



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

“Criterios de la arquitectura vernacular para el diseño de una
instalación turística en el complejo arqueológico Chanquillo en la
provincia de Casma, 2016” -

“Implementación de un parador turístico – museo de sitio en
Chanquillo - Casma, 2017”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTOR:

Ordoñez Granados, Nadia Amparo (ORCID: 0000-0002-5116-1344)

ASESORES:

Mg. Figueres Castillo, Giancarlo (ORCID: 0000-0002-0515-9657)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ARQUITECTURA

CHIMBOTE – PERÚ

2020

DEDICATORIA

Principalmente a Dios por permitirme seguir en camino con muchas ganas de superarme y lograr ser una buena arquitecta y a mis padres, Jorge Ordoñez Pérez, Julia Granados Chuyus, mi hija, Maelhy Castillo Ordoñez, y a mi tía María Granados Chuyus.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme seguir en camino con muchas ganas de superarme y lograr ser una buena arquitecta.

Mi agradecimiento a mis padres y a mi hija por haberme sabido comprender, por haberme apoyado y ayudado en todo.

A mi asesor el Arquitecto Cesar Castañeda Silva, por haberme apoyado y por haberme tenido mucha paciencia para llegar a mi objetivo.

A mi docente la Arquitecta Gina Chambi EcheGARAY, por la confianza y el conocimiento que me brindo.

Y finalmente agradezco a todas las personas que de alguna manera me ayudaron en la realización de este presente trabajo, muchas gracias.

PRESENTACIÓN

La presente investigación parte de la falta de interés de la población y de la entidad municipal por los complejos arqueológicos de la ciudad de Casma. Ya que no cuentan con las instalaciones necesarias con las que deben de estar complementados un complejo arqueológico para que así se pueda brindar un buen servicio al turista y así el turista cumpla con sus expectativas.

Desde ese punto de investigación se busca implementar en el complejo arqueológico Chanquillo una instalación turística con criterios vernaculares para que así se mantenga y perdure la identidad del lugar, ya que los materiales vernaculares son materiales constructivos que producen un lugar.

Al tener unos servicios de instalación turística en el complejo arqueológico hará que la zona se dinamice, brindándoles a los pobladores locales algún ingreso económico a sus hogares.

Índice

| | |
|---|----------|
| Carátula..... | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Página del jurado | iv |
| Declaratoria de originalidad del autor | v |
| Presentación | vi |
| Índice..... | vii |
| Resumen..... | x |
| Abstract..... | xi |
| 1. CAPITULO I: INTRODUCCION..... | 2 |
| 1.1. Descripción del problema | 2 |
| 1.1.1. Identificación del problema | 3 |
| 1.1.2. Justificación y Limitación..... | 4 |
| 1.1.2.1. Justificación | 4 |
| 1.1.2.2. Limitación | 5 |
| 1.1.3. Objetivos | 5 |
| 1.1.4. Delimitación del área de estudio | 7 |
| 1.1.4.1. Delimitación Espacial..... | 7 |
| 1.1.4.2. Delimitación Temporal..... | 7 |
| 1.2. Marco Referencial..... | 8 |
| 1.2.1. Caso 1 – Museo de Sitio de Túcume | 8 |
| 1.2.2. Caso 2 – Complejo Arqueológico Caral | 11 |
| 1.3. Marco Contextual..... | 18 |
| 1.3.1. Contexto Histórico..... | 18 |
| 1.3.2. Contexto Físico | 19 |
| 1.4. Marco Conceptual..... | 20 |
| 1.4.1. Arquitectura Vernácula..... | 20 |
| 1.4.2. Términos referidos al Patrimonio | 21 |
| 1.4.3. Términos referidos al Turismo | 23 |
| 1.4.4. Términos Complementarios | 26 |

| | |
|---|-----------|
| 2. CAPITULO II: MARCO TEÓRICO..... | 29 |
| 2.1. Diseño del Marco Teórico..... | 29 |
| 2.2. Base Teórica | 33 |
| 2.2.1. Vernacularidad..... | 33 |
| 2.2.2. Arquitectura y Vernacularidad en el Perú..... | 36 |
| 2.2.3. Arquitectura Vernacular en los Complejos Arqueológicos | 47 |
| 2.2.4. Arquitectura Vernacular como Identidad y Protección | 48 |
| 2.3. Estado de la Cuestión..... | 51 |
| 2.4. Marco Normativo | 52 |
| 2.5. Preguntas de Investigación | 55 |
| 2.5.1. Pregunta Principal..... | 55 |
| 2.5.2. Preguntas Derivadas..... | 56 |
| 3. CAPITULO III: METODOLOGÍA | 58 |
| 3.1. Tipo y Diseño de investigación | 58 |
| 3.1.1. Según su enfoque..... | 58 |
| 3.1.2. Según su alcance | 58 |
| 3.2. Categorías, Sub categorías y Matriz de categorización..... | 60 |
| 3.2.1. Matriz de categorización | 60 |
| 3.3. Escenario de estudio | 65 |
| 3.3.1. Universo..... | 65 |
| 3.3.2. Muestra | 65 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 65 |
| 3.4.1. Técnicas y Herramientas | 65 |
| 3.4.2. Método de las Herramientas | 66 |
| 4. CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 68 |
| 4.1. Resultados..... | 68 |
| 4.1.1. Caso Nacional 1..... | 69 |
| 4.1.2. Caso Nacional 2..... | 80 |
| 4.1.3. Área de Estudio | 90 |
| 4.2. Discusión | 94 |
| 4.2.1. Objetivo específico 1 | 94 |
| 4.2.2. Objetivo específico 2..... | 96 |

| | |
|--|------------|
| 4.2.3. Objetivo específico 3..... | 97 |
| 4.2.4. Objetivo Principal | 99 |
| 5. CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 102 |
| 5.1. Objetivo 1 – Conclusiones y Recomendaciones..... | 102 |
| 5.2. Objetivo 2 – Conclusiones y Recomendaciones..... | 104 |
| 5.3. Objetivo 3 – Conclusiones y Recomendaciones..... | 105 |
| 6. CAPITULO VI: PROPUESTA..... | 107 |
| 6.1. Aspectos vínculo entre investigación y proyecto | 107 |
| 6.2. Programación Arquitectónica..... | 110 |
| 6.3. Plano de ubicación y localización | |
| 6.4. Plano topográfico..... | |
| | |
| REFERENCIAS BILIOGRÁFICAS | 115 |
| ANEXOS | 118 |

RESUMEN

La tesis desarrollada plantea instalar equipamientos de instalaciones turísticas dentro del complejo arqueológico Chanquillo, utilizando los materiales y las técnicas constructivas vernaculares. Para ellos se desarrollan varias herramientas informáticas con las que se podrá analizar un caso similar al tema de estudio.

El estudio de los criterios de arquitectura vernácula en esta relacionado con la identidad del lugar ya que manteniendo las técnicas constructivas y los materiales del lugar todo esto promueve a que las técnicas usadas por los antepasados no se pierdan y perdure de generación en generación.

La importancia de dar a conocer el complejo arqueológico Chanquillo es porque los pobladores locales ni las entidades municipales les dan esa importancia que debería de tener ya que si el complejo arqueológico funcionara habría ingresos económicos tanto para los pobladores locales como para el INC de la localidad.

Dándole puesta en valor al complejo arqueológico Chanquillo, estaríamos recuperando uno de los monumentos históricos más importantes del mundo ya que Chanquillo es uno de los observatorios solares más antiguos del mundo.

La implementación de los equipamientos de instalaciones turísticos y la difusión del complejo arqueológico Chanquillo, harán que en la ciudad de Casma haya mayor afluencia de turistas, ya que al llegar al complejo arqueológico no solo encontrara el monumento histórico, sino que se complementara los servicios con las instalaciones turísticas esto hará que el turista cumpla con sus expectativas de visita.

PALABRAS CLAVES: Parador Turístico, Criterios Arquitectónicos, Complejos Arqueológicos, Monumentos Históricos

ABSTRACT

The thesis proposes to install equipment developed tourist facilities within the Chanquillo archaeological complex, using materials and construction techniques Vernacular. For them various software tools that can be analyzed a similar case study topic develop. The study of vernacular architecture criteria is related to the identity of the place as keeping the construction techniques and materials place this promotes the techniques used by the ancestors are not lost and will last from generation to generation.

The importance of publicizing the Chanquillo archaeological complex is because local residents and municipal entities give that importance should have because if the archaeological complex work would have income for both local people and for the INC in the locality.

Start giving value to Chanquillo archaeological complex, we would be recovering one of the most important historical monuments in the world since Chanquillo is one of the oldest solar observatory in the world.

The implementation of facilities of tourist facilities and dissemination of Chanquillo archaeological complex, will make in the city of Casma has increased influx of tourists as to reach the archaeological complex not only find the historical monument but services are complemented by the tourist facilities that will make the tourist meets your expectations visit.

KEYWORDS: Tourist Parador, Architectural Criteria, Archaeological Complexes, Historical Monuments

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1. CAPITULO I: INTRODUCCION

1.1. Descripción del problema

La ciudad de Casma cuenta con sitios arqueológicos entre los más importante en el Perú, como el complejo arqueológico Chanquillo, el cual no estaba siendo preservado, puesto en valor y menos difundido.

El complejo arqueológico de Chanquillo se encuentra en la Costa desértica del departamento de Ancash. La falta de servicios e infraestructura básica hace que el complejo arqueológico tenga una gran desventaja a comparación del centro arqueológico Sechin. Es por eso que el complejo arqueológico Chanquillo debería de tener una instalación turística, con una técnica constructiva vernacular.

Es un problema de que el ciudadano local está perdiendo su valor cultural y la relación que deberíamos de tener con nuestros antepasados.

“Cuando la desvalorización se vincula con la perdida, el bien ya no es comprendido en su razón de ser, es decir deja de ser útil, es desvalorizado, desprotegido y finalmente abandonado” (Manzini, 2010)

Falta de identidad y sensibilización de la población y del equipo encargado de la protección a los centros arqueológicos (El ministerio de cultura), están ocasionando que los lugareños de la zona y los cambios climáticos deterioren al complejo arqueológico Chanquillo.

Al no ser valorado, no está siendo preservado y está un proceso rápido de deterioro, con saqueos, con usos inadecuados de los espacios monumentales sin resguardo de sus estructuras y de los restos arqueológicos.

De allí la importancia de involucrar a la población, recuperar sus características culturales, sus saberes y conocimientos como parte de su patrimonio cultural, para transmitir como parte de su identidad a las futuras generaciones locales y ahora al Perú y el mundo entero.

Los constantes hallazgos arqueológicos en el Perú han determinado nuevos descubrimientos de sitios arqueológicos, Como, por ejemplo, en el año 2012 se ha hallado en el Castillo de Huarmey una tumba real. (Briceño, 2014)

que “En su interior se encontraron sepultadas cuatro reinas o princesas Wari, al menos otros 54 individuos de alcurnia y más de un millar de objetos correspondientes a la élite de aquella sociedad, desde enormes orejeras de oro hasta cuencos de plata o hachas de aleación de cobre, todo de exquisita factura”.

Estos restos arqueológicos necesitan ser protegidos por el Ministerio de Cultura, que están encargadas de la protección a los complejos arqueológicos.

Es por eso que en cada complejo arqueológico debe de contar con espacios para salvaguardar los restos arqueológicos encontrados en el lugar.

El complejo arqueológico Chanquillo es parte de nuestro patrimonio cultural cuenta con una gran riqueza cultural, pretendiendo ser un eje dinamizador, con un gran potencial turístico-cultural, y económico para la población como parte de una identificación la cual están siendo agredidos.

Por otro lado, los pocos turistas que arriban a la zona arqueológica no cuentan con señalizaciones adecuadas, ni con instalaciones turísticas necesarias para su buen funcionamiento.

El turista generara una dinámica comercial la cual bien gestionada debería de convertirse en beneficiosa para los habitantes colindantes al complejo arqueológico.

1.1.1. Identificación del problema

El complejo arqueológico Chanquillo y los sistemas constructivos vernaculares que son parte del patrimonio cultural que están en alarmante proceso de deterioro y pérdida de su valor patrimonial.

1.1.2. Justificación y Limitación

1.1.2.1. Justificación

- Por el Beneficio

Valor histórico cultural, la percepción de la población hacia la zona arqueológica es mínima no conocen, es por eso que ellos no le dan el valor e importancia que debería de tener la zona arqueológica.

Esta investigación se está realizando para darle el valor cultural que se está perdiendo y mantener los sistemas constructivos ancestrales de la zona.

- Valor Teórico

La investigación dará a conocer el estado en el que se encuentran el complejo arqueológico Chanquillo y así poder proteger y poner en valor cultural al complejo arqueológico Chanquillo.

Tiene la factibilidad de tener un acceso de transporte directo Al complejo arqueológico, lo que permite llegar de manera segura al lugar de estudios y así conocer más de la realidad problemática aplicada en arquitectura.

- Actividad Social

Tiene mucha relación con la actividad social ya que es un equipamiento de servicio público en el cual la población local y los turistas van a llegar a realizar actividades recreativas, de estudio, de compartir en familia.

- Utilidad Metodológica

La recopilación de algunos datos nos va a servir como antecedente para futuras investigaciones para fines informativos; lo que nos va a ayudar al desarrollo, así como la enunciación de la hipótesis de la investigación.

1.1.2.2. Limitación

- Obtención de Datos

Este trabajo de investigación solo tiene una limitación y condicionante.

1.1.3. Objetivos

- Objetivo Principal

Determinar qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permitan la puesta en complejo arqueológico Chanquillo.

- Objetivos Derivados

1. Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual.
2. Investigar y analizar los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo.
3. Determinar cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú que permita ser utilizado en las instalaciones turísticas y así poner en valor el complejo arqueológico de Chanquillo.

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA
INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN
LA PROVINCIA DE CASMA – 2016”

| PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN |
|--|---|
| <p>Pregunta principal:</p> <p>¿Qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permita la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo?</p> | <p>Objetivo principal:</p> <p>Determinar qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permitan la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo.</p> |
| <p>Pregunta 1.</p> <p>¿Cuáles son las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual?</p> | <p>Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual.</p> |
| <p>Pregunta 2.</p> <p>¿Cuáles son los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo?</p> | <p>Investigar y analizar los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo</p> |
| <p>Pregunta 3:</p> <p>¿Cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú?</p> | <p>Determinar cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú que permita ser utilizado en las instalaciones turísticas y así poner en valor el complejo arqueológico de Chanquillo.</p> |

1.1.4. Delimitación del área de estudio

1.1.4.1. Delimitación Espacial

Este trabajo de investigación comprende el distrito de Casma, departamento de Áncash, Perú.



LIMITES DE CASMA:

NORTE: Con La Provincia Del Santa.

ESTE: Con Las Provincias De Yungay Y Huaraz.

SUR: Con La Provincia De Huarmey.

OESTE: Con El Océano Pacífico.

Fuente: Google

- En el Ámbito Físico

El complejo arqueológico Chanquillo está ubicado en el centro poblado de San Rafael, al margen izquierdo de la ciudad de Casma y se ingresa por un desvío de la carretera Panamericana Norte por el Km 361.

1.1.4.2. Delimitación Temporal

Esta investigación va a analizar el estado actual en el que se encuentran los centros arqueológicos de la ciudad de Casma. Este tema de investigación en arquitectura será analizado por

el deterioro y cambios que han venido sufriendo desde su descubrimiento.

1.2. Marco Referencial

1.2.1. Caso 1 – Museo de Sitio de Túcume

- Ubicación

“Se encuentra situado a 33 km al norte de la ciudad de Chiclayo, en la parte baja del valle de La Leche, al noroeste de Perú El sitio arqueológico se encuentra a 1 km al este de la ciudad de Túcume”. (Wikipedia, Wikipedia, s.f.)

- Sistema Constructivo del antiguo Museo de Sitio de Túcume

El museo de sitio de Túcume fue inaugurado el 20 de agosto de 1993.

➤ Materiales Utilizados

Los materiales utilizados en la construcción del museo de sitio y del parador turístico de Túcume están contruidos con materiales vernaculares de la zona tales como:

- ✓ Caña Brava
- ✓ Adobe
- ✓ Barro
- ✓ Horcones de algarrobo
- ✓ yeso

➤ Uso de sus recursos Naturales

El interior del museo de sitio de Túcume se ilumina mediante luz natural (cenital y lateral)

En relación al agua se abastecen a través de un poso y el agua es extraída por un molino de viento.



Foto N°1: Museo de sitio de Tucume



Foto N°2: Museo de sitio de Tucume

- Actividades que se realizan en el Museo
 - ✓ Difusión de música y microprogramas culturales.
 - ✓ Exhibición y venta de productos confeccionado con materiales reciclados.
 - ✓ Exhibición y venta de plantas aromáticas y ornamentales en macetas recicladas.
 - ✓ Exhibición de trabajos de los niños del programa educativo del Museo.
 - ✓ Elaboración de productos en cerámica.
 - ✓ Confección de tejidos con telares de cintura.
 - ✓ Lugar: Vivero y Biohuerto “Las Pirámides”
 - Sistema constructivo del Nuevo Museo de Sitio de Túcume
- El nuevo museo de sitio de Túcume se inauguró el 5 de

septiembre del 2014.

➤ Materiales Utilizados

Los materiales usados en la construcción del nuevo museo de sitio de Túcume están completamente hechos de materiales modernos tales como:

✓ Concreto

✓ Madera

✓ Drywall

➤ Infraestructura moderna

El nuevo museo de sitio de Túcume tiene una infraestructura moderna ya que dentro de sus ambientes se ha implementado aire acondicionado.

✓ Ambientes Administrativos

✓ Boletería

✓ Baños

✓ Laboratorios

✓ Almacenes Arqueológicos

✓ Auditorio

✓ Tienda de Souvenir

✓ Sala de Guías

✓ Sala de Descanso

✓ 3 Salas de Exposición

- Diferencia entre el nuevo y el Antiguo Museo de Sitio

La primera diferencia es en el sistema constructivo de ambas estructuras.

El tipo de material utilizado en su estructura:

- ✓ En el antiguo museo se emplearon materiales vernaculares netos de la zona, tales como:
- ✓ Los horcones de algarrobo que eran empleados como columnas y vigas y estaban empastados con una masa de yeso.
- ✓ Su techo está compuesto de caña brava tejida con soguilla y argamasa de barro.
- ✓ En la nueva estructura se han empleado materiales modernos, La construcción esta netamente construido de concreto y Drywall.



Foto N°4: Portada Del Nuevo Museo De Sitio De Túcume.



Foto N°5: Portada Del Antiguo Museo De Sitio De Túcume.

1.2.2. Caso 2 – Complejo Arqueológico Caral

- Ubicación

“La Ciudad Sagrada De Caral se halla situado en el distrito de Supe de la provincia de Barranca del departamento de Lima, a 184 km al norte de Lima Metropolitana, y a 23 km de la costa del Océano Pacífico, en un espacio geográfico conocido como el Norte Chico. Para llegar al sitio arqueológico se debe tomar un

desvío a la altura del km 184 de la Panamericana Norte, vía que se despliega por la margen derecha del río Supe; al llegar al centro poblado de Caral se debe seguir el desvío hacia el parador turístico, hasta el puente peatonal. Desde ahí se debe caminar aproximadamente 20 minutos hasta el Centro de Recepción”. (Wikipedia, Wikipedia, s.f.)

Caral está listada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la humanidad.

- Sistema constructivo del complejo Turístico Caral

➤ Materiales Utilizados

Los materiales utilizados en la construcción de las instalaciones turísticas del complejo arqueológico de Caral son materiales vernaculares producidos en la zona tales como:

- ✓ Caña Brava
- ✓ Totorá
- ✓ Guayaquil o Bambú
- ✓ Barro
- ✓ Eucalipto
- ✓ Adobe
- ✓ Piedra
- ✓ Argamasa de Arcilla

➤ Fechas en el que hay más afluencia al complejo Arqueológico

- ✓ Día del trabajador
- ✓ El 28 de Julio
- ✓ En el Aniversario del complejo Arqueológico que se celebra en octubre.

✓ En Navidad

✓ Año Nuevo.

➤ Infraestructura de las Instalaciones turísticas

- Parador Turístico



Foto N°6: Museo de Sitio del Complejo Turístico Caral.

- Comedor



Foto N°7: Área de comidas del Complejo Turístico Caral.

- Stand de Artesanía



Foto N°8: Área de ventas de artesanía del Complejo Turístico Caral.

- Centro de Información o Mini-Museo de Sitio.



Foto N°9: Museo de sitio del Complejo Turístico Caral.

- Área de Orientadores Turísticos
- Stand de Textilería
- Stand de Artesanía



Foto N°10: Taller de artesanía del Complejo Turístico Caral.

- Área de Exposición



Foto N°11: Área de exposiciones del Complejo Turístico Caral.

- SS.HH.



Foto N°12: SS. HH del Complejo Turístico Caral.

- Mirador



Foto N°13: Mirador del Complejo Turístico Caral.

➤ Uso de Recursos Naturales

- La luz natural ya que no cuentan con fluido eléctrico.
- La luz natural es empelada en todas las zonas de esparcimiento ya que en la construcción de sus techos tienen teatinas y ductos.



Foto N°14: Uso de la luz natural.

- La luz natural ilumina el interior del museo de sitio.



Foto N°15: Uso de la luz natural.

- El agua en la zona arqueología es extraída desde un pozo y es usado en los SS.HH.
- No cuentan con servicios de agua potable.



Foto N°16: SS.HH.

- Análisis de su Sistema Constructivo

De acuerdo al análisis de las instalaciones del complejo arqueológico Caral la arquitectura vernácula está dentro de su sistema constructivo ya que vemos que han empleado los materiales y sistemas constructivos de ella zona, en el parador turístico vemos que se ha empleado el concreto en sus muros y columnas. El techo, sus vanos y sus puertas son de material rústico ya sean caña, Guayaquil, barro, piedra laja.

En la zona de esparcimiento ya dentro del área adyacente del complejo vemos que el tipo de construcción es totalmente

vernácula todo está hecho a base de caña, eucalipto, piedra laja y Guayaquil.

1.3. Marco Contextual

1.3.1. Contexto Histórico

- Historia del Complejo Arqueológico Chanquillo

Según Lorenzo Samaniego, este centro arqueológico es conocido desde el siglo XIX, George Squier dibujo un plano de la fortaleza de Chanquillo.

Los primeros trabajos en el lugar fueron hechos por el arqueólogo J.C. Tello en 1937, luego llegaron hasta el lugar los arqueólogos Rosa Fung Pineda y Víctor Pimentel Gurmendi en 1967.

El último arqueólogo en visitar al complejo arqueológico Chanquillo fue Iván Ghezzi.

Se encuentra en un área desértica y ocupa un área aproximada de 2Km². (p.56)

ARQUITECTURA

- ✓ El conjunto arqueológico está dividido en 3 sectores:
 - La Fortaleza.
 - El Observatorio.
 - El Área de Residencia.
- ✓ La fortaleza se encuentra ubicada en la montaña en donde están construidas dos murallas ovoidales, concéntricas y un muro alto de contención, con entradas estratégicas para dar pasó a corredores con techos de madera de algarrobo.
- ✓ En la parte superior encontramos una planta circular y hacia el sur un edificio con planta rectangular con

habitaciones, columnas, vestíbulos escalinatas los cuales resolvían el desnivel del suelo.

- ✓ Al este de la fortaleza se encuentran en la parte superior de la colina se encuentran trece construcciones cúbicas alineadas de sur a norte, que es el observatorio solar.
- ✓ El observatorio cumplía la función de establecer los equinoccios y solsticios, las cuatro estaciones que componían el año para el hombre agricultor.
- ✓ Las construcciones de Chanquillo fueron hechas con piedras extraídas de la zona, la tierra y el agua fueron traídas desde el valle para hacer barro el cual fue usado como mortero y los enlucidos fueron pintados con ocre, amarillo pedrusco, rojo, blanco, negro y entre otros.
- ✓ En los corredores había representaciones en bajo relieve y pintados. Rosa Fung halló algunos en 1967. (Samaniego, 2011)

1.3.2. Contexto Físico

- ✓ Complejo Arqueológico Chanquillo

“Chanquillo se encuentra “situada en la margen izquierda del Río Casma al Sur del Valle de San Rafael, se ubica al Este en el kilómetro 361 de la Panamericana Norte”. (Turismo M.D. Mincetur, s.f.)

Ocupa un área aproximada a 2 km²

Foto N°2: Mapa del Perú



Fuente: Wikipedia

Foto N°2: Mapa de Casma



Fuente: Wikipedia

Foto N°3: vista aérea de Casma (google earth)



Leyenda:

- Panamericana Norte
- Desvió a Chanquillo
- Desvió a Huaraz
- Rio Casma
- Chanquillo
- Ciudad de Casma

Fuente: Wikipedia

1.4. Marco Conceptual

1.4.1. Arquitectura Vernácula

Es la arquitectura hecha con el sistema constructivo adquiridos por nuestros ancestros, utilizando materiales oriundos de la zona, adaptándose a su contexto local y al clima del lugar.

Haciendo diferencia de su identidad de un lugar al otro.

1.4.2. Términos referidos al Patrimonio

- Patrimonio Cultural

Dijo (Cultura, Ministerio de Cultura) que “El patrimonio es la herencia de los bienes materiales e inmateriales que nos han dejado nuestros antepasados a lo largo del tiempo.

El bien que ellos nos dejan va a ser parte de nuestra identidad como noción y que nos permite saber quiénes somos y de donde provenimos.

Toda persona forma parte de una comunidad, de una región y de un país de esta manera y a la historia de cada lugar es que nosotros heredamos los bienes materiales y las tradiciones.

Son características distintivas que cada región o país tiene ya sean por el lenguaje, la costumbre, los valores, la historia, la creatividad, la danza y la música todos esos aspectos son afirmaciones culturales que nos permiten identificarnos entre nosotros”.

- Bien Inmueble

Según el ministerio de cultura, “Se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes, entre otros) como las edificaciones coloniales y republicanas”.
(Cultura, Ministerio de Cultura)

- Patrimonio Bien Inmueble

Según el ministerio de cultura, “Son los bienes culturales los objetos que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros”.
(Cultura, Ministerio de Cultura)

- Patrimonio Arqueológico

El patrimonio arqueológico es el libro de la memoria colectiva en la cual nos quiere informar la historia de nuestros antepasados.

Es el encargado de la protección hacia el patrimonio arqueológico.

Son considerados elementos del patrimonio arqueológico vestigio, bienes y otros rúazagos que dan certificación de su historia y su relación con la naturaleza.

- Patrimonio Inmaterial

“Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la cocina típica, las ceremonias y costumbres, etc. Se trata de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, asociados a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas”. (Cultura, Ministerio de Cultura)

- Puesta en Valor

Según La Revista UTOPIA, 2008, nos dice que la puesta en valor es la conservación de nuestras costumbres, la gente poco a poco va perdiendo u olvidando su identidad sus costumbres, un ejemplo de conservación son las construcciones antiguas las civilizaciones pasadas dejaron sus construcciones para que sus sucesores continúen con la identidad del lugar para que no se pierda.

- Patrimonio Turístico

“Es el conjunto de bienes, libres por lo general y no apreciables en dinero, pertenecientes a una comunidad determinada, los

cuales, por estar en un espacio concreto, pueden producir una utilidad económica al ser empleados en actividades turísticas”. (Jimenes, 1986)

1.4.3. Términos referidos al Turismo

- Turismo

“Comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, ya sea por negocios o con fines de ocio, pero nunca relacionados con el ejercicio de una actividad remunerativa en el lugar visitado”. (Finanzas, Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de inversión Pública del Sector Turismo, a nivel de Perú I, 2011)

- Producto Turístico

Conjunto de componentes tangibles e intangibles que incluyen recursos o atractivos turísticos, infraestructura, actividades recreativas, imágenes y valores simbólicos para satisfacer motivaciones y expectativas, siendo percibidos como una experiencia turística”. (Finanzas, Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de inversión Pública del Sector Turismo, a nivel de Perú I, 2011)

- Actividad Turística

Es la actividad en la que interviene el uso y la prestación de servicios ya sea de transporte, alojamiento, gastronomía y demás servicios que deben de estar dirigidos directamente a la satisfacción y a las expectativas del turista o visitante.

- Planta Turística

“Son las instalaciones físicas necesarias para el desarrollo de los servicios turísticos privados. Ejemplo: hoteles, albergues, hostales, lodges, restaurantes, agencias de viaje, etc.”. (Finanzas, Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de inversión Pública del Sector Turismo, a nivel de Perú I, 2011)

- Instalación Turística

“Son las instalaciones físicas que se relacionan directamente con el recurso o atractivo turístico y se utilizan para realizar la visita turística”. (Finanzas, Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de inversión Pública del Sector Turismo, a nivel de Perú I, 2011)

A continuación, algunos ejemplos:

- ✓ Miradores turísticos.
- ✓ Museos de sitio.
- ✓ Centros de interpretación.
- ✓ Instalación para la exposición de flora o fauna silvestre.
- ✓ Paradores turísticos.
- ✓ Embarcaderos / muelles turísticos.
- ✓ Marina turística.
- ✓ Oficina de Información Turística.
- ✓ Zonas de campamento (camping).
- ✓ Estancia para animales de transporte turístico (acémilas, caballos, llamas).
- ✓ Estacionamiento de vehículos.
- ✓ Orquideario.

✓ Senderos peatonales, ecuestres, entre otros.

✓ Señales turísticas.

✓ Zonas para muestras culturales, entre otros.

- Infraestructura

“Es el conjunto de obras y servicios que permiten, en general, el desarrollo socioeconómico de un país y que el turismo utiliza para impulsar su actividad”. (Turismo M.d., s.f., Pág. 5)

Entre estos encontramos:

- Rutas de acceso: Pueden ser terrestre, aérea, marítima, redes viales, aeropuertos, terminales, etc.
- Comunicaciones: Abarca los servicios de teléfono, correo, telégrafo, internet, correo electrónico, etc.
- Equipamiento urbano: Comprende los servicios agua, desagüe, alcantarillado y energía eléctrica”.

- Infraestructura Turística

“Es el conjunto de elementos básicos necesarios para el funcionamiento de un centro poblado urbano o rural, su existencia es vital para el desarrollo del turismo”. (Finanzas, Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de inversión Pública del Sector Turismo, a nivel de Perú I, 2011)

- Turismo Arqueológico

El turismo arqueológico en el Perú es una gran fuente económica ya que es considerado a nivel mundial como un país rico en arqueología el cual es un gran atractivo turístico.

La participación de la comunidad es fundamental para que haya un buen turismo arqueológico.

La administración de un centro arqueológico debe de ser bien administrado para así dar un buen servicio al turista. (Plan maestro para un desarrollo integral y sostenible de supe y barranca volumen III, lima 2005, p.43).

- Turismo Sostenible

“Es aquel que satisface las necesidades de los turistas actuales y de las regiones receptoras, al mismo tiempo que protege e incrementa las oportunidades para el futuro. Este es concebido de tal manera que conduzca al manejo de todos los recursos de forma tal que las necesidades económicas, sociales y estéticas puedan ser satisfechas, manteniendo a la vez la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica u los sistemas que soportan la vida”. (Turismo M.d., s.f., Pág. 9)

- Operadores Turísticos

“Las Agencias de Viajes son el canal más clásico de comercialización y de operación turística cuya función principal es la intermediación permitiendo acercar la oferta a la demanda. Éstas realizan otras funciones como la venta de boletos aéreos, ferroviarios y terrestres, información y asesoramiento al cliente, hasta la organización de todo tipo de actividad relacionada con el sector de los viajes y turismo el resultado de esta organización se le denomina paquetes turísticos”. (Turismo M.d., s.f., Pág.10)

1.4.4. Términos Complementarios

- Complejo Arqueológico

“Conjuntos o centros urbanos y/o ceremoniales, cuya magnitud, complejidad e integración con el paisaje, les confiere un valor singular y excepcional”. (Cultura, Cultura, s.f.)

- Zona Arqueológica

“Es el área donde se ubican los vestigios arqueológicos prehispánicos. En la mayoría de los casos son conjuntos arquitectónicos, pero también puede incluir otras construcciones de diversos tipos (caminos, andenes, canales, etc.) que se encuentran aislados, conformando conjuntos o vínculos a otras zonas. Se pueden ubicar en áreas urbanas o rurales”. (Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.104, 2016).

- Paisaje cultural

Según el libro de José Caziani Amico, Ciudad Y Territorio: Paisajes Culturales Y Patrimonio Arquitectónico define a “Paisaje Cultural como las obras que combinan el trabajo de la humanidad y la naturaleza, es decir un paisaje donde se manifiesta de forma singular la interacción entre la sociedad y su ambiente natural”. (UNESCO 2002).

- Servicio Cultural

“Prestaciones a partir de los bienes culturales materiales e inmateriales e instalaciones, que permiten dar valor a los objetos del pasado y constituyen base de la identidad cultural”. (Finanzas, mef, 2014)

- Confort Térmico

Según el cuaderno de Arquitectura – Edición Digital_010, nos dice que confort Térmico es una sensación que está relacionada con un estado de satisfacción o comodidad del ser humano, frente a unas condiciones determinadas del ambiente hidrotérmico que nos rodea.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2. CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Diseño del Marco Teórico

| MATRIZ DE CORRESPONDENCIA | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|
| Preguntas-Objetivos-Marco Teórico | | | | | | |
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN | MARCO TEÓRICO | | | | HIPÓTESIS |
| P. PRINCIPAL | O. PRINCIPAL | Marco Conceptual | Marco Referencial | Base Teórica | Marco Normativo | |
| ¿Qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permita la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo? | Determinar qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permitan la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo. | Arquitectura Vernacular. Instalación Turística. Complejo Arqueológico. | Museo De Sitio Tucume, Lambayeque, Perú. Complejo Arqueológico Caral, Supe, Perú. | I Simposium, Arquitectura Y Arqueología, Pasado Y Futuro De La Construcción En El Perú, Chiclayo 1987. Revista De La Facultad De Arquitectura, Urbanismo Y Artes, Edición n°1, octubre 2004. Revista De La Facultad De Arquitectura, Urbanismo Y Artes, Edición n°4, Enero 2006. | RNE-A.120. Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales (instituto de construcción y gerencia) Capitulo I. art. 9. MINCETUR. Ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales | El uso de los materiales constructivos como: la piedra, el algarrobo, el barro, etc. Así como las condiciones climáticas y los sistemas constructivos, que son parte de la arquitectura vernácula, en la construcción de una instalación turística que permitirá la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo. |

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

Preguntas-Objetivos-Marco Teórico

| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN | MARCO TEÓRICO | | | | HIPÓTESIS |
|--|---|---|---|---|--|--|
| | | Marco Conceptual | Marco Referencial | Base Teórica | Marco Normativo | |
| P. Derivado | O. Derivado | Marco Conceptual | Marco Referencial | Base Teórica | Marco Normativo | El mejoramiento de las señales, los senderos, y de las instalaciones |
| ¿Cuáles son las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual? | Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual. | Equipamientos . Instalación. Infraestructura. Complejo Arqueológico. | Museo De Sitio Tucume, Lambayeque, Perú. Complejo Arqueológico Caral, Supe, Perú. | Lorenzo Samaniego, Apuntes históricos sobre Casma, setiembre 2011. | RNE-A.120. Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales (instituto de construcción y gerencia) Capitulo I. art. 9. MINCETUR. Ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales | instalaciones turísticas existentes en el complejo Chanquillo arqueológico permitirá su puesta en valor. |

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

Preguntas-Objetivos-Marco Teórico

| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN | MARCO TEÓRICO | | | | HIPÓTESIS |
|--|---|---|--|--|---|--|
| P. Derivado | O. Derivado | Marco Conceptual | Marco Referencial | Base Teórica | Marco Normativo | Los principales recursos naturales que produce la ciudad de Casma como la caña, el Guayaquil, el algarrobo y el barro que son parte de la arquitectura vernácula y la participación de lugareño con la presentación de sus comidas típicas, su artesanía, etc. |
| ¿Cuáles son los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo? | Investigar y analizar los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo | Recursos. Arquitectura Vernácula. Complejo Arqueológico | Museo De Sitio Tucume, Lambayeque, Perú. Complejo Arqueológico Caral, Supe, Perú. | I Simposium, Arquitectura Y Arqueología, Pasado Y Futuro De La Construcción En El Perú, Chiclayo 1987. Lorenzo Samaniego, Apuntes históricos sobre Casma, setiembre 2011. | RNE-A.120. Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales (instituto de construcción y gerencia) Capitulo I. art. 9. MINCETUR. Ley Nº 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales | Servirá como apoyo a la recuperación de la identidad del lugar. |

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

Preguntas-Objetivos-Marco Teórico

| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN | MARCO TEÓRICO | | | | HIPÓTESIS |
|--|--|--|--|--|---|---|
| P. Derivado | O. Derivado | Marco Conceptual | Marco Referencial | Base Teórica | Marco Normativo | Los materiales como: la piedra el algarrobo, el barro, etc., las condiciones climáticas y los sistemas constructivos sismo resistentes, como los tejados a dos aguas son algunos criterios de la arquitectura vernácula utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú? |
| ¿Cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú? | Determinar cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú que permita ser utilizado en las instalaciones turísticas y así poner en valor el complejo arqueológico de Chanquillo. | Arquitectura Vernácula. Complejos Arqueológicos. | Museo De Sitio Tucume, Lambayeque, Perú. Complejo Arqueológico Caral, Supe, Perú. | I Simposium, Arquitectura Y Arqueología, Pasado Y Futuro De La Construcción En El Perú, Chiclayo 1987. Revista De La Facultad De Arquitectura, Urbanismo Y Artes, Edición n°1, octubre 2004. Revista De La Facultad De Arquitectura, Urbanismo Y Artes, Edición n°4, enero 2006. | RNE-A.120. Bienes culturales inmuebles y zonas monumentales (instituto de construcción y gerencia) Capítulo I. art. 9. MINCETUR. Ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales | Los materiales como: la piedra el algarrobo, el barro, etc., las condiciones climáticas y los sistemas constructivos sismo resistentes, como los tejados a dos aguas son algunos criterios de la arquitectura vernácula utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú, permitirá su utilización en la construcción de las instalaciones turísticas aportará en la puesta valor del complejo de Chanquillo. |

2.2. Base Teórica

2.2.1. Vernacularidad

- Definición

Es la arquitectura artesanal, espontánea, empírica, los cuales se ven reflejados en las comunidades.

El uso de los sistemas constructivos y materiales vernaculares nos dan una temperatura moderada ya que los materiales se adecuan al clima de la zona.

De acuerdo con (Tilleria Gonzales, 2010) “La arquitectura autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), popular (perteneciente o relativo al pueblo), tradicional (que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado), autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra)”

En la actualidad este tipo de arquitectura vernacular se está fusionando con los nuevos sistemas constructivos. (En la Revista Arquitectos 12, p.11, complemento mi idea)

Según el Arquitecto Juan Acha, si las viviendas rurales eran una arquitectura artesanal, las viviendas urbanas marginales corresponden a la arquitectura de la pobreza.

Nos dice (Tilleria Gonzales, 2010) “Muchos autores coinciden en que la arquitectura vernácula es un sistema social y cultural complejo, que nace de la relación hombre-entorno, y que refleja de una forma directa, las maneras de habitar”.

“Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, háyanse en dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él, siendo verdaderos precipitados geográficos, resultando de una

transformación, en la que el suelo proporciona la primera materia y el hombre la actividad transformadora” (Torres Balbás, 1934)

- ✓ Estudio de la forma de adaptación del hombre en los climas más extremos, a través de su vivienda, sienta la base de la arquitectura bioclimática y su adaptación a la arquitectura contemporánea es viable.
- ✓ Según (ICOMOS, 1999) “El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”.

- Características de la Arquitectura Vernacular

- ✓ “Es testimonio de la arquitectura popular en donde el uso de los materiales y los sistemas constructivos son productos de una buena adaptación al medio”. (Wikipedia, Wikipedia, s.f.)
- ✓ “Se busca la creación de microclimas para provocar lugares confortables, incidir en la temperatura, la iluminación, los niveles de humedad, etc. Son las formas más básicas en que la arquitectura vernácula hace validos los conocimientos adquiridos en la antigüedad”. (Wikipedia, Wikipedia, s.f.)
- ✓ “Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo, sus esenciales características parten de la misma raíz”. (Wikipedia, Wikipedia, s.f.)
- ✓ “Responde a una protección de acuerdo al clima local y contienen materiales según los recursos existentes en el entorno”. (Wikipedia, Wikipedia, s.f.)

- ✓ Dice (ICOMOS, 1999) “El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”.

- ¿Para qué Sirve?

El estudio de la arquitectura vernacular nos sirve para mantener los conocimientos de nuestros antepasados usando sus materiales y sistemas constructivos logrando así que no se pierda lo tradicional de la zona y la relación que se debe de tener con la naturaleza. (En la Revista Arquitectos 12, p.11, complemento mi idea).

- Consideraciones Generales

Según (ICOMOS, 1999) “Los ejemplos de lo vernáculo pueden ser reconocidos por:

- ✓ Un modo de construir emanado de la propia comunidad.
- ✓ Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.
- ✓ Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.
- ✓ Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.
- ✓ Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.
- ✓ La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción”.

“El éxito en la apreciación y protección del patrimonio vernáculo depende del soporte de la comunidad, de la continuidad de uso y su mantenimiento”. (ICOMOS, 1999)

“Gobiernos y autoridades deben reconocer el derecho de todas las comunidades a mantener su modo de vida tradicional y a protegerlo a través de todos los medios posibles, tanto legales como administrativos y financieros y legarlo a las generaciones futuras”. (ICOMOS, 1999)

2.2.2. Arquitectura y Vernacularidad en el Perú

- Historia de la Arquitectura

o Origen de la Arquitectura

“El hombre primitivo vivió bajo los árboles y el cielo, eventualmente encontró cuevas e improvisó un lugar para protegerse, y así se inició la arquitectura, adaptando lo que la naturaleza le brindaba”. (Creativitas, 2009, pág. 5)

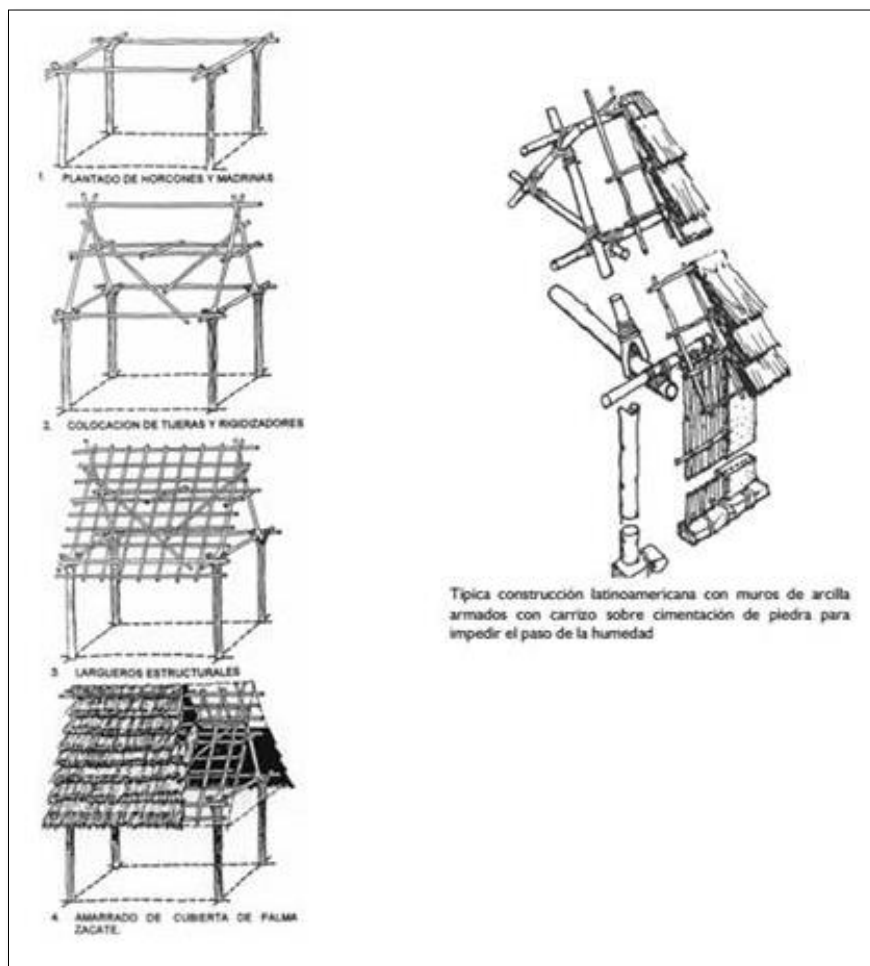
La arquitectura es el más grande testimonio físico que nos han dejado nuestros antepasados, en estos monumentos nosotros podemos encontrar los magníficos sistemas constructivos que han utilizado y hasta en la actualidad nos preguntamos como ellos han podido trabajar con enormes bloques de piedra, como han podido trabajar en algunas zonas que hay escasez de agua, entre otros.

La idea o lo que la persona tiene como propósito de su obra en el momento de realizarlo, el resultado puede o no puede ser como la persona lo planteó, debido a que distintos factores pueden hacer que haya algunos cambios ya sea en el proceso de la construcción, en la aplicación de la técnica, el uso de los materiales y las condiciones climáticas, ya que cada factor tiene distintas exigencias.

o Sistema Constructivo en Latinoamérica

“La vivienda autóctona más común es de materiales vegetales con un sistema constructivo en todo Latinoamérica.

En algunos casos los muros estructurados con robustos troncos de madera y armados común tejido de carrizo eran recubiertos con una mezcla de lodo y paja”. (Creativitas, 2009, pág. 5)



Fuente: Libro Arquitectura Vernácula del Perú

- El Valle de Casma

Según José Caziani Amico, nos dice que en el valle de Casma hay una gran cantidad de complejos ceremoniales y esto ha llamado la atención de los estudiosos de la arquitectura monumental temprana.

CHANQUILLO

El sistema constructivo del complejo arqueológico Chanquillo está compuesto por:

- ✓ Piedras
 - ✓ Mortero de Barro
 - ✓ Algarrobo
- Análisis de la Historia de la Arquitectura, Técnica Constructiva y Materiales

En la historia de la arquitectura, la arquitectura fue y es un elemento indispensable para el surgimiento de una ciudad para el cual se han utilizado distintos tipos de materiales y técnicas constructivas que han surgido y permanecido siglos tras siglos.

Las técnicas de construcción dan mayor confort a sus habitantes que las condiciones de abrigo naturales.

En uso de las técnicas y materiales constructivos no existen limitaciones, lo que puede haber es un mal uso de estos sistemas, ejemplo: si un tipo de material no es adecuado para una dicha zona y aplicamos el material en la construcción el material no va a adaptarse a esas condiciones, pero si lo aplicamos en su tipo de clima o su entorno al que pertenece o para el cual ha sido creado su adaptación va a ser resistente y favorable.

CLASIFICACION DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Se tiene los sistemas constructivos y los materiales vernaculares:

- ✓ El Adobe.
- ✓ Las Bambusas (caña brava, Bambú o Guayaquil y el carrizo)
- ✓ El Guarango.
- ✓ El Algarrobo.

- ✓ El Barro.
 - ✓ La Quincha.
 - ✓ La Piedra.
- Análisis de la Historia de los Materiales Constructivos Vernaculares.

- La tierra

Es el único material perecedero y trascendente de nuestros antepasados ya que ellos dependían de este elemento, porque era su principal material de subsistencia en ella ellos cultivaban sus alimentos.

Este material nunca va a dejar de ser valioso para las personas ya todos dependemos de ella ya sea por la producción de los alimentos y por su valioso aporte en los sistemas constructivos.

- El Barro

El barro fue un material constructivo que usaron nuestros antepasados en la construcción de sus viviendas, el barro no funcionaba solo tenía que unirse con algunos elementos que le daban mayor resistencia tales como el agua, la arcilla la tierra entre otros.

Muestra del gran e importante uso del barro que nos han dejado nuestros antepasados en la costa norte del Perú son las grandes ciudades arqueológicas tales como: El Complejo Arqueológico de Caral, Chan Chan, La Señora de Cao, La Huaca de la Luna y El Sol.

- Las Bambusas

Las bambusas es un material usado desde la época precolombina, en la actualidad es usado por las familias más pobres.

Es un recurso natural renovable con muchas propiedades de resistencia y flexibilidad.

✓ Según Barrionuevo de Machicao, (2004)

✓ Las bambusas en el mundo son:

✓ Patrimonio de la Humanidad

✓ Gramíneas Maravillosas

✓ En Alemania son “acero vegetal”

✓ En la India “oro verde”

✓ En Vietnam, “un hermano”

○ La Caña Brava o Carrizo

“La caña común o caña brava (Arundo Donax) es una gramínea muy abundante en la Cuenca Mediterránea que probablemente fue introducida como cultivo hace siglos y que ahora se encuentra de manera natural en cañadas, riveras de ríos, acequias y humerales por toda España. Aunque está clasificada como planta invasora lleva tanto tiempo en estas tierras que ha desarrollado enemigos naturales que controlan su expansión, estando prohibida su recolección a menos que se tenga un permiso especial. Se trata de una planta parecida al bambú y es muy valorada por ser una de las que produce mayor cantidad de biomasa por hectárea”. (Farfán, 2009)

○ El Algarrobo

“Son arboles notables muy usados en la construcción vernácula, que crecen naturalmente en épocas del fenómeno del niño y no requieren de riego alguno”. (Burga Bartha, 2010, Pág. 15)

- La Quincha

La quincha es la unión de barro y la caña y está catalogada como un sistema sismo resistente ya sea por su flexibilidad en la caña, su ligereza y su practicidad.

La quincha es un sistema constructivo que se adapta a las condiciones climáticas de la zona.

Todos los materiales y todas las formas corresponden a maneras que tuvo y que tiene la arquitectura de producirse y lo divide en tres esencias: primero artesanal, después artística y luego industrial.

La división de valor que se ha establecido entre unos materiales crece de todo sentido. No puede haber superioridad ni inferioridad entre el cemento, el fierro, el barro o la caña: crear eso es formar parte de la imposición cultural que nos acosa.

Los materiales no son nobles ni plebeyos, ni eternos ni perecibles, ni seguros ni inseguros, ni resistentes ni débiles, ni elegantes no grotescos, todos pueden ser lo uno y los otros. (Elio Martuccelli, Arquitextos 12, p.8).

- Como se Han Usado los Sistemas Constructivos en los Sitios Arqueológicos, en la época Prehispánica del Perú.

- Calquín – Hualmay

Este sitio arqueológico tenía grandes muros de adobe que estaban rellenos de paja y tierra, ya que ellos usaron el sistema de adosamientos sucesivos, tenían un sistema orgánico de estructuras, es decir usaron el reciclaje ya que para sus bases utilizaban el desperdicio doméstico.

- La Fortaleza de Huaura

En este sitio arqueológico se usó una técnica especial, ellos no solo usaron el barro y la piedra para sus bases, para asentar sus grandes piedras y así lograr sus enormes muros.

Ellos usaron un tipo de base especial, hicieron pequeños manojos de caña y totora, ya que ellos creían que con ese sistema sus piedras no se iban a deslizar y caer.

- San Cristóbal

El sitio arqueológico de san Cristóbal está dividido en varios sectores, en su sistema constructivo ellos usaron como base de sus paredes:

- ✓ En un sector usaron como base unas casitas de quincha, que eran hileras de caña unidos con soguilla, estas casitas estaban enterradas a gran profundidad y estaban rellenas con basura doméstica.
- ✓ en el otro sector del sitio arqueológico san Cristóbal tenían como base de sus grandes muros de adobón, varias capas de estiércol de sus ganados.
- ✓ Llegamos a la conclusión de que cada sitio arqueológico tenía distintos tipos de estructurar sus bases de acuerdo a la necesidad del terreno.

- ¿Porque se estructuraban sus bases?

Ellos rellenas sus bases con la finalidad de superar los desniveles que había en el área escogida para su edificación.

Como en la actualidad vemos que cada base estructural de un suelo va de acuerdo al tipo de suelo a las necesidades requeridas del suelo ya que algunos suelos pueden ser húmedos, secos, rocosos, pantanoso, etc.

- Uso de la Geometría

Según el arquitecto José Niño, es necesario que en las investigaciones arqueológicas se profundicen científicamente en el manejo y conocimiento de los materiales, pues de repente un muro de piedra o pirca , o un muro de barro muy incipiente, pareciera no tener mayor respuesta o su dimensión o a la forma del mismo elemento, pero ocurre que dentro de estos parámetros existe todo un manejo granulométrico, un manejo dimensional de partes, de masas, de tendencias de deformación de partes en particular. (I Simposium, Arquitectura y Arqueología: Pasado y Futuro de la Construcción en el Perú, Universidad de Chiclayo 1987, p. 52).

Llegando a la conclusión de que la parte tecnológica de las manifestaciones geométricas deben de ser resguardadas para el uso y el conocimiento de las nuevas y futuras generaciones.

- Clima

El Perú tiene distintos tipos de clima a lo largo de su extensión. Es por eso que el hombre andino tuvo una gran relación con el medio natural, también tuvo muchos conocimientos entre ellos estaba, el sistema para determinar las épocas de lluvia, fenómenos cíclicos de la naturaleza y así él podía saber en que tiempo o en qué fecha podía sembrar.

- Condiciones climáticas de la Vivienda en la Costa Norte del Perú.

El clima se ve reflejado por la asociación de elementos como la latitud, la temperatura, la humedad y los vientos.

Tomando como ejemplo la vivienda en la ciudad de Lambayeque, el clima en esa región de la costa del Perú es catalogado como una desierto sub-tropical, su temperatura es

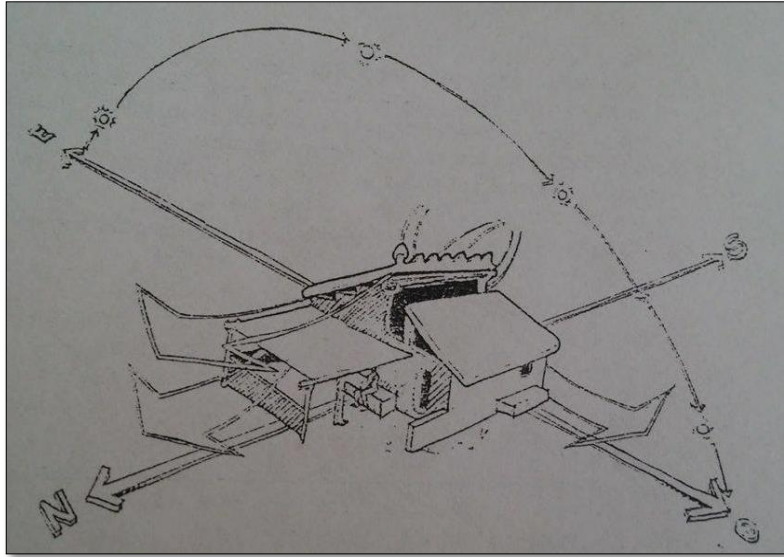
cálida en invierno su temperatura no baja de los 16.5 grados y en verano su mínima temperatura son 25 grados.

En esta zona las lluvias son escasas y en menor cantidad.

Debido a los diversos cambios naturales de la topografía es que hay variaciones en cuanto a la ubicación de sus viviendas antiguamente ellos preferían vivir a orillas del mar o de los ríos, pero por los cambios que se han registrado, ellos comenzaron a ubicar sus viviendas en las quebradas más altas y soleadas.

- Factores que intervienen para la creación de una vivienda en una zona cálida.
 - ✓ El Asoleamiento
 - ✓ El viento húmedo
 - ✓ Entre otras costumbres de la Zona
- Orientación para que una vivienda funciones de acuerdo al clima de la costa del norte del Perú.

La orientación correcta para que una vivienda en la costa norte funciones bien y no sea sofocante es ubicar la fachada principal de la vivienda con dirección al norte en forma diagonal dando espalda a los vientos que vienen de sur-este desde el mar, es por eso que se deben de colocar ventanas altas o tímpanos para que la ventilación sea cruzada y a la hora que el viento ingrese, estos eliminen la humedad del lugar ya que por el calor la humedad aumenta.



Fuente: Enrique Guzmán García.

Todos los elementos estructurales y ambientes de las viviendas antiguas de la costa norte del Perú, se adecuan al clima de la zona.

Las viviendas deberían de estas compuestas por:

- ✓ Un vestíbulo: orientado siempre hacia el norte.
En su interior tenían habitaciones con ventanas altas y pequeñas.
- ✓ Cimentación: era de piedra.
- ✓ Umbral: se usaba cuando el terreno no tenía desnivel.
- ✓ Muros: estaban hechos de quincha o de totora, amarrado con cuerdas y tartajeados con barro.
- ✓ Ventanas: no tenían formas ya que el muro era de quincha y en las habitaciones las ventanas eran muy pequeñas solo para ventilar.
- ✓ Puertas: el uso del sistema de portada de esa época era el adintelado.
- ✓ Tejado o Techo: clases de tejados:

- A una sola agua.
- A dos aguas.
- A cuatro aguas.
- Cónicos.

Como se está empleando los tejados en la actualidad en la costa norte.

En la actualidad en la ciudad de Lambayeque la mayoría de las viviendas están utilizando los techos a dos aguas ya que tiene una doble función, la inclinación que tiene puede ser usada como un sistema de parasol como también ya viéndolo desde el interior esa elevación que tiene en la parte central hace que la vivienda sea más espaciosa.

En la zona costa no era común usar los techos a dos aguas, pero con el análisis de las viviendas antiguas de la zona hemos encontrado restos de techos a dos aguas en la costa norte del Perú.

Utilizaron los techos a dos aguas porque, al dejar de usar la planta circular para pasar a la planta rectangular y ya que no contaban con maderos largos para techar sus viviendas utilizaron el techo a dos aguas.

Los materiales que usaron fueron: la caña, el barro y la totora, estos materiales tiene una muy buena absorción a la humedad y mantienen al lugar con buena temperatura.

La inclinación o pendiente de los tejados no debe de ser menor a las 45°, si la pendiente es muy baja la vivienda va a sufrir algunas imperfecciones como goteos y filtraciones.

Las pendientes van a variar de acuerdo a las condiciones climáticas del lugar.

2.2.3. Arquitectura Vernacular en los Complejos Arqueológicos

- Historias

En la historia de la arquitectura vernacular en los complejos arqueológicos son claros y contundentes ya que nuestros antepasados nos han dejado grandes conocimientos dentro de ellos están las diversas técnicas constructivas que ellos emplearon en sus edificaciones.

- Casos

En todo el Perú hay diferentes complejos arqueológicos, para darle mayor puesta de valor a los complejos arqueológicos se están instalando nuevas instalaciones turísticas que están siendo construidos utilizando la arquitectura vernacular para así poder recuperar y difundir nuestra historia.

- Complejos Arqueológicos que están utilizando la Arquitectura Vernacular en sus Instalaciones Turísticas.

- La ciudad sagrada de Caral.

Caral es el complejo arqueológico más antiguo de América, antiguamente se creía que la cultura Chavín era la más antigua de América.

Caral tiene una gran cantidad de visitantes ya sean visitantes locales como internacionales y más en las fechas festivas.

Es por esa gran afluencia de visitantes que ellos decidieron crear una zona de esparcimiento construido específicamente con materiales oriundos de la zona tales como la piedra laja, el Guayaquil, el eucalipto y la caña brava.

Las instalaciones que crearon fueron:

- ✓ Un parador turístico.

- ✓ Talleres de pintura, cerámica, textilería, música.
 - ✓ Un área de artesanos.
 - ✓ Un pequeño museo.
 - ✓ Un área de comida.
 - ✓ La boletería.
 - ✓ Una zona de exposición.
 - ✓ SS.HH.
- Complejo Arqueológico de Túcume.
- El complejo arqueológico de Túcume fue el último complejo arqueológico que se desarrolló en Lambayeque, su principal material de construcción fue el abobe.
- El complejo arqueológico de Túcume destacaba por su museo de sitio y su parador turístico que estaban contruidos completamente con materiales del lugar tales como: los horcones de algarrobo, la caña, el barro y el yeso.
- De tener una edificación vernacular, en el año 2014 se inauguró el nuevo museo de sitio de Túcume el cual está construido en su totalidad por una estructura moderna como: el ladrillo, el cemento, el acero y el Drywall.

2.2.4. Arquitectura Vernacular como Identidad y Protección

- Como Perdura la identidad en las Instalaciones del Complejo Arqueológico.

La identidad en el complejo arqueológico de Chanquillo va perdurar siempre en cuando la población de la ciudad no lo olvide, no lo desvalore. Dándole continuidad a sus costumbres, técnicas constructivas, usando sus materiales

constructivos que produce la zona, relacionándolo con el entorno del complejo arqueológico.

Todo ese tipo de características debemos de tener en cuenta para una instalación turística en el complejo arqueológico, para que así no se produzca una Transculturación, es decir para que el complejo arqueológico no se pueda adaptar a otros rasgos culturales de otras culturas.

- Lineamientos para no perjudicar al patrimonio Arqueológico.

o Investigación y documentación (ICOMO, 1999)

“Cualquier intervención material en una estructura vernácula debe ser precedida de un completo análisis de su forma y organización, antes de comenzar los trabajos. Esta documentación debe localizarse en un archivo de acceso público”.

o Asentamiento y paisaje (ICOMOS, 1999)

“La intervención en las estructuras vernáculas debe ser implementada siempre y cuando respete y mantenga la integridad de los conjuntos de edificios y asentamientos, así como su relación con el paisaje y otras estructuras”.

o Sistemas tradicionales de Construcción (ICOMOS, 1999)

“La continuidad de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios y técnicas asociados con el Patrimonio Vernáculo, son fundamentales como expresión del mismo y esenciales para la restauración de dichas estructuras. Tales técnicas deben ser conservadas y legadas a las futuras generaciones, mediante la educación y formación de artesanos y constructores”.

- Sistema de partes o elementos (ICOMOS, 1999)

“Las intervenciones que respondan legítimamente a las demandas del uso contemporáneo deben llevarse a cabo mediante la introducción de técnicas y materiales que mantengan un equilibrio de expresión, apariencia, textura y forma con la estructura original”.

- Adaptación (ICOMOS, 1999)

“La adaptación y reutilización de las estructuras vernáculas debe ser llevada a cabo de modo que respete la integridad de su configuración, siempre que sea compatible con los niveles de habitabilidad deseados. Cuando se ha conservado la continua utilización de las formas vernáculas, un código ético puede servir a la comunidad como pauta de actuación”.

- Cambios y periodo de intervención (ICOMOS, 1999)

“Los cambios a lo largo del tiempo deben ser considerados como parte integrante del Patrimonio Vernáculo. Por tanto, la vinculación de todas las partes de un edificio a un solo periodo histórico no será normalmente el objetivo de los trabajos sobre arquitectura vernácula”.

- Educación y Difusión (ICOMOS, 1999)

“Para conservar los valores del legado tradicional gobiernos, autoridades, grupos y organizaciones deben poner énfasis en lo siguiente:

- ✓ Programas educativos para conservadores, sobre los principios del patrimonio tradicional.
- ✓ Programas de especialización para asistir a las comunidades en el mantenimiento de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios correspondientes.

- ✓ Programas de información que promuevan la conciencia colectiva de la cultura autóctona, en especial a las nuevas generaciones.
- ✓ Promoción de redes regionales de arquitectura vernácula para el intercambio de experiencias y especialistas”.

2.3. Estado de la Cuestión

Bajo la teoría usada por el arquitecto Jorge Burga, me enfoco por la arquitectura vernacular ya que en la zona de estudio que voy a analizar en su contexto tiene un valle del cual los antiguos habitantes de complejo arqueológico han usado sus propios materiales y sistemas constructivos de la zona tales como (algarrobo, la caña brava, la piedra, el barro, la totora).

El arquitecto ha trabajado en la costa, sierra y selva del Perú, Su mayor logro fue en el año 2002 cuando obtuvo el premio Hexágono de Oro por el diseño del hospedaje rural Los Horcones en Túcume.

Según el arquitecto Jorge Burga no dice que, “De la exuberancia de materiales de nuestra selva, así como la escasez de estos en la sierra altiplánica; de climas agresivos o de climas templados, surgen pujantes estilos vernáculos que resuelven apropiadamente el cobijo de sus ocupantes en un inicio. Luego, por un proceso de decantación, va quedando lo más valioso y adecuado” (Zavaleta, 2011)

Distintos exponentes nos hablan de los tipos de construcción en centros arqueológicos de la costa norte del Perú, los materiales usados desde la época pre-colombina. Los conocimientos que tenían los habitantes de esa época.

El arquitecto Carlos Williams dice que los antiguos peruanos aplicaron sus técnicas constructivas en el armado de los muros y el uso de los materiales de construcción, también dice que es importante el trabajo científico de análisis de sus métodos constructivos.

Según Elizabeth Bonnier, nos dice que en la documentación arqueológica muestra que, en la costa, desde el periodo formativo, la quincha con armazón de cañas se usa para edificar construcciones domésticas.

En los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú (Complejo Arqueológico De Caral, Complejo Arqueológico De Túcume) se han implementado algunas instalaciones turísticas los cuales hacen que sus servicios hacia el turista sean de mayor calidad.

2.4. Marco Normativo

- *LEY 24047, LEY GENERAL DE AMPARO AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.*

- **Capítulo I, Art.1**

El Patrimonio Cultural de la Nación está bajo el amparo del Estado y de la Comunidad Nacional cuyos miembros están “en la obligación de cooperar a su conservación. El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por los bienes culturales que son testimonio de creación humana, material o inmaterial, expresamente declarados como tales por su importancia artística, científica, histórica o técnica. Las creaciones de la naturaleza pueden ser objeto de igual declaración”.

- **Capítulo I, Art.3**

“Las disposiciones de la presente Ley establecen el régimen de derecho correspondiente a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación sin excepción, regulando lo relativo a su identificación, protección, investigación, restauración, mantenimiento, restitución y difusión de su conocimiento”.

- **Capítulo II, Art.8**

“Los Ministerios, Municipalidades Provinciales, Corporaciones Departamentales de Desarrollo, Universidades y las autoridades

competentes están obligadas a velar por el cumplimiento de la presente Ley”.

➤ **Capítulo IV, Art.28**

“Los inmuebles, museos y colecciones privadas” de objetos culturales pueden calificarse como centro cultural para el efecto de acogerse al régimen de exoneración tributaria para ellos declara la Constitución, si satisfacen los siguientes requisitos:

- ✓ Que su funcionamiento esté autorizado por los organismos mencionados en el Art.6° en razón del valor cultural de sus bienes.
 - ✓ Que periódica y frecuentemente estén abiertos al público y tengan instalaciones adecuadas para la conservación de dichos bienes; y que desarrollen labor cultural y de difusión.
 - ✓ La calificación es hecha por el Instituto Nacional de Cultura a instancia de la parte interesada.
- *REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES, NORMA A-140, BIENES CULTURALES INMUEBLES.*

➤ **Capítulo I, Art. 2**

“Son Bienes Culturales Inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones o evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales, aunque estén constituidos por bienes de diversa antigüedad o destino y tengan valor arqueológico, arquitectónico, histórico, religioso, etnológico, artístico, antropológico, paleontológico, tradicional, científico o tecnológico, su entorno paisajístico y los sumergidos en espacios acuáticos del territorio nacional”.

➤ **Capítulo I, Artículo 3**

“El Instituto Nacional de Cultura es el organismo rector responsable de la promoción y desarrollo de las manifestaciones culturales del país y de la investigación, preservación, conservación, restauración, difusión y promoción del Patrimonio Cultural de la Nación.

Los Gobiernos Regionales, Municipios Provinciales y Distritales, tienen como una de sus funciones promover la protección y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación, dentro de su jurisdicción, y la defensa y conservación de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, colaborando con los organismos regionales y nacionales competentes en su identificación, registro, control, conservación y restauración”.

➤ **Capítulo I, Artículo 4**

“La tipología de Bienes Culturales Inmuebles”, en este artículo se definen diferentes conceptos relacionados al patrimonio cultural. Ver en anexos.

- *LEY N° 29408, LEY GENERAL DE TURISMO, TITULO I.*

➤ **Artículo 3°, Principios de la Actividad Turística, Son principios de la actividad turística los siguientes:**

- Desarrollo sostenible:

“El desarrollo del turismo debe procurar la recuperación, conservación e integración del patrimonio cultural, natural y social; y el uso responsable de los recursos turísticos, mejorando la calidad de vida de las poblaciones locales y fortaleciendo su desarrollo social, cultural, ambiental y económico”.

- No discriminación:

“La práctica del turismo debe constituir un medio de desarrollo individual y colectivo, respetando la igualdad de género, diversidad cultural y grupos vulnerables de la población”.

- Calidad:

“El Estado, en coordinación con los distintos actores de la actividad turística, debe promover e incentivar la calidad de los destinos turísticos para la satisfacción de los turistas, así como acciones y mecanismos que permitan la protección de sus derechos”.

- Cultura turística:

“El Estado promueve la participación y compromiso de la población en general y de los actores involucrados en la actividad turística en la generación de condiciones que permitan el desarrollo del turismo, fomentando su conocimiento, fortalecimiento y desarrollo sostenible”.

- Identidad:

“El desarrollo del turismo contribuye a fortalecer el proceso de identidad e integración nacional, promoviendo en especial la identificación, rescate y promoción del patrimonio inmaterial con participación y beneficio de las poblaciones locales”.

- Conservación:

“El desarrollo de la actividad turística no debe afectar ni destruir las culturas vivas ni los recursos naturales, debiendo promover la conservación de estos. La actividad turística está sustentada en el rescate y revaloración de la cultura ancestral”.

2.5. Preguntas de Investigación

2.5.1. Pregunta Principal

¿Qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permita la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo?

2.5.2. Preguntas Derivadas

- ¿Cuáles son las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual?
- ¿Cuáles son los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo?
- ¿Cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú?

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3. CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño de investigación

3.1.1. Según su enfoque

➤ DESCRIPTIVA

El presente trabajo de investigación se desarrolló bajo la metodología cualitativa-descriptiva ya que se están analizando casos y se determinara las características, cualidades y materiales de los casos analizados.

➤ CUALITATIVA

El presente trabajo de investigación se desarrollará bajo la metodología cualitativa-descriptiva, ya que se recopilará y analizara las propiedades de los casos nacionales de instalaciones turísticas en complejos arqueológicos de la costa norte del Perú, la relación entre las variables nos ayudara a determinar las instalaciones turísticas que se va a requerir y así poder identificar el tipo de herramienta que utilizaremos para la investigación.

3.1.2. Según su alcance

➤ CUALITATIVO

El enfoque de este trabajo de investigación es de manera cualitativa ya que la infraestructura se mimetiza con su contexto natural.

➤ EXPERIMENTAL

El enfoque experimental analiza el cambio físico del complejo arqueológico Chanquillo ya que se han visto afectado tanto por los fenómenos naturales, por el transcurso del tiempo y por la intervención de la mano del hombre.

➤ NO EXPERIMENTAL

El enfoque no experimental se llevará a cabo a través de la observación del complejo arqueológico Chanquillo en su contexto natural para posteriormente ser analizados bajo los criterios arquitectónicos vernaculares.

➤ CORRELACIONAL

Es correlacional por que los temas a investigarse guardan relación entre sí, al buscar un mismo objetivo.

3.2. Matriz de Categorización

3.2.1. Matriz de Categorización

| "CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA" | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| MATRIZ DE CORRESPONDENCIA-PREGUNTA DE INVESTIGACION-HIPOTESIS-DIMENSION-VARIABLES-INDICADORES-HERRAMIENTAS | | | | | | | | |
| PREGUNTAS DE INVESTIGACION | OBJETIVO | HIPOTESIS | DIMENSION | VARIABLES | INDICADORES | SUB-INDICADORES | HERRAMIENTAS | |
| | | | | | | | METODO | INSTRUMENTO |
| <p>Pregunta principal:</p> <p>¿Qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permita la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo?</p> | <p>Determinar qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permitan la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo.</p> | <p>El uso de los materiales constructivos como: la piedra el algarrobo, el barro, etc. Además de Las condiciones climáticas y los sistemas constructivos, que son parte de la arquitectura vernácula, en la construcción de una instalación turística permitirá la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo.</p> | <p>Arquitectónico - Paisajístico</p> | <p>Criterios de la arquitectura vernacular</p> | <p>Técnicas constructivas</p> <p>Condiciones climáticas</p> <p>Relación con el entorno</p> <p>Gestión Participativa</p> | <p>Materiales Constructivos</p> <p>Sistemas Constructivos</p> <p>Precipitaciones</p> <p>Asoleamiento</p> <p>Ventilación</p> <p>Confort térmico</p> <p>Paisaje</p> <p>Armonía con el Paisaje</p> <p>Movilidad en la Gestión</p> <p>Orientadores turísticos</p> | <p>OBSERVACION</p> <p>RECOLECCION DE DATOS</p> | <p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p> <p>FICHA DE DATOS</p> <p>FICHA DE EVALUACION</p> |

"CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA"

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA-PREGUTA DE INVESTIGACION-HIPOTESIS-DIMENSION-VARIABLES-INDICADORES-HERRAMIENTAS

| PREGUNTAS DE INVESTIGACION | OBJETIVO | HIPOTESIS | DIMENSION | VARIABLES | INDICADORES | SUB-INDICADORES | HERRAMIENTAS | |
|---|--|---|----------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------------------|---|
| | | | | | | | METODO | INSTRUMENTO |
| Pregunta 1: ¿Cuáles son las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual? | Analizar la existencia y estado actual de las instalaciones turísticas en el complejo arqueológico Chanquillo. | Las instalaciones turísticas existentes en el complejo Chanquillo son las señaléticas y los senderos y su estado es deplorable. | Arquitectónico | Instalaciones Turísticas | Parador Turístico | Servicios Básicos | OBSERVACION RECOLECCION DE DATOS | FICHA DE OBSERVACIÓN FICHA DE DATOS FICHA DE EVALUACION |
| | | | | | | Mantenimiento | | |
| | | | | | | Estado de conservación | | |
| | | | | | | Antigüedad | | |
| | | | | | | Zona De Riesgo | | |
| | | | | | | Frecuencia de uso | | |
| | | | | | Museo De Sitio | Servicios Básicos | | |
| | | | | | | Mantenimiento | | |
| | | | | | | Estado de conservación | | |
| | | | | | | Antigüedad | | |
| | | | | | | Zona De Riesgo | | |
| | | | | | | Frecuencia de uso | | |
| | | | | | Centro De Interpretación | Servicios Básicos | | |
| | | | | | | Mantenimiento | | |
| | | | | | | Estado de conservación | | |
| | | | | | | Antigüedad | | |
| | | | | | | Zona De Riesgo | | |
| | | | | | | Frecuencia de uso | | |
| Senderos | Servicios Básicos | | | | | | | |
| | Mantenimiento | | | | | | | |
| | Estado de conservación | | | | | | | |
| | Antigüedad | | | | | | | |
| | Zona De Riesgo | | | | | | | |
| | Frecuencia de uso | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------------|------------------------|--|--|
| | | | | | Señalización | Servicios Básicos | | |
| | | | | | | Mantenimiento | | |
| | | | | | | Estado de conservación | | |
| | | | | | | Antigüedad | | |
| | | | | | | Zona De Riesgo | | |
| | | | | | | Frecuencia de uso | | |
| | | | | | Embarcadero | Servicios Básicos | | |
| | | | | | | Mantenimiento | | |
| | | | | | | Estado de conservación | | |
| | | | | | | Antigüedad | | |
| | | | | | | Zona De Riesgo | | |
| | | | | | | Frecuencia de uso | | |
| | | | | | Zona De Descanso | Servicios Básicos | | |
| | | | | | | Mantenimiento | | |
| | | | | | | Estado de conservación | | |
| | | | | | | Antigüedad | | |
| | | | | | | Zona De Riesgo | | |
| | | | | | | Frecuencia de uso | | |
| | | | | | Mirador | Servicios Básicos | | |
| | | | | | | Mantenimiento | | |
| | | | | | | Estado de conservación | | |
| | | | | | | Antigüedad | | |
| | | | | | | Zona De Riesgo | | |
| | | | | | | Frecuencia de uso | | |

"CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA"

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA-PREGUNTA DE INVESTIGACION-HIPOTESIS-DIMENSION-VARIABLES-INDICADORES-HERRAMIENTAS

| PREGUNTAS DE INVESTIGACION | OBJETIVO | HIPOTESIS | DIMENSION | VARIABLES | INDICADORES | SUB-INDICADORES | HERRAMIENTAS | |
|---|---|--|--------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------|---|---|
| | | | | | | | METODO | INSTRUMENTO |
| Pregunta 2: ¿Cuáles son los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo? | Investigar y analizar los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo | Los principales recursos naturales que produce la ciudad de Casma son: la caña, el Guayaquil, el algarrobo y el barro los cuales son parte de la arquitectura vernácula, la participación de lugareño ya sea en la presentación de sus comidas típicas, su artesanía, etc Servirá como apoyo a la recuperación de la identidad del lugar. | Constructivo | Principales recursos naturales | Recursos Naturales Vegetales | Elemento estructural | OBSERVACION RECOLECCION DE DATOS | FICHA DE OBSERVACIÓN FICHA DE DATOS FICHA DE EVALUACION |
| | | | | | | Elemento de cierre | | |
| | | | | | | Elemento de piso | | |
| | | | | | | Elemento de techo | | |
| | | | | | Recursos Naturales Minerales | La Piedra | | |
| | | | | | | El Barro | | |
| | | | | | Recurso Natural Mano Del Hombre | Movilidad en la Gestión | | |
| | | | | | | Comercio | | |
| | | | | | | Orientadores Turísticos | | |

"CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA"

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA-PREGUTA DE INVESTIGACION-HIPOTESIS-DIMENSION-VARIABLES-INDICADORES-HERRAMIENTAS

| PREGUNTAS DE INVESTIGACION | OBJETIVO | HIPOTESIS | DIMENSION | VARIABLES | INDICADORES | SUB-INDICADORES | HERRAMIENTAS | | | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|---|-------------|-----------------|--------------------------|-------------|----------------------|-------------------------|----------------------|---------------------|
| | | | | | | | METODO | INSTRUMENTO | | | | |
| ¿Cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú? | Determinar cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú que permita ser utilizado en las instalaciones turísticas y así poner en valor el complejo arqueológico de Chanquillo. | El uso de los materiales constructivos como: la piedra el algarrobo, el barro, etc. Además de Las condiciones climáticas y los sistemas constructivos, que son parte de la arquitectura vernácula, en la construcción de una instalación turística permitirá la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo. | Arquitectónico - Paisajístico | Criterios de la arquitectura vernacular | | | Materiales Constructivos | OBSERVACION | FICHA DE OBSERVACIÓN | | | |
| | | | | | | | Técnicas constructivas | | | Sistemas Constructivos | | |
| | | | | | | | Condiciones climáticas | | | Precipitaciones | | |
| | | | | | | | | | | Asoleamiento | | |
| | | | | | | | | | | Ventilación | | |
| | | | | | | | Relación con el entorno | | | Confort térmico | RECOLECCION DE DATOS | FICHA DE DATOS |
| | | | | | | | | | | Paisaje | | |
| | | | | | | | Gestión Participativa | | | Armonía con el Paisaje | | FICHA DE EVALUACION |
| | | | | | | | | | | Movilidad en la Gestión | | |
| | | | | | | | | | | Orientadores turísticos | | |

3.3. Escenario de estudio

3.3.1. Universo

El universo del presente trabajo de investigación es el complejo arqueológico Chanquillo.



Fuente: Google Earth

3.3.2. Muestra

La muestra del presente trabajo es el complejo arqueológico Chanquillo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas y Herramientas

- Técnicas
 - ✓ Recolección De Datos
 - ✓ Trabajo En Campo
 - ✓ Trabajo En Gabinete
 - ✓ Procesamiento De Información

- Herramientas
 - ✓ Fichas De Observación

3.4.2. Método de las Herramientas

- Ficha de Observación

El objetivo con el que se plantea la ficha de observación en el trabajo de investigación consiste en caracterizar, analizar y detallar los sistemas constructivos usados en la construcción de las instalaciones turísticas en los casos analizados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. CASO NACIONAL 1

- MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME - LAMBAYEQUE

4.1.2. CASO NACIONAL 2

- MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE CARAL

4.1.3. AREA DE ESTUDIO

- COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO

**CASO NACIONAL I:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME-LAMBAYEQUE**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO I:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE TÚCUME**

TEMA DE LA INVESTIGACION:

**“CRITERIOS DE
LA
ARQUITECTUR
A VERNACULAR
PARA EL
DISEÑO DE UNA
INSTALACIÓN
TURISTICA EN
EL COMPLEJO
ARQUEOLOGIC
O CHANQUILLO
EN
LAPROVINCIA
DE CASMA”.**

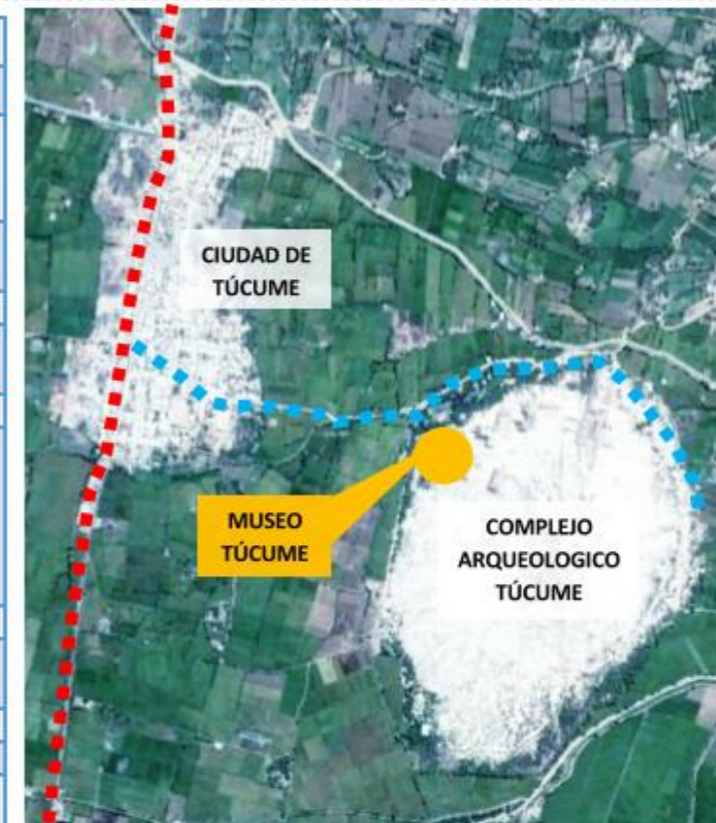
ALUMNA:
**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

N° DE
LÁMINA:

1

DATOS GENERAL

| | |
|--------------------------------|---|
| NOMBRE | MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME |
| UBICACIÓN | Se encuentra en el departamento de Lambayeque, provincia de Lambayeque, distrito de Túcume, a 33 kilómetros de la ciudad de Chiclayo. El sitio arqueológico se encuentra a 1 km al este de la ciudad de Túcume. |
| ÁREA DEL RESTO ARQUEOLOGICO | Extension de aproximadamente 220 hectáreas. |
| ÁREA DEL MUSEO DE SITIO | 23 mil metros cuadrados |
| INAGURACIÓN DEL MUSEO DE SITIO | 20 de Agosto de 1993. |
| FUNCIÓN | Museo Turístico <ul style="list-style-type: none"> Se exhiben colecciones arqueológicas provenientes de excavaciones efectuadas en Túcume entre los años 1989 a 1994. La sala principal expone una importante colección arqueológica vinculada a las culturas Lambayeque, Chimú e Inca, así como una colección de objetos etnográficos, principalmente de cerámica, textiles y materiales asociados a una mesa de curanderismo. |
| CATEGORIA | Monumentos prehispánicos más importantes de la costa Norte de Perú dada su magnitud. |
| ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN | <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo Turístico. Tareas de Conservación. |
| HORARIOS DE ATENCIÓN | De lunes a domingo de 9:00h a 17:00h |
| PRECIO DE LA ENTRADA | General: S/ 8.00 / Reducida: S/3.00 / Escolares: S/ 1.00 |
| CLIMA | El clima: Es cálido templado, aunque la sensación de calor puede llegar a los 40° C, haciendo difícil el trabajo a la intemperie. Periódicamente, cada 7, 10, 15, años se presentan temperaturas elevadas, con lluvias regulares y aumento extremado del agua de los ríos, lluvias de las que se tiene referencia desde épocas precolombinas, como las que refiere la leyenda de Naylamp, y se repiten en desde 1720 en adelante, Lluvias que siempre han causado destrozos en los cultivos, las viviendas, caminos, puentes, y han acabado con la vida de animales y personas. |

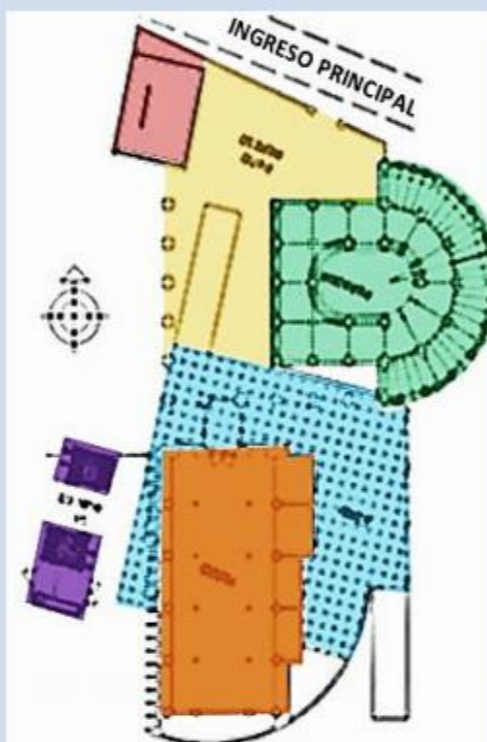


FUENTE: GOOGLE EARTH 2016, ELABORACION PROPIA

■ ■ ■ ■ ■ CARRETERA FERNANDO BELAUDE TERRY
■ ■ ■ ■ ■ CARRETERA TÚCUME

LISTADO DE AMBIENTES - LEYENDA

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1. RECEPCIÓN-ADMINISTRACIÓN | ■ |
| 2. PATIO DE INGRESO | ■ |
| 3. PARADOR TURISTICO | ■ |
| 4. PATIO GENERAL | ■ |
| 5. MUSEO | ■ |
| 6. SS.HH PUBLICO | ■ |



PLANO DEL MUSEO DE SITIO TÚCUME
FUENTE: BLOG MUSEO DE SITIO TUCUME-
http://www.museodesitiotucume.org/ciudad_tucume.html



**CASO NACIONAL 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME-LAMBAYEQUE**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE TÚCUME**

TEMA DE LA INVESEGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO O CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE LÁMINA:

2

OBJETIVO

DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO

VARIABLE

CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR

INDICADOR – TECNICAS CONSTRUCTIVAS

TECNICAS CONSTRUCTIVAS - MATERIALES CONSTRUCTIVOS

TECNICAS CONSTRUCTIVAS - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ALGORROBO



- Árbol longevo
- Se produce en mayor cantidad en zonas áridas.
- Puede medir hasta 18 m. de altura.
- Puede llegar a tener hasta 2 m. de diámetro.

ADOBE



- Material sencillo y económico.
- Material térmico.
- Absorbe la humedad atmosférica.
- Resistencias a la compresión son bajas (de 3 a 5 Kg. por cm²).

CAÑA BRAVA

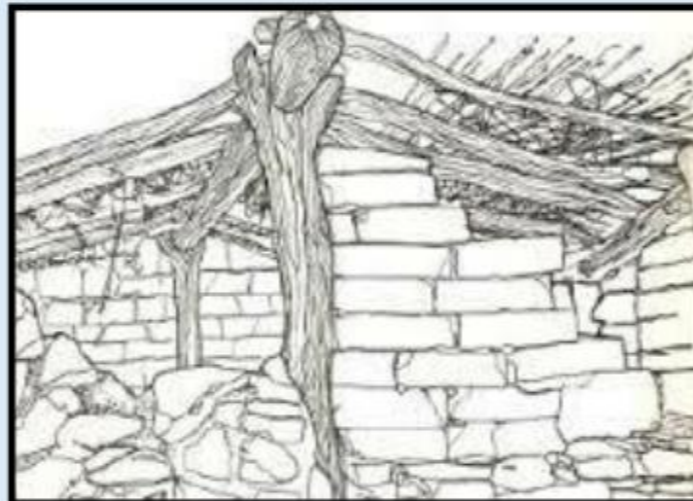


- Planta herbácea.
- Puede llegar a medir hasta 4 o 5 m. de altura.
- Llega a tener un diámetro de 4 a 6 cm.

YESO



- Se utiliza para acabados de interiores.
- Se utiliza para la mampostería.
- Acabado liso y decorativo.
- Es un aislante térmico.



- El algarrobo se utilizo como horcones.
- En el complejo arqueológico de Túcume se utilizo como pilares de su construcción.



- La caña Brava se uso en la construcción del complejo arqueológico de Túcume en sus techos, parasoles, pertas y ventanas.



- El yeso se utilizo dentro del complejo arqueológico como enlucido a los muros y techos

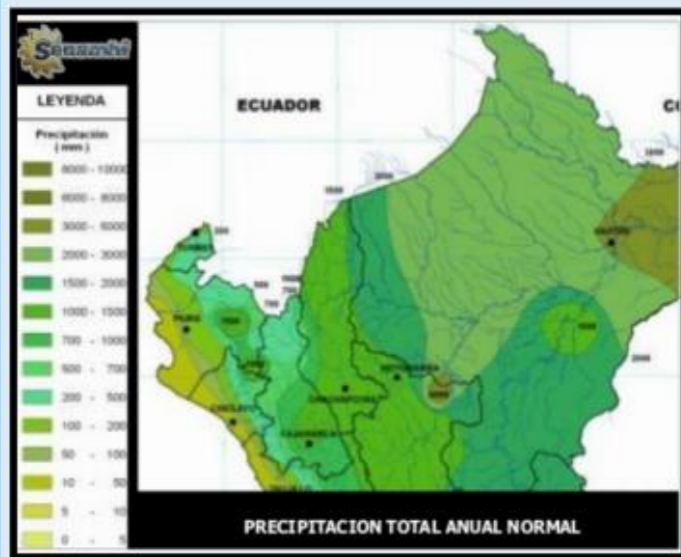
**CASO NACIONAL 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME-LAMBAYEQUE**

| | |
|-----------|---|
| OBJETIVO | DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO. |
| DIMENSIÓN | ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO |
| VARIABLE | CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR |

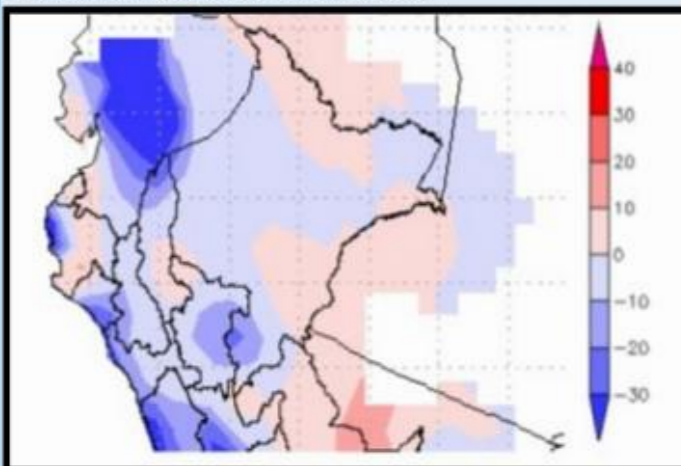
INDICADOR – RELACION CON EL ENTORNO

| RELACION CON EL ENTORNO - PRECIPITACIONES | RELACION CON EL ENTORNO - ASOLEAMIENTO |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Las precipitaciones en la costa peruana es escasa. Solo llueve cuando se produce el fenómeno del niño ya que tropicaliza la zona. hay poca humedad ya que el clima es árido. Se pronostico que hasta el 2020 habrá ausencia de lluvias. Su humedad es alta, con un promedio anual de 82%; promedio mínimo de 61% y máximo de 85%. | <ul style="list-style-type: none"> La ubicación del parador turístico y del museo de sitio de Túcume esta mal orientado ya que la perfecta orientación hubiese sido que su fachada este direccionada hacia el norte. El asoleamiento dentro del parador turístico y del museo de sitio de Túcume es controlado ya que cuentan con parasoles . |

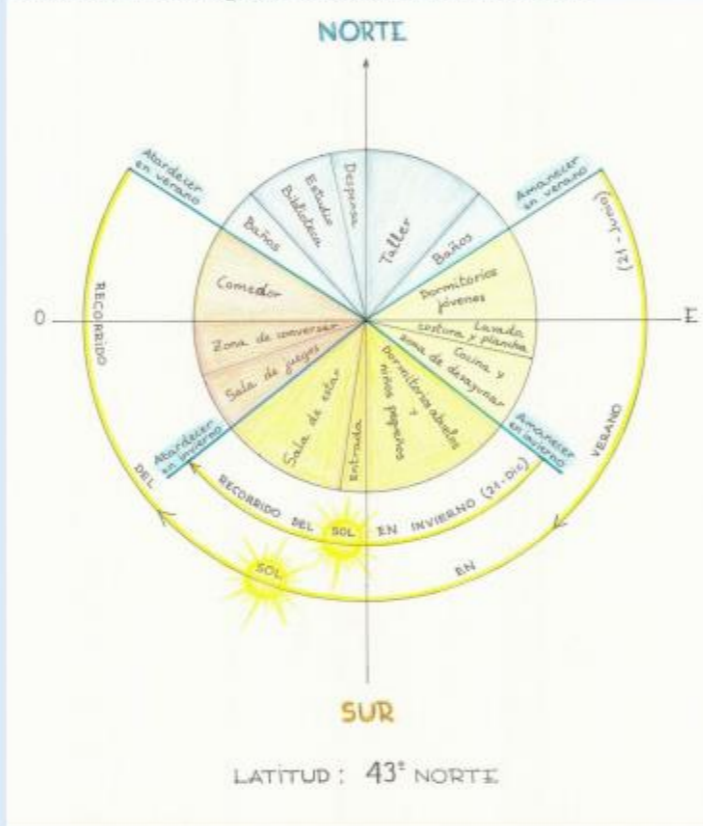
Precipitaciones anuales en el norte del Perú.



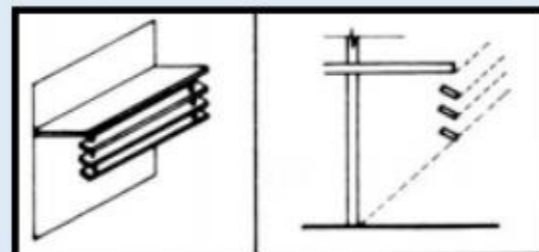
Deficiencia de precipitaciones 2020.



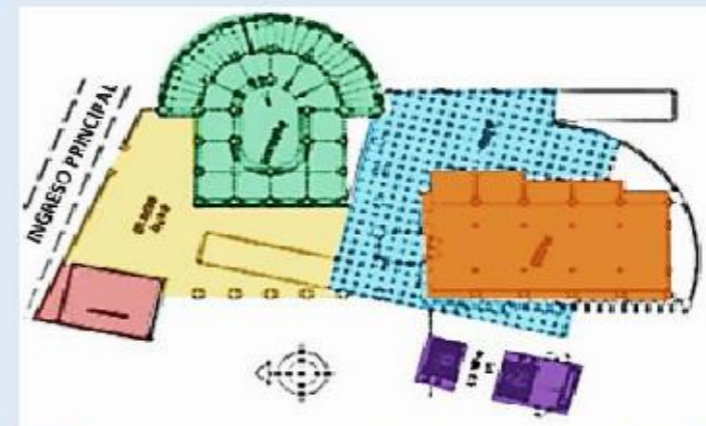
Distribución de espacios en una casa bioclimática



Umbral



Plano de distribución del complejo arqueológico de Túcume



Parasol usado en el complejo arqueológico.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE TÚCUME**

TEMA DE LA INESIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

3

**CASO NACIONAL 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME-LAMBAYEQUE**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE TÚCUME**

TEMA DE LA INESIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

NADIA AMPARO ORDOÑEZ GRANADOS

Nº DE LÁMINA:

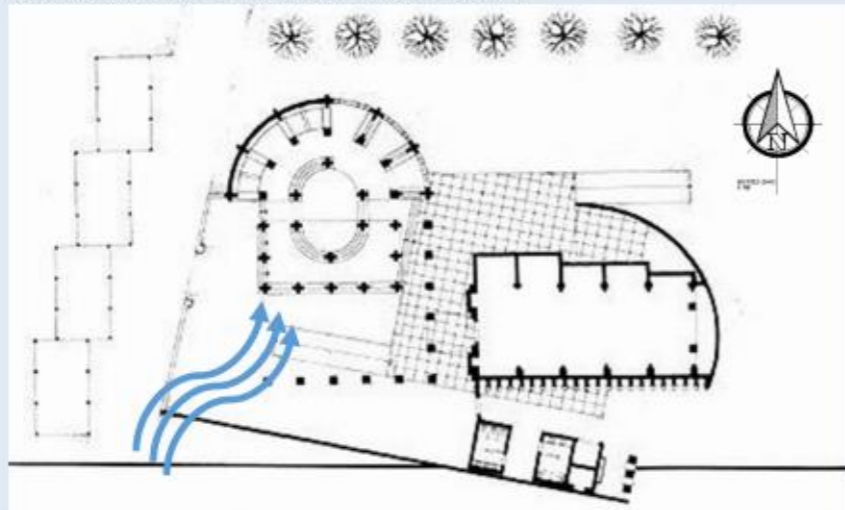
4

| | |
|-----------|---|
| OBJETIVO | DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO. |
| DIMENSIÓN | ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO |
| VARIABLE | CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR |

INDICADOR – CONDICIONES CLIMATICAS

CONDICIONES CLIMATICAS - VENTILACION

Los vientos en el museo de sitio y parador turístico de Túcume van de Suroeste a Noreste.
En el museo de sitio el viento ingresa por las ventanas altas para eliminar la humedad ambiental interna.
En el parador turístico la ventilación es directa
Las edificaciones tienen una altura de 5 metros.



Las ventanas en el museo de sitio son altas ya que en las construcciones en el norte tienen una altura de más de 3m. Para que el aire caliente que se acumula en la parte alta pueda circular con mayor facilidad.

CONDICIONES CLIMATICAS - ILUMINACION NATURAL

En el museo de sitio y en el parador turístico de Túcume no hay fluido eléctrico.
Todo se ilumina de forma natural ya sean por luz lateral y por luz cenital.



**CASO NACIONAL 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME-LAMBAYEQUE**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE TÚCUME**

TEMA DE LA INVESTIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

4.1

OBJETIVO

DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO

VARIABLE

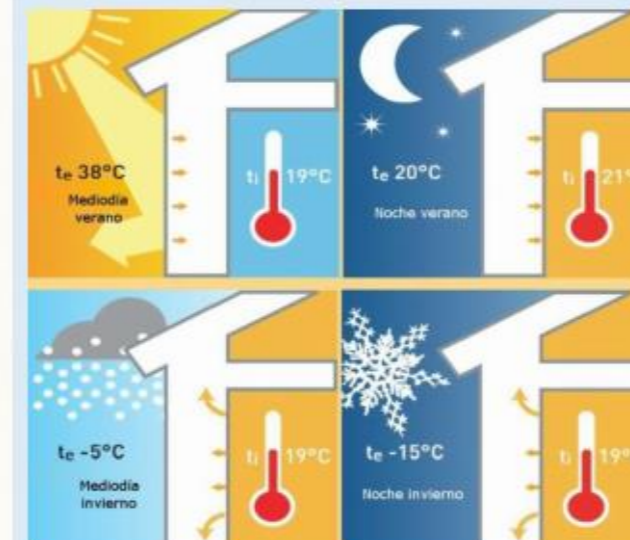
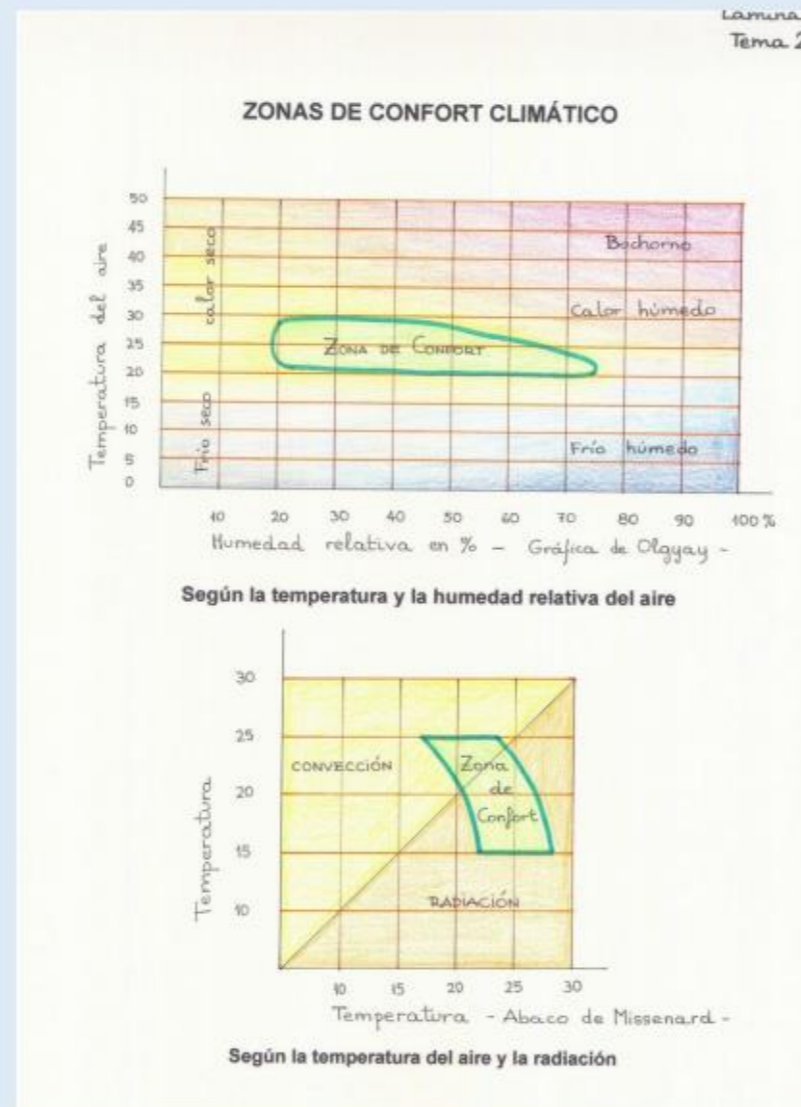
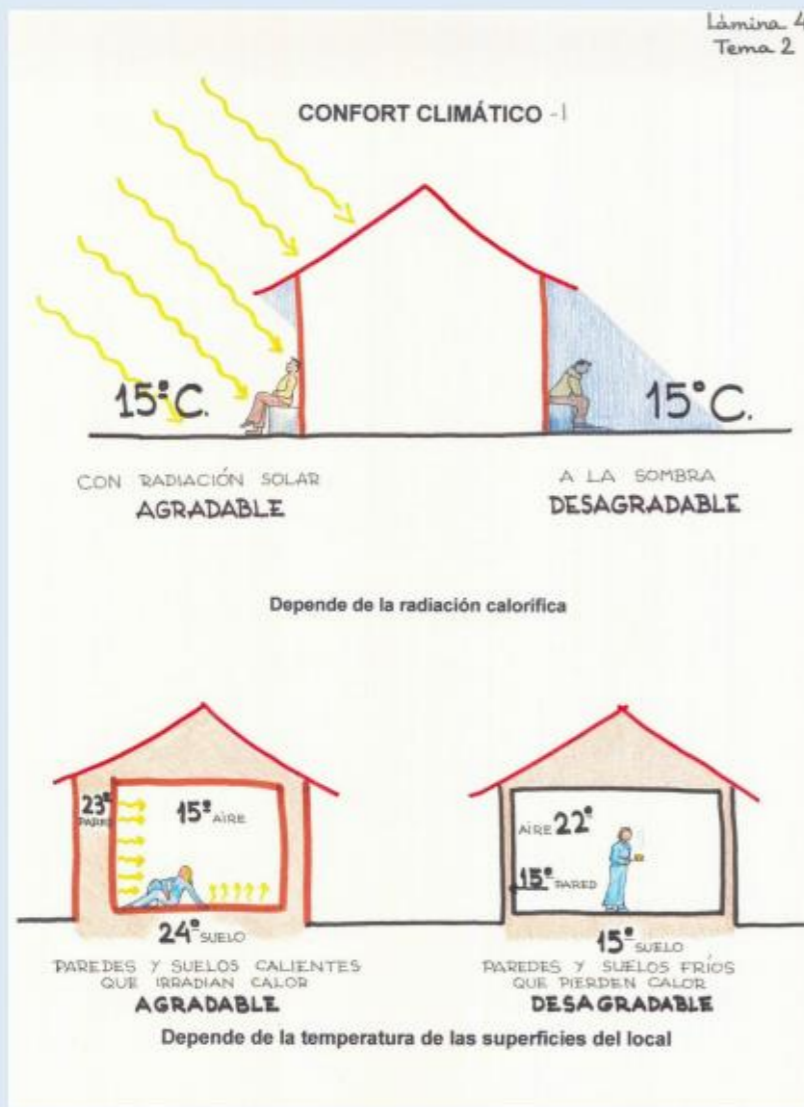
CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR

INDICADOR – CONDICIONES CLIMATICAS

CONDICIONES CLIMATICAS - CONFORT TERMICO

El museo de sitio y el parador turístico son cálidos por el uso de sus materiales constructivos y por el grosor de sus muros ya que la temperatura caliente es absorbida por los muros y al interior ya ingresa una temperatura fresca.

El grosor de los muros en la construcción del museo de sitio es de 0.40 a 0.50 m de ancho y tiene una resistencia a la compresión son bajas (de 3 a 5 Kg. por cm²). Al tener un doble muro el ambiente se hace térmico ya que interiormente produce una temperatura distinta ala del exterior.



**CASO NACIONAL 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME-LAMBAYEQUE**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE TÚCUME**

TEMA DE LA INVEIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA ”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

5

OBJETIVO

DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO

VARIABLE

CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR

INDICADOR – RELACION CON EL ENTORNO

PAISAJE

- La construcción del museo de sitio se relaciona con el paisaje por distintas formas ya sean por su entorno, por el bosque seco, por las pirámides que lo rodea.
- Se relacionan por el color de la edificación ya que son tonos pasteles que contrastan con lo seco del bosque y el color de la tierra de las pirámides.



El complejo arqueológico de Túcume se relaciona con el paisaje de distintas maneras:

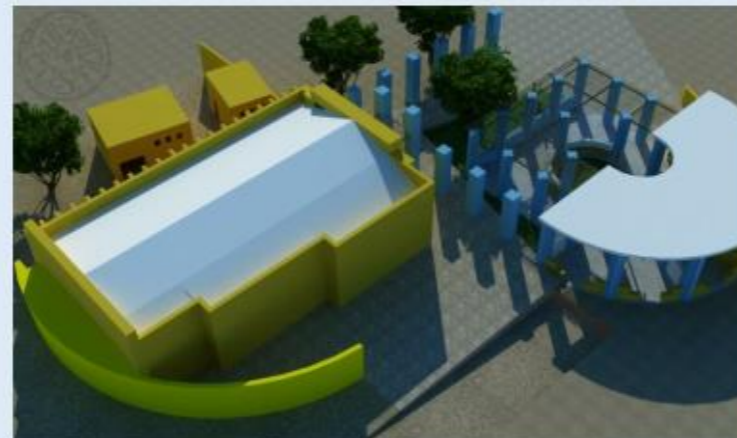


Por sus materiales ya que son materiales que produce la zona y que en algunas ocasiones crece de manera natural.



ARMONIA CON EL PAISAJE

El museo de sitio de Túcume se relaciona por color con la cultura de Túcume ya que tiene los colores encontrados en los restos arqueológicos.



Por forma: se relaciona por su forma con la memoria de la historia de Túcume ya que el museo de sitio tiene similitud a una iglesia del siglo XVI, la cual fue muy representativa en esa época.

**CASO NACIONAL 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME-LAMBAYEQUE**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE TÚCUME**

TEMA DE LA INESIGACION:

**“CRITERIOS DE
LA
ARQUITECTURA
VERNACULAR
PARA EL DISEÑO
DE UNA
INSTALACIÓN
TURISTICA EN EL
COMPLEJO
ARQUEOLOGICO
CHANQUILLO EN
LAPROVINCIA DE
CASMA”.**

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

6

OBJETIVO

DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO

VARIABLE

CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR

INDICADOR – GESTION PARTICPATIVA

MOVILIDAD EN LA GESTION

El sistema vial en el complejo arqueológico de Túcume no esta asfaltado. Cuando la movilidad de transporte hace su recorrido, produce una nube de polvareda es cual es desagradable para el visitante o turista.



Vía sin asfalto

El complejo arqueológico cuenta con senderos peatonales dentro del complejo enmarcados.



sendero

PARTIIPACION CIUDADANA

La ciudadanía participa dentro y fuera del complejo arqueológico en las siguientes maneras:

El biohuerto: que son trabajados por los estudiantes de los colegios de Túcume.

La textilera: ellos hacen lana del algodón que producen en el biohuerto.

Los artesanos o comerciantes.

Manualidades con materiales reciclados.



ORIENTADORES TURISTICOS

Los orientadores turísticos del complejo arqueológico de Túcume son personas nativas instruidas desde el colegio. Para que así puedan desempeñar sus labores de guías turísticos.



**CASO NACIONAL 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME-LAMBAYEQUE**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE TÚCUME**

TEMA DE LA INESIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

N° DE
LÁMINA:

7

OBJETIVO
DIMENSIÓN
VARIABLE

Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual.

ARQUITECTONICO

INSTALACIONES TURISTICAS





INDICADOR – INSTALACIONES TURISTICAS

PARADOR TURISTICO

Acceso al complejo arqueológico de Túcume



LEYENDA

-  VIA QUE LLEGA DESDE CHICLAYO
-  VIA QUE LLEVA AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE TUCUME
-  PROVINCIA DE TUCUME
-  MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TUCUME

3d - Parador Turístico



Parador Turístico en su estado actual.



El parador turístico actualmente se encuentra en un estado de abandono.



- El parador turístico esta construido de materiales tradicionales de la zona:
 - Barro
 - Caña
 - Horcones de Algarrobo
 - Enlucido con yeso.
- El parador turístico es una construcción llena ya que sus elementos de cierre están completamente hechos de adobe.

INDICADOR
INDICADOR

CENTRO DE INTERPRETACION
ZONA DE DESCANZO

Este tipo de instalación no esta implementado en el complejo arqueológico de Túcume

**CASO NACIONAL 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME-LAMBAYEQUE**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO I:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE TÚCUME**

TEMA DE LA INVEIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

8

OBJETIVO

Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO

VARIABLE

INSTALACIONES TURISTICAS

INDICADOR – INSTALACIONES TURISTICAS

MUSEO TURISTICO

SEÑALETICA

Acceso al complejo arqueológico de Túcume



LEYENDA

- VIA QUE LLEGA DESDE CHICLAYO
- VIA QUE LLEVA AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE TUCUME
- PROVINCIA DE TUCUME
- MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TUCUME

Museo de sitio en su estado actual.



Nuevo museo de sitio en su estado actual.



El museo de sitio de Túcume esta construido de materiales modernos como:

- ✓ Concreto
- ✓ El drywall
- ✓ El acero

- El museo de sitio de Túcume se encuentra en estado de abandono desde que se reapertura el nuevo museo de sitio.
- El museo de sitio de Túcume es una construcción llena ya que esta construida de adobe.

- Las señaléticas se encuentra en buen estado.
- Con respecto a la antropometría las alturas de las señaléticas están bien representados.
- En el complejo arqueológico el concepto de señalética esta bien defina ya que cada ambiente o dirección esta bien señalizados indicando a donde tenemos que ir o hasta donde podemos ingresar.



Los colorares usados en las señaléticas son colores tradicionales de las cerámicas de la cultura de Túcume.

**CASO NACIONAL 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME-LAMBAYEQUE**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE TÚCUME**

TEMA DE LA INVEIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

9

OBJETIVO

Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO

VARIABLE

INSTALACIONES TURISTICAS

INDICADOR – INSTALACIONES TURISTICAS

EMBARCADERO

SENDEROS

MIRADOR

En el complejo arqueológico de Túcume no tiene un área definida para ser usado como estacionamiento

- Los elementos definidores de los senderos son las piedras los cuales se encuentran bien definidos y con un buen estado de conservación ya que tienen un buen mantenimiento.



- Forma: el mirador de acuerdo a la forma en el complejo arqueológico se adecua al cerro purgatorio.
- El mirador se encuentra techado.
- Esta construido de material rustico de estera y algarrobo.



Cerro purgatorio
mirador



**CASO NACIONAL 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE TÚCUME-LAMBAYEQUE**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE TÚCUME**

TEMA DE LA INVEIGACION:

**“CRITERIOS DE
LA
ARQUITECTURA
VERNACULAR
PARA EL DISEÑO
DE UNA
INSTALACIÓN
TURISTICA EN EL
COMPLEJO
ARQUEOLOGICO
CHANQUILLO EN
LAPROVINCIA DE
CASMA”.**

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

10

OBJETIVO

Investigar y analizar los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo.

DIMENSIÓN

CONSTRUCTIVO

VARIABLE

PRINCIPALES RECURSOS NATURALES

RECURSOS NATURALES VEGETALES

RECURSOS NATURALES MINERALES

ELEMENTO DE CIERRE

Los pilares y horcones eran parte fundamental de las bodegas. Su función principal era reforzar la función de los muros y contribuir al sostenimiento del techo. A veces se usaban los horcones para establecer como un marco que luego se rellenaba con adobes y se enlucía con yeso.



PIEDRA

En el museo de sitio Túcume se empleo la piedra, en la sensación de sus bases.



EL BARRO

Es una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena o tierra) mezclada con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; con ellos se construyen paredes y muros (cerramientos) del museo de sitio Túcume.



ELEMENTO DE TECHO

La estructura de los techos se construía con un entramado de cañas.

Las tijeras eran maderas cortas, que se colocaban en forma perpendicular al eje central de la bodega; por lo tanto atravesaban el edificio a lo ancho del mismo; en cambio los tirantes eran maderas largas, que se colocaban a lo largo de la bodega. Por lo general, las bodegas tenían 3, 4 o 5 tirantes. La cantidad de tijeras, en cambio, era tan variable como la longitud de los muros.



ELEMENTO DE PISO

Los pisos no fueron desarrollados solo mantuvieron el estado natural de tierra compactada y en las ultimas intervenciones que se desarrollaron se uso en algunas partes piso de cemento pulido.

RECURSONATURAL – MANO DEL HOMBRE

- El museo de sitio de Túcume fue desarrollada por el arquitecto Jorge Cosmopolis, en agosto de 1993 se empezó la construcción con apoyo de la municipalidad y los pobladores para el crecimiento Turístico de la zona, actualmente hay un proyecto de intervención moderno que no se sabe si tendrá un inicio de construcción,
- El mantenimiento y el general encargo del lugar esta entregado a personal de la municipalidad de Túcume y de la empresa Backus.

**CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE CARAL**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CASO 1:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE CARAL**

TEMA DE LA INVESEGACION:

**“CRITERIOS DE
LA
ARQUITECTUR
A VERNACULAR
PARA EL
DISEÑO DE UNA
INSTALACIÓN
TURISTICA EN
EL COMPLEJO
ARQUEOLOGIC
O CHANQUILLO
EN
LAPROVINCIA
DE CASMA”.**

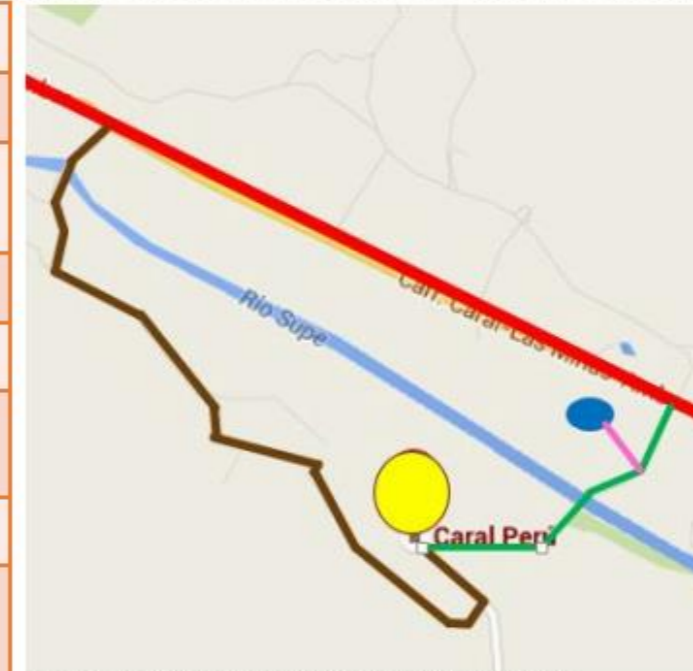
ALUMNA:
**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

N° DE
LÁMINA:

1

DATOS GENERAL

| | |
|---|---|
| NOMBRE | MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO CARAL |
| UBICACIÓN | Caral se halla situado en el distrito de Supe de la provincia de Barranca del departamento de Lima, a 184 km al norte de Lima Metropolitana, y a 23 km de la costa del Océano Pacífico, en un espacio geográfico conocido como el Norte Chico. |
| ÁREA DEL RESTO ARQUEOLOGICO | Caral ocupa una extensión de 66 hectáreas, divididas en dos zonas, una central y la otra periférica. |
| ÁREA DEL PARADOR TURISTICO | 500 Metros Cuadrados |
| ESTADO DEL PARADOR TURISTICO Y DEL MUSEO DE SITIO | <ul style="list-style-type: none"> El parador turístico se encuentra en remodelación. El museo de sitio se encuentra dentro de las instalaciones turísticas. |
| FUNCIÓN | Parador Turístico <ul style="list-style-type: none"> El parador turístico tiene como función recibir al visitante. Presta servicios de cafetería y ss.hh. Estacionamiento. |
| CATEGORIA | Instalación turística del complejo arqueológico Caral. |
| HORARIOS DE ATENCIÓN | De lunes a domingo de 9:00h a 16:00h |
| PRECIO DE LA ENTRADA | No se cobra el ingreso al parador turistico ni al museo de sitio. |
| CLIMA | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caral tiene un clima desértico. A lo largo del año, cayendo casi sin lluvia en Caral. ✓ La temperatura media anual en Caral se encuentra a 18.6 °C. Hay alrededor de precipitaciones de 19 mm. |
| DESCRIPCION POR AMBIENTES DEL PARADOR TURISTICO | ESTACIONAMIENTO CAFETIN AREA DE VENTAS SS.HH CACINA ADMINISTRACION |



FUENTE: GOOGLE EARTH 2016, ELABORACION PROPIA

Leyenda:

- Carretera A Caral ———
- Rio Supe ———
- Ingreso Peatonal ———
- Ingreso Vehicular ———
- Ingreso Al Parador Turístico ———



**CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE CARAL**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE CARAL

TEMA DE LA INVESIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTUR A VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGIC O CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA ”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

N° DE
LÁMINA:

2

OBJETIVO

DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO

VARIABLE

CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR

INDICADOR – TECNICAS CONSTRUCTIVAS

TECNICAS CONSTRUCTIVAS - MATERIALES CONSTRUCTIVOS

TECNICAS CONSTRUCTIVAS - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ALGORROBO



- Árbol longevo
- Se produce en mayor cantidad en zonas áridas.
- Puede medir hasta 18 m. de altura.
- Puede llegar a tener hasta 2 m. de diámetro.

ADOBE



- Material sencillo y económico.
- Material térmico.
- Absorbe la humedad atmosférica.
- Resistencias a la compresión son bajas (de 3 a 5 Kg. por cm2).

CAÑA BRAVA



- Planta herbácea.
- Puede llegar a medir hasta 4 o 5 m. de altura.
- Llega atener un diámetro de 4 a 6 cm.

La Piedra



- Material resistente.
- Es mas fuerte cuando esta seco a que cuando esta remojado en agua.
- No tiene una forma regular.



- **El algarrobo** se uso en el sistema estructural (vigas), en la construcción del parador turístico.
- En el las demás instalaciones turísticas se usos en las vigas y en las columnas.



- **La caña Brava** se uso en la construcción del complejo arqueológico de Caral en sus techos y muros.



- La piedra se utilizo dentro del complejo arqueológico como suelo y sobre cimientos de la instalación.

**CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE CARAL**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE CARAL

TEMA DE LA INESIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

3

OBJETIVO

DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO

VARIABLE

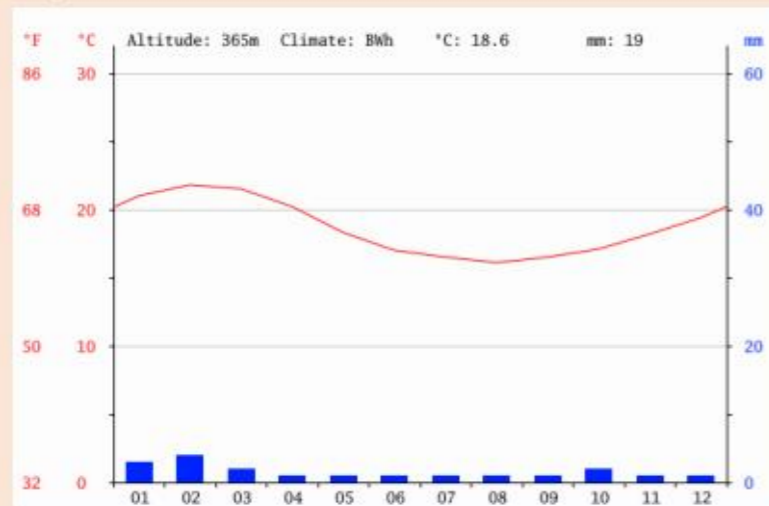
CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR

INDICADOR – RELACION CON EL ENTORNO

PRECIPITACIONES

- Las precipitaciones en Caral es escasa.
- El mes mas seco es en abril.
- El mes en donde hay algunas lluvias es a mediados de febrero.
- Los tejados de las instalaciones tienen una buena inclinación no pensada en las precipitaciones sino en el sol, pero si en caso de que llueva estos techos responderán a la situación ya que como tiene pendiente y son de caña, absorberá el agua de las lluvia y no dejara pasar las gotas de agua.

Climograma de Caral



Techos inclinados



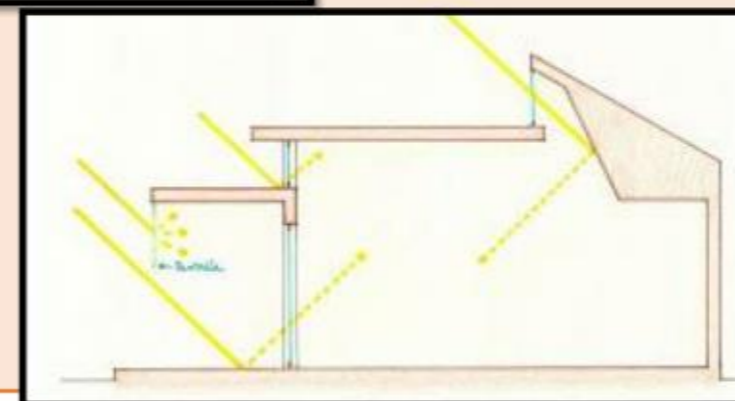
ASOLEAMIENTO

- La ubicación de las instalaciones turísticas de Caral esta mal orientado ya que la perfecta orientación hubiese sido que su fachada este direccionada hacia el norte.
- El asoleamiento en las instalaciones turísticas son controladas ya que cuentan con techos inclinado y alargados que son usados como parasoles.

Plano de distribución del complejo arqueológico de Caral



Techos con teatinas



**CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE CARAL**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE CARAL

TEMA DE LA INESIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

4

OBJETIVO

DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO

VARIABLE

CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR

INDICADOR – CONDICIONES CLIMATICAS

VENTILACION

- Los vientos en las instalaciones turísticas de Caral no solo van de suroeste a noreste, vienen de distinta direcciones.
- Los ambientes de las instalaciones por no estar ubicados en una sola dirección reciben el viento por distinta direcciones.
- Los techos en las instalaciones turísticas tiene una buena orientación para el invierno ya que por tener esa inclinación hacen que el aire pase directamente por el techo.

Cubierta que hace que el viento pase

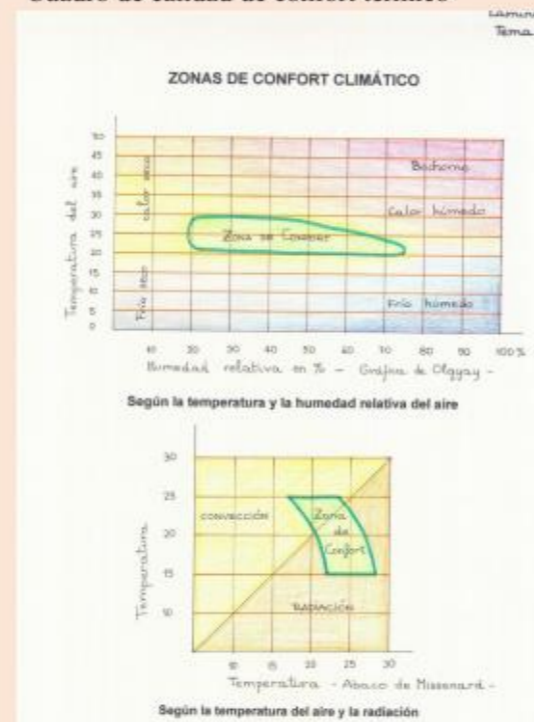


- Las aberturas en los techo o teatinas y los muros en invierno son protegidos para no dejar entrar el viento frío.
- En verano son descubiertos para que la ventilación circule

CONFORT TERMICO

En el complejo arqueológico de Caral el confort térmico en verano tiene mayor confort térmico ya que como el material es vernacular y tienen pequeñas separaciones en los muros y en el techo por que tienen teatinas y ductos la ventilación es cruzada.

Cuadro de calidad de confort térmico



Separación en los cerramientos debido a que su sistema constructivo es la quincha.

ILUMINACION NATURAL

El las instalaciones del complejo arqueológico de Caral la iluminación es natural ya que como elementos de cierre usa la quincha y en sus techos tiene teatinas y ductos Todo se ilumina de forma natural ya sean por luz lateral y por luz cenital.



**CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE CARAL**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE CARAL

TEMA DE LA INVESEGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA ”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

5

OBJETIVO

DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO

VARIABLE

CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR

OBJETIVO

DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO.

INDICADOR – RELACION CON EL ENTORNO

PAISAJE

- Las instalaciones del complejo arqueológico de Caral contrastan con el paisaje natural con los senderos existente lo que conducen al complejo arqueológico los cuales tan rodeados de algarrobos.



El complejo arqueológico de Caral se relaciona con el paisaje de distintas maneras:



Por la forma de sus tejados que se asemejan a los cerros que lo rodea.



Por su color se asemejan ya que el color de la caña el bambú, el algarrobo contrasta con el barro.

ARMONIA CON EL PAISAJE

CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE CARAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE CARAL

TEMA DE LA INVESIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA ”.

ALUMNA:

NADIA AMPARO ORDOÑEZ GRANADOS

Nº DE LÁMINA:

6

OBJETIVO

DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO

VARIABLE

CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR

INDICADOR – GESTION PARTICPATIVA

MOVILIDAD EN LA GESTION

El acceso vehicular del complejo arqueológico de Caral no esta asfaltada y esto no ayuda que el visitante se lleve una buena impresión.



Acceso vehicular sin asfalto

El acceso peatonal el bien definido por senderos, que nos dan un recorrido por el bosque de Caral.



Acceso peatonal al complejo arqueológico.

PARTIIPACION CIUDADANA

- La ciudadanía participa dentro del complejo arqueológico en las siguientes maneras:
- En el comercio de artesanías.
- La venta de comidas típicas los fines de semana y los días festivos.
- Los trabajaos en los talleres.



Comida típica



Participación de talleres de danzas.

ORIENTADORES TURISTICOS

Los orientadores turísticos del complejo arqueológico de Caral son pobladores de la zona que conocen la historia de su complejo arqueológico y que son capacitados para conservación del patrimonio arqueológico.



CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE CARAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE CARAL

TEMA DE LA INVESIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

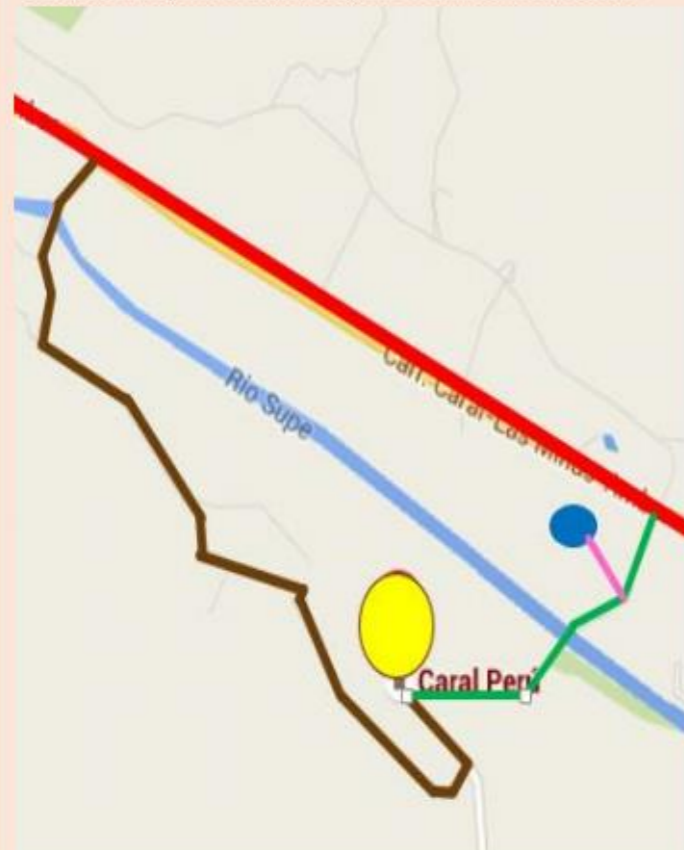
7

| | |
|-----------|---|
| OBJETIVO | Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual. |
| DIMENSIÓN | ARQUITECTONICO |
| VARIABLE | INSTALACIONES TURISTICAS |

INDICADOR – INSTALACIONES TURISTICAS

PARADOR TURISTICO

Ubicación del parador turístico y las instalaciones turísticas.



Leyenda:

- Instalaciones turísticas
- Parador turístico

Parador Turístico



- El parador turístico esta construido de materiales tradicionales de la zona:
 - Barro
 - Caña
 - Horcones de Algarrobo.
 - Guayaquil
- El parador turístico es una construcción llena ya que sus elementos de cierre están completamente hechos de adobe.

INDICADOR

CENTRO DE INTERPRETACION

Este tipo de instalación no esta implementado en el complejo arqueológico de Túcume

INDICADOR

ZONA DE DESCANZO

**CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE CARAL**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE CARAL

TEMA DE LA INVEIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

NADIA AMPARO ORDOÑEZ GRANADOS

Nº DE LÁMINA:

8

OBJETIVO
DIMENSIÓN
VARIABLE

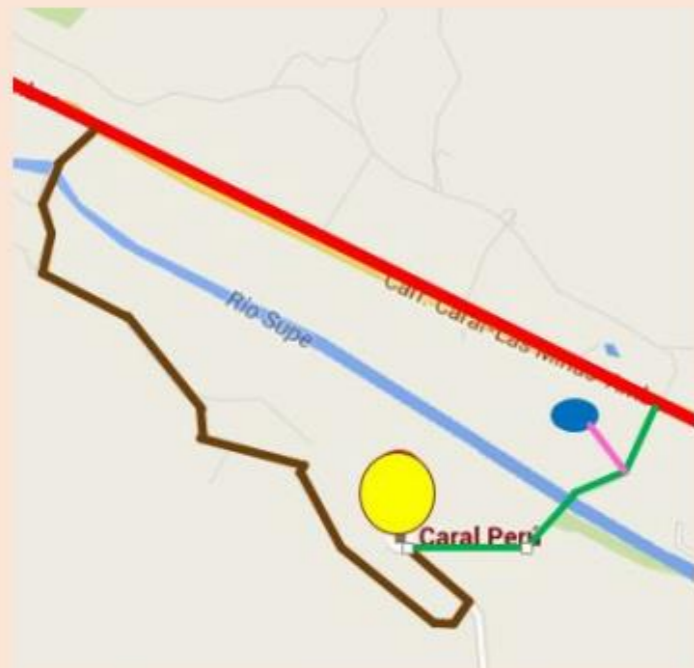
Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual.
ARQUITECTONICO
INSTALACIONES TURISTICAS

INDICADOR – INSTALACIONES TURISTICAS

MUSEO TURISTICO

SEÑALETICA

Acceso al complejo arqueológico de Túcume



Leyenda:

- Carretera A Caral
- Rio Supe
- Ingreso Peatonal
- Ingreso Vehicular
- Ingreso Al Parador Turístico

- El museo de sitio del complejo arqueológico de Caral tiene una construcción transparente ya que esta construido de materiales vernaculares como: la caña, la piedra, el Guayaquil y el algarrobo.

Museo de sitio



- Las señaléticas desde el momento en que ingresamos al área del complejo arqueológico están bien señalizados.
- Las señaléticas se encuentran en un buen estado de conservación.



**CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE CARAL**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE CARAL

TEMA DE LA INVESTIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

9

OBJETIVO

Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO

VARIABLE

INSTALACIONES TURISTICAS

INDICADOR – INSTALACIONES TURISTICAS

EMBARCADERO

SENDEROS

MIRADOR

El complejo arqueológico de Caral cuenta con una pequeña área de estacionamiento con una capacidad de 12 autos.

- Los elementos definidores de los senderos son la piedra y los arboles ya que estos elementos son como guías para llegar al complejo arqueológico.
- Se encuentran bien señalizados y tienen un buen estado de conservación.

- El mirador se encuentra techado y tienen un buen estado de conservación.
- Esta construido de material rustico de estera y algarrobo.
- Se encuentra en buen estado de conservación.



**CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR TURISTICO DE CARAL**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASO NACIONAL 2:
MUSEO DE SITIO Y PARADOR
TURISTICO DE CARAL

TEMA DE LA INVEIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURISTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LAPROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

10

OBJETIVO

Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual.

DIMENSIÓN

constructivo

VARIABLE

PRINCIPALES RECURSOS NATURALES

RECURSOS NATURALES VEGETALES

RECURSOS NATURALES MINERALES

ELEMENTO DE CIERRRE

Los cerramientos en las instalaciones del complejo arqueológico de Caral están hechas de caña y guayaquil con un sobre cimientado de piedras.



PIEDRA

La piedra es utilizada en los sobre cimientos de las instalaciones y en los pisos.



ELEMENTO DE TECHO

La estructura de los techos se construía con un entramado de caña y un relleno de barro.



EL BARRO

El barro se uso en la construcción del parador turístico como cerramientos y como pilares.



ELEMENTO DE PISO

En las instalaciones del complejo arqueológico el piso es de gravas y piedras laja.



En el parador turístico el piso es de piedra laja.



RECURSONATURAL – MANO DEL HOMBRE

- Las instalaciones del complejo arqueológico de Caral, es una construcción provisional, que fue construido con la ayuda de los pobladores y de los orientadores turísticos.
- Las personas que laboran en el complejo arqueológico son los encargados del mantenimiento del lugar.

**AREA DE ESTUDIO:
COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

COMPLEJO ARQUEOLOGICO
CHANQUILLO

TEMA DE LA INVESTIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

NADIA AMPARO ORDOÑEZ GRANADOS

Nº DE LÁMINA:

1

| DATOS GENERAL | |
|--------------------------------|---|
| NOMBRE | COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO |
| UBICACIÓN | Situada en la margen izquierda del Rio Casma al Sur del Valle de San Rafael, se ubica al Este en el kilometro 361 de la Panamericana Norte. Pertenece al distrito y provincia de Casma |
| ÁREA DEL RESTO ARQUEOLOGICO | Extensión de aproximadamente 2 km2. |
| ÁREA DEL MUSEO DE SITIO | El complejo arqueológico Chanquillo no cuenta con un museo de sitio. |
| FUNCIÓN | Circuito Turístico |
| ESTADO DE CONSERVACION | Tiene Una Función De Calendario Solar Se encuentra en mal estado de conservación, ya sean por las condiciones climáticas y por la intervención de la mano del hombre. |
| ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN | En la zona adyacente al complejo arqueológico no se realizan ningún tipo de actividad. |
| HORARIOS DE ATENCIÓN | El complejo arqueológico Chanquillo no tiene ningún tipo de restricción de ingreso. |
| PRECIO DE LA ENTRADA | No hay costo |
| CLIMA | El clima: Es cálido templado, tiene temperaturas elevadas, con lluvias regulares y aumento extremado del agua de los ríos, lluvias de las que se tiene referencia desde épocas precolombinas. |
| FUNCIÓN | Observatorio Solar |
| CATEGORIA | Observatorio Solar |



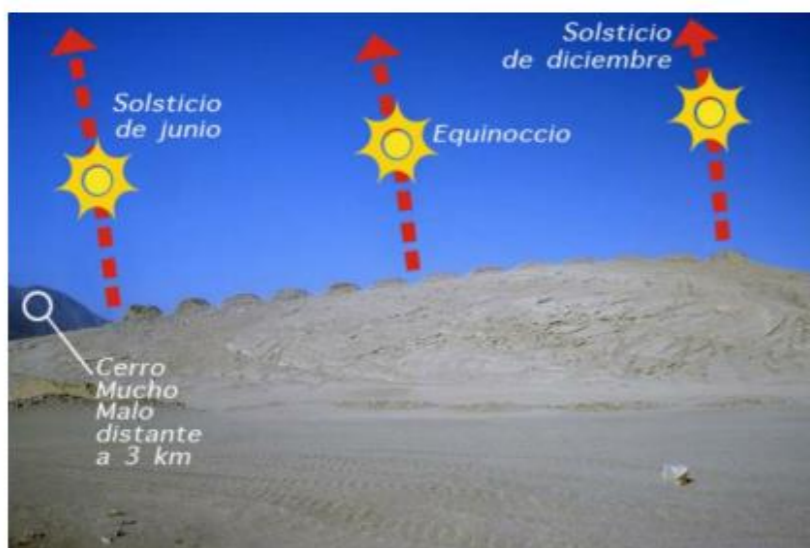
FUENTE: GOOGLE EARTH 2016, ELABORACION PROPIA

LEYENDA

- Complejo Arqueológico Chanquillo
- Panamericana Norte
- Camino a Chanquillo



FUENTE: GOOGLE



FUENTE: GOOGLE



FUENTE: GOOGLE

**AREA DE ESTUDIO:
COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**COMPLEJO
ARQUEOLOGICO
CHANQUILLO**

TEMA DE LA INVEIGACION:

**“CRITERIOS DE
LA
ARQUITECTUR
A VERNACULAR
PARA EL
DISEÑO DE UNA
INSTALACIÓN
TURISTICA EN
EL COMPLEJO
ARQUEOLOGIC
O CHANQUILLO
EN
LAPROVINCIA
DE CASMA”.**

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

2

OBJETIVO

DETERMINAR QUÉ CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA COMO ELEMENTO QUE PERMITAN LA PUESTA EN VALOR DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO.

DIMENSIÓN

ARQUITECTONICO - PAISAJISTICO

VARIABLE

CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR

INDICADOR – TECNICAS CONSTRUCTIVAS

TECNICAS CONSTRUCTIVAS - MATERIALES CONSTRUCTIVOS

TECNICAS CONSTRUCTIVAS - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ALGORROBO



- Árbol longevo
- Se produce en mayor cantidad en zonas áridas.
- Puede medir hasta 18 m. de altura.
- Puede llegar a tener hasta 2 m. de diámetro.

Argamasa



- Unión entre el barro, la cal y la paja.
- Es un material que perdura décadas.

CAÑA BRAVA



- Planta herbácea.
- Puede llegar a medir hasta 4 o 5 m. de altura.
- Llega a tener un diámetro de 4 a 6 cm.

La Piedra



- Material resistente.
- Es mas fuerte cuando esta seco a que cuando esta remojado en agua.
- No tiene una forma regular.



- El algarrobo dentro del complejo arqueológico se emplearon en la construcción de los vanos y portadas usándolos como dinteles.




- **La caña Brava** fue utilizada en la zona de residencia del complejo arqueológico de Chanquillo.



- La piedra fue el principal material de construcción usado en el complejo arqueológico de Chanquillo.

**AREA DE ESTUDIO:
COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO**

INDICADOR – RELACIÓN CON EL ENTORNO

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| PAISAJE | El complejo arqueológico tiene una gran relación con su entorno ya que como se encuentra ubicado en la parte alta del valle de san Rafael. Es como que el complejo arqueológico domina la zona. |  |
| ARMONIA CON EL PAISAJE | La armonía entre el complejo arqueológico Chanquillo y el paisaje se refleja en el uso de los recursos naturales. | |

INDICADOR – GESTION PARTICIPATIVA

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| MOBILIDAD EN LA GESTION | La población participa para llegar al complejo arqueológico Chanquillo mediante el medio de transporte: <ul style="list-style-type: none"> • Automóviles • Moto taxi • Moto Lineal |  |  |
|--------------------------------|---|--|--|

ORIENTADORES TURISTICOS El complejo arqueológico no cuenta con orientadores turísticos.

| | |
|------------------|--------------------------|
| DIMENSIÓN | ARQUITECTONICO |
| VARIABLE | INSTALACIONES TURÍSTICAS |

INDICADOR – SENDEROS

| | | | |
|-------------------------------|-----------|-------------------|---------------------|
| SERVICIOS BÁSICOS | NO CUENTA | ANTIGÜEDAD | NO CUENTA |
| MANTENIMIENTO | MALO | ZONA DE RIESGO | VULNERABILIDAD BAJA |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN | MALO | FRECUENCIA DE USO | NO CUENTA |

INDICADOR – SEÑALETICA

| | | | |
|-------------------------------|-----------|-------------------|---------------|
| SERVICIOS BÁSICOS | NO CUENTA | ANTIGÜEDAD | 20 AÑOS A MAS |
| MANTENIMIENTO | NO CUENTA | ZONA DE RIESGO | NO CUENTA |
| ESTADO DE CONSERVACIÓN | NO CUENTA | FRECUENCIA DE USO | NO CUENTA |

INDICADOR – CENTRO DE INTERPRETACION

NO HAY

INDICADOR – PARADOR TURISTICO

NO HAY

INDICADOR – MUSEO DE SITIO

NO HAY

INDICADOR – EMBARCADERO

NO HAY

INDICADOR – ZONA DE DESCANSO

NO HAY



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**COMPLEJO
ARQUEOLOGICO
CHANQUILLO**

TEMA DE LA INVESTIGACION:

“CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA”.

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE LÁMINA:

3

**AREA DE ESTUDIO:
COMPLEJO ARQUEOLOGICO CHANQUILLO**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**COMPLEJO
ARQUEOLOGICO
CHANQUILLO**

TEMA DE LA INVEIGACION:






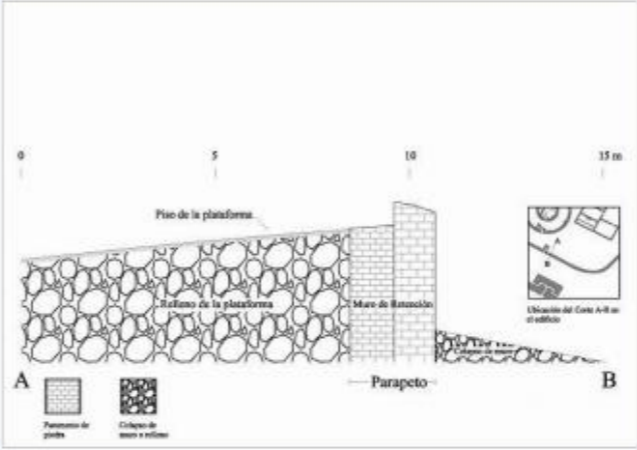
**“CRITERIOS DE
LA
ARQUITECTUR
A VERNACULAR
PARA EL
DISEÑO DE UNA
INSTALACIÓN
TURISTICA EN
EL COMPLEJO
ARQUEOLOGIC
O CHANQUILLO
EN
LAPROVINCIA
DE CASMA ”.**

ALUMNA:

**NADIA AMPARO
ORDOÑEZ GRANADOS**

Nº DE
LÁMINA:

4

| DIMENSIÓN VARIABLE | CONSTRUCTIVO |
|--|---|
| <p>ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los recursos vegetales como elemento de cierre no ha sido empleado en el mismo complejo arqueológico, se empleo en la zona residencial en las viviendas colectivas. ✓ Como elemento de cierre en las viviendas colectivas utilizaron la caña y el adobe para construir sus paredes.   | <p>ELEMENTOS DE TECHO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El sistema de tejado usado en el complejo arqueológico Chanquillo fueron tablas hechas de algarrobo.   <p>ELEMENTOS DE PISOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los pisos no fueron desarrollados solo mantuvieron el estado natural de tierra compactada y en las ultimas intervenciones que se desarrollaron se uso en algunas partes piso de cemento pulido. |
| <p>RECURSOS NATURALES VEGETALES</p> | <p>RECURSOS NATURALES MINERALES</p> |
| <p>PIEDRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La piedra es el material estructural predominante en el complejo arqueológico Chanquillo ya que todo el monumento esta construido de piedra.  | <p>BARRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El barro fue utilizado en la zona residencia del complejo arqueológico como elemento de cierre. ✓ En el monumento fue utilizado como mortero para unir las piedras.  |

4.2. Discusión

4.2.1. Objetivo Específico 1

| "CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA - 2016" | | | | |
|--|--|--------------------------|---|---|
| PREGUNTAS | OBJETIVOS | INDICADOR | RESULTADOS | DISCUSION |
| PREGUNTA 1: ¿Cuáles son las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual? | OBJETIVO 1: Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual. | Parador turístico | <ul style="list-style-type: none"> • En Caral y en Túcume un 70% está construido de adobe, un 20% de caña y un 10 % de piedra. • En Chanquillo no hay parador turístico. • En Túcume el estado de conservación del parador turístico es bajo. • En Caral el estado de conservación del parador turístico es alto. • En Túcume el parador turístico esta junto al parador turístico. • En Caral el parador turístico está alejado de las demás instalaciones. • La ventilación en Túcume va de suroeste a noreste. • En Caral la ventilación viene de distintas direcciones. • En Túcume la iluminación es cenital y lateral. • En Caral la iluminación en cenital y lateral. • Los elementos de cerramientos en Túcume son de adobe. • En Caral el elemento de cerramiento es de adobe. • En Túcume su piso es de cemento pulido. • En Caral el piso es de piedra laja. • En Túcume su techado es de caña y barro. • En Caral su techo es caña y barro. | <ul style="list-style-type: none"> • Están construidas de casi en su totalidad de materiales y sistemas constructivos vernaculares. • En Caral el parador turístico está separado de las demás instalaciones turísticas. • En Túcume el parador turístico esta junto al museo de sitio. • La ventilación en Caral y en Túcume van en distintas direcciones, en uno va de suroeste a noreste, mientras que en Caral el viento viene de distintas direcciones. • Se encontró que en ambos casos la iluminación es cenital y lateral. • Los elementos de cerramientos en ambos casos tienen mucha masa. • Sus pisos son de materiales modernos como la piedra laja, el cemento y confitillo. • En Túcume y en Caral sus cubiertas son de caña y barro. • Se observó que el estado de conservación es Caral es mucho mejor que el de Túcume. |
| | | Museo de sitio | <ul style="list-style-type: none"> • Se observa el museo de sitio de Túcume y Caral un 90% de su construcción han usado los sistemas vernaculares y un 10% de material noble (cemento y piedra laja). • En Chanquillo no hay museo de sitio. • En Túcume el elemento de cierre es de adobe. • En Caral el elemento de cerramiento es de caña. • En Túcume su piso es de cemento pulido. • En Caral su piso es de confitillo. • El elemento de techo en Túcume es de caña y barro. • El elemento de techo en Caral es de caña y barro. • El área del museo de sitio de Túcume es de 50m2. • El área del museo de sitio de Caral es de 30m2. • En Túcume su construcción es permanente. • En Caral la construcción es provisional. • El estado de conservación del museo de sitio en Túcume es bajo. • El estado de conservación en Caral es bueno, | <ul style="list-style-type: none"> • Están construidos de materiales vernaculares casi en su totalidad. • Los elementos de cerramientos en ambos casos son diferentes uno con mucha masa y el otro es más ligero. • El elemento de piso entre el museo de sitio de Túcume y Caral son diferentes y no es de material natural y el otro es de material noble. • Los elementos de techo en Túcume y en Caral esta construidos de caña y barro. • Hay diferencia de áreas entre el museo de sitio de Túcume y el de Caral. • La construcción entre Túcume y Caral son diferentes uno es permanente y el otro es provisional por el tipo de material usado. • El estado de conservación de ambos casos es diferente ya que uno tiene un mejor estado de conservación y el otro se encuentra en estado de abandono. |
| | | Centro de interpretación | <ul style="list-style-type: none"> • No hay centro de interpretación. | <ul style="list-style-type: none"> • Dentro del complejo arqueológico Chanquillo no hay centro de interpretación. |

| | | | | |
|--|--|------------------|--|--|
| | | Senderos | <ul style="list-style-type: none"> • En Túcume los senderos están bien definidos. • En Caral los senderos están bien definidos. • En Chanquillo los senderos están enmarcados con piedras sin pintar. • En Túcume los senderos están enmarcados con piedras pintadas. • En Caral los senderos están enmarcados con piedras pintadas. • En Túcume los senderos están guiados por algarrobo seco. • En Caral los senderos están guiados por algarrobos frondosos. • El estado de conservación de los senderos en Túcume es bueno. • El estado de conservación de los senderos en Caral es bueno. • El estado de conservación de los senderos en Chanquillo es regular. | <ul style="list-style-type: none"> • Se observó que en Caral y en Túcume los senderos están bien definidos y enmarcados por piedras, pero en Chanquillo los senderos solo están enmarcados y no están pintados. • Las sombras en el recorrido peatonal entre Caral y Túcume son diferentes ya que uno tiene un bosque seco y los otros árboles frondosos, los cuales hacen diferencia. • El estado de conservación en ambos casos en bueno, ya que tienen un buen mantenimiento, mientras que en Chanquillo su estado de conservación es regular ya que no están cuidados. |
| | | Señalización | <ul style="list-style-type: none"> • En Túcume las señaléticas están bien ubicados. • En Caral las señaléticas están bien ubicadas. • En Chanquillo las señaléticas no están bien ubicadas. • En Túcume las señalizaciones están identificados con colores de las cerámicas. • En Caral las señaléticas están identificados por colores que contrastan con el barro. • Las señaléticas en Túcume tienen símbolos de sus ancestrales. • En Caral las señaléticas tienen el símbolo propio de Caral. • El estado de conservación de las señaléticas en Túcume es bueno. • El estado de conservación de las señaléticas en Caral en bueno. | <ul style="list-style-type: none"> • La señalética en Túcume y en Caral están bien ubicados, para que así el visitante pueda movilizarse, pero en Chanquillo las señaléticas no están bien ubicadas porque solo hay uno al ingreso. • Los colores usados en los letreros son colores de las cerámicas encontradas en los restos arqueológicos. • Los dibujos plasmados en los letreros son representaciones de su cultura, en Caral de su propio símbolo y en Túcume de las redes de pesca símbolos relacionados a la pesca. • Se encuentran en buen estado de conservación. |
| | | Embarcadero | <ul style="list-style-type: none"> • En Chanquillo no hay embarcadero. | <ul style="list-style-type: none"> • Dentro del complejo arqueológico Chanquillo no hay una zona de embarcadero o estacionamiento. |
| | | Zona de descanso | <ul style="list-style-type: none"> • En Chanquillo no hay zonas de descanso. | <ul style="list-style-type: none"> • Dentro del complejo arqueológico Chanquillo no se ha habilitado ningún área, para ser usada como una zona de descanso. |
| | | Mirador | <ul style="list-style-type: none"> • En Túcume y en Caral su mirador tiene sombras construidas con materiales vernaculares. • En Chanquillo no hay mirador. • El mirador en Túcume se encuentra en un cerro. • El mirador en Caral se encuentra en un cerro. • En Túcume hay un sendero que encamina al mirador. • En Caral hay un sendero que encamina al mirador. • El mirador en Túcume se encuentra en buen estado de conservación. • El mirador en Túcume se encuentra en un estado de conservación bueno. • Su suelo en Túcume es de piedra ya que el cerro en él se encuentra ubicado es de piedra. • Se encontró que el suelo del mirador de Caral es de arena por estar ubicado en un cerro de arena. | <ul style="list-style-type: none"> • En Túcume y en Caral tienen sobras hechas de materiales vernaculares. • Se encuentran ubicados en la cima de un cerro. • Hay un sendero que conduce al mirador. • Los miradores en ambos casos se encuentran en buen estado de conservación. • Su suelo en Túcume es de piedra ya que el cerro en él se encuentra ubicado es de piedra. • Se encontró que el suelo del mirador de Caral es de arena por estar ubicado en un cerro de arena. • El suelo en el mirador de Túcume es diferente al del suelo del mirador de Caral ya que uno el cerro es de arena y el otro el cerro es de piedra. |

4.2.2. Objetivo Específico 2

| "CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA - 2016" | | | | |
|---|--|---------------------------------|--|---|
| PREGUNTAS | OBJETIVOS | INDICADOR | RESULTADOS | DISCUSION |
| PREGUNTA 2: ¿Cuáles son los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo? | OBJETIVO 2: Investigar y analizar los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo | Recursos Naturales Vegetales | <ul style="list-style-type: none"> • En Túcume su elemento estructural es el horcón. • En Caral su elemento estructural es el horcón. • En Chanquillo su elemento estructural • El elemento de cierre en Túcume es de adobe. • En Caral hay dos tipos de elementos de cierre el adobe y la caña. • En Túcume se usos como elemento de pisos el cemento. • En Caral se usos como elemento de pisos la piedra laja y el confitillo. • Como elemento de techo en Túcume se usos la caña. • En Caral como elemento de ciérrrese uso la caña y el Guayaquil. | <ul style="list-style-type: none"> • Los materiales vegetales más usados fueron: la caña brava, el algarrobo y el Guayaquil. • En el sistema estructural en ambos casos se usó el horcón de algarrobo ya que es un material muy resistente. • La caña se usó como elemento de cierre en Caral, con el sistema constructivo de la quincha. • En los elementos de cierre se emplearon materiales vernaculares lo cuales proporcionan confort térmico. • Como elemento de piso en ningún caso se usaron recursos naturales vegetales. • Como elemento de techo en ambos casos se usaron recursos naturales vegetales (caña y Guayaquil). |
| | | Recursos Naturales Minerales | <ul style="list-style-type: none"> • En Túcume se usó la piedra como elemento de cimientos. • En Caral la piedra se usó como elemento de piso y de sobre cimientos. • El barro se usó como argamasa y adobe en Túcume para empastar los techos y para usarlo como elemento de cierre. • El barro se usó como argamasa en Caral para el empaste de los techos. • En Túcume se usó el barro por confort térmico. | <ul style="list-style-type: none"> • La piedra fue usada en ambos casos en Caral se encontramos que la piedra laja fue usada como revestimiento en los pisos y en los sobre cimientos, mientras que en Túcume se usó como base de la edificación. • El barro se usos como elemento de cierre en el parador turístico y en el museo de sitio de Túcume. • Se observó que se usó en los techos. • Los adobes por su grosor aíslan la temperatura interna con la del exterior. |
| | | Recurso Natural Mano Del Hombre | <ul style="list-style-type: none"> • En Túcume los pobladores participaron en la construcción. • En Caral los pobladores trabajaron en la construcción de las instalaciones turísticas. • En Túcume la población trabaja dentro de las instalaciones. • En Caral los pobladores trabajan dentro y fuera de las instalaciones. • En Túcume las entidades municipales difunden su cultura. • En Caral las entidades municipales y las empresas locales difunden la cultura. | <ul style="list-style-type: none"> • Los pobladores participaron en la construcción de las instalaciones turísticas. • Los pobladores laboran en el complejo arqueológico como orientadores turísticos. • Se encargan del mantenimiento de las instalaciones. • Difunden y promocionan las instalaciones turísticas, para que el turista visite el complejo arqueológico. • Participan en el comercio de la historia del complejo arqueológico. |

4.2.3. Objetivo Específico 3

| "CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA - 2016" | | | | |
|--|---|-------------------------------|---|--|
| PREGUNTAS | OBJETIVOS | INDICADOR | RESULTADOS | DISCUSION |
| <p>PREGUNTA 3: ¿Cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú?</p> | <p>OBJETIVO 3: Determinar cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú que permita ser utilizado en las instalaciones turísticas y así poner en valor el complejo arqueológico de Chanquillo.</p> | Técnicas constructivas | <ul style="list-style-type: none"> Se observa que en las instalaciones turísticas del Túcume y Caral un 80% de su construcción han usado los sistemas vernaculares y un 20% de material noble (el cemento y el ladrillo). Identificamos que los materiales más usados son: el horcón de algarrobo, el barro, la caña brava y el Guayaquil. El horcón en Túcume y Caral fue usado como vigas y columnas. En Túcume y en Caral en sus cubiertas usaron caña y barro. Según lo investigado las edificaciones fueron construidas por gestión participativa de la población. Identificamos que en el complejo arqueológico de Chanquillo no hay instalaciones turísticas. | <ul style="list-style-type: none"> Entre ambos proyectos lo más importante fue el uso de las técnicas: la quincha, tapial de adobe y de los materiales constructivos. Los dos usan iluminación cenital y lateral. En uno la edificación se siente masivo y el otro es más ligero. También usaron materiales naturales que no han sido producidos en el lugar como la piedra laja que ha sido usado en las instalaciones turísticas de Caral. y fueron empleados como revestimiento de sus pisos y sobre cimientos. En Caral y Túcume han usado distintos tipos de elementos de piso: cemento pulido, confitillo y la piedra laja. En el complejo arqueológico de Chanquillo como no hay instalaciones turísticas no se ha empleado ningún tipo de construcción, ni se han usado materiales vernaculares. |
| | | Uso de condiciones climáticas | <ul style="list-style-type: none"> En Túcume las precipitaciones son escasas. En Caral las precipitaciones son escasas. En Chanquillo las precipitaciones son escasas. En Túcume el parador turístico tiene parasoles. En Caral los techos son usados como parasoles. Túcume tiene un clima sub tropical – árido. Caral tiene un clima subtropical – árido. Chanquillo tiene un clima subtropical- árido. En Túcume el museo de sitio tiene ventanas altas. En Caral el museo de sitio no tiene ventanas. El museo de sitio de Túcume se ilumina naturalmente por ductos en sus techos. El museo de sitio de Caral también se ilumina naturalmente por ductos. Hay confort térmico en las instalaciones turísticas de Túcume. También hay confort térmico en Caral. | <ul style="list-style-type: none"> Las precipitaciones en los tres casos: Túcume, Caral y Chanquillo son escasas. Se observó que en los complejos arqueológicos de Caral y Túcume el asoleamiento está solucionado, ya que en ambos casos están protegidos por parasoles en sus cubiertas. Las condiciones calánticas en los tres casos: Túcume, Caral y Chanquillo, su clima es subtropical - árido. Se observó que en las instalaciones turísticas de Túcume sus ventanas son altas para que el aire caliente que se encuentra en la parte alta del ambiente circule con mayor facilidad. Analizamos que en los dos casos el confort térmico este cuidado ya que como en su construcción se usó materiales vernaculares estos hacen que el interior de ambiente se aislé de la temperatura externa. Se analizó la luz natural en las instalaciones turísticas y definimos que la luz que ingresa a las instalaciones es cenital y lateral. |

| | | | | |
|--|--|---------------------------|---|--|
| | | Actitud frente al entorno | <ul style="list-style-type: none"> • La forma del museo de Túcume evoca a la memoria histórica de las iglesias coloniales. • Caral y Túcume se relacionan por mimesis. • Chanquillo no tiene instalaciones turísticas. • Evoca a la memoria de las iglesias republicanas. • La forma del museo de sitio de Túcume se asemeja a los cerros que lo rodea. • Túcume se relaciona por color, con los colores de su cultura. • Caral se relaciona por color, por el contraste de la caña con el barro. • Túcume se relaciona por símbolo, por la relación con la pesca. • Caral tiene su propio símbolo. | <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con el paisaje por su forma, color e historia. • La relación por forma en las instalaciones del Caral es en sus tejados ya que se asemejan con los cerros. • La forma del museo de Túcume evoca a la memoria histórica de las iglesias coloniales. • En Túcume se asemeja por paisaje con el bosque seco de los algarrobos. • Se observó que los colores usados en Túcume son colores de las cerámicas encontradas en los restos arqueológicos. |
| | | Gestión participativa | <ul style="list-style-type: none"> • En Túcume sus vías no están asfaltadas. • En Caral las vías no están asfaltadas. • Chanquillo no tiene vías asfaltadas. • En Túcume los alumnos de los colegios trabajan dentro de las instalaciones turísticas. • En Caral los alumnos participan en actividades festivas. • En Chanquillo la población no realiza actividades dentro del complejo arqueológico. • En Túcume las empresas privadas aportan para el mantenimiento del complejo arqueológico. • Caral solo recibe el apoyo del ministerio de cultura. • En Túcume hay participación de la población. • En Caral la población realiza distintas actividades. • En Túcume la población se encarga del mantenimiento de las instalaciones. • En Caral la población se encarga del mantenimiento de las instalaciones. • Los orientadores turísticos en Túcume son pobladores de la zona. • En Caral los orientadores son lugareños. • En Túcume los orientadores turísticos son capacitados. • En Caral los orientadores turísticos son capacitados. | <ul style="list-style-type: none"> • Se observó que el acceso vial a las instalaciones turísticas en Túcume y en Caral están sin asfalto. • Los estudiantes de los colegios de Túcume hacen trabajos de biohuerto en las instalaciones de Túcume. • Se investigó que los alumnos de los colegios de Caral participan en las actividades festivas del complejo arqueológico. • Los pobladores preparan comidas típicas del lugar para vender a los turistas. • Las empresas locales aportan para el mantenimiento de las instalaciones turísticas en Túcume. • Confirmamos que los orientadores turísticos en ambos casos son los mismos pobladores de la zona. • Observamos que los orientadores turísticos en ambos casos son capacitados, para que así realicen bien sus actividades. |

4.2.4. Objetivo Principal

| "CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA - 2016" | | | | |
|---|--|------------------------|---|--|
| PREGUNTAS | OBJETIVOS | INDICADOR | RESULTADOS | DISCUSION |
| <p>PREGUNTA PRINCIPAL: ¿Qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permita la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo?</p> | <p>OBJETIVO PRINCIPAL: Determinar qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permitan la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo.</p> | Técnicas constructivas | <ul style="list-style-type: none"> • Identificamos que los materiales más usados en la ciudad de Casma son: el horcón de algarrobo, el barro, el Guayaquil y la piedra. • El horcón en Chanquillo, Túcume y Caral fue usado como vigas y columnas. • En Túcume y en Caral en sus cubiertas usaron caña y barro, mientras que en Chanquillo tablas de algarrobo. • Las instalaciones turísticas en Túcume y en Caral fueron construidas por gestión participativa de la población. • Identificamos que en el complejo arqueológico de Chanquillo no hay instalaciones turísticas. | <ul style="list-style-type: none"> • En uno la edificación se siente masivo y el otro es más ligero. • También usaron materiales naturales que produce la zona en donde se encuentra el complejo arqueológico, también se han usado materiales que no han sido producidos en el lugar como la piedra laja que ha sido usado en las instalaciones turísticas de Caral. y fueron empleados como revestimiento de sus pisos y sobre cimientos. • En Caral y Túcume han usado distintos tipos de elementos de piso: cemento pulido, confitillo y la piedra laja. • En el complejo arqueológico de Chanquillo como no hay instalaciones turísticas, solo se toma en cuenta las técnicas constructivas encontradas en el complejo arqueológico Chanquillo. |
| | | Condiciones climáticas | <ul style="list-style-type: none"> • En Túcume las precipitaciones son escasas. • En Caral las precipitaciones son escasas. • En Chanquillo las precipitaciones son escasas. • En Túcume el parador turístico tiene parasoles. • En Caral los techos son usados como parasoles. • Túcume tiene un clima sub tropical – árido. • Caral tiene un clima subtropical – árido. • Chanquillo tiene un clima subtropical- árido. • En Túcume el museo de sitio tiene ventanas altas. • En Caral el museo de sitio no tiene ventanas. • El museo de sitio de Túcume se ilumina naturalmente por ductos en sus techos. • El museo de sitio de Caral también se ilumina naturalmente por ductos. • Hay confort térmico en las instalaciones turísticas de Túcume. • También hay confort térmico en Caral. | <ul style="list-style-type: none"> • Las precipitaciones en los tres casos: Túcume, Caral y Chanquillo son escasas ya que se encuentran ubicadas en la costa del Perú. • Se observó que en los complejos arqueológicos de Caral y Túcume el asoleamiento va en distintas direcciones ya que se encuentran en distintos lugares, las instalaciones no fueron implementadas pensando en el asoleamiento es por eso que en ambos casos están protegidos por parasoles en sus cubiertas. • Las condiciones calánticas en los tres casos: Túcume, Caral y Chanquillo, su clima es subtropical - árido. • Se observó que en las instalaciones turísticas de Túcume sus ventanas son altas para que la humedad del interior salga con mayor facilidad. • Analizamos que en los dos casos el confort térmico este cuidado ya que como en su construcción se usó materiales vernaculares estos hacen que el interior de ambiente se aislé de la temperatura externa. • Se analizó la luz natural en las instalaciones turísticas y definimos que la luz que ingresa a las instalaciones es cenital y lateral. |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|---|--|
| | | Relación con el entorno | <ul style="list-style-type: none"> • La forma del museo de Túcume evoca a la memoria histórica de las iglesias coloniales. • Caral y Túcume se relacionan por mimesis. • Chanquillo no tiene instalaciones turísticas. • Evoca a la memoria de las iglesias republicanas. • La forma del museo de sitio de Túcume se asemeja a los cerros que lo rodea. • Túcume se relaciona por color, con los colores de su cultura. • Caral se relaciona por color, por el contraste de la caña con el barro. • Túcume se relaciona por símbolo, por la relación con la pesca. • Caral tiene su propio símbolo. | <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con el paisaje por su forma, color e historia. • La relación por forma en las instalaciones del Caral es en sus tejados ya que se asemejan con los cerros. • La forma del museo de Túcume evoca a la memoria histórica de las iglesias coloniales. • En Túcume se asemeja por paisaje con el bosque seco de los algarrobos. • Se observó que los colores usados en Túcume son colores de las cerámicas encontradas en los restos arqueológicos. |
| | | Gestión Participativa | <ul style="list-style-type: none"> • En Túcume sus vías no están asfaltadas. • En Caral las vías no están asfaltadas. • Chanquillo no tiene vías asfaltadas. • En Túcume los alumnos de los colegios trabajan dentro de las instalaciones turísticas. • En Caral los alumnos participan en actividades festivas. • En Chanquillo la población no realiza actividades dentro del complejo arqueológico. • En Túcume las empresas privadas aportan para el mantenimiento del complejo arqueológico. • Caral solo recibe el apoyo del ministerio de cultura. • En Túcume hay participación de la población. • En Caral la población realiza distintas actividades. • En Túcume la población se encarga del mantenimiento de las instalaciones. • En Caral la población se encarga del mantenimiento de las instalaciones. • Los orientadores turísticos en Túcume son pobladores de la zona. • En Caral los orientadores son lugareños. • En Túcume los orientadores turísticos son capacitados. • En Caral los orientadores turísticos son capacitados. | <ul style="list-style-type: none"> • Se observó que el acceso vial a las instalaciones turísticas en Túcume y en Caral están sin asfalto. • Los estudiantes de los colegios de Túcume hacen trabajos de biohuerto en las instalaciones de Túcume. • Se investigó que los alumnos de los colegios de Caral participan en las actividades festivas del complejo arqueológico. • Los pobladores preparan comidas típicas del lugar para vender a los turistas. • Las empresas locales aportan para el mantenimiento de las instalaciones turísticas en Túcume. • Confirmamos que los orientadores turísticos en ambos casos son los mismos pobladores de la zona. • Observamos que los orientadores turísticos en ambos casos son capacitados, para que así realicen bien sus actividades. |

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

5. CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Objetivo 1 – Conclusiones y Recomendaciones

| "CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA - 2016" | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Pregunta 1 | Objetivo 1 | Hipótesis | Conclusión | Recomendación |
| ¿Qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permita la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo? | Determinar qué criterios de la arquitectura vernacular se deben tomar en cuenta para la implementación de una instalación turística como elemento que permitan la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo. | El uso de los materiales constructivos como: la piedra, el algarrobo, el barro, etc. Así como las condiciones climáticas y los sistemas constructivos, que son parte de la arquitectura vernácula, en la construcción de una instalación turística que permitirá la puesta en valor del complejo arqueológico Chanquillo. | <p>Se concluye mediante la técnica empleada que son las fichas de observación que los criterios que se tienen que considerar para una arquitectura vernacular para una instalación turística que permitan la puesta en valor del complejo arqueológico de Chanquillo son principalmente 4 criterios:</p> <p>Primero el uso de los materiales constructivos del lugar deberá de ser propios, adecuados y bien trabajados. Los materiales constructivos se deberían de aprovechar, para la construcción de las estructuras, los elementos de cierre, los pisos y los techos.</p> <p>En Chanquillo los principales materiales son: la caña, el Guayaquil, la piedra, el barro y el algarrobo. Las condiciones climáticas también se toman en cuenta ya que en Chanquillo los vientos vienen de sureste a noreste como en casi todo el litoral costero, el clima es cálido, no hay precipitaciones. En la gestión participativa será necesario la gestión participativa de los pobladores a los cuales a través de capacitaciones permanentes se les permitirá entrar al tema del rubro constructivo que son los elementos de sistemas constructivos tradicionales a través del tiempo que son conocidos por ellos.</p> | <p>Teniendo en cuenta el análisis hecho anteriormente</p> <p>Para poder implementar una instalación turística dentro del complejo arqueológico de Chanquillo se recomienda tener conocimiento de las propiedades de los materiales constructivos que produce el lugar, saber la función de los sistemas constructivos.</p> <p>Debemos de tener un buen análisis de asoleamiento ya que en Chanquillo el clima es cálido y siempre hay sol, es por eso que la ubicación de los volúmenes de las instalaciones turísticas deberá de estar orientados hacia la dirección de los vientos para que estén bien ventilados.</p> |

"CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA - 2016"

| Pregunta 1 | Objetivo 1 | Hipótesis | Conclusión | Recomendación |
|---|--|--|---|--|
| <p>¿Cuáles son las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual?</p> | <p>Analizar las instalaciones turísticas existentes en el complejo arqueológico Chanquillo y cuál es su estado actual.</p> | <p>El mejoramiento de las señales, los senderos, y de las instalaciones turísticas existentes en el complejo Chanquillo arqueológico permitirá su puesta en valor.</p> | <p>Para lograr la construcción de una instalación turística es importante considerar su estado de conservación, así como su frecuencia de uso, su mantenimiento y sus servicios básicos. El complejo arqueológico de chaquillo no cuenta con los equipamientos de instalaciones mínimas con las que un complejo arqueológico debería de tener, solo cuenta con senderos y señaléticas que se encuentran en un estado regular ay que no tiene mantenimiento.</p> | <p>Teniendo en cuenta el análisis de las instalaciones turísticas se recomienda para el complejo arqueológico Chanquillo que las instalaciones que se deben de implementar en la zona adyacente al complejo arqueológico según la aceptación y funcionamiento en los demás complejos arqueológicos deben de ser un museo de sitio, un parador turístico, zona de descanso, mirador y un embarcadero.</p> |

5.2. Objetivo 2 – Conclusiones y Recomendaciones

| "CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA - 2016" | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Pregunta 2 | Objetivo 2 | Hipótesis | Conclusión | Recomendación |
| ¿Cuáles son los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para Realizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo? | Investigar y analizar los principales recursos naturales con los que se cuentan en la región para armonizar una arquitectura vernácula en el complejo arqueológico Chanquillo | <p>Los principales recursos naturales que produce la ciudad de Casma como la caña, el Guayaquil, el algarrobo y el barro que son parte de la arquitectura vernácula y la participación de lugareño con la presentación de sus comidas típicas, su artesanía, etc.</p> <p>Servirá como apoyo a la recuperación de la identidad del lugar.</p> | <p>Los recursos naturales que produce el distrito de Casma se encuentran en abundancia ya que es un distrito de actividades agrícolas.</p> <p>Se puede apreciar que el recurso natural con mayor uso es la caña brava seguido del algarrobo con y el Guayaquil.</p> <p>Cabe resaltar que el recurso natural más destacado es la caña brava genera demanda laboral dentro del distrito ya que es parte del eje comercial.</p> <p>Sin embargo, no existe un control de su depredación y cultivo lo cual le hace vulnerable en su propio ámbito ambiental.</p> | Se recomienda promover mediante proyectos el uso racional, así como el cultivo de estos recursos naturales que ayudan mucho al movimiento comercial en el distrito de Casma así mismo capacitación de los beneficios a la comuna Casmeña. |

5.3. Objetivo 3 – Conclusiones y Recomendaciones

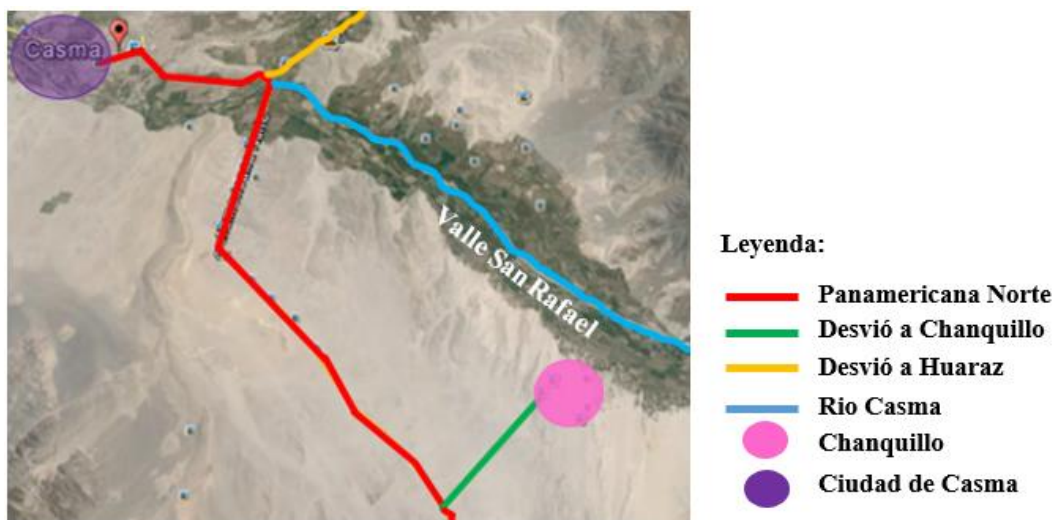
| "CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA VERNACULAR PARA EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN TURÍSTICA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHANQUILLO EN LA PROVINCIA DE CASMA - 2016" | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Pregunta 3 | Objetivo 3 | Hipótesis | Conclusión | Recomendación |
| <p>¿Cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú?</p> | <p>Determinar cuáles son los criterios de arquitectura vernacular utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú que permita ser utilizado en las instalaciones turísticas y así poner en valor el complejo arqueológico de Chanquillo.</p> | <p>Los materiales como: la piedra el algarrobo, el barro, etc., las condiciones climáticas y los sistemas constructivos sismo resistentes, como los tejados a dos aguas son algunos criterios de la arquitectura vernácula utilizados en los complejos arqueológicos de la costa norte del Perú, permitirá su utilización en la construcción de las instalaciones turísticas de esta manera se aportará en la puesta valor del complejo arqueológico de Chanquillo.</p> | <p>Para lograr la construcción de una instalación turística es importante considerar su estado de conservación, así como su frecuencia de uso, su mantenimiento y sus servicios básicos.</p> <p>Se puede observar que quien predomina son los materiales constructivos: la caña, el Guayaquil, la piedra, el barro y el algarrobo.</p> <p>Segundos sistemas constructivos con técnicas ancestrales, las condiciones climáticas que se deben de tomar en cuenta en cuanto al asoleamiento que será el principal factor que afecte.</p> <p>Esto se debe los criterios ya realizados siendo el usuario beneficiado en todos los aspectos para una visita acogedora en su encuentro con su pasado y su memoria.</p> | <p>Se recomienda que para poder cumplir con el criterio de la arquitectura vernacular es indispensable tener conocimiento de los beneficios y adversidades.</p> <p>De los criterios que he tomado encuesta recomiendo aplicar cuatro criterios: materiales constructivos artesanales, técnicas constructivas, condiciones climáticas y la gestión participativa.</p> <p>Dentro de un proyecto siempre se desea que satisfaga a los usuarios tanto del sector donde se trabaja como al visitante.</p> |

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6. CAPITULO VI: PROPUESTA

6.1. Aspectos vínculo entre investigación y proyecto



Las visitar al complejo arqueológico de Chanquillo es mínima es por eso que implementando un equipamiento de instalación turística se pretende revertir la afluencia de visitantes, es por eso que para lograr una programación arquitectónica se ha tomado en cuenta la afluencia de público de los complejos arqueológicos de Caral que tiene una afluencia de 700 visitantes al mes y Túcume recibe un promedio de 1000 visitantes al mes.

Según esta cantidad de visitantes se realizará la programación arquitectónica para la implementación del equipamiento de instalaciones turísticas en el complejo arqueológico de Chanquillo.

Actividades a desarrollarse en cada equipamiento de las instalaciones turísticas:

- EN EL PARADOR TURÍSTICO ENCONTRAMOS:
 - ✓ La boletería, es el área en donde accedes a los boletos de ingreso al complejo arqueológico.
 - ✓ Fuente de soda, área en donde se puede consumir alimentos.
 - ✓ Cafetería será usado como una zona de descanso.

- ✓ Área de mesas, lugar que sirve de descanso y para consumir alimentos, se ubica cerca de la cafetería y a la fuente de soda.
 - ✓ Área de información turística y guías, área en donde brindan información general y servicios de guías.
 - ✓ El área de guías es donde guardan sus pertenencias los guías turísticos.
 - ✓ Zona de ventas, las personas que trabajan y venden sus productos son pobladores locales.
 - ✓ Tienda de souvenir para llevar los recuerdos a casa.
 - ✓ La zona de descanso es un área destinada para que el turista pueda realizar cualquier tipo de actividad que sirvan de descanso.
 - ✓ El área de exposiciones, es un área destinada a exposiciones de distintos temas relacionados al complejo arqueológico, el cual servirá como información para el visitante.
 - ✓ Tópico, zona en la que se puede brindar primeros auxilios.
 - ✓ La estación policía es el área que se encarga de la seguridad del complejo arqueológico.
 - ✓ Deposito
 - ✓ SS.HH., para el visitante.
 - ✓ SS.HH., para el personal.
- EN EL MUSEO DE SITIO SE VAN A REALIZAR MUCHAS ACTIVIDADES YA SE HAN:
- ✓ Boletería, compra de entradas para el acceso al museo de sitio.
 - ✓ Salas de exhibiciones, lugar en donde se exhiben los restos arqueológicos encontrados en el lugar (cerámicas, momias, textilera, orfebrería, etc.)

- ✓ Sala de video, reproducción de videos para el mejor entendimiento de la cultura.
- ✓ Control de ingreso, área en donde se controla el acceso al museo de sitio.
- ✓ Souvenir, tienda de recuerdos.
- ✓ SS.HH., visitantes.
- ✓ SS.HH., personal.
- CENTRO DE INTERPRETACIÓN:
 - ✓ Sala de usos múltiples, espacios que se puede usar en distintas funciones.
 - ✓ Talleres, ambientes en donde se pueden desarrollar distintas actividades manuales (textilería, cerámica, orfebrería, etc.).
 - ✓ Sala de lectura., área de lectura.
 - ✓ Auditorio, área de exposiciones.
 - ✓ Deposito.
- ÁREAS RECREATIVAS
 - ✓ Plaza pública, vestíbulo.
 - ✓ Anfiteatro, espacio en donde se realizan exposiciones, actuaciones.
 - ✓ Áreas lúdicas, área de juegos y de recreación.
 - ✓ SS.HH.
- ÁREAS COMPLEMENTARIAS
 - ✓ Administración, se encarga del buen funcionamiento del museo de sitio y del parador turísticos si están juntos, sino es el caso cada zona debe de tener su zona administrativa.

- ✓ Área de mantenimiento, limpieza del museo de sitio y del parador turístico.
- ✓ El embarcadero, zona de parqueo (autos, taxis, motos, bicicletas y buses).
- ✓ Los senderos, son los caminos realizados por el paso de las personas, animales o vehículos en este caso nos referimos a los senderos peatonales que se diseñan con un fin de recorrido peatonal y estas pueden tener sombras de árboles o estar libres.
- ✓ Las señaléticas o letreros sirven como comunicación visual ya que mediante los letreros el visitante se puede guiar hasta llegar al complejo arqueológico sin ninguna persona que lo conduzca.

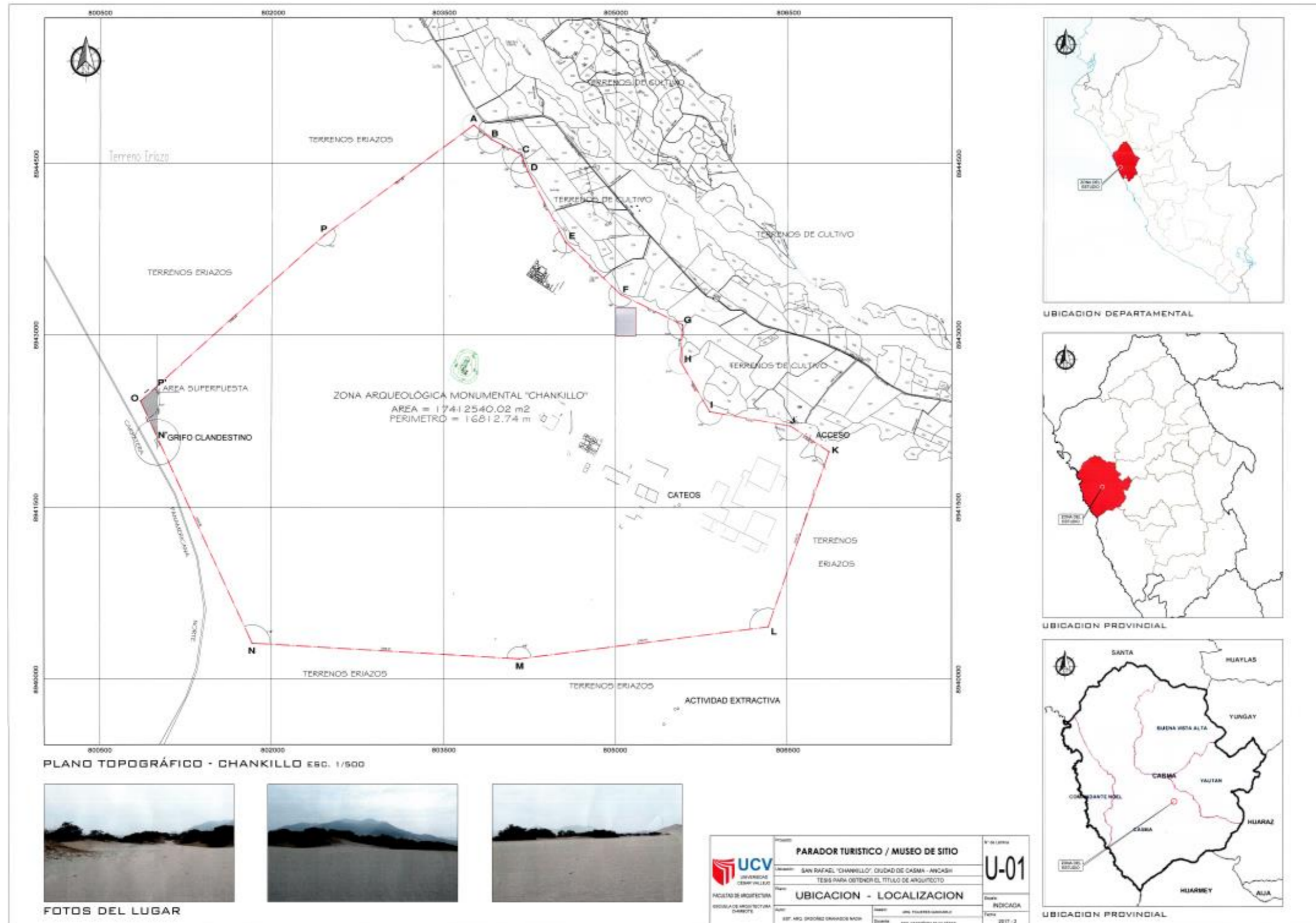
6.2. Programación Arquitectónica

| ZONAS | NECESIDADES ARQUITECTONICAS |
|---------------------------|---|
| PARADOR TURISTICO | <ul style="list-style-type: none"> • PROVISIÓN DE ALIMENTOS. • SERVICIOS DE INFORMACIÓN GENERAL. • ZONA DE VENTAS. • DESCANSO. • SEGURIDAD • SERVICIOS BÁSICOS HIGIÉNICOS-SANITARIOS. |
| MUSEO DE SITIO | <ul style="list-style-type: none"> • CONSERVAR Y EXHIBIR LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS HALLADOS. • FACILITAR INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE EL YACIMIENTO. • AUDITORIO. |
| CENTRO DE INTERPRETACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • PROMOVER UN AMBIENTE PARA EL APRENDIZAJE CREATIVO CULTURAL O HISTÓRICO • INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN, DIVULGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL OBJETO QUE LO CONSTITUYE. |
| RECREATIVAS | <ul style="list-style-type: none"> • RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO. • AREAS LUDICAS. • AREAS SOCIALES. • OBSERVATORIO. • |
| DE APOYO/ COMPLEMENTARIAS | <ul style="list-style-type: none"> • ADMINISTRACION. • MANTENIMIENTO. • EMBARCADERO. |
| SENDEROS | <ul style="list-style-type: none"> • RECORRIDO PEATONAL |
| SEÑALETICAS | <ul style="list-style-type: none"> • GUIAS VISUALES |

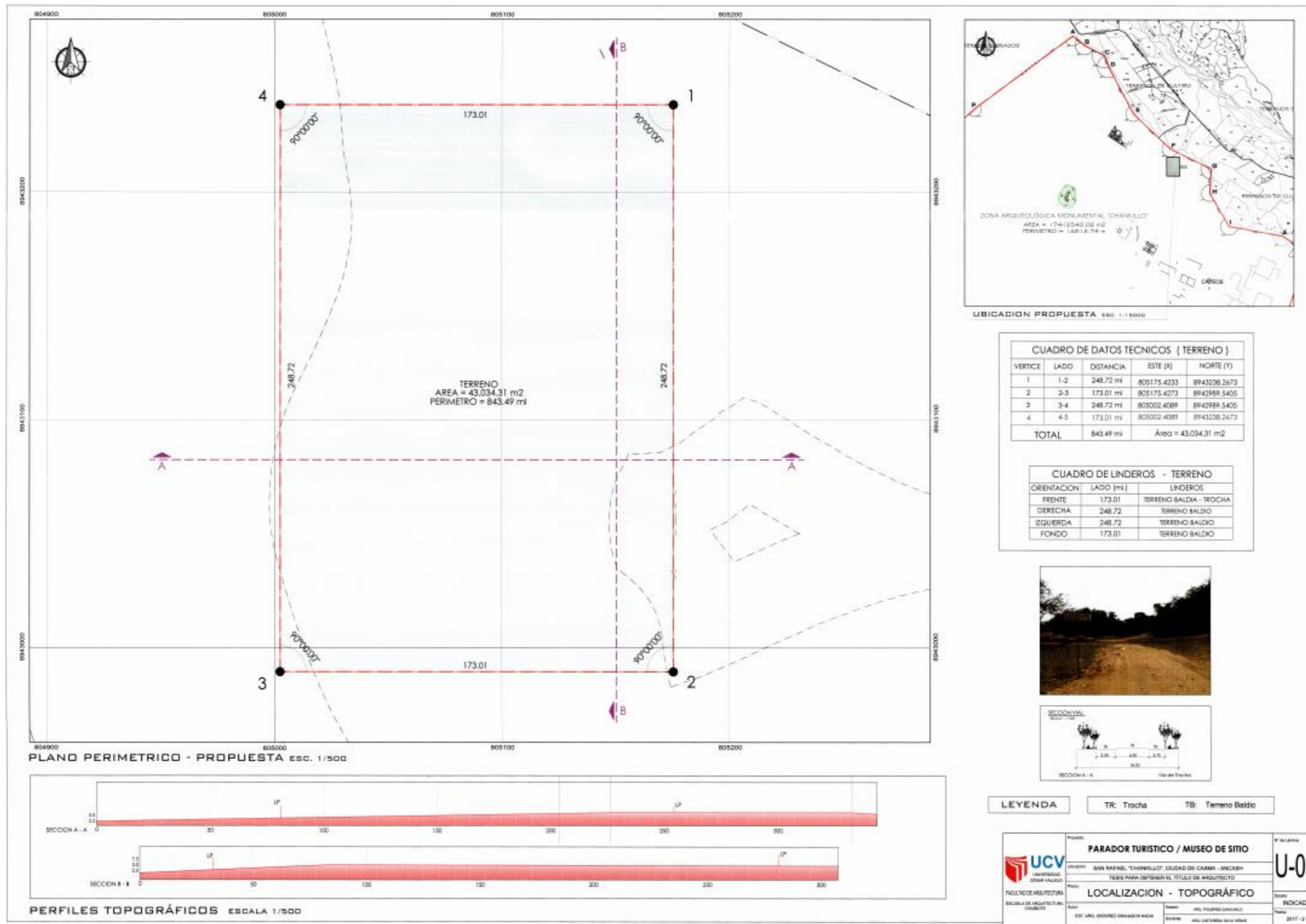
| | AMBIENTE | | ACTIVIDAD/FUNCIÓN | | CAPACIDAD | CONDICIONES | | | | AREA m2 / ESTANDARES | |
|------------------------------|---------------------------------------|--|---|---------------|-----------|-------------|---|------------|---------|-----------------------------------|----------------------------|
| | | | | | | Ilumina. | | Ventilaci. | | | |
| | | | | | | N | A | N | A | | |
| ZONAS PARADOR TURISTICO | Fuentes De Soda | | Consumo de alimentos y bebidas. | | 3pers. | X | | X | | 9.03 m2 por persona. 40.00m2 | |
| | Cafetería | | Consumo de alimentos y bebidas. | | 3pers. | X | | X | | 9.03 m2 por persona. 40.00m2 | |
| | Área de mesas | | Consumo de alimentos y bebidas. Usos múltiples | | 150pers. | X | | X | | 1.05 m2 por persona. 200.00 m2 | |
| | Información Turística y área de guías | | Información general al público con relación del resto arqueológico y adquisición de guías | | 6 pers. | X | | X | | 40.00m2 | |
| | Zona de ventas | Tienda de Artesanía | | Venta -compra | | 2 pers. | X | | X | | 1.50 m² x pers. 10.00m2 |
| | | Tienda de Alimentos | | Venta -compra | | 2 pers. | X | | X | | 1.50 m² x pers. 10.00m2 |
| | | souvenir | | Venta -compra | | 2 pers. | X | | X | | 1.50 m² x pers. 10.00m2 |
| | Área de descanso | | Descanso. | | 150pers. | X | | X | | 1.05 m2 por persona. 150.00 m2 | |
| | Área de Exposiciones | | Observación e información de trabajos del Yacimiento. | | 100pers. | X | | X | | 1.50 m² x pers. 170.00 m2 | |
| | Tópico | | Auxiliar a los usuarios y empleados | | 3 pers. | X | | X | | 15.00m2 | |
| | Estación Policial | | Seguridad del complejo arqueológico. | | 6 pers. | X | | X | | 20.00m2 | |
| | Deposito | | Depósito para el almacenamiento. | | Variable | X | | X | | 60.00 m2 | |
| | Sanitarios Públicos | | Realizar necesidades del Cuerpo humano | | 7 pers. | X | | X | | 12.00m2 | |
| Sanitarios para el personal. | | Realizar necesidades del Cuerpo humano | | 4 pers. | X | | X | | 8.00m2 | | |
| TOTAL=794.00 m2 | | | | | | | | | | | |
| MUSEODESITO | Boletería | | Adquisición de boletos para el ingreso al complejo arqueológico. | | 5 pers. | X | | X | | 6.00m2 | |
| | Sala de exhibiciones | | Exhibir objetos hallados | | 100 pers. | | X | X | | 300.00m2 | |
| | Salda de video | | Reproducción de videos culturales | | 20 pers. | | X | | X | 60.00m2 | |
| | Control de ingreso | | Control del ingreso de personas | | variable | X | | X | | ----- | |
| | Vigilancia | | Reportaciones en el museo | | 2 pers. | X | | X | | 4.00m2 | |
| | Deposito | | Depósito para el almacenamiento. | | variable | X | | X | | 40.00m2 | |
| | Tienda de souvenir | | Venta -compra | | 3pers. | X | | X | | 15.00m2 | |
| | Sanitarios Públicos | | Realizar necesidades del Cuerpo humano | | 7 pers. | X | | X | | 12.00m2 | |
| Sanitarios para el personal. | | Realizar necesidades del Cuerpo humano | | 7 pers. | X | | X | | 12.00m2 | | |
| TOTAL=449.00 m2 | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|--|----------------------------------|-------------|---|---|---|---------|----------|
| CENTRO DE INTERPRETACIÓN | Salsa de usos múltiples | Visualizar información | 20 pers. | X | | X | | 150.00m2 |
| | Talleres | Aprendizaje de niños y jóvenes | 16 pers. | X | | X | | 150.00m2 |
| | Sala de lectura | Leer, informarse, etc. | 20 pers. | X | | X | | 50.00m2 |
| | Auditorio | Exposiciones generales | 100 pers. | X | | X | | 200.00m2 |
| | Deposito | Depósito para el almacenamiento. | variable | | | | | 40.00m2 |
| TOTAL=590.00 m2 | | | | | | | | |
| RECREATIVAS | Plaza pública | Vestibular llegada | 150 pers. | X | | X | | 200.00m2 |
| | anfiteatro | Exposiciones generales | 150 pers. | | | | | 200.00m2 |
| | Caminatas | Caminar | Variable | X | | X | | variable |
| | Observatorio | Mirador | Variable | X | | X | | variable |
| | Áreas lúdicas | Jugar, recrearse | Variable | X | | X | | 150.00m2 |
| Sanitarios Públicos | Realizar necesidades del Cuerpo humano | 7 pers. | X | | X | | 12.00m2 | |
| TOTAL=562.00 m2 | | | | | | | | |
| DE APOYO/COMPLEMENTARIAS | Administración | Organizar y tratar a su personal | 5 pers. | X | | X | | 70.00m2 |
| | Mantenimiento | ----- | Variable | X | | X | | 1000m2 |
| | Carros particulares | Estacionar | 8 puestos | X | | X | | 1000m2 |
| | Camiones de carga y descarga y/o buses | Estacionar y descargar | 4 puestos | X | | X | | 2000m2 |
| | Motos | Estacionar | 50 puestos | X | | X | | 3.75m2 |
| | Bicicletas | Estacionar | 300 puestos | X | | X | | 300m2 |
| | Parqueo | Estacionar | 2 puestos | X | | X | | 30.00m2 |
| TOTAL=326.75 m2 | | | | | | | | |
| TOTAL GENERAL=2721,75 | | | | | | | | |

6.3. Plano de ubicación y localización



64. Plano topográfico



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

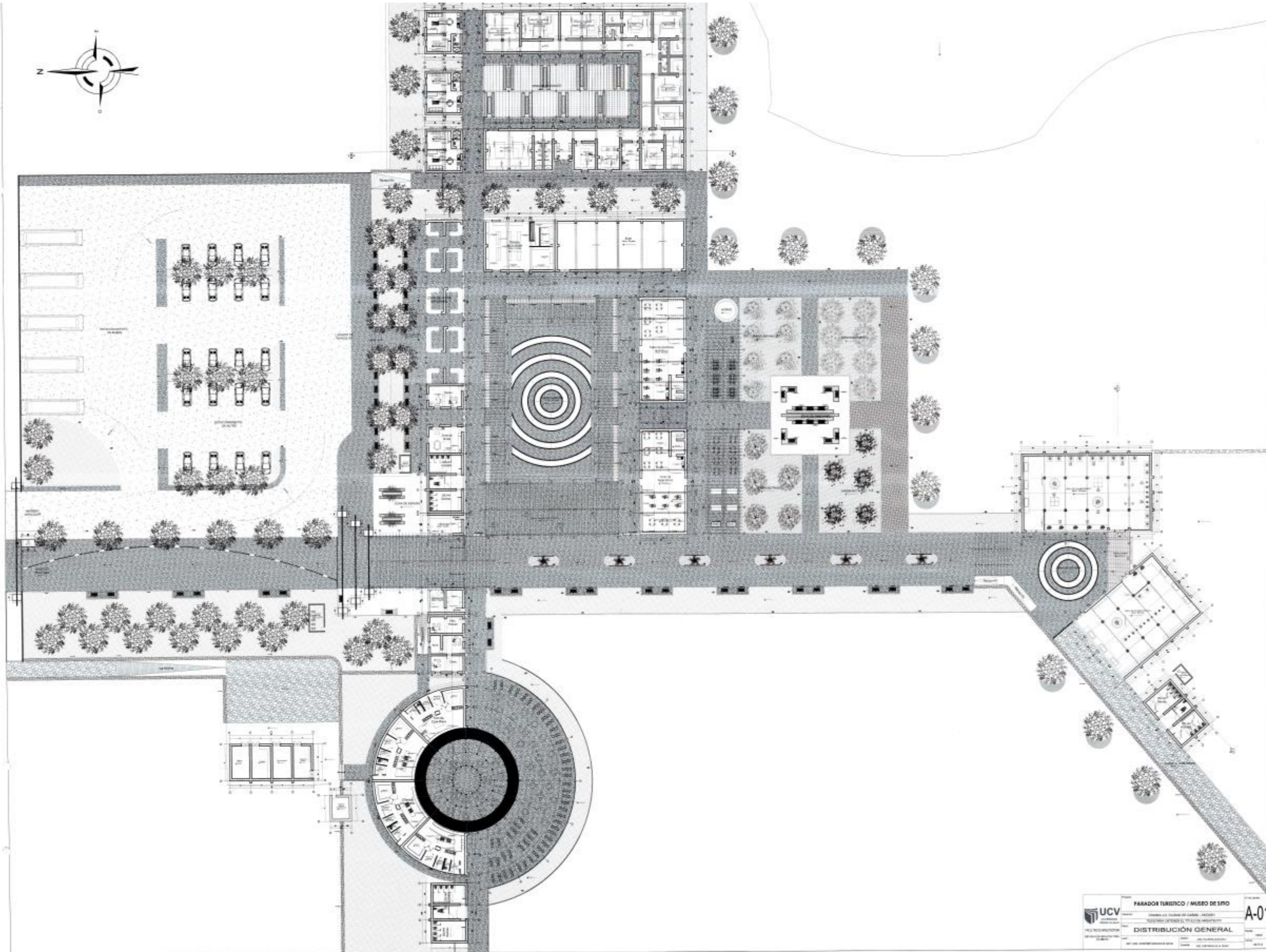
- ✓ ALEGRE, Z. (2011). ARQUITECTURA VERNACULA PERUANA, DE JORGE BURGA. *PAPELDEARBOL*.
- ✓ Briceño, J. (28 de Junio de 2014). *Arqueología del Perú*. Obtenido de <http://www.arqueologiadelperu.com/el-descubrimiento-de-una-tumba-wari-intacta-en-castillo-de-huarmey-peru/>
- ✓ Burga Bartra, J. (2010). *Arquitectura Vernacula Peruana*. Lima: Colegio de Arquitectos del Perú.
- ✓ Creactivistas. (26 de diciembre de 2009). *scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/24501431/Vernacula>
- ✓ Cultura, M. d. (s.f.). *cultura*. Obtenido de <http://www.cultura.gob.pe/patrimonio>
- ✓ Cultura, M. d. (s.f.). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1/manualqueespatrimonio.pdf>
- ✓ EDWARDS, B. (2005). GUIA BASICA DE LA SOSTENIBILIDAD.
- ✓ Farfan, P. (30 de junio de 2009). *LA CAÑA*. Obtenido de j-l: <http://j-l.es/farfanestella/bioclimatica/?p=594>
- ✓ Finanzas, M. d. (2011). *Guía Metodológica para la Identificación, Formulación y Evaluación Social de Proyectos de Inversión Pública del Sector Turismo, a Nivel de Perú*. Lima: Arkabas, sita.
- ✓ Finanzas, M. d. (marzo de 2014). *mef*. Obtenido de http://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/capacita/2014/marzo/3.GUIA-METODOLOGICA-DEL-SECTOR-CULTURA.pdf
- ✓ <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1/manualqueespatrimonio.pdf>. (s.f.).

- ✓ ICOMOS. (1999). *CARTA DEL PATRIMONIO VERNACULO CONSTRUIDO*. MEXICO.
- ✓ Manzini, L. (2010). Estudios del Patrimonio Cultural. *Dossier: visiones de la cruz en la cultura popular*, 56.
- ✓ Manzini.L. (15 de mayo de 2010).
- ✓ MINCETUR. (s.f.).
- ✓ Rangel Flores, V. (1987). *Arquitectura y Arqueología, pasado y futuro de la construcción Peruana*. Chiclayo.
- ✓ Samaniego, L. (2011).
- ✓ Tilleria Gonzales, J. (3 de JULIO de 2010). *mingaonline*. Obtenido de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n8/art04.pdf>
- ✓ Turismo, M. d. (s.f.).
- ✓ Turismo, M. d. (s.f.). *mincetur*. Obtenido de http://www.mincetur.gob.pe/turismo/OTROS/inventario%20turistico/Ficha.asp?cod_Ficha=2454
- ✓ Turismo, M. d. (s.f.). *Mincetur*. Obtenido de http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Producto_turistico/Fit/fit/Guias/Amazonas.pdf
- ✓ WIKIPEDIA. (03 de DICIEMBRE de 2015). *WIKIPEDIA*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Chanquillo>
- ✓ Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki?curid=46531>
- ✓ Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Caral#cite_note-7
- ✓ Zavaleta, J. (4 de Enero de 2011). *PAPELDEARBOL*. Obtenido de <http://papeldearboll-papeldearboll.blogspot.pe/2011/01/arquitectura-vernacula-peruana-de-jorge.html>

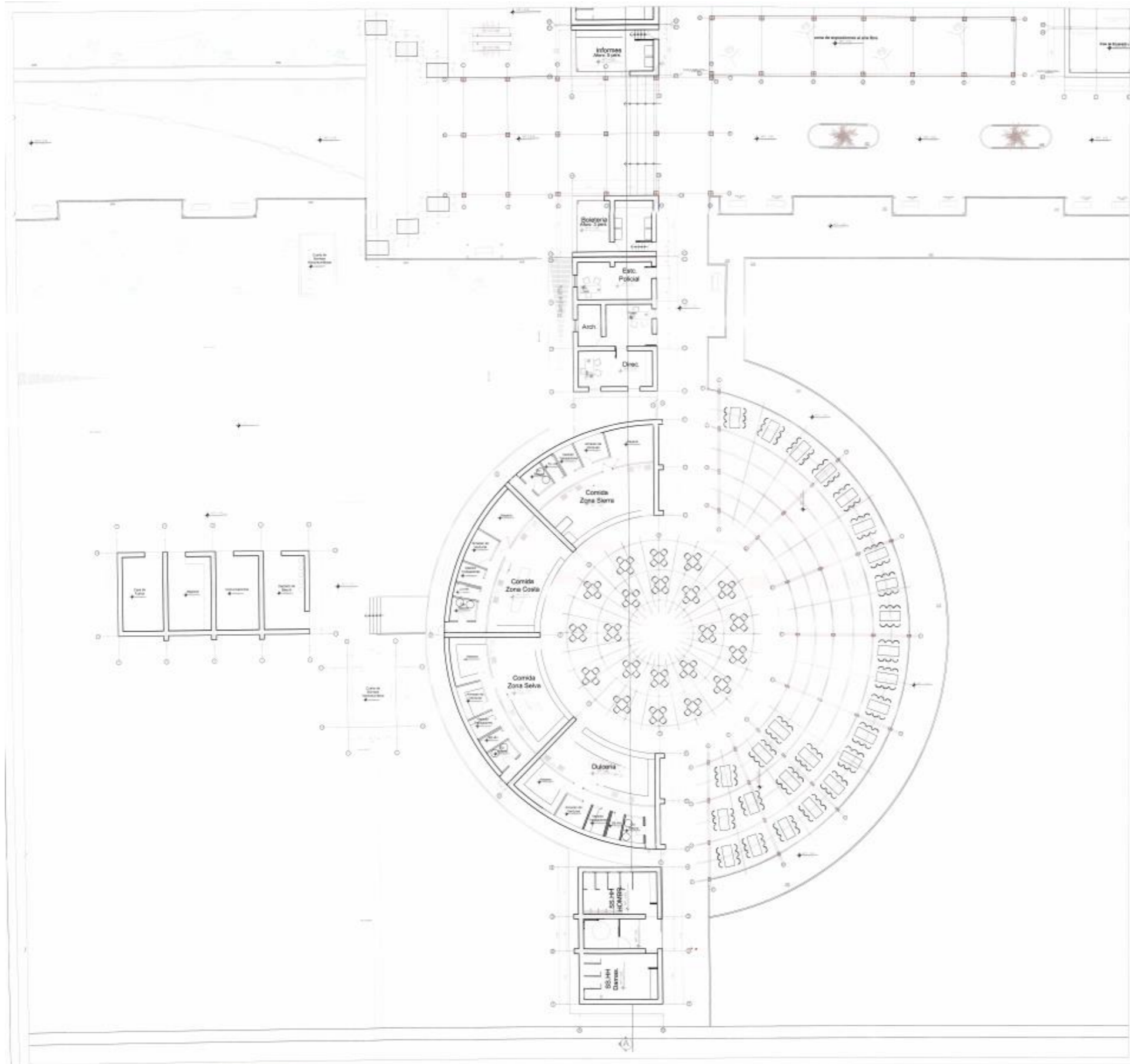
- ✓ Tilleria Gonzales, J. (3 de JULIO de 2010). mingaonline. Obtenido de <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n8/art04.pdf>
- ✓ Turismo, M. d. (s.f.).
- ✓ Turismo, M. d. (s.f.). mincetur. Obtenido de http://www.mincetur.gob.pe/turismo/OTROS/inventario%20turistico/Ficha.asp?cod_Ficha=2454
- ✓ Turismo, M. d. (s.f.). Mincetur. Obtenido de http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Producto_turistico/Fit/fit/Guias/Amazonas.pdf
- ✓ WIKIPEDIA. (03 de DICIEMBRE de 2015). WIKIPEDIA. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Chanquillo>
- ✓ Wikipedia. (s.f.). Wikipedia. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki?curid=46531>
- ✓ Wikipedia. (s.f.). Wikipedia. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Caral#cite_note-7
- ✓ Zavaleta, J. (4 de Enero de 2011). PAPELDEARBOL. Obtenido de <http://papeldearbol-papeldearbol.blogspot.pe/2011/01/arquitectura-vernacula-peruana-de-jorge.html>

ANEXOS

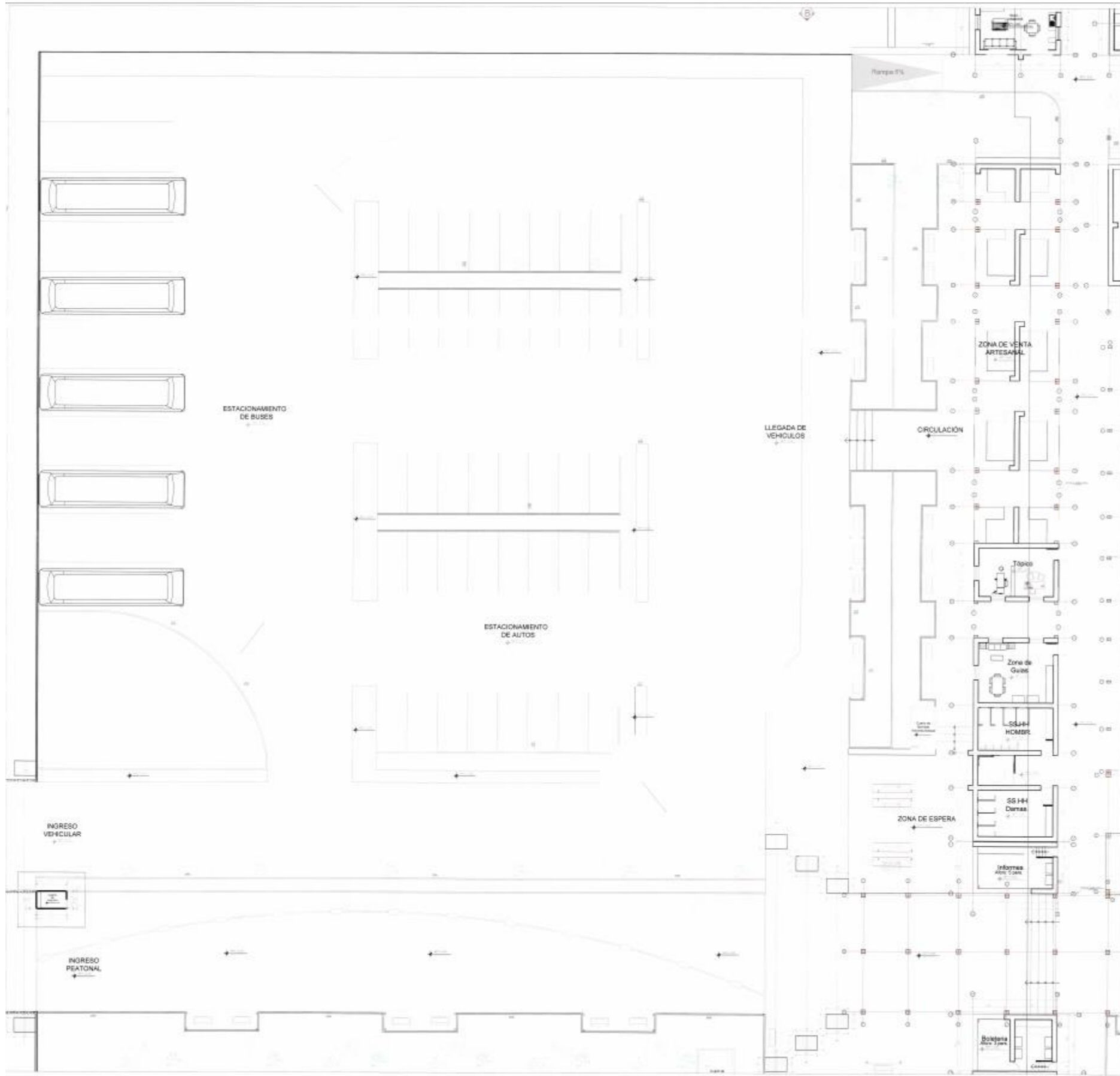
REGLAMENTO Y PROYECTO
ARQUITECTÓNICO



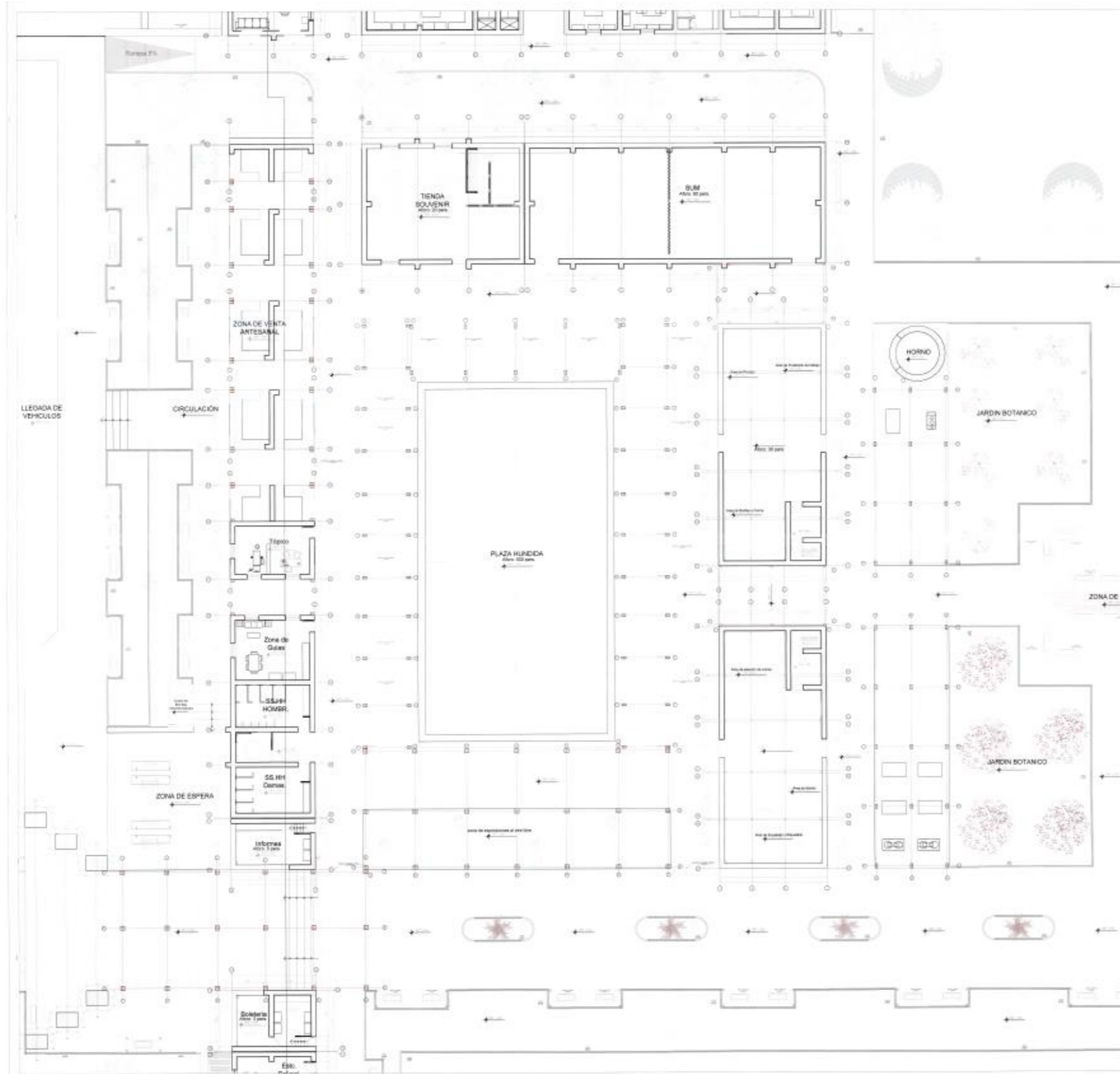
| | | |
|--|-----------------------------------|------|
| | PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SIRO | A-01 |
| | GENERAL DE PLANOS DE OBRAS - 2023 | |
| | DISTRIBUCION GENERAL | |



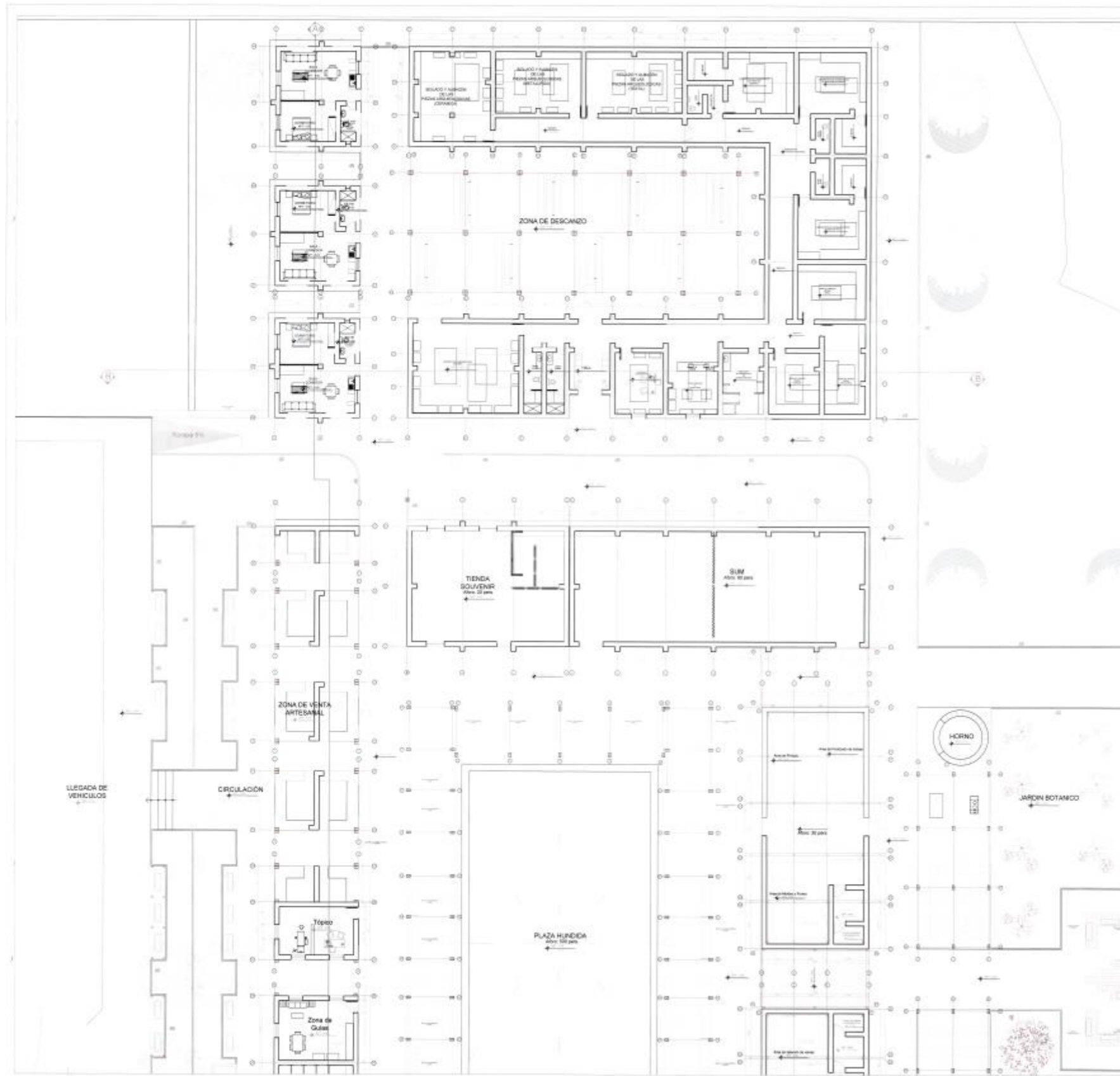
| | | |
|---|---|----------------|
| <p>UNIVERSIDAD CENTRO VARIANTE INSTITUCIÓN REGIONAL ANDALUZA CANTÓN</p> | <p>PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> | <p>Escuela</p> |
| | <p>CRANFIELD CENTRO DE ESTADÍSTICA</p> | <p>A-02</p> |
| | <p>TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> | <p>1188</p> |
| | <p>DISTRIBUCIÓN GENERAL SECTOR 1</p> | <p>2012</p> |



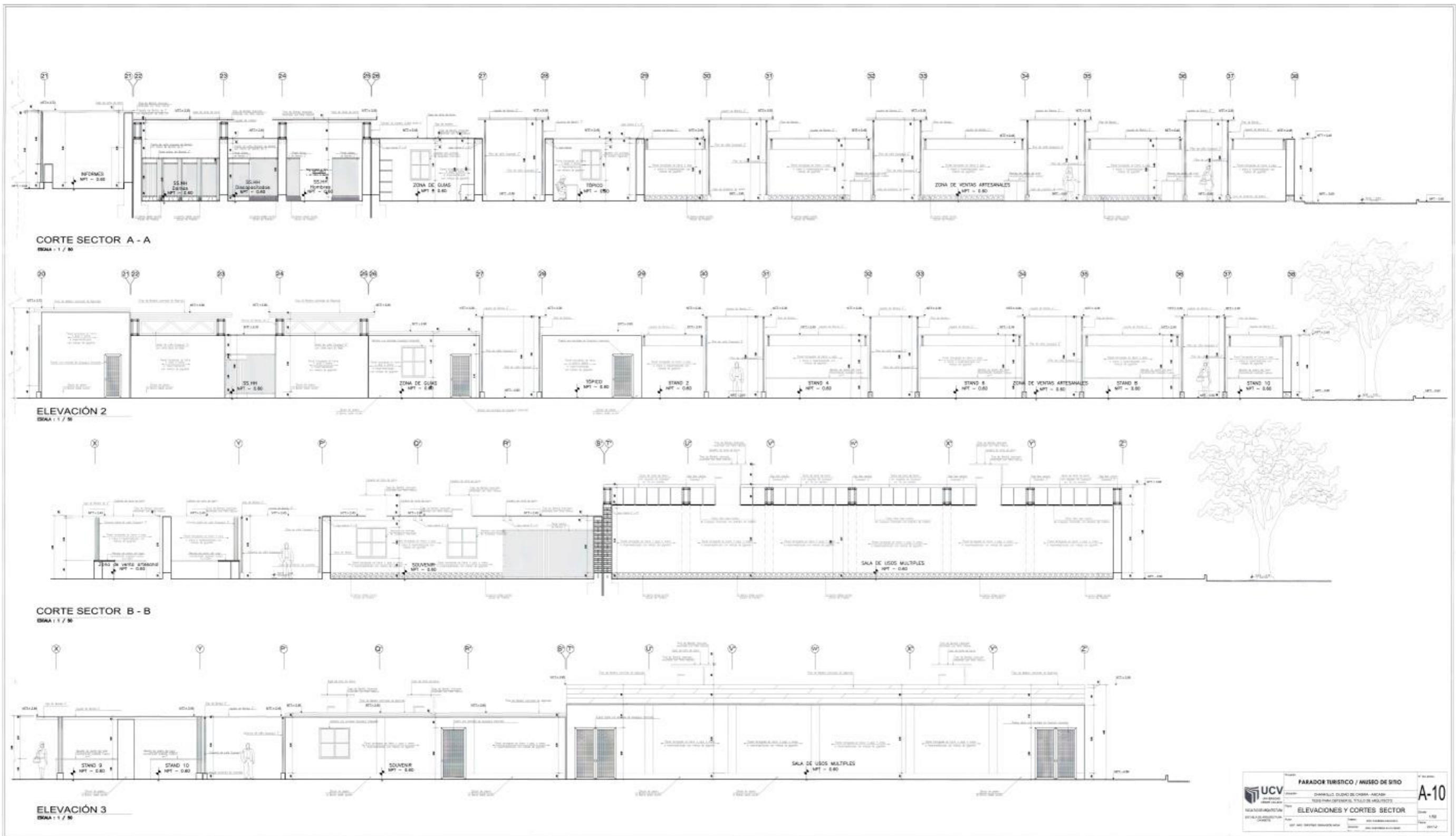
| | | | |
|---|---|---------------------------|---|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN</p> <p>INSTITUTO TECNOLÓGICO</p> <p>FAVIA - FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE</p> | <p>FARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> | | <p>A-03</p> <p>FECHA: 2023</p> <p>ESCALA: 1:100</p> <p>PROYECTISTA: [Nombre]</p> |
| | <p>PROYECTO: DISEÑO DE UNO DE LOS MÓDULOS PARA LA VISITA DEL SITIO DE LOS REYES</p> | | |
| | <p>DISTRIBUCIÓN GENERAL SECTOR 2</p> | | |
| | <p>PROYECTISTA: [Nombre]</p> | <p>PROYECTO: [Nombre]</p> | |



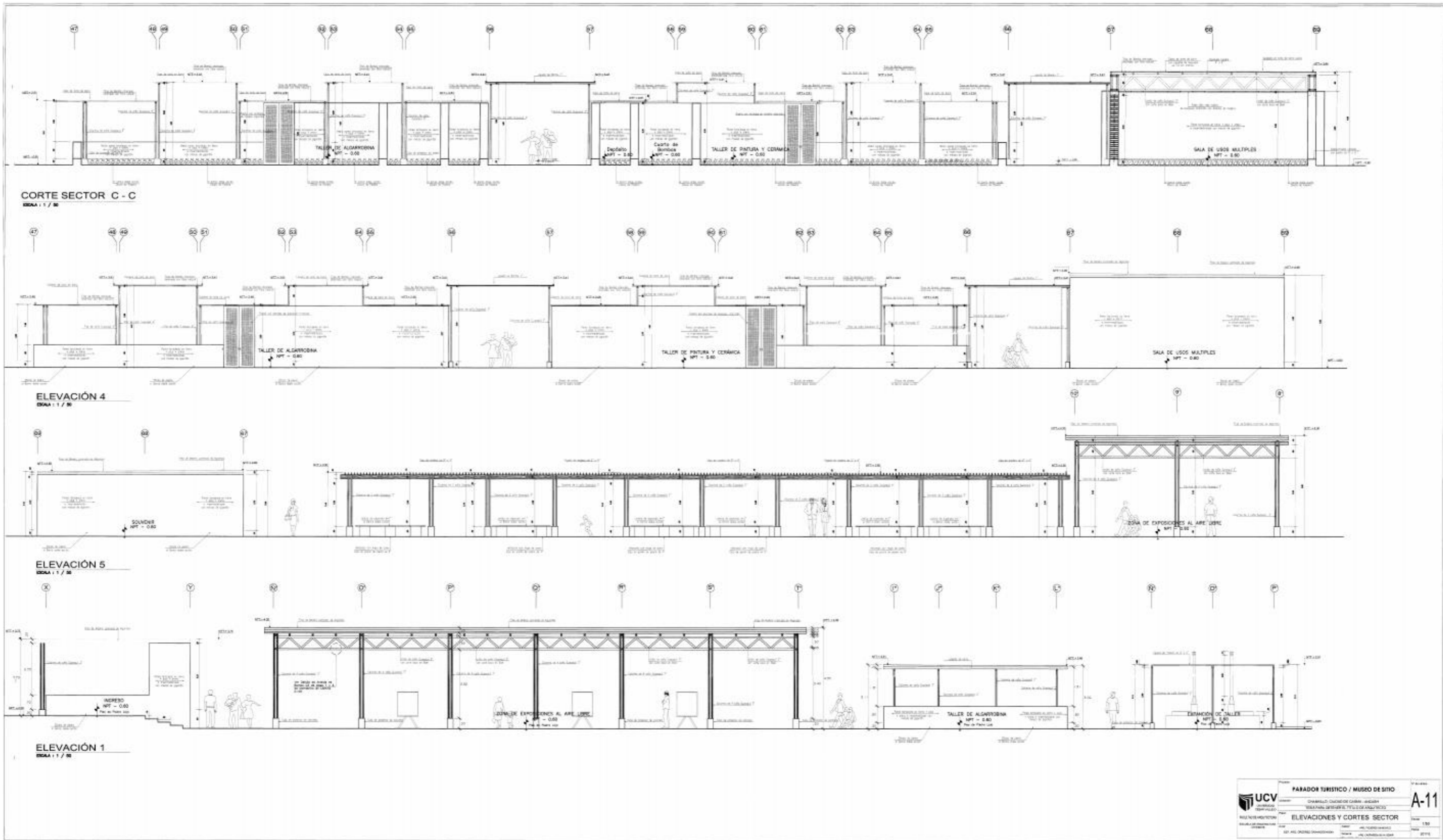
| | | |
|--|--|--------------|
| UNIVERSIDAD CAYMAHUAYAN INSTITUTO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO | PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO | No. de plan: |
| | CANTON: CAYMAHUAYAN - PROVINCIA: CAHUZIBEL MUNICIPIO: SAN JUAN DE LOS RIOS DE CAYMAHUAYAN | A-04 |
| | TÍTULO: | FECHA: |
| | DISTRIBUCIÓN GENERAL SECTOR 3 | ESCALA: |



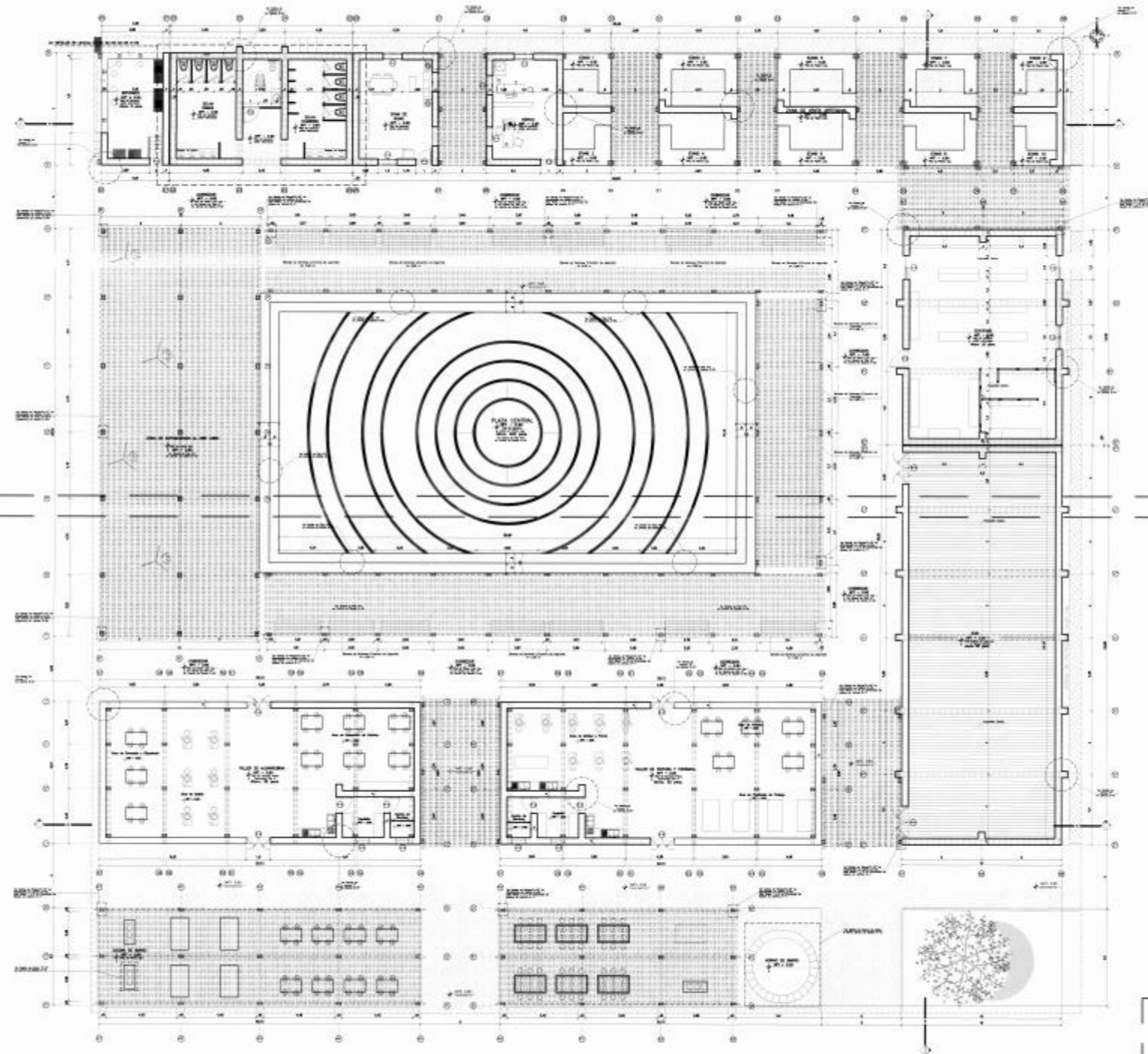
| | | | |
|-------------------------|--|------------------------------|-------------|
| | PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO | | A-05 |
| | CARRANILLO, CARRANILLO DE CASABLANCA, ANCAHUA | | |
| | MUNICIPIO DE SAN CARLOS, DEPARTAMENTO DE GUATEMALA | | |
| | DISTRIBUCION GENERAL SECTOR 4 | | |
| ESCUELA DE ARQUITECTURA | PROF. DR. JOSE ANTONIO GONZALEZ | ALUMNO: JUAN CARLOS GONZALEZ | FECHA: 2014 |



| | | | |
|--|---|-----------------------|-------------|
| | PARADOR TURÍSTICO / MUSEO DE SIRO | | A-10 |
| | DISEÑO: DIMITRI DUBROVICH, ANTONIO... TÍTULO: PROYECTO DE ARQUITECTURA | | |
| | ELEVACIONES Y CORTES SECTOR | | |
| | ESCALA: 1/50 FECHA: 2014 | HOJA: 10 TOTAL: 10 | |



SECTOR "A"



SECTOR "B"

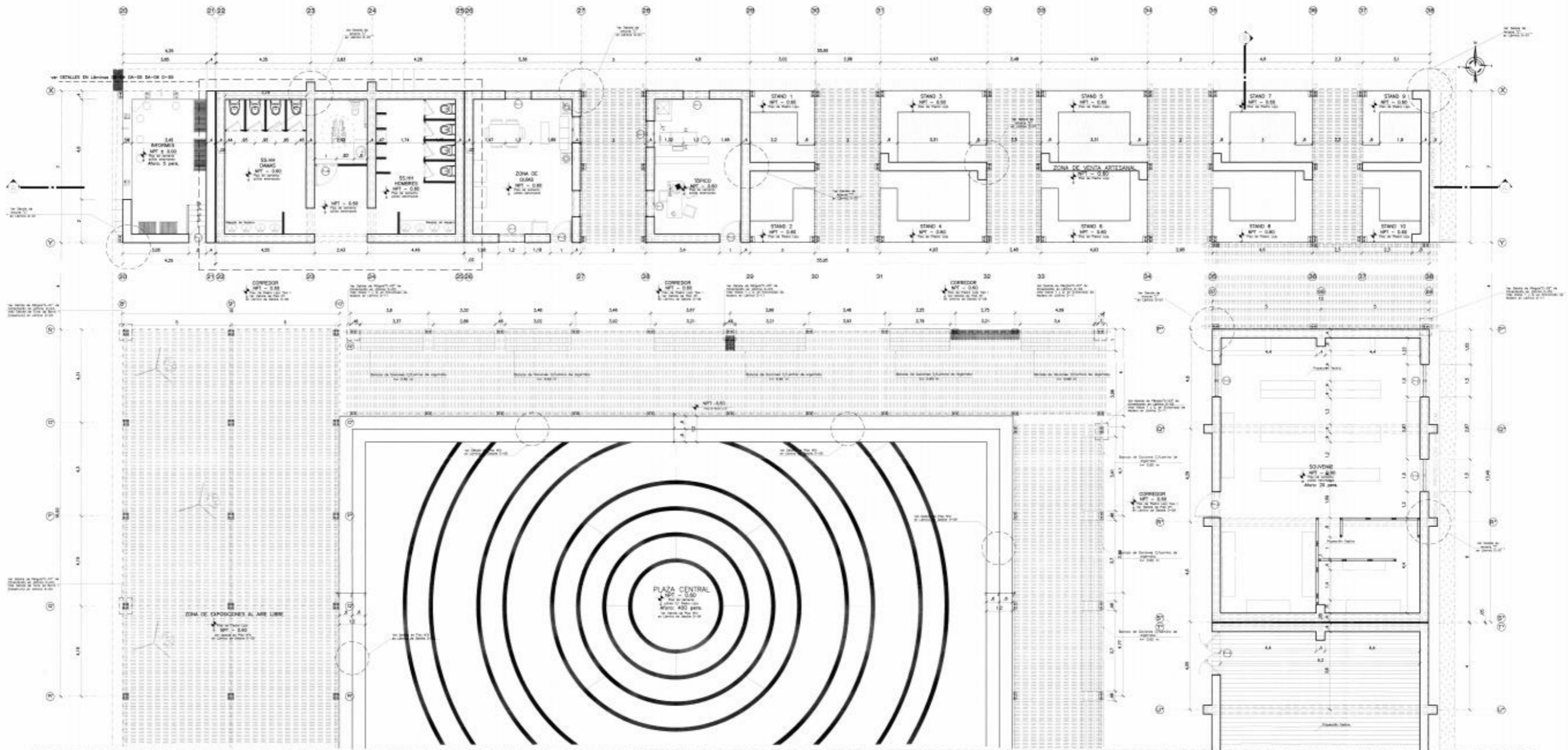
PLANO DE SEÑALIZACION DE DETALLES CONSTRUCTIVOS - ARQUITECTONICOS Y ESTRUCTURACION

ESQ. 1:50

| CUADRO DE VANDOS | | | | | |
|------------------|-------|------|---------|----------|---------------------------------|
| | ANCHO | ALTO | ALTEZUR | MATERIAL | |
| VETERANAS | V1 | 1.80 | 1.80 | 1.50 | ALUMINIO PERFILES EXTRUSIONADOS |
| | V2 | 1.80 | 1.80 | 1.00 | ALUMINIO PERFILES EXTRUSIONADOS |
| | V3 | 0.80 | 0.80 | 2.30 | ALUMINIO PERFILES EXTRUSIONADOS |

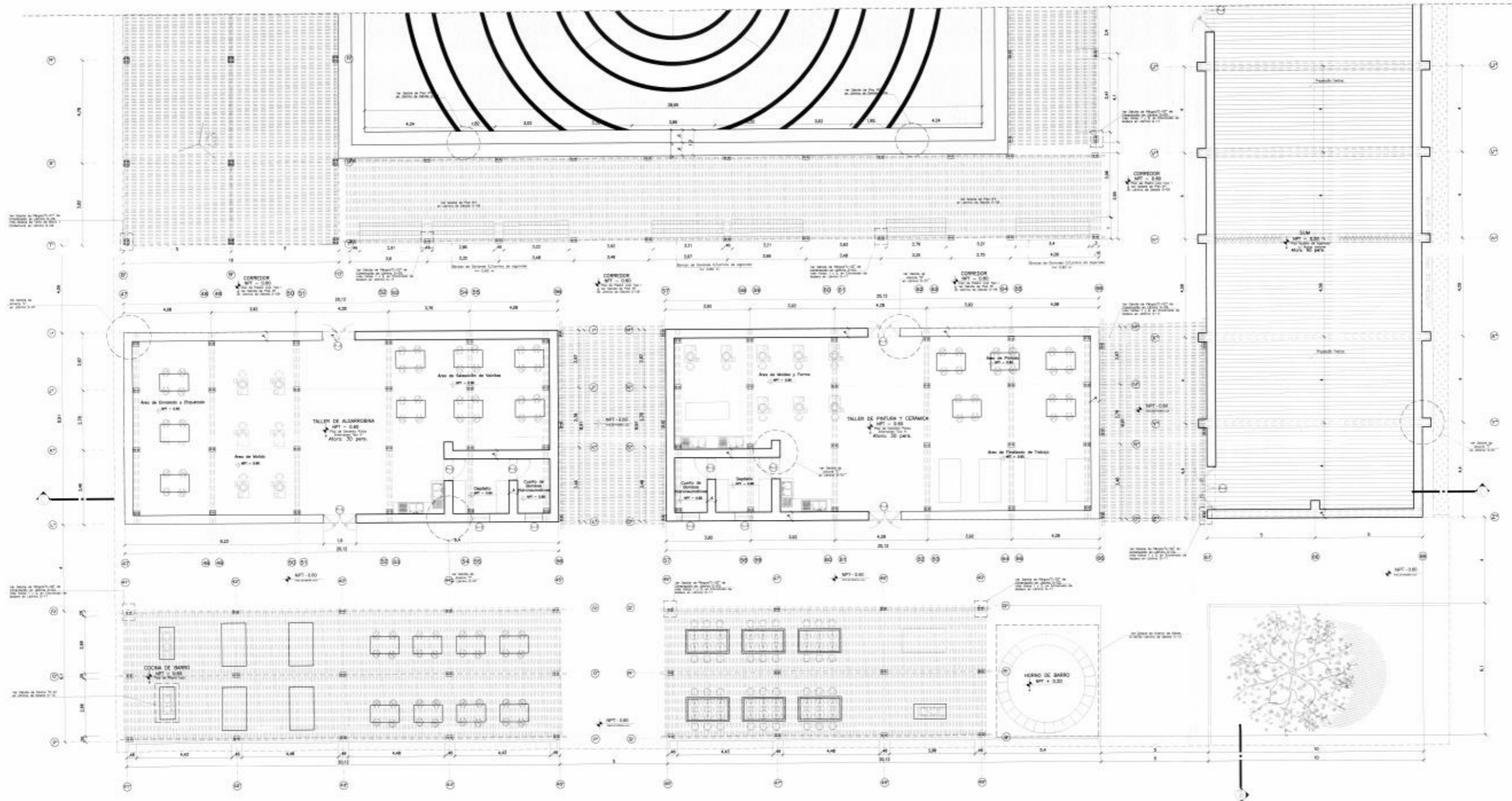
| CUADRO DE VANDOS | | | | | |
|------------------|-------|------|---------|----------|---------------------------------|
| | ANCHO | ALTE | ALTEZUR | MATERIAL | |
| PLANTILLA | P1 | 2.80 | 2.10 | --- | ALUMINIO PERFILES EXTRUSIONADOS |
| | P2 | 1.60 | 2.10 | --- | ALUMINIO PERFILES EXTRUSIONADOS |
| | P3 | 1.20 | 2.80 | --- | ALUMINIO PERFILES EXTRUSIONADOS |
| | P4 | 2.00 | 2.80 | --- | ALUMINIO PERFILES EXTRUSIONADOS |
| | P5 | 1.50 | 3.00 | --- | ALUMINIO PERFILES EXTRUSIONADOS |
| | P6 | 1.00 | 2.00 | --- | ALUMINIO PERFILES EXTRUSIONADOS |


PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO
 CHANKILLI, CIUDAD DE CAJAMA - ANCASH
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
DETALLE ARQUITECTONICO-SECTOR GENERAL
 DA-01
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 EST. ASES. (INGENIERO) ANTONIO RAMOS



PLANO DE SEÑALIZACION DE DETALLES CONSTRUCTIVOS - ARQUITECTONICOS Y ESTRUCTURACION
 SECTOR "A"
 Esc.1:50

| | | |
|---|---|---------------------------------|
| UNIVERSIDAD CIENTÍFICA VENEZOLANA FACULTAD DE ARQUITECTURA INSTITUTO DE ARQUITECTURA CÁMBIO | PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO | No. de Proyecto DA-02 |
| | CHAMULLO, CUCHO DE CHAMA - JANGASHI TEMA: PLAN-DISEÑO DEL TITULO DE ARQUITECTO | |
| | PLANTA DE DETALLE ARQUITECTONICO - SECTOR A | Escala 1:50 |
| | Autor Ing. Jhonatan Rodríguez | Fecha 2017.2 |

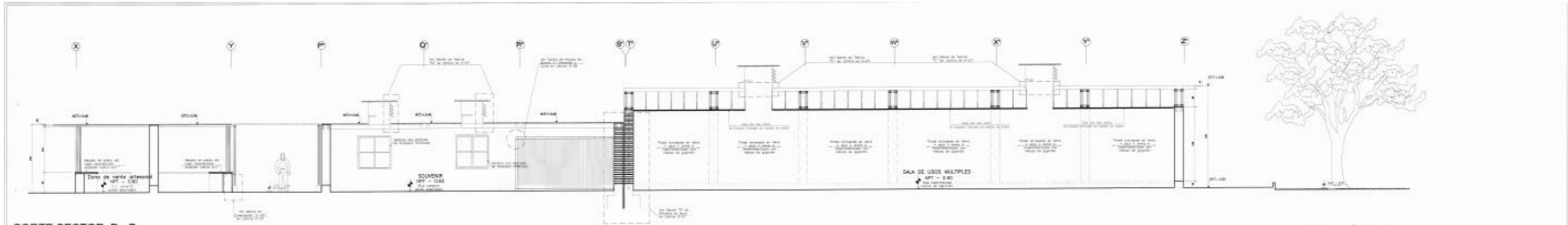


PLANO DE SEÑALIZACION DE DETALLES CONSTRUCTIVOS - ARQUITECTONICOS Y ESTRUCTURACION

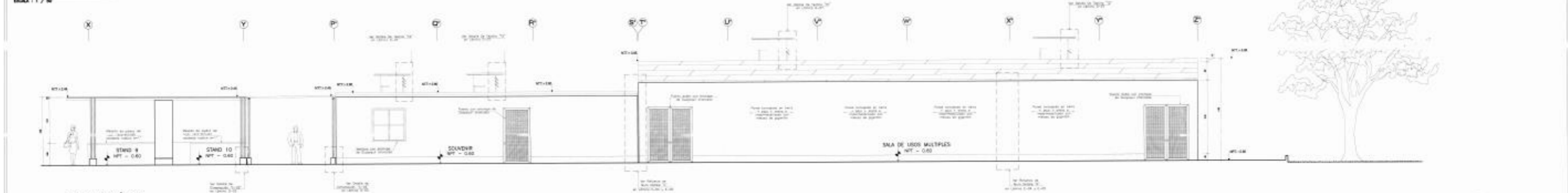
SECTOR "B"

Esc. 1:50

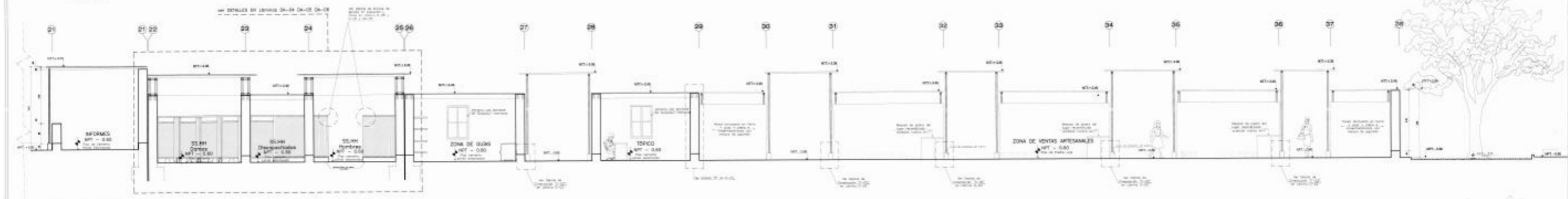
| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA | Proyecto: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO | Escala: DA-03 |
| | Ubicación: GUANAPAY, CUAJUVAR DE GUARÁ, JACAREY | Fecha: 1992 |
| | Autor: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS | Proyecto: PLANTA DE DETALLE ARQUITECTONICO - SECTOR B |



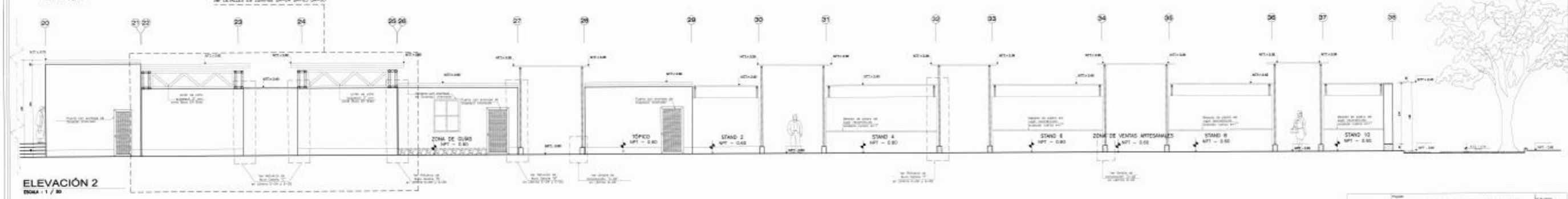
CORTE SECTOR B - B
ESCALA 1 / 20



ELEVACIÓN 3
ESCALA 1 / 20

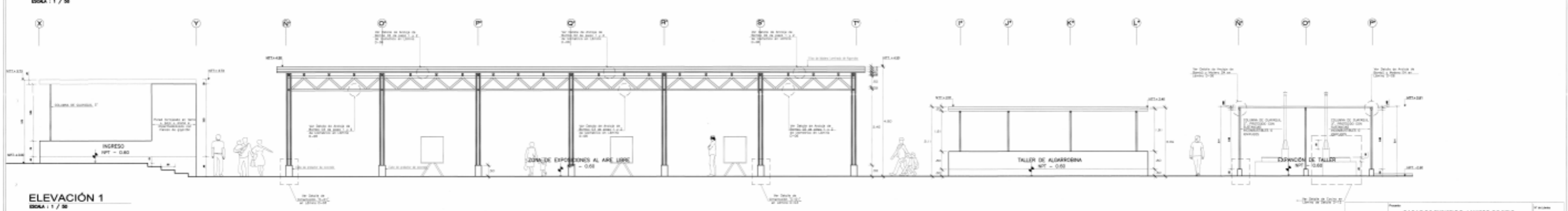
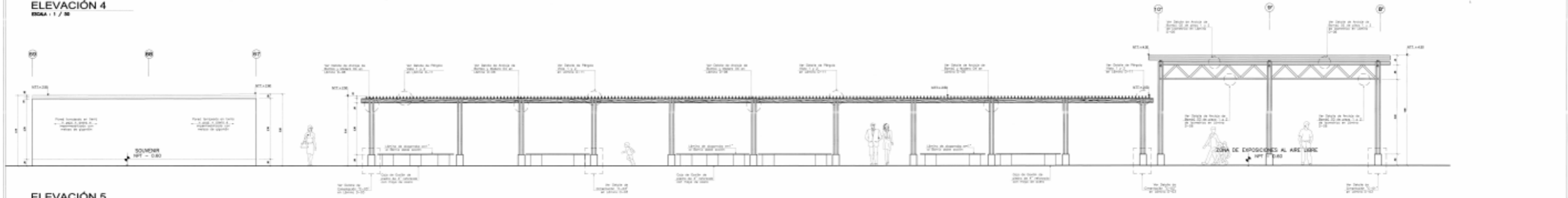
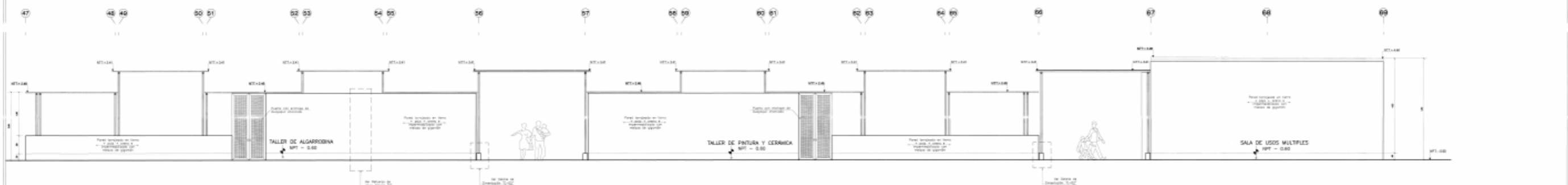
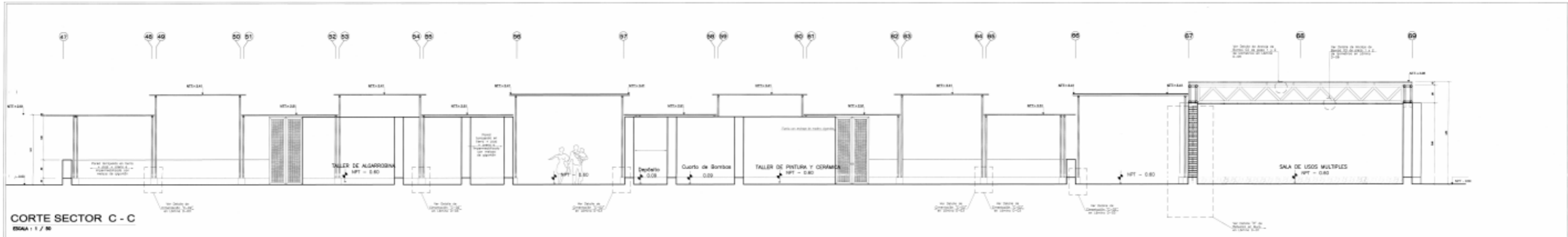


CORTE SECTOR A - A
ESCALA 1 / 20

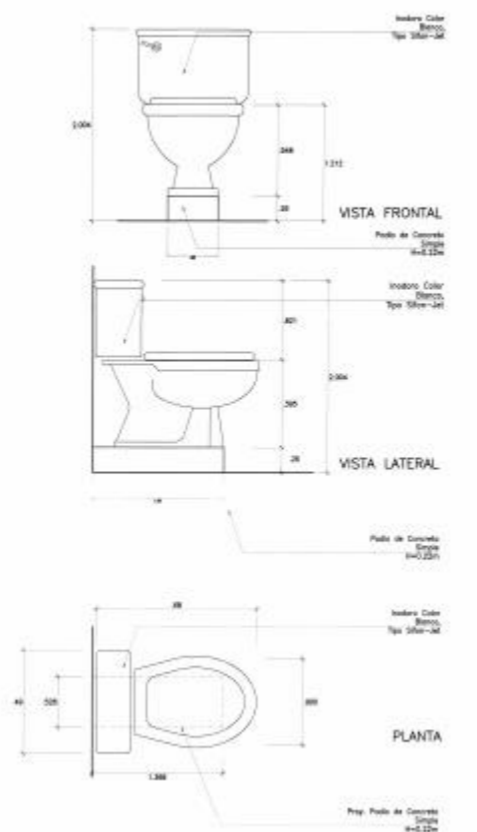
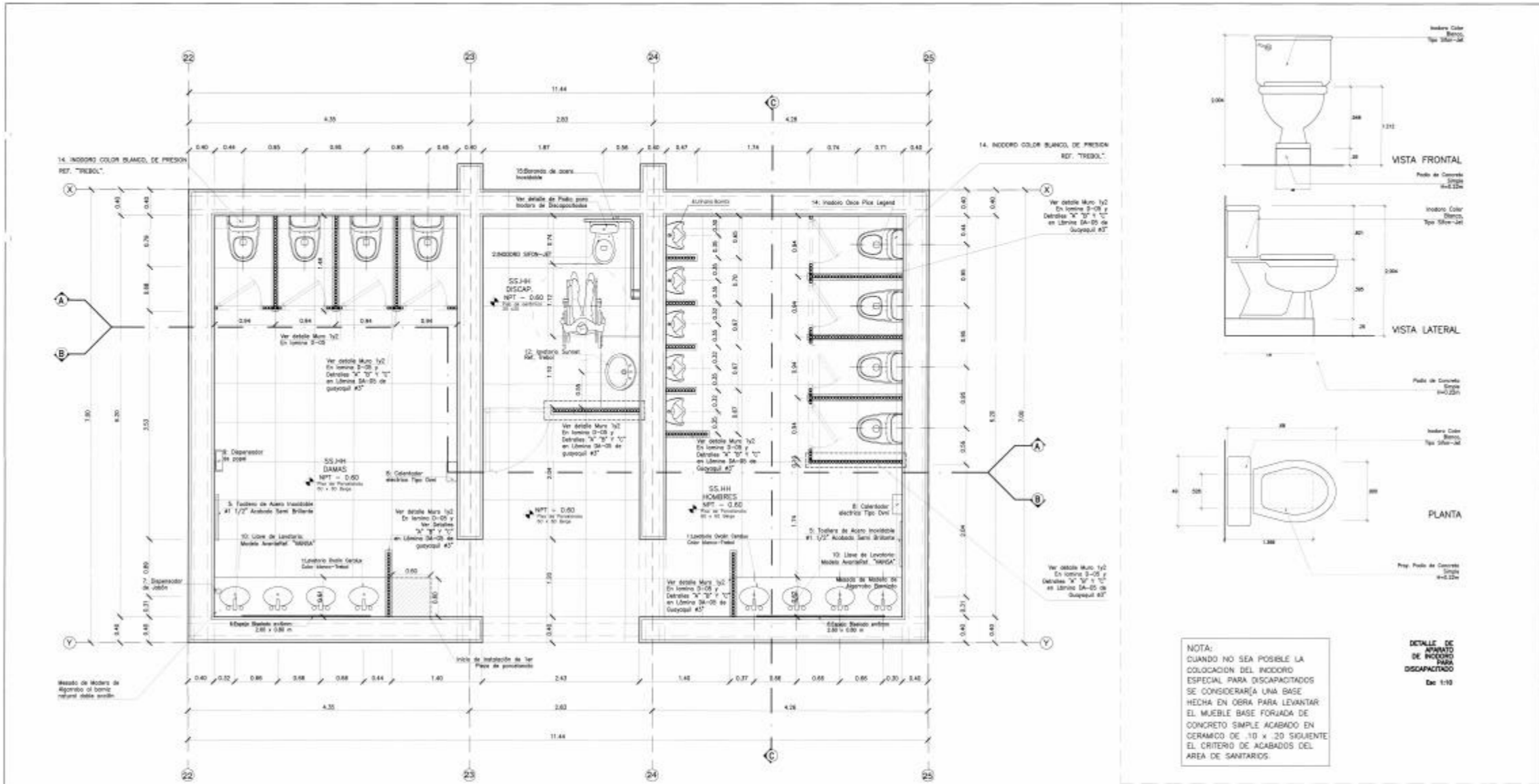


ELEVACIÓN 2
ESCALA 1 / 20

| | | |
|---|---|-----------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA</p> | <p>PARADOR TURÍSTICO / MUSEO DE SIRO</p> | <p>DA-04</p> |
| | <p>PROYECTO DE GRADUACIÓN</p> | <p>ESCALA 1 / 20</p> |
| | <p>ELEVACIONES Y CORTES SECTOR</p> | <p>FECHA: 2014</p> |
| | <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> | <p>PROYECTO: 2014</p> |



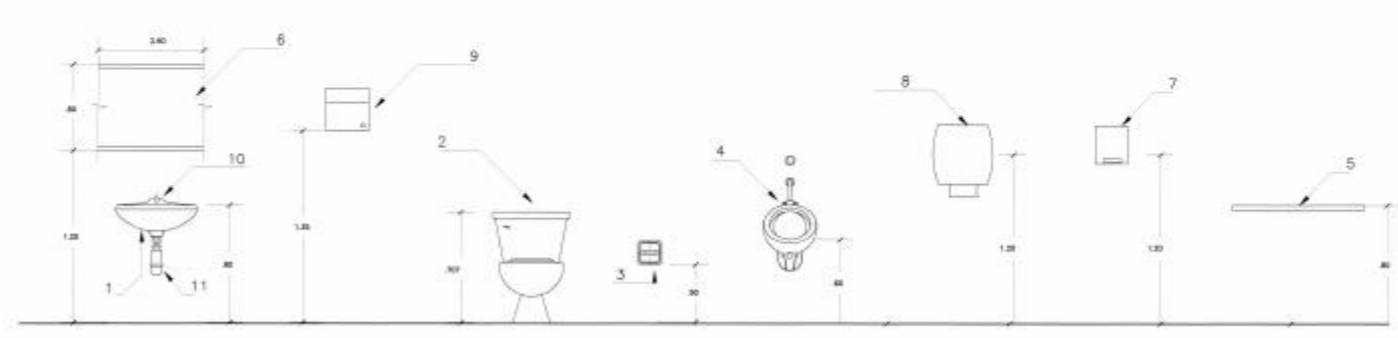
| | | | | |
|--|--|---|-------------|---------------|
| <p>UNIVERSIDAD CUBANA DE VETERINARIA Y ZOOTECNIA</p> | <p>PARADOR TURÍSTICO / MUSEO DE SIRO</p> | | <p>DA-5</p> | |
| | <p>PROYECTO</p> | <p>CIENFUEGOS, GUAYMO DE CUBA - ANCIAN</p> | | <p>FECHA</p> |
| | <p>PROYECTANTE</p> | <p>INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> | | <p>ESCALA</p> |
| | <p>PROYECTO</p> | <p>INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS</p> | | <p>FECHA</p> |



NOTA:
CUANDO NO SEA POSIBLE LA COLOCACION DEL INODORO ESPECIAL PARA DISCAPACITADOS SE CONSIDERARÁ UNA BASE HECHA EN OBRA PARA LEVANTAR EL MUEBLE BASE FORJADA DE CONCRETO SIMPLE ACABADO EN CERAMICO DE 10 x 20 SIGUIENTE EL CRITERIO DE ACABADOS DEL AREA DE SANITARIOS.

DETALLE DE APARATO DE INODORO PARA DISCAPACITADO
Esc: 1:10

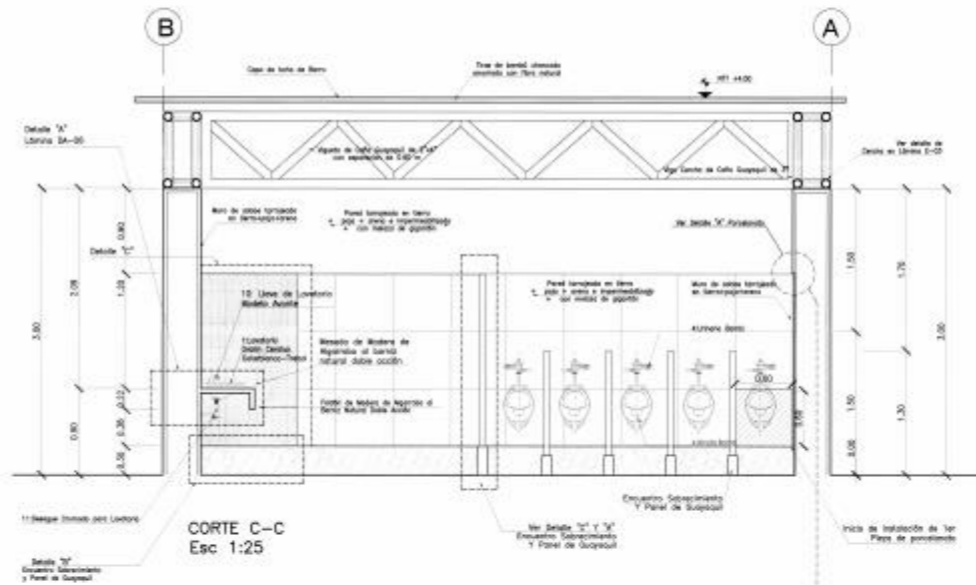
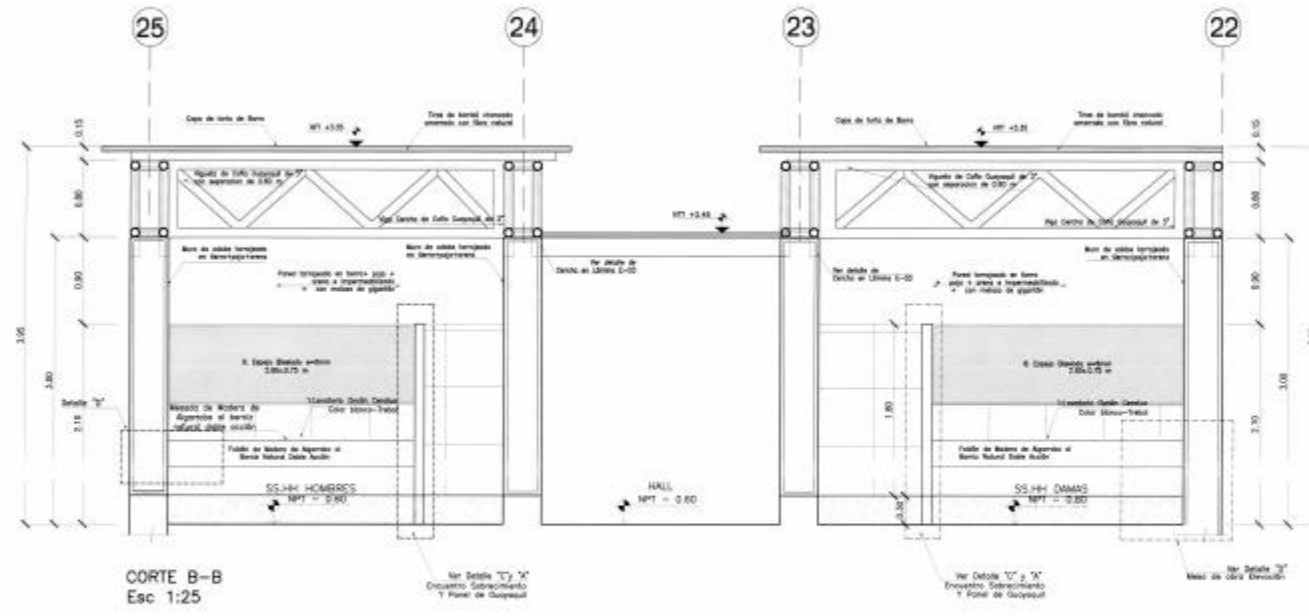
PLANTA DE BATERIA DE SERVICIOS HIGIENICOS
Esc: 1:20



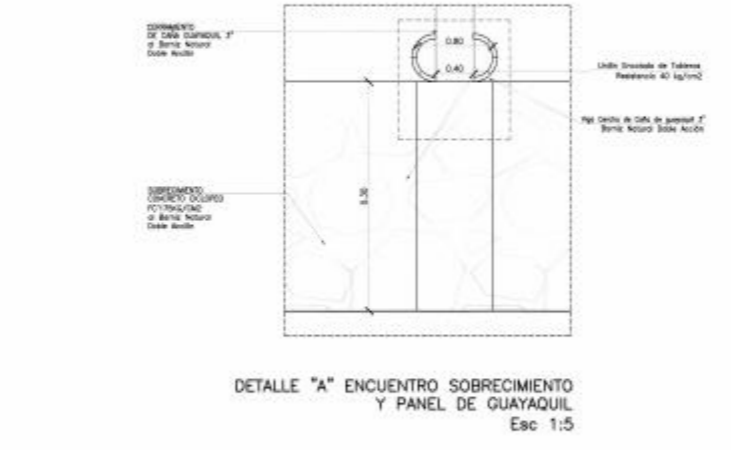
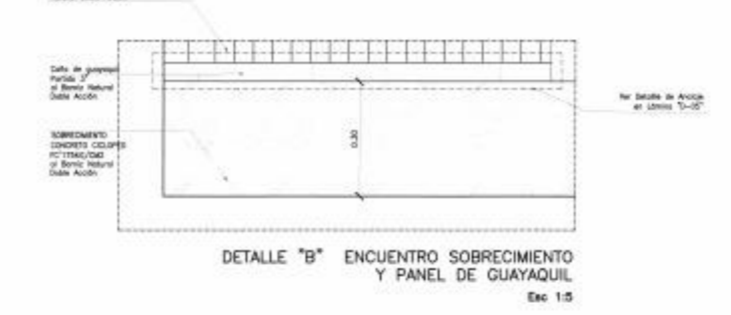
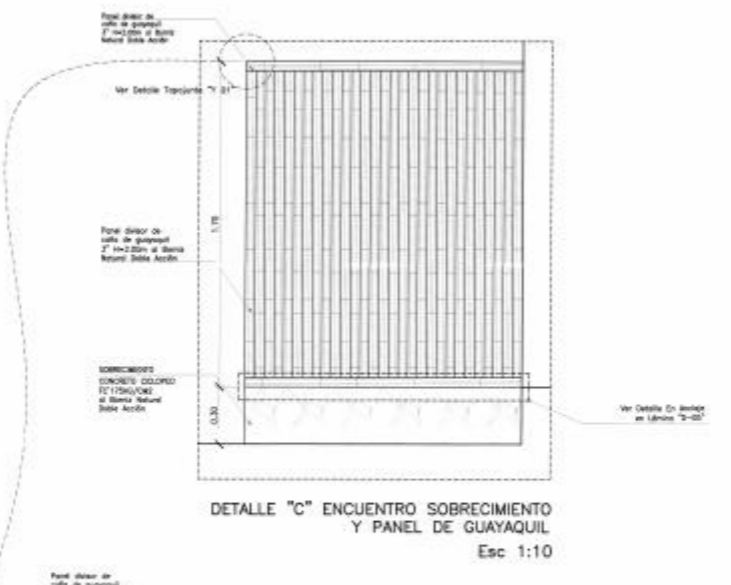
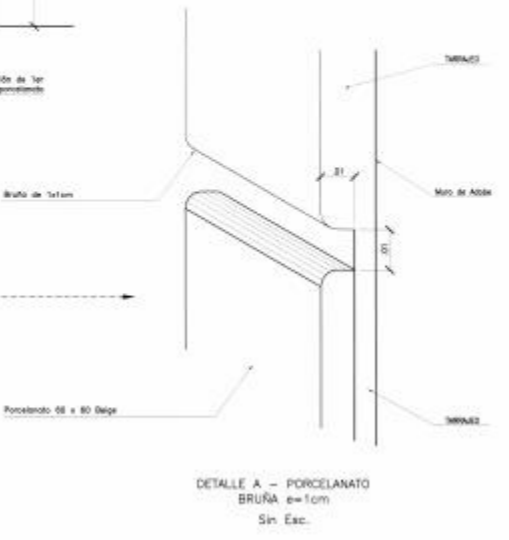
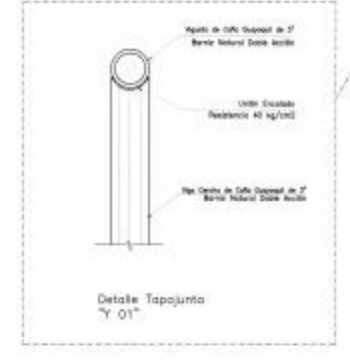
AVANTES DE SERVICIOS HIGIENICOS
Esc: 1:12.5

| LEYENDA | |
|---|---|
| 1. OVALIN PLUADO EN MUEBLE DE OBRA, COLOR BLANCO, TIPO TULIPAN (31X50 cms). | 7. DISPENSADOR DE JABÓN LIQUIDO , ACERO BLANCO (15X15 cms), REF. "TRESBOL". |
| 2. INODORO COLOR BLANCO, TIPO SIFON-JET | 8. CALENTADOR ELECTRICO TIPO OVN. |
| 3. PAPELERA CON MOLETTE CROMADA, DE SOBREPONER CAJA (27X87X95) , REF. "YERMA" | 9. DISPENSADORA DE PAPEL METALICA, REF. "YERMA" |
| 4. URINARIO COLOR BLANCO, TIPO SIBREL, SERIE EUROPA, REF. "TRESBOL" | 10. LLAVE PARA LAVATORIO, MODELO AVANTE, REF. "VANSA" |
| 5. TOALLERA DE ACERO INOXIDABLE #1 1/2" ACABADO SEMI BRILLANTE | 11. DESAGÜE CROMADO PARA LAVATORIO, REF. "YERMA" |
| 6. ESPEJO 50X60 cms, CONFORME INDICADO EN EL PROYECTO. | 12. LAVATORIO TIPO SUNNET REF. TRESBOL |
| | 13. LLAVE PICO ALTO CROMADA LINEA "VANSA", REF. "VANSA" |
| | 14. INODORO COLOR BLANCO, DE PRESION REF. "TRESBOL" |
| | 15. BARRANDA DE ACERO INOXIDABLE #1 1/2" ACABADO SEMI BRILLANTE |

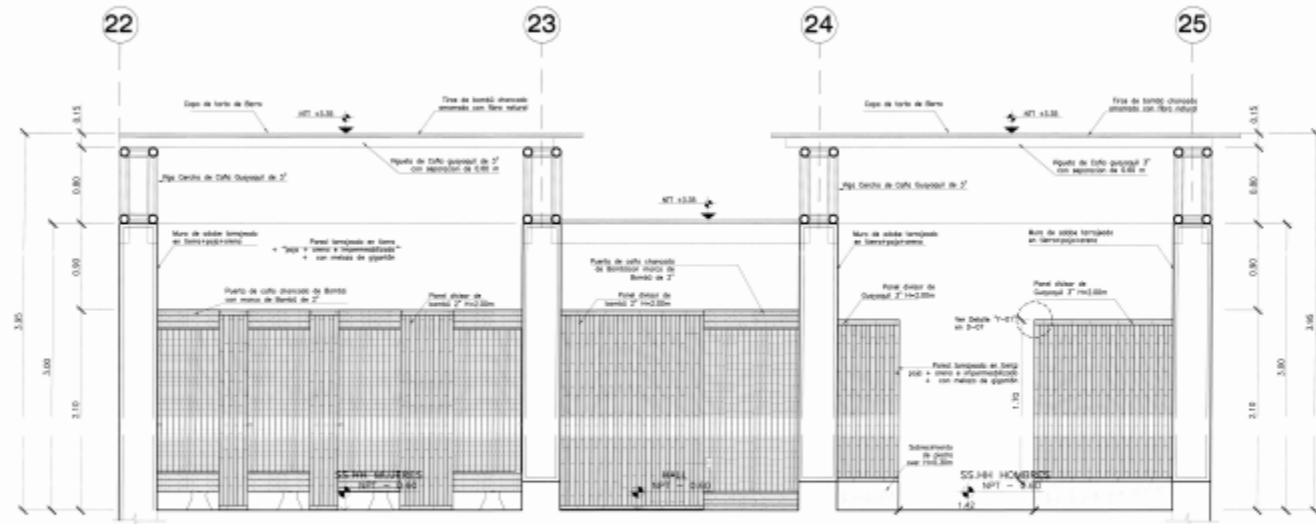
| | | |
|--|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>INSTITUTO Vicerrectoría</p> <p>Escuela de Arquitectura</p> <p>Caracas</p> | <p>PROYECTO: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> <p>UBICACION: CHARIPOLLO, CARRERA DE CARABAN - ANCARAN</p> <p>TIPO DE OBRA: TITULO DE ARQUITECTO</p> <p>PROYECTO: SS.HH. / DETALLES</p> | <p>Esc: 1:20</p> <p>Fecha: 2011-12</p> |
| | <p>DA-06</p> | |
| | <p>PROYECTO: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> <p>UBICACION: CHARIPOLLO, CARRERA DE CARABAN - ANCARAN</p> <p>TIPO DE OBRA: TITULO DE ARQUITECTO</p> <p>PROYECTO: SS.HH. / DETALLES</p> | |
| | <p>PROYECTO: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> <p>UBICACION: CHARIPOLLO, CARRERA DE CARABAN - ANCARAN</p> <p>TIPO DE OBRA: TITULO DE ARQUITECTO</p> <p>PROYECTO: SS.HH. / DETALLES</p> | |



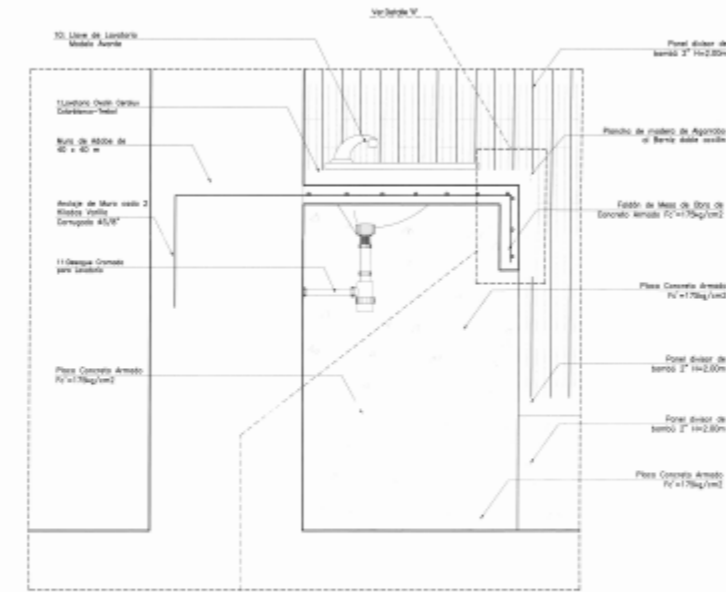
| LEYENDA | |
|--|--|
| 1. DUALIN FLUIDO EN MUEBLE DE OBRAS COLORES BLANCO, TIPO TULIPAN (31x45 cm). | 7. DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO, ACERO BLANCO (15x15 cm), REF. "TREBOL". |
| 2. INODORO COLOR BLANCO, TIPO SIFÓN-JET. | 8. CALENTADOR ELÉCTRICO TIPO OVNÍ. |
| 3. PAPELERA CON FOLIO CROMADA, DE SOBREPONER CAJA (27x27 cm), REF. "TERMA". | 9. DISPENSADORA DE PAPEL METÁLICA, REF. "TERMA". |
| 4. URINARIO COLOR BLANCO, TIPO BAMBOL, SERIE EUROPA, REF. "TREBOL". | 10. LLAVE PARA LAVATORIO, MODELO AVANTE, REF. "VANSA". |
| 5. TALLERA DE ACERO INOXIDABLE #1 1/2" ACABADO SEMI BRILLANTE. | 11. DESAGÜE CROMADO PARA LAVATORIO, REF. "VANSA". |
| 6. ESPEJO 50x50 cm, CONFORME INDICADO EN EL PROYECTO. | 12. LAVATORIO TIPO SUNNET, REF. "TREBOL". |
| | 13. LLAVE PISO ALTO CROMADA LINEA "VANSA", REF. "VANSA". |
| | 14. INODORO COLOR BLANCO, DE PRESIÓN, REF. "TREBOL". |
| | 15. BARRANDA DE ACERO INOXIDABLE #1 1/2" ACABADO SEMI BRILLANTE. |



| | | |
|--|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY</p> <p>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE ARQUITECTURA</p> | <p>FARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> <p>DESARROLLO: COLEGIO DE CABERÉ - ANCASH</p> <p>TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>PROF. SS.HH./ DETALLES</p> | <p>Nº de Lámina</p> <p>DA-07</p> <p>Escala</p> <p>1:30</p> <p>Fecha</p> <p>2017-1</p> |
| | <p>PROF. DR. HERNÁNDEZ SANCHEZ</p> <p>PROF. DR. GONZÁLEZ</p> <p>PROF. DR. GONZÁLEZ</p> | <p>PROF. DR. GONZÁLEZ</p> |
| | <p>PROF. DR. GONZÁLEZ</p> | <p>PROF. DR. GONZÁLEZ</p> |
| | <p>PROF. DR. GONZÁLEZ</p> | <p>PROF. DR. GONZÁLEZ</p> |

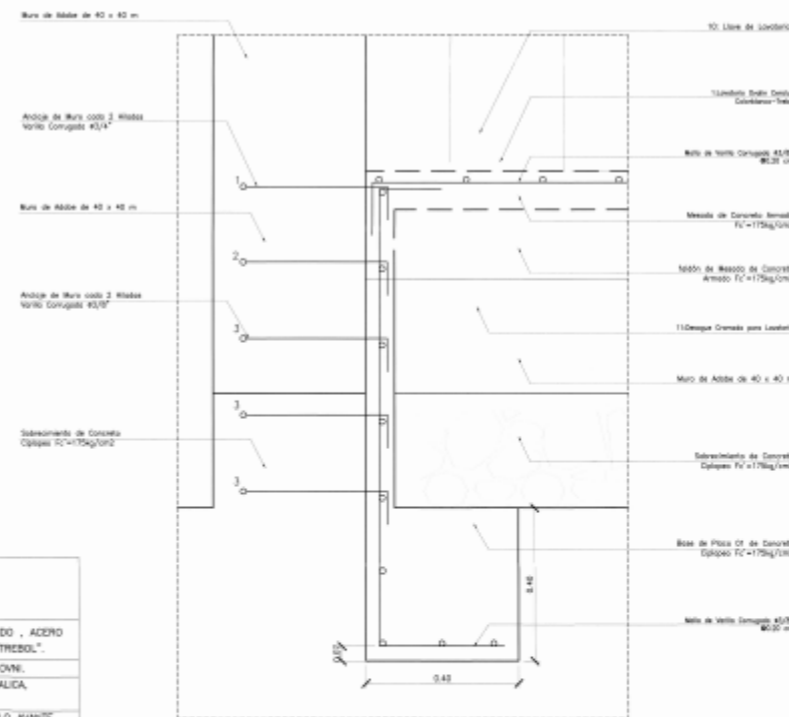


CORTE A-A
Esc 1:25

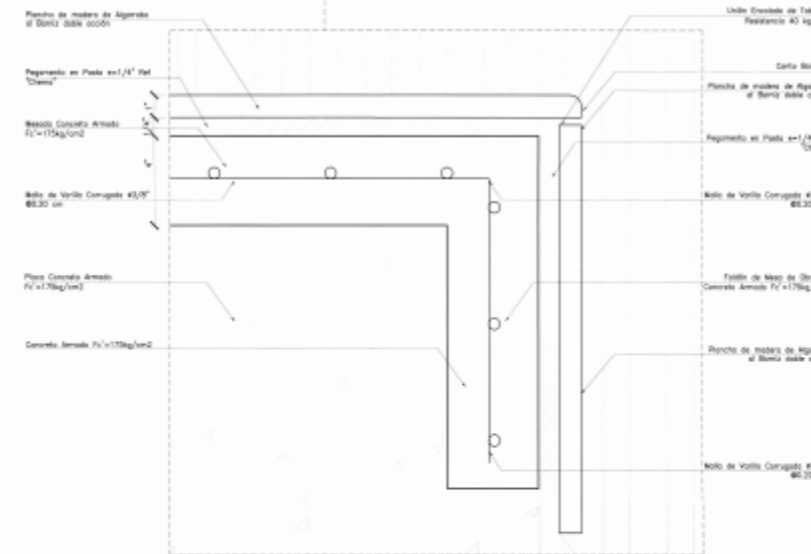


DETALLE "A" DE MESA DE OBRA CORTE
Esc 1:5

DETALLES ARQUITECTONICOS
DE SS.HH. GENERAL
Esc 1:25



DETALLE "D" MESA DE OBRA ELEVACION
Esc 1:5

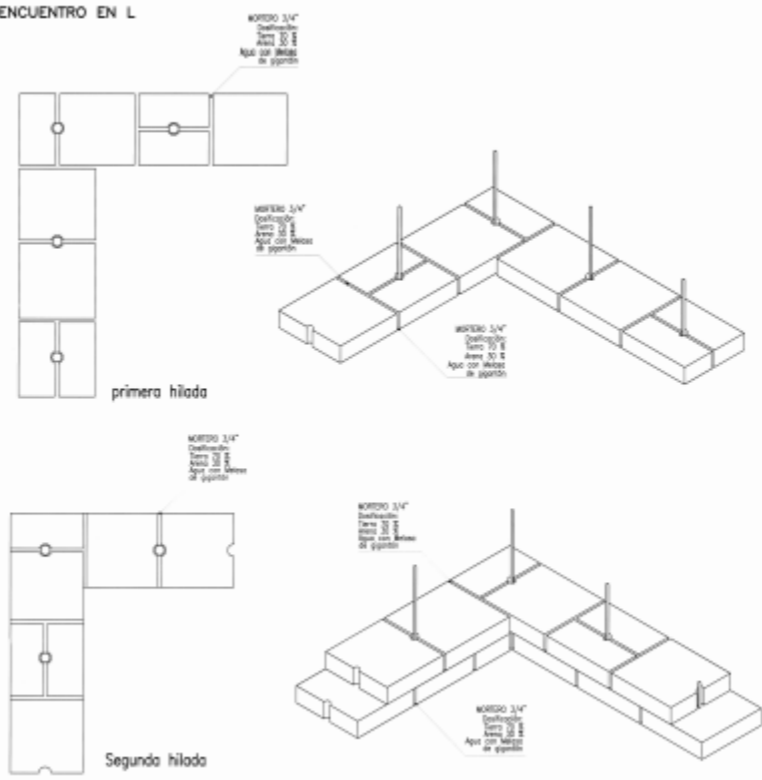


DETALLE "X"
Esc 1:2

| LEYENDA | |
|--|--|
| 1. OVALIN FLUJO EN MUEBLE DE OBRA, COLOR BLANCO, TIPO TULIPAN (31X30 cms). | 7. DISPENSADOR DE JABÓN LÍQUIDO, ACERO BLANCO (15X15 cms), REF. "TRESBOL". |
| 2. INODORO COLOR BLANCO, TIPO SIFÓN-JET | 8. CALENTADOR ELÉCTRICO TIPO OVN. |
| 3. PAPELERA CON ROLLETE CROMADA, DE SORBERONER CALMO (21X18) REF. "YERMA" | 9. DISPENSADORA DE PAPEL METÁLICA, REF. "TERMA". |
| 4. URINARIO COLOR BLANCO, TIPO BAMB, SERIE EUROPA, REF. "TRESBOL" | 10. LLAVE PARA LAVATORIO, MODELO AVANTE, REF. "VANSA" |
| 5. TALLERA DE ACERO INOXIDABLE #1 1/2" ACABADO SEM BRILLANTE | 11. DESAGÜE CROMADO PARA LAVATORIO, REF. "TRIMASA" |
| 6. ESPEJO 50X80 cms, CONFORME INDICADO EN EL PROYECTO. | 12. LAVATORIO TIPO SUNNET REF. TRESBOL |
| | 13. LLAVE PICO ALTO CROMADA LINEA "AVANTE", REF. "VANSA" |
| | 14. INODORO COLOR BLANCO, DE PRESIÓN REF. "TRESBOL" |
| | 15. BARANDA DE ACERO INOXIDABLE #1 1/2" ACABADO SEM BRILLANTE |

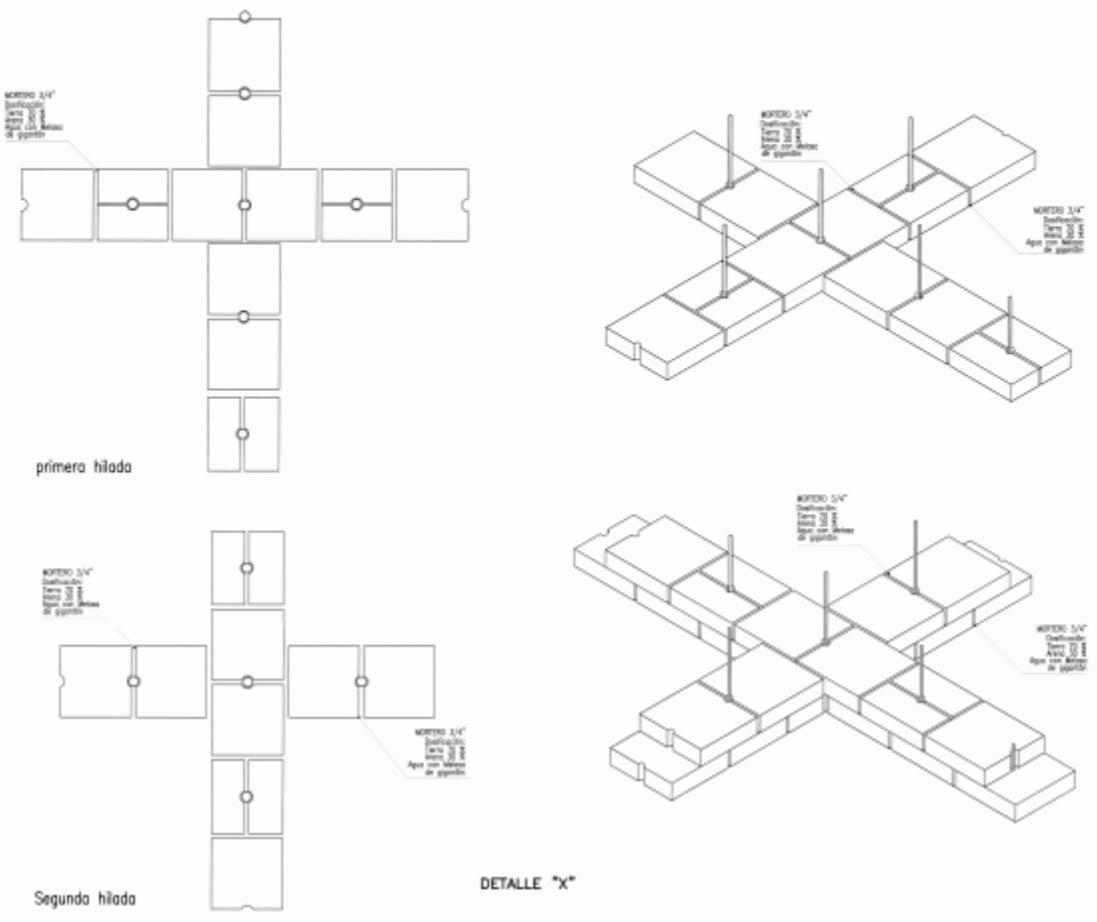
| | | |
|--|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMA VICERRECTORÍA GENERAL INSTITUTO DE ARQUITECTURA</p> | <p>Proyecto: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> <p>Ubicación: CHAMILLO, CIUDAD DE CAJAMA - ANCASH</p> <p>Objetivo: TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>Asignatura: SS.HH./ DETALLES</p> | <p>Nº de planilla: DA-08</p> <p>Fecha: 1/20</p> <p>Escala: 2017-4</p> |
| | <p>Elaborado por: ING. ANDRÉS VILLALBA</p> <p>Revisado por: ING. ANDRÉS VILLALBA</p> | |
| | <p>Fecha de emisión: 1/20</p> <p>Fecha de modificación: 1/20</p> | |
| | <p>Elaborado por: ING. ANDRÉS VILLALBA</p> <p>Revisado por: ING. ANDRÉS VILLALBA</p> | |

TIPO DE ENCUENTRO EN L



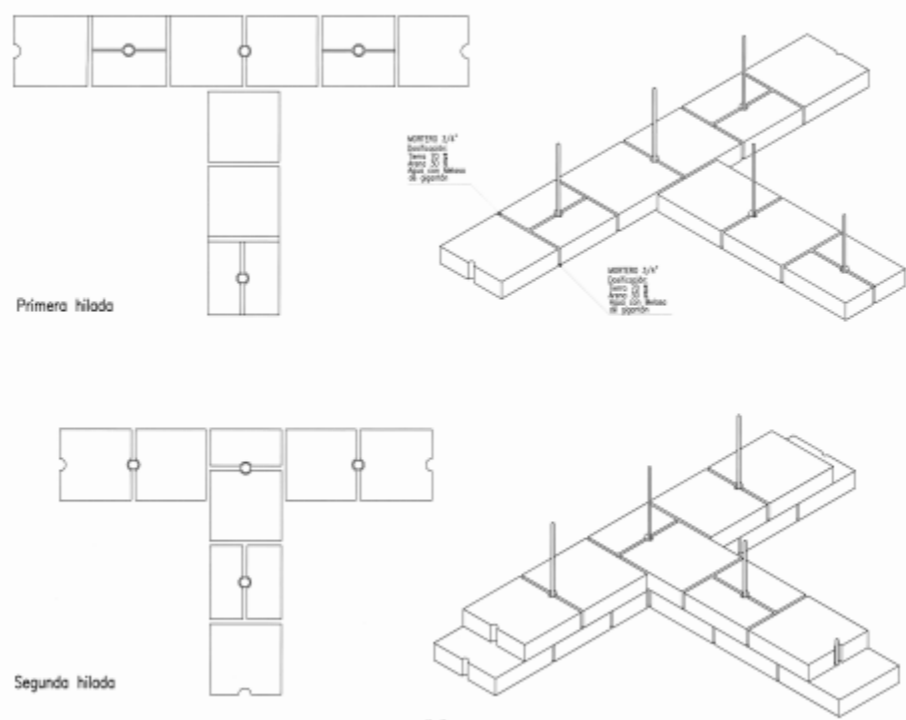
DETALLE "L"

TIPO DE ENCUENTRO EN X



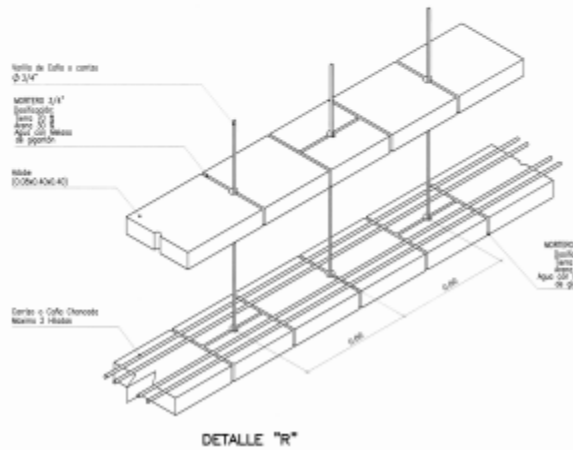
DETALLE "X"

TIPO DE ENCUENTRO EN T



DETALLE "T"

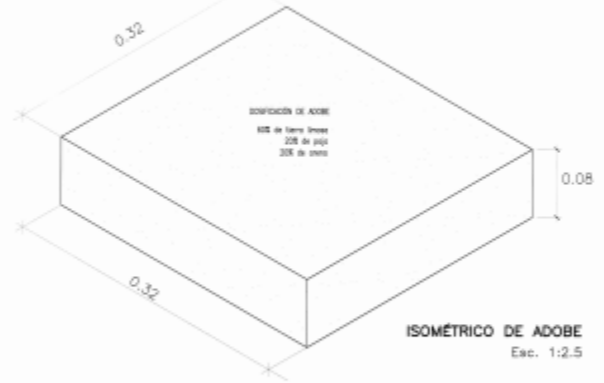
MURO REFORZAMIENTO CON CAÑA O SIMILAR VERTICAL Y HORIZONTAL



DETALLE "R"

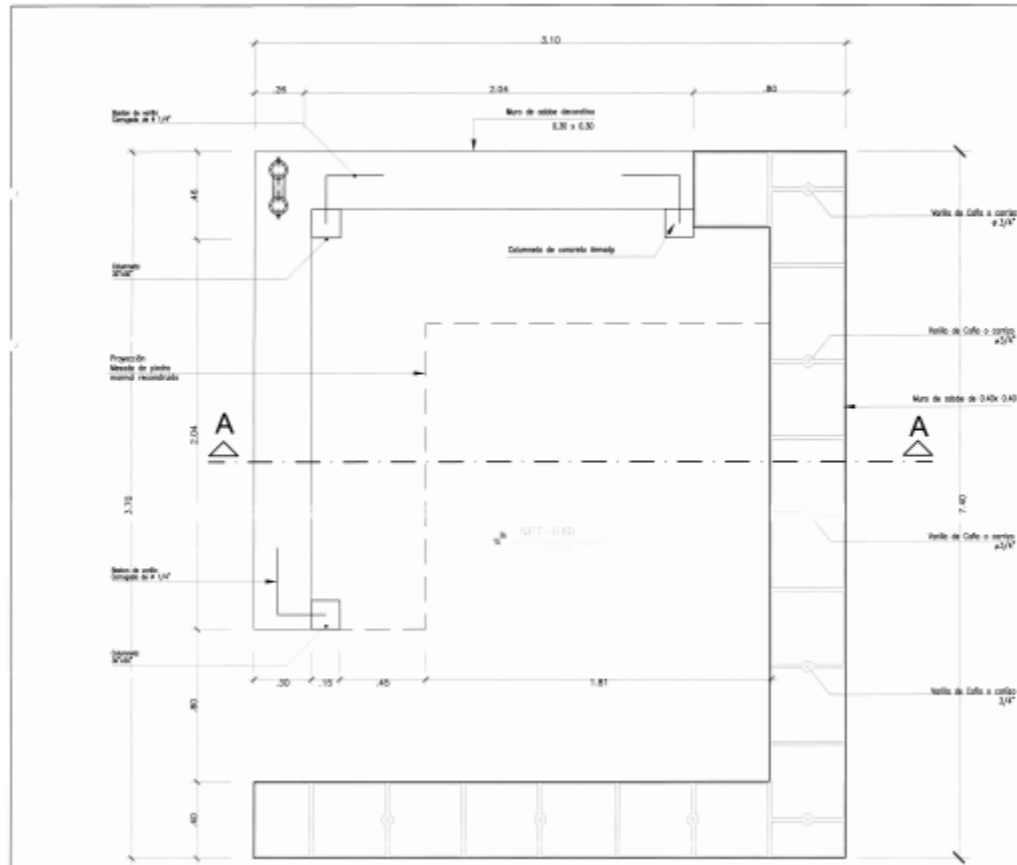
REFUERZOS VERTICALES Y HORIZONTALES

DIMENSION Y DOSIFICACION DE ADOBE EN ISOMÉTRICO

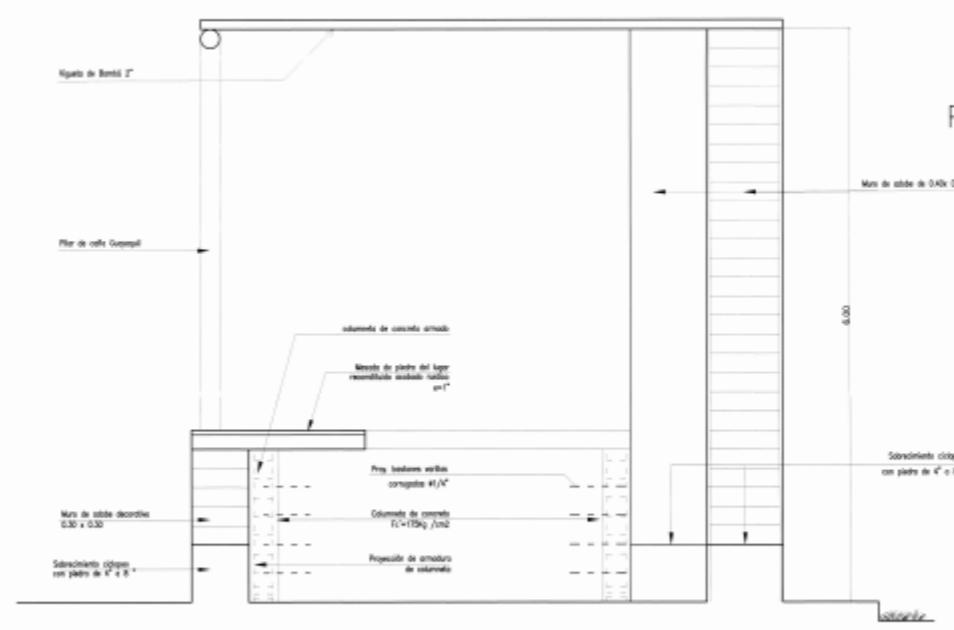


AMARRE EN ADOBE SEGÚN NORMA E-0.80

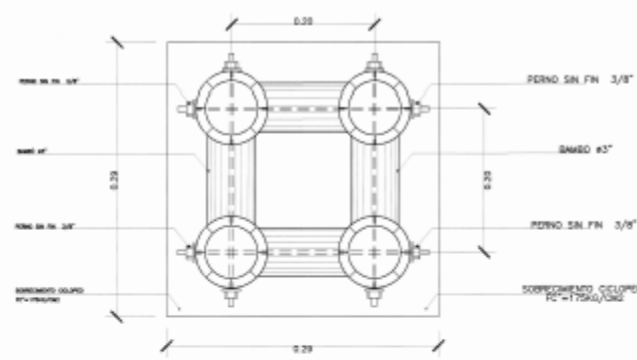
| | | |
|---|---|---|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> | <p>PROYECTO: PARADOR TURÍSTICO / MUSEO DE SITIO</p> | <p>Nº de PLAN: D-01</p> |
| | <p>UBICACIÓN: DISTRITO NUEVO CHIMBOTE</p> | <p>FECHA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> |
| | <p>TÍTULO: DETALLE AMARRE DE ADOBE</p> | <p>ESCALA: 1:10</p> |
| | <p>PROFESOR: DR. ANDRÉS OSORIO OSORIO RAMA</p> | <p>ESTUDIANTE: ANDRÉS OSORIO RAMA</p> |



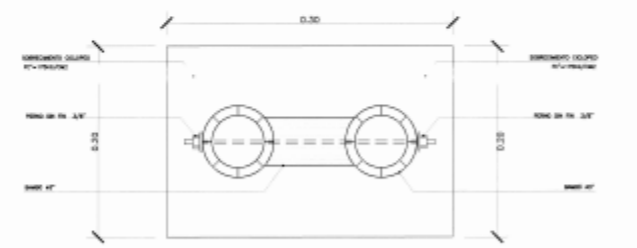
PLANTA DE TIENDA ARTESANAL
Esc.1:10



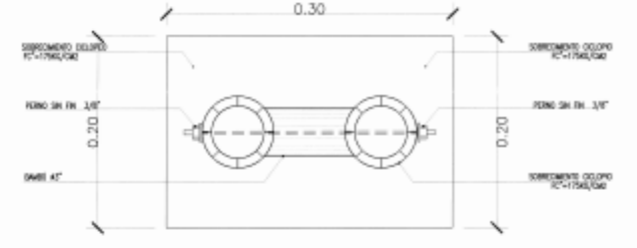
CORTE A - A DE TIENDA ARTESANAL
Esc.1:10



COLUMNA C-01
Esc.1:2.5

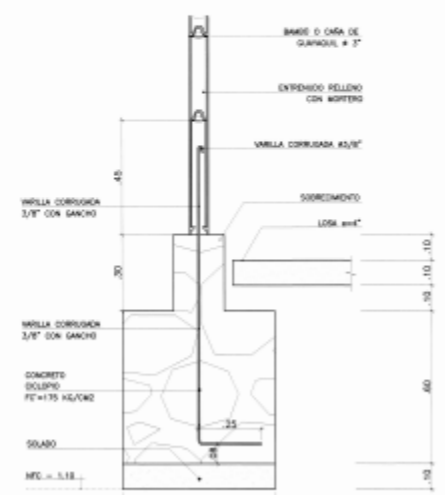


COLUMNA C-02
Esc.1:2.5

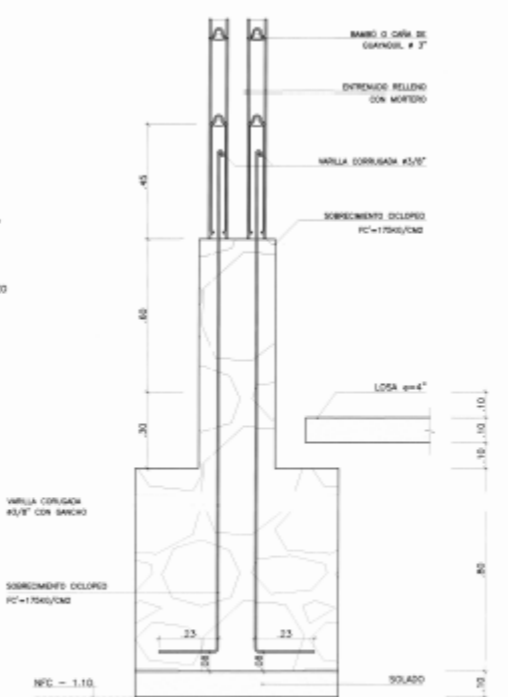


COLUMNA C-03
Esc.1:2.5

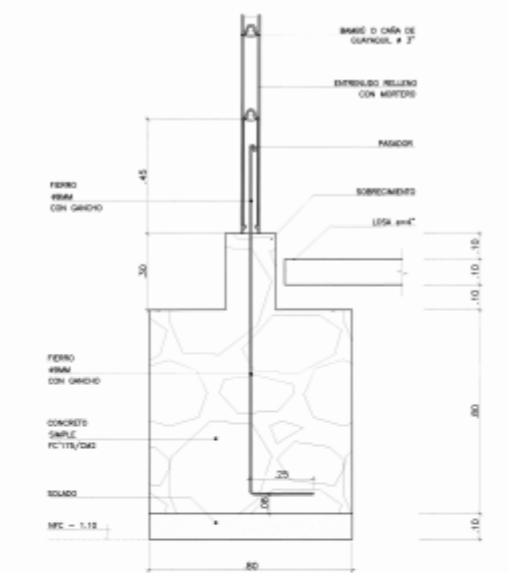
PLANTAS DE COLUMNAS EN BAMBÚ



SECCION C-03
Esc.1:2.5



SECCION C-01
Esc.1:2.5

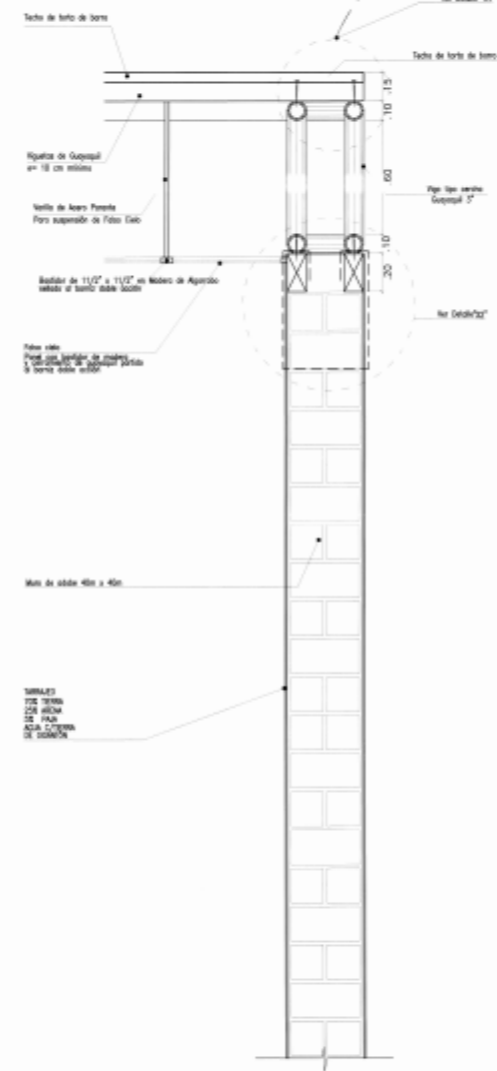


SECCION C-02
Esc.1:2.5

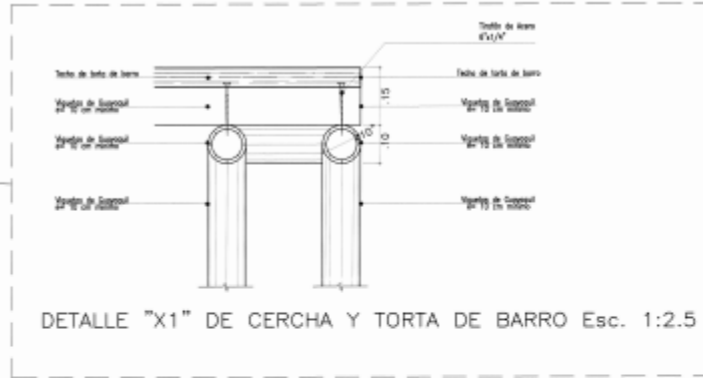
DETALLE "CIMENTACIÓN DE BAMBÚCRETO"

| | | |
|--|--|------------------------------|
| <p>UCV UNIVERSIDAD CATELINA DE SUEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL</p> | <p>Proyecto: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> | <p>Esc. 1:10</p> <p>D-03</p> |
| | <p>Ubicación: DEPARTAMENTO NARIÑO</p> | |
| | <p>Título: DETALLES DE CIMENTACIÓN</p> | |
| | <p>Autores: ING. JUAN GUILLERMO VARGAS ING. ANDRÉS GONZÁLEZ GONZÁLEZ</p> | |
| <p>Fecha: 2017-2</p> | <p>Revisado: INGENIERO</p> | <p>Fecha: 2017-2</p> |

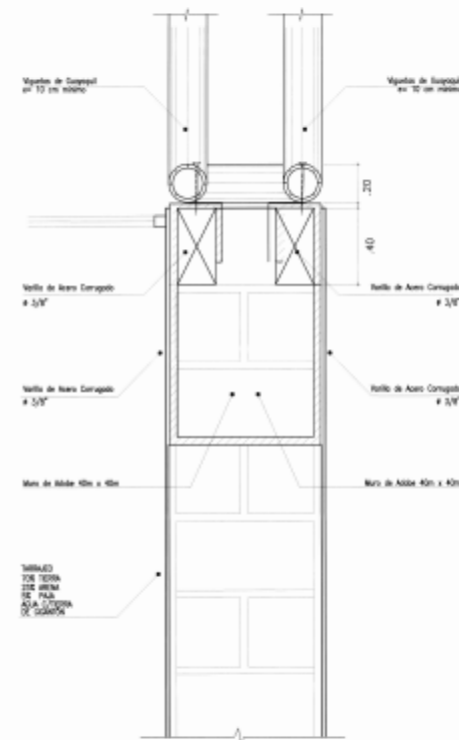
SECCIONES DE MURO DE ADOBE CON TECHO DE TORTA DE BARRO Y VIGA DE GUAYAQUIL



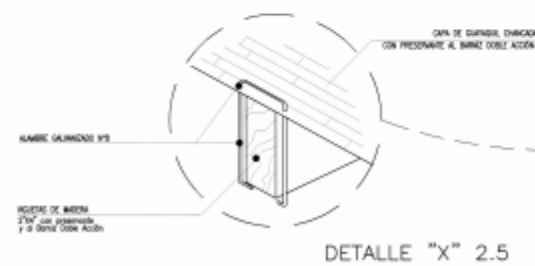
DETALLE DE ANCLAJE DE CERCHA Esc. 1:5



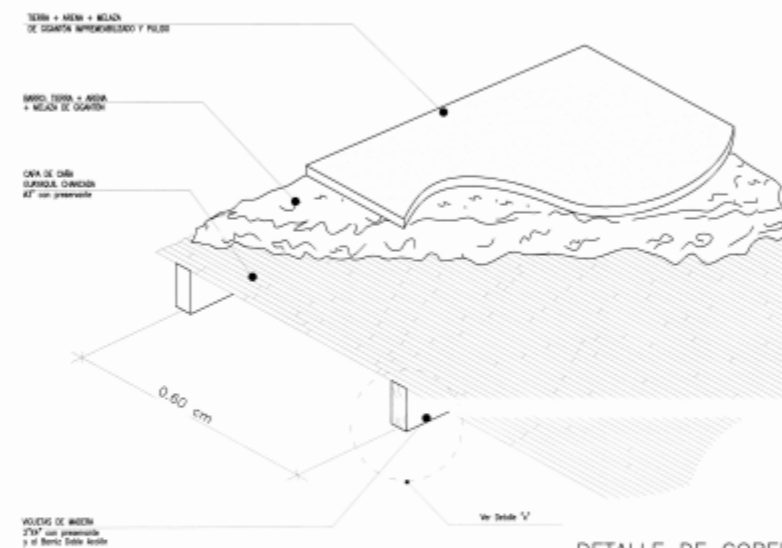
DETALLE "X1" DE CERCHA Y TORTA DE BARRO Esc. 1:2.5



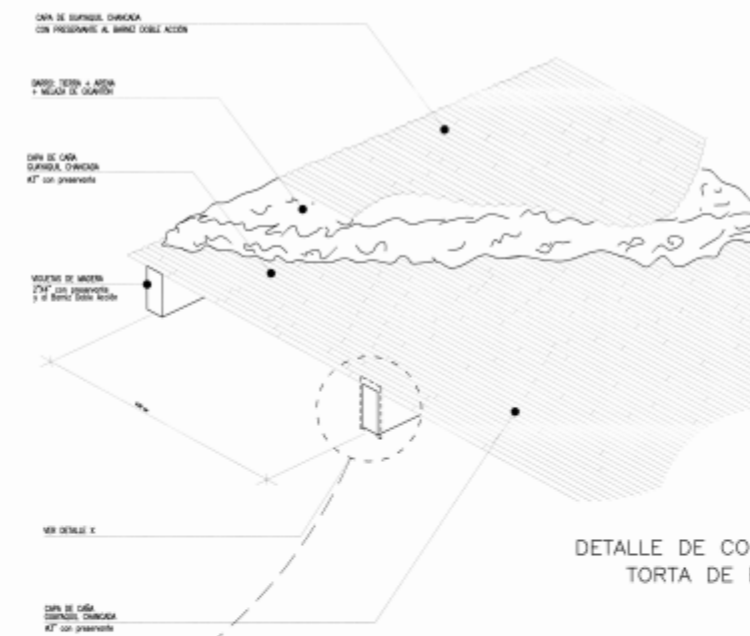
DETALLE "X2" DE ANCLAJE DE CERCHA 2.5



DETALLE "X" 2.5



DETALLE DE COBERTURA TORTA DE BARRO 2 Esc. 1:5

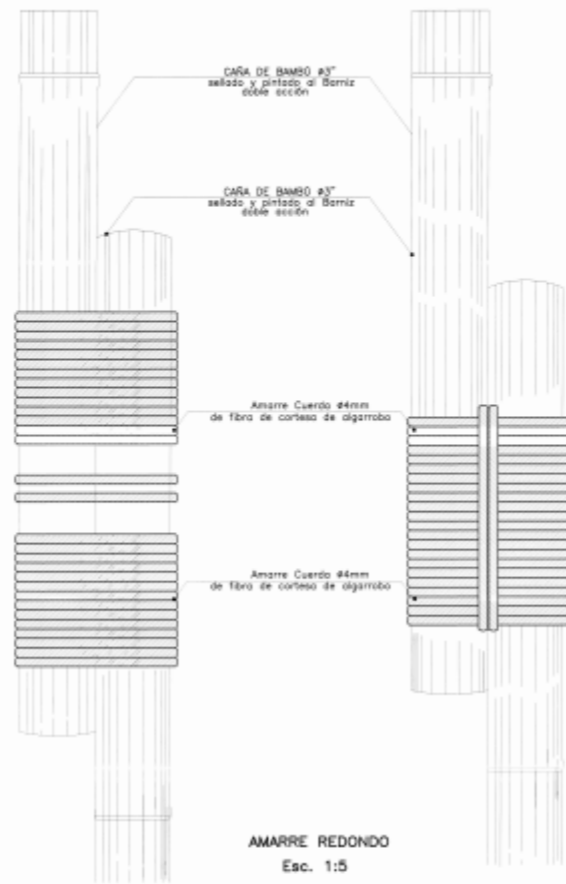


DETALLE DE COBERTURA TORTA DE BARRO 1 Esc. 1:5

DETALLE DE MURO DE ADOBE, VIGA Y TECHO

| | | | | | |
|--|---------------------------------|--|-----------------------|------------|--|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAYUQUEÑA DE VENEZUELA</p> <p>ESCUELA DE INGENIERÍA CIVIL</p> | Proyecto: | PARADOR TURÍSTICO / MUSEO DE SITIO | De: | | |
| | Ubicación: | CHAMBLLO, CIUDAD DE CAGAMA - ANZOÁTEGUI | Fecha: | D-04 | |
| | Objetivo: | TRABAJAR PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO | Curso: | INGENIERÍA | |
| | Asignatura: | DETALLES Y SECCIONES DE COBERTURA Y MURO ADOBE | Fecha: | 2011-2 | |
| Alumno: | EST. ANDRÉS ORLANDO BRANCO MORA | Nombre: | ING. GUAYBENA ROSARIO | Fecha: | |
| | | Apellido: | ING. GUAYBENA ROSARIO | | |

TIPO DE AMARRE DE GUAYAQUIL

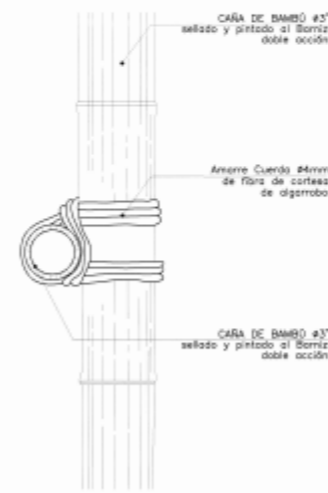


AMARRE REDONDO
Esc. 1:5

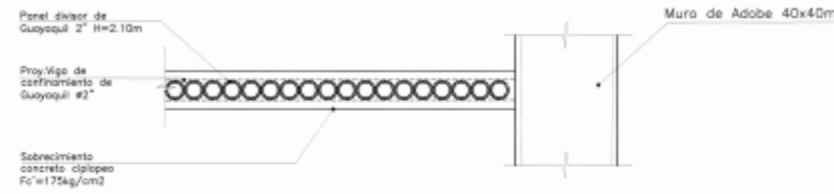
DETALLE DE AMARRE EN CORREDORES STANDS, SOUVENIR Y SUM



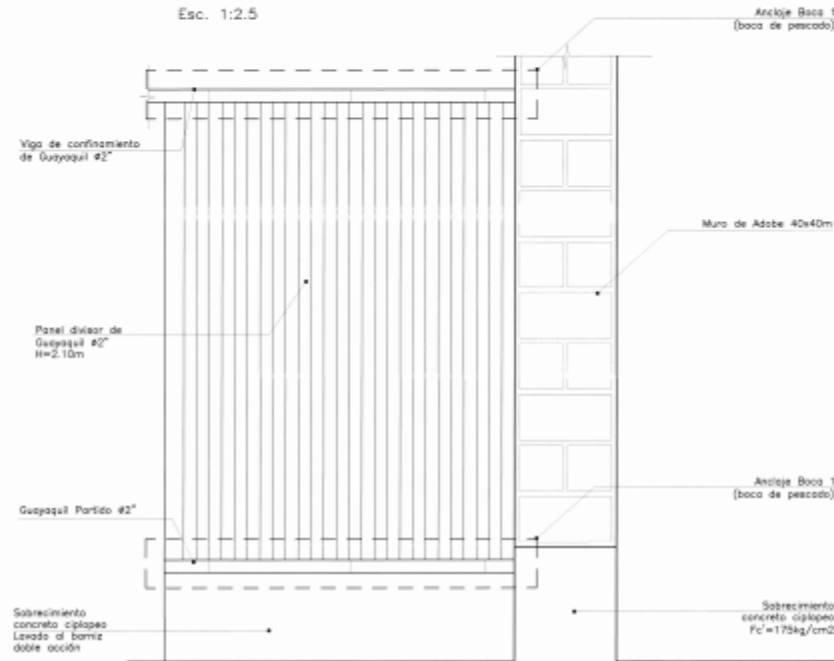
AMARRE DIAGONAL
Esc. 1:5



AMARRE CUADRADO

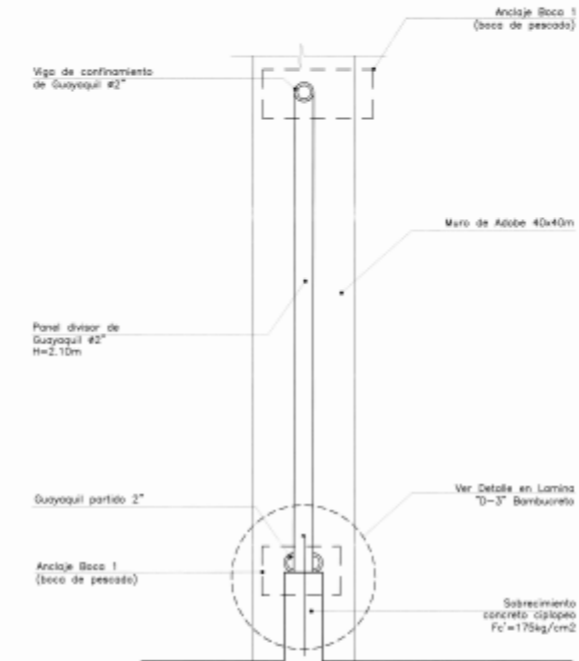


PLANTA DE MURO DE SS.HH
DETALLE: DE MURO DE GUAYAQUIL 1
Esc. 1:2.5

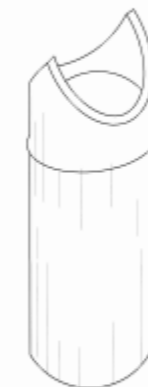


MURO DE SS.HH GENERALES
ELEVACIÓN DE MURO DE BAMBÚ
Esc. 1:2.5

DETALLE MURO DE GUAYAQUIL PARA SS.HH DISCAPACITADOS



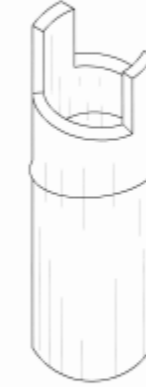
CORTE DE MURO DE SS.HH
DETALLE: MURO DE BAMBÚ 2
Esc. 1:2.5



BOCA 1 (boca de pescado)
Esc. 1:10



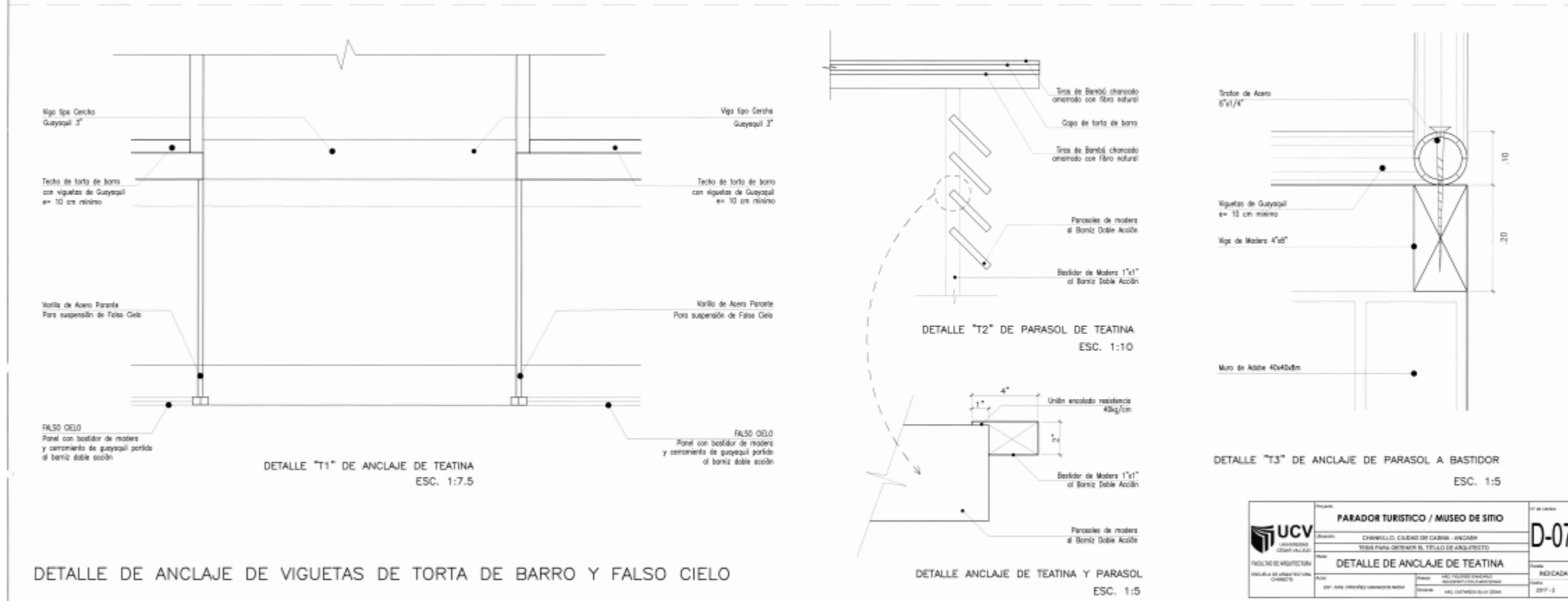
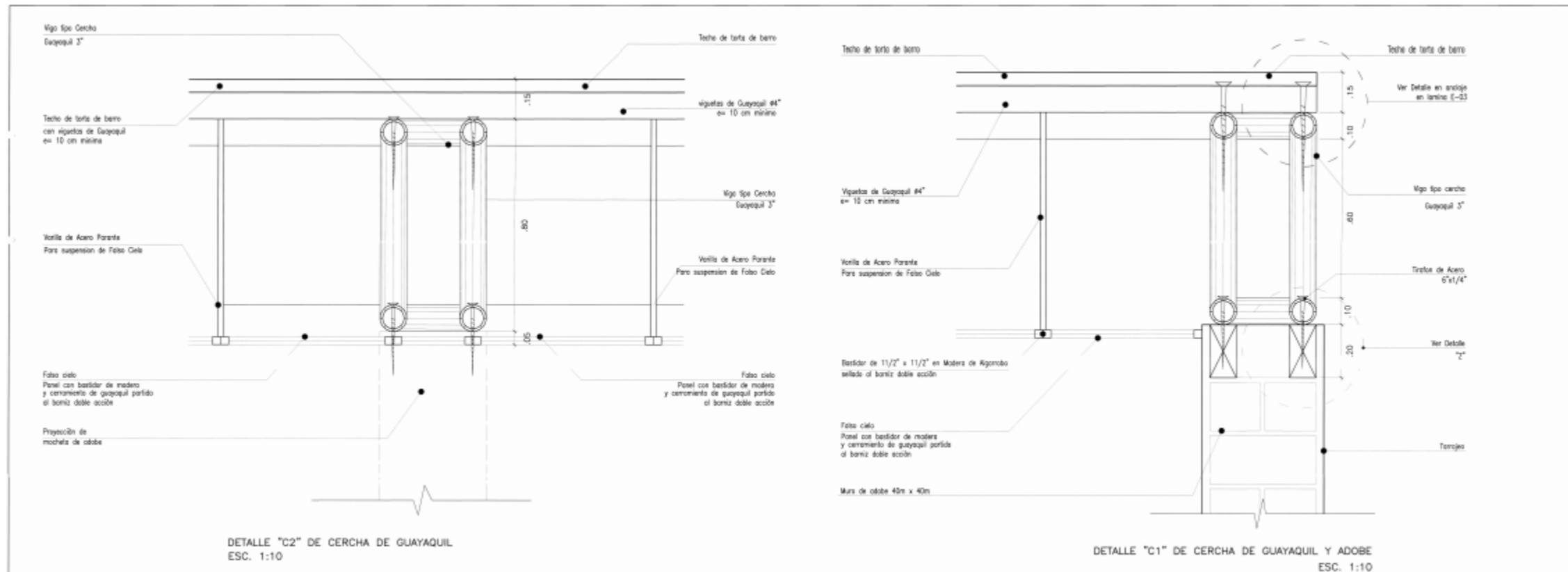
BOCA 2 (biselado)
Esc. 1:10



BOCA 3 (dos orejas)
Esc. 1:10

DETALLE DE CORTES DE BAMBÚ Y GUAYAQUIL

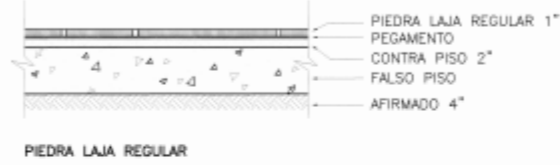
| | | | |
|---|---|----------------|-------------|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>INSTITUTO VICERECTORAL DE INVESTIGACIONES CAYMAHUASI</p> | <p>PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> | | <p>D-05</p> |
| | <p>DISTrito NUEVO CHIMBOTE</p> | | |
| | <p>TITULO PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO</p> | | |
| | <p>AMARRE DE GUAYAQUIL Y PANEL DE BAMBÚ</p> | | |
| | <p>Autores:</p> | <p>Asesor:</p> | |
| <p>2011</p> | <p>2011</p> | <p>2011-2</p> | |



DETALLE DE ANCLAJE DE VIGUETAS DE TORTA DE BARRO Y FALSO CIELO

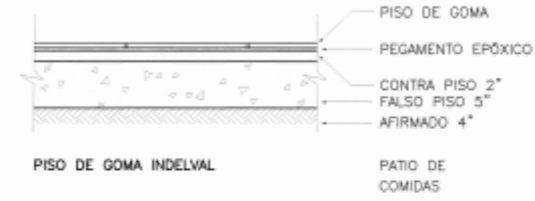
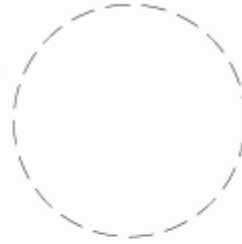
| | | |
|---|---|---|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CHIMBOTE</p> | <p>Proyecto: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> <p>Ubicación: CHIMBOLLO, CUIDADO DE CABINA - INCAHANI</p> <p>Título: TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> <p>Asignatura: DETALLE DE ANCLAJE DE TEATINA</p> <p>Alumno: INDICADA</p> <p>Fecha: 2021</p> | <p>Hoja: D-07</p> <p>de: 12</p> |
| | <p>Profesor: ING. TERCERO GONZALEZ</p> <p>Asesor: ING. GONZALEZ GONZALEZ</p> | <p>INDICADA</p> |
| | <p>Asesor: ING. GONZALEZ GONZALEZ</p> | <p>INDICADA</p> |
| | <p>Asesor: ING. GONZALEZ GONZALEZ</p> | <p>INDICADA</p> |

SECCIONES DE PISO POR AREAS



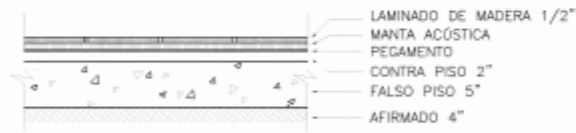
PIEDRA LAJA REGULAR

CIRCULACIONES DEL CONJUNTO



PISO DE GOMA INDELVAL

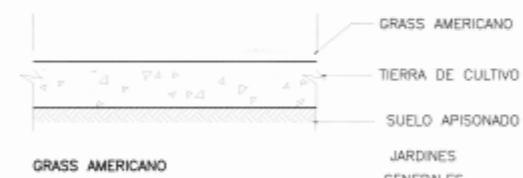
PATIO DE COMIDAS



LAMINADO DE MADERA CON MANTA ACÚSTICA



SALA DE USOS MÚLTIPLES



GRASS AMERICANO

JARDINES GENERALES



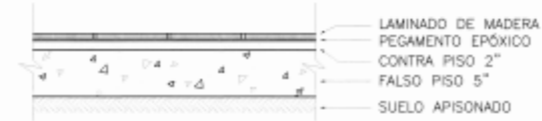
JARDINES GENERALES



CEMENTO ESTAMPADO



PLAZA CENTRAL Y CORREDORES

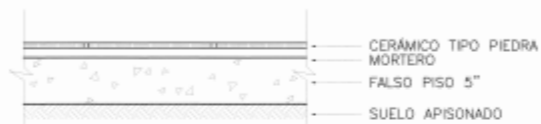


LAMINADO DE MADERA

SUELO APISONADO

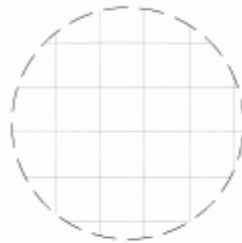


PERIMETRO DE PLAZA CENTRAL



CERÁMICO RÓSTICO

CELIMA 0.30x0.30cm.

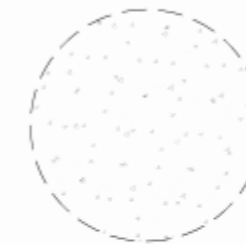


SERVICIOS HIGIÉNICOS

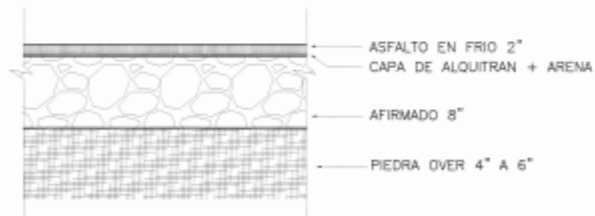


CEMENTO PULIDO

DEPÓSITOS DE TALLERES



SERVICIOS HIGIÉNICOS



PAVIMENTO RIGIDO

ASFALTO EN FRIO

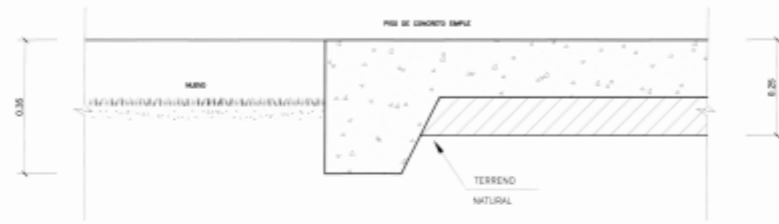


ESTACIONAMIENTO AUTOS Y BUSES

DETALLE SECCIONES DE PISOS EN EL CONJUNTO

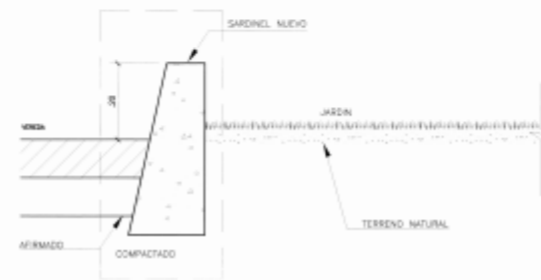
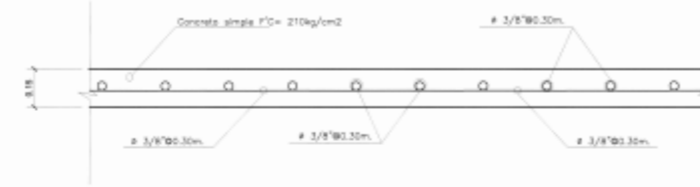
| | | |
|--|--|---------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CUBANA DE CIENCIAS VETERINARIAS</p> | Proyecto: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO | No. de planos: D-09 |
| | Autor: CARMELO CURAD DE CABRA - AMENAH | Fecha: |
| | Título: SECCIONES DE PISO | Escala: 1:8 |
| | Autores: DR. CARMELO CURAD DE CABRA M. CARMELO CURAD DE CABRA | Fecha: 2017-2 |

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LOSA SARDINEL

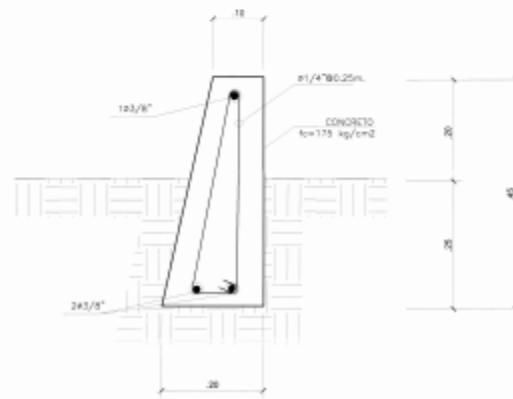


VEREDA DE BORDE EN AREA DE INVESTIGACION
FIG. 15

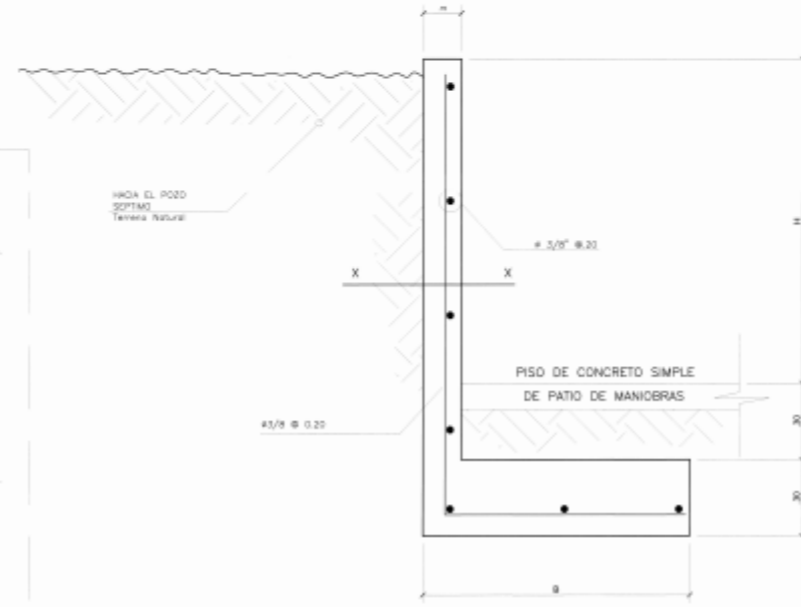
ARMADURA EN CORTE X-X



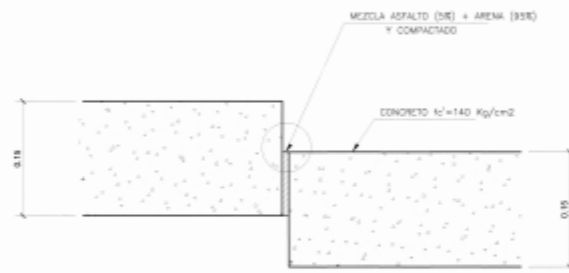
DISPOSICION DE SARDINEL Y JARDINERA
CORREDOR PRINCIPAL
FIG. 17A



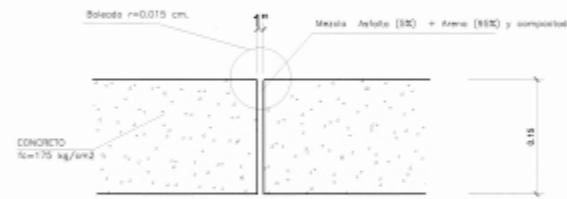
ARMADO SARDINEL
GENERAL DEL CONJUNTO
FIG. 18



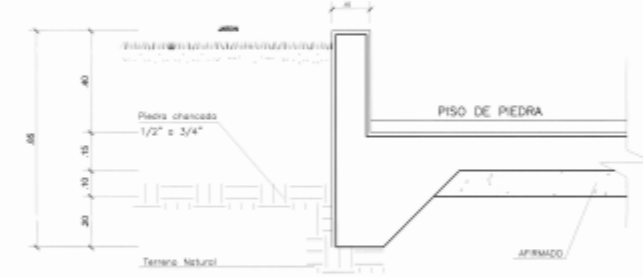
DETALLE DE MURO PANTALLA
PATIO DE MANIOBRAS



JUNTA DIFERENCIAL DE SARDINEL
FIG. 19

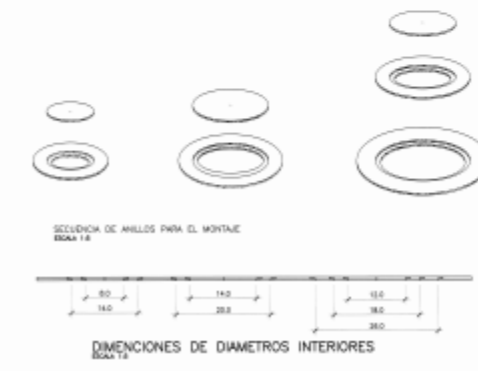
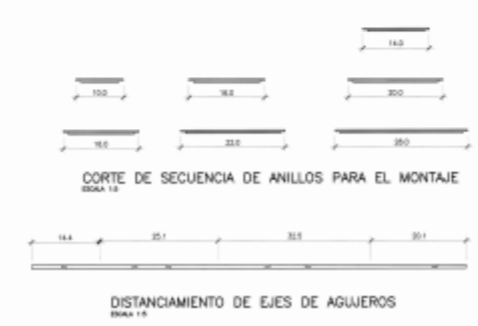
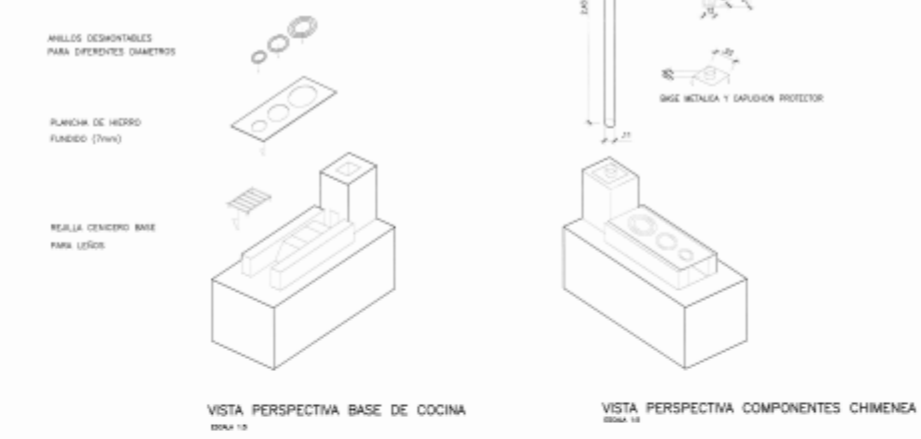
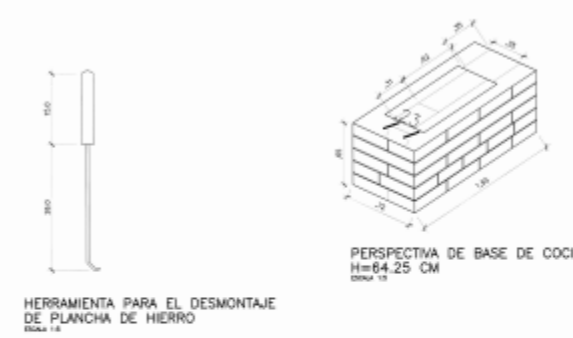
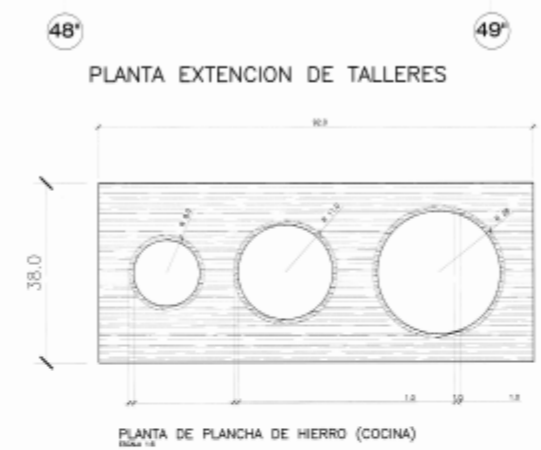
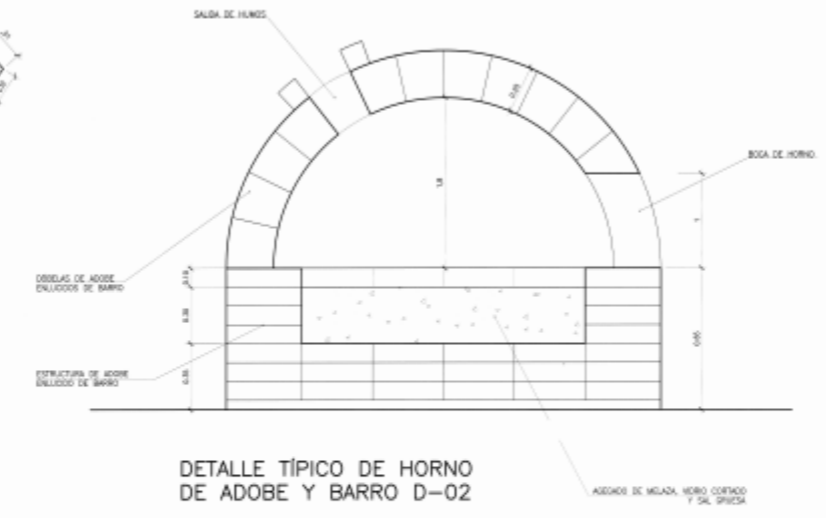
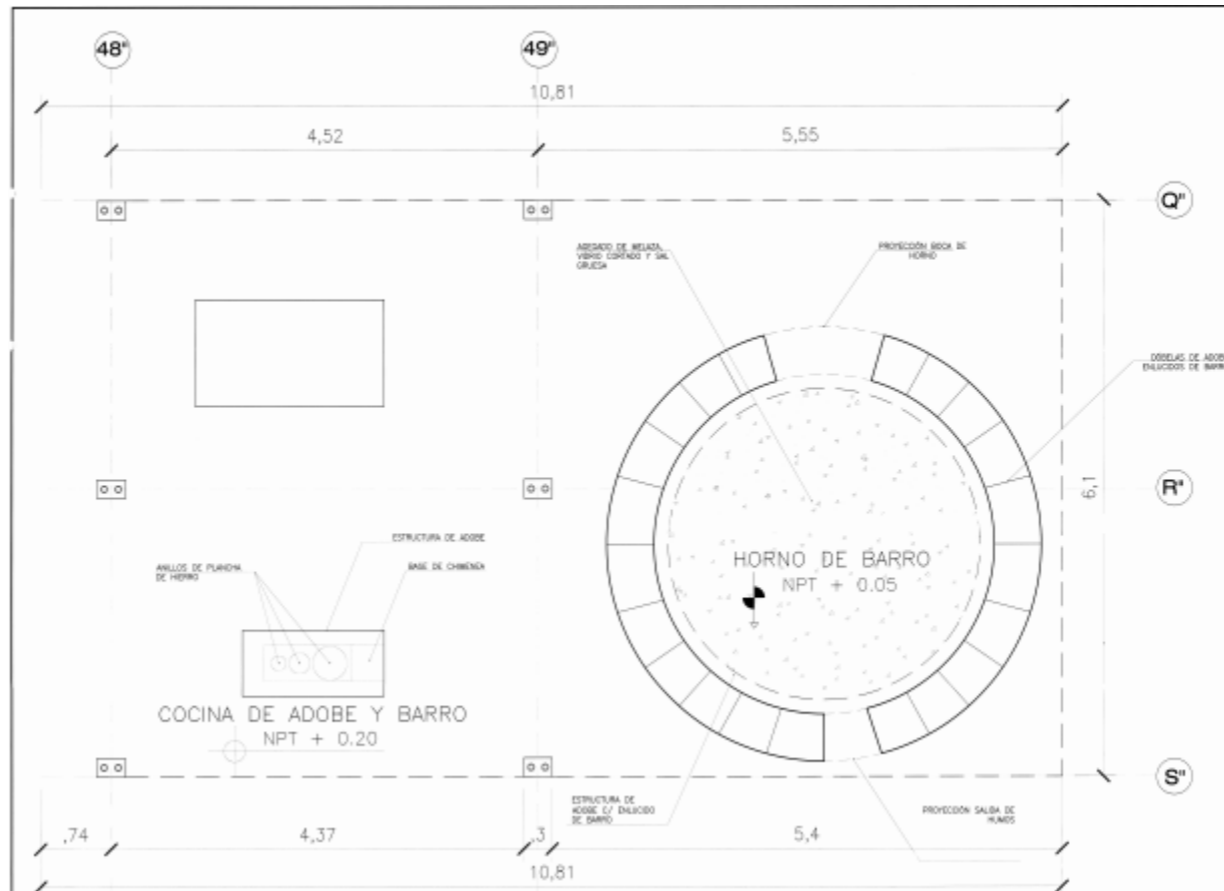


JUNTA DE DILATACION
DE SARDINEL

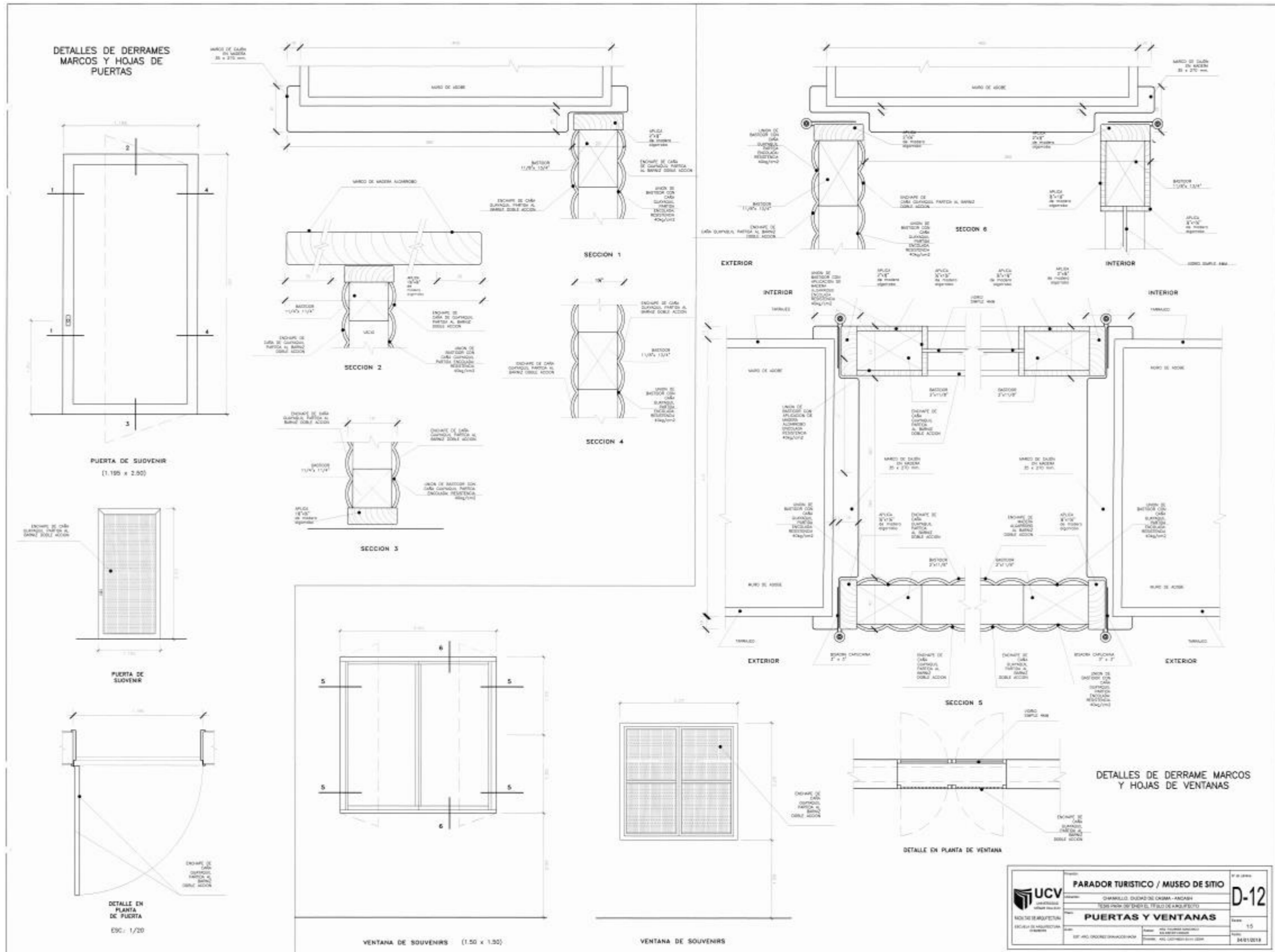


SECCION DE DESNIVEL EN ZONA DE DESEMBARQUE

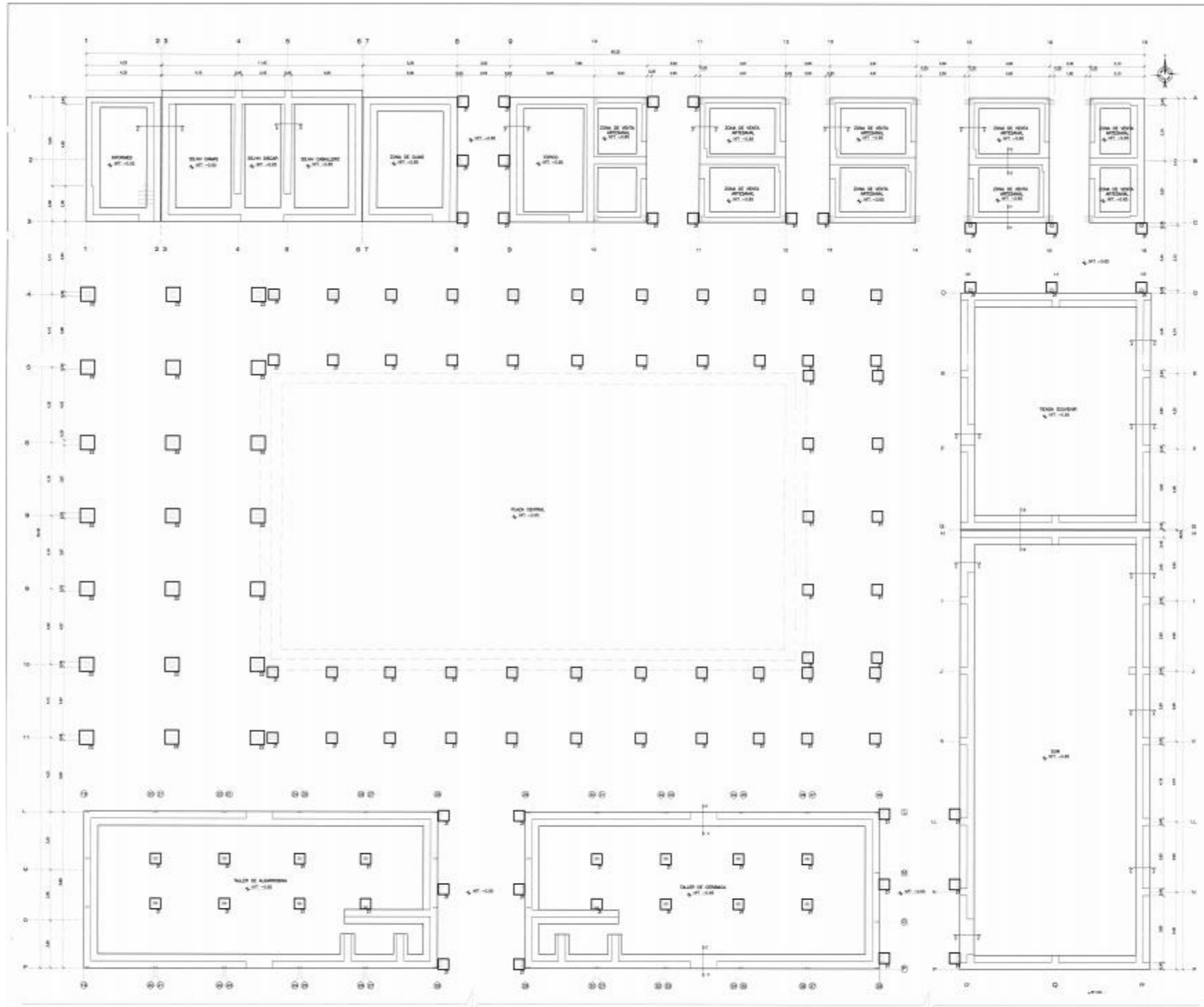
| | | |
|--|---|---------------|
| <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> | <p>PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> | <p>D-10</p> |
| | <p>CIUDAD DE GUAYAMA, GUAYAMA - VENEZUELA</p> | |
| | <p>DETALLES DE SARDINELES</p> | |
| | <p>1:1.5</p> | |
| <p>EST. ING. DIEGO RAMIREZ MORA</p> | <p>ING. CARLOS GONZALEZ</p> | <p>2017-2</p> |



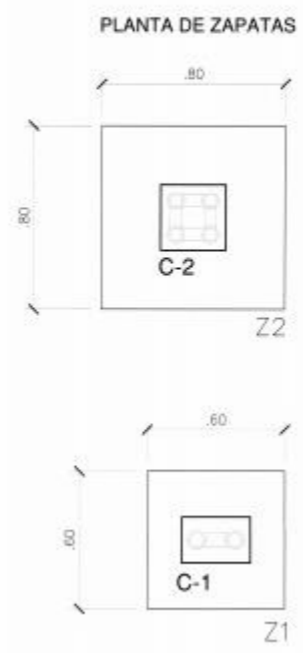
| | | |
|--|---|-------------|
| | PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO | D-11 |
| | INSTITUCION: UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA TITULO: TERCER SEMESTRE DE TALLER DE PROYECTO | |
| | TEMA: DETALLE DE HORNO Y COCINA DE ADOBE Y BARRO | |
| | ESCALA: 1:50 FECHA: 2017-2 | |



| | | |
|---|---|---|
| <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> | <p>PROYECTO: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> <p>UBICACION: CARRANILLO, CANTON DE GUAYAMA - ANDAHUAY</p> <p>FECHA: 2018</p> | <p>D-12</p> <p>Hoja: 15</p> <p>Fecha: 04/01/2018</p> |
| | <p>PROYECTANTE: EST. ING. ORLANDO PINOCHEN</p> | |
| | <p>PROYECTO: PUERTAS Y VENTANAS</p> | |
| | <p>PROYECTANTE: EST. ING. ORLANDO PINOCHEN</p> | |

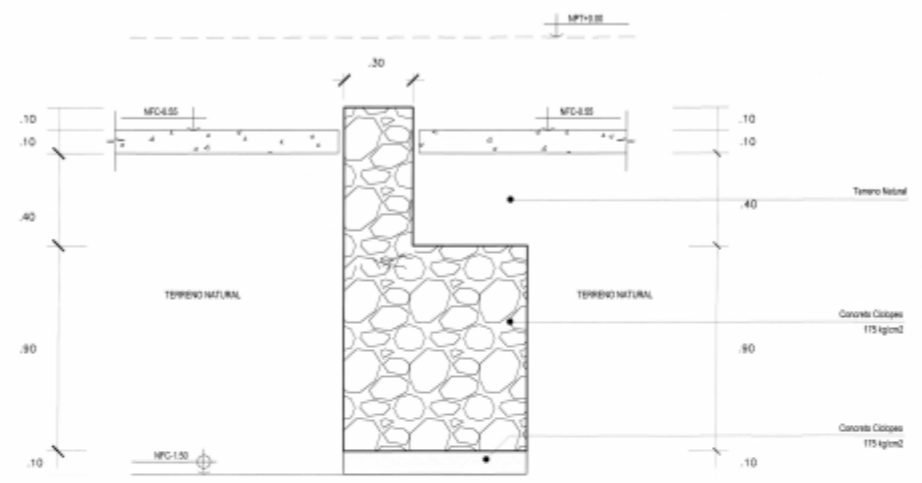


PLANTA DE CIMENTACIÓN
Esc. 1:75

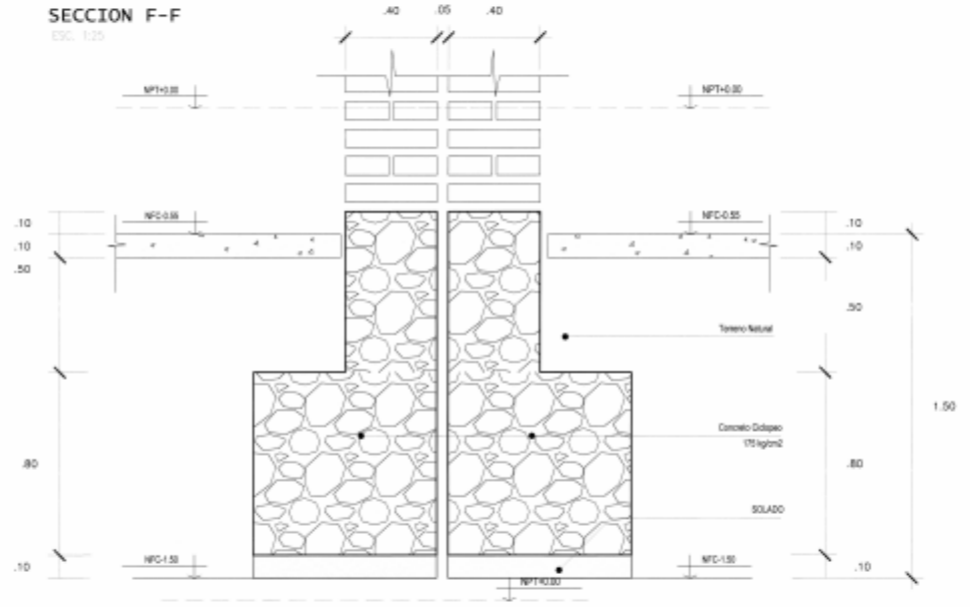


DETALLES DE ZAPATAS
ESC. 1:25

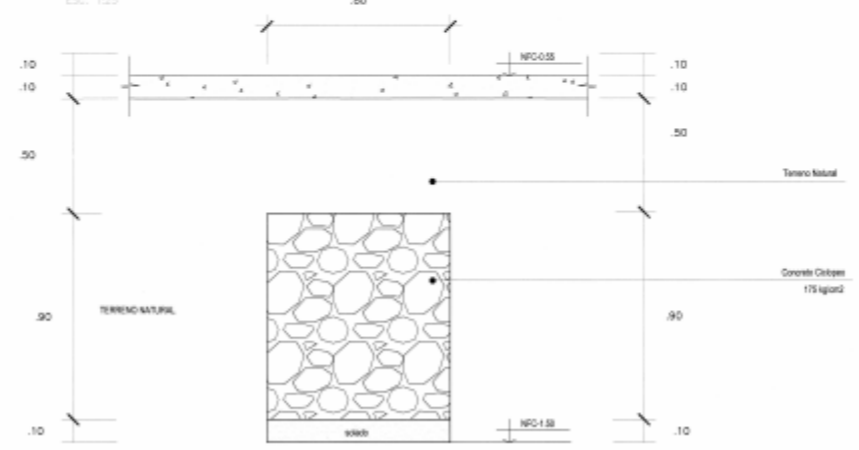
| | | |
|---|--|--------------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA</p> <p>INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS</p> | <p>Proyecto: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> <p>Ubicación: CARANALLA, CUAJAO DE CARIMA - ANZOATEGUI</p> <p>Objetivo: TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO</p> | <p>Nº de plano: E-01</p> |
| | <p>Plano: PLANO DE CIMENTACIÓN</p> | <p>Escala: 1:75</p> |
| | <p>Elaborado por: JUAN FRANCISCO GONZALEZ</p> <p>Revisado por: JUAN CARLOS GONZALEZ</p> <p>Fecha: 08/05/2018</p> | <p>Hoja: 0017_2</p> |
| | <p>Profesor: DR. ADEL CRISTÓBAL CHARRAS MORA</p> <p>Asesor: DR. JUAN CARLOS GONZALEZ</p> | |



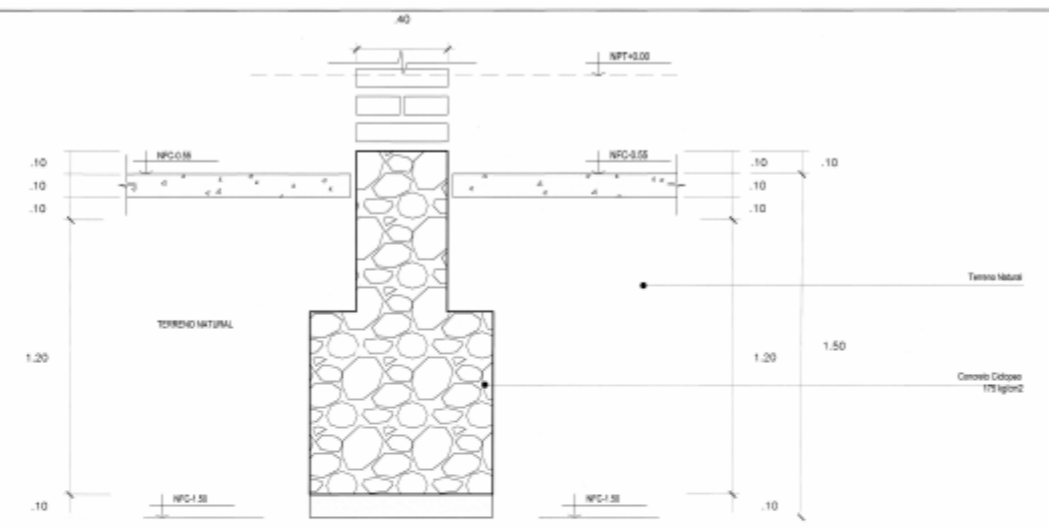
SECCION F-F
ESC. 1:25



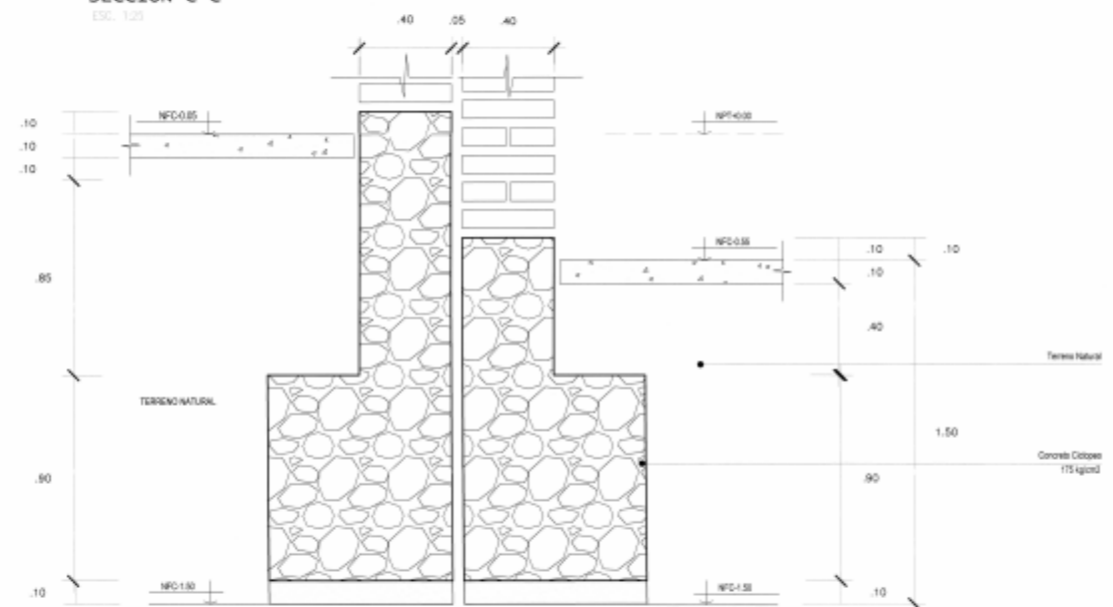
SECCION B-B
ESC. 1:25



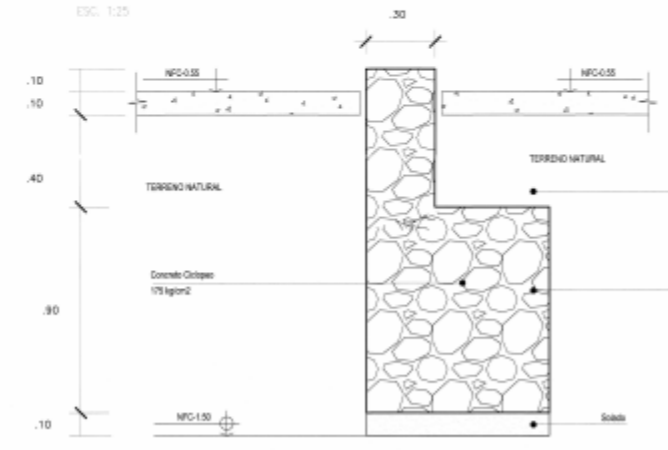
SECCION C-C
ESC. 1:25



SECCION C-C
ESC. 1:25



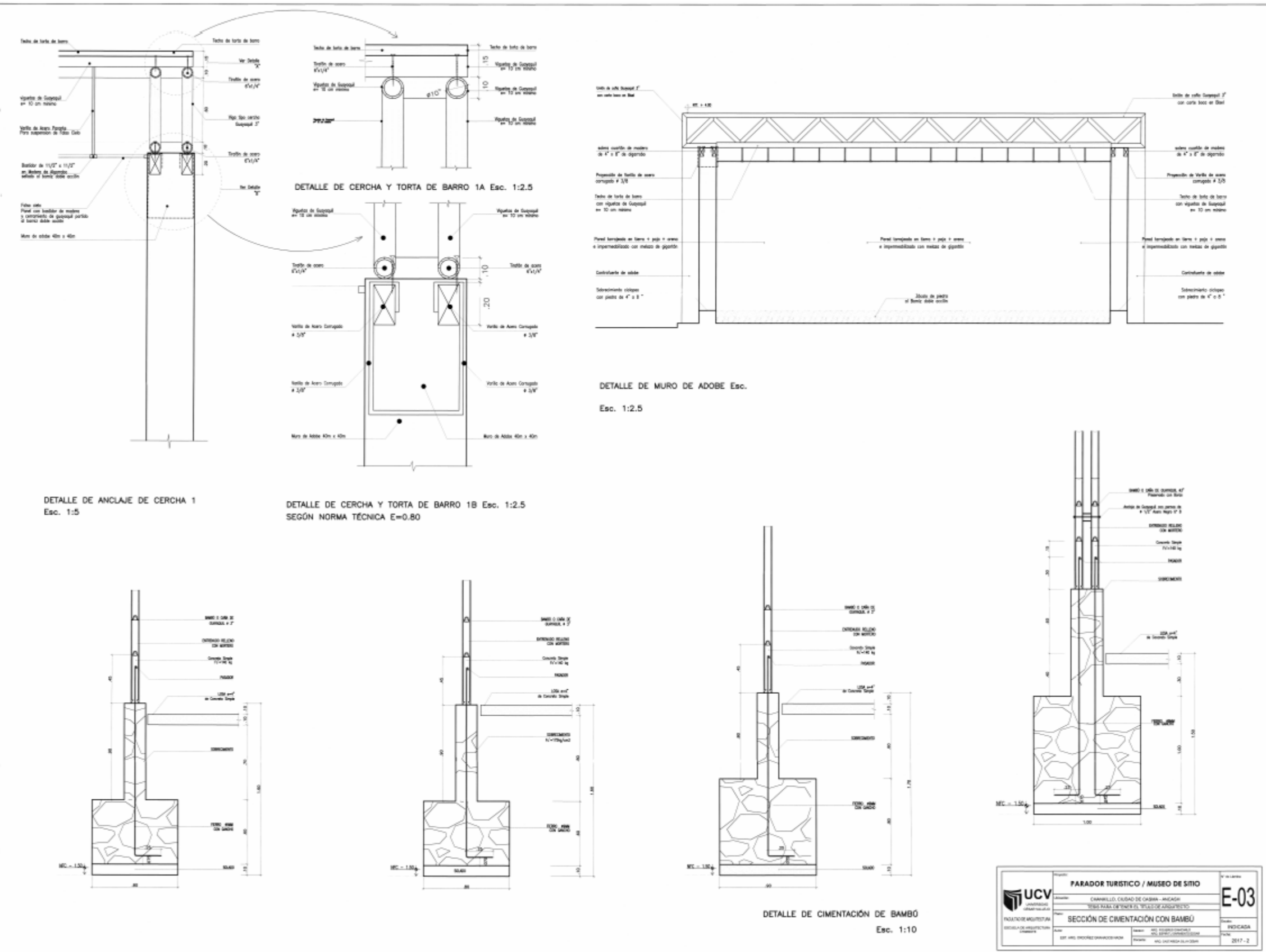
SECCION E-E
ESC. 1:25



SECCION F-F
ESC. 1:25

SECCION DE CIMENTACIÓN

| | | |
|---|---|-------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>FACULTAD DE INGENIERIA</p> <p>ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL</p> | <p>Proyecto: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> <p>Ubicación: CARWILLO, CANTON DE GABAR - RIONORON</p> <p>Tesis para obtener el título de INGENIERO CIVIL</p> | <p>Hoja: E-02</p> |
| | <p>Titulo: SECCIONES DE CIMENTACIÓN</p> | <p>Indicada</p> |
| | <p>Autores: JAC TOLEDO GONZALEZ</p> <p>BOB ANDRÉS GONZÁLEZ MORA</p> | <p>2017-2</p> |
| | <p>Fecha: 2017-2</p> | <p>2017-2</p> |



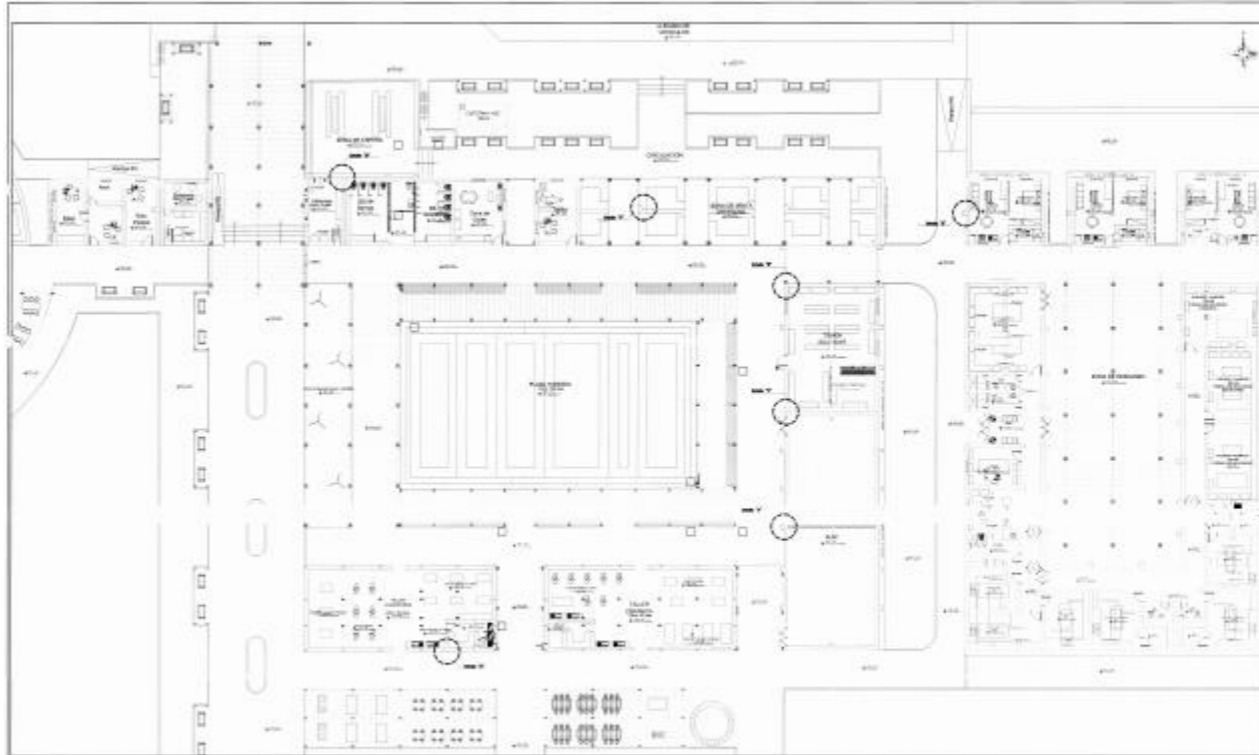
DETALLE DE ANCLAJE DE CERCHA 1
Esc. 1:5

DETALLE DE CERCHA Y TORTA DE BARRO 1B Esc. 1:2.5
SEGÚN NORMA TÉCNICA E=0.80

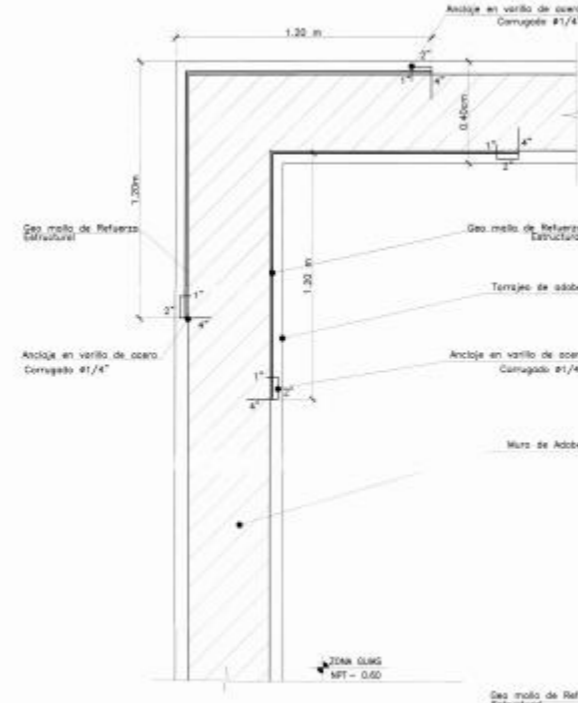
DETALLE DE MURO DE ADOBE Esc.
Esc. 1:2.5

DETALLE DE CIMENTACIÓN DE BAMBÚ
Esc. 1:10

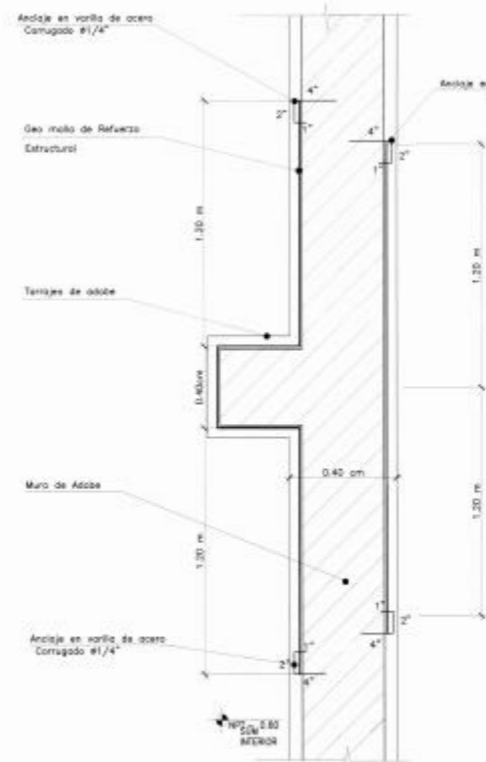
| | | | |
|--|--|-------------------------------|---|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUASI</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CAYMAHUASITAS</p> <p>SECRETARÍA DE INGENIERÍA CIVIL</p> | <p>PROYECTO: PARADOR TURÍSTICO / MUSEO DE SITIO</p> | | <p>E-03</p> <p>PROYECTO</p> <p>2017-2</p> |
| | <p>UBICACIÓN: CAYMAHUASI, CALIDAD DE CAYMAHUASI - AREQUIPA</p> | | |
| | <p>TÍTULO: SECCIÓN DE CIMENTACIÓN CON BAMBÚ</p> | | |
| | <p>ELABORADO POR: [Nombre]</p> | <p>REVISADO POR: [Nombre]</p> | |
| | <p>FECHA: [Fecha]</p> | <p>PROYECTO: [Nombre]</p> | |



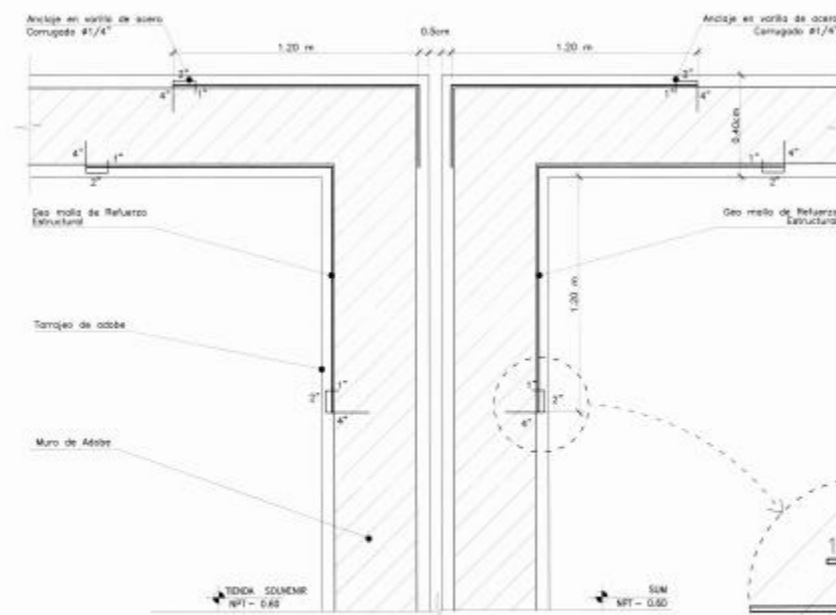
Planta - Sector / ubicación de esquinas de Adobe
ESC. 1:200



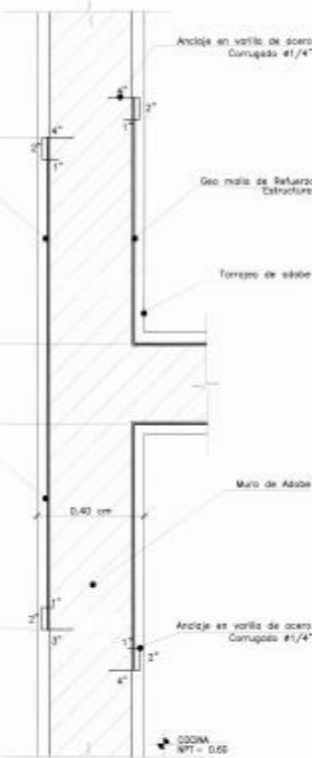
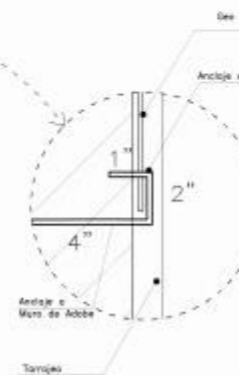
DETALLE "B"
ESC. 1:7.5



DETALLE "A"
ESC. 1:7.5



DETALLE "C" MURO DE ADOBE
ESC. 1:7.5

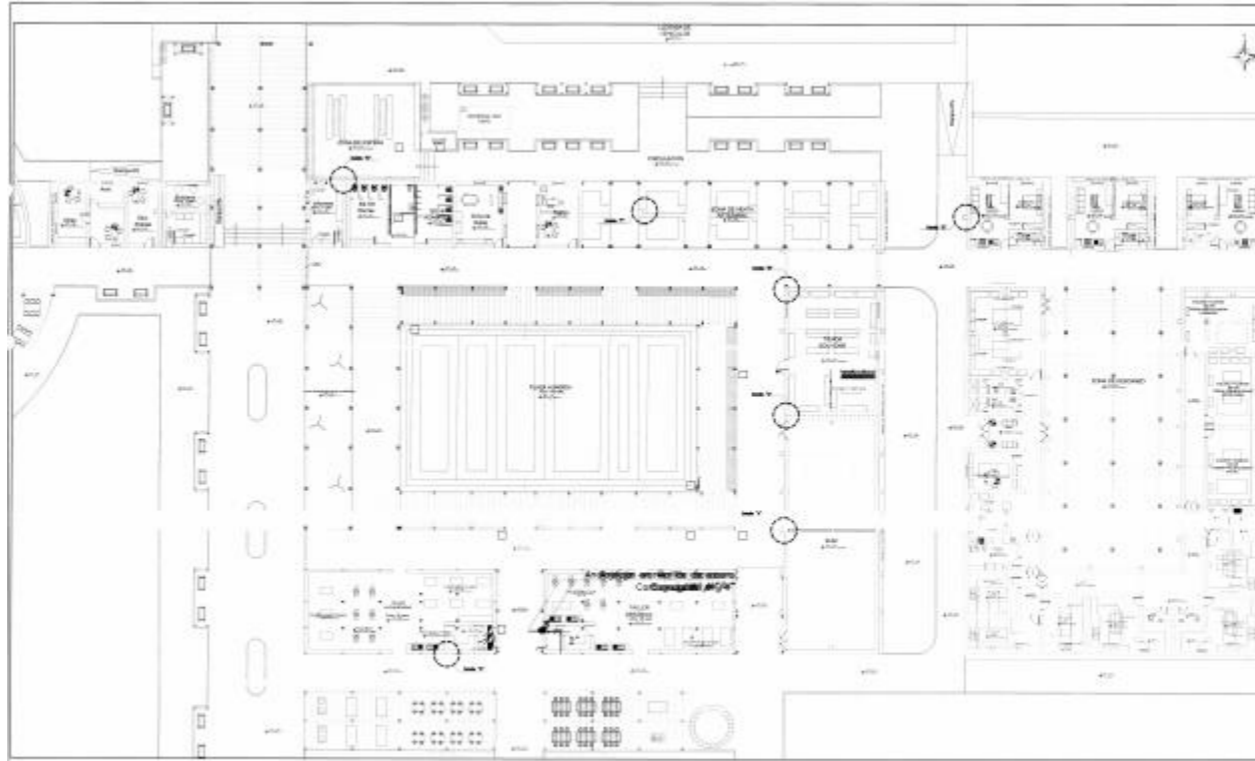


DETALLE "D"
MURO DE ADOBE
ESC. 1:7.5

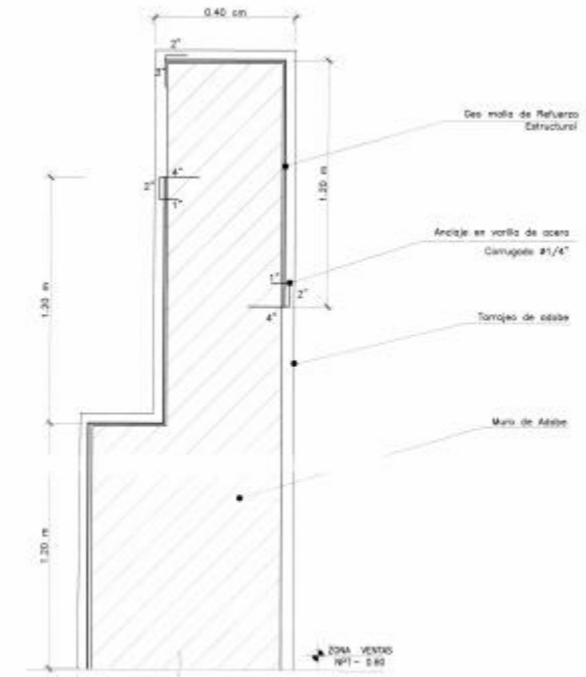
REFUERZOS EN ENCUENTROS DE MURO

DETALLE DE ANCLAJE DE GEOMALLA
ESC. 1:2

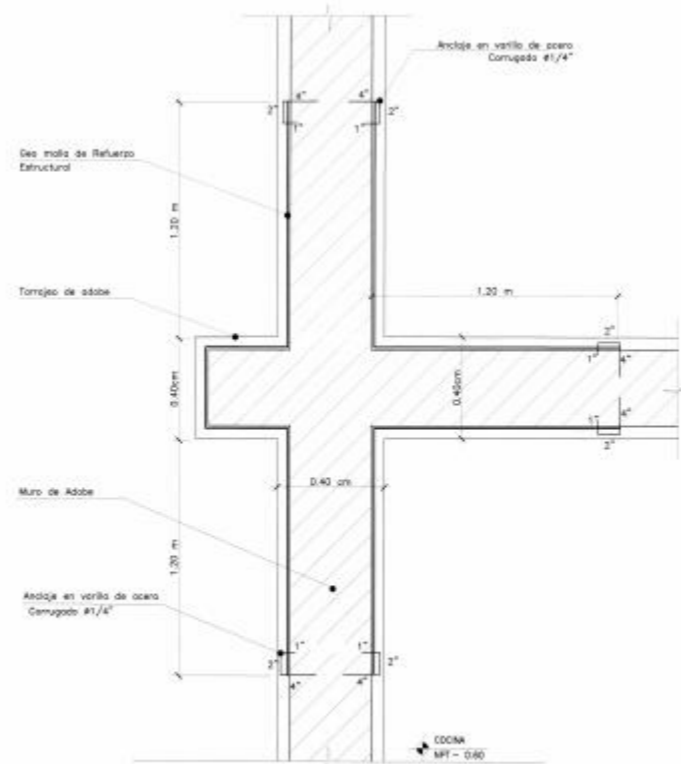
| | | | |
|---|---|--------|-------------|
| | FARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO | | E-04 |
| | DISTRITO NUEVO GRANITE TRAYASA VETERINARIA EL VILLAGE ANGELO | | |
| DETALLE DE REFUERZO DE MURO | | | |
| PAQUETES DE INGENIERIA SERVICIOS DE INGENIERIA Y DISEÑO | Autor: | Fecha: | Escala: |
| ING. JUAN CARLOS GONZALEZ GONZALEZ | 2017 | 1:7.5 | 2017-2 |



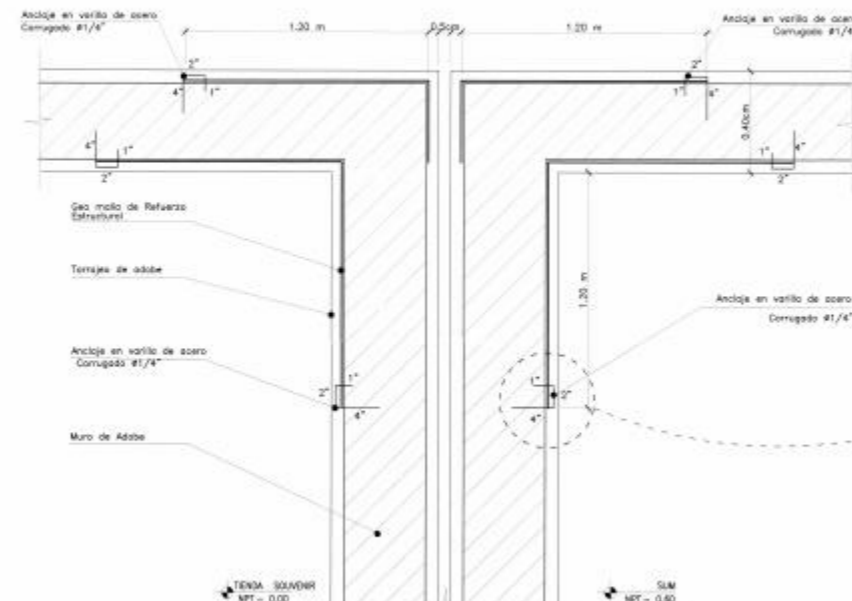
Planta - Sector / ubicación de esquinas de Adobe
ESC. 1:200



DETALLE "F" MURO DE ADOBE
ESC. 1:7.5

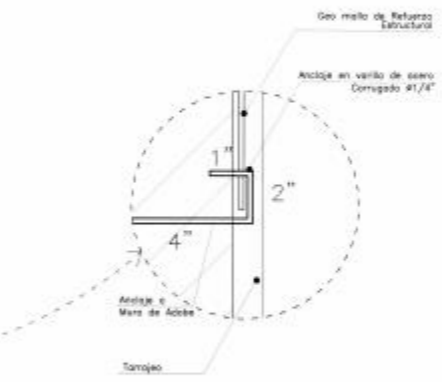


DETALLE "E" MURO DE ADOBE
ESC. 1:7.5



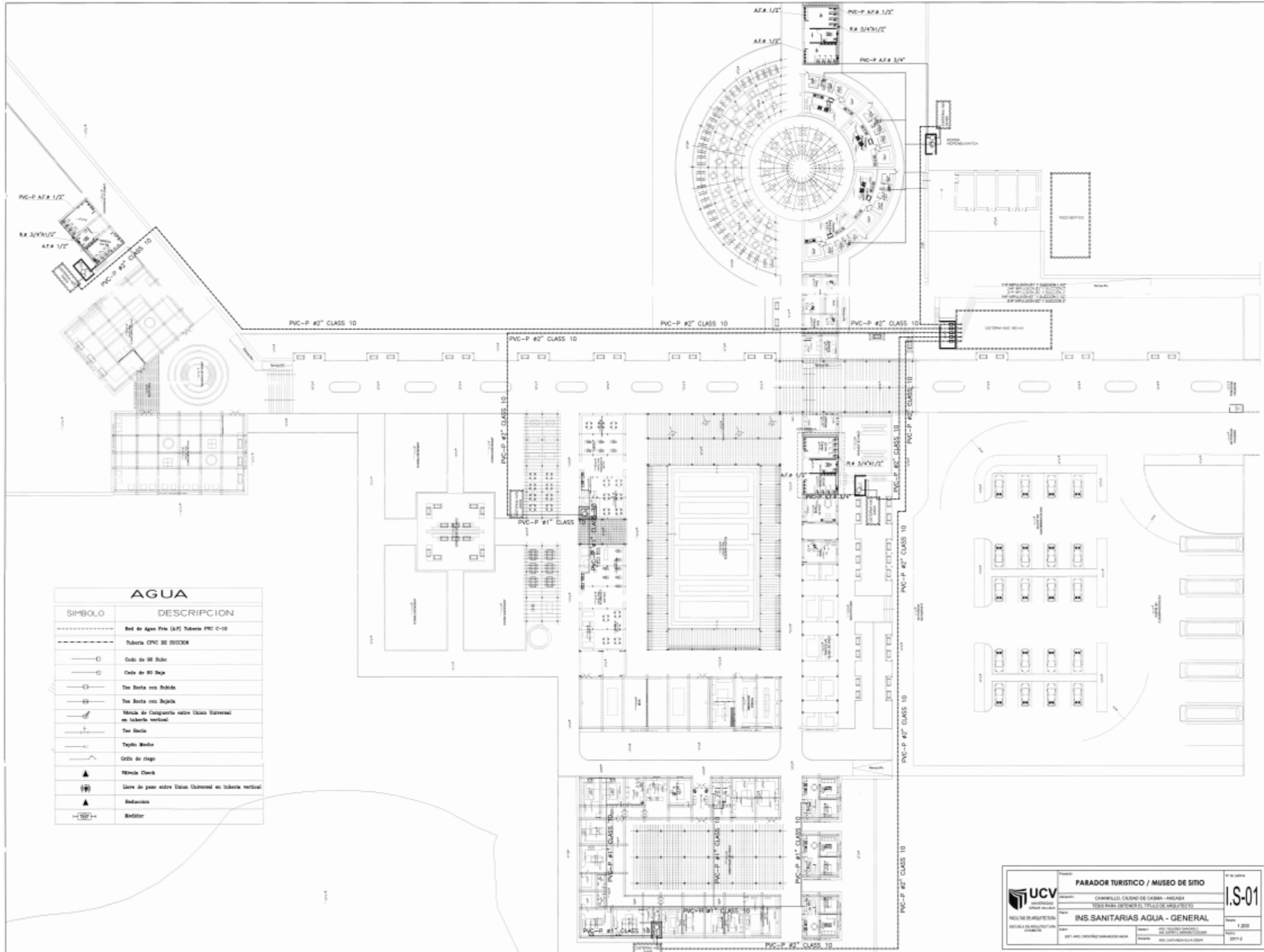
DETALLE "G" MURO DE ADOBE
ESC. 1:7.5

REFUERZOS EN ENCUENTROS DE MURO



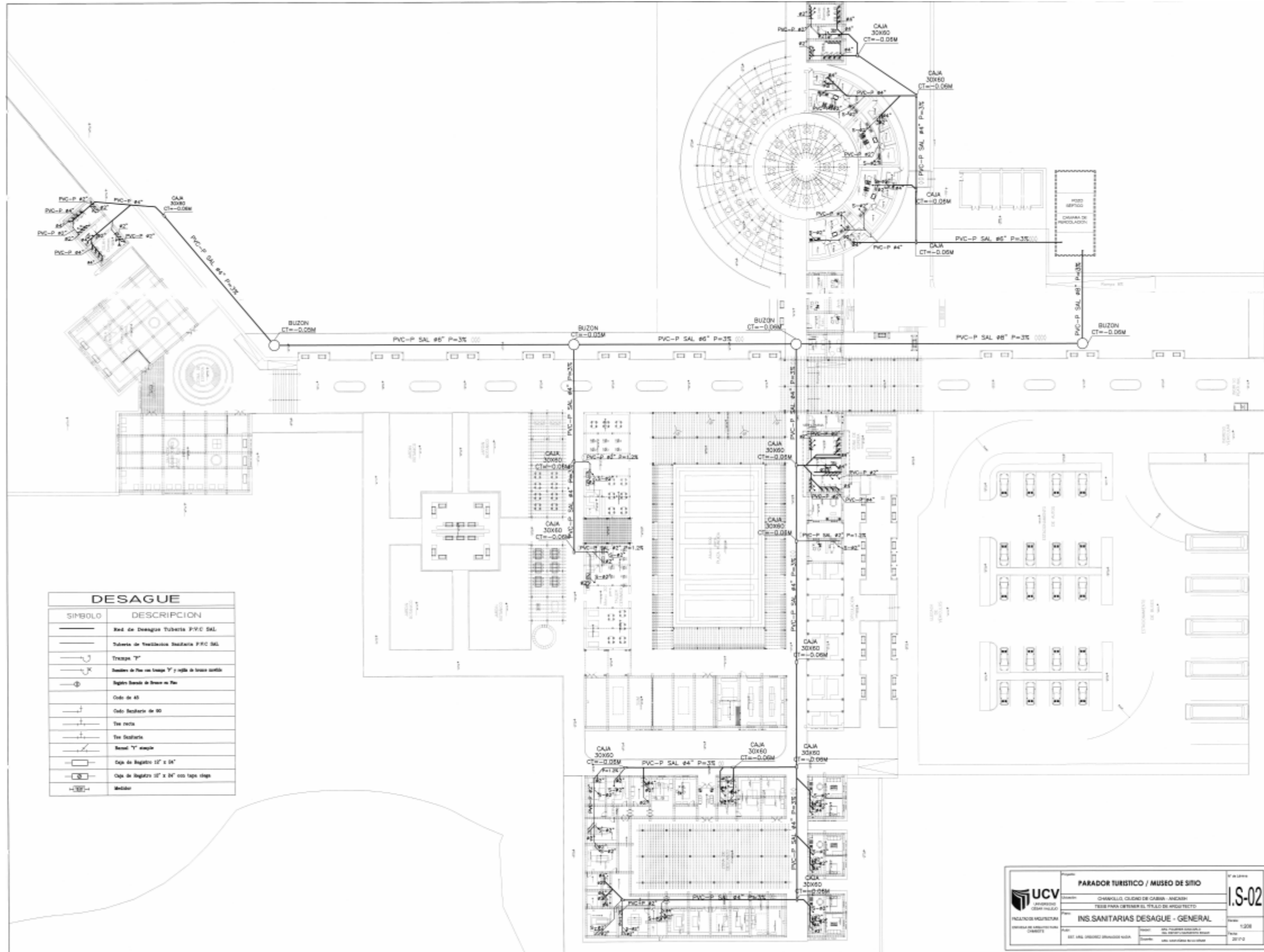
DETALLE DE ANCLAJE DE GEOMALLA
ESC. 1:2

| | | |
|--|---|----------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CAROLINA VEGUEZ FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA INDUSTRIAL</p> | <p>Proyecto: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> | <p>Escuela: E-05</p> |
| | <p>Ubicación: DISTRITO NUESTRO SEÑOR DE LOS AFRONTADOS</p> | <p>Fecha: 2017.2</p> |
| | <p>Título: DETALLE DE REFUERZO DE MURO</p> | <p>Fecha: 2017.2</p> |
| | <p>Autores: ING. JUAN CARLOS GONZALEZ ING. JUAN CARLOS GONZALEZ</p> | <p>Fecha: 2017.2</p> |



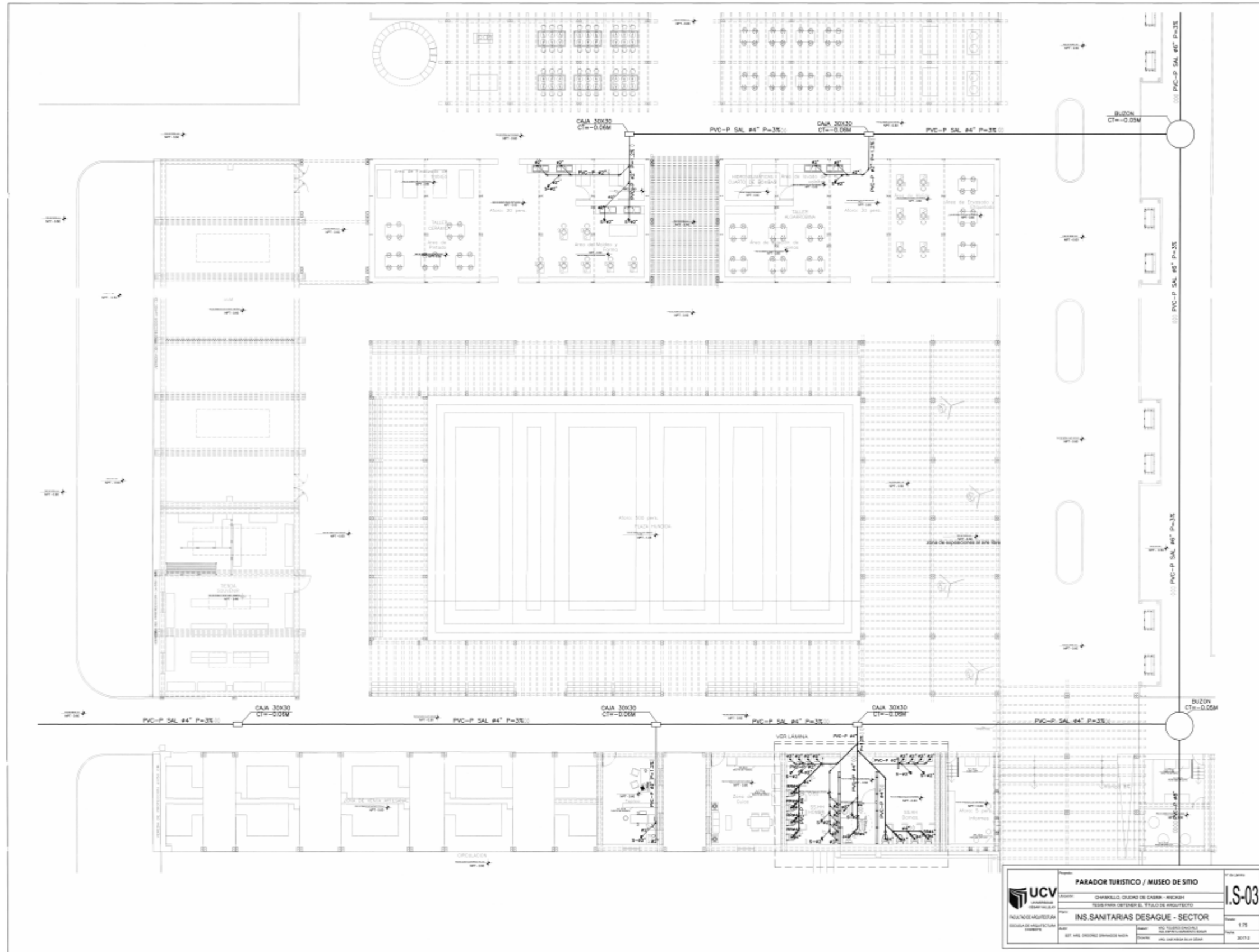
| AGUA | |
|---------|--|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| --- | Red de Agua Fria (AF) Tuberia PVC C-10 |
| --- | Tuberia CPVC DE BOCOM |
| ○ | Codo de 90 Sube |
| ○ | Codo de 90 Baja |
| ○ | Tee Recta con Subida |
| ○ | Tee Recta con Bajada |
| ○ | Módulo de Canguera entre Union Universal en tubería vertical |
| ○ | Tee Recta |
| ○ | Tapión Muelle |
| ○ | Orilla de riesgo |
| ▲ | Hembra Check |
| ▲ | Uso de paso entre Union Universal en tubería vertical |
| ▲ | Exhaustor |
| ▲ | Rebóiler |

| | | |
|--|--|--|
| INSTITUCIÓN VENEZOLANA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS | PROYECTO: PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO | No. de planos: 1.S-01 |
| | UBICACIÓN: CARRIZILLO, CIUDAD DE CHIRIQUÍ, ANAGUA TRONCAL PARA SERVICIO EL TALLER DE ARQUITECTOS | Fecha: 1/200 |
| | PROYECTO: INS SANITARIAS AGUA - GENERAL | Escala: 200' 1" |
| | PROYECTISTA: ING. ANDRÉS OSORIO GONZÁLEZ-RODRÍGUEZ | Autor: ING. OSORIO GONZÁLEZ-RODRÍGUEZ Revisor: ING. OSORIO GONZÁLEZ-RODRÍGUEZ Aprobado: ING. OSORIO GONZÁLEZ-RODRÍGUEZ |

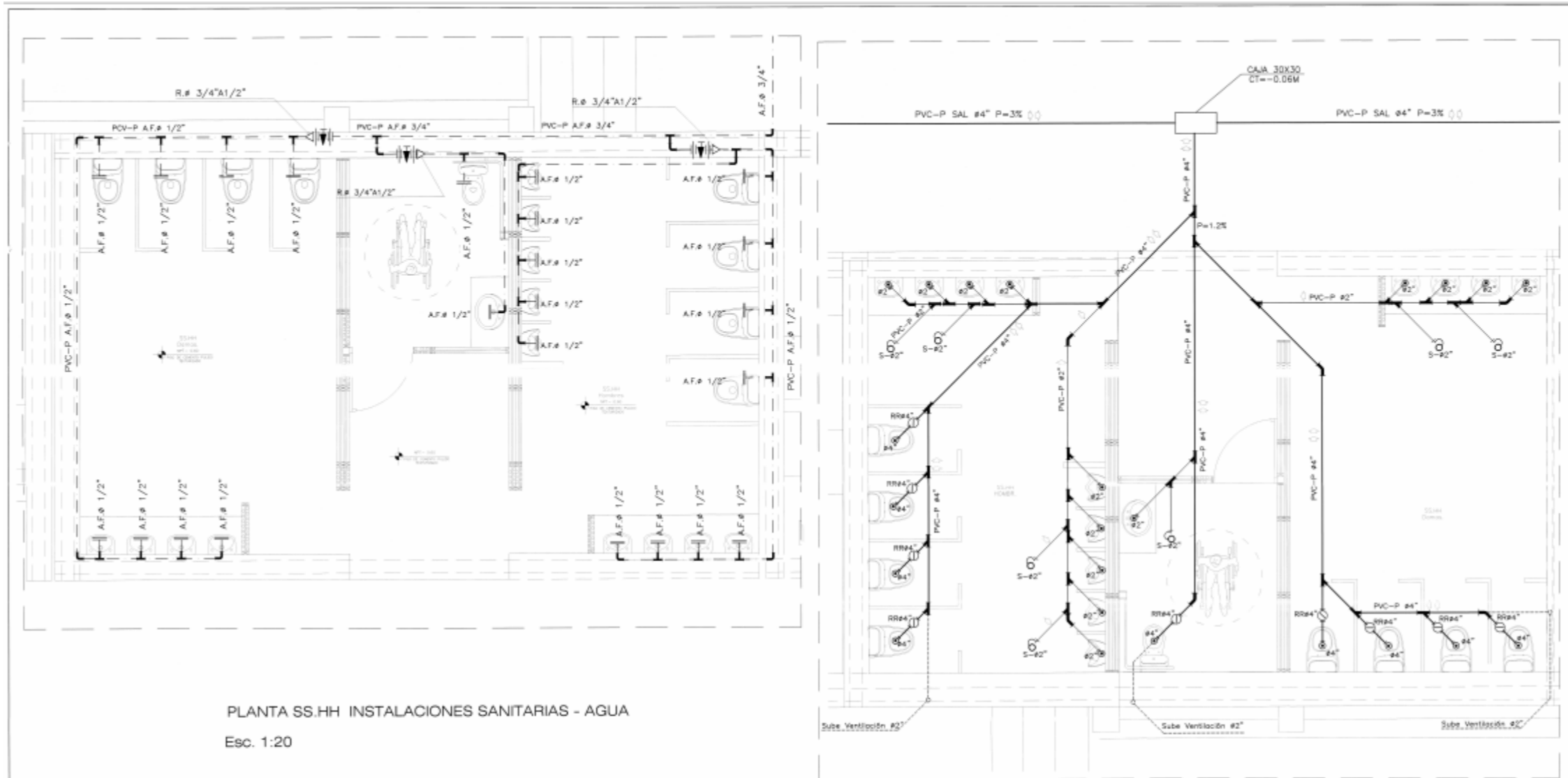


| DESAGUE | |
|---------|--|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| | Red de Desague Tuberia PVC SAL |
| | Tuberia de Ventilacion Mecanica PVC MI |
| | Trampa T |
| | Receptor de Piso con Limpio T y rejilla de limpieza sencilla |
| | Receptor Sencillo de Piso con Piso |
| | Coleo de 45 |
| | Coleo Receptor de 90 |
| | Troca recto |
| | Troca Receptor |
| | Recep. T simple |
| | Caja de Receptor 12" x 18" |
| | Caja de Receptor 12" x 18" con tapa steps |
| | Medidor |

| | | |
|--|--|---|
| <p>UNIVERSIDAD CAYMAHUAY FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA</p> | <p>PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> | <p>Escuela: I.S-02</p> |
| | <p>Proyecto: CHAMPULLU, CUERPO DE CARBON - INCAKASH</p> | <p>Fecha: 1.2024</p> |
| | <p>Titulo: INS. SANITARIAS DESAGUE - GENERAL</p> | <p>Fecha: 2012</p> |
| | <p>Profesor: ING. JOSE ANTONIO GONZALEZ RIVERA</p> | <p>Alumno: ING. JOSE ANTONIO GONZALEZ RIVERA</p> |



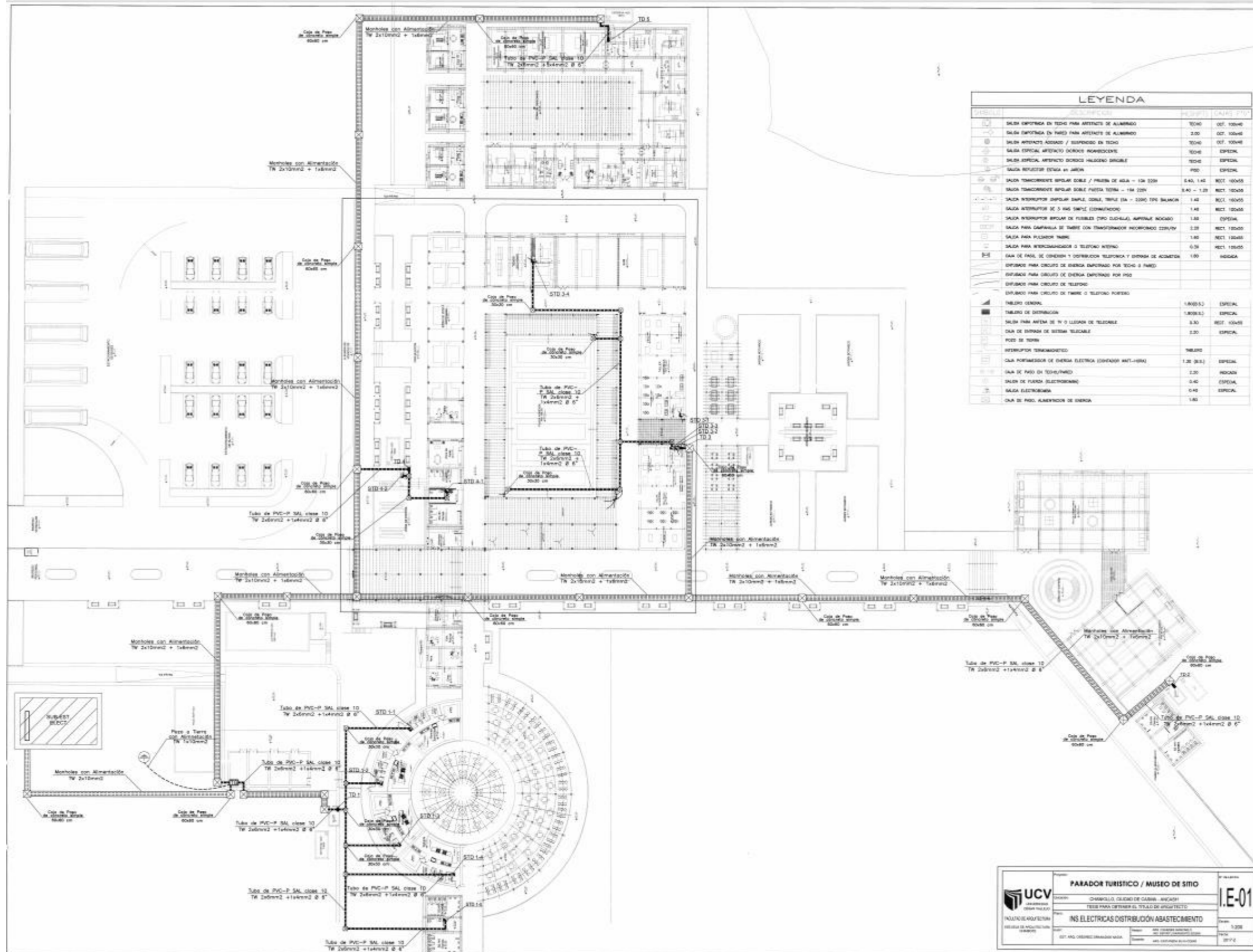
| | | | |
|--|--|--------------------------|---------------|
|  UCV UNIVERSIDAD CAROLINA DE VENEZUELA FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL | PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SIMO | | I.S-03 |
| | CHAMULLO, GUZMÁN DE CÁDIZ - WICKSBY TRABAJO PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO | | |
| | INS.SANITARIAS DESAGUE - SECTOR | | |
| | Autor: ING. CARLOS GUZMÁN DE CÁDIZ Ing. Civil - Universidad de Carabobo | Fecha: 17/11/2012 | |



PLANTA SS.HH. INSTALACIONES SANITARIAS - AGUA
Esc. 1:20

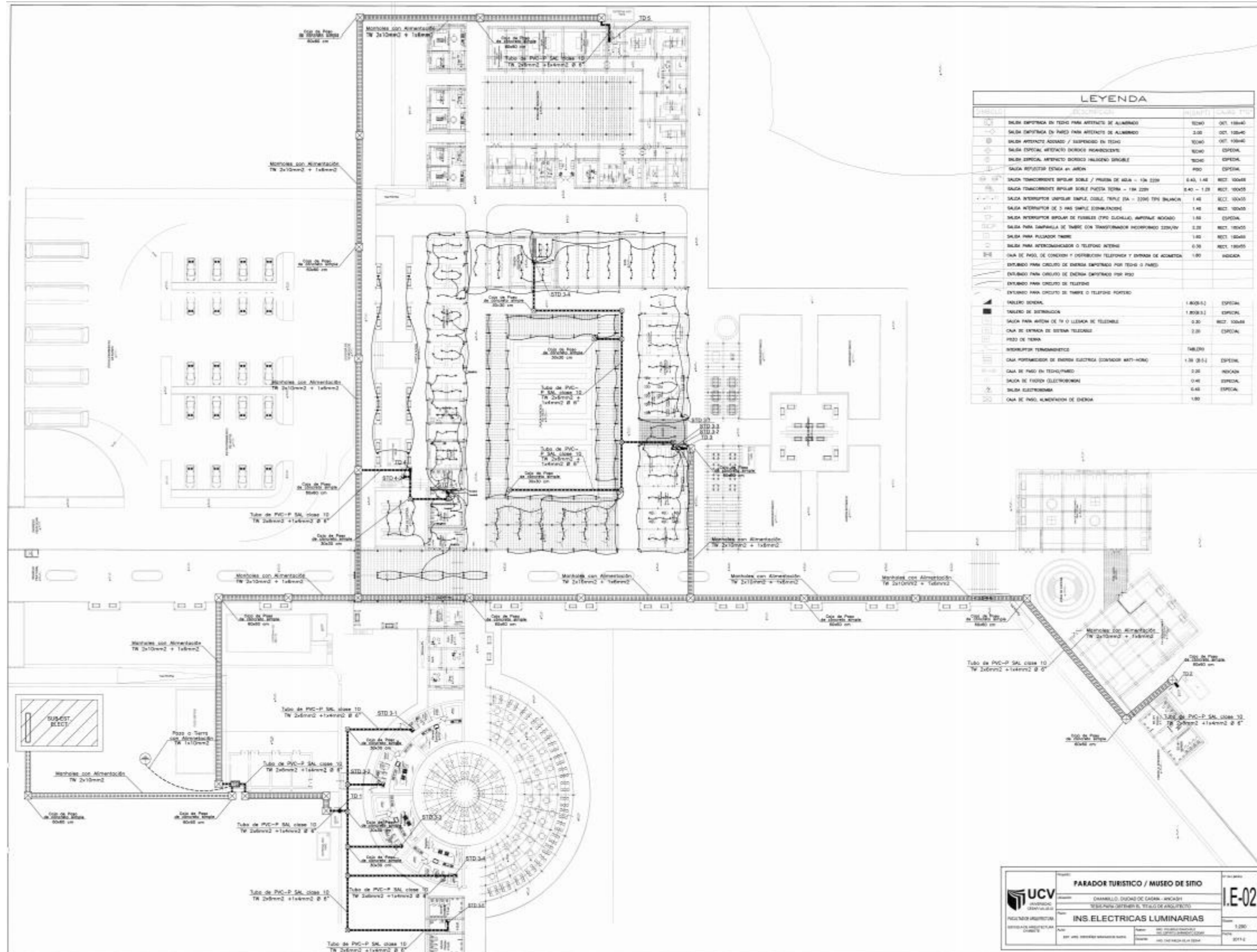
PLANTA SS.HH. INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE
Esc. 1:20

| AGUA | |
|---------|---|
| SIMBOLO | DESCRIPCION |
| — | Red de Agua Fria (A.F.) Tuberia PVC C-10 |
| --- | Tuberia CPVC DE SECCION |
| —○— | Codo de 90 Dere |
| —○— | Codo de 90 Izq |
| —□— | Tee Recta con Subida |
| —□— | Tee Recta con Bajada |
| —/— | Palanca de Choque entre Union Universal en tuberia vertical |
| —+— | Tee Recta |
| —+— | Tee de 45 |
| —+— | Tee de 90 |
| —+— | Tee de 135 |
| —+— | Tee de 180 |
| —+— | Tee de 225 |
| —+— | Tee de 270 |
| —+— | Tee de 315 |
| —+— | Tee de 360 |
| —+— | Tee de 405 |
| —+— | Tee de 450 |
| —+— | Tee de 495 |
| —+— | Tee de 540 |
| —+— | Tee de 585 |
| —+— | Tee de 630 |
| —+— | Tee de 675 |
| —+— | Tee de 720 |
| —+— | Tee de 765 |
| —+— | Tee de 810 |
| —+— | Tee de 855 |
| —+— | Tee de 900 |
| —+— | Tee de 945 |
| —+— | Tee de 990 |
| —+— | Tee de 1035 |
| —+— | Tee de 1080 |
| —+— | Tee de 1125 |
| —+— | Tee de 1170 |
| —+— | Tee de 1215 |
| —+— | Tee de 1260 |
| —+— | Tee de 1305 |
| —+— | Tee de 1350 |
| —+— | Tee de 1395 |
| —+— | Tee de 1440 |
| —+— | Tee de 1485 |
| —+— | Tee de 1530 |
| —+— | Tee de 1575 |
| —+— | Tee de 1620 |
| —+— | Tee de 1665 |
| —+— | Tee de 1710 |
| —+— | Tee de 1755 |
| —+— | Tee de 1800 |
| —+— | Tee de 1845 |
| —+— | Tee de 1890 |
| —+— | Tee de 1935 |
| —+— | Tee de 1980 |
| —+— | Tee de 2025 |
| —+— | Tee de 2070 |
| —+— | Tee de 2115 |
| —+— | Tee de 2160 |
| —+— | Tee de 2205 |
| —+— | Tee de 2250 |
| —+— | Tee de 2295 |
| —+— | Tee de 2340 |
| —+— | Tee de 2385 |
| —+— | Tee de 2430 |
| —+— | Tee de 2475 |
| —+— | Tee de 2520 |
| —+— | Tee de 2565 |
| —+— | Tee de 2610 |
| —+— | Tee de 2655 |
| —+— | Tee de 2700 |
| —+— | Tee de 2745 |
| —+— | Tee de 2790 |
| —+— | Tee de 2835 |
| —+— | Tee de 2880 |
| —+— | Tee de 2925 |
| —+— | Tee de 2970 |
| —+— | Tee de 3015 |
| —+— | Tee de 3060 |
| —+— | Tee de 3105 |
| —+— | Tee de 3150 |
| —+— | Tee de 3195 |
| —+— | Tee de 3240 |
| —+— | Tee de 3285 |
| —+— | Tee de 3330 |
| —+— | Tee de 3375 |
| —+— | Tee de 3420 |
| —+— | Tee de 3465 |
| —+— | Tee de 3510 |
| —+— | Tee de 3555 |
| —+— | Tee de 3600 |
| —+— | Tee de 3645 |
| —+— | Tee de 3690 |
| —+— | Tee de 3735 |
| —+— | Tee de 3780 |
| —+— | Tee de 3825 |
| —+— | Tee de 3870 |
| —+— | Tee de 3915 |
| —+— | Tee de 3960 |
| —+— | Tee de 4005 |
| —+— | Tee de 4050 |
| —+— | Tee de 4095 |
| —+— | Tee de 4140 |
| —+— | Tee de 4185 |
| —+— | Tee de 4230 |
| —+— | Tee de 4275 |
| —+— | Tee de 4320 |
| —+— | Tee de 4365 |
| —+— | Tee de 4410 |
| —+— | Tee de 4455 |
| —+— | Tee de 4500 |
| —+— | Tee de 4545 |
| —+— | Tee de 4590 |
| —+— | Tee de 4635 |
| —+— | Tee de 4680 |
| —+— | Tee de 4725 |
| —+— | Tee de 4770 |
| —+— | Tee de 4815 |
| —+— | Tee de 4860 |
| —+— | Tee de 4905 |
| —+— | Tee de 4950 |
| —+— | Tee de 4995 |
| —+— | Tee de 5040 |
| —+— | Tee de 5085 |
| —+— | Tee de 5130 |
| —+— | Tee de 5175 |
| —+— | Tee de 5220 |
| —+— | Tee de 5265 |
| —+— | Tee de 5310 |
| —+— | Tee de 5355 |
| —+— | Tee de 5400 |
| —+— | Tee de 5445 |
| —+— | Tee de 5490 |
| —+— | Tee de 5535 |
| —+— | Tee de 5580 |
| —+— | Tee de 5625 |
| —+— | Tee de 5670 |
| —+— | Tee de 5715 |
| —+— | Tee de 5760 |
| —+— | Tee de 5805 |
| —+— | Tee de 5850 |
| —+— | Tee de 5895 |
| —+— | Tee de 5940 |
| —+— | Tee de 5985 |
| —+— | Tee de 6030 |
| —+— | Tee de 6075 |
| —+— | Tee de 6120 |
| —+— | Tee de 6165 |
| —+— | Tee de 6210 |
| —+— | Tee de 6255 |
| —+— | Tee de 6300 |
| —+— | Tee de 6345 |
| —+— | Tee de 6390 |
| —+— | Tee de 6435 |
| —+— | Tee de 6480 |
| —+— | Tee de 6525 |
| —+— | Tee de 6570 |
| —+— | Tee de 6615 |
| —+— | Tee de 6660 |
| —+— | Tee de 6705 |
| —+— | Tee de 6750 |
| —+— | Tee de 6795 |
| —+— | Tee de 6840 |
| —+— | Tee de 6885 |
| —+— | Tee de 6930 |
| —+— | Tee de 6975 |
| —+— | Tee de 7020 |
| —+— | Tee de 7065 |
| —+— | Tee de 7110 |
| —+— | Tee de 7155 |
| —+— | Tee de 7200 |
| —+— | Tee de 7245 |
| —+— | Tee de 7290 |
| —+— | Tee de 7335 |
| —+— | Tee de 7380 |
| —+— | Tee de 7425 |
| —+— | Tee de 7470 |
| —+— | Tee de 7515 |
| —+— | Tee de 7560 |
| —+— | Tee de 7605 |
| —+— | Tee de 7650 |
| —+— | Tee de 7695 |
| —+— | Tee de 7740 |
| —+— | Tee de 7785 |
| —+— | Tee de 7830 |
| —+— | Tee de 7875 |
| —+— | Tee de 7920 |
| —+— | Tee de 7965 |
| —+— | Tee de 8010 |
| —+— | Tee de 8055 |
| —+— | Tee de 8100 |
| —+— | Tee de 8145 |
| —+— | Tee de 8190 |
| —+— | Tee de 8235 |
| —+— | Tee de 8280 |
| —+— | Tee de 8325 |
| —+— | Tee de 8370 |
| —+— | Tee de 8415 |
| —+— | Tee de 8460 |
| —+— | Tee de 8505 |
| —+— | Tee de 8550 |
| —+— | Tee de 8595 |
| —+— | Tee de 8640 |
| —+— | Tee de 8685 |
| —+— | Tee de 8730 |
| —+— | Tee de 8775 |
| —+— | Tee de 8820 |
| —+— | Tee de 8865 |
| —+— | Tee de 8910 |
| —+— | Tee de 8955 |
| —+— | Tee de 9000 |
| —+— | Tee de 9045 |
| —+— | Tee de 9090 |
| —+— | Tee de 9135 |
| —+— | Tee de 9180 |
| —+— | Tee de 9225 |
| —+— | Tee de 9270 |
| —+— | Tee de 9315 |
| —+— | Tee de 9360 |
| —+— | Tee de 9405 |
| —+— | Tee de 9450 |
| —+— | Tee de 9495 |
| —+— | Tee de 9540 |
| —+— | Tee de 9585 |
| —+— | Tee de 9630 |
| —+— | Tee de 9675 |
| —+— | Tee de 9720 |
| —+— | Tee de 9765 |
| —+— | Tee de 9810 |
| —+— | Tee de 9855 |
| —+— | Tee de 9900 |
| —+— | Tee de 9945 |
| —+— | Tee de 9990 |
| —+— | Tee de 10035 |
| —+— | Tee de 10080 |
| —+— | Tee de 10125 |
| —+— | Tee de 10170 |
| —+— | Tee de 10215 |
| —+— | Tee de 10260 |
| —+— | Tee de 10305 |
| —+— | Tee de 10350 |
| —+— | Tee de 10395 |
| —+— | Tee de 10440 |
| —+— | Tee de 10485 |
| —+— | Tee de 10530 |
| —+— | Tee de 10575 |
| —+— | Tee de 10620 |
| —+— | Tee de 10665 |
| —+— | Tee de 10710 |
| —+— | Tee de 10755 |
| —+— | Tee de 10800 |
| —+— | Tee de 10845 |
| —+— | Tee de 10890 |
| —+— | Tee de 10935 |
| —+— | Tee de 10980 |
| —+— | Tee de 11025 |
| —+— | Tee de 11070 |
| —+— | Tee de 11115 |
| —+— | Tee de 11160 |
| —+— | Tee de 11205 |
| —+— | Tee de 11250 |
| —+— | Tee de 11295 |
| —+— | Tee de 11340 |
| —+— | Tee de 11385 |
| —+— | Tee de 11430 |
| —+— | Tee de 11475 |
| —+— | Tee de 11520 |
| —+— | Tee de 11565 |
| —+— | Tee de 11610 |
| —+— | Tee de 11655 |
| —+— | Tee de 11700 |
| —+— | Tee de 11745 |
| —+— | Tee de 11790 |
| —+— | Tee de 11835 |
| —+— | Tee de 11880 |
| —+— | Tee de 11925 |
| —+— | Tee de 11970 |
| —+— | Tee de 12015 |
| —+— | Tee de 12060 |
| —+— | Tee de 12105 |
| —+— | Tee de 12150 |
| —+— | Tee de 12195 |
| —+— | Tee de 12240 |
| —+— | Tee de 12285 |
| —+— | Tee de 12330 |
| —+— | Tee de 12375 |
| —+— | Tee de 12420 |
| —+— | Tee de 12465 |
| —+— | Tee de 12510 |
| —+— | Tee de 12555 |
| —+— | Tee de 12600 |
| —+— | Tee de 12645 |
| —+— | Tee de 12690 |
| —+— | Tee de 12735 |
| —+— | Tee de 12780 |
| —+— | Tee de 12825 |
| —+— | Tee de 12870 |
| —+— | Tee de 12915 |
| —+— | Tee de 12960 |
| —+— | Tee de 13005 |
| —+— | Tee de 13050 |
| —+— | Tee de 13095 |
| —+— | Tee de 13140 |
| —+— | Tee de 13185 |
| —+— | Tee de 13230 |
| —+— | Tee de 13275 |
| —+— | Tee de 13320 |
| —+— | Tee de 13365 |
| —+— | Tee de 13410 |
| —+— | Tee de 13455 |
| —+— | Tee de 13500 |
| —+— | Tee de 13545 |
| —+— | Tee de 13590 |
| —+— | Tee de 13635 |
| —+— | Tee de 13680 |
| —+— | Tee de 13725 |
| —+— | Tee de 13770 |
| —+— | Tee de 13815 |
| —+— | Tee de 13860 |
| —+— | Tee de 13905 |
| —+— | Tee de 13950 |
| —+— | Tee de 13995 |
| —+— | Tee de 14040 |
| —+— | Tee de 14085 |
| —+— | Tee de 14130 |
| —+— | Tee de 14175 |
| —+— | Tee de 14220 |
| —+— | Tee de 14265 |
| —+— | Tee de 14310 |
| —+— | Tee de 14355 |
| —+— | Tee de 14400 |
| —+— | Tee de 14445 |
| —+— | Tee de 14490 |
| —+— | Tee de 14535 |
| —+— | Tee de 14580 |
| —+— | Tee de 14625 |
| —+— | Tee de 14670 |
| —+— | Tee de 14715 |
| —+— | Tee de 14760 |
| —+— | Tee de 14805 |
| —+— | Tee de 14850 |
| —+— | Tee de 14895 |
| —+— | Tee de 14940 |
| —+— | Tee de 14985 |
| —+— | Tee de 15030 |
| —+— | Tee de 15075 |
| —+— | Tee de 15120 |
| —+— | Tee de 15165 |
| —+— | Tee de 15210 |
| —+— | Tee de 15255 |
| —+— | Tee de 15300 |
| —+— | Tee de 15345 |
| —+— | Tee de 15390 |
| —+— | Tee de 15435 |
| —+— | Tee de 15480 |
| —+— | Tee de 15525 |
| —+— | Tee de 15570 |
| —+— | Tee de 15615 |
| —+— | Tee de 15660 |
| —+— | Tee de 15705 |
| —+— | Tee de 15750 |
| —+— | Tee de 15795 |
| —+— | Tee de 15840 |
| —+— | Tee de 15885 |
| —+— | Tee de 15930 |
| —+— | Tee de 15975 |
| —+— | Tee de 16020 |
| —+— | Tee de 16065 |
| —+— | Tee de 16110 |
| —+— | Tee de 16155 |
| —+— | Tee de 16200 |
| —+— | Tee de 16245 |
| —+— | Tee de 16290 |
| —+— | Tee de 16335 |
| —+— | Tee de 16380 |
| —+— | Tee de 16425 |
| —+— | Tee de 16470 |
| —+— | Tee de 16515 |
| —+— | Tee de 16560 |
| —+— | Tee de 16605 |
| —+— | Tee de 16650 |
| —+— | Tee de 16695 |
| —+— | Tee de 16740 |
| —+— | Tee de 16785 |
| —+— | Tee de 16830 |
| —+— | Tee de 16875 |
| —+— | Tee de 16920 |
| —+— | Tee de 16965 |
| —+— | Tee de 17010 |
| —+— | Tee de 17055 |
| —+— | Tee de 17100 |
| —+— | Tee de 17145 |
| —+— | Tee de 17190 |
| —+— | Tee de 17235 |
| —+— | Tee de 17280 |
| —+— | Tee de 17325 |
| —+— | Tee de 17370 |
| —+— | Tee de 17415 |
| —+— | Tee de 17460 |
| —+— | Tee de 17505 |
| —+— | Tee de 17550 |
| —+— | Tee de 17595 |
| —+— | Tee de 17640 |
| —+— | Tee de 17685 |
| —+— | Tee de 17730 |
| —+— | Tee de 17775 |
| —+— | Tee de 17820 |
| —+— | Tee de 17865 |
| —+— | Tee de 17910 |
| —+— | Tee de 17955 |
| —+— | Tee de 18000 |
| —+— | Tee de 18045 |
| —+— | Tee de 18090 |



| LEYENDA | | | | |
|----------|---|-------------|----------|--------|
| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | UNIDAD | CANT. | NOTAS |
| [Symbol] | SALA ESPECIAL EN TECTO PARA AFECTOS DE ALUMBRADO | TECHO | 001 | 100446 |
| [Symbol] | SALA ESPECIAL EN PARED PARA AFECTOS DE ALUMBRADO | 2.00 | 001 | 100446 |
| [Symbol] | SALA ESPECIAL ADOSADO / SUSPENDIDO EN TECTO | TECHO | 001 | 100446 |
| [Symbol] | SALA ESPECIAL AFECTADO BORNOS PARASISTEMAS | TECHO | ESPECIAL | |
| [Symbol] | SALA ESPECIAL AFECTADO BORNOS HALLADO SINGLES | TECHO | ESPECIAL | |
| [Symbol] | SALA REFLECTOR ENTEJA EN JARDIN | PIED | ESPECIAL | |
| [Symbol] | SALA TRANSICIONANTE EPOLAR DOBLE / PUNTA DE AGUA - 12V 220V | 0.40 - 1.40 | RECT | 100455 |
| [Symbol] | SALA INTERRUPTOR EPOLAR DOBLE PUNTA TORNILLO - 12V 220V | 0.40 - 1.20 | RECT | 100455 |
| [Symbol] | SALA INTERRUPTOR EPOLAR DOBLE DOBLE TORNILLO 12V - 220V TPO BALANCE | 1.40 | RECT | 100455 |
| [Symbol] | SALA INTERRUPTOR DE 5 HAS 120V2 (COMUNICACION) | 1.40 | RECT | 100455 |
| [Symbol] | SALA INTERRUPTOR EPOLAR DE FUSIBLES (TPO CLOSETA) APORTE BORNOS | 1.40 | ESPECIAL | |
| [Symbol] | SALA PARA CAMPANILLA DE TUBOS CON TRANSFORMADOR REFORMADO 220V/12V | 2.20 | RECT | 100455 |
| [Symbol] | SALA PARA FUSIBLES PARE | 1.40 | RECT | 100455 |
| [Symbol] | SALA PARA INTERCAMBIADOR O TELEFONO INTERNO | 0.20 | RECT | 100455 |
| [Symbol] | CAN DE PASO DE CABLES Y DISTRIBUCION TELEFONICA Y OTRAS DE ACUMEN | 1.00 | INDICADA | |
| [Symbol] | ESPUNDA PARA CIRCUITO DE ENERGIA EMPUJADO POR TECTO O PARED | | | |
| [Symbol] | ESPUNDA PARA CIRCUITO DE ENERGIA EMPUJADO POR PISO | | | |
| [Symbol] | ESPUNDA PARA CIRCUITO DE TELEFONO | | | |
| [Symbol] | ESPUNDA PARA CIRCUITO DE PARE O TELEFONO FUERA | | | |
| [Symbol] | TUBO DE CABLE | 1.00(0.5) | ESPECIAL | |
| [Symbol] | TUBO DE DISTRIBUCION | 1.00(0.5) | ESPECIAL | |
| [Symbol] | SALA PARA ANTENA DE TV O LEONAR DE TELECOM | 3.00 | RECT | 100455 |
| [Symbol] | CAN DE ENTRADA DE SISTEMA TELECOM | 2.00 | ESPECIAL | |
| [Symbol] | POD DE TORNILLO | | | |
| [Symbol] | INTERRUPTOR TRANSICIONANTE | 1.00(0.5) | | |
| [Symbol] | CAN TRANSICIONANTE DE ENERGIA ELECTRICA (CONEXION ANT-12V) | 1.20 (0.5) | ESPECIAL | |
| [Symbol] | CAN DE PASO EN TECTO/PARED | 1.20 | INDICADA | |
| [Symbol] | SALA DE FUERA ELECTRODOMESTICO | 0.40 | ESPECIAL | |
| [Symbol] | SALA ELECTRODOMESTICO | 0.40 | ESPECIAL | |
| [Symbol] | CAN DE PASO ALIMENTADOR DE ENERGIA | 1.40 | | |

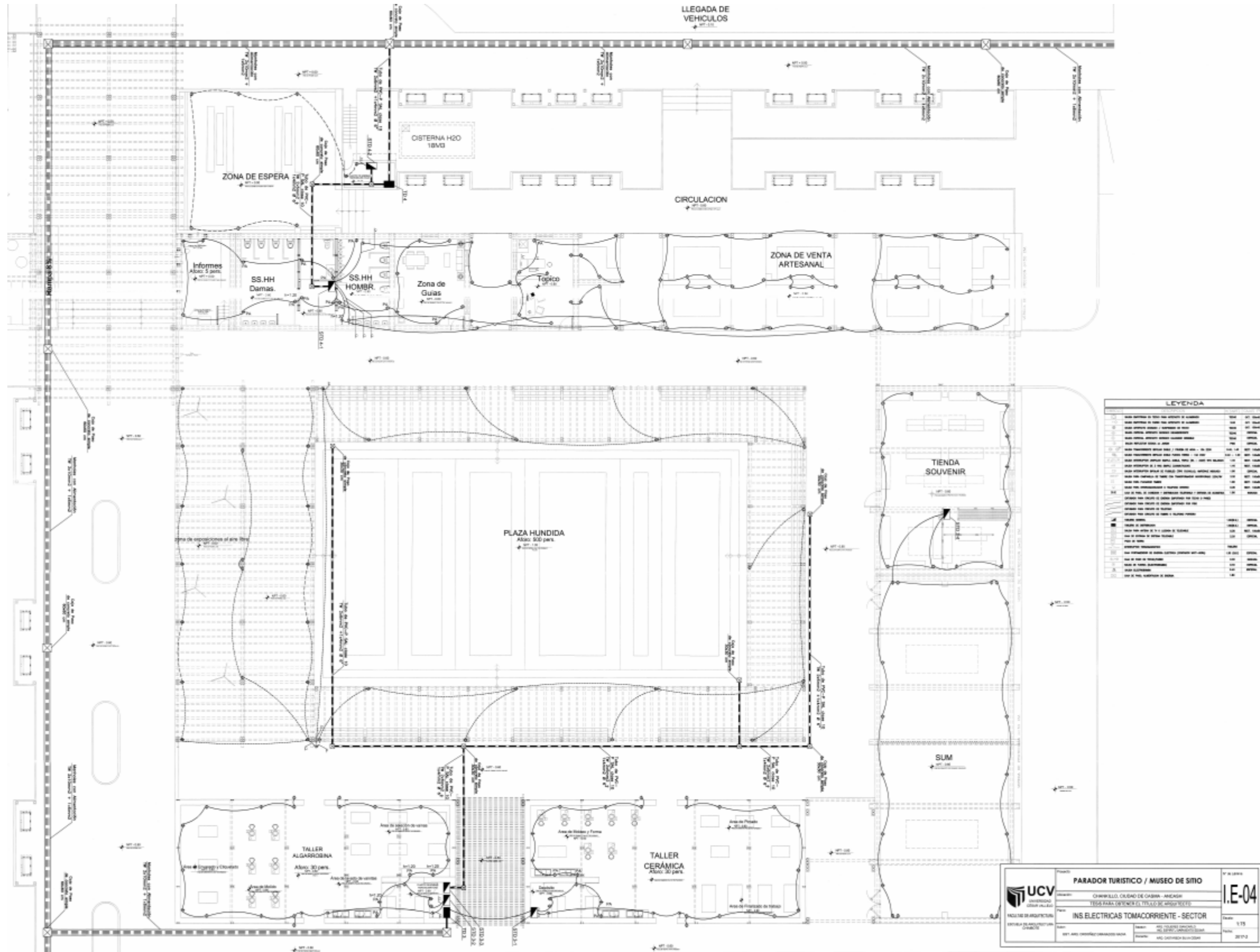

PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO
 CHIMBOTE, CANTON DE CARABAY - ANCHAS
 TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
INS ELECTRICAS DISTRIBUCION ABASTECIMIENTO
 I.E-01
 Fecha: 1/2008
 Escala: 1/50



LEYENDA

| SÍMBOLO | DESCRIPCIÓN | CANTIDAD | UNIDAD |
|---------|---|------------|------------|
| ○ | CAJA DE FIDELIDAD PARA APORTE DE ALAMBRE | 1000 | CCT. 10000 |
| ○ | CAJA DE FIDELIDAD (2 FASES) PARA APORTE DE ALAMBRE | 200 | CCT. 10000 |
| ○ | CAJA DE FIDELIDAD ADICIONAL / SUPLENTO EN TUBO | 1000 | CCT. 10000 |
| ○ | CAJA ESPECIAL APORTE BARRAS PANDERO | 1000 | ESPECIAL |
| ○ | CAJA ESPECIAL APORTE BARRAS HILADO SINGEL | 1000 | ESPECIAL |
| ○ | CAJA REPARTIDOR ENERGIJA EN AREA | 100 | ESPECIAL |
| ○ | CAJA TRANSFORMADOR APORTE SOLA / PUNTA DE AGUA - 10/220V | 240, 148 | REC. 10000 |
| ○ | CAJA TRANSFORMADOR APORTE SOLA PUNTA TUBO - 10/220V | 240 - 120 | REC. 10000 |
| ○ | CAJA INTERRUPTOR APORTE SIMPLE CORRIE, TUBO 20A - 2000 TON SWACHA | 148 | REC. 10000 |
| ○ | CAJA INTERRUPTOR APORTE DE 5 HRS SIMPLE CONEXIONADO | 148 | REC. 10000 |
| ○ | CAJA PARA EMPALME DE TUBO CON TRANSFORMADOR RECOPONADO 220/110V | 148 | REC. 10000 |
| ○ | CAJA PARA EMPALME DE TUBO CON TRANSFORMADOR RECOPONADO 220/110V | 148 | REC. 10000 |
| ○ | CAJA PARA INTERCOMUNICADOR O TELEFONO INTERNO | 0.10 | REC. 10000 |
| ○ | CAJA DE PAÑO DE CONEXION Y DISTRIBUCION TELEFONICA Y ENTRADA DE ALAMBRE | 1.00 | INDICADA |
| ○ | ESPACIO PARA CABLEO DE ENERGIJA EMPONADO POR TUBO 3 FASES | | |
| ○ | ESPACIO PARA CABLEO DE ENERGIJA EMPONADO POR PAÑO | | |
| ○ | ESPACIO PARA CABLEO DE TELEFONO | | |
| ○ | ESPACIO PARA CABLEO DE TUBO O TELEFONO PORTADO | | |
| ○ | TALONERO GENERAL | 1.000 (2) | ESPECIAL |
| ○ | TALONERO DE DISTRIBUCION | 1.000 (2) | ESPECIAL |
| ○ | CAJA PARA AREA DE 10 O LLEGADE DE TELEFONO | 2.00 | REC. 10000 |
| ○ | CAJA DE ENTRADA DE SISTEMA TELEFONICO | 2.00 | ESPECIAL |
| ○ | PAÑO DE TUBO | | |
| ○ | INTERRUPTOR THERMOMAGNETICO | 148.000 | |
| ○ | CAJA FORMACION DE ENERGIJA ELECTRICA (CONEXION 200V-110V) | 1.00 (2-2) | ESPECIAL |
| ○ | CAJA DE PAÑO EN TUBO/PAÑO | 2.00 | INDICADA |
| ○ | CAJA DE TUBO ELECTROTECNICO | 0.148 | ESPECIAL |
| ○ | CAJA ELECTROTECNICA | 0.148 | ESPECIAL |
| ○ | CAJA DE PAÑO ALIMENTACION DE ENERGIJA | 1.00 | |

| | | | |
|---|---|--|---------------|
| <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> | FARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO | | I.E-02 |
| | CAROLINA, GUAYAMA DE CARAN - ANCHAS SECCION DE SISTEMAS Y SERVICIOS DE ALUMBRADO | | |
| | INS. ELECTRICAS LUMINARIAS | | |
| | ESCUELA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD CARRERA DE INGENIERIA EN ELECTRICIDAD | | |
| FECHA: 2011 DISEÑADO POR: [Nombre] REVISADO POR: [Nombre] | ESCALA: 1:200 HOJA: 01 DE 01 | | |



LEYENDA

| | | |
|---|-----|-----|
| LINEA DE TUBERIA DE AGUA FRÍA | 100 | 100 |
| LINEA DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE | 101 | 101 |
| LINEA DE TUBERIA DE GAS | 102 | 102 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION | 103 | 103 |
| LINEA DE TUBERIA DE DRENAJE | 104 | 104 |
| LINEA DE TUBERIA DE ELECTRICIDAD | 105 | 105 |
| LINEA DE TUBERIA DE TELEFONIA | 106 | 106 |
| LINEA DE TUBERIA DE DATOS | 107 | 107 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION MECANICA | 108 | 108 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION NATURAL | 109 | 109 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION MIXTA | 110 | 110 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE ALTA PRESION | 111 | 111 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE BAJA PRESION | 112 | 112 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE | 113 | 113 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE | 114 | 114 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION INDEFINIDA | 115 | 115 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION NO DEFINIDA | 116 | 116 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 117 | 117 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 118 | 118 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION INDEFINIDA Y VARIABLE | 119 | 119 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y INDEFINIDA | 120 | 120 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y INDEFINIDA | 121 | 121 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 122 | 122 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 123 | 123 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 124 | 124 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 125 | 125 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 126 | 126 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 127 | 127 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 128 | 128 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 129 | 129 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 130 | 130 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 131 | 131 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 132 | 132 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 133 | 133 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 134 | 134 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 135 | 135 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 136 | 136 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 137 | 137 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 138 | 138 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 139 | 139 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 140 | 140 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 141 | 141 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 142 | 142 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 143 | 143 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 144 | 144 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 145 | 145 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 146 | 146 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 147 | 147 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 148 | 148 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION CONSTANTE Y VARIABLE | 149 | 149 |
| LINEA DE TUBERIA DE VENTILACION DE PRESION VARIABLE Y CONSTANTE | 150 | 150 |

UCV UNIVERSIDAD CAYMA

PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO

CHIMBILLO, CANTON DE CABANA - MANABI

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE INGENIERO

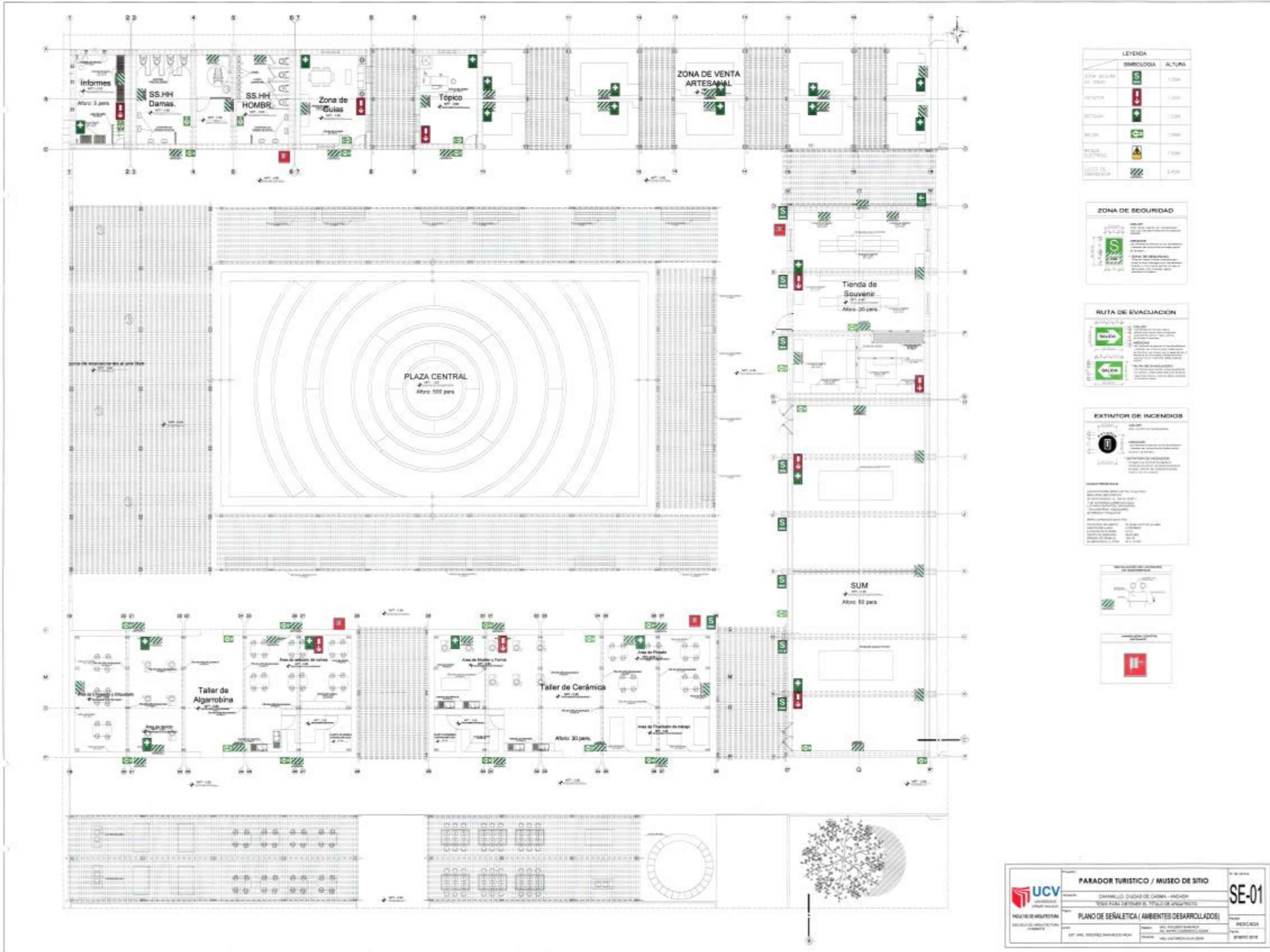
INS ELECTRICAS TOMACORRIENTE - SECTOR

I.E-04

Fecha: 1/75

Escala: 1:100

Autores: ING. CARLOS GONZALEZ GARCIA, ING. JUAN CARLOS GONZALEZ GARCIA, ING. LUIS CARLOS GONZALEZ GARCIA



| LEYENDA | | |
|----------------------|------------|--|
| SÍMBOLOGÍA | ALTIMETRIA | |
| ZONA DE SEGURIDAD | 1.20m | |
| EXTINTOR | 1.00m | |
| ACTIVACIÓN | 1.00m | |
| SALIDA | 1.00m | |
| PUERTA DE EMERGENCIA | 1.50m | |
| LUZ DE EMERGENCIA | 1.40m | |

ZONA DE SEGURIDAD

SEÑALIZACIÓN DE SEGURIDAD

SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIAS

SEÑALIZACIÓN DE EVACUACIÓN

SEÑALIZACIÓN DE EXTINTORES

SEÑALIZACIÓN DE PUERTAS DE EMERGENCIA

SEÑALIZACIÓN DE LUZES DE EMERGENCIA

RUTA DE EVACUACIÓN

SEÑALIZACIÓN DE EVACUACIÓN

SEÑALIZACIÓN DE EVACUACIÓN

SEÑALIZACIÓN DE EVACUACIÓN

EXTINTOR DE INCENDIOS

SEÑALIZACIÓN DE EXTINTORES

SEÑALIZACIÓN DE EXTINTORES

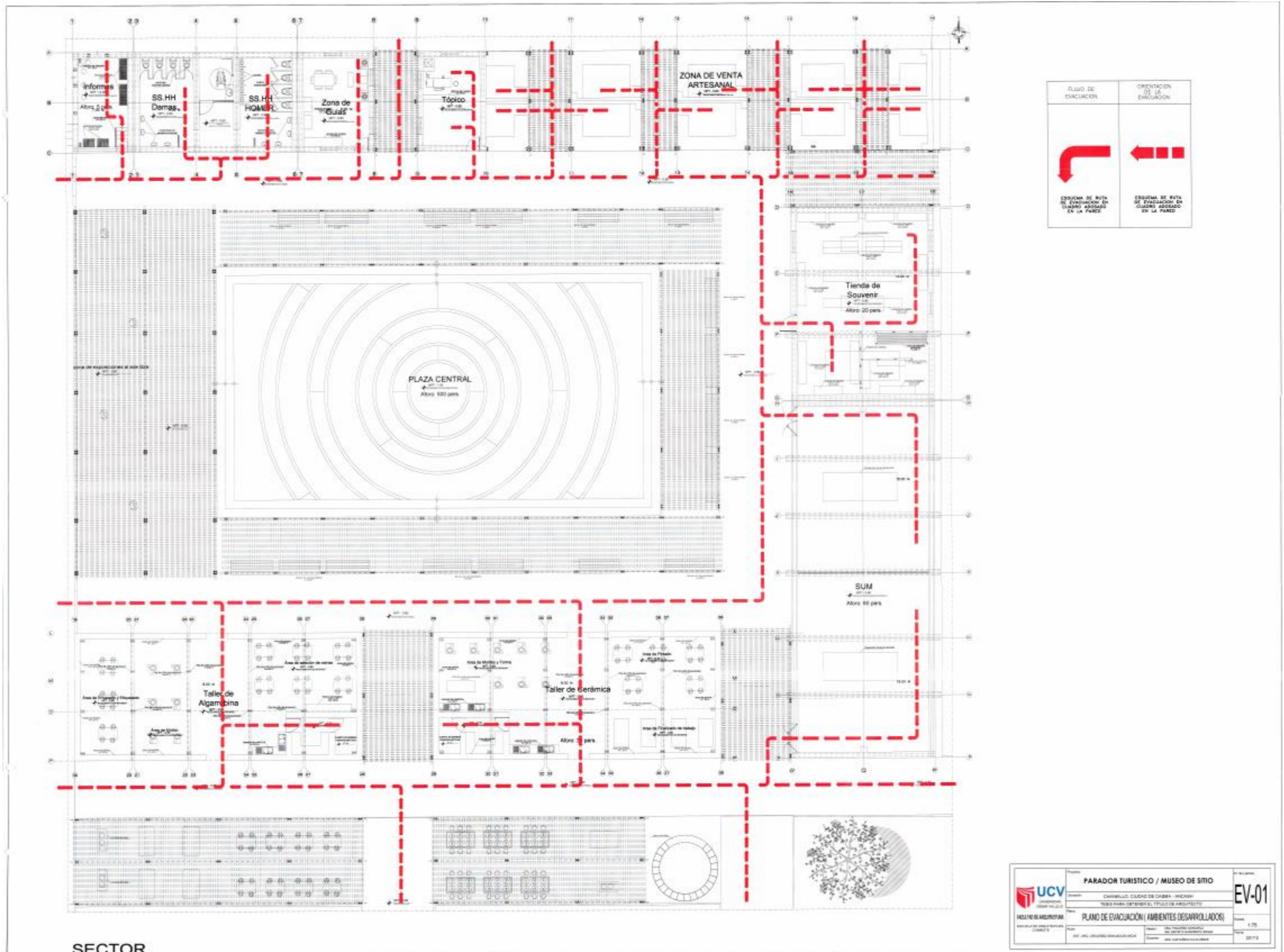
SEÑALIZACIÓN DE EXTINTORES

SEÑALIZACIÓN DE PUERTAS DE EMERGENCIA

SEÑALIZACIÓN DE PUERTAS DE EMERGENCIA

SEÑALIZACIÓN DE PUERTAS DE EMERGENCIA

| | | |
|--|---|--------------------------|
| <p>UNIVERSIDAD CAROLINA DE GUAYAMA</p> <p>INSTITUTO DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>CIENFUEGOS</p> | <p>PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO</p> <p>CIENFUEGOS, CIUDAD DE GUAYAMA - AMBAJADA</p> <p>SEMA PARA OPTIMIZAR EL TIEMPO DE DESARROLLO</p> | <p>SE-01</p> |
| | <p>PLANO DE SEÑALÉTICA (AMBIENTES DESARROLLADOS)</p> | <p>INICIACIÓN</p> |
| | <p>EST. ASES. INGENIERIA ARQUITECTONICA</p> | <p>FECHA: 01/04/2018</p> |
| | <p>EST. ASES. INGENIERIA ARQUITECTONICA</p> | <p>FECHA: 01/04/2018</p> |



| | | |
|-----------------------------|---|--------------|
| | PARADOR TURISTICO / MUSEO DE SITIO | EV-01 |
| | CHAMBELI, CIUDAD DE CASBA - INGENIO | |
| | TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO | |
| | PLANO DE EVACUACION (AMBIENTES DESARROLLADOS) | |
| Escala: 1:75 Fecha: 2017 | | |