



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
DOCENCIA UNIVERSITARIA

**Diseño arquitectónico y desarrollo de la creatividad en los estudiantes de
las facultades de arquitectura, Chimbote 2020.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

AUTORA:

Reyes Guillén, Ana María (ORCID: 0000-0001-6180-1264)

ASESOR:

Dr. Álvarez Carrillo, Nicolás (ORCID: 0000-0002-9794-0423)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Educación y Calidad Educativa – Innovaciones Pedagógicas

CHIMBOTE - PERÚ

2020

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, Tomas e Irma, quienes con su ejemplo, amor y dedicación; fueron los que sentaron las bases para mi formación personal y profesional. A mi hija Ana Paula, por ser la principal motivadora de mi superación y por demostrarme siempre su cariño y apoyo sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mis hermanos, por su amor y confianza depositada. A todas las personas que me apoyaron en forma incondicional en la culminación de este trabajo de investigación.

Ana María.

Agradecimiento

En primer lugar, deseo agradecer a la Universidad Cesar Vallejo, por darme la oportunidad de culminar con la realización de la tesis de maestría, que me permite concluir con una etapa muy importante en mi formación profesional.

Agradezco en forma especial a mi asesor de tesis Dr. Nicolás Álvarez Carrillo, por sus acertadas observaciones y consejos que me permitieron culminar con esta tesis de maestría.

Asimismo, agradezco el apoyo de los alumnos y docentes que me permitieron recolectar de datos mediante la aplicación de instrumentos, y a todos aquellos que me apoyaron en forma decidida e incondicional en el desarrollo de este proyecto.

Ana María.

Índice de contenidos

	Pág.
Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice tablas	v
Índice de gráficos y figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Variables y operacionalización	14
3.3. Población, muestra y muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.5. Procedimientos	16
3.6. Métodos de análisis de datos	17
3.7. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS	18
V. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES	29
VII. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS	33
ANEXOS	38

Índice tablas

	Pág.
Tabla 4.1.1. Correlación entre diseño arquitectónico y la creatividad, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	18
Tabla 4.2.1. Distribución de frecuencias del nivel de Diseño Arquitectónico, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	19
Tabla 4.2.2. Distribución de frecuencias del nivel de Diseño Arquitectónico por dimensiones, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	20
Tabla 4.3.1. Distribución de frecuencias del nivel de Creatividad, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	21
Tabla 4.3.2. Distribución de frecuencias del nivel de Creatividad por dimensiones, en los estudiantes	22
Tabla 4.4.1. Correlación entre diseño arquitectónico y el interés, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	23
Tabla 4.5.1. Correlación entre diseño arquitectónico y la independencia, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	24
Tabla 4.6.1. Correlación entre diseño arquitectónico y la imaginación, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	25

Índice de gráficos y figuras

	Pág.
Figura 4.1.1. Curva de Gauss correlación diseño arquitectónico y la creatividad, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	18
Figura 4.2.1. Distribución de frecuencias del nivel de Diseño Arquitectónico, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	19
Figura 4.2.2. Distribución de frecuencias del nivel de Diseño Arquitectónico por dimensiones, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	20
Figura 4.3.1. Distribución de frecuencias del nivel de Creatividad, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	21
Figura 4.3.2. Distribución de frecuencias del nivel de Creatividad por dimensiones, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	22
Figura 4.4.1. Curva de Gauss de correlación entre diseño arquitectónico y el interés, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	23
Figura 4.5.1. Curva de Gauss de correlación entre diseño arquitectónico y la independencia, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	24
Figura 4.6.1. Curva de Gauss de correlación entre diseño arquitectónico y la imaginación, en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020	25

RESUMEN

La investigación tuvo como finalidad determinar la relación que existe entre el diseño arquitectónico y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020. Se consideró realizar un análisis cuantitativo con diseño no experimental, mientras que el método utilizado fue el correlacional – causal. La muestra estuvo integrada por 31 estudiantes de VII y VIII ciclo de la Universidad San Pedro de Chimbote 2020. Aplicándose dos cuestionarios, el primero para el diseño arquitectónico con 21 preguntas cerradas y el segundo para la creatividad con 34 preguntas cerradas; ambos instrumentos fueron validados por juicio de expertos y la confiabilidad fue determinada por el Alfa de Cronbach, obteniendo una confiabilidad muy buena; para el primer instrumento se obtuvo ($\alpha_{\text{Cronbach}} = 0,877$), mientras que para el segundo fue ($\alpha_{\text{Cronbach}} = 0.860$). El análisis de los datos se realizó mediante el programa Excel (Tablas de frecuencias y figuras) (Prueba de Pearson y “t” Student) y se utilizó el método interpretativo, lográndose obtener la siguiente conclusión: Existe correlación directa y significativa ($p= 0,56$) entre el diseño arquitectónico y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de las facultades de arquitectura en Chimbote 2020, se acepta la hipótesis alterna y la relación es significativa.

Palabras claves: Diseño arquitectónico, creatividad, interés, independencia, imaginación.

ABSTRACT

The purpose of the research was to determine the relationship that exists between architectural design and the development of creativity in students of the architecture schools in Chimbote 2020. A quantitative analysis with non-experimental design was considered, while the method used was the correlational - causal. The sample consisted of 31 students of the VII and VIII cycle of the San Pedro de Chimbote 2020 University. Two questionnaires were applied, the first for architectural design with 21 closed questions and the second for creativity with 34 closed questions; Both instruments were validated by expert judgment and the reliability was determined by Cronbach's Alpha, obtaining a very good reliability where for the first instrument it was obtained ($\alpha_{\text{Cronbach}} = 0.877$), while for the second it was ($\alpha_{\text{Cronbach}} = 0.860$). The data analysis was carried out using the Excel program (Tables of frequencies and figures) (Pearson's test and "t" Student) and the interpretive method was used, obtaining the following conclusion: There is a direct and significant correlation ($p = 0,56$) between architectural design and the development of creativity in students of the faculties of architecture in Chimbote 2020, the alternative hypothesis is accepted and the relationship is significant

Keywords: Architectural design, creativity, interest, independence, imagination.



Declaratoria de Autenticidad del Asesor


Yo, **Álvarez Carrillo, Nicolás**, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Chimbote, asesor del Trabajo de la Tesis titulada:

“Diseño arquitectónico y desarrollo de la creatividad en los estudiantes de las facultades de arquitectura, Chimbote 2020.” De la autora **Reyes Guillén, Ana María**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de **24%** verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Chimbote, 3 de Octubre del 2020,

Álvarez Carrillo, Nicolás	
DNI N° 32736800	Firma 
ORCID N° 0000-0002-9794-0423	