



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Identidad cultural de los estudiantes de cuarto y quinto grado
del nivel primario Institución Educativa 14619 respecto al
recurso intangible la cumana, Centro Poblado Yapatera -
Piura - 2019.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

AUTOR:

Br. Ato Arias, Gheider Fernando (ORCID: 0000-0002-4537-2479)

ASESORA:

Mg. Barinotto Roncal, Patricia Ismary (ORCID: 0003-3286-0593)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión del Patrimonio y Recursos Turísticos

PIURA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mis padres Rossana y Gheider por ser mi guía y comprensión y brindarme el ímpetu y perseverancia para culminar mi meta propuesta y no detenerme en el trayecto.

Agradecimiento

Agradezco a Erick, amigo yapaterano por brindarme con la asistencia en el proceso de esta investigación en su calidad de persona y humano y a los docentes que se involucraron plenamente en el desarrollo así como los alumnos por el compromiso de participación y allegada.

Agradezco a la Institución Educativa 14619 por permitirme la realización de esta investigación enriqueciendo un poco más a los estudiantes y docentes con aportes estudiantiles.

Índice

Carátula.....	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice de tablas	viii
Índice de figuras.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	15
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	15
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3. Población y Muestra	17
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.5. Método de análisis de datos	20
3.6. Aspectos éticos	20
IV. RESULTADOS	22
V. DISCUSIÓN	79
VI. CONCLUSIONES.....	82
VII. RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS.....	84
ANEXOS	91
Anexo 1: Matriz de consistencia	91
Anexo 2: Población del último censo 2017 del Centro poblado de Yapatara. .	92
Anexo 3: Inscripción de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatara.	92
Anexo 4: Mapa físico político del Centro Poblado de Yapatara.	93
Anexo 5: Cuestionario Pre Test de Conocimientos generales de las cumananas.	94
Anexo 6: Cuestionario PosTest de conocimientos generales de las cumananas.	95

Anexo 7: Cuestionario PosTest de conocimientos generales de las cumananas.	96
Anexo 8: Modelo de plantilla de ficha de entrevista.....	97
Anexo 9: Recojo de datos de los 100 estudiantes de cuarto y quinto grado de nivel primaria respecto al Pre – test.....	98
Anexo 10: Recojo de datos de los 100 estudiantes de cuarto y quinto grado de nivel primaria respecto al Post – test.	100

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población.....	18
Tabla N° 2: Muestra	19
Tabla N° 3: Técnicas e instrumentos de investigación.....	20
Tabla N° 4: Número de estudiantes	22
Tabla N° 6: Rango de sexo	22
Tabla N° 7: Ficha técnica	24
Tabla N° 8: Escala Valorativa.....	25
Tabla N° 9: Nivel emocional afectivo.....	32
Tabla 10: Ficha resumen de los resultados del Pre – Test y Post – Test.....	70
Tabla N° 11: Nivel conductual	72
Tabla N° 12: Entrevista	76

Índice de figuras

Figura 1: Resultados de las respuestas obtenidas por los estudiantes en la evaluación aplicada PRE-TEST de conocimientos generales de las cumananas estudiantes del cuarto y quinto grado nivel primario, Institución Educativa 14619, Yapatera.....	26
Figura 2: Concepto de la cumanana que los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa 14619 definen.	27
Figura 3: Lugar de origen oriundo de la cumanana que relacionan los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa 14619.	27
Figura 4: Lugar social donde se recita la cumanana que definen los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619.	28
Figura 5: Número de la composición de versos en la cumanana que relacionan los estudiantes de cuarto y quinto de primaria de la Institución Educativa 14619.	28
Figura 6: Significado de la composición de la cumanana que conocen los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 conocen.....	29
Figura 7: Elemento primordial de la cumanana que relacionan los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619.	29
Figura 8: Cumananero celebre del Centro Poblado de Yapatera que reconocen los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institucion Educativa 14619.	30
Figura 9: Reconocimiento de la tipología de las cumananas que relacionan los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619.	30
Figura 10: Definición del contrapunteo de cumananas reconocido por los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619.	31
Figura 11: Nombre de los participantes en el contrapunteo de la cumanana que identifican los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619.....	31
Figura 12: Resultados de las respuestas obtenidas por los estudiantes en la evaluación aplicada POST-TEST de conocimientos generales de las cumananas estudiantes del cuarto y quinto grado nivel primario, Institución Educativa 14619, Yapatera.....	63
Figura 13: Denominación a los antiguos cumananeros negros que recitaban cumananas respecto a los alumnos de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.	64

Figura 14: Estimación del lugar de origen donde nace la cumanana respecto a los alumnos de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.	64
Figura 15: Lugar alternativo donde también se practica la cumanana respecto a los alumnos de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.	65
Figura 16: Estado de recital de los cumananeros de Yapatera, respecto a los alumnos de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.	65
Figura 17: Fecha de la Declaración de la cumanana como Patrimonio Cultural de la Nación que relacionan los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.	66
Figura 18: Provincia considerada como Cuna de la cumanana respecto a los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.	66
Figura 19: Concepto de la cumana que definen los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.	67
Figura 20: Característica de la cumanana causante de continuar en el tiempo por los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.	67
Figura 21: Composición del contrapunteo de la cumanana respecto por los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.	68
Figura 22: Composición numérica de versos que contiene respecto a los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.	68

Resumen

El presente trabajo de investigación está basado mediante la problemática de pérdida de la identidad cultural de la expresión oral de la cumanana, perteneciente al Centro Poblado afrodescendiente de Yapatera, por la cual ha ido minorizando la práctica en los pobladores, causado por diferentes factores socioculturales determinantes de esta manera se dará conocer el nivel de identidad cultural de los estudiantes de cuarto y quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa 14619, Centro Poblado Yapatera, analizando la identidad cultural que poseen, ya que ellos son el futuro del país y con quienes se puede empezar a instruirle esta práctica en edad temprana en nivel Básica Regular, considerando que son los últimos pobladores pertenecientes a este legado ancestral e único en el mundo, siendo analizado el impacto antes y después a través de una evaluación de conocimientos basada en la cumanana y revalorizarla por medio de los estudiantes dentro de las aulas, resaltando el nivel cognitivo, práctico, afectivo y actitudinal, de esta manera se dispone como pregunta de investigación ¿Cuánto están identificados los estudiantes de cuarto y quinto grado del nivel primaria de la Institución Educativa 14619, Centro Poblado Yapatera – Piura – 2019? siendo de diseño no experimental y descriptivo, en la cual se han realizado técnicas de recojo de información mediante el cuestionario a los estudiantes de cuarto y quinto grado del nivel primario, lista de cotejo para evaluar el nivel afectivo y el nivel conductual. Además la investigación permitió recopilar el apoyo que necesita la población de Yapatera para elevar el nivel de identidad cultural y que debería tener las instituciones educativas en la participación y motivación de los docentes en temas culturales netamente de la zona donde se desempeñen con el fin que sean impartidas en los estudiantes en nivel de educación en modalidad básica regular.

Palabras clave: identidad cultural, revalorización, cumanana

Abstract

The present research work is based on the problem of loss of the cultural identity of the oral expression of Cumanana, belonging to the Afro-descendant Village Center of Yapatera, for which it has been minorizing the practice in the settlers, caused by different sociocultural determining factors. In this way, the level of cultural identity of the fourth and fifth grade students of the primary level of the Educational Institution 14619, Centro Poblado Yapatera, will be made known, analyzing the cultural identity they possess, since they are the future of the country and with whom you can begin to instruct this practice at an early age at a Regular Basic level, considering that they are the last settlers belonging to this ancestral and unique legacy in the world, the impact being analyzed before and after through a knowledge evaluation based on the Cumanana and revalue it through students in the classrooms, highlights. In the cognitive, practical, affective and attitudinal level, this is how a research question is available. How much are the fourth and fifth grade students of the primary level of the Educational Institution 14619, Centro Poblado Yapatera - Piura - 2019 identified? being of non-experimental and descriptive design, in which information collection techniques have been carried out by means of the questionnaire to the students of fourth and fifth grade of the primary level, checklist to assess the affective level and the behavioral level. In addition, the research allowed us to gather the support that the population of Yapatera needs to raise the level of cultural identity and that educational institutions should have in the participation and motivation of teachers in cultural issues clearly in the area where they perform in order to be taught in students at the level of education in regular basic mode.

Keywords: cultural identity, revaluation, cumanana

I. INTRODUCCIÓN

Al abarcar el tema de identidad cultural, se debe entender si en realidad existe y si está vigente, por ellos se habla que la identidad cultural de un pueblo cuando éste posee con diferentes aspectos que involucran la tradición y costumbres arraigadas desde nuestros antepasados, las cuales son expresadas en la danza, religión, costumbres, restos arqueológicos, lenguas, etc., siendo esta última una de las expresiones culturales con mayor motivo de identificación dentro de los pueblos peruanos; pero con una latente amenaza que las asecha, ya que dicha existencia va a darse siempre y cuando se requiera potenciar rasgos culturales con el fin de lograr el auto reconocimiento, siendo diferente la pérdida causada por la globalización que busca nuevos sentimientos identitarios emergentes de la actualidad según el diario El Cultural (2017), a la vez señalar que las preferencias lingüísticas guardan estrecha relación con la construcción de la identidad de un determinado pueblo, precisando de esta manera, a continuación se abordara los antecedentes que se basa mediante cinco niveles de acuerdo a la realidad problemática que acarrea dicha investigación, es decir para poder comprender mejor el panorama, siendo la variable de identidad cultural, empezando por el ámbito mundial, donde Arteta (2015) sustenta que las tradiciones en las sociedades actuales, en sociedades como las europeas, es la identidad cultural minoritaria la que se impone a una mayoría, debido que hay una imposición, siendo el caso en Cataluña, por ejemplo, donde un 40% de nacidos en esa lengua hablan dicha lengua y en Bilbao donde existe un 5% de personas que han nacido con el euskera como primera lengua; en San Sebastián un 17% y en Pamplona un 5%, dando a conocer que el euskera era una lengua desaparecida que reinventaron para ponerla al servicio del nacionalismo etnicista. La identidad cultural es algo natural en el sentido de que nos lo otorga el lugar de nacimiento, y se alimenta poco a poco con el grado de pertenencia y práctica. Existen países que han promovido la identidad cultural mediante actividades que han logrado revalorizar culturas milenarias logrando un aumento de la valoración de expresiones culturales, siendo estos: Francia, Italia, España, Estados Unidos y Reino Unido posicionados en la lista de destinos según el portal web BBC Travel (2018) que más favorecen a la influencia de revalorar la cultura de su país, logrando que las personas puedan viajar teniendo experiencias de las tradiciones

de cada país, con el fin de aumentar el turismo e incrementar la identidad cultural de la población. Así mismo sucedió en 2018 donde la organización de Gestión Territorial Indígena en Bolivia revalorizó la lengua indígena del pueblo de Tacana donde se realizó una investigación de identidad cultural respecto a la lingüística para documentar y describir la gramática del idioma tacana, contribuyendo a regularizarla y a normalizar el alfabeto, estos esfuerzos fueron dirigidos a revertir el proceso de pérdida del idioma y a revitalizar su cultura, colaborando en este proceso las personas mayores de las comunidades que aún hablan tacana, con la recuperación del lenguaje cotidiano, siendo para apoyar estas actividades, se trabajó con materiales educativos bilingües como cuadernillos de capacitación del idioma tacana, un diccionario, cuentos para niños y un cuaderno de monitoreo de la fauna, de igual modo en el marco del Plan de Vida del Pueblo Leco de Apolo, se desarrolló un primer mapa lingüístico que permitió comprobar que la lengua leco se encontraba en proceso de desaparecer y que era momento de resaltar la importancia de la identidad cultural donde se logró compilar un vocabulario básico y plantear algunas acciones para la recuperación del idioma, tomando en cuenta los estudios lingüísticos como la recopilación de cuentos, elaborando materiales bilingües y aplicando la enseñanza del idioma en la escuela. Del mismo modo se refleja en el entorno internacional, siendo los países de América latina que se han comprometido a revitalizar la identidad cultural como Colombia, Bolivia, Ecuador y Perú, con el fin de desarrollar la educación intercultural enfocada en comunidades invisibilizadas que se encuentran en proceso de desarrollo, vinculando al ámbito local, similar es el caso de Yapatera, que aún es una comunidad subdesarrollada, pues debido a su potencial cultural, debería poseer una identidad cultural presente, donde el Diario El Correo (2017) afirma que si bien tiene un gran legado cultural ancestral en su poblado, y existe un arribo de conocedores en materia cultural interesados en el arraigo afroperuano, aún falta mucho por prevalecer de forma justa las tradiciones de expresión oral de las cumananas que favorezca y enorgullezca a los pobladores yapateranos. Según el Atlas de Lenguas en Peligro en el Mundo de la Unesco (2015) identifico que en el Perú, alrededor de 29 lenguas originarias se encuentran en peligro de extinción, un claro ejemplo es la investigación de Rivero (2017) en la lengua nativa Culli, en Santiago de Chuco, donde se conoció la desvalorización al patrimonio cultural y

olvido remoto por los pobladores de esta zona, otra festividad es la que se ofreció el 4 de junio del 2018 en Lima por el Día de la Cultura Afroperuana, realizándose un Festival de décimas, con el propósito de difundir las memorias que aún vive en nuestro país, es decir lograr el grado de pertenencia e identidad cultural. Por último en el ámbito local la pérdida de identidad cultural de los pobladores del Centro Poblado de Yapatera respecto a la expresión oral afrodescendiente, determinada como patrimonio cultural inmaterial o intangible se basa que la práctica ha ido en descenso por parte de los pobladores causado por diferentes factores determinantes como la migración, la transculturalidad, la pobreza, y búsqueda de oportunidades económicas, personales justas, debido que no existe el apoyo del Gobierno local en ningún de los sectores a favor de la población. Si se toma en cuenta al sector educativo, este repercute de manera significativa, por ello, primero se debe establecer que de acuerdo al Diseño Curricular Nacional que plasma según el Ministerio de Educación (2005) especifica educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como las distintas formas regionales del habla castellana, logrando emitir juicio sobre situaciones comunicativas, objetivo que aún no se está trabajando como debería ser en su totalidad sino más bien se están basando en el interés de potencializar habilidades cognitivas en las cuales sobresalgan los estudiantes como en las áreas de Ciencias, sin embargo otro panorama similar es el que abordo mediante el Diseño Curricular Regional de Piura de 2005, donde estipulaba que en la franja andina de Morropón, de acuerdo a lo que establece UGEL Chulucanas, se debía promover la búsqueda de la identidad cultural mediante la participación de valores y prácticas culturales, resultando ser algo incongruente, debido que el Centro poblado de Yapatera, las instituciones y docentes no se basan en instruir a los estudiantes en temas culturales como elemento identitario que identifica a la población yapaterana, debido que no existe un pleno compromiso y supervisión que vele por los derechos estudiantiles, aun así que dentro de la Currícula Escolar se encuentra el aprendizaje cultural de la cumanana, demostrando que no se sigue correctamente los lineamientos de dicho DCR, sin embargo este panorama es nulo, ya que actualmente la región Piura no cuenta con un Diseño Curricular Regional actualizado, quedando el anterior como un notorio déficit en la planeación y ejecución del mismo por el Ministerio a cargo, sin embargo otra

falencia notable es originada debido por las plazas establecidas por el Estado en la zona rural de Yapatera, ya que los maestros seleccionados no se encuentran sensibilizados en cuanto a las cumananas, debido que nos son originarios de la zona, sino foráneos de otras provincias de Piura o incluso de otros departamentos. Otro problema que se detalla es el nivel de yapateranos que se encuentran activamente estudiando, arrojando resultados deficientes de acuerdo al índice del Estudio Especializado para Población Afroperuana (EEPA, 2015) pues de cada 100 jóvenes afroperuanos en Yapatera entre edades comprendidas de 18 y 26 años de edad, 30 acceden a educación superior, y solo 1 la culmina, por ende, es primordial que el desarrollo educativo se imparta en el hogar así como en la escuela desde la edad temprana, aun así prevalece con mayor auge el nivel de pobreza, de esta manera el valor cultural de la cumanana ha traído consigo que desde el 2014 el Ministerio de Educación incluya en la Currícula Escolar según la Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura (2019) señalando el rol de impartir el aprendizaje, producción y escritura de la cumanana, siendo deber de los docentes la práctica de las cumananas de contrapunto entre alumnos de las instituciones escolares desde el nivel primario y secundario en esta comunidad y zonas aledañas, ya que la cumanana al ser un patrimonio cultural inmaterial, es el elemento con el que una población como Yapatera debe contar para fortalecer la identidad cultural, ya que data con una historia antañá, por esta razón es indispensable que esta práctica oral no se extinga en su totalidad, sino que se realice actividades que resalten la identidad cultural con el fin de potenciar esta expresión oral. El propósito de conocer la identidad cultural de Yapatera parte de la investigación que realiza Alzamora (2014) titulada Voces Ancestrales, donde da a conocer que la población yapaterana se siente reprimida las expresiones orales de Yapatera, olvidándose poco a poco, por ello el plantea que es tarea esencial trabajar bajo el compromiso de los maestros con el fin de ofrecer valor a la cumanana y sea difundido y replicado en otras instituciones locales que permita revalorarla factiblemente resaltando la identidad cultural que posee esta población vulnerable, brindándole a los estudiantes de la Institución educativa 14619 de Yapatera, parte de la sabiduría ancestral que ha sido heredada por los primeros pobladores afroperuanos en esta zona, enriqueciendo las tradiciones culturales de los

estudiantes yapateranos, elevando el grado de identidad cultural de la población. De esta manera con el fin que se fortalezca la identidad cultural de la comunidad de Yapatera se realizara un programa cultural para los estudiantes de la Institución educativa 14619 en nivel Básica Regular, debiendo contar con conocimientos pedagógicos originando un valor cultural carente de la expresión oral de la cumanana, siendo elemento perteneciente en la zona, lo cual indicaría que debe existir una determinada práctica vigente hasta el día de hoy, es decir que debe ser conocida y recitada dentro de las familias locales, ya que son ellos el futuro del país para el progreso de su comunidad. Complementando la investigación se recogieron datos de UNICEF (2013) estableciendo el índice del poblado de Yapatera como una comunidad ancestral de 7600 habitantes afrodescendientes ubicada en el distrito de Chulucanas, provincia de Morropón, en la cual la práctica de la expresión oral data de las cumananas, que son versos sencillos cuartetos y octosílabos con rima de carácter popular y su origen se da en un espacio con el fin de compartir momentos gratos de amigos y familia, sin ninguna presión y de manera espontánea, apareciendo en lugares insólitos y originales, abordando temas de la vida cotidiana, si bien aún persisten, es gracias a los adultos mayores, pero las nuevas generaciones ya no le están prestando la atención y el debido interés aumentando el nivel de identidad cultural de la población. Por esta razón es indispensable que esta práctica oral no se extinga en su totalidad, sino que los constantes estudios hagan hincapié en aumentar el grado de la identidad cultural de esta población y no se extinga en su totalidad dicha práctica.

II. MARCO TEÓRICO

Luego del término de la problemática, se dará paso a los antecedentes mediante testimonios y corroboraran el peso a la investigación, a continuación se conceptualizara estudios de investigación teniendo como referencia a: Panduro (2017) quien realiza la investigación de Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín, planteando como objetivo general determinar el efecto del programa de interiorización en la conservación de la identidad cultural en los estudiantes de educación primaria del 4to grado de la I. E. 0256 de Lamas – San Martín, en la cual toma como muestra a 30 alumnos de 4to B, recurriendo a instrumentos de cuestionario mediante un cuestionario pre test y post test, donde se concluyó en la intervención pre test que el 83% están en el grado bajo de la conservación de la identidad cultural y solamente 13 y 3% en el grado regular y bueno y 0% en eficiente, lo que denota una carencia de la identidad cultural, sin embargo después de la intervención del post test se evidencio una mejora significativa del programa en la identidad cultural, siendo 13% eficiente, 23% bueno, 47% regular y 17% bajo, abarcando una mayor de las actividades para reforzar las deficiencias de identidad cultural. Por consiguiente, otro autor que también se recurre es a Canales (2016) quien en su investigación titulada La danza e identidad cultural en los estudiantes del Taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015, plasma como objetivo general: Probar la influencia de la danza en la formación de la identidad cultural en estudiantes del Taller de Danzas de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila de la ciudad de Tingo María, 2015, en la cual utilizo una muestra de 20 estudiantes de tercero, cuarto y quinto de secundaria, recurriendo a un pre test de identidad cultural respecto a la danza logrando identificar una baja identidad cultural , luego realizo un programa para aumentar la identidad cultural y por ultimo recurrió a un post test donde los estudiantes sobresalieron respecto a la identidad cultural. A la vez León (2014) quien en su investigación titulada: Yapatera: Afirmación Afroperuana, Educación Inicial y Horizonte Posible da a conocer la problemática de discriminación racial que sufren los escolares en etapa inicial de la infancia, de esta manera mediante un planteamiento didáctico a los

estudiantes en etapa escolar inicial, debe sobresalir los valores morales de educación y pertenencia de identidad de un pueblo afrodescendiente, es por ello que los docentes tienen la labor de enseñar actitudes conductuales que potencien la autoafirmación de los niños mediante un enfoque consistente y apropiado para sus edades involucrando actividades culturales como los bailes de negroide, festejo, declamación de cumananas e impartir valores que mejore su autoestima con el fin de no minusvalorar a los estudiantes afrodescendientes, a la vez Ruiz (2011) el cual en su investigación realizada en la ciudad de Manzanales, Colombia titulada Modelos Educativos frente a la Diversidad Cultural: La Educación Intercultural, señala en sus objetivos en plasmar un modelo educativo intercultural e identificar las percepciones y expectativas de docentes y estudiantes del Instituto con respecto a la interculturalidad, empleando a metodología inductiva mediante técnicas de campo para el recojo de información como sociogramas, encuesta y observación participante, siendo aplicada a 20 docentes y 25 estudiantes , arrojando resultados que el 18% de los alumnos no ha notado que los profesores se interesen por la diversidad en la clase, y el 82% respondió que le gustaría que sí, así mismo el 62% responde que el fenómeno de la interculturalidad no se trabaja en el Instituto, como consecuencia la mayor parte de los docentes 86%, no ha puesto en marcha ninguna estrategia de aprendizaje que fomente la interculturalidad, aunque son conscientes y conocen la realidad intercultural del Centro, aproximadamente el 20% del alumnado. De esta manera se concluyó que: Los docentes expresan que la educación intercultural debe trabajarse solo en las aulas donde haya alumnado extranjero, idea que excluye al resto del alumnado como al conocimiento explícito de la diversidad cultural, la existencia de los otros y con ello el ejercicio de la tolerancia y el respeto. Lo mismo ocurre a Hale (2014) en la tesis titulada *Mixing and its challenges: an ethnography of race, kinship and history in a village of Afro-indigenous descent in coastal Peru*”, señalando entre sus objetivos identificar la importancia de la mezcla étnica que ha se ha logrado con la multiculturalidad con tradiciones únicas, utilizándose la metodología cualitativa, recogiendo información de manera exploratoria y de observación y realizando un análisis descriptivo acerca de la trascendencia de la historia afroperuana, mediante una metodología inductiva, utilizando técnicas de recojo de información del diseño Diesendruck y HaLevi, de

gráficos inferenciales y gráficos de barras (%) con 8 ensayos por participante, con una muestra de 24 participantes entre edades de 9 hasta los 78 años de por consiguiente afirma que: Los pobladores de Yapatera expresan un 29 % (56 respuestas) de afinidad racial contra un 71% (136 respuestas) referido en preferencia social, esto corrobora que existe un mayor concepto social ante el ámbito racial, es decir han extendido sus costumbres sociales, pues la raza no se puede ser utilizada para realizar inferencias sobre las costumbres, ante esto, sería posible que haya un resultado contrario si se realizara un programa cultural, así también en el ámbito local el Gobierno Distrital de Chulucanas (2015) realizó el Plan titulado Plan educativo de Gestión 2015 de la Unidad de Gestión Educativa Local de Chulucanas para evaluar a las instituciones educativas locales, teniendo como objetivo compilar logros y avances de la gestión 2015 en la UGEL Chulucanas, mencionando un trabajo bajo un programa educativo, con técnicas de recojo de información como gráficos de barras de los años 2007 hasta el 2014, con el fin de hallar resultados del año 2015, mediante una muestra de 6015 estudiantes de nivel primario, destacando mediante el programa cultural “Mas cultura para un mejor país” en artes escénicas, musicales, visuales, literarias, digitales en las que aparece el área de declamación, bajo una metodología escolar programada por cada colegio de manera interna, de esta manera concluye: De la UGEL Chulucanas, pasaron cuales 196 pasaron a la etapa UGEL, 65 a la etapa Regional y 1 a la etapa Macroregional, siendo la estudiante Nicole Anadalay Silva Palomino de la I.E. María Auxiliadora, Chulucanas, llegó hasta la etapa Macro Regional en el Arte de Digitales, Área Habilidades de búsqueda y organización de la información, indicando que las instituciones educativas de Chulucanas tienen el deber de lograr un mayor compromiso en la planificación de programa eficaz en declamación de cumananas, ya que hubo un resultado nulo, existiendo un índice bajo de en esta área (p. 9). Asimismo Calle (2017) en la tesis titulada Potencial de la Cultura Afroperuana para impulsar el ecoturismo en el centro poblado Cruz Pampa - Yapatera, región Piura, expone como objetivo, evaluar el potencial cultural afroperuano de Yapatera para trabajar con el ecoturismo bajo un programa cultural, trabajando con una metodología mixta con técnicas de recojo de encuestas con una muestra de 120 pobladores, entrevistas y grupos focales con muestra de 17 stakeholders bajo la técnica de bola de nieve

, basándose en un estudio explicativo y etnográfico, recogiendo fuentes bibliográficas y testimonios, concluyendo: Para que exista ecoturismo, se tiene que realizar un programa de revalorización y sensibilización de la cultura yapaterana con el fin de lograr el interés de los stakeholders ya que al haber manifestaciones culturales inmateriales, a la vez hay una carencia ya que los recursos culturales y naturales no están puestos en valor para un mejor aprovechamiento. De esta manera también Carazas (2018) en la tesis titulada El Testimonio Afroperuano expone un amplio panorama del testimonio oral de la cultura afroperuana, teniendo como objetivo minar el papel sensibilizador y concientizador del discurso testimonial en el contexto peruano y en la formación de la identidad cultural del sujeto afroperuano contemporáneo., bajo la metodología cualitativa, en el capítulo de Fernando Barranzuela, hace hincapié que el busca que su comunidad logre la revalorización de las cumananas mediante el arte oral popular, recolectando datos mediante técnicas de observación de prácticas culturales y opiniones de los lugareños y estudiantes en el año escolar, concluyendo: Los pobladores de Yapatera sienten una valoración positiva mediante la expresión oral de los testimonios de los yapateranos, a la vez se debe reforzar la identidad mediante programas culturales en las escuelas con el fin de enriquecer y difundir la historia del afroperuano. Del mismo modo Alzamora (2014) en la investigación titulada Voces Ancestrales, cuyo objetivo es proponer un plan cultural orientado a las instituciones y a los docentes, usando una metodología descriptiva con técnicas de recojo de información mediante entrevistas a los lugareños y docentes de Yapatera, con el fin de revalorizar las cumananas, concluyendo lo siguiente: Don Fernando Barranzuela logro desempeñarse en una Institución Educativa de Yapatera de nivel primario como profesor dictando cumananas, con el fin de afiancar un ingreso colectivo de esta práctica y potenciar las habilidades orales de los alumnos, realizando programa cultural escolar de competencias entre estudiantes cumananeros, siendo elogiado por su gran destreza y enseñanza en su comunidad. Prosiguiendo con la investigación se acoplara distintos aportes teóricos de diversos autores que avalen la variable de identidad cultural, en la cual primero se tratara el termino identidad, haciendo referencia a Valdivia (2013) quien conceptualiza que es un conjunto de circunstancias que distinguen a una persona de los demás, somos

una mezcla de razas, culturas, religiones y de ideas, por lo tanto, es la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto y en ese proceso ir construyendo nuestro sí mismo utilizando materiales simbólicos con los cuales se construye ese proyecto a través de las interacciones sociales, a la vez es el centro de dos acciones indispensables para el equilibrio psíquico de la persona, siendo la primera en darse una imagen positiva de sí misma (función de valoración) y la segunda, adaptarse al entorno donde vive la persona (función de adaptación), a la vez Martínez (2001) establece que la identidad tiene tres componentes: Componente cognitivo que se refiere al conocimiento de sí mismo. Componente afectivo que se refiere a las demandas, emociones, deseos y sentimientos ante los demás y ante sí mismo y Componente conductual que se refiere a acciones y conductas propias ante las de los otros. A la vez se conceptualiza identidad cultural, tomando como referencia a Huertas (2017) quien afirma ser el conjunto de actividades basada en hitos históricos que han sido plasmados en tradiciones y costumbres de un determinado pueblo. De esta manera trajo consigo que el Ministerio de Cultura (2011) defina patrimonio cultural como a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Así mismo se establece la definición de valorización cultural, referenciando a Pinassi (2013) quien sostiene que es el proceso social, en el que una comunidad específica establece lazos de pertenencia y apreciación, para con un determinado grupo de bienes materiales e inmateriales y les otorga significación como tal, de acuerdo a la trascendencia de sus caracteres y atributos propios. Por otro lado, se detallara el termino de revalorización quien según Velasco (2017) define que es conceder o devolver el valor de un lugar, estimación a una cosa, objeto o persona que lo había perdido en algún lapso de tiempo dado, siendo un aumento del valor original de algo, a la vez Calvache (2012) conceptualiza el término revalorización como parte de la convicción de conocimientos dispersos pero con un gran potencial de desarrollo cultural de cada comunidad, pues lo enriquece mediante la sabiduría práctica de un pueblo originario y únicos de un determinado lugar, de tal manera que revalorización cultural, explica según Beltrami (2014) que es la búsqueda de tomar valores positivos de la cultura local con el objetivo de rescatar los mismos y reintegrarlos y así de esta manera mostrarlos en valor dentro del marco cultural

actual, ya que puede existir la contraposición de movimientos culturales, siendo amenazada o con una presencia degradada, de esta manera se intenta promover métodos productivos autóctonos en un determinado lugar. Logrando un panorama más preciso se especificara el termino patrimonio cultural inmaterial, quien según UNESCO (2015) define como: patrimonio vivo referido a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación, así mismo Carreton (2016) refiere que pueden ser patrimonio cultural inmaterial (PCI): canciones, fiestas, representaciones escénicas e idiomas. A la vez acoplando lo que Laura (2004) resalta del patrimonio cultural inmaterial, sostiene que la escuela muchas veces influye en la misma desvalorización de la cultura de los pobladores haciendo creer que es mejor, dejando de lado la realidad de las prácticas y tradiciones de un pueblo, añadido el caso de programa de revalorización, al hablar de patrimonio intangible enmarcado como expresión oral (cumanana, coplas, decimas, poesía, ensalces, salves, loas, arrullos) para poder revalorarlo debe contener ciertos criterios característicos como haber obtenido algún reconocimiento distintivo para una debida puesta de valor, otro factor indispensable es que aun existan personas longevas vivas y sabias que la practiquen en la zona, la influencia del arraigo cultural ancestral correspondiente a la zona y uso fluido de palabras y terminaciones con origen propio en el modo de hablar, esto indica que la práctica mediante actividades culturales que incentiven al desarrollo de expresión oral logra una revalorización justa. Se complementa agregando el termino transculturalidad, quien según Zebadua (2011) lo define como: la forma de distinguir y manifestar las nuevas referencias identitarias (constructos identitarios) procesado por elementos de alineación de cambios de gustos y preferencias propiciado por patrones convergentes (consumo cultural, medios de comunicación, moda, migración, marginacion, etc.) originando un tercer espacio (nueva identidad). Entre tanto se añadirá el término de Yapatera, quien según Barranzuela (2007) refiere a esta poblado de la siguiente manera: hace muchos años, Yapatera no tenía un nombre definido, solo se hablaba de un tambo denominado zapatera o diapatera, pues según Victor León Cornejo, los indios sacaban la arcilla de una cantera que la llamaban yapatera, muy cerca a la quebrada de Husquiri, donde podían construir sus viviendas, y al secarse, adoptaba un color característico, parecido a la pintura,

es así que se conoce con dicho nombre hasta la actualidad. A continuación, se tendrá en cuenta la ubicación demográfica mediante un mapa físico político del Centro Poblado de Yapatera, la cual detalla la ubicación exacta del lugar de investigación. Seguidamente el termino cumanana, quien según ONG PERU (2010) la define como un improvisado cantar compuesto en cuartetas o décimas que suele entonarse al son de arpas o guitarras propio de los pueblos mulatos y mestizos de Piura, Tumbes, Lambayeque y Saña en la costa norte del Perú. Los temas suelen ser propuestos al cantor por los concurrentes a una fiesta o una chichería, y suelen expresar cierta maliciosa travesura o una intención desafiante. Inclusive se traban duelos entre dos o más cumananeros que despliegan su ingenio durante varias horas ante la expectación de los circunstantes. Además el Ministerio de Cultura el 26 de noviembre del 2004 refiere como dato referencial que: de esta manera se da conformidad con lo dispuesto en la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación mediante el Decreto Supremo N° 017-2003-ED SE RESUELVE DECLARAR PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN a la CUMANANA, creación literaria, poética y musical de singular creación que forma parte de nuestras tradiciones orales y que continúa vigente entre algunas poblaciones de la región norte del país. A la vez según Espinoza (2013) explica que la cumanana probablemente se originó en Las Lomas, un distrito al norte de Piura, camino a la frontera con Macará. “Los negros esclavos traídos de Ecuador que se asentaron en una orilla del río Chipillico (en Las Lomas), y los cholos criollos, que vivían en la orilla contraria, se insultaban a versos. También según Alzamora (2013) señala que si bien los habitantes de Yapatera tienen su origen de zonas africanas, a la vez son grandes decimistas y recitan cumananas, siendo una especie de décimas en replana cantadas en rima y que está unida al “triste”, que tiene un gran parecido al mestizo jaravi arequipeño que llevo de estas tierras y se africanizo, esto sustenta que los primeros habitantes africanos mediante un proceso largo de transculturalidad adoptaron ciertas costumbres mestizas que originaron en una tradición oral única y original en esta comunidad yapaterana. Por otra parte, Arambulo (2005) califica a las cumananas como cantares populares que se le suele aplicar música con guitarra ejecutada por sus autores anónimos, compuestos por personas analfabetas que se expresan en Morropon, catalogada como la tierra de las

cumananas, siendo otro aspecto relevante el de Santa Cruz (2014) quien lo acuña como una composición de herencia española cuya temática es amorosa y su melodía es más bien indígena, tal como Maza (2014) quien la define como una composición poética muy popular en la región piurana que consta de cuatro estrofas de versos octosílabos con rima, siendo cantadas o recitadas de manera asonante o consonante, y finalmente Vásquez (2014) conceptualiza a la cumanana de manera etimológica como un vocablo de origen kikongo, para lo cual apela a un diccionario de la lengua. Esto es, “ku-man-an-a- significaría entonces la acción recíproca de hacerse cesar, dentro del género cumanana tendría sentido porque uno a otro trata de callar, ganar el pleito verbal callando al otro, siendo en la cultura de Yapatera, los pobladores adultos y jóvenes que recitan cumananas realizándolo en cualquier lugar, ya que al ser una expresión oral fluye de manera natural y espontánea, con diferentes connotaciones de significado al ser recitadas teniendo como referente distintos temas sociales; complementando esto, Maza (2014) las clasifica de acuerdo con la intención de contenido, significado, argumentación y énfasis, en las siguientes categorías: las amorosas las despreciativas, las picarescas, las sociales, las existenciales, las normativas y sentenciosas y las de optimismo - autoafirmación. Culminando el aspecto teórico de la variable, se dará paso a la formulación del problema, con el cual se detalla una pregunta de manera de enunciado o preposición: ¿Cuán identificados están los estudiantes de cuarto y quinto grado de nivel primaria de la Institución Educativa 14619, respecto al recurso turístico la cumanana, Centro Poblado Yapatera – Piura - 2019?. De esta manera se da paso a la justificación para realzar la importancia de la investigación, teniendo como propósito analizar la identidad de los estudiantes de cuarto y quinto grado del nivel primaria comunidad de Yapatera mediante un patrones identitarios, además de plantear un programa de revalorización cultural para los estudiantes, ya que ellos son el futuro del país y quienes pueden ser inculcados desde edad temprana en la escuela respecto a la cumanana, resaltando la expresión oral ancestral potenciando dicha práctica en las instituciones educativas de la comunidad mediante el estudio y preparación de actividades culturales de la cumanana con el fin de familiarizar y conocer la historia del pueblo de Yapatera y de la cumanana, finalmente mediante un concurso interno entre los grados pertenecientes a cuarto y quinto grado de

primaria, de esta manera que sea a largo plazo y logrando resultados óptimos y origine un efecto multiplicador en las diferentes instituciones del Distrito de Chulucanas y aledaños, beneficiando tanto a la comunidad y al sector educativo, desarrollando un futuro turismo sostenible; en lo social lograr la revalorización de las cumananas en Yapatera y además de dar la facilitación de entrada a personas de interés como estudiosos en la materia, científicos, biólogos, turismólogos, escritores y cantantes a participar de investigaciones claves para que haya un próspero progreso en Yapatera, siendo atendidas las necesidades básicas con el fin que exista una planta turística a futuro para una calidad de vida de los pobladores y mejores oportunidades. Es por ello que la teoría de Alzamora (2015), calza con la investigación, ya que propone un programa cultural orientado a las instituciones educativas, siendo la clave para revalorizar las cumananas en Yapatera por medio de actividades articuladas de la mano e ímpetu de docentes y alumnos, rescatando esta práctica en las áreas de Comunicación Integral, jugado en un ambiente de ferias y concursos internos escolares, implantando nuevas técnicas de capacidades de acuerdo al Plan Curricular Escolar, a la vez siendo fundamental en el desarrollo de los estudiantes en etapa escolar, ya que involucra a diferentes actores, contribuyendo a determinar si existe o no un nivel de revalorización concluyente. Es de aclarar que esa investigación no tiene como fin proponer una teoría nueva, únicamente hacer hincapié en fuentes bibliográficas de revistas, tesis, y autores que dan han dado una mejor vista previa acerca del desarrollo de las cumananas en Yapatera y de su impacto en el sector social poblacional, es así que posibilita un panorama claro y específico que muy pocas veces ha sido abordado. Además, referenciar que la investigación no detalla ningún aporte metodológico, si bien solo trabaja con metodologías que ya son existentes, validando información fidedigna de acuerdo al tema, por ende, prueba que las metodologías usadas sirven para el recojo de información, proceden de fuentes bibliográficas de revistas, tesis, libros, e investigaciones científicas anteriores a esta investigación. En cuanto a los objetivos, se comenzará por el objetivo general, siendo: Analizar el nivel de identidad cultural de los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa 14619 respecto al recurso intangible la cumanana, Centro poblado Yapatera – Piura – 2019 En los objetivos específicos se redirecciona en tres, siendo estos los siguientes:

El primer objetivo es determinar el nivel cognitivo de los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 respecto al recurso intangible la cumanana, (priori – posteriori), el segundo objetivo es describir las principales expresiones afectivas de los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa 14619 respecto al recurso intangible la cumanana, el tercer objetivo es analizar el nivel conductual de los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa 14619 respecto al recurso intangible la cumanana.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El Tipo de Investigación fue exploratorio descriptivo porque no contiene bases teóricas ni investigación previa anteriormente abordada, ya que parte de una base.

El enfoque de la investigación fue mixto debido a que tiene un tipo de enfoque cualitativo como a la vez cuantitativo, ya que en el enfoque cualitativo (análisis de resultados descriptivos en gráficos) y el cuantitativo (a través de mediciones numéricas en excel).

El diseño de la investigación fue no experimental debido que la variable va a ser manipulada ya que se realizó análisis de datos.

Los instrumentos de investigación que se abordó en el proyecto fue el cuestionario – pre test y post test (nivel cognitivo), rueda de preguntas (expresiones afectivas) y lista de cotejo (nivel conductual) para el recojo de información de acuerdo a la muestra que se va a tomar para el estudio.

3.2. Variables y operacionalización

La variable que se estudio es Programa de revalorización la cual va a consto de pasos secuenciales que se tomaran como indicadores para desarrollar dicha investigación. A la vez se anexo el cuadro de variables con el fin de plasmar la operacionalización del trabajo de estudio a tratar.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Identidad cultural	La variable de identidad cultural, se toma como referencia a Huertas (2017) quien afirma ser el conjunto de actividades basada en hitos históricos que han sido plasmados en tradiciones y costumbres de un determinado pueblo.	La variable de identidad cultural se toma la metodología de Martínez (2001) establece que la identidad tiene tres componentes: Componente cognitivo (cuestionario pre test y post test) que se refiere al conocimiento de sí mismo. Componente afectivo (lista de cotejo) que se refiere a las demandas, emociones, deseos y sentimientos ante los demás y ante sí mismo y Componente conductual (lista de cotejo) que se refiere a acciones y conductas propias ante las de los otros.	Componente cognitivo (Pre – test y Post – test)	Nº de alumnos aprobados	Nominal
				Nº de alumnos desaprobados	
			Componente afectivo	Alumnos que relacionan con la cumanana.	Nominal
			Componente conductual	Nº de alumnos que participan durante la charla.	Nominal
				Nº de alumnos que no participan durante la charla.	

Fuente: Elaboración Propia

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

Según Tamayo (2012) define el término población como la totalidad de un fenómeno de estudio, que abarca unidades de análisis, el cual debe cuantificarse bajo un conjunto total de individuos que poseen características en un lugar y un momento determinado donde se desarrollara la investigación. (p. 180)

De acuerdo con la base de datos de la página web de UGEL – Chulucanas, (2015) Ministerio de educación MINEDU, el Centro Poblado de Yapatera cuenta con dos instituciones educativas del nivel primario, siendo la Institución educativa 14618 y la Institución educativa 14619. Se escogió a la Institución Educativa 14619 por criterios de selección en características como: la antigüedad que poseía, el gran número de alumnado afrodescendiente y a los grados de cuarto y quinto porque el programa abordó temas de acuerdo a su grado, nivel intelectual y participación.

Los criterios de inclusión fueron: escoger a estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria por el nivel intelectual y desarrollo interpersonal, en edades pertenecientes comprendidas entre 10 a 11 años, en niños y niñas (sexo).

Los criterios de exclusión fueron: estudiantes de los primeros tres niveles de grado de primaria (primero, segundo y tercero), estudiantes de los últimos grados en proceso final de nivel básica regular (quinto y sexto),

La investigación posee una población finita debido que se conoce el total de personas que estudian y laboran en la Institución Educativa 14619 (UGEL - Chulucanas, 2019) del Centro Poblado de Yapatera del distrito de Chulucanas, Provincia de Morropón, contando con 289 estudiantes y con 16 personas adultas que laboran dentro del Plantel (1 directora, 14 docentes y 1 personal de limpieza) que fue contrastada dicha información por Dirección.

Tabla N° 1: Población

Población	Finita
N° de Población	289

Fuente: Elaboración propia

3.3.2. Muestra

Según Arias (2006) conceptualizo al termino muestra como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Se corrobora la existencia de la Institución Educativas del Centro Poblado de Yapatera la cual se va a tomar son dos del nivel primario desde el cuarto de la sección A y B y quinto grado de la sección A y B (estratos) respectivamente del nivel primario, entre las edades desde los 10, 11 y 12 años respectivamente, siendo el total de 100 alumnos.

$$n = \frac{N \cdot Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}{d^2 \cdot (N-1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}$$

N= Total de la población

Z_α² = 1.645 (si el nivel de confianza es de 95%)

p= Proporción esperada (5% = 0.05)

q= 1-p (en este caso (1- 0.05) = 0.95)

d= Precisión (si deseamos un 3% = 0.03)

Muestreo probabilístico estratificado

Tipo de muestreo	Probabilístico - estratificado
Nº de muestra	100

Fuente: Elaboración propia

$$n = \frac{N \cdot Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}{d^2 \cdot (N-1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{289 \cdot (1,645)^2 \cdot 0,05 \cdot 0,95}{(0,03)^2 \cdot (289-1) + (1,645)^2 \cdot 0,05 \cdot 0,95}$$

$$n = 99,8047228$$

$$n = 99,8 = 100$$

Tabla N° 2: Muestra

Estratos (h)	n
<i>h</i> 1 = 4to A	25
<i>h</i> 2 = 4to B	25
<i>h</i> 3 = 5to A	25
<i>h</i> 4 = 5to B	25
Total	100

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La investigación tuvo por técnicas de recojo de información el cuestionario y lista de cotejo, el cual el cuestionario consto de diez preguntas basadas en un pre test y post test cada una acerca de conocimientos generales de las cumananas que fue aplicado a los alumnos del nivel primario desde cuarto grado y quinto grado de la Institución Educativa 14619 del Centro poblado de Yapatera y la segunda técnica de recojo de información fue la lista de cotejo que fue aplicada a los estudiantes para evaluar le nivel actitudinal y expresiones afectivas que sentían referente a la cumanana.

Tabla N° 3: Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas de investigación	Instrumentos de investigación
Encuesta	Cuestionario
Lista de cotejo	Ficha de evaluación

Fuente: Elaboración propia

3.5. Método de análisis de datos

En la investigación que se abordó para trabajar fue con el instrumento del cuestionario con los estudiantes de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera, donde se realizó la aplicación del Pre – test que fue una prueba de conocimientos acerca de cumananas con el fin de analizar la realidad de los estudiantes en materia de conocimientos generales, siendo los resultados que de los 100 estudiantes del cuarto y quinto grado del nivel primario de la sección A y B respectivamente por cada grado, existe una gran denotación del bajo nivel base de conocimientos acerca de las cumananas. De tal manera que con los resultados observables se realizó actividades de sensibilización y conocimientos con el fin de revalorizar las cumananas dentro de las sesiones de aprendizaje en las aulas en horas de clase como parte del estímulo cultural necesario para dicho fin. Luego se aplicó el Post – test que fue una prueba de conocimientos acerca de cumananas con el fin de analizar a los estudiantes después de haberse realizado las charlas y proyección multimedia de las cumananas, con el fin de lograr un grado experiencial y vivencial con los recitales de cumananas mediante sus reacciones y conductas

3.6. Aspectos éticos

La investigación está desarrollada bajo parámetros éticos bajo disposiciones vigentes del Reglamento de la Universidad, analizados tanto por el tesista como estudiante así como la ética profesional de la asesora al existir una revisión fiable y exhaustiva mediante criterios con el fin de concatenar y regirse bajo una información clara y de fuentes bibliográficas fidedignas que corroboren y ofrezcan constancia de la veracidad de los

registros colocados respetando las normas internacionales con el fin de adaptar las citas de autores escogidos y referencias bibliográficas de distintas fuentes de acuerdo la norma APA actualizada que especifica, a la vez se da fe de la honestidad de la información de los encuestados y de la realización de la investigación.

IV. RESULTADOS

Nivel de conocimientos generales de los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 en cuanto a las cumananas.

Tabla N° 4: Número de estudiantes

Grado	N	%
Cuarto	52	52%
Quinto	48	48%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

Nota: La tabla N° 4 representa al número de estudiantes por grado tanto de cuarto y quinto del nivel primario que existen en cada aula, información otorgada por el conteo y corroborado de la lista de estudiantes de los docentes a cargo de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

Tabla N° 5: Rango de edades

Edades	N	%
10	58	58%
11	42	42%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

Nota: La tabla N° 5 representa el rango de edades de los estudiantes del cuarto y quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa 14619 de acuerdo al Pre-test de conocimientos generales de las cumananas que se les aplico, indicando que existe un 58% de los estudiantes tienen 10 años y un 42% de los estudiantes tienen 11 años; denotando un mayor porcentaje en aquellos alumnos que tienen 10 años que los de 11 años.

Tabla N° 6: Rango de sexo

Sexo	N	%
------	---	---

Masculino	45	45%
Femenino	55	55%
Total	100	100%

Fuente: Elaboración propia

Nota: La tabla N° 6 representa el rango de sexo de los estudiantes del cuarto y quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa 14619 de acuerdo al Pre-test de conocimientos generales de las cumananas que se les aplico, indicando que existe un 45% de los estudiantes son hombres, mientras tanto un 55% de los estudiantes son mujeres, evidenciando un mayor porcentaje de número de mujeres que de hombres.

Tabla N° 7: Ficha técnica

Nombre del Instrumento: Escala Valorativa de Evaluación de Nivel Básico Regular Primaria.

Autor: Gheider Fernando Ato Arias

Estandarización: Ministerio de Educación – MINEDU

Carácter: Programa de revalorización cultural

Objetivo: Evaluar mediante la Escala valorativa de Evaluación el nivel cognitivo a través del Pre – test y Post – test en los estudiantes.

Procedencia: Piura – Perú

Administración: Individual

Tiempo de aplicación: 2 meses

Destino: Institución Educativa 14619 – Centro Poblado de Yapatera

Significación: Educativo – Cultural

Sujetos de aplicación: Educandos de cuarto y quinto grado del nivel primario.

Tema: Revalorización de la cumanana

Tipificación: Baremado en base a la evaluación del Pre – test y Post - test aplicado a 100 alumnos.

Tabla N° 8: Escala Valorativa

Calificación	Escala Valorativa	Nota	Descripción
AD	Logro Destacado	20-18	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
A	Logro Previsto	17-14	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	En Proceso	13-11	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En Inicio	10-0	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Ministerio de Educación (MINEDU)

Nota: La tabla N° 8 representa la Escala valorativa de calificación de aprendizaje de Educación Básica Regular (EBR) del nivel primario que aun rige y sigue vigente, siendo adaptado al Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación del Perú, teniendo como características el tipo de calificación descriptiva y literal y las escalas de calificación de: AD (Logro destacado), A (Logro previsto), B (En proceso), C (En inicio), con sus respectivas notas en cada escala correspondiente. Este nivel de conocimiento se escoge para identificar el nivel cognitivo de los educandos de acuerdo ponderación que resulte con el fin de conocer el estado estudiantil en que se encuentran y poder determinar la diferencia de resultados entre el pre – test y post – test.

Pre-Test

Figura 1: Resultados de las respuestas obtenidas por los estudiantes en la evaluación aplicada PRE-TEST de conocimientos generales de las cumananas estudiantes del cuarto y quinto grado nivel primario, Institución Educativa 14619, Yapatera.

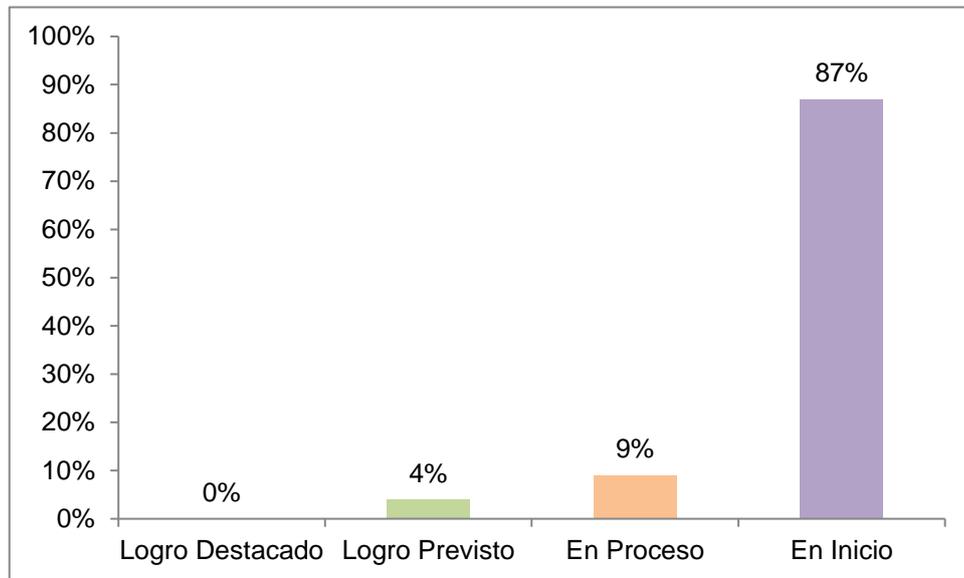


Figura 1: Respecto a las diez preguntas del Pre-Test aplicado, se evidenció un 87% de los estudiantes se encuentran en una escala valorativa denominada “En Inicio” esto indica una baja calificación comprendida entre 10-0, a la vez demostrando un mayor margen de error, un 9% se hallan “En Proceso” resultando una calificación entre 13-11, indicando que conocen pero de manera casi inexistente acerca de las cumananas. Un 4% se encuentran en “Logro Previsto” siendo la calificación entre 17-14, evidenciando un claro conocimiento de las cumananas de manera general, y un 0% en “Logro Destacado” comprendida en calificación de 20-18, aunque ninguno de los estudiantes logró resolver la prueba de manera satisfactoria pero sí de manera positiva.

Figura 2: Concepto de la cumanana que los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa 14619 definen.

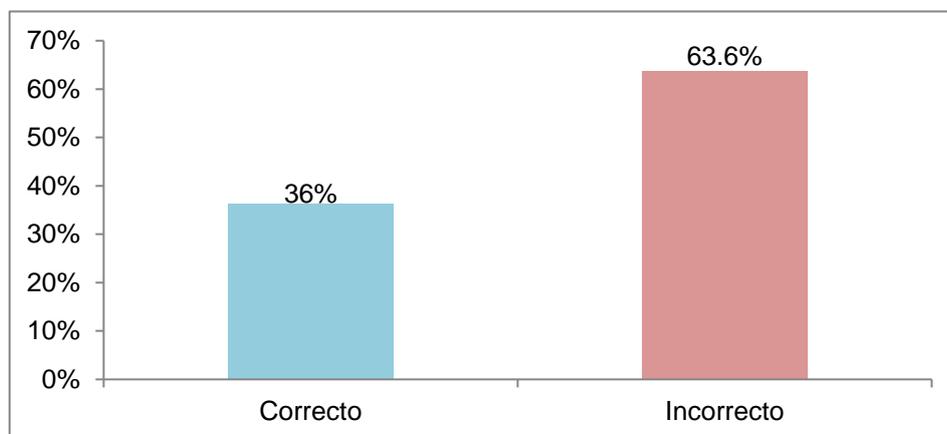


Figura 2: Representa que los estudiantes en la primera pregunta acerca del concepto de la cumanana, un 63,6% marco de manera incorrecta y un 36% marco correctamente, siendo la respuesta un “conjunto de palabras que riman” y de manera incorrecta “un canto poético”, evidenciando con notoriedad un mayor porcentaje de error en los estudiantes del cuarto y quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

Figura 3: Lugar de origen oriundo de la cumanana que relacionan los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa 14619.

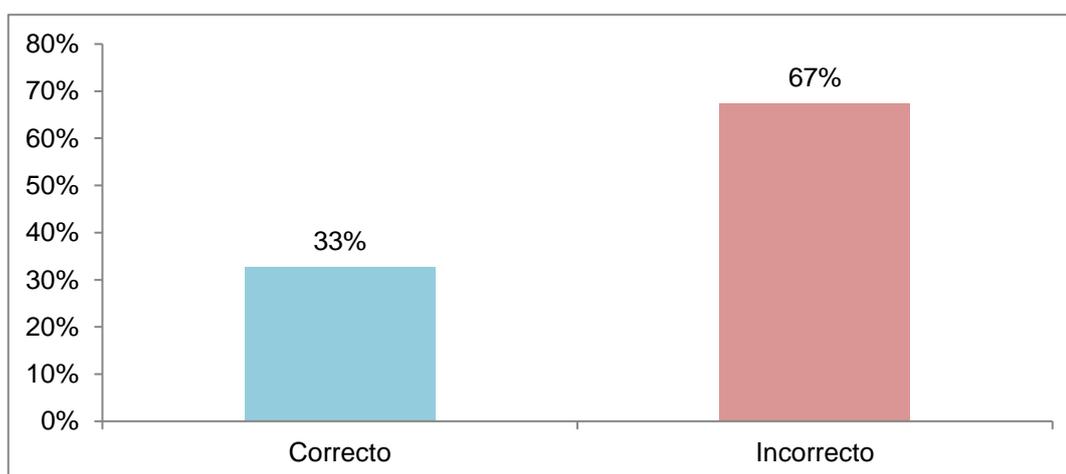


Figura 3: De acuerdo a la figura 2; representa que la segunda pregunta dio como resultado que solo los estudiantes respondieron de manera correcta en un 33% e incorrecta en un 67%, detallando un margen de error superior que lo esperado.

Figura 4: Lugar social donde se recita la cumanana que definen los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619.

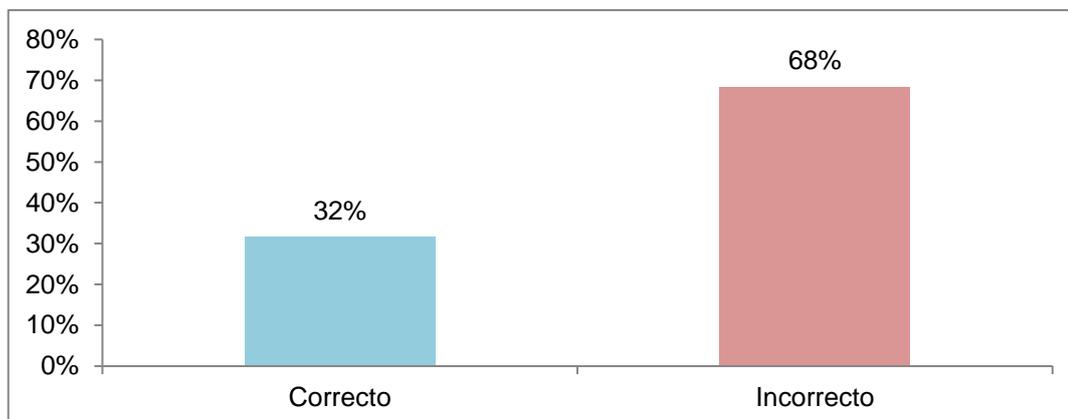


Figura 4: De acuerdo a la tercera pregunta sobre el lugar social donde se recita la cumanana, los estudiantes respondieron de manera correcta solo en un 32% e incorrecta en un 68%, prevaleciendo un mayor resultado erróneo al contestar dicha pregunta.

Figura 5: Número de la composición de versos en la cumanana que relacionan los estudiantes de cuarto y quinto de primaria de la Institución Educativa 14619.

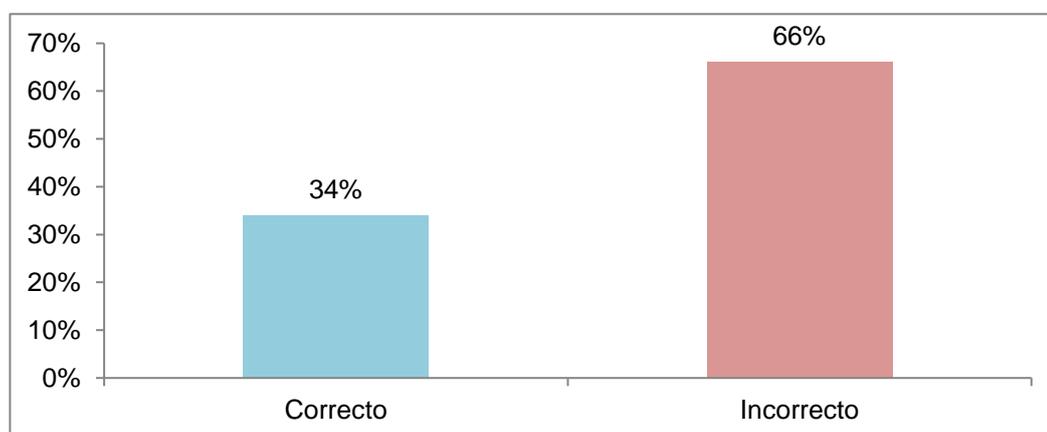


Figura 5: Respecto la figura de acuerdo a la cuarta pregunta sobre el número de la composición de versos en la cumanana, los estudiantes respondieron con un 34% de manera correcta y con un 66% de forma incorrecta, denotando el margen de error en dicha pregunta.

Figura 6: Significado de la composición de la cumanana que conocen los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 conocen.

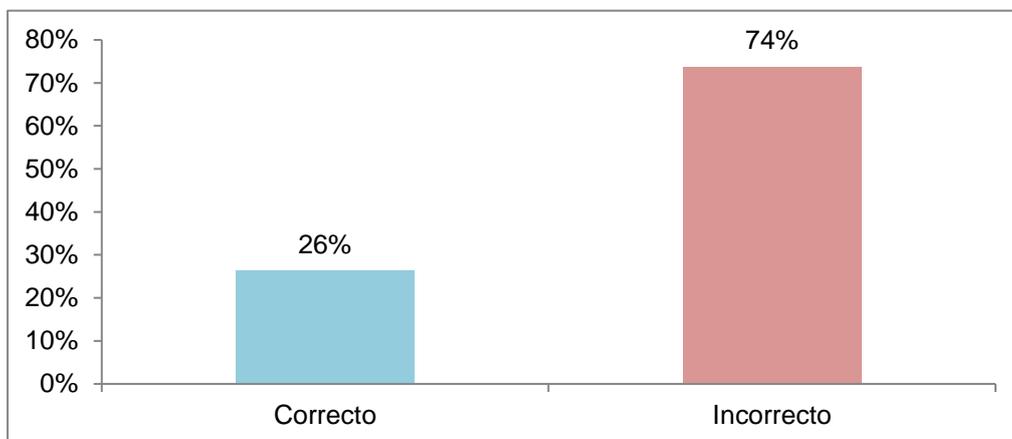


Figura 6: De acuerdo a la figura 5 perteneciente a la quinta pregunta, los estudiantes respondieron de manera correcta en un 26% e incorrecta en un 74%, evidenciando un mayor porcentaje erróneo en dicha pregunta.

Figura 7: Elemento primordial de la cumanana que relacionan los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619.

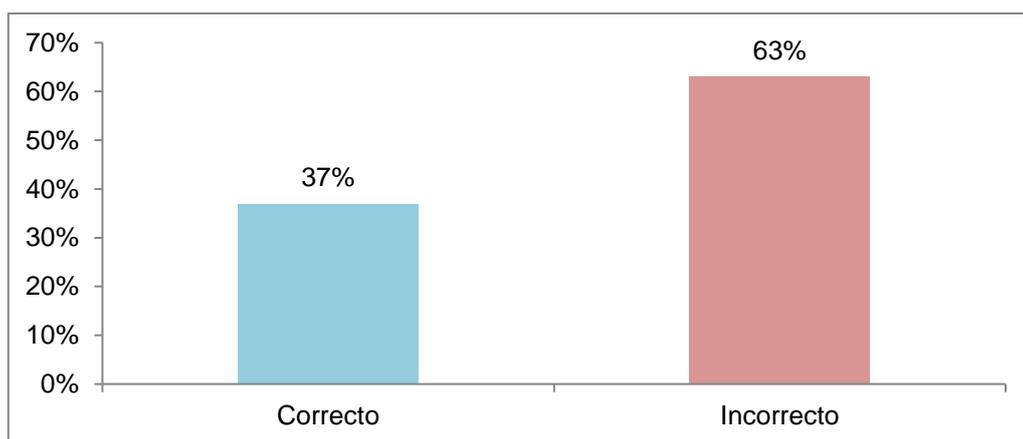


Figura 7: La sexta pregunta, los estudiantes respondieron un 37% de forma correcta e incorrecta en un 63%, corroborando una deficiencia en error en dicha pregunta

Figura 8: Cumananero celebre del Centro Poblado de Yapatera que reconocen los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institucion Educativa 14619.

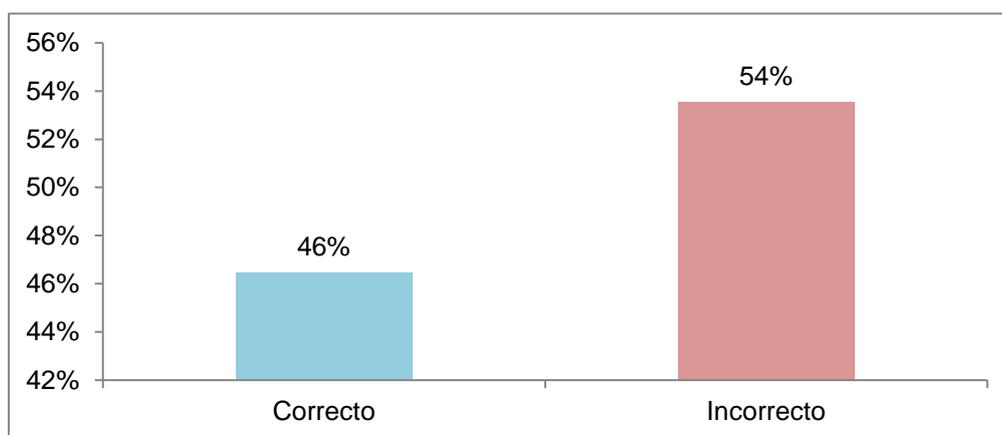


Figura 8: De acuerdo a la séptima pregunta, los estudiantes respondieron un 46% de manera satisfactoria y de forma deficiente en un 54%, evidenciando un margen de error mayor de lo esperado en dicha pregunta.

Figura 9: Reconocimiento de la tipología de las cumananas que relacionan los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619.

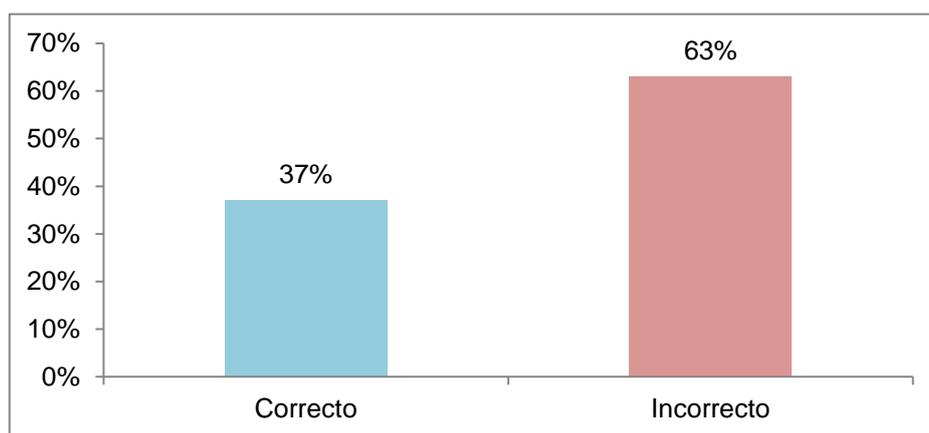


Figura 9: La octava pregunta, los estudiantes respondieron un 37% de manera correcta y un 63% incorrectamente, denotando un mayor porcentaje erróneo en dicha pregunta.

Figura 10: Definición del contrapunteo de cumananas reconocido por los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619.

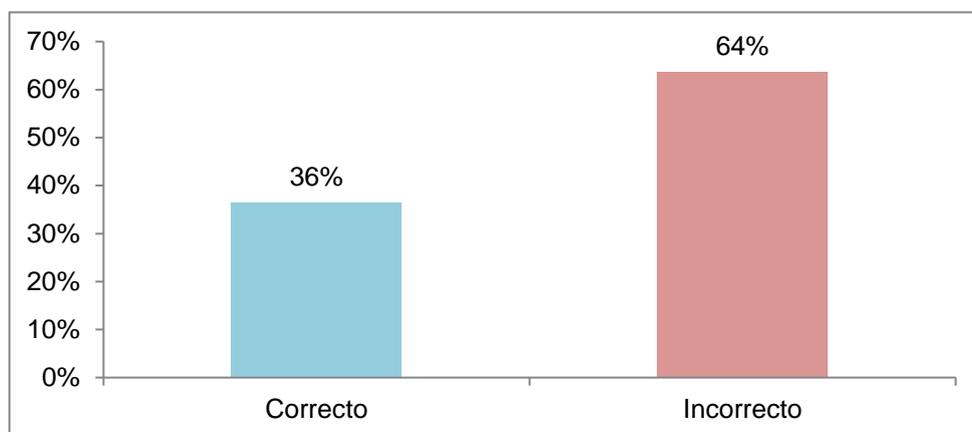


Figura 10: De acuerdo a la novena pregunta, los estudiantes respondieron un 36% correctamente y un 64% incorrecta, evidenciando un mayor margen de error en dicha pregunta.

Figura 11: Nombre de los participantes en el contrapunteo de la cumanana que identifican los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619.

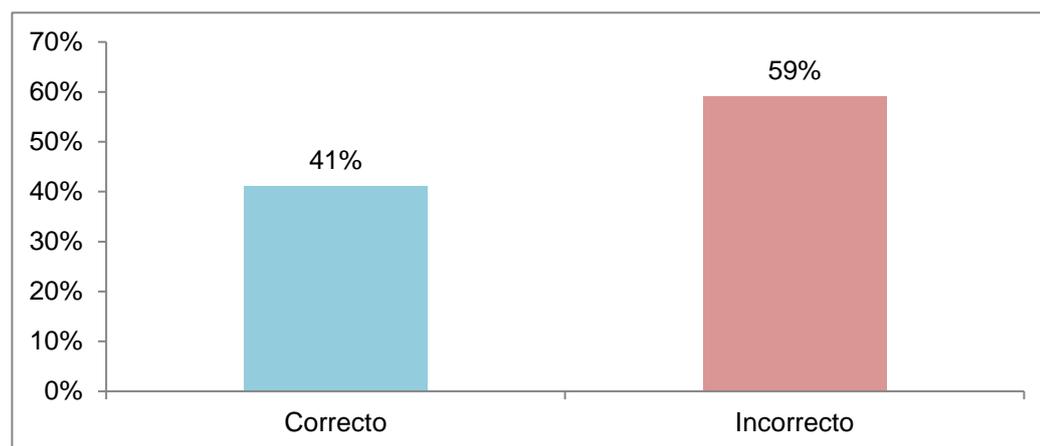


Figura 11: La décima pregunta, los estudiantes respondieron un 41% correctamente, y un 59% incorrectamente, comprobando un margen de error mayor de dicha pregunta.

De esta manera se da a conocer que los estudiantes no han sido inculcados respecto a la cumanana, lo que indica que no hay apoyo e importancia debida por parte de los docentes en la Institución educativa en impartir dentro de la enseñanza el nivel cognitivo de los educandos, reportando un resultado bajo de esta expresión oral, dando a conocer que sin una debida motivación por parte de los docentes no se va a poder revalorizar dicha expresión oral. Además que el nivel actitudinal da a conocer que sin la ayuda de los padres que incentive la practica dentro del hogar y en espacios de recreación no va a ser posible que se revalorice la cumanana.

Las principales expresiones afectivas (emociones / gestos) de los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa 14619 respecto al recurso intangible la cumanana.

Tabla N° 9: Nivel emocional afectivo

Emociones	Modelo facial	Nº	%
Interés- excitación	Demuestra alrededor de los ojos y cejas hacia abajo con estas incluidas, huellas en los ojos, mirada atenta.	8	8%
Placer - alegría	Sonrisa, labios ensanchados hacia arriba y hacia afuera, sonriendo con los ojos, circular arrugada.	12	12%
Sorpresa- espanto	Alrededor de los ojos hacia arriba, pestañear, mirar con los ojos entreabiertos, parpadear.	13	13%
Angustia	Demuestra llanto, cejas inquietas, arqueadas, boca hacia abajo, lágrimas, sollozos rítmicos	7	7%
Miedo- terror	Ojos abiertos hasta el límite de lo tolerable, palidez, seriedad en la expresión del rostro, sudoración, temblores, estremecimiento, pelos de punta.	9	9%
Vergüenza-humillación	Ojos hacia abajo, cabeza completamente hacia abajo.	11	11%
Desprecio- disgusto	Mirar o hablar con desprecio, burlarse sonriéndose, aire de superioridad completa en los labios.	6	6%
Ira- rabia	Mirar con ceño, fruncir el entrecejo, puño cerrado y mandíbulas contraídas, ojos apretados, cara enrojecida.	14	14%
Agotamiento- inseguridad	Denota cansancio de las vistas y zonas corporales, evade la mirada sin prestar atención.	5	5%
Adaptación	Muestra gestos positivos de atención a lo que comprende de manera factible.	15	15%

Total	100	100%
-------	-----	------

Fuente: Tabla adaptada - Pi Osoria, Cobián (2009) Componentes de la función afectiva de la identidad: una nueva visión de sus dimensiones e interrelaciones.

De acuerdo a lo que se observó, se elabora la lista de cotejo con el fin de dar a conocer las emociones / gestos que expresaban los estudiantes de manera significativa durante la charla, de esta manera se corrobora lo siguiente mediante los datos obtenidos:

Un 48% de los estudiantes demostró un gran interés respecto a la charla de inducción - sensibilización y conocimientos de la cumanana mediante las charlas y proyecciones multimedia que se realizó, logrando una tarea eficiente en casi la mitad de los participantes en cuanto al nivel actitudinal, denotando que no fue suficiente el programa que se realizó para que puedan conocer más acerca de la cumanana.

Un 52% de los estudiantes demostró una actitud un poco aislada respecto a la charla de inducción – sensibilización y conocimientos de la cumanana mediante las charlas y proyecciones multimedia que se realizó, logrando un porcentaje deficiente en un poco más de la mitad de los participantes en cuanto al nivel actitudinal, resultado no tan alentador, ya que se esperaba el interés y participación plena de los estudiantes de manera eficiente y se logre que conozcan más este recurso intangible que les pertenece desde tiempos remotos en el Centro poblado de Yapatera.

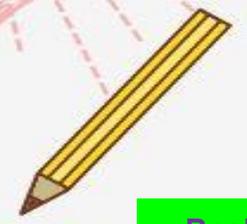


Cultura Historia Educación

**Institución
Educativa 14619
- Centro
Poblado de
YAPATERA**

**PROGRAMA CULTURAL DE
REVALORIZACIÓN**

CUMANANEANDO



Realizado
por: Ghelder
Fernando
Ato Arias

Piura - 2019



Introducción

Desde que un niño(a) inicia su etapa escolar, necesita de aprendizajes de acuerdo a su edad y nivel de reconocimientos de su entorno que lo(a) rodea, es por ello que los docentes imparten nuevas técnicas que repotencialicen su nivel de conocimientos y de identidad cultural, con el fin de generar un grado de pertenencia, de esta manera el Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO” plasma otorgar el valor que se está extinguiendo por diversos factores de la actualidad, así incentivar a los estudiantes que conozcan una manifestación cultural oral idónea que han dejado los primeros afroperuanos del Centro Poblado de Yapatera como legado ancestral que pocas veces ha sido estudiado a gran profundidad. Por lo tanto se trabajó conjuntamente con la Institución Educativa 14619, docentes y los alumnos del cuarto y quinto grado de nivel primaria en prepararlos y entrenarlos en producción de versos y cumananas dentro de la sesión de aprendizaje del Área de Comunicación, generando un resultado factible en el sistema educativo.





Justificación

Con el fin de lograr un realce significativo se realiza el Programa de revalorización cultural “Cumananeando”, pues de esta manera lograra dar un reconocimiento a la expresión oral de la cumanana que poco a poco se está perdiendo, ya que hoy en día son pocas las personas interesadas en esta práctica afrodescendiente, siendo posible y viable aplicarlo en niños estudiando en la escuela a temprana edad con el fin de observar el compromiso de los docentes que impartirán dentro de las aulas, a la vez se han seleccionado grados de cuarto y quinto debido que existen temas de comunicación que necesitan ser instruidos desde estos grados por su complejidad de acuerdo a la pedagogía de enseñanza y nivel cognitivo de su edad y grado, ya que la Institución Educativa 14619 será beneficiada con dicho programa cultural para que se trabaje continuamente en los años posteriores y sea sugerencia de aplicación a otras instituciones por su efectividad y viabilidad.



Organización

-Gheider Fernando Ato Arias

Realizador del Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

-Rosa Elvira Gonzaga Calderón

Directora de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera

-Marisol Alama García

Docente de 4º grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera

-Daniela Alonso Rodríguez

Docente de 5º grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera

***Lugar: Interiores del Plantel de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera**





Agradecimiento

-Daniel Alonso Rodríguez Yarleque

Alcalde del Centro Poblado de Yapatera

-Carolina Vílchez Carrasco

Arqueóloga - Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de la Región P

-Abelardo Alzamora Arévalo

Docente cumananero– escritor afroperuano del Centro Poblado de Yapatera.

Presidente de la Casa de la Cultura del Centro Poblado de Yapatera.

-Erick Chester Nima Ruiz

Amigo y colaborador afroperuano del Centro Poblado de Yapatera.

-Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.





Objetivos

Objetivo General

Revalorizar la práctica oral de las cumananas en los estudiantes del cuarto y quinto grado del nivel primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

Objetivos Específicos

Instruir en la enseñanza la práctica de las cumananas en los estudiantes del cuarto y quinto grado de primaria del nivel primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

Incorporar dentro de las sesiones de aprendizajes de los docentes la práctica de las cumananas en los estudiantes del cuarto y quinto grado de primaria del nivel primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.





Dinámica territorial



El Programa Cultural “Cumananeando” fue realizado en los interiores de las instalaciones del Plantel Estudiantil de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

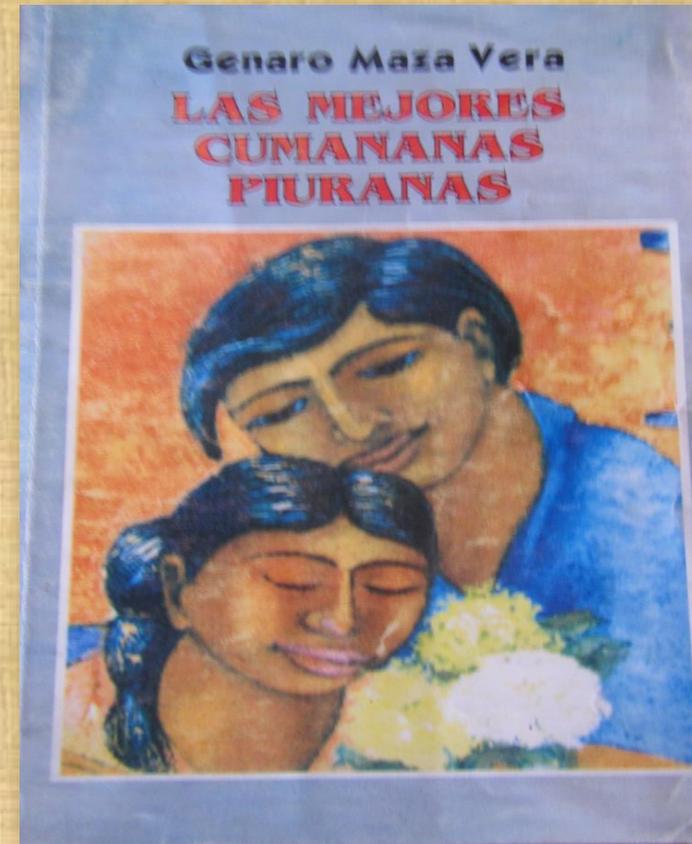
El tipo de ubicación es zona rural, sin embargo la Institución cuenta con todas las áreas básicas indispensables para la funcionalidad plena de los estudiantes.





Concepto del programa

El concepto del programa es de carácter formativo educativo - cultural debido que cumple con la finalidad de dar a conocer e instruir a los estudiantes fines de desarrollo estudiantil mediante procesos en temas de aprendizajes poco estudiados en el sistema educativo, siendo íntegramente el caso de reforzar la práctica oral de las cumananas y el arraigo afroperuano e impartirlas dentro de las aulas en el Área de Comunicación conjuntamente de la mano de los docentes responsables de cuarto y quinto grado del nivel primaria del Centro Poblado de Yapatera.





Análisis Situacional

Con el fin de analizar a los estudiantes de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera y el entorno que lo rodea se realizó un análisis FODA, con el fin de entender el propósito de desempeño que se abordó durante el Programa.

De esta manera se identifican las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que están directa e indirectamente asociadas a la Institución Educativa 14619. Además se contrastara mediante

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Posee una óptima infraestructura en las instalaciones del Plantel estudiantil. • Existencia de estudiantes pertenecientes al arraigo fenotípico - cultural afroperuano en el colegio. • Buena relación estudiantil docente - alumno. • Profesores identificados con la Institución Educativa. • Enseñanza de prácticas medioambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento del uso de la tecnología. • Participación de estudiantes en ferias, concursos en materias de ciencias, letras y artes. • Estudiantes con muy buena preparación académica y en educación. • Actualización Curricular del MINEDU en mejoras de aprendizajes a los alumnos.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de algunos docentes respecto a las cumananas. • El Gobierno local no incentiva la práctica y enseñanza de cumananas a los colegios de la zona. • Las plazas de docentes son limitadas para la zona de Yapatera. • Personal escaso en la Institución Educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación vulnerable en la zona de la Institución Educativa. • Exposición ante fuertes cambios climáticos en la zona de acuerdo a la estación. • Atención de salud casi inexistente en caso de emergencias. • Economía local débil. • Vías de acceso precarias en la zona.



Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

<p style="text-align: center;">Internos</p> <p style="text-align: center;">Externos</p>	<p style="text-align: center;">Fortalezas (F)</p> <p>F1: Posee una óptima infraestructura en las instalaciones del Plantel estudiantil.</p> <p>F2: Existencia de estudiantes pertenecientes al arraigo fenotípico – cultural afroperuano en el Colegio.</p> <p>F3: Buena relación estudiantil docente – alumno.</p> <p>F4: Profesores identificados con la Institución Educativa.</p> <p>F5: Enseñanza de prácticas medioambientales.</p>	<p style="text-align: center;">Debilidades (D)</p> <p>D1: Desconocimiento de algunos docentes respecto a las cumananas.</p> <p>D2: El Gobierno local no incentiva la práctica y enseñanza de cumananas a los colegios de la zona.</p> <p>D3: Las plazas de docentes son limitadas para la zona de Yapatera.</p> <p>D4: Personal escaso en la Institución Educativa.</p>
<p style="text-align: center;">Oportunidades (O)</p> <p>O1: Incremento del uso de la tecnología.</p> <p>O2: Participación de estudiantes en ferias, concursos en materias de ciencias, letras y artes.</p> <p>O3: Estudiantes con muy buena preparación académica y en educación.</p> <p>O4: Actualización Curricular del MINEDU en mejoras de aprendizaje a los alumnos.</p>	<p style="text-align: center;">FO</p> <p>F1 – O1: Enseñar el uso de las TIC’s a los estudiantes ya que cuenta con un salón de sistemas.</p> <p>F2, F4 – O2: Motivar a los estudiantes en el realce de las cumananas en eventos culturales.</p> <p>F3 – O3: Visibilizar a los alumnos impartidos por los docentes en sesiones de clase en temas morales y de valores constantemente.</p> <p>F5 – O4: Sensibilizar a los estudiantes en educación ambiental en gestión de residuos generados durante todo el año escolar.</p>	<p style="text-align: center;">DO</p> <p>D1 – O4: Capacitar a docentes que desconozcan la práctica y enseñanza de cumananas en la zona.</p> <p>D2 – O2: Premiar mediante concursos a colegios que inculquen la práctica de cumananas.</p> <p>D3 – O3: Destinar plazas fijas de docentes para satisfacer al alumnado de la zona de Yapatera.</p> <p>D4 – O1: Solicitar al Gobierno local personal carente con el fin de acoplarse a la Institución Educativa.</p>
<p style="text-align: center;">Amenazas (A)</p> <p>A1: Ubicación vulnerable en la zona de la Institución Educativa.</p> <p>A2: Exposición ante fuertes cambios climáticos en la zona de acuerdo a la estación.</p> <p>A3: Atención de salud casi inexistente en caso de emergencias.</p> <p>A4: Economía local débil.</p> <p>A5: Vías de acceso precarias de la zona.</p>	<p style="text-align: center;">FA</p> <p>F1 – A1, A5: Recurrir al Gobierno local con el fin de mejorar el nivel poblacional de Yapatera.</p> <p>F2 – A2: Contar con un Plan de contingencia y seguridad ante desastres naturales, así reforzando las instalaciones de la Institución.</p> <p>F3, F4 – A3, A5: Crear delegaciones de Policías Escolares ante algún tipo de emergencia conjunto con el Gobierno local.</p>	<p style="text-align: center;">DA</p> <p>D1, D3 – A1: Filtrar tests de conocimientos de cumananas a los docentes postulantes, dando a conocer el lugar de las Instituciones de la zona.</p> <p>D2- A4: Plantear cronograma de actividades en fechas festivas y así otorgar una cadena de valor a las cumananas.</p> <p>D4 – A2, A5: Recompensar una remuneración salarial justa a docentes que conozcan la zona de Yapatera y sus costumbres culturales.</p>



Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

Se procede a realizar los objetivos estratégicos que se requiere para analizar a lo que se quiere llegar como principal meta respecto a las cumananas dentro del sector educativo.

Objetivos estratégicos

- a) Fortalecer la práctica oral de las cumananas en los estudiantes en las aulas.
- b) Mantener vivamente la práctica oral de las cumananas dentro de las aulas.
- c) Resaltar el ímpetu de la Institución y docentes que instruyan la enseñanza de las cumananas dentro de las aulas.





Actividades

1. Coordinar con el (la) Director(a) de la Institución Educativa 14619 – Yaptera la presentación y realización del Programa Cultural de revalorización “CUMANANEANDO” dentro de las instalaciones del Plantel Educativo.

Se dio a conocer el propósito del Programa con el fin de realzar las capacidades de los estudiantes, ya que son niños afrodescendientes conteniendo una característica cultural fenotípica de la zona y de la práctica oral de las cumananas y de su importancia en el sector educativo de manera sustancial para el desenvolvimiento pleno de los estudiantes en el nivel de Educación Básica Regular mediante un documento de presentación del Programa, siendo entregado, aprobado y firmado por la Directora Sra. Rosa Elvira Gonzaga Calderón a 29 días del mes de mayo del presente año 2019.

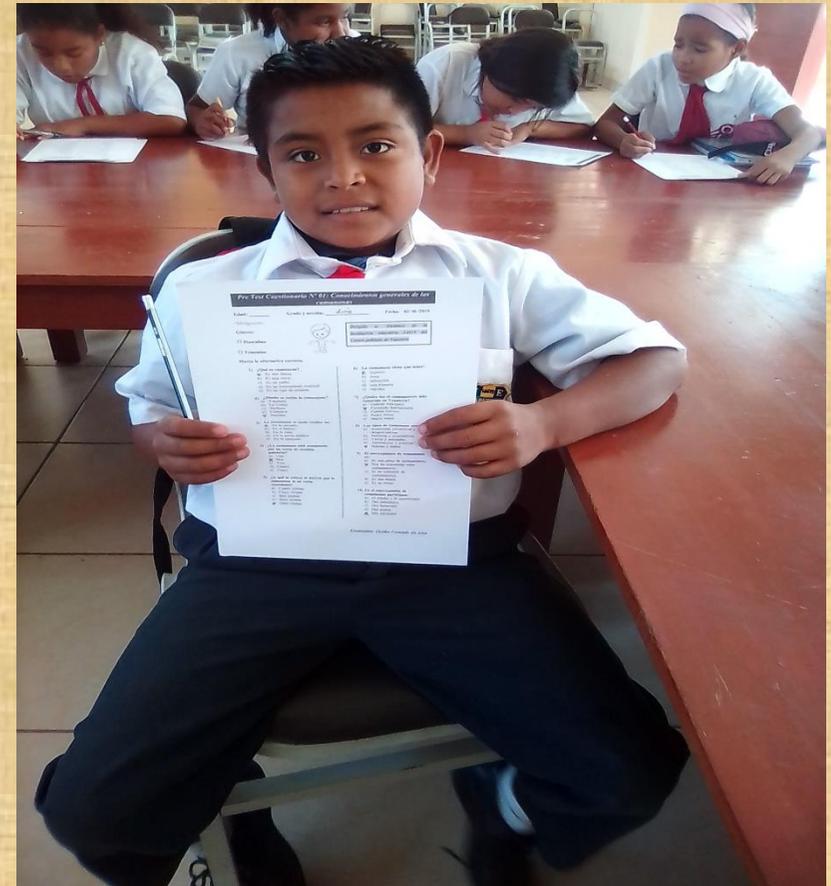




Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

2. Aplicación del cuestionario Pre Test N° 01 que engloba diez preguntas acerca de conocimientos generales de las cumananas a los alumnos del nivel primario de cuarto grado y quinto grado de la Institución Educativa 14619 del Centro poblado de Yapatera.

La aplicación del Pre – Test es una prueba de conocimientos de diez preguntas relacionadas al tema de las cumananas, ya que los estudiantes al pertenecer a un poblado afroperuano, debemos conocer cuánto saben de esta práctica oral ancestral, de esta manera determinar la realidad de los estudiantes y la relación que tienen respecto a las cumananas en su vida cotidiana y estudiantil, observándose resultados de baja calificación, teniendo fecha a 3 días del mes de junio del presente año 2019. A la vez se le asignó una calificación de acuerdo a lo estipulado de la Valoración Calificativa por el Ministerio de Educación (MINEDU), por el mismo Realizador





Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

3. Inserción de las cumananas en la sesión de aprendizaje en el área de Comunicación de los docentes de cuarto y quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera en horas pedagógicas con los alumnos, con fecha a 10 días del mes de junio del 2019.

SESION DE APRENDIZAJE N°04 “Recitamos cumananas”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 14619 - CENTRO POBLADO DE YAPATERA
2. AREA : COMUNICACIÓN
3. GRADO : 4TO
4. UNIDAD : III
5. FECHA : 03 – 06 - 2019

II.- ENFOQUE TRANSVERSAL

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			IV.- EVALUACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO COMO EXPRESION CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores. ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente 	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares, relaciones de semejanza y diferencia, de causa-efecto en textos orales sencillos apoyándose de recursos verbales, no verbales y paraverbales (volumen y tono). • Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto. • Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. • Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales. • Deduce el tema y la intención del emisor en los textos que escucha • Infiere relacionando información explícita e implícita e interpreta el tema central y propósito del texto. 	La poesía Las Cumananas	Recitan cumananas	Lista de cotejo de la declamación Ficha de comprensión



Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

	<p>alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.</p> <p>✓ Infiere el significado de los textos orales</p>				
--	--	--	--	--	--

IV.- SECUENCIA DIDACTICA

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>La docente saluda a los estudiantes y conversan sobre la capacidad de escuchar, que es necesaria para que ellos entiendan lo que se debe hacer y también muy importante en el desarrollo de la sesión de hoy.</p> <p>Observan el video “Mundo de la poesía”. Expresan sus ideas relacionadas con el contenido del video</p> <p>. Exploran sus saberes previos dando respuesta a interrogantes pertinentes que plantea el docente, por ejemplo: Papelotes ¿En qué lugar se desarrollan las acciones del video?, ¿quiénes son los personajes principales?,¿quién es Fernando Barranzuela? ¿Qué recitaban?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es una cumananas?, ¿quién le enseñó a Fernando Cumananas?, ¿por qué quiso recitar cumanas?,¿desde qué edad recita las cumananas? Proponen títulos para la clase y guiados por el docente optan por el más pertinente: “Recitamos cumananas” Se plantea la siguiente interrogante ¿Qué es la poesía? En forma voluntaria responden. Desean ustedes producir una poesía. Se recuerda, que según el contenido del video, se resalta que la Poesía es Amor. Dan a conocer acciones donde se expresa el valor del amor. Se invita a los niños a trasladarse a la naturaleza y buscan el lugar más apropiado para inspirarse. ❖ Producen, en forma individual, la primera versión de una poesía dedicada al Amor. ❖ Comparten con sus compañeros sus producciones y reciben sugerencias para mejorar la ortografía y coherencia. Revisan y corrigen. Redactan la versión final de su poesía. Exponen, por muestreo, sus producciones recitando debidamente con gestos y énfasis sus poesías. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se coevalúan y autoevalúan Cómo se sintieron en el desarrollo de la actividad? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué dificultades tuvieron y cómo las superaron? ¿Cómo aplican lo aprendido en su vida diaria? ✓ Es importante saber declamar? ¿Para qué me sirve conocer elementos o recursos verbales, no verbales y para verbales en mi vida diaria?

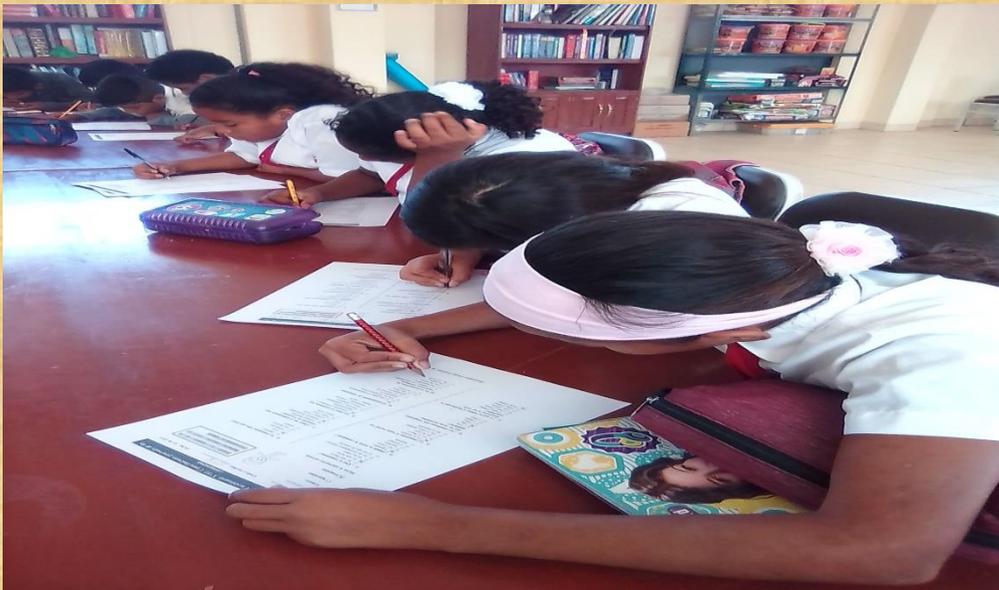


Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

La sesión de aprendizaje es una guía de planificación del tema que el docente va a abordar en el proceso de aprendizaje pedagógico hacia los alumnos, en este caso de las cumananas teniendo en cuenta la secuencia didáctica.



Además de permitir inculcar a los estudiantes clases pedagógicas al alcance de los docentes de los grados asignados cumpliendo con el Plan Curricular 2019.





4. Exposición teórica sobre el verso y su composición a los estudiantes de cuarto y quinto grado en la Institución Educativa 14619 del Centro poblado de Yapatera, siendo tomada la clase a 17 días del mes de junio del presente año. (45 minutos)

Para poder entrar al tema de la cumanana, es indispensable que primero los estudiantes aprendan que es un verso, cuál es su composición y que índole tiene al momento de recitar y expresar.

Por ello se realizó una exposición teórica con los estudiantes y así puedan conocer este tema, se anexo una Ficha de versos para los estudiantes.

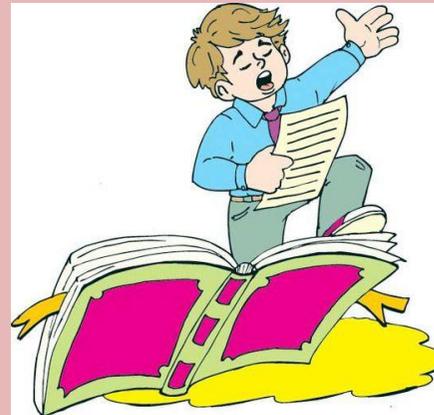




El Verso

10/06/2019

- Por la noche oscura de la luna,
Sale el viento desde la noche hasta la una.
- Tu casa es un recuerdo eterno,
De lo mucho que yo sueño despierto.
- A ir a la escuela temprano,
Que Dios nos ayuda con sus manos.
- En la casa nunca falta,
Quien lleve hasta la taza.
- Mi madre todo me dio,
Incluso hasta su corazón.
- Mansa paloma viajera,
De plumas con aroma a primavera.
- En el rancho de María Luisa,
Siempre hay una olla donde se guisa.
- Las plantas del mar,
Nos llevan a respirar.
- La bella soledad
Sea nuestra mayor lealtad.
- Cada ida y cada vuelta
Es un paseo por todo el planeta.





Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

5. Proyección audiovisual de la cumanana, su composición, características, contrapunteo, y su aporte como legado ancestral en Yapatera, siendo tomada a 24 días del mes de junio del presente año 2019 con una duración de 1 hora pedagógica. (45 minutos).

Además de la proyección que se realizó dentro del aula con los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria, se complementó con un folleto tríptico acerca de la cumanana. y una Ficha de cumananas, para que las reciten.





Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

LA CUMANANA

El término cumanana deriva del vocablo “kumana” que significaría una relación entre dos personas que tienen el saber. La cumanana es una expresión oral de nuestro Perú.

Además se afirma que la palabra cumanana nace del origen de los esclavos negros que llegaban a la ciudad de Cumaná a ser vendidos como esclavos y comprados por los dueños de las haciendas donde posteriormente llegaban a Perú.

Debido al legado ancestral, histórico y cultural de los afrodescendientes en el Perú, se logró que el 26 de noviembre del 2004 se decreta a las cumananas como Patrimonio Nacional del Perú.



La provincia de Morropón es conocida por ser la Cuna de las cumananas que abarca distintos distritos donde se suelen recitar.

Las cumananas además de practicarse en Yapatera también se practica en los centros poblados de Saña (Chiclayo) y Uña de Gato (Tumbes).

Cuando los esclavos llegaron a Yapatera realizaban trabajos forzosos, y se cuenta que cuando terminaban de trabajar, se reunían en grupo a recitar las cumananas.

Anteriormente a los negros que recitaban cumananas se les denominaba cundos.

El cumananero más célebre en Yapatera que se desempeñó en difundir esta práctica oral fue Don Fernando Barranzuela

Es un conjunto de palabras que riman, que está compuesto por un verso cuarteto (4 palabras) y es octosílabo (8 sílabas), que forma parte de nuestra cultura.

La cumanana se caracteriza por tener rima al ser recitada y una buena entonación, pues los cumananeros de Yapatera son muy hábiles al recitarlas ya que improvisan de manera fluida.

Los cumananeros se caracterizan por recitar las cumananas de manera anónima, dando un realce a esta expresión oral.

Las cumananas han permanecido en Yapatera a través de los años de manera oral porque ha logrado pasar de generación en generación por los pobladores..





Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

Las cumananas se suelen recitar en espacios del hogar en la casa con la familia donde se comparten momentos gratos.

Existen diferentes tipos de cumananas, las más comunes son: las amorosas, picarescas y despreciativas.

El contrapunteo de cumananas viene a ser las respuestas entre cumananeros, para ver quién tiene la mayor capacidad al recitarlas y los que participan suelen ser dos personas a uno se le llama retador y al otro se le llama contrincante.

En Yapatera quedan algunos pobladores cumananeros, por eso es deber de los habitantes y maestros de preservar esta práctica oral que radica en la costumbre ancestral y cultural que ha logrado dejar huella en nuestros antepasados afroperuanos mediante el legado a través de los años en la historia peruana, que busca reivindicarse poco a poco para conseguir el progreso de su pueblo mediante la igualdad de oportunidades dignas y justas para el desarrollo permanente.

Cuentan que cierta vez se le preguntó a un viejo cumananero como hacía para que de su cabeza brotarán tantos versos.

Este respondió así:
“Así en mi corazón siembro
y en mi cabeza crecen
y por mi boca salen
estos versos que florecen”.

PROGRAMA CULTURAL DE REVALORIZACIÓN

Cumananeando



Cultura, Historia y Educación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 14619
(CENTRO POBLADO DE YAPATERA)



Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

6. Los docentes de la Institución Educativa 14619 – Yapatera preparan y ensayan a los alumnos en declamación de las cumananas en sus horas pedagógicas en producción y redacción de textos en el área de Comunicación mediante criterios de rima y coherencia que prima en las cumananas, supervisado bajo el Realizador del Programa Cultural.

Los estudiantes estudian la entonación, énfasis, sentido, coherencia, rima, mímica, ademanes al recitar las cumananas en el contrapunteo que consiste entre dos personas, delante de sus compañeros con el fin de desenvolverse en el público para la presentación última en el patio del Plantel del Colegio, teniendo fecha a 1 día hasta el 8 del mes de julio del presente año 2019. (2 semanas)



El docente a cargo elige a los mejores recitadores del aula, para poder presentarse en la última presentación de cumananas delante de los docentes y Directora, y un jurado de por medio para la evaluación de los candidatos y ganadores.



Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

CUMANANAS

- Dicen que el negro es feo
yo digo que no
porque tus ojos son negros
y son mi felicidad.
- La china quiere a dos
y lo hace por precavida
si una vela se apaga
la otra queda prendida.
- Perdido en tu condena
sentado en tu comedor
averiguando la vida ajena
siendo la tuya peor.
- Si las espinas fueran vino
te las daría de beber
para que seas un buen
hombre
y no le pegues a tu mujer.

- De que recuerdo me acuerdo
de tu correa de tu coneja
pero lo que más me acuerdo
son de tus chaquetas viejas.
- En el cielo hay una estrella
que me llama la atención
y en la tierra mi chinita
que me rompe el corazón.
- El mango florido
da gusto mirarlo,
el amor que te quiere
da pena olvidarlo.
- En la escuela me molestan
con un cholo sin gracia
pero yo no quiero tener
un murciélago en mi casa.
- Un día fui a tu casa
me tiraste una piedra negra
confundiste a tu mama
que nos íbamos a ver.

- Calla cholo palangano
te crees bien gracioso
quieres pedirme mi mano
pues eres un gran ocioso.
- Con mi madre no te metas
no seas malagradecido
que por ella comes
pedazo de mantenido.
- Que bonita flor morada
en la tarde la recogí
tómala en mi pecho
y nunca te olvides de mí.
- Las chicas de Chulucanas
no saben ganarse un beso
las chicas de Yapatera
se cuelgan del pescuezo.
- Ayer ya mate un gallo
el gallo de mi vecina
estaba revoleteando
los huevos de mi gallina.



Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

7. Concurso final de cumananas de los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria, siendo abordado a 15 días del mes de julio del presente año 2019.

En la última presentación donde se culminó el Programa mediante un concurso de estudiantes recitadores de cumananas, hubo la participación del jurado a cargo: del profesor cumananero Abelardo Alzamora Arévalo y el Docente chulucanense Sergio Rivera.





Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

Los ganadores del recital de cumananas del cuarto grado y quinto grado recibieron premios por su participación en el Programa Cultural de revalorización “CUMANANEANDO”.





8. Aplicación del cuestionario Post - Test N° 02 que engloba diez preguntas acerca de conocimientos generales de las cumananas a los alumnos del nivel primario de cuarto grado y quinto grado de la Institución Educativa 14619 del Centro poblado de Yapatera.

La aplicación del Post – Test es una prueba de conocimientos de diez preguntas relacionadas al tema de las cumananas, similar a la primera evaluación del Pre – Test, pues así se pudo conocer cuánto habían aprendido de esta práctica oral ancestral, de esta manera determinar la influencia e impacto que repercutió en los estudiantes, observándose resultados de alta calificación, teniendo fecha a 22 días del mes de junio del presente año 2019. A la vez se le asignó una calificación de acuerdo a lo estipulado de la Valoración Calificativa por el Ministerio de Educación (MINEDU), por el mismo Realizador del Programa.





Conclusiones

1. Los estudiantes que participaron en el cuestionario del Pre – test evidenciaron un notorio desconocimiento acerca de las cumananas.
2. El Programa cultural de revalorización “CUMANANEANDO” permitió desarrollar actividades de interacción con los estudiantes y docentes respecto a las cumananas.
3. La participación de los estudiantes sirvió de gran importancia para reavivar una práctica costumbrista de la zona de Yapatera, de esta manera enseñar todo referente a las cumananas.
4. Los estudiantes que participaron en el cuestionario del Post – test evidenciaron un cambio en cuanto a reforzar los conocimientos generales y la práctica oral de las cumananas, después de realizarse el Programa.



Programa Cultural de Revalorización “CUMANANEANDO”

Estimación Presupuestal

Código	Descripción	Cantidad	Unidad de medida	Precio Unit S/.	Costo Total S/.
2	Gastos presupuestarios				
2.0	Reserva de contingencia				
2.0.11.1	Reserva de contingencia – gasto corriente				
2.0.11.11	Reserva de contingencia – gasto corriente				
2.0.11.11	Presupuesto para realización del Programa	1	Soles	S/. 1000.00	S/. 1000.00
Sub Total					S/. 1000.00
2.3.2	Contratación de servicios				
2.3.27.95	Alquiler de proyector cañón multimedia	2	Soles	S/. 160.00	S/. 160.00
2.3.27.95	Compra de micrófonos	2	Soles	S/. 130.00	S/. 130.00
Sub Total					S/. 290.00
2.3.2	Contratación de servicios				
2.3.22	Servicios básicos, comunicaciones, publicidad y difusión				
2.3.22.4	Servicio de publicidad, impresiones, difusión e imagen institucional				
2.3.22.44	Servicio de publicidad, impresiones, difusión e imagen publica				
2.3.22.44	Movilidad	10	Soles	S/. 30	S/. 300.00
2.3.22.44	Refrigerio	150	Soles	S/. 2.00	S/. 300.00
2.3.22.44	Impresión de folletos para la realización de actividades	150	Soles	S/. 150	S/. 150.00
2.3.22.44	Impresión de folletos para las ferias	150	Soles	S/. 0.50.	S/. 75.00
2.3.22.44	Gigantografía para el concurso de cumananas	1	Soles	S/. 100.00	S/. 100.00
2.3.22.44	Premios para los ganadores (útiles escolares)	8	Soles	S/. 25.00	S/. 200.00
Sub Total					S/. 1125.00
Total					S/. 2415.00

El programa de revalorización cultural “Cumananeando” sirvió para realzar la identidad cultural respecto al nivel cognitivo de la cumanana de manera significativa de los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619, logrando la participación de los docentes y alumnos. Aclarar que no solo permitió la interacción de los estudiantes durante las sesiones de clase sino también conocer su nivel de participación, percepción y el desenvolvimiento durante el proceso del programa. Los ganadores del concurso del Programa “Cumananeando” se les otorgo un incentivo (premios), no tan solo por su participación sino también como manera grata por el compromiso puesto que resaltaron durante el programa, velando por reforzar la identidad cultural en la cumanana y sea replicado por otras instituciones educativas de la zona.

Nivel de conocimientos a posteriori de los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 respecto al Programa de revalorización Cultural “Cumananeando”.

Post – test

Figura 12: Resultados de las respuestas obtenidas por los estudiantes en la evaluación aplicada POST-TEST de conocimientos generales de las cumananas estudiantes del cuarto y quinto grado nivel primario, Institución Educativa 14619, Yapatara.

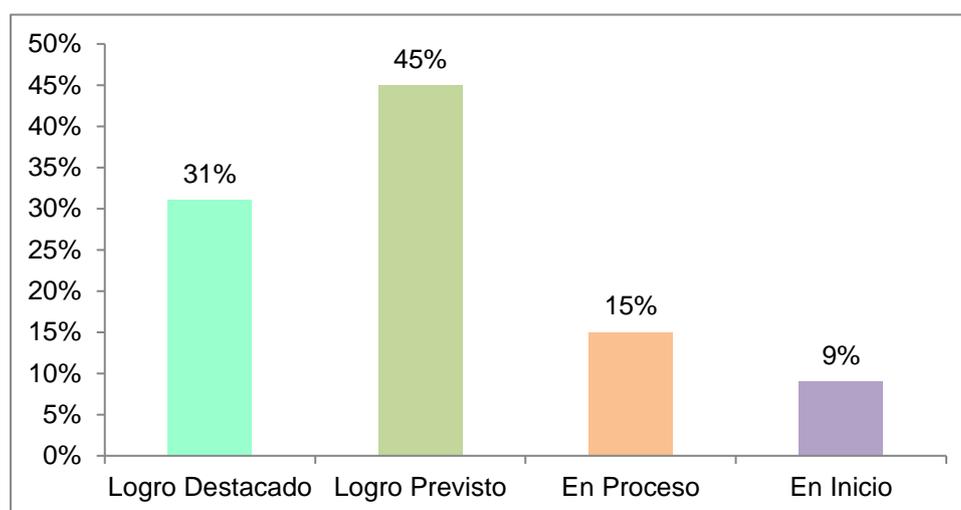


Figura 12: Respecto a las diez preguntas del Post-Test aplicado, se evidencio un 9% de los estudiantes se encuentran en una escala valorativa denominada “En Inicio” esto indica una baja calificación comprendida entre 10-0, a la vez demostrando un mayor margen de error, un 15% se hallan “En Proceso” resultando una calificación entre 13-11, indicando que conocen pero de manera casi inexistente acerca de las cumananas. Un 45% se encuentran en “Logro Previsto” siendo la calificación entre 17-14, evidenciando un claro conocimiento de las cumananas de manera general, y un 31% en “Logro Destacado” comprendida en calificación de 20-18, estimando que los estudiantes lograron resolver la prueba de manera satisfactoria y positiva.

Figura 13: Denominación a los antiguos cumananeros negros que recitaban cumananas respecto a los alumnos de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

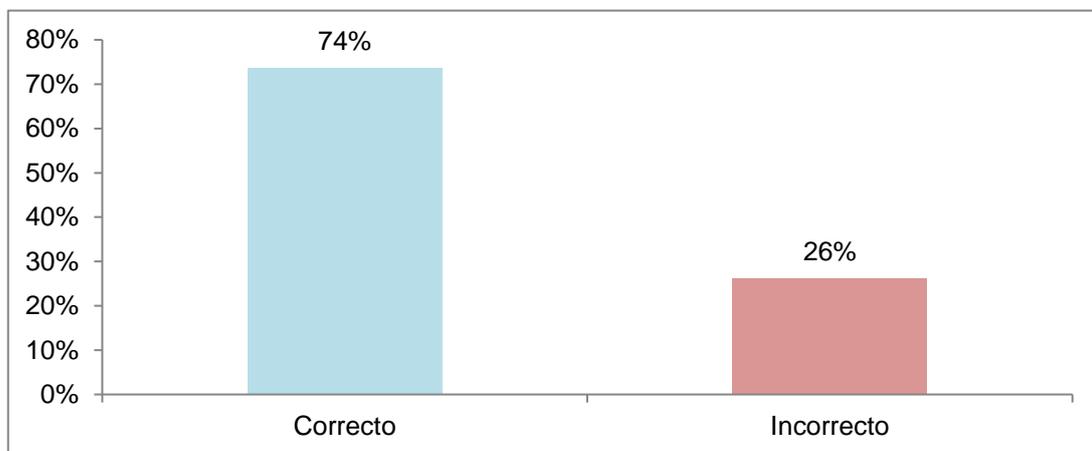


Figura 13: Representa que los estudiantes en la primera pregunta evidenciaron un 26% incorrectamente y un 74% correctamente, logrando un mayor resultado positivo en dicha pregunta por los participantes.

Figura 14: Estimación del lugar de origen donde nace la cumanana respecto a los alumnos de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

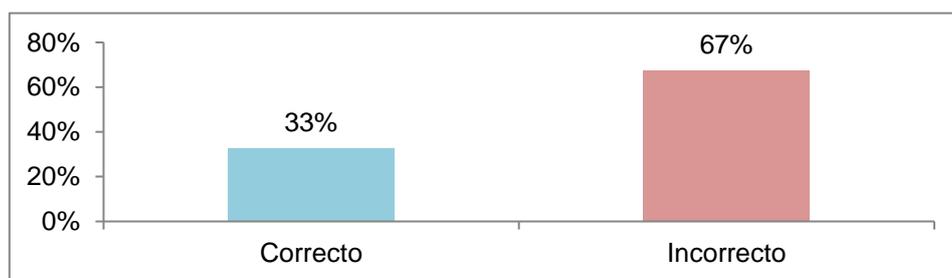


Figura 14: Representa que los estudiantes en la segunda pregunta evidenciaron un 67% incorrectamente y un 33%, prevaleciendo un margen de error en la respuesta por los participantes.

Figura 15: Lugar alternativo donde también se practica la cumanana respecto a los alumnos de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

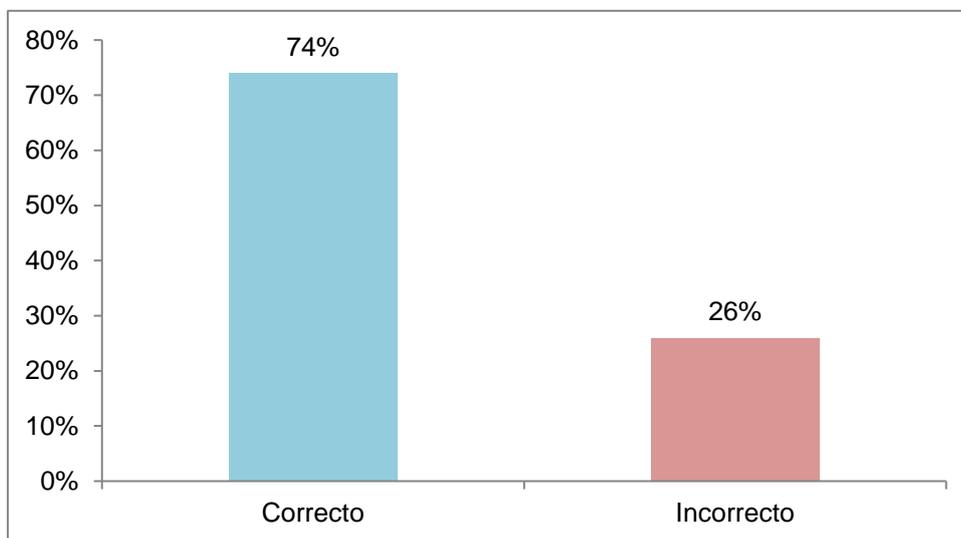


Figura 15: Representa que los estudiantes en la tercera pregunta evidenciaron un 26% incorrectamente y un 74% correctamente, logrando un mayor resultado positivo en la respuesta por los participantes.

Figura 16: Estado de recital de los cumananeros de Yapatera, respecto a los alumnos de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

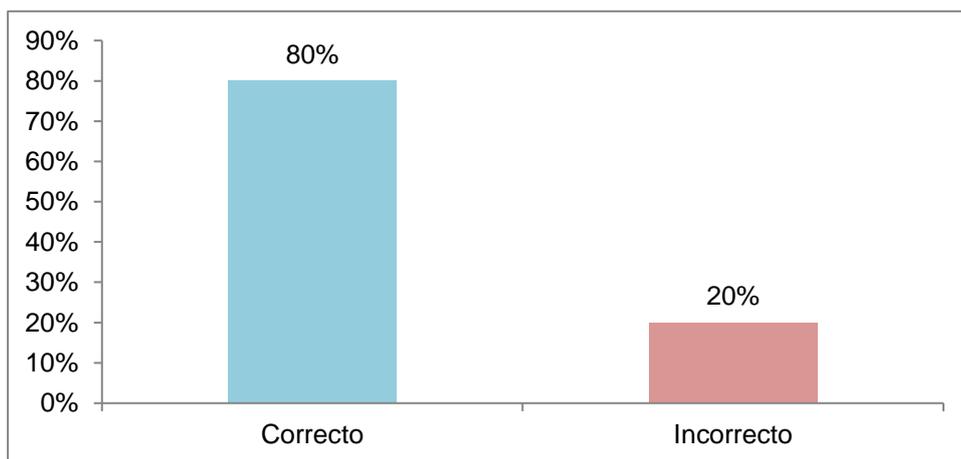


Figura 16: Representa que los estudiantes en la cuarta pregunta evidenciaron un 20% incorrecto y un 80% correcto, siendo significativamente un resultado positivo en la respuesta por los participantes.

Figura 17: Fecha de la Declaración de la cumanana como Patrimonio Cultural de la Nación que relacionan los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

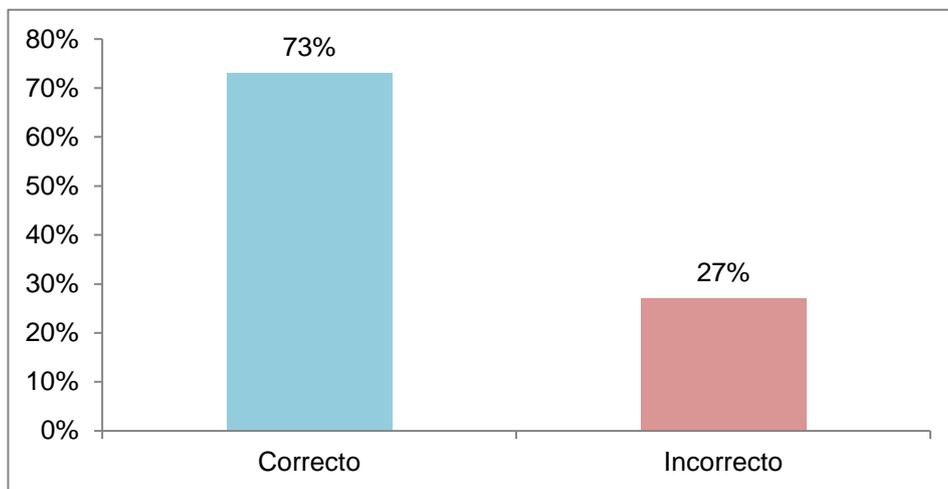


Figura 17: Representa que los estudiantes en la quinta pregunta evidenciaron un 27% incorrecto y un 73% correcto, dando a conocer un mayor resultado positivo en la respuesta por los participantes.

Figura 18: Provincia considerada como Cuna de la cumanana respecto a los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

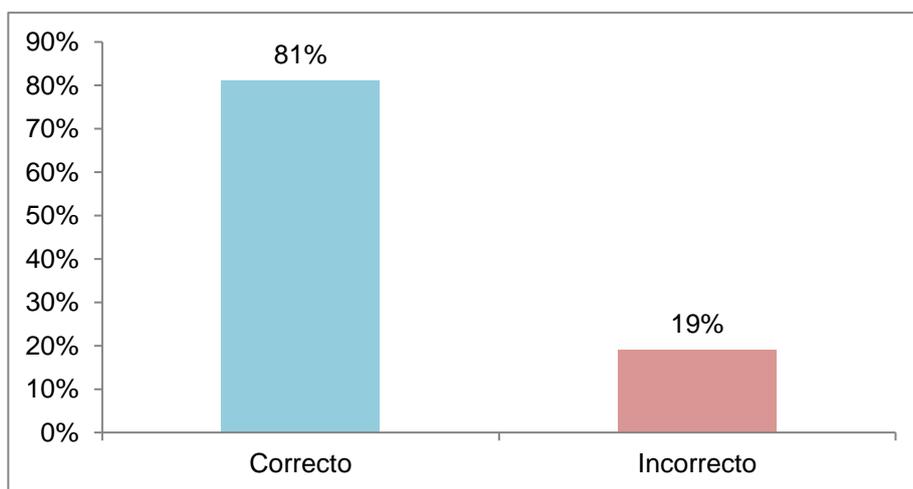


Figura 18: Representa que los estudiantes en la sexta pregunta evidenciaron un 19% incorrecto y un 81% correcto, logrando un mayor resultado positivo en la respuesta por los participantes.

Figura 19: Concepto de la cumana que definen los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

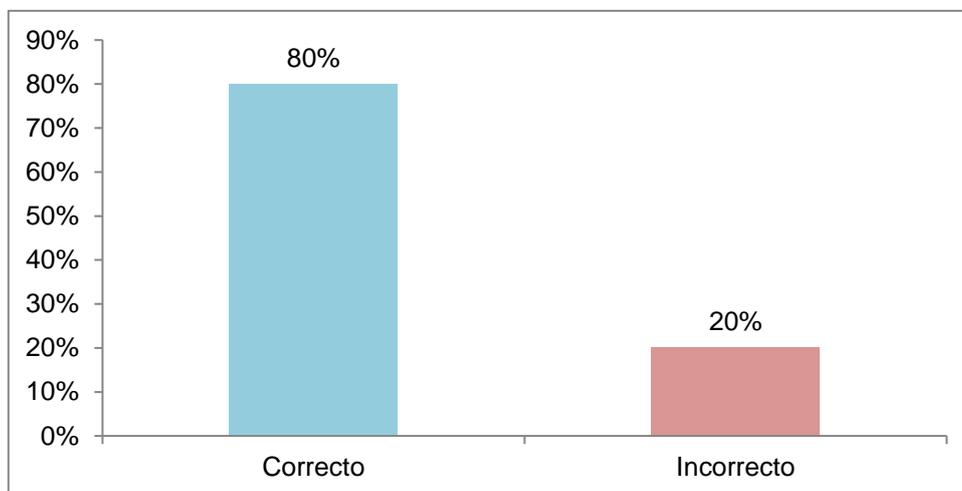


Figura 19: Representa que los estudiantes en la séptima pregunta evidenciaron un 20% incorrecto y un 80% correcto, logrando un mayor resultado positivo en la respuesta por los participantes.

Figura 20: Característica de la cumanana causante de continuar en el tiempo por los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

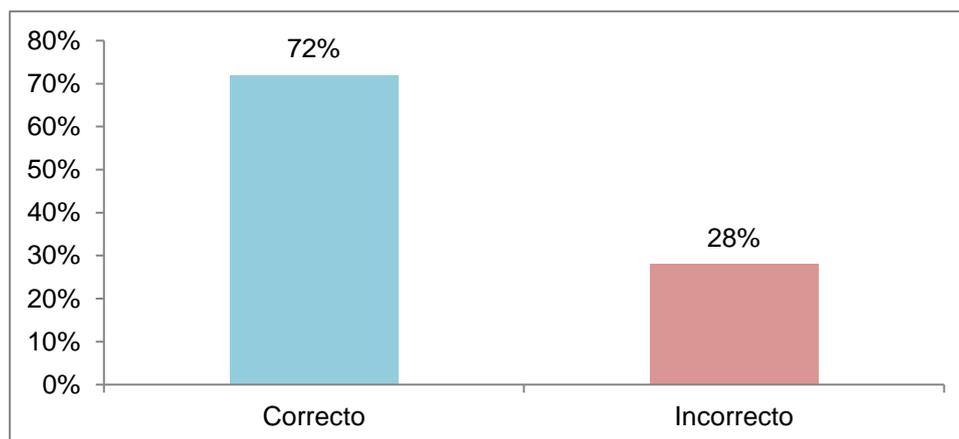


Figura 20: Representa que los estudiantes en la octava pregunta evidenciaron un 28% incorrecto y un 72% correcto, logrando un mayor resultado positivo en la respuesta por los participantes.

Figura 21: Composición del contrapunteo de la cumanana respecto por los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

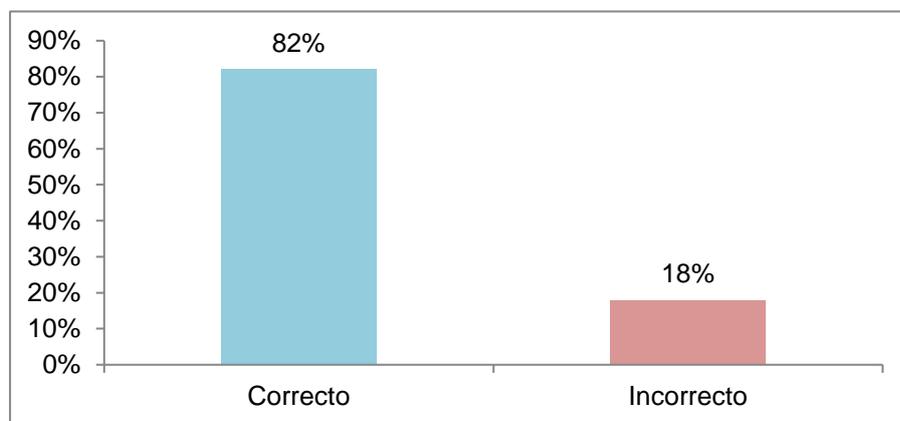


Figura 21: Representa que los estudiantes en la novena pregunta evidenciaron un 18% incorrecto y un 82% correcto, logrando un mayor resultado positivo en la respuesta por los participantes.

Figura 22: Composición numérica de versos que contiene respecto a los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

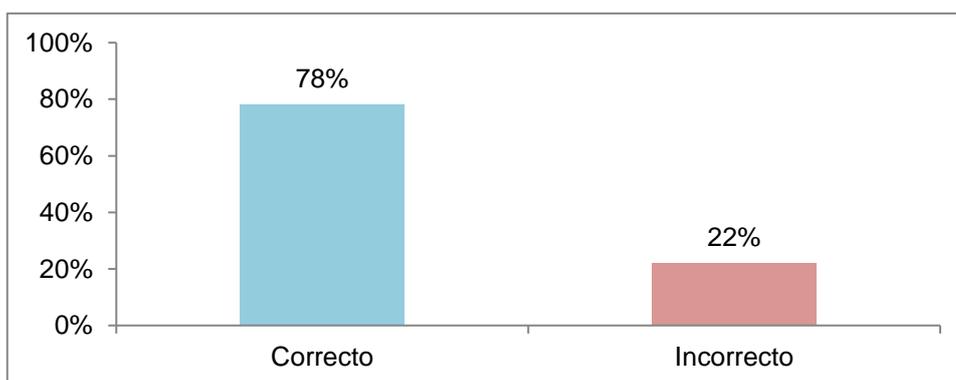


Figura 22: Representa que los estudiantes en la décima pregunta, evidenciaron un 22% incorrecto y un 78% correcto, logrando un mayor resultado positivo en respuesta de los participantes.

Se llegó a determinar que el Programa de revalorización cultural “Cumananeando” sirvió de gran importancia por desarrollar un aumento significativo en el nivel cognitivo de los estudiantes siendo representado por la diferencia del Pre – test entre los resultados del Post – test, de esta manera se asumió que mediante una serie de actividades que induzcan al conocimiento de un tema, en este caso en la práctica de la cumanana, bastó para incrementar el nivel de identidad cultural de los estudiantes de forma eficiente, es decir logro expectativas esperadas que se tomó desde un principio como meta trazada, dando resultados idóneos satisfaciendo a los educandos con los que se había trabajado conjuntamente.

Tabla 10: Ficha resumen de los resultados del Pre – Test y Post – Test

Encuestados	Pre test				Post test			
	Preguntas Incorrectas	Preguntas Correctas	Nota de evaluacion	Escala Valorativa	Preguntas Incorrectas	Preguntas Correctas	Nota de Evaluacion	Escala Valorativa
1	7	3	6	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
2	6	4	8	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
3	4	6	12	En Proceso	2	8	16	Logro Previsto
4	5	5	10	En Inicio	4	6	12	En Proceso
5	5	5	10	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
6	6	4	8	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
7	7	3	6	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
8	6	4	8	En Inicio	4	6	12	En Proceso
9	6	4	8	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
10	5	5	10	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
11	6	4	8	En Inicio	4	6	12	En Proceso
12	6	4	8	En Inicio	6	4	8	En Inicio
13	6	4	8	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
14	5	5	10	En Inicio	4	6	12	En Proceso
15	5	5	10	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
16	7	3	6	En Inicio	5	5	10	En Inicio
17	5	5	10	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
18	6	4	8	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
19	8	2	4	En Inicio	4	6	12	En Proceso
20	5	5	10	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
21	8	2	4	En Inicio	5	5	10	En Inicio
22	6	4	8	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
23	6	4	8	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
26	10	0	0	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
27	6	4	8	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
28	5	5	10	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
29	8	2	4	En Inicio	4	6	12	En Proceso
30	10	0	0	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
31	3	7	14	Logro Previsto	4	6	12	En Proceso
32	7	3	6	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
33	6	4	8	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
34	10	0	0	En Inicio	5	5	10	En Inicio
35	7	3	6	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
36	9	1	2	En Inicio	3	6	12	En Proceso
37	5	5	10	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
38	7	3	6	En Inicio	6	4	8	En Inicio
39	4	6	12	En Proceso	2	8	16	Logro Previsto
40	8	2	4	En Inicio	4	6	12	En Proceso
41	4	6	12	En Proceso	0	10	20	Logro Destacado
42	7	3	6	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
43	6	4	8	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
44	9	1	2	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
45	7	3	6	En Inicio	4	6	12	En Proceso
46	5	5	10	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
47	10	0	0	En Inicio	7	3	6	En Inicio
48	4	6	12	En Proceso	2	8	16	Logro Previsto
49	6	4	8	En Inicio	4	6	12	En Proceso
50	8	2	4	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
51	6	4	8	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
52	7	3	6	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
53	9	1	2	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto

51	6	4	8	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
52	7	3	6	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
53	9	1	2	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
54	7	3	6	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
55	5	5	10	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
56	7	3	6	En Inicio	5	5	10	En Inicio
57	8	2	4	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
58	6	4	8	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
59	3	7	14	Logro Previsto	2	8	16	Logro Previsto
60	7	3	6	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
61	6	4	8	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
62	3	7	14	Logro Previsto	2	8	16	Logro Previsto
63	9	1	2	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
64	7	3	6	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
65	8	2	4	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
66	4	6	12	En Proceso	1	9	18	Logro Destacado
67	7	3	6	En Inicio	4	6	12	En Proceso
68	9	1	2	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
69	8	2	4	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
70	9	1	2	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
71	6	4	8	En Inicio	4	6	12	En Proceso
72	7	3	6	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
73	4	6	12	En Proceso	2	8	16	Logro Previsto
74	5	5	10	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
75	6	4	8	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
76	7	3	6	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
77	5	5	10	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
78	10	0	0	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
73	4	6	12	En Proceso	2	8	16	Logro Previsto
74	5	5	10	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
75	6	4	8	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
76	7	3	6	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
77	5	5	10	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
78	10	0	0	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
79	4	6	12	En Proceso	2	8	16	Logro Previsto
80	5	5	10	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
81	9	1	2	En Inicio	4	6	12	En Proceso
82	5	5	10	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
83	8	2	4	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
84	7	3	6	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
85	5	5	10	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
86	8	2	4	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
87	9	1	2	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
88	6	4	8	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
89	8	2	4	En Inicio	3	7	14	Logro Previsto
90	6	4	8	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
91	3	7	14	Logro Previsto	2	8	16	Logro Previsto
92	9	1	2	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
93	7	3	6	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
94	7	3	6	En Inicio	0	10	20	Logro Destacado
95	5	5	10	En Inicio	2	8	16	Logro Previsto
96	6	4	8	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
97	6	4	8	En Inicio	5	5	10	En Inicio
98	4	6	12	En Proceso	2	8	16	Logro Previsto
99	5	5	10	En Inicio	1	9	18	Logro Destacado
100	10	0	0	En Inicio	5	5	10	En Inicio

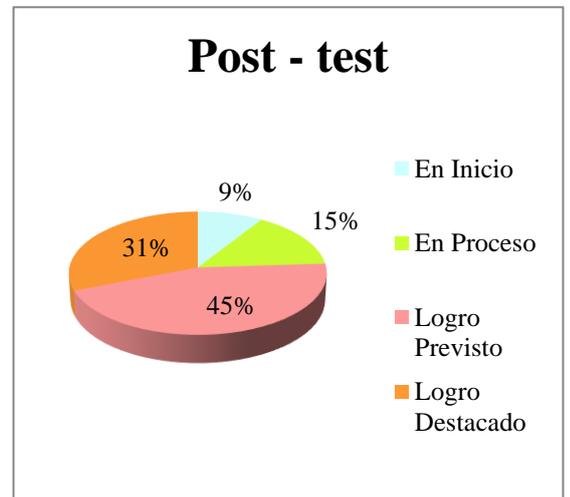
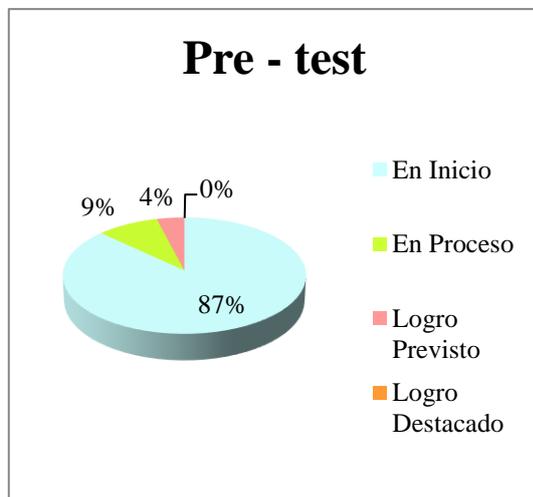


Tabla N° 11: Nivel conductual

Lista de Cotejo

Grados: 4to y 5to de primaria

Evidencia: Prueba observacional dentro del aula hacia los estudiantes respecto al nivel conductual de la cumanana.

Indicadores	SI	NO
Afirma existencia de familiares directos que recitan cumananas en su hogar.	64	36
Participa cuando se le pide la palabra en la charla de cumanana.	41	59
Presta atención durante la proyección multimedia de cumanana.	73	27
Asevera con orgullo interés en recitar cumananas.	36	64
Manifiesta haber tenido alguna experiencia de burla/discriminación por recitar cumananas.	54	46
Sostiene haber sentido miedo al recitar cumananas en público.	56	44
Demuestra una buena actitud e interés por el tema de la cumanana.	68	32
Denota un comportamiento distractor ante la charla de cumanana.	11	89
Demuestra respeto ante sus demás compañeros durante la charla.	45	55
Utiliza el material didáctico (tríptico) como guía mientras escucha la charla.	78	22
Total	100	

Se realizaron charlas de acerca de la cumana, mediante exposición de contenido de las cumananas, historia y proyección multimedia de las cumananas de Yapatera a los estudiantes donde se detectaron comportamientos actitudinales que denotaron datos importantes acerca del nivel conductual mientras se realizaba las charlas para evaluar la parte de recepción del contenido que se estaba impartiendo respecto a la cumanana para determinar si estaban interesados o no mediante la participación de cada uno de los estudiantes, además se les preguntaba por datos referentes a las cumananas para analizar la relación estrecha que poseían con la cumanana.

Afirma existencia de familiares directos que recitan cumananas en su hogar.

Se evidencio que de 100 estudiantes, 64 indicaron que sí, mientras que hubieron 36 que dijeron que no, esto da a conocer que existe un nivel alto sobresaliente y mayoritario (mas de la mitad) de personas vivas afrodescendientes en Yapatera que conocen perfectamente de la práctica y recital de cumananas, siendo aún rescatable y viable para revalorizar la expresión oral de esta generación en edad temprana dentro de las aulas.

Participa cuando se le pide la palabra en la charla de cumanana.

Se evidencio que el 41% si participa durante la charla cuando se le pide que lo haga, mientras que un 59% denota poco interés cuando se le pide su participación, debiéndose por patrones de miedo, vergüenza, desinterés.

Presta atención durante la proyección multimedia de cumanana.

Se evidencio que existe un gran número de estudiantes que demuestran interés durante la proyección de un 73%, mientras que solo un 27% denota desinterés, aburrimiento, o se encuentran distraídos, lo que denota que los estudiantes prestan mas atención cuando se trata de proyecciones audiovisuales con contenido cultural.

Asevera con orgullo interés en recitar cumananas.

Trajo consigo resultados poco favorables, ya que se evidencio un bajo índice de estudiantes que deseen optar por aprender a recitar cumananas, mientras que más de la mitad respondió que no le interesaría ser instruido en dicha expresión oral, denotando que los patrones culturales y vivenciales actuales han repercutido mucho en la decisión de toma de decisiones en gustos y preferencias de esta nueva generación.

Manifiesta haber tenido alguna experiencia de burla/discriminación por recitar cumananas.

Dio a conocer que más de la mitad de los estudiantes confirmaron haber sufrido o sentirse vulnerable por recitar cumananas por la sociedad y en su centro educativo, esto indica que aún existe marginación a la población

fenotípicamente afrodescendiente por factores estereotípicos, como la carencia de relaciones culturales fuera de su entorno, denotando una falta de cultura, respeto y tolerancia hacia el otro.

Sostiene haber sentido miedo al recitar cumananas en público.

Comprende que más de la mitad de los estudiantes tiene miedo al recitar cumananas, esto se puede ser causado por la menuda práctica, la nula existencia de habilidades sociales o porque existe una mala comunicación de padres a primogénitos que enriquezcan la facilidad de palabras y desenvolvimiento de los niños en edad temprana, provocando que muchos de ellos sean tímidos, introvertidos dentro de las aulas, viéndose reflejado muchas veces en el nivel que fluctúa el aprendizaje y retención de atención de conocimientos, siendo deber de los padres y docentes abordar técnicas que mejore la actitud y su nivel intelectual en los temas que se traten.

Demuestra una buena actitud e interés por el tema de la cumanana.

Se evidencio que un 68% de los estudiantes están interesados por la cumanana durante la charla en la exposición del tema, mientras que solo un 32% no lo hace, significando dicho dato que a la mayoría si le interesa la explicación y sustento de dicha charla.

Denota un comportamiento distractor ante la charla de cumanana.

Se evidencio que solo un bajo porcentaje de estudiantes se distraen durante la charla, siendo de 11%, pues la mayoría si esta atento, comprende y participa en un 89%, logrando la factibilidad de dicha charla.

Demuestra respeto ante sus demás compañeros durante la charla.

Se evidencio que un 45% distrae o incomoda a sus demás compañeros durante la charla, y un 55% si muestra una actitud respetuosa, denotando que algunos tienen mejores habilidades sociales para expresarse mientras que otros no.

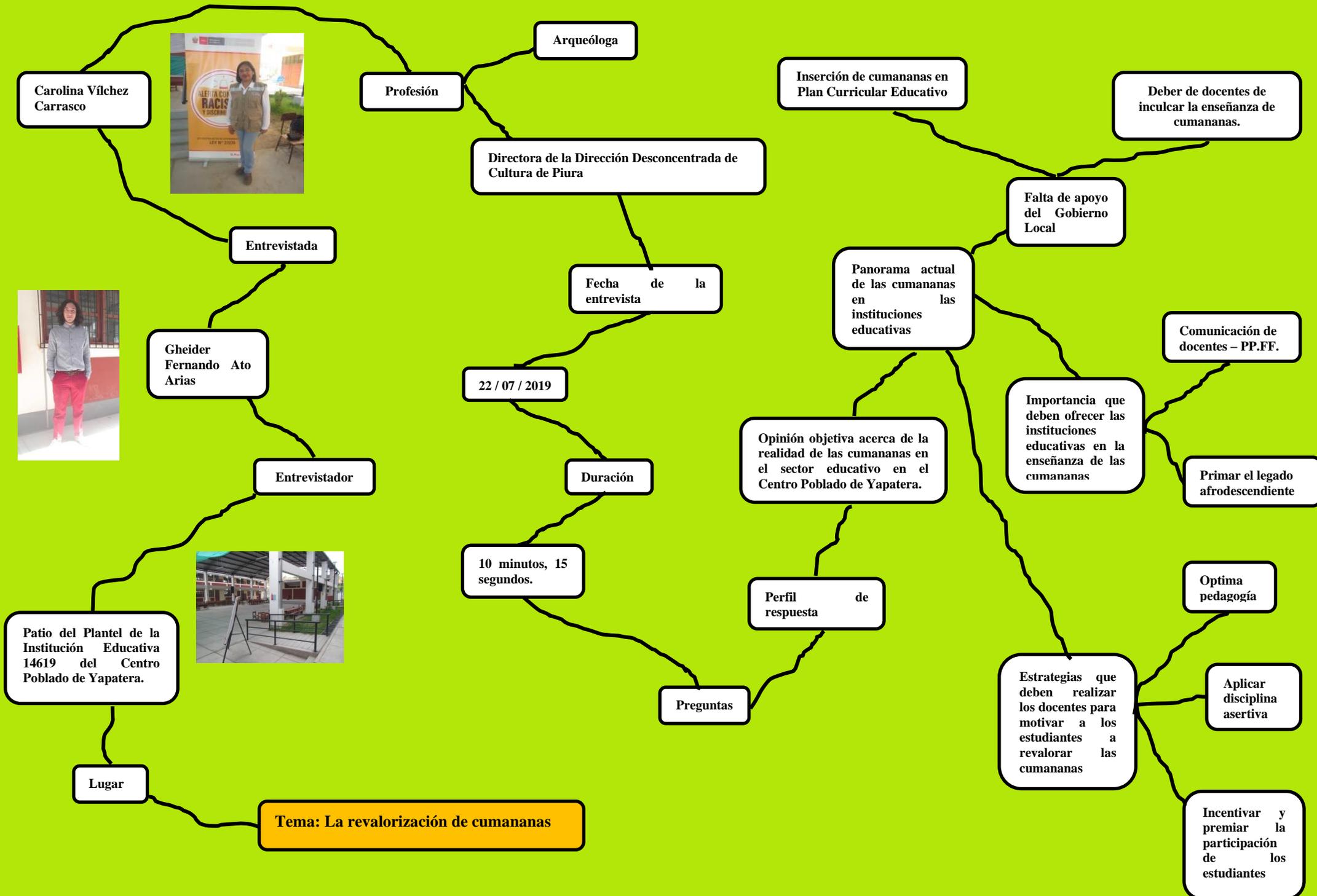
Utiliza el material didáctico (tríptico) como guía mientras escucha la charla.

Se evidencio que un 78% de los estudiantes si lee y hace uso del material entregado durante la charla como guía para que sigan la secuencia de la exposición de la cumanana, mientras que un 22% no lo hace, dando resultados óptimos, ya que la tres cuartas partes de los participantes si recurre a los trípticos informativos de la cumanana.

Tabla N° 12: Entrevista

Ficha de Entrevista N° 001		
CARGO: Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura Fecha: 22 / 07 / 2019 Lugar: Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera Tema: Revalorización de Cumananas Nombre del entrevistador: Gheider Fernando Ato Arias Entrevistado: Carolina Vílchez Carrasco		Foto del entrevistado (a) 
<i>Fuente: Fotografía propia tomada por el autor el día 22/07/2019 a horas 1:35 pm</i>		
N° de entrevistado	E1	
Ocupación	Arqueóloga	
Duración de la entrevista	10 minutos 15 segundos.	
Perfil de respuesta	Opinión objetiva acerca de la realidad de las cumananas en el sector educativo en el Centro Poblado de Yapatera.	
Preguntas	Respuesta	Análisis
<i>¿Cómo observa el panorama actual acerca de las cumananas en las instituciones educativas?</i>	La cumanana al ser un bien inmaterial de la cultura necesita un apoyo bilateral tanto de las instituciones educativas y a la vez en el hogar, ya que pertenecen a las dos primeras escuelas donde un niño(a) se va a desenvolver en su entorno, es por ello que desde hace poco tiempo lo que se busca es que se inculque la enseñanza y practica en los educandos desde temprana edad, sin embargo una falencia en el Ministerio de Educación respecto a la contratación de docentes, ya que muchas veces, los ganadores de las	La cumanana al ser nombrada como Patrimonio Cultural de la nación debe tener el grado de importancia necesario, siendo impartido en las instituciones educativas de manera responsable y asi perdure en el tiempo y no se extinga, a la vez fortalecer la enseñanza de las cumananas y que los docentes reciban capacitación y puedan dictar en sus horas de clase la declamación de cumananas en los estudiantes. De esta manera lograr una cadena de valor que mantenga viva la práctica de la cumanana y que mejor que hacerlo desde temprana edad de los niños(as).

	plazas desconocen las cumananas y cómo aplicarlas en sus horas pedagógicas de la manera concreta ya que no son de la zona.	
<i>¿Cuánta importancia deben darle las instituciones educativas en la enseñanza de las cumananas a los alumnos?</i>	La importancia de las instituciones educativas en la enseñanza de la cumanana debe primar ya que los estudiantes deben conocer el legado afrodescendiente de donde derivan, ya que es parte identitaria cultural debiendo ser insertado en el Plan Curricular Escolar para realzar la práctica y siga vigente de manera permanente. Además del apoyo que debe existir por parte del Gobierno local que promueva eventos culturales y así puedan demostrar el folklore que los identifica, haciendo hincapié a los padres de familia que permitan a sus hijos a que declamen cumananas.	Las instituciones educativas poseen el deber primordial de hacer llegar todo tipo de conocimientos costumbristas pertenecientes al entorno que los rodea con el fin de generar un grado de importancia velando por el interés estudiantil de los niños en la etapa infantil desde que comienza su vida escolar, concatenando la ayuda de la mano de los padres de familia que tienen una mayor noción en conocimiento de las cumananas.
<i>¿Qué estrategias deben realizar los docentes para alentar a los estudiantes a revalorar las cumananas?</i>	Debe existir mucha coherencia y tino por parte de los docentes para que los estudiantes comprendan el sentido de la cumanana, desde una instrucción con una buena pedagogía y también le encuentre el gusto y entusiasmo para poder transmitirle a los estudiantes, teniendo disciplina y hacerlos participes de concursos en las instituciones educativas.	La realización de eventos culturales deben permitir la preparación óptima para el mejor desenvolvimiento de los niños a poder expresar las cumananas de manera factible sin temor al público, siendo deber de la pedagogía, explicación y énfasis que se le otorgue a la enseñanza de los estudiantes.



Carolina Vílchez Carrasco



Entrevistada



Gheider Fernando Ato Arias

Entrevistador

Patio del Plantel de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatara.



Lugar

Tema: La revalorización de cumananas

Profesión

Arqueóloga

Directora de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura

Fecha de la entrevista

22 / 07 / 2019

Duración

10 minutos, 15 segundos.

Preguntas

Opinión objetiva acerca de la realidad de las cumananas en el sector educativo en el Centro Poblado de Yapatara.

Perfil respuesta de

Panorama actual de las cumananas en las instituciones educativas

Inserción de cumananas en Plan Curricular Educativo

Falta de apoyo del Gobierno Local

Deber de docentes de inculcar la enseñanza de cumananas.

Comunicación de docentes - PP.FF.

Importancia que deben ofrecer las instituciones educativas en la enseñanza de las cumananas

Primar el legado afrodescendiente

Estrategias que deben realizar los docentes para motivar a los estudiantes a revalorar las cumananas

Optima pedagogía

Aplicar disciplina asertiva

Incentivar y premiar la participación de los estudiantes

V. DISCUSIÓN

En el objetivo que aborda del nivel de conocimientos a priori a generales de los estudiantes en cuanto a las cumananas, primero se realizó una lista de cotejo para evaluar el nivel de percepción de la realidad de la identidad cultural arrojando resultados de problemas socioculturales pero también que la mayoría tenía familiares que recitaban cumananas y se recurrió a realizar el Pre – test que evidencio que la mayoría de los estudiantes tienen una mínima noción de la cumanana dentro de su aula, siendo incongruente en una zona que tiene mucha historia en el arraigo afro descendiente, a la vez el estudio similar que realiza Canales (2016) quien en su investigación sobre la danza e identidad cultural en los estudiantes del Taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015, recurrió a un pre test actitudinal para evaluar la identidad cultural respecto a la danza logrando identificar resultados diferentes a la investigación anterior, ya que se observó que los estudiantes están más familiarizados y que valoran las prácticas culturales de su comunidad resaltando la lengua materna con un porcentaje más alto que el resto, denotando que en Tingo María, la presencia de la identidad cultural está presente aun hasta el día de hoy, y que la población trabaja por preservar dichas prácticas culturales, sin embargo el panorama es diferente cuando el Gobierno Distrital de Chulucanas (2015) evaluó a las instituciones educativas locales, mediante el programa cultural “Mas cultura para un mejor país” en artes escénicas, musicales, visuales, literarias, digitales en las que aparece el área de declamación, evidenciándose que las instituciones educativas de Chulucanas no tienen el compromiso y preparación dentro de las aulas en instruir a los estudiantes en declamación de cumananas, identificando una problemática que aún existe dentro del sector educativo en falencias pedagógicas por parte de los docentes, preocupándose más en áreas de ciencias cognitivas pero un total desinterés en valorar prácticas culturales e incrementar la identidad cultural, siendo totalmente lo contrario en la investigación de Canales en Tingo María, donde sí se valoran las prácticas culturales en las instituciones educativas, denotando un interés por parte de los docentes de esta zona. En el objetivo del nivel de conocimientos a posteriori de los estudiantes de cuarto y quinto

grado de primaria de la Institución Educativa 14619 respecto al Programa de revalorización Cultural “Cumananeando” mediante el Post – test se evidencio que los estudiantes lograron resolver la prueba de manera satisfactoria y positiva aumentando el nivel de identidad cultural en la parte cognitiva respecto en la práctica de la cumanana y en el nivel de participación e involucramiento que demostraron durante el programa, así mismo concuerdo con Panduro (2017) quien realiza la investigación de Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín, realiza un post test después de la intervención del programa mediante el cual se evidencio una mejora significativa en la identidad cultural, demostrando que los pueblos pueden perder la identidad cultural cuando existe un proceso de estancamiento continuo en el quehacer cultural de prácticas identitarias, siendo similar el estudio de caso en Yapatera, donde se logró revalorizar la práctica de la cumanana que forma parte de la identidad cultural de esta zona norteña, de esta manera estoy a favor de esta investigación ya que cubre con las expectativas que ha trazado.

En cuanto a las expresiones afectivas el 48% de los estudiantes demostró expresiones afectivas de interés ante las cumananas, y el 52% de los estudiantes demostró una actitud un poco aislada en cuanto a las cumananas, lo que denoto que si bien poseen raíces afrodescendientes que han practicado la cumanana, aún no se sentían del todo preparados para recibir charlas de cumananas, ya que la poca practica en la institución educativa por parte de los docentes ha sido un factor determinante que permita que no se identifiquen como debería ser, a la vez se toma la investigación de Huamani (2019) titulada Importancia de la identidad cultural del docente del nivel inicial de educación intercultural bilingüe analiza que las expresiones afectivas que los estudiantes puedan sentir, es algo relevante ya que significa el compromiso que posee los docentes y lo tan calificados en características sociolingüísticas y psicolingüísticas en la educación intercultural logrando aumentar el nivel de identidad cultural de los estudiantes, resultado que es totalmente lo contrario a la investigación que se esta tratando, ya que en la investigación de Huamani si se logra realzar la identidad cultural de los

estudiantes de manera positiva en expresiones afectivas, ya que si están familiarizados de manera constante desde el seno familiar y se complementa en la escuela.

En el nivel actitudinal se evidencio que la gran mayoría de los estudiantes si presto atención y actitudes positivas mayoritarias que negativas, por lo que denoto que si les intereso las charlas como exposición oral y proyección multimedia acerca de las cumananas, demostrando respeto y atención a lo que se estaba tratando, lo mismo sucede en la investigación de Ramírez (2018) titulada Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del Pacifico nariñense en la Institucion Educativa Nuestra Señora de Fatima de Tumaco, realiza actividades lúdicas como lectura y narración de cuentos de la expresión oral nariñense como mitos y leyendas, en la cual evalua la participación de los estudiantes, originando resultados optimos en la comprensión, su conducta y comportamiento de los estudiantes que demostraron para afianzar dicha practica, trabajándose junto y logrando la interaccion de todos los participantes de manera fluida, indicando que el nivel actitudinal fue primordial para determinar el grado de compromiso y participación, similar lo que sucede con la investigación abordada en la Institucion Educativa 14619 con los estudiantes que tambien evidenciaron un buen comportamiento.

VI. CONCLUSIONES

El nivel cognitivo de los estudiantes mediante el Pre - test evidencio un notorio déficit respecto a la identidad cultural en la cumanana, ya que no habían sido sensibilizados en esta expresión oral, parte de este resultado se debe a la nula difusión e incentivo de los docentes en preocuparse por instruir a los estudiantes e incluir temas culturales mediante elementos identitarios como medio de formación cultural perteneciente a la zona y que ayudaría al desarrollo personal de los estudiantes, sin embargo el nivel cognitivo de los estudiantes mediante el Post - test resulto un cambio significativo en cuanto al aumento del nivel de identidad cultural en los estudiantes, debido que se veló por preocuparse que participen de manera simultánea paso a paso, entiendan y sean instruidos respecto en la cumanana, comprometiéndose los docentes al interesarse por la propuesta del programa y logrando que añadan a su programación de sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación el tema de cumananas.

Las expresiones afectivas que evidenciaron los estudiantes ante la cumanana, fueron de un desapego arraigado, es decir no se sentían identificados con esta expresión oral, es decir que se sentían aislados demostrando resultados de negatividad, siendo estas expresiones como de sorpresa, angustia, miedo, vergüenza, disgusto e inseguridad para asimilar el proceso de atención de las charlas que se realizaron, resultando un 52% de estas expresiones dichas respecto al interés que denotaron respecto a las cumananas, lo que debería reforzarse con los docentes para impartir habilidades sociales asertivas y disminuir este porcentaje en resultados positivos donde se involucren los estudiantes de manera factible.

VII. RECOMENDACIONES

Aplicar temas de aprendizaje de carácter cultural con los docentes dentro de las aulas de clase referente a las cumananas y otras expresiones orales, con el fin de dar a conocer los estudiantes desde grados de temprana edad.

Incentivar a los estudiantes a recitar cumananas de manera permanente mediante la participación a eventos festivos educacionales - culturales donde se realce dicha práctica en la localidad de Yapatera y sea replicada en otras instituciones educativas del Distrito de Chulucanas y en la Región Piura.

Trabajar bajo el Plan Curricular establecido donde se anexe la práctica de cumananas como sesión de aprendizaje en las aulas con el fin que sea impartido por los docentes, siendo supervisados de manera continua por el Ministerio de Educación, como cumplimiento de sus funciones como entidad que vela por el bienestar de los educandos.

Capacitar a los docentes que obtengan plazas laborales en la localidad de Yapatera respecto a las cumananas con el fin de sensibilizar y dar a conocer esta práctica oral afrodescendiente en los estudiantes dentro de las aulas mediante la enseñanza, historia y practica oral.

REFERENCIAS

- Alzamora, A. (2014) *Voces Ancestrales: La tradición de la oralidad Afroperuana*. Piura, Peru. Obtenido de: Casa de la Cultura de Yapatera.
- All Hands and Hearts (2018) *The Story of Yapatera: Life in a Fertile Land With Ancient Roots*. United States, USA. Obtenido de: <https://stories.allhandsandhearts.org/the-story-of-yapatera>
- Apega (2017) *Mistura 2017 está en la búsqueda de nuevos talentos*. Peru, Lima. Recuperado de: <http://www.apega.pe/noticias/prensa-y-difusion/mistura-2017-esta-en-la-busqueda-de-nuevos-talentos.html>
- Apumarka (2012) *Yapatera: África en el Perú*. Lima, Peru. Obtenido de: <http://apumarka.blogspot.com/2011/08/yapatera-africa-en-el-peru.html>
- Arambulo, C (2005) *Diccionario de Piuranisimos*. Piura, Peru. Recuperado de: Biblioteca Municipal de Catacaos.
- Arias, F. (2006) *Marco Metodológico de la Investigación*. Proyectos Educativos. Recuperado de: <https://proyectoseducativoscr.wordpress.com/elaboracion-del-ante-proyecto/capitulo-iii-marco-metodologico-de-la-investigacion/3-3-poblacion-y-muestra/>
- Barranzuela, F. (2007) *Historia de Yapatera. Piura, Peru*. Obtenido de: Municipalidad Distrital de Catacaos, Piura.
- BBC Travel (2018) *Los 5 países con las culturas más influyentes del mundo*. Reino Unido, Londres. Recuperado del Portal web: <https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-44884153>
- Beltrami, D (2014) *Revalorización Cultural*. Lima, Peru. Recuperado de: <https://djbeltrami.wordpress.com/2014/12/01/revalorizacion-cultural/>
- Calle, S. (2017) *Potencial de la cultura afroperuana para impulsar el ecoturismo en el Centro Poblado Cruz Pampa - Yapatera, Región Piura*. Universidad Nacional Agraria La Molina. Lima, Peru. Obtenido de: <http://repositorio.lamolina.edu.pe/bitstream/handle/UNALM/2931/E20-C344-T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- .Camilleri, C. (1989) El concepto de Identidad', Bélgica. Recuperado de:
<http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/352/TG0210.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calvache, A. (2012) *Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la Comunidad Kichwa Shayari para el diseño de un Producto Turístico Comunitario, Cantón Cascales, Provincia de Sucumbíos*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. Obtenido de:
<http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/2173/1/23T0309%20.pdf>
- Canales, M. (2016) *La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015*. Universidad de Huánuco. Tingo María, Peru. Consultado de:
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALES%20PALOMINO%2C%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carazas, M. (2018) *El testimonio afroperuano*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Peru. Obtenido de:
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/10094/Carazas_Sm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carreton, A. (2016) *Patrimonio Cultural*. España. Recuperado de:
<https://patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-inmaterial/>
- Chavez, J. (2010) *Revalorización y conservación de la diversidad biocultural andina: experiencias y aprendizajes del programa regional BioAndes*. Cochabamba, Bolivia. Consultado de:
http://biblioteca.clacso.edu.ar/Bolivia/agruco/20170929042802/pdf_545.pdf
- Diario El Correo (2017) *Piura: Mejoramiento de vía Yapatera-Platanal incentiva comercio y turismo entre Frías y Piura*. Piura, Peru. Recuperado de:
<https://diariocorreo.pe/edicion/piura/piura-mejoramiento-de-yapatera-platanal-incentiva-comercio-entre-frias-y-piura-788342/>
- El Cultural (2017) *Existe la identidad*. España. Recuperado de:
<https://elcultural.com/Existe-la-identidad-cultural>

- En Peru (2015) *Danza Cumanana*. Lima, Peru. Recuperado de:
<http://www.enperu.org/danzas/danza-cumanana/>
- Espinosa, C. (2013) *La Cumanana Piurana, Patrimonio Cultural de la Nación*. Radio Udep. Piura, Peru. Recuperado de:
<https://radioudep.wordpress.com/2013/07/02/la-cumanana-piurana-patrimonio-cultural-de-la-nacion/>
- Espinoza, C. (2013) *La Historia de Yapatera, Barranzuela y las escrituras de las estructuras y las sensibilidades*. Lima, Peru. Obtenido de ACADEMIA:
https://www.academia.edu/3698135/Barranzuela_y_la_Historia_de_Yapatera_Piura_Per%C3%BA
- Estudio Especializado sobre Población Afroperuana – EEPa (2015) *Etnicidad, género, ciudadanía y derechos*. Lima, Peru. Ministerio de Cultura. Recuperado de: <https://www.grade.org.pe/publicaciones/estudio-especializado-sobre-poblacion-afroperuana-eepe/>
- Gestión Territorial Indígena (2018) *La Gestión Territorial y la Revalorización cultural de los pueblos indígenas: Recuperación y revalorización de las lenguas indígenas*. Bolivia. Obtenido de:
<https://bolivia.wcs.org/Portals/14/GTI/Espa%C3%B1ol/Hojas%20informativas/VALORIZACION%CC%81N%20CULTURAL.pdf?ver=2018-03-20-155434-487>
- Gobierno de Navarra (2009) *Guía para medir la satisfacción respecto a un programa / servicio prestado*. Navarra, España. Recuperado de:
<http://www.navarra.es/NR/rdonlyres/5A006CFC-7EBC-4A3F-9FA5-4574ADA817D8/0/GuiaPARAMEDIRLASATISFACCION2012.pdf>
- Guerra, I (2014) *Peru's African descendants celebrate their roots by opening up and sharing their history*. United States, USA. Obtenido de Latina Lista:
<http://latinalista.com/columns/globalviews/perus-african-descendants-celebrate-roots-opening-sharing-history>
- Hale, T. (2014) *Mixing and its challenges: an ethnography of race, kinship and history in a village of Afro-indigenous descent in coastal Peru*. Inglaterra, London.

- Obtenido de:
http://etheses.lse.ac.uk/1075/1/Hale_Mixing_and_its_challenges.pdf
- Huamani, Y. (2019) *Importancia de la Identidad Cultural del Docente del Nivel Inicial de Educación Intercultural Bilingüe*. Universidad San Ignacio de Loyola USIL. Lima, Peru. Consultado de:
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9186/1/2019_Huaman%C3%AD-Cule.pdf
- Huertas, D. (2017) *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10 respecto a la Cultura Colli en la actualidad*. Lima, Peru. Universidad San Martín de Porres. Consultado de Repositorio de Universidad San Martín de Porres:
http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/3347/3/huertas_add.pdf
- Laura, M. (2004) *La cultura y los procesos de revalorización en el marco de la alfabetización - nazareno -Provincia de Salta*. Jujuy, Argentina. Universidad Nacional de Jujuy. Consultado de Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales:
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18502209.pdf>
- León, E. (2014) *Afirmación Afroperuana, Educación Inicial y Horizonte Posible*. (Primera Ed) Lima, Peru. Obtenido de: <https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2015/02/Yapatera.pdf>
- Martínez, H. (2001) *La identidad lingüística y los trastornos del habla*. España. Recuperado de:
http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S079897092008000100004&script=sci_arttext
- Maza, G. (2009) *Las Mejores Cumananas Piuranas*. 2da Ed. Piura, Peru. Recuperado de: Municipalidad Distrital de Catacaos, Piura.
- Ministerio de Cultura (2011) *Caral: 21 años fortaleciendo la identidad cultural*. Recuperado de <http://www.cultura.gob.pe/es/comunicacion/noticia/caral-21-anosfortaleciendo-la-identidad-cultural>

- Ministerio de Educación (2005) *Programa Curricular de Educación Primaria*. Peru. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Panduro, M. (2017) *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín*. Universidad Cesar Vallejo. Tarapoto, Peru. Consultado de Repositorio de Universidad Cesar Vallejo: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/12976/panduro_cm.pdf?sequence=1
- Pinassi, C. (2013) *Los recreacionistas culturales y la valoración turística recreativa de áreas patrimoniales. El caso del centro histórico de Bahía Blanca (Argentina)*. Argentina. Universidad del Sur. Obtenido de Revista de Turismo y Patrimonio Cultural: <http://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-03/semana3/Losrecreacionistasculturalesylavaloracion.pdf>
- Piura News (2010) *Identidad Cultural de Yapatera en Piura en el mes de Junio*. Piura, Peru. Obtenido de: <http://piuranews.blogspot.com/2010/05/identidad-cultural-de-yapatera-en-piura.html>
- Radio Udep (2013) *La Cumanana Piurana, Patrimonio Cultural de la Nación*. Piura, Peru. Recuperado de: <https://radioudep.wordpress.com/2013/07/02/la-cumanana-piurana-patrimonio-cultural-de-la-nacion/>
- Ramírez, S. (2011) *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del Pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco*. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, Colombia. Consultado de: <http://sired.udenar.edu.co/2786/1/86549.pdf>
- Ruiz, A. (2011) *Modelos Educativos frente a la Diversidad Cultural: La Educación Intercultural*. Manizales, Colombia. Universidad de Caldas, Colombia. Obtenido de: <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n33/n33a03.pdf>

- Santa Cruz, O. (2014) *Escritura y performance en los decimistas de hoy. La actividad pública de los decimistas en Lima a inicios del siglo XXI*. Lima, Peru. Fondo Editorial de La UNMSM – Ediciones Noches de Sol. Recuperado de:
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/10094/Carazas_Sm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UGEL Chulucanas (2015) *Unidad de Gestión Educativa Local de Chulucanas. Piura, Chulucanas*. Obtenido de:
https://www.peru.gob.pe/docs/PLANES/13647/PLAN_13647_2016_INFORME_DE_GESTION_2015.PDF
- UNESCO (2015) *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado de:
<https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Unicef (2013) *Unicef para el niño*. Estados Unidos. Recuperado de:
<https://www.unicef.org/peru/spanish/Estudio-revela-que-la-poblacion-de-Yapatera-sufre-por-discriminacion.pdf>
- Valdivia, L. (2013) *Identidad cultural y actitud frente a los apellidos étnicos (quechua y aymara) de los estudiantes de enfermería de la UNJGB - Tacna, 2012*. Tacna, Peru. Consultado de:
<http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/352/TG0210.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, M (2012) *La desaparición de los “piajenos”*. España. Recuperado de EL PAIS:
<http://www.prisonewsservices.com/info.php?id=92708>
- Vasquez, C. (2007) *Cumanana*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Seminario sobre la Cumanana. Lima, Peru. Recuperado de:
<http://www.chalenasvasquez.com/almacen/ponencias/CUMANANAVOCABLODEORIGENKIKONGO.pdf>
- Vázquez, R. (2013). *¿Manyas? – Presencia africana en el Perú. En: Presencia y persistencia. Paradigmas culturales de los afrodescendientes*. Lima, Peru. Cedet. Recuperado de:

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/10094/Carazas_Sm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velasco, E. (2017) *La definicion de revalorizar*. Biblioteca virtual de Marketing. Recuperado de: <https://definicionde.es/revalorizar/>

Zebadua, J. (2011) *Cultura, identidades y transculturalidad. Apuntes sobre la construcción identitaria de las juventudes indígenas*. Articulo de opinion. Mexico. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272011000100004

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLE	TIPO DE INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
¿Cuál identificados están los estudiantes de cuarto y quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa 14619, Centro Poblado Yapatera, Piura, 2019?	Objetivo general	Identidad Cultural	Modelo exploratorio - descriptivo El enfoque utilizado es mixto El diseño es no experimental	Cuestionario
	Determinar el nivel de identidad cultural de los estudiantes de cuarto y quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa 14619, Centro Poblado Yapatera, Piura, 2019			
	Objetivos específicos			Lista de cotejo
	Determinar el nivel cognitivo de los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa 14619 respecto al recurso intangible la cumanana, (priori – posteriori). Describir las principales expresiones afectivas de los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa 14619 respecto al recurso intangible la cumanana. Analizar el nivel conductual de los estudiantes de cuarto y quinto grado de la Institución Educativa 14619 respecto al recurso intangible la cumanana.			

Anexo 2: Población del último censo 2017 del Centro poblado de Yapatera.

DEPARTAMENTO DE PIURA										
CÓDIGO	CENTROS POBLADOS	REGIÓN NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES			
				Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas 1/	Desocupadas	
0008	RIO SECO ALTO	Chala	146	233	118	115	113	86	27	
0009	RIO SECO BAJO	Chala	127	598	302	296	194	181	13	
0011	PLATANAL BAJO	Chala	176	197	101	96	79	68	11	
0012	CHILILIQUE ALTO	Chala	354	360	176	184	180	132	48	
0015	PALO BLANCO	Chala	190	487	259	228	206	162	44	
0016	PAPELILLO	Chala	143	367	192	175	142	110	32	
0017	PANECILLO	Chala	166	230	124	106	99	88	11	
0018	CRUZ PAMPA-YAPATERA	Chala	126	2 898	1 454	1 444	1 054	855	199	
0019	LA VIÑA	Chala	100	736	387	349	230	208	22	
0020	BELEN	Chala	115	536	283	253	184	155	29	
0021	SOL SOL	Chala	99	2 513	1 300	1 213	738	680	58	
0022	SANTA ROSA DE ÑOMALA	Chala	98	352	184	168	79	79	-	
0023	ÑOMALA	Chala	102	599	298	301	151	150	1	
0024	SAUSAL	Chala	103	1 009	507	502	272	268	4	
0025	RINCONADA	Chala	98	841	427	414	203	203	-	
0026	NUEVA ESPERANZA	Chala	98	325	171	154	107	107	-	

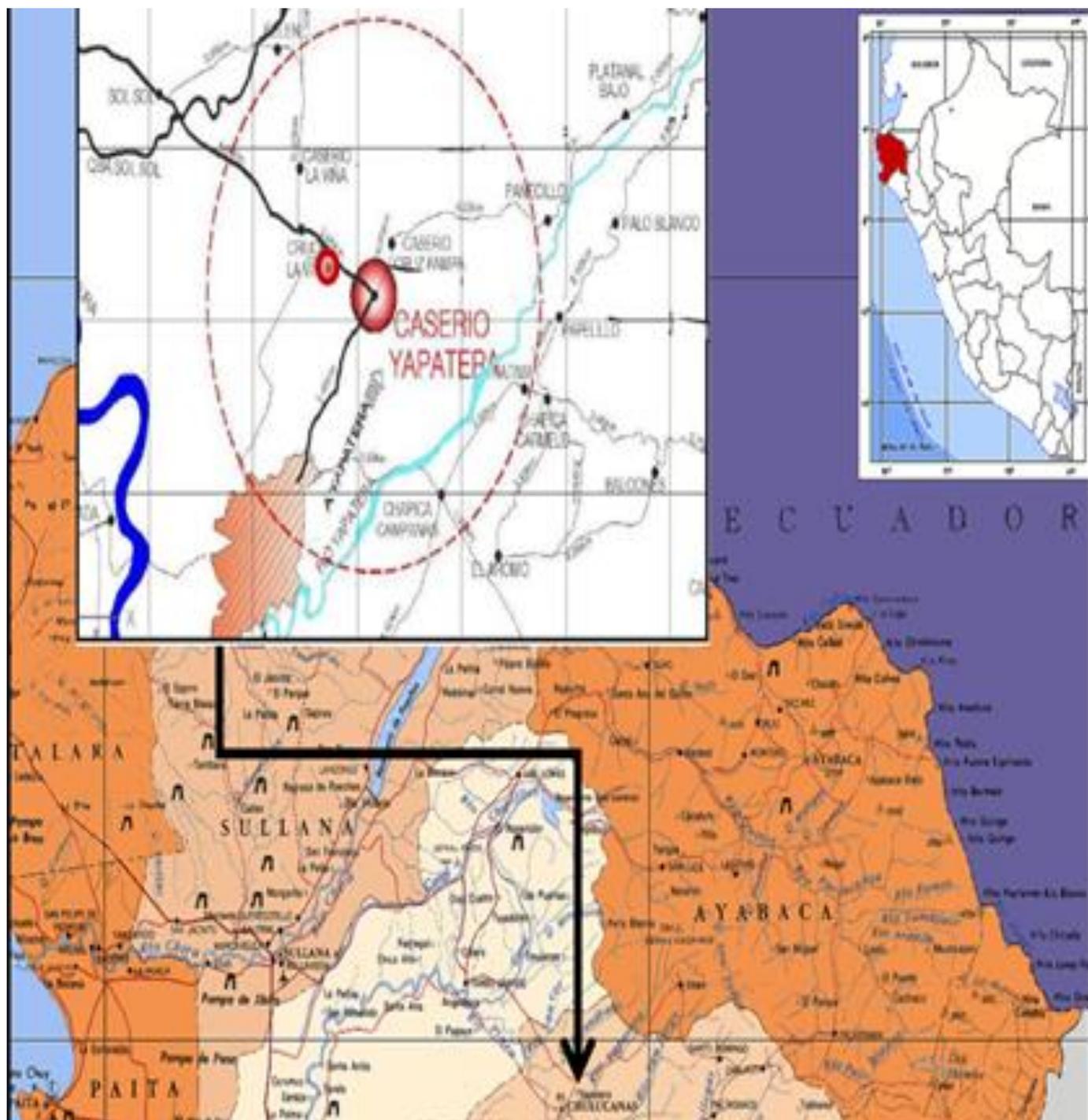
Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI (2017)

Anexo 3: Inscripción de la Institución Educativa 14619 del Centro Poblado de Yapatera.

191.-	0342543	14616 SABINA CUEVA CASTILLO	Primaria	JIRON PUNO 300	Piura / Morropon / Chulucanas	467	21
192.-	1419530	14616 SABINA CUEVA CASTILLO	Inicial - Jardín	JIRON PUNO 300	Piura / Morropon / Chulucanas	58	2
193.-	0349373	14617 JOSE IGNACIO TAVARA PASAPERA	Primaria	JIRON LORETO	Piura / Morropon / Chulucanas	317	17
194.-	1237684	14617 JOSE IGNACIO TAVARA PASAPERA	Inicial - Jardín	JIRON LORETO	Piura / Morropon / Chulucanas	63	2
195.-	0342550	14618	Primaria	YAPATERA	Piura / Morropon / Chulucanas	73	5
196.-	0342568	14619	Primaria	CARRETERA YAPATERA	Piura / Morropon / Chulucanas	222	14
197.-	0349381	14620 SEÑOR DE LA DIVINA MISERICORDIA	Primaria	AVENIDA CESAR VALLEJO - BATANES S/N	Piura / Morropon / Chulucanas	287	15
198.-	0354837	14621	Primaria	PUEBLO NUEVO DE CAMPANAS	Piura / Morropon / Chulucanas	17	1
199.-	1561216	14621	Inicial - Jardín	PUEBLO NUEVO DE CAMPANAS	Piura / Morropon / Chulucanas	30	1
200.-	0349399	14622	Primaria	CHARANAL	Piura / Morropon / Chulucanas	51	2
201.-	1561224	14622	Inicial - Jardín	CHARANAL	Piura / Morropon / Chulucanas	28	1
202.-	0349415	14624 MARIA ALBINA BACA LEON	Primaria	LA ENCANTADA	Piura / Morropon / Chulucanas	318	16
203.-	0342576	14625	Primaria	PACCHA	Piura / Morropon / Chulucanas	200	9
204.-	0342584	14626	Primaria	CARRETERA PALO BLANCO	Piura / Morropon / Chulucanas	60	3
205.-	0342600	14628	Primaria	CARRETERA PAPELILLO	Piura / Morropon / Chulucanas	28	2
206.-	0342618	14630	Primaria	PUEBLO NUEVO DE TALANDRACAS	Piura / Morropon / Chulucanas	60	3

Fuente: Directorio de instituciones educativas Ugel Chulucanas – Piura (2015)

Anexo 4: Mapa físico político del Centro Poblado de Yapatera.



Fuente: Elaborado por Badatur - Municipalidad Provincial de Chulucanas. (2014)

Pre Test Cuestionario N° 01: Conocimientos generales de las cumananas

Edad: _____

Grado y sección: _____

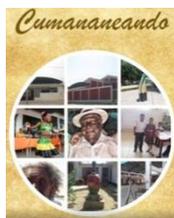
Fecha: / /

***Obligatorio**

Género:

Masculino

Femenino



**Dirigido a: Alumnos de la
Institución educativa 14619 del
Centro poblado de Yapatera**

Marca la alternativa correcta

- 1) **¿Qué es cumanana?**
 - a) Es una danza folklórica
 - b) Es un conjunto de palabras que riman
 - c) Es un canto poético
 - d) Es un instrumento musical
 - e) Es un tipo de comida de Yapatera
- 2) **¿Dónde se recita la cumanana?**
 - a) Yapatera
 - b) La Unión
 - c) Sechura
 - d) Catacaos
 - e) Sullana
- 3) **La cumanana se suele recitar en:**
 - a) En el campo
 - b) En un restaurante
 - c) En la casa
 - d) En la posta médica
 - e) En el mercado
- 4) **¿La cumanana está compuesta por un verso de cuantas palabras?**
 - a) Una
 - b) Dos
 - c) Tres
 - d) Cuatro
 - e) Cinco
- 5) **¿A qué se refiere al decirse que la cumanana es un verso octosílabo?**
 - a) Cuatro sílabas
 - b) Cinco sílabas
 - c) Seis sílabas
 - d) Siete sílabas
 - e) Ocho sílabas
- 6) **La cumanana tiene que tener:**
 - a) ingenio
 - b) rima
 - c) actuación
 - d) una historia
 - e) rapidez
- 7) **¿Quién fue el cumananero más conocido en Yapatera?**
 - a) Gabriel Márquez
 - b) Fernando Barranzuela
 - c) Zambo Cavelero
 - d) Pedro Pérez
 - e) Mario More
- 8) **Los tipos de cumanana son:**
 - a) Amorosas, picarescas y despreciativas
 - b) Políticas y económicas
 - c) Terror y animadas
 - d) Dramáticas y cómicas
 - e) Buenas y malas
- 9) **El contrapunteo de cumananas es:**
 - a) Es una pelea de cumananeros.
 - b) Son las respuestas entre cumananeros.
 - c) Es un concurso de cumananeros.
 - d) Es una danza.
 - e) Es un chiste.
- 10) **En el contrapunteo de cumananas participan:**
 - a) El retador y el contrincante
 - b) Dos pelearores
 - c) Dos bailarines
 - d) Dos poetas
 - e) Dos escritores

Post Test Cuestionario N° 02: Conocimientos generales de las cumananas

Edad: _____

Grado y sección: _____

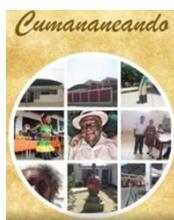
Fecha: / /

***Obligatorio**

Género:

Masculino

Femenino



**Dirigido a: Alumnos de la
Institución educativa 14619 del
Centro poblado de Yapatera**

Marca la alternativa correcta

- 1) **¿Cómo se les denominaba a los cumananeros negros que destacaban en el recital de cumananas?**
 - a) Cumananeros
 - b) Escritores
 - c) Poetas
 - d) Cundas
 - e) Negros
- 2) **¿De dónde se estima que nace el origen de la palabra cumanana?**
 - a) De Sechura
 - b) De Piura
 - c) De Catacaos
 - d) De Paita
 - e) De Cumaná
- 3) **La cumanana también se practica en:**
 - a) Castilla
 - b) Piura
 - c) La Arena
 - d) Sullana
 - e) Saña y Uña de Gato
- 4) **Los cumananeros de Yapatera son personas que recitan las cumananas de manera:**
 - a) Despreciativa
 - b) Ofensiva
 - c) Vulgar
 - d) Anónima
 - e) Informal
- 5) **¿En qué fecha y año se declaró la cumanana como Patrimonio Cultural de la Nación?**
 - a) 18 de abril del 2000
 - b) 26 de noviembre del 2004
 - c) 30 de marzo del 2007
 - d) 10 de enero del 2015
 - e) 28 de julio del 2018
- 6) **¿A qué provincia se le considera como la Cuna de las cumananas?**
 - a) Morropon
 - b) Talara
 - c) Paita
 - d) Sullana
 - e) Huancabamba
- 7) **La cumanana es....**
 - a) Una expresión oral
 - b) Una danza
 - c) Un plato de comida
 - d) Un tipo de escenificación teatral
 - e) Una historia local de Yapatera
- 8) **Cuando se afirma que la cumanana ha permanecido hasta el día de hoy en Yapatera de manera oral es porque:**
 - a) Los pobladores tienen un gran sentido de pertenencia e identidad con las cumananas.
 - b) Porque existen pobladores ancianos que aun recitan cumananas.
 - c) Ha pasado de generación en generación en los pobladores
 - d) Ha logrado grandes reconocimientos
 - e) Tiene acogida de visitantes como escritores y estudiantes interesados en aprender.
- 9) **En el contrapunteo de cumananas participan:**
 - a) El retador y el contrincante
 - b) Dos peleadores
 - c) Dos bailarines
 - d) Dos poetas
 - e) Dos escritores
- 10) **¿La cumanana está compuesta por un verso de cuantas palabras?**
 - a) Una
 - b) Dos
 - c) Tres
 - d) Cuatro
 - e) Cinco

Post Test Cuestionario N° 02: Conocimientos generales de las cumananas

Edad: _____

Grado y sección: _____

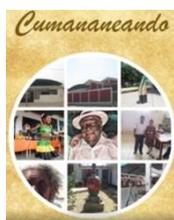
Fecha: / /

***Obligatorio**

Género:

Masculino

Femenino



**Dirigido a: Alumnos de la
Institución educativa 14619 del
Centro poblado de Yapatera**

Marca la alternativa correcta

- 11) ¿Cómo se les denominaba a los cumananeros negros que destacaban en el recital de cumananas?
- f) Cumananeros
 - g) Escritores
 - h) Poetas
 - i) Cundas
 - j) Negros
- 12) ¿De dónde se estima que nace el origen de la palabra cumanana?
- f) De Sechura
 - g) De Piura
 - h) De Catacaos
 - i) De Paita
 - j) De Cumaná
- 13) La cumanana también se practica en:
- f) Castilla
 - g) Piura
 - h) La Arena
 - i) Sullana
 - j) Saña y Uña de Gato
- 14) Los cumananeros de Yapatera son personas que recitan las cumananas de manera:
- f) Despreciativa
 - g) Ofensiva
 - h) Vulgar
 - i) Anónima
 - j) Informal
- 15) ¿En qué fecha y año se declaró la cumanana como Patrimonio Cultural de la Nación?
- f) 18 de abril del 2000
 - g) 26 de noviembre del 2004
 - h) 30 de marzo del 2007
 - i) 10 de enero del 2015
 - j) 28 de julio del 2018
- 16) ¿A qué provincia se le considera como la Cuna de las cumananas?
- f) Morropon
 - g) Talara
 - h) Paita
 - i) Sullana
 - j) Huancabamba
- 17) La cumanana es....
- f) Una expresión oral
 - g) Una danza
 - h) Un plato de comida
 - i) Un tipo de escenificación teatral
 - j) Una historia local de Yapatera
- 18) Cuando se afirma que la cumanana ha permanecido hasta el día de hoy en Yapatera de manera oral es porque:
- f) Los pobladores tienen un gran sentido de pertenencia e identidad con las cumananas.
 - g) Porque existen pobladores ancianos que aun recitan cumananas.
 - h) Ha pasado de generación en generación en los pobladores
 - i) Ha logrado grandes reconocimientos
 - j) Tiene acogida de visitantes como escritores y estudiantes interesados en aprender.
- 19) En el contrapunteo de cumananas participan:
- f) El retador y el contrincante
 - g) Dos peleadores
 - h) Dos bailarines
 - i) Dos poetas
 - j) Dos escritores
- 20) ¿La cumanana está compuesta por un verso de cuantas palabras?
- f) Una
 - g) Dos
 - h) Tres
 - i) Cuatro
 - j) Cinco

Anexo 8: Modelo de plantilla de ficha de entrevista.

Ficha de Entrevista N° 001

<p>CARGO:</p> <p>Fecha: / / 2019</p> <p>Lugar:</p> <p>Tema: Revalorización de Cumananas</p> <p>Nombre del entrevistador: Gheider Fernando Ato Arias</p> <p>Entrevistado:</p>		<p>Foto del entrevistado (a)</p>  <p><i>Fuente: Propia</i></p>
N° de entrevistado	E1	
Ocupación		
Duración de la entrevista	minutos ; segundos	
Perfil de respuesta	Opinión objetiva acerca de la realidad de las cumananas en el sector educativo	
N° de Preguntas	<p>¿Cómo observa el panorama actual acerca de las cumananas en las instituciones educativas?</p> <p>¿Cuánta importancia deben darle las instituciones educativas en la enseñanza de las cumananas a los alumnos?</p> <p>¿Qué estrategias deben realizar los docentes para alentar a los estudiantes a revalorar las cumananas?</p> <p>¿Considera importante la realización de programas culturales que promuevan a las cumananas en los colegios?</p>	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 9: Recojo de datos de los 100 estudiantes de cuarto y quinto grado de nivel primaria respecto al Pre – test.

2	N	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Nota
3	1	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	6
4	2	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Incorrecto	8
5	3	Correcto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	12
6	4	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Correcto	10
7	5	Correcto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	10
8	6	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	8
9	7	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	6
10	8	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	8
11	9	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Incorrecto	8
12	10	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	10
13	11	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Correcto	8
14	12	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	8
15	13	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	8
16	14	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	10
17	15	Incorrecto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Incorrecto	10
18	16	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	6
19	17	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Correcto	10
20	18	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	8
21	19	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	4
22	20	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Correcto	10
23	21	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	4
24	22	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Correcto	Correcto	8
25	23	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	8
26	24	Correcto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Correcto	Incorrecto	12
27	25	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	8
28	26	Incorrecto	0									
29	27	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	8
30	28	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	10
31	29	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	4
32	30	Incorrecto	0									
33	31	Correcto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	14
34	32	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Correcto	6
35	33	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	8
36	34	Incorrecto	0									
37	35	Correcto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	6
38	36	Incorrecto	Correcto	2								
39	37	Correcto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto	Correcto	Incorrecto	10



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Juana Gracida Palma Valljo con DNI N° 46853518 Magister
 en Administración de Negocios - MBA

N° ANR/COP 323, de profesión Licenciada en Turismo y Negocios
 desempeñándome actualmente como Docente Tiempo Parcial
 en Universidad César Vallejo y Universidad Leon de Jipari - Chiclayo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

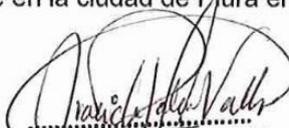
Cuestionario y Ficha de entrevista

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad		X			
2. Objetividad			X		
3. Actualidad			X		
4. Organización			X		
5. Suficiencia		X			
6. Intencionalidad			X		
7. Consistencia		X			
8. Coherencia		X			
9. Metodología			X		

Ficha de entrevista	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad		X			
2. Objetividad		X			
3. Actualidad		X			
4. Organización		X			
5. Suficiencia		X			
6. Intencionalidad		X			
7. Consistencia		X			
8. Coherencia				X	
9. Metodología		X			

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura el día _____ del mes de _____ del 2019



MBA. Juana Gabriela Palma Vallejo
ADMINISTRACIÓN EN NEGOCIOS
TURISMO Y NEGOCIOS
CLT - Lima N° 323

Mgtr. : Juana Gabriela Palma Vallejo
DNI : 46883518.
Especialidad : Turismo y Negocios.
E-mail : scala.consultoria.iget@gmail.com.



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, *Rebeca Lizeth Chavez Castillo* con DNI N° *46859318* Magister en *Administración de la Educación*
N° ANR/COP, de profesión *de Docente de Historia y Sociales* desempeñándome actualmente como *Docente en Formación General UCV* en *Universidad César Vallejo - Piura*

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

Questionario y Ficha de entrevista

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Questionario	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				/	
2. Objetividad				/	
3. Actualidad				/	
4. Organización				/	
5. Suficiencia				/	
6. Intencionalidad				/	
7. Consistencia				/	
8. Coherencia				/	
9. Metodología				/	

Ficha de entrevista	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad				/	
2. Objetividad				/	
3. Actualidad				/	
4. Organización				/	
5. Suficiencia				/	
6. Intencionalidad				/	
7. Consistencia				/	
8. Coherencia				/	
9. Metodología				/	

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura el día 07 del mes de Junio del 2019



Mgtr. : Rebeca Lizeth Chávez Castillo.
DNI : 46859318
Especialidad : Docente de Historia y Ciencias Sociales
E-mail : rebeca.lizeth@gmail.com



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Patricia Barralto Roncal con DNI N° 47097911 Magister
en Biodiversidad Paisaj y Gestión Sostenible
N° ANR/COP de profesión Administradora
desempeñándome actualmente como Docente Universitaria
en UCV / U.S.S / U.P.N

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos:

Cuestionario y Ficha de entrevista

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

Cuestionario	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1. Claridad			/		
2. Objetividad				/	
3. Actualidad			/		
4. Organización			/		
5. Suficiencia			/		
6. Intencionalidad			/		
7. Consistencia			/		
8. Coherencia			/		
9. Metodología			/		

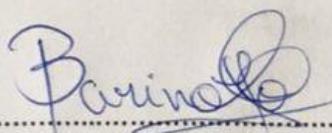

47097911

Mg. Patricia Ismary Barinotto Roncal, docente de la Facultad de Ciencias Empresariales y Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo Piura, revisor de la tesis titulada:

“Identidad cultural de los estudiantes de cuarto y quinto grado del nivel primario Institución Educativa 14619 respecto al recurso intangible la cumanana, Centro Poblado Yapatera - Piura - 2019.” del estudiante **ATO ARIAS GHEIDER FERNANDO**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Piura, 20 de mayo de 2021



.....
Mg. Patricia Ismary Barinotto Roncal
DNI 47097971

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Responsable del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación
---------	----------------------------	--------	---------------------	--------	---------------------------------