



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN**  
**EDUCACIÓN**

Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina: Revisiones  
Sistemáticas

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
**Doctora en Educación**

**AUTORA:**

Díaz Guerra, Laura María (ORCID: 0000-0001-5877-1711)

**ASESORA:**

Dra. Mendoza Alva Cecilia Eugenia (ORCID: 0000-0002-3640-2779)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**TRUJILLO – PERÚ**

**2021**

## **Dedicatoria**

A Dios

Por estar en mi camino siempre, guiar mis pasos y no abandonarme

A mis padres Julio y Laura por el apoyo incondicional durante todo este tiempo.

A mis hermanos, Julio, Patricia y Milagritos, por el ánimo que me brindaron  
Siempre para seguir adelante.

A mis tíos, Romero Verano, Juan, Pulcha Mendoza, Luis, Diaz Alarcón, Cesar Christian, que, aunque ya no estén físicamente, la realización y culminación de esta tesis de doctorado va a nombre de ellos.

## **Agradecimiento**

A la escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, de la ciudad de Trujillo, por haberme permitido estar nuevamente en sus aulas estudiando.

A los profesores que, con sus conocimientos, y buenos consejos acrecentaron más en mí el amor y dedicación hacia mi carrera profesional.

A la Doctora Alva Mendoza, Cecilia, asesora de tesis, por sus sabios consejos, paciencia, dedicación, sabios consejos y enseñanzas brindadas durante todo este tiempo.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Índice de contenidos .....	iv
Índice de tablas .....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>5</b>
<b>III.METODOLOGÍA .....</b>	<b>28</b>
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	28
3.2. Variables .....	28
3.3. Población, muestra y muestreo.....	28
3.4. Técnica e Instrumentos de recolección de datos. ....	29
3.5. Procedimientos:.....	29
3.6. Método de Análisis de datos. ....	29
3.7. Aspectos Éticos.....	30
3.8. Diagrama de flujo .....	31
<b>IV. RESULTADOS .....</b>	<b>32</b>
<b>V. DISCUSIÓN .....</b>	<b>40</b>
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>45</b>
<b>VII. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>46</b>
<b>VIII.PROPOSTA .....</b>	<b>47</b>

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>48</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>57</b>

## Índice de tablas

<b>TABLA 1</b>	PUBLICACIONES SEGÚN CRITERIOS DE SELECCIÓN AÑOS 2015-2019.....	32
<b>TABLA 2</b>	PUBLICACIONES SELECCIONADAS SEGÚN B.D, AÑO DE PUBLICACIÓN Y PAÍS AÑOS 2015-2019 .....	33
<b>TABLA 3</b>	PUBLICACIONES SELECCIONADAS SEGÚN ASPECCTOS METODOLÓGICOS 2015-2019.....	35
<b>TABLA 4</b>	PUBLICACIONES SELECCIONADAS SEGÚN DIMENSIONES DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA AÑOS 2015-2019.....	36
<b>TABLA 5</b>	PUBLICACIONES SELECCIONADAS SEGÚN DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE 1 DEL APRENDIZAJE Y VARIABLE 2 AÑOS 2015-2019 .....	37
<b>TABLA 6</b>	PUBLICACIONES SELECCIONADAS SEGÚN MEDICIÓN Y HALLAZGOS DE LA RELACIÓN DE VARIABLES LATINOAMÉRICA 2015-201 .....	38
<b>TABLA 7</b>	PUBLICACIONES REGISTRADAS SOBRE CONCLUSIONES 2015-2019.....	39

## Resumen

Educación Inicial, es el primer eslabón del sistema educativo, es la base importante en la vida de los chicos a partir de los 3 años hasta los 5 años de edad y ya que decimos que es fundamental, puesto que, pues es una fase en la que los chicos irán adquiriendo nuevos conocimientos, novedosas conductas, es la fase en la que no solo se lo tiene que ver como un ente al cual se debe llenarlo de conocimientos, sino además se debe colocar mucho hincapié en la parte emocional.

Dicho esto, tenemos la posibilidad de decir que la motricidad fina es la coordinación de huesos, nervios y músculos para crear movimientos pequeños, sin embargo, bastante exactos entre sí. Dichos movimientos ocurren en piezas corporales como los dedos, manos y generalmente en coordinación con los ojos, lo cual llamaríamos la coordinación óculo-manual.

Pero hay que resaltar una parte que es también muy importante y nos referimos a las artes plásticas que serán necesarias para que los niños de educación inicial puedan tener un mejor y buen desenvolvimiento en su motricidad fina.

Para la realización de esta investigación se tuvo que recurrir al análisis de artículos científicos de revistas indexadas, nuestra data de información en un principio fue de 64 artículos científicos, pero para un mejor estudio y un mayor conocimiento de los mismos se trabajó con 30 artículos científicos.

En relación al instrumento utilizado para evaluar la motricidad fina fue la ficha de observación, el cual nos posibilita mirar el nivel de motricidad fina que poseen los chicos.

Los resultados han sido analizados estadísticamente por medio de la aplicación del programa SPSS, después se logró manualmente, para llegar a la conclusión de que la motricidad fina es primordial para los chicos y de que su buena aplicación o mala dependerán los futuros aprendizajes.

**Palabras Claves:** Motricidad fina, artes plásticas

## **Abstract**

Initial Education, is the first link of the educational system, it is the important basis in the lives of children from 3 years to 5 years of age and since we say that it is fundamental, since, since it is a phase in the that the boys will acquire new knowledge, new behaviors, is the phase in which it not only has to be seen as an entity that must be filled with knowledge, but also a lot of emphasis must be placed on the emotional part.

That said, we have the possibility to say that fine motor skills are the coordination of bones, nerves, and muscles to create small, yet fairly exact movements with each other. These movements occur in body parts such as fingers, hands and generally in coordination with the eyes, which we would call eye-hand coordination.

But we must highlight a part that is also very important and we refer to the visual arts that will be necessary so that children in initial education can have a better and good development in their fine motor skills.

To carry out this research, we had to resort to the analysis of scientific articles from indexed journals, our information data was initially 64 scientific articles, but for a better study and greater knowledge of them, we worked with 30 scientific articles .

In relation to the instrument used to evaluate fine motor skills, it was the observation sheet, which allows us to look at the level of fine motor skills that the boys possess.

The results have been statistically analyzed through the application of the SPSS program, then it was achieved manually, to reach the conclusion that fine motor skills are essential for boys and that its good or bad application will depend on future learning.

**Key Words:** Fine motor skills, plastic arts



## I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo y aprendizaje de los seres humanos es muy importante, y los problemas asociados al desarrollo psicomotor suelen ser motivo de consulta a las visitas iniciales que se realizan al neuro pediatra (López y Monge, 2011, p.132). La incapacidad para poder escribir a mano, puede deberse a factores externos inapropiados, como componentes biomecánicos o ambientales, o factores internos, como un rendimiento deficiente en las habilidades motoras y de percepción (Akin, 2019, p.519). En base a esto, la motricidad fina no pasa desapercibido en este aspecto, tal como lo refiere en un estudio de Saparahayuningsih y Badeni (2019) en la India, sobre que, de 14 niños, el 55% se encontraba en categoría insuficiente con respecto a su motricidad fina, denotando que existe la carencia de esta capacidad, pero que, gracias a actividades relacionadas al coloreado, esto se pudo mejorar (p.121).

Justamente habiendo posibles técnicas de mejora de la motricidad fina, es posible que no estén siendo plenamente utilizadas, ya el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) hacía referencia de que la UNESCO consideraba que el dominio de las artes es fundamental para el desarrollo de los individuos, y cuando se incluye en la educación, se incrementa el desarrollo integral de los sujetos. Así mismo, refiere que existe evidencia de la contribución positiva en dicha formación y desarrollo humano (p.14).

No obstante, aún necesario trabajar en la motricidad fina de los niños de preescolar, en el Perú, ya se ha percibido algo referente a esto, ya que según el Ministerio de Economía y Finanzas (2018), los registros de los años 2015 y 2016 en materia de habilidades motrices, sobre que el programa “Cuna Más” había favorecido hasta en 65.8% en mejorar estas capacidades, sin embargo, esto fue en niños menores de 36 meses (p. 45). Es de considerar que para hacer un programa es necesario que exista una problemática o una característica a reforzar. De este modo, aún el resto del porcentaje y sobre todo los niños de más edad, todavía pueden estar padeciendo una falta de habilidad motora fina, y esto se puede apreciar en el estudio de Vásquez, (2018) donde de una muestra de 15 estudiantes de tres años, el 40% se encontraba en un nivel inicio con respecto a sus habilidades motrices y

el 60% aún en proceso (p.73). Esto puede ser debido a la baja estimulación eficaz por parte de los programas educativos que o instituciones, que probablemente falta que mejoren en estrategias, pudiendo ser una de ellas, las artes plásticas, las cuales deberían de prestarse mayor atención, pudiendo ser más dinamizado el empleo de las artes plásticas para el desarrollo de las cuatro áreas curriculares existentes para niños de segundo ciclo de inicial (de tres a cinco años) (Ministerio de Educación, 2015).

De este modo, la necesidad que poseen los pre escolares de estimular mediante actividades para mejorar la habilidad de motricidad fina es visible. Dicha realidad no se queda solo ahí, en la ciudad de Trujillo, en varias instituciones educativas, se ha podido percibir que los estudiantes de pre escolar aún realizan actividades artísticas como parte adicional de sus labores académicas, esto gracias a una entrevista informal con los docentes de una institución: Es por ello que los estudiantes, pintan, o dibujan con distintas herramientas, pero en sí no es una situación rutinaria, además que se realizan cuestiones básicas en torno a ello, ya que les algunas pautas para desarrollar el dibujo o pintura, incluso el modelado con plastilina. Esto puede estar generando que exista cierta estimulación en torno a la motricidad fina, pero que quizás falta estimular más, ya que, se ha percibido una carencia de ejecución sobre las habilidades motoras finas, datos brindados también gracias a los docentes de manera informal, ya que no todos todavía son capaces de sostener adecuadamente el lápiz, se pasan de los contornos de donde deben dibujar algunas cosas, suelen tener movimientos erráticos con las herramientas que emplean y suelen demorar un poco para terminar los trabajos. A pesar de que a los niños de tres años no se les exige tanto, también se denotaría una falta de estimulación constante en ellos para que puedan seguir desarrollando este aspecto. Además, justamente lo mencionado, se aprecia en la realidad tal como lo refiere Fernández y Maco (2018), obtiene que el 90% en habilidad motriz fina aún se encuentra en prevista y el 10% en proceso aún.

De esta manera, de seguir a este ritmo, los estudiantes de preescolar, puede que tenga un retraso en el desarrollo de las habilidades motrices finas, que les dificultará posteriormente a las actividades que deben realizar ya cuando estén en primaria, incluso podría decirse en secundaria, por tanto es necesario conocer cuánto es el

impacto que posee las artes plásticas en la motricidad fina de los estudiantes de preescolar, para así brindar las recomendaciones necesarias que servirán para tomar acciones y dar solución al problema percibido.

De lo referido entonces, como problema general, se plantea; ¿Cuál es la contribución de las artes plásticas a la motricidad fina?; y como específicos i) ¿Cuál es la contribución del grafismo a la motricidad fina?; ii) ¿Cuál es la contribución del modelado a la motricidad fina?; iii) ¿Cuál es la contribución de la dactilopintura a la motricidad fina?; iv) ¿Cuál es la contribución de la pintura a la motricidad fina?; v) ¿Cuál es la contribución del sellado a la motricidad fina? y vi) ¿Cuál es la contribución del plegado a la motricidad fina?

Luego de haber manifestado el problema a modo de pregunta, se tiene que justificar, y en este aspecto, la investigación es conveniente debido a que, se podrá determinar el grado de relación y el impacto que poseen las variables, a su vez de conocer el estado de las mismas, permitiendo plantear alternativas de solución a este problema. Además, el aporte social que posee el estudio, se basa en que se podrá reconocer la importancia que tienen las artes plásticas en el desarrollo psicomotriz y sobre todo en la motricidad fina de los preescolares, siendo más valorado en los entornos educativos, e incluso en las familias, para que los padres hagan uso recurrente de técnicas para dicho propósito, además de ser un antecedente para otros investigadores interesados en el tema.

A manera teórica, el estudio, se justifica en el hecho de emplear sustento teórico para el desarrollo del mismo, además de autores que sustenten el conjunto de dimensiones e indicadores para la construcción del instrumento y evaluar así la variable; a su vez se considera teóricamente importante ya que aporta conocimientos sobre las variables de la realidad a estudiar, sobre su relación e impacto, incrementando los saberes del tema. A modo práctico, el estudio se justifica en el hecho de que, la institución educativa podrá tomar en consideración las sugerencias que deriven del presente estudio para que se pueda mejorar la problemática percibida, y así favorecer al desarrollo psicomotriz de los estudiantes sobre todo en la motricidad fina.

Desde el criterio de conveniencia, se justifica ya que será conveniente en la medida que, busque mejorar en los niños y niñas la motricidad fina. Este proceso estimulará el desarrollo de la coordinación y precisión de la aprehensión. Será además porque permitirá dar a conocer los fundamentos teóricos y metodológicos para abordar el tema desde una óptica distinta.

Tendrá relevancia social, porque beneficiará a investigadores ya que, en la actualidad, las políticas educativas a nivel mundial, no toman interés en las artes plásticas y la motricidad fina, ya que solo se preocupan de la parte cognitiva del niño y de la niña, aun sabiendo que son elementos importantes para sus futuros aprendizajes, cuando pasen al siguiente nivel.

Desde el criterio de implicancias prácticas, se justifica ya que el significado real de esta investigación, se basa en diferentes conocimientos. La actividad de expresión plástica, ayudará a la docente para motivar o estimular las habilidades motoras finas, debido a que son esenciales para tareas futuras como: aprender a escribir, etc.

Desde el criterio teórico, se justifica porque se pretende proporcionar una propuesta de contribución de las Artes Plásticas a la Motricidad Fina a la comunidad educativa, con el fin de mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial y elevar el aprendizaje. Desde la unidad Metodológica, Permitirá la revisión de artículos científicos para su posterior metaanálisis y dar respuesta a la pregunta formulada.

## II. MARCO TEÓRICO

A nivel internacional, se consideró el trabajo de Tiara, Yusuf y Tristiana (2019), donde realizaron una investigación que tuvo como finalidad analizar cuál es el efecto de pintar con los dedos sobre la motricidad fina y los cambios cognitivos de los infantes que tienen autismo. La muestra estuvo conformada por seis niños con espectro autista, siendo 4 de estos varones, y los 2 restantes mujeres; para el recojo de datos se aplicó la técnica de la observación y un registro de observación como instrumento. Los resultados determinaron que existió un aumento de la motricidad fina en los participantes, ya que, antes de la intervención el 50% de los niños se ubicaron en una categoría de baja motricidad fina, y el otro 50% en una adecuada, al término de la intervención, todos fueron categorizados en un nivel de buena motricidad fina. Este estudio evidencia que, la pintura con los dedos es un recurso con gran potencial para incrementar las habilidades motoras finas de los niños con autismo.

Así también, Harahap (2017), llevó a cabo un estudio que tuvo como objetivo central mejorar las habilidades motoras finas con el uso de modelos de arte creativos y actividades para colear en niños de un jardín de infancia. La muestra estuvo constituida por 16 estudiantes de un jardín de infancia, además, se utilizó la observación, entrevista y la documentación como técnicas de recojo de datos. Los resultados arrojan que, para sostener las herramientas al colorear, inicialmente el 37.5% de participantes estaba en una categoría “muy rígida”, un porcentaje igual categoría “rígida”, y solo un 25% en categoría “no rígida”, después de que estos ejercitaran su habilidad, el 56.25% se ubicó en una categoría “no rígida”, y el 25% en “rígida” y el 18.75% en categoría “muy rígida”; en cuanto a la flexibilidad de la muñeca y dedos, inicialmente el 43,75% se ubicó en categoría “no flexible”, 37.5% en “flexible” y solo el 18.75% en “muy flexible”, después de la práctica, se vio que el 37.5% se ubicaba en categoría “muy flexible”, y el 50% en “flexible”; por último, en relación a hecho de colorear con cuidado, inicialmente el 25% se ubicó en categoría “no ordenado”, el 37.5% en categoría “ordenado” y un porcentaje similar en “muy aseado”, al avanzar en la práctica, se notó que el 43.75% se encontraba en categoría “muy aseado”, y un porcentaje igual en categoría “ordenado”, y tan solo el 12.5% en “no ordenado”. Los datos aportados por esta investigación señalan

sobre el impacto de las artes plásticas, como lo fue el colorear, sobre una importante mejora de la motricidad fina en niños.

Luego el trabajo de Kurniasih (2020), en Indonesia, emprendió una investigación que tuvo fin obtener una visión general del proceso de mejora de la motricidad fina en niños y conocer hasta dónde el resultado de mejorar la motricidad fina se da mediante la diversión. La muestra ha estado conformada por 14 estudiantes, dentro de las cuales 6 eran varones y 8 mujeres, para el recojo de información se utilizó la técnica de la observación con una hoja de registro para el mismo. Los resultados arrojaron que, antes de la intervención, el promedio de la puntuación para la motricidad fina fue de 50,17%, y este puntaje promedio aumento a 67.50% al terminar el primer ciclo, y cuando se volvió a medir al término del segundo ciclo, el promedio aumento a 86.29%. Los datos finales de esta investigación determinan que los niños pueden mejorar su motricidad fina mediante la práctica de la pintura.

También, de acuerdo con Kurniawati, Hastuti y Prehedhiono (2018), los cuales llevaron a cabo una investigación en Indonesia, cuyo objetivo principal fue explicar el efecto de pintar con los dedos sobre las habilidades motoras finas en estudiantes con discapacidad intelectual. La muestra estuvo conformada por un total de 6 estudiantes que presentaban discapacidad intelectual, dentro de las cuales, uno fue mujer y los cinco restantes varones, así mismo, para el recojo de datos se empleó la observación y una prueba de desempeño en formato de lista de verificación para medir el desempeño de la motricidad fina. En los resultados se determinó que antes de ejecutar la intervención, la media de puntajes en los encuestados era de 45.2%, y al término de la intervención el puntaje de la media aumentó a 80.6%. Con este estudio se puede evidenciar que, pintar con los dedos tiene un efecto significativo sobre la mejora de la motricidad fina en estudiantes con discapacidad intelectual.

Y también el de Basa, Sutarto y Setiawan (2020), quiénes ejecutaron un estudio en indonesia, cuyo propósito fue analizar el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en las actividades de pintar con los dedos en niños de un jardín de infantes. Para la muestra se tuvo a 16 niños con edades comprendidas entre los 5 a 6 años, y para el recojo de datos se utilizó la observación, entrevista y la documentación. Los resultados arrojaron que, el 6.25% de los encuestados se ubica en un nivel de logro

“subdesarrollado”, 43.75% se ubica en un nivel de logro “comenzando a desarrollarse”, el 31,25% en categoría “bien desarrollado” y 18.75% en categoría “desarrollando como se esperaba”, todos estos datos se obtuvieron tomando en cuenta que en el jardín de infantes se emplea la técnica de pintar con los dedos, además, se señala que los resultados podrían ser mejores si el profesor utilizará un enfoque de grupos para realizar las actividades y sumado a ello si existiese un mejor equipamiento en las instalaciones del jardín. En esta investigación se resalta la importancia del enfoque metodológico para la ejecución de la actividad de pintar con los dedos y del mismo modo, la relevancia de contar con un ambiente bien equipado para que esta actividad incida de mejor manera sobre la mejora de la motricidad fina.

Siguiendo con los antecedentes en Latinoamérica, se considera a Trujillo, et al. (2017), en Colombia, que realizaron un estudio con el propósito de evaluar el efecto de un programa piloto de estimulación cognitiva que se basó en el uso de artes plásticas sobre el funcionamiento a nivel neuropsicológico de niños y niñas con problemas de aprendizaje. Para la muestra, se tuvo a un total de 23 escolares pertenecientes al segundo grado de educación básica, donde 15 fueron niñas y 8 niños, los mismos que fueron repartidos en dos grupos, el primer grupo de 11 estudiantes con problemas de aprendizaje, y el otro grupo con 12 niños sin problemas de aprendizaje a modo de grupo de comparación; así mismo, el recojo de datos se llevó a cabo mediante la técnica de la encuesta por medio de cuestionarios. Los resultados señalan que, existieron diferencias significativas en relación al funcionamiento de los factores neuropsicológicos de regulación y control, organización cinética de los movimientos y oído fonemático, en los escolares que presentaban problemas generales de aprendizaje; con ello se puede afirmar que, la estimulación cognitiva por medio de las artes plásticas tuvo una repercusión positiva sobre el aprendizaje.

Así mismo, Simón-Benzant (2015), llevó a cabo una investigación con el propósito de presentar actividades que sirven para la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas que tienen factores de riesgo para retraso mental. Para el desarrollo de este estudio, se consideró como muestra el acervo bibliográfico, y como técnica de recojo de datos una guía de análisis bibliográfico. Los resultados arrojan que,

ejercicios como la escritura, el cálculo, dibujo y las habilidades manuales, son actividades que estimulan la motricidad fina en los infantes, además, es muy importante que estas actividades se puedan desarrollar desde edades muy tempranas, entre los tres y cinco años, ya que, este rango de edad representa un periodo muy sensible para el niño donde es capaz de aprender de forma rápida habilidades relacionadas con la motricidad fina.

Copo y Llamuca (2020), elaboraron un estudio en Ecuador, cuya finalidad fue definir la aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años que estimulan desplegar habilidades y destrezas que permite el perfeccionamiento motriz fino. La muestra estuvo conformada por el acervo bibliográfico, empleándose como instrumento una guía de análisis bibliográfico. Los resultados de la investigación aseveran que el uso repetitivo de las técnicas grafo plásticas favorece el perfeccionamiento de la pinza digital en niños y niñas de 3 a 4 años, favoreciendo también el aprendizaje de la pre escritura ejercitando la manipulación entre los dedos índice-pulgares y la coordinación adecuada viso-manual.

Ahora con respecto a la realidad nacional, se considera el estudio de Sotelo (2016), ejecutó una investigación cuyo objetivo central fue determinar el efecto de un programa de actividades gráfico plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de 5 años. La muestra estuvo constituida por 24 estudiantes, y para el recojo de datos se utilizó la técnica de la encuesta además de un cuestionario sobre actividades gráfico plásticos. Los resultados del estudio demostraron que el programa en cuestión tuvo un efecto directo y significativo sobre la motricidad fina en la población, mejorando sus habilidades de manipulación manual de las herramientas empleadas y su capacidad de coordinación visual-manual.

Así también el de Crisanti (2018), emprendió una investigación que tuvo como objetivo general determinar cuál es el efecto de la ejecución de un programa de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años. La muestra del estudio estuvo conformada por un total de 48 niños, divididos en dos grupos, 24 como grupo de control y 24 como grupo experimental, para el recojo de datos se utilizó la encuesta apoyada de una lista de cotejo en base a preguntas



sobre motricidad fina. Los resultados del estudio arrojaron que, en el pretest y posttest, el grupo de control se percibió que el 45.8% y el 54.2% de los estudiantes estuvo en una categoría de “inicio”, el 29.2% y el 12.5% en un nivel de “progreso” y el 25% y 33.3% en un nivel “logrado”; para el grupo experimental, antes de la ejecución del programa, el 79.2% de los estudiantes se ubicó en un nivel “inicio”, el 12.5% en “proceso”, y el 8.3% en “logrado”, al término de la aplicación del programa, el 75% se ubicó en un nivel “logrado”. La información presentada por este estudio comprende una evidencia relevante sobre el efecto de las técnicas gráfico plásticas sobre la mejora de la motricidad fina en una población de infantes. Tenemos a Ríos Pimentel (2019). El presente trabajo tuvo por finalidad valorar de qué manera la aplicación de estrategias lúdicas, mejora el desarrollo psicomotor en niños de 3 años de la entidad educativa N° 22460-Pisco, 2018. Considerando que es un estudio de tipo aplicado con diseño pre experimental, se trabajó con una población de 25 niños de 3 años. Se utilizó como instrumento la prueba de Shapiro-Wilk y para la recolección de datos se aplicó una lista de información para calcular el desarrollo psicomotor, cuyos resultados fueron presentados en tablas y figuras estadísticas. Los resultados evidenciaron que la aplicación de estrategias lúdicas, mejora el desarrollo psicomotor en los niños de la edad antes mencionada.

Mestanza Gálvez (2016), El presente trabajo, se desarrolló orientada por el diseño pre- experimental, empleando una entrada muestral de 70 niños y niñas, con quienes se llevó a cabo sesiones de aprendizaje, utilizando las técnicas descriptivo plásticas contenidos en el proyecto. El nivel de desarrollo de la coordinación motor fino de las niñas y niños, se determinó a través del pre -test pedagógico empleado por la investigadora y validado por expertos en investigación científica quienes han tenido en cuenta las dimensiones, indicadores , luego se procedió a examinar, representar y rebatir los resultados, llegando a la conclusión y determinando que el uso de las técnicas mencionadas en las sesiones desarrolladas, permitió mejorar sustantivamente el interés de la coordinación motora fina en los estudiantes del grado inicial.

Arias Huánuco (2018), con su relación doctoral "La Psicomotricidad Fina en la preescritura de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del espino de Huancavelica". El propósito de esta investigación fue asegurarse cómo el desarrollo

de la psicomotricidad fina influye en la preescritura de los estudiantes de 5 años de edad. Se empleó el diseño cuasi experimental y el muestreo de cuatro grupos. La población estudiada estuvo integrada por 79 estudiantes de la edad antes mencionada. Se empleó la ficha de estimación educativa NINA que midió el grado de preescritura. La lectura de los resultados se desarrolló mediante los estadígrafos de la tentativa de Shapiro Wilk, Kruskal Wallis, y U de Mann Whitney.

Llegando a la conclusión. La psicomotricidad fina influye significativamente en la preescritura en los estudiantes de 5 años edad de las instituciones educativa del nivel inicial de la ciudad de Huancavelica.

De todo lo expuesto en los antecedentes, se puede comprender que, a distintos niveles, se aprecia un cambio, una mejora en la capacidad de la motricidad fina, debido a la relación que existe entre estas variables, denotando así, la gran importancia que tiene el arte en la motricidad fina de los infantes.

Una vez detallado el panorama con respecto a los hallazgos previos al estudio, se prosigue con las teorías que sustentan la misma, no sin antes partir de un aspecto general, el cual envuelve el contenido de ambas variables, es por ello que el enfoque se maneja o es la base de estas variables en el ámbito pedagógico es el constructivismo planteado por Jean Piaget, que según Constante, et al. (2017) se trata de que las estructuras del conocimiento, se van construyendo, que no se dan por adelantado, se van generando gracias a interacciones, de las acciones del individuo y las reacciones de los objetos (p.178).

La teoría constructivista de Piaget, no representa una solución simple a los problemas complejos de la cognición como es su desarrollo, considerando que el conocimiento se genera por un procedimiento complejo de construcción del individuo que interactúa con la realidad, no presenta solo el hecho de conseguir respuestas, sino de lo que es realmente necesario conocer que es la manera en que se aprende. Además, también considera al individuo como propio gestor de su aprendizaje en base a sus experiencias pasadas, para así generar nuevas construcciones mentales (Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño, y Loor-Rivadeneira, 2016, p.130-131).

Aparte de ello Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño, y Loor-Rivadeneira (2016) refieren que, de acuerdo a Piaget, el desarrollo cognoscitivo, sucede en una serie de fases o estadios, que poseen un orden permanente ligado a un orden de estructura intelectual los cuales responden a una manera en que este evoluciona de manera integral (p.131). Además, las ideas de Jean Piaget han servido de sustento para la pedagogía hasta ahora, sustentando teorías del aprendizaje realizadas por otros autores (Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño, y Loor-Rivadeneira, 2016, p.128). De este modo es que se comprende que el constructivismo, busca dar a conocer cómo se genera el aprendizaje y conocimiento en los individuos, mismo que, entiende los procesos que implican, en los cuales pueden estar inmersos diversas variables, que podrían considerarse pedagógicas como lo es las artes para el desarrollo de los estudiantes de preescolar.

Entendido el enfoque del que parte el estudio, se menciona ahora la primera variable, la cual es las artes plásticas, no sin antes partes de sus aspectos históricos, Buset (2017) refiere que la educación en las artes visuales se encuentra en distintos tiempos dentro de la historia de la humanidad, de acuerdo a las creencias y valores de su gente. Ya desde Francia en el periodo de la ilustración y la época de la revolución francesa, la escuela se vuelve un derecho y con ella se debate la implementación del aprendizaje del dibujo. En este aspecto, Rousseau había influido a otros autores que creían que era necesario el dibujo durante la infancia, como lo es Johann Heinrich (1746-1827), este pedagogo suizo entendía que el dibujo era un ejercicio para fortalecer los sentidos y el conocimiento del entorno (pp.107-108).

Ya a finales del siglo XIX y principios del XX, entra un nuevo enfoque pedagógico donde se manifiestan autores importantes como lo es Jhon Dewey (1859-1952) quién consideraba que pensar y sentir por medio de la experiencia estética es una forma de construir significados. Ya durante el siglo XX se demuestran estudios donde se tienen en cuenta de que el dibujo es una buena herramienta para comprender la relación entre otras variables, así luego surgen autores en materia psicológica que denotan importancia que tienen las artes plásticas (Buset, 2017, pp.109-111). Para reforzar lo anterior, Uz (2018) menciona que la búsqueda del ser

humano por la estética ha hecho que en la historia el arte se haya transformado estilística e intelectualmente hasta como es ahora, pero, aunque se ha transformado durante miles de años, aún se va mejorando hacia algo nuevo y probablemente cambie en el futuro (p.92).

Además, de lo mencionado, el término, bellas artes, se empleó para identificar a los museos, academias o ciertas facultades universitarias, durante el siglo XIX. Ya durante el siglo XX, ciertos programas de “bellas artes”, se llaman posteriormente como “artes plásticas”, siendo un término que agrupa en general la disciplina de arte, pero que queda corto ante ciertas manifestaciones modernas de la misma, como el cine y la edición. También se propuso el empleo del término de “artes visuales”, sin embargo, no es empleado comúnmente (Martínez, 2005, p.22).

Ahora con respecto, al concepto de las artes plásticas, antes de mencionar el mismo, es necesario comprender lo que es el arte, y en este aspecto Di Caudo (2007), rescata el hecho de que se trata de un fenómeno humano, ya solamente las personas son capaces de disfrutar y de ser conscientes del mismo, posee un valor social, es un derecho para el desarrollo personal y un lenguaje, además de ser creación y una forma de expresión en sí (p.14). Por otra parte, la plástica, es una rama del arte que tienen con un propósito específico y único a otras áreas. La actividad plástica se puede adaptar de manera sencilla a los distintos niveles cognitivos de un individuo (Di Caudo, 2007, p.16).

Entendido esto, se afirma según Martínez (2005), que las artes plásticas son un conjunto de procesos, técnicas y saberes que se materializan y expresan en forma de pintura, grabado, la cerámica y la escultura, entre otras manifestaciones del mundo contemporáneo que se relaciona con el manejo de imágenes (p.19). En este aspecto El dibujo es la base de las artes plásticas y al mismo tiempo es un medio de expresión para los artistas, También es un campo, donde junto con la realidad objetiva de las emociones personales, los pensamientos y los sueños pueden manifestarse (Uz, 2018, p.94).

Como se mencionó anteriormente, sobre el enfoque en el que se considera las artes plásticas, se argumenta de acuerdo con Castro (2004) que la participación

ordenada y continua de los estudiantes dentro de los procesos educativos, los cuales, por medio de la reflexión, la experimentación y la intervención en actividades artísticas y la experiencia en estas, dan como consecuencia una construcción del conocimiento, fortaleciendo la personalidad y la identidad. Y que, además, el aprendizaje desde una perspectiva o enfoque lúdico, holístico y constructivista favorece el aprendizaje cognitivo, afectivo y psicomotor gracias a las artes plásticas (p.99).

Con respecto ahora, a lo relacionado al niño y las artes plásticas, el infante gusta de dibujar para divertirse, independientemente de la frecuencia, se trata de un juego que puede ser disfrutado solo, siendo atractivo para ellos (Di Caudo, 2007, p.39). En relación al arte y la exploración de los infantes, toda arte necesita de exploración y descubrimiento, siendo una gran herramienta para que los infantes puedan crear sus mensajes por medio del lenguaje plástico, construyendo cosas propias haciendo uso de su creatividad, otorgándole beneficios a nivel educativo (Di Caudo, 2007, p.67).

Así también, para el niño, la producción artística final no suele ser lo más relevante, sino el proceso donde ha hecho una participación activa, sin interferencia por parte de personas adultas. Es por ello que se necesita, aprovechar la habilidad de creación e imaginación, de los infantes, las ideas y emociones que colocan en ella, necesitando la realización de programas con contenido artístico (Castro, 2004, p.103). El niño suele hacer sus creaciones artísticas sin tener en cuenta alguna norma, a diferencia del adulto este es consciente de lineamientos y de vez en cuando desea no acatar, y ese conflicto le trae problemas psíquicos (Krumm y Lemos, 2012, p.41).

Es importante, considerar las funciones que tiene el arte, en especial este aspecto de la expresión gráfica en los niños o infantes, ya que, desde sus diversas necesidades, la expresión grafo plástica es capaz de suplir ciertas necesidades del mismo, debido a que la imaginación, creatividad, se expresa, por tanto dentro de estas funciones, concretamente, se encuentra la comunicativa, que quiere decir, que transmite un mensaje, el infante hace dibujos de lo que piensa o siente, gracias a esto se puede conocer mejor al niño. La función simbólica, presenta la capacidad

de entregar un mensaje distinto al escrito u oral. La función emotiva, conlleva el mostrar emociones que pueden estar bloqueadas. La función, conlleva que los niños al dibujar se divierten, lo realizan como un juego, de manera libre buscando compartirlo con otro. También posee la función de socialización y de generar hábitos, cuando emplea los materiales y los ordena luego de su uso, haciéndose responsable de ello e incluso compartiendo con otros. La función creativa, conlleva el manejo de las herramientas de expresión plásticas y la función estética, de la generación de valores estéticos (Di Caudo, 2007, pp.28-29).

Con respecto a la expresión artística en las distintas edades, cabe destacar las que se encuentran dentro de los 3 a 5 años, pero en las fases concretas, se tiene las siguientes (Di Caudo, 2007): El garabato o autoexpresión (2 a 4 años), esta es una expresión inicial, previo al garabateo no hay otro tipo de expresión plástica concretamente. El infante de dos años ya realiza trazos de manera ordenada en papel, que van controlándose y organizando, ya a los cuatro años se puede reconocer las figuras. En el garabateo, existen varias fases, el descontrolado, el controlado y el con nombre. El primero es de manera impulsiva y solo le place mover sus manos, el segundo ya trata de dirigir el trazo en ciertas direcciones. En el último, ya el niño busca darle un significado al trazo el cual a veces puede variar (Di Caudo, 2007, p.50).

La fase que sigue sería, la etapa pre esquemática (4 a 6/7 años): en esta etapa, el niño empieza a crear símbolos con significado, esto lo llega a cumplir mejor ya a los 6 o 7 años, empieza a crear figuras humanas como monigotes, representado aspectos esenciales de las figuras, distintos objetos se manifiestan con poca relación al real, pero son mostrados, además el color se emplea según las emociones más que la lógica (Di Caudo, 2007, p.51).

En el aula o la práctica docente, cuando las ciencias, las matemáticas y las artes se combinan de manera creativa con otras actividades de instrucción y se enseñan adecuadamente mediante el apoyo de nuevas formas de herramientas tecnológicas, el aprendizaje se vuelve más agradable y hace que los niños se involucren rápidamente en el uso pleno de sus sentidos. (Stavridi, 2015, p.2276). Es por ello que cuando se es maestro, se asume que se está involucrando en una

carrera, donde uno se compromete integralmente, teniendo en claro que, como docente, se influye en la formación del estudiante. Es por ello que el docente, debe ser dinámico y estar actualizado en los quehaceres pedagógicos (Castro, 2004, p.102).

En el aspecto educativo, Viñao (2012) refiere que Gardner apunta a comprender que mientras se va desarrollando el pensamiento lógico en los niños pequeños el artístico se va atrofiando, y que se denota que gran parte de los seres humanos, llegan a perder esta facultad que tenían en la infancia, justamente porque se empiezan a acatar las correcciones de los adultos basados en la importancia que le da el sistema educativo al pensamiento lógico racional (p.922).

Es por ello que se resalta la importancia del arte, el dibujo y la educación artística, y en esto Viñao (2012) manifiesta que el arte es una gran herramienta en la pedagogía las cuales contiene diversas posibilidades (p.919). Así también, Çevirgen, Aktaş, y Kot (2018) en términos generales, refieren que la educación en artes visuales es un campo importante, ya que el arte es la salida del alma humana; el niño prepara un entorno para lo desconocido, facilitando su imaginación, ganar confianza en sí mismos, tomar decisiones en el contexto de la libertad y la autenticidad (p.18). Sumado a esto, Viñao (2012) menciona que hay estudios de autores como Read, E. W. Eisner o H. Gardner, entre otros, destacando el arte como una herramienta educativa potenciadora (p.920).

El arte, regula la parte emocional de la intelectual, y representa una función importante en la educación (Di Caudo, 2007, p.17), siendo necesario expandirlo más que solo alguna disciplina en particular tanto (Punzalan, 2018, p.121). Para los adultos seniles las artes sirven bastante, mejorando la calidad de vida de adultos con demencia (Tietyen y Richards, 2017, p.1244).

De esta manera para evaluar las artes plásticas, se empleará las dimensiones planteadas por Di Caudo (2007), no sin antes mencionar la definición de la misma, entendiéndose según como un conjunto de procesos, técnicas y saberes que se materializan y expresan en forma de pintura, grabado, la cerámica y la escultura, entre otras manifestaciones del mundo contemporáneo que se relaciona con el

manejo de imágenes (Martínez O., 2005, p.19). Entonces prosiguiendo con las dimensiones se considera las siguientes por parte de Di Caudo (2007):

La primera dimensión, es el grafismo, que se trata de una composición gráfica el cual busca emitir un contenido o mensaje mediante componentes que se dan en orden, los cuales se puede realizar con distintas herramientas como lápices, marcadores, pincel para dibujar entre otros. Como indicadores posee, el uso de dibujo con pincel, con tizas, con crayones, con lápiz, con lapicero, si realiza el calcado, el contorneo de figuras y dibujo con marcadores (pp.70-71). La segunda dimensión, es el modelado, el cual facilita el trabajo a tres dimensiones, donde se incorpora el volumen y profundidad, le otorga el infante una experiencia sensorial estimulando los músculos manuales, en este se amasa, aplasta, despedaza, entre otros, como indicadores posee, el uso del modelado con arena seca, con arena húmeda, con papel mache, con barro, con arcilla, con macilla y con plastilina (p.72). Como tercera dimensión se tiene a la dactilopintura, en este caso se trata de la manipulación directa con las manos y dedos, brindando diferentes sensaciones, el empleo de las manos promueve el entrenamiento de la misma, como indicadores se tiene el pintado con los dedos, con la palma de la mano, con las uñas, con los codos y los nudillos (p.73). Como cuarta dimensión proponen la pintura, que se entiende como una técnica práctica que se puede realizar de con diversos elementos y modos, esta facilita el descubrimiento del mundo y la expresión de sentimientos, como indicadores se tiene, el considerar la pintura con los pinceles, cepillo de dientes, con hisopos, con goma de colores, pintar con goma y escarcha, pintar con plumas, con cordones y sorbetes (pp.74-75).

La quinta dimensión el sellado, representa la capacidad de poder hacer impresiones en distintos materiales haciendo uso de herramientas las cuales representan el sello, que serán pintadas para luego colocarlas o sellarlas en el material, como indicadores se tiene, el uso del sellado con corcho, con esponja, con cubiertos y otros materiales reciclables (p.78).Y finalmente como sexta dimensión es el plegado, en donde se realiza el doblado de papeles pudiendo armarse distintas figuras, para lo cual, como indicadores se considera el uso de esta técnica de manera libre y para imitar formar concretas (p.80).



Luego de haber mencionado lo correspondiente a la primera variable de estudio, es necesario abordar la segunda, que es la motricidad fina, y en este aspecto cabe destacar que los estudios más concretos estarían elaborados por autores de la época de Jean Piaget que es uno de los pioneros en formular su teoría de aprendizaje y de formular las fases del desarrollo psicomotor.

Prosiguiendo entonces, para entender la motricidad, es necesario definirla, y, por ende, se comprende como un tipo de motricidad el cual facilita la ejecución de movimiento precisos y pequeños (Cabrera y Dupeyrón, 2019 p. 226). También se entiende como un conjunto de habilidades tales como destreza de los dedos, secuenciación motora y velocidad y precisión motora fina (Carlson, Rowe, y Curby, 2013, p.518). Así también se entiende que el desarrollo de la motricidad fina es el desarrollo y el control de las habilidades de pequeños movimientos, como alcanzar y agarrar (Ali, et al., 2017, p.12). Esto, desde un punto neurológico, se encuentra en la tercera unidad funcional del órgano cerebral, en la cual está habilitada la capacidad de interpretación afectiva, ubicado en el lóbulo frontal. Tiene su grado de complejidad e involucra diversas áreas del córtex cerebral, haciendo referencia a un área para realizar movimientos con mayor precisión (Cabrera y Dupeyrón, 2019 p. 226).

El aspecto teórico que sustenta a la motricidad fina, se recuerda nuevamente a Piaget y su teoría del desarrollo cognitivo, que refiere que la inteligencia se va construyendo, desde la actividad motora del infante. Aparte de ello, desde el enfoque de la psiquiatría infantil, cabe destacar que la función tónica, cumple un papel no sólo de actuación del cuerpo sino de vinculación con otros (Mendoza, 2017, p.28).

Con respecto a las fases del desarrollo cognitivo de Piaget, Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño, y Loor-Rivadeneira (2016) nos resume de esta manera, considerando los principales por la población de estudio de la presente investigación. Primero es el desarrollo sensorio-motriz (0-2 años), en esta etapa o estadio, desde el nacimiento del individuo, empieza a desarrollar sus reflejos, los cuales se van concretando y volviendo esquemas complejos gracias al intercambio de información con el exterior, pudiendo llegar a diferenciar de sí mismo y del resto.

Poco a poco el conocimiento se va generando gracias a los actos reflejos que luego se configuran esquemas gracias a la coordinación, hasta generar procesos mentales de actos intencionales y a la búsqueda de otros elementos que le faciliten un entendimiento de la realidad. La segunda etapa, la de operaciones concretas (2-11 años), ya el niño comienza a desarrollar una inteligencia representativa, teniendo dos fases, la primera de 2 a 7 años, donde la fase preoperatoria, donde nace la función simbólica, donde empieza a tener ideas sobre objetos que no se encuentran en el momento presente, son más intuitivos (pp.131-132).

Estas fases, se van acompañadas del desarrollo psicomotor, término que se le atribuye al neuropsiquiatra alemán Carl Wernicke, que entiende a este proceso como un fenómeno de evolución donde se adquiere capacidades en la infancia (Vericat y Orden, 2013, p.2978). Se entiende por tanto que estas capacidades van a ser desarrolladas gracias al proceso cognitivo del niño o infante, construyendo dichas habilidades. Es por ello que los niños con niveles más bajos de habilidades motoras finas también tienden a tener múltiples factores de riesgo adicionales de malos resultados (Carlson, Rowe, y Curby, 2013, p.519).

El estudio de Martzog, Stoeger, y Suggate (2019) sugieren que tanto el desarrollo general como la velocidad de procesamiento contribuyen tanto a la motricidad fina como a las habilidades cognitivas (p.452). Es un hecho también según el estudio de Suggate, Pufke, y Stoeger, (2016) que la motricidad fina, se relaciona con la capacidad de leer aparte de la de escribir, abarcando así un impacto positivo entre estas variables (p.1). Y que el control motor fino mediaría la relación entre la inhibición y la habilidad de dibujar (Simpson, et al., 2019, p.913).

No obstante, gracias a conseguir una adecuada motricidad gruesa, asociados a lectoescritura, será una base para la motricidad fina. Como la motricidad fina, conlleva movimientos más precisos a diferencia de su antecesor la motricidad gruesa, es necesario estimular los músculos grandes primeros, previamente a los pequeños. (Constante, et al., 2017, pp.177, 179). La importancia que posee la motricidad fina (es decir, la coordinación entre los ojos y las manos) es bastante. Dado que factores como las condiciones mentales y emocionales, las condiciones

familiares, el aprendizaje, etc., están involucrados en el funcionamiento social (Dehghan, et al., 2017, p.408).

Es importante también tener en cuenta ciertas edades, para estimular a los niños en su motricidad fina, dicha estimulación facilita un rápido desarrollo integral en el niño, como lo es el sistema sensorial, el sistema osteomioarticular (flexibilidad corporal, clasificación de huesos, generar conexiones nerviosas en el cerebro y la estimulación de proceso de mielogénesis, el cual contribuye a un estado de fácil aprendizaje. En necesario también tener en cuenta algunos otros factores, como lo son las condiciones de la cultura y el sistema de influencias que establece el colegio para poder potenciar el desarrollo en los niños (Cabrera y Dupeyrón, 2019, p.227). En las bases teóricas de la motricidad fina, el desarrollo psicomotor son una serie de habilidades que la humanidad ha dominado a lo largo de los años para poder explorar el entorno y vincularse con padres y niños. Afecta directamente a la zona de desarrollo. (Bartolomé, 1994). Depende de dos factores muy importantes.

La genética, que son todas las características que nuestros padres o ancestros nos heredan como por ejemplo las habilidades hacia ciertos actos o conductas que se han transmitido de generación en generación para adquirir nuevas habilidades.

El ambiente es un factor importante en la estimulación de los niños, ya que permite dar oportunidad de explorar el tipo de crianza que dan los padres a sus menores hijos, hoy en día sabemos que son muchos los alimentos que ayudan al cerebro a mantenerse sano y poder adquirir habilidades en las diferentes áreas de desarrollo (Bartolomé 1994).

El desarrollo del psicomotricidad se divide principalmente en cuatro aspectos, aunque el desarrollo se da de forma integral y estos son : Área del desarrollo motor, la cual a su vez se divide en motor fino y grueso para un mejor estudio de las habilidades, también está el área del desarrollo socio emocional, que puede ayudarnos a conectarnos con nuestros padres, ambiente y a reconocer nuestras emociones, también tenemos el área cognitiva del aprendizaje, memoria, de creatividad y finalmente las habilidades del lenguaje y escritura en el campo de la comunicación (Calero 1996).

Los niños con torpeza motriz carecen de una buena coordinación, por esta razón se implantan los programas de estimulación temprana y dentro de ello un programa de estimulación psicomotriz. La estimulación temprana es una serie de actividades para desarrollar habilidades, Habilidad, habilidad, potencial. (Calero, 1996).

La estimulación temprana son un conjunto de actividades que desarrollan las potencialidades, destrezas y capacidades (Calero 1996).

Los terapeutas ocupacionales se dan cuenta de la importancia de las habilidades motoras finas que incluyen patrones de estiramiento, agarre, carga, liberación voluntaria, manipulación en la mano y uso bilateral de la mano. Una variedad de factores del niño influye en el desarrollo de las habilidades motoras finas, como las habilidades de movimiento, las habilidades visuales, la integración sensorial, la percepción visual, la cognición y los factores sociales y culturales (Lersilp, Putthinoi, y Panyo, 2016, p.61). De manera puntual, también se puede decir que, la motricidad fina es esencial para los niños antes de desarrollar el comportamiento repetido de sostener los utensilios de escritura apropiados (Seo, 2018, p.324).

#### Teorías Científicas que sustentan la motricidad fina

En toda investigación, es fundamental tomar en cuenta las diferentes disciplinas y conceptos que están estrechamente relacionados con el tema de estudio y de este modo darle sentido al proyecto, estas componen las bases de investigación y conforman la sustentación de teorías expuestas.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó la recopilación de diversos autores que hacen referencia al estudio planteado permitiendo tener una visión completa de las formulaciones teóricas y fundamentación de la investigación.

De acuerdo a Buncher nos dice que “El niño, al experimentar con su cuerpo, engloba todo su campo experimental: lo recibido, lo consciente o no, lo vivido, lo hecho, lo conocido, lo dado y lo recibido, todo lo cual va constituyendo los datos significativos sobre los cuales irá estructurando su personalidad”. Como consecuencia explica que el cuerpo ofrece al sujeto puntos de referencia estables y permanentes que facilitan su capacidad relacional, pero a la vez, se sirve de ello

cuando necesita abandonar su universo egocéntrico y subjetivo en el camino que le corresponde seguir para alejarse del mundo y actuar objetivamente sobre él.

Más aún, cuando se dice que el cuerpo incorpora al niño obteniendo una interrelación con ser y sujeto, es en el equilibrio de la comunicación entre cuerpo y mundo que se organiza la estructura individual de su personalidad. En consecuencia, en lo social el cuerpo surge como el instrumento de interrelación con el otro y la imagen del cuerpo tiene su origen en la imagen de los otros en el diálogo corporal entre madre e hijo.

Para Wallon (1951) define la motricidad como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

En correspondencia con lo anterior, la experiencia de los movimientos enriquece al cuerpo evolucionando de manera directa hasta la maduración de las funciones nerviosas permitiendo la movilidad y coordinación. Citando a Jiménez (2004) señala que los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos y por ello plantea que: Entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de músculos y tendones. Estos informan a los centros nerviosos la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor situado por la cisura de rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

Siguiendo con las ideas presentadas, se relaciona cada vez más los aportes que realiza la neurología ya que esta sitúa cada parte exacta del cerebro en

correspondencia, con el desarrollo motor, teniendo en cuenta que lo que primero se desarrolla es la parte motora de las nociones básicas para su estudio.

Por otro lado, otro aporte importante es de Ajuriaguerra la cual señala objetivos que se marca con la educación psicomotriz, la cual encaja perfectamente en el contexto de la educación global desde el cuerpo; dice al respecto: El objetivo de una terapéutica psicomotora será no solo modificar el fondo tónico, influir en la habilidad, la posición y la rapidez, sino sobre la organización del sistema corporal, modificando el cuerpo en conjunto, el modo de percibir y aprender las aferencias emocionales. El objetivo de dichas técnicas no será únicamente motor, sino que actuará sobre el cuerpo unificador de experiencias y eje de nuestra orientación (Ajuriaguerra, 1979, p. 239).

Asimismo, el aporte citado anteriormente, afirma que el aspecto psicomotriz dependerá de: La forma de maduración motriz-en el sentido neurológico y la forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano: rítmico, Constructivo Espacial.

El teórico Aucouturier, expresa que se debe privilegiar el desarrollo armonioso del niño a través del placer del movimiento y del juego. Nadie le enseña al niño a jugar, es una conducta natural y aparece desde muy temprana edad, lo que sí podemos hacer es ofrecerle un medio propicio para que esta actividad se desarrolle y se afiance. En relación al aspecto afectivo, el niño a través del juego expresa conflictos y dificultades que muchas veces no las puede manifestar con palabras. La maestra puede percibir que, en un determinado juego, el niño está haciendo referencia a un contenido específicamente afectivo, en ese momento intervendrá haciendo preguntas, buscando fundamentalmente la expresión del pensamiento del niño. (Aucouturier, 1987, p. 15-17).

Ante lo expuesto por el teórico, se enfatiza en el rol que tiene el juego, ya que también, ayuda a que los niños se socialicen, respeten normas establecidas, den su opinión, decidan, resuelvan conflictos.

Es por ello que, describiendo su obra, nos sugiere el concepto de fantasma de acción y la práctica psicomotriz comprende el sentido más profundo, inconsciente,

de la actividad infantil. Un fantasma de acción es una producción imaginaria, una ilusión, del placer de la acción pulsional que nace de la relación madre-hijo/a. La Psicomotricidad pertenece al ámbito psicológico y se refiere a la construcción del ser humano con relación al mundo que lo rodea.

Es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz, por ello la herramienta esencial es el juego donde el niño vivencia de manera libre los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz.

Las acciones educativas dadas debe estar relacionado entre lo objetivo y subjetivo, para la realización plena del aprendizaje, a través del juego se experimenta, se vive, se emociona, se ilusiona, tal es el caso que hasta los entes educativos deben estar trabajando en una misma dirección y con proyección a la realización personal y plena del niño. Dando técnicas educativas que ayudarán a consolidar su aprendizaje sin dejar de lado su libertad de explorar.

Ahora con respecto al modo de evaluar la motricidad fina, en principio, la definición que se considera de la misma, es según Cabrera y Dupeyrón (2019), es un tipo de motricidad la cual facilita la realización de movimientos más precisos y pequeños (p.226). De este modo, la variable se evaluará de acuerdo a las dimensiones e indicadores mencionadas por los autores para evaluar este aspecto a niños de preescolar, las cuales son:

Como primera dimensión se encuentra, utilización correcta de instrumentos, se trata de poder emplear de manera eficaz herramientas y modos que permiten ejecutar determinadas tareas de manera adecuada, sus indicadores son sostener el lápiz o la crayola de manera adecuada, poner el cuaderno de manera correcta, rellenar o colorear con ajuste los contornos de un dibujo, emplear uniformemente los movimientos en el empleo de los instrumentos y si tiene posturas habituales para facilitar el empleo de los instrumentos.

La segunda dimensión es la calidad de trazo/modelado, la cual consta de cuán bien realiza los trazos con las herramientas pertinentes, de este modo sus indicadores son, la precisión en el trazado, el ser continuo en la ejecución de dicho trazo, que esté en concordancia con el renglón mostrando buen ajuste y volumen, y que

mantenga un orden y limpieza en el trazado. Finalmente, como tercera dimensión se encuentra, la solución de tareas, la cual se basa en la capacidad de poder ejecutar de manera eficaz una labor que conlleva el empleo de habilidad motora fina, en este caso como indicadores tiene el que, inicie y termine su tarea por él mismo, también que realice diversas tareas, así también que sea capaz de realizar su propia valoración del trabajo que ha hecho y por último, manifestar satisfacción sobre los resultados que ejecutaron (pp.229-230).

Existen diversos enfoques que permiten tener una mejor comprensión sobre la psicomotricidad. Una de ellas es la Teoría del Aprendizaje, desde donde se considera que el proceso de desarrollo psicomotriz, se da a través de un proceso biológico, sin embargo, también se asume, que este proceso se da dentro de un contexto, que puede ser familiar y educativo, el cual debe saber estimular y generar las condiciones para que el desarrollo se siga dando (Posso y Orteaga, 2010).

Desde el Aprendizaje Significativo, propuesto por Ausubel (2002), considerando que el aprendizaje comienza a darse cuando se vincula con todas aquellas experiencias previas, que permiten a la persona poder asimilar todo aquello que se le enseña o estimula. Para que esto se cumpla, el material con el que se trabaja debe ser novedoso y significativo, esto permitirá que el niño tenga un mejor acercamiento, involucramiento e interés por aprender.

Existen diversas técnicas que permiten estimular el área motriz fina, entre las más importantes, se encuentran (Guevara, 2013) y sobre todo que permiten al cerebro poder adaptarse a los diversos estímulos y necesidades de entorno (Grossman, Churchill, Bates, Kleim y Greenough, 2002).

- *Rasgado*, es aquella en la que se brinda al niño diversos papeles, los cuales debe rasgar, pidiéndole que lo haga en un primer momento en pedazos grandes, luego se busca que los tamaños sean cada vez más pequeños. A través de esta actividad, se estimula la concentración, la parte visomotora y la atención.
- *Modelado*, es una actividad en la que se brinda al niño diversos materiales didácticos como la plastilina o arcilla, para que realice diversas figuras



(geométricas, moldes o cualquier otro objeto), esto permite que se estimulen las manos y ayuda al fortalecimiento muscular.

- *Recortado*, se da a través del uso de una tijera, se busca que el niño corte diversos materiales, se estimula la direccionalidad, la concentración y los diversos músculos de las manos.
- *Retorcido*, se divide en dos etapas, la primera busca que el niño enrolle papel y luego debe pegar eso en algún molde o figura brindada.
- *Pegado*, se le brinda al niño papel o cualquier otro material y goma, los cuales debe pegar, de acuerdo a las indicaciones.
- *Colorear*, se le brinda al niño diversos dibujos, colores, crayones o plumones, para que pinte, esto estimula la concentración, control y dominio del área motora fina.
- *Collage*, se le brinda al niño diversos materiales, los cuales debe pegar luego en una hoja, cada trabajo es único y estimula la creatividad e iniciativa en el menor.

Como se puede apreciar, la motricidad fina es importante durante el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños, sobre todo en el nivel inicial.

Al respecto, se considera que es importante por las siguientes razones (Martín, 2008; Vidal, 2010): Permite a los niños reconocer y tomar consciencia de su cuerpo. Desarrolla la capacidad para ubicarse en tiempo y espacio. Genera el dominio sobre la postura, la coordinación y el equilibrio. Se desarrolla capacidad para poder discriminar los diversos objetos que se encuentren en el entorno. Permite el desarrollo de hábitos, que contribuyan a la asimilación de los diversos aprendizajes. Ayuda al fortalecimiento de la autoestima. Y, sobre todo, es importante que se tomen en cuenta este tipo de estimulación, ya que cada vez son más los niños que pasan gran parte de su tiempo mirando televisión o en diversos aparatos tecnológicos, que limitan su desarrollo (Sharif y Sargent, 2006; Swing, Gentile, Anderson y Walsh, 2010).

A continuación, se definen los aspectos teóricos. En relación a las artes plásticas, se asumen que son aquellas que permiten a los niños poder expresarse, conocer y

explorar su entorno, además, el poder manipular diversos objetos contribuye al desarrollo de capacidades necesarias durante las primeras etapas del desarrollo (Rollano, 20015). Para Machón (2009) las diversas artes, entre las que se encuentra el dibujo, contribuyen a que los niños puedan a través de actividades lúdicas, dominar mejor el movimiento, ayuda a la comunicación interpersonal, permite que se expresen sentimientos y fortalece el desarrollo motriz.

Frente a esto, la influencia de las artes durante los primeros años de vida y del desarrollo en niños es positiva, contribuyendo a la expresión, sobre todo, a la estimulación motora fina, que permitirán luego que pueda seguir adquiriendo mayores conocimientos y estimulando sus capacidades (Poveda, 2013). Tomando también importancia las personas con las que interactúa, las conversaciones (Kuhl, Tsao y Liu, 2003); la estimulación a través de la lectura que pueden realizar sus padres y así, a través de la escucha, la imaginación y la creatividad pueden ir desarrollándose (Kidd y Castano, 2013).

Es importante tomar en cuenta, que un niño cuando pinta, escribe, colorea, manipula cualquier objeto o material didáctico, se convierte a la vez en un ser activo en su aprendizaje (Mueller y Oppenheimer, 2014), a la vez, observa lo que crea, esto permite que pueda comparar aquello que buscaba crear, logrando que luego de un proceso de manipulación, pueda determinar por sí mismo, si el trabajo ya está terminado (Read, 2010).

Para Vygotsky (2006) la estimulación de las artes, debe darse en todos los centros educativos, permitiendo a cada niño manipular los materiales acordes a su edad, para que a través de esta interacción con su medio sea capaz de aprender a expresarse. Además, cuando esta estimulación se da entre alumnos y docentes, contribuye a que se desarrolle un ambiente de reflexión, coordinación y creatividad entre todos los participantes, desarrollándose un entorno colaborativo que contribuye con el aprendizaje (Efland, **2004**), y a la vez, permite que los niños no presenten dificultades en el aprendizaje en las siguientes etapas de su desarrollo (Rabiner, Godwin y Dodge, 2016).

Estas artes plásticas contribuyen a que se desarrollen aspectos como la personalidad y las habilidades sociales, siendo importante que el docente sea asertivo y abierto a las diversas manifestaciones o expresiones que los niños o estudiantes presenten; debido a que, cuando el docente impone o limita las expresiones artísticas, genera un impacto negativo, limitando la sensibilidad y afectando a la autoestima.

Al respecto, es importante tener en cuenta que en la actualidad se cuentan con diversas herramientas y materiales de trabajo, que contribuyen y facilitan al trabajo docente, haciendo que la estimulación de las artes plásticas sea más sencilla y contribuya así a que las clases sean más didácticas y fáciles de dirigir, considerándose una equivocación no emplearlas a favor de los menores (Bursset, 2017).

En relación a la psicomotricidad, este concepto nace a principios del Siglo XX, a partir de las diversas aportaciones de la neurología, el campo educativo, psicológico y médico (Jiménez, 2007). Además, se define como aquella existente entre los diversos movimientos musculares, que se dan en las diversas extremidades, así como en el rostro y los ojos (Hernández, 1998). Se le define también como aquella capacidad que desarrolla el niño y le permite poder tener control sobre su cuerpo, cuando juega, realiza actividades o está aprendiendo (Rodríguez, Velásquez y Aguilar, 2014).

## **2.1. Objetivos**

El objetivo general de nuestro trabajo de investigación será el de seleccionar artículos científicos sobre como las artes plásticas contribuyen en el mejoramiento de la motricidad fina en educación inicial, y los objetivos específicos estarán enmarcados en elegir investigaciones científicas de revistas indexadas de las variables de estudio, que permitirán a los investigadores poder identificar, seleccionar y aplicar de acuerdo a la realidad donde se vaya a dar, y por último desarrollar una propuesta que contribuya al mejoramiento de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### **Tipo de investigación.**

El tipo de investigación será básica, se llama además indagación pura o teórica porque se origina en un marco teórico y el propósito es aumentar los conocimientos científicos, pero sin contrastar con ningún aspecto práctico.

**Diseño de la Investigación.** No experimental, con diseño de revisiones sistemáticas sin llegar a un metaanálisis.

**Tipo de Estudio.** Retrospectivo, porque es posterior a los hechos estudiados y los datos se obtendrán a partir del metaanálisis de los artículos científicos.

#### 3.2. Variables

Variable 1: Artes plásticas

Variable 2: Motricidad fina

#### 3.3. Población, muestra y muestreo.

**Población,** está constituida por 64 artículos científicos de revistas indexadas en relación a las variables de estudio.

**Criterios de Inclusión:** Idioma, año, tamaño de la muestra, variables, nivel educativo, población de estudio, área geográfica y buscador.

**Criterios de exclusión:** idioma, año de publicación, tipo de diseño, nivel educativo, variables.

**Muestra:** La muestra estará constituida por 30 artículos de revistas indexadas, obtenidas de la matriz de recolección de base de datos, luego de la filtración y

análisis realizado con los criterios de depuración que se eligió para la investigación y realización de la revisión sistemática.

**Muestreo:** Se ha considerado como técnica estadística el muestreo no probabilístico, asignada por conveniencia del investigador. Los criterios de depuración utilizados durante el muestreo para llevar a cabo la obtención de la muestra.

### **3.4. Técnica e Instrumentos de recolección de datos.**

Instrumento de criterios de Elegibilidad para la selección de Artículos de Investigación (ICRESAN), seleccionados para el análisis sistémico. Estos son criterios con los que se construyen tablas y base de datos para el análisis y procesamiento de las investigaciones consultadas.

### **3.5. Procedimientos:**

Para la recolección de información, se utilizó como instrumento la Matriz de Base de Datos. Luego se realizó la búsqueda de artículos de revistas indexadas utilizando los buscadores informáticos como Dialnet, Redalyc, Scielo. Se procedió a la selección según los criterios de inclusión y exclusión.

### **3.6. Método de Análisis de datos.**

En tal sentido para la sistematización, selección de los estudios de investigación, el análisis estadístico, metodológico y conceptual de los contenidos, y la forma en que se consolidan los resultados de las investigaciones primarias, se utilizará como metodología la revisión sistemática.

Realizado mediante la técnica del análisis de contenido, que permite realizar un análisis cualitativo, a partir de la recuperación de significados de los propios datos recolectados, de esta manera, se realiza un análisis simultáneo de diversos datos, que tiene como bondad, la riqueza interpretativa acorde a la profundización de los significados (Hernández, et al., 2014).

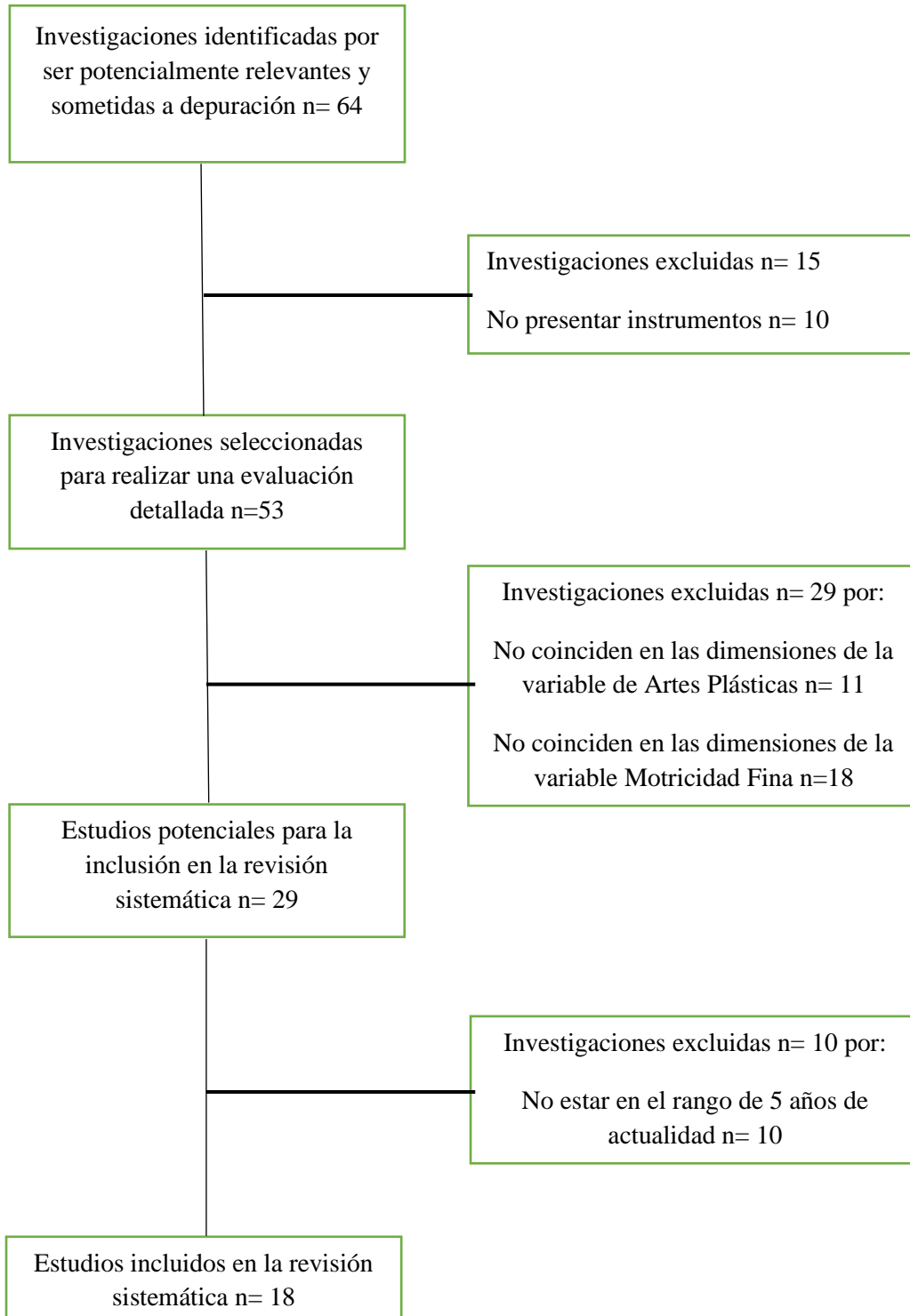
### **3.7. Aspectos Éticos.**

La presente investigación fue sometida al instrumento Turnitin, con el objetivo de comprobar la autenticidad y veracidad del presente estudio de investigación, teniendo en cuenta los principios establecidos por la Universidad Cesar Vallejo en relación a los temas de investigación. Así mismo se tuvo en cuenta la séptima edición de norma APA, para las citas de los diferentes autores que forman parte del marco teórico y de las variables de estudio.

Dentro de los aspectos éticos para la presente investigación, se tendrá en cuenta el manejo responsable de la información sobre los datos obtenidos de los artículos científicos para los fines de la investigación.

### 3.8. Diagrama de flujo

Figura N° 01. Algoritmo de selección de estudios según criterios de selección



#### IV. RESULTADOS

**TABLA 1**  
*PUBLICACIONES SEGÚN CRITERIOS DE SELECCIÓN*  
*AÑOS 2015-2019*

	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>
<b>CRITERIOS DE SELECCIÓN</b>		
5 años de actualidad	30	46.9
Relación ambas variables	9	14.1
Con instrumentos	30	46.9
Con metodología	30	46.9
Con objetivos	20	31.3
Con conclusiones	25	39.1
<b>SELECCIONADOS</b>	<b>30</b>	<b>46.9</b>
<b>NO SELECCIONADOS</b>	<b>34</b>	<b>71.9</b>

*Nota:* Base de Datos. Latindex, Redalyc, Dialnet, Scielo

La tabla N° 1, presenta los diversos criterios de selección en la que nos hemos apoyado para hacer nuestra investigación. De un total de 30 estudios, que representan el 100%, tenemos que en el criterio de 5 años de actualidad solo hay 30 estudios de investigación que representan el 46.9%.

En el criterio de relación de ambas variables de estudio, tenemos 9 estudios encontrados que representan un 14.1% , con instrumentos tenemos 30 estudios que representan un 46.9%, estudios encontrados que hicieron uso de una metodología tenemos a 30, que presenta un porcentaje de 46.9%, contamos con 20 estudios científicos que si cuentan con objetivos los cuales fueron 20 que hacen un 31.3%, estudios que si cuentan con conclusiones los cuales fueron un total de 25, los cuales fueron un total de 25, que representan un 39.1% .

Por último, tenemos a 30 estudios seleccionados que representan un 46.9% que, si responden a todos los criterios seleccionados para nuestra investigación, descartando a 34 estudios que representan el 53.1 %.



**TABLA 2**  
**PUBLICACIONES SELECCIONADAS SEGÚN B.D, AÑO DE**  
**PUBLICACIÓN Y PAÍS**  
**AÑOS 2015-2019**

	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>166.7</b>
<b>BASE DE DATOS REVISADA</b>		
Redalyc	6	20.00
Repositorios-universidades	7	23.33
Dialnet	7	23.33
Otras revistas	5	16.67
Latindex	2	6.67
Scielo	3	10.00
<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>		
2015	5	16.73
2016	6	20.0
2017	7	23.3
2018	2	6.7
2019	10	33.3
<b>PAÍS INVESTIGADO</b>		
EE. UU	4	13.3
España	5	16.7
México	5	16.7
Costa Rica	3	10.0
Ecuador	1	3.3
Chile	1	3.3
Argentina	1	3.3
Colombia	1	3.3
Bolivia	9	30.0

*Nota:* Base de Datos. Latindex, Redalyc, Dialnet, Scielo

La tabla N° 2, tenemos los datos elementales relacionados a; Base de datos, año y país de publicación, empezaremos por la base de datos de revistas indexadas.

Observamos que los mayores estudios seleccionados están en los repositorios de las universidades haciendo un total de 7, lo que significa el 23.33% seguido de la revista científica Dialnet que también cuenta con 7 lo que hace un total de 23.33%, seguido de la revista Redalyc con 6, lo que hace un total de 20.00%, después encontramos a otras revistas con 5, lo que hace un 16.67%, seguido de la revista Latindex, que cuenta con 2, lo que significa un total del 6.67%, y a la revista Scielo con 3, lo que hace un porcentaje del 10.00%.

En dicha tabla encontramos también los años de publicación desde el 2015 hasta el 2019. Se observa que, en el año 2015, el interés por conocer y saber sobre nuestras variables de estudio solo encontramos a 5 revistas lo que hace un total de 16.7%, seguido del año 2016, en donde se aprecia a 6 revistas que un total de 23.3%, seguido del año 2018, donde se aprecia que el número de revistas bajo a 2, haciendo un 6.7%, en el año 2019, hay un 10 de artículos sobre el estudio de las dos variables, apreciamos a 10 revistas que representan 33.3%.

Como podemos apreciar en el año 2018, las revistas sobre las variables estudiadas disminuyeron considerablemente solamente a 2 artículos de revistas indexadas, lo que podemos decir es que no tomaron en cuenta a estas variables o simplemente no les es relevante, en el 2019 el estudio de dichas variables en las revistas indexadas aumentó a 10, lo que nos hace pensar que más investigadores están tomando la debida importancia a esta problemática.

Para finalizar con la descripción de la tabla 2, tenemos al criterio de país, tenemos a los países que más importancia le han dado al estudio de las variables de nuestro trabajo de investigación son Estados Unidos con 4 lo que hace un 13.3%, seguido de España en donde encontramos a 5 que representa un 16.7%, seguido de México, Costa Rica, Ecuador, Chile, Argentina, Colombia, cada uno de ellos con 1, los cuales representa un 3.3%, pero Bolivia es el país más investigado llegando a 9 el cual representa un 30.00%.

**TABLA 3****PUBLICACIONES SELECCIONADAS SEGÚN ASPECTOS METODOLÓGICOS 2015-2019**

	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>166.7</b>
<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>		
Cuantitativa	15	83.3
Cualitativa	5	27.8
Mixta	10	55.6
<b>MÉTODO</b>		
Descriptivo	15	27.7
Correlacional	9	50.0
Cuasi experimental	6	33.3
<b>INSTRUMENTOS APLICADOS</b>		
Ficha de observación	16	88.9
Lista de Cotejo	14	11.1
<b>MUESTRA DEL ESTUDIO</b>		
DE 20 a 60 ALUMNOS	16	88.9
NO PRECISA	14	77.8
<i>Nota:</i> Base de Datos, Latindex, Redalyc, Dialnet, Scielo		

\*No excluyentes

En la tabla N°. 3, describiremos los tipos de investigación, métodos y los instrumentos aplicados de los estudios seleccionados. Iniciamos con el tipo de investigación, y tenemos a la cuantitativa con un total de 15 que representa el 83.3%, seguida de la cualitativa la cual tiene 5, que representa un total de 27.8%, en cuanto a la investigación mixta tenemos a 10 que hace un 55.6%. En cuanto a los métodos tenemos al descriptivo con un 15 que representa al 27.7%, seguido del método correlacional con 9 artículos haciendo un total de 50% y por último tenemos a los cuasi experimentales con 6 que representan el 33.3%.

**TABLA 4**  
**PUBLICACIONES SELECCIONADAS SEGÚN DIMENSIONES DE LAS**  
**ARTES PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA**  
**AÑOS 2015-2019**

	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>166.7</b>
<b>DIMENSIONES DE LAS ARTES PLÁSTICAS</b>		
Grafismo	5	27.8
Modelado	8	2.4
Dactilopintura	5	27.8
Sellado	2	11.1
<b>DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA</b>		
Sostiene el lápiz o crayola de madera adecuada	5	27.8
Colocar el cuaderno de manera correcta	7	38.9
Rellenar o colorear los contornos de un dibujo	3	16.7
Solución de tareas	15	83.3
Nota: Base de Datos, Latindex, Redalyc, Dialnet, Scielo.		

En la tabla N° 4, encontramos a las dimensiones de las artes plásticas como son:

Grafismo que tiene 5 artículos que hace un 27.8%, seguido de la dimensión Modelado que cuenta con 8 artículos que representa un 2.4%, en la dimensión Dactilopintura tenemos a 5 artículos que hacen un 27.8% y por último a la dimensión sellado con 2 artículos que hacen un 11.1%.

Para finalizar en esta tabla tenemos a las dimensiones de la motricidad fina como: Sostiene el lápiz o crayola de manera adecuada, encontramos 5 artículos que hacen un 27.8%, en la dimensión coloca el cuaderno de manera correcta tenemos a 7 artículos que representan un 38.9%, seguido rellena o colorea los contornos de un dibujo con 3 artículos que hacen un 16.7%, en cuanto a la dimensión solución de tareas tenemos a 15 con un 83.3%.

**TABLA 5**

*PUBLICACIONES SELECCIONADAS SEGÚN DEFINICIÓN  
CONCEPTUAL DE LA VARIABLE 1 DEL APRENDIZAJE Y VARIABLE 2  
AÑOS 2015-2019*

	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>166.7</b>
<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE V1</b>		
Precisa	20	66.7
No Precisa	10	33.3
<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE V2</b>		
Precisa	15	83.3
No Precisa	15	83.3

*Nota: Base de Datos, Latindex, Redalyc, Dialnet, Scielo*

En la tabla N°5 tenemos a las publicaciones seleccionadas según definición conceptual de la variable 1 y de la variable 2 de estudio. Empezaremos por la variable 1 de estudio.

Precisa cuenta con 20 artículos que hacen un 66.7%, seguido de No Precisa con 10 artículos que representa un 33.3%.

En la variable de estudio 2, tenemos a: Precisa 15 artículos que hacen un 83.3% y no precisa con 15 artículos que hacen también un 83.3%.

**TABLA 6**  
**PUBLICACIONES SELECCIONADAS SEGÚN MEDICIÓN Y HALLAZGOS**  
**DE LA RELACIÓN DE VARIABLES LATINOAMÉRICA 2015-201**

	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>166.7</b>
<b>TÉCNICA DE CÁLCULO</b>		
Correlación de Pearson	16	88.9
Correlación de Sperman	8	44.4
No Precisa	6	33.3
<b>HALLAZGOS</b>		
Muy significativo	10	33.3
Poco significativo	9	50.0
No hay relación entre si	11	36.7
<i>Nota: Base de Datos, Latindex, Redalyc, Dialnet, Scielo</i>		

En la tabla N°6, según publicaciones de técnicas de cálculo tenemos a:  
 Correlación de Pearson, con 16 artículos que hacen un 88.9%, correlación de Sperman con 8 que hacen un 44.4% y no precisa con 6 artículos que hacen un 33.3%.

Dentro de los hallazgos tenemos a hallazgos muy significativos con 10 artículos que hacen un 33.3%, seguido de poco significativo con 9 que hacen un 50.0% y por último los que no tienen relación entre sí con 11 artículos que hacen un 36.7

**TABLA 7**  
**PUBLICACIONES REGISTRADAS SOBRE CONCLUSIONES**  
**2015-2019**

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>N°</b>
<b>CUANTITATIVAS</b>	
La VI si se relaciona significativamente de manera positiva con la V2	9
La VI influye directamente y en forma positiva en V2	6
<b>CUALITATIVAS</b>	
Se observa que la VI afecta positivamente a los estudiantes en la V2	15

En la tabla N°7 tenemos publicaciones registradas sobre conclusiones del 2015 al 2019. **Cuantitativas.**

La variable 1 si se relaciona significativamente de manera positiva con la Variable 2, en la cual tenemos 9 artículos vistos que hacen un 50.00%. Observamos artículos de la variable 1 influye directamente y en forma positiva en la variable 2 con 6 artículos que hacen un 33.3%.

Para terminar, tenemos a las **Cualitativas**, aquí se observa que la variable 1 afecta positivamente a los estudiantes en la variable 2 con 15 artículos que hacen un 83.3%.

## V. DISCUSIÓN

Las investigaciones realizadas sobre motricidad fina en niños de 5 años, indican que existen publicaciones con 5 años de actualidad. Estas publicaciones en un principio fueron un total de 64, pero exclusión quedaron en 30 artículos seleccionados e investigados tal y como se observan en las tablas. También podemos señalar que, en los 30 artículos investigados, existen publicaciones con cinco años de actualidad, lo que hace un 46.9%, esto quiere decir que si estuvieran investigando sobre las variables de nuestro trabajo de investigación. En cuanto al criterio de relación de variables se encontraron solo 9 artículos los cuales nos llevaron a obtener un porcentaje de 14.10% lo que significa que no toman mucho en cuenta a las variables estudiadas. Se observa que hay publicaciones que mencionan a los instrumentos utilizados los cuales son un 46.9%, publicaciones con metodología 46.9% con objetivos 31.3% y con conclusiones 39.1%, lo que significaría que le dan más importancia a la metodología, objetivos y conclusiones por los porcentajes vistos en las tablas. En conclusión, podemos afirmar que mas importancia en un artículo científico le dan a la metodología y a las conclusiones, dejando a la parte de los objetivos muy por detrás. En la tabla 2, se observa que los investigadores solo buscaron información en las revistas indexadas como Scielo, Scopus, Dialnet, dejando de lado a otras revistas indexadas, quizás se deba a que no sean muy conocidas. Estas publicaciones se hicieron desde el año 2015 hasta el 2019, es decir una antigüedad de 4 años. En cuanto al tipo de investigación se ve muy marcada que en las investigaciones realizadas un 83.3% emplearon una investigación cuantitativa, lo que se ve que es un alto porcentaje en relación a las cualitativas con un 27.8%, seguido de los que usaron las investigaciones mixtas con 55.6%, lo que se puede concluir en afirmar es a las investigaciones cualitativas no le ponen mucho interés por el porcentaje obtenido. En cuanto al método, tenemos a las correlacionales con un 50.0%, seguido de que se supone en afirmar que en las investigaciones no toman en cuenta a las investigaciones descriptivas por su bajo porcentaje y que los investigadores más van por los métodos que si les conviene para sus análisis. Por otro lado, tenemos a los instrumentos aplicados, los cuales fueron dos. Ficha de Observación con un 88.9% y lista de cotejo con un 11.1%, lo que nos indica que los investigadores les resultan más familiar o fácil de



aplicar una ficha de observación a una lista de cotejo, ya que esta última casi ya no es muy usada. En cuanto a las dimensiones de las Artes Plásticas, se observa que la dimensión de Grafismo y dactilopintura tienen el mismo porcentaje 27.8%, el cual es alto si se compara con las dimensiones de modelado con 2.4% y sellado con 11.1%, pero se nota que hay publicaciones que le dan más importancia a la dimensión del sellado que al modelado. Podemos observar que en las dimensiones de motricidad fina como sostiene la crayola de manera adecuada se obtuvo un porcentaje del 27.8% comparado con coloca el cuaderno de manera correcta con un porcentaje del 38.9%, seguido de rellena o colorea los contornos de un dibujo con un porcentaje del 16.7%, pero más importancia le dan a la dimensión de Solución de problemas ya que obtuvo un porcentaje del 83.3%, lo que nos hace pensar que los docentes le dan más importancia a la solución de tareas más que a las otras dimensiones. En cuanto a las definiciones conceptuales de la variable 1, se obtuvo un porcentaje del 66.7%, es decir que si tomaron en cuenta en las revistas indexadas a la variable de estudio 1. Otros artículos científicos no precisan la variable 1, lo que se puede establecer es que quizás algunos autores en sus trabajos realizado toman en cuenta a dicha variable y otros autores no creen conveniente tomar en cuenta. La variable 2, obtuvo un porcentaje del 83.3% en algunos artículos científicos y no precisa tiene un porcentaje del 83.3%, lo que indicaría es que hay autores que si toman en cuenta a la variable 2 para sus publicaciones y otros no. En cuanto a las técnicas de cálculo, tenemos que hay publicaciones que tomaron en cuenta la correlación de Pearson (16), lo que hace un porcentaje 88.9%, seguido de Correlación de Sperman (8), un total de 44.4%, seguido de No precisa con (6) 33.3%. Esto indicaría que hay artículos científicos que dan más prioridad o importancia a la correlación de Sperman, y también hay artículos que no precisan, eso no quiere decir que no lo hayan considerado si no que no lo mencionan en los estudios. En cuanto a las conclusiones de los artículos investigados tenemos que los Cuantitativos mencionan a la V1 (50%), la cual si se relaciona con la V2 y que la V1 pues influye positivamente y directamente con la V2 (33.3%). Las cualitativas, argumentan que la V1, si afecta positivamente en los estudiantes en la V2, obteniendo un porcentaje del 83.3%, lo que indicaría que los artículos investigados, los investigadores le dan más importancia a la parte cualitativa que cuantitativa, y esto queda demostrado en los porcentajes obtenidos.

Hay artículos científicos que se deben tomar en cuenta de otras revistas indexadas y no necesariamente de las ya conocidas como Scielo, Redalyc, etc. Las Artes Plásticas y la Motricidad fina que son nuestras variables de estudios deben ser estudiadas y analizadas desde otra perspectiva es decir a nivel del educando. Hay países que se observan en nuestras tablas estadísticas que le dan una mayor importancia a la motricidad fina como es el caso de España y de EEUU, en países de América Latina como Chile, Ecuador, Argentina, Colombia, la motricidad fina esta relegada a ser vista como parte de la educación física y no como un elemento importante dentro del aprendizaje de los niños y niñas. Pero como también podemos observar hay un país como es el caso de Bolivia que, si considera importante a la motricidad fina en los niños ya que se encontraron 9 artículos estudiados, en otras palabras, en este país las docentes si se preocupan de que sus estudiantes se desenvuelvan bien en sus actividades motrices. También se puede observar que Perú, no se encuentra dentro de estas tablas estadísticas ya que no consideran quizás que la motricidad fina sea importante para que los niños y las niñas obtengan buenos resultados de aprendizaje en las distintas áreas de desarrollo. También podemos hacer una comparación en los años de publicación de los artículos estudiados, no todos se dan en el mismo tiempo y no todos especifican a la misma vez las dos variables de estudio, se tuvo que buscar información en otras revistas seleccionarlas y ver cuáles eran las mejores en cuanto a las variables de estudio propuestas para nuestro trabajo de investigación. Se puede afirmar que en nuestro trabajo de investigación donde se encontró más información de artículos científicos fue en el método descriptivo, los artículos con método correlacional fueron 9 pero las cuasi experimentales fueron 6, lo que me hace pensar que ahora los investigadores en la actualidad se van más por los estudios descriptivos que del resto. También debemos entender que dentro de los instrumentos de evaluación que se usan en educación inicial, como son las fichas de observación y las listas de cotejos, son elementos o instrumentos necesarios para la docente de educación inicial, en nuestro estudio se comprobó que la ficha de observación es más utilizada por las docentes y la lista de cotejo como que ya no se maneja mucho en las evaluaciones para los niños y niñas, como se puede ver hay un 88.9% en cuanto al uso de la ficha de observación frente a un 11.1 de la lista de cotejo. Hay muestras de estudios de 20 a 60 alumnos lo que hace un

88.9% frente a un no precisa que tiene un alto porcentaje de 77.8%, lo que estaría indicando que hay muchas docentes que no están capacitadas para ver esta problemática en aula ya que el porcentaje como se puede apreciar es alto. Estas docentes deben capacitarse en cuanto a las actividades de artes plásticas y motricidad fina. En cuanto a las dimensiones de las artes plásticas podríamos decir que las docentes más se van por realizar actividades de grafismo para la escritura con un 27.8% y las actividades de dactilopintura también tiene el mismo porcentaje 27.8%, seguido del sellado que tiene un porcentaje de 11.1%, y del modelado que obtuvo un porcentaje del 2.4%, lo cual me estaría indicando que las docentes no practican con sus niños y niñas las actividades que requieran el uso de la plastilina y el del sellado ya que ambas se nota un porcentaje muy bajo comparado con los demás. En cuanto a las actividades de motricidad fina, lo que más le preocupa a la docente es como el niños coloca el cuaderno para escribir o pintar con un porcentaje del 38.9%, seguido de la dimensión solución de tareas con un porcentaje 83.3% dejando de lado a las dimensiones sostiene correctamente el lápiz y colorea los contornos de un dibujo 27.8% y un 16.7% respectivamente, lo que haría pensar que a la docente más le preocupa la posición correcta del cuaderno y que el niño soluciones tareas, obviando su desarrollo emocional en otras palabras solo está viendo la parte cognitiva del niño dejando de lado la parte emocional. Para los investigadores a futuro deben tomar en cuenta las dos variables de estudio tanto las artes plásticas como la motricidad fina ya que ambas representan elementos necesarios para que los niños de 3 a 5 años cuando pasen a educación primaria no les suceda situaciones frustrantes en cuanto a la parte de la motricidad fina. En nuestras tablas estadísticas se ve cómo es que en cada artículo seleccionado y leído los porcentajes varían de criterio a criterio de selección, por lo que podemos concluir diciendo que se debe darle la importancia necesaria que amerita a las variables de estudio.

También podemos mencionar que el objetivo general de nuestro trabajo de investigación es el de seleccionar artículos científicos sobre nuestras variables de estudio, hay muchos autores que en sus artículos descritos no mencionan a las dos variables, si no que hablan de dichas variables pero por separado y le dan la importancia una más que a la otra variable, es decir para algunos autores será más

importante las artes plásticas , para otros será muchos más importante el mencionar solo a la motricidad fina y otros si toman en cuenta en sus artículos las dos variables de estudio ya que las dos deben estudiarse, aplicarse, investigarse al mismo tiempo, ya que ambas se relacionan entre sí para un mejor desenvolvimiento, puede que por separado haya cierto nivel de desenvolvimiento para ambas pero los resultados no serán los mismos.

Es conveniente tomar en cuenta que para este tipo de investigaciones todo investigador debe tener una base de datos con los artículos extraídos para ser estudiados, una tabla de datos no debe contener muchos criterios de selección ya que muchas veces, estos criterios no son tomados en cuenta solo algunos de ellos para ser estudiados y validados, con esto no se quiere decir que no sean de importancia pero se debe contar con criterios que el mismo investigador pueda entender y a la vez aplicar dentro de su contexto donde se desenvuelve.

## **VI. CONCLUSIONES**

- 1.** Se logró demostrar que el elegir artículos científicos de revistas indexadas, para nuestro estudio de investigación, permitirá a futuros investigadores(as) se adentren en el tema y puedan seleccionar y aplicar desde el contexto donde se encuentren, teniendo como base a las dos variables de estudio.
- 2.** Frente a las evidencias encontradas anteriormente deducimos que, para llegar a realizar una determinada investigación, se debe contar con el apoyo de ciertos parámetros, los cuales ayudarán a las variables de estudio en el trabajo de investigación.
- 3.** Finalmente se deberá desarrollar una propuesta pedagógica que servirá de guía para los futuros investigadores(as), la cual respalda la intención sobre el tipo de estudiantes que se tendrán y que nos interesa formar, en todas las áreas, por tanto, esta propuesta va a establecer el propósito, sistema de evaluación, docentes comprometidos, la programación, capacidades, competencias, estrategias de enseñanza y recursos que se deben utilizar para lograr el propósito.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- 1.** Poner más énfasis en mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de educación inicial.
- 2.** Las docentes deben estar capacitadas para realizar actividades de Artes plásticas y motricidad fina para un mejor desenvolvimiento de sus alumnos dentro del aula.
- 3.** A las directoras de las diversas instituciones educativas fomentar talleres o programas de actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina.
- 4.** A los padres de familia, la educación y la enseñanza no solo se limita dentro del aula, sino fuera de ella, por lo que padres de familia deben cooperar en los aprendizajes de sus hijos.

## VIII. PROPUESTA

Esta propuesta pedagógica es importante porque se podrá lograr objetivos educativos que se plantea el docente en su aula. También se puede decir que permiten vincular la enseñanza de valores con el desarrollo de ideas, y en base a las vivencias, juegos y vivencias que les son importantes, las destrezas, habilidades y destrezas que los niños necesitan para desarrollar en esta etapa de formación para él y su entorno.

La Propuesta Pedagógica, también apoyan la intención de los tipos de estudiantes que están interesados en la formación. Por tanto, establece el propósito, sistema de evaluación, docencia, programación, estrategia docente y recursos que se deben utilizar para lograr el propósito.

En esta propuesta son los alumnos los que deben ser los autores de sus propios aprendizajes, recae en ellos el valor que les pueda dar la docente de aula. Todos los niños y niñas desde los 3 años edad hasta los 5 años, debe ser atendido por la docente de educación inicial, en esta propuesta pedagógica se le dará los conocimientos que ellos van a requerir para el mejoramiento de su motricidad fina. Esta propuesta contiene contenidos importantes con las que las docentes de inicial podrán hacer uso mediante las artes plásticas para mejorar la motricidad fina de sus estudiantes, ya que, si la motricidad fina en los niños no está bien definida, cuando los niños y niñas estén el grado superior después de los cinco años le traerá consecuencias negativas en cuanto a los aprendizajes de las áreas de matemática y comunicación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abutabenjeh, S., y Jaradat, R. (2018). *Clarification of research design, research methods, and research methodology*. *Teaching Public Administration*, 36(3), 237-258. <https://doi.org/10.1177/0144739418775787>
- Akin, A. (2019). *Fine Motor Skills, Writing Skills and Physical Education Based Assistive Intervention Program in Children at Grade 1*. *Asian Journal of Education and Training*, 5(4), 518-525. <http://10.20448/journal.522.2019.54.518.525>
- Ali, A., Pigou, D., Clarke, L., y McLachlan, C. (2017). *Literature Review on Motor Skill and Physical Activity in Preschool Children in New Zealand*. *Advances in Physical Education*, 7(1), 10-26. <https://doi.org/10.4236/ape.2017.71002>
- Alvear, J. (2016). *Habilidades Grafomotoras para Desarrollar la Psicomotricidad Fina en los niños de cuatro años - Institución Educativa Privada Kinder School Santa Mónica – Chiclayo 2016*. (Tesis de Doctorado), Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32257/alvear\\_gj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32257/alvear_gj.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Asiamah, N., Mensah, H. K., y Oteng-Abayie, E. F. (2017). *General, Target, and Accessible Population Demystifying the Concepts for Effective Sampling*. *Qualitative Report*, 22(6), 1607-1621. <https://nsuworks.nova.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2674&context=tqr>
- Asociación Médica Mundial AMM. (2017). *Declaración de Helsinki de la AMM - Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos*. <https://www.wma.net/es/policias-post/declaracion-de-helsinki-de-la-amm-principios-eticos-para-las-investigaciones-medicas-en-seres-humanos/>



- Basa, F., Sutarto, J., y Setiawan, D. (2020). *Finger Painting Learning to Stimulate Motor Development in Early Childhood*. *Journal of Primary Education*, 9(2), 193-200. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpe/article/view/37340/15355>
- Burset, S. (2017). *La didáctica de las artes plásticas*. *Didactae*, 2, 105-118. <https://revistes.ub.edu/index.php/didactae/article/download/20193/22352>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de Educación Mendive*, 17(2), 222-239. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499/pdf>
- Carlson, A., Rowe, E., y Curby, T. (2013). *Disentangling Fine Motor Skills' Relations to Academic Achievement: The Relative Contributions of Visual-Spatial Integration and Visual-Motor Coordination*. *The Journal of Genetic Psychology*, 174(6), 514-533. <https://doi.org/10.1080/00221325717122>
- Castro, J. (2004). *La apropiación de conocimientos a partir de la expresión plástica*. *Educación*, 28(1), 99 - 109. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028108.pdf>
- Çevirgen, A., Aktaş, B., y Kot, M. (2018). *The influence of visual arts education on children with ASD*. *European Journal of Special Education Research*, 3(2), 16-28. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1172070>
- Connell, J., Carlton, J., Grundy, A., Taylor, E., Keetharuth, A. D., Ricketts, T., y Brazier, J. (2018). The importance of content and face validity in instrument development: lessons learnt from service users when developing the Recovering Quality of Life measure (ReQoL). *Quality of Life Research*, 27(7), 1893-1902. <https://sci-hub.tw/10.1007/s11136-018-1847-y>

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Caja de herramientas de educación artística* (Segunda ed.). Ograma. [cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1\\_web.pdf](http://cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf)
- Constante, M., Defaz, Y., Cañizares, L., Culqui, C., y Chanusig, J. (2017). La psicomotricidad gruesa en niños de 12 a 18 meses en un CIBV del Cantón Latacunga. *Revista Boletín Redipe*, 6(4), 176-186. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6145621.pdf>
- Copo, J., y Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Revista científico - educativa de la provincia Granma*, 16, 404-414. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494/2645>
- Coronado-Hijón, A. (2015). Construcción de una lista de cotejo (checklist) de dificultades de aprendizaje del cálculo aritmético. *Revista española de pedagogía*, 78(260), 91-104. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4391/Construccion%20de%20una%20lista%20de%20cotejo%20checklist%20de%20dificultades.pdf?sequence=1>
- Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. (Tesis de Doctorado), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti\\_CZE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Curtis, E. A., Comiskey, C., y Dempsey, O. (2016). Importance and use of correlational research. *Nurse Researcher*, 23(6), 20–25. <https://scihub.tw/10.7748/nr.2016.e1382>
- Dehghan, L., Mirzakhani, N., Rezaee, M., y Tabatabaee, M. (2017). The Relationship Between Fine Motor Skills and Social Development and

Maturation. *Iranian Rehabilitation Journal*, 15(4), 407-414.  
<https://doi.org/10.29252/NRIP.IRJ.15.4.407>

Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Ediciones Abya-Yala.  
[https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n\\_Grafopl%C3%A1stica\\_Infantil](https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil)

Fernández, L., y Maco, S. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chilyo*. (Tesis de Doctorado), Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. [http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL\\_%20FernandezGutierrezLady\\_%20MacoSandovalYaqueline.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf)

Harahap, L. (2017). Analysis of fine motor skills by using a creative art model and coloring activities in group B of Ar-rozak Kindergarten. *Jurnal Usia Dini*, 3(2), 20-34. <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/jud/article/view/9453/8676>

Heale, R., y Twycross, A. (2015). Validity and reliability in quantitative studies. *Evidence-Based Nursing*, 18(3), 66-67. [https://www.researchgate.net/publication/280840011\\_Validity\\_and\\_reliability\\_in\\_quantitative\\_research](https://www.researchgate.net/publication/280840011_Validity_and_reliability_in_quantitative_research)

Katz-Buonincontro, J., y Anderson, R. (2018). A Review of Articles Using Observation Methods to Study Creativity in Education (1980-2018). *The Journal of Creative Behavior*, 54(3), 508-524.  
<https://doi.org/10.1002/jocb.385>

Kerlinger Fred y Lee Howard. (2002). *Investigación del Comportamiento Métodos de Investigación Ciencias Sociales*. McGRAW-Hill/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Krumm, G., y Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological*

Research, 5(2), 40-48. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5134696.pdf>

Kurniasih, S. (2020). Peningkatan keterampilan motorik halus anak melalui Fun Painting di kelompok b paud nirmala bandar lampung. *Jurnal Pendidikan*, 1(1), 71-88. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/jt/article/view/8619>

Kurniawati, A., Hastuti, W., y Prehedhiono, H. (2018). The Effect of Finger Painting towards Fine Motor Skill of Intellectual Disability. *JURNAL PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN PENDIDIKAN LUAR BIASA*, 5(1), 47-51. <https://core.ac.uk/download/pdf/287323233.pdf>

Lersilp, S., Putthinoi, S., y Panyo, K. (2016). Fine Motor Activities Program to Promote Fine Motor Skills in a Case Study of Down's Syndrome. *Global Journal of health Science*, 8(12), 60-67. <http://doi:10.5539/gjhs.v8n12p60>

Ley N° 30806 modificar esto. (s.f.). Ley N° 30806. *El Peruano*, Lima, Perú, 5 de julio de 2018. [https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016\\_2021/ADLP/Normas\\_Legales/30806-LEY.pdf](https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/ADLP/Normas_Legales/30806-LEY.pdf)

Li, A., Mahoney, A., y Poling, A. (2018). Basic research in behavior analysis. *Behavior Analysis: Research and Practice*, 18(2), 117-118. <http://dx.doi.org/10.1037/bar0000134>

López, J., y Monge, L. (2011). Evaluación y manejo del niño con retraso psicomotor. *Trastornos generalizados del desarrollo. Revista Pediatría de Atención Primaria Supl.*, 13(20), 131-144. <http://scielo.isciii.es/pdf/pap/v13s20/seminario07.pdf>

López-Roldán, P., y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social. Universitat Autònoma de Barcelona*. [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua\\_cap2-4a2017.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf)

- Martínez, J., Pereira, R., Luiz, J., González, D. A., y Rangel, R. (2016). Sampling: how to select participants in my research study? *Anais Brasileiros de Dermatologia*, 91(3), 326-330. <http://www.scielo.br/pdf/abd/v91n3/0365-0596-abd-91-03-0326.pdf>
- Martínez, O. (2005). *La tradición en la enseñanza de las artes plásticas*. *El artista*, 1(2), 19-27. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400203.pdf>
- Martzog, P., Stoeger, H., y Suggate, S. (2019). Relations between Preschool Children's Fine Motor Skills and General Cognitive Abilities General Cognitive Abilities. *Journal of Cognition and Development*, 20(4), 443-465. <https://doi.org/10.1080/15248372.2019.1607862>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Revista Electrónica Sinergias Educativas*, 2(2), 27-33. <https://doi.org/10.37954/se.v2i2.25>
- Ministerio de Economía y Finanzas. (2018). Perú: Evolución de los Indicadores de Programas Presupuestales 2011-2017. INEI. [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1515/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1515/libro.pdf)
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje*. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2005). *Declaración universal sobre Bioética y Derechos Humanos*. [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=31058&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=31058&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Punzalan, J. (2018). The Impact of Visual Arts in Students' Academic Performance. *International Journal of Education and Research*, 6(7), 121-130. <https://www.ijern.com/journal/2018/July-2018/10.pdf>
- Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G., y Loor-Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la

pedagogía contemporánea. Dominio de las Ciencias, 2, 127-137.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf>

Sana, L., Comité Central de Bioética y Molina, D. (2015). Las consideraciones éticas sobre la vulnerabilidad en la investigación cualitativa. Revista Facultad Nacional de Salud Pública, 33(1), 1-3.  
<https://www.redalyc.org/pdf/120/12042407020.pdf>

Saparahayuningsih, S., y Badeni, B. (2019). Improving Children's Fine Motor Skills through Pencil Skills. Advances in Social Science, Education and Humanities Research, 295, 119-122. <https://doi.org/10.2991/icetep-18.2019.29>

Seo, S. (2018). The effect of fine motor skills on handwriting legibility in preschool age children. The Journal of Physical Therapy Science, 30(2), 324-327.  
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5851374/pdf/jpts-30-324.pdf>

Simón-Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. EDu Sol, 15(51), 100-106.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>

Simpson, A., Ruwaili, R., Jolley, R., Leonard, H., Geeraert, N., y Riggs, K. (2019). Fine Motor Control Underlies the Association Between Response Inhibition and Drawing Skill in Early Development. Child Development, 90(3), 911-923. <https://doi.org/10.1111/cdev.12949>

Sotelo, I. (2016). *Programa de artes plásticas para la motricidad fina en niños de 5 años del Módulo 33, El Agustino 2015*. (Tesis de Maestría), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18212/Sotelo\\_SI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18212/Sotelo_SI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Stavridi, S. (2015). The Role of Interactive Visual Art Learning in Development of Young Children's Creativity. *Creative Education*, 6(21), 2274-2282. <http://dx.doi.org/10.4236/ce.2015.621235>
- Suggate, S., Pufke, E., y Stoeger, H. (2016). Do fine motor skills contribute to early reading development? *Journal of Research in Reading*, 41(1), 1-19. <https://doi.org/10.1111/1467-9817.12081>
- Thiese, M. (2014). Observational and interventional study design types; an overview. *Biochemia Medica*, 24(2), 199-210. <http://dx.doi.org/10.11613/BM.2014.022>
- Tiara, O., Yusui, A., y Tristiana, D. (2019). Fine Motor Skill and Cognition Development in Children with Autism Using Finger Painting Method. *Indian Journal of Public Health Research & Development*, 10(9), 1494-1499. <http://www.medicopublication.com/index.php/ijphrd/article/download/5515/5102>
- Tietyen, A., y Richards, A. (2017). A Visual Arts Education pedagogical approach for enhancing quality of life for persons with dementia (innovative practice). *Dementia*, 19(4), 1244-1251. <https://doi.org/10.1177/1471301217726612>
- Trujillo, A., Bonilla, J., Flor, L., y Vargas, N. (2017). Efectividad de un programa de estimulación cognitiva a través del arte en niños con problemas de aprendizaje: un estudio piloto. *Revista Electrónica "Actual Investigativas en Educación"*, 17(2), 1-22. <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v17i2.28679>
- Universidad César Vallejo. (2017). Resolución del consejo universitario N° 0126-2017/UCCV. Trujillo. <https://www.ucv.edu.pe/datafiles/C%C3%93DIGO%20DE%20%C3%89TICA.pdf>

- Uz, N. (2018). Importance of drawing education in plastic arts and an example of method for developing creativity. *Global Journal of Arts Education*, 8(3), 91-102.  
[https://www.researchgate.net/publication/329730965\\_Importance\\_of\\_drawing\\_education\\_in\\_plastic\\_arts\\_and\\_an\\_example\\_of\\_method\\_for\\_developing\\_creativity](https://www.researchgate.net/publication/329730965_Importance_of_drawing_education_in_plastic_arts_and_an_example_of_method_for_developing_creativity)
- Vásquez, D. (2018). Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños de tres años. *Revista Cientifi-k*, 6(1), 70-76.  
<http://dx.doi.org/10.18050/Cientifi-k.v6n1a7.2018>
- Vericat, A., y Orden, A. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. *Ciência & Saúde Coletiva*, 18(10), 2977-2984.  
<https://www.scielo.br/pdf/csc/v18n10/v18n10a22.pdf>
- Viñao, S. (2012). La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 18, 919-927. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2012.v18.40970](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.40970)



## ANEXOS

### Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 Artes plásticas	Conjunto de procesos, técnicas y saberes que se materializan y expresan en forma de pintura, grabado, la cerámica y la escultura, entre otras manifestaciones del mundo contemporáneo que se relaciona con el manejo de imágenes (Martínez O. , 2005, p.19).	La variable se evaluará de acuerdo a las dimensiones (técnicas) de arte plástico que plantea la autora Di Caudo (2007), para conocer el grado de aplicación de dichas técnicas.	Grafismo	Dibujo con pincel	Nominal (Sí, No)
				Dibujo con tizas	
				Dibujo con crayones	
				Calcado	
				Dibujo con lápiz	
				Dibujo con lapiceros	
				Contorneo de figuras	
			Modelado	Modela con arena seca	
				Modela con arena húmeda	
				Modelado con papel mache	
				Modelado con barro	
				Modelado con arcilla	
				Modelado con macilla	
				Modelado con plastilina	
			Dactilopintura	Pintar con dedos	
				Pintar con la palma de la mano	
				Dibujar con el dedo	
				Pintar con las uñas	
				Pintar con los codos	
				Pintar con los nudillos	
			Pintura	Pintar con pinceles	
				Pintado con cepillo de dientes	
				Pintado con hisopos	
				Pintado con goma de color	
				Pintado con goma y escarcha	
				Pintado con plumas	
				Pintado con cordones	
Pintado con sorbetes					
Sellado	Sellar con corcho				
	Sellar con esponja				
	Sellar con cubiertos				

				Sellar con otros materiales reciclables	
			Plegado	Doblado de papel libre	
				Doblado para imitar formas	
Variable 2 Motricidad fina	Cabrera y Dupeyrón (2019), refieren que es un tipo de motricidad la cual facilita la realización de movimientos más precisos y pequeños (p.226).	La variable se evaluará de acuerdo a las dimensiones e indicadores mencionadas por Cabrera y Dupeyrón (2019) para determinar el grado de motricidad fina en los estudiantes de preescolar.	Utilización correcta de los instrumentos	Colocar el cuaderno de trabajo correctamente	Nominal (Sí, No)
				Colorea, pinta y modela con ajuste a los contornos	
				Utilizar con uniformidad los movimientos	
				Hábitos posturales	
			Calidad de trazo/ modelado	Precisión	
				Continuidad en la realización del trazo	
				Ajuste/volumen	
				Limpieza y orden	
			Solución de tareas	Inicie y termine la tarea por sí solo	
				Cantidad de tareas que logra solucionar	
				Valoración del trabajo realizado	
				Satisfacción de los resultados de las tareas	

### Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Variables-Dimensiones	Técnicas e instrumentos													
<p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cuál es la contribución de las artes plásticas a la motricidad fina?</p>	<p><b>Objetivo General</b>                      Seleccionar artículos científicos sobre como las artes plásticas contribuyen en el mejoramiento de la motricidad fina en educación inicial.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b>                      Elegir investigaciones científicas de revistas indexadas de las variables de estudio, que permitirán a los investigadores poder identificar, seleccionar y aplicar de acuerdo a la realidad donde se vaya a dar.</p> <p>Desarrollar una base de datos basado en parámetros de investigación que ayudarán al estudio de las variables planteadas</p> <p>Desarrollar una propuesta que contribuya al mejoramiento de la motricidad fina.</p>	<p>Variable 1: Artes plásticas</p> <p>Variable 2: Motricidad fina</p>	<p>Técnica: observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de Observación</p> <p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de Observación.</p>													
<b>Población y muestra</b>																
<p><b>POBLACIÓN</b> Educación inicial entre 3 a 5 años de una institución educativa.</p> <p>Muestra Se considera a la muestra el total de la población de estudio.</p>	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Variables</th> <th style="width: 50%;">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Artes plásticas</td> <td>Grafismo</td> </tr> <tr> <td>Modelado</td> </tr> <tr> <td>Dactilopintura</td> </tr> <tr> <td>Pintura</td> </tr> <tr> <td>Sellado</td> </tr> <tr> <td>Plegado</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Motricidad fina</td> <td>Utilización correcta de los instrumentos</td> </tr> <tr> <td>Calidad del trazo/modelado</td> </tr> <tr> <td>Solución de tareas</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Artes plásticas	Grafismo	Modelado	Dactilopintura	Pintura	Sellado	Plegado	Motricidad fina	Utilización correcta de los instrumentos	Calidad del trazo/modelado	Solución de tareas		
Variables	Dimensiones															
Artes plásticas	Grafismo															
	Modelado															
	Dactilopintura															
	Pintura															
	Sellado															
	Plegado															
Motricidad fina	Utilización correcta de los instrumentos															
	Calidad del trazo/modelado															
	Solución de tareas															



## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

### Ficha de observación de la Motricidad Fina

Nombre.....Apellido.....  
Edad.....Sexo.....Fecha.....

Coloque según la acción que realiza el niño, SI o NO, considerando si se emplea o no las técnicas y/o herramientas de artes plásticas en el proceso educativo con el estudiante.

Nº	ITEMS	SI	NO
<b>GRAFISMO</b>			
1	Dibujo con pincel		
2	Dibujo con tizas		
3	Dibujo con crayones		
4	Calcado		
5	Dibujo con lápiz		
6	Dibujo con lapiceros		
7	Contorneo de figuras		
<b>MODELADO</b>			
9	Modela con arena seca		
10	Modela con arena húmeda		
11	Modelado con papel mache		
12	Modelado con barro		
13	Modelado con arcilla		
14	Modelado con macilla		
15	Modelado con plastilina		
<b>DACTILOPINTURA</b>			
16	Pintar con dedos		
17	Pintar con la palma de la mano		
18	Dibujar con el dedo		
19	Pintar con las uñas		
20	Pintar con los codos		
21	Pintar con los nudillos		
<b>PINTURA</b>			
22	Pintar con pinceles		
23	Pintado con cepillo de dientes		
24	Pintado con hisopos		
25	Pintado con goma de color		
26	Pintado con goma y escarcha		
27	Pintado con plumas		
28	Pintado con cordones		
29	Pintado con sorbetes		
<b>SELLADO</b>			

30	Sellar con corcho		
31	Sellar con esponja		
32	Sellar con cubiertos		
33	Sellar con otros materiales reciclables		
<b>PLEGADO</b>			
34	Doblado de papel libre		
35	Doblado para imitar formas		



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

## Ficha de observación de la Motricidad Fina

Nombre.....Apellido.....  
Edad.....Sexo.....Fecha.....

Coloque según la acción que realiza el niño, SI o NO, según cumpla o no con dicha afirmación.

N°	ITEMS	SI	NO
<b>UTILIZACIÓN CORRECTA DE INSTRUMENTOS</b>			
1	Sostiene el lápiz o crayola correctamente		
2	Coloca el cuaderno de trabajo correctamente		
3	Colorea, pinta y modela con ajuste a los contornos		
4	Emplea uniformemente los movimientos		
5	Posee posturas que facilitan el trabajo		
<b>CALIDAD EN EL TRAZO</b>			
6	Es preciso en el trazo		
7	Es continuo en la realización del trazo		
8	Se ajusta y posee buen volumen según el renglón		
9	Los trazos se mantienen limpios y en orden		
<b>SOLUCIÓN DE LAS TAREAS</b>			
10	Inicia y termina la tarea por sí solo		
11	Logra solucionar o hacer diversas tareas		
12	Valora su trabajo realizado		
13	Muestra grado de satisfacción por los resultados hechos		



**PROPUESTA**

**"Manitos y Deditos en Acción"**



**CONTRIBUCION DE LAS ARTES PLASTICAS PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN EDUCACION INICIAL**

**ASESORA**

**Dra. Cecilia Eugenia, Alva Mendoza**

**AUTORA**

**Díaz Guerra, Laura María**

**Trujillo-Perú**

**2021**



## **II. Objetivos.**

Promover estrategias de enseñanza que beneficien a docentes y estudiantes. En el proceso de elección de vías de aprendizaje. ¿Qué quiero hacer? potenciar las habilidades motoras finas avanzadas, comenzando por las artes plásticas y las manualidades, en las cuales se van a desarrollar habilidades cognitivas, comunicativas y artísticas para niños de 3 a 5 años. ¿Que pretendo llegar a investigar? Que los niños y niñas de 5 años alcancen el nivel de madurez y que adquieran las habilidades necesarias para una buena coordinación motora, me veo obligada a plantear, diseñar y aplicar estrategias que favorezcan la motricidad fina e involucrar a los docentes y padres para que brinden el apoyo necesario a los niños mediante la realización de actividades que los orienten para lograr este aprendizaje. ¿Que pretendo llegar a investigar? Me propongo permitir que los niños y niñas de 5 años alcancen el nivel de madurez y que adquieran las habilidades necesarias para una buena coordinación motora, me veo obligado a plantearme diseñar y aplicar estrategias que favorezcan la motricidad fina e involucrarlos. Docentes y padres brindan el apoyo necesario a los niños mediante la realización de actividades que los orienten para lograr este aprendizaje. Por ello, este tema se considera muy importante, ya que, si no se maneja adecuadamente, afectará seriamente su desarrollo académico.

¿Que desea investigar, aportar o modificar con su tesis? Deseo investigar a la motricidad fina como elemento de mucha importancia para los niños de 5 años y modificar un cambio de conductas en las docentes del nivel inicial, ya que existe un deficiente manejo quizás por desconocimiento en cuanto a las actividades motrices. Muchas docentes no toman en cuenta las actividades de artes plásticas y/o motricidad fina porque en su afán de llenar documentación, piensan que no les genera aprendizajes en los niños y dejan pasar de lado.

### **Alcance.**

Un cambio de conducta tanto en las docentes como en los niños. Las docentes de educación inicial, deben tomar acciones frente a la problemática de la motricidad fina, ya que la no oportuna intervención traerá consigo graves problemas en el futuro, debemos tener en cuenta las actividades gráficas plásticas como estrategia para fortalecer las contramedidas La motricidad fina en niños y niñas favorece y facilita nuevos procesos, nuevos aprendizajes y un mejor desenvolvimiento a nivel cognitivo, personal y socio emocional. Esto es muy útil para el crecimiento y que los niños y niñas puedan aprender con libertad.

### **Metas.**

Promover la autonomía y permitir que los niños obtengan un aprendizaje significativo.

Promover la participación activa de niños y niñas

Fomentar el interés en actividades gráfica plástica para niños de 5 años, para mejorar su motricidad fina.

Los niños y las niñas deben adquirir logros importantes en las técnicas grafico plásticas en las dimensiones de rasgado, recorte, dibujo, modelado, dátilo pintura y punzado ya que le servirá para cuando este en primaria para los aprendizajes en las áreas de Comunicación y Matemática.

También es importante destacar que se ha implementado esta propuesta pedagógica teniendo en cuenta la diversidad y el potencial que muestran los niños y niñas, partiendo de las características de flexibilidad y humanismo que debe tener todo docente de educación inicial.

### **Justificación.**

Es importante saber si los niños pueden afrontar todas las etapas del desarrollo motor fino y si al mismo tiempo se divierten, aprenda a usar lápices y crayones, o tienen dificultades.

Se ha determinado que aquellos niños y niñas que por tal razón no han tenido un buen desarrollo de la motricidad fina es de gran importancia realizar cambios para así obtener un buen Proceso en su pleno y satisfactorio desarrollo; se evidencia que cada uno de los niños tienen su forma de ver, entender y hacer sus actividades a la de los adultos es allí donde los padres y los docentes deberán manejar y entender cada uno de los procesos del desarrollo, cogidos de la mano para así vencer sus dificultades y así poder ser buenos y mejores sin ver las cosas difíciles si no fáciles con las observaciones realizadas en el preescolar se ha determinado falencias en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños puesto que se ha analizado las necesidades de cada uno para llevar a cabo estrategias que busquen o ayuden a mejorar a que el niño si se divierta y aprende con la motricidad fina, ya que estas actividades sean lúdicas y educativas por medio de unas charlas y pautas se les explicara a los niños, maestros, padres como ellos deben de trabajar a que el niño se divierta y aprenda con la motricidad fina.

### **Antecedentes.**

La educación psicomotriz en preescolar es un campo poco involucrado por las docentes de educación inicial. En la parte cognitiva el profesor, deja esta parte a un lado considerando que esta es la etapa donde los niños adquieren habilidades y destrezas para desarrollar y mejorar la calidad psicomotora de los niños beneficiándolos.

Cuando los niños y las niñas empiezan el primer grado de primaria empezaran los fracasos si es que no tuvieron o desarrollaron una buena motricidad fina durante la etapa de su educación inicial, comprendido entre los 3 y 5 años de edad. Muchas profesoras en el nivel inicial aún mantienen el método tradicional, es decir, el método de las planas, en donde el niño se sienta /durante mucho tiempo y tiene poca actividad. Los niños deben descubrir sus aprendizajes por medio del juego, deben estar en constante movimiento no estáticos. Los niños deben descubrir el mundo por medio a través del movimiento y de los sentidos, es importante que controlen y distinguan las partes de su propio cuerpo.

Las docentes de educación inicial, deben tener planes de acción con las actividades grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, ya que se podrán realizar actividades que conlleven al mejoramiento de la misma.

Como investigadora este trabajo me proporciono aprendizajes oportunos para mi labor docente. Se debe tomar especial atención a los niños y niñas y contar con estrategias metodológicas para dar respuesta a las necesidades de nuestros alumnos.

Se debe considerar o tomar en cuenta actividades de artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, de manera secuencial y constante.

### **Metodología.**

Nuestra problemática en esta investigación fue la siguiente: Contribución de las Artes Plásticas a la Motricidad Fina y nuestra posible hipótesis fue determinar.

H1 Las artes plásticas contribuyen en el mejoramiento de la motricidad fina en educación

Inicial.

H0: Las artes plásticas no contribuyen al mejoramiento de la motricidad fina en educación

inicial.

Dentro de la metodología se trabajó con una ficha de observación que se utiliza para recopilar datos sobre un tema específico, que se obtiene a través de la observación. Las fichas dinámicas son pequeños cuadros de información que le permiten establecer un contexto o resaltar puntos importantes.

Las herramientas utilizadas y/o técnicas se detallan a continuación no sin antes dejar de mencionar que la motricidad fina es aquella que implica coordinar los movimientos de la mano para lograr precisión y exactitud suficientes para realizar trazos. Dentro de estas técnicas utilizadas tenemos las siguientes.

**Pintar.** En esta técnica los niños realizan movimientos más amplios y menos precisos, dándole más libertad al niño, por lo que es importante darle un gran número de materiales como témperas, pinceles, crayolas, colores, pinceles, pero se debe tomar en cuenta la edad de los niños y su grado de maduración.

**Picado o Punzado.** El propósito del punzado es coordinar movimientos y lograr disciplina.

Esta es la tarea inicial de la coordinación visomotora, que implica movimientos precisos. A través de esta técnica el niño ha alcanzado un nivel de madurez en el movimiento óculo motor.

Esta es la tarea inicial de la coordinación visomotora, que implica movimientos precisos, la magnitud es muy pequeña. A través de esta técnica el niño ha alcanzado la madurez en el nivel óculo motor.

Se pueden observar conductas, como niños inhibidos que ejecutan un punzado superficial (no pican el papel). En caso contrario, aparecerán niños agresivos, la fuerza actúa sobre el agarre del punzón y la perforación del papel. El tipo de material utilizado es importante, papel no muy grueso, y un tablero de base (tipo almohadilla).

**El rasgado y pegado.** Esta es una técnica de inicio que requiere coordinación de manos con pequeña amplitud y presión, que involucran el dedo índice y el pulgar, es propicio para ganar precisión y mantener el equilibrio en pequeños movimientos. Esta actividad ayuda a que el niño obtenga disociación digital, equilibrio y precisión de movimientos cuando pegue con goma dentro del límite.

Los ejercicios iniciales con movimiento digital puro permitirán rasgar el papel en trocitos, Por lo tanto, se requiere que los movimientos de ambas manos estén coordinados, y familiarizarse con el uso de otros elementos (goma y marcador).

**El recortado.** Es una técnica que implica un movimiento bidireccional con amplitud variable, ejercer y desarrollar habilidades de coordinación motora fina. Desde que el niño aprende a sujetar las tijeras (acto prensor) hasta que corte en línea recta, debe controlar realmente el movimiento voluntario y desarrolla habilidades motoras hasta que maneje el instrumento con precisión. (tijeras).

**El modelado.** Esta técnica manual dinámica que permite promover la coordinación ocular y visual, con movimiento a través de los dedos de la palma.

A través de esta técnica, el niño es llevado a un mundo lleno de dimensiones y texturas, dependiendo del material que utilice (masa, arcilla, plastilina, yeso, etc.) A través del modelado, los niños desarrollarán habilidades motoras. Con la orientación adecuada, esta será una actividad relajante y agradable para los educandos.

**El dibujo.** Esta técnica tiene las características de los ejercicios gráficos y, al mismo tiempo, involucrando la atención y la memoria visual, antes de esta actividad El concepto básico de posicionamiento espacial, conocimiento y derechos y la distinción entre derechos Izquierda, conocimiento sobre el concepto de ubicación espacial, sobre El concepto de imagen corporal, tamaño e irregularidad. El dibujo nos permite exteriorizar el mundo interior de los niños, que es una especie de asociar la experiencia y comunicarse con total libertad, también mostrar su experiencia creatividad y fantasía. Como adultos, no debemos valorar el dibujo en sí, sino el proceso que el niño siguió para desarrollarlo.



## **BIBLIOGRAFIA**

Carbajal. K. (27 de noviembre del 2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de 5 años de edad. Recuperado de:

[file:///G:/LIBROS%20DE%20MOTRICIDAD%FINA/724-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2439-1-10-20171218%20\(5\).pdf](file:///G:/LIBROS%20DE%20MOTRICIDAD%FINA/724-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2439-1-10-20171218%20(5).pdf)

<https://www.pinterest.es/evamariaryc/tecnicas-plasticas-para-ni%C3%B1os/>

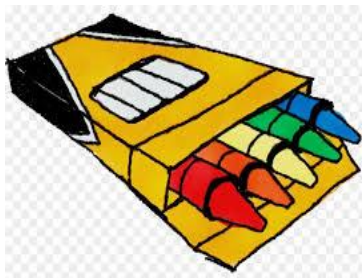
<http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>

[www.google.com](http://www.google.com)

ARTE PARA NIÑOS (Arte y ciencias para niños) (español) Tapa dura – 1 julio 2011

de Gabriel Martín Roig Google de <https://www.yaonic.com/descarga-gratis-3000-libros-de-arte-en-pdf/>

## PROPUESTA PEDAGOGICA







## **SESION DE APRENDIZAJE N°1**

### **Rasgo papel con mis deditos**

#### **I. Datos Informativos:**

**1.1. Institucion Educativa:**

**1.2. Edad: 5 años**

**1.3. Responsable:**

**1.4. Seccion:**

**1.5. Duracion: 45 minutos**

#### **II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluacion.**

<b>Area</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>	<b>Items</b>	<b>Instrumento de evaluacion</b>
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza tecnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Realiza movimientos finos del cuerpo: de manos y dedos	Rasga papel lustre con los dedos indice y pulgar para rellenar un dibujo	Ficha de Observacion

#### **III. Desarrollo de la Actividad.**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan del desarrollo de la actividad, recuerdan las reglas de uso y mantenimiento del material. La maestra anima a los niños a crear libremente sus propias obras basadas en la exploración.	Dialogo
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y niñas exploran libremente los materiales y sus usos, así como las funciones de cada material, eligen papel amarillo brillante, estampar imágenes en plancha y goma para pegar y trabajar.	

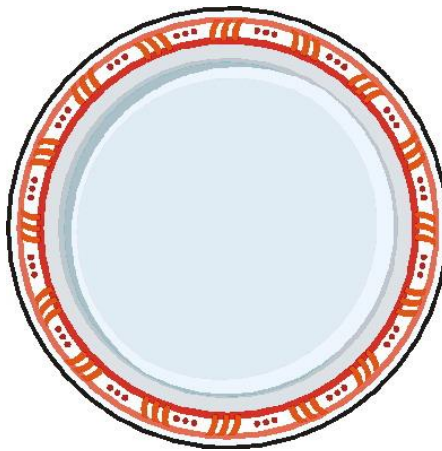
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Luego cada niño y niña realizan sus propuestas con el material elegido, rasgan papel lustre en pedacitos con los dedos índice y pulgar y rellenan el dibujo de un plato, con entusiasmo trabajan todo el grupo.	Papel lustre amarillo  Dibujo de un plato
<b>Verbalización</b>	Se realiza una asamblea con los niños y niñas y exponen sus trabajos, cada uno comenta lo realizado en su actividad.	Goma

### Hoja de Trabajo N° 01

Nombre y Apellidos.....

Edad.....

**Consigna:** Haz tallarines rasgando papel lustre de color amarillo y pega dentro del plato



**FICHA DE OBSERVACION**

N° Orden	ITEM Apellidos y Nombres	Rasga papel lustre con los dedos índice y pulgar para rellenar un dibujo		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

## SESION DE APRENDIZAJE N°02

### Decoramos nuestras cajitas de Cartón

#### I. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Edad: 5 años

1.3. Responsable:

1.4. Sección:

1.5. Duración: 45 minutos

#### II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Realizar movimientos corporales finos: manos y dedo	Usa toda la mano para rasgar el papel decorativo y pegarlo en la caja de cartón.	Ficha de Observación.

#### III. Desarrollo de la Actividad

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y las niñas, dialogan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.	-Diálogo
<b>Exploración del Materia</b>	La docente motiva a los niños a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.	-Papel decorativo
	Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con su uso y las distintas funciones, eligen el material a trabajar, papel decorativo, goma, pincel, cajas de cartón.	-Pincel  -Goma

<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Los niños y niñas realizan su propuesta, la docente reparte los materiales, (papel decorativo, goma, cajas de cartón, pincel) los niños rasgan papel decorativo con sus deditos y con el pincel colocan goma en las cajas y proceden a pegar papel y decorar las cajas de cartón según su creatividad.	-Cajas de cartón
<b>Verbalización</b>	Se realiza una asamblea con los niños y niñas, exponen sus trabajos y cada uno comenta lo realizado	

### Hoja de Trabajo N° 02

**Nombre y Apellidos**.....

**Edad**.....

**Consigna:** Decora la cajita de cartón con papel.



**FICHA DE OBSERVACION**

N° Orden	Apellidos y Nombres	ITEM	Usa toda la mano para rasgar el papel decorativo y pegarlo en la caja de cartón		
			Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					



## SESION DE APRENDIZAJE N° 03

### Mis deditos son maravillosos y Mágicos

#### I. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Edad: 5 años

1.3. Responsable:

1.4. Sección:

1.5. Duración: 45 minutos

#### II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Realiza movimientos corporales finos: manos y dedos.	Usa su dedo índice y pulgar para rasgar diferentes materiales de texturas diversas, luego los pegara según el dibujo.	Ficha de Observación

#### III. Desarrollo de la Actividad.

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños dialogan sobre el desarrollo de la actividad, recordaran las normas de uso y cuidado de sus materiales.  La profesora motivara a los alumnos para la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.	Dialogo
<b>Exploración del material</b>	Los niños y niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con el uso y las distintas funciones, elegirán el material con el que trabajarán,	

	cartón liso, rugoso, áspero, algodón, dibujos de las texturas.	Dibujos
<b>Desarrollo de la actividad</b>	En este proceso los niños y las niñas realizan la actividad, rasgan con los dedos en pedacitos del material de diferentes texturas, cartón liso, rugoso, áspero y algodón, luego pegaran con goma sobre el dibujo que ya se les entrego con anticipación.	Material de diferentes texturas Cartón liso, rugoso, áspero Algodón Goma
<b>Verbalización</b>	Se realiza una asamblea con los niños y las niñas para que expongan sus trabajos y cada uno de ellos comentaran la actividad que realizaron.	

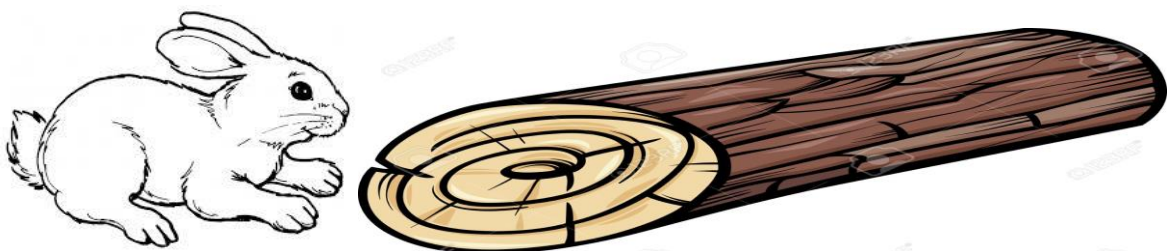


### Hoja de Trabajo N°3

Nombre y Apellidos.....

Edad.....

**Consigna:** Pega algodón sobre el conejito y papel áspero sobre el tronco





**FICHA DE OBSERVACION**

N ° Orden	ITEMS  Apellidos y Nombres	Usa su dedo índice y pulgar para rasgar diferentes materiales de texturas diversas, luego los pegara según el dibujo.		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

### Mi Dibujo Favorito

#### I. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Edad: 5 años

1.3. Responsable:

1.4. Sección:

1.5. Duración: 45 minutos

#### II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Realiza coordinación óculo-manual	Realiza dibujos de manera libre	Ficha de Observación

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.  La docente motiva a los niños a partir de la exploración.	Dialogo
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y niñas exploran libremente los materiales dados por la docente y harán uso de las distintas funciones que estos tienen, luego elegirán los que son de su agrado como: plumones, crayolas, lápices, colores, papel bond.	Plumones  Crayolas
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Los niños y niñas realizan la actividad, se formarán en conjuntos y según la creatividad que poseen realizaran sus ilustraciones de manera libre con el material que ellos eligieron.  La docente los motivara para que realicen sus creaciones de manera libre.	Colores  Lápices  Papel bond
<b>Verbalización</b>	Se hace una reunión con los niños y niñas para que expliquen cada uno de ellos sus trabajos.	

## HOJA DE TRABAJO

Nombre y Apellidos.....

Edad.....

Consigna: Realiza un dibujo de lo que más te gusta.

### FICHA DE OBSERVACION

N° Orden	ITEMS Apellidos y Nombres	Realiza dibujos de manera libre		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				



## **SESION DE APRENDIZAJE N° 5**

### **Círculos de muchos Colores**

#### **I. Datos Informativos:**

**1.1. Institución Educativa:**

**1.2. Edad: 5 años**

**1.3. Responsable:**

**1.4. Sección:**

**1.5. Duración: 45 minutos**

#### **II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
<b>Comunicación</b>	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos	Realiza coordinación óculo-manual	Dibuja círculos y los pinta	Ficha de Observación.

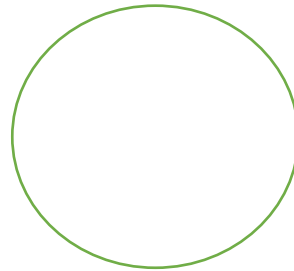
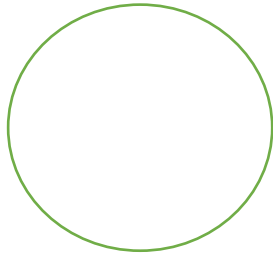
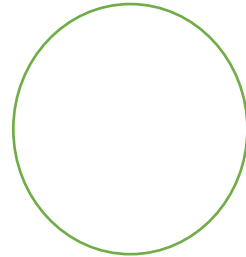
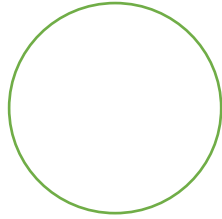
<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.  La docente motiva a los niños y niñas para la creación libre de sus trabajos	Dialogo  Hojas Bond
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y las niñas exploran el material libremente y las posibilidades que tienen con su uso y las funciones que tiene, eligen el material para trabajar, hojas bond, crayolas, plumones y colores.	Plumones  Crayolas
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Los niños y las niñas desarrollan la actividad, la docente reparte los materiales, hojas bond, crayolas, plumones, lápices, los niños y las niñas proceden a dibujar círculos en su hoja gráfica y después los pintan según su creatividad.	Colores
<b>Verbalización</b>	Se realiza una asamblea con los niños y niñas y exponen sus trabajos, luego comentan lo realizado	Lápices

**HOJA DE TRABAJO**

**Nombre y Apellidos**.....

**Edad**.....

**Consigna:** Dibuja muchos círculos, luego pinta, según tu creatividad.



**FICHA DE OBSERVACION**

N° de Orden	Apellidos y Nombres	Ítems	Dibuja círculos y los pinta		
			Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					



## SESION DE APRENDIZAJE N°6

### Dibujo el Contorno de mi Cuerpo

#### I. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Edad: 5 años

1.3. Responsable:

1.4. Sección:

1.5. Duración: 45 minutos

#### II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos	Realiza coordinación óculo-manual.	Dibuja el contorno de su cuerpo	Ficha de Observación

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y las niñas dialogan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.  La maestra motiva a los niños a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración	-Dialogo  Plumones  Colores
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y las niñas son libres de manipular los materiales y explorar las posibilidades de sus usos y diferentes funciones, ellos eligen los materiales a utilizar, marcadores, crayones, colores, lápices, papel bond, etc.	Crayolas
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Los niños y niñas utilizan materiales seleccionados para realizar las actividades. La maestra distribuye materiales (marcadores, colores, lápices, papel bond, crayones) y los niños y niñas continúan usando su creatividad para dibujar contornos humanos.	Lápices
<b>Verbalización</b>	Se realiza una reunión con los niños y niñas, explican el porqué de sus trabajos haciendo uso de su creatividad en cada uno de ellos.	Hojas bond

## HOJA DE TRABAJO

Nombre y Apellidos.....

Edad.....

**Consigna:** Dibuja el contorno de tu cuerpo, luego pinta según tu creatividad.



### FICHA DE OBSERVACION

Nº Orden	ITEMS Apellidos y Nombres	Dibuja el contorno de su cuerpo		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				



## SESION DE APRENDIZAJE N°7

### Juego a recortar líneas rectas y curvas con mi tijera

#### I. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Edad: 5 años

1.3. Responsable:

1.4. Sección:

1.5. Duración: 45 minutos

#### II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos	Realizar la coordinación ojo-mano	Usa tijeras para cortar líneas rectas y curvas.	Ficha de Observación

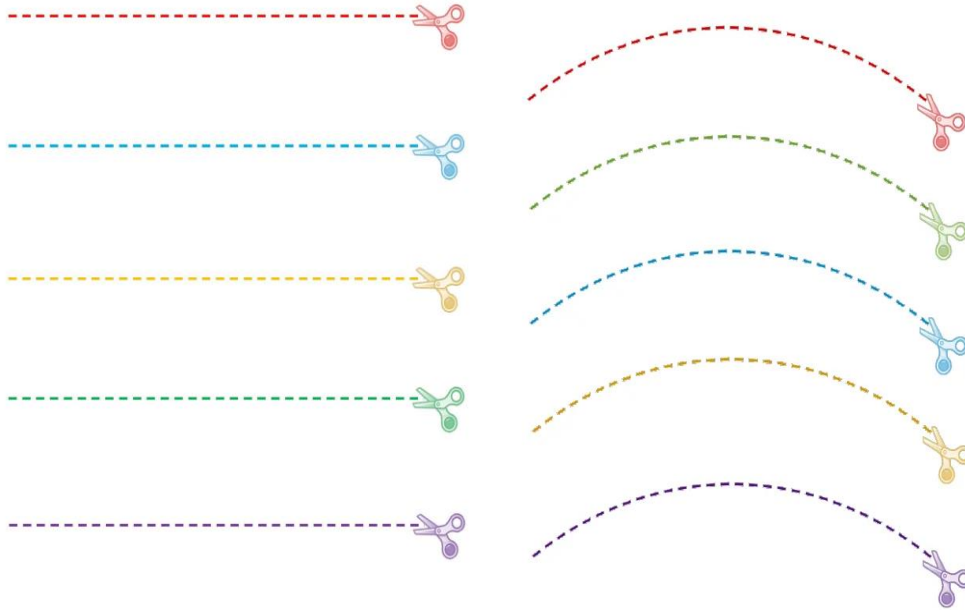
Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan del desarrollo de la actividad, recuerdan las reglas de uso y mantenimiento del material. El maestro anima a los niños a crear libremente sus propias obras a través de la exploración.	Dialogo
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y niñas exploran libremente los materiales, sus usos y diferentes funciones para explorar sus posibilidades, eligen los materiales a utilizar (hojas gráficas que reflejan curvas y líneas rectas), tijeras y marcadores.	Hojas Graficas de líneas curvas y rectas.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Los niños y niñas, realizan sus propuestas, utilizando materiales seleccionados, la maestra distribuye los materiales (papel gráfico, reflejado en líneas curvas y rectas, tijeras y rotuladores), y todos los niños siguen felizmente cortando sus actividades con tijeras.	Tijera  Plumones
<b>Verbalización</b>	Se realiza una reunión con los niños y niñas, ellos exponen sus trabajos y cada uno comentan lo realizado en su actividad.	

# HOJA DE TRABAJO

Nombre y Apellidos.....

Edad.....

**Consigna:** Recortar por las líneas rectas y después por las líneas curvas haciendo uso de la tijera.



### FICHA DE OBSERVACION

Nº Orden	Apellidos y Nombres	ITEMS	Usa tijeras para cortar líneas rectas y curvas.		
			Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					



## SESION DE APRENDIZAJE N°8

### Recorto imágenes por los bordes

#### I. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Edad: 5 años

1.3. Responsable:

1.4. Sección:

1.5. Duración: 45 minutos

#### II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Realiza la coordinación ojo-mano	Usa las tijeras para recortar una imagen alrededor de los bordes	Ficha de Observación.

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan del desarrollo de la actividad, recuerdan las reglas de uso y mantenimiento del material. La maestra, anima los niños y niñas a crear libremente sus propias obras a través de la exploración.	-Dialogo
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y niñas exploran libremente los materiales que utilizan y las diferentes funciones de los mismos para explorarlos luego eligen los materiales, las imágenes, las tijeras y los plumones a utilizar.	-Imágenes
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Los niños y las niñas hacen sugerencias utilizando materiales de su elección. La maestra distribuye los materiales (dibujos, tijeras y plumones), los niños cortan alegremente los bordes de la imagen con unas tijeras.	-Tijeras
<b>Verbalización</b>	Se realiza una reunión con los niños y niñas, donde mostraran sus trabajos y comentan lo que hicieron.	-Plumones

## HOJA DE TRABAJO

Nombre y Apellidos.....

Edad.....

**Consigna:** Recorta con la tijera los bordes de la figura.



## **SESION DE APRENDIZAJE N°9**

### **Recorto figuras Geométricas**

#### **I. Datos Informativos:**

**1.1. Institución Educativa:**

**1.2. Edad: 5 años**

**1.3. Responsable:**

**1.4. Sección:**

**1.5. Duración: 45 minutos**

#### **II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Realiza la coordinación ojo-mano	Usa tijeras para recortar formas geométricas	Ficha de Observación

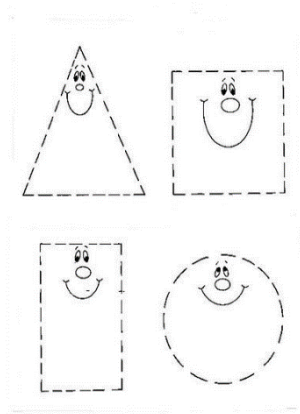
<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan del desarrollo de la actividad, recuerdan las reglas de uso y mantenimiento del material. La maestra, anima los niños y niñas a crear libremente sus propias obras a través de la exploración	Dialogo
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y niñas exploran libremente los materiales y exploran las posibilidades de su uso y diversas funciones, eligiendo los materiales a utilizar, gráficos geométricos y tijeras.	Imágenes de las figuras geométricas.
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Los niños y niñas realizan la actividad, (imágenes de las figuras geométricas, cuadrado, rectángulo, círculo, rombo y triángulo y tijeras), cada niño y niña procede a recortar las figuras geométricas con alegría.	(Cuadrado, rectángulo, círculo, rombo y triángulo).
<b>Verbalización</b>	Se realiza una reunión con los niños y niñas, donde mostraran sus trabajos y comentan lo que hicieron.	Tijeras

## HOJA DE TRABAJO

Nombre y Apellidos.....

Edad.....

Consigna: Recortar las figuras geométricas por los bordes con la tijera



### FICHA DE OBSERVACION

Nº Orden	ITEMS Apellidos y Nombres	Recortar con la tijera figuras geométricas		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

## SESION DE APRENDIZAJE N°10

### Trabajando con mis deditos

#### I. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Edad: 5 años

1.3. Responsable:

1.4. Sección:

1.5. Duración: 45 minutos

#### II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	items	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Realiza la coordinación ojo-mano	Recorta con la tijera tiras de papel crepe	Ficha de Observación

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan sobre el desarrollo de la actividad y recuerdan las reglas de uso y mantenimiento de los materiales. El maestro anima a los niños a crear libremente sus propias obras basadas en la exploración.	Dialogo
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y niñas exploran libremente los materiales y exploran las posibilidades de su uso y diversas funciones, eligiendo los materiales a utilizar, eligen diferentes colores de papel crepé, tijeras y cinta de agua.	Papel Crepe de colores  Tijeras
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Los niños y niñas se dispusieron a realizar esta actividad, eligen papel crepé, lo cortan por la mitad con tijeras, lo doblan en trozos pequeños, hacen un nudo en la parte superior con una cinta de agua, y luego cada niño usa tijeras para cortar los bordes. El papel crepé formó unos bonitos pompones de colores.	Cinta de agua
<b>Verbalización</b>	Se realiza una reunión con los niños y niñas, donde mostraran sus trabajos y comentan lo que hicieron.	



## HOJA DE TRABAJO

Nombre y Apellidos.....

Edad.....

**Consigna:** Con la ayuda de la tijera corta tiras de papel crepe y forma tu pompón según tu creatividad.



### FICHA DE OBSERVACION

Nº Orden	ITEMS Apellidos y Nombres	Recorta con la tijera tiras de papel crepe		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				



## SESION DE APRENDIZAJE N°11

### Manitos Brillantes

#### I. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Edad: 5 años

1.3. Responsable:

1.4. Sección:

1.5. Duración: 45 minutos

#### II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Manifiesta fuerza muscular de dedos y manos.	Pinta usando los dedos y las manos	Ficha de Observación.

Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan del desarrollo de la actividad, recuerdan las reglas de uso y mantenimiento del material. El maestro anima a los niños a crear sus propias obras libremente basándose en la exploración.	Dialogo  Temperas de colores
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y niñas exploran libremente los materiales y exploran las posibilidades de su uso y diversas funciones,	

	eligiendo los materiales a utilizar, cómo temperas de diferentes colores, cartones y pinceles.	Cartulinas
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	En este paso los niños y niñas utilizan los materiales seleccionados para desarrollar su actividad, la docente distribuye los materiales (cartulina, temperas de diversos colores, pinceles), y con la ayuda de la docente pintaran sus manos cada uno de ellos, luego plasmaran las huellas en las cartulinas.	pinceles
<b>Verbalización</b>	Se realiza una reunión con los niños y niñas, donde mostraran sus trabajos y comentan lo que hicieron.	

### HOJA DE TRABAJO

**Nombre y Apellidos**.....

**Edad**.....

**Consigna:** Pinta tus manos y estampa tu huella en la cartulina.



**FICHA DE OBSERVACION**

Nº Orden	ITEMS Apellidos y Nombres	Realiza dactilopintura con las manos y dedos.		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

## **SESION DE APRENDIZAJE N°12**

### **Estampamos nuestras Huellitas**

#### **I. Datos Informativos:**

**1.1. Institución Educativa:**

**1.2. Edad: 5 años**

**1.3. Responsable:**

**1.4. Sección:**

**1.5. Duración: 45 minutos**

#### **II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación.**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Manifiesta fuerza muscular de dedos y manos.	Realiza huellas con los dedos de la mano dentro de un dibujo.	Ficha de Observación

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las reglas de uso y mantenimiento del material. El maestro anima a los niños a crear sus propias obras libremente basándose en la exploración.	Dialogo
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y niñas exploran libremente los materiales y exploran las posibilidades de su uso y diversas funciones, eligiendo los materiales a utilizar, temperas de diferentes colores, imágenes de flores, dibujo de pescado, mariposas, etc.	Temperas de Colores
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	En este paso los niños y niñas utilizan los materiales seleccionados para desarrollar su actividad, la docente distribuye los materiales (imágenes de flores, pescado, corazones, temperas de distintos colores). Los niños colocan sus deditos dentro de la tempera y hacen huellitas con los dedos dentro de los dibujos y decoran sus trabajos.	Imágenes de flores, pescado, corazones.
Verbalización	Se realiza una reunión con los niños y niñas, donde mostraran sus trabajos y comentan lo que hicieron.	

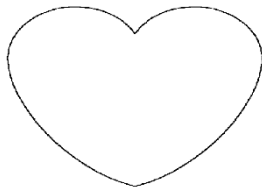
---

## HOJA DE TRABAJO

Nombre Apellidos.....

Edad.....

**Consigna:** Mete tus deditos dentro de la tempera y decora el dibujo según tu creatividad haciendo huellitas.



### FICHA DE OBSERVACION

Nº Orden	Apellidos y Nombres	ITEMS	Realiza huellas con los dedos de la mano dentro de un dibujo..		
			Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

## SESION DE APRENDIZAJE N°13

### Pintamos con los Deditos

#### I. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Edad: 5 años

1.3. Responsable:

1.4. Sección:

1.5. Duración: 45 minutos

#### II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Manifiesta fuerza muscular de dedos y manos.	Esparce témpera con el dedo índice dentro de un dibujo.	Ficha de Observación

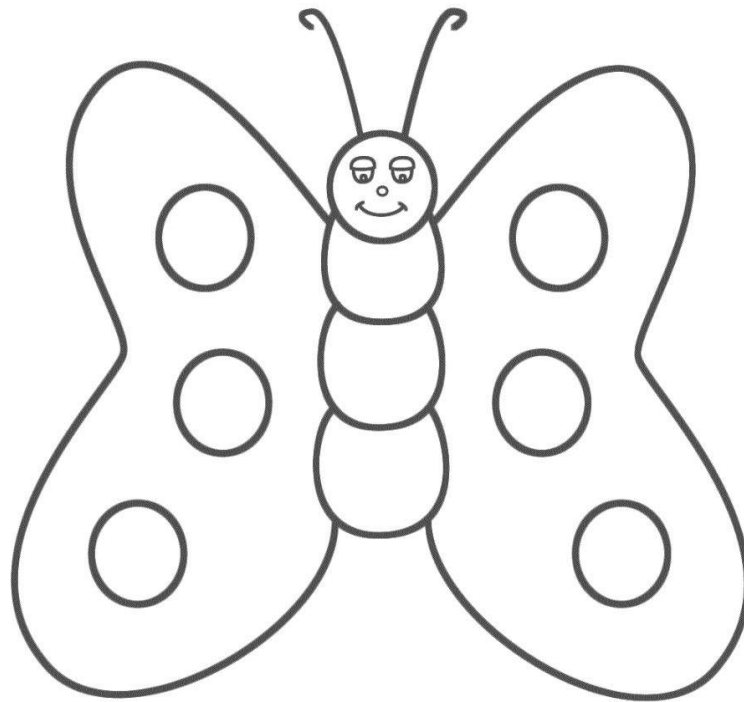
Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las reglas de uso y mantenimiento del material. El maestro anima a los niños a crear sus propias obras libremente basándose en la exploración.	Dialogo
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y niñas exploran libremente los materiales y exploran las posibilidades de su uso y diversas funciones, eligiendo los materiales a utilizar, temperas de color rojo y amarillo, dibujos de mariposas, papel toalla.	Temperas de color rojo y amarillo
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	Los niños y niñas se dispusieron a realizar las actividades, la maestra distribuyó materiales, tempera roja y amarilla, dibujos de mariposas, toallas de papel, los niños extendieron la tempera en sus dedos y esparcen la tempera sobre el dibujo, luego la decoran según su creatividad.	Dibujos de mariposas  Papel toalla
<b>Verbalización</b>	Se realiza una reunión con los niños y niñas, donde mostraran sus trabajos y comentan lo que hicieron.	

**HOJA DE TRABAJO**

**Nombre y Apellidos**.....

**Edad**.....

**Consigna:** Extiende tempera sobre tus deditos en el dibujo de la mariposa, luego decora según tu imaginación.





### FICHA DE OBSERVACION

Nº Orden	ITEMS Apellidos y Nombres	Extiende tempera con el dedo índice dentro de un dibujo.		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				



## SESION DE APRENDIZAJE N°14

### Punzamos en la figura

#### I. Datos Informativos:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Edad: 5 años

1.3. Responsable:

1.4. Sección:

1.5. Duración: 45 minutos

#### II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación.

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Ítems	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Manifiesta fuerza muscular de dedos y manos.	Punza alrededor de una figura	Ficha de Observación

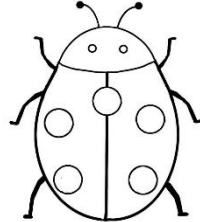
Momentos	Estrategias	Recursos
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las reglas de uso y mantenimiento del material. El maestro anima a los niños a crear sus propias obras libremente basándose en la exploración.	Dialogo
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y niñas exploran libremente los materiales y exploran las posibilidades de su uso y diversas funciones, eligiendo los materiales a utilizar, punzones, imágenes de mariquitas, microporoso.	Punzones
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	En este paso los niños y las niñas realizan la actividad con el material elegido, la maestra reparte los materiales, (punzones, imágenes de mariquitas y microporoso).	Imágenes de Mariquitas
<b>Verbalización</b>	Se realiza una reunión con los niños y niñas, donde mostraran sus trabajos y comentan lo que hicieron.	Microporoso

## HOJA DE TRABAJO

Nombre y Apellidos.....

Edad.....

Consigna: Punza alrededor de la mariquita.



### FICHA DE OBSERVACION

Nº Orden	ITEMS Apellidos y Nombres	Punza alrededor de una figura		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				

## **SESION DE APRENDIZAJE N°15**

### **Punzo sobre plastilina**

#### **I. Datos Informativos:**

**1.1. Institución Educativa:**

**1.2. Edad: 5 años**

**1.3. Responsable:**

**1.4. Sección:**

**1.5. Duración: 45 minutos**

#### **II. Selección de competencias, capacidades, indicadores, instrumentos de evaluación.**

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento de Evaluación.</b>
Comunicación	Se expresa con variados lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los lenguajes artísticos.	Manifiesta fuerza muscular de dedos y manos.	Usa un punzón para hacer agujeros en la plastilina.	Ficha de Observación

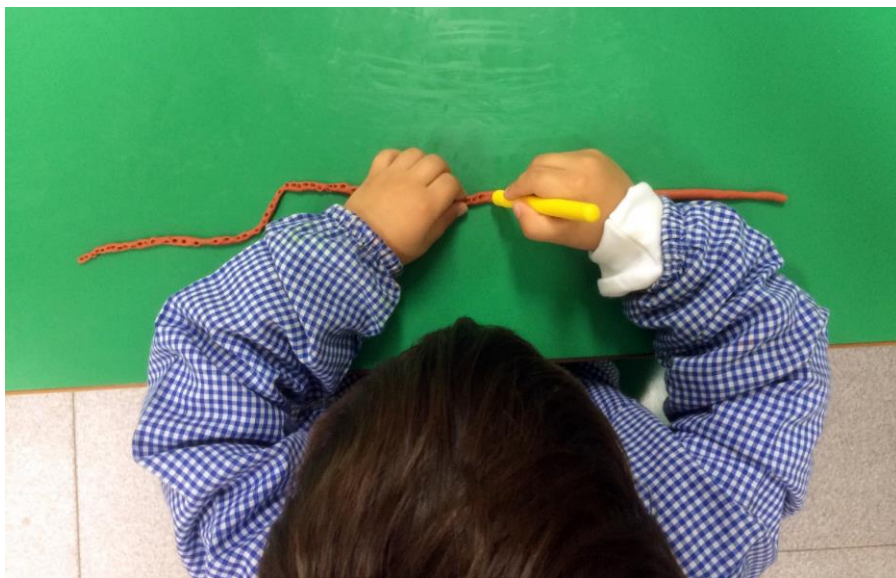
<b>Momentos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos</b>
<b>Asamblea o Inicio</b>	Los niños y niñas dialogan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las reglas de uso y mantenimiento del material. El maestro anima a los niños a crear sus propias obras libremente basándose en la exploración.	Dialogo Punzones
<b>Exploración del Material</b>	Los niños y niñas exploran libremente los materiales y exploran las posibilidades de su uso y diversas funciones, eligiendo los materiales a utilizar	Plastilinas de distintos colores
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	En este paso los niños y las niñas realizan la actividad con el material elegido, la maestra reparte los materiales (punzones, plastilinas de colores, hojas bond).	Hojas bond
<b>Verbalización</b>	Se realiza una reunión con los niños y niñas, donde mostraran sus trabajos y comentan lo que hicieron.	

## HOJA DE TRABAJO

Nombre y Apellidos.....

Edad.....

**Consigna:** Punza sobre la plastilina y has huequitos según tu creatividad.



**FICHA DE OBSERVACION**

Nº Orden	ITEMS  Apellidos y Nombres	Usa un punzón para hacer agujeros en la plastilina.		
		Nunca (1)	A veces (2)	Siempre (3)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				