



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Parque patrimonial para la reactivación social-urbana y revalorización de la ex fábrica Pedro P. Díaz, Arequipa”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

AUTOR(ES):

Espinoza Vilca, Geraldly Mayra (ORCID: 0000-0001-8220-1276)
Matias Barces, Maria Cecilia (ORCID: 0000-0002-2404-4994)

ASESOR(A):

Mg. Arq. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (ORCID: 0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LIMA — PERÚ

2021

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo sobre todo a nuestros padres quienes nos enseñaron a ser perseverantes, que estuvieron siempre a nuestro lado preocupados de que no nos falte nada y nos apoyaron continuamente a lo largo de nuestra vida de manera desinteresada, es por ello que fueron un gran impulso para el logro de esta gran meta.

A nuestros familiares y amigos quienes también nos dieron su apoyo y ánimo para nunca rendirnos y poder dar este paso tan importante para nosotras.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestros padres por ser el principal impulso para conseguir nuestras metas, acompañándonos en cada paso extenuante que dimos durante nuestro camino; por su amor, paciencia y dedicación mostrada cada día mientras concluíamos el desarrollo de esta tesis.

Agradecer también a todos los que intervinieron directa o indirectamente en este proceso, de quienes su aporte se ve reflejado hoy en la culminación de esta etapa.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas.....	viii
Índice de gráficos y figuras	x
Índice de fotos.....	xvii
Resumen.....	xx
Abstract.....	xxi
I. INTRODUCCIÓN.....	2
1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática.....	2
1.2. Objetivos del Proyecto.....	7
1.2.1. Objetivo general	7
1.2.2. Objetivos específicos	7
II. MARCO ANÁLOGO	9
2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos).....	9
2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01)	9
2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02)	18
III. MARCO NORMATIVO	20
3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.	20
3.1.1. Plan Maestro Centro Histórico de Arequipa (Plamcha).....	20
3.1.2. Instituto Municipal de Planteamiento (Impla).....	25
3.1.3. Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A-140 Bienes Culturales Inmuebles (RNE Norma A-140)	27

3.1.4. Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A-010 Consideraciones Generales de Diseño (RNE Norma A-010).....	29
3.1.5. Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A-070 Comercio (RNE Norma A-070).....	30
3.1.6. Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A-080 Oficinas (RNE Norma A-080).....	32
3.1.7. Neufert: Arte de proyectar en arquitectura.	32
3.1.8. Diseño de exposiciones (Concepto, instalación y montaje).	34
IV. FACTORES DE DISEÑO	38
4.1. Contexto	38
4.1.1. Lugar.....	38
4.1.2. Condiciones bioclimáticas.....	45
4.2. Programa arquitectónico	50
4.2.1. Aspectos cualitativos.....	50
4.2.2. Aspectos cualitativos.....	57
4.3. Análisis del terreno	68
4.3.1. Ubicación del terreno	68
4.3.2. Topografía del terreno.....	70
4.3.3. Morfología del terreno	72
4.3.4. Estructura urbana.....	74
4.3.5. Viabilidad y accesibilidad.	75
4.3.6. Relación con el entorno.	76
4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.	79
V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO	82
5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico	82
5.1.1. Ideograma conceptual.....	82
5.1.2. Criterios de diseño	93

5.1.3. Partido arquitectónico	98
5.2. Esquema de zonificación.....	108
5.3. Planos arquitectónicos del proyecto	113
5.3.1. Plano de ubicación y localización.....	113
5.3.2. Plano perimétrico – topográfico.....	114
5.3.3. Plano general	115
5.3.4. Plano de distribución por sectores y niveles	122
5.3.5. Plano de elevaciones por sectores	134
5.3.6. Plano de cortes por sectores.....	138
5.3.7. Plano de detalles arquitectónicos.....	141
5.3.8. Plano de detalles constructivos.....	148
5.3.9. Planos de seguridad	153
a) Plano de señalética.....	153
b) Plano de evacuación.....	157
5.4. Memoria descriptiva de arquitectura.....	161
5.4.1. Ubicación:	161
5.4.2. Objetivo del proyecto:	161
5.4.3. Antecedentes:	161
5.4.4. Descripción del proyecto:.....	162
Sector 01: “Histórico”	164
Sector 02: “Comercial”	179
Sector 03: “Vivienda artística”	184
Sector 04: “Casa de fuerza”	187
5.5. Planos de especialidades del proyecto (sector elegido).....	188
5.5.1. Planos básicos de estructuras	188
a) Plano de cimentaciones	188
b) Plano de estructuras de losas y techos.....	193

5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias	201
a) Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles ..	201
a) Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles	207
5.5.3. Planos básicos de instalaciones eléctricas	212
a) Planos de distribución red de alumbrado eléctrico	212
b) Planos de distribución red de tomacorrientes	219
5.6. Información complementaria (3Ds del proyecto)	226
VI. CONCLUSIONES	233
VII. RECOMENDACIONES	235
REFERENCIAS	237
ANEXOS	242

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Tabla síntesis de caso 1 - Análisis contextual.....	10
Tabla 2	Tabla síntesis de caso 1 - Análisis bioclimático	11
Tabla 3	Tabla síntesis de caso 1 - Análisis formal	12
Tabla 4	Tabla síntesis de caso 1 - Análisis funcional.....	13
Tabla 5	Tabla síntesis de caso 2 - Análisis contextual.....	14
Tabla 6	Tabla síntesis de caso 2 - Análisis bioclimático	15
Tabla 7	Tabla síntesis de caso 2 - Análisis formal	16
Tabla 8	Tabla síntesis de caso 2 - Análisis funcional.....	17
Tabla 9	Matriz comparativa de aportes de casos.....	18
Tabla 10	Tabla de parámetros urbanísticos y edificatorios, según el Plamcha.	23
Tabla 11	Tabla de criterios de intervención por categoría de inmueble y grado de protección.....	24
Tabla 12	Tabla de parámetros urbanísticos y edificatorios RDM-1.....	26
Tabla 13	Tabla de aforo en ambientes de comercio	31
Tabla 14	Tabla de ancho mínimo de vanos en ambientes de comercio	31
Tabla 15	Tabla de dimensiones humanas.	35
Tabla 16	Tabla de caracterización y necesidades de usuarios (Formato 3). ...	50
Tabla 17	Tabla de áreas (Formato 4).....	57
Tabla 18	Tabla de resumen de áreas (Formato 4).....	67
Tabla 19	Calculo de dotación de agua- Sector 01.	249
Tabla 20	Calculo de volumen de la cisterna- Sector 01.....	249
Tabla 21	Equivalencias tomando como unidad la tubería de ½"- sector 01 ...	250
Tabla 22	Numero maximo de unidades de descarga que pueden ser conectados a los conductos horizontales de desagüe y a las montantes	250
Tabla 23	Tabla de máxima demanda de tablero general, sector 01	255
Tabla 24	Tabla de máxima demanda de T-D1, sector 01	256
Tabla 25	Tabla de máxima demanda de T-D2, sector 01	256
Tabla 26	Tabla de máxima demanda de T-D3, sector 01	257
Tabla 27	Tabla de máxima demanda de T-D4, sector 01	257
Tabla 28	Tabla de máxima demanda T-D5, sector 01	257
Tabla 29	Tabla de máxima demanda T-D6, sector 01	258

Tabla 30	Tabla de máxima demanda T-D7, sector 01	258
Tabla 31	Tabla de máxima demanda T-D8, sector 01	258
Tabla 32	Tabla de máxima demanda T-D9, sector 01	259
Tabla 33	Tabla de máxima demanda T-D10, sector 01	259
Tabla 34	Tabla de máxima demanda T-D11, sector 01	259
Tabla 35	Tabla de máxima demanda T-D12, sector 01	260
Tabla 36	Tabla de máxima demanda T-D13, sector 01	260
Tabla 37	Tabla de máxima demanda T-D14, sector 01	260
Tabla 38	Tabla de máxima demanda T-D15, sector 01	261
Tabla 39	Tabla de máxima demanda T-D16, sector 01	261
Tabla 40	Tabla de máxima demanda T-D17, sector 01	261
Tabla 41	Tabla de máxima demanda T-D18, sector 01	262
Tabla 42	Tabla de máxima demanda T-D19, sector 01	262
Tabla 43	Tabla de máxima demanda T-D20, sector 01	262

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1. Carencia de espacios públicos en el centro histórico de Arequipa.	4
Figura 2. Formulación del problema en el sector a intervenir.....	5
Figura 3. Árbol de problemas.....	6
Figura 4. Redelimitación del centro histórico de Arequipa. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027 (p. 19), por la Municipalidad provincial de Arequipa (2017-2027), Gerencia del centro histórico y zona monumental.....	21
Figura 5. Propuesta esquemática de estructuración urbana del núcleo central. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027 (p. 80), por la Municipalidad provincial de Arequipa (2017-2027), Gerencia del centro histórico y zona monumental.....	21
Figura 6. Propuesta vial a largo plazo en Av. la Marina. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027 (p. 95), por la Municipalidad provincial de Arequipa (2017-2027), Gerencia del centro histórico y zona monumental.....	22
Figura 7. Zonificación del centro histórico según el Plamcha. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027 (p. 95), por la Municipalidad provincial de Arequipa (2017-2027), Gerencia del centro histórico y zona monumental.....	22
Figura 8. Zonificación del centro histórico de Arequipa según el Implá. Tomado del Plan de desarrollo metropolitano 2016-2025, por el Implá.	26
Figura 9. Reglamentación de altura de techos. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones ilustrado (p. 10), por Carlos Sandoval, 2011, RNE.....	29
Figura 10. Reglamentación de pasajes de circulación. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones ilustrado (p. 12), por Carlos Sandoval, 2011, RNE.	29
Figura 11. Reglamentación de escaleras de evacuación. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones ilustrado (p. 13), por Carlos Sandoval, 2011, RNE.....	30
Figura 12. Reglamentación de estacionamientos. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones ilustrado (p. 35), por Carlos Sandoval, 2011, RNE.	30
Figura 13. Dotación de servicios sanitarios según el número de ocupantes. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones.	32
Figura 14. Iluminación en salas de exhibición. Tomado de Neufert, el arte de proyectar en arquitectura (p. 219) por Ernst Neufert, 2006.....	33

Figura 15. Dimensiones requeridas para los objetos expuestos. Tomado de Neufert, el arte de proyectar en arquitectura (p. 220) por Ernst Neufert, 2006.	34
Figura 16. Dimensiones humanas. Tomado de Diseño de exposiciones, concepto instalación y montaje (1999), por Fernández y García (p. 52)	36
Figura 17. Esquema grafico del cono de visión y distancias. Tomado de Diseño de exposiciones, concepto instalación y montaje (1999), por Fernández y García (p. 121).....	36
Figura 18. Tipos de circuitos. Tomado de Diseño de exposiciones, concepto instalación y montaje (1999), por Fernández y García (p. 49).	36
Figura 19. Ubicación del terreno a nivel regional, provincial, distrital y local. Imágenes Google Earth (2020).....	38
Figura 20. Crecimiento urbano de Arequipa.	40
Figura 21. Cuadro estadístico de actividades culturales por turistas. Tomado de PROMPERU (2017).	42
Figura 22. Cuadro estadístico de atractivos turísticos visitados por turistas. Tomado de PROMPERU (2017).	42
Figura 23. Cuadro de temperatura anual en Arequipa. Tomado de Senamhi (2020).....	45
Figura 24. Análisis de sensación térmica en el centro histórico de Arequipa. Tomado del plan especial de protección y desarrollo del centro histórico de Arequipa ARQ-UAP-AQP (2020).	46
Figura 25. Cuadro de humedad anual en Arequipa. Tomado de Senamhi (2020).	46
Figura 26. Esquema de vientos en Arequipa.	47
Figura 27. Esquema de asoleamiento en Arequipa.	48
Figura 28. Esquema de visuales desde el terreno del proyecto.....	49
Figura 29. Arequipa en contexto, ubicación e inscripción en la lista del patrimonio mundial por la Unesco.	69
Figura 30. Ubicación del terreno a intervenir.	70
Figura 31. Topografía del terreno.....	71
Figura 32. Corte longitudinal del terreno.	71
Figura 33. Procedimiento para el desarrollo del terreno.	71
Figura 34. Medidas por lado y colindancias.	73

Figura 35. Análisis de visibilidad del terreno.	73
Figura 36. Análisis de la estructura urbana.	74
Figura 37. Análisis de la estructura vial.	75
Figura 38. Análisis de usos de suelos.	76
Figura 39. Análisis de monumentos.	77
Figura 40. Cuadro de parámetros urbanos. Tomado del plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa PLANCHA (2017-2027).	79
Figura 41. Sectorización del Centro Histórico de Arequipa. Tomado del plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento PLANCHA (2017-2027).	80
Figura 42. ¿Qué es un parque patrimonial?.....	83
Figura 43. Propuesta urbana - Concepción de sistemas.	84
Figura 44. Propuesta urbana – Mapa de acciones.	85
Figura 45. Propuesta urbana – Movilidad Urbana.	86
Figura 46. Propuesta urbana – Master Plan.	87
Figura 47. Propuesta arquitectónica – Ideas fuerza y concepto.	88
Figura 48. Propuesta arquitectónica - Proceso de conceptualización.	89
Figura 49. Propuesta arquitectónica - Proceso de conceptualización.	90
Figura 50. Propuesta arquitectónica - Proceso de conceptualización.	91
Figura 51. Propuesta arquitectónica - Proceso de conceptualización.	92
Figura 52. Criterios de diseño a nivel meso.	93
Figura 53. Techos públicos y vegetativos.	94
Figura 54. Diversidad de ingresos.	94
Figura 55. Recorridos con perspectiva.	94
Figura 56. Recorrido inducido.	95
Figura 57. Reinterpretación de los patios en el conjunto arquitectónico.	96
Figura 58. Reinterpretación de los claustros en el conjunto arquitectónico.	96
Figura 59. Reinterpretación de las columnas de la catedral en el conjunto arquitectónico.	96
Figura 60. Materialidad del conjunto arquitectónico.	97
Figura 61. Ordenamiento formal del conjunto arquitectónico.	98
Figura 62. Aplicación de “Recorridos Históricos”.	98
Figura 63. Flujograma del conjunto arquitectónico.	99

Figura 64. Diseño de exteriores - Espacio público.....	100
Figura 65. Zonificación del conjunto arquitectónico – Primer nivel.....	108
Figura 66. Zonificación del conjunto arquitectónico – Segundo nivel.....	109
Figura 67. Zonificación del conjunto arquitectónico – Tercer nivel.....	110
Figura 68. Zonificación en cortes del conjunto.....	111
Figura 69. Esquema 3D zonificado del conjunto arquitectónico.....	112
Figura 70. Plano de ubicación y localización.	113
Figura 71. Plano topográfico y perimétrico.....	114
Figura 72. Plano general - Diseño de exteriores.....	115
Figura 73. Planimetría general - Nivel 01.....	116
Figura 74. Planimetría general - Nivel 02.....	117
Figura 75. Planimetría general - Nivel 03.....	118
Figura 76. Planimetría general – Techos.	119
Figura 77. Cortes generales.....	120
Figura 78. Elevaciones generales.....	121
Figura 79. Plano de distribución Sector 1 - Nivel 01.	122
Figura 80. Plano de distribución Sector 1 - Nivel 02.	123
Figura 81. Plano de distribución Sector 1 - Nivel 03.	124
Figura 82. Plano de distribución Sector 1 – Techos.....	125
Figura 83. Plano de distribución Sector 2 - Nivel 01.	126
Figura 84. Plano de distribución Sector 2 - Nivel 02.	127
Figura 85. Plano de distribución Sector 2 - Nivel 03.	128
Figura 86. Plano de distribución Sector 2 – Techos.....	129
Figura 87. Plano de distribución Sector 3 - Nivel 01.	130
Figura 88. Plano de distribución Sector 3 - Nivel 02.	131
Figura 89. Plano de distribución Sector 3 – Techos.....	132
Figura 90. Planos de distribución Sector 4.....	133
Figura 91. Plano de elevaciones - Sector 1.....	134
Figura 92. Plano de elevaciones - Sector 1.....	135
Figura 93. Plano de elevaciones - Sector 2.....	136
Figura 94. Plano de elevaciones - Sector 2.....	137
Figura 95. Plano de cortes - Sector 1.....	138
Figura 96. Plano de cortes - Sector 2.....	139

Figura 97. Plano de cortes - Sector 3.....	140
Figura 98. Planta sala de exhibición 04 (Personajes ilustres) - Sector 1.	141
Figura 99. Cortes sala de exhibición 04 (Personajes ilustres) - Sector 1.....	142
Figura 100. Cortes sala de exhibición 04 (Personajes ilustres) - Sector 1.....	143
Figura 101. Planta servicios higiénicos- Sector 1.....	144
Figura 102. Cortes servicios higiénicos - Sector 1.	145
Figura 103. Detalles arquitectónicos de patio interior 01 - Sector 1.....	146
Figura 104. Detalles arquitectónicos de terraza 01 - Sector 1.	147
Figura 105. Detalles constructivos de celosía, claraboya y espejo de agua - Sector 1.....	148
Figura 106. Detalles constructivos de estructura metálica en terrazas - Sector 1.	149
Figura 107. Detalles constructivos de drywall - Sector 1.....	150
Figura 108. Detalles constructivos de servicios higiénicos - Sector 1.	151
Figura 109. Esquema del proceso de filtración de aguas pluviales.....	152
Figura 110. Plano de señalética Sector 1 - Nivel 01.	153
Figura 111. Plano de señalética Sector 1 - Nivel 02.	154
Figura 112. Plano de señalética Sector 1 - Nivel 03.	155
Figura 113. Plano de señalética Sector 1 – Techos.....	156
Figura 114. Plano de evacuación Sector 1 - Nivel 01.	157
Figura 115. Plano de evacuación Sector 1 - Nivel 02.	158
Figura 116. Plano de evacuación Sector 1 - Nivel 03.	159
Figura 117. Plano de evacuación Sector 1 – Techos.....	160
Figura 118. Ubicación del sector 1 en el proyecto.	164
Figura 119. Ubicación del sector 2 en el proyecto.	179
Figura 120. Ubicación del sector 3 en el proyecto.	185
Figura 121. Ubicación del sector 4 en el proyecto.	187
Figura 122. Plano de cimentaciones Sector 1 - Bloque 01.	188
Figura 123. Plano de cimentaciones Sector 1 - Bloque 02.	189
Figura 124. Plano de cimentaciones Sector 1 - Bloque 03.	190
Figura 125. Detalles de cimentaciones - Sector 1.....	191
Figura 126. Detalles de cimentaciones - Sector 1.....	192
Figura 127. Plano de estructuras (losas y techos) Sector 1 - Bloque 01.....	193

Figura 128. Plano de estructuras (losas y techos) Sector 1 - Bloque 01.....	194
Figura 129. Plano de estructuras (losas y techos) Sector 1 - Bloque 01.....	195
Figura 130. Plano de estructuras (losas y techos) Sector 1 - Bloque 02.....	196
Figura 131. Plano de estructuras (losas y techos) Sector 1 - Bloque 02.....	197
Figura 132. Plano de estructuras (losas y techos) Sector 1 - Bloque 02.....	198
Figura 133. Plano de estructuras (losas y techos) Sector 1 - Bloque 03.....	199
Figura 134. Detalles de vigas y escalera - Sector 1.....	200
Figura 135. Plano de instalaciones sanitarias - Red de desagüe Sector 1 Bloque 01.....	201
Figura 136. Plano de instalaciones sanitarias - Red de desagüe Sector 1 Bloque 01.....	202
Figura 137. Plano de instalaciones sanitarias - Red de desagüe Sector 1 Bloque 01.....	203
Figura 138. Plano de instalaciones sanitarias - Red de desagüe Sector 1 Bloque 03.....	204
Figura 139. Plano de instalaciones sanitarias - Red de drenaje pluvial Sector 1 Bloque 01.....	205
Figura 140. Plano de instalaciones sanitarias - Red de drenaje pluvial Sector 1 Bloque 02.....	206
Figura 141. Plano de instalaciones sanitarias - Red de agua Sector 1 Bloque 01.....	207
Figura 142. Plano de instalaciones sanitarias - Red de agua Sector 1 Bloque 01.....	208
Figura 143. Plano de instalaciones sanitarias - Red de agua Sector 1 Bloque 01.....	209
Figura 144. Plano de instalaciones sanitarias - Red de agua Sector 1 Bloque 03.....	210
Figura 145. Plano de instalaciones sanitarias - Cuarto de bomba y cisterna.	211
Figura 146. Plano de instalaciones eléctricas - Red de alumbrado Sector 1 Bloque 1.....	212
Figura 147. Plano de instalaciones eléctricas - Red de alumbrado Sector 1 Bloque 1.....	213

Figura 148. Plano de instalaciones eléctricas - Red de alumbrado Sector 1 Bloque 1.....	214
Figura 149. Plano de instalaciones eléctricas - Red de alumbrado Sector 1 Bloque 2.....	215
Figura 150. Plano de instalaciones eléctricas - Red de alumbrado Sector 1 Bloque 2.....	216
Figura 151. Plano de instalaciones eléctricas - Red de alumbrado Sector 1 Bloque 2.....	217
Figura 152. Plano de instalaciones eléctricas - Red de alumbrado Sector 1 Bloque 3.....	218
Figura 153. Plano de instalaciones eléctricas - Red de tomacorrientes Sector 1 Bloque 1.....	219
Figura 154. Plano de instalaciones eléctricas - Red de tomacorrientes Sector 1 Bloque 1.....	220
Figura 155. Plano de instalaciones eléctricas - Red de tomacorrientes Sector 1 Bloque 1.....	221
Figura 156. Plano de instalaciones eléctricas - Red de tomacorrientes Sector 1 Bloque 2.....	222
Figura 157. Plano de instalaciones eléctricas - Red de tomacorrientes Sector 1 Bloque 2.....	223
Figura 158. Plano de instalaciones eléctricas - Red de tomacorrientes Sector 1 Bloque 2.....	224
Figura 159. Plano de instalaciones eléctricas - Red de tomacorrientes Sector 1 Bloque 3.....	225
Figura 160. División por bloques del sector 01 – Primer nivel	246
Figura 161. División por bloques del sector 01 – Segundo nivel.....	247
Figura 162. División por bloques del sector 01 – Tercer nivel.....	247
Figura 163. Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma IS.010.....	248
Figura 164. Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma IS.010.....	248
Figura 165. Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma IS.010.....	249
Figura 166. División por bloques del sector 01 – Primer nivel	252
Figura 167. División por bloques del sector 01 – Segundo nivel.....	252
Figura 168. División por bloques del sector 01 – Tercer nivel.....	253

ÍNDICE DE FOTOS

Foto N° 1. Grafiti en muro del Monasterio de Santa Catalina. Tomado del Diario El Búho.	3
Foto N° 2. Degradación del Tambo Ruelas. Tomado del Diario El Búho.	3
Foto N° 3. Vista frontal del terreno a intervenir desde la Av. la Marina. Tomado de Google maps.	27
Foto N° 4. Vista desde una esquina del terreno a intervenir. Tomado de Google maps.	27
Foto N° 5. Lonccos en una picantería. Tomado de librerías San Francisco. ...	41
Foto N° 6. Plaza mayor y catedral de Arequipa.	44
Foto N° 7. Venta de artesanías. Tomado de Waakta artesanías.	78
Foto N° 8. Patio del monasterio Santa Catalina. Tomado de H.W. Schlieper. .	78
Foto N° 9. Materiales: acero, vidrio y sillar.	95
Foto N° 10. Zona de recreación cultural ambiental - Plaza inundable.	101
Foto N° 11. Sendero entre un bosque de flora arequipeña.	101
Foto N° 12. Plaza de exhibición para esculturas de sillar.	102
Foto N° 13. Plaza cultural de ingreso a auditorio.	102
Foto N° 14. Bosque de flora arequipeña como barrera natural contra vientos.	103
Foto N° 15. Espejos de agua como canales que dirigen el recorrido.	103
Foto N° 16. Reinterpretación del zaguán como transición entre en interior y exterior del conjunto.	104
Foto N° 17. Claustro inicial de exhibiciones.	104
Foto N° 18. Zona de recreación pasiva como expansión de la biblioteca.	105
Foto N° 19. Plaza en homenaje a "La Lechera".	105
Foto N° 20. Simulación de andenerías prehispánicas, muestran el trabajo en chacra.	106
Foto N° 21. Plaza de esculturas de los animales por su importancia para el comercio.	106
Foto N° 22. Patio comunitario de la vivienda artística.	107
Foto N° 23. Estacionamiento con ingreso independiente.	107
Foto N° 24. Materialidad de la piscina.	166

Foto N° 25. Imágenes referenciales de paneles explicativos y mueble expositivo respectivamente.....	167
Foto N° 26. Imagen referencial del asiento.	167
Foto N° 27. Sala de exhibición 02 (oficios existentes en la época).	168
Foto N° 28. Sala de exhibición 04 (Métodos de producción).	169
Foto N° 29. Imagen referencial de la vitrina.	170
Foto N° 30. Imagen referencial del panel flotante explicativo.	171
Foto N° 31. Imagen referencial de vitrina para dioramas.	172
Foto N° 32. Pasillo expositivo de la historia de Arequipa.	173
Foto N° 33. Sala de exhibición 01 (Tradición del carnaval).	174
Foto N° 34. Imagen referencial de vitrina para vestimentas.	175
Foto N° 35. Sala de exhibición 04 (personajes ilustres).	176
Foto N° 36. Imagen referencial de mueble con paneles incorporados.	177
Foto N° 37. Imagen referencial de la plataforma expositiva.	178
Foto N° 38. Imagen referencial de jardineras.	178
Foto N° 39. Auditorio con materiales acústicos.	180
Foto N° 40. Museo de la memoria a la industria del cuero.	182
Foto N° 41. Uso de colores cálidos en la cafetería.	183
Foto N° 42. Casa de fuerza.	187
Foto N° 43. Imagen 3D - Vista lateral.	226
Foto N° 44. Imagen 3D - Vista desde plaza inundable.	226
Foto N° 45. Imagen 3D - Vista desde ingreso recreativo.	227
Foto N° 46. Imagen 3D - Espejo de agua en primer nivel.	227
Foto N° 47. Imagen 3D - Vista desde plaza de descanso.	228
Foto N° 48. Imagen 3D - Vista desde sector 01.	228
Foto N° 49. Imagen 3D - Vista desde restaurante en sector 02.	229
Foto N° 50. Imagen 3D - Vista desde puente peatonal.	229
Foto N° 51. Imagen 3D - Espacio público contenido.	230
Foto N° 52. Imagen 3D - Ingreso por el zaguán.	230
Foto N° 53. Imagen 3D - Vista desde la av. La Marina.	231
Foto N° 54. Imagen 3D - Vista general del conjunto.	231
Foto N° 55. Levantamiento en BIM - Vista general de estructuras.	244
Foto N° 56. Levantamiento en BIM – Aceros.	244

Foto N° 57. Levantamiento en BIM – Encofrados.....	245
Foto N° 58. Levantamiento en BIM - Estructuras.....	245

Resumen

La siguiente investigación tiene como objetivo principal implementar un Parque Patrimonial de envergadura distrital el cual este dirigido a toda la población de Arequipa en sus distintas edades donde se busque restituir la identidad local, el sentido de pertenencia y conservar el legado histórico-cultural.

El proyecto surge a partir de la desvinculación de una zona importante en el recorrido del centro histórico la cual es la ex fábrica Pedro P. Díaz y otros monumentos históricos de gran valor contextual, lugares que se han ido olvidando y degradando a través del tiempo; de igual forma surge por la carencia de espacios públicos recreativos que permitan la socialización, descanso y contemplación durante el recorrido.

La particularidad del parque patrimonial es que dota al lugar de un equipamiento que refuerza la cultura y economía a la vez que cuenta con un gran espacio público el cual complementa las actividades que se dan al interior del edificio, haciendo así un recorrido mucho más dinámico urbana y socialmente, es así que el proyecto se emplaza en la ex fábrica Pedro P. Díaz para aprovechar sus cualidades urbanísticas, sociales y paisajísticas debido a que se encuentra entre el centro histórico y el río Chili.

Palabras clave: Identidad local, parque patrimonial, espacio público, dinámica social y urbana.

Abstract

The main objective of the following research is to implement a Heritage Park of district scope which is aimed at the entire population of Arequipa in its different ages where it seeks to restore the local identity, the sense of belonging and preserve the historical-cultural legacy.

The project arises from the disengagement of an important area in the route of the historic center which is the former factory Pedro P. Diaz and other historical monuments of great contextual value, places that have been forgotten and degraded over time; likewise arises from the lack of public recreational spaces that allow socialization, rest and contemplation during the tour.

The particularity of the heritage park is that it provides the place with an equipment that reinforces the culture and economy at the same time that it has a large public space which complements the activities that take place inside the building, thus making a much more dynamic urban and social tour, so the project is located in the former factory Pedro P. Diaz to take advantage of its urban, social and landscape qualities because it is located between the historic center and the Chili River.

Key words: Local identity, heritage park, public space, social and urban dynamics.

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del Problema / Realidad Problemática

Los centros históricos de Latinoamérica son considerados como la parte más importante de la historia de cada ciudad, ya que en ellos se refleja su transformación a través del tiempo; es aquí donde los centros históricos se vuelven espacios de evocación y se evidencia la evolución geográfica, histórica, cultural y social. Es por ello que diversas organizaciones como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos) tratan de salvaguardar el patrimonio arquitectónico porque en muchas de ellas corren los peligros de destrucción y degradación arquitectónica e invasión del espacio con actividades no culturales, así como también el despoblamiento de la vivienda y la ausencia del sentido de pertenencia.

Según Romilly (1998) citado por Molano (2007) explicó que nadie puede no recordar y no puede sobrevivir sin memoria histórica (...) La historia en todo momento guía nuestros juicios, forma nuestra identidad y determina el origen y la conciencia de nuestros valores. Es por eso que debemos tener mucha más consideración con nuestro patrimonio y como lo tratamos ya que es parte intrínseca de nosotros. El centro histórico de la ciudad de Arequipa está delimitado por los barrios tradicionales y avenidas que antiguamente fueron las entradas principales a la ciudad, adicionalmente esta se organiza dentro una trama establecida como Damero Fundacional de la época hispánica. Según los funcionarios de la Municipalidad de Arequipa (2000) existen 5.817 propiedades de las cuales 500 están catalogadas como patrimonio arquitectónico, razón por el cual el Centro Histórico de Arequipa fue señalado como patrimonio mundial por la Unesco en el año 2000. Sin embargo, muchos de estos monumentos también son víctimas de destrucción y degradación arquitectónica, debido al descuido en el desarrollo, difusión y conservación del legado histórico-cultural de nuestra ciudad; de igual manera estos monumentos se ven afectados por los vacíos en la normativa y contradicciones entre entidades, que obstaculizan los procesos administrativos para poder intervenir adecuadamente y procurar su conservación.



Foto N° 1. Grafiti en muro del Monasterio de Santa Catalina. Tomado del Diario El Búho.



Foto N° 2. Degradación del Tambo Ruelas. Tomado del Diario El Búho.

Actualmente existe una migración a otras localidades, como se muestra en el Censo realizado del año 2007 por el INEI en el cual indica que hay un número de 61.000 personas habitando en el Cercado de Arequipa, además, en el Censo realizado del año 2015 la población fue decreciendo a un número de 54.000 habitantes demostrando así un resultado del despoblamiento de la vivienda.

Si bien el centro histórico de Arequipa reúne gran parte de las entidades gubernamentales e instituciones privadas, son pocos los lugares para las actividades sociales culturales.

Al respecto, los especialistas de la Dirección Nacional de Urbanismo (2011) explicaron que Arequipa no cuenta con instalaciones culturales metropolitanas, y cuenta solo con una biblioteca central, un teatro municipal, salas de arte y algunos museos, cuya capacidad es limitada, por lo que no pueden cubrir las necesidades de toda la población. Casi todos los edificios o espacios culturales propugnados por universidades o instituciones culturales están ubicados en la zona central y no se expresan en forma de un sistema que pueda brindar atractivas actividades a los turistas y residentes urbanos.

Es por ello que al no contar con espacios de articulación que fomenten el recorrido a través del patrimonio histórico, y la baja existencia de espacios públicos de integración, contemplación y socialización en el mismo, siendo este de solo un 3% en el centro histórico; provoca una pérdida de identidad y desconocimiento de la historia y cultura de la ciudad de Arequipa, a la vez que genera una desvinculación de las zonas más periféricas y deterioro de los monumentos.

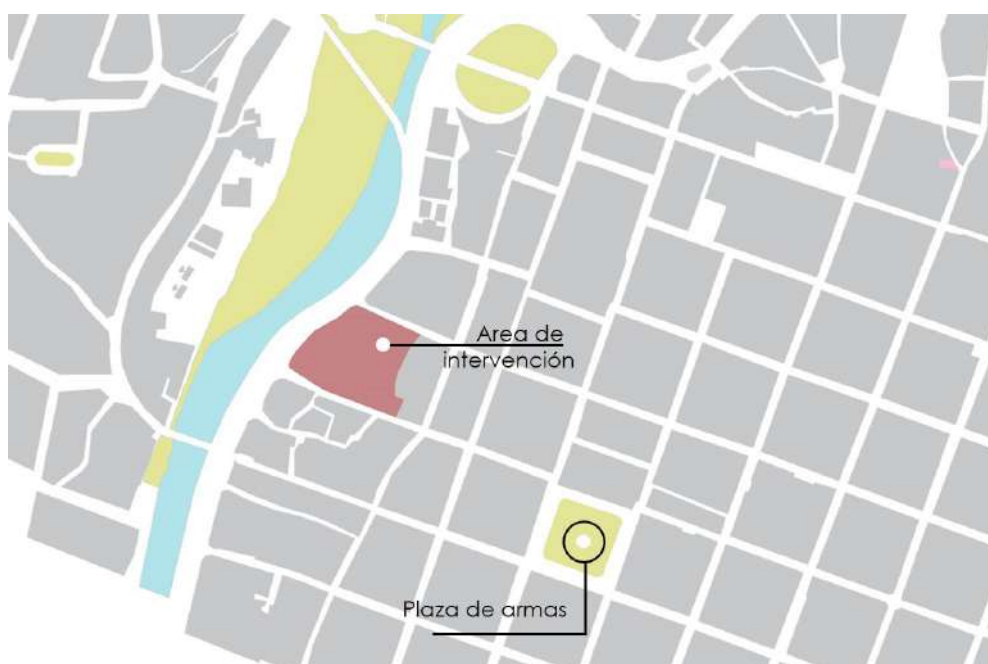


Figura 1. Carencia de espacios públicos en el centro histórico de Arequipa.

Actualmente se está desarticulando el centro histórico de Arequipa con la cuenca del Río Chili por la existencia de una vía rápida denominada Av. La Marina, y según conteo in situ pueden pasar un total de 12.280 vehículos por día aproximadamente, donde también a inicios del siglo XX la fábrica de curtiembre Pedro P. Díaz fue un punto importante para la actividad industrial y social, sin embargo genero tugurización en sus alrededores como son Quinta Salas, que tras el cierre de la fabrica esta zona quedo abandonada y aislada del centro histórico provocando una baja actividad peatonal y social, es por ello que actualmente debido a estos dos acontecimientos disminuyo considerablemente el flujo peatonal generando delincuencia en el sector de Quinta Salas, provocando que varios monumentos no declarados se encuentren deshabitados y degradados como es ahora el caso de la ex Fabrica Pedro P. Díaz convirtiéndola en un “no lugar” a pesar de su valor contextual.

Es consecuencia a lo anteriormente mencionado es importante intervenir a nivel urbano-arquitectónico en este sector para aprovechar las cualidades de valor urbanístico, ambiental e histórico que posee y así impulsar el desarrollo, difusión y conservación del legado histórico-cultural de nuestra ciudad.

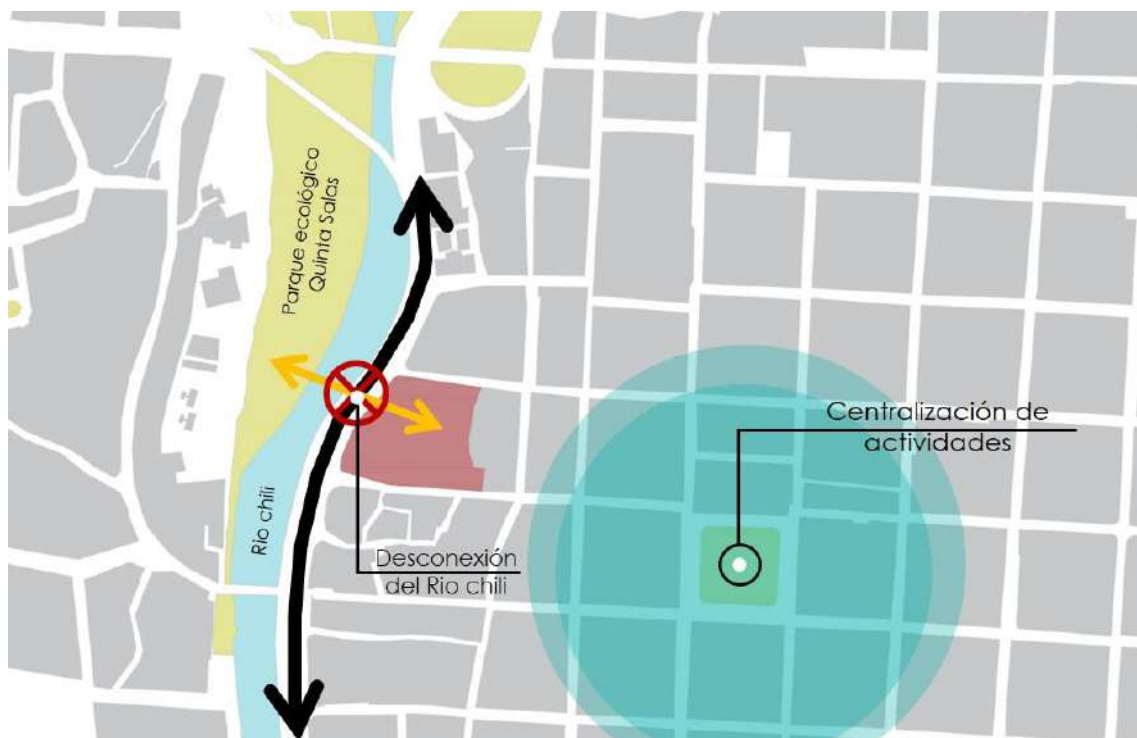


Figura 2. Formulación del problema en el sector a intervenir.

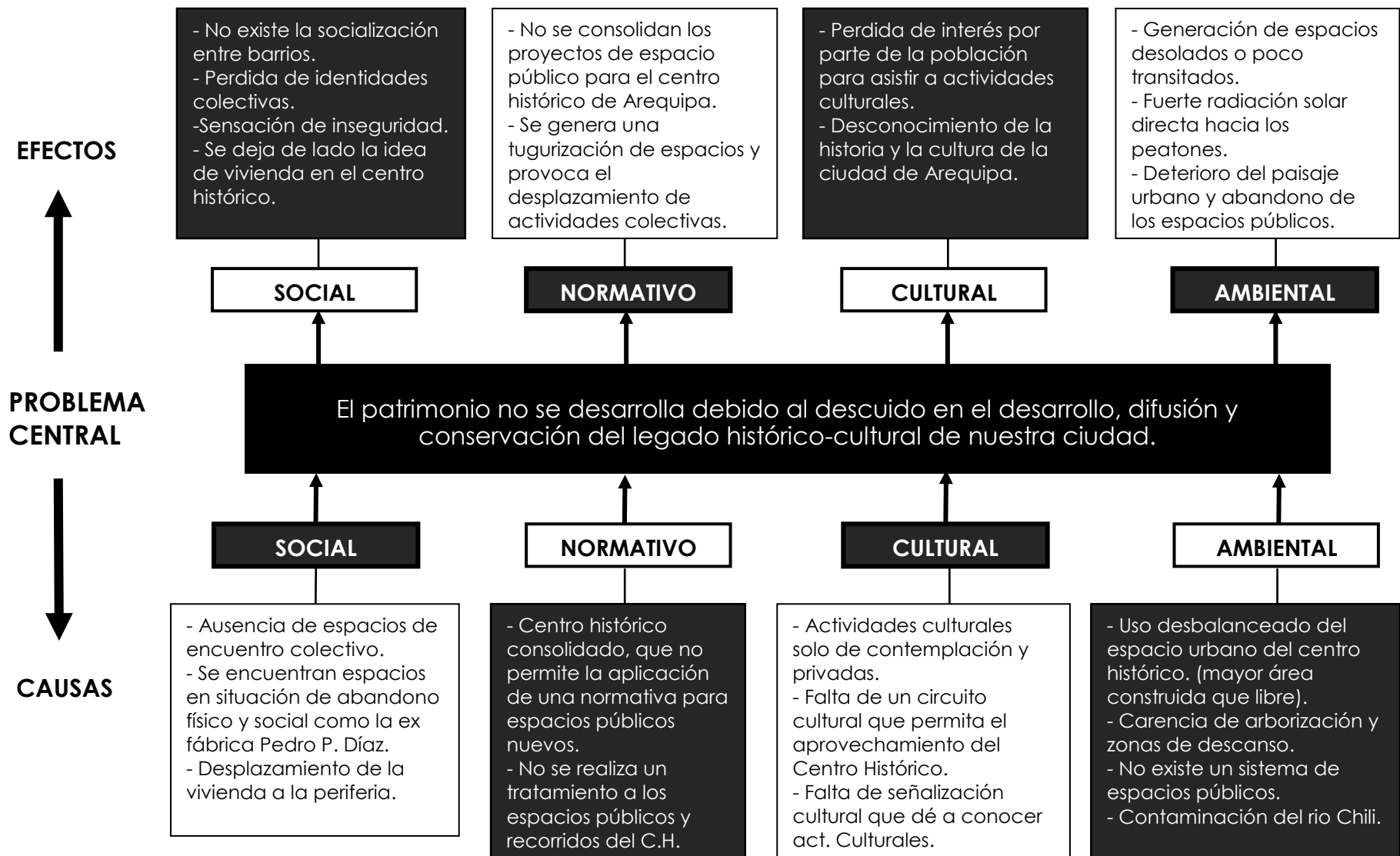


Figura 3. Árbol de problemas.

1.2. Objetivos del Proyecto

Implementar un parque patrimonial de envergadura distrital el cual este dirigido a toda la población de Arequipa en sus distintas edades donde se busque restituir la identidad local, la cohesión social, el sentido de pertenencia y conservar el legado histórico-cultural.

1.2.1. Objetivo general

Generar una reactivación de la dinámica social y urbana del sector a través de un recorrido histórico que muestre la evolución de la economía y las costumbres que existieron en la ciudad de Arequipa.

1.2.2. Objetivos específicos

- Establecer una experiencia guiada y controlada a lo largo del parque patrimonial, con el uso de un recorrido histórico que determine el camino.
- Fomentar interacciones humanas a través de un gran espacio público contenido que permita la difusión de actividades colectivas, culturales y recreativas dentro del equipamiento.
- Potenciar el turismo cultural de Arequipa mediante la implementación de un equipamiento que no solo contribuya al desarrollo económico, sino también a la integración social.
- Fortalecer la identidad arequipeña, relatando la historia de Arequipa por medio de actividades culturales-recreativas.

CAPITULO II: MARCO ANÁLOGO

II. MARCO ANÁLOGO

2.1. Estudio de Casos Urbano-Arquitectónicos similares (dos casos)

2.1.1. Cuadro síntesis de los casos estudiados (Formato 01)

Tabla 1
 Tabla síntesis de caso 1 - Análisis contextual


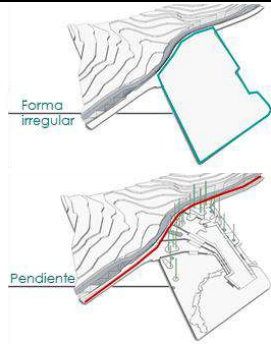

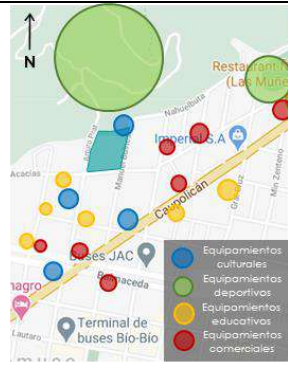
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 1	Parque Patrimonial de la Araucanía	
Datos Generales		
Ubicación:	Proyectistas:	Año de construcción:
Arturo Prat, Temuco, Chile	Arq. Pilar Rodriguez	En proyecto
Resumen:		
Espacio dedicado al conocimiento y reflexión de la naturaleza, historia y cultura, albergando en su interior a través de actividades que cuenten la historia y genio del lugar, reforzando el sentido de pertenencia de los habitantes del lugar y visitantes.		
Análisis Contextual		Conclusiones:
Emplazamiento	Morfología del Terreno	
<p>El proyecto se encuentra ubicado en Temuco (Chile), entre una zona urbana (Centro Histórico) y una zona de reserva natural (cerca del Monumento Natural Cerro Ñielol), divididas por una caída de agua (línea celeste) y una ciclovía (línea roja), donde se busca marcar la transición entre la ciudad y la naturaleza.</p> 	<p>El terreno presenta una forma irregular que sigue las líneas ortogonales del centro histórico, con una pendiente de Norte a Sur, los límites trazados en el espacio existente: al Sur por continuación de Las Acacias y al Norte por ciclovía (línea roja).</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El proyecto se encuentra en la ciudad de Temuco, cerca de equipamientos que reforzaran su funcionamiento. 2. Las vías que lo rodean siguen el plano ortogonal del centro histórico y la trama del cerro Ñielol. 3. Se encuentra cerca de una vía interprovincial que conecta distintas zonas de patrimonio cultural en la región. 4. Presenta una fuerte conexión con un monumento natural importante.
Análisis Vial	Relación con el entorno	Aportes
<p>El terreno se encuentra delimitado por el Este y Oeste con vías secundarias de doble sentido, Manuel Bulnes (línea verde) y Arturo Prat (línea azul) respectivamente, por el Sur con un pasaje continuación de Las Acacias (línea morada) y por el Norte con una ciclovía (línea roja). Cerca de la vía interprovincial de Caupolicán.</p> 	<p>El proyecto se encuentra cerca de equipamientos de cultura y patrimonio como son CONAF, la municipalidad, la biblioteca municipal y el Pabellón Milán, de equipamientos deportivos como el campo deportivo Ñielol y el cerro Nielol con rutas para senderismo y picnic; y también cerca de puntos comerciales.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. A través del proyecto se busca conformar un punto de encuentro patrimonial y cultural a escala Regional, que reciba los flujos del sector. 2. Busca reactivar las actividades de cultura y comercio en los alrededores. 3. Busca establecer una transición entre la ciudad y la naturaleza, sentir el genio del lugar.

Tabla 2
 Tabla síntesis de caso 1 - Análisis bioclimático

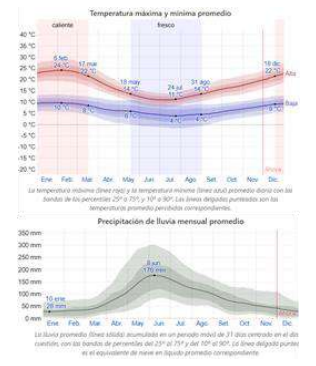

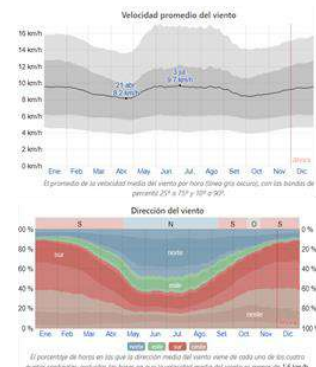
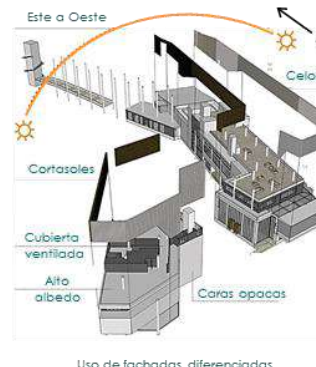
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 1	Parque Patrimonial de la Araucanía	
Datos Generales		
Ubicación:	Proyectistas:	Año de construcción:
Arturo Prat, Temuco, Chile	Arq. Pilar Rodriguez	En proyecto
Resumen: Espacio dedicado al conocimiento y reflexión de la naturaleza, historia y cultura, albergando en su interior a través de actividades que cuenten la historia y genio del lugar, reforzando el sentido de pertenencia de los habitantes del lugar y visitantes.		
Análisis Bioclimático		
Clima	Asoleamiento	Conclusiones:
<p>Temuco se encuentra a 116 metros sobre el nivel del mar. El clima aquí es suave, y generalmente cálido y templado. Los inviernos son más lluviosos que los veranos en Temuco. La temperatura media anual es 12.5 °C en Temuco. Hay alrededor de precipitaciones de 1258 mm.</p> 	<p>De acuerdo a lo extraído de la carta psicrométrica de Temuco, las estrategias apuntan al aprovechamiento de la absorción de la radiación solar en invierno, con las respectivas alternativas para el control solar durante el verano, esto permitirá disminuir la energía para calefacción y enfriamiento del edificio.</p>  <p>La amplia cubierta inclinada permite una mejor captación de la radiación solar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El lugar presenta un clima cálido en veranos y mucho más lluviosos en invierno, con vientos suaves. 2. Se buscaron las mejores estrategias para poder aprovechar la radiación solar y las lluvias, ofreciendo así un confort térmico. 3. Se tuvo en cuenta la orientación de las ventanas para poder captar una mejor iluminación de los ambientes.
Vientos	Orientación	Aportes
<p>La velocidad promedio del viento por hora en Temuco no varía considerablemente durante el año y permanece en un margen de más o menos 0.8 kilómetros por hora de 8.9 kilómetros por hora.</p> 	<p>Disposición de los bloques de Norte a Sur o paralelo al Norte, con el fin de captar la mejor iluminación natural posible, y aplicando pieles para el control solar en sus caras opuestas, con caras opacas hacia el sur para evitar pérdida de calor desde el interior.</p>  <p>Uso de fachadas diferenciadas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de fachadas diferenciadas que permiten el paso de la luz, pero no de la radiación solar, evitando así el sobrecalentamiento. 2. La cubierta inclinada permite una mejor captación de la radiación solar, a la vez que provee de sombra al conjunto. 3. Gran separación de la cubierta inclinada con el último piso, eliminando así su sobrecalentamiento y provee de ventilación.

Tabla 3
 Tabla síntesis de caso 1 - Análisis formal

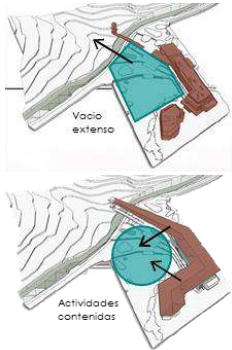
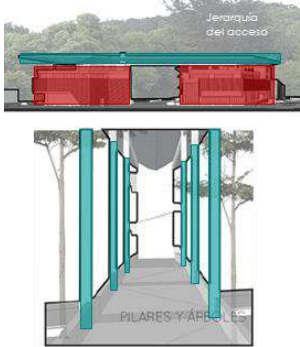

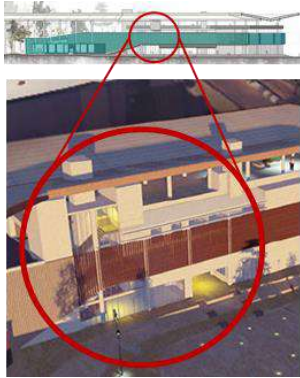
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 1		Parque Patrimonial de la Araucanía
Datos Generales		
Ubicación:	Proyectistas:	Año de construcción:
Arturo Prat, Temuco, Chile	Arq. Pilar Rodriguez	En proyecto
Resumen: Espacio dedicado al conocimiento y reflexión de la naturaleza, historia y cultura, albergando en su interior a través de actividades que cuenten la historia y genio del lugar, reforzando el sentido de pertenencia de los habitantes del lugar y visitantes.		
Análisis Formal		Conclusiones:
Ideograma conceptual	Principios formales	
<p>Conformar un atrio/antesala al cerro en forma de aterrazamiento como respuesta a la pendiente del terreno, que genere un vacío extenso el cual se difumina hacia el cerro, contenido por dos volúmenes en L que irradian las actividades del interior hacia el exterior.</p> 	<p>Conformación de un gran portal hacia el cerro, a través de dos volúmenes y una amplia cubierta, jerarquizando el acceso, apoyo en pilares esbeltos que asemejan los troncos de los árboles generando ritmo y transparencia en el recorrido.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El proyecto busca irradiar las actividades hacia el exterior, formando así un espacio público contenido por dos grandes volúmenes dirigidos hacia el cerro. 2. Las líneas guía para la volumetría del proyecto se toman del entorno inmediato, como lo son las edificaciones existentes y el cerro Ñielol. 3. La volumetría del proyecto está alineada a la escala urbana, para guardar una armonía con el entorno.
Características de la forma	Orientación	Aportes
<p>Conformado por dos volúmenes, uno se alinea a la diagonal y el otro a los edificios existentes, con una cubierta unificadora que los une en un solo conjunto para dar protección del clima al edificio y espacio público, el cual termina en un mirador alineándose hacia el cerro. El conjunto encaja con la escala urbana.</p> 	<p>Para la fachada se utilizan tablillas de PVC rectangular tipo madera que permiten el ingreso de la luz, pero no de la radiación proveniente del Norte, evitando así el sobrecalentamiento. También ayuda a definir la horizontalidad de los volúmenes. El resto del edificio esta propuesto con hormigón.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jerarquización del acceso mediante un gran portal hacia el cerro Ñielol. 2. Separación de actividades por medio de volúmenes, unificación con el elemento de la cubierta inclinada. 3. Se toman referencias formales del entorno, como los troncos de los árboles y aterrazamientos del cerro Ñielol.

Tabla 4
Tabla síntesis de caso 1 - Análisis funcional

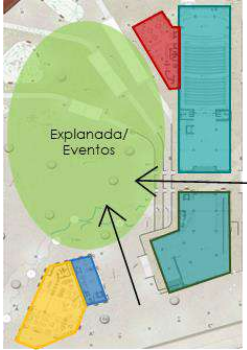
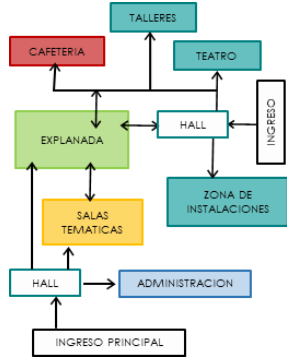
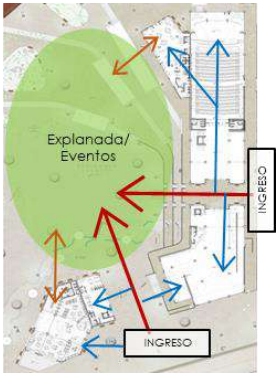

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 1	Parque Patrimonial de la Araucanía	
Datos Generales		
Ubicación:	Proyectistas:	Año de construcción:
Arturo Prat, Temuco, Chile	Arq. Pilar Rodriguez	En proyecto
Resumen:		
Espacio dedicado al conocimiento y reflexión de la naturaleza, historia y cultura, albergando en su interior a través de actividades que cuenten la historia y genio del lugar, reforzando el sentido de pertenencia de los habitantes del lugar y visitantes.		
Análisis Funcional		
Zonificación	Organigramas	Conclusiones:
<p>El proyecto se encuentra definido por unas 4 zonas; zona cultural (turquesa), zona comercial (rojo), zona administrativa (azul) y zona de exhibiciones temáticas (anaranjado), que se encuentran separadas por los ingresos. Todas las zonas están relacionadas con el espacio público contenido.</p> 	<p>La organización del proyecto está dividida por medio de dos grandes zonas, y definido por dos ingresos.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El proyecto ordena sus actividades en base a la explanada que está en el espacio público contenido. 2. El proyecto cuenta con dos ingresos, uno principal donde están las actividades predominantes y otro secundario, donde están las actividades culturales. 3. El flujo de proyecto es bastante interactivo, debido a la explanada.
Flujogramas	Programa arquitectónico	Aportes
<p>El flujo del proyecto de manera horizontal comienza por los accesos y se dirige hacia las distintas zonas, y de manera vertical ordena las actividades según la temática.</p> 	<p>La zona más representativa del proyecto es el Pabellón de productos regionales, que se divide por medio de zonas temáticas, que van explicando la historia del lugar mientras se va subiendo por un ascensor panorámico.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La programación del proyecto se presenta de manera horizontal y vertical, lo cual hace más atractivo el recorrido. 2. Todas las actividades guardan relación con el espacio público contenido, que permite la conexión del equipamiento con el cerro Nielol.

Tabla 5
 Tabla síntesis de caso 2 - Análisis contextual

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 2	Tesis de Arquitectura, Parque Patrimonial Hacienda de Quilpué - San Felipe.	
Datos Generales		
Ubicación: Ciudad de San Felipe, Valparaíso, Chile	Proyectistas: Rodrigo Escobar Cancino	Año de construcción: Tesis elaborada en el año 2020
Resumen: La propuesta aborda el tema de recuperación del espacio natural y patrimonio construido con la hacienda Quilpué en San Felipe el cual fue un ícono en la memoria del pueblo sanfelipeño ya que tuvo un valor arquitectónico y de esparcimiento para el pueblo, se busca revalorizar la cultura y el medio ambiente. La hacienda Quilpué fue un proyecto a cargo del arquitecto Eduardo Fehrman por la dueña de ese entonces doña Juana Ross en el cual se pidió desarrollar un palacio con gran impacto en la ciudad.		
Análisis Contextual		Conclusiones:
Emplazamiento Actualmente el parque pertenece a una parte del área total de la hacienda, limitando con la zona urbana y rural de San Felipe, volviéndose un lugar de transición, con aperturas de la visual hacia la cordillera de los Andes.	Morfología del Terreno El predio tiene forma de polígono irregular con una orientación este - oeste y un área de 94.500 m2 aprox. Además, tiene una leve pendiente de 1.06%, se caracteriza por una pequeña depresión central como valle, con presencia del rio Estero Quilpué.	1. El Parque Patrimonial de Quilpué se desarrolla dentro el área de la hacienda de Quilpué, entre el área rural y urbano. 2. La morfología del terreno es irregular con baja pendiente el cual permite el desplazamiento hacia toda la hacienda. 3. El proyecto cuenta con una buena accesibilidad ya que lo contiene una vía que viene del centro histórico de San Felipe. 4. Desde la concepción del proyecto se utilizó las visuales más importantes del entorno
Análisis Vial El área de intervención se conecta directamente con el centro histórico de San Felipe mediante la Av. Abraham Ahumada, este a su vez se conecta con la calle camino las casas de Quilpué donde se encuentra el acceso al parque.	Relación con el entorno El terreno es un espacio reconocible como lugar de transición ya que tiene una apertura hacia lo rural que revela la extensión del territorio mediante el uso de los antiguos jardines que contemplan la cordillera de los Andes.	Aportes 1. Ubicación estratégica en una zona de transición con buena accesibilidad a través de una vía jerarquizada la cual puede concentrar gran afluencia turística. 2. Aprovechamiento del entorno mediante la recuperación visual, medio ambiental y monumental arquitectónico.

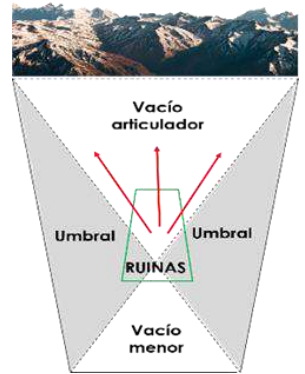


Tabla 6
 Tabla síntesis de caso 2 - Análisis bioclimático


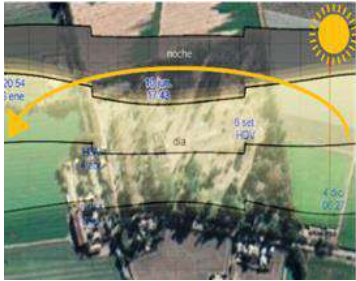


CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS			
Caso N° 2		Tesis de Arquitectura, Parque Patrimonial Hacienda de Quilpué - San Felipe.	
Datos Generales			
Ubicación:	Proyectistas:	Año de construcción:	
Ciudad de San Felipe, Valparaíso, Chile	Rodrigo Escobar Cancino	Tesis elaborada en el año 2020	
Resumen:			
La propuesta aborda el tema de recuperación del espacio natural y patrimonio construido con la hacienda Quilpué en San Felipe el cual fue un ícono en la memoria del pueblo sanfelipeño ya que tuvo un valor arquitectónico y de esparcimiento para el pueblo, se busca revalorizar la cultura y el medio ambiente. La hacienda Quilpué fue un proyecto a cargo del arquitecto Eduardo Fehrman por la dueña de ese entonces doña Juana Ross en el cual se pidió desarrollar un palacio con gran impacto en la ciudad.			
Análisis Bioclimático		Conclusiones:	
Clima	Asoleamiento		
<p>El lugar posee un clima mediterráneo cálido con estación seca prolongada, el invierno es bien marcado por llegar a los 0°C y en verano supera los 35°C. La temperatura media anual es de 15.5° y las precipitaciones aumentan con la altitud variando entre 250 a 300 mm.</p> 	<p>La dirección del sol va del este al oeste, la salida del sol más temprana es a las 06:27 y la más tardía a las 07:57, la puesta de sol más temprana es a las 17:43 y la más tardía a las 20:54.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El clima del lugar se presta para que haya un número mayor de turistas en todo el año, generando como un microclima en todo el valle de Aconcagua. 2. El soleamiento es preciso para que el palacio reciba la mayor cantidad de luz durante todo el día. 3. En relación a los vientos, estos son controlados con la arborización existente en la hacienda y sus alrededores. 4. La orientación del terreno responde a la particularidad de enmarcar una visual predominante como la cordillera de los Andes. 	
Vientos	Orientación	Aportes	
<p>La dirección predominante varía en San Felipe, donde en la mayor parte del año el viento viene con más frecuencia del este con una velocidad de 10.0 km/h, y en tiempos con vientos más calmados vienen proveniente del Oeste con vientos de 8.1 km/h.</p> 	<p>La orientación del terreno de la hacienda de Quilpué va de este-oeste, donde recibe la mayor cantidad de sol desde el amanecer hasta el mediodía, esta orientación fue estratégica por las visuales más imponentes del lugar.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El proyecto busca la integración del sistema bioclimático con la propuesta urbano-arquitectónica, en donde rescata las condiciones climáticas para un mejor aprovechamiento de los espacios públicos, utilizando barreras naturales para los intensos vientos y una clara orientación que responde a una visual dominante en el contexto. 	

Tabla 7
 Tabla síntesis de caso 2 - Análisis formal

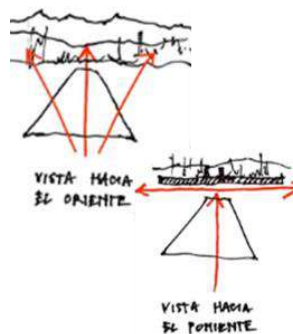
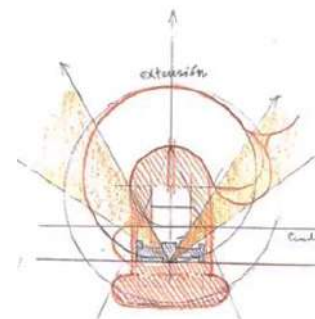
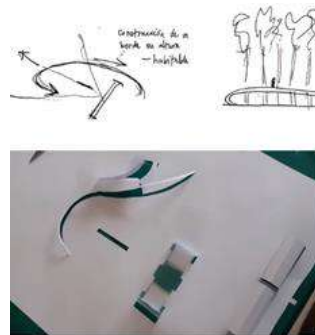
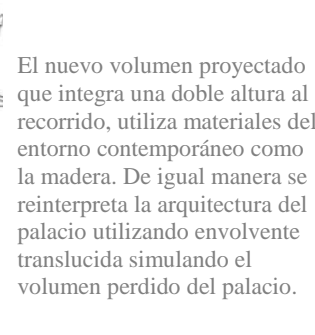

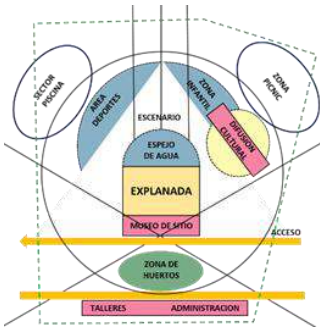
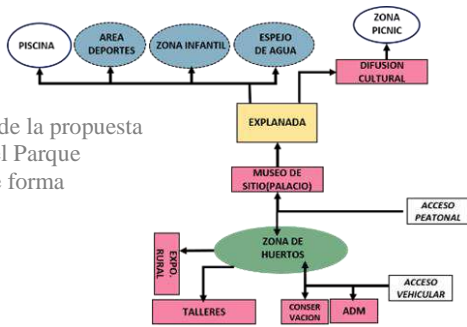
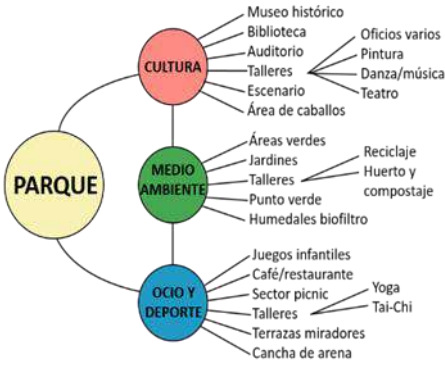
CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 2		Tesis de Arquitectura, Parque Patrimonial Hacienda de Quilpué - San Felipe.
Datos Generales		
Ubicación:	Proyectistas:	Año de construcción:
Ciudad de San Felipe, Valparaíso, Chile	Rodrigo Escobar Cancino	Tesis elaborada en el año 2020
Resumen:		
La propuesta aborda el tema de recuperación del espacio natural y patrimonio construido con la hacienda Quilpué en San Felipe el cual fue un ícono en la memoria del pueblo sanfelipeño ya que tuvo un valor arquitectónico y de esparcimiento para el pueblo, se busca revalorizar la cultura y el medio ambiente. La hacienda Quilpué fue un proyecto a cargo del arquitecto Eduardo Fehrman por la dueña de ese entonces doña Juana Ross en el cual se pidió desarrollar un palacio con gran impacto en la ciudad.		
Análisis Formal		Conclusiones:
Ideograma conceptual	Principios formales	
<p>Articulación de sus espacios interiores hacia los bordes, enmarcada con la verticalidad de los árboles, utilizando la ruina como un lleno que orienta todo el vacío con visiones escénicas, plasmando contemplación de la memoria y la historia sanfelipeña</p> 	<p>Estudio geométrico del trazado original de la hacienda de Quilpué y reconocimiento de los hitos territoriales con jerarquía en la apertura desde el centro de las ruinas.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El concepto que utiliza el proyecto es el de la contemplación. 2. El proyecto hace uso del emplazamiento original, el cual utiliza las líneas puras y circunferencias reconocidas en el territorio. 3. Además de proponer el espacio público dentro el parque patrimonial también proyecta un nuevo edificio que va acorde con el contexto y utiliza el concepto de contemplación hacia lo interior y exterior del complejo. 4. Utiliza materiales de la zona y lo reinterpreta en arquitectura contemporánea utilizándola en la arquitectura antigua.
Características de la forma	Materialidad	Aportes
<p>El parque patrimonial se complementa con un nuevo edificio de difusión cultural, es una curva desplegada en vuelco. El acto es pasear en doble contemplación y la forma como pasarela balconada circundante.</p> 	<p>El nuevo volumen proyectado que integra una doble altura al recorrido, utiliza materiales del entorno contemporáneo como la madera. De igual manera se reinterpreta la arquitectura del palacio utilizando envoltente translucida simulando el volumen perdido del palacio.</p> 	 <ol style="list-style-type: none"> 1. El proyecto utiliza una idea clara el cual busca mantener la memoria del lugar, utiliza los trazos originarios del complejo, y conceptualiza la arquitectura nueva a integrarse, con la aplicación de materiales de la zona reinterpretándolos en la arquitectura contemporánea y antigua.

Tabla 8
 Tabla síntesis de caso 2 - Análisis funcional

CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N° 2	Tesis de Arquitectura, Parque Patrimonial Hacienda de Quilpué - San Felipe.	
Datos Generales		
Ubicación:	Proyectistas:	Año de construcción:
Ciudad de San Felipe, Valparaíso, Chile	Rodrigo Escobar Cancino	Tesis elaborada en el año 2020
Resumen: La propuesta aborda el tema de recuperación del espacio natural y patrimonio construido con la hacienda Quilpué en San Felipe el cual fue un ícono en la memoria del pueblo sanfelipeño ya que tuvo un valor arquitectónico y de esparcimiento para el pueblo, se busca revalorizar la cultura y el medio ambiente. La hacienda Quilpué fue un proyecto a cargo del arquitecto Eduardo Fehrman por la dueña de ese entonces doña Juana Ross en el cual se pidió desarrollar un palacio con gran impacto en la ciudad.		
Análisis Funcional		Conclusiones:
Zonificación La zonificación tiene tres áreas claramente identificadas: cultura, medio ambiente y esparcimiento. Todo parte del Museo de Sitio (Palacio de la hacienda) como elemento central y la circulación principal como un eje que cruza el complejo, irradiando las otras áreas complementarias.	Organigramas La organización de la propuesta arquitectónica del Parque patrimonial es de forma centralizado.	1. La zonificación del proyecto parte del área principal como es el caso del Palacio de la hacienda, en el cual las demás áreas se organizan. 2. Las organizaciones de las áreas son claras y diferenciadas entre: cultura, medio ambiente y ocio-deporte. 3. La accesibilidad de todo el complejo esta diferenciado por las circulaciones primarias para las áreas culturales grandes y la circulación secundaria para las zonas de esparcimiento. 4. El proyecto tiene una programación arquitectónica muy variada que aplica a todas las personas de las diferentes edades.
		
Flujogramas	Programa Arquitectónico	Aportes
El acceso peatonal es el único y principal del Parque Patrimonial el cual se dirige al Museo de sitio y a la nueva infraestructura de Difusión Cultural. Existen circulaciones menores que distribuyen a todas las áreas de esparcimiento del complejo.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Cultura: <ul style="list-style-type: none"> • Museo histórico • Difusión Cultural • Talleres 2. Medio ambiente: <ul style="list-style-type: none"> • Zona de huertos • Áreas verdes • Talleres 3. Ocio y deporte: <ul style="list-style-type: none"> • Juegos infantiles • Área de deportes 	

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos (Formato 02)

Tabla 9
Matriz comparativa de aportes de casos

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
	CASO 01	CASO 02
Análisis Contextual	<p>A través del proyecto se busca conformar un punto de encuentro patrimonial y cultural a escala Regional, que reciba los flujos del sector. Busca reactivar las actividades de cultura y comercio en los alrededores. Busca establecer una transición entre la ciudad y la naturaleza, sentir el genio del lugar.</p>	<p>Ubicación estratégica en una zona de transición con buena accesibilidad a través de una vía jerarquizada la cual puede concentrar gran afluencia turística. Aprovechamiento del entorno mediante la recuperación visual, medio ambiental y monumental arquitectónico.</p>
Análisis Bioclimático	<p>Uso de fachadas diferenciadas que permiten el paso de la luz, pero no de la radiación solar, evitando así el sobrecalentamiento. La cubierta inclinada permite una mejor captación de la radiación solar, a la vez que provee de sombra al conjunto. Gran separación de la cubierta inclinada con el último piso, eliminando así su sobrecalentamiento y provee de ventilación.</p>	<p>El proyecto busca la integración del sistema bioclimático con la propuesta urbano-arquitectónico, en donde rescata las condiciones climáticas para un mejor aprovechamiento de los espacios públicos, utilizando barreras naturales para los intensos vientos y una clara orientación que responde a una visual dominante en el contexto.</p>
Análisis Formal	<p>Jerarquización del acceso mediante un gran portal hacia el cerro Ñielol. Separación de actividades por medio de volúmenes, unificación con el elemento de la cubierta inclinada. Se toman referencias formales del entorno, como los troncos de los árboles y aterrazamientos del cerro Ñielol.</p>	<p>El proyecto utiliza una idea clara el cual busca mantener la memoria del lugar, utiliza los trazos originarios del complejo, y conceptualiza la arquitectura nueva a integrarse, con la aplicación de materiales de la zona reinterpretándolos en la arquitectura contemporánea y antigua.</p>
Análisis Funcional	<p>La programación del proyecto se presenta de manera horizontal y vertical, lo cual hace más atractivo el recorrido. Todas las actividades guardan relación con el espacio público contenido, que permite la conexión del equipamiento con el cerro Ñielol.</p>	<p>El proyecto tiene una programación arquitectónica amplia la cual permite el disfrute de todas las personas en sus diferentes edades, además las circulaciones guían una sucesión de espacios que articulan la historia del pueblo, teniendo como principal actor al Palacio.</p>

Nota. Cuadro resumen de los aportes de ambos casos analizados, donde se puede observar que en los distintos aspectos ambos proyectos tienen similitudes, que son los que tomaremos en cuenta para el diseño de un parque patrimonial.

CAPITULO III: MARCO NORMATIVO

III. MARCO NORMATIVO

3.1. Síntesis de Leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el Proyecto Urbano Arquitectónico.

3.1.1. Plan Maestro Centro Histórico de Arequipa (Plamcha)

Los especialistas del Plamcha (2017-2027) explicaron que el Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa, es una herramienta técnica normativa diseñada para orientar la gestión, uso de suelo, operaciones, control, programas, proyectos públicos y privados del área del centro histórico, para promover un tratamiento especial de la ciudad en su desarrollo.

Para tener un mejor manejo de todo el patrimonio cultural, se ampliaron los límites de protección y se dividió en tres zonas a fin de un tratamiento más específico y controlado según las necesidades de cada uno, así como definir sus parámetros urbanísticos y edificatorios:

Zona de Amortiguamiento: Su propósito es proteger la campiña y el río Chili, así como proteger el enorme entorno urbano del desarrollo urbano.

Zona Monumental: Las áreas declaradas por el Ministerio de Cultura, incluyen áreas con funciones y especialización diversificadas, que se componen principalmente de áreas urbanas o entornos urbanos con significado histórico.

Centro Histórico: Es un espacio pronunciado por la Unesco como patrimonio cultural de la humanidad. Se ubica en ambos márgenes del río, con un aprovechamiento y formación en el margen izquierdo en una suave pendiente diagonal. El borde y desarrollo horizontal de la ciudad no ha reducido la imagen paisajística natural y la participación de su centro histórico.

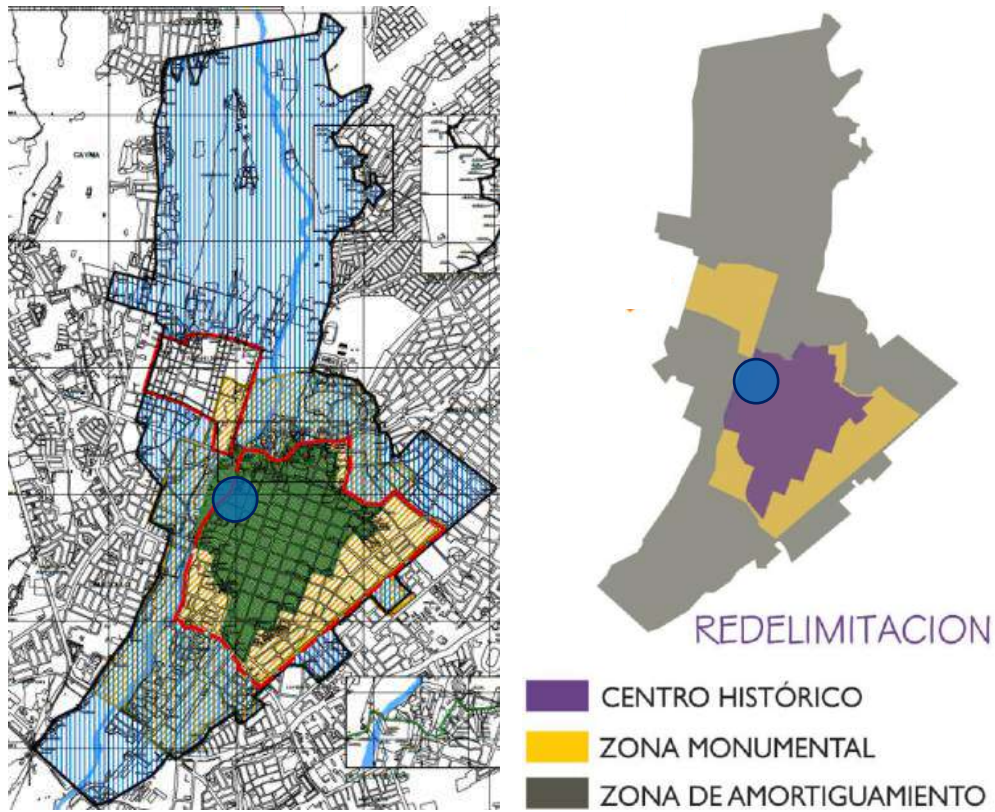


Figura 4. Redelimitación del centro histórico de Arequipa. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027 (p. 19), por la Municipalidad provincial de Arequipa (2017-2027), Gerencia del centro histórico y zona monumental.

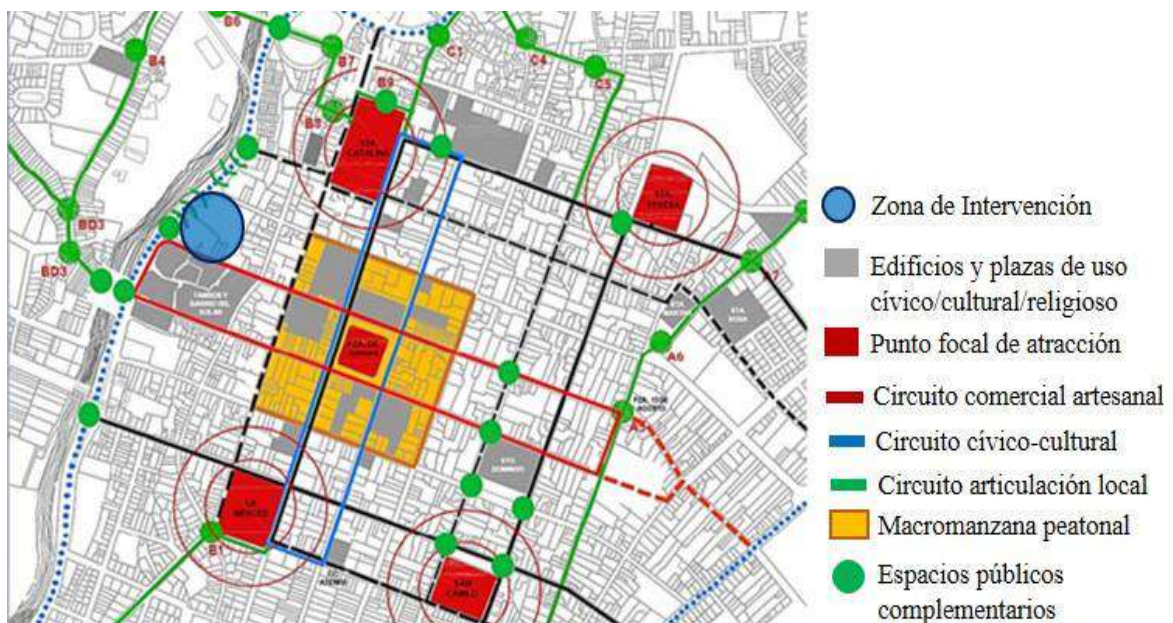


Figura 5. Propuesta esquemática de estructuración urbana del núcleo central. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027 (p. 80), por la Municipalidad provincial de Arequipa (2017-2027), Gerencia del centro histórico y zona monumental.

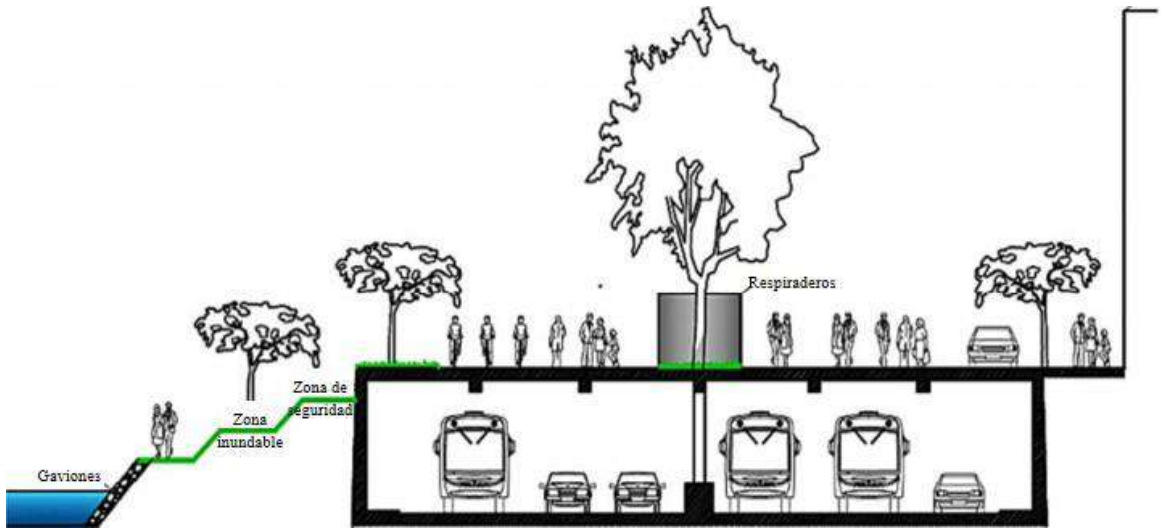


Figura 6. Propuesta vial a largo plazo en Av. la Marina. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027 (p. 95), por la Municipalidad provincial de Arequipa (2017-2027), Gerencia del centro histórico y zona monumental.

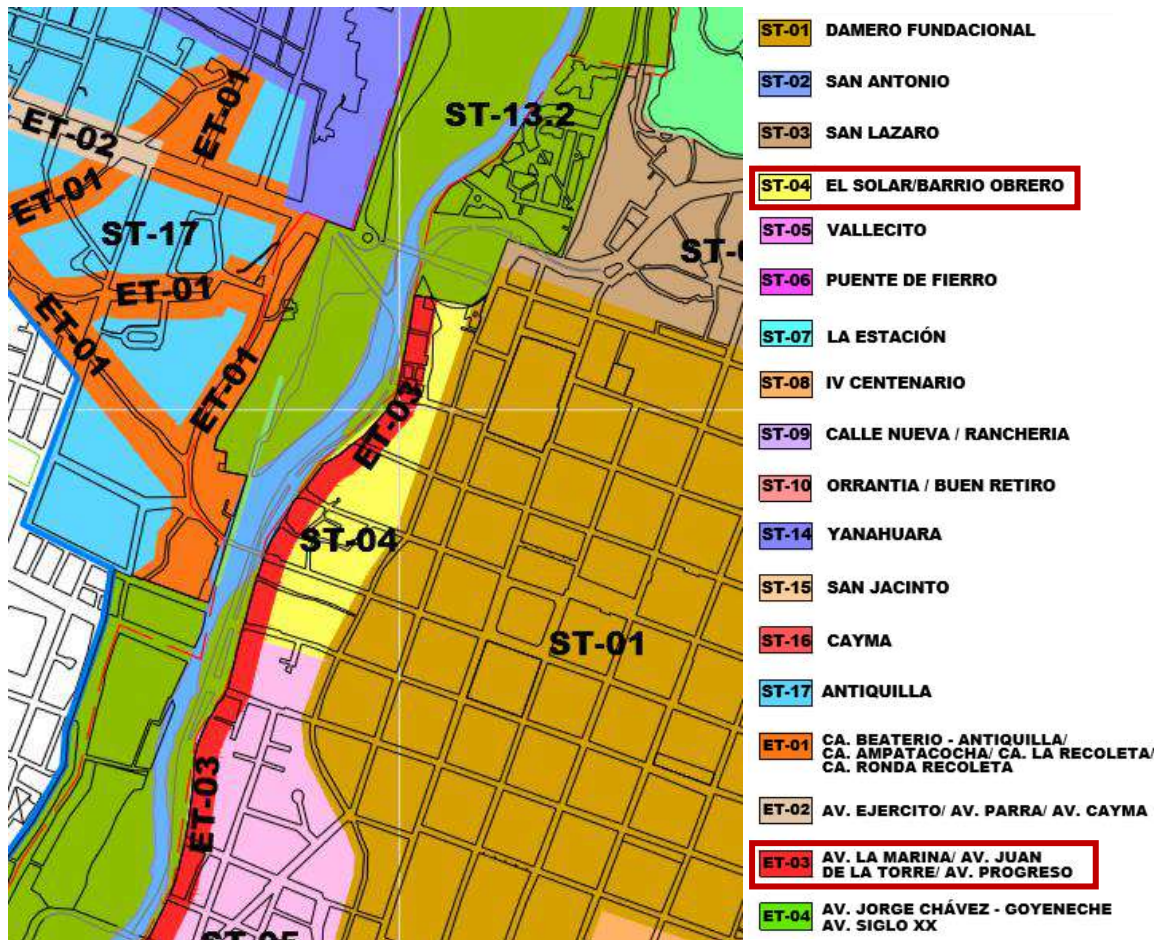


Figura 7. Zonificación del centro histórico según el Plamcha. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027 (p. 95), por la Municipalidad provincial de Arequipa (2017-2027), Gerencia del centro histórico y zona monumental.

Tabla 10

Tabla de parámetros urbanísticos y edificatorios, según el Plamcha.

PARÁMETROS URBANOS	ST-01 DAMERO FUNDACIONAL	ST-02: SAN ANTONIO	ST-03: SAN LÁZARO	ST-04: DEL SOLAR BARRIO OBRERO	E-01 BEATERIO, ANTI QUILLA, AMPA TACUCHA, RE COLETA, RON DA RECOLETA, AV. EJERCITO	E-02 AV. EJÉRCITO AV. PARRA AV. CAYMA	E-03 AV. LA MARINA-JUAN DE LA TORRE AV. PROGRESO	E-04 AV. GOYENECHÉ- JORGE CHÁVEZ AV. SIGLO XX	E-05 PERAL SAN MARTÍN FILTRO-SÁENZ PEÑA PUNO	
ROL URBANO	Centro simbólico y funcional	Barrio tradicional complementario al centro	Barrio tradicional complementario al centro	Barrio tradicional residencial	Vía local de articulación de Zonas Monumentales	Vía metropolitana de articulación centro periferia	Vía paisajista de Circunvalación central	Vía paisajista Arterial Central	Vía colectora de ingreso y articulación central.	
USOS	GNRIC.	ZM Zona monumental	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM1 Residencia densidad media 1	ZM Zona monumental	CZ Comercio zonal, vecinal Especializado	CZ Comercio zonal y vecinal y Especializado	CE Comercio especializado vecinal	CE Comercio especializado vecinal
	PRDM.	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda	Vivienda Gestión Cultura	Comercio zonal, especializado	Comercio zonal, especializado	Hotelería y actividades afines	Comercio Sectorial
	COMP.	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio Especializado, Sectorial y Vecinal. Servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, Hotelería, servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, gestión, comercio vecinal
ALTURA DE EDIFICACIÓN	EXT.	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	2 pisos/6m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	6 pisos/18m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predom. o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica
	INT.	3 pisos/9m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	3 pisos/9m Según norma específica	3 pisos/9m Según norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	7 pisos/18m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predom. o norma específica	5 pisos/12m Según norma específica ó Perfil Predominante.
ÁREA LIBRE	40%	30%	30%	30%	30%	20%	20%	20%	20%	
COEF. DE EDIFICACIÓN	1.8	2.5	1.8	2.1	2.5	5.2	3.2	2.8	3.6	
RETIROS	SIN RETIRO	SIN RETIRO	SIN RETIRO	EXISTENTE	SIN RETIRO	4.5m	4.5m	4.5 m (Goyeneche) 7.5m (Siglo XX)	SIN RETIRO	
ESTC. VEHICULARES	COM.	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²	1c/100m ²
	VIV.	1c/3 viviendas	1c/3 viviendas	1c/3 viviendas	1c/1 vivienda	1c/3 vivienda	1c/ vivienda	1c/ vivienda	1c/ vivienda	1c/ vivienda
CICLETEROS	COM.	3c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	1c/75m ²	3c/100m ²	3c/100m ²	3c/100m ²	3c/100m ²	3c/100m ²
	VIV.	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda
LOTE MÍNIMO	350 m ²	150 m ²	150 m ²	200 m ²	250.00 m ²	350.00 m ²	250.00 m ²	250.00 m ²	180.00 m ²	
FRENTE MÍNIMO	15 ml	8 ml	8 ml	8 ml	8.00 ml.	12.00 ml.	10.00 ml.	12.00 ml	8.00 ml.	

Nota. Esta tabla muestra los parámetros urbanos del terreno a intervenir el cual se encuentra dentro de dos zonas, se pueden observar las compatibilidades acordes al lugar. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027, por la Municipalidad provincial de Arequipa.

Tabla 11

Tabla de criterios de intervención por categoría de inmueble y grado de protección.

CATEGORIA Y GRADO DE PROTECCIÓN	VALORES	OBJETIVO	INTERVENCIONES PERMITIDAS	CONSERVACION
	Son los inmuebles insertados en el centro histórico y la zona de amortiguamiento, que no presentan obras contemporáneas de reconocido estilo, ni que realzan la morfología del entorno urbano, así mismo aquellas que no muestran un mayor interés en la historia de la arquitectura.	Adaptar estos inmuebles a la tipología formal del contexto urbano respetando los parámetros urbanísticos y edificatorios generales establecidos para los diferentes sectores del centro histórico.	De acuerdo con las disposiciones de la ciudad y los parámetros de edificación, se permite realizar proyectos de conservación, mantenimiento o de reparación, de restauración, rehabilitación, modificación, remodelación, demolición, sustitución, ampliación u obra nueva con criterios de integración.	Generalmente no se aplica, salvo en casos particulares, en los elementos que indique la ficha de catalogación. La intervención en el suelo subterráneo bajo cualquier método de excavación requerirá una investigación o exploración arqueológica previa.
SIN VALOR PATRIMONIAL ESPECIFICO O BALDIO (SV)	REHABILITACION	REMODELACION	DEMOLICION	OBRA NUEVA
	Debe realizarse adaptándose a las tipologías formales del entorno urbano respetando los parámetros urbanísticos y edificatorios generales establecidos para los diferentes sectores del centro histórico. La intervención en el suelo subterráneo bajo cualquier método de excavación requerirá una investigación o exploración arqueológica previa.	Debe realizarse adaptándose a las tipologías formales del entorno urbano respetando los parámetros urbanísticos y edificatorios generales establecidos para los diferentes sectores del centro histórico. La intervención en el suelo subterráneo bajo cualquier método de excavación requerirá una investigación o exploración arqueológica previa.	Siempre que se proponga un "proyecto de reemplazo de un edificio nuevo", se puede demoler todo el inmueble siempre y se deben seguir los procedimientos necesarios para obtener la aprobación. La intervención en el suelo subterráneo bajo cualquier método de excavación requerirá una investigación o exploración arqueológica previa.	Se podrá intervenir con mayor amplitud a través de modificaciones, ampliaciones y/o demoliciones parciales o totales. La intervención en el suelo subterráneo bajo cualquier método de excavación requerirá una investigación o exploración arqueológica previa.

Nota. Esta tabla muestra la categoría en la que se encuentra el terreno a intervenir y las consideraciones que tenemos que tener presentes. Tomado del Plan maestro del centro histórico 2017-2027, por la Municipalidad provincial de Arequipa.

3.1.2. Instituto Municipal de Planteamiento (Impla)

Los gobiernos provinciales tienen la responsabilidad de planificar de manera integral el desarrollo local, orden regional y promover la coordinación estratégica del plan de desarrollo integral regional, que debe cumplir con el plan y la normativa general provincial de la ciudad.

El Plan de Desarrollo Urbano de Arequipa 2015-2025 estableció los siguientes planes específicos:

Centro Histórico y Área Monumental

Incluye áreas existentes en los dos bordes de la cuenca del río Chili, la propuesta del Plan específico debe acatar con los siguientes criterios:

- Proteger el patrimonio arquitectónico e implementar apoyo y estímulo para la protección, mantenimiento y restauración técnica, social y económica
- En las ciudades, priorizar el enfoque urbano sobre el culturalista y turístico en la asignación de equipamientos.
- La restauración del espacio público urbano, como estrategia para revitalizar la ciudad, para reorganizar y racionalizar el tráfico vehicular y así liberar espacio para los peatones.
- Promover el ajuste estructural del transporte público y privado.
- Promover la diversidad de usos.

Cuenca Urbana del río Chili (Zona de amortiguamiento)

La propuesta del Plan Específico debe acatar con los siguientes criterios:

- Mantener sus características naturales y paisajísticas.
- Proteger la integridad del río Chili y su hidrología.
- Regular los sectores que permitan usos de entretenimiento público.

Los principales parámetros de esta zona son los de ser un sector no urbanizable ni edificable y cualquier intervención en el área declarada u otros espacios adyacentes deberán ser aprobada por el IMPLA y la supervisión del Centro Histórico.

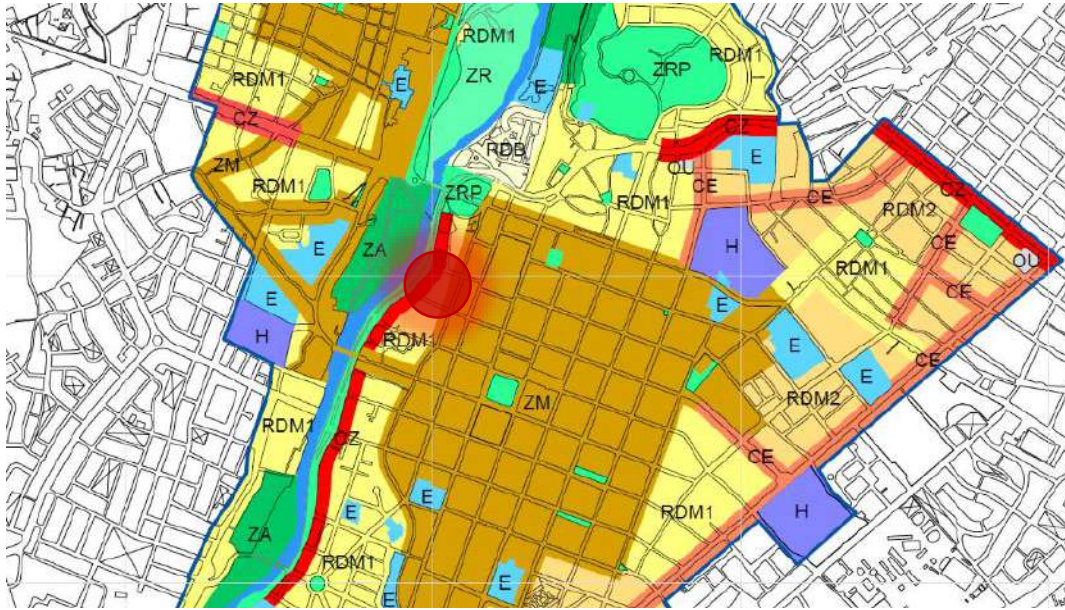


Figura 8. Zonificación del centro histórico de Arequipa según el Impl. Tomado del Plan de desarrollo metropolitano 2016-2025, por el Impl.

Tabla 12
Tabla de parámetros urbanísticos y edificatorios RDM-1.

ZONA RESIDENCIAL DENSIDAD MEDIA RDM-1		
Unifamiliar	Densidad Neta	De 166 a 900 hab/ha
	Lote mínimo	90.00 m ²
	Frente mínimo	8.00 ml
	Altura de edificación	3 pisos
	Coefficiente de edificación	2.10
	Área libre	30 %
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital correspondiente
	Espacios de Estacionamiento	1 c/2 viviendas
Multifamiliar	Densidad Neta	166 a 1300 hab/ha
	Lote mínimo	150.00 m ²
	Frente mínimo	8.00 ml
	Altura de edificación	4 pisos
	Coefficiente de edificación	2.80
	Área libre	35 %
	Retiros	Según normatividad de retiros
	Alineamiento de fachada	Según normas de la Municipalidad Distrital correspondiente
	Espacios de Estacionamiento	1 c/2 viviendas
Usos Compatibles	CV, CS, E-1, H-1, ZR	

Nota. Las compatibilidades que se muestran son comercio vecinal (CV), comercio sectorial (CS), educación básica (E-1), posta médica (H-1) y zona de recreación (ZR). Tomado del Plan de desarrollo metropolitano 2016-2025, por el Impl.

3.1.3. Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A-140 Bienes Culturales Inmuebles (RNE Norma A-140)

Tipología del bien cultural inmueble: De acuerdo a la evaluación realizada, y acorde con lo indicado en el artículo N° 4, de la norma A-140, del Reglamento Nacional de Edificaciones, se especifica al conjunto arquitectónico a intervenir, como un Inmueble de valor de entorno, carente de valor monumental, por no poseer características de homogeneidad e integración con el entorno.



Foto N° 3. Vista frontal del terreno a intervenir desde la Av. la Marina. Tomado de Google maps.



Foto N° 4. Vista desde una esquina del terreno a intervenir. Tomado de Google maps.

Categoría de ambiente urbano monumental: De acuerdo a lo indicado en el reglamento Nacional de Edificaciones, artículo N° 6 de la norma A-140. Se define al conjunto arquitectónico a intervenir como un ambiente urbano categorizado en tercer orden por tener ambientes de gran sencillez y características urbanísticas que forman parte del contexto histórico. Cabe mencionar que la edificación no posee características arquitectónicas de relevancia ni identificación con la arquitectura local.

Tipo de intervención: De acuerdo a lo indicado, en el Reglamento Nacional de Edificaciones, artículo N° 11 de la norma A-140, se determina al tipo de intervención como, demolición parcial y obra nueva, que se refiere a una edificación ejecutada

en un terreno libre pero que no pertenece a otra propiedad y cuyo diseño no es copia de otra propiedad.

ART 11: Se contempla el tipo de intervención q) Renovación Urbana o Revitalización Urbana: Acción o Intervención destinada a mejorar áreas urbanas cuya situación alcance deterioro tal que se busca adaptarlo a los nuevos requisitos de eficiencia funcional urbana.

ART 12: Otras características tomadas de este artículo: Conservar el carácter del ambiente monumental, elementos materiales y espirituales, forma urbana, relaciones espaciales entre área urbana y su entorno, volúmenes y escala y traza urbana original.

ART 16: Lo indicado para Nuevas Edificaciones: Integración de imagen urbana, volumetría adaptada a la topografía, alineamiento de fachadas, relación con las alturas inmediata.

ART 19: Para Volumetría y Diseño: No alterar el perfil o silueta del paisaje urbano interfiriendo con volúmenes de edificios identificativos como torres de las Iglesias, no implantar elementos fuera de escala con las demás edificaciones.

ART 22: Indica: Uso de elementos, métodos y materiales modernos para la preservación; conservar características tipológicas y ordenamientos espaciales tales como calles y pasajes.

ART 23: Indica: Se debe armonizar con respecto a la forma y la organización de los vacíos y otros módulos arquitectónicos, texturas y colores con los frentes y construcciones existentes, no introducir materiales ni elementos atípicos.

ART 28: Finalmente se indica: Como obra nueva obtener una arquitectura moderna capaz de encajar en el contexto no se deberá replicar elementos formales antiguos e integrándose arquitectónicamente con volúmenes y proporciones de vanos y relaciones de lleno y vacío; sin elementos o materiales en la fachada que resulten atípicos a la zona monumental como colores llamativos o cerámica.

3.1.4. Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A-010 Consideraciones Generales de Diseño (RNE Norma A-010)

Capítulo IV – ART 22: Altura de techos: Indica que la altura mínima desde el piso terminado al falso cielo raso es de 2.30m y en temperaturas más altas deberá ser mayor.

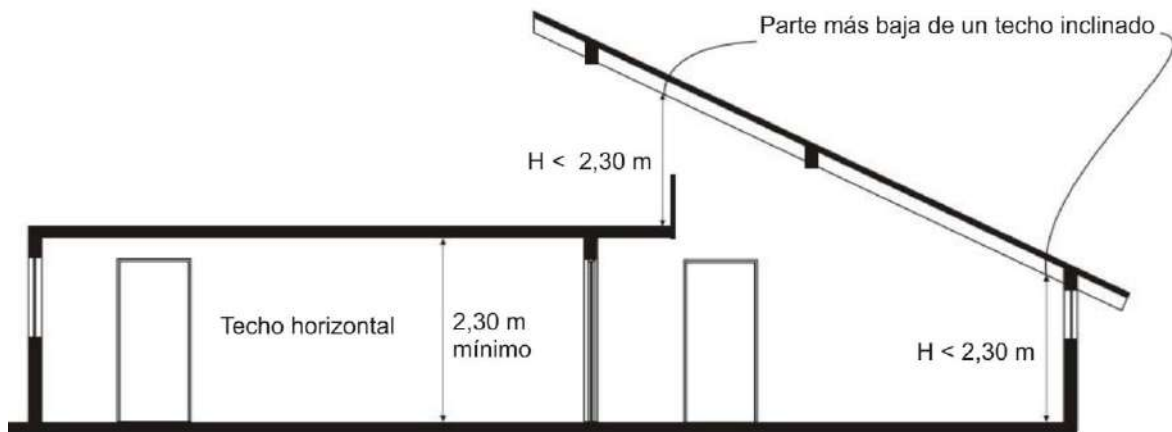


Figura 9. Reglamentación de altura de techos. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones ilustrado (p. 10), por Carlos Sandoval, 2011, RNE.

Capítulo V – ART 25: Indica que los pasajes deberán ser calculados en función del número de ocupantes, evacuación carente de obstáculos salvo elementos de seguridad.

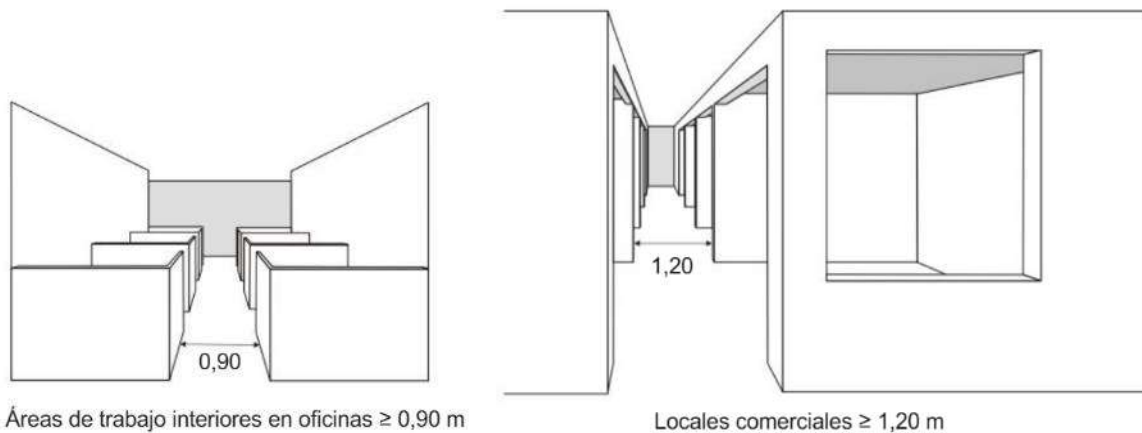


Figura 10. Reglamentación de pasajes de circulación. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones ilustrado (p. 12), por Carlos Sandoval, 2011, RNE.

Capítulo VI – ART 26: Para escaleras de evacuación: deberán tener una ubicación que permita la salida de manera rápida y segura, ser fijas del primer al último piso, vestíbulo previo que permita maniobrar una camilla de evacuación,

puertas con abertura de acuerdo al flujo de evacuación, ancho libre mínimo de 1.20m, con pasamanos a ambos lados, sin obstáculos, con marcos, puertas y accesorios corta fuego, solo aberturas de las puertas de acceso y en caso que se opte por iluminación, utilizar bloques de vidrio para cerrar el vano.

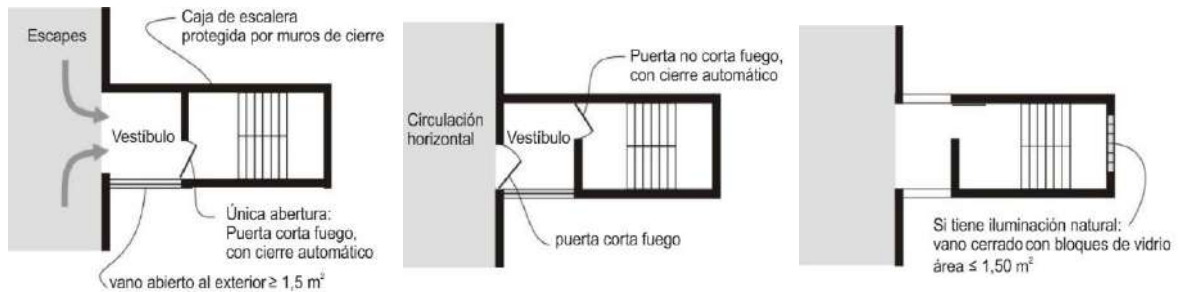


Figura 11. Reglamentación de escaleras de evacuación. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones ilustrado (p. 13), por Carlos Sandoval, 2011, RNE.

Capítulo XI – ART 65: Para estacionamientos: Las longitudes mínimas serán de 5.00m de largo por 2.10m de ancho, varía según se muestra en el siguiente gráfico.

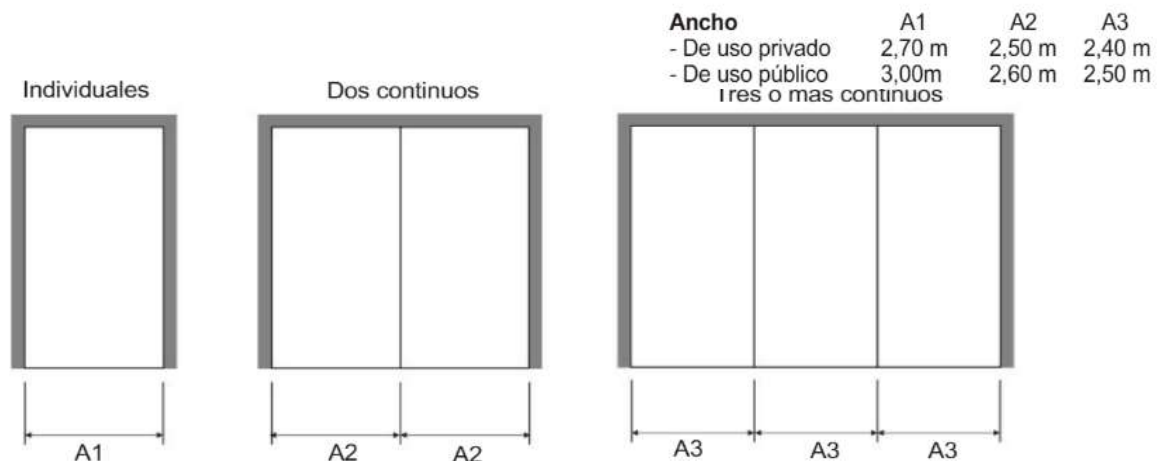


Figura 12. Reglamentación de estacionamientos. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones ilustrado (p. 35), por Carlos Sandoval, 2011, RNE.

3.1.5. Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A-070 Comercio (RNE Norma A-070)

Capítulo II – ART 6: Los inmuebles comerciales deberán contar con ventilación natural ya sea cenital, vanos o patios, superior al 10% del área que ventilan.

ART 8: El aforo está determinado por la siguiente tabla, en base al área de venta de cada establecimiento.

Tabla 13
Tabla de aforo en ambientes de comercio

CLASIFICACION	AFORO
Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)	2.8 m ² por persona
Tienda independiente en segundo piso	5.6 m ² por persona
Tienda independiente interconectada de dos niveles	3.7 m ² por persona
Locales de expendio de comidas y bebidas	
Restaurante, cafetería (cocina)	9.3 m ² por persona
Restaurante, cafetería (área de mesas)	1.5 m ² por persona
Comida rápida, comida el paso (cocina)	5.0 m ² por persona
Comida rápida, o al paso (área de mesas, área de atención)	1.5 m ² por persona

Nota. La presente tabla muestra el índice de ocupación por persona en un metro cuadrado. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones.

Capítulo III: Las edificaciones deberán contar con un acceso para personas discapacitadas, la dimensión de los vanos para puertas depende según el uso del ambiente, acabado de piso exterior debe ser antideslizante, y en pisos interiores absorbente. Donde la altura mínima será de 2.10 m. y los anchos mínimos de los vanos de puertas serán según la siguiente tabla.

Tabla 14
Tabla de ancho mínimo de vanos en ambientes de comercio

Ingreso principal	1.00 m.
Dependencias interiores	0.90 m.
Servicios higiénicos	0.80 m.
Servicios higiénicos para discapacitados	0.90 m.

Nota. La presente tabla nos muestra los anchos mínimos requeridos en los vanos de puertas, para los ingresos de los ambientes comerciales. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones.

Capítulo IV: Dotación de Servicios Higiénicos: Deberán situarse cerca de ingresos o circulaciones verticales, distancia entre ellos no mayor a 100m.

3.1.6. Reglamento Nacional de Edificaciones – Norma A-080 Oficinas (RNE Norma A-080)

Capítulo II: La ventilación natural o artificial de las oficinas debe ser superior al 10% del ambiente que ventilan, el número de residentes se calculará desde 9.5 m² cada persona, altura libre mínima de 2.40m.

Capítulo III: La altura de vanos para puertas de acceso será de 2.10m mínimo y el ancho mínimo de las puertas serán: entrada principal de 1.00m, dependencias interiores 0.90m y servicios higiénicos 0.80m.

Capítulo IV: La distancia entre servicios higiénicos no deberá ser mayor de 40m medidos horizontalmente, provistas de servicios sanitarios para empleados.

Número de ocupantes	Hombres	Mujeres	Mixto
De 1 a 6 empleados			1L, 1u, 1l
De 7 a 20 empleados	1L, 1u, 1l	1L, 1l	
De 21 a 60 empleados	2L, 2u, 2l	2L, 2l	
De 61 a 150 empleados	3L, 3u, 3l	3L, 3l	
Por cada 60 empleados adicionales	1L, 1u, 1l	1L, 1l	

L: Lavatorio U: Urinario I: Inodoro

Figura 13. Dotación de servicios sanitarios según el número de ocupantes. Tomado del Reglamento nacional de edificaciones.

3.1.7. Neufert: Arte de proyectar en arquitectura.

Neufert (2006) explicó: “Un museo es una colección pública de testimonios que muestran el desarrollo cultural de la humanidad. Colecciona, recopila, documenta, alberga, investiga, interpreta y comunica estos hechos” (p. 219)

Por ello se tiene que tener en cuenta la iluminación a la que pueden estar expuestas dependiendo de su tipo, desde 50lux a objetos de exposición delicadas hasta 300lux para objetos de exposición menos delicadas. Cada sala debe poder oscurecerse completamente.

En cuanto a los depósitos, estos no pueden estar en espacios sin aislar como áticos, nunca deben pasar una temperatura mayor a 26°C y no bajar los 13°C, deben permanecer en lugares frescos y secos, la humedad relativa optima en depósitos y zonas de exposiciones será dependiendo del material expuesto: madera 55-60%, lienzos 50-55%, papel 45-50% y en metales máximo 40%.

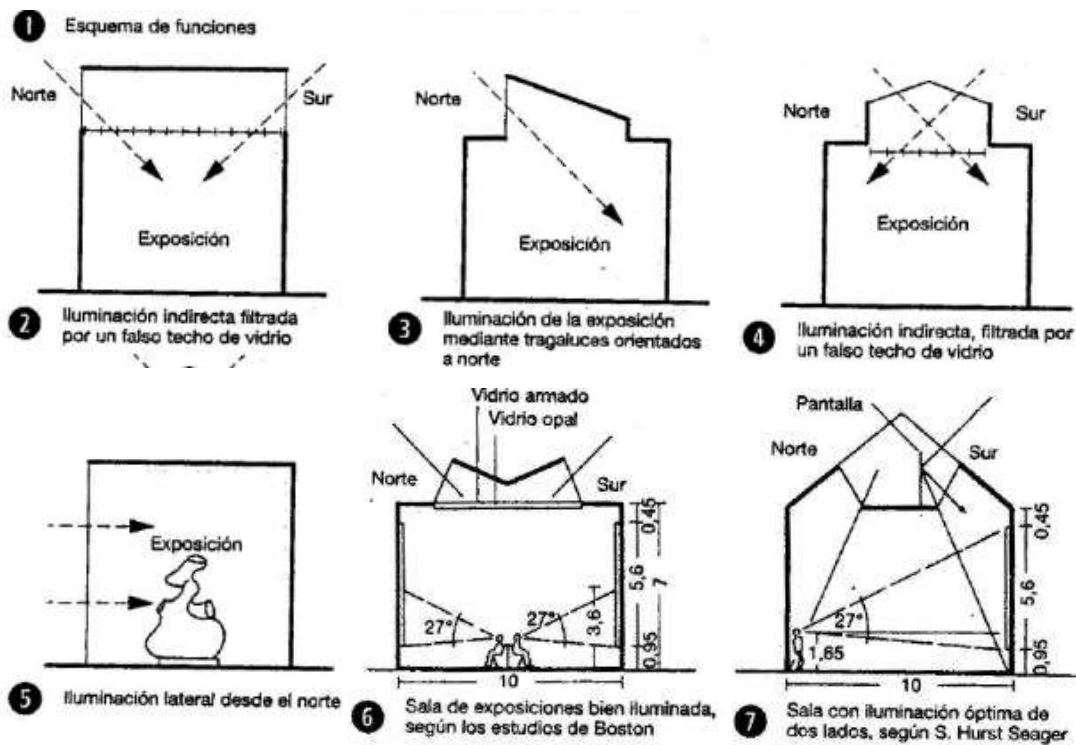


Figura 14. Iluminación en salas de exhibición. Tomado de Neufert, el arte de proyectar en arquitectura (p. 219) por Ernst Neufert, 2006.

También hay ciertos parámetros que debemos tener en cuenta a la hora de diseñar salas de exposición en museos, como anchos y distancias mínimas, alturas de los objetos expuestos, iluminación, lectura de obras expuestas, etc., para así tener una mejor experiencia al momento de analizar las obras expuestas, así mismo para realzar las cualidades que la hacen valiosa.

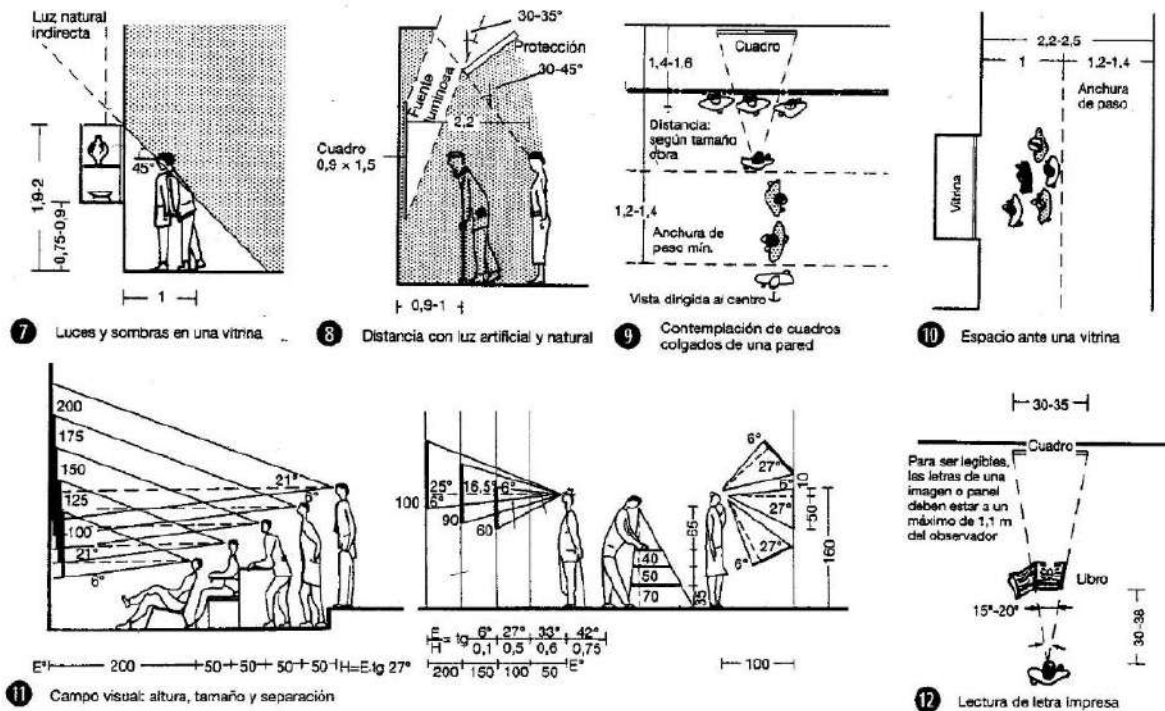


Figura 15. Dimensiones requeridas para los objetos expuestos. Tomado de Neufert, el arte de proyectar en arquitectura (p. 220) por Ernst Neufert, 2006.

3.1.8. Diseño de exposiciones (Concepto, instalación y montaje).

Es importante tener en cuenta la antropometría¹ a la hora de diseñar salas de exposiciones, por lo que se tienen parámetros mínimos requeridos para poder concebir un espacio confortable.

Al respecto Fernández y García (1999) explicaron que tenemos que tener en cuenta el espacio mínimo de comodidad de una persona está definido por el espacio circundante cuando sus brazos se extienden perpendiculares a cada lado del cuerpo. El diseño de las exhibiciones debe poder adaptarse a varias alturas.

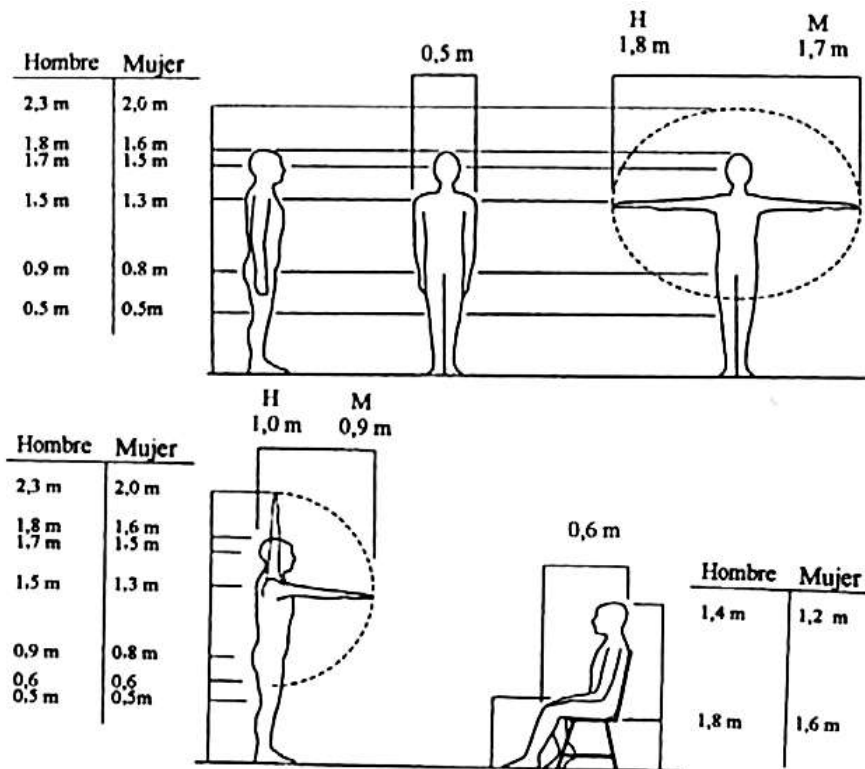
Es por ello que se tomó como base las siguientes medidas para exhibiciones que necesitan acomodarse a diferentes tipos de público (incluidos niños, adultos y personas en silla de ruedas).

¹ La antropometría es una ciencia que estudia las medidas y dimensiones de las diferentes partes del cuerpo humano ya que estas varían de un individuo para otro según su edad, sexo, raza, nivel socioeconómico, etc.

Tabla 15
 Tabla de dimensiones humanas.

DIMENSIONES HUMANAS			
	Hombre	Mujer	Niño 8 años
Altura de pie	178 cm	163 cm	130 cm
Altura de hombros	51 cm	51 cm	30 cm
Brazos extendidos hacia adelante	91 cm	84 cm	65 cm
Brazos extendidos hacia arriba	227 cm	204 cm	160 cm
Brazos extendidos hacia los lados	183 cm	168 cm	152 cm
Radio de torsión	122 cm	122 cm	91.5 cm
Línea de visión horizontal	170 cm	150 cm	120 cm
Altura sentado	46 cm	38 cm	33 cm
Anchura silla de ruedas	63.5 cm	63.5 cm	63.5 cm
Longitud silla de ruedas	108 cm	108 cm	108 cm
Línea de visión en silla de ruedas	124 cm	112 cm	91 cm

Nota. Tomado de *Diseño de exposiciones, concepto instalación y montaje* (1999), por Fernández y García (p. 51)



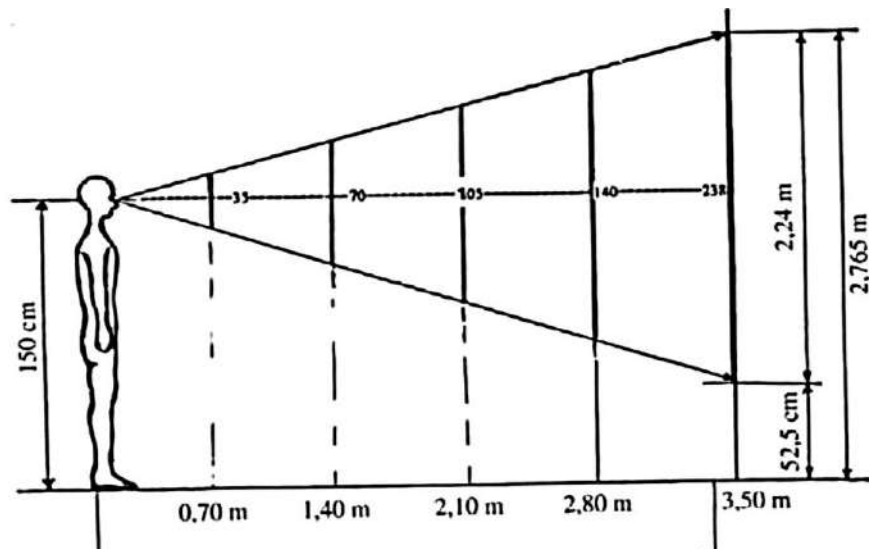
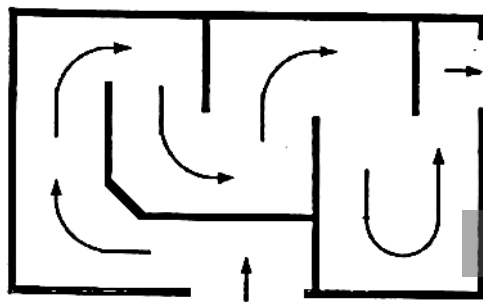
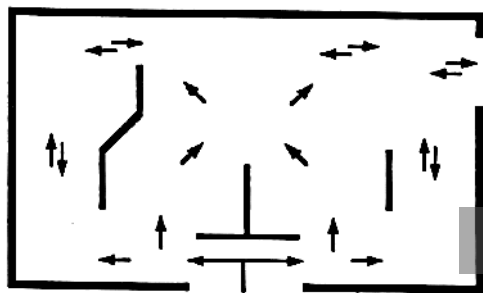


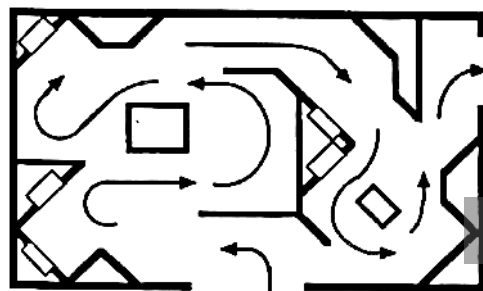
Figura 17. Esquema grafico del cono de visión y distancias. Tomado de Diseño de exposiciones, concepto instalación y montaje (1999), por Fernández y García (p. 121)



SUGERIDO



NO ESTRUCTURADO



ESTRUCTURADO

Figura 18. Tipos de circuitos. Tomado de Diseño de exposiciones, concepto instalación y montaje (1999), por Fernández y García (p. 49).

CAPITULO IV: FACTORES DE DISEÑO

IV. FACTORES DE DISEÑO

4.1. Contexto

4.1.1. Lugar

El terreno se sitúa en la localidad del Cercado de Arequipa, distrito de Arequipa, en la región de Arequipa, a una altitud de 2.335 m.s.n.m. en el margen derecho de la cuenca del río Chili que atraviesa diversos distritos de la referida provincia.

- Departamento: Arequipa
- Provincia: Arequipa
- Distrito: Arequipa

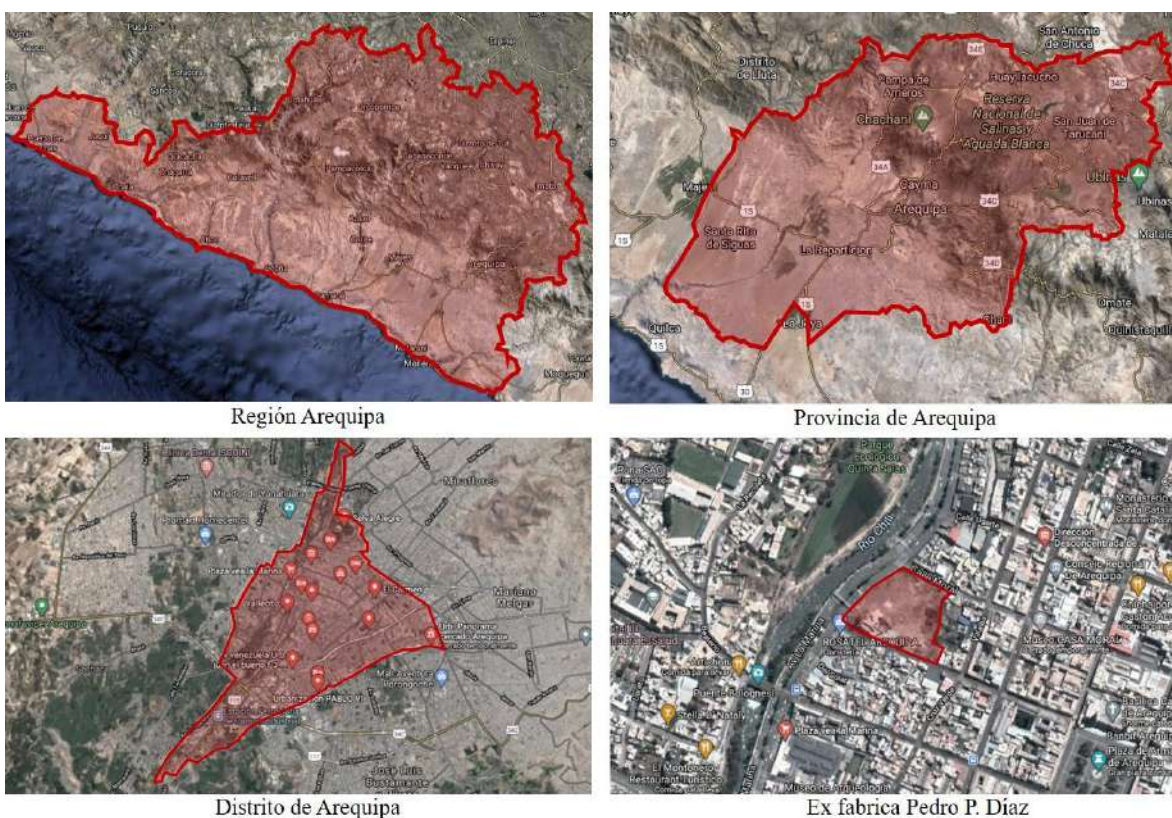


Figura 19. Ubicación del terreno a nivel regional, provincial, distrital y local. Imágenes Google Earth (2020).

El proyecto denominado “Parque patrimonial” se encuentra situado en el distrito de Arequipa de la ciudad de Arequipa, Provincia de Arequipa de la Región Arequipa. Dicha región es la segunda más importante a nivel nacional con una extensión de 63.345 km² según el Ministerio de Cultura, además está compuesta

por ocho provincias y 109 distritos con una configuración de su territorio principalmente por la actividad volcánica de la Cordillera Occidental de los Andes.

La población proyectada de la región de Arequipa por el INEI al año 2025 es de 1.427.001 habitantes entre niños, adolescentes, jóvenes, y adultos. Años atrás como el año 2015 Arequipa presentaba una población de 1.287.205 habitantes, por lo que se ve que la población va creciendo en un 15% en un periodo de diez años. La región de Arequipa se caracteriza por tener diversos climas a lo largo de todas sus provincias ya que está ubicada entre la costa y sierra peruana, por lo que permite que cada localidad se caracterice por sus condiciones bioclimáticas, además, a lo largo de la región se conforma el sistema hidrográfico de Arequipa donde se origina en las cordilleras, se desplazan por pendientes hacia valles y cañones y finalmente desembocan en el Océano Pacífico.

El inicio de la ciudad de Arequipa principalmente se desarrolló en lo que actualmente se designa el Centro Histórico de Arequipa, en la época pre-inca las poblaciones buscaban emplazarse en lugares donde pudieran acceder a un recurso tan importante como es el agua, esto fue crucial para la selección del terreno de emplazamiento de la población arequipeña, más aún para el sector agropecuario, es por ello que los primeros habitantes de Arequipa se emplazaron cerca al río Chili el cual cruza por toda la ciudad, las primeras aldeas se ubicaron en Socabaya y Uchumayo con la presencia de arquitectura aterrazada dedicados a la agricultura y ganadería. Arequipa como parte del territorio del Tahuantinsuyo existió desde la época Inca, conformada por pueblos que habitaban las riberas del río Chili. La existencia de una vía que une Arequipa con Yanahuara y Cayma, conocida como callejón de los serranos o llameros que bien pueden ser recorrida por los chasquis y, sin lugar a duda, los habitantes del interior de su ir y venir comercial. El valle del río Chili, es el valle donde se asienta Arequipa a un margen del río, se construyeron importantes canales de riego o acequias antes y durante de la época incaica que permitieron el desarrollo de los llanos y las andenerías desarrolladas a ambos lados del río. Otra comunidad, Chimbas, vive en la margen izquierda del río y desarrolló una economía agrícola en medio del desierto con la comunidad Collaguas.

En la otra banda del río, como se conoce a la parte de la ciudad que está hacia el oeste o sobre la ribera derecha del Chili, se extiende el antiguo barrio de Antiquilla.

El 15 de agosto de 1540, don García Manuel de Carbajal (Teniente de Francisco Pizarro), decidió instituir en el valle del Chili la “Villa Hermosa de Arequipa”, porque este lugar les parece una tierra prometedora, el trazo urbano que inicio la ciudad fue la hipodámica traída del viejo continente. En esta época el río Chili tuvo un impacto al momento de realizar las trazas urbanas como el de damero español tipo cuadrícula o como el de trama radial que se desarrolló en el sector de vallecito; el proceso de crecimiento de la ciudad fue del centro hacia las periferias perdiendo poco a poco áreas agrícolas.

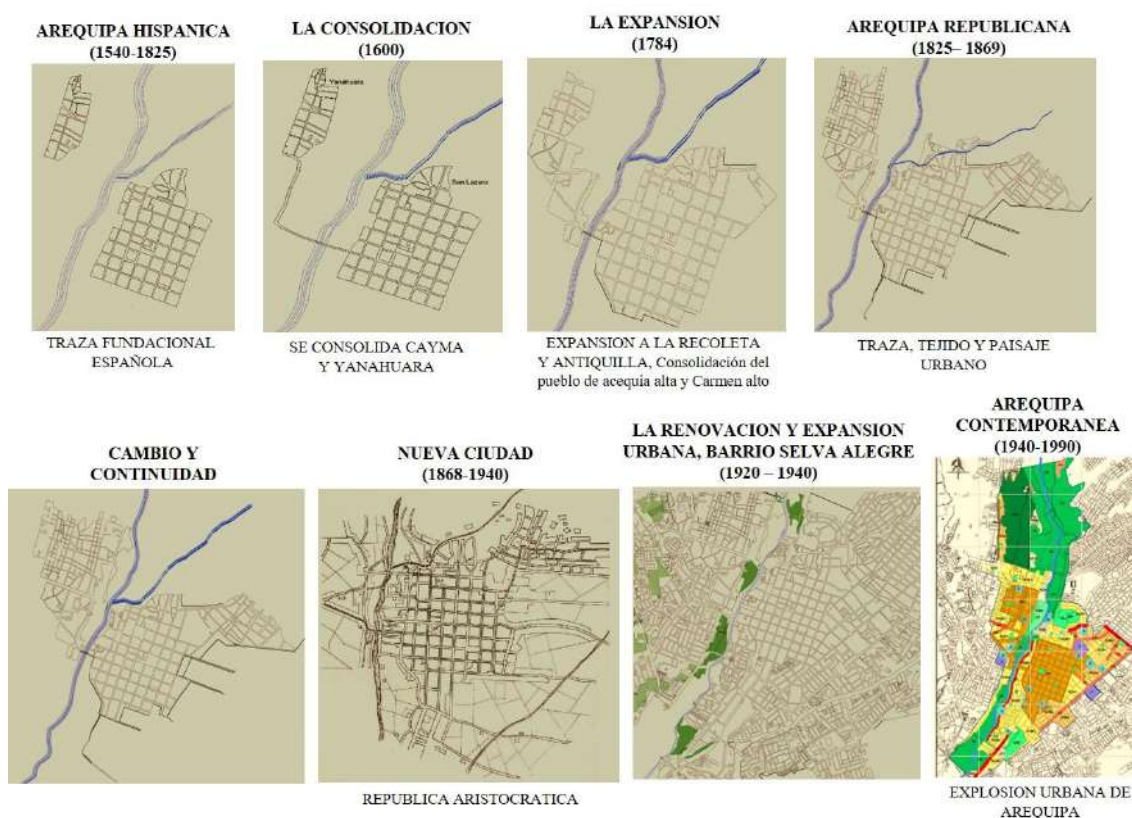


Figura 20. Crecimiento urbano de Arequipa.

Según el Plan de Gestión del Centro Histórico, indica que en el año 2000 existían alrededor de 2.685 viviendas, 733 locales de comercio, 895 predios de uso mixto, 97 instituciones educativas y 488 predios con otros usos. Para el año se realizó otro estudio en donde se registraron 2.596 viviendas, 988 locales de comercio, 709 predios de uso mixto, 167 instituciones educativas y 344 predios con otros usos. Es

que con estos estudios se determinó que el centro histórico de Arequipa está pasando por un proceso de despoblamiento en donde las viviendas están siendo vendidas para uso comercial y educación, lo que causa que la población flotante sea mayor a la población residente, si bien la población en la totalidad de la región de Arequipa va creciendo por cada diez años en un 15%, en el centro histórico de Arequipa sucede todo lo contrario ya que según el censo del 2003 por el INEI hubo un total de 260hab/ha, pero en la actualidad el número decreció a 113 hab/ha.

La identidad arequipeña viene a partir de un conjunto de costumbres y culturas diversas propias de la ciudad tales como la arquitectura mestiza con la aplicación del sillar en diferentes estilos arquitectónicos, la música popular arequipeña como lo demostraron los recordados Trio de Chiquibamba, los hermanos Cervantes, Los gatos Delgado, Los paucarpata y los Davalos en donde en sus letras expresaban los conocimientos cotidianos del sufrimiento o alegría, además música como el yaraví, pampeña, vals y marineras todos tocados en las picanterías de Arequipa. El habla popular de Arequipa fue singular a nivel nacional con su estilo propio “Loncco” con un acento paceño-urbano. En su religión tan arraigada como el catolicismo, con la presencia de grandes festividades religiosas como la festividad de la Virgen de Chapi, la fiesta de las cruces en la Tomilla y Acequia Alta, fiesta de la inmaculada concepción, y semana santa.



Foto N° 5. Lonccos en una picantería. Tomado de librerías San Francisco.

Su comida típica con la creación de “La picantería” lugar en donde todos los pobladores acuden para el consumo de comida típica originarias de la región, la picantería arequipeña se caracteriza por el uso de la leña, del batán, la preparación de la chicha y de picantes. Las tradiciones y costumbres de Arequipa son muy singulares ya que en el transcurso del año se realizan distintas actividades como son: el encuentro del tradicional carnaval Loncco de Arequipa, las peleas de toros, danzas típicas de la región como el Wititi y Carnaval Arequipeños, entrada ccapo por el aniversario de la ciudad, entre otras.

Si bien es cierto en Arequipa existe la actividad cultural como parte de los ingresos monetarios de la ciudad, este está siendo desplazado por otro tipo de actividades, según encuestas realizadas a la población se deduce que en la etapa de niñez el 30% se dedica a actividades deportivas, en los adolescentes ocurre que disfrutan tanto de actividades culturales como educativas y deportivas, en los jóvenes disfrutan solo de actividades artísticas y deportivas, en adultos el 30% prefiere las actividades cívicas y en los adultos mayores en 45% a actividades religiosas. Según Promperu en Arequipa existen dos tipos de turistas el nacional y el extranjero en los que se detallan a continuación la preferencia de actividades culturales que desarrollan:



Figura 21. Cuadro estadístico de actividades culturales por turistas. Tomado de PROMPERU (2017).



Figura 22. Cuadro estadístico de atractivos turísticos visitados por turistas. Tomado de PROMPERU (2017).

La identidad arequipeña está muy enraizada por su carácter popular, entonces se puede decir que la identidad es netamente mestiza ya que varias culturas fueron involucradas a lo largo de los años creando una cultura propia arequipeña. La identidad mestiza es un factor que se fue desarrollando en Arequipa el cual es reconocido a nivel nacional siendo parte de la historia del Perú.

El sector a intervenir se encuentra ubicado en la ex fábrica Pedro P. Díaz, que fue uno de los nodos comerciales más significativos a principios del siglo XX, de modo que se quiere recuperar la zona y no olvidar la historia comercial que el propio lugar tiene, para ello primero se debe tener en cuenta a nuestros antepasados que son los Lonccos, quienes desarrollaron la poesía, música, pelea de toros, yunta, bailes arequipeños, yaravíes, etc.

En la época colonial se fue consolidando al comerciante arequipeño, se empieza a desarrollar la agricultura y la ganadería, por ejemplo, se utilizaba el trébol como fertilizante para el maíz, y tejían medias de la lana de las llamas, el lugar parece un paraíso terrenal con acequias que regaban sus huertos, frutales y hortalizas.

En Arequipa y los viajeros, crónicas de viajes (2010) se narra que en esa época estos pueblos producían granos, vinos, aguardientes, azúcar, algodón, aceite, ají, alfalfa y raíces comestibles, teniendo pocos árboles frutales, aunque para las fábricas y muebles de casa emplean el sauce. No progresaban tanto en música, pero sí en comercio, sus bordados y costuras va tomando mucho más valor que incluso llegan a rechazar los de Europa y se visten con los suyos.

Después empezaron a aparecer muchos más oficios. Al respecto en el libro Arequipa y los viajeros, crónicas de viajes (2010) se explicó: "Hay asimismo muchos oficiales de platería, albañilería, carpinteros, escultores, pintores de temple y al óleo, alfareros, herreros, sastres, doradores, sombrereros, tintoreros, relojeros, y otros oficios, sin contar el gran número de músicos y danzantes" (p. 78).

Se hace uso de los animales para el comercio, como las llamas, mulas y burros, y gracias a la demanda de sombreros, suelas, etc., aparece la curtiembre de pieles, que fue otra rama de la industria en el comercio colonial.

En la época republicana se termina de consolidar el comercio arequipeño y se toma más énfasis en las costumbres arequipeñas, como el carnaval de Arequipa y los lugares turísticos, tienen una variedad de alimentos, así como productos, es ahí donde el comercio adquiere un valor importante.

“Arequipa atractivo especial como sede de intenso comercio de exportación de materias primas y de importación de mercadería inglesa y francesa. Se convierte en una ciudad hegemónica como consecuencia del comercio lanero” (Arequipa y los viajeros, crónicas de viajes, 2010).



Foto N° 6. Plaza mayor y catedral de Arequipa.

4.1.2. Condiciones bioclimáticas

De la temperatura

La ciudad de Arequipa se caracteriza por ubicarse en la sierra, debido a eso presenta cambios rudos de la temperatura en el día y la noche especialmente en invierno, donde los cambios son más notables, la temperatura llega a fluctuar entre 10°C y 25°C según Senamhi.



Figura 23. Cuadro de temperatura anual en Arequipa. Tomado de Senamhi (2020).

Las temperaturas promedio anuales son: temperatura máxima 23°C, temperatura media 14°C y temperatura mínima 6.7°C.

De la sensación térmica

Otra característica de Arequipa es la presencia de ríos y canales en donde se crean microclimas, el centro histórico tiene la presencia del río Chili en su margen izquierdo que cruza por toda la ciudad, la sensación térmica es refrescante ya que el río hace que haya más humedad y que las áreas verdes aún existan en las laderas del río, provocando que la evaporación disminuya. Caso contrario pasa en el área monumental ya que el centro histórico carece de espacios abiertos y de arborizaciones o vegetaciones, es aquí donde la sensación térmica se vuelve sofocante para la población que recorre el centro histórico.

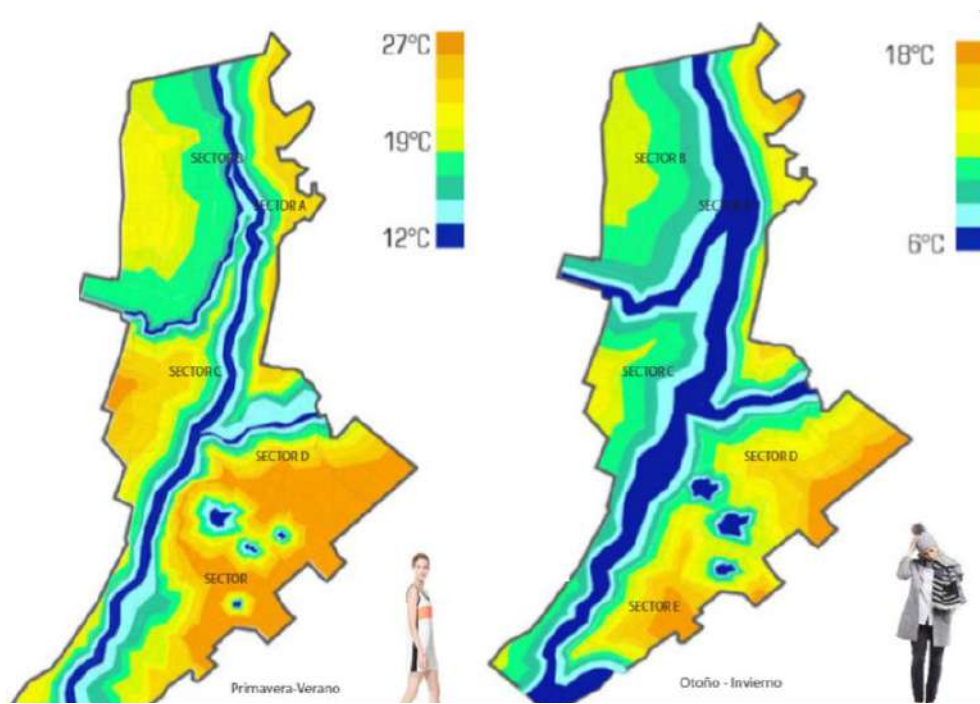


Figura 24. Análisis de sensación térmica en el centro histórico de Arequipa. Tomado del plan especial de protección y desarrollo del centro histórico de Arequipa ARQ-UAP-AQP (2020).

De la humedad

En Arequipa se presenta lluvias en los meses de noviembre, diciembre, enero, febrero y marzo, además de la presencia del río Chili, es por esto que la humedad varía entre los 67% a 36% siendo baja durante casi todo el año como en el mes de agosto que la humedad llega al 30% y en los meses de lluvia la humedad aumenta según Senamhi.



Figura 25. Cuadro de humedad anual en Arequipa. Tomado de Senamhi (2020).

De los vientos

Los vientos en Arequipa van de oeste a este durante el día y durante la noche van de este a oeste, la mayor intensidad de vientos se da entre las 13:00 y 15:00 horas del día. En el río chili los vientos que predominan se dirigen de sur a norte recorriendo la cuenca del río Chili con presencia de ráfagas esporádicas de oeste a este cruzando el valle transversalmente.

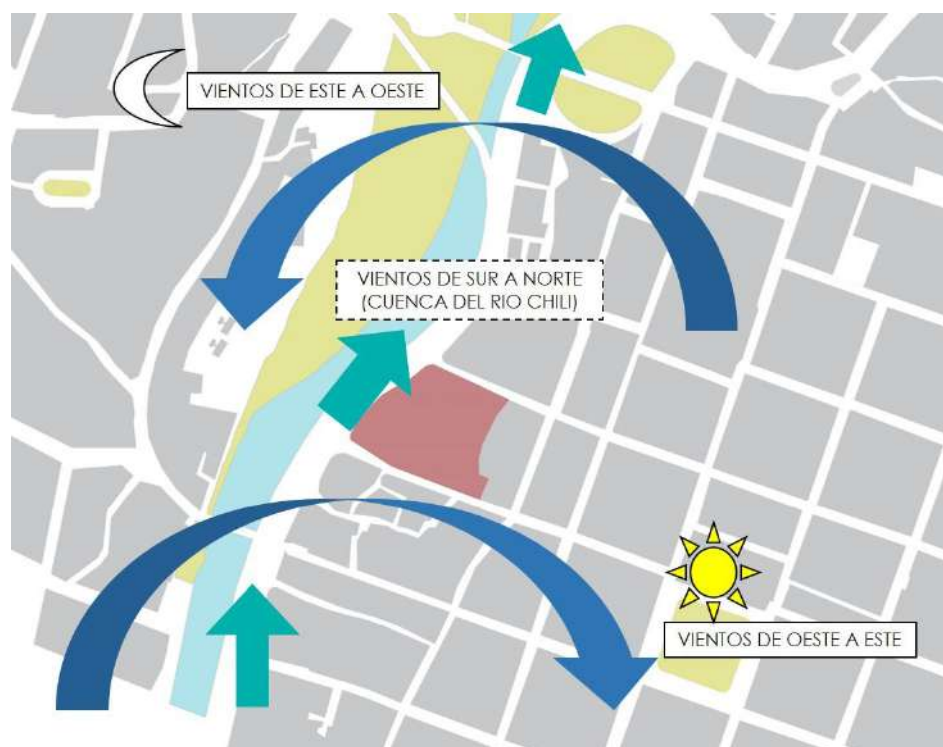


Figura 26. Esquema de vientos en Arequipa.

Del asoleamiento.

En Arequipa la duración de mayor hora de sol es de 13.7 hrs/día, pero en verano las horas disminuyen ya que en esta época del año el clima se vuelve más árido, hay poca humedad y la altura en la que se encuentra Arequipa hace que la duración de horas de sol disminuya a 11.9 hrs/día. La salida de sol más temprana es a las 05:30 y la más tarde a las 06:15. La puesta de sol más temprana es a las 17:20 y la más tarde a las 18:25 según la página web *Weather Spark*.

En primavera el sol sale en dirección del este al oeste, y en invierno el sol sale del noreste al noroeste según Senamhi:

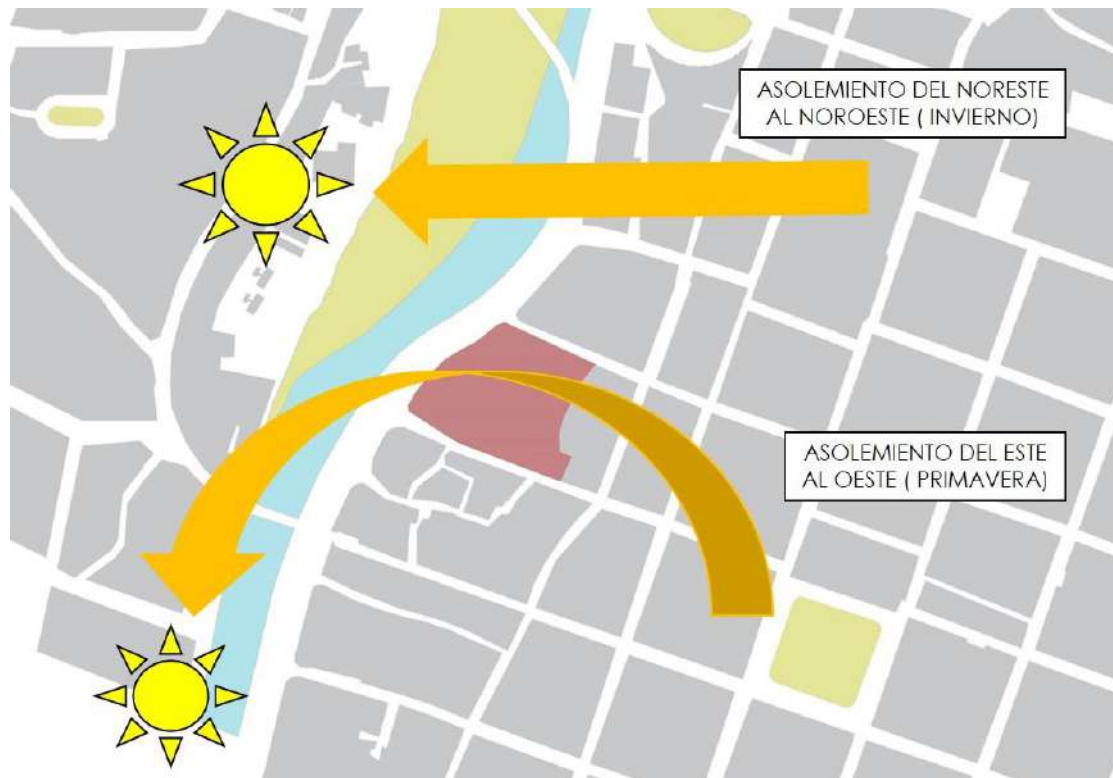


Figura 27. Esquema de asoleamiento en Arequipa.

De las visuales

Es reconocido el valor de Arequipa como Patrimonio Cultural de la Humanidad y el atractivo turístico que presentan sectores antiguos de la ciudad como es el caso del Ambiente Urbano Monumental - Ambiental de Quinta Salas para el turismo cultural. Las características paisajistas en el lugar abarcan el área central y el entorno natural del parque ecológico Quinta Salas, con una vista espectacular al farallón y al ambiente monumental de la Recoleta.

El terreno se presenta, como un “hito”, por lo que es un espacio privilegiado desde un punto de vista estratégico urbano monumental ambiental. Esto permite situar un proyecto de arquitectura que pueda mostrarse a turistas nacionales y extranjeros, a manera de reafirmarla condición de hito del lugar con buenas condiciones climáticas, a escala de barrio, de ciudad, comunal y regional. El terreno, siendo parte de un paño de más de 1.4ha aproximadamente, genera un vacío latente dentro de la trama urbana por lo que constituye un espacio que no tiene un rol urbano en el centro histórico de Arequipa.

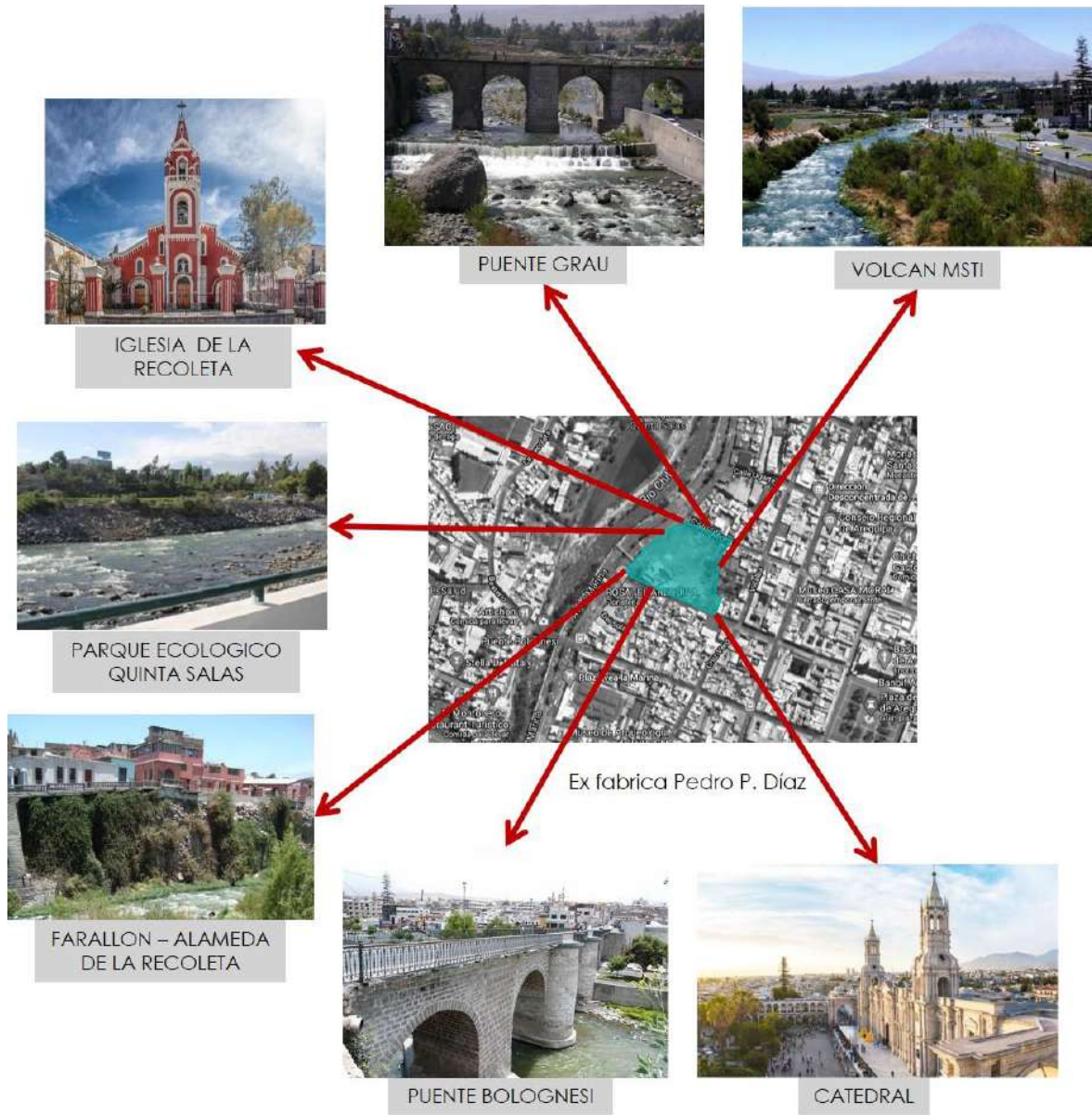


Figura 28. Esquema de visuales desde el terreno del proyecto.

4.2. Programa arquitectónico

4.2.1. Aspectos cualitativos.

- *Tipos de usuarios y necesidades.*

Tabla 16

Tabla de caracterización y necesidades de usuarios (Formato 3).

Caracterización y Necesidades de Usuarios					
Zonas	Sub zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacios Arquitectónicos
SECTOR 01 : "HISTORICO"	INGRESO	Atención	Informes	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	Hall
					Servicios higiénicos damas
					Servicios higiénicos varones
					Servicios higiénicos niños
					Servicios higiénicos discapacitado
					Cuarto de limpieza
	PISCINA	Recrearse	natación	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	Hall
					Control de ingreso y taquilla
					Vestíbulo
					Área de Lockers
Piscina					
Cuarto de calderas					
Cámara de vapor					
Sala de hidromasajes					
Sala de masajes					
SS.HH. Y duchas damas					
SS.HH. Y duchas varones					
SS.HH. Y duchas discapacitado					
Talleres artísticos	Aprender, aplicar	Clases prácticas y teóricas	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	Hall	
				Control de ingreso	
				deposito general	
				Sala de baile 01	
				Sala de baile 02	
Sala de teatro					

				Área de lockers
				Cuarto de Vestimenta
				Utilería
				Vestidores
				Hall
				Servicios higiénicos damas
				Servicios higiénicos varones
				Servicios higiénicos niños
				Servicios higiénicos discapacitado
				Cuarto de limpieza deposito general
				Sala de Exhibición 01 (antecedentes coloniales)
			Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	Sala de exhibición 02 (oficios en la colonia)
				Sala de exhibición 03 (producción colonial)
				Sala de exhibición 04 (métodos de producción)
				Sala de exhibición 05 (implementos y herramientas)
				Pasillo expositivo (Historia general de Arequipa)
				Sala de dioramas (características del arequipeño)
				Sala de exhibición 06 (evolución dl comercio y la industria colonial)
				Patio interior (exposición de flora arequipeña)
Unidad Época Colonial	Aprender, conocer, explorar	espectar, informarse		
Unidad época republicana	Aprender, conocer, explorar	espectar, informarse	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos	Hall Servicios higiénicos damas

SECTOR 02: "COMERCIAL"	Auditorio	Aprender, recrearse, actuar	Espectar, actuar	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	y adultos mayores	Servicios higiénicos varones
					Servicios higiénicos niños	
					Servicios higiénicos discapacitado	
					Cuarto de limpieza	
					deposito general	
					Sala de exhibición 07 (tradición del carnaval)	
					Sala de exhibición 08 (costumbres arequipeñas)	
					Sala de exhibición 09 (erupción del volcán)	
					Terraza 01 (productos representativos de Arequipa)	
					Sala de exhibición 10 (personajes ilustres)	
					Sala de exhibición 11 (importancia del comercio)	
					Sala de exhibición 12 (empresas consolidadas)	
					Sala de exhibición 13 (Fabrica americana de Pedro P. Díaz)	
					Terraza 02 (lugares representativos de Arequipa)	
					Miradores	
					Foyer	
					Boletería	
					Guardarropa	
					Deposito	
					Área de butacas	
					Escenario	
					Recepción de artistas	
					Camerinos inc. SH privado y vestuario	
					Cuarto audiovisual	
					Cuarto de control digital	

				Servicios higiénicos damas
				Servicios higiénicos varones
				Servicios higiénicos discapacitado
Gimnasio	Recreación	Ejercitarse	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	Recepción de artistas
				sala de espera
				Área de ventas
				Sala de máquinas 01
				Sala de máquinas 02
				Sala de aeróbicos
				Duchas y vestidores damas
				Duchas y vestidores varones
				SSHH damas
				SSHH varones
				Cuarto de limpieza
Museo de la memoria de la industria del cuero	Aprender, conocer, explorar	espectar	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	Recepción
				Control y registro de objetos
				Sala de inventario
				S. de exp. Permanente 01 (maquinaria de curtiembre)
				S. de exp. Permanente 02 (etapas de fabricación de cuero)
				Galería de arte 01 (sucesos de la industria de curtiembre)
				S. de exp. Permanente 03 (tipos de cuero)
				Galería de arte 02 (l. curtiembre Pedro P. Díaz)
		espectar, informarse	Niños, adolescentes,	Hall cuarto de proyección

Zona histórica patrimonial	Aprender, conocer, explorar			jóvenes, adultos y adultos mayores	Sala de exhibición 01 (el origen del Loncco)
				Sala de exhibición 02 (forma de vivir y pensar)	
				Sala de exhibición 03 (Identidad del Loncco)	
				Sala de exhibición 04 (escultura de carnaval arequipeño)	
				Sala de exhibición 05 (escultura de la yunta)	
				Sala de exhibición 06 (escultura de pelea de toros)	
				Sala de exhibición 07 (Poesía loncca)	
				Sala de exhibición 08 (Esculturas de ilustres yaravíes)	
				Patio interior (exposición de flora arequipeña)	
				Biblioteca	Aprender
Exhibición de libros					
Sala de lectura 01 (Historia de Arequipa)					
Sala de lectura 02 (publicaciones periódicas)					
Sala de lectura digital					
Sala interactiva					
Deposito					
SH damas					
SH varones					
SH discapacitado					
Servicios complementarios	Almacenar mantener, descargar	Almacenar mantener, descargar	Trabajadores del parque	Zona de carga y descarga deposito general	
Restaurante arequipeño	Alimentación, compra	Consumo de	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos	Taller de mantenimiento	
				Área de comensales	
				Cocina	
				Bahía de mozos	

		alimentos, cocina		y adultos mayores	<hr/> Lavavajilla <hr/> Almacén de insumos <hr/> Cámara frigorífica 01 (verduras) <hr/> Cámara frigorífica 02 (carnes) <hr/> Cámara frigorífica 03 (prod. Marinos) <hr/> Entrega de pedidos <hr/> Caja - contabilidad <hr/> SH dama trabajador incl. Ducha <hr/> SH Varón trabajador incl. Ducha
Dulcería arequipeña	Alimentación, compra	Consumo de alimentos, cocina		Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	<hr/> Área de comensales <hr/> Barra de atención <hr/> Área de venta <hr/> Almacén de insumos
Área de ventas	Compras	Ventas		Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	<hr/> Agencias de viaje <hr/> Módulos de ventas
Servicios higiénicos	Servicios	Necesidade s fisiológicas		Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	<hr/> SSHH damas <hr/> SSHH varones <hr/> SH discapacitado
SECTOR 03 : "VIVIENDA ARTISTICA "	Social	socialización alimentación	Reposo cocina	Residentes	<hr/> Sala - comedor <hr/> Cocina
	Servicios	Servicios	Servicios	Residentes	<hr/> Lavandería <hr/> SH
	Privada	Descanso, trabajo	Reposo trabajar	Residentes	<hr/> Estudio <hr/> Dormitorio 01 incl. Closet y ss.hh. <hr/> Dormitorio 02 <hr/> Taller

	complementario	Recreación	Recreación	Residentes	Patio
	complementario	Seguridad	Seguridad	Vigilante	Guardianía incl. Sh y deposito
SECTOR 04: CASA DE FUERZA	Casa de fuerza	Servicio eléctrico	Servicio eléctrico	Trabajadores del parque	Patio común
					Tanque de petróleo
					Subestación eléctrica
					Tablero general de baja tensión
					Grupo electrógeno
SECTOR 05: OBRAS EXTERIORES	Obras exteriores (área construida)	Aprender, recrearse, descansar	Espectar, descansar	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	guardianía de ingreso incl. Sh
					Cuarto de bombas y cisterna
					Claustro
					Plaza de descanso
					Anfiteatro
					Exhibición de murales estacionamiento
					Plaza de ingreso 01 zaguán
					Plaza homenaje a lechera
					Plaza homenaje a "Trabajo en chacra"
					Plaza de las esculturas
	Obras exteriores (área libre)	Aprender, recrearse, descansar	Espectar, descansar	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	Plaza de ingreso 02
					Ingreso de servicio
					Plaza de ingreso a auditorio
					Bosque (flora arequipeña)
					Plaza de ingreso
					Plaza de exhibición de esculturas de sillar
					Jardinera
					Plaza inundable

4.2.2. Aspectos cualitativos.

- **Cuadro de áreas.**

Tabla 17
Tabla de áreas (Formato 4)

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA											
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos	Cantidad	Aforo	Área	Área Sub Zona	Área zona
SECTOR 01 : "HISTORICO"	INGRESO	Atencion	Informes	Niños, adolescentes, jovenes, adultos y adultos mayores	- Barra de atención - Sofás - Mesas de café	Hall	1.00	20.00	30.00	86.20	
						Servicios Higienicos Damas	1.00	---	18.70		
						Servicios higienicos varones	1.00	---	22.00		
						Servicios higienicos niños	1.00	---	6.00		
						Servicios Higienicos discapacitado	1.00	---	6.00		
						Cuarto de limpieza	1.00	---	3.50		
	PISCINA	Recrearse	natación	Niños, adolescentes, jovenes, adultos y adultos mayores	- Barra de atención - Sofas y sillas apilables - Silla de salvavidas - Silla inclinada - Banca de madera - Casilleros	Hall	1.00	20.00	30.00	551.50	2649.10
						Control de ingreso y taquilla	1.00	6.00	15.00		
						Vestibulo	1.00	6.00	20.00		
						Area de Lockers	1.00	5.00	25.00		
						Piscina	1.00	50.00	280.00		
						Cuarto de calderas	1.00	---	9.30		
						Camara de vapor	1.00	10.00	23.80		
						Sala de hidromasajes	1.00	15.00	54.10		
Sala de masajes	1.00	10.00	29.70								
SS.HH. Y duchas damas	1.00	---	28.00								

					SS.HH. Y duchas varones	1.00	---	28.40	
					SS.HH. Y duchas discapacitado	1.00	---	8.20	
Talleres artísticos	Aprender , aplicar	Clases practicas y teoricas	Niños, adolescentes, juvenes, adultos y adultos mayores	- Barra de atención - Sofas y sillas apilables - Casilleros - Estantes	Hall	1.00	12.00	20.00	434.00
					Control de ingreso	1.00	4.00	15.00	
					deposito general	1.00	---	18.00	
					Sala de baile 01	1.00	50.00	100.00	
					Sala de baile 02	1.00	50.00	102.00	
					Sala de teatro	1.00	45.00	89.00	
					Area de lockers	3.00	6.00	30.00	
					Cuarto de Vestimenta	1.00	6.00	10.00	
					Utileria	1.00	6.00	10.00	
					Vestidores	4.00	4.00	40.00	
Unidad Epoca Colonial	Aprender, conocer, explorar	espectar , informarse	Niños, adolescentes, juvenes, adultos y adultos mayores	- Barra de atención - Sofas y sillas apilables - Exhibidores según diseño - Estantes	Hall	1.00	18.00	30.00	679.20
					Servicios Higienicos Damas	1.00	---	18.70	
					Servicios higienicos varones	1.00	---	22.00	
					Servicios higienicos niños	1.00	---	6.00	
					Servicios Higienicos discapacitado	1.00	---	6.00	
					Cuarto de limpieza	1.00	---	3.50	
					deposito general	1.00		25.00	
					Sala de Exhibición 01 (antecedentes coloniales)	1.00	22.50	45.00	
					Sala de exhibición 02 (oficios en la colonia)	1.00	24.00	48.00	

					Sala de exhibición 03 (producción colonial)	1.00	11.00	22.00	
					Sala de exhibición 04 (métodos de producción)	1.00	24.00	48.00	
					Sala de exhibición 05 (implementos y herramientas)	1.00	25.00	50.00	
					Pasillo expositivo (Historia general de Arequipa)	1.00	35.00	70.00	
					Sala de dioramas (características del arequipeño)	1.00	45.00	90.00	
					Sala de exhibición 06 (evolución del comercio y la industria colonial)	1.00	47.50	95.00	
					Patio interior (exposición de flora arequipeña)	1.00	---	100.00	
					Hall	1.00	18.00	30.00	
					Servicios Higienicos Damas	1.00	---	18.70	
					Servicios higienicos varones	1.00	---	22.00	
					Servicios higienicos niños	1.00	---	6.00	
					Servicios Higienicos discapacitado	1.00	---	6.00	
					Cuarto de limpieza	1.00	---	3.50	
					deposito general	1.00		25.00	
					Sala de exhibición 07 (tradición del carnaval)	1.00	22.50	45.00	
					Sala de exhibición 08 (constumbres arequipeñas)	1.00	24.00	48.00	
Unidad época republicana	Aprender, conocer, explorar	espectar, informarse	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	- Barra de atención - Sofas y sillas apilables - Exhibidores según diseño - Estantes					898.20

SECTOR 02: "COMERCIAL "	Auditorio	Aprender, recrearse, actuar	Espectar, actuar	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	- Barra de atención - Butacas - Muebles para camerinos	Sala de exhibición 09 (erupción del volcan)	1.00	11.00	22.00		
						Terraza 01 (productos representativos de Arequipa)	1.00	57.50	115.00		
						Sala de exhibición 10 (personajes ilustres)	1.00	45.00	90.00		
						Sala de exhibición 11 (importancia del comercio)	1.00	23.50	47.00		
						Sala de exhibición 12 (empresas consolidadas)	1.00	20.00	40.00		
						Sala de exhibición 13 (Fabrica americana de Pedro P. Diaz)	1.00	15.00	30.00		
						Terraza 02 (lugares representativos de Arequipa)	1.00	---	150.00		
						Miradores	4.00	---	200.00		
						Foyer	1.00	37.50	75.00		
						Boleteria	1.00	6.00	12.00		
						Guardaropa	1.00	---	10.00		
						Deposito	1.00	---	10.00		
						Area de butacas	1.00	145.00	165.00	558.00	2406.00
						Escenario	1.00	25.00	80.00		
						Recepción de artistas	1.00	15.00	30.00		
						Camerinos inc. SH privado y vestuario	2.00	15.00	90.00		
						Cuarto audiovisual	1.00	5.00	15.00		

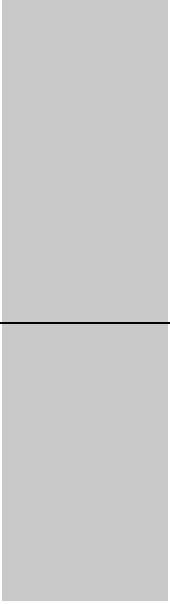
					Cuarto de control digital	1.00	5.00	15.00	
					Servicios Higienicos Damas	1.00	---	24.00	
					Servicios higienicos varones	1.00	---	26.00	
					Servicios Higienicos discapacitado	1.00	---	6.00	
Gimnasio	Recreación	Ejercitarse	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	- Barra de atención - Sofas y sillas apilables - Maquinas de ejercicios y mobiliario de ejercicios	Recepción de artistas	1.00	3.00	6.00	341.00
					sala de espera	1.00	5.00	15.00	
					Area de ventas	1.00	5.00	10.00	
					Sala de maquinas 01	1.00	30.00	90.00	
					Sala de maquinas 02	1.00	30.00	90.00	
					Sala de aerobicos	1.00	16.67	50.00	
					Duchas y vestidores damas	1.00	---	20.00	
					Duchas y vestidores varones	1.00	---	20.00	
					SSHH damas	1.00	---	18.00	
					SSHH varones	1.00	---	18.00	
					Cuarto de limpieza	1.00	---	4.00	
Museo de la memoria de la industria del cuero	Aprender, conocer, explorar	espectar	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	- Barra de atención - Sofas y sillas apilables - Exhibidores según diseño - Estantes	Recepción	1.00	15.00	20.00	36.00
					Control y registro de objetos	1.00	---	15.00	
					Sala de inventario	1.00	---	15.00	
					S. de exp. Permanente 01 (maquinaria de curtiembre)	1.00	20.00	40.00	
					S. de exp. Permanente 02 (etapas de fabricacion de cuero)	1.00	15.00	30.00	

					Galeria de arte 01 (sucesos de la industria de curtiembre)	1.00	20.00	40.00	
					S. de exp. Permanente 03 (tipos de cuero)	1.00	15.00	30.00	
					Galeria de arte 02 (l. curtiembre Pedro P. Díaz)	1.00	20.00	40.00	
					Hall	1.00	8.00	15.00	
					cuarto de proyección	1.00	3.00	10.00	
					Sala de exhibición 01 (el origen del Loncco)	1.00	15.00	30.00	
					Sala de exhibición 02 (forma de vivir y pensar)	1.00	15.00	30.00	
					Sala de exhibición 03 (Identidad del Loncco)	1.00	15.00	30.00	
				- Barra de atención	Sala de exhibición 04 (escultura de carnaval arequipeño)	1.00	15.00	30.00	
				- Sofas y sillas apilables	Sala de exhibición 05 (escultura de la yunta)	1.00	15.00	30.00	
				- Exhibidores según diseño	Sala de exhibición 06 (escultura depelea de toros)	1.00	15.00	30.00	
				- Estantes	Sala de exhibición 07 (Poésia loncca)	1.00	15.00	30.00	
					Sala de exhibición 08 (Esculturas de ilustres yaravis)	1.00	15.00	30.00	
					Patio interior (exposicion de flora arequipeña)	1.00	21.00	42.00	
Zona historica patrimonial	Aprender, conocer, explorar	espectar , informars e	Niños, adolescentes, jovenes, adultos y adultos mayores						307.00

Biblioteca	Aprender	Leer, interactuar	adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	- Barra de atención - Sofas y sillas apilables - Exhibidores de libros - Estantes	Recepción	1.00	10.00	20.00	179.00
					Exhibición de libros	1.00	12.00	35.00	
					Sala de lectura 01 (Historia de Arequipa)	1.00	17.00	25.00	
					Sala de lectura 02 (publicaciones periódicas)	1.00	17.00	25.00	
					Sala de lectura digital	1.00	17.00	25.00	
					Sala interactiva	1.00	17.00	25.00	
					Deposito	1.00	---	6.00	
					SH damas	1.00	---	6.00	
					SH varon	1.00	---	6.00	
					SH discapacitado	1.00	---	6.00	
Servicios complementarios	Almacenar, mantener, descargar	Almacenar, mantener, descargar	trabajadores del parque	estantes y mesas	Zona de carga y descarga	1.00	---	70.00	120.00
					deposito general	1.00	5.00	25.00	
					Taller de mantenimiento	1.00	5.00	25.00	
Restaurante arequipeño	Alimentación, compra	Consumo de alimentos, cocina	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	- Barra de atención - Sofas y sillas apilables - Mesas - Lockers - Utencios de cocinas - frioríficos	Área de comensales	1.00	190.00	350.00	560.00
					Cocina	1.00	25.00	90.00	
					Bahia de mozos	1.00	15.00	20.00	
					Lavavajilla	1.00	5.00	15.00	
					Almacen de insumos	1.00	---	12.00	
					Camara friorifica 01 (verduras)	1.00	---	12.00	
					Camara friorifica 02 (carnes)	1.00	---	12.00	
Cámara friorífica 03 (prod. Marinos)	1.00	---	12.00						

					Entrega de pedidos	1.00	3.00	10.00		
					Caja - cotabilidad	1.00	5.00	15.00		
					SH dama trabajador incl. Ducha	1.00	---	6.00		
					SH Varon trabajador incl. Ducha	1.00	---	6.00		
	Dulceria arequipeña	Alimentación, compra	Consumo de alimentos, cocina	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	- Barra de atención - Sofas y sillas apilables - Mesas - Utencios de cocinas	Área de comensales	1.00	40.00	60.00	
						Barra de atencion	1.00	15.00	20.00	
						Área de venta	1.00	5.00	25.00	115.00
						Almacen de insumos	1.00	---	10.00	
	Área de ventas	Compras	Ventas	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	Vitrinas	Agencias de viaje	1.00	25.00	40.00	
						Modulos de ventas	12.00	55.00	114.00	154.00
	Servicios higienicos	Servicios	necesidades fisiologicas	Niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores	- Disp. de jabón y papel - Basureros	SSHH damas	1.00	---	15.00	
						SSHH varones	1.00	---	15.00	36.00
						SH discapacitado	1.00	---	6.00	
SECTOR 03 : "VIVIENDA ARTISTICA"	Social	socialización alimentación	reposo cocina	residentes	- Muebles de sala - Juego de comedor - Utencios de cocinas	Sala - comedor	6.00	48.00	180.00	
						Cocina	6.00	18.00	54.00	234.00
	Servicios	Servicios	Servicios	residentes	Lavados	Lavanderia	6.00	6.00	24.00	
						SH	6.00	6.00	24.00	48.00
						Estudio	6.00	18.00	90.00	
	Privada	Descanso, trabajo	reposo trabajar	residentes	- Camas - Juego de dormitorios - Escritorio	Dormitorio 01 incl. Closet y sh	6.00	12.00	126.00	
						Dormitorio 02	6.00	6.00	90.00	402.00
						Taller	6.00	18.00	96.00	
										792.00

	complementario	Recreación	reacion	residentes	sillas	Patio	6.00	18.00	90.00	90.00		
	complementario	seguridad	seguridad	vigilante	silla y escritorio	Guardiana incl. Sh y deposito	1.00	2.00	18.00	18.00		
SECTOR 04: CASA DE FUERZA	Casa de fuerza	Servicio electrico	Servicio electrico	trabajadores del parque	silla y escritorio	Patio comun	1.00	---	150.00			
						Tanque de petroleo	1.00	2.00	18.00			
						Subestación electrica	1.00	2.00	20.00	223.00	223.00	
						Tablero general de baja tension	1.00	2.00	15.00			
						Grupo electrógeno	1.00	2.00	20.00			
						guardiana de ingreso incl. Sh	1.00	---	12.00			
SECTOR 05: OBRAS EXTERIORES	Obras exteriores (area construida)					Cuarto de bombas y cisterna	1.00	---	120.00			
						Claustro	1.00	---	350.00	1342.00		
						Plaza de descanso	1.00	---	240.00	0		
						Anfiteatro	1.00	---	320.00			
						Exhibicion de murales	1.00	---	300.00			
						estacionamiento	1.00	85.00 (veh.)	2500.00			
	Obras exteriores (area libre)	Aprender, recrearse, descansar	Espectar, descansar	Niños, adolescentes, jovenes, adultos y adultos mayores	- Bancas - Basureros - Postes informativos	Plaza de ingreso 01	1.00	---	200.00			7592.00
						zaguan	1.00	---	60.00			
						Plaza homenaje a lechera	1.00	---	90.00			
						Plaza homenaje a "Trabajo en chacra"	1.00	---	450.00	6250.00		
						Plaza de las esculturas	1.00	---	470.00			
						Plaza de ingreso 02	1.00	---	100.00			
						Ingreso de servicio	1.00	---	50.00			
						Plaza de ingreso a auditorio	1.00	---	300.00			



Bosque (flora arequipeña)	1.00	---	600.00
Plaza de ingreso	1.00	---	150.00
Plaza de exhibición de esculturas de sillar	1.00	---	330.00
Jardiner	1.00	---	500.00
Plaza inundable	1.00	---	450.00

Tabla 18
 Tabla de resumen de áreas (Formato 4).

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
Zonas	Total
Sector 01: "Histórico"	2649.10
Sector 02: "Comercial"	2406.00
Sector 03: "Vivienda artística"	792.00
Sector 04: "Casa de fuerza"	223.00
Sector 05: Obras exteriores (Área construida)	1342.00
Cuadro resumen	
Total área construida	7412.10
18 % de muros	1334.18
25 % de circulación	1853.03
Total área libre (obras exteriores)	6250.00
Total	16849.30

4.3. Análisis del terreno

4.3.1. Ubicación del terreno

El terreno se ubica en la ciudad de Arequipa, la cual se encuentra situada en la región sur del Perú, en el departamento de Arequipa, provincia Arequipa, fue fundada en el año 1540 se fue consolidando en la época colonial con la construcción de conventos, iglesias, puentes y casas solariegas edificadas con la piedra volcánica conocida como sillar.

Dentro de Arequipa, se encuentra situado en el distrito de Cercado dentro del centro histórico de Arequipa, es cual se encuentra registrado en la lista de patrimonio mundial desde el dos de diciembre por la Unesco, debido a su particularidad arquitectónica que ha ido trascendiendo con el tiempo, así como la espectacularidad de su entorno.

El distrito de Cercado es uno de los 29 distritos que configuran la ciudad de Arequipa, la cual se encuentra bajo el régimen del gobierno regional de Arequipa, se encuentra totalmente inmerso dentro de la ciudad, por lo que se considera como capital el centro histórico.

El lote a intervenir se encuentra, según la redelimitación del Plamcha, en el centro histórico de Arequipa, en la Zona tratamiento ZT-04 El Solar, ubicado en la Av. La Marina S/N esquina Calle San Agustín y Calle Moral, en la ex fábrica Pedro P. Díaz, el cual se caracterizó por la actividad de curtiembre que se realizaba en sus instalaciones, constituyéndose como la actividad más importante que se desarrollaba en la zona, eso lo convirtió en un punto dinamizador que generaba actividades complementarias alrededor de este.

El lote actualmente se encuentra baldío generando inseguridad ciudadana en los alrededores, por lo que necesita una intervención que refuerce la dinámica social y recupere el valor histórico que tiene implícitamente.

AREQUIPA EN CONTEXTO



JUSTIFICACIÓN PARA LA INSCRIPCIÓN

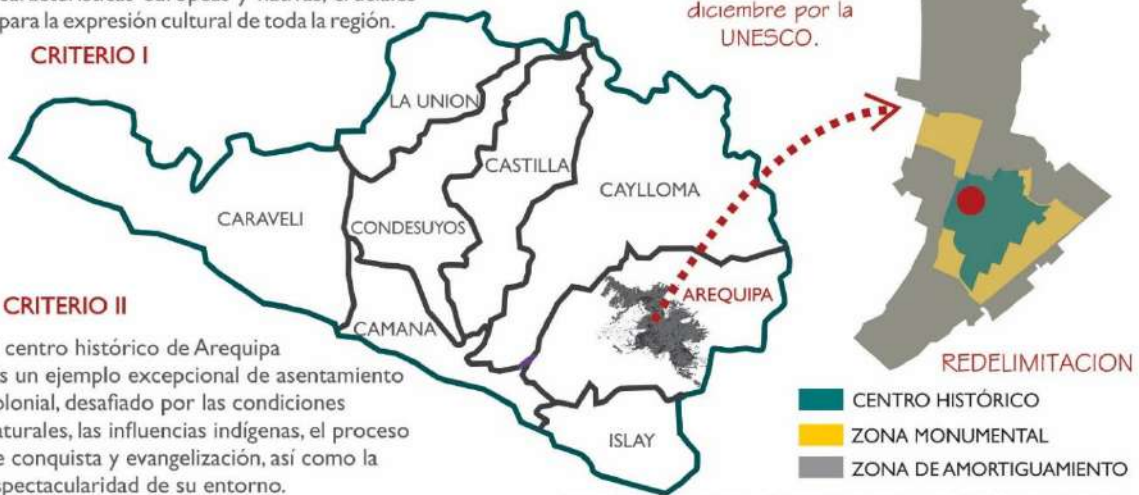
La arquitectura ornamentada en el centro histórico de Arequipa representa una obra maestra de la integración creativa de características europeas y nativas, cruciales para la expresión cultural de toda la región.

CRITERIO I

CRITERIO II

El centro histórico de Arequipa es un ejemplo excepcional de asentamiento colonial, desafiado por las condiciones naturales, las influencias indígenas, el proceso de conquista y evangelización, así como la espectacularidad de su entorno.

Inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial el 02 de diciembre por la UNESCO.



FUENTE: Arequipa, Patrimonio Cultural de la humanidad, Ministerios de Cultura

Figura 29. Arequipa en contexto, ubicación e inscripción en la lista del patrimonio mundial por la Unesco.



Figura 30. Ubicación del terreno a intervenir.

4.3.2. Topografía del terreno

La topografía del lugar cuenta con una ligera pendiente que viene desde el centro histórico hasta el río Chili, en donde se puede encontrar la construcción de dos edificios que carecen de valor monumental y se hallan en estado de deterioro, el terreno se encuentra baldío, con escasa vegetación y cerca de una vía importante.

Tiene una conexión directa con la Av. La Marina y una conexión indirecta con el río Chili y el parque ecológico Quinta Salas.

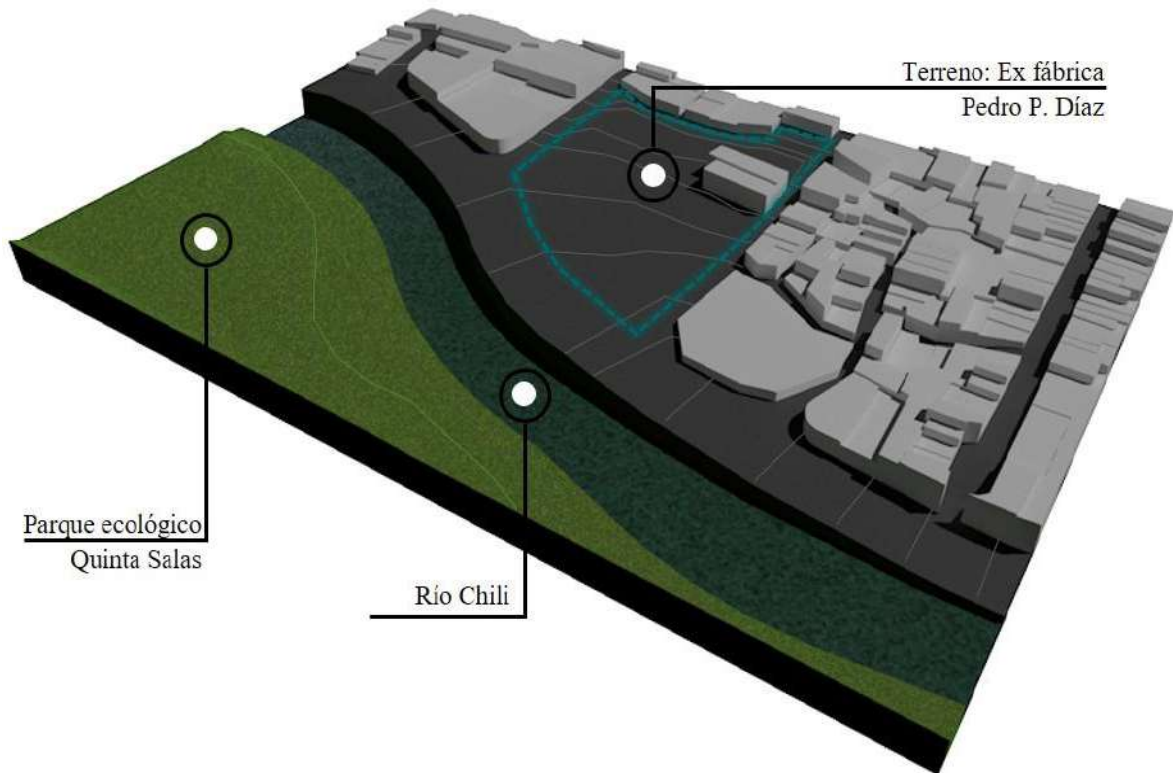


Figura 31. Topografía del terreno.

El terreno cuenta con un desnivel de 7.00 metros, y una pendiente aproximada del 5%, el procedimiento para su desarrollo será acoplarse a su entorno, su contexto, no agredirlo y utilizar los métodos de los primeros arequipeños para su emplazamiento, el cual fue a través de andenerías, mismas que se encuentran en las campiñas cercanas al lugar, se ejecutará de manera aterrazada otorgándole una vista hacia el río Chili y el parque ecológico Quinta Salas.



Figura 32. Corte longitudinal del terreno.

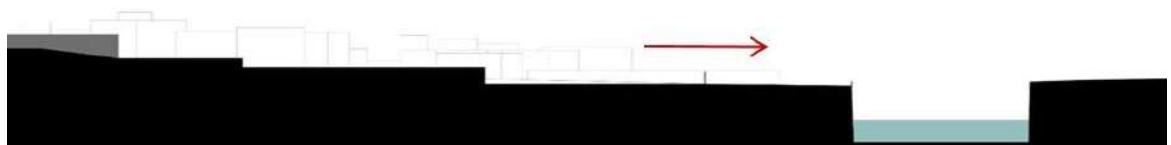


Figura 33. Procedimiento para el desarrollo del terreno.

4.3.3. Morfología del terreno

El terreno ocupa cerca de la totalidad de una manzana, que sigue las líneas de la trama del centro histórico, está en colindancia por el Norte con la calle Moral frente al Castillo del diablo, por el Sur con la calle san Agustín y el barrio del Solar, por el Este con el Centro Histórico y por el Oeste con la Avenida la Marina, el Río Chili y el parque ecológico Quinta Salas.

Con las siguientes medidas por lado, según la figura 6:

- Lado A-B: 56.48 metros
- Lado B-C: 31.20 metros
- Lado C-D: 34.82 metros
- Lado D-E: 98.49 metros
- Lado E-F: 22.72 metros
- Lado F-G: 36.62 metros
- Lado G-H: 15.41 metros
- Lado H-I: 15.88 metros
- Lado I-J: 11.10 metros
- Lado J-K: 23.63 metros
- Lado K-L: 101.71 metros
- Lado L-M: 7.63 metros
- Lado M-A: 51.33 metros

Cuenta con los siguientes datos como: el área y sumatoria de las dimensiones de los lados del terreno (perímetro):

- Área total: 14 862 m².
- Perímetro: 510.03 ml.

El terreno presenta una morfología irregular que respeta la trama del centro histórico y se va acoplado a las líneas del río chili, lo que le da esa forma peculiar y valor contextual con su entorno.



Figura 34. Medidas por lado y colindancias.

La visibilidad del terreno frente a la Av. La Marina, es de gran importancia debido a que genera un vacío en el perfil urbano que daña la imagen de ese tramo, también es visible desde el puente Bolognesi, el puente bajo Grau, el barrio de la Recoleta y desde el parque ecológico Quinta Salas. Por lo que podríamos catalogarlo de gran visibilidad.



Figura 35. Análisis de visibilidad del terreno.

4.3.4. Estructura urbana.

El proyecto denominado “Parque patrimonial” se halla ubicado en el Centro Histórico de Arequipa el cual tiene una morfología urbana regular, su trazado urbano corresponde al damero español tipo cuadrícula, además por la presencia del río Chili se forma una imagen urbana ambiental con vista hacia el farallón y La Recoleta.

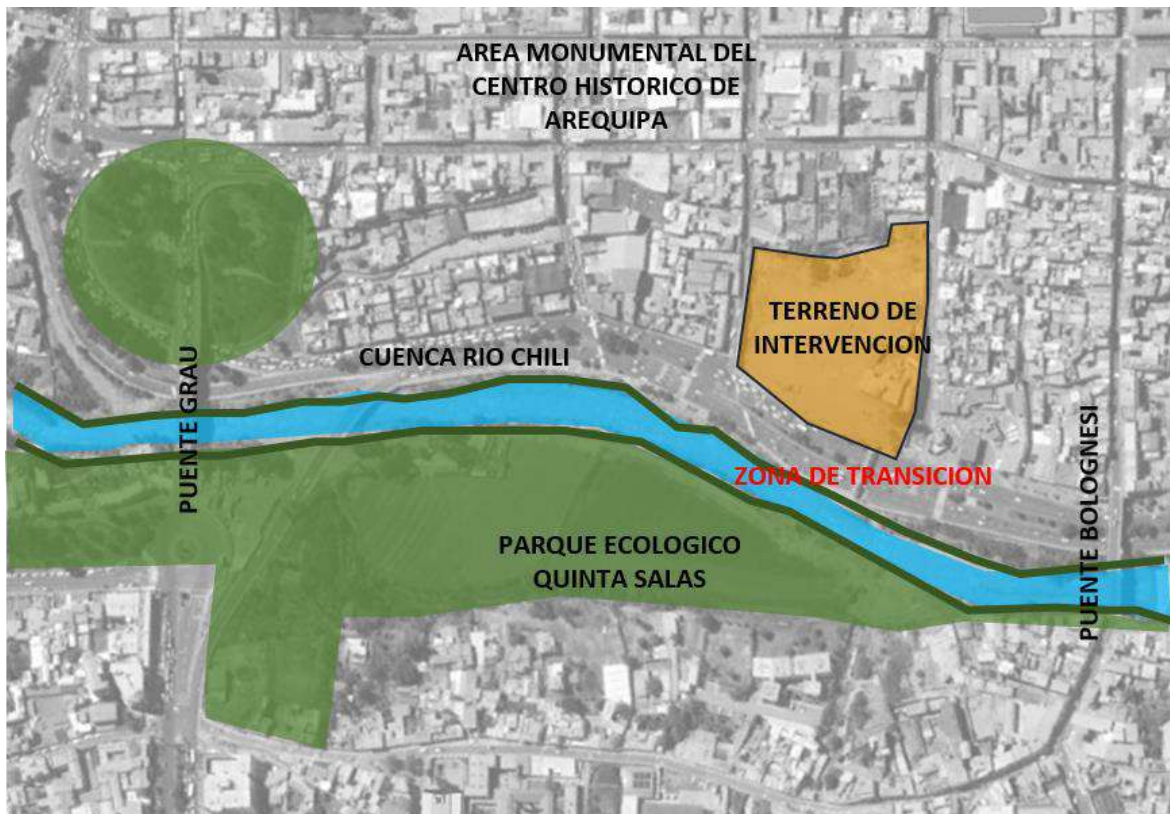


Figura 36. Análisis de la estructura urbana.

Del estado de conservación

- Contamos con un porcentaje alto de edificaciones en buen estado
- La presencia de un porcentaje medio de edificaciones con un estado regular está preferentemente en la zona de viviendas como es el caso de: Barrio Obrero, Viviendas en Calle Beaterios.
- Edificaciones en mal estado en poco porcentaje por falta de restauración en sus estructuras con sistemas constructivos antiguos, como es el caso de Tambo Gutiérrez y Tambo Ruelas, Quinta Salas, y otras casonas.

Del perfil urbano

- Diversos tipos de número de niveles en farallón de la Recoleta, el cual hace perder un perfil urbano.
- Conservación del perfil urbano en el área monumental.

4.3.5. Viabilidad y accesibilidad.

El terreno de intervención se encuentra rodeada de vías de nivel metropolitano y locales, lo cual hace que la viabilidad sea por todos los límites, además cuenta con buena accesibilidad ya que cuenta con presencia de vías peatonales y ciclo vías.

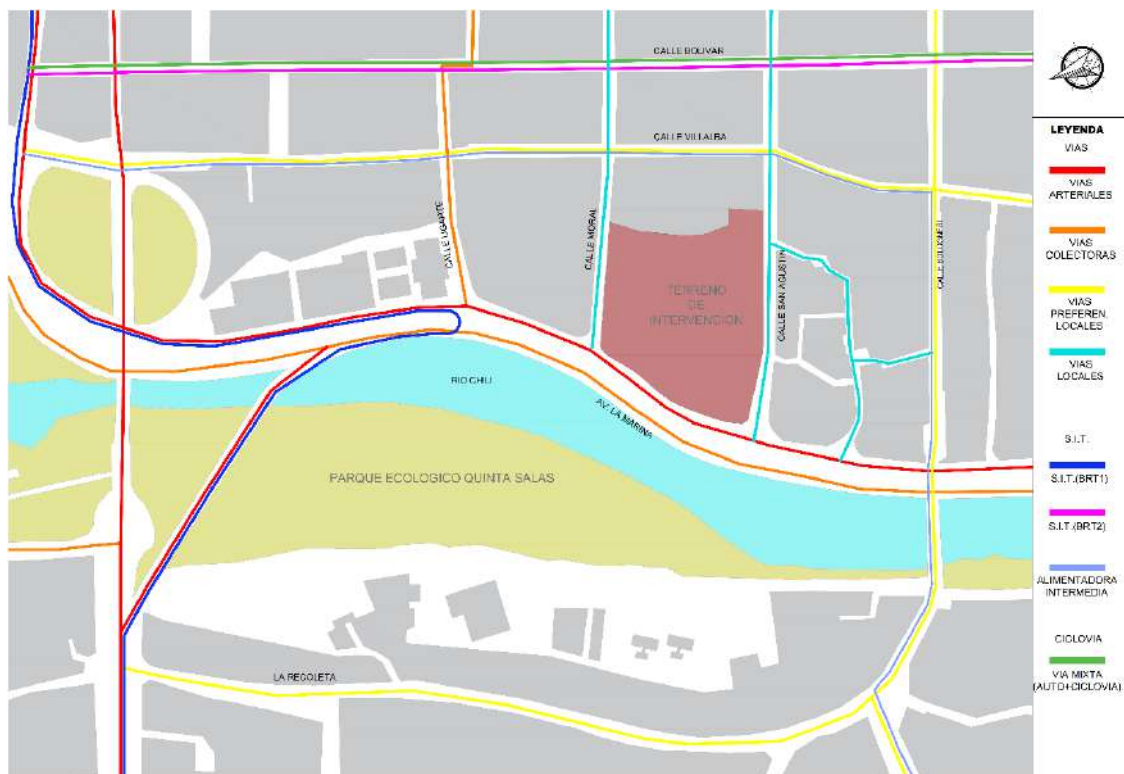


Figura 37. Análisis de la estructura vial.

De las vías y accesibilidad

- Presencia de la Av. Marina con carácter de vía arterial y colectora, la cual concentra un alto nivel de tránsito público y privado
- La Calle Villalba, con carácter de vía preferencial local, en la cual pasa el transporte público y llega hacia la vivienda en distancias cortas.

- Puente Grau con presencia de deficiencia en su infraestructura.

4.3.6. Relación con el entorno.

En la zona predomina el uso de vivienda inhabitadas y vacíos urbanos como es el caso del terreno de intervención.

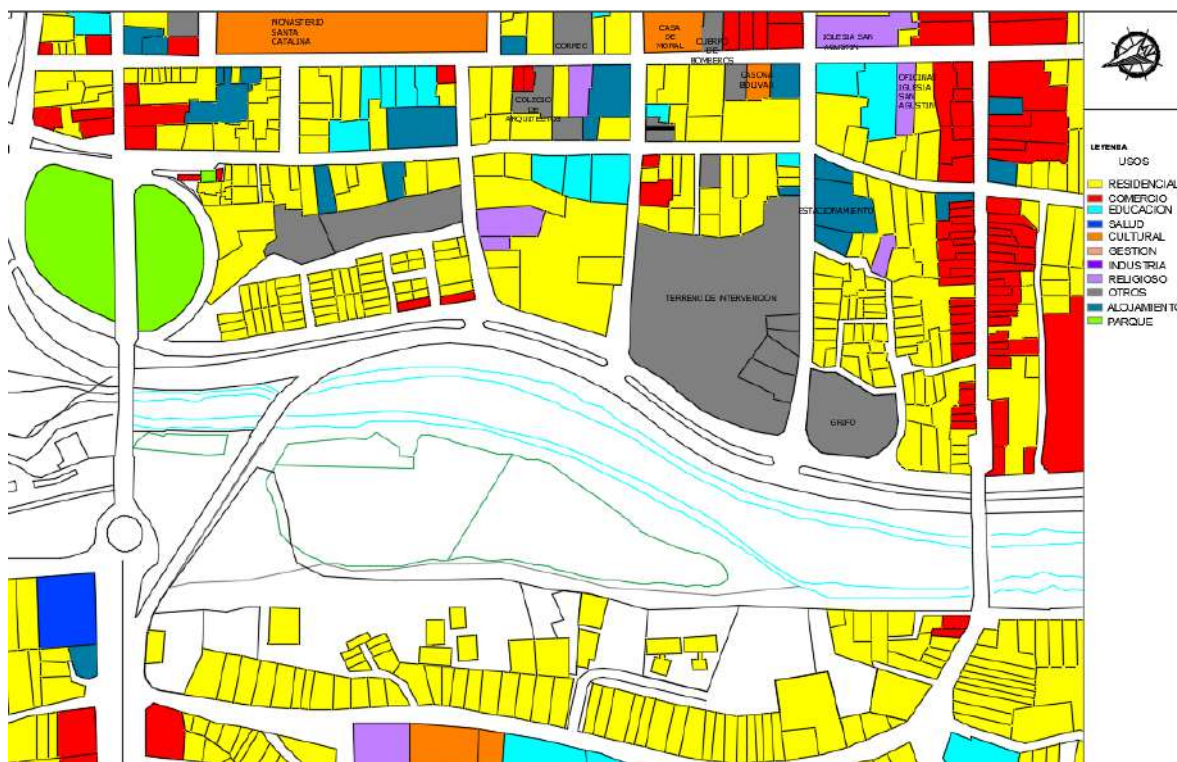


Figura 38. Análisis de usos de suelos.

De los usos y zonificación

- El porcentaje mayor de usos es el de la vivienda la cual está pasando por una etapa de consolidación en el área de Barrio Obrero, Quinta Salas, Barrio del solar, La Recoleta, y algunos otros pequeños sectores.
- El carácter de la vía Calle Bolognesi es de uso comercial, la cual sirve como un eje de protección hacia la vivienda.
- Presencia de lotes vacíos con áreas mayores a los 1500 m².
- Existencia de diversas actividades en porcentajes menores, lo cual no se establece carácter a las vías.

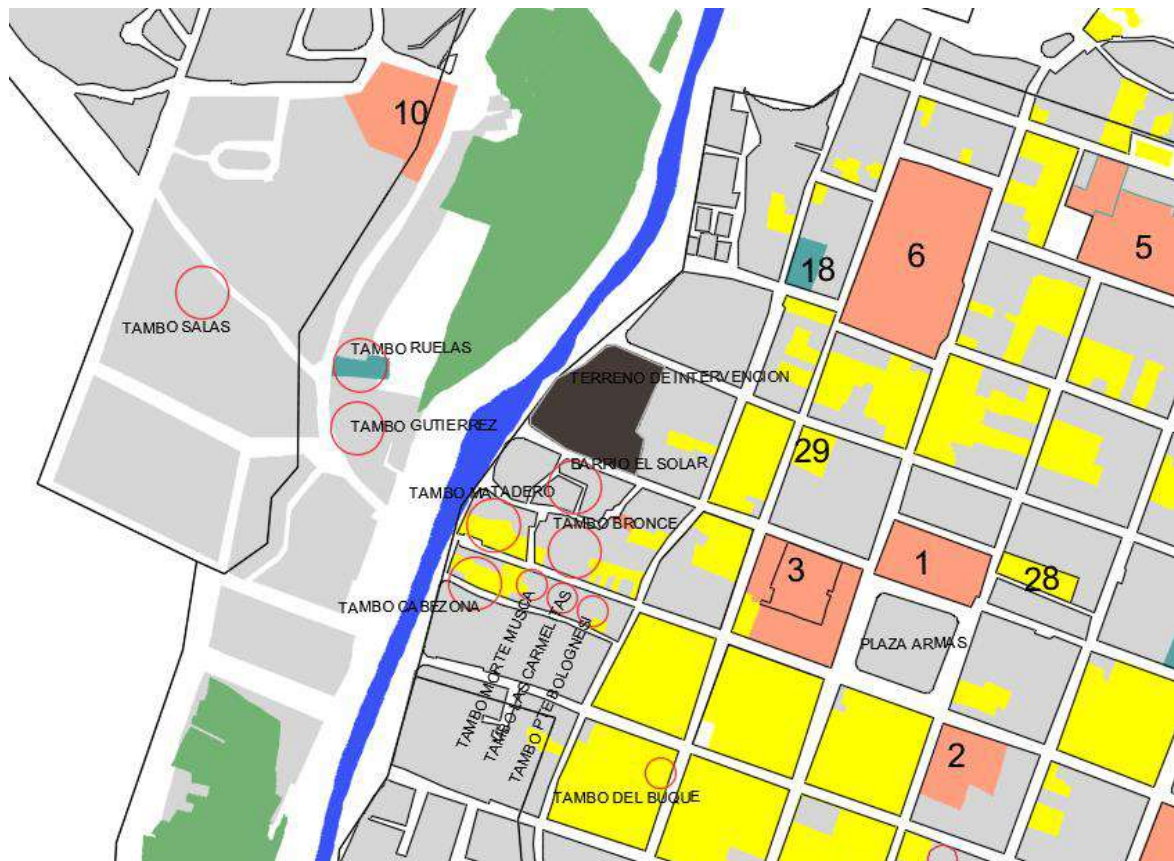


Figura 39. Análisis de monumentos.

De los monumentos y material de construcción

- En el sector se da la concentración de monumentos arquitectónicos relevantes e inmuebles de valor, el cual es una zona que se presta para realizar una intervención de carácter de edificios catalizadores o en algunos casos la regeneración.
- El mayor porcentaje de material es el Sillar ya que todas las edificaciones utilizan un mismo sistema constructivo que se utilizó en su época.
- Presencia de material contemporáneo que es el Ladrillo en el área de viviendas de Barrio Obrero, el cual pierde un valor monumental ya que no cuenta con una arquitectura que se integre a su entorno.
- La utilización del Concreto en edificios para la restauración de algunos.



Foto N° 8. Patio del monasterio Santa Catalina. Tomado de H.W. Schlieper.



Foto N° 7. Venta de artesanías. Tomado de Waakta artesanías.

El centro histórico se encuentra rodeado de monumentos históricos, así como de actividades culturales y artísticas, sin embargo, esta se encuentra dispersa y no presenta una organización clara, lo que provoca que no se aproveche completamente todos los sitios y actividades que el centro histórico ofrece al público.

4.3.7. Parámetros urbanísticos y edificatorios.

PARÁMETROS URBANOS	ST-01: DAMERO FUNDACIONAL	ST-02: SAN ANTONIO	ST-03: SAN LAZARO	ST-04: DEL SOLAR BARRIO OBRERO	ST-05: VALLECITO	ST-06: PUENTE DE FIERRO	ST-07: LA ESTACIÓN	ST-08: TV CENTENARIO	ST-09: CALLE NUEVA RANCHERÍA	ST-10: ORRANTIA/BUEN RETIRO	ST-11: MIRAFLORES	ST-12: SELVA ALEGRE	ST-13: PAISAJE CULTURAL AGRICOLA	ST-14: YANAHUARA	ST-15: SAN JACINTO	ST-16: CAYMA	ST-17: ANTIQUILLA	E-01: BEATERIO, ANTIQUILLA, AMPA TACUCHA, RECOLETA, RONDA RECOLETA, AV. EJERCITO	E-02: AV. EJERCITO AV. PARRA AV. CAYMA	E-03: AV. MARINA JUAN DE LA TORSE AV. PROGRESO	E-04: AV. GOYENECHE JORGE CHAVEZ AV. SIGLO XX	E-05: PISAL SAN MARTÍN FILTRO SAENZ PEÑA PUNO	
ROL URBANO	Centro simbólico y funcional	Barrio tradicional complementario al centro	Barrio tradicional complementario al centro	Barrio tradicional residencial	Barrio residencial paisajista Complementario al centro	Sector residencial paisajista	Zona de recreación cultural y de servicios	Barrio residencial complementario al centro	Zona de servicios complementarios al centro	Barrio residencial y de servicios	Barrio de articulación con el centro histórico de la ciudad	Barrio residencial paisajista y recreacional.	Zona paisajista recreativa y agrícola	Barrio tradicional complementario al centro	Barrio residencial de articulación ciudad campaña	Barrio tradicional de articulación ciudad campaña	Barrio tradicional complementario al centro	Vía local de articulación de Zonas Monumentales	Vía metropolitana de articulación centro periferia	Vía paisajista de Circunvalación central	Vía paisajista Arterial Central	Vía colectora de Ingreso y articulación central.	
USOS	GNRUC.	ZM Zona monumental	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM2 Residencia densidad media 2	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM2 Residencia densidad media 2	RDM1 Residencia densidad media 1	RDM1 Residencia densidad media 1	ZA Zona Agrícola	ZM Zona monumental	RDM2 Residencia densidad media 2	RDB Residencia densidad baja	RDM1 Residencia densidad media 1	ZM Zona monumental	C2 Comercio zonal, vecinal y Especializado	C2 Comercio zonal y vecinal y Especializado	CE Comercio especializado vecinal	CE Comercio especializado vecinal	
	PRDM.	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda Zona de recreación pública	Área agrícola	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda	Vivienda Gestión Cultura	Vivienda	Vivienda Gestión Cultura	Comercio zonal, especializado	Comercio zonal, especializado	Hotelería y actividades afines	Comercio Sectorial	
	COMP.	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, servicios turísticos y activ afines	Comercio vecinal, servicios turísticos y activ afines	Comercio vecinal, servicios turísticos y activ afines	Comercio vecinal y especializado	Comercio vecinal y especializado	Comercio vecinal y especializado	Comercio vecinal y especializado	Comercio vecinal, servicios turísticos y activ. afines	Zona Arqueológica y de recreación. Pública	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio vecinal, zonal y especializado	Comercio Especializado, Sectorial y Vecinal. Servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, servicios turísticos y actividades afines	Vivienda, gestión, comercio vecinal	
ALTURA DE EDIFICACIÓN	EXT.	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	2 pisos/6m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	1 piso/3m Según norma por sector específico	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	5 pisos/15m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	6 pisos/18m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	3 pisos/9m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica
	INT.	3 pisos/9m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	3 pisos/9m Según norma específica	3 pisos/9m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	5 pisos/15m Según norma específica	5 pisos/15m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	5 pisos/15m Según norma específica	5 pisos/15m Según norma específica	4 pisos/12m Según norma específica	1 piso/3m Según norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	6 pisos/18m Según norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	5 pisos/15m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	7 pisos/18m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	4 pisos/12m Según perfil predominante o norma específica	5 pisos/12m Según norma específica
ÁREA LIBRE	40%	30%	30%	30%	40%	40%	30%	30%	30%	30%	35%	40%	95%	30%	40%	35%	30%	30%	20%	20%	20%	20%	
COEF. DE EDIFICACIÓN	1.8	2.5	1.8	2.1	2.1	3.0	3.2	3.2	2.4	3.2	2.6	2.1	0.05	2.5	3.3	2.3	3.2	2.5	5.2	3.2	2.8	3.6	
RETIROS	SIN RETIRO	SIN RETIRO	SIN RETIRO	EXISTENTE	EXISTENTES (3.5m)	4.5m	SIN RETIRO	EXISTENTE (4.5m)	SIN RETIRO	EXISTENTE (3.00m)	SIN RETIRO	EXISTENTE (4.5m)	NO APLICA	SIN RETIRO	4.5m	SIN RETIRO	3.5 m	SIN RETIRO	4.5m	4.5m	4.5 m (Goyeneche) 7.5m (Siglo XX)	SIN RETIRO	
ESTC. VEHICULARES	COM.	1c/75m²	1c/75m²	1c/75m²	1c/75m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/75m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/75m²	Según proyecto	1c/75m²	1c/100m²	1c/75m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/100m²
	VIV.	1c/3 viviendas	1c/3 viviendas	1c/3 viviendas	1c/1 vivienda	1c/1 vivienda	2c/1 vivienda	1c/1 vivienda	1c/1 vivienda	1c/1 vivienda	1c/1 vivienda	1c/1 vivienda	1c/1 vivienda	No aplica	1c/3 viviendas	1c/viviendas	1c/3 viviendas	1c/viviendas	1c/viviendas	1c/viviendas	1c/viviendas	1c/viviendas	1c/viviendas
CICLETEROS	COM.	3c/75m²	1c/75m²	1c/75m²	1c/75m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/100m²	1c/100m²	Según proyecto	1c/75m²	1c/100m²	1c/75m²	3c/100m²	3c/100m²	3c/100m²	3c/100m²	3c/100m²	3c/100m²	3c/100m²
	VIV.	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	Según proyecto	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda	2c/vivienda
LOTE MÍNIMO	350 m²	150 m²	150 m²	200 m²	300 m²	350 m²	200 m²	200 m²	150 m²	300 m²	150 m²	500 m²	Según proyecto	150 m²	250 m²	150 m²	300 m²	250.00 m2	350.00 m2	250.00 m2	250.00 m2	180.00 m2	
FRENTE MÍNIMO	15 ml	8 ml	8 ml	8 ml	12 ml	12 ml	9 ml	9 ml	10 ml	12 ml	8 ml	15 ml	Según proyecto	12 ml	10 ml	8 ml	12 ml	8.00 ml.	12.00 ml.	10.00 ml.	12.00 ml.	8.00 ml.	

Figura 40. Cuadro de parámetros urbanos. Tomado del plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa PLANCHA (2017-2027).

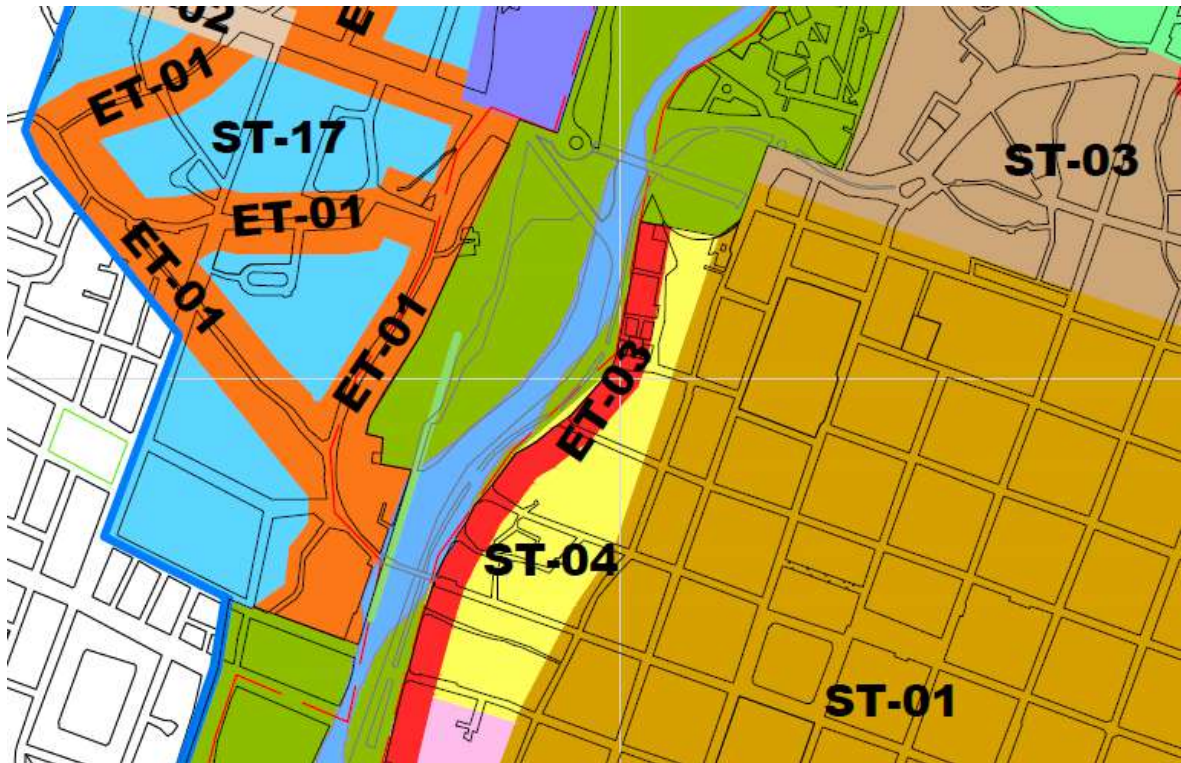


Figura 41. Sectorización del Centro Histórico de Arequipa. Tomado del plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento PLANCHA (2017-2027).

Según el análisis de Parámetros Urbanos en la zona ST-04 Barrio Obrero que contempla actividades de: comercio y servicios turísticos y actividades afines, así mismo se opta por usar además los parámetros de la E-03 de la Vía paisajista de la Av. La marina donde indica los usos de comercio, vivienda y turismo. Esto por la ubicación especial del terreno a intervenir. Tanto el turismo como las exigencias de los turistas y ciudadanos van renovándose y cambiando de acuerdo al tiempo y a las modas, por lo tanto, es necesario mantenerse al tanto de los cambios y actualizaciones de equipamientos, es por ello que proyecto deberá abordar un nuevo proyecto cultural innovador, que ayude a concientizar a la población.

**CAPITULO V:
PROPUESTA DEL PROYECTO
URBANO ARQUITECTÓNICO**

V. PROPUESTA DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO

5.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónico

5.1.1. Ideograma conceptual

Gonzales (2014) explicó sobre los parques patrimoniales que son decisiones híbridas que logran colocar el patrimonio cultural como principal punto en cuanto al ordenamiento territorial y desarrollo económico, de esta forma se indaga la reinención de amplios territorios y la intervención continua de las comunidades locales en la proyección.

Es importante tener en cuenta el valor contextual del área de estudio para buscar la mejor solución. Al respecto Vincent y Whithman (2008) explicaron sobre otro factor notable de los parques patrimoniales el cual es su énfasis en la interacción entre las personas y el área libre continuo a estas. Las áreas patrimoniales intentar narrar la historia de las personas a lo largo del tiempo y como el paisaje fue dando forma a las tradiciones de los habitantes, que marcan una nueva identidad que nos hace únicos.

La propuesta urbana responde de manera congruente al análisis de la problemática en nuestro sector, que modificara todo lo que circunda al edificio. Se busca una transformación trascendental dentro del sistema urbano del Centro Histórico que contenga actividades para reforzar el sentido de pertenencia, la revaloración del patrimonio, la inclusión social, la socialización, la reconexión con el río Chili, la identidad colectiva, la recreación, la cultura, el ocio, el comercio y el conocimiento de nuestro legado patrimonial económico, siendo así un “Catalizador Urbano”; un espacio que reinterprete las cualidades funcionales del Centro Histórico y la evolución comercial de Arequipa, que permita generar una nueva relación entre el edificio y el espacio público, fomentando nuevas relaciones funcionales y espaciales a su alrededor, que da como resultado una mezcla multifuncional de actividades a la vez que va creando un paisaje integral.

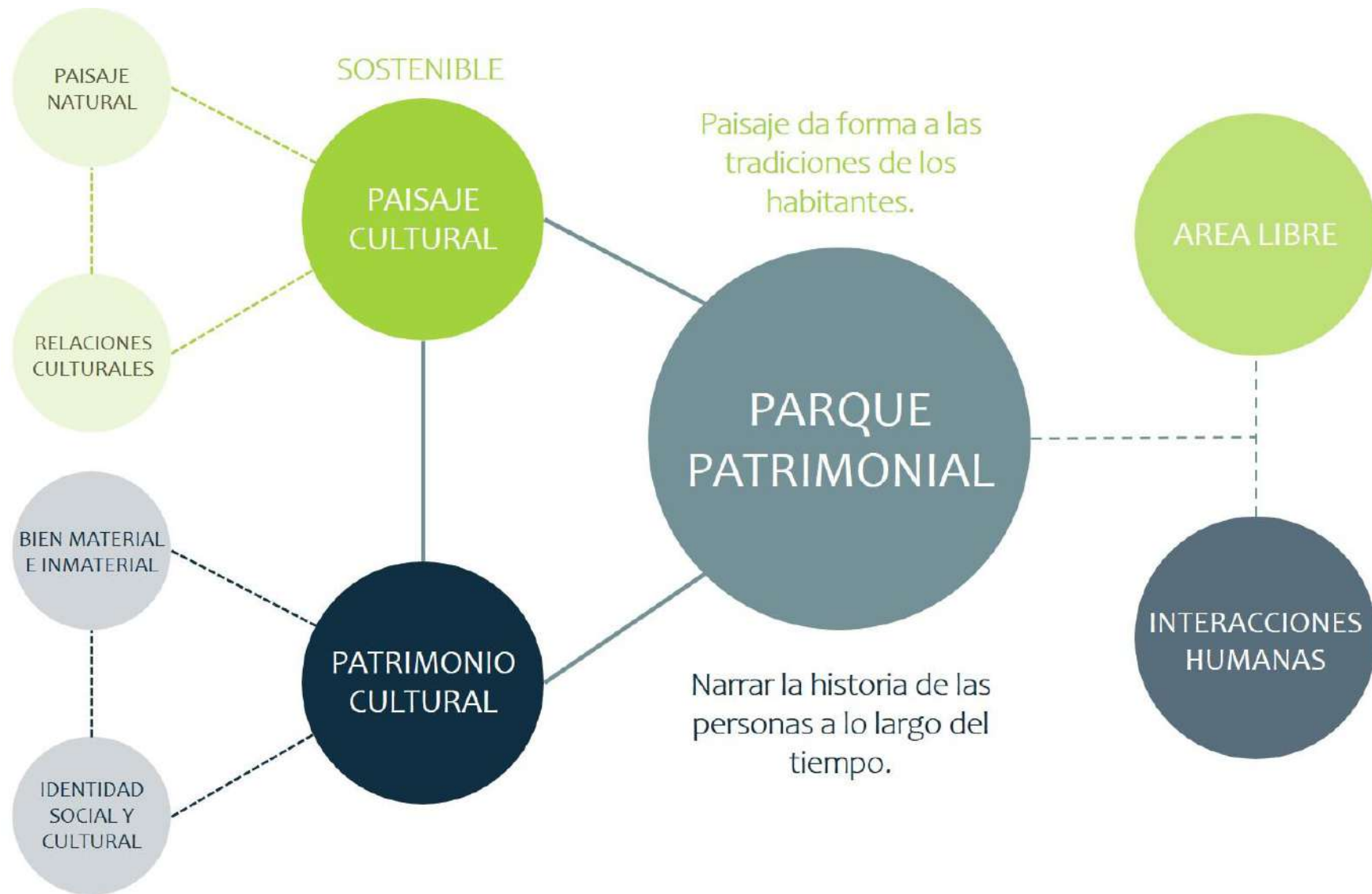


Figura 42. ¿Qué es un parque patrimonial?

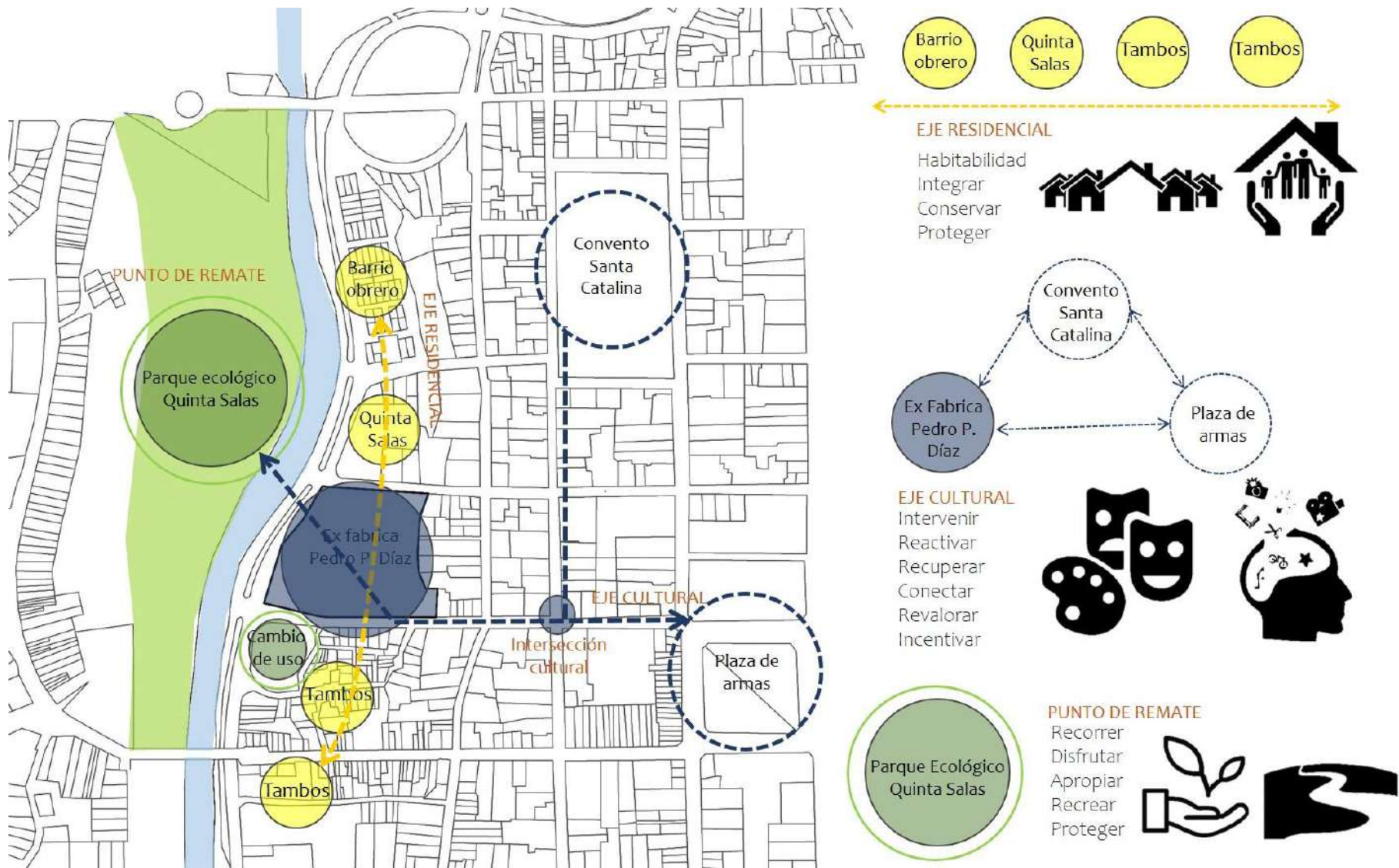


Figura 43. Propuesta urbana - Concepción de sistemas.

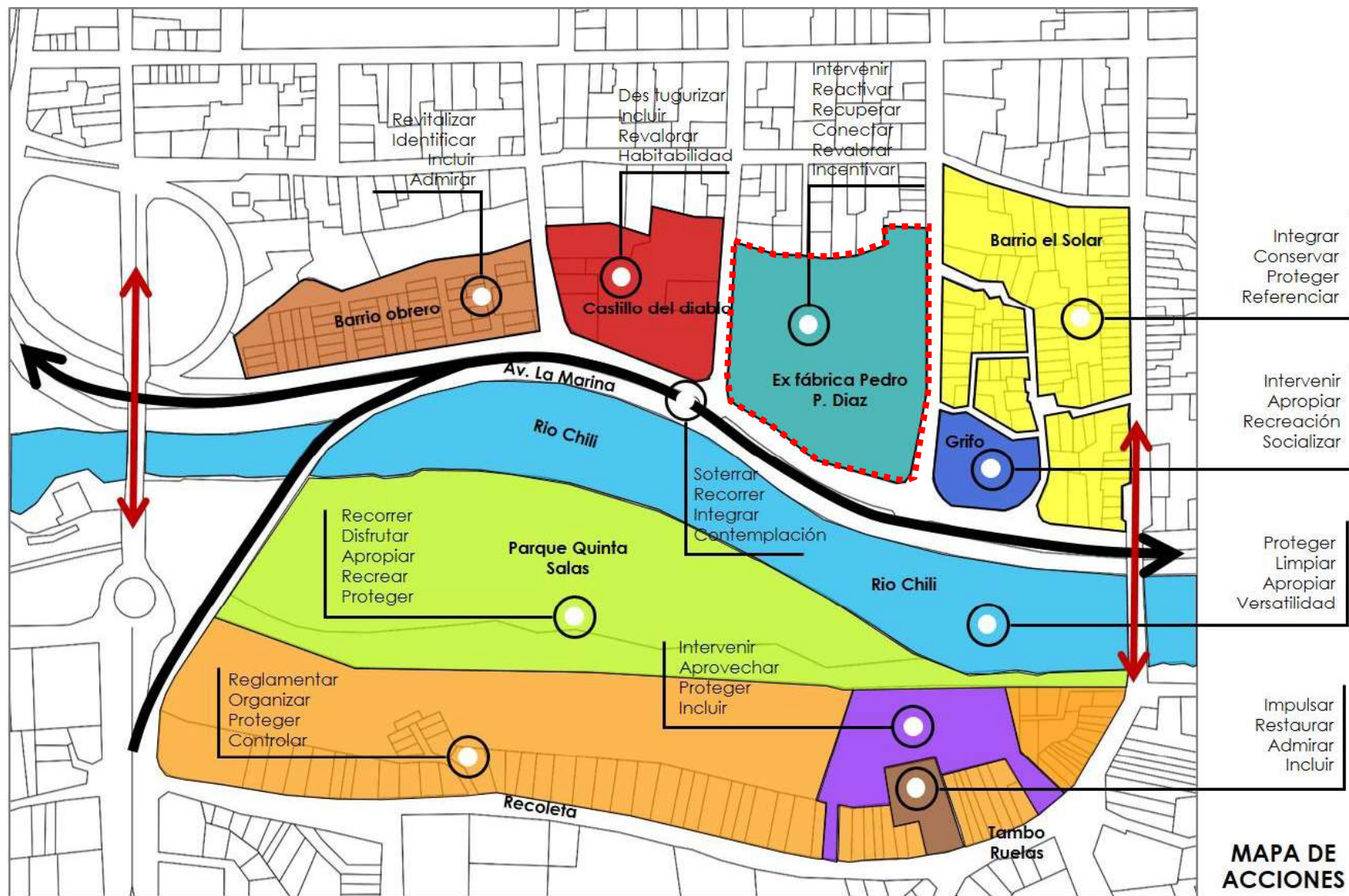


Figura 44. Propuesta urbana – Mapa de acciones.

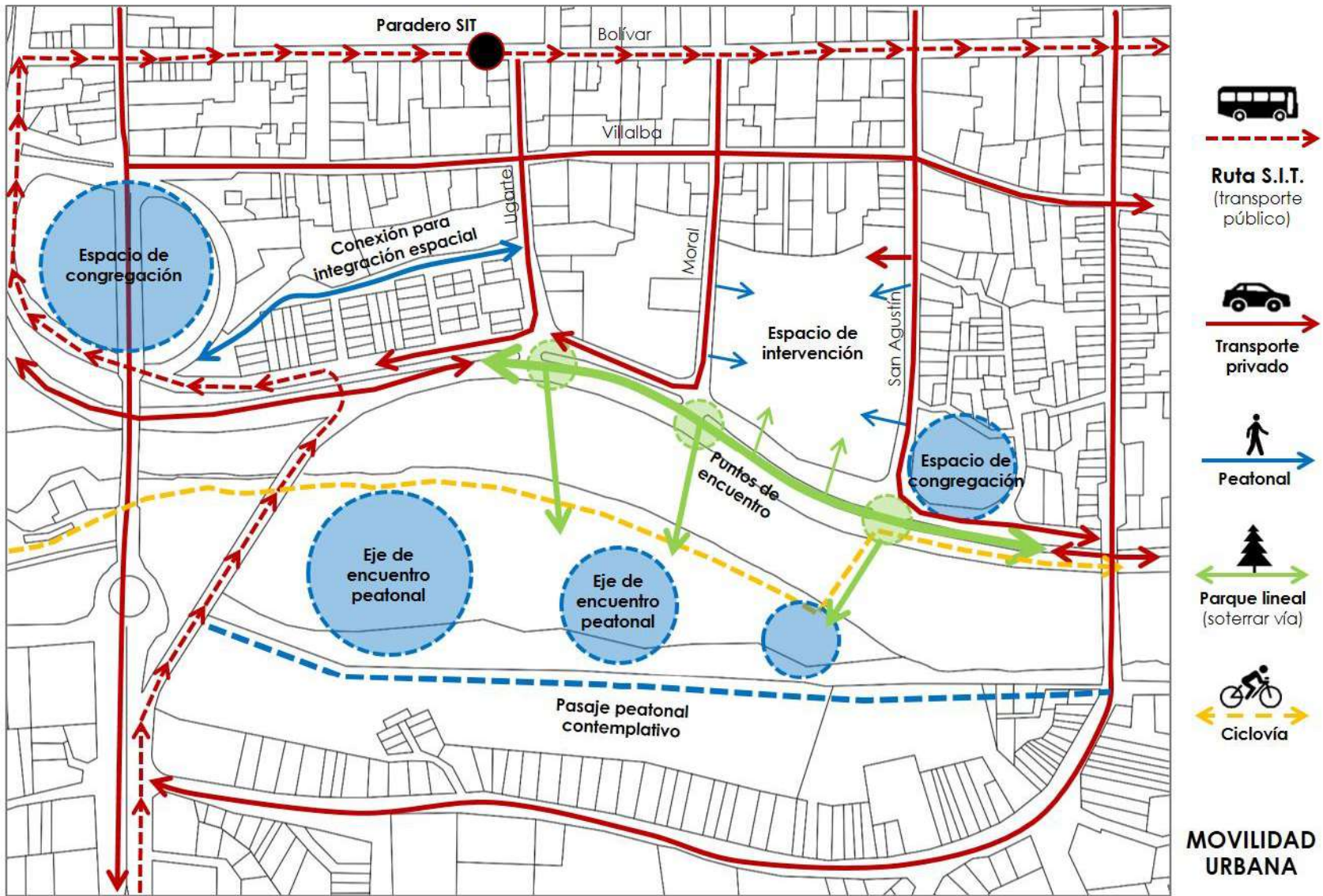


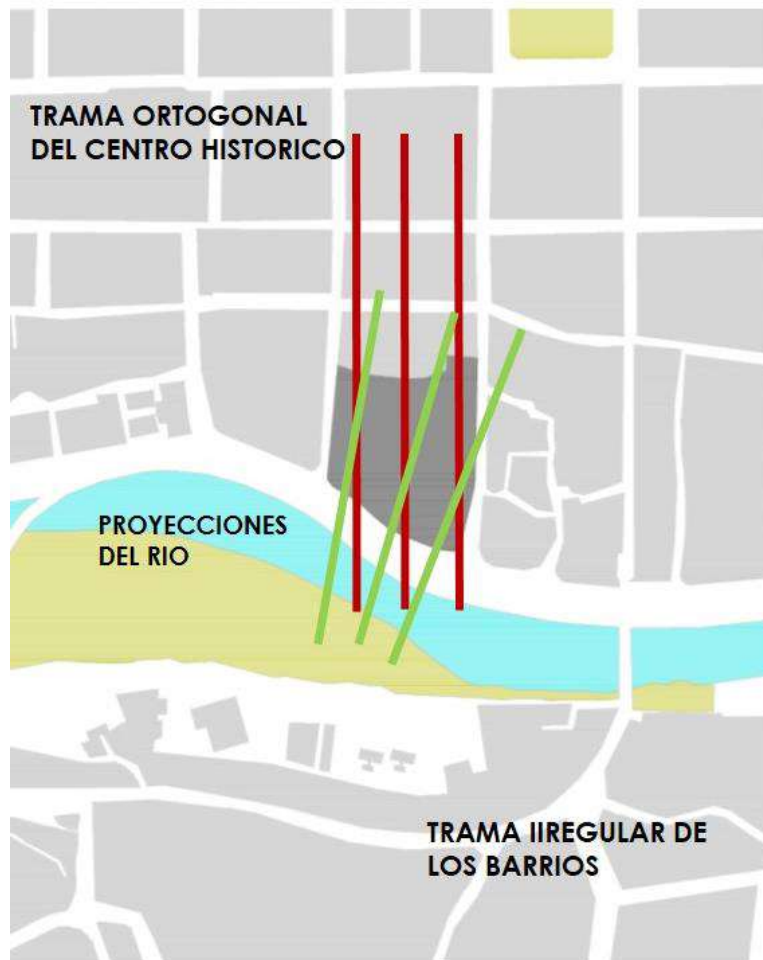
Figura 45. Propuesta urbana – Movilidad Urbana.



1. Vivienda artística.
2. Parque patrimonial en el lugar de intervención.
3. Soterrar tramo de la Av. La Marina para dar continuación.
4. Parque comunitario.
5. Recuperación de la vivienda colectiva.
6. Parque lineal.
7. Boulevard del barrio obrero.
8. Puentes peatonal sobre el río Chili.
9. Puentes inundables.
10. Tratamiento al río mediante andenerías.
11. Parque recreativo cultural-artístico Quinta Salas.

Figura 46. Propuesta urbana – Master Plan.

El terreno se ubica en medio de dos tramas de la ciudad, ortogonal e irregular:



1. Se toma líneas guía de estas dos tramas, que simbolizan el mestizaje del loncco.

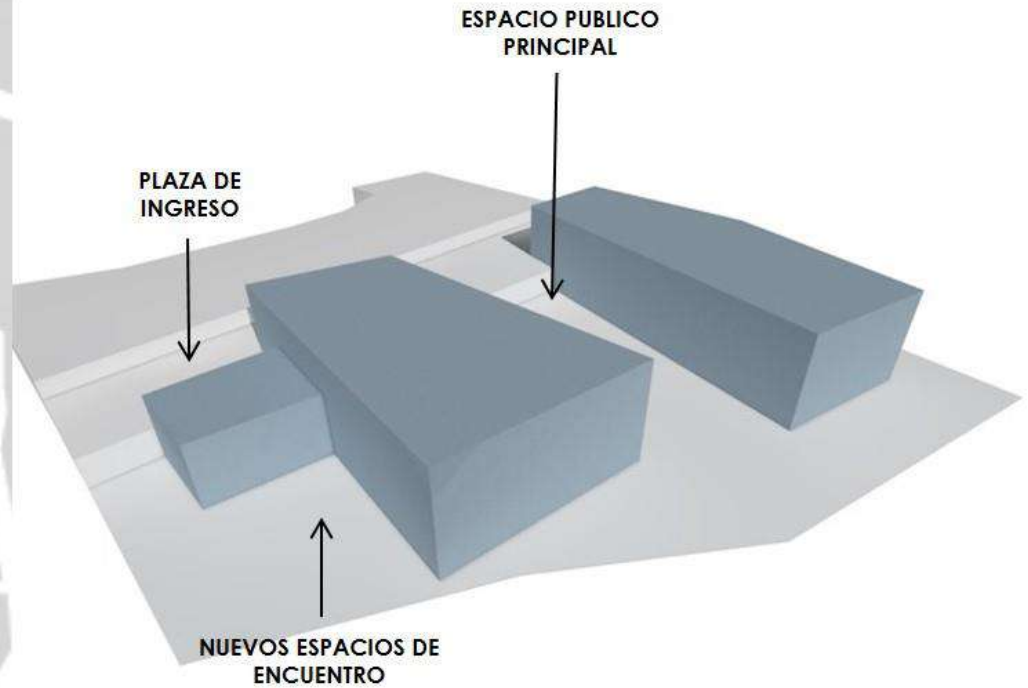
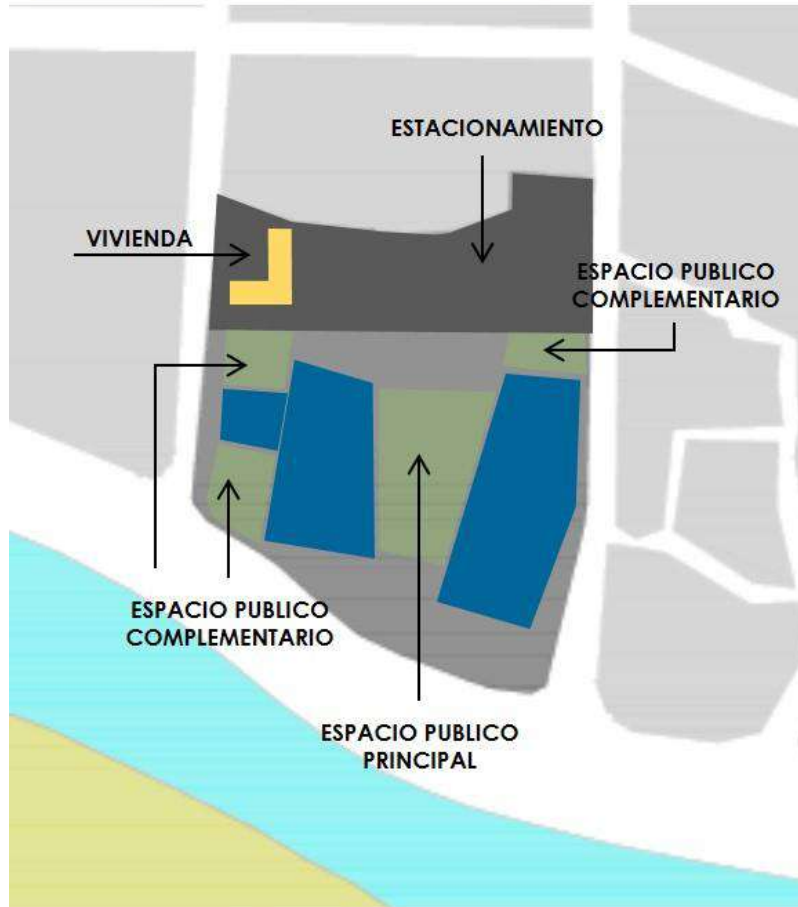
Se toman las premisas de espacio público e integración con el entorno como principios ordenadores de la volumetría.



2. Volúmenes compactos conteniendo el espacio público principal.

Figura 47. Propuesta arquitectónica – Ideas fuerza y concepto.

Se genera un nuevo volumen que marca el ingreso principal y genera nuevos espacios públicos.

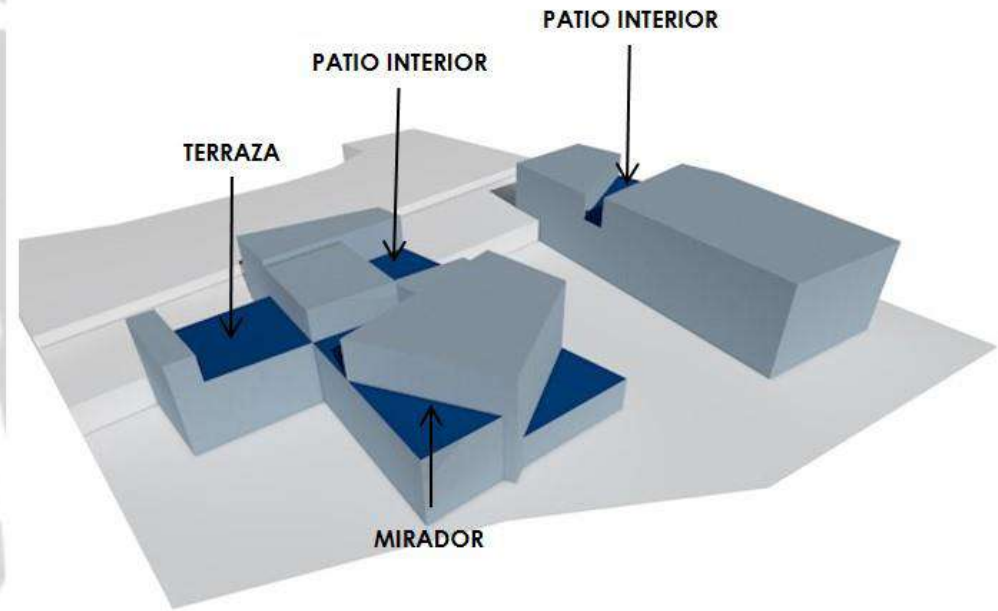
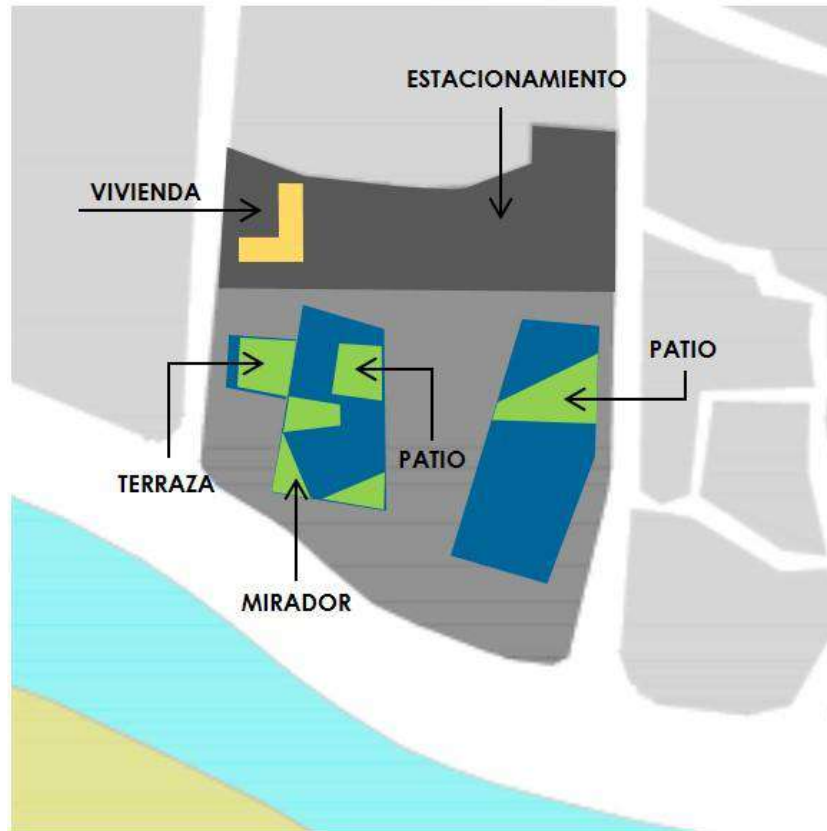


Visualización 3d de los volúmenes emplazado en la topografía.

3. Adición de volumen.

Figura 48. Propuesta arquitectónica - Proceso de conceptualización.

Se lleva el espacio abierto hacia el interior del volumen simbolizando los tradicionales patios interiores de la casa tradicional arequipeña.

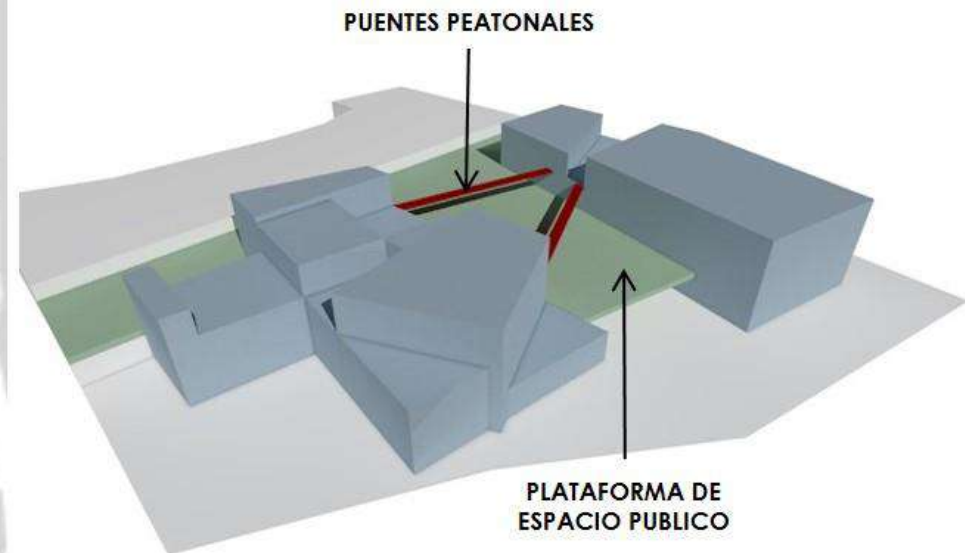


Visualización 3d de los volúmenes emplazado en la topografía.

4. Sustracción de volúmenes para patios, miradores y terrazas.

Figura 49. Propuesta arquitectónica - Proceso de conceptualización.

Para que el espacio no este tan comprimido se crea una plataforma y puentes que permiten una mejor conexión de los bloques y el espacio publico.

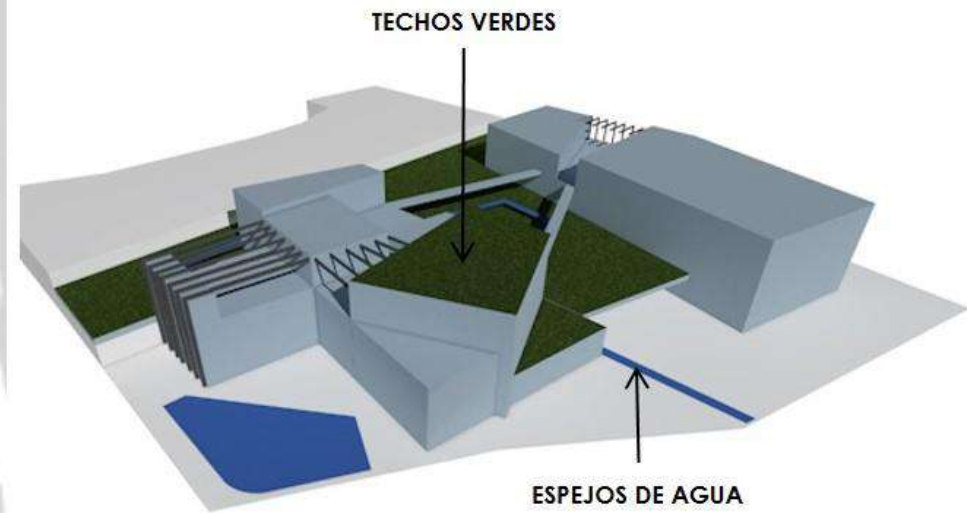


Visualización 3d de los volúmenes emplazado en la topografía.

5. Adición de plataforma y puentes entre los volúmenes.

Figura 50. Propuesta arquitectónica - Proceso de conceptualización.

- Uso de estructuras metálicas para la integración de los volúmenes.
- Aplicación de techos verdes y espejos de agua para la climatización del equipamiento.

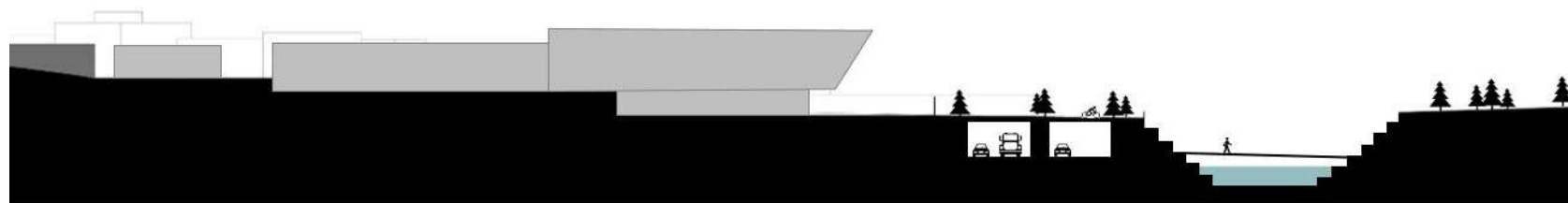


Visualización 3d de los volúmenes emplazado en la topografía.

6. Utilización de espejos de agua y techos verdes.

Figura 51. Propuesta arquitectónica - Proceso de conceptualización.

5.1.2. Criterios de diseño



Parque patrimonial industrial comercial	Parque lineal Av. La Marina	Tratamiento Río Chili	Parque recreativo cultural-artístico
<ul style="list-style-type: none"> - Aprovechamiento de los desniveles para generar una arquitectura aterrazada. - Máximo de 3 niveles para no alterar el perfil urbano de la zona. - Desarrollo de distintas actividades (recreación, cultura, investigación, comercio, etc.) para que pueda funcionar como catalizador urbano. - Espacio central de carácter público, que permitan la colectividad y socialización para así generar una memoria colectiva. - Uso de texaos y pilcos (arborización) 	<ul style="list-style-type: none"> - Soterramiento de la Av. La Marina para poder tener una conexión directa con el río y parque recreativo. - Expandir las actividades del edificio del interior hacia el exterior mediante un parque lineal. - Uso de ciclo vías a lo largo del río. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tratamiento a través de andenerías que filtran el agua para evitar deslizamientos. - Versatilidad del río para realizar actividades en él y al borde de este. - Uso de desaceleradores mediante pequeñas cascadas a lo largo del río. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instalaciones musicales. - Espacio de presentación - Plaza de la fuente. - Casas del árbol. - Murales pintados y pintables. - Plazas inundables.

Figura 52. Criterios de diseño a nivel meso.

- **Techos públicos y vegetativos:** Generar nuevos espacios públicos en el techo del edificio, que ayuda a la integración con el entorno, minimiza el efecto isla de calor en la ciudad y absorbe el agua de lluvia para posteriormente utilizarla en los servicios.

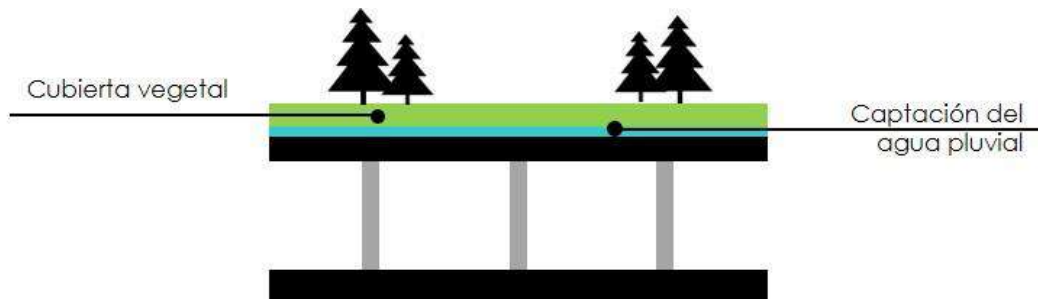


Figura 53. Techos públicos y vegetativos.

- **Múltiples ingresos y recorridos:** Permite el libre acceso, generando nuevas perspectivas, experiencias y recorridos mediante distintas formas de acceder o circular.

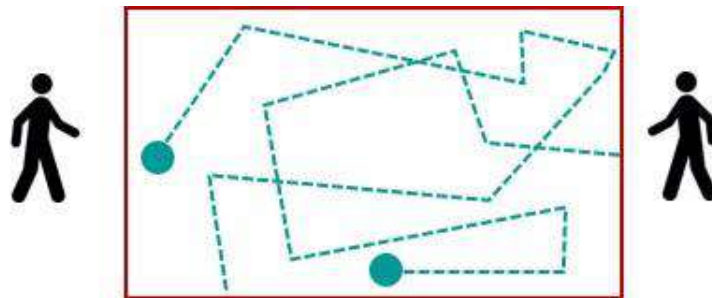


Figura 54. Diversidad de ingresos.

- **Generar perspectivas:** Producir sensaciones de profundidad para una tensión visual entre espacios, rutas de sorpresa en el recorrido que encuadren vistas y se abran a paisajes.

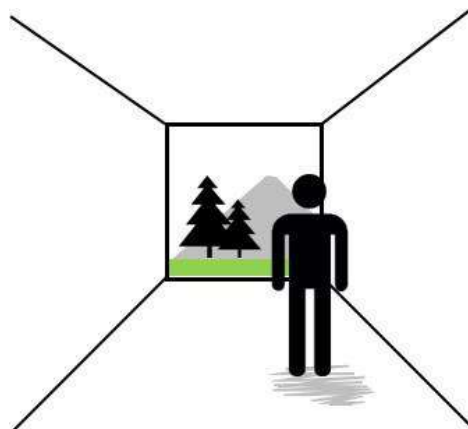


Figura 55. Recorridos con perspectiva.

- **Utilización de materiales representativos:** Uso del vidrio, acero, tonos grises, hormigón, etc., en elementos arquitectónicos y estructurales para reforzar la identidad industrial del lugar (Ex fábrica Pedro P. Díaz). Asimismo, el uso del sillar y madera para reforzar la identidad cultural de la zona.



Foto N° 9. Materiales: acero, vidrio y sillar.

- **Experiencia guiada:** Inducir el recorrido para una mejor explicación de la historia del comercio en la ciudad de Arequipa, mediante paneles, muros o soportes.

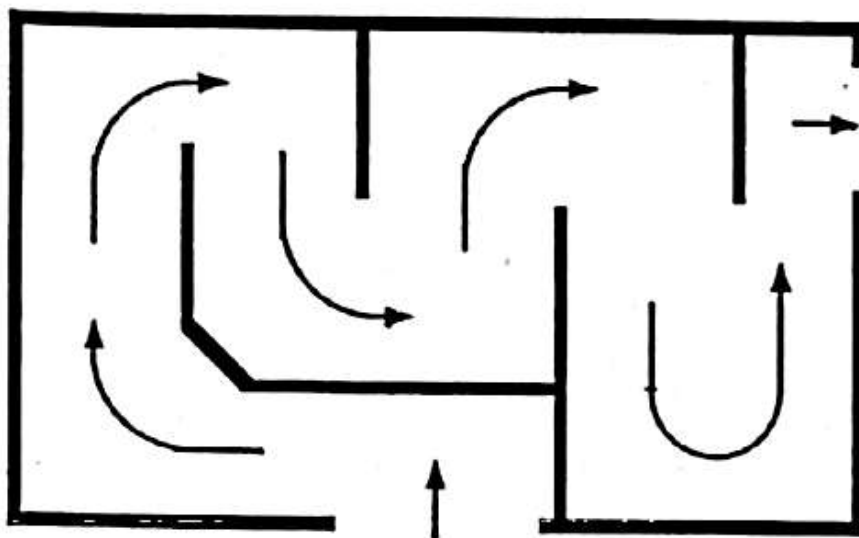


Figura 56. Recorrido inducido.

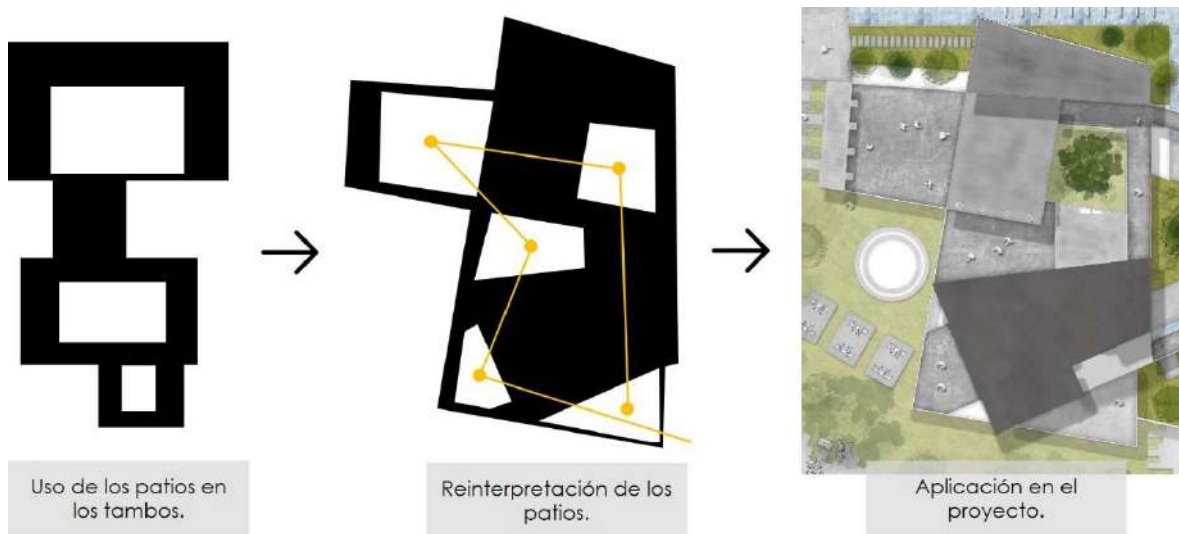


Figura 57. Reinterpretación de los patios en el conjunto arquitectónico.

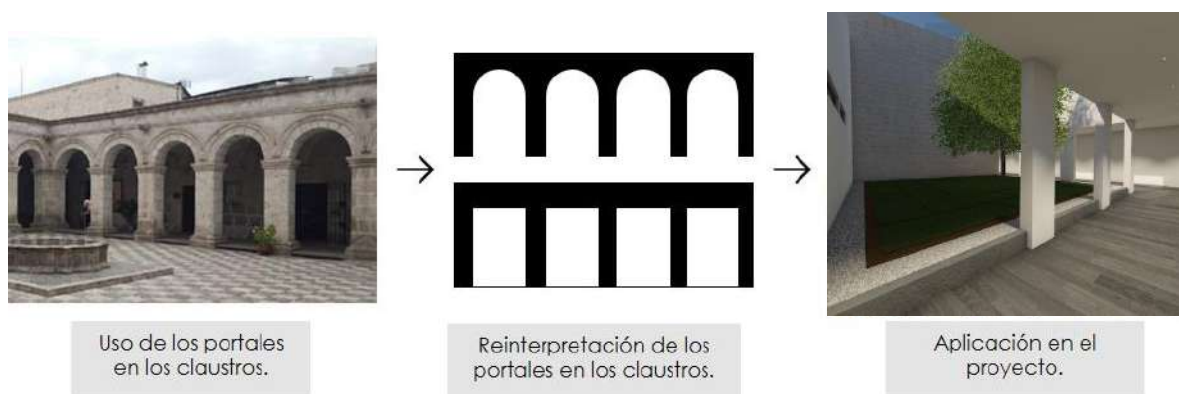


Figura 58. Reinterpretación de los claustros en el conjunto arquitectónico.

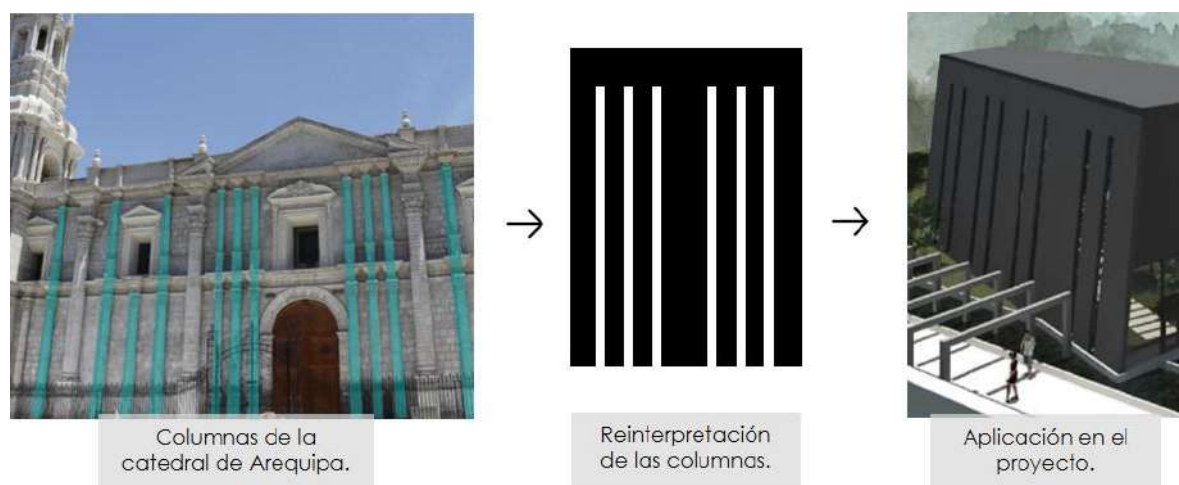


Figura 59. Reinterpretación de las columnas de la catedral en el conjunto arquitectónico.

MATERIALIDAD

Superposición de materiales de los estilos constructivos : colonial, republicano y contemporáneo (industrial).
Preservación del carácter de las fachadas e interiores de monumentos históricos de Arequipa.

COLONIAL
Aplicación del
CAL

Pintura Látex Mate
color blanco:



REPUBLICANO
Aplicación del
SILLAR Y RIELES (VIGAS METALICAS)

Estructura columna y vigas en acero (puentes):



INDUSTRIAL
Aplicación del
MADERA, CRISTAL Y HORMIGON

Balcones en estr. de madera:



Hormigón visto:



Figura 60. Materialidad del conjunto arquitectónico.

5.1.3. Partido arquitectónico

En cuanto al ordenamiento formal, se toma una analogía de la ciudad de Arequipa, rodeada de volcanes, así como su arquitectura conformada por patios de encuentro (espacio contenido).

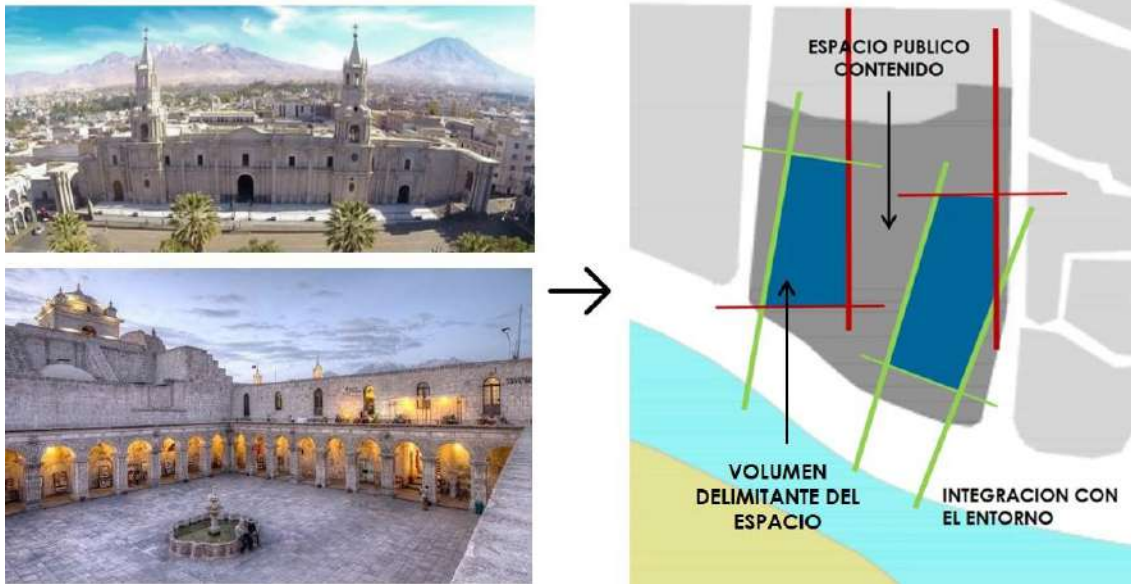


Figura 61. Ordenamiento formal del conjunto arquitectónico.

Recorridos Históricos

Referente al ordenamiento espacial, se busca contar la historia de la gente a través de lo largo del tiempo y como esta se fue transformando basado en el tema de su economía y costumbres, donde al final del recorrido se encontrará una picantería como remate con vistas a la ciudad y campiñas. Conocer el sitio mediante una exploración de su pasado y observación de su estado actual. El recorrido histórico define la volumetría y espacialidad del conjunto.

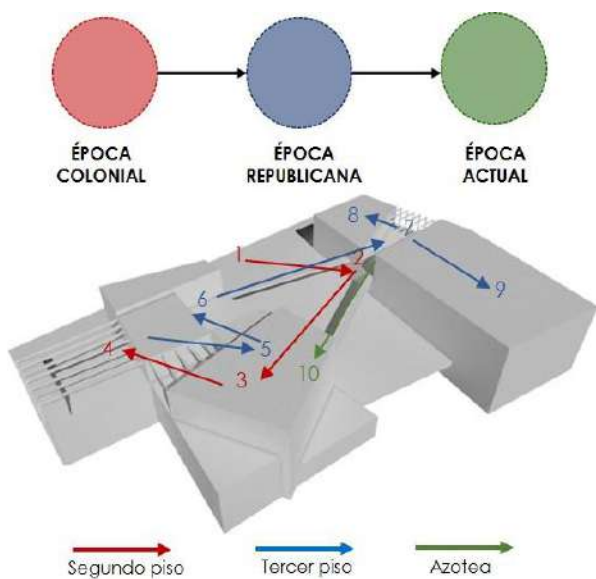


Figura 62. Aplicación de "Recorridos Históricos".

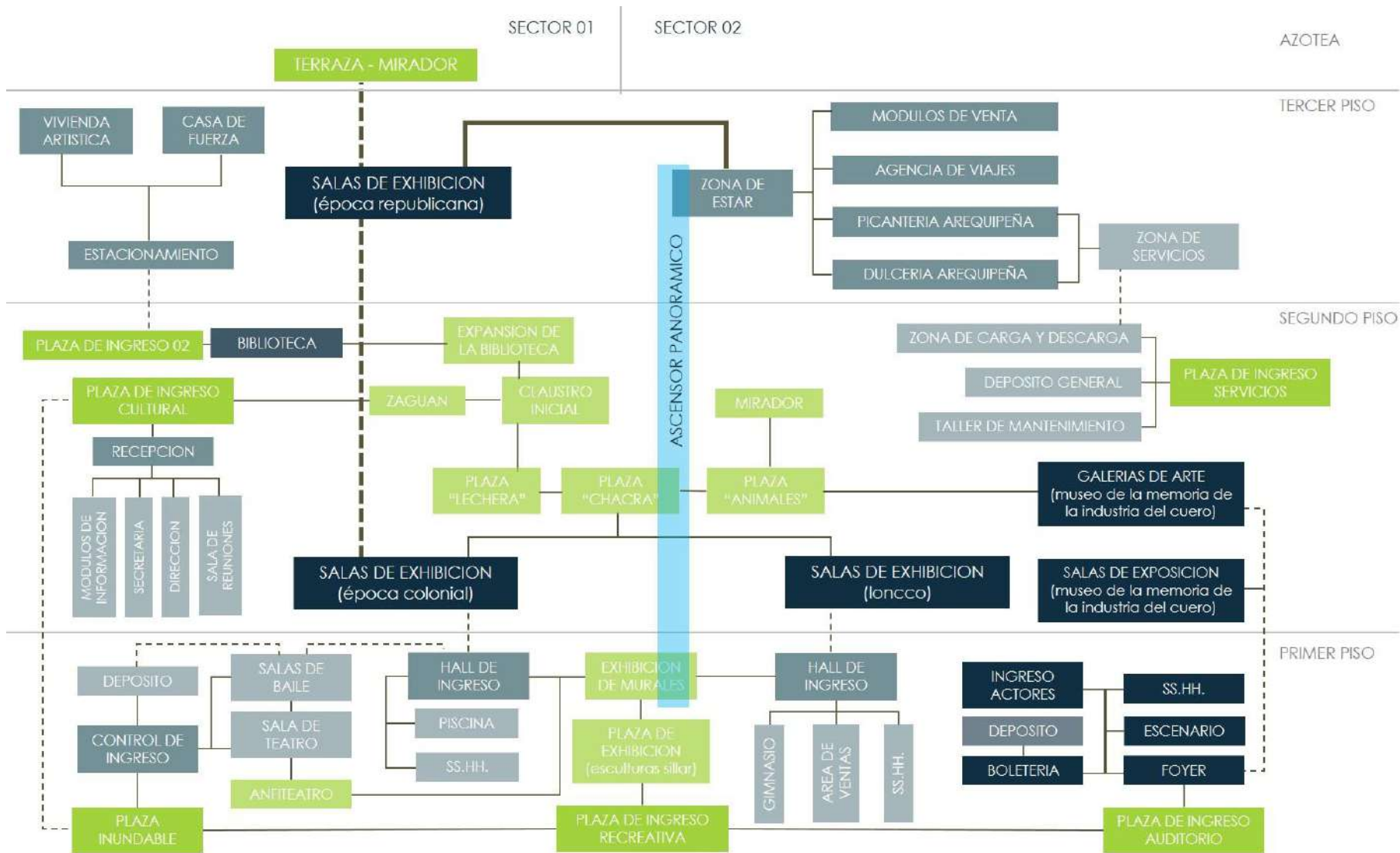


Figura 63. Flujograma del conjunto arquitectónico.



Foto N° 10. Zona de recreación cultural ambiental - Plaza inundable.



Foto N° 11. Sendero entre un bosque de flora arequipeña.



Foto N° 12. Plaza de exhibición para esculturas de sillar.



Foto N° 13. Plaza cultural de ingreso a auditorio.



Foto N° 14. Bosque de flora arequipeña como barrera natural contra vientos.



Foto N° 15. Espejos de agua como canales que dirigen el recorrido.



Foto N° 16. Reinterpretación del zaguán como transición entre en interior y exterior del conjunto.



Foto N° 17. Claustro inicial de exhibiciones.



Foto N° 18. Zona de recreación pasiva como expansión de la biblioteca.



Foto N° 19. Plaza en homenaje a "La Lechera".



Foto N° 20. Simulación de andenerías prehispánicas, muestran el trabajo en chacra.



Foto N° 21. Plaza de esculturas de los animales por su importancia para el comercio.



13

Foto N° 22. Patio comunitario de la vivienda artística.



14

Foto N° 23. Estacionamiento con ingreso independiente.

5.2. Esquema de zonificación

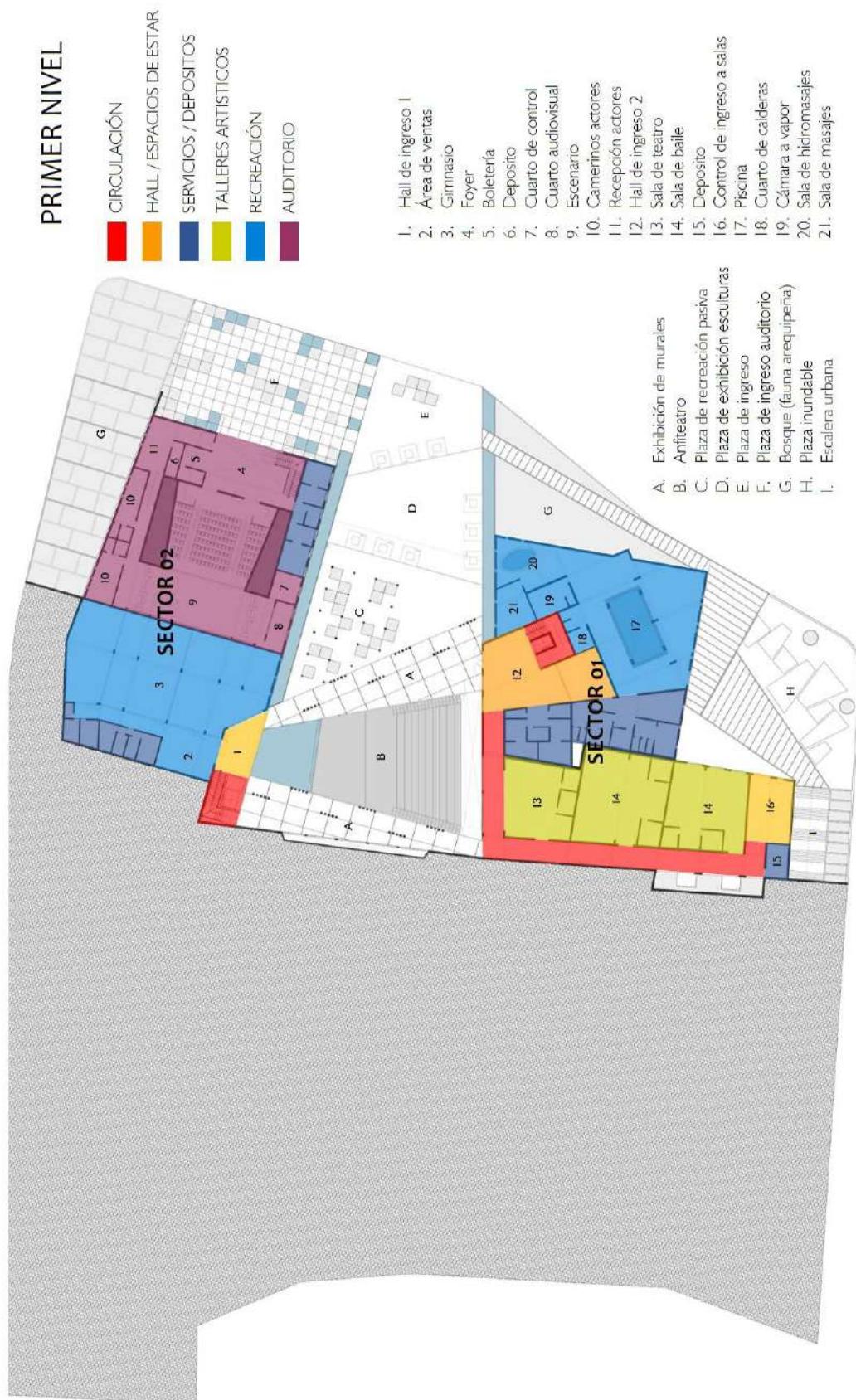


Figura 65. Zonificación del conjunto arquitectónico – Primer nivel.

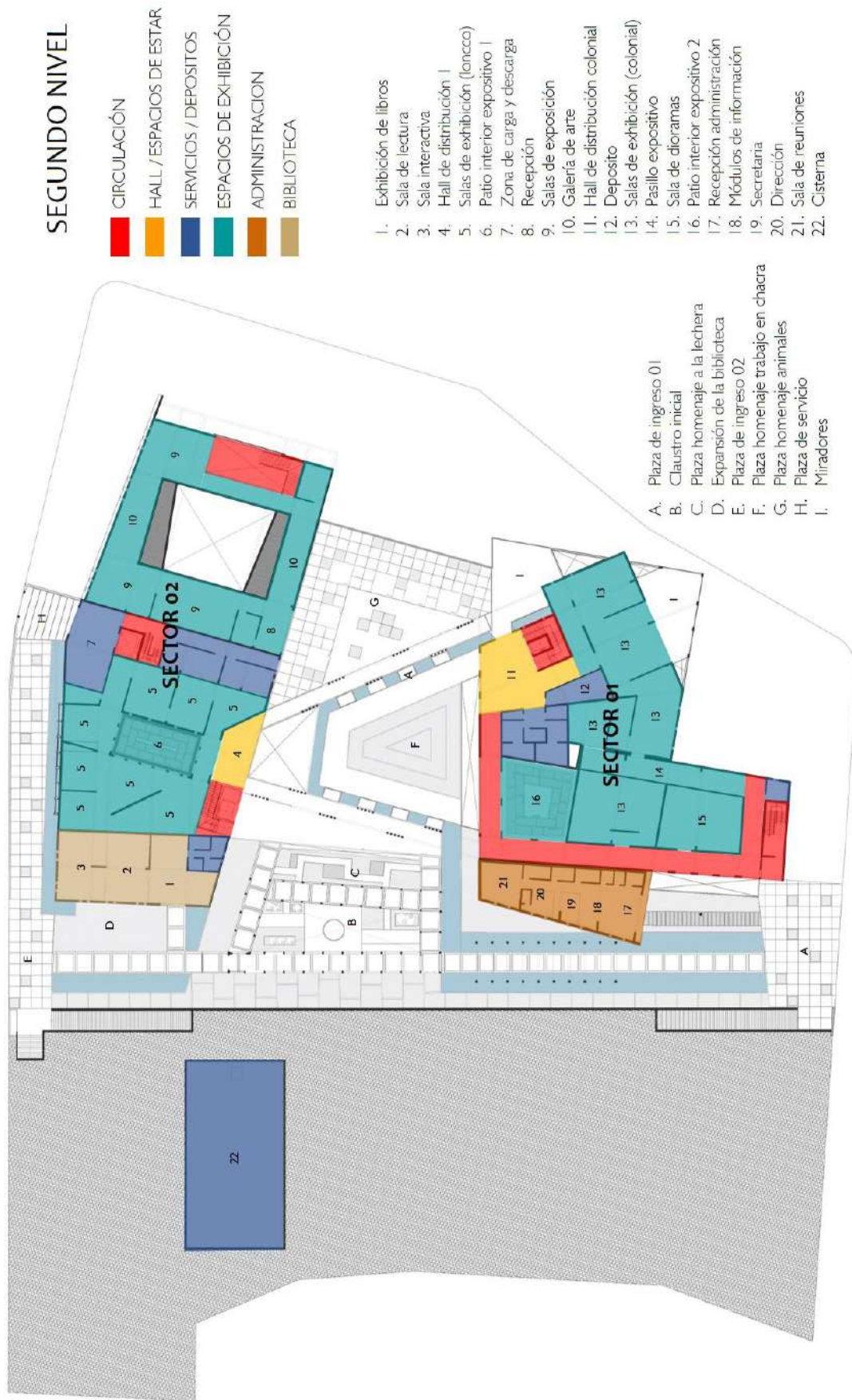


Figura 66. Zonificación del conjunto arquitectónico – Segundo nivel.

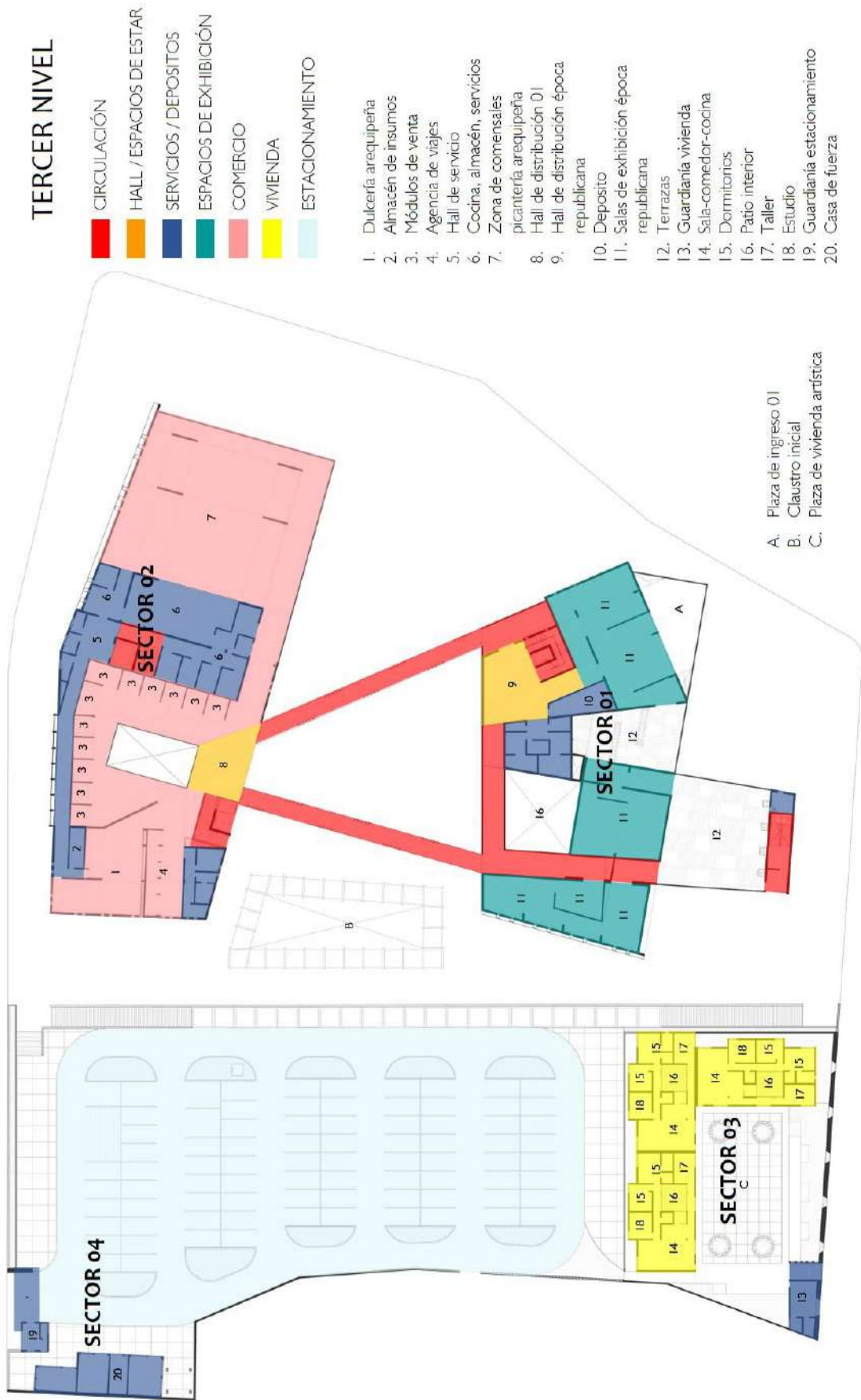
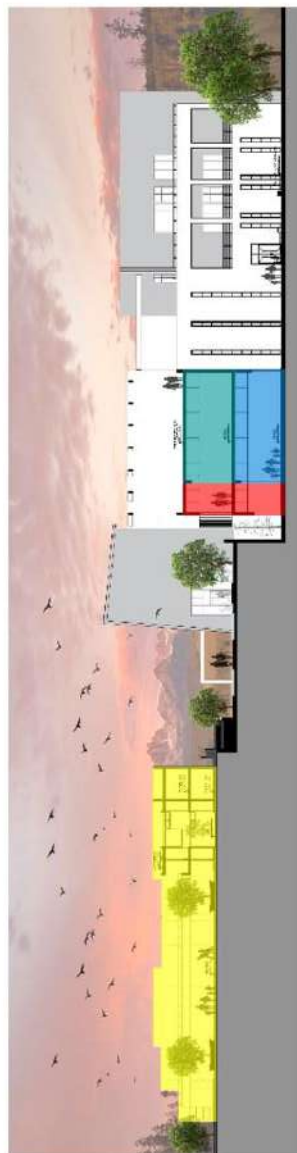


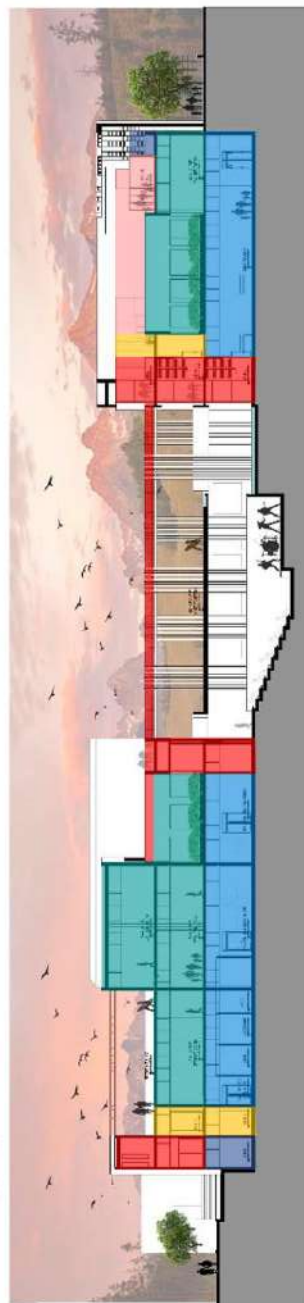
Figura 67. Zonificación del conjunto arquitectónico – Tercer nivel.



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
CORTE GENERAL A-A
ESCALA 1/200



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
CORTE GENERAL B-B
ESCALA 1/200



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
CORTE GENERAL C-C
ESCALA 1/250

- CIRCULACIÓN
- HALL / ESPACIOS DE ESTAR
- SERVICIOS / DEPOSITOS
- TALLERES ARTISTICOS
- RECREACIÓN
- AUDITORIO
- ADMINISTRACION
- BIBLIOTECA
- ESPACIOS DE EXHIBICIÓN
- COMERCIO
- VIVIENDA
- ESTACIONAMIENTO

Figura 68. Zonificación en cortes del conjunto.

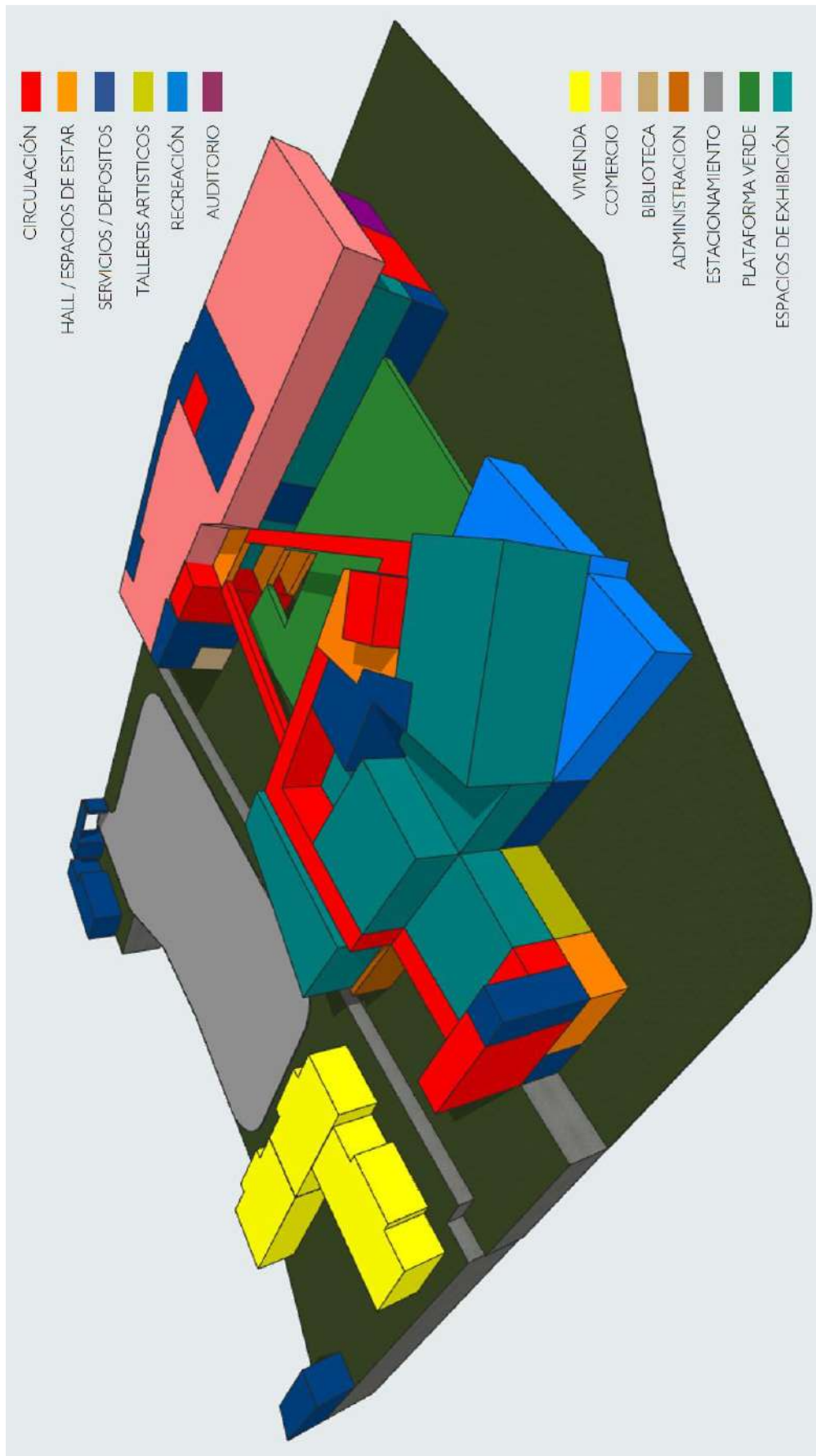


Figura 69. Esquema 3D zonificado del conjunto arquitectónico.

5.3. Planos arquitectónicos del proyecto

5.3.1. Plano de ubicación y localización

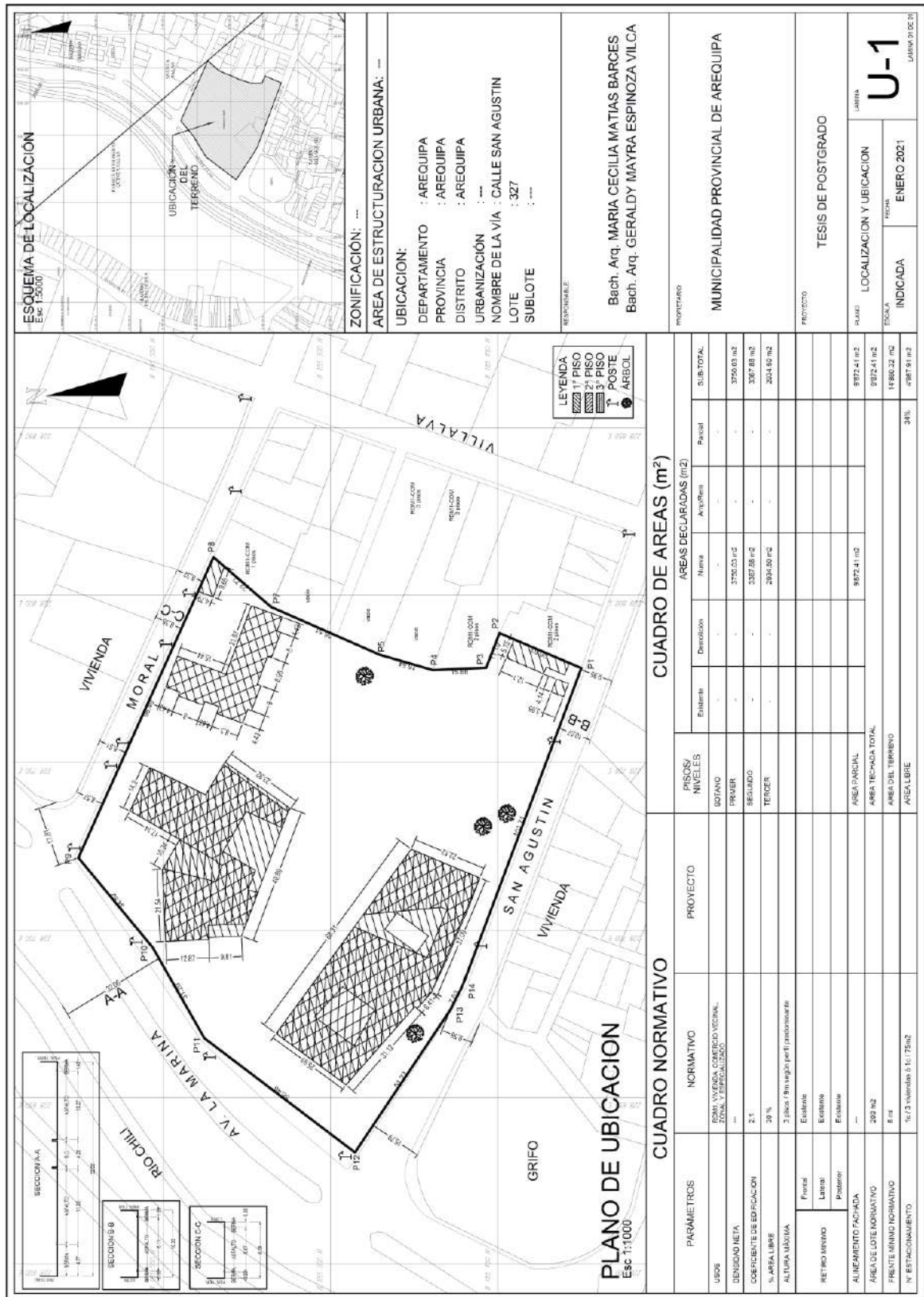


Figura 70. Plano de ubicación y localización.

5.3.2. Plano perimétrico – topográfico

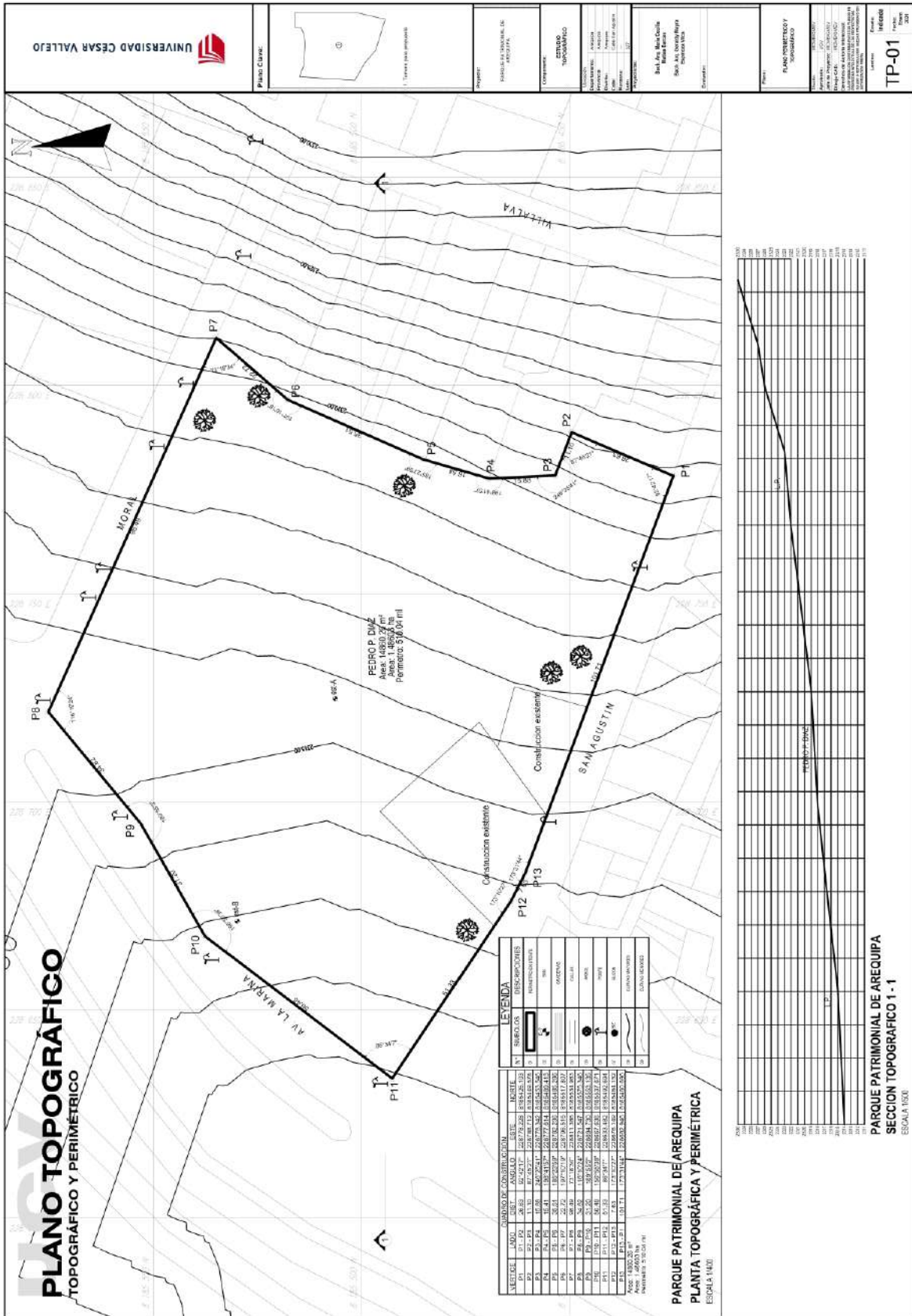


Figura 71. Plano topográfico y perimétrico.



Figura 73. Planimetría general - Nivel 01.



Figura 74. Planimetría general - Nivel 02.



Figura 75. Planimetría general - Nivel 03.

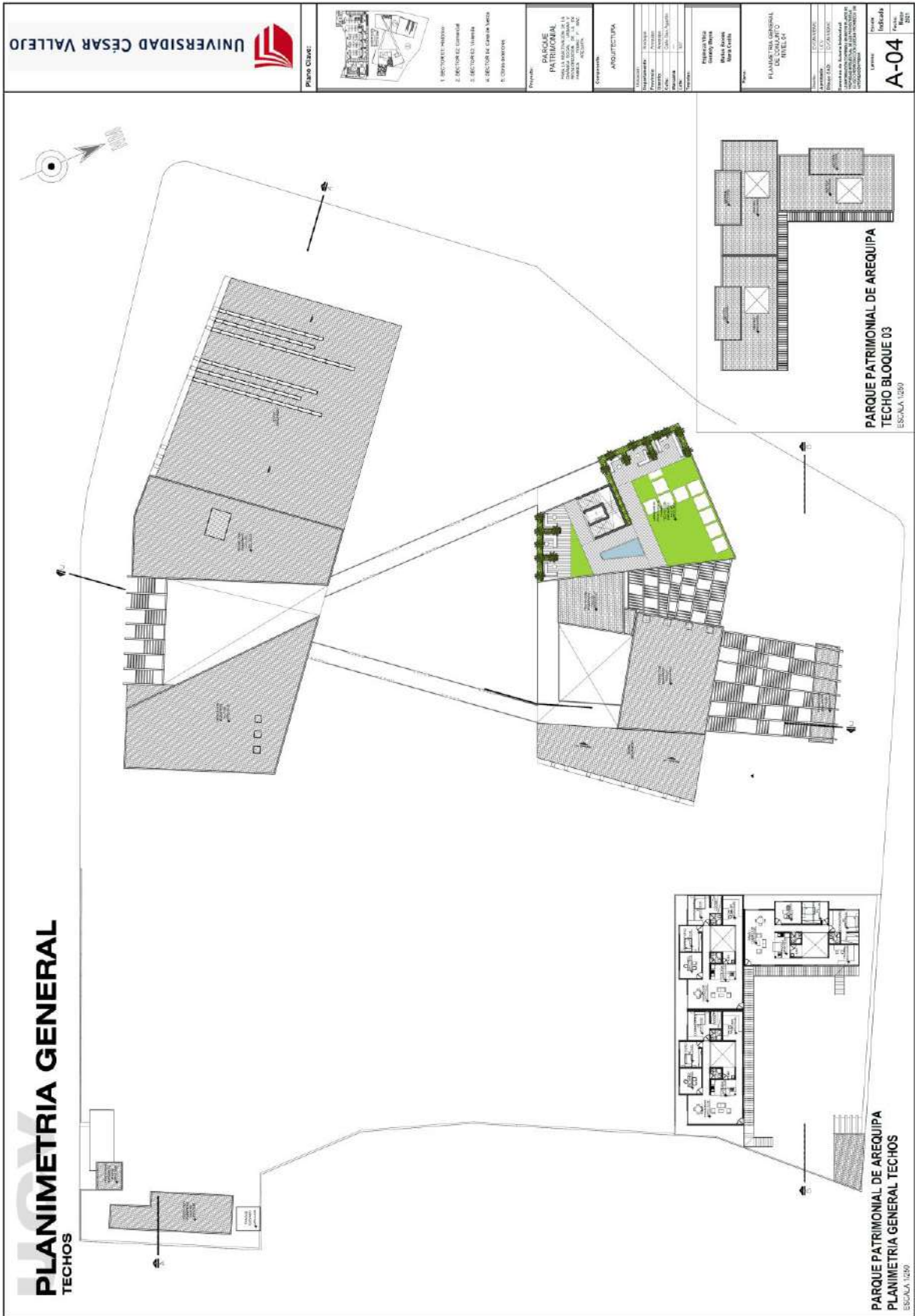
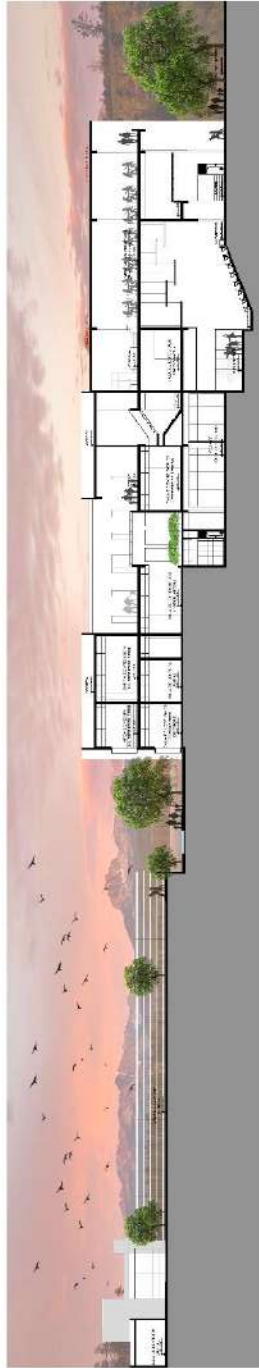


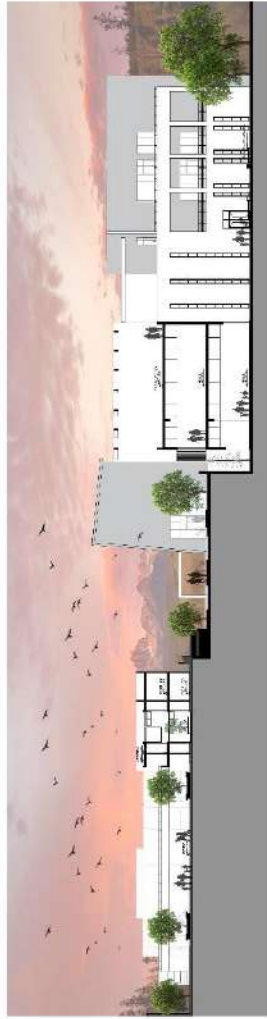
Figura 76. Planimetría general – Techos.

CORTES GENERALES

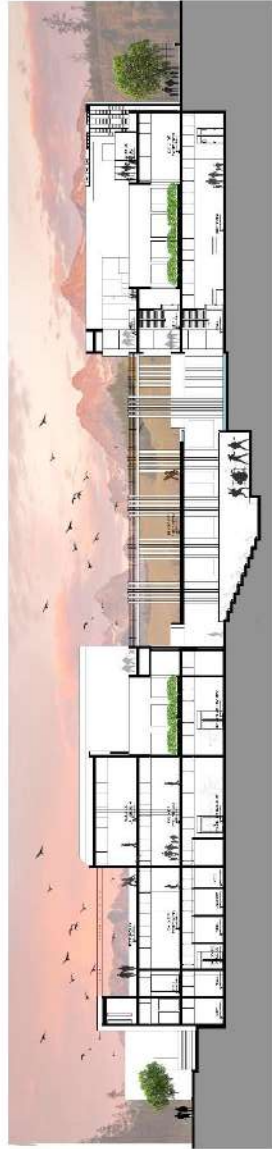
CORTES A-A, B-B, C-C



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
CORTE GENERAL A-A
ESCALA 1:250



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
CORTE GENERAL B-B
ESCALA 1:250



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
CORTE GENERAL C-C
ESCALA 1:250



Plant Client:



1. SANTIAGO RAMIREZ
2. GILBERTO RAMIREZ
3. ANDRÉS RAMIREZ
4. GILBERTO RAMIREZ
5. ANDRÉS RAMIREZ
6. GILBERTO RAMIREZ

Compañía:
PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
 S.A. DE C.A. S.A.
 S.A. DE C.A. S.A.
 S.A. DE C.A. S.A.
 S.A. DE C.A. S.A.
 S.A. DE C.A. S.A.

Proyecto:
AREQUIPA

CLIENTE:
 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 C/ ALFARO 1000
 LIMA - PERÚ
 TEL: +51 1 411 2100
 FAX: +51 1 411 2101
 WWW: www.uca.edu.pe

Arquitecto:
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo

Plano:
CORTES GENERALES DE A-A

Fecha:
 10/08/2018
 Hora:
 10:00 AM

Elaborado por:
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo

Revisado por:
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo
 Gerardo Vallejo

A-05

Figura 77. Cortes generales.

5.3.4. Plano de distribución por sectores y niveles

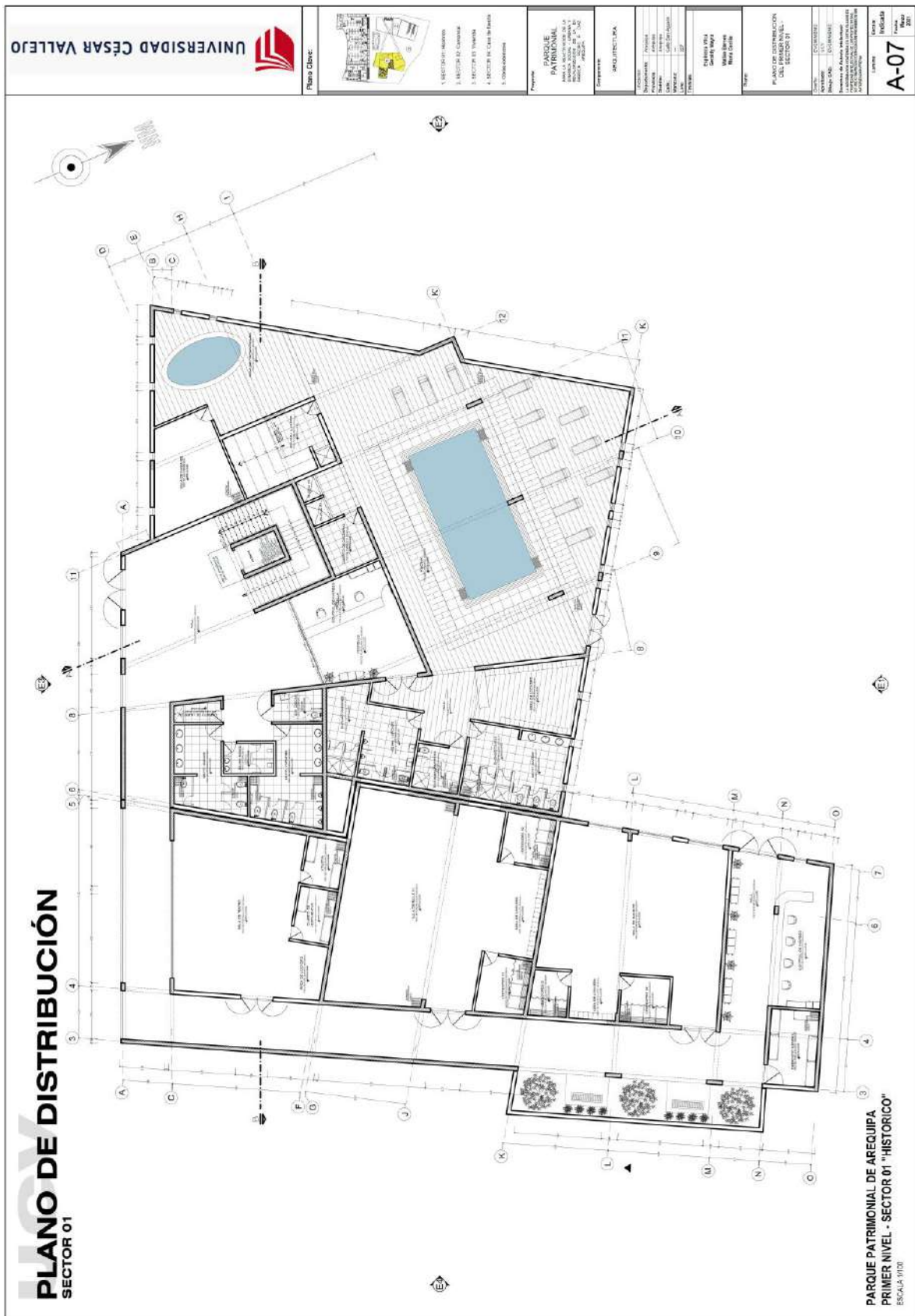


Figura 79. Plano de distribución Sector 1 - Nivel 01.

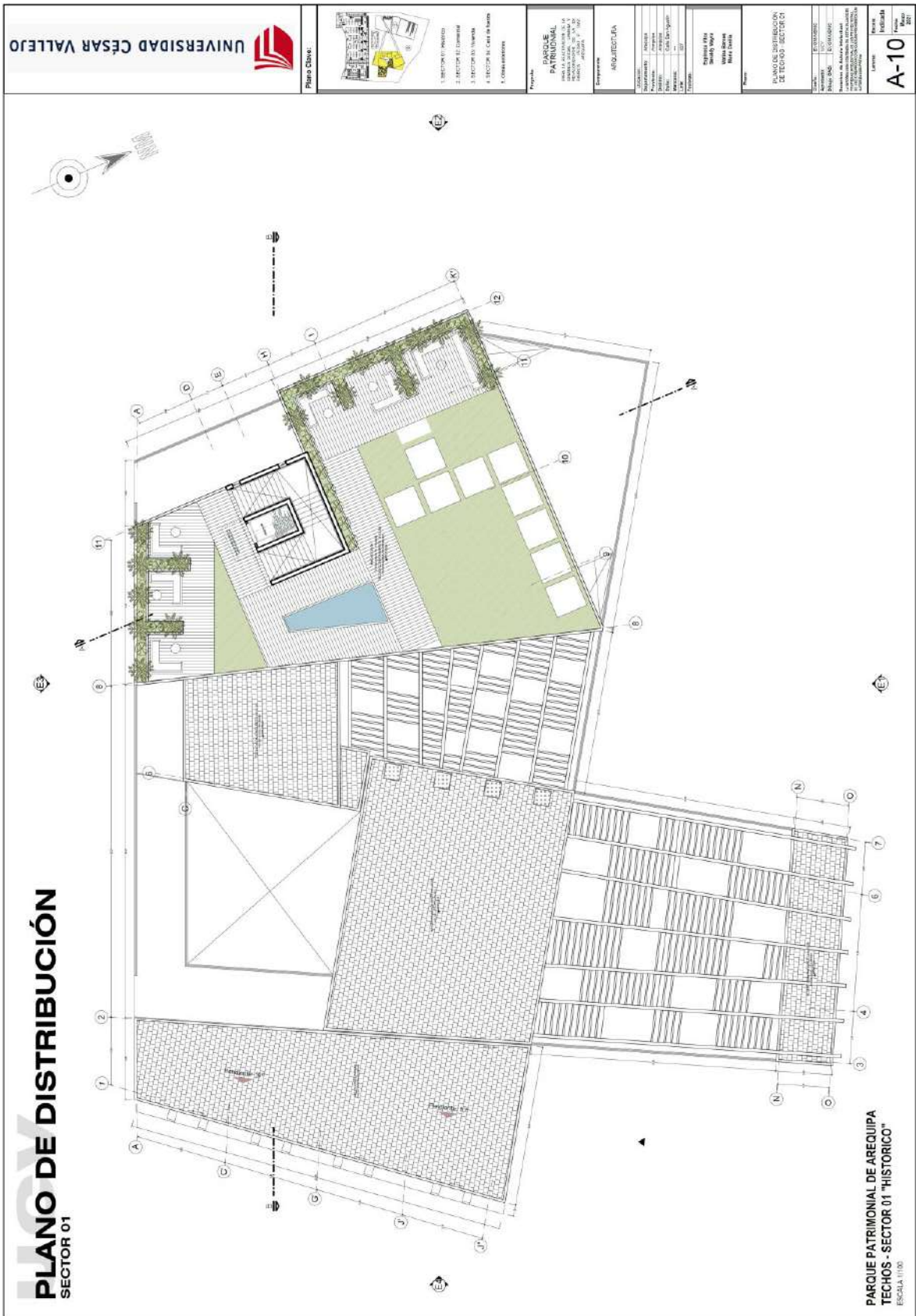


Figura 82. Plano de distribución Sector 1 – Techos.

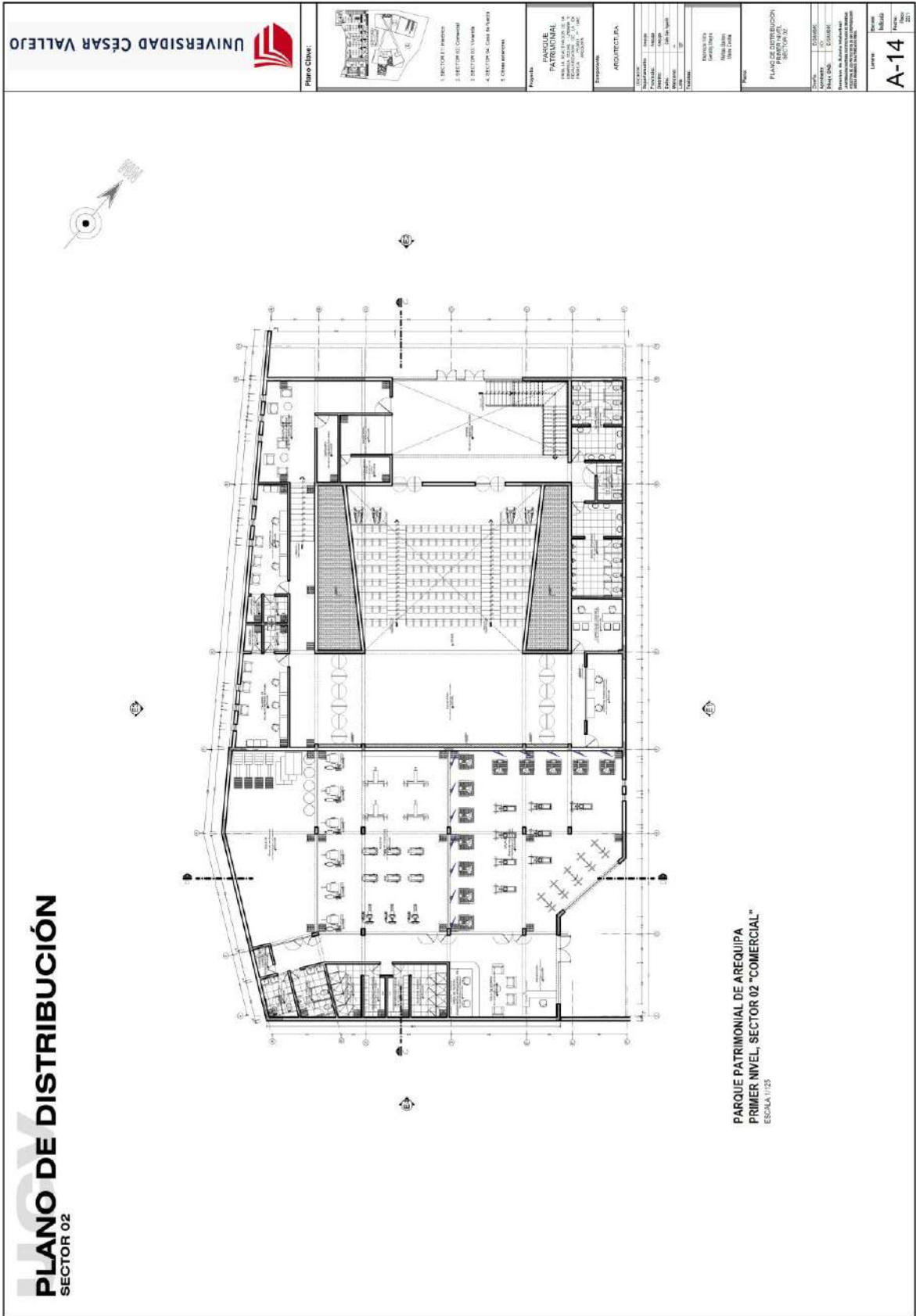


Figura 83. Plano de distribución Sector 2 - Nivel 01.

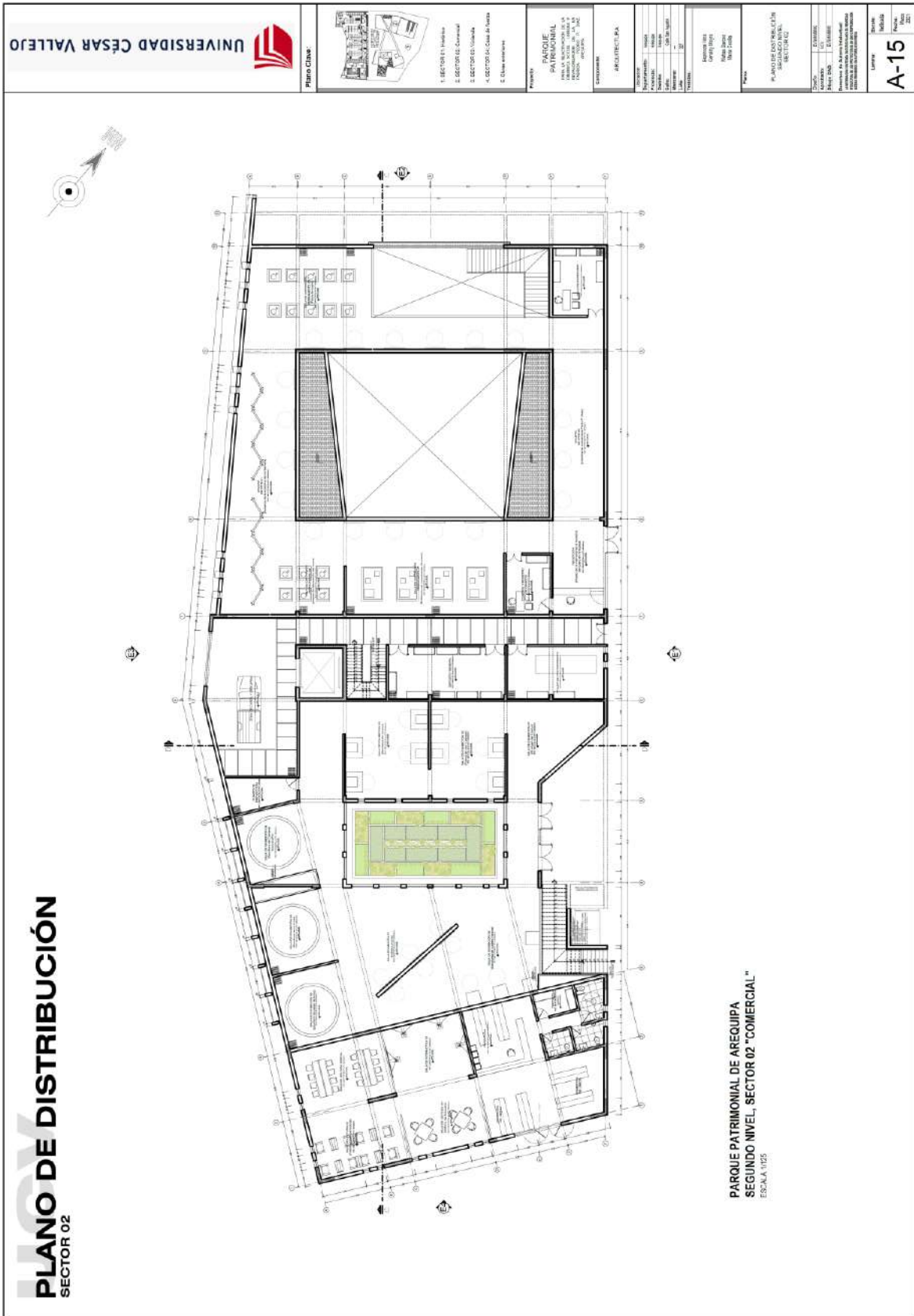
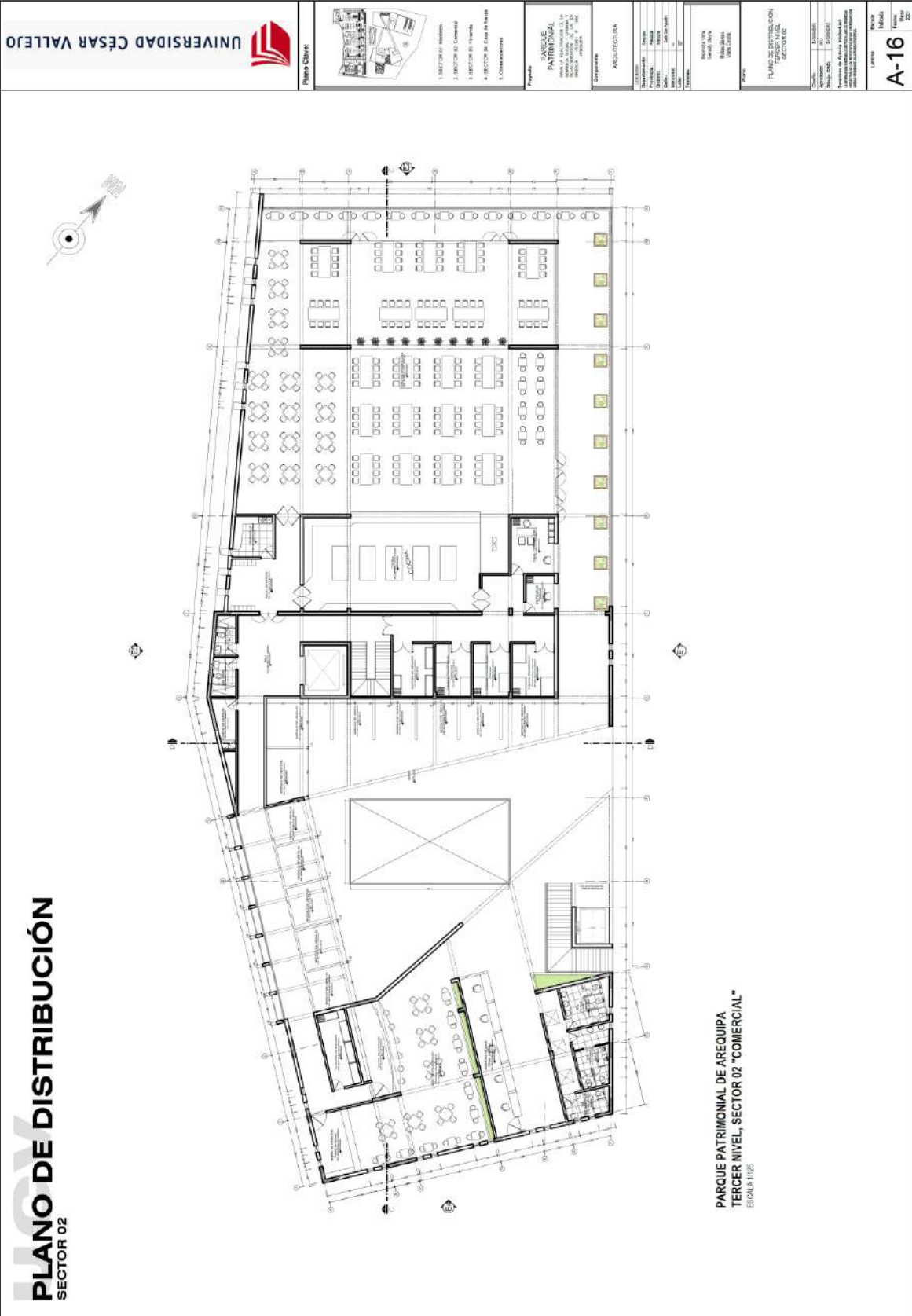


Figura 84. Plano de distribución Sector 2 - Nivel 02.



PLANO 03/04 	
1. SECTOR 01 SERVICIOS 2. SECTOR 02 COMERCIAL 3. SECTOR 03 VIVIENDA 4. SECTOR 04 CASA DE PADRES 5. CASA ARQUITECTO	
Proyecto: PARQUE PATRIMONIAL AREA DE DISTRIBUCION DE LA TERCERA ETAPA DEL PROYECTO AREA PATRIMONIAL DE LA ZONA CENTRAL DE AREQUIPA	Disciplina: ARQUITECTURA
Autores: Diseñador: [Nombre] Arquitecto: [Nombre] Arquitecta: [Nombre] Tercera: [Nombre]	Fecha: 15/05/2022
Planos: PLAN DE DISTRIBUCION TERCER NIVEL SECTOR 02	
Escala: 1:500	Formato: A-16
Revisión: 01	Fecha: 15/05/2022

PLANO DE DISTRIBUCIÓN
SECTOR 02

PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
TERCER NIVEL, SECTOR 02 "COMERCIAL"
ESCALA 1:500

Figura 85. Plano de distribución Sector 2 - Nivel 03.

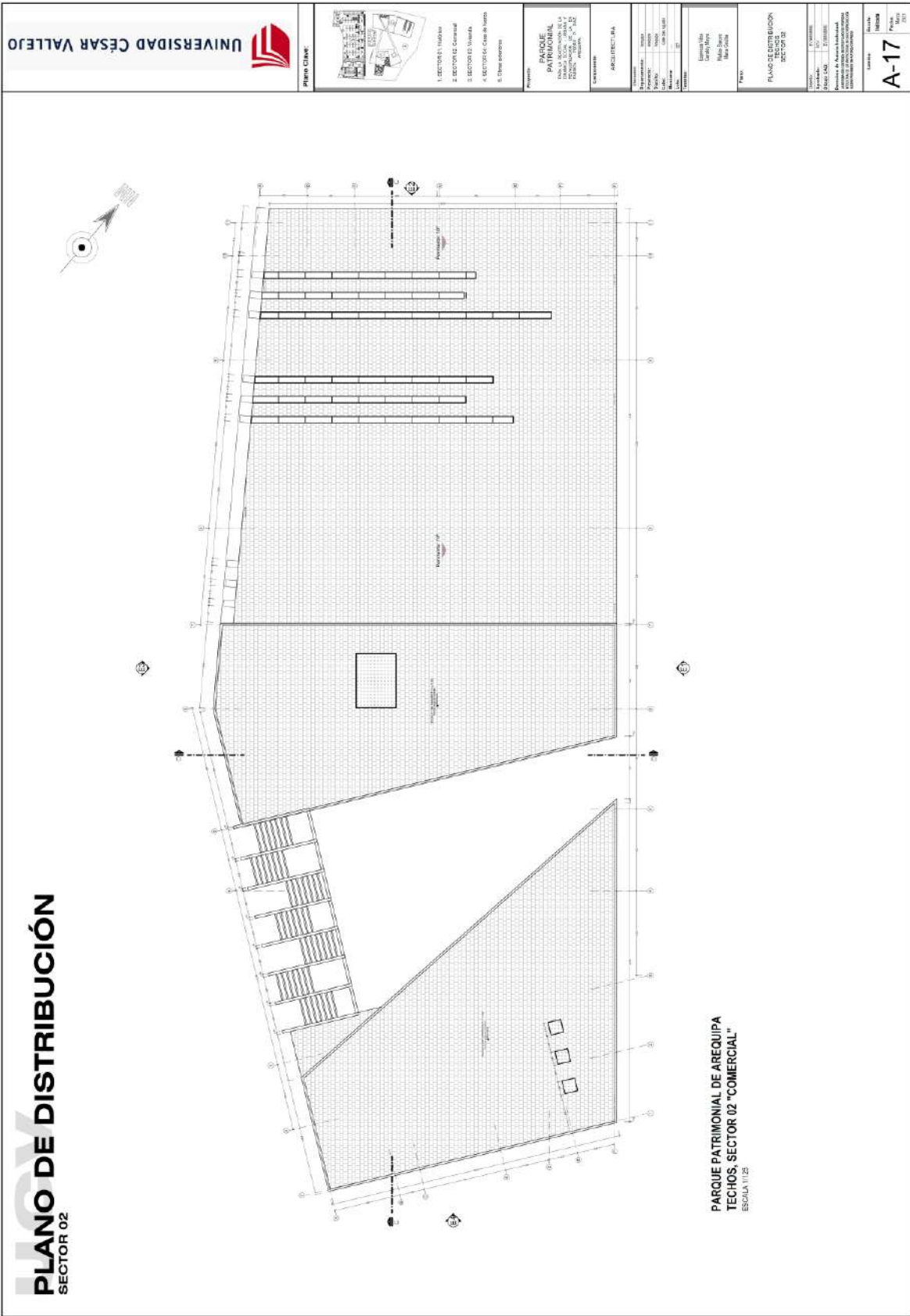


Figura 86. Plano de distribución Sector 2 – Techos.



Figura 87. Plano de distribución Sector 3 - Nivel 01.

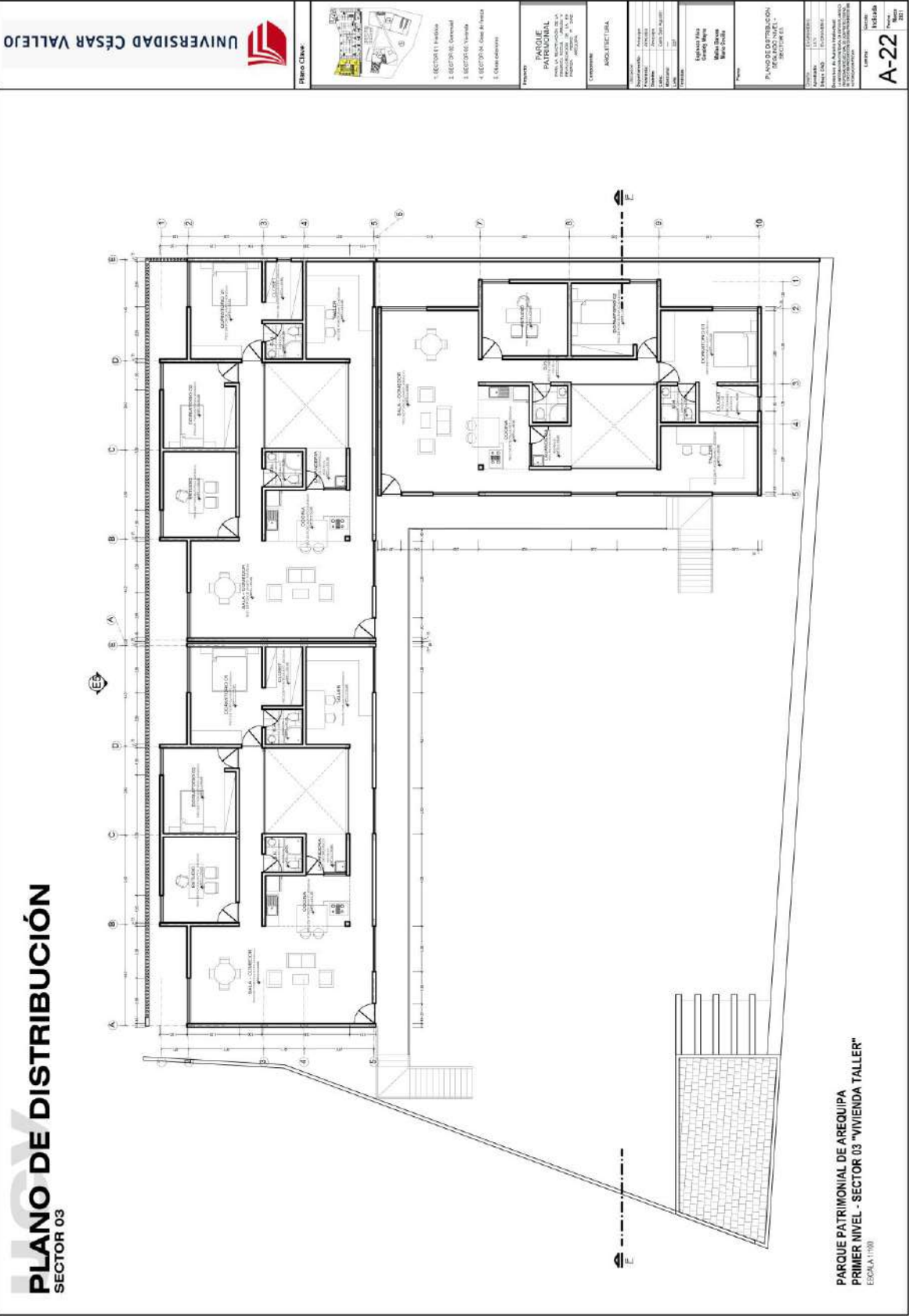
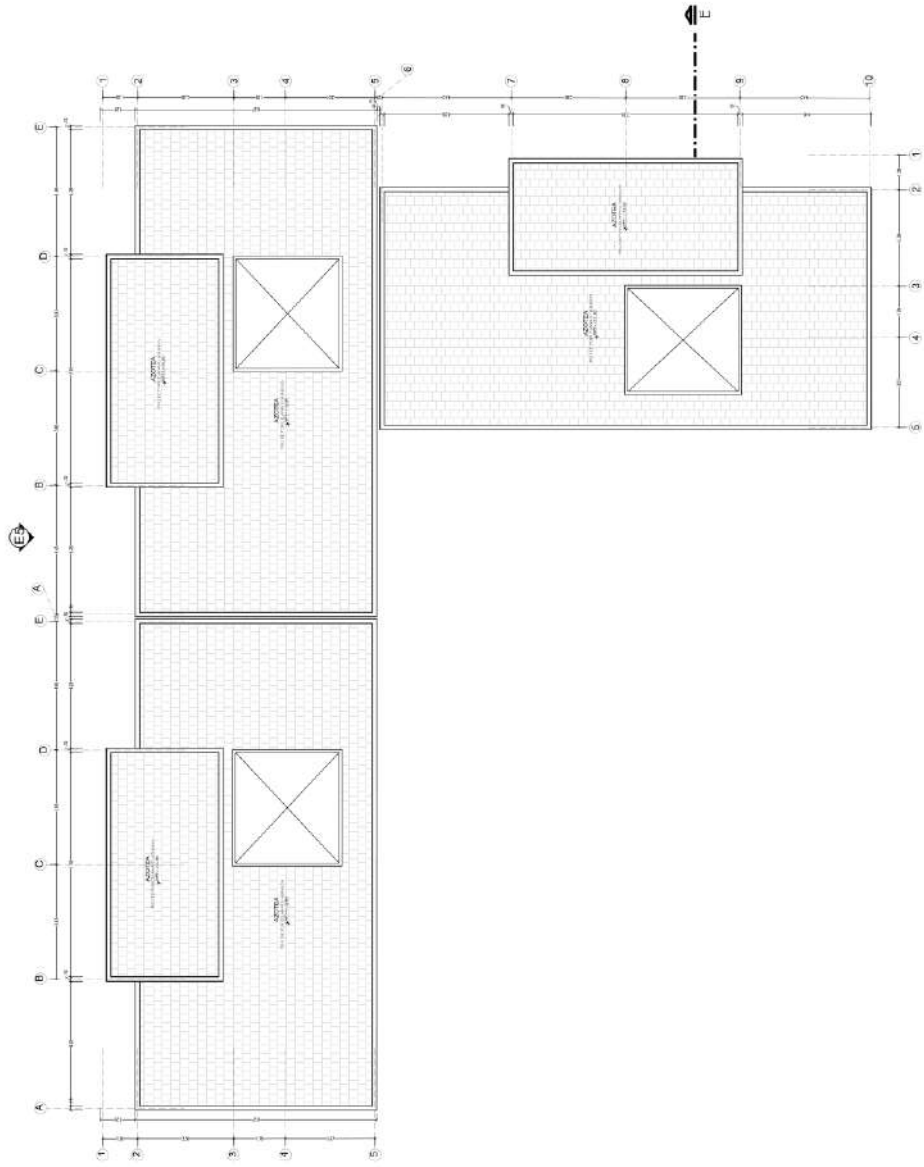


Figura 88. Plano de distribución Sector 3 - Nivel 02.

PLANO DE DISTRIBUCIÓN SECTOR 03



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
PRIMER NIVEL - SECTOR 03 "VIVIENDA TALLER"
ESCALA 1:100



Plano Obvenc



1. DIRECTOR DE PROYECTO
2. SECTOR DE DISEÑO
3. SECTOR DE DISEÑO
4. SECTOR DE DISEÑO
5. OBSERVACIONES

Proyecto: PARQUE PATRIMONIAL
Módulo de Vivienda Social
PRIMER NIVEL - SECTOR 03 "VIVIENDA TALLER"
ESCALA 1:100

Elaborado por:
Arq. César Vallejo
Arq. César Vallejo
Arq. César Vallejo

Revisado por:
Arq. César Vallejo
Arq. César Vallejo
Arq. César Vallejo

PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE TECHOS - SECTOR 03

Fecha: 10/07/2017
Hora: 10:00 AM
Lugar: Oficina de Proyecto

A-23
Escala: 1:100
Fecha: 10/07/2017

Figura 89. Plano de distribución Sector 3 – Techos.



Plano C-04



- SECTOR 01 PATRIMONIO
- SECTOR 02 COMERCIAL
- SECTOR 03 VIVIENDA
- SECTOR 04 CASA DE FUERZA
- SECTOR 05 VIVIENDA

PROYECTO
PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE CORTE Y ELEVACIONES
SECTOR 04

PROYECTANTE

Nombre	INTEGRA
Apellido	PEREZ
Profesión	Arquitecto
Matrícula	1153
Correspondencia	Arquitecto
Colaborador	---
Fecha	---

PROYECTO

Nombre	INTEGRA
Apellido	PEREZ
Profesión	Arquitecto
Matrícula	1153
Correspondencia	Arquitecto
Colaborador	---
Fecha	---

PLANO DE DISTRIBUCION DE CORTE Y ELEVACIONES SECTOR 04

Nombre	INTEGRA
Apellido	PEREZ
Profesión	Arquitecto
Matrícula	1153
Correspondencia	Arquitecto
Colaborador	---
Fecha	---

A-25

Nombre	INTEGRA
Apellido	PEREZ
Profesión	Arquitecto
Matrícula	1153
Correspondencia	Arquitecto
Colaborador	---
Fecha	---

PLANO DE DISTRIBUCIÓN, CORTES Y ELEVACIONES
SECTOR 04

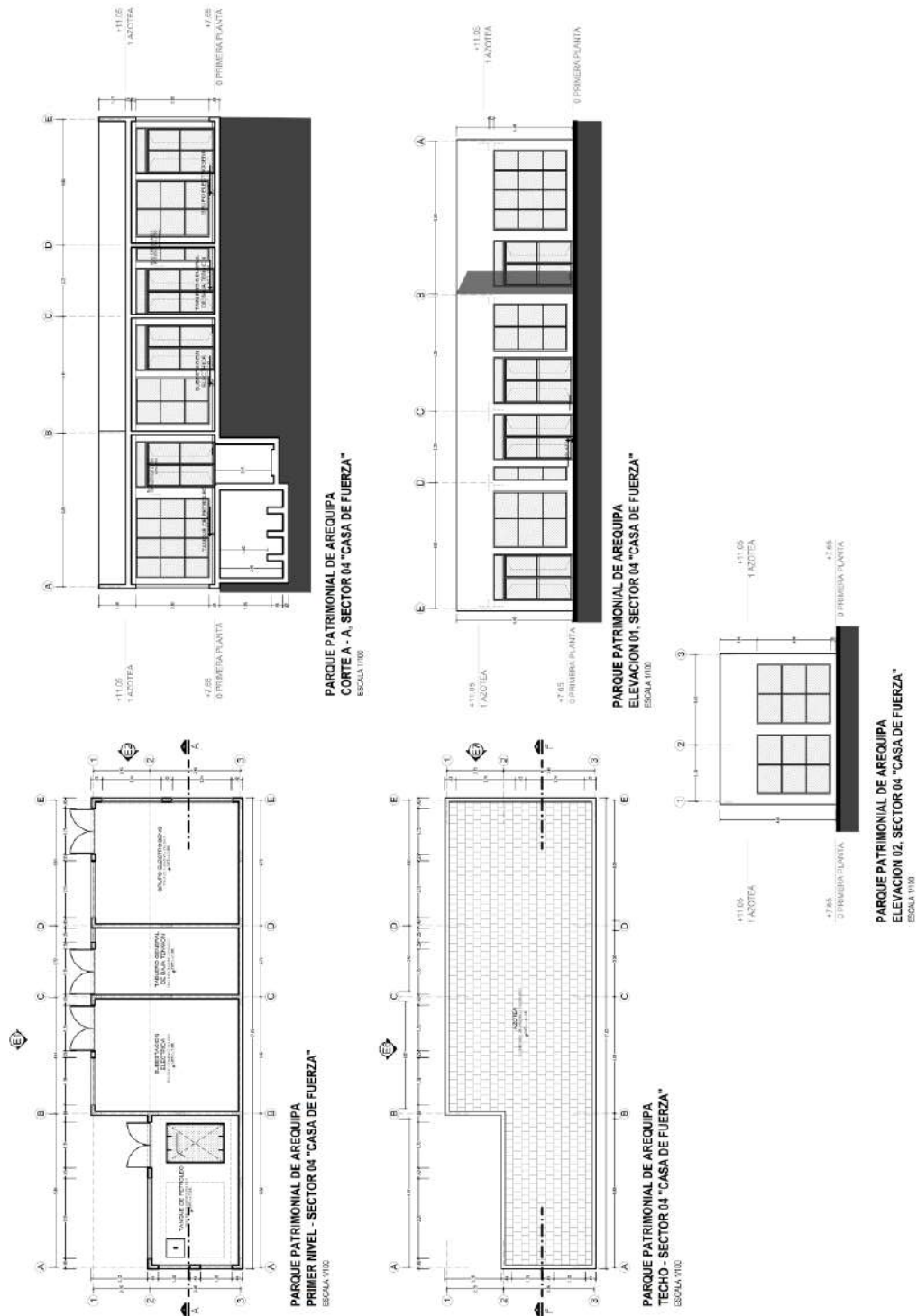


Figura 90. Planos de distribución Sector 4.

5.3.5. Plano de elevaciones por sectores

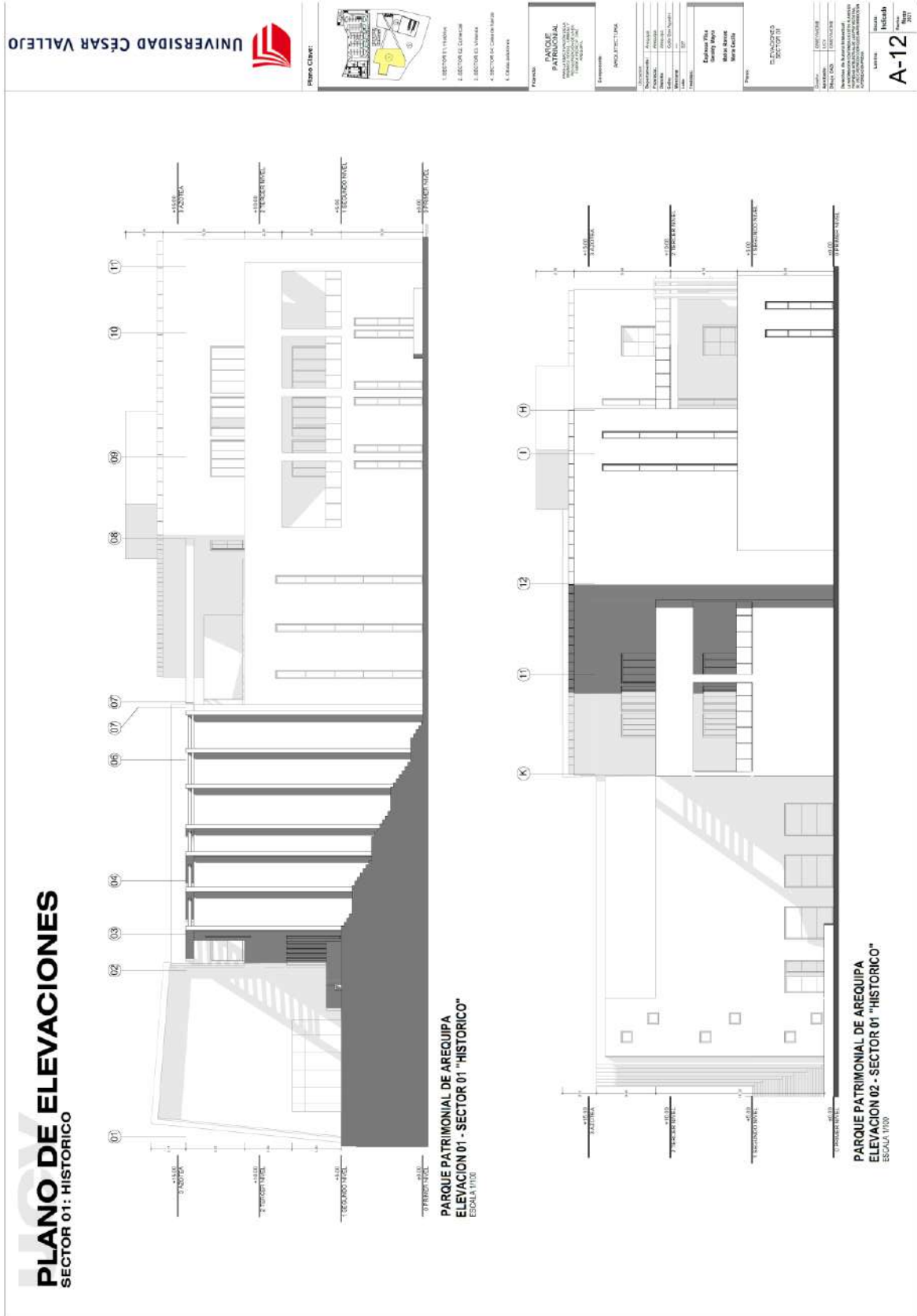


Figura 91. Plano de elevaciones - Sector 1.



Plano Clave:



- 1. SECTOR 01 - HISTÓRICO
- 2. SECTOR 02 - CONTEMPORÁNEO
- 3. SECTOR 03 - HISTÓRICO
- 4. SECTOR 04 - CONTEMPORÁNEO
- 5. OTRAS ÁREAS

Parque
del
Patrimonio
de
Arequipa

Arquitectos
ARQUITECTURA

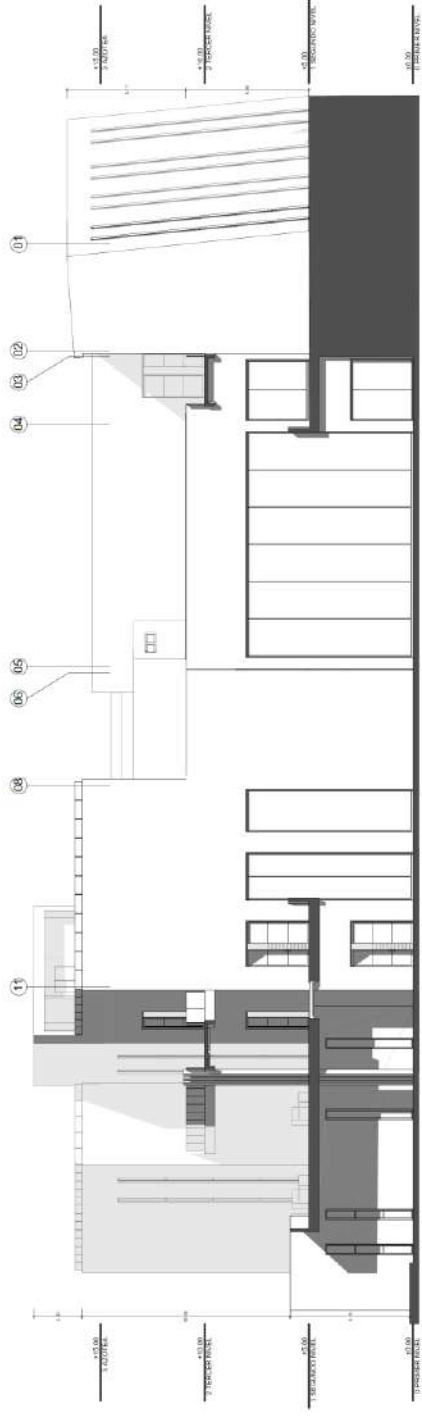
Proyecto
del
Parque
del
Patrimonio
de
Arequipa

Autores
del
Proyecto
del
Parque
del
Patrimonio
de
Arequipa

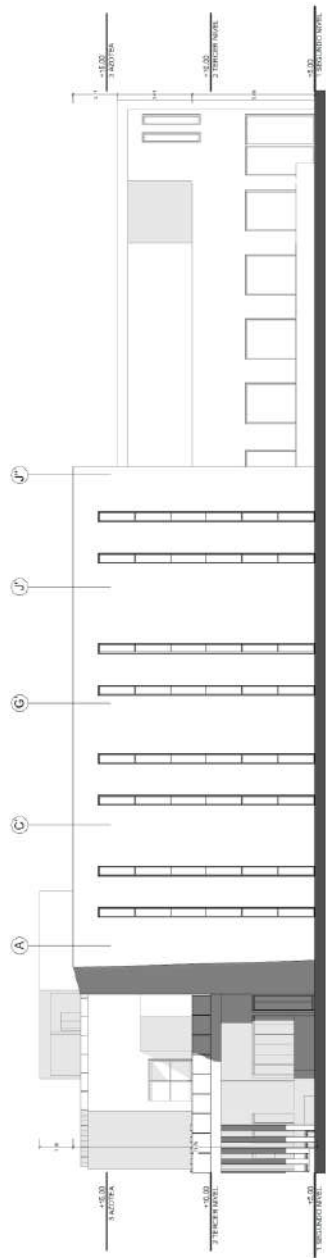
Fecha
del
Proyecto
del
Parque
del
Patrimonio
de
Arequipa

Escala
del
Proyecto
del
Parque
del
Patrimonio
de
Arequipa

PLANO DE ELEVACIONES
SECTOR 01: HISTORICO



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
ELEVACION 03 - SECTOR 01 "HISTORICO"
ESCALA 1:100



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
ELEVACION 04 - SECTOR 01 "HISTORICO"
ESCALA 1:100

Figura 92. Plano de elevaciones - Sector 1.



PLANO CLAVE



- 1. SECTOR 01 - INGENIERIA
- 2. SECTOR 02 - COMERCIAL
- 3. SECTOR 03 - FARMACIA
- 4. SECTOR 04 - CLINICA DE LA BUENA
- 5. SECTOR 05 - OTRAS INSTALACIONES

PROYECTO
PARQUE PATRIMONIAL
 CONSERVACION Y RECONSTRUCCION DEL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE AREQUIPA

COMPONENTE
 ARQUITECTURA

UBICACION
 Arequipa, Perú
PROYECTADO POR
 GONZALEZ, GONZALEZ Y GONZALEZ
CLIENTE
 GONZALEZ, GONZALEZ Y GONZALEZ

PROYECTADO POR
 GONZALEZ, GONZALEZ Y GONZALEZ
PROYECTO
 GONZALEZ, GONZALEZ Y GONZALEZ

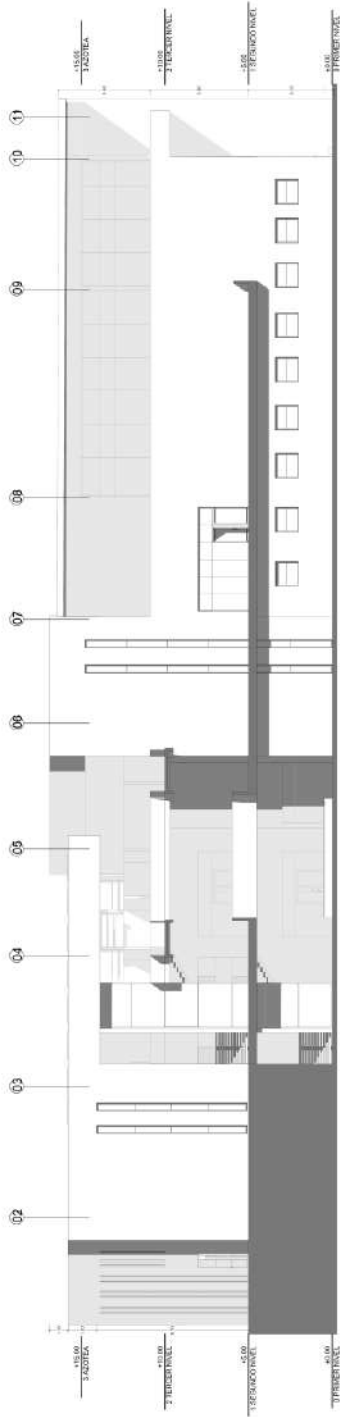
PROYECTADO POR
 GONZALEZ, GONZALEZ Y GONZALEZ
PROYECTO
 GONZALEZ, GONZALEZ Y GONZALEZ

PROYECTADO POR
 GONZALEZ, GONZALEZ Y GONZALEZ
PROYECTO
 GONZALEZ, GONZALEZ Y GONZALEZ

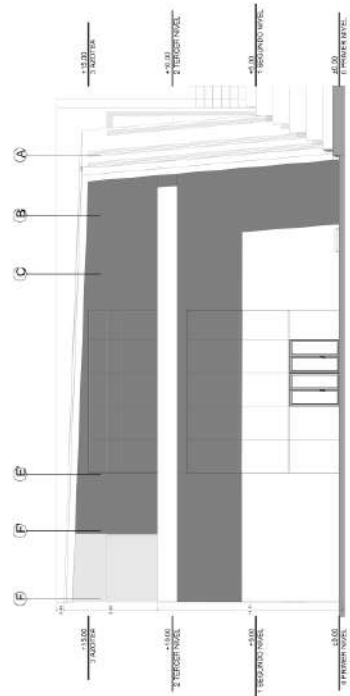
PROYECTADO POR
 GONZALEZ, GONZALEZ Y GONZALEZ
PROYECTO
 GONZALEZ, GONZALEZ Y GONZALEZ

PLANO DE ELEVACIONES

SECTOR 02



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
 ELEVACION 01 - SECTOR 02 "COMERCIAL"
 ESCALA 1:125



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
 ELEVACION 02 - SECTOR 02 "COMERCIAL"
 ESCALA 1:125

Figura 93. Plano de elevaciones - Sector 2.



Plano Clave:



- 1. SECTOR 01: PUEBLO
- 2. SECTOR 02: COMERCIAL
- 3. SECTOR 03: VIVIENDA
- 4. SECTOR 04: CASA DE SUEÑO
- 5. OTRAS ÁREAS

PROYECTO
PARQUE PATRIMONIAL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y
INGENIERÍA CIVIL Y MECÁNICA
PARA EL SECTOR 02
DE LA ZONA URBANA DE
AREQUIPA

COMPANIA
ARQUITECTURA
INTEGRAL
S.R.L.

PROYECTADO POR
DIEGO ALBA
GARY HENRY
MILKA BARRERA
MARIO OLIVERA

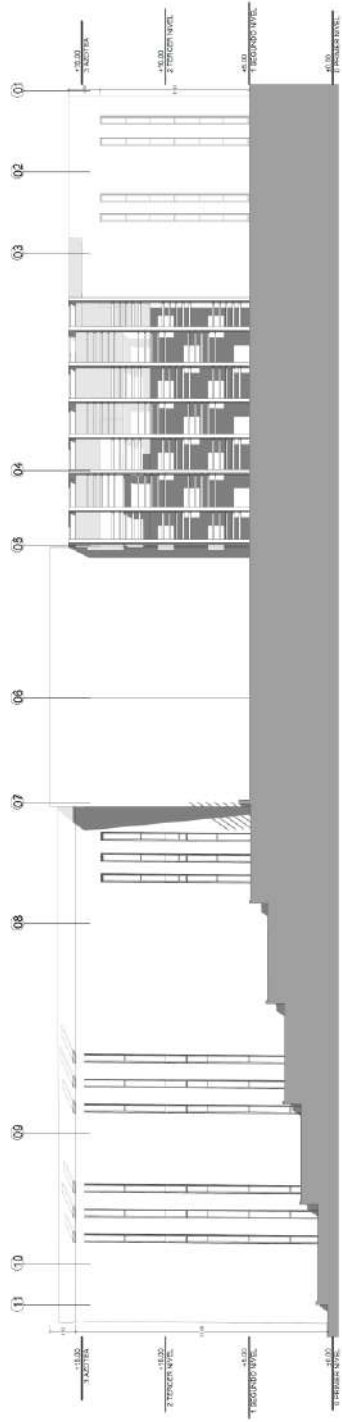
REVISADO POR
SECTOR 02

FECHA
18/07/2018
ESCALA
1:100
PROYECTADO POR
DIEGO ALBA
GARY HENRY
MILKA BARRERA
MARIO OLIVERA

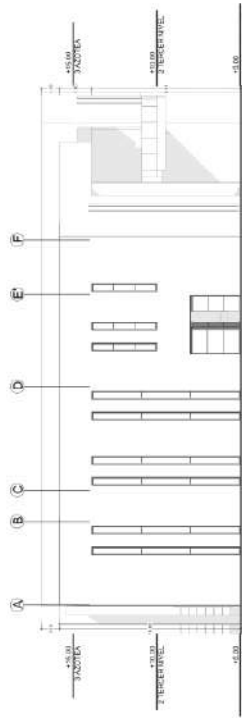
LICENCIADO
A-20
18/07/2018

PLANO DE ELEVACIONES

SECTOR 02



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
ELEVACION 03 - SECTOR 02 "COMERCIAL"
ESCALA 1:125



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
ELEVACION 04 - SECTOR 02 "COMERCIAL"
ESCALA 1:125

Figura 94. Plano de elevaciones - Sector 2.

5.3.6. Plano de cortes por sectores

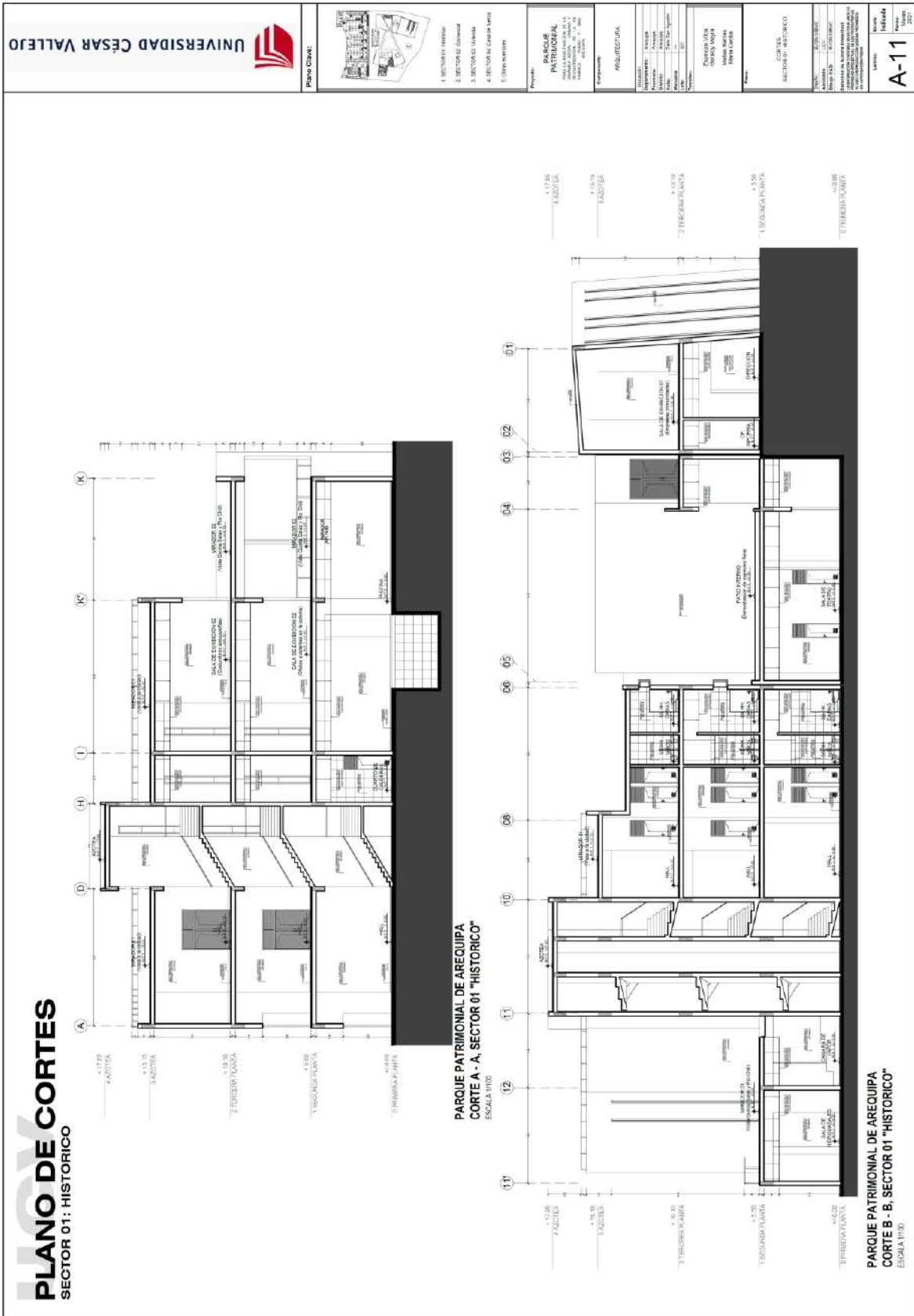
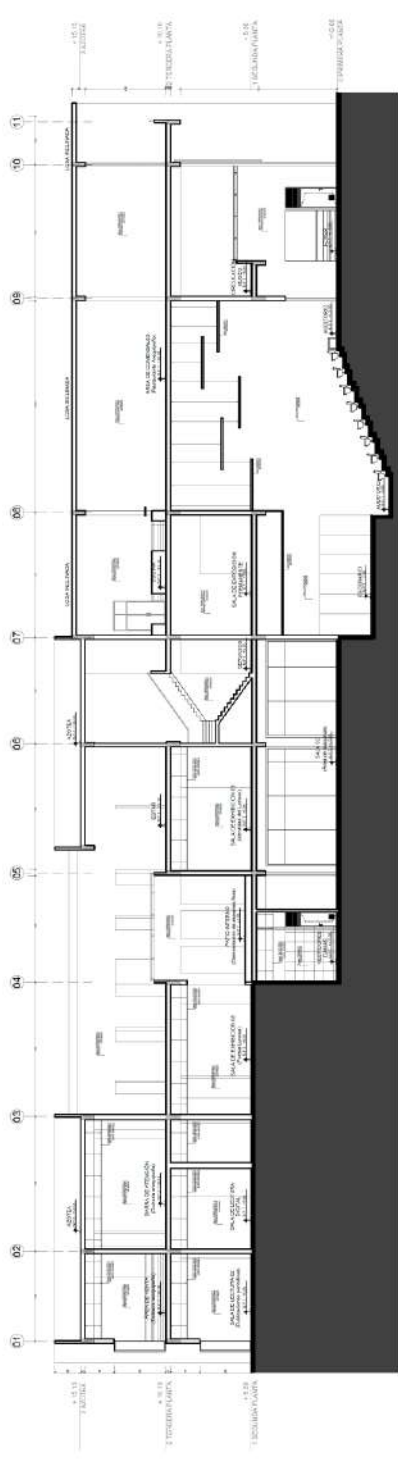
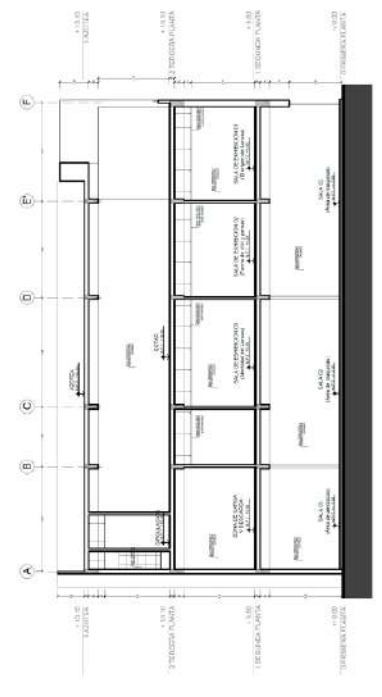


Figura 95. Plano de cortes - Sector 1.

PLANO DE CORTES
 SECTOR 02: COMERCIAL



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
CORTE A - A, SECTOR 02 "COMERCIAL"
 ESCALA 1:100



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
CORTE B - B, SECTOR 02 "COMERCIAL"
 ESCALA 1:100

Figura 96. Plano de cortes - Sector 2.



Plano Cortes



- 1. SECTOR 01: Habitar
- 2. SECTOR 02: Comercial
- 3. SECTOR 03: Vivienda
- 4. SECTOR 04: Salud y Asistencia
- 5. Otros sectores

PROYECTO
PARQUE PATRIMONIAL PATRIARCAL
 AREA DE INTERVENCIÓN DE LA ZONA DE LA VIVIENDA EN LA ZONA PATRIARCAL, DISTRITO DE PATRIARCAL, PROVINCIA DE PATATE, PERÚ

CONTRATANTE
 INGENIERIA

PROYECTANTE
 Ing. Carlos A. Torres
 Ing. María A. Torres
 Ing. María A. Torres

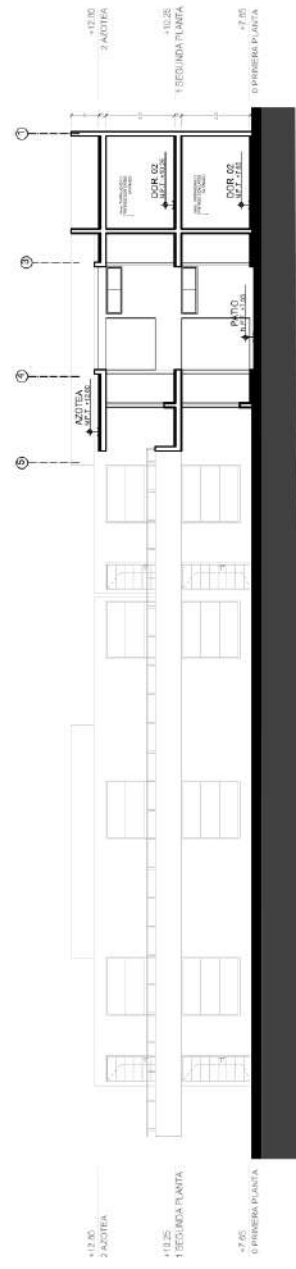
PROYECTANTE
 Ing. Carlos A. Torres
 Ing. María A. Torres
 Ing. María A. Torres

PROYECTANTE
 Ing. Carlos A. Torres
 Ing. María A. Torres
 Ing. María A. Torres

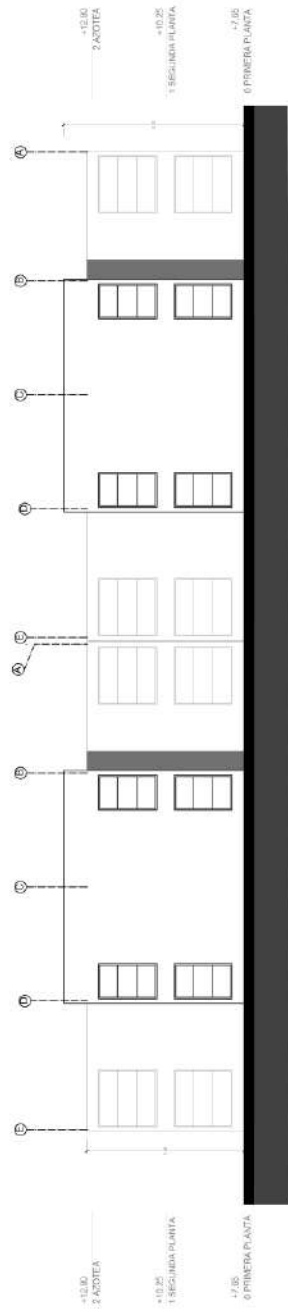
PROYECTANTE
 Ing. Carlos A. Torres
 Ing. María A. Torres
 Ing. María A. Torres

PLANO DE CORTES Y ELEVACIONES

SECTOR 03



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
 CORTE A - A, SECTOR 03 "VIVIENDA TALLER"
 ESCALA 1:100



PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
 ELEVACION 01, SECTOR 03 "VIVIENDA TALLER"
 ESCALA 1:100

Figura 97. Plano de cortes - Sector 3.

5.3.7. Plano de detalles arquitectónicos

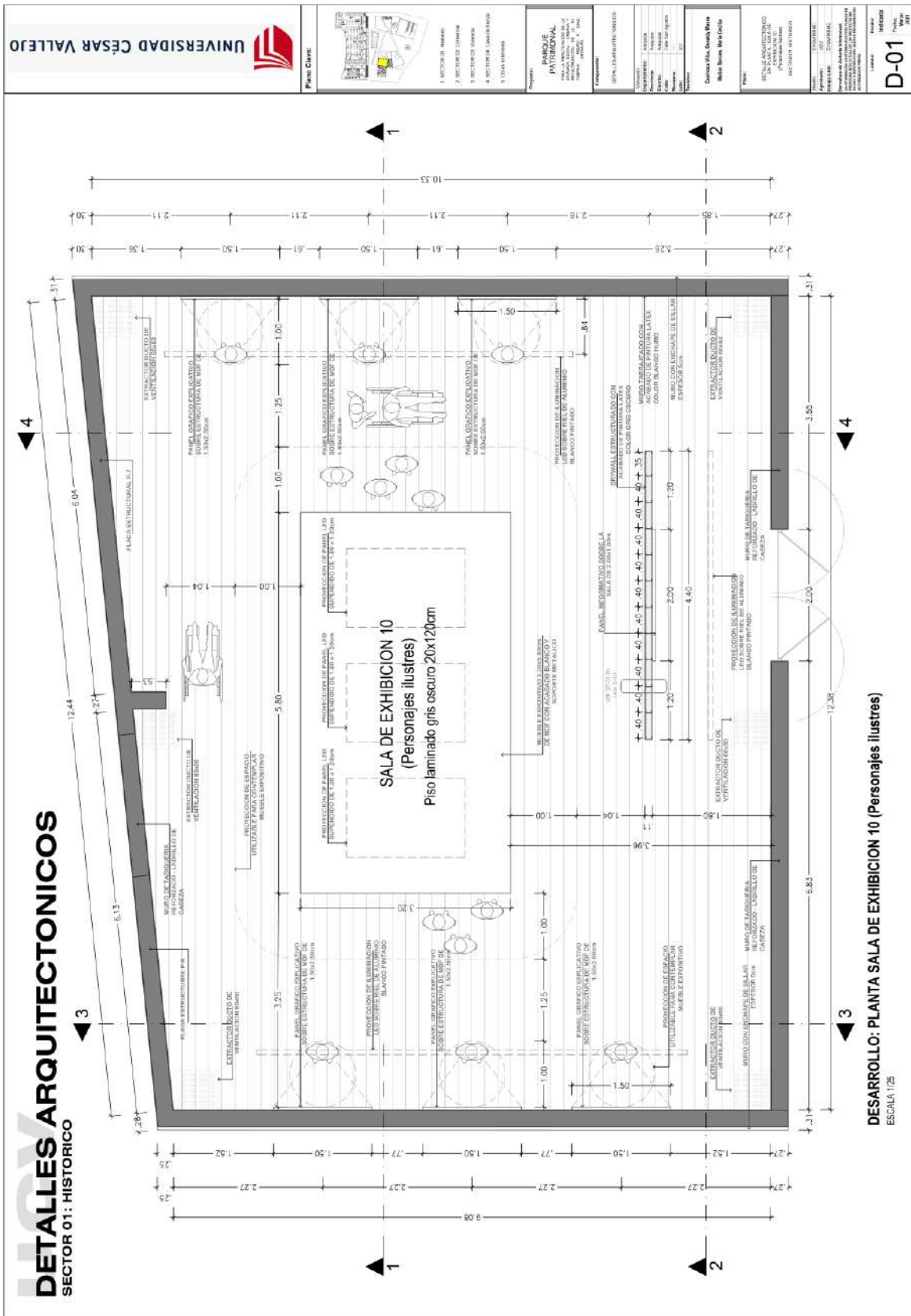


Figura 98. Planta sala de exhibición 04 (Personajes ilustres) - Sector 1.



- Plano Clave:
- 1. SECTOR 01: HISTORICO
 - 2. SECTOR 02: CONCRETO
 - 3. SECTOR 03: VIGAS
 - 4. SECTOR 04: CORTE DE SALA
 - 5. Otras indicaciones

PROYECTO: **PAVILLON HISTORICO**
 PARA LA EXHIBICION DE LA **HERENCIA CULTURAL** DE LA **CIUDAD DE TRUJILLO**
 INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO HISTORICO EN LA CIUDAD DE TRUJILLO

CONTRATANTE: **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

CONTRATADO: **DETALLES ARQUITECTONICOS**

PROYECTISTA: **ARQUITECTOS**
 ARQUITECTOS: **ARQUITECTOS**
 INGENIEROS: **INGENIEROS**
 DISEÑADORES: **DISEÑADORES**
 DIBUJANTES: **DIBUJANTES**
 ESCALA: **1:25**

CONTRATANTE: **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

CONTRATADO: **DETALLES ARQUITECTONICOS**

PROYECTISTA: **ARQUITECTOS**
 ARQUITECTOS: **ARQUITECTOS**
 INGENIEROS: **INGENIEROS**
 DISEÑADORES: **DISEÑADORES**
 DIBUJANTES: **DIBUJANTES**
 ESCALA: **1:25**

Elaborado por: **Sharyl Mero**
 Fecha: **10 de Julio del 2016**

PROYECTO: **PAVILLON HISTORICO**
 PARA LA EXHIBICION DE LA **HERENCIA CULTURAL** DE LA **CIUDAD DE TRUJILLO**
 INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO HISTORICO EN LA CIUDAD DE TRUJILLO

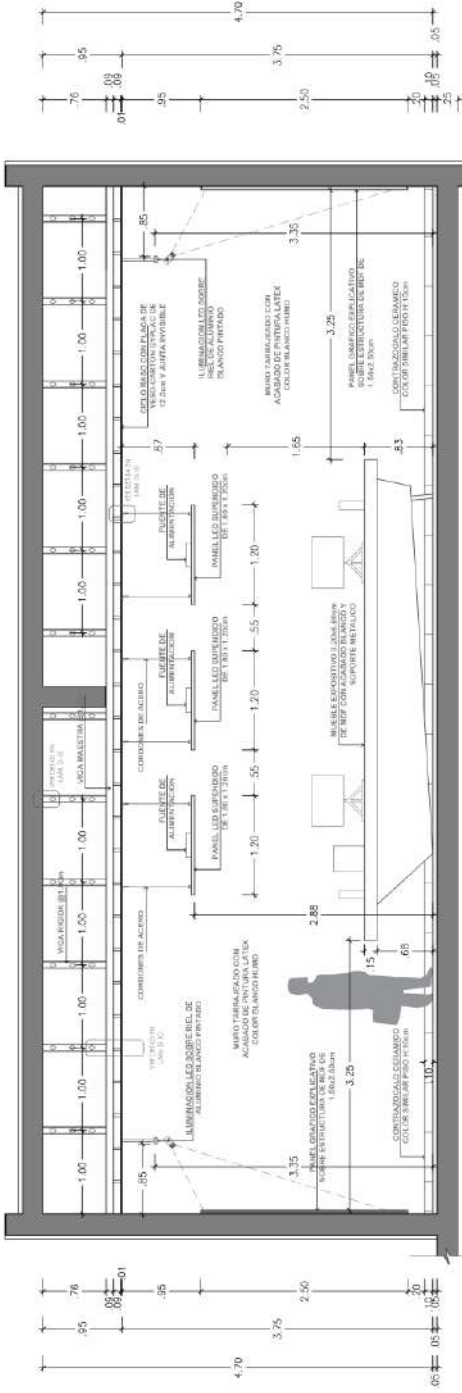
CONTRATANTE: **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

CONTRATADO: **DETALLES ARQUITECTONICOS**

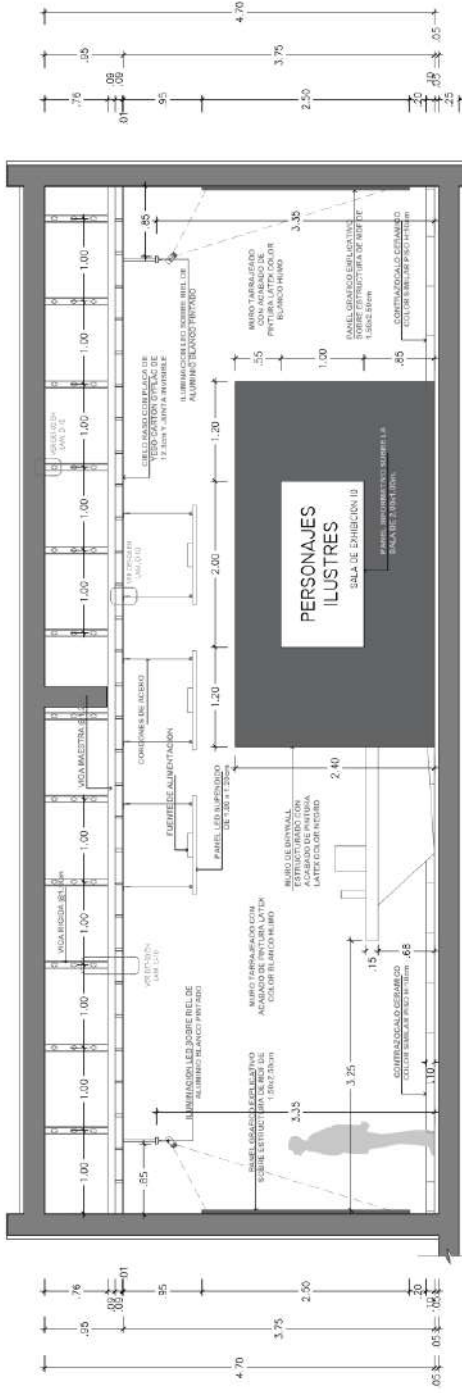
PROYECTISTA: **ARQUITECTOS**
 ARQUITECTOS: **ARQUITECTOS**
 INGENIEROS: **INGENIEROS**
 DISEÑADORES: **DISEÑADORES**
 DIBUJANTES: **DIBUJANTES**
 ESCALA: **1:25**

LABOR: **D-02**

DETALLES ARQUITECTONICOS
 SECTOR 01: HISTORICO



DESARROLLO: CORTE 1-1 SALA DE EXHIBICION 04 (Personajes ilustres)
 ESCALA 1/25



DESARROLLO: CORTE 2-2 SALA DE EXHIBICION 04 (Personajes ilustres)
 ESCALA 1/25

Figura 99. Cortes sala de exhibición 04 (Personajes ilustres) - Sector 1.

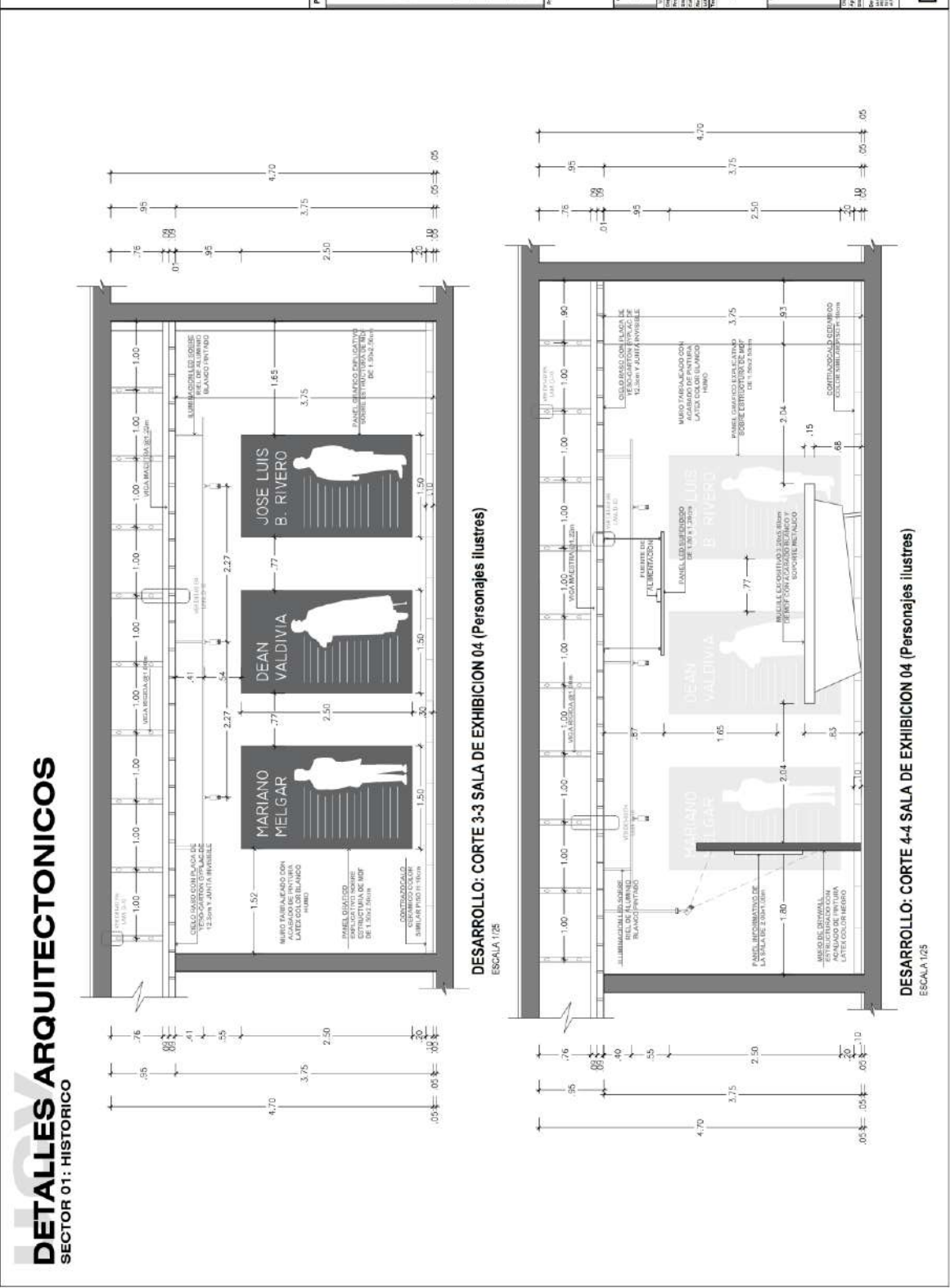


Figura 100. Cortes sala de exhibición 04 (Personajes ilustres) - Sector 1.



Plano Carta:



- 1. SECTOR 01 HISTÓRICO
- 2. SECTOR 02 MODERNO
- 3. SECTOR 03 TRADICIONAL
- 4. SECTOR 04 CHAMBERA
- 5. OTRAS ÁREAS

Título: **PLANTA DE SERVICIOS HIGIENICOS**
 Autor: **J. GARCÍA**
 Fecha: **2017**

Escuela: **INGENIERIA DE ARQUITECTURA**
 Carrera: **INGENIERIA DE ARQUITECTURA**
 Semestre: **IV**

Proyecto: **RECONSTRUCCION DEL SECTOR 01 HISTÓRICO**
 Ubicación: **AV. ALVARO EL GUAYANO 1001**
 Ciudad: **TRUJILLO**
 País: **PERU**

Estado: **EN PROYECTO**
 Fecha: **2017**

Proyecto: **RECONSTRUCCION DEL SECTOR 01 HISTÓRICO**
 Ubicación: **AV. ALVARO EL GUAYANO 1001**
 Ciudad: **TRUJILLO**
 País: **PERU**

Proyecto: **RECONSTRUCCION DEL SECTOR 01 HISTÓRICO**
 Ubicación: **AV. ALVARO EL GUAYANO 1001**
 Ciudad: **TRUJILLO**
 País: **PERU**

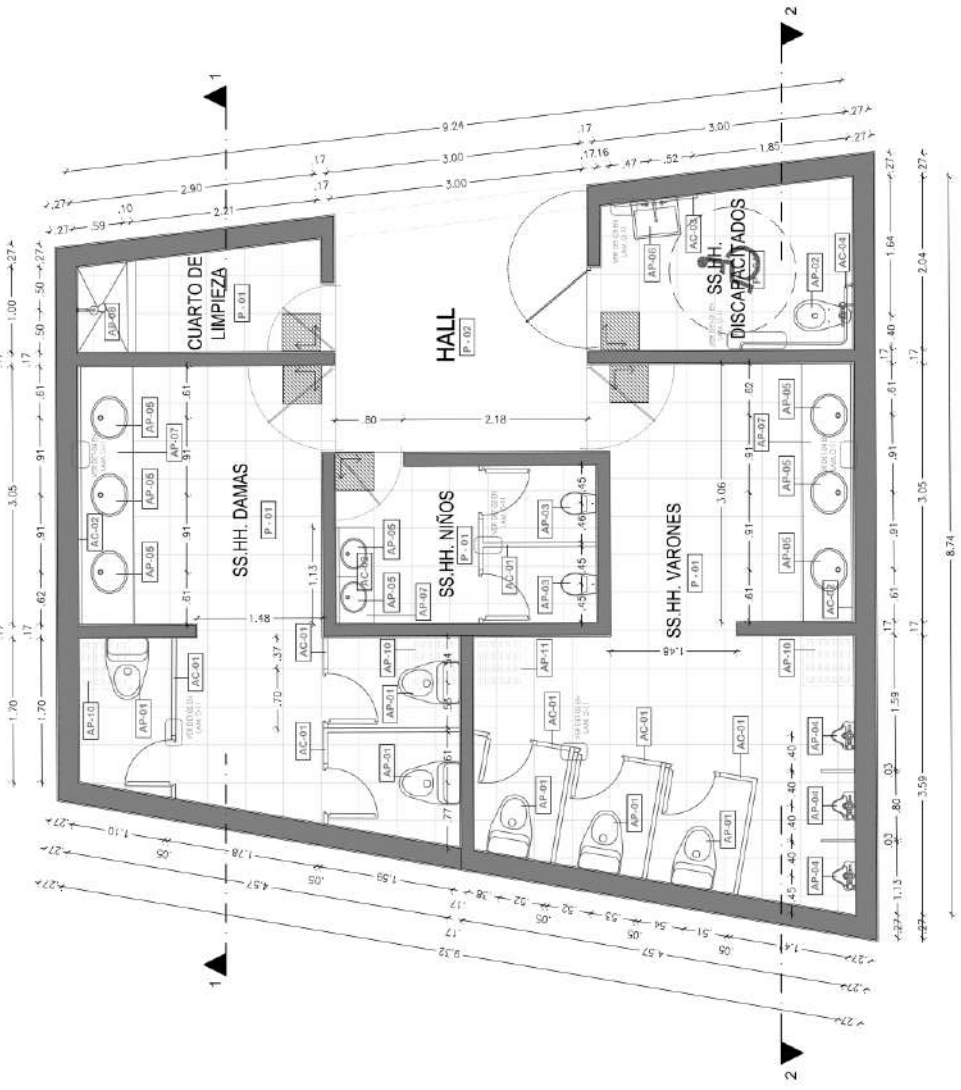
LEYENDA ACABADOS	
P-01	PISO CERAMICO 45x45 cm CELIMA GRIS PIEDRA
P-02	PISO LAMINADO COLOR GRIS OSCURO 20X120
CZ-01	CONTRAZOCALO CERAMICO COLOR SIMILAR PISO H:10CM
M-01	ACABADO BLOQUETA EXPUESTO CON PINTURA ESMALTE COLOR BLANCO POLAR
M-02	ACABADO CONCRETO EXPUESTO CON PINTURA ESMALTE COLOR GRIS POLAR
M-03	ACABADO CONCRETO EXPUESTO CON PINTURA ESMALTE COLOR BLANCO POLAR
Z-01	ENCHAPE CERAMICO 30X30 CELIMA GRIS PIEDRA
Z-02	ZOCALO DE CERAMICO SIMILAR A LAVAMANOS

LEYENDA APARATOS	
AP-01	INODORO DE DOS PIEZAS TREBOL
AP-02	INODORO PARA DISCAPACITADOS TREBOL
AP-03	INODORO PARA NIÑOS TREBOL BABY
AP-04	URINARIO BLANCO TREBOL
AP-05	OVALIN BLANCO TREBOL
AP-06	LAVATORIO Y PEDESTAL BLANCO TREBOL
AP-07	MESADA DE CERAMICO CON ESTRUCTURA METALICA Y OSB
AP-08	MEZCLADORA DE DUCHA CON SALIDA TREBOL
AP-09	LLAVE PARA LAVATORIO TREBOL
AP-10	EXTRACTOR, DUCTO DE VENTILACION 60X60 cm

LEYENDA ACCESORIOS	
AC-01	DIVISION CON DELIMITACION DE CALZADO PARA NIÑOS Y DISCAPACITADOS CON MELAMINA
AC-02	ESPEJO SIN BISEL SEGUN DISEÑO
AC-03	ESPEJO PARA DISCAPACITADOS SIDISEÑO
AC-04	BARRA DE SEGURIDAD CROMADA FILADA A PARED PARA BAÑO DISCAPACITADO

DETALLES ARQUITECTONICOS

SECTOR 01: HISTORICO



DESARROLLO: PLANTA DE MODULO DE SERVICIOS HIGIENICOS (SS.HH. damas, varones, niños y discapacitados) ESCALA: 1:25

Figura 101. Planta servicios higiénicos- Sector 1.

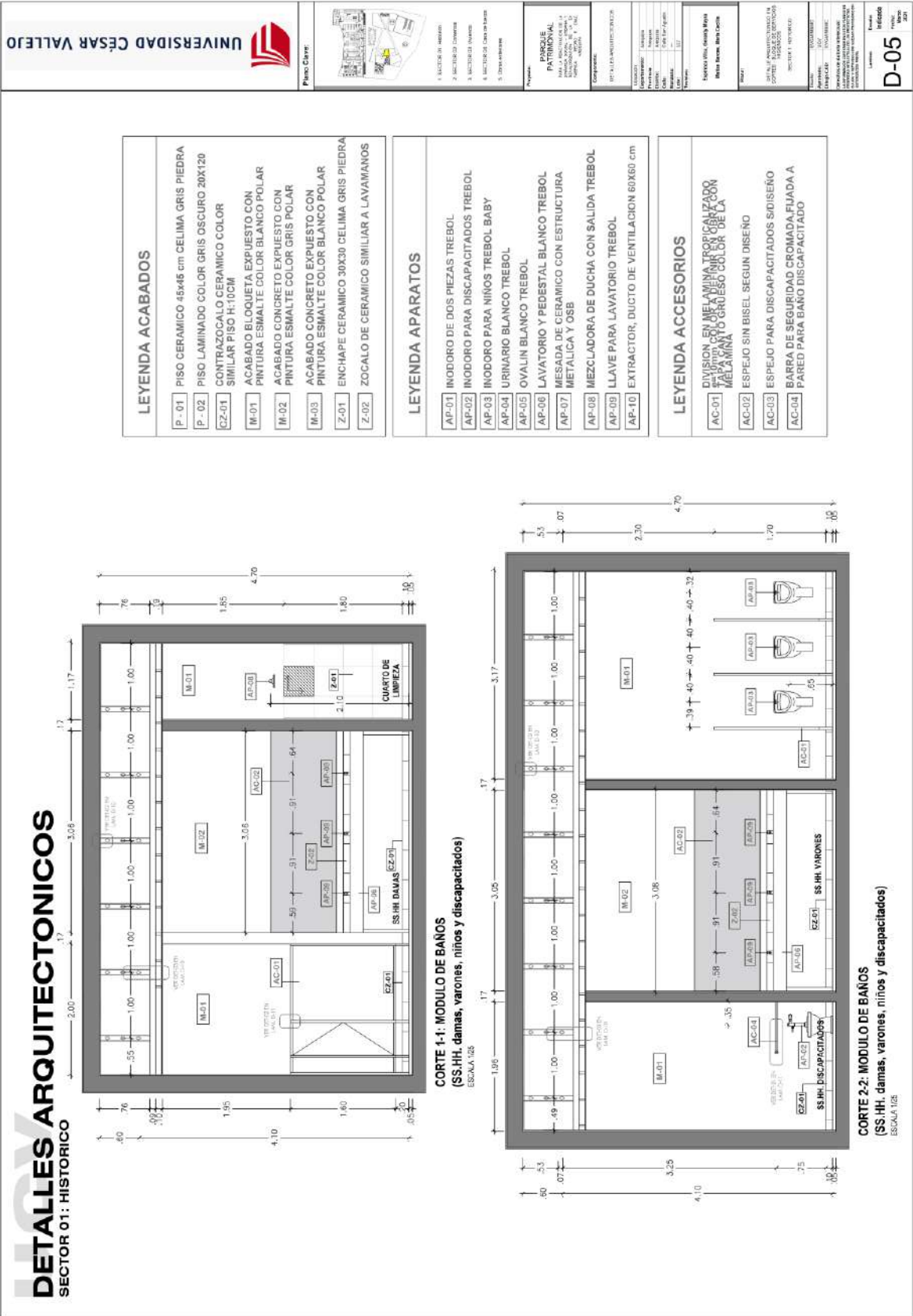


Figura 102. Cortes servicios higiénicos - Sector 1.

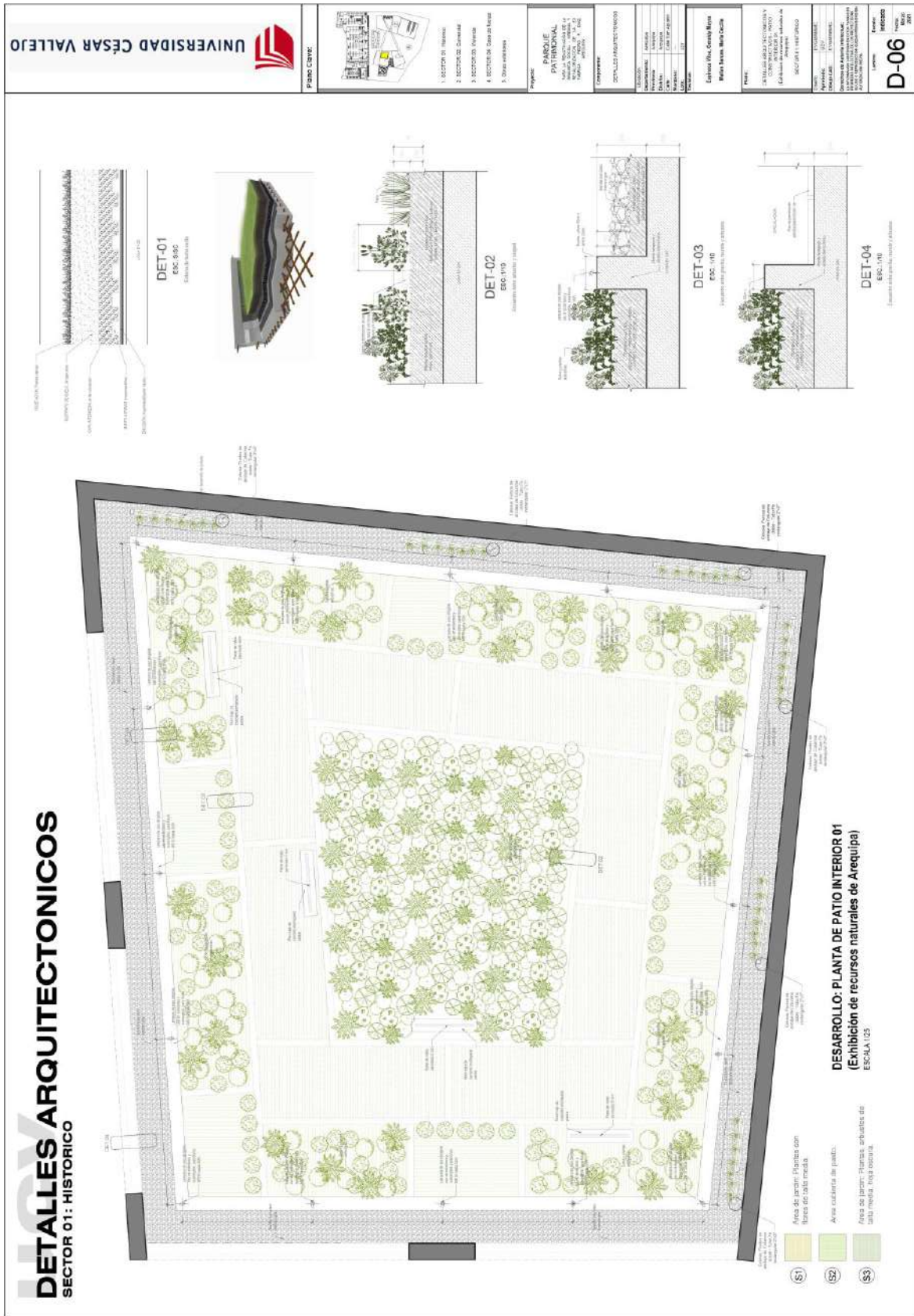


Figura 103. Detalles arquitectónicos de patio interior 01 - Sector 1.

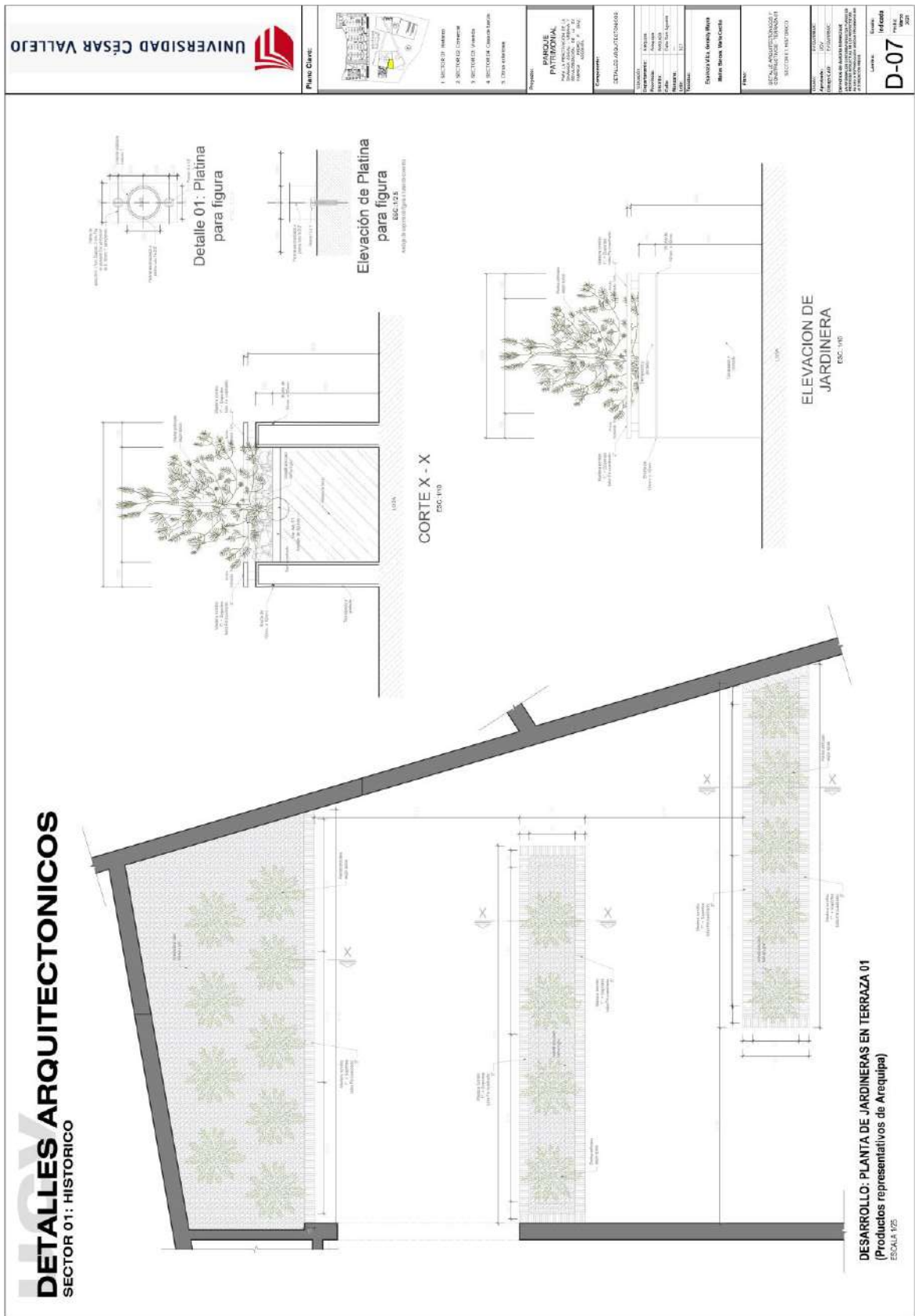


Figura 104. Detalles arquitectónicos de terraza 01 - Sector 1.

5.3.8. Plano de detalles constructivos

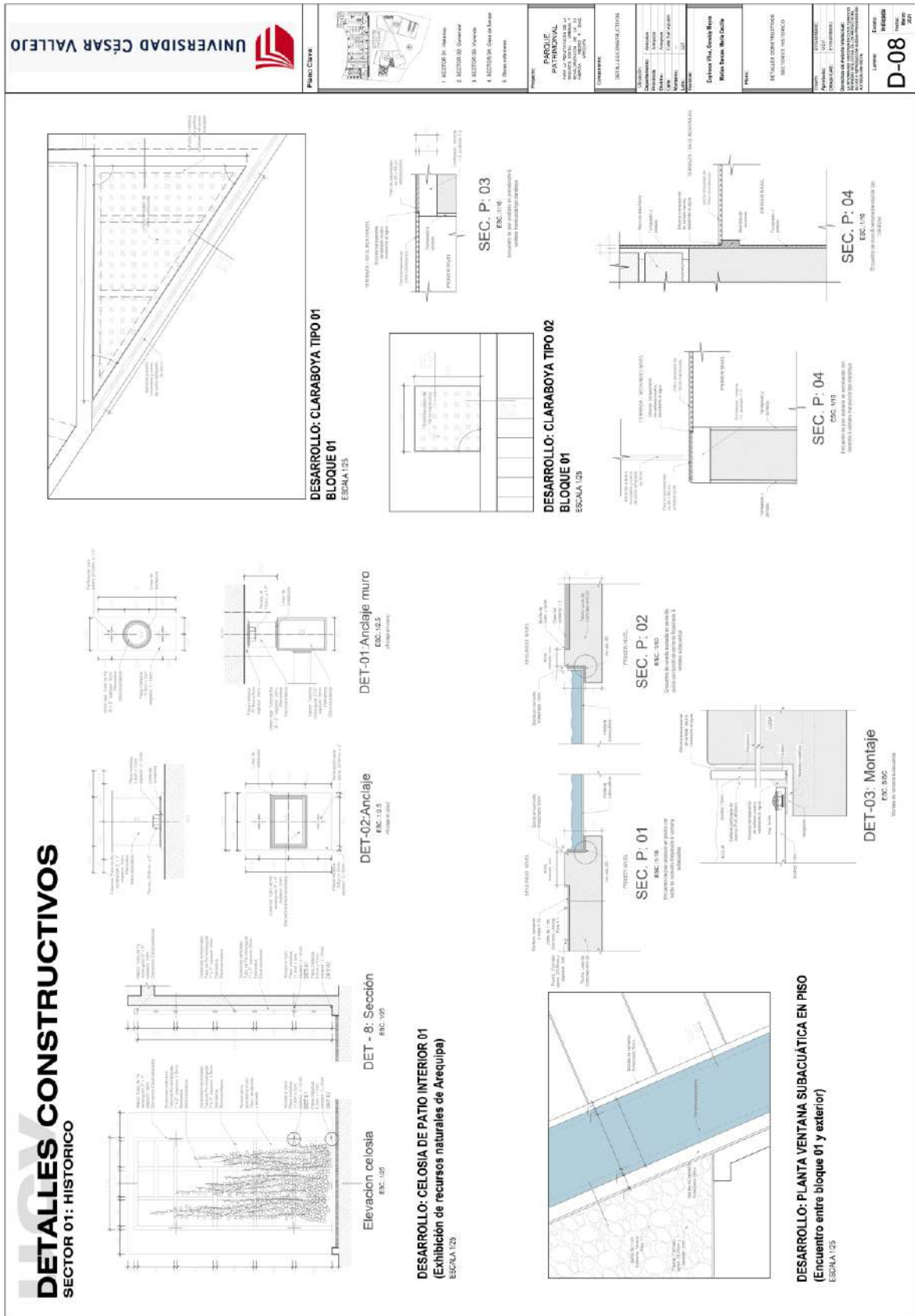
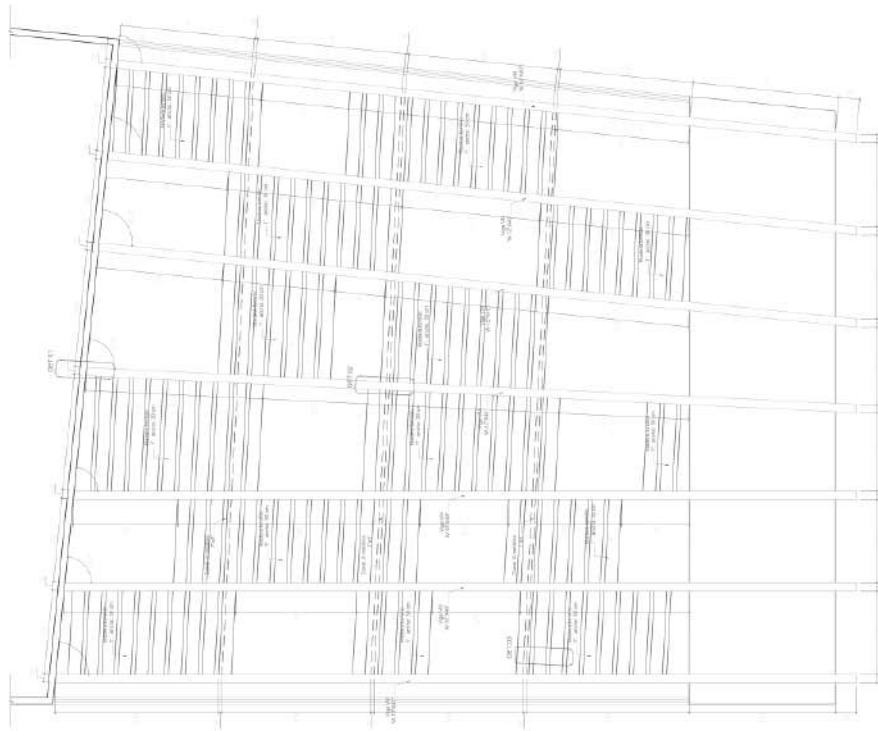


Figura 105. Detalles constructivos de celosía, claraboya y espejo de agua - Sector 1.

DETALLES CONSTRUCTIVOS

SECTOR 01: HISTORICO



DESARROLLO: PLANTA DE ESTRUCTURA METALICA EN TERRAZAS
SECTOR 01
ESCALA 1/50



Plano Claro:



1. SECTOR 01: HISTORICO
2. SECTORES: COMERCIAL
3. SECTORES: PARRANDERO
4. SECTORES 04: Clases en Lunas
5. Zona de Intervención

PROYECTO:
PARRANDEO PATRIARCAL
ZONAS DE INTERVENCIÓN: 1. ZONA DE INTERVENCIÓN PATRIARCAL, 2. ZONA DE INTERVENCIÓN PATRIARCAL, 3. ZONA DE INTERVENCIÓN PATRIARCAL, 4. ZONA DE INTERVENCIÓN PATRIARCAL, 5. ZONA DE INTERVENCIÓN PATRIARCAL

CONTRATANTE:

INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
PROYECTO:	PARRANDEO PATRIARCAL
UBICACIÓN:	AV. ALVARO GUTIERREZ S/N, PUNTA BLANCA, ICA
FECHA:	2018
ESCALA:	1:50

PROYECTOS: **PAZ, CONVIVENCIA Y BIENESTAR**
María Rosales, María Lucía

ESTUDIO DE VIABILIDAD TÉCNICA, ECONÓMICA Y SOCIAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PATRIARCAL (SECTORES 01-04)

PROYECTO:	PAZ, CONVIVENCIA Y BIENESTAR
UBICACIÓN:	AV. ALVARO GUTIERREZ S/N, PUNTA BLANCA, ICA
FECHA:	2018
ESCALA:	1:50

D-09

Figura 106. Detalles constructivos de estructura metálica en terrazas - Sector 1.



Plano Claro:



- 1. SECTOR 01: Histórico
- 2. SECTOR 02: Central
- 3. SECTOR 03: Alameda
- 4. SECTOR 04: Obra en curso
- 5. Zona vial urbana

PROYECTO:
PARRQUE PATRIOTRYVAL
 ZONAS DE USO COMERCIAL Y RECREATIVO
 (ZONAS DE USO MIXTO)
 (ZONAS DE USO MIXTO)
 (ZONAS DE USO MIXTO)

CONTRATANTE:
 DE VALLER CONSTRUCTORA

PROYECTANTE:
 Inge. Oscar
 Inge. Oscar
 Inge. Oscar

PROYECTO:
 Inge. Oscar
 Inge. Oscar
 Inge. Oscar

PROYECTO:
 Inge. Oscar
 Inge. Oscar
 Inge. Oscar

PROYECTO:
 Inge. Oscar
 Inge. Oscar
 Inge. Oscar

PROYECTO:
 Inge. Oscar
 Inge. Oscar
 Inge. Oscar

D-10

DETALLES CONSTRUCTIVOS

SECTOR 01: HISTORICO

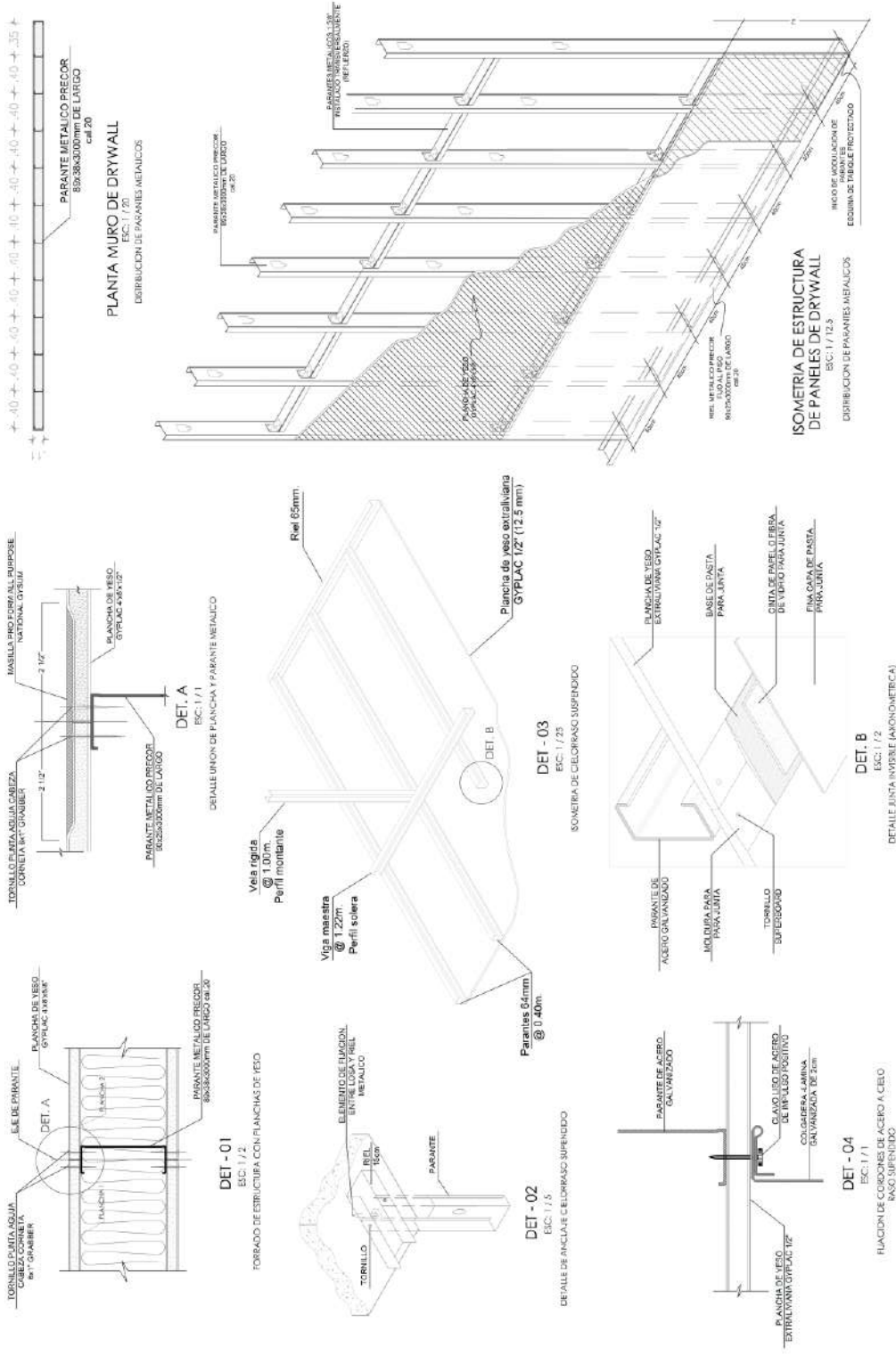


Figura 107. Detalles constructivos de drywall - Sector 1.

DETALLES CONSTRUCTIVOS

BLOQUE 01: HISTORICO

Planos Códigos: 	
Planos: 1. SECTOR 01: HISTORICO 2. SECTOR 02: CONTEMPORANEO 3. SECTOR 03: MODERNO 4. SECTOR 04: OTROS SERVICIOS 5. OTRAS ANEXIONES	
Propósito: PARQUE PATRIMONIAL PARA LA PRESERVACION DE LA IDENTIDAD HISTORICA DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE TACNA	
Suplementos: DETALLES CONSTRUCTIVOS	
Autores: INGENIEROS: J. GARCIA, J. GARCIA ARQUITECTOS: J. GARCIA, J. GARCIA DISEÑADORES: J. GARCIA, J. GARCIA INGENIERO EN SISTEMAS: J. GARCIA INGENIERO EN ELECTRICIDAD: J. GARCIA INGENIERO EN MECANICA: J. GARCIA INGENIERO EN QUIMICA: J. GARCIA INGENIERO EN BIOTECNOLOGIA: J. GARCIA INGENIERO EN AGRICULTURA: J. GARCIA INGENIERO EN PESQUERA: J. GARCIA INGENIERO EN TURISMO: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO INDUSTRIAL: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE PRODUCTOS: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE INFORMACION: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE CONTROL: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE ENERGIA: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE TELECOMUNICACION: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE TRANSPORTACION: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE DISTRIBUCION: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE MANTENIMIENTO: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE REPARACION: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE REemplazo: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE RECONSTRUCCION: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE REFORMA: J. GARCIA INGENIERO EN DISEÑO DE SISTEMAS DE RECONSTRUCCION Y REFORMA: J. GARCIA	
Fecha: 2010	
Escala: 1:100	
Hoja: D-11	

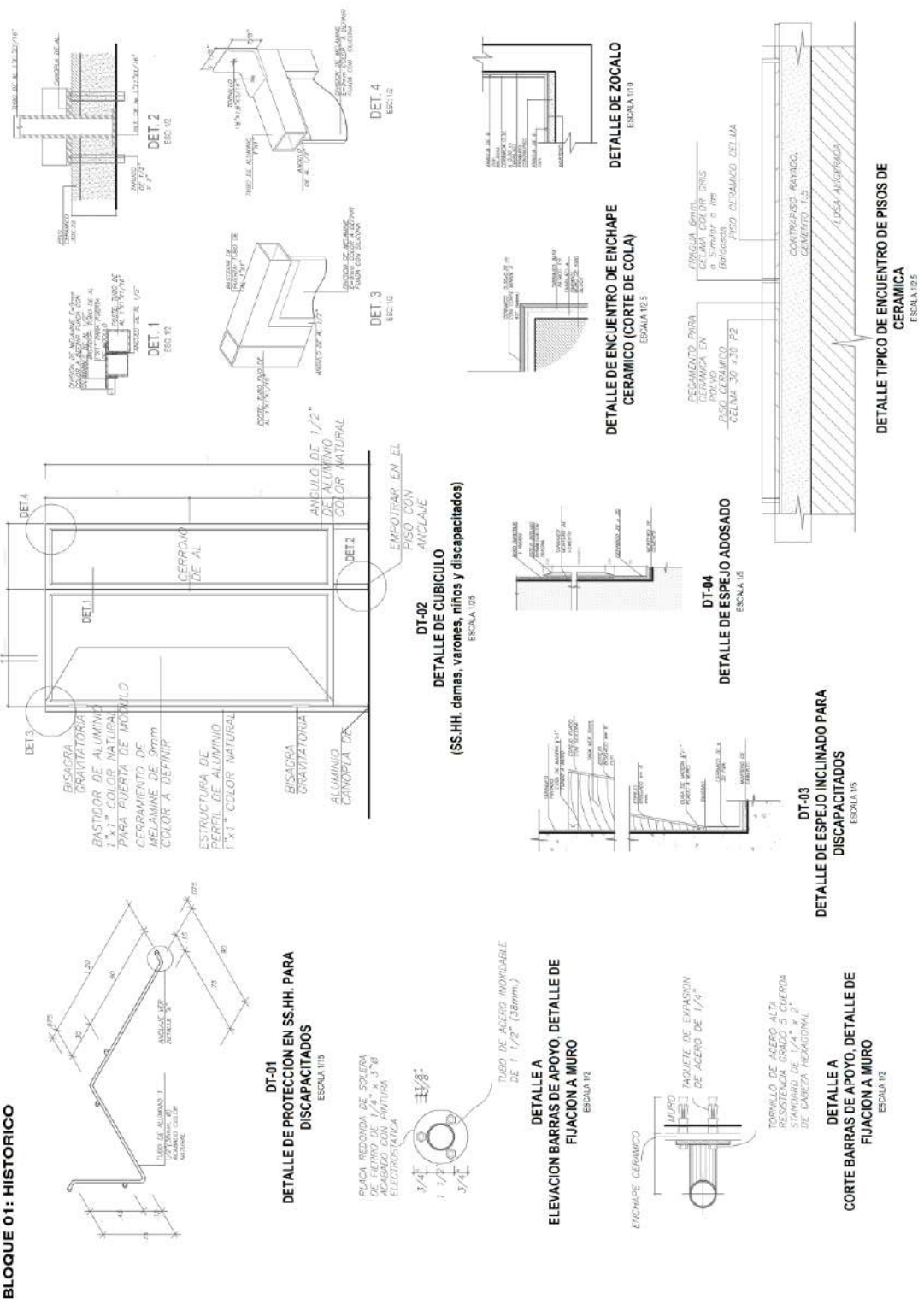


Figura 108. Detalles constructivos de servicios higiénicos - Sector 1.

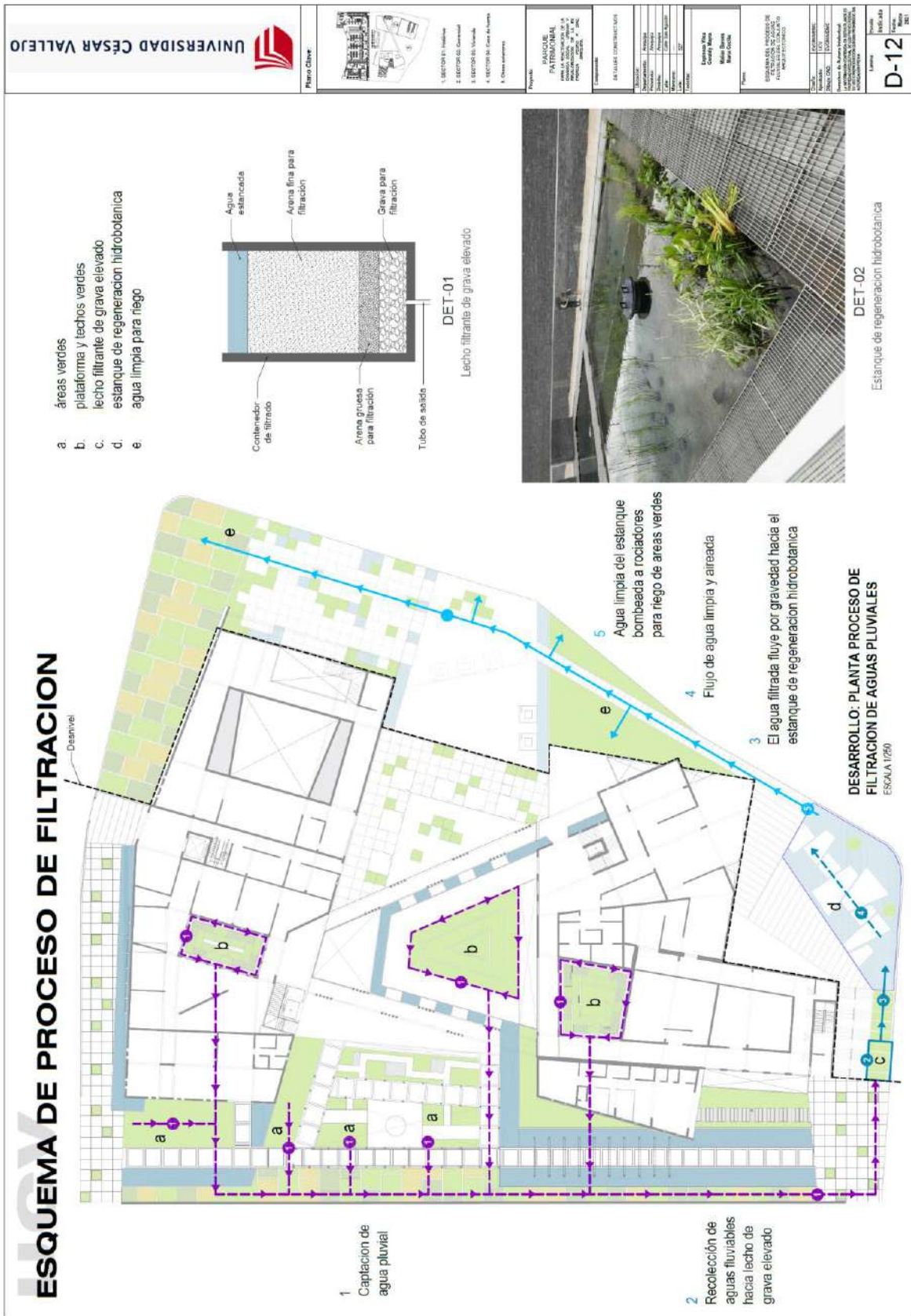


Figura 109. Esquema del proceso de filtración de aguas pluviales.

5.3.9. Planos de seguridad

a) Plano de señalética

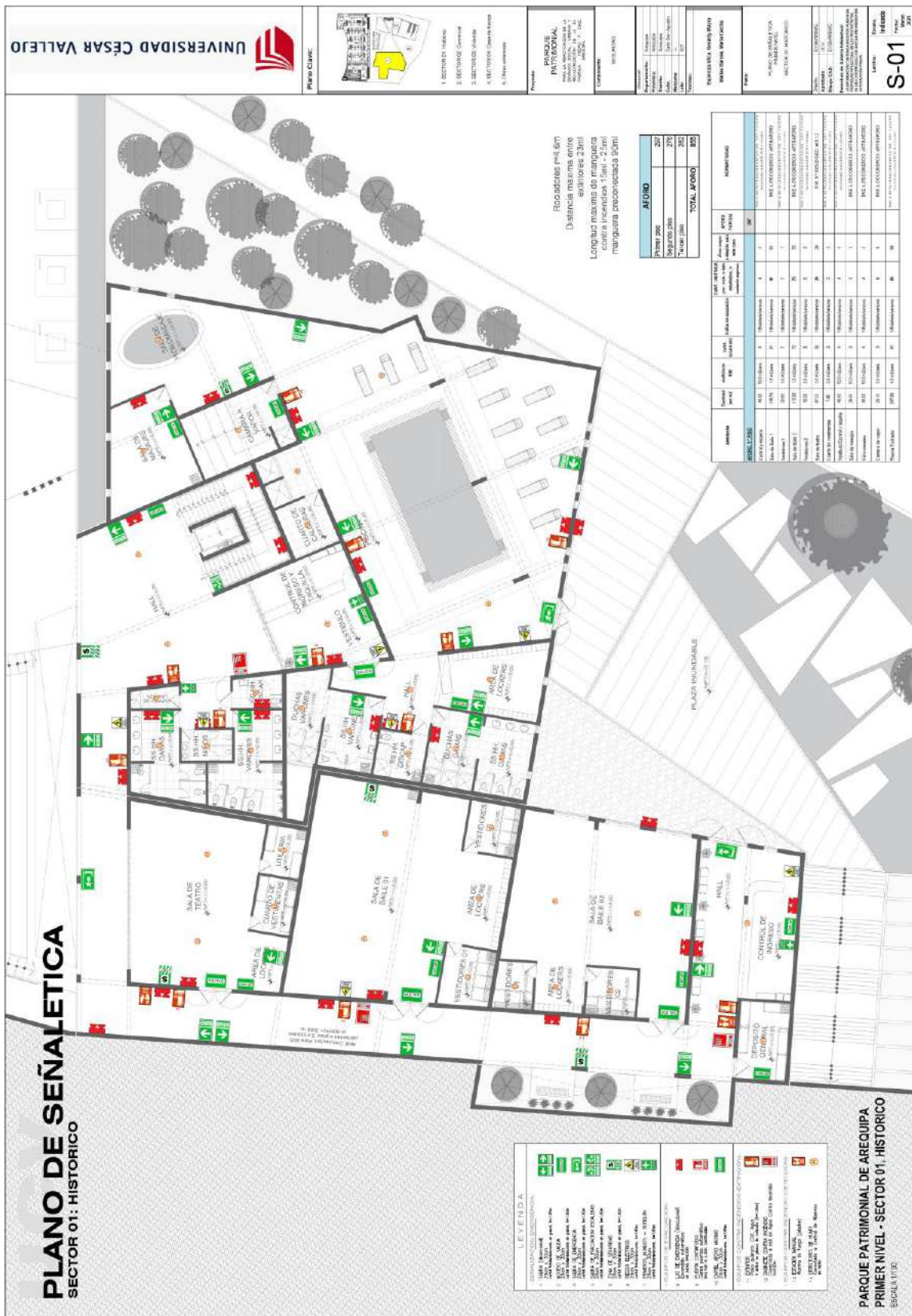


Figura 110. Plano de señalética Sector 1 - Nivel 01.



Plano Claro



- 1. SECTOR 01 - Histórico
- 2. SECTOR 02 - Central
- 3. SECTOR 03 - Nueva
- 4. SECTOR 04 - Casa de la Cultura
- 5. Otros edificios

PARQUE PATRIMONIAL
 Edificio No. Central Bpto.
 Museo Bpto. Museo Cívico

SECTOR 01

Edificio No. Central Bpto.
 Museo Bpto. Museo Cívico

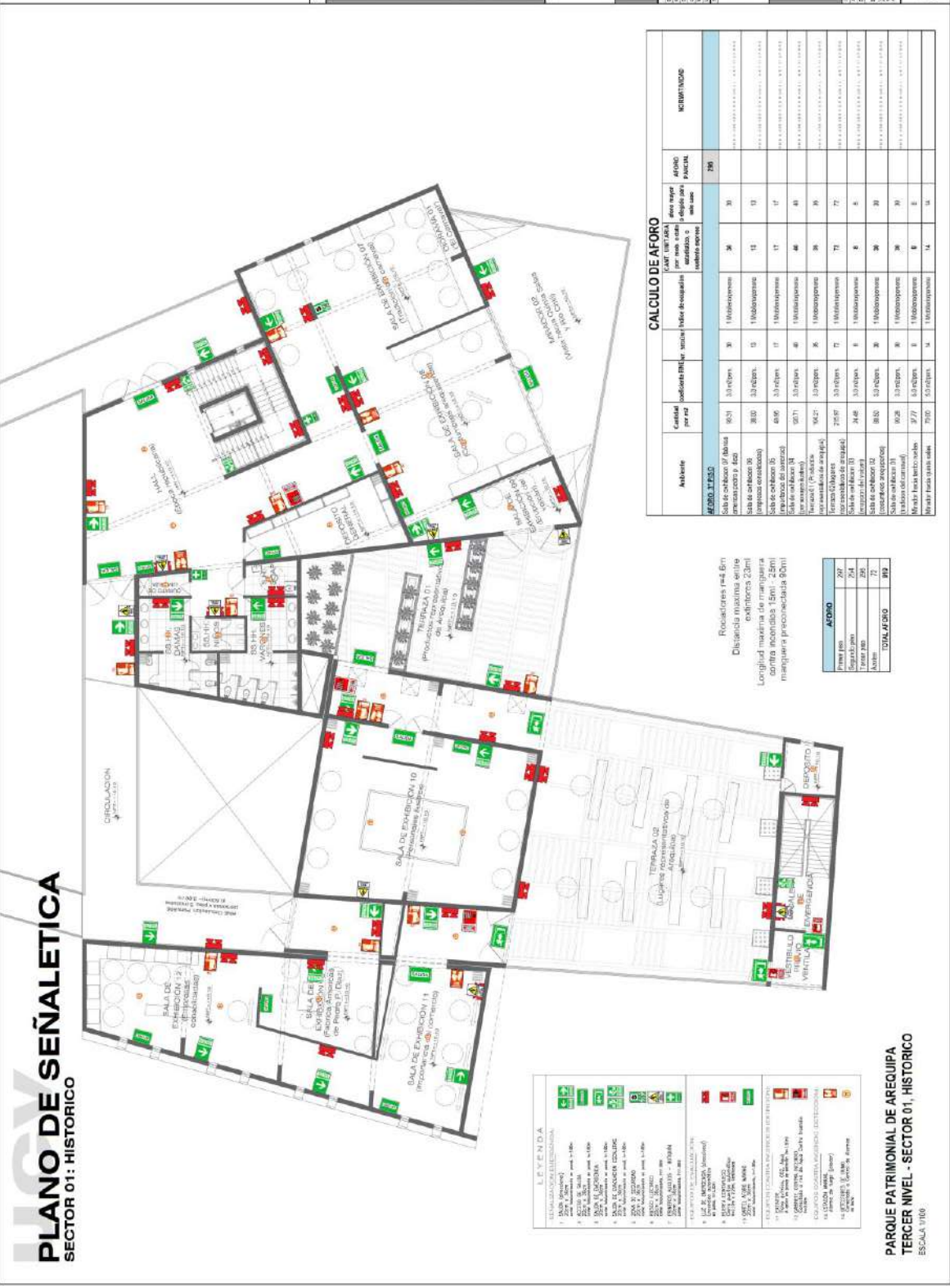
Edificio No. Central Bpto.
 Museo Bpto. Museo Cívico

Edificio No. Central Bpto.
 Museo Bpto. Museo Cívico

Edificio No. Central Bpto.
 Museo Bpto. Museo Cívico

PLANO DE SEÑALÉTICA

SECTOR 01: HISTÓRICO



- LEYENDA**
- SEÑALES DE SEÑALIZACIÓN:**
- 1. SALIDA (Verde)
 - 2. FUEGO (Rojo)
 - 3. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 4. PASADIZO (Verde)
 - 5. SALIDA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD (Verde)
 - 6. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 7. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 8. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 9. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 10. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 11. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 12. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 13. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 14. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 15. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 16. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 17. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 18. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 19. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 20. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 21. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 22. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 23. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 24. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 25. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 26. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 27. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 28. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 29. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 30. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 31. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 32. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 33. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 34. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 35. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 36. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 37. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 38. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 39. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 40. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 41. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 42. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 43. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 44. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 45. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 46. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 47. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 48. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 49. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
 - 50. SALIDA DE EMERGENCIAS (Verde)
- SEÑALES DE SEÑALIZACIÓN:**
- 1. FUEGO (Rojo)
 - 2. FUEGO (Rojo)
 - 3. FUEGO (Rojo)
 - 4. FUEGO (Rojo)
 - 5. FUEGO (Rojo)
 - 6. FUEGO (Rojo)
 - 7. FUEGO (Rojo)
 - 8. FUEGO (Rojo)
 - 9. FUEGO (Rojo)
 - 10. FUEGO (Rojo)
 - 11. FUEGO (Rojo)
 - 12. FUEGO (Rojo)
 - 13. FUEGO (Rojo)
 - 14. FUEGO (Rojo)
 - 15. FUEGO (Rojo)
 - 16. FUEGO (Rojo)
 - 17. FUEGO (Rojo)
 - 18. FUEGO (Rojo)
 - 19. FUEGO (Rojo)
 - 20. FUEGO (Rojo)
 - 21. FUEGO (Rojo)
 - 22. FUEGO (Rojo)
 - 23. FUEGO (Rojo)
 - 24. FUEGO (Rojo)
 - 25. FUEGO (Rojo)
 - 26. FUEGO (Rojo)
 - 27. FUEGO (Rojo)
 - 28. FUEGO (Rojo)
 - 29. FUEGO (Rojo)
 - 30. FUEGO (Rojo)
 - 31. FUEGO (Rojo)
 - 32. FUEGO (Rojo)
 - 33. FUEGO (Rojo)
 - 34. FUEGO (Rojo)
 - 35. FUEGO (Rojo)
 - 36. FUEGO (Rojo)
 - 37. FUEGO (Rojo)
 - 38. FUEGO (Rojo)
 - 39. FUEGO (Rojo)
 - 40. FUEGO (Rojo)
 - 41. FUEGO (Rojo)
 - 42. FUEGO (Rojo)
 - 43. FUEGO (Rojo)
 - 44. FUEGO (Rojo)
 - 45. FUEGO (Rojo)
 - 46. FUEGO (Rojo)
 - 47. FUEGO (Rojo)
 - 48. FUEGO (Rojo)
 - 49. FUEGO (Rojo)
 - 50. FUEGO (Rojo)
- SEÑALES DE SEÑALIZACIÓN:**
- 1. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 2. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 3. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 4. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 5. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 6. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 7. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 8. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 9. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 10. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 11. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 12. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 13. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 14. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 15. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 16. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 17. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 18. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 19. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 20. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 21. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 22. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 23. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 24. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 25. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 26. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 27. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 28. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 29. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 30. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 31. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 32. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 33. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 34. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 35. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 36. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 37. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 38. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 39. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 40. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 41. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 42. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 43. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 44. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 45. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 46. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 47. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 48. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 49. PRIMER AUXILIO (Verde)
 - 50. PRIMER AUXILIO (Verde)

CÁLCULO DE AFORO				AFORO PUNTA	
Actividad	Cantidad por sala	Capacidad (según tabla)	Factor de ocupación	Factor de seguridad	AFORO PUNTA
Sala de exhibición 01 (Banco)	931	33 personas	3	31	31
Sala de exhibición 02 (Banco)	380	33 personas	11	13	13
Sala de exhibición 03 (Banco)	496	33 personas	17	17	17
Sala de exhibición 04 (Banco)	921	33 personas	46	43	43
Sala de exhibición 05 (Banco)	921	33 personas	36	39	39
Sala de exhibición 06 (Banco)	2185	33 personas	71	77	77
Sala de exhibición 07 (Banco)	346	33 personas	8	8	8
Sala de exhibición 08 (Banco)	893	33 personas	36	39	39
Sala de exhibición 09 (Banco)	921	33 personas	36	39	39
Sala de exhibición 10 (Banco)	377	33 personas	8	8	8
Sala de exhibición 11 (Banco)	790	33 personas	14	14	14

Recomendarse 1m-1.5m
 Distancia máxima de
 evacuación 2m
 Longitud máxima de
 recorrido 15m (25m)
 marquesina preconectada 30m

AFORO	
Punto 1	29
Punto 2	24
Punto 3	26
Punto 4	22
Punto 5	27
Punto 6	23
Punto 7	21
Punto 8	25
Punto 9	24
Punto 10	22
Punto 11	23
Punto 12	21
Punto 13	24
Punto 14	22
Punto 15	21
Punto 16	23
Punto 17	22
Punto 18	21
Punto 19	22
Punto 20	21
Punto 21	22
Punto 22	21
Punto 23	22
Punto 24	21
Punto 25	22
Punto 26	21
Punto 27	22
Punto 28	21
Punto 29	22
Punto 30	21
Punto 31	22
Punto 32	21
Punto 33	22
Punto 34	21
Punto 35	22
Punto 36	21
Punto 37	22
Punto 38	21
Punto 39	22
Punto 40	21
Punto 41	22
Punto 42	21
Punto 43	22
Punto 44	21
Punto 45	22
Punto 46	21
Punto 47	22
Punto 48	21
Punto 49	22
Punto 50	21
Punto 51	22
Punto 52	21
Punto 53	22
Punto 54	21
Punto 55	22
Punto 56	21
Punto 57	22
Punto 58	21
Punto 59	22
Punto 60	21
Punto 61	22
Punto 62	21
Punto 63	22
Punto 64	21
Punto 65	22
Punto 66	21
Punto 67	22
Punto 68	21
Punto 69	22
Punto 70	21
Punto 71	22
Punto 72	21
Punto 73	22
Punto 74	21
Punto 75	22
Punto 76	21
Punto 77	22
Punto 78	21
Punto 79	22
Punto 80	21
Punto 81	22
Punto 82	21
Punto 83	22
Punto 84	21
Punto 85	22
Punto 86	21
Punto 87	22
Punto 88	21
Punto 89	22
Punto 90	21
Punto 91	22
Punto 92	21
Punto 93	22
Punto 94	21
Punto 95	22
Punto 96	21
Punto 97	22
Punto 98	21
Punto 99	22
Punto 100	21

PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
 TERCER NIVEL - SECTOR 01, HISTÓRICO
 ESCALA 1:100

Figura 112. Plano de señalética Sector 1 - Nivel 03.

PLANO DE SEÑALÉTICA

SECTOR 01: HISTORICO

LEYENDA

- SEÑALIZACIÓN DE IDENTIFICACIÓN DE SECTORES
- SEÑALIZACIÓN DE SECTORES
- SEÑALIZACIÓN DE OBRAS DE OBRAS
- SEÑALIZACIÓN DE SECTORES
- SEÑALIZACIÓN DE OBRAS DE OBRAS
- SEÑALIZACIÓN DE SECTORES
- SEÑALIZACIÓN DE OBRAS DE OBRAS

PROYECTO PATRIMONIAL		PROYECTO PATRIMONIAL	
TÍTULO: PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA - SECTOR 01, HISTORICO		TÍTULO: PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA - SECTOR 01, HISTORICO	
AUTOR: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		AUTOR: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	
FECHA: 2024		FECHA: 2024	
LUGAR: Cusco		LUGAR: Cusco	
PROYECTO: SEÑALIZACIÓN DE SECTORES		PROYECTO: SEÑALIZACIÓN DE SECTORES	
ESTADO: EN DISEÑO		ESTADO: EN DISEÑO	
Escala: 1:500		Escala: 1:500	

Rotondas m² 6m

Distancia máxima entre esplinteros 23m

Longitud máxima de manguera contra incendios 15m – 25m

manguera preconectada 80m

TIPO DE ROTONDA	207
SUMINISTRO	258
ALTOREZAS	77
TOTAL ROTONDAS	912

CANT. LÍMITES		AFORO		NORMAS VIGENTES	
AFORO AZOTEA	85,74	50-100m	72	1. Vigencia	72
AFORO PARCIAL	72	10-50m	72	2. Vigencia	72
AFORO COMPLETO	157,74	10-100m	72	3. Vigencia	72
TOTAL AFORO	315,74	50-100m	72	4. Vigencia	72

AFORO AZOTEA (medir face a ciudad)

AFORO PARCIAL (medir hacia el interior)

AFORO COMPLETO (medir hacia el exterior)

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Figura 113. Plano de señalética Sector 1 – Techos.



Figura 116. Plano de evacuación Sector 1 - Nivel 03.

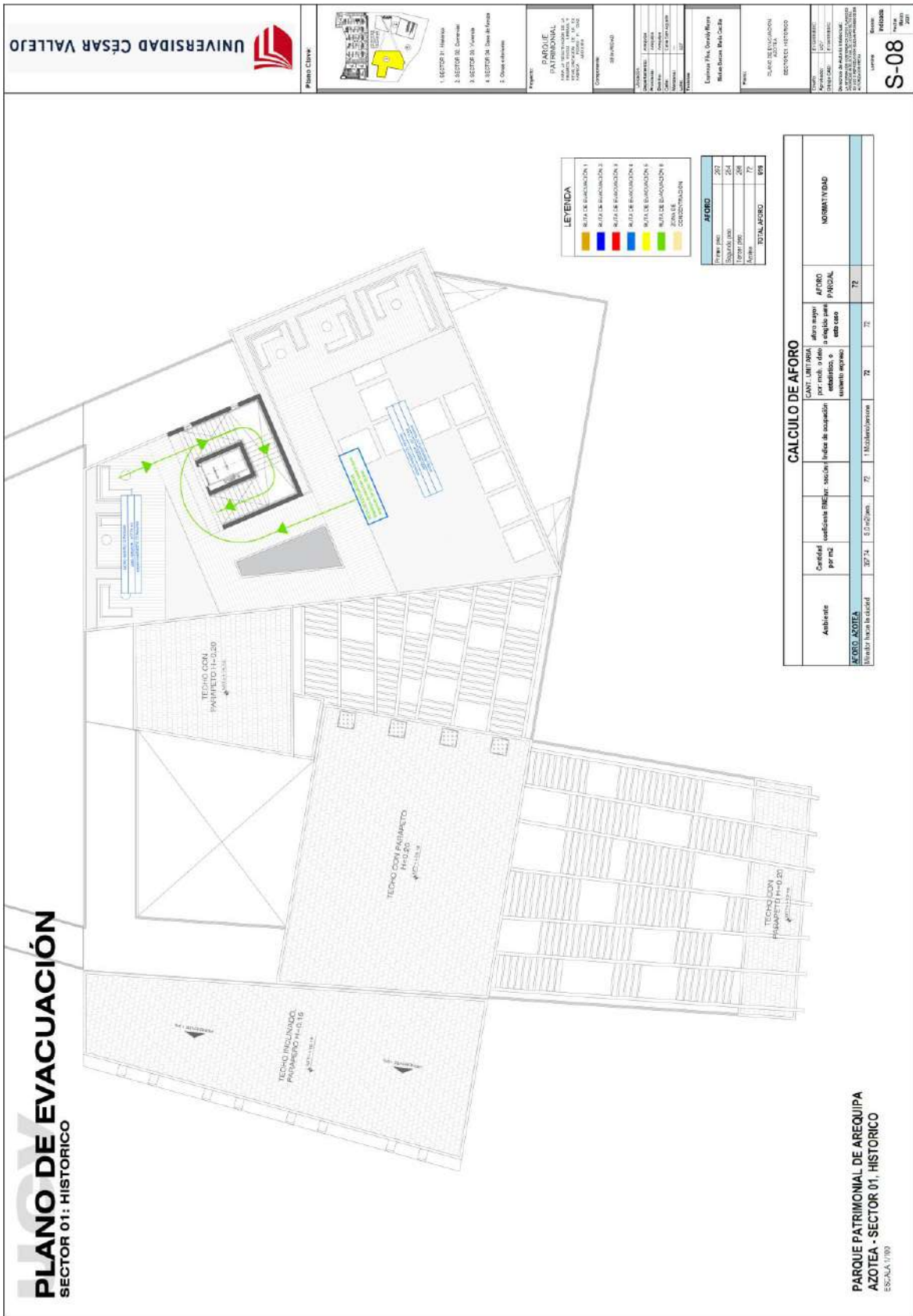


Figura 117. Plano de evacuación Sector 1 – Techos.

5.4. Memoria descriptiva de arquitectura.

5.4.1. Ubicación:

El terreno está ubicado en la Av. La Marina S/N esquina Calle San Agustín y Calle Moral – Arequipa, dentro de la zona de tratamiento ZT-04 El Solar. Por el norte colinda con la calle Moral frente al Castillo del Diablo, por el sur colinda con la calle San Agustín y el barrio del Solar, por el este colinda con el centro histórico, y por el oeste con la Avenida la Marina, Río Chili y Farallón de la Recoleta.

5.4.2. Objetivo del proyecto:

Implementar un parque patrimonial de envergadura distrital el cual este dirigido a toda la población de Arequipa en sus distintas edades donde se busque restituir la identidad local, el sentido de pertenencia y conservar el legado histórico-cultural.

5.4.3. Antecedentes:

Durante el período republicano, el centro de Arequipa ya no era un núcleo compacto que rodeaba el espacio de la plaza principal, sino que se expandió a nuevas áreas, lo que provocó el traslado de los pobladores asentados en el centro hacia la periferia, lo que produjo un cambio en el ancestral uso de la vivienda hacia usos comerciales e industriales, de 1890 a 1929 se establecieron en Arequipa 19 empresas comerciales y 15 empresas industriales, instaladas en la margen izquierda del río Chili. En 1928, se inaugura la curtiembre más importante que fue la de Pedro P. Díaz. Cabe destacar que esta sigue siendo una marca activa, ubicada en Calle del Puente Bolognesi. La curtiduría Pedro P. Díaz utilizó el proceso de curtido al cromo inventado en 1858. El curtido se realiza con sales de cromo y ácido. La desventaja es que se ha convertido en el sistema de tratamiento más contaminante hasta la fecha.

El conjunto ha adquirido un significativo valor cultural, por ser testimonio de un proceso de evolución de la sociedad arequipeña, conformándose como parte del

contexto histórico. La importancia de la edificación radica en la actividad industrial para la cual fue construida (curtido de cueros y charolería), que se genera al aprovechar la ubicación del matadero existente y la ubicación cercana a las vías de acceso de la ciudad, constituyéndose como la actividad más importante de la zona, que sin embargo no es la única actividad establecida, pero sí la de mayor jerarquía, originando actividades menores y complementarias que se realiza en torno a esta. Asumiendo el rol dinamizador de zona, el cual se propone retomar con este proyecto.

5.4.4. Descripción del proyecto:

La propuesta se entiende como un edificio ciudad, que busca fomentar nuevas relaciones espaciales y funcionales a través de recorridos históricos y patios. La arquitectura responde a la trama de su entorno, que busca generar una cercanía con el lugar a la vez que toma referencias formales de la arquitectura del sector. Al encontrarse rodeado de barrios importantes para la ciudad, el proyecto busca funcionar como un punto de encuentro dinamizador, capaz de generar experiencias distintas para cada usuario, es por ello que la delimitación del conjunto es difusa para permitir el ingreso desde cualquier punto del terreno.

El proyecto denominado “Parque Patrimonial” busca contar la historia del comercio en Arequipa a través del tiempo y la importancia que esta tuvo en la evolución de la sociedad arequipeña para conmemorar el valor implícito que tiene el lugar al haber funcionado como una de las industrias más importantes de su época (curtiembre), acompañado por actividades complementarias de cultura como una biblioteca, auditorio, zonas comerciales, zonas de esparcimiento y actividades culturales-recreativas al aire libre.

El proyecto está dividido en cuatro sectores, cuenta con accesos peatonales por los tres frentes y un acceso vehicular único por la calle San Agustín controlado por una guardianía de 15.97 m², que reparte a un total de 78 estacionamientos particulares, cuatro estacionamientos para discapacitados y estacionamiento para bicicletas y motos lineales.

El área libre del primer nivel responde a la zona de esparcimiento y recreación artística, donde se encuentra un anfiteatro de 311.25 m², exhibición de murales en un área de 157.80 m², plaza de recreación pasiva de 327.75 m², plaza de exhibición de esculturas de sillar con un área de 297.65 m², plaza de ingreso hacia el auditorio de 472.54 m², plaza de ingreso de 216.89 m², una plaza inundable de 597.85 m² y un bosque de la flora arequipeña de 799.30. También cuenta con espejos de agua que ayudaran con la climatización y recreación. La plaza del auditorio está configurada mediante piezas cuadradas representadas con tres texturas (piedra, vegetación y agua) que responden a la reinterpretación de los pisos en los claustros y el damero fundacional de Arequipa: el resto de las plazas está organizada mediante una trama trapezoidal que se toma de los volúmenes del conjunto, los cuales responden al entorno. Cuenta con un área techada de 1329.60 m² debido a la plataforma del segundo nivel; y un área libre de 2384.23 m².

El área libre del segundo nivel responde la zona Histórico Patrimonial del proyecto, cuenta con un ingreso jerarquizado por un volumen de techo y muro inclinado que marca el inicio del recorrido, empezando por una plaza de 208.88 m², para posteriormente continuar por un trayecto acompañado por espejos de agua a los laterales que simulan las acequias de agua corriente que existían en las calles de Arequipa y arcos que reinterpretan el uso del zaguán, marcando así una transición del exterior hacia el interior, que llega hacia el claustro inicial de 350.90 m² donde se encuentra una exhibición fotográfica del inicio de la ciudad de Arequipa y elementos tradicionales como la chomba arequipeña, desde este espacio se puede acceder a la expansión de la biblioteca con un área de 106.13 m², que cuenta con zonas para la lectura o continuar con el trayecto histórico patrimonial, donde se encuentran:

- Plaza “homenaje a la lechera”, personaje de la historia arequipeña que compraba la leche a los lonccos para posteriormente venderla por las calles de la ciudad cantando o silbando un yaraví, vestida con mandil, sombrero y dos trenzas, este espacio se compone de 4 bases para esculturas de la lechera, una tabla de información y caminerías, cuenta con un área de 90.00 m².

- Plaza “homenaje al trabajo en chacra”, este espacio está conformado por una simulación de andenerías que demuestran el trabajo en la chacra, una escultura del loncco trabajando, zonas de estar y una tabla de información, cuenta con un área de 450.38 m².
- Plaza de las esculturas “exhibición de los animales”, en este espacio se da a conocer la importancia que tenían los animales en el comercio arequipeño, como las mulas que se usaban para el comercio de vinos y aguardientes hacia la sierra y los valles de la ciudad, los burros que eran útiles para trasladar las harinas hasta Arica, la llama fue la más utilizada debido a su fuerza y resistencia para grandes trayectos siguiendo el paso de su amo en todo momento y el guanaco, alpaca y vicuña poseían una finísima lana que se utilizaba para la industria lanera; esta zona está conformada por esculturas de los animales mencionados, tablas de información, mirador hacia el rio chili y zonas de estar, cuenta con un área de 470.75 m².

Sector 01: “Histórico”

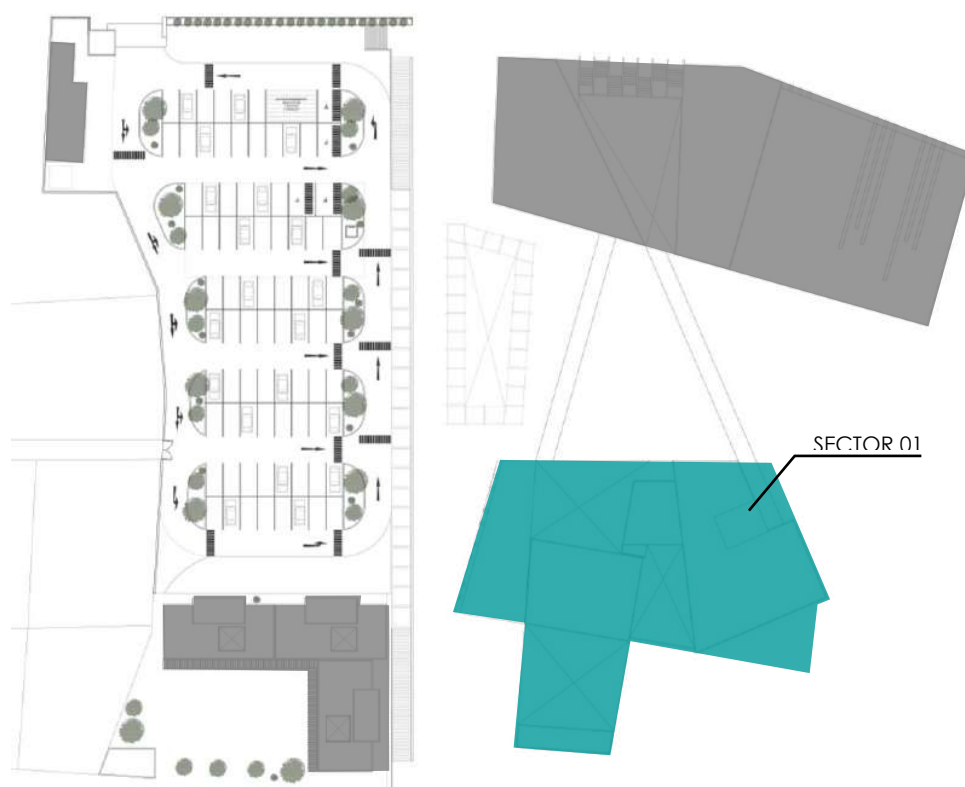


Figura 118. Ubicación del sector 1 en el proyecto.

Este sector está conformado por la administración, zona de esparcimiento (sala de teatro, salas de baile y piscina) y zona histórica patrimonial (época colonial y época republicana).

Administración

Esta unidad se encuentra en el segundo nivel del conjunto, cuenta con un área de 173.04 m², cuenta con una recepción, módulos de información, secretaria, dirección, medio baño de dirección, sala de reuniones, informática, archivo, depósito y medio baño para damas, varones y discapacitados. El área techada es de 173.04 m².

Zona de esparcimiento

Esta unidad se encuentra en el primer nivel del conjunto arquitectónico, estos espacios están destinados para la difusión de las artes escénicas, cuenta con un área de 1512.54 m², cuenta con un hall de ingreso, circulación vertical mediante escaleras y ascensor, sala de teatro, dos salas de baile, control de salas, depósito general, zonas de estar, piscina, cuarto de limpieza y servicios higiénicos para damas, varones, niños y discapacitados. El área techada es de 1415.30 m² y el área libre es de 97.24 m².

- Sala de teatro: Cuenta con una zona de lockers, cuarto de vestimenta, cuarto de utilería y sala de teatro, cuenta con un área de 103.58 m².
- Salas de baile (02): Cuenta con una zona de lockers, sala de baile, vestidores 01 y vestidores 02, cuenta con un área de 293.01 m².
- Piscina: Cuenta con un vestíbulo, control y taquilla, servicios higiénicos damas y varones, duchas damas y varones, baño completo para discapacitados, lockers, piscina, duchas, cámara a vapor, hidromasajes y sala de masajes, cuenta con un área de 580 m². El área techada es de 557.84 m² y el área libre es de 22.16 m².

La materialidad de la piscina incorpora el acabado exterior del conjunto arquitectónico.



Foto N° 24. Materialidad de la piscina.

Zona histórico patrimonial

La unidad de época colonial se encuentra en el segundo nivel del conjunto, cuenta con un área de 1444.46 m², cuenta con un hall de ingreso, circulación vertical mediante escaleras y ascensor, cuarto de limpieza y servicios higiénicos para damas, varones, niños y discapacitados, deposito general, seis salas de exhibición, una sala de dioramas, pasillo expositivo, escalera de emergencia con su vestíbulo previo, deposito, patio de exhibición y dos miradores hacia tambo Ruelas, quinta salas y rio Chili. El área techada es de 1161.92 m² y el aire libre es de 282.54 m².

- Sala de exhibición 01 (Antecedentes coloniales): En esta sala se explica el auge de las sociedades o compañías, las cuales eran un contrato voluntario entre dos

o más personas que llegan a un acuerdo con dinero, bienes o sus respectivas industrias con el objetivo de obtener beneficios económicos y prometedores, se distribuían todas las ganancias o por el contrario asumían juntos las pérdidas, debido a esto surgió una amplia variedad de compañías dedicadas a todo tipo de actividades: agrícola, pesquero, minero, naviero, prestamistas, religiosas, etc. Esto se puede considerar como el inicio del comercio arequipeño que se irá desarrollando a través del tiempo. Este espacio cuenta con ocho paneles explicativos, un asiento para contemplar con tranquilidad y un mueble expositivo donde se profundiza más acerca de las primeras compañías importantes. El área techada es de 89.94 m2.



Foto N° 25. Imágenes referenciales de paneles explicativos y mueble expositivo respectivamente.



Foto N° 26. Imagen referencial del asiento.

- Sala de exhibición 02 (Oficios existentes en la colonia): En esta sala se da a conocer los diversos oficios que fueron apareciendo producto de las compañías, tales como oficiales de platería, carpinteros, escultores, pintores al óleo, alfareros, herreros, sastres, tintoreros, relojeros y muchos otros oficios más. Este espacio cuenta con seis paneles explicativos, seis muebles auxiliares que expondrán el trabajo de estos oficios y un asiento para contemplar con tranquilidad. El área techada es de 87.83 m².



Foto N° 27. Sala de exhibición 02 (oficios existentes en la época).

- Sala de exhibición 03 (Producción colonial): En esta sala se da a conocer como fueron tomando más importancia al comercio y empiezan a explorar sus recursos como lo son la industria lanera, agrícola y vinatera, que también gracias al ferrocarril logran exportar y comercializar sus productos. Este espacio cuenta con cuatro paneles explicativos. El área techada es de 23.73 m².
- Sala de exhibición 04 (Métodos de producción): En esta sala se explican los métodos más importantes que utilizaban los arequipeños para la obtención de productos, como es el denominado “chaco” que consistía en una manera de atrapar a las vicuñas para utilizar su lana y carne, la utilización del trébol como fertilizante para el maíz, plantación de olivares para la producción de vinos y

aguardiente, preparación de toda clase de dulces donde dan al manjar tal punto de conservación y excelencia que se convierte en uno de los mejores regalos de la época, uso de la coca para soportar grandes fatigas y caminar largas distancias sin mayor alimento, proceso de la chicha mediante el maíz germinado huiñapo, entre otros. Este espacio cuenta con dos paneles explicativos, 06 módulos expositivos de piso a techo y dos asientos para contemplar con tranquilidad. El área techada es de 77.36 m².



Foto N° 28. Sala de exhibición 04 (Métodos de producción).

- Sala de exhibición 05 (Implementos y herramientas): En esta sala se exponen los artículos utilizados para distintos procedimientos como la preparación de la chicha donde utilizaban chombas, tachos (cantaros de barro), seisuna (lienzo rustico grueso), tinajas, huincos (mitad de ciertas calabazas que se usa como cucharon) y caporal de chicha; el arrieraje que fue una actividad importante en la dinámica económica y transporte, donde se utilizaban la llama, mula y burro para transportar los productos y la agricultura donde usaban la huasca (cuerda hecha de lana de llama) para llevar las cargas sobre su espalda, entre otras.

Este espacio cuenta con una vitrina y tres paneles explicativos. El área techada es de 33.85 m².



Foto N° 29. Imagen referencial de la vitrina.

- Sala de exhibición 06 (Evolución del comercio y la industria): En esta sala se da a conocer los avances en el comercio y sus complicaciones, debido a que pasaron del monopolio comercial (restricciones y prohibiciones) al mercado libre (mucho tolerancia y libertad para la comercialización internacional) que provocaron una fuerte competencia con los finos licores de Europa, a la vez que estaban presentes las guerras por la independencia lo que causo destrucciones en los principales mercados mineros, escasos de trabajadores debido a los reclutamientos forzosos, falta de mulas debido a la requisita militar, alto costo en transporte, etc. Todos estos factores resultaron en una crisis para la industria minera, agrícola y vinatera, sin embargo, a diferencia de estas, las actividades comerciales experimentaron un notable crecimiento y consolidación a partir de las consideraciones que se iban dando en esos años como la curtiembre, debido a que también exportan sus productos. Este espacio cuenta con seis paneles explicativos, seis paneles flotantes explicativos y cuatro asientos para el descanso y contemplación. El área techada es de 120.63 m².



Foto N° 30. Imagen referencial del panel flotante explicativo.

- Sala de dioramas (Características del arequipeño): En esta sala se exhibirán una serie de dioramas² que representaran al arequipeño típico de esa época que resultaba del cruce entre los hombres blancos y las mujeres indias, los hombres son generalmente de corta estatura cabellos largos y lacios, pequeños ojos negros, pómulos prominentes, nariz aguileña, piernas formadas y pantorrillas bien proporcionadas, las mujeres tienen las mismas facciones, un poco más bajas y robustas debido a que consumen en cantidad la chicha que produce

² Maqueta que muestra figuras humanas, animales, vehículos como punto focal de su exposición presentados dentro de un entorno con el propósito de representar una escena.

engrosamiento corporal; las características de la vestimenta de los trabajadores del pueblo y del campo consistía en el uso de alegres colores como: escarlata, rosado, amarillo, y verde entremezclado a veces con azul oscuro, se vestían con una chaqueta, pantalones de tocuyo ordinario con un pequeño poncho de jerga que les cubre los hombros y una gorra o montera que son dos alas cocidas juntas que van siempre bordadas de paja o fieltro; las mujeres más laboriosas visten un faldellín estrecho llamado anaco, acinturado con una faja de colores de donde suspenden una pequeña bolsa para la coca, una manta denominada lliclla prendida en el pecho con un topo o cucharilla de oro, plata o cobre. En esta sala se busca exponer las vestimentas tanto a escala real como pequeñas escalas, cuenta con tres vitrinas para dioramas, un panel explicativo, una vitrina para exhibición de vestimentas a escala real y dos asientos para la contemplación. El área techada es de 95.87 m2.



Foto N° 31. Imagen referencial de vitrina para dioramas.

- Pasillo expositivo: Este espacio muestra fotos, imágenes y datos sobre la historia de Arequipa a lo largo de la época colonial a través de una serie de paneles que forman un arco, cuenta con seis paneles arqueados. El área techada es de 62 m².



Foto N° 32. Pasillo expositivo de la historia de Arequipa.

- Patio de exhibición: En este espacio al aire libre de 103.86 m² se muestran algunas especies típicas de la ciudad de Arequipa, como la flor símbolo: texao, la tuna, muña, ortiga, paja de puna, cactáceas, yareta, entre otras. Cuenta con zonas sectorizadas para cada especie junto con una tabla de información.

La unidad de época republicana se encuentra en el tercer nivel del conjunto, cuenta con un área de 1519.45 m², cuenta con un hall de ingreso, circulación vertical mediante escaleras y ascensor, cuarto de limpieza y servicios higiénicos para damas, varones, niños y discapacitados, deposito general, siete salas de exhibición, dos terrazas, puentes y escalera de emergencia con su vestíbulo previo. El área techada es de 1073.33 m² y el aire libre es de 446.12 m².

- Sala de exhibición 01 (Tradición del carnaval): En esta sala se expone una de las tradiciones más alegres para los arequipeños en la república, donde una semana antes se preparan los huevos colorines utilizando sus cascaras, normalmente se encargaban tres personas, una de ellas mezclaba en un cubo agua, goma, añil o carmín, la otra llenaba los cascarones con este líquido, y la otra cierra las aberturas con pedacitos de lienzo untados con una cera blanda que se hace solida inmediatamente, para posteriormente venderlos y utilizarlos en el carnaval; este día era casi el único en que se abren los balcones de las casas para lanzar los huevos colorines, harina y agua. Cuenta con dos paneles expositivos, tres vitrinas para dioramas explicando el proceso de elaboración de los huevos colorines, una escultura de piso a techo del carnaval y un asiento para contemplar con tranquilidad. El área techada es de 89.94 m2.



Foto N° 33. Sala de exhibición 01 (Tradición del carnaval).

- Sala de exhibición 02 (Costumbres arequipeñas): En esta sala se muestran las costumbres que se consolidaron a lo largo del tiempo como el espíritu del carnaval arequipeño y su danza, las construcciones de sillar de una época

colonial, las picaras coplas arequipeñas, el wititi, entre otras. Este espacio cuenta con cuatro vitrinas para vestimentas típicas y dos paneles flotantes explicativos. El área es de 87.83 m².



Foto N° 34. Imagen referencial de vitrina para vestimentas.

- Sala de exhibición 03 (Erupción del volcán): En esta sala se muestra como se vivió la erupción del volcán Huaynaputina en Arequipa, primero se sintieron alrededor de ciento cincuenta temblores que movían las paredes de un lado a otro, luego se oyeron unos truenos grandes con nubes y niebla muy condensada, se estuvo en completa oscuridad por ocho días y ocho noches sin saber si era de día o de noche. Este espacio cuenta con tres paneles explicativos. El área techada es de 24 m².
- Sala de exhibición 04 (Personajes ilustres): En esta sala se da a conocer un poco más sobre aquellos personajes que contribuyeron a nuestra cultura arequipeña como Mariano Melgar que creó cantos populares inspirados en los yaravíes,

Micaela Bastidas que tuvo un rol importante en la independencia de Arequipa, Deán Valdivia uno de los más importantes de la historia arequipeña, José Luis Bustamante y Rivero un hombre de amplia cultura humanística, autor del *Tratado de derecho internacional* y *Tres años de la lucha por la democracia en Perú*, entre otros. Este espacio cuenta con un mueble expositivo con tres paneles led, tabletas táctiles y seis paneles explicativos. El área techada es de 120.63 m².



Foto N° 35. Sala de exhibición 04 (personajes ilustres).

- Sala de exhibición 05 (Estado del comercio): En esta sala se explica la época luego de la independencia del Perú, en donde las principales empresas han entrado en crisis debido a la producción internacional (minería, agricultura y vinatera), sin embargo, aun así, se siguen generando diversas compañías: 54 industrias mineras, 20 comerciales, 15 agrícolas y 23 restantes, dentro de las actividades comerciales tenemos la fabricación de sombreros, sastrería, botica, teatros, panadería, comercialización de lana de oveja, etc. Este espacio cuenta con un panel explicativo y cinco paneles flotantes explicativos. El área techada es de 49.26 m².

- Sala de exhibición 06 (Empresas consolidadas): En esta sala se exponen las grandes empresas que se consolidaron en Arequipa y siguen vigentes hasta ahora por ejemplo cementos Yura, leche Gloria, sociedad minera Cerro verde, chocolates La Ibérica, proceso de la fibra de la alpaca Michell, producción de tops e hilos de la alpaca Inca Tops, entre otras. Este espacio cuenta con un panel explicativo, un mueble con siete paneles incorporados, un panel flotante explicativo y un asiento para contemplar. El área es de 57.23 m2.



Foto N° 36. Imagen referencial de mueble con paneles incorporados.

- Sala de exhibición 07 (Fabrica “América” Pedro P. Díaz): En esta sala se busca conmemorar el valor implícito del lugar debido a que antiguamente funcionaba como la fábrica de curtiembre América de Pedro P. Díaz, que se convirtió en una fábrica exitosa abriendo sucursales en varias ciudades del Perú, genero relaciones sociales alrededor de esta convirtiéndose en un dinamizador comercial, en este espacio se dará a conocer los planos de la fábrica, fotos del edificio, historia del lugar y la fábrica, entre otros. Cuenta con una plataforma expositiva y dos paneles explicativos. El área es de 37.90 m2.



Foto N° 37. Imagen referencial de la plataforma expositiva.

- Terraza 01 (Productos representativos de Arequipa): En esta terraza se busca mostrar algunos de los productos de las compañías agrícolas (como el maíz, cebada, trigo, quinua, maní, frijoles, arroz, garbanzos, papa, batata, habas, calabaza, entre otros) mediante jardineras de vegetación muerta con plantas artificiales y gravilla de tono claro. El área del espacio es de 119.08 m².



Foto N° 38. Imagen referencial de jardineras.

- Terraza 02 (Lugares representativos de Arequipa): En esta terraza se exhiben datos sobre los lugares turísticos tales como la plaza de armas, el monasterio de

santa catalina, catedral de Arequipa, mirador de yanahuara, iglesia de la compañía, monasterio y museo la recoleta, fundo el fierro, puente Grau, tambo Ruelas, tambo la cabezona, entre otros. Este espacio cuenta con ocho paneles informativos al aire libre. El área del espacio es de 213.13 m².

Sector 02: “Comercial”

Está conformado por el auditorio, zona de esparcimiento (gimnasio), biblioteca, zona de servicio, servicios higiénicos para damas, varones y discapacitados, zona histórica patrimonial (El loncco y museo etnográfico) y zona comercial (restaurante, cafetería, módulos de venta y agencias de viajes).

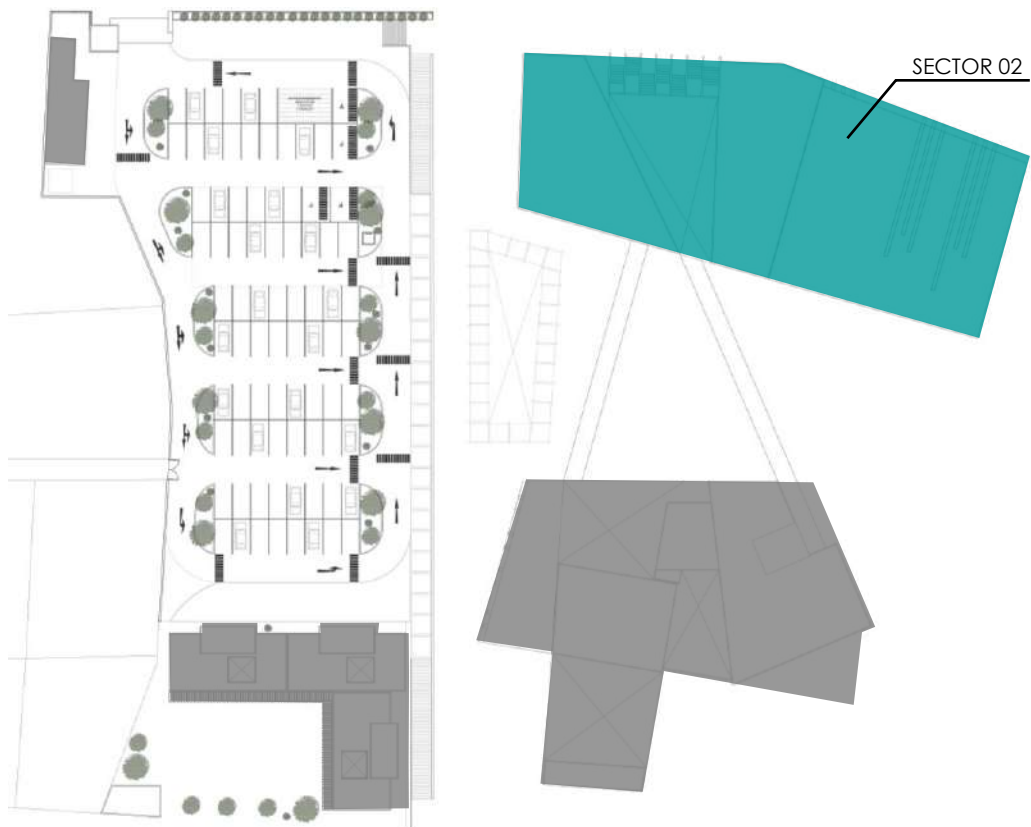


Figura 119. Ubicación del sector 2 en el proyecto.

Auditorio

Esta unidad se encuentra en el primer nivel del conjunto sirve como una actividad complementaria de cultura a la zona histórico patrimonial, cuenta con un área de

763.22 m², cuenta con un foyer, boletería, servicios higiénicos para damas, varones y discapacitados, boletería, guardarropa, deposito, recepción actores, dos camerinos con su vestidor y medio baño, escenario, cuarto audiovisual y cuarto de control. El área techada es de 763.22 m².

Este espacio es cerrado con revestimiento de sillar en los muros que por su porosidad mejora el aislamiento acústico y paneles de madera en el techo.



Foto N° 39. Auditorio con materiales acústicos.

Zona de esparcimiento (gimnasio)

Esta unidad se encuentra en el primer nivel del conjunto, cuenta con un área de 516.08 m², cuenta con recepción, sala de espera, venta de suplementos, sala de máquinas 01, sala de máquinas 02, sala de aeróbicos, duchas y vestidores para damas y varones y servicios higiénicos para damas y varones. El área techada es de 516.08 m².

Biblioteca

Esta unidad se encuentra en el segundo nivel del conjunto y sirve como una actividad complementaria a la historia de Arequipa con métodos dinámicos y lúdicos, cuenta con un área de 222.92 m², cuenta con una recepción, exhibición de libros, depósito, sala de lectura 01 (historia general de Arequipa), sala de lectura 02 (publicaciones periódicas), sala interactiva, sala de lectura digital y medio baño para damas, varones y discapacitados. El área techada es de 222.92 m².

Zona de servicio

Esta unidad se encuentra en el segundo nivel del conjunto, cuenta con un área de 176.21 m², cuenta con un depósito general, taller de mantenimiento, zona de carga y descarga y circulación vertical mediante escaleras y montacargas. El área techada es de 152.11 m² y el área libre es de 24.10 m².

Zona histórica patrimonial

Esta unidad abarca la zona de “El loncco” y museo de la memoria a la industria del curtiembre en Arequipa, se encuentra en el segundo nivel del conjunto, cuenta con un área de 1008.42 m², estas zonas buscan rescatar el valor histórico del lugar mostrando como fueron los inicios del hombre arequipeño y la industria que más éxito tuvo en su época, el cual produjo cambios sociales en la ciudad y manera de habitar, cuenta con circulación vertical mediante ascensor y escaleras. El área techada es de 868.03 m² y el área libre es de 140.39 m².

- Zona “El loncco”: Este espacio funciona como introducción a la historia del conjunto, en donde se representan las costumbres del hombre mestizo arequipeño y como su habla y costumbres dieron inicio a una nueva forma de vida y como perduro hasta la fecha, cuenta con sala de exhibición 01 (el origen del loncco), sala de exhibición 02 (forma de vivir y pensar), sala de exhibición 03 (identidad del Loncco), cuarto de proyección, sala de exhibición 04 (escultura del carnaval arequipeño), sala de exhibición 05 (escultura de la yunta), sala de

exhibición 06 (escultura de la pelea de toros), sala de exhibición 07 (poesía loncca), sala de exhibición 08 (esculturas de ilustres yaravíes) y un jardín interior representando el uso de los patios en las casonas arequipeñas. El área techada es de 430.88 m² y el área libre de 71.98 m².

- Museo de la memoria a la industria del cuero: Este espacio muestra el proceso de producción del cuero, mostrando las maquinas a escala, tipos de cuero y la variedad de productos que se pueden fabricar con esta, así como la historia a más detalle de la fábrica de curtiembre Pedro P, Díaz, cuenta con una recepción, control y registro de objetos, sala de exhibición permanente, sala de exposición permanente 01 (Exhibición de maquinarias de cuero), sala de exposición permanente 02 (Etapas de la producción del cuero), sala de exposición permanente 03 (Tipos de cuero) galería de arte 01 (Sucesos de la industria del curtiembre), galería de arte 02 (Industria de curtiembre Pedro P. Diaz) y una sala de inventario. El área techada es de 505.56 m². Este espacio ocupa un nivel de “caja negra” para las exposiciones de maquinarias y cueros, para las galerías el espacio se ilumina levemente por ventanas esbeltas.



Foto N° 40. Museo de la memoria a la industria del cuero.

Zona comercial

Esta unidad se encuentra en el tercer nivel del conjunto, cuenta con un área de 1872.50 m², esta zona busca que el usuario conozca más de los productos arequipeños, cuenta con una cafetería, zona de servicios, módulos de información (agencia de viajes), doce módulos de venta, un restaurante, circulación vertical para escaleras y ascensor y servicios higiénicos para damas, varones y discapacitados. El área techada es de 1540.01 m² y el área libre es de 332.49 m².

- **Cafetería:** Este espacio busca la difusión de los dulces arequipeños como los alfajores, queso helado, manjares, picarones, sanguito, mazamorra, arroz con leche, bombones de cocos, toffees, pastel de chocle, mazapanes, etc. Cuenta con una zona para comensales, cocina barra, área de venta de los dulces arequipeños y un almacén de insumos. El área techada es de 148.09 m².

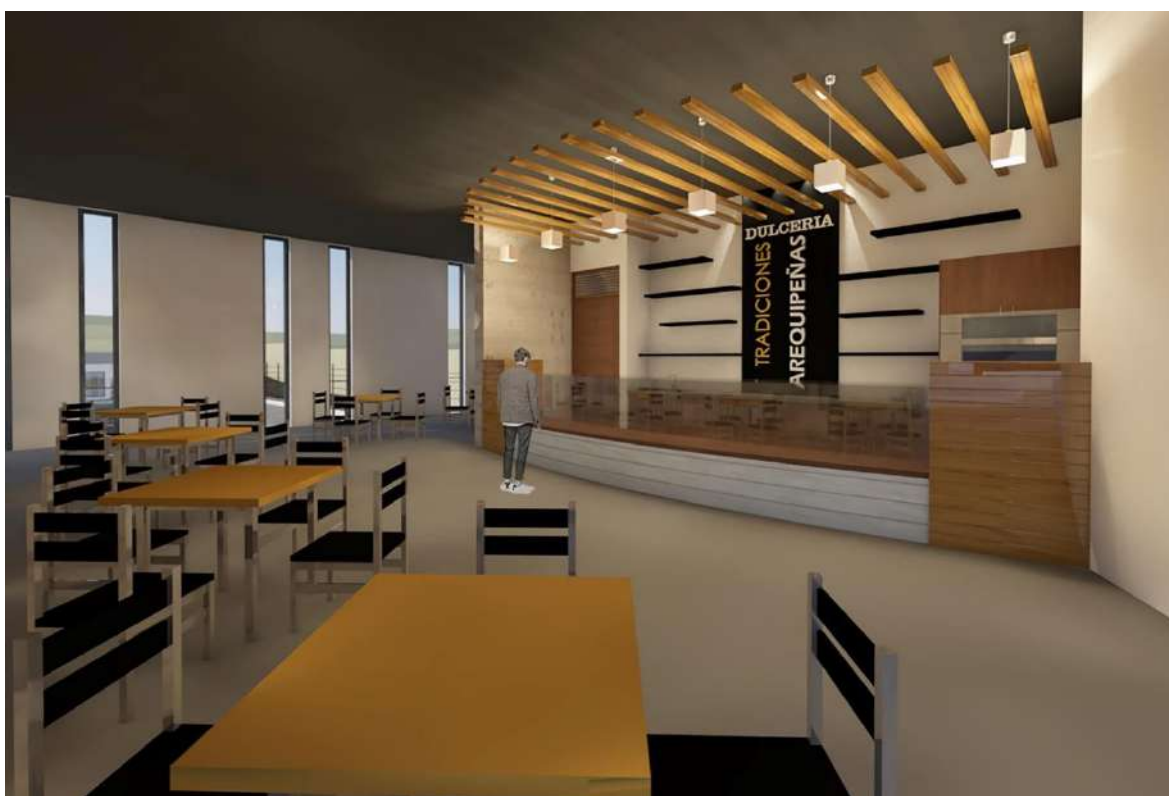


Foto N° 41. Uso de colores cálidos en la cafetería.

- **Restaurante:** Este espacio es una reinterpretación de las picanterías arequipeñas donde se servirán platos típicos, vaso de chicha y se usarán los procesos ancestrales para su preparación, cuenta con un almacén de insumos,

cámara frigorífica 01 (verduras), cámara frigorífica 02 (carnes), cámara frigorífica 03 (productos marinos), entrega de pedidos, caja contabilidad, circulación vertical por escaleras y montacargas, zona de desinfección, medio baño de servicio para damas y varones, cuarto de limpieza, bahía de mozos, área lavavajilla, cocina y área de comensales. El área techada es de 1019.05 m².

- Módulos de venta: Estos espacios buscan ofrecer a los usuarios distintos productos y suvenires de la ciudad de Arequipa, cuenta con módulo de venta 01 (chocolates La Ibérica), módulo de venta 02 (Anís Najar), módulo de venta 03, 04 (artesanías arequipeñas), módulo de venta 05 (cerámicas arequipeñas), módulo de venta 07, 08 (trabajo en cuero), módulo de venta 09, 10 (ropa) y módulo de venta 11, 12 (suvenires). El área techada es de 166.80 m².
- Módulos de información (agencia de viajes): Este espacio brinda asesoramiento y hospedajes para que los usuarios puedan conocer lugares turísticos de Arequipa como reserva nacional de salinas y aguada blanca, valle de majes, cañón del colca, valle de los volcanes, ruta del loncco, sogay, entre otros. El área techada es de 63.47 m².

Sector 03: “Vivienda artística”

Conformado por 06 viviendas artísticas organizadas en torno a un patio de ingreso como reinterpretación de la vivienda en los tambos y claustros, cuenta con áreas verdes y guardianía (depósito y servicios higiénicos).

En cuanto a la materialidad de las viviendas se hace uso del sillar en las fachadas y madera para los balcones que las conectan.

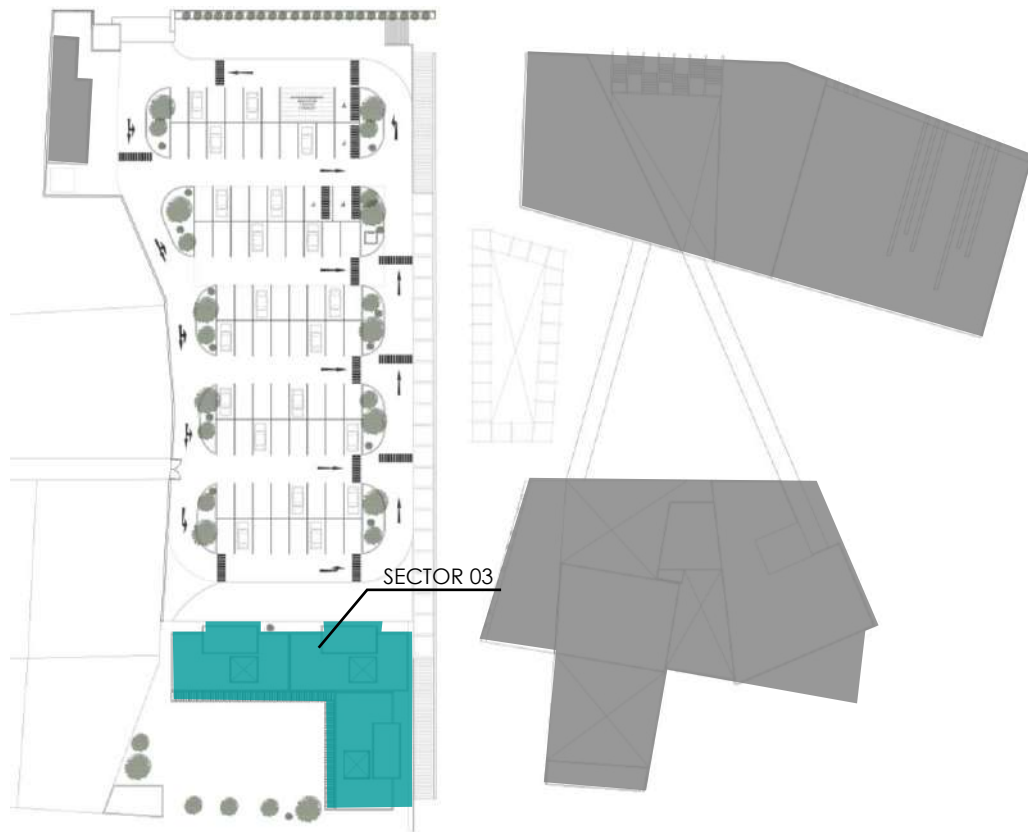


Figura 120. Ubicación del sector 3 en el proyecto.

Vivienda artística 01

La vivienda artística 01 se encuentra en el segundo nivel del conjunto organizado en torno a un patio interior desde el cual se organizan todas las actividades, cuenta con un área de 141.75 m², cuenta con una sala-comedor, cocina, lavandería, baño completo, dormitorio 01, dormitorio principal, baño completo principal, estudio, taller y patio interior. El área techada es de 128.35 m² y un área libre de 13.40 m².

Vivienda artística 02

La vivienda artística 02 se encuentra en el segundo nivel del conjunto organizado en torno a un patio interior desde el cual se organizan todas las actividades, cuenta con un área de 141.75 m², cuenta con una sala-comedor, cocina, lavandería, baño completo, dormitorio 01, dormitorio principal, baño completo principal, estudio, taller y patio interior. El área techada es de 128.35 m² y un área libre de 13.40 m².

Vivienda artística 03

La vivienda artística 03 se encuentra en el segundo nivel del conjunto organizado en torno a un patio interior desde el cual se organizan todas las actividades, cuenta con un área de 141.75 m², cuenta con una sala-comedor, cocina, lavandería, baño completo, dormitorio 01, dormitorio principal, baño completo principal, estudio, taller y patio interior. El área techada es de 128.35 m² y un área libre de 13.40 m².

Vivienda artística 04

La vivienda artística 04 se encuentra en el tercer nivel del conjunto organizado en torno a un patio interior desde el cual se organizan todas las actividades, cuenta con un área de 141.75 m², cuenta con una sala-comedor, cocina, lavandería, baño completo, dormitorio 01, dormitorio principal, baño completo principal, estudio, taller y patio interior. El área techada es de 128.35 m² y un área libre de 13.40 m².

Vivienda artística 05

La vivienda artística 05 se encuentra en el tercer nivel del conjunto organizado en torno a un patio interior desde el cual se organizan todas las actividades, cuenta con un área de 141.75 m², cuenta con una sala-comedor, cocina, lavandería, baño completo, dormitorio 01, dormitorio principal, baño completo principal, estudio, taller y patio interior. El área techada es de 128.35 m² y un área libre de 13.40 m².

Vivienda artística 06

La vivienda artística 06 se encuentra en el tercer nivel del conjunto organizado en torno a un patio interior desde el cual se organizan todas las actividades, cuenta con un área de 141.75 m², cuenta con una sala-comedor, cocina, lavandería, baño completo, dormitorio 01, dormitorio principal, baño completo principal, estudio, taller y patio interior. El área techada es de 128.35 m² y un área libre de 13.40 m².

Sector 04: “Casa de fuerza”

Denominado como casa de fuerza, cuenta con un tanque de petróleo, subestación eléctrica, tablero general de baja tensión y grupo electrógeno. El área techada es de 83.55 m². Bloque simple mimetizado en el conjunto.

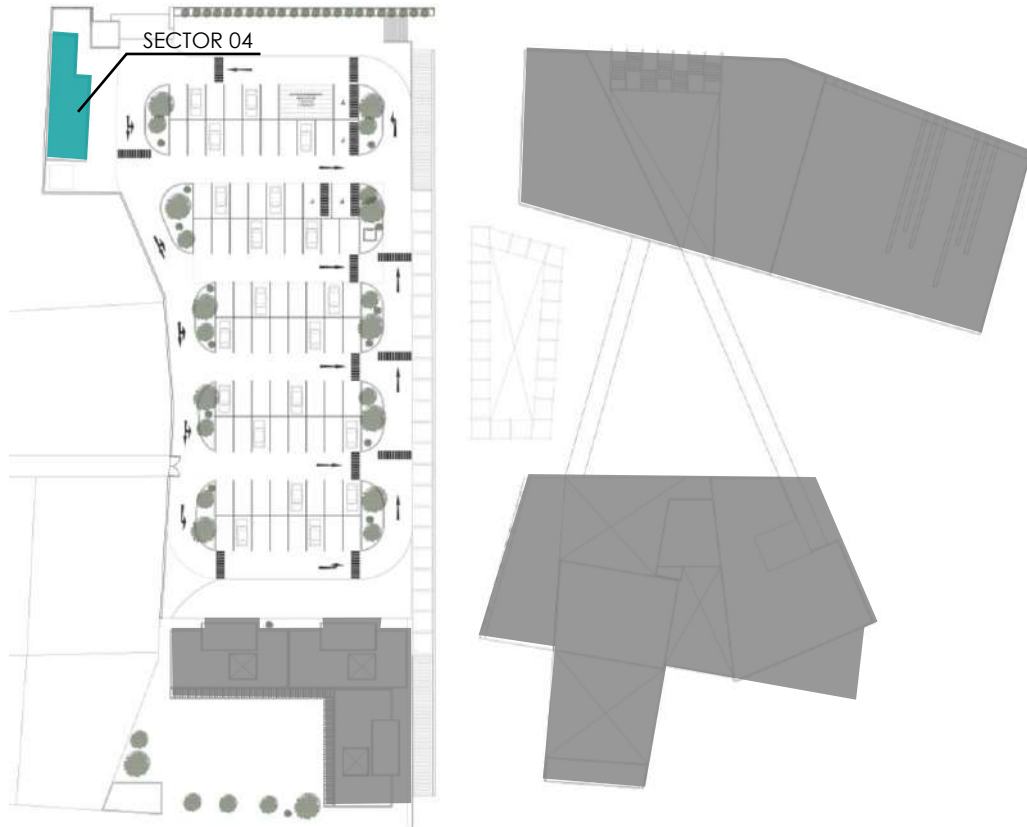


Figura 121. Ubicación del sector 4 en el proyecto.



Foto N° 42. Casa de fuerza.



Plano CIVIL



1. SECTOR 01 INTERIO
2. SECTOR 02 INTERIO
3. SECTOR 03 INTERIO
4. SECTOR 04 INTERIO
5. OTRAS AREAS

PROYECTO
PARQUE PATRIMONIAL
 AREA A RECONSTRUIR DE LA
 ESCUELA N.º 175 DE
 AREQUIPA
 UBICADO EN LA
 AV. SAN CARLOS N.º 175
 AREQUIPA

SEÑALAMIENTO
 Estructuras
 Muros
 Vigas
 Columnas
 Zepatas
 Losas
 Escaleras

PROYECTANTE
 Ing. Carlos A. Cordero
 Ing. María Elena Cordero
 Ing. María Elena Cordero

PROYECTO
 Estructuras
 Muros
 Vigas
 Columnas
 Zepatas
 Losas
 Escaleras

PROYECTO
 Estructuras
 Muros
 Vigas
 Columnas
 Zepatas
 Losas
 Escaleras

E-02
 Estructuras
 Muros
 Vigas
 Columnas
 Zepatas
 Losas
 Escaleras

PLANO DE CIMENTACION

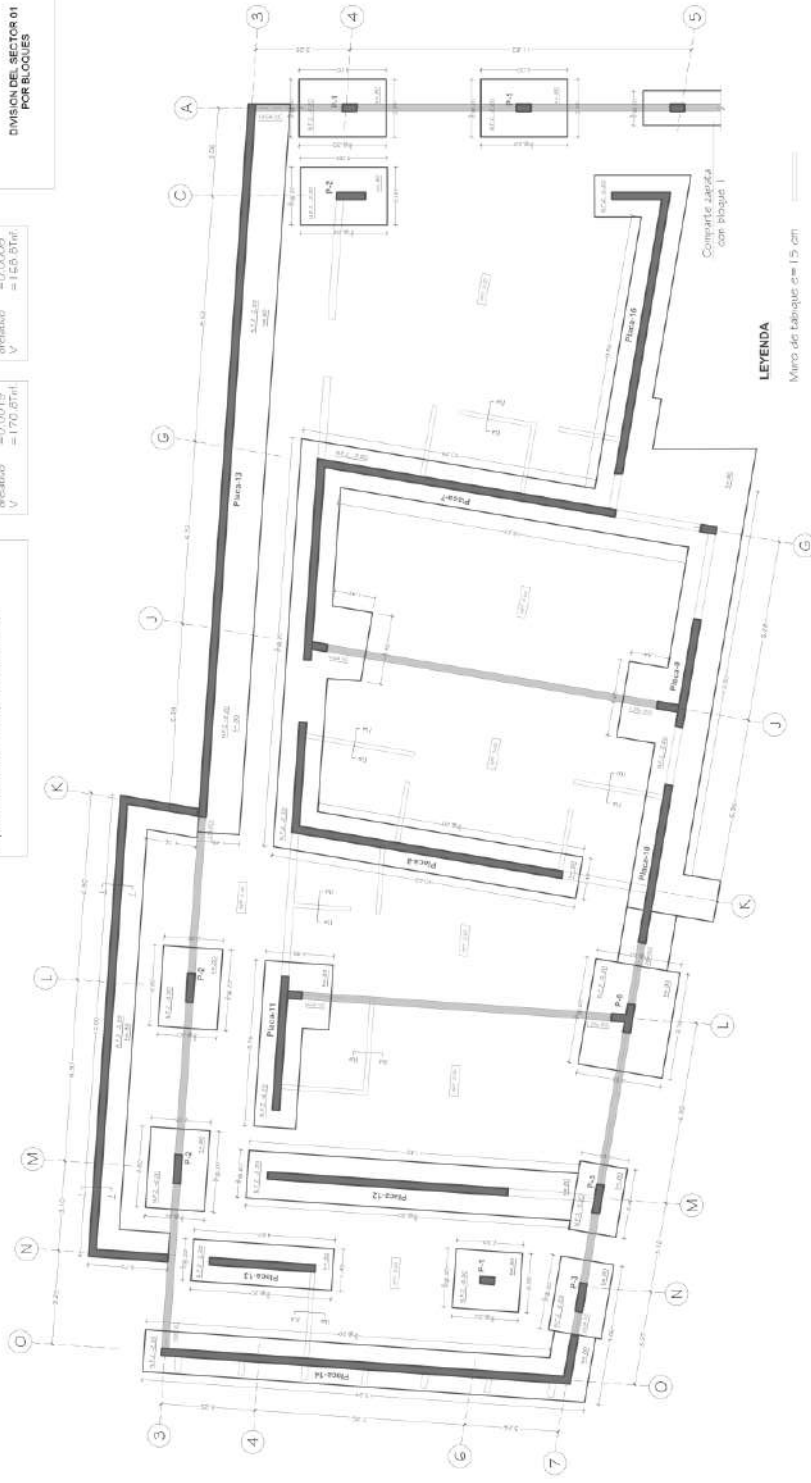
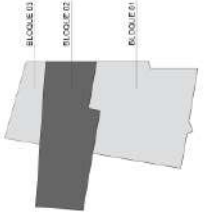
SECTOR 01: HISTORICO

ESPECIFICACIONES GENERALES
 f'c = 210 kg/cm² (Elementos de Concreto Armado)
 f'y = 4200 kg/cm²
 S/C = indicadas
 DT = 3.00 kg/cm² (Ver Estudio de Suelos)
 DF = 2.00 m (Ver Estudio de Suelos)

RECORRIMIENTOS
 Columnas - Vigas - Muros de CA = 1.0cm
 Columnas en Muros de Alplatera = 2.0cm
 Muros - Losas - Vigas - Zepatas = 4.0cm
 Zepatas = 8.0cm

ESPECIFICACIONES PARA MUROS DE LAORILLO
 f'c = 65 kg/cm²
 Unidad de albañilería: Solida, Tipo IV (Indicada)
 Tipo de mortero = 1:4 (Cemento/Arena)

SEMAO XX	SEMAO XX
Z=0.35 U=1.0 S=1.15 I=0.65 I ₁ =2.09	Z=0.35 U=1.0 S=1.15 I=0.65 I ₁ =2.09
Sistema Estructural Sismorresistente Muros Estructurales Hn = 10.0 m Cl = 60 T = 0.10 s R = 0.10 s Aluminio perfilado V = 120.81 m ²	Sistema Estructural Sismorresistente Muros Estructurales Hn = 10.0 m Cl = 60 T = 0.10 s R = 0.10 s Aluminio perfilado V = 120.81 m ²



LEYENDA
 Muro de albañilería e=15 cm
 Viga de cimentación e=25 cm
 Muros estructurales e=25 cm

PARQUE PATRIMONIAL DE AREQUIPA
 PRIMER NIVEL - BLOQUE 02, HISTORICO
 ESCALA: 1/75

Figura 123. Plano de cimentaciones Sector 1 - Bloque 02.

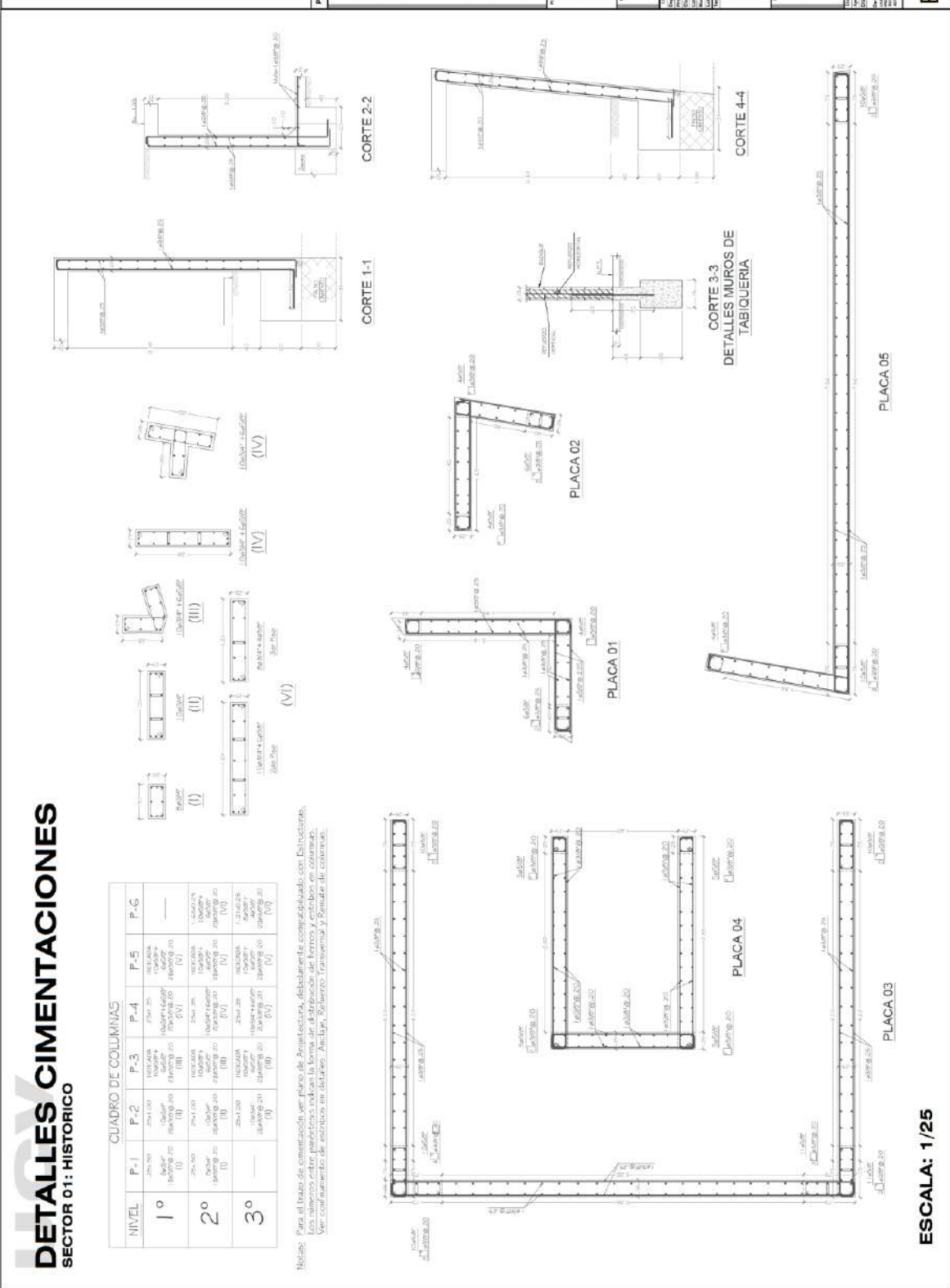


Figura 125. Detalles de cimentaciones - Sector 1.

b) Plano de estructuras de losas y techos

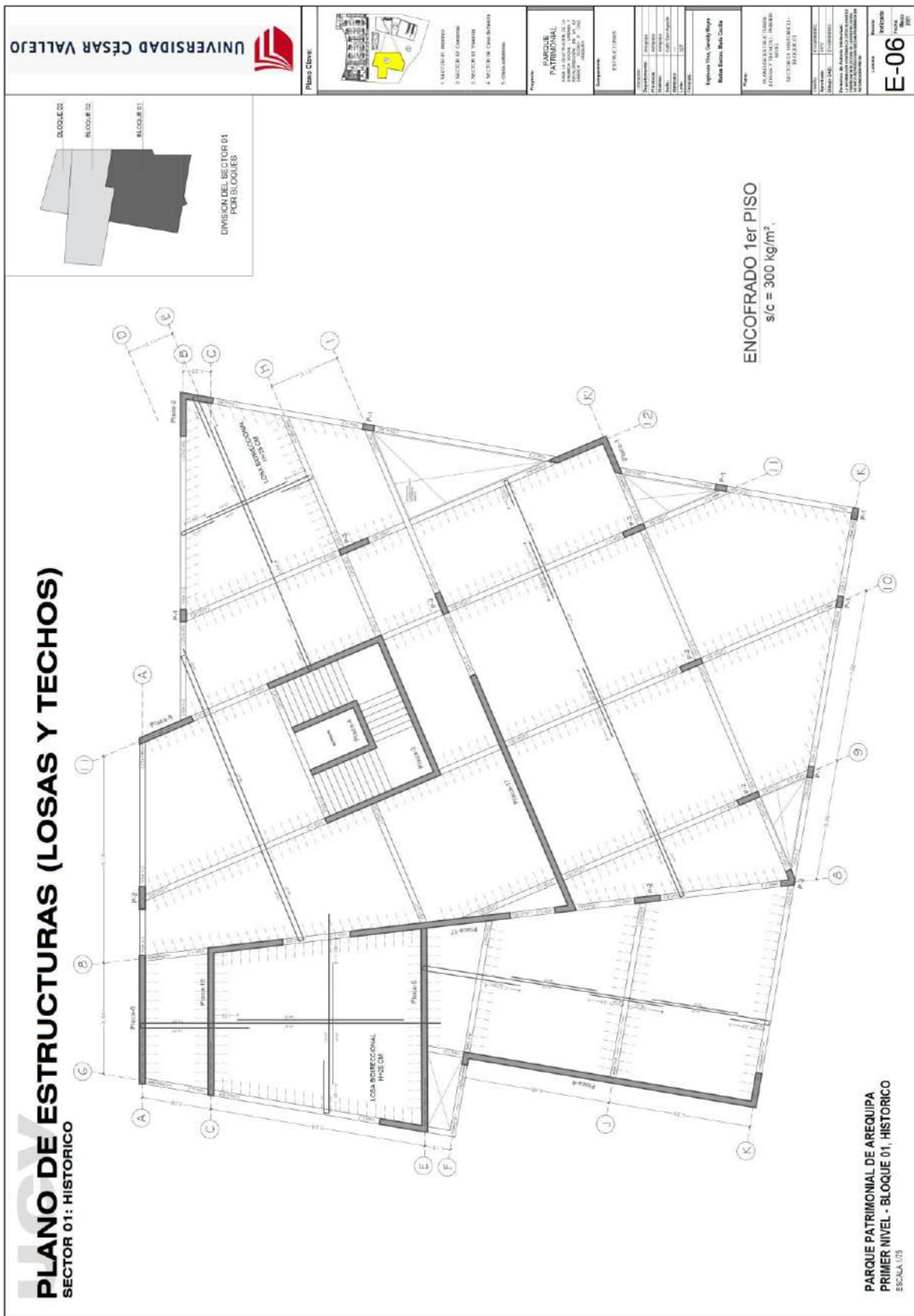


Figura 127. Plano de estructuras (losas y techos) Sector 1 - Bloque 01.

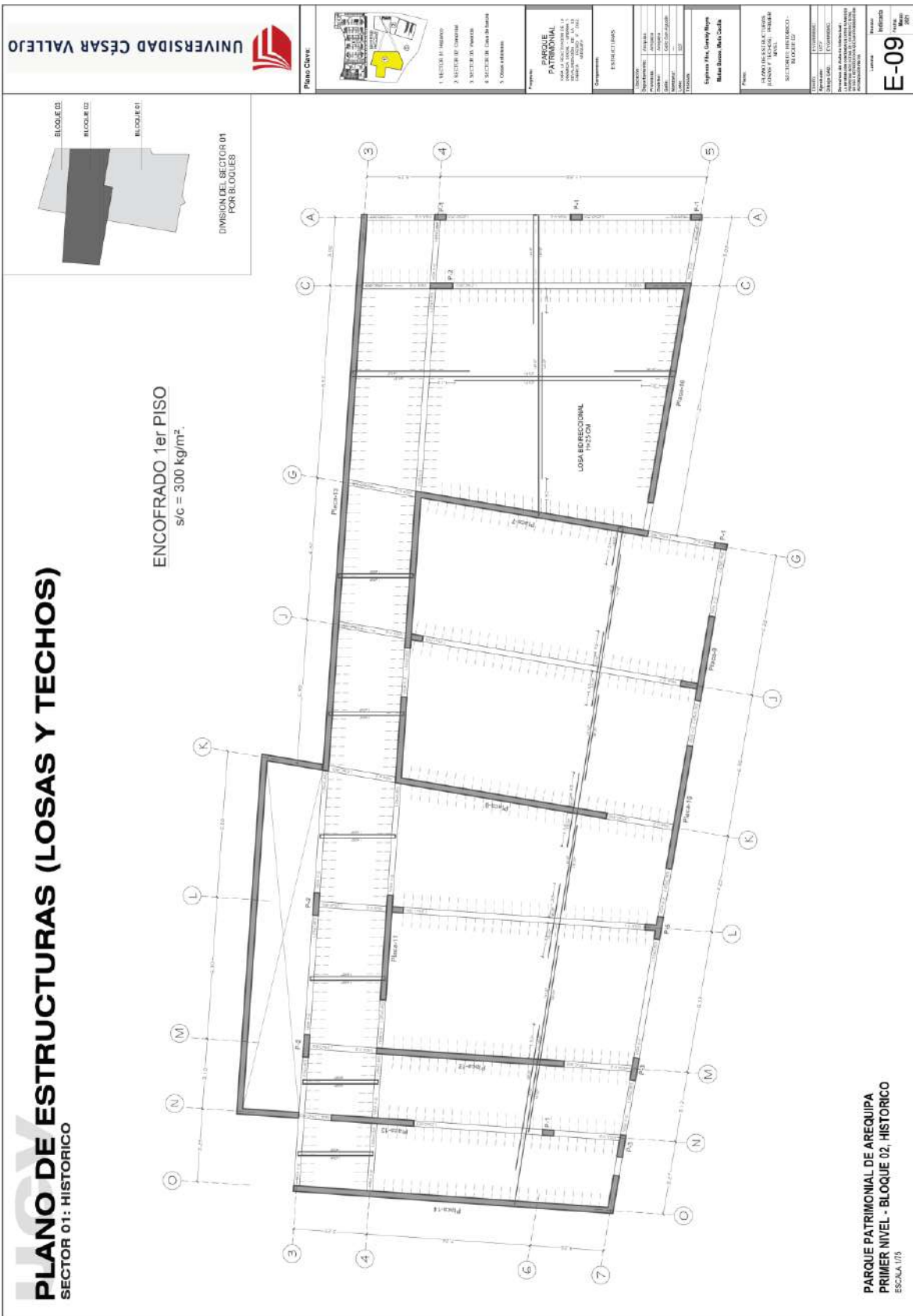


Figura 130. Plano de estructuras (losas y techos) Sector 1 - Bloque 02.

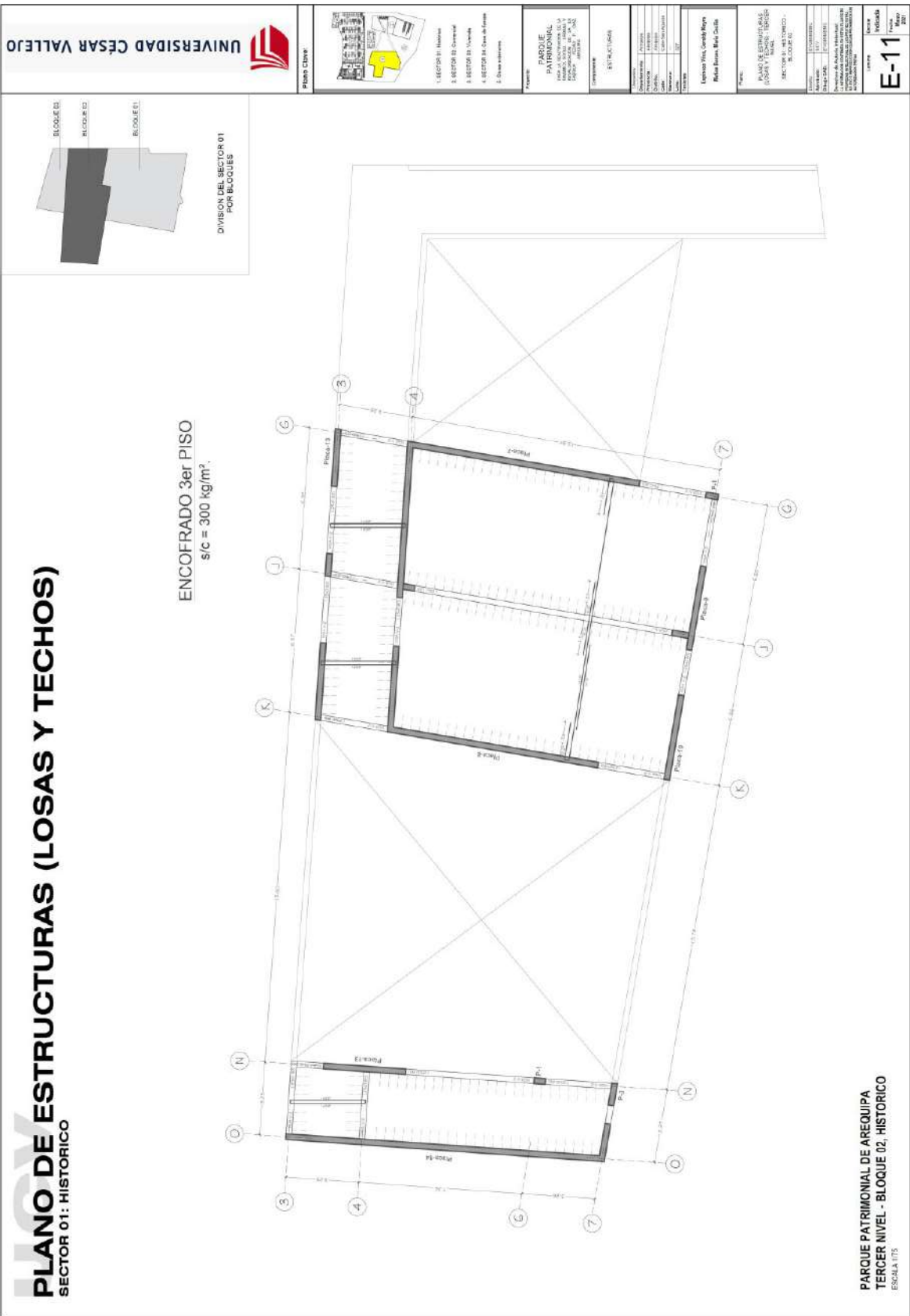


Figura 132. Plano de estructuras (losas y techos) Sector 1 - Bloque 02.

5.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias

a) Plano de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

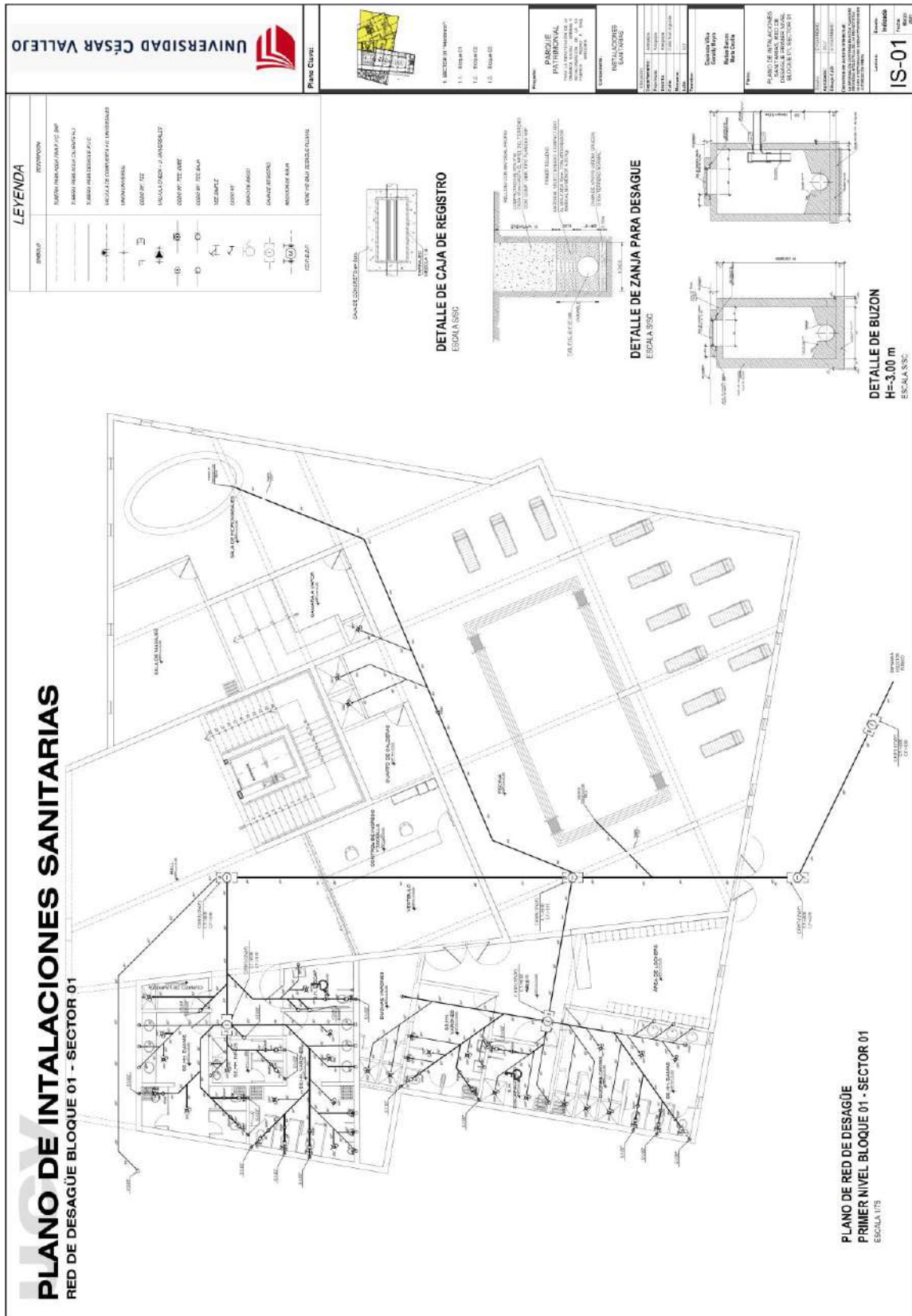


Figura 135. Plano de instalaciones sanitarias - Red de desagüe Sector 1 Bloque 01.

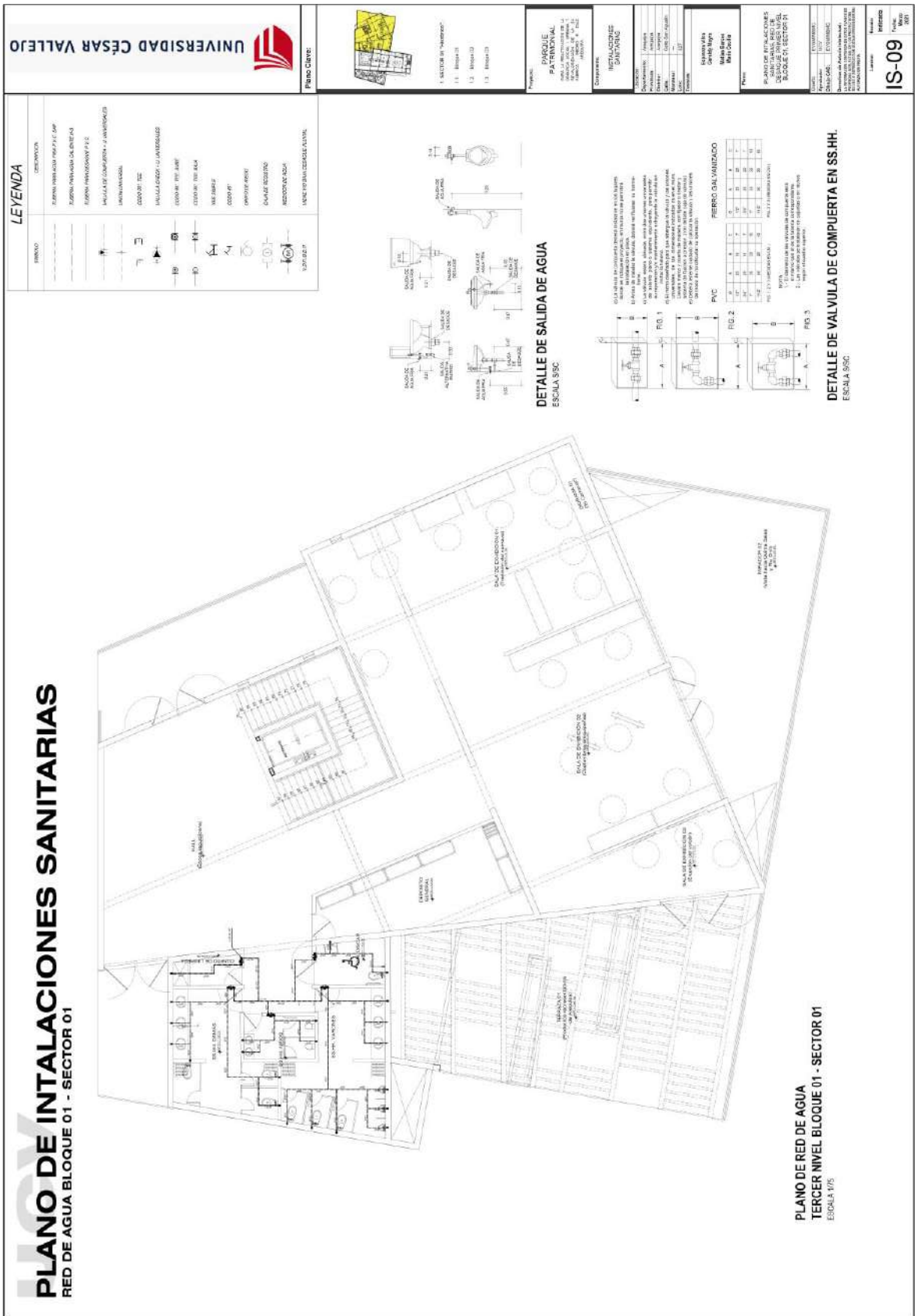


Figura 143. Plano de instalaciones sanitarias - Red de agua Sector 1 Bloque 01.

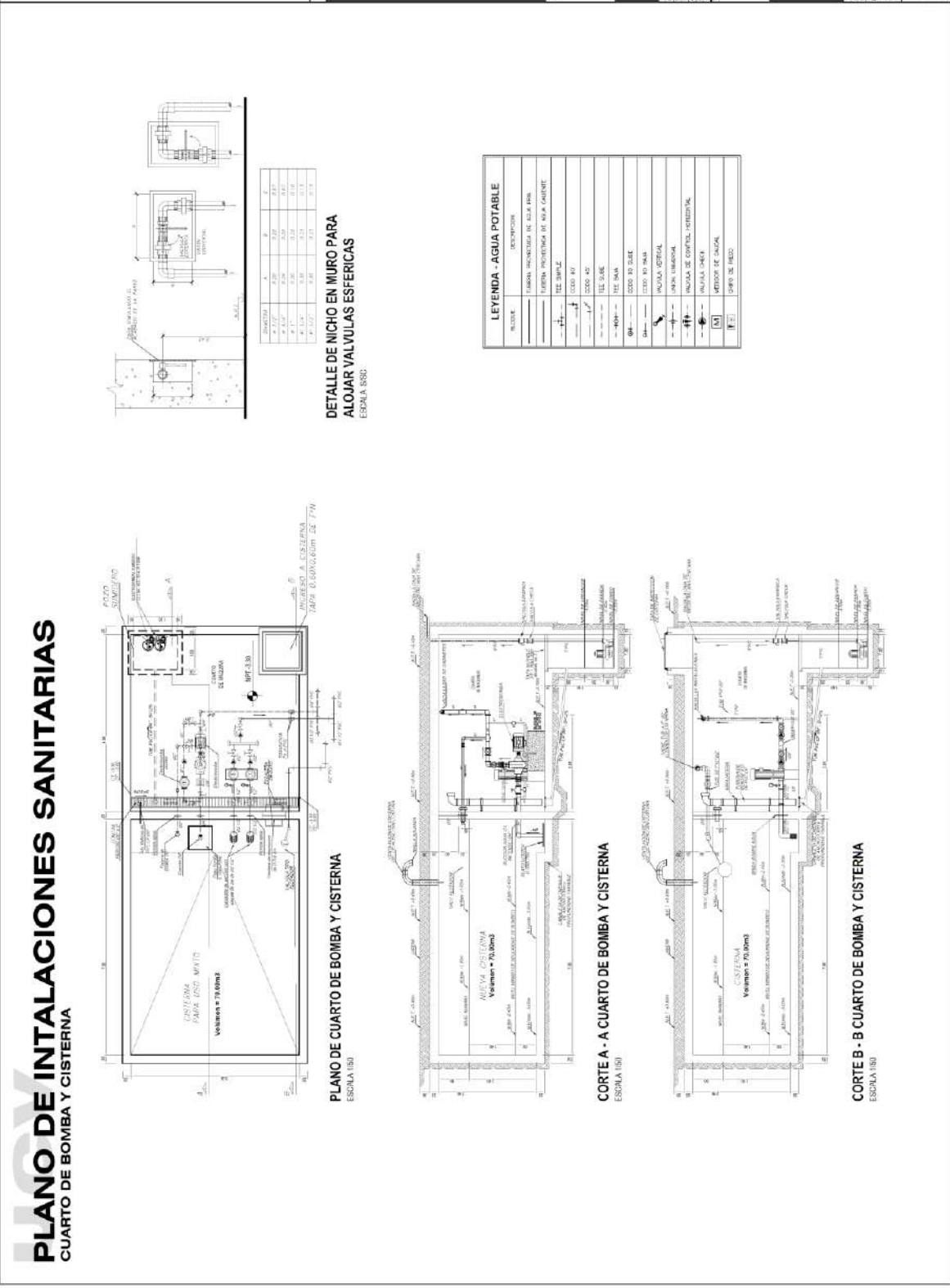


Figura 145. Plano de instalaciones sanitarias - Cuarto de bomba y cisterna.

5.5.3. Planos básicos de instalaciones eléctricas

a) Planos de distribución red de alumbrado eléctrico

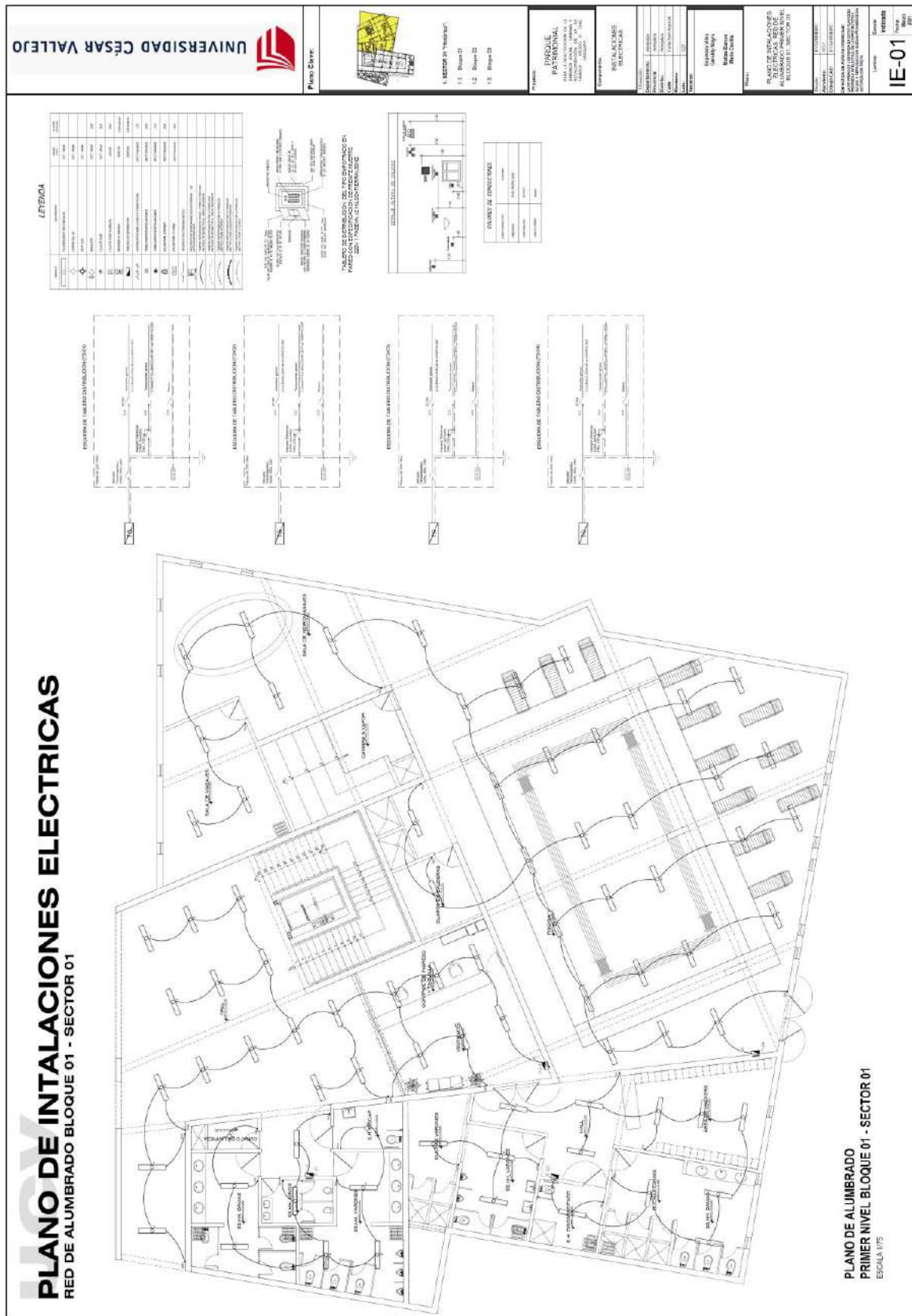


Figura 146. Plano de instalaciones eléctricas - Red de alumbrado Sector 1 Bloque 1.

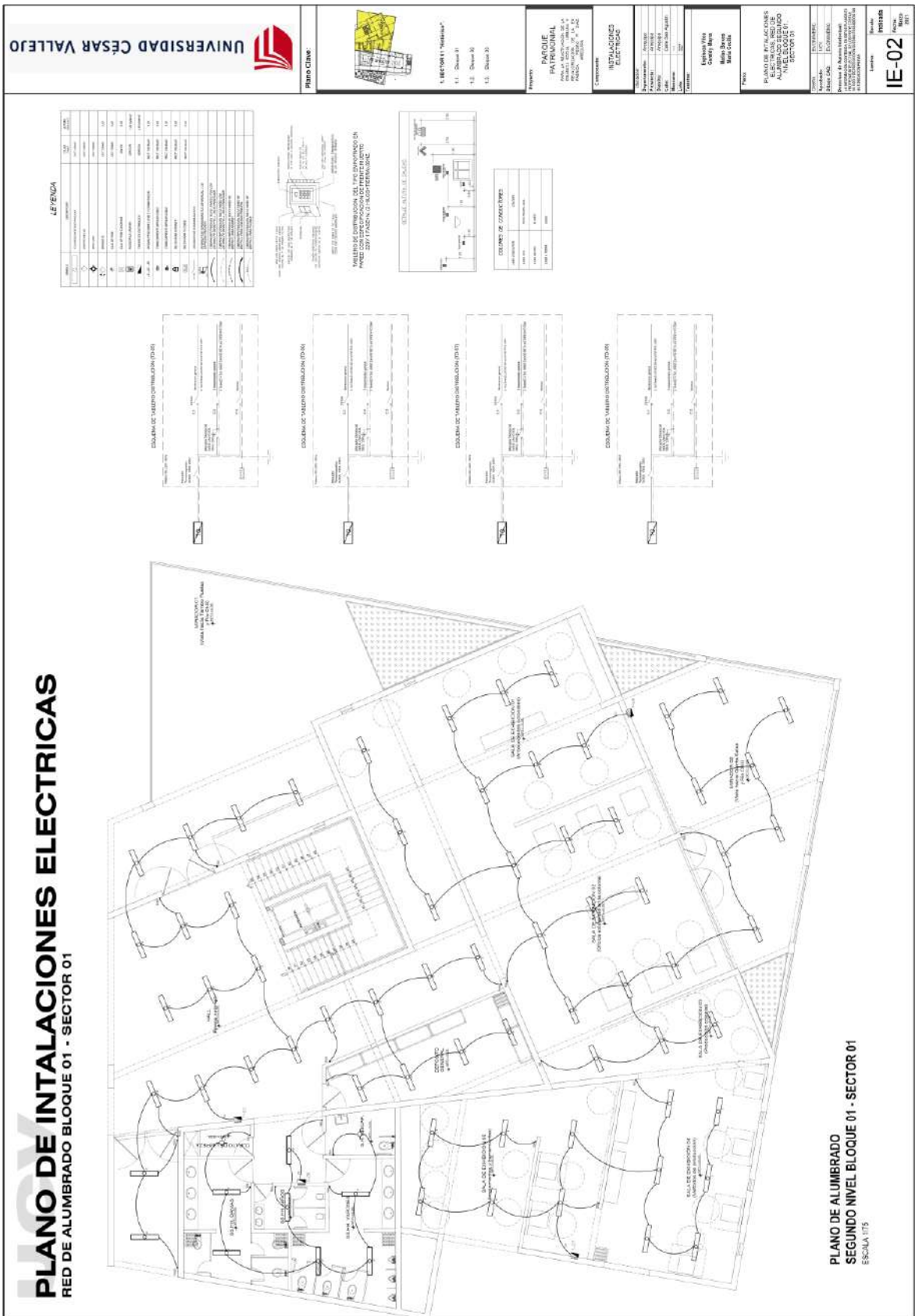


Figura 147. Plano de instalaciones eléctricas - Red de alumbrado Sector 1 Bloque 1.

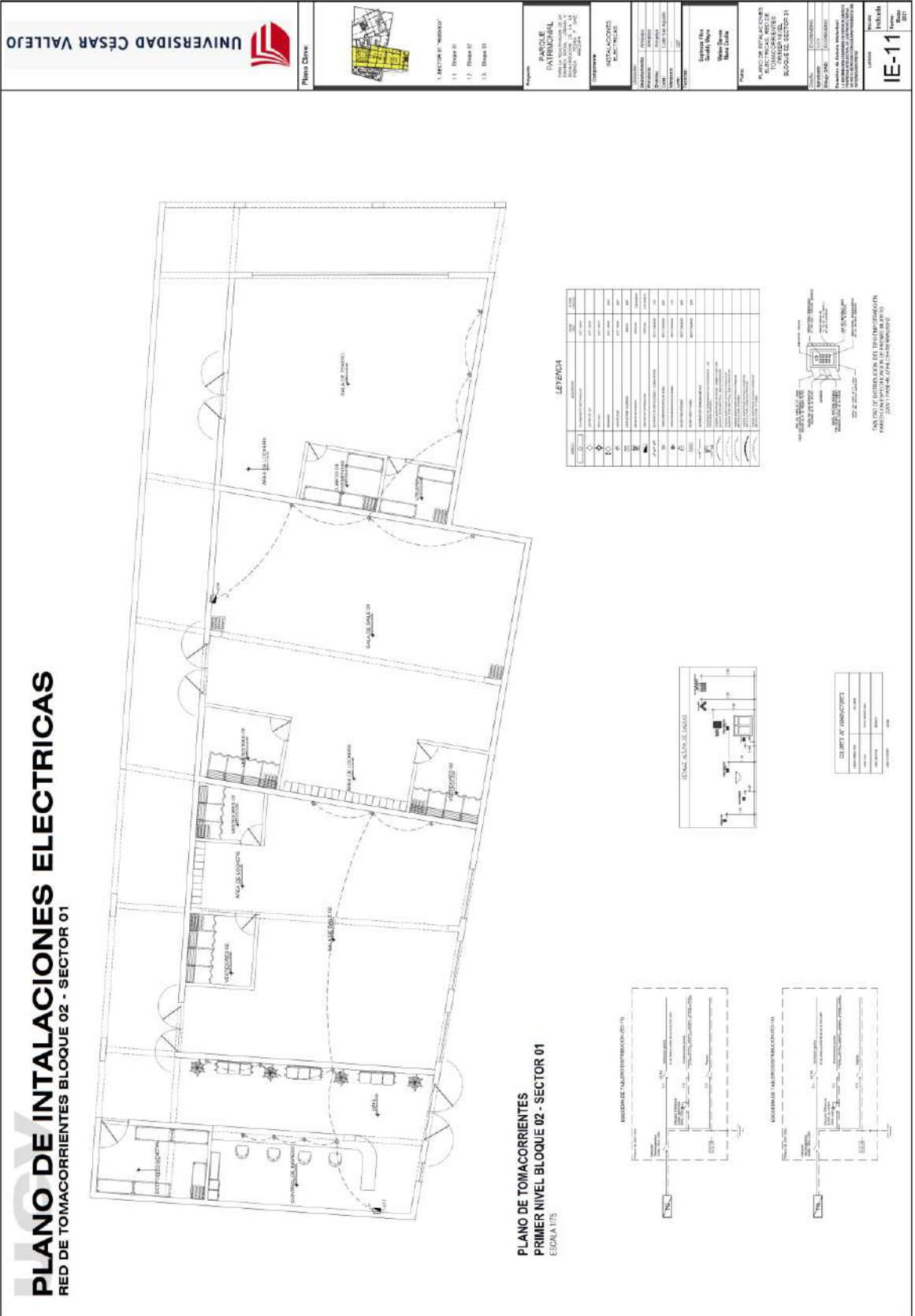


Figura 156. Plano de instalaciones eléctricas - Red de tomacorrientes Sector 1 Bloque 2.

5.6. Información complementaria (3Ds del proyecto)



Foto N° 43. Imagen 3D - Vista lateral.



Foto N° 44. Imagen 3D - Vista desde plaza inundable.



Foto N° 45. Imagen 3D - Vista desde ingreso recreativo.



Foto N° 46. Imagen 3D - Espejo de agua en primer nivel.



Foto N° 47. Imagen 3D - Vista desde plaza de descanso.



Foto N° 48. Imagen 3D - Vista desde sector 01.



Foto N° 49. Imagen 3D - Vista desde restaurante en sector 02.



Foto N° 50. Imagen 3D - Vista desde puente peatonal.



Foto N° 51. Imagen 3D - Espacio público contenido.



Foto N° 52. Imagen 3D - Ingreso por el zaguan



Foto N° 53. Imagen 3D - Vista desde la av. La Marina



Foto N° 54. Imagen 3D - Vista general del conjunt

CAPITULO VI: CONCLUSIONES

VI. CONCLUSIONES

- Debido al recorrido histórico propuesto en el proyecto se da un mejor entendimiento de la historia de Arequipa debido a que las actividades están organizadas de manera horizontal y vertical, que le da una continuidad a la historia de manera dinámica.
- La concepción del espacio público contenido permite que se generen interacciones humanas por medio de actividades colectivas, culturales y recreativas como se da en el claustro inicial, la plaza de la lechera, la plaza de los animales, la representación de la chacra y el trabajo del campesino, entre otros.
- Del análisis realizado se concluyó que los parques patrimoniales responden al desarrollo económico y la integración social, es por eso que se concibió el proyecto bajo el concepto de catalizador urbano por contener actividades sociales, comerciales, culturales, educativas y recreativas, las cuales van a potenciar el turismo cultural de Arequipa y generar una reactivación de la dinámica social y urbana del sector.
- Debido al circuito de espacios públicos culturales-recreativos y el recorrido histórico, se logra una conexión con los usuarios lo que permite fortalecer la identidad arequipeña y se refuerza el sentido de pertenencia.

CAPITULO VII: RECOMENDACIONES

VII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda organizar las actividades por épocas para un mejor entendimiento de la historia tanto de manera horizontal como vertical.
- Se recomienda diseñar salas de exhibición dinámicas, mediante la utilización de dioramas, paneles tecnológicos, esculturas, pinturas, entre otros.
- Se recomienda diseñar espacios para realizar actividades de difusión cultural como un auditorio, espacios públicos para actividades sociales como plazas y espacios al aire libre para la recreación como parques o bosques, para así generar interacciones humanas y potenciar el turismo cultural.
- Se recomienda utilizar métodos de climatización en el proyecto debido a la presencia de espacios públicos, como la utilización de bosques como barreras de protección contra los vientos dominantes, arborización y espejos de agua para generar microclimas dentro del equipamiento y la reutilización del agua pluvial para abastecer estos espacios.
- Se recomienda utilizar materiales representativos de la ciudad para reforzar la identidad cultural de la zona.
- Se recomienda techos públicos y vegetativos para lograr una integración con el entorno y minimizar el efecto isla de calor en la ciudad.

REFERENCIAS

REFERENCIAS

- Alonso Ibañez, M. (1998). Patrimonio industrial y ordenación del territorio. *Abaco*, 91-96.
- Bayón, I. (2012-2013). *Museología y museografía*. Curso.
- Biblioteca juvenil Arequipa. (2010). *Arequipa y los viajeros, crónicas de viaje*. Arequipa: Tuteur Editores.
- Campos Garcia-Calderon, I., & Olivera Mendoza, D. (2015). Arquitectura, concepto y tipología: la transformación del museo como contenedor de patrimonio. *Universidad de Lima*, 32.
- Cantú Chapa, R. (01 de Junio de 2007). *Los problemas sociales en los espacios patrimoniales históricos*. Obtenido de <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/rubenc.htm>
- Carrión M., F. (2000). *Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos*. Santiago de Chile: Naciones unidas.
- Casanelles Rahola, E. (1998). Recuperación y uso del patrimonio industrial. *Abaco*, 11-18.
- Cedar Lake Ventures. Inc. (31 de Diciembre de 2016). *Weather Spark*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/25845/Clima-promedio-en-Arequipa-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Condori, V. (2014). Economía y empresa en Arequipa a inicios de la República, 1825-1850. *Economía*, 163-212.
- Cornejo D., M. (28 de Octubre de 2020). *Colesuyo*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/colesuyo/costumbres-tradicionales/habla-local>
- Cuesta Aguilar, M. J., Moya Garcia, E., & Jiménez Serrano, A. (2013). Los parques patrimoniales: Un instrumento de desarrollo sostenible. *Exedra*, 8-18.
- Dirección Nacional de Urbanismo. (Febrero de 2011). Sistema nacional de estándares de urbanismo, propuesta preliminar. *Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento*, 1-109.

- Escobar, R. (10 de Noviembre de 2020). *Casiopea*. Obtenido de Parque patrimonial hacienda de Quilpué: https://wiki.ead.pucv.cl/T1-Parque_Patrimonial_Hacienda_de_Quilpu%C3%A9,_San_Felipe
- Escuela profesional de Arquitectura UAP - Filial Arequipa. (2020). Plan especial de protección y desarrollo en el centro histórico de Arequipa. *Topo(genius)*, 1-376.
- Eugter, J. (2003). Evolution of the heritage areas movement. *The george wright forum*, 50-59.
- Fernández, L. A., & García Fernández, I. (1999). *Diseño de exposiciones, concepto instalación y montaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Flores Galindo, A. (1977). Arequipa y el sur andino. *Editorial horizonte*.
- Folclore en Arequipa*. (06 de Abril de 2010). Obtenido de Ciudadarequipa: <http://ciudadarequipa.blogspot.com/2010/04/folclore-en-arequipa.html>
- García Salas, F. (30 de Junio de 2011). *Diccionario Loncco*. Obtenido de <http://diccionarioloncco.blogspot.com/>
- Gonzales, P. A. (2014). La transición al pos-productivismo: parques patrimoniales, parques culturales y ordenación territorial. *EURE*, 217-238.
- Hermosilla, J. (2009). El diseño de un parque patrimonial como estrategia de desarrollo local. *Ivía*, 14.
- Instituto de la construcción y gerencia. (2014). *Reglamento Nacional de Edificaciones*. Obtenido de RNE: <https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006.htm>
- Iranzo García, E. (2008). Los paisajes culturales: Instrumentos para su análisis y puesta en valor. *Revista valenciana d etnologia*, 87-99.
- Martel Orihuela, R., & Campuzano Contreras, C. (2018-2020). Renovación urbana en el centro histórico de Arequipa: caso Quinta Salas. *Universidad Ricardo Palma*, 281.
- Martínez Nuñez, C. (2015). *Reinterpretación de la arquitectura popular*.
- Ministerio de Cultura. (2015). *Arequipa patrimonio cultural de la humanidad*. Arequipa: Publicont S.A.C.
- Ministerio del comercio exterior y turismo. (2019). Arequipa: Guía práctica para el viajero. *PROMPERU*, 24.

- Miranda Ordenes, M. C. (2015). *Parque patrimonial Quebrada Ross*. Santiago de Chile: Fau-Universidad de Chile.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *opera*, 69-84. Municipalidad de Arequipa. (2017-2027). *Plan maestro del centro historico de Arequipa*. Arequipa.
- Neira Avendaño, M., Galdoz Rodriguez, G., Malaga Medina, A., Quiroz Paz Soldan, E., & Carpio Muñoz, J. G. (2013). *Historia general de Arequipa*. Arequipa: Acuedi.
- Neufert, E. (2006). *Neufert Arte de proyectar en arquitectura*. España: Gustavo Gili.
- Oviedo Valcárcel, C., & Soto Mendieta, R. (19 de Mayo de 2014). *ArchDaily*. Obtenido de Entornos multifuncionales para la reactivacion urbana: parque cutural y de usos mixtos en la ex fabrica Pedro P. Diaz: <https://www.archdaily.pe/pe/02-362328/bachilleres-peruanos-contraproponen-parque-cultural-para-evitar-demolicion-de-fabrica-en-arequipa>
- Perez Bustamante, L., & Parra Ponce, C. (2004). Paisajes culturales: el parque patrimonial como instrumento de revalorización y revitalización del territorio. *Theoria*, 9-24.
- Plan de desarrollo metropolitano . (2016-2025). *Instituto municipal de planeamiento*. Obtenido de Instituto municipal de planeamiento: <http://impla.gob.pe/publicaciones/pdm-2016-2025/>
- Rodriguez, P. (04 de Julio de 2018). *Behance*. Obtenido de Parque patrimonial de la Araucanía: <https://www.behance.net/gallery/75564485/Parque-Patrimonial-de-la-Araucania>
- Sabaté Bel, J. (2017). Paisajes culturales: El patrimonio como recurso basico para un nuevo modelo de desarrollo. *Urban* 9, 1-22.
- Silva Ontiveros, L. O. (18 de Octubre de 2008). *Scielo*. Obtenido de Los centros historicos de ayer y hoy, una restrospectiva: http://scielo.org.mx/scielo.php?pid=s0188-46112009000100016&script=sci_arttext

Toro Figueroa, J. A. (2012). Conciencia turística del poblador de la ruta del loncco y su participación en la sostenibilidad para el desarrollo turístico. *Universidad católica santa maría*, 190.

Vega, C. (2014). Descubre Arequipa: Guía de rutas cortas. *PROMPERU*, 238.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1: Memoria descriptiva de estructuras

El análisis y diseño de la estructura planteada, tiene la finalidad de asignar una adecuada rigidez y resistencia de ésta ante las cargas a las que se encontrará sometida durante su vida útil (cargas gravitacionales, hidrostáticas, geostáticas, térmicas, climatológicas y sísmicas), siempre manteniendo los criterios contemplados por la teoría, práctica y normatividad estructural vigentes.

La reglamentación usada para el análisis y diseño del proyecto está dada por el “Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) – 2016”, del cual se consultó las normas referentes a:

- Cargas (NTE.020)
- Diseño Sismo Resistente (NTE.030) Suelos y Cimentación (NTE.050)
- Concreto Armado (NTE.060) Albañilería (NTE.070)
- Estructuras Metálicas (NTE.090) Vidrios (NTE.110)

Como normas referenciales para el diseño del edificio, se consultó las normas del “*American Concrete Institute*” de acuerdo a sus últimos códigos “*Building Code Requirements for Structural Concrete*” (ACI 318 – 2014).

El planteamiento estructural, está dado sobre la base de un sistema aporticado, caracterizado por la presencia de placas o muros de corte de concreto armado y columnas aporticadas cuyas funciones es la de alivianar a las columnas de las fuerzas cortantes, controlar los desplazamientos laterales de los entrepisos, soportar cargas de gravedad, entre otras, estos elementos nos permiten tener una estructura de comportamiento adecuado ante sollicitaciones sísmicas.

Se ha concebido de acuerdo a las cargas a que se encuentra sometida la estructura, una cuadrícula de zapatas que permitan proporcionar a la superestructura estabilidad ante posibles asentamientos, deslizamiento y volteo producto de estas cargas. Por otro lado, se tiene un sistema entrelazado de vigas de cimentación que permitan disipar la alta concentración de esfuerzos en determinadas partes de la subestructura, así como uniformizar el comportamiento de los elementos que forman parte de los cimientos de la edificación, buscándose reducir en la medida de lo posible los asentamientos diferenciales, además de incrementar referencialmente el grado de empotramiento de las bases del edificio analizado.

En cuanto a las características de las vigas estructurales, se determinó secciones uniformes en la mayoría de vigas para lograr una distribución regular de esfuerzos por todo el armazón estructural. Referente al tipo de losa planteado para el esquema estructural de la edificación, se plantea una losa aligerada unidireccional de 25 cm de espesor y losa bidireccional de 25 cm de espesor, para cumplir los criterios de diseño por cargas gravitacionales, desplazamientos verticales, efectos de vibración, entre otros criterios debido a las luces de los paños, también se considera losas macizas para los sectores de pequeñas luces. Es oportuno señalar que la elección de este tipo de losas, permiten lograr una transmisión y distribución de las fuerzas inerciales de cada entrepiso de modo regular y uniforme a los diferentes elementos estructurales verticales de rigidez lateral y consignando un comportamiento íntegro de todos los elementos estructurales horizontales que componen cada entrepiso de la edificación (diafragma rígido).

En relación a la tabiquería o muros no portantes, se utiliza muros de albañilería de arcilla calcinada, siendo debidamente arriostradas a la estructura y apropiadamente aislados del armazón estructural sísmico (en los sectores indicados en planos), evitándose de esta manera una interacción inesperada de estos elementos no estructurales con los que sí lo son.

Anexo 2: Levantamiento en BIM

El proyecto Parque patrimonial está estructurado para soportar 5 metros de altura con luces de 6 a 8 metros, se hizo el levantamiento en BIM para corroborar que tanto arquitectura como estructuras sean compatibles:

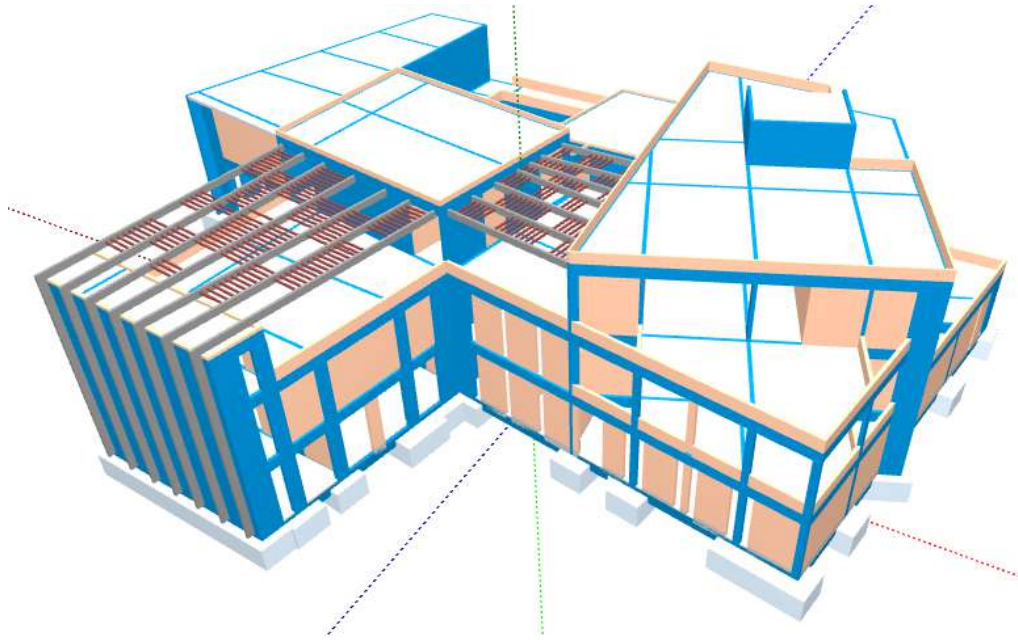


Foto N° 55. Levantamiento en BIM - Vista general de estructuras.

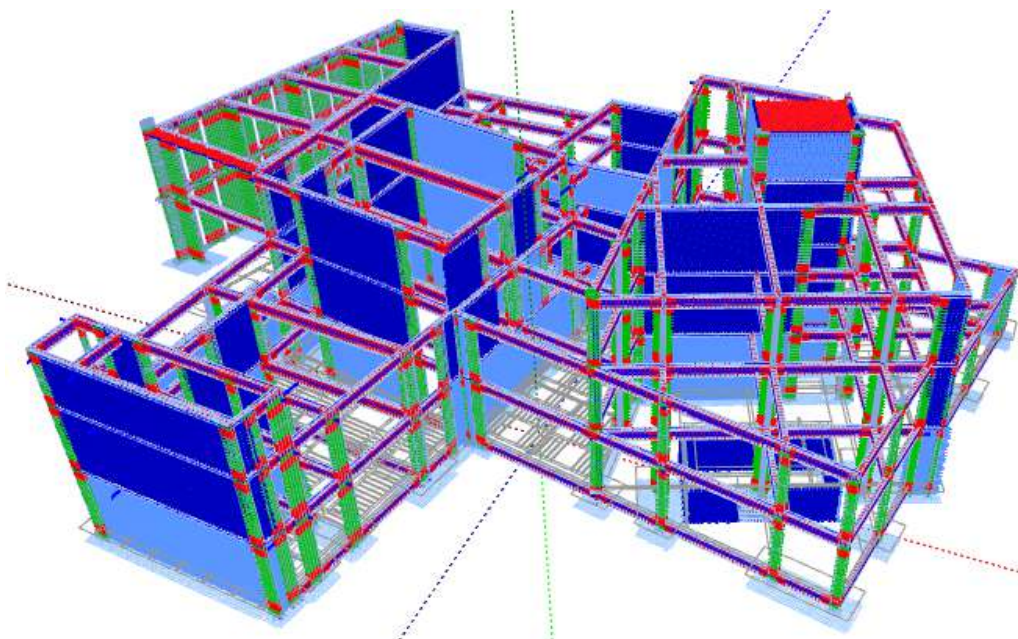


Foto N° 56. Levantamiento en BIM – Aceros.

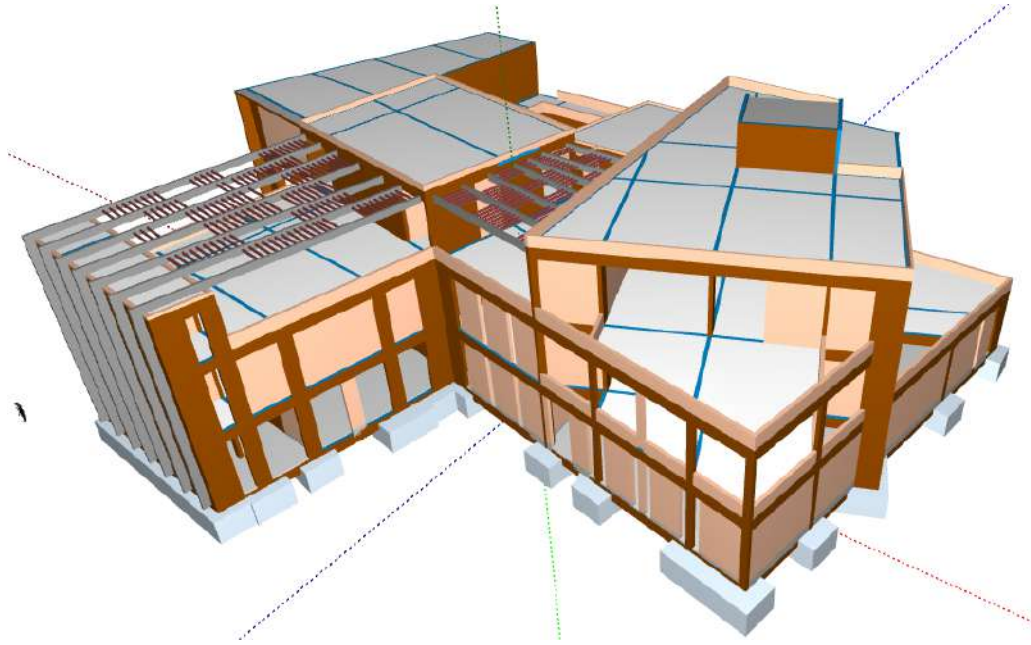


Foto N° 57. Levantamiento en BIM – Encofrados.

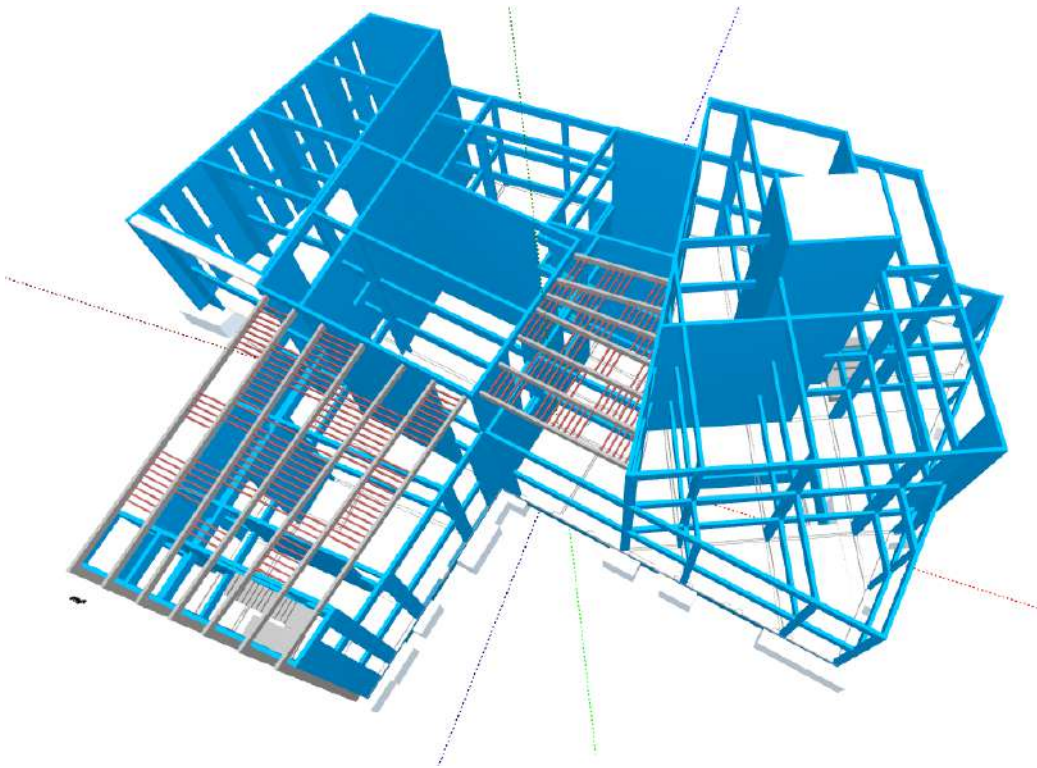


Foto N° 58. Levantamiento en BIM - Estructuras

Anexo 3: Memoria descriptiva de instalaciones sanitarias

Generalidades

La presente memoria descriptiva, viene a ser los alcances que tendrá el proyecto de las instalaciones sanitarias para un funcionamiento óptimo del: “Parque patrimonial para la reactivación de la dinámica social – urbana y revalorización de la ex fábrica Pedro P. Díaz”.

Descripción del proyecto

Las instalaciones sanitarias han sido desarrolladas de acuerdo a los planos arquitectónicos de un sector elegido de todo el conjunto, constituido por una edificación “Sector 01 Histórico” destinada a recorridos históricos, en la cual en el primer nivel se encuentra un ingreso, piscina, talleres artísticos y servicios complementarios, el segundo nivel cuenta con: la unidad de la época colonial, y en el tercer nivel la unidad de la época republicanas, ambos nivel con sus ambientes complementarios.

El sector 01 denominado “Histórico” se divide en tres bloques:

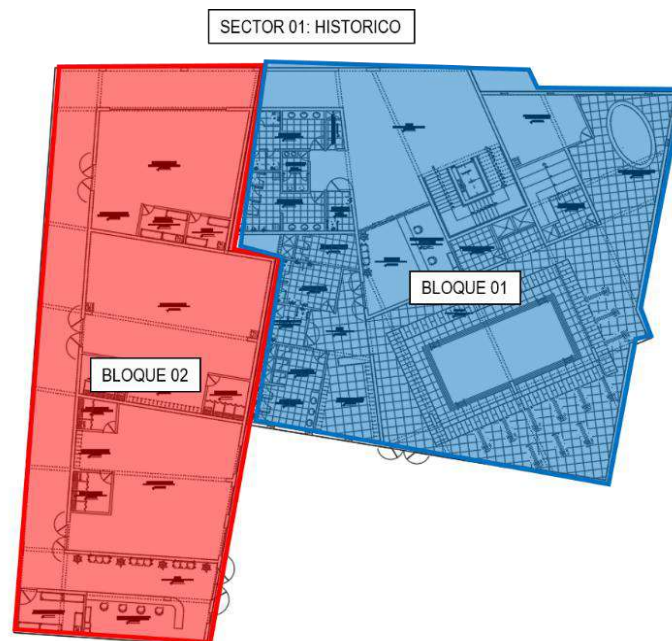


Figura 160. División por bloques del sector 01 – Primer nivel

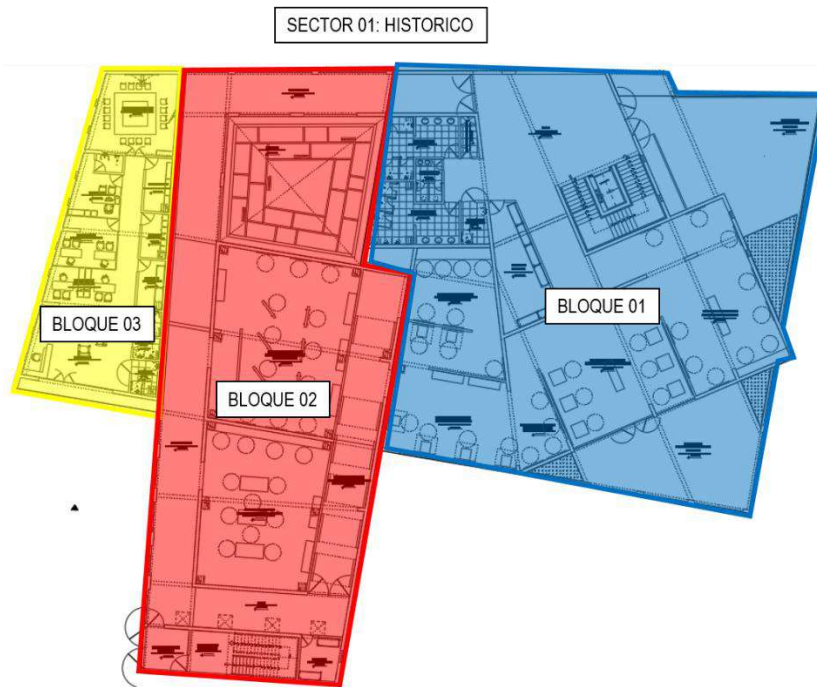


Figura 161. División por bloques del sector 01 – Segundo nivel

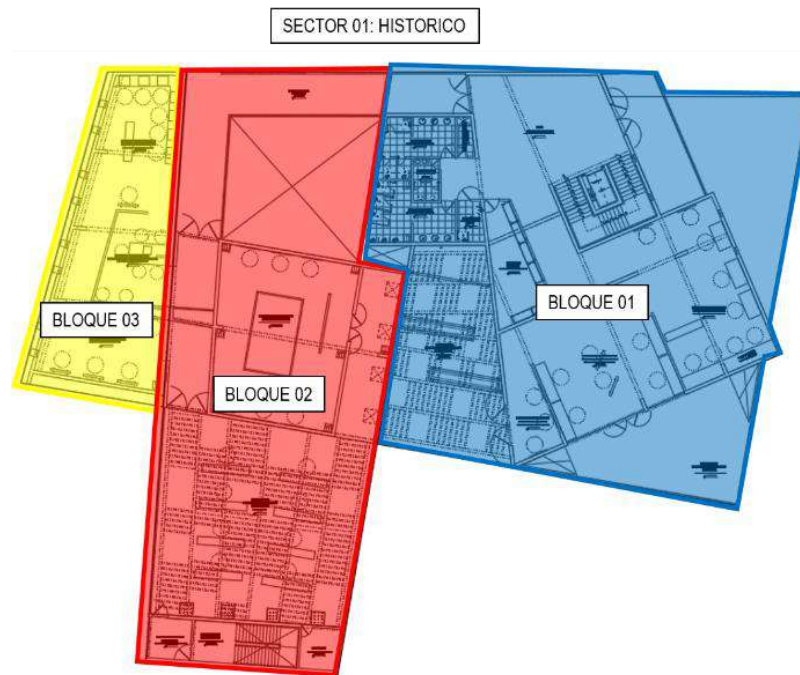


Figura 162. División por bloques del sector 01 – Tercer nivel

Así, el presente proyecto comprende el diseño de:

- Red de desagüe
- Red de drenaje pluvial
- Red de agua fría y caliente

Redes de instalaciones sanitarias

Agua potable

El abastecimiento de agua a los diferentes ambientes será mediante un sistema indirecto la cual será por una cisterna de agua de vol.= 70.00m³.

Consumo máximo diario

Según el reglamento nacional de edificaciones, específicamente la norma IS.010, se estipula que la dotación de agua para parques y locales de espectáculo, será según la siguiente figura:

Tipo de establecimiento	Dotación diaria
Cines, teatros y auditorios	3 L por asiento.
Discotecas, casinos y salas de baile y similares	30 L por m ² de área
Estadios, velódromos, autódromos, plazas de toros y similares.	1 L por espectador
Circos, hipódromos, parques de atracción y similares.	1 L por espectador más la dotación requerida para el mantenimiento de animales.

Figura 163. Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma IS.010

1. De recirculación	Dotación
Con recirculación de las aguas de rebose.	10 L/d por m ² de proyección horizontal de la piscina.
Sin recirculación de las aguas de rebose.	25 L/d por m ² de proyección horizontal de la piscina.
2. De flujo constante	Dotación
Públicas.	125 L/h por m ³
Semi-públicas (clubes, hoteles, colegios, etc.)	80 L/h por m ³
Privada o residenciales.	40 L/h por m ³

Figura 164. Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma IS.010

u) **La dotación de agua para áreas verdes** será de 2 L/d por m². No se requerirá incluir áreas pavimentadas, enripiadas u otras no sembradas para los fines de esta dotación.

Figura 165. Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma IS.010

Dotación

La población que se debe atender es de 800 personas, que según reglamento debe tener la siguiente dotación:

Tabla 19
Cálculo de dotación de agua- Sector 01.

DOTACIÓN DE AGUA						
		Dotación			Producto	
Espectadores	800.00	Personas	1	Lts por espectador	800.00	Litros
Piscina	120.00	m ³	125	Lts/h por m ³	82500.00	Litros
Hidromasaje	15.00	m ³	125	Lts/h por m ³	9862.50	Litros
Área verde	79.82	m ²	2	Lts/m ²	159.64	Litros
Total					93322.14	Litros

Tabla 20
Cálculo de volumen de la cisterna- Sector 01.

Cisterna		
Dotación	93322.14	Lts
Vol. =	69991.605	Lts
Vol. =	69.991605	m ³
Vol. Total Final	70	m³

Cálculo de la tubería de agua fría

El cálculo para la tubería se hizo mediante el método de equivalencias tomando como unidad la tubería de 1/2".

Tabla 21
 Equivalencias tomando como unidad la tubería de 1/2"- sector 01

EQUIVALENCIAS TOMANDO COMO UNIDAD LA TUBERIA DE 1/2"	
DIAMETRO DEL TUBO	NUMERO DE TUBOS DE 1/2
1/2"	1,0
3/4"	2,9
1	6,2
1 1/4"	10,9
1 1/2"	17,4
2	37,8
2 1/2"	65,5
3	110,5
4	189,0
6	527,0

Calculo de la tubería de desagüe

Este cálculo se hizo por unidades de descarga que pueden ser conectados a los conductos horizontales de desagüe y a los montantes según cuadro.

Tabla 22
 Numero maximo de unidades de descarga que pueden ser conectados a los conductos horizontales de desagüe y a las montantes

NUMERO MAXIMO DE UNIDADES DE DESCARGA QUE PUEDEN SER CONECTADOS A LOS CONDUCTOS HORIZONTALES DE DESAGÜE Y A LAS MONTANTES				
Diámetro del tubo	Número máximo de unidades que pueden se conectados			
	Cualquier horizontal de desague (x)	Motantes de 3 pisos de altura	Montantes de más de 3 pisos	
			Total en la montante	Total por piso
1 1/4"	1	2	2	1
1 1/2"	3	4	8	2
2"	6	10	24	6
2 1/2"	12	20	42	9
3"	20	30	60	16
4"	160	240	500	90
5"	360	540	1100	200

6"	620	960	1900	350
8"	1400	2200	3600	600
10"	2500	3800	5660	1000
12"	3900	6000	840	1500
15"	7000	-	-	-

Anexo 4: Memoria descriptiva de instalaciones eléctricas

Generalidades

La presente memoria descriptiva, viene a ser los alcances que tendrá el proyecto de las instalaciones eléctrica para un funcionamiento óptimo del: “Parque patrimonial para la reactivación de la dinámica social – urbana y revalorización de la ex fábrica Pedro P. Díaz”.

Descripción del proyecto

Las instalaciones eléctricas han sido desarrolladas de acuerdo a los planos arquitectónicos de un sector elegido de todo el conjunto, constituido por una edificación “Sector 01 Histórico” destinada a recorridos históricos, en la cual en el primer nivel se encuentra un ingreso, piscina, talleres artísticos y servicios complementarios, el segundo nivel cuenta con: la unidad de la época colonial, y en el tercer nivel la unidad de la época republicanas, ambos niveles con sus ambientes complementarios.

El sector 01 denominado “Histórico” se divide en tres bloques:

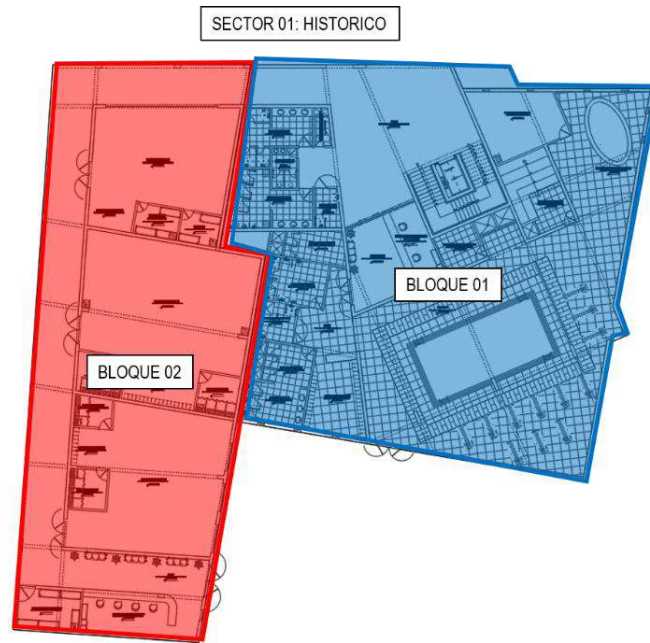


Figura 166. División por bloques del sector 01 – Primer nivel

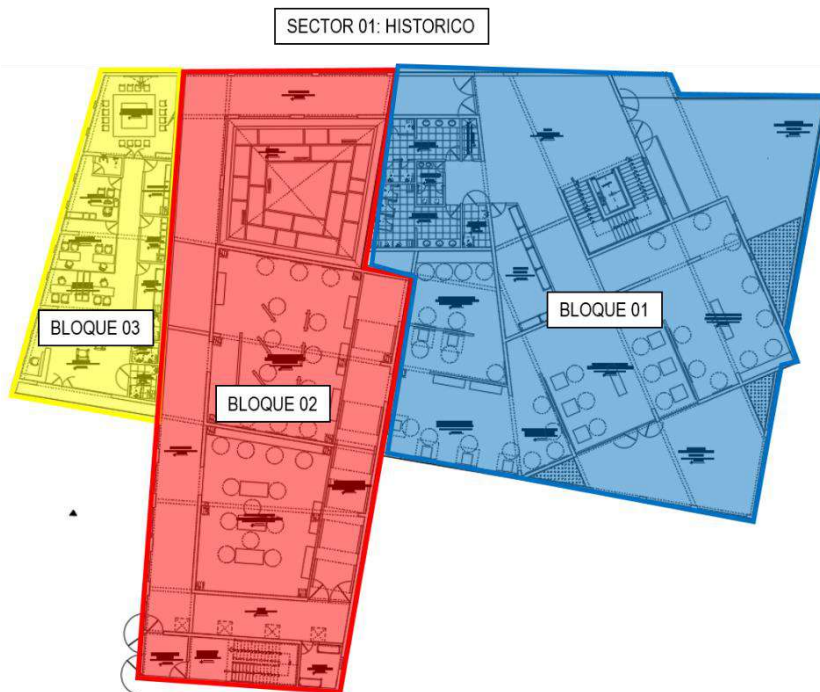


Figura 167. División por bloques del sector 01 – Segundo nivel



Figura 168. División por bloques del sector 01 – Tercer nivel

Así, el presente proyecto comprende el diseño de:

- Instalaciones de Alumbrado
- Instalaciones de Tomacorrientes.

Suministro de energía eléctrica

La energía eléctrica en media tensión será proporcionada por medio de un nuevo suministro de energía eléctrica que se solicitará al concesionario eléctrico de la localidad SEAL S.A., de las siguientes características:

Tipo de Suministro Eléctrico: 10 kV / 380v-60Hz

Opción Tarifaria = MT4

Potencia Contratada proyectada = 100 KW

Instalaciones eléctricas propuestas para cada ambiente estarán compuestas por:

- Se implementará una casa de fuerza donde llegará la línea de media tensión al transformador de 100KVA.
- Se considerará un nuevo tablero general que alimentará las cargas proyectadas en todo el proyecto.
- Cada bloque establecido del sector 01 contará con un tablero de distribución TD, de donde saldrá los sub tableros de distribución STD.
- En cada ambiente se consideró un sub tablero de distribución STD, donde saldrán los circuitos derivados (iluminación, tomacorrientes, etc.)
- Conductor alimentador principal proyectado a tablero general TG.
- El tablero general y los tableros de distribución contara cada uno pozo a tierra, donde serán aterrados cada uno de los tableros y sub tableros.
- El servicio de tensión de llegada al tablero general es de 380/220 V Trifásica 60Hz, que alimentara a un sistema de barras (RST), de donde se realizara la alimentación en 380v a cada tablero de distribución.

Las masas del tablero general TG y los tableros de distribución TD, equipos y maquinarias, etc., será conectado directamente a un pozo a tierra de 25 ohmios de resistencia máxima y se tendrá en cuenta de respetar el código de colores de conductores eléctricos, en caso de conductores de diferente fase, pero de igual color de aislamiento se procederá a membretarlos.

- Conductor de puesta a tierra (Tierra), será de color verde amarillo
- Conductor de neutro (N), será de color blanco
- Conductor de fase (R, S, T), será de colores diferentes a amarillo y blanco, de preferencia negro, azul y rojo (para los conductores de fase principales).

En caso de falla del sistema normal de electricidad se ha proyectado un sistema de emergencia constituido por 01 grupos electrógenos de 250 kW para funcionar en

paralelo. Dicho grupo electrógeno serán de tipo encapsulado y suministrarán energía eléctrica a una tensión de 380/230 V con neutro corrido, 60 Hz, trifásico, 4 hilos.

Señalización, codificación y simbología de riesgo eléctrico

Será según R.M. N°091-2002-EM/NME, Norma DGE Símbolos Gráficos y Terminología en Electricidad.

- Señalización de riesgo eléctrico
- Señalización de puesta a tierra

Cuadros de cálculo de cargas eléctricas - máxima demanda

Tabla 23
Tabla de máxima demanda de tablero general, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-G (TABLERO GENERAL)					
	SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
C-1	TABLERO T-D1	56		28	0.05
C-2	TABLERO T-D2	90		90	0.17
C-3	TABLERO T-D3	100		82.5	0.16
C-4	TABLERO T-D4	1290		1290	2.45
C-5	TABLERO T-D5	157		157	0.30
C-6	TABLERO T-D6	56		28	0.05
C-7	TABLERO T-D7	700		700	1.33
C-8	TABLERO T-D8	482		482	0.92
C-9	TABLERO T-D9	157		157	0.30
C-10	TABLERO T-D10	56		28	0.05
C-11	TABLERO T-D11	404		404	0.77
C-12	TABLERO T-D12	111		111	0.21
C-13	TABLERO T-D13	415		332.5	0.63
C-14	TABLERO T-D14	626		503	0.96
C-15	TABLERO T-D15	415		332.5	0.63

C-16	TABLERO T-D16	626	503	0.96
C-17	TABLERO T-D17	250	250	0.48
C-18	TABLERO T-D18	292	228.5	0.43
C-19	TABLERO T-D19	312	239	0.45
C-20	TABLERO T-D20	332	249	0.47
TOTAL		6927	6195	11.78

Tabla 24

Tabla de máxima demanda de T-D1, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D1 (TABLERO DISTRIBUCION 1)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: SERVICIOS	56	50%	28	0.16
TOTAL	56		28	0.05

Tabla 25

Tabla de máxima demanda de T-D2, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D2 (TABLERO DISTRIBUCION 2)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: SERVICIOS, DUCHAS, HALL Y AREA DE LOCKERS	90	100%	90	0.51
TOTAL	90		90	0.17

Tabla 26

Tabla de máxima demanda de T-D3, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D3 (TABLERO DISTRIBUCION 3)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION:				
HALL VESTIBULO, CONTROL DE INGRESO	65	100%	65	0.37
CIRCUITO DE				
TOMACORRIENTES: HALL VESTIBULO, CONTROL DE INGRESO	35	50%	17.5	0.10
TOTAL	100		82.5	0.16

Tabla 27

Tabla de máxima demanda de T-D4, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D4 (TABLERO DISTRIBUCION 4)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION:				
PISCINA, CUARTO DE CALDERAS, HIDROMASAJES, SALA DE MASAJES	1290	100%	1290	7.33
TOTAL	1290		1290	2.45

Tabla 28

Tabla de máxima demanda T-D5, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D5 (TABLERO DISTRIBUCION 5)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION:				
HALL, DEPOSITO GENERAL Y CIRCULACIONES	157	100%	157	0.89
TOTAL	157		157	0.30

Tabla 29

Tabla de máxima demanda T-D6, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D6 (TABLERO DISTRIBUCION 6)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: SERVICIOS	56	50%	28	0.16
TOTAL	56		28	0.05

Tabla 30

Tabla de máxima demanda T-D7, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D7 (TABLERO DISTRIBUCION 7)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: SALA DE EXHIBICION 04 Y 05	350	100%	350	1.99
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES: SALA DE EXHIBICION 04 Y 05	350	100%	350	1.99
TOTAL	700		700	1.33

Tabla 31

Tabla de máxima demanda T-D8, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D8 (TABLERO DISTRIBUCION 8)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: SALA DE EXHIBICION 01,02,03 Y MIRADOR	280	100%	280	1.59
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES: SALA DE EXHIBICION 01,02,03	202	100%	202	1.15
TOTAL	482		482	0.92

Tabla 32

Tabla de máxima demanda T-D9, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D9 (TABLERO DISTRIBUCION 9)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: HALL, DEPOSITO GENERAL Y CIRCULACIONES	157	100%	157	0.89
TOTAL	157		157	0.30

Tabla 33

Tabla de máxima demanda T-D10, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D10 (TABLERO DISTRIBUCION 10)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: SERVICIOS	56	50%	28	0.16
TOTAL	56		28	0.05

Tabla 34

Tabla de máxima demanda T-D11, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D11 (TABLERO DISTRIBUCION 11)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: SALA DE EXHIBICION 01,02,03	202	100%	202	1.15
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES: SALA DE EXHIBICION 01,02,03	202	100%	202	1.15
TOTAL	404		404	0.77

Tabla 35

Tabla de máxima demanda T-D12, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D12 (TABLERO DISTRIBUCION 12)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: TERRAZA 01	111	100%	111	0.63
TOTAL	111		111	0.21

Tabla 36

Tabla de máxima demanda T-D13, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D13 (TABLERO DISTRIBUCION 13)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: HALL, CONTROL DE INGRESL, SERVICIOS, SALA DE BAILE 02	250	100%	250	1.42
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES: HALL, SALA DE BAILE 02	165	50%	82.5	0.47
TOTAL	415		332.5	0.63

Tabla 37

Tabla de máxima demanda T-D14, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D14 (TABLERO DISTRIBUCION 14)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: SALA DE BAILE 01, SALA DE TEATRO, CIRCULACIONES	380	100%	380	2.16
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES: SALA DE BAILE 01, SALA DE TEATRO	246	50%	123	0.70
TOTAL	626		503	0.96

Tabla 38

Tabla de máxima demanda T-D15, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D15 (TABLERO DISTRIBUCION 15)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: SALA DE DIORAMAS, HALL	250	100%	250	1.42
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES: SALA DE DIORAMAS, HALL	165	50%	82.5	0.47
TOTAL	415		332.5	0.63

Tabla 39

Tabla de máxima demanda T-D16, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D16 (TABLERO DISTRIBUCION 16)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: SALA DE EXHIBICION 06, CIRCULACIONES	380	100%	380	2.16
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES: SALA DE EXHIBICION 06	246	50%	123	0.70
TOTAL	626		503	0.96

Tabla 40

Tabla de máxima demanda T-D17, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D17 (TABLERO DISTRIBUCION 17)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION: TERRAZA Y SERVICIOS	250	100%	250	1.42
TOTAL	250		250	0.48

Tabla 41

Tabla de máxima demanda T-D18, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D18 (TABLERO DISTRIBUCION 18)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION:				
SALA DE EXHIBICION 04, CIRCULACIONES	165	100%	165	0.94
CIRCUITO DE				
TOMACORRIENTES: SALA DE EXHIBICION 04	127	50%	63.5	0.36
TOTAL	292		228.5	0.43

Tabla 42

Tabla de máxima demanda T-D19, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D19 (TABLERO DISTRIBUCION 19)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION:				
ADMINISTRACION	166	100%	166	0.94
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES:				
ADMINISTRACION	146	50%	73	0.41
TOTAL	312		239	0.45

Tabla 43

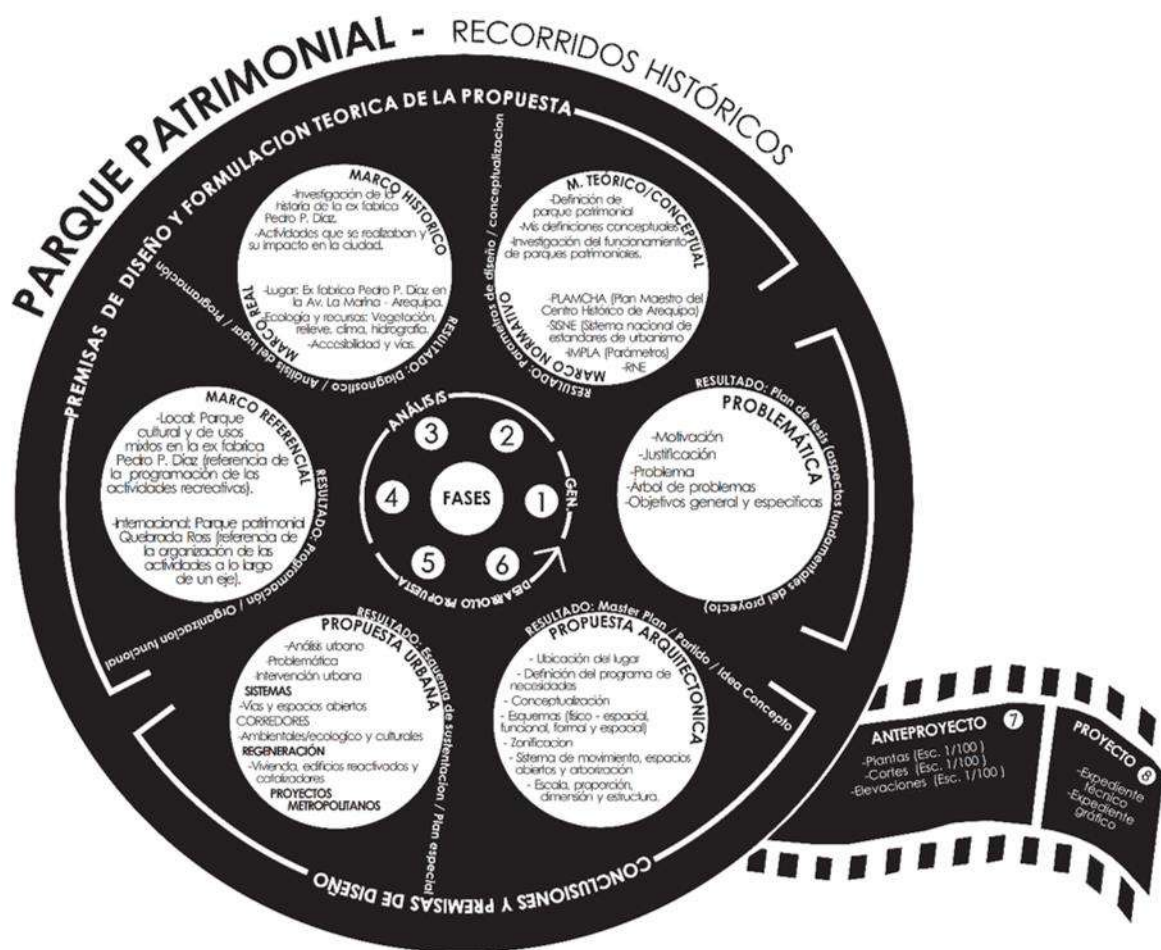
Tabla de máxima demanda T-D20, sector 01

CUADRO DE MAXIMA DEMANDA T-D20 (TABLERO DISTRIBUCION 20)				
SERVICIO	POTENCIA INSTALADA (W)	FACTOR DE DEMANDA	DEMANDA MAXIMA (W)	CORRIENTE (A)
CIRCUITO DE ILUMINACION:				
ADMINISTRACION	166	100%	166	0.94
CIRCUITO DE TOMACORRIENTES:				
ADMINISTRACION	166	50%	83	0.47
TOTAL	332		249	0.47

Anexo 5: Cuadro metodológico

Existe una tendencia a crear parques en torno a elementos lineales como ríos, canales o caminos históricos, ya que facilitan la narración de una historia y la ordenación del espacio
Elaborar el proyecto de un parque patrimonial resulta equivalente a construir el guión de una película

(Sabaté, 2004)



Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Nosotras, **Espinoza Vilca, Gerald y Matías Barcés, María Cecilia**, egresadas de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Alas Peruanas (Sede Arequipa), declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada:

“Parque patrimonial para la reactivación social-urbana y revalorización de la ex fábrica Pedro P. Díaz, Arequipa”

es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 02 de Marzo del 2021,

Apellidos y Nombres del Autor Espinoza Vilca, Gerald y Mayra	
DNI: 73277609	Firma 
ORCID: 0000-0001-8220-1276	
Apellidos y Nombres del Autor Matias Barces, Maria Cecilia	
DNI: 70198907	Firma 
ORCID: 0000-0002-2404-4994	