



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA
EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Diseño de proyecto de Festival de Cine para fortalecer la Conciencia Cívica
en estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada, 2020.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

AUTOR:

Pérez Rodríguez, Guillermo Salomón ([ORCID: 0000-0002-5261-8641](https://orcid.org/0000-0002-5261-8641))

ASESOR:

Dr. Leyva Aguilar, Nolberto Arnildo ([ORCID: 0000-0002-3697-7361](https://orcid.org/0000-0002-3697-7361))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria

A mis padres, Renatta y mis hermanas.

Agradecimiento

A la universidad y mis docentes.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de gráficos y figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación	10
3.2. Variable y operacionalización	11
3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis.....	12
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	13
3.5. Procedimientos	13
3.6. Método de análisis de datos	14
3.7. Aspectos éticos	14
IV. RESULTADOS	15
V. DISCUSIÓN	48
VI. CONCLUSIONES	54
VII. RECOMENDACIONES.....	55
REFERENCIAS.....	56
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1	Delimitación de la muestra de estudio.	12
Tabla 2	Clasificación, características y criterios de selección.	12
Tabla 3	Procedimiento de recopilación de datos.	13
Tabla 4	Escala de evaluación Likert.	44
Tabla 5	Escala de evaluación Likert en porcentaje.	44
Tabla 6	Partes de la propuesta para validación.....	45
Tabla 7	Evaluación de la propuesta por expertos.....	45
Tabla 8	Evaluación de la propuesta según criterios y escala Likert -1.	46
Tabla 9	Evaluación de la propuesta según criterios y escala Likert dividido 4.	46
Tabla 10	Desglose de V de Aiken.....	47
Tabla 11	Comprobación de V de Aiken.	47

Índice de gráficos y figuras

Figura 1. Asignaturas cívicas en educación universitaria.....	15
Figura 2. Asignaturas relacionadas a civismo en educación universitaria.	16
Figura 3. Definición de civismo y conciencia cívica.....	16
Figura 4. Desarrollo de trabajos de acción comunitaria en universidad.....	17
Figura 5. Participación en taller o actividad cívica externa.....	17
Figura 6. Discusión docente en clase sobre temáticas cívico-sociales.....	18
Figura 7. Asociación de películas a sílabos de curso por parte de los docentes. 18	
Figura 8. Definición de política.	19
Figura 9. Participación en actividad política o pertenencia a grupo político.....	19
Figura 10. Equivalencia de civismo a patriotismo.	20
Figura 11. Cumplimiento de normas cívicas.	20
Figura 12. Grupos minoritarios y/o vulnerables.....	21
Figura 13. Soporte legislativo necesario para grupos minoritarios o vulnerables.21	
Figura 14. Comprensión sobre sociedad.....	22
Figura 15. Participación en actividades benéficas para la comunidad.....	23
Figura 16. Participación o pertenencia en voluntariado social.	23
Figura 17. Comprensión sobre película de corte social.	24
Figura 18. Películas retratan temas sociales.....	24
Figura 19. Influencia de una película en el comportamiento humano.	25
Figura 20. Aporte de Festival de Cine universitario.....	25

Resumen

La investigación tuvo por objetivo diseñar un proyecto de festival de cine social para una universidad privada en la ciudad de Trujillo. Actualmente, la convivencia de diversos grupos humanos construye el concepto de sociedad, la cual evidencia una falta de conciencia dentro ella. Por ello, la presente investigación, bajo un enfoque mixto, de tipo no experimental y de alcance transversal descriptiva analítica, tuvo por objetivo diseñar un proyecto de Festival de Cine para fortalecer la Conciencia Cívica de los estudiantes trujillanos de una Universidad Privada de Trujillo, contando con una muestra de 50 estudiantes. En conclusión se determinó que la percepción en la dimensión pedagógica de la conciencia cívica de los estudiantes trujillanos de una universidad privada en el 2020, refleja desconocimiento a pesar de haber cursado asignaturas relacionadas a civismo en su formación académico-universitaria, esta propuesta fortalecerá significativamente la conciencia cívica de los estudiantes logrando determinar los aspectos centrales del diseño de proyecto de un Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una universidad privada en el 2020, afirmando nuestra hipótesis real planteada, como eje de investigación.

Palabras claves: Conciencia cívica, Festival de Cine Social, derechos humanos, estudiantes universitarios, Ciencias de la Comunicación

Abstract

The following research aimed to design a social film festival project for a private university in the city of Trujillo. At present, coexistence in society represents the interaction between diverse human groups, and the reality in which we find ourselves refers to a lack within this coexistence, ignoring what is happening in our environment and downplaying human rights. Therefore, the present research, under a quantitative approach, of a non-experimental type and of cross-sectional descriptive-analytical scope, had the general objective of designing a Film Festival project to strengthen the civic awareness of the students of a Private University of Trujillo, counting with a sample of 50 students.

In conclusion, it was determined that the perception in the pedagogical dimension of civic awareness of Trujillo students of Communication Sciences in 2020 reflects the lack of knowledge, despite having taken subjects related to civic awareness in their academic-university training , this will significantly strengthen the civic awareness of the students of the aforementioned School, and achieving the central aspects of the project design of a Film Festival to strengthen the civic awareness of Trujillan students of a private university in 2020, affirming our real hypothesis raised, as an axis of research.

Keywords: Civic awareness, Social Film Festival, human rights, university students, Communication Sciences

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día la conciencia cívica ha ido evolucionando a través de reflexiones, debates y nuevos discursos que se han suscitado a través de estos cambios comunicativos y receptivos de la información desde su declaración universal de los derechos humanos en 1948, (Ayuda en acción, 2018). Sin embargo, De Dienheim (s.f.) precisa que estas reformas o cambios sociales cuales buscan mejorar la calidad de vida de las personas en el mundo se ve afectada por la violación de los derechos humanos elementales, por lo cual no es posible hablar de que tal realidad sea equitativa y justa en el mundo.

Por otro lado, no podemos negar el avance logrado y los cambios conseguidos a través de leyes y decretos como los tratados de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) en Ginebra, (Mortimer, s.f.). En Sudamérica podemos notar una indiferencia por parte de las autoridades sobre diversas temáticas sociales y derechos humanos, y lamentablemente podemos expresar que no es prioridad en una sociedad marcada por violencia, impunidad, discriminación y una limitada libertad de expresión que se intensifica según un informe anual de Amnistía Internacional (Amnistía Internacional Perú, 2019). Por otro lado, es innegable que esta región presenta altas tasas de discriminación y violencia hacía la mujer, feminicidio, la discriminación de la comunidad LGBTIQ+, personas en condición de pobreza y minorías étnicas, (Torralba, 2018).

Debido a ello, la interrogante sobre la forma de aporte desde la disciplina de docencia universitaria que sea representativamente social, generando reflexión y consciencia frente a nuestra realidad, por parte de la comunidad estudiantil, se identificó la relevancia del audiovisual como herramienta para agentes de cambio, necesarios en nuestra actualidad y formándose en aulas universitarias.

Cumpa (2020), determina que el cine nos representa como un reflejo de la sociedad, más allá de las historias que se cuente; coincidiendo con López (2020) “el cine es una herramienta (...) para probar en todos los ámbitos y en todos los problemas que podamos tener como sociedad”. Es por ello que los festivales de cine son espacios de exhibición de películas que se rigen bajo algún enfoque o criterio determinado y muchos de ellos han optado por especializarse en alguna

temática específica. Para Martin (s.f.) entre ellos está la *Human Rights Film Network* (Glosario de festivales especializados en derechos humanos a nivel global) que es una asociación de 40 festivales sobre derechos humanos que colaboran a través de internet en la representación de los derechos humanos y cine, además de su difusión a través de festivales, programas de radiodifusión y educativos.

Los festivales de cine que exponen una temática social en contrato son un excelente medio de comunicación para todos los públicos. Ojeda (2020) menciona que los audiovisuales “se han vuelto una parte esencial para reforzar un conocimiento y sobretodo un aprendizaje, (...) se pasa primero por una etapa de diagnóstico de cómo está la sociedad, de cómo están las personas y que incidencia tienen estas problemáticas y luego concluye material audiovisual que ayude a sensibilizar a las personas”.

La presente investigación se desarrolló en una universidad privada; población que a pesar de cursar asignaturas de su malla curricular que abordan estos temas, resultan superficiales y no que aportan íntegramente en su formación y comprensión de la importancia del cumplimiento de los Derechos Humanos, preocupación fundamentada por los Objetivos de Desarrollo Sostenible declarados por las Naciones Unidas (2015), siendo el cuarto la educación de calidad, relacionado con el quinto, igualdad de género, y décimo, reducción de desigualdades.

De la realidad actual descrita anteriormente, se pudo identificar que los estudiantes no tienen una elevada conciencia cívica. Y, como docente especializado en audiovisuales y cine, se propuso el Diseño de un Proyecto de Festival de Cine para fortalecer la Conciencia Cívica de los estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020. Este espacio logrará la participación y discusión sobre nuestras actitudes, entornos, realidades, problemáticas y contextos de la humanidad según sus distintas geografías, culturas y formas de vida que expandirán el horizonte de conocimientos y la cultura cívica de los estudiantes. La planificación de este festival logrará la concienciación, sensibilización y la creación de foros de debate sobre la situación humana actual en su etapa de ejecución la cual contribuirá en su crecimiento profesional y personal como comunicadores.

La formulación del problema general del estudio es el siguiente: ¿Cuáles son los aspectos centrales del diseño de proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020?

Respecto a la justificación de esta investigación debe tenerse en cuenta que, sobre la conciencia, se presenta diversas estrategias con la intención de incrementar el nivel de conciencia ciudadana en los estudiantes trujillanos proponiendo que la creación de un festival de cine como herramienta motivadora e innovadora que fortalecerá la conciencia cívica. Sobre el impacto social que esta propuesta que aborda a los estudiantes de una Universidad Privada de Trujillo, se basa en un grupo social, es por eso la importancia y trascendencia del estudio. Además, el Festival de Cine propone el tener un impacto en la actitud de los estudiantes que participen en el visionado de las películas. En cuanto al valor teórico este trabajo servirá como fuente a nuevos trabajos relacionados con conciencia cívica y festivales de cine, además se justifica debido a que el festival de cine puede ser una experiencia aplicable en diferentes contextos de características similares. En cuanto a la utilidad metodológica, se empleó el enfoque cuantitativo y garantizó la aplicación de un instrumento válido y seguro para la conciencia cívica.

Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar los aspectos centrales del diseño de proyecto de un Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020. Y sus objetivos específicos son, OE 1: Diagnosticar el nivel de la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020. OE2: Diseñar el proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020 y por último, OE3: Validar el diseño de proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.

Ante ello, nuestra hipótesis (Hi) se configuró: El diseño de proyecto de un Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020 tiene los siguientes aspectos centrales: Objetivos, fundamentos, justificación, componentes, metodología, evaluación.

II. MARCO TEÓRICO

Actualmente el valor de productos audiovisuales dentro de la educación universitaria ha demostrado ser una herramienta innovadora lo cual ha permitido al cine acercarse y ganar terreno dentro de los salones de clase para ejemplificar la realidad en la cual vivimos, sobre esto Paredes-Zapata (2018) concluye en su tesis de maestría en educación con mención en Psicopedagogía titulada “El cine como recurso educativo para la apreciación de valores en alumnos universitarios: Diseño de propuesta metodológica” que:

“...El cine permite acercar al alumnado a historias que, basadas en hechos reales o ficticios, están cargadas de significación y conocimiento de alto valor educativo. Los jóvenes aprenden a base de experiencias, propias o ajenas, de ahí la importancia que desde una perspectiva pedagógica tiene el cine como instrumento para la adquisición de un amplio número de experiencias interesantes y atractivas que resulten, además, formativas (Paredes-Zapata 2018, p. 18).

Por otro lado, Los festivales como espacio de proyección de películas han demostrado tener una potencial influencia sobre la audiencia, sobre esto Del Águila (2010) en su tesis de maestría en comunicaciones “El consumo del cine latinoamericano: Apuntes sobre el Festival de Lima” concluye que:

“Si bien el cine es un negocio para las diversas empresas que intervienen y prestigian a las instituciones culturales, eventos de esta envergadura, con gran éxito de audiencia cada año, permite aportar un cambio en la educación del espectador y su forma de considerar que el cine no es solo diversión sino también reflexión y crítica. La acogida por la exhibición de los documentales así también lo demuestra” (Del Águila, 2010, p. 82).

A nivel local, por parte de la Universidad Privada Antenor Orrego, contamos con la tesis de Sabana (2018) en maestría en educación especializada en didáctica de la educación superior, denominada “El Cineclub como herramienta didáctica para mejorar el nivel de pensamiento crítico de los alumnos del primer ciclo de la carrera profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada Antenor Orrego, Filial Piura - 2017”, quien plantea el siguiente objetivo:

“Determinar el grado de influencia del cineclub como herramienta didáctica para mejorar el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes del primer ciclo de la carrera profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada Antenor, filial Piura, 2017”, (Sabana, 2018, p.16-17).

Concluyendo que el Cineclub utilizado como herramienta didáctica es eficaz, pues ayuda a los estudiantes a potencializar las habilidades básicas necesarias para el desarrollo del nivel del pensamiento crítico; siendo su expresión literal:

“El cineclub, como herramienta didáctica, mejora el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes del primer ciclo de la carrera profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada Antenor. Este impacto positivo va de regular a bueno, pues la mayoría de los estudiantes han desarrollado y potenciado las habilidades básicas con las que debe contar para poseer un adecuado nivel pensamiento crítico.”, (Sabana, 2018, p.49).

A nivel internacional Valdez (2016) en sus tesis doctoral (p.403) “El autor como género cinematográfico” concluye que los festivales de cine es el principal medio de difusión del cine de autor y es a través de la curaduría y la crítica cinematográfica que legitiman su distribución y exhibición en salas comerciales. Es importante recalcar que la participación de una película autoral en una sala de cine no asegura su éxito, esto teoría se puede entender en Gil (2015) (p.27) en su tesis “Comportamiento del consumidor de cine en salas: factores motivacionales y tipología del consumidor” concluye que aquello que motiva a una persona de ir al cine es la atención, el costo de la entrada y el factor ocio.

Podemos mencionar que diversas universidades de han optado por la creación de actividades paralelas que pueden ayudar a reforzar y fomentar la conciencia cívica en sus estudiantes. Durante la mayor parte del año tenemos diversos cineclubes que funcionan de manera independiente sobre todo en las facultades de comunicaciones de las diversas universidades y constantemente de manera periódica, pero también se consolida con la colaboración de instituciones externas comprometidas socialmente y que incluyen programas de formación en audiovisual dirigido a estudiantes universitarios tales como el Grupo Chaski, productora que realizó los filmes Gregorio y Juliana, películas clásicas peruanas que retrata la vida de niños de la calle, (Kaspar, 2011).

Algunas otras universidades promueven eventos anuales especializados y de mayor proyección como La Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) realiza el Festival de cine de Lima que hasta el día de hoy cuenta con veinticuatro ediciones. La temática de este festival es el cine Latinoamericano y tiene como meta la formación de públicos a través de actividades académicas. También en la capital tenemos un evento nuevo que ha ganado repercusión en sus seis primeros

años, La Semana del Cine de Lima, realizada por la Universidad de Lima, el cual tiene una apertura más internacional y entre sus principales estrenos está la ganadora del Oscar “Parásitos”, ganadora de la palma de oro del Festival de Cine de Cannes 2019.

Lopez (2020) asegura que la propuesta de crear un Festival de Cine Universitario enfocado en lo social es una buena oportunidad pues las películas representan las realidades y los problemas que tenemos como sociedad, propone además que sean los mismos universitarios quienes realicen piezas audiovisuales que puedan proyectarse dentro del evento y además que se considere como público receptor a estudiantes de educación regular. En cuanto a festivales de cine exclusivamente para realizadores universitarios tenemos el Festival de Cine Cortos de Vista (Chiclayo), Festival de cine universitario RENDER (Lima), Festival Cine con Chifles (Piura) y también festivales que incluyen secciones dedicadas a estudiantes universitarios: Festival de cine de Trujillo y Festival de cine de Huancayo.

En cuanto al panorama de festivales de cine a nivel internacional según Martin (s.f.), entre los más importantes del mundo acreditados por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos (FIAPF), tenemos festivales como ‘Cannes’ en Francia, ‘Berlinale’ en Alemania, ‘Venecia’ en Italia, ‘San Sebastián’ en España, ‘Locarno’ en Suiza, ‘Mar del Plata’ en Argentina, ‘Karlovy Vary’ en República Checa, ‘Cairo’ en Egipto, entre otros. Además, existen otros festivales que a pesar de no pertenecer a la FIAPF, son reconocidos a nivel mundial tal es el caso de New Horizons Film Festival, Avanca Film Festival, Olhar de Cinema, La Guarimba Film festival.

La *Human Rights Film Network* incluye algunos de los festivales más importantes del mundo en cuanto a esta temática y propone algunos beneficios y requisitos que ayudan a potenciar los eventos de esta temática tales como: mayor presencia en los festivales de esta temática, recibir *feedbacks* por parte de otros miembros de esta red, participación colectiva para promover películas sobre derechos humanos a nivel mundial, apoyar a cineastas emergentes y comprometidos con temáticas sociales. Existe también un costo de membresía el cual se debe abonar para pertenecer a la organización, 200 euros para países desarrollados y 100 euros para países en vías de desarrollo.

La realización de un festival de cine con temática social incluye diversas dificultades en sociedades como la nuestra, es muy común toparse con la indiferencia del público y dependiendo del lugar de proyección se puede generar alguna censura e incluso persecución política. En cuanto a la programación es importante entender que el concepto de cine en sociedades como la nuestra pertenece más a un concepto de producciones cercanas a Hollywood, más comercial por lo que las películas independientes que consideremos pueden generar primero una reacción de juicio en el espectador. La creación de un cine social universitario será importante pues puede ayudar a la formación de nuevos públicos, mostrar nuevas narrativas que hasta ahora puede ser desconocido para una mayoría de personas que solo tienen acceso a un cine con fines mercantiles y con una fuerte carga social.

Debido a la naturaleza científica, es pertinente evidenciar antecedentes que fundamentan la presente investigación en relación a la variable conciencia cívica, por lo que IPEBA (2013) en su investigación “Ciudadanía y ciencias sociales: ¿Cómo abordar los estándares de aprendizaje?” menciona que los ciudadanos que tienen la capacidad de comprender las problemáticas sociales y que analiza las soluciones que los mismos individuos pertenecientes a estos grupos sociales proponen frente a ellos a través de la cooperación y competencia a través de medios racionales y que no alteren el orden es poder, querer y saber participar siendo socialmente consecuente y responsable.

A nivel internacional, por parte de la Universidad de Valencia, España, contamos con la tesis doctoral denominada “La formación cívica del alumnado universitario: Análisis de sus percepciones acerca del aprendizaje-servicio (ApS) como herramienta de participación ciudadana”, siendo de la autoría de Zayas (2015), quien plantea el siguiente objetivo:

“Analizar los resultados de la aplicación de la metodología de ApS en el alumnado universitario, y comprobar en qué medida produce un cambio en las actitudes y opiniones del estudiantado hacia la participación cívica.”, (Zayas, 2015, p.317).

Como principio de investigación, Zayas (2015) determina que el principal reto actual de la educación superior es asumir plenamente la educación en valores de la ética civil como principio rector de la acción educativa y considerar las universidades como auténticos centros de ciudadanía (p.454); concluyendo principalmente:

“(…) el desarrollo de la ciudadanía en la universidad influye de manera directa en la actitud del alumnado ante la comunidad, y que el ApS es la herramienta que permite concebir la universidad como espacio de participación y de transformación social (…)”, (Zayas, 2015, p.454).

De igual modo, en la revista *Actualidades Investigativas en Educación*, España, contamos con el artículo especializado denominado “Educación del carácter: Participación social y cívica en el aula”, siendo de la autoría de Ortiz (2018), quien plantea como objetivo ofrecer una revisión bibliográfica y descriptiva de los diversos autores que abogan por una educación ciudadana que contribuya a redefinir el espacio público, creando conciencia, intereses y pensamiento crítico en la sociedad. Concluyendo que las escuelas tienen la plena responsabilidad de educar a los estudiantes para desempeñar una ciudadanía participativa y adopte valores para la convivencia democrática en la sociedad; siendo su expresión literal:

“(…) la participación cívica y social se tiene que considerar una dimensión importante en la instrucción de los educandos. De igual modo (…) el desarrollo del aprendizaje de la formación cívica es relevante, y los docentes en los procesos de enseñanza deben transmitir y enseñar valores y prácticas de ciudadanía democrática.”, (Ortiz, 2018).

Naciones Unidas (2017) en su informe “La situación de derechos humanos de Perú será considerada por el Examen Periódico Universal” menciona que actualmente en Perú existen poblaciones vulnerables que día a día son víctimas de discriminación o exclusión, pero se están tomando acciones para reducir las brechas de violencia, tal es el caso de su afiliación al Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y su presentación de un informe de avances sobre el tema en noviembre del 2017 ante el Examen Periódico Universal (EPU), organización que revisa la coyuntura de los derechos humanos a nivel global.

Durante la última etapa de la presente investigación, la tensión política, social y cultural de Perú llevó a muchos estudiantes universitarios a hacer un llamado a hacer una reflexión sobre la conciencia cívica en nuestro país, Robles menciona en *Exitosa Noticias* (2020) “(…) en nuestra generación, la conciencia cívica acaba de despertar hace una semana, no hace algunos años, sino recién. Acabamos de nacer como una generación entendida respecto a la realidad nacional y para eso debemos seguir con distintas reformas”. Esta declaración representa de cerca una consecuencia de las diversas falencias que han tenido las materias relacionadas a

civismo dentro de la educación nacional, tanto regular como universitaria, y que hoy toma vigencia debido al accionar de una generación de jóvenes disconformes con la clase política, coincidiendo con el estudio realizado por CADE Educación (2019) donde se señala que se debe renovar la clase política y que asuma el liderazgo para promover normas de convivencia, ciudadana utilizando políticas que aseguren instituciones al servicio de las personas, leyes que promuevan el desarrollo, que la justicia sea bien administrada y así asegurar su cumplimiento.

Indicado lo anterior, es pertinente señalar bases teóricas sobre la variable de la investigación conciencia cívica, siendo definida según Bautista & Bueno (2019) como un sistema de valores, actitudes, conocimientos y habilidades que van de la mano con la formación ciudadana llevando a las personas a involucrarse de manera activa, informada y responsable en la construcción del bienestar colectivo; y se asumirá sus dimensiones pedagógicas, política y social comunitaria, (Ochoa & Cervantes, 2018).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El enfoque de la presente investigación se configuró **mixta**, por su naturaleza metodológica, ya que se enfocó en la confirmación o negación de la hipótesis real a través del cumplimiento de los objetivos planteados. Por ello, cabe señalar que este enfoque sigue una secuencia con la finalidad de probar algo, donde cada etapa precede a la siguiente, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El diseño de investigación se caracterizó como **no experimental**, constituyéndose como sistemática en la que las variables no se manipulan porque ya han sucedido; explorando, describiendo y comprendiendo las experiencias acontecidas, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El alcance de la investigación se perfiló como transversal **descriptiva-analítica**, debido a que, con el cumplimiento de los objetivos determinados y los resultados obtenidos en cada fase, permitió analizar la realidad determinada y elaborar una propuesta de Festival de Cine Social para influir en la conciencia cívica de estudiantes, bajo perspectiva pedagógica. Ante ello, Hernández, Fernández & Baptista (2014) señalan que con este tipo de estudios se busca detallar propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Además, su importancia reside en mostrar con precisión los ángulos de un suceso, comunidad o contexto.

Debido al enfoque mixto de investigación, los esquemas de investigación se demuestran en los siguientes gráficos pertinentes a cada objetivo específico:

OE1: Diagnosticar el nivel de la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.



Dónde:

M = *Muestra*

X = *Conciencia cívica*

OE2: Diseñar el proyecto de Festival de Cine bajo enfoque académico y cívico &
OE3: Validar el diseño de proyecto de Festival de Cine por especialistas de educación universitaria, sociología, producción audiovisual y cine.

X : D

Dónde:

X = *Conciencia cívica*

D = *Diseño de proyecto de Festival de Cine*

3.2. Variable y operacionalización

3.2.1. **Variable independiente:** Festival de Cine

Operacionalización:

- **Definición conceptual:** “Son una especie de garantía de que las películas exhibidas en los mismos son, generalmente, de una calidad considerable. Sin embargo, es importante aclarar que recientemente los festivales han ido poco a poco convirtiéndose en vitrinas para muchas obras aún no distribuidas”, (Chaves, 2014).
- **Definición operacional:** La variable se consideró por ser eje de la propuesta final y para lograr los objetivos planteados, siendo la validación profesional que otorga carácter especializado, didáctico y cívico-social.

3.2.2. **Variable dependiente:** Conciencia cívica

Operacionalización

- **Definición conceptual:** “Sistema de valores, actitudes, conocimientos y habilidades que van de la mano con la formación ciudadana llevando a las personas a involucrarse de manera activa, informada y responsable en la construcción del bienestar colectivo”, (Bautista & Bueno, 2019).

- **Definición operacional:** La variable se descompuso en sus respectivas dimensiones para determinar indicadores y aplicar el instrumento de cuestionario para la recolección de información.
- **Dimensiones:** Pedagógica, política y social comunitaria.

3.3. Población, muestra, muestreo, unidad de análisis

3.3.1. Población:

Tabla 1
Delimitación de la muestra de estudio.

UNIVERSO	POBLACIÓN	MUESTRA
Estudiantes universitarios de las Escuelas Académico Profesionales de una universidad privada de Trujillo – Perú.	Estudiantes universitarios de las Escuelas Académico Profesionales de una universidad privada de Trujillo - Perú.	Cincuenta (50)
		Estudiantes de la Escuela Académico Profesional de una universidad privada de Trujillo - Perú.

3.3.2. Muestreo: No probabilístico, por juicio del investigador.

3.3.3. Criterios de inclusión y exclusión:

Tabla 2
Clasificación, características y criterios de selección.

FASE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	MUESTRA		CRITERIOS SELECCIÓN
		N°	PERFIL	
PRIMERA	OE1	50	Estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada, Trujillo - 2020.	INCLUSIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes matriculados en el semestre académico 2020-II. • Estudiantes de ambos sexos. • Estudiantes que hayan cursado asignaturas de producción audiovisual. • Estudiantes que hayan obtenido promedio ponderado mayor a 14 en el semestre académico 2020-I.
				EXCLUSIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes no matriculados en el semestre académico 2020-II. • Estudiantes que no hayan cursado asignaturas de producción audiovisual. • Estudiantes que hayan obtenido promedio ponderado menor a 14 en el semestre académico 2020-I.

Fuente: Elaboración propia

3.3.4. Unidad de análisis:

Estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada de Trujillo - Perú.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Encuesta / Instrumento: Cuestionario

Este formato contuvo las dimensiones de la variable conciencia cívica, en modo de interrogante, cual permitió analizar la respuesta otorgada por los estudiantes encuestados de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada de Trujillo, Perú, y de esta manera conocer la realidad en relación a la variable estudiada, siendo fuente primaria. Fue validado por opinión de tres expertos, los que estuvieron de totalmente acuerdo, y se obtuvo un nivel de confiabilidad del 0.64 aplicando la Kuder Richardson KR(20) (véase en Anexos).

3.5. Procedimientos

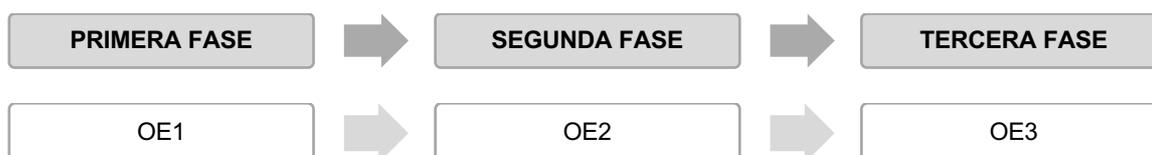


Tabla 3
Procedimiento de recopilación de datos.

OBJETIVO GENERAL	FASE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PROCEDIMIENTO
Determinar los aspectos centrales del diseño de proyecto de un Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.	PRIMERA	OE1	Diagnosticar el nivel de la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.
	SEGUNDA	OE2	Diseñar el proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.
	TERCERA	OE3	Validar el diseño de proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.
			Aplicación de cuestionario, respetando los criterios de inclusión y exclusión determinados.
			Concentrar el diseño en base a los resultados, referencias obtenidas y realidad identificada.
			Envío de propuesta a especialistas a través de correo electrónico para su revisión y posterior obtención de validación.

Fuente: Elaboración propia

3.6. Método de análisis de datos

Teórico e interpretativo, debido a la información obtenida a través de la aplicación del cuestionario que se procesó y consolidó en tablas y figuras estadísticas pertinentes para representar los datos en función a los objetivos de investigación determinados. Se analizó y procesaron los datos cualitativos reduciendo datos, codificando y sacando conclusiones aproximativas. Se empleó el software estadístico IBM SPSS Statistics 25 y Microsoft Excel 2016. Así mismo se utilizó V de Aiken para la validación del diseño del proyecto de Festival de Cine Social Universitario.

3.7. Aspectos éticos

- Se afirma la autenticidad y originalidad en el tema de investigación, pues no ha sido desarrollado en contexto local, nacional e internacional, ni alguno que enfatice en los mismos o similares objetivos. Por ende, no se considera la posibilidad de plagio de otra investigación.
- La presente investigación considera honorable y ético el derecho de autor, por ello se respeta la debida cita en relación a la información utilizada y expuesta.
- Los instrumentos diseñados han sido desarrollados íntegramente por el autor para cumplir con los objetivos planteados en la investigación fenomenológica.
- La presente investigación se rigió bajo las normas APA 7ma edición.
- La presente investigación se sometió al uso de Turnitin para evitar la existencia de plagio o autoplagio.
- La presente investigación asumirá las reglas de Helsinki.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados a nivel de diagnóstico

PRIMERA FASE	
OBJETIVO GENERAL	Determinar los aspectos centrales del diseño de proyecto de un Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

1. Como parte de tu formación académica universitaria, ¿has cursado asignaturas de civismo?

Figura 1.
Asignaturas cívicas en educación universitaria.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 74% de los estudiantes encuestados afirmaron que han cursado asignaturas relacionadas a civismo durante su formación universitaria, mientras que el 26% restante aún no.

2. ¿Qué asignaturas relacionadas a civismo has cursado? Menciona el curso e indica el ciclo respectivo.

La mayoría de los estudiantes encuestados refieren que han cursado las asignaturas de Libertad de expresión y opinión pública, Cultura y globalización, Constitución y derechos humanos y Diseño de proyectos sociales para el desarrollo durante su formación académico profesional, así como otras asignaturas relacionadas.

Figura 2.

Asignaturas relacionadas a civismo en educación universitaria.



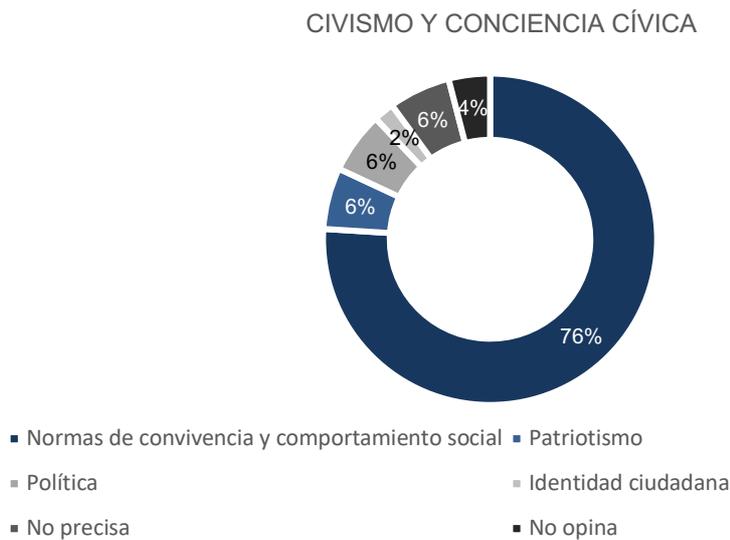
Fuente: Elaboración propia

3. ¿Cómo definirías a civismo y conciencia cívica?

La gran parte de los estudiantes encuestados señalan que civismo y conciencia cívica refieren a las normas de convivencia y comportamiento social. La parte restante indicamos otras opciones, además de señalar imprecisiones y no opinar.

Figura 3.

Definición de civismo y conciencia cívica.

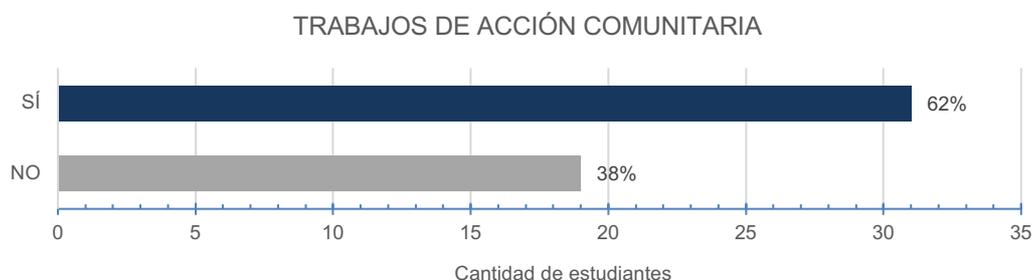


Fuente: Elaboración propia

4. En alguna de las asignaturas cursadas, ¿has desarrollado algún trabajo/proyecto de acción comunitaria?

Figura 4.

Desarrollo de trabajos de acción comunitaria en universidad.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 62% de los estudiantes encuestados afirmaron que han desarrollado algún trabajo o proyecto de acción comunitaria en alguna asignatura relacionada a civismo durante su formación universitaria, mientras que el 38% restante no ha desarrollado alguna actividad de este tipo en sus asignaturas.

5. ¿Has participado en algún taller o actividad externa relacionada a civismo en durante tu formación académica universitaria?

Figura 5.

Participación en taller o actividad cívica externa.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 80% de los estudiantes encuestados señalaron que no han participado en algún taller o actividad externa relacionada a civismo durante su formación universitaria, mientras que únicamente el 20% restante si ha participado en alguna actividad de este tipo.

6. Durante tu formación académica universitaria, ¿tus docentes han discutido en clase sobre temas cívico-sociales que forman parte de la problemática del país?

Figura 6.

Discusión docente en clase sobre temáticas cívico-sociales.



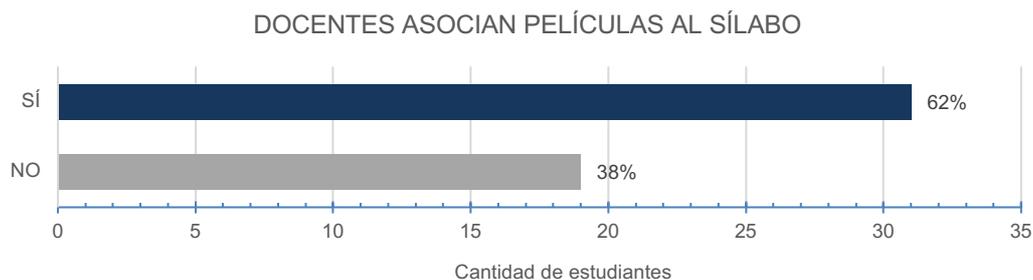
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 92% de los estudiantes encuestados afirmaron que, durante su formación académica universitaria, sus docentes discutían en clase sobre temas cívico-sociales que forman parte de la problemática del país; mientras que únicamente el 8% restante señala no haber tenido esta experiencia.

7. Durante tu formación académica universitaria, ¿los docentes han empleado películas para asociarlas al sílabo del curso?

Figura 7.

Asociación de películas a sílabos de curso por parte de los docentes.



Fuente: Elaboración propia

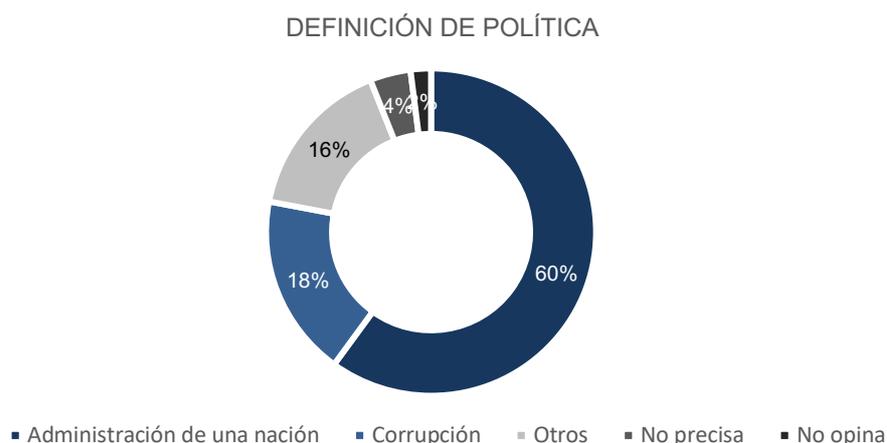
Interpretación: El 62% de los estudiantes encuestados señalaron que, durante su formación universitaria, los docentes han empleado películas para asociarlas al sílabo del curso; mientras que el 38% restante niega haber tenido esta experiencia.

DIMENSIÓN POLÍTICA

8. ¿Cómo definirías a la política?

La mayoría de estudiantes encuestados determinan que la política es la administración de un estado/nación, además de señalarla como neta corrupción y teniendo quienes no precisan ni opinaron sobre lo cuestionado.

Figura 8.
Definición de política.



Fuente: Elaboración propia

9. ¿Has participado o perteneces a algún grupo político?

Figura 9.
Participación en actividad política o pertenencia a grupo político.

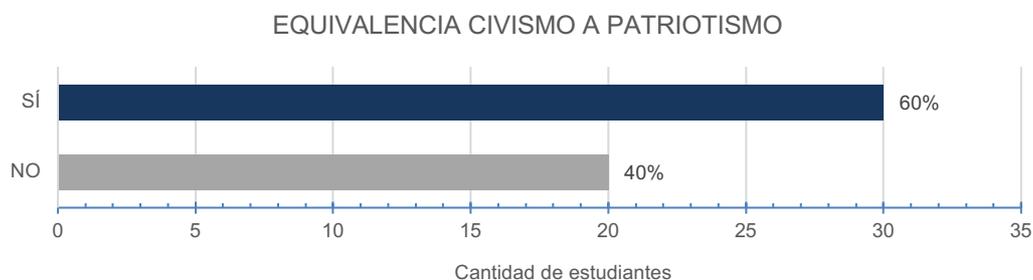


Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 86% de los estudiantes señalaron que no han participado ni pertenecen a un grupo político, mientras que únicamente el 14% de ellos afirmó tener la experiencia.

10. ¿Consideras que civismo equivale a patriotismo?

Figura 10.
Equivalencia de civismo a patriotismo.



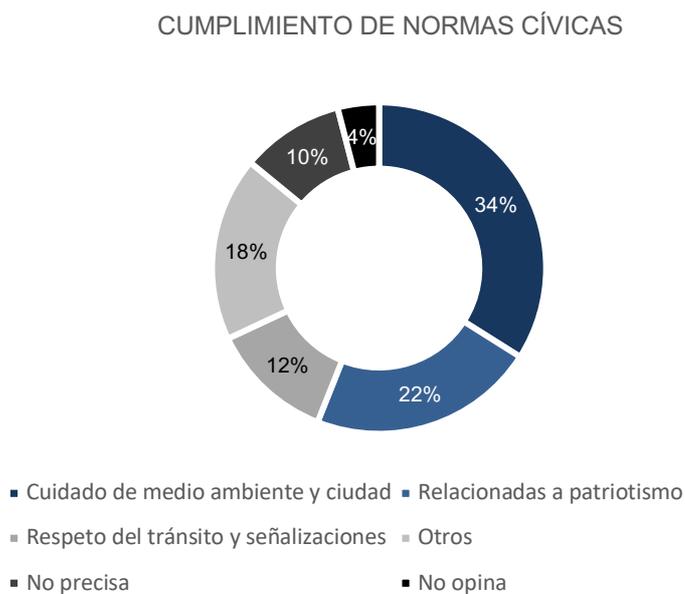
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 60% de los estudiantes encuestados afirmaron que civismo equivale a patriotismo, mientras que el 40% restante no considera su equivalencia.

11. ¿Qué tipo de normas cívicas cumples?

Los estudiantes encuestados señalan normas relacionadas al cuidado del medio ambiente y ciudad, respeto del tránsito y señalizaciones, relacionadas a patriotismo, normas peatonales y pago de impuestos.

Figura 11.
Cumplimiento de normas cívicas.

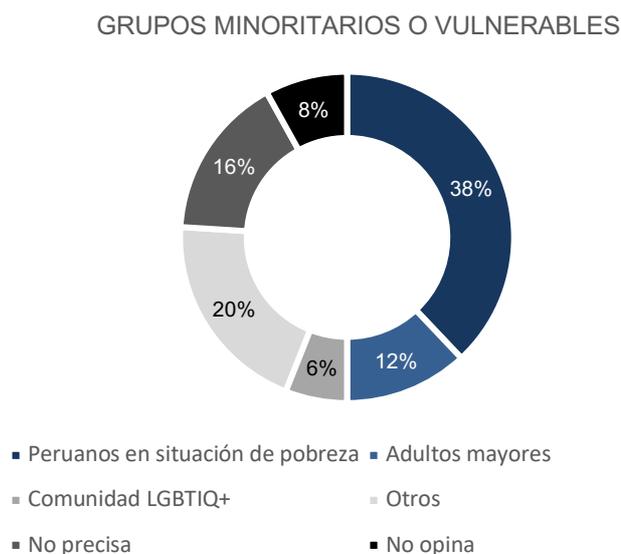


Fuente: Elaboración propia

12. ¿A quiénes se les considera grupos minoritarios/vulnerables?

Los estudiantes encuestados indicaron, acertadamente, que se considera grupos minoritarios y/o vulnerables a la comunidad LGBTIQ+, grupos étnicos, grupos lingüísticos en extinción, niñas y niños en orfandad, mujeres víctimas de intento de feminicidio, entre otros.

Figura 12.
Grupos minoritarios y/o vulnerables.



Fuente: Elaboración propia

13. ¿Consideras que nuestras leyes brindan el soporte necesario a grupos minoritarios/vulnerables?

Figura 13.
Soporte legislativo necesario para grupos minoritarios o vulnerables.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 72% de los estudiantes encuestados señalaron que nuestras leyes no brindan el soporte necesario a grupos minoritarios/vulnerables, mientras que solo el 28% afirman que sí se brinda el soporte necesario.

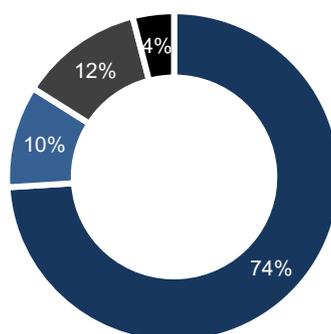
DIMENSIÓN SOCIAL COMUNITARIA

14. ¿Qué comprendes como sociedad?

La gran mayoría de estudiantes encuestados refieren a sociedad como el entorno en el que el ser humano se desenvuelve y relaciona con los demás, a través de normas de convivencia social.

Figura 14.
Comprensión sobre sociedad.

COMPRENSIÓN SOBRE SOCIEDAD



- Grupo de habitantes de un territorio específico que conviven bajo normas igualitarias
- Grupo de habitantes que comparten aspectos culturales como costumbres y tradiciones
- No precisa
- No opina

Fuente: Elaboración propia

15. ¿Has participado en actividades benéficas para tu comunidad?

Figura 15.

Participación en actividades benéficas para la comunidad.



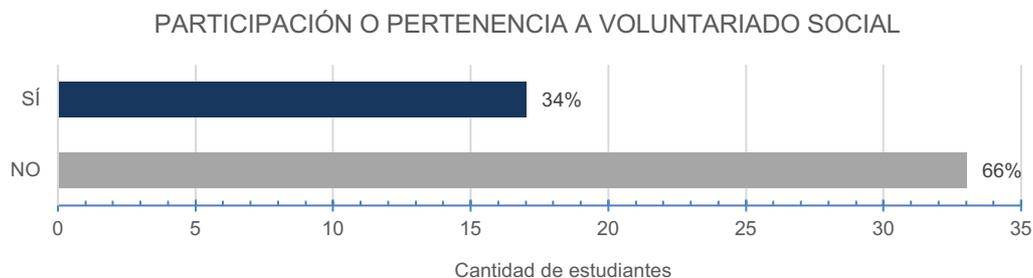
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 76% de los estudiantes encuestados afirmaron que han participado en actividades benéficas comunitarias, mientras que el 24% niega haber participado y tener la experiencia.

16. ¿Has participado o perteneces a algún voluntariado social?

Figura 16.

Participación o pertenencia en voluntariado social.



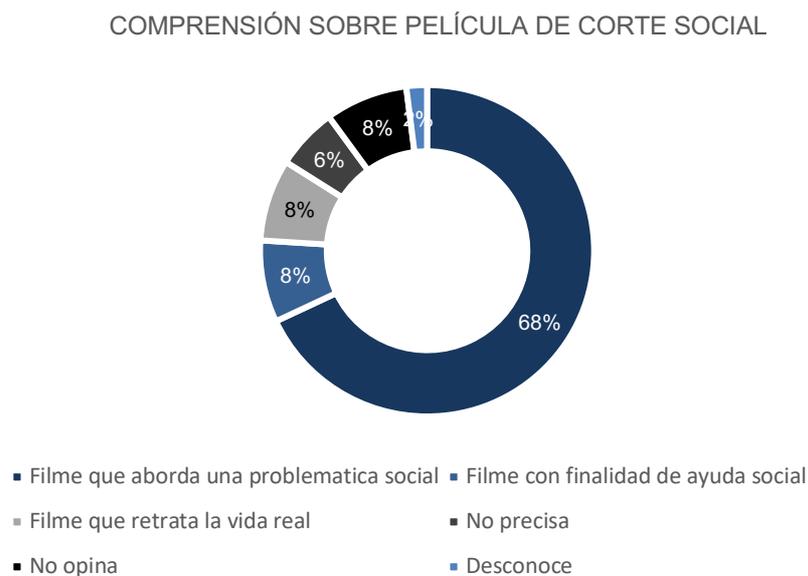
Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 66% de los estudiantes encuestados señalaron no haber participado o pertenecer a algún voluntariado social, mientras que el 34% afirma que sí ha participado y tiene la experiencia en actividades de este tipo.

17. ¿Qué entiendes por película de corte social?

La mayoría de estudiantes encuestados coincidieron en un punto central, refiriendo que las películas de corte social son historias basadas en la realidad de un país y permite dar a conocer diferentes casos en forma de denuncia a través del cine.

Figura 17.
Comprensión sobre película de corte social.



Fuente: Elaboración propia

18. ¿Crees que una película puede retratar los temas sociales?

Figura 18.
Películas retratan temas sociales.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación: El 94% de los estudiantes encuestados, siendo casi la totalidad de ellos, afirmaron que una película retrata temas fieles a la sociedad.

19. ¿Consideras que una película influye en el comportamiento humano?

Figura 19.

Influencia de una película en el comportamiento humano.



Fuente: Elaboración propia

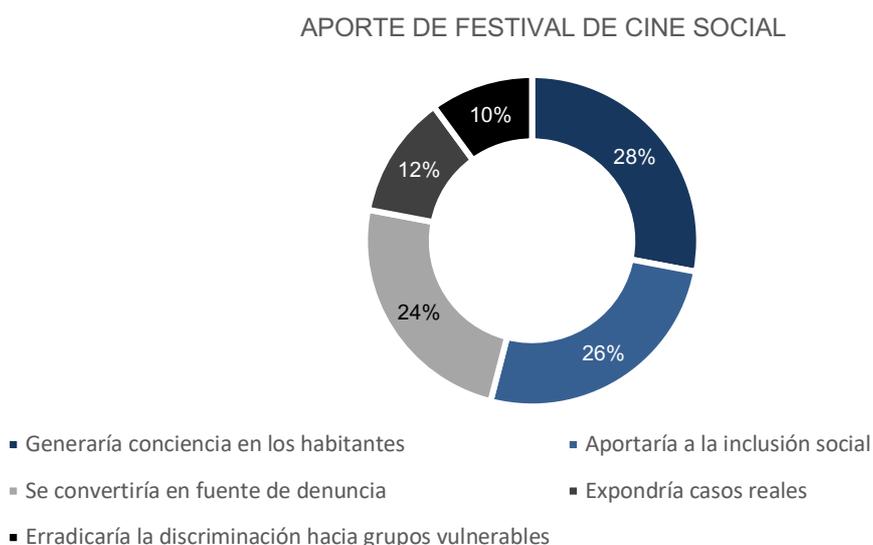
Interpretación: El 90% de los estudiantes encuestados señalaron que una película influye en el comportamiento humano, mientras que únicamente el 10% niega que tenga influencia alguna.

20. De llevarse a cabo un Festival de Cine universitario bajo enfoque cívico-social, ¿cómo aportaría a la comunidad académica trujillana?

Gran parte de estudiantes encuestados refirieron que un Festival de Cine bajo enfoque cívico-social permitiría generar conciencia en los habitantes y daría a conocer diferentes casos en forma de denuncia a través de los filmes.

Figura 20.

Aporte de Festival de Cine universitario.



Fuente: Elaboración propia

SEGUNDA FASE

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Diseñar el proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.

Basados en la realidad identificada en relación a la conciencia cívica de los estudiantes de una universidad privada de Trujillo, 2020, se diseñó un proyecto de Festival de Cine, de corte Social, bajo enfoque académico y cívico, denominado comercialmente 'Festival de Cine Social Universitario de Trujillo', cual será un evento que se realizará anualmente ejecutado por una universidad privada y se encargará de promover la conciencia cívica como lo más reciente del cine mundial relacionado a esta temática, siendo un punto de convergencia entre profesionales del cine, estudiantes y público en general, buscando crear un lugar seguro de inclusión y discusión para todos los ciudadanos que visiten el evento. Además, tendrá un rol formador a través de actividades académicas como discusiones, clases maestras, talleres, conversatorios, entre otros.

Las teorías consultadas y en las que se perfila el diseño del proyecto fueron Tobón con la educación universitaria contemporánea; Laswell, con la teoría funcionalista; D'Adamo, usos y gratificaciones, y Jean Mitry, cinematografía contemporánea.

La propuesta queda estructurada como se detalla a continuación:

FESTIVAL DE CINE SOCIAL

SEGUNDA FASE

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Diseñar el proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.

RESUMEN EJECUTIVO

DENOMINACIÓN COMERCIAL

Festival de Cine Social Universitario de Trujillo

SÍNTESIS

La propuesta de Festival de Cine Social Universitario de Trujillo propone un evento que se realizará anualmente promovido por la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada en Trujillo y se encargará de promover la conciencia cívica a través de la proyección de filmes que abordan esta temática.

Este espacio servirá como un punto de convergencia entre profesionales del cine, estudiantes de Ciencias de la Comunicación y público en general, buscando crear un lugar seguro de inclusión y discusión para todos los ciudadanos que asistan a las fechas programadas.

Este festival tendrá un rol formador a través de actividades académicas como discusiones, clases maestras, talleres, conversatorios, entre otros.

DIRIGIDO A

Estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación, de una universidad privada de Trujillo, Perú; estudiantes de educación universitaria, educación regular y público en general.

OBJETIVO GENERAL

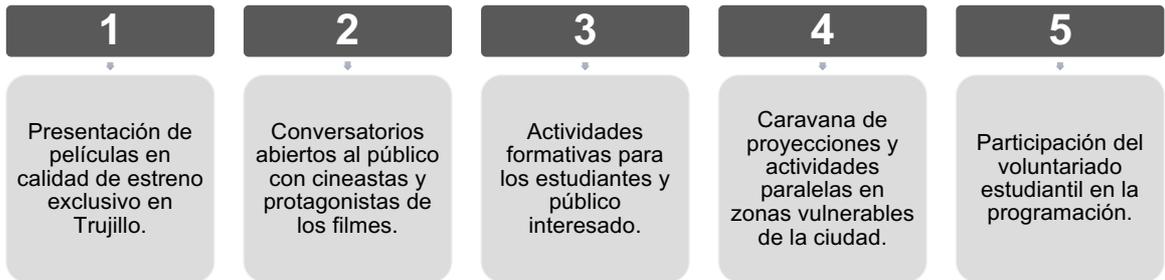
Fortalecer la conciencia cívica de estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación, de una universidad privada de Trujillo - Perú.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar la perspectiva de la dimensión pedagógica en la conciencia cívica de estudiantes universitarios de Ciencias de la Comunicación en Trujillo en el 2020.

	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la perspectiva de la dimensión pedagógica en la conciencia cívica de estudiantes universitarios de Ciencias de la Comunicación en Trujillo en el 2020. • Aplicar la perspectiva de la dimensión pedagógica en la conciencia cívica de estudiantes universitarios de Ciencias de la Comunicación en Trujillo en el 2020. • Desarrollar la perspectiva de la dimensión pedagógica en la conciencia cívica de estudiantes universitarios de Ciencias de la Comunicación en Trujillo en el 2020.
FUNDAMENTO	<p>Objetivos de educación de calidad (4°), igualdad de género (5°) y reducción de desigualdades (10°) de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.</p> <p>Tobón: Educación universitaria contemporánea Laswell: Funcionalista / D'Adamo: Usos y gratificaciones Jean Mitry: Cinematografía contemporánea</p>
JUSTIFICACIÓN	<p>Basado en la conciencia, esta investigación presenta diversas estrategias con la intención de incrementar el nivel de conciencia ciudadana en los estudiantes de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada de Trujillo 2020, proponiendo que la creación de un festival de cine como herramienta motivadora e innovadora fortalecerá la conciencia cívica.</p>
FACTIBILIDAD	<p>Basado en los propósitos planteados de la investigación, este espacio puede ser un acercamiento al público externo cómo las actividades del Open Day.</p>
PRESUPUESTO	S/ 54,250.00

COMPONENTES DE LA PROPUESTA



DESGLOSE DE COMPONENTES

1

Se abrirá una convocatoria online abierta a filmes que cumplan los siguientes requisitos:

- La temática de las películas debe tener algún valor cívico.
- Abierto a producciones de todos los países.
- Duración mínima de 45 minutos sin distinción de género y formato.
- Las películas deben ser finalizadas los dos años anteriores a la edición del festival.
- No haber sido estrenadas comercialmente o en algún otro festival en la ciudad de Trujillo.

2

Los conversatorios abiertos al público y actividades se realizarán después de la proyección de cada una de las películas generando un debate entre directores, productores, protagonistas y público asistente. Estos encuentros serán registrados en vídeo y posteriormente subidos a la plataforma YouTube para que puedan servir como material de investigación o archivo documental audiovisual para diversos fines académicos o documentales.

3

Durante la realización del Festival se presentan talleres específicos con algunos de los invitados, donde el objetivo es fomentar la participación en talleres de cine que no son de fácil acceso en la realidad de Trujillo. Por ejemplo: cinematografía, registro de sonido, realización documental, edición cinematográfica, etalonaje, cine-ensayo, entre otros.

4

Mientras que la actividad principal del Festival se desarrollará en la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada de Trujillo, se llevarán a cabo una serie de eventos paralelos en otros puntos de la ciudad, la mayoría de estos serán realizados en asentamientos humanos y en el centro de la ciudad, con la intención de evidenciar los problemas cívico-sociales y además de empoderar a la población en el cumplimiento de sus deberes y derechos como ciudadanos.

5

Los estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada de Trujillo tendrán la oportunidad de participar en las diferentes áreas de la organización del Festival, teniendo la oportunidad de interactuar con profesionales del mundo del cine y expandir de esta manera sus horizontes formativos.

FESTIVAL DE CINE SOCIAL UNIVERSITARIO

Sobre el Festival

El Festival de Cine Social Universitario será un evento desarrollado dentro del marco académico de una universidad privada en la ciudad de Trujillo, cabe resaltar que esta ciudad se caracteriza por ser uno de los puntos más importantes de producción de cine en nuestro país. Ricardo Bedoya (2019) menciona que Casos Complejos de Omar Forero y En medio del laberinto de Salomón Pérez, ambas películas trujillanas, fueron los dos mejores films estrenados en el 2019 y es importante decir que uno de los intereses de realizar a futuro este festival será el reforzar la difusión de cine independiente además de promover nuestro componente universitario fomentando la participación y formación de nuevos realizadores en la región a través de las actividades propias del evento.

Para el Festival de Cine Social Universitario es importante tener en cuenta las múltiples miradas que propone el cine contemporáneo, se ha tomado como criterio el elegir películas sin distinción de género (ficción, no ficción, animación, experimental), teniendo cómo único criterio el dar énfasis a la temática que propone la película, promoviendo un cine con sentido, pocas veces visto, con propuestas técnicas distintas e innovador para nuestros diversos públicos objetivos.

Tipos de Festivales de Cine, Tipos de Estreno y Tipos de Premios

Los Festivales de Cine son eventos que tiene diversas finalidades, las dos principales son mostrar películas a un público y la otra es conocer gente y generar conexiones entre gente que trabaja en el sector. Según Maza (2008) el negocio de los festivales de cine es relacionado al prestigio, se suele valorar más a películas que han sido curadas en eventos de renombre.

En cuanto a los tipos de estrenos, es importante aclarar que mientras más importante es un festival más riguroso es el tipo de estreno. Festivales como Cannes, Berlinale, Locarno, San Sebastián piden rigurosamente estreno mundial mientras que otros que recién comienzan o con reglas más flexibles permiten la inscripción de películas estrenadas en otros festivales.

ESTRENO MUNDIAL	Primera proyección de la película frente a algún público.
ESTRENO REGIONAL	Primera proyección de la película frente a algún público europeo, latinoamericano, iberoamericano, africano, asiático, entre otros.
ESTRENO NACIONAL	Primera proyección de la película frente a algún público nacional.
ESTRENO INTERNACIONAL	Primera proyección de la película frente a algún público internacional después de haberse estrenado nacionalmente.

Aunque hay festivales con una programación abierta a todo tipo de películas es importante mencionar que existen muchos que se especializan en alguna temática con la finalidad de poder resaltar más rápidamente (Vallejo, 2016). Martin (s.f.) menciona que existen festivales competitivos y no competitivos. El primer tipo de festival otorga premios designados por un jurado y además pide que la película que compite sea inédita en la región del festival, mientras que los festivales no competitivos carecen de la designación de una delegación, lo cual lo vuelve atractivo pues no hay problemas en cuanto a el tipo de estreno.

FESTIVALES COMPETITIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Es reglamentado y el festival agrupa las películas en secciones. • La selección de las películas se hace a través de una convocatoria abierta a producciones y/o invitación directa por los curadores del festival. • Existe un comité de selección. • Se consideran premios por secciones, puede incluir secciones no competitivas. • Cada sección cuenta con un jurado.
--------------------------------	---

FESTIVALES NO COMPETITIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Es reglamentado y el festival agrupa las películas en secciones. • La selección de las películas se hace a través de una convocatoria abierta a producciones y/o invitación directa por los curadores del festival. • Existe un comité de selección. • Puede tener un carácter más informativo, sección panorama, retrospectivas, muestras y homenajes.
-----------------------------------	--

PREMIOS COMPETITIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Mejor película • Mejor director • Mejor actor • Mejor actriz
PREMIOS NO COMPETITIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Premio del público • Jurado joven • Premio de la crítica • Premios pertenecientes a alguna institución aliada o patrocinadora del festival

Ficha del Festival de Cine Social Universitario

ITEM	PREGUNTAS	DEFINICIÓN
IDEOLOGÍA	¿Por qué y para qué hacer el Festival de Cine Social Universitario?	<p>El festival de Cine Social Universitario tiene finalidades de difusión de películas y formativas / académicas para los estudiantes de una universidad privada de Trujillo y el público en general.</p> <p>Este festival es un espacio de visionado de películas independientes que abordan temas sociales, cívicos bajo narrativas contemporáneas que corresponden a la mirada del cine de autor.</p>

		<p>Todo ello hace que este evento tenga un gran potencial para promover la conciencia cívica de los asistentes.</p> <p>Jóvenes universitarios, estudiantes de Ciencias de la Comunicación y las diversas carreras de la universidad privada de Trujillo.</p>
AUDIENCIA	¿A quiénes va dirigido el festival?	
PERSONALIDAD	¿Cómo se comporta el festival de cine?	Es un festival vanguardista, independiente, joven e interesado en el cine de autor no convencional.
TEMÁTICA	¿Qué tipo de películas se mostrarán en el festival?	El festival aborda temáticas sociales, cívicas y que aborde a las diversas poblaciones vulnerables.
BRANDING	¿Qué diferenciará al festival de otros?	El festival mostrará una imagen alternativa, romperá con lo formal y será dirigido a un público netamente joven.
PROYECCIÓN EN EL TIEMPO	¿A dónde se quiere llegar?	El festival se realizará anualmente y buscará expandirse internacionalmente para lograr posicionarse como uno de los mejores festivales de cine social universitario a nivel mundial.
LOCALIDAD	¿Dónde se realizará el festival?	El festival de Cine Social Universitario se realizará dentro del campus de una universidad privada de Trujillo. Se incluirán ciertas actividades desconcentradas como proyecciones y conversatorios en el centro histórico de la ciudad y zonas aledañas con poblaciones vulnerables.
FECHA	¿En qué fecha se realizará el festival?	El mes apropiado para la realización del Festival de Cine Social Universitario será noviembre pues es un mes donde se puede recibir películas que ya han sido estrenadas en otros festivales de mayor jerarquía como Rotterdam (enero), Berlinale (febrero), Cannes (mayo),

		Locarno (agosto), entre otros. Además, el realizar la actividad a fin de año nos permite mantener contacto con familias que buscan inscribir a sus hijos para estudiar el siguiente ciclo universitario. Cabe resaltar que el desarrollo del festival es de siete días (una semana).
POSICIONAMIENTO	¿Con qué imagen se quiere que se recuerde el festival de cine social?	Cómo un festival vanguardista, para público juvenil y directores comprometidos con la sociedad.
TIPO DE FESTIVAL	¿Qué características de clase tendría el festival?	No competitivo de premios no competitivos.

Equipo de Trabajo

La ejecución de un evento cultural exige un comité organizador encargado de ejecutar los roles y cumplir con las responsabilidades planteadas a lo largo de las distintas fases de realización. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011) menciona que Una organización desarrolla una estructura orgánica compuesta por equipos de trabajo, que realizan diversas funciones en su interior, lo que mejora su capacidad de gestión frente a un trabajo individual. Esto permite dar continuidad a las iniciativas a través de un trabajo ordenado y sistemático de cumplimiento de funciones y tareas. Dentro de los roles y cargos dentro de la organización del evento tenemos:

CARGO	FUNCIÓN
DIRECTOR GENERAL	Es la persona que dirige el rumbo del festival, encargado de la toma de decisiones, cumplirá con su rol de representación dentro del festival y en otros eventos dónde el festival sea invitado.
PRODUCCIÓN	Área encargada de buscar y encontrar la financiación del evento, conseguir auspicios, patrocinios y aliados para la realización del festival. Dentro de las diversas funciones

	que componen esta área será la de brindar las facilidades para que los invitados puedan estar presentes en el evento.
CURADURÍA	El equipo de programación será el encargado de elegir las películas que formarán parte del evento, clasificar las películas dentro de las diversas secciones que componen el evento.
SOCIAL MEDIA	Serán los encargados de administrar y promocionar las redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter, Youtube, etc. Esta área será además la encargada de enviar notas de prensas a medios impresos y generar contenidos para televisión, radio, entre otros.

ETAPA DE PRE-PRODUCCIÓN

En esta primera etapa se ejecutará la planificación y organización del evento. Durante esta etapa se trabaja todo lo necesario para que la experiencia del evento se de la mejor manera posible durante sus días de desarrollo, teniendo como primer paso gestar la idea para que el equipo pueda empezar a trabajar. Al tratarse de una primera edición del Festival se debe plantear bien la estética y la atmósfera que se pretende forme parte de a identidad del festival, es importante definir hacia donde vamos con la finalidad de que el evento genere un impacto sin dejar de lado su temática, teniendo en claro los objetivos, metas, tácticas y estrategias para cumplir con la realización del evento.

FESTIVAL DE CINE SOCIAL UNIVERSITARIO	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Promover películas independientes que aborden temas de problemáticas sociales. • Fomentar un festival con participación de estudiantes universitarios.
METAS	<ul style="list-style-type: none"> • A corto plazo se buscaría consolidar el festival como uno de los más importantes a nivel nacional en cuanto a su temática. • A largo plazo se buscaría consolidar el festival como uno de los más importantes a nivel nacional en cuanto a su temática.

TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS

- La especialización del festival nos permitiría ganar notoriedad dentro del circuito de festivales nacionales e internacionales.
- La adhesión a la *Human Rights Film Network* potenciaría y le daría mayor visibilidad al festival dentro del marco de festivales internacionales.

Lista de acciones de Pre-producción

Desde la producción

- Contrato de exhibición de películas.
- Reserva de sala de cine o auditorio para la proyección.
- Diseño de entradas.
- Solicitud de reserva de movilidad.
- Solicitud de auspicios de transporte y viáticos para invitados.
- Designar área de recepción de películas (DCP o MOV).
- Contrato de proyector.
- Contrato de sonido.
- Designación de roles personales.
- Adhesión a la *Human Rights Film Network*.

Desde la comunicación

- Elaborar plan de medios.
- Conferencia de prensa.
- Elaboración de un kit de prensa.
- Elaboración de piezas gráficas sobre el festival.
- Elaboración de piezas audiovisuales sobre el festival.
- Confección de credenciales
- Invitación a prensa y prensa especializada.

Desde las finanzas

- Elaboración de presupuesto.

- Buscar financiamiento público o privado.
- Protocolo para control de boletería.
- Caja chica.
- Detalle de gastos diarios.
- Detalle de ingresos diarios.

Sobre la Convocatoria del festival

Para definir la convocatoria primero habría que tener claro que el eje temático central del festival parte de tres componentes: Derechos humanos, conciencia cívica y poblaciones vulnerables. Es importante encontrar uno de estos ejes para valorar y clasificar las películas que sean enviadas a través de un formulario o invitadas por parte del programa curatorial del festival.

SECCIONES DEL FESTIVAL DE CINE SOCIAL UNIVERSITARIO	
SELECCIÓN OFICIAL	Es la sección más importante del festival, incluye largometrajes hechos en diversas partes del Perú y el mundo. Las películas tienen calidad de estreno en Trujillo.
PANORAMA	Muestra paralela del festival, incluye largometrajes y cortometrajes hechos en diversas partes del Perú y el mundo. Las películas tienen calidad de estreno en Trujillo.
CORTO UNIVERSITARIO	Muestra paralela del festival, incluye cortometrajes hechos por estudiantes universitarios de diferentes partes del Perú. Las películas tienen calidad de estreno en nacional.
CARAVANA DEL CINE	Muestra paralela del festival, incluye largometrajes y cortometrajes latinoamericanos que son proyectados en el centro histórico de la ciudad, así como también en asentamientos humanos. Las películas no necesitan tener calidad de estreno en Trujillo.

Sobre las actividades académicas e invitados

Un atractivo del festival sería contar con la participación de directores, productores, protagonistas de las películas y así poder brindar talleres formativos en cuanto a cine y/o derechos humanos dirigidos a estudiantes de una universidad privada de Trujillo y el público en general. Este punto es de vital importancia para posicionar el evento nacional e internacionalmente y que depende directamente del presupuesto económico pues se debe tener en cuenta el transporte, alimentación, hospedaje y el servicio de un traductor en caso sea necesario para la estadía de los invitados.

Sobre la ambientación y actividades

Así como en un festival de cine es importante el visionado y la discusión de películas también es importante tener la sensación que estas en un evento determinado por lo que la utilización de música de fondo, banners, gigantografías, papelería, merchandising nos ayudaría a publicitar y mejorar la imagen de nuestro evento. Gonzalez (2015) menciona que el merchandising ha ido ganando importancia en la estrategia de las empresas, debido a que cada vez existe una mayor competencia en los mercados. Esto ha provocado que las marcas se vean obligadas a diferenciarse unas de otras.

Por otro lado, también es importante el realizar actividades protocolares y de esparcimiento que generen un ambiente de camaradería, así como de negociación e intercambio entre productores, directores, estudiantes universitarios, entre otros. Entre las principales actividades que se realizan en los festivales de cine tenemos:

- Inauguración del evento.
- Fiesta del Festival.
- Happy Hour.
- Clausura del evento.

Presupuesto y Financiación.

Una vez aclarado todo lo que va a incluir el festival se debe presupuestar y estimar el costo de esta manera analizar si se puede cubrir los gastos y al tener en cuenta que se trata de una primera edición debemos tratar la mayor parte del tiempo en

ser realistas y coherentes con los objetivos planteados para la optima realización del festival. Es importante aclarar que para la realización de un festival de cine es necesario contar con algún fondo base pues estos eventos suelen tener un costo elevado. El tema de financiación de un festival de cine puede partir de fondos públicos como la convocatoria de Proyectos de Gestión Cultural para el Audiovisual de la Dirección del Audiovisual, la fonografía y los nuevos medios del Ministerio de Cultura. La utilización de fondos privados a través de patrocinios, auspicios y colaboraciones, campañas de crowdfunding y la venta del merchandising de productos relacionados al festival.

PRESUPUESTO							TIPO DE CAMBIO	3.64
FESTIVAL DE CINE SOCIAL UNIVERSITARIO								
COD	ITEM	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL EN SOLES	ITEM TOTAL EN SOLES	SUBTOTALES EN NUEVOS SOLES	SUBTOTALES EN DOLARES
1	RECURSOS HUMANOS						12,600.00	3,461.54
1.1	PERSONAL FESTIVAL DE CINE SOCIAL U.					12,600.00		
1.1.1	Director General	Paquete	1	2,000.00	2,000.00			
1.1.2	Asistente de Dirección	Paquete	2	1,000.00	2,000.00			
1.1.3	Productora	Paquete	1	1,600.00	1,600.00			
1.1.4	Programadores	Paquete	3	1,500.00	4,500.00			
1.1.5	Equipo de social media	Paquete	5	500.00	2,500.00			
2	INSUMOS Y MATERIALES						1,000.00	274.73
2.1	INSUMOS Y MATERIALES							
2.1.1	Almacenamiento - Discos duros	Paquete	4	1,000.00	1,000.00			
3	LOGISTICA						9,400.00	2,582.42
3.1	LOGISTICA FESTIVAL					9,400.00		
3.1.1	Movilidad durante el festival	Paquete	1	2,000.00	2,000.00			
3.1.2	Telefonía	Paquete	12	100.00	1,200.00			
3.1.3	Alimentación y refrigerios	Paquete	12	100.00	1,200.00			
3.1.4	Viajes internacionales programación	Paquete	2	2,500.00	5,000.00			
4	IMAGEN Y COMUNICACIÓN						7,500.00	2,060.44
4.1	COMUNICACION						7,500.00	
4.1.1	Agencia de prensa	Paquete	1	2,000.00	2,000.00			
4.1.2	Social Media	Paquete	1	1,000.00	1,000.00			
4.1.3	Papelería	Paquete	1	1,000.00	1,000.00			
4.1.4	Catálogo	Paquete	1	2,500.00	2,500.00			
4.1.5	Fotografía y video	Paquete	1	1,000.00	1,000.00			
5	PROGRAMACIÓN E INVITADOS						21,750.00	5,975.27
5.1	PROGRAMACIÓN E INVITADOS					1,750.00		
5.1.1	Pago derecho de películas	Paquete	7	250.00	1,750.00			
5.2	VIAJE DE INVITADOS					20,000.00		
5.2.1	Transporte internacional	Paquete	4	4,000.00	16,000.00			
5.2.2	Alojamiento invitados	Días	4	600.00	2,400.00			
5.2.3	Alimentación invitados	Días	4	400.00	1,600.00			
6	GASTOS OPERATIVOS						2,000.00	549.45
6.1	Contador	Meses	3	500.00	1,500.00	2,000.00		
6.2	Gastos legales	Paquete	1	500.00	500.00			
TOTAL							54,250.00	14,903.85

Fuente: El presente modelo de presupuesto ha sido tomado del concurso de Gestión cultural para el medio audiovisual del Ministerio de Cultura.

ETAPA DE PRODUCCIÓN

En esta etapa se ejecutará el Festival de Cine Social Universitario, una vez habiendo cumplido todos los requerimientos técnicos planteados para la correcta realización del evento. Al trabajar con equipos electrónicos es de suma importancia verificar que el sistema de suministro de energía dentro del espacio de proyección sea adecuado y que no exista ningún riesgo de dañar algún equipo. Como primer paso de la producción se plantea verificar la correcta calibración del proyector así también como el equipo de sonido, si bien existe la posibilidad de que las películas sean proyectadas dentro de un auditorio, sería crucial para el festival de dar una experiencia cercana a la de una sala de cine convencional, para lo que es importante hacer pruebas y designar a gente capacitada en los roles de proyeccionista e ingeniero de sonido.

El proyeccionista es la persona encargada de manejar el material que se proyecta a través de una computadora normal en el caso de archivos de video o en el proyector profesional de Digital Packaging Cinema o DCP. Dentro de la sala de proyección es importante también separar un espacio dentro de la primera fila para el director, productor, equipo de rodaje, invitados o incluso el director general del festival, como otros pasos dentro de la producción debemos tener en cuenta:

- Durante la ceremonia de inauguración y clausura se debe tratar de tener a la mayor cantidad posible de invitados, prensa y prensa especializada. En el caso de algún premio entregado por algún patrocinador o auspiciador, lo óptimo sería tenerlos antes de tiempo y que el festival administre su correcta entrega.
- Verificar que las películas funcionan correctamente de principio a fin, tener rotulados los discos duros en donde se encuentran las películas para evitar confusiones.
- Tener confirmados los espacios que se necesitan tanto para la proyección como para los conversatorios o talleres. Tener un plan B en caso de algún inconveniente.
- Debe existir una pauta para el proyeccionista donde se indique el orden en el que los videos se deben proyectar, debemos explicar claramente el

nombre del archivo, la ubicación y la duración, de esa manera estaremos cumpliendo con la difusión de spots, avisos publicitarios de nuestros patrocinadores, auspiciadores y aliados.

- El ingeniero de sonido después de un test de proyección debe nivelar los volúmenes de todas las piezas audiovisuales realizando anotaciones y comentarios en una pauta adaptada para él. Por otro lado, debe tener en cuenta el uso de micrófonos dinámicos inalámbricos en el caso de que el invitado, algún miembro de la película o la producción del festival presente la película a los asistentes.
- Por lo general un miembro del equipo de la película, sea director o productor, la presenta frente a un público, por lo cual es importante contar con un asistente / voluntario que los acompañe en su estadía para poder ayudarlos y guiarlos a estar a la hora y en el sitio indicado cumpliendo con las actividades planteadas por el festival.
- Verificar el correcto cumplimiento de los contratos de auspicio de transporte internacional, transporte dentro de Trujillo, alojamiento y alimentación tanto para invitados y personal del evento en caso sea necesario.
- La promoción previa a la realización del festival será determinante para la captación del público objetivo y la agenda cultural. Esta información debe circular tanto en la ciudad como en redes sociales así también como una página web que sirva como punto de convergencia entre el público y la información del evento.
- Al realizarse dentro de una universidad el equipo de producción y los voluntarios deben conocer las reglas del espacio en el que nos encontramos y sus restricciones institucionales.
- A la entrada de la sala de proyección o cerca de la entrada principal de la universidad se debe plantear la ubicación de stands que faciliten al espectador con la entrega de programas, venta de merchandising oficial del festival y de las películas en exhibición, información de los patrocinadores, auspiciadores o aliados, entre otros.

ETAPA DE POST-PRODUCCIÓN

Una vez terminado el evento existe una serie de funciones que aún deben continuar ejecutándose para preparar una siguiente edición, el primer paso sería el realizar una junta con todo el equipo del festival para conversar y discutir sobre que acciones y que dirección se debe tomar para mejorar en una próxima edición. Durante esta reunión se les debe dar la libertad de expresarse sin miedo a ser juzgados y se asimila la información como una retroalimentación positiva e incluso la elaboración de un análisis FODA y un informe de desempeño de roles por parte de el director general, el equipo de producción y los curadores.

Al recibir financiación por parte de alguna entidad sea pública y/o privada, se elaborará un balance del presupuesto junto a un contador y se obtendrá información valiosa para el festival que puede ser utilizada como parte de la estrategia en una siguiente edición. A su vez, el equipo de social media y comunicaciones debe preparar mensajes de agradecimiento a todos los invitados y empresas que participaron en la organización del festival a través de cartas de agradecimiento, publicaciones en redes sociales y además la entrega de un enlace web con video y fotografías de registro del evento donde se evidencie su marca.

En el caso de haber por parte de las producciones audiovisuales discos duros con los archivos que conforman el DCP se debe hacer una devolución de este a través de alguna empresa de envíos nacionales e internacionales, el festival no asume el envío de recepción, pero si el de retorno.

Una vez terminado el Festival de Cine Social Universitario debe seguir trabajando en una siguiente edición a través de activaciones, elaboración de piezas audiovisuales y gráficas en sus redes sociales y además asegurar su participación en otros eventos relacionados a cine, derechos humanos o civismo, el camino de la gestión cultural es largo y muchas veces tedioso, pero cuando incluye luchas nobles y busca promover el bienestar colectivo se convierte en necesario.

TERCERA FASE

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Validar el diseño de proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.

La propuesta de Festival de Cine de carácter social diseñado en base a los resultados obtenidos y direccionado a cumplir con el objetivo general de la investigación, se validó por especialistas de educación universitaria, sociología, producción audiovisual y cine; quienes determinan la importancia de su futura aplicación, para solidificar diferentes aristas que aquejan la realidad de los estudiantes universitarios, siendo una de ellas la frágil conciencia cívica diagnosticada.

Se procesó la validación de la propuesta por expertos a través del índice de V de Aiken, donde se consideró la suma de la valoración de todos los expertos por fase, el número de expertos participantes y los niveles de escala de Likert, teniendo como resultado un índice de 0.904.

Tabla 4
Escala de evaluación Likert.

ESCALA DE EVALUACIÓN	
1	Totalmente en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	Neutral
4	De acuerdo
5	Totalmente de acuerdo

Fuente: Elaboración propia – Microsoft Excel 2016

Tabla 5
Escala de evaluación Likert en porcentaje.

		TRANSFORMACIÓN DE LIKERT A %				
		TD	D	N	A	TA
		1	2	3	4	5
Resta del mínimo valor	1	0	1	2	3	4
División (N° Categorías -1)	4	0	0.25	0.5	0.75	1
Porcentaje	%	0%	25%	50%	75%	100%

Fuente: Elaboración propia – Microsoft Excel 2016

Tabla 6
Partes de la propuesta para validación.

PARTES DE LA PROPUESTA	FESTIVAL DE CINE SOCIAL UNIVERSITARIO DE TRUJILLO
P1	Fundamento
P2	Componentes
P3	Preproducción
P4	Producción
P5	Posproducción

Fuente: Elaboración propia – Microsoft Excel 2016

Datos de evaluación

Tabla 7
Evaluación de la propuesta por expertos según criterios y escala Likert.

VALIDADOR PROFESIONAL	CLARIDAD					OBJETIVIDAD					ORGANIZACIÓN					PERTINENCIA					COHERENCIA				
	La propuesta está formulada con un lenguaje apropiado, sólido y fundamentado.					La propuesta está diseñada con precisión y basada en la realidad identificada.					La propuesta respeta la secuencia lógica de producción y es acorde a los parámetros del Ministerio de Cultura.					La propuesta comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad para las proyecciones y demás encuentros planteados.					Tiene relación con las variables, objetivos de investigación y la realidad actual.				
	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5
Experto N° 1	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Experto N° 2	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5
Experto N° 3	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5
Experto N° 4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Experto N° 5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5

Fuente: Elaboración propia – Microsoft Excel 2016

Tabla 8

Evaluación de la propuesta por expertos según criterios y escala Likert menos el mínimo valor: 1.

VALIDADOR PROFESIONAL	CLARIDAD					OBJETIVIDAD					ORGANIZACIÓN					PERTINENCIA					COHERENCIA				
	La propuesta está formulada con un lenguaje apropiado, sólido y fundamentado.					La propuesta está diseñada con precisión y basada en la realidad identificada.					La propuesta respeta la secuencia lógica de producción y es acorde a los parámetros del Ministerio de Cultura.					La propuesta comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad para las proyecciones y demás encuentros planteados.					Tiene relación con las variables, objetivos de investigación y la realidad actual.				
	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5
Experto N° 1	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
Experto N° 2	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4
Experto N° 3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4
Experto N° 4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Experto N° 5	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4

Fuente: Elaboración propia – Microsoft Excel 2016

Tabla 9

Evaluación de la propuesta por expertos según criterios y escala Likert dividido por N° de categorías -1: 4.

VALIDADOR PROFESIONAL	CLARIDAD					OBJETIVIDAD					ORGANIZACIÓN					PERTINENCIA					COHERENCIA				
	La propuesta está formulada con un lenguaje apropiado, sólido y fundamentado.					La propuesta está diseñada con precisión y basada en la realidad identificada.					La propuesta respeta la secuencia lógica de producción y es acorde a los parámetros del Ministerio de Cultura.					La propuesta comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad para las proyecciones y demás encuentros planteados.					Tiene relación con las variables, objetivos de investigación y la realidad actual.				
	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5	P1	P2	P3	P4	P5
Experto N° 1	1	1	1	1	1	1	0.75	0.75	0.75	0.75	1	0.75	1	0.75	0.75	0.75	0.75	1	1	1	1	1	1	1	1
Experto N° 2	1	1	1	1	1	0.75	1	1	0.75	0.75	1	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	1	1	0.75	1	1	1	1	1
Experto N° 3	1	1	1	1	1	1	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	1	1	0.75	1	0.75	1	1	0.75	1	1	1	1	1
Experto N° 4	1	1	1	1	1	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	0.75	1	0.75	0.75	1	0.75	0.75	0.75	0.75	1	1	1	1	1
Experto N° 5	1	1	1	1	1	1	0.75	1	1	0.75	1	0.75	1	1	0.75	0.75	0.75	1	1	0.75	1	1	1	1	1

Fuente: Elaboración propia – Microsoft Excel 2016

Tabla 10
Desglose de V de Aiken.

	CLARIDAD					OBJETIVIDAD					ORGANIZACIÓN					PERTINENCIA					COHERENCIA				
V de Aiken por ítem	1	1	1	1	1	0.9	0.8	0.85	0.8	0.75	0.9	0.75	0.95	0.85	0.75	0.85	0.75	0.95	0.95	0.8	1	1	1	1	1
V de Aiken por criterio	1					0.82					0.84					0.86					1				
V de Aiken de propuesta	0.904																								

Fuente: Elaboración propia – Microsoft Excel 2016

Tabla 11
Comprobación de V de Aiken.

ÍTEMES		CLARIDAD	OBJETIVIDAD	ORGANIZACIÓN	PERTINENCIA	COHERENCIA	TOTAL	V de Aiken
P01	Fundamento	1	0.9	0.9	0.85	1	0.93	0.904
P02	Componentes	1	0.8	0.75	0.75	1	0.86	
P03	Preproducción	1	0.85	0.95	0.95	1	0.95	
P04	Producción	1	0.8	0.85	0.95	1	0.92	
P05	Postproducción	1	0.75	0.75	0.8	1	0.86	

Fuente: Elaboración propia – Microsoft Excel 2016

Criterio de decisión

Si $V = 0$: No existe acuerdo de expertos con la propuesta.

Si $V = 1$: Existe acuerdo de expertos y validación de la propuesta.

EN CONSECUENCIA: Propuesta de Festival de Cine Social Universitario de Trujillo es validado por especialistas para su aplicación, con **índice de V de Aiken de 0.904**.

V. DISCUSIÓN

A partir de los datos encontrados se ha determinado los aspectos centrales del diseño de proyecto de un Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020. Teniendo en cuenta la realidad de una ciudad donde no existe completa accesibilidad al cine independiente o que aborde temáticas sociales completamente, la finalidad de la investigación consistió en plantear las etapas correspondientes para la correcta realización del encuentro. La etapa de preproducción se encargará de obtener la financiación pública o privada, además de los permisos correspondientes de los filmes que se exhiban, junto a la logística y demás cuestiones administrativas. En la etapa de producción se busca ejecutar plenamente lo planificado en la etapa anterior, y durante esta se debe buscar acercar lo más posible a nuestro público objetivo del festival y a su vez brindar un ambiente de integración. La etapa final de post-producción es aquella que una vez finalizado el evento fortalece el festival y lo prepara para una nueva edición, a través de publicaciones en redes sociales, activaciones y participación en otros eventos relacionados al cine, los derechos humanos y la conciencia cívica. Todo ello, fundamentado en las teorías de Tobón, Laswell, D'Adamo y Mitry.

Indicado lo anterior, es pertinente conocer en primera instancia, los resultados obtenidos por cada objetivo específico del presente aporte; precisando y enfatizando en los mismos y para detallar sobre la importancia de lo evidenciado, en la primera fase tenemos el **primer objetivo específico** enfocado en identificar la perspectiva de la dimensión pedagógica en la conciencia cívica de estudiantes universitarios de en Trujillo en el 2020, logrando conocer que han cursado asignaturas relacionadas en su formación universitaria (Figuras 1), mas determinando bajo conocimiento detectado sobre civismo. Además, se identificó una casi nula participación en actividades cívicas externas, reflejado por el 80% de los encuestados (Figura 5). Esto nos permite coincidir con el postulado de Zayas (2015) bajo la concepción del principal reto actual de la educación superior, asumiendo la educación en valores de la ética civil como principio de la acción educativa y considerar a las universidades auténticos centros de ciudadanía (p.454). Y, ante ello, el 92% de los encuestados afirmaron que sus docentes han

discutido en clase sobre temas cívico-sociales que forman parte de la problemática del país (Figura 6), fortalecido con lo determinado por Ortíz (2018) “el desarrollo del aprendizaje de la formación cívica es relevante, y los docentes en los procesos de enseñanza deben transmitir y enseñar valores y prácticas de ciudadanía democrática”.

Como autor del estudio considero que es importante diagnosticar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre conciencia cívica, si ellos o ellas han logrado interiorizar los correctos comportamientos y acciones comunitarias que pueden permitirles vivir de una forma más armoniosa. Es importante tener en cuenta que con la participación comunitaria y el nivel de involucramiento que hayan tenido durante el seguimiento de estos cursos puede significar de una cierta manera una mayor asimilación de los conceptos, un mayor acercamiento a estas problemáticas permitiendo incluso una mayor concientización y fortalecimiento de la importancia del civismo.

En relación a conocer la perspectiva de la dimensión política en la conciencia cívica de estudiantes universitarios de en Trujillo en el 2020, se logró identificar la realidad actual sobre el alto conocimiento de la naturaleza de la política (Figura 8), donde un 60% señala que es la administración de una nación mientras que el 18% considera que la política se define como corrupción; también su escasa participación o pertenencia dentro de algún grupo de esta naturaleza, evidenciado por el 86% de los encuestados (Figura 9). Por otro lado, en relación a conocimiento sobre grupos minoritarios y/o vulnerables, se demostró pleno discernimiento ante estos, señalando el 38% a peruanos en situación de pobreza, 6% a la comunidad LGBTIQ+, 6% a comunidades andinas y afrodescendientes, 6% a niñas y niños en orfandad, 6% a mujeres mientras que el 16% no precisa y el 8% no opina (Figura 12). Ante ello, se enfatiza que los estudiantes evidencian conocer sobre la materia, mas no poner en práctica.

En este punto es importante entender que el involucramiento que tienen los estudiantes en cuanto a la política, considero a manera personal que el estar en una universidad no solo se limita a la actividad académica sino también a la oportunidad de relacionarse con otros estudiantes, con otras perspectivas y diversidades de pensamientos, ideas, intereses, entre otros. Coincidiendo con

Patiño, Duque, & Gómez (2018) quienes afirman que la interacción entre estudiantes en las universidades genera vinculaciones colectivas comunitarias, políticas, artísticas, religiosas, deportivas y académicas y este acercamiento a otras realidades desde su propio contexto genera una mirada crítica de la sociedad.

En el panorama actual entre jóvenes y política tradicional podemos sentir que existe una ruptura o un cierto deterioro en su relación debido a los constantes casos de corrupción y la lejanía que hay entre el pueblo y los gobernantes, esta apatía genera que muchos chicos desistan de la idea de acercarse o incluso dar una opinión sobre algún tema por temor a represalias o algún tipo de censura, todo esto conlleva a una crisis de pasividad que puede desencadenar una falta de voluntad de participar de actividades en pro de la sociedad.

Finalizando la primera fase, para describir la perspectiva de la dimensión social comunitaria en la conciencia cívica de estudiantes universitarios de Ciencias de la Comunicación en Trujillo en el 2020, permitió conocer que comprenden la naturaleza del entorno social y presentan una participación en actividades benéficas para su comunidad, evidenciado por 76% de los encuestados (Figura 15) y por un 34% de participación o pertenencia a un voluntariado social (Figura 16). Es por ello que las aulas universitarias se convierten en el principal espacio para el desarrollo de la ciudadanía, debido a que “influye de manera directa en la actitud del alumnado ante la comunidad, y que el aprendizaje-servicio (ApS) es la herramienta que permite concebir la universidad como espacio de participación y de transformación social (...)”, (Zayas, 2015, p.454).

Por otro lado, al sumergirnos en el campo cinematográfico, esencia del diseño de la propuesta de esta investigación, se conoció que al consultarles sobre lo que entienden por película de corte social (Figura 17), casi la totalidad de estudiantes coinciden en que son filmes que abordan una problemática social y permite dar a conocer diferentes casos en forma de denuncia a través del cine. Además, el 94% de ellos confirma que un filme puede retratar estas problemáticas nacionales e internacionales (Figura 18) y que el 90% de los mismos determinan que una película influye en el comportamiento humano (Figura 19) y finalizando tenemos que de llevarse a cabo un festival de cine universitario bajo enfoque cívico-social el 28% de los encuestados considera que generaría una conciencia en los habitantes,

el 26% que aportaría a la inclusión social y el 24% que se convertiría en una fuente de denuncia relacionada a temas sociales (Figura 20).

Personalmente considero que la participación de los de los jóvenes para mejorar la sociedad es de vital importancia sobretodo en estos tiempos en los que nos encontramos en medio de una crisis social y política, menciona que el empoderamiento y la participación juvenil es parte de una estrategia de sensibilización, generar conciencia y además generar el compromiso al accionar y una forma de hacerlo es a través del voluntariado, comparto esa opinión y considero que como docentes universitarios debemos plantear nuevas estrategias que involucren lenguajes y narrativas más cercanas a ellos, tal es el caso de los medios audiovisuales y en especial el cine como un ejercicio de lectura de la compleja realidad en la que vivimos.

Como director de cine y comunicador social considero que es importante el visibilizar películas que vayan más allá de la cartelera comercial, donde quizás se pueden encontrar algunas películas que aborden temáticas o causas nobles en mejora de la sociedad, no nos muestran historias que pueden ser más cercanas a nosotros. En año 2021 se estrenaron 51 películas a nivel nacional. Casi la mitad de estas películas se hicieron con fondos del estado peruano, La mayoría de estas películas que abordan temas LGTBQ+, violencia, discriminación, maltrato a la mujer, entre otros y lamentablemente gran parte de ellas no son películas accesibles debido a que no cuentan con los estándares comerciales que plantean las distribuidoras de cine en el país.

Pasando a la segunda fase, se tuvo como **el segundo específico** diseñar el proyecto de Festival de Cine bajo enfoque académico y cívico, donde basados en la realidad identificada se construyó una propuesta esquemática para el desarrollo de un festival bajo enfoque social, que permite fortalecer la conciencia cívica de los estudiantes de de una universidad privada de Trujillo - Perú. Esto debido a que el cine tiene un rol fundamental en la sociedad y que estas historias que asimilamos a través de películas pueden ser transportadas a las aulas para buscar la reflexión de los estudiantes. Es así que Ojeda (2020) indica que los audiovisuales “se han vuelto una parte esencial para reforzar un conocimiento y sobretodo un aprendizaje, (...) se pasa primero por una etapa de diagnóstico de cómo está la sociedad, de

cómo están las personas y que incidencia tienen estas problemáticas y luego concluye material audiovisual que ayude a sensibilizar a las personas”. Por ello, y como fundamento de la investigación, se coincide con Ortíz (2018), quien señala que la participación cívica y social se tiene que considerar una dimensión importante en la instrucción de los educandos, buscando generar conciencia cívica, donde, según Torralba (2018), en nuestro contexto se representan altas tasas de discriminación y violencia hacia la mujer, feminicidio, la discriminación de la comunidad LGTBQ+, personas en condición de pobreza y minorías étnicas. Y aunque Cumpa (2020) menciona que en pregrado existen asignaturas orientadas a proyección social, y relacionadas a civismo que amplían el panorama real social, se debe ser consciente estas reformas o cambios sociales cuales buscan mejorar la calidad de vida de las personas en el mundo se ve afectada por la violación de los derechos humanos elementales, por lo cual no es posible que tal realidad sea equitativa y justa en el mundo, (Dienheim, s.f.).

Por último, para la tercera fase, se planteó como **tercer objetivo específico** el validar el diseño de proyecto de Festival de Cine por especialistas de educación universitaria, producción audiovisual y cine, para lo que se recurrió a profesionales en activo, quienes determinaron que la propuesta fortalecerá la conciencia cívica de los estudiantes trujillanos de Ciencias de la Comunicación, concordando con Ojeda (2020) quien determina que los audiovisuales se han vuelto una parte esencial para reforzar un conocimiento y sobretodo un aprendizaje.

Personalmente considero que la participación de los de los jóvenes para mejorar la sociedad es de vital importancia sobretodo en estos tiempos en los que nos encontramos en medio de una crisis social y política. Borile (2011) menciona que el empoderamiento y la participación juvenil es parte de una estrategia de sensibilización, generar conciencia y además generar el compromiso al accionar y una forma de hacerlo es a través del voluntariado, se comparte y considera que como docentes universitarios debemos plantear nuevas estrategias que involucren lenguajes y narrativas más cercanas a ellos, tal es el caso de los medios audiovisuales y en especial el cine como un ejercicio de lectura de la compleja realidad en la que vivimos.

Como director de cine y comunicador social considero que es importante el visibilizar películas que vayan más allá de la cartelera comercial, donde quizás se pueden encontrar algunas películas que aborden temáticas o causas nobles en mejora de la sociedad, no nos muestran historias que pueden ser más cercanas a nosotros. En el 2019 se estrenaron 51 películas a nivel nacional, CineEncuentro (2020), casi la mitad de estas películas se hicieron con fondos del estado peruano, La mayoría de estas películas que abordan temas LGTBQ+, violencia, discriminación, maltrato a la mujer, entre otros y lamentablemente gran parte de ellas no son películas accesibles debido a que no cuentan con los estándares comerciales que plantean las distribuidoras de cine en el país.

Por último, para el cumplimiento del correcto proceso metodológico, se procesó la validación de la propuesta por expertos a través del índice de V de Aiken, donde se consideró la suma de la valoración de todos los expertos por fase, el número de expertos participantes y los niveles de escala de Likert, teniendo como resultado un índice de 0.904, determinando que la propuesta es completamente válida por su proximidad al 1 (Véase en Anexos); considerando que los audiovisuales se han vuelto una parte esencial para reforzar un conocimiento y sobretodo un aprendizaje, (Ojeda, 2020).

El impacto del Festival de Cine Social Universitario corresponde a la de un evento innovador en Trujillo que une distintas disciplinas desde la cinefilia a la realización abordando los derechos humanos y el civismo. Es importante tener en cuenta que hoy en día el consumo de productos audiovisuales gracias a la transmedialidad de las comunicaciones implica a que generemos contenidos en las diferentes pantallas que nos rodean y una de ellas es el cine, un medio tradicional y que con narrativas modernas generará un espacio del análisis de las distintas sociedades actuales en la que vivimos.

VI. CONCLUSIONES

1. En esta tesis se determinó cuales son los aspectos centrales del diseño de proyecto de un Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica en estudiantes Trujillanos de una universidad privada en el 2020, precisando que la especialización en la temática social y la realización anual del festival convertiría este evento en uno de los principales foros de discusión sobre derechos humanos y conciencia cívica a nivel nacional e internacional.
2. El diagnostico de las dimensiones pedagógicas de la conciencia cívica, dimensión política y la dimensión social comunitaria de los estudiantes trujillanos de una universidad privada en el 2020, refleja la falta de conocimiento, a pesar de haber cursado asignaturas relacionadas a conciencia cívica en su formación académico-universitaria
3. El diseño del proyecto de Festival de Cine, de carácter social, bajo enfoque académico y cívico es el resultado de las diferentes deficiencias detectadas en la conciencia cívica de los estudiantes trujillanos de una universidad privada en el 2020.
4. La validación profesional de especialistas en educación superior, sociología, producción audiovisual y cine, le otorgó el carácter pedagógico, socialmente influyente y sobresaliente ante la industria audiovisual local y nacional; determinando que un Festival de Cine Social influye significativamente en fortalecimiento de la conciencia cívica de los estudiantes, permitiendo afirmar la hipótesis real planteada, dar respuesta al problema de investigación determinado, y, por último, concretar el objetivo general de esta investigación.

VII. RECOMENDACIONES

- A la universidad privada, considerar la presente propuesta para crear un espacio dedicado a la reflexión y concientización sobre diferentes problemáticas que aquejan nuestra realidad, como lo es un Festival de Cine Social, y convertir a sus estudiantes en agentes de cambio social, siendo este último una premisa base de esta casa de estudios.
- A todos los interesados en aplicar el diseño de proyecto de Festival de Cine Social, considerar que está diseñado para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes universitarios, por ende, la selección de contenidos es de carácter social. Para aplicación en otros contextos, solo tomar como referencia la estructura y adaptar a los fines determinados por los investigadores.
- A los docentes, especializarse constantemente para convertir a los estudiantes en agentes de cambio social; siendo las próximas generaciones que representaran a nuestro país en diferentes estancias y contextos, donde su educación impartida será la base de sus acciones.
- A los estudiantes, para que realicen investigaciones motivados por la curiosidad en el campo de su interés y no tener temor en caer en error, ya somos seres que nos encontramos en constante aprendizaje.

REFERENCIAS

- Alcalde, R. (2019). *El aprendizaje cooperativo, con la estrategia del tour de bases, fortalece la formación ciudadana y cívica en los estudiantes del VI ciclo de secundaria*. Informe Académico de Segunda Especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14038/ALCALDE_CHIPANA_ROSA_ESTHER11.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Amnistía Internacional Perú. (2019). *Informe anual 2019/2020*. Amnistía Internacional Perú: <https://amnistia.org.pe/informe-anual-2020/>
- Ayuda en acción. (Marzo de 2018). *La lista con los 30 derechos humanos universales que debes conocer*. Ayuda en acción:
<https://ayudaenaccion.org/ong/blog/derechos-humanos/derechos-humanos-universales/>
- Bautista, S., & Bueno, M. (2019). *Video educomunicativo para fortalecer la formación ciudadana en los alumnos de 5° año de la I.E. "Víctor Raúl Haya De La Torre*. Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo, Trujillo.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36664/bautista_gs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Borile, M. (2011). *Empoderamiento y participación juvenil*.
<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Empoderamiento%20y%20participaci%C3%B3n%20juvenil.%20Borile,%20M%C3%B3nica%20Elba.pdf>
- CADE Educación. (2019). *Educando a los ciudadanos para el Perú que queremos*. https://www.ipae.pe/wp-content/uploads/2019/08/ENTREGABLE_CADE_EDUCACION_2019.pdf
- Calvo, J. (2012). Conciencia cívica de la población adolescente en Andalucía. *Perfiles educativos*, 34(137).
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982012000300006&lang=es

- Chaves, C. (12 de Abril de 2014). *Festivales de Cine*. La Butaca de Cine Gustos y disgustos del séptimo arte:
<http://labutacadecine.blogspot.com/2014/04/festivales-de-cine.html>
- CineEncuentro. (2020). *51 Películas peruanas se estrenaron el 2019*.
CineEncuentro: <https://www.cinencuentro.com/2020/01/08/50-peliculas-peruanas-se-estrenaron-el-2019/>
- Cumpa, M. (Octubre de 2020). Conciencia cívica y cine en aulas de pregrado. (S. Pérez, Entrevistador) Trujillo, Perú.
<https://drive.google.com/file/d/1GPIZKv2CYRmDkPHbGr9V0WzFNBD5LdzE/view?usp=sharing>
- D'Adamo, O., García, V., & Freidenberg, F. (2007). *Medios de comunicación y opinión pública*. España: Editorial McGraw-Hill Interamericana de España.
- De Dienheim, C. (s.f.). *La situación actual de los Derechos Humanos en el mundo*. IUS Revista Jurídica Universidad Latina de América:
<https://ti.unla.edu.mx/iusunla39/reflexion/LA%20SITUACION%20ACTUAL%20DE%20LOS%20DERECHOS%20HUMANOS%20EN%20EL%20MUNDO.htm>
- Del Águila, E. (2010). *El consumo de cine latinoamericano: apuntes sobre el Festival de Lima*. Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/866/DEL_AGUILA_REATEGUI_MARIELA_CONSUMO_CINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Exitosa Noticias. (21 de Noviembre de 2020). *Estudiante Bryan Robles: "Nuestra conciencia cívica acaba de despertar"*. Exitosa Noticias:
<https://exitosanoticias.pe/v1/estudiante-bryan-robles-nuestra-conciencia-civica-acaba-de-despertar/>
- Gil, M. (2015). *Comportamiento del consumidor de cine en salas: Factores motivacionales y tipología del consumidor*. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. <https://eprints.ucm.es/46080/1/T39110.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (Sexta edición)*. México: McGraw-Hill / Interamericana editores, S.A. DE C.V.
- IPEBA. (2013). *Ciudadanía y ciencias sociales: ¿Cómo abordar los estándares de aprendizaje?* SINEACE: https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2015/06/07_Ciudadania-ciencias-sociales.pdf
- Kaspar, S. (2011). *Cinémas d'amérique latine: Red de microcines - Perú (Grupo Chaski)*. OpenEdition Journals: <https://journals.openedition.org/cinelatino/1166>
- López, S. (Octubre de 2020). *Festivales de cine y conciencia cívica nacional*. (S. Pérez, Entrevistador) Chiclayo, Perú. https://drive.google.com/file/d/1zdmfGXyDPLpD7YXTJb4n8D3DHH_BHMrX/view?usp=sharing
- Martin, I. (s.f.). *¿Qué son los festivales de clase A?*. Ismael Martin: <https://ismaelmartin.com/festivales-de-clase-a/>
- Mortimer, E. (s.f.). *Los primeros 70 años de las Naciones Unidas: logros y retos*. Naciones Unidas: <https://www.un.org/es/chronicle/article/los-primeros-70-anos-de-las-naciones-unidas-logros-y-retos>
- Naciones Unidas. (25 de Septiembre de 2015). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Naciones Unidas: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Naciones Unidas. (03 de Noviembre de 2017). *La situación de derechos humanos de Perú será considerada por el Examen Periódico Universal*. Naciones Unidas Consejo de Derechos Humanos: <https://www.ohchr.org/SP/HRBodies/HRC/Pages/NewsDetail.aspx?NewsID=23148&LangID=S>
- Ochoa, A., & Cervantes, F. (2018). Análisis del concepto de participación en los libros de formación cívica y ética de 4º, 5º y 6º grado. *Sinéctica Revista Electrónica de Educación*(50), 01-21. doi:10.31391/S2007-7033(2018)0050-011

- Ojeda, L. (Octubre de 2020). La educación superior, herramientas audiovisuales y conciencia cívica. (S. Pérez, Entrevistador) Trujillo, Perú.
<https://drive.google.com/file/d/1XISN1ItfsYgxP--zwhsUkprqS12kmhOe/view?usp=sharing>
- Ortíz, E. (2018). Educación del carácter: Participación social y cívica en el aula. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(2).
 doi:<http://dx.doi.org/10.15517/aie.v18i2.33159>
- Paredes-Zapata, I. (2018). *El cine como recurso educativo para la apreciación de valores en alumnos universitarios: Diseño de propuesta metodológica*. Universidad de Piura, Piura.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3843/MAE_EDUC_PSIC_1801.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Patiño, C., Duque, L., & Gómez, J. (2018). *La juventud universitaria y su participación política: Pesquisa Latinoamericana sobre los sentimientos políticos*. Redalyc.org:
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5857/585761584011/html/index.html>
- Sabana, F. (2018). *El Cineclub como herramienta didáctica para mejorar el nivel de pensamiento crítico de los alumnos del primer ciclo de la carrera profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Privada Antenor Orrego, Filial Piura - 2017*. Tesis Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.
http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/4222/1/RE_MAEST_EDU_FEDERICO.SABANA_CINECLUB.COMO.HERRAMIENTA_DATOS.PDF
- Torralba, C. (22 de Febrero de 2018). *El deterioro de los derechos humanos en América Latina se intensifica*. El País:
https://elpais.com/internacional/2018/02/21/actualidad/1519243640_296369.html
- Valdez, C. (2016). *El autor como género cinematográfico*. Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia. http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Mcvaldez/VALDEZ_MariadelCarmen_Tesis.pdf

Valdivia, E. (2015). *Estrategias de aprendizaje cooperativo para mejorar la conciencia cívica en estudiantes de secundaria Lurín - 2014*. Tesis doctoral, Universidad César Vallejo, Lima.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/4696/Valdivia_SEC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zayas, M. (2015). *La formación cívica del alumnado universitario: Análisis de sus percepciones acerca del aprendizaje-servicio (ApS) como herramienta de participación ciudadana*. Tesis doctoral, Universidad de Valencia, Valencia.

<http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/51713/TesisBel%c3%a9nZayas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍAS	TÉCNICA DE MEDICIÓN
FESTIVAL DE CINE	<p>“Son una especie de garantía de que las películas exhibidas en los mismos son, generalmente, de una calidad considerable. Sin embargo, es importante aclarar que recientemente los festivales han ido poco a poco convirtiéndose en vitrinas para muchas obras aún no distribuidas”, (Chaves, 2014).</p>	<p>Esta variable, se consideró por ser eje de la propuesta final y para lograr los objetivos planteados, siendo la validación profesional que otorga carácter especializado, didáctico y cívico-social.</p>	Fundamento	<p>Esta variable no tuvo medición en la investigación.</p> <p>Instrumento: Matriz de validación profesional</p> <p>Índice de valoración: Escala de Likert</p> <p>(1) Totalmente en desacuerdo (2) En desacuerdo (3) Neutral (4) De acuerdo (5) Totalmente de acuerdo</p>
			Componentes	
			Preproducción	
			Producción	
			Postproducción	

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
CONCIENCIA CÍVICA	"Sistema de valores, actitudes, conocimientos y habilidades que van de la mano con la formación ciudadana llevando a las personas a involucrarse de manera activa, informada y responsable en la construcción del bienestar colectivo", (Bautista & Bueno, 2019).	La variable se descompuso en sus respectivas dimensiones para determinar indicadores y aplicar el instrumento de cuestionario para la recolección de información.	Pedagógica	Malla curricular	Dicotómica: Sí/No Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Código SPSS 1 = Sí 2 = No
				Conocimiento	
				Metodología de la enseñanza	
			Política	Participación estudiantil	
				Conocimiento	
				Participación estudiantil	
Social comunitaria	Grupos minoritarios				
				Participación estudiantil como agente de cambio social	

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO	VARIABLE	PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	DISEÑO METODOLÓGICO
<i>Diseño de un proyecto de Festival de Cine y Conciencia Cívica en estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada, 2020</i>	Conciencia cívica	¿De qué manera el diseño de un proyecto de un Festival de Cine fortalece la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020?	H_i El diseño de un proyecto de un Festival de Cine fortalece significativamente la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.	OBJETIVO GENERAL Diseñar un proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.	ENFOQUE Cuantitativo
			H₀ El diseño de un proyecto de un Festival de Cine no fortalece la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.	OBJETIVO ESPECÍFICO 1 Diagnosticar el nivel de la conciencia cívica de estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada en el 2020.	TIPO No experimental
			OBJETIVO ESPECÍFICO 2 Diseñar el proyecto de Festival de Cine bajo enfoque académico y cívico.	ALCANCE Descriptiva-analítica	
				OBJETIVO ESPECÍFICO 3 Validar el diseño de proyecto de Festival de Cine por especialistas de educación universitaria, producción audiovisual y cine.	MUESTRA 50 estudiantes
					TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS Encuesta
					INSTRUMENTO Cuestionario
					MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS Teórico e interpretativo Estadística descriptiva

Fuente: Elaboración propia

**ANEXO 4:
CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO**

Kuder Richardson KR(20)

ID	P01	P04	P05	P06	P07	P09	P10	P13	P15	P16	P18	P19		
1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1		8
2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1		11
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
9	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1		11
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
11	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1		11
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
16	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1		11
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12
P	1	1	1	1	1	0.85	0.85	0.95	1	0.95	1	1	Vt	0.88
q=(1-P)	0	0	0	0	0	0.15	0.15	0.05	0	0.05	0	0		
Pq	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.13	0.13	0.05	0.00	0.05	0.00	0.00		0.35

KR(20)	0.65
---------------	-------------

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,636	12

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

ANEXO 5: INSTRUMENTO 1 / CUESTIONARIO

ENCUESTA

OBJETIVO DE ENCUESTA

Conocer la perspectiva de estudiantes Trujillanos de Ciencias de la Comunicación de una Universidad Privada, en relación a conciencia cívica

INSTRUCCIÓN

Responder a las interrogantes planteadas, de acuerdo a tu perspectiva personal, conocimiento y experiencia académico universitaria.

DATOS GENERALES

EDAD

CICLO

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

- | | | |
|---|----|----|
| 1. Como parte de tu académica universitaria, ¿has cursado asignaturas de civismo? | SÍ | NO |
| 2. ¿Qué asignaturas relacionadas a civismo has cursado? Menciona el curso e indica el ciclo respectivo. | | |
| 3. ¿Cómo definirías a civismo y conciencia cívica? | | |
| 4. En alguna de las asignaturas cursadas, ¿has desarrollado algún trabajo/proyecto de acción comunitaria? | SÍ | NO |
| 5. ¿Has participado en algún taller o actividad externa relacionada a civismo en durante tu formación académica universitaria? | SÍ | NO |
| 6. Durante tu formación académica universitaria, ¿tus docentes han discutido en clase sobre temas cívico-sociales que forman parte de la problemática del país? | SÍ | NO |
| 7. Durante tu formación académica universitaria, ¿los docentes han empleado películas para asociarlas al sílabo del curso? | SÍ | NO |

DIMENSIÓN POLÍTICA

- | | | |
|--|----|----|
| 8. ¿Cómo definirías a la política? | | |
| 9. ¿Has participado o perteneces a algún grupo político? | SÍ | NO |
| 10. ¿Consideras que civismo equivale a patriotismo? | SÍ | NO |
| 11. ¿Qué tipo de normas cívicas cumples? | | |
| 12. ¿A quiénes se les considera grupos minoritarios/vulnerables? | | |
| 13. ¿Consideras que nuestras leyes brindan el soporte necesario a grupos minoritarios/vulnerables? | SÍ | NO |

DIMENSIÓN SOCIAL COMUNITARIA

- | | | |
|--|----|----|
| 14. ¿Qué comprendes como sociedad? | | |
| 15. ¿Has participado en actividades benéficas para tu comunidad? | SÍ | NO |
| 16. ¿Has participado o perteneces a algún voluntariado social? | SÍ | NO |
| 17. ¿Qué entiendes por película de corte social? | | |

18. ¿Crees que una película puede retratar los temas sociales?	SÍ	NO
19. ¿Consideras que una película influye en el comportamiento humano?	SÍ	NO
20. De llevarse a cabo un Festival de Cine universitario bajo enfoque cívico-social, ¿cómo aportaría a la comunidad académica trujillana?		

ANEXO 6: VALIDACIÓN DE JUICIOS POR EXPERTOS

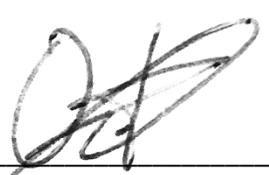
MATRIZ DE VALIDACIÓN POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

Título de investigación:

DISEÑO DE PROYECTO DE FESTIVAL DE CINE Y CONCIENCIA CÍVICA DE ESTUDIANTES TRUJILLANOS DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA, 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTAS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
						RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y LA PREGUNTA		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CONCIENCIA CÍVICA	PEDAGÓGICA	Malla curricular	Como parte de tu formación académica universitaria, ¿has cursado asignaturas de civismo?	SI	NO	X		X		X		X		
			¿Qué asignaturas relacionadas a civismo has cursado? Menciona el curso e indica el ciclo respectivo.	ABIERTA		X		X		X		X		
		Conocimiento	¿Cómo definirías a civismo y conciencia cívica?	ABIERTA		X		X		X		X		
		Participación estudiantil	En alguna de las asignaturas cursadas, ¿has desarrollado algún trabajo/proyecto de acción comunitaria?	SI	NO	X		X		X		X		
			¿Has participado en algún taller o actividad externa relacionada a civismo en durante tu formación académica universitaria?	SI	NO	X		X		X		X		
		Metodología de la enseñanza	Durante tu formación académica universitaria, ¿tus docentes han discutido en clase sobre temas cívico-sociales que forman parte de la problemática del país?	SI	NO	X		X		X		X		
			Durante tu formación académica universitaria, ¿los docentes han empleado películas para asociarlas al sílabo del curso?	SI	NO	X		X		X		X		

POLÍTICA	Conocimiento	¿Cómo definirías a la política?	ABIERTA																
	Participación estudiantil	¿Has participado o perteneces a algún grupo político?	SI	NO	X		X		X		X								
	Discernimiento	¿Consideras que civismo equivale a patriotismo?	ABIERTA		X		X		X		X								
	Civismo	¿Qué tipo de normas cívicas cumples?	ABIERTA		X		X		X		X								
	Grupos minoritarios	¿A quiénes se les considera grupos minoritarios/vulnerables?	ABIERTA		X		X		X		X								
		¿Consideras que nuestras leyes brindan el soporte necesario a grupos minoritarios/vulnerables?	SI	NO	X		X		X		X								
	SOCIAL COMUNITARIA	Comprensión de entorno	¿Qué comprendes como sociedad?	ABIERTA															
		Participación estudiantil como agente de cambio social	¿Has participado en actividades benéficas para tu comunidad?	SI	NO	X		X		X		X							
			¿Has participado o perteneces a algún voluntariado social?	SI	NO	X		X		X		X							
		Juicio crítico	¿Qué entiendes por película de corte social?	ABIERTA															
¿Crees que una película puede retratar los temas sociales?			SI	NO	X		X		X		X								
¿Consideras que una película influye en el comportamiento humano?			SI	NO	X		X		X		X								
De llevarse a cabo un Festival de Cine universitario bajo enfoque cívico-social, ¿cómo aportaría a la comunidad académica trujillana?	SI		NO	X		X		X		X									



FIRMA DEL EVALUADOR

CONSTANCIA 1 DE VALIDACIÓN PROFESIONAL DE INSTRUMENTO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

Diseño de un proyecto de Festival de Cine y Conciencia Cívica en estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada, 2020.

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:

Proponer un diseño de proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes trujillanos de Ciencias de la Comunicación en el 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO DE CONCIENCIA CÍVICA

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Identificar la postura sobre las dimensiones pedagógica, política y social comunitaria en la conciencia cívica de los estudiantes trujillanos de Ciencias de la Comunicación en el 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

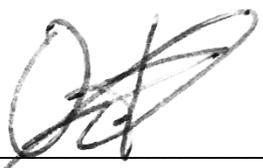
FORERO ALVA OMAR FELIPE

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

MAGISTER EN COMUNICACIONES

VALORACIÓN: DE ACUERDO

TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECISO	DESACUERDO	TOTALMENTE DESACUERDO
-----------------------	------------	----------	------------	-----------------------


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

Título de investigación:

DISEÑO DE PROYECTO DE FESTIVAL DE CINE Y CONCIENCIA CÍVICA DE ESTUDIANTES TRUJILLANOS DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA, 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTAS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
						RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y LA PREGUNTA		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
CONCIENCIA CÍVICA	PEDAGÓGICA	Malla curricular	Como parte de tu formación académica universitaria, ¿has cursado asignaturas de civismo?	SI	NO	X		X			X	X			
			¿Qué asignaturas relacionadas a civismo has cursado? Menciona el curso e indica el ciclo respectivo.	ABIERTA		X		X		X		X			PODRÍAS OBTENER RESPUESTAS MUY VARIADAS, SERÍA MEJOR ENFATIZAR O DIRIGIR LA PREGUNTA CON OPCIONES CERRADAS.
		Conocimiento	¿Cómo definirías a civismo y conciencia cívica?	ABIERTA		X		X		X		X			PODRÍAS OBTENER RESPUESTAS MUY VARIADAS, SERÍA MEJOR ENFATIZAR O DIRIGIR LA PREGUNTA CON OPCIONES CERRADAS.
		Participación estudiantil	En alguna de las asignaturas cursadas, ¿has desarrollado algún trabajo/proyecto de acción comunitaria?	SI	NO	X		X		X		X			
			¿Has participado en algún taller o actividad externa relacionada a civismo en durante tu formación académica universitaria?	SI	NO	X		X		X		X			
		Metodología de la enseñanza	Durante tu formación académica universitaria, ¿tus docentes han discutido en clase sobre temas cívico-sociales que forman parte de la problemática del país?	SI	NO	X		X		X		X			
			Durante tu formación académica universitaria, ¿los docentes han empleado películas para asociarlas al sílabo del curso?	SI	NO	X		X		X		X			

POLÍTICA	Conocimiento	¿Cómo definirías a la política?	ABIERTA											PODRÍAS OBTENER RESPUESTAS MUY VARIADAS, SERÍA MEJOR ENFATIZAR O DIRIGIR LA PREGUNTA CON OPCIONES CERRADAS.	
	Participación estudiantil	¿Has participado o perteneces a algún grupo político?	SI	NO	X		X		X		X				
	Discernimiento	¿Consideras que civismo equivale a patriotismo?	ABIERTA		X		X		X		X				
	Civismo	¿Qué tipo de normas cívicas cumples?	ABIERTA		X		X		X		X			PODRÍAS OBTENER RESPUESTAS MUY VARIADAS, SERÍA MEJOR ENFATIZAR O DIRIGIR LA PREGUNTA CON OPCIONES CERRADAS.	
	Grupos minoritarios	¿A quiénes se les considera grupos minoritarios/vulnerables?	ABIERTA		X		X		X		X			PODRÍAS OBTENER RESPUESTAS MUY VARIADAS, SERÍA MEJOR ENFATIZAR O DIRIGIR LA PREGUNTA CON OPCIONES CERRADAS.	
		¿Consideras que nuestras leyes brindan el soporte necesario a grupos minoritarios/vulnerables?	SI	NO	X		X		X		X				
	SOCIAL COMUNITARIA	Comprensión de entorno	¿Qué comprendes como sociedad?	ABIERTA											PODRÍAS OBTENER RESPUESTAS MUY VARIADAS, SERÍA MEJOR ENFATIZAR O DIRIGIR LA PREGUNTA CON OPCIONES CERRADAS.
		Participación estudiantil como agente de cambio social	¿Has participado en actividades benéficas para tu comunidad?	SI	NO	X		X		X		X			
			¿Has participado o perteneces a algún voluntariado social?	SI	NO	X		X		X		X			
		Juicio crítico	¿Qué entiendes por película de corte social?	ABIERTA											PODRÍAS OBTENER RESPUESTAS MUY VARIADAS, SERÍA MEJOR ENFATIZAR O DIRIGIR LA PREGUNTA CON OPCIONES CERRADAS.
¿Crees que una película puede retratar los temas sociales?			SI	NO	X		X		X		X				
¿Consideras que una película influye en el comportamiento humano?			SI	NO	X		X		X		X			PODRÍAS INCLUIR UNA PREGUNTA SI SOBRE LA IMPORTANCIA DE UN FESTIVAL	

CONSTANCIA 2 DE VALIDACIÓN PROFESIONAL DE INSTRUMENTO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

Diseño de un proyecto de Festival de Cine y Conciencia Cívica en estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada, 2020.

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:

Proponer un diseño de proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes trujillanos de Ciencias de la Comunicación en el 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO DE CONCIENCIA CÍVICA

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Identificar la postura sobre las dimensiones pedagógica, política y social comunitaria en la conciencia cívica de los estudiantes trujillanos de Ciencias de la Comunicación en el 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

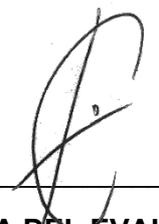
OJEDA DÍAZ LINO CHRISTIAN

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

MAGISTER

VALORACIÓN: DE ACUERDO

TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECISO	DESACUERDO	TOTALMENTE DESACUERDO
-----------------------	------------	----------	------------	-----------------------


FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

Título de investigación:

DISEÑO DE PROYECTO DE FESTIVAL DE CINE Y CONCIENCIA CÍVICA DE ESTUDIANTES TRUJILLANOS DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA, 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTAS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
						RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y LA PREGUNTA		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CONCIENCIA CÍVICA	PEDAGÓGICA	Malla curricular	Como parte de tu formación académica universitaria, ¿has cursado asignaturas de civismo?	SI	NO	X		X		X		X		
			¿Qué asignaturas relacionadas a civismo has cursado? Menciona el curso e indica el ciclo respectivo.	ABIERTA		X		X		X		X		
		Conocimiento	¿Cómo definirías a civismo y conciencia cívica?	ABIERTA		X		X		X		X		
		Participación estudiantil	En alguna de las asignaturas cursadas, ¿has desarrollado algún trabajo/proyecto de acción comunitaria?	SI	NO	X		X		X		X		
			¿Has participado en algún taller o actividad externa relacionada a civismo en durante tu formación académica universitaria?	SI	NO	X		X		X		X		
		Metodología de la enseñanza	Durante tu formación académica universitaria, ¿tus docentes han discutido en clase sobre temas cívico-sociales que forman parte de la problemática del país?	SI	NO	X		X		X		X		
	Durante tu formación académica universitaria, ¿los docentes han empleado películas para asociarlas al sílabo del curso?		SI	NO	X		X		X		X			
	POLÍTICA	Conocimiento	¿Cómo definirías a la política?	ABIERTA										
		Participación estudiantil	¿Has participado o perteneces a algún grupo político?	SI	NO	X		X		X		X		
		Discernimiento	¿Consideras que civismo equivale a patriotismo?	ABIERTA		X		X		X		X		

SOCIAL COMUNITARIA		Civismo	¿Qué tipo de normas cívicas cumples?	ABIERTA		X		X		X		X	
		Grupos minoritarios	¿A quiénes se les considera grupos minoritarios/vulnerables?	ABIERTA		X		X		X		X	
			¿Consideras que nuestras leyes brindan el soporte necesario a grupos minoritarios/vulnerables?	SI	NO	X		X		X		X	
		Comprensión de entorno	¿Qué comprendes como sociedad?	ABIERTA									
		Participación estudiantil como agente de cambio social	¿Has participado en actividades benéficas para tu comunidad?	SI	NO	X		X		X		X	
			¿Has participado o perteneces a algún voluntariado social?	SI	NO	X		X		X		X	
		Juicio crítico	¿Qué entiendes por película de corte social?	ABIERTA									
			¿Crees que una película puede retratar los temas sociales?	SI	NO	X		X		X		X	
			¿Consideras que una película influye en el comportamiento humano?	SI	NO	X		X		X		X	
			De llevarse a cabo un Festival de Cine universitario bajo enfoque cívico-social, ¿cómo aportaría a la comunidad académica trujillana?	SI	NO	X		X		X		X	



FIRMA DEL EVALUADOR

CONSTANCIA 3 DE VALIDACIÓN PROFESIONAL DE INSTRUMENTO

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:

Diseño de un proyecto de Festival de Cine y Conciencia Cívica en estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada, 2020.

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:

Proponer un diseño de proyecto de Festival de Cine para fortalecer la conciencia cívica de estudiantes trujillanos de Ciencias de la Comunicación en el 2020.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

CUESTIONARIO DE CONCIENCIA CÍVICA

OBJETIVO DEL INSTRUMENTO:

Identificar la postura sobre las dimensiones pedagógica, política y social comunitaria en la conciencia cívica de los estudiantes trujillanos de Ciencias de la Comunicación en el 2020.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

ULLOA MARTÍNEZ EDDY RICARDO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

MAGISTER EN GESTIÓN CULTURAL

VALORACIÓN: DE ACUERDO

TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDECISO	DESACUERDO	TOTALMENTE DESACUERDO
-----------------------	------------	----------	------------	-----------------------



FIRMA DEL EVALUADOR

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN: Identificar la perspectiva de la dimensión pedagógica en la conciencia cívica de estudiantes universitarios de Ciencias de la Comunicación en Trujillo en el 2020.

1. Como parte de tu formación académica universitaria, ¿has cursado asignaturas de civismo? *

Sí

No

2. ¿Qué asignaturas relacionadas a civismo has cursado? Menciona el curso e indica el ciclo respectivo. *

Tu respuesta _____

3. ¿Cómo definirías a civismo y conciencia cívica? *

Tu respuesta _____

4. En alguna de las asignaturas cursadas, ¿has desarrollado algún trabajo/proyecto de acción comunitaria? *

Sí

No

5. ¿Has participado en algún taller o actividad externa relacionada a civismo en durante tu formación académica universitaria? *

Sí

No

6. Durante tu formación académica universitaria, ¿tus docentes han discutido en clase sobre temas cívico-sociales que forman parte de la problemática del país? *

Sí

No

7. Durante tu formación académica universitaria, ¿los docentes han empleado películas para asociarlas al sílabo del curso? *

Sí

No

DIMENSIÓN POLÍTICA

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN: Conocer la perspectiva de la dimensión política en la conciencia cívica de estudiantes universitarios de Ciencias de la Comunicación en Trujillo en el 2020.

8. ¿Cómo definirías a la política? *

Tu respuesta _____

9. ¿Has participado o perteneces a algún grupo político? *

Sí

No

10. ¿Consideras que civismo equivale a patriotismo? *

Sí

No

11. ¿Qué tipo de normas cívicas cumples? *

Tu respuesta _____

12. ¿A quiénes se les considera grupos minoritarios/vulnerables? *

Tu respuesta _____

13. ¿Consideras que nuestras leyes brindan el soporte necesario a grupos minoritarios/vulnerables? *

Sí

No

DIMENSIÓN SOCIAL COMUNITARIA

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN: Describir la perspectiva de la dimensión social comunitaria en la conciencia cívica de estudiantes universitarios de Ciencias de la Comunicación en Trujillo en el 2020.

14. ¿Qué comprendes como sociedad? *

Tu respuesta

15. ¿Has participado en actividades benéficas para tu comunidad? *

- Si
- No

16. ¿Has participado o perteneces a algún voluntariado social? *

- Si
- No

17. ¿Qué entiendes por película de corte social? *

Tu respuesta

18. ¿Crees que una película puede retratar los temas sociales? *

- Si
- No

19. ¿Consideras que una película influye en el comportamiento humano? *

- Si
- No

20. De llevarse a cabo un Festival de Cine universitario bajo enfoque cívico-social, ¿cómo aportaría a la comunidad académica trujillana? *

Tu respuesta

FIN DE ENCUESTA

Hemos llegado al final de la presente encuesta, y sinceramente agradezco el tiempo que has invertido en responder a las interrogantes, cuales tienen la finalidad de conocer tu perspectiva basada en tu experiencia académico universitaria en relación a conciencia cívica, cual se convierte en una fuente primaria para la presente y futuras investigaciones. ¡Muchas gracias!

ANEXO 9: RESULTADOS IBM SPSS STATISTICS 25

TABLAS DE FRECUENCIA

1. Como parte de tu formación académica universitaria, ¿has cursado asignaturas de civismo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	37	74,0	74,0	74,0
	No	13	26,0	26,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

2. ¿Qué asignaturas relacionadas a civismo has cursado?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Comunicación para el desarrollo	1	2,0	2,0	2,0
	Constitución y derechos humanos	7	14,0	14,0	16,0
	Cultura y globalización	10	20,0	20,0	36,0
	Desarrollo personal	1	2,0	2,0	38,0
	Diseño de proyectos sociales para el desarrollo	6	12,0	12,0	50,0
	Libertad de expresión y opinión pública	13	26,0	26,0	76,0
	Ninguna	6	12,0	12,0	88,0
	Periodismo interpretativo y de opinión	3	6,0	6,0	94,0
	Psicología de la comunicación	2	4,0	4,0	98,0
	Tutoría	1	2,0	2,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

3. ¿Cómo definirías a civismo y conciencia cívica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Identidad ciudadana	1	2,0	2,0	2,0
	No opina	2	4,0	4,0	6,0
	No precisa	3	6,0	6,0	12,0
	Normas de convivencia y comportamiento social	38	76,0	76,0	88,0
	Patriotismo	3	6,0	6,0	94,0
	Política	3	6,0	6,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

4. En alguna de las asignaturas cursadas, ¿has desarrollado algún trabajo/proyecto de acción comunitaria?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	31	62,0	62,0	62,0
	No	19	38,0	38,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

5. ¿Has participado en algún taller o actividad externa relacionada a civismo en durante tu formación académica universitaria?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	10	20,0	20,0	20,0
	No	40	80,0	80,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

6. Durante tu formación académica universitaria, ¿tus docentes han discutido en clase sobre temas cívico-sociales que forman parte de la problemática del país?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	46	92,0	92,0	92,0
	No	4	8,0	8,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

7. Durante tu formación académica universitaria, ¿los docentes han empleado películas para asociarlas al sílabo del curso?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	31	62,0	62,0	62,0
	No	19	38,0	38,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

8. ¿Cómo definirías a la política?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Administración de una nación	30	60,0	60,0	60,0
	Corrupción	9	18,0	18,0	78,0
	Ideología	2	4,0	4,0	82,0
	No opina	1	2,0	2,0	84,0
	No precisa	2	4,0	4,0	88,0
	Participación ciudadana	3	6,0	6,0	94,0
	Poder	3	6,0	6,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

9. ¿Has participado o perteneces a algún grupo político?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	7	14,0	14,0	14,0
	No	43	86,0	86,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

10. ¿Consideras que civismo equivale a patriotismo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	30	60,0	60,0	60,0
	No	20	40,0	40,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

11. ¿Qué tipo de normas cívicas cumples?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Conocer derechos y deberes	1	2,0	2,0	2,0
	Cuidado de medio ambiente y ciudad	17	34,0	34,0	36,0
	No delinquir	2	4,0	4,0	40,0
	No opina	2	4,0	4,0	44,0
	No precisa	5	10,0	10,0	54,0
	Pago de impuestos	1	2,0	2,0	56,0
	Relacionadas a patriotismo	11	22,0	22,0	78,0
	Respeto y convivencia social	3	6,0	6,0	84,0
	Respeto del tránsito y señalizaciones	6	12,0	12,0	96,0
	Solidaridad	2	4,0	4,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

12. ¿A quiénes se les considera grupos minoritarios/vulnerables?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Adultos mayores	6	12,0	12,0	12,0
	Comunidad LGBTIQ+	3	6,0	6,0	18,0
	Comunidades andinas y afrodescendientes	3	6,0	6,0	24,0
	Mujeres	3	6,0	6,0	30,0
	Niñas y niños	3	6,0	6,0	36,0
	No opina	4	8,0	8,0	44,0
	No precisa	8	16,0	16,0	60,0
	Peruanos con discapacidad	1	2,0	2,0	62,0
	Peruanos en situación de pobreza	19	38,0	38,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

13. ¿Consideras que nuestras leyes brindan el soporte necesario a grupos minoritarios/vulnerables?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	14	28,0	28,0	28,0
	No	36	72,0	72,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

14. ¿Qué comprendes como sociedad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Grupo de habitantes de un territorio específico que conviven bajo normas igualitarias	37	74,0	74,0	74,0
	Grupo de habitantes que comparten aspectos culturales como costumbres y tradiciones	5	10,0	10,0	84,0
	No opina	2	4,0	4,0	88,0
	No precisa	6	12,0	12,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

15. ¿Has participado en actividades benéficas para tu comunidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	38	76,0	76,0	76,0
	No	12	24,0	24,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

16. ¿Has participado o perteneces a algún voluntariado social?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	17	34,0	34,0	34,0
	No	33	66,0	66,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

17. ¿Qué entiendes por película de corte social?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Desconoce	1	2,0	2,0	2,0
	Filme con finalidad de ayuda social	4	8,0	8,0	10,0
	Filme que aborda una problemática social	34	68,0	68,0	78,0
	Filme que retrata la vida real	4	8,0	8,0	86,0
	No opina	4	8,0	8,0	94,0
	No precisa	3	6,0	6,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

18. ¿Crees que una película puede retratar los temas sociales?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	47	94,0	94,0	94,0
	No	3	6,0	6,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

19. ¿Consideras que una película influye en el comportamiento humano?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sí	45	90,0	90,0	90,0
	No	5	10,0	10,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

20. De llevarse a cabo un Festival de Cine universitario bajo enfoque cívico-social, ¿cómo aportaría a la comunidad académica trujillana?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Aportaría a la inclusión social	13	26,0	26,0	26,0
	Erradicaría la discriminación hacia grupos vulnerables	5	10,0	10,0	36,0
	Expondría casos reales	6	12,0	12,0	48,0
	Generaría conciencia en los habitantes	14	28,0	28,0	76,0
	Se convertiría en fuente de denuncia	12	24,0	24,0	100,0
	Total	50	100,0	100,0	

ANEXO 10: VALIDACIÓN DE PROPUESTA POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	Diseño de proyecto de festival de cine y conciencia cívica de estudiantes trujillanos de una universidad privada, 2020.		
DENOMINACIÓN DE PROPUESTA	Festival de Cine Social Universitario de Trujillo	AUTOR	Br. Guillermo Salomón Pérez Rodríguez
OBJETIVO DE PROPUESTA	Fortalecer la conciencia cívica de estudiantes de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada de Trujillo, Perú.	DNI	45751106
		ORCID	0000-0002-5261-8641
		EMAIL	salomonperezrod@gmail.com

INSTRUCCIÓN	Completar el formato presentado según el criterio de la escala Likert que considere adecuado para cada ítem que representa la composición de la propuesta.				
ESCALA DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	NEUTRAL	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO

DISEÑO DE PROYECTO DE FESTIVAL DE CINE	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
		CLARIDAD	OBJETIVIDAD	ORGANIZACIÓN	PERTINENCIA	COHERENCIA	
		La propuesta está formulada con un lenguaje apropiado, sólido y fundamentado.	La propuesta está diseñada con precisión y basada en la realidad identificada.	La propuesta respeta la secuencia lógica de producción y es acorde a los parámetros del Ministerio de Cultura.	La propuesta comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad para las proyecciones y demás encuentros planteados.	Tiene relación con las variables, objetivos de investigación y la realidad actual.	
FUNDAMENTO	5	5	5	4	5	-	
COMPONENTES	5	4	4	4	5	-	
PREPRODUCCIÓN	5	4	5	5	5	-	
PRODUCCIÓN	5	4	4	5	5	-	
POSTPRODUCCIÓN	5	4	4	5	5	-	

DATOS DEL EXPERTO	NOMBRES	Omar Felipe	GRADO ACADÉMICO	Magíster	
	APELLIDOS	Forero Alva	ESPECIALIDAD	Dirección cinematográfica	
	DNI	18071466	FECHA DE REVISIÓN	23/11/2020	

CONSTANCIA 1 DE VALIDACIÓN PROFESIONAL DE DISEÑO DE PROYECTO

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN ESPECIALIZADA

Yo, Omar Felipe Forero Alva, Magíster en Comunicaciones, especialista en dirección de cine, de nacionalidad peruana, identificado con DNI N° 18071466, por medio del presente documento hago constar que realicé la revisión de la propuesta de Diseño de Proyecto del Festival de Cine Social Universitario de Trujillo, elaborada por el tesista Guillermo Salomón Pérez Rodríguez, identificado con N° de DNI 45751106, egresado del Programa Académico de Maestría en Docencia Universitaria, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú, quien es autor de la investigación titulada: “Diseño de un proyecto de Festival de Cine y Conciencia Cívica en estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada, 2020”.

Una vez indicado lo anterior, considero que dicha propuesta es válida para su aplicación efectiva, de acuerdo a los parámetros y contexto establecidos.



.....
Mg. Omar Felipe Forero Alva

DNI N° 18071466

Trujillo, 23 de noviembre del 2020

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	Diseño de proyecto de festival de cine y conciencia cívica de estudiantes trujillanos de una universidad privada, 2020.		
DENOMINACIÓN DE PROPUESTA	Festival de Cine Social Universitario de Trujillo	AUTOR	Br. Guillermo Salomón Pérez Rodríguez
OBJETIVO DE PROPUESTA	Fortalecer la conciencia cívica de estudiantes de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada de Trujillo, Perú.	DNI	45751106
		ORCID	0000-0002-5261-8641
		EMAIL	salomonperezrod@gmail.com

INSTRUCCIÓN	Completar el formato presentado según el criterio de la escala Likert que considere adecuado para cada ítem que representa la composición de la propuesta.				
ESCALA DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	NEUTRAL	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO

DISEÑO DE PROYECTO DE FESTIVAL DE CINE	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
		CLARIDAD	OBJETIVIDAD	ORGANIZACIÓN	PERTINENCIA	COHERENCIA	
		La propuesta está formulada con un lenguaje apropiado, sólido y fundamentado.	La propuesta está diseñada con precisión y basada en la realidad identificada.	La propuesta respeta la secuencia lógica de producción y es acorde a los parámetros del Ministerio de Cultura.	La propuesta comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad para las proyecciones y demás encuentros planteados.	Tiene relación con las variables, objetivos de investigación y la realidad actual.	
FUNDAMENTO	5	4	5	4	5	-	
COMPONENTES	5	5	4	4	5	-	
PREPRODUCCIÓN	5	5	4	5	5	-	
PRODUCCIÓN	5	4	4	5	5	-	
POSTPRODUCCIÓN	5	4	4	4	5	-	

DATOS DEL EXPERTO	NOMBRES	Eddy Ricardo	GRADO ACADÉMICO	Magíster	
	APELLIDOS	Ulloa Martínez	ESPECIALIDAD	Gestión cultural	
	DNI	44520886	FECHA DE REVISIÓN	23/11/2020	

CONSTANCIA 2 DE VALIDACIÓN PROFESIONAL DE PROPUESTA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN ESPECIALIZADA

Yo, Eddy Ricardo Ulloa Martínez, Magíster en Gestión Cultural, especialista en procesos culturales gubernamentales, de nacionalidad peruana, identificado con DNI N° 44520886, por medio del presente documento hago constar que realicé la revisión de la propuesta de Diseño de Proyecto del Festival de Cine Social Universitario de Trujillo, elaborada por el tesista Guillermo Salomón Pérez Rodríguez, identificado con N° de DNI 45751106, egresado del Programa Académico de Maestría en Docencia Universitaria, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú, quien es autor de la investigación titulada: “Diseño de un proyecto de Festival de Cine y Conciencia Cívica en estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada, 2020”.

Una vez indicado lo anterior, considero que dicha propuesta es válida para su aplicación efectiva, de acuerdo a los parámetros y contexto establecidos.



Mg. Eddy Ricardo Ulloa Martínez

DNI N° 44520886

Trujillo, 23 de noviembre del 2020

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	Diseño de proyecto de festival de cine y conciencia cívica de estudiantes trujillanos de una universidad privada, 2020.		
DENOMINACIÓN DE PROPUESTA	Festival de Cine Social Universitario de Trujillo	AUTOR	Br. Guillermo Salomón Pérez Rodríguez
OBJETIVO DE PROPUESTA	Fortalecer la conciencia cívica de estudiantes de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada de Trujillo, Perú.	DNI	45751106
		ORCID	0000-0002-5261-8641
		EMAIL	salomonperezrod@gmail.com

INSTRUCCIÓN	Completar el formato presentado según el criterio de la escala Likert que considere adecuado para cada ítem que representa la composición de la propuesta.				
ESCALA DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	NEUTRAL	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO

DISEÑO DE PROYECTO DE FESTIVAL DE CINE	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
		CLARIDAD	OBJETIVIDAD	ORGANIZACIÓN	PERTINENCIA	COHERENCIA	
		La propuesta está formulada con un lenguaje apropiado, sólido y fundamentado.	La propuesta está diseñada con precisión y basada en la realidad identificada.	La propuesta respeta la secuencia lógica de producción y es acorde a los parámetros del Ministerio de Cultura.	La propuesta comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad para las proyecciones y demás encuentros planteados.	Tiene relación con las variables, objetivos de investigación y la realidad actual.	
FUNDAMENTO	5	5	4	5	5	-	
COMPONENTES	5	4	4	4	5	-	
PREPRODUCCIÓN	5	4	5	5	5	-	
PRODUCCIÓN	5	4	5	5	5	-	
POSTPRODUCCIÓN	5	4	4	4	5	-	

DATOS DEL EXPERTO	NOMBRES	Lino Christian	GRADO ACADÉMICO	Magíster	 FIRMA
	APELLIDOS	Ojeda Díaz	ESPECIALIDAD	Producción audiovisual	
	DNI	41370113	FECHA DE REVISIÓN	23/11/2020	

CONSTANCIA 3 DE VALIDACIÓN PROFESIONAL DE PROPUESTA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN ESPECIALIZADA

Yo, Lino Christian Ojeda Díaz, Magíster en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa, especialista en producción audiovisual, de nacionalidad peruana, identificado con DNI N° 41370113, por medio del presente documento hago constar que realicé la revisión de la propuesta de Diseño de Proyecto del Festival de Cine Social Universitario de Trujillo, elaborada por el tesista Guillermo Salomón Pérez Rodríguez, identificado con N° de DNI 45751106, egresado del Programa Académico de Maestría en Docencia Universitaria, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú, quien es autor de la investigación titulada: “Diseño de un proyecto de Festival de Cine y Conciencia Cívica en estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada, 2020”.

Una vez indicado lo anterior, considero que dicha propuesta es válida para su aplicación efectiva, de acuerdo a los parámetros y contexto establecidos.



.....
Mg. Lino Christian Ojeda Díaz

DNI N° 41370113

Trujillo, 23 de noviembre del 2020

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	Diseño de proyecto de festival de cine y conciencia cívica de estudiantes trujillanos de una universidad privada, 2020.		
DENOMINACIÓN DE PROPUESTA	Festival de Cine Social Universitario de Trujillo	AUTOR	Br. Guillermo Salomón Pérez Rodríguez
OBJETIVO DE PROPUESTA	Fortalecer la conciencia cívica de estudiantes de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada de Trujillo, Perú.	DNI	45751106
		ORCID	0000-0002-5261-8641
		EMAIL	salomonperezrod@gmail.com

INSTRUCCIÓN	Completar el formato presentado según el criterio de la escala Likert que considere adecuado para cada ítem que representa la composición de la propuesta.				
ESCALA DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	NEUTRAL	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO

DISEÑO DE PROYECTO DE FESTIVAL DE CINE	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
		CLARIDAD	OBJETIVIDAD	ORGANIZACIÓN	PERTINENCIA	COHERENCIA	
		La propuesta está formulada con un lenguaje apropiado, sólido y fundamentado.	La propuesta está diseñada con precisión y basada en la realidad identificada.	La propuesta respeta la secuencia lógica de producción y es acorde a los parámetros del Ministerio de Cultura.	La propuesta comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad para las proyecciones y demás encuentros planteados.	Tiene relación con las variables, objetivos de investigación y la realidad actual.	
FUNDAMENTO	5	4	4	5	5	-	
COMPONENTES	5	4	4	4	5	-	
PREPRODUCCIÓN	5	4	5	4	5	-	
PRODUCCIÓN	5	4	4	4	5	-	
POSTPRODUCCIÓN	5	4	4	4	5	-	

DATOS DEL EXPERTO	NOMBRES	Carlos Armando	GRADO ACADÉMICO	Magíster	 FIRMA
	APELLIDOS	Gutiérrez Fernández	ESPECIALIDAD	Producción audiovisual	
	DNI	41510275	FECHA DE REVISIÓN	23/11/2020	

CONSTANCIA 4 DE VALIDACIÓN PROFESIONAL DE PROPUESTA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN ESPECIALIZADA

Yo, Carlos Armando Gutiérrez Fernández, Magíster en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa, especialista en producción audiovisual, de nacionalidad peruana, identificado con DNI N° 41510275, por medio del presente documento hago constar que realicé la revisión de la propuesta de Diseño de Proyecto del Festival de Cine Social Universitario de Trujillo, elaborada por el tesista Guillermo Salomón Pérez Rodríguez, identificado con N° de DNI 45751106, egresado del Programa Académico de Maestría en Docencia Universitaria, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú, quien es autor de la investigación titulada: “Diseño de un proyecto de Festival de Cine y Conciencia Cívica en estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada, 2020”.

Una vez indicado lo anterior, considero que dicha propuesta es válida para su aplicación efectiva, de acuerdo a los parámetros y contexto establecidos.



.....
Mg. Carlos Armando Gutiérrez Fernández

DNI N° 41510275

Trujillo, 23 de noviembre del 2020

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	Diseño de proyecto de festival de cine y conciencia cívica de estudiantes trujillanos de una universidad privada, 2020.		
DENOMINACIÓN DE PROPUESTA	Festival de Cine Social Universitario de Trujillo	AUTOR	Br. Guillermo Salomón Pérez Rodríguez
OBJETIVO DE PROPUESTA	Fortalecer la conciencia cívica de estudiantes de Ciencias de la Comunicación de una universidad privada de Trujillo, Perú.	DNI	45751106
		ORCID	0000-0002-5261-8641
		EMAIL	salomonperezrod@gmail.com

INSTRUCCIÓN	Completar el formato presentado según el criterio de la escala Likert que considere adecuado para cada ítem que representa la composición de la propuesta.				
ESCALA DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	NEUTRAL	DE ACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO

DISEÑO DE PROYECTO DE FESTIVAL DE CINE	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
		CLARIDAD	OBJETIVIDAD	ORGANIZACIÓN	PERTINENCIA	COHERENCIA	
		La propuesta está formulada con un lenguaje apropiado, sólido y fundamentado.	La propuesta está diseñada con precisión y basada en la realidad identificada.	La propuesta respeta la secuencia lógica de producción y es acorde a los parámetros del Ministerio de Cultura.	La propuesta comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad para las proyecciones y demás encuentros planteados.	Tiene relación con las variables, objetivos de investigación y la realidad actual.	
FUNDAMENTO	5	5	5	4	5	-	
COMPONENTES	5	4	4	4	5	-	
PREPRODUCCIÓN	5	5	5	5	5	-	
PRODUCCIÓN	5	5	5	5	5	-	
POSTPRODUCCIÓN	5	4	4	4	5	-	

DATOS DEL EXPERTO	NOMBRES	Denis Rubén	GRADO ACADÉMICO	MBA	 FIRMA
	APELLIDOS	García Gutiérrez	ESPECIALIDAD	Producción audiovisual	
	DNI	72084242	FECHA DE REVISIÓN	23/11/2020	

CONSTANCIA 5 DE VALIDACIÓN PROFESIONAL DE PROPUESTA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN ESPECIALIZADA

Yo, Denis Rubén García Gutiérrez, Maestro en Administración de Negocios - MBA, especialista en producción audiovisual, de nacionalidad peruana, identificado con DNI N° 72084242, por medio del presente documento hago constar que realicé la revisión de la propuesta de Diseño de Proyecto del Festival de Cine Social Universitario de Trujillo, elaborada por el tesista Guillermo Salomón Pérez Rodríguez, identificado con N° de DNI 45751106, egresado del Programa Académico de Maestría en Docencia Universitaria, de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú, quien es autor de la investigación titulada: "Diseño de un proyecto de Festival de Cine y Conciencia Cívica en estudiantes Trujillanos de una Universidad Privada, 2020".

Una vez indicado lo anterior, considero que dicha propuesta es válida para su aplicación efectiva, de acuerdo a los parámetros y contexto establecidos.



.....
MBA Denis Rubén García Gutiérrez

DNI N° 72084242

Trujillo, 23 de noviembre del 2020