTRATIVA													
ZONA ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN	DIRECCIÓN	DIRIGIR EL AREA ADMINISTRATIVA DEL CENTRO CULTURAL	DIRIGIR LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL	ADMINISTRADO	ESCRITORIO, LIBRERO, SILLAS, SILLON, MESA	OFICINA	1	3	9	9	27	39
		SECRETARIA DE DIRECCIÓN	ATENDER AL PUBLICO, APOYO ADMINISTRATIVO.	ESCRIBIR, LEER, REVISAR DOCUMENTOS, ATENDER A OTROS USUARIOS	ALUMNOS, ADMINISTRATIVOS Y ADMINISTRADOS	ESCRITORIO, LIBRERO, SILLAS	OFICINA	1	1	6			
			ESPERAR POR ATENCIÓN	SENTARSE, CIRCULAR	ALUMNOS, ADMINISTRATIVOS	SILLAS	SALA DE ESPERA	1	2	9	18		
			ATENDER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL ADMINISTRATIVO	INODORO, LAVAMANOS, URINARIO	SS.HH. MIXTO	1	1	3			
	COMPLEMENTARIO	SALA DE REUNIONES	COORDINAR REUNIONES CON CLIENTES O ADMINISTRATIVOS	ESCRIBIR, LEER, REVISAR DOCUMENTOS, ATENDER A OTROS USUARIOS	ADMINISTRATIVOS Y ADMINISTRADOS	MESA, ESTANTE, SILLAS	SALA DE REUNIONES	1	3	9	9	12	
		TÓPICO	ESPERAR POR ATENCIÓN	REALIZAR PRIMEROS AUXILIOS	ADMINISTRADOS Y ALUMONS	CAMILLA, ESTANTE, SILLAS, ESCRITORIO	TÓPICO	1	3	3	3		

UF2: TALLERES DE ENSEÑANZA VIVENCIALES												
ZONA DE TALLERES VIVENCIALES	TALLER DE PINTURA	ZONA DE TRABAJO	APRENDIZAJE PRÁCTICO	PINTURA AL OLEO	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	ESCRITORIO, MESAS DE DIBUJO, BANCOS	AULA DE PINTURA AL OLEO	1	8	40	40	136
			APRENDIZAJE TEÓRICO VIVENCIAL	PINTURA CON MODELO	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	ESCRITORIO, MESAS DE DIBUJO, SILLAS	AULA DE DIBUJO	1	8	51	96	
			GUARDAR TRABAJOS TERMINADOS	ALMACENAR	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	ESTANTERIA	ALMACÉN	1	1	7		
			ASEARSE Y CONSERVAR UTENSILIOS	ASEARSE, LAVAR UTENSILIOS DE PINTURA	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	LAVATORIOS Y DUCHA	AREA DE ASEO	1	2	7		
		INFORMES	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	COUNTER, ESTANTERIA, SILLA	MODULO DE ATENCIÓN Y VENTAS	1	3	13		
	DEPÓSITO	PRESERVAR	GUARDAR MOBILIARIO Y MATERIAL DE APOYO A LA ENSEÑANZA	PERSONAL DE SERVICIO	MESAS, SILLAS, BARRAS, ETC.	DEPOSITO DE INSUMOS	1	2	18			
	TALLER DE GRABADO EN CUERO	ZONA DE TRABAJO	APRENDIZAJE VIVENCIAL	GRABADO EN CUERO	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	9	23	31	65
			GUARDAR TRABAJOS TERMINADOS	ALMACENAR	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	ESTANTERIA	ALMACÉN	1	1	7		
			ASEARSE Y CONSERVAR UTENSILIOS	ASEARSE, LAVAR UTENSILIOS DE PINTURA	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	LAVATORIOS	AREA DE ASEO	1	1	1		
		INFORMES	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	COUNTER, ESTANTERIA, SILLA	MODULO DE ATENCIÓN Y VENTAS	1	3	22	22	

ZONA DE TALLERES VIVENCIALES		DEPÓSITO	PRESERVAR	GUARDAR MOBILIARIO Y MATERIAL DE APOYO A LA ENSEÑANZA	PERSONAL DE SERVICIO	ESTANTERIA, BARRAS	DEPOSITO DE MATERIAS PRIMAS	1	2	12	12		
	TALLER DE CESTERIA	ZONA DE TRABAJO	APRENDIZAJE PRÁCTICO	SELECCIONAR CESTERIA	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	3	20	34	51	1149
			APRENDIZAJE PRACTICO	DARLE ACABADO AL PRODUCTO	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	3	5			
			GUARDAR TRABAJOS TERMINADOS	ALMACENAR	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	ESTANTERIA	ALMACÉN	1	2	8			
			LAVADERO	ASEARSE, LAVAR UTENSILIOS DE PINTURA	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	LAVATORIOS	AREA DE ASEO	1	1	1			
		ATENCIÓN Y VENTAS	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	COUNTER, ESTANTERIA, SILLA	MODULO DE ATENCIÓN Y VENTAS	1	3	17	17		
	TALLER DE BISUTERIA	ZONA DE TRABAJO	APRENDIZAJE PRACTICO	ARMAR BISUTERIA	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	4	21	28	28	
		ATENCIÓN Y VENTAS	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	COUNTER, ESTANTERIA, SILLA	ATENCIÓN Y VENTAS	1	3	7			
	TALLER DE MANUAIDADES	ZONA DE TRABAJO – TRABAJO EN BISUTERIA	APRENDIZAJE PRACTICO	SELECCIONAR Y CONFECCIONAR MANUALIDADES	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	4	21	28	28	
		ATENCIÓN Y VENTAS	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	COUNTER, ESTANTERIA, SILLA	MODULO DE ATENCIÓN Y VENTAS	1	3	7			

ZONA DE TALLERES VIVENCIALES	TALLER DE TALLADO EN MADERA	ZONA DE TRABAJO	APRENDIZAJE PRÁCTICO	MODELADO DE MADERA	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	6	16	27	45
			APRENDIZAJE PRACTICO	DARLE ACABADO AL PRODUCTO	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	3	12		
			GUARDAR TRABAJOS TERMINADOS	ALMACENAR	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	ESTANTERIA	ALMACÉN	1	2	9		
			LAVADERO	ASEARSE, LAVAR UTENSILIOS DE PINTURA	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	LAVATORIOS	AREA DE ASEO	1	2	1		
		ATENCIÓN Y VENTAS	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	COUNTER, ESTANTERIA, SILLA	MODULO DE ATENCIÓN Y VENTAS	1	3	8	8	
		ALMACÉN	PRESERVAR	GUARDAR MOBILIARIO Y MATERIAL DE APOYO A LA ENSEÑANZA	PERSONAL DE SERVICIO	MESAS, SILLAS, BARRAS, ETC.	ALMACEN DE MATERIA PRIMA	1	2	10	10	
	TALLER DE COSTURA	ZONA DE TRABAJO	APRENDIZAJE PRÁCTICO	COSTURA Y BORDADO	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	6	16	37	58
			APRENDIZAJE PRACTICO	TRAZADO Y CORTADO	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	2	14		
			GUARDAR TRABAJOS TERMINADOS	ALMACENAR	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	ESTANTERIA	ALMACÉN	1	2	6		
			LAVADERO	ASEARSE, LAVAR UTENSILIOS DE PINTURA	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	LAVATORIOS	AREA DE ASEO	1	1	1		
		ATENCIÓN Y VENTAS	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	COUNTER, ESTANTERIA, SILLA	MODULO DE ATENCIÓN Y VENTAS	1	3	21	21	

ZONA DE TALLERES VIVENCIALES	TALLER DE CERÁMICA	ZONA DE TRABAJO	APRENDIZAJE PRÁCTICO	PREPARAR MASA	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	4	16	87	111
			APRENDIZAJE PRÁCTICO	MODELADO DE MASA	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	3	12		
			APRENDIZAJE PRÁCTICO	DARLE ACABADO AL PRODUCTO Y PINTADO	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	MESAS LARGAS, SILLAS	AULA	1	3	12		
			APRENDIZAJE PRÁCTICO	HORNEADO Y ENFRIADO	ALUMNOS, MAESTRO ARTESANO, ASISTENTES	HORNO ARTESANAL, MESAS LARGAS	AULA	1	4	36		
			GUARDAR TRABAJOS TERMINADOS	ALMACENAR	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	ESTANTERIA	ALMACÉN	1	2	10		
			LAVADERO	ASEARSE, LAVAR UTENSILIOS DE PINTURA	ALUMNOS, DOCENTE, ASISTENTES	LAVATORIOS Y DUCHA	AREA DE ASEO	1	1	1		
		ATENCIÓN Y VENTAS	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	ATENDER A ALUMNOS Y ASISTENTES	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	COUNTER, ESTANTERIA, SILLA	MODULO DE ATENCIÓN Y VENTAS	1	3	24	24	
	ZONA COMPLEMENTARIA	SERVICIOS HIGIÉNICOS	ATENDER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS.	SS. HH HOMBRES	2	10	32	112	112
			ATENDER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	INODOROS, LAVAMANOS	SS. HH MUJERES	2	10	32		
			CAMBIARSE, GUARDAR ROPA	CAMBIARSE, GUARDAR ROPA	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	SILLAS, GUARDAROPAS, PERCHEROS	VESTIDOR MUJERES	2	8	24		
			CAMBIARSE, GUARDAR ROPA	CAMBIARSE, GUARDAR ROPA	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	SILLAS, GUARDAROPAS, PERCHEROS	VESTIDOR HOMBRES	2	8	24		

	ZONA COMPLEMENTARIA	SALA DE REUNIONES	REUNIRSE	SENTARSE, ORGANIZAR DOCUMENTOS, EXPONER.	DOCENTES	MESA DE REUNIONES, SILLAS, MESA COMPLEMENTARIA, PROYECTOR, ECRAN	SALA DE PROFESORES	1	5	11	11	543	
		ZONA DE SERVICIO	ALMACENAR MOBILIARIO E INSUMOS	CAMINAR, GUARDAR	PERSONAL DE SERVICIO	ESTANTES	DEPOSITO DE INSUMOS	1	2	12	32		
			LIMPIAR	ALMACENAR DESECHOS	PERSONAL DE SERVICIO	BOTES DE BASURA	CUARTO DE BASURA	1	1	9			
			SALIDA DE DESPERDICIOS	CARGAR Y DECARGAR DESPERDICIOS	PERSONAL DE SERVICIO	*	PATIO DE MANIOBRAS	1	4	11			
			ABASTECER CON MATERIA PRIMA	CARGAR Y DECARGAR MATERIA PRIMA	PERSONAL DE SERVICIO	*		1					
		EXPLANADA	DEPARTIR, DISTRAERSE	CAMINAR, CONVERSAR, APRECIAR	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	PILETAS	EXPLANADA GENERAL	1	20	500	500		
UF3: ZONA DE GASTRONOMIA MOCHE													
ZONA DE GASTRONOMÍA MOCHE	GASTRONOMIA VIVENCIAL	COMEDOR EXTERIOR	APRENDIZAJE PRÁCTICO	ENSEÑANZA Y PREPARACIÓN DE GASTRONOMIA TÍPICA	COCINEROS MOCHE, TURISTAS	QUINCHO	QUINCHO	2	8	44	44	145	
			ALIMENTARSE	APRENDER A HORNEAR	COCINEROS MOCHE, TURISTAS	HORNOS ARTESANALES	HORNOS ARTESANALES	1	1	6	71		
				APRENDER A COCINAR	COCINEROS MOCHE, TURISTAS	POZO PACHAMANCA	POZO PACHAMANCA	1	2	12			
				COMER	TURISTAS	MESAS, SILLAS,	AREA DE MESAS	1	20	190			
			RECREARSE	PASEAR, DESCANZAR	TURISTAS	HAMACAS	ZONA DE HAMACAS	1	3	30	30		

ZONA GASTRÓNOMICA MOCHE	RESTAURANTE	DIRECCIÓN	DIRIGIR EL AREA ADMINISTRATIVA DEL RESTAURANTE	DIRIGIR LAS ACTIVIDADES DEL RESTAURANTE	ADMINISTRADO	ESCRITORIO, LIBRERO, SILLAS, SILLON, MESA	OFICINA	1	1	28	31	826	1135
			ATENDER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	ADMINISTRADO	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS.	SS. HH	1	1	3			
		INFORMES	BRINDAR INFORMACIÓN	ESCRIBIR, LEER, REVISAR DOCUMENTOS, ATENDER A OTROS USUARIOS	ADMINISTRATIVOS Y ADMINISTRADOS	ESCRITORIO, ESTANTE, SILLAS	MODULO DE INFORMES	1	3	7	47		
			ESPERAR POR ATENCIÓN	SENTARSE, CIRCULAR	ADMINISTRADOS	SILLAS	SALA DE ESPERA	1	6	40			
		COMEDOR EXTERIOR	INGERIR ALIMENTOS	SENTARSE, COMER	VISITANTES Y TURISTAS	MESAS, SILLAS, SOMBRILLAS	AREA DE MESAS	1	54	370	370		
		COMEDOR INTERIOR		SENTARSE, COMER	TURISTAS	MESAS, SILLAS	AREA DE MESAS	1	80	277	300		
				SENTARSE, COMER	TURISTAS	SILLAS	AREA DE BUFFET	1	4	23			
		COCINA	PREPARAR ALIMENTOS	PREPARACION, PRODUCCIÓN Y LAVADO DE ALIMENTOS	PERSONAL DE COCINA	COCINA, NEVERA, HORNO, REPOSTEROS, MESA	COCINA	1	6	51	78		
			ALMACENAR MENAJE	CAMINAR, GUARDAR	PERSONAL DE COCINA	ESTANTES	MENAJE	1	1	9			
			ALMACENAR INSUMOS	CAMINAR, GUARDAR	PERSONAL DE COCINA	ESTANTES	BODEGA	1	1	9			
			ALMACENAR ALIMENTOS	CAMINAR, GUARDAR	PERSONAL DE COCINA	CONSERVADOR DE ALIMENTOS, ESTANTERIA	CUARTO FRIO	1	1	9			

ZONA DE GASTRONOMIA MOCHE	RESTAURANTE	BAR	ATENDER. SERVIR TRAGOS	ESPERAR POR ATENCIÓN	PERSONAL DE BAR BARTENDER	ESTANTERIA, BARRA, BANCAS	BARRA	1	10	46	72	164					
			ALMACENAR	GUARDAR VINOS	PERSONAL DE BAR	ESTANTERIA	CAVA	1	2	13							
				GUARDAR LICORES	PERSONAL DE BAR	ESTANTERIA	ALMACÉN DE LICORES	1	2	13							
		ESCENARIO	PRESENTAR ESPECTACULO		ARTISTAS	*	ESTRADO	1	6	16	24						
			PREPARARSE	GUARDAR ROPA, SENTARSE, VESTIRSE	ARTISTAS	SILLAS, MESAS, ESPEJOS, PERCHEROS	CAMERINO	1	3	8							
		SERVICIOS HIGIÉNICOS	ATENDER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS.	SS. HH HOMBRES	1	7	34	68						
			ATENDER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	INODOROS, LAVAMANOS	SS. HH MUJERES	1	7	34							
		UF4: ZONA DE EXPOSICION DE ARTES ESCENICAS															
		ZONA DE EXPOSICION DE ARTES ESCENICAS	ESCENARIO	ACCIÓN	PRESENTAR ESPECTACULO		ARTISTAS	EQUIPO DE SONIDO, GRUPO MUSICAL	ESCENARIO	1	18			108	23	61	135
					ESPERAR PARA SALIR A ESCENA		ARTISTAS	BAMBALINAS (PATAS),	PRE ESCENARIO	1	3			15			
PRE ESCENARIO	SERVICIOS HIGIÉNICOS		ATENDER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	ARTISTAS	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS.	SS. HH HOMBRES	1	5	19	38						
			ATENDER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	ARTISTAS	INODOROS, LAVAMANOS	SS. HH MUJERES	1	5	19							

	PERSONAL ARTÍSTICO	VESTUARIOS	PREPARARSE PARA PRESENTACIONES	SENTARSE, GUARDAR ROPA, BAÑARSE	ARTISTAS	SILLAS, GUARDAROPAS , PERCHEROS	VESTUARIOS MUJERES	1	5	18	36	74	
			PREPARARSE PARA PRESENTACIONES	SENTARSE, GUARDAR ROPA, BAÑARSE	ARTISTAS	SILLAS, GUARDAROPAS , PERCHEROS	VESTUARIOS HOMBRES	1	5	18			
		ESPERA	REUNIRSE ENTRE ARTISTAS	SENTARSE, CIRCULAR	ARTISTAS	MUEBLES, MESAS	SALA DE ESPERA	1	6	26	26		
		ALMACÉN	GUARDAR	ALMACENAR, ABASTECER	PERSONAL DE MANTENIMIENTO, ARTISTAS	EQUIPO DE SONIDO, ESTANTERIA	ALMACÉN	1	2	12	12		
UF5: ZONA CULTURAL													
ZONA CULTURAL	EXPOSICIÓN	EXPOSICIÓN	EXHIBIR OBRAS ARTISTICAS, ESPECTAR OBRAS ARTISTICAS	CAMINAR, CONVERSAR, APRECIAR	ARTISTAS, ESPECTADORES, PERSONAL DE ATENCIÓN	PANELES DE EXHIBICIÓN, BANCAS	GALERIA TEMPORAL	3	30	324	494	570	570
			EXHIBIR ESCULTURAS CON REPRESENTACIONES MOCHE	APRECIAR	ESPECTADORES, TURISTAS	ESCULTURAS	ESCULTURAS MOCHE	7	*	170			
		VENDER	EXHIBIR MERCADERIA	VENDER ALIMENTOS Y RECUERDOS	VENDEDORES	BARRA DE ATENCIÓN, ESTANTERIA	STANND SUVENIRES	4	8	44	76		
			ATENDER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS.	SS. HH HOMBRES	1	4	16			
			ATENDER NECESIDADES FISIOLÓGICAS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLÓGICAS	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	INODOROS, LAVAMANOS	SS. HH MUJERES	1	4	16			
UFC 6: ZONA RECREATIVA													
ZONA RECREATIVA	LAGUNA ARTIFICIAL	RECREARSE	DEPARTIR, DISTRAERSE	CAMINAR, CONVERSAR, APRECIAR	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	PUENTE, BANCAS	MIRADOR	1	6	26	561	561	
			CRIAR PECES	*	*	*	CRIADERO DE PECES	1	*	535			

ZONA RECREATIVA	RECREACION	JUEGOS INFANTILES	RECREARSE	JUGAR, RECREARSE	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	SUBE Y BAJA, CASTILLO, RESBALADEA, PASAMANO, COLUMPIOS	JUEGOS INFANTILES	6	26	400	400	634	1195
		RECREACION PASIVA	DESCANSAR	SENTARSE, CAMINAR, CONVERSAR	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	BANCAS, PILETA	PARQUE DEL DESCANSO	1	32	134	234		
			AREAS LIBRES	PASEAR, CAMINAR, RECREARSE	PERSONAL, ALUMNOS, ASISTENTES	JARDINERAS	ÁREAS VERDES	1	*	100			
UF7: ZONA DE SERVICIOS GENERALES													
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	SERVICIO	LIMPIAR ROPA	LAVAR, PLANCHAR	LAVAR	PERSONAL DE SERVICIO	LAVADEROS, LAVADORAS	LAVANDERIA	1	2	12	19	67	313
		OFICIO	PREPARARSE	SENTARSE	PERSONAL DE SERVICIO	*	OFICIO	1	2	7			
		VESTUARIOS Y SS. HH	PREPARARSE PARA JORNADA LABORAL	SENTARSE, GUARDAR ROPA, BAÑARSE	PERSONAL DE SERVICIO	SILLAS, GUARDAROPAS PERCHEROS	VESTIDOR + SSHH MUJERES	1	8	24	48		
			PREPARARSE PARA JORNADA LABORAL	SENTARSE, GUARDAR ROPA, BAÑARSE	PERSONAL DE SERVICIO	SILLAS, GUARDAROPAS PERCHEROS	VESTIDOR + SSHH HOMBRES	1	8	24			
	ABASTECIMIENTO	ALMACEN GENERAL	ALAMCENAR MOBILIARIO E INSUMOS	CAMINAR, GUARDAR	PERSONAL DE SERVICIO	ESTANTES	ALMACEN GENERAL	1	3	27	58	48	
		CTO MAQUINAS	*	*	PERSONAL DE SERVICIO	*	CUARTO DE MAQUINAS	1	3	9			
		CTO MANTENIMIENTO	DAR MANTENIMIENTO	*	PERSONAL DE SERVICIO	*	CUARTO DE MANTENIM	1	2	15			
		DEPÓSITO	ALMACENAR	GUARDAR PRODUCTOS Y MOBILIARIO DE LIMPIEZA	PERSONAL DE SERVICIO	ESTANTERIA	DEPOSITO DE LIMPIEZA	1	2	7			

		DEPÓSITO	LIMPIAR	RECOJO DE DESPERCIOS	PERSONAL DE SERVICIO	CONTENEDOR	DEPOSITO DE BASURA	1	1	8	8	188	
		ESTACIONAR	PROVEER DE MATERIA PRIMA E INSUMOS	DESCARGAR INSUMOS Y MATERIAS PRIMAS	PERSONAL DE SERVICIO, PROVEEDORES	*	PATIO DE MANIOBRAS	1	5	180	180		
UF8: OTROS													
COMPLEMENTARIA	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR	RESGUARDAR AUTOS	ESTACIONAR AUTOS	TURISTAS, ADMINISTRADO, PERSONAL DE SERVICIO, ETC	*	PLAZAS DE ESTACIONAM	36	36	1334	1334	1140	1140
		CONTROL	CONTROL	DAR SEGURIDAD	CUIDAR EL ESTABLESIMIENTO	PERSONAL DE SEGURIDAD	ESCRITORIO, SILLA	GARITA DE CONTROL	1	1	4		
	SERVICIOS HIGIENICOS		ATENDER NECESIDADES FISIOLOGICAS	REALIZAR NECESIDADES FISIOLOGICAS	PERSONAL DE SEGURIDAD	INODOROS, LAVAMANOS, URINARIOS.	SS.HH	1	1	2			

Tabla N° 06: Cuadro de Necesidades y programa arquitectónico

Elaboración: Propia

Área total: 11951.64 m²

Área construida: 5676 m²

Área libre: 6,275.54 m²

4.3. Análisis Del Terreno

4.3.1. Ubicación del terreno

El área de Intervención está ubicada en:

Área Rural de la Campiña Alta de Moche

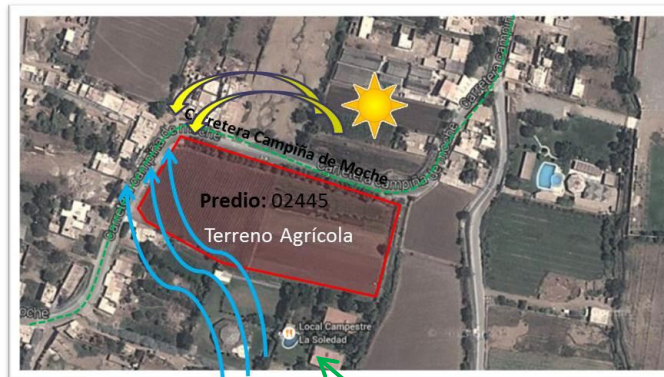
Distrito: Moche

Provincia: Trujillo

Región: La Libertad

Área: 12 629.511 m²

Perímetro: 494.242 ml



A 15 min. De la ciudad de Trujillo



Imagen N° 06: Ubicación del Terreno – Distrito de Moche

Elaboración: Propia **Fuente:** google Maps /plan de Desarrollo Territorial Urbano de Moche

- **LÍMITES:**

Por el norte: con Trujillo,

Por el sur: con Moche pueblo,

Por el este: Con las Huaca del Sol y Luna

Por el oeste: con la carretera Panamericana.

- **VÍAS DE ACCESO:**

- Se accede al centro cultural, artesanal y vivencial a través de la carretera Panamericana Sur, a la altura del km. 556, se entra en la carretera de desvío (camino de Sun) que conduce a la campiña de Moche y al complejo arqueológico Huacas del Sol y de la Luna.

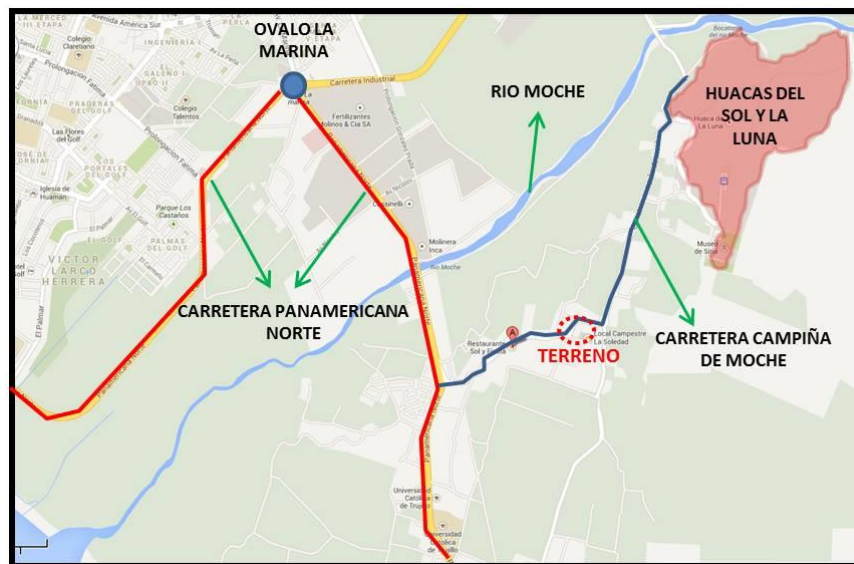


Imagen N° 07: Vías de Acceso del Terreno – Distrito de Moche

Elaboración: Propia **Fuente:** Google Maps

Camino Principal: *Camino de Sun* (carretera embloquetada, curvas del sur Huacas de Moche - 3.1 km.) ubicado al costado del Canal La General, eje principal de la Campiña Alta, y que se usa como senda para llegar al Complejo Huaca del Sol y la Luna.

Posee gran flujo de vehículos, existe transporte público y privado que ingresan a la campiña a fin de asistir a los centros culturales, recreacionales y turísticos de la zona.

Caminos Secundarios: Son los demás circuitos interiores de la Campiña, con un flujo de vehículos menor. Los principales caminos son Ramal La General y Camino de las Tapias.

En la Campiña Baja encontramos el Camino denominado La América.

Rutas de Acceso:

Recorrido	Tramo	Acceso	Medio de transporte	Vía de Acceso	Distancia en Kms./Tiempo
1	Del centro de la ciudad hasta la campiña de Moche	Terrestre	Combi	Carretera Asfaltada	8 Km./ 25 min.
1	Campiña de Moche a la Huaca de la Luna	Terrestre	Combi	Embloquetado	500 mts./ 8 min.
1	Del centro de la ciudad hasta la campiña de Moche	Terrestre	Automóvil particular	Carretera Asfaltada	8 Km./ 20 min.
1	Campiña de Moche a la Huaca de la Luna	Terrestre	Automóvil particular	Embloquetado	500 mts./ 5 min.
1	Campiña de Moche a las Huacas del Sol y la Luna	Terrestre	A pie	Embloquetado	500 mts./ 20 min.

Tabla N° 07: Rutas de Acceso a la Campiña de Moche

Elaboración: Propia

4.3.2. Topografía del terreno

El terreno presenta un desnivel de 0.40m con relación al camino principal (Camino de Sun). El relieve topográfico es de plano a ligeramente ondulado.

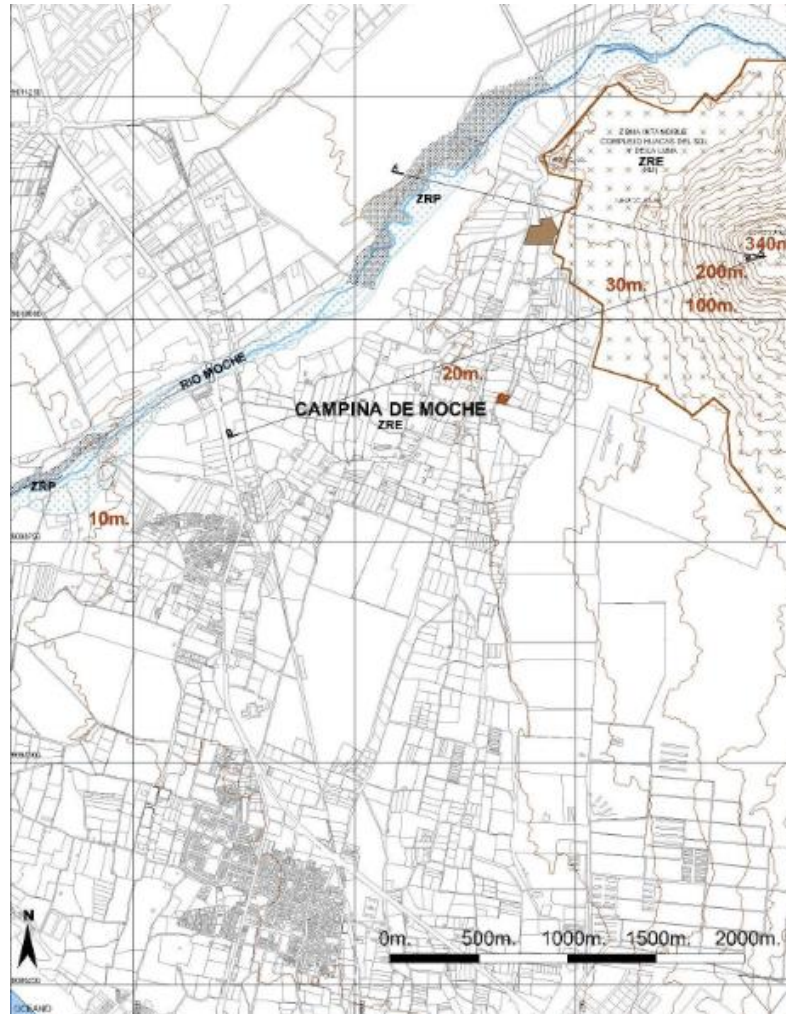


Imagen N° 08: Topografía del Terreno – Distrito de Moche

Fuente: Diagnostico Territorial del Distrito de Moche

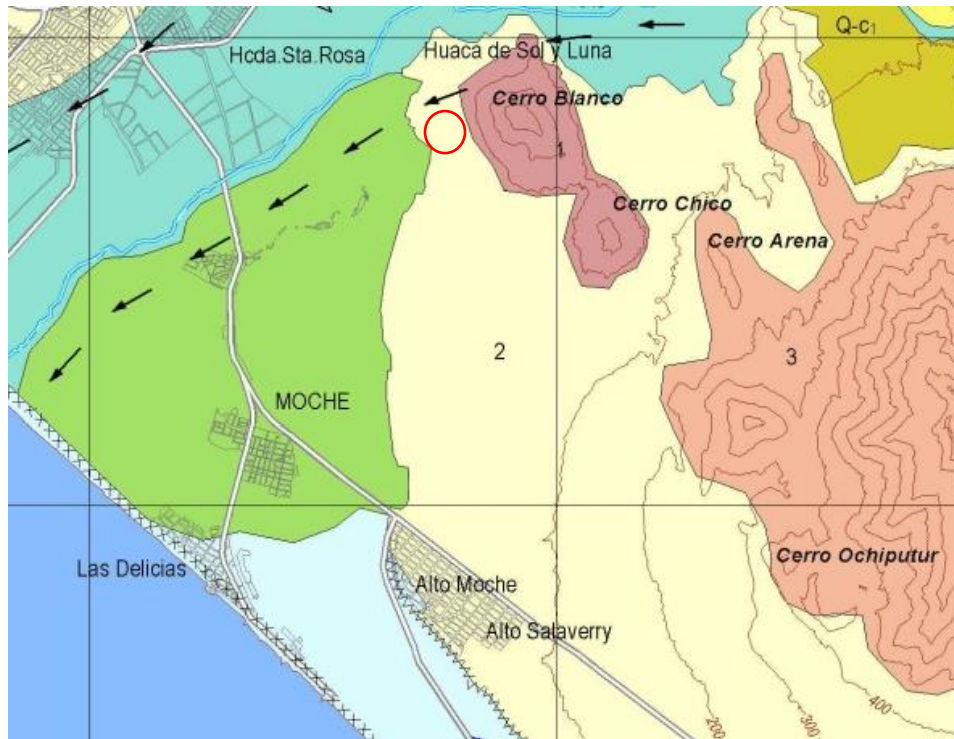
4.3.3. Morfología del terreno

El Distrito de Moche presenta diversidad de unidades geomorfológicas, que son necesarios conocer e identificar como debe usarse prudentemente el terreno.

Nuestro terreno se encuentra en la Ultima Terraza Fluvioaluvial (Q-a1), que corresponde a la Campiña propiamente dicha y también al área donde se ubican las

áreas urbanas de Moche Pueblo- Urb El Paraíso-Cruce El Gallo, entre otras; con características y condiciones de sedimentación muy similares, se presenta con depósitos lenticulares de arenas eólicas que han conformado el cono defectivo sobre el que se ha formado el valle.

Geomorfología del Distrito de Moche



Unidades Mayores	Unidades Menores		Procesos Geomorfologicos
Faja Litoral	Q-1. Ultima Terraza Fluvial	Q-c1. Penúltimo Cono Aluvial	Escarpe por erosión marina
1 Macizos Costeros y Cerros Separados	Q-a. Ultima Terraza Fluvioaluvial	Q-cl. Ultimo Cono-Terraza Fluvioaluvial	Escarpe por erosión fluvioaluvial
2 Zona de Pampas o Planicies Costeras	Q-a. Penúltima Terraza Fluvioaluvial	Q-cl. Penúltimo Cono-Terraza Fluvioaluvial	Cordón litoral
3 Estribaciones Andinas	Q-c. Ultimo Cono Aluvial	Depósitos Pantanosos y Lagunales	Dirección de flujos de corrientes

Imagen N° 09: Geomorfología del Distrito de Moche

Fuente: Diagnostico Territorial del Distrito de Moche

El terreno a intervenir se ubica en **Cerro Blanco** que está dentro de los denominados cerros aislados.

Forma del Terreno: Tiene Forma irregular, con un desnivel de 0.40 al nivel de la carretera.

4.3.4. Estructura urbana

El distrito de Moche tiene la siguiente estructura urbana:

- Moche Pueblo:
 - El Casco Urbano de Moche
 - Urbanización Virgen de la Puerta
 - Urbanización San Isidro
 - Urbanización El Paraíso
 - La ocupación Santa Clara
 - El área denominada Cruce EL Gallo.
- El centro poblado Las Delicias:
 - Sector Delicias Sur
 - Sector Delicias Norte
 - Sector El Triángulo
 - Sector Taquila,
 - Área aledaña Torres de San Borja.
- El centro poblado Miramar:
 - Alto Moche
 - Pueblo Joven Alto Moche
 - El centro poblado o ramal Curva de Sun, ubicado al margen de la carretera Panamericana.

En el pueblo de Moche el uso es preponderantemente residencial, con una presencia notable de actividades dedicadas al comercio ubicadas en su mayoría dentro del casco urbano de Moche.

Los terrenos usados para vivienda en el casco urbano ocupan alrededor del 50% de la tierra, y casi el 23% lo ocupan las áreas de usos comunales, entre los que resaltan: la educación, recreación y otros usos.

En la Campiña de Moche el comercio es quien muestra mayor uso, por su ubicación y bondades viales además de estar rodeado de áreas verdes

4.3.6. Relación con el entorno

CONTEXTO INMEDIATO:

- Las huacas del sol y La Luna
- Museo de sitio Huacas de Moche
- Establecimientos Gastronómicos y recreativos.
- Centros Artesanales

En los últimos años, debido al desarrollo de la región La Libertad, y sobre todo en el 2020 muchas empresas inmobiliarias han comprado grandes terrenos a fin de urbanizar la zona y realizar nuevos proyectos constructivos. Entre los proyectos cercanos tenemos:

Grupo Centenario (67.5 Ha, a menos de 1km de la Zona Intangible), Los Sauces de Barraza, Constructora Mantilla (a 2Km de la Zona Intangible), Proyecto La Estancia, Constructora KVC (40 Ha, Junto a la Zona Intangible), Constructora Galilea (20Ha, a 3km de la Zona Intangible), Los Portales (30Ha, a 5km de la Zona Intangible).

FLORA:

- Flora Rivereña: caña brava, sauce, carrizo, junco, totora, molle, chilco, entre otros.
- Flora medicinal: eucalipto, cactus, san pedro, hierba luisa, entre otros
- Flores: lirios, claveles, marigold, dalia, etc.

FAUNA:

- Fauna Marina: Anchoveta, corvina, tollo, pejesapo, bonito, lisa, caracol, maruchas, entre otros.
- Fauna Terrestre: cuyes, abejas, gallinazo, gorrión, colibrí, culebra entre otros.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

ZRE – PAU: Es una categoría de procedimientos especiales de uso para todas aquellas áreas que se ubican fuera de la zona de expansión urbana, generalmente las encontramos en los bordes de los centros poblados, con la finalidad que continúen

conservando su naturaleza como tales, y sobre todo para que sirvan a su vez con fines productivos agrícolas y agro – industriales, además de usos recreacionales y de vivienda para los campesinos que realizan estas actividades.

El uso agrícola en la campaña Alta y baja, ocupa aproximadamente el 56% del área total del distrito.

El terreno actualmente pertenece a la Zona de Planeamiento Agrourbano.










-  Área del terreno a Intervenir
-  Carretera Trujillo – Campiña de Moche – Moche
Carretera Panamericana (vía Nacional)
-  Carretera a las Huacas del Sol y la Luna / *Carretera Campiña de Moche*
-  Rio Moche
-  Zona Arqueológica - Complejo y Huaca del Sol y la Luna
-  Zona de Planeamiento Agrourbano
-  Zona Urbana Actual

Imagen N° 10: Geomorfología del Distrito de Moche

Elaboración: Propia Fuente: Google Earth

ZRE: Zona de Reglamentación Especial: La capacidad turística de esta zona, requiere un tratamiento diferente y especial para lograr promocionar, consolidar y desarrollar integralmente el lugar, ya que es un importante eje de desarrollo turístico-recreativo.

Esta zonificación aplica para la Campiña de Moche (Huacas del Sol y de La Luna), zona antigua de Moche y el recurso playa y su contexto en Las Delicias.

Su zonificación es afín con:

- Restaurantes Campestres
- Casas de Campo
- Hoteles, refugios (o parecidos)
- Áreas agrícolas
- Viviendas / Taller
- Comercio Vecinal
- Centros de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, ya que no existe No un plano de usos de suelo definido.

PARÁMETROS GENERALES:

Solo se puede construir en lotes con áreas mayores de 300m².

El área libre mínima aplicable es de: 60%.

Como ya se mencionó anteriormente estos lotes no tienen parámetros normativos estipulados para cada uno, así que todo depende del uso que se les vaya a dar.

CUADRO NORMATIVO	
PARÁMETROS	R.N.C
UBICACIÓN	Región: La Libertad Provincia: Trujillo Distrito: Moche
ÁREA DE ESTRUCTURA URBANA	-----
ZONIFICACIÓN	Zona de Planeamiento Agro Urbano
USOS	Hotel, Residencial y Turístico Recreativo
ALINEAMIENTO DE FACHADA	Volado: 0.00m CALLE
ÁREA LOTE NORMATIVO	300 m ²
ÁREA LIBRE	60%

ALTURA MÁXIMA	-----
ALTURA MÍNIMA	-----
RETIRO MINIMO FRONTAL	8.00m. desde eje de vía existente
RETIROMINIMO LATERAL	-----
RETIRO MINIMO POSTERIOR	3.00m. desde límite de terreno
ESTACIONAMIENTO	Residencial: 1 plaza cada 2 viviendas Hotel: 1 plaza cada 30 dormitorios R-RT: 1 plaza cada 50 espectadores

Tabla N° 08: Parámetros Urbanísticos – Cuadro Normativo Terreno

Elaboración: Propia **Fuente:** Municipalidad de Moche

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1. Conceptualización del Objeto Urbano Arquitectónico

5.1.1. Ideograma Conceptual

Conceptualización de la propuesta



Se busca integrar los recursos culturales más representativos que se han desarrollado a través del tiempo: costumbres, arquitectura, agricultura y religión.

Centro cultural donde se prioriza la valoración de la memoria histórica y la expresión cultural y tradicional característica de la campiña de Moche.

Evocado al Turismo vivencial que permitirá la comunicación entre visitantes y lugareños, a fin de que el turista no solo vea, sino que sea parte de una cultura viva, accediendo a lo más profundo y auténtico del lugar.

Idea fuerza o rectora:

Generar una circulación lineal mediante recorridos peatonales por pérgolas, a fin de que todos los ambientes tengan una visión panorámica del centro y se logre el interés del turista.

Utilizar materiales que respondan al lugar e igualmente respondan a su tiempo.



Inspiración: Huacas del sol y la Luna

- Utilizar materiales de la zona no solo porque corresponden a una tipología del lugar, sino y fundamentalmente porque son elementos validos en el acondicionamiento territorial.
- Utilizar materiales que le otorguen al proyecto una continuidad y pertinencia con el lugar (tapiales de adobe y quincha, entre otros).

MOVIMIENTO – USO DE LA LUZ COMO FACTOR FUNDAMENTAL

5.1.2. Criterios de diseño

Dentro de los criterios de diseño considerados en el proyecto se proponen:

- Tipología rural, las vías de acceso o senderos, tendrán como como pavimento el uso de adoquín y piedra.
- Predomina la utilización de la madera y la caña como elemento estructural y/o decorativo, como materia prima predominante de la campiña.
- Se considera la piedra en los zócalos exteriores del Restaurante con la finalidad de proteger los muros de la humedad.
- Se propone la integración de las zonas por medio de áreas verdes, pérgolas, zonas de esparcimiento, plazas u otros que mantengan el entorno paisajístico.
- Es importante el uso de pendientes no menores al 15%, para el apoyo a las caídas de agua.
- La zona de talleres está propuesta de estilo rustico y moderno, manteniendo la característica rural del entorno.

- Se considera accesos diferentes para el pase vehicular administrativo, de abastecimiento y el pase vehicular/peatonal turístico, con la finalidad de separar los accesos según su necesidad.

5.1.3. Partido Arquitectónico

Se toma como inicio establecer los accesos al proyecto, a fin de que los estacionamientos tengan relación directa con las vías de acceso, se jerarquiza el ingreso principal en el centro del terreno, y a partir de ese eje central se distribuyen los senderos hacia las diferentes zonas del proyecto centro del proyecto para poder tener acceso a ella desde distintos puntos; se propone las viviendas las formas generan movimiento y se conectan entre sí con el entorno paisajístico de la zona campiña de Moche.

5.2. Esquema de Zonificación

Criterios de Zonificación:

La zonificación está organizada de la siguiente manera:

- **ZONA ADMINISTRATIVA:**
Debe estar conectada a las vías principales para acceder de forma fácil y lograr atender rápidamente a proveedores clientes y visitantes del centro.
- **ZONA DE TALLERES VIVENCIALES**
Debe estar alejado del ruido, en un espacio abierto para poder desarrollar las actividades de talleres prácticos, cerca de área verdes y con vista a la laguna artificial, y piletas.
- **ZONA DE GATRONOMÍA MOCHE**
Debe estar relacionada con la zona de servicios generales para el abastecimiento de insumos para el restaurante, además con relación indirecta con la zona de juegos y la zona de exposición de artes escénicas.
- **ZONA DE EXPOSICIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**

Debe estar ubicada en la parte central del centro a fin de que todas las zonas puedan tener visuales a los espectáculos a presentar, y con relación indirecta al ingreso del centro.

- **ZONA CULTURAL**

Debe estar ubicada al ingreso del centro, con relación indirecta con la zona de talleres vivenciales y la zona de exposición de artes escénicas.

- **ZONA RECREATIVA**

Debe procurarse que esta zona integre el área de juegos y la zona gastronómica, mediante una relación indirecta.

La recreación pasiva como laguna artificial debe tener relación directa con la zona cultural y la zona de talleres vivenciales.

Las áreas verdes deben encontrarse alrededor de todos los senderos y recorridos a fin de que todos los ambientes cuenten con las mejores visuales y ventilación.

- **ZONA DE SERVICIOS GENERALES**

Esta zona deberá estar cerca de los ingresos y vías existentes a fin de facilitar el ingreso y la salida de vehículos, además para el desecho de desperdicios del centro.

La zona de servicios generales debe tener una circulación restringida de manera visual directa con el público, a fin de que las actividades internas no se compartan con el público asistente.

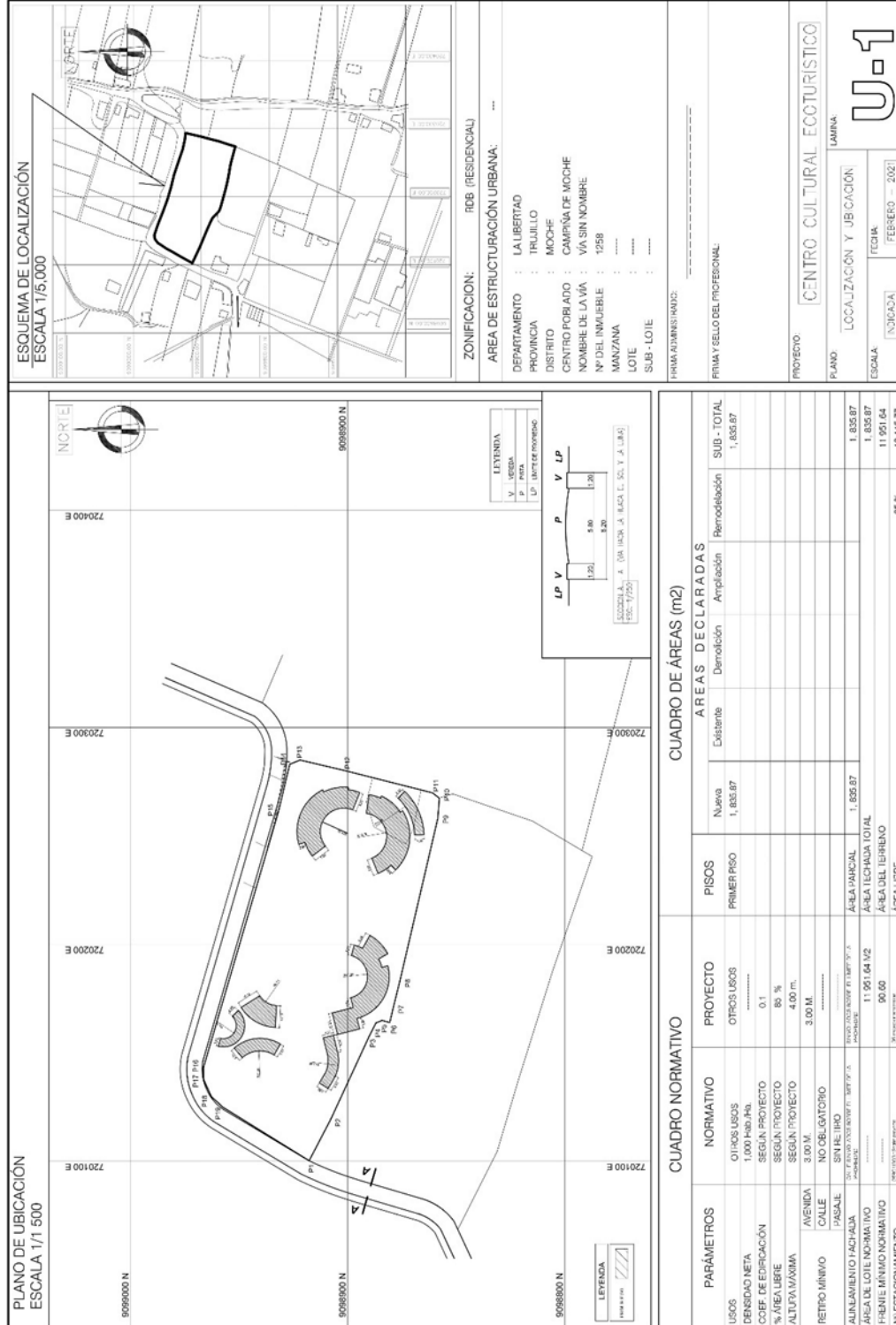
La zona de servicios generales debe conectarse con la zona gastronómica a fin de abastecer de productos e insumos el depósito interno.

- **ZONA COMPLEMENTARIA**

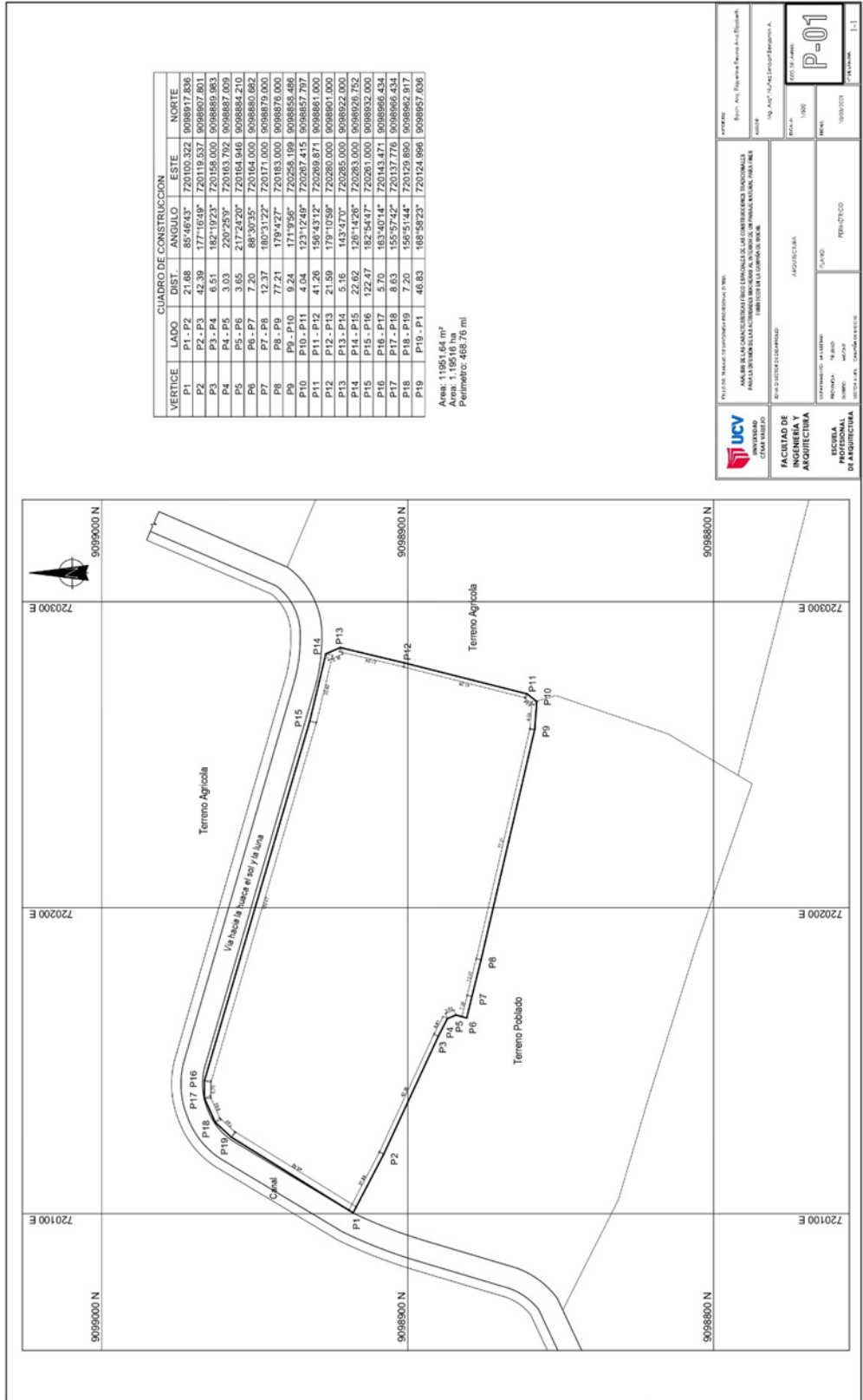
La zona complementaria debe tener relación directa con la zona administrativa e indirecta con el resto de zonas.

5.3. Planos Arquitectónicos del Proyecto

5.3.1. Plano de Ubicación y Localización (Norma GE. 020 artículo 8)



5.3.2. Plano Perimétrico – Topográfico (Esc. Indicada)



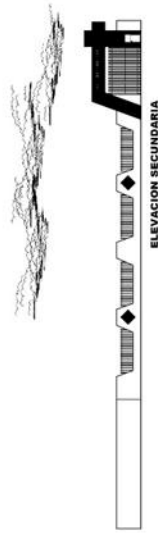
CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	21.88	85°46'43"	720100.322	9098817.836
P2	P2 - P3	42.39	177°16'49"	720119.537	9098807.801
P3	P3 - P4	6.51	182°19'23"	720158.000	9098889.083
P4	P4 - P5	3.03	220°25'3"	720163.792	9098887.009
P5	P5 - P6	3.65	217°24'20"	720164.946	9098884.210
P6	P6 - P7	7.20	88°30'35"	720164.000	9098880.082
P7	P7 - P8	12.37	160°31'22"	720171.000	9098879.000
P8	P8 - P9	17.21	179°47'2"	720183.000	9098876.000
P9	P9 - P10	6.14	123°12'46"	720202.415	9098857.202
P10	P10 - P11	41.26	156°43'12"	720269.871	9098861.000
P11	P11 - P12	21.59	179°10'59"	720280.000	9098801.000
P12	P12 - P13	5.16	143°47'0"	720285.000	9098922.000
P13	P13 - P14	22.62	120°14'20"	720283.000	9098926.752
P14	P14 - P15	12.47	182°54'47"	720261.000	9098932.000
P15	P15 - P16	5.70	163°40'14"	720143.471	9098866.434
P16	P16 - P17	8.63	155°57'42"	720137.776	9098866.434
P17	P17 - P18	7.20	150°51'44"	720129.890	9098862.917
P18	P18 - P19	46.83	168°58'23"	720124.996	9098857.636
P19	P19 - P1	46.83	168°58'23"	720124.996	9098857.636

Area: 11951.64 m²
 Area: 1.19516 ha
 Perimetro: 468.76 m

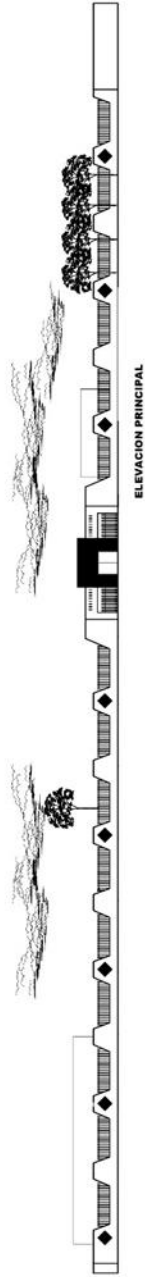
UNIVERSIDAD CAYMA VAREJO FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	PLANIFICACION Y DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA INGENIERIA EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA	PLANIFICACION Y DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA INGENIERIA EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA
	PLANIFICACION Y DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA INGENIERIA EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA	PLANIFICACION Y DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA INGENIERIA EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA
PLANIFICACION Y DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA INGENIERIA EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA	PLANIFICACION Y DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA INGENIERIA EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA	PLANIFICACION Y DISEÑO DE OBRAS DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA INGENIERIA EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA

5.3.3. Plano General

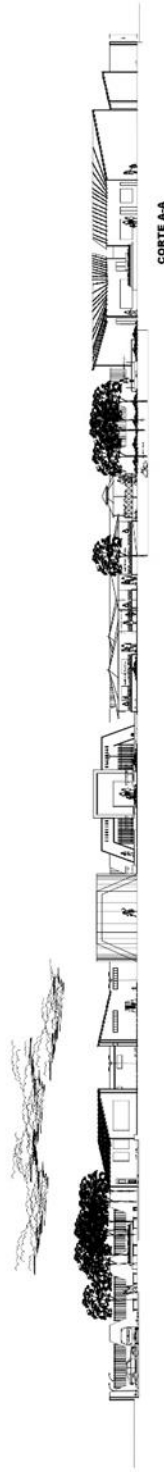




ELEVACION SECUNDARIA



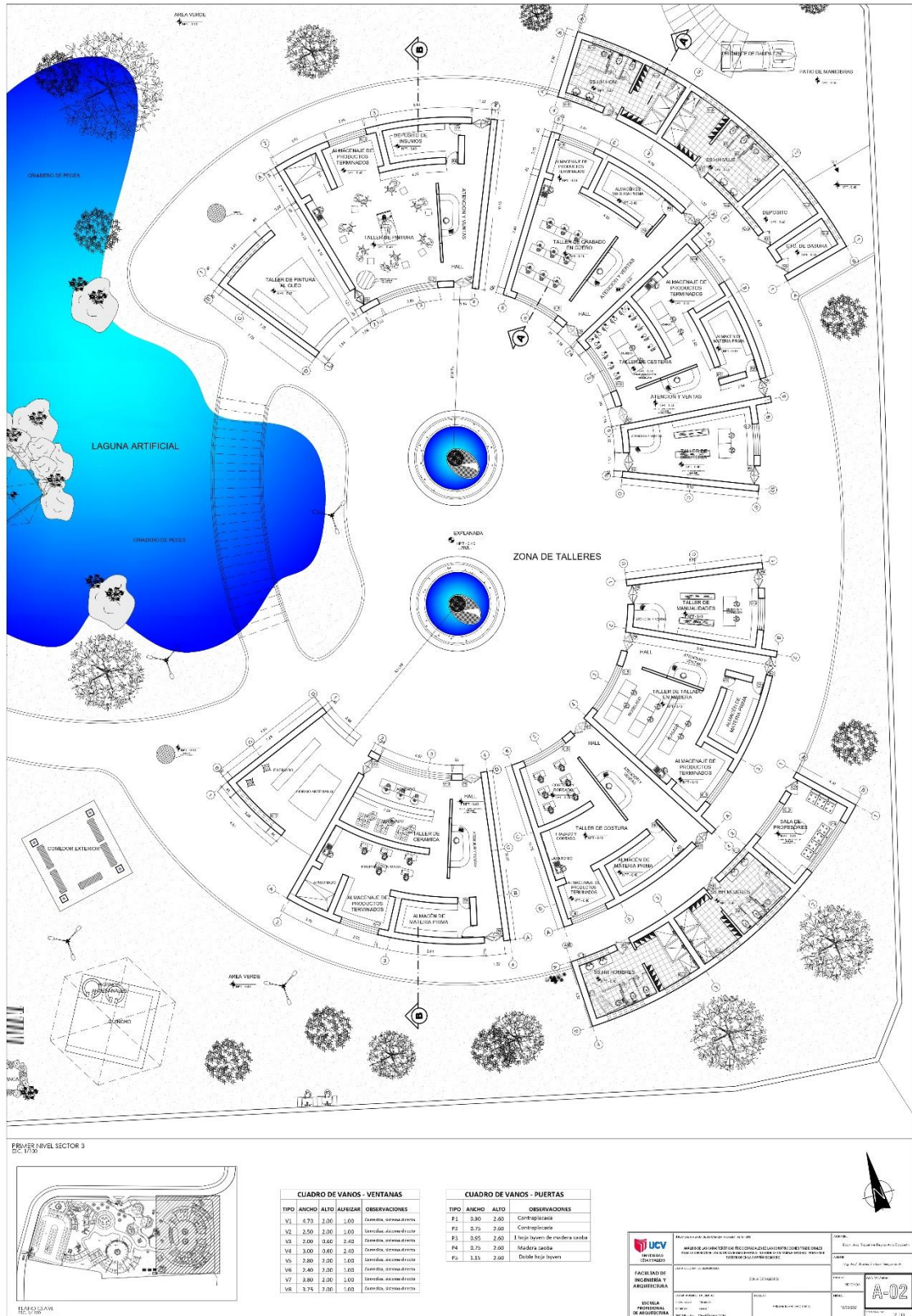
ELEVACION PRINCIPAL

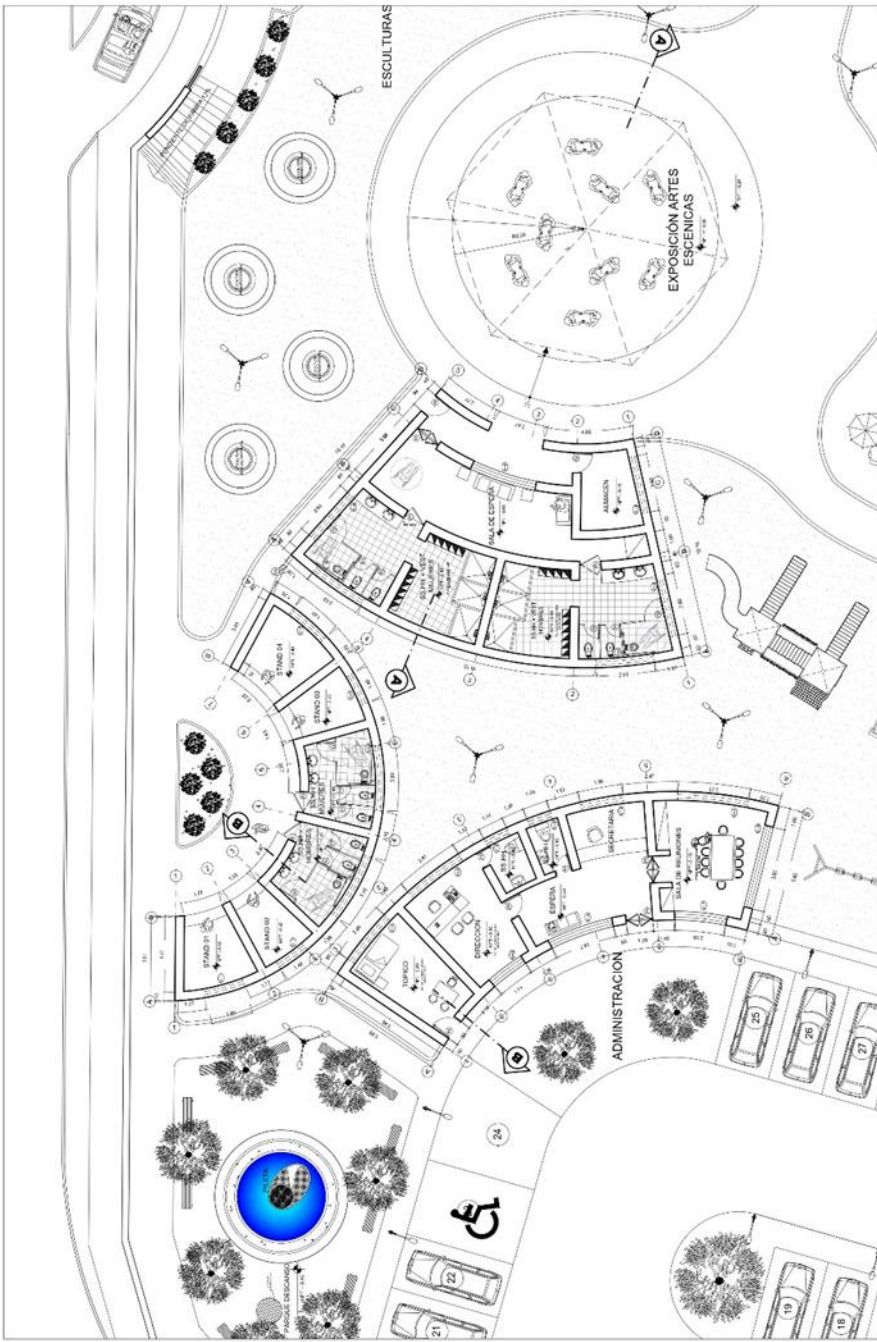


CORTE A-A

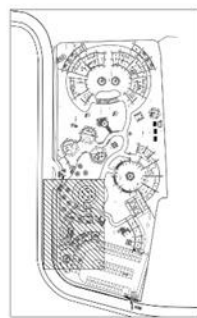
UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	TÍTULO PROYECTO DE ARQUITECTURA Y PROYECTO DE ARQUITECTURA	FECHA 2023.03.15	ESCALA 1:100	FOLIO 20
	AUTOR INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	PROYECTO INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	LUGAR INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	ESCALA 1:100

5.3.4. Planos de Distribución por Sectores y Niveles





PRIMER NIVEL SECTOR 1
ESC. 1/30



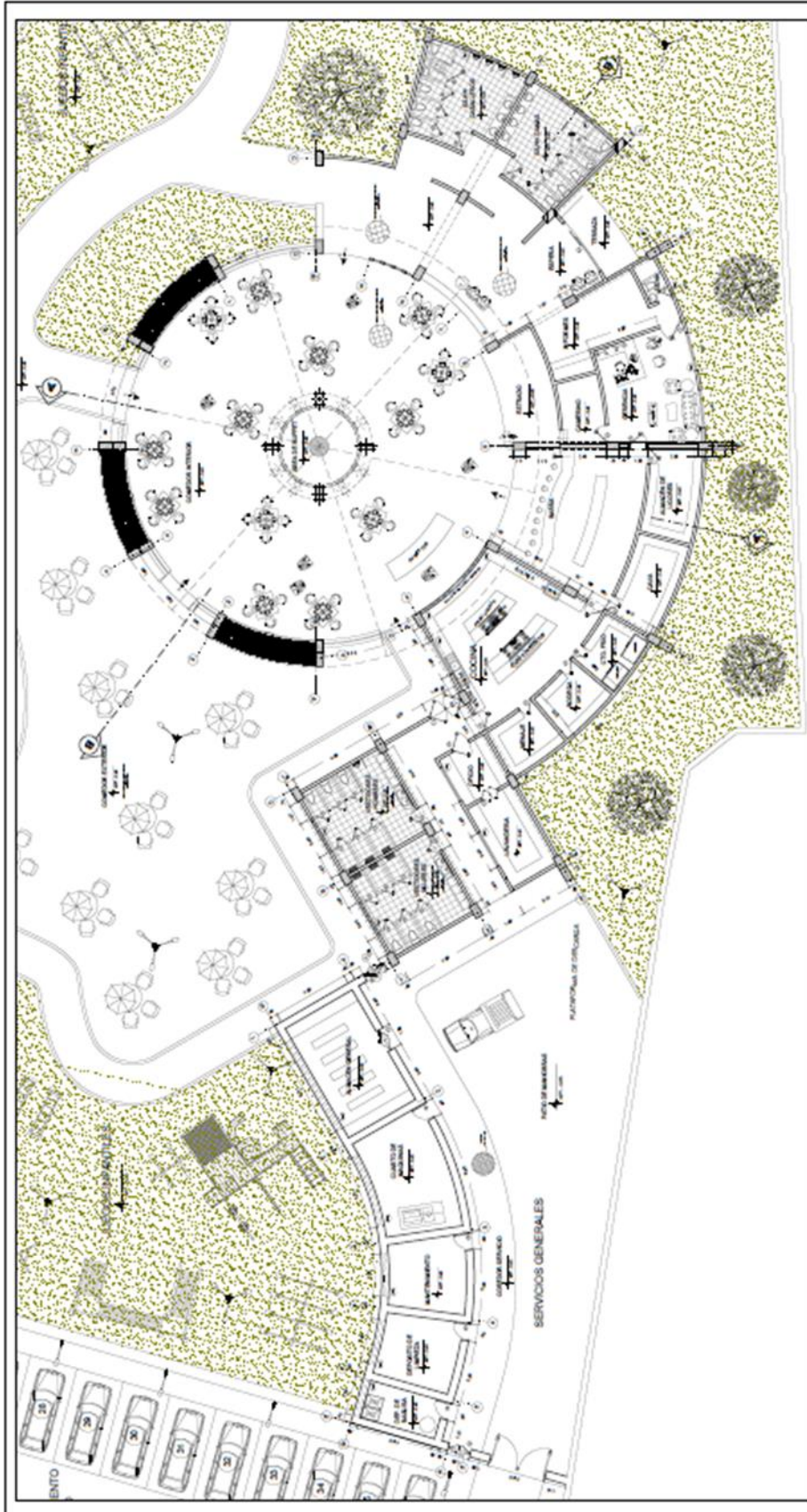
CUADRO DE VANDOS - VENTANAS

TIPO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES	
V1	1,50	0,80	2,40	Coronela, ventana de vidrio
V2	8,00	0,80	2,40	Coronela, ventana de vidrio
V3	1,35	0,80	2,40	Coronela, ventana de vidrio
V4	2,00	0,80	2,40	Coronela, ventana de vidrio
V5	1,80	2,00	1,50	Coronela, ventana de vidrio
V6	1,80	2,00	1,50	Coronela, ventana de vidrio
V7	2,00	2,00	1,50	Coronela, ventana de vidrio
V8	8,00	2,00	1,50	Coronela, ventana de vidrio
V9	1,35	0,80	2,40	Coronela, ventana de vidrio

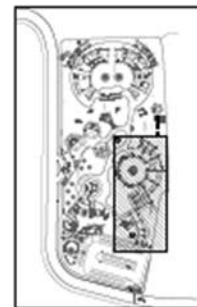
CUADRO DE VANDOS - PUERTAS

TIPO	ANCHO	ALTO	OBSERVACIONES		
P1	0,95	2,00	1,10	1,10	Contrapuerta
P2	0,90	2,00	2,00	2,00	Contrapuerta
P3	0,75	2,00	2,00	2,00	Contrapuerta
P4	1,35	2,00	2,00	2,00	Doble hoja de vidrio

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
 TERCER SEMESTRE
 DISEÑO DE EDIFICIOS
 TEMA: DISEÑO DE UN EDIFICIO DE OFICINAS
 ALUMNO: [Nombre]



PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA, P.R.



CLASIFICACION DE USOS Y VOLUMENES

USO	USO	USO	USO	USO	USO
1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6
1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2
2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8
2.9	3.0	3.1	3.2	3.3	3.4
3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	4.0
4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6
4.7	4.8	4.9	5.0	5.1	5.2
5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8
5.9	6.0	6.1	6.2	6.3	6.4
6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	7.0
7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	7.6
7.7	7.8	7.9	8.0	8.1	8.2
8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	8.8
8.9	9.0	9.1	9.2	9.3	9.4
9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	10.0

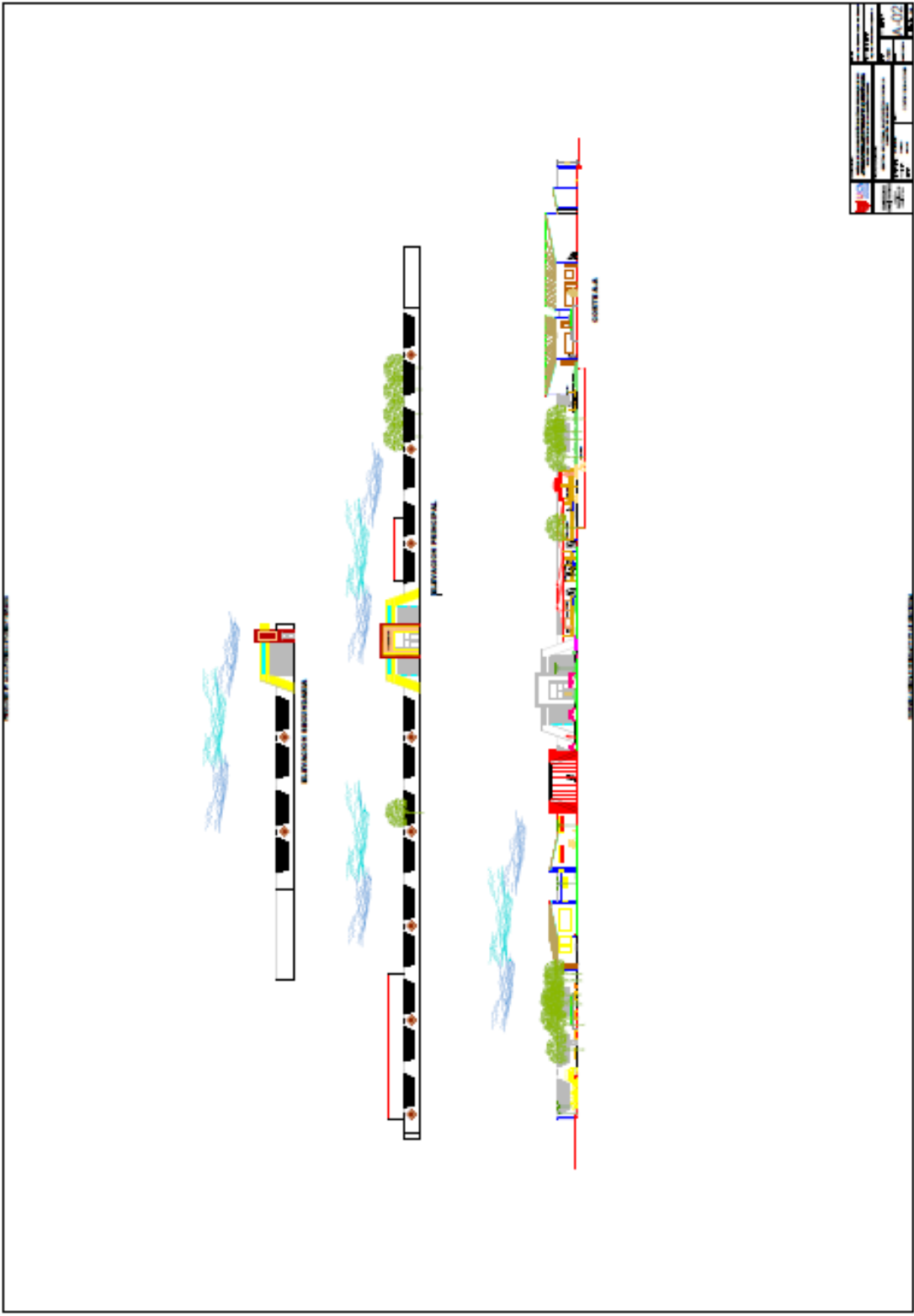
CLASIFICACION DE USOS Y VOLUMENES

USO	USO	USO	USO	USO	USO
1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6
1.7	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2
2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8
2.9	3.0	3.1	3.2	3.3	3.4
3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	4.0
4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6
4.7	4.8	4.9	5.0	5.1	5.2
5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8
5.9	6.0	6.1	6.2	6.3	6.4
6.5	6.6	6.7	6.8	6.9	7.0
7.1	7.2	7.3	7.4	7.5	7.6
7.7	7.8	7.9	8.0	8.1	8.2
8.3	8.4	8.5	8.6	8.7	8.8
8.9	9.0	9.1	9.2	9.3	9.4
9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	10.0



	TITULO: PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE SAN CARLOS DE GUAYAMA, P.R.	N-04
	FECHA: 15/05/2014	ESCALA: 1:1000
AUTOR:	CLIENTE:	PROYECTO:
DISEÑADOR:	REVISOR:	APROBADO:

5.3.5. Plano de Elevaciones por sectores



5.3.6. Plano de Cortes por sectores



5.3.7. Planos de Detalles Arquitectónicos

ELEVACION DE PILETA

TAPA DE CAJA PARA LLAVE DE PASO

MANO Y TAPA DE PASO: 6.50x5.00 CM

CANALADO: 40x10mm

PLATINA: 1/4" X 1 1/2"

VALV. Ø1"

VALV. Ø1"

U. Univ. Ø1"

PLANTA DE CAJA PARA LLAVE DE PASO

CORTE A-A ESC. 1/10

BISAGRIA

LLAVE DE PASO Ø1"

U. Univ. Ø1"

Co. Sintesis f'_c = 140 Kg/cm²

SOLADO Co. mgac f'_c = 80 Kg/cm²

CORTE B-B' ESC. 1/25

BISAGRIA DE METAL INMOVILIZABLE

COMA DE BARRILLAS

PLATAFORMA INTERIORES CON MATILLONES RECTANGULARES

NIVEL DE PASADIZO

PISO TERMINADO

PASADIZO PASADIZO PASADIZO

CONCRETO

COBRIJA EN PLATAFORMA

BASE UNIVERSAL DE 127 PARA CORRE LEID

BASE UNIVERSAL DE 127 PARA UN VALLE

TERMINO EN CEMENTO COLOR GRIS OSCURO

LANCHAS DE PISO DE 1/2" X 3/8"

180° X 180°

HORMIGON

TERMINO ATORNILLADO

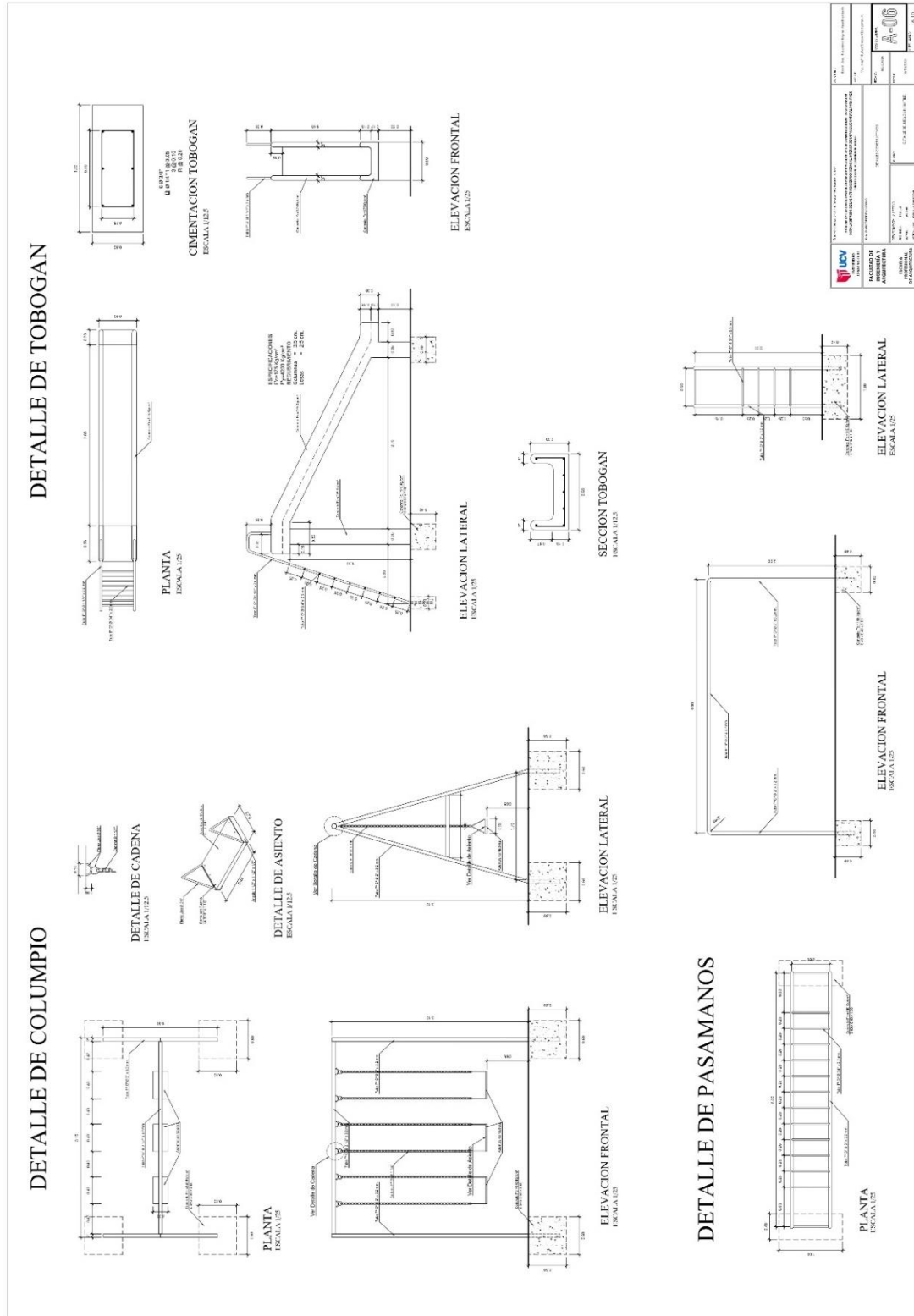
TUBERIA

BOCA DE VENTILACION PARA PASADIZO

BOCA DE VENTILACION DE 127 PARA CORRE LEID

	ICV INSTITUTO COSTARRICENSE DE VIVIENDA Y OBRAS PUBLICAS
INFORMACION ADMINISTRATIVA INSTITUTO COSTARRICENSE DE VIVIENDA Y OBRAS PUBLICAS AV. CENTRAL S/N. SAN FELIX DE GUATAMALA T. (506) 2252-0000 F. (506) 2252-0001	PROYECTO OBRAS DE RECONSTRUCCION Y REPARACION DEL SISTEMA DE DRENAJE Y EVACUACION DE AGUAS RESIDUALES Y PLUVIALES DEL COMPLEJO DE EDIFICIOS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD COSTARRICENSE
PROYECTANTE ESTUDIO ARQUITECTONICO GARCIA SAIZ	NOVEDAD NOVEDAD
PROYECTO OBRAS DE RECONSTRUCCION Y REPARACION DEL SISTEMA DE DRENAJE Y EVACUACION DE AGUAS RESIDUALES Y PLUVIALES DEL COMPLEJO DE EDIFICIOS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD COSTARRICENSE	FECHA 2014-09-08
PROYECTANTE ESTUDIO ARQUITECTONICO GARCIA SAIZ	FECHA 2014-09-08
PROYECTO OBRAS DE RECONSTRUCCION Y REPARACION DEL SISTEMA DE DRENAJE Y EVACUACION DE AGUAS RESIDUALES Y PLUVIALES DEL COMPLEJO DE EDIFICIOS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD COSTARRICENSE	FECHA 2014-09-08
PROYECTANTE ESTUDIO ARQUITECTONICO GARCIA SAIZ	FECHA 2014-09-08
PROYECTO OBRAS DE RECONSTRUCCION Y REPARACION DEL SISTEMA DE DRENAJE Y EVACUACION DE AGUAS RESIDUALES Y PLUVIALES DEL COMPLEJO DE EDIFICIOS DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD COSTARRICENSE	FECHA 2014-09-08

5.3.8. Plano de Detalles Constructivos



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERIA INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS	TÍTULO DEL PROYECTO: PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN PASADIZO EN EL PISO DE UN EDIFICIO	NOMBRE DEL ALUMNO: RODRIGO GARCÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACION: 10000000000000000000
	FECHA DE ENTREGA: 15/05/2023	FECHA DE CALIFICACION: 15/05/2023	CALIFICACION: A-06

5.3.9.2. Plano de evacuación



5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura

5.4.1 Antecedentes: El terreno es de propiedad de terceros, está relacionado a la gestión del servicio cultural y recreacional en la zona de intervención, por lo cual se mencionarán los hitos más importantes que se ha tenido para la creación de un centro cultural y recreacional.

5.4.2 Objetivo del Proyecto:



5.4.3. Ubicación del Proyecto

5.4.3.1. Ubicación Política: La Localización del presente proyecto es en la Campiña de Moche, Distrito de Moche, perteneciente a la Provincia de Trujillo, Región La Libertad.

Departamento	: La Libertad
Provincia	: Trujillo
Distrito	: Moche
Localidad	: La Campiña de Moche
Región geográfica	: Costa
Altitud	: 4 m.s.n.m



*Figura N° 11:
Ubicación
política del
proyecto en el
Perú*

5.4.3.2. Ubicación Geográfica

Altitud	:	4 m.s.n.m.
UTM X (Punto A)	:	720171m E
UTM Y (Punto A)	:	9098879m N
Zona	:	Urbana
Región Natural	:	Costa

El proyecto se encuentra ubicado entre las siguientes coordenadas UTM

CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	21.68	85°46'43"	720100.322	9098917.836
P2	P2 - P3	42.39	177°16'49"	720119.537	9098907.801
P3	P3 - P4	6.51	182°19'23"	720158.000	9098889.983
P4	P4 - P5	3.03	220°25'9"	720163.792	9098887.009
P5	P5 - P6	3.65	217°24'20"	720164.946	9098884.210
P6	P6 - P7	7.20	88°30'35"	720164.000	9098880.682
P7	P7 - P8	12.37	180°31'22"	720171.000	9098879.000
P8	P8 - P9	77.21	179°4'27"	720183.000	9098876.000
P9	P9 - P10	9.24	171°9'56"	720258.199	9098858.486
P10	P10 - P11	4.04	123°12'49"	720267.415	9098857.797
P11	P11 - P12	41.26	156°43'12"	720269.871	9098861.000
P12	P12 - P13	21.59	179°10'59"	720280.000	9098901.000
P13	P13 - P14	5.16	143°47'0"	720285.000	9098922.000
P14	P14 - P15	22.62	126°14'26"	720283.000	9098926.752
P15	P15 - P16	122.47	182°54'47"	720261.000	9098932.000
P16	P16 - P17	5.70	163°40'14"	720143.471	9098966.434
P17	P17 - P18	8.63	155°57'42"	720137.776	9098966.434
P18	P18 - P19	7.20	156°51'44"	720129.890	9098962.917
P19	P19 - P1	46.83	168°58'23"	720124.996	9098957.636

Tabla N° 09: coordenadas UTM del terreno

Elaboración: Propia **Fuente:** Municipalidad de Moche

5.4.3.3. Límites y linderos del terreno del Centro Cultural, Artesanal y Vivencial

El área total del terreno en donde se creará el CENTRO CULTURAL, ARTESANAL Y VIVENCIAL PARA LA CAMPIÑA DE MOCHE se encuentra saneado a nombre de la municipalidad distrital de moche. El terreno total en donde se construirá centro cultural, artesanal y vivencial para la campiña de moche presenta las siguientes medidas y linderos.

Perímetro: 468.76 ml

Área Total: 11,951.64 m²

Cuyos linderos son los siguientes:

Por el Frente : Con terreno agrícola con 150.79ml

Por la Derecha : Con terreno agrícola con 72.05ml

Por la Izquierda: Con terreno agrícola con 62.66ml

Por el Fondo : Con terreno agrícola con 179.63ml

El centro cultural, artesanal y vivencial para la campiña de moche se desarrolla de la siguiente manera



Figura N° 12
Linderos del proyecto

Fuente:
Levantamiento Topográfico

5.4.4 BENEFICIARIOS:

- Beneficiarios Directos: Los beneficiarios directos serán los pobladores del distrito de Moche.
- Beneficiarios Indirectos: serán los pobladores de los distritos vecinos a la ciudad de Moche.

5.4.5 DESCRIPCIÓN DE LA FUTURA INFRAESTRUCTURA:

Con el proyecto “Centro Cultural, Artesanal Y Vivencial Para La Campiña De Moche, Distrito De Moche, Provincia De Trujillo, Región La Libertad”

Se realizará lo siguiente (descripción por sectores):

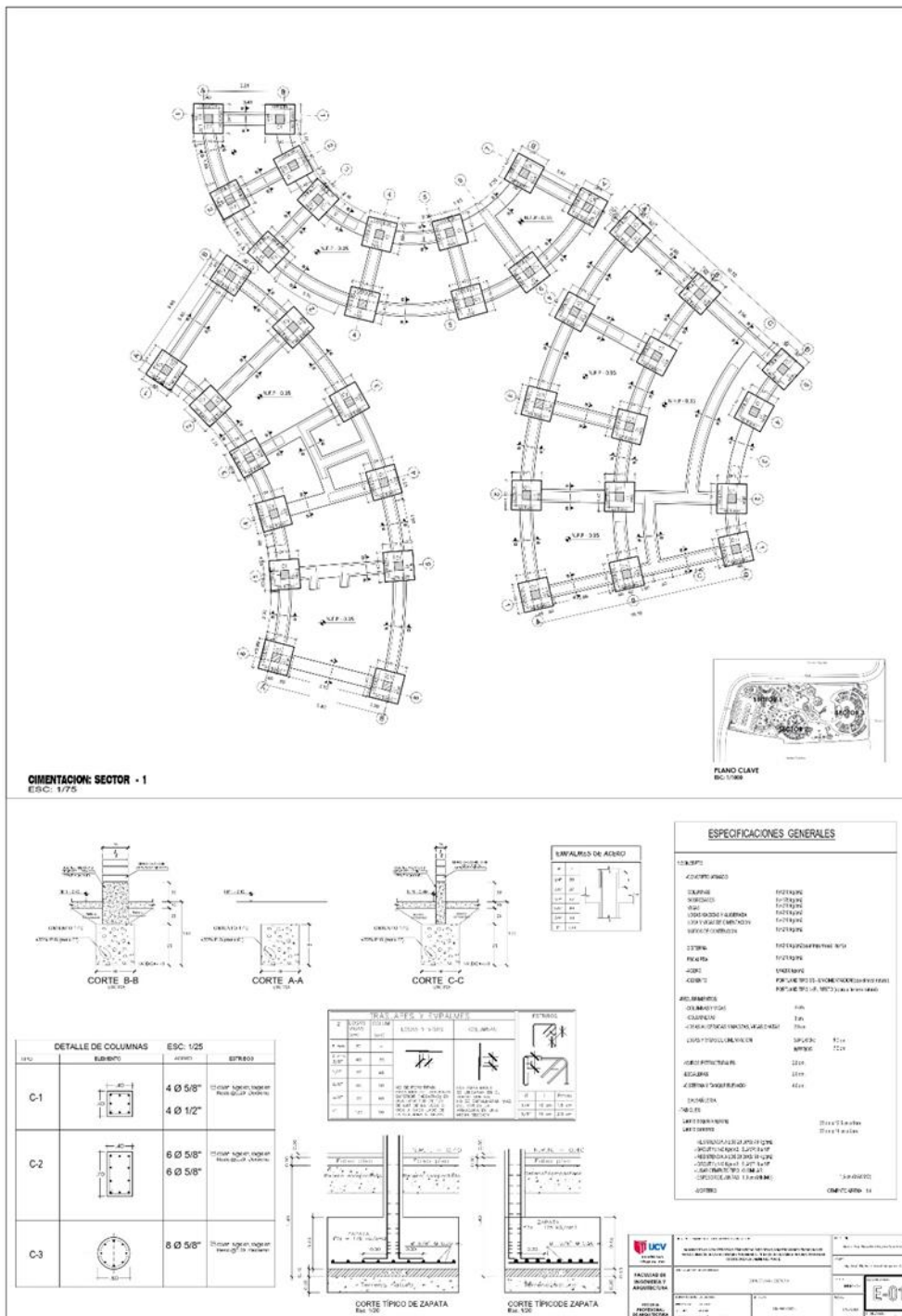
PRIMER NIVEL

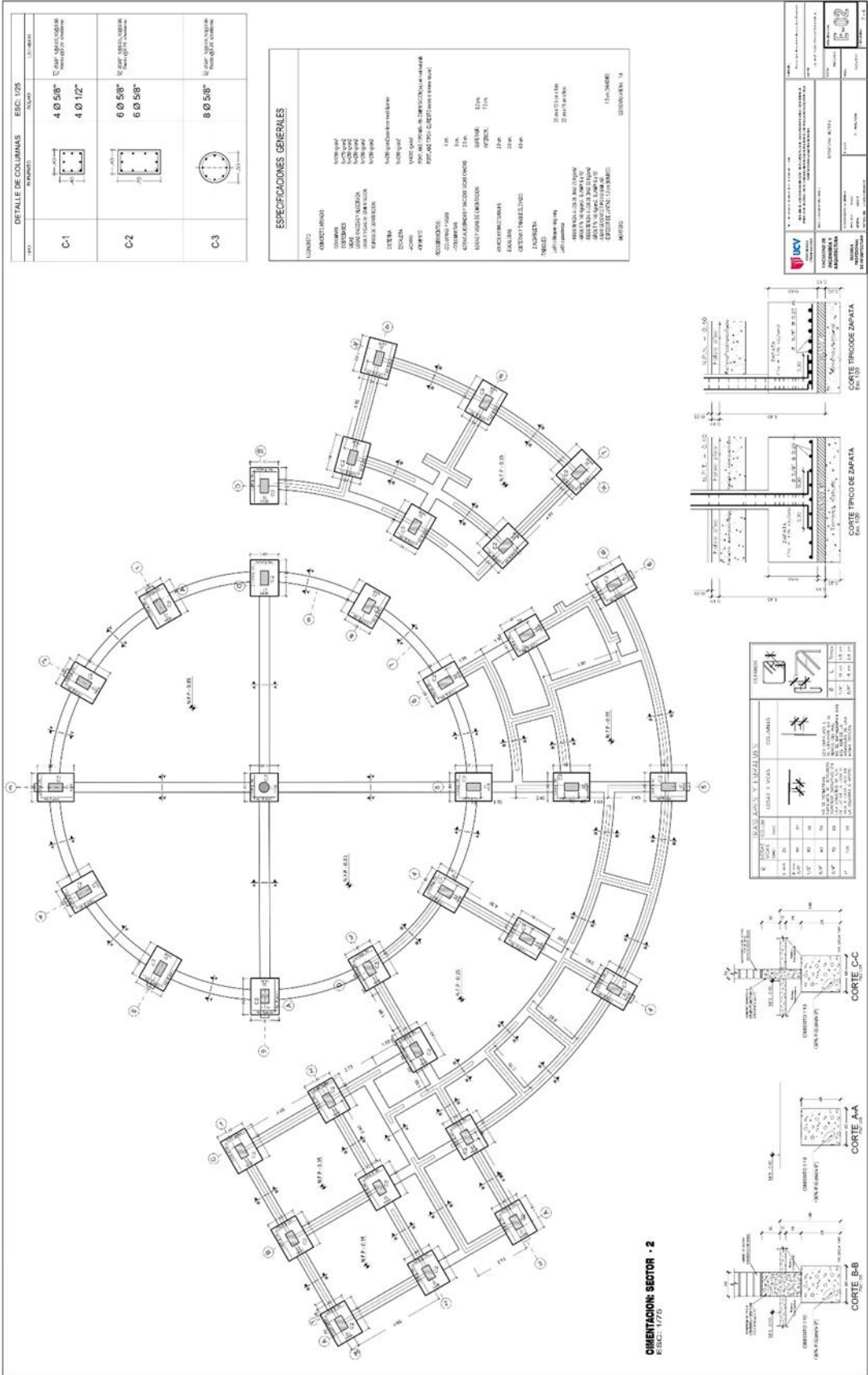
1. **zona administrativa:** dirección, complementario
2. **zona de talleres vivenciales:** taller de pintura, taller de grabado en cuero, taller de cestería, taller de bisutería, taller de manualidades, taller de pintura, taller de tallado en madera, taller de cerámica, sala de profesores y ss.hh, deposito, cuarto de limpieza y patio de maniobras
3. **zona gastronómica:** restaurante turístico, quinchos y talleres de cocina ancestral al aire libre
4. **zona de artes escénicas:** escenario, vestidores + SS. HH , sala de espera, almacén y explanada
5. **Zona Cultural:** Galerías temporales, esculturas moche, venta de suvenir.
6. **Zona de Servicio Generales:** Patio de maniobras, Almacén General, cuarto de máquinas, cuarto de mantenimiento, depósito de limpieza, depósito de basura.
7. **Zona Recreativa:** Juegos infantiles, pérgolas y laguna artificial.
8. **Zona complementaria:** Estacionamiento, Garita de control.

5.5. Planos de Especialidades del Proyecto (Sector Elegido)

5.5.1. Planos Básicos de Estructuras

5.5.1.1. Plano de Cimentación.





CIMENTACION: SECTOR 2
 ESCALA: 1/70

CORTE A-A
 ESCALA: 1/20

CORTE B-B
 ESCALA: 1/20

CORTE C-C
 ESCALA: 1/20

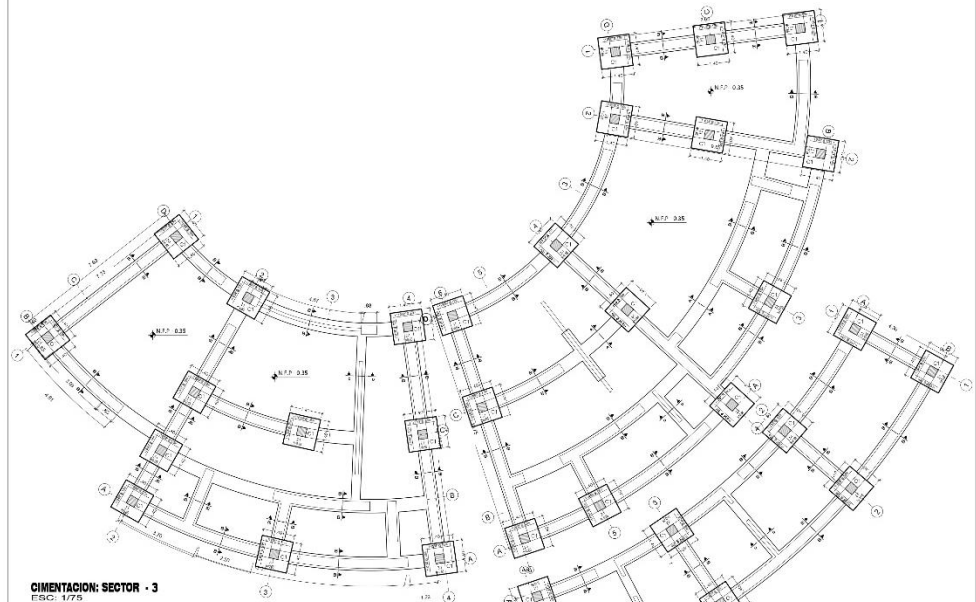
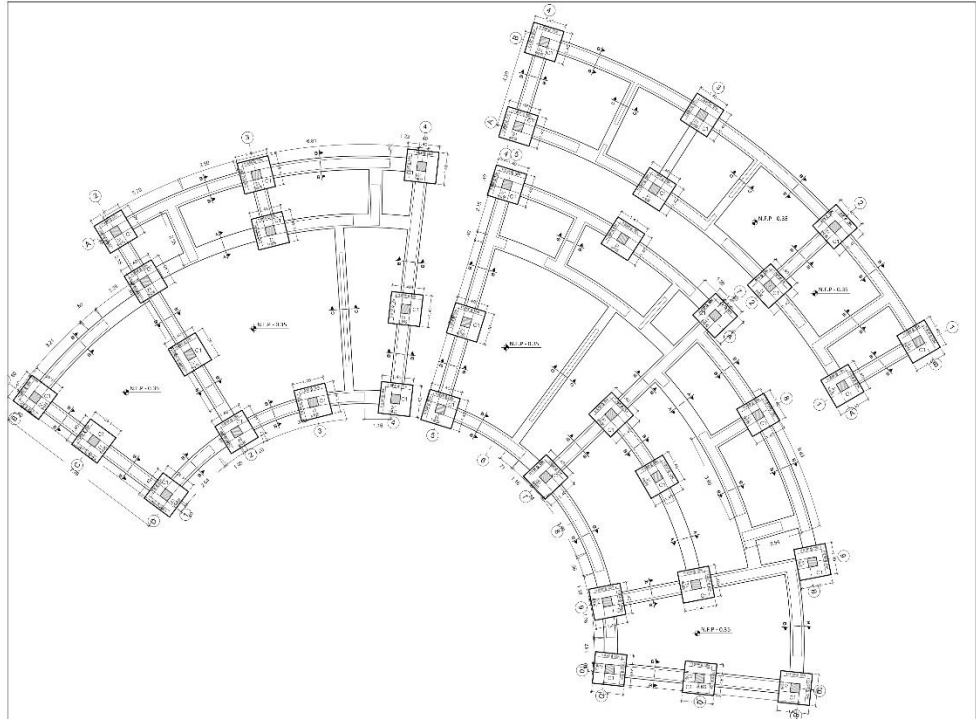
CORTE TÍPICO DE ZAPATA
 ESCALA: 1/20

CORTE TÍPICO DE ZAPATA
 ESCALA: 1/20

CORTE TÍPICO DE ZAPATA
 ESCALA: 1/20

E-02
 ESTRUCTURA

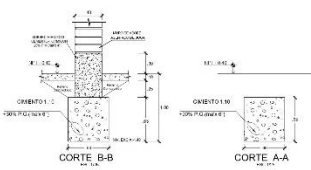
1:1



CIMENTACION: SECTOR - 3

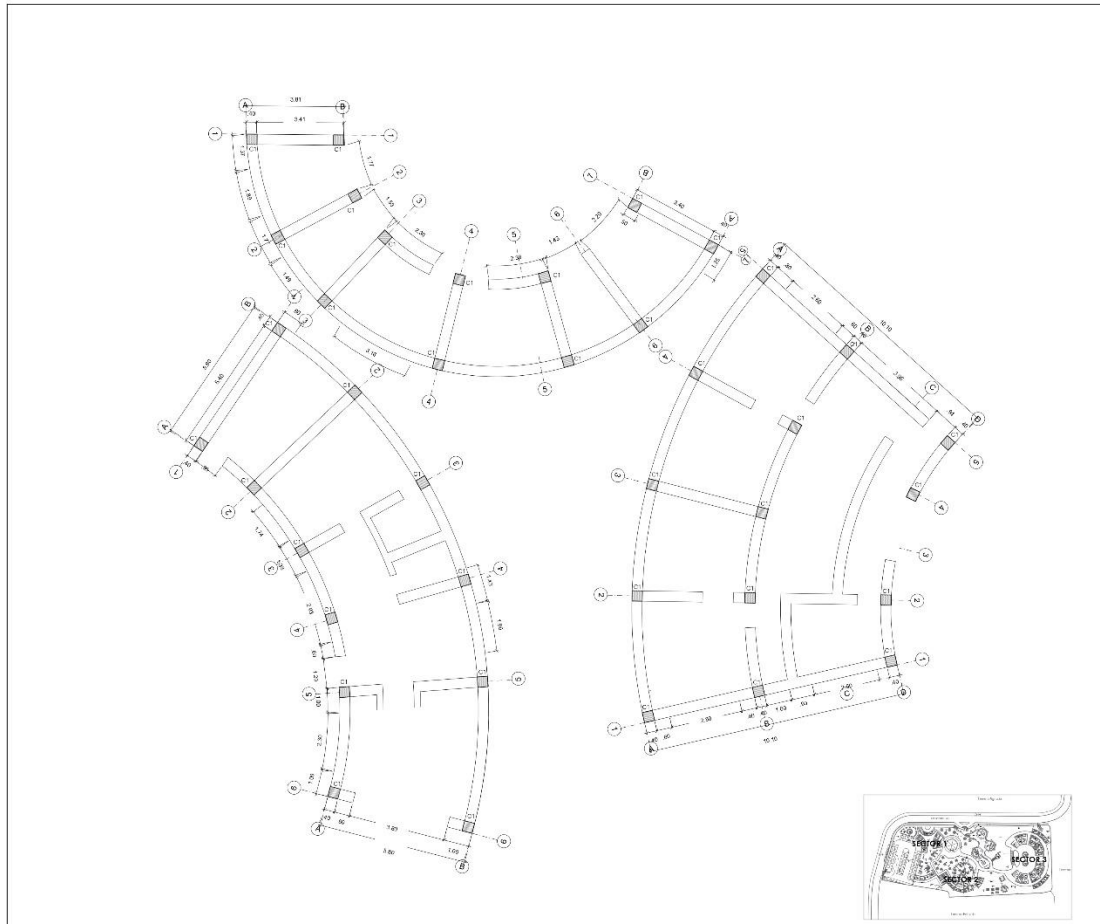
ESC: 1/75

DETALLE DE COLUMNAS		ESC: 1/25
TIPO	SECCIONES	ARMADO
C-1		4 Ø 5/8" <input type="checkbox"/> con "ligadura" en las 4 caras 4 Ø 1/2" <input type="checkbox"/>
C-2		6 Ø 5/8" <input type="checkbox"/> con "ligadura" en las 4 caras 6 Ø 5/8" <input type="checkbox"/>
C-3		8 Ø 5/8" <input type="checkbox"/> con "ligadura" en las 4 caras



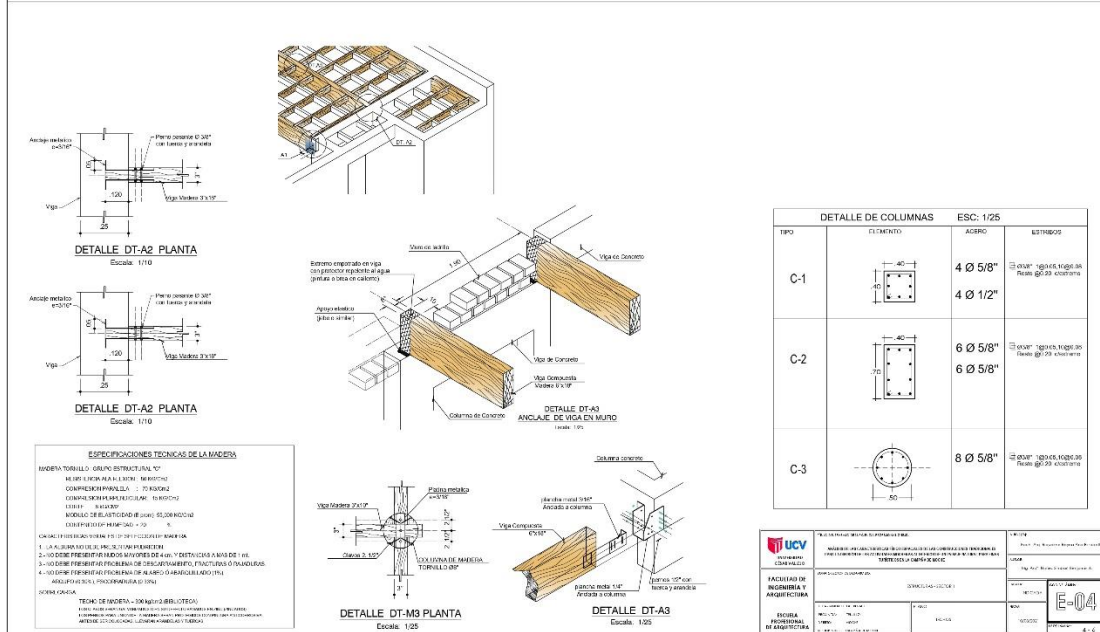
<p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p>	<p>PROYECTO: [Blank]</p>		<p>FECHA: [Blank]</p>
	<p>PROYECTO: [Blank]</p>		<p>FECHA: [Blank]</p>
<p>PROYECTO: [Blank]</p>	<p>PROYECTO: [Blank]</p>	<p>PROYECTO: [Blank]</p>	<p>PROYECTO: [Blank]</p>
<p>PROYECTO: [Blank]</p>	<p>PROYECTO: [Blank]</p>	<p>PROYECTO: [Blank]</p>	<p>PROYECTO: [Blank]</p>

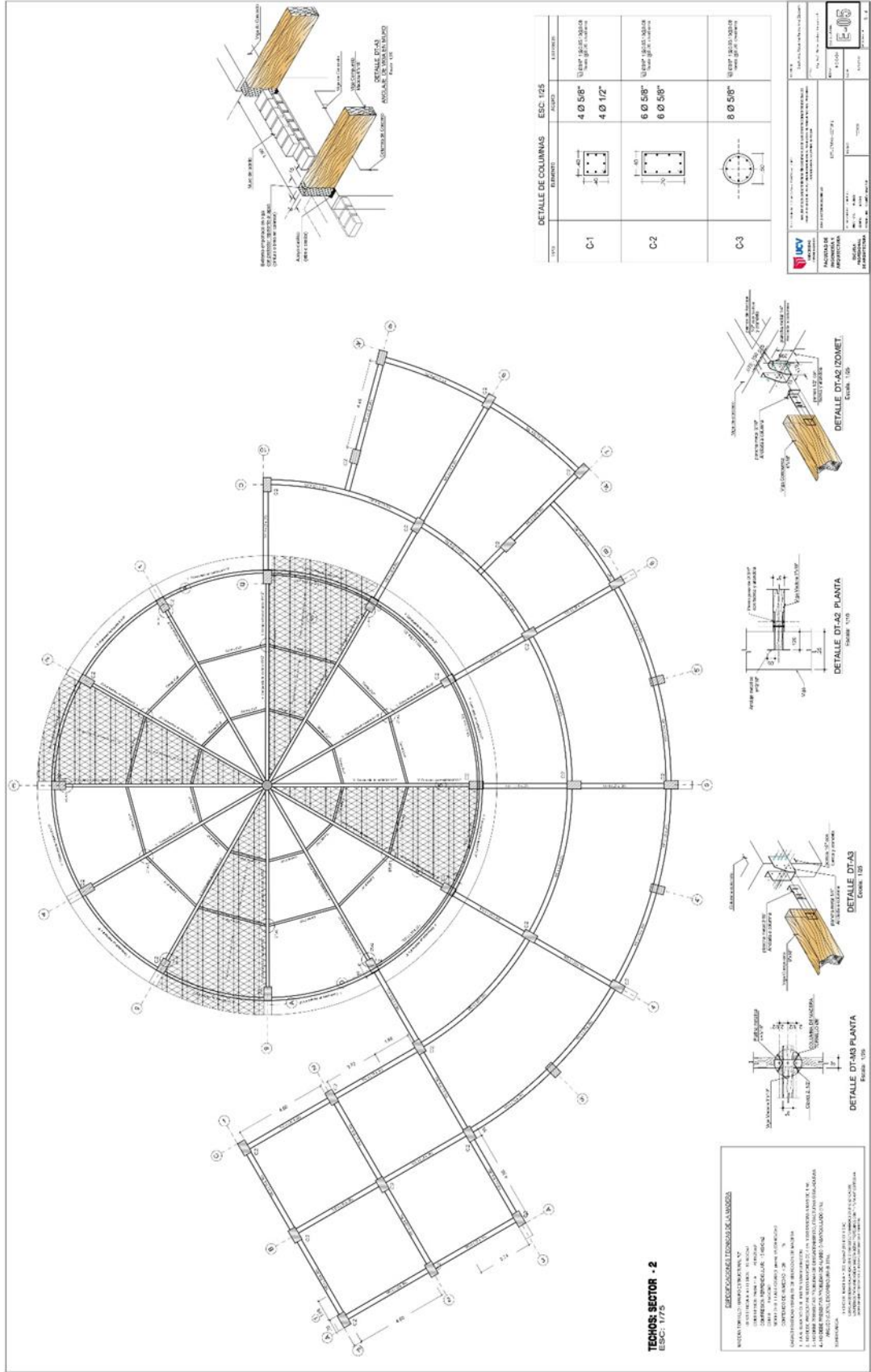
5.5.1.2. Planos de estructura de losas y techos



TECHOS: SECTOR - 1
ESC: 1/75

PLANO CLAVE
ESC: 1/1000





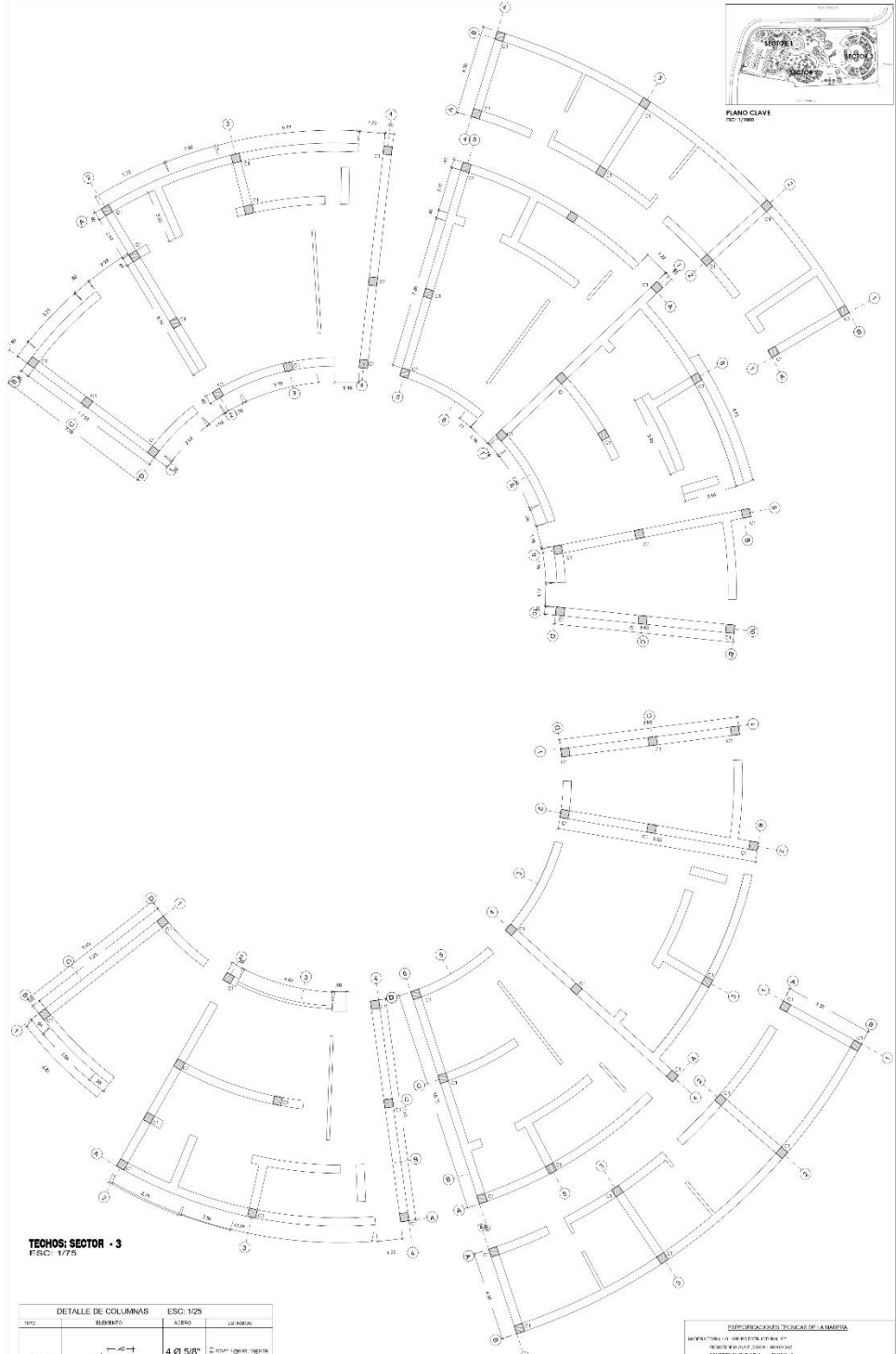
DETALLE DE COLUMNAS ESC: 1/25

TIPO	ELEMENTO	ALZADO	SECCION
C-1		4 Ø 5/8"	10.50m - 10.50m 10.50m - 10.50m
		4 Ø 1 1/2"	10.50m - 10.50m 10.50m - 10.50m
C-2		6 Ø 5/8"	10.50m - 10.50m 10.50m - 10.50m
		6 Ø 5/8"	10.50m - 10.50m 10.50m - 10.50m
C-3		8 Ø 5/8"	10.50m - 10.50m 10.50m - 10.50m

INDICACIONES Y OBSERVACIONES:

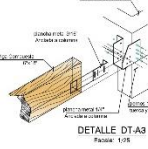
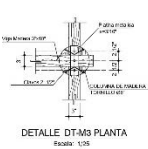
1. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LAS COLUMNAS.
2. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LAS VIGAS.
3. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LAS LOSAS.
4. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS MUROS.
5. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PISOS.
6. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS TECHOS.
7. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS ESCALEROS.
8. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PASADIZOS.
9. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PUERTOS.
10. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS VENTANOS.
11. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS BARRIOS.
12. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PASADIZOS DE SERVIDORES.
13. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PASADIZOS DE EQUIPOS.
14. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PASADIZOS DE MANTENIMIENTO.
15. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PASADIZOS DE SERVIDORES.
16. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PASADIZOS DE EQUIPOS.
17. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PASADIZOS DE MANTENIMIENTO.
18. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PASADIZOS DE SERVIDORES.
19. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PASADIZOS DE EQUIPOS.
20. VERIFICAR LA CANTIDAD DE BARRAS DE ACERO EN LOS PASADIZOS DE MANTENIMIENTO.

TECHOS: SECTOR - 2
ESCI: 1/75



TECHOS: SECTOR - 3
E.S.C. 1/75

DETALLE DE COLUMNAS			ESC. 1/25
TIPO	ESQUEMA	ACERO	US BARRAS
C-1		4 Ø 5/8" 4 Ø 1/2"	4 Ø 5/8" Ø 10000 kg/cm ² Barras Ø 10 mm
C-2		6 Ø 5/8" 6 Ø 5/8"	6 Ø 5/8" Ø 10000 kg/cm ² Barras Ø 10 mm
C-3		8 Ø 5/8"	8 Ø 5/8" Ø 10000 kg/cm ² Barras Ø 10 mm



ESPECIFICACIONES TECNICAS DE LA OBRA

MANIFIESTA EN LOS DISEÑOS DE LOS PLANOS DE OBRA Y EN LOS DISEÑOS DE EJECUCION, LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES, LAS CUALES DEBERAN SER CUMPLIDAS EN TODAS LAS OBRAS DE LA OBRA, SIN QUE ESTO IMPIDA LA APLICACION DE LAS SOLUCIONES ALTERNATIVAS, SIEMPRE QUE SE MANTENGAN LAS CARACTERISTICAS Y CALIDADES INDICADAS EN ESTOS PLANOS. EN CASO DE DUDAS, SE DEBE CONSULTAR CON EL DISEÑADOR RESPONSABLE DE ESTOS PLANOS.

SE DEBE CUMPLIR EN TODAS LAS OBRAS LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES:

1. MATERIALES: SE DEBE USAR ACERO DE CALIDAD Y BARRAS DE ACERO DE CALIDAD.

2. LA OBRA DEBE SER EJECUTADA DE ACORDA CON LOS DISEÑOS DE EJECUCION Y LOS DISEÑOS DE OBRA, SIN QUE ESTO IMPIDA LA APLICACION DE LAS SOLUCIONES ALTERNATIVAS, SIEMPRE QUE SE MANTENGAN LAS CARACTERISTICAS Y CALIDADES INDICADAS EN ESTOS PLANOS.

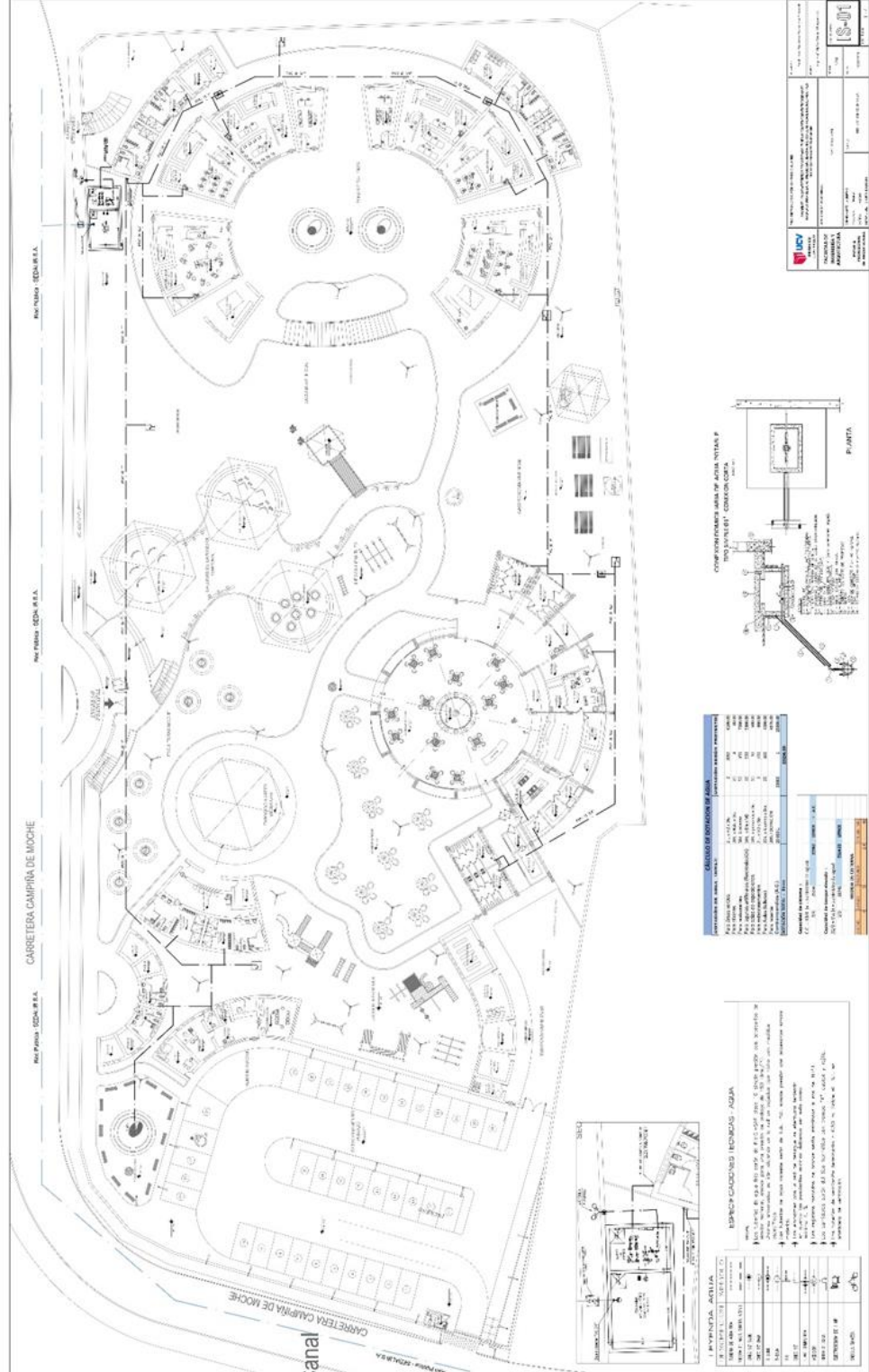
3. LA OBRA DEBE SER EJECUTADA DE ACORDA CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA OBRA, SIN QUE ESTO IMPIDA LA APLICACION DE LAS SOLUCIONES ALTERNATIVAS, SIEMPRE QUE SE MANTENGAN LAS CARACTERISTICAS Y CALIDADES INDICADAS EN ESTOS PLANOS.

4. LA OBRA DEBE SER EJECUTADA DE ACORDA CON LAS ESPECIFICACIONES DE LA OBRA, SIN QUE ESTO IMPIDA LA APLICACION DE LAS SOLUCIONES ALTERNATIVAS, SIEMPRE QUE SE MANTENGAN LAS CARACTERISTICAS Y CALIDADES INDICADAS EN ESTOS PLANOS.

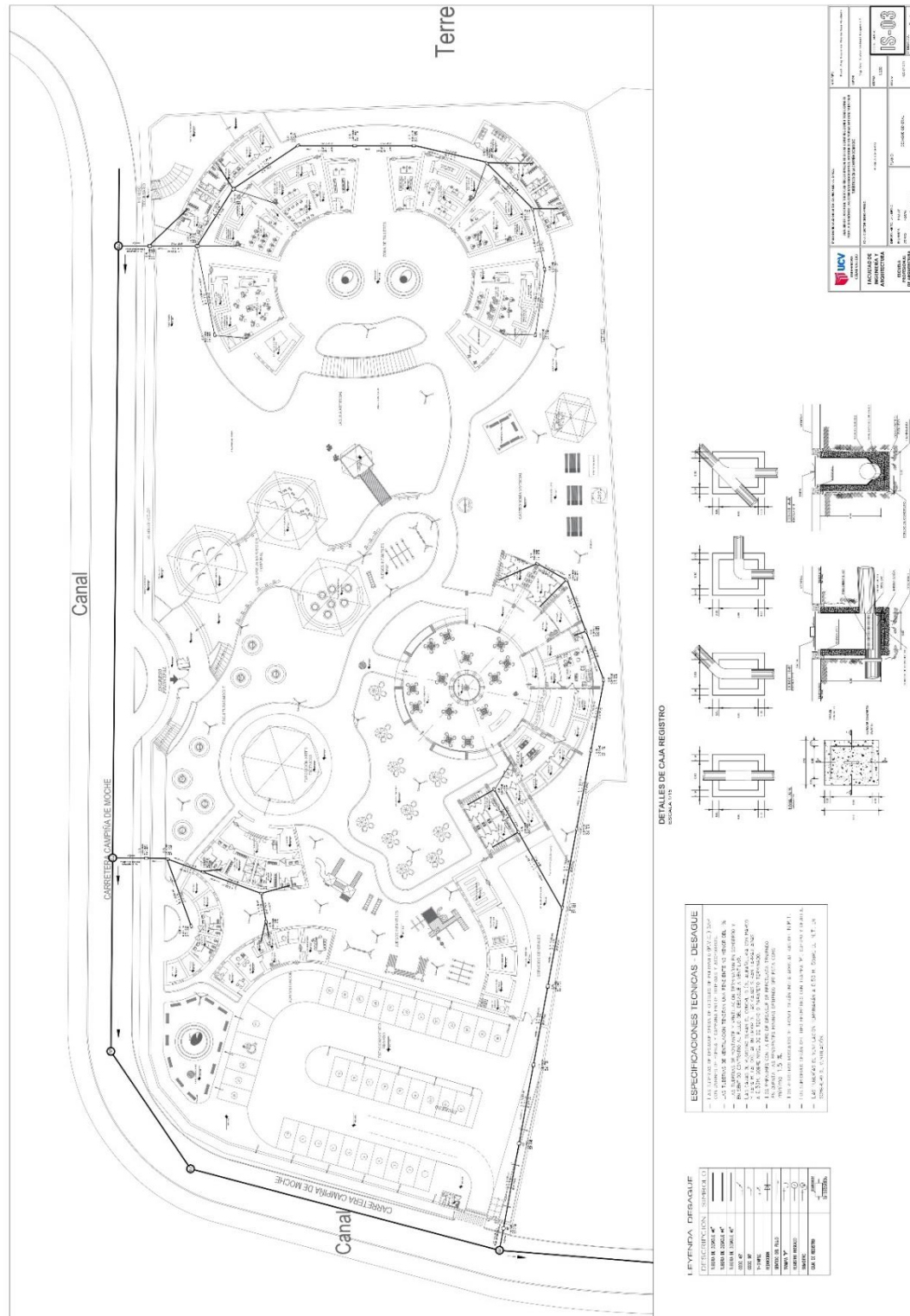
<p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERIA DISEÑO DE ESTRUCTURAS</p>	<p>PROYECTO: []</p> <p>FECHA: []</p> <p>PROFESOR: []</p> <p>ESTUDIANTE: []</p>	<p>FECHA: []</p> <p>PROYECTO: []</p> <p>FECHA: []</p> <p>PROYECTO: []</p>
--	--	---

5.5.2. Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias

5.5.2.1. Planos de distribución de redes de agua potable



5.5.2.2. Planos de distribución de redes de desagüe



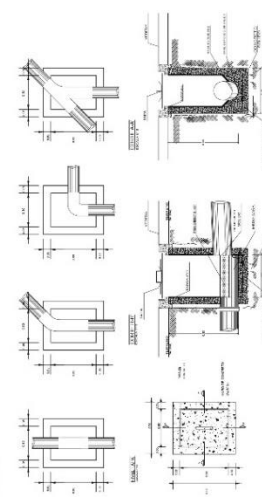
LEYENDA: DEBAGUE

DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
REJILLA 500x500 mm	[Symbol]
TUBO 100x100 mm	[Symbol]
TRINCHERA	[Symbol]
TRINCHERA DE 150x150 mm	[Symbol]
TRINCHERA DE 200x200 mm	[Symbol]
TRINCHERA DE 250x250 mm	[Symbol]
TRINCHERA DE 300x300 mm	[Symbol]
TRINCHERA DE 400x400 mm	[Symbol]
TRINCHERA DE 500x500 mm	[Symbol]

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS - DESAGÜE

1. LAS TUBERÍAS DE DESAGÜE DEBEN SER DE ALUMINIO O POLIÉSTER REFORZADO (PREF. 1.2.10)
2. LAS TUBERÍAS DE REJILLA DEBEN SER DE ALUMINIO O POLIÉSTER REFORZADO (PREF. 1.2.10)
3. LAS TUBERÍAS DE REJILLA DEBEN SER DE ALUMINIO O POLIÉSTER REFORZADO (PREF. 1.2.10)
4. LAS TUBERÍAS DE REJILLA DEBEN SER DE ALUMINIO O POLIÉSTER REFORZADO (PREF. 1.2.10)
5. LAS TUBERÍAS DE REJILLA DEBEN SER DE ALUMINIO O POLIÉSTER REFORZADO (PREF. 1.2.10)
6. LAS TUBERÍAS DE REJILLA DEBEN SER DE ALUMINIO O POLIÉSTER REFORZADO (PREF. 1.2.10)
7. LAS TUBERÍAS DE REJILLA DEBEN SER DE ALUMINIO O POLIÉSTER REFORZADO (PREF. 1.2.10)
8. LAS TUBERÍAS DE REJILLA DEBEN SER DE ALUMINIO O POLIÉSTER REFORZADO (PREF. 1.2.10)

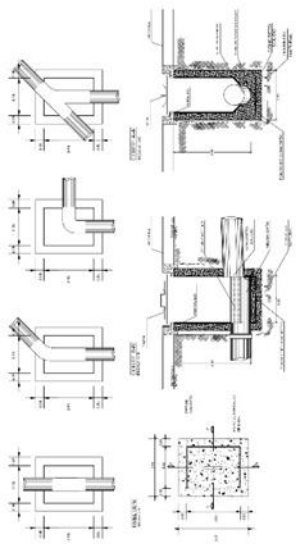
DETALLES DE CAJA REGISTRO



	INSTITUTO NACIONAL DE CONSTRUCCIÓN INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
	INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

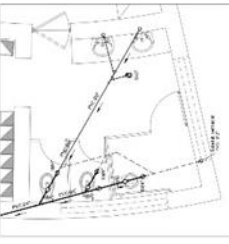
IS-03

DETALLES DE BUZONES
ESCALA 1:10

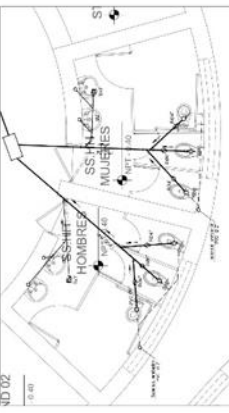


PLANO CLAVE 1ER PISO
ESCALA 1:1000

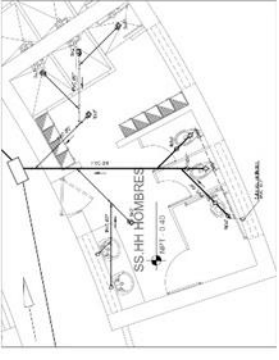
SS.HH. B
ESC. 1:50



SS.HH. A
ESC. 1:50



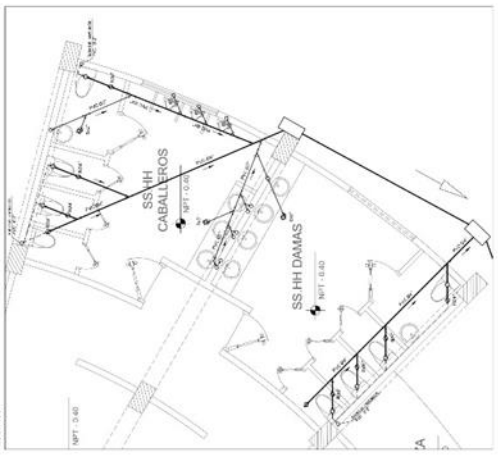
SS.HH. E
ESC. 1:50



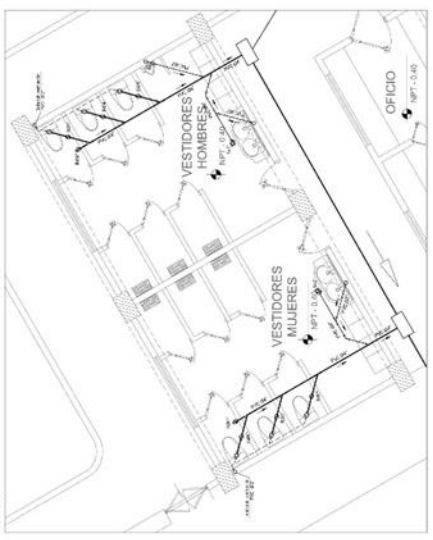
SS.HH. PARA PÚBLICO EN 1ER PISO - F
ESC. 1:50



SS.HH. D
ESC. 1:50

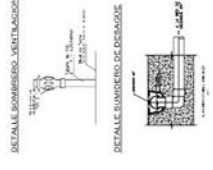


SS.HH. C
ESC. 1:50



LEYENDA DESAGÜE

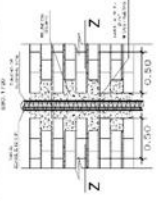
DESCRIPCION	SIMBOLO
TUBERIA DE DESAGÜE 40"	
TUBERIA DE DESAGÜE 44"	
TUBERIA DE DESAGÜE 48"	
CODO 45°	
CODO 90°	
Y-SMPLE	
REDUCCION	
SENTIDO DEL FLUJO	
TRAMPA 7"	
REGISTRO ROSCADO	
SUMIDERO	
CAMA DE REGISTRO	



ESPECIFICACIONES TECNICAS - DESAGÜE

- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE DEBEN SER DE MATERIAL PLÁSTICO CON UN GRADO DE PURIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE DEBEN SER DE MATERIAL PLÁSTICO CON UN GRADO DE PURIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE DEBEN SER DE MATERIAL PLÁSTICO CON UN GRADO DE PURIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE DEBEN SER DE MATERIAL PLÁSTICO CON UN GRADO DE PURIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE DEBEN SER DE MATERIAL PLÁSTICO CON UN GRADO DE PURIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE DEBEN SER DE MATERIAL PLÁSTICO CON UN GRADO DE PURIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE DEBEN SER DE MATERIAL PLÁSTICO CON UN GRADO DE PURIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE DEBEN SER DE MATERIAL PLÁSTICO CON UN GRADO DE PURIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE DEBEN SER DE MATERIAL PLÁSTICO CON UN GRADO DE PURIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS.
- LAS TUBERIAS DE DESAGÜE DEBEN SER DE MATERIAL PLÁSTICO CON UN GRADO DE PURIDAD Y FLEXIBILIDAD PARA TUBERIAS Y ACCESORIOS.

DETALLE DE REFUERZO PARA TUBERIA DE 60" Y 64"



UCV	UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA	ESCUELA DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE AGUAS
PROFESOR	DR. JOSÉ GARCÍA
ALUMNO	ANDRÉS GARCÍA
GRUPO	04
TÍTULO	PROYECTO DE DISEÑO DE UN SISTEMA DE AGUAS
FECHA	15/04/2018

5.5.3. Planos Básicos de Instalaciones Electro Mecánicas

5.5.3.1. Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas
(alumbrado y tomacorrientes).



5.4. Información Complementaria

5.4.1. Animación virtual (Recorridos y 3Ds del proyecto).



Imagen N° 13: Vista Exterior 1: Ingreso Principal



Imagen N° 14: Vista Exterior 2: Zona de Talleres Vivenciales



Imagen N° 15: Vista Exterior 03: Zona Recreativa (Laguna Artificial) Zona Cultural (Galerías)



Imagen N° 16: Vista Exterior 04: Zona Recreativa (Mirador y juegos Infantiles) Zona Cultural (Galerías)



Imagen N° 17: Vista Exterior 05: Zona Cultural (Galerías temporales)



Imagen N° 18: Vista Exterior 06: Zona Gastronómica (Gastronomía vivencial)



Imagen N° 19: Vista Exterior 07: Zona Gastronómica (Restaurante)



Imagen N° 20: Vista Exterior 08: Zona Gastronómica (comedor Exterior) y Zona de Artes Escénicas (explanada)



Imagen N° 21: Vista Exterior 09: Zona Gastronómica (comedor Exterior) y Zona de Artes Escénicas (explanada)



Imagen N° 22: Vista interior 01: Zona Gastronómica (Restaurante)



Imagen N° 23: Vista interior 02: Zona de talleres (Taller de Pintura)



Imagen N° 24: Vista interior 03: Zona de talleres (Taller de Pintura)



Imagen N° 25: Vista aérea 01 – Centro Cultural, Artesanal Y Vivencial



Imagen N° 26: Vista aérea 02 – Centro Cultural, Artesanal Y Vivencial



Imagen N° 27: Vista aérea 03 – Centro Cultural, Artesanal Y Vivencial

VI. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

OBJETIVO 01: Identificar las actividades culturales tradicionales y los escenarios utilizados para su difusión en la campaña de noche.

- Se concluye que las actividades culturales más tradicionales de la Campiña son:
 - A. El arte y las artesanías: es uno de los legados más importantes que ha pasado de generación en generación, convirtiéndose Moche en cuna de artistas (pintores y ceramistas) por su dominio de las técnicas tradicionales.
Entre las artes y artesanías más resaltantes tenemos: pintura, cestería, tallado en madera y cuero (monederos, bolsos, morrales), cerámica, costura y bordado.
También los Moche son especialistas en la elaboración de cerámicos, trabajando escultórica como pictóricamente representando su concepción del mundo, destacándose por la asombrosa expresividad, perfección y realismo en cada trabajo hecho, especialmente en los huacos retratos y los huacos eróticos.

También sobre las divinidades, animales, hombres, y escenas importantes referidas a temas ceremoniales y mitos que mostraban.

- B. Folclore: Danzas típicas con vestimentas propias del lugar: Danza de los diablos enmascarados (túnica de yute, sombrero de paja con una rosa roja, pañuelo rojo de franela en el cuello, cadena de metal en la cintura y llanques con música de tambores, platillos y bombos), danza de gitanas, danza de las collas, danza de los negros esclavos, entre otros.

Música: Bandas propias del lugar: Banda de músicos Santa Lucía de Moche, Banda Santa Cecilia, la nueva banda de Moche, Banda virgen de la Puerta, entre otros.

- C. La gastronomía Tradicional: Sopa Teóloga, La causa en Lapa, la Bretaña, charca de raya, pepián de pava, entre otros

No sólo se refiere a las técnicas o las formas de cocción y en Moche tenemos a las mejores cocineras ya que lo han aprendido de generación en generación, tienen ingredientes propios, técnicas de preparación tradicional (uso de la leña) y valor histórico.

- D. Las Fiestas tradicionales: La Festividad de San Isidro Labrador, Semana Santa, además de virgen de la Puerta y Santa Lucía de Moche

- E. Las prácticas religiosas y chamanismo.

OBJETIVO 02: Analizar las características arquitectónicas típicas que presentan las edificaciones moche.

- Se concluye que:

- A. Moche es un pueblo con Identidad y perfil Propio. Se podría decir que es poseedora de una Arquitectura Vernácula, artesanal, popular.

- B. Su vivienda es pequeña y se encuentra al lado sur de los terrenos que cultiva. Sus casas muestran igualdad unas con otras ya que mantienen la misma forma de edificar tradicional en ellos, es decir conservan las mismas características en su arquitectura y distribución de ambientes.

- C. Cada casa, comúnmente está decorada por un jardín, en el cual se cultivan muchas clases de flores y también hortalizas. Los pobladores viven del producto de sus cosechas, los mismos que venden en el mercado de Trujillo.
- D. No existe Mochero que no disponga de un lote de tierra de cultivo en su hogar.
- E. El menaje de la vivienda es simple.
- F. La comunidad interviene por voluntad propia en la siembra, la cosecha y edificación del hogar.
- G. Usaron el muralismo policromo.
- H. Sus techos son a dos aguas.
- I. Sus construcciones antiguas son de forma piramidal.
- J. Utilizaban Plataformas de adobe para el culto a sus dioses.
- K. Utilizaron la piedra como elemento de construcción y como bases de terrazas y murallas.
- L. Predominio de la horizontalidad que de la verticalidad.
- M. La forma más típica de las estructuras de los templos ceremoniales y viviendas es la forma rectangular

POR TANTO: Las características más resaltantes de los Moche, es que utilizaron: El adobe, el Tapial, la piedra, para construir alrededor de sus áreas de cultivo.

OBJETIVO 03: Determinar las actividades artesanales existentes en la campiña y los recursos empleados por los artesanos en la elaboración, producción y comercialización de sus productos.

- Se concluye que:
 - A. Los moches fueron expertos en la creación de cerámicas gracias a sus técnicas para elaborar centenares de recipientes de cerámica que hasta la fecha son replicados.
 - B. Usan moldes como técnica Moche (técnica del modelado, del moldeado y engobado).
 - C. El principal material utilizado es la arcilla de las canteras a la espalda de las huacas del Sol y la Luna.
 - D. Representan su cultura en cada artesanía

- E. Los diseños son originales
- F. Los diseños de los huacos narran hechos de la vida cotidiana

OBJETIVO 04: Conocer los materiales y métodos constructivos característicos de la arquitectura vernácula en la campiña de moche.

- Se concluye que:
 - A. La campiña de Moche aún conserva el uso de materiales ancestrales, entre los cuales tenemos el uso del adobe, tapiales, quincha, algarrobos. Además, conserva el uso de frisos en alto relieve.
 - B. Existe Mezcla de formas, materiales, funciones de los espacios encontrados en las edificaciones.
 - C. Existe Edificaciones construidas empíricamente, debido a que la mayoría de los habitantes de la zona autoconstruyen sus viviendas, así que usan el método constructivo que heredaron.

POR TANTO: el material más representativo es el adobe y el tapial.

OBJETIVO 05: Determinar las necesidades de confort que requiere el turista cuando visita la campiña de moche.

- Se concluye que:
 - A. Las necesidades de Confort del visitante de la Campiña son cada vez más exigentes, por tanto:
 - Requieren:
 - Ambientes amplios y con vistas panorámicas al Paisaje Natural.
 - Utilización de Ramadas y mobiliario rústico para disfrutar del Microclima Natural.
 - Máximo control de ruidos en espacios Cerrados.
 - Áreas para lectura y descanso
 - Mantenimiento de los ambientes y limpieza.

OBJETIVO 06: Identificar las principales características del paisaje natural en la campiña de moche.

- Se concluye que:
 - A. Los Moche son poseedores de un extenso paisaje natural, pero que éste se encuentra en estado de abandono, debido al excesivo consumo del Recurso suelo.
 - B. Las áreas de cultivo se convierten después del más uso dado por las ladrilleras, en terrenos salinizados, inservibles para esta actividad, por lo que son vendidos a empresarios para la instalación de centros gastronómicos y/o recreativos.
 - C. Consta de extensos terrenos de vegetación, el 56% de área agrícola de la Provincia.

VII. RECOMENDACIONES

OBJETIVO 01: Identificar las actividades culturales tradicionales y los escenarios utilizados para su difusión en la campiña de moche.

- Se recomienda:
 - Diseñar talleres vivenciales donde se impartan los hábitos y costumbres Moche más representativas, tanto en la gastronomía, costumbres, danzas, etc.
 - Expresión corporal (Danza, música, teatro)
 - Gastronomía Mochera
 - Cerámica
 - Obras de arte y artesanías (Exposiciones de filigrana, cerámica en arcilla, Telares, bisuterías, pinturas, florales etc.)
 - Representaciones Mocheras (Espectáculos, celebraciones étnicas y multiculturales)
 - Ferias Agrícolas, gastronómicas, de artesanía, arte; Festivales de música

Destinar áreas adecuadas para la expresión de la cultura Mochera, tanto gastronómica como artesanal.

Diseñar espacios para realizar actividades y espectáculos de difusión cultural y procesos de creación artística, espacios naturales para actividades sociales y al aire libre, generar un turismo temático que incluya el conocimiento del folclore, costumbres, tradiciones, gastronomía y modos de vida (intercambio)

OBJETIVO 02: Analizar las características arquitectónicas típicas que presentan las edificaciones moche.

- Se recomienda:
 - Respetar las áreas verdes existentes
 - Utilizar quinchos y ramadas propias de la arquitectura del lugar.
 - Utilizar mobiliario propio del lugar.

OBJETIVO 03: Determinar las actividades artesanales existentes en la campiña y los recursos empleados por los artesanos en la elaboración, producción y comercialización de sus productos.

-Se recomienda:

A. DISEÑAR LOS SIGUIENTES AMBIENTES DE ACTIVIDADES

ARTESANALES:

- Talleres de pintura
- Talleres de grabado en cuero
- Talleres de tallado en madera
- Talleres de cerámica
- Talleres de cestería
- Talleres de bisutería (filigrana)

A fin de impartir conocimientos ancestrales de los lugares de la campiña, y seguir compartiendo y difundiendo el legado Moche y potenciar la economía mediante la revalorización de los recursos naturales de la campiña de moche, tanto natural como cultural: paisaje, arquitectura popular, fiestas, artesanía, etc.

OBJETIVO 04: Conocer los materiales característicos de la arquitectura vernácula en la campiña de moche.

- Se recomienda:
 - A. Utilizar en la construcción del centro los materiales propios del lugar, a fin que la construcción pueda mimetizarse con el entorno y la cultura.

- B. Utilizar muros de adobe de 0.40 a fin de economizar costos de construcción, además de ser un material que genera una temperatura adecuada al interior de cada ambiente.
- C. Se recomienda que la altura máxima de las edificaciones sea de 4 mts.
- D. Se recomienda proteger los muros de adobe del viento, la lluvia y la humedad, protegiéndolas a través de:
 - Cimientos y sobrecimientos que eviten el humedecimiento del muro.
 - Recubrimientos, revestimientos o enlucidos que los protejan de la lluvia, humedad y viento, y que permitan la evaporación de la humedad del muro.
 - Aleros en el techo que protejan el muro de cualquier contacto con la lluvia.

OBJETIVO 05: Determinar las necesidades de confort que requiere el turista cuando visita la campiña de moche.

- Se recomienda:

A. PARA LOGRAR CONFORT AMBIENTAL:

- Utilización de Ramadas para permitir disfrutar de un micro clima natural, fresco para el reposo.
- Considera la orientación de las ventanas ya que se busca que los ambientes aprovechen de la ventilación y luz natural durante el día.
- Utilizar el adobe como material de construcción en los principales ambientes, como material representativo de la campiña.
- Utilizar para la ambientación y decoración interior y exterior los colores crema y rojo, crema y ocre, rojo y crema plomizo, marrón y anaranjado, ya que son los más representativos de la cultura Moche.
- Utilizar tratamientos acústicos en los ambientes que lo requieran como la zona de artes escénicas y el escenario del restaurante a fin de lograr el control del sonido.

B. PARA LOGRAR CONFORT ANTROPOMÉTRICO:

Verificar que el mobiliario cumpla las especificaciones mínimas según reglamento:

- Usar mesas con una pata central, ya que mayor confort antropométrico.
- Durabilidad y confianza.
- Comodidad.
- Evite las mesas con puntas.
- Adquiera mobiliario rústico propio de la zona.
- El mobiliario debe tener las medidas indicadas según reglamento, al igual que el resto del establecimiento a fin de transmitir confort.

C. PARA LOGRAR CONFORT VISUAL:

- Todos los ambientes tendrán vistas a zonas de vegetación y áreas de recreación pasiva y activa.
- La calidad del diseño de iluminación será cálida para uso en las noches, y se aprovechará al máximo la luz natural.
- En cuanto a la iluminación artificial, buscar artefactos que concentren y dirijan la luz a fin de acentuar el mobiliario decorativo (cuadros, paredes texturizadas, plantas ornamentales, entre otros), mediante Luz general, luz localizada, luz decorativa.
- La calidad de la luz va a variar según el uso y la necesidad de evidenciar ciertos elementos en el establecimiento.

OBJETIVO 06: Identificar las principales características del paisaje natural en la campiña de moche.

- Se recomienda:
 - A. Elevar el confort y la calidad del centro mediante el incremento de espacios verdes que posibilite el descanso e intercambio con la naturaleza.
 - B. Usar para decorar con flores ornamentales la flora propia del lugar

ANEXOS

- **REGLAMENTACIÓN Y NORMATIVIDAD:**

- **Reglamento Nacional de Edificaciones:**

- **-Norma A.040 – Educación:**

Cap. II – Art. 9: El Cálculo de salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y Nro. de escaleras se hará según la sgte. tabla:

Auditorios	Según el nro. de asientos
Salas de usos múltiples	1.0 m ² por persona
Sala de clase	1.5 m ² por persona
Talleres, laboratorios, biblioteca	5.0 m ² por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 m ² por persona

Cap. IV – Art.13: dotación mínima de aparatos:

Nro. de Alumnos	Hombres	Mujeres
De 0 a 60 alumnos	1 L, 1u, 1l	1L, 1l
De 61 a 140 alumnos	2 L, 2u, 2l	2L, 2l
De 140 a 200 alumnos	3 L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 80 alumnos adicionales	1 L, 1u, 1l	1L, 1l

- **-Norma A.070 – Comercio**

Cap. II – Art. 8: El aforo se determinara según la sgte. Tabla, en base al área de venta de cada establecimiento:

Locales de expendio de comidas y bebidas:

Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m ² por persona
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m ² por persona
Comida rápida, comida al paso (cocina)	5.0 m ² por persona
Comida rápida, comida al paso (área de mesas, área de atención)	1.5 m ² por persona

- **-Norma A.090 - Servicios comunales**

Cap. III – Art 11: El Cálculo de salidas de emergencia, pasajes de circulación de personas, ascensores y ancho y Nro. de escaleras se hará según la sgte. tabla:

Ambientes para oficinas administrativas	10.00 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.00 m2 por persona
Área de espectadores a pie	0.25 m2 por persona
Salas de exposición	3.00 m2 por persona
Bibliotecas. Áreas de libros	10.00 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.50 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16.00 m2 por persona

Cap. IV – Art. 15: Servicios Sanitarios según el Nro. requerido de acuerdo al uso:

Servicios sanitarios para empleados:

Nro. de Empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1 L, 1u, 1l	
De 7 a 25 empleados	1 L, 1u, 1l	1L, 1l
De 26 a 75 empleados	2 L, 2u, 2l	2L, 2l
De 76 a 200 empleados	3 L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 100 empleados adicionales	1 L, 1u, 1l	1L, 1l

- Servicios sanitarios para público:

De 0 a 100 personas	1 L, 1u, 1l	1L, 1l
De 101 a 200 personas	2 L, 2u, 2l	2L, 2l
Por cada 100 personas adicionales	1 L, 1u, 1l	1L, 1l

Cap. IV – Art. 17: Nro. Mínimo de estacionamientos:

	Para Personal	Para Público
Uso General	1 Est. cada 6 personas	1 Est. cada 10 personas
Locales de asientos fijos	1 Est. cada 15 asientos	

-Norma A.100 – Recreación y deportes

Cap. II – Art 7: El número de ocupantes de una edificación para recreación y deportes se determinará de acuerdo con la siguiente tabla:

Zona de público	Nº de asientos o espacios para espectadores (*)
salas de baile	1.00 m2 por persona
Vestuarios, camerinos	3.00 m2 por persona
Butacas (gradería con asiento)	0.50 m ² por persona

-Norma A.080 - Oficinas

Cap. IV – Art 15: dotación de Servicios para empleados oficinas:

Nro. de Empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 5 empleados	1 L, 1u, 1l	
De 6 a 20 empleados	1 L, 1u, 1l	1L, 1l
De 21 a 60 empleados	2 L, 2u, 2l	2L, 2l
De 61 a 150 empleados	3 L, 3u, 3l	3L, 3l
Por cada 60 empleados adicionales	1 L, 1u, 1l	1L, 1l

- Niveles de Temperatura Recomendadas:

Tipo de material	Grados centígrados		
	Conservation and Exhibitions	Canadian Conservation Institute	Especialistas
Obras Gráficas: textiles, acuarelas, sedas, collages.	20 a 30°C.	20 a 25 °C. Condición óptima 21°C.	19 a 21°C.
Obras Pictóricas: óleos, acrílicos.	20 a 30 °C.	20 a 25 °C. Condición óptima 21 °C.	18 a 22°C
Obras Escultóricas: bronce, metal, madera policromada.	20 a 30°C.	20 a 25°C. Condición óptima 21 °C.	18 a 22°C
	Fuentes: STOLOW, NATHAN, Butterworths, Conservation and Exhibitions, 1985, pág. 142.	Fuentes: LA FONTAINE; Raimond, Technical Bulletin, Canadian Conservation Institute, National Museums of Canada, Abril, 1981, Pág. 2.	Consultas a especialistas quienes recomendaron niveles de temperatura, humedad relativa e iluminación, según experiencias particulares.

- **LEY DE HABILITACIÓN DE CENTROS CULTURALES Y SOCIALES:**

Art 3: capacidad:

La capacidad máxima será establecida a razón de 0.40 m² por personas. Se exceptúa para el cálculo sectores de ingreso y egreso, pasillos de circulación y sectores de trabajo y de servicio.

Art 4: compatibilidad:

Son compatibles con el centro cultural y social los siguientes usos: café, bar, restaurant, venta de libros y discos, galerías de comercio, de arte, salones de exposiciones, de conferencias, clubes, instituciones culturales, instituciones educativas y/o sociales, y todo local que sea utilizado como manifestación de arte y cultura. Por lo tanto, dichos usos pueden coexistir en un mismo edificio o predio y estar comunicados.

DISEÑO / ABORDAJE – FUNDAMENTACIÓN

Se elaboraron instrumentos metodológicos para la obtención de resultados precisos y relevantes que brinden criterios de diseño; estos son: Modelo de la entrevista, Modelo de ficha técnica de observación y otros Instrumentos, para un análisis más profundo del tema.

- **Cuadro de requerimientos Arquitectónicos**

La información que se obtenga a partir del análisis cualitativo me permitirá armar un cuadro de requerimientos Arquitectónicos el cual tendrá información sobre:

- Dimensiones de Áreas y Alturas
- Identificar tipo de organización funcional
- Mobiliario de cada ambiente
- Identificar iluminación y ventilación de los ambientes

1. Modelo de la entrevista

Permitirá recopilar información real de los requerimientos necesarios de los turistas que acuden a los centros recreacionales, artesanales, turísticos y afines de la Campiña de Moche; además de las opiniones y sugerencia de los dueños de los establecimientos, artesanos y especialistas conocedores del tema que ayudaran al desarrollo de la propuesta del *Centro Recreacional, artesanal y Turístico*.

- ✓ **Características de las Entrevistas:**


Cada una de estas entrevistas principalmente fue elaborada con preguntas que puedan brindar respuestas cualitativas.

El modo de aplicación de todas las entrevistas será de forma oral donde se utilizará el dialogo cara a cara y en algunos casos se realizará a través del correo electrónico.

- **Modelo Entrevista N° 1:**

- A Turistas locales, Nacionales y Extranjeros:

La entrevista se enfoca en el estudio de las necesidades y requerimientos de los visitantes a los centros culturales y afines en la Campiña de Moche.



Universidad Privada "Cesar Vallejo"
Facultad de Arquitectura

ENTREVISTA N° 1

FECHA:/...../..... HORA:

TURISTA: LOCAL NACIONAL INTERNACIONAL

SEXO: F M


1. ¿Cómo calificaría los actuales espacios de carácter recreacional, artesanal, turísticos y afines existentes en la campiña de Moche?
.....
2. ¿Qué niveles de confort o comodidad desearía que le brinde un sitio recreacional, artesanal y turístico?
.....
3. ¿Qué actividades tradicionales de la cultura moche conoce (artísticas, religiosas, culturales) y cuales le gustaría que se difundan?
.....
4. ¿Qué actividades de carácter artesanal y/o artísticas tradicionales Moche le gustaría vivenciar y/o apreciar?
.....

Modelo 01 - Entrevista

- **Modelo Entrevista N° 2:**

- A Especialistas en General:

La entrevista se enfoca en el estudio de los valores culturales, Naturales e Históricos de la Campiña de Moche y las características tradicionales de las Edificaciones Moche.



Universidad Privada "Cesar Vallejo"
Facultad de Arquitectura

ENTREVISTA N° 2

FECHA:/...../..... HORA:

PROYECTO:

ESPECIALIDAD:

1. ¿Qué valores arquitectónicos, históricos y naturales presenta la campiña de moche y cuáles deberían rescatarse?
.....
2. ¿Cuáles son las principales actividades culturales que se realizan en la campiña de moche?
.....
3. ¿Cuáles son las características típicas de las edificaciones y escenarios para el desarrollo de las actividades tradicionales moche?
.....
4. ¿Qué características presenta la tipología arquitectónica tradicional de vivienda moche?
-Sistema constructivo:
-Materiales:
-Contexto natural:


Modelo 02 - Entrevista

Fuente:

- **Modelo Entrevista N° 3:**

- A Arquitectos:

La entrevista se enfoca en el estudio de las características y criterios Arquitectónicos usados para la construcción de los nuevos establecimientos Moche.



Universidad Privada "Cesar Vallejo"
Facultad de Arquitectura

ENTREVISTA N° 3

FECHA:/...../..... HORA:

PROYECTO:

PROYECTISTA:

UBICACIÓN:

1. ¿Qué valores de la cultura moche rescató al momento de plantear su proyecto arquitectónico?
.....
2. ¿Cuál es la tipología arquitectónica del lugar?
.....
3. Qué criterios arquitectónicos utilizó en su propuesta:
FACHADA:.....
VOLUMETRÍA:.....
ZONIFICACIÓN:
- AMBIENTES:.....
CIRCULACION Y FUNCION:
- CONTEXTO NATURAL:
- CIRCULACIÓN Y FUNCIÓN:

4. ¿Qué técnicas constructivas se utilizó? Describir el proceso Constructivo
.....
5. ¿Qué materiales de la zona y/o nuevos utilizo para su construcción y porque?
.....
6. ¿Qué características tiene el mobiliario utilizado?
.....
7. ¿Qué tipo de acabados se utilizó y porque?
.....


Modelo 03 - Entrevista

Fuente: propia

- **Modelo Entrevista N° 4:**

- A artesanos de la zona:

La Entrevista se enfoca en conocer las opiniones y necesidades de los artesanos de la zona que hayan adquirido las técnicas ancestrales Moche.



Universidad Privada "Cesar Vallejo"
Facultad de Arquitectura

ENTREVISTA N° 4

FECHA:/...../..... **HORA:**

NOMBRE:

RUBRO:

1. ¿Qué tipo de actividad artesanal te encuentras realizando en la actualidad?
.....
2. ¿Cómo te gustaría que fueran los espacios para exponer y exhibir tus productos artesanales?
.....
3. ¿Qué ambientes consideras necesarios para la producción, difusión y promoción de las artesanías Moche?
.....
4. ¿Cuál es la técnica que utilizas para la elaboración de tus productos?
.....
5. ¿Qué valor agregado le darías a tu producto artesanal?
.....
6. ¿Cuáles son las proyecciones que tú visualizas para esta actividad?
.....


Modelo 04 - Entrevista

Fuente: propia

- **Modelo Entrevista N° 5:**

- A Propietarios de los Establecimientos Gastronómicos y/o Recreativos:

La entrevista se enfoca en el estudio de los comentarios y apreciaciones que los Propietarios tienen sobre las necesidades de los comensales que asisten a sus Centros recreacionales, artesanales, turísticos y/o Afines en la Campaña de Moche.



ENTREVISTA N° 5

FECHA:/...../..... HORA:

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO:

UBICACIÓN:

PROPIETARIO:

1. ¿Qué ambiente(s) considera es el mayor atractivo de su establecimiento y porque?
.....

2. ¿cuál es la capacidad máxima de visitantes en su establecimiento?
.....

3. ¿Considera que al turista le atraen las actividades culturales y vivenciales?
.....

4. ¿Qué nivel de confort requieren los usuarios que asisten a su establecimiento?
.....

Modelo 05 - Entrevista

Fuente: propia

2. Modelo de las fichas técnicas de observación

Se emplearán dos tipos de fichas, las fichas de observación (levantamiento de datos) y las fichas de estudio de casos y criterios de Diseño.

✓ **Ficha Técnica de Observación:**


La ficha técnica de observación (situación actual): se usó esencialmente con la finalidad de conocer la situación actual en que se encontraban algunos ambientes artesanales de los centros de producción más importantes de Moche, logrando así detectar diferentes deficiencias arquitectónicas, ambientales y espaciales.

✓ **Ficha de estudio:**

Con esta técnica se logrará recolectar datos arquitectónicos de campo y establecer ideas de diseño, tales como ciclos funcionales, organización, espacialidad y antropometría de los ambientes analizados en cada uno de los casos.

Se considera los Sigüientes Aspectos para su Análisis: Cada Ficha cuenta con un Registro Fotográfico que muestra de manera didáctica los Aspectos en Revisión, una Descripción General y de los Aportes encontrados.

• **Modelo Ficha Técnica de Observación N° 1:**

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN				
FICHA N° 1	Datos Generales: Ubicación:	Establecimiento: Fecha: Tema Analizado:	Logo:	
	Aportes: 1. Se puede apreciar la zonificación por 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Imagen:	Descripción:	

Modelo 01 – Ficha de observación

Fuente: propia

Tema/ Aspectos en Revisión:

• **Aspectos Generales**

- Descripción General
- Ubicación y Localización
- Accesibilidad
- Contexto y sus ventajas

• **Aspectos Funcionales:**

- Ciclos Funcionales
- Circulaciones y Organización

• **Aspectos Arquitectónicos**

- Zonificación
- Forma y Espacialidad
- Volumetría

• **Aspectos Constructivos**

- Métodos Constructivos (Tipologías y sistemas)
- Materiales Constructivos
- Elementos Constructivos


• **Aspecto de Confort**

- Confort Visual: Sensaciones Visuales
- Iluminación: Natural y Artificial
- Confort del Clima: Asoleamiento y vientos
- Confort Acústico: Control del Ruido y Aspectos Sensoriales
- Contexto Físico Natural

3. Modelo de ficha técnica bibliográfica

Fichaje: Para la recolección de datos teóricos y documentales.

- **Modelo Ficha bibliográfica N° 1:**



Universidad Privada "Cesar Vallejo"
Facultad de Arquitectura

FICHA BIBLIOGRÁFICA - LIBRO

AUTOR: _____

TITULO: _____

AÑO: _____

N° DE PÁGINA: _____


LUGAR DONDE SE UBICO EL LIBRO: _____

DESCRIPCIÓN GENERAL: _____

Modelo 01 – Ficha bibliográfica

Fuente: propia

- **Modelo Ficha bibliográfica N° 2:**



Universidad Privada "Cesar Vallejo"
Facultad de Arquitectura

FICHA BIBLIOGRÁFICA - INTERNET

PAGINA WEB: _____

URL: _____

AUTOR: _____

AÑO: _____

CORREO ELECTRÓNICO: _____

FECHA DE CONSULTA: _____

Modelo 02 – Ficha bibliográfica

Fuente: propia

4. Métodos de análisis de datos

Los análisis de datos se realizaron utilizando programas de Microsoft Word para la redacción de la investigación, así como Microsoft Excel, para la organización, elaboración de cuadros y procesamiento de datos obtenidos.

FICHAS ESTUDIO DE CASOS

- **CASO 01: Hospedaje Rural “Los Horcones de Túcume”**

Ficha Técnica:

- **Ubicación:** En el área rural del Distrito de Túcume (Antigua Panamericana Norte), Departamento de Lambayeque en la Costa Norte del Perú con una geografía de valle costero, productor de maíz, frijol, algodón y en los últimos tiempos de arroz.

-**Teléfono:** 51-951 831 705 / 51-998 025 205

-**Arquitectos:** Jorge Burga Bartra y Rosana Correa Álamo.

Este Hostal ganó el Hexágono de Oro en la Décima Bienal de Arquitectura y Urbanismo del Colegio de Arquitectos del Perú, que es el premio de arquitectura más importante del país.



Vista de la Fachada de las Habitaciones

Fuente: Propia

CASOS EXITOSOS

CASO 01

Datos Generales
Ubicación: Lambayeque – Perú
Proyectistas:
 Arq. Jorge Burga Bartra
 Arq. Rosana Correa Álamo

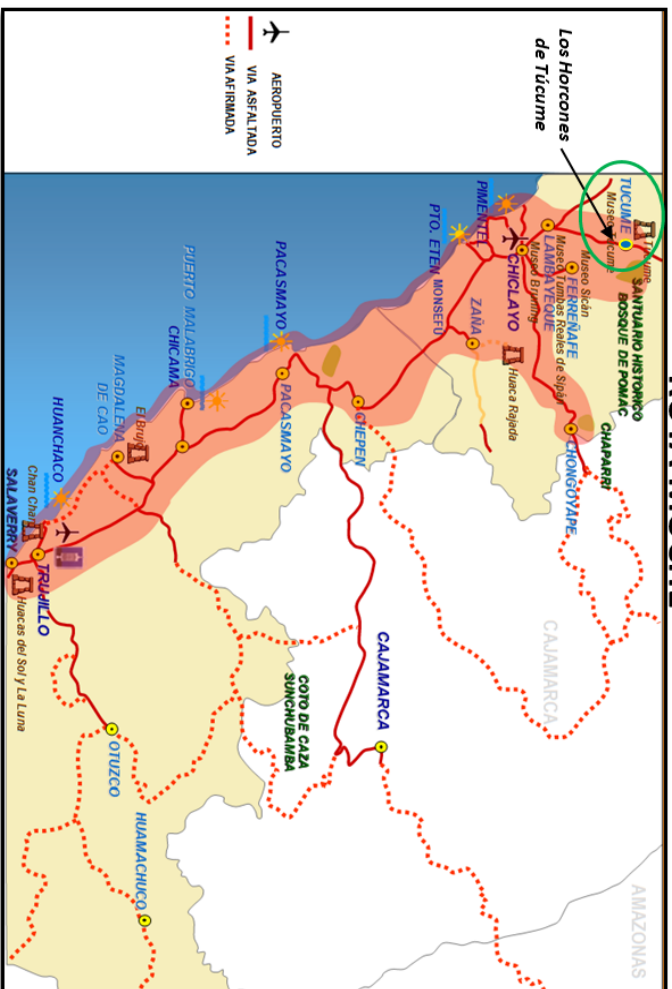
Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME»
Fecha: 2013
Tema Analizado: RUTA MOCHE



RUTA MOCHE

La Ruta Moche tiene como propósito la promoción del circuito turístico Trujillo - Chiclayo, ciudades donde se ubicaron los centros políticos y religiosos de la cultura Moche. En la Ruta Moche se combinan arqueología, historia, arte, ecología, gastronomía, tradiciones y cultura viva de la costa norte del Perú.
 A Túcumbe se accede por Chiclayo, o también por Sicán, atravesando el Bosque de Pómac. Es un conjunto arqueológico de la cultura Moche, levantado en el bosque seco, cerca de poblados donde la cultura viva es el alma del lugar. Un proyecto apoyado por la Unidad Ejecutora Nailamp y un patronato local – auspiciado por Backus y la World Monuments Fund– añade valor a la visita, a través de las actividades de los artesanos locales.



RUTA MOCHE



Descripción:
 La Ruta Moche es un amplio territorio que presenta una valiosa trascendencia histórico-cultural. El Destino “Ruta Moche” se puede conceptualizar como aquel en el cual “... se pueden experimentar las milenarias tradiciones Mochica que perduran hasta la actualidad y se ponen de manifiesto en la exquisitez de su gastronomía, el trabajo de su gente y la belleza de sus playas, todo esto en un universo con identidad propia”.

CASOS EXITOSOS

CASO 01

<p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Alamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD</p>	 <p>LOS HORCONES DE TÚCUME KUSKONKI - SIKAMANKI - PIHU</p>	 <p>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>
---	---	--	--

UBICACIÓN:

El hospedaje Los Horcones de Túcumbe se encuentra en el área rural del Distrito de Túcumbe, Departamento de Lambayeque en la Costa Norte del Perú.

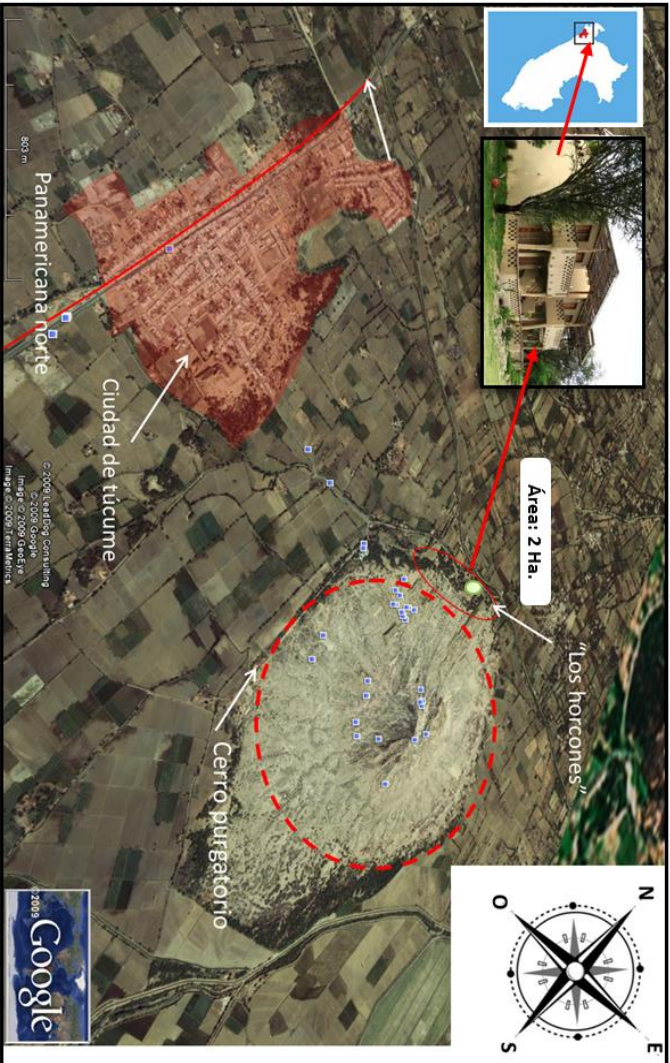
Está estratégicamente situado para acceder a diferentes lugares arqueológicos de la región mediante la antigua carretera que va hacia Túcumbe viejo, entre ellos tenemos: El Museo de Túcumbe, El Museo de Sicán y Bosque Pomác, además del complejo Arqueológico Pirámides de Túcumbe que se puede apreciar desde el interior de las habitaciones.

Debido a su excelente ubicación y clima cálido, los usuarios optan por salir a dar paseos al aire libre para conocer los atractivos del entorno natural y del contexto arqueológico, optando por permanecer mas tiempo en el lugar.

El hospedaje se integra rápidamente con el contexto ya que tiene concordancia plena con los materiales de la zona.

Por tanto se puede concluir que su ubicación es idónea.



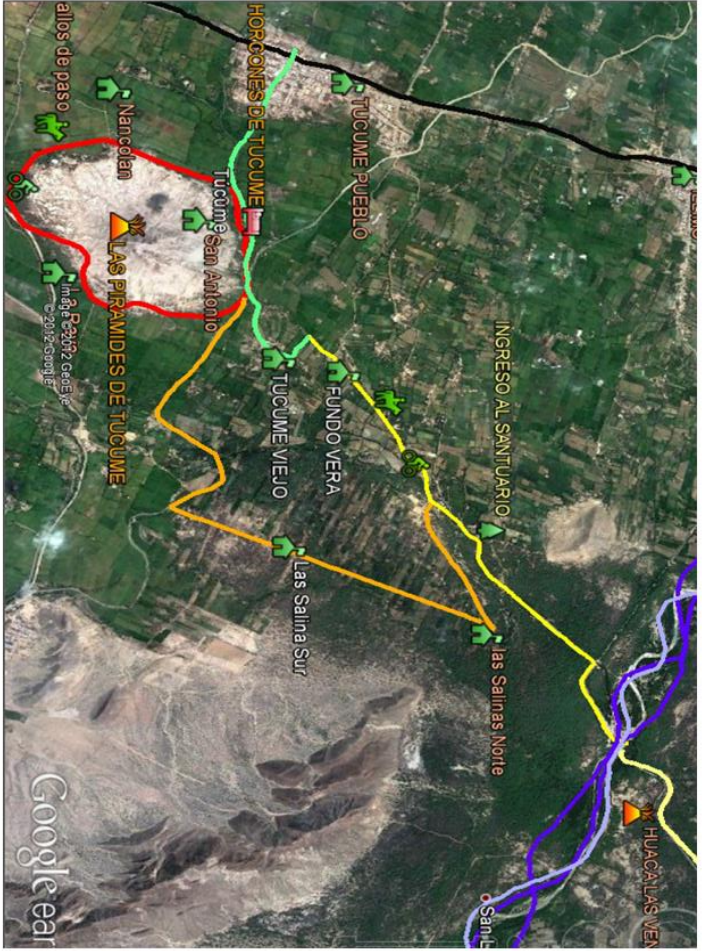
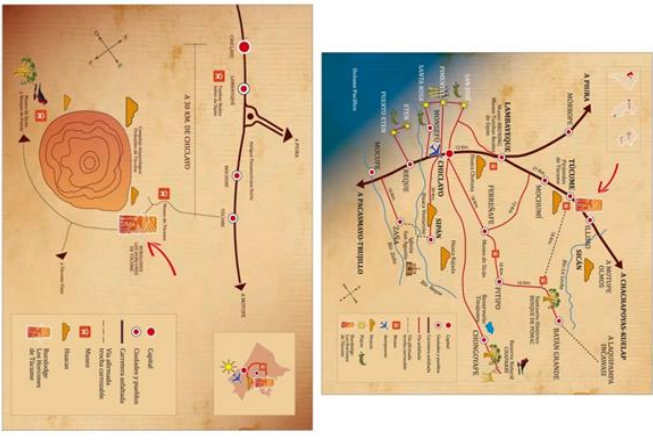
CROQUIS UBICACIÓN - ACCESO:



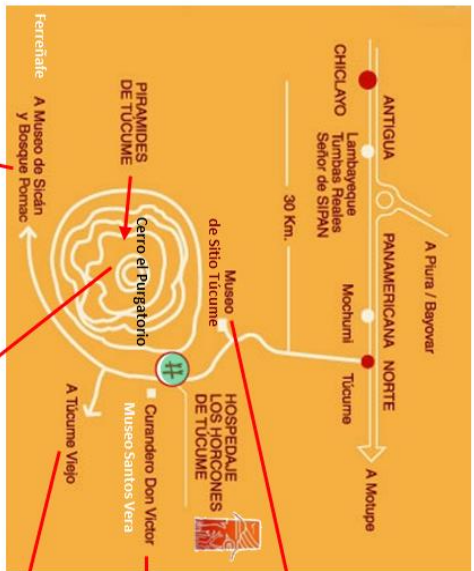

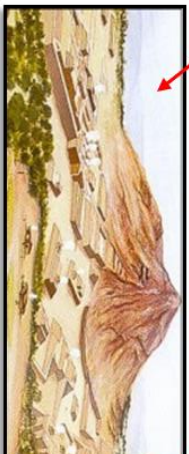

















Descripción:



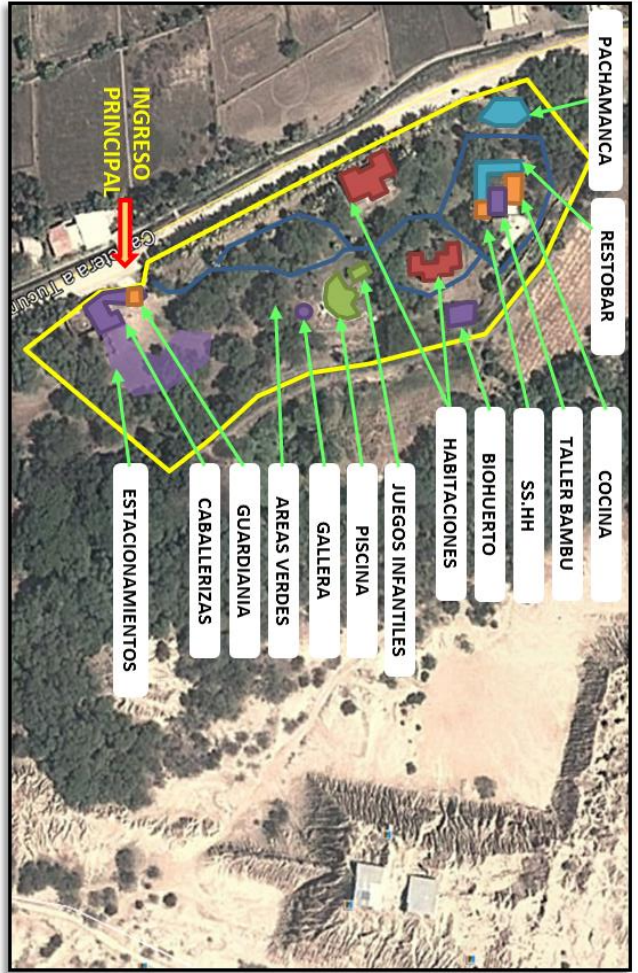
El Hospedaje Los Horcones se encuentra a 30 Kilómetros al norte de la ciudad de Chiclayo en el Pueblo de Túcumbe y se accede mediante la antigua carretera Panamericana Norte.

- Altitud: 43 m.s.n.m.
- Clima: Seco y cálido
- Temperatura promedio: 26°

CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Projectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>		<p>Establecimiento: Hospedaje Rural « LOS HORCONES DE TÚCUME » Fecha: 2013 Tema Analizado: ACCESIBILIDAD</p>	
<p>FICHA N° 3</p>		 	
<p>ACCESIBILIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distancia promedio desde principales ciudades • Lima: 770 km – 12 horas por bus • Piura: 211 km – 4 horas por bus • Trujillo: 209 km – 3 horas por bus • Chachapoyas: 449 km – 6 horas por bus • Distancia desde el Aeropuerto • José A. Quiñones (Chidlayo): 38 km – 45 minutos. 			
		<p>Descripción: El Hospedaje Los Horcones se encuentra a 30 kilómetros al norte de la ciudad de Chidlayo, se accede por una carretera totalmente asfaltada y en buen estado, se llega también desde sicán, el acceso es atravesando el bosque de Pómac, por un camino afirmado. El paradero de transporte público se ubica es las esquinas de las Av. Manuel Pardo-Angamosen la Ciudad de Chidlayo.</p>	

CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 4</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: CONTEXTO INMEDIATO</p>		
<p>CONTEXTO INMEDIATO: Los Horcones de Túcume gracias a su valioso contexto natural y arqueológico, invita a que el usuario opte por quedarse mas tiempo en el lugar para conocer y visitar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Museo de Sitio Túcume: Se puede llegar caminando desde el hotel, aquí se exhiben colecciones arqueológicas, objetos etnográficos principalmente de cerámica, textiles y objetos asociados a una mesa de curanderismo, todo ello con el propósito de mostrar el hilo de continuidad entre los antiguos y actuales pobladores del lugar, vinculados a la gastronomía, textilera y creencias. -Bosques de Algarrobo de Pomac: Se puede hacer cabalgata del hospedaje hasta el bosque con una guía local para observar una hermosa reserva ecológica, así como legado cultural. -Complejo Arqueológico Pirámides de Túcume: Se puede observar desde el interior del hospedaje y está conformado por 26 pirámides entre las que destacan la Huaca del Pueblo, La Raya, El Sol y Las Estacas. -Museo Santos Vera: Donde vivió el famoso curandero de la zona: Don Victor Bravo: encontramos mesas ceremoniales de cura y florecimiento para hacer sesiones y experimentar el misticismo del lugar. -Túcume viejo: A 1.5 Km, donde se encuentran restos del templo colonial y vestigios del antiguo pueblo de Túcume. -Múltiples Museos: como el Museo de Sicán en Ferreñafe, además del Museo Brunning y el Museo de las Tumbas Reales de Sipán en Lambayeque. 		<p style="font-size: small;">A PESAR DE ESTAR CERCA DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA SE ENCUENTRA EN EL ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO Y NO EN EL ÁREA INTANGIBLE.</p>	
<p>Descripción: El conjunto se mimetiza con el contexto físico en el que se encuentra mediante el uso de técnicas constructivas y materiales usados en ellas, se integra al conjunto además elementos del paisaje como arbustos arboles y otros; para configurar caminos senderos y zonas de estar comunes. Se trata de una obra implantada con sensibilidad y sencillez en el paisaje, utilizando un lenguaje amable y emparentado con la arquitectura popular de la costa norte, aprovechando los recursos del sitio.</p>			
  		 	

CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 5</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq: Jorge Burga Bartra Arq: Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TUCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: CONTEXTO Y SUS VENTAJAS</p>		
<p>VENTAJAS: Muchos de los Turistas buscan intercambiar y aprender del contexto cultural, natural y cultura Viva de Tucume y su entorno. Buscan compartir tradiciones, vida cotidiana, experiencias genuinas aprovechando su mágico contexto. Llegan periodistas de National Geographic, Arqueólogos e historiadores visitando los sitios arqueológicos y museos. El hospedaje los horcones brinda los siguientes servicios: -Noches de Floreimiento: Se puede vivir el misticismo en los secretos del maestro curandero, sus “mesas de arte” y sesiones de floreimiento. -Cabalgata Guiadas en el Bosque de Pomác: Cabalgatas desde Los Horcones de Tucume hasta el Bosque de Pomác, con descanso en un pueblo tradicional para compartir las historias y vivencias de sus habitantes (Fundo Vera Moyoque – Árbol milenario – Huacas las ventanas). Grupos de Familias y visitantes especialistas disfrutan de los paseos a caballo internándose en el bosque seco de algarrobo de mayor extensión en el País. Observando las pirámides del complejo arqueológico Batan grande, la Reserva natural y cultural del santuario histórico del Bosque Pomac. -Observación de aves en el bosque de Pomác: Se puede observar una gran variedad de aves como el huerequeque, la lechuzca, el búho, el chillao, y otros. -Caminata a las Pirámides de Tucume: Se procede a conocer la antigua ciudadela Valle de las Pirámides de Tucume, con sus edificios Huaca Larga, Huaca 1, Huaca Las Balsas entre otras. Toda esta vista la podrás disfrutar desde el cerro La Raya o Purgatorio.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Cabalgatas Guiadas en el Bosque de Pomác</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Caminata a las Pirámides de Tucume</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>Turismo místico</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Observación de Aves</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>Noches de Floreimiento en el Museo Santos Vera</p> </div> </div>	<p>Descripción: Los Turistas de diferentes lugares del país y del extranjero llegan a Lambayeque gracias al auge del Turismo, buscando conocer su historia, cultura viva a través de la experiencia de tocar el barro, amasar la harina, pintar una tela, cocinar pachamanca; compartiendo con los tucumanos sus saberes e historia. El un hospedaje ejemplar, por su adecuación al entorno natural y cultural.</p>	

CASOS EXITOSOS		CASO 01		
<p>FICHA N° 6</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural « LOS HORCONES DE TÚCUME » Fecha: 2013 Tema Analizado: ZONIFICACION GENERAL</p>	 <p>LOS HORCONES DE TÚCUME RURAL - LAMBAYEQUE - PERU</p>	 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
<p>ZONIFICACION GENERAL: El hospedaje los horcones cuenta con las siguientes zonas y ambientes:</p> <p>ZONA DE HABITACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - 05 Habitaciones Matrimoniales - 2 Habitaciones dobles y/o Triples - 1 habitación Familiar <p>ZONA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restobar “La Ramada de los Horcones” <p>ZONA DE SERVICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cocina y hornos a la leña - Depósito - SS, HH - Lavandería - Guardanía <p>ZONA RECREATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piscina para adultos y niños - Áreas verdes - Juegos Infantiles <p>ZONA COMPLEMENTARIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taller de Bambú - Caballerizas - Gallera - Estacionamientos - Biohuerto 	<p>ZONIFICACION:</p>  <p>Descripción: El Hospedaje los Horcones cuenta con diferentes zonas recreativas, sociales y de habitaciones, estratégicamente organizadas para que el turista disfrute su permanencia en el lugar, todos los ambientes están rodeados de interesante vegetación que permite disfrutar de un mejor nivel acústico, de climatización y excelentes visuales.</p>			

CASOS EXITOSOS

CASO 01

FICHA N° 7

Datos Generales
Ubicación: Lambayeque – Perú
Proyectistas:
 Arq. Jorge Burga Bartra
 Arq. Rosana Correa Álamo

Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TUCUME»
Fecha: 2013
Tema Analizado: FUNCION

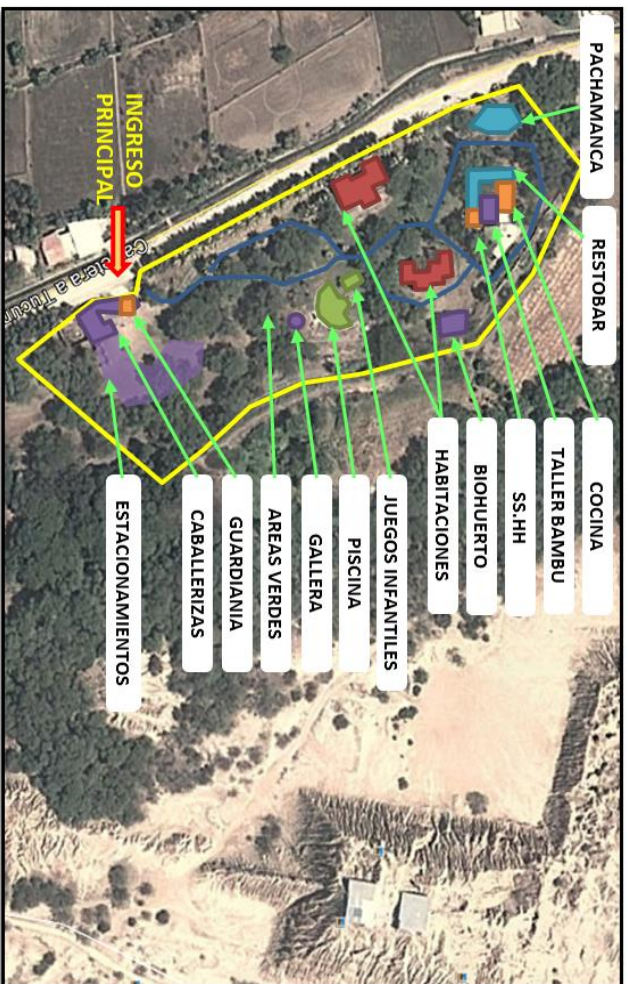


RELACIÓN AMBIENTES:

A través de la zonificación se da espacialidad al visitante.
 Existe una adecuada relación entre cada una de los ambientes planteados :








- Ingreso relacionado al estacionamiento y la estancia de los caballo y guardiana.
- Las habitaciones aisladas.
- La piscina con vista a las pirámides.
- Relación directa de la piscina con los juegos Recreativos y relación indirecta con la zona íntima (Habitaciones).
- La zona de cocina, comedor y social aislada de las habitaciones.
- la ramada en relación directa con la cocina, los fogones, los hornos de barro y la zona de pachamanca.
- Los SS.HH en relación indirecta con la zona de comedor, áreas verdes y juegos recreativos.



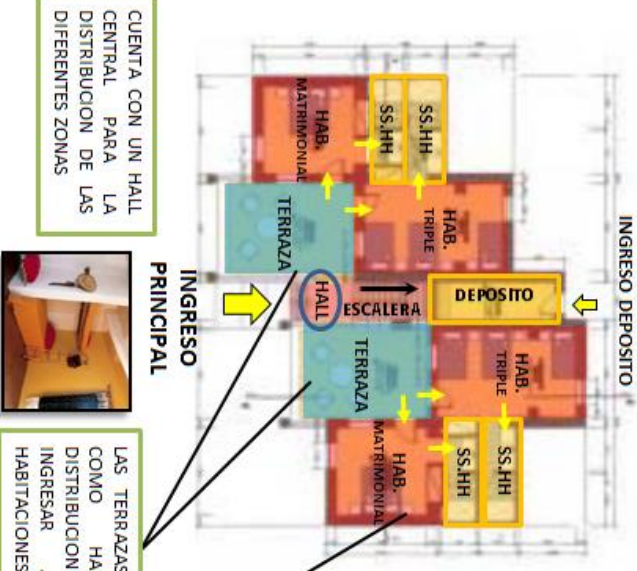
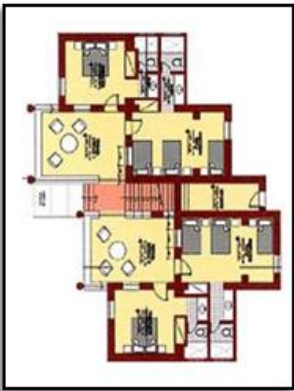
ZONIFICACION:



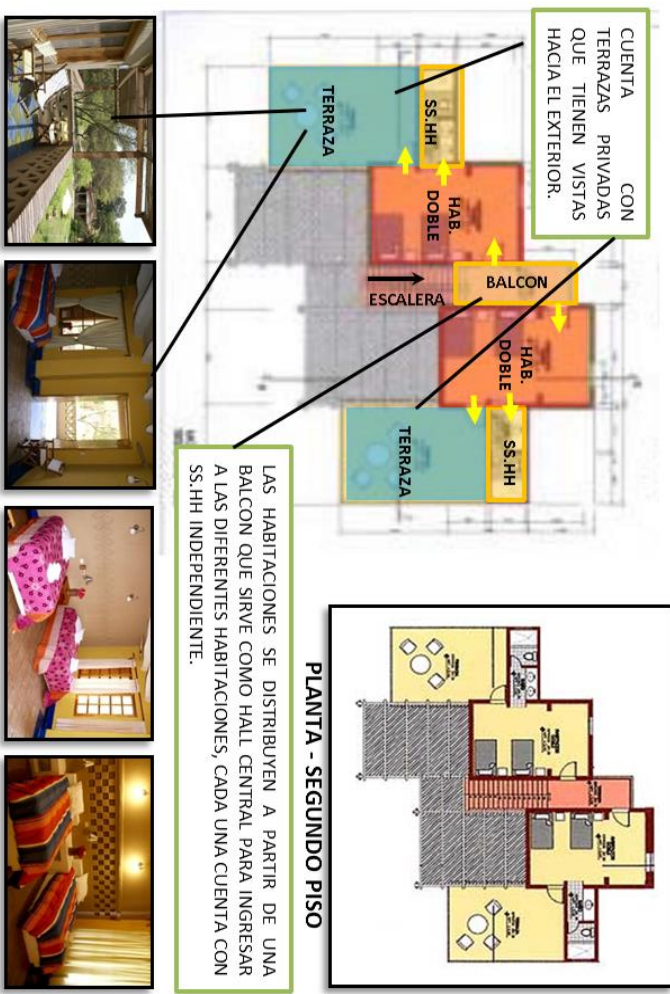







Descripción:










Los ambientes cumplen con sus respectivas Funciones, consta de recorridos claros, facilitando la comodidad del huésped durante su estancia.
 Cada zona tiene su propio atractivo; porque todas las zonas están inspiradas en la simplicidad y belleza de la arquitectura rural de la costa norte.




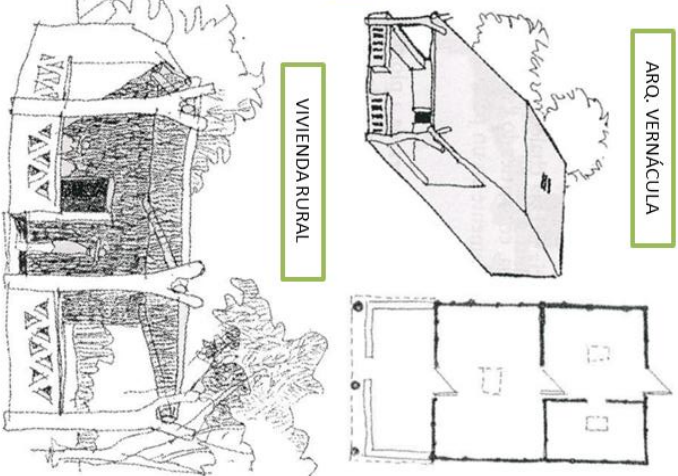
CASOS EXITOSOS		CASO 01		
FICHA Nº 8	Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Projectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo	Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: FUNCION		
HABITACIONES: CAPACIDAD: 12 Habitaciones (30 personas)	Las habitaciones son amplias, iluminadas y frescas, cada habitación cuenta con terrazas construidas en barro, algarrobo y caña, respetando el proceso tradicional de construcción. Las habitaciones siguen la línea rústica en lo que se refiere a color, decoración, camas, armarios, veladores, etc.	HABITACIONES  1º PISO  2º PISO  EXTERIOR HABITACIONES	 HABITACION MATRIMONIAL CON TERRAZA PRIVADA Y VISTA A TODOS LOS AMBIENTES EXTERIORES  HABITACIONES AMPLIAS ILUMINADAS POR TERRAZAS  HABITACION DOBLE CON PAREDES COLOR ADOBE Y MOBILIARIO RUSTICO	
MODULO HABITACIONES: -Son 6 habitaciones distribuidas en dos plantas y atractivas terrazas. Las habitaciones están ubicadas en un solo Bloque principal, todos con vistas al paisaje exterior y a las pirámides de Túcume, cuentan con interesantes terrazas. Los accesos a la zona de descanso (habitaciones y terrazas) son fáciles de localizar y con un recorrido fluido, las habitaciones cumplen su función de relajamiento e intimidad.	 	Descripción: Las habitaciones son tranquilas áreas de descanso, existen 2 módulos de habitaciones construidos en diferentes tiempos. Un primer bloque de los Horcones antiguos construidos en el 2002 en la primera fase, y un segundo bloque (Horcones nuevos) construidos como ampliación debido a la excelente demanda existente.		




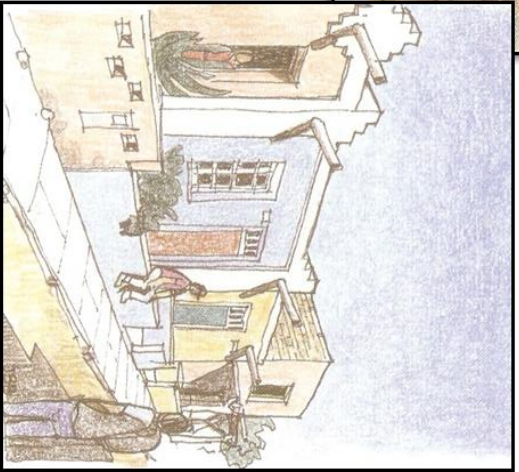
CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA Nº 9</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: FUNCION</p>		
<p>ZONA DE HABITACIONES</p> <p>PRIMER PISO:</p> <p>ZONAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Habitaciones Matrimoniales - 2 Habitaciones Triples <p>ZONA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 Terrazas <p>ZONA DE SERVICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Depósito - SS.HH <p>Las habitaciones son amplias, iluminadas y frescas, cada habitación cuenta con terrazas construidas en barro , algarrobo y caña, respetando el proceso tradicional de construcción.</p> <p>Las habitaciones siguen la línea rústica en lo que se refiere a color, decoración, camas, armarios, veladores, etc.</p>	<p>ZONIFICACION HABITACIONES 1º PISO</p>  <p>PLANTA - PRIMER PISO</p>  <p>Las habitaciones tienen vista hacia el exterior, aquí se aloja el huésped, es 100% confortable ya que son amplias y esta construido con adobe que es un material termico muy fresco en tiempos de calor.</p> <p>Estos espacios permiten el disfrute del paisaje exterior.</p> <p>Las terrazas sirven de hall para ingresar a las habitaciones</p> <p>Las terrazas como hall de distribución para ingresar a las habitaciones</p> <p>Cuenta con un hall central para la distribución de las diferentes zonas</p>	<p>Descripción:</p> <p>Como podemos observar en la planta del 1er piso la Zonificación del Módulo de habitaciones es simple, busca que todos los ambientes tengan vistas hacia el exterior y se distribuyen a través de un hall central.</p> <p>Es fácil acceder a las habitaciones a través de las terrazas, conservan la privacidad interior, pero con posibilidad de salir a la terraza y disfrutar de las visuales del lugar.</p>	



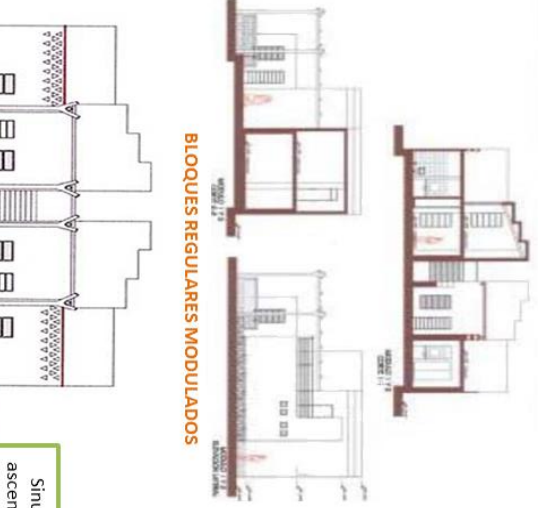
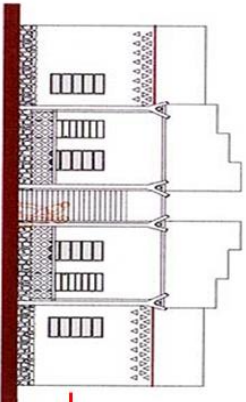



CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 10</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Alamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural « LOS HORCONES DE TÚCUME »</p> <p>Fecha: 2013</p> <p>Tema Analizado: FUNCION</p>		
<p>ZONA DE HABITACIONES</p> <p>ZONAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ZONA DE HABITACIONES <ul style="list-style-type: none"> - 2 Habitaciones dobles ZONA SOCIAL <ul style="list-style-type: none"> - 2 Terrazas – Comedor - Balcón ZONA DE SERVICIO <ul style="list-style-type: none"> - SS.HH <p>La Relación de la zonas es buena ya que permite que el usuario pueda descansar placenteramente al interior de las habitaciones y a la vez gozar de las visuales y un momento al aire libre en las terrazas, además cuenta con SS.HH independientes relacionados directamente al dormitorio.</p>	<p>ZONIFICACION HABITACIONES 2° PISO</p>  <p>LAS HABITACIONES SE DISTRIBUYEN A PARTIR DE UNA BALCON QUE SIRVE COMO HALL CENTRAL PARA INGRESAR A LAS DIFERENTES HABITACIONES, CADA UNA CUENTA CON SS.HH INDEPENDIENTE.</p> <p>Descripción: Luego de subir las escaleras llegamos a un hall de distribución que nos lleva a las habitaciones dobles, la circulación es directa y adecuada. Desde las habitaciones se puede observar las Pirámides de Túcume.</p> 		


CASOS EXITOSOS		CASO 01		
<p>FICHA N° 11</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: FUNCION</p>			
<p>COMEDOR RAMADA: El comedor y la Ramada es un espacio semi cerrado protegiéndose del sol, propicio para comer al aire libre interactuando con la naturaleza. Es un ambientes amplio, holgado y rico en visuales.</p> <p>La Ramada y hamaca son elementos Frescos en un microclima natural para el descanso, altamente funcionales, la naturaleza ayuda a que sea muy acogedor, aún siendo rústico (4 pilastras, vigas y un techo ligero)</p> <p>COMEDOR INTERIOR: Cumple con su función, es un lugar mas íntimo, alejado del bullicio del exterior, para poder comer y tener una conversación tranquila.</p> <p>COCINA – HORNOS ALALEÑA: Toma el nombre de “casa de los palos” inspirada en la Ramada.</p> <p>Recinto típico de los espacios norteños que junto con el barro y la caña alojaron sabores y saberes de nuestra cocina Moche. Existen áreas exteriores para pachamanca, hornos artesanales y para picnic al aire libre.</p>	<p>COMEDOR - RAMADA</p>  <p>EXTERIORES COMEDOR</p>  <p>RAMADA – ESPACIO SEMI CERRADO</p>  <p>VISTA COMEDOR INTERIOR</p>  <p>USO DE CELOSIAS PARA MANTENER FRESCO E ILUMINADO EL COMEDOR, Y ADEMAS GOZAR DE VISUALES EXTERIORES</p>  <p>VISTA COMEDOR INTERIOR</p>  <p>USO DE CELOSIAS PARA MANTENER FRESCO E ILUMINADO EL COMEDOR, Y ADEMAS GOZAR DE VISUALES EXTERIORES</p>	<p>HAMACA – ELEMENTO FRESCO</p>  <p>VISTA INTERIOR COCINA</p>  <p>Descripción: Los ambientes cumplen con sus respectivas Funciones, consta de recorridos claros , facilitando la comodidad durante la estancia del huésped .</p>		



CASOS EXITOSOS		CASO 01		
<p>FICHA N° 12</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq: Jorge Burga Bartra Arq: Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural « LOS HORCONES DE TÚCUME » Fecha: 2013 Tema Analizado: FUNCION</p>	 <p>LOS HORCONES DE TÚCUME <small>ECOSISTEMA SUSTENTABLE EN PERÚ</small></p>	 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
<p>ZONAS RECREATIVAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tiene cálidos y relajantes espacios para el descanso. -Espacios al aire libre como: -Piscina, ubicada estratégicamente para tener visuales y libertad de circulación. -Áreas verdes -Juegos Infantiles, estos se encuentran cerca del área de la piscina y de los módulos de habitaciones. 	<p>ZONAS RECREATIVAS</p>  <p>HAMACAS Y JUEGOS INFANTILES</p>	 <p>ÁREAS DE PICNIC</p>		
  		 <p>PISCINA</p>		
<p>Descripción: Existe Integración con el entorno natural y cultural a través de la forma, la imagen y distribución del espacio. Se integra la arborización del algarrobo al conjunto arquitectónico; donde se respeta fehacientemente los árboles sembrados y existentes.</p>				



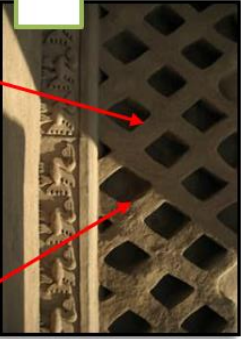



CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 13</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: TIPOLOGIA ARQUITECTONICA</p>		
<p>TIPOLOGIA: (Patrón - Expresión de la identidad en la arquitectura)</p> <ul style="list-style-type: none"> -El Hospedaje los Horcones de Túcume logra la recuperación de la tipología local (vivienda rural con alar sostenido por horcones y ramada). -Rescata el uso de materiales locales (tierra, paja, algarrobo) - Es un Hotel ecológico. <p>-Se utiliza un lenguaje amable y emparentado con la arquitectura popular de la costa norte del país (CASAS RAMADA), donde se aprovechan los recursos con criterios sostenibles en la climatización y el uso de fuentes renovables.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Predomina el lleno del vacío. -Se utiliza el adobe, la quincha, las habitaciones altas, la ramada, las celosías y los horcones embarrados, buscando lograr que las habitaciones sean más frescas y ventiladas. <p>Las celosías por ejemplo dejan pasar el viento en las partes bajas de las ramadas que generan una frescura que luego se transmite a las habitaciones. Del mismo modo, el embarrado de horcones y varas tiene la finalidad de proteger mejor estos materiales.</p>	<p>ARQUITECTURA RURAL</p>  <p>HORCONES SITIO ARQUEOLOGICO DE LA ZONA</p> <p>MUESTRA LA MISMA ARQUITECTURA BIEN EMPARENTADA</p> <p>Ramadas de Quincha sostenidas por Horcones de Algarrobo.</p> <p>TRADICION</p> <p>HABITACIONES ALTAS HORCONES EMBARRADOS</p> <p>-ADOBES -QUINCHA</p> <p>-Lo trabajan los maestros del lugar. -Son materiales económicos.</p>	<p>ARQ. VERNÁCULA</p>  <p>VIVIENDA RURAL</p> <p>Descripción: El proyecto se guía de los edificios prehispánicos como modelo y además en la arquitectura rural del poblador de hoy. Recoge de los monumentos arqueológicos y de la arquitectura popular lo esencial; ello genera una propuesta plenamente moderna, con materiales y tecnologías tradicionales mejoradas.</p>	










CASOS EXITOSOS		CASO 01	
FICHA N° 14	Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo	Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: TIPOLOGIA ARQUITECTONICA	
	TIPOLOGIA: Etereotónico-Tectónico: Dentro de esta categoría podemos ubicar la casa campesina de un piso en Piura, la cual se construye utilizando el adobe y cuyo techo se basa en el sistema de caña y barro, utiliza horcones de algarrobo rollizo para sostener el alar o ramada ,se caracteriza también ,por buscar la luz por medio de ventanas cenitales o por ventanas en los muros. Esta categoría es una mezcla en la que se puede identificar que una parte del edificio pertenece a la tierra (Etereotónica) y que parte se desliga de ella -la ramada delantera-(Tectónica)	ESTEREO-TÓNICO-TECTÓNICO 	
Etereotónico: Dentro de esta categoría podemos ubicar el tipo urbano característico de la vivienda en adobe del pueblo de Túcume (Lambayeque) o la vivienda compacta en Santa María (La Libertad); que utilizan los muros de adobe como estructura , sus techos son básicamente planos de vigas, buscan la luz por medio de ventanas en los muros o aberturas en el techo (Teatinas o Linternas). <i>Esta expresión de la arquitectura tiende hacia la Tierra</i>	Imagen de arquitectura de costa norte; esta propuesta no se confunde con imagen arquitectónica de sierra o selva.	ESTEREO-TÓNICO 	Descripción: El proyecto se guía de los edificios prehispánicos como modelo y además en la arquitectura rural del poblador de hoy. Recoge de los monumentos arqueológicos y de la arquitectura popular lo esencial; ello genera una propuesta plenamente moderna, con materiales y tecnologías tradicionales mejoradas

CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 15</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Projectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: ASPECTO FORMAL</p>		
<p>ASPECTO FORMAL:</p> <p>Se busca acompañar la sinuosidad ascendente de las Pirámides de Túcume en la volumetría externa.</p> <p>Exteriormente se han dispuesto los bloques a modo de viviendas pequeñas dentro de una campaña esto le da una escala familiar acorde con la función que cobija; no se jerarquizan volúmenes, al contrario se usan bloques regulares modulados y ubicados rítmicamente manteniendo la serenidad del conjunto.</p> <p>También se utiliza el horcón no solo como un elemento estructural, sino que por su aspecto y versatilidad de uso se convierte en un elemento formal importante, se utiliza definiendo terrazas en forma aislada o adosada, la secuencia de su uso define el lenguaje formal característico del conjunto, además de usarse decorativa y funcionalmente en elementos aislados como el pozo.</p> <p>En la textura de muros y parapetos se han incorporado patrones e iconografía mochica. Los vanos de geometría rectangular en puertas y ventanas armonizan con la superficie llena y el acabado de las mismas en las fachadas, aun cuando la correspondencia con el patrón de vanos mochica no es exacta.</p>	 <p>BLOQUES REGULARES MODULADOS</p> <p>FORMAS CUADRADAS COMPACTAS</p> <p>Uso de Horcones para definir Terrazas</p> <p>Patrones Mochicas en muros y Parapetos</p>		
<p>FACHADA PRINCIPAL CON ICONOGRAFÍAS MOCHICA</p>    <p>Sinuosidad ascendente de las Pirámides de Túcume en la volumetría externa</p> 			
<p>Descripción:</p> <p>El proyecto tiene una escala muy pequeña y se caracteriza por su simplicidad y austeridad. En el caso de las habitaciones tenemos la unión de dos módulos a través de una escalera que a la vez los separa para desfasarlos.</p>			









CASOS EXITOSOS		CASO 01		
FICHA N° 16	Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Alamo	Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: EL ESPACIO	 LOS HORCONES DE TÚCUME <small>Hospedaje - Lambayeque - Perú</small>	 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES: <p>Los espacios interiores reflejan la singular simplicidad que corresponde a su entorno exterior, generando sensaciones de sosiego y descanso placentero a través del acabado y mobiliario usado en cada espacio.</p> <p>Exteriormente se han dispuesto los bloques a modo de viviendas pequeñas dentro de una campaña esto le da una escala familiar acorde con la función que cobija; no se jerarquizan volúmenes, al contrario se usan bloques regulares modulados y ubicados rítmicamente manteniendo la serenidad del conjunto.</p> <p>Se manejan tres tipos de espacios complementarios:</p> <p>El espacio de llegada: abierto, exterior, de grandes dimensiones, verde, de fuerte sol, escenario que tiene como fondo el cerro Purgatorio, contra el cual se recorta nitidamente la masa edificada sólida y convexa donde los contrastes entre luz y sombra definen la forma.</p> <p>El espacio de recepción de la ramada, predominantemente cóncavo, pero con presencia de importantes convexidades, mediano en dimensión, virtual, diáfano, en buena parte definido por horcones, cañas y entredaderas, que amortiguan el fuerte sol y que generan frescor para transmitirlo al interior. Es un espacio quebrado complejo y diagonal.</p> <p>El espacio de las habitaciones, de un carácter definitivamente cóncavo, interior, cerrado, más pequeño, simple, de superficies coloreadas, donde la luz se refleja de mil modos y los objetos artesanales cobran importancia, demarcando una atmósfera de relajamiento e intimidad.</p>	<p>EL ESPACIO:</p> <p><i>Integración con el entorno natural y cultural a través de la forma, la imagen y distribución del espacio.</i></p>	 <p>Recepción / Llegada</p>  <p>Comedor</p>	 <p>Frete Habitaciones</p>  <p>Parte posterior Habitaciones</p>






CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 17</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TUCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: TECNICA CONSTRUCTIVA</p>		
<p>TÉCNICA CONSTRUCTIVA: La unidad típica del conjunto arquitectónico estas construida en adobe (muros y pilastras) y madera de algarrobo y espino (horcones y vigas) los muros de adobe de las ramadas o terrazas tienen en su base elementos horizontales llamados poyos que le dan estabilidad. El Horcón soporta la viguera del techo al que va amarrado con fuertes cuerdas de cuero cabuya o totora se aprecian especialmente en las ramadas o terrazas sosteniendo la vara madre (viguetas de totora) o empotradas a muros bajos en sus extremos</p> <p>TECNICA DEL ADOBE: Se ha utilizado la técnica del adobe en la construcción de muros, los cuales reducen su espesor en el segundo nivel para controlar la carga, así se inician con muros de 40 cm. en el primer nivel y de 20 cm. en el segundo. Los módulos se estructuran con mochetas del mismo adobe y no soportan luces de más de 4.00 metros, el entrepiso y el techo se estructura con vigas de algarrobo que se caracterizan por su irregularidad en el diámetro y se tiene que recurrir a embarrados esculturicos para dar una cierta uniformidad.</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>AMARRADAS CON CUERDAS DE CUERO CABUYA</p> <p>MADERA Y ALGARROBO PARA LOS HORCONES Y VIGAS</p> <p>MUSEO DE SITIO TUCUME</p> <p>MUROS DE ADOBE:</p> <p>TECNICA DEL ADOBE</p> <p>SE REDUCE EL ESPESOR DEL MURO EN EL 2DO NIVEL</p> <p>H = 4.00</p> <p>20 cm.</p> <p>40 cm.</p> <p>Descripción: El proyecto se ha inspirado por un lado en la masividad de los edificios prehispánicos que le da el adobe, y por otro lado la ligereza y plasticidad de la arquitectura rural del poblador de hoy, con ramadas de quincha sostenidas por horcones de algarrobo. Estos componentes le otorgan al proyecto una continuidad y pertinencia con el lugar.</p>		








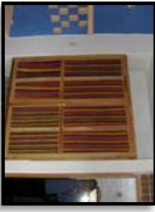

CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Alamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural « LOS HORCONES DE TUCUME » Fecha: 2013 Tema Analizado: TECNICA CONSTRUCTIVA</p>		
<p>FICHA Nº 18</p> <p>TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN MOCHICAS: El elemento básico de las grandes construcciones Mochica fue el adobe, un bloque de arcilla y algún aglomerante que se secaba al sol. El sistema constructivo a base de "paños" o paneles modulares integrados por estos adobes y adicionados sucesivamente mediante "juntas de dilatación" es clásico a toda las edificaciones monumentales de esta cultura. Esta estructuración le confiere un carácter sismo resistente.</p> <p>VIVIENDA TÍPICA: La típica vivienda Mochica se caracterizaba por sus techos inclinados con vanos en las partes altas de los muros que permitían una excelente ventilación cruzada. Esto, sumado al hecho de usar el adobe como elemento constitutivo de los muros, permitía alcanzar un óptimo nivel de acondicionamiento frente a las inclemencias del cálido clima del norte del Perú.</p>	<p>TÉCNICAS:</p> <p>ICONOGRAFIA MOCHE</p>  <p>MUSEO DE SITIO TUCUME</p>  <p>CELOSÍAS</p>  <p>PARAPETOS</p> 	<p>Descripción: El proyecto se realizó en dos fases, siempre usando celosías y parapetos representativos Mochica para ventilar e iluminar los ambientes.</p>	




CASOS EXITOSOS		CASO 01				
<p>FICHA N° 19</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Alamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: PROCESO CONSTRUCTIVO</p>			<p>PRIMERA FASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio y Reivindicación del adobe como Material Noble. - Preparación y compactación del Terreno. - Se realiza la excavación para los cimientos de piedra, donde se utilizo el barro con cal y piedra. - Se realiza el llenado de los sobrecimientos. - Se prepara el adobe y se remojan antes del asentado. - Se prepara el mortero con barro y paja. - Se levantan los muros de 40cm. De espesor en el 1er Piso. - Se levantan los muros de 20cm. De espesor en el 2do piso mediante amarres de cabeza. - Se instala la escalera Escaleras con madera rolliza horcones <p>(El barro ha sido el principal material de construcción de los antiguos peruanos).</p> 	<p>PRIMERA FASE:</p>    	<p>Descripción:</p> <p>Podemos apreciar la primera fase de construcción de los Horcones tradicionales empleando la técnica del adobe como material de la zona, de la quincha e inclusive el algarrobo, revalorando así los elementos tradicionales que se emplean en esta parte del país. Además siguiendo una línea rústica en lo que se refiere al color y mobiliario.</p>  










CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 20</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: PROCESO CONSTRUCTIVO</p>		
<p>PRIMERA FASE:</p> <p>-Implementar comedor-cocina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se procede al embarrado y arenado en muros. - Se realizan las decoraciones en los muros (Celosías en barro) - En las cubiertas se integran distintos elementos tradicionales diferenciando espacios cerrados semiabiertos y abiertos con torta de barro, entramado de madera y/o caña. - Estructuras de techos con vigas de madera, viga collarín y refuerzos de caña y madera en las esquinas. - En las coberturas se ha utilizado las vigas de algarrobo con cama de caña Guayaquil; en el caso de los entrepisos se utilizó lo anterior con refuerzos de fierro y losa de concreto. <p>-Ampliar Áreas Verdes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizó tratamiento paisajista a todo el área verde del Hospedaje. 	<p>PRIMERA FASE:</p>  	<p>Descripción:</p> <p>Se amplían e implementan las áreas de la cocina y comedor, mediante áreas al aire libre con Balastradas y bajorrelieves que decoran los muros bajos (celosías) como lo hacían los antiguos Moche.</p> <p>Además las áreas verdes cuentan con un tratamiento especial para que los huéspedes puedan disfrutar su estadía con visuales naturales.</p>   	







CASOS EXITOSOS		CASO 01		
<p>FICHA N° 21</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq: Jorge Burga Bartra Arq: Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural « LOS HORCONES DE TÚCUME » Fecha: 2013 Tema Analizado: PROCESO CONSTRUCTIVO</p>			
<p>SEGUNDA FASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de las habitaciones (Horcones Nuevos). - Estudio y Reivindicación del adobe como Material Noble. - Preparación y compactación del Terreno. - Se realiza la excavación para los cimientos de piedra, donde se utilizó el barro con cal y piedra. - Se realiza el llenado de los sobrecimientos. - Se prepara el adobe y se remojan antes del asentado. - Se prepara el mortero con barro y paja. - Se levantan los muros de 40cm. De espesor en el 1er Piso. - Se levantan los muros de 20cm. De espesor en el 2do piso mediante amarres de cabeza. - Se instala la escalera Escaleras con madera rolliza horcones <p>- Posteriormente se procedió a la Instalación de Paneles Solares.</p>	<p>SEGUNDA FASE:</p>   	 	<p>Descripción: Debido a la gran acogida del Hospedaje, se decidió ampliar las habitaciones, creando los horcones nuevos, con 6 habitaciones nuevas siguiendo los mismos patrones que los horcones antiguos, cada habitación con terrazas y vistas al exterior.</p>	
				








CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA Nº 22</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TUCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: MATERIALES</p>		
<p>MATERIALES:</p> <p>Se han empleado materiales de la zona, es una Arquitectura respetuosa de su entorno con el uso de materiales propios, inspirada en la Arquitectura tradicional de la zona (Vivienda Rural cotidiana y de los sitios Arqueológicos).</p> <p>Como podemos observar en la imagen se utilizo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La piedra en los cimientos. -El adobe en los muros. -La quincha en muros, techos y entrepisos (con malla y cemento). -Las maderas de algarrobo, eucalipto y romerillo, como vigas, columnas, collarines y carpintería respectivamente. -Ladrillo y concreto en los baños. -El cemento coloreado y el ladrillo pastelerero en acabados de pisos, entrepisos y zócalos. 	<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Calamina Maderas de algarrobo, eucalipto y romerillo caña Piedra Cemento coloreado azul y verde pastel 	 <p>Adobe revestido de barro</p>  <p>Descripción: Se usaron los materiales del lugar buscando la disponibilidad de estos y la economía, así como la capacidad en su manejo por la mano de obra local. También se utilizo el ladrillo y el concreto como material auxiliar actual en la zona de Servicio.</p>	



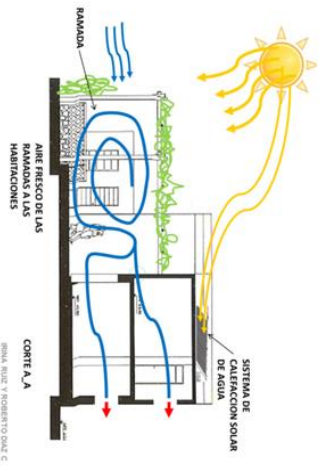
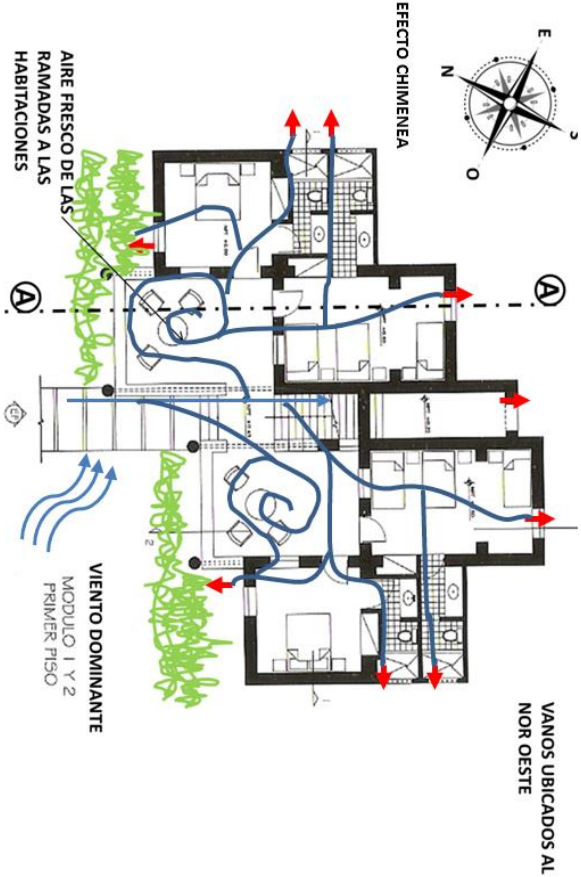
CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 23</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: MOBILIARIO</p>		
<p>MOBILIARIO:</p> <p>El Mobiliario parece haber sido escogido y creado para el lugar, entre los mas representativos tenemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El horno. -El pozo -La hamaca. <p>Exceptuando el juego de mesa de Fulbito y los sillones del estar común exterior que salen del contexto histórico cultural que caracteriza el conjunto.</p> <p>El mobiliario es cómodo (buena proporción y tamaño)</p> <p>En muchos casos las camas son tarimas de adobe y en otras camas de madera de factura muy sencilla.</p> <p>Se Elaboraron objetos artísticos y utilitarios a base del bambú, a fin de promocionar su uso como material de construcción y en artesanía utilitaria.</p> <p>Mobiliario de madera, espejos con marquetería elaborada por artesanos.</p>	<p>MOBILIARIO:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Hamaca</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Pozo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Horno Artesanal</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Sillones de estar y comedor</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Juegos de Mesa</p> </div> </div> <p>Descripción: Consta de Mobiliario representativo de la zona , hamacas, hornos para las clases vivenciales y cursos gastronómicos, A partir del uso de insumos y técnicas locales como La chicha, pan de loche, pachamanca, etc. Además de mobiliario de juegos de mesa y sillones rústicos , etc.</p>		
 			



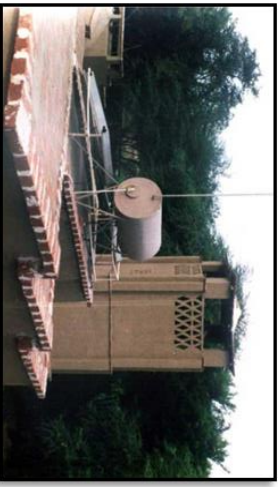
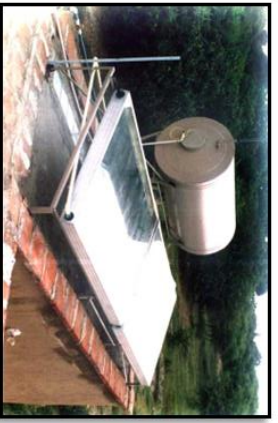
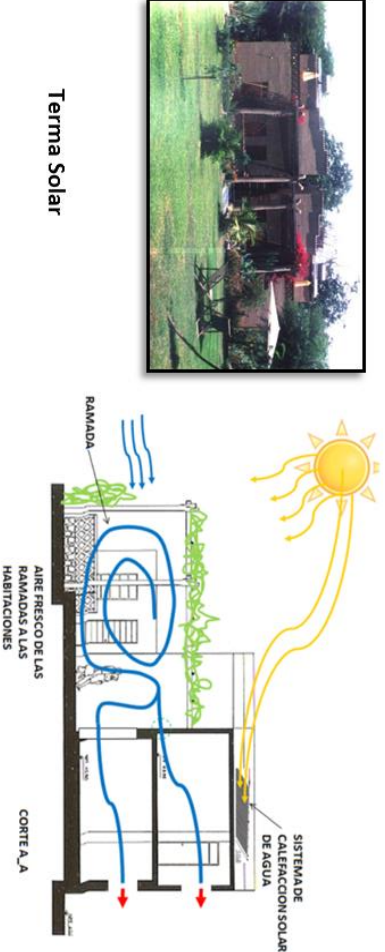
CASOS EXITOSOS		CASO 01		
<p>FICHA N° 24</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque — Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Alamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: ACABADOS</p>			
<p>ACABADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los muros son todos de adobe al natural, los acabados son con Embarrado y arenado y uso de pintura sin latex. -El embarrado de horcones y varas tiene la finalidad de proteger mejor estos materiales. -Pisos de ladrillo hecho a mano y cemento pulido en terrazas y exteriores. -Los revestimientos en pisos han sido escogidos de la mejor manera respecto del lugar y uso de cada espacio, así tenemos: -Apisonado -Empedrado -Entablado -Cemento pulido -Decoraciones con hornacinas -Elementos geométricos que simulan las históricas pirámides. -Puertas y ventanas de madera -Escaleras con madera rolliza horcones -Cobertura final de techos con ladrillo de arcilla en algunos casos y en otros con torta de arcilla, cal y arena gruesa. -Baños con enlucidos de cemento de color, evitando el uso de la cerámica en lo posible para darle una cierta singularidad y calidez a los espacios. 	<p>CUBIERTAS</p>  <p>Descripción: Cada uno de los ambientes: Las habitaciones, terrazas, comedor, etc. Tienen acabados con adobe natural y tratamientos en madera y caña Guayaquil, además del uso de la piedra, cemento pulido, etc.</p>			



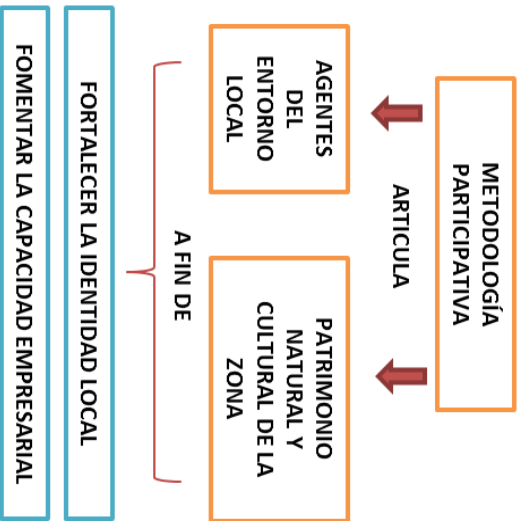
CASOS EXITOSOS		CASO 01		
FICHA N° 25	Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo	Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: CARACTERISTICAS DECORATIVAS	 LOS HORCONES DE TÚCUME <small>Escuela - Hospedaje - Perú</small>	 UCV <small>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</small>
INTERIORISMO: En los muros se utilizan colores pastel que generan sensaciones de sosiego y descanso placentero. La textura de muros y parapetos han incorporado patrones e iconografía mochica. Los vanos de geometría rectangular en puertas y ventanas armonizan con la superficie llena y el acabado de las mismas en las fachadas, aun cuando la correspondencia con el patrón de vanos mochica no es exacta.		PATRONES E ICONOGRAFIAS MOCHICA		
		 <div style="position: absolute; top: 465px; left: 525px; border: 1px solid black; padding: 2px;">celosías</div>		
<div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; text-align: center;"> PATRONES E ICONOGRAFIAS MOCHICA </div> <div style="text-align: center; color: red; font-size: 2em; margin: 5px 0;">↔</div> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; text-align: center;"> Muros con frisos decorados </div> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 5px;"> Murales Pintados </div>		 <div style="position: absolute; top: 625px; left: 560px; border: 1px solid black; padding: 2px;">muros</div>		
		 <div style="position: absolute; top: 515px; left: 285px; border: 1px solid black; padding: 2px;">Colores pasteles (rojos y cremas)</div>		
		 <div style="position: absolute; top: 795px; left: 335px; border: 1px solid black; padding: 2px;">parapetos</div>		
Descripción: Cada uno de los ambientes: Las habitaciones, terrazas, comedor, etc. Tiene un tratamiento interiorista especial, adhiere objetos decorativos propios de la zona, además murales en colores rojos y cremas propios del Túcumpe Prehispánico.				









CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 26</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Projectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Alamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: CARACTERÍSTICAS DECORATIVAS</p>		
<p>INTERIORISMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Existe iluminación franca, directa y abundante en cada espacio, lo que permite darle calidez al espacio, en la noche las luces son tenues para dar una sensación de sosiego. -La decoración es a través de cuadros y telares Moche para darle esa línea rústica al lugar. -Se utilizan las celosías para iluminar el lugar de manera indirecta. -Los colores pasteles en las habitaciones le dan calidez al lugar. -Existen elementos decorativos hechos de bambú y madera. -Decoraciones con hornacinas, al igual que en el Túcume prehispánico (Uso de gran cantidad de cubículos integrados a los muros, denominados "hornacinas"). -Pintura mural en colores rojo, crema y negro al interior de los recintos, con un gran concepto de perspectiva visual del espacio, otorgándole monumentalidad. 	 <p>Luces tenues durante la noche</p>	 <p>Decoración Rústica</p>   <p>Elementos decorativos hechos de bambú</p>	
<p>Descripción: Cada uno de los ambientes tiene características decorativas particulares moche, desde los cuadros, telares, mobiliario, etc. El hospedaje tiene características decorativas propias de los Túcume Prehispánicos.</p>			









CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 27</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural « LOS HORCONES DE TÚCUME » Fecha: 2013 Tema Analizado: CONFORT AMBIENTAL</p>		
<p>ASPECTO TECNOLÓGICO:</p> <p>Se utilizaron materiales como el adobe, el bambú, la arcilla, la tierra, etc. Ya que en su proceso de producción no se causa impacto negativo en el ambiente.</p> <p>Se busca el Confort Térmico al interior de la Edificación por lo que se emplean los paneles solares, buscando el ahorro energético, y la integración al paisaje y medio ambiente natural.</p> <p>Dentro de los Elementos de Protección solar tenemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Celosías -Aleros en Ramadas -volados como elementos estructurales de protección solar -Orientables: cortinas -Arboles 	<p>ELEMENTOS DE PROTECCION SOLAR</p>  <p>volados como elementos estructurales de protección solar</p>  <p>Aleros en Ramadas</p>	 <p>celosías</p>  <p>Cortinas</p>  <p>Arboles</p>	<p>Descripción:</p> <p>Estos elementos de protección solar nos ayudan a mantener a mantener un nivel de confort mayor, ya que permite disfrutar de los ambientes en un microclima natural, fresco y ventilado.</p> <p>El hospedaje cumple con algunas de las características de la Arquitectura bioclimática, su orientación de las Fachadas principales son al Nor oeste, los módulos están protegidos con elementos de protección solar en el Verano.</p>






CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 28</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TUCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: CONFORT AMBIENTAL</p>		
<p>VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN:</p> <p>Todos Los ambientes están bien ventilados, permitiendo que se realicen las actividades de descanso y placer en un lugar fresco, con un microclima de sensaciones agradables.</p> 	<p>DISTRIBUCION Y ORIENTACION DE AMBIENTES (VENTILACION E ILUMINACION DE AMBIENTES)</p> 	<p>Descripción:</p> <p>Los módulos están protegidos con elementos de protección solar en el verano y el ingreso de los vientos a los ambientes es adecuada con ventilaciones cruzadas directas e indirectas. También hay un mínimo desgaste energético ya que el material utilizado y la mano de obra son propios del lugar, se utiliza paneles solares para suministrar electricidad. Por lo que se puede decir que existe confort térmico.</p>	
<p>La Ramada y terraza están protegidas del sol directo, por lo que se convierte en el lugar perfecto de reposo y para apreciar y convivir directamente con la naturaleza del lugar.</p> <p>Además se convierte en un lugar propicio para comer al aire libre interactuando con la naturaleza.</p> <p>Las habitaciones están protegidas del sol, permitiendo un descanso placentero con ventanas amplias y buenas visuales al exterior.</p>			









CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 29</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural « LOS HORCONES DE TÚCUME » Fecha: 2013 Tema Analizado: TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA</p>		
<p>TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA:</p> <p>Algunos elementos tipológicos tienen un alto rendimiento para regular el calor mejorando la ventilación, como es el caso de la ramada y las celosías, o produciendo un aislamiento térmico, como en el caso del muro de adobe con aberturas controladas. Aunque se tuvo que capacitar a la mano de obra local en el uso de sus propias tecnologías, que empezaban a olvidarse (como el poder el barro, o usar viga collarín).</p> <p>La utilización de la energía solar para calentar el agua de las duchas y para iluminar el espacio exterior con postes fotovoltaicos autosuficientes (por instalarse), el uso de la energía eólica para impulsar la ventilación, o el uso del agua del subsuelo, constituyen también un conjunto de acciones tecnológicas de punta.</p> <p>-Otra característica es la elección libre - adecuada a cada caso- de las tecnologías constructivas a disposición, combinándose el adobe y la quincha, con el ladrillo y concreto según convenga.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <p>SISTEMA DE CALEFACCION SOLAR DE AGUA</p> <p>RAMADA</p> <p>AIRE FRESCO DE LAS RAMADAS A LAS HABITACIONES</p> <p>CORTE A A</p> </div> <p style="text-align: center;">Terma Solar</p>	<p>Descripción:</p> <p>Es claro que la tecnología no sólo se centra en el hecho constructivo sino que va más allá interviniendo en el logro de niveles de economía, confortabilidad y sostenibilidad de la arquitectura. El agua caliente de los baños se alimenta con energía solar y mixta</p>	

CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 30</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Projectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural « LOS HORCONES DE TUCUME » Fecha: 2013 Tema Analizado: ACTIVIDADES VIVENCIALES</p>		
<p>TURISMO Y ACTIVIDADES VIVENCIALES: El Distrito de Tú cume se distingue de su entorno local por conformar una ruralidad tradicional costera con presencia de restos arqueológicos Moche. Desde hace años se ha puesto en valor el potencial Turístico de la zona con el desarrollo global de formas alternativas de recepción Turística. Complementaría a la actividad de hospedaje y alimentación; se realizan talleres de construcción en adobe y quincha, talleres del pan, talleres de bambú con la participación de la comunidad, difusión del caballo de paso, difusión de los cuentos y leyendas de la zona; información a los huéspedes de las actividades ancestrales del curanderismo, promoción de la danza de los diablitos y todo el contexto cultural que la ha hecho merecedora de ser patrimonio cultural. Promover en los huéspedes el conocimiento bien informado de nuestra arquitectura e historia prehispánica; con los paquetes a todos los sitios tradicionalmente turísticos y los que están en reciente promoción como Ventarrón, Chotuna, Huaca Bandera; etc.</p>	<p style="text-align: center;">TURISMO RESPONSABLE Y VIVENCIAL</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD A[METODOLOGIA PARTICIPATIVA] -- ARTICULA --> B[AGENTES DEL ENTORNO LOCAL] A -- ARTICULA --> C[PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LA ZONA] B --- D[A FIN DE] C --- D D --- E[FORTALECER LA IDENTIDAD LOCAL] D --- F[FOMENTAR LA CAPACIDAD EMPRESARIAL] </pre> </div>	<p>Descripción: La PUCP ha participado en el diseño de un sistema completo de gestión e intercambio que promuevan un turismo de aprendizaje y de recreación que integre dentro de un mismo paquete turístico, los productos naturales con la gastronomía moderna, los caballos de paso con la Ruta Moche, el chamanismo y las artesanías, la eco construcción (edificaciones con material local: adobe y horcones) y la innovación permanente.</p>	

CASOS EXITOSOS		CASO 01		
<p>FICHA N° 31</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: ACTIVIDADES VIVENCIALES</p>	 <p>LOS HORCONES DE TÚCUME <small>HOSPEDAJE RURAL - PERÚ</small></p>	 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
<p>TURISMO FAMILIAR VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS</p> <p>ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La Hora del pan -Construyendo con barro -Noches de Florecimiento (Con el Curandero don Víctor Bravo) -Cabalgata en Bosque de Pomac con observación de Aves -Cabalgata en los Campos de Túcume -Caminata a las Pirámides de Túcume: <p>Conociendo la antigua ciudadela Valle de Las Pirámides de Túcume, con sus edificios Huaca Larga, Huaca 1, Huaca Las Balsas entre otras. Toda esta vista se puede disfrutar desde el cerro La Raya o Purgatorio.</p>	<p>ACTIVIDADES:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>Descripción: Grupos familiares llegan a Lambayeque de diferentes lugares del país y del extranjero gracias al auge del Turismo, buscando conocer nuestra historia, cultura viva a través de la experiencia de tocar el barro, amasar la harina, pintar una tela, cocinar pachamanca; compartiendo con los tucumanos sus saberes e historia.</p>			








CASOS EXITOSOS		CASO 01		
<p>FICHA N° 32</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: ACTIVIDADES VIVENCIALES</p>			
<p>TURISMO ESCOLAR VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS</p> <p>ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construyendo con caña y barro -La hora del pan -Conociendo a nuestro caballo peruano de paso -Compartiendo la música con los amigos de Túcume -Observación de aves en el bosque de Pomac 	<p>ACTIVIDADES:</p>      	<p>Descripción: Los Horcones trabaja con algunos colegios de Lima, quienes consideran una experiencia muy valiosa el venir a Túcume y como parte de su currículo Escolar, participan, intercambian y aprenden el contexto cultural, natural y cultura Viva de Túcume y su entorno.</p>		

CASOS EXITOSOS		CASO 01		
<p>FICHA N° 33</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural « LOS HORCONES DE TÚCUME » Fecha: 2013 Tema Analizado: ACTIVIDADES VIVENCIALES</p>	 <p>LOS HORCONES DE TÚCUME <small>Reserva - Huancayo - Perú</small></p>	 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	
<p>TURISMO MÍSTICO</p> <p>Los visitantes llegan atraídos a este pueblo suspendido en el tiempo, también por la fama de sus chamanes, personajes que tienen un rol importante en su comunidad</p> <p>La historia empieza en un pueblo de Lambayeque llamado Túcume, ahí vive Orlando Vera, vivió su padre Santos Vera, su abuelo Pedro Vera y por mucho tiempo, lugar donde yo jugué de niño.</p> <p>A pocos kilómetros del pueblo se encuentra el Fundo Vera, villa donde se instaló la familia hace más de un siglo, donde Orlando Vera sigue recibiendo la visita de amigos y pacientes.</p> <p>El cerro el Purgatorio y el valle de las 26 pirámides son el escenario de los ritos mágicos religiosos (Mesadas) donde los curanderos o chamanes atienden al público.</p>	<p>ACTIVIDADES:</p>     <p>Descripción: Se puede vivir el misticismo en los secretos del maestro curandero, sus "mesas de arte" y sesiones de florecimiento.</p>			

CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FICHA N° 34</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TUCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: ACTIVIDADES VIVENCIALES</p>		
<p>TURISMO ESPECIALIZADO</p> <p>TURISMO CULTURAL 80%</p> <ul style="list-style-type: none"> • ARQUITECTOS • ARQUEOLOGOS O HISTORIADORES • PERIODISTAS <p>TURISMO DE NATURALEZA 20%</p> <ul style="list-style-type: none"> • CABALGATAS • OBSERVACION DE AVES 	<p>ACTIVIDADES:</p>  <p>Periodistas National Geográfic</p>  <p>Cabalgatas</p>   <p>Turismo místico</p>	 <p>Arqueólogos e historiadores visitando los sitios arqueológicos y museos</p> <p>Descripción: Este visitante se incrementa y requiere de ciertas exigencias en el servicio de infraestructura, como comunicaciones e información profunda del sitio. La actividad turística es un vehículo privilegiado para la conservación de nuestros recursos culturales y naturales.</p>	
			

CASOS EXITOSOS		CASO 01		
<p>FICHA N° 35</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq: Jorge Burga Bartra Arq: Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TUCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: ACTIVIDADES VIVENCIALES</p>	 <p>LOS HORCONES DE TUCUME Hospedaje Rural - Lambayeque - Perú</p>	 <p>UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</p>	
<p>CURSOS DE GASTRONOMIA:</p> <p>El viajero del mundo en su visita quiere compartir tradiciones, vida cotidiana, experiencias genuinas y así mismo desea encontrar condiciones con calidad de vida en los pueblos y ciudades anfitrionas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Taller de Pachamanca -La hora del pan   	<p>CURSO DE GASTRONOMIA:</p>    	  		
<p>Descripción: Grupos familiares que llegan a Lambayeque desde Lima con transporte propio, bus , avión o agencia ; ligado al circuito de Playas y el circuito Nor Amazónico Kuelap y Gocta disfrutan de los cursos de Gastronomía cocinando con Fogones.</p>				

CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FIGHA N° 36</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq: Jorge Burga Bartra Arq: Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: ACTIVIDADES VIVENCIALES</p>		
<p>CABALGATAS GUIADAS:</p> <p>Cabalgatas desde Los Horcones de Túcume hasta el Bosque de Pomác, con descanso en un pueblo tradicional para compartir las historias y vivencias de sus habitantes al compás de una marinera o danza de Diablicos (Fundo Vera Moyoque – Arbol milenario – Huacas las Ventanas).</p> <p>Luego de hora y media de cabalgata el retorno es en vehículo.</p> <p>Después de la cabalgata se ofrece:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pachamanca, chanchó al palo y hornado en Los Horcones de Túcume. • Cena con fogata y danza de los Diablicos. 	<p>CABALGATAS GUIADAS:</p>    <p>Descripción: Grupos de Familias y visitantes especialistas disfrutan de los paseos a caballo internándose en el bosque seco de algarrobo de mayor extensión en el País. Observando las pirámides del complejo arqueológico Batán grande, la Reserva natural y cultural del santuario histórico del Bosque Pomác.</p>		
			

CASOS EXITOSOS		CASO 01	
<p>FIGHA N° 37</p> <p>Datos Generales Ubicación: Lambayeque – Perú Proyectistas: Arq. Jorge Burga Bartra Arq. Rosana Correa Álamo</p>	<p>Establecimiento: Hospedaje Rural «LOS HORCONES DE TÚCUME» Fecha: 2013 Tema Analizado: ACTIVIDADES VIVENCIALES</p>		
<p>CAMPACTACION EN MAMBÚ:</p> <p>El bambú utilizado en Las Pirámides de Túcumbe es insumo para una construcción sostenible y elaboración de objetos utilitarios.</p> <p>Para el trabajo de los talleres de bambú se han establecido alianzas con los artesanos de la zona de La Florida y CICAP, con los artesanos de Monsefú y otros proyectos arqueológicos.</p> <p>Se busca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer del bambú , un material alternativo de construcción, reconocido por sus propiedades y cualidades ,bajo costo y resistencia a los sismos. • Mejorar la tecnología tradicional, incorporando nuevos componentes estructurales utilizando los recursos locales, para evitar los excesivos gastos en la adquisición de materiales convencionales. • Proponer una Arquitectura propia y sostenible. 	<p>CAPACITACION EN BAMBU:</p>     	<p>Descripción: Grupos de Familias y visitantes disfrutan de los talleres vivenciales con bambú. Actualmente al bambú, se le considera como un excelente material alternativo de construcción, gracias a su versatilidad, ductilidad, elasticidad y capacidad de deformación. Además de su fácil integración a otras estructuras , resistencia a los sismos, durabilidad y por generar menor peso en las edificaciones, etc.</p>	

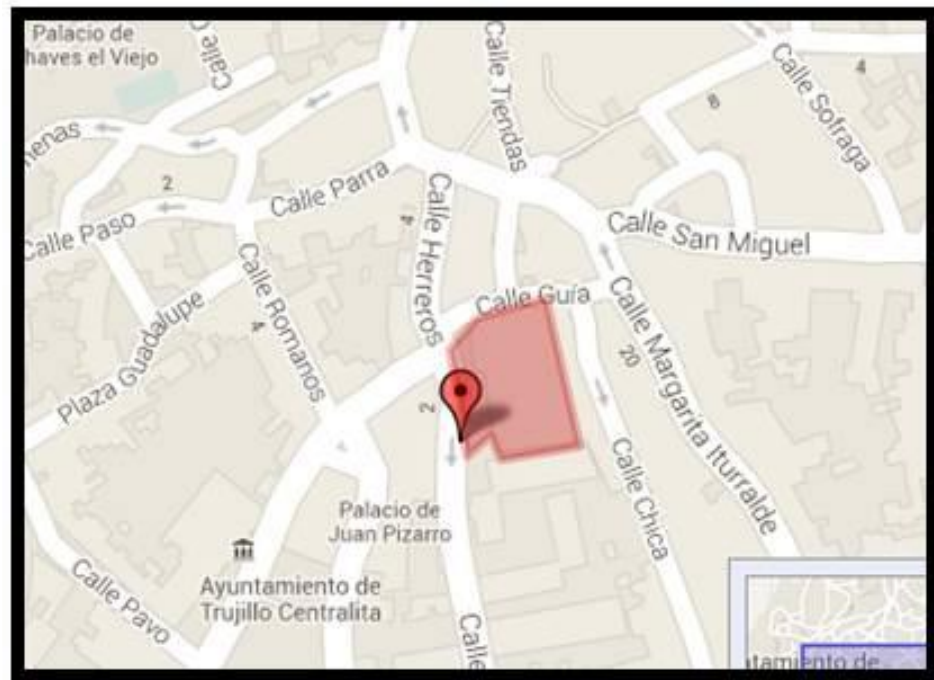
- **CASO 02: Restaurant “Sol y Fiesta”:**



-Ubicación: Restaurante Turístico, situado en la campiña de moche, cerca de las huacas del sol y la Luna en: Av. Huaca el Sol y La Luna N° 1282.



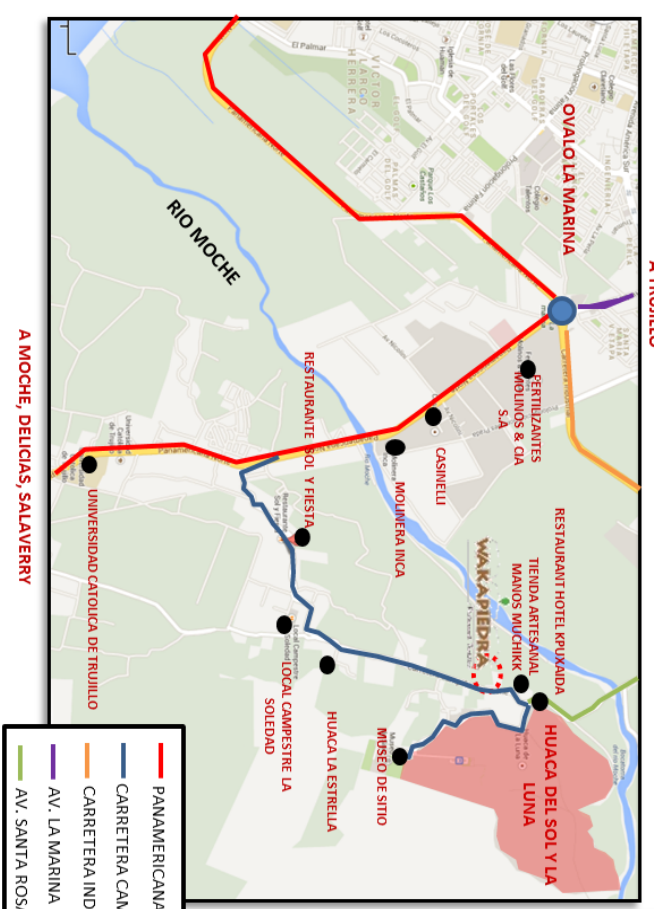




-Teléfono: 44-285033 / 55-949336571



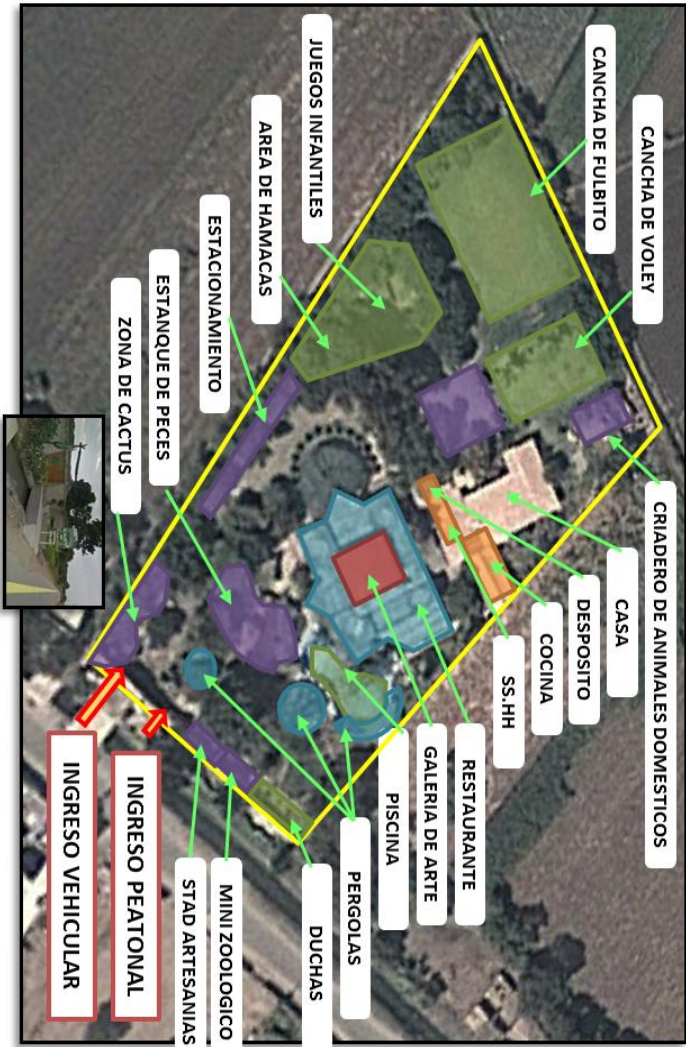
-Arquitecto: Arq. Cesar Fernando Díaz Alarcón



-Propietario: Mariela Rabanal de Kong



CASOS EXITOSOS		CASO 02	
<p>FICHA N° 1</p> <p>Datos Generales: Ubicación: Av. Huaca el Sol y La Luna N° 1282 – Campiña de Moche Proyectista: Arq. Fernando Alarcón</p>	<p>Establecimiento: Restaurant «WAKAPIEDRA» Fecha: 2013 Tema Analizado: UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD</p>		
<p>UBICACIÓN: El Restaurant Turístico Campestre “Wakapiedra” se encuentra en el área rural del Distrito de Moche (Campiña Alta de Moche - Sector A) en la Provincia de Trujillo, Departamento de la Libertad. Cuenta con una excelente ubicación por su cercanía a las Huacas del Sol y de la Luna (Patrimonio Cultural y Capital de la Cultura Moche), segundo atractivo turístico más visitado del norte del País. Además existen múltiples centros artesanales, restaurantes campesines</p> <p>ACCESIBILIDAD: El principal acceso de entrada y salida vehicular para la campiña y Huacas del Sol y de la Luna es por la carretera panamericana, a la altura de la curva de Sun mediante una carretera embloquetada de 3.1 km. El tiempo promedio de viaje desde la ciudad de Trujillo es de 15 minutos, y se realiza a través de los diferentes vehículos de transporte público. Es muy fácil acceder, puedes tomar una combi en el Ovalo Grau o un taxi, desde el centro de la ciudad, o en auto propio.</p>	<p>CROQUIS UBICACIÓN - ACCESO:</p> <p>Latitud: -8.16667 Longitud: -79.0167</p>	<p>Descripción: El Restaurante Wakapiedra se ubicado en la Calle Huacas de Sol y la Luna N° 1282 en la Campiña de Moche, a solo 15 minutos y 8 km. de la ciudad de Trujillo. Cuenta con la carretera Panamericana como principal vía de ingreso, la que nos conduce a la carretera Campiña de Moche. Otra forma de llegar es a través de la trocha carrozable existente que ingresa por el sector Santa Rosa, hasta el empalme con la vía embloquetada de la Huaca del Sol y la Luna, atravesando el río Moche.</p>	

CASOS EXITOSOS		CASO 02	
<p>FICHA N° 2</p> <p>Datos Generales: Ubicación: Av. Huaca el Sol y La Luna N° 1282 – Campiña de Moche Proyectista: Arq. Fernando Alarcón</p>	<p>Establecimiento: Restaurant «WAKAPIEDRA» Fecha: 2013 Tema Analizado: CONTEXTO</p>		
<p>CONTEXTO:</p> <p>El Restaurante Sol y fiesta cuenta con un privilegiado contexto, existen abundantes campos de cultivo, viviendas típicas Moche, y se encuentra a menos de 500 metros de las Huacas del sol y la Luna, convirtiéndose en la opción más cercana de visita para los miles de turistas que llegan Anualmente al Museo de sitio y al complejo Arqueológico.</p> <p>Además encontramos dentro del contexto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restaurantes Campesres • Ramadas • Centros Artesanales • Museo de Sitio • Huacas del sol y la luna <p>CONTEXTO NATURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Campiña de Moche -Huacas del Sol y La Luna -Huaca la Estrella -Río Moche <p>CONTEXTO SOCIO CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Poblador propio de Campiña de Moche -dedicado generalmente a actividades agrarias y Turísticas. 	<p>Descripción:</p> <p>El Restaurante Wakapiedra cuenta con un excelente contexto natural y cultural. Caminar por la campiña nos permite apreciar la forma de vida de los Mocheros, tanto en su artesanía, expresada en la manufactura de cerámica, trabajos en cuero, tallados en madera y piedra, cestería, y otros, como en su gastronomía, expresada en platos típicos locales (sopa teóloga) y regionales. También nos permite apreciar el paisaje en donde resaltan sus tradicionales cultivos y huertos familiares.</p>	 <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">     </div>	

CASOS EXITOSOS		CASO 02	
<p>FICHA N° 3</p> <p>Datos Generales: Ubicación: Av. Huaca el Sol y La Luna N° 1282 – Campiña de Moché Proyectista: Arq. Fernando Alarcón</p>	<p>Establecimiento: Restaurant «WAKAPIEDRA» Fecha: 2013 Tema Analizado: ZONIFICACION GENERAL</p>		
<p>ZONIFICACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="background-color: #c0392b; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">ZONA CULTURAL - Galería de Arte <li style="background-color: #3498db; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">ZONA SOCIAL - Restaurante Wakapiedra - Bar - Pérgolas <li style="background-color: #f39c12; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">ZONA DE SERVICIO - Cocina - 02 Depósitos - SS.HH <li style="background-color: #27ae60; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">ZONA RECREATIVA - Piscina para adultos y niños + duchas - Áreas verdes - Juegos Infantiles - Área de Hammacas - Cancha de fútbolito y vóley <li style="background-color: #6b347a; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">ZONA COMPLEMENTARIA - Estacionamientos - Mini Zoológico - Stand de Artesanías - Estanque de peces - Criadero de animales domésticos 			
<p>Descripción: El Restaurante Wakapiedra cuenta con ambientes rústicos rodeados de abundante vegetación, áreas recreativas, etc.</p>			

CASOS EXITOSOS		CASO 02
<p>FICHA N° 4</p>	<p>Datos Generales: Ubicación: Av. Huaca el Sol y La Luna N° 1282 – Campiña de Moche Proyectista: Arq. Fernando Alarcón</p>	<p>Establecimiento: Restaurant «WAKAPIEDRA» Fecha: 2013 Tema Analizado: FUNCION</p>
<p>AMBIENTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restaurant “Wakapietra” (Comedor): Se encuentra como elemento central y principal del lugar. - Piscina: Tiene relación directa con el Restaurante y las áreas verdes para aprovechar las visuales. - Playa de estacionamiento: Cuenta con un ingreso independiente para autos que se extiende a todo lo largo del Restaurante. - Juegos recreacionales para niños: Tiene relación indirecta con el Área de comedor. - Cancha de fulbito y de vóley: Tiene relación directa con los Juegos recreacionales, es amplio y alejado del restaurante para evitar ruidos y molestias a los comensales. - Galería de arte (La primera en toda la campiña de Moche – Inaugurada el 12 de enero de 2013) Se encuentra en el 2do nivel del Restaurante 		<p style="text-align: center;">   </p>
<p>Descripción: Cada ambiente cumple con su Función, especialmente la gastronomía y de Recreación, además de la sala de exposición de arte, que adjunta a muchos artistas locales y nacionales. El Restaurant cuenta con diversas zonas muy bien relacionadas entre si, no existen cruce de circulaciones entre el público visitante y los trabajadores.</p>		

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

OBRA:

“CENTRO CULTURAL, ARTESANAL Y VIVENCIAL PARA LA CAMPIÑA DE
MOCHE, DISTRITO DE MOCHE, PROVINCIA DE TRUJILLO, REGIÓN LA
LIBERTAD”

1. GENERALIDADES

1.1 Alcance de las Especificaciones

Las presentes especificaciones describen el trabajo que deberá realizarse para la construcción de Proyecto, entendiéndose que el Ingeniero Supervisor (Supervisor), designado por el propietario, tiene la máxima autoridad para modificarlas y/o determinar los métodos constructivos que en casos especiales se pudieran presentar, así como verificar la buena ejecución de la mano de obra, la calidad de los materiales, etc.

Las presentes Especificaciones son válidas en tanto no se opongan con los reglamentos y normas conocidas:

- Reglamento Nacional de Edificaciones
- Normas de ITINTEC
- Normas ASTM
- Normas ACI
- Especificaciones técnicas especiales de fabricantes que sean concordantes con las normas enunciadas.

1.2 Ingenieros y/o Arquitectos

El propietario y el Contratista encargado de ejecutar la obra, nombrarán a un Ingeniero y/o Arquitecto idóneo, preparado de vasta experiencia que los representará en la obra en calidad de Ingeniero Supervisor e Ingeniero Residente respectivamente; debiendo ejecutar y controlar el estricto cumplimiento y desarrollo de los planos, así como la correcta aplicación de las normas

y reglamentos en cada una de las diferentes especialidades.

1.3 Cuaderno de Obra

Todas las consultas, absoluciones, notificaciones, ocurrencias, etc.; referentes a la obra deberán anotarse en el Cuaderno de Obra; por lo que debe permanecer en la obra para su consulta en cualquier momento que se solicite.

1.4 Medidas de Seguridad

El Contratista adoptará las medidas de seguridad necesarias para evitar accidentes a su personal, a terceros o a las mismas obras, cumpliendo con todas las disposiciones vigentes en el Reglamento Nacional de Edificaciones. Se usarán los siguientes dispositivos:

- Tranqueras
- Señales preventivas (“Espacio Obras” y “Hombres Trabajando”)
- Mecheros y lámparas
- La cinta de seguridad de plástico, se usará para dar protección a los transeúntes y evitar el ingreso a sectores de peligro.
- Conos fosforescentes.

1.5 Validez de Especificaciones, Planos y Metrados

En el caso de existir divergencias entre los documentos del Proyecto:

- Los planos tienen validez sobre las Especificaciones Técnicas, Metrados y Valor Referencial (Presupuesto).
- Las especificaciones Técnicas tienen validez sobre Metrados y Valor Referencial (Presupuesto).
- Los metrados son referenciales y la omisión parcial o total de una partida no dispensará al Contratista de su ejecución, si está prevista en los planos y/o las Especificaciones Técnicas.

Las Especificaciones se completan con los planos y metrados respectivos en forma tal que las obras deban ser ejecutadas en su totalidad, aunque éstas figuren en uno solo de sus complementos.

Detalles menores de trabajos y materiales no usualmente mostrados en las Especificaciones, Planos y Metrados, pero necesarios para la obra deben ser incluidos por el Contratista dentro de los alcances de igual manera que si hubiesen mostrado en los documentos mencionados.

1.5.1 Consultas

Todas las consultas relativas a la Construcción serán efectuadas al Ingeniero Supervisor (Supervisor), obviar la consulta y ejecutar la obra sin contar con el VºBº será motivo para que se desestime el valor de la obra realizada, se ordene su demolición o sin que esto suceda no se considere como adicional en el caso que efectivamente lo sea.

Un juego de planos, estas especificaciones conjuntamente con el Reglamento Nacional de Edificaciones, deben permanecer en la obra para su consulta.

1.5.2 Similitud de Materiales o Equipos

Cuando las especificaciones técnicas o planos indiquen “igual o semejante” sólo la Entidad Contratante o su representante decidirá sobre la igualdad o semejanza.

1.6 Cambios por el Contratista

El Contratista notificará por escrito de cualquier material que se indique y considere inadecuado o inaceptable de acuerdo con las leyes, Reglamentos y Ordenanzas de autoridades competentes, así como cualquier trabajo necesario que haya sido omitido.

Si no hace esta notificación, las posibles infracciones y omisiones, en caso de suceder, serán asumidas por el Contratista sin costo para la Entidad Contratante.

La Entidad contratante aceptará o denegará también por escrito, dicha notificación.

1.7 Personal Administrativo de Obra, Maquinaria, Herramientas y Equipos, y Materiales

1.7.1. Personal Administrativo de Obra

El Contratista pondrá en consideración del Ingeniero Supervisor la relación del personal administrativo, maestro de obra, capataz y personal obrero, teniendo la facultad de pedir el cambio del personal incluyendo el Ingeniero Residente, que a su juicio o en el transcurso de la ejecución de los trabajos demuestren ineptitud o vayan contra las buenas costumbres en el desempeño de sus labores.

El Contratista deberá aceptar la decisión del Ingeniero Supervisor en el más breve plazo, no pudiendo invocar como justificación la demora en efectuarlo para solicitar ampliación de plazo de entrega de las obras ni abono de suma alguna por esta razón.

1.7.2. Maquinaria, Herramientas y Equipo

El Contratista está obligado a tener en obra la maquinaria, herramientas y equipos que hubieran sido declarados tenerlos disponibles y estar en condiciones de ser usada en cualquier momento.

No contar con la maquinaria, herramientas y equipos, será motivo y tomado en cuenta para denegar la ampliación de plazo de entrega de obra que quiera atribuirse a este motivo.

1.7.3. Materiales

Todos los materiales o artículos suministrados para las obras que cubren estas especificaciones, deberán ser nuevos, de primer uso, de utilización actual en el Mercado Nacional o Internacional, de la mejor calidad dentro de su respectiva clase.

El Contratista tiene la obligación de organizar y vigilar las operaciones relacionadas con los materiales que deben utilizar en la obra, tales como: provisión, transporte, carguío, acomodo, limpieza, protección, conservación en los almacenes y/o depósitos, muestras, probetas, análisis, certificados de calidad, etc.

Así mismo, el Contratista pondrá a consideración del Ingeniero Supervisor muestras de los

materiales a usarse, las que además de ser analizadas, probadas, ensayadas de acuerdo a su especie y norma respectiva deberá recabar la autorización para ser usados, los gastos que irroguen estas acciones serán de cuenta exclusiva del Contratista de la Obra.

1.8 Inspección

Todo el material y la mano de obra empleada, estará sujeta a la Inspección de la Entidad Contratante quien tiene el derecho de rechazar el material que se encuentre dañado, defectuoso o a la mano de obra deficiente y exigir su corrección.

Los trabajos mal ejecutados deberán ser satisfactoriamente corregidos y el material rechazado deberá ser remplazado por otro aprobado, sin costo alguno para la Entidad Contratante.

Los materiales deben ser guardados en la Obra en forma adecuada sobre todo siguiendo las indicaciones dadas por el fabricante o manuales de instalaciones. Si por no estar colocados como es debido ocasionan daños a personas o equipos, los daños deben ser reparados por cuenta del Contratista, sin costo alguno para la Entidad Contratante.

El Contratista deberá suministrar, sin cargo adicional alguno para la Entidad Contratante, todas las facilidades razonables, mano de obra y materiales adecuados para la Inspección y pruebas que sean necesarias.

Si la Entidad Contratante encontrará que cada parte del trabajo ya ejecutado ha sido efectuado en disconformidad con los requerimientos del Contratista podrá optar para aceptar todo, nada o parte del dicho trabajo.

1.9 Trabajos

El Contratista tiene que notificar por escrito al Ingeniero Supervisor de la Obra sobre la inicialización de sus labores. Deberá a la iniciación de la Obra presentar al Supervisor las Consultas técnicas para que sean debidamente absueltas.

Cualquier cambio durante la ejecución de la Obra que obligue a modificar el Proyecto original será motivo de consulta a la Entidad Contratante mediante la presentación de un plano original con la modificación propuesta.

Este plano deberá ser representado por el Contratista al Supervisor de la Obra para conformidad y aprobación final de la Entidad Contratante.

1.10 Cambios autorizados por el Ingeniero Supervisor

La Entidad Contratante podrá en cualquier momento, por medio de una orden escrita, hacer cambio en los Planos o Especificaciones.

Si dichos cambios significan un aumento o disminución en el monto del Contrato o en el tiempo requerido para la ejecución, se hará un reajuste equitativo de éstos, tomando como base los precios unitarios estipulados en el contrato.

Lo señalado no será impedimento para que el Contratista continúe con los cambios ordenados.

1.11 Interferencias con los trabajos de otros

El Contratista, para la ejecución del trabajo correspondiente a la parte Arquitectónico deberá verificar cuidadosamente este Proyecto con los Proyectos correspondientes a:

- Estructuras
- Instalaciones

Con el objeto de evitar interferencias en la ejecución de la construcción total. Si hubiese alguna interferencia deberá comunicarla por escrito al Supervisor de las Obras,

Comenzar un trabajo sin hacer esta comunicación entre los trabajos correspondientes a los diferentes proyectos, su costo será asumido por el Contratista.

1.12 Responsabilidad por Materiales

La Entidad Contratante no asume ninguna responsabilidad por pérdida de materiales o herramientas del Contratista. Si este lo desea puede establecer las guardianías que crea conveniente bajo su responsabilidad y riesgo.

1.13 Retiro de Equipos o Materiales

Cuando sea requerido por el Ingeniero Supervisor, El Contratista deberá retirar de la Obra el equipo o materiales excedentes que no vayan a tener utilización futura en su trabajo.

Al término de los trabajos el Contratista deberá proceder a la limpieza de los desperdicios que existan ocasionados por materiales y equipos empleados en su ejecución.

1.14 Especificaciones por su nombre comercial

Donde se especifique materiales, proceso o método de construcción de determinados fabricantes, nombre comercial o números de catálogo, se entiende que dicha designación es para establecer una norma de calidad y estilo, la propuesta deberá indicar el fabricante, tipo, tamaño, modelo, etc. o sea las características de los materiales.

Las especificaciones de los fabricantes referentes a las Instalaciones de los materiales deben cumplirse estrictamente, o sea que ellas pasan a formar parte de estas especificaciones.

Si los materiales son instalados antes de ser aprobados por la Entidad Contratante, puede hacer retirar dichos materiales, sin costo adicional alguno y cualquier gasto ocasionado por este motivo será por cuenta del Contratista.

Igual proceso se seguirá si a criterio del Supervisor de la Obra, los trabajos y materiales no cumplen con lo indicado en plano o especificaciones.

**“CENTRO CULTURAL, ARTESANAL Y VIVENCIAL PARA LA CAMPIÑA DE
MOCHE, DISTRITO DE MOCHE, PROVINCIA DE TRUJILLO, REGIÓN
LA LIBERTAD”**

01 OBRAS PROVISIONALES

01.01 CARTEL DE IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA DE 3.60 X 2.40M

Descripción

Esta partida comprende el suministro y colocación del cartel de identificación de obra en el cual se detalla toda la información de la obra: La entidad que la financia, el monto de la obra, la entidad que la ejecuta, el mandatario en ejercicio y el plazo para la ejecución de obra. La ubicación del mismo se establecerá en acuerdo con el ingeniero supervisor, siempre y cuando este tenga clara visibilidad.

Materiales

- Alambre negro recocido N° 16
- Clavos para madera con cabeza de 3”
- Piedra chancada de ½”
- Arena gruesa
- Cemento portland tipo MS
- Madera tornillo
- Gigantografía de 3.60m x 2.40m
- Pernos 5/16” x 3” C/T YA.

Equipos

- Herramientas manuales

Procedimiento constructivo

Esta partida comprende la confección, pintado y colocación del cartel de obra, teniendo una dimensión aproximada de 3.60 x 2.40m. Los trabajos de elaboración del cartel de obra, deberá hacerse en un taller de carpintería o en un ambiente amplio, que garantice un buen trabajo y su conservación durante todo el tiempo que se ejecute la obra.

Los bastidores y parantes serán de madera tornillo cepillado; los principales (a) serán de sección 3" x 2" y los secundarios (b) de 2"x2" tal y como se muestra en el siguiente gráfico.

- Las piezas de los bastidores serán acopladas y clavadas, de tal manera que quede perfectamente rígido.
- La superficie a pintar será previamente lijada y recibirá una mano de pintura imprimante blanco para madera.
- En la superficie se colocará una gigantografía de las dimensiones establecidas del cartel.
- Los datos de la obra, colores y emblema serán los indicados por la Entidad.
- Los parantes serán acoplados al tablero, mediante clavos de madera con cabeza de 3".
- Para su instalación se deberá excavar zanjas cuadradas de 0.50 x 0.50 por 0.90m de desplante y aseguradas con material propio de la excavación y piedra mediana de 4" de diámetro como mínimo, cemento portland tipo y hormigón.

Método de Medición

El trabajo se medirá en unidad; ejecutada, terminada e instalada de acuerdo con las presentes especificaciones; deberá contar con la conformidad y aceptación del Ingeniero Supervisor.

Base de Pago

El Cartel de Obra, medido en la forma descrita anteriormente, será pagado al precio unitario del contrato, por Unidad (Und), para la partida cartel de obra, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda mano de obra, equipos, herramientas, materiales e imprevistos necesarios para completar satisfactoriamente la partida.

01.02 CASETA DE ALMACÉN Y GUARDIANÍA

Descripción

Comprende todas las construcciones e instalaciones ejecutadas de forma temporal durante el proceso constructivo de la obra, las mismas que se encontrarán convenientemente ubicadas para

el servicio de almacén y guardianía. Se ejecutarán teniendo en cuenta que estas no deben obstaculizar el desarrollo de la ejecución de la obra, la ubicación de ésta debe cumplir con los requerimientos de Plan de Manejo Ambiental, salubridad, etc. El alquiler del almacén deberá contemplar una caseta de guardianía y vigilancia a que se refiere esta partida deberá asegurar su utilización oportuna dentro del programa de ejecución de obra.

El contratista será responsable por la seguridad de ésta construcción, así como el desmontaje de las instalaciones provisionales y la limpieza del sitio al final de la obra.

Materiales

- Clavos con cabeza de 2 ½”, 3”,4”
- Perfil G-onda eternit 3.05m x 1.097m x 5mm
- Madero Tornillo
- Triplay lupuna 4x8x4mm

Equipos

- Herramientas manuales

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones antes dichas, se medirá por metro cuadrado (m²)

Base de Pago

El pago se hará de acuerdo al Análisis de Costos Unitarios, por metro cuadrado (m²). En almacenes, que son ambientes cerrados y techados para depositar y proteger los materiales, se medirá el área techada u ocupada.

01.03 MOVILIZACIÓN Y DESMOVILIZACIÓN DE EQUIPOS Y HERRAMIENTAS MENORES

Descripción

El contratista, dentro de esta partida deberá considerar todo el trabajo de transporte, suministro e instalación del personal, equipo y herramientas, así como la organización del local que le

servirá de base de operaciones. En síntesis, todo lo necesario para instalar e iniciar el proceso constructivo, así como el oportuno cumplimiento del cronograma de avance. La movilización incluye, además, al final de la obra, la remoción de instalaciones y limpieza del sitio, así como el retiro del equipo y materiales sobrantes.

El traslado del equipo pesado se puede efectuar en camiones de cama baja, mientras que el equipo liviano puede trasladarse por sus propios medios, llevando el equipo liviano no autopropulsado como herramientas, martillos neumáticos, vibradores, etc.

El equipo mecánico transportado será revisado por el Supervisor en la obra y de no encontrarlo satisfactorio en cuanto a su condición y operatividad deberá rechazarlo, en cuyo caso el Contratista deberá reemplazarlo por otro similar en buenas condiciones de operación. El rechazo del equipo no podrá generar ningún reclamo por parte del Contratista.

Método de Medición

El trabajo ejecutado será medido en forma global (Glb). Hasta el 50% del monto ofertado por esta partida, se hará efectivo cuando el total del equipo mínimo se encuentre operando en la obra. El 50% restante se abonará al término de los trabajos, cuando los equipos sean retirados de la obra, con la debida autorización del Supervisor.

Bases de Pago

El pago por este concepto será global. En él se incluirá el flete de todo el transporte desde Trujillo – Víctor Larco Herrera según sea el caso, el alquiler que lo hace por sus propios medios e imprevistos necesarios para completar el ítem. El importe a pagar será el monto correspondiente a la partida “Movilización de materiales, equipos y herramientas”.

01.04 CERCO PERIMÉTRICO DE POLIPROPILENO

Descripción

Los trabajos de esta partida corresponden a los necesarios para aislar la obra del exterior. Una vez iniciada la obra. La ubicación del mismo debe de ser tal que permita el libre desenvolvimiento de las diferentes partidas que contiene la obra. Este cerco perimétrico provisional será de manta de polipropileno, tendrá una altura de 2.00 m en un total de 125.34ml.

Se deberá realizar la limpieza de la zona donde se ubicará el cerco, luego preparar y ubicar los listones de madera, colocar la manta, fijándolas de manera que se asegure que no sean removidas con facilidad por personas del exterior. Deberá evitar la visibilidad alguna del exterior hacia el área de la obra.

Materiales

- Alambre negro # 16
- Clavos para madera con cabeza de 3”
- Manta de polipropileno
- Madera eucalipto

Equipos

- Herramientas manuales

Método de medición

El trabajo efectuado se medirá por Metro Lineal (m), teniendo en consideración el transporte de los materiales que sean indispensables para la ejecución de la partida.

Base de pago

El pago se hará de acuerdo al Análisis de Costos Unitarios, por Metro Lineal (m), considerando el transporte de los elementos que sean necesarios, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

02 SEGURIDAD, SALUD Y MEDIO AMBIENTE

02.01 ELABORACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PLAN DE CONTROL Y PREVENCIÓN DEL COVID-19

Descripción

Esta partida comprende la elaboración, implementación y la administración del PLAN DE CONTROL Y PREVENCIÓN DEL COVID-19, el mismo que contempla las siguientes medidas:

- **MEDIDAS DE CONTROL**
 - Pruebas rápidas.
- **MEDIDAS DE PREVENCIÓN HABITUALES**
 - Termómetro digital
 - Pulsioxímetro
 - Jabón en gel
 - Alcohol líquido
 - Lejía
 - Papel toalla
 - Tanque elevado eternit
 - Lavadero de rostro y manos
- **ELEMENTOS DE PROTECCIÓN PERSONAL**
 - Mascarilla NK95
 - Guantes descartables
 - Mameluco
 - Protector facial
- **MEDIDAS DE COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN**
 - Material informativo
 - Gigantografías
- **PERSONAL DE SALUD**
 - Licenciada de enfermería
 - Personal de limpieza (diario)
- **CASOS DIVERSOS**
 - Caja chica en obra para emergencias

Las medidas establecidas en la presente partida, deben ser acatadas de manera estricta y obligatoria durante todo el proceso de ejecución de la obra. Siendo constantemente monitoreado por el ingeniero supervisor, residente e ingeniero de seguridad.

Método de Medición

La unidad de medida de esta partida se efectuará en Global (Glb).

Bases de pago

El pago de estos trabajos se hará por Global (Glb).

02.02 ELABORACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

Descripción:

Comprende las actividades para la elaboración, implementación y administración del PLAN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO, para el personal de obra. Entre ellas debe considerarse lo siguiente:

EQUIPAMIENTO:

- Movilidad para la implementación de SSOyMA.
- Alquiler de equipo audiovisual (proyector, equipos de sonido y DVD, para las charlas de inducción y/o charlas diarias)

EQUIPAMIENTO:

- Formato de inducción
- Reglamento interno de trabajo
- Análisis de trabajo seguro, ATS
- Reunión de seguridad de 10 minutos
- Formatos de inspecciones del programa SSO y MA

CONSUMO DE AGUA

- Consumo de agua p/trabajador

Método de medición

La unidad de medida de esta partida se efectuará de forma global (glb).

Bases de pago

El pago por este concepto será global (glb) dicho precio y pago constituirá compensación completa por la partida.

02.03 RECURSOS PARA RESPUESTAS ANTE EMERGENCIAS EN SEGURIDAD Y SALUD DURANTE EL TRABAJO

Descripción:

La presente partida consiste en tener debidamente implementados todos los recursos necesarios para poder dar respuesta inmediata a posibles emergencias que se puedan presentar durante la ejecución de la obra. Para ello en el área de trabajo de debe contar como mínimo con los siguientes recursos:

- Botiquín de primeros auxilios (Debidamente implementado).
- Extintores de PQS de 6kg

Método de Medición

La unidad de medida de esta partida se efectuará en Global (Glb).

Bases de pago

El pago de estos trabajos se hará por Global (Glb).

02.04 IMPLEMENTOS DE SEGURIDAD INDIVIDUAL

Descripción

La partida consiste en establecer todas medidas necesarias para proteger a todo el personal inmerso en la ejecución de la obra. Para ello se debe contar con los siguientes implementos de seguridad.

- Cascos para ingenieros y técnicos
- Botas de caucho N°41
- Casco para personal
- Tapón auditivo
- Guantes de cuero
- Chalecos Reflectivos
- Cortaviento
- Polo algodón manga larga
- Gafas de protección

El ingeniero supervisor e ingeniero de seguridad se encargarán de verificar que cada uno de los trabajadores cuente con todos los implementos necesarios para poder desarrollar su trabajo con seguridad.

Método de Medición

La unidad de medida de esta partida se efectuará en Global (Glb).

Bases de pago

El pago de estos trabajos se hará por Global (Glb).

02.05 BAÑO PORTATIL

Descripción:

Para el uso del personal de la obra el contratista deberá mantener servicios higiénicos contruidos prefabricados o alquilados permanentemente las 24 horas del día. Terminada la obra se deberá retirar toda obra provisional, dejando el área libre de filtraciones de agua, de malos olores y totalmente limpia.

Método de medición

Se anotarán el tiempo en días (d) que dure la obra o en la cantidad de días que se realicen el servicio de alquiler.

Forma de pago

El pago se efectuará por día (d) de servicio alquilado del baño portátil, según precio unitario del presupuesto, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

02.06 MITIGACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL

Descripción:

El contratista, deberá tener en cuenta que todo proceso constructivo que involucre impactos negativos que afectan directamente a los pobladores, deben ser mitigados de manera inmediata y constante. Las medidas de mitigación son las siguientes:

- Se desviará el tránsito hacia rutas alternas, para evitar las constantes interrupciones durante el proceso constructivo.
- Se colocarán señales visibles durante el día y la noche para evitar accidentes.
- El material se humedecerá antes de iniciar con los trabajos, para evitar mayor emisión y proliferación de polvo.
- Para disminuir el ruido generado por la maquinaria, se deberá contar con maquinaria en buen estado que genere poco ruido y que evite quemar aceite y combustible.
- El material excedente será transportado y eliminado constantemente para evitar la acumulación de basura.
- Se deberá concluir la obra en el plazo indicado a fin de evitar prolongar las molestias a los vecinos de la zona.
- La rehabilitación del parque es parte de la ejecución de obras civiles ligada al crecimiento poblacional y al mejoramiento urbanístico; así mismo, es una actividad que implica factores irreversibles en el aspecto natural del terreno debido al empleo de elementos artificiales, como es el uso del concreto para la construcción de las losas de pavimento, para mitigar el área inutilizada de tierra natural, que ha sido suplantada por calles pavimentadas, se ha considerado todas las precauciones para la construcción de veredas y otra infraestructura urbana.

Materiales

- Agua.

Equipos

- Herramientas manuales

Método de medición:

El pago de la partida está basado en el equipo mínimo que se necesitará en obra totalizada bajo el rubro de días (d). Deberá considerarse las distancias de los traslados.

Bases de pago:

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por día (d) con cargo a la partida de mitigación del impacto ambiental, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

02.07 SEÑALIZACIÓN DE OBRA

Descripción:

Este ítem contempla toda la señalización, Cartelería y elementos tanto de seguridad vial como visibilidad en las zonas de obras. El Contratista deberá señalar cada obra que comprenden los distintos Lotes, con las señales, cartelerías y elementos, ya sean provisorios o permanentes. El ingeniero supervisor deberá verificar que se cumple con todo lo descrito.

Materiales

- Cinta de seguridad.
- Señal informativa.

Método de medición:

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones antes dichas, se medirá de manera global (glb).

Bases de pago:

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, de forma global (**glb**) con cargo a la partida señalización de obra, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

03 OBRAS PRELIMINARES

03.01 TRAZO Y REPLANTEO

Descripción

Comprende el replanteo de los planos en el terreno y nivelado fijando los ejes de referencia y las estacas de nivelación.

Esta partida tiene por finalidad reproducir en el terreno, la distribución de las cotas, anchos y medidas de ubicación de los elementos que existen indicadas en el plano de arquitectura general A-01, así como definir sus linderos y establecer marcas y señales fijas de referencia e involucra todas las obras, Provisionales, Preliminares, Complementarías a ejecutarse previas al inicio de la obra y en la ejecución de la misma.

Procedimiento Constructivo

- Se marcará los ejes y a continuación se marcará las líneas del ancho de las obras a ejecutar.
- El equipo replanteador, deberá auxiliarse con teodolito, o nivel Topográfico, miras y jalones, además de winchas de 50 m, estacas, yeso y cordeles.
- Se trazará el eje de la vía y a cada veinte metros se replanteará los niveles estipulados en planos.

Dichos ejes deberán ser aprobados por el Ingeniero Supervisor antes de que se inicie los siguientes trabajos.

Materiales

- Yeso
- Madera eucalipto
- Pintura esmalte
- Cordel

Equipos

- Nivel topográfico
- Miras y jalones
- Herramientas manuales

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cuadrado (m²).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

04 MOVIMIENTO DE TIERRAS

04.01 CORTE EN TERRENO NORMAL HASTA NIVEL DE SUB RASANTE CON MAQUINARIA, -0.40m

Descripción

Consiste en el corte y extracción en toda el área que corresponde a las explanaciones proyectadas para la construcción del proyecto. Incluirá el volumen de elementos sueltos o dispersos que hubiera o fuera necesario recoger dentro de los límites de la vía según necesidades del trabajo. Los volúmenes de corte se encuentran especificados en los planos topográficos respectivos, así mismo se encuentran descritos en los sustentos de metrados del expediente técnico.

El corte se efectuará hasta una cota ligeramente mayor que el nivel de sub-rasante, de tal manera que, al preparar y compactar esa capa, se llegue hasta el nivel correspondiente -0.40m.

El corte se realizará con equipos y la maquinaria necesaria, evitando causar perjuicios en las viviendas existentes, caso contrario el contratista deberá asumir dicha responsabilidad.

Equipos

- Herramientas manuales
- Retroexcavadora

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cúbico (m³).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cúbico (m³) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las

leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

04.02 REFINE, NIVELACIÓN Y COMPACTACIÓN DE SUBRASANTE.

Descripción

Se denominará capa sub rasante al espesor que queda debajo del nivel de base o sub-base y que está constituida por el suelo natural resultante del corte, o por suelos transportados en el caso de rellenos. Tendrá el área completa del proyecto y estará libre de raíces hierbas, desmonte o material suelto, sensiblemente de inferior calidad del suelo natural.

Estos trabajos se realizarán inmediatamente después de la distribución y el emparejamiento del material, cada capa de éste deberá compactarse en su ancho total por medio de rodillo lisos vibratorios con un peso mínimo de 8 toneladas.

La compactación se ejecutará con un número suficiente de pasadas de rodillo, de tal manera que asegure la densidad de campo de control.

Cualquier irregularidad o depresión que surja durante la compactación, deberá corregirse aflojando el material en estos sitios y agregando o quitando material hasta que la superficie resulte pareja y uniforme.

El material será tratado con niveladora y rodillo hasta que se haya obtenido una superficie lisa y pareja. La cantidad de cilindrado y apisonado arriba indicando se considerará la mínima, necesaria para obtener una compactación adecuada.

Materiales

- Agua

Equipos

- Herramientas manuales
- Compactadora vibratoria tipo plancha 7 HP

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cuadrado (m²).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

04.03 EXCAVACIÓN MANUAL DE ZANJA PARA SARDINELES, 0.10x0.40m

Descripción

Esta partida comprende los trabajos de movimientos de tierras necesarios para alcanzar los niveles, medidas y dimensiones de sardineles de 0.10x0.40m, según lo indicado en los planos correspondientes.

Las excavaciones para zanjas y perfilados serán realizadas a mano.

Las excavaciones deberán ejecutarse bajo medidas de seguridad pre establecidas y siguiendo estrictamente las secciones y medidas establecidas en los planos del proyecto y de acuerdo a las indicaciones complementarias del área correspondiente.

No se reconocerán las sobre-excavaciones producto de deficiencias constructivas o actos atribuibles al Ejecutor generados por negligencia o por excavaciones realizadas más allá y más abajo de las líneas y gradientes determinadas; en cuyo caso, el constructor está obligado a llenar los espacios de las sobre excavaciones con concreto $f^c=100$ kg/cm² u hormigón debidamente compactado.

Equipos

- Herramientas manuales

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cúbico (m³).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cúbico (m³) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las

leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

04.04 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE C/MAQUINARIA, Dmax=10km

Descripción

Esta partida está referida a la eliminación de los materiales sobrantes del movimiento de tierras excavaciones para las diferentes obras a realizar, luego de haberse acopiado el material útil para los rellenos u otros de la obra.

Todo material excedente de las excavaciones o cortes que no hubiera sido empleado en rellenos, así como el desmonte resultante de las obras mismas, deberá ser retirado de la obra Dmax=10km, dejando las zonas aledañas libres de escombros y en las cotas y condiciones fijadas en el proyecto.

Los desmontes de la obra serán depositados en zonas aprobadas por el área competente.

Equipos

- Herramientas manuales
- Cargador sobre llantas de 125-135 HP3 yd3
- Camión volquete de 15m3

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cúbico (m3).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cúbico (m3) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

05 SARDINELES

05.01 SARDINELES, 0.10x0.40m

07.01.01 ENCOFRADO Y DESENCOFRADO DE SARDINELES

Descripción

El encofrado a usarse deberá estar en óptimas condiciones garantizándose con esto, alineamiento, idénticas secciones, economía, acabados óptimos, etc. Las caras verticales se espaciarán con escantillones según el ancho del sardinel, y para la parte exterior se usarán soleras y puntales de sección 2" x 2".

El encofrado podrá sacarse al siguiente día de haberse llenado el sardinel. Luego del fraguado inicial, se curará éste por medio de constantes baños de agua durante 3 días como mínimo.

La construcción de los sardineles deberá separarse mediante juntas de dilatación de espesor e = 1", espaciadas cada 3.00 m. de longitud, relleno con material asfáltico.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales

- Alambre negro recocido N° 8
- Clavos para madera con cabeza de 3"
- Madera para encofrado

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cuadrado (m²).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

**07.01.02 CONCRETO $f'c=175$ kg/cm², INC. ADITIVO
IMPERMEABILIZANTE**

Descripción

Este trabajo comprende la construcción de sardineles de concreto $f'c=175$ kg/cm², de acuerdo con las dimensiones, alineamientos y cotas indicadas en los planos. Los sardineles estarán contruidos por una masa homogénea e íntimamente mezclada de agregados, agua y cemento.

- Se construirá en los sitios indicados en los planos y de acuerdo con los alineamientos y pendientes señalados.
- Las aristas se harán redondeadas. Las dimensiones anteriormente especificadas solo se podrán variar si se expresa mediante orden del ingeniero supervisor.
- El terreno de fundación del sardinel deberá estar nivelado y compactado y su superficie debe humedecerse inmediatamente antes de colocar el concreto.
- El ingeniero supervisor autorizará el vaciado del concreto solamente cuando el encofrado esté perfectamente alineado.
- El concreto se mezclará en mezcladora mecánica, una vez colocado se vibrará y se compactará la mezcla.
- El sardinel terminado no debe presentar desperfectos visuales de alineamiento horizontal o vertical.
- Toda obra deficiente deberá ser removida y reconstruida de acuerdo a procedimientos aceptados por el ingeniero supervisor.

Equipos

- Herramientas manuales
- Mezcladora de concreto 11P3 (23HP)
- Vibrador de concreto 4HP 2.40"

Materiales

- Piedra chancada de ½"
- Arena gruesa
- Agua

- Cemento portland tipo MS (42.5 kg)
- Aditivo impermeabilizante en polvo

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cúbico (m3).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cúbico (m3) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

07.01.03 CURADO CON ADITIVO QUÍMICO EN CONCRETO

Descripción

La ejecución de esta partida consiste en realizar el curado con aditivo químico en concreto de los sardineles. Con la finalidad de evitar daños como fisuras por secado prematuro del agua.

El aditivo químico debe ser pulverizado sobre el concreto fresco, siempre y cuando este haya adquirido una tonalidad opaca superficialmente, es decir, en cuanto haya evaporado el exceso de agua de la mezcla, formando así una película impermeable al agua y al aire, evitando la vaporización del agua de la mezcla y el secado prematuro del concreto por efectos del sol y el viento.

Equipos

- Herramientas manuales
- Pulverizadora

Materiales

- Antisol Normalizado

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cuadrado (m2).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

07.01.04 JUNTA DE DILATACIÓN E=1”

Descripción

Las juntas de dilatación en sardineles se construirán como máximo cada 3.00 metros de longitud, tendrán un espesor de 1" y una profundidad igual al espesor del sardinel; lo que será sellado con mezcla asfáltica, para lo cual se debe limpiar esta zona para sellar con una mezcla de arena gruesa y asfalto líquido MC-30 en toda su longitud para rellenar el volumen generado y haciendo impermeable, la mezcla se compactará en la junta de dilatación, debiendo ocupar toda su sección, y quedar a ras del nivel del sardinel, no permitiéndose quedar suelta.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales

- Asfalto líquido MC-30
- Arena gruesa puesta en obra
- Tecnopor de e=1” 0.60x1.20m

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro lineal (m).

Bases de Pago

El pago se hará por metro lineal (m) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

06 RAMPA

06.01 BASE GRANULAR, h=10cm

Descripción

Esta partida consistirá en una capa de fundación compuesta de grava o piedra fracturada en rampas, en forma natural o artificial; y finos, de h=10cm, construida sobre una superficie debidamente preparada, y de conformidad con los alineamientos, rasantes indicadas en los planos.

Materiales:

El material para la capa base de grava o piedra triturada consistirá de partículas duras y durables, o fragmentos de piedra o grava y un relleno de arena u otro material partido en partículas finas. La porción de material retenido en el tamiz N° 4, será llamado agregado fino.

Material de tamaño excesivo que se haya encontrado en depósitos de los cuales se obtiene el material para la capa de base de grava, será retirado por tamizado o será triturado, hasta obtener el tamaño requerido, según elija el contratista. No menos del 50% en peso de las partículas del agregado grueso, deben tener por lo menos una cara de fractura o forma cúbica angulosa. Si es necesario para cumplir con este requisito la grava será tamizada antes de ser triturada.

Colocación y extendido:

Todo material de la capa de base será colocado en una superficie debidamente preparada y será compactado en capas de máximo 10 cm de espesor final compactado.

El material será colocado y esparcido en una capa uniforme y sin segregación de tamaño hasta tal espesor suelto, que la capa tenga, después de ser compactada, el espesor requerido. Se efectuará el extendido con equipo mecánico apropiado, o desde vehículos en movimiento, equipados de manera que sea esparcido en hileras, si el equipo así lo requiere. Cuando se necesite más de una capa se aplicará para cada una de ellas el procedimiento de construcción descrito a continuación.

Compactación:

Inmediatamente después de terminada la distribución y el emparejamiento del material, cada capa de éste deberá compactarse.

Exigencias del Espesor:

El espesor de la base terminada no deberá diferir en +/-1cm de lo indicado en los planos. Inmediatamente después de la compactación final de la base.

Equipos

- Herramientas manuales
- Compactadora vibratoria tipo plancha 7 HP

Materiales

- Base granular
- Agua

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cuadrado (m²).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

06.02 ENCOFRADO Y DESENCOFRADO DE RAMPA

Descripción

El encofrado a usarse deberá estar en óptimas condiciones garantizándose con esto, alineamiento, idénticas secciones, economía, acabados óptimos, en rampas. Las caras verticales se espaciarán con escantillones según las dimensiones indicadas en los planos correspondientes, y para la parte exterior se usarán soleras y puntales de sección 2" x 2".

El encofrado podrá sacarse al siguiente día de haberse vaciado el falso piso y contrapiso. Luego del fraguado inicial, se curará éste por medio de constantes baños de agua durante 3 días como mínimo.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales

- Alambre negro recocido N° 8
- Clavos para madera con cabeza de 3”
- Madera para encofrado

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cuadrado (m²).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

06.03 CONCRETO f'c=210 kg/cm² EN RAMPA, ACABADO FROTACHADO MORTERO 1:5; e=10cm

Descripción

Este trabajo comprende el vaciado de concreto de f'c=210 kg/cm² en losa deportiva, de acuerdo con las dimensiones, alineamientos y cotas indicadas en los planos. La rampa estará construida por una masa homogénea e íntimamente mezclada de agregados, agua y cemento.

- Se construirá en los sitios indicados en los planos y de acuerdo con los alineamientos y pendientes señalados.
- Las aristas se harán redondeadas. Las dimensiones anteriormente especificadas solo se podrán variar si se expresa mediante orden del ingeniero supervisor.
- El terreno de fundación deberá estar nivelado y compactado y su superficie debe humedecerse inmediatamente antes de colocar el concreto.
- El ingeniero supervisor autorizará el vaciado del concreto solamente cuando el encofrado esté perfectamente alineado.

- El concreto se mezclará en mezcladora mecánica, una vez colocado se vibrará y se compactará la mezcla.
- El trabajo terminado no debe presentar desperfectos visuales de alineamiento horizontal o vertical.
- Toda obra deficiente deberá ser removida y reconstruida de acuerdo a procedimientos aceptados por el ingeniero supervisor.

Equipos

- Herramientas manuales
- Mezcladora de concreto 11P3 (23HP)
- Vibrador de concreto 4HP 2.40”

Materiales

- Piedra chancada de ½”
- Arena gruesa
- Agua
- Cemento portland tipo MS (42.5 kg)
- Aditivo impermeabilizante en polvo

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cúbico (m3).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cúbico (m3) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

06.04 09.04 CURADO CON ADITIVO QUIMICO EN CONCRETO

Descripción

La ejecución de esta partida consiste en realizar el curado con aditivo químico en concreto en losa deportiva. Con la finalidad de evitar daños como fisuras por secado prematuro del agua.

El aditivo químico debe ser pulverizado sobre el concreto fresco, siempre y cuando este haya adquirido una tonalidad opaca superficialmente, es decir, en cuanto haya evaporado el exceso de agua de la mezcla, formando así una película impermeable al agua y al aire, evitando la vaporización del agua de la mezcla y el secado prematuro del concreto por efectos del sol y el viento.

Equipos

- Herramientas manuales
- Pulverizadora

Materiales

- Antisol Normalizado

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cuadrado (m²).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

07 PISOS DE ADOQUÍN

07.01 BASE DE AFRIMADO, h=15cm

Descripción:

Esta partida consistirá en una capa de fundación compuesta de afirmado, con h=15cm, construida sobre una superficie debidamente preparada, y de conformidad con los alineamientos, rasantes indicadas en los planos.

Materiales: El material para la capa base de afirmado. La porción de material retenido en el tamiz N° 4, será llamado agregado fino.

Material de tamaño excesivo que se haya encontrado en depósitos de los cuales se obtiene el material para la capa de base de grava, será retirado por tamizado o será triturado, hasta obtener el tamaño requerido, según elija el contratista. No menos del 50% en peso de las partículas del agregado grueso, deben tener por lo menos una cara de fractura o forma cúbica angulosa. Si es necesario para cumplir con este requisito la grava será tamizada antes de ser triturada.

Colocación y extendido: Todo material de la capa de base será colocado en una superficie debidamente preparada y será compactado en capas de máximo 15 cm de espesor final compactado.

El material será colocado y esparcido en una capa uniforme y sin segregación de tamaño hasta tal espesor suelto, que la capa tenga, después de ser compactada, el espesor requerido. Se efectuará el extendido con equipo mecánico apropiado, o desde vehículos en movimiento, equipados de manera que sea esparcido en hileras, si el equipo así lo requiere. Cuando se necesite más de una capa se aplicará para cada una de ellas el procedimiento de construcción descrito a continuación.

Compactación: Inmediatamente después de terminada la distribución y el emparejamiento del material, cada capa de éste deberá compactarse

Exigencias del Espesor: El espesor de la base terminada no deberá diferir en +/-1cm de lo indicado en los planos. Inmediatamente después de la compactación final de la base.

Equipos

- Herramientas manuales
- Compactadora vibratoria tipo plancha 7hp

Materiales:

- Afirmado
- Agua

Método de medición:

La base de afirmado se medirá por la superficie a la vista. Para esta partida la unidad de medida es el metro cuadrado (m²).

Bases de pago:

Esta partida se pagará según el Análisis de precios unitarios, por metro cuadrado (m²) de área de base granular aceptada por el supervisor, de acuerdo al análisis de precios unitarios, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

07.02 CAMA DE ARENA GRUESA h=5cm

Descripción:

Esta partida comprende la colocación de la arena utilizada para la cama de apoyo de los adoquines, será de origen aluvial, sin trituración, libre de polvo, materia orgánica y otras sustancias objetables.

Preparación de la superficie existente:

La capa de arena de soporte de los adoquines no se extenderá hasta que se compruebe que la superficie sobre la cual se va a colocar tenga la densidad apropiada y las cotas indicadas en los planos o definidas por el Supervisor.

Todas las irregularidades que excedan los límites que acepta la especificación correspondiente a dicha unidad de obra, se deberá corregir de acuerdo con lo establecido en ella, a plena satisfacción del Supervisor.

Colocación y nivelación de la cama de arena:

La arena se colocará seca y en un espesor uniforme tal que, una vez nivelado el pavimento, la capa de arena tenga un espesor entre treinta y cuarenta milímetros (30mm-40mm).

Si la arena ya colocada sufre algún tipo de compactación antes de colocar los adoquines, se someterá a la acción repetida de un rastrillo para devolverle su carácter suelto y se enrasará de nuevo. La capa de arena deberá irse extendiendo coordinadamente con la colocación de los adoquines, de manera que ella no quede expuesta al término de la jornada de trabajo. Todos los trabajos realizados deberán ser verificados y aprobados por el ingeniero supervisor.

Equipos

- Herramientas manuales
- Compactadora vibratoria tipo plancha 7hp

Materiales:

- Arena gruesa

Método de medición:

La unidad de medida para esta partida es el metro cuadrado (m²).

Bases de pago:

Esta partida se pagará según el Análisis de precios unitarios, por metro cuadrado (m²) de área de cama de arena aceptada por el supervisor, de acuerdo al análisis de precios unitarios, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

07.03 PISO DE ADOQUÍN RECTANGULAR 20cmx10cm, e=4cm COLOR: GRISS

07.04 PISO DE ADOQUÍN RECTANGULAR 20cmx10cm, e=4cm COLOR: ROJO

Descripción:

Este trabajo consiste en la colocación, compactación y confinamiento de adoquines de concreto del color indicado en los planos correspondientes, de acuerdo con los alineamientos y secciones indicados en los documentos del proyecto.

Confinamiento:

Los pisos con adoquines deberán tener una estructura de confinamiento que impida su desplazamiento lateral a causa del empuje del tránsito.

Las estructuras de confinamiento deberán rodear completamente el área del piso y deberán penetrar, por lo menos, quince centímetros (15 cm) en la capa de base que se encuentre bajo la capa de arena y su nivel superior cubrirá, como mínimo, la mitad del espesor del adoquín después de compactado.

Limitaciones en la ejecución:

Ninguna de las operaciones que forman parte de la construcción del piso de adoquines se realizará en momento de lluvia. Si la capa de arena que sirve de apoyo a los adoquines ha soportado lluvia o agua de escorrentía, deberá ser levantada y reemplazada por una arena suelta de humedad baja y uniforme.

Si se tenían adoquines colocados sin compactar ni sellar, el Supervisor investigará si el agua ha producido erosión de la arena por debajo de las juntas y, en caso de que ello haya sucedido, el Constructor deberá retirar los adoquines y la capa de arena y repetir el trabajo, a su costo.

Apertura de tránsito:

El tránsito no se permitirá hasta que el pavimento haya recibido la compactación final y esté completamente confinado. No debe permitirse el acceso de personas ajenas a la obra.

Conservación:

Durante un lapso de dos (2) semanas, se dejará un sobrante de arena esparcido sobre el piso terminado, de manera que el tránsito ayude a acomodar la arena en las juntas.

No se permitirá lavar el pavimento con chorro de agua a presión, ni recién terminada su construcción, ni posteriormente.

Materiales

Adoquines:

Los adoquines deberán cumplir los requisitos establecidos por la norma ITINTEC. Su espesor será el previsto en los documentos del proyecto. Su resistencia a la compresión debe ser la que señale el Proyecto. Su microtextura debe ser capaz de proporcionar una Superficie lisa y resistente al desgaste.

Arena para sellos:

La arena utilizada para el sello de las juntas entre los adoquines será de origen aluvial sin trituración, libre de finos plásticos, materia orgánica y otras sustancias objetables. Su granulometría se ajustará a los siguientes límites: según tabla (Todos los materiales a utilizarse en la obra deben estar ubicados de tal forma que no cause incomodidad a los transeúntes y/o vehículos que circulen en los alrededores.

Básicamente, el equipo necesario para la ejecución de los trabajos consistirá de elementos para el transporte ordenado de los adoquines que impida la alteración de calidad de las piezas, vehículos para el transporte de la arena, una vibrocompactadora de plancha y herramientas manuales como rieles, reglas, enrasadoras, palas, cepillos, etc. Fundamentalmente deberán tener la aprobación de

la Supervisión para su utilización y en cantidad suficiente para el cumplimiento a cabalidad de las Especificaciones dentro del Cronograma aprobado.

Equipos

- Herramientas Manuales
- Adoquín de concreto de 0.10x0.20, color griss y rojo.

Colocación de los adoquines:

Los adoquines se colocarán directamente sobre la capa o cama de arena nivelada, al tope unos con otros, de manera que generen juntas que no excedan de tres milímetros (3mm).

La colocación seguirá un patrón uniforme, evitándose desplazamientos de los ya colocados, el cual se controlará con hilos para asegurar su alineamiento transversal y longitudinal. Si los adoquines son rectangulares con relación largo/ancho de 2/1, el patrón de colocación será de espina de pescado, dispuesto en cualquier ángulo sobre la superficie, patrón que se seguirá de manera continua, sin necesidad de alterar su rumbo al doblar esquinas o seguir trazados curvos. Si los adoquines se colocan en hileras, deberán cambiar de orientación para respetar la perpendicularidad a la dirección preferencial de circulación.

Los adoquines de otras formas se tratarán de colocar en hileras perpendiculares a la dirección preferencial de circulación, pero sin cambiarles el sentido al doblar esquinas o seguir trazados curvos.

Los adoquines no se nivelarán individualmente, pero sí se podrán ajustar horizontalmente para conservar el alineamiento.

Para zonas en pendiente, la colocación de los adoquines se hará preferiblemente de abajo hacia arriba.

Método de medición:

La unidad de medida para esta partida es el metro cuadrado (m²).

Bases de pago:

Esta partida se pagará según el Análisis de precios unitarios, por metro cuadrado (m²) de área de piso de adoquín aceptada por el supervisor, de acuerdo al análisis de precios unitarios,

entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

08 BANCAS ORNAMENTALES

08.01 ENCOFRADO Y DESENCOFRADO EN BANCAS

Descripción

Esta partida se refiere al encofrado de las bancas ornamentales, según los tipos que se indican en los planos de concreto. Se armará el encofrado con madera sin cepillar y espesor no menor de 1.0". El encofrado lleva un barrote de refuerzo de 2" x 3" cada 0.50 m. Se cuidará la verticalidad y nivelación del encofrado, así como que su construcción no sea deformable. El desencofrado podrá hacerse después de 24 horas de vaciado el concreto.

Procedimiento constructivo

Los encofrados deberán ser diseñados y construidos en tal forma que resistan plenamente sin deformarse, el empuje del concreto al momento del vaciado.

Las juntas de unión serán calafateadas, a fin de impedir la fuga de la lechada de cemento, debiendo cubrirse con cintas de material adhesivo para evitar la formación de rebabas.

Los encofrados serán convenientemente humedecidos antes de depositar el concreto y sus superficies interiores debidamente lubricadas para evitar la adherencia del mortero. Todo encofrado, para volver a ser usado no deberá presentar alabeos ni deformaciones y deberá ser limpiado cuidadosamente antes de ser colocado nuevamente. El tiempo después del que se puede desencofrar será el que se indica en el R.N.E.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales:

- Alambre negro recocido N°8
- Clavos para madera con cabeza de 3"
- Madera para encofrado

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones antes dichas se medirá en metro cuadrado de encofrado colocado (m²).

Base de Pago

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio del contrato; entendiéndose que dicho precio y pago constituirán compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

08.02 CONCRETO $f'c=210$ kg/cm² EN BANCAS

Descripción

Este trabajo comprende la construcción de bancas ornamentales de concreto de $f'c=210$ kg/cm², de acuerdo con las dimensiones, alineamientos y cotas indicadas en los planos. Las bancas estarán construidas por una masa homogénea e íntimamente mezclada de agregados, agua y cemento.

- Se construirá en los sitios indicados en los planos y de acuerdo con los alineamientos y pendientes señalados.
- Las aristas se harán redondeadas. Las dimensiones anteriormente especificadas solo se podrán variar si se expresa mediante orden del ingeniero supervisor.
- El terreno de fundación de las bancas deberá estar nivelado y compactado y su superficie debe humedecerse inmediatamente antes de colocar el concreto.
- El ingeniero supervisor autorizará el vaciado del concreto solamente cuando el encofrado esté perfectamente alineado.
- El concreto se mezclará en mezcladora mecánica, una vez colocado se vibrará y se compactará la mezcla.
- La banca terminada no debe presentar desperfectos visuales de alineamiento horizontal o vertical.
- Toda obra deficiente deberá ser removida y reconstruida de acuerdo a procedimientos aceptados por el ingeniero supervisor.

Equipos

- Herramientas manuales
- Mezcladora de concreto 11P3 (23HP)
- Vibrador de concreto 4HP 2.40"

Materiales

- Piedra chancada de ½"
- Arena gruesa
- Agua
- Cemento portland tipo MS (42.5 kg)
- Aditivo impermeabilizante en polvo

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cúbico (m³).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cúbico (m³) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

08.03 ACERO DE REFUERZO $F_y=4200$ kg/cm²

Descripción:

El acero es un material obtenido de fundición de altos hornos, para el refuerzo de concreto prefabricado, generalmente logrado bajo las normas ASTM-A-615, A-616, A-617; en base a su carga de fluencia $f_y=4,200$ kg/cm², carga de rotura mínimo 5,900 kg/cm², elongación de 20 cm. mínimo 8%.

El acero está especificado en los planos en base a su esfuerzo de fluencia $f_y=4,200$ kg/cm²., debiendo satisfacer las siguientes condiciones:

- Para acero de refuerzo obtenido directamente de acería.
- Corrugaciones de acuerdo a la norma ASTM-A-615

- Carga de rotura mínima 5,900 Kg/cm².
- Elongación en 20 diámetros mínimo 8%.
- Para malla de acero soldada, deberá ser formada mediante el soldado eléctrico de alambre trefilado de acero.

Las varillas de acero destinadas a reforzar el concreto, cumplirá con las normas ASTM-A-15 (varillas de lingote grado intermedio), tendrá corrugaciones para su adherencia con el concreto, el que debe ceñirse a lo especificado en las normas ASTM-A-305.

a) Fabricación:

Todas las armaduras de refuerzo deberán cortarse a la medida y fabricarse estrictamente como se indica en los detalles y dimensiones mostradas en los diagramas de doblado.

El doblado debe hacerse en frío; no se deberá doblar ninguna varilla parcialmente embebida en concreto; las varillas de 3/8", 1/2" y 5/8" se doblarán con un radio mínimo de 2 1/2 diámetros, y las varillas de 3/4" y 1" su radio de curvatura será de 3 diámetros. No se permitirá el doblado ni enderezamiento de las varillas en forma tal que el material sea dañado.

b) Almacenaje y limpieza:

El acero de refuerzo se almacenará fuera del contacto con el suelo, preferiblemente cubiertos y se mantendrán libres de tierra, aceite, grasa y oxidación excesiva. Antes de su colocación en la estructura, el refuerzo metálico deberá limpiarse de escamas de laminado, óxido y cualquier capa que pueda reducir su adherencia.

c) Enderezamiento y redoblado:

No se permitirá redoblado, ni enderezamiento en el acero obtenido en base a torsiones y otras formas semejantes de trabajo en frío. En acero convencional, las barras no deberán enderezarse ni volverse a doblar en forma tal que el material sea dañado.

El calentamiento del refuerzo se permitirá solamente cuando toda la operación sea aprobada por el Ingeniero Inspector.

No se doblará ningún acero de refuerzo parcialmente embebido en el concreto endurecido.

d) Colocación del refuerzo:

La colocación de la armadura será efectuada de acuerdo con los planos y se asegurarán contra cualquier desplazamiento por medio de alambre. El recubrimiento de la armadura se logrará por medio de espaciadores de concreto con las medidas de recubrimiento mínimo para cada tipo de elemento estructural.

Antes de su colocación en la estructura, el refuerzo metálico deberá limpiarse de escamas, de laminado, óxido y cualquier capa que pueda reducir su adherencia; y serán acomodados en las longitudes y posiciones exactas señaladas en los planos respetando los espaciamientos, recubrimientos y traslapes indicados.

Las varillas se sujetarán y asegurarán firmemente al encofrado para impedir su desplazamiento durante el vaciado del concreto.

e) Soldadura:

Todo empalme con soldadura deberá ser autorizado por el Ingeniero Inspector.

Se utilizará electrodos de la clase AWS E-7018 (supresito de Oerlikon o similar), la operación de soldado debe ejecutarse en estricto cumplimiento de las especificaciones proporcionadas por el fabricante, siendo el contratista, el único responsable de las fallas que se produzcan cuando estas uniones sean sometidas a pruebas especificadas en las normas ASTM-A-370.

En todo caso, todos los empalmes del refuerzo entre etapas constructivas serán hechos con soldadura de acuerdo a lo indicado en los planos.

f) Pruebas:

El Contratista someterá a la consideración del Ingeniero Inspector los resultados de las pruebas efectuadas (por el fabricante), en cada lote de acero y en cada diámetro. Este certificado del fabricante será prueba suficiente de las características del acero. En el caso que el fabricante no proporcione certificados para el acero, el Contratista entregará al Ingeniero Inspector los resultados de pruebas de tracción, efectuadas por su cuenta, de acuerdo a la Norma ASTM-A-370, en las que se indique las cargas de fluencia y la carga de rotura. Estos ensayos se harán en número de tres por cada diámetro de acero y por cada 5 toneladas. En el caso de que se empleen barras soldadas, no se podrá proceder a emplearlos en obra hasta que mediante ensayos exhaustivos se demuestre que el procedimiento seguido, el tipo de soldadura y el personal

soldador estén produciendo de modo que alcancen la carga de fluencia del acero original y que tengan como carga de rotura 125% de la carga de fluencia del acero original.

Durante la construcción, el Ingeniero Inspector escogerá una muestra de cada 50 soldaduras efectuadas en obra, la que será retirada y sometida a la prueba de tracción de acuerdo a las normas ASTM-318-71. El lote de 50 soldaduras, deberá ser aprobado por el Ingeniero Inspector antes de que se autorice el llenado del concreto.

g) Tolerancia:

Las varillas para el refuerzo del concreto tendrán cierta tolerancia en más o menos, pasada la cual no puede ser aceptado su uso.

Tolerancia para su fabricación:

En longitud de corte:	± 2.5 cm.
Para estribos, espirales y soportes:	± 1.2 cm.
Para doblado:	± 1.2 cm.

Tolerancia para su colocación en obra:

Cobertura de concreto a la superficie:	± 6.0 mm.
Espaciamiento entre varillas:	± 6.0 mm.
Varillas superiores en losas y vigas:	± 6.0 mm.
Secciones de 20 cm. de profundidad o menos:	± 6.0 mm.
Secciones de más de 20 cm. de profundidad:	± 1.2 cm.
Secciones de más de 60 cm. de profundidad:	± 2.5 cm.

El refuerzo se colocará en las posiciones especificadas en los planos con las siguientes tolerancias:

- En elementos sujetos a flexión, muros y columnas, en las cuales “d” es 60 cms. o menos:
 ± 6 mm.

- En elementos sujetos a flexión y columnas en las cuales “d” es mayor de 60 cms.: ± 6 mm.
- Posición longitudinal de dobleces y extremos de barras: ± 5 cms. excepto que no será reducido el recubrimiento especificado de concreto en los extremos.

Las varillas pueden moverse según sea necesario para evitar la interferencia con otras varillas de refuerzo de acero, conduit o materiales empotrados. Si las varillas se mueven más de 1 diámetro o lo suficiente para exceder estas tolerancias, el resultado de la ubicación de las varillas estará sujeto a la aprobación por el Ingeniero Supervisor.

h) Traslapes:

La posición de los traslapes típicos figura en los planos excepto los de las placas en las que no se permitirá traslapar más de la mitad de las barras dentro de una longitud de 40 diámetros de la barra usándose como longitud de traslape la especificada en los planos para cada diámetro de barra.

De igual forma, la longitud de los traslapes para barras, no será menor de 36 diámetros ni menor de 30 cm. Para barras lisas, será el doble del que se use para las corrugadas.

i) Espaciamiento de barras:

La separación libre entre barras paralelas (excepto en columnas y entre capas múltiples de barras en vigas) no será menor que el diámetro nominal de la barra, 1 ½ veces el tamaño máximo del agregado grueso o 2.5 cms.

Cuando el refuerzo de vigas principales y secundarias esté colocado en dos o más capas, la distancia libre entre capas no será menor de 2.5 cms. y las barras de las capas superiores se colocarán directamente sobre las de la capa inferior.

En columnas zunchadas o con estribos, la distancia libre entre barras longitudinales no será menor que 1 ½ veces el diámetro de las barras; 1 ½ veces el tamaño máximo del agregado grueso o a 4 cms. La distancia libre entre barras también será aplicable a la distancia libre entre un traslape de contacto y traslapes adyacentes o entre barras.

Los grupos de barras paralelas de refuerzo que se aten en un paquete para que actúen como una unidad, deben consistir de barras corrugadas con no más de cuatro en cada paquete, y se usarán solamente cuando estribos abiertos o cerrados encierren el paquete. Las barras de un paquete

terminarán en puntos diferentes escalonados por lo menos a 40 diámetros de barras, a menos que todas terminen en un apoyo.

Método de medición:

El método de medición será por kilogramos (kg) de acero, medida según los planos comprendiendo el metrado así obtenido, las estructuras de sostén y andamiajes que fueran necesarias para el soporte de la estructura.

Bases de pago:

El número de kilogramos, obtenidos en la forma anteriormente descrita, se pagará el precio unitario por (kg) correspondiente a las partidas de acero, cuyo precio y pago constituye compensación completa del suministro de materiales y accesorios para los encofrados y la obra falsa y su construcción y remoción, mano de obra, herramientas necesarias, así como los imprevistos necesarios para completar la partida.

08.04 ASIENTO Y ESPALDAR DE MADERA EN BANCAS

Descripción:

La presente partida comprende el suministro e instalación de madera en los asientos y espaldar en bancas con los materiales y dimensiones que se indica en los planos correspondientes. Todos los trabajos realizados deberán estar acorde con las presentes especificaciones técnicas y deberán ser aprobados por el ingeniero supervisor.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales:

- Madera tornillo
- Lija para madera
- Thiner acrílico
- Barniz
- Pernos de anclaje 3/8"
- Tarugo de PVC

Método de medición:

El método de medición será por unidad (und), medida según los planos comprendiendo el metrado así obtenido.

Bases de pago:

Esta partida se pagará según el Análisis de precios unitarios, por metro cuadrado (m²) de área de base granular aceptada por el supervisor, de acuerdo al análisis de precios unitarios, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

09 EQUIPAMIENTO ÁREA DE JUEGOS

09.01 SUM. E INST. TACHOS PARA BASURA SEGÚN DISEÑO INC. DADO DE CONCRETO

Descripción:

Este ítem corresponde al suministro y colocación de tachos de basura para para la recolección de residuos sólidos en las áreas indicadas en los planos.

Esta partida comprende el suministro e instalación de papelera del material y diseño tal y como se indica en los planos correspondientes.

El acabado final de los tachos de basura deberá estar libres de bordes desnivelados o puntiagudos, así mismo deberán estar debidamente pintados con una base de pintura anticorrosiva y dos capas finales de esmalte sintético en el color indicado por la entidad y aprobado por el ingeniero supervisor, así mismo deberán estar debidamente anclados mediante dados de concreto.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales:

- Tachos para basura según diseño

Método de medición:

El método de medición será Unidad (Und).

Base de pago:

Se consideran los pagos en efectivo de material, mano de obra incluyendo sus derechos laborales y herramientas que hayan de intervenir en la ejecución de esta partida. Para su pago requerirá la aprobación del Supervisor.

09.02 SUM. E INST. DE JUEGOS INFANTILES TIPO 1 INC. DADOS DE CONCRETO

Descripción:

Comprende la habilitación, armado e instalado de la estructura del juego interactivo, con las medidas que se indican en los planos correspondientes.

La instalación se deberá realizar antes de la colocación del piso correspondiente al área de juegos.

Todas las piezas se habilitarán en un taller para luego ser transportados y armados in situ. Se debe tener en cuenta que, para su instalación, el terreno deberá encontrarse nivelado y con las zanjas abiertas para su anclaje.

Luego que se verifique el correcto nivelado, se vaciará dados de concreto en las patas de soporte, cuidando que el concreto no dañe otros elementos de la armadura de madera.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales:

- Juego recreativo castillo, según diseño

Método de medición:

El método de medición será Global. (glb).

Base de pago:

Se consideran los pagos en efectivo de material, mano de obra incluyendo sus derechos laborales y herramientas que hayan de intervenir en la ejecución de esta partida. Para su pago requerirá la aprobación del Supervisor.

09.03 SUM. E INST. DE JUEGOS INFANTILES TIPO 2 INC. DADOS DE CONCRETO

Descripción:

Comprende la habilitación, armado e instalado de la estructura del juego interactivo, con las medidas que se indican en los planos correspondientes.

La instalación se deberá realizar antes de la colocación del piso correspondiente al área de juegos.

Todas las piezas se habilitarán en un taller para luego ser transportados y armados in situ. Se debe tener en cuenta que, para su instalación, el terreno deberá encontrarse nivelado y con las zanjas abiertas para su anclaje.

Luego que se verifique el correcto nivelado, se vaciará dados de concreto en las patas de soporte, cuidando que el concreto no dañe otros elementos de la armadura de madera.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales:

- Sube y baja, según detalle

Método de medición:

El método de medición será Global. (glb).

Base de pago:

Se consideran los pagos en efectivo de material, mano de obra incluyendo sus derechos laborales y herramientas que hayan de intervenir en la ejecución de esta partida. Para su pago requerirá la aprobación del Supervisor.

09.04 SUM. E INST. DE JUEGOS INFANTILES TIPO 3 INC. DADOS DE CONCRETO

Descripción:

Comprende la habilitación, armado e instalado de la estructura del juego interactivo, con las medidas que se indican en los planos correspondientes.

La instalación se deberá realizar antes de la colocación del piso correspondiente al área de juegos.

Todas las piezas se habilitarán en un taller para luego ser transportados y armados in situ. Se debe tener en cuenta que, para su instalación, el terreno deberá encontrarse nivelado y con las zanjas abiertas para su anclaje.

Luego que se verifique el correcto nivelado, se vaciará dados de concreto en las patas de soporte, cuidando que el concreto no dañe otros elementos de la armadura de madera.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales:

- Carrusel giratorio, según detalle

Método de medición:

El método de medición será Global. (glb).

Base de pago:

Se consideran los pagos en efectivo de material, mano de obra incluyendo sus derechos laborales y herramientas que hayan de intervenir en la ejecución de esta partida. Para su pago requerirá la aprobación del Supervisor.

10 ÁREAS VERDES

10.01 MEJORAMIENTO Y PREPARACIÓN DE SUELO CON MATERIAL ORGÁNICO PARA SEMBRADO

Descripción:

De manera general, todas las áreas que se han destinado para zonas de sembrío de Grass natural se tendrán que remover el suelo existente de acuerdo a lo indicado en los planos para luego colocar sobre este previa nivelación y riego material de chacra o tierra vegetal con una altura de 0.20 m la cual será extendida y batida para luego realizar el sembrío del Grass natural.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales:

- Tierra de chacra o vegetal
- Fertilizante ecológico
- Compost orgánico
- Humus

Método de Medición:

El método de medición será en metros cuadrados. (m²).

Base de Pago:

Se consideran los pagos en efectivo de mano de obra incluyendo sus derechos laborales y herramientas que hayan de intervenir en la ejecución de esta partida. Para su pago requerirá la aprobación del Ingeniero Supervisor.

11 INSTALACIONES ELÉCTRICAS

11.01 MOVIMIENTO DE TIERRAS

11.01.01 EXCAVACIÓN DE ZANJA PARA RED ELÉCTRICA

11.01.02 EXCAVACIÓN DE ZANJA PARA POSTES

Descripción:

Esta partida comprende los trabajos de excavación manual de las zanjas para la instalación de las tuberías para redes eléctricas y los dados para postes, según lo indicado en los planos.

No se reconocerán las sobre-excavaciones producto de deficiencias constructivas o actos atribuibles al Ejecutor generados por negligencia o por excavaciones realizadas más allá y más abajo de las líneas y gradientes determinadas; en cuyo caso, el constructor está obligado a llenar los espacios de las sobre excavaciones con concreto $f'c=100$ kg/cm² u hormigón debidamente compactado.

Equipos

- Herramientas manuales

Método de Medición:

El método de medición será Metro Cúbico. (m3).

Base de Pago:

El pago se efectuará según el costo establecido en el contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá una compensación total de la mano de obra, leyes sociales, equipos, herramientas y todo aquello que se requiera para la materialización de dichas partidas. Para su pago requerirá la aprobación del Supervisor.

11.01.03 RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL PROPIO

Descripción:

Comprende el suministro de la mano de obra, herramientas y equipo para efectuar el relleno compactado con material propio en capas de espesor compactado no mayor de treinta (30) centímetros, hasta alcanzar las cotas exigidas, de acuerdo a lo indicado en los planos y aprobadas por el supervisor.

Este material estará libre de materia orgánica, desmonte. Se utilizará una plancha compactadora y herramientas manuales, para la ejecución de estos trabajos.

El Contratista deberá tener muy en cuenta que el proceso de compactación eficiente garantiza un correcto trabajo.

Equipos

- Herramientas manuales
- Compactadora vibratoria

Materiales:

- Agua

Método de Medición:

Los rellenos compactados serán medidos en metros cúbicos (m3), para tal efecto se procederá a determinar los volúmenes compactados de acuerdo a planos y a los indicados por el ingeniero Supervisor.

Base de Pago:

El pago se efectuará según el Análisis de Precios Unitarios por metro cúbico (m³), entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.01.04 ELIMINACIÓN DE MATERIAL EXCEDENTE C/MAQUINARIA, *Dmax=10km*

Descripción

Esta partida está referida a la eliminación de los materiales sobrantes del movimiento de tierras excavaciones para las diferentes obras a realizar, luego de haberse acopiado el material útil para los rellenos u otros de la obra.

Todo material excedente de las excavaciones o cortes que no hubiera sido empleado en rellenos, así como el desmonte resultante de las obras mismas, deberá ser retirado de la obra Dmax=10km, dejando las zonas aledañas libres de escombros y en las cotas y condiciones fijadas en el proyecto.

Los desmontes de la obra serán depositados en zonas aprobadas por el área competente.

Equipos

- Herramientas manuales
- Cargador sobre llantas de 125-135 HP3 yd³
- Camión volquete de 15m³

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cúbico (m³).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cúbico (m³) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las

leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.02 CONCRETO SIMPLE

11.02.01 CONCRETO $f'c=175\text{kg/cm}^2$, PARA DADO DE POSTES DE CONCRETO (LOSA DEPORTIVA)

11.02.02 CONCRETO $f'c=175\text{kg/cm}^2$, PARA DADO DE POSTES DE CONCRETO ORNAMENTAL

Descripción

Este trabajo comprende la construcción de dados de concreto para postes de concreto ornamental, de acuerdo con las dimensiones, alineamientos y cotas indicadas en los planos. Los dados de concreto estarán contruidos por una masa homogénea e íntimamente mezclada de agregados, agua y cemento.

- Se construirá en los sitios indicados en los planos y de acuerdo con los alineamientos y pendientes señalados.
- El terreno de fundación deberá estar nivelado y compactado y su superficie debe humedecerse inmediatamente antes de colocar el concreto.
- El ingeniero supervisor autorizará el vaciado del concreto solamente cuando el encofrado esté perfectamente alineado.
- El concreto se mezclará en mezcladora mecánica, una vez colocado se vibrará y se compactará la mezcla.
- Toda obra deficiente deberá ser removida y reconstruida de acuerdo a procedimientos aceptados por el ingeniero supervisor.

Equipos

- Herramientas manuales
- Mezcladora de concreto 11P3 (23HP)
- Vibrador de concreto 4HP 2.40”

Materiales

- Piedra chancada de ½”
- Arena gruesa

- Agua
- Cemento portland tipo MS (42.5 kg)
- Aditivo impermeabilizante en polvo

Método de Medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá por metro cúbico (m3).

Bases de Pago

El pago se hará por metro cúbico (m3) según precio unitario del contrato, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.03 POSTES

11.03.01 *POSTE DE CAC ORNAMENTAL, 4.15m, LUMINARIA LED BLANCA-IP 65 DE 150W, INC. ACABADO Y COLOCACIÓN*

11.03.02 *POSTE CAC. 12/300 CON 4 REFLECTORES LED 200W, INC. ACABADO Y COLOCACIÓN*

Descripción:

Esta partida comprende el suministro e instalación de los postes de concreto ornamental de 4.15m con luminarias LED BLANCA de 150W, y postes de concreto de 12/300 con reflectores LED 200w. Incluidos la colocación y acabados. Todo trabajo realizado será aprobado por el ingeniero supervisor.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales:

- Poste de cac ornamental, 4.37m, luminaria led blanca-ip 65 de 100w (según detalle)
- Luminaria led blanca, ip65 e 150w
- Poste cac. 12/300 con 2 reflectores led 200w

Método de Medición:

Estos trabajos se computarán por Unidad. **(Und)**

Base de Pago:

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Unidad (Und.) entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

**11.03.03 SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE LUMINARIA LED BLANCA-
IP65 DE 150W**

Descripción:

Esta partida comprende el suministro e instalación luminarias LED BLANCA de 150W, Todo trabajo realizado será aprobado por el ingeniero supervisor.

Equipos

- Herramientas manuales

Materiales:

- Luminaria led blanca, ip65 e 150w

Método de Medición:

Estos trabajos se computarán por Unidad. **(Und)**

Base de Pago:

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Unidad (Und.) entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.04 CONDUCTORES Y/O CABLES

11.04.01 *CABLE ELÉCTRICO 2X2.5mm² NYY + 1X2.5mm² NYY (T), INC. TUBO*

11.04.02 *CABLE ELÉCTRICO 2X4mm² NYY + 1X4mm² NYY (T), INC. TUBO*

11.04.03 *CABLE ELÉCTRICO 2X6mm² NYY + 1X6mm² NYY (T), INC. TUBO*

Descripción:

Esta partida comprende el suministro e instalación de los cables de energía serán instalados, después de haberse terminado la excavación de la zanja para su posterior recubrimiento previa colocación de la cinta de seguridad.

Todos los trabajos ejecutados en la presente partida, deberán ser aprobados por el ing. Supervisor.

Método de Medición:

Se computará midiendo la longitud efectiva de todas las juntas de dilatación. Estos trabajos se medirán por Metro lineal (ml.).

Base de Pago:

Los trabajos que comprende esta partida, serán pagados según el Análisis de Precios Unitarios por metro lineal (ml). Entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.05 LUMINARIAS Y REFLECTORES

11.05.01 *LUMINARIAS DICRÓICAS*

Descripción:

Esta partida comprende la provisión y colocación de los artefactos de luminaria dicroica indicada en los planos. Serán de carcasa de acero y vidrio templado como protección resistente a los golpes a la lluvia y a la intemperie.

Estructura: Cuerpo de aluminio fundido con aleación refrigerante con pintura de alta resistencia a los agentes atmosféricos y a la corrosión.

Método de Medición:

Estos trabajos se computarán por Unidad. **(Und)**

Base de Pago:

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Unidad (Und.) entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.05.02 SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE CONTADOR DIGITAL

Descripción:

Esta partida comprende la provisión e instalación de contador digital indicada en los planos y ficha técnica.

Método de Medición:

Estos trabajos se computarán por Unidad. **(Und)**

Base de Pago:

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Unidad (Und.) entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.06 VARIOS

11.06.01 MURETE PARA CONTROL DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS - M-01

Descripción:

Esta partida comprende todas las actividades necesarias para la construcción del murete de ladrillo y revestido en el cual se colocarán el medidor, caja F1, tablero general según corresponda, sus dimensiones y especificación están indicadas serán según lo indicado en los planos.

Método de Medición:

Estos trabajos se computarán por Unidad. **(Und)**

Base de Pago:

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Unidad (Und.) entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo

11.06.02 POZO DE TIERRA

Descripción:

El proyecto contempla un pozo de tierra para el sistema de energía con conexión en el medidor y harán un recorrido conjuntamente con el alimentador al tablero de distribución y equipos diversos.

La excavación se realizará de una dimensión de 1.0 m. de diámetro y una profundidad de 2.80 m. En caso de que el terreno sea deleznable, se ampliará la boca del pozo en una o dos gradas laterales, según se requiera.

Una vez efectuada la excavación deberá prepararse el lecho profundo que consiste en verter en el pozo una solución salina de 25 Kg. de sal (Na Cl) en 150 litros de agua (1 cilindro) y esperar a que sea totalmente absorbido antes de esparcir en el fondo 15 Kg. de sal en grano.

La tierra fina deberá ser separada de los conglomerados de arena y piedra que no son utilizados para el relleno.

La preparación del relleno del pozo se efectuará mezclando en seco la tierra fina ya extraída con bentonita sódica (50 Kg/m³); la tierra de procedencia externa para completar el relleno, puede ser seca o fósil de cualquier lugar excepto terreno de cultivo (tierra de chacra).

Seguidamente, se coloca la varilla en el centro del pozo y se vierte la mezcla de tierra y bentonita con abundante agua de modo que se forme una argamasa hasta alcanzar una altura de 1.20m desde el fondo del pozo. En este nivel se vierte una dosis de solución salina, consistente en sal

disuelta en agua. Cuando esta solución haya sido absorbida se esparce 10 Kg. de sal en las paredes del pozo, formando un collar de sal.

A continuación, se prosigue con el relleno para una segunda capa, hasta alcanzar una altura de 2.3m, en este nivel nuevamente se vierte otra dosis de solución salina y se espera su absorción antes de continuar con el relleno de acabado.

La cobertura final o tercera capa se puede hacer con la misma tierra del sitio más bentonita, debiendo tener presente que, al cabo de 24 horas, la superficie del área rellena se hunde 0.10m.

El pozo tendrá marco y tapa de concreto de 0.40 x 0.40 m. según detalle del plano.

Electrodo:

Será una varilla de cobre electrolítico al 99.90%, con extremo en punta, de 5/8" de diámetro y de 2.5 m de longitud, tal como se indica en los planos.

Conectores:

Se utilizan los conectores para la conexión entre conductores con tableros y equipos, las conexiones entre el conductor y el electrodo será con soldadura exotérmica tipo cadweld, en todo el recorrido del conductor hasta las salidas de los equipos de alumbrado.

Conductores:

Los conductores para la puesta a tierra de energía normal serán de cobre electrolítico 99.9%, temple suave, de 1x10mm² de sección, del tipo desnudo conformado por un grupo de hebras.

Pruebas:

Una vez instalado el sistema se utilizará un telurómetro, para la verificación de la resistencia de puesta a tierra.

La resistencia a tierra máxima obtenida por el sistema no deberá ser mayor de 25 ohmios, la colocación de los electrodos de referencia para tensión corriente se instalará a la distancia exigida y se tomarán como mínimo 8 medidas, siendo el promedio el resultado de la medición.

El protocolo de la prueba será firmado por el Contratista y el Supervisor.

Método de Medición:

El método de medición será **Und. (Unidad)**.

Base de Pago:

Se consideran los pagos en efectivo de material, mano de obra incluyendo sus derechos laborales y herramientas que hayan de intervenir en la ejecución de esta partida. Para su pago requerirá la aprobación del Ingeniero Inspector.

11.06.03 PRUEBA ELÉCTRICA Y PUESTA EN SERVICIO

Descripción:

Esta partida hace referencia a que el Ejecutor deberá realizar todas las pruebas de rutina indicadas en las normas indicadas, así como cualquier otra prueba necesaria para asegurar la conformidad con estas especificaciones.

El método de prueba deberá ser especificado haciendo referencia a la norma aplicable o dando una descripción del método de prueba.

Protocolos y Reporte de Pruebas

Después de efectuadas las pruebas el Contratista deberá proporcionar tres (3) copias de cada uno de los Protocolos y Reportes de pruebas firmado por el Ingeniero Especialista y responsable del trabajo, como constancia del cumplimiento con los requerimientos de pruebas señaladas en estas especificaciones.

Garantía

Los materiales como la mano de obra empleados bajo estas Especificaciones y que los resultados de las pruebas han sido conformes, cumplen con los requerimientos indicados en esta especificación y con los planos aprobados. Adicionalmente, certificará su conformidad a reemplazar cualquiera de los materiales encontrados defectuosos, durante los trabajos de instalación o que falle durante el normal y apropiado uso.

Método de Medición:

El método de medición será **día. (día)**.

Base de Pago:

Se consideran los pagos en efectivo de material, mano de obra incluyendo sus derechos laborales y herramientas que hayan de intervenir en la ejecución de esta partida. Para su pago requerirá la aprobación del Área Correspondiente.

11.07 TABLEROS GENERALES Y DE DISTRIBUCIÓN

19.07.01 TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN

Descripción:

Esta partida comprende la provisión y colocación del tablero y serán del tipo para empotrar en muro, compuesto por dos conjuntos: El gabinete y sus equipos, que básicamente son los interruptores termomagnéticos, interruptores diferenciales de ser el caso y accesorios.

El gabinete:

Consta de: caja de fierro galvanizado, marco y tapa con cerradura, con base, rieles y accesorios de conexión.

Los gabinetes tendrán tamaño suficiente para ofrecer un espacio libre para el alojamiento de los conductores de por lo menos 10 cm en todos sus lados para hacer todo el alambrado en Angulo recto.

a) Caja. Será Del tipo para empotrar, construida de planchas de fierro galvanizado de 1.5 mm de espesor, de 400x300mm (06polos), debiendo traer huecos ciegos en sus cuatro costados, de diámetro 20 mm según los diámetros de los tubos que se fijaran a la caja con conectores adecuados. Las cajas serán del tamaño proporcionado por el fabricante y llevarán tantos agujeros como tubos lleguen a ella.

b) Marco y tapa. Serán construidas de plancha de fierro galvanizado de 1.5 mm de espesor, la misma que deberá estar empernada a la caja. Como protección se aplicará dos capas de pintura anticorrosivo y de acabados dos capas de pintura color gris claro al horno: en alto relieve debe llevar la denominación del tablero.

El marco llevara una plancha o mandil que cubra los interruptores, dejando libre la manija de control y mando del interruptor.

Deberá llevar además su puerta y chapa tipo “push botton”. En el lado interno de la puerta llevará un compartimiento donde se alojará una cartulina blanca con el directorio de los circuitos.

Equipamiento:

Interruptores termomagnéticos. Los interruptores serán del tipo termo magnéticos de engrampe marca reconocida, con mecanismo interno de disparo automático común con manija única. Deberán ser hechos para trabajar en duras condiciones climáticas y de servicio, permitiendo una segura protección y buen aprovechamiento de la sección de la línea.

El cuerpo estará construido de un material aislante altamente resistente al calor.

Método de Medición:

Estos trabajos se computarán por Unidad. (Und)

Base de Pago:

El pago será efectuado mediante el presupuesto contratado de acuerdo al Análisis de Precios Unitarios respectivos, por Unidad (Und.) entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra incluyendo Leyes Sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.

11.08 ALIMENTADORES

11.08.01 CONEXIÓN A LA RED DE ALUMBRADO

Descripción:

Las presentes especificaciones acompañadas por los planos correspondientes son parte constitutiva del Proyecto Integral y contempla la provisión de todos los materiales, mano de obra calificada, dirección técnica, efectuada por un profesional idóneamente capacitado, hasta dejar en perfecto funcionamiento la instalación proyectada.

Los materiales y equipos serán de óptima calidad, en su clase, especie y tipo y en su ejecución se pondrá el máximo de eficiencia.

Cualquier cambio sustancial durante la ejecución de la obra que obligue a modificar el proyecto original, será motivo de consulta a la Entidad.

Antes de empezar los trabajos de instalaciones eléctricas, deberá compatibilizar este proyecto con los planos de todo el proyecto, con el objeto de salvar incongruencias en la ejecución.

Método de Medición:

El método de medición será **Global. (Glb).**

Base de Pago:

Se consideran los pagos en efectivo de material, mano de obra incluyendo sus derechos laborales y herramientas que hayan de intervenir en la ejecución de esta partida. Para su pago requerirá la aprobación del Área Correspondiente.

12 ARQUITECTURA

12.01 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERÍA

Descripción:

La mano de obra empleada en las construcciones de albañilería será calificada, debiéndose supervisar el cumplimiento de las siguientes exigencias básicas:

Los muros se construirán a plomo y en línea. No se atentará contra la integridad del muro recién asentado.

En la albañilería con unidades asentadas con mortero, todas las juntas horizontales y verticales quedarán completamente llenas de mortero. El espesor de las juntas de mortero será como mínimo 10 mm y el espesor máximo será 15 mm o dos veces la tolerancia dimensional en la altura de la unidad de albañilería más 4 mm, lo que sea mayor. En las juntas que contengan refuerzo horizontal, el espesor mínimo de la junta será 6 mm más el diámetro de la barra.

UNIDADES DE ALBAÑILERÍA

Características generales

Se denomina ladrillo a aquella unidad cuya dimensión y peso permite que sea manipulada con una sola mano. Se denomina bloque a aquella unidad que por su dimensión y peso requiere de las dos manos para su manipuleo. Las unidades de albañilería a las que se refiere esta norma son ladrillos y bloques en cuya elaboración se utiliza arcilla, sílice-cal o concreto, como materia

prima. Estas unidades pueden ser sólidas, huecas, alveolares o tubulares y podrán ser fabricadas de manera artesanal o industrial.

Agregados

Agregados Finos:

Se considera como agregados finos o inertes, a la arena o piedra natural finamente triturada, de dimensiones reducidas y que pasan como mínimo el 95% por el tamiz INANTIC* 4.76 mm (Nº 4), quedando retenido, como mínimo, el 90% en tamiz INANTIC* (Nº 100). La gradación recomendada será la siguiente: 2 El porcentaje retenido entre dos mallas sucesivas no excederá el 45%. El módulo de fineza no será menor de 2.3 ni mayor de 3.1. Requisitos de Limpieza en el Agregado Fino

El agregado fino no debe contener arcilla o tierra (material pasante en la malla Nº 200) en porcentaje que exceda el 3% en peso; en caso contrario, el exceso deberá ser eliminado mediante el lavado correspondiente. No se admitirá el contenido de materiales de origen orgánico. Proporción a Usar: Se usará la siguiente proporción: 1:5 Cemento – Arena; utilizándose como mínimo 7.5 bolsas por cada millar de ladrillo. Dimensiones: Ladrillo King Kong: 9 x 13 x 24 cm

12.01 MUROS DE LADRILLO KING KONG DE ARCILLA (artesanales)

12.01.01.MUROS DE LADRILLO K.K DE ARCILLA 18H (09x013x0.24)

AMARRE DE SOGA, JUNTA 1.5 cm. MORTERO 1:1:5 A.

Descripción

Se empleará ladrillos de arcilla cocida King Kong 18 Huecos de cabeza y de Soga en las zonas señaladas en los planos. Además, llevarán este mismo tipo de ladrillos los servicios higiénicos y los vanos de cerrar. El ladrillo K-K debe ser maquinado, compactado y bien cocido. Al ser golpeado por un martillo dará un sonido claro metálico, debe tener color uniforme rojizoamarillento, debe tener ángulos rectos, aristas vivas, caras planas, dimensiones exactas y constantes dentro de lo posible.

Mortero para asentar ladrillos

Para los ladrillos de arcilla cocida tipo King – Kong, se empleará una mezcla de cemento y arena en proporción 1:5 (cemento – arena gruesa).

Método de medición

El trabajo ejecutado, de acuerdo a las prescripciones anteriores antes dichas se medirá en metro cuadrado (m²).

Base de pago

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio unitario del contrato; entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la 3 mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución de trabajo.

12.01.02.MUROS DE ADOBE ARTESANAL (0.38x013x0.44) ASENTADO DE SOGA, JUNTA 1.5 cm. MORTERO 1:1:5 A.

Descripción

Las presentes partidas comprenden el asentado de muros de adobe en aparejo de sogá en los lugares indicados en los planos. El adobe es la unidad de albañilería, este será de barro con paja y de dimensiones de 38 x 13 x 44. Los muros se erigirán de acuerdo a lo que se especifica en los respectivos planos y serán hechos en aparejo de cabeza, sogá y canto; deben tener refuerzos de caña carrizo en una sola dirección, tendrá un terminado en bruto en su primera fase para ser posteriormente revestido por tarrajeo de pasta de barro.

Método de medición

La medición se realizará por metro cuadrado (m²).

Bases de pago

El pago se hará por metro cuadrado (m²) según precio unitario del contrato; entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución de trabajo.

12.02 REVOQUES Y REVESTIMIENTOS

12.02.01. TARRAJEO RAYADO PRIMARIO

12.02.02 TARRAJEO MUROS PRIMARIO RAYADO

Descripción

Comprende aquellos revoques constituidos por una sola capa de mortero, pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento, ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada. Se dejará la superficie lista para aplicar la pintura. Los encuentros de muros, deben ser ángulo perfectamente perfilados; las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados; los encuentros de muros con el cielo raso terminarán en ángulo recto, salvo que en planos se indique lo contrario.

Materiales

Cemento y arena en proporción 1:5. En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente, desde fina hasta gruesa. Libre de materias orgánicas y salitrosas. Cuando esté seca toda la arena pasará por la criba N° 8. No más del 20% pasará por la criba N° 50 y no más del 5% pasará por la criba N° 100. Es de preferirse que los agregados finos sean de arena de río o de piedra molida, marmolina, cuarzo o de materiales silíceos. Los agregados deben ser limpios, libres de sales, residuos vegetales u otras materias perjudiciales. Los elementos a utilizar son: Cemento: El cemento cumplirá con la norma ASTM C-150 Tipo I. Arena: En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena, que no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada, clasificada uniformemente desde fina hasta gruesa, libre de materiales orgánicos y salitrosos. Agua: Para la preparación del concreto se empleará agua limpia, potable, que no contengan sulfatos; por ningún motivo se emplearán aguas servidas.

Método de construcción

Preparación del sitio Comprende la preparación de la superficie donde se va a aplicar el revoque. 5 los revoques solo se aplicarán después de las seis semanas de asentado el muro de ladrillo. El revoque que se aplique directamente al concreto, no será ejecutado hasta que la superficie de concreto haya sido debidamente limpiada y lograda la suficiente aspereza como para obtener la debida ligazón. Se rascará, limpiará y humedecerá muy bien previamente las superficies donde se vaya a aplicar inmediatamente el revoque. Para conseguir superficies revocadas debidamente planas y derechas, el trabajo se hará con cintas de mortero pobre (1:7 arena-cemento) corridas verticalmente a lo largo del muro. Espesor mínimo del enlucido: a) Sobre muros de ladrillo: 1.5 cm. b) Sobre concreto: 1.5 cm. La mezcla será de composición 1:5.

Método de medición

La unidad de medición a la que se hace referencia esta partida es el metro cuadrado (m²). Se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar.

Bases de pago

El área medida en la forma antes descrita será pagada al precio unitario del contrato por metro cuadrado (m²); entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por toda la mano de obra, incluyendo las leyes sociales, materiales y cualquier actividad o suministro necesario para la ejecución del trabajo.