



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE**  
**ARQUITECTURA**

**Alojamiento Urbano - Pascana Vivencial y Cultural  
en la provincia de Huancavelica**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO

**AUTOR:**

Jara Chávez, Carlos Antonio (Orcid: 0000-0001-6264-3202)  
Saavedra Oncebay, Jherson Joel (Orcid: 0000-0003-4909-2041)

**ASESOR:**

MG. Arq. Mario Farfán Almeida (Orcid: 0000-0003-3155-114X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

LIMA – PERÚ

2021

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecidos por el apoyo incondicional de la familia, que con su constancia y determinación formaron nuestra personalidad y carácter, frente a los desafíos trazados a lo largo de la vida y más aún a lo largo de la carrera profesional.

*Jara Chávez, Carlos y Saavedra Oncebay, Jherson*

A nuestro asesor el Arq. Mario Farfán Almeida que moldeó nuestros métodos arquitectónicos, siendo el asiduo en nuestra etapa de elaboración de tesis con proyección al éxito.

A Huancavelica, lugar de semblanzas entrañables de nuestros abuelos quienes inspiraron nuestra vocación a la arquitectura. Por el cálido recibimiento, siempre prestos a apoyar el desarrollo de esta tesis.

# Índice

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

I.	INTRODUCCIÓN.....	02
1.1.	Planteamiento del Problema / Realidad Problemática .....	02
1.2.	Objetivos del Proyecto	
1.2.1.	Objetivo General .....	07
1.2.2.	Objetivos Específicos.....	07
II.	MARCO ANÁLOGO.....	09
2.1.	Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares.....	09
2.1.1.	Cuadro de síntesis de caso estudiado Nacional.....	09
2.1.1.	Cuadro de síntesis de caso estudiado Internacional.....	14
2.2.2	Matriz comparativa de aportes de casos.....	19
III.	MARCO NORMATIVO	
3.1.	Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico. ....	22
IV.	FACTORES DE DISEÑO	
4.1.	CONTEXTO .....	25
4.1.1.	Lugar.....	25
4.1.1.1	Ubicación Geográfica.....	25
4.1.1.2	Antecedentes Históricos.....	27
4.1.1.3	Aspecto Demográfico, Social.....	28
4.1.1.4	Características Socio-Culturales.....	29
4.1.2.	Condiciones bioclimáticas.....	30
4.1.2.1	Clima.....	30
4.1.2.2	Vegetación.....	32
4.1.2.3	Peligros Geotécnicos.....	33

4.2 Programa Arquitectónico	
4.2.1. Aspectos cualitativos .....	34
4.2.2. Aspectos cuantitativos .....	38
4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO	
4.3.1. Ubicación del terreno .....	45
4.3.2. Topografía del terreno .....	46
4.3.3. Morfología del terreno .....	47
4.3.4. Estructura urbana .....	49
4.3.4.1 Análisis de Barrios .....	49
4.3.4.2 Redes de Servicios Básicos .....	50
4.3.5. Vialidad y Accesibilidad .....	52
4.3.6. Relación con el entorno .....	53
4.3.6.1 Equipamiento Urbano .....	53
4.3.6.2 Zonificación .....	54
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios .....	55
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO .....	57
5.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO	
5.1.1. Ideograma Conceptual .....	57
5.1.2. Criterios de diseño .....	58
5.1.2.1 Criterios Ambientales .....	58
5.1.2.2 Criterios Estructurales .....	59
5.1.2.2 Criterios Tecnológico Ambiental .....	61
5.1.3. Partido Arquitectónico .....	62
5.2. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN .....	63
5.3. PLANOS ARQUITECTONICOS DEL PROYECTO .....	64
5.3.1. Plano de Ubicación y Localización(U-01) .....	64

5.3.2. Plano Perimetrico – Topográfico (P-01).....	65
5.3.3. Planos Generales .....	66
5.3.3.1. Planta General - Planta Alta (PG-1).....	66
5.3.3.2. Planta General - Planta Baja 1 (PG-2).....	67
5.3.3.3. Planta General - Planta Baja 2 (PG-3).....	68
5.3.3.4. Planta General - Planta Baja 3 (PG-4).....	69
5.3.4. Planos de Techo (PG-5).....	70
5.3.5. Planos de Elevaciones Generales (PG-6).....	71
5.3.6. Planos de Cortes Generales .....	72
5.3.6.1. Plano de Corte General 1 (PG-7).....	72
5.3.6.2. Plano de Corte General 2 (PG-8).....	73
5.3.7. Planos de Distribucion por sectores.....	74
5.3.7.1. Plano de Distribución del Sector-Alojamiento Planta Alta (A-1)...	74
5.3.7.2. Plano de Distribución del Sector-Alojamiento Planta Baja1(A-2).	75
5.3.7.3. Plano de Distribución del Sector-Alojamiento Planta Baja2(A-3).	76
5.3.7.4. Plano de Distribución del Sector-Alojamiento Planta Baja3(A-4).	77
5.3.8. Planos de Cortes y Elevacion por sectores (A-5) .....	78
5.3.9 Planos de Detalles arquitectónicos (D-1).....	79
5.3.10. Planos de Seguridad .....	80
5.3.10.1 Planos de señalética.....	80
5.3.10.1.1 Plano de Señalética Planta Baja 1 (S-1).....	80
5.3.10.1.2 Plano de Señalética Planta Baja 2 (S-2).....	81
5.3.10.1.3 Plano de Señalética Planta Baja 3 (S-3).....	82
5.3.11 Plano de Evacuación.....	83
5.3.11.1 Plano de Evacuación - Primera Planta (EV-1).....	83
5.3.11.2 Plano de Evacuación - sótano 1 (EV-2).....	84
5.3.11.3 Plano de Evacuación - sótano 2 (EV-3).....	85
5.3.11.4 Plano de Evacuación - sótano 3 (EV-4).....	86

5.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE ARQUITECTURA .....	87
5.5. PLANOS DE ESPECIALIDADES DEL PROYECTO .....	89
5.5.1. Planos basicos de Estructuras.....	89
5.5.1.1 Plano de Cimentación.....	89
5.5.1.1.1. Plano de Cimentación-Planta baja 1 (E-1).....	89
5.5.1.1.2. Plano de Cimentación-Planta baja 2 (E-2).....	90
5.5.1.1.3. Plano de Cimentación-Planta baja 3 (E-3).....	91
5.5.1.2 Plano de Estructura de Losas y Techos.....	92
5.5.1.2.1. Plano de Estructura de Losas y Techos - Planta Alta(E-4).	92
5.5.1.2.2. Plano de Estructura de Losas y Techos-Planta Baja1(E-5)	93
5.5.1.2.3. Plano de Estructura de Losas y Techos-Planta Baja2(E-6)	94
5.5.2. Planos basicos de Instalaciones Sanitarias .....	95
5.5.2.1 Plano de distribución de redes agua potable(I.S-2).....	95
5.5.2.2 Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial (I.S-1).....	96
5.5.3. Planos basicos de Instalaciones Electro Mecanicas.....	97
5.5.3.1 Plano de distribución de Redes de Instalaciones eléctrica(I.E-1).	97
5.5.3.2 Plano de distribución de Redes de Instalaciones eléctrica(I.E-2).	98
5.6. INFORMACION COMPLEMENTARIA .....	99
5.6.1 Imágenes 3D del Proyecto.....	100
VI. CONCLUSIONES.....	131
VII. RECOMENDACIONES.....	133
REFERENCIAS.....	135
ANEXOS.....	139

## ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1 : Resumen de casos similares.....	09
Ficha 2: Resumen de matriz comparativa de aportes de casos.....	19
Ficha 3 : Resumen de Marco Normativo .....	22
Ficha 4 : Resumen de Lugar .....	25
Ficha 5 : Resumen Perfil Histórico de la ciudad.....	27
Ficha 6 : Resumen Población de Huancavelica.....	28
Ficha 7 : Resumen Incidencia Climática .....	30
Ficha 8 : Resumen vegetación in situ.....	32
Ficha 9 : Resumen Peligros Geotécnicos .....	33
Ficha 10 : Tipos de Usuarios .....	34
Ficha 11 : Programa Arquitectónico .....	38
Ficha 12 : Ubicación del Terreno .....	45
Ficha 13 : Resumen Topográfico .....	46
Ficha 14 : Paisaje Urbano.....	47
Ficha 15 : Vistas desde el Sitio.....	48
Ficha 16 : Perfil del Terreno.....	49
Ficha 17 : Instalaciones en el Sitio .....	50
Ficha 18 : Instalaciones desde el Sitio.....	51
Ficha 19 :Vías de Comunicación .....	52
Ficha 20 : Equipamientos Urbanos.....	53
Ficha 21 : Análisis de Zonificación .....	54
Ficha 22 : Resumen de Parámetros Urbanos.....	55
Ficha 23 : Ideograma Conceptual .....	57
Ficha 24 : Aspectos de Criterios Ambientales.....	58
Ficha 25 : Aspectos de Criterios Estructural.....	59
Ficha 26 : Aspectos de Criterios Tecnológico Ambiental.....	61
Ficha 27 : Análisis de Emplazamiento .....	62
Ficha 28 : Zonificación del proyecto .....	63

## RESUMEN

La presente investigación recopila información macrotendencias turísticas como principal eje de investigación tomando como lugar de estudio el distrito de Huancavelica, por sus rasgos únicos e identidad nacional con su patrimonio. Siendo uno de los Departamentos con mayor pobreza extrema del Perú, posee un potencial incalculable de paisajes, tradiciones, lugares señeros, y vistas panorámicas. De esta forma el estudio centra su interés en potenciar e intensificar el recurso social y turístico de manera vivencial a los visitantes nacionales y extranjeros, así como promover la preservación de estas a través de espacios culturales, comerciales, y educacionales.

La necesidad de mejorar la imagen ciudad del distrito, extender los tiempos de pernoctación en el lugar, espacios de exposición, tertulia cultural y conservación de las tradiciones, el proyecto Alojamiento Urbano-Pascana vivencial y cultural en la provincia de Huancavelica tipifica procedimientos de conexión entre la vida social cotidiana y ancestral del destino como son la pascana (lugar donde descansan los caminantes al final de la jornada) con los visitantes y residentes.

El proceso de interconexión e interdependencia ha configurado un escenario donde el aspecto económico, en departamentos en vías de desarrollo se ha vuelto un factor importante. Huancavelica, un departamento en vías de desarrollo exige la explotación no solo de sus recursos no renovables, sino de su amplia gama turística y cultural milenaria. Con más de 8 Circuitos turísticos, llamada "Huancavelica un paraíso en los andes", se necesita un hito que vincule su historia con su población, asimismo con el entorno exterior (turistas) y formar el triángulo de identidad (muestra de solides)

Por ello el término Arquitectura y turismo son aspectos íntimamente relacionados que, en condiciones funcionales, fortalecerán la identidad, la imagen de ciudad, la calidad de vida de la población Huancavelicana.

Palabras Claves: Alojamiento, Vivencial, Cultural

## **ABSTRACT**

This research compiles information on tourism macro-trends as the main research axis, taking the district of Huancavelica as the place of study, due to its unique features and national identity with its heritage. Being one of the Departments with the greatest extreme poverty in Peru, it has an incalculable potential of landscapes, traditions, landmarks, and panoramic views. In this way, the study focuses its interest on enhancing and intensifying the social and tourist resource in an experiential way to national and foreign visitors, as well as promoting their preservation through cultural, commercial, and educational spaces.

The need to improve the image of the city of the district, extend the times of overnight stays in the place, exhibition spaces, cultural gathering and conservation of traditions, the project Urbano-Pascana experiential and cultural accommodation in the province of Huancavelica typifies connection procedures the daily and ancestral social life of the destination such as the pascana (place where walkers rest at the end of the day) with visitors and residents.

The process of interconnection and interdependence has configured a scenario where the economic aspect, in developing departments, has become an important factor. Huancavelica, a developing department requires the exploitation not only of its non-renewable resources, but also of its wide range of millenary tourism and culture. With more than 8 tourist circuits, called "Huancavelica a paradise in the Andes", a milestone is needed that links its history with its population, also with the outside environment (tourists) and form the triangle of identity (sample of solids) For this reason, the term Architecture and tourism are closely related aspects that, in functional conditions, will strengthen the identity, the image of the city, the quality of life of the Huancavelicana population.

Keywords: Accommodation, Experiential, Cultural

---

**CAPITULO I**  
**INTRODUCCIÓN**

---

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática**

A nivel internacional, existe un cambio de mentalidad con respecto a las macrotendencias en la búsqueda de una oferta turística en el mundo, ahora los viajeros quieren explorar los lugares más exóticos del planeta, manténgase alejado de los consejos de viaje con miles de turistas y disfrute de una experiencia única e inigualable. Estos destinos deben ser inclusivos, teniendo en cuenta las particularidades pluriculturales de las comunidades, además de disfrutar estos viajeros buscan el bienestar común, con alternativas sostenibles y comprometidos con el desarrollo del entorno. Estas tendencias han involucrado al mundo (OTM) de manera que la Organización Mundial del Turismo, considere que los países emergentes (Sudamérica) enfoquen a sus comunidades como el futuro del nuevo turismo; el turismo rural comunitario.

Es entonces necesario considerar la legislación turística en la región en base a indicadores turísticos donde el Perú, al igual que Argentina. El requisito de considerar el número mínimo de habitaciones en una categoría en particular crea una brecha, por lo que, en comparación con otros países / regiones emergentes, el Perú rara vez se clasifica debido a su tamaño y no puede proporcionar estándares de alta categoría. La industria del turismo no tiene un acuerdo de doble imposición, lo que reduce su ventaja competitiva para los inversores.

En contraste con la conveniencia de la inversión hotelera, Perú superó a Colombia en incentivos a la inversión, situación que propicia que potenciales inversionistas se trasladen a Colombia antes que a Perú. Perú y Colombia son los únicos países vecinos que no requieren la clasificación de alojamientos, lo que puede generar confusión entre potenciales inversionistas o turistas.

En nivel latinoamericano el Perú ocupa el 3er Lugar en número de arribos con 38119 mil turistas, aún lejos de los 5241 mil (Argentina) y 5652 mil (Colombia). En el presente año 2020 el brote mundial Covid-19 ha llevado a la paralización total del turismo en el mundo quien en su primer semestre cayó a un -58%, para finales de diciembre al -78%. Siendo los más golpeados América, Europa y Asia. Esto a llevado a la OTM a generar escenario de posibles restablecimientos del turismo en 3 escenarios (1 – fines de 2022), (2- finales de 2023) y (3 – Finales de 2024). Estos acontecimientos golpearon también al entorno económico, donde el empleo se

redujo al 54% (rubro alojamiento) donde la mitad de los trabajadores en el mundo son mujeres, de esta manera el turismo es una de las 4 principales actividades de riesgo por influencia de la crisis sanitaria y las pérdidas de puestos de trabajo va en aumento. La OTM planteo entonces para este año 2020 como clave de la industria Turismo el “Turismo y desarrollo Rural” que genere el 10% de trabajos en el mundo y que para muchas comunidades represente un sinónimo de oportunidad. Para lograr competitividad con respecto al entorno internacional es de suma importancia mejorar los índices de Perú quien ocupa el 7mo puesto en Latinoamérica.

El impacto de COVID-19 en el turismo exacerbará la pobreza y la desigualdad y socavará los esfuerzos para proteger la naturaleza y la cultura. La pandemia también puede ralentizar el progreso hacia el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Tres de ellos están directamente relacionados con la industria del turismo: el Objetivo 8 (trabajo decente y crecimiento económico), el Objetivo 12 (Producción y consumo responsables) y el Objetivo 14 (Vida submarina). Para las mujeres, las comunidades rurales, los pueblos indígenas y muchas otras poblaciones históricamente marginadas, el turismo se ha convertido en una herramienta de integración, empoderamiento y generación de ingresos.

Al mismo tiempo, esta crisis también es una oportunidad sin precedentes para cambiar la relación entre el turismo y la naturaleza, y el clima y la economía. Es el momento de reconsiderar cómo este sector afecta nuestros recursos naturales y ecosistemas a la luz de lo que se ha hecho en turismo sostenible; estudiar cómo interactúa con nuestra sociedad y otros sectores económicos; evaluar su efectividad y gestionarlo mejor; Permitir asegurar la justa distribución de sus beneficios y promover la transición a una economía turística flexible y neutral en carbono. La respuesta colectiva y coordinada de todas las partes interesadas puede estimular la transformación de la industria del turismo y los planes e inversiones de recuperación económica a través de la economía verde.

Es importante también analizar las coberturas de equipamiento y infraestructura, donde el Perú ha tenido un ascenso (construcción de hoteles) desde el 2015 (15000) hasta el 2018 (24000) esto a cubierto el 30% de sus camas funcionales, teniendo una curva descendente de ocupación (2018-26%), esto en relación a países como Colombia con un rango de ocupación desde el 2015 (53%) a 2018 (57%) con un nivel mucho menor de hoteles. Esto debido a que en el Perú aún no

se promueve el turismo rural (iniciativa de macrotendencia) como política turística. En la realidad del, pero, en el año 2007 define su rumbo para el desarrollo de turismo sostenible en el Perú incorporando la "Inclusión" de esta manera se logran iniciativas turísticas a lo largo del País como: turismo social, al turista lo nuestro, De mi tierra un producto, pero aún no lograr llevar su cobertura a todos sus departamentos. Las experiencias que reúnen a estas iniciativas presentan al Perú como un destino turístico sostenible, competitivo y auténtico, el turismo rural se diferencia por su capacidad de estimular y cautivar los sentidos. Basado en actividades genuinas como: del destino ruta moche, el destino Alto Mayo, el destino Valle sagrado de los Incas, el destino Lago Titicaca, y aún más destinos que no han sido considerados pero que esperan ser puestos en valor frente al turista.

Es necesario entonces conocer que los perfiles del nuevo turista las vacaciones (36%) siendo su principales motivaciones la cultura (56.7%), aventura (19.3%) y pese a esa intención el turista solo logra realizar el 36% de la actividades que planificó. Según Mincetur los principales problemas van desde mala infraestructura, inseguridad, contaminación, poca capacidad de sustentabilidad del edificio con el entorno. El Perú pensando en una política inclusiva, posiciona a la artesanía como un recurso esencial para la oferta turística, de forma que estos productos alineados a los circuitos turísticos mejoren la calidad de vida de las comunidades del país, estos CITE ( Centro de innovación Productiva y Transferencia Tecnológica) aun no llegan a cubrir la cobertura solo el 50% del Perú.

El turismo proporciona medios de vida a millones de personas, lo que permite a miles de millones de personas apreciarse a sí mismas y a las diferentes culturas y la naturaleza. Representa más del 20% del producto interno bruto (PIB) de algunos países y, en general, es el tercer sector más importante de la economía mundial en términos de exportaciones. La industria del turismo es uno de los sectores más afectados por la pandemia del coronavirus (COVID-19), que ha afectado a la economía, los medios de vida, los servicios públicos y las oportunidades de todos los continentes. Mantener los medios de vida dependientes del turismo debería ser una prioridad máxima, pero la reconstrucción de la industria del turismo también brinda oportunidades de transformación. Se debe prestar especial atención a la capitalización del impacto del turismo en los destinos turísticos y la innovación para crear comunidades y empresas más resilientes.

Según los datos disponibles, el turismo creó el 7% del comercio mundial en 2019, empleó a una décima parte de la población mundial y proporcionó medios de vida a millones de personas a través de una compleja cadena de valor de sectores interconectados, países desarrollados y en desarrollo. Personas. Con el cierre de fronteras y hoteles y la fuerte reducción de los viajes aéreos, el número de turistas internacionales se ha reducido en un 56% en los primeros cinco meses de 2020, y las exportaciones de turismo han perdido 320.000 millones de dólares estadounidenses, más de tres veces la primera. A nivel mundial en 2009 Entre las pérdidas sufridas durante la crisis económica, los gobiernos de varios países están trabajando arduamente para recuperar la pérdida de ingresos necesaria para financiar los servicios públicos (incluida la sociedad y la protección ambiental) y para pagar las deudas a tiempo

Con su rico bagaje geomórfico, biológico y cultural, el propio lugar de la provincia de Huancavelica ha impulsado el desarrollo de diversas propuestas, como la cultura, la naturaleza y el turismo vivencial. Teniendo en cuenta el potencial de todos estos turistas, y considerando la falta de hoteles de lujo en la zona central del país, se desarrollará un plan de negocios para construir un eco-hotel para turistas extranjeros en Huancavelica.

Con su hermoso entorno natural y ricos accidentes geográficos montañosos, la provincia de Huancavelica ha demostrado ser un entorno favorable para el desarrollo local, el turismo de aventura y el ecoturismo.

La oferta hotelera en la provincia de Huancavelica es insuficiente para atender la demanda de este servicio, se propone mejorar los objetos constructivos antes mencionados para solucionar el problema de la demanda. A través de este hotel, se planea atender las necesidades específicas de los deportistas aventureros sin descuidar el papel de la población en el desarrollo de las actividades turísticas de la región. Por ello, el proyecto busca crear un espacio donde las comunidades y los turistas se reúnan, guardar aquellos elementos que evocan la memoria e identidad del pueblo, y diseñar un espacio adecuado a las condiciones del terreno basado en el equilibrio entre naturaleza y naturaleza. La premisa de la construcción es partir de la premisa de todo vacío generado por el crecimiento del carácter y la forma local.

Es así que se pretende recolectar información cultural y tradicional como principal eje de investigación tomando como lugar de estudio el distrito de Huancavelica, por sus rasgos únicos e identidad nacional con su patrimonio. Siendo uno de los Departamentos con mayor pobreza extrema del Perú, posee un potencial incalculable de paisajes, tradiciones, lugares señeros, y vistas panorámicas.

Existen brechas a cubrir como que solo el 46.67 % de recursos turísticos están inventariados además que no brindan adecuados servicios turísticos, con respecto a las líneas artesanales el 85.71% no incorporan servicios de las CITE, así como que el 66.67% de las líneas artesanales no son atendidas. Según el Gobierno Regional de Huancavelica el 100% de sus sedes institucionales no funcionan adecuadamente. Es decir se necesitan políticas y herramientas de gestión para contar con información real, ordenada y sistematizada de los recursos turísticos que permita la priorización de acción del sector público, para su conversión en productos turísticos existe entonces una corta lista de infraestructura no adecuada, y aun mucha brecha por cubrir. Este impacto es transmitido al rubro alojamiento donde la cantidad de arribos va en aumento, pero con proporciones mínimas, sus infraestructuras no son del gusto del Nuevo Turista por la informalidad de sus edificaciones 86.2%. y los rangos de cobertura son de solo el 21.8%, de manera que se busca iniciativas de un turismo sostenible y especializado para los ya denominados “Nuevos Turistas” (según OTM)

Hay escasez de equipos para satisfacer las necesidades de los turistas urbanos, especialmente equipos especiales para turistas. Esto significa que, desde la perspectiva de los aspectos positivos del turismo vivencial, su desarrollo y promoción no se ha llevado a cabo plenamente, la falta de equipamiento ha retrasado este desarrollo.

## **1.2. Objetivos del Proyecto**

### **1.2.1. Objetivo General**

Determinar como el desarrollo del proyecto arquitectónico; Alojamiento Urbano-Pascana Vivencial y Cultural permitirá aprovechar el potencial de su patrimonio natural y cultural, fomentando el flujo turístico y comercial, como desarrollo cultural y potencializador del equipamiento hotelero en la provincia de Huancavelica

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Diseñar espacios destinados a una oferta especializada, a través de la difusión y experimentación de actividades donde la cultura huancavelicana sea representada, ofreciendo a los turistas nacionales y extranjeros experiencias pluriculturales únicas e irrepetibles en la provincia de Huancavelica.
  
- Diseñar espacios de Hospedaje, recreacionales y de convivencia, para la introducción de los actores turísticos y residentes, presentando alternativas sostenibles comprometidos con el desarrollo del entorno Huancavelicano
  
- Fomentar el desarrollo de la imagen urbana de la ciudad, como hito representativo de desarrollo económico, turístico y comercial, rumbo al desarrollo de la inclusión social y cultura con respecto la cartera de iniciativas turísticas del Perú

---

**CAPITULO II**  
**MARCO ANÁLOGO**

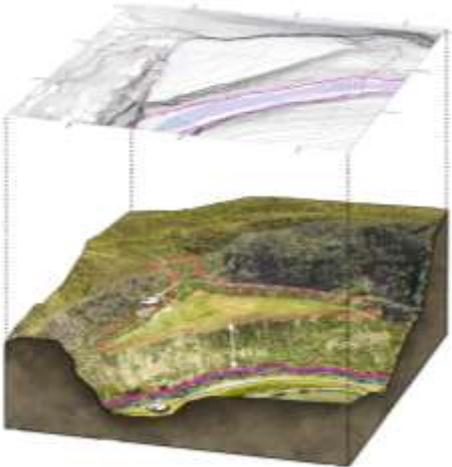
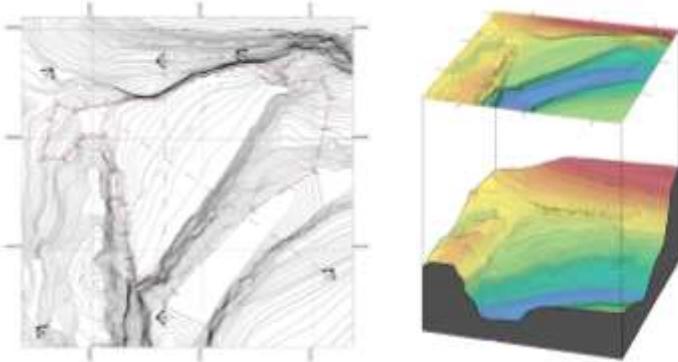
---

## II. MARCO ANÁLOGO

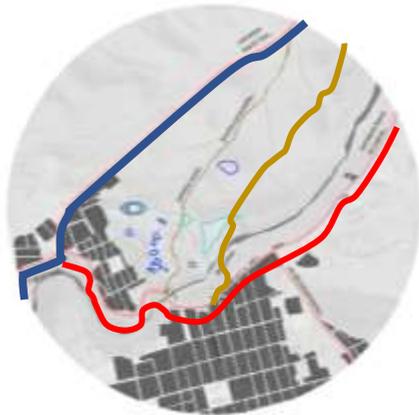
### 2.1. Estúdio de Casos Urbano-Arquitectónico similares (Ficha 01)

#### 2.1.1. Cuadro de síntesis de caso estudiado Nacional

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
CASO N°	1	Nombre del Proyecto	Estancia Vivencial "Valle del Colca"	
DATOS DEL PROYECTO				
Ubicación	Departamento de Arequipa, Provincia de Caylloma.	Proyectistas:	Arq. Lucia Elizabeth Gonzales Quispe Arq. Jhonatan Elías Cayo Riveros	Año de Diseño: 2018
Resumen:	Proyecto de estancia vivencial con una oferta en base al patrimonio cultural, con la finalidad de generar inclusión social a través de una infraestructura, con un nuevo modelo tipológico hotelero, que busca desarrollar experiencias, entre la comunidad Aso. Comuneros de Chivay y los visitantes. El proyecto está relacionado al plan nacional "Turismo Rural Comunitario", bajo reglamentos del Mincetur y administrado por la comunidad de Chivay			

ANALISIS CONTEXTUAL		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	
 <p>Se muestra el emplazamiento del proyecto en una faja marginal del río Colca</p> <p>Con una altura promedio de 43 m ante posibles inundaciones</p>	 <p>Se desarrolla con pendientes aprox. de 12%, en forma paralela al río Colca. Suelo de Limo, arenoso. Cap. Portante: 1.6 kg/cm<sup>2</sup></p>	<p>El proyecto Estancia vivencial está ubicado en una topografía privilegiada, pensada para ofrecer la mejor vista de la ciudad</p> <p>A pesar de tener una morfología, con desniveles pronunciados, el estudio vial muestra un grado de permeabilidad importante, teniendo una conexión a través de 2 vías importantes</p> <p>La relación con el entorno a sido un detalle importante, por su cercanía con áreas arqueológicas y caminos rurales</p>

Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes
---------------	-------------------------	---------



Carretera  
hacia  
Caporaque  

---

Camino Rural  

---

Carretera  
hacia la  
calera  

---

Rio Colca



En su entorno inmediato se encuentra:

- El área arqueológica Chacachimpa
- Pueblos Jóvenes: Sol de Sacsayhuamán

El aporte del proyecto está relacionado con el tratamiento del emplazamiento, donde analiza alternativas de manera que sea un espacio seguro (elevado con referencia al río).

La relación con su entorno, es un punto importante a considerar, ya que el proyecto está pensado en ser parte de un circuito turístico, potenciando las zonas arqueológicas ya establecidas.

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO		Conclusiones
-----------------------	--	--------------

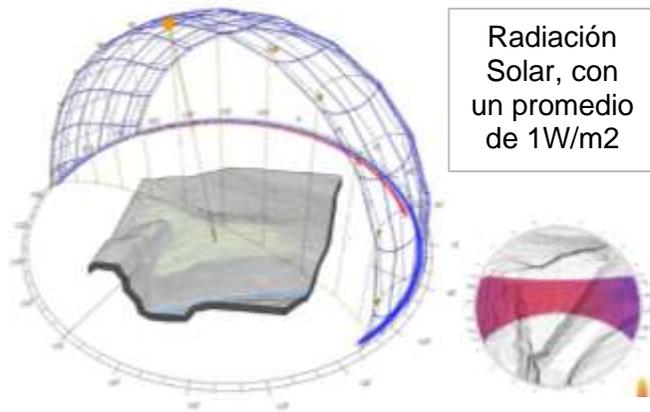
Clima	Asoleamiento
-------	--------------

TABLA CLIMÁTICA

month	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
mm	104	108	93	25	6	1	2	0	12	14	20	57
°C	10.7	10.9	10.5	9.5	8.1	7.5	6.1	6.5	8.3	9.5	9.8	10.6
°C (min)	3.4	3.0	3.5	1.1	-1.0	-2.3	-4.7	-4.8	-1.8	-0.7	0.1	2.4
°C (max)	18.0	17.9	17.5	18.0	17.8	17.4	16.9	17.9	18.5	19.8	19.6	18.8
°F	51.3	51.6	50.9	49.1	46.6	45.5	43.0	43.7	46.9	49.1	49.6	51.1
°F (min)	38.1	37.4	38.3	34.0	29.1	27.9	23.5	23.4	29.3	30.7	32.2	36.3
°F (max)	64.9	64.2	63.5	64.4	64.0	63.3	62.4	64.2	65.3	67.6	67.3	65.8

El clima en Chivay es semi-árido, con una media de 21.5° C, y una mínima de 6.5°C.

La humedad relativa es entre 1.1% por cada 100 m de altitud

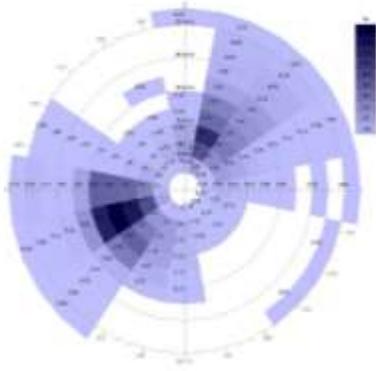


Radiación Solar, con un promedio de 1W/m2

El análisis bioclimático, considera factores como el análisis del asoleamiento, considerando 1W/m2 promedio de sol, con vientos predominantes de noreste a sureste.

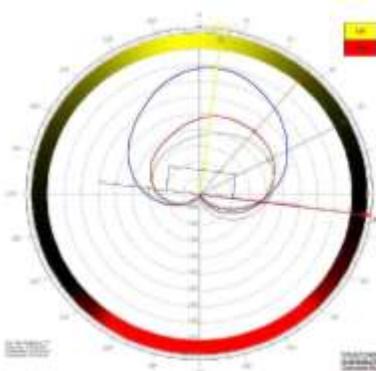
El clima es también un factor a considerar con una media de 21.5° y una mínima de 6.5°C con temporadas de lluvia en los meses de Enero y Marzo

Vientos	Orientación	Aportes
---------	-------------	---------



Tiene destino predominante de Noreste hacia Suroeste.

Existen 16 direcciones de viento diferentes separadas cada 15°



El gráfico muestra en el sector amarillo la orientación mejor ubicada con respecto a la orientación del sol

El aporte del proyecto, es el estudio de asolamiento y orientación, para el manejo de los espacios dando paso a una propuesta con las mejores condiciones ambientales

ANÁLISIS FORMAL		Conclusiones
-----------------	--	--------------

Ideograma Conceptual	Principios Formales
----------------------	---------------------



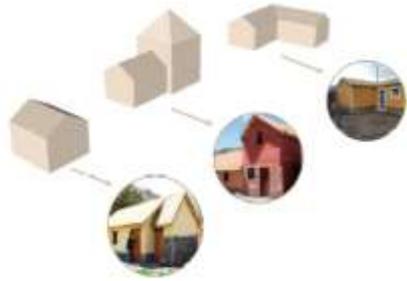
Se conceptualiza en la organización urbana en forma de damero alrededor de una plaza principal.

Considera la secuencia de plazas generando un esquema de plazas tangencialmente en circunferencia

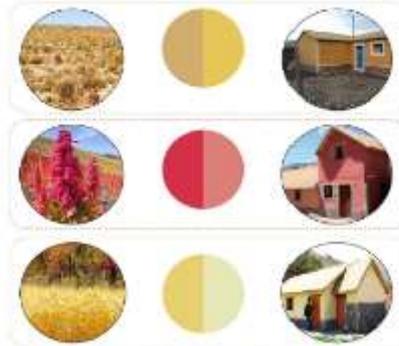
El análisis de la conceptualización busca la relación paisajística - urbana a los largo del río, centrándose en la ubicación y estructura de la organización de pueblos.

A su vez la composición de la forma está relacionada a la volumetría de las casas típicas del lugar.

Características de la forma	Materialidad	Aportes
-----------------------------	--------------	---------



La composición de la volumetría, se asemeja a una nave con una cobertura de 2 vientos, que termina en una torre a 4 vientos.



Se busca la armonía entre el uso de los colores y texturas, con su entorno inmediato paisajista

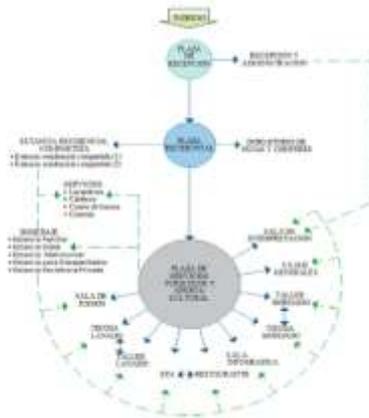
Los aportes del proyecto son:

- La búsqueda de armonía entre lo proyectado y el paisaje del entorno inmediato.
- El uso de naves a dos vientos, manejando el uso del material tradicional, y manteniendo el perfil de las calles.

## ANALISIS FUNCIONAL

ZONIFICACION	ORGANIGRAMA
--------------	-------------

## Conclusiones



Las instalaciones se organizan en torno a un patio central

Se agrupan de forma que se priorizan las vistas panorámicas del paisaje.

La zonificación del proyecto está comprendida en:

- Recepción
- Estancia residencial
- Área Ganadera
- Oferta Cultural
- Servicios turísticos comunitarios
- Servicios Complementarios

Estas áreas están agrupadas en torno a una plaza central, y espacios radiales para el mejor uso de las vistas panorámicas.



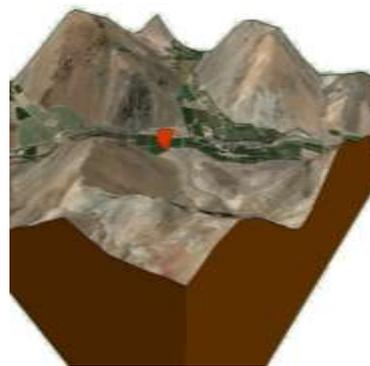
### 2.1.2 Cuadro de síntesis de caso estudiado Internacional

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS				
CASO N°	1	Nombre del Proyecto	Hotel Ecoturístico Valle de Elqui	
DATOS DEL PROYECTO				
Ubicación	Región de Coquimbo, comuna de Vicuña y Paihuano	Proyectistas:	Arq. Lucia Elizabeth Gonzales Quispe	Año de Diseño: 2018
			Arq. Jhonatan Elías Cayo Riveros	
Resumen:	Proyecto de estancia vivencial con una oferta en base al patrimonio cultural, con la finalidad de generar inclusión social a través de una infraestructura, con un nuevo modelo tipológico hotelero, que busca desarrollar experiencias, entre la comunidad Asoc. Comuneros de Chivay y los visitantes. El proyecto está relacionado al plan nacional "Turismo Rural Comunitario", bajo reglamentos del Mincetur y administrado por la comunidad de Chivay			

ANALISIS CONTEXTUAL		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	



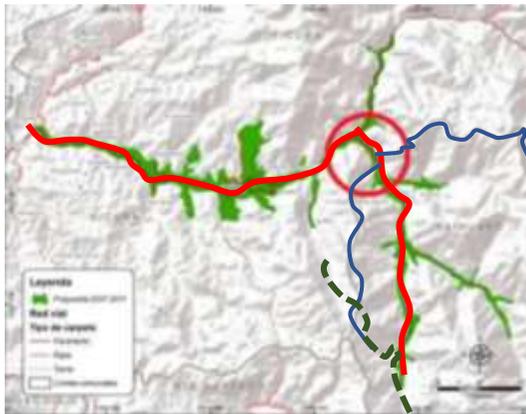
El emplazamiento del proyecto esta ubicado en la intersección de 2 valles; además de dos ríos, el Rio Turbio (de oriente a poniente), y el rio claro (de sur a norte)



La geomorfología del terreno presenta sedimentaciones pedregosas, por la influencia de ríos incipientes. Esto genera terrazas que no retienen de la humedad, estos valles generan coodones transversales que unen la cordillera de la costa con la de los andes.

En el análisis contextual del proyecto, se analizó la ubicación del terreno, contenido en 2 valles de características pedregosas. Además de contar con una vía importante para su conexión con el entorno inmediato.

Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes
---------------	-------------------------	---------



- Propuesta
-  Camino de Pavimento (Ruta5)
  -  Camino de ripio
  -  Camino de Tierra
  - 

El proyecto, se encuentra enclavado en un valle con grandes recursos hídricos, rodeado completamente por zonas agrícolas de producción de frutas, vegetales.

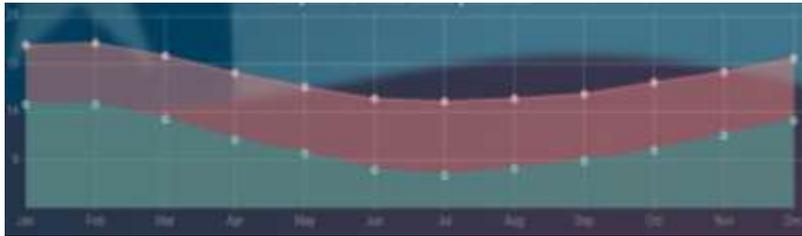


Genera como aportes, la elección de un emplazamiento en medio de un valle con proyección a terrazas.

La obtención de recursos hídricos a través de recursos hídricos permite el abastecimiento natural del proyecto

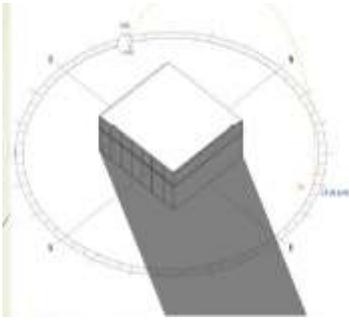
ANALISIS BIOCLIMÁTICO		Conclusiones
-----------------------	--	--------------

Clima	Asolamiento
-------	-------------



Clima de tipo templado frío, su mayor característica es la nubosidad y sequedad del aire con un promedio de precipitaciones de 130mm.

En los 3.000 m.s.n.m con temperaturas y presencia de nieve permanente



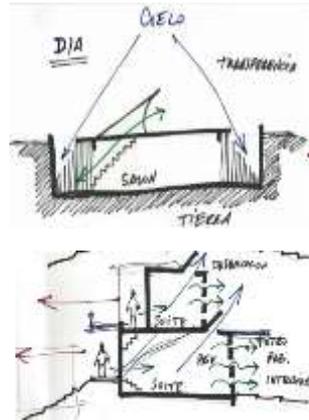
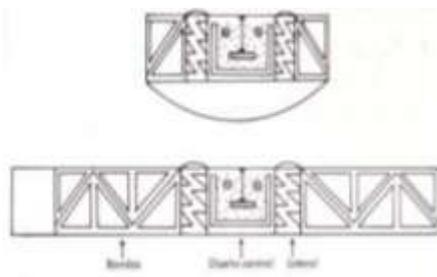
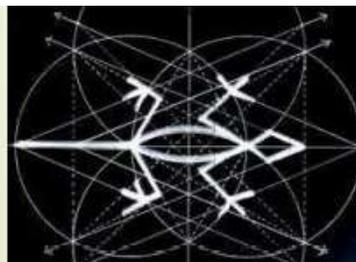
En el análisis del asolamiento, se concluye que el proyecto esta sin presencia de sombras durante la mayor parte del día, debido a su orientación de este a oeste

En el análisis bioclimático, podemos concluir que el clima es frío, aunque existe una combinación de diferentes temperaturas que generan flujos de vientos hacia el norte.

Vientos	Orientación
 <p>Existe una combinación de diferentes temperaturas, desde el océano pacífico y temperaturas altas, sobre el área de estudio, fluyendo por toda el valle del río Elqui.</p> <p>Las cordilleras, son barrera que redireccionan los grandes vientos hacia el oeste.</p> <p>De esta forma se genera un flujo permanente hacia el norte, a una velocidad de 2 a 4 km</p>	 <p>El proyecto está orientado al oeste. La tranquilidad de condiciones de orientación se asemeja a los generados por el reloj solar ubicado en la zona de Coquimbo</p>

<b>ANALISIS FORMAL</b>		<b>Conclusiones</b>
------------------------	--	---------------------

<b>Ideograma Conceptual</b>	<b>Principios Formales</b>
-----------------------------	----------------------------

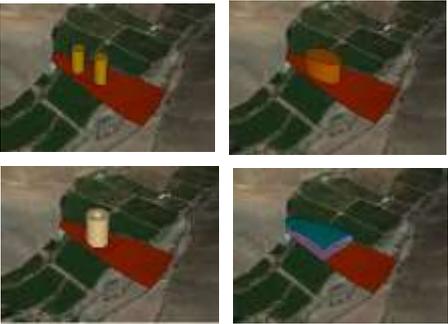
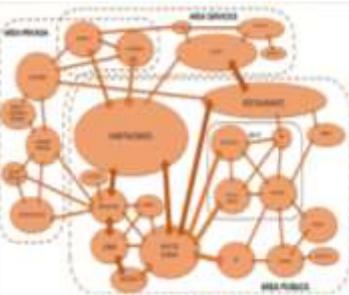


Se conceptualizo teniendo en cuenta las "diaguitas", este plato antropomorfo y zoomorfo. Esta constituido por bandas en forma diagonales, y un diseño central con forma zoomorfa. Esta conceptualización del mundo andino, también se analizo las tramas geométricas de una lagartija

Los principios que se tomaron fue el generar espacios sumergidos en la tierra, de manera que a través de aberturas se generan observaciones al cielo, esto también permite la trasferencia de aire de forma cruzada.

En el análisis formal, la idea rectora está regida en la cultura andina, generando formas geométricas a través bóvedas simétricas.

Los principios usados para la configuración de espacios es sumergirlos dentro de la tierra de manera que se genere un vínculo entre la tierra y el cielo.

Características de la forma	Materialidad	Aportes
 <p data-bbox="622 331 853 703">El programa de la volumetría analiza el positivo y negativo de la figura conceptualizada, generando bóvedas con simetría. La composición de los volúmenes son circulares, generando límites exteriores, permitiendo la contemplación del entorno, generando el acto de ensimismarse</p>	 <p data-bbox="1234 355 1496 703">En el proyecto se toma en cuenta los ladrillos de arcilla tradicionales, así como el armado de totora seca  El encuentro de aguas con cumbrera que remata en techos de totora</p>	<p data-bbox="1608 400 2085 616">Los aportes se generan por la valoración generar espacios sumergidos en la tierra, de manera que tengan un control importante de la ventilación cruzada y la visualización del cielo</p>
<b>ANALISIS FUNCIONAL</b>		<b>Conclusiones</b>
<b>ZONIFICACION</b>	<b>ORGANIGRAMA</b>	<p data-bbox="1630 919 2085 1158">El programa dispone de 3079 m2  El proyecto está configurado por 3 áreas, dándole realce a la zona de hospedaje, posicionándola con una visualización de 360° dando alusión a un observatorio espacial.</p>
 <p data-bbox="645 903 846 1286">Se observa un espacio central que contiene las habitaciones rodeado de dos bloques; el restaurante y espacios culturales.</p>	 <p data-bbox="1294 903 1541 1302">El organigrama está configurado por 3 áreas bien marcadas como; área pública, área de servicios y área privada. Las habitaciones se encuentran en la parte central del diseño dándole acceso a todos los espacios públicos.</p>	



### 1.2.2. Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 1	CASO 2
ANALISIS CONTEXTUAL	<p>El proyecto Estancia vivencial está ubicado en una topografía privilegiada, pensada para ofrecer la mejor vista de la ciudad</p> <p>A pesar de tener una morfología, con desniveles pronunciados, el estudio vial muestra un grado de permeabilidad importante, teniendo una conexión a través de 2 vías importantes</p> <p>La relación con el entorno ha sido un detalle importante, por su cercanía con áreas arqueológicas y caminos rurales</p>	<p>En el análisis contextual del proyecto, se analizó la ubicación del terreno, contenido en 2 valles de características pedregosas. Además de contar con una vía importante para su conexión con el entorno inmediato.</p>
ANALISIS BIOCLIMATICO	<p>El análisis bioclimático, considera factores como el análisis del asoleamiento, considerando 1W/m2 promedio de sol, con vientos predominantes de noreste a sureste.</p> <p>El clima es también un factor a considerar con una media de 21.5° y una mínima de 6.5°C con temporadas de lluvia en los meses de Enero y Marzo</p>	<p>En el análisis bioclimático, podemos concluir que el clima es frío, aunque existe una combinación de diferentes temperaturas que generan flujos de vientos hacia el norte.</p>

<p>ANALISIS FORMAL</p>	<p>El análisis de la conceptualización busca la relación paisajística - urbana al largo del río, centrándose en la ubicación y estructura de la organización de pueblos.</p> <p>A su vez la composición de la forma está relacionada a la volumetría de las casas típicas del lugar.</p>	<p>En el análisis formal, la idea rectora está regida en la cultura andina, generando formas geométricas a través bóvedas simétricas.</p> <p>Los principios usados para la configuración de espacios es sumergirlos dentro de la tierra de manera que se genere un vínculo entre la tierra y el cielo.</p>
<p>ANALISIS FUNCIONAL</p>	<p>La zonificación del proyecto está comprendida en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción</li> <li>- Estancia residencial</li> <li>- Área Ganadera</li> <li>- Oferta Cultural</li> <li>- Servicios turísticos comunitarios</li> <li>- Servicios Complementarios</li> </ul> <p>Estas áreas están agrupadas en torno a una plaza central, y espacios radiales para el mejor uso de las vistas panorámicas.</p>	<p>El programa dispone de 3079 m<sup>2</sup></p> <p>El proyecto ese configurado por 3 áreas, dándole realce a la zona de hospedaje, posicionándola con una visualización de 360° dando alusión a un observatorio espacial.</p>
<p>Fuente: Ficha de elaboración propia N°02</p>		

---

**CAPITULO III**  
**MARCO NORMATIVO**

---

### III. MARCO NORMATIVO

#### 3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

Marco Normativo. -

Leyes.	<p><b>Constitución Política del Perú</b></p> <p>Nuestra Carta Magna decía en su primer artículo: “Defender a la humanidad y respetar su dignidad es el objetivo supremo de la sociedad y del país”. En su artículo 68 establece: “El Estado tiene la obligación de promover la protección de la biodiversidad y la naturaleza. .</p> <p><i>Conclusión:</i></p> <p>El fomento de las actividades turísticas vivenciales apoya directamente al logro de este objetivo.</p> <p><b>La ley General del Turismo (Ley 26961, 29 de Mayo de 1998</b></p> <p>La Ley No. 26961 promulgada el 29 de mayo de 1998 constituye el marco legal para regular todas las actividades relacionadas con el turismo. En su artículo segundo, estableció los principios básicos de las actividades turísticas, a saber: - Estimular el desarrollo de las actividades turísticas para contribuir al crecimiento económico y desarrollo social del país y crear las condiciones más favorables para el desarrollo. Iniciativa privada.</p> <p><i>Conclusión:</i></p> <p>Contribuir al proceso de identidad e integración nacional con participación y beneficio de la comunidad es prioridad del turismo vivencial</p>
Decretos Supremos	<p><b>Decreto Supremo N° 009-92 – ICTI.</b></p> <p>Dar a conocer el desarrollo del ecoturismo con interés público y necesidades nacionales. Mediante el artículo 1 ° de la Ley N ° 24027, se declara que la promoción y desarrollo de las actividades turísticas en el país es de interés público y necesidad nacional. Uno de los objetivos de la ley es crear, proteger, conocer, proteger, registrar y utilizar los recursos y atractivos turísticos nacionales.</p>

Normas. -

*Conclusión:*

Es una forma de aprovechar, en la generación de divisas y la creación de empleos, la enorme riqueza biológica que posee el país sin menoscabo de ésta, posibilitando a visitantes deseosos de visitar nuestro Perú.

**Las Normas sobre establecimientos de Hospedaje**

Según normativa de alojamiento-Mincetur Este reglamento estipula la clasificación, clasificación, funcionamiento y supervisión de los alojamientos; y las funciones de la autoridad competente en esta materia.

Capítulo 3-Artículo 8 Autorización y operación de instalaciones de alojamiento

8.- Presentar una declaración jurada que cumpla con los requisitos mínimos y emitir un certificado que cumpla con los requisitos mínimos, indicando:

8.1 Inicio del negocio y voluntariamente optar por no mostrar diferentes tipos de hoteles, hoteles tipo apartamento y posadas o posadas o posadas.

**Infraestructura**

Deben cumplir con los requisitos especificados en el artículo 5 del Código Nacional de la Edificación RNE nº III.1 Tecnología digital III.1 Norma técnica de edificación A.30 "Alojamiento".

*Conclusión:*

De acuerdo con la normativa, se puede optar por no clasificar el alojamiento, que está relacionado con el concepto de turismo vivencial, porque la clasificación está relacionada con el tipo de servicio, no con la cantidad de habitaciones. Sin embargo, se relaciona con la clasificación de hoteles para su uso en normativas posteriores..

Fuente: Ficha de elaboración propia  
N°03

---

**CAPITULO IV**  
**FACTORES DE DISEÑO**

---

## IV. FACTORES DE DISEÑO

### 4.1. Contexto

#### 4.1.1. Lugar

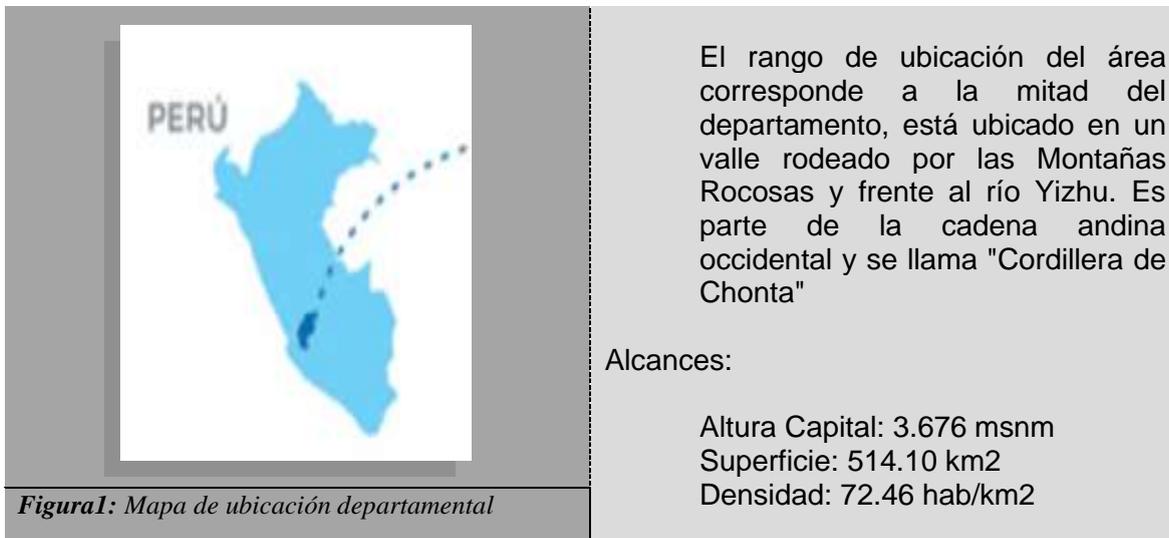
##### 4.1.1.1 Ubicación Geográfica

La zona de Huancavelica está ubicada en la sierra central del Perú. Limita con el departamento de Junín al norte, los departamentos de Ica y Lima al oeste, el departamento de Ayacucho al este e Ica y Ayacucho al sur. Departamento (Ayacucho). Cubre un área de 22,131.47 Km<sup>2</sup>, representando el 1.72% del área del Perú.

En Huancavelica, el hábitat de los camellos domésticos representa alrededor del 40% del área total del área, ubicada entre los estratos Jalca y Janca, con un área de 3,800 a 5,000 m.s.n.m

Políticamente, Huancavelica tiene 7 provincias y 94 distritos. La elevación más alta de la región es 4.473 m.s.n.m (distrito de Santa Ana / Castrovirreyna) y la elevación más baja es 1.950 m.s.n.m (distrito de Okoyo / Huaytara)

Lugar.-





Limites jurisdiccionales

- Por el norte: Distrito de Ascención.
- Por el sur: Provincia de Castrovirreyna
- Por el este: Distrito de Yauli
- Por el oeste: Distrito de Chupamarca

**Figura2:** Mapa provincial de Huancavelica



El gráfico muestra los principales hitos representativos a la ciudad de Huancavelica tales como:

- Plaza de Armas de Huancavelica
- Av. Mariscal Andrés A. Cáceres (prolongación Vía Libertadores)
- Estación Central del Tren
- Río Ichu

**Figura3:** Mapa distrital de Huancavelica – Hitos

Fuente Gráficos – Google maps

Fuente: Ficha de elaboración propia N°04

#### 4.1.1.2 Antecedentes Históricos

##### Perfil Histórico de la ciudad

Periodo Lítico	Los cazadores vivieron en Huancavelica en el 7.000 a.C., y luego un grupo de personas sedentarias se dedicó a experimentar con las primeras cosechas. Huancavelica es uno de los lugares más importantes para los andinos porque hay numerosos sitios y construcciones arqueológicas, como Mosoqcancha, Antacocha, Pumaqoria, pampas y refugios de Atobamba; las pinturas rupestres de Inka Waygo en Qeromachay tienen alrededor de 70 millones de años a.C. de evidencia.	
Periodo Inca	El área donde hoy se encuentra Huancavelica fue gobernada originalmente por Huancavelica. Según Garcilaso de la Vega, se divide en tres partes denominadas Jauja, Marcavilca y Llacsapallanca. Este último se llamaba Huancavelica cuando llegaron los españoles	 <p>Primer Mapa de Huancavelica</p>
Periodo del Virreinato	En el virreynato se descubrió la mina de plata de rápido crecimiento en Santa Bárbara y su destino cambió fundamentalmente, convirtiéndose uno de los centros mineros más famosos del momento. Durante el apogeo del gobernador Vistroy Teodoro de la Croix, la mina calificó la mina como "mayor maravilla del mundo", pero hacia el siglo XVIII, el depósito sufrió deslizamiento de tierra y su esplendor se extinguió.	 <p>Mina Santa Bárbara</p>
Época de la Emancipación	La pérdida del esplendor económico y social no es un obstáculo para que sus hijos abrasen con entusiasmo la causa de la libertad apoyando la revolución.	
Origen de la palabra Huancavelica	<p>Fray Martín de Morúa dice que un jefe Huanca sostuvo una gran batalla al lado de un cerro llamado "Vilca"</p> <p>Mario Felipe Paz Soldán: afirma que viene de la palabra Huanca y Vilca (adoratorio del sol construido con piedras grandes)</p> <p>Se recoge también la versión de Huanca (piedra) y Huillca (sagrado)</p>	

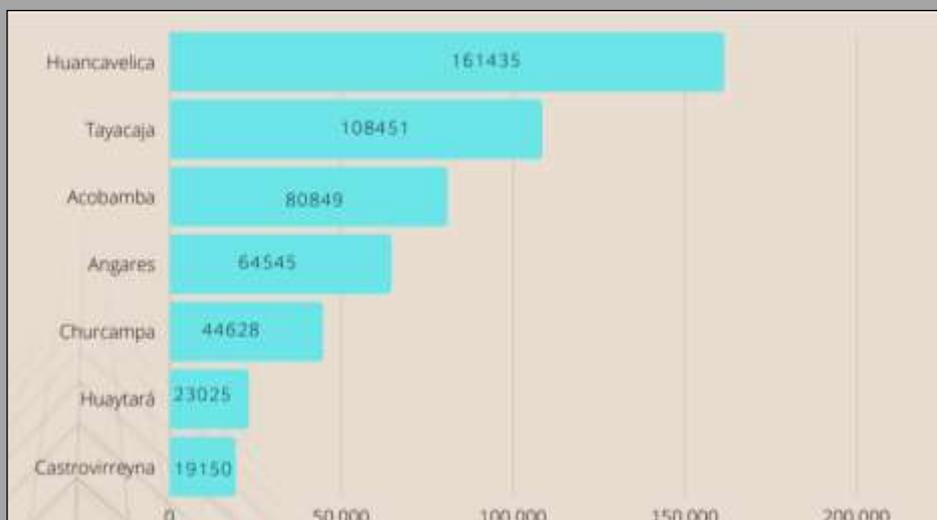
Fuente Gráficos: – página oficial del gobierno regional huancavelicano

Fuente: Ficha de elaboración propia

N°05

### 4.1.1.3 Aspecto Demográfico, Social

Población:



**Figura 6:** Población Distrital de la Región Huancavelica

#### Estadística de Hombres

42,556 hombres  
De 20 a 64 años (31% del total)  
31,917 laboran  
6,383 (pueden acceder al sistema financiero)



#### Estadísticas de Mujeres

48,047 mujeres  
De 20 a 64 años (35% del total)  
36,035 laboran  
7,207 (pueden acceder al sistema financiero)



Fuente: Compendio Estadístico 2017

Fuente: ficha de elaboración propia  
N°06

#### 4.1.1.4 Características Socio-Culturales

Según el mapa de pobreza de Perú, el 75% de los 544 condados del país están en situación de pobreza, 84 de ellos en Huancavelica. La región sigue siendo una de las más pobres del Perú; el 89% de sus 94 regiones están en la pobreza. Según los indicadores de pobreza total y pobreza extrema 2004-2006 compilados por el PNUD, el 88,7% de la población vive en pobreza total y el 72% vive en pobreza extrema. En las zonas rurales, la pobreza y la pobreza extrema son más pronunciadas. Durante 2005-2006, debido a la implementación del "Plan Juntos" y otros programas sociales, la tasa de pobreza apenas se redujo en dos puntos porcentuales. Es necesario que el país adopte proyectos de desarrollo productivo sostenible como estrategia para combatir la pobreza con la población rural de la región en todas las circunstancias.

*Fuente: Centro de recursos de la cultura huancavelicana*

ACTIVIDAD ECONOMICA	POBLACION	PORCENTAJE
AGRICULTURA, GANADERIA CAZA Y SILVICULTURA	93,265	64.6%
COMERCIO	9,095	6.3%
ENSEÑANZA	8,518	5.9%
EXPLOR. DE MINAS Y CANTERAS	4908	3.4%
ADMINISTRACION PUBLICA Y DEFENSA	4619	3.2%
INDUSTRIAS MANUFACTURERAS	4619	3.2%

*Fuente: Anuario Geográfico 2008*

#### *Niveles Socioeconómicos:*

C: S/. 1420 soles mensuales

D: S/. 1030 soles mensuales

E: S/. 730 soles mensuales

#### *Porcentajes de clasificación económica:*

40% de Tipo C

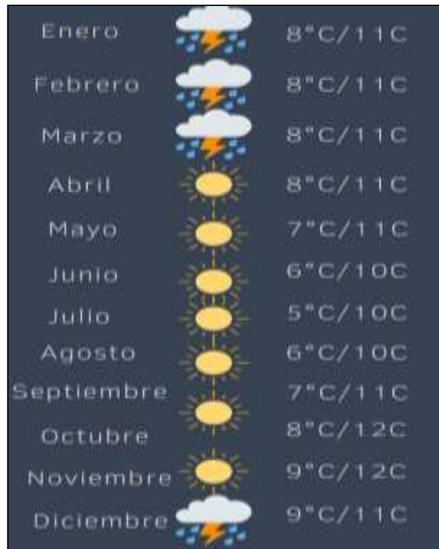
30% de Tipo D

15% de Tipo E

## 4.1.2 Condiciones bioclimáticas

### 4.1.2.1 Clima

Incidencia climática.-

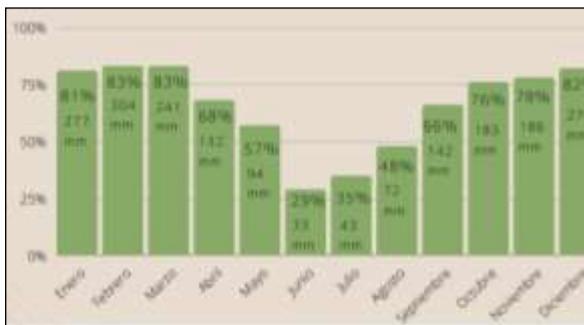


Clima.-

En cuanto al clima predomina el frío tolerable, con grandes fluctuaciones entre el día y la noche, la luz del sol y las sombras. El tipo de sistema climático es B (o, i) C'H3 Una zona de clima frío y lluvioso, con poca lluvia en otoño e invierno, y la humedad relativa se clasifica como húmeda.

- De enero a junio el clima por ejemplo 10°C es la temperatura máxima en junio y llueve cerca de 33mm cada mes. - En julio el clima de media, por la mañana es de -0°C y puede esperar tener 43mm de precipitaciones/mes durante este periodo.

**Figura 7:** Incidencia Climática



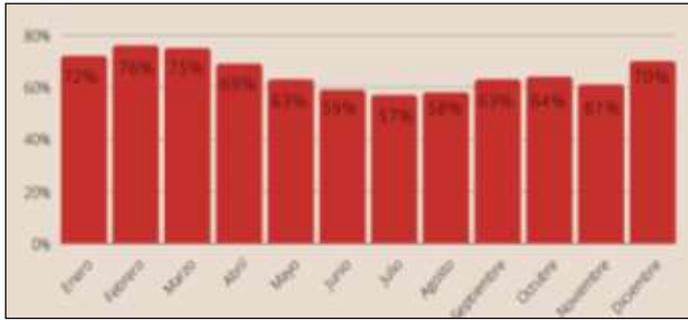
Precipitación Pluvial

- Entre los meses de agosto y diciembre. La temperatura sube hasta 11°C y llueve cerca de 82% durante diciembre

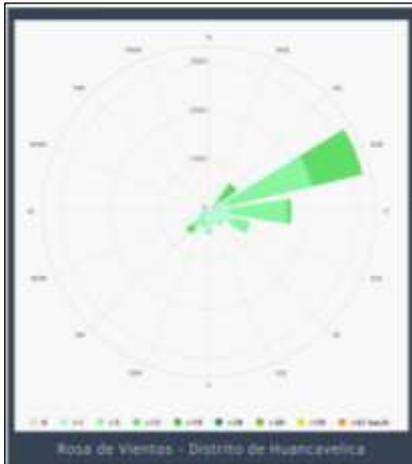
**Figura 8:** Diagrama de Precipitaciones Pluvial



**Figura9:** Diagrama de horas de Sol por día



**Figura10:** Diagrama de Humedad



**Figura11:** Dirección de Vientos – Distrito de Huancavelica  
Fuente: Compendio Estadístico 2017

Fuente: ficha de elaboración propia  
N°07

### Humedad

La provincia de Huancavelica tiene una humedad relativa media del 65 - 84% en épocas de invierno

### Dirección de Vientos

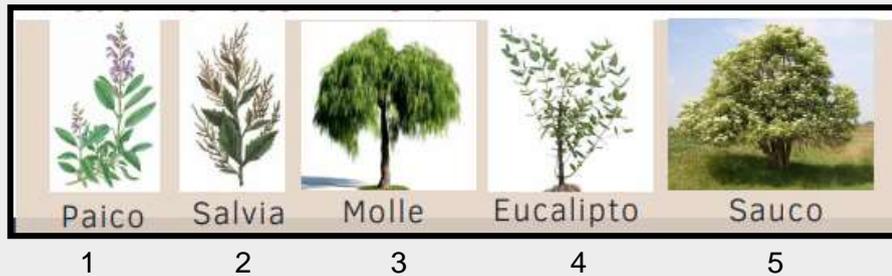
Rumbo del Viento en Huancavelica los vientos, predominantes son en sentido Norte-Este con una velocidad promedio de 3 a 4 km/h

#### 4.1.2.2 Vegetación. -



**Figura12:** Mapa de Vegetación

Reconocimiento de especies en áreas verdes



**Figura13:** Imágenes de Vegetación

1. Paico.- Planta ramificada en la base, de hasta 1m de altura cuenta con inflorescencias glandulares. Hojas simples con flores pequeñas con un fuerte olor característico. Planta medicinal desde tiempos prehispánicos indígenas. Crece hasta los 4.000 msnm

2. Salvia.- Forma de matas leñosas, densas de hasta medio metro de alto, con hojas oblongo y con flores de color violeta.

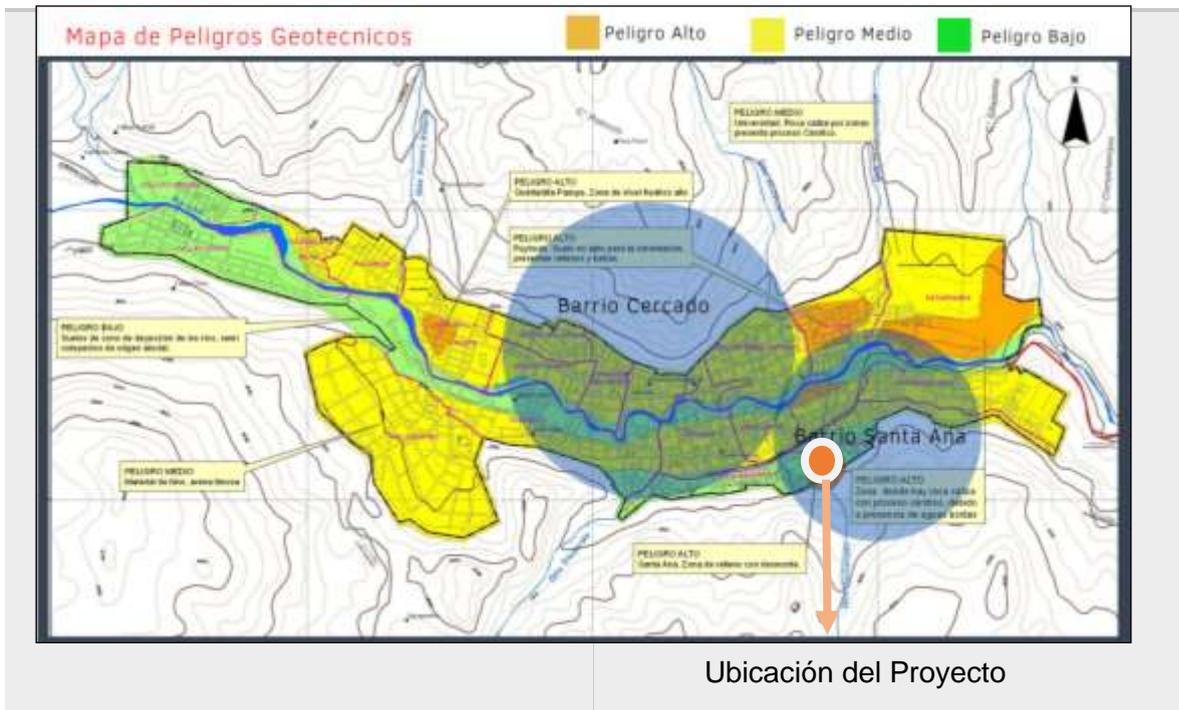
3.Molle.- Árbol de copa abierta puede alcanzar los 8 m, muy ramificado con ramas colgantes. Posee flores pequeñas con frutos color rosado.

4. Eucalipto.- Es un árbol de gran desarrollo, de corteza color gris alcanza alturas de hasta 20m

5. Sauco.- Pequeño árbol de forma extendida. Las flores se agrupan en densas inflorescencias color blanco y naranja, además de tener un olor dulzón.

Fuente: Imágenes Google  
Fuente: ficha de elaboración propia  
N°08

### 4.1.2.3 Peligros Geotécnicos.



**Figura14:** Mapa de Peligros Geotécnicos

<b>Barrio Cercado</b>			<b>Barrio Santa Ana</b>		
Deslizamientos	2		Deslizamientos	0	
Caída de Rocas	0		Caída de Rocas	0	
<b>Fenómenos Climáticos</b>			<b>Fenómenos Climáticos</b>		
Filtraciones	3		Filtraciones	0	
Erosión fluvial	3		Erosión fluvial	3	
Nivel Freático Alto	0		Nivel Freático Alto	0	
Inundaciones	4		Inundaciones	0	

Leyenda:

0 Nula presencia de peligros Geotécnicos; 2 nivel intermedio de peligros; 3 nivel alto de peligros; 4 super alto nivel de peligro

Fuente: Mapa – Gobierno regional de Huancavelica

Fuente: ficha de elaboración propia N°09

## 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4.2.1. Aspectos cualitativos

#### - Tipos de usuarios y necesidades (Formato 03)

Usuarios. -

Usuario 1	Turistas Hospedados Locales, Nacionales, Extranjeros
Usuario 2	Comunidad
Usuario 3	Estudiantes
Usuario 4	Personal Administrativo
Usuario 5	Trabajadores del Hospedaje
Usuario 6	Trabajadores del circuito Cultural y Vivencial

### TIPOS DE USUARIOS Y NECESIDADES

Proyecto: Alojamiento Urbano-Pascana vivencial y Cultural  
 Ubicación: Departamento: Huancavelica Provincia:  
 Fecha: 2020

Necesidad	Actividad	Tipos de Usuarios						Espacios Arquitectónicos
		Usuario 1	Usuario 2	Usuario 3	Usuario 4	Usuario 5	Usuario 6	
<b>Zona Pública</b>								
Servicio a la comunidad - visitante	Reunión y recreación comunal							Plaza Mirador
<b>Zona de Alojamiento</b>								
Servicio al Visitante	Ingreso al Alojamiento	x			x	x		Hall
Servicio al Visitante	Consulta de Tarifas	x			x			Información
Servicio al Visitante	Traslado de maletas	x						Montacarga de Maletas
<b>Lobby</b>								
Servicio al Visitante	Chek-in	x						Recepción
Servicio al Visitante	Espera de Chek-in	x						Sala de recepción - lobby
Servicio al Visitante	Entrega de Maletas	x						Área de maletas
Servicio al Visitante	Interpretación de lenguas extranjeras					x		Sala de Interpretación
<b>Cafetería</b>								
Servicio al Visitante	Venta de Alimentos					x		Barra
Servicio al Visitante	Comer alimentos	x						Área de Mesas
Servicio de Almacenaje	Almacenaje de alimentos					x		Despensa

<b>Batería de baños</b>						
Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x				SS.HH Hombres
Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x				SS.HHMujeres
Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento				x	Cuarto de Limpieza
<b>Administración</b>						
Logística del Alojamiento	Ingreso a informes	x		x		Hall
Logística del Alojamiento	Atención e informes	x		x		Secretaría
Logística del Alojamiento	Gestión del establecimiento			x		Of. de Gerencia
Logística del Alojamiento	Contabilidad del establecimiento			x		Of. de Contabilidad
Logística del Alojamiento	Programación de actividades turísticas			x		Of. de Actividades culturales
Logística del Alojamiento	Invencción de ideas creativas turísticas			x		Of. de Turismo
Logística del Alojamiento	Reunión de trabajadores			x		Sala de Juntas
Logística del Alojamiento	Calentar alimentos			x		Oficio
<b>Batería de baños</b>						
Servicio al trabajador	Necesidades biológicas			x		SS.HH Hombres
Servicio al trabajador	Necesidades biológicas			x		SS.HHMujeres
Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento				x	Cuarto de Limpieza
<b>Alojamiento</b>						
Servicio al Visitante	Dormir	x				Bungalow Familiar (02niveles)
Servicio al Visitante	Dormir	x				Bungalow Matrimonial (02niveles)
Servicio al Visitante	Dormir	x				Bungalow Matrimonial (01nivel)
Servicio al Visitante	Preparar alimentos	x			x	Cocina
Servicio al Visitante	Comer alimentos	x				Comedor
<b>Alojamiento</b>						
Servicio de Mantenimiento	Lavar				x	Cuarto de Lavandería
Servicio de Mantenimiento	Planchar				x	Cuarto de Planchado
Servicio de Almacenaje	Almacenar				x	Cuarto de Almacén
Servicio de Mantenimiento	Controlar el abastecimiento de energía eléctrica				x	Cuarto de Maquinas
Servicio de Mantenimiento	Controlar el abastecimiento de agua				x	Cuarto de Cisterna
Servicio al trabajador	Cambiarse y necesidades biológicas				x	SS.HH
Servicio al trabajador	Comer				x	Comedor - Kitchenet
Servicio al trabajador	Descanso				x	Sala
Servicio al Visitante	Atención médica	x			x	Tópico de Emergencia

Zona Pública										
Servicio a la comunidad - visitante	Exposición de artesanías	x	x	x						Plaza Ferial de Artesanías
Servicio de Almacenaje	Almacenar								x	Despensa
Batería de baños										
Servicio a la comunidad - visitante	Necesidades biológicas	x	x	x						SS.HH Hombres
Servicio a la comunidad - visitante	Necesidades biológicas	x	x	x						SS.HH Mujeres
Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento								x	Cuarto de Limpieza
Anfiteatro										
Servicio a la comunidad - visitante	Exposición de actividades folclóricas	x	x	x						Anfiteatro
Servicio al Artista	Cambiarse de atuendos		x	x						Camerino
Servicio al Artista	Necesidades biológicas		x	x						SS.HH
Zona Cultural										
Servicio al Visitante	Ingresar a salas de exposición	x	x	x						Hall de Ingreso
Servicio al Visitante	Difundir la cultura Huancavelicana	x	x	x						Galerías Permanentes
Servicio al Visitante	Difundir la cultura Huancavelicana	x	x	x						Galerías Itinerantes
Servicio de Almacenaje	Almacenar								x	Despensas
Batería de baños										
Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x	x	x						SS.HH Hombres
Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x	x	x						SS.HH Mujeres
Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento								x	Cuarto de Limpieza
Infografía										
Servicio al Visitante	Ingresar a salas de difusión de la cultura	x	x	x						Recepción
Servicio al Visitante	Difundir la cultura Huancavelicana	x	x	x						Sala de Infografía
Servicio de Mantenimiento	Controlar las proyecciones audiovisuales								x	Cuarto de Controles multimedia
Servicio de Almacenaje	Almacenar								x	Despensa
Batería de baños										
Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x	x	x						SS. HH Hombres
Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x	x	x						SS. HH Mujeres
Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento								x	Cuarto de Limpieza
Talleres										
Servicio a la comunidad - visitante	Difundir y enseñar la cultura Huancavelicana	x	x	x						Taller de Artesanías
Servicio a la comunidad - visitante	Difundir y enseñar la cultura Huancavelicana	x	x	x						Taller de Tejidos
Cafetería										
Servicio al Visitante	Venta de Alimentos								x	Barra
Servicio al Visitante	Preparar alimentos								x	Cocina
Servicio al Visitante	Comer alimentos		x	x						Comensales
Servicio al Visitante	Comer alimentos	x	x	x						Terraza Comensales
Servicio de Almacenaje	Almacenaje de alimentos								x	Despensa
Servicio al trabajador	Necesidades biológicas		x	x						SS.HH Hombres
Servicio al trabajador	Necesidades biológicas		x	x						SS.HH Mujeres
Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento								x	Cuarto de Limpieza

Zona Productiva								
<b>Piscigranja</b>								
Servicio al Visitante	Crianza de truchas	x	x	x			x	Criadero de Truchas
Servicio al Visitante	Difusión de la producción de truchas Huancavelicana	x	x	x			x	Sala de Incubadoras
Servicio al Visitante	Difusión de la producción de truchas Huancavelicana	x	x	x			x	Pozas de engorde
Servicio al Visitante	Difusión de la producción de truchas Huancavelicana	x	x	x			x	Pozas de crecimiento
Servicio al Visitante	Vestirse						x	Vestidores
<b>Batería de baños</b>								
Servicio al trabajador	Necesidades biológicas						x	SS.HH Hombres
Servicio al trabajador	Necesidades biológicas						x	SS.HH Mujeres
Servicio de Almacenaje	Almacenar						x	Almacén de Alimentos
Servicio de Mantenimiento	Controlar la oxigenación de la piscigranja						x	Cisterna - Purificador
<b>Sala de Ventas</b>								
Servicio al Visitante	Comer	x	x	x				Salón de Comensales
<b>Producción de Truchas</b>								
Servicio de Producción	Seleccionar el producto						x	Recepción y selección de productos
Servicio de Producción	Limpiar el producto						x	Eviscerado
Servicio de Producción	Empaquetar el producto						x	Empaquetado
Servicio de Producción	Conservar el Producto						x	Cámaras de Refrigeración
Servicio de Producción	Cocinar el producto							Cocina
Servicio de Producción	Venta del Producto						x	Área de Ventas
<b>Batería de baños</b>								
Servicio al Trabajador	Necesidades biológicas						x	SS.HH Hombres
Servicio al Trabajador	Necesidades biológicas						x	SS.HH Mujeres
<b>Producción de Lácteos</b>								
Servicio de Producción	Ordeñar al animal	x	x	x			x	Área de Ordeño
Servicio de Producción	Mezclar el producto	x	x	x			x	Cuarto de Tanque de recolección
Servicio de Producción	Fermentar el producto	x		x			x	Cuarto de Fermentación
Servicio de Producción	Homogenizar el producto	x		x			x	Cuarto de Pistones
Servicio de Producción	Pasteurizar el producto	x		x			x	Cuarto de Pasteurización
Servicio de Producción	Conservar el producto						x	Cámaras de Refrigeración
<b>Cuarto de selección de frutas</b>								
Servicio de Producción	Controlar la calidad de la fruta	x	x	x			x	Control de calidad de frutas
Servicio de Producción	Selección de la fruta	x	x	x			x	
Servicio de Producción	Mezclar la fruta	x	x	x				
Servicio de Producción	Homogenizar la fruta con el producto	x	x	x			x	
<b>Batería de baños</b>								
Servicio al trabajador	Necesidades biológicas/vestirse						x	SS.HH Hombres
Servicio al trabajador	Necesidades biológicas/vestirse						x	SS.HH Mujeres
Servicio de Mantenimiento	Cuidado de animales	x	x	x			x	Galpón de animales
Servicio de Mantenimiento	Almacenar de Comida						x	Almacén de Comida
Servicio de Almacenaje	Almacenar de Herramientas						x	Almacén de Herramientas
<b>Área de Venta de lácteos</b>								
Servicio al Visitante	Vender el producto	x	x	x				Área de Venta de lácteos
Servicio al Visitante	Comer	x	x	x				Comensales

Batería de baños										
Servicio al Trabajador	Necesidades biológicas								x	SS.HH Hombres
Servicio al Trabajador	Necesidades biológicas								x	SS.HH Mujeres

Zona Complementaria											
Servicio de Mantenimiento	Seguridad del Establecimiento									X	Ingreso de servicio
Servicio de Mantenimiento	Controlar el ingreso y cardex									X	Cuarto de seguridad
Servicio al trabajador	Necesidades biológicas/vestirse									X	Oficina de Cardex
Servicio de Mantenimiento	Controlar el abastecimiento de energía eléctrica									X	Cuarto de Maquinas
Servicio de Mantenimiento	Controlar el abastecimiento de agua									X	Cuarto de Cisterna
Servicio de Mantenimiento	Almacenar agua									X	Cisterna
Servicio de Almacenaje	Almacenar la Basura									X	Cuarto de Basura

Fuente: ficha de elaboración propia N°10

#### 4.2.2. Aspectos cuantitativos

#### PROGRAMACION ARQUITECTONICA

Proyecto: Alojamiento Urbano-Pascana vivencial y Cultural  
 Ubicación: Departamento: Huancavelica Provincia: Huancavelica  
 Fecha: 2021

Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Tipos de Usuarios						Espacios Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área Zona
				U.1	U.2	U.3	U.4	U.5	U.6						
ZONA DE ALOJAMIENTO	Zona Pública												1574,95		
		Servicio a la comunidad - visitante	Reunión y recreación comunal	x	x	x	x				Plaza Mirador	1	30	305,8	305,8
	Hall de Ingreso	Servicio al Visitante	Ingreso al Alojamiento	x			x	x		Hall	1	4	53,2		
		Servicio al Visitante	Consulta de Tarifas	x			x			Información	1				
		Servicio al Visitante	Traslado de maletas	x						Montacarga de Maletas	1				
													53,2		
	Recepción del Alojamiento	Servicio al Visitante	Chek-in	x						Recepción	1	3	22		
		Servicio al Visitante	Espera de Chek-in	x						Sala de recepción - lobby	1	8	22		
		Servicio al Visitante	Entrega de Maletas	x						Área de maletas	1	2	22		
		Servicio al Visitante	Interpretación de					x		Sala de Interpretación	1	5	22		

		lenguas extranjeras											
	Servicio al trabajador	Necesidades biológicas					x		Baños	2	2	1,67	3,34
													91,34
Cafetería	Servicio al Visitante	Venta de Alimentos					x		Barra	1	2	22,3	
	Servicio al Visitante	Comer alimentos	x						Área de Mesas	1	10	62	
	Servicio Almacenaje	Almacenaje de alimentos					x		Dispensa	1	2	7,9	
													92,2
Batería de Baños	Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x						SS.HH Hombres	1	5	11,2	
	Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x						SS.HH Mujeres	1	5	12	
	Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento					x		Cuarto de Limpieza	1	1	1,16	
													24,36
Administración	Logística del Alojamiento	Ingreso a informes	x			x			Hall	1	5	35,4	
	Logística del Alojamiento	Atención e informes	x			x			Secretaría	1	3	24,2	
	Logística del Alojamiento	Gestión del establecimiento				x			Of. de Gerencia	1	2	14,3	
	Logística del Alojamiento	Contabilidad del establecimiento				x			Of. de Contabilidad	1	3	12,2	
	Logística del Alojamiento	Programación de actividades turísticas				x			Of. de Actividades culturales	1	4	23,57	
	Logística del Alojamiento	Inventar ideas creativas turísticas				x			Of. de Turismo	1	3	16,4	
	Logística del Alojamiento	Reunión de trabajadores				x			Sala de Juntas	1	7	25	
	Logística del Alojamiento	Calentar alimentos				x			Oficio	1	3	4,9	
													155,97

**ZONA DE ALOJAMIENTO**

Batería de Baños	Servicio al trabajador	Necesidades biológicas					x		SS.HH Hombres	1	4	15	
	Servicio al trabajador	Necesidades biológicas					x		SS.HH Mujeres	1	4	8,71	
	Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento						x	Cuarto de Limpieza	1	1	1,14	
												24,85	
Bungalow Matrimonial (02niveles)	Servicio al Visitante	Comer alimentos / estar de reunión	x						Zona Social	4	4	23	92
		Dormir	x						Dormitorio Principal	4	2	13,1	52,4
		Visualizar el paisaje							Balcón	4	2	3,6	14,4
		Necesidades biológicas	x						Baño Principal	4	2	4,9	19,6
Bungalow Familiar (02niveles)	Servicio al Visitante	Comer alimentos / estar de reunión	x						Zona Social (1er Nivel)	3	6	45	135
		Dormir	x						Dormitorio Principal	3	2	12,2	36,6
		Necesidades biológicas	x						Baño Principal	3	2	4,22	12,66
		Dormir	x						Dormitorio Doble	3	4	13	39
		Necesidades biológicas	x						Baño Secundario	3	2	3,08	9,24
		Visualizar el paisaje	x						Terraza	3	6	13	39
Bungalow Especial (02niveles)	Servicio al Visitante	Comer alimentos / estar de reunión	x						Zona Social	1	3	25	25
		Dormir	x						Dormitorio Principal	1	2	16,7	16,7
		Necesidades biológicas	x						Baño Principal	1	1	6,5	6,5
		Transportarse al 2do nivel	x						Ascensor Hidráulico	1	2	1,5	1,5
Bungalow Especial (01nivel)	Servicio al Visitante	Dormir							Dormitorio Principal	4	2	11,7	46,8
	Servicio al Visitante	Necesidades biológicas							Baño Principal	4	2	5,16	20,64
	Servicio al Visitante	Estar	x						Zona Social	4	4	6,5	26
												593,04	
Cueva Comedor	Servicio de preparación	Preparar alimentos	x					x	Cocina	1	3	16,4	
	Servicio al Visitante	Comer alimentos	x						Comedor	1	30	80	
												96,4	
Zona de Mantenimiento	Servicio de Mantenimiento	Lavar						x	Cuarto de Lavandería	1	3	11,56	
	Servicio de Mantenimiento	Planchar						x	Cuarto de Planchado	1	3	9,2	
	Servicio de Mantenimiento	Almacenar						x	Cuarto de Almacén	1	4	11,2	

	Servicio de Mantenimiento	Controlar el abastecimiento de energía eléctrica							x	Cuarto de Maquinas	1	2	11,7	92,16	
	Servicio de Mantenimiento	Controlar el abastecimiento de agua							x	Cuarto de Cisterna	1	3	48,5		
	Zonas Complementarias	Servicio al trabajador	Cambiarse y necesidades biológicas							x	SS.HH	1	1	1,73	45,63
		Servicio al trabajador	Comer							x	Comedor - Kitchenette	1	5	9,5	
		Servicio al trabajador	Descanso							x	Sala	1	5	9,4	
		Servicio al Visitante	Atención medica	x						x	Tópico de Emergencia	1	3	25	

<b>ZONA CULTURAL</b>	Plaza Ferial	Servicio a la comunidad - visitante	Exposición de artesanías	x	x	x					Plaza Ferial de artesanías	1	40	210,5	2522,15	
		Servicio Almacenaje	Almacenar							x	Despensa	1	3	9,9		
	220,4															
	Batería de Baños	Servicio a la comunidad - visitante	Necesidades biológicas	x	x	x						SS. HH Hombres	1	6	11,75	25,94
		Servicio a la comunidad - visitante	Necesidades biológicas	x	x	x						SS.HH Mujeres	1	6	11,19	
		Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento								x	Cuarto de Limpieza	1	1	3	
	681															
	Anfiteatro	Servicio a la comunidad - visitante	Exposición de actividades folclóricas	x	x	x						Anfiteatro	1	100	660	526,4
		Servicio al Artista	Cambiarse de atuendos		x	x						Camerino	1	4	15,7	
		Servicio al Artista	Necesidades biológicas		x	x						SS. HH	1	2	5,3	
	681															
	Salas de Exposición	Servicio al Visitante	Ingresar a salas de exposición	x	x	x						Hall de Ingreso	1	3	14	14
		Servicio al Visitante	Difundir la cultura Huancavelicana	x	x	x						galerías Permanentes	2	10	151	302
		Servicio al Visitante	Difundir la cultura Huancavelicana	x	x	x						galerías Itinerantes	1	15	173	173
		Servicio Almacenaje	Almacenar								x	Despensas	2	3	18,7	37,4
	526,4															
	Batería de Baños	Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x	x	x						SS.HH Hombres	1	5	8,8	16,43
		Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x	x	x						SS.HH Mujeres	1	5	6,5	
		Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento								x	Cuarto de Limpieza	1	1	1,13	

Sala de Infografía	Servicio al Visitante	Ingresar a salas de difusión de la cultura	x	x	x					Recepción	1	3	23,4	
	Servicio al Visitante	Difundir la cultura Huancavelicana	x	x	x					Infografía	1	10	230	
	Servicio de Mantenimiento	Controlar las proyecciones audiovisuales							x	Cuarto de Controles multimedia	1	3	14,5	
	Servicio Almacenaje	Almacenar							x	Despensa	1	2	4,3	
													272,2	
Batería de Baños	Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x	x	x					SS.HH Hombres	1	5	11,57	
	Servicio al Visitante	Necesidades biológicas	x	x	x					SS.HH Mujeres	1	5	12,57	
	Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento							x	Cuarto de Limpieza	1	1	2	
													26,14	
Talleres	Servicio a la comunidad - visitante	Difundir y enseñar la cultura Huancavelicana	x	x	x					Taller de artesanías	1	20	178	
	Servicio a la comunidad - visitante	Difundir y enseñar la cultura Huancavelicana	x	x	x					Taller de Tejidos	1	20	160	
													338	
Cafetería	Servicio al Visitante	Venta de Alimentos							x	Barra	1	2	15,5	15,5
	Servicio de preparación	Preparar alimentos							x	Cocina	1	3	14,8	14,8
	Servicio al Visitante	Comer alimentos		x	x					Comensales	1	50	238,4	238,4
	Servicio al Visitante	Comer alimentos	x	x	x					Terraza Comensales	1	36	116,4	116,4
	Servicio Almacenaje	Almacenaje de alimentos							x	Despensa	1	2	7,6	7,6
	Servicio al trabajador	Necesidades biológicas							x	Baño	2	2	3	6
													398,7	
Batería de Baños	Servicio al trabajador	Necesidades biológicas		x	x					SS.HH Hombres	1	4	9,2	
	Servicio al trabajador	Necesidades biológicas		x	x					SS.HH Mujeres	1	4	6,5	
	Servicio de Mantenimiento	Limpieza del establecimiento							x	Cuarto de Limpieza	1	1	1,24	
													16,94	

Criadero de Truchas	Servicio al Visitante	Crianza de truchas	x	x	x				x	Criadero de Truchas	1	20	198	
	Servicio al Visitante	Difusión de la producción de truchas Huancavelicana	x	x	x				x	Sala de Incubadoras	1	10	250	
	Servicio al Visitante	Difusión de la producción de truchas Huancavelicana	x	x	x				x	Pozas de engorde				
													1002,16	

	Servicio al Visitante	Difusión de la producción de truchas Huancavelicana	x	x	x				x	Pozas de crecimiento				
	Servicio al Visitante	Vestirse							x	Vestidores	1	6	35,4	
	Servicio al trabajador	Necesidades biológicas							x	SS.HH Hombres	1	4	10	
	Servicio al trabajador	Necesidades biológicas							x	SS.HH Mujeres	1	4	7,2	
	Servicio de Mantenimiento	Almacenar							x	Almacén de Alimentos	1	3	19,7	
	Servicio de Mantenimiento	Controlar la oxigenación de la piscigranja							x	Cisterna - Purificador	1	3	20,8	
													541,1	
	Servicio de producción	Seleccionar el producto							x	Recepción y selección de productos	1	2	11,45	
	Servicio de producción	Limpiar el producto							x	Eviscerado	1	2	5,5	
	Servicio de producción	Empaquetar el producto							x	Empaquetado	1	3	15,7	
	Servicio de producción	Conservar el Producto							x	cámaras de refrigeración	1	2	12,25	
	Servicio de producción	Cocinar el producto								Cocina	1	3	13,4	
	Servicio de producción	Venta del Producto							x	área de Ventas	1	3	31	
													89,3	
	Servicio al Trabajador	Necesidades biológicas							x	SS.HH Hombres	1	5	11,32	
	Servicio al Trabajador	Necesidades biológicas							x	SS.HH Mujeres	1	5	7,6	
													18,92	
	Servicio de producción	Ordeñar al animal	x	x	x				x	área de Ordeño	1	4	35,81	
	Servicio de producción	Mezclar el producto	x	x	x				x	Cuarto de Tanque de recolección	1	2	3,57	
	Servicio de producción	Fermentar el producto	x		x				x	Cuarto de Fermentación	1	1	11	
	Servicio de producción	Homogenizar el producto	x		x				x	Cuarto de Pistones	1	1	6,63	
	Servicio de producción	Pasteurizar el producto	x		x				x	Cuarto de Pasteurización	1	4	34,46	
	Servicio de producción	Conservar el producto							x	cámaras de Refrigeración	1	2	18,35	
													109,82	
ZONA VIVENCIAL	Cuarto de Selección de frutas	Servicio de producción	Controlar la calidad de la fruta	x	x	x				x	Control de calidad de frutas	1	3	30
		Servicio de producción	Selección de la fruta	x	x	x				x				
		Servicio de producción	Mezclar la fruta	x	x	x								



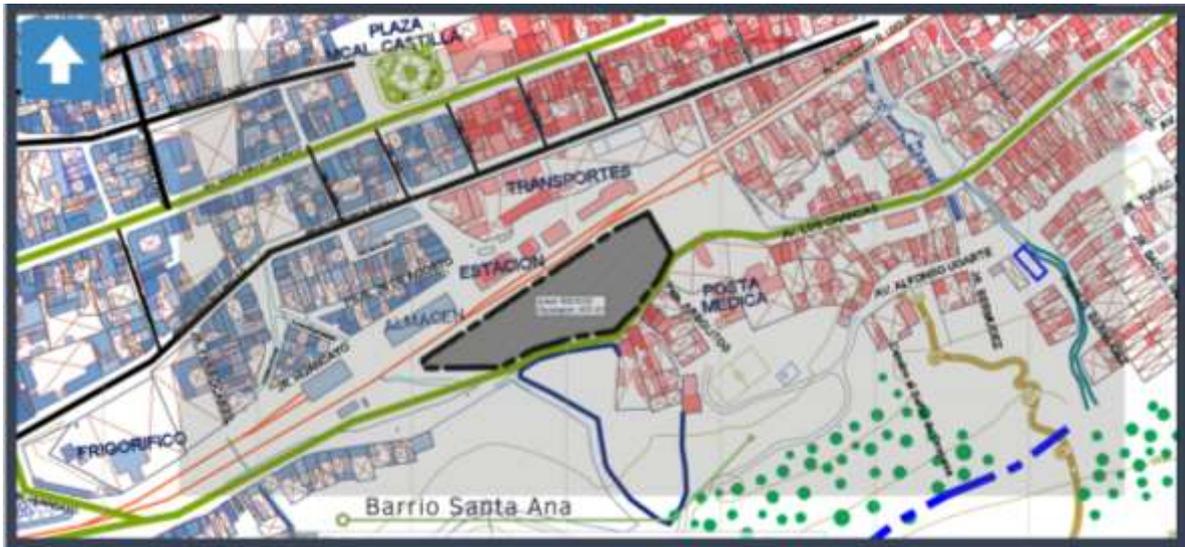
- Cuadro de áreas (Formato 04)

Zona de Alojamiento	1574.95
Zona Cultural	2522.15
Zona Vivencial	1002.16
Zonas Complementarias	54
<b>Cuadro Resumen de Áreas</b>	
Total Área Construida	5153.26
35% de Muros	1803.64
30% de Circulación	1545.97
Total Área libre	5786.55

### 4.3. ANÁLISIS DEL TERRENO

#### 4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno está ubicado entre la Av. Los chancas, Psje Veracruz, terreno rústico, y Jr. Huancayo el terreno se encuentra emplazado en el sector barrio Santa Ana , provincia de Huancavelica, departamento de Huancavelica; orientado hacia el norte rodeado de la cordillera Chonta.



**Figura15:** Mapa de Ubicación del Proyecto

**Leyenda:**

- Vía Férrea (tren macho)
- Avenidas Principales
- · — · Contorno del Terreno

**Ubicación:**

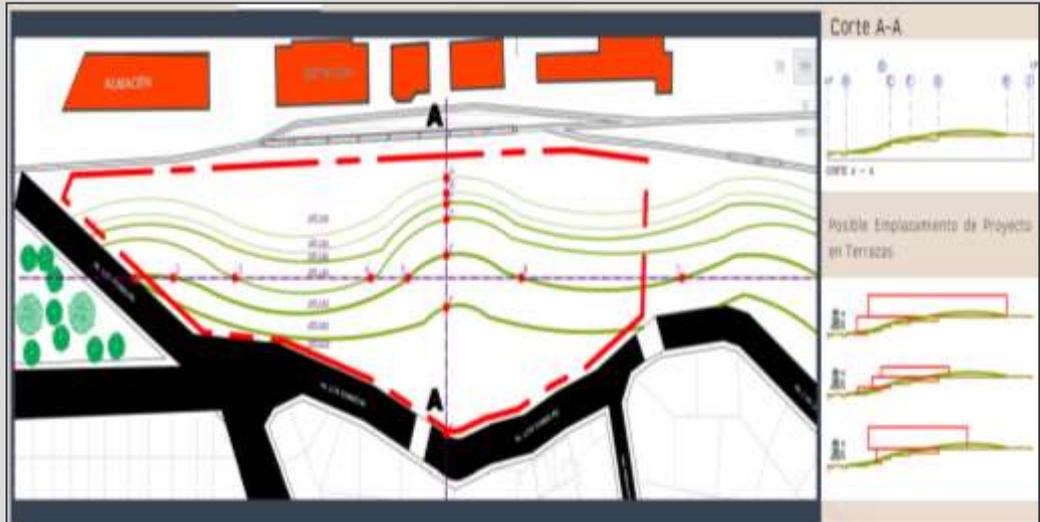
- Por el Norte: Jr Huancayo (Estación del Tren)
- Por el Sur: Av. Los Chancas
- Por el Este: Psje. Veracruz
- Por el Oeste: Terreno Rústico

Fuente: Mapa –Elaboración propia  
Fuente: Ficha de elaboración propia N°12

#### 4.3.2. Topografía del terreno:

La topografía del terreno en intervención presenta un pendiente de inclinación de +/- 0.00 a -9.00, donde el tipo de suelo predominante según la calicata GEO-14, PM-18 es de estrato de arcilla limosas de muy baja plasticidad sienta su capacidad portante 1.2 a 1.5 kg/cm<sup>2</sup>, donde no presenta nivel freático.

Resumen topográfico.-



**Figura 16:** Mapa de Ubicación del Proyecto

Perfil del terreno

Niveles= 3690 a 3700  
 Distancia Calculada 70m  
 Aprox  
 Pendiente= 9m aprox.

**Corte A-A:**



**Figura 17:** Diagrama Corte Transversal

**Corte B-B**



**Figura 18:** Diagrama Corte Longitudinal

Niveles= Entre 3692 a 3697  
 Pendiente= 5m aprox.

Fuente: Google Earth Topográfico  
 Fuente: Ficha de elaboración propia  
 N°13

### 4.3.3. Morfología del terreno:

Paisaje urbano. -



**Figura19: Entorno Inmediato - Aspecto Generales**

Zona Formal:

Cubierta: Estructura aligerada  
 Vanos: Ladrillo cara vista  
 Linderos: Estructura confinada  
 Altura Máxima: 3 niveles



**Figura20: Imagen de Huancavelica**

Zona Informal:

Módulos de venta de 2 tipo:  
 Tipo 1: Cubierta de rafia y puntales de madera.  
 Tipo 2: Cubierta y vanos de planchas de metal.  
 Cubierta: presenta desteñido en la pintura.  
 Vanos: presenta fisuras y descoloración  
 Altura Máxima: 1 Nivel  
 Módulos de venta de 2 tipos:  
 Tipo 1 : De carácter Provisional  
 Tipo 2: Pintarrajeado



**Figura21: Imagen de Huancavelica**

Fuente: Google Maps-3d

Fuente: Ficha de elaboración propia  
 N°14

Vistas desde el Sitio.-

- A) Desde la vista Frontal Se observa los servicios de estación del tren central  
Altura Max: 2 Pisos



**Figura22:** Imagen de la Estación Central (Tren Macho)

- B) Desde la vista Lateral Izquierda Se observa una vía de intersección, así como los servicios complementarios de la estación de tren  
Altura Max: 1 Piso



**Figura23:** Imagen alrededor del terreno

- C) Desde la vista lateral derecha. Se observa túmulos, accidentes geográficos. que rematan en vivienda RDM  
Altura Max: 4 Piso



**Figura24:** Imagen alrededor del terreno

- D) Desde la vista Posterior Se observa, zona comercial de tipo C2, así como viviendas de tipo RDM, sin acabados.  
Altura Max: 4 Piso



**Figura25:** Imagen alrededor del terreno

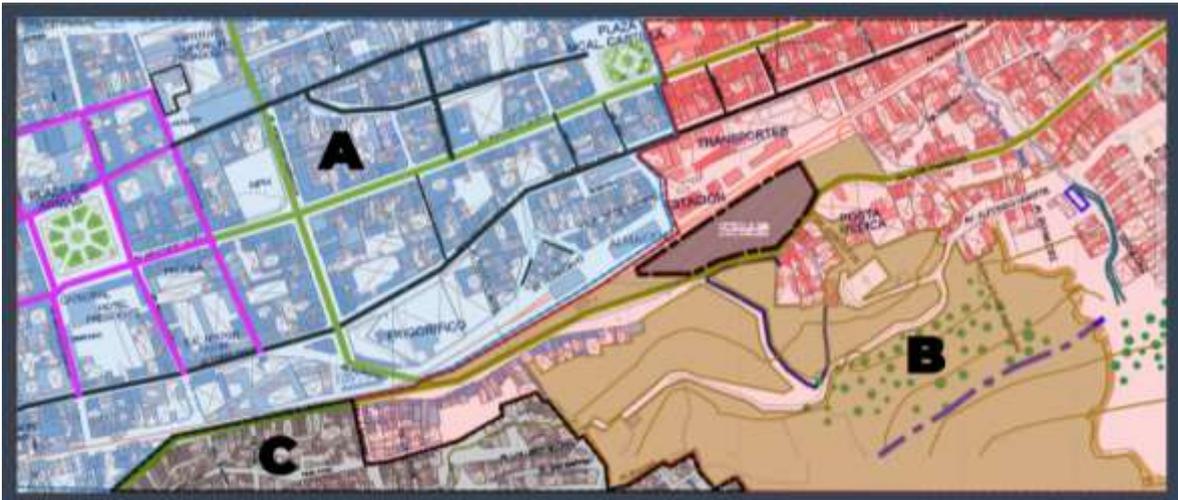
Fuente: Google Maps-3d  
Fuente: Ficha de elaboración propia  
N°15

#### 4.3.4. Estructura Urbana:

##### 4.3.4.1 Análisis de Barrios

###### Perfil del Terreno

Se identificaron 3 barrios que inciden en relación al proyecto



**Figura26:** Plano de Barrios-Distrito de Huancavelica

###### A) Barrio Cercado

Trama: Ortogonal

Influencia: Originado por Invasión

Superficie: 92.8 HAS

Población: 14,525 habitantes

Densidad Bruta Aprox: 157HAB/HA

Material Predominante : Ladrillo



**Figura27:** Plano de Barrios

###### B) Barrio Cercado

Trama: Por geografía del cerro

Influencia: Originado por Invasiones



**Figura28:** Plano de Barrios

### C) Barrio Santa Bárbara

Trama : Plato Roto  
Influencia: Originado por Invasiones  
Superficie: 47.7 has  
Población : 816 habitantes  
Densidad Bruta Aprox : 17 HAB/HA  
Material Predominante : Adobe



**Figura29:** Plano de Barrios

Fuente: Elaboración propia

Fuente: Ficha de elaboración propia

N°16

### 4.3.4.2 Redes de Servicios Básicos.-

Instalaciones en el Sitio.

#### **ELECTRICIDAD:**

2 Transformadores de 10000v a 220 V

Transformador                      Postes de l.



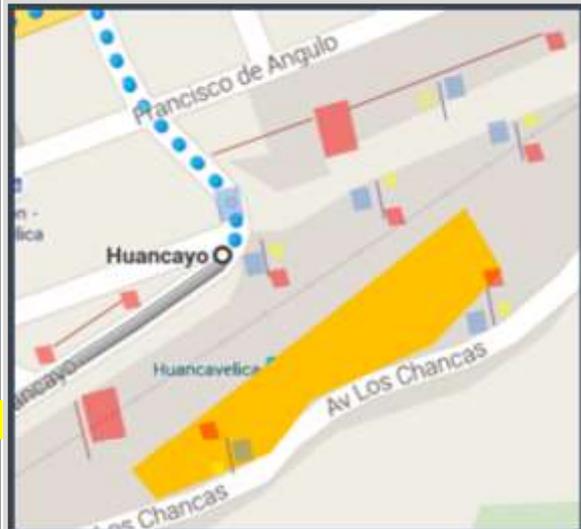
#### **DESAGUE:**

Se localizó 3 cajas de Desagüe frente al terreno Entre la Av. Los Chancas se contabilizaron 2 cajas con 3% de pendiente

#### **AGUA:**

Cajas de Agua: En el terreno se localizó:

- La central de agua potable en la Av. Los Chancas, está conectada a la propiedad mediante 2 cajas
- En el lado posterior izquierdo se utilizan 1 caja conectada a la red general En el frontis se observa 3 puntos de cajas de agua conectadas a la red general



**Figura30:** Plano de instalaciones en el sitio

Fuente: Elaboración propia

Fuente: Ficha de elaboración propia

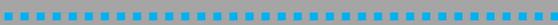
N°17

Instalaciones desde el sitio.

Redes de Desagüe



Redes de Agua



Caseta de Transformador



**Figura31:** Plano de instalaciones desde el sitio

Fuente: Elaboración propia – imagen Google maps

Fuente: Ficha de elaboración propia

N°18

### 4.3.5. Vialidad y Accesibilidad.

#### Vías de Comunicación.

<b>Vías del Tren</b> <span style="float: right;">➔</span>	
Ancho de Vía	9. ml
Durmientes	2 m espaciados cada 1.7 m
Balasto	Grava y Piedra Chancada
Rieles	50 libras por yarda
<b>Vías Arterial</b> <span style="float: right;">➔</span>	
Av. , Calle, JR , Psaje Sentido (O-E)	Av. Los Chancas Unidireccional
Velocidad de Diseño	40 km/hora
Ancho de Carriles	3 - 3.3 ml
Ancho de Vía	19.60 ml
Cap. de Vía	400 a 500 uv/hc
Nro. de Carriles	2 carriles
<b>Vías Locales</b> <span style="float: right;">➔</span>	
Av. , Calle, JR , Psaje	Jr. Francisco Angulo Jr. Huancayo
Sentido	bidireccional (O-E)
Velocidad de Diseño	30 km/hora
Ancho de Carriles	2.7 - 3.0 ml
Ancho de Vía	9 ml
Cap. de Vía	400 a 500 uv/hc
Nro. de Carriles	1 carril



**Figura32:** Plano de Vías

Fuente: Elaboración propia – imagen Google maps

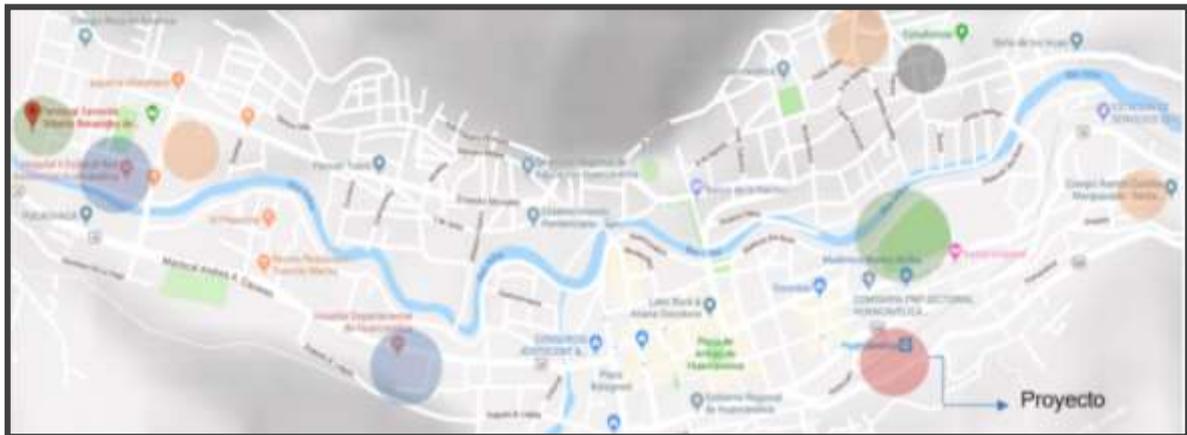
Fuente: Ficha de elaboración propia

N°19

#### 4.3.6. Relación con el entorno

##### Equipamientos Urbanos

Recreación 	Educación 	Salud: 	Otros Usos: 
Estadio IPD de Huancavelica Terminal Terrestre "Alberto Benavides"	Superior: Universidad Nacional de Huancavelica. Secundaria: Colegio Ramon Castilla Marquesado. Primaria: Colegio la Victoria de Ayacucho.	Hospital Departamental de Huancavelica .  Hospital II Es Salud Red Asistencial Huancavelica.	Eclesiástico: Capilla del Señor de la Misión.



**Figura33:** Mapa de equipamiento



Fuente: Elaboración propia – imagen Google

Fuente: Ficha de elaboración propia

N°20

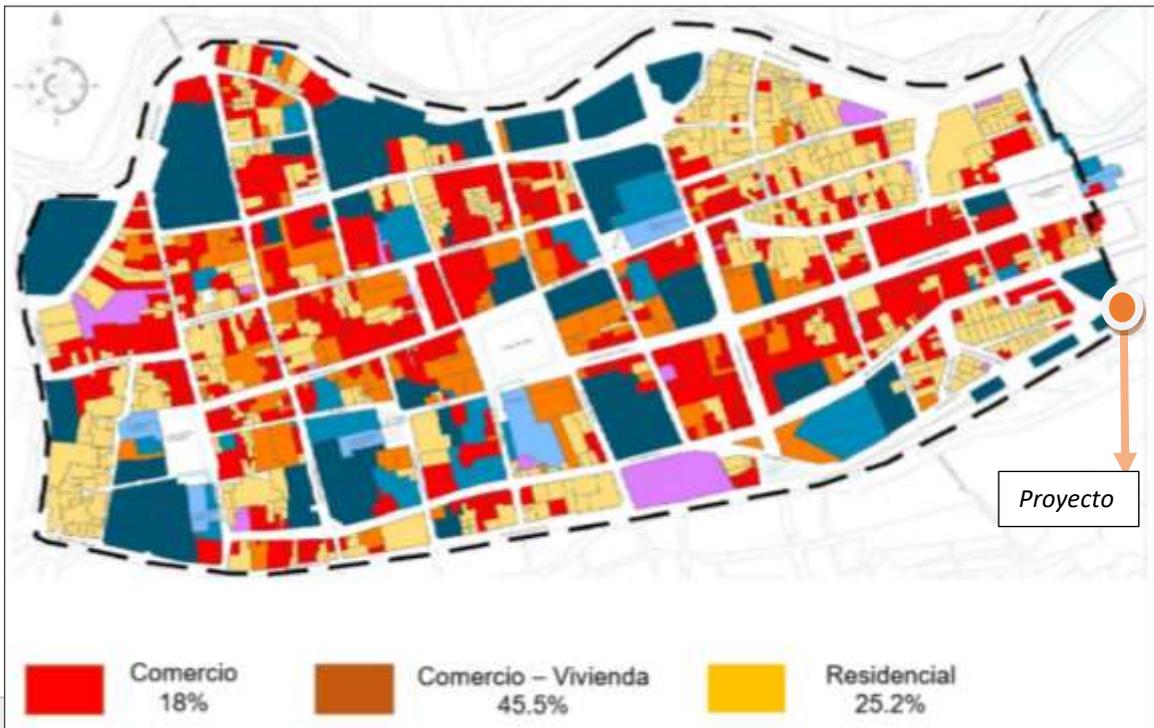
**Zonificación:**

En cuanto al uso actual de los predios es como sigue:

Residencial <span style="color: yellow;">■</span>	Comercio <span style="color: red;">■</span>	Comercio Residencial <span style="color: orange;">■</span>
El término "residencial" se refiere a los edificios utilizados únicamente con fines residenciales, que representan el 25,2% de los activos totales en los lados oeste y este del área de estudio..	El 18% solo se utiliza para edificios comerciales, de restaurante, de oficinas y comerciales de baja intensidad ubicados en el centro del área de estudio y alrededor de la calle principal.	Los edificios residenciales comerciales de uso mixto representaron el 45,5% del total. Por lo general, el primer piso es un edificio comercial y el segundo piso es una parcela pequeña con varios pisos. un lote de distribución ubicado en la periferia de la calle principal.

Otros Usos 10% ■

Estas zonas comprenden áreas destinadas a locales relacionados con la actividad política-administrativa, cementerios, centro de acopio, campo ferial, terminales terrestres y ferroviario.



Fuente: Mapa - Gobierno Regional de Huancavelica

Fuente: Ficha de elaboración propia

Nº21

#### 4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

El proyecto está ubicado dentro de la zonificación de OU descrito en plan de desarrollo urbano de la ciudad de Huancavelica 2016 - 2025, el cual permite el planeamiento de equipamiento hotelero y cultural, teniendo como parámetros:

Zonificación	OU compatible con comercio y espacios relacionados a la cultura
Usos	Hospedaje y locales culturales.
Densidad neta	No indicado
Coeficiente de edificación	No indicado
% área libre	30%
Altura de edificación	No indicado
Retiro Mínimo	
- Lote frente a vías locales	No indicado
- Lote frente a vías colectoras	1 m
Alineamiento de fachada	Según el entorno
Área de lote normativo mínimo	300m <sup>2</sup> (usos especiales)
Frente mínimo normativo	Depende del proyecto
Frente mínimo normativo	15 m
N° de estacionamiento	No indicado
<i>Fuente: Municipalidad Distrital de Huancavelica</i> <i>Fuente: Ficha de elaboración propia</i> <i>N°16</i>	

---

**CAPITULO V**  
**PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO**  
**ARQUITECTÓNICO**

---

## V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### 5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

#### 5.1.1 Ideograma conceptual

La propuesta en mención se emplaza en el terreno en formación de andenes (plataformas), formando una inscripción en el terreno.

El proyecto se encuentra ubicado en una zona de formaciones de andenes, por ende se pretende conceptualizar la idea generando terrazas teniendo como inspiración los espacios de 3 mundos andinos HANAN PACHA: .

El mundo de los dioses donde están la luna, el sol, las estrellas, etc,

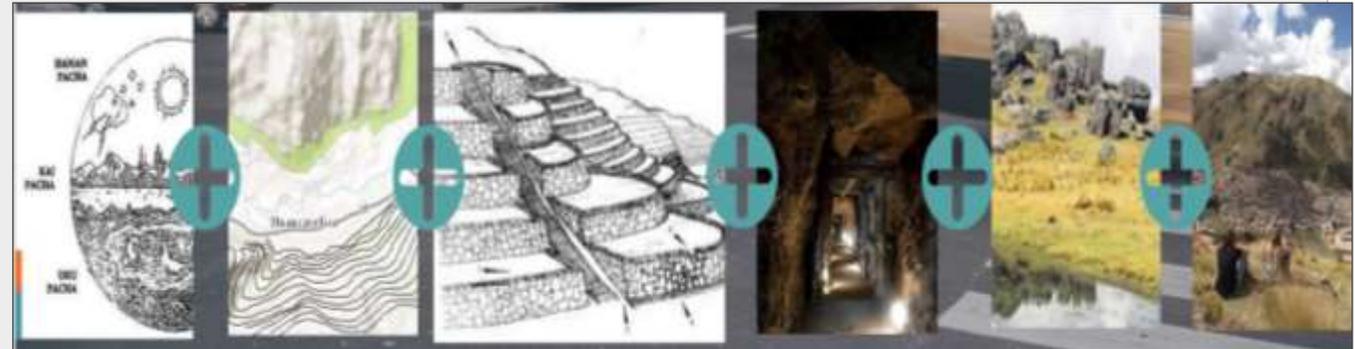
**KAY PACHA:**

Mundo biológico; personas, animales y plantas

Representado por pumaUKU

**PACHA:**

El mundo de los muertos o de los niños no nacidos y todo lo que estaba debajo de la superficie; las aperturas que habían en la tierra era una vía de comunicación



Fuente: Renders 3d de elaboración propia

Fuente: Ficha de elaboración propia

N°23

### 5.1.2.- Criterios de Diseño

Aspectos formales de diseño  
Criterio Ambientales

Asoleamiento

**Fachada Lateral Derecha:**

Asolamiento entre las 6.00 am – 11.00 am

Grado: 5.5 W.h/m<sup>2</sup>

**Fachada Posterior:**

Asolamiento entre las 11.00 am – 2.00 pm

Grado: 6.5 W.h/m<sup>2</sup>

**Fachada Lateral Izquierda:**

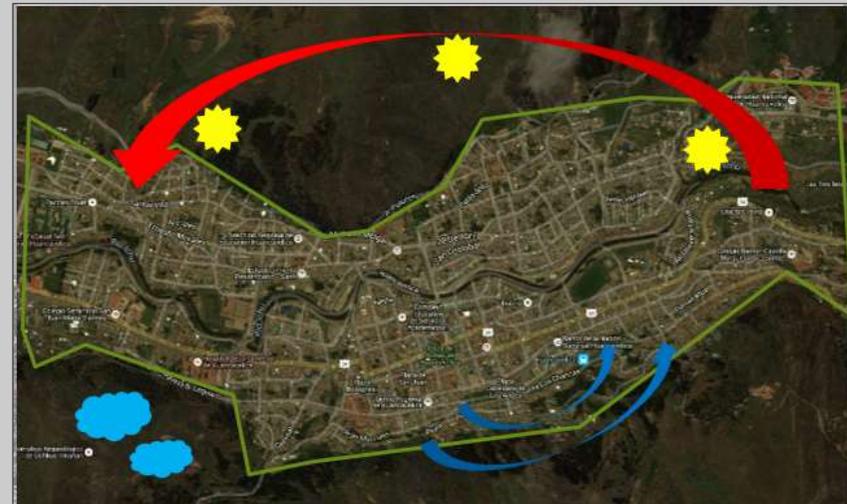
Asolamiento entre las 2.00 pm – 6.00 pm

Grado: 4.5 W.h/m<sup>2</sup>

**Fachada Lateral Frontal:**

Asolamiento mínimo

Grado: 3 W.h/m<sup>2</sup>



**Figura38:** Plano distrital de Asoleamiento y vientos predominantes

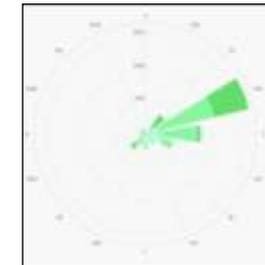
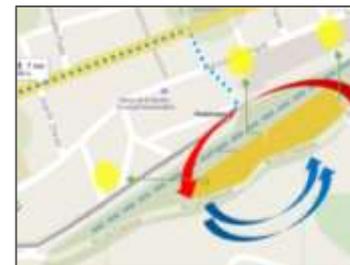
Vientos

Fachada Frontal:

Los vientos afectan indirectamente a la fachada principal, con un recorrido de 3 km a 4km/h

Fachada Posterior:

La incidencia de vientos por su trayectoria (norte-este) afecta a la fachada lateral en 1 km – 2km/2



**Figura39:** Plano de Asoleamiento y vientos predominantes

Fuente: Imágenes Google maps

Fuente: Ficha de elaboración propia N°24

Aspectos formales de diseño  
Criterio Estructural

Muros de Contención

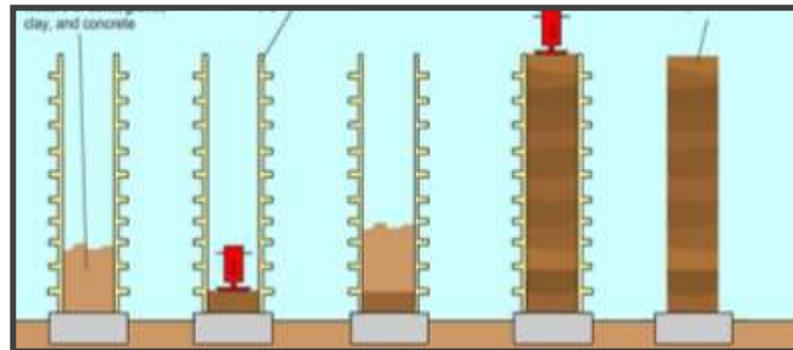
La utilización de muros de contención, son fundamentales para terrenos granulares áridos, de manera que el edificio no se asiente en el terreno. De manera que el proyecto se produzcan terrazas, dándole consistencia a la edificación propuesta.



**Figura38:** Imagen Isométrico 3d

Muros de Tapial

La utilización de este material, esta direccionado a conservar el uso tradicional de la tierra en la formación de estructuras. El tapial apisonado genera mayor consistencia y siendo un material ecológico brinda confort térmico a los ambientes.



**Figura39:** Imagen de procedimiento de tapial apisonado



Aspectos formales de diseño  
Criterio Tecnológico Ambiental

#### Ascensor Neumático Solar PVE52

El uso de tecnologías que aporten al medio ambiente es cada vez más importante, especialmente en edificios emplazados en zonas conservadoras. De manera que estos elementos generen ventajas, tales como:

- El tiempo de instalación, no requieren de un foso (de manera que no necesitan cuarto de máquinas)
- Se enchufan directamente a 220V
- Generan un diseño panorámico
- No se usan grasas ni aceites.
- Está disponible para hasta 6 personas

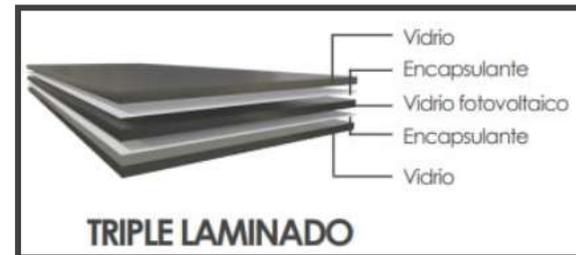


**Figura44:** Imagen de detalle ascensor **Figura45:** Imagen de ascensor

#### Ventanas Solares Fotovoltaicas

Con la finalidad de generar el mayor beneficio energético, las ventanas de Tiple laminado, permiten el espacio de la luz a través de una capa de vidrio y a la vez generar energía con una capa encapsulante – vidrio fotovoltaico.

A través de filtros permite el aislamiento, dada su eficiencia de la entrada de calor.



**Figura46:** Imagen detalle triple laminado

Fuente: Imágenes referenciales de Google

Fuente: Ficha de elaboración propia

N°26

### 5.1.3. Partido Arquitectónico

Emplazamiento. - El proyecto se emplaza en el terreno a través de andenes que van formando la arquitectura espacial, a través de edificios destinados a el hospedaje vivencial y cultural.

HANAN PACHA

Primer Nivel: Ingresos

KAY PACHA

Segundo Sótano: Hotel y Zona Cultural

Tercer Sótano: Hotel y Zona Educativa

UKU PACHA

Tercer Sótano: Hotel y Zona Vivencial



**Figura47:** Elevación de la cota +0.15 colindante con la estación de tren

Fuente: Imágenes 3d de elaboración propia

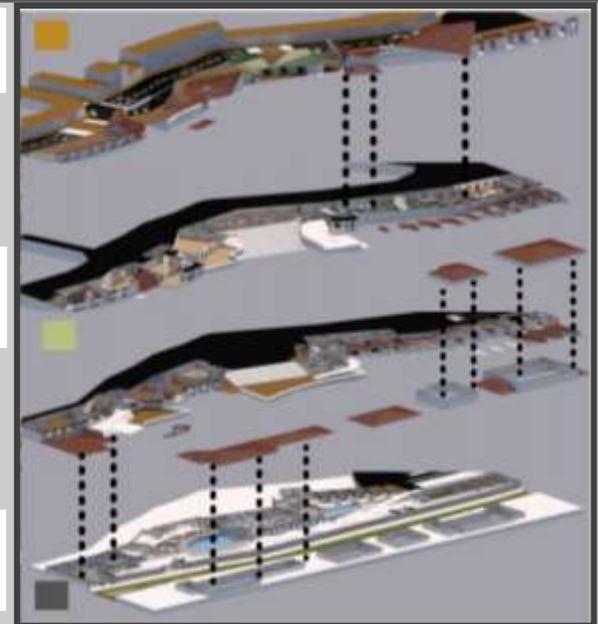
Fuente: Ficha de elaboración propia

N°20

**NIVEL ALTO**  
HANAN PACHA

**NIVEL INTERMEDIO**  
KAY PACHAPACHA

**NIVEL BAJO**  
UKU PACHA



**Figura48:** Elevación de la cota +9.00 colindante a la Av. Los Chancas

## 5.2. Esquema de Zonificación

### Zonificación

La zonificación del proyecto propuesto está dividida en 3 grandes zonas:

	1.- Zona Hotelera	= 30%
	2.- Zona Cultural	= 25%
	3.- Zona Productiva	= 10%
	4.- Circulación	= 20%
	5.- Espacio Público	= 15%



### Descripción:

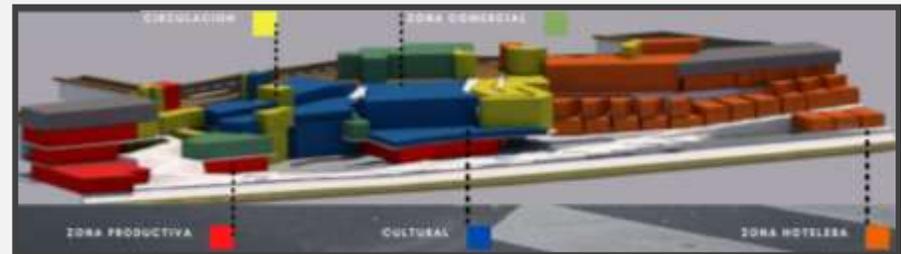
Estas zonas están interrelacionadas a través de espacios culturales y grandes espacios de circulación. A la vez siendo un proyecto inclusivo, genera espacios públicos con motivos de que los residentes puedan participar, mostrando su cultura a los turistas.

Fuente: Imágenes 3d de elaboración propia

Fuente: Ficha de elaboración propia  
N°21

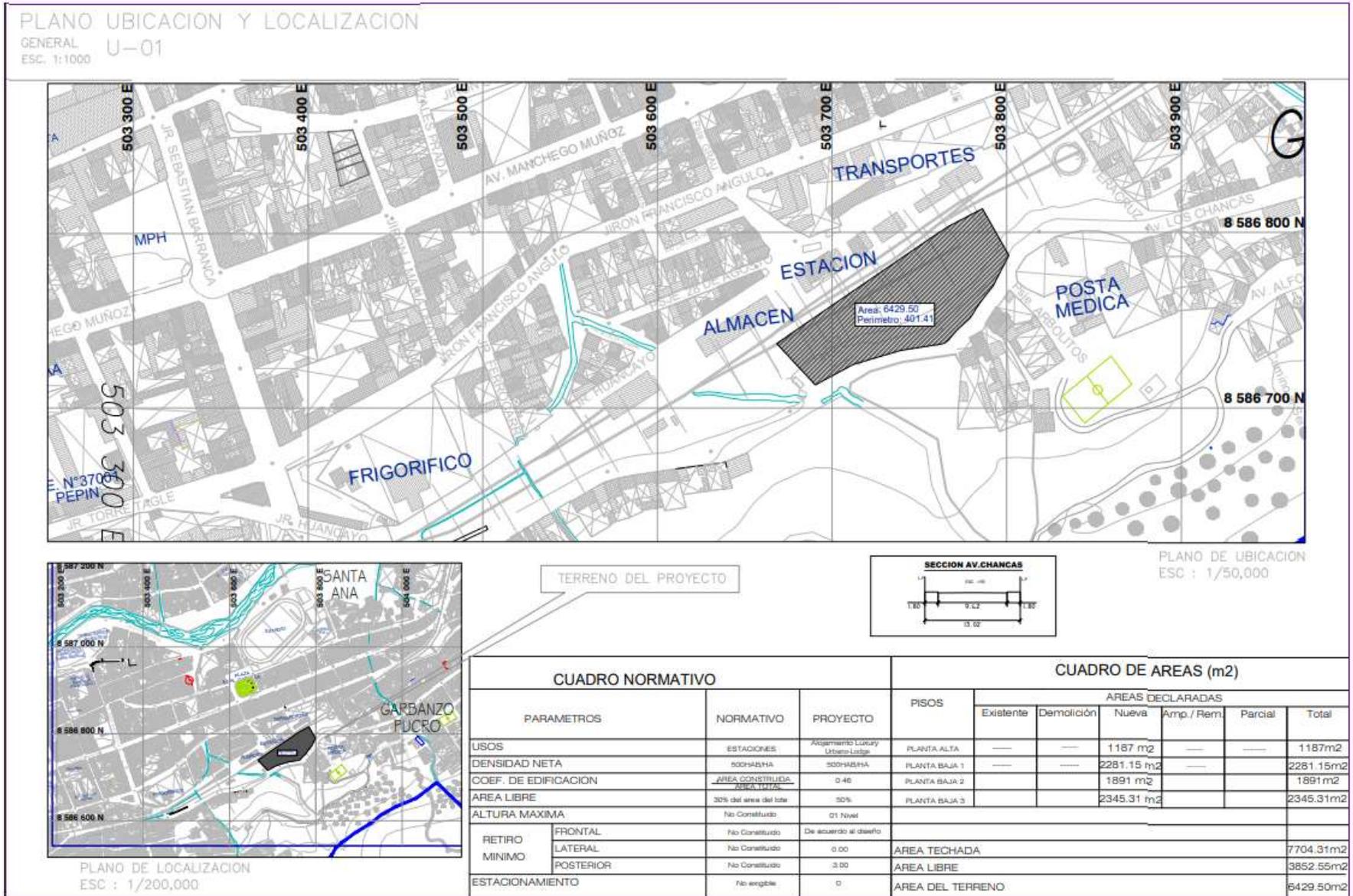


**Figura49:** Imagen vista aérea 3d



**Figura50:** Imagen Isométrico 3d

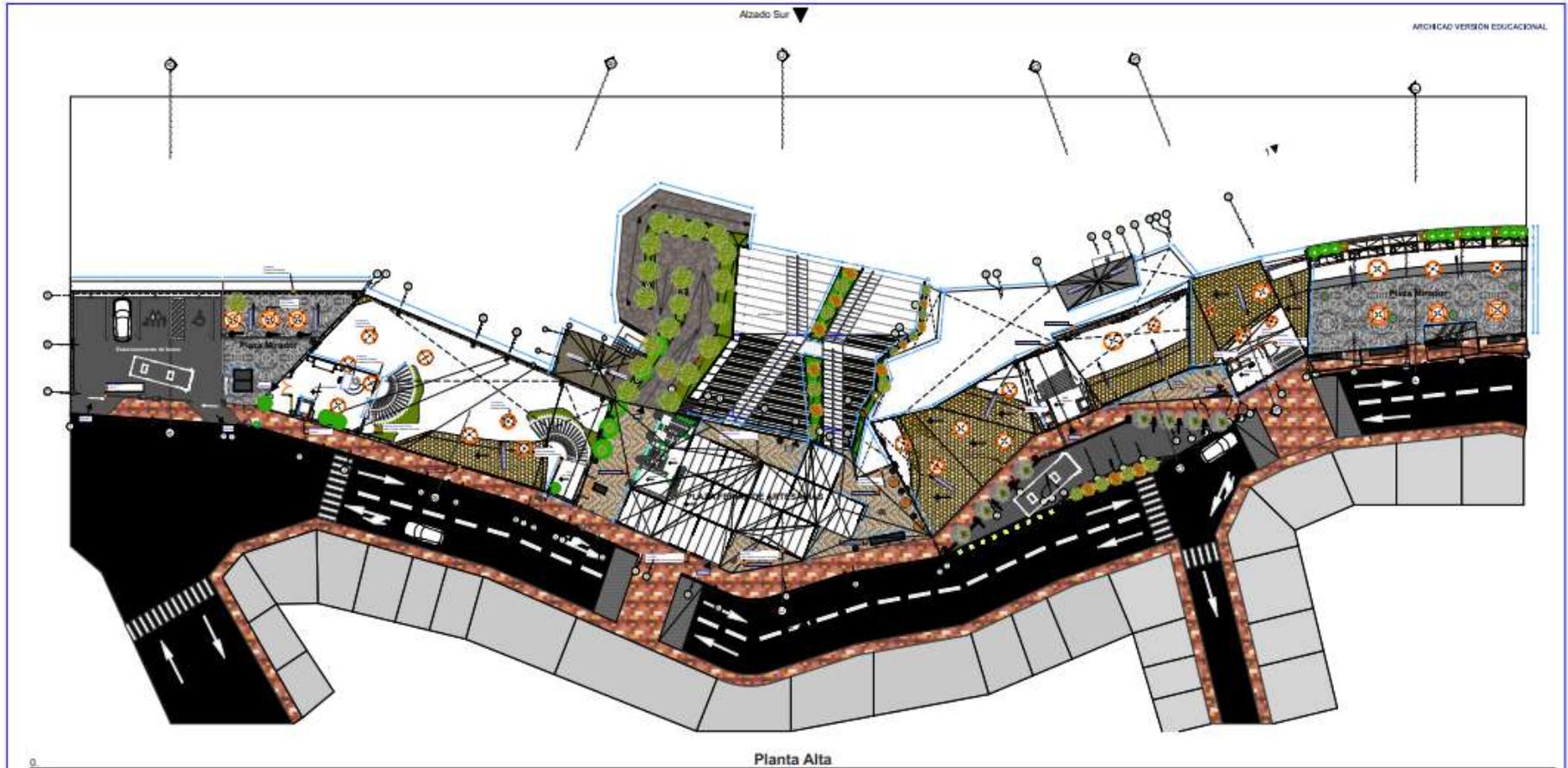
5.3. Planos arquitectónicos del proyecto. -  
 5.3.1 Plano de Ubicación y localización. (U-01)





### 5.3.3 Plantas Generales

#### 5.3.3.1. Planta General – Planta Alta (PG-1)



Planta Alta



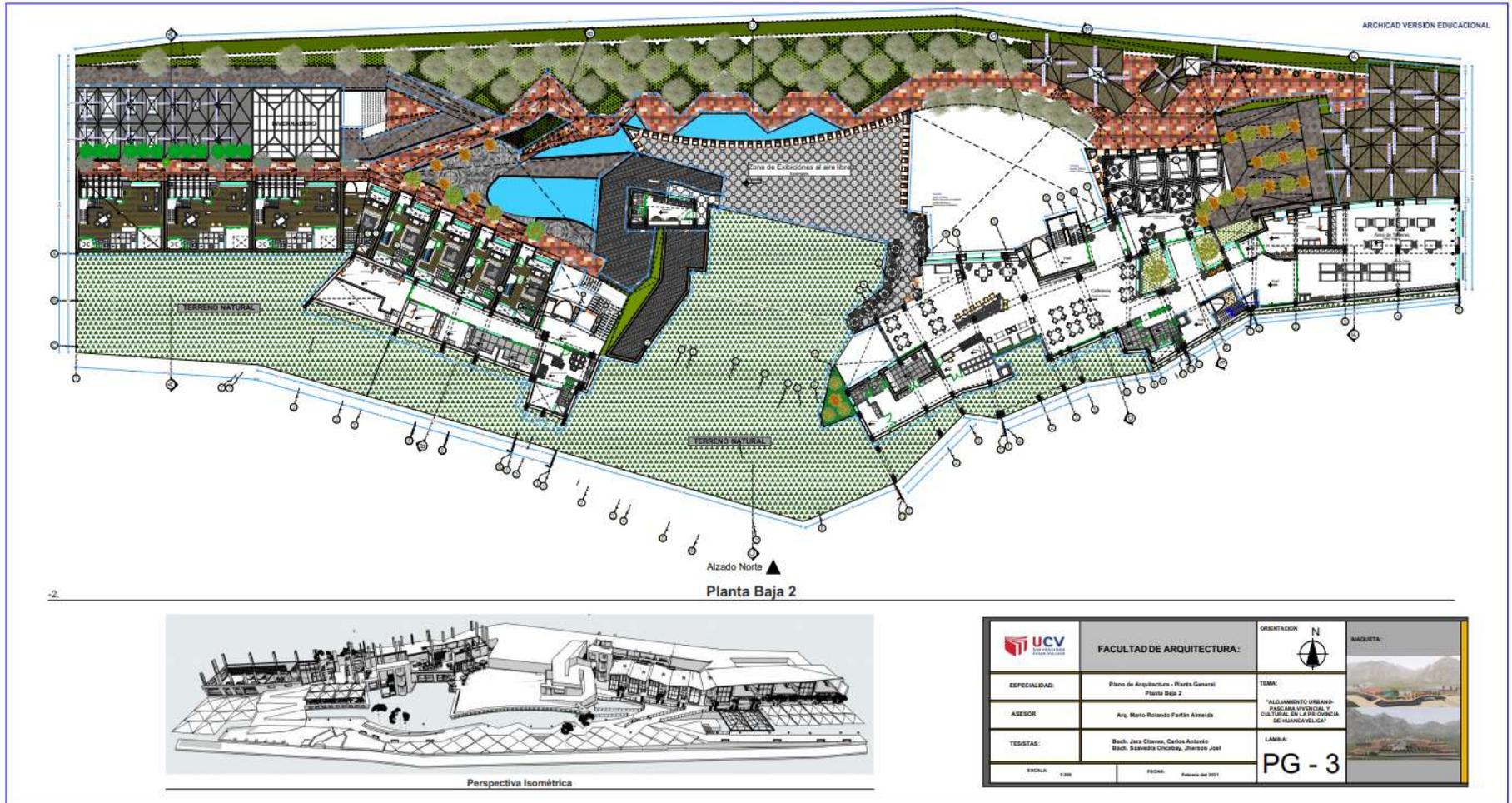
Perspectiva Isométrica

	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA :</b>		<b>ORIENTACION</b> 	<b>MAQUETA:</b> 	
	<b>ESPECIALIDAD:</b>	Plano de Arquitectura - Planta General Planta Alta			<b>TEMA:</b> "ALCANTARILLADO URBANO- PASADIZO URBANO Y CULTURAL EN LA PROVINCIA DE MURCIAVELICHO"
	<b>ASESOR:</b>	Arq. Mario Rotando Fortes Alvarez			<b>LAMINA:</b>
	<b>TESISTAS:</b>	Bach. Jairo Chavez, Caioe Antonio Bach. Susandra Orosbay, Jherson Joel			<b>PG - 1</b>
<b>ESCALA:</b> 1:200	<b>FECHA:</b> Febrero del 2017				

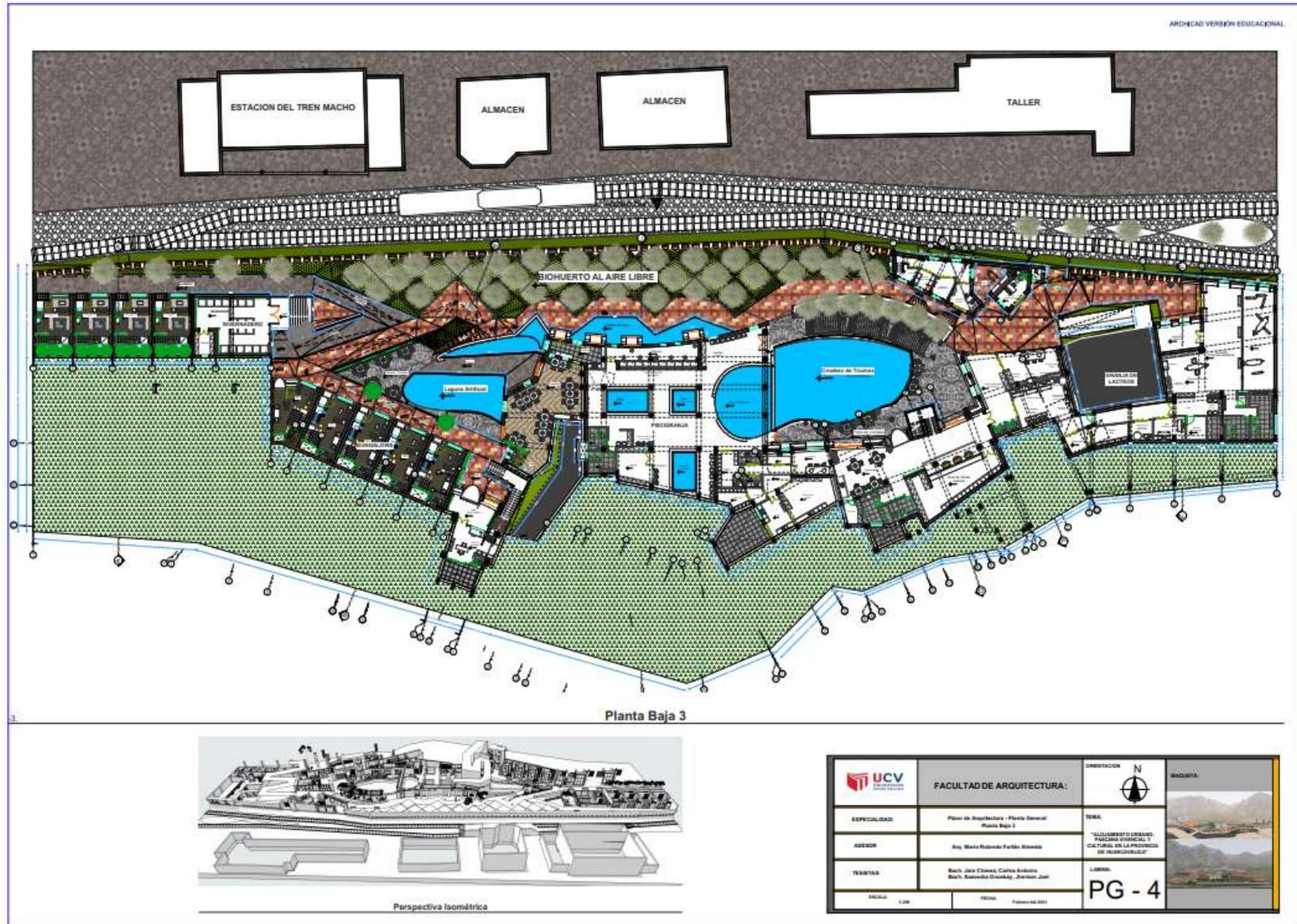
### 5.3.3.2. Planta General – Planta Baja 1 (PG-2)



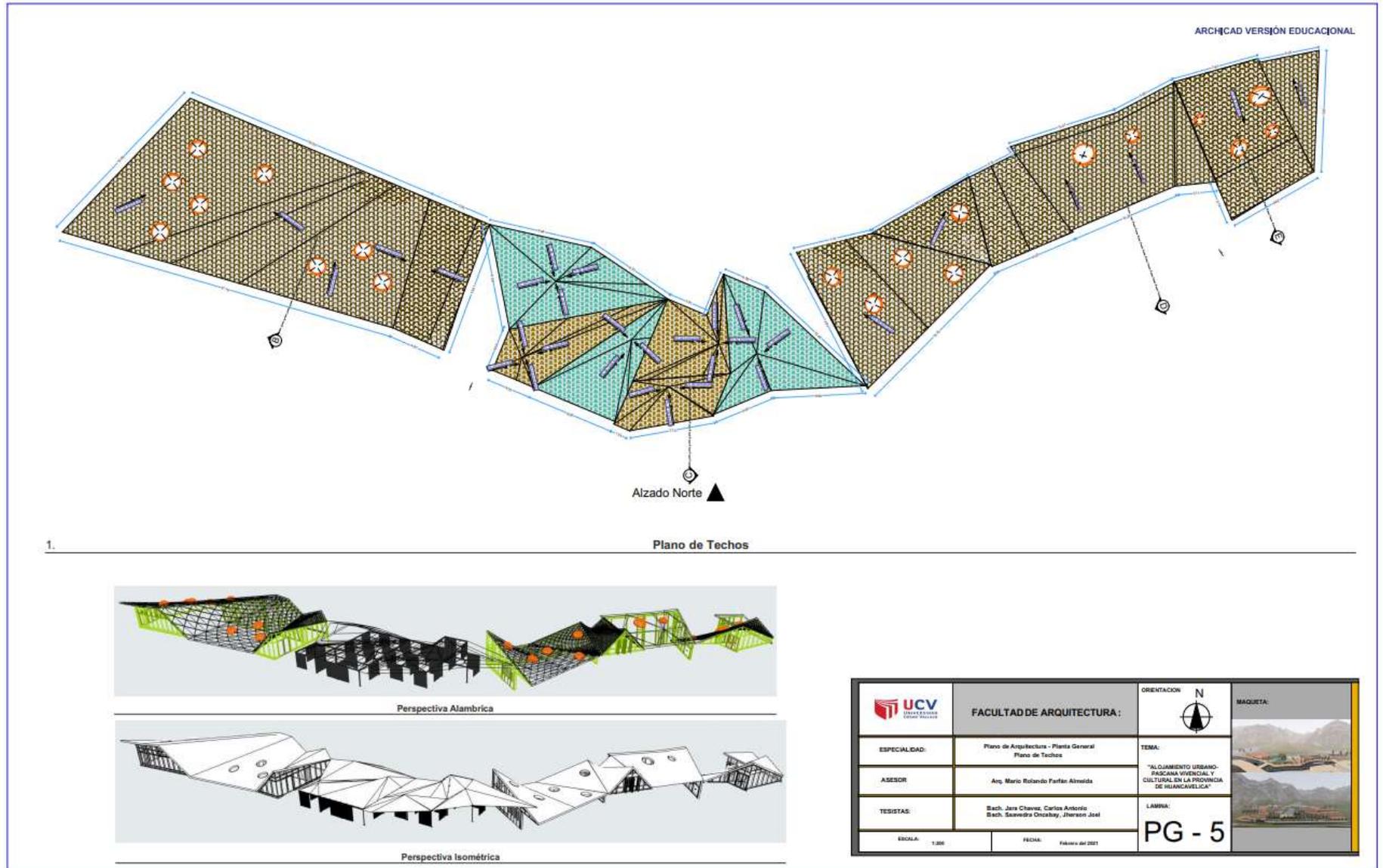
### 5.3.3.3. Planta General – Planta Baja 2 (PG-3)



### 5.3.3.4. Planta General – Planta Baja 3 (PG-4)



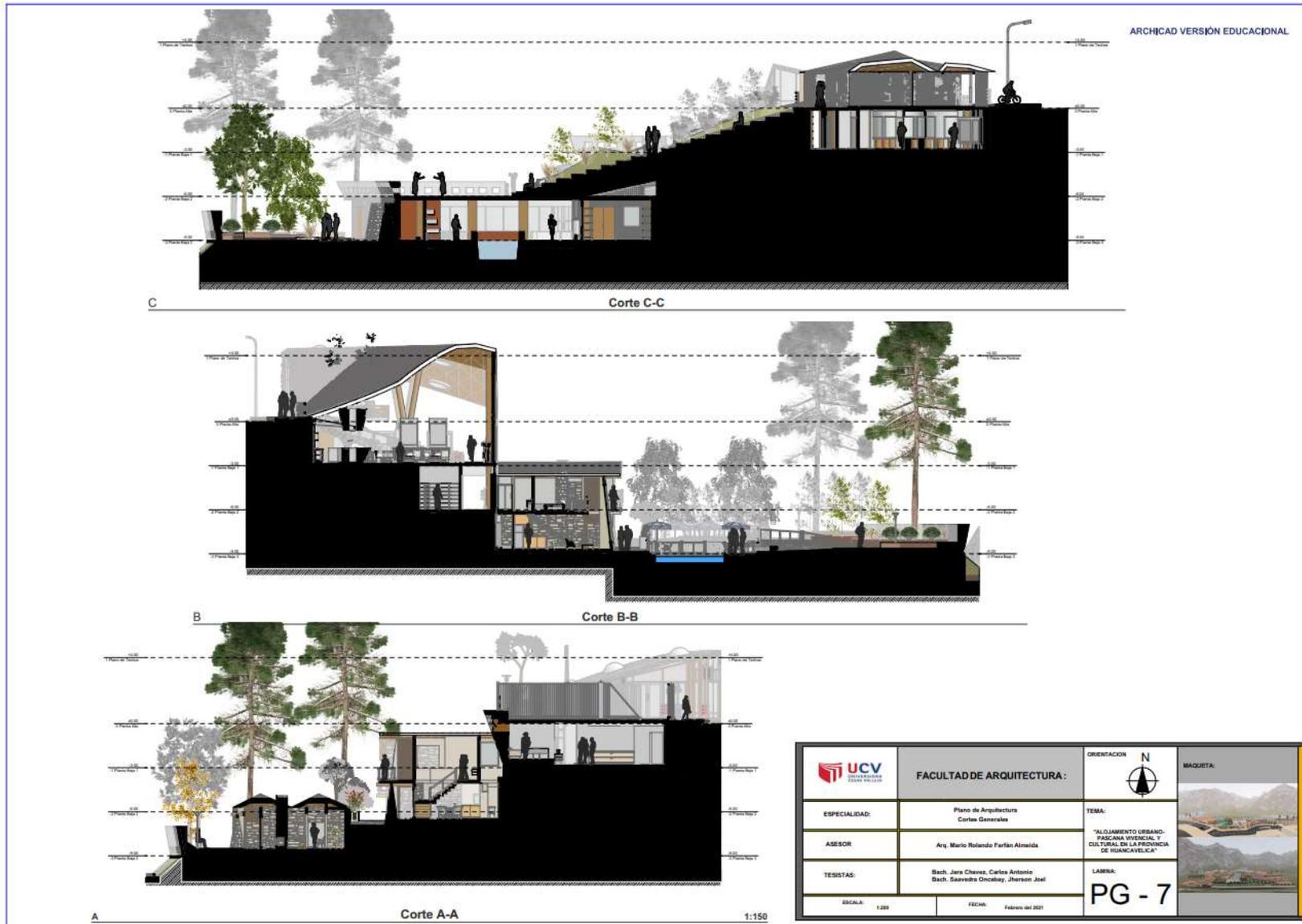
### 5.3.4. Plano de Techo (PG-5)



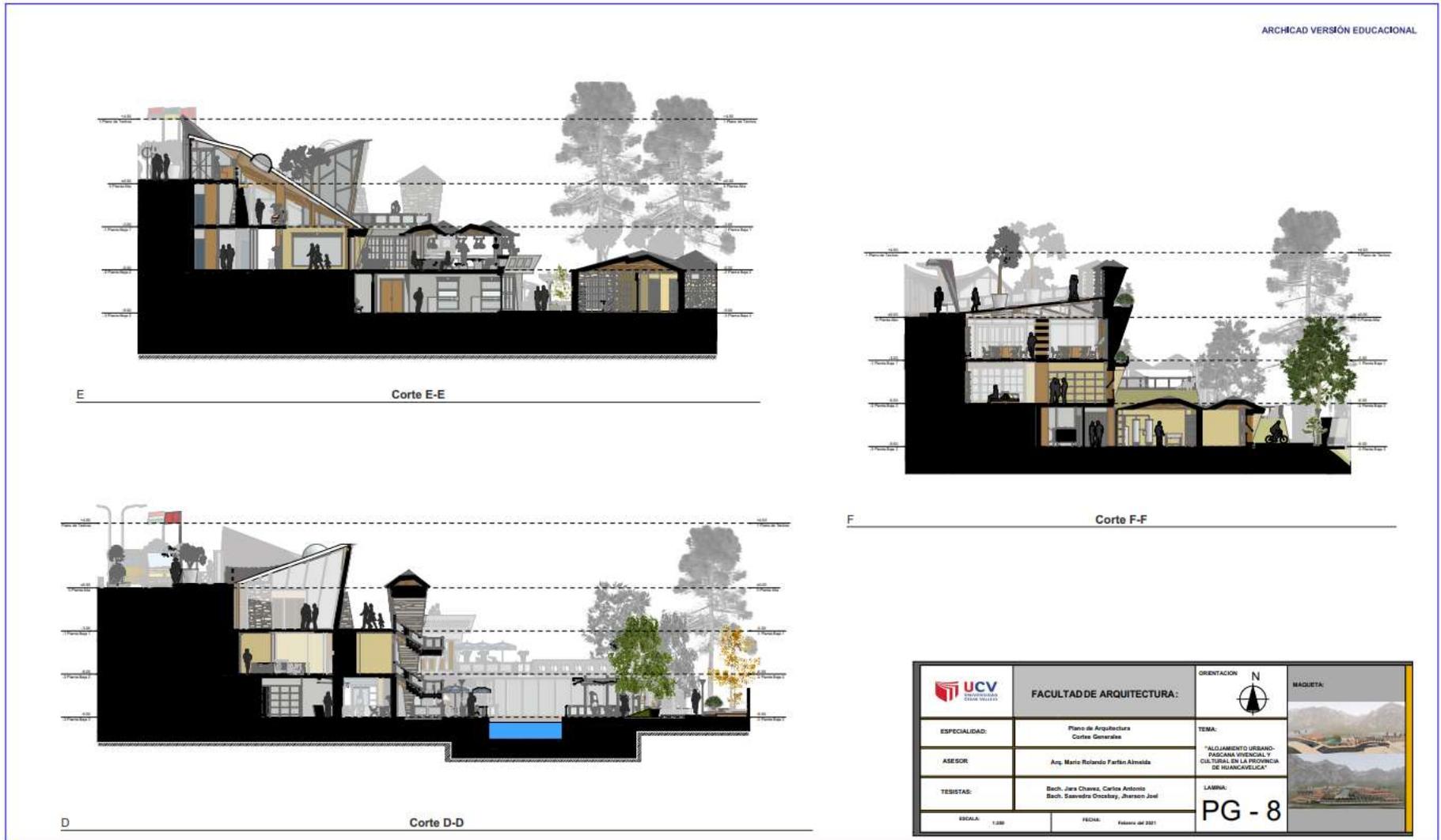


### 5.3.6 Plano de Cortes General

#### 5.3.6.1. Plano de Corte General 1 (PG-7)

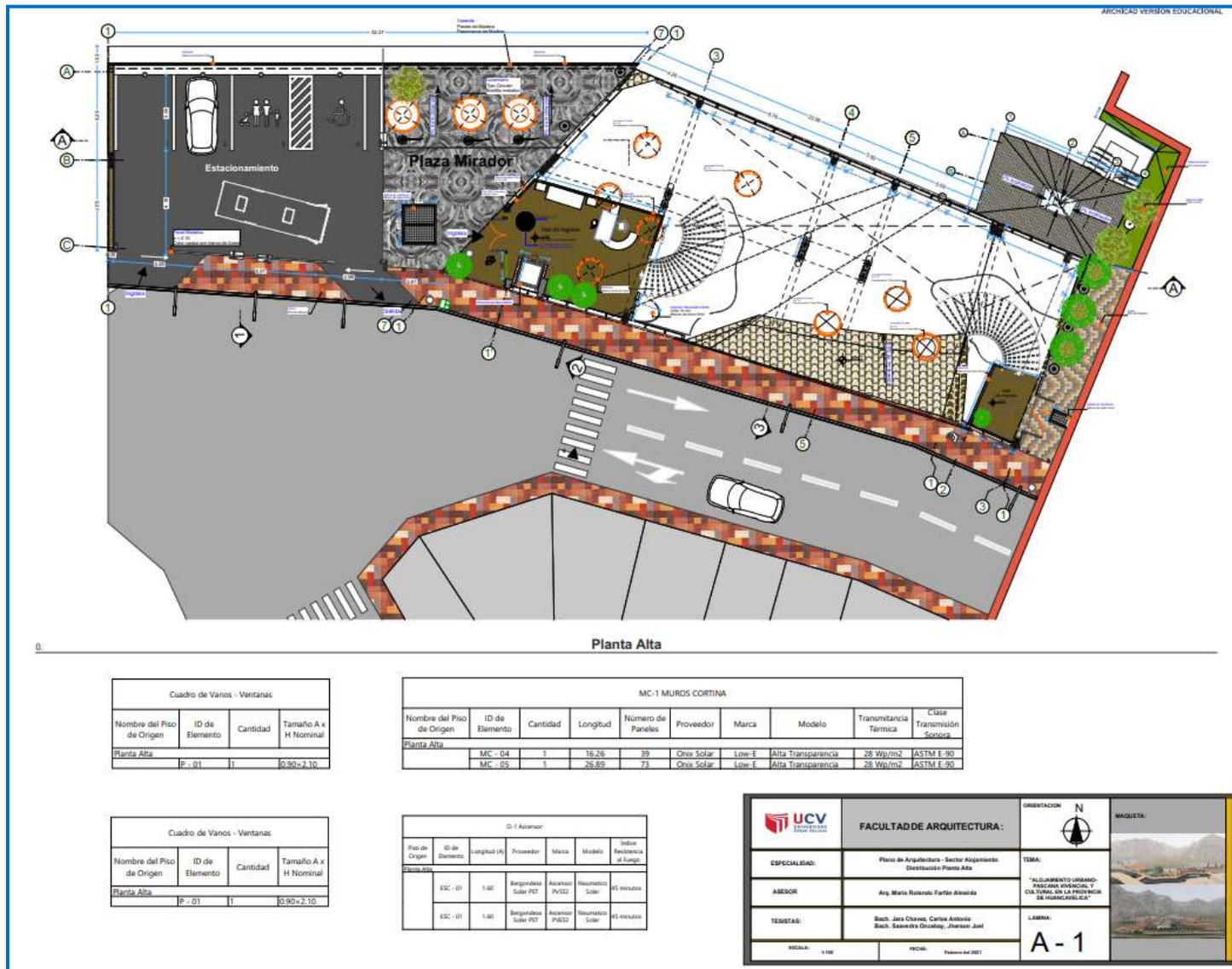


### 5.3.6.2. Plano de Corte General 2 (PG-8)

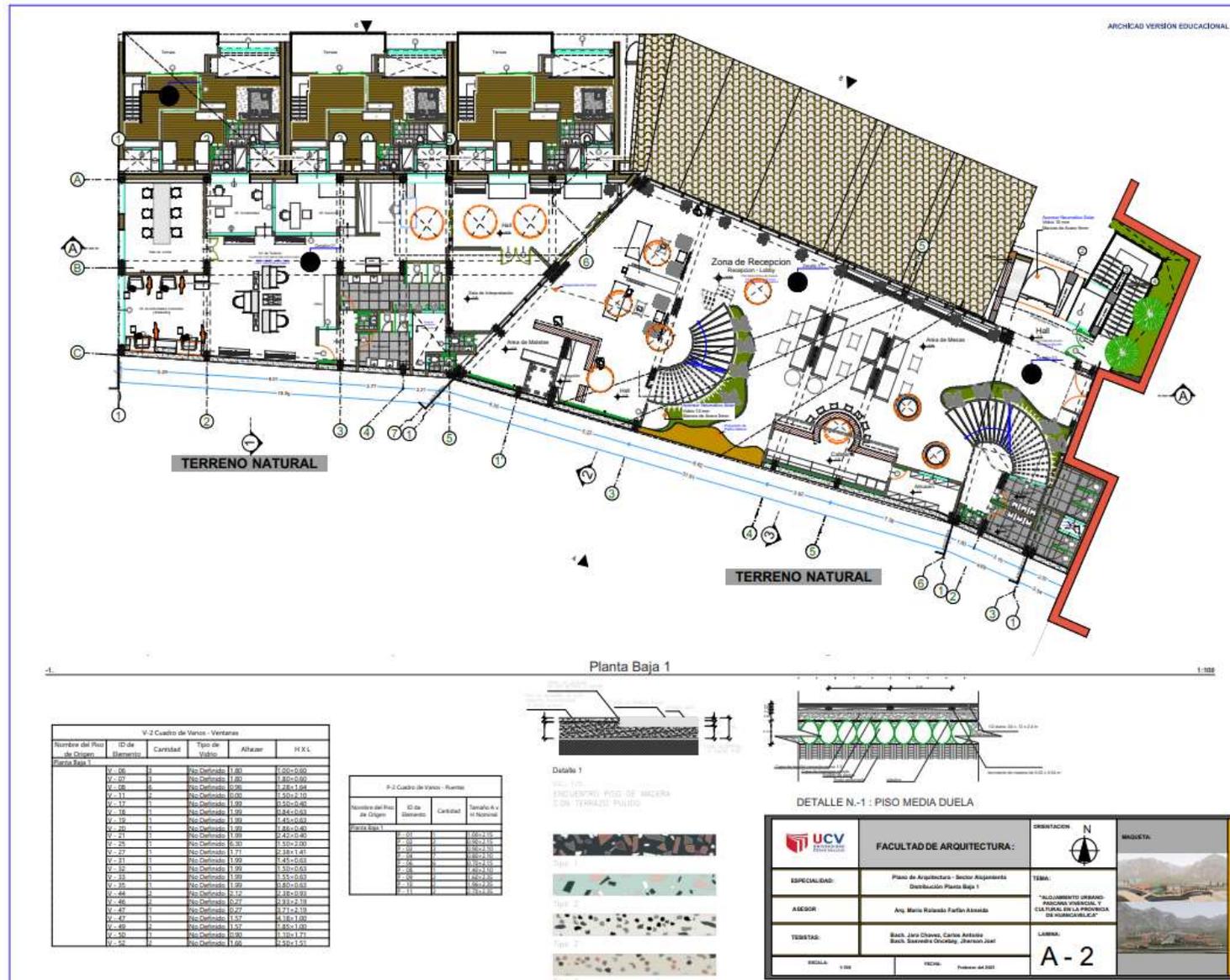


### 5.3.7 Planos de Distribución por Sector-Alojamiento

#### 5.3.7.1. Planos de Distribución del Sector – Alojamiento Planta Alta (A-1)



### 5.3.7.2. Planos de Distribución del Sector – Alojamiento Planta Baja 1 (A-2)



### 5.3.7.3. Planos de Distribución del Sector – Alojamiento Planta Baja 2 (A-3)



V-3 Cuadro de Vanos - Ventanas

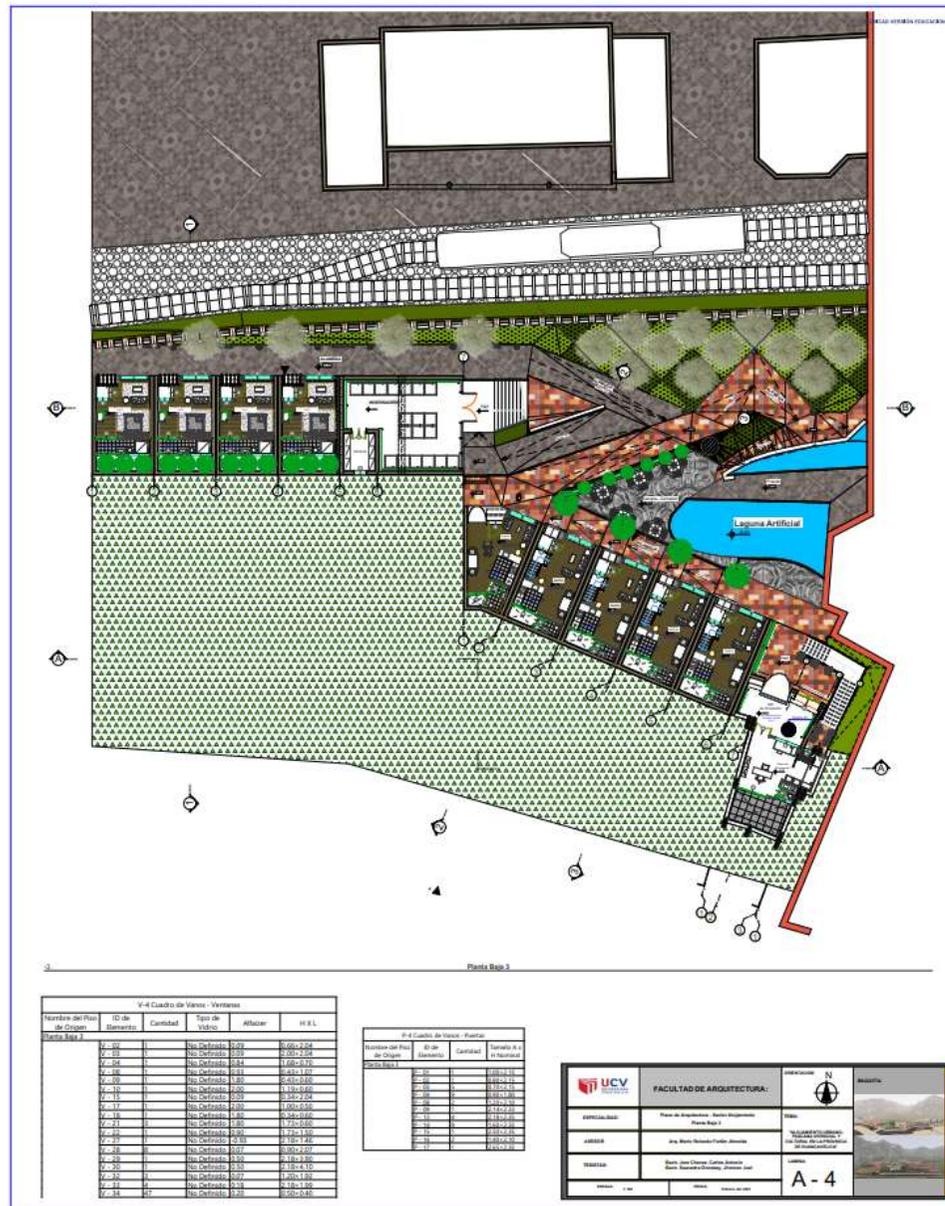
Nombre del Piso de Origen	ID de Elemento	Cantidad	Tipo de Vitrío	Afacer	H x L
Planta Baja 2					
V-03	1	No Destinado	0.09	2.00 x 2.04	
V-05	1	No Destinado	0.84	2.31 x 1.10	
V-07	1	No Destinado	0.91	2.35 x 1.81	
V-08	1	No Destinado	1.50	3.98 x 0.60	
V-10	2	No Destinado	0.30	2.48 x 0.20	
V-11	1	No Destinado	1.80	2.42 x 0.60	
V-12	3	No Destinado	1.80	2.98 x 0.60	
V-13	1	No Destinado	2.00	2.19 x 0.60	
V-14	4	No Destinado	0.20	1.52 x 2.00	
V-19	1	No Destinado	2.45	2.74 x 0.90	
V-20	2	No Destinado	2.45	2.47 x 0.90	
V-20	1	No Destinado	2.50	2.82 x 0.90	
V-23	1	No Destinado	1.80	2.29 x 0.60	
V-28	1	No Destinado	2.90	3.81 x 1.10	
V-37	1	No Destinado	0.50	2.18 x 1.40	
V-38	1	No Destinado	0.50	2.18 x 1.10	
V-39	2	No Destinado	1.20	2.18 x 2.80	
V-40	2	No Destinado	0.01	1.20 x 1.80	
V-41	3	No Destinado	0.50	3.38 x 0.60	
V-42	2	No Destinado	0.07	2.20 x 1.80	
V-44	1	No Destinado	0.20	2.52 x 0.60	
V-44	1	No Destinado	2.70	2.16 x 3.30	

P-3 Cuadro de Vanos - Puertas

Nombre del Piso de Origen	ID de Elemento	Cantidad	Tamaño A x H Nominal
Planta Baja 2			
P-01	2	0.00 x 2.13	
P-02	2	0.80 x 2.15	
P-03	5	0.80 x 2.00	
P-04	1	0.50 x 2.14	
P-05	1	1.00 x 2.35	
P-08	2	2.50 x 2.33	
P-08	1	2.11 x 2.35	
P-10	1	2.50 x 2.35	
P-11	1	1.98 x 2.35	
P-12	1	1.88 x 2.33	
P-13	1	2.05 x 2.33	
P-13	1	2.01 x 2.35	

	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA:</b> Plano de Especificación - Sector Alojamiento Planta Baja 2	OBSERVACION: 	ANEXO: 
AUTOR: Ing. María Victoria Parra Alvarado	LÍNEA: BACH. José Dionisio Castro Salazar BACH. Nicolás Domínguez Salazar Jara	ESCALA: A-3	FECHA: 2024

### 5.3.7.4. Planos de Distribución del Sector – Alojamiento Planta Baja 3 (A-4)



### 5.3.8 Planos de Cortes y Elevación por Sector-Alojamiento (A-5)



### 5.3.9 Planos de Detalles arquitectónicos (D-1)

Bungalow Familiar - Planta Baja

Bungalow Familiar - Planta Alta

**Detalle 2**  
De Madera con Cámara de Aire

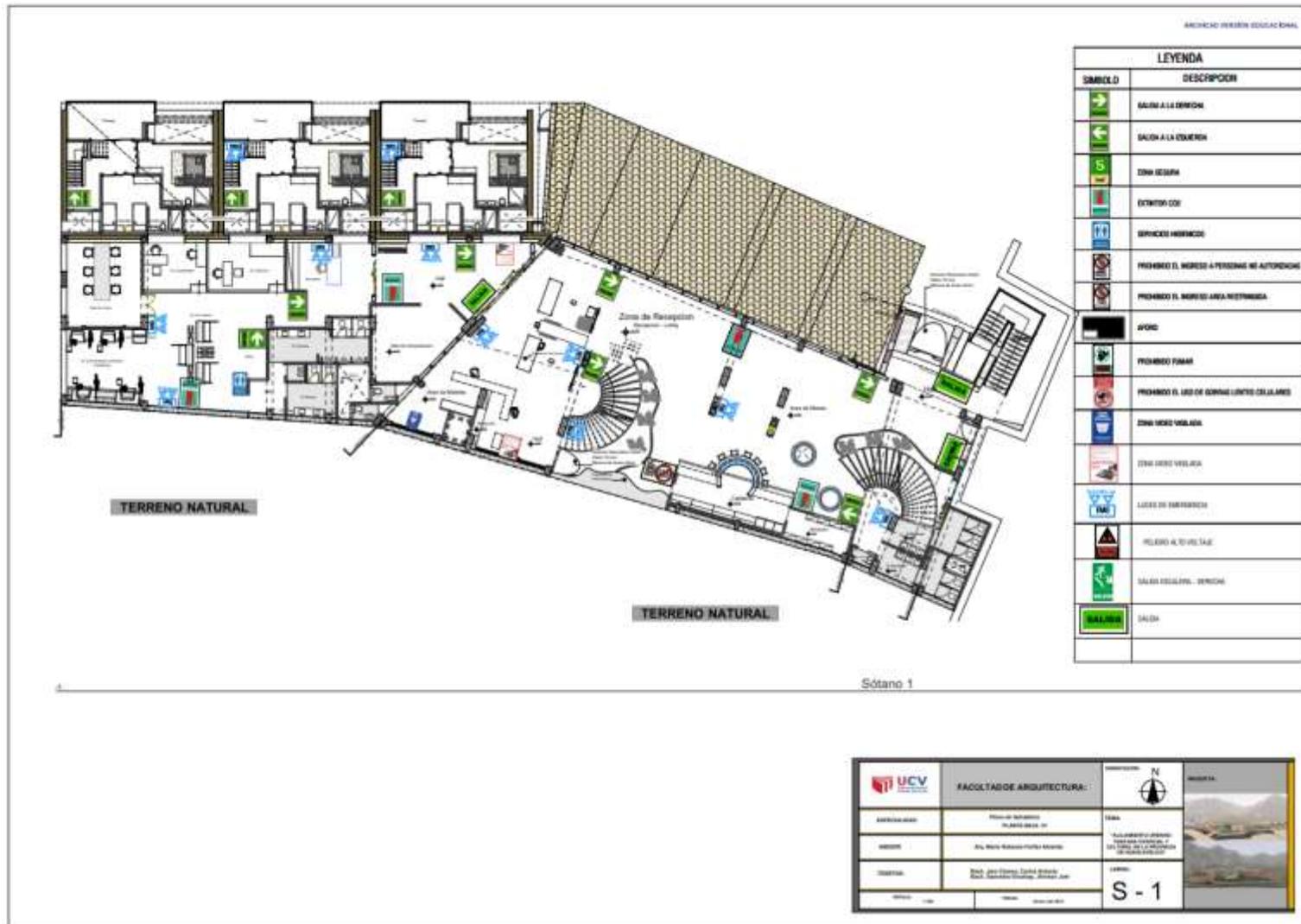
**Detalle 1**  
ENCUENTRO PISO DE MADERA CON TERRAZO PULIDO

	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>		
	Plan de Arquitectura Estudios Arquitectónicos / Bungalow Familiar		
	Autor: Arq. María Alejandra Turiso de la Cruz		
	Título: Bungalow Familiar - Planta Baja y Planta Alta		
Escala: 1:50	Fecha: 2023-03-01	<b>D-1</b>	

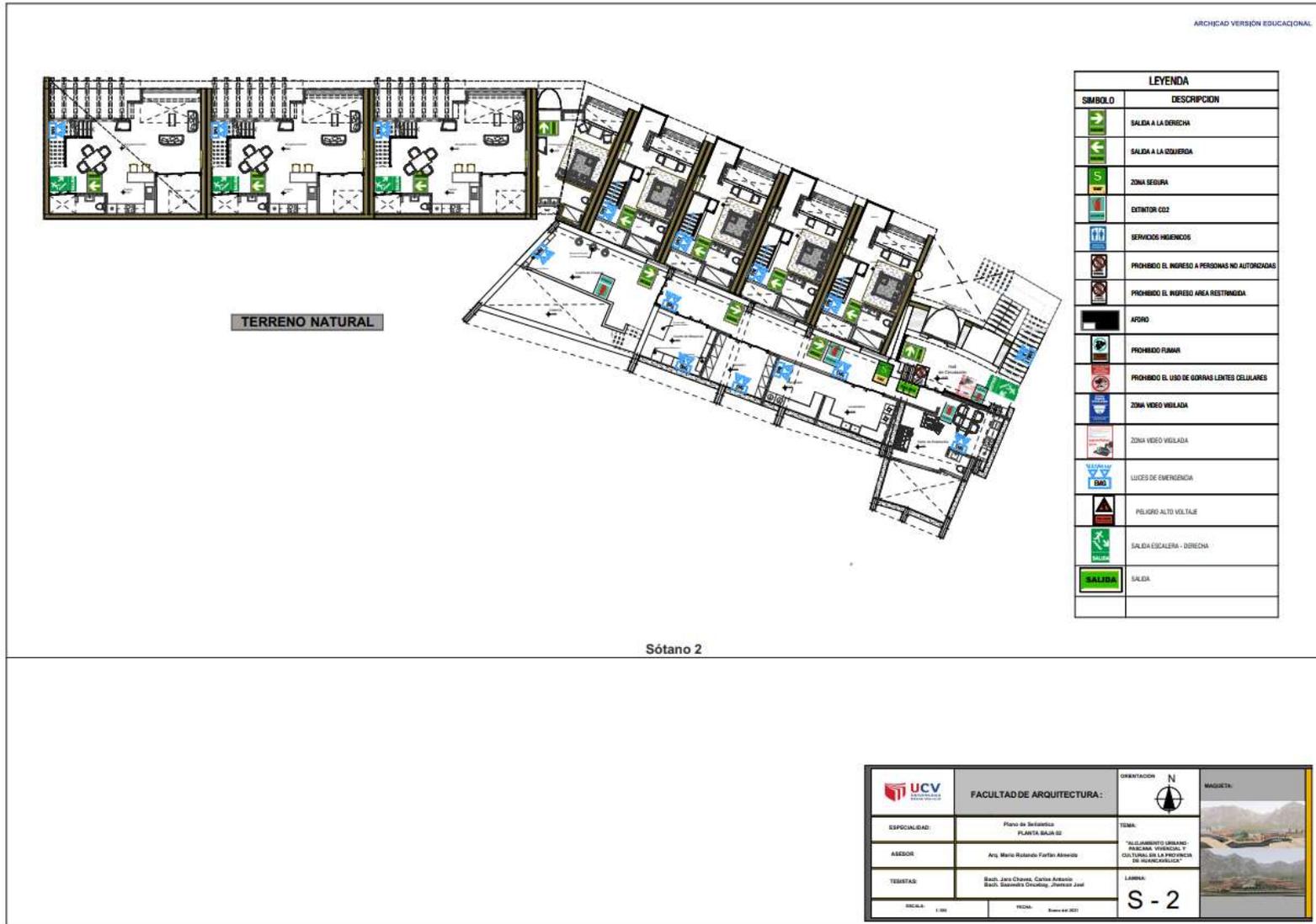
### 5.3.10 Planos de Seguridad

#### 5.3.10.1 Planos de Señalética

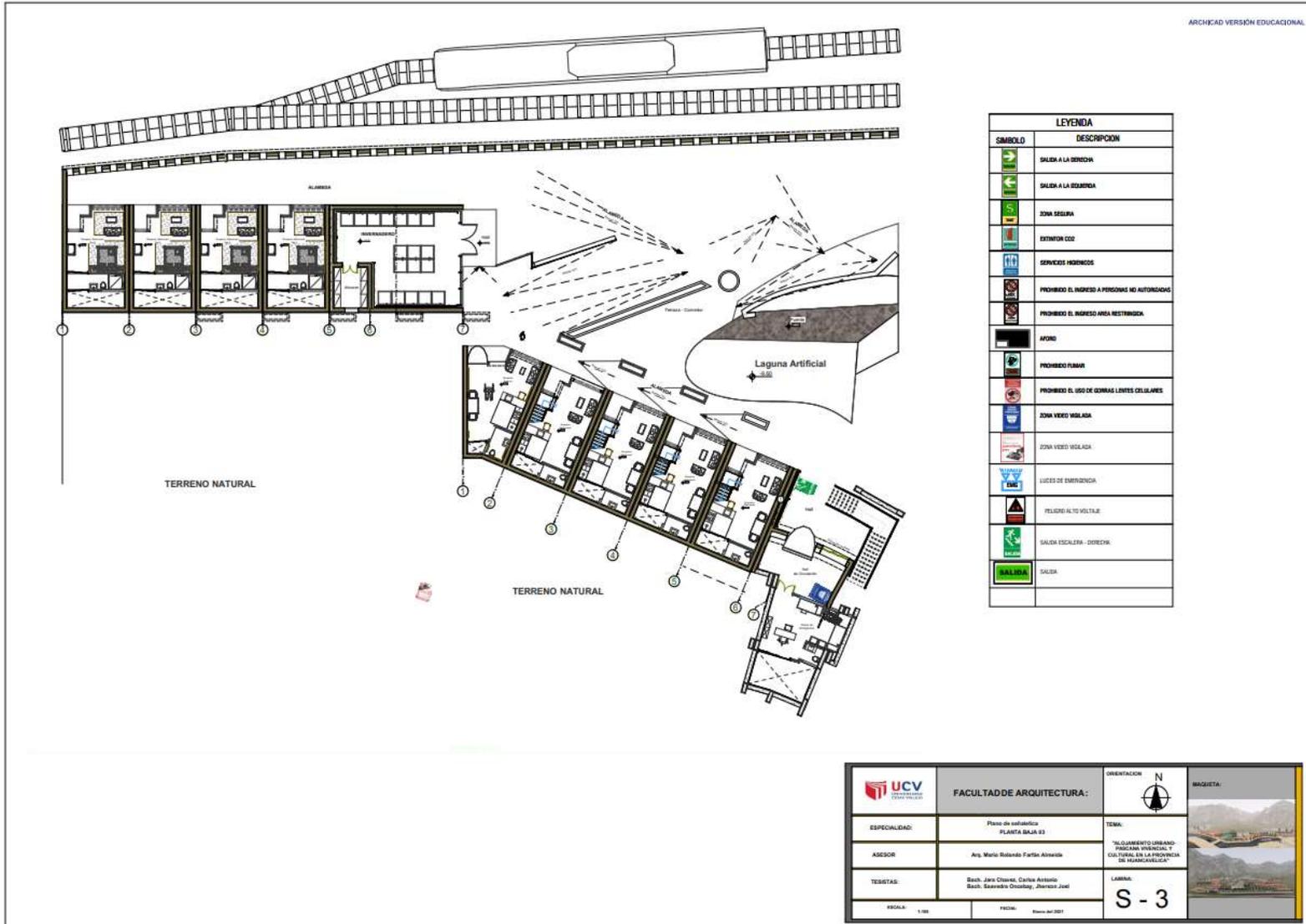
##### 5.3.10.1.1 Planos de señalética del Sector -Alojamiento Planta Baja 1 (S-1)



### 5.3.10.1.2 Planos de señalética del Sector -Alojamiento Planta Baja 2 (S-2)

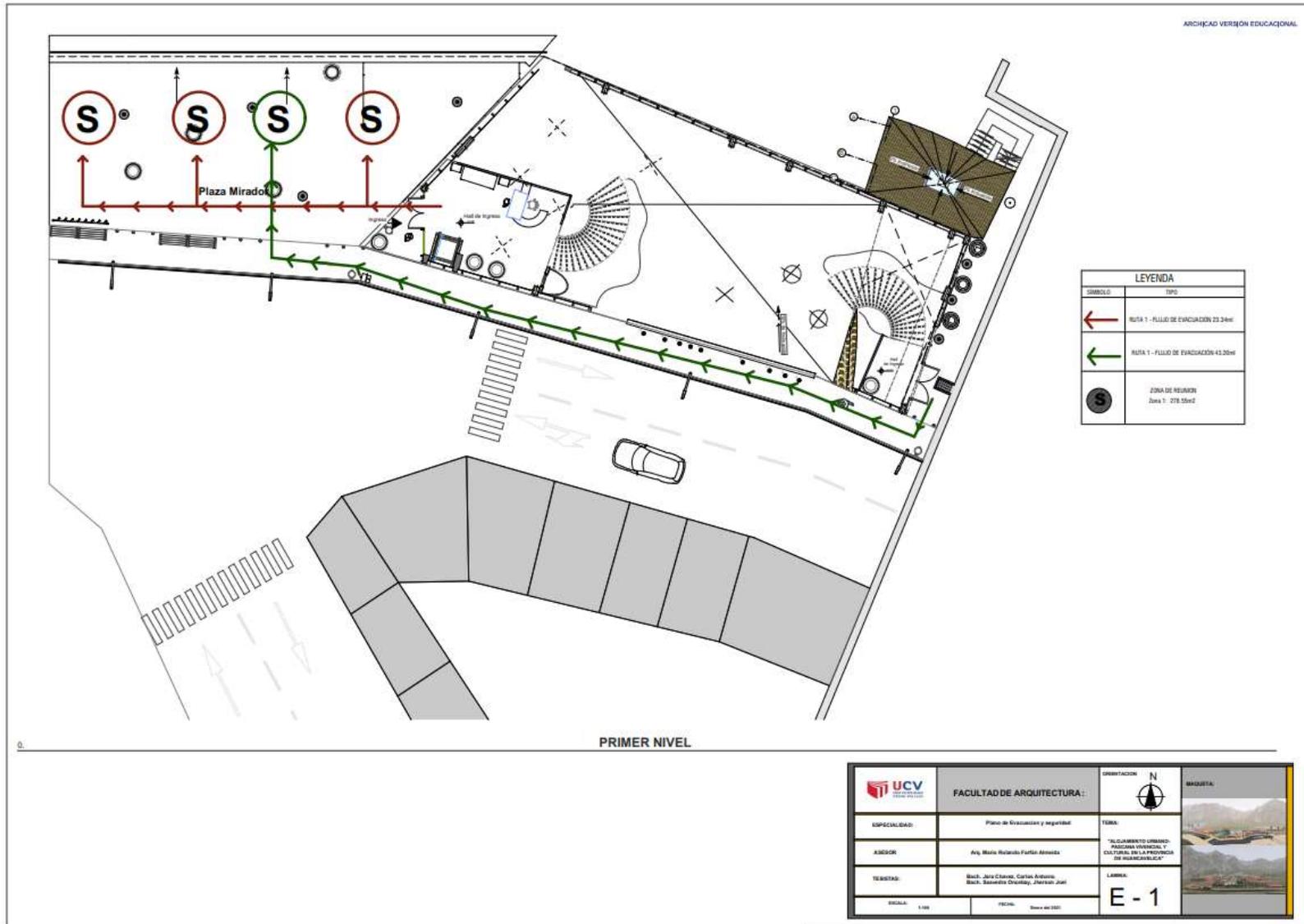


### 5.3.10.1.3 Planos de señalética del Sector -Alojamiento Planta Baja 3 (S-3)

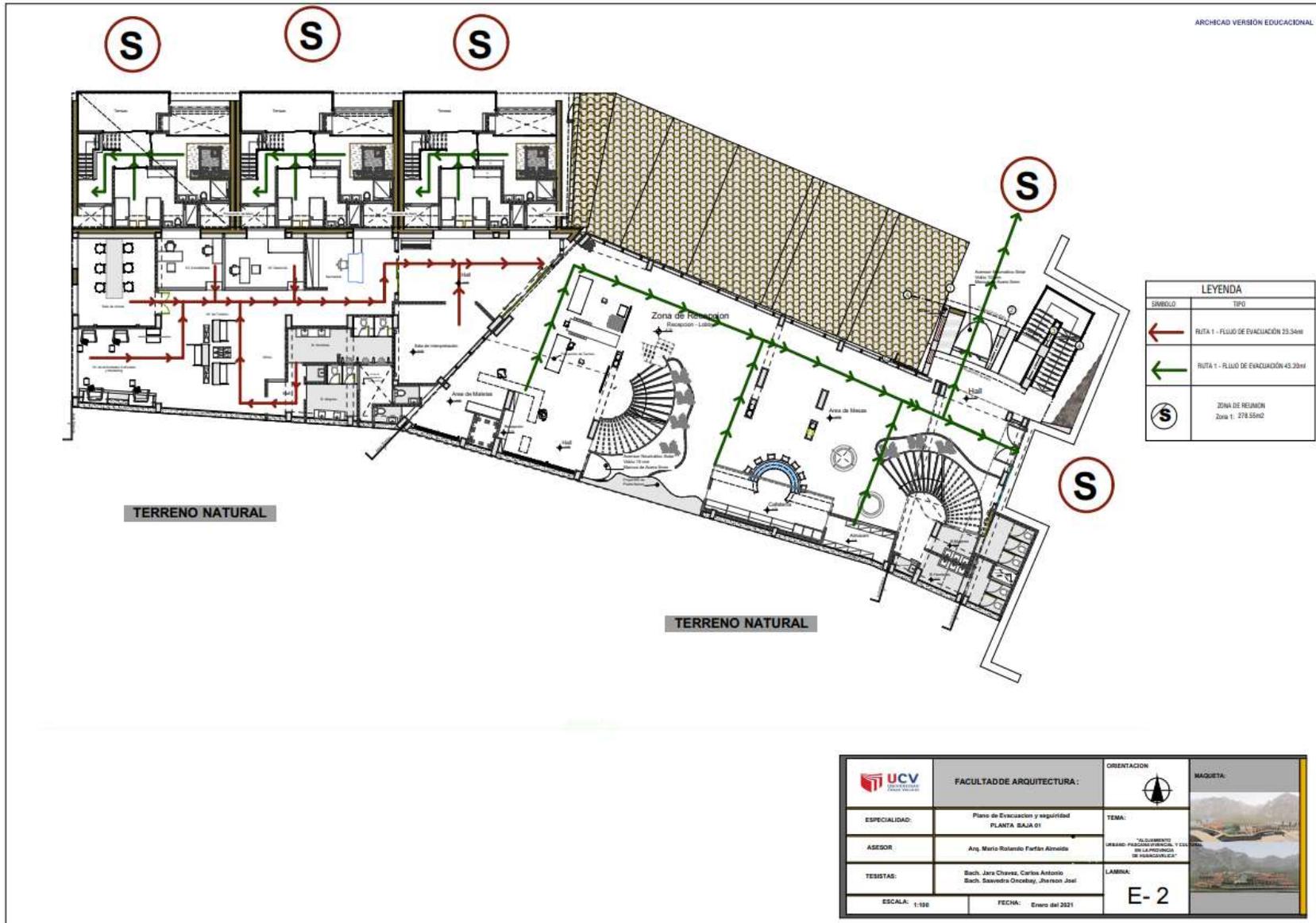


### 5.3.11 Planos de evacuación

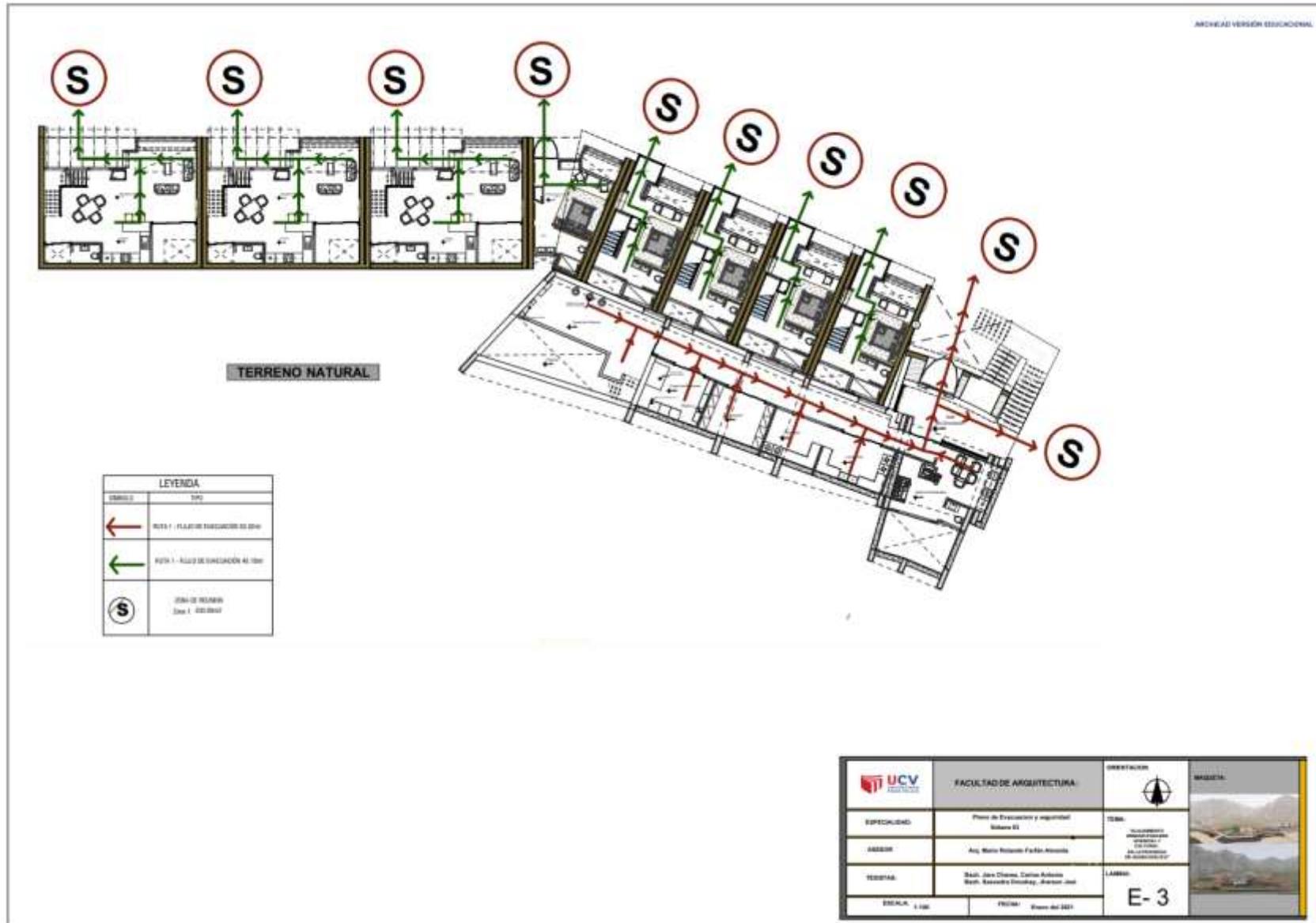
#### 5.3.11.1. Plano de Evacuación – Primer Nivel (EV-1)



### 5.3.11.2. Plano de Evacuación – Sótano 1 (EV-2)



### 5.3.11.3. Plano de Evacuación – Sótano 2 (EV-3)





#### 5.4. Memoria Descriptiva de Arquitectura.

<p>PROYECTO</p>	<p>Alojamiento Urbano-Pascana Vivencial y Cultural en la provincia de Huancavelica”</p>		
<p>UBICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Departamento: Huancavelica</li> <li>✓ Provincia: Huancavelica</li> <li>✓ Distrito: Huancavelica</li> </ul>		
<p>CONSIDERACIONES GENERALES</p>	<p>El proyecto Alojamiento Urbano-Pascana Vivencial y Cultural es un complejo que busca la interacción entre el residente local, sus tradiciones y costumbre, y los visitantes(turistas) bajo un concepto de intercambio vivencial y cultural en espacios destinados a la comunidad.</p>		
<p>DEL TERRENO</p>	<p>AREA</p>		<p>El área de terreno es 6429.50 m2</p>
	<p>PERIMETRO</p>		<p>El perímetro es 401.41 ml</p>
	<p>FORMA DEL TERRENO</p>		<p>Forma accidentada a las faldas del cerro.</p>
	<p>TOPOGRAFÍA</p>		<p>La topografía del terreno en intervención presenta un pendiente de inclinación de +/- 0.00 a -9.00.</p>
	<p>MEDIDAS PERIMÉTRICAS</p>	<p>POR EL NORTE:</p>	<p>Jr. Huancayo (Estación del Tren)</p>
		<p>POR EL SUR:</p>	<p>Av. Los Chancas</p>
<p>POR EL ESTE:</p>		<p>Psje. Veracruz</p>	

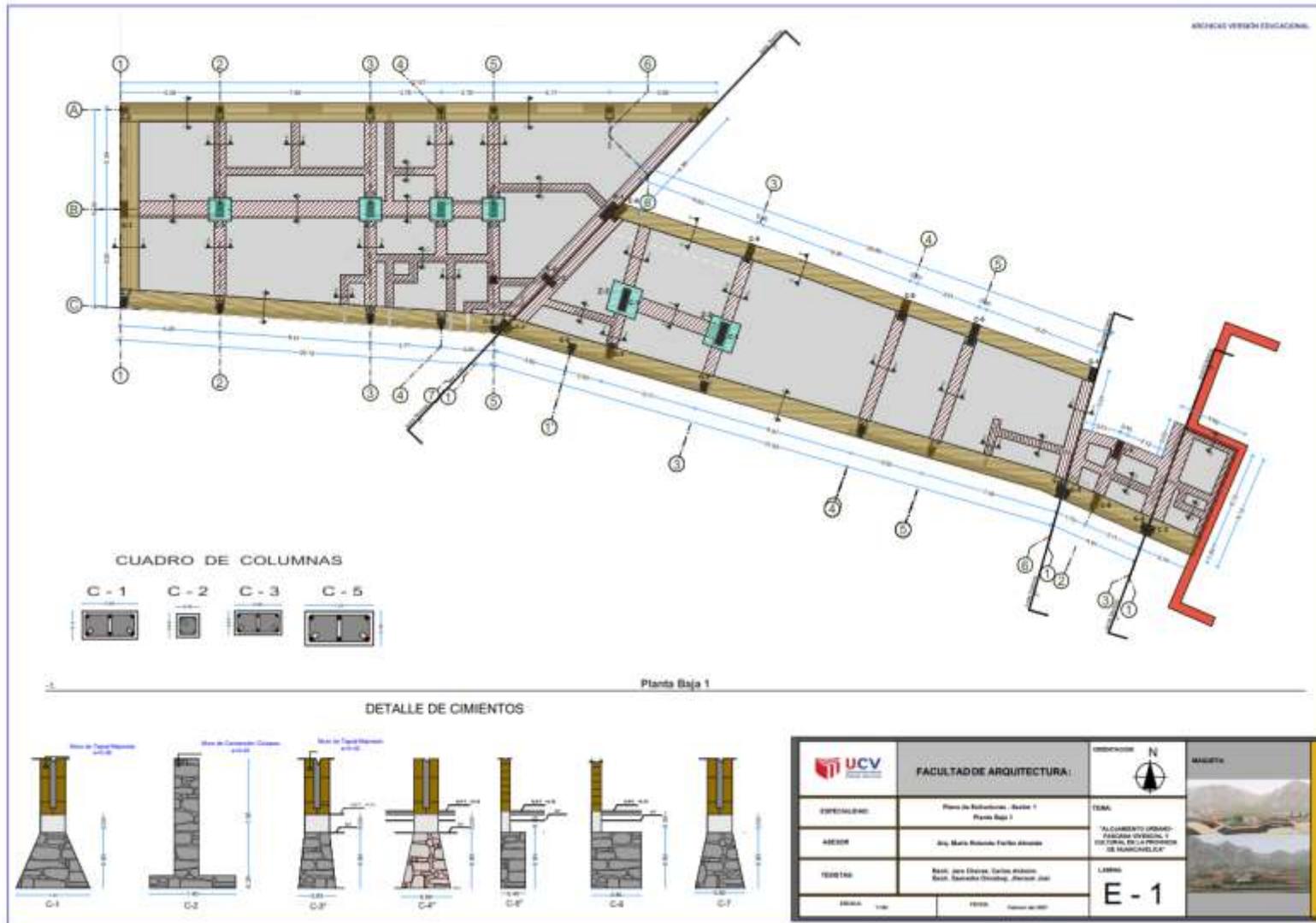
		POR EL OESTE:	Terreno Rústico
		SERVICIOS URBANOS:	El terreno cuenta con servicios urbanos de abastecimiento de agua, drenaje e instalación eléctrica, internet
DESCRIPCION DE LA PROPUESTA DE ARQUITECTURA	DISTRIBUCION	El proyecto ha sido desarrollado en forma escalonada, divididos en 4 niveles	
		Piso 1:	Ingresos al área de alojamiento, al área cultural, al área vivencial, anfiteatro y plaza ferial.
		Piso 2:	Recepción del área de alojamiento, administración, museografía, salas de exposición, taller de artesanías.
		Piso 3:	Zona complementaria de alojamiento, cafetería, taller de artesanía.
		Piso 4:	Bungalow, senderos, área vivencial (piscigranja, fábrica de lácteos).

5.5. Planos de especialidades del Proyecto (Sector Alojamiento).

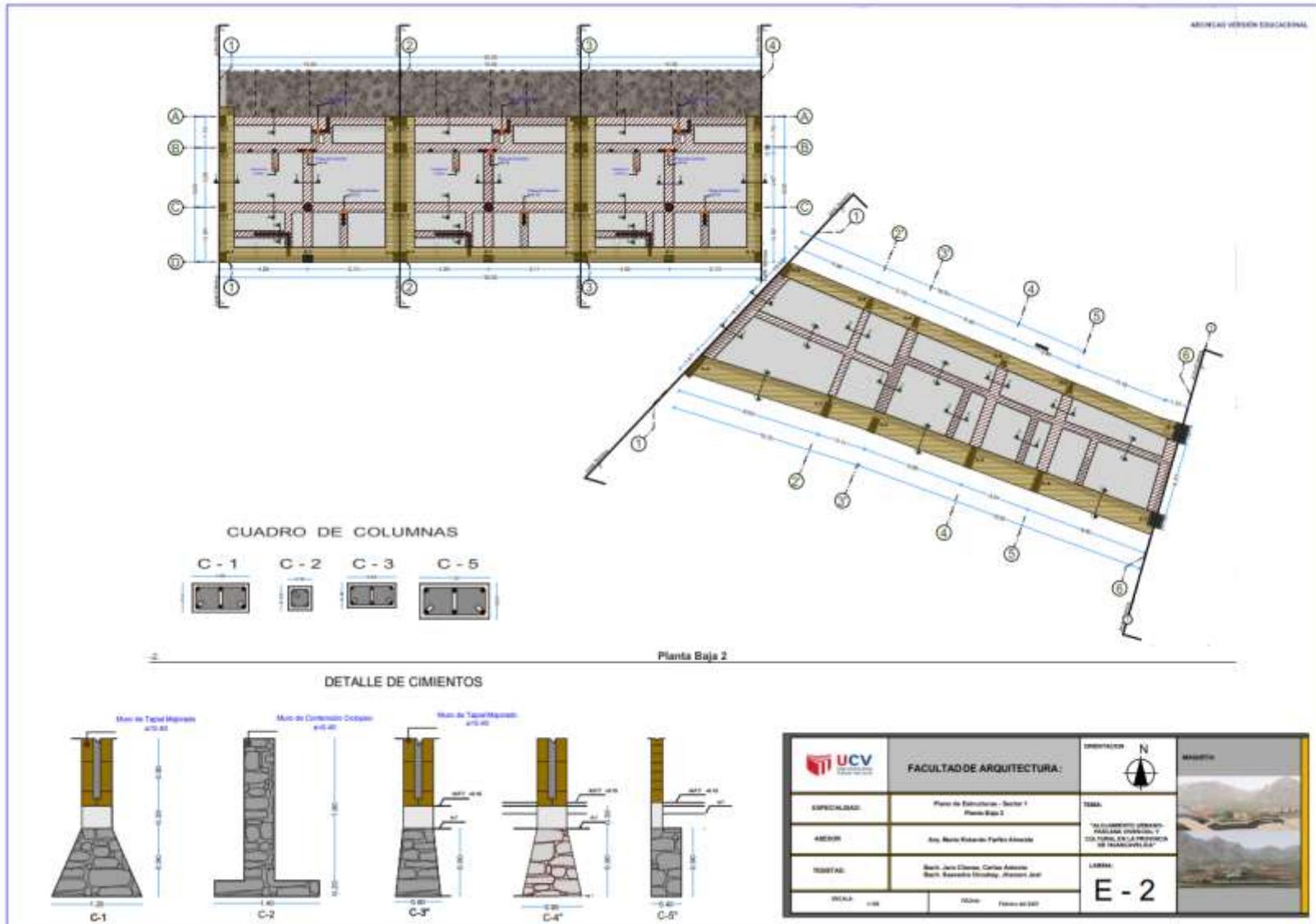
5.5.1 Planos Básicos de Estructuras

5.5.1.1 Planos de Cimentación

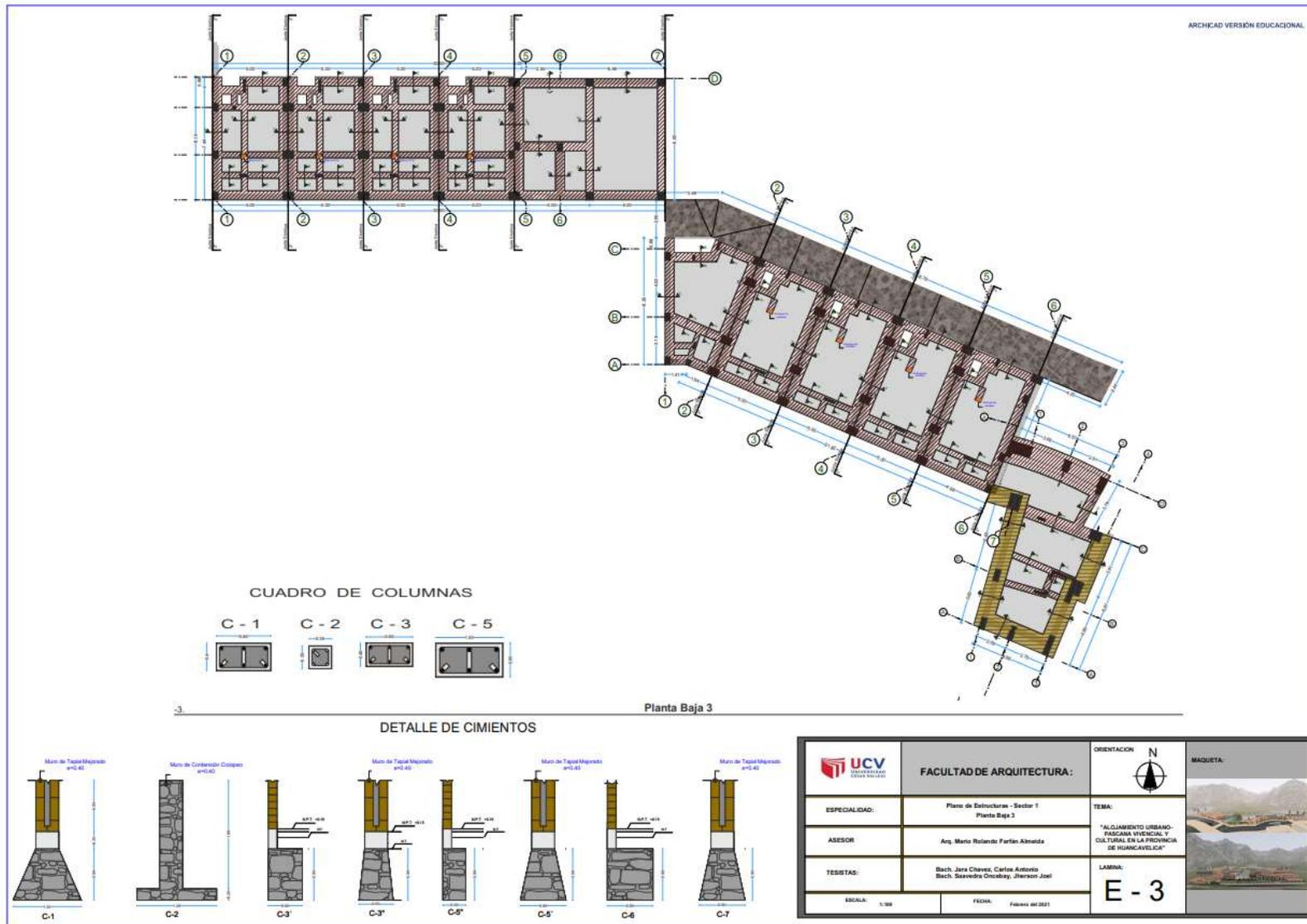
5.5.1.1.1. Plano de Cimentación – Planta Baja 1 (E-1)



### 5.5.1.1.2. Plano de Cimentación – Planta Baja 2 (E-2)

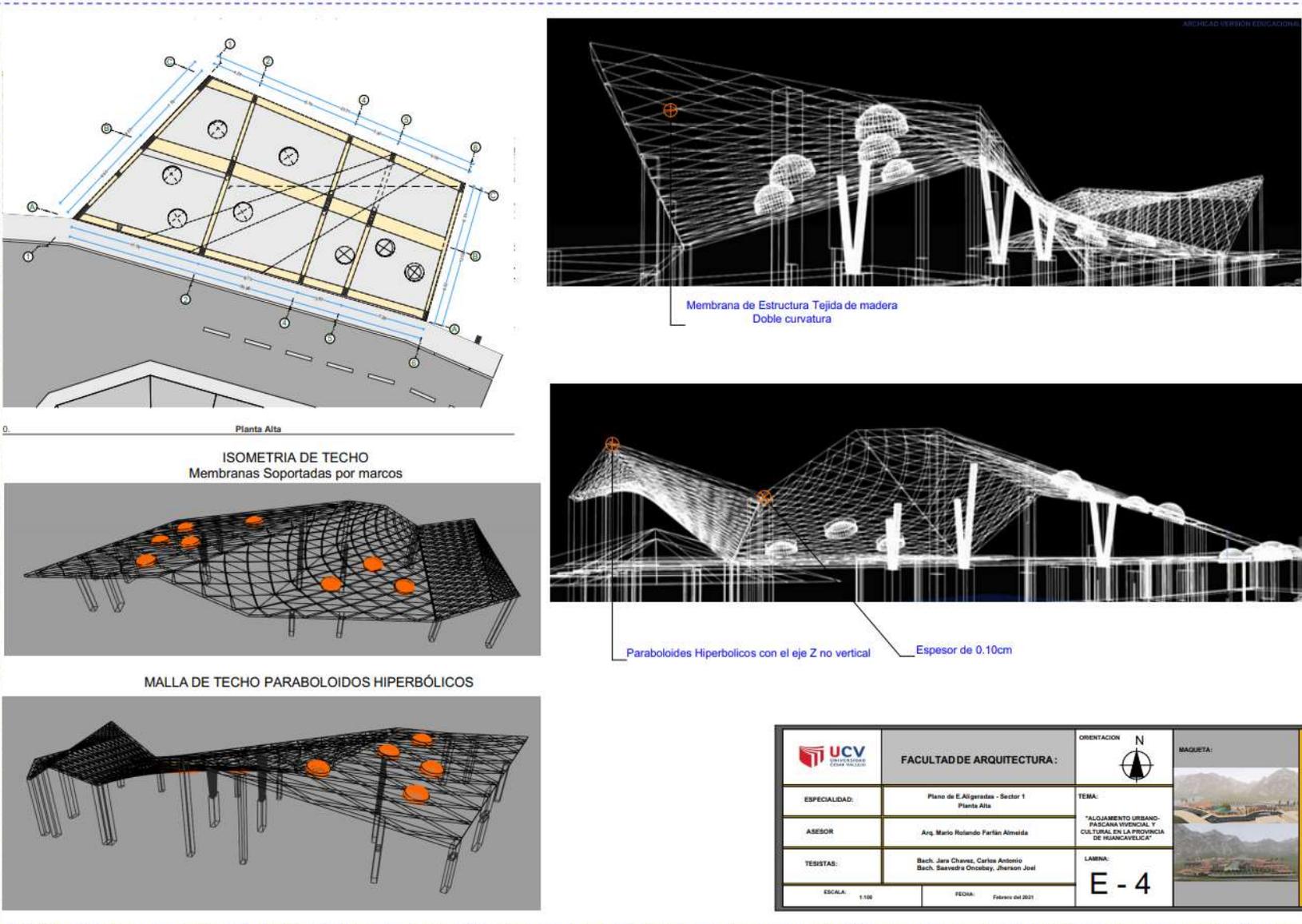


### 5.5.1.1.3. Plano de Cimentación – Planta Baja 3 (E-3)



## 5.5.1.2 Planos de Estructura de losas y techo

### 5.5.1.2.1. Planos de Estructura de losas y techo – Planta Alta (E-4)



Planta Alta

ISOMETRIA DE TECHO  
Membranas Soportadas por marcos

MALLA DE TECHO PARABOLOIDOS HIPERBÓLICOS

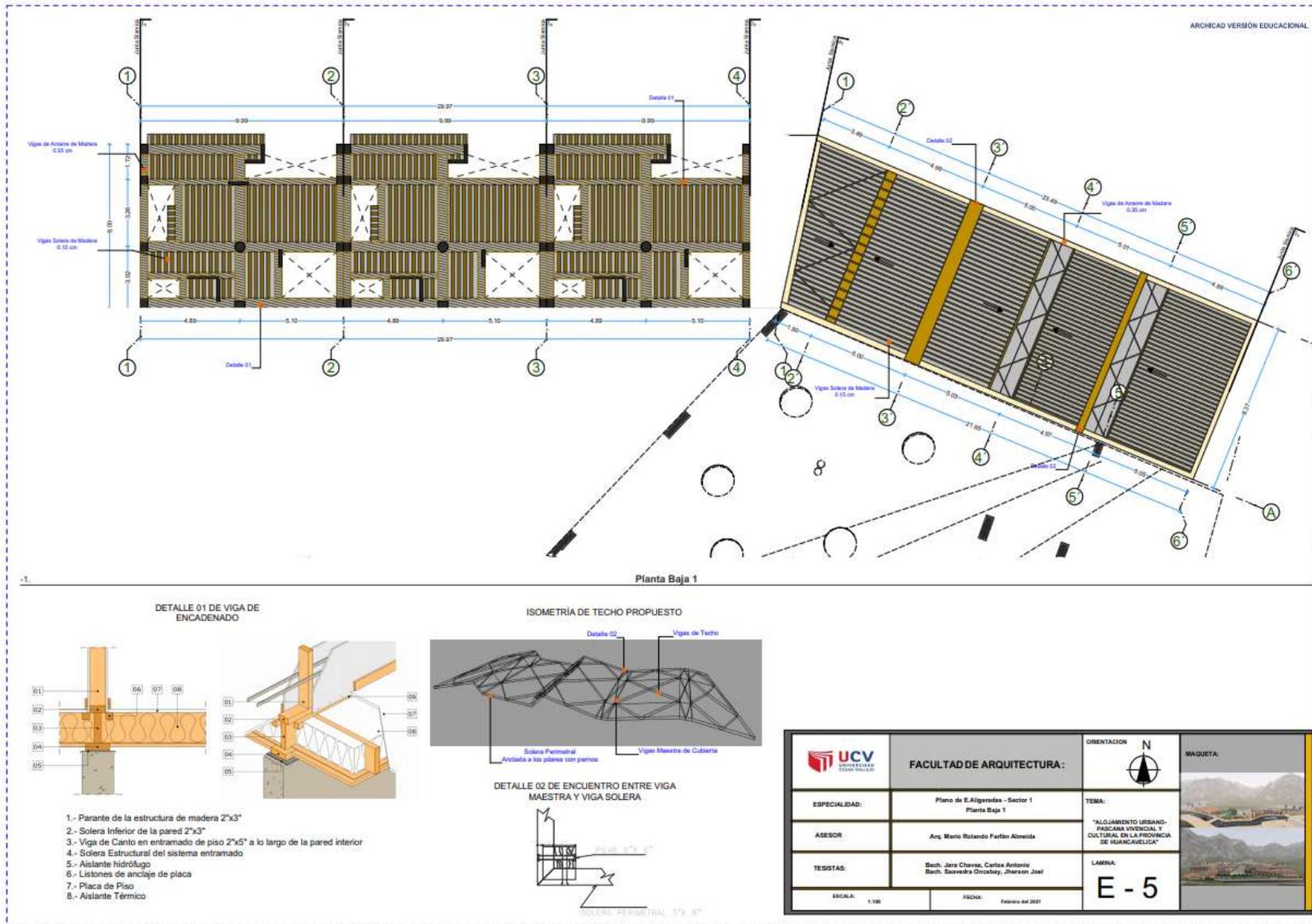
Membrana de Estructura Tejida de madera  
Doble curvatura

Paraboloides Hiperbolicos con el eje Z no vertical

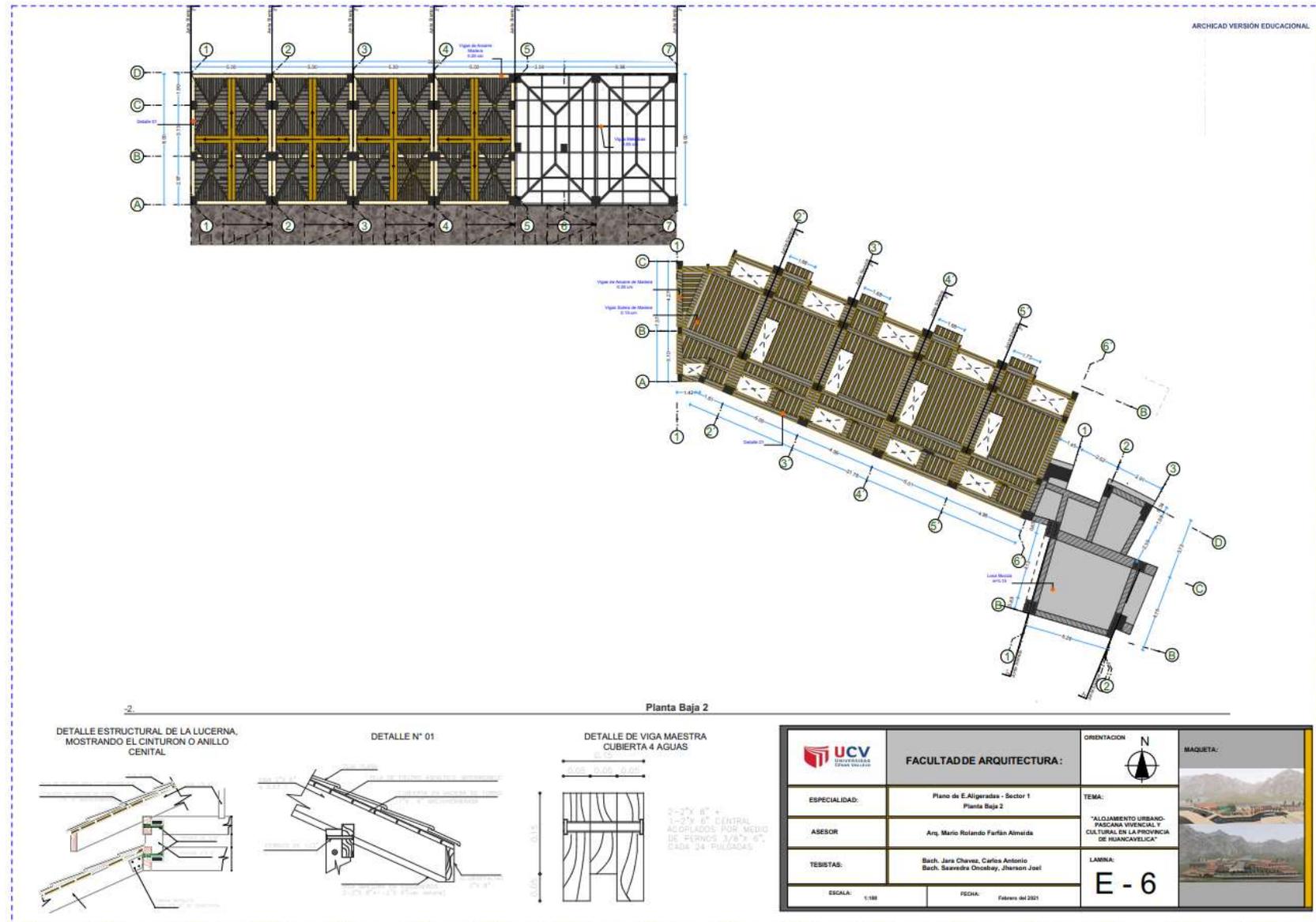
Espesor de 0.10cm

	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA:</b>		ORIENTACION 	BAGUETA: 
	ESPECIALIDAD:	Plano de E.Aligeradas - Sector 1 Planta Alta		
ASESOR:	Arq. Mario Rolando Farfán Almeida		"ALIJAMIENTO URBANO- PASADANA WENCHAL Y CULTURAL EN LA PROVINCIA DE HUANCAYELCA"	
TESTISTAS:	Bach. Jara Chavez, Carlos Antonio Bach. Saavedra Oncolobay, Jherison Joel		LAMINA:	
ESCALA: 1:100	FECHA: Febrero del 2021	<b>E - 4</b>		

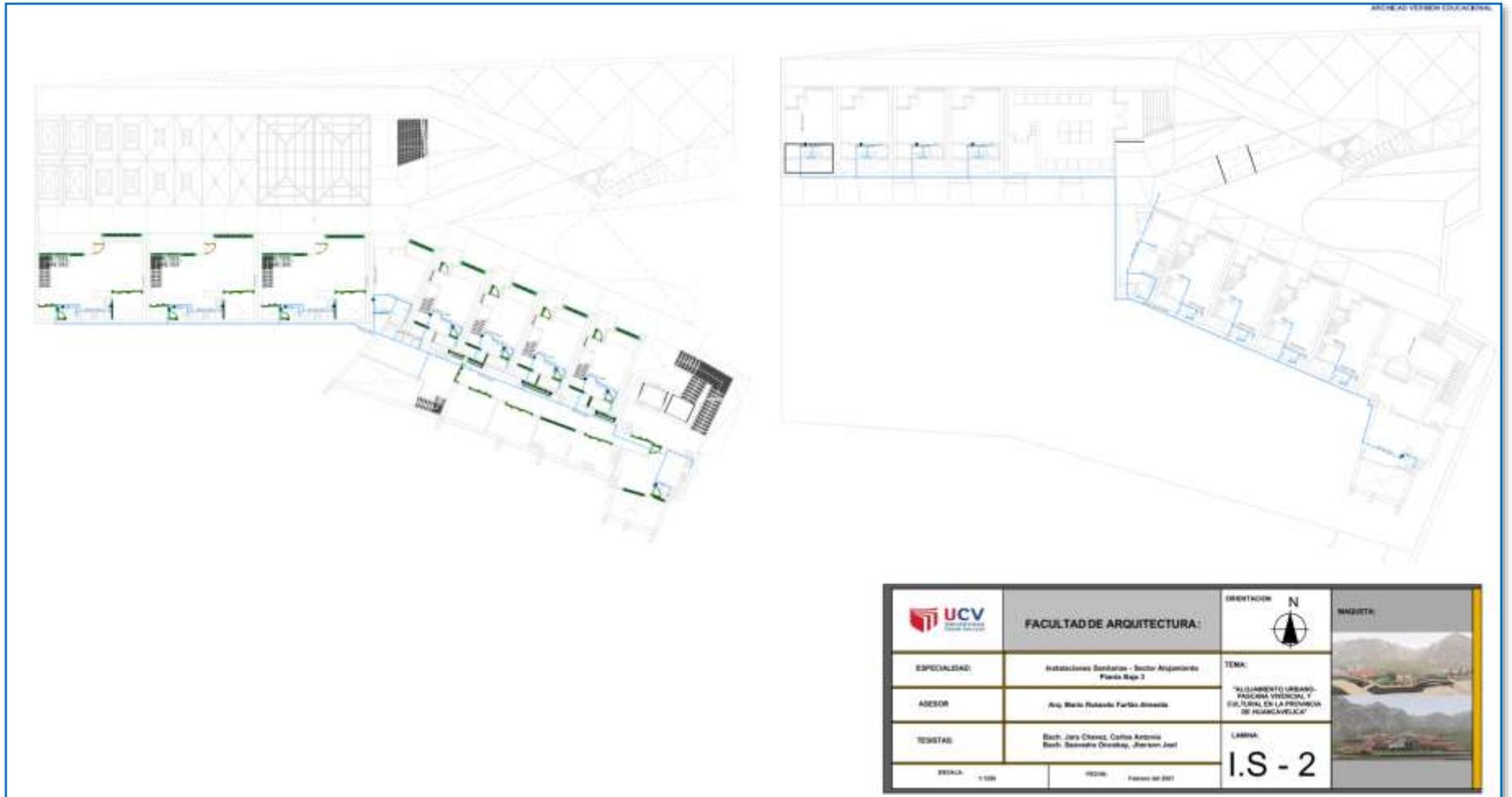
### 5.5.1.2.2. Planos de Estructura de losas y techo – Planta Baja 1 (E-5)

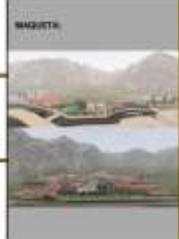


### 5.5.1.2.3. Planos de Estructura de losas y techo – Planta Baja 2 (E-6)

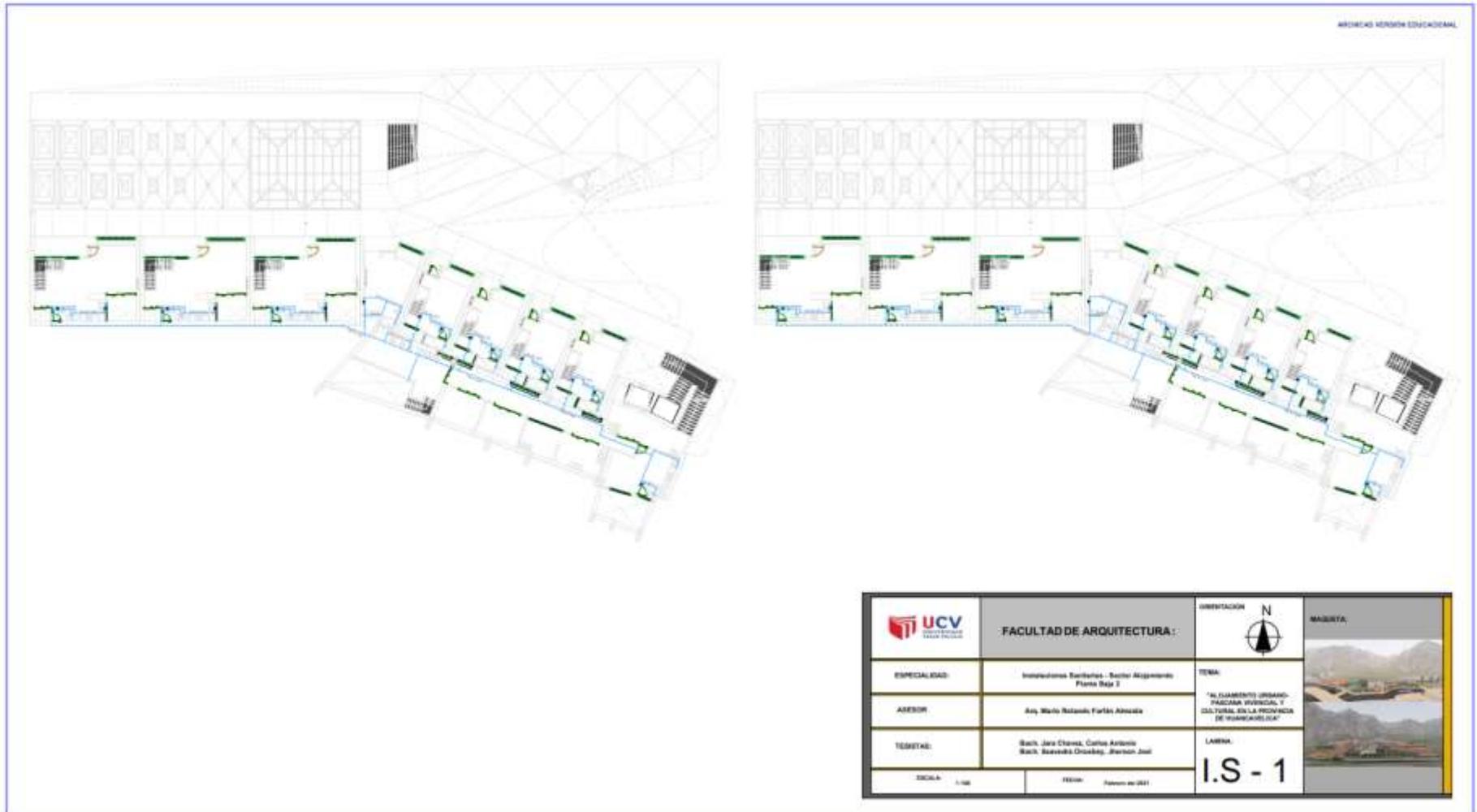


5.5.2 Planos Básicos de Instalaciones Sanitarias  
 5.5.2.1 Planos de distribución de redes de agua potable



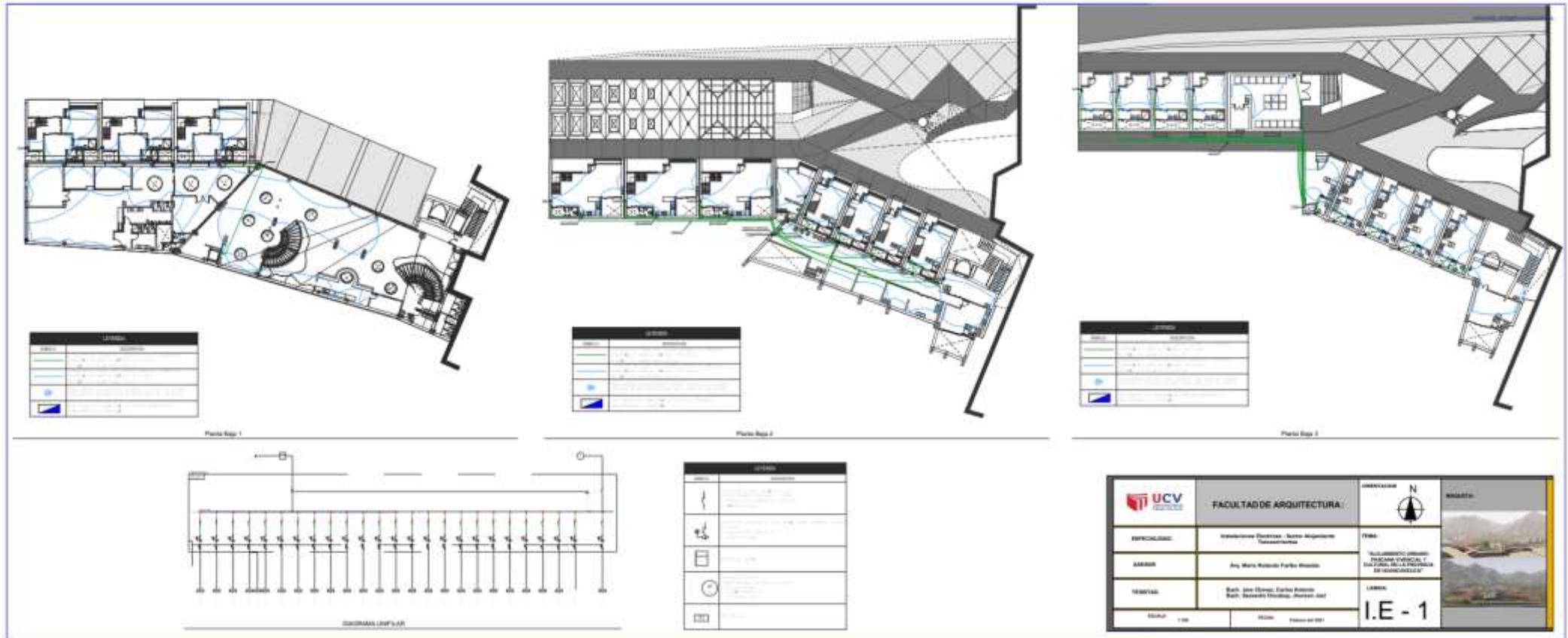
	<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA:</b>		ORIENTACION 		
	ESPECIALIDAD:	Instalaciones Sanitarias - Sector Alojamiento Planta Baja 2	TEMA:		"EL URBANISMO URBANO- PROGRAMAS TEORICAL Y CULTURAL EN LA PROMOCION DE HUACAVELICA"
	ASESOR	Arq. Mario Roberto Farfán Almeida	LABORA:		<b>I.S - 2</b>
	TERCERAS:	Bach. Jara Chivell, Carlos Antonio Bach. Sarmiento Cruzado, Jhonatan José	ESCALA: 1:100		FECHA: Febrero del 2021

### 5.5.2.2 Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial (I.S-1)



### 5.5.3 Planos Básicos de Instalaciones Electromecánicas

#### 5.5.3.1 Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (I.E-1)





## 5.6. Información Complementaria

### 5.6.1 Imágenes 3D del proyecto

**Vista de Peatón – Cota +9.00**  
**Ingreso de Zona Alojamiento**  
**Diurna**



Vista de Peatón – Cota +9.00  
Ingreso a Zona Alojamiento  
Nocturna



Vista de Peatón – Cota +9.00  
Ingreso a Hall – Zona alojamiento  
Diurna



Vista de Peatón – Cota +6.00  
Lobby – Zona alojamiento  
Nocturna



Vista de Peatón – Cota +6.00  
Lobby – Zona alojamiento  
Diurna



Vista de Peatón – Cota +6.00  
Administración – Zona alojamiento  
Diurna



Vista de Peatón – Cota +6.00  
Cafetería – Zona alojamiento  
Diurna



Vista de Peatón - Cota +6.00  
Conexión Lobby - Bungalow – Zona alojamiento  
Diurna



Vista de Peatón - Cota +0.00  
Complejo de Bungalow – Zona alojamiento  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +0.00  
Desde Estación Central del Tren "Macho" – Zona alojamiento  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +2.60  
Interior Habitación Bungalow Tipo 1 – Zona alojamiento  
Diurna



Vista de Peatón - Cota +2.60  
Interior Habitación Bungalow Tipo 1 – Zona alojamiento  
Diurna



Vista de Peatón - Cota +0.00  
Invernadero - Zona alojamiento  
Diurna



Vista de Peatón - Cota +9.00  
Plaza de Artesanías – Zona Pública  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +3.00  
Anfiteatro – Zona Pública  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +9.00  
Ingreso a Salas de Exposición - Zona Cultural  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +9.00  
Ingreso a Talleres - Zona Cultural  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +6.00  
Exposición al Aire Libre - Zona Cultural  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +6.00  
Salas de Exposición - Zona Cultural  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +6.00  
Sala de Infografía - Zona Cultural  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +6.00  
Conexión con Talleres - Zona Cultural  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +6.00  
Taller Artesanía - Zona Cultural  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +3.00  
Taller Tejido - Zona Cultural  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +3.00  
Cafetería - Zona Cultural  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +3.00  
Exterior de cafetería- Zona Cultural  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +0.00  
Área de Lácteos - Zona Vivencial  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +0.00  
Área de Piscigranja - Zona Vivencial  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +0.00  
Área de Ventas - Zona Vivencial  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +0.00  
Posa Exterior de Truchas - Zona Vivencial  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +0.00

Exterior Zona Vivencial  
Nocturna



Vista de Peatón - Cota +0.00  
Conexión Zona Cultural y Zona de Alojamiento  
Nocturna



---

**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES**

---

## **VI. Conclusiones**

Nuestra conclusión parte con la crisis hotelera en el mundo, que llega al 80% en el año 2020 debido al Covid19 ; y los escenarios de recuperación que superan los 4 años según la OTM para zonas con gran afluencia turística. Ello nos permite reflexionar como potencial destino a zonas andinas como la provincia de Huancavelica de menor aglomeración y su riqueza paisajista, tradiciones que se ajusta al nuevo turista en busca de espacios comprometidos con infraestructuras sustentables.

Podemos concluir también que el nivel de infraestructura hotelera de la provincia de Huancavelica es informal en su gran mayoría superando el 85%, esto no permite recabar los ingresos de turismo de forma óptima. Ante ello se hace necesario propuestas como la que se presenta en esta investigación; que busca la participación ciudadana de manera que pueda aflorar su identidad dentro de una infraestructura que envuelva estas características transformándose en un hito arquitectónico tanto a nivel internacional, nacional y local.

La conclusión final de esta investigación esta en torno a el fomento de la cultura como imagen urbana, teniendo una propuesta arquitectónica capaz de concentrar diferentes representaciones culturales en un solo espacio, que sirva de vitrina para que los turistas nacionales y extranjeros puedan hospedarse en un espacio que le permita conocer de forma vivencial el día a día de los lugareños, de manera que esto sirva como motivación para seguir conociendo el departamento y otras zonas del Perú.

---

**CAPITULO VII**  
**RECOMENDACIONES**

---

## **VII. Recomendaciones**

Detallaremos a continuación las siguientes recomendaciones:

Recomendamos seguir con propuestas innovadoras de participación ciudadana, donde el turista pueda sentirse atraído y pueda conocer de cerca las costumbres y tradiciones de la provincia de Huancavelica

Recomendamos a el gobierno regional invertir a favor de resarcir el menoscabo del equipamiento urbano hotelero, permitiendo que este proyecto como otros que aportan a la cultura y el turismo se pongan en marcha para la diversificación de la provincia de Huancavelica.

Se recomienda la realización del proyecto en etapas, ya que la constitución de cada componente arquitectónico es independiente. Esto permitirá poder obtener el financiamiento para la culminación de toda la infraestructura.

---

## REFERENCIAS

---

## Referencias.

- Aguilar, G (2014). Estudio De Prefactibilidad Para La Creación E Implementación De Un Ecolodge Vivencial En El Distrito De Queropalca – Huánuco. (Tesis de grado). Universidad Privada Del Norte. Lima – Perú
- Aliaga, M. (2017). Salud Ambiental, aportes al manejo para una salud de calidad en el Perú. Lima: UNMSM.
- Alliance, R. (2015). Guía De Buenas Practicas De Turismo Sostenible Para Comunidades De Latinoamérica.
- Bahamón, A., Campello, A. y Vicens, A. (2018). Intervenciones arquitectónicas en el paisaje. Barcelona, España: Parramón Ediciones.
- Brack Egg, A. (2016). Ecología del Perú. Lima: Ediciones Bruño.
- Beltrán, A. (2016) Evaluación Privada de Proyectos, segunda edición. Editorial Universidad del Pacífico.
- Brescia de Fort, R. (2015). Paisajes verdes con poca agua. Tercera Edición. Lima: Walter H. Wust Ediciones
- CAPECO. (2018). Reglamento Nacional de Edificaciones. Lima: Megabyte
- Ceballos-Lascurain, H. (2018). Ecoturism and ecolodge development in the 21st century. CABI Publishing.
- Colegio de Arquitectos del Perú. (2018). Diseño de Arquitectura Hotelera y Gastronómica. Lima.
- García, M y Ocaña, J. (2017). Implementación Sostenible Del Turismo Místico En Ecolodges Del Entorno De Tamshiyacu, 2017. (Tesis de grado). Universidad Científica del Perú. Iquitos – Perú.
- García, Y (2016). Proyecto de inversión para la creación de un ecolodge en el Distrito de Bagua Grande-Utcubamba, Amazonas-Perú. (Tesis de grado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo – Perú.
- Dirección de Comercio Exterior. (2016). Informe sobre el crecimiento del flujo turístico en las provincias. Lima

- McIntosh, R., Goeldner, C. y Brent, I. (2019). Turismo Planificación, Administración y Perspectivas. México: LIMUSA.
- Marinus, C.(2017). El turismo rural desde la óptica del turista .Disponible en URL: <http://www.tourismtheories.org/?p=1586&lang=es> [consultado 15 de febrero del 2021]
- Méndez, O (2008). Gestión turística. Revista gestión turística. Vol. 1 N° 10
- Mehta, H. (2015). Towards an internationally recognized ecolodge certification. Ecotourism series number 5: Quality Assurance and Certification in Ecotourism. Londres: CABI Publishing .
- MINCETUR (2016). (29 diciembre de 2016). Ministro Ferreyros: “Llegada de turistas internacionales al Perú creció 7,4% en octubre”. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Recuperado de <https://www.mincetur.gob.pe/ministro-ferreyros-llegada-de-turistas-internacionales-al-peru-crecio-74-en-octubre/>
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, (2016). Medición Económica del Turismo. Recuperado de: [http://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/MEDICION\\_ECONOMICA\\_TURISMO\\_ALTA.pdf](http://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/MEDICION_ECONOMICA_TURISMO_ALTA.pdf)
- Muntañola, J. (2016). Impacto físico, social y cultural de la arquitectura. Barcelona, España: Ediciones UPC
- Neila, F. (2016). Arquitectura Bioclimática en un entorno sostenible. Lima: Munil-Leria.
- Naselli, C. (2016). El rol de la innovación creadora en la lógica interna del diseño arquitectónico. Córdoba: EDUCC editorial.
- Olgay, v. (2016). Arquitectura y Clima, Manual de Diseño Bioclimático para Arquitectos y Urbanistas Barcelona: Lumbre
- Organización Mundial del Turismo. (Junio de 2016). Desarrollo sostenible de turismo. <http://sdt.unwto.org/es/content/definicion>
- Panero, J. (2016). Las dimensiones humanas en los espacios interiores - Estándares Antropométricos. México D.F.: Ediciones G. Gil S.A.
- Peña, J (2015). Estudio de factibilidad para la implementación de un ecolodge en La Parroquia La Belleza, Cantón Francisco De Orellana, Provincia De

- Orellana. (Tesis de grado). Escuela Politécnica de Chimborazo. Riobamba – Ecuador.
- Promperú. (2019) Perfil del turista extranjero al 2018. [http://media.Peru.Info/catalogo/attach/pte07\\_10524.zip](http://media.Peru.Info/catalogo/attach/pte07_10524.zip).
- Rainforest Alliance (2015) Guía de Buenas Prácticas de Turismo Sostenible para Comunidades de Latinoamérica Una guía para iniciativas turísticas comunitarias Recuperado de [https://www.rainforestalliance.org/lang/sites/default/files/publication/pdf/gbp\\_latinoamerica.pdf](https://www.rainforestalliance.org/lang/sites/default/files/publication/pdf/gbp_latinoamerica.pdf)
- Reyes, X (2016). Modelo De Alojamiento Sostenible (Ecolodge) Para La Amazonía. (Tesis de grado). Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador.
- Rodríguez, S (2013). Creación de un ecolodge que promueva el turismo ecológico en el Cantón Bucay. (Tesis de grado). Universidad Internacional del Ecuador. Guayaquil – Ecuador.
- Rotoplas. (2017). Biodigestores Autolimpiables. Lima: Procon.
- Universidad Nacional Agraria, L. M. (2017). Situación del Ecoturismo en el Perú. Lima: PROMPERÚ
- World Bamboo Workshop. (2018). Design Green, Perú 2018. Lima.

---

## **ANEXOS**

---



## Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Nosotros, **Jara Chávez Carlos Antonio y Saavedra Oncebay, Jherson Joel**, egresados de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Alas Peruanas (Sede Ica), declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la Tesis titulado:

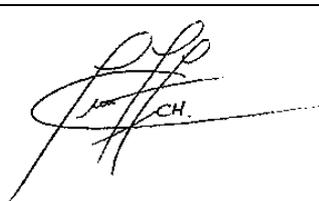
### **“Alojamiento Urbano-Pascana Vivencial y Cultural en la provincia de Huancavelica”,**

es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 04 de marzo del 2021.

Apellidos y Nombres del Autor Jara Chávez, Carlos Antonio	
DNI: 73772440	Firma 
ORCID: 0000-0001-6264-3202	
Apellidos y Nombres del Autor Saavedra Oncebay, Jherson Joel	
DNI: 70312508	Firma 
ORCID: 0000-0003-4909-2041	