



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**El cuento con Temática Regional en el Desarrollo de la
Interculturalidad en Estudiantes de una Institución Educativa
Pública, Huacho 2020.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en Psicología Educativa**

AUTOR:

Ramírez Mayo, Howard José (ORCID: 0000-0002-9292-5750)

ASESOR:

Dr. Menacho Rivera, Alejandro Sabino (ORCID: 0000-0003-2365-8932)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovación pedagógica

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mis padres Avindia y Víctor quienes están presentes en mí con el recuerdo de sus sabios consejos. A mi esposa Cora e hijos Zelene y Howard, quienes son la razón constante de motivación de mi superación personal y profesional.

Agradecimiento

Agradezco a mis padres por mi existencia, a mi familia y colegas por impulsarme a lograr mis metas como maestro.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	16
3.1 Tipo y Diseño de investigación	16
3.2 Operacionalización	16
3.3. Población, muestra y muestreo	16
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	16
3.5. Procedimiento	17
3.6. Métodos de análisis de datos	17
3.7 Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES	34
REFERENCIAS	35
ANEXOS	39
Anexo 1: Matriz de consistencia	
Anexo 2: Instrumentos de medición de las variables	
Anexo 3: Tabla de confiabilidad del instrumento	
Anexo 4: Tabla de operacionalización de las variables	
Anexo 5: Ficha técnica del instrumento	
Anexo 6: Certificado de validez del instrumento	

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Distribución de frecuencias del uso del cuento con temática regional por los estudiantes del cuarto año de secundaria de la IEE Pedro E. Paulet - Huacho, 2020	19
Tabla 2	Distribución de frecuencias del uso del cuento con temática regional por dimensiones en los estudiantes	19
Tabla 3	Distribución de frecuencias del desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto año de secundaria	20
Tabla 4	Distribución de frecuencias del desarrollo de la interculturalidad por dimensiones en los estudiantes	20
Tabla 5	Información sobre el ajuste del uso del cuento con temática regional sobre el desarrollo de la interculturalidad	21
Tabla 6	Prueba de Pseudo R cuadrado de las formas de uso del cuento con temática regional que inciden en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto año de la IEE Pedro E. Huacho – Huacho, 2020.	21
Tabla 7	Información sobre el ajuste del uso del cuento con temática regional sobre la identificación de prácticas y elementos culturales propios	22
Tabla 8	Prueba de Pseudo R cuadrado de las formas de uso del cuento con temática regional que inciden en la identificación de prácticas y elementos culturales propios.	22
Tabla 9	Información sobre el ajuste del uso del cuento con temática regional sobre la identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos	23
Tabla 10	Prueba de Pseudo R cuadrado de las formas de uso del cuento con temática regional que inciden en la identificación de prácticas y elementos culturales distintos a los suyos.	23
Tabla 11	Información sobre el ajuste del uso del cuento con temática regional sobre la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística	24

Tabla 12	Prueba de Pseudo R cuadrado de las formas de uso del cuento con temática regional que inciden en la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IEE Pedro E. Huacho – Huacho, 2020.	25
----------	--	----

RESUMEN

El objetivo principal de la presente investigación fue determinar la incidencia del uso del cuento con temática regional en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del 4° grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.

El tipo de investigación es básica. Se utilizó el diseño no experimental y transversal. La recopilación de datos se hizo mediante cuestionarios de encuesta. Para investigar las variables “Cuentos de temática regional” y “desarrollo de interculturalidad” se encuestó a 140 estudiantes del 4° grado de la institución educativa Pedro E. Paulet. La estadística descriptiva y los programas Excel y SPSS versión 20 fueron utilizados para procesar los datos, elaborar las tablas de frecuencias y las tablas de contingencia. En la comprobación de las hipótesis se aplicó la prueba estadística del chi - cuadrado (X^2).

En la prueba realizada a la hipótesis general se determinó que sí existe una relación significativa entre el uso del cuento con temática regional y el desarrollo de la interculturalidad en la Institución Educativa Pedro E. Paulet de Huacho, periodo 2019. La prueba del chi-cuadrado utilizada para comprobar estadísticamente la hipótesis general, que relaciona la variable liderazgo pedagógico del director con la variable monitoreo pedagógico, arrojó como resultado que: $p=0,00 < 0,05$, lo cual prueba que el del cuento con temática regional se relaciona de modo significativo con el desarrollo de la interculturalidad.

Palabras claves: cuento, temática regional, lectura, interculturalidad.

Abstract

The main objective of this research was to determine the impact of the use of the regionally themed story on the development of interculturality in 4th grade high school students, at the Pedro E. Paulet educational institution, Huacho, 2020.

The type of research is basic. Non-experimental and cross-sectional design was used. Data collection was done through survey questionnaires. To investigate the variables "Tales of Regional Theme" and "Development of Interculturality" 140 students from the 4th grade of the Pedro E. Paulet educational institution were taught. Descriptive statistics and Excel and SPSS version 20 programs were used to process data, compile frequency tables, and contingency tables. The statistical test of chi-square (χ^2) was applied in the hypothesis check.

The test carried out to the general hypothesis determined that there is a significant relationship between the use of the regionally themed tale and the development of interculturality at the Pedro E. Paulet Educational Institution in Huacho, period 2019. The chi-square test used to statistically check the overall hypothesis, which relates the director's variable pedagogical leadership to the pedagogical monitoring variable, resulted in: $p < 0.00 < 0.05$, which proves that that of the regionally themed tale relates significantly to the development of interculturality.

Keywords: story, regional theme, reading, interculturality.

I. INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas más serios y que afecta gravemente la convivencia social y la relación entre los miembros de una comunidad es la discriminación. Una de estas manifestaciones de la discriminación lo constituye, por ejemplo, el racismo. Son numerosos los casos denunciados por los medios de comunicación donde se ejecutan actos de discriminación en diversos niveles de nuestra sociedad. Esto genera actitudes violentas de humillación, marginación y maltrato, por lo general, hacia los más humildes e indefensos de la comunidad. Y nuestro país, el Perú, es uno de los países donde este problema se manifiesta cotidianamente y constituye una amenaza permanente a una buena convivencia social. A pesar de muchos esfuerzos, leyes aprobadas, el problema persiste. Así, la noción de interculturalidad no es asumida en su real dimensión y se pregona la supuesta supremacía de una cultura por sobre todas las demás.

Cuando hablamos de interculturalidad nos referimos a un proceso muy importante de la vida en sociedad. Este proceso no es estático sino que es dinámico y se da en todo momento en que interaccionan, se comunican o intercambian información los integrantes de una sociedad, que pueden pertenecer a diferentes culturas. Asumir la interculturalidad es promover el respeto a la propia identidad y el respeto mutuo a las diferencias. Asumir y practicar la interculturalidad tiene su punto de partida que toda cultura es viva, dinámica y que se interrelaciona de manera permanente generando así cambios que contribuyen a su desarrollo. Sin embargo, ello se afecta en todos los casos en que aparece la discriminación y la marginación. Se afecta así el concepto de interculturalidad al menoscabarse la identidad del que pertenece a otro grupo cultural que coexiste dinámicamente dentro de la comunidad. El propósito de esta discriminación o marginación es plasmar la supuesta hegemonía o dominio de una determinada cultura.

En el campo de la educación, el trabajo de la interculturalidad tiene como propósito fundamental el de servir como eficaz ayuda para poder construir diversas relaciones equitativas y dialógicas con individuos de variadas tradiciones socioculturales, de distintos modos de ver y pensar el mundo y la sociedad. Se resalta que es uno de los aspectos más difíciles de trabajar y concretar en el aula:

no solo hay que conocer y valorar a los demás, a los “otros”, sino que, en esencia, hay que desarrollar y concretar una actitud de valoración y respeto a lo que representa, a sus derechos, siendo este el reto principal a enfrentar. Y los demás u “otros” no solo son los que están cerca de nosotros sino también a los que están lejos, a los que viven en otros pueblos cercanos o lejanos, que también tienen una cultura que mostrar.

En el ámbito internacional, el problema de la discriminación y marginación por razones de raza, religión, cultura, sexo, etc. es noticia cotidiana. En Estados Unidos son continuos los conflictos acciones de discriminación contra poblaciones afrodescendientes, indígenas o latinas. Son numerosos los casos de asesinatos y manifestaciones violentas en respuesta a estas manifestaciones. En muchos países latinoamericanos es uno de los problemas más acuciantes y que originan acciones de violencia, caso Bolivia, Ecuador, Brasil, etc. Y todo esto a pesar de que en esos países existen diversas culturas que exhiben una admirable riqueza en muchas de sus manifestaciones pero que están subordinadas a la pretensión de que hay una cultura dominante y que actúa para subordinar a las otras culturas existentes en un ámbito geográfico. Y esta situación de discriminación cultural se traslada a los ámbitos económicos, educativos, sanitarios, etc. Así, se puede explicar las diversas situaciones de marginación y pobreza en la que están sumidos amplios sectores poblaciones de las sociedades latinoamericanas.

En el aspecto nacional, la interculturalidad se promueve en numerosos documentos y políticas nacionales. Es común ver letreros colocados en establecimientos donde diga “En este distrito está prohibida toda discriminación por razones de raza, sexo, edad, etc.”, sin embargo, los medios de comunicación y las redes sociales nos muestran, de manera cotidiana, diversos casos donde predomina la discriminación, A nivel país, se pretende que una cultura, la de la costa, está por encima de las otras. A nivel social se coloca a la cultura de la clase alta como superior a las de los migrantes. A pesar de que somos una sociedad multicultural predominan en los actos sociales actitudes y comportamientos de discriminación y marginación. En Educación, son muchos los esfuerzos por promover el desarrollo de la interculturalidad. La falta de tolerancia es cotidiana y abundan casos donde los términos despectivos como “cholo”, “serrano”, “marginal”,

etc. son usados como armas lingüísticas para discriminar y marginar. Ello se visualiza también en las aulas escolares y en la relación docente-estudiante o estudiante-estudiante.

En la provincia de Huaura, caracterizada por una profunda migración de ciudadanos de diversos lugares del Perú (Piura, Chiclayo, Ancash, Huánuco, Huancayo, Oyón, Cajatambo, etc.) encontramos una variedad de manifestaciones de esas culturas vivientes. Una de esas manifestaciones es la gastronomía, por ejemplo. Sin embargo, muchas de esas manifestaciones son objeto de burlas o de discriminación por un amplio sector de la sociedad. Todo lo que no corresponde a tu cultura no es bueno. Y ello se traslada a los medios de comunicación, a las redes sociales que, a pesar de ser espacios de interacción, se convierten, muchas veces, en espacios de discriminación. Así, la interculturalidad no se asume y no es una realidad en las relaciones sociales y comunicativas de los integrantes de la sociedad. La escuela es otro espacio donde son comunes ver actitudes de discriminación y marginación, sobre todo contra migrantes de las zonas de la sierra peruana o contra manifestaciones culturales de otras comunidades.

Frente a la problemática presentada, esta investigación se formuló, como problema general, el de ¿Cómo incide el cuento con temática regional en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020? Los problemas específicos formulados fueron: ¿cómo incide el uso del cuento con temática regional en la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020?, ¿cómo incide el uso de cuentos con temática regional en la Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020?, y ¿qué incidencia tiene el uso del cuento con temática regional en la Valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020?

Para la investigación se establecieron los objetivos siguientes: como objetivo general, el de determinar la incidencia del uso del cuento con temática regional en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020; como objetivos específicos: determinar la incidencia del uso del cuento con temática regional en la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020; determinar la incidencia del uso del cuento con temática regional en la Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020; y determinar la incidencia del uso del cuento con temática regional en la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.

Las hipótesis de la presente investigación han sido: como hipótesis general la de “El uso del cuento con temática regional tiene una influencia significativa en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020”. Como hipótesis específicas se propuso tres: El uso del cuento con temática regional incide significativamente en la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020; El uso del cuento con temática regional incide significativamente en la Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020, y, el uso del cuento con temática regional incide significativamente en la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

Para el estudio se revisaron las investigaciones que lo antecedieron, como en el ámbito internacional se tuvo en cuenta las siguientes investigaciones: Suárez (2019) aplicó en Ecuador su estudio *el cuento infantil como recurso didáctico inclusivo e intercultural* en el que concluyendo que los niños necesitan ser estimulados con conocimientos relacionados con la historia y las raíces ecuatorianas, que le permita comprender de manera más sencilla las diferentes situaciones que se presentan en la sociedad actual, xenofobia, racismo y prejuicios. Sierra y Flores (2018) aplicaron el estudio acerca del *fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*, en la que concluyen que la literatura, siendo un espacio conocido por los estudiantes, se convierte en un medio para el acercamiento a las realidades, que estando en el mismo territorio pueden convertirse en experiencias comunes, y así transformar el proceso de lectura en uno significativo y propio, que fortaleciendo la identidad cultural evitará en un futuro discriminaciones raciales, ideológicas y étnicas en el ámbito colombiano.

Berrosipi (2017) realizó una investigación respecto al *uso de la literatura regional en tres escuelas públicas de Manizales y cómo influía en el fomento de las prácticas culturales de Caldas*. La investigación llegó a las conclusiones siguientes: No existía un catálogo oficial de las obras literarias con temática regional en la zona de Caldas, el uso de narrativa corta en estudiantes de 10 a 12 años los llevaba a valorar muchas costumbres vigentes en la sociedad de Manizales desde tiempos ancestrales y, la lectura de narraciones cortas regionales promovió el debate sobre la necesidad de incluir en planes de estudios la temática regional. Gonzales (2016) realizó una investigación en México acerca del *desarrollo de la identidad a partir de experiencias narrativas*, concluyó en que la lectura de cuentos aumentó la interacción entre los niños participando todos, al sentirse más implicados, contando experiencias, examinando posibilidades, proyectando personajes y situaciones y creando situaciones imaginarias.

Por su parte, Granados (2015), aplicó en Cochabamba, Bolivia, su estudio titulado *La narrativa folclórica regional como parte de la identidad cultural boliviana*,

a una población de 124 estudiantes de 14 años de colegios públicos y concluye que el trabajo escolar tutorial utilizando las diversas producciones narrativas de catálogo 4-regional manifiestan altos niveles de influencia (58% a 72%) en el reconocimiento de la identidad cultural en los adolescentes de 14 años, así también, hubo un alto porcentaje de preferencia entre los adolescentes de 14 años por la lectura de cuentos con temática regional cochabambina (74%).

De igual manera, se tuvo en cuenta varios estudios en el ámbito nacional. Chávez (2019) aplicó en Chao (La Libertad) su estudio *las leyendas urbanas y la Identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria* y los resultados permiten concluir que las leyendas urbanas se relacionan de manera directa con la identidad cultural de los estudiantes. Carhuas, Cruz y Guzmán (2018) en su estudio aplicado en Lima establece como una de sus principales conclusiones que la aplicación de la literatura popular influye significativamente en la identidad cultural en los niños del quinto grado de la I.E 1224 Paraíso, Huachipa.

Huayanay (2016) en su estudio aplicado en Huánuco acerca de *la narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes* donde concluye que se llegó a constatar que los indicadores, así como la permanencia, motivación y enseñanza de la narrativa oral andina con sus propias características, promueve la identidad cultural en los estudiantes, como prueba de ello se mantiene hasta la actualidad las costumbres y tradiciones. También se incluye el estudio de Morales y Tarazona (2016) aplicado en Chimbote y que buscó establecer la influencia de la lectura y escritura de cuentos y poesías en el reconocimiento de la identidad cultural del pescador chimbotano. Aplicado en 126 estudiantes del primer grado de secundaria de tres colegios del puerto de Chimbote el estudio demostró que en el 81% de las producciones literarias de los estudiantes se incluyeron elementos representativos del corpus cultural del pescador artesanal chimbotano y que la lectura de cuentos y leyendas con temática de la pesca fueron las que tuvieron mayor acogida en una lista propuesta a los estudiantes para ser leídos y graficados.

En el ámbito regional, el estudio de Rosales (2016) respecto a la relación entre la música, la danza y la literatura prehispánica con las manifestaciones culturales de los pobladores de Végueta. Este estudio encontró que superviven

costumbres de la época prehispánica entre los pobladores vegetanos y que han sido conservadas y transmitidas por la música y la literatura (mitos), siendo el más influyente el conocido como mito de Vichama. También está el estudio de Taravay (2015) respecto a la influencia de los mitos y las leyendas en prácticas culturales de los pobladores del valle Fortaleza, (Paramonga) aplicado en estudiantes del sexto grado de primaria de cuatro instituciones educativas demostró que muchas costumbres, tradiciones y manifestaciones religiosas que identifican a un amplio sector de la población ribereña tienen una relación directa con hechos y personajes contenidos en mitos y leyendas del acervo literario oral originarias de la zona.

Se asume así que la creación literaria tiene orígenes prehispánicos y responde a la necesidad del hombre de crear a partir de sus relaciones con el contexto, con el ambiente, buscando una explicación de lo que lo rodea y rodeando esa explicación del misticismo, de lo mágico frente a lo que no puede explicar de manera lógica. También resalta en esta definición el carácter oral de la creación literaria, es decir, el uso de la lengua como vehículo comunicacional y de interrelación entre los hombres y explica su permanencia través del tiempo vía la transmisión oral de generación en generación.

En relación con la teoría científica del cuento con temática regional se puede señalar que la definición del concepto cuento se establece que “es una especie literaria perteneciente al género narrativo, caracterizado por narrar una historia a través de hechos que le ocurren a unos personajes en lugares o escenarios determinados” (Huayta, 2011). Queda claro que todo cuento narra una historia y para ello requiere personajes, escenarios y hechos. También queda claro que la extensión del cuento es breve y corta con respecto a la novela y que la temática y personajes no se amplían pero sí se agotan en la narración de los hechos, además de que, según Borja (2017) tiene “una única línea argumental plasmado en un solo tema trascendente o principal”. Sin embargo, la teoría literaria actual establece que hay distintos tipos de cuentos e, inclusive, como lo manifiesta Carrasco (2013), el cuento “es hoy ya un género literario, ha dejado de ser una especie meramente narrativa para ser ya un género de distintos tipos”.

Efectivamente, lo que surgió como una creación narrativa limitada por la extensión pero vigorizada por su brevedad lo que lo hace más accesible a su recepción (lectura), con el paso del tiempo fue adquiriendo una independencia que se la dieron no solo sus autores sino, esencialmente, sus lectores. De los clásicos cuentos infantiles, de hadas, de fantasía de los que nos nutrimos casi todos en nuestra infancia se pasó a construcciones literarias mucho más elaboradas, con temática cada vez más definida y abordada. Cada aspecto de la realidad social o espiritual fue minuciosamente analizada y abordada por los escritores de esta especie que, poco a poco, fue definiendo sus espacios y temáticas. Es importante, entonces, tener claro que hoy, constituye junto a la novela, un real género, con especies claramente delimitadas y definidas y también comprender que el cuento jamás ha perdido vigencia. Más bien, en nuestros días el cuento ha adquirido vigorosidad, impacto, diversidad y atracción a pesar de su brevedad. Es considerado el texto con mayor lectura en las aulas escolares.

Estos tipos de cuentos, según Tarazona (2011) se pueden determinar de acuerdo con la temática principal, al escenario o a los personajes que en él se manifiestan. Heredia (2014) los clasifica en dos grupos principales: los cuentos populares y los cuentos específicamente literarios. Albarracín (2009) amplía esta clasificación a cuentos policiales, fantásticos, urbanos, de costumbres, heroicos, tradicionales. Asumimos esta clasificación porque se corresponde con la realidad. Se establece que el origen del cuento está en la tradición oral y que muchos de los cuentos populares fueron primero orales y después fueron reescritos. Indudablemente que esto es una realidad ya explicada líneas arriba: los hombres del pasado sintieron la necesidad de explicar su entorno, sus orígenes, de explicarse el mundo circundante y el mundo de su mente. Y como la magia y la explicación sobrenatural reinaban entonces las temáticas de esas primeras narraciones giraron en torno a ello. Así, se fueron creando mundos y sociedades imaginarias, personajes míticos nacidos de la creación.

Y el cuento nació en esos sueños del escritor y se hizo grande en los sueños del lector. Y así, cada integrante de un grupo social, de una comunidad, de una tribu fue identificándose no solo con los personajes y acciones que se mostraban en esas narraciones sino que también se identificó con las costumbres, con los

objetos, con los ambientes, con la ropa y hasta con el hablar de los personajes. En suma, el cuento no solo era un tema desarrollado sino una imagen, un retrato de su mundo circundante, de la vida de su comunidad, de su pueblo. Entonces, propio de la evaluación, cada cuento creó su propio tema, sus personajes, sus escenarios. Y fue tan diversa, tan impactante esa división que cada una de ellas fue tomando características propias, únicas, originales y nació la necesidad de dividirlo en temáticas o personajes. Se explica así la división en especies de cuentos que hoy encontramos en la literatura especializada.

De esa manera, un cuento con temática regional es aquella estructura textual que, en su contenido, desarrollo, muestra, recoge o crea una realidad donde existen elementos propios de una realidad o contexto histórico, geográfico o cultural que son identificados como propios o de práctica en ese ámbito. Por temática regional a decir de Bravo (2011) se entiende el desarrollo de hechos, acciones o aspectos relacionados con una comunidad geográficamente vinculada y delimitada y que exalta sus tradiciones, costumbres, personajes, historia, etc. La temática regional no está delimitada por el tiempo sino por el espacio geográfico e histórico. Puede constituir una temática regional no solo hechos históricos acaecidos hace 200 años sino también lo ocurrido hace 10 o 20 años atrás pero que constituyen elementos relevantes o evidencias de la vida cultural de la comunidad regional. Una región es una unidad geográficamente determinada, que ocupa no solo un espacio sino con características propias en diversos aspectos determinadas por su quehacer económico, cultural o por su trascendencia histórica (Gamarra, 2012)

Respecto a la dimensión del uso del cuento con temática regional como contenido de aprendizaje se identifica que el uso del cuento en la educación formal se circunscribe, la mayoría de las veces, al campo de la enseñanza de la literatura. Vargas (2009) señala que, desde el siglo XVIII ya existen evidencias del uso del cuento para el desarrollo de la lectura. Torres (2011) enfatiza que, hasta casi mediados del siglo XX, el uso del cuento literario se circunscribe a la enseñanza-aprendizaje de la Literatura, es decir, se incide más en el aspecto formal. Existe una variedad de cuentos que desarrollan una temática regional y que pueden ser incluidos en el trabajo escolar.

La referencia no es a la existencia de cuentos con temática regional en las bibliotecas de las escuelas sino a que son incluidos como material pedagógico para ser utilizado en determinadas clases o sesiones de aprendizaje por los maestros. El uso debe ser efectivo, es decir, debe pasar por las manos y ojos del lector, no solo debe ser referenciado o resumido, de manera oral o escrita, sino que debe haber constituido una presencia real en el desarrollo lector de los estudiantes. Gutiérrez (2013) resalta que, el uso del cuento relacionado con la lectura es una propuesta didáctica recién formalizada en la segunda mitad del siglo XX, especialmente en España, Francia, Inglaterra y Colombia.

Fuentes (2012), educador colombiano, señala que “la revaloración del cuento popular es el punto de partida para que, la escuela tradicionalmente memorista, vea al cuento como una herramienta pedagógica que no solo ayude a leer sino que ayude a conocer”. En el Perú, a decir de Pinto (2010) el cuento “trasciende los límites meramente literarios cuando se aborda, además de la forma, el análisis y valoración del contenido”, es así, como surge una preocupación por ahondar no solo en la temática sino que “se extiende a la comparación con la realidad” (Mendoza, 2007). Especial énfasis se hace del ingreso a la escuela de cuentos de Vallejo, Ribeyro, Valdelomar, entre otros.

Es muy relevante ello ya que la lectura del cuento se hace en base a las consideraciones del grupo clase o grupo etario, a sus preferencias, a sus necesidades de lectura, a la significancia que tiene para ellos determinada temática. No es posible establecer si un cuento es idóneo para un grupo o para un lector atendiendo a criterios subjetivos de selección de contenidos en base a criterios de un lector. En ello no hay nada establecido. A veces es el momento en el que se propone la lectura el desencadenante de la motivación. Por ejemplo, ante la noticia de un tsunami será relevante para el lector acceder a la lectura de un texto que trate ese tema desde la perspectiva de la vivencia del lector. Igual puede ocurrir con un evento histórico o cultural.

Para Sales (2008) la incursión del cuento en la escuela peruana no solo contribuye al abordaje del cuento en sí sino al análisis y discusión del tema y del contexto del tema. Esto constituye una clara alusión a que la importancia del texto,

que formalmente se le atribuye a su forma, a la presentación, al esquema de creación, al nivel de lenguaje que presenta, a la cohesión o coherencia, no es suficiente. Lo relevante es su contenido, la temática que desarrolla, la relación que ese contenido puede tener con el contexto del lector para que así, el aprendizaje provocado o desencadenado sea útil, sea pertinente, sea significativo. La validez de la lectura se evidencia en el desencadenamiento de emociones que provoca en el lector y ello parte de establecer una íntima relación entre la realidad presentada y la del lector. Si hay consonancia, si se logra establecer un vínculo común entonces el desarrollo de la lectura se ha garantizado en su nivel inicial.

Respecto a la dimensión del uso del cuento regional en actividades de expresión oral y comprensión lectora, Requena (2009) señala que su uso como material de lectura literaria es mucho más común que para actividades de comprensión lectora donde se prefieren textos de tipo expositivo o informativo. La revisión de diversas programaciones curriculares en el área de Comunicación ubica al cuento utilizado como estrategia para la lectura, sin embargo, en el nivel primaria se utiliza para el desarrollo de actividades de expresión oral a través de la representación escénica de partes o el todo temático de cuentos leídos. Para Haro (2010) es mucho más común el uso del cuento en las sesiones de aprendizaje de lectura que en el desarrollo de la expresión oral o en la escritura y que cuando se usa para la lectura se le circunscribe al ámbito literario. En la educación formal, el uso del cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral o para el desarrollo de los diversos niveles de comprensión lectora tiene como referencia las características del grupo etario: en primaria la lectura tiene como finalidad entretener y escenificar su temática, mientras que en secundaria su uso es, mayormente, para afianzar el estudio de la producción literaria de un autor (Herbozo, 2009).

Sin embargo, muchas veces, la consideración de la oralidad como estrategia para después de la lectura se limita a consideraciones de escenificación que dé una retroalimentación efectiva sobre indicadores de expresividad, de producción oral, de comprensión de mensajes orales o de otros indicadores que den evidencia de un desarrollo adecuado de la oralidad. La experiencia del cuentacuentos, donde el cuento se utiliza como una valiosa herramienta para la comprensión oral señala la

variedad de uso que se le puede otorgar como estrategia de enseñanza o de aprendizaje. Un narrador, provisto solo de su voz y de todos los matices que esta puede tener, ubicado frente a un auditorio de niños ensimismados en la historia que se narra es la evidencia más palpable del gran poder que tiene el cuento, no solo para la lectura sino también para el desarrollo de otras capacidades comunicativas o para la competencia lingüística.

Respecto a la dimensión redacción de cuentos con temática regional, destaca el carácter creativo que se le otorga a la producción de textos literarios en el ámbito escolar. Para Espinoza (2014) es común que los docentes utilicen la redacción de cuentos como una estrategia para recoger información y fomentar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes así como para evaluar la estructura aprendida acerca de la forma y secuencia de un texto narrativo. Torres (2013) afirma que, en diversas regiones del Perú, se realizan actividades externas a la escuela donde se promueve la redacción de diversos textos narrativos (cuentos o novelas, además de poemas) a través de la convocatoria de concursos literarios pero no se hace énfasis en su temática. Pichilingue (2009) señala que son las municipalidades y asociaciones regionales o locales de escritores las que promueven eventos literarios de presentación de obras literarias con temática regional producidas por autores de la comunidad o, también, convocan y ejecutan concursos literarios donde la temática es la historia, la gastronomía, el folclor, las tradiciones, etc.

Sin embargo, esta práctica está limitada, en la mayoría de las veces solo a jóvenes o personas adultas y no es un espacio de participación para niños o adolescentes. Hay que resaltar dos eventos de gran envergadura respecto al tema y que han sido desarrollados de manera sistemática y continua por las municipalidades de Hualmay y Santa María, ambas pertenecientes a la provincia de Huaura. Nicho (2016) resalta que ambas municipalidades han organizado y ejecutado, cada año, concursos escolares de cuentos con temática de su distrito. Y la participación de niños y jóvenes es muy relevante. Destacan las creaciones con temática sobre lugares del distrito, sobre personajes, sobre costumbres o tradiciones, etc. realidad que no se evidencia en la escuela en la mayoría de los casos ya que se prefieren textos literarios que vienen ya señalados en los diversos

materiales que propone el mismo Minedu.

Con respecto a la interculturalidad, se define como “la interacción entre diversas culturas o manifestaciones culturales en un contexto determinado” (Grados, 2011). Montalván (2008) lo aborda en el sentido de considerarlo un proceso que establece vínculos comunicativos entre variados grupos humanos que se identifican con sus propias costumbres. Asto (2001) lo define como “fenómeno de socialización entre individuos provenientes de diferentes culturas”.

De la interculturalidad se destaca la horizontalidad como una de sus características fundamentales. Guillermo (2019) enfatizó que en las relaciones humanas de individuos de diferentes culturas no hay predominio ni subordinación de ninguna de ellas, es decir, ninguna cultura o grupo cultural puede considerarse superior a otra u otros. Ruiz (2001) señala que ninguna cultura deberá estar por encima de otras, es decir, una visión intercultural deberá promover comportamientos y acciones de igualdad, adecuada convivencia, respeto e integración, entre otras. Jiménez (2005) señala que el ámbito de la intercultural engloba dos aspectos: la interacción a nivel geográfico y a nivel cultural.

Sin embargo, a pesar de la conceptualización que se realiza, la práctica de la interculturalidad se ha convertido en un serio problema para las sociedades donde coexisten varias culturas, sobre todo, si lo hacen en un mismo contexto geográfico o social. Ese es un problema de la sociedad peruana. Para Rubina (2011) la migración de sierra a costa o de selva a costa ha sido fuente de conflictos entre diversos grupos sociales basados en la absurda creencia de que hay una cultura superior a otras y que ello se manifiesta en los actos comunicativos cotidianos de sus integrantes. La intolerancia se manifiesta en actos de discriminación (Torres, 2015) o en acciones de marginación a individuos por razones de su identidad cultural manifestado en vestimentas, lengua que usa, proveniencia, etc.

Con respecto a la dimensión de identificación de prácticas y elementos culturales, comprende todos aquellos elementos que se corresponden propiamente a la manifestación cultural de un grupo social, humano. Es decir, para Reyes (2012),

siendo la cultura un producto de creación exclusiva del ser humano, esas prácticas y los elementos que las identifican constituyen un aspecto individualizador de ellas. Cada práctica o elemento cultural identifica al grupo social frente a las prácticas o elementos de las otras culturas. Para Núñez (2007) estas prácticas pueden ser, por ejemplo, las danzas, la comida, la música, y los elementos podrían ser la lengua, la vestimenta, etc. Jara (2014) señala que las prácticas y elementos de cada cultura son elementos propios de ella, que han sido creados pero que no son estáticos sino que han evolucionado, de la mano con el desarrollo y evolución de la cultura. Se pone de ejemplo a la lengua.

Cada individuo es parte de un grupo social y cada grupo social tiene sus particularidades culturales que le son propias, que lo hacen único, que le dan sentido de pertenencia a los miembros de ese grupo. Por ello, es muy importante que cada individuo identifique, practique y valore lo que lo hace pertenecer a un grupo cultural. La construcción de la identidad cultural parte de la identificación y práctica de lo suyo, sin exclusión de lo diferente pero sí con predominio en su práctica y quehacer cotidiano. La alienación hace que se prefiera elementos culturales ajenos, no propios y así se va perdiendo identidad, se va alejando de sus raíces culturales, de la pertenencia a una comunidad. Se acultura el individuo y ello produce efectos no adecuados en la convivencia.

Con respecto a la dimensión de la identificación de prácticas, tradiciones y elementos culturales diferentes a los suyos existentes en la comunidad relacionadas con la interculturalidad, por costumbre se entiende aquellas formas de comportamiento individual, de carácter particular, que manifiesta una comunidad o grupo cultural definido y que establece una diferencia con otras comunidades o grupos sociales diferentes (Yáñez, 2011). Estas costumbres, con el devenir del tiempo y atendiendo a la necesaria evolución de la cultura, se han transformado en lo que hoy se conoce como tradiciones. Para Laos (2014), las tradiciones vienen a constituir aquel conjunto de costumbres, usanzas o ritos nacidas en un grupo cultural, patrimonio de una cultura y que se van transmitiendo de generación en generación, de padres a hijos, de viejos a jóvenes.

La pertenencia de la tradición a una comunidad local, regional o nacional constituye su cultura popular y se forja, a partir de los usos o costumbres de esas comunidades. Oré (2004) enfatiza que, en países como el Perú, debido a la pluriculturalidad y al multilingüismo, es común la coexistencia paralela e interactiva de diversas manifestaciones o elementos culturales que pertenecen a diferentes grupos culturales que han sido fusionados o que mantienen cierto nivel de independencia en su práctica social. Para Malaver (2014) el mestizaje provocó la existencia de diversos niveles de mixtificación cultural que se evidencian en la práctica social de las comunidades pequeñas o grandes. La gastronomía es el mejor ejemplo de la existencia de diversos elementos y prácticas culturales que se han fusionado para crear nuevos elementos culturales y que existen en la vida cotidiana, paralelamente a que también existen elementos culturales propios pertenecientes a grupos culturales que los mantienen como suyos y los van transmitiendo de generación en generación.

Con respecto a la dimensión de la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en la construcción de la identidad, Toledo (2012) la define como una construcción creada por diversos elementos y de la cual un individuo o persona extrae y se apropia con un sentido de permanencia y singularidad. El concepto de permanencia, según, Huertas (2010) es una representación que se refiere a lo que el individuo es, siendo siempre un ser idéntico a sí mismo, complementado este concepto con lo que es la singularidad, la que se puede definir como aquellos rasgos que le dan unicidad, es decir, que lo vuelven único, individual y grupalmente, que impiden que se confunda con los otros entes que tienen una cultura distinta.

Toledo (2012) señala que, para una convivencia adecuada, es imprescindible asumir actitudes de respeto ante lo diverso, de una valoración no solo de lo suyo sino, esencialmente, del resto diferente pero con igualdad respecto a lo suyo. Para el Minedu (2019), se debe asumir y valorar la riqueza de la diversidad cultural, étnica y lingüística de cada comunidad y de nuestro país, que cada ciudadano deberá asumir un mutuo respeto a las diferencias para, así, lograr una convivencia armónica y se propiciará el intercambio entre las diversas culturas locales, nacionales y mundiales.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación básica, este tipo de investigación se caracteriza porque parte de un marco teórico definido y sigue permaneciendo en él. Tiene como objetivo principal el de incrementar los conocimientos científicos pero sin contrastarlos en el plano práctico. (Montero, 2012), el diseño de investigación es transversal y no experimental, el diseño no experimental, de acuerdo con Sampieri (2003), es transversal porque los datos se recolectan en un solo momento. Tiene como propósito la descripción de variables y su incidencia de interrelación en un determinado momento. Esto significa que, cuando se señala que se utilizará un diseño no experimental transversal, es porque se recogerá información o datos durante un tiempo determinado, sin que haya intervención en el ambiente en el que se desarrollan los estudiantes de la IEE Pedro E. Paulet por lo que no habrá manipulación de variables.

3.2. Variables y operacionalización

Por ser un estudio de enfoque cuantitativo se tuvo que medir la variable a través de dimensiones. (anexo 6)

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis. Se define a la población como la totalidad de elementos, individuos, entidades con características similares, las cuales se utilizarán como unidades de muestreo para la investigación (Tena, 2011) para efectos de la investigación la población de estudio o muestra estuvo constituida por 90 los estudiantes del cuarto año de secundaria, de la institución educativa Pedro E. Paulet de Huacho. El muestreo es no probabilístico no convencional.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, para el estudio de ambas variables, la encuesta ha sido utilizado como técnica ya que tiene como objetivo “obtener información que se pueda analizar, extraer modelos y hacer comparaciones” (Bell, 2005, p. 26). Asimismo, el instrumento para recoger los datos es el cuestionario que mide dos variables y que cada instrumento está constituido por 20 preguntas. Este instrumento ha sido elaborado por el propio

autor. Es un proceso sistemático de adquisición de información, lo constituye una serie de interrogantes que tiene diversas características de acuerdo con la naturaleza de la investigación. (Canales, 2002). (anexo 7)

En relación con la validez del instrumento, la herramienta de recolección de datos tuvo una validez de contenido otorgada por tres expertos y cuyos resultados están colocados en el anexo 4. La confiabilidad indica el grado en el que la aplicación repetida del instrumento al mismo sujeto produzca los mismos resultados (Olivera, 2008). También el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales (Canales, 2002). Para ello se realizó una aplicación piloto de 20 encuestados, dichos resultados brindaron una base de datos que se procesó con un software estadístico y se halló el valor 0,780 de confiabilidad de la herramienta, lo que se indicó que el instrumento tuvo un valor alto de confiabilidad (Herrera, 2001) que permitió la aplicación del instrumento.

3.5. Procedimientos: el instrumento se aplicó por grupos al total de la muestra, en horario escolar, contando con la autorización de la dirección de la IE, de la subdirección pedagógica y de los estudiantes. Para obtener la información por parte de los estudiantes se coordinó con los docentes tutores de cada sección para la comunicación con los estudiantes y sus padres y se pudo organizar la comunicación con los estudiantes de la muestra vía el correo electrónico y el WhatsApp, utilizándose también el Google Meet para el contacto con los estudiantes. El tiempo total de aplicación fue de 4 horas, contando las tareas previas de organización de las estudiantes, indicaciones y una breve charla al término así como los 40 minutos exactos de duración del instrumento (cuestionario). Ese procedimiento se realizó en una única oportunidad.

3.6. Método de análisis de datos. Luego de haber dado trámite al instrumento a los encuestados se construyó una base de datos donde producto de la aplicación del instrumento de recolección de datos, posteriormente se analizó descriptivamente a través de las tablas y figuras. Para la identificación y descripción de las variables estudiadas se utilizó la estadística descriptiva: frecuencias y porcentajes. Permitieron recopilar, clasificar, presentar, analizar e interpretar los datos e ítems

referidos a las pruebas aplicadas a los estudiantes, que constituyeron la muestra de la población. Así mismo, para establecer la asociación entre los niveles alcanzados en cada variable se utilizó la técnica inferencial. Esta técnica proporcionó la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se sometió a prueba las hipótesis con la revisión logística ordinal. Dicha prueba establece la variabilidad que tiene una variable respecto a la otra. Se utilizó, además, el programa computacional SPSS en su versión 23

3.7. Aspectos éticos. El estudio tuvo en cuenta los protocolos de Universidad César Vallejo respecto a la construcción del proyecto y tesis respectivamente, asimismo se hizo uso para la redacción y publicación las normas APA versión 7, asimismo dio por cumplimiento el buen tratamiento y la confidencialidad de la información, asimismo se respetó las citas y/o las autorías referidas en la presente tesis.

IV. RESULTADOS

Tabla 1

Distribución de frecuencias del uso del cuento con temática regional por los estudiantes del cuarto año de secundaria de la IEE Pedro E. Paulet - Huacho, 2020

	Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje válido %
Válido	Alto	56	62,2%
	Medio	34	37,8%
	TOTAL	90	100%

De la tabla 1, se observa que, el 37,8% de los estudiantes del cuarto año de secundaria presentó un nivel medio respecto al uso del cuento con temática regional en actividades de comprensión lectora y el 62,2% presentó un nivel alto. Ninguno de los encuestados se ubicó en el nivel bajo.

Tabla 2

Distribución de frecuencias del uso del cuento con temática regional por dimensiones en los estudiantes del cuarto año de secundaria.

Dimensiones	Niveles	Frecuencias (fi)	Porcentaje válido %
Uso en actividades de comprensión lectora	Bajo (1- 20)	0	0
	Medio (21-40)	31	34%
	Alto (41-60)	59	66%
Uso en actividades de expresión y comprensión oral	Bajo (1- 20)	0	0,0
	Medio (21-40)	37	41%
	Alto (41-60)	53	59%
Uso en la producción de textos escritos	Bajo (1- 20)	0	0,0
	Medio (21-40)	33	37%
	Alto (41-60)	57	63%

De la tabla 2, se observa que, en el caso de la dimensión uso del cuento con temática regional en actividades de comprensión lectora el 34% de los estudiantes del cuarto año de secundaria presentó un nivel medio y el 66% presentó un nivel alto. Ninguno de los encuestados se ubicó en el nivel bajo, igualmente, se observa que, en el caso de la dimensión uso del cuento con temática regional en actividades de expresión y comprensión oral, el 41% de los estudiantes del cuarto año de secundaria presentó un nivel medio y el 59% un nivel alto. Ninguno de los encuestados se ubicó en el nivel bajo; del mismo modo, se observa que, en el caso de la dimensión uso del cuento con temática regional en la producción de textos

escritos el 37% de los estudiantes del cuarto año de secundaria presentó un nivel medio y el 63% un nivel alto. Ninguno de los encuestados se ubicó en el nivel bajo.

Tabla 3

Distribución de frecuencias del desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto año de secundaria.

	Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje válido %
Válido	Alto	64	71%
	Medio	26	29%
	TOTAL	90	100%

De la tabla 3, se observa que, el 29% de los estudiantes del cuarto año de secundaria presentó un nivel medio respecto al desarrollo de la interculturalidad y el 71% presentó un nivel alto. Ninguno de los encuestados se ubicó en el nivel bajo.

Tabla 4

Distribución de frecuencias del desarrollo de la interculturalidad por dimensiones en los estudiantes del cuarto año de secundaria.

Dimensiones	Niveles	Frecuencias (fi)	Porcentaje válido %
identificación de prácticas y elementos culturales propios.	Bajo (1- 20)	0	0
	Medio (21-40)	21	23,3%
	Alto (41-60)	69	76,7%
Identificación de prácticas culturales diferentes a los suyos.	Bajo (1- 20)	0	0,0
	Medio (21-40)	31	34,4%
	Alto (41-60)	59	65,6%
Valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística	Bajo (1- 20)	0	0,0
	Medio (21-40)	36	40%
	Alto (41-60)	54	60%

De la tabla 4, se observa que, en el caso de la dimensión identificación de prácticas y elementos culturales propios el 23,3% de los estudiantes del cuarto año de secundaria presentó un nivel medio y el 76,7% presentó un nivel alto. Ninguno de los encuestados se ubicó en el nivel bajo, igualmente se observa que, en el caso de la dimensión identificación de prácticas y elementos culturales distintos a los suyos, el 34,4% de los estudiantes del cuarto año de secundaria presentó un nivel

medio y el 65,6% un nivel alto. Ninguno de los encuestados se ubicó en el nivel bajo; del mismo modo, se observa que, en el caso de la dimensión valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística el 40% de los estudiantes del cuarto año de secundaria presentó un nivel medio y el 60% un nivel alto. Ninguno de los encuestados se ubicó en el nivel bajo.

Resultados inferenciales

Hipótesis general

- H₀ El uso del cuento con temática regional no tiene una incidencia significativa en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.
- H₁ El uso del cuento con temática regional tiene una incidencia significativa en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.

Tabla 5

Información sobre el ajuste del uso del cuento con temática regional sobre el desarrollo de la interculturalidad

Modelo	-2 log de la verosimilitud	Chi cuadrado	gl	Sig.
Solo intersección	692, 212			
Final	485,146	212,145	49	,000

Función de vínculo: Logit.

En la tabla 5 se observa que el p-valor resultó ser menor a 0,05 por lo tanto, el modelo si aporta que el uso del cuento de temática regional si incide sobre el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto año de la IEE Pedro E. Huacho – Huacho, 2020.

Tabla 6

Prueba de Pseudo R cuadrado de las formas de uso del cuento con temática regional que inciden en el desarrollo de la interculturalidad.

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	,629
Nagelkerke	, 632
McFadden	,281

Función de enlace: Logit

En la tabla 6 se evalúa la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R2 de Cox y Snell indica que el 62,9% de la variación en el desarrollo de la interculturalidad es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R2 de Nagelkerke, logra explicar el 63,2% de la variabilidad de los datos recogidos sobre la variable desarrollo de la interculturalidad.

Hipótesis específica 1

- H₀ El uso del cuento con temática regional no incide significativamente en la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.
- H₁ El uso del cuento con temática regional incide significativamente en la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.

Tabla 7

Información sobre el ajuste del uso del cuento con temática regional sobre la identificación de prácticas y elementos culturales propios

Modelo	-2 log de la verosimilitud	Chi cuadrado	gl	Sig.
Solo intersección	527,349			
Final	435,142	136,221	27	,000

Función de vínculo: Logit.

En la tabla 7 se observa que el p-valor resultó ser menor a 0,05 por lo tanto, el modelo si aporta que el uso del cuento de temática regional si incide sobre la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IEE Pedro E. Huacho – Huacho, 2020.

Tabla 8

Prueba de Pseudo R cuadrado de las formas de uso del cuento con temática regional que inciden en la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes.

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	,648
Nagelkerke	,651
McFadden	,196

Función de enlace: Logit

En la tabla 8 se evalúa la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R2 de Cox y Snell indica que el 64,8% de la variación en la identificación de prácticas y elementos culturales propios es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R2 de Nagelkerke, logra explicar el 63,2% de la variabilidad de los datos recogidos sobre la variable la identificación de prácticas y elementos culturales propios.

Hipótesis específica 2

H₀ El uso del cuento con temática regional no incide significativamente en la identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.

H₁ El uso del cuento con temática regional incide significativamente en la identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.

Tabla 9

Información sobre el ajuste del uso del cuento con temática regional sobre la identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos.

Modelo	-2 log de la verosimilitud	Chi cuadrado	gl	Sig.
Solo intersección	564,673			
Final	451,571	128,316	28	,000

Función de vínculo: Logit.

En la tabla 9 se observa que el p-valor resultó ser menor a 0,05 por lo tanto, el modelo si aporta que el uso del cuento de temática regional si incide sobre la identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IEE Pedro E. Huacho – Huacho, 2020.

Tabla 10

Prueba de Pseudo R cuadrado de las formas de uso del cuento con temática regional que inciden en la identificación de prácticas y elementos culturales distintos a los suyos en los estudiantes.

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	,657
Nagelkerke	,661
McFadden	,171

Función de enlace: Logit

En la tabla 10 se evalúa la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R2 de Cox y Snell indica que el 65,7% de la variación en la identificación de prácticas y elementos culturales distintos a los suyos es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R2 de Nagelkerke, logra explicar el 66% de la variabilidad de los datos recogidos sobre la variable la identificación de prácticas y elementos culturales distintos a los suyos.

Hipótesis específica 3

H₀ El uso del cuento con temática regional no incide significativamente en la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.

H₁ El uso del cuento con temática regional incide significativamente en la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.

Tabla 11

Información sobre el ajuste del uso del cuento con temática regional sobre la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística

Modelo	-2 log de la verosimilitud	Chi cuadrado	gl	Sig.
Solo intersección	538,113			
Final	498,662	132,121	31	,000

Función de vínculo: Logit.

En la tabla 11 se observa que el p-valor resultó ser menor a 0,05 por lo tanto, el modelo si aporta que el uso del cuento de temática regional si incide sobre la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IEE Pedro E. Huacho – Huacho, 2020.

Tabla 12

Prueba de Pseudo R cuadrado de las formas de uso del cuento con temática regional que inciden en la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes.

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	,628
Nagelkerke	,631
McFadden	,164

Función de enlace: Logit

En la Tabla 12 se evalúa la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R2 de Cox y Snell indica que el 62,8% de la variación en la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R2 de Nagelkerke, logra explicar el 63,1% de la variabilidad de los datos recogidos sobre la variable la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística.

V. DISCUSIÓN

El objetivo principal de la investigación fue determinar la incidencia del uso del cuento con temática regional en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.

El punto de partida de la investigación fue la problemática detectada en nuestra comunidad acerca de la existencia de algunas actitudes de discriminación hacia un sector de personas por razones de raza, lengua, vestimenta o por mostrar algunos elementos culturales distintos a los de la mayoría en la comunidad, las mismas que aparecen, casi a diario, en los diversos medios de comunicación o en las redes sociales. Esto significaría la ausencia, en esos sectores sociales de una adecuada práctica de la interculturalidad, la misma que no estaría siendo desarrollada de manera adecuada partiendo de la nula comprensión de que vivimos en una sociedad pluricultural, donde coexisten, de manera simultánea, varias culturas, cada una con sus propios elementos y prácticas culturales que las identifican y las hacen distintas en medio de la unidad.

Es un problema muy serio el que aún existan, en pleno siglo XXI, actitudes de discriminación por razones de pertenencia a culturas distintas o por razones de sexo, religión, nivel social, etc. y es un problema serio porque se constituye en la causa principal de muchos delitos y de una creciente violencia en la sociedad. A nivel internacional son ejemplo de ello los problemas que atraviesa Estados Unidos por este problema. No puede concebirse una sociedad encaminada al desarrollo y a una adecuada convivencia donde persistan este tipo de actitudes de marginación, exclusión y discriminación. Agrava esta situación el que este tipo de manifestaciones se dan también en las instituciones educativas. Es decir, las generaciones jóvenes, en lugar de asumir actitudes de plena convivencia, de integración, de respeto a lo diferente, estaría asumiendo estos comportamientos y actitudes negativas como un reflejo de lo que ocurre en la sociedad y que, muchas veces, no recibe el rechazo y la censura que debe tener por parte del resto de la sociedad, reproduciéndose este tipo de comportamientos y llegando a delitos mayores como la agresión física y la muerte.

Por ello, es muy importante que, para cambiar esta situación, se asuman formas, procedimientos y estrategias que orienten a un comportamiento de tolerancia, de respeto y valoración a las personas que provienen de culturas distintas. Una de las preocupaciones del sistema educativo, contenido en el CNEB propuesto por el Ministerio de Educación, es la propuesta transversal de la interculturalidad, es decir, se promueve el desarrollo de actitudes de tolerancia, respeto, valoración e integración orientada a una convivencia pacífica. En nuestro país, son visibles las separaciones culturales a partir de una mirada a las distintas regiones geográficas, sin embargo, también es una realidad evidente el que en las ciudades importantes, a raíz de la permanente migración, se han formado sociedades pluriculturales, donde cientos de miles de ciudadanos, con elementos culturales distintos, están conviviendo y aportando al desarrollo de nuestro país. Es más, a partir de esa convivencia se evidencian rasgos de fusión a partir del encuentro de esas culturas. Nuestro país, en sus manifestaciones culturales diversas, es el ejemplo de una nación surgida a partir de la pluriculturalidad.

Y esa pluriculturalidad tiene sus propias manifestaciones en muchos aspectos. No solo es la lengua, la vestimenta, la gastronomía, por ejemplo. También lo sus manifestaciones artísticas como la música y la literatura. Y es en ese contexto que se ha determinado la existencia de literaturas regionales que, desde hace mucho tiempo, se enfrentan a la literatura oficial que es la limeña. Un ejemplo claro lo constituyen los cuentos de Abraham Valdelomar que nos muestran la realidad provinciana de Ica. Y así, hay un importante acervo literario regional que contiene la identificación cultural de la región de donde proviene. Antonio Gálvez Ronceros, con su literatura negra se constituye en la voz de los afrodescendientes de Chincha y Cañete, por citar otro ejemplo. Así, en la región Lima provincias y en la provincia de Huaura hay una dotación importante de cuentos, de diversos autores, pero que tienen una integración común: sus personajes y escenarios pertenecen a la región. También muchos de sus hechos se recogen de la historia o de la tradición de esta región. Y, a partir de esos cuentos, se puede asumir que hay identidad regional, la misma que debería trasladarse a las nuevas generaciones. De alguna manera, esos textos literarios podrían contribuir no solo a la forja de una

identidad regional sólida sino también a promover una adecuada práctica intercultural.

Realizada la investigación y hecho el procesamiento estadístico de los datos que corresponden a cada una de las dos variables se pueden establecer algunas evidencias y hallazgos del estudio. Según los resultados descriptivos de la variable distribución de frecuencias del uso del cuento con temática regional por los estudiantes del cuarto año de secundaria de la IEE Pedro E. Paulet - Huacho, 2020. el 37,8% de los estudiantes del tercer año de secundaria presentó un nivel medio respecto al uso del cuento con temática regional en actividades de comprensión lectora y el 62,2% presentó un nivel alto. Ninguno de los encuestados se ubicó en el nivel bajo. Por su parte en cuanto a la *distribución de frecuencias del desarrollo de la interculturalidad* el 29% de los estudiantes del cuarto año de secundaria presentó un nivel medio respecto al desarrollo de la interculturalidad y el 71% presentó un nivel alto. Ninguno de los encuestados se ubicó en el nivel bajo.

Como respaldo teórico: “El desarrollo de la interculturalidad en los jóvenes es una urgente necesidad hoy en día. Predominan en los comportamientos sociales diversas actitudes y acciones de intolerancia, discriminación y abuso debido a la ausencia de una adecuada comprensión de lo pluricultural y a la necesidad de respeto y tolerancia frente a la diversidad” (Torres, 2015)

Según los resultados inferenciales referentes a los usos del cuento con temática regional que inciden en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto grado de secundaria en la IEE Pedro E. Paulet – Huacho, 2020, de acuerdo a la hipótesis general se estableció, según la Prueba de Pseudo R cuadrado, calculado a través del programa SPSS el p-valor resultó ser menor a 0,05 por lo tanto, el modelo sí aporta que los usos del cuento con temática regional sí inciden sobre el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IEE Pedro E. Paulet de Huacho. Asimismo la Prueba de Pseudo R cuadrado se evalúa la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R² de Cox y Snell indica que el 62,9% de la variación en el desarrollo de la interculturalidad es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R² de Nagelkerke, logra explicar el 63,2% de la variabilidad

de los datos recogidos sobre la variable desarrollo de la interculturalidad. De este modo se evidencia que el modelo es adecuado.

Estos resultados constituyeron evidencia de que el uso continuo del cuento con temática regional en los estudiantes como recurso para el desarrollo de las competencias de lectura, expresión y comprensión orales tiene una incidencia directa en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes. Estos resultados se asemejan a los obtenidos por Gonzáles (2016) en México, quien señaló un 69% de incidencia directa entre la lectura de cuentos y el afianzamiento de prácticas culturales.

En cuanto a la primera hipótesis específica sobre los usos del cuento con temática regional que inciden en la en la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020, se observa que el p-valor resultó ser menor a 0,05 por lo tanto, el modelo si aporta que el uso del cuento de temática regional si incide sobre la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IEE Pedro E. Huacho – Huacho, 2020. Asimismo con la Prueba de Pseudo R cuadrado se evalúa la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R2 de Cox y Snell indica que el 64,8% de la variación en la identificación de prácticas y elementos culturales propios es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R2 de Nagelkerke, logra explicar el 63,2% de la variabilidad de los datos recogidos sobre la variable la identificación de prácticas y elementos culturales propios. De este modo se evidencia que el modelo es adecuado.

Se coincidió, respecto a los resultados, con los obtenidos por varios investigadores de la referencia. Berrospi (2017) encontró que los niños de Manizales ubicaron rápidamente los productos gastronómicos propios de su cultura en los textos literarios leídos. Suárez (2019) también incidió en la relación que había entre los niños ecuatorianos y la identificación de hechos históricos de su comunidad como producto de la lectura y creación de textos con temática regional. Resultados casi semejantes se encontraron en Granados (2015) y Chávez (2019).

En cuanto a la segunda hipótesis específica sobre los usos del cuento con temática regional que inciden en la en la identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020, se observa que el p-valor resultó ser menor a 0,05 por lo tanto, el modelo si aporta que el uso del cuento de temática regional si incide sobre la identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IEE Pedro E. Huacho – Huacho, 2020. Asimismo con la Prueba de Pseudo R cuadrado se evalúa la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R2 de Cox y Snell indica que el 65,7% de la variación en la identificación de prácticas y elementos culturales distintos a los suyos es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R2 de Nagelkerke, logra explicar el 66% de la variabilidad de los datos recogidos sobre la variable la identificación de prácticas y elementos culturales distintos a los suyos. De este modo se evidencia que el modelo es adecuado.

Estos resultados se asemejan a los que obtuvieron Berrospi (2017) y granados (2015), cuando manifestaron que muchos de los elementos culturales fueron identificados porque ya se había tenido un contacto inicial con muchos de ellos a través de las lecturas realizadas de cuentos que los utilizaban. Sí hubo dificultad, a pesar de la lectura de cuentos para ubicar elementos culturales como el vals, la marinera o el rap, elementos culturales no propios pero que se practica, es decir, que han sido integrados aunque lo practica una minoría.

En cuanto a la tercera hipótesis específica sobre los usos del cuento con temática regional que inciden en la en la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020, se observa que el p-valor resultó ser menor a 0,05 por lo tanto, el modelo si aporta que el uso del cuento de temática regional si incide sobre la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la IEE Pedro E. Huacho – Huacho, 2020. Asimismo con la Prueba de Pseudo R cuadrado se evalúa la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R2 de Cox y Snell indica que el 62,8% de la variación en la valoración y respeto

de la diversidad cultural, étnica y lingüística es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R² de Nagelkerke, logra explicar el 63,1% de la variabilidad de los datos recogidos sobre la variable la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística. Se evidencia, así, que el modelo es adecuado.

VI. CONCLUSIONES

Primera: se ha demostrado que en cuanto al objetivo general, se evaluó la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R² de Cox y Snell indica que el 62,9% de la variación en el desarrollo de la interculturalidad es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R² de Nagelkerke, logra explicar el 63,2% de la variabilidad de los datos recogidos sobre la variable desarrollo de la interculturalidad. El valor del estadístico de Wald es 46,322 para la violencia doméstica =2 (es decir, nivel media) tiene una significancia de p-valor = 0.000 < 0.050 lo que indica que dicho valor tiene significancia estadística, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia existe incidencia de los usos del cuento con temática regional en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes del cuarto grado de la IEE Pedro E. Paulet de Huacho, 2020.

Segunda: se ha demostrado que en cuanto al objetivo específico 1, se evaluó la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R² de Cox y Snell indica que el 64,8% de la variación en la identificación de prácticas y elementos culturales propios es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R² de Nagelkerke, logra explicar el 63,2% de la variabilidad de los datos recogidos sobre la variable la identificación de prácticas y elementos culturales propios. El valor del estadístico de Wald para el desarrollo intercultural =2 (es decir, nivel media) tiene una significancia de p-valor = 0.000 < 0.050 lo que indica que dicho valor tiene significancia estadística, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia existe incidencia de los usos del cuento con temática regional en la identificación de prácticas y elementos culturales propios de los estudiantes del cuarto grado de la IEE Pedro E. Paulet de Huacho, 2020.

Tercera: se ha demostrado que en cuanto al objetivo específico 2, se evaluó la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R² de Cox y Snell indica que el 65,7% de la variación en la identificación de prácticas y elementos culturales distintos a los suyos es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R² de Nagelkerke, logra explicar el 66% de la variabilidad de los datos recogidos sobre la variable la identificación de prácticas y

elementos culturales distintos a los suyos. El valor del estadístico de Wald para el desarrollo intercultural =2 (es decir, nivel media) tiene una significancia de p-valor = 0.000 < 0.050 lo que indica que dicho valor tiene significancia estadística, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia existe incidencia de los usos del cuento con temática regional en la identificación de prácticas y elementos culturales distintos de los suyos de los estudiantes del cuarto grado de la IEE Pedro E. Paulet de Huacho, 2020.

Cuarta: se ha demostrado que en cuanto al objetivo específico 3, se evaluó la bondad del ajuste de este modelo de regresión logística ordinal, donde el R2 de Cox y Snell indica que el 62,8% de la variación en la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística es explicada por el uso del cuento con temática regional. Por su parte el R2 de Nagelkerke, logra explicar el 63,1% de la variabilidad de los datos recogidos sobre la variable la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística.. El valor del estadístico de Wald para el la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística =2 (es decir, nivel media) tiene una significancia de p-valor = 0.000 < 0.050 lo que indica que dicho valor tiene significancia estadística, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia existe incidencia de los usos del cuento con temática regional en la identificación de prácticas y elementos culturales distintos de los suyos de los estudiantes del cuarto grado de la IEE Pedro E. Paulet de Huacho, 2020.

VII. RECOMENDACIONES

Primera: a los especialistas de las áreas de Comunicación y Desarrollo personal, Ciudadanía y Cívica que establezcan en su Plan de Trabajo la organización, desarrollo y evaluación de un proyecto de innovación pedagógica que integre dos aspectos: el uso sistemático de la literatura narrativa con temática regional como recurso para el desarrollo de la comprensión lectora y la oralidad y, por otro lado, su vinculación con el desarrollo de la identidad cultural y la práctica de actitudes adecuadas de valoración y respeto a la diversidad cultural, promoviendo la consolidación de una identidad regional y una adecuada interculturalidad.

Segunda: a los directores de las instituciones educativas, para que en su Proyecto Curricular Institucional asuman la transversalidad de la valoración y respeto a la diversidad cultural y que desarrollen una serie de acciones orientadas a equipar a la biblioteca de su institución educativa con material bibliográfico de literatura regional, coordinando con las distintas agrupaciones e instituciones que tienen relación con ella como La Sociedad de Poetas y Narradores de la Región, INSULA, la Asociación Galileo, las Municipalidades de Santa María y Hualmay, entre otras.

Tercera: a los docentes del área de Comunicación de las diversas instituciones educativas, para que incluyan en su programación de largo y corto alcance, el uso de los cuentos con temática regional para el desarrollo de las diversas capacidades comunicativas y su integración con los docentes de otras áreas, especialmente los de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica para la ejecución de proyectos pedagógicos que relacionen la lectura con el afianzamiento de la identidad cultural y la práctica de la interculturalidad.

Cuarta: a los investigadores pedagógicos, para que desarrollen la temática propuesta en esta investigación en otros tipos de estudio y en otros contextos, consolidando un inventario de nuestra literatura regional, especialmente de sus poemas y cuentos así como la caracterización cultural de nuestra provincia y región.

REFERENCIAS

- Albarracín, F. (2009). Evolución de cuento: rasgos, tipología y futuro. Lima: Borrador editores.
- Asto, F. (2001). Cultura e interculturalidad. Lima: Urpi libros.
- Bell, J. (2005). Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. (Roc Filella Escolá, trad.). México: Gedisa
- Berrospi (2017). Uso de la literatura regional en tres escuelas públicas de Manizales y cómo influía en el fomento de las prácticas culturales de Caldas. (tesis de maestría) UNC.
- Borja, G. (2017). La literatura como reflejo de la realidad. Bogotá: Angosta editores.
- Bravo, T. (2011). Creatividad, ficción y contexto en la creación narrativa contemporánea. México: Horizonte.
- Carhuas, Cruz y Guzmán (2018) Literatura popular y su influencia en la identidad cultural. (Tesis de Maestría) UNE
- Carrasco, K. (2013). Los géneros modernos, características, clases y especies. Madrid: Ediciones Tomodomo.
- Chávez (2019). *Las leyendas urbanas y la Identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria.* (Tesis maestría) UCV
- Espinoza, G. (2014). La redacción de cuentos como estrategia para desarrollar creatividad. Lima: Editorial San Marcos.
- Fuentes, G. (2012). Desarrollo de la competencia literaria en escenarios primarios y secundarios. Lima: Editorial Planeta.
- Gamarra, U. (2012). Consolidación de concepto Nación a partir de la identidad regional. Lima: UNJFSC
- Gonzales (2016). *Desarrollo de la identidad a partir de experiencias narrativas.* (tesis Doctorado) Universidad Guanajuato, México
- Grados, W. (2011). Hablemos del pensamiento intercultural, de sus requisitos y de su realidad. Bolivia: Noche Nueva.

- Granados (2015). *La narrativa folclórica regional como parte de la identidad cultural boliviana*. (Tesis de maestría) Universidad Mayor de San Andrés
- Guillermo, F. (2019). Realidad sociocultural, pluriculturalidad y pensamiento intercultural.
- Gutiérrez, M. (2013). El trabajo pedagógico de la literatura en la escuela moderna y contemporánea. Bogotá: Diente de León Editores.
- Haro, R. (2010). Uso del cuento como estrategia formal para la comprensión lectora. Bogotá: editorial Atenea.
- Herbozo, H. (2009). Finalidad de la lectura en el mundo de construcción de conocimientos. Bogotá: Oveja Negra
- Heredia, A. (2014). El cuento popular a través del desarrollo histórico. Lima: Fondo Editorial UNMSM
- Herrera, M. (2001). La investigación científica. Bogotá: Nuova Era.
- Huayanay (2016) *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de Huánuco*. (Tesis de maestría) UNHVVH.
- Huayta, P. (2011). Teoría literaria en el contexto del desarrollo histórico. Santiago: Editorial Antuco.
- Huertas, M. (2010). Cultura, individuo, sociedad y convivencia. Santiago de Chile: Editora nacional Gabriela Mistral.
- Jara, R. (2014). Elementos culturales, su importancia y sus retos en una sociedad pluricultural. La Paz: Tiempos nuevos.
- Jiménez, T. (2005). Desarrollo cultural e identidad: desafíos y realidades. Madrid: Océano.
- Laos, P. (2014). Cultura, historia y futuro. Bogotá: Editorial Atenea.
- Malaver, G. (2014). Cultura y mestizaje en la historia peruana. Lima: Editorial San Marcos.
- Mendoza, C. (2007). Pautas metodológicas para el análisis del cuento en la escuela secundaria. Lima: Editorial San Marcos.

Ministerio de Educación (2019). El reto de la pluriculturalidad es escenarios educativos contemporáneos. Lima: Imprenta del Ministerio de Educación.

Montalván, T. (2008). Interculturalidad, conciencia social y desarrollo ciudadano y cívico. UNMSM: editorial Universitaria.

Montero, R. (2012). La investigación formal. Bogotá: Noche Blanca.

Morales y Tarazona (2016). La influencia de la lectura y escritura de cuentos y poesías en el reconocimiento de la identidad cultural del pescador chimbotano. (Tesis doctorado) Universidad San Pedro.

Nicho, R. (2016). Memorias del trabajo cultural de las municipalidades del norte chico en el período 2000.2015. Huacho: Zigma.

Núñez, S. (2007). Prácticas culturales comparadas en la sociedad peruana. Lima: IEP

Olivera, T. (2008). Metodología de la investigación científica. Lima: UNCH

Oré, A. (2004). Pluriculturalidad y Multilinguismo en el Perú. PetroPerú: Fondo editorial.

Pichilingue, G. (2009). Las municipalidades y su aporte al desarrollo cultural de su comunidad. Expectativas y desafíos. Lima: Editorial Futura.

Pinto, A. (2010). Los talleres literarios en la escuela como escenarios de creación y redacción. Lima: UNE

Pinto, T. (2010). El cuento como herramienta pedagógica para desarrollar fantasía a partir de la realidad. Bogotá: Oveja Negra.

Requena, M. (2009). Uso de los textos narrativos para el desarrollo de las competencias lectoras. Lima: Editorial Caja Negra.

Reyes, A. (2012). Varias culturas, una práctica, una ideología. Santiago de Chile: Editorial Tiempo Presente.

Rosales (2016). Relación entre la música, la danza y la literatura prehispánica con las manifestaciones culturales de los pobladores de Végueta. Biblioteca de la IEE Fray Melchor Aponte.

Rubina, W. (2011). Desafíos históricos de las migraciones en el Perú. Lima: IEP

- Ruiz, L. (2001). *Cultura, identidad y desarrollo*. Lima: Editorial Macro.
- Sales, G, (2008). *La incursión del cuento urbano en la escuela peruana como herramienta pedagógica*. Lima: UNE
- Sierra y Flores (2018). *Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto*. (Tesis de Maestría) UNC
- Suárez (2019). *El cuento infantil como recurso didáctico inclusivo e intercultural*. (Tesis de Maestría) Universidad Antenor Orrego.
- Taravay (2015). *Influencia de los mitos y las leyendas en prácticas culturales de los pobladores del valle Fortaleza, (Paramonga) . Tesis de Maestría) UNJFSC*
- Tarazona, M. (2011). *Los textos narrativos y su influencia en el concepto de género*. Mexico: Ediciones Arlequín
- Tena, H, (2011). *La investigación, variables, dimensiones e indicadores*. Lima: Editorial San Marcos.
- Toledo, W. (2012). *Proceso de construcción de la identidad en sociedad multiculturales*. La Paz: Editorial Los Andes.
- Torres, B. (2011). *Características del trabajo literario en la escuela creativa*. La Habana: Roja idea
- Torres, B. (2015). *Práctica intercultural: normas y libertades en el contexto contemporáneos*. Santiago: XYX editora S.A.
- Torres, T. (2013). *Realidad educativa en espacios rurales de la costa norte peruana*. Lima: Zigzag.
- Vargas (2009). *El trabajo del texto literario en los talleres de creación*. Buenos Aires: Monte Alto.
- Yáñez, U. (2011). *Costumbres y tradiciones como base de la identidad cultural en sociedad autónomas*. Lima: IEP

ANEXOS

Anexo 1:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

El Cuento con Temática Regional en el Desarrollo de la Interculturalidad en Estudiantes de una Institución Educativa Pública, Huacho 2020.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Dimensiones e indicadores																												
<p>Problema general: ¿Cómo incide el cuento con temática regional en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la incidencia del uso del cuento con temática regional en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020</p>	<p>Hipótesis principal: El uso del cuento con temática regional tiene una incidencia significativa en el desarrollo de la interculturalidad en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> <th>Escala de medición</th> <th colspan="2">Niveles y rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Uso en actividades de comprensión lectora</td> <td>Consideración en programación del docente Características de su uso Temática relacionada con la región</td> <td>1-7</td> <td>Escala de medición ordinal, politómica</td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td>Uso en actividades de expresión y comprensión oral</td> <td>Características de su uso como recurso. Desarrollo de capacidades de expresión oral Desarrollo de capacidades de comprensión oral</td> <td>8-14</td> <td>Nunca (1) Algunas veces (2) Siempre (3)</td> <td>Alto (41-60) Medio (21-40) Bajo (1-20)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Uso en la producción de textos escritos</td> <td>Características de su uso Planificación y textualización Vinculación con temática regional</td> <td>15-20</td> <td></td> <td colspan="2"></td> </tr> </tbody> </table>					Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos		Uso en actividades de comprensión lectora	Consideración en programación del docente Características de su uso Temática relacionada con la región	1-7	Escala de medición ordinal, politómica			Uso en actividades de expresión y comprensión oral	Características de su uso como recurso. Desarrollo de capacidades de expresión oral Desarrollo de capacidades de comprensión oral	8-14	Nunca (1) Algunas veces (2) Siempre (3)	Alto (41-60) Medio (21-40) Bajo (1-20)		Uso en la producción de textos escritos	Características de su uso Planificación y textualización Vinculación con temática regional	15-20			
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos																											
Uso en actividades de comprensión lectora	Consideración en programación del docente Características de su uso Temática relacionada con la región	1-7	Escala de medición ordinal, politómica																												
Uso en actividades de expresión y comprensión oral	Características de su uso como recurso. Desarrollo de capacidades de expresión oral Desarrollo de capacidades de comprensión oral	8-14	Nunca (1) Algunas veces (2) Siempre (3)	Alto (41-60) Medio (21-40) Bajo (1-20)																											
Uso en la producción de textos escritos	Características de su uso Planificación y textualización Vinculación con temática regional	15-20																													
<p>Problemas específicos: ¿cómo incide el uso del cuento con temática regional en la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020?</p>	<p>Objetivos específicos: Determinar la incidencia del uso del cuento con temática regional en la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020</p>	<p>Hipótesis específicas: El uso del cuento con temática regional incide significativamente en la identificación de prácticas y elementos culturales propios en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> <th>Escala de medición</th> <th colspan="2">Niveles y rangos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Uso en actividades de</td> <td>Consideración en programación del docente</td> <td>1-7</td> <td>Escala de medición</td> <td>Alto (41-60) Medio</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos		Uso en actividades de	Consideración en programación del docente	1-7	Escala de medición	Alto (41-60) Medio													
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos																											
Uso en actividades de	Consideración en programación del docente	1-7	Escala de medición	Alto (41-60) Medio																											
<p>¿Cómo incide el uso de cuentos con temática regional en la Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020?</p>	<p>Determinar la incidencia del uso del cuento con temática regional en la Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020</p>	<p>El uso del cuento con temática regional incide significativamente en la Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020</p>																													

<p>¿Qué incidencia tiene el uso del cuento con temática regional en la Valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020?</p>	<p>Determinar la incidencia del uso del cuento con temática regional en la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020..</p>	<p>El uso del cuento con temática regional incide significativamente en la valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, en la institución educativa Pedro E. Paulet, Huacho, 2020.</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1339 153 1518 300">comprensión lectora</td> <td data-bbox="1518 153 1765 300">Características de su uso Temática relacionada con la región</td> <td data-bbox="1765 153 1832 300"></td> <td data-bbox="1832 153 1966 300">ordinal, politómica Nunca (1)</td> <td data-bbox="1966 153 2112 300">(21-40) Bajo (1-20)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1339 300 1518 528">Uso en actividades de expresión y comprensión oral</td> <td data-bbox="1518 300 1765 528">Características de su uso como recurso. Desarrollo de capacidades de expresión oral Desarrollo de capacidades de comprensión oral</td> <td data-bbox="1765 300 1832 528">8-14</td> <td data-bbox="1832 300 1966 528">Algunas veces (2) Siempre (3)</td> <td></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1339 528 1518 711">Redacción de cuentos con temática regional</td> <td data-bbox="1518 528 1765 711">Características de su uso Planificación y textualización Vinculación con temática regional</td> <td data-bbox="1765 528 1832 711">15-20</td> <td data-bbox="1832 528 1966 711"></td> <td></td> </tr> </table> <p>METODOLOGÍA: Tipo de investigación básica Diseño de investigación transversal y no experimental Tipo de muestra no probabilística y tipo de muestreo por conveniencia. Tamaño de la muestra: 90 estudiantes del 4° año de secundaria El instrumento para recoger los datos es el cuestionario que mide dos variables y que cada instrumento está constituido por 20 preguntas</p>	comprensión lectora	Características de su uso Temática relacionada con la región		ordinal, politómica Nunca (1)	(21-40) Bajo (1-20)	Uso en actividades de expresión y comprensión oral	Características de su uso como recurso. Desarrollo de capacidades de expresión oral Desarrollo de capacidades de comprensión oral	8-14	Algunas veces (2) Siempre (3)		Redacción de cuentos con temática regional	Características de su uso Planificación y textualización Vinculación con temática regional	15-20		
comprensión lectora	Características de su uso Temática relacionada con la región		ordinal, politómica Nunca (1)	(21-40) Bajo (1-20)														
Uso en actividades de expresión y comprensión oral	Características de su uso como recurso. Desarrollo de capacidades de expresión oral Desarrollo de capacidades de comprensión oral	8-14	Algunas veces (2) Siempre (3)															
Redacción de cuentos con temática regional	Características de su uso Planificación y textualización Vinculación con temática regional	15-20																

Anexo 2:

INSTRUMENTO

Cuestionario para medir la variable

USO DEL CUENTO CON TEMÁTICA REGIONAL

Finalidad:

El presente cuestionario busca recoger información respecto al uso del cuento con temática regional que realizas en tus clases, como parte de una investigación para la obtención del grado académico.

Instrucciones:

A continuación, encontrará una lista de ítems, señala tu respuesta marcando con una X en uno de los casilleros que se ubica en la columna de la derecha, utilizando los siguientes criterios:

Nunca	Algunas veces	Siempre
1	2	3

Recuerda que tu sinceridad es muy importante, no hay respuestas buenas ni malas, asegúrate de contestar todas y una sola respuesta por cada pregunta.

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		1	2	3
Dimensión 1: Uso en actividades de comprensión lectora				
01	Durante el año escolar los profesores programan lecturas de cuentos			
02	Los cuentos son variados y desarrollan diversos temas			
03	Los cuentos utilizados para leer tienen personajes de mi región			
04	Los cuentos utilizados para leer muestran lugares o escenarios de mi región			
05	Los cuentos leídos muestran tradiciones, costumbres o elementos de mi región			
06	Los autores de los cuentos leídos son nacidos en mi región			
07	En mi casa leo cuentos que tienen relación con mi región			
Dimensión 2: Uso en actividades de expresión y comprensión oral				
08	La lectura de cuentos incluye actividades de expresión oral			
09	Los cuentos utilizados para lectura oral desarrollan temas de mi región			
10	Se desarrollan debates respecto al tema del cuento leído			
11	Se promueve la teatralización o representación de cuentos con temática regional			
12	La lectura de los cuentos incluye actividades de comprensión oral			
13	Mediante la lectura obtengo información sobre la cultura de mi región			
14	Identificamos temas, personajes, escenarios y otros aspectos que se relacionan con mi región			
Dimensión 3: Redacción de cuentos con temática regional				
15	Desarrollamos talleres de producción de cuentos con mis profesores			
16	Se nos indica que los cuentos creados deben tener algún elemento que se relacione con mi región			
17	Yo incluyo en mis cuentos que creo un personaje relacionado con mi región			
18	Yo incluyo en los cuentos que creo un escenario o lugar de mi región			
19	Yo incluyo en los cuentos que creo comidas, fiestas, danzas u otros elementos que pertenecen a mi región			
20	Los cuentos redactados desarrollan temas relacionados con la historia o la cultura de mi región			

Cuestionario para medir la variable

DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD

Finalidad:

El presente cuestionario busca recoger información respecto al nivel de desarrollo de tu práctica intercultural en tu desenvolvimiento cotidiano, como parte de una investigación para la obtención del grado académico.

Instrucciones:

A continuación, encontrará una lista de ítems, señala tu respuesta marcando con una X en uno de los casilleros que se ubica en la columna de la derecha, utilizando los siguientes criterios:

Nunca	Algunas veces	Siempre
1	2	3

Recuerda que tu sinceridad es muy importante, no hay respuestas buenas ni malas, asegúrate de contestar todas y una sola respuesta por cada pregunta.

N°	ÍTEMS	CRITERIOS		
		1	2	3
Dimensión 1: identificación de prácticas y elementos culturales propios.				
01	¿Te identificas como parte de un grupo cultural, con territorio e historia propia?			
02	Para comunicarte, utilizas la lengua que hablan tus padres y tus abuelos			
03	Compartes las ideas y las creencias de tu familia y de tu comunidad			
04	Practicas y respetas los valores y las normas que practica tu familia y tu comunidad			
05	Identificas y utilizas diversos productos que pertenecen a tu grupo cultural			
06	Puedes identificar, en cualquier lugar y momento, símbolos relacionados con el grupo cultural al que pertenecen tus padres y abuelos.			
07	Practicas y respetas diversas tradiciones y costumbres relacionadas con el grupo cultural al que pertenecen tus padres y abuelos.			
Dimensión 2: Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos.				
08	¿Eres capaz de identificar personas de otros grupos culturales, distintos al tuyo?			
09	Identificas otra lengua utilizada y la relacionas con otro grupo cultural distinta al tuyo			
10	Reconoces creencias distintas a las tuyas y las relacionas con otro grupo cultural			
11	Reconoces productos que pertenecen a otros grupos culturales			
12	Identificas valores y normas que pertenecen a un grupo cultural distinto al tuyo			
13	Puedes identificar símbolos que pertenecen a otro grupo cultural distinto al tuyo			
14	Reconoces tradiciones y costumbres practicadas por otros grupos culturales			
Dimensión 3: Valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística.				
15	Eres tolerante cuando observas prácticas de otro grupo cultural en tu comunidad			
16	Aceptas y promueves la integración a tu grupo social de personas pertenecientes a otro grupo cultural ajeno a tu comunidad			
17	Compartes acciones y actividades con personas de otro grupo cultural sin ningún problema			
18	Degustas comidas, practicas bailes o danzas o usas elementos representativos de otro grupo cultural por propia decisión y complacencia			
19	Promueves actitudes positivas en tu relación con personas que pertenecen a otro grupo cultural			
20	Fomentas el rechazo a la práctica de actitudes negativas que afectan a personas pertenecientes a otro grupo cultural.			

Anexo 3: TABLA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Resumen de procesamiento de datos			
		N	%
Casos	Válido	20	100%
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento			

Confiabilidad según ítems: USO DEL CUENTO CON TEMÁTICA REGIONAL

N° ÍTEMS	DIMENSIONES		
	Uso en actividad de comprensión lectora	Uso en actividades de expresión y comprensión oral	Redacción de cuentos con temática regional
1	,912		
2	,921		
3	,894		
4	,912		
5	,913		
6	,912		
7	,914		
8		,936	
9		,936	
10		,934	
11		,936	
12		,935	
13		,927	
14		,936	
15			,889
16			,891
17			,876
18			,858
19			,889
20			,888
Confiabilidad de Cronbach	,911	,933	,881

Correlación total de elementos corregidas y Alfa de Cronbach, dado que se han analizado 20 preguntas en una escala de: Nunca, Algunas veces, siempre y con valores del 1 al 3 se observa que el promedio de la correlación total de elementos corregidos supera la media standard que es 0.500, así mismo, se observa el Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido es superior a 0.800, se puede concluir que las preguntas han sido comprendidas por las unidades muestrales, lo que garantiza la aplicabilidad del instrumento.

Confiabilidad según ítems: DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD

N° ÍTEMS	DIMENSIONES		
	Identificación de prácticas y elementos culturales propios.	Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos.	Valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística.
1	,933		
2	,931		
3	,928		
4	,933		
5	,932		
6	,931		
7	,933		
8		,942	
9		,944	
10		,932	
11		,942	
12		,944	
13		,941	
14		,933	
15			,938
16			,939
17			,934
18			,941
19			,939
20			,936
Confiabilidad de Cronbach	,931	,939	,939

Correlación total de elementos corregidas y Alfa de Cronbach, dado que se han analizado 20 preguntas en una escala de: Nunca, Algunas veces, siempre y con valores del 1 al 3 se observa que el promedio de la correlación total de elementos corregidos supera la media standard que es 0.500, así mismo, se observa el Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido es superior a 0.800, se puede concluir que las preguntas han sido comprendidas por las unidades muestrales, lo que garantiza la aplicabilidad del instrumento.

Anexo 4: TABLAS DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Operacionalización de la variable el cuento regional

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Especie literaria perteneciente al género narrativo, caracterizado por narrar una historia través de hechos que le ocurren a unos personajes en lugares o escenarios determinados” (Huayta, 2011, p.56).	Se considera al cuento con temática regional como recurso para el aprendizaje. Para el estudio se tuvo en cuenta el subrayado o resaltado, el sumillado y el parafraseo.	Uso en actividades de comprensión lectora	Consideración en programación del docente	1-7	Escala de medición ordinal, politómica	Alto (41-60) Medio (21-40) Bajo (1-20)
			Características de su uso	8-14		
		Temática relacionada con la región	Desarrollo de capacidades de expresión oral		Algunas veces (2)	
		Uso en actividades de expresión y comprensión oral	Desarrollo de capacidades de comprensión oral	Siempre (3)		
		Uso en la producción de textos escritos	Características de su uso como recurso. Planificación y textualización Vinculación con temática regional	15-20		

Operacionalización de la variable desarrollo de la interculturalidad

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
El proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos humanos donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y	El desarrollo de la interculturalidad es la manifestación de actitudes de integración y convivencia de grupos humanos distintos culturalmente. Para el estudio se tuvo en cuenta la identificación de prácticas y elementos culturales propios, la	identificación de prácticas y elementos culturales propios.	Territorio e historia	1-7	Escala de medición ordinal, politómica	Alto (41-60) Medio (21-40)
			Lenguas Creencias e ideas Valores y normas Productos culturales Símbolos Tradiciones y costumbres			
		Identificación de prácticas y elementos culturales	Territorio e historia Lenguas Valores y normas Productos culturales Símbolos	8-14	Algunas veces (2) Siempre	Bajo (1-20)

convivencia entre culturas. (Montes, 2016)	Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos y la Valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística	diferentes a los suyos.	Tradiciones y costumbres	(3)
		Valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística.	Tolerancia Integración Convivencia Relaciones positivas Rechazo a actitudes negativas	

Anexo 5: FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento	Uso del cuento y desarrollo de la interculturalidad
Autor	Ramírez Mayo, Howard José
Año de publicación	2020
Aplicación	2020
Tiempo de aplicación	40 minutos
Población a la que va dirigido	Estudiantes del 4° año de educación secundaria de la IEE Pedro E. Paulet de Huacho.
Significación	La importancia del instrumento reside en que nos brindará suficiente información respecto a las variables de estudios para determinar las características del uso del cuento regional y el desarrollo de la interculturalidad
Traducción	No
Adaptación	No
Descripción	El cuestionario consta de 40 preguntas, 20 para la primera variable y 20 para la segunda variable.
Escala de medición	Politémica Ordinal Nunca 1 Algunas veces 2 Siempre 3
Niveles y rangos	Alto (41-60) Medio (21-40) Bajo (1-20)

Anexo 6: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE USO DEL CUENTO CON TEMÁTICA REGIONAL

N°	DIMENSIONES E ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dimensión 1: Uso en actividades de comprensión lectora								
1	Durante el año escolar los profesores programan lecturas de cuentos	X		X		X		
2	Los cuentos son variados y desarrollan diversos temas	X		X		X		
3	Los cuentos utilizados para leer tienen personajes de mi región	X		X		X		
4	Los cuentos utilizados para leer muestran lugares o escenarios de mi región	X		X		X		
5	Los cuentos leídos muestran tradiciones, costumbres o elementos de mi región	X		X		X		
6	Los autores de los cuentos leídos son nacidos en mi región	X		X		X		
7	En mi casa leo cuentos que tienen relación con mi región	X		X		X		
Dimensión 2: Uso en actividades de expresión y comprensión oral								
8	La lectura de cuentos incluye actividades de expresión oral	X		X		X		
9	Los cuentos utilizados para lectura oral desarrollan temas de mi región	X		X		X		
10	Se desarrollan debates respecto al tema del cuento leído	X		X		X		
11	Se promueve la teatralización o representación de cuentos con temática regional	X		X		X		
12	La lectura de los cuentos incluye actividades de comprensión oral	X		X		X		
13	Mediante la lectura obtengo información sobre la cultura de mi región	X		X		X		
14	Identificamos temas, personajes, escenarios y otros aspectos que se relacionan con mi región	X		X		X		
Dimensión 3: Redacción de cuentos con temática regional								
15	Desarrollamos talleres de producción de cuentos con mis profesores	X		X		X		
16	Los cuentos creados deben tener algún elemento que se relacione con mi región	X		X		X		
17	Incluyo en mis cuentos que creo un personaje relacionado con mi región	X		X		X		
18	incluyo en los cuentos que creo un escenario o lugar de mi región	X		X		X		
19	incluyo en los cuentos que creo comidas, fiestas, danzas u otros elementos que pertenecen a mi región	X		X		X		
20	Los cuentos redactados desarrollan temas relacionados con la historia o la cultura de mi región	X		X		X		

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

OBSERVACIONES: precisar si hay suficiencia en la cantidad de ítems

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (**X**)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador

RAMOS HUAMÁN, Esteban

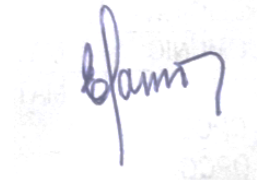
DNI 15760168

Especialidad del validador

TEMÁTICO

TIENE SUFICIENCIA, ES APLICABLE

FECHA : 08 de marzo de 2021



FIRMA DEL EXPERTO

**Mg. Docencia Universitaria y Gestión
Educativa**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD

N°	DIMENSIONES E ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dimensión 1: identificación de prácticas y elementos culturales propios.								
1	¿Te identificas como parte de un grupo cultural, con territorio e historia propia?	X		X		X		
2	Para comunicarte, utilizas la lengua que hablan tus padres y tus abuelos	X		X		X		
3	Compartes las ideas y las creencias de tu familia y de tu comunidad	X		X		X		
4	Practicas y respetas los valores y las normas que practica tu familia y tu comunidad	X		X		X		
5	Identificas y utilizas diversos productos que pertenecen a tu grupo cultural	X		X		X		
6	Puedes identificar, en cualquier lugar y momento, símbolos relacionados con el grupo cultural al que pertenecen tus padres y abuelos.	X		X		X		
7	Practicas y respetas diversas tradiciones y costumbres relacionadas con el grupo cultural al que pertenecen tus padres y abuelos.	X		X		X		
Dimensión 2: Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos.								
8	¿Eres capaz de identificar personas de otros grupos culturales, distintos al tuyo?	X		X		X		
9	Identificas otra lengua utilizada y la relacionas con otro grupo cultural distinta al tuyo	X		X		X		
10	Reconoces creencias distintas a las tuyas y las relacionas con otro grupo cultural	X		X		X		
11	Reconoces productos que pertenecen a otros grupos culturales	X		X		X		
12	Identificas valores y normas que pertenecen a un grupo cultural distinto al tuyo	X		X		X		
13	Puedes identificar símbolos que pertenecen a otro grupo cultural distinto al tuyo	X		X		X		
14	Reconoces tradiciones y costumbres practicadas por otros grupos culturales	X		X		X		
Dimensión 3: Valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística.								
15	Eres tolerante cuando observas prácticas de otro grupo cultural en tu comunidad	X		X		X		
16	Aceptas y promueves la integración a tu grupo social de personas pertenecientes a otro grupo cultural ajeno a tu comunidad	X		X		X		
17	Compartes acciones y actividades con personas de otro grupo cultural sin ningún problema	X		X		X		
18	Degustas comidas, practicas bailes o danzas o usas elementos representativos de otro grupo cultural por propia decisión y complacencia	X		X		X		
19	Promueves actitudes positivas en tu relación con personas que pertenecen a otro grupo cultural	X		X		X		
20	Fomentas el rechazo a la práctica de actitudes negativas que afectan a personas pertenecientes a otro grupo cultural.	X		X		X		

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

OBSERVACIONES: precisar si hay suficiencia en la cantidad de ítems

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (**X**)

Aplicable después de corregir ()

Apellidos y nombres del juez validador

RAMOS HUAMÁN, Esteban

Especialidad del validador


TEMÁTICO

TIENE SUFICIENCIA, ES APLICABLE

No aplicable ()

DNI 15760168

FECHA : 08 de marzo de 2021



FIRMA DEL EXPERTO

**Mg. Docencia Universitaria y Gestión
Educativa**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE USO DEL CUENTO CON TEMÁTICA REGIONAL

N°	DIMENSIONES E ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dimensión 1: Uso en actividades de comprensión lectora								
1	Durante el año escolar los profesores programan lecturas de cuentos	X		X		X		
2	Los cuentos son variados y desarrollan diversos temas	X		X		X		
3	Los cuentos utilizados para leer tienen personajes de mi región	X		X		X		
4	Los cuentos utilizados para leer muestran lugares o escenarios de mi región	X		X		X		
5	Los cuentos leídos muestran tradiciones, costumbres o elementos de mi región	X		X		X		
6	Los autores de los cuentos leídos son nacidos en mi región	X		X		X		
7	En mi casa leo cuentos que tienen relación con mi región	X		X		X		
Dimensión 2: Uso en actividades de expresión y comprensión oral								
8	La lectura de cuentos incluye actividades de expresión oral	X		X		X		
9	Los cuentos utilizados para lectura oral desarrollan temas de mi región	X		X		X		
10	Se desarrollan debates respecto al tema del cuento leído	X		X		X		
11	Se promueve la teatralización o representación de cuentos con temática regional	X		X		X		
12	La lectura de los cuentos incluye actividades de comprensión oral	X		X		X		
13	Mediante la lectura obtengo información sobre la cultura de mi región	X		X		X		
14	Identificamos temas, personajes, escenarios y otros aspectos que se relacionan con mi región	X		X		X		
Dimensión 3: Redacción de cuentos con temática regional								
15	Desarrollamos talleres de producción de cuentos con mis profesores	X		X		X		
16	Los cuentos creados deben tener algún elemento que se relacione con mi región	X		X		X		
17	Incluyo en mis cuentos que creo un personaje relacionado con mi región	X		X		X		
18	incluyo en los cuentos que creo un escenario o lugar de mi región	X		X		X		
19	incluyo en los cuentos que creo comidas, fiestas, danzas u otros elementos que pertenecen a mi región	X		X		X		
20	Los cuentos redactados desarrollan temas relacionados con la historia o la cultura de mi región	X		X		X		

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

OBSERVACIONES: precisar si hay suficiencia en la cantidad de ítems

TIENE SUFICIENCIA, ES APLICABLE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (**X**)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador

DURÁN MATOS Verónica Malena

DNI 15760107

Especialidad del validador

TEMÁTICO

FECHA : 08 de marzo de 2021



FIRMA DEL EXPERTO

**Mg. Docencia Universitaria y Gestión
Educativa**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD

N°	DIMENSIONES E ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dimensión 1: identificación de prácticas y elementos culturales propios.								
1	¿Te identificas como parte de un grupo cultural, con territorio e historia propia?	X		X		X		
2	Para comunicarte, utilizas la lengua que hablan tus padres y tus abuelos	X		X		X		
3	Compartes las ideas y las creencias de tu familia y de tu comunidad	X		X		X		
4	Practicas y respetas los valores y las normas que practica tu familia y tu comunidad	X		X		X		
5	Identificas y utilizas diversos productos que pertenecen a tu grupo cultural	X		X		X		
6	Puedes identificar, en cualquier lugar y momento, símbolos relacionados con el grupo cultural al que pertenecen tus padres y abuelos.	X		X		X		
7	Practicas y respetas diversas tradiciones y costumbres relacionadas con el grupo cultural al que pertenecen tus padres y abuelos.	X		X		X		
Dimensión 2: Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos.								
8	¿Eres capaz de identificar personas de otros grupos culturales, distintos al tuyo?	X		X		X		
9	Identificas otra lengua utilizada y la relacionas con otro grupo cultural distinta al tuyo	X		X		X		
10	Reconoces creencias distintas a las tuyas y las relacionas con otro grupo cultural	X		X		X		
11	Reconoces productos que pertenecen a otros grupos culturales	X		X		X		
12	Identificas valores y normas que pertenecen a un grupo cultural distinto al tuyo	X		X		X		
13	Puedes identificar símbolos que pertenecen a otro grupo cultural distinto al tuyo	X		X		X		
14	Reconoces tradiciones y costumbres practicadas por otros grupos culturales	X		X		X		
Dimensión 3: Valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística.								
15	Eres tolerante cuando observas prácticas de otro grupo cultural en tu comunidad	X		X		X		
16	Aceptas y promueves la integración a tu grupo social de personas pertenecientes a otro grupo cultural ajeno a tu comunidad	X		X		X		
17	Compartes acciones y actividades con personas de otro grupo cultural sin ningún problema	X		X		X		
18	Degustas comidas, practicas bailes o danzas o usas elementos representativos de otro grupo cultural por propia decisión y complacencia	X		X		X		
19	Promueves actitudes positivas en tu relación con personas que pertenecen a otro grupo cultural	X		X		X		
20	Fomentas el rechazo a la práctica de actitudes negativas que afectan a personas pertenecientes a otro grupo cultural.	X		X		X		

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

OBSERVACIONES: precisar si hay suficiencia en la cantidad de ítems

TIENE SUFICIENCIA, ES APLICABLE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (**X**)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador

DURÁN MATOS Verónica Malena

DNI 15760107

Especialidad del validador

TEMÁTICO

FECHA : 08 de marzo de 2021



FIRMA DEL EXPERTO

**Mg. Docencia Universitaria y Gestión
Educativa**

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE USO DEL CUENTO CON TEMÁTICA REGIONAL

N°	DIMENSIONES E ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dimensión 1: Uso en actividades de comprensión lectora								
1	Durante el año escolar los profesores programan lecturas de cuentos	X		X		X		
2	Los cuentos son variados y desarrollan diversos temas	X		X		X		
3	Los cuentos utilizados para leer tienen personajes de mi región	X		X		X		
4	Los cuentos utilizados para leer muestran lugares o escenarios de mi región	X		X		X		
5	Los cuentos leídos muestran tradiciones, costumbres o elementos de mi región	X		X		X		
6	Los autores de los cuentos leídos son nacidos en mi región	X		X		X		
7	En mi casa leo cuentos que tienen relación con mi región	X		X		X		
Dimensión 2: Uso en actividades de expresión y comprensión oral								
8	La lectura de cuentos incluye actividades de expresión oral	X		X		X		
9	Los cuentos utilizados para lectura oral desarrollan temas de mi región	X		X		X		
10	Se desarrollan debates respecto al tema del cuento leído	X		X		X		
11	Se promueve la teatralización o representación de cuentos con temática regional	X		X		X		
12	La lectura de los cuentos incluye actividades de comprensión oral	X		X		X		
13	Mediante la lectura obtengo información sobre la cultura de mi región	X		X		X		
14	Identificamos temas, personajes, escenarios y otros aspectos que se relacionan con mi región	X		X		X		
Dimensión 3: Redacción de cuentos con temática regional								
15	Desarrollamos talleres de producción de cuentos con mis profesores	X		X		X		
16	Los cuentos creados deben tener algún elemento que se relacione con mi región	X		X		X		
17	Incluyo en mis cuentos que creo un personaje relacionado con mi región	X		X		X		
18	incluyo en los cuentos que creo un escenario o lugar de mi región	X		X		X		
19	incluyo en los cuentos que creo comidas, fiestas, danzas u otros elementos que pertenecen a mi región	X		X		X		
20	Los cuentos redactados desarrollan temas relacionados con la historia o la cultura de mi región	X		X		X		

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

OBSERVACIONES: precisar si hay suficiencia en la cantidad de ítems

TIENE SUFICIENCIA, ES APLICABLE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (**X**)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. MENACHO RIVERA, Alejandro Sabino

DNI 32403439

Especialidad del validador

TEMÁTICO

FECHA : 05 de marzo de 2021



FIRMA DEL EXPERTO

Dr. en Educación

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DESARROLLO DE LA INTERCULTURALIDAD

N°	DIMENSIONES E ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Dimensión 1: identificación de prácticas y elementos culturales propios.								
1	¿Te identificas como parte de un grupo cultural, con territorio e historia propia?	X		X		X		
2	Para comunicarte, utilizas la lengua que hablan tus padres y tus abuelos	X		X		X		
3	Compartes las ideas y las creencias de tu familia y de tu comunidad	X		X		X		
4	Practicas y respetas los valores y las normas que practica tu familia y tu comunidad	X		X		X		
5	Identificas y utilizas diversos productos que pertenecen a tu grupo cultural	X		X		X		
6	Puedes identificar, en cualquier lugar y momento, símbolos relacionados con el grupo cultural al que pertenecen tus padres y abuelos.	X		X		X		
7	Practicas y respetas diversas tradiciones y costumbres relacionadas con el grupo cultural al que pertenecen tus padres y abuelos.	X		X		X		
Dimensión 2: Identificación de prácticas y elementos culturales diferentes a los suyos.								
8	¿Eres capaz de identificar personas de otros grupos culturales, distintos al tuyo?	X		X		X		
9	Identificas otra lengua utilizada y la relacionas con otro grupo cultural distinta al tuyo	X		X		X		
10	Reconoces creencias distintas a las tuyas y las relacionas con otro grupo cultural	X		X		X		
11	Reconoces productos que pertenecen a otros grupos culturales	X		X		X		
12	Identificas valores y normas que pertenecen a un grupo cultural distinto al tuyo	X		X		X		
13	Puedes identificar símbolos que pertenecen a otro grupo cultural distinto al tuyo	X		X		X		
14	Reconoces tradiciones y costumbres practicadas por otros grupos culturales	X		X		X		
Dimensión 3: Valoración y respeto de la diversidad cultural, étnica y lingüística.								
15	Eres tolerante cuando observas prácticas de otro grupo cultural en tu comunidad	X		X		X		
16	Aceptas y promueves la integración a tu grupo social de personas pertenecientes a otro grupo cultural ajeno a tu comunidad	X		X		X		
17	Compartes acciones y actividades con personas de otro grupo cultural sin ningún problema	X		X		X		
18	Degustas comidas, practicas bailes o danzas o usas elementos representativos de otro grupo cultural por propia decisión y complacencia	X		X		X		
19	Promueves actitudes positivas en tu relación con personas que pertenecen a otro grupo cultural	X		X		X		
20	Fomentas el rechazo a la práctica de actitudes negativas que afectan a personas pertenecientes a otro grupo cultural.	X		X		X		

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

OBSERVACIONES: precisar si hay suficiencia en la cantidad de ítems

TIENE SUFICIENCIA, ES APLICABLE

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Aplicable (**X**)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador

Dr. MENACHO RIVERA, Alejandro Sabino

DNI 32403439

Especialidad del validador

TEMÁTICO

FECHA : 05 de marzo de 2021



FIRMA DEL EXPERTO

Dr. en Educación