



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

**“Palacio Municipal en el Distrito de Andrés Avelino Cáceres
Dorregaray-Huamanga-Ayacucho”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

AUTORES:

Barboza Flores, Naysha Rossana (ORCID: 0000-0001-6121-6639)
Berrocal Achahuanco, Alessandra Patricia (ORCID: 0000-0001-9878-4429)

ASESOR:

Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA – PERÚ

Dedicatoria

Dedicamos esta tesis a Dios quien dirige nuestro camino, a nuestros padres y a nuestros seres queridos que hoy ya no están con nosotros, gracias a su apoyo estamos logrando grandes cosas.

Agradecimiento

Dios tu amor incondicional, tu bondad y tu misericordia no tienen fin, gracias a ti podemos mostrar el fruto de nuestro trabajo que sin tu ayuda no hubiera sido posible.

Gracias padres por su apoyo y amor incondicional, gracias por estar presentes en esta etapa que es tan importante para nosotros y por acompañarnos aun en los momentos difíciles.

Gracias Arquitecto Luis Miguel por sus críticas en el curso de Elaboración de Tesis, fueron muy importantes en esta etapa ya que sus consejos sirvieron de mucho apoyo para poder culminar el proyecto de Tesis.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Planteamiento del problema/ Realidad Problemática.	1
1.2 Objetivos del Proyecto.	8
1.2.1 Objetivo General	8
1.2.2 Objetivos Específicos	8
2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos	13
III. MARCO NORMATIVO	15
3.1. Síntesis de leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el proyecto Urbano Arquitectónico.	15
IV. FACTORES DE DISEÑO.....	25
4.1.Contexto.....	25
4.1.1 Lugar	25
4.2.1 Condiciones bioclimáticas.	44
4.2 Programa arquitectónico	50
4.2.1 Aspectos Cualitativos.	51
4.2.2 Aspectos cuantitativos.	53
4.3 Análisis del Terreno	62
4.3.1 Ubicación del terreno	62
4.3.2 Topografía del terreno	64
4.3.3 Morfología del terreno	65
4.3.4 Estructura urbana	69
4.3.5 Vialidad y Accesibilidad	72
4.3.6 Relación con el entorno	75
4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios.	76
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO.....	79

5.1	Conceptualización Del Objeto Urbano Arquitectónico	79
5.1.1	Ideograma Conceptual	79
5.1.2	Criterios de Diseño	81
5.1.3	Partido Arquitectónico.	84
5.2	Esquema De Zonificación	86
VI.	MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA	89
6.1	Antecedentes	89
6.2	Objetivo del Proyecto	90
6.3	Ubicación del Proyecto.....	90
6.4	Descripción del Proyecto.....	90
6.4.1	Bloque 01.	91
6.4.2	Bloque 02.	92
6.4.3	Bloque 03	93
6.4.4	Bloque 04	94
6.4.5	Bloque 05	95
VII.	PLANOS.....	97
VIII.	DISCUSION.....	145
IV.	CONCLUSIONES	149
X.	RECOMENDACIONES.....	150
XI.	REFERENCIAS	151
XII.	ANEXOS	155
XIII.	ESPECIFICACIONES TECNICAS ARQUITECTURA	161

Índice de figuras

Figura 1. Interior Municipalidad Provincial de Huamanga- Ingreso a la Gerencia Municipal - Alcaldía. Ubicado en el Portal Municipal 44	2
Figura 2. Interior Municipalidad Provincial de Huamanga- Sala de Conferencia. Ubicado en el Portal Municipal 44	2
Figura 3. Interior Municipalidad Provincial de Huamanga- Pasadizo hacia las Área de Tesorería, Área de Recursos Humanos y Área de Logística. Ubicado en el Portal Municipal 44	3
Figura 4. Interior Municipalidad Provincial de Huamanga- Área de Imagen Institucional. Ubicado en el Portal Municipal 44	3
Figura 5. Exterior de la sede principal de la Municipalidad Provincial de Huamanga. Ubicado en el Portal Municipal 44	4
Figura 6. Exterior del Gobierno Regional de Ayacucho. Ubicado en el Jr. Callao	4
Figura 7. Exterior de la Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres. Ubicado en el Jr. Los Laureles 218.	5
Figura 8. Exterior de la subgerencia del medio ambiente, sub gerencia de Catastro y Desarrollo Humano de la Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres. Ubicado en el Jr. Amancaes.	6
Figura 9. Interior de la subgerencia de Catastro y Desarrollo Humano de la Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres. Ubicado en el Jr. Amancaes.	6
Figura 10. Interior de la subgerencia del medio ambiente de la Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres. Ubicado en el Jr. Amancaes.	7
Figura 11. Circulación de la subgerencia del medio ambiente de la Municipalidad de Andrés Avelino Cáceres. Ubicado en el Jr. Amancaes.	7
Figura 12 Artículo N°05- En el Ámbito del Sector Trabajo	16
Figura 13 Art. N°05- En el Ámbito de Promoción del Empleo y Pequeña Empres	17
Figura 14. Medidas de una persona en una oficina de trabajo.	17
Figura 15. Problema en el ámbito de salud ocupacional los espacios inadecuad	18
Figura 16. Ejemplos de espacios adecuados para el trabajador- usuario.	18
Figura 17. Norma- A010- Artículo 03	19
Figura 18. Norma- A010- Artículo 12	19
Figura 19. Norma- A010- Artículo 15	20
Figura 20. Norma- A010- Artículo 26	21
Figura 21. Norma- A010- Artículo 32	22
Figura 22. Norma- A010- Artículo 65	22
Figura 23. Norma- A080- Artículo 04, 07, 10	23
Figura 24. Ayacucho en 1540	25
Figura 25. Ayacucho- Plaza de Armas	25
Figura 26. Ayacucho en 1540-1944	26
Figura 27. Ayacucho en 1963	27
Figura 28. Ayacucho 1972-1959	27
Figura 29. Ayacucho 1980	28
Figura 30. Ayacucho 1983	28
Figura 31. Ayacucho 1993	29
Figura 32. Ayacucho 2020	29

Figura 33. Carnavales Ayacuchanos.	30
Figura 34. Conchopata Restos Arquitectónicos.	31
Figura 35. Cerámica de Conchopata.	32
Figura 36. Centro Arqueológico de Conchopata.	32
Figura 37. Iglesia de Conchopata.	33
Figura 38. Parque de las Banderas	33
Figura 39. Equipamientos Urbanos	34
Figura 40. Corredor Turístico	34
Figura 41. Carnaval Ayacuchano- Traje Típico.	36
Figura 42. Semana Santa Ayacuchano- Domingo de Pascua.	37
Figura 43. Festividades de Ayacucho	39
Figura 44. Puca Picante	40
Figura 45. Qapchi	40
Figura 46. Mondongo Ayacuchano.	41
Figura 47. Patachi.	41
Figura 48. Caldo de Cabeza.	42
Figura 49. Cuy Chactado	42
Figura 50. Puchero	43
Figura 51. Chorizo Ayacuchano	43
Figura 52. Adobo Ayacuchano	44
Figura 53. Ayacucho	44
Figura 54. Asolamiento	46
Figura 55. Energía solar en Ayacucho	48
Figura 56. Ubicación Perú- Ayacucho- Huamanga	62
Figura 57. Ubicación y Área del Terreno.	63
Figura 58. Ubicación y Área del Terreno.	63
Figura 59. Plano topográfico del Distrito Andrés Avelino Cáceres	64
Figura 60. Fotografía del Terreno	64
Figura 61. Fotografía del Terreno	65
Figura 62. Linderos del Terreno.	65
Figura 63. Tipología de Manzana.	66
Figura 64. Altura de Edificación.	67
Figura 65. Material de Construcción.	68
Figura 66. Estructura Urbana.	69
Figura 67. Plano de Servicios Básicos.	71
Figura 68. Vías del Distrito Andrés Avelino Cáceres.	72
Figura 69. Estado de Vías	73
Figura 70. Sección de Vías	74
Figura 71. Equipamientos Urbanos	75
Figura 72. Plano Zonificación General	77
Figura 73. Plano Zonificación General	78
Figura 74. Piedra de Huamanga	79
Figura 75. El Nacimiento en Piedra de Huamanga	80
Figura 76. Principios Ordenadores	81
Figura 77. Criterios de Diseño	82
Figura 78. Criterios de Diseño	82

<i>Figura 79. Criterios de Diseño</i>	83
<i>Figura 80. Criterios de Diseño</i>	83
<i>Figura 81. Criterios de Diseño</i>	84
<i>Figura 82. Partido Arquitectónico</i>	85
<i>Figura 83. Perspectiva en Volumen</i>	85
<i>Figura 84. Elevación Frontal</i>	86
<i>Figura 85. Zonificación.</i>	86
<i>Figura 86. Zonificación.</i>	87
<i>Figura 87. Zonificación.</i>	87
<i>Figura 88. Zonificación.</i>	88
<i>Figura 89 Zonificación</i>	88
<i>Figura 90 Zonificación General</i>	89
<i>Figura 91 Zonificación por Bloques</i>	91

Índice de cuadros

Cuadro 1 Matriz comparativa de casos	9
Cuadro 2 Matriz comparativa de casos	10
Cuadro 3 Matriz comparativa de casos	11
Cuadro 4 Matriz comparativa de casos	12
Cuadro 5 Matriz comparativa de aportes de casos	14
Cuadro 6 Artículo 07- estructura orgánica de la Municipalidad Distrital de Andrés Avelino Cáceres	15
Cuadro 7 Población de Ayacucho hasta el 2017	35
Cuadro 8 Población por distritos de Ayacucho hasta el 2017	35
Cuadro 9 Temperatura en Ayacucho	45
Cuadro 10 Temperatura promedio por hora en Ayacucho	45
Cuadro 11 Precipitación pluvial en Ayacucho	46
Cuadro 12 Horas de luz en Ayacucho	47
Cuadro 13 Salidas del sol en Ayacucho	47
Cuadro 14 Energía solar en Ayacucho	47
Cuadro 15 Velocidad del viento en Ayacucho	48
Cuadro 16 Dirección del viento en Ayacucho	49
Cuadro 17 Humedad en Ayacucho	49
Cuadro 18 Zonificación general del proyecto	50
Cuadro 19 Caracterización y necesidades de usuario	51
Cuadro 20 Caracterización y necesidades de usuario	52
Cuadro 21 Programa arquitectónico	53
Cuadro 22 Programa arquitectónico	54
Cuadro 23 Programa arquitectónico	55
Cuadro 24 Programa arquitectónico	56
Cuadro 25 Programa arquitectónico	57
Cuadro 26 Programa arquitectónico	58
Cuadro 27 Programa arquitectónico	59
Cuadro 28 Programa arquitectónico	60
Cuadro 29 Programa arquitectónico	61
Cuadro 30 Cuadro de estructura urbana.	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro 31 Proyección acumulada de servicios básicos	70
Cuadro 32 Requerimiento de servicios básicos	70
Cuadro 33 Instituciones educativas en el distrito de A.A. Cáceres D	76
Cuadro 34 Equipamientos de salud en el distrito de A.A. Cáceres D.	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro 35 Equipamientos de recreación el distrito de A.A. Cáceres D.	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro 36 Otros usos- áreas actualmente establecidas y designadas	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro 37 Características de la piedra de Huamanga	80
Cuadro 38 Descomposición de la forma	81

Resumen

Las municipalidades son elementos fundamentales, que fomenta el desarrollo local de toda ciudad, en esta entidad se realiza diferentes actividades, como los tramites, consultas, permisos, entre otras muchas, que trabajan directamente con la población del distrito.

La Municipalidad Andrés Avelino Cáceres Dorregaray viene funcionando siete años y hasta la actualidad no cuenta con los espacios adecuados para que pueda brindar una atención organizada, esto debido a la desconexión entre los locales que son alquilados y acondicionados para su funcionamiento.

El presente proyecto de investigación se elabora con el objetivo de Proponer el diseño arquitectónico del nuevo Palacio Municipal para el Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, con la finalidad de dotar una infraestructura para la población que cuente con todos los servicios de atención al ciudadano.

Palabras Claves: Las municipalidades, desarrollo, espacios adecuados, infraestructura.

Abstract

The municipalities are fundamental elements, which promote the local development of every city, in this entity different activities are carried out, such as procedures, consultations, permits, among many others, that work directly with the population of the district.

The Andrés Avelino Cáceres Dorregaray Municipality has been operating for seven years and to this day it does not have adequate spaces for it to provide organized attention, this due to the disconnection between the premises that are rented and conditioned for its operation.

This research project is developed with the objective of proposing the architectural design of the new Municipal Palace for the Andrés Avelino Cáceres Dorregaray District, in order to provide an infrastructure for the population that has all the citizen service services.

In each chapter, the deficiencies and conditions in which the current headquarters of the Municipality of Andrés Avelino Cáceres are located will be investigated and defined, and finally the architectural proposal will be reached that will achieve the result of a good infrastructure of the same. In this way, the new development pole for the district will be generated.

Keywords: municipalities, development, adequate spaces, infrastructure.

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema/ Realidad Problemática.

Actualmente, Perú es administrado por agencias gubernamentales. El establecimiento de municipios es importante para el mejoramiento de las condiciones de vida de los peruanos. Son instituciones públicas encargadas de administrar provincias, regiones y centros densamente poblados-, brindar servicios locales en sus respectivas jurisdicciones para promover el desarrollo local

En el Perú se observa la existencia de edificaciones para las municipalidades en diferentes estados de conservación, implementación y tamaño. Muchas de las municipalidades no cuentan con un local adecuado para la correcta realización de sus servicios puesto que funcionan en espacios precarios, temporales, inadecuadas; en algunos casos se confunden con otras actividades ya que no se proyecta la imagen institucional de ellos.

Frente a esta problemática muchas municipalidades han optado por construir equipamientos anexos como Centro Cívico que si bien son edificaciones modernas ello no resuelve el problema raíz de las municipalidades, como es el caso del Centro Cívico Municipal de Comas, que soluciona una parte de la problemática de la infraestructura, y además funciona como un complemento a la municipalidad. Esta problemática que vemos en Lima es más crítica aun en el interior del país.

La Municipalidad en la provincia de Huamanga y el Gobierno Regional, son espacios acondicionados en edificaciones que son patrimonio cultural, que con el paso de los años se han ido dando múltiples usos, en algunos casos gracias a la intervención se logró mantener y preservar las edificaciones antiguas, y así dándoles el valor que se merecen, pero esto no significa que estén con las mejores condiciones para que funcione una municipalidad ya que tampoco cuenta con los espacios adecuados para cada gerencia de la municipalidad teniendo también un crecimiento de la población, es por eso que no se abastece y alquilan locales para distintas gerencias a tres cuadras de la municipalidad de Huamanga, es así que cuentan con cinco locales, tres de ellos alquilados y que la mayoría es adaptada a

oficinas generando así la incomodidad tanto para los trabajadores de la municipalidad como para la población que no puede realizar sus trámites en un solo local, tampoco cuentan con estacionamientos para el personal municipal mucho menos para la población, estacionándose así en los alrededores de dichos locales y generando también un caos vehicular.

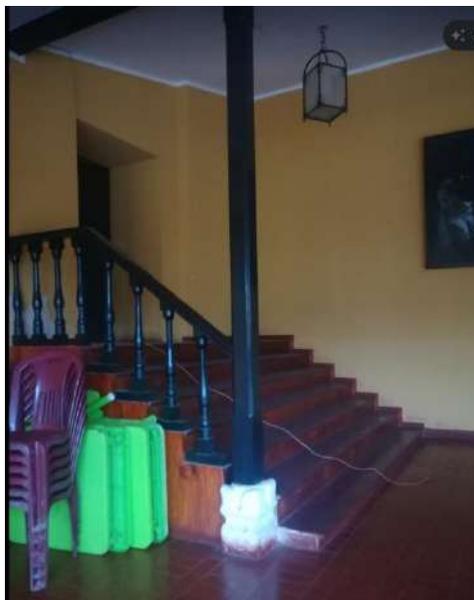


Figura 1. Interior Municipalidad Provincial de Huamanga- Ingreso a la Gerencia Municipal - Alcaldía. Ubicado en el Portal Municipal 44



Figura 2. Interior Municipalidad Provincial de Huamanga- Sala de Conferencia. Ubicado en el Portal Municipal 44



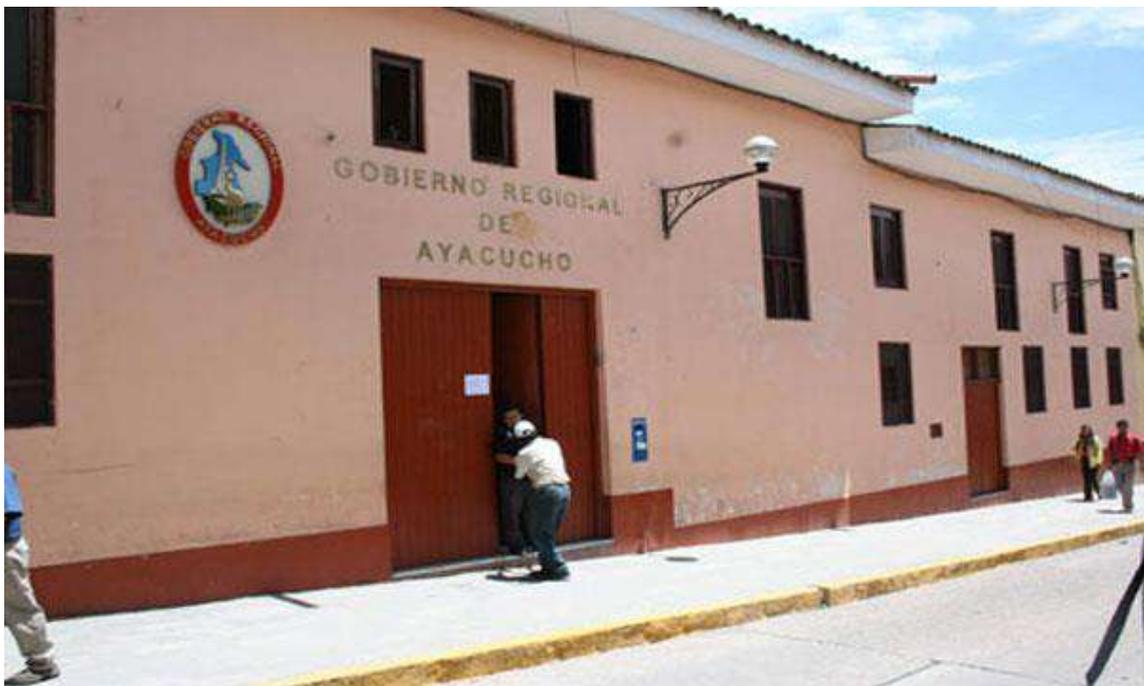
Figura 3. Interior Municipalidad Provincial de Huamanga- Pasadizo hacia las Área de Tesorería, Área de Recursos Humanos y Área de Logística. Ubicado en el Portal Municipal 44



Figura 4. Interior Municipalidad Provincial de Huamanga- Área de Imagen Institucional. Ubicado en el Portal Municipal 44



*Figura 5. Exterior de la sede principal de la Municipalidad Provincial de Huamanga. Ubicado en el Portal Municipal 44
Fuente: Diario Correo*



*Figura 6. Exterior del Gobierno Regional de Ayacucho. Ubicado en el Jr. Callao
Fuente: Diario Jornada*

Sumado a ello hay una problemática de los distritos jóvenes, como es el caso del distrito de Carmen Alto que cuenta con una infraestructura que no funciona al total de su capacidad quedando, así como un elefante blanco por muchos años, el Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray creado el 26 de abril de 2013 ubicado también en Huamanga; que, en la actualidad a los siete años de creación, no cuenta con una edificación. Por lo que de manera provisional ha ido funcionando en espacios acondicionados, alquilados, que no cumplen con las áreas mínimas y está totalmente hacinados, además que son edificaciones de viviendas o residencias adaptadas para oficinas, hoy por hoy funciona en dos locales alquilados y la distancia entre ellas es de 3.4 km, una de ellas está en el centro del distrito (Parque de las Banderas) y el otro local está ubicado en el sector San José de Yanamilla.

Debido al crecimiento que ha tenido la población en los últimos años, es necesario la elaboración de alternativas de solución integrales del equipamiento, la Ausencia de una infraestructura y la división de la municipalidad en espacios acondicionados en el Distrito, genera una descoordinación y desarticulación de las Gerencias, dificultando el avance de los trámites que la población requiere y necesita para el bienestar y desarrollo de la sociedad.



Figura 7. Local alquilado del municipio en el Jr. Los Laureles 218.

Fuente: Diario Correo.



Figura 8. Exterior de la subgerencia del medio ambiente

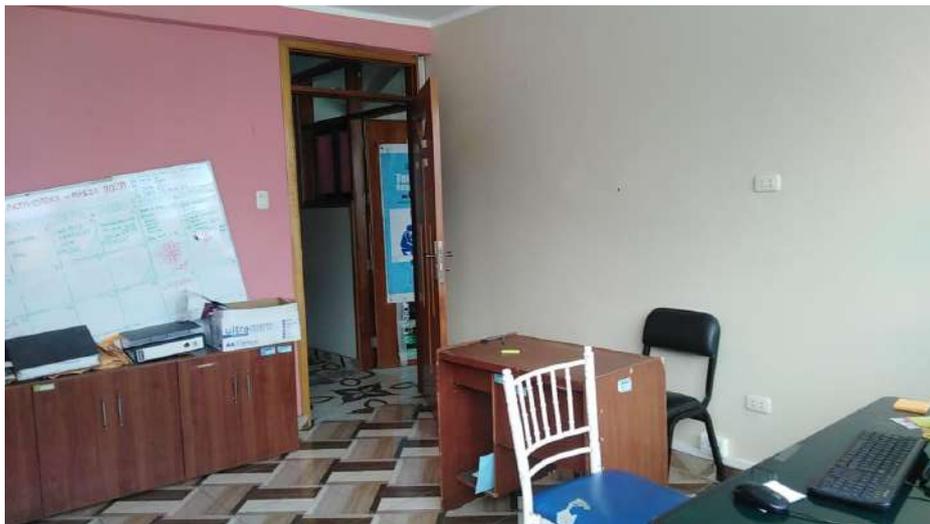


Figura 9. Interior de la subgerencia de Catastro



Figura 10. Interior de la subgerencia del medio ambiente



Figura 11. Circulación de la subgerencia del medio ambiente

1.2 Objetivos del Proyecto.

Proponer el diseño arquitectónico del nuevo Palacio Municipal para el Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, con la finalidad de dotar una infraestructura para la población que cuente con todos los servicios de atención al ciudadano.

1.2.1 Objetivo General

Lograr una buena infraestructura adecuada que satisfaga a los trabajadores municipales y a la población del distrito.

1.2.2 Objetivos Específicos

Objetivo Específico 1:

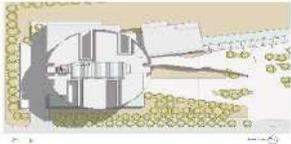
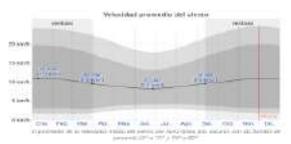
Generar una buena coordinación de las gerencias y favorecer la correcta funcionalidad en las gestiones y/o trámites realizados por la población.

Objetivo Específico 2:

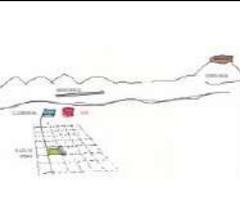
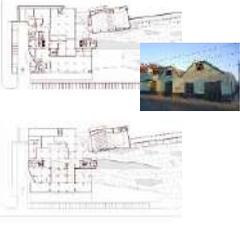
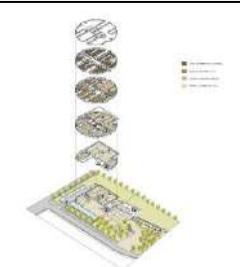
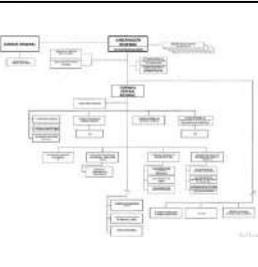
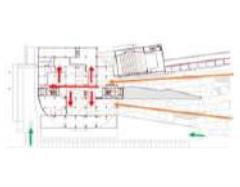
Brindar al funcionario público y a los vecinos adecuadas condiciones del servicio por medio de la aplicación de un diseño sostenible que a su vez integre a la población con las autoridades municipales mediante actividades sociales.

Objetivo Específico 3:

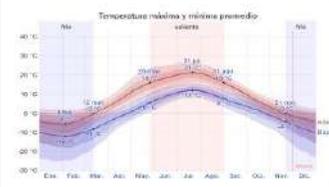
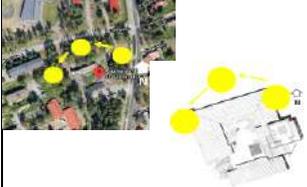
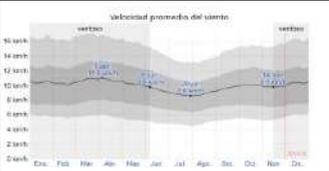
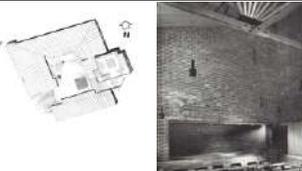
Convertir a la Municipalidad Distrital de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray en un hito para la ciudad.

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
Caso N° :01		Proyecto: Sede Institucional del Gobierno Regional de Moquegua		
DATOS GENERALES				
Ubicación : Moquegua, Perú		Proyectistas: Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse	Año de Construcción: 2018	
Resumen: La aspiración de la región de Moquegua en el sur de Perú es crear un nuevo polo de desarrollo para la ciudad. La nueva sede de gobierno debe incluir un gran auditorio que colme la falta de espacio cultural y de congresos en el sur del país.				
Análisis Contextual			Conclusiones	
Emplazamiento		Morfología del Terreno		
La nueva sede de la agencia del gobierno de Moquegua brinda todos los servicios básicos. Es el sitio de la creación de un nuevo polo de desarrollo. Es un edificio en 2018. Todo el edificio tiene 6 pisos y aisladores sísmicos; área de techo: 17,788.89 m		Este es un terreno semi-plano, el edificio tiene características únicas, con una gran rampa de entrada, un atrio público cubierto y una forma única en la estructura urbana.		
como conclusion se resalta que el proyecto funcionara junto a los demas equipamientos como un nuevo polo de desarrollo para la ciudad de Moquegua				
Análisis Vial		Relación con el Entorno		Aportes
Ubicado en la Avenida Circunvalación S / N de Moquegua, es una de las principales avenidas de la ciudad y a solo una cuadra de la carretera Interoceánica sur.		Cerca del proyecto, hay centros comerciales, polideportivos y escuelas y otras instalaciones que complementarán los polos recién desarrollados.		el proyecto esta ubicado cerca a grandes vias (nacionales y locales), y en relacion al entorno cerca a grandes equipamientos los cuales apoyaran al desarrollo del distrito
Análisis Bioclimático				
Clima		Asoleamiento		Conclusiones
En Moquegua, los veranos son largos, cómodos, secos y nublados, y los inviernos son cortos, frescos, secos y mayormente soleados. Durante este año, la temperatura suele estar entre 10 grados Celsius y 24 grados Celsius, y rara vez desciende por debajo de los 9 grados Celsius o sube por encima		Este y Oeste, la ubicación del proyecto de edificación cuenta con iluminación y ventilación natural debido a su forma circular, y la fachada cuenta con losas de hormigón para mantener una temperatura adecuada al ambiente..		El clima de Moquegua es templado, desértico y con amplitud térmica moderada. Se aprovecho la forma para la ventilacion e iluminacion natural
Vientos		Orientación		Aportes
La velocidad promedio anual del viento por hora en Moquegua es baja. De septiembre a marzo, la parte más ventosa del año dura 6,5 meses.		La planta está perforada por cinco terrazas direccionales, que permiten la iluminación y ventilación natural del área de trabajo, evitando la entrada directa de los rayos solares y manteniendo la temperatura en la zona de confort.		se mantiene la edificacion comoda y confortable para los usuarios , gracias a la buena intervencion de los patios interiores y la implementacion de espejos de agua que genera sensaciones

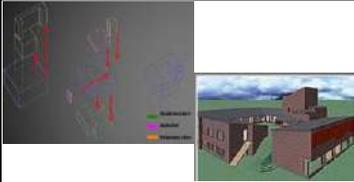
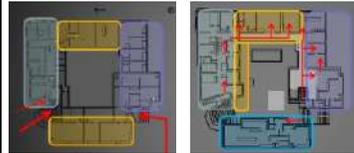
Cuadro 1 matriz comparativa de casos

Análisis Formal		Principios Formales		Conclusiones
Ideograma Conceptual				
El concepto se inspiró en el elemento histórico más importante de Moquegua, la montaña Baul, donde convivieron dos culturas prehispánicas: Huari y Tiahuanaco.		Entre los principios formales, el más llamativo es la estructura jerárquica, que depende del tipo de edificio y de la forma del proyecto, por tratarse de un solo volumen circular, y según esta circulación es directa, por lo que se puede acceder a él a través de un rampa grande.		El proyecto se basa en un buen concepto del Cerro Baul que es un elemento muy importante para la ciudad, del cual se toma la forma externa, circular y se aplica los mojinets típicos de moquegua en los pilares del primer nivel de la edificación, y se da el uso de los materiales de la zona.
Características de la forma				
Una forma obvia en la estructura urbana. El proyecto tiene 6 pisos, incluido el sótano, el círculo es el cuerpo principal del segundo piso, pero debido a la división interna, su función es lineal. Su espacio está marcado por elementos como el mojineta y la forma pura de arquitectura simbólica.		El revestimiento de la fachada circular se desarrolla con losas prefabricadas de hormigón coloreado (con dos variaciones tonales dentro de la gama tonal de la piedra calicanto) y mide 1,20 m de ancho. Y la altura es variable. En las paredes se han colocado materiales insonorizados de madera y vinilo. Para los suelos exteriores se han utilizado diversos materiales, como piedra natural, cemento lavado, cantos Grava		el uso de los revestimientos en la fachada para la protección solar, la forma circular que se aprovecha para la distribución y que se adecua al entorno .
Análisis Funcional		Organigramas		Conclusiones
Zonificación				
El proyecto está zonificado por niveles y por jerarquías : <ul style="list-style-type: none"> ■ ZONA ALTA DIRECCIÓN Y CONTROL. ■ ZONA DE ASESORAMIENTO ■ ZONA DE ORGANOS DE APOYO ■ ZONA DE ORGANOS DE LINEA 		La sede de gobierno está compuesta por las siguientes instituciones: gobierno regional, gerentes generales y gerentes subregionales (Ilo, Sánchez Cerro y Mariscal Nieto); a partir de ellos se comienza a estructurar el directorio y la subgerencia		La Sede del Gobierno Regional de Moquegua tiene una jerarquización con la gran plaza cívica que sirve de acceso principal, está zonificado por jerarquías según el organigrama y flujoograma.
Flujoogramas				
El proyecto tiene un flujo lineal desde la entrada y distribuye oficinas en los siguientes niveles		El edificio cuenta con estacionamiento público y privado, auditorio, comedor, bodega y sala de archivos, y oficinas en 5 pisos.		Se tiene una buena organización y zonificación de los espacios de acuerdo al programa y se aprovecha la topografía para el diseño de los aisladores sísmicos que están en los zócalos del proyecto

Cuadro 2 matriz comparativa de casos

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso Nº :02		Nombre del Proyecto: Ayuntamiento de Saynatsalo	
DATOS GENERALES			
Ubicación: Parviaisentie 9, 40900 Saynatsalo, Finlandia		Proyectistas: Alvaro Aalto	Año de Construcción: 1949
Resumen			
Análisis Contextual			Conclusiones
Emplazamiento	Metodología del Terreno		
<p>El ayuntamiento de Saynatsalo está ubicado en Finlandia, entre un lago llamado Pijanne, la isla de Saynatsalo y la isla de Lehtisaari</p> 	<p>El plano urbano es desordenado o irregular, sus calles no siguen un orden fijo, sus edificaciones son de distintos niveles, los edificios de su entorno mayormente tienen entre dos y un nivel de altura. Mayormente está rodeado de área verde.</p> 	<p>El edificio del ayuntamiento de Saynatsalo no se encuentra ubicado frente a una vía principal, está rodeado de área verde antes de ingresar al edificio.</p>	
Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes	
<p>El edificio se encuentra ubicado entre dos vías secundarias (celeste) y una vía peatonal (verde), además se observa que no está directamente ubicado hacia la vía principal.</p> 	<p>Se observa que es una zona tranquila, ya que no tiene tantos equipamientos de comercio cerca al ayuntamiento, se encuentra una universidad (naranja), un cajero y una tienda de muebles (morado) y una fábrica (mostaza), el resto de terrenos son viviendas.</p> 	<p>Ubicado en un lugar tranquilo. Es importante conservar el área verde. La vía peatonal es un acceso directo hacia el ayuntamiento, lo que permite que sea un lugar abierto hacia la población.</p>	
Análisis Bioclimático			Conclusiones
Clima	Asoleamiento		
<p>En Saynatsalo la temperatura generalmente varía de -12°C a 21°C y rara vez baja a menos de -25°C o sube a más de 27°C. Saynatsalo tiene un clima frío, templado.</p> 	<p>El edificio gubernamental está en forma de "U", y el asoleamiento se da para este importante edificio, los pasillos que se encuentran en este edificio son vidriados y permite que sean ambientes luminosos.</p> 	<p>Se caracteriza por inviernos fríos, veranos moderados que llegan entre junio, julio y agosto.</p>	
Vientos	Orientación	Aportes	
<p>El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea de gris oscura), con las bandas de percentil 25°C a 75°C y 10°C a 90°C. El viento con más frecuencia viene del oeste durante 1.1 meses; el viento del sur durante 11 meses.</p> 	<p>Están orientados hacia el Nor-Oeste, el elemento cuadrado que es una cámara del consejo, está iluminada naturalmente ya que su ventana está orientada hacia el oeste, con persianas y lámparas colgantes.</p> 	<p>El edificio a sido construido expresamente para adecuarlos al perfil, luz solar y a vistas el paisaje. Su orientación permite que tenga espacios ventilados y luminosos.</p>	

Cuadro 3 matriz comparativa de casos

Análisis Formal		Conclusiones
<p>Ideograma Conceptual</p> <p>Este edificio sigue el modelo tradicional europeo de un centro cívico. Según los bloques del edificio, se usó la sustracción, adición y la intersección entre elementos.</p> 	<p>Principios Formales</p> <p>Se observa que el patio central elevado es el elemento organizador del conjunto lo que genera una jerarquización. El color y la textura es lo que caracteriza a este ayuntamiento ya que emplea ladrillo rojo y madera en toda su edificación, lo que produce una imagen rústica.</p> 	<p>En su exterior se muestra un edificio pesado, compacto pero cuando se ingresa a su patio central produce una sensación de tranquilidad.</p>
<p>Características de la forma</p> <p>Es un edificio proporcionado, la torre es una masa unificada con los demás ambientes.</p> 	<p>Materialidad</p> <p>Se utilizó la madera y el ladrillo. Se evitó toda decoración, se construyó con pocos y sencillos materiales siendo estas las principales características de su arquitectura.</p> 	<p>Aportes</p> <p>Jerarquización del proyecto mediante su parque central. Alto utilizó materiales simples y la decoración se ve de una forma natural.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
<p>Zonificación</p> <p>Tiene dos accesos, la circulación del edificio es compuesta ya que presenta centros de actividades diferentes como comercio (amarillo), residencial (celeste), Administración Pública (morado) y biblioteca (turquesa).</p> 	<p>Organigramas</p> <p>El ayuntamiento de Saynatsalo está organizado mediante un patio que direcciona hacia el área de administración pública, hacia el área de comercio y al de la biblioteca.</p> 	<p>Las oficinas públicas y la biblioteca se abren hacia el patio central.</p>
<p>Flujogramas</p> <p>El proyecto cuenta con dos accesos (flecha roja) que llevan hacia un patio central que distribuye hacia los demás espacios, el patio central que están indicadas con flechas azules son recorridos públicos, las flechas celestes son recorridos público-privado.</p> 	<p>Programa Arquitectónico</p> <p>Cuenta con Zona Comercial (Cafetería, cajeros, Restaurant), Zona Cultural (Biblioteca), Zona Administrativa (donde se encuentran todas las gerencias de dicho ayuntamiento) y una zona Residencial.</p> 	<p>Aportes</p> <p>El patio funciona no solo como un espacio circulatorio abierto sino también como una plaza cívica para el beneficio de toda la ciudad.</p>

Cuadro 4 matriz comparativa de casos

2.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Matriz comparativa de aporte de casos		
	CASO 1	CASO 2
ANALISIS CONTEXTUAL	Como conclusión se resalta que el proyecto funcionara junto a los demás equipamientos como un nuevo polo de desarrollo para la ciudad de Moquegua	El edificio del ayuntamiento de Saynatsalo no se encuentra ubicado frente a una vía principal, está rodeado de área verde antes de ingresar al edificio.
ANALISIS BIOCLIMATICO	El clima en Moquegua es cálido y templado, desértico y moderadamente cálido. Esta forma se utiliza para ventilación e iluminación natural.	Se caracteriza por inviernos fríos, veranos moderados que llegan entre junio, julio y agosto.
ANALISIS FORMAL	El proyecto se basa en un buen concepto del Cerro Baúl que es un elemento muy importante para la ciudad, del cual se toma la forma externa, circular y se aplica los mojinetes típicos de Moquegua en los pilares del primer nivel de la edificación, y se da el uso de los materiales de la zona.	El ayuntamiento de Saynatsalo en su exterior se muestra un edificio pesado, compacto, pero cuando se ingresa a su patio central produce una sensación de tranquilidad hacia sus visitantes.

ANALISIS FUNCIONAL	La Sede del Gobierno Regional de Moquegua tiene una jerarquización con la gran plaza cívica que sirve de acceso principal, esta zonificado por jerarquías según el organigrama y flujograma.	Las oficinas públicas del ayuntamiento de Saynatsalo y la biblioteca se abren hacia el patio central.

Cuadro 5 Matriz Comparativa de Aportes de Casos

III. MARCO NORMATIVO

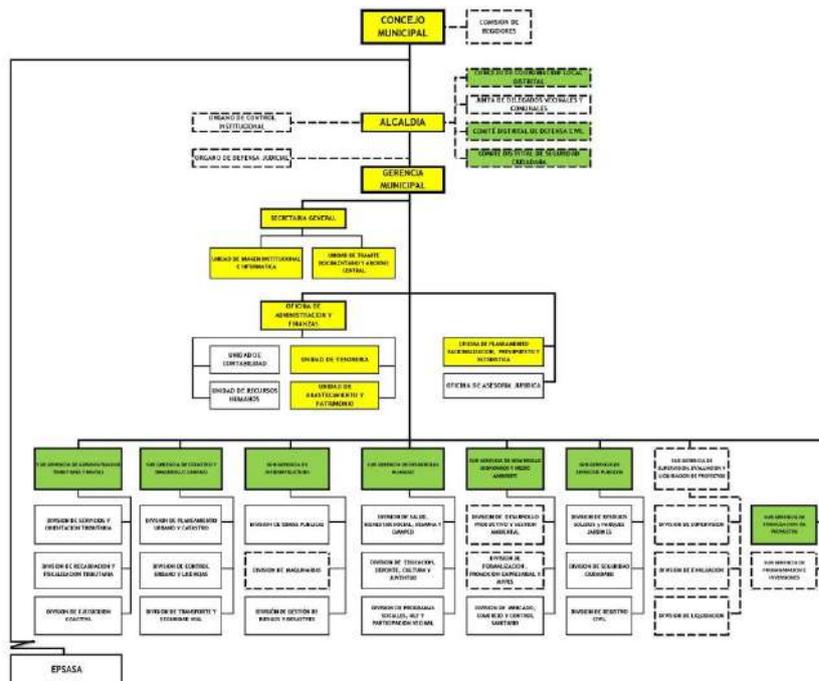
3.1. Síntesis de leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el proyecto Urbano Arquitectónico.

En este capítulo analizaremos las distintas normas que necesitaremos para poder realizar el correcto diseño del palacio Municipal.

El municipio es una entidad creada por ley, tiene personalidad jurídica y se rige por el derecho público. En Perú, de acuerdo con la ley, un municipio se define conceptualmente como un gobierno local, y específicamente señala: "El interés público colectivo; es el recurso básico del gobierno local, territorio, población y organización" (Ley 27972, 2003)

Normatividad para Municipalidades

Artículo 7: Para lograr su misión, visión y metas, el municipio de Andrés Avelino Cáceres cuenta con la siguiente estructura orgánica. (Reglamento de Organización y Funciones, 2019)



Cuadro 6 Artículo 07- Organigrama de la municipalidad

Incluye todos los puestos del distrito Andrés Avellino Cáceres establecidos de acuerdo con el organigrama, el Reglamento de Organización y Función (ROF) de 2019 y la Nómina Temporal de Dotación de Personal (CAP) de 2019; esto aplica a

todo el personal contratado bajo Decreto No. 276, Decreto No. 728 y Decreto No. 1057. (Manual de perfiles de puestos, 2015)

Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

La ciudad de Ayacucho considerada una ciudad Mayor teniendo Ayacucho 214, 374 habitantes, y el Distrito de Andrés Avelino Cáceres tiene 23 820 habitantes y está en plena expansión urbana. (Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento, 2019)

Artículo N° 5: PRINCIPALES ATRIBUCIONES

Las principales atribuciones del Ministerio de Trabajo y Promoción del empleo son las siguientes:

En el Ámbito del Sector Trabajo.

- a. Impulsar, establecer orientar, supervisar y evaluar políticas sociolaborales orientadas a la protección social del empleo, especialmente en los sectores con mayor dificultad para ingresar al mercado laboral, como los discapacitados, los menores y las mujeres de escasos recursos.
- b. Promover el fomento a la cultura, recreación y bienestar de los trabajadores



Figura 12 Artículo N°05- En el Ámbito del Sector Trabajo

En el ámbito del Sector de Promoción del Empleo y la Micro y Pequeña Empresa

- a. Formular, evaluar y supervisar políticas de empleo, formación profesional, formación profesional y llamamientos anti-laborales dirigidos a garantizar la igualdad de oportunidades, especialmente para grupos vulnerables como jóvenes, discapacitados y mujeres trabajadoras. (Ministerio de Trabajo y promoción del empleo, 2008)



Figura 13 Art. N°05- En el Ámbito de Promoción del Empleo y Pequeña Empresa

“Con esta ley se promueve la igualdad de oportunidades que debe darse en un ambiente laboral público; es importante saber las necesidades de cada persona para brindar ambientes agradables para el usuario y trabajador.”

Establecer condiciones de trabajo y parámetros físicos y mentales adecuados para los trabajadores, de manera que se les proporcione salud, seguridad y mayor eficiencia laboral. (Norma Básica de Ergonomía y de Procedimiento de Evaluación de Riesgo Disergónomico, 2008)

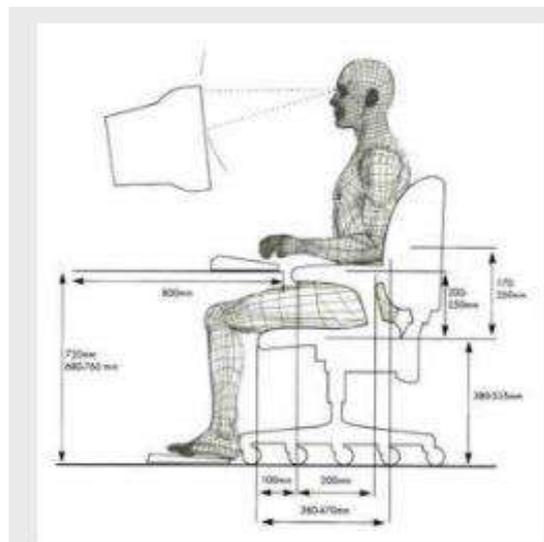


Figura 14. Medidas de una persona en una oficina de trabajo.



Figura 15. Problema en el ámbito de salud ocupacional los espacios inadecuados

Fuente: Revista Líderes

Es muy importante que, según la naturaleza de la actividad, exista una iluminación uniforme y uniformemente distribuida en todos los lugares de trabajo. Ya sea iluminación natural, iluminación artificial o iluminación local. (Norma Básica de Ergonomía y de Procedimiento de Evaluación de Riesgo Disergonómico, 2008)

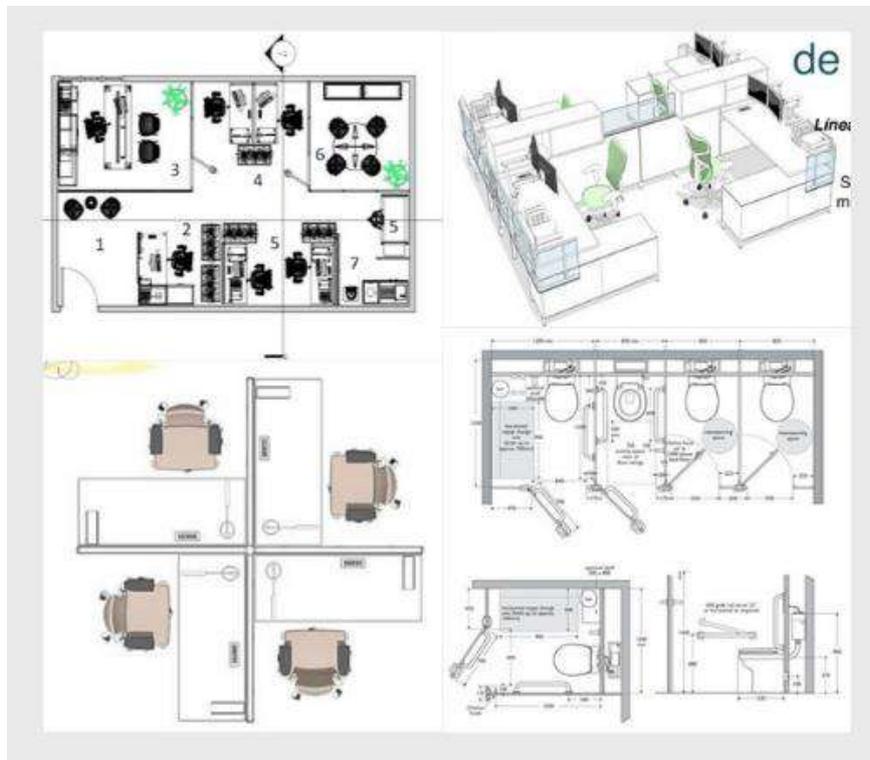


Figura 16. Ejemplos de espacios adecuados para el trabajador- usuario.

“Con esta norma básica podemos salvaguardar la seguridad, salud y bienestar del trabajador y poblador; buscando crear elementos de uso específico de manera que se adapten a las características de las personas que formarán parte de los espacios

propuestos para el Palacio Municipal.” (Norma Básica de Ergonomía y de Procedimiento de Evaluación de Riesgo Disergónomico, 2008)

A.010 - CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

Artículo 3.- El proyecto constructivo debe tener calidad constructiva, es decir, la calidad alcanzada en cuanto a función y estética de acuerdo con la finalidad del edificio, logrando condiciones de seguridad, teniendo estructura ignífuga y mejorando la eficiencia del proceso constructivo. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)



Figura 17. Norma- A010- Artículo 03

Artículo 12: Los cercos tienen como finalidad la protección visual y/o auditiva y dar seguridad a los ocupantes de la edificación; debiendo tener las siguientes características (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)



Figura 18. Norma- A010- Artículo 12

Artículo 15: El agua de lluvias no podrá verterse directamente sobre los terrenos o edificaciones de propiedad de terceros, ni sobre espacios o vías de uso público.
(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)



Figura 19. Norma- A010- Artículo 15

Artículo 25:

a) Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.

b) Los pasajes que formen parte de una vía de evacuación carecerán de obstáculos en el ancho requerido, salvo que se trate de elementos de seguridad o cajas de paso de instalaciones ubicadas en las paredes, siempre que no reduzcan en más de 0.15 m el ancho requerido.

c) Para efectos de evacuación, la distancia total de viaje del evacuante (medida de manera horizontal y vertical) desde el punto más alejado hasta el lugar seguro (salida de escape, área de refugio o escalera de emergencia) será como máximo de 45 m sin rociadores o 60 m con rociadores.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)

Artículo 26: Las escaleras de evacuación debe tener pasamanos a ambos lados separados de la pared a un máximo de 5cm. Las puertas hacia las escaleras de evacuación deberán tener un ancho min de 1.00m y contar con un vestíbulo previo.
(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)



Figura 20. Norma- A010- Artículo 26

Artículo 28:

b) En un edificio de oficinas: se requieren al menos dos escaleras de evacuación. Si solo se utiliza una escalera de evacuación, debe ser:

- La distancia desde la puerta hasta las escaleras de evacuación debe ser inferior a 10 m.
- La superficie máxima de la planta es de 650 metros cuadrados.

Artículo 32: La pendiente máxima será de 12% y estará determinada de acuerdo a la longitud de la rampa. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)



Figura 21. Norma- A010- Artículo 32

Artículo 66: Estacionamientos con categoría de alta demanda. Las dimensiones mínimas serán de 5.00m por 2.10m de (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)



Figura 22. Norma- A010- Artículo 65

R.N.E NORMA A.080 – OFICINAS

Deberán contar con iluminación natural o artificial, la iluminación artificial deberá tener la siguiente iluminación.

- Áreas de trabajo en oficinas 250 luxes
- Vestíbulos 150 luxes
- Estacionamientos 30 luxes
- Circulaciones 100 luxes
- Ascensores 100 luxes
- Servicios higiénicos 75 luxes.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)



Figura 23. Norma- A080- Artículo 04, 07, 10

Artículo 15: El edificio de oficinas brindará servicios de salud a los empleados.
(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)

NORMA A.090 – SERVICIOS COMUNALES

Artículo 2: La municipalidad está comprendida en el tipo de servicio Gobierno específicamente en municipalidades, locales institucionales. (Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)

NORMA A. 120 – ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

- Ingreso accesible desde la acera, en caso de que haya desnivel aparte de la escalera se colocará una rampa
- Puerta Principal del ingreso será 1.20m, Puerta Interna mínima de 0.90m
- Los descansos mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa
- La dimensión mínima de la cabina de ascensor en edificaciones de uso público será de 1.20m de ancho y 1.40m de profundidad.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)

NORMA A.130 – REQUISITOS DE SEGURIDAD.

Dependiendo de la finalidad y el número de personas del edificio, el edificio debe cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de accidentes destinados a proteger la vida humana, proteger el patrimonio y la continuidad del edificio.

(Reglamento Nacional de Edificaciones, 2020)

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. Contexto

4.1.1 Lugar

Historia de Ayacucho

La ciudad de Ayacucho, antes conocida como Huamanga, está ubicada en la parte norte de la provincia de Huamanga, a una altitud de 2671msnm, fue establecida en 1540. Cada ciudad establecida por Ayacucho en España adopta un patrón de tablero de ajedrez. (Enrique, 2005)

Los lotes cuadrangulares alrededor de la plaza de armas cumplían diversas funciones como Cabildo, corregimiento, se reunía la tropa en la plaza, hasta cumplía funciones económicas como el mercado local. (Enrique, 2005)

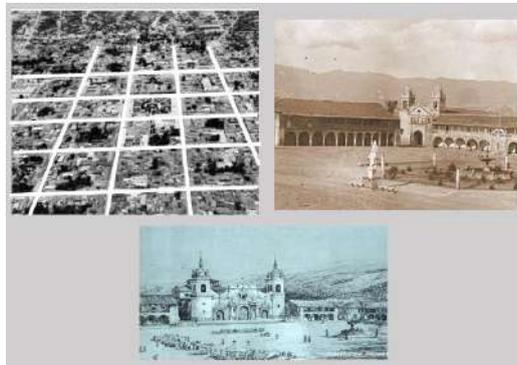


Figura 24. Ayacucho en 1540



Figura 25. Ayacucho- Plaza de Armas

Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/search/huamanga>

En 1940 Ayacucho tenía 85 601 habitantes, la Arquitectura estuvo compuesta por casonas señoriales, se construye el reservorio de Quicapata además seguía patrones de organización, separación social y ética. Se establecen los primeros barrios Santa Ana (Hanay Parroquia) y Magdalena (Huray Parroquia).(Enrique, 2005)



Figura 26. Ayacucho en 1540-1944

En 1963 tenía una población de 103 900 habitantes, fue la primera expansión urbana hacia el sur, en el año 1964 se construyó el Hospital

“Mariscal Llerena”, se consolidan otros barrios como Soquiacato, Belén, Andamarca y el Calvario. (Arguedas, 1958)



Figura 27. Ayacucho en 1963

En 1972 tenía una población de 150 537, a partir de la reapertura de la UNSCH en 1959 la ciudad de Ayacucho tuvo un crecimiento acelerado, además de desarrollarse los barrios de Carmen Alto y San Juan Bautista y en 1974 el Complejo Deportivo Ciudad de Cumaná, el tipo de trazado es irregular, condicionados por la topografía de la Ciudad. (Arguedas, 1958)



Figura 28. Ayacucho 1972-1959

En 1981 tenía una población de 183 688, Ayacucho sufrió la violencia política desde los años 80, se consolidan los barrios Vista Alegre, Miraflores, Progreso, Las Américas, San Melchor; el aeropuerto “Alfredo Mendivil Duarte” en 1974, Su trazado es regular con diferentes orientaciones. Sus manzanas de formas rectangulares, trapezoidales y triangulares. (González, 2011)

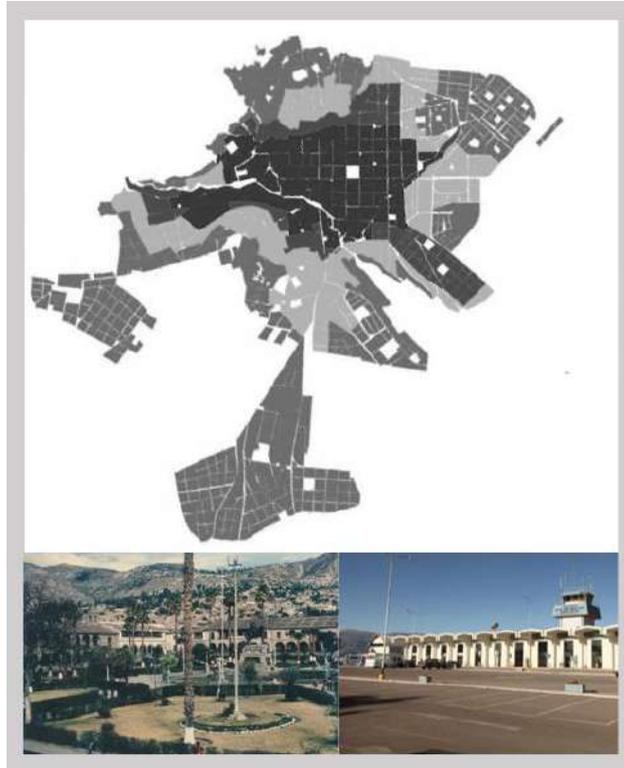


Figura 29. Ayacucho 1980



Figura 30. Ayacucho 1983

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/560487116095673769/>.

En 1993 inicia la globalización en Ayacucho, los servicios básicos son insuficientes lo que conlleva a una crisis a Ayacucho. Su traza urbana es de plato roto.



Figura 31. Ayacucho 1993

Inicia las nuevas expansiones urbanas en Mollepata, Tambillo, Yanamilla y La Picota



Figura 32. Ayacucho 2020

Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray:

Es un distrito innovador, moderno y está en pleno crecimiento urbano, considerado como una nueva centralidad en la ciudad de Ayacucho, ya que alberga grandes equipamientos urbanos y se considera crear nuevos proyectos que beneficien a los pobladores del Distrito y de la Ciudad.



Figura 33. Carnavales Ayacuchanos.

Fuente: Municipalidad Distrital de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

Época Pre-Inca e Inca: El distrito se remota a los orígenes, del centro Arqueológico de Conchopata

Conchopata: Es un centro Urbano que fue excavado recientemente del Horizonte Medio en Ayacucho- Distrito de Andrés Avelino Cáceres, es un sitio arqueológico Wari más excavado en la sierra peruana. Investigadores como Julio C. Tello, Luis Lumbreras entre otros dieron su opinión sobre Conchopata como un centro mayor de producción alfarera. (b, 2012)

Se muestra un diagrama o mapas normalizados de coropletas para comprender la distribución de cuatro tipos de herramientas de producción alfarera, moldes cerámicos, alisadores, pulidores y raspadores.

(b, 2012)

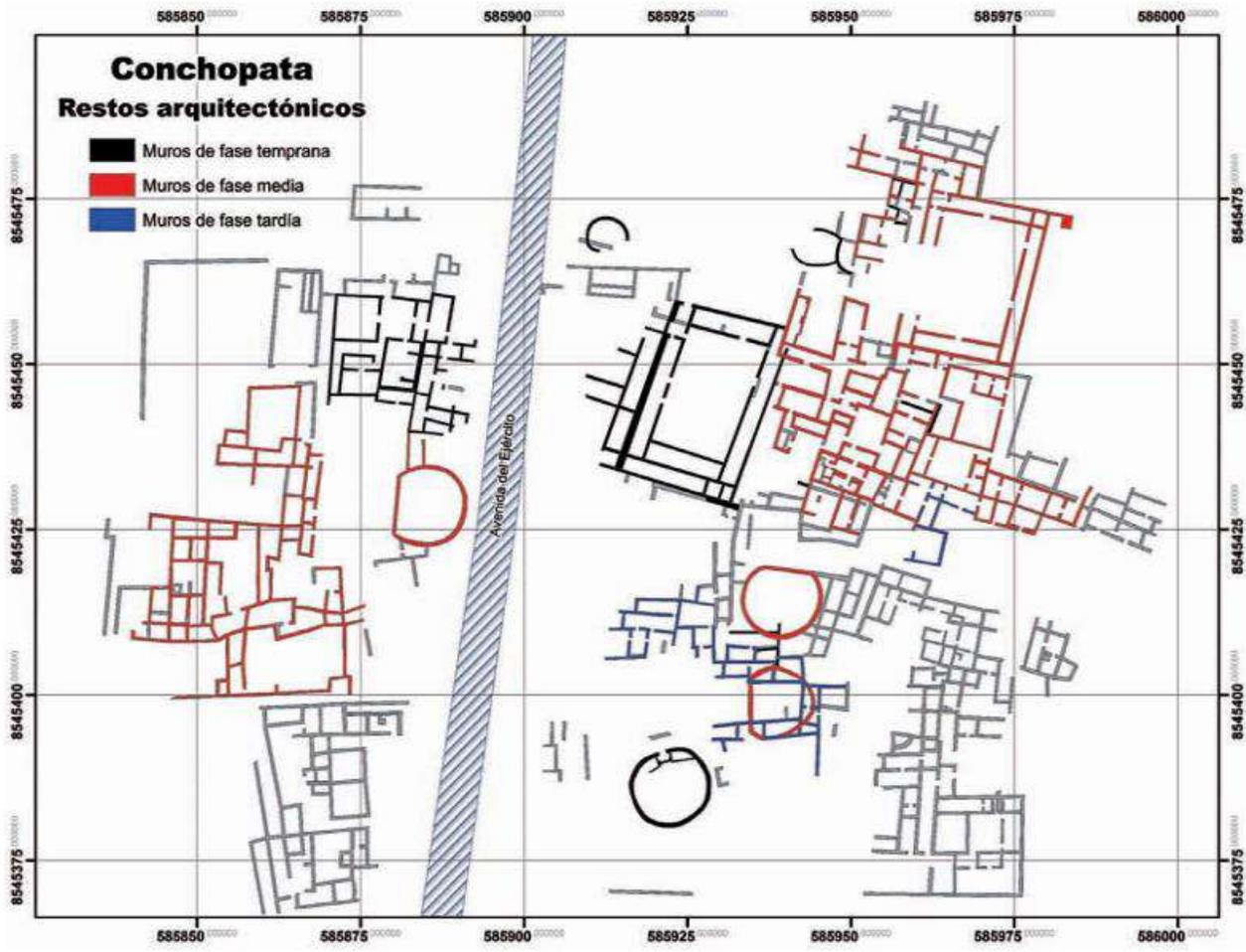


Figura 34. Conchopata Restos Arquitectónicos.

Fuente: Plano realizado por Hartmut Tschauer

Las cerámicas gigantes hechas en Conchopata tal vez no hayan abandonado el escenario, terminaron con una ceremonia realizada por el departamento doméstico de su creador. La cerámica elaborada, distribuida en la mayor parte de los Andes centrales, es la característica icónica del horizonte de nivel medio, y no parece ser el tipo de entorno urbano imaginado por V. Gordon Childe. (b, 2012)

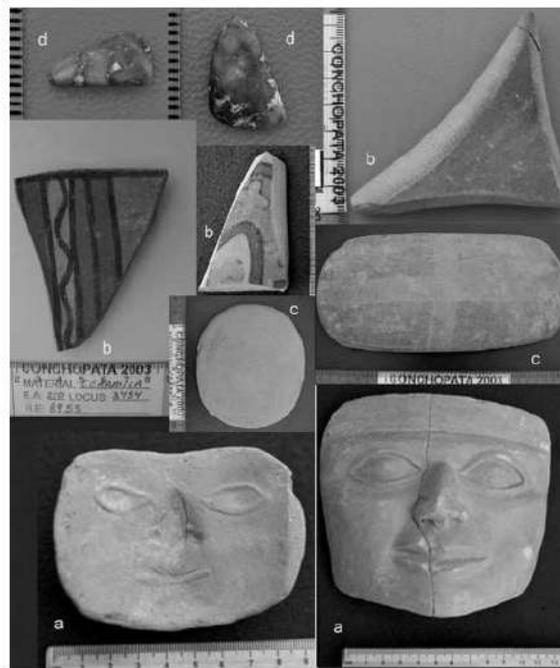


Figura 35. Cerámica de Conchopata.



Figura 36. Centro Arqueológico de Conchopata.

Etapa Colonial: Está representado por el templo y barrio denominado Conchopata, un barrio tradicional creado en XVIII.



Figura 37, Iglesia de Conchopata.

Etapa Republicana: Los terrenos de la zona Andrés Avelino Cáceres fueron ocupados por inmigrantes de la Selva Ayucacana y otras provincias. De acuerdo con la Ley N ° 30013 del 28 de abril de 2013, el área está reconocida políticamente como distrito. (Gonzales, 2011)



Figura 38. Parque de las Banderas

Teniendo como aportes equipamientos urbanos como: 1. El Hospital Mariscal Llerena, 2. el Aeropuerto Alfredo Mendivil, 3. el Cementerio General y siendo considerado como nueva centralidad de la ciudad de Ayacucho.

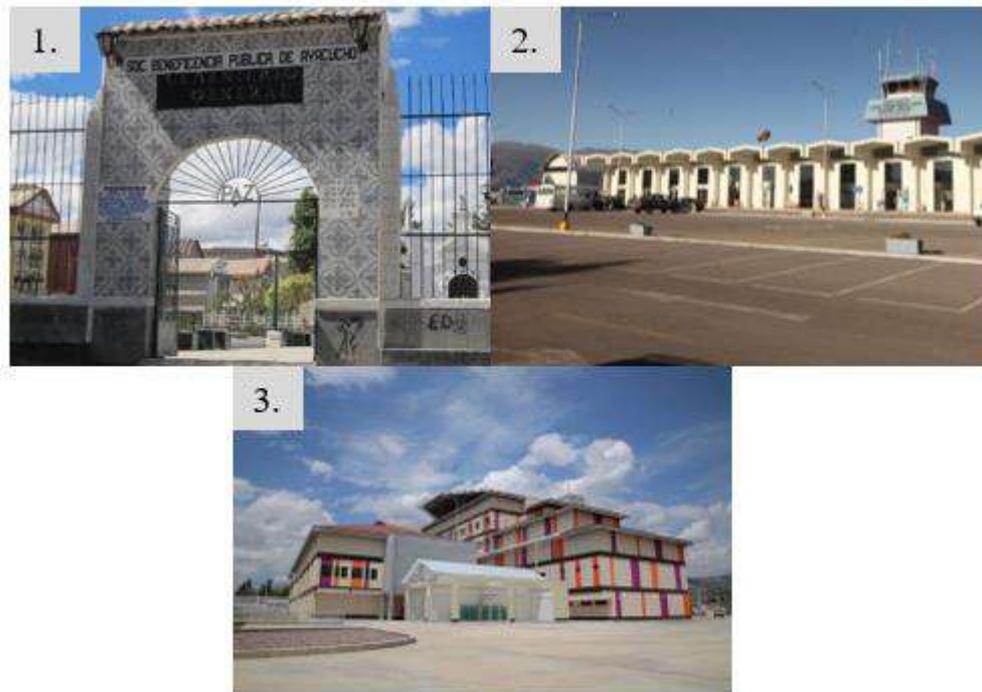


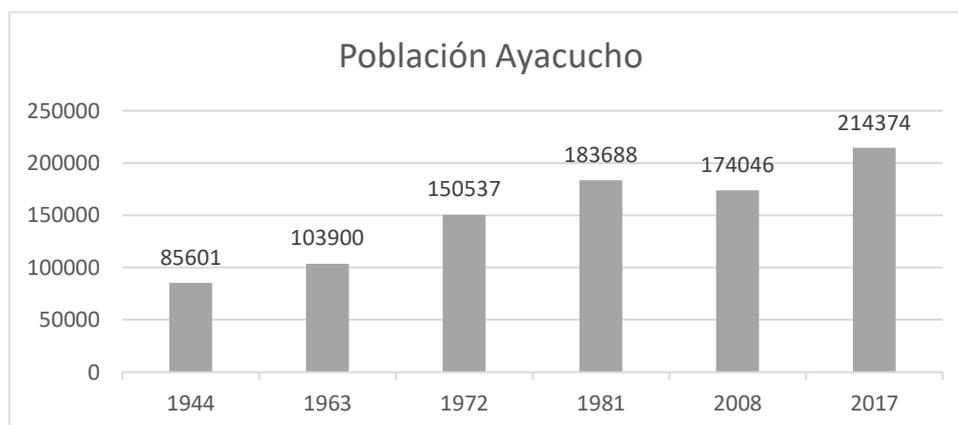
Figura 39. Equipamientos Urbanos

El barrio Conchopata es un barrio gastronómico donde turistas vienen a degustar los platos típicos de la Región, es un aporte importante para el turismo ya que en este barrio también hay un Centro Arqueológico lo cual debe ser explotado para el beneficio de la ciudad. (b, 2012)



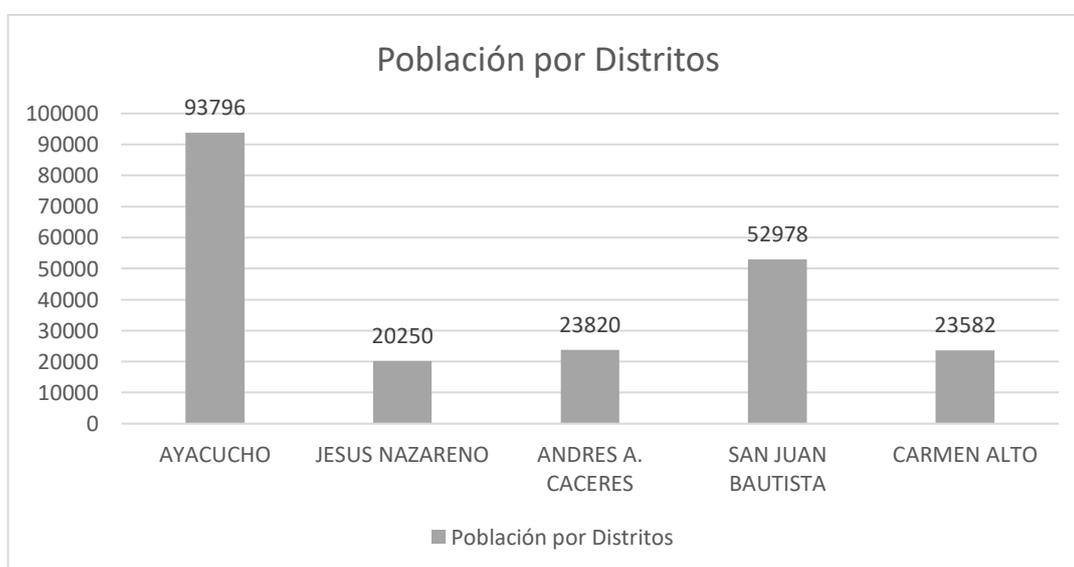
Figura 40. Corredor Turístico

Población:



Cuadro 7 Población de Ayacucho hasta el 2017

*Fuente: Huamanga, Historia, Tradición y Cultura- José María Vásquez
González- INEI*



Cuadro 8 Población por Distritos de Ayacucho hasta el 2017

Fuente: INEI

Costumbres:

Ayacucho se caracteriza por ser una ciudad Costumbrista y tradicional ya que a lo largo del año cuenta con festividades donde muestras sus costumbres.

Año Nuevo: es el Comienzo de todo año el 01 de enero se realiza en todo el mundo y es un día no laborable.

Bajada de Reyes: Se realiza en el Barrio de Belén el 06 de enero, un grupo de personas se reúnen para realizar una competencia de Danzantes de Tijeras, participan grandes y chicos.

Virgen de la Candelaria: se realiza el 02 de febrero, se realiza una misa en el Templo de Santa Clara y San Sebastián. Acompañan con Danzas de huaynos, marineras y arascascas.

Carnavales: El carnaval Ayacuchano fue declarado como patrimonio Cultural de la Nación en el 2007, su celebración se realiza entre febrero y marzo depende de las fechas del calendario.

En esta festividad se reúnen un grupo de personas y salen a bailar con el traje huamanguino por la plaza de Ayacucho, estas personas cantan en quechua y también en castellano, llevan serpentinas y talco. Es una actividad que dura 5 días donde participan extranjeros y peruanos, Ayacucho tiene mayor cantidad de turistas en esta fecha. (Arguedas, 1958)



Figura 41. Carnaval Ayacuchano- Traje Típico.

Semana Santa: Es la segunda Semana Santa más grande después de Sevilla, alberga gran cantidad de turistas, el espectáculo religioso es

conmover ya que está recreado en las procesiones la muerte de Cristo, las procesiones salen de distintas iglesias y es acompañado por alfombras y fuegos artificiales. (Pereyra Chavez, 2008)



Figura 42. Semana Santa Ayacuchano- Domingo de Pascua.

Día de Huamanga: El 25 de abril es el aniversario de la Ciudad de Huamanga, en la serenata de Huamanga se realiza un espectáculo con artistas ayacuchanos en la Plaza Mayor, donde los Ayacuchanos disfrutan de su música y fuegos artificiales.

Fiesta de las Cruces: Se realiza el 03 de mayo en Puca Cruz, también llamada Fiesta del Viajero. En la serenata a las Cruces la población vela y adora las cruces y es acompañado de danzas regionales.

Fiesta de la Virgen de Fátima: Realizan alumnos del colegio Fátima donde celebran con arascasca y fuegos artificiales su día de la Virgen.

Fiesta de la Abuelita de Santa Ana: Se realiza en el barrio de Santa Ana el 30 de agosto, es una fiesta grande y con mayor asistencia de la población donde disfrutan de la fiesta por una semana, salen 4 procesiones: la Abuelita Santa Ana, San Joaquín, San José y Reina Chiquita; y el último día se realiza el tradicional Tirrajarro (Pereyra Chavez, 2008)

Fiesta de Quinuapata y Conchopata: Se realiza el 14 de Setiembre en el barrio de Quinuapata.

Señor de los Milagros: El 8 de octubre, el desfile del Señor de los Milagros recorrió las calles de la ciudad, desde la Iglesia San Francisco de Asis hasta la Catedral de Huamanga, y recorrió las principales calles del centro histórico de Ayacucho. (Gonzales, 2011)

Fiesta de Todos los Santos: Es una tradición que en este día los ahijados lleven wawa a sus padrinos como símbolo de agradecimiento hacia ellos. Se desarrollan distintas fiestas en la ciudad y una feria de comidas típicas de la Región en el Cementerio general.

Batalla de Ayacucho: Se realiza en la Pampa de Quinoa cada año una escenificación el 9 de diciembre, donde el presidente y los presidentes regionales llegan para ver el espectáculo de esta escenificación.(Pereyra Chavez, 2008)



Figura 43. Festividades de Ayacucho

Platos Típicos:

Ayacucho tiene 11 platos típicos, en el Barrio Gastronómico de Conchopata se ofrecen estos platos típicos de la Ciudad.

Puca Picante: Es un plato que se prepara en olla de barro, utilizan la papa blanca picada en cuadrados, beterraga, ají colorado, maní para realizar este plato. El ingrediente especial es el chicharrón que va encima dándole un agradable sabor y acompaña en su decoración una ensalada hecha de zanahoria y beterrraga, perejil y arroz. (Gonzáles, 2011)



Figura 44. Puca Picante

Qapchi: Es un plato que se sirve con papas, el qapchi es preparado con queso, leche, cebolla china y rocoto, se le puede acompañar con hojas de albaca. (Gonzáles, 2011)



Figura 45. Qapchi

Mondongo Ayacuchano: Es una sopa tradicional que sus ingredientes son: el mote, la pata del cerdo, carne del cerdo, apio, orégano. Es un plato que se hace a leña toda una noche para que pueda concentrarse su sabor, se

le acompaña con perejil y hierva buena, es Tradicional en los Ayacuchanos que lo coman cada domingo. (Gonzáles, 2011)



Figura 46. Mondongo Ayacuchano.

Patachi: Es una sopa de trigo cocido, ternera y verduras. Es una comida tradicional.



Figura 47. Patachi.

Uman Caldo: el caldo de Cabeza se cocina toda una noche para que sea una sopa bien concentrada lleva arroz, ojos, cesos, lengua y oreja, se sirve con cebolla china y perejil.



Figura 48. Caldo de Cabeza.

Cuy Chactado: Es el plato tradicional que se compone de un cuy primero sancochado y luego frito con maíz molido lo que le da el toque de crujiente, es muy nutritivo, se sirve con papas y choclo. (González, 2011)



Figura 49. Cuy Chactado

Puchero Ayacuchano: Es una mezcla de guisantes, calabaza, quinua, papas, habas, queso, huevo y leche. Se degusta entre febrero y marzo.



Figura 50. Puchero

Chorizo Ayacuchano: Es un plato que se sirve en semana santa, tiene ingredientes: la carne de chancho molida, ají colorado, ajo y sal, se acompaña con papas y una ensalada hecho de beterraga y lechuga.



Figura 51. Chorizo Ayacuchano

Adobo Ayacuchano: Es un estofado de cerdo, cebolla, papas, ají colorado y choclo, se acompaña con pan chapla. Es tradicional que este plato se prepare después de enterrar a sus muertos.



Figura 52. Adobo Ayacuchano

4.2.1 Condiciones bioclimáticas.

La ciudad de Ayacucho está ubicada en la Cordillera de los Andes en el centro-sur de Perú, con una altitud de 2761msnm. El clima de Ayacucho se denomina cálido y templado, con una temperatura promedio anual de 17.5°C.

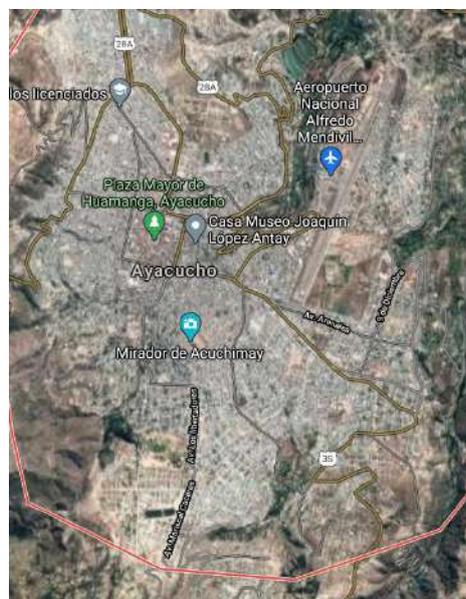
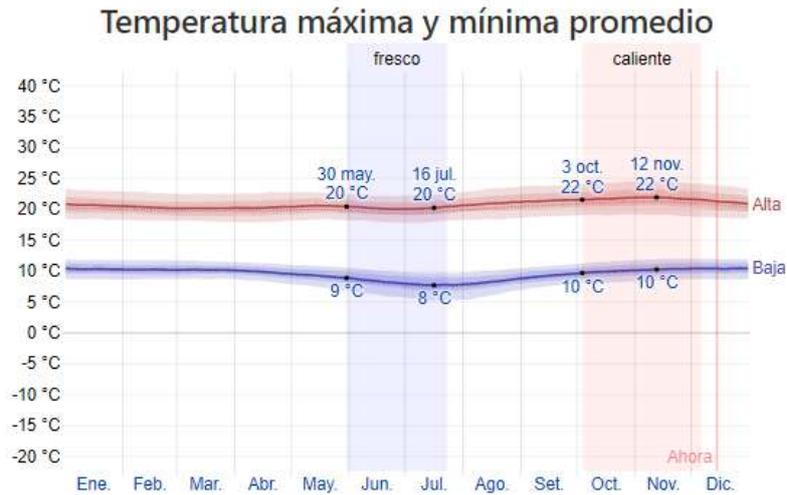
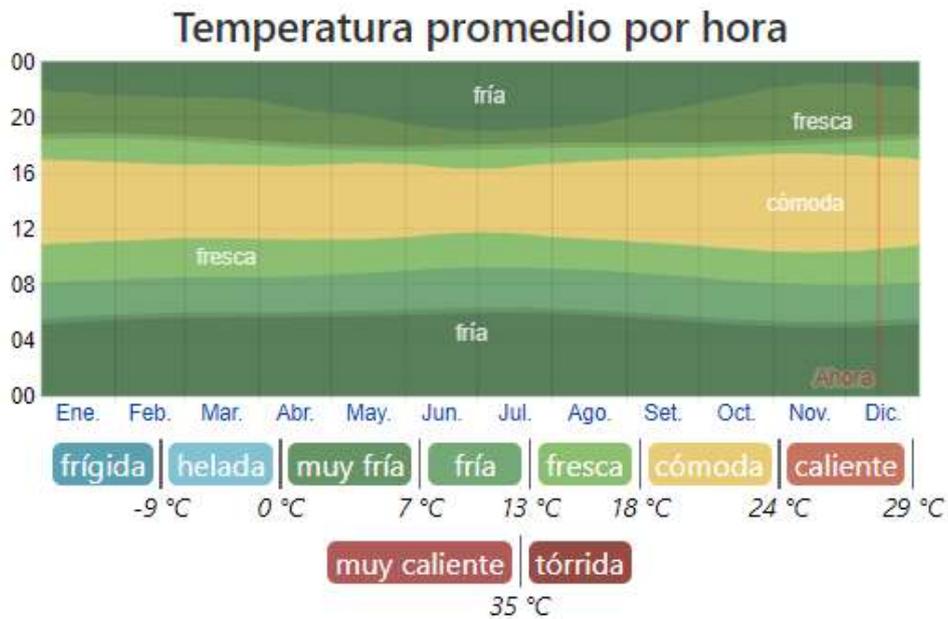


Figura 53. Ayacucho

TEMPERATURA: La temperatura diaria promedio supera los 22°C, y la temperatura máxima promedio es inferior a 20°C.



Cuadro 9 Temperatura en Ayacucho



Cuadro 10 Temperatura promedio por hora en Ayacucho

PRECIPITACIÓN: Ayacucho tiene una variación considerable de lluvia mensual por estación. La temperatura de lluvia dura 7 meses, desde setiembre hasta abril, en febrero la temporada de lluvia es más intensa.



Cuadro 11 Precipitación Pluvial en Ayacucho

ASOLAMIENTO: En Ayacucho en el mes de junio hay poca luz natural, el mes más largo con luz solar es el mes de diciembre.

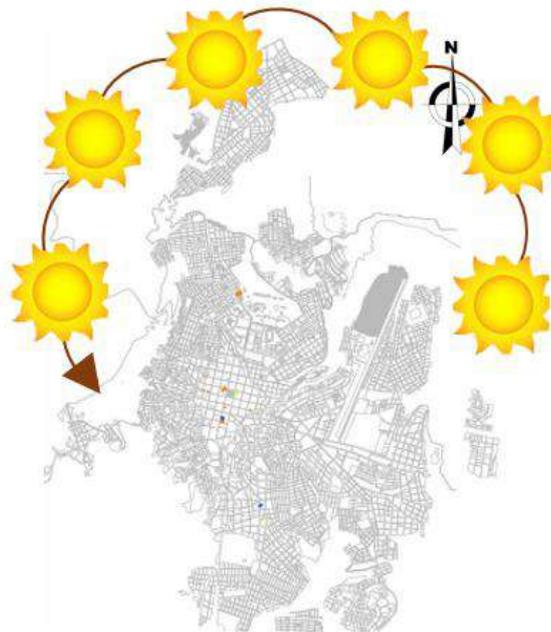


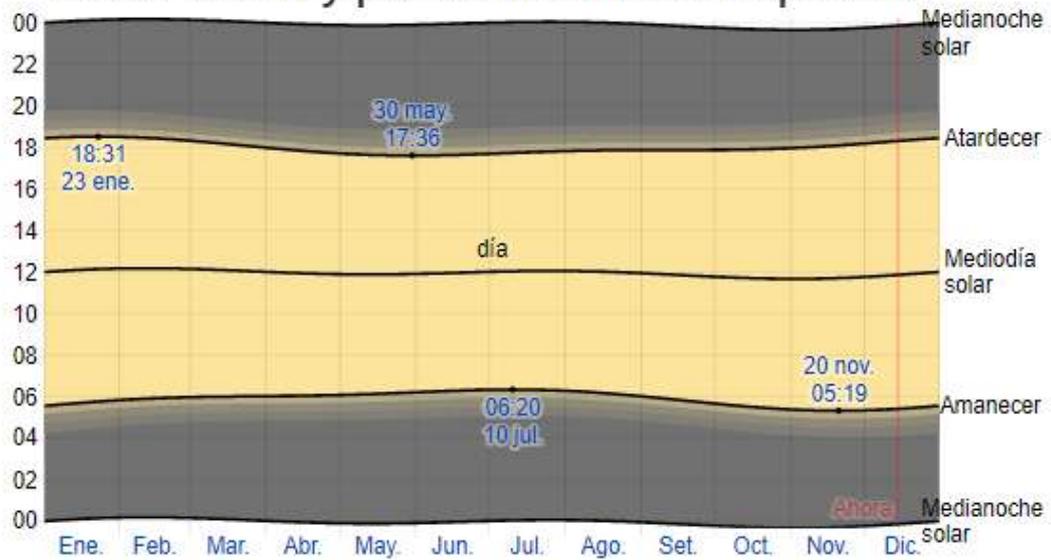
Figura 54 Asolamiento

Horas de luz natural y crepúsculo

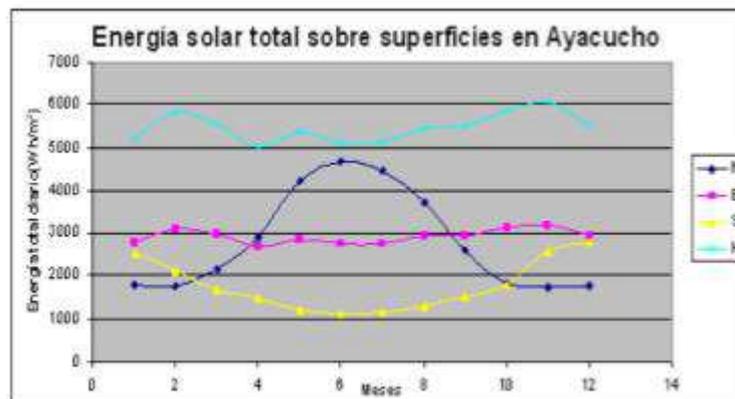


Cuadro 12 Horas de luz en Ayacucho

Salida del sol y puesta del sol con crepúsculo



Cuadro 13 Salidas del sol en Ayacucho

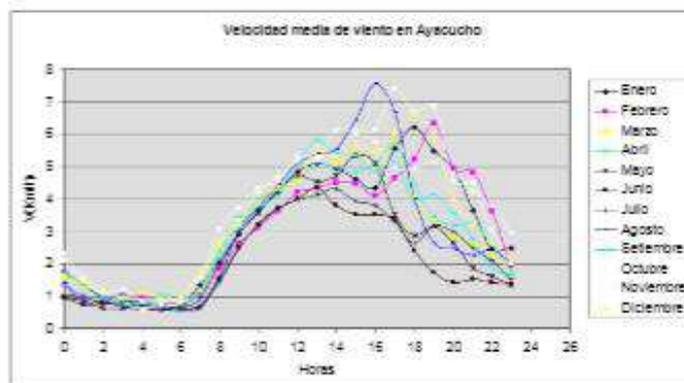


Cuadro 14 Energía solar en Ayacucho

VIENTOS: El viento casi todo el año va hacia el norte (N) o noreste (NE) y este (E). En las noches no hay mucho viento. Entre las 12:00 a 20:00pm se presentan variaciones en la velocidad del viento.



Figura 55 Energía solar en Ayacucho



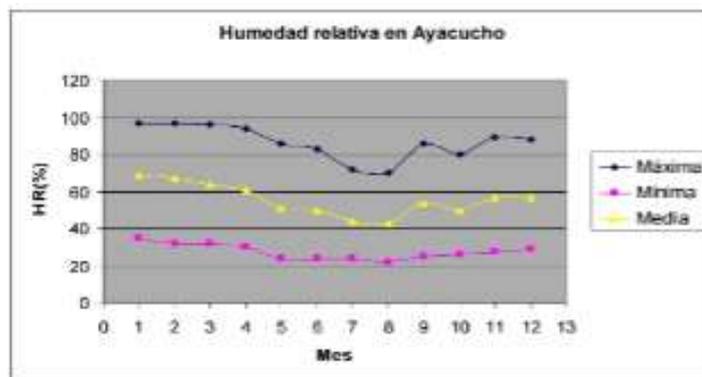
Cuadro 15 Velocidad del viento en Ayacucho

Fuente: Compendio del Gobierno Regional 2015



Cuadro 16 Dirección del viento en Ayacucho

HUMEDAD: El nivel anual de humedad en Ayacucho es 56%, la humedad entre enero y febrero sube al 97% debido a las lluvias, y la humedad mínima es en el mes de agosto con un 22%.



Cuadro 17 Humedad en Ayacucho

4.2 Programa arquitectónico

ZONIFICACION GENERAL DEL PROYECTO			
AREA	ZONA	COMPONENTES	
AREA 1	ZONA DE LOS ORGANOS DE APOYO QUE REPORTAN A LA ALCALDIA	GERENCIA DE SECRETARIA GENERAL SUB GERENCIA DE TRAMITE DOCUMENTARIO SUB GERENCIA DE RELACIONES PUBLICAS Y PROTOCOLOS SUB GERENCIA DE ARCHIVO CENTRAL	
	ZONA DE LOS ORGANOS DE APOYO QUE REPORTAN A GERENCIA MUNICIPAL	GERENCIA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS SUB GERENCIA DE RECURSOS HUMANOS SUB GERENCIA DE LOGISTICA SUB GERENCIA DE TESORERIA SUB GERENCIA DE CONTABILIDAD GERENCIA DE ADMINISTRACION TRIBUTARIA SUB GERENCIA DE ADMINISTRACION Y CONTROL DE LA DEUDA SUB GERENCIA DE ABASTECIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES SUB GERENCIA DE FISCALIZACION TRIBUTARIA SUB GERENCIA DE ADMINISTRACION COACTIVA	
	ZONA DE LOS ORGANOS DE LINEA	GERENCIA DE INFRAESTRUCTURA PUBLICA SUB GERENCIA DE ESTUDIOS Y PROYECTOS SUB GERENCIA DE PLANEAMIENTO, CATASTRO Y CONTROL URBANO SUB GERENCIA DE DEFENSA CIVIL Y GESTION DE RIESGOS Y DESASTRES SUB GERENCIA DE OBRAS PUBLICAS SUB GERENCIA DE SUPERVISION Y LIQUIDACION DE OBRAS SUB GERENCIA DE INGRAESTRUCTURAURBANA Y MANTENIMIENTO VIAL GERENCIA DE SERVICIOS PUBLICOS SUB GERENCIA DE SANEAMIENTO Y GESTION AMBIENTAL GERENCIA DE DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO SUB GERENCIA DE DEFENSORIA MUNICIPAL Y PROGRAMAS SOCIALES SUB GERENCIA DE EDUCACION, CULTURA, DEPORTE Y PARTICIPACION VECINAL SUB GERENCIA DE DESARROLLO ECONOMICO SUB GERENCIA DE REGISTRO CIVIL SUB GERENCIA DE DEMUNA, PERSONA CON DISCAPACIDAD Y ADULTO MAYOR GERENCIA DE DESARROLLO URBANO SUB GERENCIA DE CONTROL URBANO Y CATASTRO SUB GERENCIA DE PLANEAMINETO URBANO Y PLAN DIRECTOR SUB GERENCIA DE AUTORIZACIONES URBANAS SUB GERENCIA DE SANEAMIENTO FISICO LEGAL SUB GERENCIA DE FOMENTO A LA INVERSION PRIVADA Y LICENCIAS GERENCIA DE PREVENCION Y SEGURIDAD CIUDADANA SUB GERENCIA DE SERENAZGO MUNICIPAL SUB GERENCIA DE DEFENSA CIVIL GERENCIA DE FISCALIZACION Y CONTROL SUB GERENCIA DE OPERACIONES DE FISCALIZACION SUB GERENCIA DE DIFUCION, INVESTIGACIONES Y SANCIONES GERENCIA DE TRANSPORTES Y SEGURIDAD VIAL SUB GERENCIA DEREGULACION DE TRANSPORTES Y VEHICULOS MAYORES SUB GERENCIA DEREGULACION DE TRANSPORTES Y VEHICULOS MENORES SUB GERENCIA DE CIRCULACION, SEGURIDAD VIAL E INSPECCION	
	ZONA DE LOS ORGANOS DE GOBIERNO	REGIDURIA	
	ZONA DE ALTA DIRECCION	GERENCIA MUNICIPAL	
	ZONA DE ORGANOS DE CONTROL	GERENCIA DE CONTROL INSTITUCIONAL	
	ZONA DE ORGANOS DE DEFENSA JUDICIAL	PROCURADORIA	
	ZONA DE ORGANOS DE AESORAMIENTO	GERENCIA DE ASESORIA JURIDICA GERENCIA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO SUB GERENCIA DE PLANIFICACION POYECTOS Y COOPERACION TECNIFICADA SUB GERENCIA DE PRESUPUESTOS Y FINANZAS SUB GERENCIA DE DESARROLLO ORGANIZACIONAL Y ESTADISTICA	
	AREA 2	ZONA DE DESARROLLO Y PROMOCION DE CULTURA	SALAS DE EXPOCIONES, BIBLIOTECA, TALLERES
		ZONA CIVICA	AUDITORIO

Cuadro 18 Zonificación General del Proyecto

4.2.1 Aspectos Cualitativos.

Tipos de usuarios y necesidades.

CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUARIO			
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO ARQUITECTONICO
ZONA DE LOS ORGANOS DE APOYO QUE REPORTAN A LA ALCALDIA			
INFORMAR	DAR INFORMACION, RECEPCIONAR	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE SECRETARIA GENERAL
ZONA DE LOS ORGANOS DE APOYO QUE REPORTAN A GERENCIA MUNICIPAL			
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE ADMINISTRACION TRIBUTARIA
ZONA DE LOS ORGANOS DE GOBIERNO			
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	REGIDORES	OFICINA DE REGIDORES
INFORMAR	DAR INFORMACION, RECEPCIONAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	SECRETARIA DE REGIDORES
INFORMAR	EXPONER, DIALOGAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	SALA DE REGIDORES
ASEARSE	REALIZAR NECESIDADES BIOLOGICAS	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	SS.HH VARONES Y DAMAS
ZONA DE LOS ORGANOS DE LINEA			
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE INFRAESTRUCTURA PUBLICA
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE SERVICIOS PUBLICOS
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE DESARROLLO URBANO
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE PREVENCION Y SEGURIDAD CIUDADANA
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE FISCALIZACION Y CONTROL
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE TRANSPORTES Y SEGURIDAD VIAL

Cuadro 19 Caracterización y Necesidades de Usuario

ZONA DE ALTA DIRECCION			
NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	ESPACIO ARQUITECTONICO
INGRESAR	INGRESAR, OBSERVAR, CAMINAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	HALL
ESPERAR	ESPERAR, SENTARSE, LEER, DIALOGAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	ESTAR DE ALCALDIA
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	ALCALDE MUNICIPAL	DESPACHO DE ALCALDIA
ALIMENTAR	PREPARAR, COCINAR, SERVIR	ALCALDE, TRABAJADORES	COCINETA
INFORMAR	EXPONER, DIALOGAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	SALA DE REUNIONES
INFORMAR	DAR INFORMACION, RECEPCIONAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	SECRETARIA DE ALCALDIA
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	GERENTE MUNICIPAL	GERENCIA MUNICIPAL
INFORMAR	DAR INFORMACION, RECEPCIONAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	SECRETARIA ESTAR
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	OFICINA DE IMAGEN INSTITUCIONAL
INFORMAR	DAR INFORMACION, RECEPCIONAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	SECRETARIA GENERAL
ASEARSE	REALIZAR NECESIDADES BIOLOGICAS	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	SS.HH VARONES Y DAMAS
ZONA DE ORGANOS DE CONTROL			
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	OFICINA DE CONTROL INSTITUCIONAL
ZONA DE ORGANOS DE DEFENSA JUDICIAL			
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	OFICINA DE PROCURADORIA
ZONA DE ORGANOS DE ASESORAMIENTO			
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE ASESORIA JURIDICA
TRABAJAR	DIALOGAR, LEER	PERSONAL TECNICO	GERENCIA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO
ZONA DE DESARROLLO Y PROMOCION DE CULTURA			
LEER	INSENTIVAR LA LECTURA	ESTUDIANTES, CIUDADANOS, TRABAJADORES	BIBLIOTECA
INTEGRACION SOCIAL	BAILAR, HABLAR, ESCUCHAR, MIRAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	AUDITORIO
INTEGRACION SOCIAL	BAILAR, HABLAR, ESCUCHAR, MIRAR	PUBLICO ABIERTO	TALLERES
DIFUSION	EXPONER, DIFUNDIR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	SALAS DE EXPOSICION
ZONA CIVICA			
INGRESAR	INGRESAR, OBSERVAR, CAMINAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	PLAZA
INGRESAR	INGRESAR, OBSERVAR, CAMINAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	EXPLANADA
ZONA DE SERVICIOS			
VARIOS	ESTACIONARCE, IMPRIMIR, ALIMENTARCE	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
MANTENIMIENTO	ARREGLAR, MODIFICAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	ZONA DE SERVICIOS GENERALES
ZONA DE ACCESO			
INGRESAR	INGRESAR, OBSERVAR, CAMINAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	ACCESO PRINCIPAL
INGRESAR	INGRESAR, OBSERVAR, CAMINAR	PERSONAL TECNICO, PUBLICO ABIERTO, TRABAJADORES	ACCESO PERSONAL

Cuadro 20 Caracterización y Necesidades de Usuario

4.2.2 Aspectos cuantitativos.

Cuadro de áreas.

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDA	AFORO	AREA M2	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ZONA DE LOS ORGANOS DE APOYO QUE REPORTAN A LA ALCALDIA	GERENCIA DE SECRETARIA GENERAL	INFORMAR	APOYAR EN ASUNTOS ADMINISTRATIVOS A LA ALCALDIA, REGIDORES, CONCEJO MUNICIPAL, TRAMITAR Y ATENDER DOCUMENTOS, CERTIFICAR LA COPIA DE LOS DOCUMENTOS, SUPERVISAR EL FUNCIONAMIENTO DE MESA CENTRAL	05 PERSONAS	01 ESCRITORIO/02 SILLON GIRATORIO/01 ESTANTE	OF. SECRETARIA GENERAL	1	2	16.00	16.00	94.00
				03 PERSONAS	2 ESCRITORIO/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTE/01 MODULO DE COMPUTO/04 SILLONES	SECRETARIA+ESPERA	1	2	15.00	15.00	
				06 PERSONAS	02 ESCRITORIO/06 SILLAS/02 ESTANTES	OF. TECNICA Y DE ASESORIA	1	2	16.00	16.00	
				05 PERSONAS	02 ESCRITORIO/06 SILLAS	MESA DE PARTES	1	1	10.00	10.00	
				06 PERSONAS	01 ESCRITORIO/0 SILLON GIRATORIO/01 ESTANTE	OF. SUBGERENCIA DE TRAMITE DOCUMENTARIO	1	1	10.00	10.00	
				06 PERSONAS	06 ESCRITORIO/01 SILLON GIRATORIO/01 ESTANTE	OF. SUBGERENCIA DE RELACIONES PUBLICAS Y PROTOCOLOS	1	1	12.00	12.00	
				04 PERSONAS	01 ESCRITORIO/01 SILLON GIRATORIO/03 SILLAS/01 ESTANTE	OF. SUBGERENCIA DE ARCHIVO CENTRAL	1	2	15.00	15.00	
ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDA	AFORO	AREA M2	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ZONA DE LOS ORGANOS DE APOYO QUE REPORTAN A GERENCIA MUNICIPAL	GERENCIA DE ADMINISTRACION	TRABAJAR	ADMINISTRAR LOS RECURSOS ECONOMICOS Y FINANCIEROS, DIRIJIR LOS PROCESOS TECNICOS DEL PERSONAL, CONTABILIDAD, TESORERIA Y ABASTECIMIENTO	10 PERSONAS	08 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/10 SILLAS/ 04 ESTANTES	OF. GERENCIA ADMINISTRACION	1	6	60.00	60.00	560.00
				05 PERSONAS	05 ESCRITORIOS/05 MODULOS DE COMPUTO/05 SILLAS/ 02 ESTANTES						
				18 PERSONAS	10 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/10 SILLAS/ 04 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE RECURSOS HUMANOS	1	6	60.00	60.00	
				25 PERSONAS	11 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/10 SILLAS/ 04 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE LOGISTICA	1	6	60.00	60.00	
				36 PERSONAS	12 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/10 SILLAS/ 04 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE TESORERIA	1	6	60.00	60.00	
				38 PERSONAS	13 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/10 SILLAS/ 04 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE CONTABILIDAD	1	6	60.00	60.00	
				12 PERSONAS	02 ESCRITORIOS/ 06 SILLAS/ 02 ESTANTES	VENTANILLA DE ATENCION (CAJA)	1	1	13.00	13.00	
	SUB GERENCIA DE ADMINISTRACION TRIBUTARIA	TRABAJAR	ORGANIZAR, EJECUTAR Y SUPERVISAR EL PROCESO DE RECEPCION Y REGISTRO EN LA BASE DE DATOS, ATENDER RECLAMOS, ORIENTAR Y NOTIFICAR	01 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTES		1	2		15.00	
				18 PERSONAS	1 ESCRITORIOS/ 01 MODULO DE COMPUTO/03 SILLAS/01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE GESTION Y CONTROL DE LA DEUDA	1	1	12.00	12.00	
				19 PERSONAS	10 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/10 SILLAS/04 ESTANTES		1	3		35.00	
				20 PERSONAS	11 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/10 SILLAS/04 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE EJECUCION COACTIVA	1	3	35.00	35.00	
				21 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/ 01 MODULO DE COMPUTO/ 03 SILLAS/01 ESTANTE	SECRETARIA+ESPERA	1	3	35.00	35.00	
				22 PERSONAS	07 MODULOS DE ATENCION/01 ESCRITORIO/08 SILLAS	VENTANILLA DE ATENCION (CAJA)	1	2	15.00	15.00	
23 PERSONAS	35 SILLAS METALICAS	PLATAFORMA DE ATENCION	1	20	150.00	150.00					

Cuadro 21 Programa Arquitectónico

GERENCIA DE INFRAESTRUCTURA PUBLICA	TRABAJAR, ELABORAR, COORDINAR.	ELABORAR LOS EXPEDIENTES TECNICOS DE LAS OBRAS A EJECUTARSE Y COORDINAR LA EJECUCION DE ESTUDIOS BENEFICIARIOS PARA LA CONTRIBUCION POR OBRAS PUBLICAS	01 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. GERENCIA DE INFRAESTRUCTURA	1	2	25.00	25.00	354.00
			02 PERSONAS	2 ESCRITORIOS/02 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE OBRAS PUBLICAS	1	6	60.00	60.00	
			02 PERSONAS	2 ESCRITORIOS/02 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE ESTUDIOS Y PROYECTOS	1	10	95.00	95.00	
			02 PERSONAS	2 ESCRITORIOS/02 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE SUPERVICION Y LIQUIDACION DE OBRAS	1	5	55.00	55.00	
			2 PERSONAS	2 ESCRITORIOS/02 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE INFRAESTRUCTURA URBANA Y MANTENIMIENTO VIAL	1	3	35.00	35.00	
			2 PERSONAS	01 MESA DE TRABAJO/ 1 ESTANTE/8 SILLAS	SALA DE DISEÑO Y EVALUACION DE EXPEDIENTES TECNICOS	1	3	30.00	30.00	
			2 PERSONAS	ANAQUELES	ARCHIVO	1	2	16.00	16.00	
			10 PERSONAS	10 MODULOS DE COMPUTO/10 SILLAS/1 MESA DE TRABAJO/ 1 ARCHIBADOR/1 ESTANTE		1	3	25.00	25.00	
			02 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 MODULO DE COMPUTO/3 SILLAS/ 01 ESTANTES	SECRETARIA+ESPERA	1	1	13.00	13.00	
GERENCIA DE SERVICIOS PUBLICOS	TRABAJAR, ELABORAR, COORDINAR.		01 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF.SUBGERENCIA DE SANEAMIENTO Y GESTION AMBIENTAL	1	2	25.00	25.00	131.00
			01 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE LIMPIEZA PUBLICA	1	4	32.00	32.00	
			05 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE SALUD Y CONTROL SANITARIO	1	4	35.00	35.00	
			03 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES		1	3	27.00	27.00	
			10 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 MODULO DE COMPUTO/3 SILLAS/ 01 ESTANTES	SECRETARIA+ESPERA	1	1	12.00	12.00	

Cuadro 22 Programa Arquitectónico

GERENCIA DE DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO	TRABAJAR, EL ABORAR, COORDINAR	FOMENTA EL BIENESTAR Y DESARROLLO SOCIAL DEL DISTRITO A TRAVES DE LA PRESENTACION DE SERVICIOS DE CULTURA, DEPORTE. ORNATO, LIMPIEZA PUBLICA, PROTECCION Y PROMOCION SOCIAL	03 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. GERENCIA DE DESARROLLO SOCIAL	1	4	30.00	30.00	242.00
			13 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/15 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE DEFENSORIA MUNICIPAL Y PROGRAMAS SOCIALES	1	6	45.00	45.00	
			03 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE EDUCACION, CULTURA, DEPORTE Y PARTICIPACION VECINAL	1	4	30.00	30.00	
			04 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE DESARROLLO ECONOMICO	1	4	35.00	35.00	
			15 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/15 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE REGISTRO CIVIL	1	8	55.00	55.00	
			08 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE DEMUNA, PERSONA CON DISCAPACIDAD Y ADULTO MAYOR	1	4	35.00	35.00	
			01 PERSONAS	01 ESCRITORIOS/01 MODULO DE COMPUTO/3 SILLAS/ 01 ESTANTES	SECRETARIA+ESPERA	1	1	12.00	12.00	
GERENCIA DE DESARROLLO URBANO	TRABAJAR, EL ABORAR, COORDINAR	DIRIGIR, COORDINAR Y EVALUAR LA REALIZACION DE ACTIVIDADES TECNICAS EN PROYECTOS DE OBRAS Y ORDEN ADMINISTRATIVO EN LO RELACIONADO CON AUTORIZACION DE CONSTRUCCIONES. REALIZAR PROYECTOS DE INVERSION DE ACUERDO A LA INFRAESTRUCTURA URBANA DEL DISTRITO	1	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. GERENCIAL DE DESARROLLO	1	4	30.00	30.00	390.00
			14	2 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE CONTROL URBANO Y CATASTRO	1	6	75.00	75.00	
			2	3 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES						
			9	4 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE PLANEAMIENTO URBANO Y PLAN DIRECTOR	1	4	45.00	45.00	
			19	5 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE AUTORIZACIONES URBANAS	1	8	85.00	85.00	
			2	6 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE SANEAMIENTO FISICO LEGAL	1	4	30.00	30.00	
			15	7 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	SECRETARIA+ESPERA	1	1	95.00	95.00	
2	9 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE FOMENTO A LA INVERSION PRIVADA Y LICENCIAS	1	1	30.00	30.00				
GERENCIA DE PREVENCION Y SEGURIDAD CIUDADANA	TRABAJAR, EL ABORAR, COORDINAR		1	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. GERENCIA PREVENCION Y SEGURIDAD CIUDADANA	1	3	28.00	28.00	160.00
			1	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE SERENAZGO MUNICIPAL	1	3	30.00	30.00	
			4	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE POLICIA MUNICIPAL	1	3	25.00	25.00	
			2	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE DEFENSA CIVIL	1	3	35.00	35.00	
			10	01 ESCRITORIOS/01 MODULO DE COMPUTO/3 SILLAS/ 01 ESTANTES	SECRETARIA+ESPERA	1	1	12.00	12.00	

Cuadro 23 Programa Arquitectónico

GERENCIA DE FISCALIZACION Y CONTROL	TRABAJAR, EL ABORAR, COORDINAR		1	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTES	OF. GERENCIA DE FISCALIZACION Y CONTROL	1	3	25.00	25.00	93.00
			1	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE OPERACIONES DE FISCALIZACION	1	3	28.00	28.00	
			5	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE DIFUCION, INVESTIGACION Y SANCIONES	1	3	28.00	28.00	
			1	01 ESCRITORIOS/01 MODULO DE COMPUTO/3 SILLAS/01 ESTANTES	SECRETRARIA+ESPERA	1	1	12.00	12.00	
GERENCIA DE TRANSPORTES Y SEGURIDAD VIAL	TRABAJAR, EL ABORAR, COORDINAR		1	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTES	OF. GERENCIA DE TRANSPORTES Y SEGURIDAD VIAL	1		18.56		118.56
					ALMACEN	1				
			1	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DEREGULACION DE TRANSPORTES Y VEHICULOS MAYORES	1		25.00		
					ALMACEN					
		5	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DEREGULACION DE TRANSPORTES Y VEHICULOS MENORES	1		25.00			
BATERIA DE BAÑOS	NECESIDADES BIOLOGICAS	NECESIDADES BIOLOGICAS	30	LAVAMANOS INODORO DUCHA	BAÑOS DIFERENCIADOS	3	30	50.00	50.00	

Cuadro 24 Programa Arquitectónico

ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ZONA DE LOS ORGANOS DE GOBIERNO	SALA DE REGIDORES	INFORMAR	ATENCION AL PUBLICO, FORMULACION DE PROYECTOS, TRABAJOS DIVERSOS	06 PERSONAS	06 SILLAS GIRATORIAS/ 06 ESCRITORIOS/ 06 EQUIPOS DE COMPUTO/12 SILLAS METALICAS	OFICINAS DE REGIDURIA	6	9	90.00	90.00	180.00
				02 PERSONAS	01 ESCRITORIO/05 SILLAS/02 ESTANTE/02 MODULOS DE COMPUTO/01 MESA AUXILIAR	SECRETARIA	1	1	10.00	10.00	
				10 PERSONAS	10 SILLAS PARA PUBLICO/ 01 MESA DE CENTRO	ESPERA	1	1	10.00	10.00	
				10 PERSONAS	01 INODORO/M1 LAVAMANOS/01 DUCHA	SERVICIOS HIGIENICOS	1		2.50	2.50	
	SALA DE REUNIONES	INFORMAR	REUNIONES DE CONCEJO MUNICIPAL	10 PERSONAS	12 SILLONES	LOBBY	1	2	25.00	25.00	
				20 PERSONAS	01 MESA REDONDA/20 SILLAS	SALA DE REUNIONES	1	4	40.00	40.00	
				10 PERSONAS	01 INODORO/M1 LAVAMANOS/01 DUCHA	SERVICIOS HIGIENICOS	1		2.50	2.50	
ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ZONA DE ALTA DIRECCION	ALCALDIA	DIRIGIR	ACTIVIDADES EJECUTIVAS, ATENCION AL PUBLICO, REUNIONES CON EL VECINO, REUNIONES DE COORDINACION	1	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	DESPACHO DE ALCALDIA	1	3	67.00	81.60	81.60
				1	LAVAMANOS INODORO DUCHA	SS.HH PRIVADO	1	1	5.70		
				60	LAVADERO COCINA.MESA SILLA	KITCHENET-COMEDOR			5.90		
				35		VESTIDOR			3.00		
	GERENCIA MUNICIPAL	PLANEAR	PLANEAR, ORGANIZAR, DIRIGIR SUPERVISAR, CUMPLIR	1	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. GERENCIA MUNICIPAL	1	3	46.00		
				1	LAVAMANOS INODORO DUCHA	SS.HH.	1	1	2.50		

Cuadro 25 Programa Arquitectónico

ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ZONA DE ORGANOS DE CONTROL	CONTROL INSTITUCIONAL	FORMULAR	FORMULAR, EJECUTAR PLANES DE CONTROL INSTITUCIONAL, ASESIRAR A LA ALCALDIA	1	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. GERENCIA DE CONTROL INSTITUCIONAL	1	1	16.00	16.00	46.00
				2	01 ESCRITORIOS/01 MODULO DE COMPUTO/3 SILLAS/ 01 ESTANTES	SECRETARIA	1	1	9.00	9.00	
				5	05 SILLONES	ESPERA	1	1	9.00	9.00	
				1	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 3 ESTANTES	OF. AUDITORIA	1	1	12.00	12.00	
ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ZONA DE ORGANOS DE DEFENSA JUDICIAL	PROCURADORIA PUBLICA MUNICIPAL	SUPERVISAR	ORGANIZAR, CONRTROLAR,SUPERVISAR LAS LEYES ASESORAR LA ALTA DIRECCION Y FUNCIONARIOS,SOSTENER REUNIONES	1	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/ 01 ESTANTES	OF. GERENCIA PROCURADOR	1	1	16.00	16.00	38.00
				2	01 ESCRITORIOS/01 MODULO DE COMPUTO/03SILLAS/ 01ESTANTES	SECRETARIA	1	1	12.00	12.00	
				5	05 SILLONES	ESPERA	1	1	10.00	10.00	

Cuadro 26 Programa Arquitectónico

ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ZONA DE ORGANOS DE ASESORAMIENTO	GERENCIA DE ASESORIA JURIDICA	PLANIFICAR	RESPONSABLE DE LA PLANIFICACION EJECUCION CONTROL Y EVALUACION DE LA GESTION MUNICIPAL	2	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTES	OF. GERENCIA ASESORIA JURIDICA	1		16.00	16.00	47
				5	3 ESCRITORIOS, 5 SILLAS, 3 ESTANTES	OF. AREA TECNICA	1		21.00	21.00	
				1	ANAQUELES	ARCHIVO	1		10.00	10.00	
	GERENCIA DE PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO	SUPERVISAR	PLANEA CONDUCE COORDINA Y SUPERVISA LA FORMULACION, SEGUIMIENTO Y EVALUACION DE LOS SISTEMAS DE PLANIFICACION ESTRATEGICA	3	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTES	OF. GERENCIA PLANEAMIENTO Y PRESUPUESTO	1		16.00	16.00	74
				2	01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE PLANIFICACION POYECTOS Y COOPERACION TECNIFICADA	1		15.00	15.00	
				2	2 ESCRITORIOS/4 SILLAS/ 2 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE PRESUPUESTOS Y FINANZAS	1		16.00	16.00	
2				01 ESCRITORIOS/01 SILLON GIRATORIO/02 SILLAS/01 ESTANTES	OF. SUBGERENCIA DE DESARROLLO ORGANIZACIONAL Y	1		15.00	15.00		
1	01 ESCRITORIOS/01 MODULO DE COMPUTO/03SILLAS/ 01ESTANTES	SECRETARIA+ESPERA	1		12.00	12.00					
ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ZONA DE DESARROLLO Y PROMOCION DE CULTURA	TALLERES	INTEGRACION SOCIAL	AMBIENTES ESPECIALIZADOS PARA LA DIFUSION DE LA CULTURA Y EL ARTE	150	SILLAS, PODIO, MESA AMPLIA, PANTALLA DE PROYECCION, MEGAFONIA	SALA DE TALLERES	4		240.00	248.00	729.00
					DEPOSITO	1		8.00			
	BIBLIOTECA MUNICIPAL	INTEGRACION SOCIAL	AMBIENTES DESTINADOS PARA INSENTIVAR LA LECTURA	MESAS SILLAS BANCAS	SALAS DE LECTURA	2		250.00	250.00		
				ANAQUELES, ESTANTES MESA ESCRITORIO	DEPOSITO DE LIBROS	1					
	SUM	INTEGRACION SOCIAL	AREA TECHADA PARA LA INTEGRACION SOCIO CULTURAL, CONFERENCIAS PLENARIOS, REPRESENTACIONES TEATRALES, MUSICA	SILLAS	SALA DE BUTACAS	1		142.00	231.00		
					ALMACEN	1		13.00			
INODORO LAVAMANO				SS.HH	1		30.00				
				HALL + RECEPCION	1		46.00				

Cuadro 27 Programa Arquitectónico

ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ZONA CIVICA	PLAZA		AREA LIBRE PARA EL ENCUENTRO, LA DIVERSION Y ESPARCIMIENTO	PUBLICO GENERAL	ASTAS DE BANDERAS	PLAZA CIVICA	1		500.00	500.00	880
					BANCAS JARDINERAS	AREAS VERDES Y JARDINES	1		80.00	80.00	
					BANCAS JARDINERAS	AREA PARA EL DESCANSO Y LECTURA	1		300.00	300.00	
ZONAS	SUB ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIO	MOBILIARIO	AMBIENTES ARQUITECTONICOS	CANTIDAD	AFORO	AREA M2	AREA SUB ZONA	AREA ZONA
ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE SERVICIOS	COMPLEMENTAR	AMBIENTES DESTINADOS PARA BRINDAR SERVICIOS COMPLEMENTARIOS A	PUBLICO	25 VEHICULOS + 02 DISC	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	1		650.00	650.00	860.00
				GENERAL Y	07 MESAS 14 SILLAS	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	1		115.00	115.00	
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	ESPACIOS DESTINADOS PARA EL SUMINISTRO Y MANTENIMIENTO DE LA EDIFICACION	PUBLICO		TANQUE CISTERNA	1		20.00	20.00	
				GENERAL Y		ALMACEN GENERAL	1		30.00	30.00	
				TRABAJADO		GUARDIANIA	1		45.00	45.00	

Cuadro 28 Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO	
ZONA	TOTAL
ZONA DE LOS ORGANOS DE APOYO QUE REPORTAN A LA ALCALDIA	426.10
ZONA DE LOS ORGANOS DE APOYO QUE REPORTAN A GERENCIA MUNICIPAL	297.90
ZONA DE LOS ORGANOS DE LINEA	2268.70
ZONA DE LOS ORGANOS DE GOBIERNO	303.00
ZONA DE ALTA DIRECCION	122.40
ZONA DE ORGANOS DE CONTROL	42.50
ZONA DE ORGANOS DE DEFENSA JUDICIAL	57.50
ZONA DE ORGANOS DE AESORAMIENTO	248.20
ZONA DE DESARROLLO Y PROMOCION DE CULTURA	1314.10
ZONA CIVICA	2955.00
ZONA DE SERVICIOS	4320.70
CUADRO RESUMEN	
TOTAL AREA CONSTRUIDA	5250.10
% MUROS (20%)	1050.02
% CIRCULACION (30%)	1575.03
TOTAL AREA LIBRE	7142
TOTAL	7875.15

Cuadro 29. programa arquitectónico

4.3 Análisis del Terreno

4.3.1 Ubicación del terreno

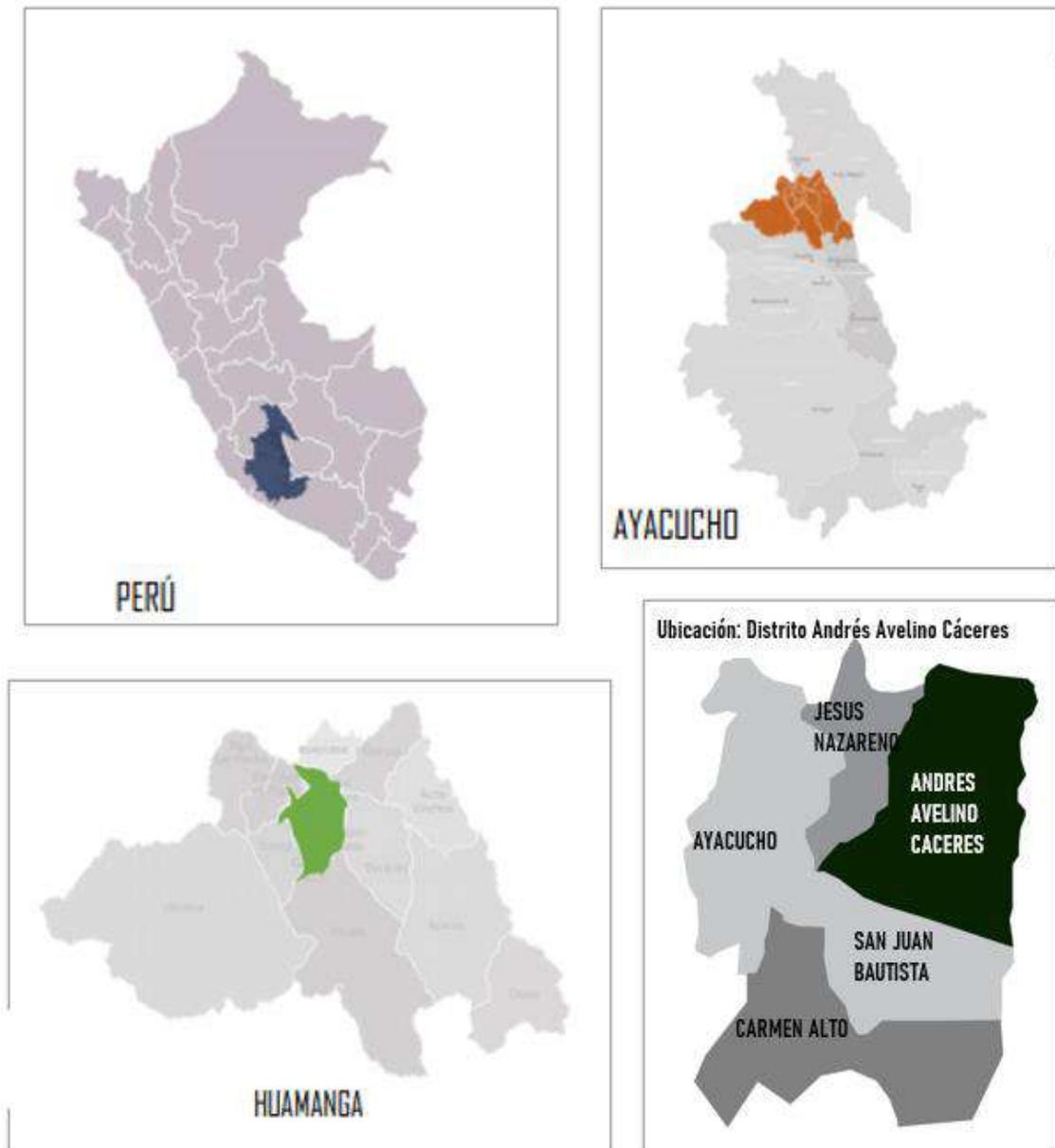


Figura 56. Ubicación Perú- Ayacucho- Huamanga

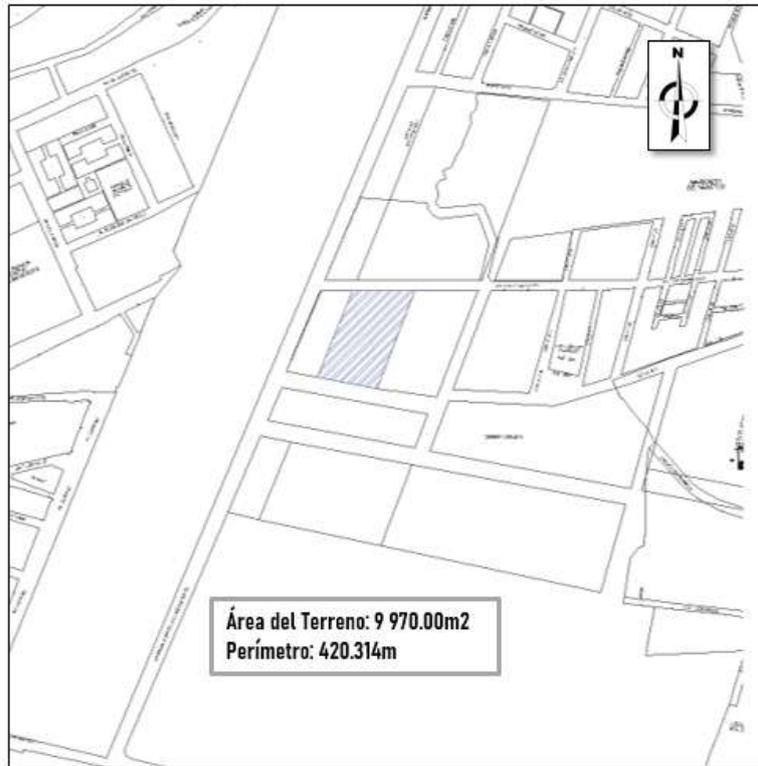


Figura 57. Ubicación y Área del Terreno.



Figura 58. Ubicación y Área del Terreno.

Fuente: GoogleMaps.

4.3.2 Topografía del terreno

La topografía del terreno elegido para la propuesta es plana, su topografía va de 20 en 20m.

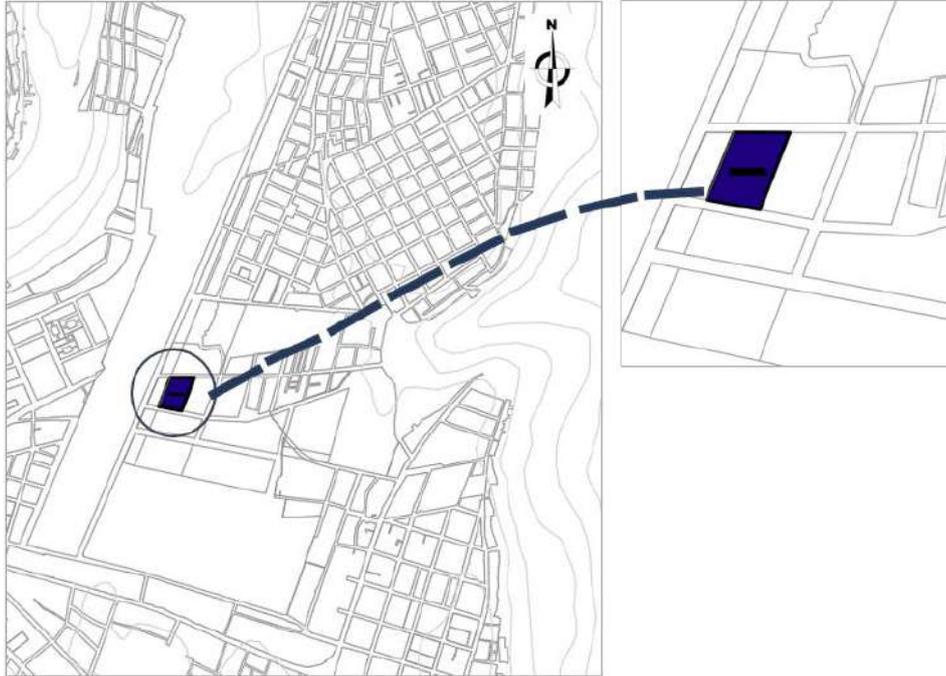


Figura 59. Plano topográfico del Distrito Andrés Avelino Cáceres



Figura 60. Fotografía del Terreno



Figura 61. Fotografía del Terreno

4.3.3 Morfología del terreno

Linderos del terreno:

Por el Este: Calle s/n

Por el Norte: Av. Los Girasoles

Por el Sur: Calle s/n

Por el Oeste: Av. Andrés Avelino Cáceres Dorregaray

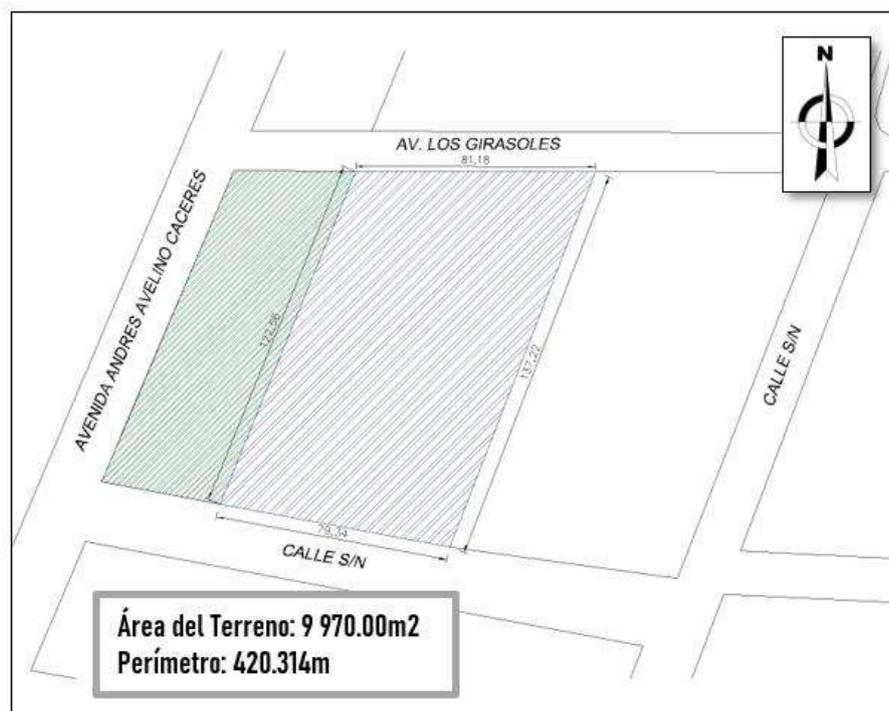


Figura 62. Linderos del Terreno.

Tipología del Manzana: Su tipología de manzanas es de tipo damero.

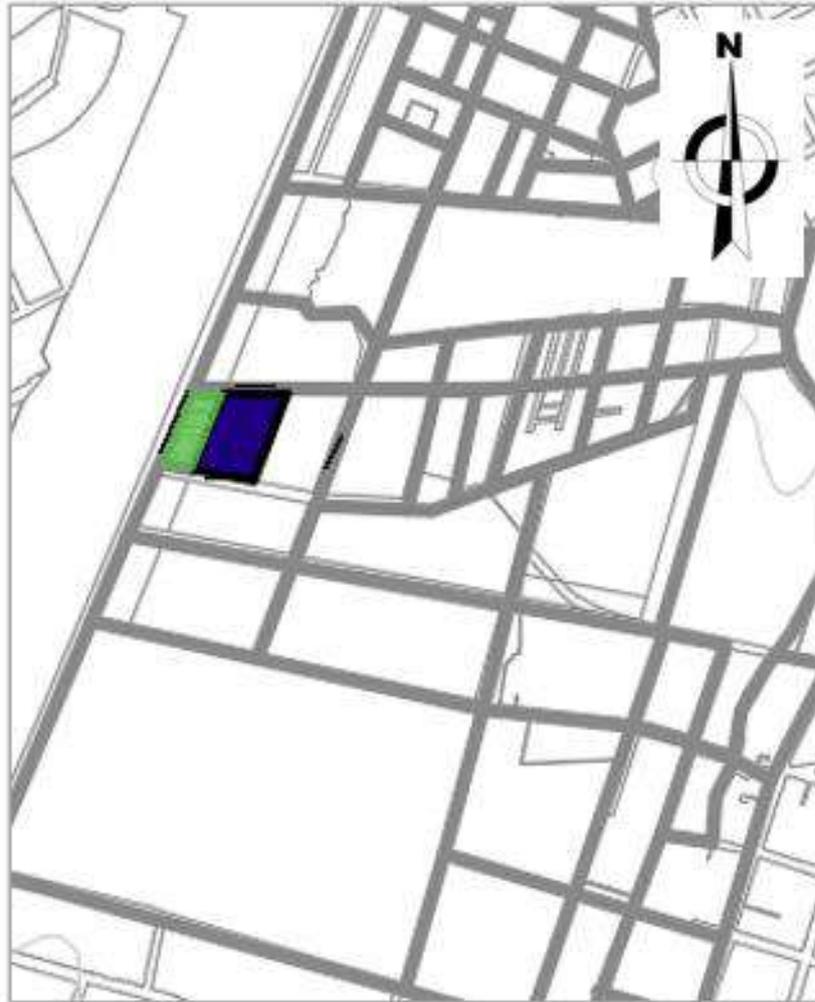


Figura 63. Tipología de Manzana.

Altura de Edificación: Tiene 71% de edificaciones con un solo nivel, 20% de las edificaciones tiene dos niveles y solo el 1% de las edificaciones del distrito son de 3 nivel a más.

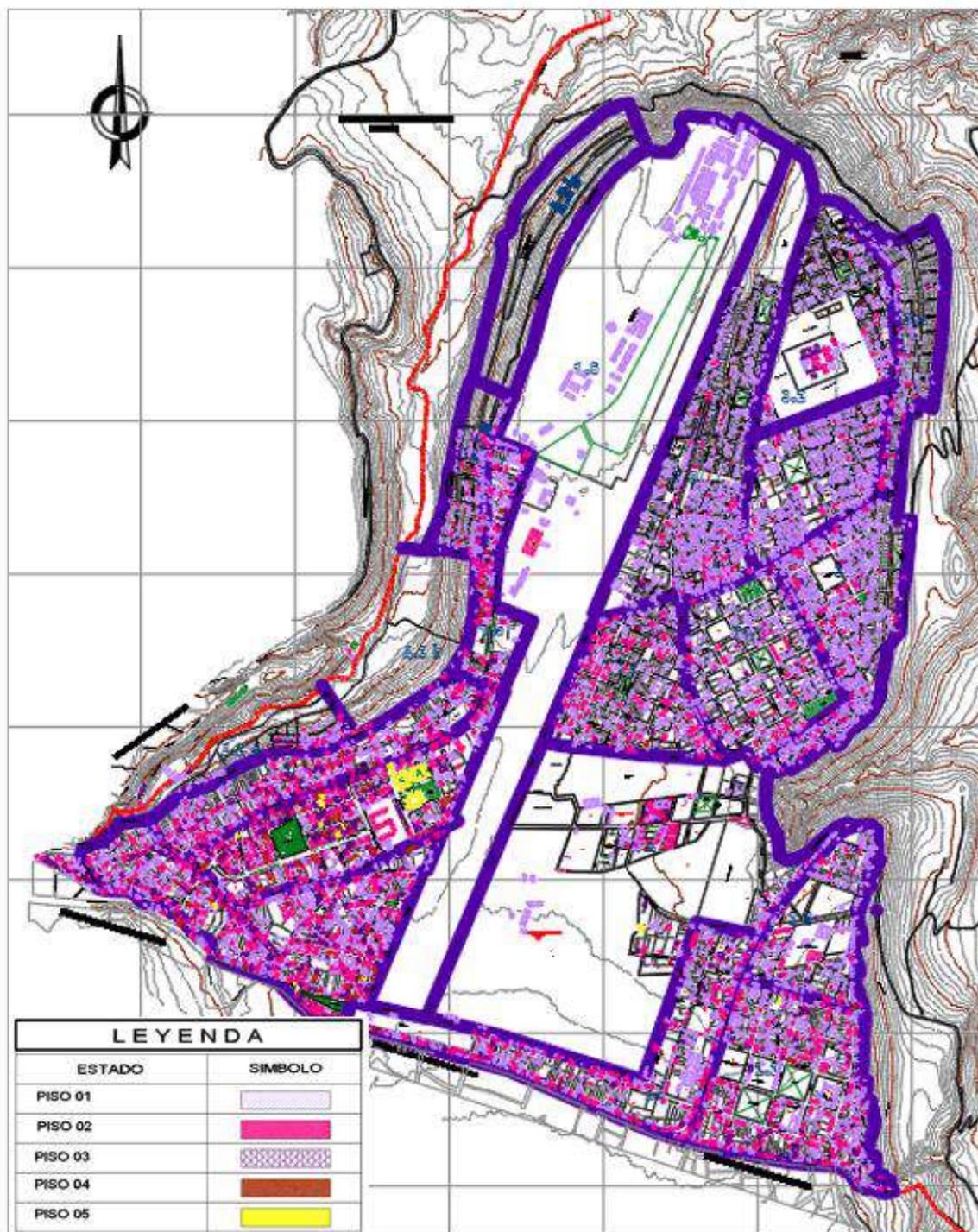


Figura 64. Altura de Edificación.

Fuente: PDU Municipalidad Andrés Avelino Cáceres D.

Material de Construcción: El material predominante es el material rústico con un 52% de edificaciones en el distrito y el 48% con material de adobe o quincha.

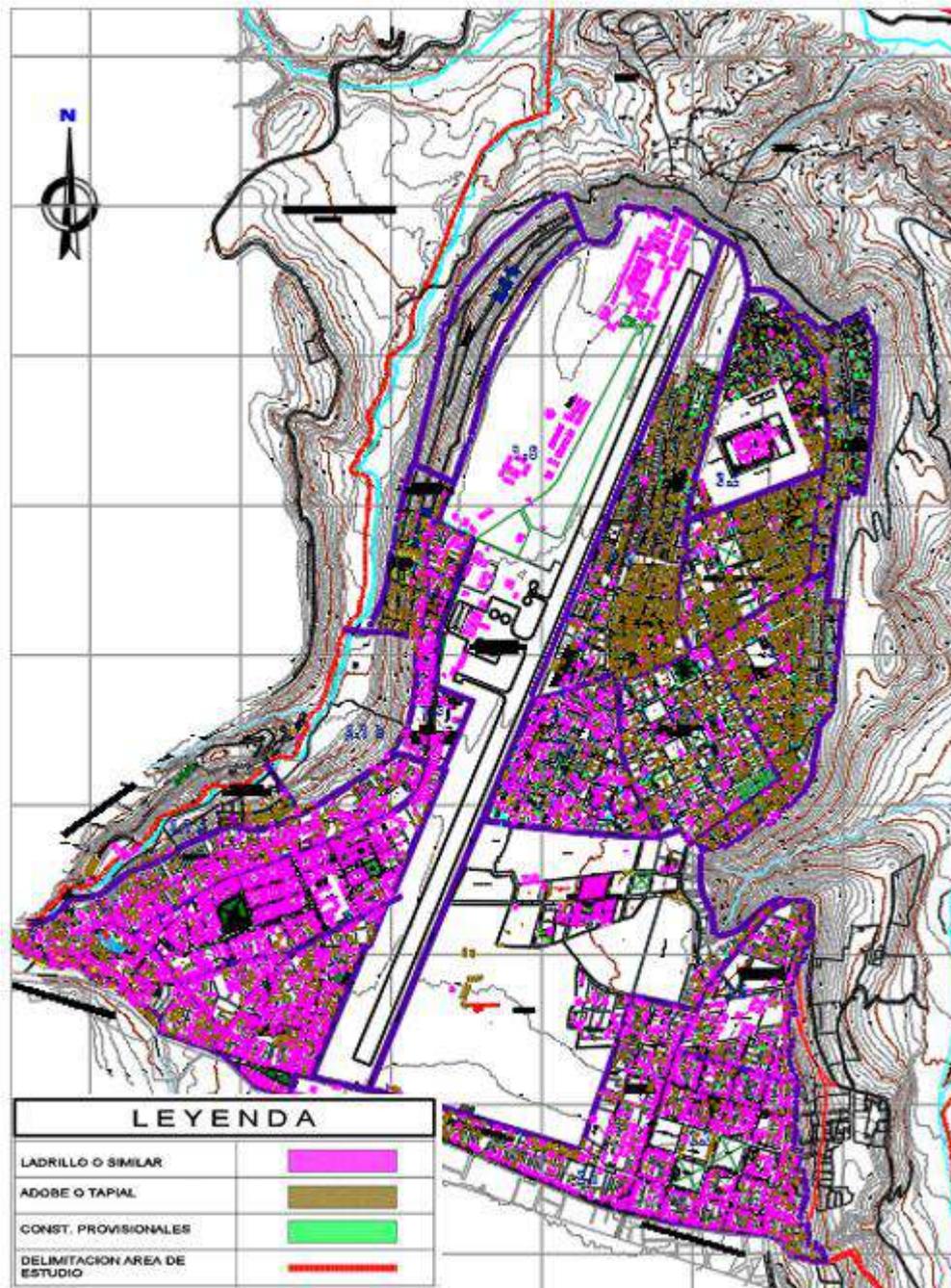


Figura 65. Material de Construcción.

Fuente: PDU Municipalidad Andrés Avelino Cáceres D.

4.3.4 Estructura urbana

El terreno elegido carece de una funcionalidad urbana y económica a la fecha por ser un distrito nuevo y recientemente zonificado. Este distrito está en pleno crecimiento urbano.

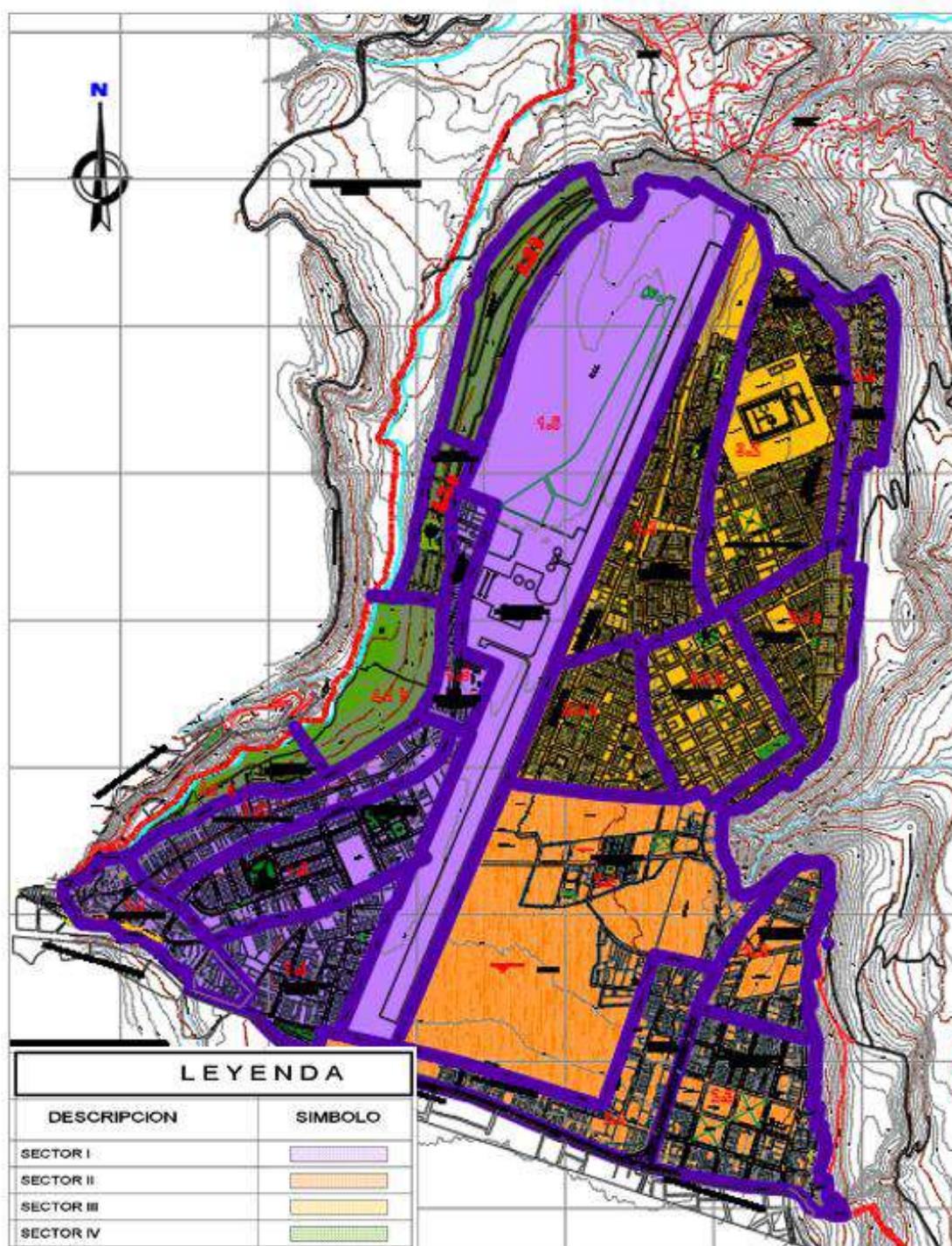


Figura 66. Estructura Urbana.

Fuente: PDU Municipalidad Andrés Avelino Cáceres D.

Servicios Básicos:

Agua potable y saneamiento: Según el diagnóstico se contabiliza el 55% de los hogares cada año, en lo que al sistema de saneamiento se refiere, atienden al 45% de la población, por lo que la zona aún se encuentra en plena expansión urbana. La siguiente tabla muestra la demanda estimada, donde la cobertura regulatoria de agua es del 100% y la cobertura de tratamiento de aguas residuales es del 70%.

TIPOS DE CORBETURA	PROYECCION ACUMULADA AL AÑO 2025
POBLACION SERVIDA AGUA POTABLE (*)	25423
POBLACION SERVIDA ALCANTARILLADO	17796
Nº DE CONEXIONES DE AGUA POTABLE ACTUAL	5084
Nº DE CONEXIONES DE ALCANTARILLADO ACTUAL	3560

Cuadro 30. Proyección acumulada de servicios básicos

Fuente: Municipalidad Distrital A. A. Cáceres Dorregaray

AÑO	POBLACIÓN AL 100%	CONSUMO DIARIO DE AGUA POTABLE	COEFICIENTE DE CAUDAL Its/seg
2015	21585	140	69.95
2025	25423	140	82.39

Cuadro 31. Requerimiento de servicios básicos

Fuente: Municipalidad Distrital A. A. Cáceres Dorregaray

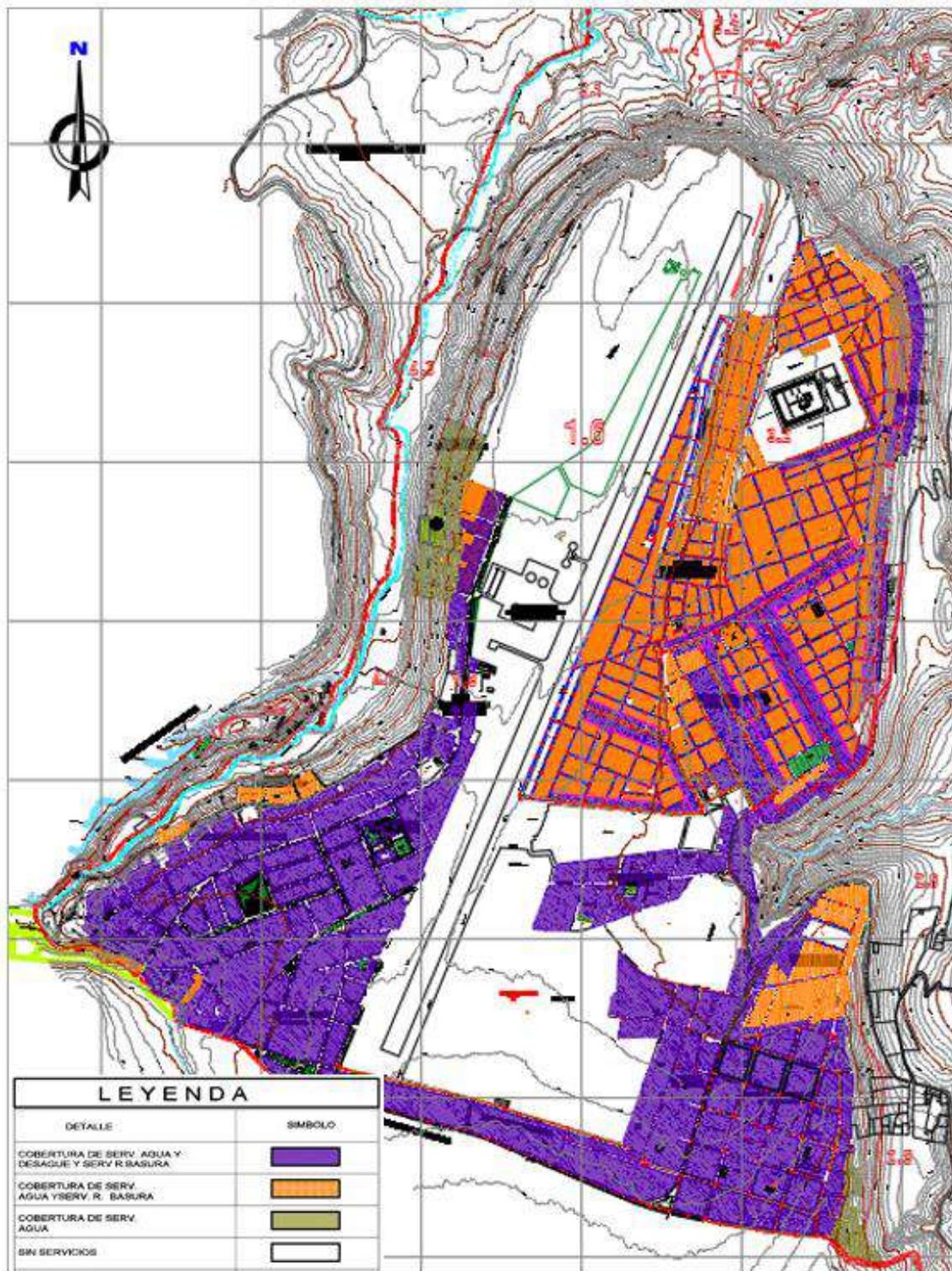


Figura 67. Plano de Servicios Básicos.

Fuente: PDU Municipalidad Andrés Avelino Cáceres D.

4.3.5 Vialidad y Accesibilidad

El Distrito tiene como principales vías de acceso a las siguientes: por el Norte la Vía Expresa Rumichaca- Huanta, por el Este la Vía Tambillo Ocros, por el Oeste la Via de Evitamiento, por el Sur la Av. Mariscal Castilla.

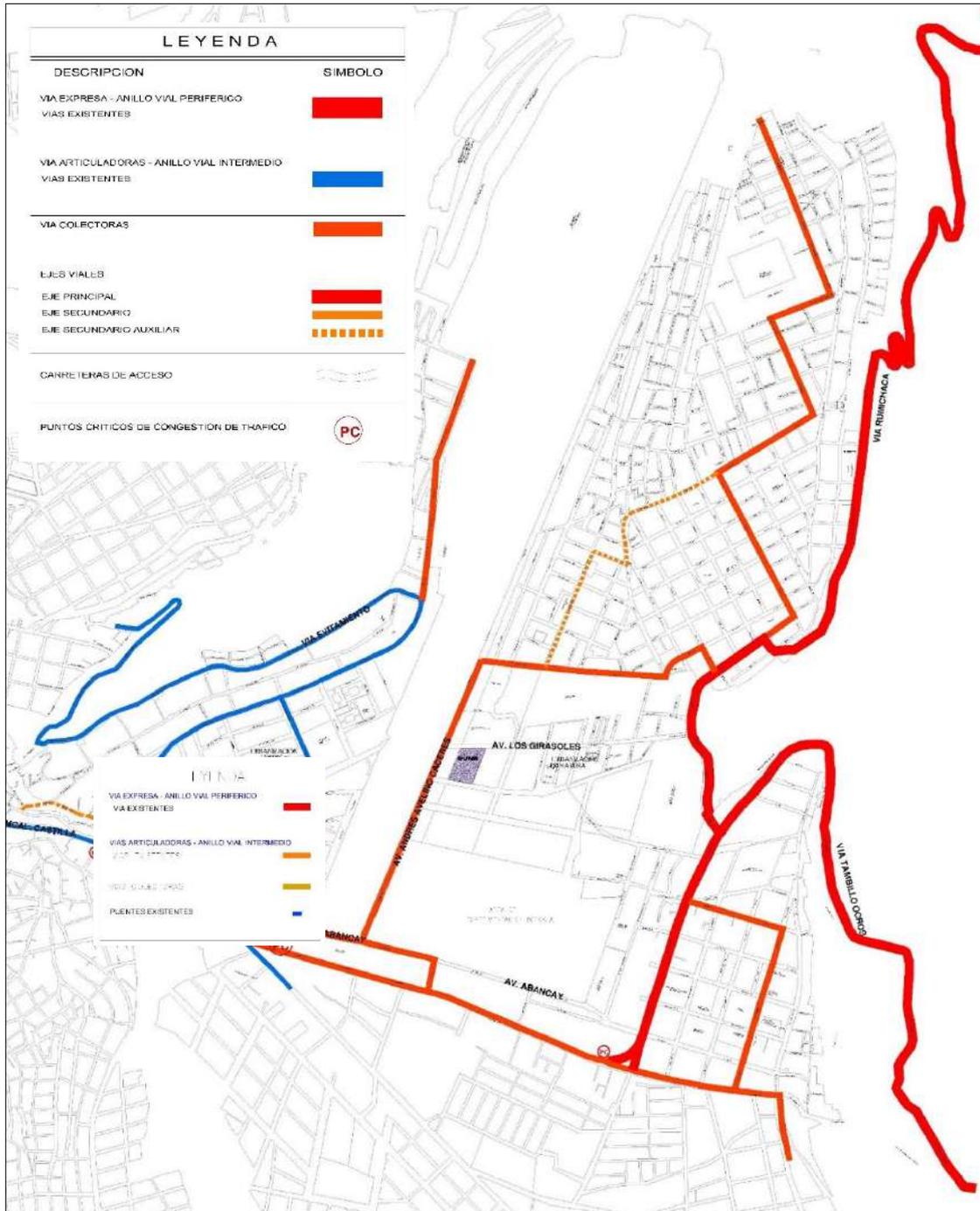


Figura 68. Vialidad.

ESTADO DE VIAS.

En el distrito, se observa un 60% de vías asfaltadas y un 40% de vías sin asfalto, las vías asfaltadas se encuentran en buen estado.

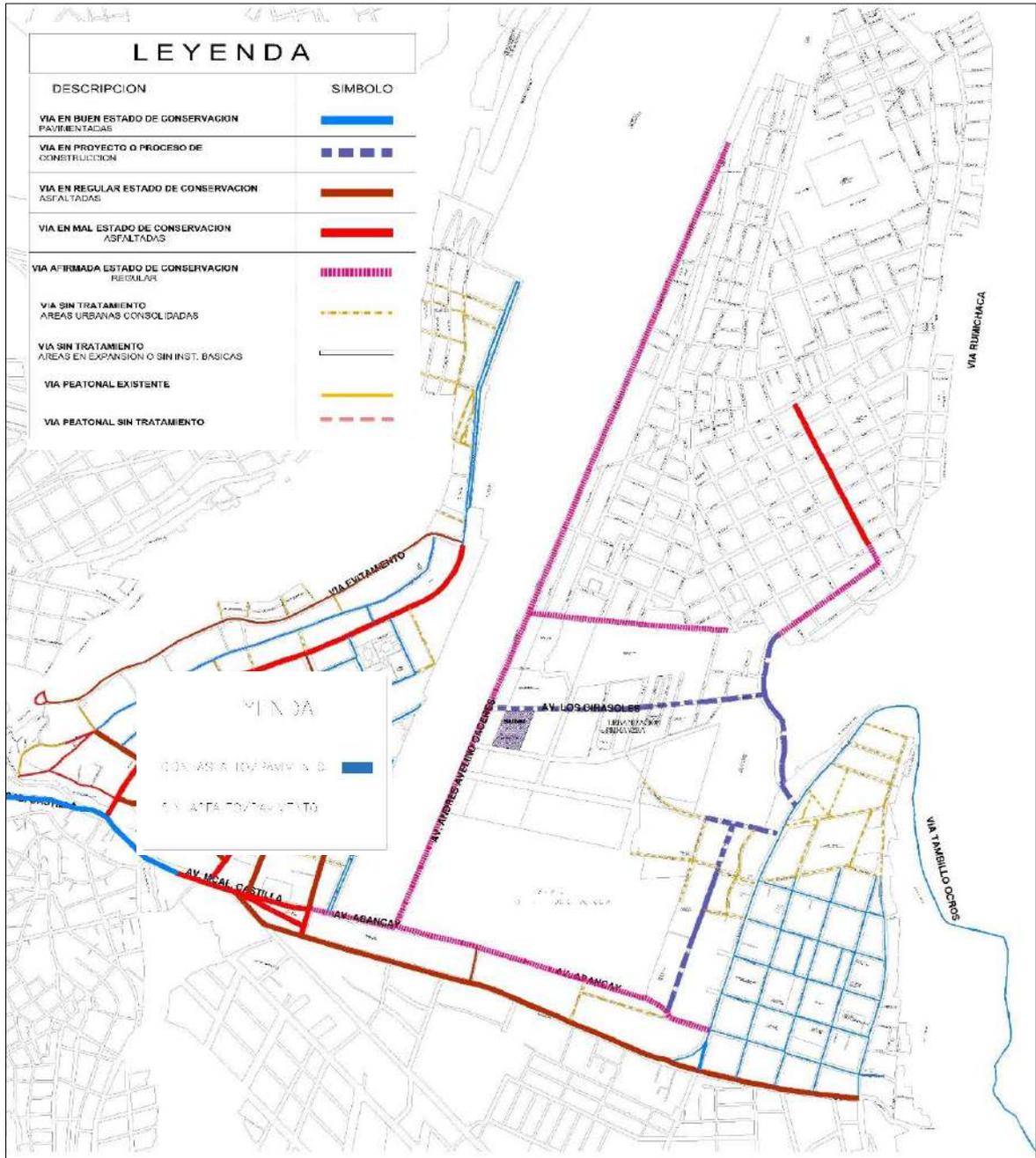


Figura 69. Estado de Vías

Fuente: Municipalidad Distrital A. A. Cáceres Dorregaray



Figura 70. Sección de Vías

El sistema vial del distrito tiene un problema en accesibilidad ya que el Aeropuerto “Alfredo Mendivil” se encuentra separando a su distrito en dos, en el Plan Urbano Distrital del 2015-2018 se hizo una propuesta que conecte a este distrito, pero a la actualidad no se concretó dicho plan.

4.3.6 Relación con el entorno

Equipamientos Urbanos:

El distrito tiene equipamientos destinados a recreación. Salud, educación y otros usos que se destinan a servicios comunales, otros fines y área reservada. Siendo el Aeropuerto “Alfredo Mendivil” y el Cuartel terrenos grandes.

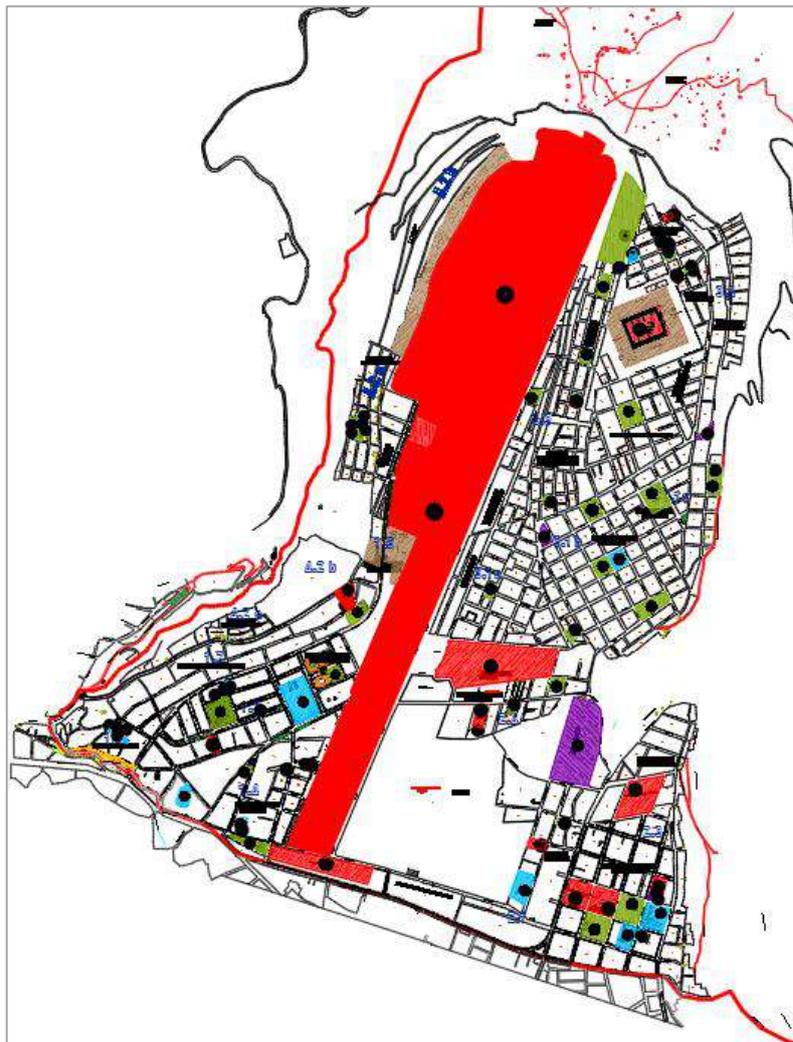


Figura 71. Equipamientos Urbanos

Fuente: PDU-Municipalidad Distrital A. A. Cáceres Dorregaray

EQUIPAMIENTO	II	COD.	TIPO	DETALLE	MZ	LT	AREA M2	NIVEL
EDUCACION	E01	EI	P	I.E.I.P. MIXTO DIVINO NIÑO JESUS	1	7	1060.07	INICIAL
	E02	ES	E	COLEGIO LAS MERCEDES	S	14	17667.87	PRIMARIA- SECUNDARIA
	E03	ESP	P	UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS	E	20	848.64	SUPERIOR
	E04	EI	P	I.E.I.P. MARIA REINA DE LOS ANGELES	C	2	372.47	INICIAL
	E05	EI	P	I.E.I.P. MENTES BRILLANTES	C	6	246.94	INICIAL
	E06	EI	P	CIBERKIDS	N	10	168.77	INICIAL
	E07	EI	E	I.E.I.E.	32	1	621.92	INICIAL
	E08	ES	P	COLEGIO APOSTOL SAN PABLO	66	7	3886.31	INICIAL-PRIMARIA-SECUNDARIA
	E09	ES	P	COLEGIO RAUL PAREDES	68	9	755.12	PRIMARIA-SECUNDARIA-CEBA
	E10	EI	P	I.E.I.P. PAULO FREIRE	68	10	716.21	INICIAL
	E11	ESP	P	ULADECH	80	8	7751.83	PRIMARIA-SECUNDARIA
	E12	ES	E	COLEGIO SIMON BOLIVAR	91K	6	5356.24	PRIMARIA-SECUNDARIA
	E13	EI	P	I.E.I.P. Nº 332 "SANTA ELENA"	92J	1	918.49	INICIAL
	E14	ESP	P	I.S.P. NUESTRA SEÑORA DE LOURDES	84R	1	8748.93	SUPERIOR
	E15	ES	P	COLEGIO "SAN JOSE 1ERA ETAPA"	37A1	1	3599.94	INICIAL-PRIMARIA-SECUNDARIA
	E16	EP	I	INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL "YANAMILLA"	71	1	1142.69	INICIAL
	E17	EI	P	I.E.I.P.	12F	1	1016.32	INICIAL
AREA TOTAL							54878.76	

*EDUCACION INICIAL, EP: EDUCACION PRIMARIA, ES: EDUCACION SUPERIOR

Cuadro 32. Instituciones Educativas en el distrito de A.A. Cáceres D.

Fuente: PDU-Municipalidad Distrital A. A. Cáceres Dorregaray

4.3.7 Parámetros urbanísticos y edificatorios.

El Distrito, cumple con los siguientes parámetros: El Plan Urbano Distrital 2015-2020, en el cual encontramos los planos de Zonificación de Uso de suelos, planos Viales, de Equipamientos, entre otros, los cuales nos indican que la ubicación del terreno para la presente tesis, está en la zona de SURN (Suelo Urbanizable no Residencial) y zonificado como Espacio para Centro Cívico del distrito; Plan de Desarrollo Concertado 2016-2024, el cual es el documento de gestión que apoya al desarrollo urbano del distrito.



Figura 72. Plano Zonificación General

Fuente: PDU-Municipalidad Distrital A. A. Cáceres Dorregaray

En la siguiente imagen se muestra la ubicación del Terreno según el Plan Urbano Distrital 2015-2020:

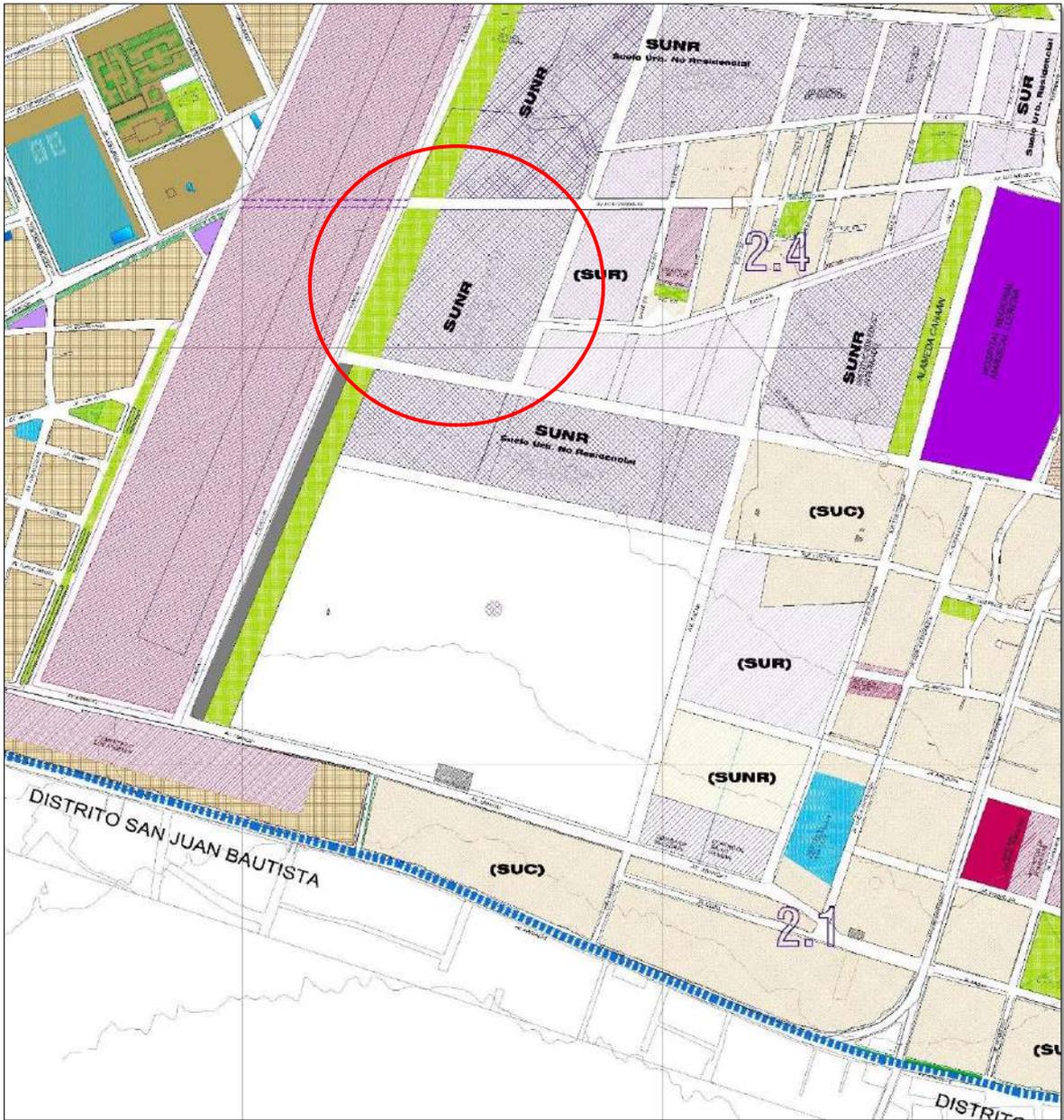


Figura 73. Plano Zonificación General

Fuente: PUD 2015-2020

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

5.1 Conceptualización Del Objeto Urbano Arquitectónico

5.1.1 Ideograma Conceptual

IDEA RECTORA: Representa el inicio de un distrito nuevo, innovador e íntegro.

CONCEPTO: LA APERTURA DEL RETABLO



Figura 74. Retablo Ayacucho

El retablo es una caja rectangular generalmente hecha de cedro, no existe un tamaño estándar. Su estructura se basa en un formato díptico o tríptico (cuadro grande dividido en dos o tres partes, cada parte narra una escena diferente de un mismo tema). Dentro del retablo se demuestran diferentes expresiones hechas a mano, con una mezcla de yeso cernido o yeso cerámico y se mezcla con una pasta obtenida de la papa conocida como argamasa.



Cuadro 33. Transición de la apertura del retablo

Tenemos tres elementos que están dentro del Retablo, estos elementos representan así la integración de la población con la municipalidad, mediante los espacios como son los talleres en donde se podrán realizar las actividades de pintura, escultura(actividades que se muestran en el retablo), del mismo modo en las salas de exposiciones, mostrar las diferentes artesanías, metalurgias, arte y entre otras muchas expresiones, y los espacios públicos abiertos en donde se podrán expresar las diferentes danzas, teatros, así también la plaza cívica donde se podrá mostrar la identidad en diferentes actos de civismo por parte de la población Avelina.

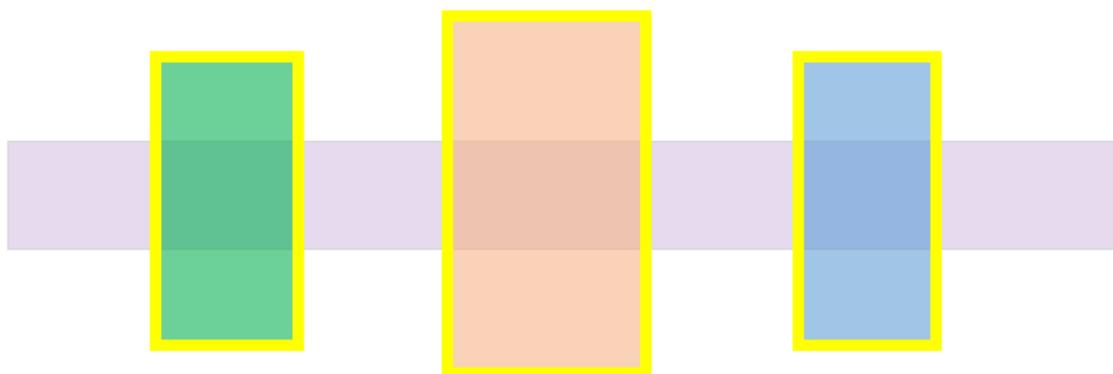
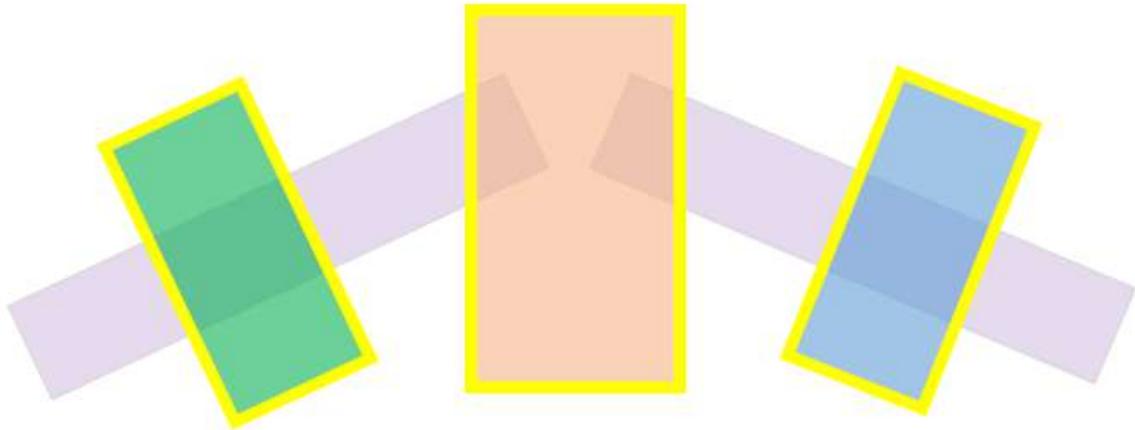


Figura 75. Descomposición de la Forma.



Cuadro 34. Descomposición de la Forma

Se adaptará la forma que se obtiene al abrirse las puertas del retablo al proyecto y así integrar los principios ordenadores que tenemos, se muestran las siguientes que aplicaremos a nuestro proyecto.

JERARQUIA

SIMETRIA

UNIDAD

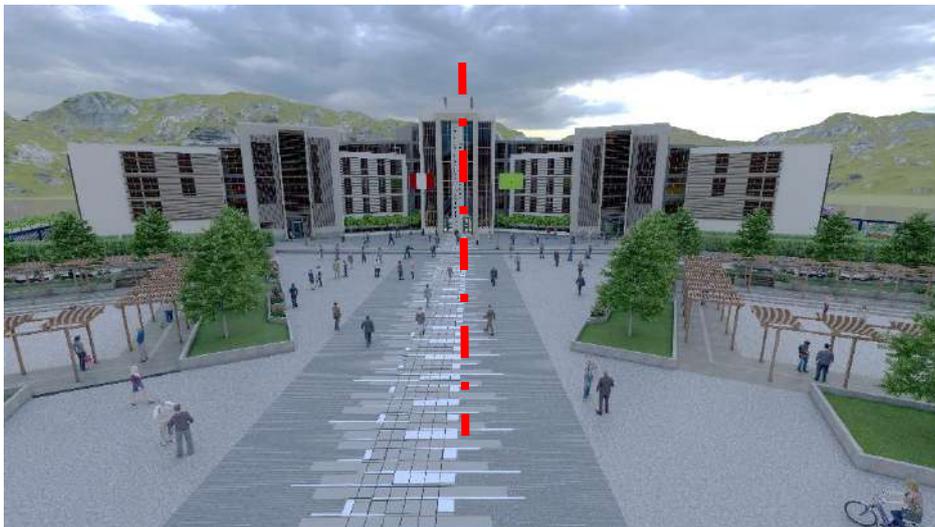


Figura 76 Principios Ordenadores

5.1.2 Criterios de Diseño

Los estacionamientos estarán ubicados cerca a los ingresos vehiculares, se prioriza el ingreso peatonal.

Las zonas de estacionamiento no son visibles para el usuario.

En la accesibilidad se considera el ingreso directo de los discapacitados a todos los espacios del palacio municipal.

Implementación de espacios verdes en los espacios internos y externos del palacio municipal.



Figura 77. Criterios de Diseño

Adecuar las circulaciones de manera centralizada para una correcta accesibilidad de los espacios públicos y privados.

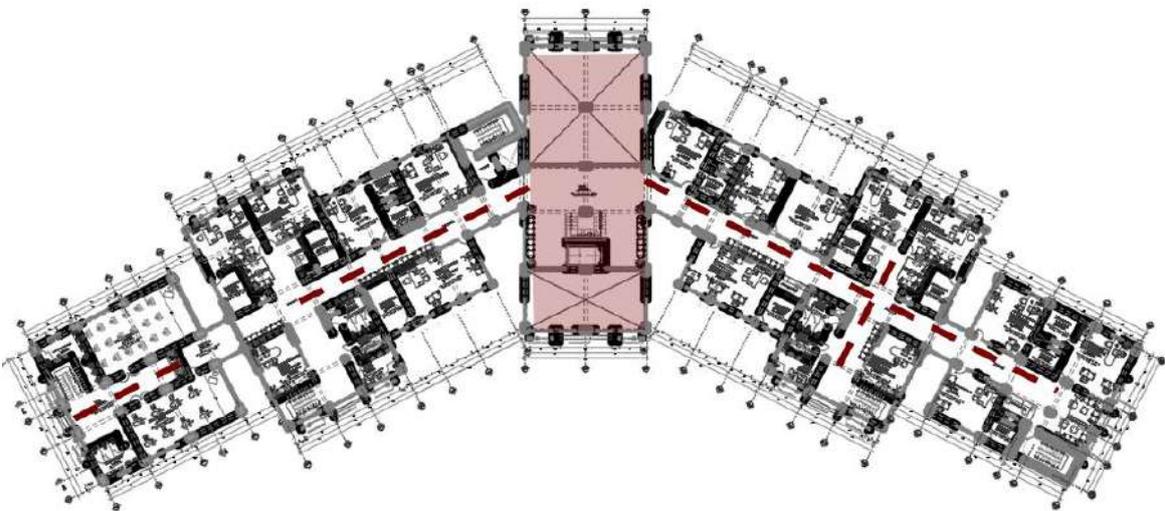


Figura 78. Criterios de Diseño

El acceso principal y los accesos secundarios deberán estar de forma directa hacia el vestíbulo principal.

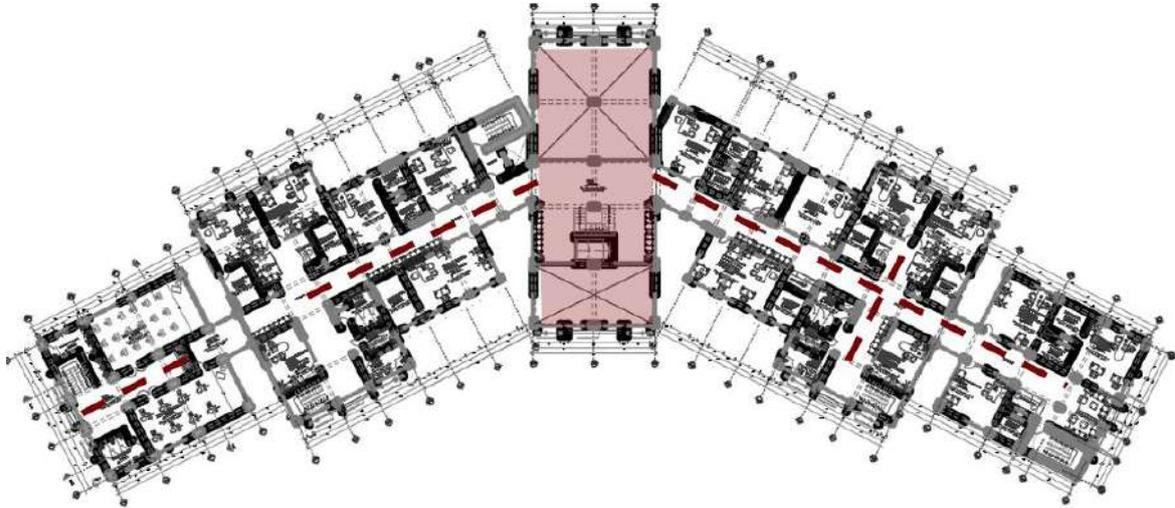


Figura 79. Criterios de Diseño

La utilización de colores claros en los espacios internos deberá ser claros para lograr mayor iluminación natural.



Figura 80. Criterios de Diseño

Se utilizan las condiciones bioclimáticas porque contará con ventilación natural y las variables climáticas están controladas por medios naturales.



Figura 81. Criterios de Diseño

5.1.3 Partido Arquitectónico.

EL Proyecto busca generar un edificio que se integre a la ciudad y cumpla funcionalmente con las necesidades de los usuarios, para una prestación optima de sus servicios. UN ESPACIO QUE GENERA LA INTEGRACION DE LA POBLACION CON LA MUNICIPALIDAD, fortaleciendo así el vínculo de los pobladores con las autoridades.

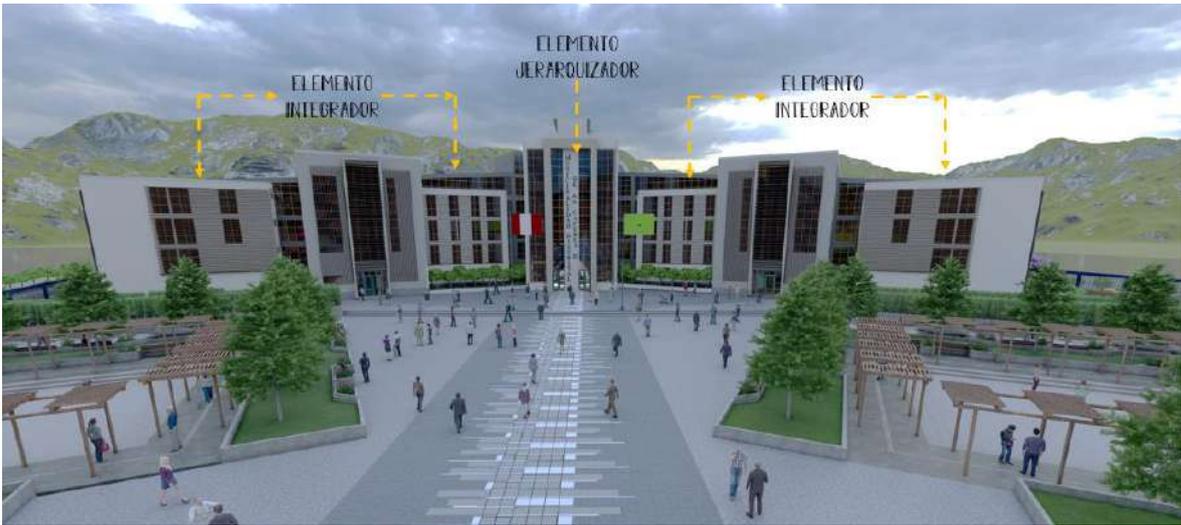


Figura 82. Partido Arquitectónico

VOLUMETRIA



Figura 83. Perspectiva en Volumen



Figura 84. Elevación Frontal

5.2 Esquema De Zonificación

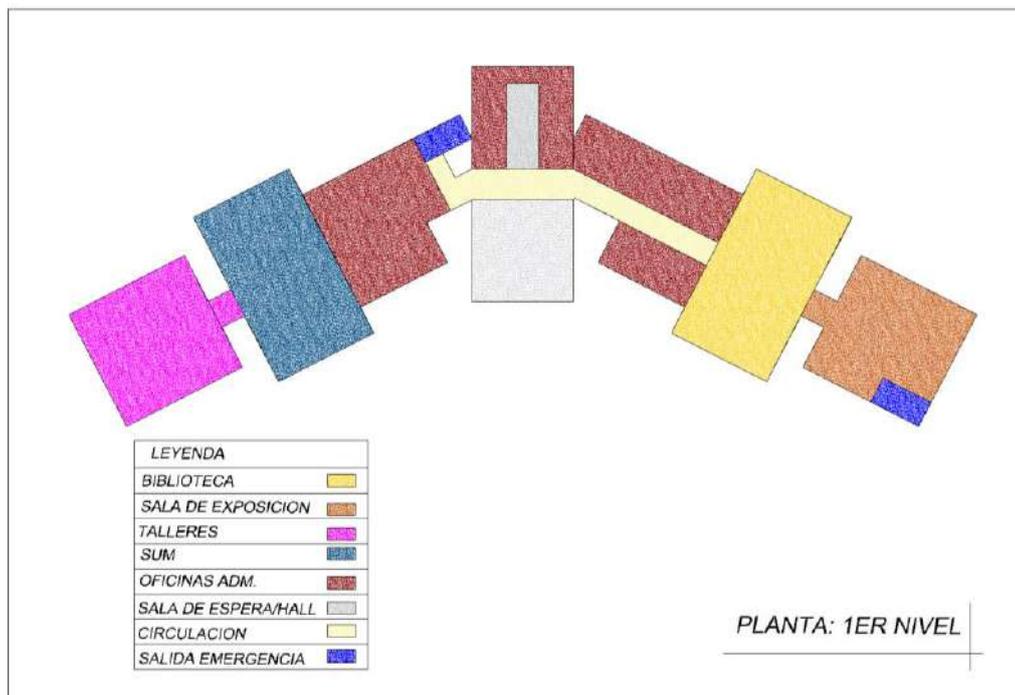


Figura 85. Zonificación.

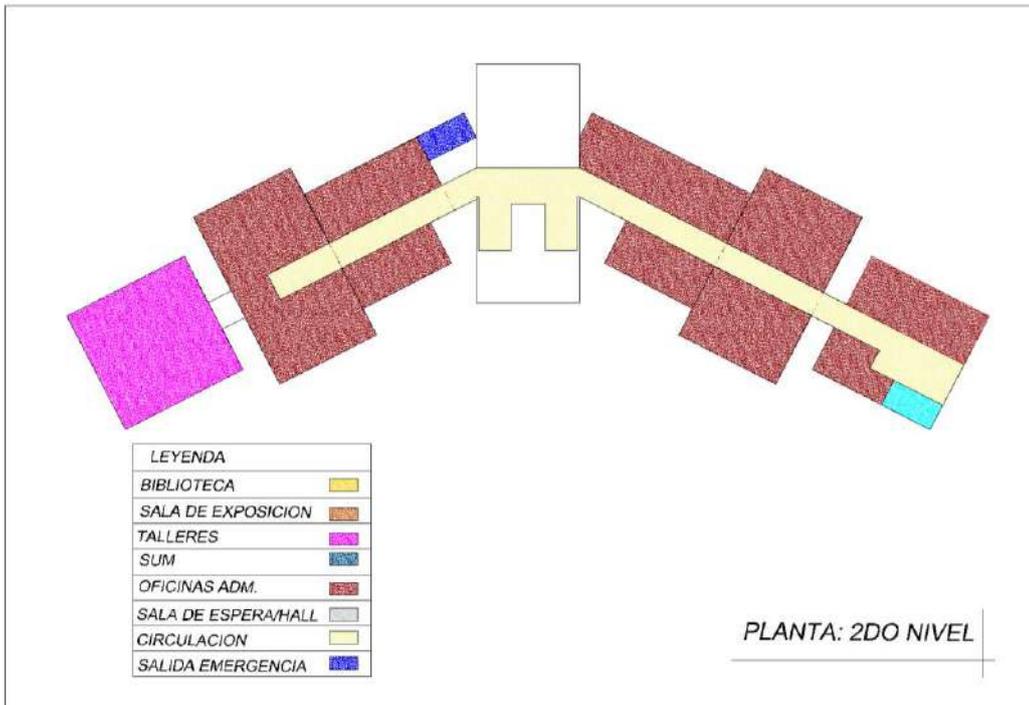


Figura 86. Zonificación.

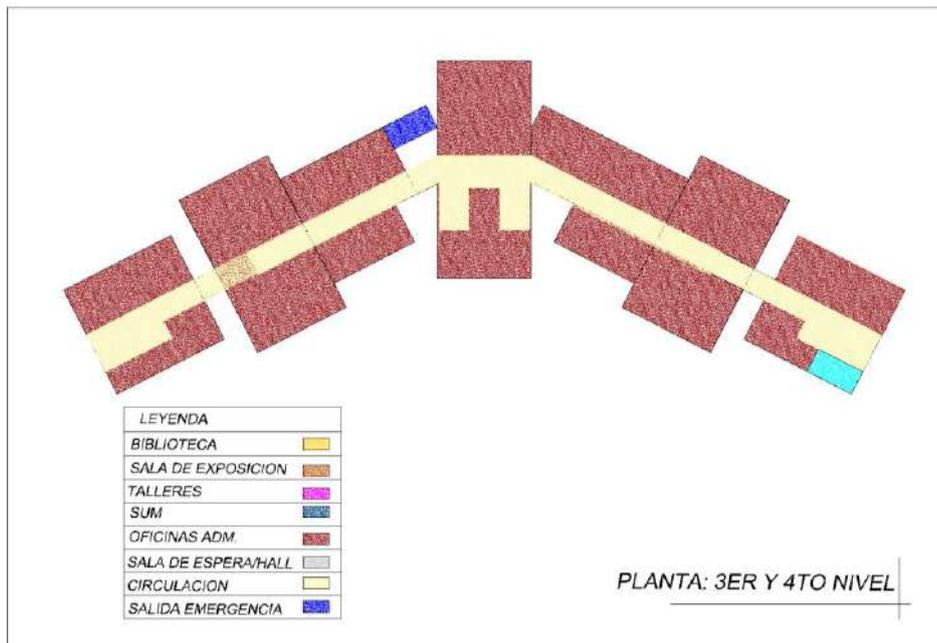


Figura 87. Zonificación.

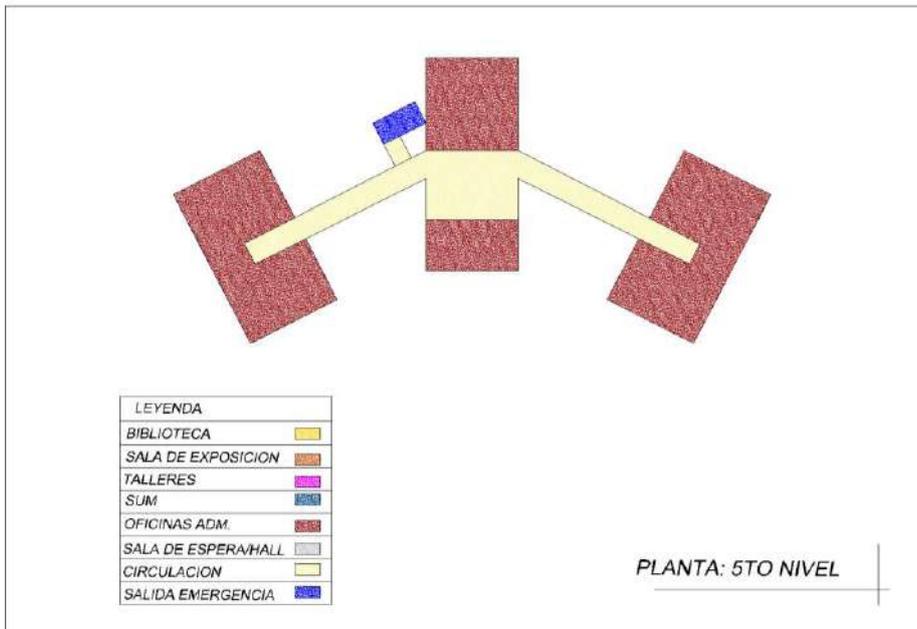


Figura 88. Zonificación.

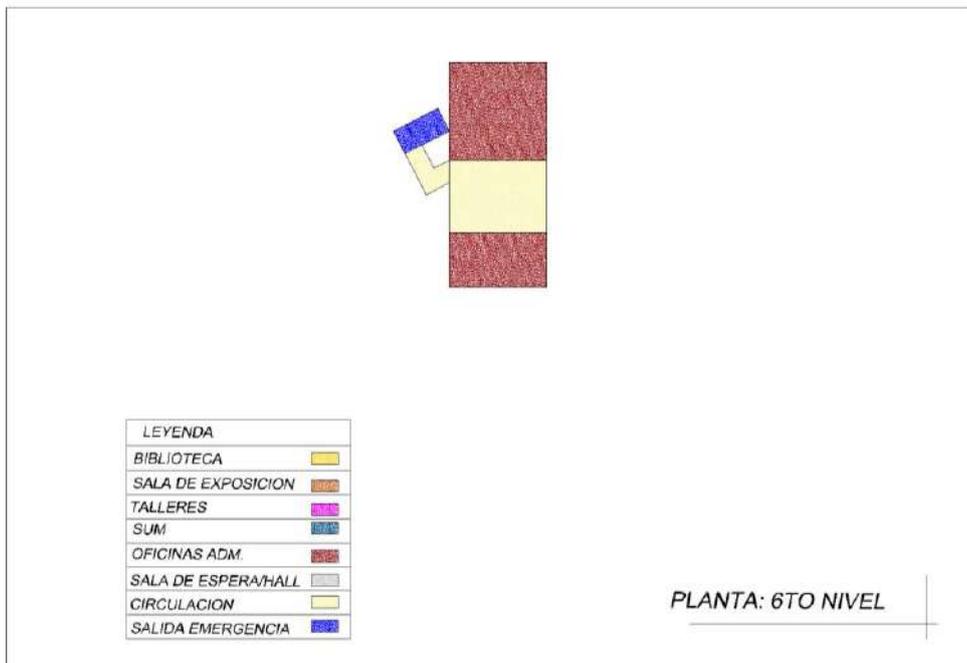


Figura 89 Zonificación

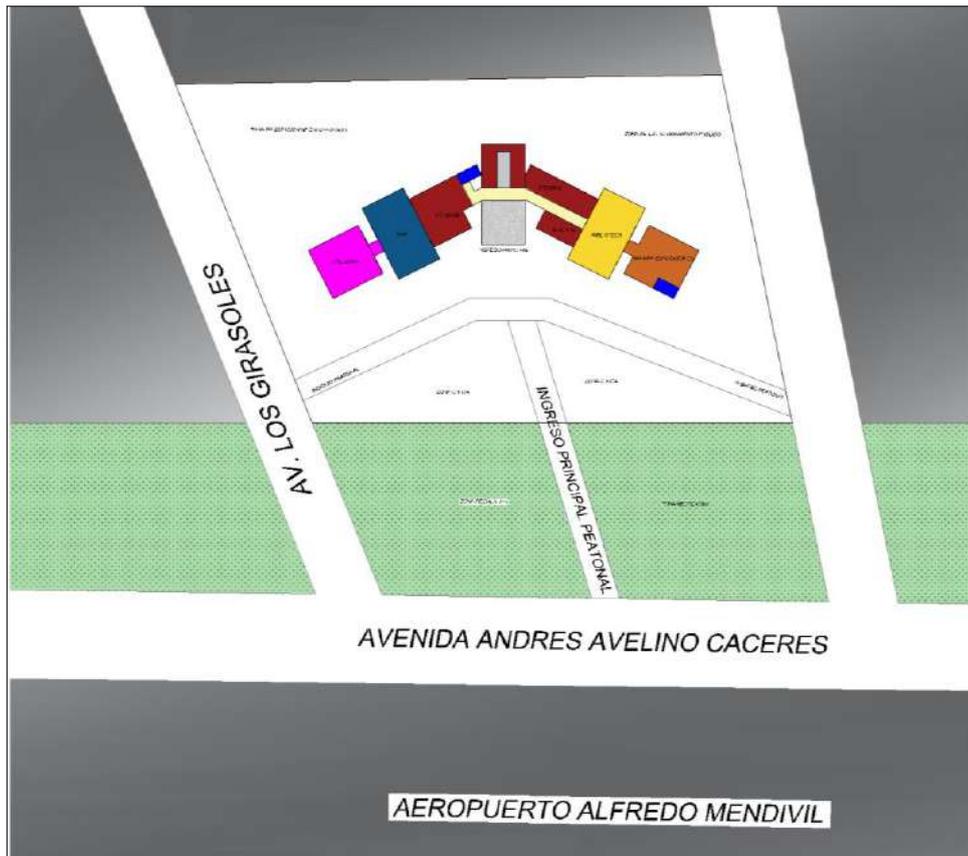


Figura 90 Zonificación General

VI. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA

6.1 Antecedentes

Actualmente hay dos ayuntamientos en alquiler en la zona de Andrés Avellino Cáceres Dorregaray. La infraestructura y el equipamiento de la institución son inadecuados, lo que repercute negativamente en la cobertura y calidad de los servicios, lo que determina que los vecinos de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray se vean obligados a trasladarse de un lugar a otro para recibir la atención adecuada.

Con el fin de promover y promover la seguridad y protección de las personas, la infraestructura pública y la inversión en medidas preparatorias, la evaluación del riesgo de desastres debe incorporarse en su planificación, arquitectura y métodos estructurales.

6.2 Objetivo del Proyecto

Elaborar la propuesta del proyecto para el Palacio Municipal para el Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, para su mejoramiento en los servicios municipales prestados, ello de acuerdo al tipo de intervención planteada (obra nueva).

6.3 Ubicación del Proyecto

Distrito: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray

Provincia: Huamanga

Departamento: Ayacucho

El Palacio Municipal se encuentra ubicado en las siguientes coordenadas:

- Coordenadas UTM : 13°09 '45,01" S -74°12'24.48 O
- Altitud : 27335m.s.n.m

6.4 Descripción del Proyecto

La propuesta se entiende como un Equipamiento Comunal, que busca fomentar nuevas relaciones espaciales y funcionales a través de la integración del civismo e identidad de la población con la Municipalidad.

La arquitectura responde al problema de los espacios hacinados de los locales anteriores, los cuales se resolvieron con la edificación nueva del Palacio Municipal, se logra también la integración del proyecto con el área recreativa que antecede como un ingreso principal hacia el proyecto y con la zona cívica.

El Palacio Municipal es un nuevo Hito muy importante para el distrito, que es un punto de referencia, por la monumentalidad y jerarquía que tiene en el diseño Arquitectónico, tiene ingresos directos y dinamizados; un (01) ingreso principal, cuatro (04) ingresos secundarios hacia las zonas complementarias, el ingreso principal cuenta con espacios de recepción.

La organización funcional exterior se da mediante una gran plaza cívica que conecta directamente con el palacio municipal. El palacio municipal cuenta con cinco (05) bloques, las cuales se detallarán a continuación:

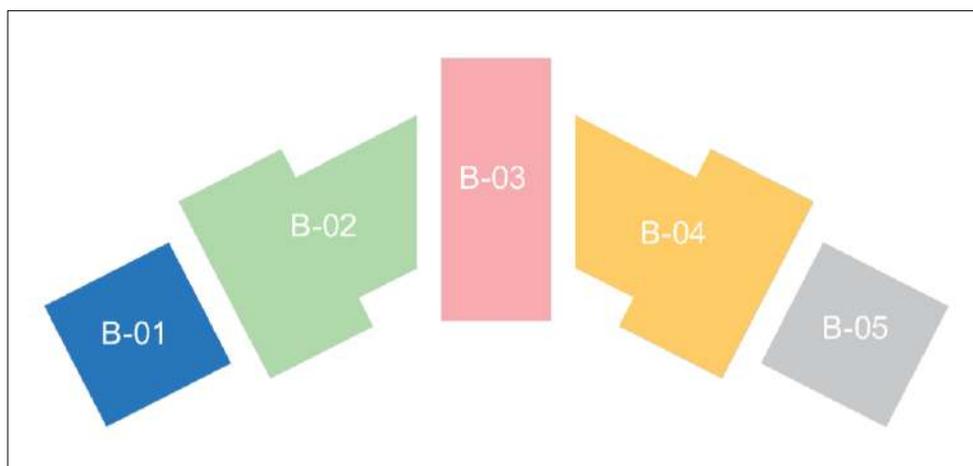


Figura 91 Zonificación por Bloques

6.4.1 Bloque 01.

El bloque 1 cuenta con los siguientes espacios:

En el primer nivel cuenta con un (01) aula para taller de música, un (01) aula para taller de pintura, un (01) almacén, una (01) batería de servicio higiénico para mujeres y varones, y salas de espera en cada nivel.

En el segundo nivel cuenta con un (01) aula para taller de canto, un (01) aula para taller de escultura, un (01) almacén, una (01) batería de servicio higiénico para mujeres y varones.

La circulación del primer y segundo nivel es vertical a través de la escalera. Los talleres son parte de los servicios a la población, para la integración con la municipalidad y así representar las expresiones artísticas de Huamanga; se tiene en los talleres de música representar las composiciones folklóricas y andinas, Los talleres de canto de la misma manera expresar los sonidos y voces andinas, También se cuenta con un amplio almacén y los servicios higiénicos diferenciados por niveles.

En los talleres de pintura mostrar el arte andino, colonial, religioso, entre otras expresiones, los talleres de escultura en donde se hará el uso de la piedra de huamanga como principal elemento para la elaboración de esculturas en tallado de piedra de huamanga y posteriormente mostrarlas en las salas de exposiciones de la municipalidad.

A partir del tercer nivel se unen los bloques 01 y 02 a través de un puente el cual permite la continuación de los pasillos y así también la iluminación natural, cuenta con tres (03) oficinas: una (01) S. G. de Defensa Civil con un (01) almacén, una (01) S. G. de Serenazgo Municipal con un (01) almacén, una (01) S. G. de Policía Municipal con un (01) almacén, una (01) sala de espera y un (01) área de secretaría.

En el cuarto nivel cuenta con tres (03) oficinas: una (01) oficina de Regidor 4 con un (01) almacén, una (01) oficina de Regidor 3 con un (01) almacén, una (01) oficina de Regidor 1 con (01) almacén, una (01) sala de espera y un (01) área de secretaría.

6.4.2 Bloque 02.

En el primer nivel cuenta con una (01) Sala de Usos Múltiples, un (01) almacén, un (01) área de Recepción, un (01) Hall y una (01) batería de Servicios Higiénicos; la Sala de Usos múltiples cuenta con un (01) ingreso secundario directo, dos (2) salidas de Emergencias, la circulación del primer al quinto nivel es vertical a través de la escalera y salas de espera en cada nivel.

En este nivel también contamos con una (01) S.G. de Tesorería con un (01) almacén, una (01) Gerencia de Administración con un (01) almacén, un (01) cuarto de limpieza para el área administrativa, un (01) ante- bóveda, una (01) bóveda y una (01) escalera de emergencias hasta el sexto nivel.

En el segundo nivel se organizan las diferentes Gerencias y Sub Gerencias, contamos con una (01) S.G. de Recursos Humanos con un (01) almacén, una (01) S.G. de Defensoría Municipal y Programas Sociales con un

(01) almacén de archivos, una (01) S.G. de apoyo a personas con discapacidad con un (01) almacén, una (01) gerencia de Desarrollo Social con un (01) almacén, una (01) S.G. de Gestión y Control de la Deuda con un (01) almacén, una (01) S.G. de apoyo al adulto mayor con (01) almacén de archivos, y una (01) batería de servicios higiénicos diferenciados, la escalera de emergencia, y el pasillo que se extiende desde el segundo nivel para así unirse con el bloque 03.

En el tercer nivel cuenta con una (01) oficina de Dependencia Policial-Denuncias y con un (01) almacén de archivos, una (01) Gerencia de Prevención y Seguridad Ciudadana con un (01) almacén, una (01) S.G. de Limpieza Pública, una (01) Gerencia de Fiscalización y Control con un (01) almacén de archivos, una (01) S.G. de Operaciones de Fiscalización con (01) almacén, una (01) S.G. de Disfunción Investigación y Sanciones con (01) almacén y una (01) batería de baños diferenciados; en este nivel se unen del bloque 1 al bloque 5.

En el cuarto nivel encontramos una (01) Oficina de Regidor 03 con un (01) almacén, una (01) Oficina de Regidor 02 con un (01) almacén, una (01) oficina de Tesorería, una (01) S.G. de Presupuesto con (01) almacén, una (01) S.G. de obras públicas con (01) almacén, una (01) Gerencia de Planeamiento y Presupuesto y una (01) batería de baños diferenciados.

En el Quinto nivel encontramos una (01) Sala de tramites documentarios con (01) almacén, una (01) S.G. de tramite documentario, una (01) Gerencia de secretaria general y una (01) batería de baños diferenciados.

6.4.3 Bloque 03

El bloque principal y jerárquico del proyecto, por el cual se ingresa al Palacio Municipal, con una doble altura, y un hall amplio de ingreso, tenemos las áreas de los counters de atención al público, informes, un (01) ascensor que conecta hacia el cuarto técnico y una escalera que conecta hacia el 6to nivel.

En el Segundo nivel se tiene un (01) hall de circulación hacia los pasillos de circulación del bloque 03 y 04.

En el tercer nivel tenemos una (01) sala de bodas, una (01) Sala de seguridad ciudadana y serenazgo y un (01) hall principal que conecta al bloque 03 y bloque 04.

En el cuarto nivel encontramos, una (01) S.G. de control urbano y catastro, una (01) S.G. de archivo central, un (01) Almacén de archivo central y el Hall principal.

En el Quinto nivel tenemos un (01) Salón consistorial, una (01) Sala de sesiones de concejo municipal con un (01) Almacén General, el Hall principal y el Ascensor

Como último nivel (sexto nivel) una (01) Gerencia general, una (01) Oficina de asesores de alcaldía, un (01) Área de conversaciones, un (01) Despacho del alcalde con un (01) Kitchenette, un (01) Vestidor y un (01) S. H. privado.

6.4.4 Bloque 04

El bloque 4 cuenta con una (01) escalera que conecta del 1er nivel hasta el 5to nivel, este bloque se une a través del pasillo- puente con el bloque 03 y 04.

En el primer nivel encontramos una (01) biblioteca municipal, una (01) área de lectura, con una (01) recepción, algunas oficinas como una (01) S.G. de logística, una (01) S.G. de ejecución coactiva, una (01) batería de servicios higiénicos diferenciados y un (01) cuarto de limpieza.

En el segundo nivel encontramos una (01) S.G. de registro civil, una (01) Área de inscripciones, una (01) S.G. de regulación de transportes y vehículos mayores, (01) Oficina del Programa Vaso de Leche, una (01) S.G. de desarrollo económico, (01) S.G. de Educación, Cultura, Deporte y Participación vecinal y una (01) S.G. de Regulación de transportes y vehículos menores cada una de estas oficinas con sus respectivos almacenes de archivos, una (01) batería de servicios higiénicos diferenciados.

En el tercer nivel encontramos una (01) S.G. de saneamiento físico legal, una (01) Sala de Seguridad Ciudadana y Policía, una (01) S.G. de planeamiento urbano y plan director, una (01) Gerencia de desarrollo urbano,

una (01) S.G. de fomento a la inversión privada y licencias, una (01) S.G. de autorizaciones urbanas, cada oficina con sus respectivos almacenes, una (01) batería de servicios higiénicos diferenciados y una (01) secretaría con su sala de espera.

En el cuarto nivel encontramos una (01) Gerencia de Control Institucional, una (01) Sala de Planeamiento Urbano y Plan Director, una (01) Sala de Reuniones para Comisión Revisadora, una (01) S.G. de Salud y control Sanitario, una (01) Oficina Técnica y de Asesoría, una (01) S.G. de Relaciones Públicas y Protocolos cada oficina con sus respectivos almacenes, una (01) batería de servicios higiénicos diferenciados y una (01) secretaría con su sala de espera.

En el quinto nivel encontramos una (01) S.G. de desarrollo organizacional, una (01) Oficina de apoyo, una (01) Sala de regidores, una (01) batería de servicios higiénicos diferenciados y cada oficina con sus respectivos almacenes.

6.4.5 Bloque 05

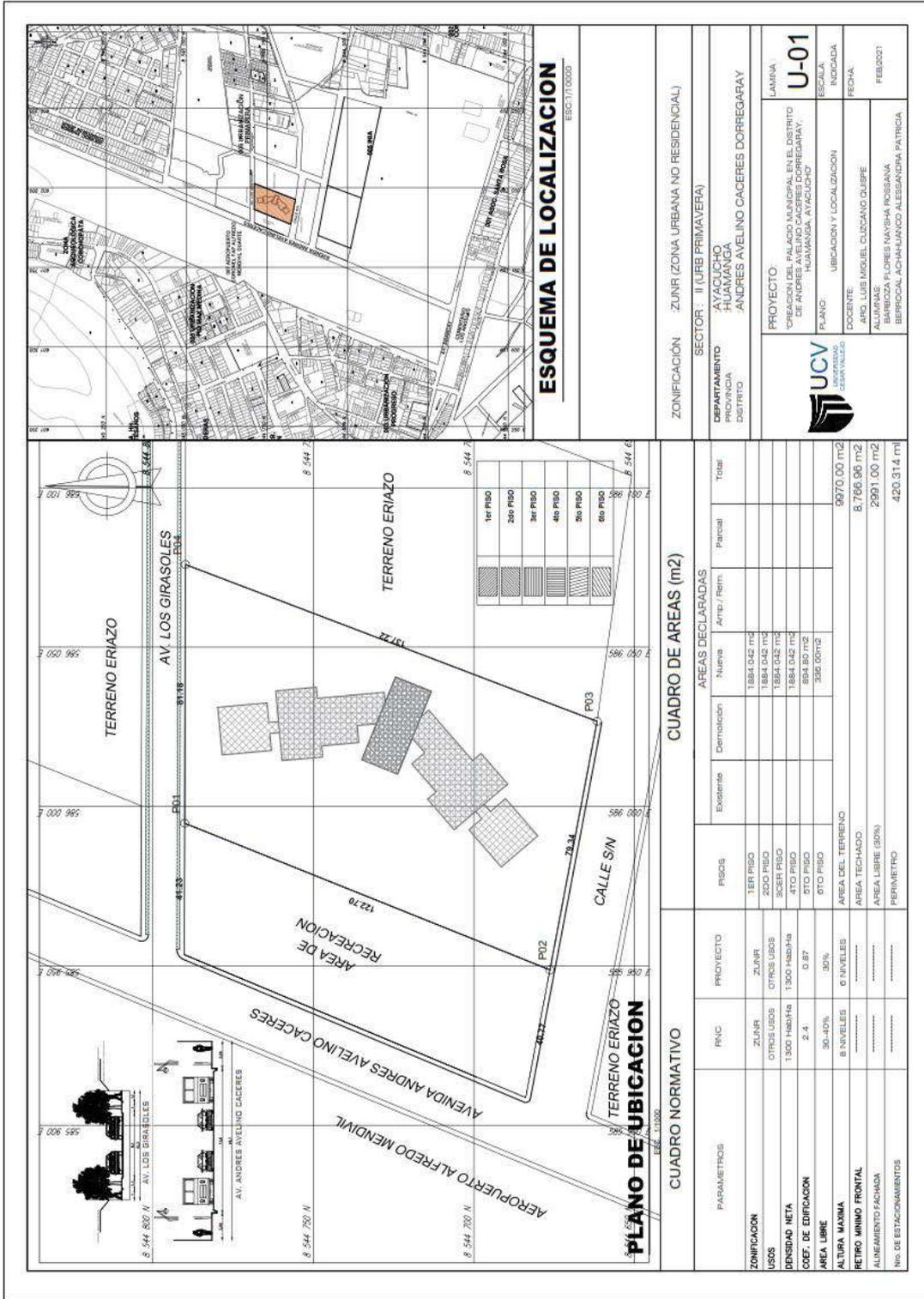
En el primer nivel encontramos con una (01) sala de exposiciones dirigidas al público en general, con una (01) batería de servicios higiénicos diferenciados y un hall de ingreso. Se cuenta también con la escalera de evacuación que va hasta el cuarto piso.

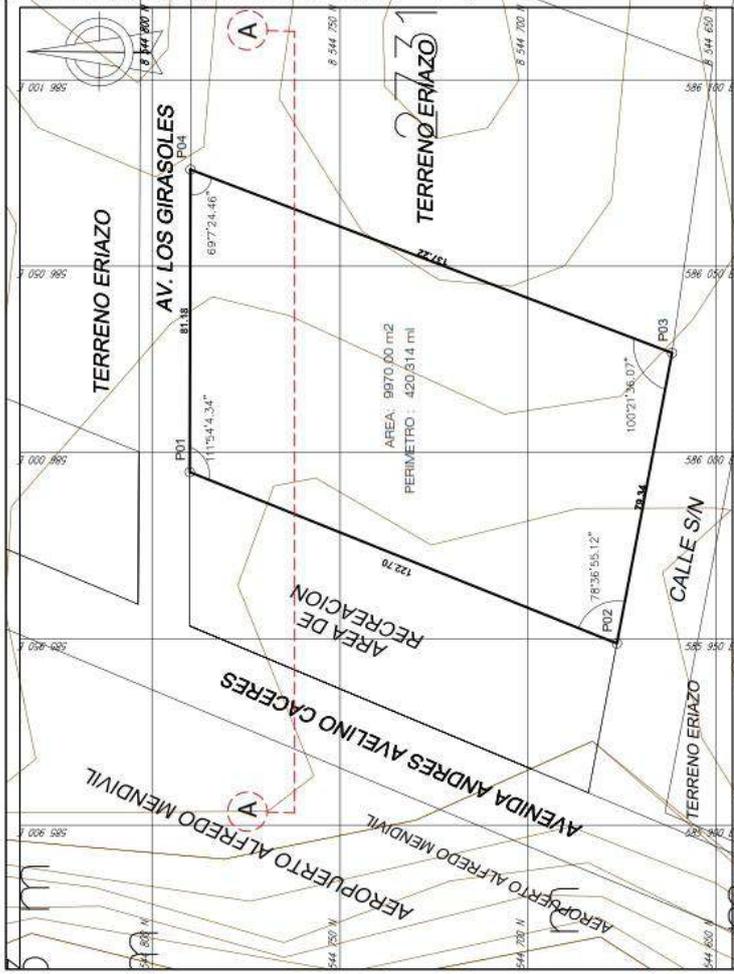
En el segundo nivel encontramos una (01) S.G. de circulación, seguridad vial e inspección, una (01) S.G. de Demuna, una (01) Gerencia de transportes y seguridad vial cada una de las oficinas con sus respectivos almacenes de archivos, una (01) Secretaría y una (01) Sala de Espera.

En el tercer nivel encontramos, una (01) S.G. de estudios y proyectos, una (01) Gerencia de infraestructura, una (01) S.G. de infraestructura urbana y mantenimiento vial cada una de estas oficinas con su respectivo almacén de archivos y una (01) Secretaría con una (01) sala de espera.

En el cuarto nivel tenemos una (01) Gerencia de Asesoría Jurídica, una (01) Gerencia de Procuraduría, una (01) S.G. de Saneamiento y Gestión Ambiental cada una de estas con sus respectivos almacenes de archivos, una (01) secretaría y una (01) sala de espera.

VII. PLANOS



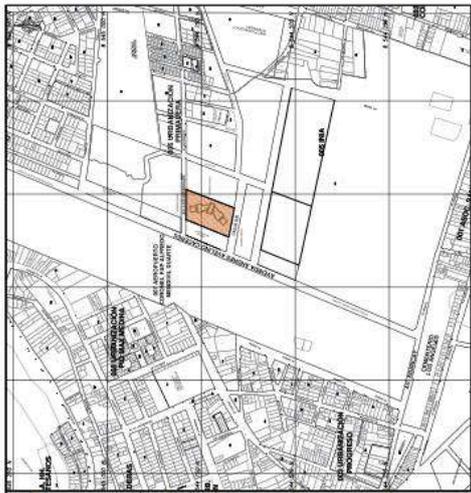


PLANO TOPOGRAFICO PERIMETRICO

ESC. 1:1000

PERFIL LONGITUDINAL A-A - INCLINACION DEL TERRENO 1.6%

TOTALES DEL TRAZO	EL ELEVACION	2734 M	2732 M	2730 M	2728 M	2726 M	2724 M	2722 M	2720 M	2718 M	2716 M	2714 M	2712 M	2710 M	2708 M	2706 M	2704 M	2702 M	2700 M
DISTANCIA	225 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	50 M	225 M



ESQUEMA DE LOCALIZACION

ESC. 1:10000

COORDENADAS	
PUNTOS	LONGITUD
P01	74°12'23.19" O
P02	74°12'22.58" O
P03	74°12'25.12" O
P04	74°12'18.09" O

AREA DEL TERRENO	9970.00 m ²
PERIMETRO	420.314 m

UCV
UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO

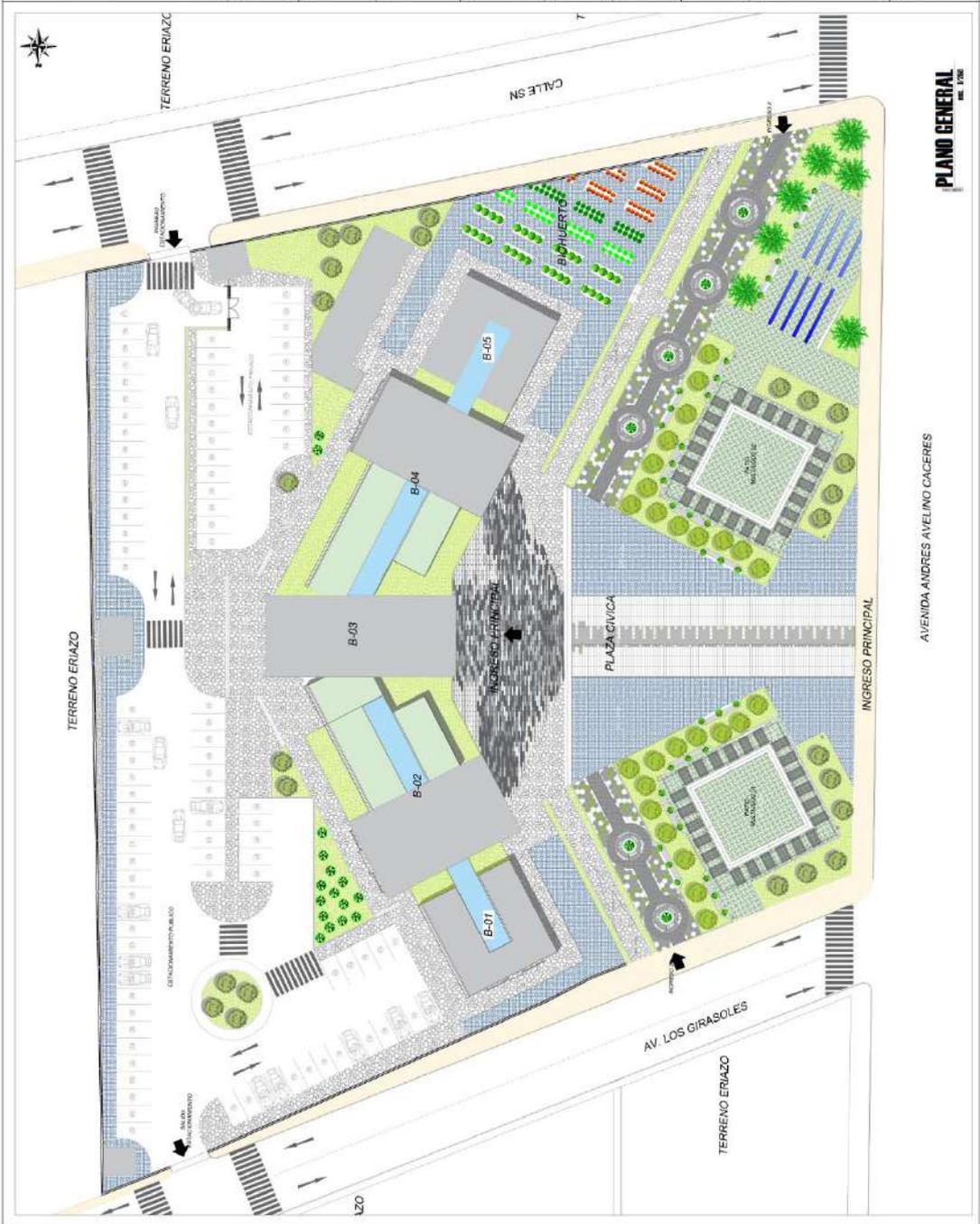
PROYECTO:
"CREACION DEL PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES DORREGRARY, HUAMANGA, AYACUCHO"

PLANO:
TOPOGRAFICO

COORDENADA:
INDICADA

FECHA:
FEB/2021

 <p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p>	<p>PROYECTO: PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE SAN PEDRO DE YANAJA, CANTÓN DE HUANGA, PROVINCIA DE AYACUCHO</p>	<p>INICIADORES: DISTRITO ANDRÉS AVELINO PROVINCIAS DE HUANGA, DEPARTAMENTO AYACUCHO</p>	<p>AUTORES: BACHELARO NANCY ROSANA HERRERA FLORES, BACHELARO ALESSANDRA P. HERRERA ALVARADO</p>	<p>ASISTOR: ING. ARO LUIS MIGUEL CUCZANO QUIRPE</p>	<p>COORDINADOR: DR. ARO TEDDY STEVES SALDANA</p>	<p>PLANO: PLANIMETRIA GENERAL</p>		<p>TEMA: PG-01</p> <p>FECHA: 2021</p>
--	----------------------------------	---	---	---	---	--	-----------------------------------	---	---------------------------------------



PLANO GENERAL
de 1:500

AVENIDA ANDRES AVELINO CACERES

AV. LOS GIRASOLES

TERRENO ERIAZO

TERRENO ERIAZO

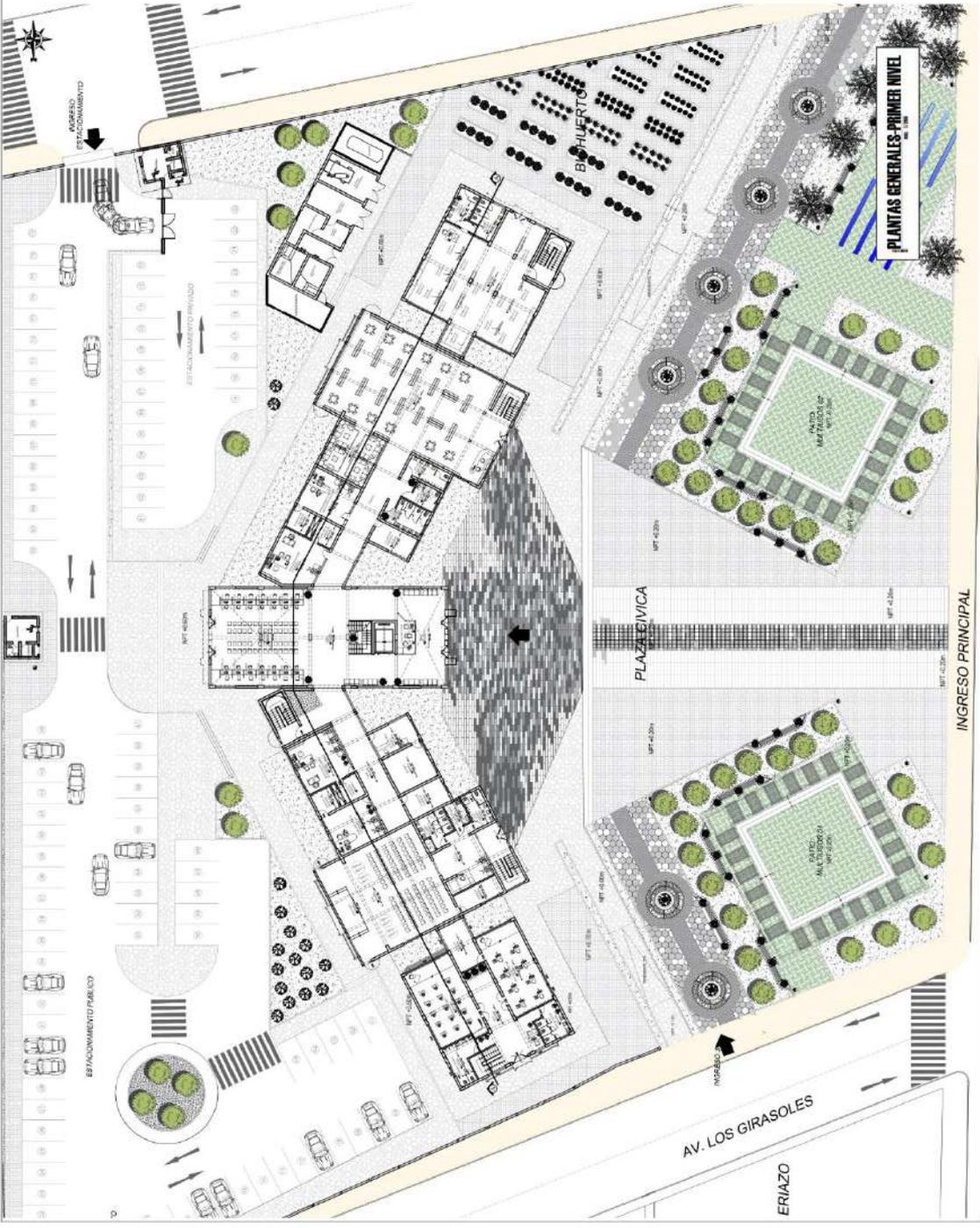
LZO

CALE SN

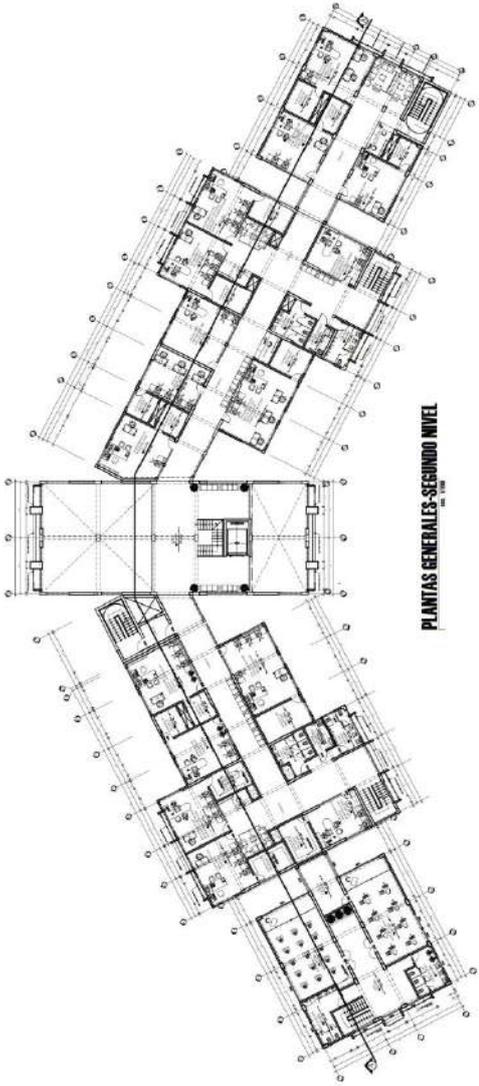
INGRESO PRINCIPAL

PLAZA CIVICA

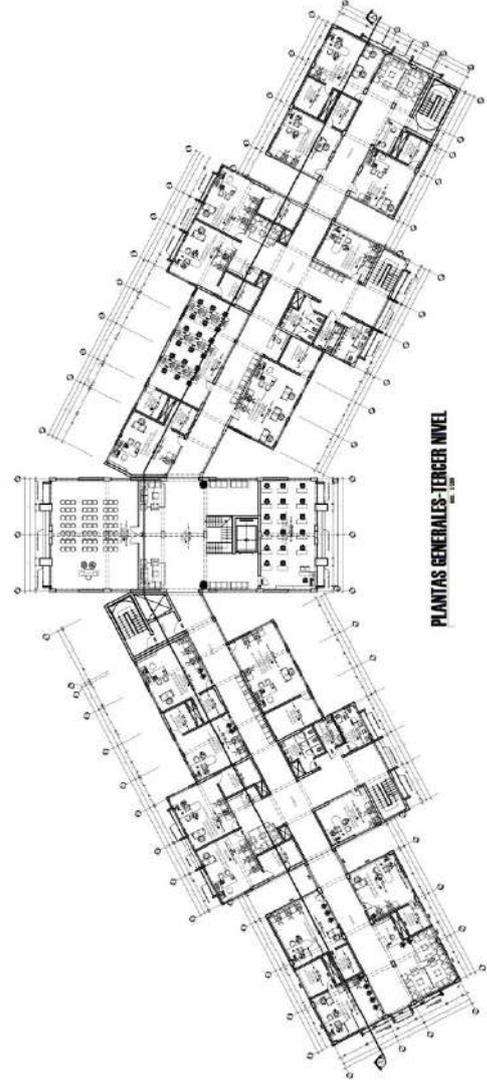
TERRENO ERIAZO



UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: PROYECTO DE PLANTAS GENERALES EN EL PRIMER NIVEL DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO CALLE 100 N° 1000 DISTRITO DE SAN JOSE DE LOS RIOS PROVINCIA DE TUMBES DISTRITO DE TUMBES	INSTRUMENTO: DISTRITO: ANDRÉS BELLINI PROVINCIA: TUMBES DEPARTAMENTO: TUMBES	AUTORES: BACH. ARO, NANCY ROSSANA BACH. ARO, FLORES BACH. ARO, ALESSANDRA P. BACH. ARO, ACHILANCO	ASISTENTE: ING. ARO, LUIS MIGUEL CUCAYANO QUISPE	COORDINADOR: ING. ARO, TEDDY STIVENS SALDANA	PLANO: DISTRIBUCION GENERAL PRIMER NIVEL	SECTOR: 	ESCALA: 1:200	PG-01
								FECHA: FEBRERO 2021	

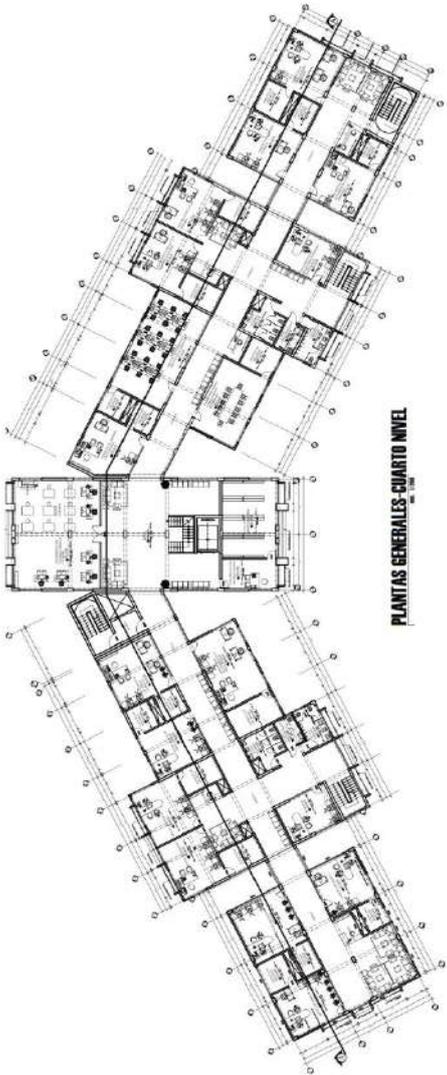


PLANTAS GENERALES-SEGUNDO NIVEL

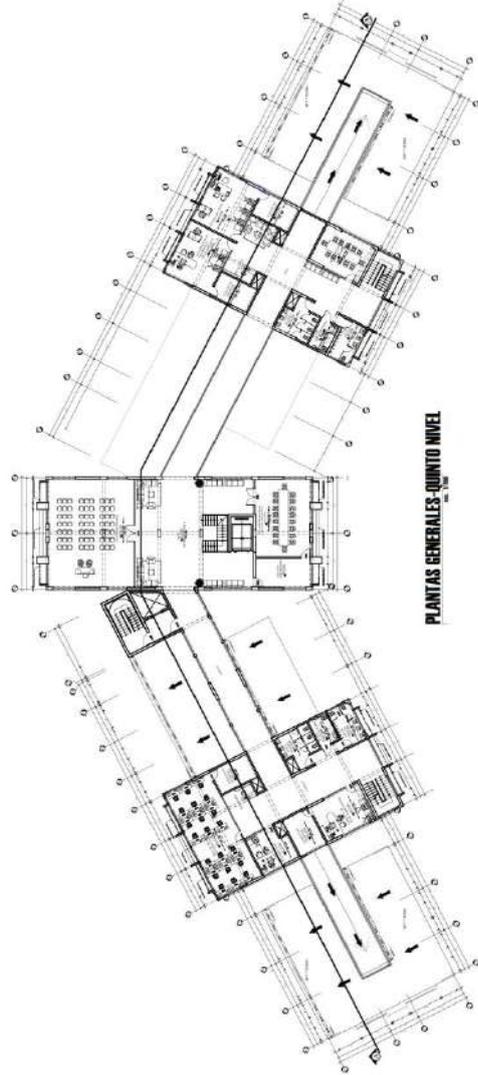


PLANTAS GENERALES-TERCER NIVEL

	UNIVERSIDAD UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
UNIVERSIDAD UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	
PROYECTO: "PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLINO HUAYANA, AYACUCHO"	
UBICACION: DISTRITO: ANDRÉS BELLINO LACRÉS, PARISHUAY DEPARTAMENTO: AYACUCHO	
AUTORES: BACH. ARO, NAYSHA ROSSANA BARRAZA FLORES INGENIERO CIVIL ANDREA P. BURRACAL ACHAUANCO.	
ASISTENTE: MG. ARO, LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE	
COORDINADOR: DR. ARO, TIDDY STIVES SALDANA	
PROFESOR: INGENIERO EN GENERAL DR. VILCENAVEL	
ELABORADO: 	
ESCALA: 1:200	PG-02
FECHA: FEBRERO 2021	

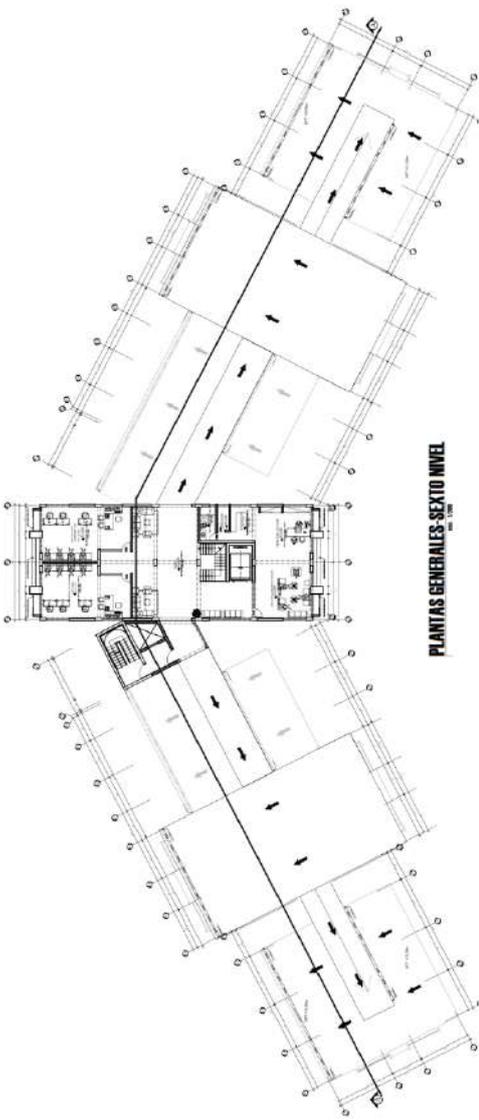


PLANTAS GENERALES-CUARTO NIVEL

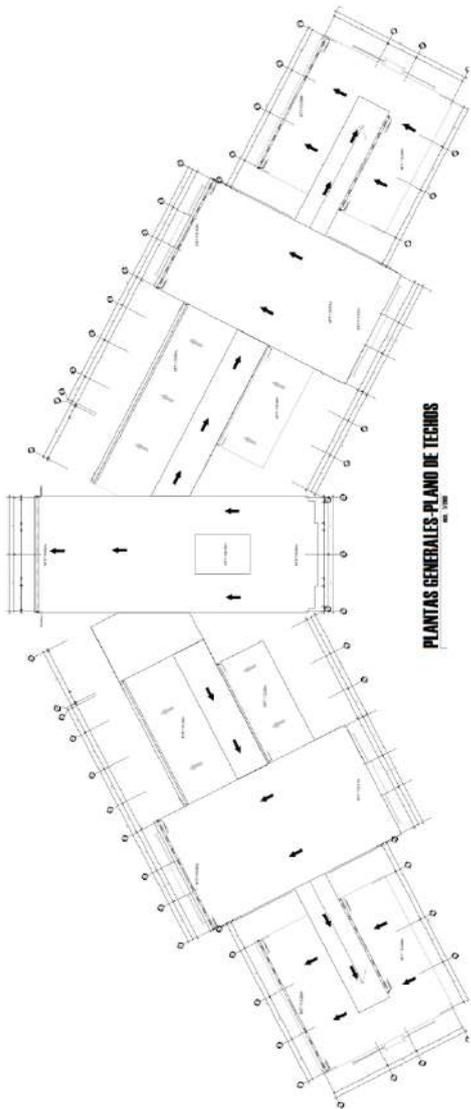


PLANTAS GENERALES-QUINTO NIVEL

	UNIVERSIDAD	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
	PROYECTO	"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDES AVELLANO HUASANGA, AVULLCHO"
UBICACION	DISTRITO: ANDES AVELLANO CARRER: LORETO DEPARTAMENTO: AVULLCHO	
AUTORES	BACHILARO: NATASHA ROSSANA BACHILARO: ALESSANDRA P. HERCOTAI ACHAHUANO	
ASISTENTE	MCCABO, LUIS MIGUEL CUCAGUANO QUIBUE	
COORDINADOR	DR. ABO. JEDDY STAVES SALDANA	
PLANO	DISTRIBUCION GENERAL 4TO Y 5TO NIVEL	
LECTURA		
ESCALA	1:200	PG-03
FECHA	FEBRERO 2021	



PLANTAS GENERALES-SEXTO NIVEL
Escala: 1:200



PLANTAS GENERALES-PLANO DE TECHOS
Escala: 1:200



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
CANTON DE AVILA, CANTON
CANTON DE AVILA, PROVINCIA
HUANANGA, AYACUCHO

DIRECCION:
DISTRITO ANRIBES AVILINO
PROVINCIA HUAYANA
DEPARTAMENTO AYACUCHO

EN CARGO:
ING. ARQ. VANESSA ROSSANA
BACH. ARQ. ALESSANDRA P.
BERROCAL ACHARIANCO

CLIENTE:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL
CUCZANO QUIBPE

COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVENS
BALDANA

PLANO:
PLANO DE DISTRIBUCION GENERAL
SEXTO NIVEL

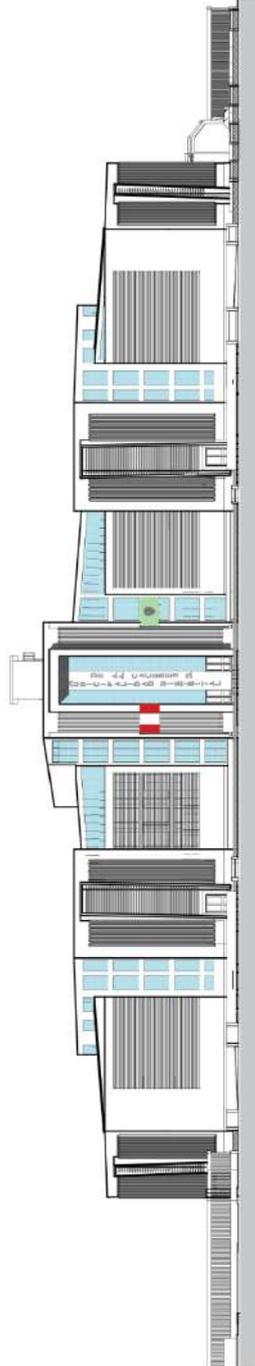


SECTOR:
*

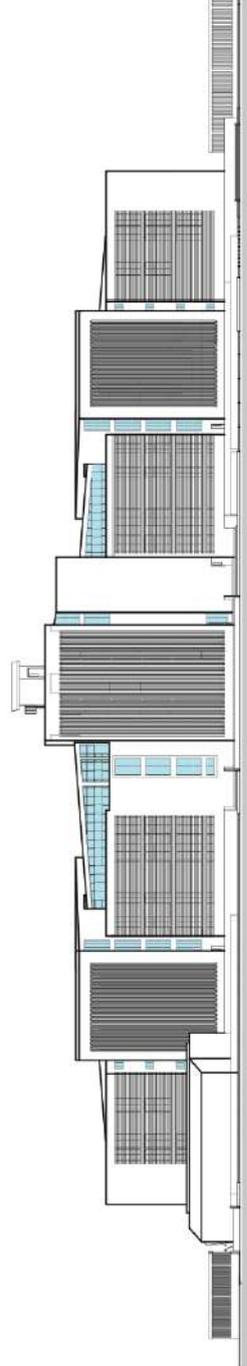
ESCALA: 1:200
PROYECTO: PG-04
FECHA: FEBRERO 2021



CORTES GENERALES

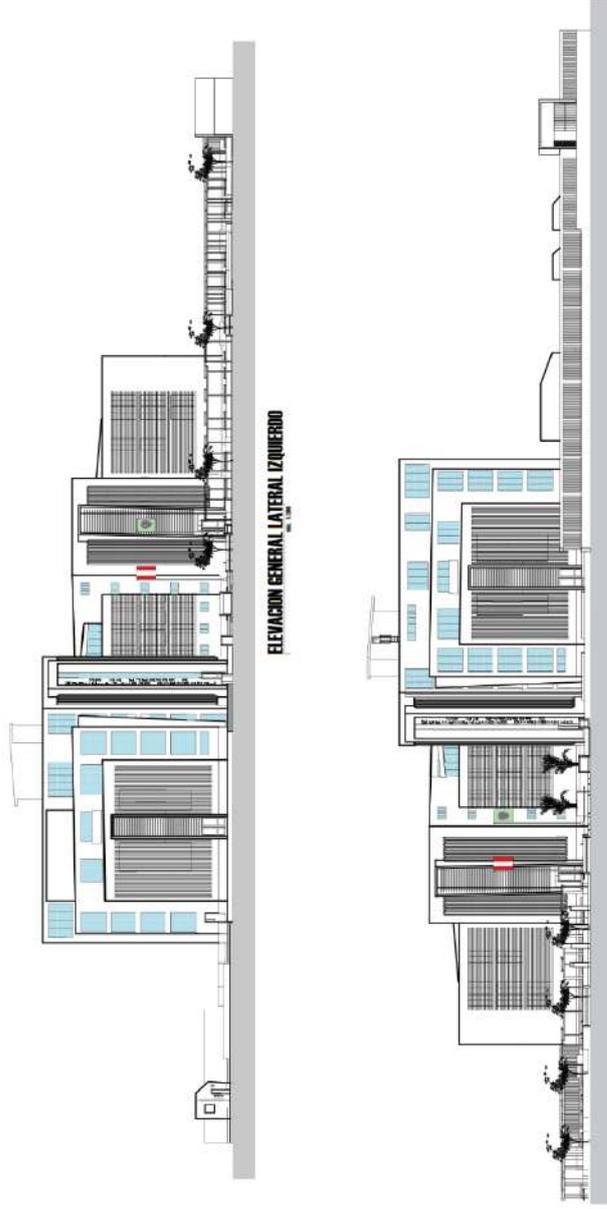


ELEVACION GENERAL PRINCIPAL



ELEVACION GENERAL POSTERIOR

	UNIVERSIDAD UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	PROYECTO: PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO, TAMBAYESAN, HUÁNUCO, AYACUCHO	UBICACION: DISTRITO ANDRES AVELINO PROVINCIA TAMBAYESAN, DEPARTAMENTO AYACUCHO	AUTORES: BACH. ARO. NASHA ROSSANA BARRAZA FLORES, BACH. ARO. ALESSANDRA P. BERRIOCAL ACHAUILLANCO.	ASISTENTE: MAG. RO. LUIS MIGUEL CUCULLANQUIBITE	COORDINADOR: DR. ARO. EDDY STIVES SALDANA	PLANO: PLANOS GENERALES CORTES Y ELEVACIONES	SECTOR: 	ESCALA: 1:200 FECHA: FEBRERO 2021 PG-05
---	---	---	---	--	---	---	--	--	--



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDRES AVILANO
CANTON DE BARRIOS VERDES
ROAMANGA, AYACUCHO"

UBICACION:
DISTRITO: ANDRES AVILANO
CANTON: BARRIOS VERDES
PROVINCIA: ROAMANGA
DEPARTAMENTO: AYACUCHO

ACTORES:
DRA. ROSA ROSA
BARRIOS VERDES
BACH. ARO ALESSANDRA P.
BARRIOS VERDES

UNIVERSIDAD:
M. ARO LUIS MIGUEL
CUZCO QUISPE

COORDINADOR:
DR. ARO TEDDY STEVES
SALDANA

PLANO:
PLANOS GENERALES
CORTES Y ELEVACIONES

DESCRIPCION:
*



ESCALA:
1:200

PG-06

FECHA:
FEBRERO 2021



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CAYLLES DORRIGARAY, BUENOSAIRES, AYACUCHO"

DISTRITO: ANDRES AVELINO CAYLLES DORRIGARAY, BUENOSAIRES, AYACUCHO

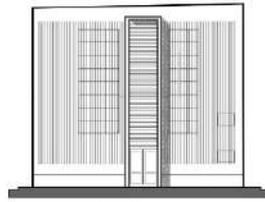
ARQUITECTO: BACHE ARQ. KAYNIA ROSSANA BARRAZA FLORES, BACHE ARQ. ALEXANDRA P. BERROCAL ACHAUANCO

PROYECTISTA: DR. ARQ. TEDDY STEVES SALDANA

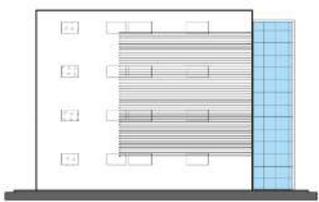
PROYECTO: ELEVACIONES BLOQUE 1



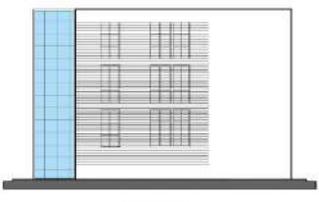
ESCALA: 1:100
FECHA: FEBRERO 2021
A-03



PLANTA DE ELEVACION 1



PLANTA DE ELEVACION 2



PLANTA DE ELEVACION 3



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CAYLLES DORRIGARAY, BUENOSAIRES, AYACUCHO"

DISTRITO: ANDRES AVELINO CAYLLES DORRIGARAY, BUENOSAIRES, AYACUCHO

ARQUITECTO: BACHE ARQ. KAYNIA ROSSANA BARRAZA FLORES, BACHE ARQ. ALEXANDRA P. BERROCAL ACHAUANCO

PROYECTISTA: DR. ARQ. TEDDY STEVES SALDANA

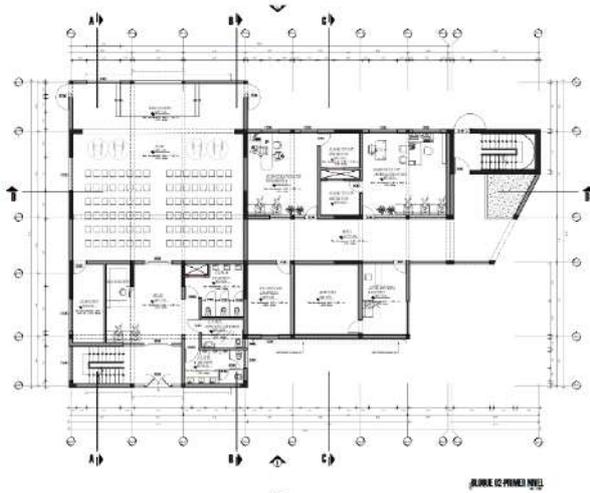
PROYECTO: DISTRIBUCION BLOQUE 2



ESCALA: 1:100
FECHA: FEBRERO 2021
A-03

MATERIALES			
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	ACEROS	1200	KG
2	CONCRETO	1500	M3
3	CEMENTO	1000	KG
4	ALBAÑILERIA	1000	M2
5	TEJADO	1000	M2
6	PUERTAS	10	UN
7	VENTANAS	20	UN
8	BAÑOS	2	UN
9	COCINA	1	UN
10	RECEPCION	1	UN
11	OFICINAS	5	UN
12	ALMACEN	1	UN
13	DEPOSITO	1	UN
14	ESTACIONAMIENTO	10	UN
15	ALUMBRADO	100	UN
16	SEÑALIZACION	100	M
17	PAVIMENTO	1000	M2
18	GRANIZADO	1000	M2
19	VERDE	1000	M2
20	OTROS	1000	M2

MATERIALES			
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	ACEROS	1200	KG
2	CONCRETO	1500	M3
3	CEMENTO	1000	KG
4	ALBAÑILERIA	1000	M2
5	TEJADO	1000	M2
6	PUERTAS	10	UN
7	VENTANAS	20	UN
8	BAÑOS	2	UN
9	COCINA	1	UN
10	RECEPCION	1	UN
11	OFICINAS	5	UN
12	ALMACEN	1	UN
13	DEPOSITO	1	UN
14	ESTACIONAMIENTO	10	UN
15	ALUMBRADO	100	UN
16	SEÑALIZACION	100	M
17	PAVIMENTO	1000	M2
18	GRANIZADO	1000	M2
19	VERDE	1000	M2
20	OTROS	1000	M2



PLANTA DE PRIMER PISO



DETALLE				
NUMERO	FECHA	PROYECTADO	APROBADO	COMENTARIOS
10	15/02/2021			

DETALLE				
NUMERO	FECHA	PROYECTADO	APROBADO	COMENTARIOS
10	15/02/2021			



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDRES AVELINO
CALLEJAS DORRUGUAY,
HUASICHAN, AYACUCHO

DISTRITO: ANDRES AVELINO
CALLEJAS DORRUGUAY,
HUASICHAN, AYACUCHO

ACTORES:
BACHE ARQ. KAYNHA ROSSANA
BARBIZA FLORES,
BACHE ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHAUASCO

DISEÑADOR:
DR. ARQ. LUIS MIGUEL
C. Z. OSUNA TORO

COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVEN
SALDANA

TÍTULO:
DISTRIBUCION BRANQUEO 2

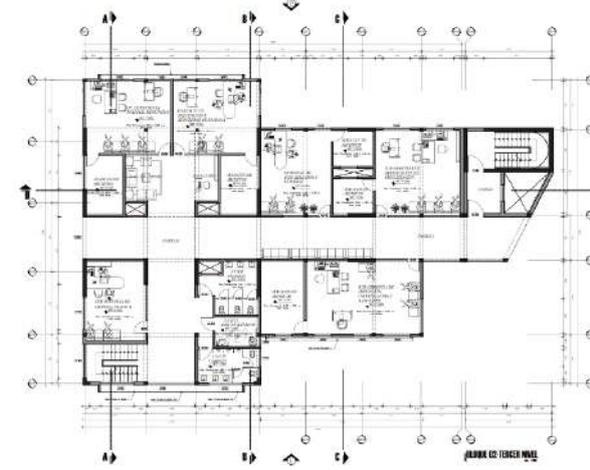


ESCALA:
1:100
FECHA:
FEBRERO 2021
A-04



DETALLE				
NUMERO	FECHA	PROYECTADO	APROBADO	COMENTARIOS
10	15/02/2021			

DETALLE				
NUMERO	FECHA	PROYECTADO	APROBADO	COMENTARIOS
10	15/02/2021			



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDRES AVELINO
CALLEJAS DORRUGUAY,
HUASICHAN, AYACUCHO

DISTRITO: ANDRES AVELINO
CALLEJAS DORRUGUAY,
HUASICHAN, AYACUCHO

ACTORES:
BACHE ARQ. KAYNHA ROSSANA
BARBIZA FLORES,
BACHE ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHAUASCO

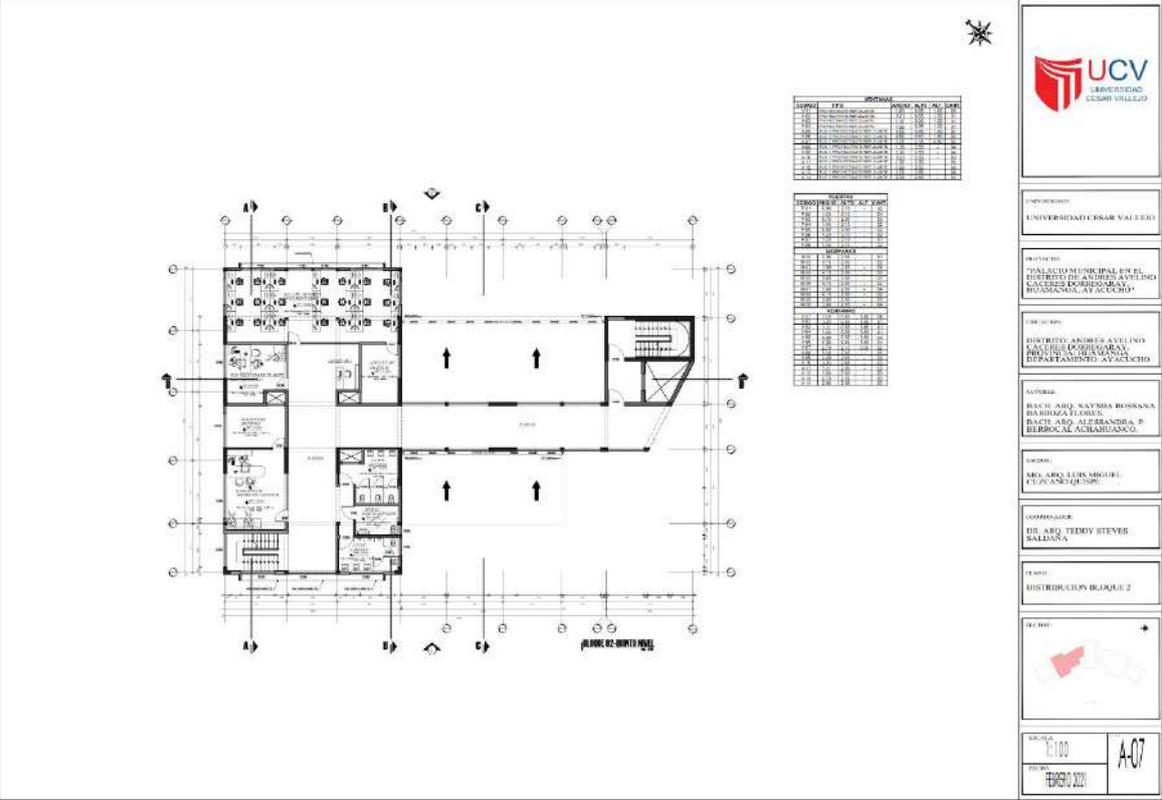
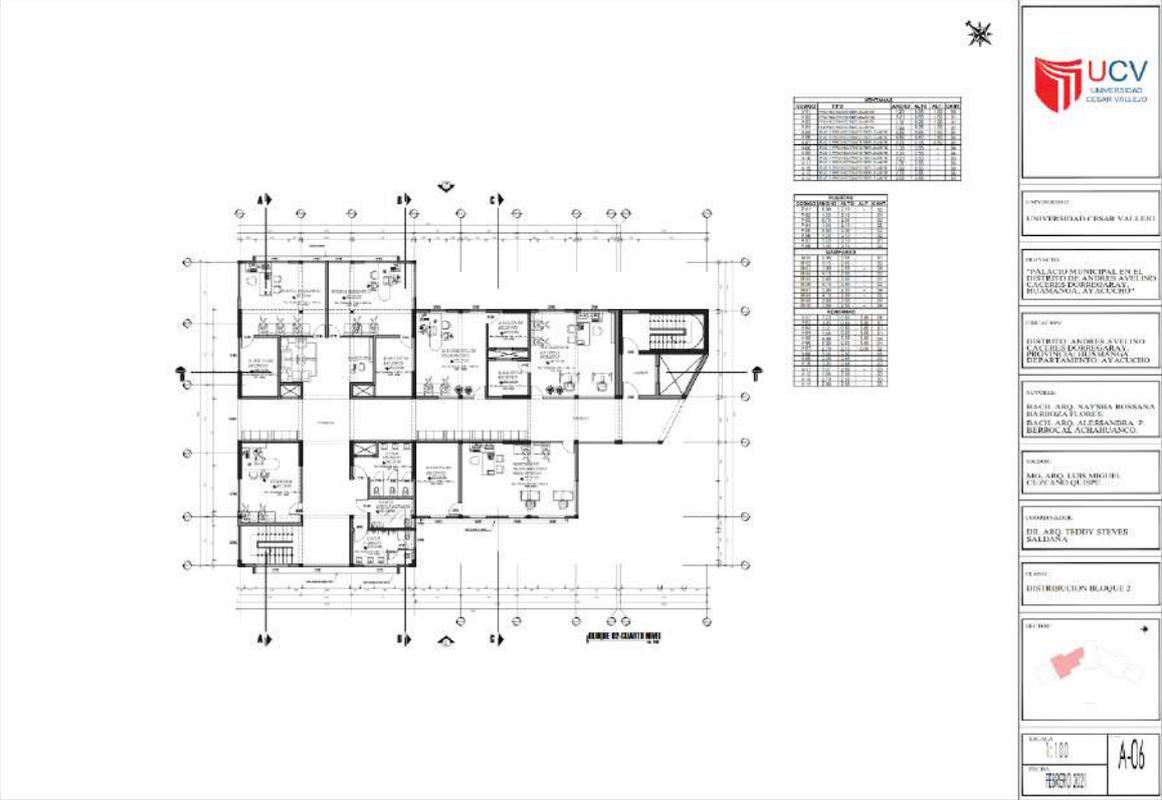
DISEÑADOR:
DR. ARQ. LUIS MIGUEL
C. Z. OSUNA TORO

COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVEN
SALDANA

TÍTULO:
DISTRIBUCION BRANQUEO 2



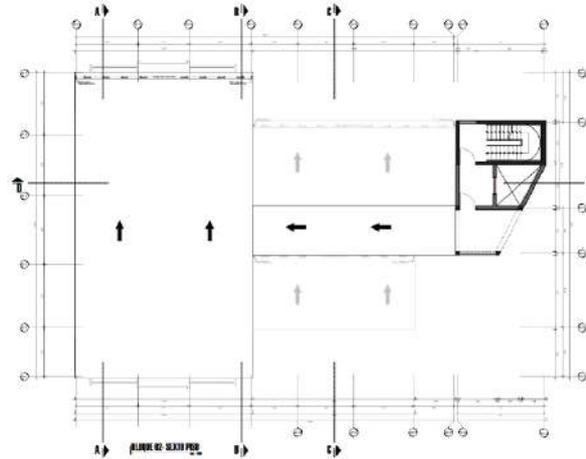
ESCALA:
1:100
FECHA:
FEBRERO 2021
A-05





IMPRESIÓN			
DISEÑO	FECHA	PROYECTO	PLANTA
01	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	1
02	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	2
03	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	3
04	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	4

DETALLE			
DETALLE	FECHA	PROYECTO	PLANTA
01	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	1
02	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	2
03	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	3
04	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	4



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDRES AVELINO
CALLE S DOBREGARAY,
RUSSANGA, AYACUCHO

UBICACIÓN:
DISTRITO: ANDRES AVELINO
CALLE S DOBREGARAY,
RUSSANGA, AYACUCHO

AUTORES:
ING. ARQ. KAYNIA ROSSANA
BARBOSA FLORES
ING. ARQ. ALEXANDRA P.
BERRO AL ACHARUANCO

EXECUTOR:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL
CUEVA SOTO

COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVES
SALDANA

PLANO:
DISTRIBUCION SERVICIOS 2

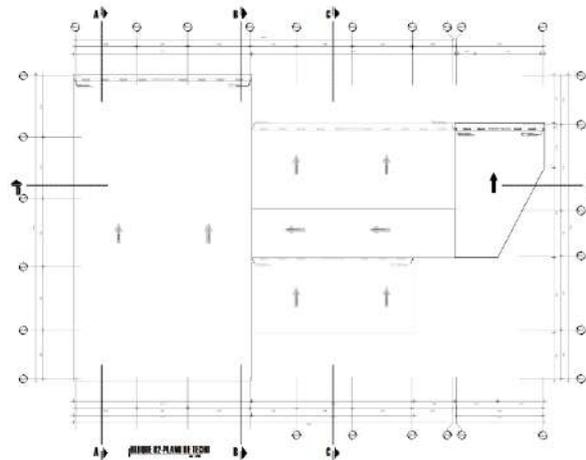


ESCALA
1:100
FECHA
FEBRERO 2021
A-08



IMPRESIÓN			
DISEÑO	FECHA	PROYECTO	PLANTA
01	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	1
02	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	2
03	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	3
04	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	4

DETALLE			
DETALLE	FECHA	PROYECTO	PLANTA
01	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	1
02	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	2
03	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	3
04	10/09/2021	PLAN DE DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS	4



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDRES AVELINO
CALLE S DOBREGARAY,
RUSSANGA, AYACUCHO

UBICACIÓN:
DISTRITO: ANDRES AVELINO
CALLE S DOBREGARAY,
RUSSANGA, AYACUCHO

AUTORES:
ING. ARQ. KAYNIA ROSSANA
BARBOSA FLORES
ING. ARQ. ALEXANDRA P.
BERRO AL ACHARUANCO

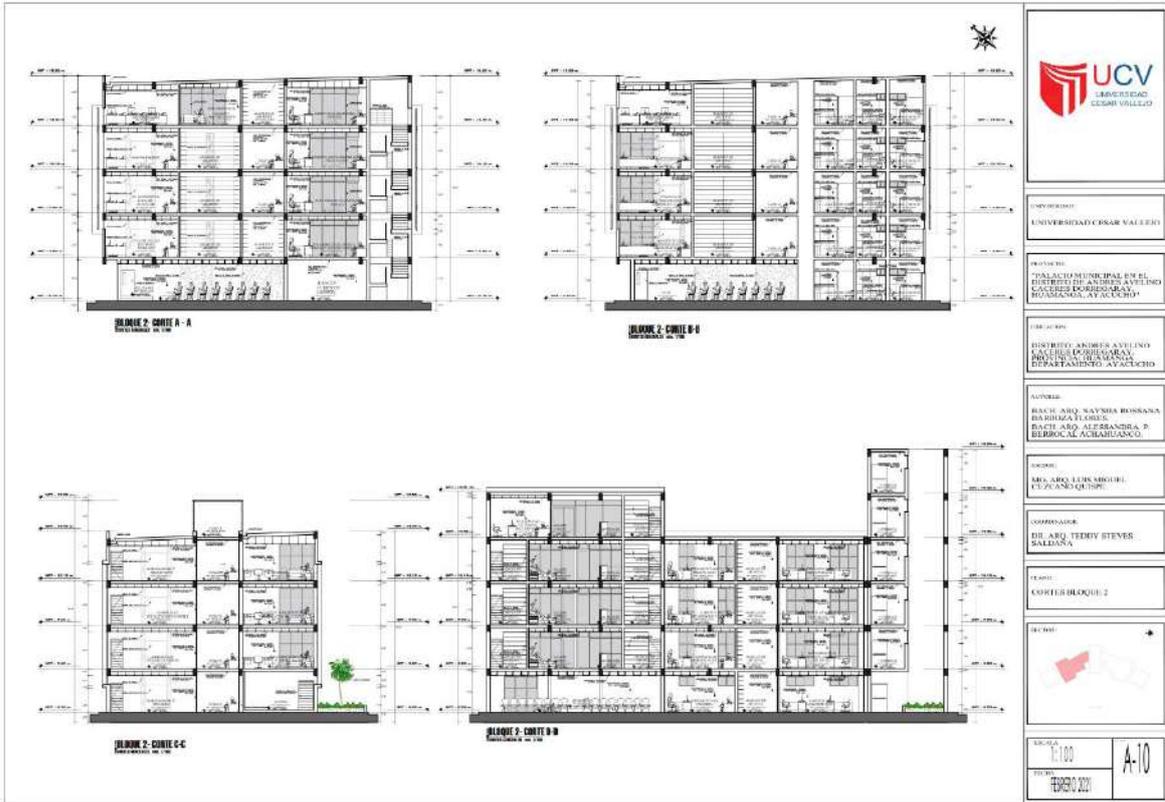
EXECUTOR:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL
CUEVA SOTO

COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVES
SALDANA

PLANO:
PLANO DE TECHO SERVICIOS 2



ESCALA
1:100
FECHA
FEBRERO 2021
A-09



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLIDO, CANTÓN DORADO, PROVINCIA DE LOS RIOS, GUAYAS, ECUADOR"

UBICACIÓN:
DISTRITO: ANDRÉS BELLIDO
CANTÓN: DORADO
PROVINCIA: GUAYAS
DEPARTAMENTO: AVACUCHO

AUTORES:
BACH. ARQ. KAYNIA ROSSANA BARRAZA FLORES
BACH. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIO AL ACHAUANCO

COORDINADOR:
DR. ARQ. LUIS MIGUEL C. ZOLA GUZMÁN

COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVES SALDANA

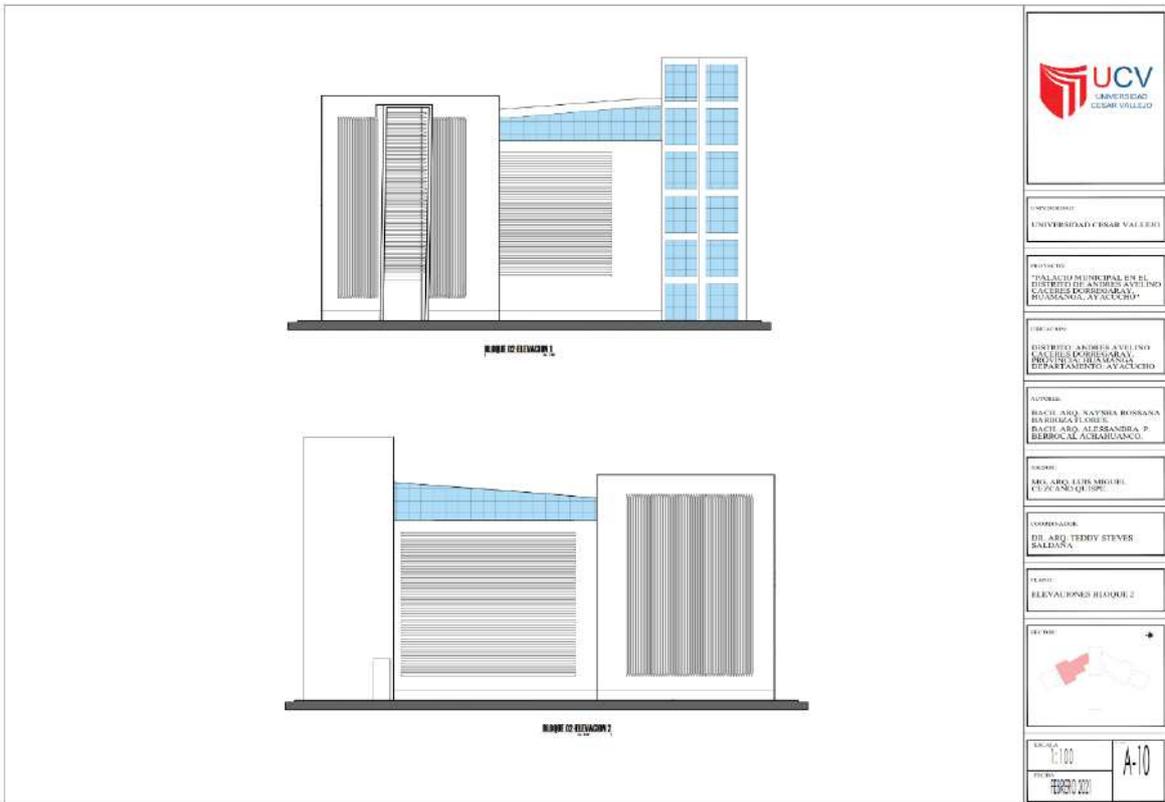
PLANO:
CORTE BLOQUE 2

FECHA:
FEBRERO 2021

ESCALA:
1:100

FECHA:
FEBRERO 2021

A-10



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLIDO, CANTÓN DORADO, PROVINCIA DE LOS RIOS, GUAYAS, ECUADOR"

UBICACIÓN:
DISTRITO: ANDRÉS BELLIDO
CANTÓN: DORADO
PROVINCIA: GUAYAS
DEPARTAMENTO: AVACUCHO

AUTORES:
BACH. ARQ. KAYNIA ROSSANA BARRAZA FLORES
BACH. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIO AL ACHAUANCO

COORDINADOR:
DR. ARQ. LUIS MIGUEL C. ZOLA GUZMÁN

COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVES SALDANA

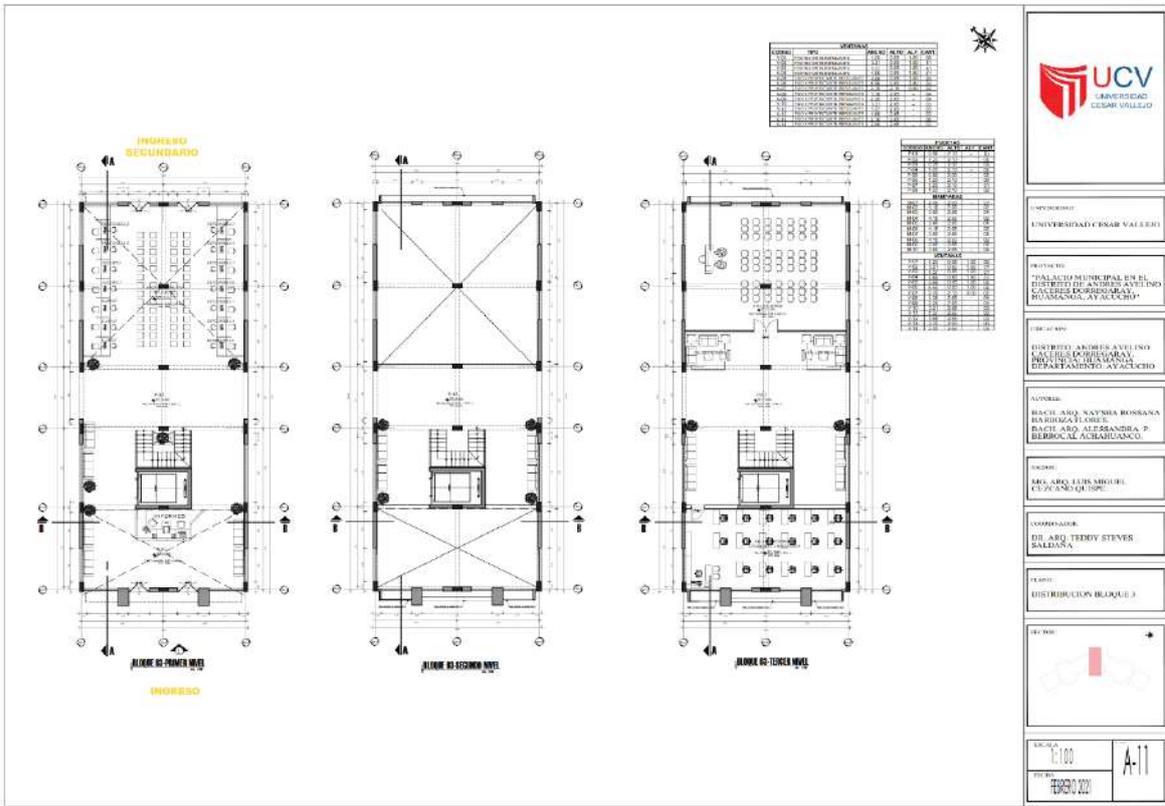
PLANO:
ELEVACIONES BLOQUE 2

FECHA:
FEBRERO 2021

ESCALA:
1:100

FECHA:
FEBRERO 2021

A-10




UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:

PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CALLES DOBREGARAY, BARRIO AL ACHAUANCO, DEPARTAMENTO AYACUCHO

UBICACION:

DISTRITO: ANDRES AVELINO CALLES DOBREGARAY, BARRIO AL ACHAUANCO, DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:

BAJE: ARQ. KAYMBA ROSSANA BARRAZA FLORES
 BACHE: ARQ. ALEXANDRA P. BERROCAL ACHAUANCO

COORDINADOR:

DR. ARQ. TEDDY STEVES SALLANA

PLANO:

DISTRIBUCION BRANQUEO

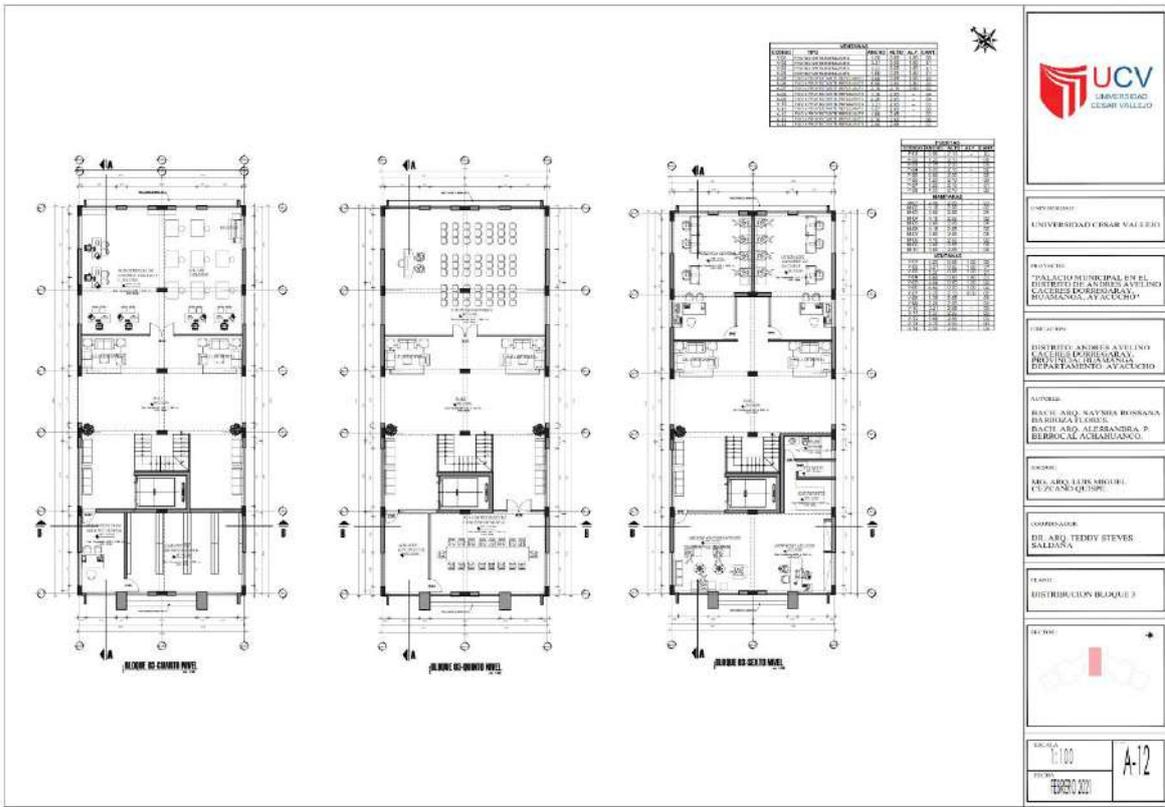
ESCALA:

1:100

FECHA:

FEBRERO 2021

A-11




UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:

PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CALLES DOBREGARAY, BARRIO AL ACHAUANCO, DEPARTAMENTO AYACUCHO

UBICACION:

DISTRITO: ANDRES AVELINO CALLES DOBREGARAY, BARRIO AL ACHAUANCO, DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:

BAJE: ARQ. KAYMBA ROSSANA BARRAZA FLORES
 BACHE: ARQ. ALEXANDRA P. BERROCAL ACHAUANCO

COORDINADOR:

DR. ARQ. TEDDY STEVES SALLANA

PLANO:

DISTRIBUCION BRANQUEO

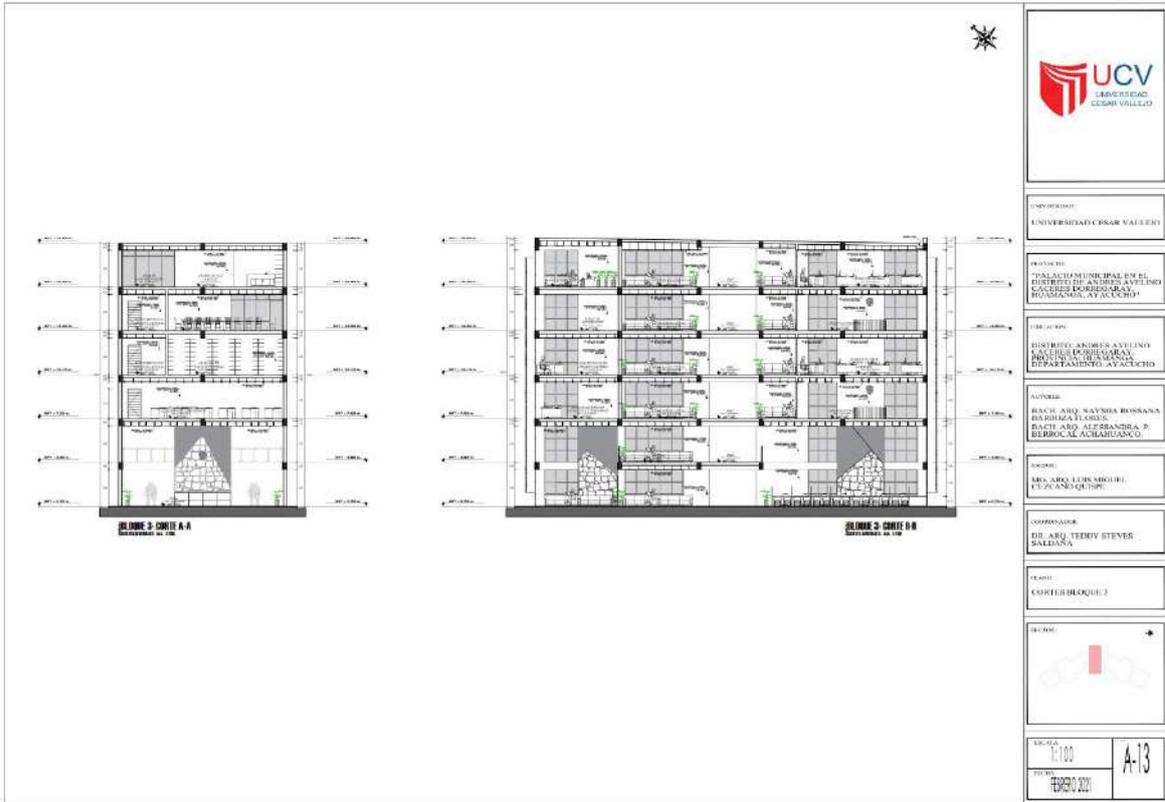
ESCALA:

1:100

FECHA:

FEBRERO 2021

A-12



UCV
UNIVERSIDAD CECILIAM VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CECILIAM VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDRÉS BELLINI
CALLEJAS DORRADOGRAN,
BOHIOCA, AYACUCHO

UBICACIÓN:
DISTRITO: ANDRÉS BELLINI
CALLEJAS DORRADOGRAN,
BOHIOCA, AYACUCHO

AUTORES:
BOCHE ARQ. KAYNHA ROSSANA
BARBIZA FLORES
BACU ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHAHUASCO

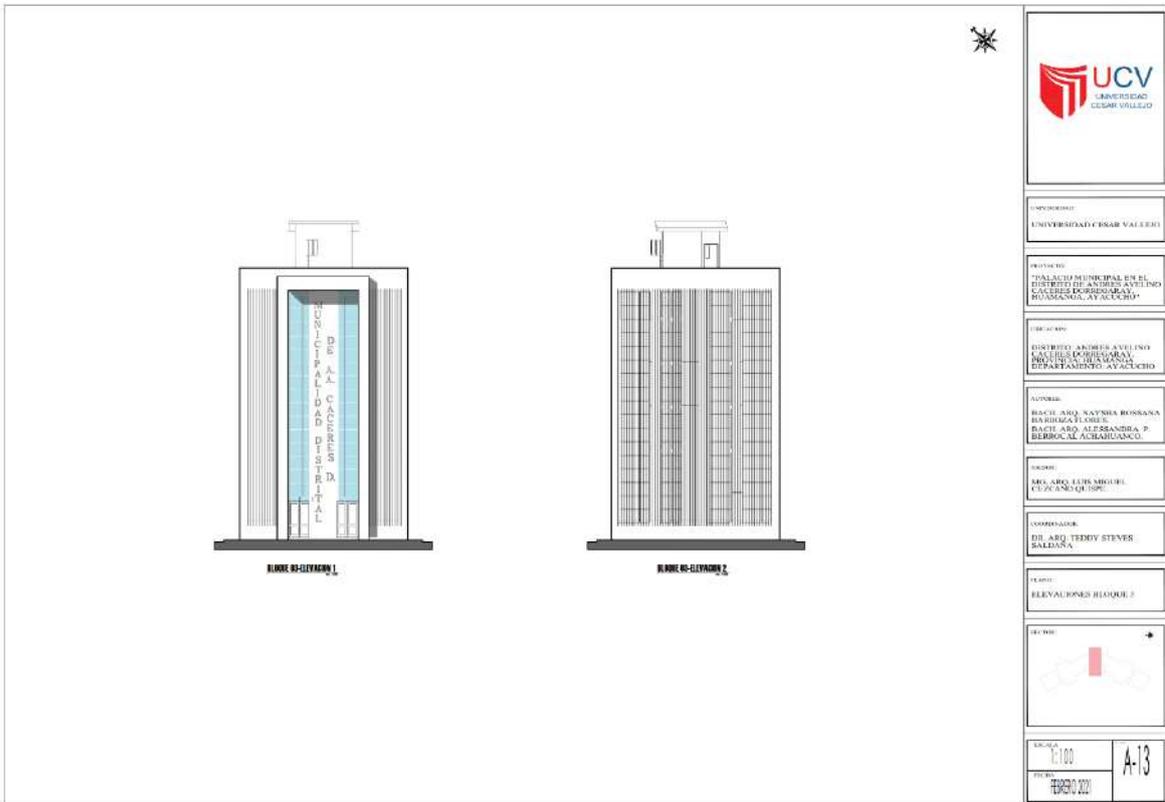
COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVES
SALDANA

CLASIFICACION:
CORTE BLOQUE 2

ESCALA:
1:100

FECHA:
FEBRERO 2021

A-13



UCV
UNIVERSIDAD CECILIAM VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CECILIAM VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDRÉS BELLINI
CALLEJAS DORRADOGRAN,
BOHIOCA, AYACUCHO

UBICACIÓN:
DISTRITO: ANDRÉS BELLINI
CALLEJAS DORRADOGRAN,
BOHIOCA, AYACUCHO

AUTORES:
BOCHE ARQ. KAYNHA ROSSANA
BARBIZA FLORES
BACU ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHAHUASCO

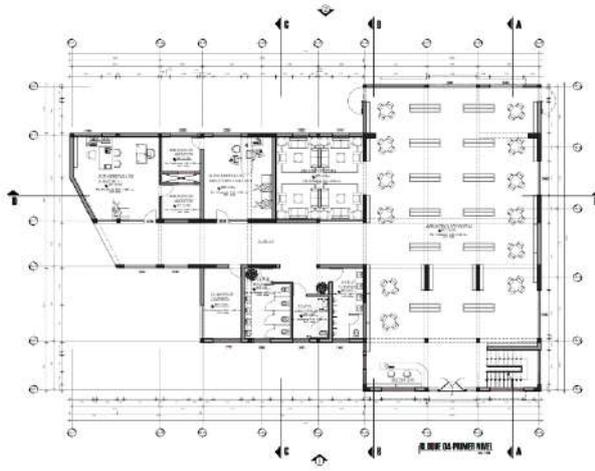
COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVES
SALDANA

CLASIFICACION:
ELEVACIONES BLOQUE 2

ESCALA:
1:100

FECHA:
FEBRERO 2021

A-13



ITEM	M²	VALORES
1	100.00	100.00
2	200.00	200.00
3	300.00	300.00
4	400.00	400.00
5	500.00	500.00
6	600.00	600.00
7	700.00	700.00
8	800.00	800.00
9	900.00	900.00
10	1000.00	1000.00

RESUMEN DE COSTOS	
CONCRETO	100.00
ACERO	200.00
ALBAÑILERÍA	300.00
PAVIMENTOS	400.00
INSTALACIONES	500.00
OTROS	600.00
TOTAL	2100.00





UNIVERSIDAD CARLOS VALEJO

PROYECTO: "PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLINI CANTÓN DOROGARAY, PROVINCIA DE MANABÍ, ECUADOR."

UBICACIÓN: DISTRITO ANDRÉS BELLINI CANTÓN DOROGARAY, PROVINCIA DE MANABÍ, ECUADOR.

CLIENTE: BACHE ARQ. SAYMA BOSSANA BARRAZA FLORES, BACHE ARQ. ALEXANDRA P. BERRIO AL ACHARUANCO.

PROYECTANTE: DR. ARQ. LUIS MIGUEL C. Z. ACHARUANCO.

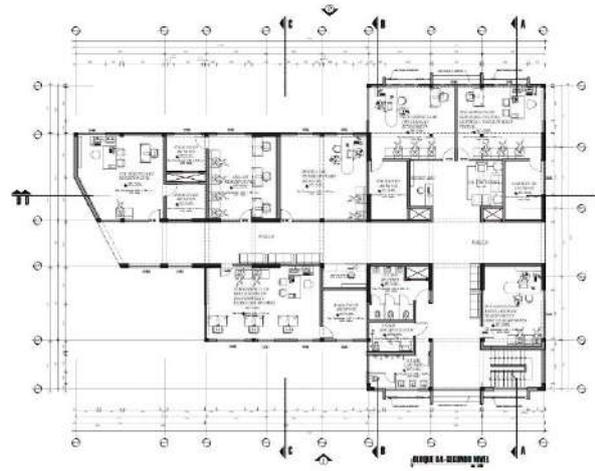
COORDINADOR: DR. ARQ. TEDDY STEVES SALDANA.

TÍTULO: DISTRIBUCION BLOQUE #

ESCALA: 1:100

FECHA: FEBRERO 2021

A-14



ITEM	M²	VALORES
1	100.00	100.00
2	200.00	200.00
3	300.00	300.00
4	400.00	400.00
5	500.00	500.00
6	600.00	600.00
7	700.00	700.00
8	800.00	800.00
9	900.00	900.00
10	1000.00	1000.00

RESUMEN DE COSTOS	
CONCRETO	100.00
ACERO	200.00
ALBAÑILERÍA	300.00
PAVIMENTOS	400.00
INSTALACIONES	500.00
OTROS	600.00
TOTAL	2100.00





UNIVERSIDAD CARLOS VALEJO

PROYECTO: "PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLINI CANTÓN DOROGARAY, PROVINCIA DE MANABÍ, ECUADOR."

UBICACIÓN: DISTRITO ANDRÉS BELLINI CANTÓN DOROGARAY, PROVINCIA DE MANABÍ, ECUADOR.

CLIENTE: BACHE ARQ. SAYMA BOSSANA BARRAZA FLORES, BACHE ARQ. ALEXANDRA P. BERRIO AL ACHARUANCO.

PROYECTANTE: DR. ARQ. LUIS MIGUEL C. Z. ACHARUANCO.

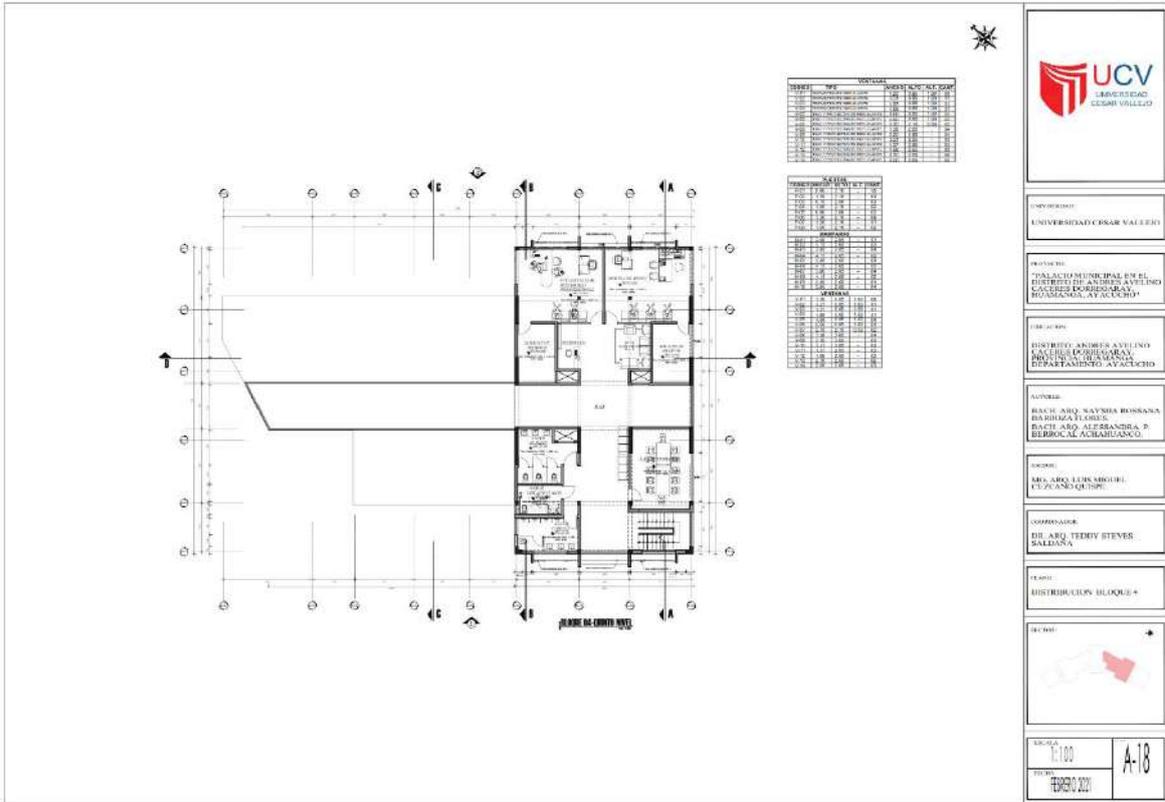
COORDINADOR: DR. ARQ. TEDDY STEVES SALDANA.

TÍTULO: DISTRIBUCION BLOQUE #

ESCALA: 1:100

FECHA: FEBRERO 2021

A-15




UNIVERSIDAD CARLOS VALLERIO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CANTON DORADO GUAYAS, BUENOS AIRES, AVACUCHO

DISTRITO: ANDRES AVELINO CANTON DORADO GUAYAS, BUENOS AIRES, AVACUCHO

AUTORES:
BACHE ARQ. NAYNIA ROSSANA BARRAZA FLORES
BACHE ARQ. ALEXANDRA P. BERRIO AL ACHAUANCO

COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVES SALDANA

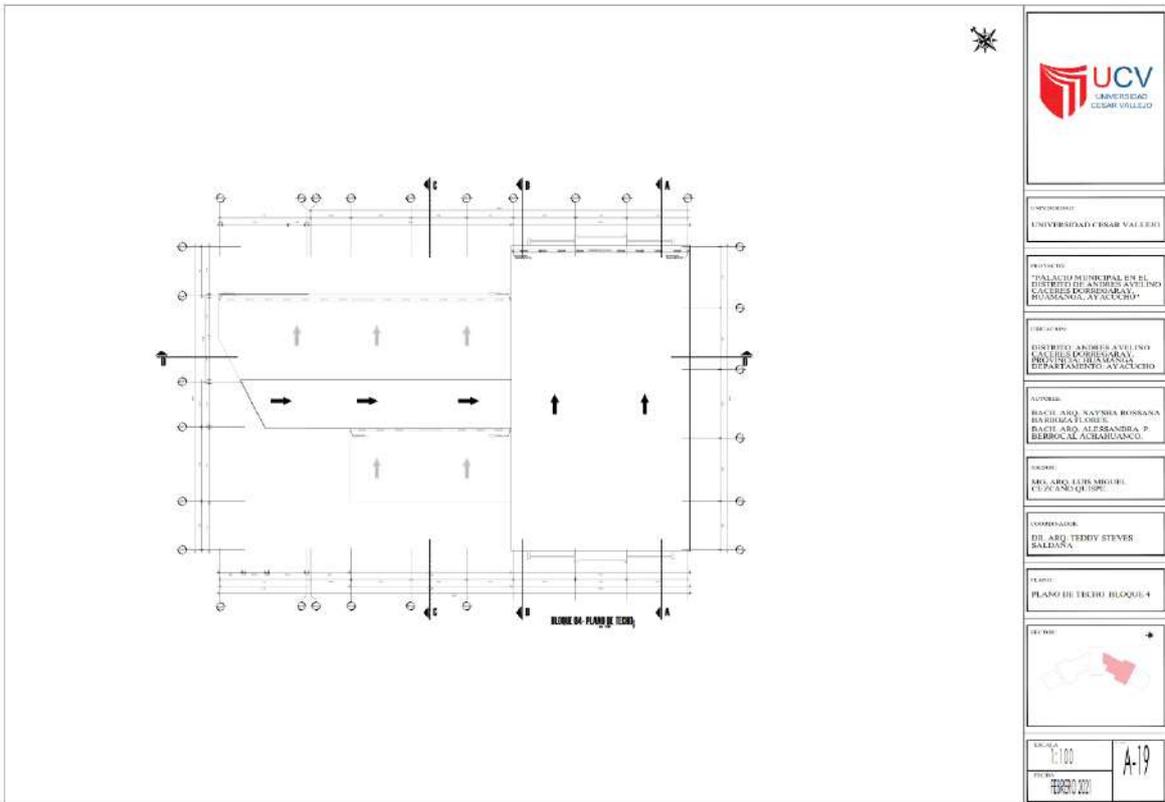
PLANO:
DISTRIBUCION BLOQUE 4



ESCALA: 1:100

FECHA: FEBRERO 2021

A-18




UNIVERSIDAD CARLOS VALLERIO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CANTON DORADO GUAYAS, BUENOS AIRES, AVACUCHO

DISTRITO: ANDRES AVELINO CANTON DORADO GUAYAS, BUENOS AIRES, AVACUCHO

AUTORES:
BACHE ARQ. NAYNIA ROSSANA BARRAZA FLORES
BACHE ARQ. ALEXANDRA P. BERRIO AL ACHAUANCO

COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVES SALDANA

PLANO:
PLANO DE TECTO BLOQUE 4



ESCALA: 1:100

FECHA: FEBRERO 2021

A-19



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDRÉS BELLINI
CALLEJAS DORRIGARAY,
BOHIOCAN, AYACUCHO"

UBICACION:
DISTRITO: ANDRÉS BELLINI
CALLEJAS DORRIGARAY,
BOHIOCAN, AYACUCHO

AUTORES:
BACHE ARQ. KAYNHA ROSSANA
BARBIZA FLORES
BACHE ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHAHUASCO

COORDINADOR:
DR. ARQ. TERRY STEVES
SALDANA

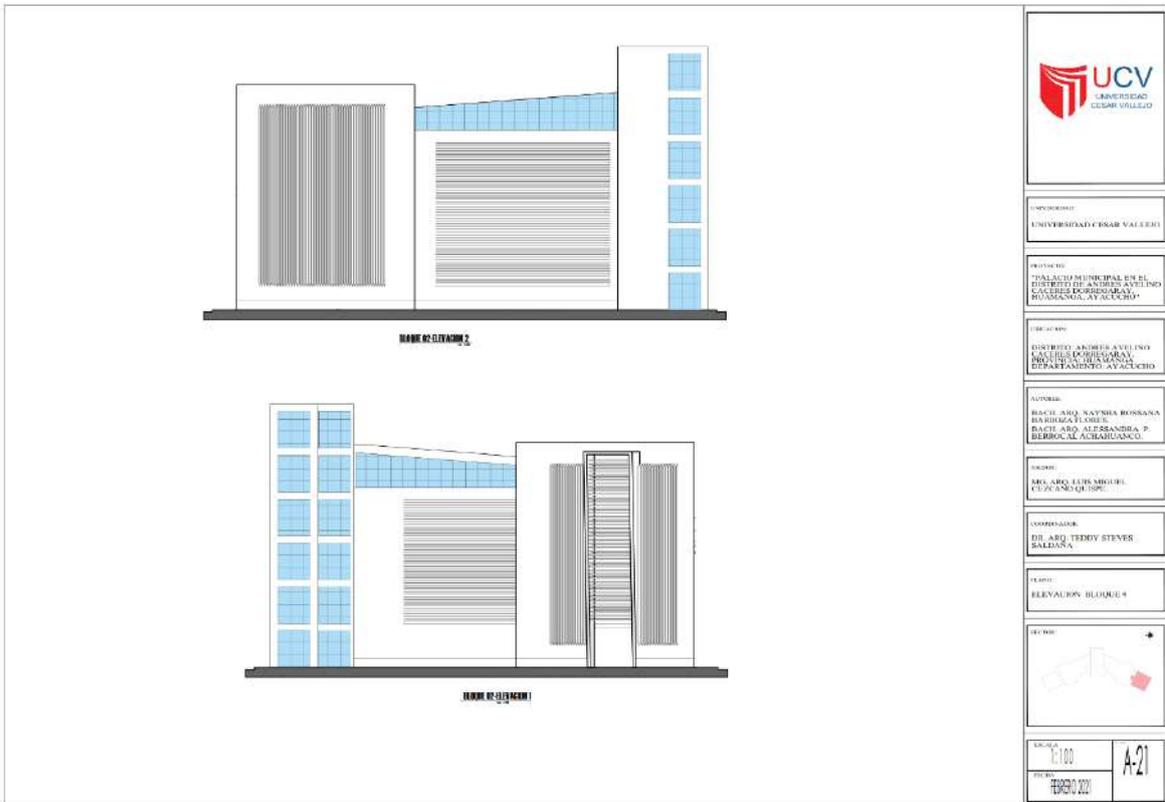
CLIENTE:
CORTEZ BLOQUE 4

FECHA:
FEBRERO 2021

ESCALA:
1:100

FECHA:
FEBRERO 2021

A-20



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDRÉS BELLINI
CALLEJAS DORRIGARAY,
BOHIOCAN, AYACUCHO"

UBICACION:
DISTRITO: ANDRÉS BELLINI
CALLEJAS DORRIGARAY,
BOHIOCAN, AYACUCHO

AUTORES:
BACHE ARQ. KAYNHA ROSSANA
BARBIZA FLORES
BACHE ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHAHUASCO

COORDINADOR:
DR. ARQ. TERRY STEVES
SALDANA

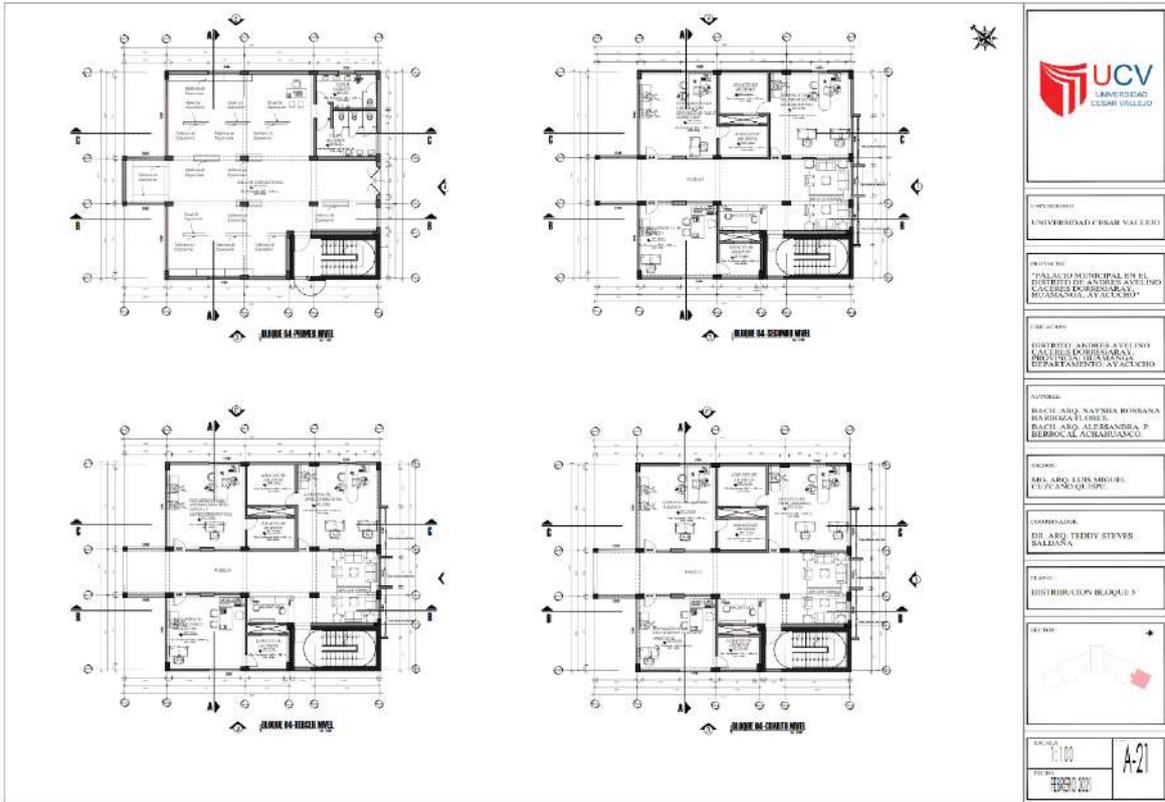
CLIENTE:
ELEVACION BLOQUE 4

FECHA:
FEBRERO 2021

ESCALA:
1:100

FECHA:
FEBRERO 2021

A-21



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CANTON DOROGARAY, PROVINCIA DE MANABITA, DEPARTAMENTO AYACUCHO"

UBICACION:
DISTRITO: ANDRES AVELINO CANTON DOROGARAY, PROVINCIA DE MANABITA, DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
BACHE ARQ. SAYMBA ROSSANA BARRAZA FLORES
BACHE ARQ. ALEXANDRA P. BERROCAL ACHAUANCO

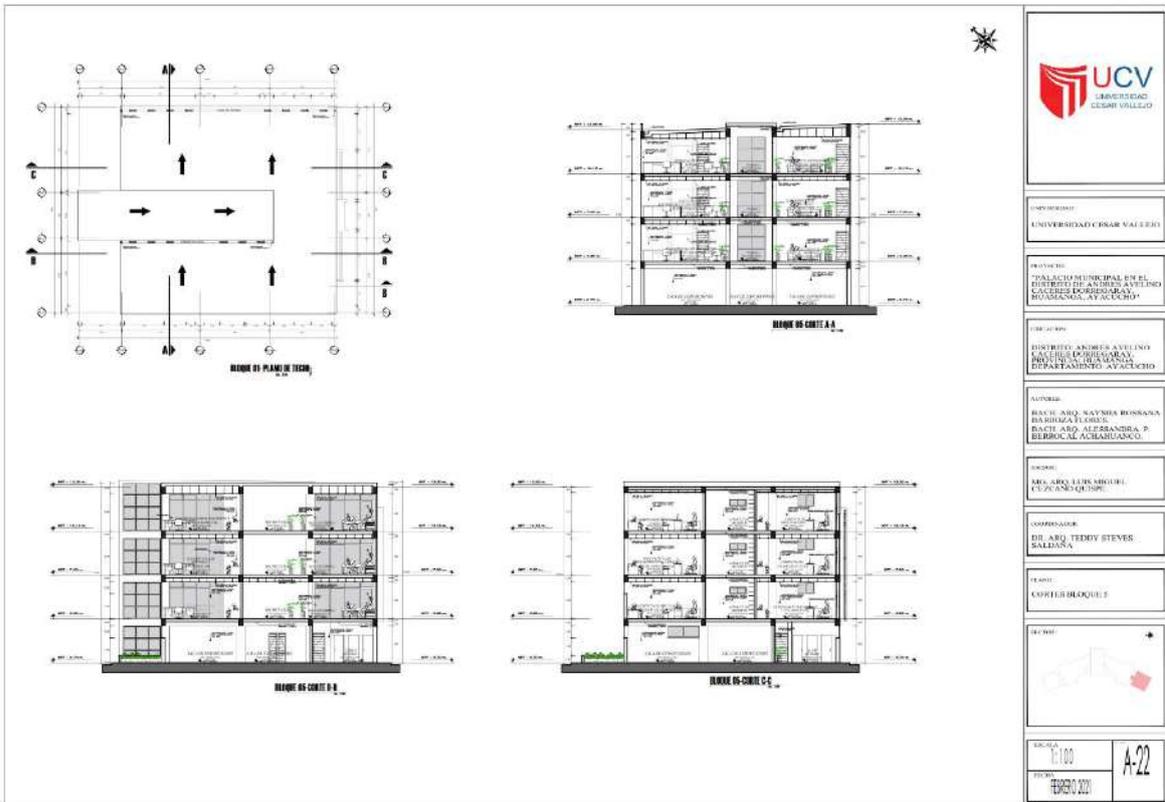
COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVES SALDANA

FECHA:
DISTRIBUCION BLOQUE 2

ESCALA:
1:100

FECHA:
FEBRERO 2021

A-21



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CANTON DOROGARAY, PROVINCIA DE MANABITA, DEPARTAMENTO AYACUCHO"

UBICACION:
DISTRITO: ANDRES AVELINO CANTON DOROGARAY, PROVINCIA DE MANABITA, DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
BACHE ARQ. SAYMBA ROSSANA BARRAZA FLORES
BACHE ARQ. ALEXANDRA P. BERROCAL ACHAUANCO

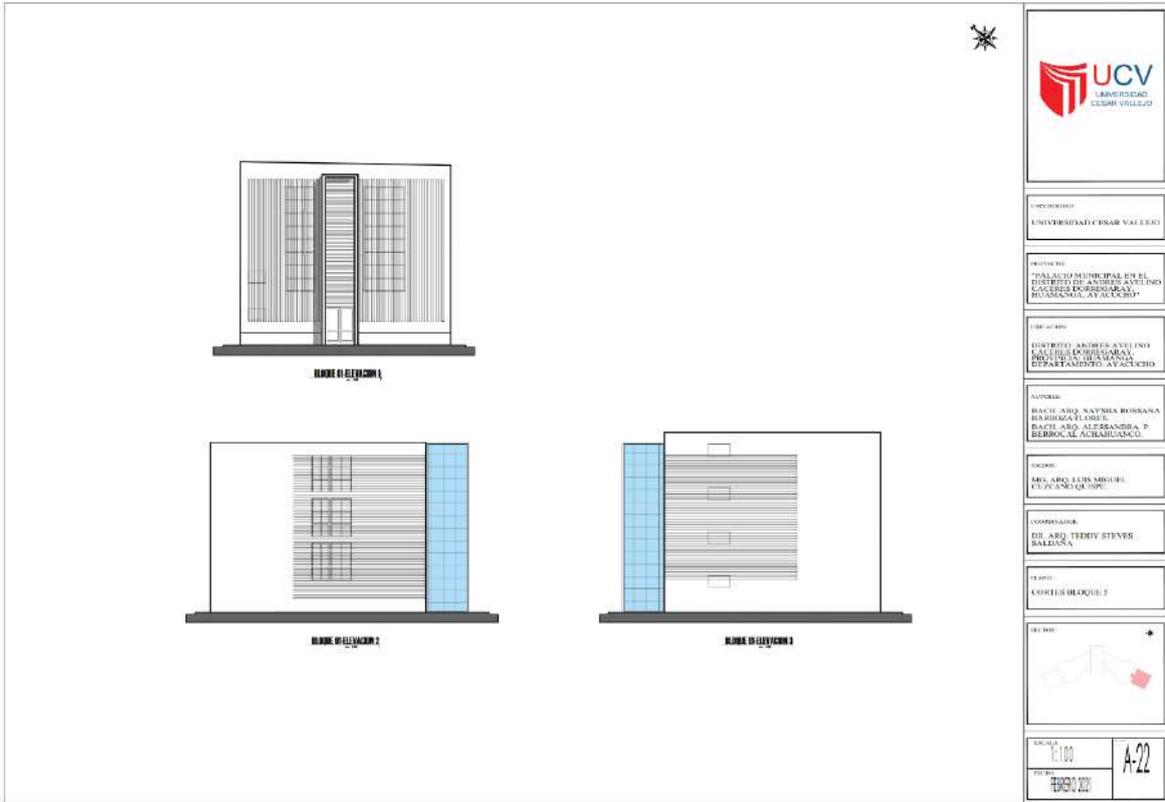
COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVES SALDANA

FECHA:
CORTES BLOQUE 2

ESCALA:
1:100

FECHA:
FEBRERO 2021

A-22



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO
"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY, HUASICHACA, AYACUCHO"

DISEÑADOR
ING. ARQ. ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY, HUASICHACA, DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES
ING. ARQ. KAYSHA ROSASNA BARRAZA FLORES
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIO AL ACHARUANCA

COORDINADOR
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUSCAMA QUIROGA

COORDINADOR
DR. ARQ. TERRY STEVES SALLANA

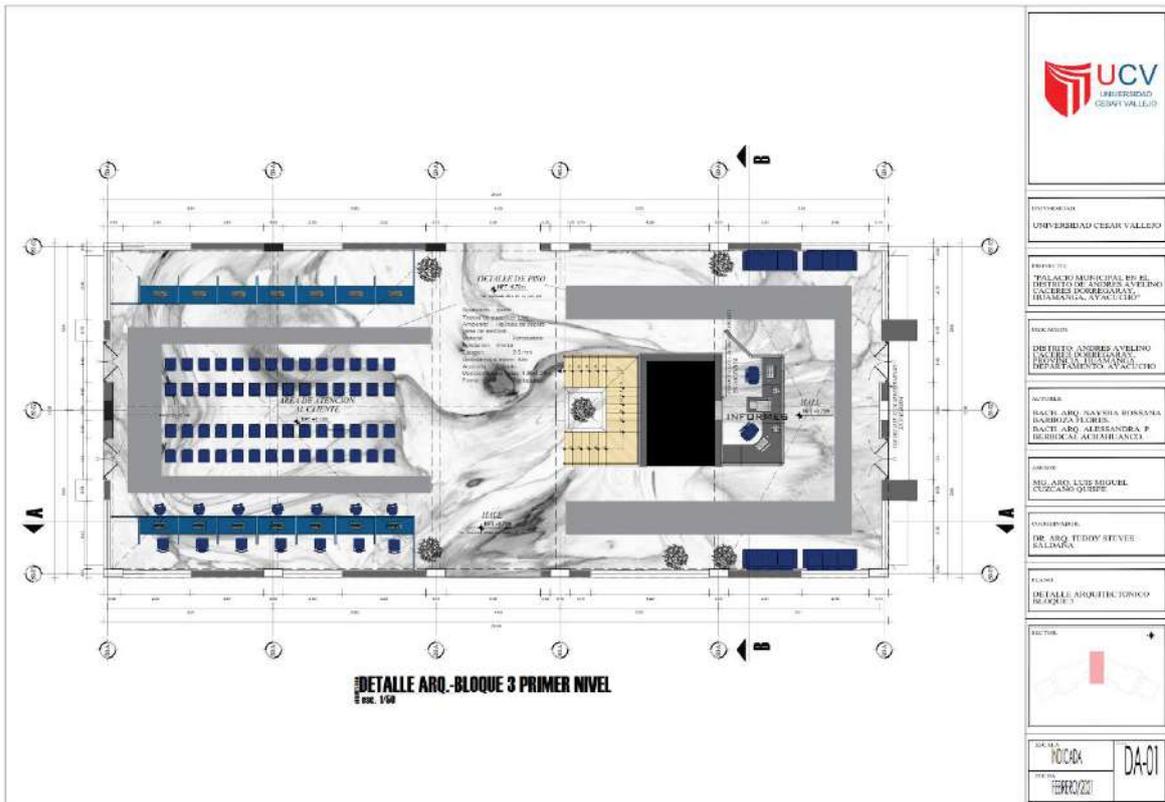
PLANO
CORTE BLOQUE 1

SECTOR

ESCALA
1:100

FECHA
FEBRERO 2021

A-22



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO
"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY, HUASICHACA, AYACUCHO"

DISEÑADOR
ING. ARQ. ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY, HUASICHACA, DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES
ING. ARQ. KAYSHA ROSASNA BARRAZA FLORES
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIO AL ACHARUANCA

COORDINADOR
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUSCAMA QUIROGA

COORDINADOR
DR. ARQ. TERRY STEVES SALLANA

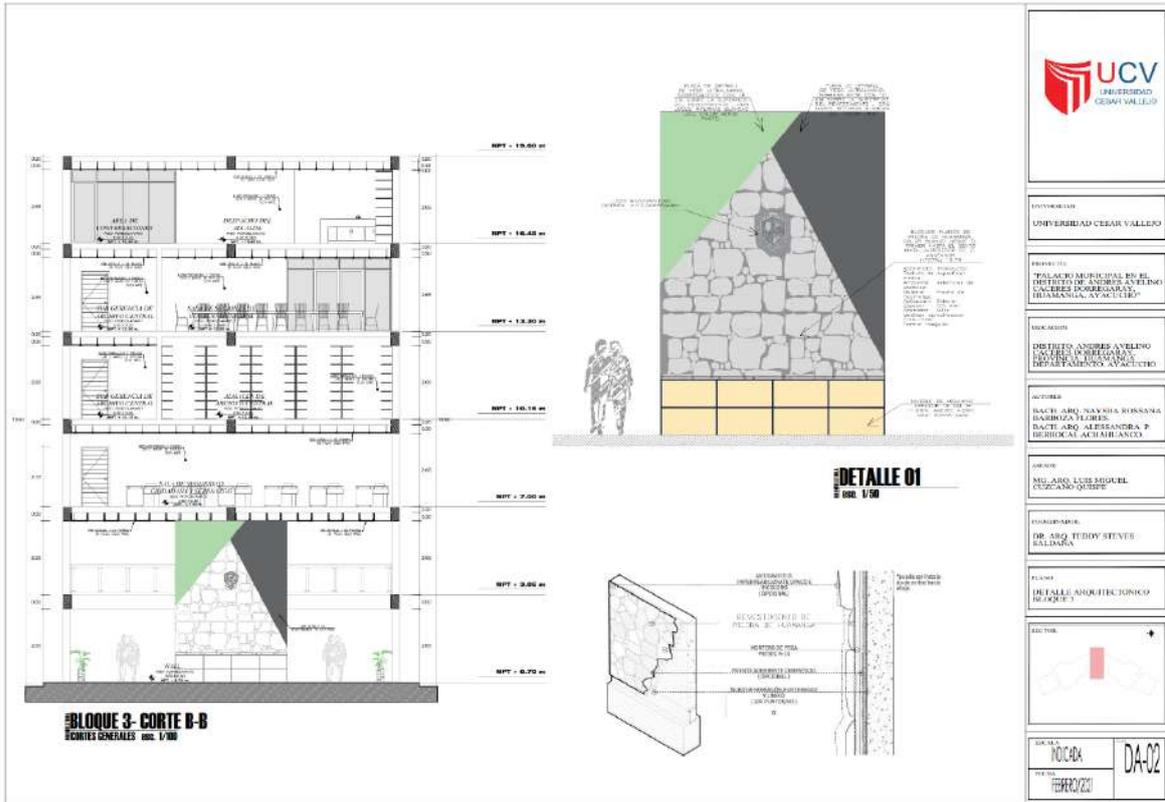
PLANO
DETALLE ARQUITECTONICO BLOQUE 1

SECTOR

ESCALA
INDICADA

FECHA
FEBRERO 2021

DA-01



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLEJO, CANTON DOROGARAY, IBERAMBA, AYACUCHO

REGIONES
DISTRITO ANDRES BELLEJO, CANTON DOROGARAY, IBERAMBA, AYACUCHO, DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES
ING. ARQ. SANDRA ROSAYNA BARROZA FLORES
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACUÑA

ARQUITECTO
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUSCAMA QUISPE

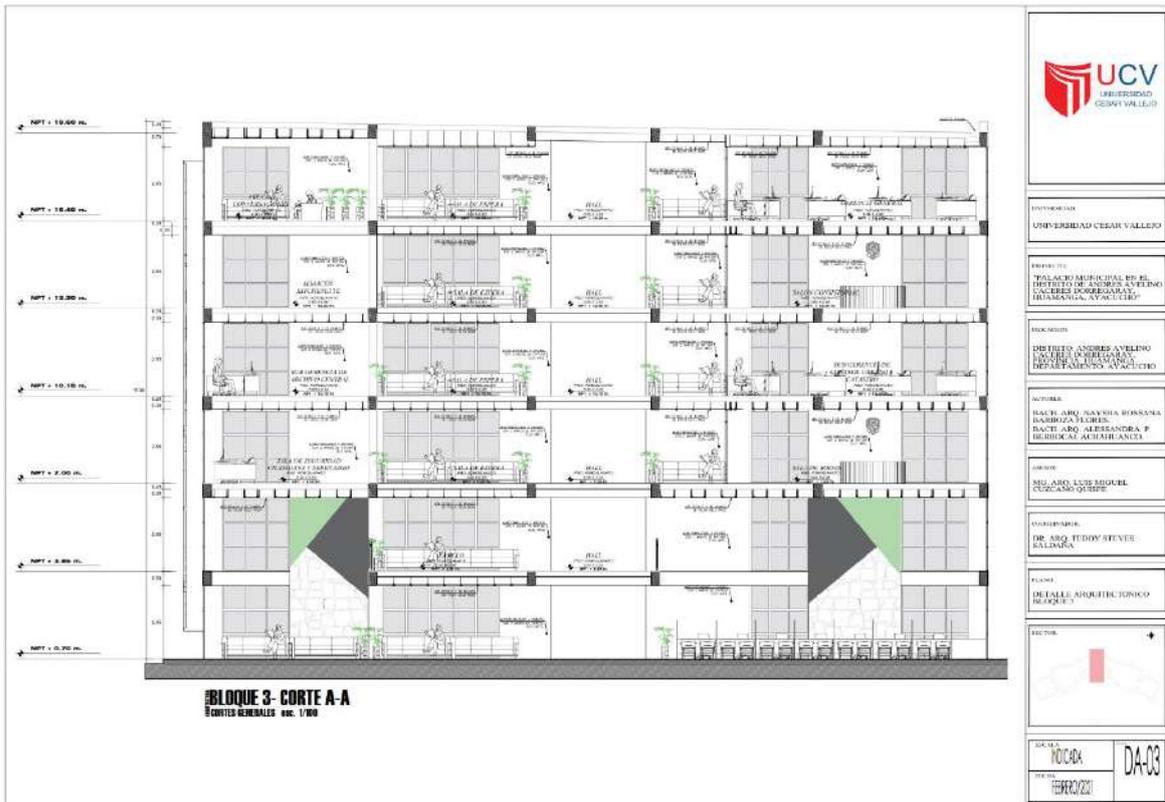
COORDINADOR
DR. ARQ. TERRY STEVES BALLEANA

PLANO
DETALLE ARQUITECTONICO DE ARQUITECTURA

SECCION
BLOQUE 3

FECHA
NOVIEMBRE 2021

DA-02



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLEJO, CANTON DOROGARAY, IBERAMBA, AYACUCHO

REGIONES
DISTRITO ANDRES BELLEJO, CANTON DOROGARAY, IBERAMBA, AYACUCHO, DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES
ING. ARQ. SANDRA ROSAYNA BARROZA FLORES
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACUÑA

ARQUITECTO
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUSCAMA QUISPE

COORDINADOR
DR. ARQ. TERRY STEVES BALLEANA

PLANO
DETALLE ARQUITECTONICO DE ARQUITECTURA

SECCION
BLOQUE 3

FECHA
FEBRERO 2021

DA-03

DETALLE 02
Elev. 1/10

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO CACERES DOROGARAY, HUAMANGA, AYACUCHO

DISEÑADOR:
DISTRITO ANDRES BELLIDO CACERES DOROGARAY, HUAMANGA, AYACUCHO DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
ING. E. ARG. XAVIER ROSASNA BARRAZA FLORES
ING. E. ARG. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACUNA ANCA

ARQUITECTO:
ING. ANA LUCY MIGUEL CUSCAMA QUIROGA

PROYECTARISTA:
DR. ARG. TERRY STEVEN BALDANA

PLANTA:
DETALLE ARQUITECTONICO DE ARQUITECTURA PRINCIPAL

SECCION:

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

NO. DE PLANOS:
DA-02

DETALLE 2
Elev. 1/10

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO CACERES DOROGARAY, HUAMANGA, AYACUCHO

DISEÑADOR:
DISTRITO ANDRES BELLIDO CACERES DOROGARAY, HUAMANGA, AYACUCHO DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
ING. E. ARG. XAVIER ROSASNA BARRAZA FLORES
ING. E. ARG. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACUNA ANCA

ARQUITECTO:
ING. ANA LUCY MIGUEL CUSCAMA QUIROGA

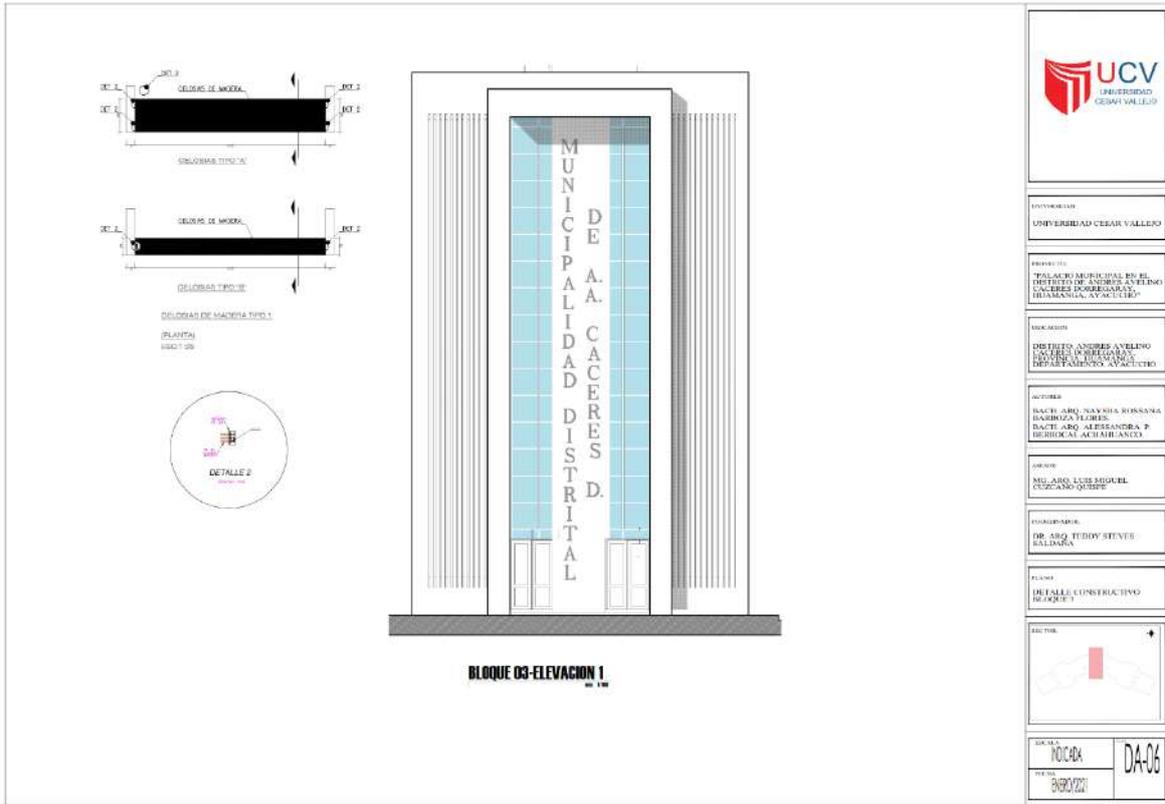
PROYECTARISTA:
DR. ARG. TERRY STEVEN BALDANA

PLANTA:
DETALLE CONSTRUCTIVO DE ARQUITECTURA

SECCION:

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

NO. DE PLANOS:
DA-05



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INSTITUCION:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO CACERES DORREGARAY, IBERAMBAÑA, AYACUCHO

UBICACION:
DISTRITO ANDRES BELLIDO CACERES DORREGARAY, IBERAMBAÑA, AYACUCHO DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
ING. E. ARG. XAVIER ROSASNA BARRAZA FLORES
ING. E. ARG. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACHAHUANCA

ARQUITECTO:
ING. ARG. LUIS MIGUEL CUSCAMA QUISPE

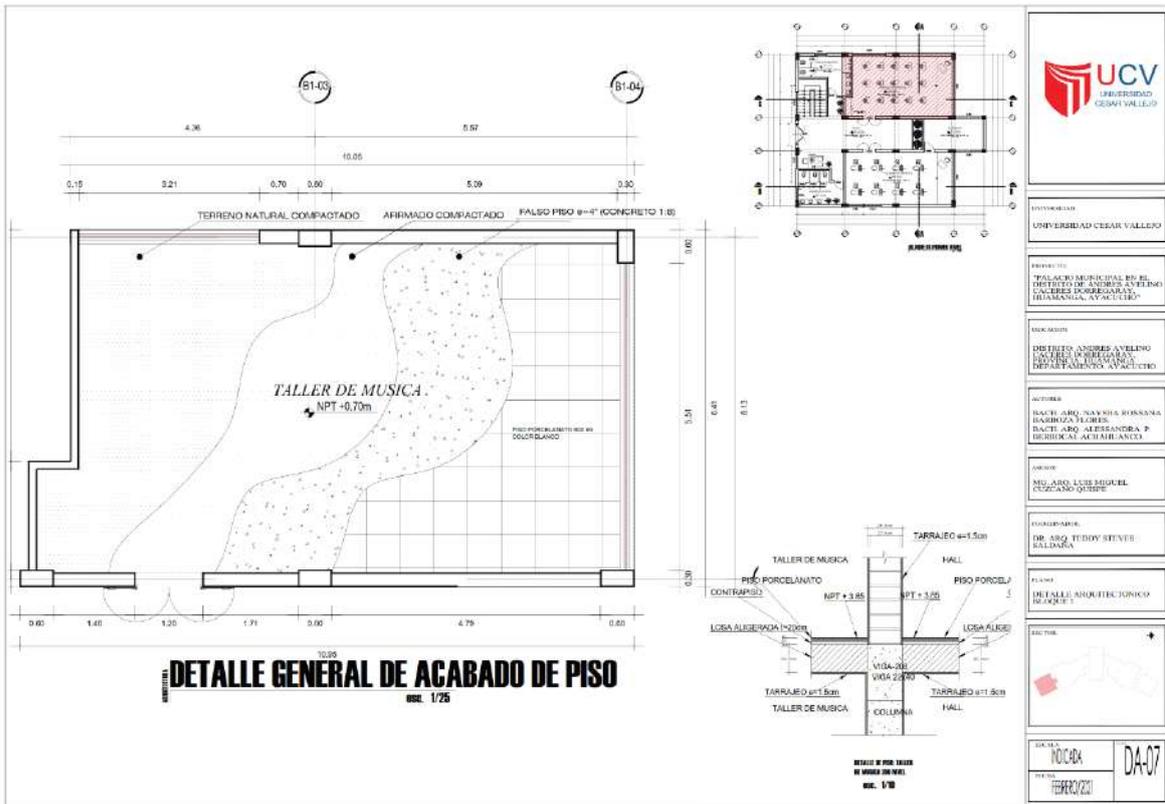
ESTRUCTURARISTA:
DR. ARG. TERRY STEVEN BALDANA

PLANO:
DETALLE CONSTRUCTIVO DE ACABO 1

SECCION:
[Diagram showing section location]

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

DA-06



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INSTITUCION:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO CACERES DORREGARAY, IBERAMBAÑA, AYACUCHO

UBICACION:
DISTRITO ANDRES BELLIDO CACERES DORREGARAY, IBERAMBAÑA, AYACUCHO DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
ING. E. ARG. XAVIER ROSASNA BARRAZA FLORES
ING. E. ARG. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACHAHUANCA

ARQUITECTO:
ING. ARG. LUIS MIGUEL CUSCAMA QUISPE

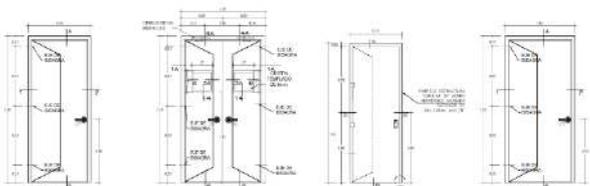
ESTRUCTURARISTA:
DR. ARG. TERRY STEVEN BALDANA

PLANO:
DETALLE ARQUITECTONICO DE ACABO 1

SECCION:
[Diagram showing section location]

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

DA-07

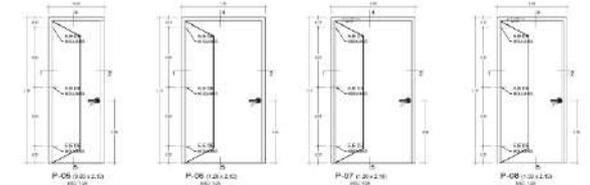


P-01 (1.80 x 2.10)
PUERTA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

P-02 (2.10 x 2.10)
PUERTA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

P-03 (1.80 x 2.10)
PUERTA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

P-04 (1.80 x 2.10)
PUERTA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE



P-05 (1.80 x 2.10)
PUERTA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

P-06 (2.10 x 2.10)
PUERTA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

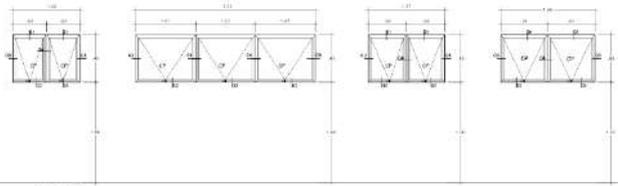
P-07 (1.80 x 2.10)
PUERTA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

P-08 (1.80 x 2.10)
PUERTA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

PUERTAS				
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALY' CANT'
P-01	ALUMINIO	1.80	2.10	06
P-02	ALUMINIO	2.10	2.10	06
P-03	ALUMINIO	1.80	2.10	06
P-04	ALUMINIO	1.80	2.10	06
P-05	ALUMINIO	1.80	2.10	06
P-06	ALUMINIO	2.10	2.10	06
P-07	ALUMINIO	1.80	2.10	06
P-08	ALUMINIO	1.80	2.10	06

MAMPARAS				
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALY' CANT'
M-01	ALUMINIO	2.10	2.85	01
M-02	ALUMINIO	1.80	2.85	01
M-03	ALUMINIO	2.10	2.85	01
M-04	ALUMINIO	1.80	2.85	01
M-05	ALUMINIO	2.10	2.85	01
M-06	ALUMINIO	1.80	2.85	01
M-07	ALUMINIO	2.10	2.85	01
M-08	ALUMINIO	1.80	2.85	01

VENTANAS				
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALY' CANT'
V-01	ALUMINIO	1.80	1.80	06
V-02	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-03	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-04	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-05	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-06	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-07	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-08	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-09	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-10	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-11	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-12	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-13	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-14	ALUMINIO	2.10	1.80	01

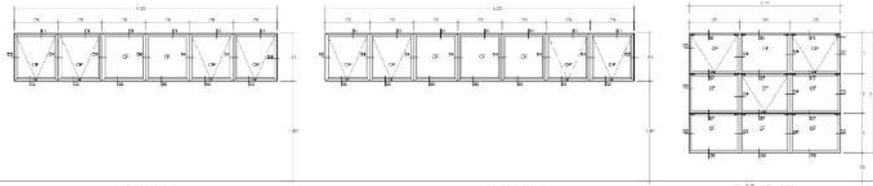


V-01 (1.80 x 1.80)
VENTANA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

V-02 (2.10 x 1.80)
VENTANA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

V-03 (1.80 x 1.80)
VENTANA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

V-04 (2.10 x 1.80)
VENTANA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE



V-05 (1.80 x 1.80)
VENTANA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

V-06 (2.10 x 1.80)
VENTANA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

V-07 (1.80 x 1.80)
VENTANA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

V-08 (2.10 x 1.80)
VENTANA DE ALUMINIO
CERRAJE DE EMERGENCIA
BORNO
CERRAJE

VENTANAS				
CODIGO	TIPO	ANCHO	ALTO	ALY' CANT'
V-01	ALUMINIO	1.80	1.80	06
V-02	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-03	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-04	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-05	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-06	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-07	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-08	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-09	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-10	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-11	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-12	ALUMINIO	2.10	1.80	01
V-13	ALUMINIO	1.80	1.80	01
V-14	ALUMINIO	2.10	1.80	01





INSTITUCION
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO, CANTON DOROGARAY, IBERAMBA, AYACUCHO

UBICACION
DISTRITO ANDRES BELLIDO, CANTON DOROGARAY, IBERAMBA, AYACUCHO

AUTORES
ING. ARQ. XAVIER ROSANA BARROZA FLORIS
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACUNA ANCA

ASISTENTE
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUSCAMA QUIROGA

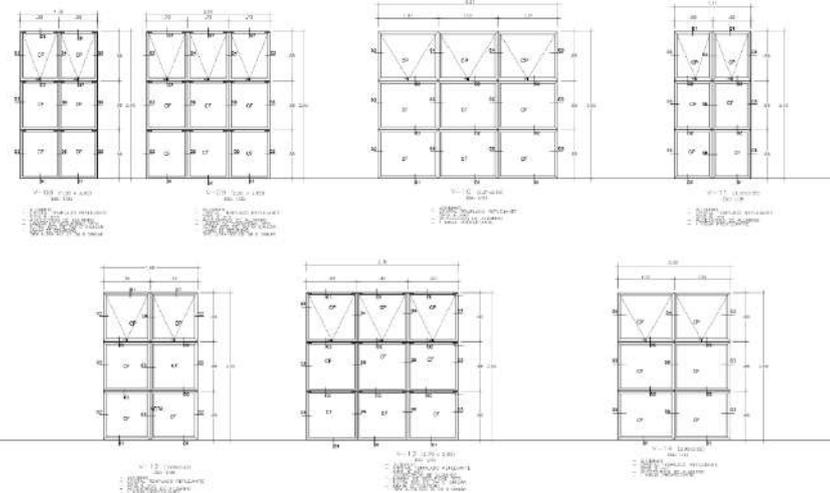
COORDINADOR
DR. ARQ. TERRY STEVEN BALDANA

PLANTA
DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS

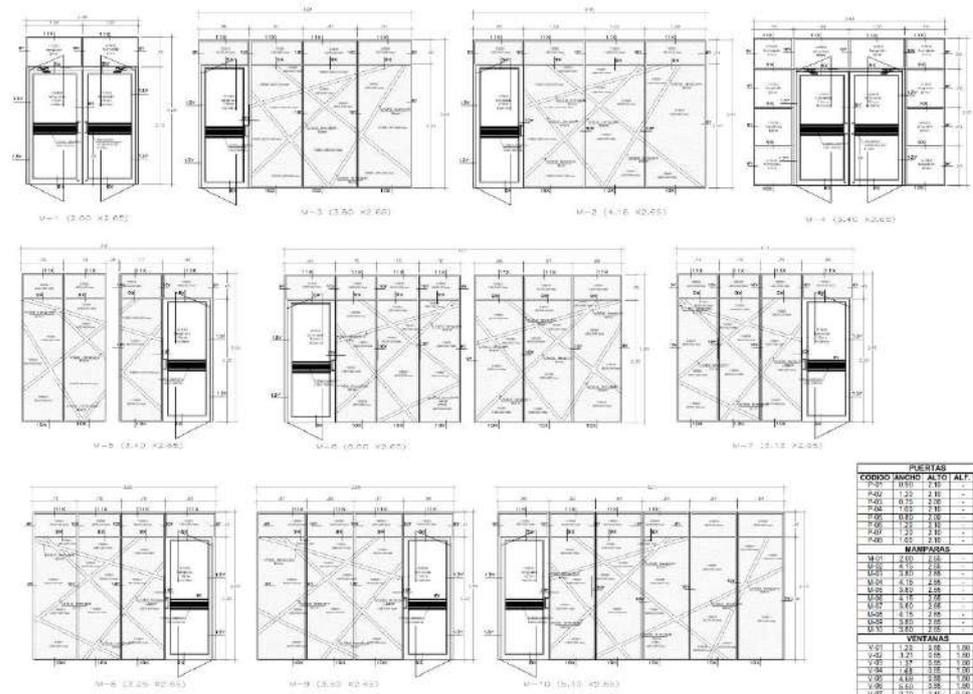
ESCALA
1:100

FECHA
NOVIEMBRE 2021

DA-10



TIPO	ANCHO	ALTO	ALF. EXTER.	ALF. INT.
V-01	1.50	0.85	1.30	0.6
V-02	1.50	0.85	1.30	0.6
V-03	1.50	0.85	1.30	0.6
V-04	1.50	0.85	1.30	0.6
V-05	1.50	0.85	1.30	0.6
V-06	1.50	0.85	1.30	0.6
V-07	1.50	0.85	1.30	0.6
V-08	1.50	0.85	1.30	0.6
V-09	1.50	0.85	1.30	0.6
V-10	1.50	0.85	1.30	0.6
V-11	1.50	0.85	1.30	0.6
V-12	1.50	0.85	1.30	0.6



TIPO	ANCHO	ALTO	ALF. EXTER.	ALF. INT.
M-01	1.20	2.10	1.90	0.8
M-02	1.20	2.10	1.90	0.8
M-03	1.20	2.10	1.90	0.8
M-04	1.20	2.10	1.90	0.8
M-05	1.20	2.10	1.90	0.8
M-06	1.20	2.10	1.90	0.8
M-07	1.20	2.10	1.90	0.8
M-08	1.20	2.10	1.90	0.8
M-09	1.20	2.10	1.90	0.8
M-10	1.20	2.10	1.90	0.8



INSTITUCION
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO, CANTON DOROGARAY, IBERAMBA, AYACUCHO

UBICACION
DISTRITO ANDRES BELLIDO, CANTON DOROGARAY, IBERAMBA, AYACUCHO

AUTORES
ING. ARQ. XAVIER ROSANA BARROZA FLORIS
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACUNA ANCA

ASISTENTE
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUSCAMA QUIROGA

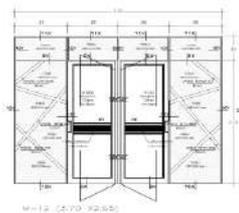
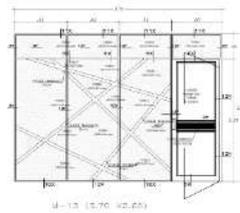
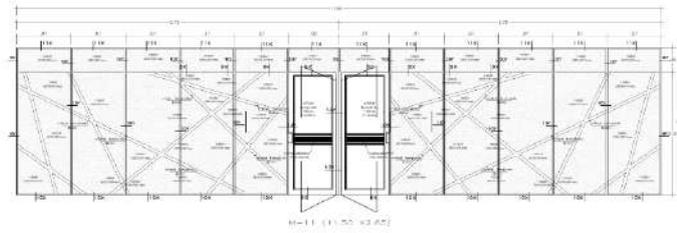
COORDINADOR
DR. ARQ. TERRY STEVEN BALDANA

PLANTA
DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS

ESCALA
1:100

FECHA
NOVIEMBRE 2021

DA-11



PUERTAS		
CODIGO	ANCHO	ALTO
P-01	2.00	2.10
P-02	1.50	2.10
P-03	1.50	2.10
P-04	1.50	2.10
P-05	1.50	2.10
P-06	1.50	2.10
P-07	1.50	2.10
P-08	1.50	2.10
P-09	1.50	2.10
P-10	1.50	2.10
P-11	1.50	2.10
P-12	1.50	2.10
P-13	1.50	2.10
P-14	1.50	2.10
P-15	1.50	2.10
P-16	1.50	2.10
P-17	1.50	2.10
P-18	1.50	2.10
P-19	1.50	2.10
P-20	1.50	2.10
P-21	1.50	2.10
P-22	1.50	2.10
P-23	1.50	2.10
P-24	1.50	2.10
P-25	1.50	2.10
P-26	1.50	2.10
P-27	1.50	2.10
P-28	1.50	2.10
P-29	1.50	2.10
P-30	1.50	2.10
P-31	1.50	2.10
P-32	1.50	2.10
P-33	1.50	2.10
P-34	1.50	2.10
P-35	1.50	2.10
P-36	1.50	2.10
P-37	1.50	2.10
P-38	1.50	2.10
P-39	1.50	2.10
P-40	1.50	2.10
P-41	1.50	2.10
P-42	1.50	2.10
P-43	1.50	2.10
P-44	1.50	2.10
P-45	1.50	2.10
P-46	1.50	2.10
P-47	1.50	2.10
P-48	1.50	2.10
P-49	1.50	2.10
P-50	1.50	2.10
P-51	1.50	2.10
P-52	1.50	2.10
P-53	1.50	2.10
P-54	1.50	2.10
P-55	1.50	2.10
P-56	1.50	2.10
P-57	1.50	2.10
P-58	1.50	2.10
P-59	1.50	2.10
P-60	1.50	2.10
P-61	1.50	2.10
P-62	1.50	2.10
P-63	1.50	2.10
P-64	1.50	2.10
P-65	1.50	2.10
P-66	1.50	2.10
P-67	1.50	2.10
P-68	1.50	2.10
P-69	1.50	2.10
P-70	1.50	2.10
P-71	1.50	2.10
P-72	1.50	2.10
P-73	1.50	2.10
P-74	1.50	2.10
P-75	1.50	2.10
P-76	1.50	2.10
P-77	1.50	2.10
P-78	1.50	2.10
P-79	1.50	2.10
P-80	1.50	2.10
P-81	1.50	2.10
P-82	1.50	2.10
P-83	1.50	2.10
P-84	1.50	2.10
P-85	1.50	2.10
P-86	1.50	2.10
P-87	1.50	2.10
P-88	1.50	2.10
P-89	1.50	2.10
P-90	1.50	2.10
P-91	1.50	2.10
P-92	1.50	2.10
P-93	1.50	2.10
P-94	1.50	2.10
P-95	1.50	2.10
P-96	1.50	2.10
P-97	1.50	2.10
P-98	1.50	2.10
P-99	1.50	2.10
P-100	1.50	2.10

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO: PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO, CANTÓN DOROGARAY, IBERAMBAZA, AZUAY

DISEÑO: DR. ING. ANDRÉS AVELINO LOPEZ (PROLEGAR), INGENIERO CIVIL, D.E. DEPARTAMENTO AZUAY

AUTORES: DR. ING. XAVIER ROSASNA BARRAZA JIMENEZ, DR. ING. ALEXANDRA P. BERRUCAL ACUNA

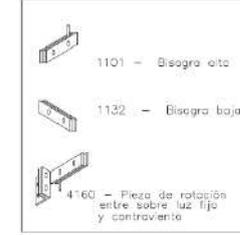
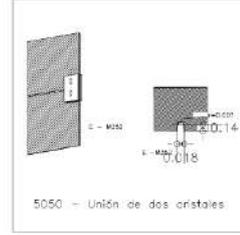
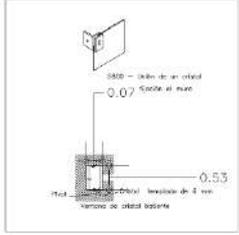
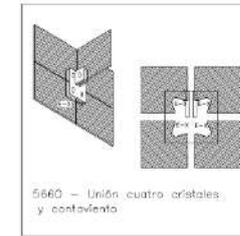
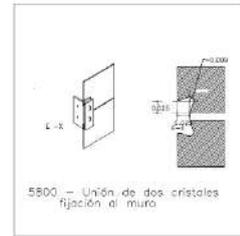
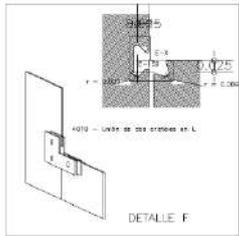
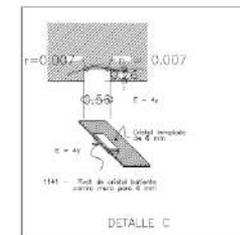
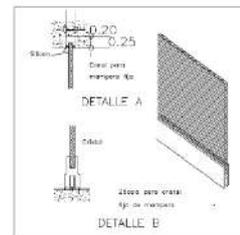
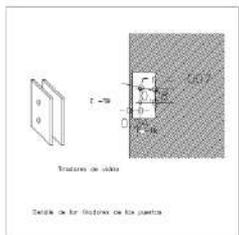
PROYECTISTA: DR. ING. TERRY STEVEN BALDANA

FECHA: FEBRERO 2011

PLANO: DETALLE DE PUERTAS Y VENTANAS

ESCALA: 1/10

NO. C.A.: DA-12



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO: PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO, CANTÓN DOROGARAY, IBERAMBAZA, AZUAY

DISEÑO: DR. ING. ANDRÉS AVELINO LOPEZ (PROLEGAR), INGENIERO CIVIL, D.E. DEPARTAMENTO AZUAY

AUTORES: DR. ING. XAVIER ROSASNA BARRAZA JIMENEZ, DR. ING. ALEXANDRA P. BERRUCAL ACUNA

PROYECTISTA: DR. ING. TERRY STEVEN BALDANA

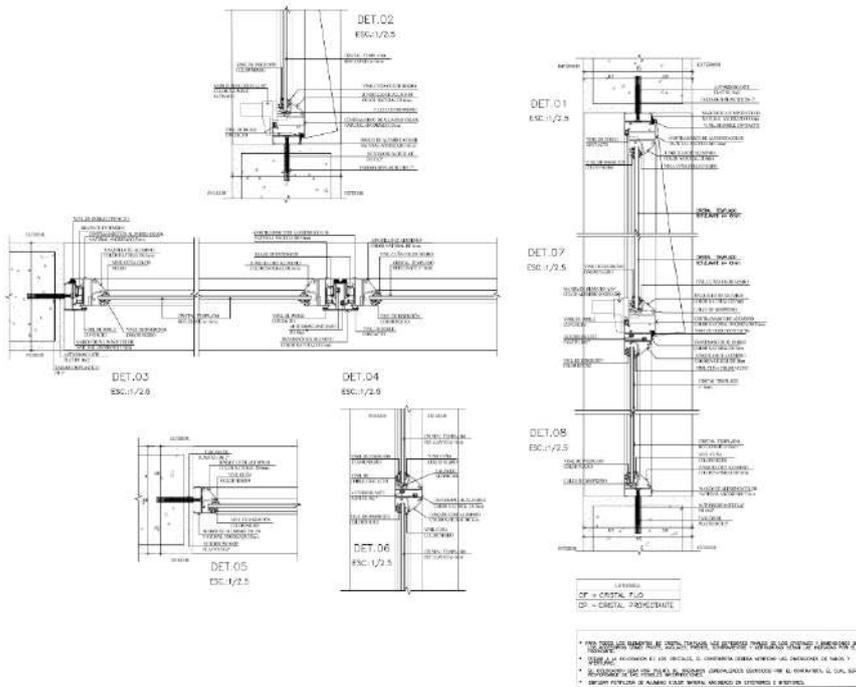
FECHA: FEBRERO 2011

PLANO: DETALLE CONSTRUCTIVO DE BOMBAS

ESCALA: 1/10

NO. C.A.: DA-13

DETALLES DE VENTANAS PROYECTANTE 2.5/100



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO, CANTÓN DOROGARAY, BARAHONA, AZUAY

UBICACIÓN:
DISTRITO ANDRES BELLIDO, CANTÓN DOROGARAY, BARAHONA, AZUAY, DEPARTAMENTO AZUAY

AUTORES:
ING. ARQ. XAVIER ROSASNA BARROZA JIMÉNEZ
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACUNA-ANCA

ARQUITECTO:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUSCANGA QUISPE

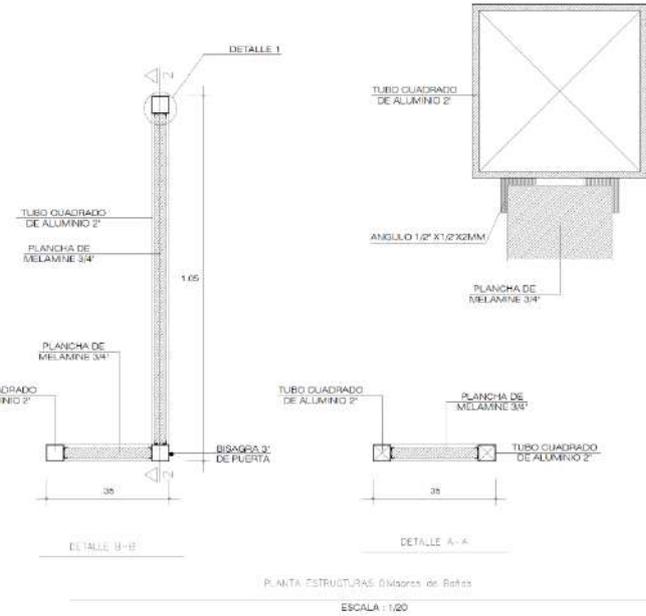
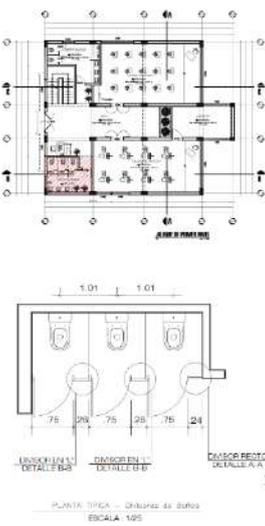
PROYECTANTE:
DR. ARQ. TERRY STEVEN BALDARNA

PLANO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA:

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

DA-14



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO, CANTÓN DOROGARAY, BARAHONA, AZUAY

UBICACIÓN:
DISTRITO ANDRES BELLIDO, CANTÓN DOROGARAY, BARAHONA, AZUAY, DEPARTAMENTO AZUAY

AUTORES:
ING. ARQ. XAVIER ROSASNA BARROZA JIMÉNEZ
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACUNA-ANCA

ARQUITECTO:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUSCANGA QUISPE

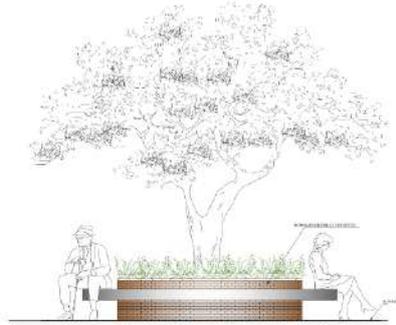
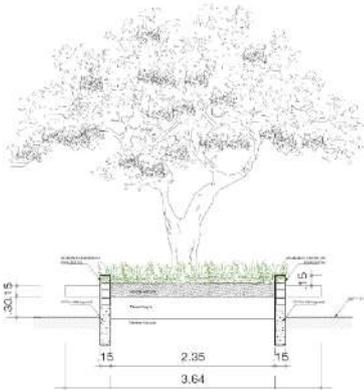
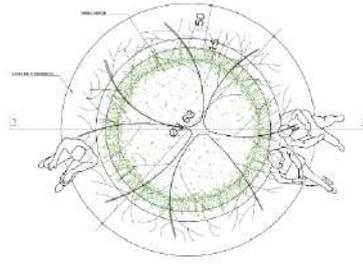
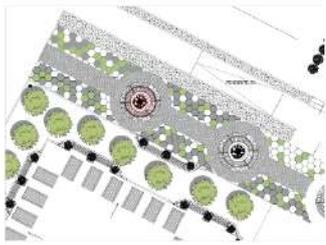
PROYECTANTE:
DR. ARQ. TERRY STEVEN BALDARNA

PLANO:
DETALLES DE BAÑO

ESCALA:

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

DA-15



DETALLE DE JARDINERAS CIRCULARES CON MACETAS DE CONCRETO
ESC. 1/20

UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO: PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLIDO (CALLEES DOBREGARAY, HUAMÁNICA, Y VILLALBA)

DISEÑO: DISTRITO ANDRÉS BELLIDO (CALLEES DOBREGARAY, HUAMÁNICA, Y VILLALBA) DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES: ING. E. ARI. XAVIER ROSASNA BARROZA FLÓRES, ING. E. ARI. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACUNA ANCA

ARQUITECTO: ING. ARI. LUIS MIGUEL CUSCAMA QUISPE

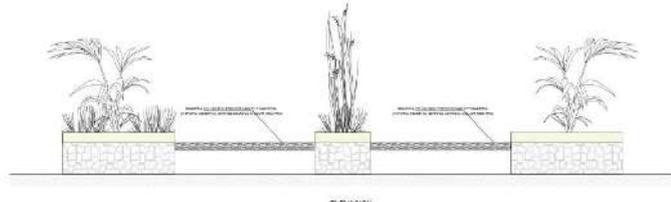
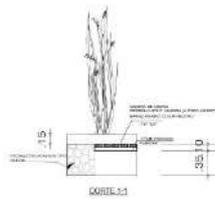
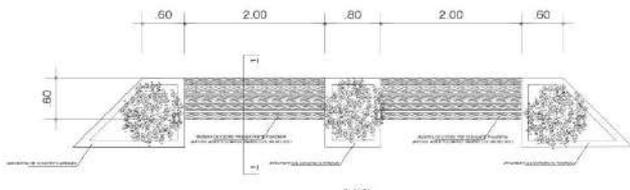
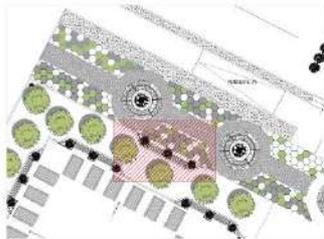
COORDINADOR: DR. ARI. TERRY STEVEN BALDARNA

PLANO: DETALLES DE JARDINERAS

SECTOR:

ESCALA: INDICADA DA-18

FECHA: FEBRERO 2021



DETALLE DE BANCAS
ESC. 1/10

UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO: PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLIDO (CALLEES DOBREGARAY, HUAMÁNICA, Y VILLALBA)

DISEÑO: DISTRITO ANDRÉS BELLIDO (CALLEES DOBREGARAY, HUAMÁNICA, Y VILLALBA) DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES: ING. E. ARI. XAVIER ROSASNA BARROZA FLÓRES, ING. E. ARI. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACUNA ANCA

ARQUITECTO: ING. ARI. LUIS MIGUEL CUSCAMA QUISPE

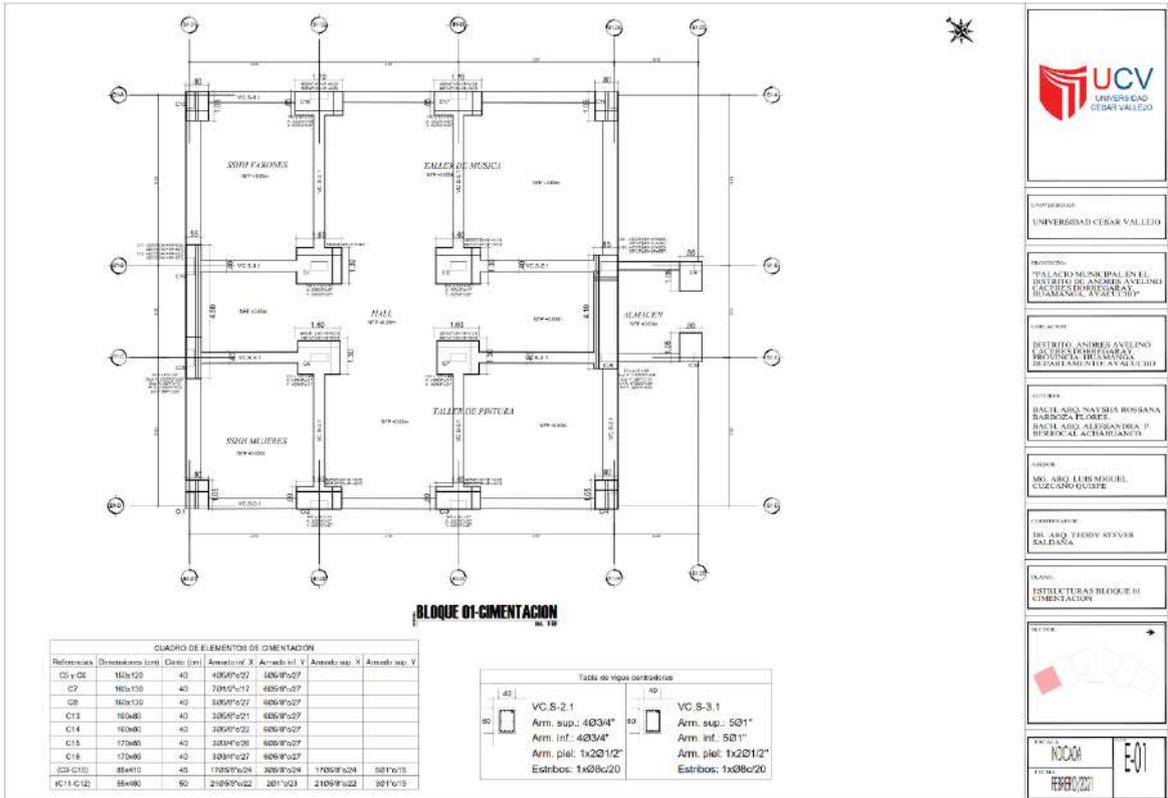
COORDINADOR: DR. ARI. TERRY STEVEN BALDARNA

PLANO: DETALLES DE JARDINERAS

SECTOR:

ESCALA: INDICADA DA-19

FECHA: FEBRERO 2021



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLINI (ACERCA DEL PARQUE HUAMANGA, AYACUCHO)

UBICACION:
DISTRITO ANDRÉS BELLINI, MUNICIPIO HUAMANGA, PROVINCIA HUAMANGA, AYACUCHO

CLIENTE:
ING. ABO. NAYSHA ROSANA BARDOZA FLORES
ING. ABO. ALEXSANDRA P. BERRIOCHI ACHAHUANDICO

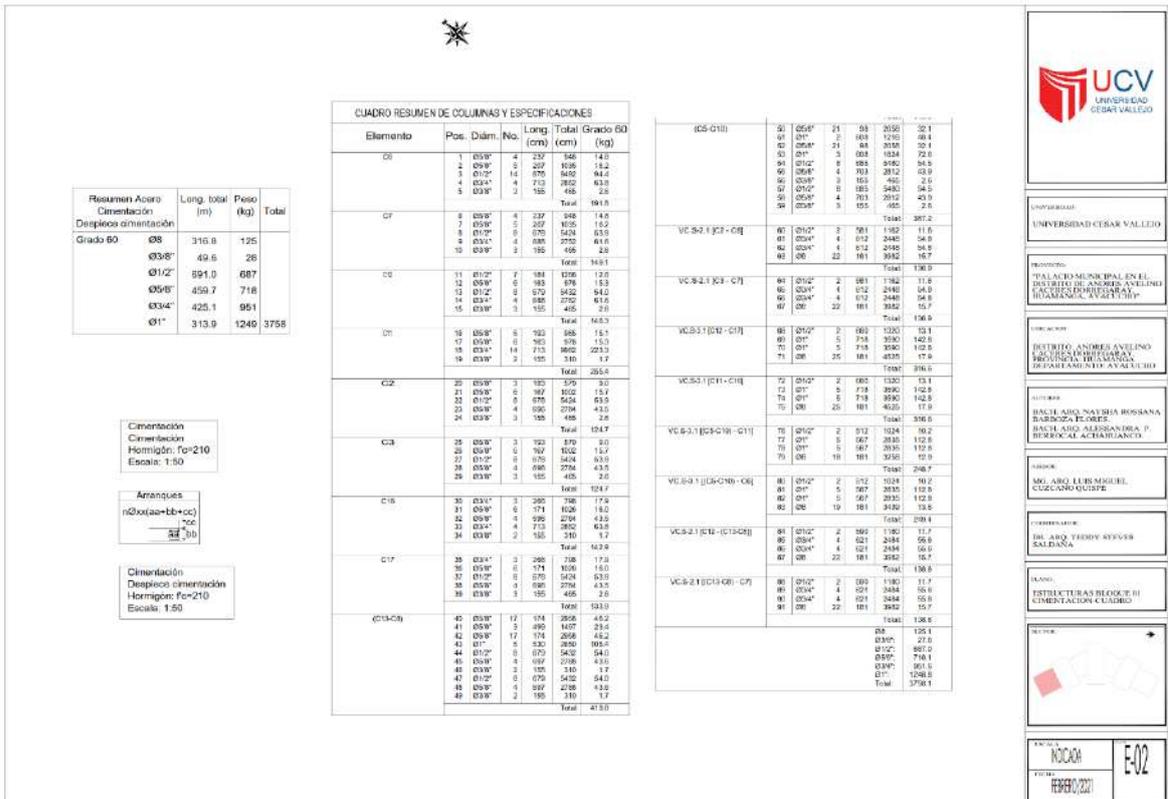
ARQUITECTO:
ING. ABO. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISTE

COORDINADOR:
ING. ABO. THEODY STEFFER SALDANA

ESCALA:
ESTRUCTURAS REQUETE II CIMENTACION

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

HOJA:
E-01



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLINI (ACERCA DEL PARQUE HUAMANGA, AYACUCHO)

UBICACION:
DISTRITO ANDRÉS BELLINI, MUNICIPIO HUAMANGA, PROVINCIA HUAMANGA, AYACUCHO

CLIENTE:
ING. ABO. NAYSHA ROSANA BARDOZA FLORES
ING. ABO. ALEXSANDRA P. BERRIOCHI ACHAHUANDICO

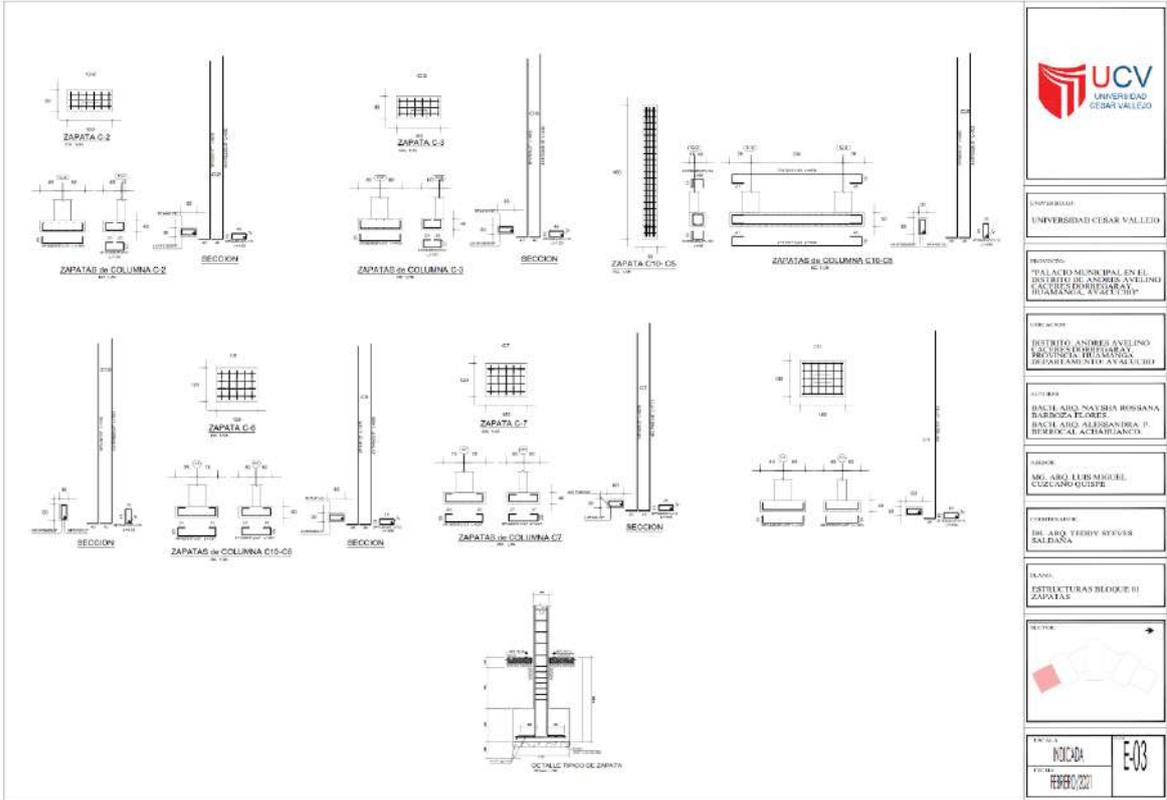
ARQUITECTO:
ING. ABO. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISTE

COORDINADOR:
ING. ABO. THEODY STEFFER SALDANA

ESCALA:
ESTRUCTURAS REQUETE II CIMENTACION

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

HOJA:
E-02



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDES AVELINO, REGIONAL TUMBURA, DEPARTAMENTO AYACUCHO

COORDINADOR:
DISTRITO ANDES AVELINO
REGIONAL TUMBURA,
DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
ING. ARQ. NAYSHA ROSANA BARRON, P. ENG.
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACHAHUANDCO

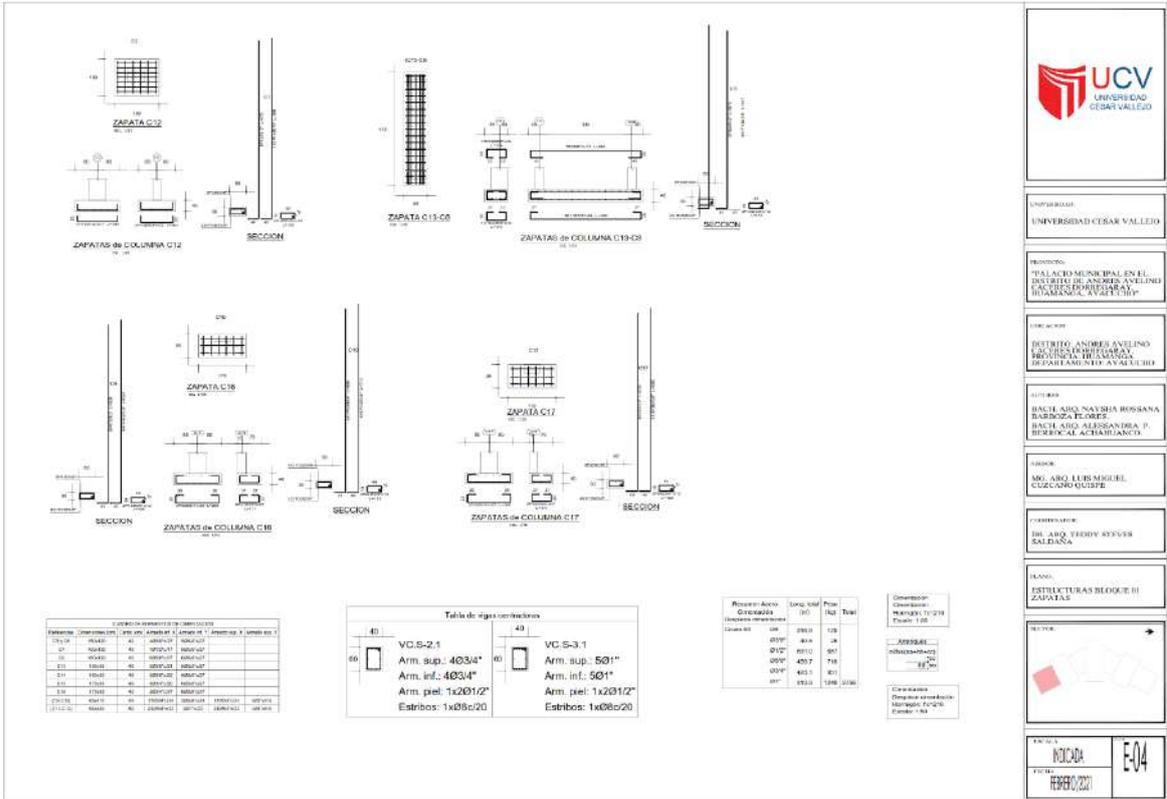
ASISTENTE:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUEZCO QUISPE

PROFESOR TUTOR:
ING. ARQ. TEDDY STEVEN SALDANA

TITULO:
ESTRUCTURAS RECORTE II ZAPATAS

FECHA:
INDICADA
FEBRERO 2021

E-03



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDES AVELINO, REGIONAL TUMBURA, DEPARTAMENTO AYACUCHO

COORDINADOR:
DISTRITO ANDES AVELINO
REGIONAL TUMBURA,
DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
ING. ARQ. NAYSHA ROSANA BARRON, P. ENG.
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIOCAL ACHAHUANDCO

ASISTENTE:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUEZCO QUISPE

PROFESOR TUTOR:
ING. ARQ. TEDDY STEVEN SALDANA

TITULO:
ESTRUCTURAS RECORTE II ZAPATAS

FECHA:
INDICADA
FEBRERO 2021

E-04

DETALLE DE REINFORZO DE COLUMNA C-12

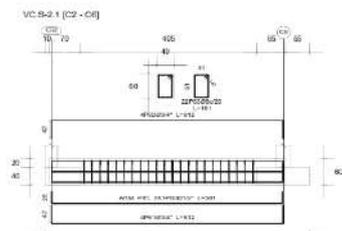
Elemento	Dimensiones (cm)	Longitud (cm)	Diámetro (mm)	Separación (cm)	Forma
VC-12	40x40	40	40	40	VC-12
VC-12	40x40	40	40	40	VC-12
VC-12	40x40	40	40	40	VC-12
VC-12	40x40	40	40	40	VC-12
VC-12	40x40	40	40	40	VC-12
VC-12	40x40	40	40	40	VC-12
VC-12	40x40	40	40	40	VC-12
VC-12	40x40	40	40	40	VC-12
VC-12	40x40	40	40	40	VC-12
VC-12	40x40	40	40	40	VC-12

Tabla de datos combinaciones

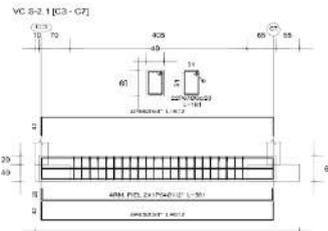
Combinación	Descripción
VC-S-2.1	Arm. sup: 4Ø3/4" Arm. inf: 4Ø3/4" Arm. per: 1x2Ø1/2" Estrisos: 1xØ8c/20
VC-S-3.1	Arm. sup: 5Ø1" Arm. inf: 5Ø1" Arm. per: 1x2Ø1/2" Estrisos: 1xØ8c/20

Resumen de datos Combinaciones

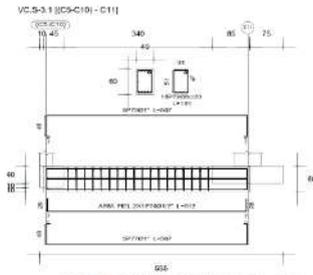
Combinación	Long. (cm)	Per. (cm)	Total
VC-S-2.1	40	40	80
VC-S-3.1	40	40	80



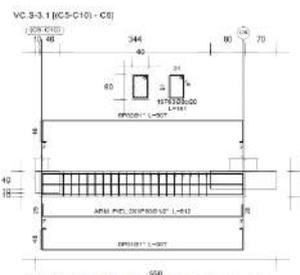
VIGAS DE CIMENTACION C2-C6
ESC. 1/20



VIGAS DE CIMENTACION C3-C7
ESC. 1/20



VIGAS DE CIMENTACION (C5-C10) - C11
ESC. 1/20



VIGAS DE CIMENTACION (C5-C10) - C6
ESC. 1/20

Tabla de vigas controladas	
VC-S-2.1 Arm. sup.: 4Ø3/4" Arm. inf.: 4Ø3/4" Arm. piel: 1x2Ø1/2" Estribos: 1xØ8c/20	VC-S-3.1 Arm. sup.: 5Ø1" Arm. inf.: 5Ø1" Arm. piel: 1x2Ø1/2" Estribos: 1xØ8c/20



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDES AVELINO
REGIONAL TUMBES
DIPARTAMENTO AYACUCHO

UBICACION:
DISTRITO ANDES AVELINO
CALLE SAN PEDRO DE
SANTA ROSA

CLIENTE:
ING. ARQ. NAYSHA ROSANA
BARDOZA FLORES
ING. ARQ. ALEXSANDRA P.
BERROCAL ACHAHUANDICO

PROYECTISTA:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL
CUELLAR QUISPE

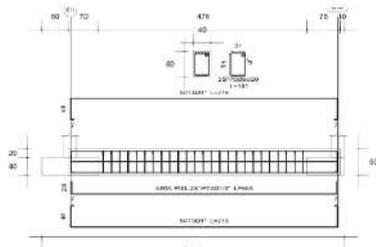
PROYECTISTA JUNIOR:
ING. ARQ. TERRY STEVEN
SALDANA

PLANO:
ESTRUCTURAS REGION II
VIGAS DE CIMENTACION

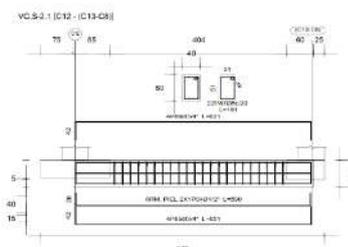


FECHA DE
INDICADA
FECHA:
FEBRERO 2021

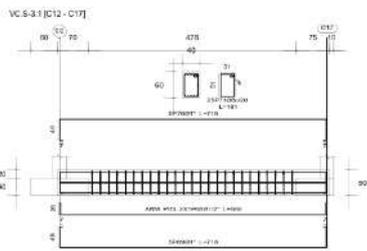
E-05



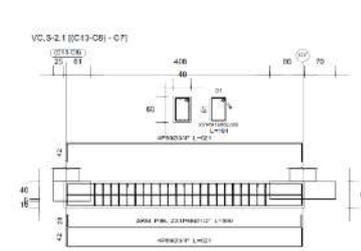
VIGAS DE CIMENTACION C11-C16
ESC. 1/20



VIGAS DE CIMENTACION C12 - (C13-C8)
ESC. 1/20



VIGAS DE CIMENTACION (C12 - C17) - C6
ESC. 1/20



VIGAS DE CIMENTACION (C13-C8) - C7
ESC. 1/20

Tabla de vigas controladas	
VC-S-2.1 Arm. sup.: 4Ø3/4" Arm. inf.: 4Ø3/4" Arm. piel: 1x2Ø1/2" Estribos: 1xØ8c/20	VC-S-3.1 Arm. sup.: 5Ø1" Arm. inf.: 5Ø1" Arm. piel: 1x2Ø1/2" Estribos: 1xØ8c/20



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDES AVELINO
REGIONAL TUMBES
DIPARTAMENTO AYACUCHO

UBICACION:
DISTRITO ANDES AVELINO
CALLE SAN PEDRO DE
SANTA ROSA

CLIENTE:
ING. ARQ. NAYSHA ROSANA
BARDOZA FLORES
ING. ARQ. ALEXSANDRA P.
BERROCAL ACHAHUANDICO

PROYECTISTA:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL
CUELLAR QUISPE

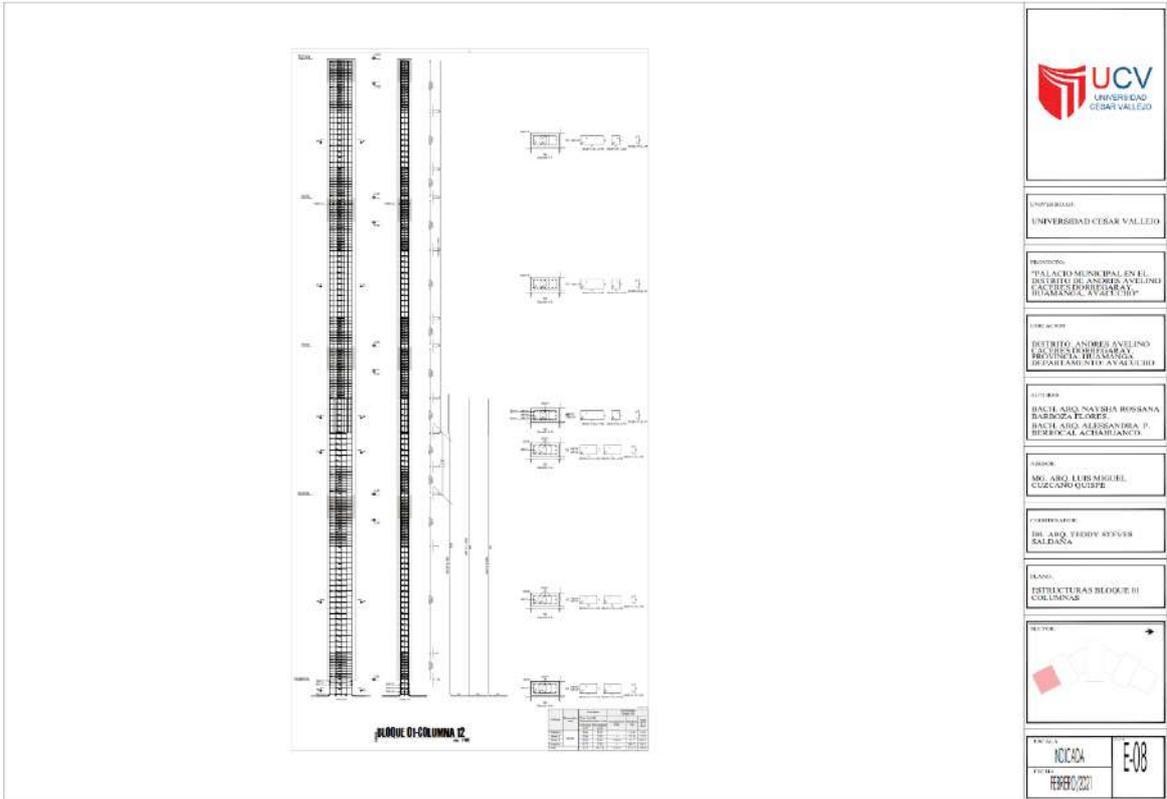
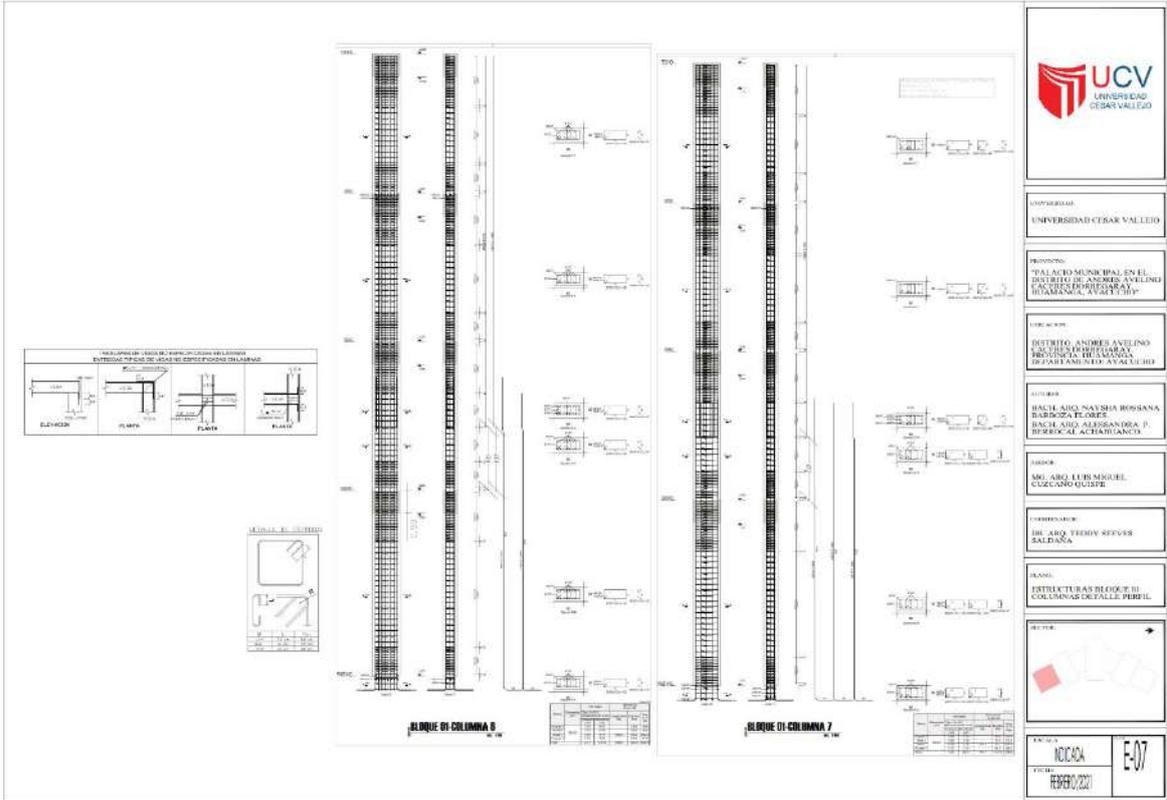
PROYECTISTA JUNIOR:
ING. ARQ. TERRY STEVEN
SALDANA

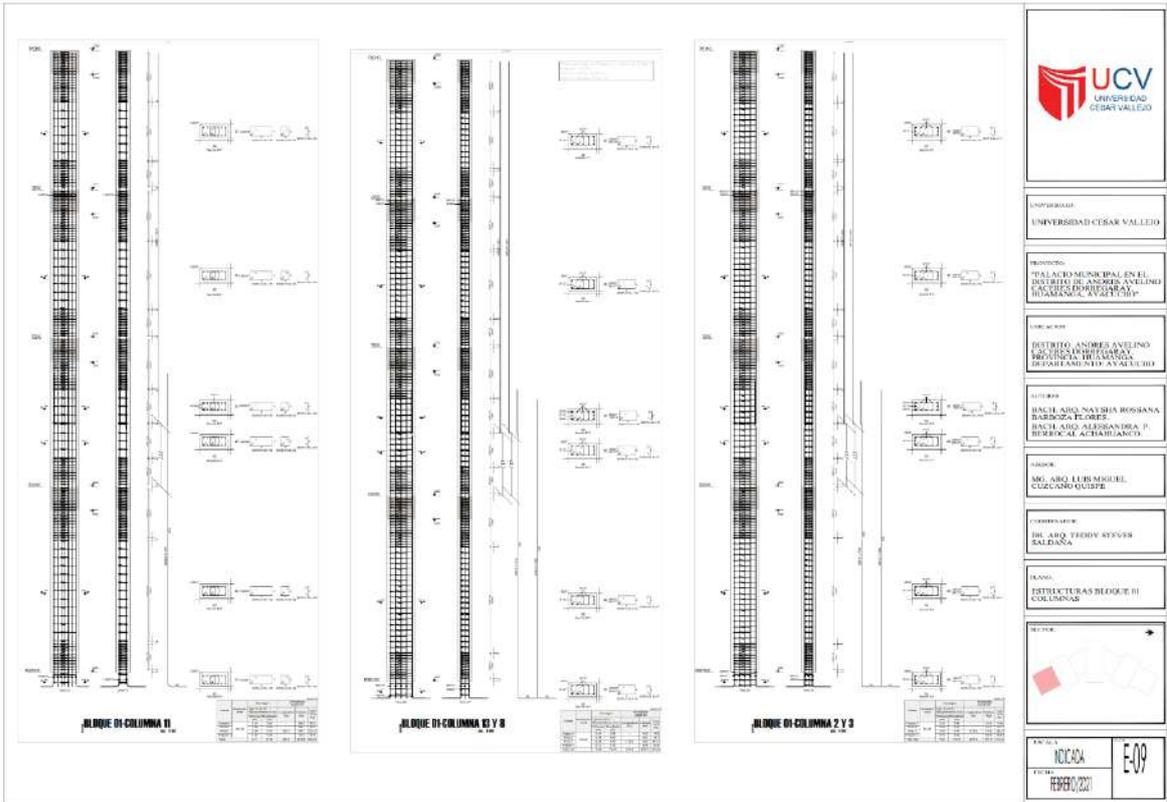
PLANO:
ESTRUCTURAS REGION II
VIGAS DE CIMENTACION



FECHA DE
INDICADA
FECHA:
FEBRERO 2021

E-06





UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO REGIONAL TUMBURAY, DEPARTAMENTO AYACUCHO

DISEÑADOR:
DISTRITO ANDRES AVELINO FACULTAD DE INGENIERIA REGIONAL TUMBURAY DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
ING. ARQ. NAISHA ROSSANA BARDOZA FLORES
ING. ARQ. ALEXSANDRA P. BERRIOCAL ACHAHUANDICO

ASISTENTE:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUEZCO QUISPE

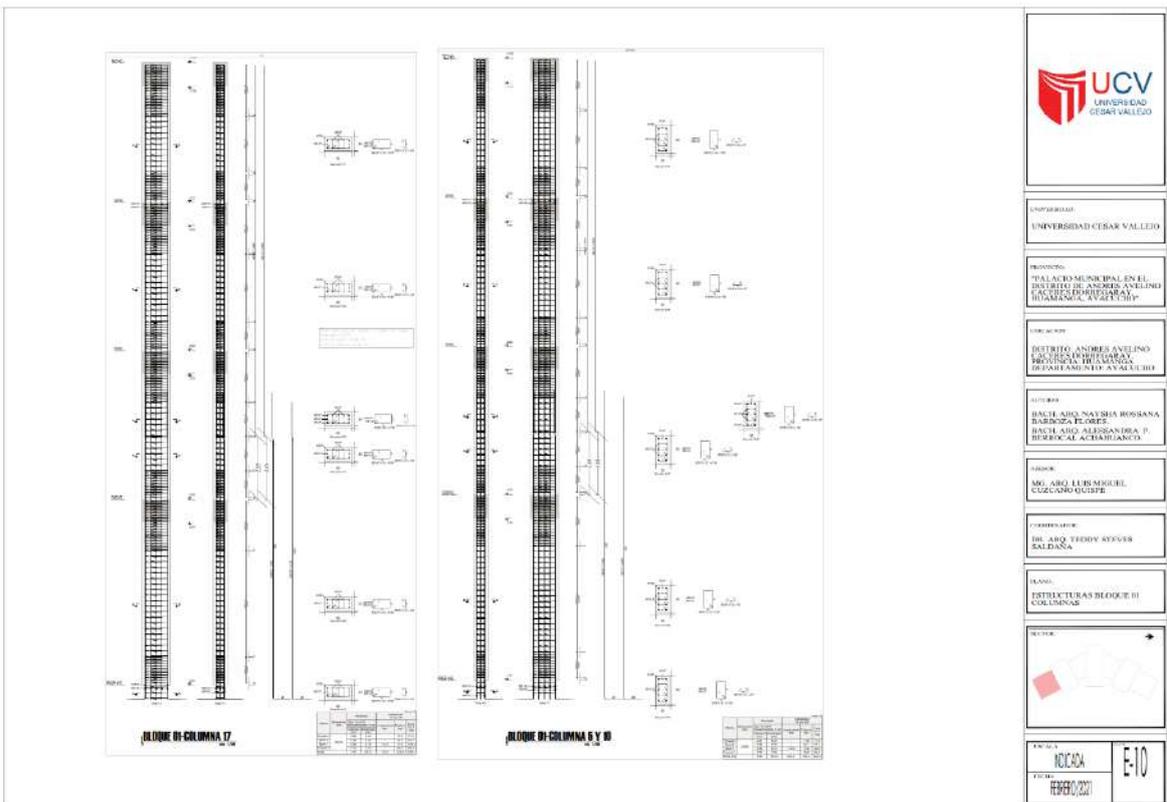
COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVEN SALDANA

TIPO DE DISEÑO:
ESTRUCTURAS RELOQUE DE COLUMNAS



FECHA:
INDICADA
FEBRERO, 2021

E-09



UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO REGIONAL TUMBURAY, DEPARTAMENTO AYACUCHO

DISEÑADOR:
DISTRITO ANDRES AVELINO FACULTAD DE INGENIERIA REGIONAL TUMBURAY, DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
ING. ARQ. NAISHA ROSSANA BARDOZA FLORES
ING. ARQ. ALEXSANDRA P. BERRIOCAL ACHAHUANDICO

ASISTENTE:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUEZCO QUISPE

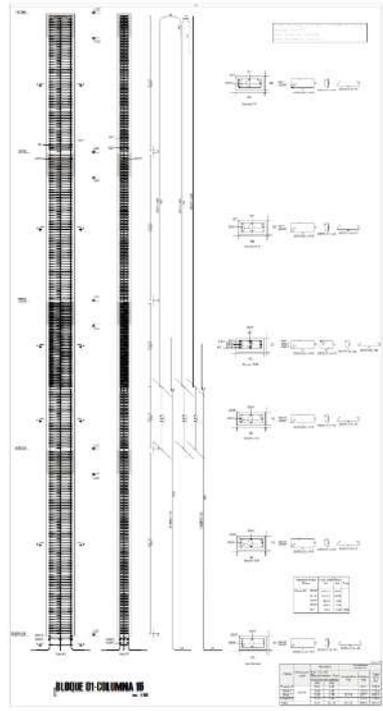
COORDINADOR:
DR. ARQ. TEDDY STEVEN SALDANA

TIPO DE DISEÑO:
ESTRUCTURAS RELOQUE DE COLUMNAS



FECHA:
INDICADA
FEBRERO, 2021

E-10



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDES AVELINO
REGIONAL TUMBURAY
MUNICIPALIDAD DE AYACUCHO

COORDINADOR:
DISTRITO ANDRES AVELINO
REGIONAL TUMBURAY
DEPARTAMENTO AYACUCHO

CLIENTE:
ING. ARQ. NAYSHA ROSANA
BARDOZA FLORES
ING. ARQ. ALEXSANDRA P.
BERROCAL ACHAHUANDICO

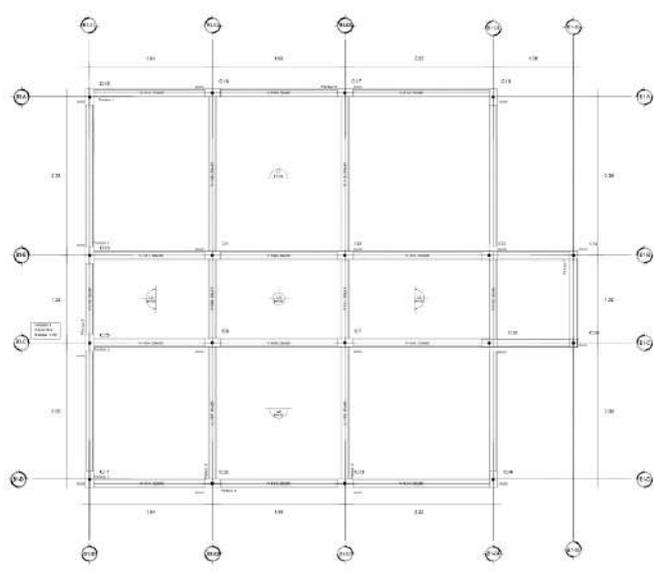
PROYECTISTA:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL
CUELLAR QUISPE

PROYECTISTA:
ING. ARQ. TEDDY STEVEN
SALDANA

PLANO:
ESTRUCTURAS BLOQUE II
COLUMNAS

ESCALA:
E: 1/1

FECHA:
NOVIEMBRE 2021



ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO ARMADO: (CEMENTO TIPO II)
CONCRETO (COMPROBADO) VARIANTE 1 (ESTRUCTURA) (C/A 100) (ESTRUC.)
DENSIDAD (COMPROBADO) (ESTRUC.) (C/A 100) (ESTRUC.)
Módulo de elasticidad (COMPROBADO) (ESTRUC.) (C/A 100) (ESTRUC.)
Módulo de elasticidad (COMPROBADO) (ESTRUC.) (C/A 100) (ESTRUC.)

REQUERIMIENTOS LIBRES: (S)
ALCANTARILLA: 150mm
COLUMNA: 400mm
BARRA: 12mm
CUBIERTA: 100mm

NOTA: SE DEBE ENTENDER QUE ESTOS REQUISITOS SON PARA EL 4º NIVEL.
ENCUADRE Y DISEÑO DE BARRAS:
LONGITUD Y ANCHO A 21 CM DEL PUNTO DE
ENCUADRE Y CUBIERTA A 100 CM DEL PUNTO DE
ENCUADRE.

ELABORADO:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUELLAR QUISPE

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDES AVELINO
REGIONAL TUMBURAY
MUNICIPALIDAD DE AYACUCHO

COORDINADOR:
DISTRITO ANDRES AVELINO
REGIONAL TUMBURAY
DEPARTAMENTO AYACUCHO

CLIENTE:
ING. ARQ. NAYSHA ROSANA
BARDOZA FLORES
ING. ARQ. ALEXSANDRA P.
BERROCAL ACHAHUANDICO

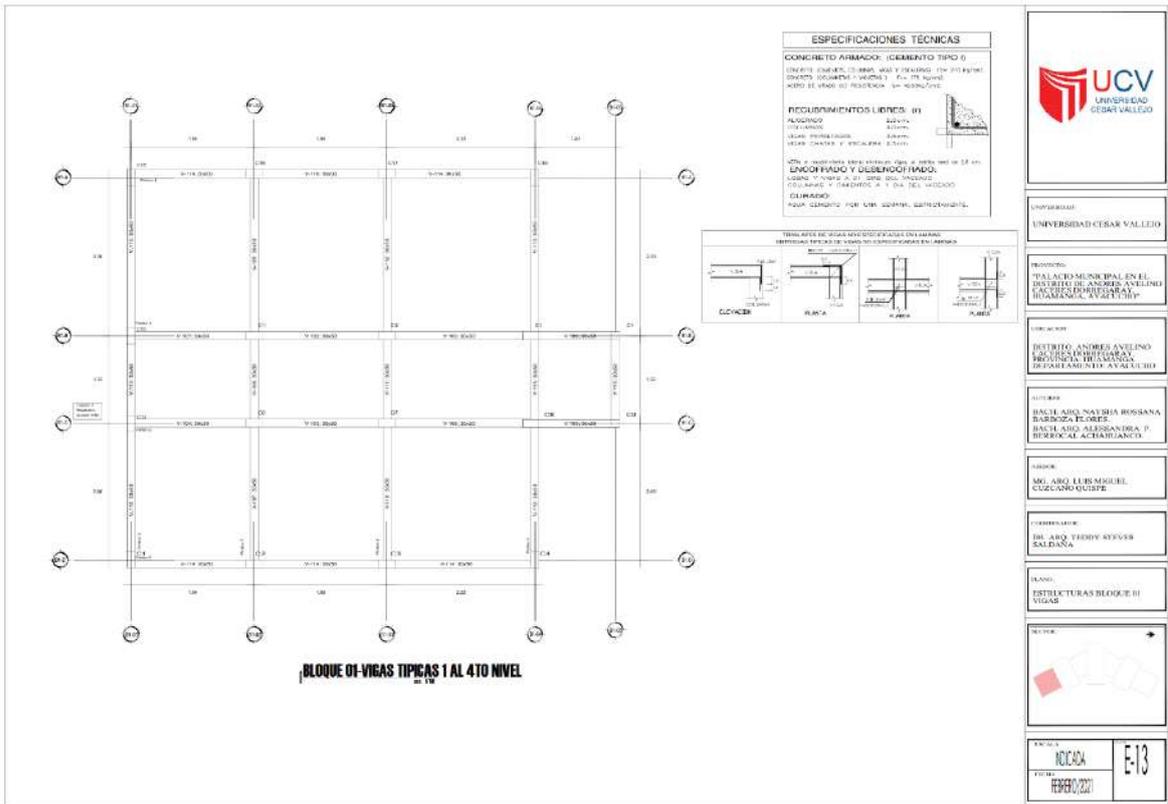
PROYECTISTA:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL
CUELLAR QUISPE

PROYECTISTA:
ING. ARQ. TEDDY STEVEN
SALDANA

PLANO:
ESTRUCTURAS BLOQUE II
LOSAS

ESCALA:
E: 1/2

FECHA:
NOVIEMBRE 2021



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDES AVELINO
REGIONAL TUMBURA
DEPARTAMENTO AYACUCHO

UBICACIÓN:
DISTRITO ANDES AVELINO
CANTÓN TUMBURA
DEPARTAMENTO AYACUCHO

CLIENTE:
ING. ARQ. NAISHA ROSANA
BARDOZA FLORES
ING. ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHAHUANDICO

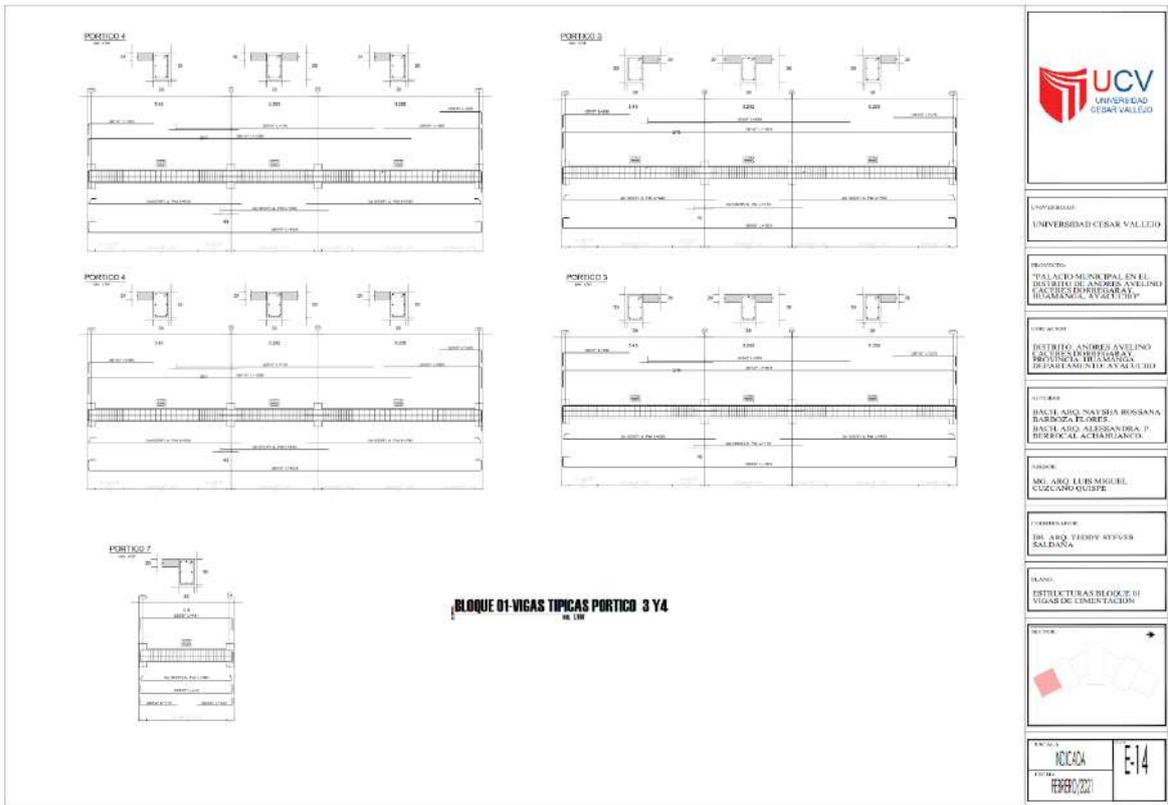
ARQUITECTO:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL
CUELLAR QUISPE

PROYECTANTE:
ING. ARQ. TERRY STEVEN
SALDANA

ELABORADO:
ESTRUCTURAS REGIONAL II
VIGAS

FECHA:
INDICADA
FEBRERO 2021

E-13



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDES AVELINO
REGIONAL TUMBURA
DEPARTAMENTO AYACUCHO

UBICACIÓN:
DISTRITO ANDES AVELINO
CANTÓN TUMBURA
DEPARTAMENTO AYACUCHO

CLIENTE:
ING. ARQ. NAISHA ROSANA
BARDOZA FLORES
ING. ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHAHUANDICO

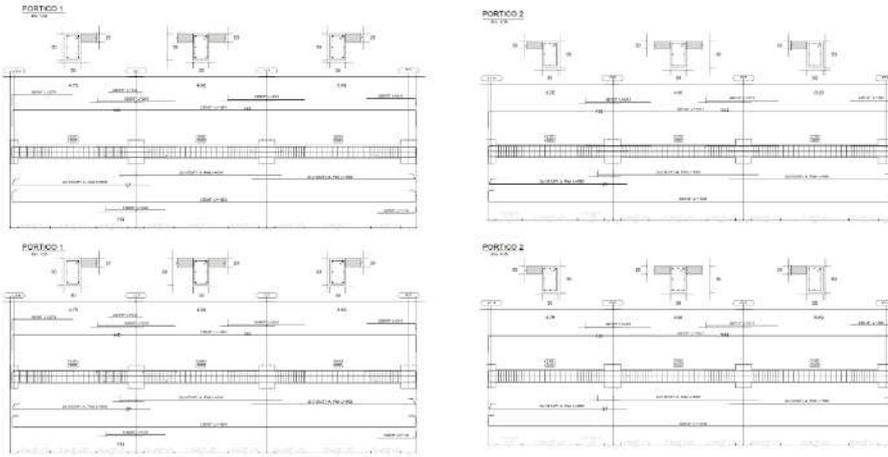
ARQUITECTO:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL
CUELLAR QUISPE

PROYECTANTE:
ING. ARQ. TERRY STEVEN
SALDANA

ELABORADO:
ESTRUCTURAS REGIONAL II
VIGAS DE CIMENTACION

FECHA:
INDICADA
FEBRERO 2021

E-14



BLOQUE DE VIGAS TÍPICAS PORTICO 1 Y 2

Resumen Acero	Long. total (m)	Peso (kg)	Total
Plano de pórticos			
Grado 60	Ø3/8"	983.3	566
	Ø1/2"	269.3	258
	Ø5/8"	211.9	331
	Ø3/4"	9.6	22
	Ø1"	9.2	37
			1204

Nivel 1 AL 4
 Despiece de vigas
 Hormigón: $f_c=210$
 Acero en barras: Grado 60
 Acero en estribos: Grado 60
 Escala pórticos 1:50
 Escala secciones 1:25
 Escala huecos 1:25



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLIDO, CALLES DE BELLAGARA Y BARRIO DE LA MANA, HUACABAY, AYACUCHO

DISTRITO: ANDRÉS BELLIDO
CALLES DE BELLAGARA Y BARRIO DE LA MANA
DEPARTAMENTO: AYACUCHO

AUTORES:
ING. ARQ. NAYSHA ROSSANA BARRERA FLORES
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIO ALACHUAMACO

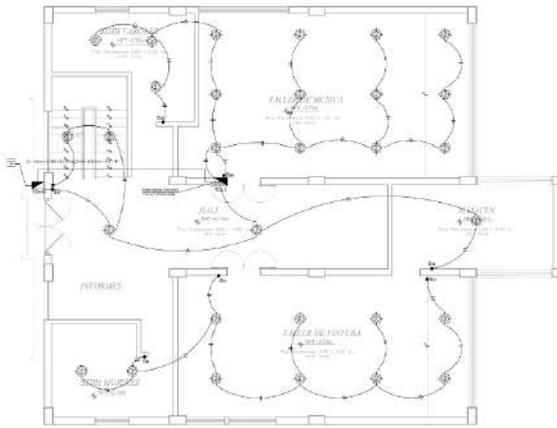
ASISTENTE:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUEZCO QUISPE

COORDINADOR:
ING. ARQ. TERRY STEVEN SALDANA

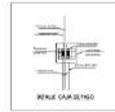
PLANO:
ESTRUCTURAS BLOQUE DE VIGAS DE CIMENTACION



FECHA:
INDICADA
E-15
FECHA:
FEBRERO 2021



BLOQUE 01-PRIMER NIVEL



CLAVE DE CRISTALES	
○	2-10x20x211 (Vidrio 10x15) - PISO 1
○	2-10x20x211 (Vidrio 10x15) - PISO 2
○	2-10x20x211 (Vidrio 10x15) - PISO 3

LEYENDA			
SIMBOLO	DESCRIPCION	CANT.	ANOTAS
○	Columna de concreto armado de 30x30 cm.	12	
□	Viga de concreto armado de 30x40 cm.	12	
○	Columna de concreto armado de 20x20 cm.	12	
□	Viga de concreto armado de 20x25 cm.	12	
○	Columna de concreto armado de 15x15 cm.	12	
□	Viga de concreto armado de 15x20 cm.	12	
○	Columna de concreto armado de 10x10 cm.	12	
□	Viga de concreto armado de 10x15 cm.	12	
○	Columna de concreto armado de 8x8 cm.	12	
□	Viga de concreto armado de 8x10 cm.	12	
○	Columna de concreto armado de 6x6 cm.	12	
□	Viga de concreto armado de 6x8 cm.	12	
○	Columna de concreto armado de 4x4 cm.	12	
□	Viga de concreto armado de 4x6 cm.	12	
○	Columna de concreto armado de 3x3 cm.	12	
□	Viga de concreto armado de 3x4 cm.	12	
○	Columna de concreto armado de 2x2 cm.	12	
□	Viga de concreto armado de 2x3 cm.	12	
○	Columna de concreto armado de 1x1 cm.	12	
□	Viga de concreto armado de 1x2 cm.	12	



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLIDO, CALLES DE BELLAGARA Y BARRIO DE LA MANA, HUACABAY, AYACUCHO

DISTRITO: ANDRÉS BELLIDO
CALLES DE BELLAGARA Y BARRIO DE LA MANA
DEPARTAMENTO: AYACUCHO

AUTORES:
ING. ARQ. NAYSHA ROSSANA BARRERA FLORES
ING. ARQ. ALEXANDRA P. BERRIO ALACHUAMACO

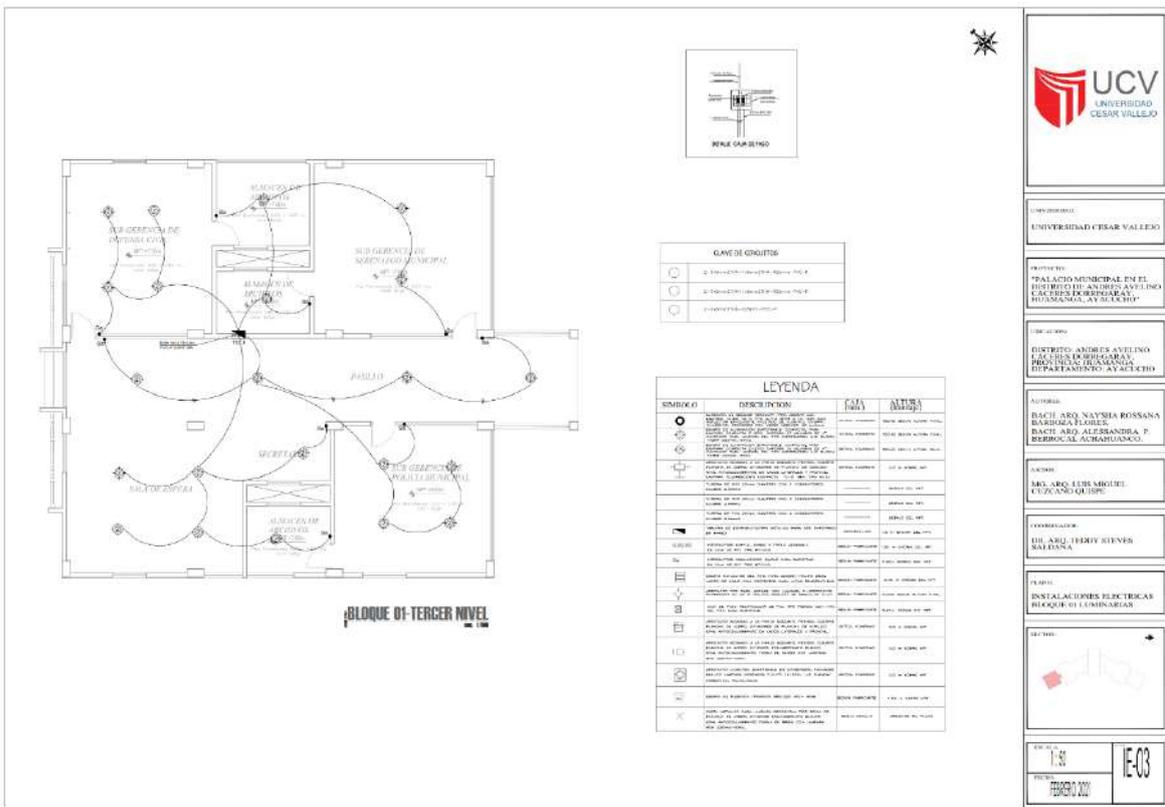
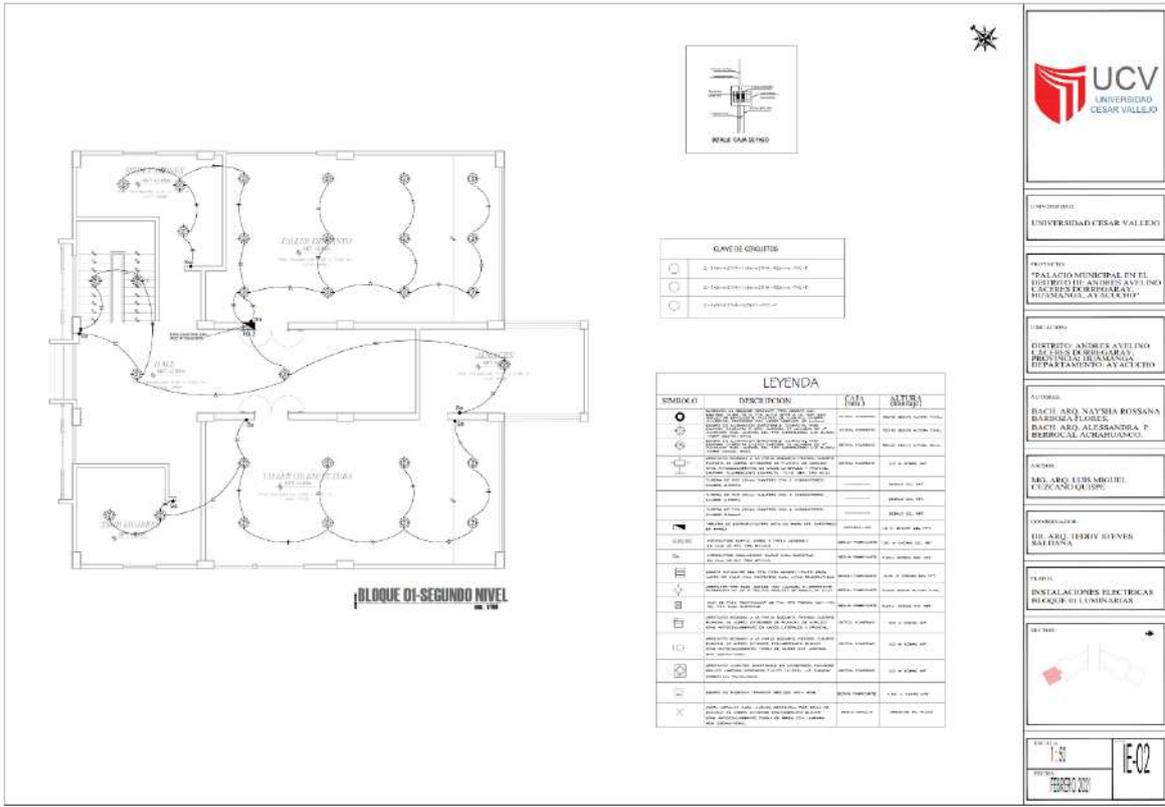
ASISTENTE:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL CUEZCO QUISPE

COORDINADOR:
ING. ARQ. TERRY STEVEN SALDANA

PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS BLOQUE DE LUMINARIAS



FECHA:
1-20
E-01
FECHA:
FEBRERO 2021



UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDES AVELINO
CALLE GARIBOLDI AYACUCHO"
PROYECTO DE ARQUITECTURA

DISEÑO:
DISTRITO ANDES AVELINO
CALLE GARIBOLDI AYACUCHO
DEPARTAMENTO AYACUCHO

ARQUITECTOS:
DACE ARQ. NAYSHA ROSSANA
BARBERA FLORES,
DACE ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHARHUAMCO.

INGENIEROS:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL
CUEZCO QUIROGA

COORDINADOR:
ING. ARQ. TERRY STEVEN
SALDÑA

PLANO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
BLOQUE 01 LUMINARIAS

1:50
FEBRERO 2011

IE-02

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDES AVELINO
CALLE GARIBOLDI AYACUCHO"
PROYECTO DE ARQUITECTURA

DISEÑO:
DISTRITO ANDES AVELINO
CALLE GARIBOLDI AYACUCHO
DEPARTAMENTO AYACUCHO

ARQUITECTOS:
DACE ARQ. NAYSHA ROSSANA
BARBERA FLORES,
DACE ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHARHUAMCO.

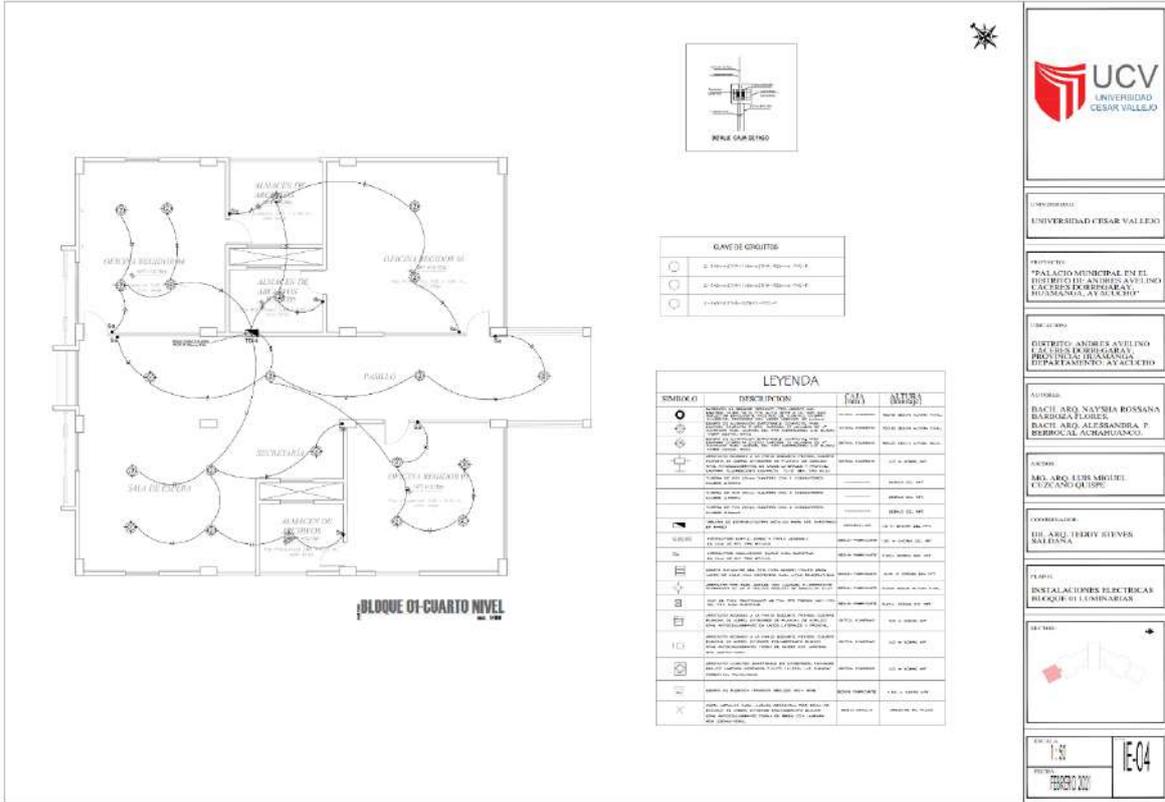
INGENIEROS:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL
CUEZCO QUIROGA

COORDINADOR:
ING. ARQ. TERRY STEVEN
SALDÑA

PLANO:
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
BLOQUE 01 LUMINARIAS

1:50
FEBRERO 2011

IE-03



CLAVE DE CROQUIS

○	1. TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)
○	2. TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)
○	3. TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	CANT	ALTIMETRIA
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDRES BELLUGARA,
PROVINCA DE TUMBES, AYACUCHO

UBICACION:
DISTRITO ANDRES BELLUGA
PROVINCIA TUMBES, AYACUCHO
DEPARTAMENTO AYACUCHO

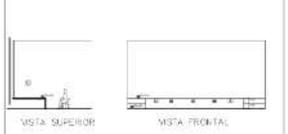
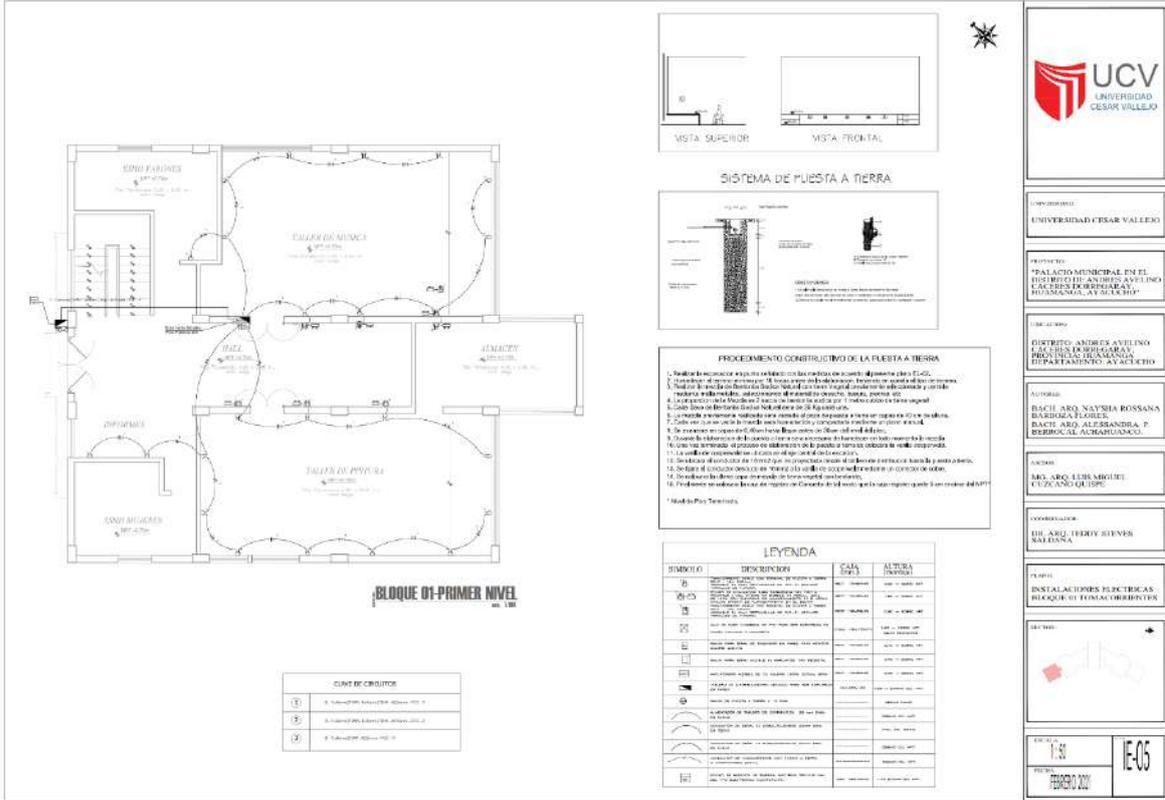
AUTORES:
DACE ARQ. NAYSHA ROSSANA
BAERDIA FLORES,
DACE ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHARHUANACO

CLIENTE:
ARQ. ARQ. LUIS MIGUEL
CUCUNZA QUISPE

COORDINADOR:
DR. ARQ. TERRY SIVENS
SALDANA

PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS
BLOQUE 01 LUMINARIAS

1:50
FEBRERO 2011
IE-04



PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO DE LA PUESTA A TIERRA

1. Realizar la excavación en el punto señalado con las medidas exactas al momento de la obra.
2. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
3. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
4. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
5. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
6. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
7. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
8. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
9. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
10. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
11. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
12. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
13. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
14. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
15. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
16. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
17. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.
18. Limpieza del terreno en el punto de la obra y limpieza del terreno en el punto de la obra.

* Nota: Para Tenerse

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION	CANT	ALTIMETRIA
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (80mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (100mm x 100mm)	1	1.00
○	TUBERIA EN PARED (150mm x 100mm)	1	1.00

UCV
UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL
DISTRITO DE ANDRES BELLUGARA,
PROVINCA DE TUMBES, AYACUCHO

UBICACION:
DISTRITO ANDRES BELLUGA
PROVINCIA TUMBES, AYACUCHO
DEPARTAMENTO AYACUCHO

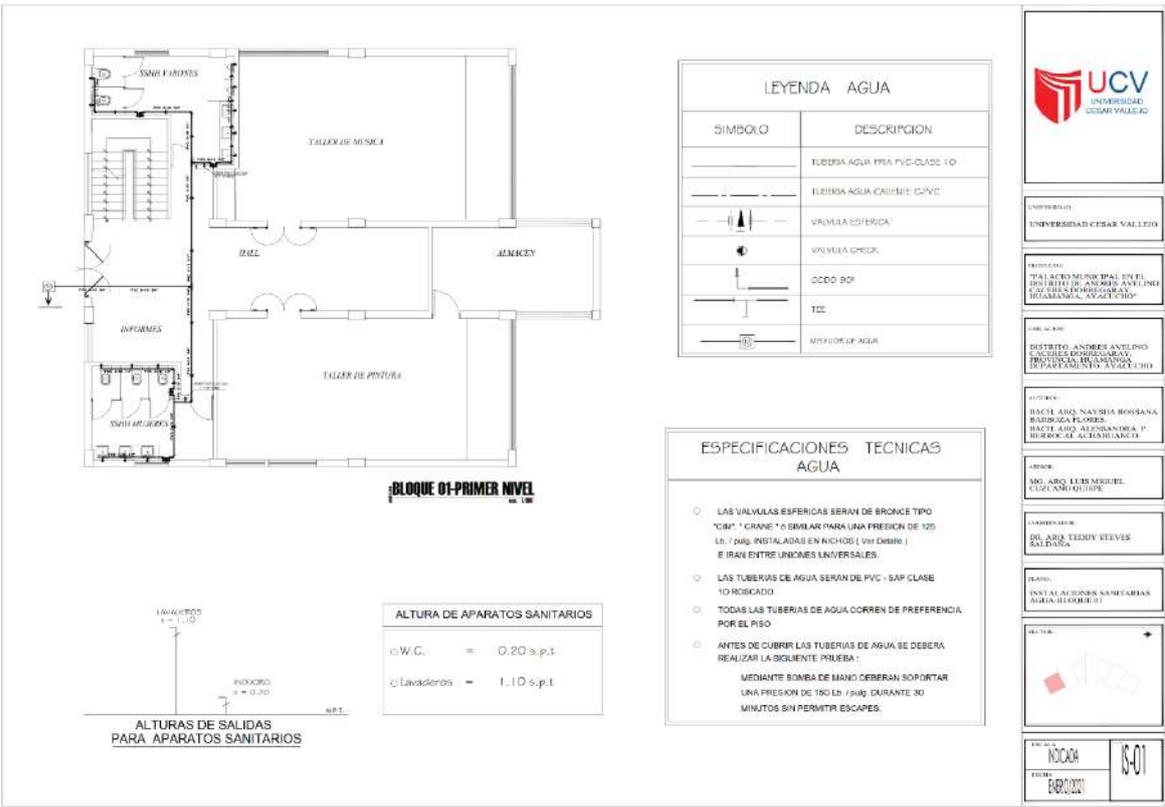
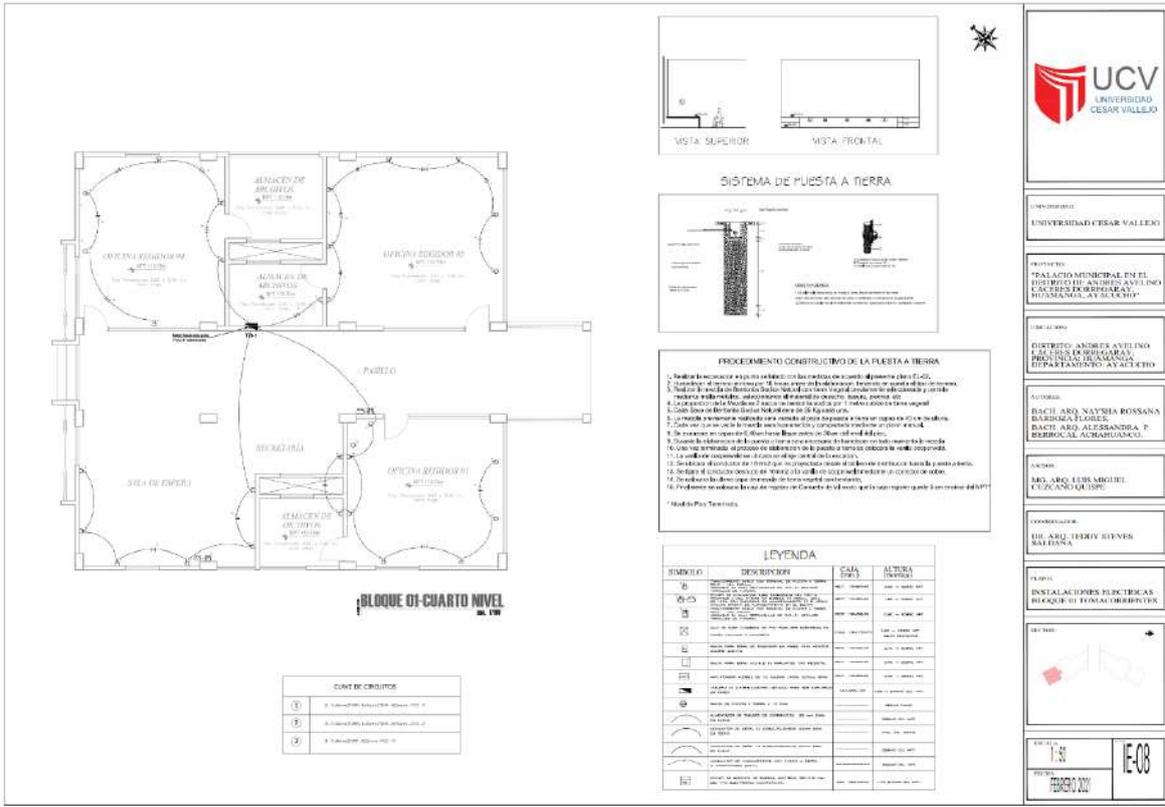
AUTORES:
DACE ARQ. NAYSHA ROSSANA
BAERDIA FLORES,
DACE ARQ. ALEXANDRA P.
BERROCAL ACHARHUANACO

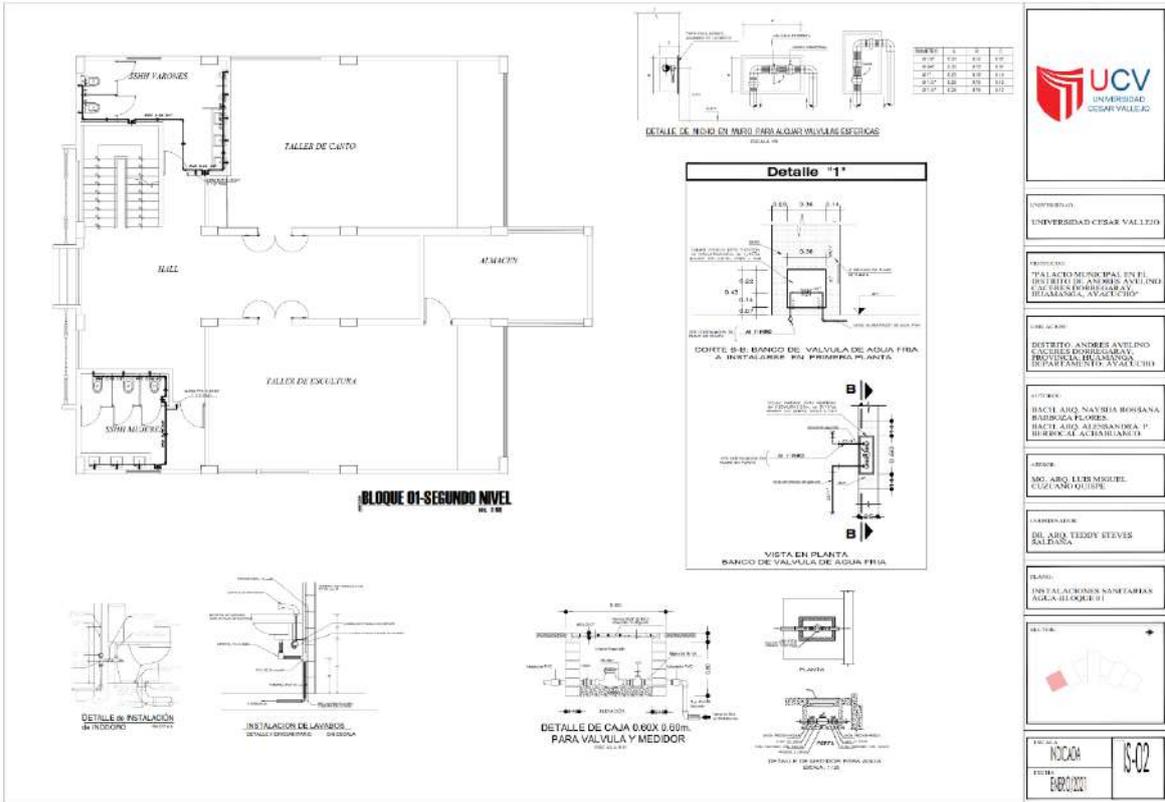
CLIENTE:
ARQ. ARQ. LUIS MIGUEL
CUCUNZA QUISPE

COORDINADOR:
DR. ARQ. TERRY SIVENS
SALDANA

PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS
BLOQUE 01 TUBERIAS ORBITALES

1:50
FEBRERO 2011
IE-05





UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLIDO, CIUDAD DE HUANUCO, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

UBICACION:
DISTRITO ANDRÉS BELLIDO, CALLES DOBREGARA Y PROYUNZA DE HUANUCO, DEPARTAMENTO AYACUCHO

CLIENTE:
BACEL ABO. NAYRISA ROSANA BARRAZA FLORES, BACEL ABO. ALESSANDRA P. HERROCAL ACHAHUANI D.

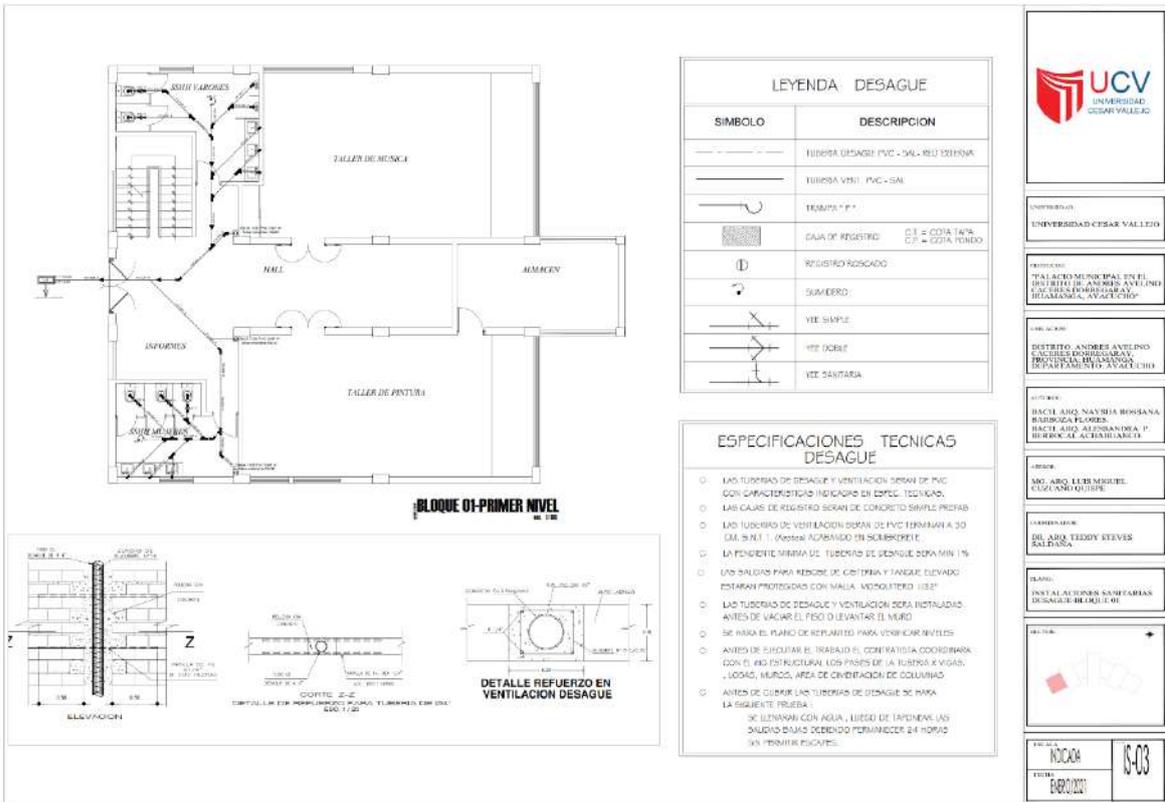
ARQUITECTO:
ING. ABO. ELLER MIGUEL CUGUANQUIBPE

INGENIERO EN OBRA:
ING. ABO. TERRY STEVES SALDOSA

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS AGUA CALIENTE (I)

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA:
1:50



UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLIDO, CIUDAD DE HUANUCO, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO

UBICACION:
DISTRITO ANDRÉS BELLIDO, CALLES DOBREGARA Y PROYUNZA DE HUANUCO, DEPARTAMENTO AYACUCHO

CLIENTE:
BACEL ABO. NAYRISA ROSANA BARRAZA FLORES, BACEL ABO. ALESSANDRA P. HERROCAL ACHAHUANI D.

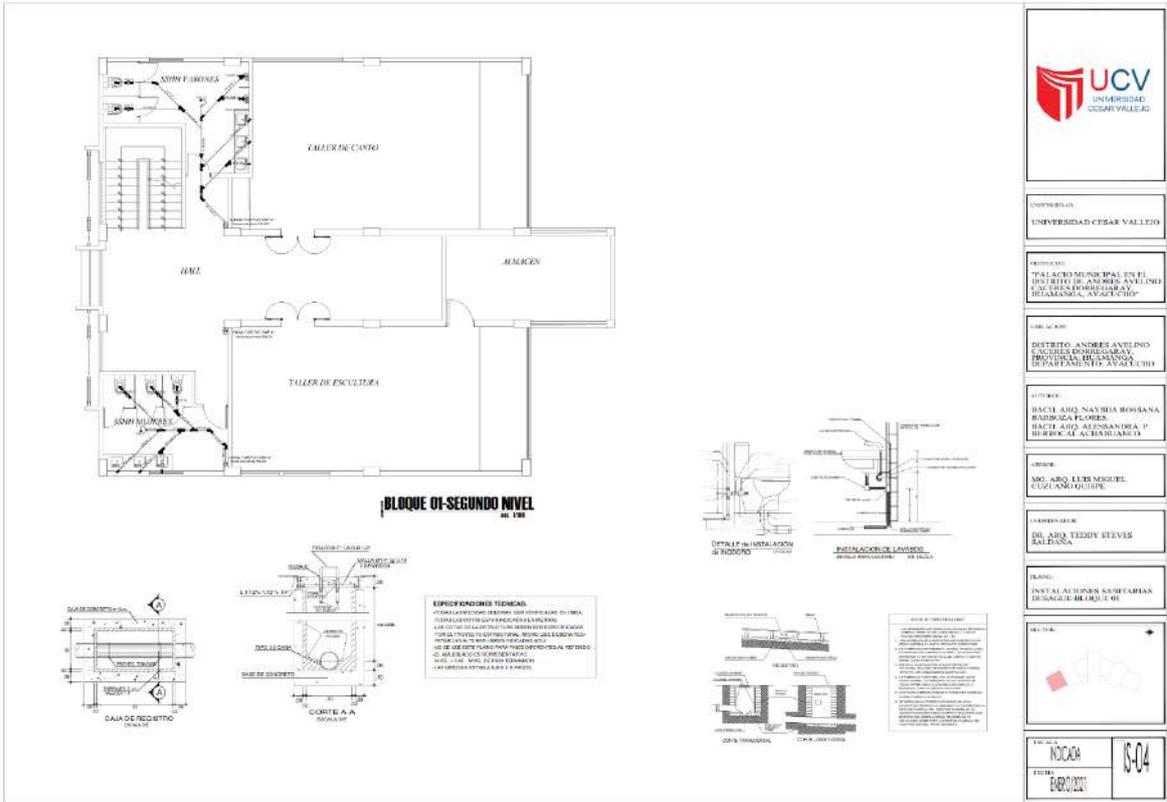
ARQUITECTO:
ING. ABO. ELLER MIGUEL CUGUANQUIBPE

INGENIERO EN OBRA:
ING. ABO. TERRY STEVES SALDOSA

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS DÉSAGUE-BLOQUE 01

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA:
1:50



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLINI (CALLE FERRERARÍA Y BELLAVERDE, AYACUCHO)

UBICACIÓN:
DISTRITO ANDRÉS BELLINI, CALLE FERRERARÍA Y BELLAVERDE, AYACUCHO

AUTORIA:
ING. ARQ. SANDRA ROSANA BARRIGA FLORES
ING. ARQ. ALESSANDRA P. HERCOTI ACHAHUANI D.

ARQUITECTO:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL ELIZANDRUEQUE

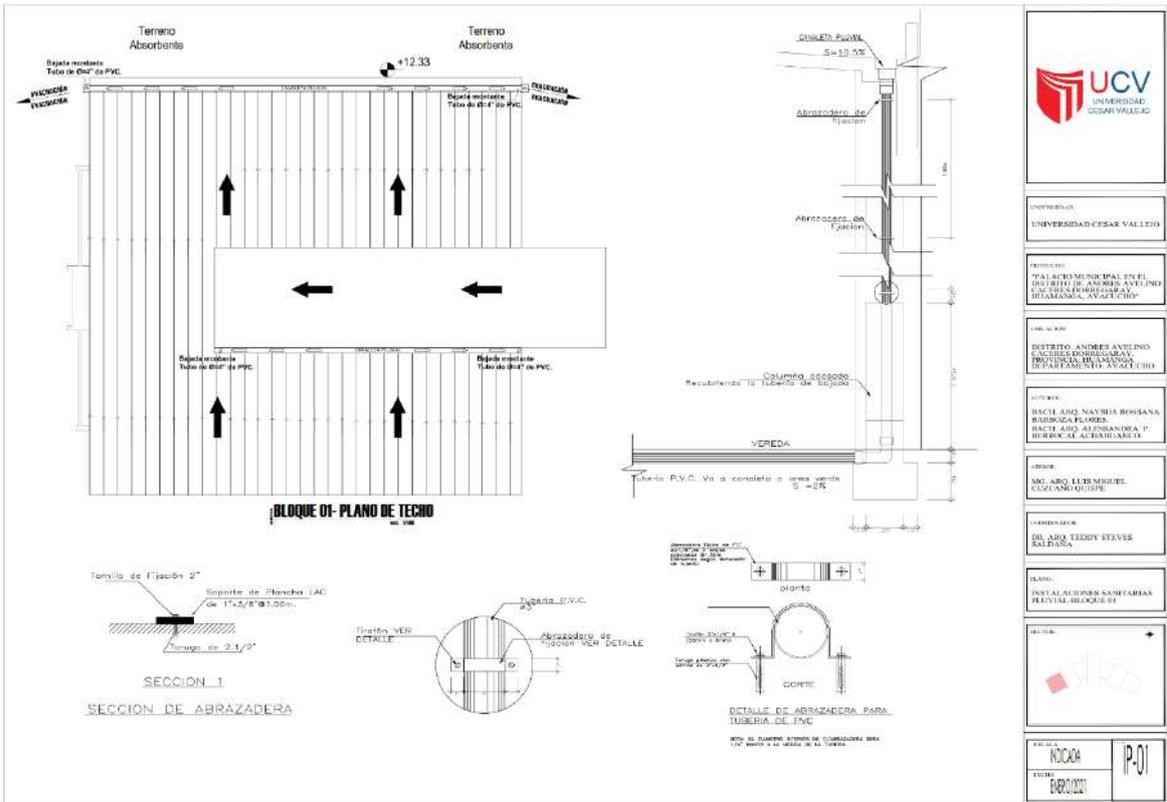
ARMADOR:
DR. ARA TEDDY STEVES SALDIVIA

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS (DISEÑO DE BLOQUE 01)

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA:
1:50

PROYECTO:
NOVIEMBRE 2021



UCV
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRÉS BELLINI (CALLE FERRERARÍA Y BELLAVERDE, AYACUCHO)

UBICACIÓN:
DISTRITO ANDRÉS BELLINI, CALLE FERRERARÍA Y BELLAVERDE, AYACUCHO

AUTORIA:
ING. ARQ. SANDRA ROSANA BARRIGA FLORES
ING. ARQ. ALESSANDRA P. HERCOTI ACHAHUANI D.

ARQUITECTO:
ING. ARQ. LUIS MIGUEL ELIZANDRUEQUE

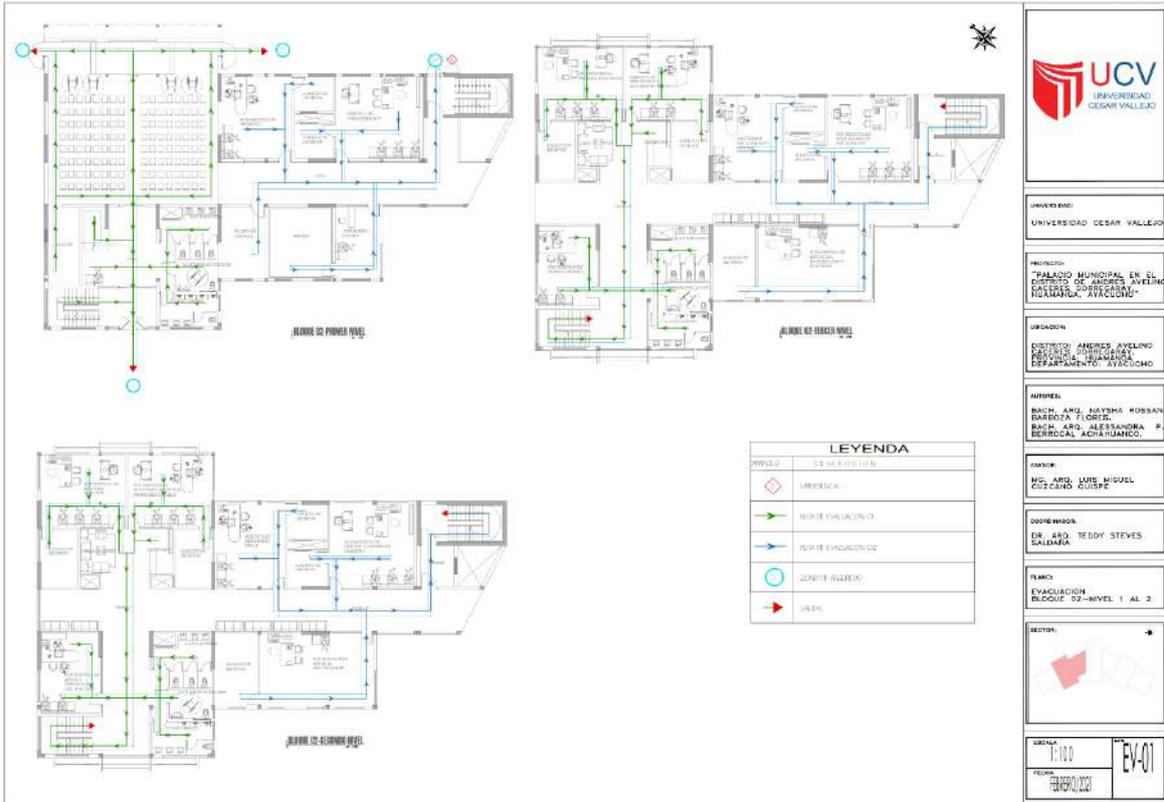
ARMADOR:
DR. ARA TEDDY STEVES SALDIVIA

PLANO:
INSTALACIONES SANITARIAS (DISEÑO DE BLOQUE 01)

FECHA:
NOVIEMBRE 2021

ESCALA:
1:50

PROYECTO:
NOVIEMBRE 2021



UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO, PROVINCIA DE HUANUCO, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO"

UBICACION:
DISTRITO: ANDRES AVELINO
PROVINCIA: HUANUCO
DEPARTAMENTO: AYACUCHO

AUTORES:
BACH. ARI. MAYRA ROSSANA BARDOZA FLORES,
BACH. ARI. ALEXANDRA P. BERROCAL ACHARUANO.

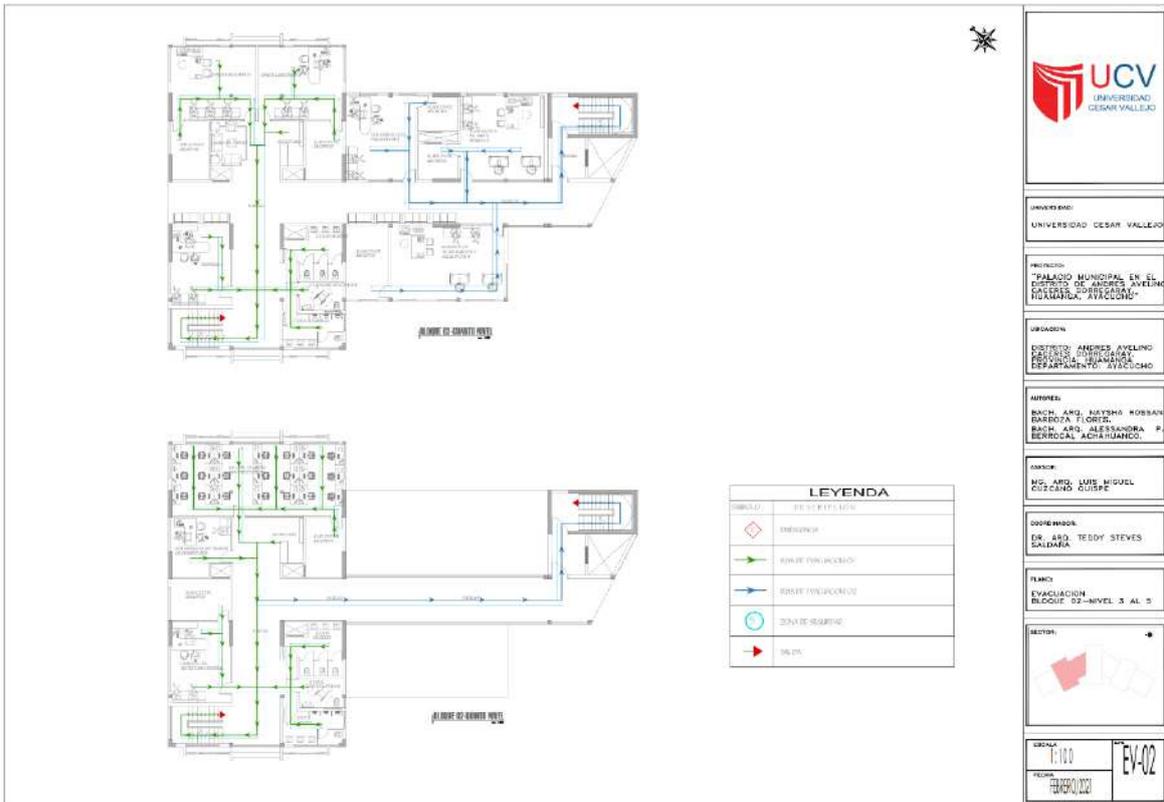
ASesor:
ING. ARI. LUIS MIGUEL CUSCINO GUISPE

COORDINADOR:
DR. ARI. TEDDY STEVES SALAZAR

PLANO:
EVACUACION BLOQUE 02 - NIVEL 1 AL 2



ESCALA: 1:100
FECHA: FEBRERO 2023
EV-01



UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO, PROVINCIA DE HUANUCO, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO"

UBICACION:
DISTRITO: ANDRES AVELINO
PROVINCIA: HUANUCO
DEPARTAMENTO: AYACUCHO

AUTORES:
BACH. ARI. MAYRA ROSSANA BARDOZA FLORES,
BACH. ARI. ALEXANDRA P. BERROCAL ACHARUANO.

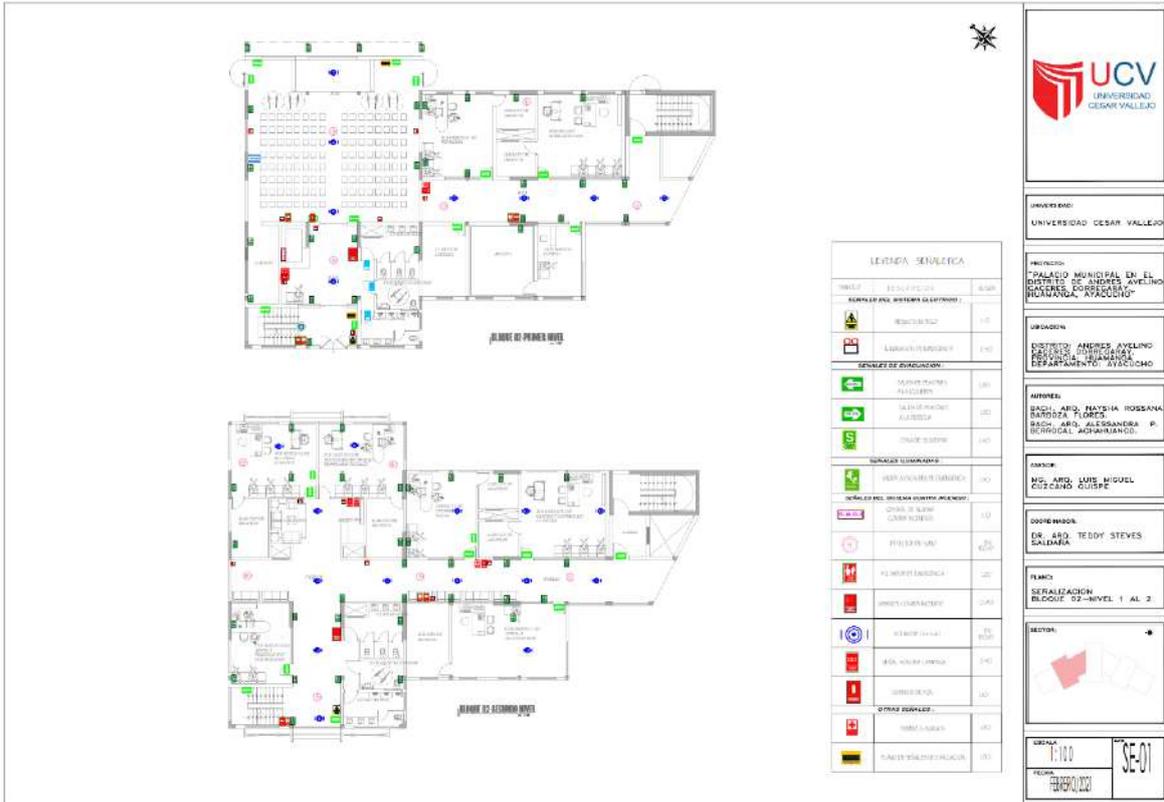
ASesor:
ING. ARI. LUIS MIGUEL CUSCINO GUISPE

COORDINADOR:
DR. ARI. TEDDY STEVES SALAZAR

PLANO:
EVACUACION BLOQUE 02 - NIVEL 3 AL 5



ESCALA: 1:100
FECHA: FEBRERO 2023
EV-02



UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO, PROVINCIA DE TUMBES, DEPARTAMENTO AYACUCHO"

UBICACION:
DISTRITO ANDRES BELLIDO, PROVINCIA TUMBES, DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
BACH. ARO. NATASHA ROSSANA BARRAZA FLORES
BACH. ARO. ALEXANDRA P. BERRIGAL AGUIRREMANO

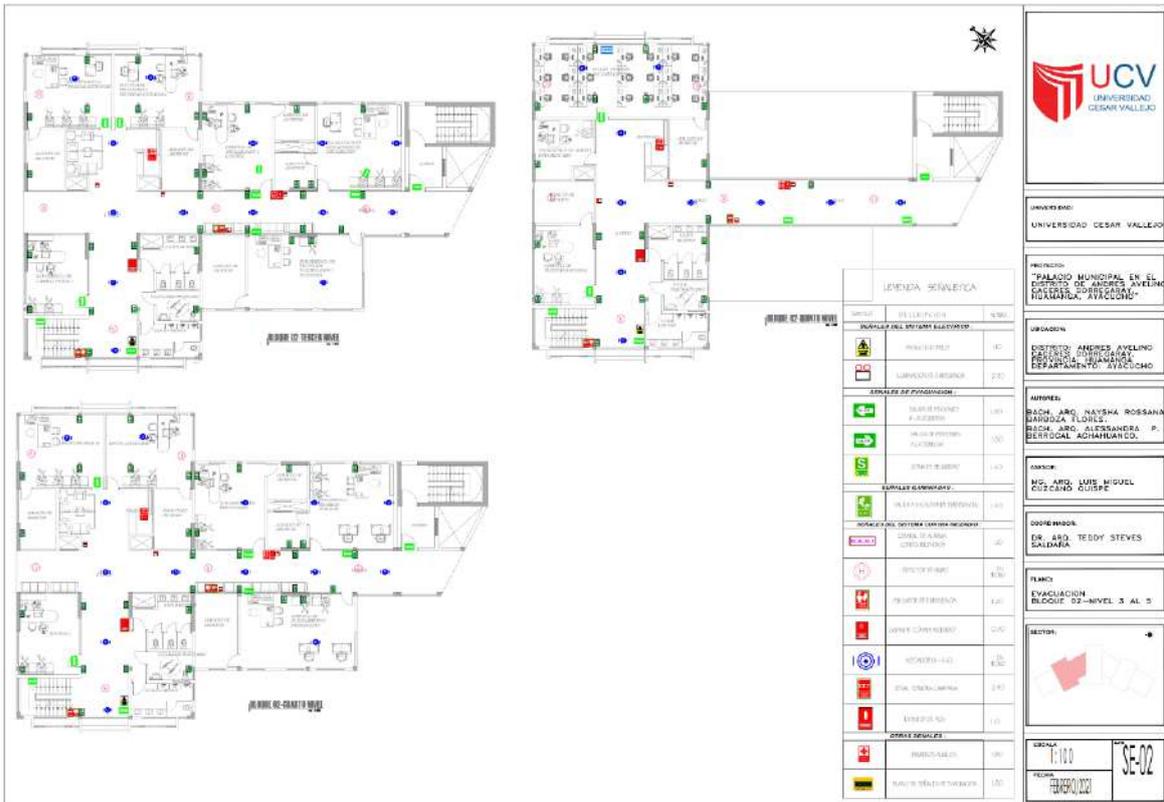
ARQUITECTO:
ING. ARO. LUIS MIGUEL CUSCINO GUISPE

COORDINADOR:
DR. ARO. TEDDY STEVES SALAZAR

PLANO:
SERIALIZACION BLOQUE 02 - NIVEL 1 AL 2



ESCALA: 1:100
FECHA: FEBRERO 2023
SE-01



UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

PROYECTO:
"PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES BELLIDO, PROVINCIA DE TUMBES, DEPARTAMENTO AYACUCHO"

UBICACION:
DISTRITO ANDRES BELLIDO, PROVINCIA TUMBES, DEPARTAMENTO AYACUCHO

AUTORES:
BACH. ARO. NATASHA ROSSANA BARRAZA FLORES
BACH. ARO. ALEXANDRA P. BERRIGAL AGUIRREMANO

ARQUITECTO:
ING. ARO. LUIS MIGUEL CUSCINO GUISPE

COORDINADOR:
DR. ARO. TEDDY STEVES SALAZAR

PLANO:
EVACUACION BLOQUE 02 - NIVEL 3 AL 5



ESCALA: 1:100
FECHA: FEBRERO 2023
SE-02

VIII. DISCUSION

En la presente investigación se tuvo como primer objetivo del proyecto proponer el diseño del nuevo Palacio Municipal para el Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, teniendo como antecedente a Monterroso y Gramajo (2004:15), donde describe a la sede municipal como un área que proporciona los ambientes o espacios físicos adecuados para el desarrollo de las actividades administrativas de los gobiernos municipales, con una adecuada tipología arquitectónica, de un gobierno local, de acuerdo a la normatividad y seguridad. Teniendo también a Perez Medino (2013) que afirma que la sede es el edificio que concreta las actividades y funciones más importantes de una corporación, que se conoce también como lugar en el que se gestionan y administrar las asociaciones y organizaciones culturales ya que en Ayacucho y en muchas ciudades no le dan interés a la infraestructura de un palacio Municipal. Es así que las Municipalidades necesitan de los espacios adecuados y con una buena infraestructura para brindar el mejor servicio a la población del distrito de Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

El Objetivo general es lograr una buena infraestructura adecuada que satisfaga a los trabajadores municipales y a la población del distrito, teniendo como antecedente a Joseph Zumaeta (2018) que describe que toda empresa tiene una estrategia definida para sus clientes; pero no todas desarrollan una definida para retener el talento. Es necesario comprender que los trabajadores son de distintas generaciones y por ende valoran diferentes cosas, de acuerdo a su rango de edad, para iniciar el diseño del lugar de trabajo es imprescindible conocer qué tareas se van a desarrollar en ese espacio, decidir si estas pueden hacerse sentado o requieren que el trabajador permanezca de pie. Las dimensiones de los muebles del diseño deben satisfacer al 90% de usuarios. La remuneración laboral tiene un 27% de interés en los trabajadores, seguido por la comodidad del trabajador en su centro de trabajo que es el 23% y contar con todos los beneficios de un trabajador formal 22%. También tenemos a Koonz H. y H. Weihreich (1987) dice que la administración es una actividad esencial y es importante la comodidad del administrador en su lugar de trabajo; asegura la coordinación de esfuerzos individuales para el logro de metas grupales. El propósito de todo administrador es establecer un medio ambiente en el cual las

personas puedan lograr metas de grupo con la menor cantidad de tiempo, dinero, materiales e insatisfacciones personales. Ambos autores llegan a la conclusión de la importancia del ambiente en el que trabajan, tiene que ser un ambiente acogedor donde el administrador pueda realizar las tareas que le correspondan. Todos los espacios tienen que estar regidas y cumplir con las normativas del RNE, de antropometrías y otros, para así lograr obtener espacios de trabajo saludables y confortables.

El siguiente objetivo específico es generar una buena coordinación de las gerencias y favorecer la correcta funcionalidad en las gestiones y/o trámites realizados por la población según Odway Tead (1956) dice que el conjunto de actividades propias de ciertos individuos que tienen la misión de ordenar, encaminar y facilitar los esfuerzos colectivos de un grupo de personas reunidos en una entidad, para la realización de objetivos previamente definidos teniendo a Ramírez Vásquez (2016) que da mayor importancia a la funcionalidad de un edificio que al aspecto formal o estético. La utilidad, entendida como la respuesta del edificio ante las funciones que se la requieran, era el problema prioritario a resolver, claro la belleza ayuda, la belleza también satisface necesidades de tipo humano y que bien que se combinan lo estético y lo útil. Pero sacrificar una de ambas categorías, digamos, el servicio que deben prestar los espacios por una preconcepción formal, no produce en el tiempo una buena arquitectura. También Jorge Sainz (2019), escribe que la arquitectura tiene como objetivo primordial diseñar según la función final del edificio que se va a construir. Por esto, la ornamentación tiene un papel secundario y los elementos de decoración tienden a ser sobrios y abstractos, fundiendo muebles con muros y utilizando luces indirectas por sobre la iluminación llamativa. Es esencial diseñar considerando las funciones que el edificio debe cumplir. Lograr una unión entre lo útil y lo bello es algo que agrada tanto al cliente como a los usuarios finales de la obra, la funcionalidad es solo uno de los muchos factores que se debe considerar en el diseño de algún edificio. Dependiendo de los requerimientos particulares del cliente, las características del proyecto y el entorno, evaluando las corrientes y técnicas más óptimas para cada caso. Ambos autores refieren lo importante que es la funcionalidad en un edificio ya que con ello se puede organizar el campo de trabajo para poder cumplir obligaciones en este caso dentro de la

Municipalidad, generando así coordinaciones entre ambientes directos y proponiendo también en cada ambiente un almacén para que estos estén más organizados creando una comunicación directa entre ambos.

El siguiente objetivo es brindar al funcionario público y a los vecinos adecuadas condiciones del servicio por medio de la aplicación de un diseño sostenible que a su vez integre a la población con las autoridades municipales mediante actividades sociales, teniendo como antecedente a Tereza Demetris Ceto (2010) que es un lugar o espacio que determina un edificio público que no está definido solamente por la actividad que se ejerce en ella, sino que también estos espacios están destinados al público. Teniendo también a Odway Tead que habla sobre la administración como un conjunto de actividades propias de ciertos individuos que tienen la misión de ordenar, encaminar y facilitar los esfuerzos colectivos de un grupo de personas, reunidos en una entidad, para la realización de objetivos previamente definidos; ambos autores llegan al mismo resultado ya que el espacio público es para el público, para la comunidad, en el cual estos usuarios realicen una lectura inmediata de esta actividad administrativa planteada, la cual cambia dependiendo de las diferentes propuestas políticas, y que les permita visualizar con rapidez las actividades que los amparen.

El último objetivo es convertir a la municipalidad Distrital de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray en un hito para la ciudad, teniendo como antecedente a Teresa Bannet (2007) los hitos dentro del espacio urbano son piezas de arquitectura singular diseñadas de forma que su altura destaque por encima de las edificaciones de su propio entorno. La función de estos hitos es servir como elementos de orientación dentro del espacio urbano. El ciudadano podrá situarse dentro de una ciudad orientándose a través de hitos. También Yisel Gómez Campos (2013) dice que representan elementos de altos valores socioculturales y urbano- arquitectónicas sin ellos la orientación dentro de la ciudad no podría darse un hito es una edificación que por ser conocida popularmente, y valorada por su técnica de construcción, por su simbolismo, por su historia, puede ser usada como referencia para reconocimiento y orientación de los visitantes o ser atractivo turístico. Por tanto, un hito en la ciudad es muy importante ya que permite la orientación dentro de una ciudad o un distrito, en el distrito Andrés

Avelino Cáceres aún no encontramos hitos tan importantes que pueda marcar al distrito, así se propone el Palacio Municipal, Su diseño llamará la atención en el conjunto, pues logra acoplarse a lo existente, respetando el entorno que lo rodea, respetando los niveles de alturas y materiales en la propuesta, contando con diversos espacios como son la plaza cívica que será el principal punto de encuentro para la población, en donde se realizarán diversas actividades de civismo como son los desfiles de fiestas patrias, aniversarios de la municipalidad, también se cuenta con los anfiteatros al aire libre en donde se realizarán las diferentes expresiones culturales como son las danzas, teatros, exposiciones, entre muchas otras actividades, de la misma manera se cuenta con los bio huertos donde se podrá ver y explorar los diferentes tipos de flora que se tiene en la región de Ayacucho, también se tiene en el palacio municipal, la biblioteca Municipal, donde jóvenes niños y toda la población acudirá para fortalecer sus conocimientos, los talleres también son espacios que reunirán a la población para así revalorar y rescatar nuestra cultura Ayacuchana, así logramos que el Palacio Municipal sea el primer e importante hito dentro del distrito.

IV. CONCLUSIONES

1. Se ha logrado ejecutar una buena infraestructura adecuada que satisface a todos los trabajadores municipales y también a la población del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, teniendo como resultado oficinas y espacios con los requerimientos mínimos de área, los cuales se cumplen, y funcionan de manera natural generando así las condiciones adecuadas, espacios amplios y así evitando aglomeraciones y/o hacinamientos, se tiene espacios de recreación, cívicos y de aprendizaje, espacios para estacionamientos tanto como para la población que son los públicos y también para los trabajadores municipales que son los privados, se tiene la seguridad necesaria tanto dentro como fuera del Palacio Municipal.
2. Se logró generar una buena coordinación de las gerencias y favorecer la correcta funcionalidad en las gestiones y/o trámites realizados por la población, de esta manera se realizan los trámites y procesos administrativos rápidos y funcionales, así la población Avelina tiene acceso a un sistema integral, moderno y eficaz.
3. Se ha logrado brindar al funcionario público y a los vecinos adecuadas condiciones del servicio por medio de la aplicación de un diseño sostenible que a su vez integre a la población con las autoridades municipales mediante actividades sociales, esta integración social se genera en los espacios cívicos como es la plaza cívica en donde se reunirán toda la población del distrito, los talleres de música, arte, escultura y pintura que son espacios de encuentro tanto para niños, adolescentes y jóvenes para así lograr mantener y fortalecer la cultura de nuestra ciudad, los biohuertos que son espacios para explorar y conocer los diferentes tipos de flora de nuestra ciudad en donde toda la población tiene acceso.
4. Se ha logrado que el Palacio Municipal en el Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray sea un hito importante, generando un nuevo polo de desarrollo para la ciudad de Ayacucho, y también logrando que sea un punto de encuentro para los ciudadanos, de esta manera crece el valor de este sector y genera mayores oportunidades a los vecinos del distrito.

X. RECOMENDACIONES

La propuesta presentada se realizó en base a entrevistas personales a los trabajadores de la municipalidad, quienes expresaron sus malestares en cuanto a la ubicación, los espacios, la atención en el actual Municipio, por lo que se recomienda se tome en cuenta las opiniones de los vecinos del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

El proyecto del palacio municipal debe ser ubicado en un espacio de fácil acceso y también céntrico, ya que es el ente representativo de la población.

El proyecto permite el desarrollo social y económico, se recomienda considerar que la construcción debe minimizar el impacto ambiental, evaluar las características generales del sitio y el entorno donde se está ubicando el proyecto para evitar y prevenir potenciales riesgos e impactos ambientales que puedan afectar contra la sostenibilidad la adaptabilidad del proyecto. Estos factores pueden ser naturales o antrópicos que pueden dañar el proyecto, evitar efectos ambientales negativos en el proyecto.

Se recomienda valorar e identificar los aspectos legales, técnicos y normativos del proyecto

Se recomienda la utilización de materiales constructivos de la zona como la madera de roble, eucalipto, y también en los techos la utilización de la teja de arcilla.

Se recomienda realizar los estudios especializados en el anteproyecto como los estudios de suelos, hidrológicos, entre otros.

Se recomienda evitar efectos sociales indeseables generados por el proyecto.

Se recomienda buscar la adaptabilidad entre el sitio y tipo del proyecto logrando así una edificación sostenible.

XI. REFERENCIAS

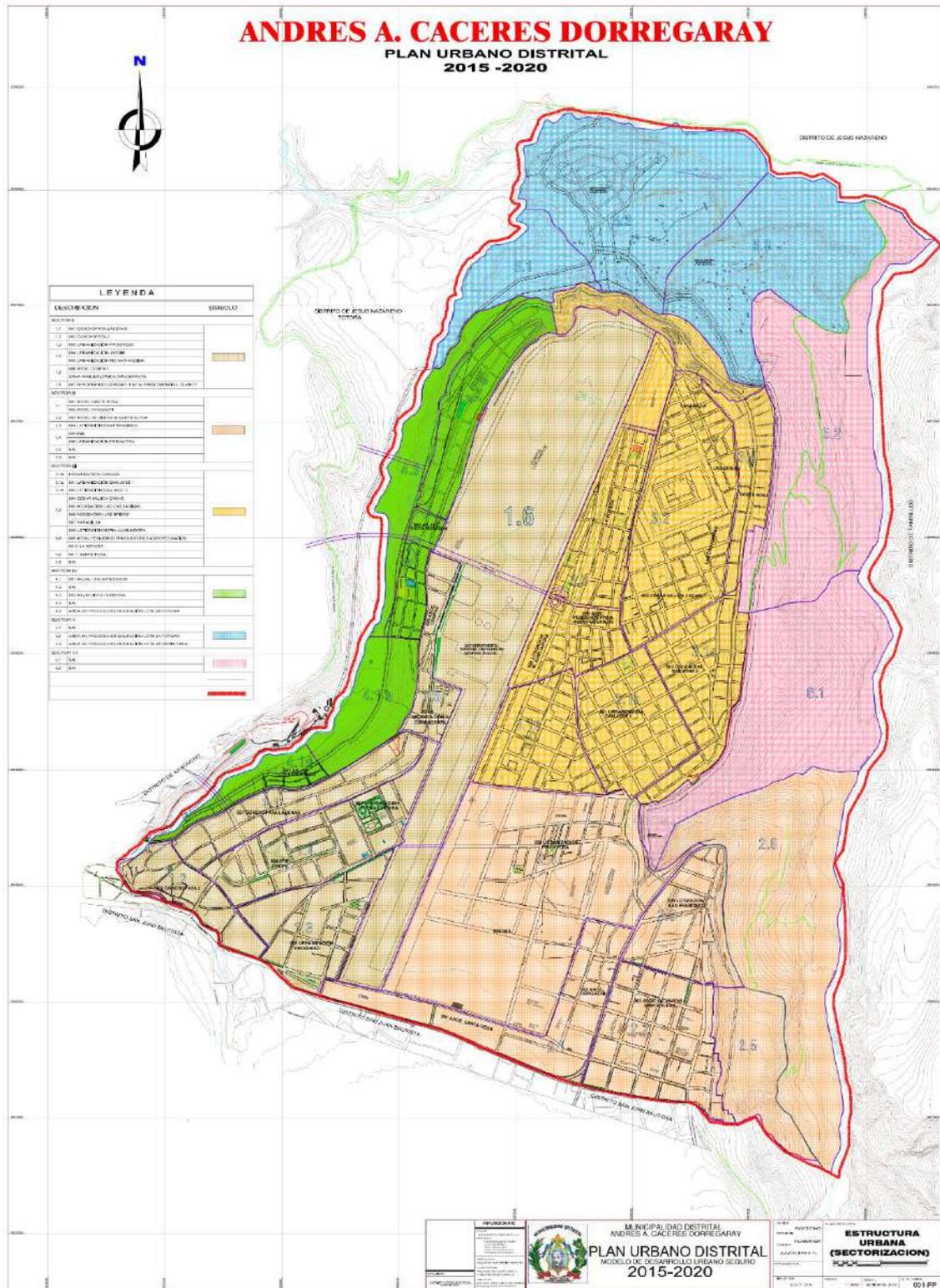
- Arguedas, J. M. (1958). *notas elementales sobre el arte popular religioso y la cultura mestiza en Huamanga*. Obtenido de <https://noticierolibre.com/211220/el-estudio-del-arte-popular-religioso-y-la-cultura-mestiza-en-huamanga-una-propuesta-de-jose-maria-arguedas-en-1951/>
- Ayuntamiento de Murcia, Rafael Moneo. (1991-1998). *El Croquis 98: 76-82*. Obtenido de <http://rafaelmoneo.com/proyectos/ampliacion-del-ayuntamiento-de-murcia/>
- b, H. T. (2012). *CONCHOPATA: URBANISMO, PRODUCCIÓN ARTESANAL*. Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindeferqueologia/article/view/9167>
- Bazant, J. (2001). *Manual de criterios de diseño urbano*. Obtenido de <https://urbanismodos.files.wordpress.com/2014/07/manual-de-criterios-de-desec3b1o-urbano-jan-bazant-s.pdf>
- Cárdenas, M. C. (2014). *Baja de Bienes Muebles Municipales. Naranjal*. Obtenido de http://www.naranjal.gob.ec/site/upload/Ordenanzas/9/RESOLUCION_01_BAJA_DE_BIENES_MUEBLES_MUNICIPALES.pdf
- Centro de participación comunal en San Juan de Miraflores. (2009). *Tesis de grado. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas – Lima*. Obtenido de <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/273363>
- CHURA, J. M. (2017). *Proyecto arquitectónico de sede administrativa para la Municipalidad La Yarada - Los Palos que contribuya a una eficiente gestión municipal, distrito La Yarada – Los Palos*. Obtenido de http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/2863/1053_2017_cueva_chura_jm_fiag_arquitectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cullen, G. (2000). *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*. Obtenido de Barcelona: Editorial Blume: https://www.academia.edu/24040728/Gordon_Cullen_el_Paisaje_Urbano
- Enrique, J. (2005). *El centro Histórico y la vida cotidiana en la ciudad de Ayacucho*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2784543.pdf>
- Espacios de poder proyecto digital. (2011). *Borgesí, C*. Obtenido de Foucault.pbworks.com/f/espaciospoder.rtf
- Figuroa, R. d. (2000). *Tesis Centro Cívico, Conjunto Urbano*. Obtenido de Universidad de San Carlos de Guatemala facultad de Arquitectura: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_0637.pdf

- Gideon, S. (2009). *RESEÑA DE ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA*.
Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/653/65323979022.pdf>
- González, J. M. (2011). *HUAMANGA: Tradicion y cultura*. Obtenido de
https://www.elvirrey.com/libro/huamanga-historia-tradicion-y-cultura-desde-la-epoca-prehispanica-hasta-la-batalla-de-ayacucho-de_97071
- González, W. M. (2006). *Tesis Influencia de los Factores Climaticos en el diseño para la vivienda urbana ubicada en climas extremos*. Obtenido de
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/publilppm/2014/Tesis/2006/03/06/Sagastume-Wendy.pdf>
- Ley 27972. (2003). *Ley 27972*. Obtenido de
https://www.mef.gob.pe/contenidos/presu_publ/capacita/programacion_formulacion_presupuestal2012/Anexos/ley27972.pdf
- Limón, R. R. (2018). *Historia y evolución del pensamiento científico. Enciclopedia Virtual*. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- Manual de perfiles de puestos. (2019). Obtenido de M.D.A.A.C.D:
<http://www.muniandresavelinocaceres.gob.pe/images/TRANSPARENCIA/MPP.pdf>
- Martuccelli, E. (2000). *Arquitectura para una ciudad Fragmentada*. Obtenido de
<http://www.gbv.de/dms/sub-hamburg/330542303.pdf>
- Ministerio de Trabajo y promoción del empleo. (2008). Obtenido de
http://www.mintra.gob.pe/archivos/file/SNIL/normas/2002-04-30_27711_1054.pdf
- Neufert, E. (2009). *Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.* Obtenido de
<https://mega.nz/file/uu503QxS#a26Jnr09qO6aVINdZt8zkc9X85OaYuRyu7SWIXtDLok>
- NORBERG-SCHULZ, C. (2009). *Los Principios de la Arquitectura Moderna*.
Obtenido de Editorial Reverte:
<https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-89142.pdf>
- Norma Básica de Ergonomía y de Procedimiento de Evaluación de Riesgo Disergónomico. (2008). Obtenido de
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/472127/Anexo_1-Norma_B%C3%A1sica_de_Ergonom%C3%ADa....pdf
- Nuestro Medio Ambiente – Enfoque Químico. (1995). *Editorial Libertad. EIRL*.
Obtenido de
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/viewFile/349/328>
- Palau, S. y. (2018). *Condiciones ambientales en espacios interiores*. Obtenido de
<https://www.solerpalau.com/es-es/blog/condiciones-ambientales-interior/>

- Pedro R. Mondelo, E. G. (2013). *Ergonomía 4 El trabajo en Oficinas*. Obtenido de Segunda edición: mayo de 2013:
<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.3/36777/9788476539828.pdf>
- Pereyra Chavez, N. (2008). *Historia, memoria, identidad y performance en una fiesta: la Semana Santa de Ayacucho*. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3175536.pdf>
- Poderes del Estado del Peru. Organizacion y funciones. (2009). Obtenido de
http://www.transparencia.gob.pe/enlaces/pte_transparencia_enlaces.aspx?id_entidad=10051&id_tema=5&ver=D
- Puyuelo Cazorla, M. y. (2017). *Diseño de mobiliario de oficina y nuevas areas de trabajo*. Obtenido de
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/84653/Puyuelo%3BMerino%20-%20Dise%C3%B1o%20de%20mobiliario%20de%20oficina%20y%20nuevas%20%C3%A1reas%20de%20trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reglamento de Organización y Funciones. (2019). *ROF*. Obtenido de
http://www.muniandresavelinocaceres.gob.pe/images/TRANSPARENCIA/O rdMunicipales2019/ROF_2019.pdf
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2020). *Norma tecnica A.010*. Obtenido de
<https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2020). *Norma tecnica A.080*. Obtenido de
<https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Salud ocupacional y Riesgos laborales. (2009). Obtenido de
<https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/16964/v98n1p20.pdf?seque>
- Seguridad e Higiene Laboral, Madrid las americas. (2004). *Browd Arcaez, R.*
Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2471537.pdf>
- SISTEMA NACIONAL DE ESTANDARES DE URBANISMO. (2011). Obtenido de
<https://studylib.es/doc/5812096/sistema-nacional-de-estandares-de-urbanismo>
- Soto, M. (2018). *Entender la cultura es vital para el diseño de oficinas más sostenibles*. Obtenido de America Latina:
<https://latinclima.org/articulos/entender-la-cultura-es-vital-para-el-diseno-de-oficinas-mas-sostenibles>
- Urrutia, V. (1999). *Para comprender que es la ciudad: teorías sociales. Navarra:Edit. Verbo Divino*. Obtenido de
<https://es.scribd.com/document/386552172/Para-Comprender-Que-Es-La-Ciudad>

- Vedder, W. L. (2016). *ERGONOMIA*. Obtenido de ENCICLOPEDIA DE SALUD Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO:
<https://www.insst.es/documents/94886/161958/Cap%C3%ADtulo+29.+Ergonom%C3%ADa>
- Veintimilla, Stephen Nicholas De la Torre. (2012). *Tesis Centro Cívico La Pradera: Arquitectura Colectiva*. Obtenido de
<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2104/1/106033.pdf>
- Zambrano Chávez, J. J. (2014). *Tesis Municip del Canton Salitre*. Obtenido de
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/2290>
- Zegarra, A. A. (2013). *El municipio en el Perú 178-186*. Obtenido de
<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Athina/article/view/1162/1116>

XII. ANEXOS



ANEXO 1 PLANO DE SECTORES A.A.C.D

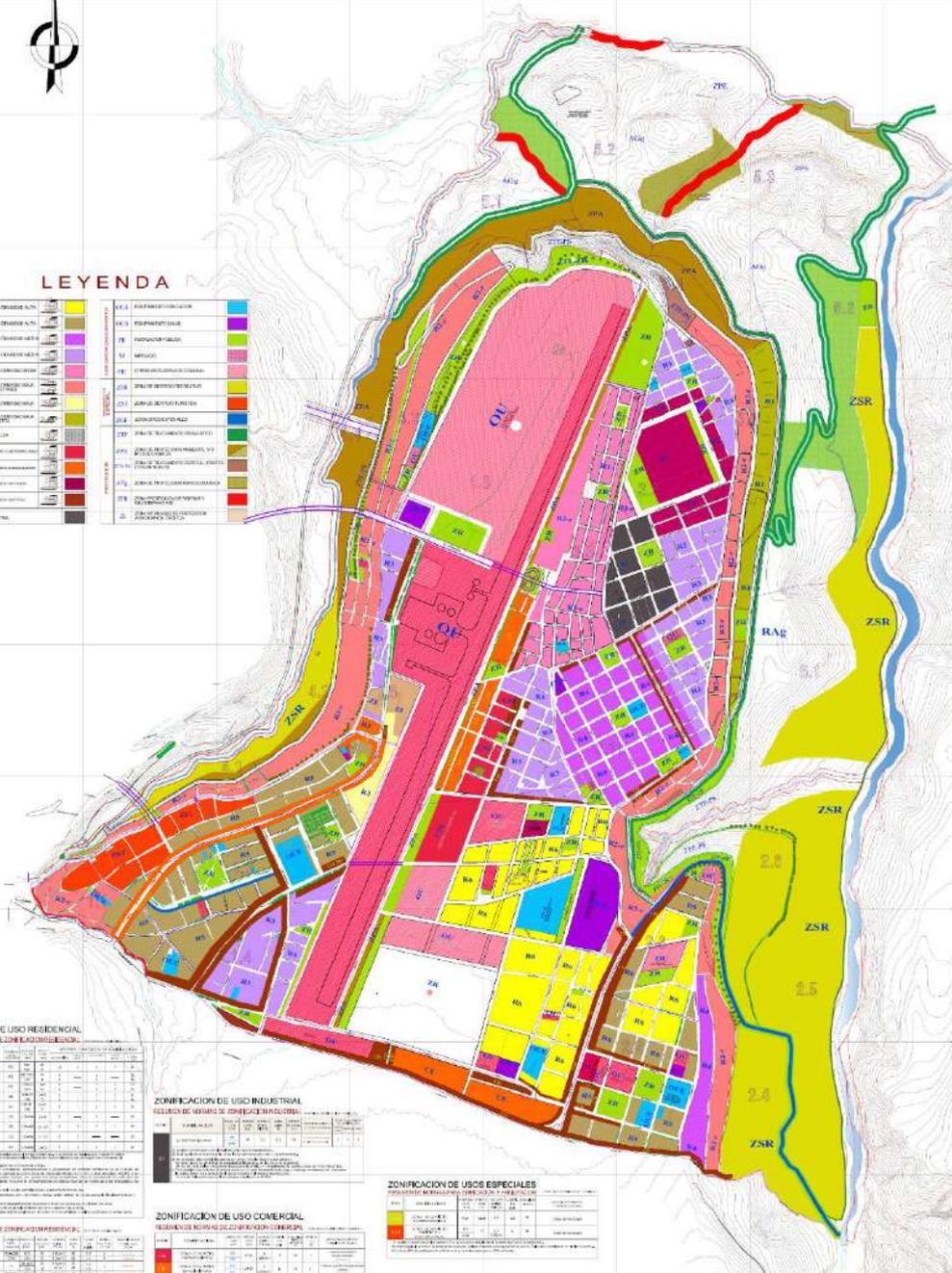
ANDRES A. CACERES DORREGARAY

PLAN URBANO DISTRITAL 2015 -2020



LEYENDA

CATEGORIA	USO	COLORES
RESIDENCIAL	RESIDENCIAL UNIFAMILIAR A.T.A.	[Color]
	RESIDENCIAL UNIFAMILIAR A.T.B.	[Color]
	RESIDENCIAL UNIFAMILIAR A.T.C.	[Color]
	RESIDENCIAL UNIFAMILIAR A.T.D.	[Color]
	RESIDENCIAL UNIFAMILIAR A.T.E.	[Color]
	RESIDENCIAL UNIFAMILIAR A.T.F.	[Color]
	RESIDENCIAL UNIFAMILIAR A.T.G.	[Color]
	RESIDENCIAL UNIFAMILIAR A.T.H.	[Color]
	RESIDENCIAL UNIFAMILIAR A.T.I.	[Color]
	RESIDENCIAL UNIFAMILIAR A.T.J.	[Color]
INDUSTRIAL	INDUSTRIAL A	[Color]
	INDUSTRIAL B	[Color]
	INDUSTRIAL C	[Color]
	INDUSTRIAL D	[Color]
	INDUSTRIAL E	[Color]
	INDUSTRIAL F	[Color]
	INDUSTRIAL G	[Color]
	INDUSTRIAL H	[Color]
	INDUSTRIAL I	[Color]
	INDUSTRIAL J	[Color]
COMERCIAL	COMERCIAL A	[Color]
	COMERCIAL B	[Color]
	COMERCIAL C	[Color]
	COMERCIAL D	[Color]
	COMERCIAL E	[Color]
	COMERCIAL F	[Color]
	COMERCIAL G	[Color]
	COMERCIAL H	[Color]
	COMERCIAL I	[Color]
	COMERCIAL J	[Color]
ESPECIAL	ESPECIAL A	[Color]
	ESPECIAL B	[Color]
	ESPECIAL C	[Color]
	ESPECIAL D	[Color]
	ESPECIAL E	[Color]
	ESPECIAL F	[Color]
	ESPECIAL G	[Color]
	ESPECIAL H	[Color]
	ESPECIAL I	[Color]
	ESPECIAL J	[Color]



ZONIFICACION DE USO RESIDENCIAL

RESUMEN DE INDICADORES DE ZONIFICACION

INDICADOR	UNIDAD	VALOR
Superficie total	Ha	1000
Superficie edificable	Ha	500
Superficie construida	Ha	200
Superficie libre	Ha	300

ZONIFICACION DE USO INDUSTRIAL

RESUMEN DE INDICADORES DE ZONIFICACION INDUSTRIAL

INDICADOR	UNIDAD	VALOR
Superficie total	Ha	100
Superficie edificable	Ha	50
Superficie construida	Ha	20
Superficie libre	Ha	30

ZONIFICACION DE USOS ESPECIALES

RESUMEN DE INDICADORES DE ZONIFICACION ESPECIAL

INDICADOR	UNIDAD	VALOR
Superficie total	Ha	50
Superficie edificable	Ha	25
Superficie construida	Ha	10
Superficie libre	Ha	15

REVISORES DIRECTOR GENERAL: [Nombre] DIRECTOR DE PLANEACION: [Nombre] DIRECTOR DE OBRAS PUBLICAS: [Nombre]	MUNICIPALIDAD DISTRITAL ANDRES A. CACERES DORREGARAY PLAN URBANO DISTRITAL MODELO DE DESARROLLO URBANO SEGURO 2015-2020	ZONIFICACION Y USOS DE SUELO ESCALA: 1:1000 FECHA: [Fecha] PROYECTO: [Nombre]
--	--	---

ANEXO 2 PLANO DE ZONIFICACION

ANDRES A. CACERES DORREGARAY

PLAN URBANO DISTRITAL 2015 -2020

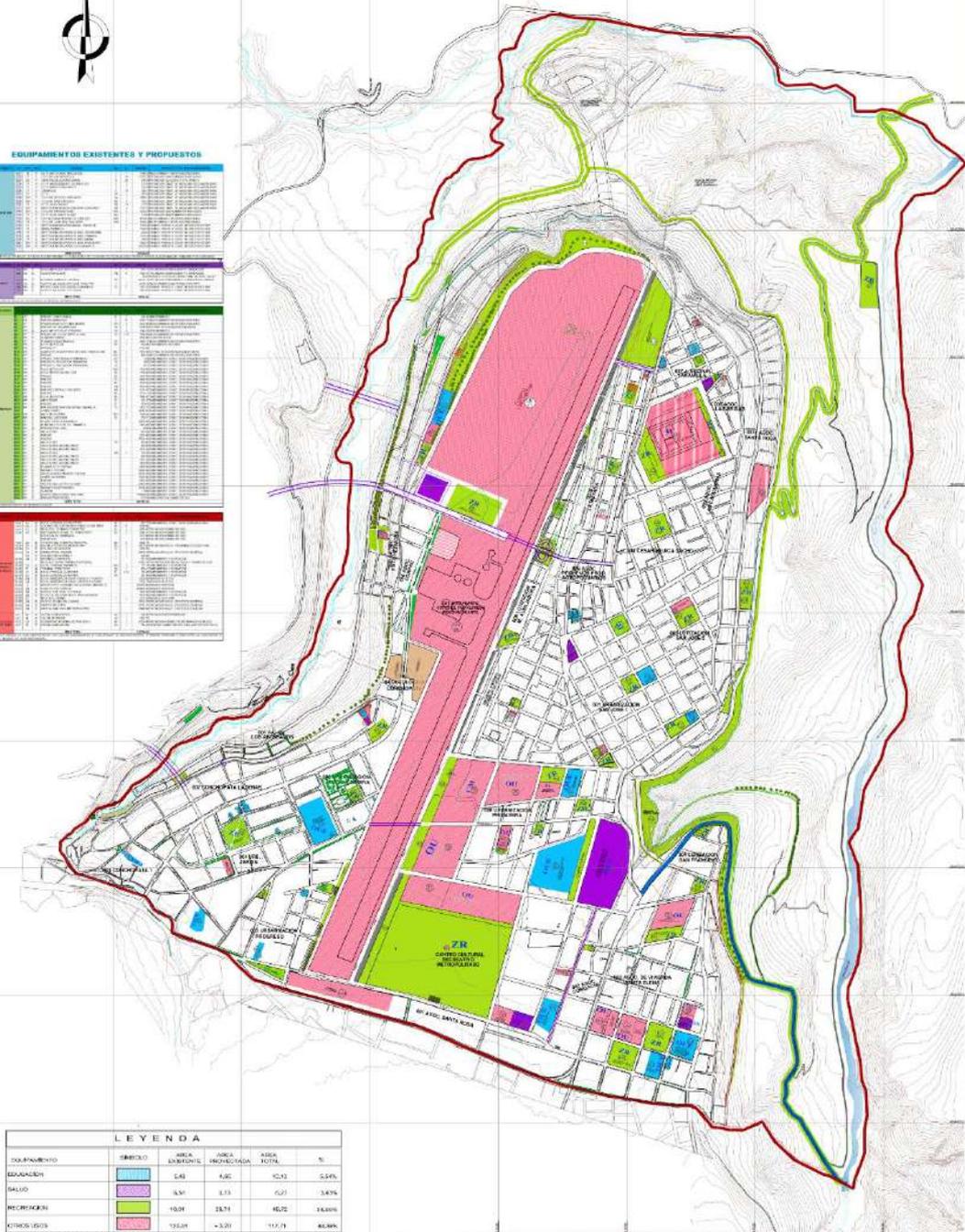


EQUIPAMIENTOS EXISTENTES Y PROPUESTOS

CATEGORIA	SERVICIO	AREA EXISTENTE	AREA PROPUESTA	AREA TOTAL	%
EDUCACION	ESCUELA	5,48	4,92	10,40	0,24%
	ESCUELA	5,51	1,13	6,64	0,15%
RECREACION	PARQUE	15,04	21,71	36,75	0,83%
	OTROS USOS	125,24	4,320	112,71	2,58%
AREA TOTAL DE EQUIPAMIENTOS		146,27 M²	16,07 M²	162,34 M²	0,37%

LEYENDA

EQUIPAMIENTO	SERVICIO	AREA EXISTENTE	AREA PROPUESTA	AREA TOTAL	%
EDUCACION	ESCUELA	5,48	4,92	10,40	0,24%
EDUCACION	ESCUELA	5,51	1,13	6,64	0,15%
RECREACION	PARQUE	15,04	21,71	36,75	0,83%
RECREACION	OTROS USOS	125,24	4,320	112,71	2,58%
AREA TOTAL DE EQUIPAMIENTOS		146,27 M²	16,07 M²	162,34 M²	0,37%



REVISOR

ING. JUAN CARLOS...



MUNICIPALIDAD DISTRITAL
ANDRES A. CACERES DORREGARAY
PLAN URBANO DISTRITAL
MODELO DE DESARROLLO URBANO SEGURO
2015-2020

EQUIPAMIENTO

ESCALA: 1:1000

FECHA: 07/PP

ANEXO 3 PLANO DE EQUIPAMIENTOS

PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS POR SISMO
(PALACIO MUNICIPAL)

Datos por Sismo:

DATOS	
CATEGORIA DE EDIFICACION	A
ZONA SISMICA	2
TIPO DE SUELO	S2
PERIODO FUNDAMENTAL (T)	T
ALTURA DE LA EDIFICACION (m)	13.60

(*)		
1	Elementos resistentes en la dirección de los pórticos	
2	Elementos resistentes pórticos, cajas de ascensores y escaleras	
3	Elementos no resistentes por muro de corte	

CALCULOS	
U =	1.50
Z =	0.25
Tp (s) =	0.80
S =	1.20
CT =	35

T =	0.39
C =	2.50
ZUCS =	1.13

CORTANTE POR SISMO
 $V_s = \frac{ZUCS}{U} \times P_e$

Calculo del Peso de la Estructura:

Numero de Placa: 04 Placa

Carga muerta (WD):

ALIGERADO	Luz (m) = 4.15	16.00	H (cm) =	17.00	280.00 Kg/m ²
TABICQUERIA	Tipo (*) = acido	Ancho (cm) = 15.00	Altura (m) =	4.15	350.00 Kg/m ²
ACABADOS					100.00 Kg/m ²
VIDAS					100.00 Kg/m ²
COLUMNAS					50.00 Kg/m ²

(*) Tipo de Ladrillo: SOLIDO / FRUCCO, Altura mayor de tabicqueria

Carga viva (WL):

PALACIO MUNICIPAL	250.00 Kg/m ²
SOBRE CARGA DE USO (CORREDORES)	400.00 Kg/m ²
TECHO	160.00 Kg/m ²

Carga total (PU):

Peso total de cargas de gravedad que soporta la columna cada piso	1 er Plac	3 er Plac	2,407.00 Kg/m ²
Peso total de cargas de gravedad que soporta la columna		4 er Plac	2,407.00 Kg/m ²
Peso total de cargas de gravedad que soporta la columna		04 Placa	1,574.00 Kg/m ²
Peso total de cargas de gravedad por			PU = 3,981.00 Kg/m ²

Calculo de Sección de la Columna:

DATOS	
ALTURA DEL PRIMER NIVEL (m)	4.15 m
No de Columnas	16.00 columnas
Resistencia del Concreto	210.00 kg/cm ²
Distorsion Permisible	6.057 m
Módulo de Elasticidad del Concreto	2.17E+05

CORTANTE POR SISMO
 $V_s = ZUCS \times P_e$
 $V_s = 4,476.63$ kg/m²
 $P_e = PU \times Area Trib$

Tipo de columna	Area tributaria	GENERAL (ESTRUCTURACION SIMETRICA)							TIPOS	
		Vs (Kg)	b x d	SI b=D (cm)	b (cm) (mínimo)	D (cm) (calculado)	b x d	Verifica		
COLUMNAS	352.10	1,352,992.61	1540.00	30.33	30	55	1650.00	OK !!!	30x55	GENERAL

Tipo de columna	Area tributaria	GENERAL (ESTRUCTURACION IRREGULAR)							TIPOS	
		Vs (Kg)	b x d	SI b=D (cm)	b (cm) (mínimo)	D (cm) (calculado)	b x d	Verifica		
C1 Esquinera	24.00	107,487.00	1744.00	41.76	30	60	1800.00	OK !!!	30x60	C1
C2 Esquinera	24.00	107,487.00	1744.00	41.76	30	60	1800.00	OK !!!	30x60	C1
C3 Esquinera	15.23	68,187.07	1359.06	37.27	30	50	1500.00	OK !!!	30x50	C1
C4 Esquinera	15.23	68,187.07	1359.06	37.27	30	50	1500.00	OK !!!	30x50	C1
C5 Posterior	18.06	80,895.18	1512.97	38.90	30	55	1650.00	OK !!!	30x55	C1
C6 Posterior	18.06	80,895.18	1512.97	38.90	30	55	1650.00	OK !!!	30x55	C1
C7 Posterior	11.69	52,343.93	1217.03	34.89	30	45	1350.00	OK !!!	30x45	C1
C8 Posterior	11.69	52,343.93	1217.03	34.89	30	45	1350.00	OK !!!	30x45	C2
C9 Frontal	22.31	98,929.32	1681.57	41.01	30	60	1800.00	OK !!!	30x60	C3
C10 Frontal	22.31	98,929.32	1681.57	41.01	30	60	1800.00	OK !!!	30x60	C3
C11 Frontal	15.94	71,378.09	1421.18	37.70	30	50	1500.00	OK !!!	30x50	C1
C12 Frontal	15.94	71,378.09	1421.18	37.70	30	50	1500.00	OK !!!	30x50	C1
C13 Lateral	31.50	141,076.89	1998.00	44.70	30	70	2100.00	OK !!!	30x70	C1
C14 Lateral	31.50	141,076.89	1998.00	44.70	30	70	2100.00	OK !!!	30x70	C1
C15 Interior	12.33	50,199.05	1249.78	35.35	30	45	1350.00	OK !!!	30x45	C2
C16 Interior	12.33	50,199.05	1249.78	35.35	30	45	1350.00	OK !!!	30x45	C3

ANEXO 4 PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNAS

DISEÑO DE LA ZAPATA Z-1

DATOS DE LA ZAPATA:

Carga Admisible: 2.00 kg/cm²
 Carga Muerta (Pm): 85.00 Tn
 Carga Viva (Pv): 60.00 Tn
 Carga de sismo (Ps): 45.00 Tn

PROPIEDADES DE LOS MATERIALES:

f'c= 210 kg/cm²
 fy= 4200 kg/cm²

LA DIMENSIÓN DE LA COLUMNA ES DE: 30 x 60

PROCESO DE CALCULO

Carga puntual de servicio (PS1 = Pm + Pv + Ps) = 85 Tn + 60Tn + 45Tn = 190 Tn
 Carga puntual de servicio (PS2 = Pm + Pv) = 85 Tn + 60Tn = 145 Tn

DIMENSIONES DE LA ZAPATA

$$A1 = \frac{PS1 (1+0.08)}{1.33 \times q \text{ Adm}} = \frac{190 + 15.2}{1.33 \times 2 \times 10} = 7.71 \text{ m}^2$$

$$A2 = \frac{PS2 (1+0.08)}{q \text{ Adm}} = \frac{145 + 11.6}{2 \times 10} = 7.83 \text{ m}^2$$

Tomamos el mayor: 7.83 m² { Lx= 2.70 m
Ly= 3.00 m

DETERMINANDO LA CARGA PUNTUAL ULTIMA

$$Pu = 1.4 \times Pm + 1.7 \times Pv = 1.4 \times 85 + 1.7 \times 60 = 221 \text{ Tn}$$

$$Pu = 1.25 \times (Pm + Pv) + Ps = 1.25 \times (85 + 60) + 45 = 226.25 \text{ Tn}$$

$$Pu = 0.9 \times (Pm) + Ps = 0.9 \times (85) + 45 = 121.5 \text{ Tn}$$

Tomar el Mayor: Pu = 226.25 Tn

DETERMINANDO LA CARGA ULTIMA

$$Qu = \frac{Pu}{A} = \frac{226.25}{2.7 \times 3} = 27.932 \text{ Tn/m}^2$$

DISEÑO POR PUNZONAMIENTO:

$$Pu - Ac \times Qu = 0.85(1.06) \sqrt{f'c} \times (bo) \times d$$

$$226.25 - (d + 30)(d + 60) \times 27.932 = 0.85 \times 1.06 \sqrt{210} \times 10 \times (4d + 2 \times 30 + 2 \times 60) \times d$$

$$d = 0.44 \text{ m}$$

Aproximamos el peralte (h) igual a 0.55m entonces considerando el recubrimiento y el diametro del Acero; d sera igual a 0.46 m

VERIFICANDO POR CORTE:

$$Vc = 0.53 \sqrt{f'c} \times B \times d = 0.53 \times \sqrt{210} \times 10 \times 0.46 \times 3 = 106.94 \text{ Tn}$$

$$Vu = \frac{Qu \times B \times (m - d)}{\phi} = \frac{27.932 \times 3 \times (1.2 - 0.46)}{0.85} = 72.545 \text{ Tn}$$

Vc > Vu (Cumple)

MOMENTO ULTIMO:

$$Mu = \frac{Qu \text{ m}^2 B}{2} = \frac{27.932 \times 1.2^2 \times 3}{2} = 60.333 \text{ Tn.m}$$

DETERMINANDO EL REFUERZO:

$$As = \frac{Mu}{\phi fy (d - \frac{a}{2})}$$

$$a = \frac{fy As}{0.85 f'c b}$$

a (cm)	As (cm ²)
9.28	38.21
3.00	35.54
2.79	35.45
2.78	35.45
2.78	35.45

DETERMINANDO EL REFUERZO MINIMO:

$$As \text{ min} = 0.0018 \times 46.41 \times 300 = 25.06 \text{ cm}^2$$

Tomamos: As= 35.45 cm²

S= 16 cm

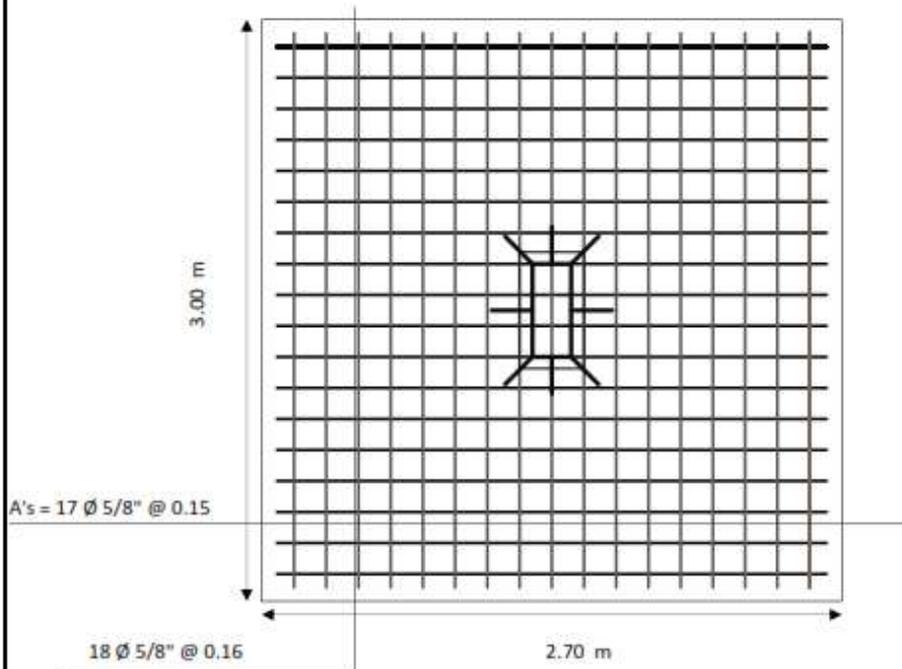
18 Ø 5/8" @ 0.16

CALCULO DE REFUERZO EN OTRA DIRECCIÓN

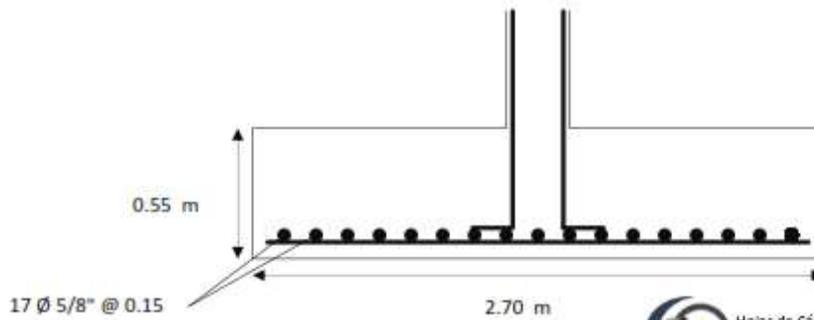
$$A's = \frac{A_s L_x}{L_y} = \frac{35.45 \times 2.7}{3} = 31.907 \text{ cm}^2$$

$S = 15 \text{ cm}$
 $A's = 17 \text{ } \varnothing 5/8'' @ 0.15$

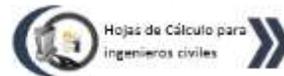
PLANTA DE LA ZAPATA Z-1



DETALLE DE LA ZAPATA Z-1



GRUPO EDIFIC



XIII. ESPECIFICACIONES TECNICAS ARQUITECTURA

PROYECTO:

“CONSTRUCCION DEL PALACIO MUNICIPAL EN EL DISTRITO DE ANDRES AVELINO CACERES DORREGARAY.”

DEPARTAMENTO : AYACUCHO
PROVINCIA : HUAMANGA
DISTRITO : ANDRES AVELINO CACERES
DORREGARAY.

GENERALIDADES

Este documento técnico se ha elaborado teniendo en consideración los siguientes criterios:

A. Consideraciones Generales

Conllevan a tomar y asumir criterios dirigidos al aspecto netamente constructivos a nivel de indicación, materiales y metodología de dosificación, procedimientos constructivos y otros; los cuales por su carácter general capacita el momento a construirse, como un auxiliar técnico en el proceso de construcción.

B. Consideraciones Particulares

Como su nombre lo indica, incluye la gama de variaciones en cuanto a tratamiento y aplicación de las partidas, por su naturaleza son susceptibles a variaciones debidos a:

- El nivel estratigráfico y las distintas variaciones del mismo de acuerdo a una localización geográfico determinada, sugiere técnicas variadas en cuanto al tratamiento.
- El clima y las variaciones atmosféricas que inciden notablemente en el comportamiento de los materiales encausado a un tratamiento especial en cuanto al proceso constructivo y dosificaciones en si.

- Así como las observaciones y experiencias obtenidas "INSITU", en el transcurso del proyecto, debidamente implementada complementarán el presente documento.

C. Compatibilidad y Complementos

El contenido técnico vertido en el desarrollo de las especificaciones con los siguientes documentos:

- Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú.
- Manuales de Normas del A. C. I.
- Manuales de Normas del A. S. T. M. C.
- Especificaciones Vertidas por cada Fabricante.

Detalles Menores de trabajo y materiales no usualmente mostrados en las especificaciones, planos y metrados pero necesarios para la obra deben ser incluidos dentro de los alcances de igual manera que si se hubiera mostrado en los documentos mencionados.

D. Consultas

Todas las consultas relativas a las construcciones serán efectuadas por el supervisor del Proyecto, quien en este caso representa al proyecto en mención.

E. Similitud de materiales y equipos

Cuando las Especificaciones Técnicas indiquen "igual o semejante" sólo el contratista y/o Supervisor o su representante decidirá sobre la igualdad o semejanza.

F. Materiales y Mano de Obra

Todos los materiales o artículos suministrados para las obras que cubren estas especificaciones, deberán ser nuevos, de primer uso, de utilización actual en el Mercado Nacional e Internacional de la mejor calidad dentro de su respectiva clase. Así mismo toda mano de obra que se emplee en la ejecución de los trabajos deberá ser de experiencia y primera clase.

G. Inspección

Todo el material y la mano de obra empleada estarán sujetos a la Inspección y/o Supervisor correspondiente, quien tiene el derecho de rechazar el material que se encuentre dañado, defectuoso o a la mano de obra deficiente y exigir su corrección.

Los materiales deben ser guardados en la Obra en forma adecuada sobre todo siguiendo las indicaciones dadas por el fabricante o manuales de instalación. Si por no estar colocados como es debido ocasiona daños a personas y equipos, los daños deberán ser reparados por cuenta del contratista.

El contratista deberá suministrar sin cargo adicional alguno, todas las facilidades razonables, mano de Obra y materiales adecuados para la inspección y pruebas que sean necesarias.

H. Trabajos

Cualquier cambio durante la ejecución de la Obra que obligue a modificar el Proyecto original, se hará previa autorización de la supervisión mediante la presentación de un plano original con la modificación propuesta contratista.

I. Especificaciones por su Nombre comercial

Las especificaciones de los fabricantes referentes a las instalaciones de los materiales, deben cumplirse estrictamente, o sea que ellas pasen a formar parte de las especificaciones.

02.01.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS

02.01.01 TARRAJEO PRIMARIO: A 1:5 E=1.5CM

La superficie a cubrirse con el tarrajeo debe frotarse previamente con el rascado y eliminación de rebabas demasiadas pronunciadas, se limpiará y humedecerá convenientemente el paramento.

El trabajo está constituido por una primera capa de mezcla con la que se conseguirá una superficie más o menos plana vertical pero de aspecto rugoso listo para aplicar el tarrajeo determinado en el cuadro de acabados.

MEDICIÓN

La Unidad de medición es por metro cuadrado (m²), se computarán todas las áreas netas a vestir o revocar. Por consiguiente se descontarán los vanos o aberturas y otros elementos distintos al revoque, como molduras y demás salientes que deberán considerarse en partidas independientes.

FORMA DE PAGO

El pago se efectuara con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.01.02 TARRAJEO INTERIORES C:A 1:5 E=1.5CM

02.01.03 TARRAJEO EXTERIORES C:A 1:5 E=1.5CM

Previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicara la mezcla se limpiará y humedecerán, recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena, el espesor máximo será de 1.5 cm. como máximo

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.01.04. TARRAJEO COLUMNAS

02.01.04.01 TARRAJEO COLUMNAS, C:A 1:5 E=1.5CM

Previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicara la mezcla se limpiará y humedecerán, recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una

proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena, el espesor máximo será de 1.5 cm. como máximo.

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.01.04.02 VESTIDURA DE ARISTAS DE COLUMNAS

Se seguirá con el mismo procedimiento ya explicado en tartajeo de muros, adicional mente las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleadas. Utilizándose un mortero 1 :5, Cemento - Arena.

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro lineal (m)

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.01.05. TARRAJEO VIGAS

02.01.05.01 TARRAJEO VIGAS, C:A 1:5 E=1.5CM

Esta partida corresponde al tarrajeo de todos los muros de concreto, previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicara la mezcla se limpiará y humedecerán y recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena, el espesor máximo será de 1.5 cm. como máximo

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.01.05.02 VESTIDURA DE ARISTAS DE VIGAS

Se seguirá con el mismo procedimiento ya explicado en tartajeo de muros, adicionalmente las aristas de los derrames expuestos a impactos serán convenientemente boleados. Utilizándose un mortero 1 :5, Cemento - Arena.

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro lineal (m)

FORMA DE PAGO

El pago se efectuara con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.01.06 VESTIDURA DE DERRAMES, C:A - 1:5, E=1.50CM

Previo al inicio del tarrajeo la superficie donde se aplicara la mezcla se limpiará y humedecerán, recibirán un tarrajeo frotachado con una mezcla que será una proporción en volumen de 1 parte de cemento y 5 partes de arena, consiguiendo que las caras a plomo, formen un ángulo de 90 grados, cuya esquina será matada.

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro lineal (m)

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos

incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.02.00 CIELO RASOS

02.02.01 CIELO RASO CON MEZCLA C:A 1:5

El tratamiento del cielorraso será de dos clases:

- a. En las áreas exteriores voladizos del aligerado se aplicará una mezcla en proporción 1:5 cemento-arena, igualmente en las áreas interiores, con el sistema de cinta.
- b. En caso que se produzcan encuentros con otros planos ya sean estructurales o de albañilería con el cielorraso, se colocarán bruñas de 1 x 1 cm., esta bruña se ejecutará con "palo de corte" que corra apoyándose sobre reglas.

Con el fin de evitar ondulaciones será preciso aplicar la pasta de inmejorables condiciones de trabajabilidad.

Para el tratamiento de estas superficies se encuentran indicaciones en el Cuadro de Acabados.

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuara con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.02.02 VESTIDURA EN FONDO DE ESCALERAS

02.02.02.01 VESTIDURA EN SUPERFICIE, C: A - 1:5, J=1.50CM

02.02.02.02 VESTIDURA DE ARISTA DE ESCALERA, C: A - 1:5, J=1.50CM

Esta partida comprende el tarrajeo del fondo de las escaleras, teniendo que ejecutarse dichos trabajos en planos inclinados y horizontales.

Se considera en esta partida el andamio tipo mesa en toda la superficie y humedecimiento de las superficies donde debe ser aplicado.

La mezcla de mortero será: 1:5 (cemento-arena) para pañeteo y remates.

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuara con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.03.00 PISOS Y PAVIMENTOS

Se ejecutará en los lugares indicados en los planos, o irán colocados directamente sobre el falso piso, el cual deberá estar aún fresco, en todo caso limpio y rugoso.

Los morteros y su dosificación será explicado en planos.

En caso de que indique pisos coloreados esta mezcla tendrá además al colorante en una porción del 10 % del cemento en peso añadido al agregado fino antes de agregarse el agua.

Los pisos y veredas de concreto, tendrán un acabado final libre de huellas y otras marcas, las bruñas deben ser nítidas según el diseño, sólo así se podrá dar por aprobada la partida.

El tratamiento de estas superficies se detalla en planos los cuales deben respetarse.

Las veredas deberán tener pendientes de 1 % hacia patios, canaletas o jardines, esto con el fin de evacuaciones pluviales y otros imprevistos.

Los pisos de patios y losas deportivas llevarán una capa de afirmado de capa de 3 pulgadas como mínimo o de acuerdo al Estudio de Suelos y el piso de concreto

$f_c=175 \text{ Kg./cm}^2$ de 4" de espesor como mínimo, con acabado frotachado y bruñado salvo indicación contraria en los planos.

El vaciado de losa se ejecutará por paños en forma alterna tipo damero.

En todos los casos las superficies deben curarse con abundante agua mediante el sistema de anegamiento con arena en el perímetro durante los 14 siguientes días a su vaciado. Esto se hará para evitar rajaduras por dilatación, posteriormente y durante 19 días deberán seguir recibiendo agua.

El inicio del curado se hará: En zonas calurosas de 1 a 3 horas después del vaciado, en zonas frías de 4.5 a 7 horas después del vaciado, en zonas templadas de 2.5 a 5 horas después del vaciado.

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro cuadrado (m²)

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.03.01 CONTRAPISO DE CEMENTO E =30 mm

Se establecen sobre los falsos pisos, siendo su función preparar la superficie plana, nivelada y rugosa que servirá para la colocación del piso final como vinílicos, losetas, etc. en los ambientes que se indican en los planos.

El piso de cemento comprende una capa a base de concreto tendrá un espesor de 3.00 cm (30mm).

Su proporción será indicada en los planos.

Se colocarán reglas espaciadas máximo 1.00 mt. con un espesor igual al de la capa. El mortero se asentará con paleta de madera, la superficie terminada será uniforme, firme, plana y nivelada por lo que deberá comprobarse constantemente con reglas de aluminio.

El terminado del piso, se someterá a un curado de agua, constantemente durante 5 días. Este tiempo no será menor en ningún caso y se comenzará a contar después de su vaciado.

Después de los 5 días de curado, en los que se tomarán las medidas adecuadas para su perfecta conservación, serán cubiertas con papel especial para protegerlos debidamente contra las manchas de pintura y otros daños, hasta la conclusión de la obra.

MEDICIÓN:

La unidad de medida será el m².

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.03.03. PISO PORCELANATO

PRIMER PISO

02.03.03.01 Pisos de PORCELANATO LIQUIDO MEZCLA DE BLANCO con GRIS.

02.03.03.02 Pisos de PORCELANATO GEOMETRICO – BLANCO marmoleado (60x60)

02.03.03.03 Pisos de cerámico serie RUSTICO – PIRITA GRIS (30x30)

SEGUNDO PISO- SEXTO PISO

02.03.03.01 Pisos de PORCELANATO GEOMETRICO – BLANCO marmoleado (60x60)

02.03.03.02 Pisos de PORCELANATO GEOMETRICO – GRIS marmoleado (60x60)

02.03.03.03 Pisos de PORCELANATO GEOMETRICO – BEIGE marmoleado (60x60)

02.03.03.04 Pisos de cerámico serie LISO – PIEDRA GRIS (30x30)

02.03.03.05 Pisos de cerámica serie MARMOLIZADO – TRAVERTINO

Las cerámicas a utilizarse serán variables de dimensiones como se muestra en cada tipo de piso, de acuerdo a las medidas y en las series y colores indicados en el Proyecto.

El porcelanato deberá presentar una superficie de alto tránsito.

Las características técnicas de las cerámicas y porcelanatos deben satisfacer las condiciones de la norma española UNE 127020 – 1999 EX.

- Resistencia a la Flexión :
 $\geq 5 \text{ M Pa}$, 5 N/mm^2 , 50 Kg/cm^2 .

- Carga de Rotura :
 tamaño de baldosa $\leq 1100\text{cm}^2$, le corresponde una carga de rotura de 3.6 KN
 tamaño de baldosa $\geq 1100\text{cm}^2$, le corresponde una carga de rotura de 4.70 KN

- Resistencia al Desgaste por Abrasión:
 desgaste por abrasión $\leq 21\text{mm}$.

- Absorción de Agua :
 Absorción total del agua $< 8\%$ en masa
 Absorción por caravista $< 0.40 \text{ gr/cm}^2$

- Resistencia al Impacto :
 Altura mínima de caída 600 mm .

La superficie a revestir debe encontrarse limpia y humedecida, luego se asentarán las cerámicas mojadas con mortero 1:5 cemento: arena, previamente fijados los niveles de pisos terminados.

Se tendrá cuidado que el porcelanato asiente toda su superficie en el mortero, sin quedar vacíos. Antes de 72 horas se hará el fraguado del piso con fragua del color indicado en el proyecto.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.04.00 ZOCALOS

**02.04.01 ZÓCALO DE porcelanato serie marmoleado – gris
(10x60)**

02.05.00 REVESTIMIENTO DE FACHADA

02.05.01 PANELES DE MADERA REVISAR DETALLES CONSTRUCTIVOS

02.06.00 CONTRAZÓCALO EN ESCALERAS

02.06.01. CERÁMICO SERIE RUSTICO, PIRITA GRIS (40X40)

PRIMER PISO a SEXTO PISO

02.06.04. CERÁMICO SERIE RUSTICO, PIRITA GRIS (40X40)

Se correrá para que la altura de los zócalos sea perfecta y constante.

Los revestimientos serán de mayólica de primera calidad de 0.30 x 0.20 m., de color y según el diseño que figura en los planos.

La capa del asentamiento se colocará empleando cintas para lograr una superficie plana vertical.

Las mayólicas deben ser embebidas de agua previamente a su colocación.

Las superficies se limpiarán y humedecerán haciéndose un tarrajeo con mortero, cemento, arena de proporción 1:3 arañado con clavo para el enchape.

Las mayólicas previamente mojadas se pegarán en hileras perfectamente horizontales y verticales con mortero 1:1, cemento-arena fina sobre el tarrajeo preparado. Se cuidará de no dejar vacíos, rellenándose todo intersticio. Quedará un plano vertical perfecto.

En los casos de elementos estructurales de concreto será menester haber previsto en la etapa constructiva el asegurar la necesaria rugosidad de la superficie, así como crear juntas de construcción entre paramentos de ladrillos y de concreto.

Las juntas de las hiladas verticales y horizontales serán de 4 mm. como máximo y la fragua será hecha con polvo de porcelana, antes de fraguar la mezcla las juntas deben ser saturadas con agua limpia.

El acabado presentará una superficie homogénea y limpia, con juntas perfectamente alineadas sin resquebrajaduras, fracturas, u otros defectos. Las vueltas salientes del zócalo se harán empleando terminales plásticos tipo Rodón de igual espesor a la mayólica empleada.

La unión del zócalo con el piso será en ángulo recto. En el caso de usar cartabones las piezas deberán ser cortadas a máquina y no presentarán resquebrajaduras, fracturas, u otros defectos.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.07.00 REVESTIMIENTO DE GRADAS Y ESCALERAS

02.07.01 Forjado PASO Y CONTRAPASO. 1:5; e=2CM

Se realizarán revestimientos de elementos de gradas y escaleras, acabado que se realizara con las mismas dosificaciones y procedimientos indicados en las generales de pisos y pavimentos.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.08.00 CARPINTERÍA DE MADERA

02.08.01 PUERTAS

02.08.01.01 -PUERTA DE MDF 7mm +LAMINADO DECORATIVO DE ALTA PRESION CON MARCO DE ACERO GALVANIZADO e=1.5mm LACADO RAL AJUSTABLE

02.08.01.02 PUERTA DE MADERA CONTRAPLACADA

Bastidores

La madera a emplearse en el bastidor cumplirá las especificaciones de calidad indicada. Los cercos no deberán tener un ancho inferior a 45 mm, medidos en la hoja terminada. Se incluirá una rejilla de madera de acuerdo con los detalles que figuran en la lámina de carpintería de madera.

En ambos lados del cerco y a su mitad se colocará listones o refuerzos adicionales de espesor igual al que del cerco de 300 mm, de largo por 100 mm, de ancho a fin de ofrecer un asiento firme para la colocación de las chapas. Los cercos y cabezales se unen entre sí en cada esquina mediante grapas corrugadas

o conectivos metálicos colocados sobre la cara y en el reverso. Podrán ser empleados, de dos piezas como máximo, unidades mediante grapas.

Material de Relleno:

Puede ser fabricado por cualquiera de los sistemas siguientes:

- Listonería de igual calidad que las especificadas para los cercos y cabezales con un espesor mínimo de 10 mm, cruzados a media madera y espaciados en tal forma que el área libre no sea mayor de 100 cm².
- Listones de madera con un espesor mínimo de 15 mm, colocados horizontalmente con una separación máxima de 10 cm.
- Polietileno expandido anti-inflamante o similar (tecnoport).
- La hoja armada deberá resistir un esfuerzo mínimo a rotura por compresión de 2 Kg/cm².
- El pegamento a usarse en la junta de los cercos y del alma del relleno con el triplay será del tipo urea formaldehído (a 70) o similar.

Plancha de Forro:

Las tapas de las hojas serán de triplay del tipo Lupuna resistente a la polilla, así como a la humedad.

No se aceptarán, las hojas de puertas que presenten fallas en el pegado. Las hojas llevarán tapacantos en todo su perímetro. Estos serán de madera similar a la empleada en el marco y de las dimensiones indicadas en los planos.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuara con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.09.01.03 PUERTA DE PLANCHA DE MELANIME DE 15MM

02.09.01.04 TABIQUERÍA CON PLANCHA DE MELANIME DE 15MM

02.09.01.05 PUERTA DE MDF 7mm +LAMINADO DECORATIVO DE ALTA PRESION MARCO DE ACERO GALVANIZADO e=1.5mm LACADO RAL AJUSTABLE MIRILLA CRISTAL TEMPLADO 6mm CIERRA PUERTAS HIDRAULICO

02.09.01.06 PUERTA FABRICADA CON PLANCHAS DE ACERO INOX. ACABADO SATINADO

DESCRIPCION

La unidad comprende el elemento en su integridad en base a lo exigido en los planos de detalles, es decir, incluye la hoja, jamba, junquillos, marcos, rejillas de madera tipo persiana, mirillas de cristal templado, plancha de acero etc.; así como su colocación. La unidad también comprende la colocación de la cerrajería, salvo que las especificaciones indiquen lo contrario.

Los marcos serán de acero galvanizado y los bastidores de puertas serán de madera pino y el relleno de honeycomb en cartón.

Las tapas de las hojas serán de MDF de 7 mm de espesor. No se aceptarán, las hojas de puertas que presenten fallas en el pegado. Las hojas llevarán tapacantos en todo su perímetro. Estos serán de acabado similar a la empleada en la hoja y de las dimensiones indicadas en los planos.

Material de Relleno:

Puede ser fabricado por cualquiera de los sistemas siguientes:

Listonería de igual calidad que las especificadas para los cercos y cabezales con un espesor mínimo de 10 mm, cruzados a media madera y espaciados en tal forma que el área libre no sea mayor de 100 cm².

-Listones de madera con un espesor mínimo de 15 mm, colocados horizontalmente con una separación máxima de 10 cm.

-Polietileno expandido anti-inflamante o similar (tecnoport).

La hoja armada deberá resistir un esfuerzo mínimo a rotura por compresión de 2 Kg/cm².

-El pegamento usarse en la junta de los cercos y del alma del relleno con el triplay será del tipo urea formaldehído (a 70) o similar.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.09.02 VENTANAS

**02.09.02.01 VENTANA DE ALUMINIO C/ CRISTAL TEMPLADO REFLEJANTE
E= 6 MM TIPO PROYECTANTE, INC. ACCESORIOS, V-09 (1.20M X 0.85M)**

**02.09.02.02 VENTANA DE ALUMINIO C/ CRISTAL TEMPLADO REFLEJANTE
E= 6 MM TIPO FIJO Y PROYECTANTE, INC. ACCESORIOS, V-11 (3.21M X 0.85M)**

**02.09.02.03 VENTANA DE ALUMINIO C/ CRISTAL TEMPLADO REFLEJANTE
E= 6 MM TIPO FIJO, INC. ACCESORIOS, V-55 (1.27M X 0.85M)**

**02.09.02.03 VENTANA DE ALUMINIO C/ CRISTAL TEMPLADO REFLEJANTE
E= 6 MM TIPO FIJO, INC. ACCESORIOS, V-55 (5.50M X 0.85M)**

**02.09.02.04 VENTANA DE ALUMINIO C/ CRISTAL TEMPLADO REFLEJANTE
E= 6 MM TIPO FIJO, INC. ACCESORIOS, V-55 (4.69M X 0.85M)**

**02.09.02.04 VENTANA DE ALUMINIO C/ CRISTAL TEMPLADO REFLEJANTE
E= 6 MM TIPO FIJO, INC. ACCESORIOS, V-55 (2.70M X 2.15M)**

Generalidades

Comprende la provisión y colocación de ventanas compuestas por cristal templado, perfiles de aluminio y otros elementos que se especifiquen, incluyendo en esta unidad todos los elementos necesarios para su fijación, como ganchos, masilla, junquillos, manija, etc. Con objeto de facilitar el paso de luz y ventilación.

El cristal templado es un vidrio flotado sometido a un tratamiento térmico, que consiste en calentarlo hasta una temperatura del orden de 700° C y enfriarlo rápidamente con chorros de aire. Este proceso le otorga una resistencia a la flexión - equivalente a 4 veces más que el vidrio primario.

INSTALACION

En general, la instalación se realizará sobre tabiques, previamente a la fabricación del vidrio se deberá efectuar el trazado y replanteo en obra, trasladando las medidas del plano al sitio, debiendo respetar la escuadra y plomada correspondientes. El contratista, en coordinación con la supervisión, deberá verificar las dimensiones de las ventanas antes de encargar la fabricación de los diferentes elementos, ya que el vidrio templado no puede ser cortado una vez fabricado.

Si fuera necesario se deberán extender o acortar las medidas en planta para adecuarse al sitio, toda modificación deberá estar aprobada por el Supervisor de Obra y registrada en el libro de órdenes correspondiente.

Se instalarán en lo posible después de terminados los trabajos dentro del ambiente u otros que puedan dañar los vidrios y cristales.

Se deberán colocar los ganchos, tiradores, junquillos, felpa y todos los accesorios necesarios para su correcto funcionamiento.

Habiendo ya colocado los vidrios, serán éstos marcados o pintados con una lechada de cal, para evitar impactos o roturas por el personal de la obra.

Los cerramientos serán herméticos.

El Contratista es responsable de las roturas de las ventanas y mamparas de vidrio templado que se produzcan antes de la entrega definitiva del edificio. En

consecuencia, deberá reemplazar todo vidrio templado roto y dañado hasta esa fecha, sin costo adicional para Impuestos Nacionales. **Secado**

Toda la madera empleada deberá estar completamente seca, protegida del sol y de la lluvia todo el tiempo que sea necesario.

La Unidad de Medida: Unidad (Und).

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según la forma de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

Puertas y Ventanas

Las uniones en las ventanas y puertas deben ser espigadas y coladas. Las aristas de los marcos y bastidores de puertas y ventanas deben ser biseladas los paneles de las puertas serán de dimensiones según planos.

El lijado de la madera se ejecutará en sentido de la hebra. Todo trabajo de madera será entregado e obra bien lijado hasta un pulido fino impregnado listo para recibir su acabado final.

La fijación de las puertas molduras de marcos no se llevará a cabo hasta que se haya concluido el trabajo de revoques del ambiente. Ningún elemento de madera será colocado en obra sin aprobación previa del Ingeniero Supervisor.

Los marcos serán ejecutados de acuerdo a cada tipo de puerta estando condicionados por los detalles graficados en los planos arquitectónicos correspondientes.

El acabado debe ser de óptima calidad, guardándose el Supervisor el derecho de rechazar las unidades que presenten fallas y no cumplan con los requisitos exigidos.

Se tendrán en cuenta las indicaciones de movimiento o sentido en que abren las puertas, así como los detalles correspondientes, en el momento de colocar los marcos y las puertas.

Los marcos después de colocados, se protegerán con listones asegurados con clavos pequeños, sin remachar, para garantizar que las superficies y sobre todo las aristas, no sufran daños por la ejecución de otros trabajos en las cercanías.

Las hojas de puertas y rejillas serán objetos de protección y cuidados especiales después de haber sido colocados para que se encuentren en las mejores condiciones en el momento en que serán pintadas y barnizadas.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuara con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.09.03 PUERTAS Y MAMPARAS DE ALUMINIO DE ALUMINIO

02.09.03.01 MAMPARA DE ALUMINIO C/CRISTAL TEMPLADO E=6MM TIPO FIJO+PUERTA DOBLE HOJA C/CRISTAL TEMPLADO E=10MM, INC.ACESORIOS; M-1 (2.00 X 2.65m)

02.09.03.02 MAMPARA DE ALUMINIO C/CRISTAL TEMPLADO E=6MM TIPO FIJO+PUERTA DOBLE HOJA C/CRISTAL TEMPLADO E=10MM, INC.ACESORIOS; M-2(3.80 X 2.65m)

02.09.03.03 MAMPARA DE ALUMINIO C/CRISTAL TEMPLADO E=6MM TIPO FIJO+PUERTA DOBLE HOJA C/CRISTAL TEMPLADO E=10MM, INC.ACESORIOS; M-3(4.15 X 2.65m)

02.09.03.04 MAMPARA DE ALUMINIO C/CRISTAL TEMPLADO E=6MM TIPO FIJO+PUERTA DOBLE HOJAS C/CRISTAL TEMPLADO E=10MM, INC.ACESORIOS; M-4(3.40 X 2.65m)

02.09.03.05 MAMPARA DE ALUMINIO C/CRISTAL TEMPLADO E=6MM TIPO FIJO+PUERTA UNA HOJA C/CRISTAL TEMPLADO E=10MM, INC.ACESORIOS; M-5 (6.00 X 2.65m)

02.09.03.06 MAMPARA DE ALUMINIO C/CRISTAL TEMPLADO E=6MM TIPO FIJO, INC.ACESORIOS; M-6 (3.13 X 2.65M)

02.09.03.07 MAMPARA DE ALUMINIO C/CRISTAL TEMPLADO E=6MM TIPO FIJO, INC.ACESORIOS; M-6 (3.25 X 2.65M)

02.09.03.08 MAMPARA DE ALUMINIO C/CRISTAL TEMPLADO E=6MM TIPO FIJO, INC.ACESORIOS; M-6 (3.50 X 2.65M)

02.09.03.09 MAMPARA DE ALUMINIO C/CRISTAL TEMPLADO E=6MM TIPO FIJO, INC.ACESORIOS; M-6 (5.10 X 2.65M)

02.09.03.10 MAMPARA DE ALUMINIO C/CRISTAL TEMPLADO E=6MM TIPO FIJO, INC.ACESORIOS; M-6 (10.50 X 2.65M)

02.09.03.11 MAMPARA DE ALUMINIO C/CRISTAL TEMPLADO E=6MM TIPO FIJO, INC.ACESORIOS; M-6 (3.70 X 2.65M)

Descripción:

Los Cristales TEMPLADOS son cristales sometidos a un proceso térmico que le otorga mayor resistencia (4 veces más resistentes que un vidrio primario o vidrio que no ha sufrido proceso alguno, obteniendo un cristal diseñado para brindar alta resistencia y seguridad, además de transparencia y luminosidad, sin descuidar aspectos importantes como la calidad y estética.

Esta partida comprende la provisión y colocación de mamparas de cristal templado de 6 mm y 10mm en las puertas de vidrio, incluyendo todos los elementos necesarios para su fijación, como ganchos, masilla, junquillos, etc.

MÉTODO DE EJECUCIÓN

Se utilizarán perfiles de aluminio, conservando las características de diseño expresadas en los planos. Se deberá conseguir juntas herméticas que impidan el ingreso del viento y polvo. En general se seguirán las recomendaciones del fabricante.

Previamente a la fabricación del vidrio se deberá efectuar el trazado y replanteo en obra, trasladando las medidas del plano al sitio, debiendo respetar la escuadra y plomada correspondientes. El contratista, en coordinación con la supervisión, deberá verificar las dimensiones de las mamparas antes de encargar la

fabricación de los diferentes elementos, ya que el vidrio templado no puede ser cortado una vez fabricado.

Si fuera necesario se deberán extender o acortar las medidas en planta para adecuarse al sitio, toda modificación deberá estar aprobada por el Supervisor de Obra y registrada en el libro de órdenes correspondiente. La instalación de las mamparas y puertas, debe estar a cargo de personal con experiencia en el ramo, que cuente con el material y herramientas especialmente diseñadas para la correcta manipulación de los paneles de vidrio templado y los herrajes metálicos, así como toda herramienta que la Supervisión de Obra considere necesaria para la correcta ejecución de las tareas.

Antes de colocar las mamparas, se procederá a revisar los espacios disponibles, para asegurarse que exista un buen acabado en los muros y cielos rasos, se verificará que los topes son de tamaño apropiado, que las dimensiones son las previstas, que las piezas están limpias y se encuentren condiciones apropiadas para su colocación.

Las mamparas de vidrio templado deberán dividir los ambientes disponiéndose desde el nivel de piso hasta el cielo raso o en su defecto la base de una viga colgada. Para esto el contratista deberá medir minuciosamente en sitio las alturas necesarias para ofrecer un cierre completo. En los casos donde la mampara atraviese elementos constructivos como vigas este espacio deberá ser restado y fabricado el panel con el calado correspondiente.

Las batientes de las puertas, deberán satisfacer las condiciones de un verdadero cierre debiendo el contratista efectuar los cálculos necesarios de recorte en las dimensiones de estos elementos para brindar el juego correspondiente.

Las piezas de vidrio estarán sujetas a los muros y elementos estructurales próximos y a los elementos del mobiliario, cuidando de realizar las uniones y perforaciones en los elementos de melamina que sirven de soporte al mueble.

Estos vidrios, no se pueden cortar ni perforar una vez que han sido templados o endurecidos y en consecuencia, se deben pedir a fábrica en las dimensiones finales exactas y con todos los orificios necesarios para instalar la quincallería.

El Contratista es responsable de las roturas de las mamparas y puertas de vidrio templado que se produzcan antes de la entrega definitiva del edificio.

El Contratista deberá tomar todas las previsiones para evitar daños a las superficies de las mamparas y puertas de vidrio templado después de la instalación.

UNIDAD DE MEDIDA

Unidad (Und).

FORMA DE PAGO

La cantidad determinada según el método de medición, será pagada al precio unitario del contrato, y dicho pago constituirá compensación total por el costo de material, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios para completar la partida.

CIERRAPUERTAS DE SUELO

Para las puertas de vaivén, ya sean de vidrio o de madera, se colocarán quicios adecuados a cada material, de cierre regulable e independiente, con retenedor de puerta (pivote freno regulable).

El mecanismo estará diseñado para retener ambas hojas, cuando éstas están en su máximo abatimiento a 90 o 105° de apertura. Placa regulable en posición, que permite alinearla perfectamente con la puerta. Será de fuerza variable continua EN 2-4, para puertas de hasta 100kg y 1100mm de ancho de hoja.

Dos velocidades de cierre independiente y regulable: velocidad de cierre de 150° a 15° y golpe final 15° a 0°. Contará con una válvula bypass de seguridad que libera la presión del sistema hidráulico en caso de mal uso y forzamiento. Serán instalados con todos los kits y accesorios correspondientes y necesarios.

Presentará marcado CE, y estará certificado según la Norma Europea UNE-EN 1154.

Para puertas de mayor porte o alta frecuencia de uso, el quicio hidráulico será de fuerza variable continua EN 2-6, considerando puertas de hasta 300kg y 1400mm

de ancho de hoja. Dos velocidades de cierre independiente y regulable: velocidad de cierre de 180° a 15° y golpe final 15° a 0°. Contará con una válvula bypass de seguridad que libera la sobre presión del sistema hidráulico en caso de mal uso y forzamiento.

Serán instalados con todos los kits y accesorios correspondientes y necesarios. Presentará marcado CE, y estar certificado según la Norma Europea UNE-EN 1154 : 1996 + A1: 2003

En ambos casos de acero, con terminación acero inoxidable.

02.10.00 CARPINTERIA METÁLICA

02.10.01 PUERTA DE METAL C/MARCO Y REFUERZOS

02.10.02 BARANDA DE TUBO FºGº DE 2"

02.10.03 BARANDILLA DE TUBO FºGº DE 2" EN ESCALERA

02.10.04 CANTONERA DE FIERRO

Material

Los elementos a utilizarse serán perfiles, tubos, barras, platinas y planchas cuyas dimensiones estén especificadas en los planos respectivos.

Acabados

Las barras, perfiles, tubos y planchas serán rectos, lisos sin dobladuras, abolladuras, ni oxidaciones de forma geométrica bien definidas.

Aceptación

- No se aceptarán piezas que tengan porosidades, cavidades, cangrejas, abombados, ampollas, grietas ni huellas de laminación. Se trata de la construcción de todas las ventanas, barandas y rejas de metal (malla metálica).
- Todos los trabajos se fijaran cuidadosamente aplicándolos con brocha y pistola un imprimante anticorrosivo tal como el rojo oxido vencedor, o

similar sobre este imprimante se aplicará a 2 manos de esmalte de color negro de acuerdo a las especificaciones del fabricante.

- La unidad de medida para la partida de cantonera de fierro en escalera es el metro lineal (ml).

MEDICIÓN

La unidad de medición de estas partidas será metro lineal (m)

FORMA DE PAGO

El pago se efectuara con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.11.00 CERRAJERIA

02.11.01 BISAGRA ALUMINIZADA DE 3"x3" PESADA EN PUERTA

02.11.02 BISAGRA ALUMINIZADA DE 3 1/2"x3 1/2" NORMAL EN PUERTA

Se refiere al suministro y colocación de aquellos elementos que posibilitan los movimientos de las ventanas cuando éstas son batientes.

MÉTODO DE CONSTRUCCION

Las bisagras tendrán acabado de aluminio anodizado; serán del tipo capuchinas y pin de primera calidad y de dimensiones: 2 1/2" x 2 1/2", se colocarán en número de 02 unidades por cada ventana batiente. La fijación a los marcos será mediante tornillos.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida para estas partidas es por Pieza (Pza.)

FORMA DE PAGO

El pago se efectuara con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos

incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.11.03 CERRADURA TIPO A EXTERIOR

02.11.04 CERRADURA TIPO B INTERIOR OFICINAS

02.11.05 CERRADURA TIPO C GUARDIANIA

02.11.06 CERRADURA TIPO D COMPLEMENTARIOS

02.11.07 CERRADURA TIPO E BAÑOS

02.11.08 CERRADURA TIPO F EXTERIOR TRES GOLPES

Las cerraduras de la presente especificación son para instalar en un hueco redondo en los frentes y bordes de las puertas.

Su forma es cilíndrica, con mecanismo de acero, sistema de cinco pines, dos perillas y escudos no ornamentales, lo que permitirá un número prácticamente ilimitado de unidades sin repetir la llave y hacer cualquier combinación con las llaves maestras.

Los materiales que forman todas las partes de la cerradura serán de acero inoxidable pulido, satinado y resistente a cualquier condición atmosférica. Todas las piezas serán elaboradas con el material más adecuado, conforme a las funciones y esfuerzos a que están sometidas. El Inspector se reserva el derecho de aprobar la marca y forma de las cerraduras. Las cerraduras en función de los ambientes tendrán las siguientes características generales:

- | | |
|--------|---|
| Tipo A | Entrada principal, llave de seguridad por los dos lados. |
| Tipo B | Entrada a consultorios, oficinas y ambientes en general que deben ser cerrados, llave de seguridad por un lado y botón de presión y giro por otro lado. |

Tipo E	Entrada a baño privado. Cerradura con llave de emergencia al exterior y botón de presión por el interior.
Tipo D	Entrada a ambientes de limpieza. Cerraduras con ambas perillas libres.
Tipo C	Cerraduras tipo puertas de doble efecto. Se abren y cierran con la llave por el exterior e interior y no llevan perillas.
Tipo F	Entrada principal, rejas de seguridad, con llave de seguridad con pasador para embutir y seguro.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida para estas partidas es por Pieza (Pza.)

FORMA DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.11.09 CERROJO DE 2" CUBICULO DE BAÑO

En los cubículos de baños se colocará cerrojos aluminizados de 2"

MEDICION

La unidad de medida, es por (Pza).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuara con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.12.00 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

**02.12.01 VIDRIOS SISTEMA DIRECTO PARA VENTANAS DE 6MM
(INC. ACCESORIOS)**

**02.12.02 BLOQUES TRASLUCIDOS DE 19x19x8cm (INC.
ACCESORIOS).**

02.12.03 PUERTA DE VIDRIO DE 8MM. (INC. ACCESORIOS)

02.12.04 CRISTAL TEMPLADO 8MM. (INC. ACCESORIO)

Generalidades:

Este capítulo se refiere a la adquisición y colocación de todos los materiales, labor e implementos relacionados con las superficies vidriadas.

Se colocarán en ventanas, mamparas, puertas y otros elementos o sitios que se indiquen en los planos y se instalarán en lo posibles después de terminados los trabajos del ambiente. Se usarán vidrios transparentes e impresos o translúcidos.

En general serán planos, sin fallas ni burbujas de aire, ni alabamientos.

Proceso de colocación

En puertas de madera serán colocados con pisavidrios o junquillos de madera, según se indiquen los planos y en ventanas de fiero será con masilla.

Antes de la terminación de la obra y mientras no se haga entrega de ella, habiendo sido ya colocados los vidrios, serán éstos marcados o pintados con una lechada de cal, para evitar impactos o roturas por el personal de la obra.

Todos los vidrios serán lavados a la terminación del trabajo, limpiándolos de toda mancha. Su colocación será por cuenta de operarios especializados escogidos por el Contratista, el cual se responsabilizará por los daños o imperfecciones.

Los vidrios empleados serán semidobles importado o cristal transparente de 3mm de espesor en interiores.

Las características serán: transparentes, impecables exentos de burbujas, manchas y otras imperfecciones las cuales serán condiciones que garanticen la calidad del mismo. No deformarán las imágenes a través de ellos desde el interior

o exterior tampoco deformaran o interrumpirán las imágenes reflejadas con cualquier ángulo de incidencia.

El contratista garantizará la integridad de los vidrios hasta la entrega final de la obra.

En caso de que los planos especifiquen se utilizará masilla aplicándose en forma tersa y definida.

Se deberá obedecer las especificaciones y dimensiones vertidas en los planos.

Repuestos y limpiezas

Los vidrios que presentan roturas, rajaduras, imperfecciones o que hayan sido colocados en forma inadecuada serán retirados y reemplazados.

Igualmente se repondrán los vidrios que hubieran sido rotos con posterioridad a su colocación, sin tener en cuenta la forma ni por quienes fueron rotos.

MEDICION

La unidad de medida, es por m².

FORMA DE PAGO

El pago se efectuara con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.13.00 PINTURA

02.13.01 PINTURA LATEX MATE EN INTERIORES 2 MANOS

02.13.02 PINTURA OLEO MATE EN EXTERIORES 2 MANOS

02.13.03 PINTURA LATEX 2 MANOS EN CIELO RASO

02.13.04 PINTURA ESMALTE SINTETICO EN BARANDAS

02.13.05 PINTURA BARNIZ EN PUERTAS Y VENTANAS

Generalidades:

Esta especificación comprende la pintura de todos los muros, cielo raso, carpintería en general, etc., que se indican en el Cuadro de Acabados; así como para todos aquellos elementos en que no se indica un acabado determinado.

Todos los materiales para ejecutar los trabajos de pintura deberán ser llevados a la obra en sus respectivos envases originales. Los materiales que necesiten ser mezclados, los serán en la misma obra.

Aquellos que se adquieran listos para ser usados, deberán emplearse sin alteraciones y de conformidad con las instrucciones que los fabricantes hagan al respecto.

La pintura es el producto formado por una o varios pigmentos, con o sin carga y otros aditivos dispersos homogéneamente, que se convierte una película sólida después de su aplicación en capas delgadas y que cumple con una función de objetivos del clima y el tiempo; un medio de higiene que permite lograr superficies lisas, limpias y luminosas, de propiedad asépticas, un medio de ornato de primera importancia y un medio de señalización e identificación de las cosas y servicios.

Requisitos para Pinturas:

- La pintura al ser aplicada deberá extenderse fácilmente con la brocha, poseer cualidades de rozamiento y no mostrar tendencias al escurrimiento o a correrse al ser aplicada en las superficies verticales y lisas.
- La pintura deberá secar dejando un acabado liso y uniforme, exento de asperezas, granos angulosos, partes disparejas y otras imperfecciones de la superficie.
- La Contratista propondrá las marcas de pintura a emplearse, reservándose el ingeniero Supervisor el derecho de aprobarlas o de rechazarlas.
- Los colores serán determinados por el Cuadro de Colores o el Arquitecto o Ingeniero Inspector de Obra.

- La Contratista será responsable de los desperfectos o defectos que pudieran presentarse hasta (60) días después de la recepción de las obras quedando obligado a subsanarlas a entera satisfacción del Ingeniero Inspector.

Calidades

En las superficies nuevas el número de manos que corresponda es de 02 manos. Con relación a la calidad de las pinturas látex estas deberán ser a partir de látex acrílico o sintético con pigmentos de alta calidad, con un rendimiento de 40 a 45 m²/gln 01 mano, % sólidos en volumen en un promedio de 30 a 34, viscosidad (ku a 25°C) de 100 a 110, tiempo de secado al tacto máximo 1 hora, de acabado mate satinado.

El sellador para muros basado en látex acrílico.

Las superficies que llevaran pintura al óleo, se les imprimirá un sellador a base de solución de caucho sintético resistentes a superficies alcalinas como el concreto cemento o yeso, así mismo deberá ser resistente a la saponificación que es un reacción química entre la superficie del concreto altamente alcalina y los ácidos grasos de aceites modificantes en los esmaltes óleo alquídicos.

La pintura óleo a utilizara deberá ser de acabado mate, formulado a base de resinas alquídicas de excelente adherencia al lavado con un porcentaje de sólidos en volumen de 25 a 35, color transparente.

El barniz para madera deberá ser formulado a partir de resinas alquímicas sintéticas de alta calidad, de secado rápido y acabado brillante, % de sólidos en volumen de 25 a 35, color transparente.

El anticorrosivo y esmalte a usar en la carpintería metálica deberá ser del tipo convencional alquímico, con un % sólidos en volumen de 42 a 46 aplicado en dos capas de diferente color cada una y luego el esmalte sintético a partir de resinas alquímicas con pigmentos de gran estabilidad con un % de sólidos en volumen de 24 a 30 aplicado en dos capas, de acabado brillante.

Para efectos de mantenimiento llegarán a la obra en sus envases originales e intactos, se deberá evitar asentamiento por medio en un batido previo a la aplicación y así garantizar uniformidad en el color.

Será ejecutado por operarios calificados y el inicio de la misma de ser posterior a la aprobación del Ingeniero supervisor.

No se iniciará la segunda mano hasta que la primera haya secado. La operación podrá hacerse con brocha, pulverizantes o rodillos. El trabajo concluirá cuando las superficies queden perfectas.

Los imprimantes para muros llamados también selladores, se emplean para empotrar superficies nuevas de paredes de (mortero o yeso), disminuyendo la porosidad y proporcionando una base para la aplicación de la pintura de acabado.

Como su nombre lo indica son apropiados para carpintería de madera. De acuerdo a la composición básica de fabricación, existen diversos grados de protección anticorrosiva como el cromato de zinc, azar con líquido.

Se diluyen con aguarrás mineral, debe observarse estrictamente las recomendaciones de los fabricantes, pues algunos de ellos no se pueden aplicar con pistola por su contenido de tóxico.

Tipo de recubrimiento transparente para superficies de madera. Existen diversas calidades, entre ellas, el denominado barniz marino que se especifica para carpintería de madera.

Proporcionan efectiva protección a la intemperie, sol, lluvia, humedad.

Para las pizarras, sobre el muro frotachado va la pasta mural, luego el sellador blanco para muros y por ultimo se aplicara la pintura verde para pizarra, la misma que se aplicara de acuerdo a las especificaciones del fabricante.

Preparación de las Superficies:

- Las superficies deberán estar limpias y secas antes del pintado. En general se pintaran todas las superficies interiores de albañilería, carpintería de madera y carpintería de metal (malla metálica).

- Las superficies con imperfecciones serán resanadas con un mayor grado de enronquecimiento del material. Antes de ser pintado de cualquier ambiente todo trabajo terminado en el será protegido contra salpicaduras y manchas.
- A las superficies que llevaran pinturas de agua se les imprimirán agua jabonosa o agua de cola y se dejara sacar un tiempo prudencial.
- A las superficies que llevaran pintura al óleo se les imprimirá con agua acidulado y cuando muestren sales o manchas blanquecinas se les dará una solución de agua de cristales sulfato de Nilo.
- Los elementos de madera serán cepillados y lijados con distintas graduaciones, según la calidad de la madera los nudos y contrafibras se recubrirán con una mano de goma o laca y se emparejaran con aceite de linaza los elementos metálicos estarán exentos de oxido resanado sin la pintura anticorrosiva antes de darle el acabado definitivo.
- Se deberá tomar las precauciones para evitar perjuicios después de concluida la obra respecto a lluvias.
- El almacenaje de las pinturas deberán hacerse en lugares secos y ventilados.

Proceso de pintado

Antes de comenzar la pintura será necesario efectuar resanes y / o masillado y lijado de todas las superficies, las cuales llevarán una base de imprimante de calidad, debiendo ser éste de marca conocida.

En superficies de paredes nuevas: se aplicará una mano de imprimante con brocha y una segunda mano de imprimante (puro) con espátula metálica, el objeto es obtener una superficie tersa e impecable; posteriormente se ligará utilizándose lija muy fina (lija de agua); necesitando la aprobación para la primera capa de pintura.

Posteriormente se aplicarán dos manos de pintura, de acuerdo al cuadro de acabados. Sobre la primera mano de muros y cielo rasos, se harán los resanes y

masillados necesarios antes de la segunda definitiva. No se aceptarán desmanches si no más bien otra mano de pintura del plano.

Todas las superficies a las que se debe aplicar pintura, deben estar secas y deberán dejarse tiempo suficiente entre las manos o capas sucesivas de pintura, a fin de permitir que ésta seque convenientemente.

Ningún pintado exterior deberá efectuarse durante horas de lluvia por menuda que ésta sea.

Paredes interiores

Posterior al imprimante se aplicará 2 manos con pintura a base de resinas de caucho sintético. En todas las superficies exteriores por pintar, se aplicarán 2 manos de imprimante y 2 manos de pintura formulada especialmente para resistir las adversas condiciones climáticas.

Puertas de madera

Se aplicará el siguiente procedimiento:

Lijado y aplicación de base y masillado (tapaporos), hasta obtener un acabado de superficie óptimo. Se empleará barniz marino.

Carpintería metálica

Para la carpintería metálica será necesario realizar un lijado cuidadoso de toda su superficie, limpieza con aguarrás o gasolina, procediéndose luego a utilizar imprimante anticorrosivo a base de cromato de zinc y las manos necesarias de óleo mate hasta obtener cobertura homogénea.

MEDICIÓN

La unidad de medición de esta partida será metro cuadrado (m²).

FORMA DE PAGO

El pago se efectuara con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, material, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida.

02.14.00 VARIOS, LIMPIEZA Y JARDINERÍA.

02.14.01 LIMPIEZA GENERAL DE LA OBRA

Todos los escombros y desechos producto de los retiros y demoliciones serán trasladados a un lugar determinado próximo al exterior y coordinado con la Supervisión desde donde sea fácil su evacuación final.

Para todo traslado interno de escombros se utilizará únicamente latas y palas para su abastecimiento, para el traslado en áreas exteriores se utilizarán buguis con llanta de jebe, el contratista tomará las precauciones necesarias para no dañar los pisos existentes.

Los circuitos de traslado de escombros serán los más directos a las salidas al exterior y los pisos por donde se efectuara el tránsito será protegido con tablonés de madera sobre durmientes.

No se permitirá acumular más de 10m³ de escombros y serán eliminadas dentro de las 48 horas de efectuados los trabajos.

MÉTODO DE MEDICIÓN

La unidad de medida será global.

CONDICIONES DE PAGO

El pago se efectuará con los precios unitarios que se encuentran definidos en el presupuesto y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra, leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida

03.01.01 CANALETAS METALICAS

Descripción: Son las canaletas varias indicadas en los planos de detalles. Se ubican en los bordes de las cubiertas diversas.

Se realizarán en Fe Galvanizado y terminado en dos capas de anticorrosivo y dos capas de pintura esmalte, en el mismo color que la estructura de soporte metálico realizado para soportar la cobertura, en las dimensiones y fijaciones de acuerdo a diseño indicado.

Método de Medición

La unidad de medida es la metro lineal (m).

Condiciones de Pago

Se pagará según el precio unitario indicado en el Contrato. El precio unitario incluye el material, con todas las piezas necesarias incluidas, mano de obra, herramientas y cualquier imprevisto necesario para su buena instalación.

Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Nosotras; **Barboza Flores, Naysha Rossana y Berrocal Achahuanco, Alessandra Patricia**; egresadas de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Alas Peruanas, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado:

“Palacio Municipal en el Distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray-Huamanga- Ayacucho”,

es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el Trabajo de Investigación / Tesis: No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.

1. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
2. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
3. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima 02 de marzo del 2021

Apellidos y Nombres del Autor Barboza Flores, Naysha Rossana	
DNI: 70212601	Firma 
ORCID: 0000-0001-6121-6639	
Apellidos y Nombres del Autor Berrocal Achahuanco, Alessandra Patricia	
DNI: 74444761	Firma 
ORCID: 0000-0001-9878-4429	