



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

**Narrativa audiovisual en la serie original de Netflix “Las chicas
del cable”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTORA:

Kcomt Castro, Andrea Veronica (ORCID:0000-0002-1239-3847)

ASESOR

Dr. Ramos Palacios, Wilder Fabio (ORCID: 0000-0002-3730-1638)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Procesos comunicacionales en la sociedad contemporánea

CALLAO – PERÚ

2020

La presente tesis la dedico en primer lugar, a mí misma, por mi paciencia y empeño. En segundo lugar, a mi familia; puesto que, es parte esencial de mi crecimiento como persona y profesional. En tercer lugar, a mis amigos y futuros colegas, quienes me motivaron y acompañaron durante mi proceso universitario. Finalmente, a mis profesores, quienes con su esfuerzo y dedicación me inculcaron grandes conocimientos y me guiaron en la investigación.

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de realizar esta investigación, a mi familia por ser un constante apoyo moral y económico en mi carrera universitaria, a mis amigos por ser la pieza motivadora de mi crecimiento profesional y a mis docentes por guiarme y asesorarme constantemente.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de Contenidos	iv
Índice de Tablas	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	13
3.1. Tipo y diseño de investigación	13
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización apriorística	13
3.3. Escenario de estudio	14
3.4. Participantes	15
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	15
3.6. Procedimientos	16
3.7. Rigor científico	16
3.8. Método de análisis de la información	17
3.9. Aspectos éticos	17
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	18
V. CONCLUSIONES	24
VI. RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS	27
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Categorías y subcategorías

14

RESUMEN

El objetivo general de la investigación es analizar la narrativa audiovisual en la serie original de Netflix “Las chicas del cable”. Además, es de enfoque cualitativo, tipo aplicada y de diseño de investigación denominado estudio de caso. La técnica empleada es la observación y los instrumentos son las guías de observación y entrevista. Así mismo, el análisis fue abordado a la primera temporada de la serie, la cual cuenta con ocho episodios de 45 minutos cada uno.

Como resultado general se obtuvo que el sonido es el atributo más importante, siendo la música y las voces los elementos principales; el contenido es el segundo atributo más relevante; ya que, los personajes, espacios y acciones son la base para la creación de un correcto producto audiovisual; el tratamiento de la historia, compuesto por el desarrollo argumental y el narrador brindan mayor énfasis a la serie.

En síntesis, todos los elementos de la narrativa audiovisual son importantes; ya que, sirven como piezas para armar detalladamente una producción cinematográfica. El contenido brinda la personificación, ambientación y trama, el tratamiento de la historia asocia todas las acciones de la narración a través del desarrollo argumental y el sonido armoniza cada escena de la temporada.

Palabras claves: Análisis de contenido, lenguaje audiovisual y *streaming*.

ABSTRACT

The general objective of the research is to analyze the audiovisual narrative in the Netflix original series “Las chicas del cable”. In addition, it has a qualitative approach, an applied type and a research design called a case study. The technique used is observation and the instruments are the observation and interview guides. Likewise, the analysis was addressed to the first season of the series, which has eight episodes of 45 minutes each.

As a general result, it was obtained that sound is the most important attribute, with music and voices being the main elements; content is the second most relevant attribute; since, the characters, spaces and actions are the base for the creation of a correct audiovisual product; the treatment of the story, made up of the plot development and the narrator, provide greater emphasis to the series.

In short, all the elements of the audiovisual narrative are important; since, they serve as pieces to put together a film production in detail. The content provides the personification, setting and plot, the treatment of the story associates all the actions of the narrative through the plot development and the sound harmonizes each scene of the season.

Keywords: Content analysis, audiovisual language and streaming.