



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Criterios de diseño arquitectónico para un museo de sitio en
Sechín Casma**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Br. Ortiz Mendoza, Treissy Araly (ORCID: 0000-0002-8399-245X)

ASESORES:

Mg. Arq. Acuña Vigil, Percy (ORCID: 0000-0001-5576-5105)

Mg. Arq. Vergel Polo, Jorge Luis (ORCID: 0000-0002-0881-5410)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Proyecto Arquitectónico

LIMA – PERÚ

2019

Dedicatoria

Dedico mi investigación a dios por darme el esfuerzo a lograr culminar mi meta profesional, a mis seres queridos por su gran apoyo y soporte desde inicio de carrera y amistades cercanas que fueron parte de mis logros.

Agradecimiento

Agradecer primero a dios por la experiencia de vida que me ha brindado y oportunidades inesperadas que me enseñaron a crear una visión nueva con el querer aprender y descubrir nuevas concepciones Arquitectónicas partiendo de mi voluntad propia y las ganas de descubrir nuevas ideas ya que la arquitectura va evolucionando diariamente y los problemas son vulnerables , a mis padres que son el motivo y ejemplo de virtud de seguir adelante que me enseñaron que en la vida hay que enfrentarse a toda situación, romper las barreras y seguir adelante por último a mis docentes participativos en su guía profesional atentamente al Arq. Percy Acuña Vigil quien me guio toda la línea de investigación científica con su aprendizaje al racionalismo arquitectónico y al Arq. Jorge Vogel quien me guio en mi otra etapa de presentación final en el Diseño arquitectónico gracias a su gratitud y conocimiento que nos dio con perseverancia en cada etapa de presentación a todo esto, gracias por esta experiencia cumplida.

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Graduados y Titulados de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la Tesis Titulada “Criterios Arquitectónico para un Museo de Sitio en Sechín – Casma”, la misma que sometemos a vuestra consideración y queda a la espera que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de la Carrera de Arquitectura.

Es grato presentar la presente tesis que lleva titulado: “Criterios de diseño arquitectónico para un museo de sitio en Sechín Casma”, tal cual describe el Arq. Francis Ching en su libro forma espacio y orden , los elementos básicos que constituye cualquier trabajo de edificación físico en el marco arquitectónico : Elementos Arquitectónicos : Compatible con su contexto , Responder a un Buen emplazamiento y relación con su entorno , Responder a las condiciones Climáticas del lugar , su Geografía eh Impresión de la naturaleza del Lugar por ello la tesis constituye en tomar en cuenta criterios de intervención de lugar comprendido en el estudio del clima , su entorno natural paisajístico , patrimonio actual existente y criterios de diseño arquitectónico .

Dentro del análisis de investigación científica que lo califico de tres niveles: Descriptivo, Explicativo y predictivo desarrolla IV Capítulos lo cual en el Capítulo I se describe: la memoria descriptiva del proyecto, Problemática, síntesis de la necesidades sociales, objetivo de propuesta urb. Arquitectónico, Aspectos Generales , Programación Urb. Arquitectónico, Conceptualización de objeto y Criterios de diseño; en el Capítulo II : dada a una evaluación consistente en normativas , referencias de casos teóricos y arquitectónicos , cuadro de matriz con variables que nos vota un resultado final que en este capítulo describe la propuesta de Master plan y anteproyecto arquitectónico comprendido en un plano de planteamiento integral ,Diseño general arquitectónico ,planteamiento Estructural preliminar , planteamiento preliminar de instalaciones y planteamiento preliminar de seguridad.

Seguido del Capítulo III: lo cual se desarrolla especificaciones de planos tales como de arquitectura, ingeniería, eléctrica, sanitaria, planos seguridad, museográfica y complementarias a la investigación.

Finalmente, la tesis quedará como un aporte para un planteamiento social – cultural, patrimonial, turístico y educacional con el fin de rescatar un patrimonio perdido y milenario que se resalta en la Cultura Sechín – Casma.

Ortiz Mendoza, Treissy Araly.

Índice de Contenido

	Página
Carátula.....	I
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de Contenido.....	V
Índice de tablas.....	ix
Índice de figuras.....	ix
Presentación.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 Planteamiento de problema de investigación	1
1.1.1 Descripción del problema	1
1.1.2 Dimensiones de la Problemática.....	2
1.2 Formulación del problema de investigación	8
1.3 Objetivos	8
1.3.1 Objetivo general.....	8
1.3.2 Objetivos Específicos.....	8
1.3.3 Matriz	10
1.4 Justificación de la problemática.....	11
1.4.1 Justificación Arquitectónica.....	11
1.4.2 Justificación Metodológica	11
1.4.3 Justificación Normativa	11
1.4.4 Justificación Económica.....	12
1.5 Relevancia.....	12
1.5.1 Técnicas	12
1.6 Contribución	13
1.6.1. Práctica.....	13
1.7 Identificación del objetivo de estudio.....	13
1.7.1 Delimitación Espacial.....	13
1.7.2 Delimitación Temporal	13
1.7.4 Delimitación Temática.....	13
II. MARCO TEÓRICO	13
2.1 Estado de la cuestión	13
2.1.1 Tesis	13

2.1.2. Libros	14
2.2. Diseño de marco teórico.....	16
2.3. Marco contextual	17
2.3.1 Contexto Físico – Espacial	17
2.3.2 Terreno y Linderos.....	17
2.3.3 Contexto Socio - Económico.....	18
2.3.4 Contexto Demográfico	20
2.4 Marco conceptual	22
2.4.1 Definición de Museo	23
2.4.2 El Museo: Su historia y presencia en la comunidad.....	24
2.4.3 Clasificación de Museo	25
2.4.4 Definición de palabras relacionadas con museo.....	28
2.4.5 Que función cumple un museo	29
2.4.6 Museología	30
2.4.7 Museografía.....	30
2.5. Marco normativo.....	31
2.6 Base teórica	41
2.6.1. Referentes temáticos	41
2.6.2 Referentes de casos	49
2.6.3. Contexto	63
2.6.4. Espacio y forma	64
2.6.5. Función	65
2.5.6. Semiótica	66
III. MARCO METODOLÓGICO	80
3.1. Esquema del proceso de investigación	80
3.2. Esquema del proceso de investigación	81
3.3 Diseño de investigación.....	82
3.3.1. Tipo de investigación	82
3.3.2. Métodos y herramientas de investigación.....	82
3.3.3. Diseño de recolección de datos	83
IV. RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO).....	92
4.1 Discusión de resultado	92
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	93
5.1 Conclusiones.....	93

5.2 Recomendaciones.....	94
VI. BIBLIOGRAFÍA	95
VII. ANEXOS.....	98
7.1 Planos Arquitectónicos	98

Índice de Tablas

Tabla 1. <i>Criterios de diseño para un museo de sitio Sechin - Casma</i>	10
Tabla 2. <i>Población de la Provincia de Casma a nivel distrital según censos 1981, 1993 y 2007-2017</i>	21
Tabla 3. <i>Población por grupos de edad</i>	21
Tabla 4. <i>Consideración reglamentaria</i>	36
Tabla 5. <i>Número de aparatos sanitarios, según número de empleados de la edificación</i>	37
Tabla 6. <i>Número de aparatos sanitarios, según visitantes de la edificación</i>	37
Tabla 7. <i>Número de estacionamientos según tipo de usuario y uso</i>	37
Tabla 8. <i>Pendientes máximas permitidas, según diferencias de niveles</i>	38
Tabla 9. <i>Estacionamientos accesibles requeridos por el número total de estacionamientos</i>	39

Índice de Figuras

Figura N° 1. <i>Foto Comercio Local A 20 M. Del Museo Max Uhle</i>	3
Figura N° 2. <i>Foto acceso de exposición museo Max Uhle</i>	3
Figura N° 3. <i>Foto de ingreso sala de exposición museo Max Uhle</i>	4
Figura N° 4. <i>Foto sala de exposición museo Max Uhle</i>	4
Figura N° 5. <i>Foto sala de exposición museo Max Uhle, - A</i>	5
Figura N° 6. <i>Foto Sala De Exposición Museo Max Uhle-- B</i>	5
Figura N° 7. <i>Foto Comercio Local A 20 M. del Museo Max Uhle</i>	6
Figura N° 8. <i>Foto Caseta Informal – Museo Max Uhle</i>	6
Figura N° 9. <i>Criterios arquitectónicos que se aplica en un museo</i>	9
Figura N° 10. <i>Diseño del marco teórico</i>	16
Figura N° 11. <i>Ubicación geográfica del terreno</i>	17
Figura N° 12. <i>Ubicación inmediata del terreno</i>	17
Figura N° 13. <i>Cuadro de Áncash PEA ocupada</i>	18
Figura N° 14. <i>Red Agrícola Perú, potencial agroexportador de Casma</i>	18
Figura N° 15. <i>Propuesta De Ejes De Desarrollo Económico</i>	19
Figura N° 16. <i>Propuesta de ejes de desarrollo económico</i>	19
Figura N° 17. <i>INEI Censo llegada de turistas desde 2003 - 2010</i>	20
Figura N° 18. <i>Representación gráfica de la cultura peruana</i>	22

<i>Figura N° 19. Danza tropical homenaje Sechín - Casma</i>	23
<i>Figura N° 20. Mapa de clasificación de museos</i>	27
<i>Figura N° 21. Organigrama de servicio de museográfica</i>	30
<i>Figura N° 22. Proceso museográfico</i>	31
<i>Figura N° 23. Consideración reglamentaria - altura de techos</i>	34
<i>Figura N° 24. Consideración reglamentaria - Altura de espacios para instalaciones mecánicas</i>	34
<i>Figura N° 25. Consideración reglamentaria – B</i>	35
<i>Figura N° 26. Cálculo de aforo</i>	40
<i>Figura N° 27. Estrategia de diseño para un museo</i>	41
<i>Figura N° 28. Fotografía Peter Zumthor</i>	42
<i>Figura N° 29. Fotografía Trazo Museo Castelvecchio</i>	44
<i>Figura N° 30. Fotografía interior del Museo Castelvecchio</i>	45
<i>Figura N° 31. Fotografía Trazo Museo Castelvecchio</i>	45
<i>Figura N° 32. Fotografía Arq. Jorge Burga</i>	46
<i>Figura N° 33. Concepto de espacio en la historia</i>	47
<i>Figura N° 34. Fotografía del Arq. Luis Miro Quesada</i>	48
<i>Figura N° 35. Esquemas introducción a la teoría de diseño</i>	49
<i>Figura N° 36. Objeto Mac y espacio Plaça dels Àngels</i>	51
<i>Figura N° 37. Objeto Mac, espacio hall estar vista interior</i>	51
<i>Figura N° 38. Objeto Mac, Fachada vista externa</i>	51
<i>Figura N° 39. Vista panorámica del objeto</i>	53
<i>Figura N° 40. Vista interior del objeto</i>	53
<i>Figura N° 41. Vista interior 2 del objeto</i>	54
<i>Figura N° 42. Museo Túcume</i>	55
<i>Figura N° 43. Fotografías museo de sitio, Túcume</i>	56
<i>Figura N° 44. Yacimiento arqueológico De Pachacamac</i>	59
<i>Figura N° 45. Yacimiento arqueológico de Pachacamac - A</i>	59
<i>Figura N° 46. Cronología de tiempo imperial</i>	60
<i>Figura N° 47. Museo de Pachacamac</i>	61
<i>Figura N° 48. Foto de emplazamiento – panorámico</i>	62
<i>Figura N° 49. Foto materialización y emplazamiento</i>	62
<i>Figura N° 50. Foto de adaptación en el plano topográfico</i>	63
<i>Figura N° 51. Plataforma insertado en su topografía</i>	63
<i>Figura N° 52. Foto de adaptación en el plano topográfico</i>	63
<i>Figura N° 53. Interior de oficinas Bacardí, Santiago de Cuba</i>	64
<i>Figura N° 54. Macva, Barcelona</i>	66
<i>Figura N° 55. Born Centro Cultural, Barcelona</i>	67
<i>Figura N° 56. Museo de sitio de Paracas</i>	68
<i>Figura N° 57. Museo de sitio de paracas</i>	68
<i>Figura N° 58. Diagrama de proceso de investigación</i>	80
<i>Figura N° 59. Diagrama de proceso de investigación -A</i>	81
<i>Figura N° 60. Análisis de contexto – ficha</i>	84
<i>Figura N° 61. Análisis de contexto – ficha - B</i>	86
<i>Figura N° 62. Análisis de forma –ficha</i>	87
<i>Figura N° 63. Análisis de función – ficha</i>	89
<i>Figura N° 64. Análisis tecnológico - fichas</i>	90
<i>Figura N° 65. Análisis de selección de muestras</i>	91

Resumen

El desarrollo de la presente tesis titulada: Criterios de diseño arquitectónico para un museo de sitio en Sechín - Casma, tiene como objetivo determinar una solución arquitectónica innovadora basada en el desarrollo integrado de la sociedad local en paralelo a una investigación científica del patrón histórico de la cultura Sechin que ayude a repotenciar y desarrollar el aspecto físico-cultural, turístico y patrimonial de la identidad Casmeña como identificación milenaria de más de 5.000 a.c. pertenecientes a la cultura Sechín.

En el sitio arqueológico de Sechín, actualmente existe un problema que muchos habitantes no se han identificado con su cultura ancestral y quizás sea uno de los factores más importantes por el cual se están cuidando un diseño adaptado a su guión social, cultural e histórico etnográfico; que resultó beneficioso para su integridad.

El actual museo Max Hule no contempla los requerimientos necesarios de la demanda o de una investigación científica que contribuya a la complejidad de las restricciones del patrimonio y la configuración paisajística de un buen sitio mimetizado con su entorno natural.

Por tanto, la razón de desarrollar el Diseño de un Museo Lítico en Sechín Casma que presenta una metodología de investigación basada en referencias teóricas y relatos de análisis de casos como: Arq. Luis Miro Quesada, Lois Khan, Alfredo Termla y Francis Ching en el marco teórico también para el caso de análisis de edificaciones en el informe de diseño Internacional se tuvieron en cuenta: Mac de Barcelona, CCBORN Barcelona, Museo Tiahuanaku; Nacional: museo de la memoria, museo de sitio de Pachacamac y museo de sitio de Túcume. Que se presentará en los próximos anexos como hojas de análisis.

Palabras clave: identidad, comunidad, desarrollo cultural, patrimonio cultural, museología, museología, experiencia visual y sensorial.

Abstract

The present thesis development entitled: Architectural design criteria for a site museum in Sechín - Casma, aims to determine an innovative architectural solution based on the integrated development of local society parallel to a scientific investigation of historical pattern of Sechin culture that helps to repower and develop the physical - cultural, tourist and heritage aspect of the Casmeña identity as an ancient identification of more than 5,000 Aac pertaining to the Sechín culture.

In the archaeological site of Sechín, there is currently a problem many inhabitants have not identified with their ancestral culture and perhaps it is one of the most important factors by which they are taking care of a design adapted to their social, cultural and historical script ethnographic that proved beneficial for its integrity.

The current museum Max Hule does not contemplate the necessary requirements of the demand or of a scientific investigation that contributes to the complexity of the restrictions of the patrimony and the landscape configuration of a good site mimetized with its natural environment.

Therefore, the reason for developing the Design of a Lithic Museum in sechín casma that presents a research methodology based on theoretical references and case analysis stories such as: Arq. Luis Miro quesada, lois khaan, Alfredo termla and francis ching in the Theoretical framework also for the case of building analysis in the design report International was taken into account: Mac de Barcelona, CCBORN Barcelona, Tiahuanaku Museum; National: memory museum, Pachacamac site museum and Túcume site museum. That it will be presented in the next annexes as analysis sheets.

Keywords: Identity, community, cultural development, cultural heritage, museology, museology, visual and sensory experience

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento de problema de investigación

1.1.1 Descripción del problema

- **Identificación de la problemática**

Nos dirigimos a un problema de carencia cultural y crisis de infraestructura por el hecho de vincular lo histórico cultural con lo socio cultural, o en otras palabras vincular “la historia con la comunidad”, que sea objetivo realizado para agrupar e integrar el sector público y comunal a cumplir su función de gestión y valor de cierta cultura que puesto en la actualidad Casma presenta todos los factores clasificados en el ámbito cultural – histórico, pero se encuentra olvidado.

De tal manera que esto lleva a la carencia histórica del lugar en su desarrollo patrimonial afectando al desarrollo educativo y conocimiento cultural en la sociedad. Asimismo, Le Corbusier menciona a la arquitectura como una represión costumbrista que lleva a tener una tendencia con un estilo falso.

Puesto a lo mencionado en la investigación la arquitectura configura ciertos flujos y hábitos comunitarios llamado costumbre para llevar un alcance de necesidad, estrictamente la arquitectura debe comprender el paisaje y estado natural del lugar recopilando ciertos elementos funcionales para el objeto como también consideraciones de afectación sísmica.

La arquitectura está enmarcada de resistir ciertos cambios drásticos en la que se pueda habitar, luego de aplicar los criterios y estrategias de diseño normativos como referenciales a una investigación de proyecto se desarrolla el diseño arquitectónico considerando los factores y resultados categorizado en el margen arquitectónico.

Por ello respondo que si es indispensable preservar etnográficamente el desarrollo cultural comunitario más si va asignado para una infraestructura de

función cultural, no se puede limitar a la arquitectura por una costumbre, pero si se puede incorporar y compatibilizar.

Actualmente el crecimiento de las urbes y su ordenamiento territorial, no se encuentra parametradas a las costumbres de su misma sociedad, pero si las tipologías, comerciales, industriales, ausentándose de identidad en su población.

Tal como menciona la arquitecta (María Montaner, 2003): a finales del siglo XVIII hasta aproximadamente el siglo XXI, se denominó museo a un nuevo establecimiento público, transformándose así en un lugar de concurrencia concentrada de personas (...) es decir La relación museo con la sociedad, siendo así un cambio mutante en las instituciones.

Prevaleciendo paradójicamente que los museos han ido cambiando su concepto, pero siempre reafirmando que están dirigidos para ofrecer modelos alternativos especialmente adecuados para señalar, caracterizar y transmitir los valores y signos de los tiempos. (Joep, 2003)

Por ello a todo este desarrollo de investigación y análisis arquitectónico – cultural del objeto existente, propongo el diseño de un museo de sitio en Sechín – Casma que posteriormente se redactaran las observaciones y análisis inmediato del problema existente.

1.1.2 Dimensiones de la Problemática

1.1.2.1 Dimensión Arquitectónica

El Complejo arqueológico presenta en la actualidad una infraestructura que carece de identidad propia eh investigación científica de intervención para un museo de sitio visto en su emplazamiento, materialización, simbología, museografía y funcionalidad arquitectónica.

Figura N° 1. Foto Comercio Local A 20 M. Del Museo Max Uhle



Fuente: Fotografía Propia

- **Materialización – Función**

Se puede percibir los tipos de acabados utilizados en fachada principal, que es un material noble ladrillo cara vista y concreto pulido con pintura revestida y unos ventanales cuadrangular sencillas con listones de separadoras de marco. dado a la descripción visto en el objeto existente se puede evaluar que no es un equipamiento correspondiente a un emplazamiento estricto con criterios de intervención armónicas con su paisaje natural y patrimonial.

Así mismo se establece que el objeto no lleva un criterio de funcionalidad, con respecto al concepto y distribución museográfica dado en los cálculos de aforo lo cual genera cruces de flujos para la evacuación y distribución en distintos ambientes visto en las siguientes imágenes.

Figura N° 2. Foto acceso de exposición museo Max Uhle



Fuente: Fotografía Propia

Figura N° 3. Foto de ingreso sala de exposición museo Max Uhle



Fuente: Fotografía Propia

Figura N° 4. Foto sala de exposición museo Max Uhle



Fuente: Fotografía Propia

También se puede percatar que los cálculos sanitarios no son correspondientes al parámetro reglamentario según la R.N.E. para los flujos sanitarios. En su actualidad disponen de un inodoro y lavadero para un aforo aprox. De 200 personas en la sala de exposición permanente más la recepción y deposito del primer nivel lo que es insuficiente para el uso sanitario y de circulación.

Figura N° 5. Foto sala de exposición museo Max Uhle, - A



Fuente: Fotografía Propia

De cierto modo la fachada vista frontal si lleva un alineamiento de ventanales simultaneas y paralelas, lo cual es consecuente y ordenado para el diseño. Pero para su defecto se denota unas las ventanas un laminado tapado que de cierto modo es a causa de no tener criterio de funcionalidad y consideración de acondicionamiento ambiental (Luz natural), por lo que en su sentido opuesto se puso. Obligando a ser una fachada impermeable.

Figura N° 6. Foto Sala De Exposición Museo Max Uhle-- B



Fuente: Fotografía Propia

Sin embargo, dentro del marco museográfico se ve un diseño de guion básico para la recopilación histórica de la cultura sechìn hablando de una forma integral regional. Que es la inscripción evocada por el museo Max

Hule. También se evaluó la carencia de servicios complementarios tales como comercios, recepción informática, señalización o servicios relacionados al desarrollo cultural comunitario lo cual indique a apreciar y gustar de una buena experiencia de visita al objeto.

En el lugar se percibió un comercio local cerca al museo actual Max hule y una caseta informal que esta antes del ingreso al museo.

Figura N° 7. Foto Comercio Local A 20 M. del Museo Max Uhle



Fuente: Fotografía Propia

Figura N° 8. Foto Caseta Informal – Museo Max Uhle



Fuente: Fotografía Propia

Síntesis: Dado a la intervención para un museo de sitio es indispensable tomar en cuenta la relación de gestión patrimonial, la investigación del guion histórico, la relación significativa del objeto con el hallazgo arqueológico.

Cabe a lo mencionado toda implementación debidamente autorizada por el **Ministerio de Cultura peruana** (cultura m. d., funciones que establece el ministerio de cultura, 2019) tiene como finalidad generar la preservación entorno cultural, esto quiere decir que es la agrupación de todos los componentes que demuestran la actividad humana patrimonial con tal fin de establecer la difusión y organización cultural del bien in situ .lo cual Esto lleva a otorgarse una fuente de investigación para el desarrollo de un objeto correspondido.

Por ello mi problema a investigar, se define en la percepción de un

espacio integral deteriorado, afectado y el de un museo existente que no cumple ciertos criterios arquitectónicos como de investigación científica para su intervención.

1.1.2.2 Dimensión Urbana

A Nivel urbano la actual infraestructura se encuentra habilitada con un ingreso abierto al público de lunes a domingos considerando un flujo intermedio de visitantes siendo así los días más concurridos en los meses de julio – agosto (fechas festivas de la ciudad de Casma) y verano enero – marzo.

El objeto se encuentra a 2.5 km de la ciudad de Casma, teniendo un acceso directo desde la carretera hacia Huaraz paralela a la av. Panamericana norte.

1.1.2.3 Dimensión Económica – Social

Las inversiones asociadas a un centro de ámbito socio cultural para una infraestructura institucional – educativo, los miembros encargados de la ejecución son las entidades tanto pública como privada, en el caso el objeto existente se lleva a cargo por parte de la municipalidad de Casma en la que se lleva un plan estratégico de evolución económica – turístico – cultural y educativo; dictado en el PDU.

Cabe resaltar que dentro del ámbito rural local insertar beneficios culturales y tradicionales por parte de la comunidad es un dilecto de aporte integral para el ámbito socio – económico de las ciudades.

Tal como resalta (INDAP, El programa de turismo rural del instituto de desarrollo agropecuario, 2012, pág. 8) de Chile, establecido en 1995, precisa que el turismo rural, es la actividad turística que se desarrolló en un determinado lugar con designación rural, donde también se incluyen las áreas naturales. Esta actividad genera la integración de cada miembro de la familia campesina, asimismo resguarda sus tradiciones, costumbres, patrimonio cultural y culturas de su zona.

Dado a lo mencionado es muy primordial tener el interés de inversión y gestión para una infraestructura perteneciente a su identidad.

1.2 Formulación del problema de investigación

1.2.1 Problema Principal

¿Cuáles son los criterios de diseño para la propuesta de un museo de sitio en Sechín – Casma?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las condiciones Físicas que debe desarrollarse en un museo de sitio para la ciudad de Casma?
- ¿Cómo es el aspecto funcional adecuada para un museo de sitio en la ciudad de Casma?
- ¿Cómo es el diseño óptimo museográfico para un museo de sitio en Sechín Casma?
- ¿Cuál es el aspecto simbólico e imagen que se debe idealizar para un museo de sitio en la ciudad de Casma?
- ¿Cuál es la estructura sostenible que se debe establecer para un museo de sitio en Sechín Casma?
- ¿Cuáles son los requerimientos constructivos y tecnológicos para el proyecto de un museo de sitio?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

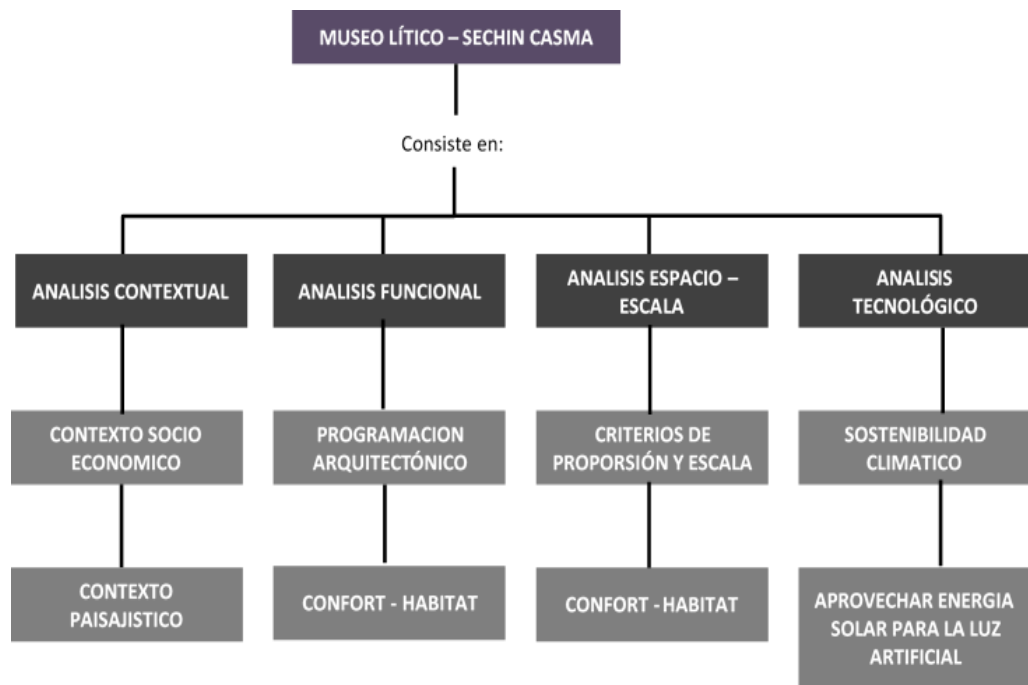
- Proponer un diseño Museo de sitio en Sechín Casma con criterios arquitectónicos empleando, espacio, forma, escala y semiótica.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diseñar un Objeto arquitectónico que respete y mimetice las condiciones físicas del lugar.

- Diseña una programación arquitectónica que cumpla las necesidades del usuario para educar, crear y difundir la cultura Sechín.
- diseñar el guion dotado según la investigación y estudio de los patrones históricos para una buena exhibición museográfica.
- Diseñar un museo de sitio que tenga carácter, lenguaje y significado para el espectador.
- Definir una estructura ideal y sostenible que compatibilice con los espacios del museo.
- Definir los requerimientos constructivos – tecnológicas para un museo de sitio.

Figura N° 9. Criterios arquitectónicos que se aplica en un museo



Fuente: Fotografía Propia

1.3.3 Matriz

Tabla 1. *Criterios de diseño para un museo de sitio Sechin - Casma*

“Criterios de diseño arquitectónico para un museo de sitio en Sechín – Casma ”		
Preguntas	Objetivo	Hipótesis
¿Cuáles son las condiciones Físicas que debe desarrollarse en un museo de sitio en Sechín – Casma?	Identificar las condiciones físicas dada en el lugar para un buen emplazamiento de objeto arquitectónico.	Las buenas condiciones físicas del contexto supedita el buen funcionamiento de un museo de sitio.
¿Cómo es el aspecto funcional adecuada para un museo de sitio en la ciudad de Casma?	Diseñar una programación arquitectónica que cumpla las necesidades del usuario para educar, crear y difundir la cultura Sechín.	El análisis socio – económico y demanda del usuario a servir es un factor óptimo para la programación arquitectónica.
¿Cómo es el diseño óptimo museográfico para un museo de sitio según su cultura a investigar?	Definir el guion dotado según la investigación y estudio de los patrones históricos para el diseño museográfico.	El diseño museográfico es el elemento primordial que se encarga de estructurar y exhibir el diseño de investigación dado en los ambientes del museo.
¿Cuál es el aspecto simbólico eh imagen que se debe idealizar para un museo de sitio en la ciudad de Casma?	Diseñar un museo de sitio que tenga carácter, lenguaje y significado con el espectador.	El análisis semiótica es el factor principal para el objeto arquitectónico ya que determina el significado y mensaje para el individuo.
¿Cuál es la estructura sostenible que se debe establecer para un museo de sitio en Sechín Casma?	Definir una estructura ideal y sostenible para los ambientes establecidos para el museo.	La estructura plasmada en el proyecto debe compatibilizar con la arquitectura que permita una buena organización de espacios diseñado.
¿Cuáles son los requerimientos constructivos y tecnológicos para el proyecto de un museo de sitio?	Definir los requerimientos constructivos – tecnológicos para un museo de sitio.	La aplicación de estrategias bioclimáticas y requerimientos constructivos según los parámetros garantizan el confort ambiental en todo el museo de sitio

Fuente: Elaboración Propia

1.4 Justificación de la problemática

1.4.1 Justificación Arquitectónica

Mi proyecto arquitectónico se justifica a partir de un enfoque de análisis contextual donde se estudia de manera inmediata el lugar recopilando ciertos elementos que ayuden a mimetizar con el objeto, así mismo se aplica criterios arquitectónicos en la se consolida un buen emplazamiento funcional del mismo modo se lleva un enfoque importante de investigación con respecto al patrón histórico museográfico donde se establece la organización de espacios a exponer en su interior ya que es un punto primordial en la que se define la museología , su significado eh intención.

1.4.2 Justificación Metodológica

Mi presente tesis de investigación que he empleado es un tipo de estudio metodológico Practico y analítico basando en lo criterios científicos guiado por el Arq. Percy Acuña, así mismo se hace un análisis vivencial con la visita a mis casos y entrevistas personales a mis requeridos referentes y publico referencial.

1.4.3 Justificación Normativa

Por naturaleza y obligación el estado INC es el encargado de prevalecer y resguardar y proteger cualquier bien humano perteneciente a la nación. Tal como lo menciona (cultura M. d., 2012), en donde indica que las agrupaciones de personas en las que prevalecen y atesoran su cultura patrimonial inmaterial como un bien, son propiamente dicho los dueños de ese patrimonio.

La patria y la comunidad tienen la responsabilidad de proteger aquel patrimonio. En la que se cumple su estricta conservación del bien patrimonial siendo así que en su actualidad se encuentra en investigación. Puesto dentro del marco arquitectónico el proyecto a investigar se tomó

en cuenta los parámetros establecido en la R.N.E. para el desarrollo conciso del diseño se revisó la norma A.070, A.090, A.040 Y A.030.

Síntesis: para todo desarrollo relacionado con la infraestructura perteneciente a la nación cultural, pasa por un régimen de evaluación optado por la INC. En que todos los museos asignados según su característica deben valorizar, educar y difundir dicha cultural.

1.4.4 Justificación Económica

En la actualidad el problema más relevante en las infraestructuras institucionales para museos es el descuido de mantenimiento de infraestructura previo para los bienes en la que podría destacarse una exigencia de conmemoración para los encargados municipales o INC por establecer un seguimiento de evaluación o inversión para tu merecido valor patrimonial.

Cabe denotarse que Casma es un alto flujo económico por parte de su zona agrícola industrial estimado por 40 % de actividad económica y el desarrollo turístico cultura por la presencia de una historia milenaria que desarrolla otras culturas simultaneas tal como lo menciona el Pdu Casma. Se lleva en cuenta que Casma podría ser nombrado una ciudad representativa a nivel regional por su alta riqueza de recursos, riqueza geográfica y presencia de un antepasado vivo por sus culturas dada a su antigüedad. Eso es un alto vínculo de desarrollo económico para la ciudad.

1.5 Relevancia

1.5.1 Técnicas

Se establece en proponer principalmente una técnica de investigación científica establecido con métodos de recopilación en la que se diagnostique de forma cualitativa, analítico y crítico el proyecto arquitectónico con fines de favorecer el ámbito socio – económico y

patrimonial.

Así mismo estimar los criterios arquitectónicos para establecerlo con el diseño museográfico dado en la que se conjuga una museología. Todo ello debe dar una correspondencia con el patrón histórico de la Cultura Sechín.

1.6 Contribución

1.6.1. Práctica

Por lo mencionado anteriormente, luego de obtener los resultados en base a nuestra investigación se da los primeros trazos para el diseño en la que se aplica y relaciona los factores principales de diseño, tecnología, concepto, función y organización de espacios para toda infraestructura de este tipo.

1.7 Identificación del objetivo de estudio

1.7.1 Delimitación Espacial

Esta investigación no lleva ninguna delimitación abarcará para toda la ciudad de Casma y flujos de visitantes nacionales como internacionales.

1.7.2 Delimitación Temporal

Temporal

1.7.4 Delimitación Temática

Museo de sitio en Sechín – Casma

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado de la cuestión

2.1.1 Tesis

(Leandro, 2010) Impacto socioeconómico y cultural de la actividad turística del

monumento arqueológico de Sechín, provincia de Casma departamento de Áncash - Perú el objetivo de esta investigación es diagnosticar los impactos socioeconómico y culturales que presenta la actividad turística del monumento arqueológico de Sechín, tomando en consideración la planificación adecuada de los recursos que establezcan los planes de desarrollo turístico de Casma.

Síntesis

Se consideró esta tesis para dotar estudios de datos generales que aporte en mi investigación tales como el censo de flujos turísticos de visita al monumento Sechín, conceptos socio económico - cultural, análisis y registros estadísticos comparativos en el marco histórico y el análisis de estudios etnográfico de la ciudad de Casma.

2.1.2. Libros

Título: Gestionando el patrimonio edificado de los viñedos de Ica turismo rural y museos comunitarios.

Resumen:

(Universidad nacional de ingeniería, 2015) “El presente libro propone una opción de crecimiento local, a través de la divulgación de dos planes turísticos. El primero se enfoca en los museos participativos (...), el segundo se orienta hacia el turismo rural, donde busca la participación constante de la comunidad local, para así mejorar las actividades en su mismo ámbito. Por tal motivo se genera un planteamiento, el de crear museos comunitarios en el patrimonio que ya se encuentre edificado en los viñedos de Ica, agregándole a esta propuesta el turismo rural. Ambos contextos pretenden generar beneficios a la población lugareña”.

Síntesis

La presente investigación muestra como aporte el desarrollo de un contexto agrícola y paisajismo natural con un clima cálido casi asimilado a las características de Casma así mismo busca la participación social de actividades comunitarias como un impulso de integración cultural de los pobladores. Por

otro lado, se busca el concepto de Eco museo como un factor que puede ayudar a poner en valor el patrimonio existente.

- **Título: Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol.8**

Resumen

(Alfredo, 1997) El libro comprende de 10 volúmenes, estructurados en dos módulos, en el primero se definió la terminología arquitectónica (...) Estos módulos, contienen el resumen histórico del crecimiento arquitectónico de las diferentes culturas, a su vez consideraron las principales tipologías de edificaciones, con su respectiva normativa, su entorno histórico, entorno urbano, su clase, su programación, su diagramación, sus áreas y su expediente técnico.

Síntesis

Este es uno de los libros muy rescatado en mi investigación dada a su magnitud de contenido arquitectónico en sus diferentes ámbitos de estudio tal como se resalta en la descripción del resumen, el libro es asignado para todo estudiante de arquitectura y de ingeniería en la que ayuda a dar conceptos, definiciones, organigramas evocado a un análisis de integración arquitectónico según sus características de uso.

2.2. Diseño de marco teórico

Figura N° 10. Diseño del marco teórico

DISEÑO DEL MARCO TEÓRICO				
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICOS	MARCO CONTEXTUAL	MARCO CONCEPTUAL	MARCO REFERENCIAL
<p>Proponer un diseño museo de sitio en sechin casma con criterios arquitectónicos empleando espacio, forma y semiótica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar un objeto Arq. Que tenga forma significativa su contexto. Diseñar una programación Arq. Que cumpla las necesidades del usuario para educar, crear y difundir la cultura sechin. Diseñar el guion dotado según la investigación y estudio de los patrones históricos y simultáneos a la cultura sechin. Diseñar un museo de sitio que tenga carácter, lenguaje y significado con el espectador. Definir una estructura ideal y sostenible para los ambientes establecidos para el museo. Definir los requerimientos constructivos para un museo de sitio. 	<p>Museo Max Hule Sechin - Casma</p>	<ul style="list-style-type: none"> Según El consejo Internacional de Museos (ICOM) , Define museo como una institución permanente , sin fines lucro , al servicio de la sociedad y abierta al público , que adquiere , conserva, estudia , expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio , educación y recreo (2007) Según el Ministerio de Cultura, la importancia de museos de hoy deben entenderse y verse como instituciones vivas y con proyección social , como resultado de esfuerzos pasados decisivos para la toma de conciencia integral de valor intrínseco de nuestro patrimonio cultural, y como vehículos de reafirmación de nuestra identidad. Según la UNESCO , los museos favorecen un enfoque integrado del patrimonio cultural , así como de los vínculos de continuidad entre creación y patrimonio . <p>¿ Que es Patrimonio Cultural ?</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos. (MNCPC , pg.4.) 	<p>Casos Internacionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Museo de arte contemporáneo de Barcelona. Centro Cultural de Born – Barcelona Museo de sitio de Tiahuanaco – Bolivia . <p>Casos Nacionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Museo de Pachacamac – Lurín . Museo de sitio túcume – Chiclayo. Museo Huaca Pucllana – Miraflores Museo de sitio de la cultura Paracas- Pisco.
				<p>MARCO REFERENCIAL</p> <p>“Los museos del presente han de contextualizarse dentro del auge que propició la creación de los museos a partir de los años ochenta, cuando se consolidó la cultura posmoderna del ocio y la industria cultural dentro de la sociedad posindustrial. La afluencia masiva de visitantes implicó la necesidad de multiplicar los servicios del museo , como exposiciones temporales y lugares de consumo.”(María Montaner, 2003)</p> <p>Teoría de diseño Arquitectónico.</p> <p>➢ Marco Normativo Arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> Se estableció parámetros dotados por la R.N.E. del Perú . <p>➔ A.090 Servicios Comunales para museo.</p> <p>➔ A.040 Educación para servicio de aulas , SUM , auditorio y talleres.</p> <p>➔ A.070 Servicio de comercio para la sección pública de comercio cultural , tiendas , restaurant , cafetería y galerías.</p>
				<p>MARCO CONCEPTUAL</p> <p>➢ Marco normativo y conservación y patrimonio arqueológico.</p> <p>La investigación de tesis lleva a cabo un registro de ley reglamentaria basándose en la normativa de Ministerio de Cultura del Perú considerando el Marco Legal de Protección del Patrimonio Cultural, La Ley General del patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su reglamento, El Instituto Nacional de Museo de sitio, La UNESCO y La Carta de Venecia.</p>
				<p>MARCO TEÓRICA</p> <p>Los Museos de arqueología y la gestión del patrimonio arqueológico.</p> <p>Los Museos nacen con la función de conservar y exponer los fondos que constituyen su colección. Con el paso del tiempo sus funciones han aumentado y se han diversificado , siendo en la actualidad centros clave para la comprensión cultural de nuestro entorno.(Amelia Baldeón, 2005 , pag 6</p>
				<p>MARCO NORMATIVO</p> <p>➢ Marco normativo y conservación y patrimonio arqueológico.</p> <p>La investigación de tesis lleva a cabo un registro de ley reglamentaria basándose en la normativa de Ministerio de Cultura del Perú considerando el Marco Legal de Protección del Patrimonio Cultural, La Ley General del patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su reglamento, El Instituto Nacional de Museo de sitio, La UNESCO y La Carta de Venecia.</p> <p>➢ Marco Normativo Arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> Se estableció parámetros dotados por la R.N.E. del Perú . <p>➔ A.090 Servicios Comunales para museo.</p> <p>➔ A.040 Educación para servicio de aulas , SUM , auditorio y talleres.</p> <p>➔ A.070 Servicio de comercio para la sección pública de comercio cultural , tiendas , restaurant , cafetería y galerías.</p>

Fuente: Elaboración Propia.

2.3. Marco contextual

2.3.1 Contexto Físico – Espacial

La zona de estudio se encuentra localizado en la provincia de Casma departamento de Ancash exactamente en el valle bajo que forma parte del río Casma y río Sechín siendo así perteneciente de una zona agrícola rocoso que está a aproximadamente 5 km de la ciudad de Casma con una altitud 97 m.s.n.m. y latitud de 9°27'37", longitud 78° 15'20".

Figura N° 11. Ubicación geográfica del terreno



Fuente: Elaboración Propia.

2.3.2 Terreno y Linderos

Dato Específico del terreno, acceso ubicación y linderos.

Figura N° 12. Ubicación inmediata del terreno



Fuente: Elaboración Propia.

2.3.3 Contexto Socio - Económico

El censo y actividad económica desarrollada en la ciudad de Casma consta básicamente de una población de rango medio en su actualidad por su recurso económico.

Destacando una red de influencia económica en zonas rurales por su flora y fauna, sus cosechas agroindustriales como también otros factores destacados que son la mina, la pesca y otras variantes a la ciudad poblada.

Figura N° 13. Cuadro de Áncash PEA ocupada

CUADRO N° 3.24 DEPARTAMENTO DE ANCASH: PEA OCUPADA CENSADA, POR RAMA DE ACTIVIDAD, SEGÚN PROVINCIA, 2007 (Población de 14 y más años de edad)											
Provincia	Total de PEA Ocupada	Actividades económicas									
		TOTAL	Agric.	Pesca	Minería	Manuf.	Electr. gas y agua	Construcción	Comercio	Transp y comunic.	Hoteles y rest.
CASMA	24 383	100,0	36,8	5,2	0,2	6,3	0,2	4,1	15,2	10,5	4,9

Fuente: Tesis Doctorado en Ciencias Ambientales, Impacto Socioeconómico y Cultural de la Actividad Turística del Monumento Arqueológico de Sechín, Mg. Pérez Muñoz

Así mismo se diagnosticó un cuadro de producto agrícola de mayor exportación en la ciudad.

Figura N° 14. Red Agrícola Perú, potencial agroexportador de Casma

Cultivo	Casma	Cte. Noel	Buenavista	Yaután	Total de hectáreas	Promedio producción	Total exportado
Mango Kent	700	110	383	550	1,743	15 t/ha	13,072,500
Espárrago	530	1,067	45	-	1,642	14 t/ha	22,988,000
Palta Fuerte	394	4	416	382	1,196	10 t/ha	7,176,000
Maracuyá	370	30	330	450	1,180	30 t/ha	13,098,000
Uva de mesa	106	154	65	470	795	25 t/ha	22,856,250
Palta Hass	95	5	105	100	305	15 t/ha	4,575,000

Fuente: INEI: Censo Principales cultivos de agro exportación en Casma, Cuadro de detalle de cultivo en los cuatro distritos de la provincia.

Así mismo dentro de los planes del PAT dictado por la municipalidad de Casma se estima que hay un plan estratégico diagnosticado para el desarrollo económico en los recursos de agroindustrial y turístico – cultural por la que

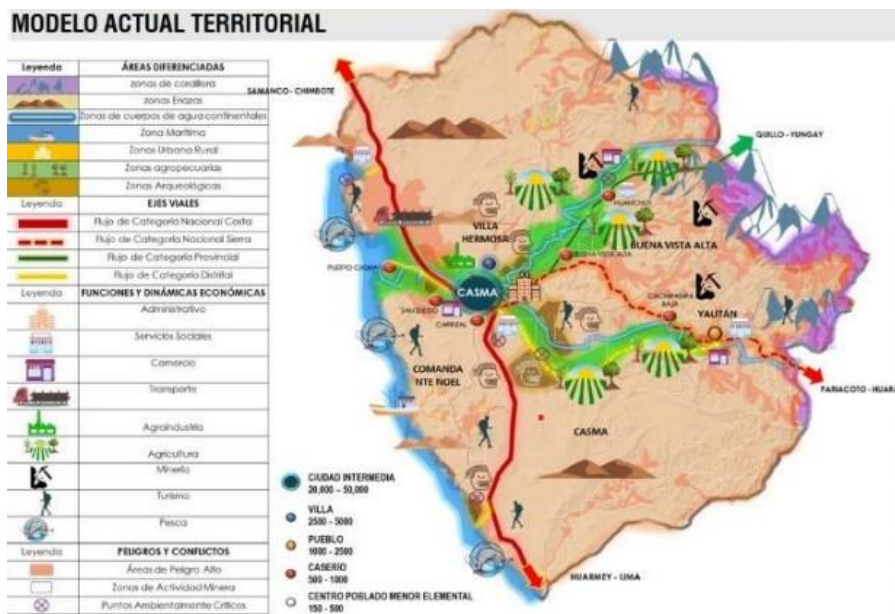
nombraron una (CASMA, 2017) visión ejecutiva al 2037: “CASMA TIERRA HISTÓRICA, TURÍSTICA Y AGROEXPORTADORA”, pg.20.

Figura N° 15. Propuesta De Ejes De Desarrollo Económico



Fuente: Área técnica Municipalidad de Casma – PAT.

Figura N° 16. Propuesta de ejes de desarrollo económico



Fuente: Área técnica Municipalidad de Casma – PAT.

2.3.3.1 Flujo Turístico de Llegada

Para el análisis de intervención uno de los aspectos importantes es el estudio de flujos de visita al objeto arquitectónico en la que se analizó un porcentaje de visita intermedia anualmente, ya que los meses de más concurridos según la encuesta a los espectadores que sirven en el museo Max Hule y al arqueólogo encargado Lorenzo dicho a la información, los flujos de alta visita son de los meses de julio, enero y febrero. A continuación, se presentará un cuadro de Censo dictado por la INEI.

Figura N° 17. INEI Censo Llegada de turistas desde 2003 - 2010

CUADRO N° 03. PERÚ: LLEGADA DE TURISTAS DESDE 2003 - 2010								
MES	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
ENE.	83,897	99,631	117,299	134,167	146,761	169,682	170,262	195,853
FEB.	84,396	103,100	119,207	140,711	150,842	174,464	170,760	171,841
MAR.	79,796	97,422	117,883	133,936	150,220	158,876	161,612	156,378
ABR.	75,358	92,825	106,977	128,006	132,263	147,678	154,140	155,876
MAY.	78,184	92,451	111,260	124,544	132,703	155,192	148,901	169,846
JUN.	85,687	103,359	115,102	128,970	146,447	165,287	163,738	175,417
JUL.	112,259	137,313	150,156	159,916	179,901	198,686	190,314	
AGO.	103,683	114,252	138,564	143,089	159,368	177,861	173,911	
SET.	87,240	100,636	124,549	132,223	146,760	156,322	160,984	
OCT.	86,748	109,098	127,149	134,191	150,202	152,640	175,530	
NOV.	90,501	105,484	120,209	130,529	152,727	134,510	171,856	
DIC.	101,768	121,068	138,147	144,463	164,190	157,462	181,959	
TOTAL	1,069,517	1,276,639	1,486,502	1,634,502	1,812,384	1,948,660	2,023,967	

Fuente: Tesis Doctorado en Ciencias Ambientales, Impacto Socioeconómico y Cultural de la Actividad Turística del Monumento Arqueológico de Sechín, Mg. Pérez Muñoz

2.3.4 Contexto Demográfico

En este Cuadro de Censo presenta el nivel de desarrollo Poblacional de la ciudad desde los años 1981 hasta el 2017, asignado por la INB y elaborado por el equipo técnico PAT Casma.

Tabla 2. Población de la Provincia de Casma a nivel distrital según censos 1981, 1993 y 2007-2017

Provincia/ Distritos	Censos						Proyecciones INEI		Tasa de Crecimiento		
	1981		1993		2007		2017		1981-	1993-	2007-
	Hab.	%	Hab.	%	Hab.	%	Hab.	%	1993	2007	2017
Casma	18908	42	23253	66	28831	68	33484	69	1.7	1.5	1.5
Buena vista	3092	7	3581	10	3937	9	4229	9	1.2	0.7	0.7
Com. Noel	1813	4	2090	6	2029	5	2034	4	1.2	-0.2	0.02
Yautan	5224	12	6456	18	7571	18	8489	18	1.8	1.1	1.2
Huarmey	15750	35	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Prov. Casma	44787	100	35380	100	42368	100	48236	100	-1.9	1.3	1.3

Fuente: Municipalidad de Casma – PAT

2.3.4.1 Estructura Poblacional Por Edad Y Sexo

De la población casmeña, el 28% del total es población infantil, que tiene un rango de edad de 0 a 14 años, el 21% del total, es población joven, que tienen un rango de edad de 15 a 29 años y por último el 27% del total, es población adulta, que tienen un rango de edad de 30 a 44 años. Por tal motivo la mayor parte de la población casmeña son adultos.

Tabla 3. Población por grupos de edad

Distrito	Indicador	INEI 2007		Proyecciones INEI 2015	
		N°	%	N°	%
Casma	Población censada infantil	8380	29	8817	27
	Población censada joven	7828	27	7268	22
	Población censada adulta joven	6206	22	9065	28
	Población censada adulta	3689	13	4685	14
	Población censada adulta mayor	2728	9	298	9
	TOTAL	28831	100	32824	100

Fuente: Municipalidad de Casma – PAT.

2.4 Marco conceptual

Se encuentra orientado a argumentar y sustentar la problemática del trabajo de investigación, exponiendo y analizando las diversas teorías, en relación a la problemática definida.

Dentro del marco conceptual es importante destacar que es un valor dotado para una investigación dentro del margen patrimonial y el desarrollo cultural, por ello se hace la descripción de los fundamentos excepcionales para una buena concepción de intervención.

¿Qué es un patrimonio cultural?

Patrimonial cultural es cualquier bien o hecho integrante para una comunidad que ayude a identificar, valorizar y educar a través de su procedencia antepasada, contemporáneo y actualmente en la que se evoque la cultural y nuestra identidad.

(INAP, 2017), se define cultura como la agrupación de características inmateriales y materiales, juicio y expresivas que determina un una comunidad o agrupación de personas, que presentan además del arte y la escritura, una conducta de vida, que abarca tradiciones y creencias.

¿Porque es importante un museo?

Para entender un poco más de la importancia de un museo para el contexto social – cultural, hay que tener en cuenta ciertos valores del lugar, tradiciones, orígenes, cronología, historia, simbología, etc. Con tal fin de exponer y

Figura N° 18. Representación gráfica de la cultura peruana



Fuente: La UNESCO

conmemorar al individuo de su procedencia he historia. Tal como menciona el Sistema nacional de museos de Uruguay como ejemplo general en la descripción he importancia de un museo.

(MUSEOS, 2012) Los museos, a las consecuencias de las normativas vigentes, son organizaciones, que no generan remuneración alguna, concebidas sobre un grupo de bienes culturales o naturales en referencia al patrimonio, que son investigadas, acreditadas, y expuestas. Que tienen la finalidad de fomentar el saber y conocimiento de la educación en la población. Siendo esto aplicado para museos estatales como para los privados.

Síntesis: una de los fragmentos guiados para el diseño arquitectónico de un museo son las actividades etnográficas de la ciudad.

Figura N° 19. Danza tropical homenaje Sechín - Casma



Fuente: Fotografía rescatada en Pinterest

2.4.1 Definición de Museo

(ICOM, 2007) “El museo, es una institución estatal, sin algún beneficio económico, pero está abierta al servicio de la comunidad y es libre para el público en general, donde se exhibe, se mantiene, cultiva, investiga el bien tangible e intangible de la humanidad, teniendo como finalidad, la investigación,

enseñanza y entretenimiento.

2.4.1.1. Importancia de Museo (ministerio de Cultura)

(Perú, 2013) En sí, hoy en día, los museos se entienden como entes dinámicos con influencia social, resultando así el esfuerzo de varias acciones decisivas que ayudaron a que las personas tomen conciencia sobre el valor característico del patrimonio cultural y como transportadores de los vínculos importantes en nuestra identidad.

2.4.2 El Museo: Su historia y presencia en la comunidad

Museo, proviene del latín museum, que tiene como definición el santuario de las musas, que son divinidades que protegen las artes y el conocimiento, lugar donde se almacenaban las reliquias de estas divinidades. El museo como organización, tiene como origen la colección y nace como una tendencia en Europa, generando una ideología sobresaliente en la época, conservadas por las personas adineradas que hacían perdurar el gusto por los objetos artísticos de las más sociedad de la antigüedad, como la romana, egipcia, entre otras; siendo este el inicio de más artículos de colección como pinturas, estatuas, fomentando una tendencia de historia en la cultura.

En el Perú, el museo Nacional se creó en el año 1822, promovido por las autoridades de la época. Asimismo, Julio C. Tello, en el siglo XX, fue una de las figuras que ayudó a crear el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, siendo precursor de la importancia de estas organizaciones en nuestra nación, obteniendo junto a sus trabajadores más cercanos, eliminaron la ideología errada de la definición de un museo como una "sala de curiosidades", o muestrario de colecciones extravagantes de antigüedades. También Julio C. Tello fomentó el pensamiento de que los museos son evidencia de la historia intangible y de su pluralidad poblacional. De esta manera se fomentó la iniciación del museo típico, como un área de almacenaje de objetos, siendo así que la Guía de los Museos, ayudo a difundir el valor del

patrimonio cultural. (Ministerio de Cultura, Guía del museo del Perú, pag.13).

2.4.3 Clasificación de Museo

Según el Ministerio de Cultura del Perú, las Variables de Clasificación que han utilizado son: (INEI, 2000, pág. 2) El museo presenta varias tipologías, en referencia en donde se encuentre ubicado, por su propietario y por la organización que lo gestione.

Tipología: Según la Unesco, los museos se consideran según su aporte en la materia y las sugerencias de las comunidades. Por tal motivo se clasifican de la siguiente manera:

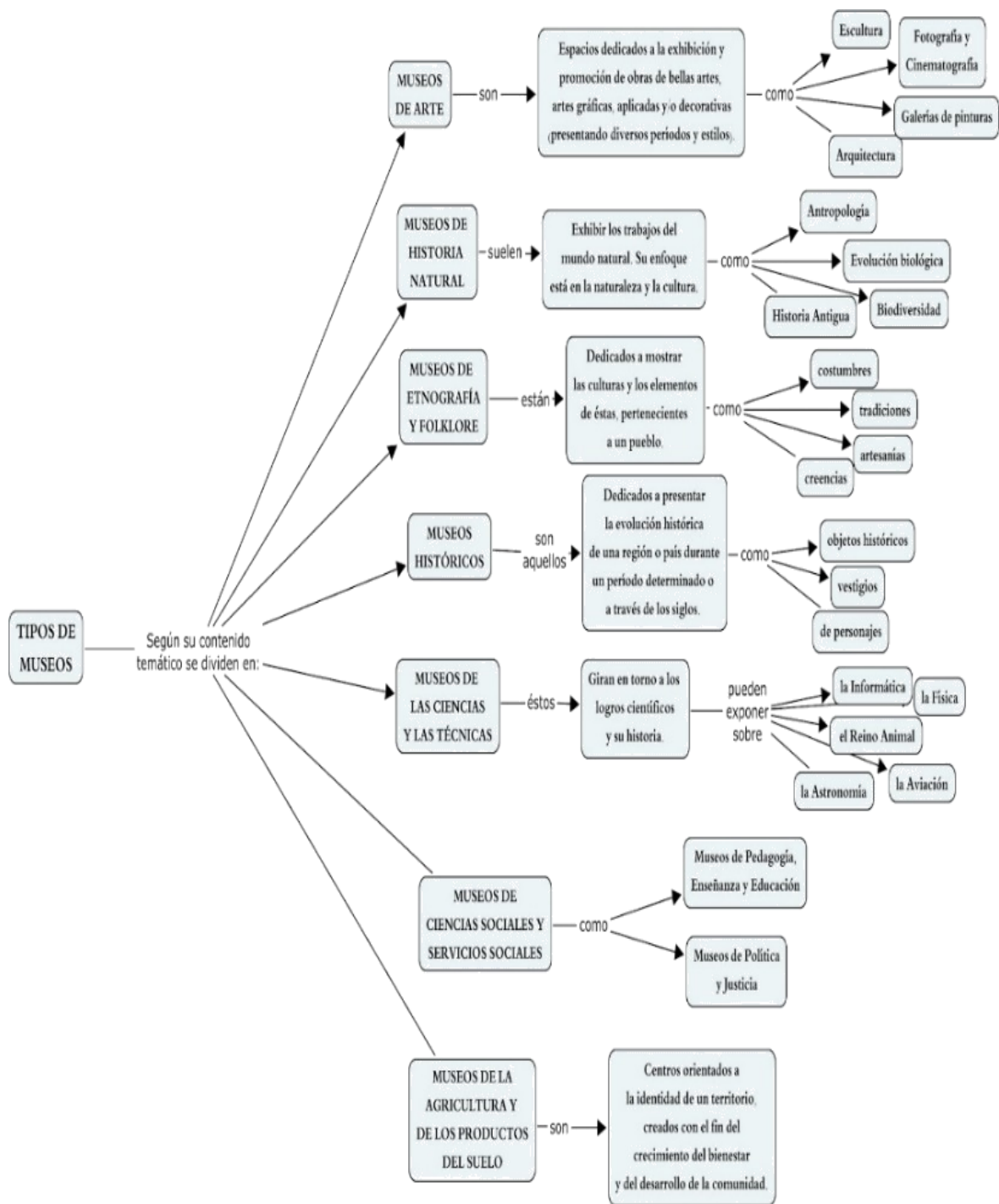
- **Bellas Artes:** Comprende los trabajos de arte elaborados desde la edad antigua al siglo XIX, como es el caso de pinturas, esculturas, grabado en alto y bajo relieve, entre otros.
- **Artes Decorativas:** Esta tipología se basa en las obras de naturaleza artística. También se les conocen como artes aplicadas o artes con tendencia industrial.
- **Arte Contemporáneo:** Comprende los trabajos de arte realizado a partir de los siglos XX y XXI, en donde se incorporan el retrato fotográfico y el cine.
- **Casa-Museo:** Museo en el cual se encuentra localizado en la residencia o vivienda de un ilustre personaje
- **Arqueológico:** Abarca elementos, de gran valor histórico y artístico, obtenidos de las extracciones y descubrimientos arqueológicos. En esta tipología se incluyen la numismática, epigrafía, entre otras.
- **De Sitio:** Fueron fundados con el objetivo de musealizar bienes históricos de un determinado lugar en el que fueron encontrados originalmente.
- **Histórico:** En esta tipología, se consideran a las colecciones museográficas que detallan sucesos históricos, personajes importantes, entre otros.

- Ciencias Naturales e historia Natural: Comprende de elementos relacionados con las ramas de las ciencias naturales como la biología, zoología, entre otros.
- Ciencia y Tecnología: Alberga elementos significativos de la transformación de la historia de la ciencia a través del tiempo y adicionalmente se encarga de dar a conocer sus principales características en general.

Descartando los planetarios y las organizaciones científicas, exceptuando los que presenten en sus instalaciones colecciones museográficas o tengan un museo.

- Especializado: Ahonda en un determinado aspecto del Patrimonio cultural, que no esté contemplado en ninguna clasificación.
- General: Es aquel que presenta alguna colección museográfica o museo, que contemple más de una clasificación anteriormente mencionada.
- Otros: Aquel que no está contemplado en alguna clasificación de las anteriormente y que tampoco puede incluirse en alguna de ellas. (Museos y colecciones museográficas, 2000, pg.3)

Figura N° 20. Mapa de clasificación de museos



Fuente: Enciclopedia de arquitectura Vol.8

2.4.4 Definición de palabras relacionadas con museo

Mi proyecto arquitectónico toma como consideración algunas decisiones de conceptos que contiene un museo para dar a conocer al usuario las palabras variables o específicas que lo relacionan, por ello eh considerado algunas definiciones conceptuales del Libro, Enciclopedia de Arquitectura Plazola (Enciclopedia de Arquitectura Plazola)

Colección

Establece el atractivo predominante del museo y está comprendida en una zona diseñada singularmente para que las piezas que se van a mostrar tengan un espacio determinado, marcándose así la circulación adecuada de la exposición.

Comunicar

Esta acción abarca todo lo que permita facilitar la transmisión del conocimiento del patrimonio cultural, además para que los visitantes puedan tener el conocimiento de donde puede conseguir información sobre la educación cultural.

Conservar

Tiene como principal ocupación la acción de permanencia y mantenimiento de las piezas que requieran esta función.

Ecomuseo

Son museos innovadores con una arquitectura común dentro del centro de la ciudad, pero en zonas rústicas y marginadas.

Espacio

El área determinará el tamaño, el tipo de acabado y la cantidad de luminarias que se necesitaran. El área de exposición debe de provocar impresión y consternación al visitante, para asi pueda crear una atmosfera educativa dentro del museo.

Exhibir

Es la acción de mostrar a los visitantes, pues da a conocer las piezas con el que cuenta la colección del museo. (Alfredo, 1997, pág. 320)

2.4.5 Que función cumple un museo

Como ya se había mencionado anteriormente la clasificación, importancia y función de un museo según los parámetros dictados en las diferentes reagrupaciones del estado se pasa a explicar de manera específica y didáctica la comprensión de un museo dentro de su diseño museológico.

En la que en la que se elaboró y se generó la descripción del compilado de la enciclopedia de arquitectura del arquitecto – ingeniero, Alfredo Plazola. Vol8.

2.4.5.1 Salas de exposiciones

La sala de exposiciones es primordial dentro del diseño museológico dada a su exposición investigada por los especialistas y dictada por un museógrafo lo cual se considera tales espacios estimado para su exhibición ya sean bienes materiales como lecciones, escultural, organigramas, maqueta, etc. En la que se califican en 3 diferentes espacios exposición.

2.4.5.2 Salas de exposiciones Permanente

(Alfredo, 1997) Son ambientes que detallan y analizan la dimensión y naturaleza de la exposición, esta se determina mediante un determinado estudio, basándose en la extensión a ocupar. En este estudio se consideran la exhibición de la colección, de manera vertical, horizontal o en diferentes alturas, ya que no debe desencajar en la circulación del visitante y la temática.

2.4.5.3 Salas de exposiciones Temporal

Son ambientes donde las colecciones se sustituyen continuamente, por lo que el área de exhibición es flexible, donde se pueda montar y

desmontar con facilidad, generando espacios versátiles y modernos. Los ambientes deben de estar acondicionados y ubicados de acuerdo a las piezas que se van a exhibir, separados de las exposiciones que son de carácter permanente.

2.4.5.4. Salas de exposición de novedades

(Alfredo, 1997) Sus espacios se deben diseñar con cierta flexibilidad para albergar todo tipo de objetivos y espectáculos relacionados con el arte y el mundo de las novedades. Aquí resalta la museografía; las fuentes de información son breves y claras.

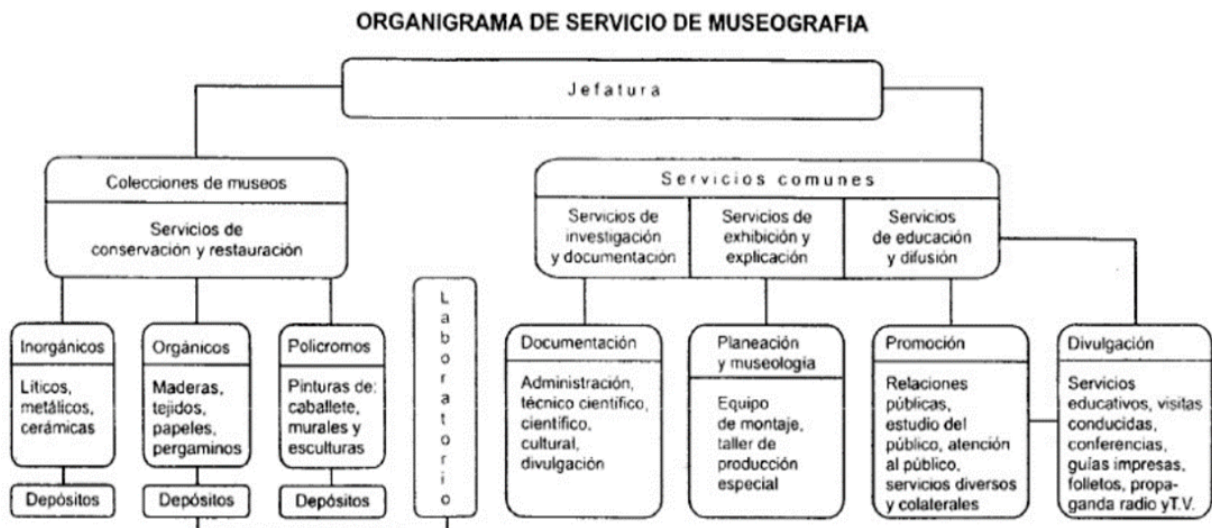
2.4.6 Museología

(Alfredo, 1997) Es la ciencia que investiga, indaga y analiza la historia de los museos, su relación con la comunidad, la organización de los estudios de preservación y los vínculos del entorno que los rodea.

2.4.7 Museografía

(Alfredo, 1997) La museografía es una actividad artística, cuyo dominio supone un poder creador, aparte de cultura e inventiva visuales, conocimiento históricos y teóricos-artísticos.

Figura N° 21. Organigrama de servicio de museográfica



Fuente: Fotografía rescatado libro Enciclopedia Arq. Plazola Alfredo. Pag.324.

cultura debe tenerse en claro la conceptualización de un sitio arqueológicos o zonas arqueológicas monumentales lo cual en la RNE se explica que todo bien cultural inmueble es establecido en lo siguiente

(Bustamante, 2018) **Sitio Arqueológicos:** Es una determinada zona que presenta dinamismo social, con componentes de tipología arqueológica a su alrededor

- **Zonas Arqueológicas monumentales:**

Es un grupo de restos arqueológicos, que tienen un gran valor de investigación, ya que estos se deben de conservar por tener un gran valor cultural, artístico, entre otros.

Así mismo se mantiene la conservación y disposición integral del patrimonio cultural con el régimen establecido en el siguiente. Obligatoriedad de registro

Por otra parte, dentro de la ejecución de obras en sitios monumentales el R.N.E, establece beneficios de conservación dentro de la zona a intervenir y todos los componentes materiales e inmateriales que van a definir su representación; por tales motivos solo se mencionará estrategias relacionadas al bien inmaterial arqueológico, lo cual se dicta:

(Bustamante, 2018, pág. 265) Cap. II EJECUCIÓN DE OBRA EN AMBIENTES MONUMENTALES, proyecto a realizar debe de abarcar el uso de datos netamente arqueológicos, histórico, arquitectónico, técnico socioeconómico.

El plan del proyecto, podrá generar un vínculo armónico entre el entorno y la sociedad implicada.

(Bustamante, 2018, pág. 267) Cap. III EJECUCIÓN DE OBRAS MONUMENTALES Y AMBIENTES URBANOS MONUMENTALES. Artículo 29: Las áreas consideradas arqueológicas son zonas de máxima defensa por atesorar vestigios culturales de la humanidad en la antigüedad, que ameritan ser investigados y preservados por su valor cultural.

No está permitido, ejecutar proyectos de habilitación urbana o de edificación en las zonas arqueológicas.

Además las zonas arqueológicas deben de delimitarse y estar registrados en la Superintendencia de los Registros Públicos.

Normas establecidas para un diseño arquitectónico de un museo de sitio, se llevó a cabo las consideraciones generales de diseño de la RNE y los cálculos estimados para determinada área de programación arquitectónica Cenepred.

Por otro lado, hablándole los parámetros arquitectónicos establecidos en la R.N.E se consideraron estrategias básicas para una construcción dictadas con el cod. G.010 y G.050, como obras provisionales y los componentes constructivos Arquitectónico dictadas en A.010. A.040. A.070. A.090 A.130. A.140.

Normativa Arquitectónica

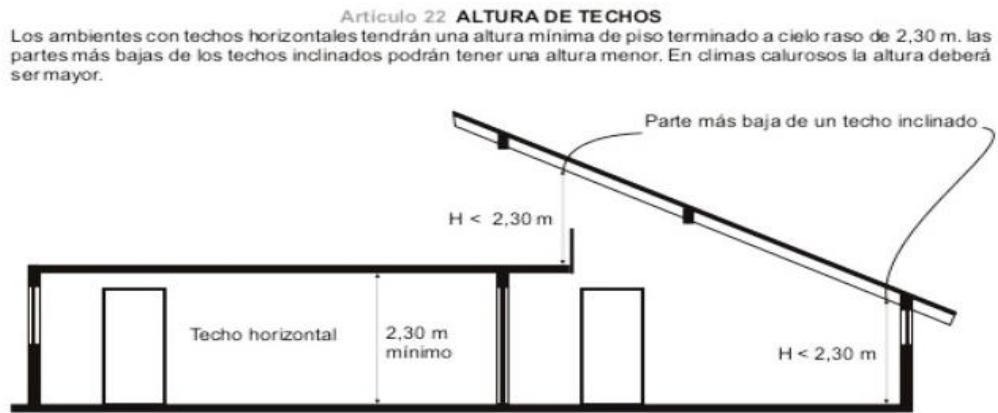
- **A.010.** Consideraciones básicas de diseño, se consideró 3 principales instrumentos importantes para la construcción referidas a arquitectura, estructura, instalaciones y diferentes especialidades que garantiza la seguridad y sostenibilidad del proyecto.

Capítulo IV: Dimensiones mínimas de los ambientes

Las medidas, áreas y volúmenes, de los ambientes, estarán en consideración a lo siguiente

- a) Desarrollar actividades para las que están hechas
- b) Alojarse una determinada cantidad de individuos para que puedan realizar
- c) Considerar la cantidad de aire por individuo y asegurar la regeneración natural o artificial del mismo.
- d) Acceder el desplazamiento de las personas, así como su traslado al exterior, en caso de alguna emergencia.
- e) Ordenar los muebles y equipos determinados.
- f) Deberá tener alumbrado apto.

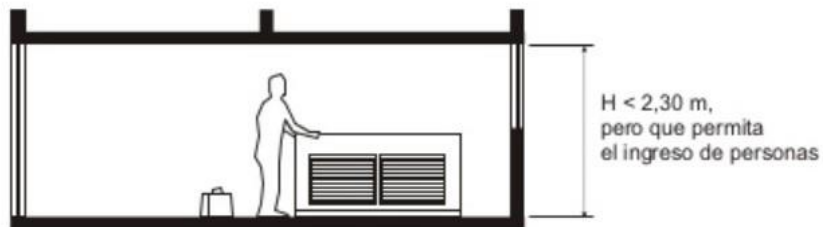
Figura N° 23. Consideración reglamentaria - altura de techos



Fuente: R.N.E. Artículo 22

Figura N° 24. Consideración reglamentaria - Altura de espacios para instalaciones mecánicas

Artículo 23 **ALTURA DE ESPACIOS PARA INSTALACIONES MECÁNICAS**
Los ambientes para equipos o espacios para instalaciones mecánicas podrán tener una altura menor, siempre que permitan el ingreso de personas para la instalación, reparación o mantenimiento.



Fuente: R.N.E. Artículo 22

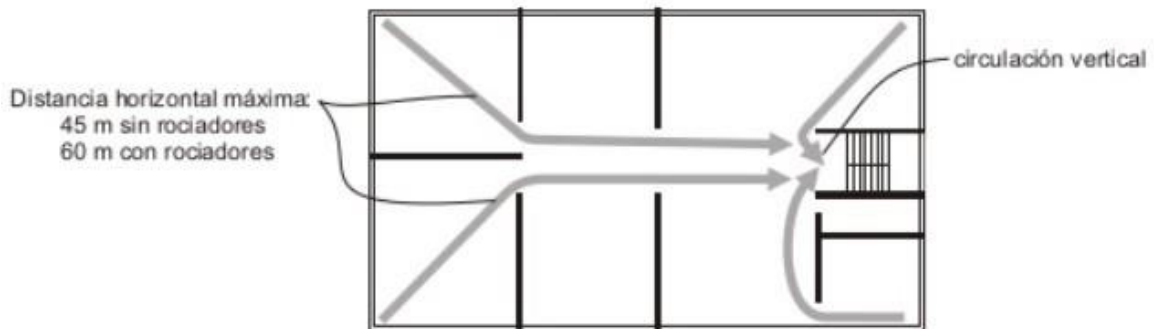
Capítulo V: Accesos y pasajes de circulación

(Edificaciones, 2016)

Los pasillos de circulación, cumplir las siguientes particularidades:

- Deberá de tener un ancho calculado en consideración al número de individuos para los que estén destinados.
- La dimensión horizontal no será mayor a 45 m. sin rociadores y 60m. con rociadores.

Figura N° 25. Consideración reglamentaria – B



Fuente: R.N.E. Artículo 22

Así mismo se determina museo todo servicio destinado a actividades públicas en permanencia relación funcional con las comunidades puesto que en el reglamento nacional de edificaciones se menciona.

Norma A.090 Servicios Comunes

Cumpliendo las condiciones establecidas en el cap. II Habitabilidad y Funcionalidad. Cabe mencionar en el **Art.7** . (Edificaciones r. n., 2019) En el caso de las escaleras, serán calculadas en base a los individuos que ocupen el lugar. Además a de ello, las construcciones de 03 pisos a más, o tengan más de 500m², deberán de tener una escalera adicional para cualquier tipo de emergencia con una salida opcional para evacuación.

Síntesis:

Con sentido a un buen ambiente permeable de exposición es sugestivamente primordial el estado, enfoque, conservación y mensaje de los bienes. Así mismo se toma en cuenta la sostenibilidad y orientación de los vientos he iluminación mencionado en la RNE.

(Edificaciones r. n., 2019) En el **Art.8** Las construcciones destinadas para servicios comunales tendrán iluminación natural o artificial, para asegurar la luminosidad del ambiente.

En el **Art.9** Las construcciones destinadas para servicios comunales tendrán ventilación natural o artificial. Además tendrán una dimensión mínima para los vanos, ésta deberá ser más del 10% del área del ambiente al que sirvan.

En el **Art.11** En consideración a la cantidad de salidas de emergencia, circulación horizontal y vertical, se tomará en cuenta lo siguiente:

Tabla 4. Consideración reglamentaria

Ambientes para oficinas administrativas	10.0 m2 por persona
Asilos y orfanatos	6.0 m2 por persona
Ambientes de reunión	1.0m2 por persona
Área de espectadores de pie	0.25 m2 por persona
Recinto para culto	1.0 m2 por persona
Salas de exposición	3.0 m2 por persona
Bibliotecas. Área de libros	10.0 m2 por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4.5 m2 por persona
Estacionamientos de uso general	16.0 m2 por persona

Fuente: R.N.E. Artículo 22

(Edificaciones r. n., 2019) **Artículo 14:**

Los servicios higiénicos, tendrán que contar con sumidero, con medidas adecuadas para la salida de agua en caso de algún tipo de desborde. La longitud de separación entre los servicios higiénicos no debe de ser mayor a 30m., considerando el recorrido horizontal, tampoco podría haber más de un nivel en recorrido vertical.

Consideraciones de diseño

Al respecto la consideración de diseño para un museo de sitio refiere en los siguientes parámetros:

(edificaciones, tesis museo arqueológico de sitio y centro de investigación para el complejo arqueológico mocollope, 2019)

Las edificaciones para actividades comunales y culturales, están calculadas para un servicio sanitario de uso por cada empleado, según el número requerido en la siguiente tabla:

Tabla 5. Número de aparatos sanitarios, según número de empleados de la edificación

Número de empleados	H	M
De 1 a 6 empleados	1L,1U,1I	1L,1U,1I
De 7 a 25 empleados	1L,1U,1I	1L,1I
De 26 a 75 empleados	2L,2U,2I	2L,2I
De 76 a 200 empleados	3L,3U,3I	3L,3I
Por cada 100 empleados adicionales	1L,1U,1I	1L,1I

Fuente: R.N.E. Artículo 22

Tabla 6. Número de aparatos sanitarios, según visitantes de la edificación

Número de visitantes públicos	H	M
De 0 a 100 empleados	1L,1U,1I	1L,1U,1I
De 101 a 200 empleados	2L,2U,2I	2L,2I
Por cada 100 personas adicionales	1L,1U,1I	1L,1I

Fuente: R.N.E. Artículo 22

Artículo 17: Deberán de contar con estacionamientos vehiculares dentro de la edificación; para ello, se tomará en consideración lo siguiente:

Tabla 7. Número de estacionamientos según tipo de usuario y uso

Número de visitantes públicos	Personal	Público
Uso general	1 est. Cada 6 personas	1 est. Cada 10 pers.
Locales de asientos fijos	1 est. Cada 15 asientos	

Fuente: R.N.E. Artículo 22

Así mismo los establecimientos de diseño para personas discapacitadas deberán cumplirse en lo siguiente:

Norma A.120: Accesibilidad para personas con discapacidad

Artículo 16:

- a) Deberá de tener un acceso hacia la edificación, desde la acera; si hubiera existencia de algún desnivel, se deberá de incorporar una rampa
- b) El acceso principal, será usado por el todo el público en general. Las edificaciones que presenten varios ingresos, deberán de adaptar su ingreso a la normativa vigente.
- c) Los corredores no podrán ser menos de 1.50m, considerando el giro de la silla de ruedas en cada 25m. Además en las longitudes menores, tendrá que tener un espacio para el giro con la medida anteriormente mencionada.

Para el diseño de áreas comunes o circulaciones se deberá tomar en cuenta las dimensiones mínimas de una silla de ruedas para el discapacitado.

Art.9: Para el diseño de las rampas, consideraremos lo siguiente:

- a) Ancho : 0.90m, con pendientes máximas permitidas de:

Tabla 8. *Pendientes máximas permitidas, según diferencias de niveles*

Diferencias de nivel	Pendiente Máx.
Diferencias de nivel de hasta 0.25 m	12%
Diferencias de nivel de hasta 0.26 m hasta 0.75m	10%
Diferencias de nivel de hasta 0.76 m hasta 1.2m	8%
Diferencias de nivel de hasta 1.21 m hasta 1.8m	6%
Diferencias de nivel de hasta 1.81 m hasta 2.00m	4%
Diferencias de nivel mayores	2%

Fuente: R.N.E. Artículo 22

Art. 16: En los estacionamientos se considerará espacios para personas con discapacidad, en relación al número total de estacionamientos, como lo indica en el

siguiente cuadro:

Tabla 9. Estacionamientos accesibles requeridos por el número total de estacionamientos

Número total de est.	Est. Acc. Requeridos
De 0 a 5 estacionamientos	Ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	01
De 21 a 50 estacionamientos	02
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Más de 400 estacionamientos	16 más 1 por cada 100 ad.

Fuente: R.N.E. Artículo 22

Cálculo de aforo por ambiente

En el cálculo de aforo por ambiente se tomó en cuenta las condiciones reglamentarias dictadas en la R.N.E, puntualizando los usos educativos, cultural – institucional, comunal, recreacional - forestal y servicio complementario al comercio. Siendo así los siguientes patrones reglamentarios: A.040, A.070, A.090, A.100. los que a lo mencionado corresponde, así mismo para la intervención en áreas museológicas se lleva en cuenta las proporciones, escala y dimensiones tridimensionales para los ambientes de exposiciones tomando los requisitos de bienes culturales inmuebles y zonas patrimoniales en la A.140.

Figura N° 26. Cálculo de aforo

COMERCIO	RNE A.070 COMERCIO ART 8 AFORO	
TIENDA INDEPENDIENTE en 1er piso	2.8 M2 por persona	
TIENDA INDEPENDIENTE en 2do piso	5.6 M2 por persona	
TIENDA INDEPENDIENTE interconectada de dos pisos	3.7 M2 por persona	
RESTAURANTE, CAFETERIA - COCINA	9.3 M2 por persona	1 TRABAJADOR/PERS
RESTAURANTE - AREA DE MESAS	1.5 M2 por persona	1 persona por asiento
COMIDA RAPIDA O AL PASO (COCINA)	5 M2 por persona	
EDUCACIÓN	RNE A.040 EDUCACIÓN ART 9 AFORO	
AUDITORIOS	1 asiento por persona	
SALA DE USOS MULTIPLE	1.0 M2 por persona	
SALA DE CLASE	1.5M2 por persona	
CAMARINES, GIMNASIOS	4.0M2 por persona	1 PERSONA por asiento
TALLERES, LABORATORIOS, BIBLIOTECAS	4.0M2 por persona	
AMBIENTES DE USO ADMINISTRATIVOS	10.0M2 por persona	
SERVICIOS COMUNALES	RNE A.090 SERV COMUNAL ART 11 AFORO	
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	10.0 M2 por persona	1 persona por asiento
ASILOS Y ORFANATOS	6.0 M2 por persona	
AMBIENTES DE REUNIÓN	1.0 M2 por persona	1 persona por asiento
ÁREA DE EXPECTADORES DE PIE	0.25 M2 por persona	
RECINTOS PARA CULTOS	1.0 M2 por persona	1 persona por asiento
SALAS DE EXPOSICION	3.0 M2 por persona	
BIBLIOTECAS, AREAS DE LIBROS	10.0 M2 por persona	
BIBLIOTECAS, AREAS DE LECTURA	4.5 M2 por persona	1 persona por asiento
ESTACIONAMIENTO DE USO GENERAL	16.0 M2 por persona	1 vehiculo por persona
SEMEJANTE		
RECREACIÓN Y DEPORTES	RNE A.100 RECREACIÓN DEPORTES ART 7 AFORO	
DISCOTÉCAS Y SALA DE BAILE	1.0 M2 por persona	
CASINOS	2.0 M2 por persona	
AMBIENTES ADMINISTRATIVOS	10.0 M2 por persona	1 persona por asiento
VESTUARIOS, CAMERINOS	3.0 M2 por persona	
DEPOSITOS Y ALMACENAMIENTO	40.0 M2 por persona	1 persona por asiento
PISCINAS TECHADAS	3.0 M2 por persona	
PISCINAS	4.5 M2 por persona	
LOS USOS NO MENCIONADOS, CONSIDERAR EL USO SEMEJANTE		

Fuente : R.N.E. Artículo 22

Estrategia de diseño para un museo

No existe un reglamento que dote las estrategias de diseño bienes inmuebles, muebles y diseño museográfico, de este modo para los ambientes designado para un museo de sitio se llevó referencias de tesinas, casos, artículos y libros en la que ayudan a proponer una buena posición de escala, espacio, dimensiones y estrategias para el diseño de espacios importantes.

Figura N° 27. Estrategia de diseño para un museo

Las dimensiones de las salas de exposición se determinará por la cantidad de objetos que se exhibirá y por la normativa acorde a la tipología.

REGLAMENTACIÓN

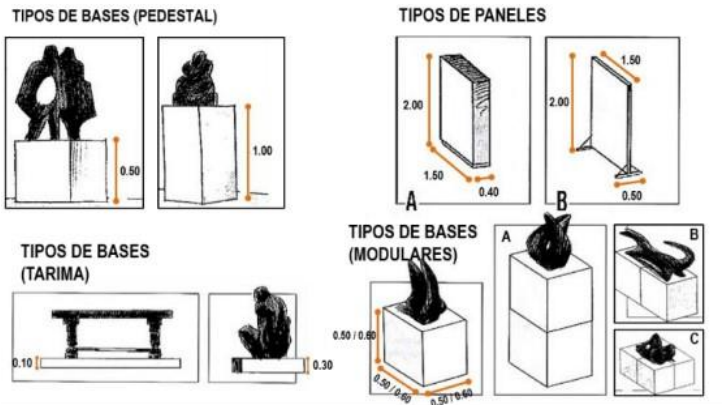
Según el Artículo 11 del Cap. I de la Norma A.90 del Reglamento Nacional de Edificaciones, se tiene un coeficiente de ocupación para Museos y Salas de Exposición de 3.00 m² por persona.

Ambientes para oficinas administrativas	10,0 m ² por persona
Asilos y orfanatos	6,0 m ² por persona
Ambientes de reunión	1,0 m ² por persona
Área de espectadores de pie	0,25 m ² por persona
Recintos para culto	1,0 m ² por persona
Salas de exposición	3,0 m ² por persona
Bibliotecas. Área de libros	10,0 m ² por persona
Bibliotecas. Salas de lectura	4,5 m ² por persona
Estacionamientos de uso general	16,0 m ² por persona

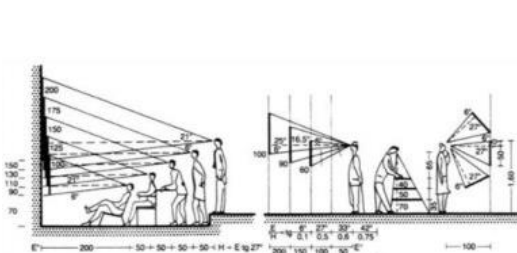


• **MOBILIARIO**

El mobiliario de las salas de exposición, se conforman básicamente de vitrinas, tabiques móviles, paneles fijos o móviles y bases (tarimas, pedestales). Existen diversos tipos de vitrinas y paneles, sus dimensiones varían según la propuesta del guion museográfico, sin embargo existen mobiliarios modulares para este tipo de espacios, que simplifican el diseño y organización de la exposición.



• **ANTROPOMETRÍA**



CAMPO VISUAL: ALTURA, TAMAÑO Y SEPARACIÓN (4)



ALTURA A NIVEL DE LOS OJOS, DISTANCIA PARA FOCOS DE ILUMINACIÓN Y CAMPO VISUAL DE PIE (5)

TIPO DE USUARIO	ESPACIO
Adulto	0.60
Familiar, de dos adultos y dos niños	2.10
Dos adultos, uno a lado de la otra	1.20
Persona con bastón	0.66
Persona en silla de ruedas	0.92
Persona con muletas	0.90
Adulto en silla de ruedas que gira sobre su eje (360°)	1.53
Dos adultos en silla de ruedas, en tránsito, uno a lado de la otra	1.53
Adulto en silla de ruedas que gira en 90°	1.23
Adulto en silla de ruedas que gira a 180°	1.065 x 1.225

ESPACIOS MÍNIMOS REQUERIDOS PARA LA CIRCULACIÓN (6)

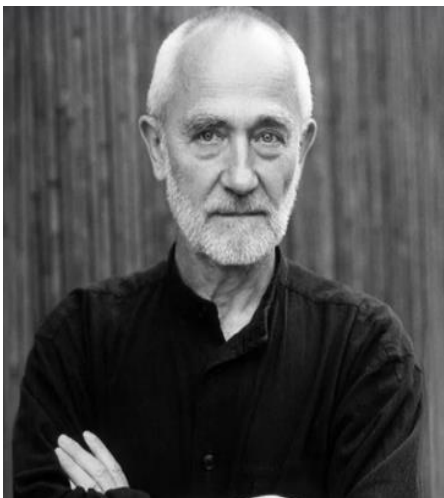
Fuente: R.N.E. Artículo 22

2.6.1. Referentes temáticos

El marco teórico está sustentado en dar la recopilación de datos, análisis según su método de investigación en la que se concreta una sistematización de teorías y concepciones de fuentes según sus referencias.

Tal como se menciona en el libro de (esther, 2014) Titulado métodos y técnicas de investigación, generalmente la metodología científica, no puede separarse de la ciencia, ni la pura, ni la aplicada. Por lo que si no hay método científico no hay ciencia. Además la metodología científica (...), parte de un entendimiento previo que se necesite puntualizar o incrementar, para que después pueda acomodarse a las distinciones de cada temática, de alguna disciplina o especialización.

Figura N° 28. Fotografía Peter Zumthor



Peter Zumthor

Arq. Suizo, nativo de Basilea, de formación, ebanista y arquitecto, realizó estudios de diseño de muebles en la escuela de Artes Aplicadas de Basilea. (...) Después de ello, se instruyó en urbanismo y en el diseño de las industrias, en el instituto Pratt en la ciudad de Nueva York.

Fuente: Google

Dedicó diez años de su vida a estudiar la estructuración urbana, como cascos antiguos de la historia de las ciudades, y su crecimiento. A tenido muchos reconocimientos de precios como la medalla de la fundación Thomas Jefferson en arquitectura de la universidad de Virginia (2006), el Premium imperiale de la japan association y uno de las importantes, el premio pritzker 2009, considerado como el nobel de la arquitectura.” (zumthor, 2006)

¿Por qué lo escogí?

ZUMTHOR es un arquitecto contemporáneo destacado por sus grandes obras

y formación ebanista lleva una lista de proyectos en la que se denota con claridad la conexión de sus materiales en comprensión con su entorno y su sistema climatológico que ayuden a garantizar de manera sostenible y económico en sus diseños.

Uno de sus obras más destacados y que he considerado es el Museo de Arte de Bregenz (Austria) y las termas de Vals (suiza) ya que se expresa el manejo sensorial, auditiva en sus diferentes áreas, la materialización, el juego de escala con predominancia de espacios y como factor principal del diseño constructivo en sus estructuraciones va de la mano con el tipo de material insertado en sus interiores y la condición climática del lugar.

Edificios

(Artium, 2010) Sus edificaciones son un reflejo de la perseverancia por fomentar una atmósfera de calidad. Por ejemplo las Termas de Vals, fue un conjunto de piscinas en forma de laberinto fueron edificadas de concreto y piedra acarreada de las canteras de las colinas de los alrededores, elaboradas como una crónica de amor.

La mezcla iluminación y la ausencia de luz como característica de su labor, Zum Thor es armónico con el contexto y con la cultura a la que pertenece.

Pensamiento

(zumthor, 2006, pág. 28) Zum thor respeta los sitios y las edificaciones que brindan refugio al ser humano, un óptimo espacio para poder vivir y generar una prudente protección.

Zum thor tiene una gran Pasión por la Consonancia de Materiales, Recicla varios tipos de estos según el Lugar para pasarlo a componer conforme su forma y las incorpora en el edificio de muchas perspectivas, el resalta que los materiales no tienen límites.

Así mismo habla sobre El sonido del Espacio, resalta que el ambiente actúa

como una herramienta poderosa, para los sonidos, pues genera una amplificación de los mismos y es transmitida en todos los lados.

*Figura N° 29. Fotografía Trazo
Museo Castelvechio*



Carlo Scarpa

(scarpa, s.f.) Nació en Venecia 1906, siendo admirado como uno de los destacados personajes del siglo XX.

Ganador del Premio Nacional Olivetti de Arquitectura en 1956, encargandole el diseño de una sala de exposición de Olivetti en la Plaza de San Marcos de Venecia.

Fuente: Google

Realizó un doctorado honoris en la arquitectura por el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia en el año 1978.

Entre sus obras (...) (vidas, 2004) Predomina la exhibición Klee en la Bienal de Venecia (1948), la Villa Guarneri (Lido de Venecia), la restauración del Museo de Castelvechio en Verona, la sede de la Banca Popolare di Verona y la Capilla Brion en San Vito di Altivole (Treviso). Scarpa fue un original intérprete de la poética del neoplasticismo y de la arquitectura orgánica.

¿Por qué lo escogí?

Scarpa es uno de los arquitectos-escultor más reconocido de la década XX. Lo escogí por ser un compositor de espacio adaptados a la sobriedad de sus materiales y objetos perteneciente a su diseño, tomando en consideración siempre la escala e importancia del objeto a mostrar de manera individual del mismo modo por la influencia del maestro Frank Lloyd Wright que destaca una arquitectura geométrica, ortogonal en sus mayorías de diseño museístico.

Pensamiento y conceptos

Figura N° 30. Fotografía interior del Museo Castelveccio



Fuente: Google

Las formas del agua y la arquitectura.

La arquitectura debe de estar alineada a las características del palacio sin dejar de lado al museo para el que ha sido creado, generando armonía al espectador dentro de sus instalaciones, generando sensaciones de naturalidad y de reposo.

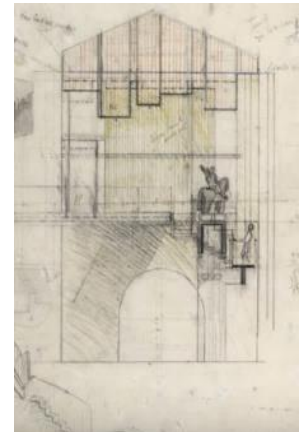
Extrae las situaciones espaciales de la ciudad que transforma en hechos internos de sus proyectos, por ejemplo, La arquitectura como un fenómeno Visual, Táctil y el carácter laberíntico que define de manera contextual lo coexistente de Venecia el agua y la tierra.

Carlo Scarpa intentaba convencerse así mismo de lo que estaba proponiendo.

Los márgenes estaban llenos de apuntes y croquis caligráficos y colores no siempre ocupaban superficies completas.

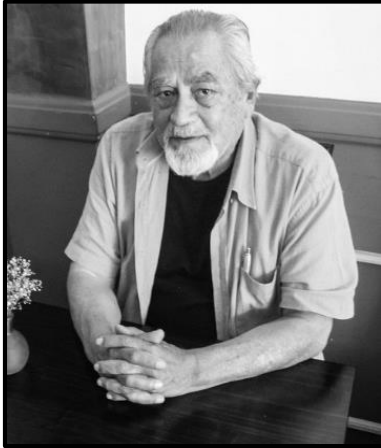
No ponía dimensiones prefiriendo dibujar la figura “elementos”

Figura N° 31. Fotografía Trazo Museo Castelveccio



Fuente: Google

*Figura N° 32. Fotografía Arq.
Jorge Burga*



Fuente: Google

Jorge Burga

(flores, 2010, pág. 3) Arquitecto de nacionalidad peruana, con posgrado en Casas y Urbanismo. Con amplia experiencia en la elaboración de proyectos como viviendas, regeneración urbana relacionado a las grandes ciudades.

Arquitecto desarrollador de proyectos con componentes ambientales. Licenciado en Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería, el profesional hizo una maestría en Architectural Association, Londres, y un doctorado

en diseño urbano en IHS de Holanda.

Burga fue un profesional ligado a la preocupación ambiental, pues laboró en la ONG Eco Ciudad (Instituto de Desarrollo Urbano). El arquitecto es autor de diversos libros y artículos sobre urbanismo y vivienda popular.

Paradojas de la vida: el 2005 se habría encargado de hacerle a su jefe una mansión "nada popular".

¿Por qué lo escogí?

Siendo en su actualidad un arquitecto urbanista e investigador de estudio para una arquitectura popular en la que lleva una revalorización sostenible para lugares con alto riesgo y vulnerabilidad como son las zonas de habilitaciones urbanas abandonadas, zonas rurales o colindantes a la ciudad Burga lleva a cabo siempre en su estudio tomar en cuenta el diagnóstico ambiental- geológico del lugar, la característica de la trama urbana y la acción cotidiana de los habitantes. En la que me ayuda a dar un aporte que configure y constata en mi diseño arquitectónico para ser preciso Burga destaca en sus obras la arquitectura vernácula, tal como se denota en el museo de sitio de Túcume dominado eco museo o también su obra de homenaje Horcones en la que gana

el premio hexágono de oro en el año 2002, caracterizado por sus materiales rural asociado al lugar tales como caña, barro, madera, fragmentos que armonizan la arquitectura in situ.

Pensamiento y conceptos

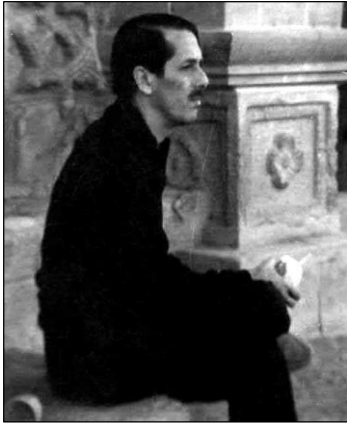
(Miró Quesada, 1987, pág. 42) La naturaleza, el lugar que lo rodea, serán de referencia para la creación del espacio. El concepto se manifiesta de la realidad, y retorna como una percepción del ser humano de la realidad. El ser humano es el que genera el proceso de alteración de la naturaleza, generando en si un reflejo de la realidad, desde su conciencia. La percepción de cada uno de los seres humanos genero una conceptualización del espacio en función de la realidad por lo que se generó una idea de conceptualización.

Figura N° 33. Concepto de espacio en la historia

	PRIMITIVO	EGIPTO	GRECIA	ROMA	MEDIEVO	RENACIMIENTO	BARROCO	MODERNO
CONCEPTO GENÉRICO DE ESPACIO	<p>LUGAR. CONCEPTO FENOMÉNICO FINITO</p> <p>CONCEPTO INSEPARABLE DE REALIDAD.</p>	<p>LUGAR</p> <p>CADA PARTE DE UN TEMPLO O ARQUITECTURA TIENE UN NOMBRE Y UN SIGNIFICADO FINITO - FENOMÉNICO</p>	<p>CONCEPTO + HOMOGÉNEO E INDEP. DE REALIDAD FINITO</p> <p>NO SE MODIFICA CONCEPTO SUSTANCIALMENTE</p> <p>VACÍO: (KENON) COMPLEMENTO Y EXCLUYENTE DE MATERIA</p>		<p>FINITO LIMITADO</p>	<p>ESPACIO INFINITO: ABSOLUTO</p> <p>ESPACIO RELATIVO FINITO</p> <p>DESCARTES: CONCEPTO MECÁNICO DE UNIVERSO</p>	<p>ESPECIALIZACIÓN DE CONCEPTO ESPACIO</p>	
SISTEMAS DE ORIENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	<p>TOPOLOGICO</p> <p>SISTEMAS RELACIONADOS CON OBJETOS</p>	<p>REJICULA</p> <p>SISTEMA CONSTRUCTIVO</p>	<p>SISTEMA ANTROPOMÉTRICO</p>	<p>ANTROPOM + GEOMET.</p>	<p>SIST. ESQUEMATICO</p> <p>GEOMETRIA SUPERIMPUESTA A REALIDAD</p> <p>VERTICAL</p>	<p>ANTROPOMÉTRICO SIMETRÍA PROPORCIONES</p>	<p>ANTROPOMÉTRICO + GEOMÉTRICO</p>	<p>SIST. CONCEPTUAL (AVISO) TECNOLOGÍA NORMA DIMENSIONES Y PROPORCIÓN.</p>
RELACION MASA-ESPACIO	<p>AMORFISMO</p> <p>ESPACIO INDEFINIDO MASA TAL CUAL</p>	<p>DEFINICIÓN FORMAL DE MASA FRENTE A ESPACIO INFINITO INTERIOR: MASA + ESPACIO CUANTITATIVAMENTE</p>	<p>ESPACIO "ACTIVO" Y "PASIVO" (EXCLUYENTES)</p> <p>NO HAY IDEA DE CONJUNTOS UNIFICADOS</p>	<p>ESPACIO + MASA FORMADOS Y COMPLEMENTARIOS</p>	<p>VERTICALIDAD FLUJO + TRANSPARENCIA</p> <p>ESPACIO MAS IMPORTANTE</p>	<p>ESPACIO SE ENHANCIA EN SU FONDO</p>	<p>ENCUADRE IMPORTANTE + CONCAVO + CONVEXO</p>	<p>PERSONA ESPACIO FRONTO-ESPACIO ESTRUCTURA PERMITE GRANDES LUCES</p>
REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO	<p>PALEOLITICO, NEOLITICO REALISMO (ESQUEMA) (RELIGION)</p> <p>FIGURAS "PLOTIN" EN ESPACIO</p>	<p>ESTATICO ESQUEMATICO PLANAS</p> <p>SUPERPOSICION</p> <p>CONTEXTO DE USO</p> <p>REPRESENTACION</p> <p>LINIA DE TIERRA</p>	<p>MAS REALISMO Y PROPORCION</p>	<p>NATURALISMO, LUZ-SOMBRA CONVERGENCIA</p>	<p>ESQUEMATISMO PLANARIDAD CONVERGENCIA IMPRECISA</p>	<p>REALISMO PERSPECTIVA COMPLETA</p>	<p>DINAMISMO CLARO-COSURO</p>	<p>PERMANENCIA DE IMAGEN REALISTA APLICANDO OTRAS FORMAS DE REPRESENT. ESPACIO</p>

Fuente: Esquema gráfico sacado del libro espacio en la forma.

Figura N° 34. Fotografía del Arq.
Luis Miro Quesada



Fuente: Google

Luis Miro Quesada

Arquitecto de nacionalidad peruana, en 1937 egresó de la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería, además profesor, comunicador, comentarista y escritor, en 1938 publicó sus iniciales artículos sobre arquitectura en la revista El Comercio. Se convierte en el Director del sector obras, en la Sociedad de Beneficencia pública de Lima (...) Fue galardonado con el Premio Chavín de fomento cultural por haber construido el edificio Radio El Sol. En 1952 hasta el año 1954, fue presidente de la sociedad de Arquitectos y rector de

la Universidad Nacional de Ingeniería desde el año 1936 hasta 1964. Y por último fue director gráfico de El dominical.

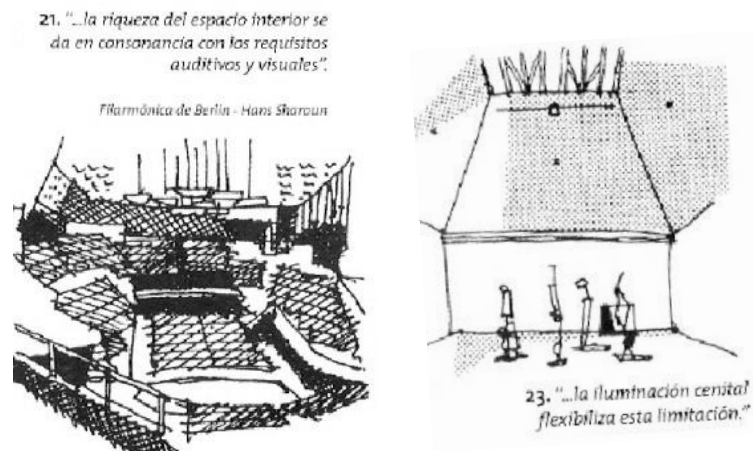
¿Por qué lo escogí?

Siendo uno de los arquitectos más trascendental en su época inclinado para la modernidad pero siempre manteniendo su visión vanguardista , consideré su pensamiento crítico como principios para un diseño arquitectónico en la que me base en de su libro introducción a la teoría del diseño arquitectónico , habla sobre la predominancia y significado de espacio , forma , material , luz , sombra y espacio de habitad , en que se puede comprender eh interpretar ciertas características de intención que se deba en un diseño.

Pensamiento y conceptos

(Miro quesada garland, 2003) Espacio Vivible: Querámoslo o no, toda obra arquitectónica está definida por especialidades como es la de determinar, estructurar, concretar ambiente con propósitos e intención. Estos espacios con llevan a realizarse actividades por el hombre, siendo este un ente tridimensional. Espacio Eficiente Funcional, para comenzar creo que debe distinguirse la naturaleza diversa del hecho de circular y el hecho de estar.

Figura N° 35. Esquemas introducción a la teoría de diseño



Fuente: Libro introducción de diseño

2.6.2 Referentes de casos

Dentro de toda línea de investigación es indispensable llevar como referencia, Casos de proyectos que aporten en tu Diseño arquitectónico, para ello tomo como Referencia arquitectónica casos Internacionales y Nacionales:

2.5.2.1 Casos Internacionales

Arquitecto: Richard Meier

Arquitecto Norteamericano con un claro estilo Racionalista Procedente de Le Corbusier por su base teóricas. Famoso reconocido por sus edificaciones de forma acristalada, principal educador del modernismo, ganando la competencias para el Artes de Decorativas de Fráncfort ha obtenido la mayoría de premios primordiales como: La medalla de Oro del instituto Americano de Arquitectos (1997), Premium Imperiale de la Japan Art Association (1997), la medalla de Oro el Royal Institute of British 1989, el premio Pritzker (1984). (Catalogo.artium.org., s.f.)

Obra: Museo de arte contemporáneo de Barcelona

Se ubica en Barcelona, es concebido como proyecto en el año 1990 y fue

edificado en el año 1991 - 1995, distinguido por contar con características de tener una estructuración de diferentes volúmenes de: 120 x 35 m de cimiento y 25m. de nivel; ocupa un área de 14.300 m² , el edificio reinterpreta formalmente el racionalismo con referencias al Movimiento Moderno (Mac., s.f.)

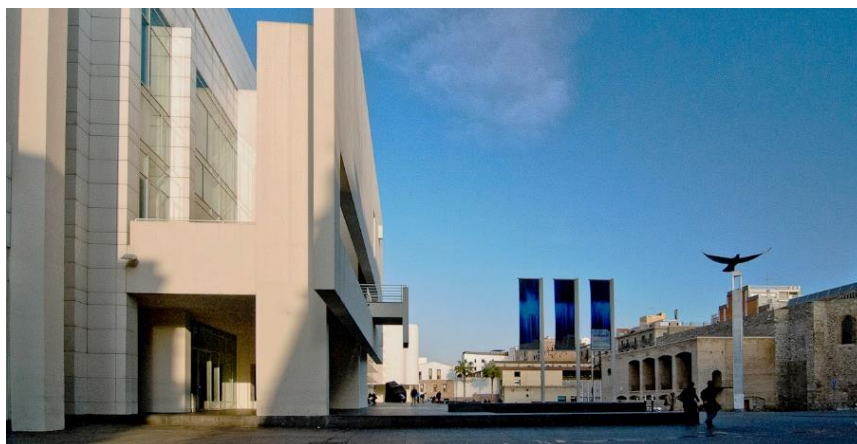
¿Qué es?

Es un museo moderno insertado en un contexto Histórico de la ciudad de Barcelona, establece una representación considerable sobre la redistribución de la comunidad gótica, además de ello presenta formas rectas que generan que la edificación se muestre como un elemento fraccionado pero a la vez tenga una sensación de armonía.

¿Por qué se escogió el proyecto?

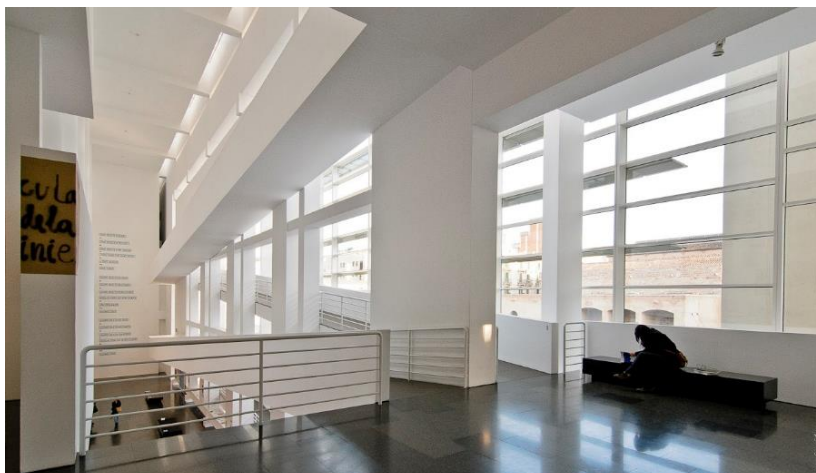
El proyecto se eligió por tener un buen estudio de intervención pensado en su contexto Gótico y espacio público de valor patrimonial lo cual el objeto juega un rol importante de conectar dos espacios perteneciente a ser público al CCB (centro cultural de Barcelona) y otra hacia el sur por la nueva Plaça dels Àngels, por otra parte dado a sus trazos geométricos resaltante al trama y pasaje urbano el edificio esta entendido por su forma simplista y geométrica para ser una arquitectura ordenada dada a sus dos bloques, otro aporte considerado es la transparencia interna de sus ambientes dado por sus tragaluces con persianas en su techo exterior que ayudan a traslucir una iluminación natural y larga en degradé para sus galerías , así mismo su rampa adyacente que recorre todos los niveles visto en su fachada principal , es visto como su atractor principal ya que tiene conjuga una vista interna y externa en el peatón lo cual explora una buena experiencia.

Figura N° 36. Objeto Mac y espacio Plaça dels Àngels



Fuente: Fotografía sacada de Archdaily

Figura N° 37. Objeto Mac, espacio hall estar vista interior



Fuente: Fotografía sacada de Archdaily

Figura N° 38. Objeto Mac, Fachada vista externa



Fuente: Fotografía sacada de Archdaily

Arquitecto: Arq. Eric Sória Badia y Arq. Josep Fontseré

(Enciclopedia, 2017) Arq. Egresado por la escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona 1970. Docente del ETSAB, en la escuela de diseño Elisava, de la universidad de Navarra y en la universidad Ramón Llull, su proyecto se encuentran establecidos racionalismo eléctrico y el vanguardismo contemporáneo. A elaborado distintos proyectos de restauración y conservación entre ellos destacan : la reconversión del antiguo asilo de Santa Lucía en museo de la ciencia , el museo Picasso , el edificio viviendas de la calle Salvador Espíritu , el palacio de deportes del valle de Hebrón en la que ganó el premio FAB de arquitectura , entre otros uno de sus últimas obras se encuentra la rehabilitación del mercado Born para convertirlo en el centro cultural (2013 , premio ciudad de Barcelona de arquitectura y urbanismo 2014) (Badia, 2020)

OBRA: Centro Cultural de Born – Barcelona.

El Centro Cultural de Barcelona, está ubicado en el casco urbano antiguo de Barcelona por la vía de la Iglesia de Santa María del Mar y parque de la Ciudadela. Lleva una arquitectura metálica, fue diseñado en 1871 y construida en 1874 – 1876.

¿Que es?

Un mercado tradicional del Born, donde se encuentra restos Arqueológicos que han surgido del subsuelo, donde se ha acondicionado para poderle dar otro uso, conjuntamente con un proyecto que lo complementa para que así se pueda contener espacios interiores para el uso de todos los visitantes del Nuevo centro, de esta manera se dejó una parte del yacimiento en el ingreso para que llame la atención del público.

¿Por qué se eligió?

El proyecto se eligió no solo por tener la presencia de un yacimiento arqueológico en conservación sino por ser un espacio cultural que alberga diferentes tipos de actividades culturales desde un espacio de aprendizaje

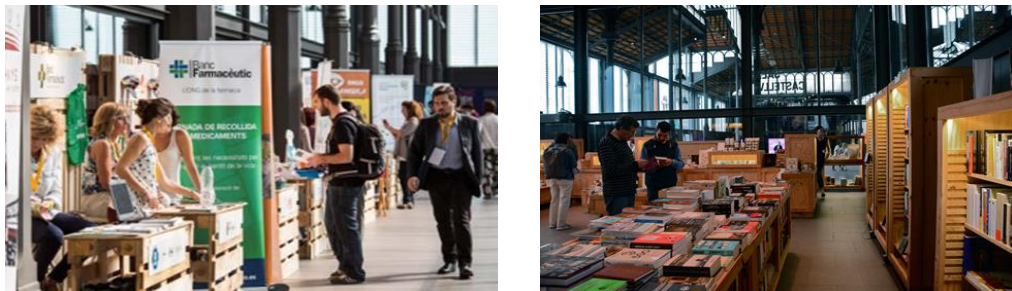
culto hasta un espacio reactivo abierto al público entre ellas tenemos salas polivalentes de exposición , salas de exhibición, biblioteca , cafetería , auditorio y un pasaje trama abierto para varios tipos de presentaciones evocado al ámbito cultural – histórico por otra parte la estructuración metálica lleva a darse un cambio urbanístico fragmentado de forma armoniosa con su contexto inmediato.

Figura N° 39. Vista panorámica del objeto



Fuente: fotografía sacada de Archdaily

Figura N° 40. Vista interior del objeto



Fuente: fotografía sacada de Archdaily

Arquitecto: Arq. Jorge Cosmópolis

Arquitecto Peruano de Lambayeque, diseño el proyecto de museo de sitio de túcume que fue inaugurado el 20 de agosto de 1993.

Figura N° 41. Vista interior 2 del objeto



Fuente: Fotografía sacada de Archdaily

Obra: Museo Túcume

El museo tiene un reconocimiento por Ministerio de cultura por ganar el premio otorgado por la asociación británica de escritores de viaje (BGTW) como el "Mejor Proyecto Mundial de Turismo".

Así mismo este museo tiene un modelo semejante a las capillas indígenas coloniales del siglo XVI, construidos con elementos nobles asociados al lugar tales como madera de caña, barro, adobe y horcones de algarrobo. por otro lado, el museo de sitio alberga y exhibe colecciones arqueológicas provenientes a excavaciones entre los años de 1989 a 1994 por el investigador noruego Thor Heyerdahl.

¿Qué es?

Patrón histórico el complejo arqueológico de Túcume, se caracteriza como un centro de élite urbana de la dinastía de Naylamp (shaedel) siendo este, uno de los más importantes mausoleos precolombino de las costas norteñas de nuestro país, pues abarca una extensión de 220 ha. y aloja 27 edificaciones monumentales con patrones arquitectónicos tales como plazas, montículos, patios, murallas, etc.

Túcume es otro de los mausoleos de mayor proporción del Perú. Existe evidencia de construcciones piramidales truncas, en la región de Lambayeque, también como en los valles de Jequetepeque (Pacatnamú-

Farfan), Trujillo (Chan-Chan), Casma (Manchan), en la época Chimú, las edificaciones se identificaban con la delimitación del espacio, con cercos perimétricos para su protección.

Figura N° 42. Museo Túcume



Fuente: Fotografía sacada de Archdaily

Dado a lo mencionado en la descripción histórica del yacimiento in situ, el museo es una edificación adaptada al lugar con una arquitectura colonial dada a su forma y eje lineal en la cual da la correspondencia de distribuirse por ambientes museográficas , de colección y salas de corandería en el lado de aporte comunitario el museo ofrece recuerdos y artesanía hechas por los mismos pobladores locales en la que lleva a contribuirse de manera económica y sostenible para comunidad perteneciente por otro lado se considera como el mejor atractivo del museo la exhibición de un ajuar funerario de un personaje inca . en otras descripciones del lugar paisajista y actividades complementarias que brinda el museo, es categorizado un eco – museo.

¿Por qué se eligió?

El proyecto se eligió por aportar en el diseño a nivel macro en tener criterios de materialización y sensibilidad con el lugar, una forma de querer mimetizar con su contexto , por otra parte se lleva en cuenta el manejo de

iluminación natural dada a las ventanas altas y en el techo superior lo cual permite generarse un juego de luz en degrade permeabilizando el espacio y la colección interna por otro lado el museo dentro del marco social promueve y desarrolla actividades culturales para la comunidad con destino a la valorización y educación del patrimonio existente.

Figura N° 43. Fotografías museo de sitio, Túcume



Fuente: Fotografía sacada de Archdaily

Arquitectos: Arq. Rodolfo Cortegana

(Urbana, 2010) Es Arquitecto por Universidad Ricardo Palma, recibió el premio a la mejor tesis sustentada por el Museo de Arte Contemporáneo. Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Museología en la Universidad Ricardo Palma. Realizó la investigación en el espacio Público y su interacción con el Clima, recibiendo la beca de estadía corta por el gobierno de Bélgica. (Rodolfo Cortegana & Patricia Ilosa, s.f.)

Obra: Museo de sitio Pachacamac

Se ubica en departamento de Lima a 31.5km de la Antigua Carretera Panamericana Sur en el distrito de Lurín, dentro de las instalaciones del centro arqueológico de Pachacamac, un complejo histórico, administrado y protegido por el Ministerio de cultura.

El museo perteneciente a la nación peruana por el ministerio de cultura llevo el premio de arquitectura MCHPA construido en 2015, teniendo una propuesta formal contemporánea con una superficie de terreno de 3028.0 m².

(Cultura) El museo se organiza consolidando un tema, exhibiendo un orden continuo del Santuario de Pachacamac, aproximadamente 200 d.C. hasta la consolidación del imperio incaico. Posterior a ello, los españoles llegan a Pachacamac en 1533, siendo abandonado años más tarde.

¿Qué es?

Síntesis

Antes de la descripción del criterio arquitectónico establecido y diseñado en el museo de sitio Pachacamac dada a su importante papel museológico y vestigio arqueológico andino presente , cabe resaltar que es importante mencionar su patrón histórico y de lugar para ver la proyección de adaptación adecuada y consideración de intervención como valor patrimonial de su yacimiento in situ por eso se va mencionar un resumen histórico de la cultura Pachacamac y su influencia de culturas precedente a sus tiempos.

Patrón histórico

Ubicación, superficie y límites:

(perú m. d.)Se encuentra ubicado en el distrito de Lurín, en pleno desierto de la región de Lima, estuvo rodeada por dos valles que se encontraban

próximos al mismo, Rímac y Lurín (Cultura M. d., plan de manejo del santuario arqueológico de pachacamac, 2012)

Resumen histórico:

(perú m. d.) Fue uno de los templos más importantes de la época. Era visitado por millones de peregrinos que acudían para realizar rituales a la tierra, ya que el oráculo era capaz de predecir lo que podría ocurrir y también tenía poder sobre los movimientos que la tierra. Todos los andes acudían a este templo para resolver dudas e inconvenientes.

Pachacamac tenía como significado “alma de la tierra, el que anima el mundo”. Es por esta razón que los antiguos pobladores creían que con un movimiento de su cabeza, provocaría temblores fuertes. A esta deidad no se le podía mirar a los ojos, inclusive los sacerdotes del templo, tenían que caminar de espaldas para poder hablar con el oráculo.

Las investigaciones del Templo de Pachacamac indican que se inició en el formativo tardío, (...) En este periodo, se desarrolló también la cultura lima, teniendo como extensión, hasta el valle de chancay, chillón y Rímac. Asimismo el templo de Pachacamac se construyó en el mismo periodo, siendo el más importante (...).

Años más tarde también se pueden identificar evidencia de los Wari en Pachacamac. El oráculo fue el atractivo principal de la cultura Pachacamac en el periodo del horizonte medio (...), posterior a ello aproximadamente 1100 años d.c, los Ycmas consolidaron su poder en el templo de Pachacamac. En 1470 el imperio incaico, se estableció en sus instalaciones, en donde edificaron el templo del sol y el cllawasi. Aparte de ser un importante complejo religioso, fue un centro administrativo de gran tamaño en la costa.

Cuando llegaron los españoles, los cronistas indicaron que era el santuario más importante de la costa. (Cultura M. d., Santuario arqueológico de Pachacamac , 2019)

Figura N° 44. Yacimiento arqueológico De Pachacamac



Fuente: Fotografía sacada de ministerio de cultura.

La Cultura Lima:

(Cultura M. d., 2012) Los primeros en ocupar el templo de Pachacamac, fueron los de la cultura Lima, que se desarrolló a orillas del río Rimac. Los de la cultura Lima, se destacaron por construir con ladrillos de adobe, hecho con sus propias manos, que colocaron de forma vertical y colocaron un relleno de argamasa de barro. Se identificaron por construir de una manera singular con los ladrillos de adobe, por tal motivo, se consideró 5 edificaciones que destacaron en la cultura Lima fueron: el Templo Viejo de Pachacamac, un edificio sepultado debajo del Templo del Sol (de dimensiones y forma indefinida), el Templo de Urpi Wachaq, el Conjunto de Adobes Lima, y una estructura que yace detrás del Acllawasi o Conjunto de las Mamaconas (Cultura M. d., Santuario arqueológico de Pachacamac, 2019)

Figura N° 45. Yacimiento arqueológico de Pachacamac - A



Fuente: Fotografía sacada blog plan de manejo del santuario de Pachacamac

La Cultura Wari:

(cultura m. d., plan de manejo del santuario arqueológico de pachacamac 2012 , 2012) El misterio de la cultura Wari en el periodo del horizonte medio no pudo ser revelada en Pachacamac (...) las tipología de edificación del templo de Pachacamac no han sido identificadas con las características de los Wari, ya que esta se desarrolló en la sierra ayacuchana.

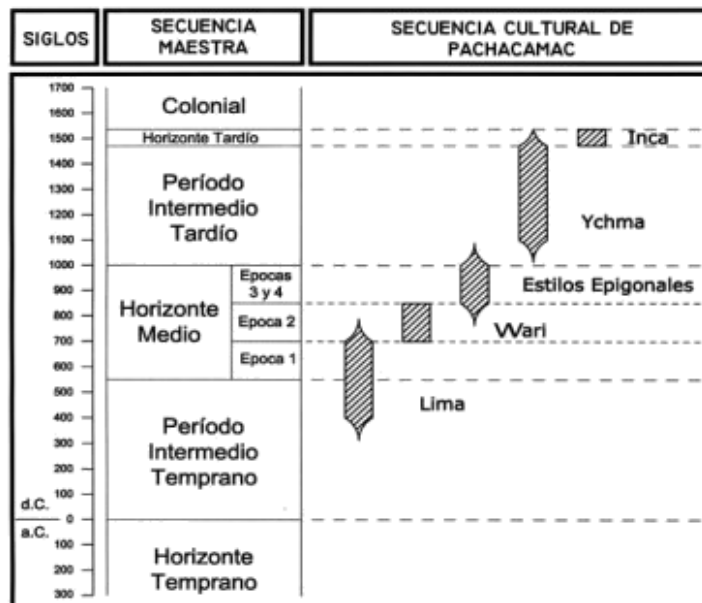
La Cultura Ychma:

(Cultura M. d., 2012). Después de los Wari, la administración del Templo de Pachacamac estuvo a cargo de los Ychma, comprendiendo una extensión limitada en el valle bajo del río Rimac y también en el río Lurín.

La Cultura Inca:

Los incas llegaron a su mayor apogeo, al conquistar el Templo de Pachacamac, en donde se integró las características panandinas del imperio incaico, por lo que los peregrinos continuaron llegando al templo.

Figura N° 46. Cronología de tiempo imperial



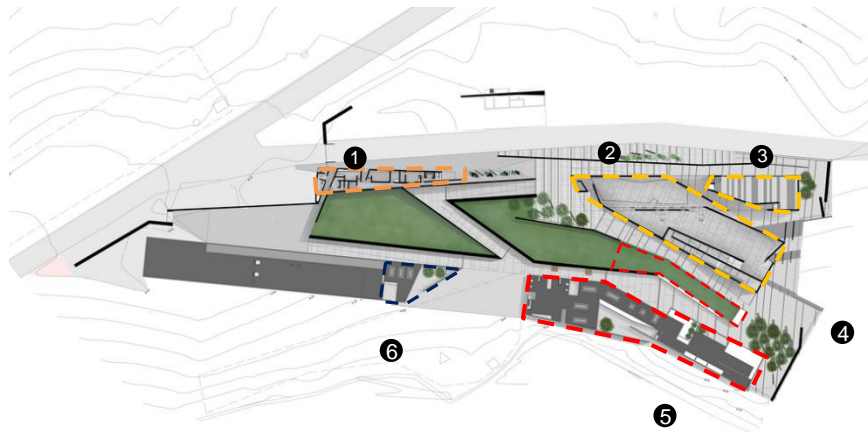
Fuente: Esquema sacada blog plan de manejo del santuario de Pachacamac.

¿Qué es?

Patrón Arquitectónico:

Es un planteamiento relacionado al paisaje en donde se inserte el objeto arquitectónico, proyectando un vínculo del interior como del exterior. El Santuario presenta 2 plataformas de un solo nivel que se encuentran en la zona de boletería e informática, zona de museográfica, sala de exposición permanente y la sala de exposición temporal, mientras que en la segunda plataforma, cuenta con secciones de galerías y las zonas administrativas

Figura N° 47. Museo de Pachacamac



Fuente: Esquema sacado blog plan de manejo del santuario de Pachacamac.

Leyenda:

1º Plataforma:

Zona de boletería e informática

Zona museográfica, sala de ex. Permanente

Sala de Exp. temporal

2º Plataforma:

Sección galerías comercial – hemeroteca

Sección oficinas, patio interno y cafetería P.

①

②

③

④

⑤

Figura N° 48. Foto de emplazamiento – panorámico



Elaboración: fotografía sacada de ArchDaily

La volumetría se encuentra inmersa entre dos objetos tensionados, separados por los vacíos y con un largo recorrido de la rampa, siendo este el recorrido de los peregrinos hacia el templo, la materialidad de las edificaciones permitió identificar la tipología de encofrado en tablón rugoso, por lo que permitió generar una especie de sombra formada por los muros.

Figura N° 49. Foto materialización y emplazamiento



Elaboración: fotografía sacada de ArchDaily

¿Por qué lo escogí?

Bien, como se mencionó el museo de Pachacamac es un imperio andino importante en la revolución intermedio tardío, se escogió por el símbolo de importancia histórica en la costa central del Perú que evoca a desarrollar un importante papel museográfico en sus salas de exposiciones y diferentes escalas.

La adaptación de bloque orientado hacia el yacimiento respetando las condiciones de suelo topográfico.

Su materialización y forma de compatibilizar con su patrón arquitectónico prehispánico.

Figura N° 51. Plataforma insertado en su topografía



Elaboración: fotografía sacada de ArchDaily

Figura N° 50. Foto de adaptación en el plano topográfico



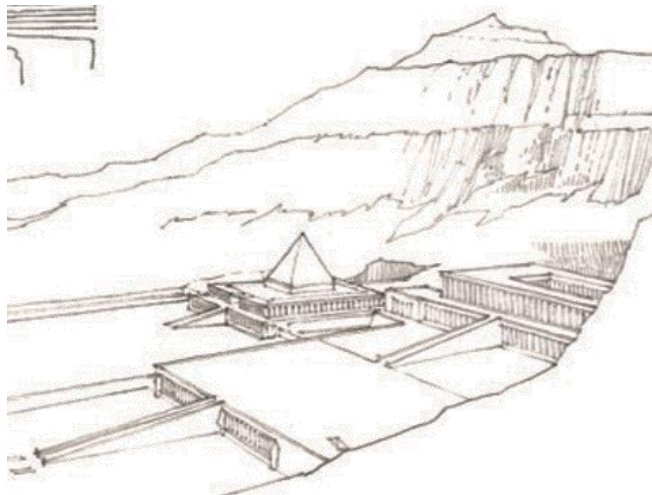
Elaboración: fotografía sacada de ArchDaily

2.6.3. Contexto

Toda arquitectura emplazada en un terreno tiene los principios de establecer y cumplir los 5 elementos básicos para un diseño tal como lo menciona el arquitecto Francis Ching en su libro *Forma, espacio y orden*.

(D.K. Ching, 2015, pág. 32) El plano de terreno, en definitiva, es el que sustenta todo edificio. Las características topográficas del plano del terreno, conjuntamente con la condición climática y geográfica del emplazamiento, influyen en la forma del edificio que se levantará sobre el mismo. El edificio del propio terreno o estar elevado, separado de él.

Figura N° 52. Foto de adaptación en el plano topográfico



Fuente: Fotografía sacada de ArchDaily

Dada a la conceptualización de Ching. Los elementos arquitectónicos básicos establecidos para el análisis físico espacial son:

Compatibilidad con su entorno inmediato

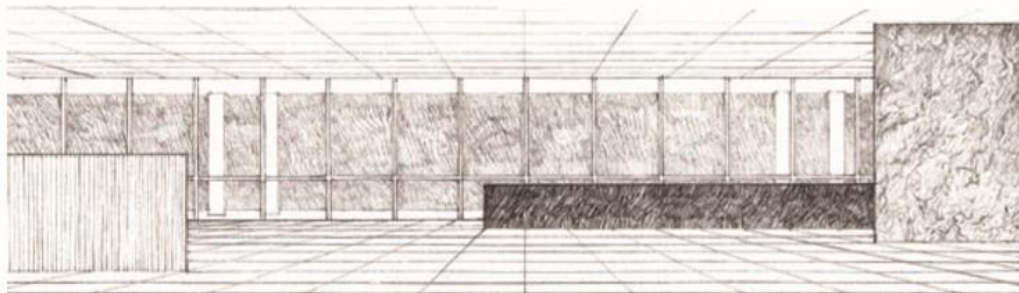
Emplazamiento establecido por la condición del suelo (topográfico) y relación con su entorno. Responder a las condiciones climáticas de lugar: sol, viento, temperatura y lluvias.

Impresión: naturaleza del lugar, vistas, a tractores, estudio sonoro, auditivos y ruidos.

2.6.4. Espacio y forma

(D.K.ching, 2015, pág. 19) Los planos determinan la arquitectura en un modelo 3D, jugando con espacio. Cada una de las características de los planos, ayuda a determinar visualmente la forma y el espacio que lo limitan.

Figura N° 53. Interior de oficinas Bacardí, Santiago de Cuba.



Fuente: esquema sacado libro espacio, forma y orden. F.C.

Síntesis

Está claro que para definir un espacio se toma en consideración la perspectiva tridimensional y la escala, los espacios, la textura, el color, etc. Pero más que las características dada a la configuración establecida en un espacio, hay que definir que el usuario es el que va percibir la esencia del espacio por ello la conducta, sensibilidad y actos del espectador es indispensable para definir y organizar un espacio producto de su forma sea habitable.

(Miro Quesada Garland, 2003) "Introducción a la teoría del diseño arquitectónico". El arquitecto Miró Quesada considera también que la finalidad utilitaria de la arquitectura se da en el cumplimiento de la necesidad de proporcionarle al ser humano un ambiente para el desempeño óptimo de sus actividades.

2.6.5. Función

Para la organización de espacios limitada y dotada por la forma procede la funcionalidad en ciertos casos hay muchos arquitectos funcionalistas como el caso de Alvar Aalto que dicta el funcionalismo, (aalto, 2003) basandose en temáticas de industria y procedimientos productivos, en donde prioriza las actividades del usuario, generando considerables áreas libres, teniendo como único objetivo que la estructura sea autónoma de la forma.

Es proveniente que al hablar de un espacio funcional se caracterice y limite por su estructuración, pero observamos que el ser humano y su proporción es decir nuestra pertenencia tridimensional es más importante. Esto no quiere decir que el planteamiento estructural pase a un segundo plano. Es una base rígida, sostenible y contundente llevar a la par la funcionalidad, el espacio y la estructuración con visión ideal de dar un buen espacio armonizado, sensual y austero. Tal como lo menciona el arquitecto Ching.

(ching, 2015) En las fases de proyecto la arquitectura se caracteriza por tener características abstractas. La tridimensionalidad, genera sensaciones inolvidables a partir de las experiencias que se tenga en el espacio donde convive. (...).

Cuando nuestro cuerpo interactúa con el lugar de convivencia, se genera un flujo; el mismo que genera experiencias dentro de los lugares en donde realizamos actividades a diario. Esto hace de que seamos conscientes de que mantenemos un diálogo directo con las edificaciones en las que vivimos.

(Cardenas, 2016)Es evidente que todas las cosas deban responder a una función, pero no pueden agotarse en ella, porque las funciones cambian con el tiempo, (A. Rossi, 1981).

Síntesis

Es una trayectoria mutante considerar criterios funcionales con tal deleito de un cambio a futuro o mejora, considerando que el espacio es el organigrama fundamental para una buena función óptima.

2.5.6. Semiótica

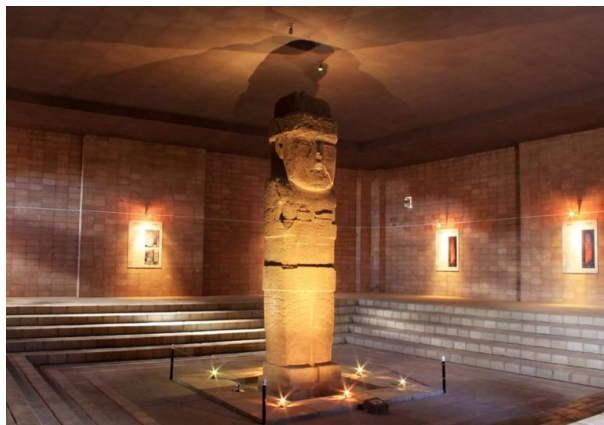
Síntesis

La semiótica es el conjunto integral de una arquitectura con sentido de reflejar un significado, mensaje o símbolo a nivel perceptual, tipológico o a través de experiencia, en general la semiótica es el punto relevante y concreto de la comprensión para identificar un objeto.

Robert Venturi, La semiótica estudia la composición de elementos, Forma, textura, color, espacio como un elemento en todo y sus partes para darle una imagen y carácter al objeto arquitectónico.

Ubicación, arquitecto, terreno superficie, especialidad.

Figura N° 54. Macva, Barcelona.



Fuente: Foto sacada de la pag. Macva.

M3: Centro cultural de Born – Barcelona

Centro cultural de born ubicado en Catalunya, España diseñado por los arquitectos Arq. Eric Sória Badia y Arq. Josep Fontseré lo cual destacan que es un edificio dentro de la corriente artística modernista por su clara aparición de estructura y recubrimiento de hierro que cubren un espacio de terreno total de 490 m². así mismo el mercado born ha sido convertido en un espacio cultural hípster público gracias a la implementación de hallazgo que se utilizó y preservó como espacio temático patrimonial dada a su cambio de uso al ser descubierto en la reconstrucción para una librería provincial de Barcelona en los años 1700. En esta nueva edificación se narra a los visitantes la historia de la ciudad y su cultura tanto con textos, audiovisuales, servicios de ferias didácticas, conferencias, comercio y sobre todo la comprensión del yacimiento arqueológico, que ocupa casi 8.000m².

Figura N° 55. Born Centro Cultural, Barcelona.



Fuente: Foto sacada de la pag. BornCC.

2.5.6.1 Análisis de casos Nacionales

M1: Museo de sitio de Pachacamac

El museo de sitio de Pachacamac se encuentra a 31.5 km del antiguo av. Panamericana sur , Lurín ; es diseñado por los arquitectos Rodolfo cortegada y Patricia Llosa , es un edificio moderno contemplado en un

desierto arqueológico de la cultura Pachacamac lo cual dota un área total de terreno de 3028.0 m su especialidad es por ser un museo de sitio contemplar la cultura prehispánica y difundir su guion histórico – cultural .

Figura N° 56. Museo de sitio de Paracas



Fuente: Foto sacada Architecture, museo de paracas

M2: Museo de sitio de Paracas

El museo es diseñado por los arquitectos Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse ubicado en el departamento de Ica – paracas a 22 kilómetros al sur de la ciudad de pisco. El edificio es moderno dada a la implementación de materiales y su forma, Tiene una superficie total de 1170 m2 y una colección de bienes de 120 piezas entre cerámicas, tejidos y utensilios de la cultura paracas. El concepto es adquirir (ArchDaily, 2017) el reto de tener que integrarse al paisaje que fue cuna de dicha cultura, que hoy es parte de la más importante reserva biológica y paisajista del desierto costeño peruano.

Figura N° 57. Museo de sitio de paracas



Elaboración: Foto sacada Architecture, museo de paracas



Museo internacional

Museo de artes contemporáneo Barcelona – macva

DATOS DEL PROYECTO

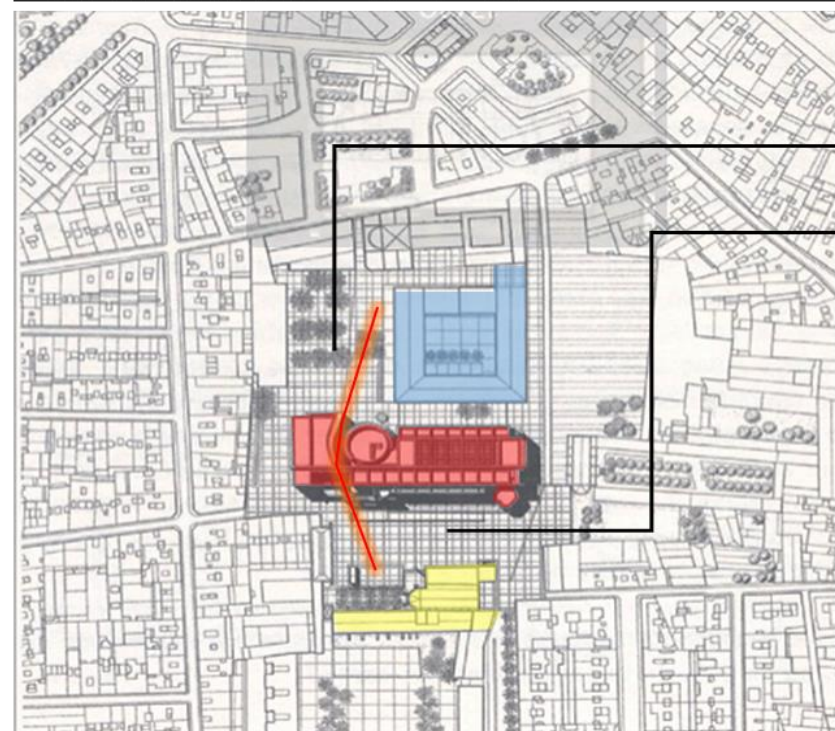
Proyecto : Artes Contemporaneo de Barcelona (MAC)||
Ubicación :
 Se encuentra ubicado en el barrio de el Raval de la ciudad de Barcelona ,
Dirección : Placa del angel (Barcelona).
Arquitecto :
 Arq. Richard Meier
Arquitectura : Arquitectura Moderna
Superficie: ocupa un área de 14.300 m2.
Fecha de Construcción :
 Proyecto en 1990 y construido entre 1991 y 1995.
Concepto : Este edificio reinterpreta formalmente el racionalismo con referencias al movimiento Moderno

UBICACIÓN



— Av. Ronda de san Antoni — Av. Del Paragel ● Análisis de Objeto
— Av. Carrer del Carmen — Alameda la Rambla ▶ Vistas

EMPLAZAMIENTO DEL OBJETO



3.- El Museo MACBA , tiene una relación de Espacio urbano entre La plaza de acceso junto al convent dels Angel y la plaza de Centro Cultural de Barcelona.

2.- Potenciar los espacios Abiertos y las conexiones entre ellos dentro de la amplia red de patios de antiguo convento , Arq. Richard Meier .

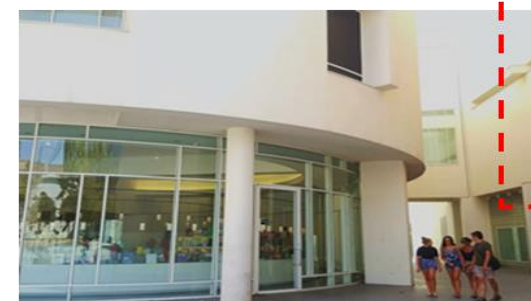
1.- El Macba fue una de las primeras incursiones en una zona urbana profundamente degradada

HITOS PRINCIPALES Y RELACIÓN CON SU ENTORNO

Sus líneas claras y la combinación de curvas con rectas, generan que el edificio sea visto como un objeto fragmentado pero armónico.

- Centro Cultural Contemporáneo Barcelona.
- Convento del Angels
- MACBA ,Barcelona
- Flujo de interacción Urbana

1.- CCCB . juego de reflejos, en un espejo del paisaje

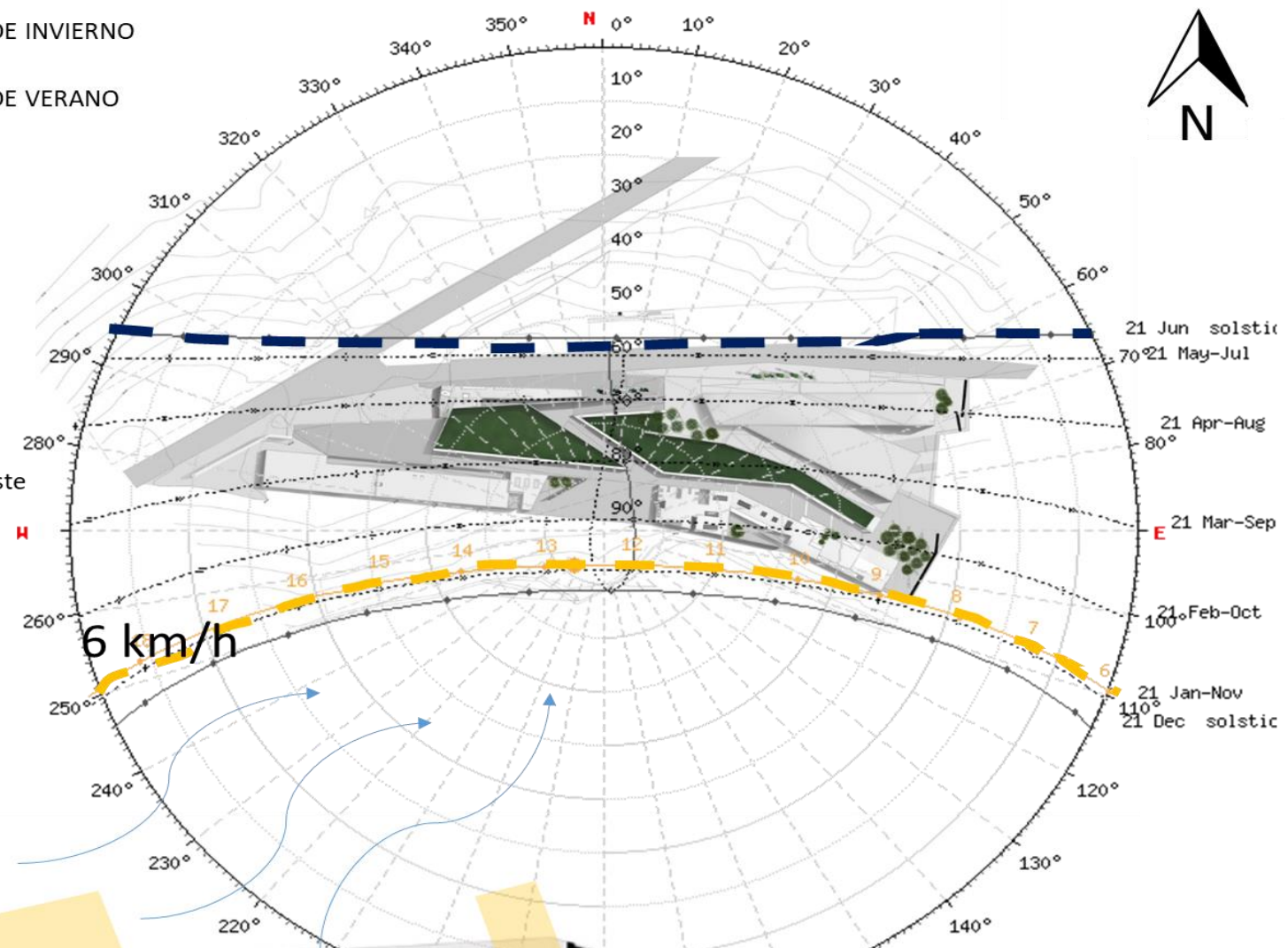


DATOS DEL PROYECTO

Proyecto : Museo de Sitio Pachacamac
Ubicación :
 Se encuentra ubicado en Lurín Perú en la Antigua Carretera Panamericana Sur Km. 31.5.
Arquitectos :
 Arq. Rodolfo Cortegana
 Arq. Patricia Llosa
Superficie : Ocupa un área de 465.32 hectáreas
Fecha de Construcción : Fue fundado en 1965 en el Gob. De Fernando Belaunde pero fue construido en 2011 como museo de sitio Pachacamac.

— SOL DE INVIERNO
 — SOL DE VERANO

VIENTO :
 Predominante Suroeste
 Mínimo 6 km/h
 Máximo 20 km/h

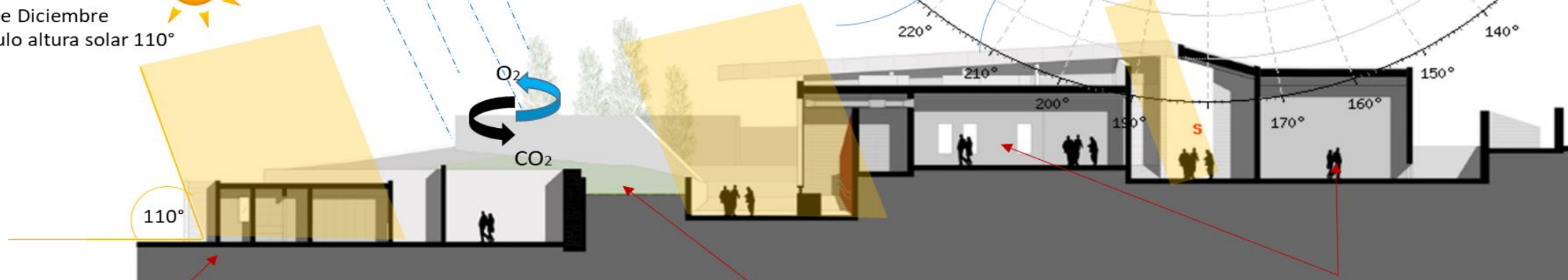


FICHA DE OBSERVACIÓN

VERANO :
 21 De Diciembre
 Angulo altura solar 110°



Clima Sol-Lluvia-Vientos



Masa Termica : muro piedra + terreno natural
 -Estrategia : inercia térmica
 -Efecto : Ahorro de energia

Cubierta vegetal :
 -Estrategia : aislamiento térmico
 -Efecto : Ahorro de energia
 -Efecto : Adaptacion al entorno

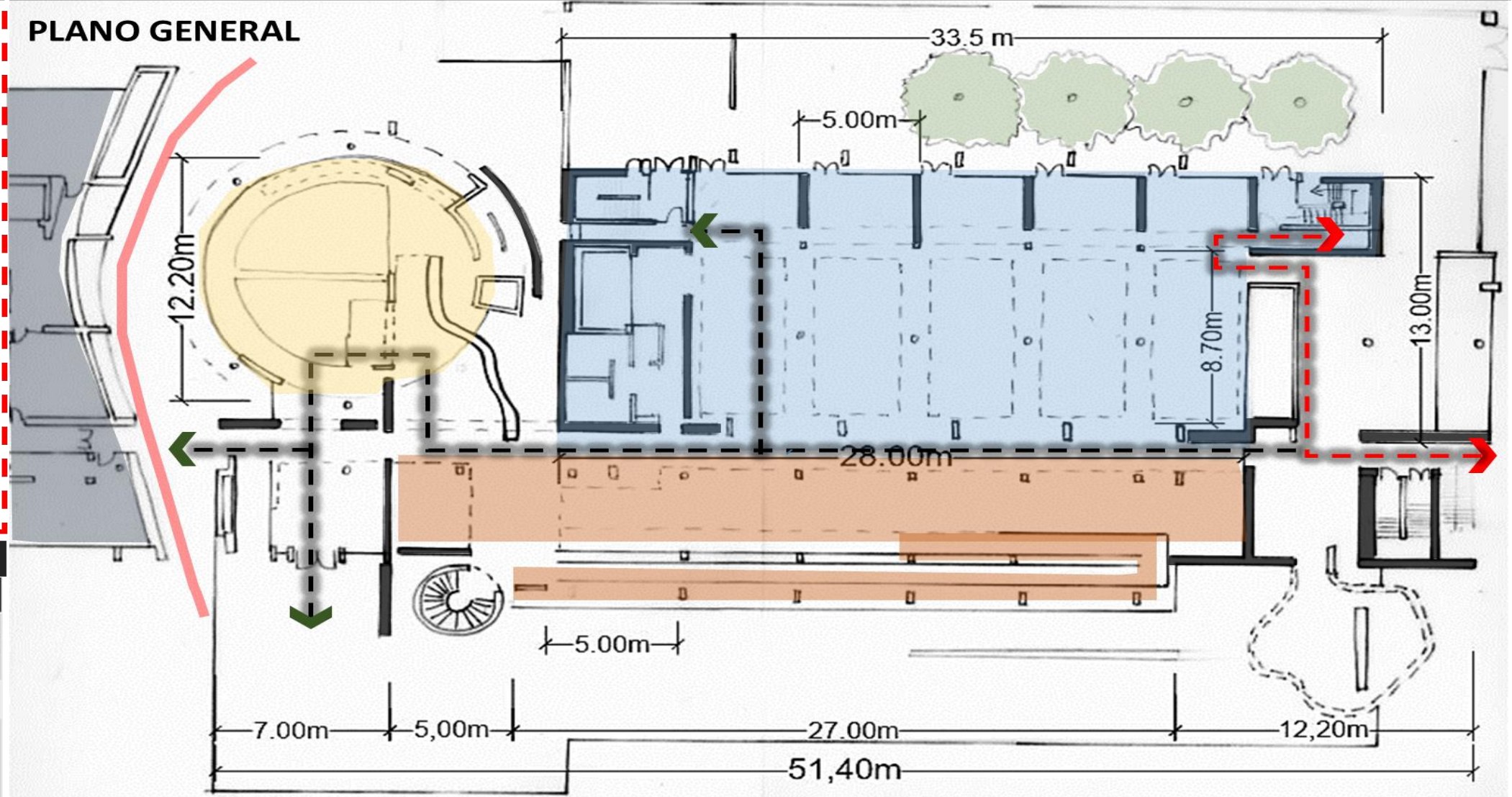
Area invernadero
 -Estrategia : Efecto invernadero
 -Estrategia : Calefaccion pasiva por lazo convectivo
 -Estrategia : Proteccion contra vientos (perdida de calor)
 -Efecto : Ahorro de energia

DATOS DEL PROYECTO

Proyecto : Artes Contemporaneo de Barcelona (MAC) | |
Ubicación : Se encuentra ubicado en el barrio de el Raval de la ciudad de Barcelona ,
Dirección : Placa del angel (Barcelona).
Arquitecto : Arq. Richard Meier
Arquitectura : Arquitectura Moderna
Superficie: ocupa un área de 14.300 m2.
Fecha de Construcción : Proyectado en 1990 y construido entre 1991 y 1995.
Concepto : Este edificio reinterpreta formalmente el racionalismo con referencias al movimiento Moderno

ZONIFICACION Y DISTRIBUCION

PLANO GENERAL



FICHA DE OBSERVACIÓN

MODELO DE FICHA DE OBSERVACION

CONCEPTO : La Finalidad del edificio a construirse se resuelve por la confección previa de un programa Arquitectónico , se trata de que refleje en su expresión la función pragmática de enfatizar la satisfacción del habitar Humano .

ZONIFICACION → **CLASIFICACION DE ESPACIO**
 REF: Arq. Luis Miro Quezada .

PREGUNTA : ¿ CUMPLE UNA ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS ?

1.- Espacio Privado	2.- Espacio Público	3.- Espacio Relacionado
<input type="checkbox"/> Buena Función	<input type="checkbox"/> Buena Función	<input type="checkbox"/> Buena Función
<input type="checkbox"/> Área Residual	<input type="checkbox"/> Espacio integrado con el Objeto	<input type="checkbox"/> Espacio Exterior y Interior
<input type="checkbox"/> Espacio Desorientado	<input type="checkbox"/> Espacio Muerto	<input type="checkbox"/> Espacio Muerto

ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN → **ELEMENTO DE CIRCULACION**
 REF: Arq. Francis Ching

PREGUNTA : ¿ QUE TIPO DE CIRCULACION CUMPLE ?

1.- Aproximacion de Edificio	2.- Configuración de Recorrido
<input type="checkbox"/> Frontal	<input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Red
<input type="checkbox"/> Oblicua	<input type="checkbox"/> Radial
<input type="checkbox"/> Aspiral	<input type="checkbox"/> Espiral

ESPACIO VIVIBLE → **CALIDAD DE ESPACIO**
 REF: Arq. Miro Quezada , Reglamento Nacional de Edificaciones

PREGUNTA : ¿ QUE NIVEL DE CALIDAD DE ESPACIO CUMPLE ?

1.- Programación Arquitectónica	2.-Experiencia Vital
<input type="checkbox"/> Frontal	<input type="checkbox"/> Bueno
<input type="checkbox"/> Oblicua	<input type="checkbox"/> Regular
<input type="checkbox"/> Aspiral	<input type="checkbox"/> Malo

LEYENDA GENERAL

- Área Público , Lobby Cultural
- Área Semi Público , Exposiciones
- Area Pública - Librería
- Bloque de Oficinas - Privada

AREAS PUBLICAS :
 Administración General
 Recepción
 Lobby
 Librería
 ss.hh
 Área Pública Exterior

CLASIFICACION DE ESPACIOS

AREAS RELACIONADA :
 Sala de Exposiciones T.
 Recepción
 Lobby
 La rampa Continua a los Niveles .

AREAS PRIVADA :
 Zona Administrativa
 Oficinas
 Áreas de Servicios
 Ss.hh
 Almacén - Archivo



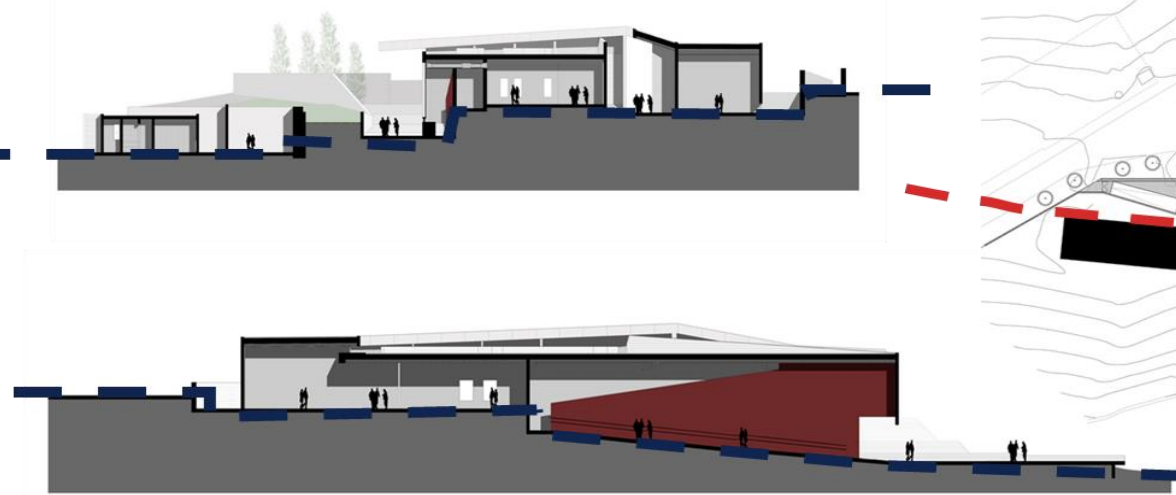
DATOS DEL PROYECTO

Proyecto : Museo de Sitio Pachacamac
Ubicación :
 Se encuentra ubicado en Lurín Perú en la Antigua Carretera Panamericana Sur Km. 31.5.
Arquitectos :
 Arq. Rodolfo Cortegana
 Arq. Patricia Llosa
Superficie : Ocupa un área de 465.32 hectáreas
Fecha de Construcción : Fue fundado en 1965 en el Gob. De Fernando Belaunde pero fue construido en 2011 como museo de sitio Pachacamac.

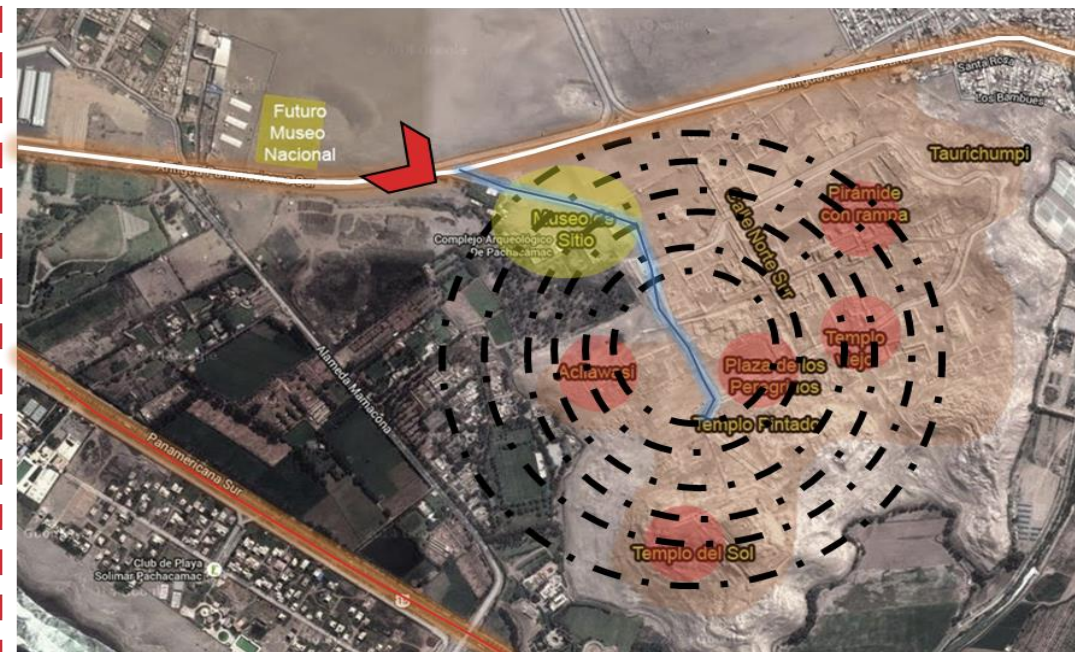
Analiss Contextual

EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento responde a la Topografía del Lugar.



UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



— Av. Panamericana Sur
 ● Museo de Sitio
 — Antigua Panamericana Sur
 — Desvío a Pachacamac

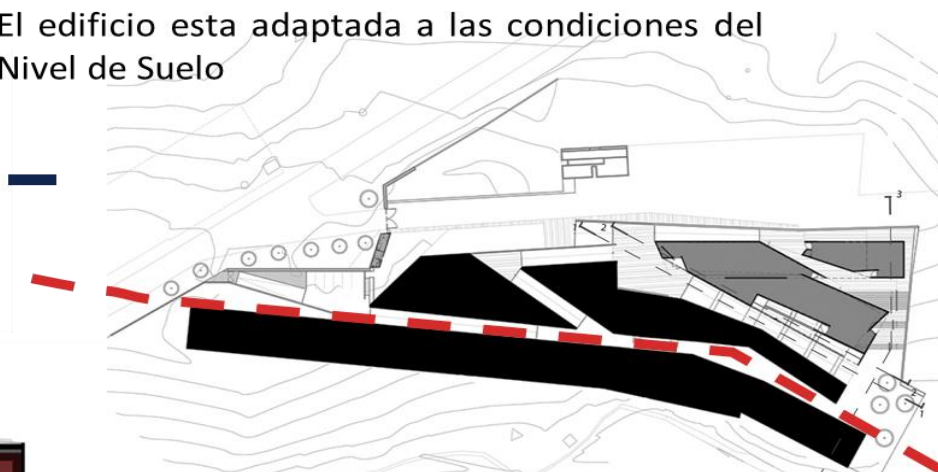
VISTAS



● Restos Arqueológicos
 ➤ Vistas

TOPOGRAFÍA

El edificio esta adaptada a las condiciones del Nivel de Suelo



Tiene una relación abierta con la naturaleza a partir del trazo de integración.

Relacion con su entorno



DATOS DEL PROYECTO

Proyecto : Museo de Sitio Pachacamac
Ubicación :
 Se encuentra ubicado en Lurín Perú en la Antigua Carretera Panamericana Sur Km. 31.5.
Arquitectos :
 Arq. Rodolfo Cortegana
 Arq. Patricia Llosa
Superficie : Ocupa un área de 465.32 hectáreas
Fecha de Construcción : Fue fundado en 1965 en el Gob. De Fernando Belaunde pero fue construido en 2011 como museo de sitio Pachacamac.

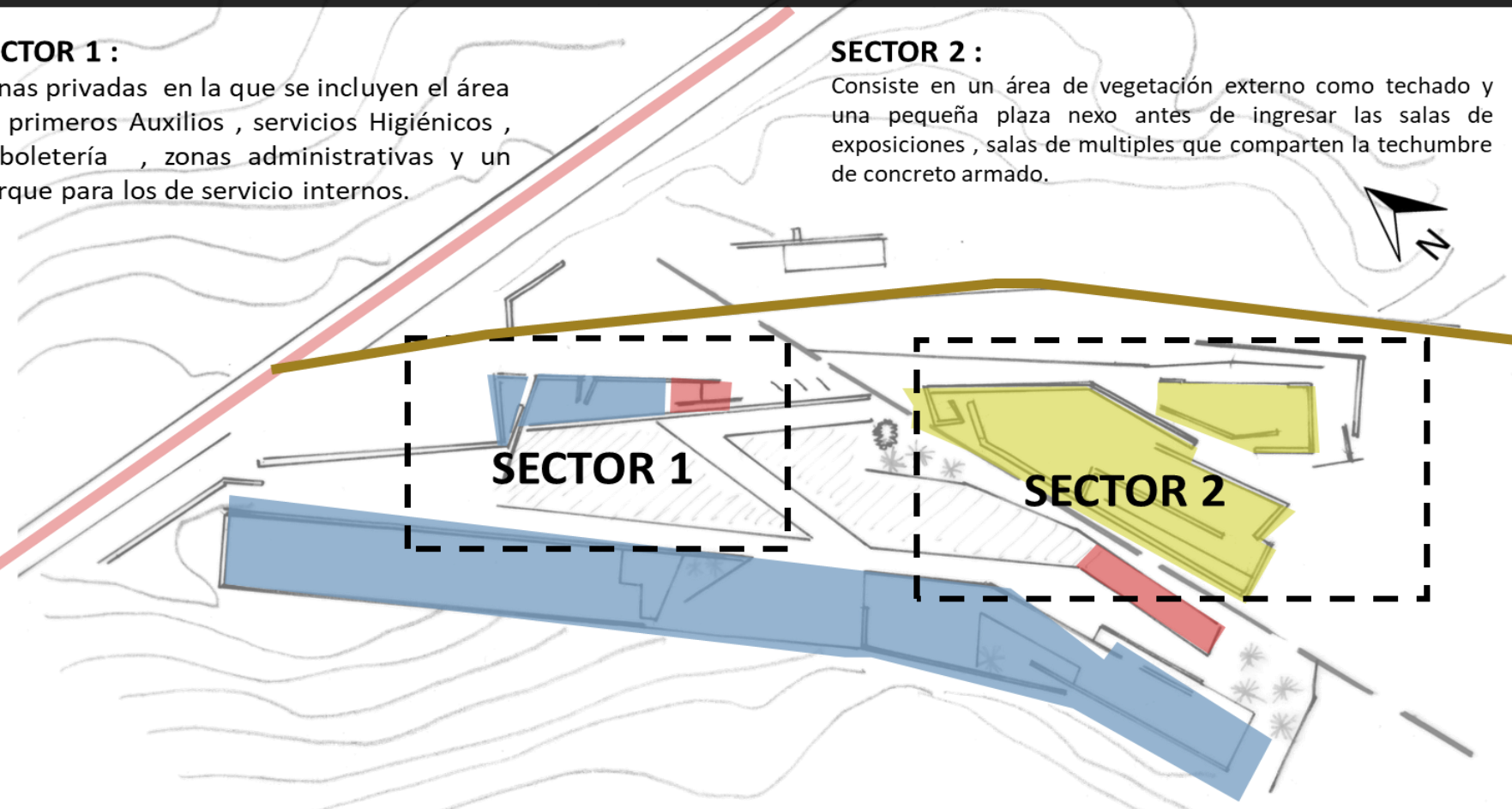
ZONIFICACION Y DISTRIBUCION

SECTOR 1 :

Zonas privadas en la que se incluyen el área de primeros Auxilios , servicios Higiénicos , 1 boletería , zonas administrativas y un parque para los de servicio internos.

SECTOR 2 :

Consiste en un área de vegetación externo como techado y una pequeña plaza nexo antes de ingresar las salas de exposiciones , salas de multiples que comparten la techumbre de concreto armado.



FICHA DE OBSERVACION

MODELO DE FICHA DE OBSERVACION **FUNCIONAL**

CONCEPTO : La Finalidad del edificio a construirse se resuelve por la confección previa de un programa Arquitectónico , se trata de que refleje en su expresión la función pragmática de enfatizar la satisfacción del habitar Humano .

ZONIFICACION → **CLASIFICACION DE ESPACIO**
 REF: Arq. Luis Miro Quezada .

PREGUNTA : ¿ CUMPLE UNA ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS ?

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Buena Función | <input checked="" type="checkbox"/> Buena Función | <input checked="" type="checkbox"/> Buena Función |
| <input type="checkbox"/> Área Residual | <input type="checkbox"/> Espacio integrado con el Objeto | <input type="checkbox"/> Espacio Exterior y Interior |
| <input type="checkbox"/> Espacio Desorientado | <input type="checkbox"/> Espacio Muerto | <input type="checkbox"/> Espacio Muerto |

ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN → **ELEMENTO DE CIRCULACION**
 REF: Arq. Francis Ching

PREGUNTA : ¿ QUE TIPO DE CIRCULACION CUMPLE ?

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Frontal | <input type="checkbox"/> Lineal | <input type="checkbox"/> Red |
| <input type="checkbox"/> Oblicua | <input type="checkbox"/> Radial | |
| <input type="checkbox"/> Aspiral | <input type="checkbox"/> Espiral | |

ESPACIO VIVIBLE → **CALIDAD DE ESPACIO**
 REF: Arq. Miro Quezada , Reglamento Nacional de Edificaciones

PREGUNTA : ¿ QUE NIVEL DE CALIDAD DE ESPACIO CUMPLE ?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Frontal | <input type="checkbox"/> Bueno |
| <input type="checkbox"/> Oblicua | <input type="checkbox"/> Regular |
| <input type="checkbox"/> Aspiral | <input type="checkbox"/> Malo |

LEYENDA GENERAL

- Área de Servicio Complementario
- Espacios Relacionados Público
- Área de Servicio Privado
- Área De Exposiciones
- - - Eje Principal
- Sector
- Av. Panamericana Sur Antigua

CLASIFICACION DE ESPACIOS

Espacio Privado	Espacio Publico	Espacio Relacionado
<p>El museo Pachacamac Dispone de Servicio Privado en :</p> <p>Servicios :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Almacenes - Depósitos de las exposiciones - Plaza - Áreas para los Arqueólogos - Área de Investigación 	<p>Los espacios Públicos están relacionado con las zonas de servicios complementarios y Plazas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LIBRERÍA Y CAFETERÍA • PLAZAS : Arturo jumenez Maria Rostworowski • RAMPAS Y ESCALERA SALAS DE EXPOSICIONES 	<p>Los espacios relacionados consiste en la relación de integrar un espacio con el otro esto se ve en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las plazas • Espacios Nexos de Descanso • Recorridos

DATOS DEL PROYECTO

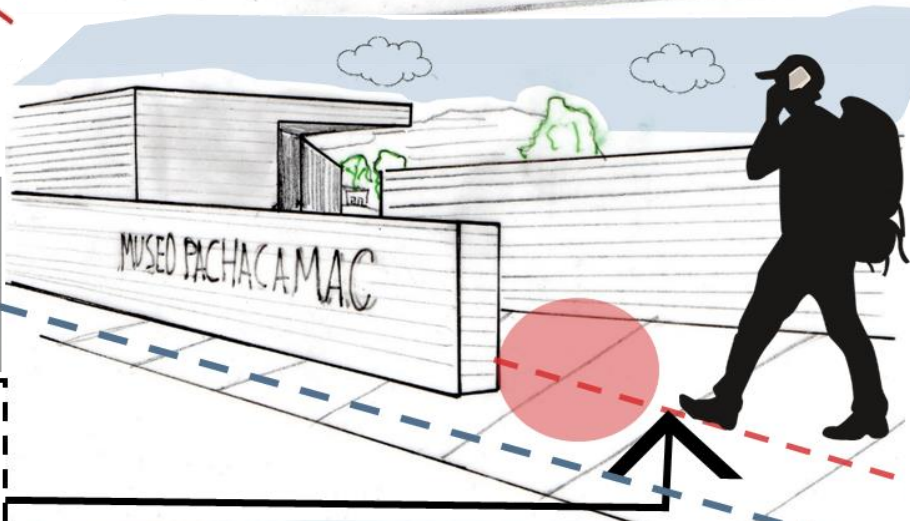
Proyecto : Museo de Sitio Pachacamac
Ubicación :
 Se encuentra ubicado en Lurín Perú en la Antigua Carretera Panamericana Sur Km. 31.5.
Arquitectos :
 Arq. Rodolfo Cortegana
 Arq. Patricia Llosa
Superficie : Ocupa un área de 465.32 hectáreas
Fecha de Construcción : Fue fundado en 1965 en el Gob. De Fernando Belaunde pero fue construido en 2011 como museo de sitio Pachacamac.

PLANO GENERAL



INTEGRACION OBLICUA

Francis Ching. , habla sobre el tipo de **integración hacia el edificio Oblicua** , Engrandece el efecto de Perspectiva propia de la fachada principal y de forma de un Edificio



FICHA DE OBSERVACION

MODELO DE FICHA DE OBSERVACION **FUNCIONAL**

CONCEPTO : La Finalidad del edificio a construirse se resuelve por la confección previa de un programa Arquitectónico , se trata de que refleje en su expresión la función pragmática de enfatizar la satisfacción del habitar Humano .

ZONIFICACION → **CLASIFICACION DE ESPACIO**
 REF. : Arq. Luis Miro Quezada .

PREGUNTA : ¿ CUMPLE UNA ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS ?
1.- Espacio Privado **2.- Espacio Público** **3.- Espacio Relacionado**
 Buena Función Buena Función Buena Función
 Área Residual Espacio integrado con el Objeto Espacio Exterior y Interior
 Espacio Desorientado Espacio Muerto Espacio Muerto

ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN → **ELEMENTO DE CIRCULACION**
 REF: Arq. Francis Ching

PREGUNTA : ¿ QUE TIPO DE CIRCULACION CUMPLE ?
1.- Aproximacion de Edificio **2.- Configuración de Recorrido**
 Frontal Lineal Red
 Oblicua Radial
 Aspiral Espiral

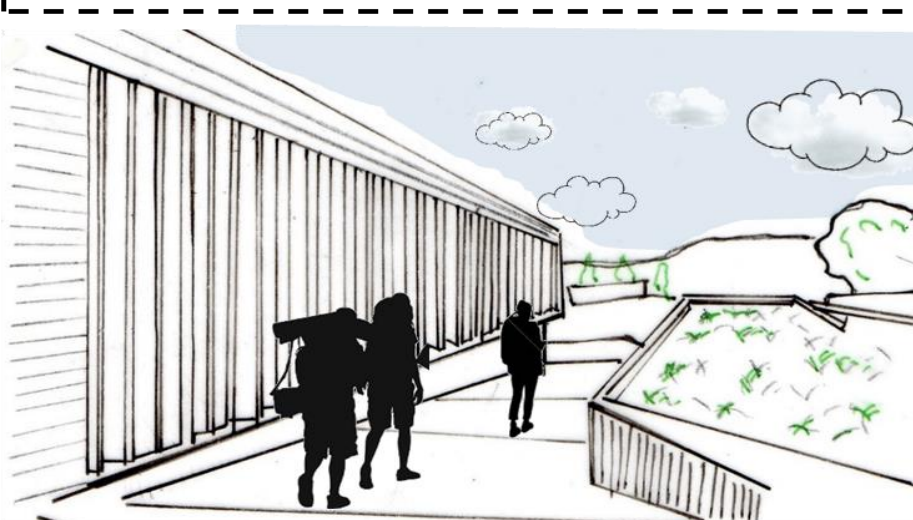
ESPACIO VIVIBLE → **CALIDAD DE ESPACIO**
 REF: Arq. Miro Quezada , Reglamento Nacional de Edificaciones

PREGUNTA : ¿ QUE NIVEL DE CALIDAD DE ESPACIO CUMPLE ?
1.- Programacion Arquitectónica **2.-Experiencia Vital**
 Frontal Bueno
 Oblicua Regular
 Aspiral Malo

LEYENDA

- Av.Panamericana Sur Antigua
- - Eje Principal
- Área de Integración Oblicua
- VISTAS
- - - EJE HACIA LOS RESTOS Arqueológicos

La integración al edificio es Oblicua por tener una aproximación confusa entre la diagonal hacia los restos y el bloque Museológico .

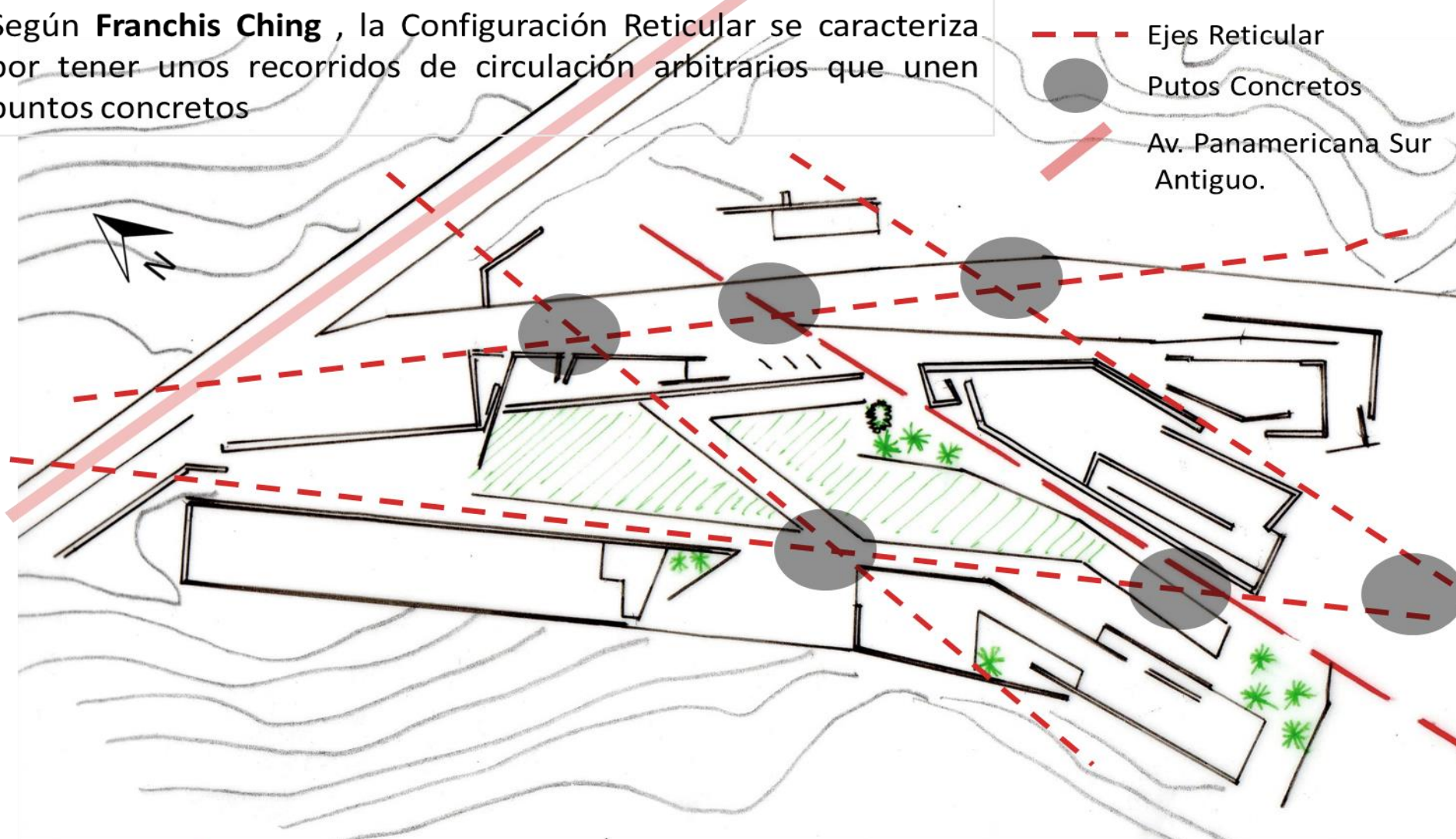


DATOS DEL PROYECTO

Proyecto : Museo de Sitio Pachacamac
Ubicación :
 Se encuentra ubicado en Lurín Perú en la Antigua Carretera Panamericana Sur Km. 31.5.
Arquitectos :
 Arq. Rodolfo Cortegana
 Arq. Patricia Llosa
Superficie : Ocupa un área de 465.32 hectáreas
Fecha de Construcción : Fue fundado en 1965 en el Gob. De Fernando Belaunde pero fue construido en 2011 como museo de sitio Pachacamac.

PLANO GENERAL

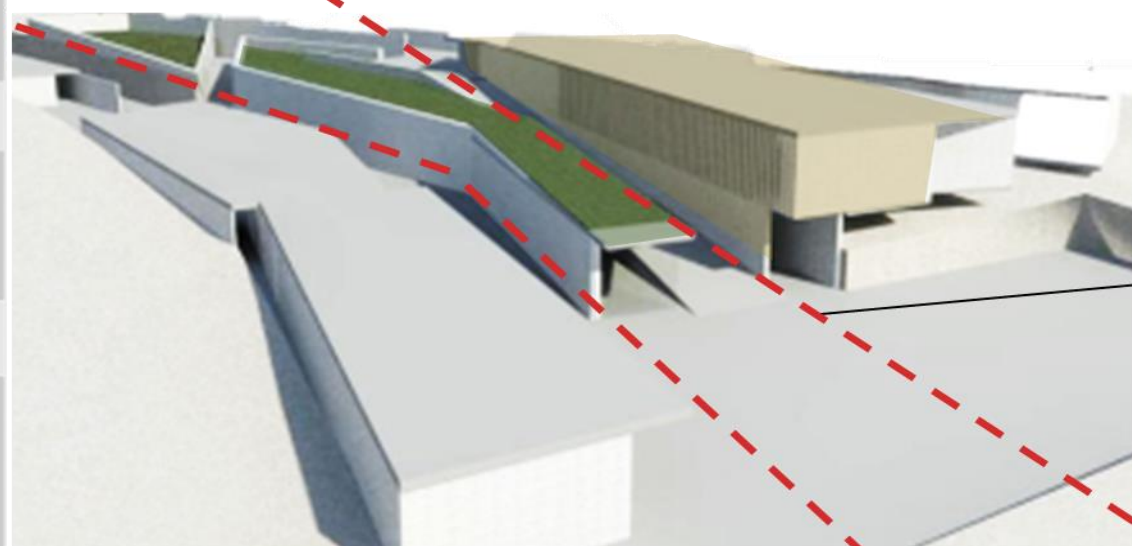
Según **Francis Ching**, la Configuración Reticular se caracteriza por tener unos recorridos de circulación arbitrarios que unen puntos concretos



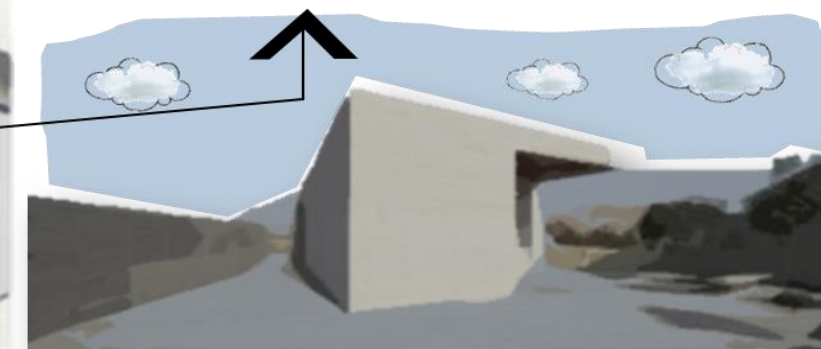
--- Ejes Reticular
 ● Puntos Concretos
 — Av. Panamericana Sur Antiguo.

FICHA DE OBSERVACION

MODELO DE FICHA DE OBSERVACION	FUNCIONAL
<p>CONCEPTO : La Finalidad del edificio a construirse se resuelve por la confección previa de un programa Arquitectónico, se trata de que refleje en su expresión la función pragmática de enfatizar la satisfacción del habitar Humano .</p>	
ZONIFICACION	→ CLASIFICACION DE ESPACIO
REF : Arq. Luis Miro Quezada .	
PREGUNTA : ¿ CUMPLE UNA ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS ?	
1.- Espacio Privado	2.- Espacio Público
<input type="checkbox"/> Buena Función <input type="checkbox"/> Área Residual <input type="checkbox"/> Espacio Desorientado	<input type="checkbox"/> Buena Función <input type="checkbox"/> Espacio integrado con el Objeto <input type="checkbox"/> Espacio Muerto
3.- Espacio Relacionado	
<input type="checkbox"/> Buena Función <input type="checkbox"/> Espacio Exterior y Interior <input type="checkbox"/> Espacio Muerto	
ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN	→ ELEMENTO DE CIRCULACION
REF: Arq. Francis Ching	
PREGUNTA : ¿ QUE TIPO DE CIRCULACION CUMPLE ?	
1.- Aproximación de Edificio	2.- Configuración de Recorrido
<input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Oblicua <input type="checkbox"/> Aspiral	<input checked="" type="checkbox"/> Lineal <input checked="" type="checkbox"/> Red <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Espiral
ESPACIO VIVIBLE	→ CALIDAD DE ESPACIO
REF: Arq. Miro Quezada , Reglamento Nacional de Edificaciones	
PREGUNTA : ¿ QUE NIVEL DE CALIDAD DE ESPACIO CUMPLE ?	
1.- Programación Arquitectónica	2.-Experiencia Vital
<input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Oblicua <input type="checkbox"/> Aspiral	<input type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo



El objeto tiene una configuración de recorrido Lineal y reticular Partiendo desde su topografía y eje principal .



DATOS DEL PROYECTO

Proyecto : Museo de Sitio Pachacamac

Ubicación :

Se encuentra ubicado en Lurín Perú en la Antigua Carretera Panamericana Sur Km. 31.5.

Arquitectos :

Arq. Rodolfo Cortegana

Arq. Patricia Llosa

Superficie : Ocupa un área de 465.32 hectáreas

Fecha de Construcción : Fue fundado en 1965 en el Gob. De Fernando Belaunde pero fue construido en 2011 como museo de sitio Pachacamac.

CONCEPTOS REFERENCIALES

CALIDAD DE ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Giedion en su Libro , espacio , tiempo y arquitectura . Señalo como lo característico de una nueva arquitectura sus cualidades espaciales de fluidez , transparencia y función de lo interior con lo exterior .

• Espacio dentro de otro espacio

Un espacio puede estar contenido dentro del volumen de un espacio mayor



• Espacios Conectados entre si

El campo de un espacio puede solaparse al de otro espacio



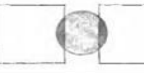
• Espacios Antiguos

Dos espacios pueden lidar entre sí o compartir un borde



• Espacio Vinculado a otro Común

Para relacionarse , dos espacios pueden contar con un espacio intermedio



• Espacio Plano Base Deprimida

La creación de una transición gradual entre un nivel y otro es un medio válido para fomentar la continuidad espacial.



CALIDAD ESPACIAL



Una calidad espacial debe combinar forma-proporción, escala, textura, luz, sonido; logrando un cerramiento espacial (forma de espacio). Franchis Ching

El museo contemporáneo muestra una Textura construida de concreto armado lo cual da una sustentación recíproca con su entorno Natural y espacios relacionados con el objeto

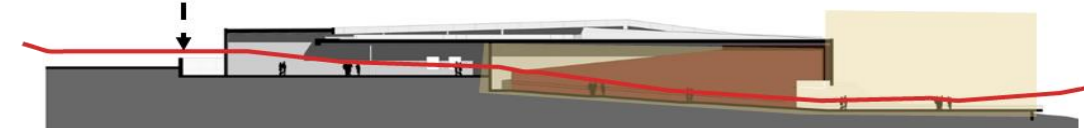


La textura crea un contraste de iluminación Natural dentro del Edificio

RELACION ESPACIAL

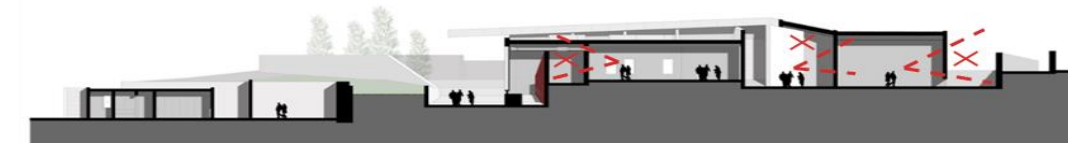


Espacio Vinculado con Otro Común
Plano con base deprimida



SINTEISIS: el museo cumple una relación espacial con espacios vinculados a otra lo cual cumple una afinidad de espacio externo e interno.

SINTEISIS : Asi mismo se observa una relación **interna** del espacios relacionados con otros que no responden a la percepción visual del usuario lo cual Limita el campo **espacial y visual** de espacios continuos dentro del edificio.



• La riqueza del espacio interior se da en consonancia con los requisitos auditivos y Visuales, Luis Miro quezada .

DATOS DEL PROYECTO

Proyecto : Museo de Sitio Pachacamac
Ubicación : Se encuentra ubicado en Lurín Perú en la Antigua Carretera Panamericana Sur Km. 31.5.
Arquitectos : Arq. Rodolfo Cortegana, Arq. Patricia Llosa
Superficie : Ocupa un área de 465.32 hectáreas
Fecha de Construcción : Fue fundado en 1965 en el Gob. De Fernando Belaunde pero fue construido en 2011 como museo de sitio Pachacamac.

CONCEPTOS REFERENCIALES

RELACION GEOMÉTRICA

La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio las formas arquitectónicas, las texturas, materiales, la modulación de la luz y de la forma.

En la forma que percibimos dentro de nuestro campo visual siempre buscamos una regularidad y continuidad.

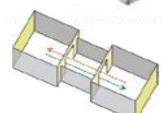
• Penetración

Volumen Maclados, cada forma penetra en el espacio de la otra.



• Yuxtaposición

Cuando los espacios se multiplican y comunican entre ellos, se generan espacios encadenados



• Forma a través de espacios Lineales

La organización Lineales marcan una dirección y producen la sensación de movimiento, de extensión y de crecimiento.

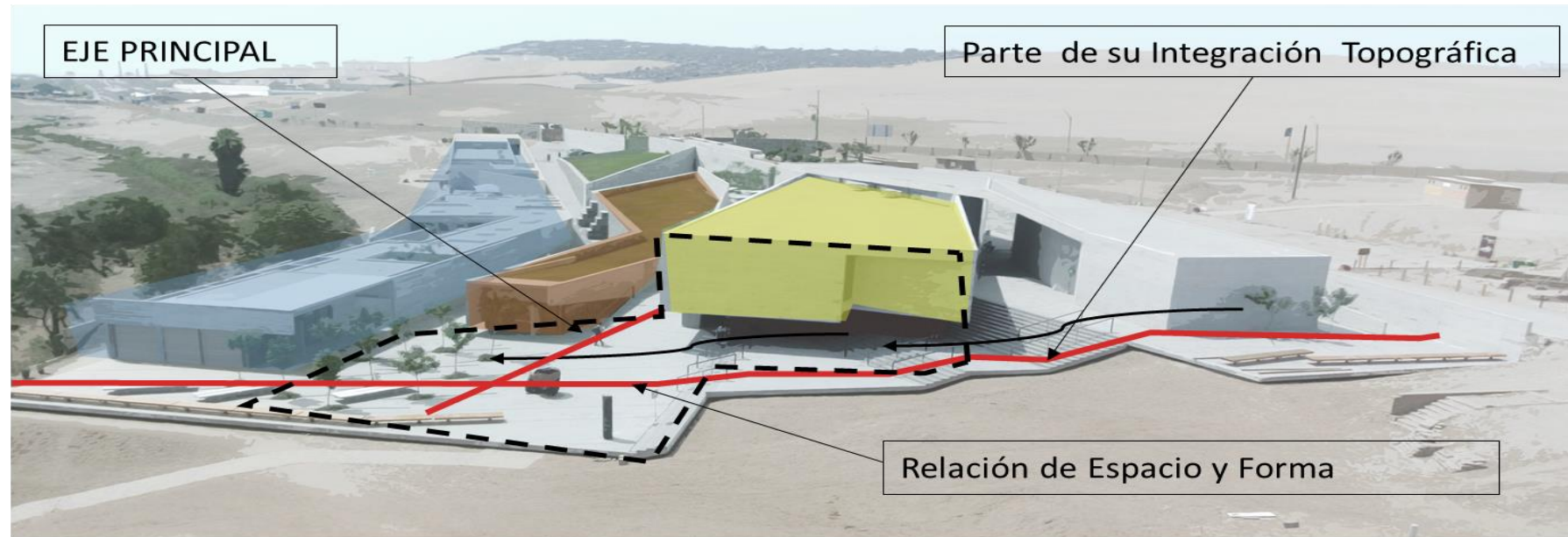


• Forma A través de Ejes lineales

Los espacios al abrirse al exterior, apuntan a un paisaje o a una vista lejana



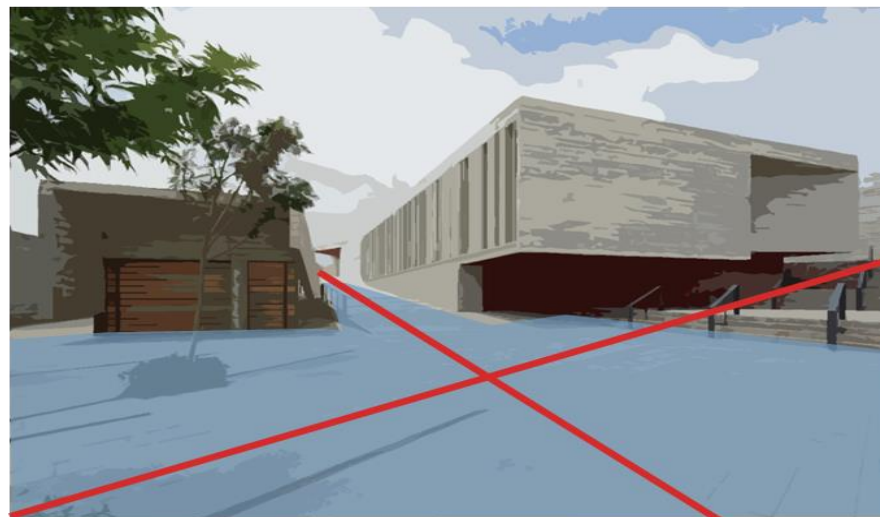
ANALISIS VOLUMÉTRICO



El museo Pachacamac tiene como partido arquitectónico, un análisis formal LINEAL partiendo desde su eje principal que constituye de 2 bloques separadas con formas sustractivas que ayudan a un emplazamiento vertical con el suelo

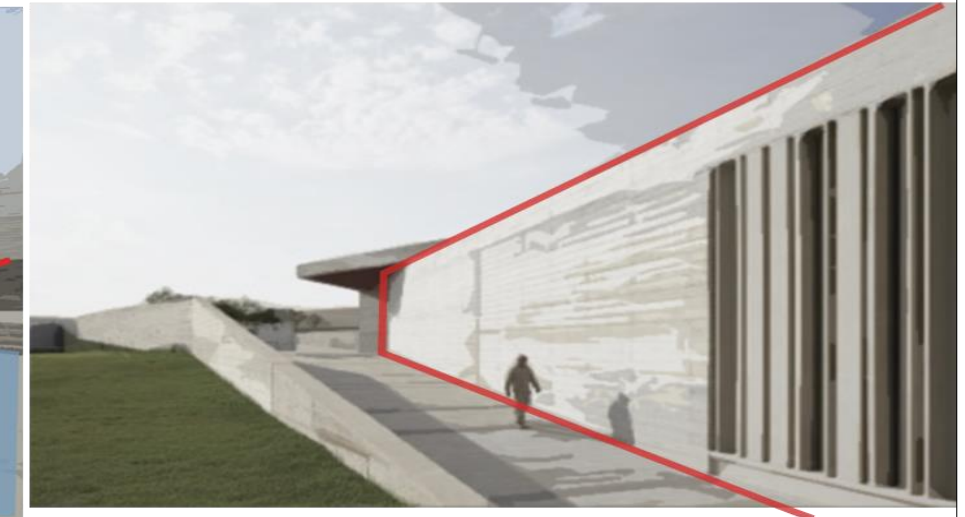
FORMA A TRAVES DE ESPACIOS LINEALES

- La organización de espacio Lineal en el museo marcan una dirección y producen la sensación de movimiento, extensión y crecimiento de espacio causando una Proporción de escala en el Objeto y el usuario



FORMA A TRAAVES DE EJES LINEALES

- El museo pachacamác cumple una forma geométrica lineal partiendo de su eje principal lo cual apunta a un paisaje natural en relación con el Objeto.



III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Esquema del proceso de investigación

Figura N° 58. Diagrama de proceso de investigación



3.2. Esquema del proceso de investigación

Figura N° 59. Diagrama de proceso de investigación -A

PREGUNTAS DE INVESTIGACION	OBJETIVOS	HIPOTESIS	PREVISIONES	VARIABLE	REFERENTES	INDICADORES	OPERACIONALIDAD
<p>¿ CUAL ES EL PROBLEMA EN LOS CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS DEL OBJETO ?</p> <p>¿ Cual es el problema en los <u>Criterios Arquitectónicos</u> que se deben considerar para un museo en Sechin Casma ?</p>	Diseñar un museo con criterios arquitectónicos empleando Espacio , Forma y escala .	Los criterios Arquitectónicos empleado en el museo Max Hule demandan de las siguiente pautas y criterios de diseño Forma , espacio y escala.	<p>BASE TEÓRICA :</p> <p>Se requiere contrastar la realidad con la base teórica, para justificar el empleo de los parámetros fundamentales en la adecuación del diseño en los criterios de Diseño .</p> <p>ARQ. LUIS MIRO QUEZADA Libro : Introducción al diseño arquitectónico</p>	CRITERIOS ARQUITECTÓNICO	<p>Arq. Francis Ching Obra : Los 4 elementos Horizontales como definición espacial , Relaciones Espaciales .</p> <p>Arq. Luis Miro Quezada Calidad de espacio , arte espacial , la Forma en L</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización Espacial • Volumetría • Usos Significativos • Forma Arquitectónica 	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Orden • Proporción • Simetría • Lenguaje • Tipología
Identificar El problema contextual en las zonas rurales de casma que son influencias de integración espacial con las Ruinas de Sechin .(exterior)	Diseñar un objeto arquitectónico que tenga usos significativo correspondientes al lugar.	A mayor usos complementarios significativos con el lugar mayor influencia de valor contextual con la zona.	<p>ARQ. CARLO SCARPA Obra : Casthelveicho (Valor Patrimonial)</p> <p>ARQ. REEM KHOOLHASS Integración Espacial – Emplazamiento Subterráneo</p>	ANALISIS CONTEXTUAL	Arq. Carlo Scarpa Obra : Casthelveicho (Valor Patrimonial)	<ul style="list-style-type: none"> • Condiciones Físicas • Contexto Socio Económico • Relación Con el Contexto Físico 	<ul style="list-style-type: none"> • Situación Actual, Clima , Uso ,Tipología , Topografía • Tipos de Usuario • Emplazamiento , Radio de Influencia , Usos Externos , Relacion Con el Entorno
Cuales son los criterios funcionales para el diseño de un museo en sechin casma	Diseñar una programación arquitectónica que cumpla las necesidades del usuario para educar , recrear y difundir la cultura sechin asi mismo brindar una museografía correspondiente a esta.	El diseño de un museo lítico tiene la posibilidad de cumplir con los requerimientos de la cultura y necesidades de la población	<p>ING. ALFREDO PLAZOLA CISNEROS LLIBRO : ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA (VOL. 8 MUSEO Y GALERIA)</p> <p>ARQ. CARLO SCARPA Obra : Casthelveicho (Valor Patrimonial)</p>	FUNCIÓN	<p>Arq. Luis Miro Quesada Obra : Espacio Vivible</p> <p>Ing . Alfredo Plazola Obra : Enciclopedia de Arquitectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidad Demanda • Analisis Actividades Físicas • Aforo • Objeto y Espacio • Programación 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de uso y espacio • Dimensión • Tridimensional
¿ Cuales son los aspectos tecnológicos que debo considerar para el diseño de un museo lítico en Sechín Casma ?	Diseñar un museo lítico que se adapte a las condiciones climáticas de Casma para su optimo desarrollo	El diseño de un museo lítico Cumple con las condiciones físicas y climáticas de Sechín Casma brindando un hábitat confortable	<p>ARQ. VICTOR OLGAY Gráfica Bioclimática</p> <p>ARQ. MANUEL FLORES Luz en Arquitectura</p>	TEXNOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	<p>ARQ. VICTOR OLGAY Gráfica Bioclimática</p> <p>ARQ. MANUEL FLORES Luz en Arquitectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iluminación • Temperatura • Humedad Relativa • Asolamiento • Vientos • Juego de Luz 	<ul style="list-style-type: none"> - 30% Bueno - 20% Regular - 10% malo
¿ Que símbolo y significado tiene el objeto arquitectónico de un museo lítico en Sechín Casma ?	Diseñar un Museo lítico que tenga carácter , lenguaje y significado con la arquitectura	Aplicando las Teorías arquitectónicas de semiótica se puede lograr un diseño arquitectónico que tenga un mensaje significativo.	<p>ARQ. ROBERTH VENTURI Obra: Complejidad y contradicciones</p> <p>ARQ. PHETHER ZOOMTHOR Obra : Atmosfera Respetar la Naturaleza adaptarse a ello</p>	SIMIOTICA	ARQ. ROBERTH VENTURI La percepción visual defiere al porque de cada elemento , forma , fahcada , dimensión , espacio al momento de diseñar	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje Arquitectónico • Mensaje • Significado 	<ul style="list-style-type: none"> - Pertinente - Adecuado - Austero

Fuente: Elaboración propia

3.3 Diseño de investigación

Para dotar el diseño de la investigación se tiene el resultado de datos cualitativos, recolección informativa y como instrumento principal la técnica aplicada para la recopilación de dato.

(Palella & martins, 2004) “expresan que el diseño de la investigación “se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio”

3.3.1. Tipo de investigación

(Tamayo)Conviene anotar que los tipos de investigación difícilmente se presentan puros; generalmente se combinan entre sí y obedecen sistemáticamente a la aplicación de la investigación. Tradicionalmente se presentan tres tipos de investigación. Abouhamad afirma que de esto se desprende totalmente la gama de estudios de investigación mostrando que los tipos de investigación son: Histórica (describe lo que era), descriptiva (explica lo que es), experimental (describe lo que será).

Síntesis: Por lo que en mi investigación se planteó de manera sistemática el método descriptivo – analítico (por factores sociales, demografía, análisis de necesidades, características del lugar, encuestas, etc.), cualitativo experimental eh histórico por los patrones dados en el marco histórico

3.3.2. Métodos y herramientas de investigación

(Sabino, 2010)Un instrumento de recolección de datos es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información (...) Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo Fichas, formatos de cuestionario, guías de entrevista, escalas de actitudes u opinión.

- **Técnicas**

(Arias, 2006) Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o

maneras de obtener la información”. Son ejemplos de técnicas, la observación directa, la encuesta y la entrevista, el análisis documental, de contenido, entre otros.

- **Instrumento**

(Arias, 2006) Son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información (...) y que a través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación, estos pueden ser de este tipo: revisión documental, encuesta, cuestionarios, etc.

Indica que los instrumentos son los medios materiales, a través de los cuales se hace posible la obtención y archivo de la información requerida para la investigación. Fichas.

3.3.3. Diseño de recolección de datos

Dentro del análisis de instrumentos metodológicos para llegar a cumplir cada uno de los objetivos dados. Se realizó el estudio de fichas según el cuadro de matriz arquitectónico y a continuación se va describir cada variable analizado dentro de las fichas

Análisis de contexto

Como bien se rescata de primer punto de partida ante una intervención es predominante dotar los elementos situado en el lugar antes de su investigación con respecto a criterios de diseño, consideraciones climáticas o constructivas que es fundamental ante un proyecto, tal como menciona el arquitecto Leupen.

(Cardenas, 25 principios de arquitectura, 2016, pág. 32)“El proyecto no se hace en el vacío. Cada proyecto se hace para un lugar concreto, en un entorno específico, impregnado de su propia historia. Esas características, las limitaciones del emplazamiento, forman parte del contexto en el que se enmarca un proyecto... Y como el contexto siempre es distinto, es importante saber cómo interpretan los proyectistas un emplazamiento particular. Por

consiguiente, es esencial tener un conocimiento profundo del emplazamiento. La interpretación que del contexto hagan los proyectistas es lo que les va a permitir establecer sus propias premisas de proyecto”.

A continuación, se va dar a presentar la ficha análisis de contexto para los casos:

Figura N° 60. Análisis de contexto – ficha

UCV UNIVERSIDAD CAYMA VALLEJO		OBJETO ARQUITECTÓNICO : Museo de Sitio Pachacamac	FICHA ANALISIS ARQUITECTÓNICA	UBICACIÓN DEL PROYECTO	VARIABLE : ANALISIS CONTEXTUAL	Nº LAMINA :
DATOS DEL PROYECTO		UBICACIÓN		TRAMA URBANO		
Proyecto:				MACRO		
ubicación :						
Arquitecto:						
Arquitectura :						
Superficie :						
Construcción:				ESPECÍFICO		
Concepto:						
EMPLAZAMIENTO DE OBJETO		ANALISIS MARCO HISTORICO – HITOS Y ENTORNO INMEDIATO				

Fuente: Elaboración Propia – power Point

Análisis de Espacio

Para determinar la ficha de análisis de casos en el criterio espacial se tomó en consideración de conceptos, pensamientos, diagramas y critica de los siguientes arquitectos: Francis Ching con su libro “forma, espacio y orden” Arq. Carlos Rubén cárdenas con su libro: 25 principios de arquitectura” y consideraciones conceptuales de una investigación por parte dela universidad FAUA de la universidad de chile.

Para cierta determinación de diseño de espacio se toma en cuenta ciertas características, patrones y evaluaciones personales como naturales sensoriales que conjugan un buen hábitat por ello nombro que uno de los factores muy importante es la interpretación cognitivo mental, sensorial con el sentido de comunicar, observar, entender, experimentar y sentir lo que nos interpreta cierto espacio. tal como lo menciona el arquitecto.






(Frías, 2013)El ser humano es la esencia de nuestros proyectos, (...), y su naturaleza implica estar en la tierra como mortal, lo que significa habitar.

Para llevar el habitar a la plenitud de su esencia, Heidegger (1997) afirma en Construir, habitar, pensar que se debe pensar y construir desde el habitar, pues los espacios reciben su esencia de los lugares y no del espacio. A partir de aquí funda el concepto de “residencia” definiéndola como la relación de los seres humanos con los lugares y, a través de ellos, con los espacios. Así, sólo cuando somos capaces de residir, de habitar, podremos construir, ya que la residencia es la propiedad esencial de la existencia.

Se sabe que el espacio deriva de la forma o son coherentes entre sí por ello tal como menciona el arquitecto Ching. En su libro forma, espacio y orden.

(D.K.ching, 2015)Es evidente que muy pocos edificios se componen de un único espacio y lo habitual es que estén formado por varios que, al mismo tiempo, están relacionados entre sí en función de su proximidad, o de la circulación que los une. En el presente capítulo se exponen las maneras más elementales de interrelación y organización de los diferentes espacios de un edificio según modelos formales y espaciales.

Figura N° 61. Análisis de contexto – ficha - B

 OBJETO ARQUITECTÓNICO : Museo de Sitio Pachacamac		FICHA ANALISIS ARQUITECTÓNICA		ESPACIO	VARIABLE : CALIDAD ESPACIAL	Nº LAMINA :
DATOS DEL PROYECTO			CALIDAD ESPACIAL			
(Empty space for project data)			(Empty space for spatial quality analysis)			
CONCEPTOS REFERENCIALES			RELACIÓN ESPACIAL			
<p>CALIDAD DE ESPACIO ARQUITECTÓNICO</p> <p>Giedion en su Libro , espacio , tiempo y arquitectura . Señalo como lo característico de una nueva arquitectura sus cualidades espaciales de fluidez , transparencia y función de lo interior con lo exterior .</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>• Espacio dentro de otro espacio</p> <p><input type="checkbox"/> Un espacio puede estar contenido dentro del volumen de un espacio mayor </p> <p>• Espacios Conectados entre si</p> <p><input type="checkbox"/> El campo de un espacio puede solaparse al de otro espacio </p> <p>• Espacios Antiguos</p> <p><input type="checkbox"/> Dos espacios pueden lidar entre sí o compartir un borde </p> <p>• Espacio Vinculado a otro Común</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Para relacionarse , dos espacios pueden contar con un espacio intermedio </p> <p>• Espacio Plano Base Deprimida</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> La creación de una transición gradual entre un nivel y otro es un medio válido para fomentar la continuidad espacial. </p> 			(Empty space for spatial relationship analysis)			

Fuente: Elaboración Propia – Power Point

Análisis de Forma

Para este punto es importante mencionar que la forma es la masa volumen que ha sido definido según unos puntos cardinales, posición, orientación, espacio, intención, adaptación, etc. Por ello debe tener un grado íntimo de organización con el espacio.

Tal como lo menciona Frachis Ching. En su libro forma espacio y orden.

En arquitectura, los planos definen tridimensionalmente volúmenes de forma y espacio. Tanto las propiedades de cada plano (tamaño, forma, color, textura) como su relación espacial entre las mismas determinarán en última instancia las propiedades visuales de la forma que definen y las cualidades del espacio de delimitan.

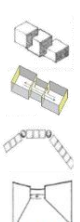
Hablando de un plano tridimensional antes de la disertación del objeto definido chin menciona que.

(D.K.ching, 2015, pág. 48) La forma sugiere la referencia a la estructura interna, al contorno exterior y al principio que confiere unida al conjunto. Con frecuencia la forma incluye un sentido de masa o de volumen tridimensional, mientras que el contorno apunta más al aspecto esencial que gobierna la apariencia formal, es decir, la configuración o disposición relativa de las líneas o perfiles que delimitan una figura o forma.

Siendo sus características de su forma los siguientes: perfiles, tamaño, color, textura.

(D.K.ching, 2015) Las formas poseen también cualidades de relación que rigen la pauta y composición de los elementos: posición, orientación, inercia visual. Entonces se puede definir un espacio con cierta consecuencia de su forma adaptada a sus diferentes características y configuración del lugar.

Figura N° 62. Análisis de forma –ficha

UCV UNIVERSIDAD COSTARRICENSE		OBJETO ARQUITECTÓNICO : Museo de Sitio Pachacamac	FICHA ANALISIS ARQUITECTÓNICA	FORMA	VARIABLE :	RELACIÓN GEOMÉTRICA	Nº LAMINA :
DATOS DEL PROYECTO			ANÁLISIS VOLUMÉTRICO				
CONCEPTOS REFENCIALES			ANÁLISIS DE FORMA Y ESPACIO				
<p>RELACION GEOMÉTRICA</p> <p>La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio las formas arquitectónicas, las texturas, materiales, la modulación de la luz y de la forma.</p> <p>En la forma que percibimos dentro de nuestro campo visual siempre buscamos una regularidad y continuidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Penetración <input type="checkbox"/> Volumen Maclados, cada forma penetra en el espacio de la otra. • Yuxtaposición Cuando los espacios se multiplican y comunican entre ellos, se generan espacios encadenados. • Forma a través de espacios Lineales <input checked="" type="checkbox"/> La organización Lineales marcan una dirección y producen la sensación de movimiento, de extensión y de crecimiento. • Forma A través de ejes lineales <input checked="" type="checkbox"/> Los espacios al abrirse al exterior, apuntan a un paisaje o a una vista lejana. 							

Fuente: Elaboración Propia – Power Point

Análisis de Función

Para el análisis funcional se tomó en referencias al arquitecto Luis miro quesada Garland.


La función es la conducta valorizada para definir cierto espacio siendo así la condición útil de habitar y realizar una actividad correspondiente de una programación necesaria.

(Miro quesada garland, 2003, pág. 25) Queramos o no toda obra arquitectónica nace del compromiso de cumplir una finalidad; lo cual es realizada para que en ella se efectúe tal o cual actividad. (...) teóricamente es la disciplina abocada a definir, organizar y formalizar espacios con destinos y finalidades. Y digo espacios porque se trata de actividades realizadas por el hombre.

Así mismo cabe mencionar anteriormente otra de las estructuraciones consideradas para el buen funcionamiento sostenible es tomar en cuenta los cambios bio climáticos y constructivos para una buena determinación de materiales incorporado al objeto.

(Miró Quesada, 1987, pág. 25) Siendo así, metodológicamente y en lo referentes a lo funcional, deben en términos generales diferenciarse dos condiciones a cumplir una de carácter global que es la del acondicionamiento ambiental del espacio, la otra, de caracteres específicos y variables que es la del acondicionamiento funcional del espacio para posibilitar y facilitar el desempeño de las diversas actividades humanas. Las de carácter global es, como lo hemos dicho, la de asegurar arquitectónicamente las condiciones ambientales adecuadas a los usos de los recintos a construirse.

Figura N° 63. Análisis de función – ficha

 OBJETO ARQUITECTÓNICO: Museo de Sitio Pachacamac		FICHA ANALISIS ARQUITECTÓNICA		FORMA	VARIABLE: RELACIÓN GEOMÉTRICA	Nº LAMINA:
DATOS DEL PROYECTO		ZONIFICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN				
FICHA DE OBSERVACIÓN		LEYENDA GENERAL – CLASIFICACIÓN DE ESPACIOS		TIPOS DE ESPACIOS		
MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN FUNCIONAL CONCEPTO : La Finalidad del edificio a construirse se resuelve por la confección previa de un programa Arquitectónico; se trata de que refleje en su expresión la función pragmática de enfatizar la satisfacción del habitar Humano . ZONIFICACION → CLASIFICACION DE ESPACIO REF: Arq. Luis Miro Quesada . PREGUNTA : ¿ CUMPLE UNA ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS ? 1.- Espacio Privado 2.- Espacio Público 3.- Espacio Relacionado <input type="checkbox"/> Buena Función <input checked="" type="checkbox"/> Buena Función <input type="checkbox"/> Buena Función <input type="checkbox"/> Área Residual <input type="checkbox"/> Espacio integrado con el entorno <input type="checkbox"/> Espacio Residual y Interiores <input type="checkbox"/> Espacio Desordenado <input type="checkbox"/> Espacio Muerto <input type="checkbox"/> Espacio Muerto ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN → ELEMENTO DE CIRCULACION REF: Arq. Francis Ching PREGUNTA : ¿ QUE TIPO DE CIRCULACION CUMPLE ? 1.- Aproximación de Edificio 2.- Configuración de Recorrido <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Intero <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Exterior ESPACIO VIVIBLE → CALIDAD DE ESPACIO REF: Arq. Miro Quesada , Reglamento Nacional de Edificaciones PREGUNTA : ¿ QUE NIVEL DE CALIDAD DE ESPACIO CUMPLE ? 1.- Programación Arquitectónica 2.- Experiencia Vital <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Buena						

Fuente: Elaboración Propia – Power Point

Análisis de tecnológico

Para este punto netamente permeable para el buen funcionamiento de sistema tecnológico dado a la evaluación bio climático he innovación planeada en las partidas constructivas tome en referencia al arquitecto Luis Miro Quesada, Víctor Olgyay y David Rayter.

(Miro quesada garland, 2003, pág. 26)Debe señalarse que, en el proceso de acondicionamiento ambiental, con los avances tecnológicos aplicados de hoy, se debe distinguir dos tipos de procedimientos: los que podríamos denominar constructivos y naturales y los mecánicos y artificiales. Esto se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos: ambientes climáticos, ambientes sonoros, ambiente lumínico y ambiente de seguridad.


Para este medio de análisis tecnológico es necesario tomar en cuenta una serie de datos y gráficos sistemáticos de: temperatura, precipitaciones, vientos, asolamiento, vientos, humedad, etc.

En la que para el análisis de asolamiento necesitamos conocer primero la latitud

y altitud en la que se encuentra ubicado el objeto de estudio con sus coordenadas para que posteriormente adecuar la posición de horario a determinar en este caso se optimo la 10 am, 12, pm y 4pm. Por 2 estaciones verano e invierno.

Por otro lado, hay que tomar en cuenta la morfología del objeto con motivo de situar el tipo de ventilación cruzada, lineal, en rebote y percatar si es una ventilación natural o artificial fijándonos el sentido del vano, ventana persiana o cualquier elemento de ventilación.

Figura N° 64. Análisis tecnológico - fichas

 OBJETO ARQUITECTÓNICO : Museo de Sitio Pachacamac		FICHA ANALISIS ARQUITECTÓNICA		FORMA	VARIABLE :	RELACIÓN GEOMÉTRICA	Nº LAMINA :
DATOS DEL PROYECTO		ANALISIS DE LATITUD Y ALTITUD - CARTA SOLAR					
ANALISIS DE ASOLAMIENTO Y SOMBRA EN EL OBJETO		CORTES TRASVERSALES - ANALISIS DE INGRESO DE VIENTOS					

Fuente: Elaboración Propia – Power Point

Análisis de semiótica

Para el análisis semiótica se tomó en referencia a los arquitectos: Roberth Venturi Y Pether Zumthor en que se aplica el estudio de intervención, intención, significado he imagen del objeto:

Venturi resalta la semiótica es el estudio de un lenguaje tipológico de un edificio

que estudia la composición de elementos, forma, textura, color, espacio como un elemento en un conjunto unitario que da la imagen y carácter al objeto.

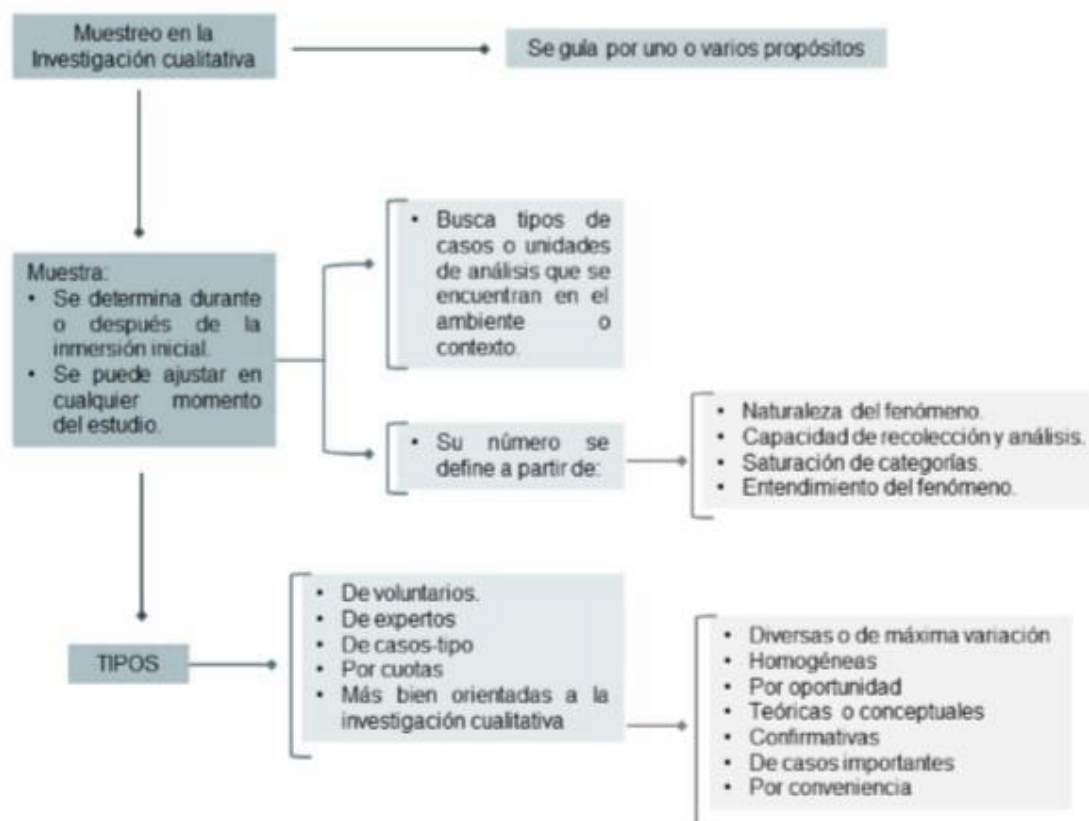
Por otra parte, Pether Zumthor nos habla la forma sensitiva

de los espacios establecidos en el objeto nos da entender que más que saber de su diseño la arquitectura tiene que ver con lo que sentimos, escuchamos, visualizamos existen múltiples de maneras de comunicar he incluso otro intermedio llamándolo los defectos naturales de la arquitectura se pueden ver a través de la iluminación, el sonido, el juego de luces y sombras que conjuga un solo sentido de al usuario con su atmosfera y lo que lo rodea.

3.3.4. Selección de la muestra

Luego de plantear el estudio cualitativo de la investigación se diagnostica las variables dotadas a la investigación teórica ya que es el una herramienta fundamental, creíble y confiable para la investigación de análisis de casos.

Figura N° 65. Análisis de selección de muestras



Fuente: Elaboración Propia – Power Point

IV. RESULTADOS (ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO)

4.1 Discusión de resultado

Objetivo 1. Identificar las condiciones físicas en la que se desarrolla un museo de sitio.

La Unesco y ministerio de cultura nos habla que para todo establecimiento de intervención en un yacimiento patrimonial debemos cumplir a ley de estrategias de conservación y mantenimiento para el bien patrimonial dictada en el marco legal de protección decretado por la ley N°29565.

Por otra parte, luego de establecer y analizar los criterios de intervención para un centro patrimonial o urbanístico cultural se toma en cuenta la lectura contextual inmediata y factores de fuerza de lugar, llamamos fuerza de lugar a la configuración y condiciones físicas dada in situ. Para ello establecemos un análisis de suelo (topográfico), paisajístico, análisis bioclimático, de paisaje (naturaleza) y de orientación como lo menciona el arquitecto Francis Ching en su libro forma, espacio y orden con los 5 elementos principales para un diseño arquitectónico y Luis miro Quezada en su libro introducción para la arquitectura.

Para determinar un diseño óptimo podemos considerar que luego de hacer el estudio integral del objeto y su contexto natural, el espacio y forma son dos variables principales que funcionan simultáneamente equitativos con cierto deleite de generar un espacio agradable – permeable tal como lo menciona el arquitecto L. Khan, 1960, la forma no tiene nada que ver con condiciones contingentes en arquitectura significa una armonía de espacios adaptada a una determinada actividad del hombre.

Por otro lado, la tecnología y sostenibilidad del edificio defiere del estudio climatológico y estado geográfico y acondicionamiento del lugar para obtener un beneficio y a trator en el objeto ya sea por la captación de los defectos naturales.

El estudio del guio n histórico museográfico es el corazón que emite el buen funcionamiento museológico a exhibir tal como lo menciona el arquitecto en su libro enciclopedia de arquitectura, se consideró el estudio de cultura etnográfico del

lugar, la tipología, la imagen, la historia del lugar, el organigrama y funcionamiento para un museo de sitio y sus respectivos ambientes para las exp., salas de investigación, curandería y más estrategias para un instituto de identidad cultural.

Y por último el estudio de redimensionamiento estructural para el diseño es dotado y considerado como el aportico principal en el diseño arquitectónico por lo tanto su malla de asignación de los elementos constructivo está emplazado armoniosamente con el diseño arquitectónico.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Para una buena implementación de un museo de sitio óptimo es necesario analizar el contexto y características del lugar, los rasgos arqueológicos del patrón histórico y la situación climatológica y los tipos de accesibilidad para su buen funcionamiento.

Las condiciones físico espacial que requieren en los ambientes de un museo de sitio depende mucho de la línea de investigación histórico a mostrar en las salas de exposiciones ya que definen un espacio culto de predominancia de cierto bien o la continuidad de guion museográfico a mostrar por lo tanto uno de las áreas motoras en la edificación son las salas de curandería y de investigación.

Por otro lado, un museo de sitio está obligado a cumplir los parámetros normativos por el ministerio de cultura lo cual evoca a la conservación y restauración de bienes materiales o inmateriales para su funcionamiento legal. Así mismo, un museo no debe ser de alta densidad ni competente con los hallazgos arqueológicos, ya que la idea rectora es mimetizar y conservar el culto patrimonial.

En la estructura los criterios constructivos están sometidos en cumplir y compatibilizar con el espacio funcional del edificio.

Las estrategias bioclimáticas analizadas en el lugar ayudan a establecer un diseño sostenible – tecnológico, naturalmente aplicando un sistema térmico que

ayudará a transformar la carga de electricidad en 2 funciones, artificial y eléctrico por ello será una red de bajo consumo eléctrico para la edificación y el desarrollo de un buen mantenimiento.

Añadiendo el estudio específico del ambiente cultural de las salas de exposiciones temporales como permanentes, sum, lobby, auditorio cualquier tipo de espacio que se quiera resaltar, una de las variantes que ayuden a permeabilizar cierto espacio es el sistema de iluminación de sol y sombra marcado en varios espacios según lo que se quiera mostrar y existen varios tipos el cálido, Ecualizado, continuo, atmosférico- culto, etc. El sistema de iluminación artificial y natural es una forma de entender la calidad y concentración de espacios.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda revisar y llevar a cabo un tipo de investigación científica que aplique un procedimiento lógico sistemático racional e inteligente que permita analizar y resolver los interrogantes. Llevando a cabo un tipo de método científico.

Por otra parte, luego de iniciar su plan estratégico de investigación se recomienda recopilar todas las características necesarias para definir el tema y problema investigado teóricamente y en campo.

Dada a su investigación sabemos que las referencias teóricas son la fuente principal de sintetizar la variante, objetivo, problema, hipótesis lo que resulta ser el cuadro de matriz de investigación por ello se recomienda establecer los referentes necesarios para su resultado final de objetivo.

Es importante llevar el análisis de casos arquitectónicos según la tipología investigada para que ayude a contribuir y desarrollar el conocimiento óptimo de un diseño arquitectónico para eso se toma en cuenta varios referentes en distintos lenguajes teóricos que resulten a dar un buen concepto en la ficha de análisis evocado del cuadro de matriz arquitectónico.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- María montaner , J. (2003). Museos para el siglo XXI . barcelona: Gustavo Gili,SA.
- aalto, I. a. (2003). *alvar aalto. una arquitectura dialógica* . barcelona: Copyright .
- Alfredo, P. C. (1997). *enciclopedia de arquitectura Vol.8*.
- ArchDaily. (04 de abril de 2017). *museo de sitio de la cultra paracas* .
- Arias. (2006).
- Artium. (2010). *biografía y obras de arq.peter zumthor*.
- Badia, E. S. (2020). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Enric_S%C3%B2ria_i_Badia
- Bustamante, i. v. (2018). *reglamento nacional de edificaciones*. oscar vásquez sac.
- Cardenas, c. r. (2016). *25 principios de arquitectura*. Copyright.
- Cardenas, c. r. (2016). *25 principios de arquitectura*. Nobuko.
- CASMA, P. (setiembre de 2017). *plan de acontecimiento territorial de casma* .
- Catalogo.artium.org. (s.f.). *Biografía y obra de Richard Meier*.
- ching, F. (2015). *forma , espacio y orden* . Copyright.
- Cultura, m. d. (s.f.).
- cultura, M. d. (29 de junio de 2012). *Marco legal de protección del patrimonio cultural*.
- Cultura, M. d. (2012). *plan de manejo del santuario arqueológico de pachacamac*.
- cultura, m. d. (2012). *plan de manejo del santuario arqueológico de pachacamac 2012* .
- Cultura, M. d. (2019). *Santuario arqueológico de Pachacamac* . Obtenido de <http://pachacamac.cultura.pe/santuario-arqueologico/historia-del-santuario>
- cultura, m. d. (20 de agosto de 2019). *funciones que establece el ministerio de cultura*.
- Cultura, M. d. (2019). *Santuario arqueológico de Pachacamac* . Obtenido de <http://pachacamac.cultura.pe/santuario-arqueologico/historia-del-santuario>
- D.K.ching, f. (2015). *forma , espacio y orden* . barcelona : gustavo gili.
- edificaciones, r. n. (2016). <https://es.slideshare.net/czartntla/capitulo-iv-dimensiones-minimas-de-los-ambientes-y-capitulo-v-accesos-y-pasajes-de-circulacion>.
- edificaciones, r. n. (2016). <https://es.slideshare.net/czartntla/capitulo-iv>

dimensiones-minimas-de-los-ambientes-y-capitulo-v-accesos-y-pasajes-de-circulacion.

Edificaciones, R. N. (2016). *R.N.E. Capítulo IV , Dimensiones Mínimas de los Ambientes .*

Edificaciones, r. n. (2019). *norma A.090. servicios comunales.*

edificaciones, r. n. (noviembre de 2019). *tesis museo arqueológico de sitio y centro de investigación para el complejo arqueológico mocollope.*

Enciclopedia de Arquitectura Plazola (Vol. 8). (s.f.). Museo y Galería,.

Enciclopedia, I. (12 de julio de 2017). *biografía de arq. eric soria badia.*

esther, m. (2014). *métodos y técnicas de investigación . En e. maya, métodos y técnicas de investigación .*

flores, a. v. (24 de febrero de 2010). *jorge burga bartra , arquitectura popular preocupación ambiental .*

Frías, d. I. (2013). *metodología de analisis del contexto , aproximación interdisciplinar.*

ICOM. (2007). *Consejo internacional de museos chile .*

INAP. (04 de 2017). *el patrimonio cultural en Europa y Latinoamérica.*

INDAP. (julio de 2012). *El programa de turismo rural del instituto de desarrollo agropecuario.*

INDAP. (julio de 2012). *El programa de Turismo Rural del Instituto de desarrollo Agropecuario.*

INEI. (2000). *Museos y colecciones museográficas .*

interactive, b. w. (s.f.). *pueblos originarios sitios arqueológicos.*

Joep, M. M. (2003). *Museos para el siglo XXI.* Gustavo Gili SA.

Leandro, M. p. (2010). *tesis doctorado ciencias ambientales UNT.*

Mac., C. d. (s.f.). (D. B. meier, Editor) Obtenido de Blog, Archdaily.pe

María Montaner, J. (2003). *Museos para el siglo XXI.* barcelona : Gustavo Gili , SA.

martins, p. y. (2004).

Miro quesada garland, I. (2003). *introduccion a la teoria de diseño.* lima: el comercio S.A.

Miró Quesada, a. I. (julio de 1987). *del espacio a la forma.*

MUSEOS, L. N. (12 de 2012). *Registro Nacional de Leyes y Decretos, la Ley por la que se establece el marco legal de los museos.* uruguay.

Parella, & martins. (2004).

Perú, G. d. (junio de 2013). *guía de museos del Perú*.

Perú, m. d. (s.f.). *museo de sitio pachacamac* .

Rodolfo Cortegana & Patricia Ilosa. (s.f.). *Entrevista a arquitectos peruanos*.
Obtenido de www.aldeaurbana.com.pe

Sabino, c. (noviembre de 2010). *definición de recolección de datos , universidad oriente , venezuela*.

scarpa, b. c. (s.f.). *biografía carlo scarpa* .

shaedel, r. (s.f.). *complejo arqueológico de túcume y museo de sitio* .

tamayo, m. t. (s.f.). *tipos de investigación* .

Universidad nacional de ingeniería, I. (diciembre de 2015). *Gestionando el patrimonio edificado de los viñedos de Ica : turismo rural y museos comunitarios*.

Urbana, A. (2010). *entrevista a los arquitectos peruanos rodolfo cortegana y patricia Ilosa* .

vidas, b. y. (2004). *biografía carlo scarpa* .

WikiArquitectura. (2012). *centro cultural born de barcelona* .

zumthor, p. (2006). *atmosferas entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor* .
. brasilia: Gustavo gili , SL, barcelona.

VII. ANEXOS

7.1 Planos Arquitectónicos

1

TEMA

PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

Objeto Existente

Déficit de Valor Patrimonial

DEFICIT DE IDENTIDAD

HISTORICO CULTURAL

SOCIO - CULTURAL

¿ PORQUE EN CASMA ?

- REPRESENTA UNA MISTERIOSA HISTORIA CONSTRUCTIVA MILENARIA 3.500 Y 4000 a.C.
- POR LA CONFIGURACION MORFOLÓGICA Y SIGNIFICADO DE SU ARQUITECTURA - (7 PLATAMORMAS) Y GRABADOS LITICOS.
- POR SU CONTEXTO FISICO - ESPACIAL - (Configuración Ecológica , paisajística y su influencia de circuito de restos)
- POR LA PRESENCIA DE VEGETACION TIPICO TROPICAL EN ZONAS AGRICOLAS .

PROBLEMA ARQUITECTONICO

SITUACION DEMANDA SOCIO- CULTURAL

- 1.- carencia de conocimiento cultural al margen comunitario con el lugar , costumbres y valor patrimonial .
- 2.- carencia de difusión patrimonial , afectando a factores socio económico , turístico y cultural.
- 3.- Demanda de servicios complementario ,causando una mala impresión de confort habitual en el lugar
- 4.- No existe una información guía formal a los circuitos existente de restos arqueológicos.
- 5.- Falta de actividades etnográficas o culturales del lugar que ayuden reconocer la transmisión ancestral del valle de Sechín .

OBJETO ARQUITECTONICO

- EL OBJETO NO MUESTRA UN ANALISIS ARQUITECTÓNICO QUE RESPONDA LAS CARACTERISTICAS FUNCIONALES ENFOCADOS EN :

SEMIOTICA : Materialización , Significado e imagen

ESPACIALIDAD : Relación Contextual con el Objeto

FUNCIONAL : Estudio Científico del Lugar en función a la memoria de Dicha Cultura .



METODO DE INVESTIGACIÓN CIENTIFICA :

RACIONAL , EXPLICATIVO , REFLEXIVO Y ANALÍTICO

MARCO TEÓRICO

- EN FUNCION DE UNA BASE TEÓRICA : Libros , documentales , pensamientos teocráticos (referentes) y concepciones arquitectónicas para diseño .

REFERENTES TEÓRICO :

Francis Ching : Espacio , Orden y Forma
 Louis Khan : Topología y Arquitectura ; La Critica del Juicio
 Reem Koolhaas : Mutacion
 Carlo Scarpa : Objeto de Memoria , Significado e Imagen
 Pether Zhomthor : La atmosfera

LIBROS Y DOCUMENTOS :

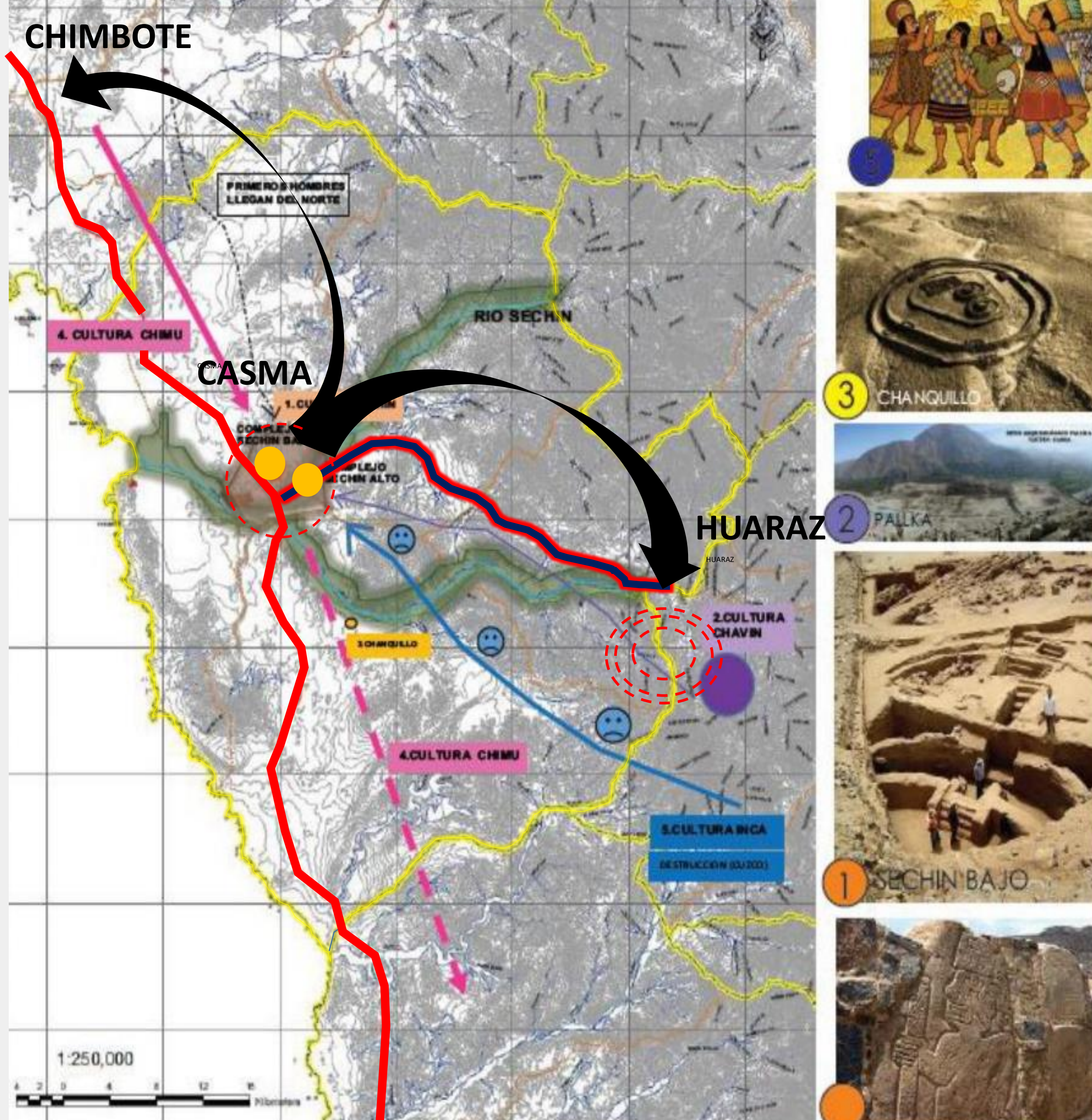
- Gestionando el Patrimonio Edificado de los viñedos de Ica: Turismo Rural y Museos Comunitarios
- Sitios Musealizados y museos de sitio : Notas sobre dos Modos de Utilización del Patrimonio Arqueológico
- Enciclopedia de Arquitectura – Conceptualizar , Diagramar y Organizar sistema de funciones indispensable para un museo.
- Luz en Arquitectura – Manejo de Luz , organizados en 3 ideas : Luz Texturada , Luz Contrastada , luz Ecuilizada y Atmosférica .

PARAMETROS Y ALINAMIENTO DE MARCO NORMATIVO

ANALISIS DE CASOS / INTERNACIONAL - NACIONAL

ANALISIS FISICO ESPACIAL

RESEÑA HISTORICA



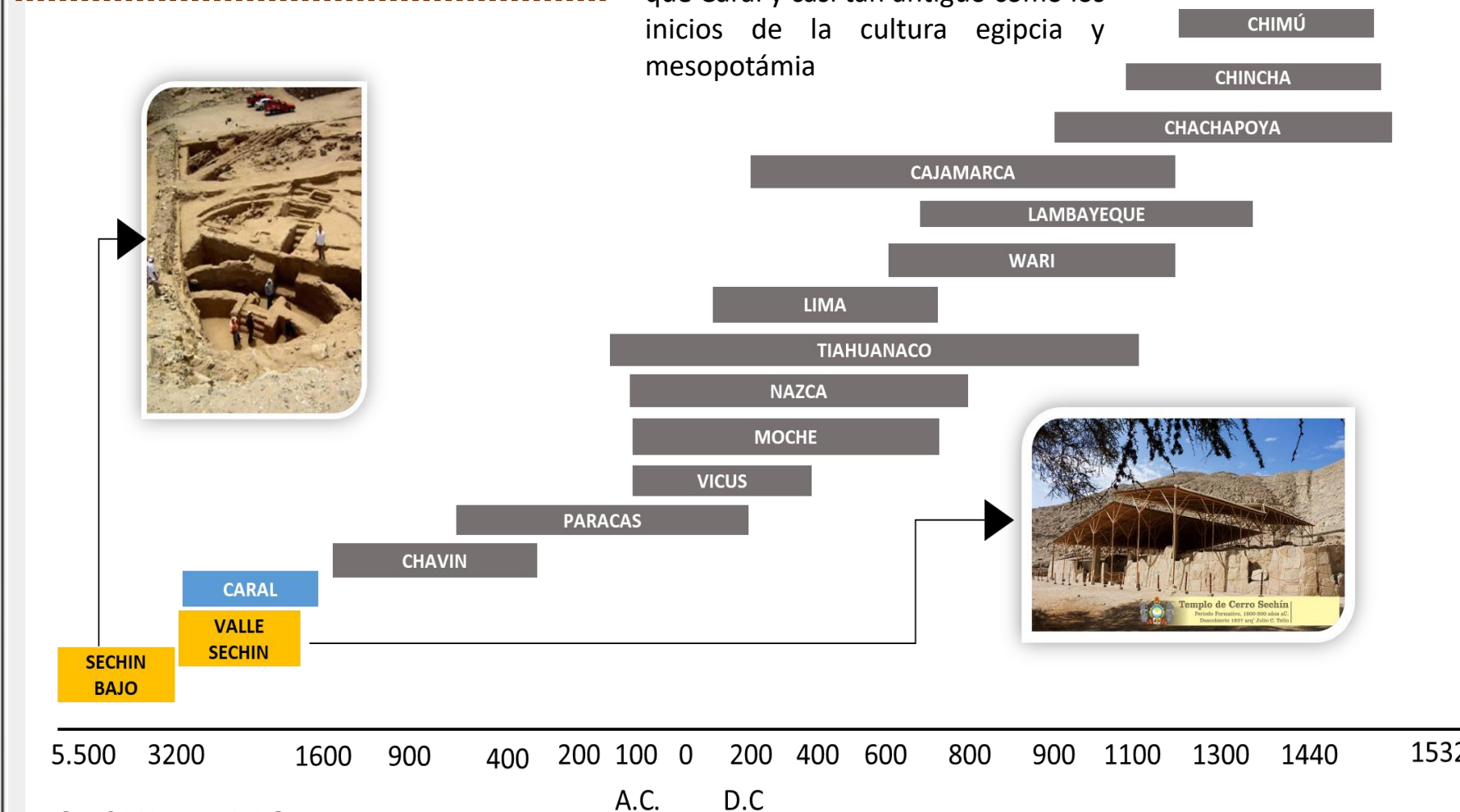
CONTEXTO GEOGRÁFICO



VISTAS ENTORNO CONTEXTUAL

CONTEXTO HISTORICO

CULTURAS PERUANAS



SECHIN BAJO :

Representa el primer edificio del continente con arquitectura planificada , debido al uso de ladrillo rectangular tiene una antigüedad de más 5,500 años lo cual lo convierte en el más antiguo de América. (Arq. Peter Fuchs) Alemán.

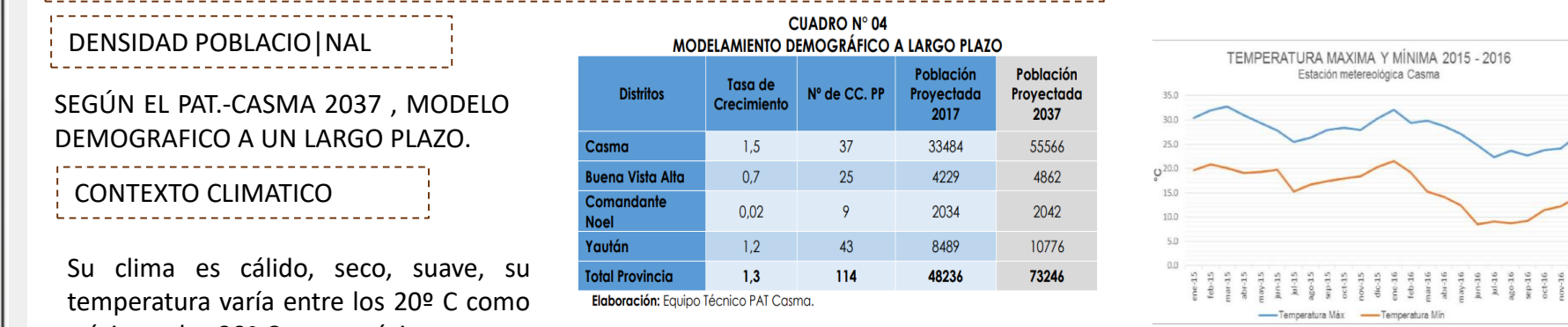
CULTURA SECHIN :

Cerro Pechín es parte de una temprana tradición arquitectónica de grandes edificios del valle de Casma, una de las más antiguas del Perú (3,400 - 1650 a.C.)

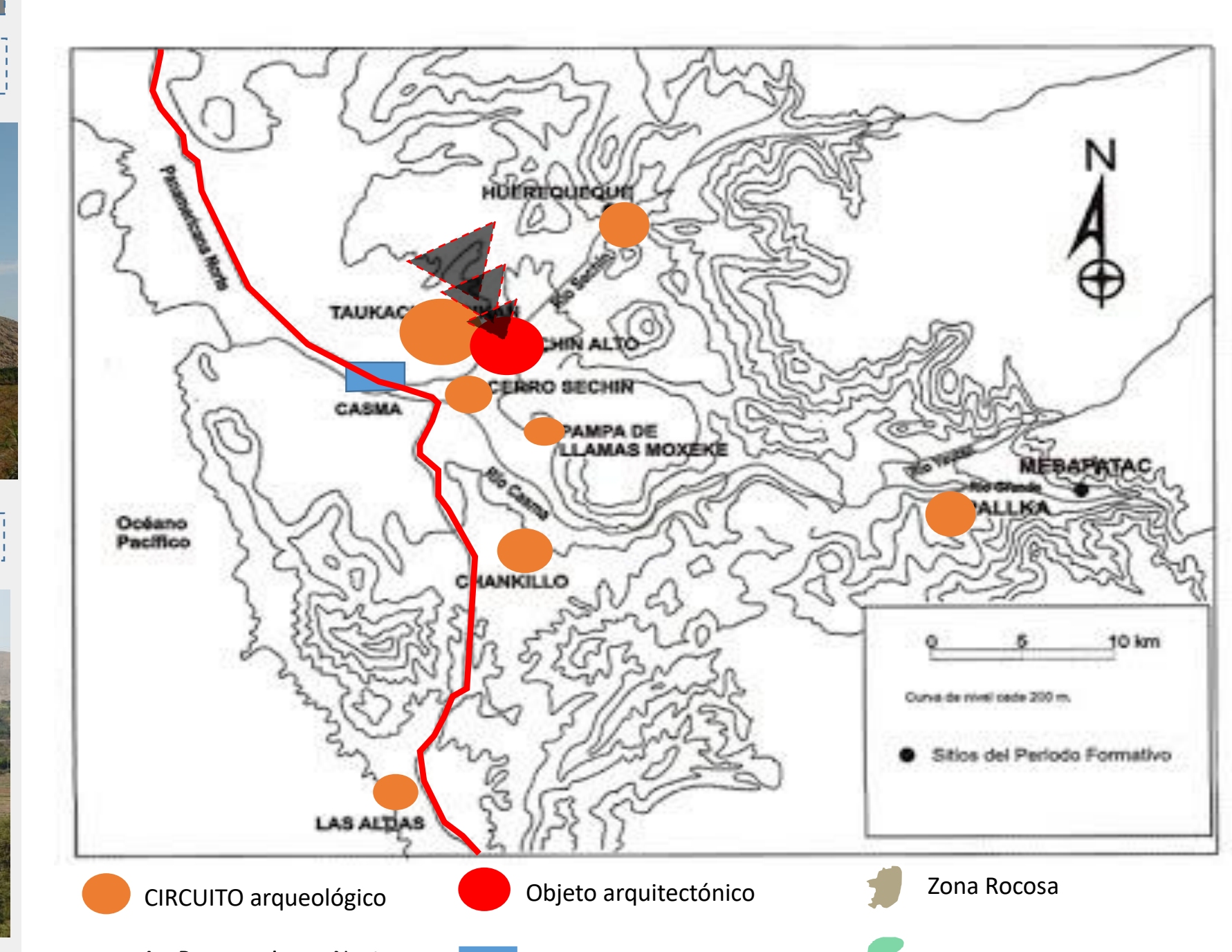
CONTEXTO SOCIO - ECONOMICO



CONTEXTO DEMOGRAFICO - CLIMATICO



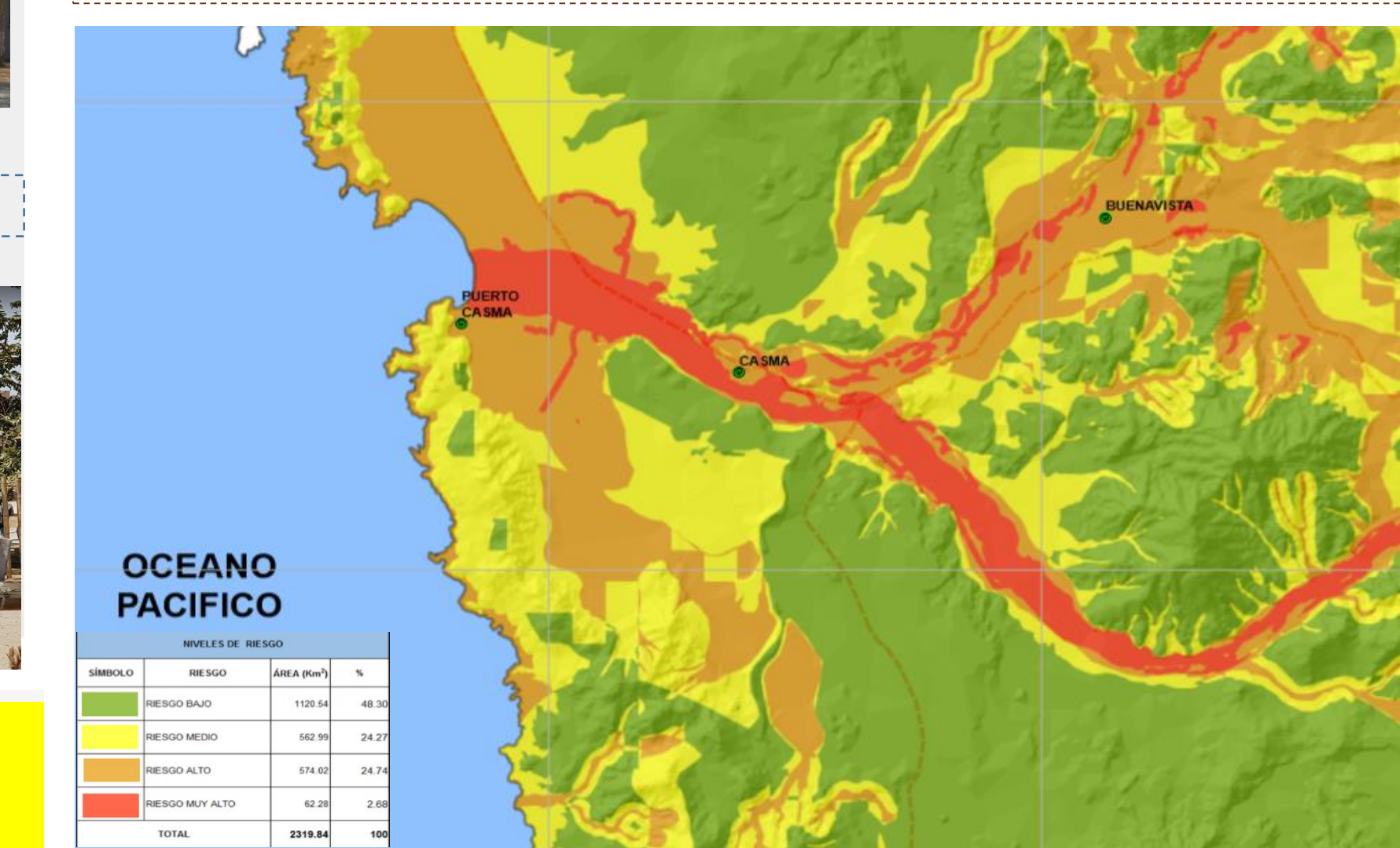
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO



¿ PORQUE EN SECHIN CASMA ?

- 1.- EL SISTEMA NACIONAL DE MUSEO , Museo existente Max Hule lleva un registro legal al sistema y patrimonio en conservación representativo.
- 2.- ACCESO DIRECTO , Desde la carretera alterna hacia Huaraz
- 3.- PROYECCION INTEGRAL de un Circuito turístico a los restos arqueológicos , a partir del Objeto.
- 4.- DETERMINACION DE ZONAS Ecológicas y rocosa

ZONAS VULNERABLES - PELIGRO



PARTIDO ARQUITECTÓNICO

CRITERIOS ARQUITECTONICO

- Elementos Basicos de análisis físico espacial en el Marco Arquitectónico :

Elementos Arquitectónicos :

- Compatible con su - CONTEXTO
- 1.- Responder a un Buen Emplazamiento y Relación con su Entorno
- 2.- Responder a las Condiciones Climáticas del Lugar : Sol , Viento , Temperatura y Lluvias .
- 3.- A su GEOGRAFÍA : Topografía , Vegetación y Agua.
- 4.- IMPRESIÓN : Naturaleza del Lugar , Vistas y Ruidos .

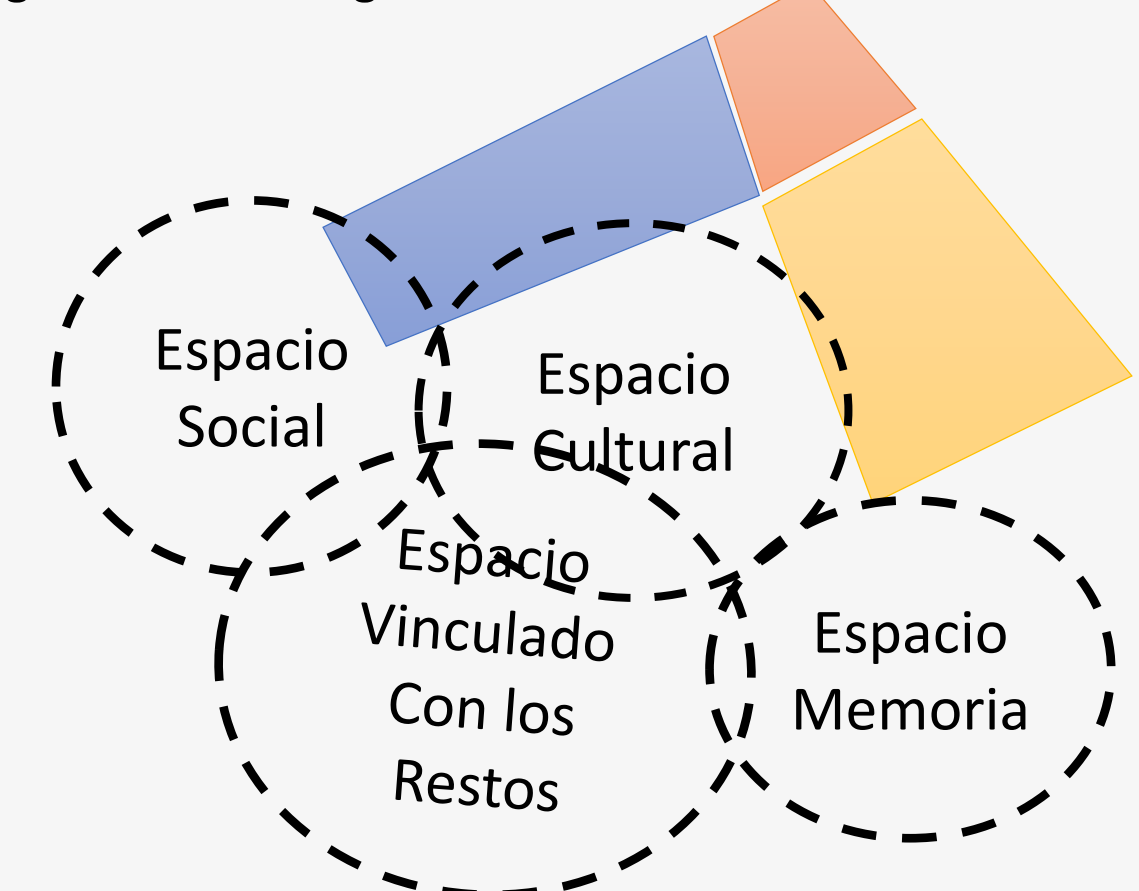
Proceso de Diseño :

- Organigrama de tipología de espacios que caracterice la forma , espacio y función del objeto.
- Propiedades visuales : Contorno , tamaño , color y textura .
- Relacion de Objeto de Memoria , con su contexto.

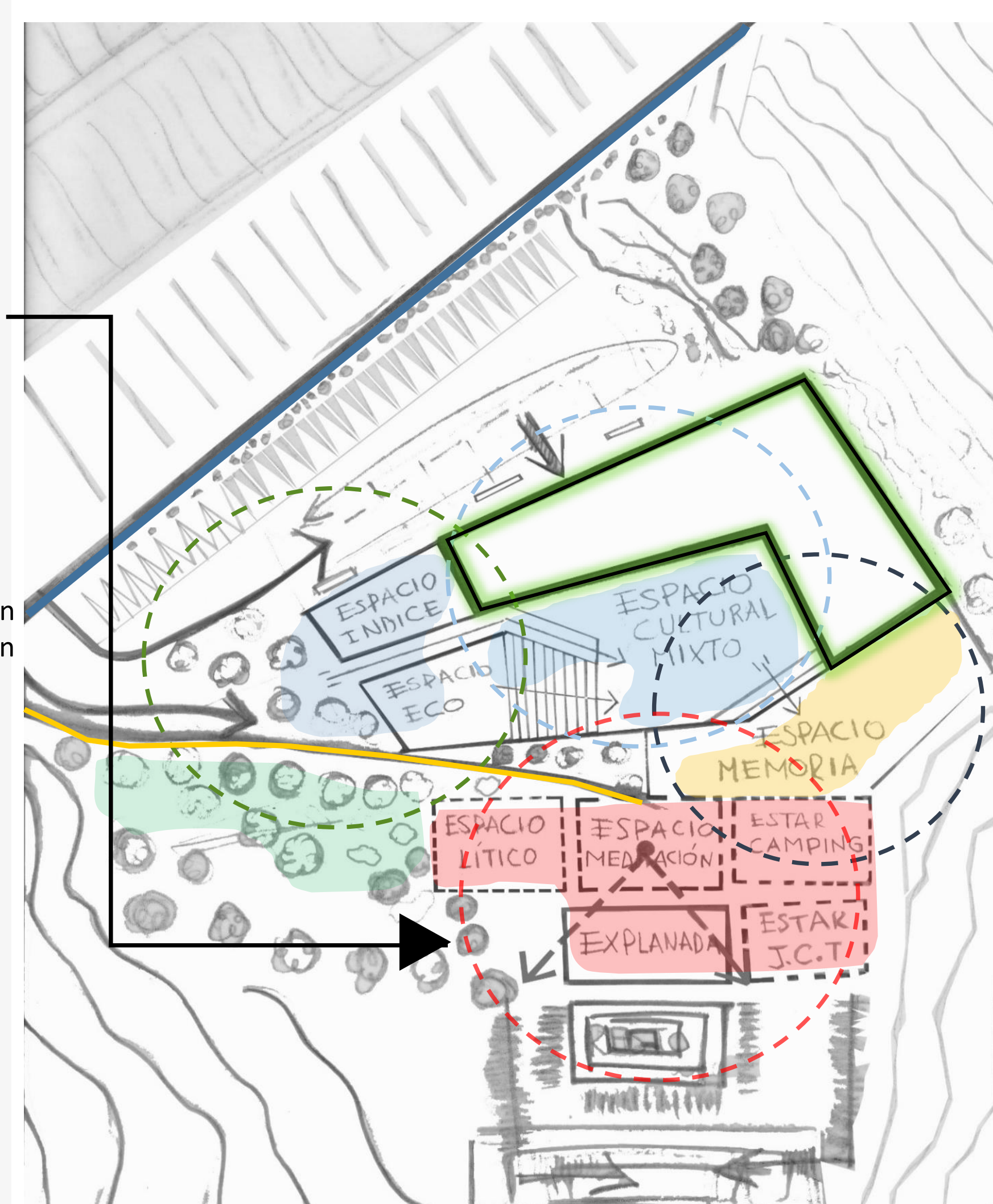
UNA IDEA RECTORA

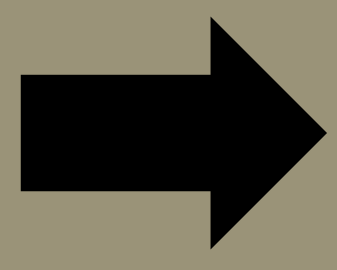


Clasificación de Espacios - Arq. Reem Koolhaas
 La Forma en "L" : Dos planos perpendiculares , definen un campo espacial a partir de su intersección siguiendo una diagonal



ESQUEMA DE IDEA RECTORA





NACIONAL

PROYECTO:

MUSEO DE SITIO DE PACHACAMÁ

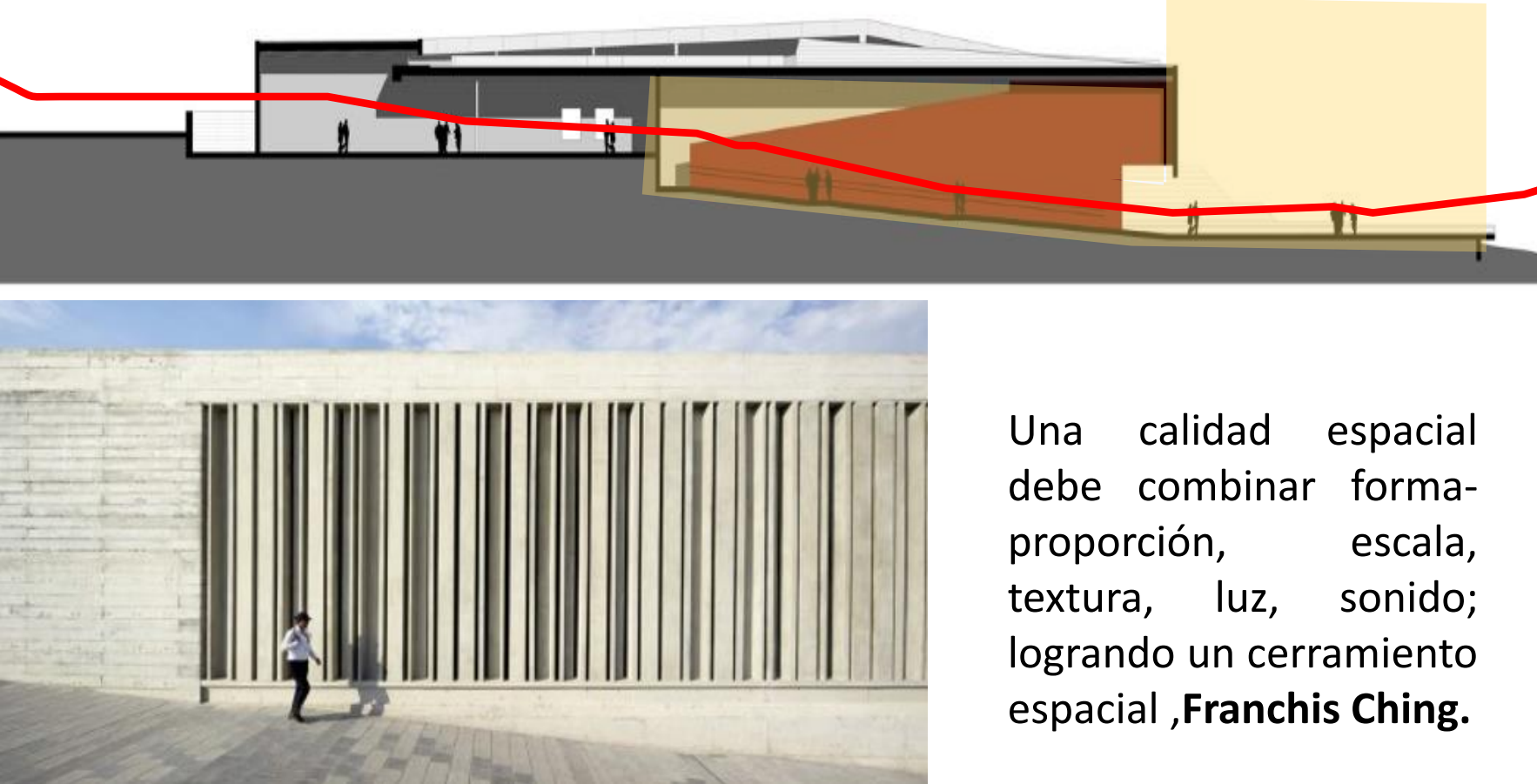
Aporte Arquitectónico

- Integración Físico espacial con su Contexto Natural
- Forma y Función , configuración de sus ejes reticular .
- Materialización y Calidad Espacial

SÍNTESIS : el objeto tiene un aporte integral con su contexto , imagen y plano volumétrico partiendo de un eje que nace de su topografía plana direccionando hacia los restos arqueológicos de 2 bloques geométricos con espacios sustractivos que ayudan a la adaptación con su espacio culto público.

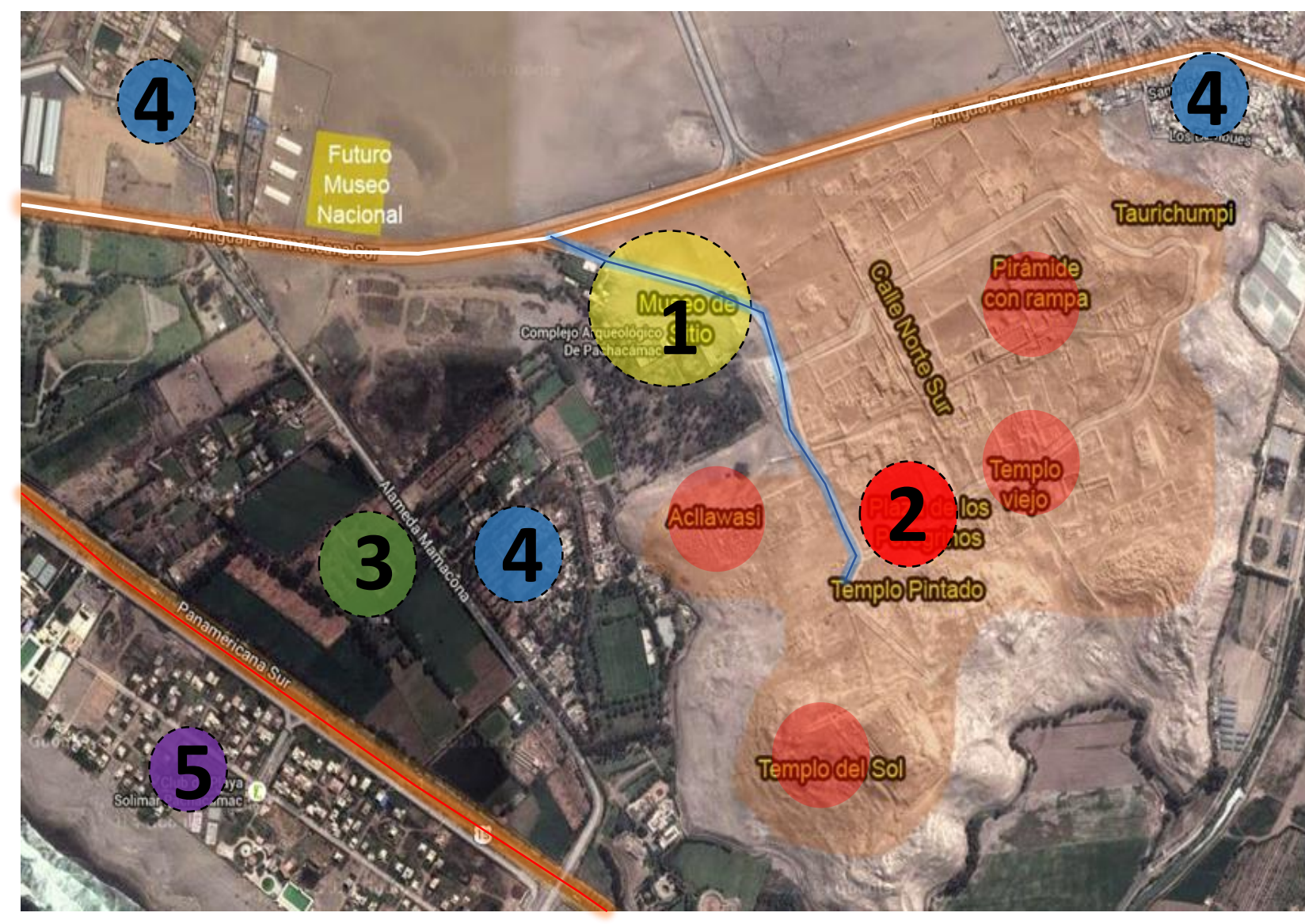
MATERIALIZACION Y CALIDAD DE ESPACIO

Síntesis : La calidad de espacio parte desde su emplazamiento topográfico , lo cual permite un integración de Espacios conexos abiertos y cerrados.



Una calidad espacial debe combinar forma-proporción, escala, textura, luz, sonido; logrando un cerramiento espacial ,Franchis Ching.

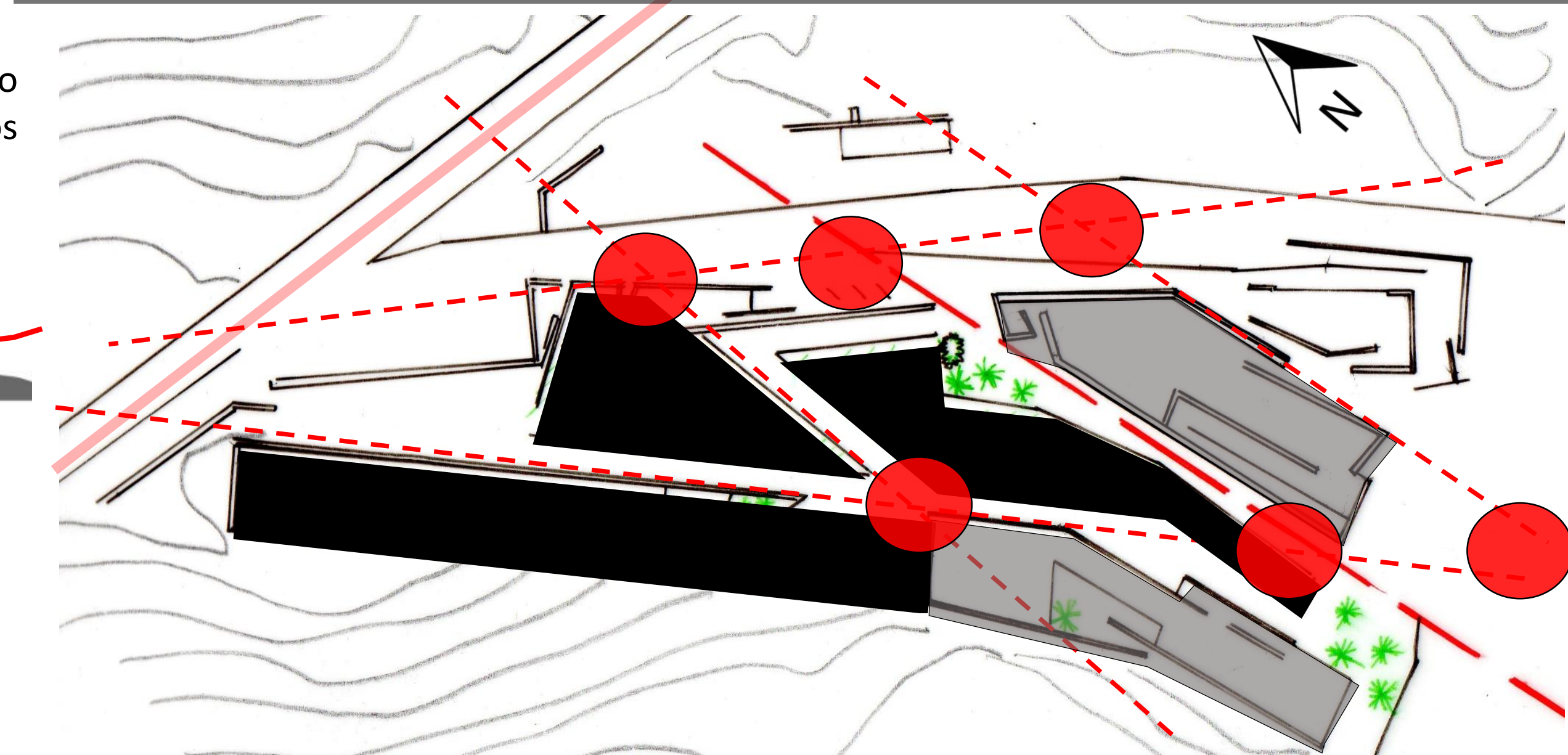
Integración Físico - Espacial



- Legenda**
- 1 Museo de Pachacamac
 - 2 Zona Arqueológica
 - 3 Zona Agrícola y campestre
 - 4 Zona Urbana
 - 5 Circuito de playas

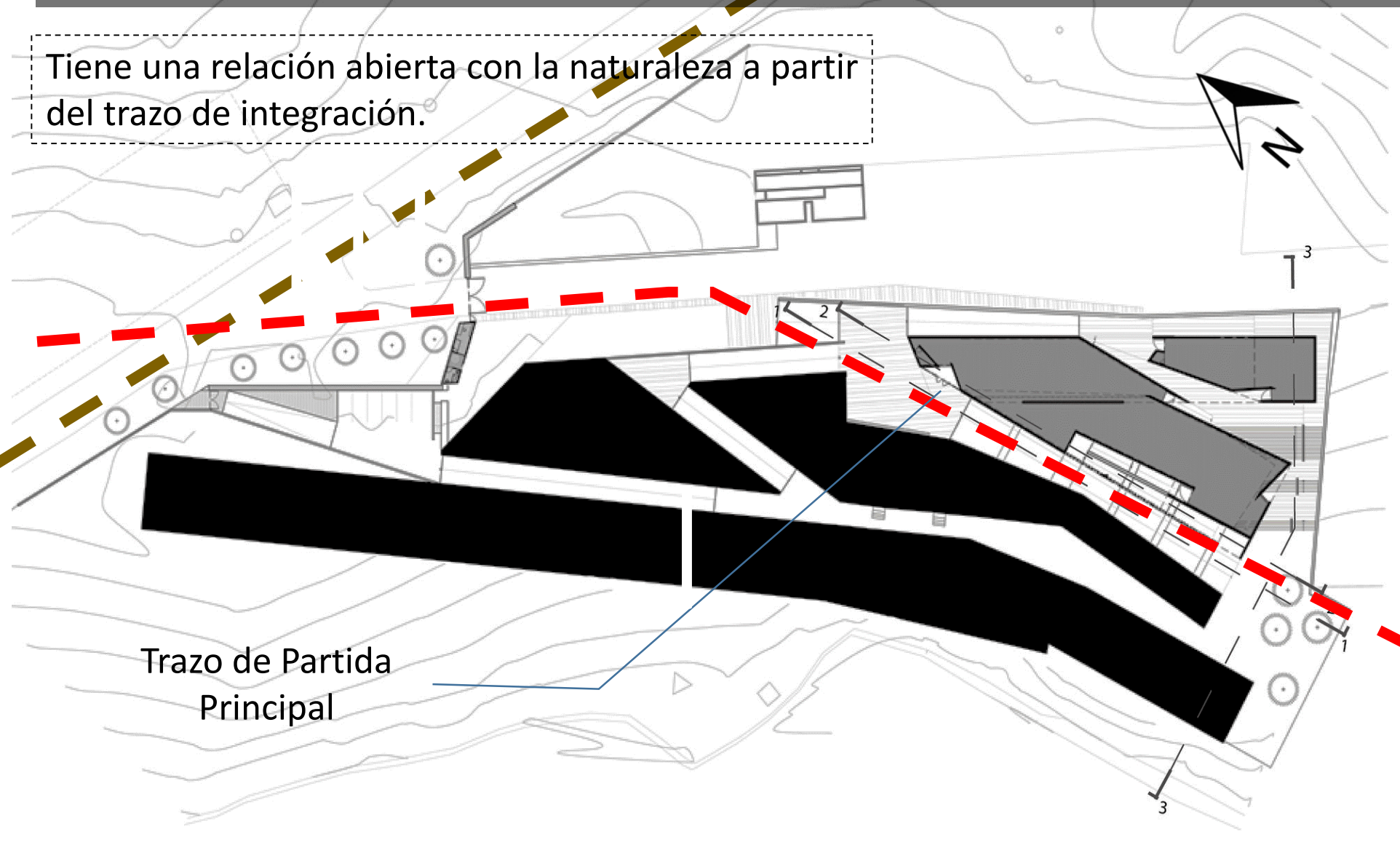


CONFIGURACION DE RECORRIDO



Forma y Función

INTEGRACION DE FORMA LINEAL



INTEGRACION ESPACIO Y FORMA

el museo cumple una relación espacial con espacios vinculados a otra lo cual cumple una afinidad de espacio externo e interno.

La creación de una transición gradual entre un nivel y otro es un medio válido para fomentar la continuidad espacial. **De su forma**



NACIONAL

PROYECTO:

COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE TÚCUME

Aporte Arquitectónico

- Integración Físico espacial con su Contexto Natural
- Tecnología de Iluminación Natural
- Función de Calidad de espacio vivible.

SÍNTESIS : El proyecto como espacio integral con su entorno da una experiencia de memoria con el objeto y su entorno rural enmarcando perspectivas visuales en relación con la arqueología , el objeto expresa una arquitectural vernácula a través de las configuraciones de elementos constructivos en relación con los ambientes cultos de la museografía .

Integración Físico - Espacial



- Legenda**
- 1 Museo de Túcume
 - 2 Zona Agrícola
 - 3 Zona Arqueológica



• Elementos constructivos Bernacular

- Planificación de Conservación y Protección de Asentamiento para la buena impresión y apreciación de hacia la exposición de restos.

• Tecnología de Iluminación Natural

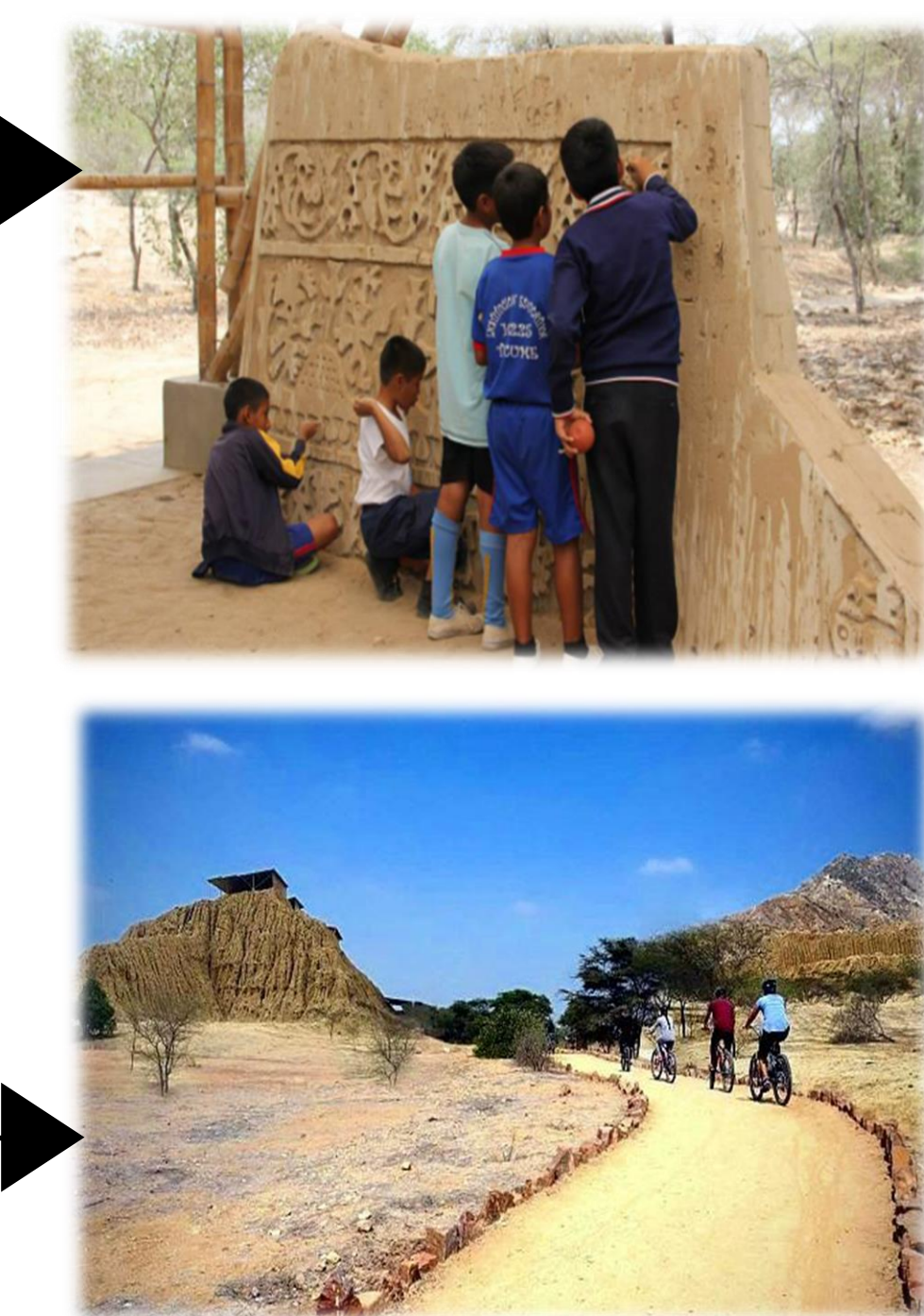


INTEGRACION FUNCIONAL

Calidad de espacio vivible

El museo promueve y desarrollo diversas actividades relativas a la incorporación de la comunidad local en tareas de conservación y desarrollo turístico.

Actividades Comunitarias



• La prueba de color interno blanco en el espacio de culto genera una composición de transparencia visual .

NACIONAL

PROYECTO:

MUSEO DE SITIO CAO – COMPLEJO ARQ. EL BRUJO

Aporte Arquitectónico

- Organización de espacio y función
- Iluminación Nocturna
- Integración Físico - Espacial

Organización de espacio y funcion



Integración Físico - Espacial



INTERNACIONAL

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL BORN - BARCELONA

Aporte Arquitectónico

- Función , programación de diversas actividades culturales

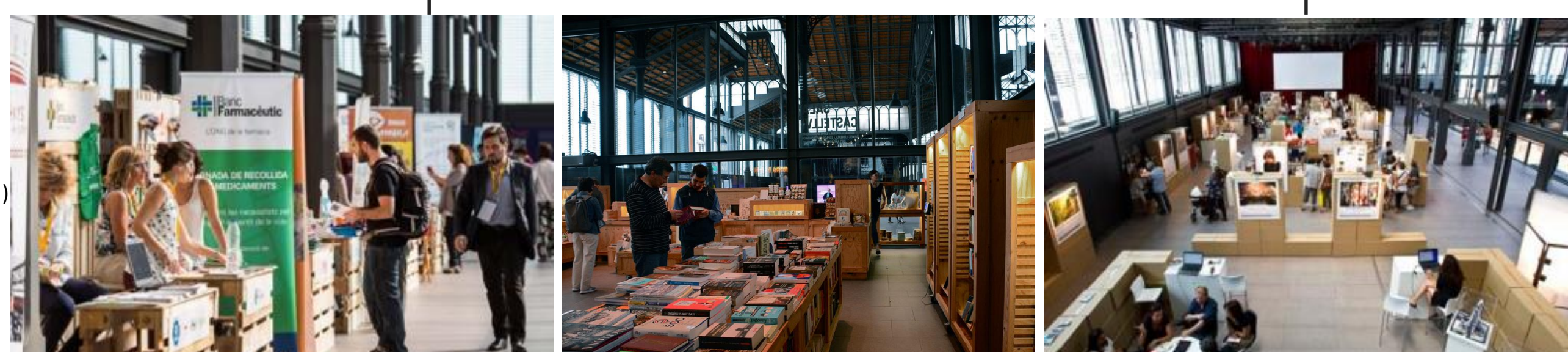
FUNCION – CLASIFICACION DE ESPACIOS

SÍNTESIS : imagen cultural con espacio públicos polivalentes y con una programación diversa servicios Complementarios que incluye actividades literarias, teatrales , Recreativas y musicales, entre muchas otras.

Diversificación de espacios Culturales y Dinamismo Publico



- LEYENDA**
- Cafetería / Bar .
 - Sala Polivalente (Alquiler)
 - Librería y tienda
 - Sala Exposición Temporal
 - Museo Privado (Permanente)
 - Pasadizo Publico
 - Ingresos
 - Restos Arqueológicos



INTERNACIONAL

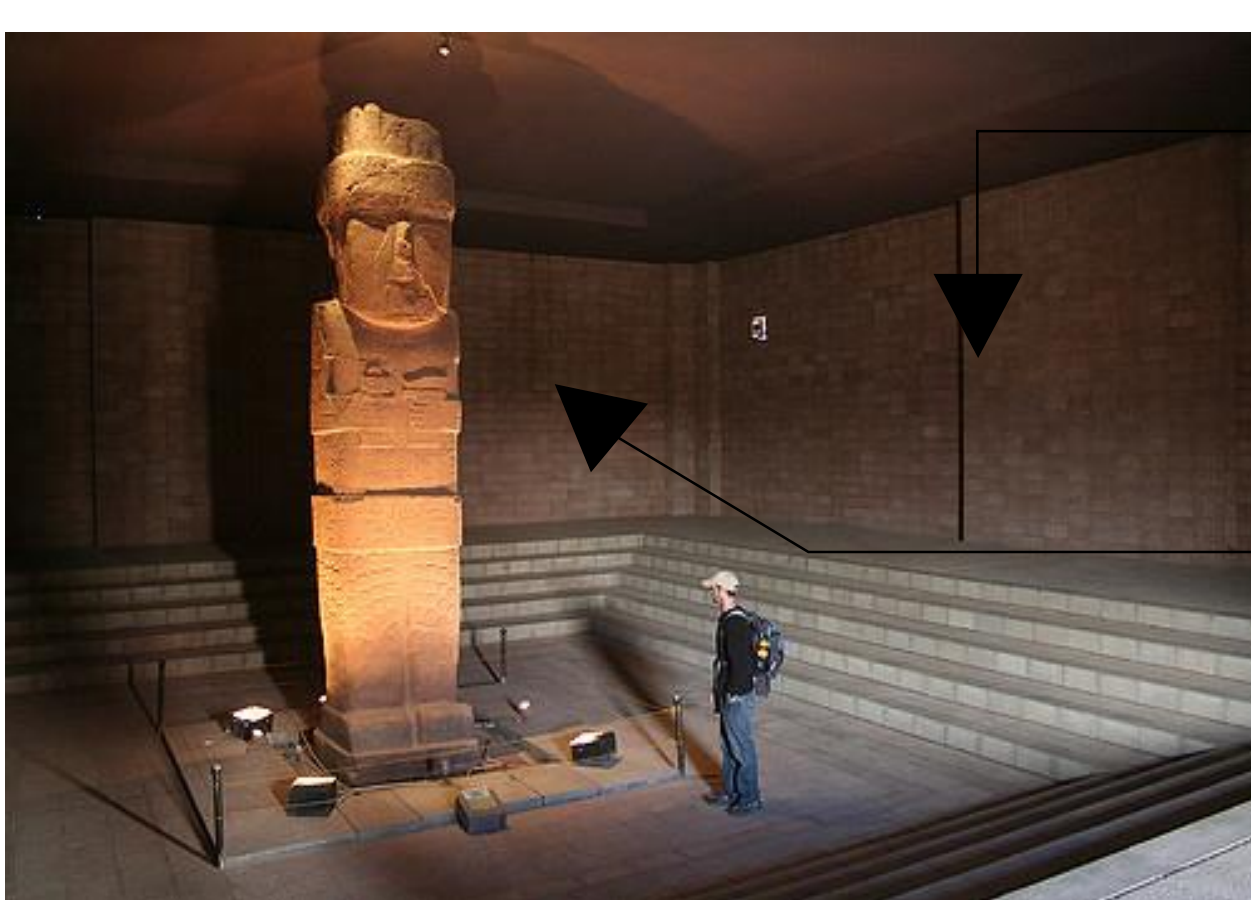
PROYECTO:

MUSEO DE SITIO TIAHUANAKU- BOLIVIA – PERÚ

PROYECTO:

LA REPLICA DE LAS CUEVAS DE ALTAMIRA – ESPAÑA

FUNCION – CLASIFICACION DE ESPACIOS



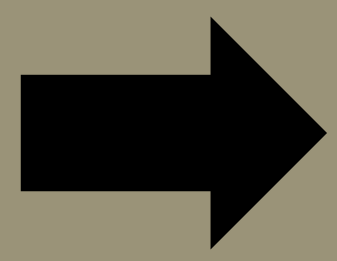
La materialización Simbólica de los ambientes representa la tradición escultural de aquella época andina

La iluminación Atmosféricas predominantes en los monolitos sagrados en el Espacio y la escala Huma.

FUNCION – CLASIFICACION DE ESPACIOS

La Replica de preservar la historia del arte Universal , un lugar dedicado a reconocer la vida de quienes pintaron y habitaron en la cueva de cierta época. (22 mil y 13 mil años)





HIPOTESIS DE ANTEPROYECTO

MUSEO DE SITIO EN SECHÍN CASMA

1 Finalidad Objetiva



Deba Enfocarse tanto a aspectos Histórico – Cultural como Situaciones Socio Locales .

Con la finalidad de repotenciar

1.-Turismo Cultural Patrimonial

2.-Turismo Rural Comunitario

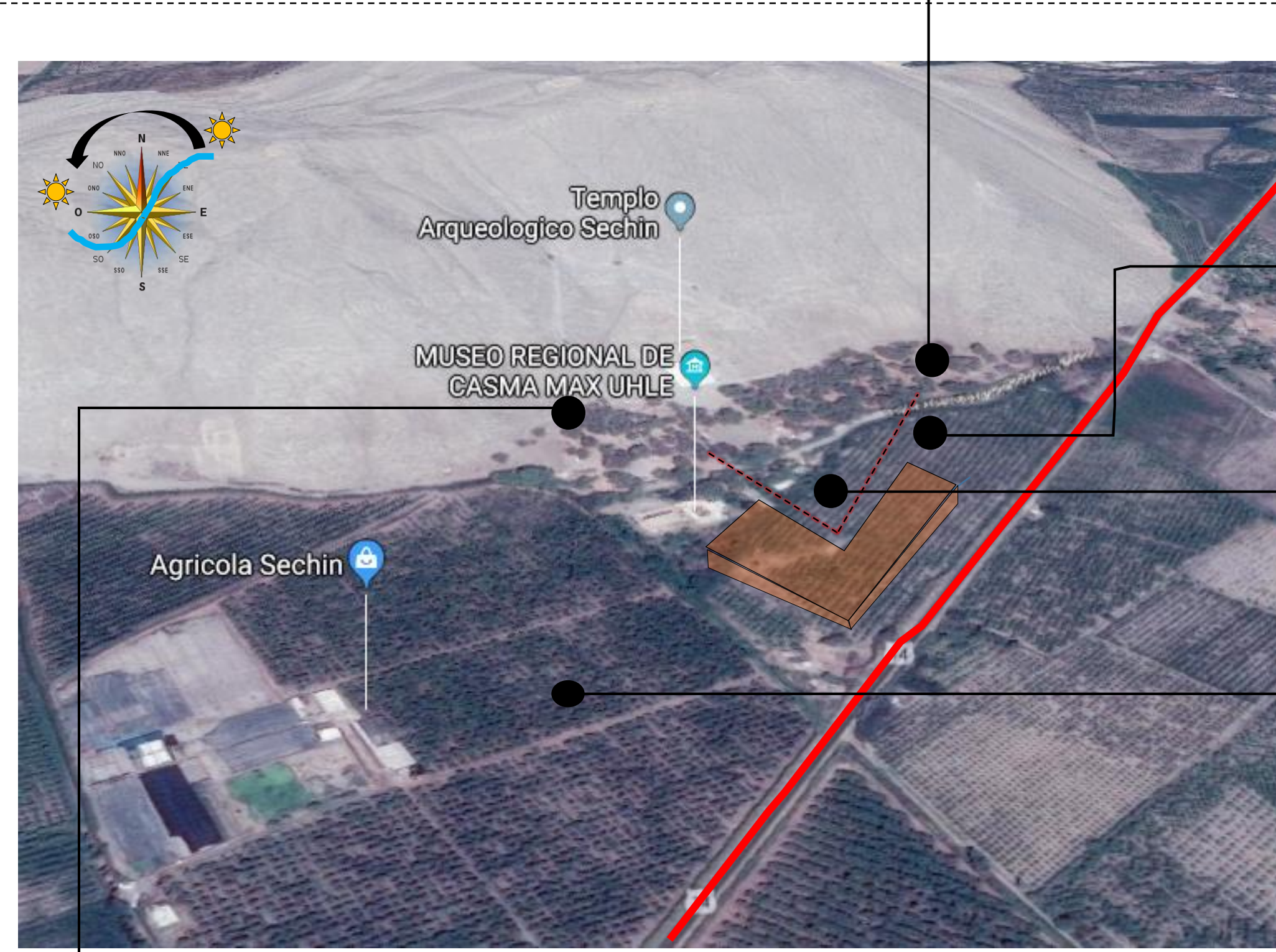
2 PARTIENDO

ANTEPROYECTO :

- ➔ 1.- El estudio de Elemento Básico de Adaptación **FISICO - ESPACIAL**
 - Emplazamiento Topográfico ,Geografía
 - Adaptarse a las condiciones Climáticas del Lugar . Clima – seco suave 15 °C min. 30 °C max.
- ➔ 2.- CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS
 - **ANALISIS FUNCIONAL**
Estudio Científico de la Cultura Sechín
→ Guion Museográfico , Replica
Programación Arquitectónico
→Demanda del Usuario y clasificación funcional de un Museo .
 - **ANALISIS ESPACIAL**
Emplazamiento subterráneo para no limitar los espacios internos
→ Crear una nueva clasificación Mutante de espacios para Museo .
 - **ANALISIS SEMIOTICA**
Lugar de memoria - Etnográfico de la comunidad Local
→ Correspondientes con las Tradiciones , Costumbres , Patrimonio Inmaterial .
Lenguaje Imagen y significado de la Cultura Prehispánica
→ Definir una Forma, interpretar una replica o materialización de acabados.
→ Crear una experiencia peatonal de lo que se quiera mostrar .

INTEGRACION FISICO ESPACIAL:

CONSIDERACION GEOGRAFICA

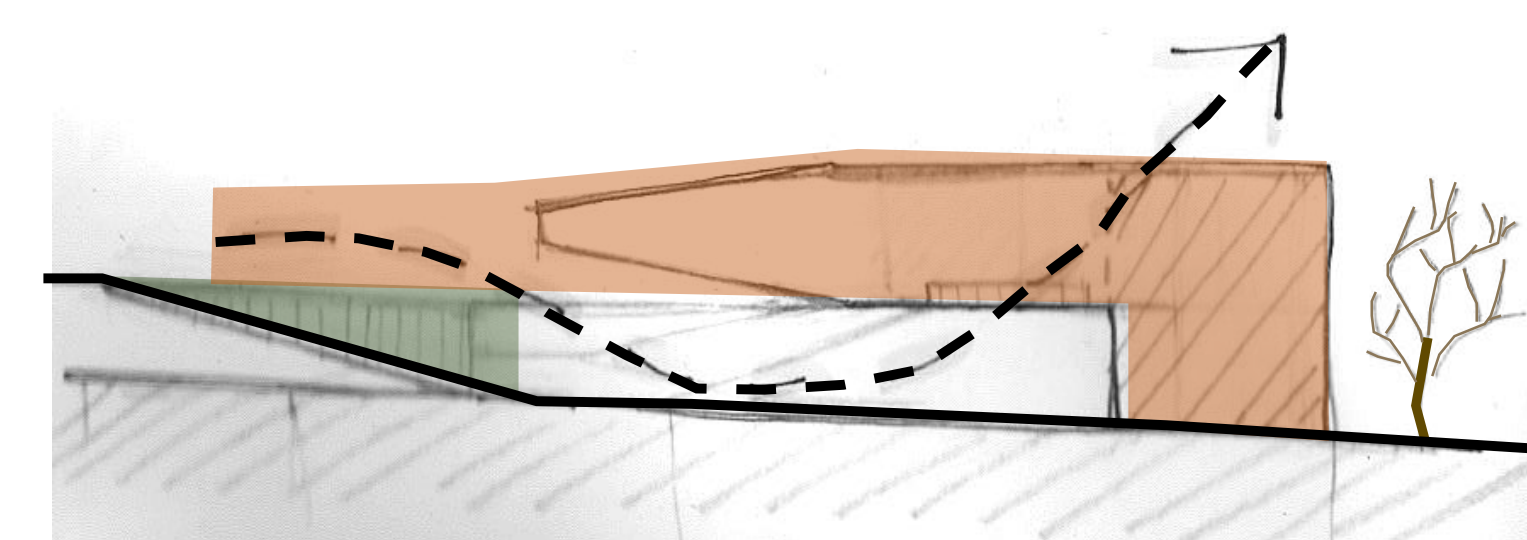


PERSEPCION VISUAL DE ATRACTORES



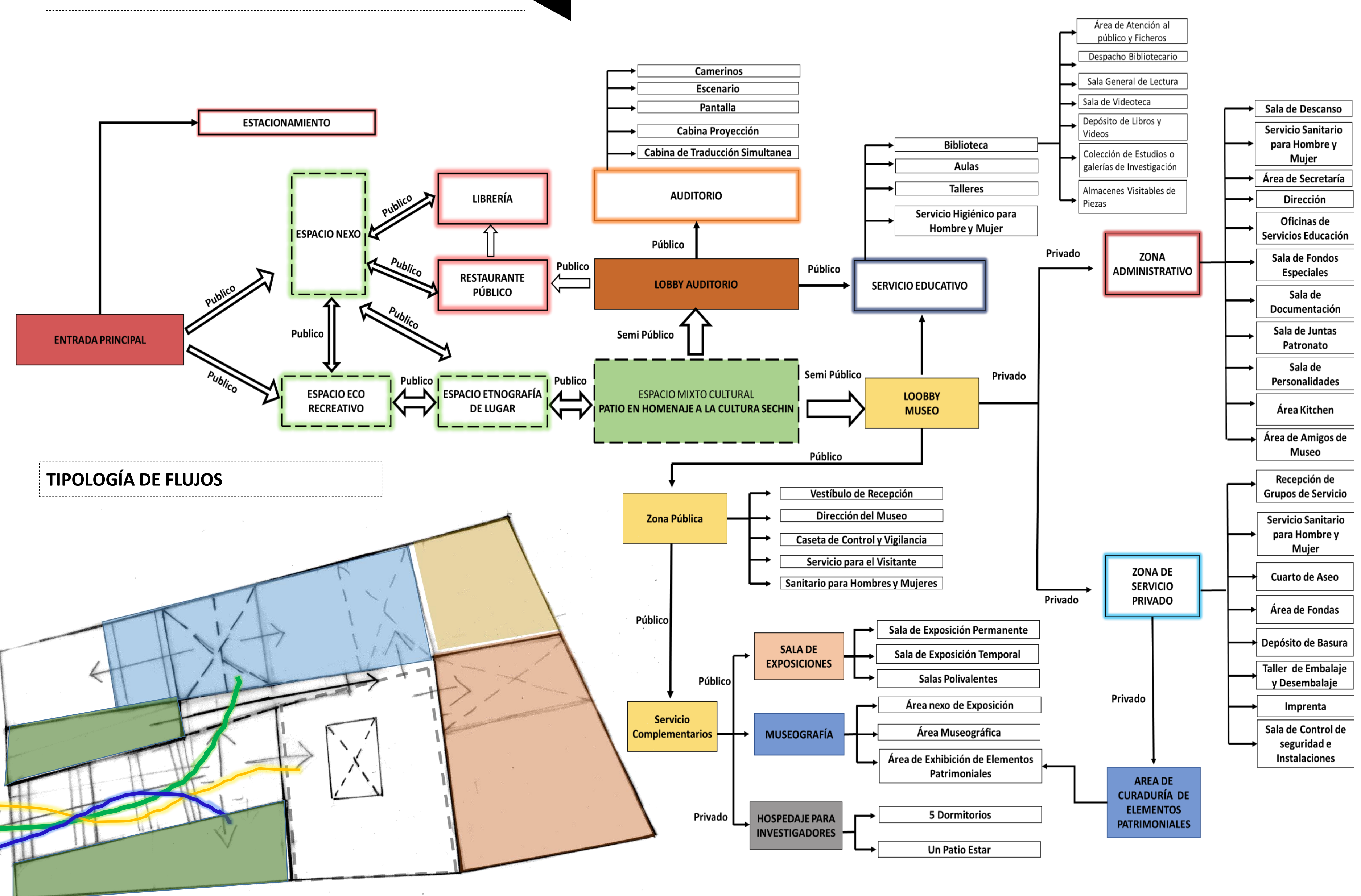
ANALISIS ESPACIO Y FORMA

Emplazamiento delimitante con su plano base topográfico



ANALISIS FUNCIONAL

ORGANIGRAMA DEL PROYECTO



TIPOLOGÍA DE FLUJOS

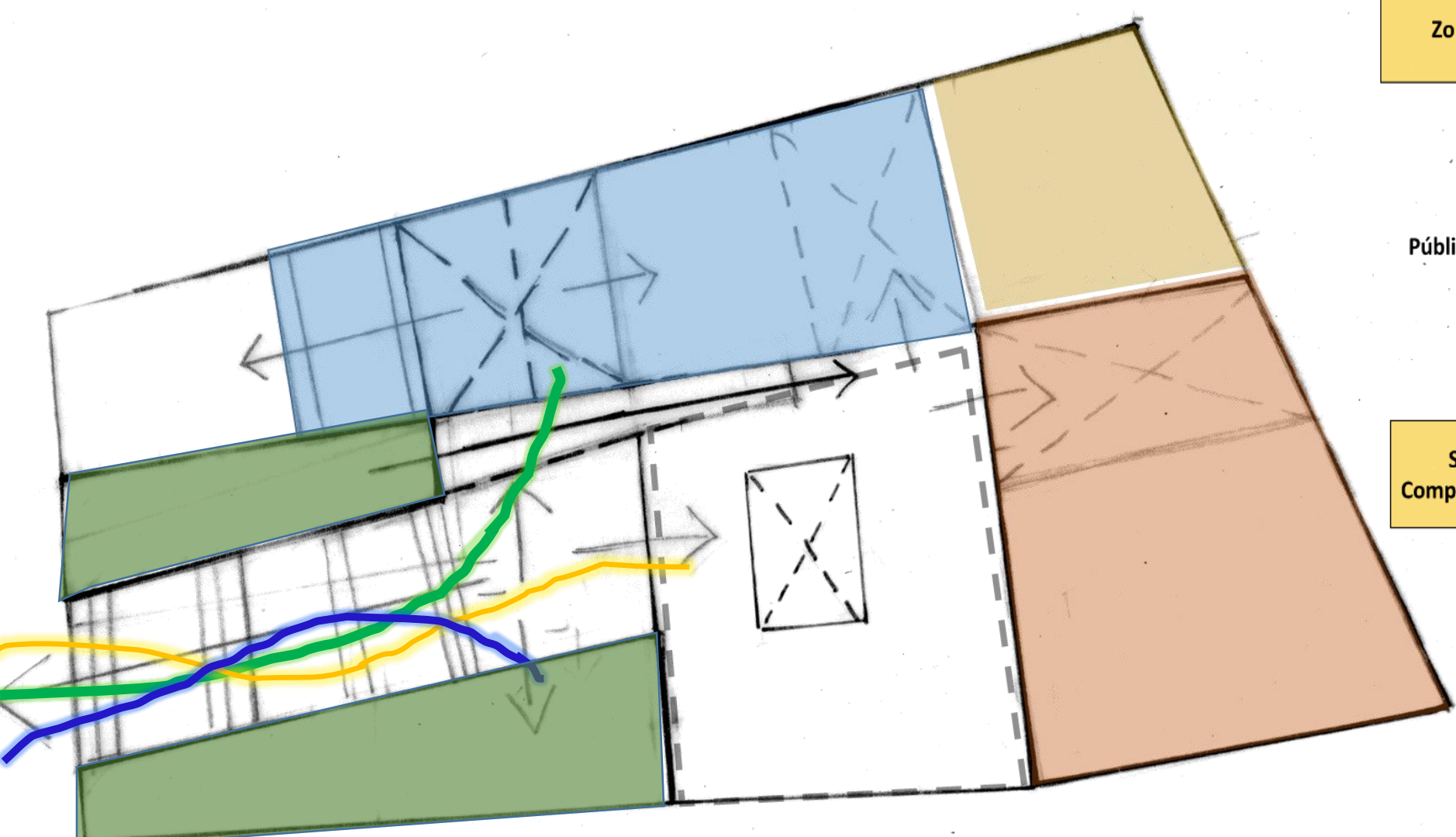
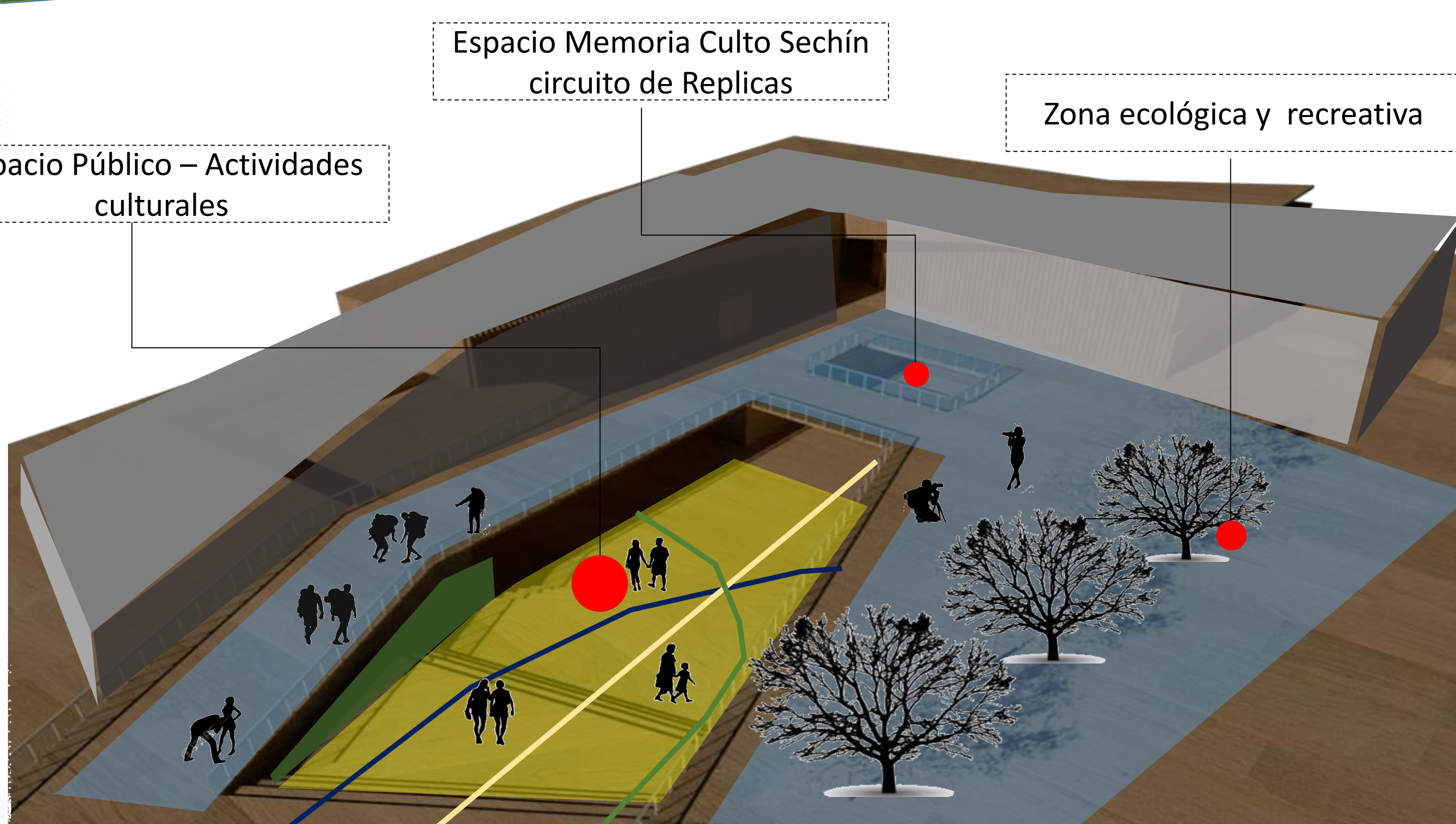
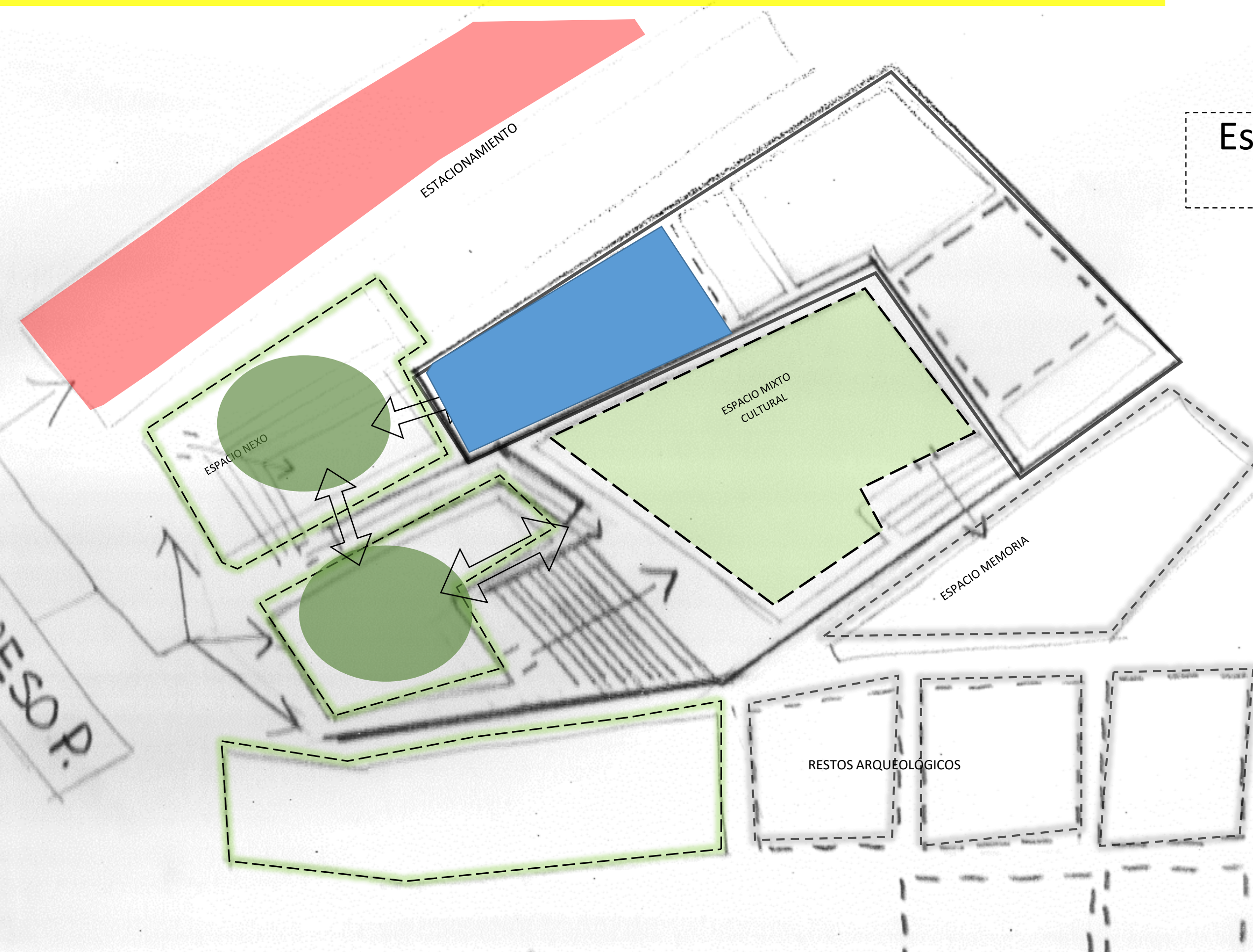
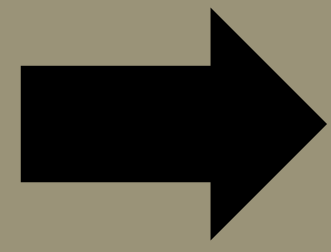


DIAGRAMA GENERAL

PLANO GENERAL





PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA GENERAL

Zonas	Secciones	Ambientes	Área por persona (m²)	Aforo	Área total (m²)	
ZONA PÚBLICA	Estacionamiento general	Aparqueo	30	40	1200	
		Circulación			1000	
				Sub total	2200	
	Espacio comercial		Cafetería/Bar (cocina)	9.3	1	9.3
			Área de mesa	1.5	50	75
			Tienda artesanal	2.8	30	84
			Tienda pintura y arte	2.8	30	84
			Galería ferial	2	50	100
			Galería comercial	2	50	100
				Sub total	480	
	Librería cultural		SUM (eventual)	1	50	50
			Área de lectura	4.5	50	225
			Hemeroteca	1.5	50	75
			Archivo			40
			Control			20
SS.HH mujeres					35	
SS.HH hombres					45	
Circulación					12	
			Sub total	502		
TOTAL					3634.3	

PLANO ZONIFICACION GENERAL

FLUJOS

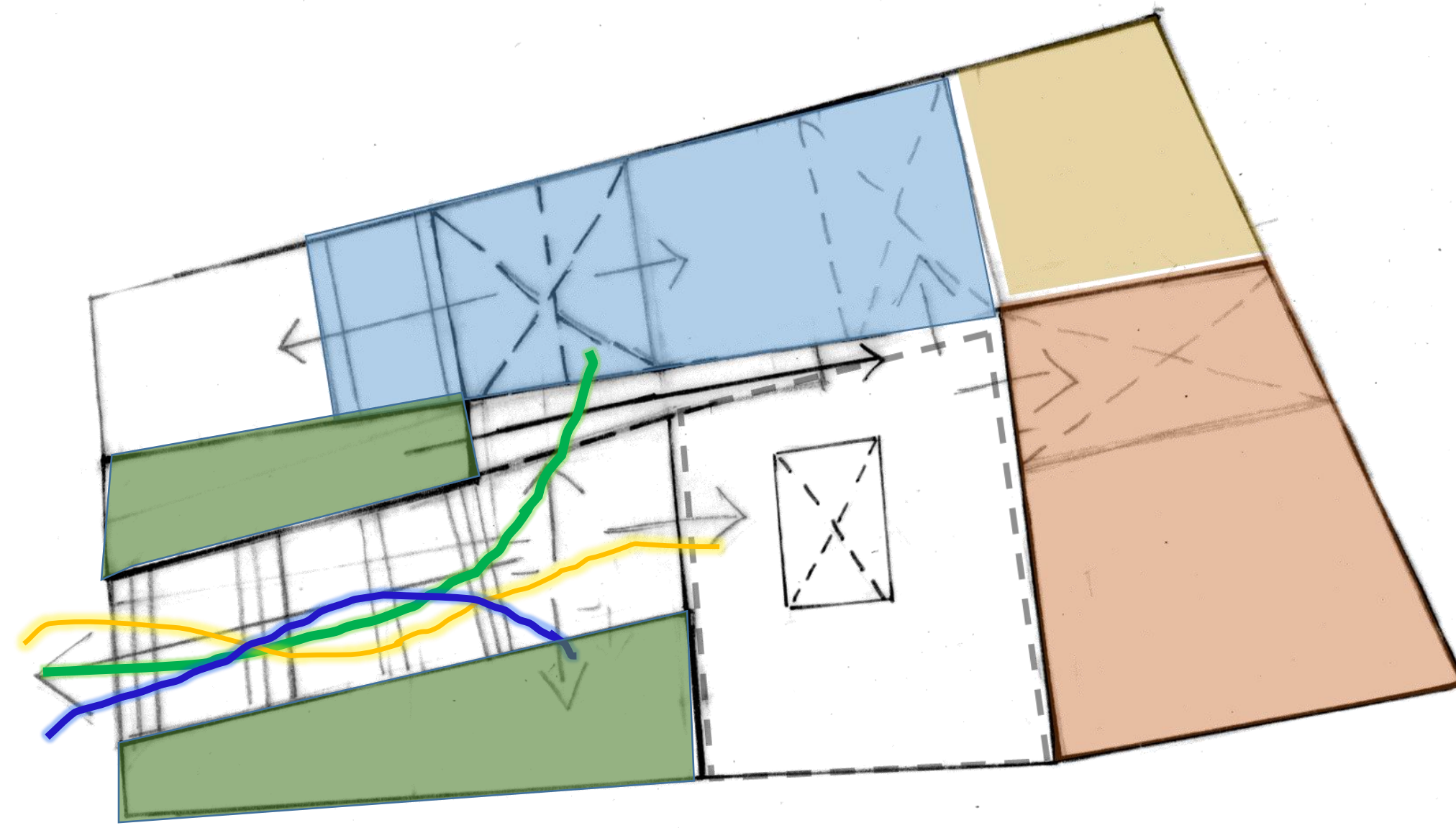


DIAGRAMA DE ESPACIOS

ESPACIO PUBLICO

- ES EL ESPACIO HITO DE ENCUENTRO PARA ESTIMAR LOS DIFERENTES TIPOS DE CARACTERIZACIÓN FISICO – ESPACIAL .

ESPACIO INSTITUCIONAL – EDUCATIVO

- ES EL ESPACIO DE VINCULO PRINCIPAL PARA ALBERGAR Y EXPRESAR LA ENTIDAD CULTURAL DEL SITIO . PROPAGANDO HISTÓRICAMENTE LA TENDENCIA, EVOLUCIÓN Y CULTURA DEL GUIÓN MUSEOGRÁFICO DE DICHA CULTURA HASTA NUESTRA ACTUALIDAD .

ESPACIO MUSEOLOGICO

- ES EL ESPACIO DE ESTUDIO CIENTIFICO HE INVESTIGACIÓN DONDE SE EVALUA CON PRECISIÓN EL SIGNIFICADO Y RELATO DE UN BIEN .

ESPACIO COMERCIAL

- ES EL USO PARADIGMA PARA TODO ESPACIO CULTURAL SOCIAL DADA A SUS DIVERSAS ACTIVIDADES Y MEMORIA .

NORMATIVA Y PARAMETROS

R.N.E. A.REQUISITOS DE SEGURIDAD A.130

R.N.E. A.040 ART.9 – EDUCACION

- AUDITORIOS , SUM , TALLERES

R.N.E. A.070COMERCIO ART.8

- TIENDAS ,CAFETERIA , PATIO DE COMIDA , PLAZA FERIAL , GALERIAS FERIALES Y COMERCIALES , AREAS RECREATIVAS

R.N.E. A.090 SERVICIOS COMUNALES ART.11

- OFICINAS , SALA DE EXPOSICIONES , RECINTO DE CULTOS , BIBLIOTECA , SALA DE INVESTIGACION , SALA DE REUNIONES .

SERVICIOS EDUCATIVOS

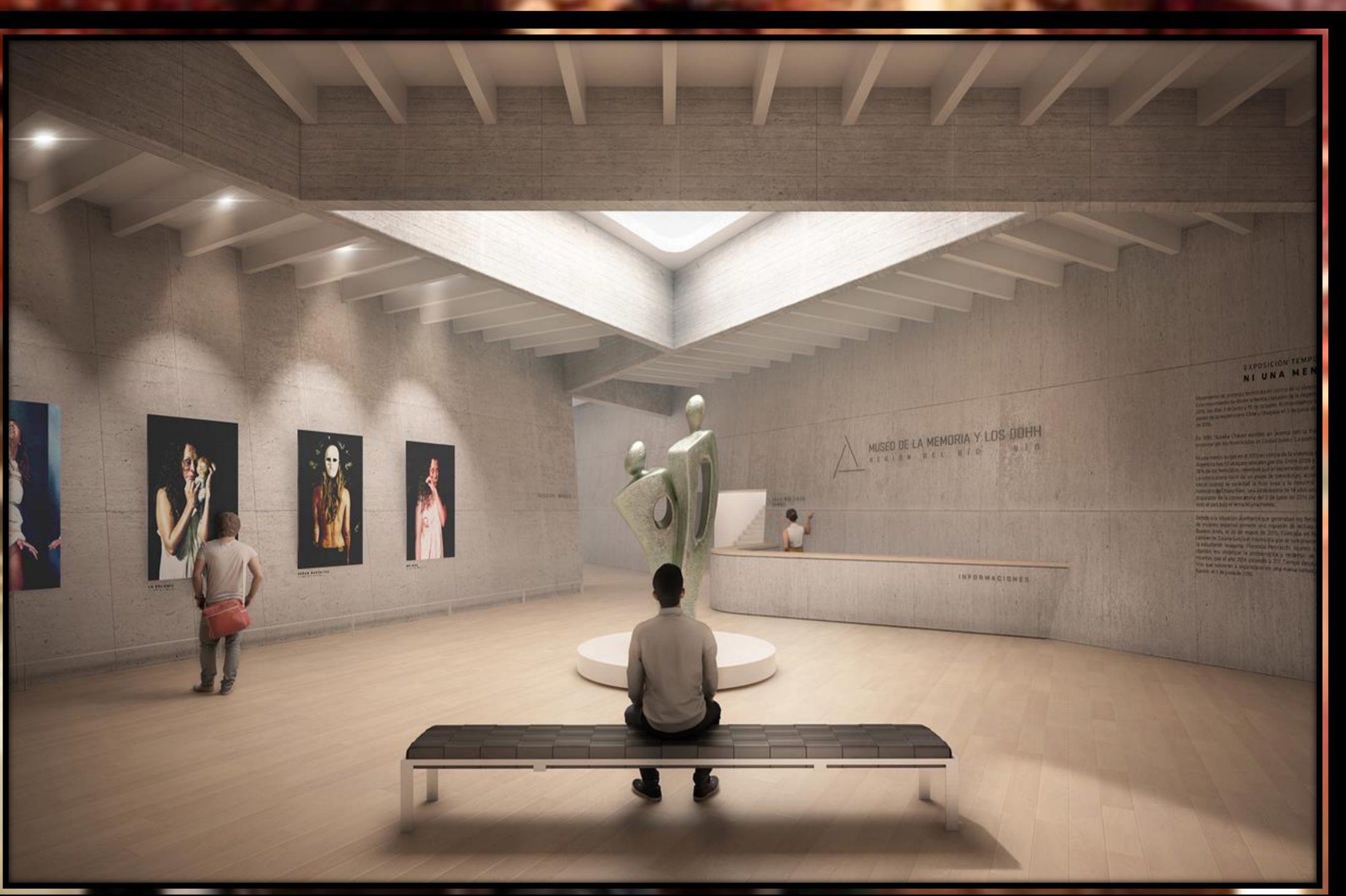


ZONA INSTITUCIONAL	Foyer cultural	Recepción			20	
		Área de revista y artes			20	
		Estar público cultural			80	
		SS.HH mujeres			35	
		SS.HH hombres			45	
				Sub total	200	
	Auditorio		Butacas	1	250	250
			Escenario			50
			Circulación			45
			Provenado			25
Sala de ensayos					20	
Cuarto de máquinas					50	
Vestuarios			4	20	80	
SS.HH de vestuarios					40	
SS.HH mujeres			35			
SS.HH hombres			45			
			Sub total	640		
Servicios complementarios		Talleres	4	20	80	
		Galerías	4	20	80	
		SS.HH mujeres			35	
		SS.HH hombres			45	
			Sub total	240		
TOTAL					1080	

ZONA DE MUSEO	Área pública	Recepción			20	
		Dirección general			20	
		SS.HH mujeres			35	
		SS.HH hombres			45	
				Sub total	120	
	Sala de exposiciones temporales		Sala 1	3	25	75
			Sala 2	3	25	75
			Sala 3	3	25	75
				Sub total	225	
	Sala de exposiciones permanentes		Sala 1	3	25	75
Sala 2			3	25	75	
Sala 3			3	25	75	
Sala 4			3	25	75	
Sala 5			3	25	75	
Sala Réplica			3	25	75	
			Sub total	450		
TOTAL					795	

ZONA PRIVADA	Área administrativa	Gerencia	10	2	20	
		Administración	10	4	40	
		Secretaría	10	2	20	
		Sala de reuniones	2	10	20	
		Sala de documentación			20	
		Espacio público privado			50	
		SS.HH			10	
	Vigilancia			4		
				Sub total	184	
	Zona de investigación		Sala de arqueología			20
			Sala de investigación			40
			Laboratorios			120
			Taller de embalaje y desembalaje			50
			SS.HH mujeres			35
			SS.HH hombres			45
Alojamiento para investigador	35	3	105			
			Sub total	415		
TOTAL					599	
METROS TOTALES MUSEO					6108.3	

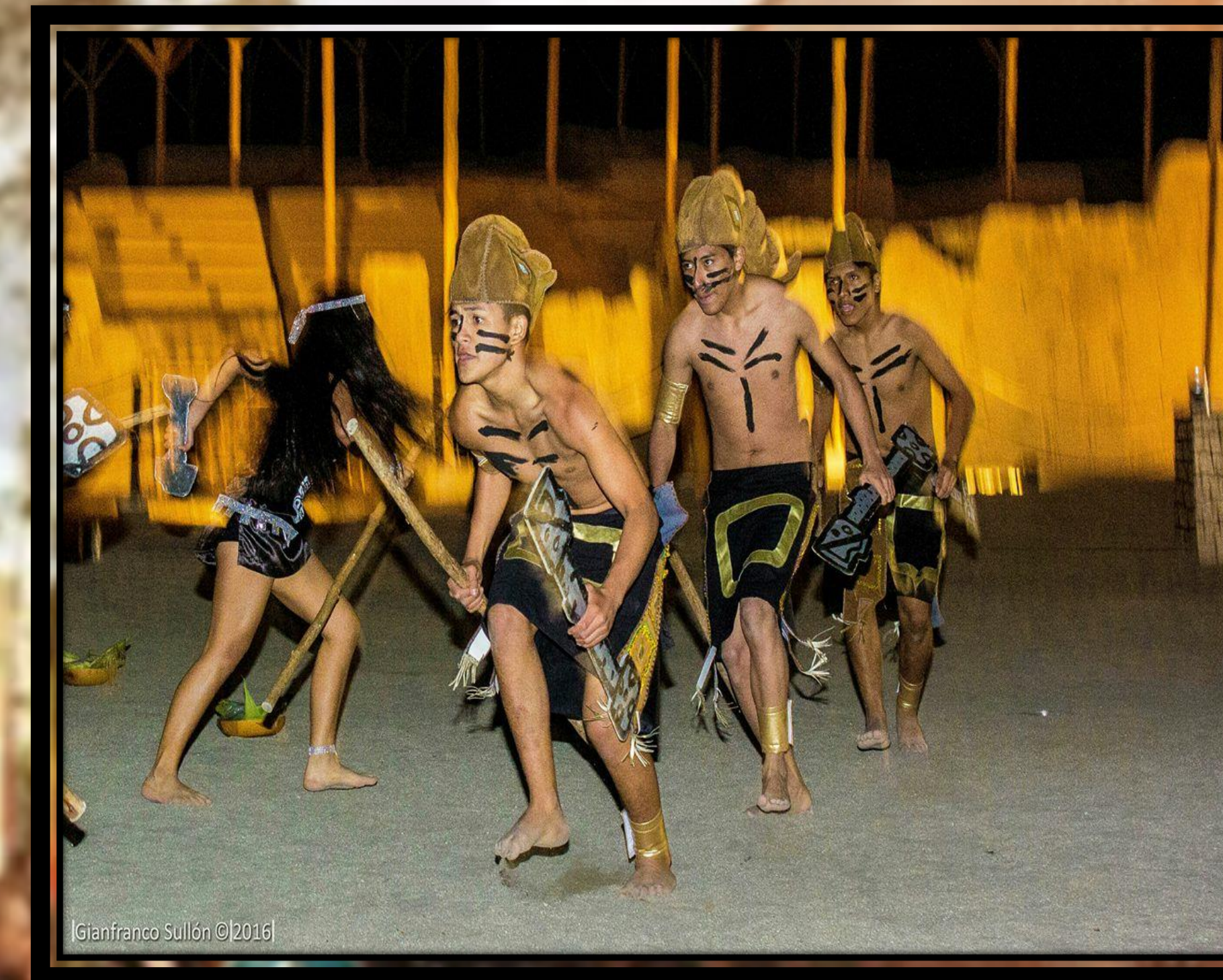
ESPACIO CULTO - MONOLITO

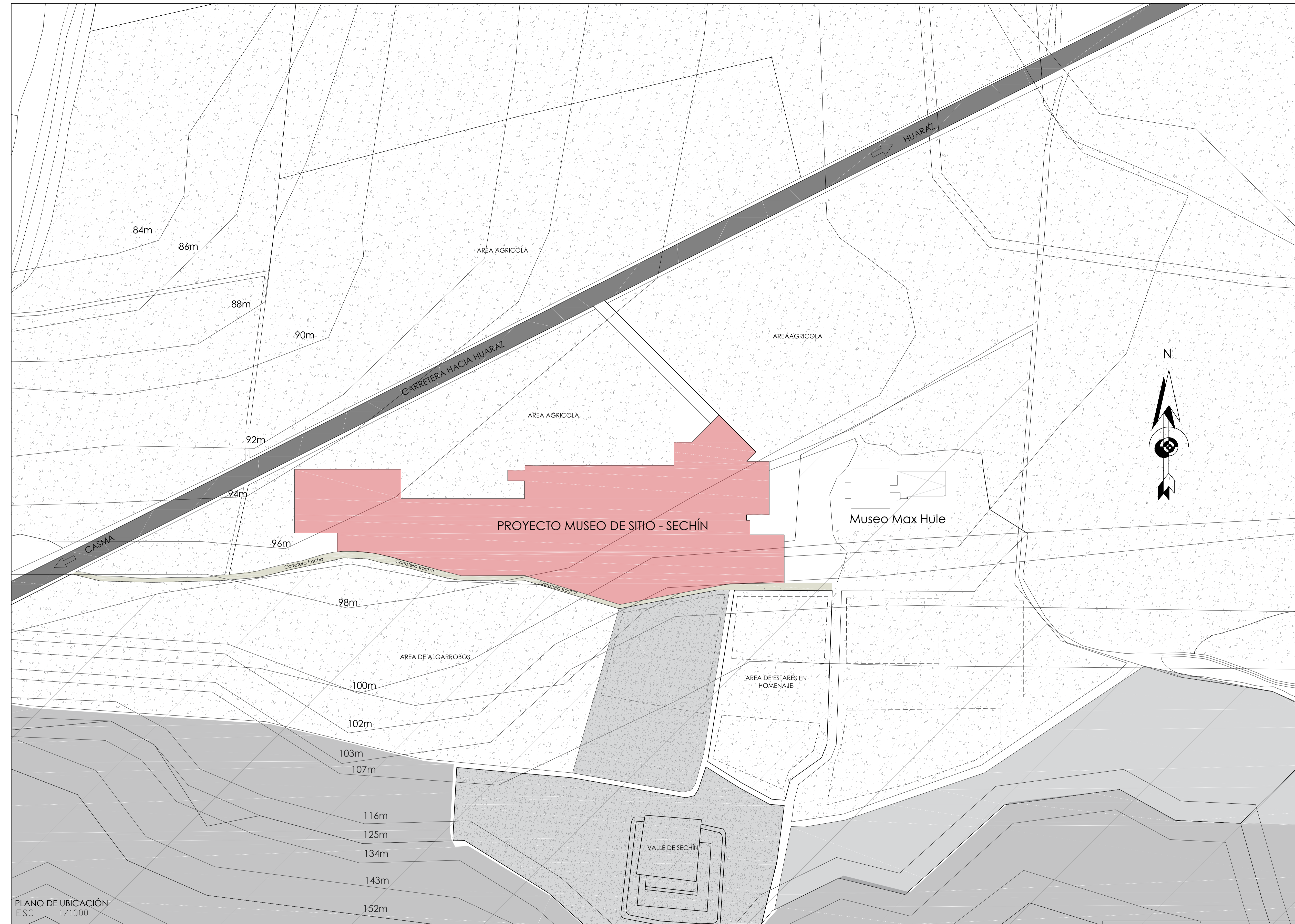


ARTESANÍA COMERCIAL



ACTIVIDADES CULTURALES





ZONIFICACION :	RDM
DEPARTAMENTO :	ANCASH
PROVINCIA :	CASMA
DISTRITO :	CASMA
NOMBRE DE LA VIA :	VIA. N° 14
AREA DE LA EDIFICACION:	3228 M2
AREA TOTAL:	13,356.36 m2
N° DE EDIFICIOS :	6
ALTURA MAXIMA :	8.00m

PLANO DE UBICACIÓN
ESC. 1/1000

CUADRO NORMATIVO:

PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO
ZONIFICACION	R.D.M.	R.D.M.	%AREA LIBRE	30%	45%
COEFICIENTE MAXIMO DE EDIFICACION	2.50	7.00	N° ESTACIONAMIENTOS	16.0 m2/p.	1700 m2
ALTURA MAXIMA	3 PISOS	2 P.+Sótano	Usuario Beneficiada	3691 hab.	
FRENTE MAXIMO	—	105 m	AREA (m2):	—	13,356.36 m2
AREA LOTE	—	13,356.36 m2	PERIMETRO (m)	—	720.27 ml.

CUADRO DE AREAS (m2.)

TIPO	NOMBRE AREAS:	AREAS:
	PISO -6	1500 m2
	PISO -3	1431 m2
	PISO -1.8	522 m2
	ZONA LIBRE PUBLICA	7075 m2
	AREA TECHADA TOTAL	3228 m2
	AREA TOTAL DEL TERRENDO	10,303 m2

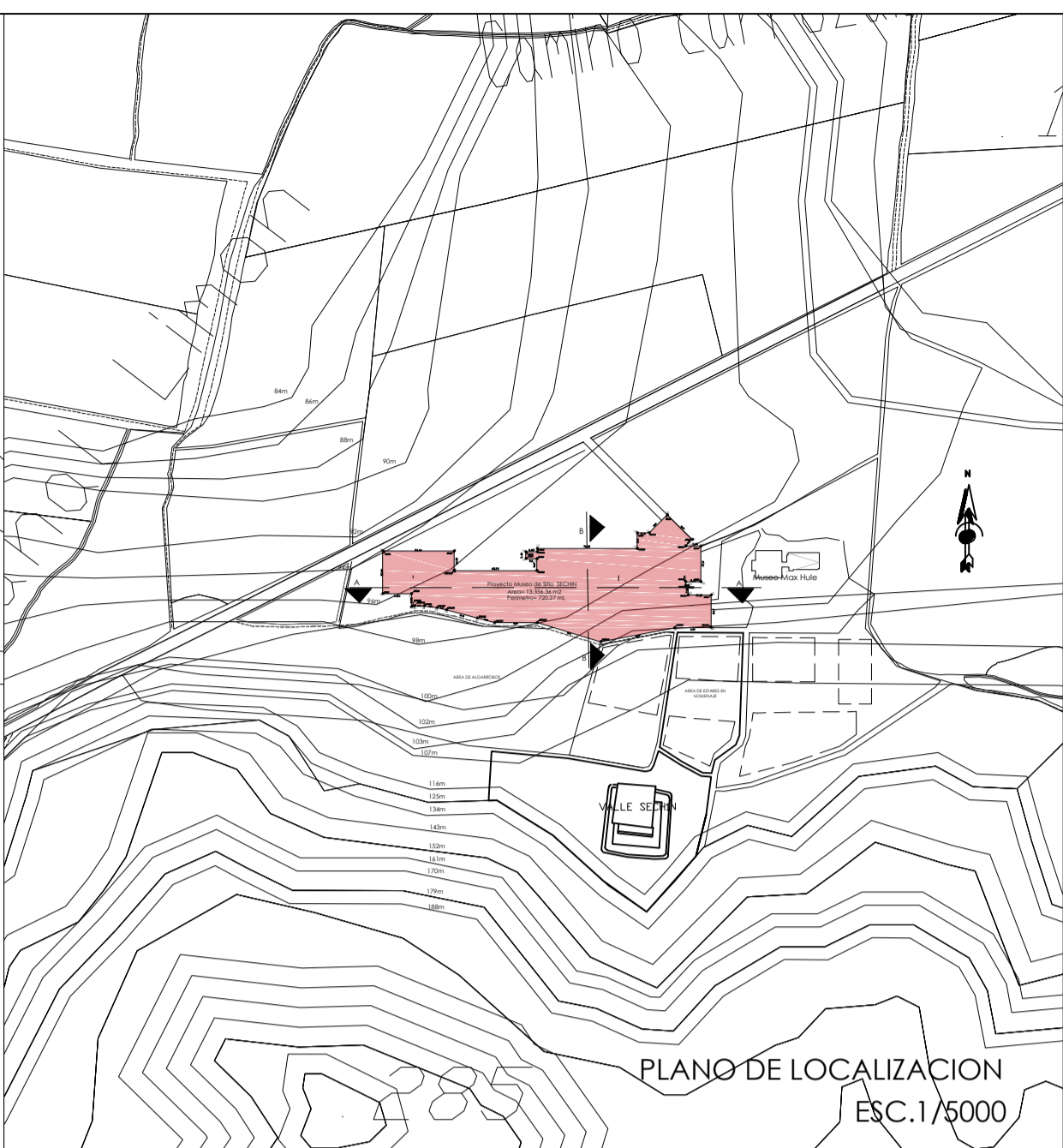
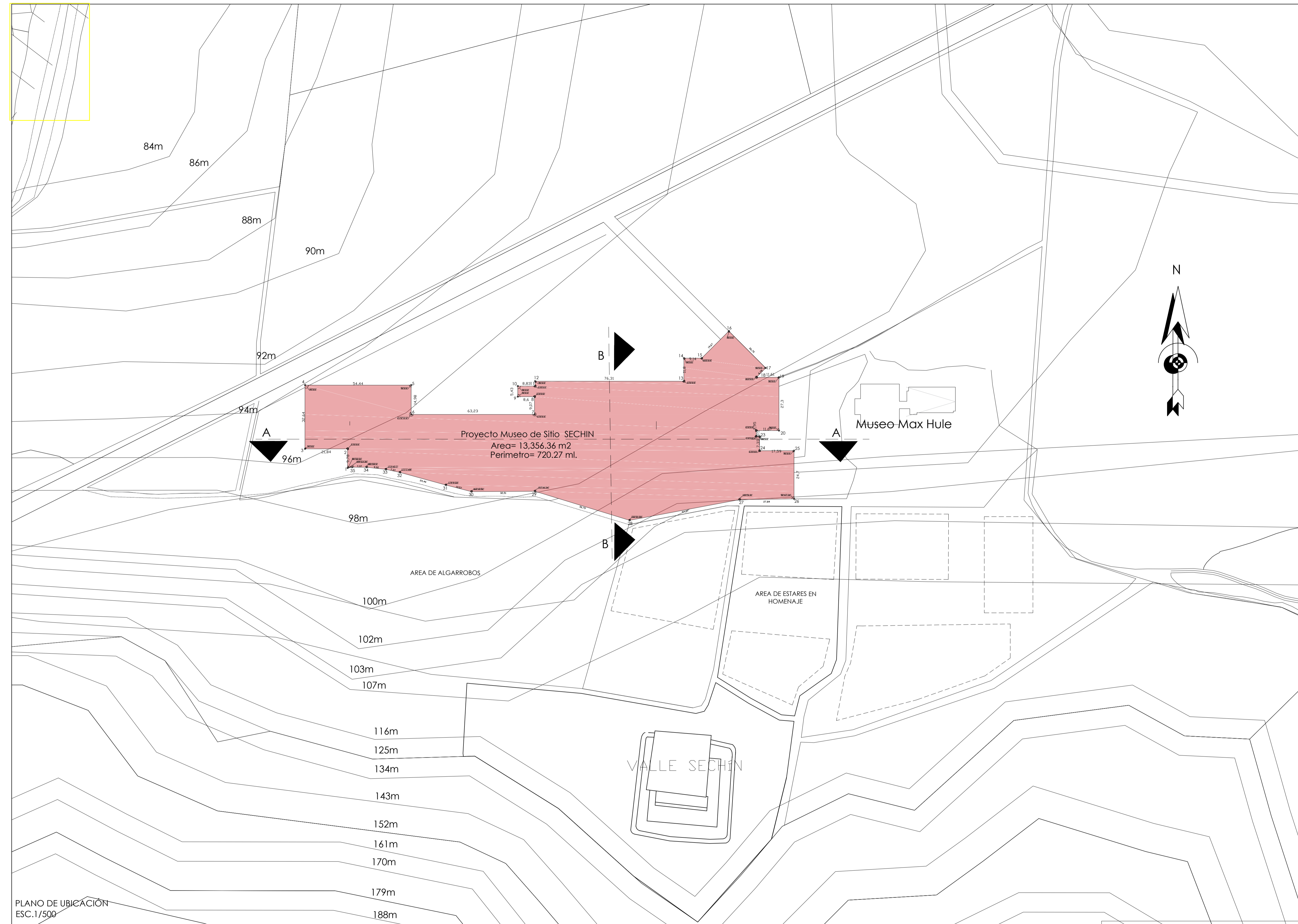
UNIVERSIDAD
CESAR
VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

ESCUELA
PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

TITULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO EN SECHÍN - CASMA	
PROYECTO: ECO - MUSEO	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO : ANCASH	PLANO: UBICACION
PROVINCIA : CASMA	ESPECIFICACIÓN: UBICACIÓN
DISTRITO : CASMA	

TESISTA: BACH. ARQ. ORTIZ MENDOZA TREISSY ARALY	CÓDIGO DE LÁMINA: U-01
ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
ESCALA: 1/500	NÚMERO DE LÁMINA: 01
FECHA: MAYO 2019	

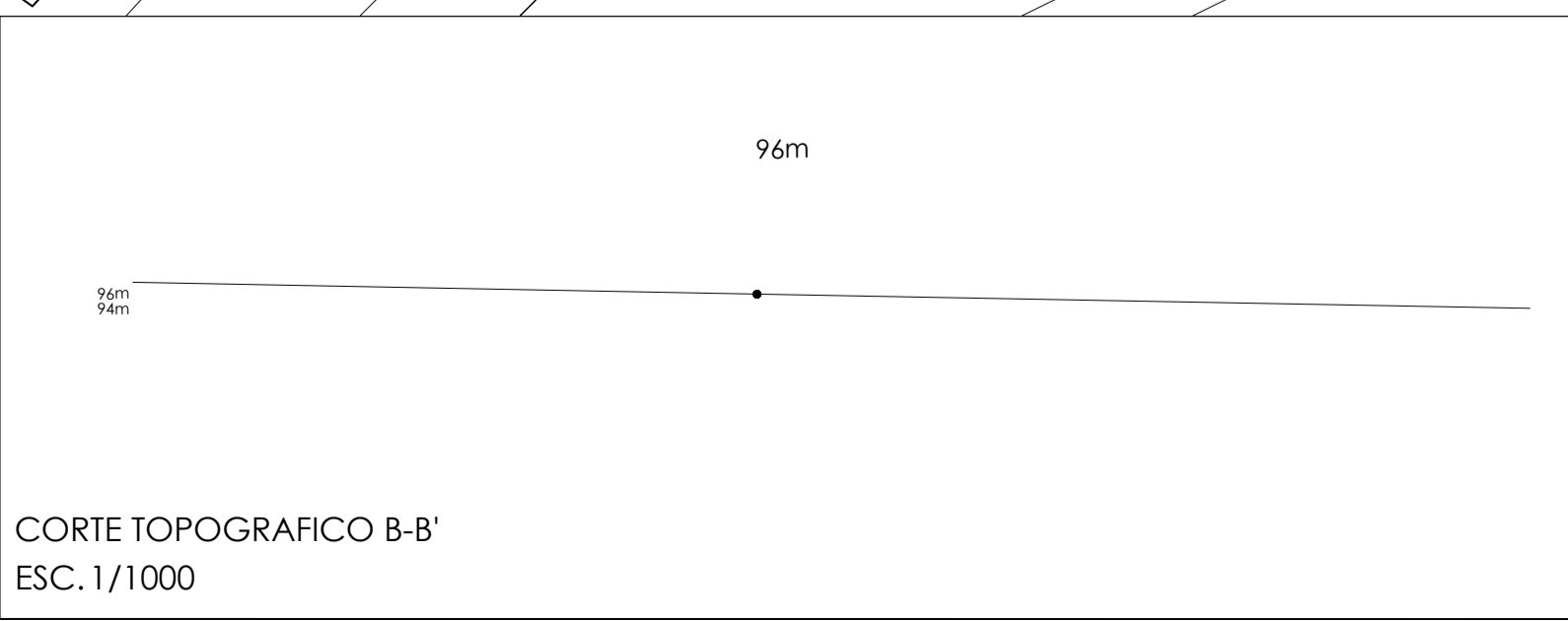
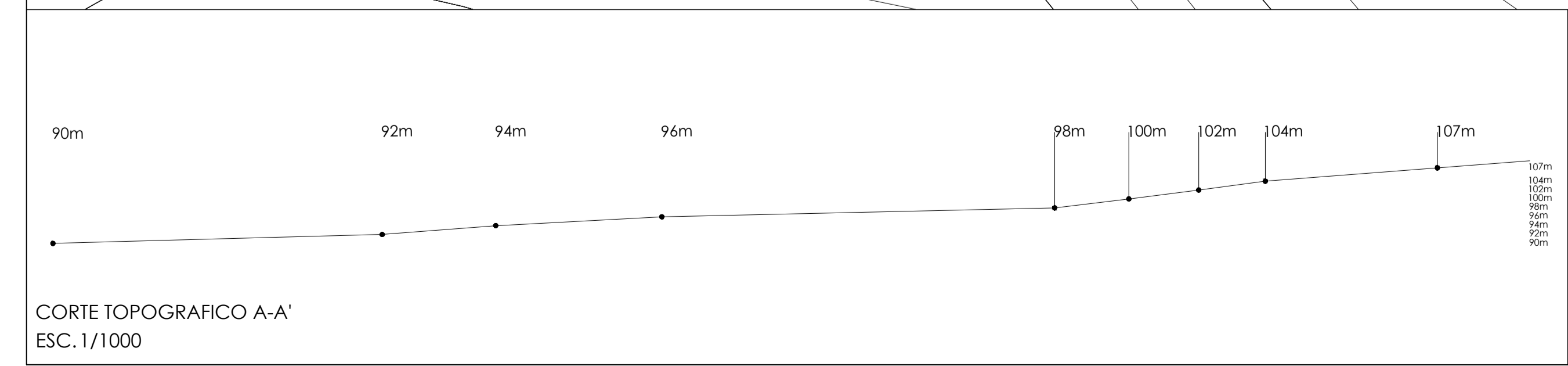



-----	SECCION
— — — — —	LINEA TOPOGRAFICA
	TERRENO DEL PROYECTO
AREA:	13,356.36 m2
PERÍMETRO:	720.27 ml.

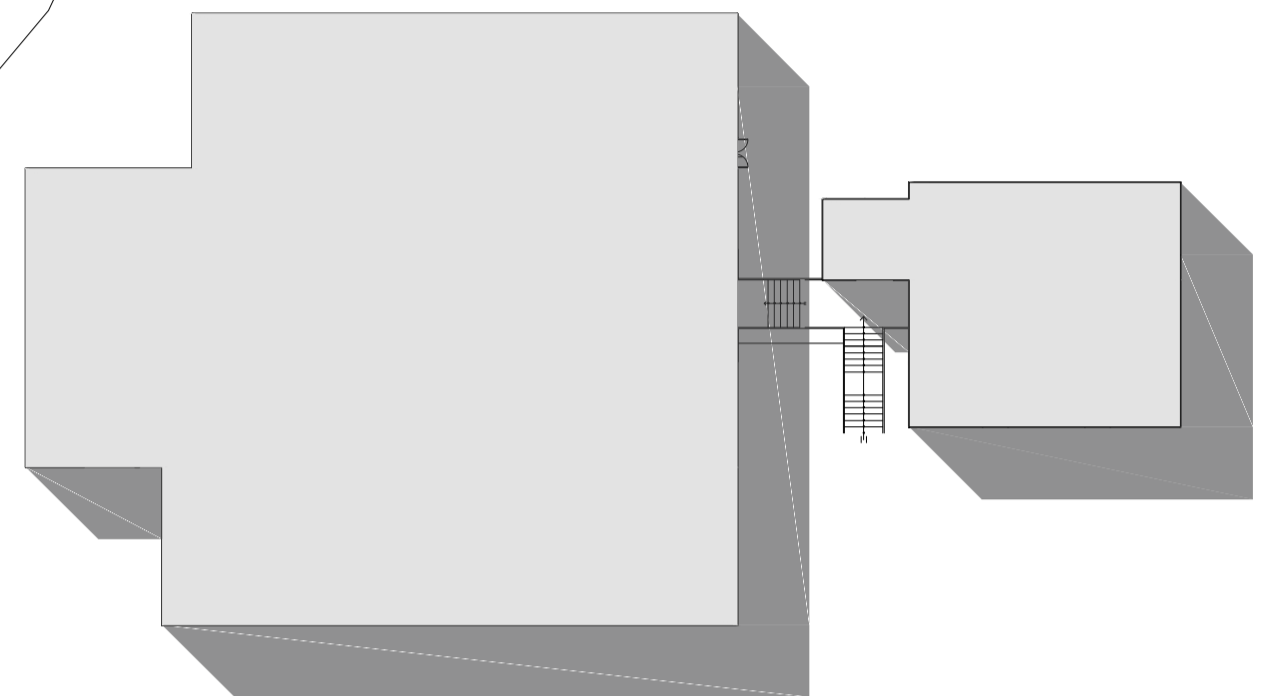
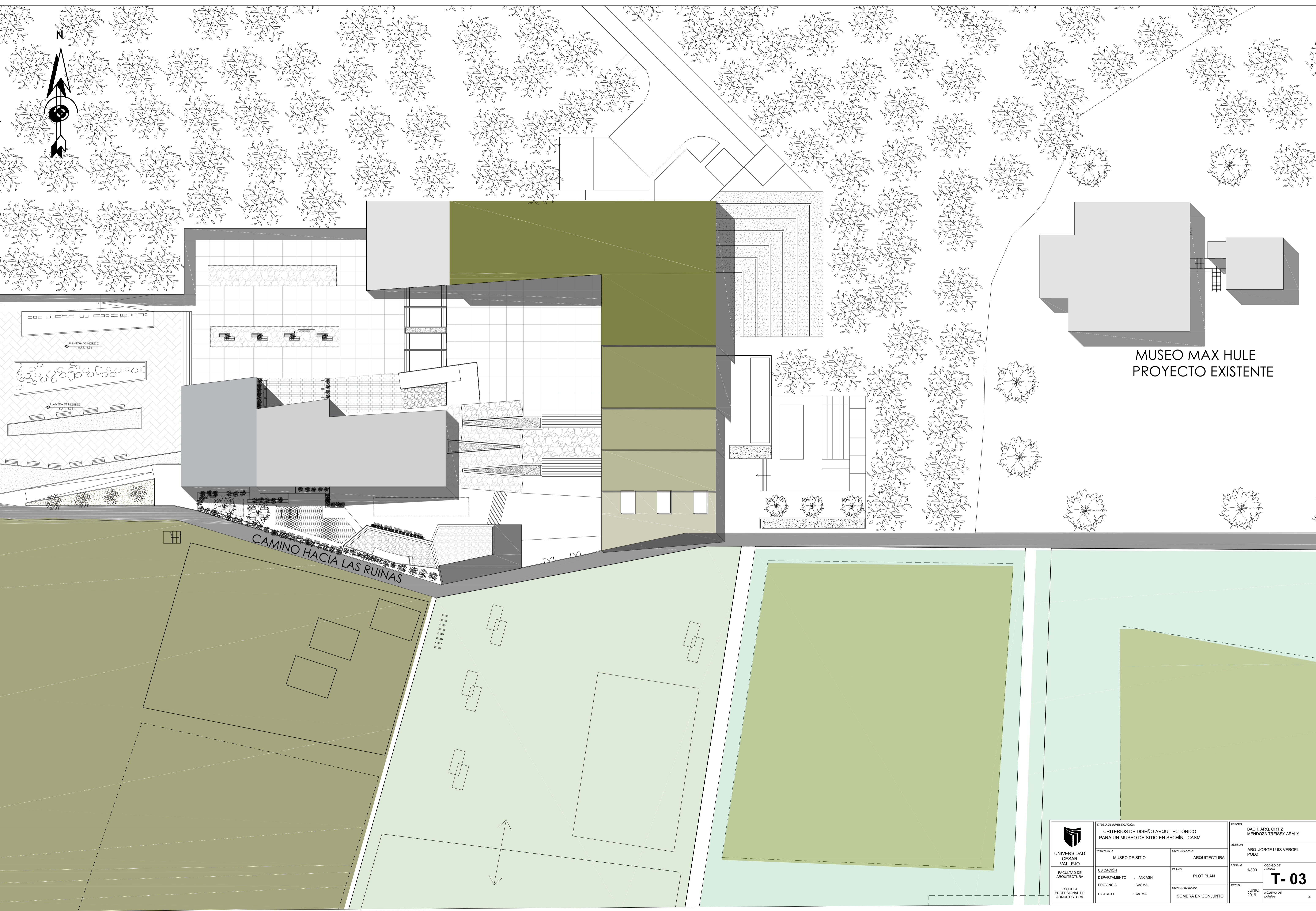
DATUM: WGS 84

CUADRO DE DATOS TECNICOS					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
1	1 - 2	9.78	80°52'21"	800835.8995	8950941.5517
2	2 - 3	21.84	270°0'0"	800835.8995	8950951.3288
3	3 - 4	32.64	90°0'0"	800814.0595	8950951.3288
4	4 - 5	54.44	90°0'0"	800814.0595	8950983.9677
5	5 - 6	14.98	90°0'0"	800868.4995	8950983.9677
6	6 - 7	63.23	270°0'0"	800868.4995	8950968.9828
7	7 - 8	9.07	270°0'0"	800931.7313	8950968.9828
8	8 - 9	8.60	270°0'0"	800931.7313	8950978.0508
9	9 - 10	5.43	90°0'0"	800923.1313	8950978.0508
10	10 - 11	8.83	90°0'0"	800923.1313	8950983.4848
11	11 - 12	2.50	270°0'0"	800931.9643	8950983.4848
12	12 - 13	76.31	90°0'0"	800931.9643	8950985.9818
13	13 - 14	11.80	270°0'0"	801008.2761	8950985.9818
14	14 - 15	9.14	90°0'0"	801008.2761	8950997.7823
15	15 - 16	19.67	225°0'0"	801017.4136	8950997.7823
16	16 - 17	26.75	90°0'0"	801031.3239	8951011.6926
17	17 - 18	6.78	90°0'0"	801050.2402	8950992.7762
18	18 - 19	11.61	315°0'0"	801045.4458	8950987.9818
19	19 - 20	27.30	90°0'0"	801057.0526	8950987.9818
20	20 - 21	11.67	90°0'0"	801057.0526	8950960.6817
21	21 - 22	2.95	270°0'0"	801045.3797	8950960.6817
22	22 - 23	1.74	270°0'0"	801045.3797	8950957.7317
23	23 - 24	7.33	90°0'0"	801047.1227	8950957.7317
24	24 - 25	17.59	270°0'0"	801047.1227	8950950.4027
25	25 - 26	24.70	90°0'0"	801064.7171	8950950.4027
26	26 - 27	27.84	90°47'34"	801064.7171	8950925.6992
27	27 - 28	57.37	189°51'8"	801036.8797	8950925.3140
28	28 - 29	50.79	152°21'20"	800980.4970	8950914.7165
29	29 - 30	32.51	197°16'34"	800931.9272	8950929.5654
30	30 - 31	13.57	165°15'51"	800899.4205	8950929.4085
31	31 - 32	24.44	179°9'33"	800886.2846	8950932.7957
32	32 - 33	7.37	177°7'49"	800862.7080	8950939.2456
33	33 - 34	9.92	173°45'7"	800855.5118	8950940.8317
34	34 - 35	7.37	185°55'5"	800845.6476	8950941.9002
35	35 - 1	2.41	189°23'30"	800838.2802	8950941.9242
LONGITUD TOTAL		720.27			

PLANO DE UBICACIÓN
ESC. 1/500



 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO EN SECHÍN - CASMA		TESISTA: BACH. ARQ. ORTIZ MENDOZA TREISSY ARALY	
	PROYECTO: ECO - MUSEO	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	UBICACIÓN: DEPARTAMENTO : ANCASH PROVINCIA : CASMA DISTRITO : CASMA	PLANO: TOPOGRÁFICO	ESCALA: 1/500	CÓDIGO DE LÁMINA: T-01
	ESPECIFICACIÓN: ESTUDIO PERIMETRICO Y TOPOGRÁFICO	FECHA: JUNIO 2019	NÚMERO DE LÁMINA: 02	

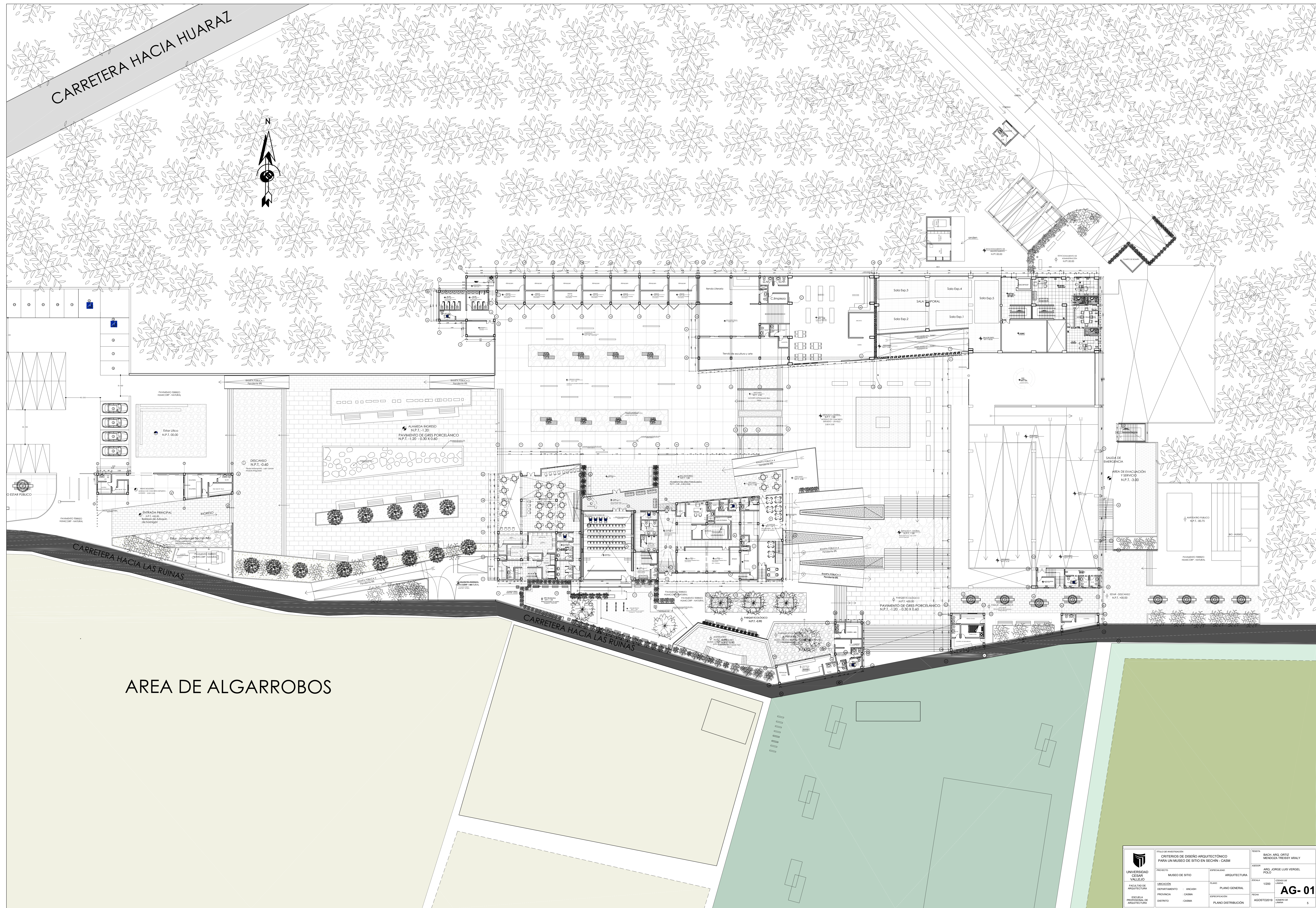


MUSEO MAX HULE
PROYECTO EXISTENTE

CAMINO HACIA LAS RUINAS

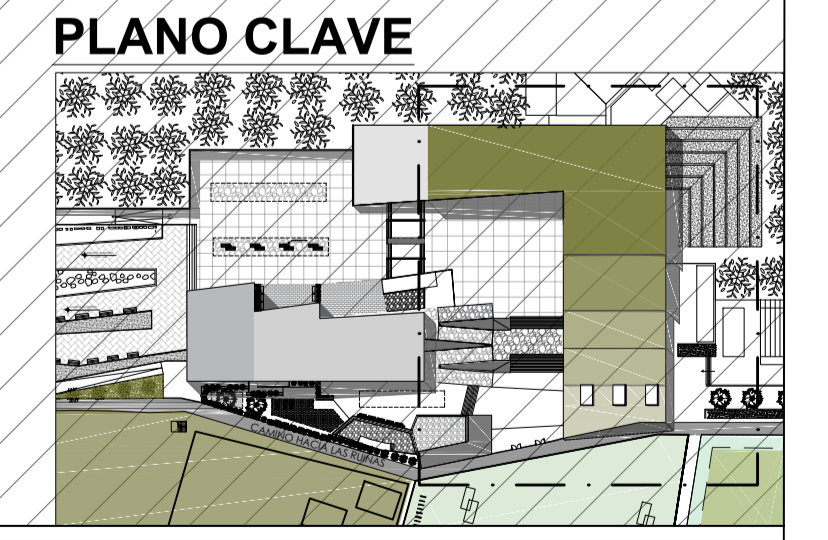
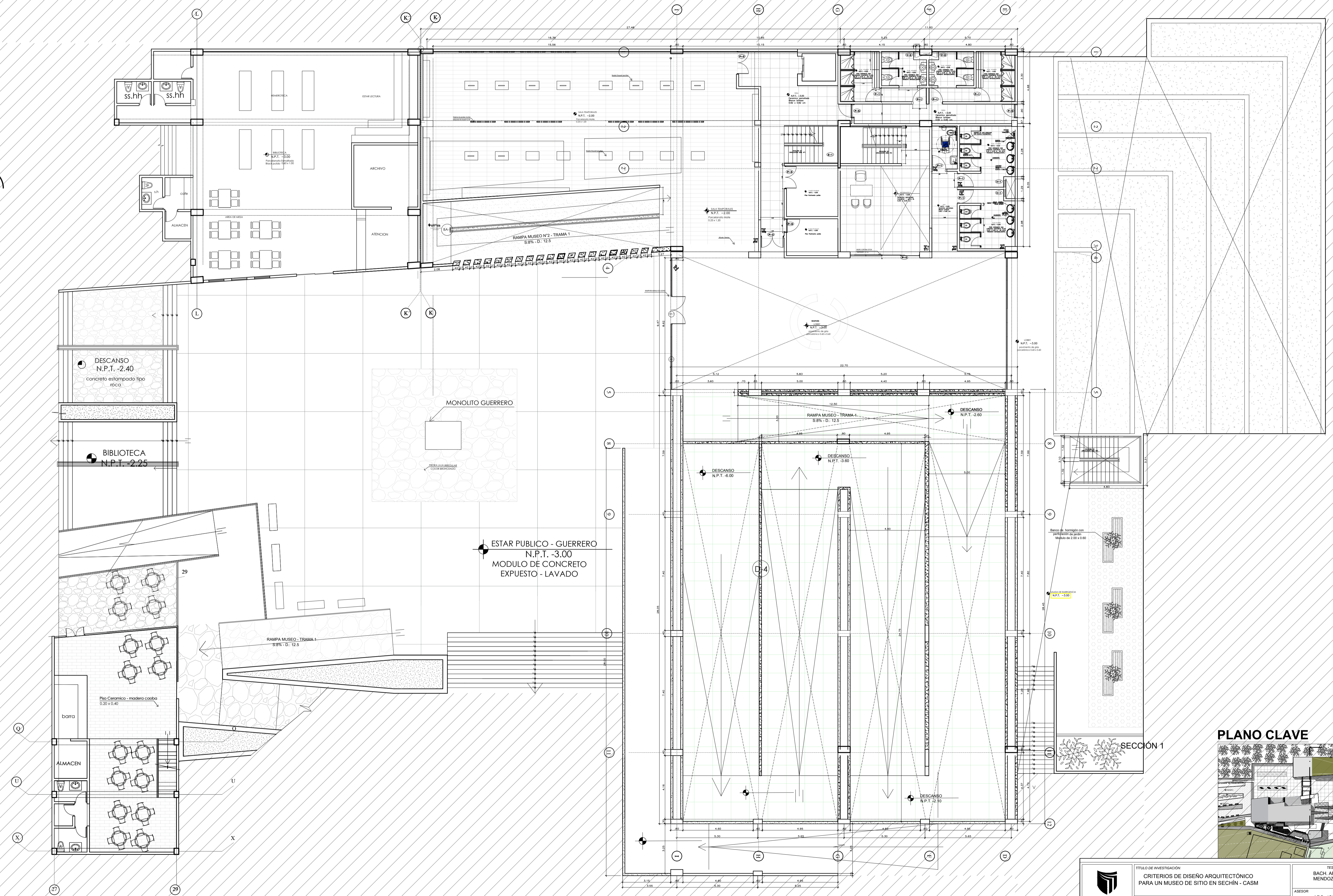
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO EN SECHÍN - CASH		TESISTA: BACH. ARO. ORTIZ MENDOZA TREISSY ARALY		
	PROYECTO: MUSEO DE SITIO		ASESOR: ARO. JORGE LUIS VERGEL POLO		
	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ESCALA: 1/300		
	UBICACIÓN: DEPARTAMENTO : ANCASH PROVINCIA : CASHA DISTRITO : CASHA		CÓDIGO DE LÁMINA: T-03		
ESQUEMA: PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		PLANO: PLOT PLAN		FECHA: JUNIO 2019	
		ESPECIFICACIÓN: SOMBRA EN CONJUNTO		NÚMERO DE LÁMINA: 4	

CARRETERA HACIA HUARAZ

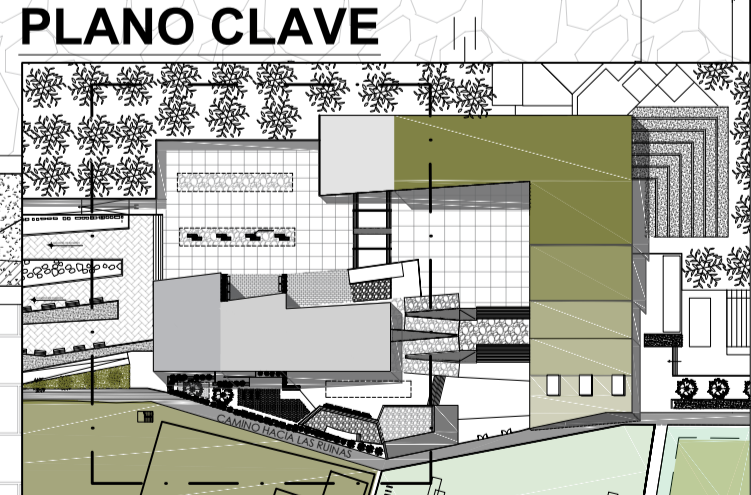
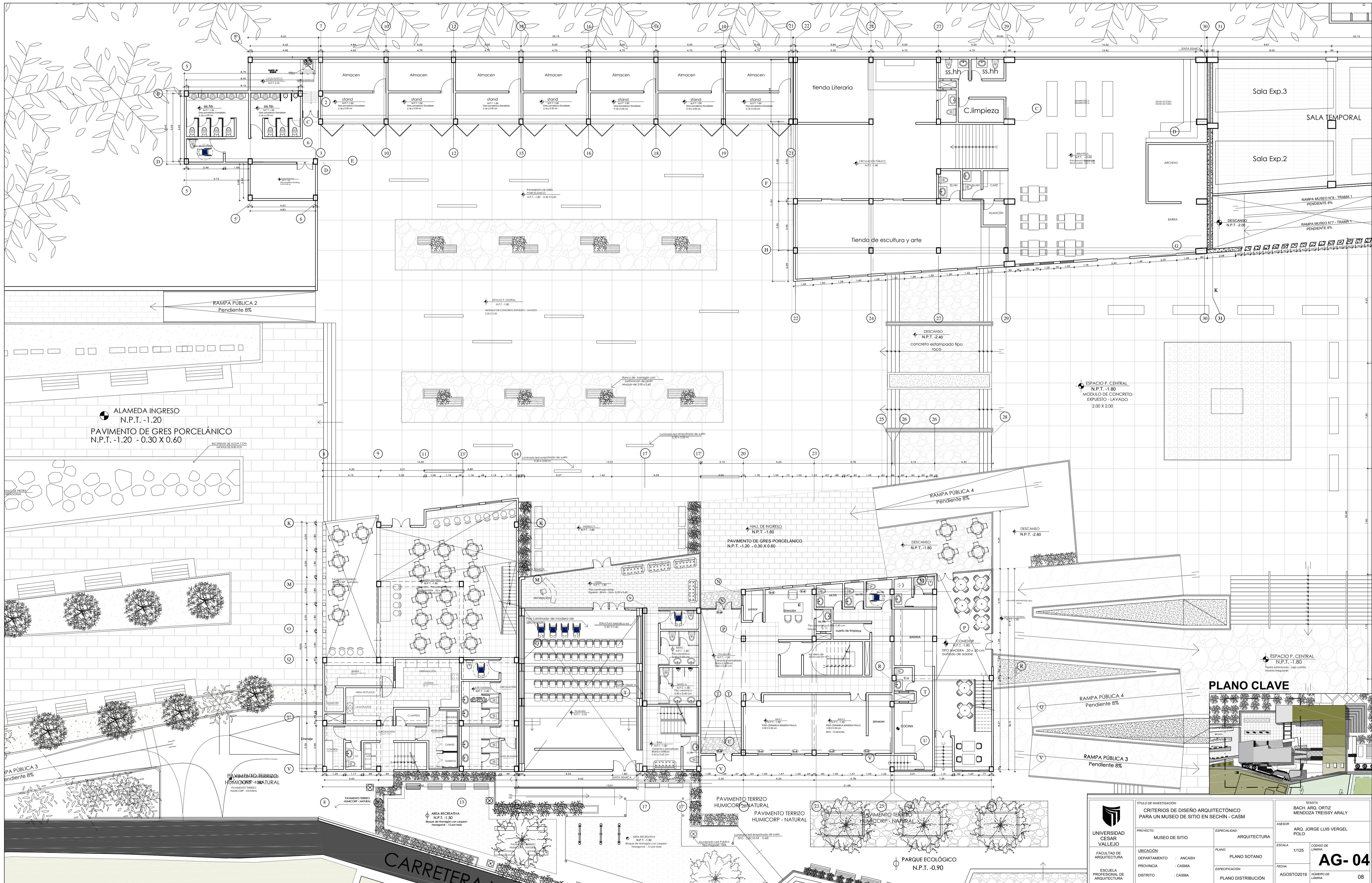


AREA DE ALGARROBOS

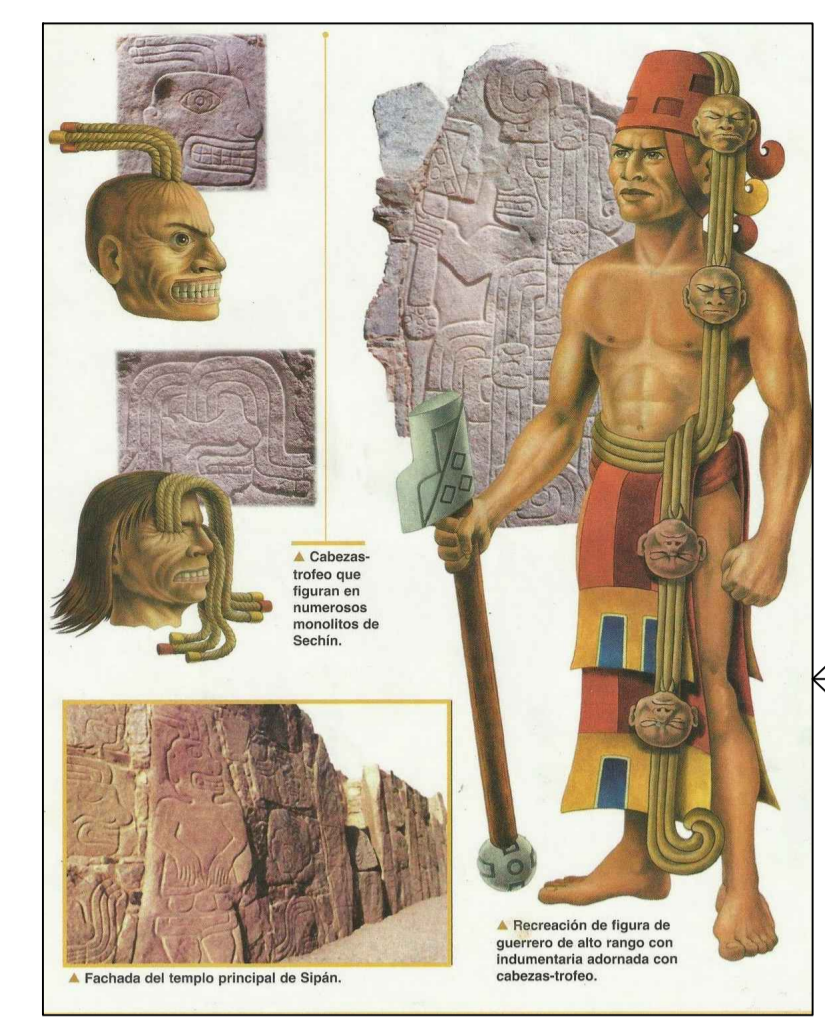
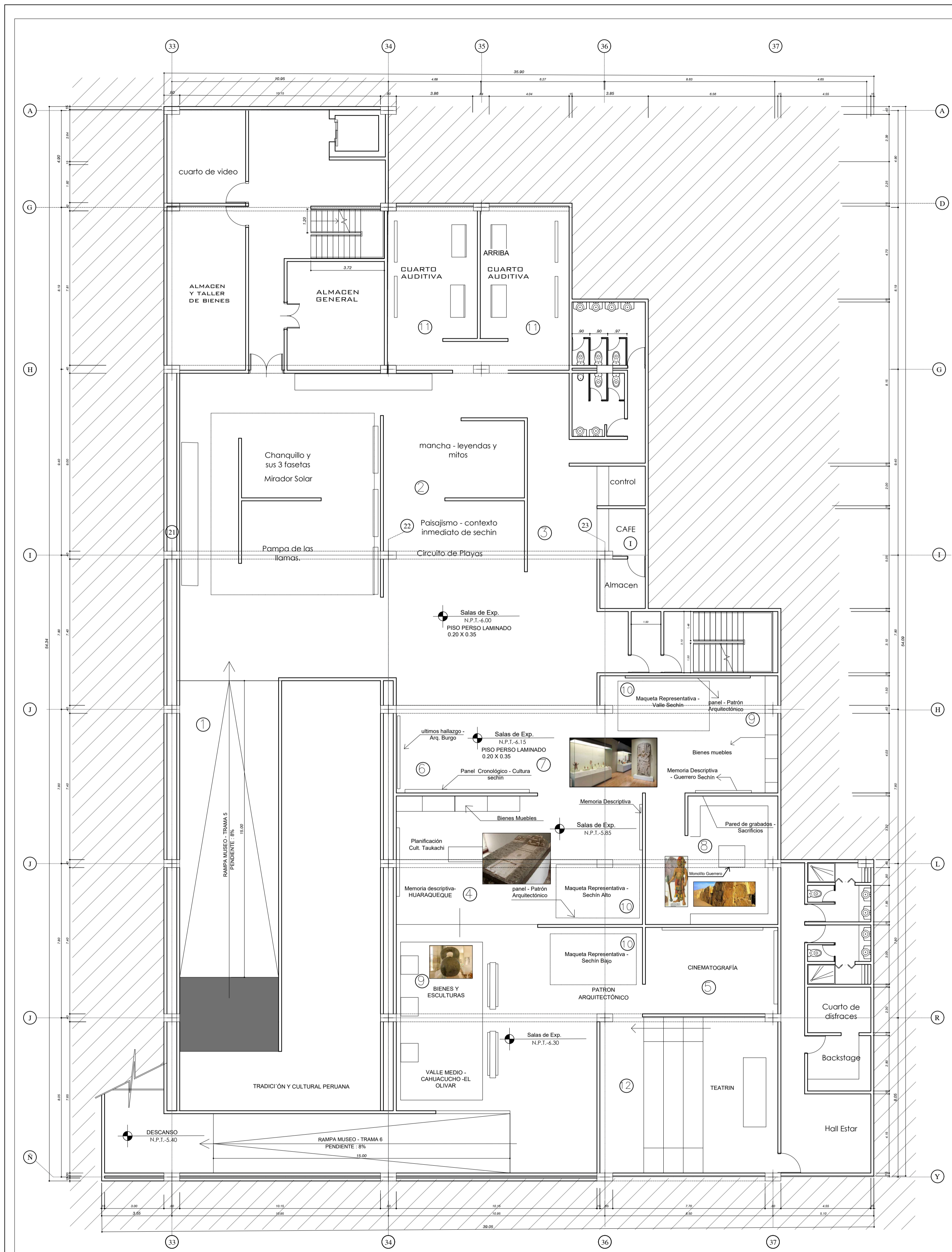
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO EN SECHÍN - CASM		TÍTULO: BACH. ARQ. ORTIZ MENDOZA TRESSBY ANAYL
	PROYECTO: MUSEO DE SITIO	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	AUTOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL PEZO
	UBICACIÓN: DEPARTAMENTO : ANCASH PROVINCIA : CASHA DISTRITO : CASHA	PLANO: PLANO GENERAL	ESCALA: 1:200
	EDIFICACIÓN: PLANO DISTRIBUCIÓN	FECHA: AGOSTO 2019	CÓDIGO DE LAYERS: AG-01 NÚMERO DE LAYERS: 5



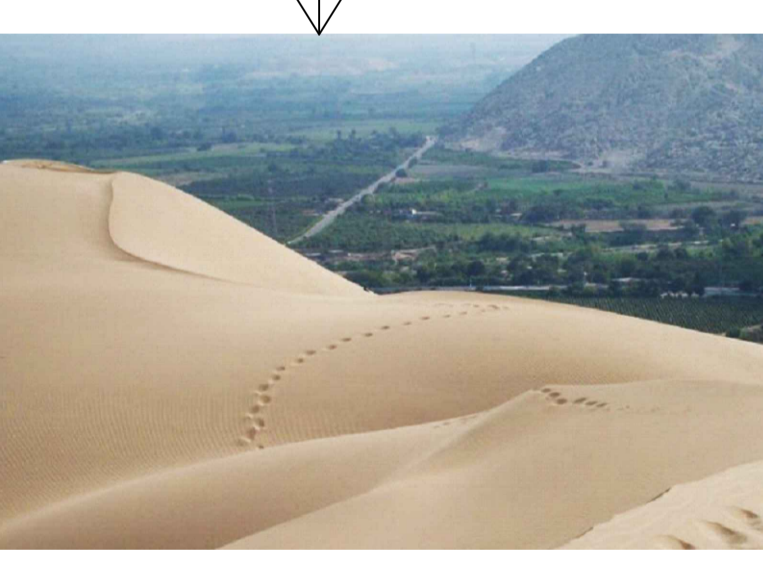
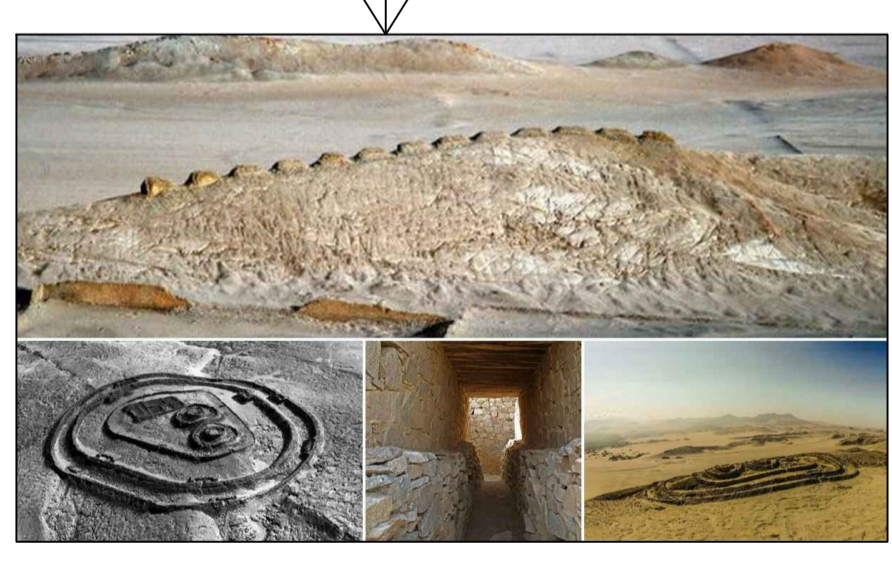
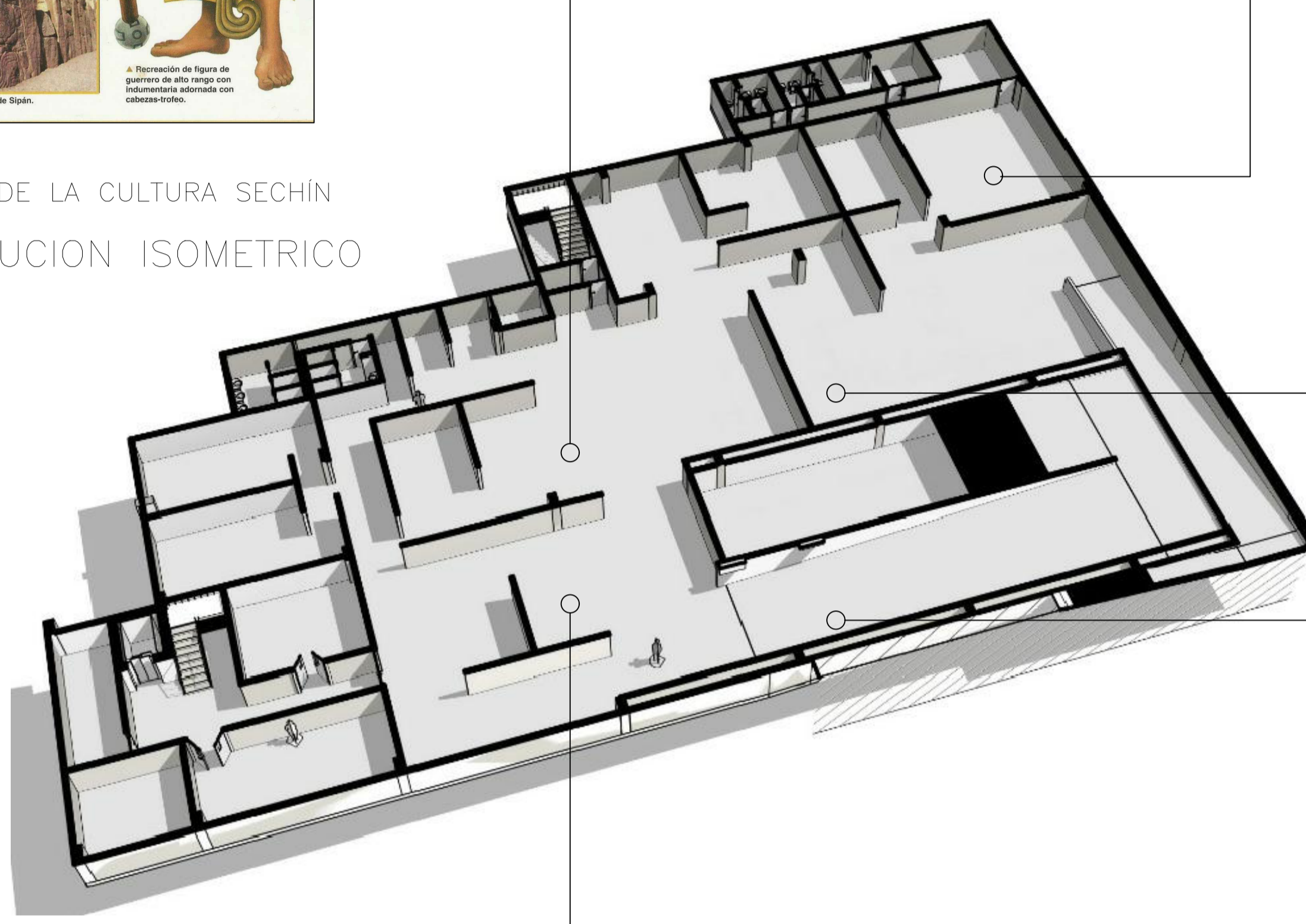
<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TITULO DE INVESTIGACION: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO EN SECHÍN - CASHA</p>		<p>TESISTA BACH. ARO. ORTIZ MENDOZA TREISSY ARALY</p>
	<p>PROYECTO MUSEO DE SITIO</p>	<p>ESPECIALIDAD ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
	<p>UBICACIÓN DEPARTAMENTO : ANCASH PROVINCIA : CASHA DISTRITO : CASHA</p>	<p>PLANO PLANO SOTANO</p>	<p>CÓDIGO DE LÁMINA 1/125</p>
	<p>FECHA AGOSTO 2019</p>	<p>ESPECIFICACIÓN PLANO DISTRIBUCIÓN</p>	<p>NÚMERO DE LÁMINA AG-03 07</p>



<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO EN SECHIN - CASMA</p>		<p>REGISTRO: BACH. ARO. ORTIZ MENDOZA TREISSY ARALY</p>	
	<p>PROYECTO: MUSEO DE SITIO</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR: ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>	
	<p>UBICACIÓN: DEPARTAMENTO : ANCASH PROVINCIA : CASMA DISTRITO : CASMA</p>	<p>PLANO: PLANO SOTANO</p>	<p>ESCALA: 1/125</p>	<p>CODIGO DE LÁMINA: AG-04</p>
	<p>ESPECIFICACIÓN: PLANO DISTRIBUCIÓN</p>	<p>FECHA: AGOSTO 2019</p>	<p>NÚMERO DE LÁMINA: 08</p>	



ORIGENES DE LA CULTURA SECHIN
DISTRIBUCION ISOMETRICO
SC/125



Chanquillo y sus 3 fasetas
GUIÓN MUSEOGRÁFICO – AMBIENTES



- ① DIFUSIÓN CULTURAL DE PERÚ
- ② DESCRIPCION GEOGRAFICA DE CASMA
- ③ PATRON ARQUITECTÓNICO DE LA COSTA CENTRAL (ANCASH)
- ④ ORIGENES DE CIVILIZACION SECHIN – TAWKACHI – HUARAQUEQUE – VALLE CAHUACUCHO
- ⑤ EXP. CINEMATOGRAFICA
- ⑥ INTRODUCCION JULIO CESAR TELLO
- ⑦ CRONOLOGIA CULTURA SECHIN
- ⑧ ESTAR CULTO GUERRERO SECHIN
- ⑨ AREA DE BIENES CULTURALES
- ⑩ MAQUETA REPRESENTATIVA
- ⑪ CUARTO AUDITIVA
- ⑫ TEATRIN – REPLICA

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO EN SECHIN - CASM</p>		<p>REGISTA</p> <p>BACH. ARQ. ORTIZ MENDOZA TREISSY ARALY</p>
	<p>PROYECTO</p> <p>MUSEO DE SITIO</p>	<p>ESPECIALIDAD</p> <p>ARQUITECTURA MUSEOGRAFIA</p>	<p>ASESOR</p> <p>ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>
	<p>LUBICACIÓN</p> <p>DEPARTAMENTO : ANCASH</p> <p>PROVINCIA : CASMA</p> <p>DISTRITO : CASMA</p>	<p>PLANO</p> <p>PLANO SOTANO</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PLANO DISTRIBUCIÓN</p>	<p>ESCALA</p> <p>1/125</p> <p>CÓDIGO DE LÁMINA</p> <p>AG- 06</p> <p>FECHA</p> <p>AGOSTO 2019</p> <p>NÚMERO DE LÁMINA</p> <p>6</p>

PLANO DISTRIBUCIÓN NIVEL -6.00
SC/125

ZONA AGRICOLA

CARRETERA HACIA LAS RUINAS

AREA DE ALGARROBOS



AMBITO CULTURAL
N.P.T. 725

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO EN SECHÍN - CASHA		TESISTA BACH. ARO, ORTIZ MENDOZA TREISSY ARALY	
	PROYECTO MUSEO DE SITIO		ASESOR ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO	
	UBICACIÓN DEPARTAMENTO : ANCASH PROVINCIA : CASHA DISTRITO : CASHA		ESPECIALIDAD ARQUITECTURA	
	ESCALA 1/125		CÓDIGO DE LÁMINA AG- 09	
FECHA AGOSTO 2019		NÚMERO DE LÁMINA 13		



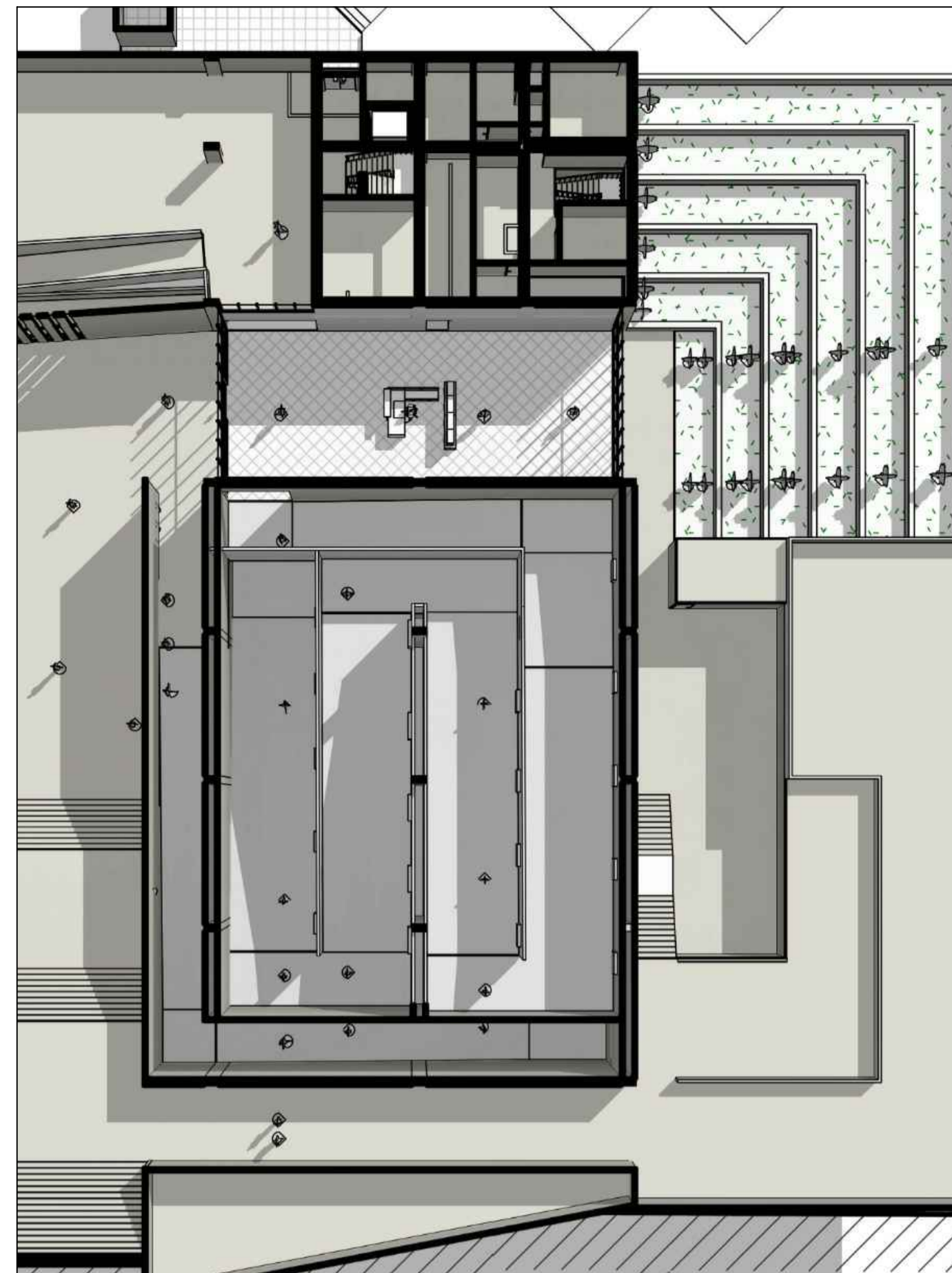
PLANO GENERAL



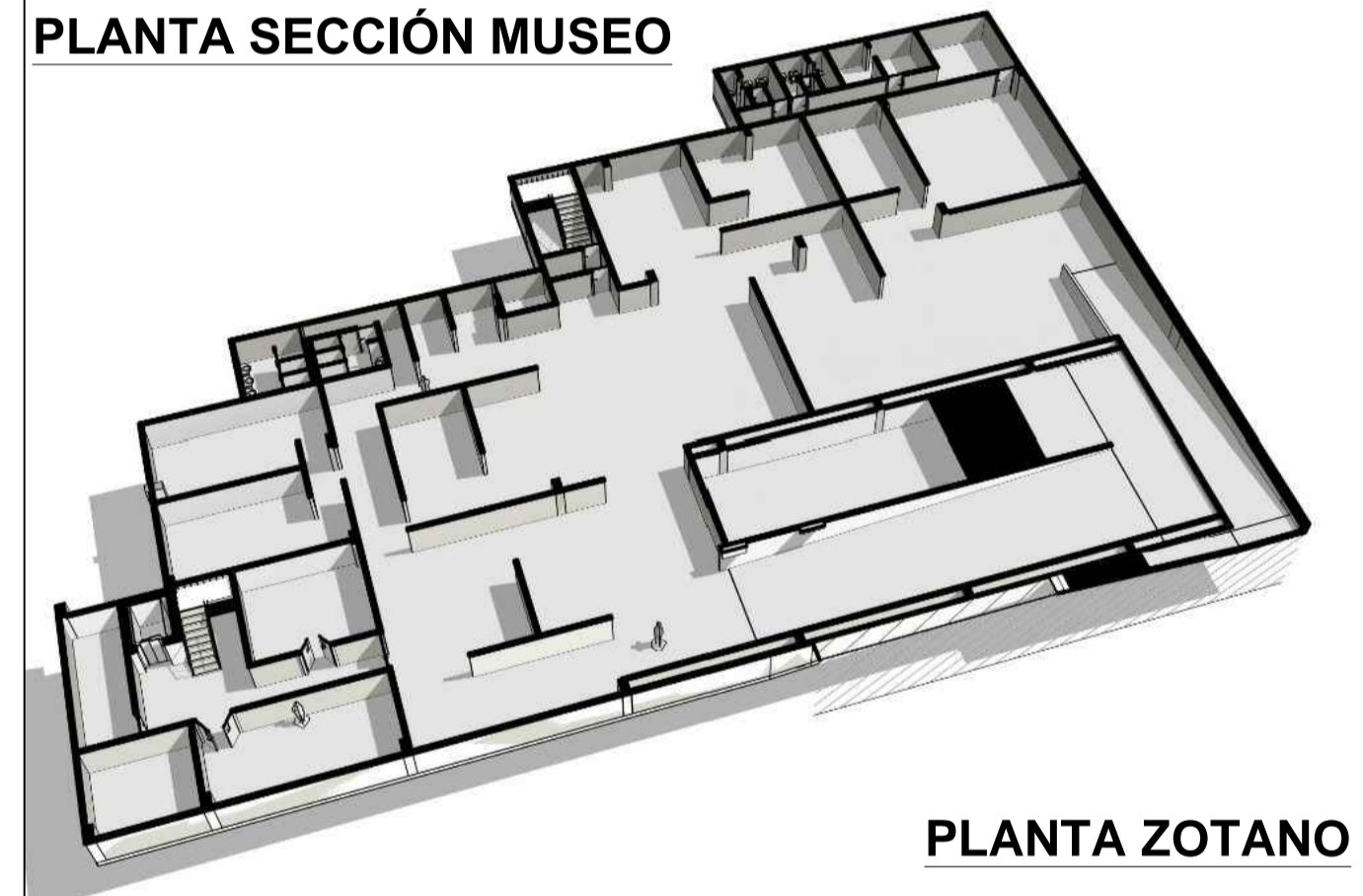
VISTA INTEGRAL



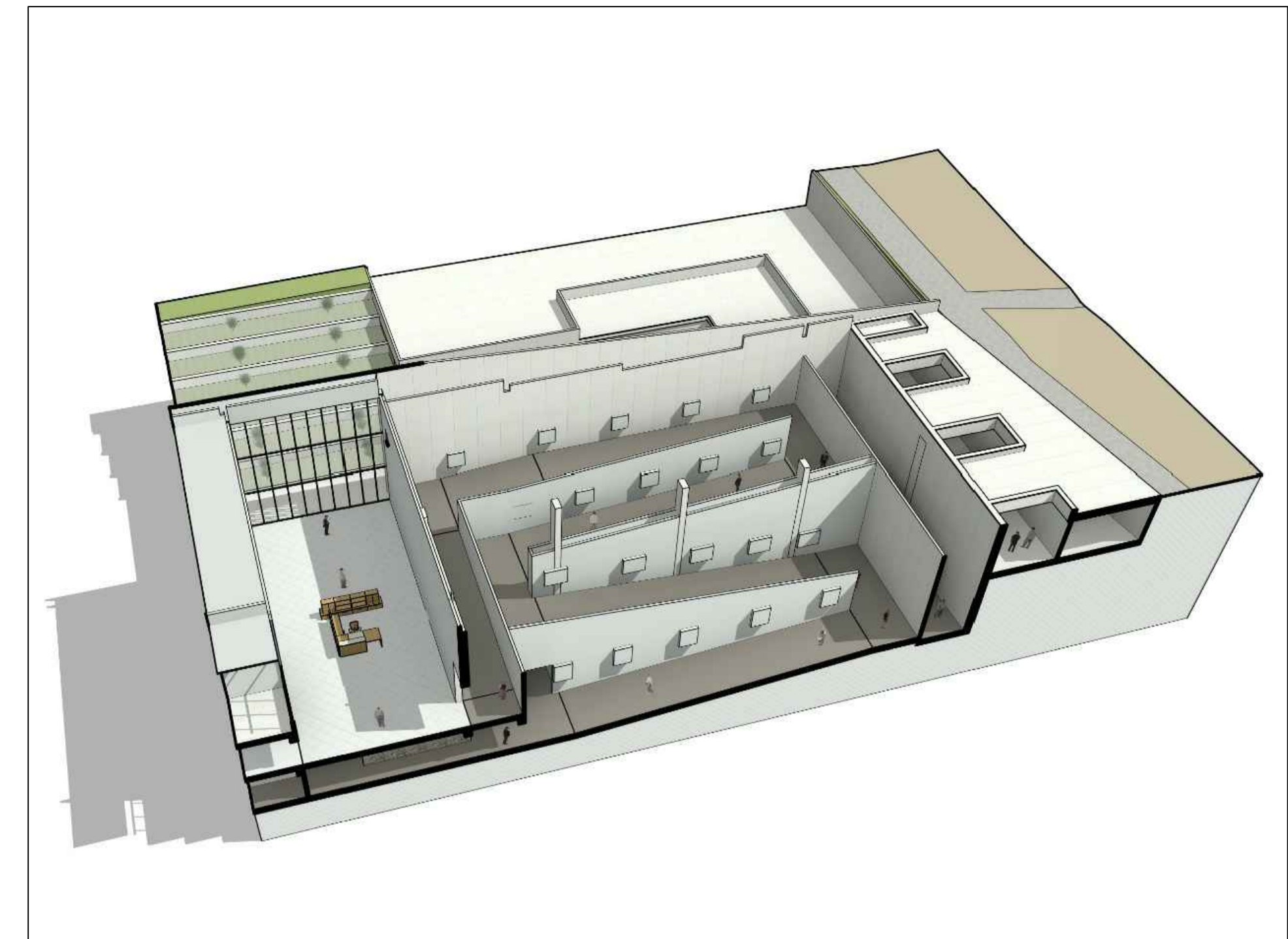
VISTA CONJUNTO - VOLUMETRIA



PLANTA SECCIÓN MUSEO



PLANTA ZOTANO

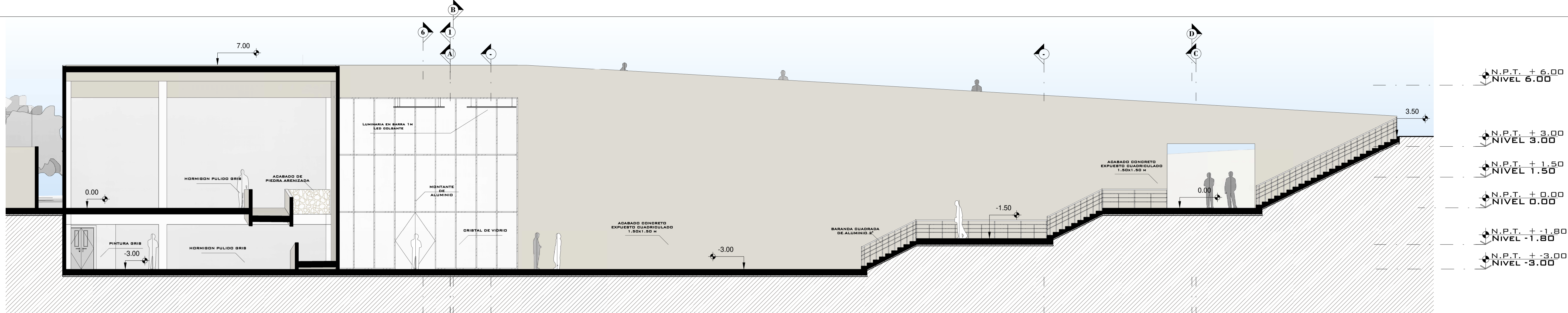


CORTE ISOMETRICO - SALAS EXP. PERMANENTES



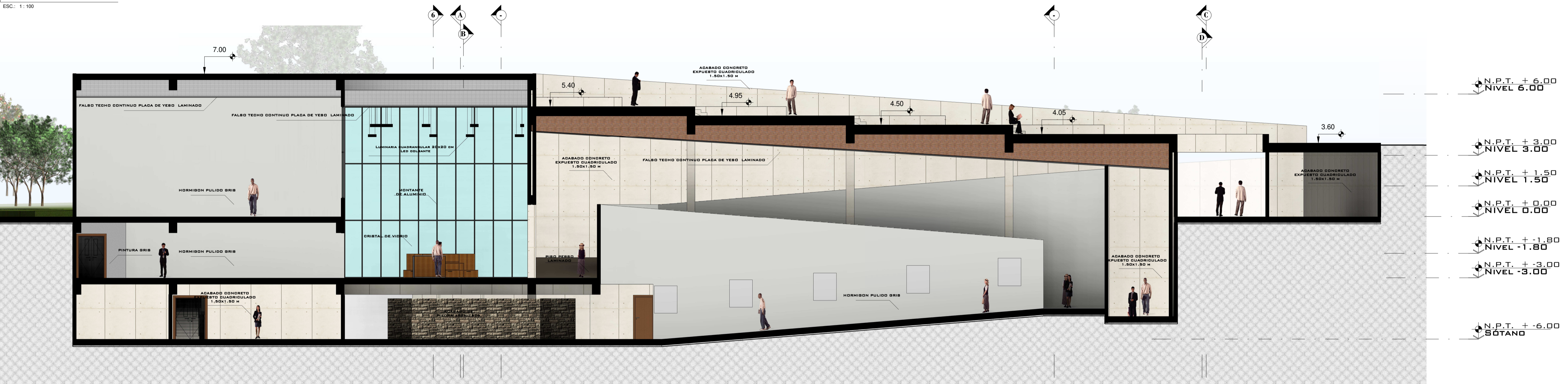
VISTA FACHADA PRINCIPAL

<p>UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TÍTULO DE INVESTIGACIÓN:</p> <p>CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UN MUSEO DE SITIO EN SECHÍN - CASH</p>		<p>TESISTA:</p> <p>BACH. ARQ. ORTIZ MENDOZA TREISSY ARALY</p>		
	<p>PROYECTO:</p> <p>MUSEO DE SITIO</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR:</p> <p>ARQ. JORGE LUIS VERGEL POLO</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/125</p>	<p>CÓDIGO DE LÁMINA:</p> <p>AG-14</p>
	<p>UBICACIÓN:</p> <p>DEPARTAMENTO : ANCASH</p> <p>PROVINCIA : CASHA</p> <p>DISTRITO : CASHA</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANO SOTANO</p>	<p>FECHA:</p> <p>AGOSTO 2019</p>	<p>NÚMERO DE LÁMINA:</p> <p>18</p>	
	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>PLANO DISTRIBUCIÓN</p>				



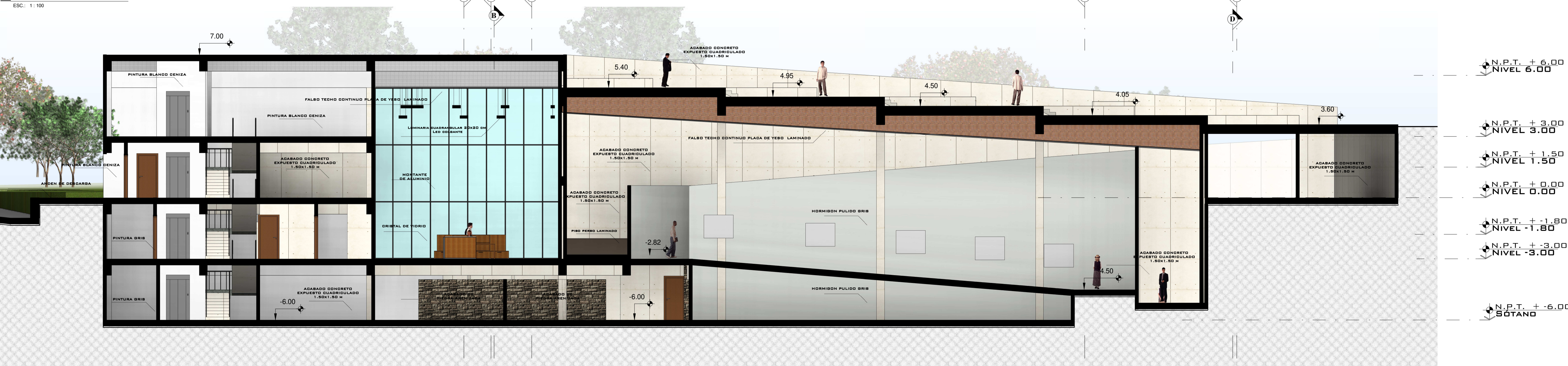
1 Corte 1

ESC: 1:100



2 Corte 2

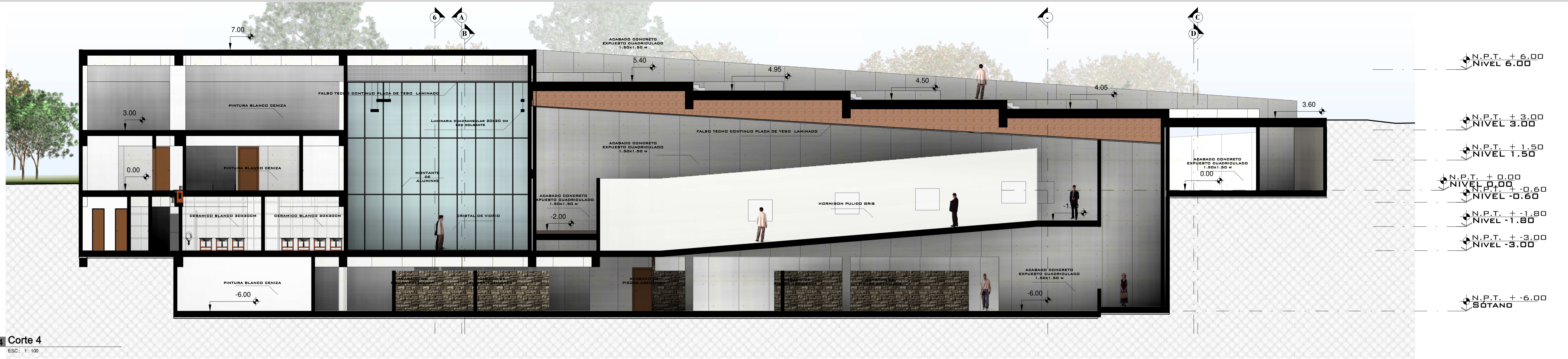
ESC: 1:100



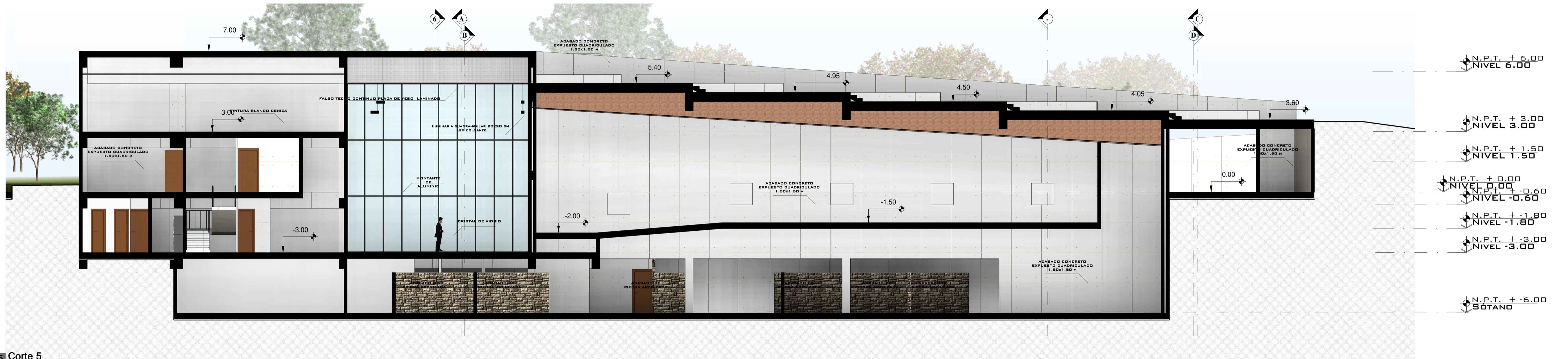
3 Corte 3

ESC: 1:100

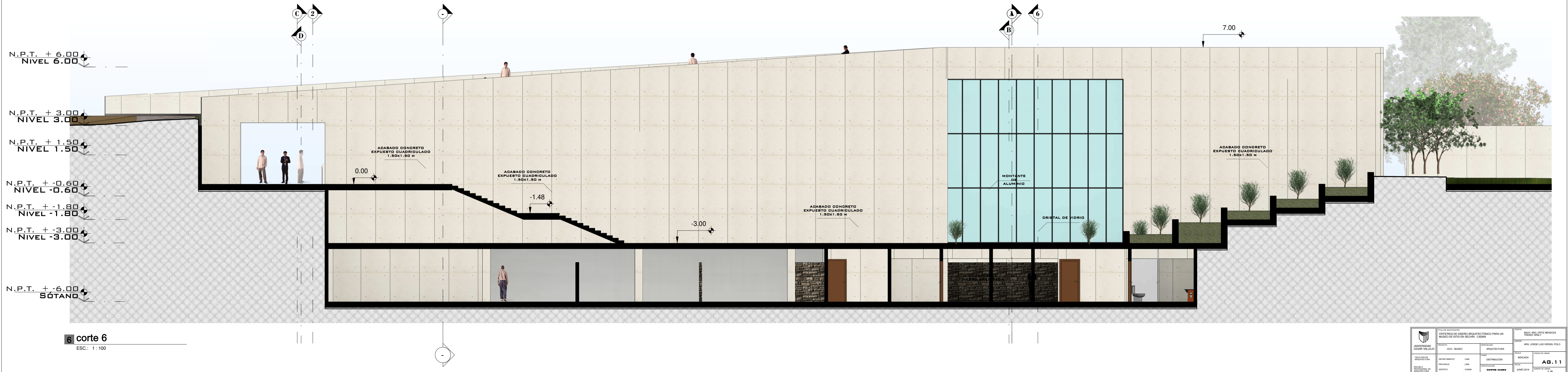
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UNIVERSIDAD DEL CAUCA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	TÍTULO DEL PROYECTO DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN VICENTE - CAUCA	FECHA DEL DISEÑO 2023
	AUTOR JUAN CARLOS VARGAS	TÍTULO DEL PROYECTO DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN VICENTE - CAUCA	FECHA DEL DISEÑO 2023



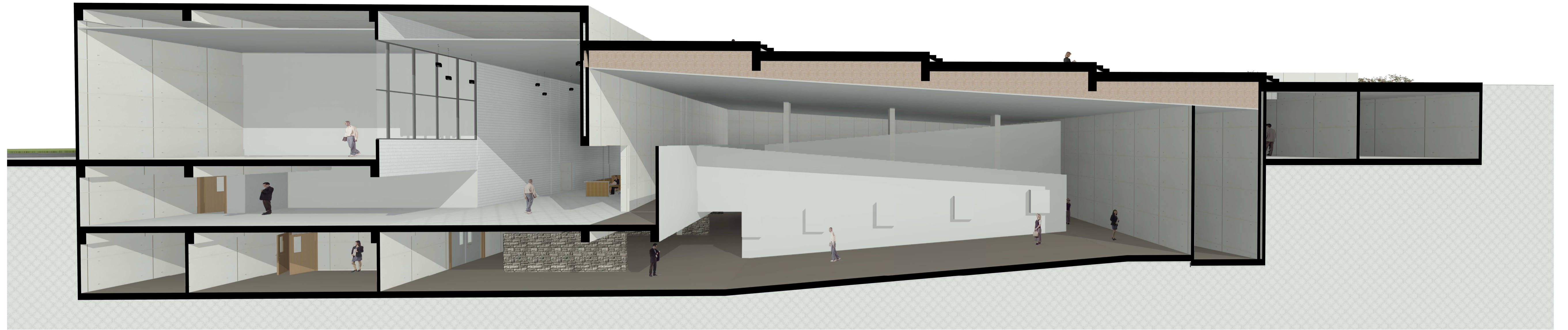
4 Corte 4
ESC: 1:100



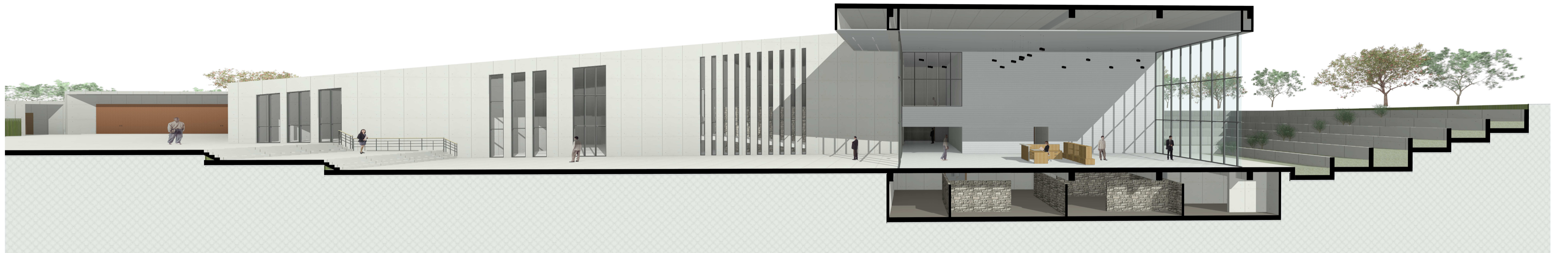
5 Corte 5
ESC: 1:100



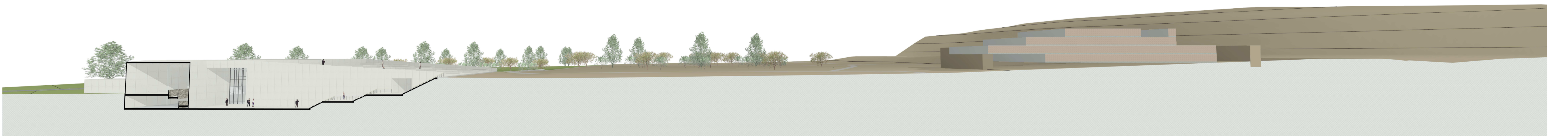
6 corte 6
ESC: 1:100



1 SECCION FUGADO MUSEO LONGITUDINAL
ESC.



2 SECCION FUGADO MUSEO TRANSVERSAL
ESC.



3 RELACION MUSEO HUACA
ESC.