



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“Programa de lecturas icono verbales para estimular el lenguaje
comprensivo en niños de 4 años de la I.E.P. “Kenn Opperman” - SanJuan de
Lurigancho - 2019”**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Maldonado Cueto, Martha Elena (ORCID: 0000-0003-3046-3957)

ASESORA:

Mgr. Rivera Paipay, Katelinen Mirian (ORCID: 0000-0002-5188-3806)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA – PERÚ

2019

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a todas aquellas personas que tienen la responsabilidad y el deseo de contribuir con la educación de los niños en el Perú.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mis seres queridos y maestros por su apoyo, orientación y guía durante esta etapa, siendo ellos de motivación para alcanzar esta meta en el área profesional.

Índice de contenidos

Caratula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. MARCO TEÓRICO.....	03
III. MÉTODO.....	09
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	10
3.2. Variables y operacionalización.....	11
3.3. Población, muestra y muestreo.....	11
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5. Procedimiento.....	14
3.6. Método de análisis de datos.....	14
3.7. Aspectos éticos.....	15
IV. RESULTADOS.....	15
V. DISCUSIÓN.....	30
VI. CONCLUSIONES.....	34
VII. RECOMENDACIONES.....	36
REFERENCIAS.....	37
ANEXOS.....	42

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población de los niños de 4 años.....	12
Tabla 2. Distribución de la muestra de los niños de 4 años en la I.E.....	12
Tabla 3. Validez de contenidos a través de juicio de expertos.....	13
Tabla 4. Análisis Descriptivo General.....	16
Tabla 5. Análisis Descriptivo – Nivel Fonológico.....	18
Tabla 6. Análisis Descriptivo – Nivel Semántico.....	20
Tabla 7. Análisis Descriptivo – Nivel Sintáctico.....	22
Tabla 8. Análisis Descriptivo – Nivel Pragmático.....	24
Tabla 9. Prueba de normalidad.....	26
Tabla 10. Prueba de Significancia de la variable dependiente.....	27
Tabla 11. Prueba de Significancia de la dimensión 1.....	27
Tabla 12. Prueba de Significancia de la dimensión 2.....	28
Tabla 13. Prueba de Significancia de la dimensión 3.....	29
Tabla 14. Prueba de Significancia de la dimensión 4.....	29

Índice de figuras

Figura 1. Grupo control y experimental – variable dependiente.....	17
Figura 2. Grupo control y experimental – nivel fonológico.....	19
Figura 3. Grupo control y experimental – nivel semántico.....	21
Figura 4. Grupo control y experimental – nivel sintáctico.....	23
Figura 5. Grupo control y experimental – nivel pragmático.....	25

RESUMEN

La presente tesis tiene el título “Programa de lecturas icono verbales para estimular el lenguaje comprensivo en los niños de 4 años de la I.E.P. Kenn Opperman – San Juan de Lurigancho - 2019”, su objetivo general fue explicar el efecto de las lecturas icono verbales para estimular el lenguaje comprensivo en niños de 4 años. Se trabajó con 30 estudiantes, donde el grupo control y el grupo experimental estuvieron conformados por la misma cantidad de niños, el método de investigación fue cuasi experimental, debido a que la variable independiente se manipuló con el fin de ver los productos en la variable dependiente, el enfoque de la tesis fue cuantitativo ya que organizó la información dentro de una base de datos numérica, su tipo fue aplicada ya que buscó comprobar los hechos observados dentro de la hipótesis. Durante el desarrollo del programa se realizaron 20 sesiones cuyo propósito fue estimular el lenguaje comprensivo mediante las lecturas icono verbales, los resultados fueron llevados a un cuadro de Excel y a una base de datos en el programa SPSS, demostrando en el análisis descriptivo general del grupo experimental al 80% de los niños en el nivel siempre y al 20% en el nivel casi siempre.

Palabras Claves: Lecturas Icono Verbales, Lenguaje Comprensivo y estimular.

ABSTRACT

This thesis has the title “Program of verbal icon readings to stimulate comprehensive language in 4-year-old children of the I.E.P. Kenn Opperman– San Juan de Lurigancho - 2019”, its general objective was to explain the effect of verbal icon readings to stimulate comprehensive language in 4-year-old children. We worked with 30 students, where the control group and the experimental group were made up of the same amount of children, the research method of this thesis was the quasi-experimental one, because the independent variable was manipulated in order to see the products in the dependent variable, the thesis approach was quantitative since it organized the information into a numerical database, its type was applied since it sought to verify the facts observed within the hypothesis. During the development of the program, 20 sessions were held whose purpose was to stimulate comprehensive language through verbal icon readings, the results of each rubric were taken to an Excel chart and a database in the SPSS program, affirming the effectiveness of the program by demonstrating In the general descriptive analysis of the experimental group, 80% of the children in the level always and 20% in the level almost always.

Keywords: Verbal Icon Readings, Comprehensive Language and stimulation

I. INTRODUCCIÓN

Se considera a la educación como un tema de controversia en diferentes países, ya que cada año se evidencia la necesidad de poder reforzar y trabajar de forma organizada en esta área, es por ello que la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI en su informe a la UNESCO en el 2002 mencionó que la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social, se agregó a ello el documento relacionado al foro mundial de la Educación DAKAR en el 2008 donde resaltó como derecho humano el tema de la educación señalándolo como un derecho que toda persona debe gozar, promoviendo la paz y estabilidad que toda nación necesita. Se tuvo que conocer y reflexionar fundamentalmente sobre el derecho legítimo de la educación para toda persona, además de la importancia de que estrategia y método útil se empleó para poder brindar un adecuado servicio al estudiante, ya que una de las evidencias de una enseñanza correcta y asertiva fue que el niño expresó lo aprendido de forma espontánea mediante el lenguaje ante una situación.

También fue necesario considerar que los adultos estemos involucrados con esto y que seamos parte de este proceso de acompañamiento a cada niño, por ello se agregó lo mencionado por la UNESCO en el 2008 donde señalaron que los adultos tienen un rol muy importante con respecto a la enseñanza a la niñez, mencionando la alfabetización de los adultos; desde este punto de vista se buscó mejorar e implementar estrategias que contribuyeron en el nivel de educación en infantes menores de 5 años. A esto se añadió la implementación adecuada de una biblioteca dentro de la escuela, con materiales y guías asertivos como se mencionó en 1990 en la Conferencia Mundial para todos denominada JOMTIEN, donde se vio por conveniente incentivar dentro del ámbito de educación la lectura mediante la implementación de las bibliotecas en los centros educativos.

El informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible “The sustainable development goals report 2016” resaltó la preocupación debida a que aproximadamente la mitad de niños entre 3 y 4 años necesitaron recibir el oportuno monitoreo en las siguientes áreas: alfabetización-aritmética, desarrollo

físico, desarrollo socio-emocional y aprendizaje, ya que la finalidad de este informe fue llamar a la reflexión y aplicación por parte de los adultos al enfocarse en el fortalecimiento de las diferentes áreas de la vida en el niño, en este caso se resaltó el objetivo número 4 de su documento que fue brindar una educación inclusiva con el fin de promover oportunidades de aprendizajes para todos.

En el caso de nuestro país, el Ministerio de Educación en el 2017 publicó los resultados de la evaluación censal, dividiéndolo en tres etapas con respecto a la comprensión lectora, mencionando el inicio, proceso y nivel satisfactorio, arrojando resultados bajos en el área de comprensión de los niños en muchos casos, ello causó cierta preocupación debido a que se evidenció que el lenguaje comprensivo fue un tema escaso a expresar de parte de nuestros niños, ya que este trabajo se debió desarrollar desde temprana edad, es decir años atrás a que los infantes fueran evaluados por esta prueba anual. Se evidenció dentro de la población con quienes se desarrolló esta tesis que los infantes de 4 años presentaron dificultades para comprender, expresar oralmente de forma crítica y literal un texto presentado debido a que no se les estimuló con textos iconos verbales apropiados para su edad y así reforzar su nivel de comprensión es que se implementó el taller de lectura icono verbales para estimular el lenguaje comprensivo en los estudiantes. La presente tesis en el área práctica fue de aporte a la comunidad educativa, ya que permitió que los docentes y padres de familia reflexionen sobre la importancia que deben considerar al desarrollar actividades de lecturas icono verbales con los niños de la escuela y los niños de la comunidad.

Por otro lado, el lenguaje comprensivo evidenció el énfasis en el trabajo realizado con los estudiantes lo cual promovió a una adecuada expresión oral al estudiante dentro del contexto que le rodea. Su objetivo fue explicar el efecto del programa de lecturas icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo a nivel fonológico, semántico, sintáctico y pragmático en los niños de 4 años de la I.E.P Kenn Opperman, asimismo su hipótesis fue constatar si el programa de lecturas icono verbales influyó significativamente en la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel fonológico, semántico, sintáctico y pragmático en los niños de 4 años de la I.E.P Kenn Opperman. Sin duda el desarrollo de esta

tesis fue de gran aporte para cada niño y su familia, con respecto al trabajo y evolución del lenguaje con enfoque a una mejor comunicación de los infantes con su contexto real, es decir con sus compañeros de escuela, maestros, familiares y amigos de la comunidad.

II. MARCO TEÓRICO:

La presente tesis contiene antecedentes internacionales y nacionales puesto que se necesitó fortalecer las teorías planteadas por cada autor.

Sarabia (2015), en su tesis “Las Consignas y El Lenguaje Comprensivo en niños y niñas del Nivel Inicial”, el objetivo fue investigar el uso de consignas y su incidencia relacionada con el lenguaje comprensivo con los estudiantes, su enfoque es cualitativo y su población está conformada por 20 estudiantes, su conclusión fue, solo 70% de su población cumplen con instrucciones que se les mencionó.

León (2006), en su trabajo de investigación titulada “Narrativas orales y lectura de imágenes en niños preescolares”, donde su propósito general fue representar las expresiones orales de los niños y asociarlas con las lecturas de imágenes. En cuanto a la metodología fue de manera individual, este estudio es de diseño experimental, con respecto a la población dentro del presente estudio fue conformada por niños entre 4 y 6 años Educación Infantil de la zona de Cali en el país de Colombia; la muestra de estudio fue conformada por 9 sujetos; el cual tuvo como conclusión que el aporte de imágenes para la lectura es fundamental en niños, demostrando que para el 70% de su población la lectura de imágenes es significativa.

Marti (2010), en su trabajo de investigación titulada “Estudio del pensamiento analógico en niños de 2 a 8 años”, donde tuvo como objetivo general estudiar 10 que piensa y juzga el sujeto de 2 situaciones dadas como análogas por el experimentador, y no de cómo se manifiesta espontáneamente una analogía. En cuanto a la metodología fue el observar 114 producciones analógicas su diseño es experimental, con respecto su población fue por niños entre 2 y 8 años de la zona de París en el país de Francia: Su conclusión fue mostrar su objetivo general que fue mostrar la existencia de un pensamiento analógico presentado en diferentes formas a lo largo del desarrollo del niño, de 2 a 8 años.

Valiente (2016), en su tesis “Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil Corpohunza”, Universidad distrital Francisco José de caldas Colombia; cuyo Repositorio Institucional – UNAMBA - PERÚ 29 donde su objetivo se enfocaba a poder fortalecer la comprensión y expresión del infante mediante el uso del texto icónico, fundamentado en la expresión del niño a través del arte; cuyas conclusiones principales señalan que los niños mostraron resultados positivos en un 90%, también orientándose a fortalecer las habilidades cognitivas en los niños desde diversos métodos artísticos puesto que ello les permitirá a ellos fortalecer su autonomía permitiéndoles que su proceso sea asertivo y les permita adquirir aprendizajes que aplicarán donde quiera que vayan.

Aguilar (2015), en su investigación “textos ícono verbales para mejorar la comprensión lectora en niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa n° 80074 “María Caridad Agüero de Arresse – Virú”, cuyo objetivo busco influenciar la comprensión de textos en infantes de primaria bajamediante el uso de icono verbales. Su diseño fue cuasi experimental de dos grupos (experimental y control), siendo la unidad de análisis cada uno de los estudiantes del segundo grado, su población fue de 204 niños. Concluye mencionando que la comprensión de textos tiene relación con la falta del uso del lenguaje simbólico.

Yang (2010), en su guía “A Guide to Teaching Your Child to Read” el propósito fue crear conciencia con respecto a la importancia del uso de la lectura con imágenes para los niños su conclusión fue el poder ver cuán importante es analizar el programa y materiales que se desarrollarán con respecto a la lectura y programarlo con instrucciones claras que permitan incrementar el nivel de lectura y comprensión.

Liceo (2013), en su artículo titulado “Lectura Comprensiva y sus estrategias”, su objetivo fue impartir sus vivencias con la comunidad mediante, el poder brindarles material informativo sobre la importancia de la lectura y su comprensión. Su conclusión la lectura comprensiva es una herramienta que promueve el desarrollo de diferentes habilidades en el habla que favorece el desarrollo del pensamiento. Isbell, Sobol, Lindauer y April (2006), “The Effects of

Storytelling and Story Reading on the Oral Language Complexity and Story Comprehension of Young Children”. Su objetivo fue determinar como la narración de cuentos influencia en el desarrollo del lenguaje y la comprensión de lectura en niños de 3 a 5 años de edad. Su conclusión fue demostrar la efectividad del programa, mostrando mayor porcentaje de efecto en un 90% los niños que escucharon los cuentos, mientras que los que fueron parte de la lectura de cuentos mostraron solo un porcentaje de efectividad en un 60%, afirmando que el primer grupo desarrollo mayor fluidez, autonomía y desarrollo del lenguaje al producir textos.

Canales, Velarde, Melendez y Lingan (2014), en su tesis “Lenguaje Oral y habilidades pre lingüísticas en niños de 4 a 6 años”, el cual tuvo como objetivo general mostrar cuanto puede influenciar la condición de vida en el desarrollo pre lector en niños de 4 a 6 años en las regiones del Perú. Se consideró el estudio de diseño experimental, su población fue conformada por estudiantes de educación inicial. Su conclusión fue mostrar los resultados que demuestran que existe correlación significativa entre ambas variables en la mayoría de sus indicadores. Concluye hallando relatividad en un 80% de la población con quién se trabajó.

Arana (2012), en su tesis “Desarrollo de lenguaje comprensivo en niños de 3,4 y 5 años de diferente nivel socioeconómico”, el propósito de este estudio fue resaltar las diferencias que podrían hallarse en un niño de 3, 4 y 5 al emplear un lenguaje comprensivo. Su investigación fue descriptiva y se puede mencionar que su diseño utilizado comparativo, transversal. Su conclusión fue demostrar que todos los niños evaluados presentan altos niveles para expresarse usando un nuevo vocabulario.

Arando y Arando (2015), en su investigación: “Estrategia didáctica de lectura de textos ícono verbal para mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años”; su objetivo fue, desarrollar métodos para incrementar el uso de la comprensión de textos en infantes de 5 años, dando uso y permitiéndole al niño experimentar imágenes para que así el niño pueda mejorar su comprensión en cuanto a la lectura. El tipo de estudio es aplicado, señalando como conclusión que es importante el uso de material gráfico para el estímulo del lenguaje oral.

Porta e Iso (2011), En su guía titulada “Un enfoque comprensivo del aprendizaje lingüístico inicial como proceso cognitivo” su objetivo es dar a conocer la importancia del uso de la lectura con imágenes a los estudiantes. Su tipo de estudio es aplicado y su población estaba compuesta por estudiantes del II Ciclo del nivel inicial. Como conclusión menciona que un niño sin estimulación a la lectura, tendrá dificultades en la comprensión e interpretación de un texto.

Tavara (2017), en su tesis “Diagnostico del nivel de lenguaje en el componente léxico -semántico en niños de 3 años de dos colegios urbanos. Su objetivo fue dar a conocer el nivel de lenguaje en cuanto al componente léxico semántico en aulas de 3 años de dos colegios urbanos. Su diseño metodológico estuvo basado en un estudio descriptivo y correlacional, la población fueron niños de 3 y 4 años. Su conclusión fue El nivel de lenguaje con respecto al componente léxico-semántico, precisamente en el vocabulario, es alto en el grupo A (colegio en contexto urbano), mientras que en el grupo B (colegio en contexto urbano-marginal) se muestran resultados de medio a bajo.

Cardona (2013). Desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de 12 a 36 Meses, su objetivo es describir el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en un grupo de 30 niños con edades entre 12 y 36 meses. Como conclusión señala que en su mayoría los estudiantes expresaron un buen uso del lenguaje comprensivo. Por otro lado, resalta en los niños el uso del balbuceo y el expresar sus necesidades con más de tres palabras.

Valenzuela y Flores. (2018). en su tesis Estrategia de Lecturas Ícono-Verbales para desarrollar los Niveles de Comprensión Lectora en el Área De Comunicación en los niños de 4 Años de La Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapa - Tamburco, 2018, tuvo como objetivo demostrar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas ícono verbales en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años. La investigación es aplicada, se trabajó con 50 niños; por otro lado la población de estudio corresponde a estudiantes de 4 años, los cuales hacen un total de 24 estudiantes, pertenecientes al aula “Ratoncitos”. La conclusión evidencia el éxito de la investigación para una mejora en los grados de comprensión en letras de los infantes de 4 años.

Cruz (2016). Textos Icono Verbales en el Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 3 Años de la Institución Educativa Inicial N° 315 Huerto Infantil de la Provincia de Tambopata-2016. Su objetivo fue demostrar en qué medida los textos icono verbales influyen en la comprensión lectora en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial n° 315 Huerto Infantil de la Provincia de Tambopata, 2016. Su población fueron niños de la I.E.I. Huerto infantil, compuesta por 30 niños y niñas. Su conclusión fue resaltar que los textos icono verbales aplicados adecuadamente influyen de manera positiva en la comprensión lectora de los niños de 3 años de la de la institución educativa inicial n° 315 Huerto Infantil provincia Tambopata región Madre de Dios. La presente tesis tuvo dos variables; la independiente que fue “lecturas icono verbales” y la dependiente que fue el “lenguaje comprensivo”, donde se presentó un marco teórico basado en la corriente pedagógica del constructivismo, tomando como autores referentes a Bruner y Ausubel, debido a que sus teorías tuvieron relación cercana con este trabajo de investigación en cuanto a las variables de la tesis.

Bruner mantuvo la idea que la construcción del aprendizaje es a partir del conocimiento ya existente, ello se sostiene en que todo individuo adquiere aprendizajes por las mismas vivencias que aplica en su contexto y no precisamente por escuchar indicaciones de que debe hacer, de esta forma los estudiantes aprenden la nueva información sobre el conocimiento que ya poseen, esta corriente tiene cuatro principios que son los siguientes:

La motivación, la estructura, la secuencia y el reforzamiento. Cuando se menciona la motivación, Bruner dio a conocer la importancia dentro de un plan de sesión de parte del docente con respecto al incentivo previo a la aplicación de la lección para captar el interés del niño, fue necesario introducir el tema con alguna actividad que obtenga como resultado la atención del niño, mencionando que es esencial la motivación durante el desarrollo de todo el plan de actividades.

También fue necesario trabajar en la estructura debido a que sin una planificación previa es muy probable que no se cumpla con todos los requisitos y resultados esperados de parte del docente quien aplicará la estrategia asignada, para un docente debe ser fundamental la planificación, organizar un trabajo estructurado para poder tener una base sólida en la fundamentación del

aprendizaje que desea aplicar.

Además de tomar en cuenta la motivación y estructura, es primordial que el docente pueda tomar en cuenta la secuencia, es decir no saltar etapas, en primera instancia respetar cada etapa de desarrollo del niño según su edad, esto es necesario tenerlo en cuenta como docente antes de planificar una sesión debido a que la secuencia de sesiones debe tener temas que enlacen de acuerdo al avance de cada tema y por otro lado se debe considerar los logros obtenidos en cada sesión, de acuerdo al contexto y realidad se debe continuar aplicando en beneficio al infante.

Por último, fue necesario aplicar después de cada sesión el reforzamiento, esto implicó un trabajo fuera de la sesión aplicada, es decir observar si el niño pudo lograr aplicar la enseñanza adquirida, si no fuese así, se debe replantear el tema, brindar materiales y estrategias los cuales puedan contribuir de forma efectiva e idónea con el aprendizaje a partir de lo ya conocido por el niño. Es de suma importancia recalcar que cada experiencia cercana que tengan los niños con un texto literario será de mucha significancia para ellos, es importante tomar en cuenta que en lo primero que pondrán atención los niños al tener un texto literario serán las ilustraciones, luego de observarlas pedirán al adulto que se las puedan leer y por último según la frecuencia que tengan con el texto irán reconociendo las palabras más conocidas, darán sus puntos de vista con respecto a si están de acuerdo o en desacuerdo con cada parte del texto, esto como adultos es importante tomar en cuenta debido a que el desarrollar distintas experiencias con las lecturas les permitirá acercarse cada vez más a este hábito con el fin de obtener información o divertirse al aplicarlo.

Es importante conocer que el lenguaje presenta 4 niveles los cuales son esenciales para la comunicación entre las personas y el contexto que las rodea.

El Nivel Fonológico es la parte que se enfoca en los sonidos, asocia de forma sonora al significante, dentro de esta se encuentran los fonemas que son la unidad mínima fonológica que distingue las letras por sonidos. Dentro de ellos tenemos los fonemas vocálicos que están conformados por las vocales y los fonemas consonánticos que están conformados por las consonantes.

El Nivel Semántico; ya que la Semántica encierra la adquisición del significado, cabe mencionar hay una relación existente entre el significado y el significante, a través del significante se expresa el significado. Es así que la semántica se profundiza en la grafía o la representación, en el dominio del símbolo y el signo; por ende, almacenar, recopilar y usar la información. Tiene una relación significativa con las actividades mentales como el pensar, la semántica también examina la manera en que el significado se atribuía a las palabras, a sus modificaciones con el paso de tiempo y también los cambios por posibles significados nuevos.

El Nivel Sintáctico; la sintaxis es parte de la gramática donde se da el uso sistemático de las reglas para organizar las palabras de esta manera dar sentido a las oraciones es decir nos enseña a ordenar las palabras para formar oraciones, la oración está compuesta por reglas sintácticas, esto refiere que estas reglas nos van a detallar y especificar la organización así como la secuencia de las palabras, las oraciones y las relaciones entre las palabras de la oración o frases, dichas organizaciones se hacen por la función de la oración. Por ejemplo, las declarativas servirán para realizar o expresar afirmaciones y las interrogativas nos van a servir para realizar preguntas.

El Nivel Pragmático establece el estudio del significado en el contexto del individuo en una situación comunicativa, menciona el acto de hablar en circunstancias apropiadas, para tener validez, la pragmática examina las normas que gradúan el desarrollo del lenguaje.

III. MÉTODO

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) dentro del enfoque cuantitativo se busca presentar un problema acompañado de preguntas claras para plantear la hipótesis. Esta investigación partió de un marco teórico del cual se dio a conocer las variables que fueron estudiadas, para de esta forma brindar un aporte metodológico, con todo esto se continuó con la recolección de datos para el instrumento, el cual será de utilidad para posteriores investigaciones. También la lista de cotejo permitió aportar a los padres una herramienta útil para realizar un seguimiento oportuno a sus hijos fuera del colegio.

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Esta tesis fue de tipo aplicada debido a que se acogió a una teoría la cual se debió llevar a un caso práctico, es decir se debió aplicar en el contexto real, por lo cual en esta tesis se dio énfasis al instrumento a utilizar, ya que fueron herramientas esenciales para poder aplicar la teoría de las dos variables en casos prácticos con los niños de 4 años. Hernández et al. (2006) menciona: “La investigación aplicada se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación y sus consecuencias” (p56). Se desarrolló la parte teórica argumentada por autores que sostuvieron las teorías de las variables, desarrollando el trabajo aplicándolo de manera práctica según el contexto que demande el grupo experimental, siendo evaluado con los instrumentos oportunos y necesarios para dar credibilidad a la investigación que se trabajó.

Su nivel fue Explicativa, debido a que no solo describió hechos, sino por el contrario buscó llevar a investigación y comprobó las teorías presentadas argumentadas por el autor correspondiente. Buscó explicar el porqué de los hechos presentados, mediante situaciones de causas y efecto, en este caso la presente tesis buscó comprobar si la variable independiente “Lecturas icono verbales” tuvo influencia en la variable dependiente “Lenguaje comprensivo”.

El diseño fue “cuasi experimental” debido a que el proyecto de investigación se dará a conocer solo con 2 grupos, en uno de ellos se aplicó los instrumentos validados, es decir experimentó el proceso de forma activa, mientras que al otro grupo solo se le aplicó el pretest y post test. Su enfoque fue cuantitativo porque se siguió una secuencia de análisis donde mediante una base de datos y programas estadísticos se evaluó de forma verídica cuan confiable y asertivo fue el desarrollo de las actividades que se aplicó según lo sostiene (Hernández et al., 2006).

El Método de Investigación fue Hipotética – Deductiva ya que buscó comprobar la hipótesis planteada al inicio del proyecto de investigación. Hernández et al. (2006) mencionó: “Se busca realizar mediante la experimentación el estudio de la causa y efecto” (p. 182). Con este método se buscó recalcar que este estudio tuvo procesos que se llevará por etapas de forma

deductiva.

El Corte de Investigación fue Transversal debido a que se realizó este proyecto de investigación una sola vez.

3.2. Variables y Operacionalización

Definición conceptual

Variable es la palabra que representa a cada teoría de la que se quiere sustentar, la presente tesis tiene como variable dependiente “lecturas icono verbales” y la variable independiente “lenguaje comprensivo”. Para realizar la operacionalización de variables es fundamental iniciar de lo más general a lo más particular, iniciando por colocar ambas variables, procediendo luego a colocar sus conceptos basándose en lo mencionado por su autor base que en este caso son (Sarabia, 2015) y (Valenzuela y Flores, 2018).

Definición operacional

Es aquella que va a permitir definir los conceptos dando un breve preámbulo hacia donde se desea dirigir con este estudio, luego se añaden sus respectivas dimensiones, tomando en cuenta que posteriormente se deberá colocar los indicadores de cada dimensión, en este caso cada indicador será un verbo es decir 3 indicadores por cada dimensión, consecuentemente viene la numeración de ítems por dimensión, en este caso se contará con 20 ítems. Luego viene la medición del instrumento que vendría a ser la escala de Likert.

Hernández et al. (2006) afirma: “Consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes” (p. 238). Esto ayudará a poder hacer un seguimiento de forma ordenada y asertiva llegando a desarrollar el enfoque que quiere lograrse.

3.3. Población, muestra y muestreo

Dentro del concepto de población se denomina personas, elementos, organismos y documentos que son de aporte para una investigación manteniendo una misma característica ya que debe ser estudiada, medida y cuantificada, dentro de la tesis la población estuvo a cargo de infantes de 4 años, los cuales 15

formaron parte del grupo control y los otros 15 fueron parte del grupo experimental.

Tabla 1

Distribución de la población de los niños de 4 años.

Aula	Turno	Cantidad de niños	%
4 A	Mañana	15	50%
4 B	Tarde	15	50%
Total		30	100%

Fuente: Elaboración Propia

Una muestra es un grupo pequeño dentro de la población donde es necesario que pueda recolectarse los datos que representarán a esta, tiene dos clases la probabilística y la dirigida. Lo primero que debe tomarse en cuenta para es saber sobre que o quienes se recolectarán los datos, en este caso se recolectarán datos de los estudiantes de 4 años.

Tabla 2

Muestra de los niños de 4 años en la I.E.

Aula	Turno	Cantidad de niños	%
4 A	Mañana	15	50%
4 B	Tarde	15	50%
Total		30	100%

Fuente: Elaboración Propia

El muestreo es un proceso mediante el cual se escoge una parte de la población. La esencia de un muestreo cuantitativo es reconocer el objetivo central, esto es seleccionar casos representativos para la generalización de las hipótesis y características, esto es importante ya que será respaldado por teorías que explicarán a la población, cabe resaltar que se utilizará una técnica adecuada presente investigación trabajo con un muestreo no probabilístico y por conveniencia ya que los grupos tienen niños de la misma edad y similares

características que serán de beneficio y aporte para esta, como menciona Hernández et al. (2006) la importancia del muestreo debe tener un enfoque relacionado al problema indicado y el poder llegar a este.

Cabe resaltar que el muestreo por conveniencia se convierte en una vital herramienta para obtener los beneficios que plantea y desea el investigador, ya sea factor tiempo, factor económico, todo esto será posible si se tiene una base de datos previa para ser de uso extensivo en el proyecto de investigación. El marco muestral es la referencia que nos dará acceso para coger datos de la población de este proyecto de investigación mediante el listado de estudiantes que se dará, esto pues contribuirá efectivamente al descubrimiento de la unidad muestral o unidad de análisis.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El análisis de datos trabaja sobre la matriz de datos, es necesario realizar esto en un programa computarizado, son 7 fases las que se deben cumplir para el cumplimiento de un trabajo eficaz. En este proyecto de investigación se tomó como muestra a niños de 4 años, además se entregó documentos que serán útiles para validar absolutamente el proyecto. La confiabilidad dentro de un instrumento es fundamental, ya que ello dará validez y respaldo a lo que se presente evaluar con el fin de poder comprobar la hipótesis planteada al finalizar el proyecto. El instrumento fue calificado por expertos para aplicarlo a los 30 estudiantes de 4 años con las mismas características dado que la variable es politómica y se aplicará el Alfa de Cronbach para determinar si el instrumento es confiable.

Tabla 3

Validez de contenido a través de juicio de expertos

N°	Experto	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación el instrumento
01	Dra. Elva Bautista Rodríguez	SI	SI	SI	Aplicable
02	Mgtr. Maria Elena Cornejo Guevara	SI	SI	SI	Aplicable

03	Mgtr.Katelinen Mirian Rivera Paipay	SI	SI	SI	Aplicable
----	--	----	----	----	-----------

Fuente: Elaboración Propia

3.5. Procedimiento

Para procesar los datos se usará el programa de Excel y el programa SPSS, para ello primero se realizará un proceso descriptivo univariado, ya que el análisis se dará a una sola variable donde se establecerá el efecto en el grupo experimental y en el grupo control. Estos resultados serán presentados en un cuadro estadístico para que luego pasen a un análisis e interpretación, para medir la variable se usará la escala de Likert, ya que se considera necesario medir las actitudes de los sujetos de estudio con respecto a los estímulos que se les presente, en este caso se medirá el lenguaje comprensivo en los niños y niñas de 4 años. Previamente se realizará una prueba piloto tomando en cuenta la cantidad de ítems aprobados y una cantidad considerable de población, todos esos Excel pasaron al SPSS para obtener los resultados de confiabilidad dentro del Alfa de Crombach. Según se van desarrollando las sesiones se observará al estudiante para poder dar continuidad al llenando los instrumentos según los ítems que correspondan.

3.6. Método de análisis de datos

La presente tesis necesito el uso del programa Excel para la recopilación de los datos adquiridos en el pre test y post test, organizando de esta forma una base de datos agrupada por dimensión y ordenada por los ítems correspondientes. Asimismo, se vamos a discriminar los valores de: nunca, casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre, estos fueron remitidos al SPSS versión 25.0, a través del cual se realizaron las tablas y figuras necesarias para realizar el análisis descriptivo y el análisis inferencial. Hernández et al. (2006) afirma: “Estadística para probar hipótesis y estimar parámetros” (p. 299). Las muestras darán a conocer resultados eficaces en las tablas de frecuencias y gráficos de barras los cuales permitirán apreciar los cambios que se dieron en el pre test y post test de forma correspondiente.

Para desarrollar el análisis inferencial en esta tesis se utilizó la prueba U de Mann de Whitney para muestras independientes, debido a que se realizó la investigación con grupos distintos. Se vio conveniente dar uso de esta evidenciandola normalidad de resultados obtenidos en los datos de la prueba de Shapiro Wilk, prueba que se utiliza cuando la muestra es menor a 30, la prueba da a conocer que los datos no están entregados de forma adecuada, mostrando valores no paramétricos.

3.7. Aspectos éticos

Esta tesis fue elaborado basándose en solicitar el permiso previo a la Institución Educativa para poder aplicar el programa de lecturas icono verbales para estimular el lenguaje comprensivo en niños de 4 años. Asimismo la Directora de la Institución y la docente del aula firmarán un consentimiento informado donde se encontrarán la solicitud de permiso al plantel, las sesiones que se desarrollarán durante el cumplimiento del programa. Se resaltarán algunos valores dentro del desarrollo de este programa como la confiabilidad ya que es importante que el maestro maneje cada resultado con mucha discreción y prudencia, que no sea divulgado de forma irresponsable los resultados que arroje el desenvolvimiento de cada estudiante, también la ética porque es de suma importancia debido a que cada dato que sea llenado, debe ser con una conciencia transparente que se dirija a evitar la alteración de datos o resultados, la ética te permite trabajar de forma parcial, auténtica y confiable, siguiendo a ello se debe tener presente la organización debido a que esta área permite llevar un control eficaz y confiable durante el desarrollo del programa, es importante prever los materiales indicados y no improvisar una sesión, esto permitirá ver resultados claros los cuales serán de aporte para el trabajo de la final de tesis.

IV. RESULTADOS

Habiendo culminado el desarrollo de las sesiones del programa Lecturas Divertidas para niños de 4 años, se colocará las tablas con los resultados procesados y verídicos, los cuales fueron recopilados antes y después con respecto al diseño Cuasi experimental escogido para el desarrollo de esta tesis. La efectividad del programa se comprobó mediante un estudio de análisis

estadístico en dos instancias, en el momento del análisis descriptivo y luego en el análisis inferencial.

Análisis descriptivo General

Tabla 4

Distribución de frecuencia sobre niveles de Lenguaje Comprensivo en el Pre test y Post test

	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			fi	%	fi	%
Pre test Variable Lenguaje Comprensivo	63-114	Nunca	15	100%	13	87%
	115-166	Casi Nunca	0	0%	2	13%
	167-218	Algunas veces	0	0%	0	0%
	219-270	Casi siempre	0	0%	0	0%
	271-320	Siempre	0	0%	0	0%
		Total	15	100%	15	100%

	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			fi	%	fi	%
Post test Variable Lenguaje Comprensivo	63-114	Nunca	4	27%	0	0%
	115-166	Casi Nunca	10	67%	0	0%
	167-218	Algunas veces	10	7%	0	0%
	219-270	Casi siempre	0	0%	3	20%
	271-320	Siempre	0	0%	12	80%
		Total	15	100%	15	100%

Nota: fi= Frecuencia absoluta, %= Cifra porcentual

Fuente: Instrumento de recojo de información: elaboración propia.

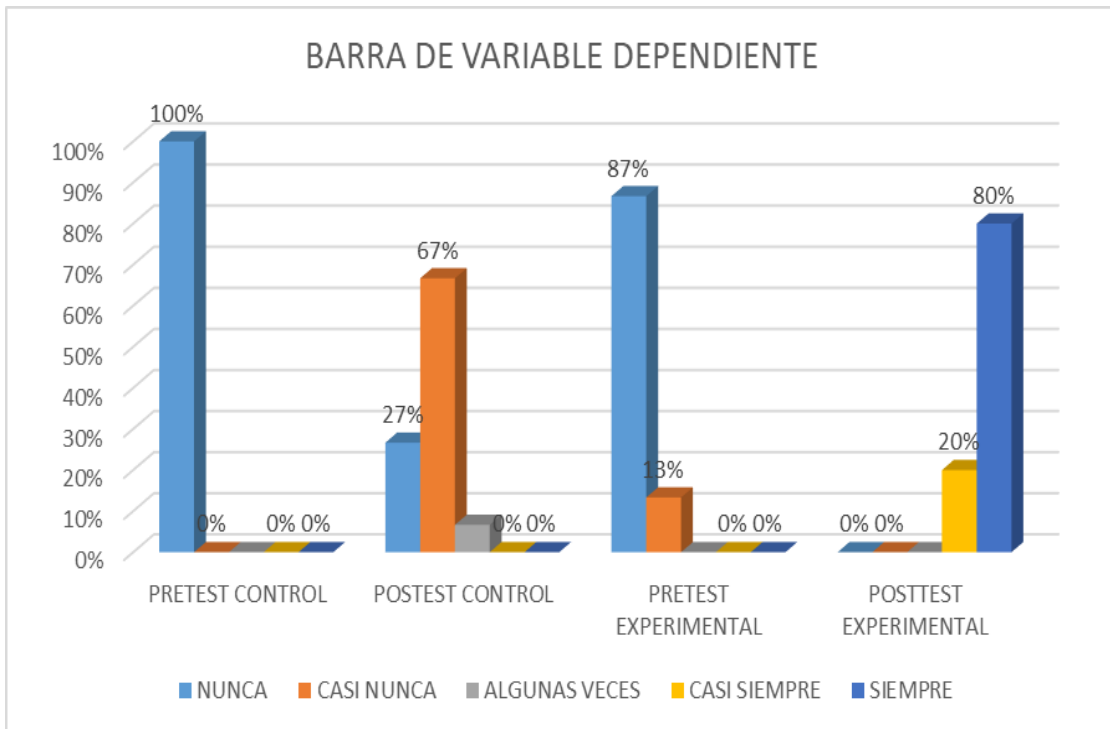


Figura 1. Grupo Control y Experimental – variable dependiente

En la tabla 4 y figura 1 se muestra en el pretest del grupo control, que los niños se encuentran en un 100% en cuanto al nivel nunca y 0 % en los niveles de casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre; y en cuanto al grupo experimental, este muestra un 67% en el nivel casi nunca, 27% en nunca, 6% en algunas veces y 0% en los niveles de casi siempre y siempre.

Posterior a ello se muestran resultados, en el post test del grupo control de, un 87% en el nivel nunca, 13% en casi nunca y 0% en los niveles de algunas veces, casi siempre y siempre. Y tras la aplicación de las sesiones del programa, en cuanto al grupo experimental, se muestra con un 80% el nivel siempre, con un 20% el nivel casi siempre y con un 0% los niveles de nunca, casi nunca y algunas veces evidenciándose que el programa influyo en beneficio de los niños y niñas.

Tabla 5

Análisis Descriptivo – Nivel Fonológico

		Grupo					
		Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
				fi	%	fi	%
Pre test Dimensión 1 Nivel Fonológico	16-28	Nunca	15	100%	12	0%	
	29-41	Casi Nunca	0	0%	3	0%	
	42-54	Algunas veces	0	0%	0	%	
	55-67	Casi siempre	0	0%	0	%	
	68-80	Siempre	0	0%	0	%	
		Total	15	100%	15	0%	

		Grupo					
		Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
				fi	%	fi	%
Post test Dimensión 1 Nivel Fonológico	16-28	Nunca	5	33%	0	%	
	29-41	Casi Nunca	7	47%	0	%	
	42-54	Algunas veces	3	20%	0	%	
	55-67	Casi siempre	0	0%	3	0%	
	68-80	Siempre	0	0%	12	0%	
		Total	15	100%	15	0%	

Nota: fi= Frecuencia absoluta, %= Cifra porcentual

Fuente: Elaboración propia

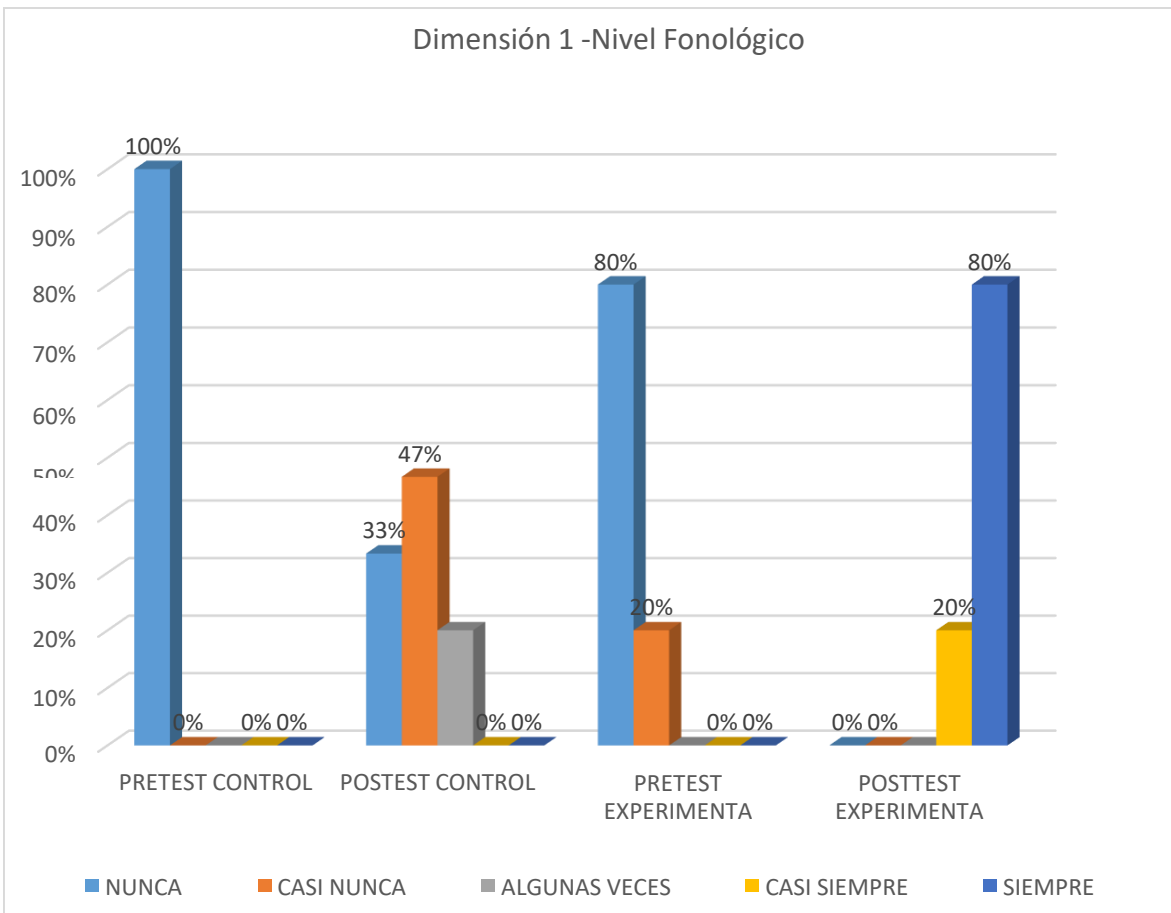


Figura 2. Grupo control y experimental – Nivel Fonológico

En la tabla 5 y figura 2 se muestra en el pretest del grupo control, que los niños se encuentran en un 100% en cuanto al nivel nunca y 0% en los niveles de casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre; y en cuanto al grupo experimental, este muestra un 47% en el nivel casi nunca, 33% en nunca, 20% en algunas veces y 0% en los niveles de casi siempre y siempre.

Posterior a ello se muestran resultados, en el post test del grupo control de, un 80% en el nivel nunca, 20% en casi nunca y 0% en los niveles de algunas veces, casi siempre y siempre. Y tras la aplicación de las sesiones del programa, en cuanto al grupo experimental, se muestra con un 80% el nivel siempre, con un 20% el nivel casi siempre y con un 0% los niveles de nunca, casi nunca y algunas veces evidenciándose que el programa influyo en beneficio de los niños y niñas.

Tabla 6

Dimensión 2 – Nivel Semántico

	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			fi	%	fi	%
Pre test Dimensión 2 Nivel Semántico	16-28	Nunca	14	93%	13	87%
	29-41	Casi Nunca	1	7%	2	13%
	42-54	Algunas veces	0	0%	0	0%
	55-67	Casi siempre	0	0%	0	0%
	68-80	Siempre	0	0%	0	0%
		Total		15	100%	15

	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			fi	%	fi	%
Post test Dimensión 2 Nivel Semántico	16-28	Nunca	7	47%	0	0%
	29-41	Casi Nunca	6	40%	0	0%
	42-54	Algunas veces	2	13%	0	0%
	55-67	Casi siempre	0	0%	3	20%
	68-80	Siempre	0	0%	12	80%
		Total		15	100%	15

Nota. fi= Frecuencia absoluta, %= Cifra porcentual

Fuente: Elaboración propia

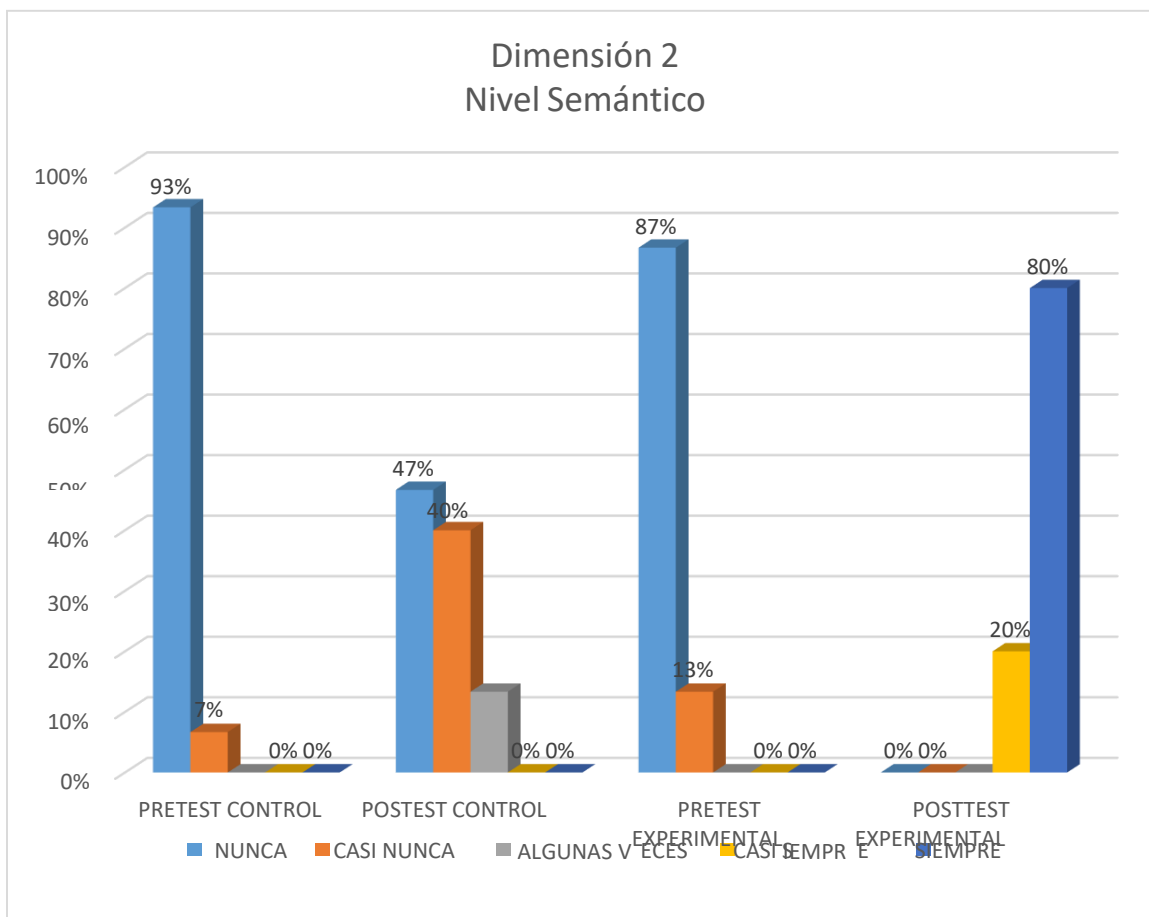


Gráfico 03. Grupo control y experimental – Nivel Semántico

En la tabla 6 y figura 3 se muestra en el pretest del grupo control, que los niños se encuentran en un 100% en cuanto al nivel nunca y 0 % en los niveles de casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre; y en cuanto al grupo experimental, este muestra un 47% en el nivel casi nunca, 33% en nunca, 20% en algunas veces y 0% en los niveles de casi siempre y siempre.

Posterior a ello se muestran resultados, en el post test del grupo control de, un 87% en el nivel nunca, 13% en casi nunca y 0% en los niveles de algunas veces, casi siempre y siempre. Y tras la aplicación de las sesiones del programa, en cuanto al grupo experimental, se muestra con un 80% el nivel siempre, con un 20% el nivel casi siempre y con un 0% los niveles de nunca, casi nunca y algunas veces evidenciándose que el programa influyo en beneficio de los niños y niñas.

Tabla 7

Dimensión 3 – Nivel Sintáctico

	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			fi	%	fi	%
Pre test Dimensión 3 Nivel Sintáctico	16-28	Nunca	12	80%	11	73%
	29-41	Casi Nunca	3	20%	2	13%
	42-54	Algunas veces	0	0%	1	7%
	55-67	Casi siempre	0	0%	1	7%
	68-80	Siempre	0	0%	0	0%
		Total		15	100%	15

	Grupo					
	Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
			fi	%	fi	%
Post test Dimensión 3 Nivel Sintáctico	16-28	Nunca	5	33%	0	0%
	29-41	Casi Nunca	8	53%	0	0%
	42-54	Algunas veces	2	13%	1	7%
	55-67	Casi siempre	0	0%	3	20%
	68-80	Siempre	0	0%	11	73%
		Total		15	100%	15

Nota. fi= Frecuencia absoluta, %= Cifra porcentual

Fuente: Elaboración propia.

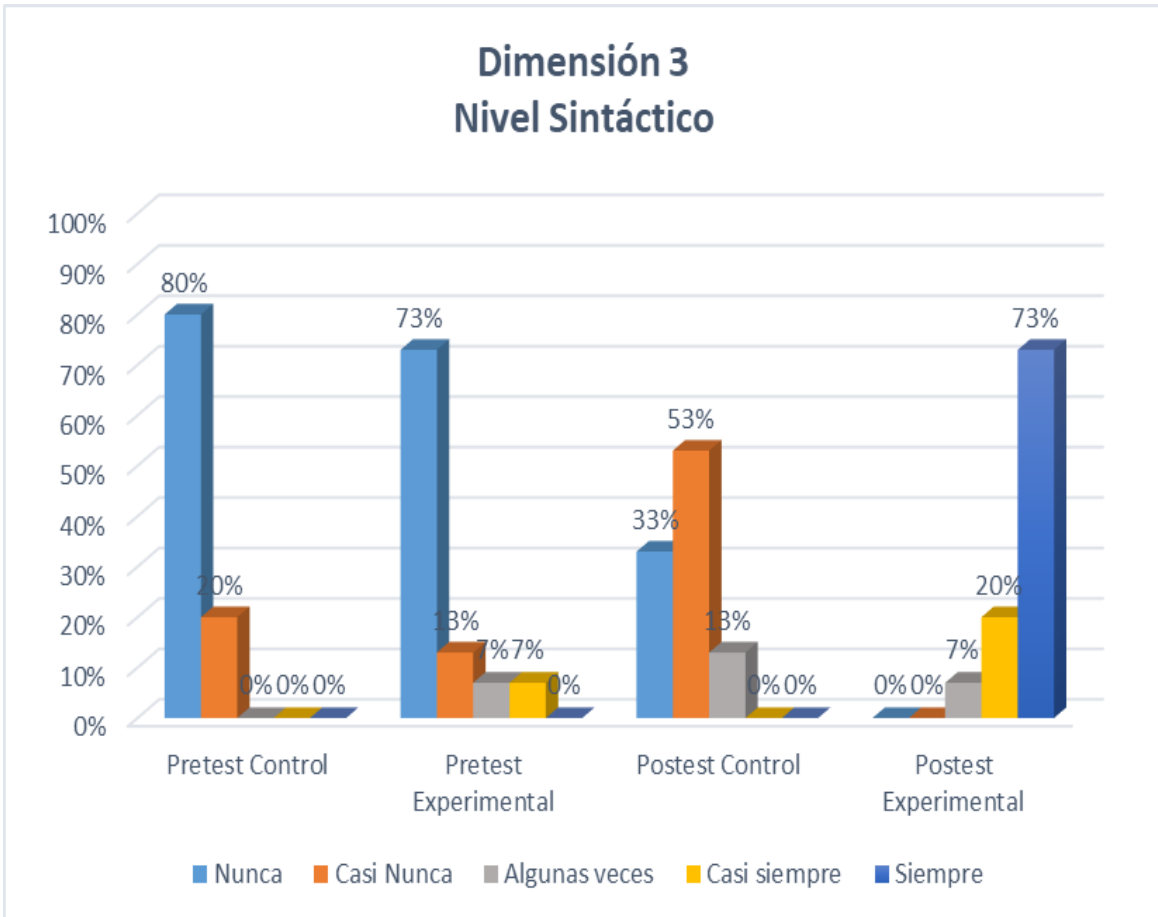


Figura 4. Grupo control y experimental – Nivel Sintáctico

En la tabla 7 y figura 4 se muestra en el pretest del grupo control, que los niños se encuentran en un 80% en cuanto al nivel nunca, 20% en el nivel casi nunca y 0 % en los niveles algunas veces, casi siempre y siempre; y en cuanto al grupo experimental, este muestra un 53% en el nivel casi nunca, 33% en nunca, 14% en algunas veces y 0% en los niveles de casi siempre y siempre.

Posterior a ello se muestran resultados, en el post test del grupo control de, un 73% en el nivel nunca, 13% en casi nunca, 7% en el nivel algunas veces, 7% en el nivel casi siempre y 0% en el nivel siempre. Y tras la aplicación de las sesiones del programa, en cuanto al grupo experimental, se muestra con un 73% el nivel siempre, con un 20% el nivel casi siempre, un 7% en el nivel algunas veces y con un 0% casi nunca y nunca evidenciándose que el programa influyo en beneficio de los niños y niñas.

Tabla 8

Dimensión 4 – Nivel Pragmático

		Grupo					
		Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
				fi	%	fi	%
Pre test Dimensión 4 Nivel Pragmático	16-28	Nunca	12	80%	1	7%	
	29-41	Casi Nunca	2	13%	11	73%	
	42-54	Algunas veces	0	0%	2	13%	
	55-67	Casi siempre	1	7%	1	7%	
	68-80	Siempre	0	0%	0	0%	
		Total	15	100%	15	100%	

		Grupo					
		Intervalo	Nivel	Control		Experimental	
				fi	%	fi	%
Post test Dimensión 4 Nivel Pragmático	16-28	Nunca	13	87%	0	0%	
	29-41	Casi Nunca	2	13%	0	0%	
	42-54	Algunas veces	0	0%	1	7%	
	55-67	Casi siempre	0	0%	2	13%	
	68-80	Siempre	0	0%	12	80%	
		Total	15	100%	15	100%	

Nota: fi= Frecuencia absoluta, %= Cifra porcentual

Fuente: Elaboración propia

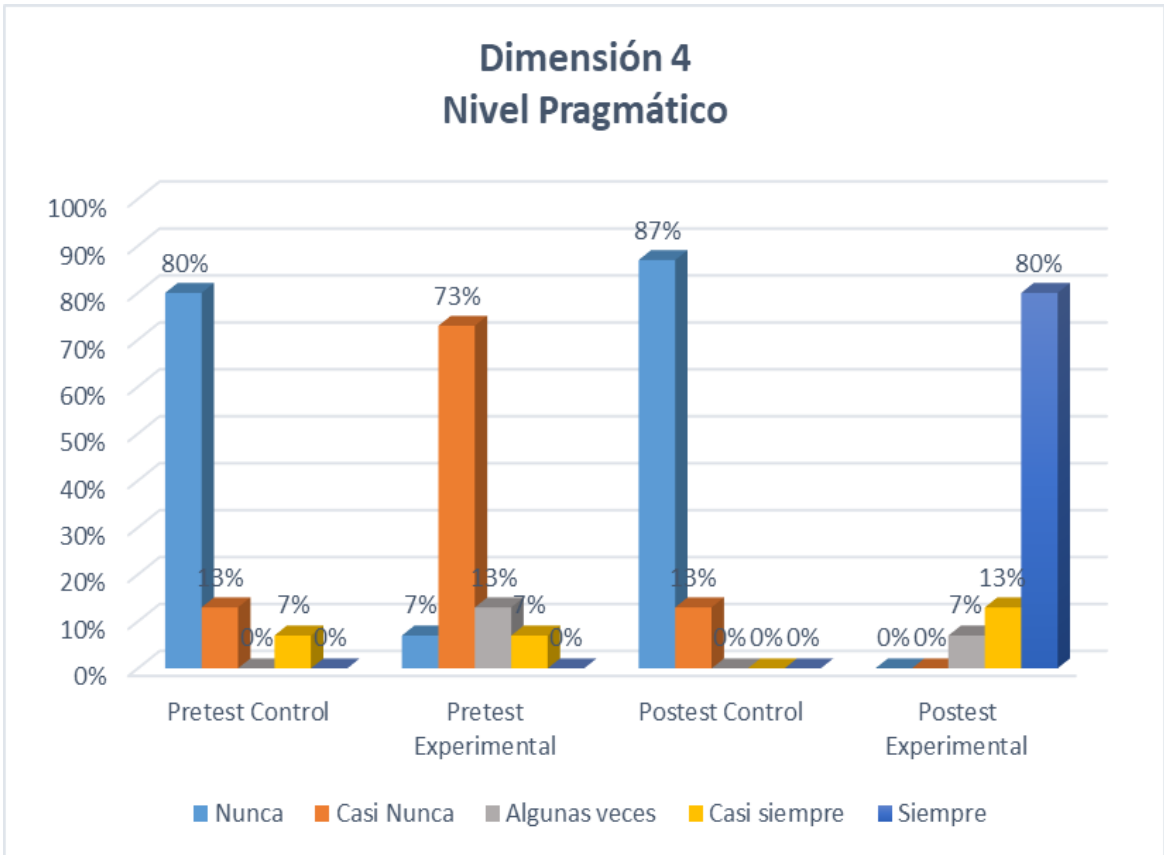


Figura 5. Grupo control y experimental – Nivel Pragmático

En la tabla 8 y figura 5 se muestra en el pretest del grupo control, que los niños se encuentran en un 80% en cuanto al nivel nunca, 13% en el nivel casi nunca, 7% en casi siempre y 0 % en los niveles algunas veces y siempre; y en cuanto al grupo experimental, este muestra un 73% en el nivel casi nunca, 13% en algunas veces, 7% en el nivel nunca, 7% en el nivel casi siempre y 0% en el nivel siempre.

Posterior a ello se muestran resultados, en el post test del grupo control de, un 87% en el nivel nunca, 13% en casi nunca y 0% en los niveles algunas veces, casi siempre y siempre. Y tras la aplicación de las sesiones del programa, en cuanto al grupo experimental, se muestra con un 80% el nivel siempre, con un 13% el nivel casi siempre, un 7% en el nivel algunas veces y con un 0% en los niveles casi nunca y nunca; evidenciándose que el programa influyo en beneficio de los niños y niñas.

Tabla 9

Pruebas de normalidad

		Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
GRUPO		Estadístico			Estadístico		
			gl	Sig.		gl	Sig.
PRETEST	CONTROL	,396	15	,000	,457	15	,000
	EXPERIMENTAL	,398	15	,000	,593	15	,000
POSTTEST	CONTROL	,255	15	,009	,840	15	,012
	EXPERIMENTAL	,276	15	,003	,754	15	,001

Nota. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: datos de la muestra en SPSS

Para la presente investigación se decidió optar por la prueba Shapiro-Wilk ya que la muestra independiente de cada grupo fue mínima a 30 estudiantes ($N > 30$). Se observa que una de las significancias de esta prueba fue menor al índice de decisión ($P < 0,05$) con respecto a la variable lenguaje comprensivo y sus 4 dimensiones, llegando a la conclusión que los datos no provenían de una distribución normal por tal motivo el análisis se realizó un método no paramétrico U Mann Whitney para muestras independientes tomando en cuenta un margen de error de 5%.

Resultado Inferencial general

Contraste de hipótesis general: Variable

Tabla 10

Prueba de significancia mediante el coeficiente U de Whitney.

	Grupos	n	Mediana	Desviación	U. de Man Whitney
Pre Test	Grupo Control	15	99.00	7,529	106,500
	Grupo Experimental	15	100.00	16,021	
Post Test	Grupo Control	15	122.00	22.843	,000
	Grupo Experimental	15	294.00	19,068	

Fuente: IBM SPSS

A un nivel de significancia el 95% se realizó la prueba de U de Man Whitney para comparar las medianas entre ellas se obtuvo un pre valor menos a 0.05 lo cual nos indica que existe una diferencia significativa entre el pre test y post test del grupo control y experimental de la variable dependiente lenguaje comprensivo, por lo tanto, se acepta la hipótesis del H1 que y se rechaza H0.

Tabla 11

DIMENSIÓN 1 Nivel Fonológico

	Grupos	n	Mediana	Desviación	U. de Man Whitney
Pre Test	Grupo Control	15	24.00	2,915	99,000
	Grupo Experimental	15	25.00	3,946	
Post Test	Grupo Control	15	32.00	8,089	,000
	Grupo Experimental	15	75.00	6,721	

Fuente: IBM SPSS

A un nivel de significancia el 95% se realizó la prueba de U de Man Whitney para comparar las medianas entre ellas se obtuvo un pre valor menos a 0.05 lo cual nos indica que existe una diferencia significativa entre el pre test y post test del grupo control y experimental, por lo tanto, se acepta la hipótesis del H1 que es la hipótesis y se rechaza H0.

Tabla 12

DIMENSIÓN 2 Nivel Semántico

	Grupos	n	Mediana	Desviación	U. de Man Whitney
Pre Test	Grupo Control	15	24.00	2,120	106,000
	Grupo Experimental	15	24.00	3,021	
Post Test	Grupo Control	15	30.00	8,692	,000
	Grupo Experimental	15	78.00	6,437	

Fuente: IBM SPSS

A un nivel de significancia el 95% se realizó la prueba de U de Man Whitney para comparar las medianas entre ellas se obtuvo un pre valor menos a 0.05 lo cual nos indica que existe una diferencia significativa entre el pre test y post test del grupo control y experimental de la variable dependiente lenguaje semántico, por lo tanto, se acepta la hipótesis del H1 que es la hipótesis y se rechaza H0.

Tabla 13

DIMENSIÓN 3 Nivel Sintáctico

	Grupos	n	Mediana	Desviación	U. de Man Whitney
Pre Test	Grupo Control	15	26.00	2,530	85,000
	Grupo Experimental	15	28.00	9,192	
Post Test	Grupo Control	15	32.00	7,905	,000
	Grupo Experimental	15	79.00	8,408	

Fuente: IBM SPSS

A un nivel de significancia el 95% se realizó la prueba de U de Man Whitney para comparar las medianas entre ellas se obtuvo un pre valor menos a 0.05 lo cual nos indica que existe una diferencia significativa entre el pre test y posttest ambos grupos, de la variable dependiente lenguaje sintáctico, por lo tanto, se acepta la hipótesis del H1 que es la hipótesis y se rechaza H0.

Tabla 14

DIMENSIÓN 4 Nivel Pragmático

	Grupos	n	Mediana	Desviación	U. de Man Whitney
Pre Test	Grupo Control	15	24.00	3,543	109,500
	Grupo Experimental	15	24.00	4,044	
Post Test	Grupo Control	15	27.00	8,518	,000
	Grupo Experimental	15	68.00	6,424	

Fuente: IBM SPSS

A un nivel de significancia el 95% se realizó la prueba de U de Man Whitney para comparar las medianas entre ellas se obtuvo un pre valor menos a 0.05 lo cual nos indica que existe una diferencia significativa entre el pre test y post test de ambos grupos de la variable dependiente lenguaje pragmático, por lo tanto, se acepta la hipótesis del H1 que es la hipótesis y se rechaza H0.

V. DISCUSIÓN

Las lecturas icono verbales son herramientas útiles en las cuales se puede interpretar el mensaje del texto presentado mediante imágenes las cuales encierran relación y propósito en cuanto a lo que se desea presentar, el poder emplear estas lecturas será de mucha utilidad con respecto a la estimulación del lenguaje comprensivo, el cual permitirá en primera instancia poder expresarse de forma oral lo comprendido por el lector ya sea con enunciados cortos o largos y a la vez también podrá producir textos ya sea de forma icónica o escrita demostrando que si comprendió lo leído no tendrá dificultad para expresarlo en un lenguaje comprensivo. Por ello se presentará resultados de otras tesis o artículos científicos para poder contrastar los resultados con la tesis desarrollada y los resultados arrojados, con el fin de poder visualizar las estrategias efectivas que podrían a futuro dependiendo el caso usarse o no con cierto tipo de población, contexto y necesidad.

Esta Tesis comprobó en su investigación con respecto al desarrollo de las sesiones donde se dio uso de estrategias de lecturas ícono verbales con una duración de tres meses es de contribución en el desarrollo de los niveles de comprensión de lo leído por el niño, mostrando en su pretest a un 100% en el nivel inicio, mientras que en el post test tiene como resultante el 47.5% de los niños en proceso y el 52.5 % en logro, respecto al nivel inferencial esta estrategia también contribuye mostrando en su pretest el 100% en nivel inicio, viendo notable mejoría en sus post test en proceso 50% y en logro los otros 50% restantes.

Cabe resaltar la importancia del trabajo con niños con respecto a la lectura iconos verbales en el caso de la presente tesis para estimular el lenguaje comprensivo en niños de 4 años, con respecto a la efectividad de resultados de progreso se puede mencionar que habiendo trabajado la presente tesis con las

lecturas icono verbales obtuvo un mayor incremento en los resultados de forma general, ubicando en la evaluación del pretest al grupo control al 100% en el nivel inicio y al grupo experimental al 87% en el nivel inicio y al 13% en el nivel casi nunca. Los resultados del grupo experimental se ven favorables mencionando al 20% en el nivel casi siempre y al 80% en el nivel siempre, demostrando de esta forma la efectividad el programa trabajado, dando una variación de mejoría en comparación de la anterior con un 30% de efectividad en el nivel de logro y mostrando disminución de 20% en el nivel de inicio.

Sarabia en su tesis "Las consignas y el lenguaje comprensivo en niños y niñas del nivel inicial de la unidad educativa San José de Polo en su análisis e interpretación de resultados da a conocer que un método mal utilizado para aplicar las estrategias de Lecturas Icono Verbales con el fin de fortalecer el desarrollo del lenguaje del lenguaje comprensivo en los niños, considerando un 50% a favor y otro 50% en contra con respecto a la contribución del uso de estas para la fluidez y expresión oral de manera clara cuando los niños manifiesten sus deseos y sentimientos, con respecto a la dificultad que puedan presentar los niños al comprender rápidamente consignas al no dar uso de estas estas estrategias. Esta tesis además refiere en un 100% la importancia de usar estrategias de lecturas icono verbal con el material idóneo dentro del aula para la estimulación del lenguaje comprensivo en los niños, involucrando a los Padres de familia a la ayuda de la docente con respecto al trabajo de estas estrategias, arrojando el 20% de padres que, si apoyan de forma permanente en casa a sus hijos, el 50% responde que no apoyan en ello y 30% responden que a veces ayudan a la docente en reforzar esta labor.

Por otro lado, se podría mencionar el informe de la tesis de Las consignas y el lenguaje comprensivo en niños y niñas del nivel inicial la asertividad al mencionar el porcentaje en primera instancia con respecto al uso y pautas de estrategias para poder promover el lenguaje comprensivo, la importancia del uso de estas para poder evidenciar la fluidez al manifestar de forma oral lo comprendido, no dejando la labor solo al docente sino también al padre de familia, ya que la idea de promover el lenguaje comprensivo debería ser una tarea en común, la presente tesis presenta en su grupo experimental resultados favorables,

habiendo desarrollado las estrategias solo en el aula arrojando al 20% en el nivel casi siempre y al 80% en el nivel siempre, teniendo a la lecturas icono verbales como como variable independiente la cual promovió dichos resultados con respecto a la variable dependiente, entonces se podría decir cuán efectivo es poder trabajar esta estrategia donde pueda percibirse de forma palpable y verídica la fluidez del niño al emplear el lenguaje comprensivo después de haber realizado una lectura icono verbal.

En el artículo “Desarrollo fonológico en niños de 3 a 6 años”: Incidencia de la edad, el género y el nivel socioeconómico, se estudia el desarrollo fonológico en niños desde la perspectiva de la fonología natural considerando la posible incidencia de la edad, el nivel socioeconómico y el género. Se trabajó con una muestra de 360 niños (176 mujeres y 184 hombres) distribuidos en 4 grupos de 90 niños. Sus resultados evidenciaron que los niños de 4 años difieren con los de 3 y 6 años, empleansignificativamente menos procesos de asimilación que los menores de 3 años, peromás que los de 6 años. Mencionando que, si existe una relación estadística entre lasvariables PSF y edad, se confirmó la existencia entre la edad y la frecuencia del usode PSF en niños de 3 a 6 años. Al respecto, es importante destacar que las correlaciones negativas implican una relación inversa entre las variables, es decir, amedida que aumenta la edad disminuye la cantidad de PSF.

La tesis trabajada tiene como primera dimensión al nivel fonológico lo cual le permite poder comparar resultados con el artículo de Desarrollo Fonológico, habiendo tenido una evaluaciónde pre test de dejando en el nivel nunca al 80% y al casi nunca en un 20%, dando como resultados afectivos en la evaluación post test del grupo experimental al nivel casi siempre al 20% y en el nivel siempre al 80%, mostrando así los porcentajes que un niño de 4 años con una adecuada estrategia y propia de sus edad pueden responder y desenvolverse de forma indicada propia de sus edad a expresarse con un lenguaje comprensivo dentro de edad en el nivel fonológico, incrementando nuevo vocabulario, inferencia ante enunciados y reconocimiento de fonemas vocálicos y consonánticos. Es importante mencionar ello debido que el reconocimiento previo del sonido de cada silaba permitirá al niño reconocer la palabra y esto luego podrá relacionarlo con las lecturas que se les pueda presentar, llevándolo a no solo un nivel literal sino

también a un nivel inferencial, ya que si el niño primero tiene la idea presente en el pensamiento luego podrá expresarlo y explicarlo de forma oral, comprendiendo el mismo lo expresado y pudiendo dar a conocer sus ideas, pensamientos, sentir a los demás, es decir al contexto que lo rodea. Definitivamente esto ampliará sus oportunidades en las diferentes áreas y a la vez podrá permitirle incrementar no solo habilidades en el lenguaje sino también en otras áreas lo cual hará que su competencias en este caso la de leer textos en su propia lengua en un futuro pueda no solo leer sino también le será posible, interpretarlo de forma inferencial y llegará a producir textos los cuales ellos mismo lo entendieron, consecuentemente lo podrán expresar en un lenguaje comprensivo propicio de su edad.

El poder asociar la semántica con el lenguaje es vital, no puede separarse ya que va de la mano desarrollando y fortaleciendo la comprensión y expresión esta tesis sostiene la estimulación del desarrollo del lenguaje en la edad preescolar se basa en el trabajo con verbos, estructuras de campos semánticos, formación de conceptos, reconocimientos de vocablos con los cuales ellos pretenden demostrar cuan significativa y duradera puede ser el trabajo con ello en el niño, su propósito es poder afianzar el área semántica, familiarizar al niño con nuevas palabras para así poder trabajar como base en el aprendizaje de un nuevo vocabulario, para extenderse con el desarrollo del trabajo semántico. Mientras que en la presente tesis también puede referir a ello ya que tiene como segundo nivel del lenguaje a la semántica, asimismo también en su evaluación de los grupos control y experimental en sus pre test indica porcentajes altos en relación al nivel nunca, mostrando el nivel control 93% y el 87% el grupo experimental. Para poder realizar el desarrollo de este nivel en los niños se trabajó la relación entre el significado y significancia, donde fue vital que los niños pudieran conocer nuevas palabras, es decir el incremento del vocabulario lo cual no tan solo permitiría tener el nombre de la palabra como un concepto abstracto sino por lo contrario poder traer a su mente con tan solo escuchar las palabras, significados relativos a esta. De esta forma se puede mencionar en la evaluación de grupo experimental un notable incremento colocando en el nivel casi siempre al 20% y en el nivel siempre al 80%. Es necesario poder realizar ciertas comparaciones de trabajo por lo que permite al investigador y lector ampliar su visión con respecto al tema.

VI. CONCLUSIONES

1. Se vio efectividad en el programa; a un nivel de significancia de 0,000 que es menor a 0.05 (al 95% de confianza y 5% de error), entre el pre test y post test del grupo experimental y control de la variable dependiente que vendría a ser lenguaje comprensivo, Mostrando en un inicio en el grupo control al 100% en nivel nunca, mientras que en el grupo experimental al 87% en el nivel nunca y al 13% en el nivel casi nunca, para luego del desarrollo del programa incrementar los porcentajes en el grupo experimental en el nivel casi siempre al 20% y el nivel siempre a un 100%, mientras que el grupo control en su post test arrojó cierta disminución en el nivel nunca obtuvo un 27%, en el nivel casi nunca 67% y el nivel algunas veces un 7%.
2. El primer nivel fonológico mostró en las pruebas del pre test al grupo control en un 100%, mientras que el equipo experimental mostró un 80% en el nivel nunca y el 20% el nivel casi nunca. Mostrando notables mejorías después del programa desarrollado en el post test del grupo experimental a un 20% en el nivel casi nunca y 80% en el nivel 80%, mientras que el grupo control mantuvo en el nivel nunca al 33%, en el nivel casi nunca el 47% y el nivel algunas veces el 20%.
3. Dentro del nivel semántico en el análisis descriptivo se visualizó en el pre test del grupo control a un 93% en el nivel nunca y a un 7% en casi nunca, mientras que el equipo experimental se apreció en el nivel nunca a un 87% y en el nivel casi nunca a un 13%, viendo incremento favorable en el post test del grupo experimental en un 20% del nivel casi siempre y un 80% del nivel siempre, demostrando así efectividad y logro después del desarrollo del programa, a diferencia de la evaluación post test del grupo control en un con resultados del 47% en el nivel nunca, 40% en el nivel casi nunca y 13% en el nivel algunas veces.
4. El análisis descriptivo del nivel sintáctico, mostró en su pre test del grupo control un 80% en el nivel nunca y un 20% en el nivel casi nunca, mientras que el grupo experimental mostró como porcentaje de resultados en el nivel nunca a un 73%, en el nivel casi nunca 13%, en los niveles algunas veces y casi

siempre el mismo porcentaje 7%. Demostrando efectividad y resultados favorables a nivel de este lenguaje notando en el grupo experimental un 7% en el nivel algunas veces, un 20% en el nivel casi siempre y un 73% en nivel siempre, mientras que el grupo control obtiene un resultado de 33% en el nivel nunca, un 53% en el nivel casi nunca y un 13% en el nivel algunas veces.

5. El nivel pragmático presentó en su análisis descriptivo dentro de su pre test elevados porcentajes, obteniendo dentro de su grupo control al 93% en el nivel nunca y 7% en el nivel casi nunca, asimismo el grupo experimental da como primeros resultados en el primer nivel 87% en el nivel nunca y el 13 % en el nivel casi nunca. Posteriormente al desarrollo del programa se vieron resultados favorables en el grupo experimental colocando al 7% en el nivel de algunas veces, al 13% en el nivel casi siempre y el 80% en el nivel siempre.
6. Los resultados de análisis descriptivos generales y por dimensiones de la variable dependiente “lenguaje comprensivo”, demostraron la efectividad y notable mejoramiento que se logró con el desarrollo del programa lecturas icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo en niños de 4 años dentro de la tesis.

VII. RECOMENDACIONES

Primero. Es importante promover la lectura iconos verbales en los niños del II ciclo de la educación básica regular en el nivel inicial; para poder estimular el lenguaje comprensivo, ello aportará al desarrollo de los niveles del lenguaje fonológico, semántico, sintáctico y pragmático.

Segundo. Se sugiere a las docentes del nivel inicial incluir dentro de sus sesiones y proyectos el uso de las lecturas iconos verbales, tomando en cuenta el preparar el material con el que se trabajará, lo ideal es que cada estudiante pueda tener su propio material de trabajo, asimismo es de suma importancia el contenido de cada icono verbal, ya que debe ser de preferencia relacionados a temas de interés y contexto del grupo.

Tercero. Las actividades a realizarse deben estar relacionadas con las dimensiones de ambas variables, debido a que la rúbrica a evaluarse por cada sesión aplicada deberá encerrar actividades que contribuyan no solo al desarrollo de la variable dependiente, es necesario tomar en cuenta el logro que se desea alcanzar en cada dimensión.

Cuarto. Es fundamental la observación del grupo experimental meses previos al inicio del desarrollo del programa que se piensa desarrollar, esto ampliará la visión del investigador sobre lo que desea realizar.

Quinto. Recordar que el docente es el guía referente para el niño, toda actividad deberá promover la participación, la autonomía, el respeto; no forzar al niño a realizar actividades, por el contrario, debemos estimular el deseo de realizarlas.

Sexto. Brindar capacitaciones y talleres de orientación a docentes o adultos referentes interesados en desarrollar las lecturas icono verbales para estimular el lenguaje comprensivo de los niños.

REFERENCIAS

- Aguilar, R. M. (2015). *Textos Icono Verbales para mejorar la comprensión lectora en niños del segundo grado de educación primaria de la institución Educativa N°80074 María Caridad de Agüero de Arrese -Virú, 2015 (tesis de maestría)*. Universidad Privada Antenor Orrego, Perú. Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2283/1/RE_MAESTRIA_EDU_ROCIO.AGUILAR_TEXTO.ICONO.VERBALES.PARA.MEJORAR.LA.COMPRENSION_DATOS.pdf
- Arando, E. L. (2015). *Estrategia didáctica de lectura de textos ícono verbal para mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 737 de Allpachaca 2014 (tesis para segunda especialidad)* Universidad Nacional de San Agustín, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2032/EDSartome.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Borzzone, A. M. (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. *Scielo*, 14(1) 192 – 209. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282005000100015&lng=pt&nrm=iso#top
- Brizuela, B.M. (1978-2019). *Education and Development. Fundación infancia y Aprendizaje*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=702>
- Cabrera, R., y Zevallos, H. (2015). *Desarrollo del lenguaje comprensivo en niños institucionalizados con aprobación parcial y no institucionalizados de 4, 5 y 6 años de edad en la institución educativa de acción conjunto Padre Iluminato en el distrito de San Juan de Miraflores*. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6565/CABRERA_ROCIO_ZEVALLOS_ROCIO_DESARROLLO_MIRAFLORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Dávila, J. (2017). *Talleres creativos usando iconos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 81010 "Virgen de la puerta"*. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1861/TALLERES_DE_CREATIVOS_ICONOS_VERBALES_DAVILA_JULCA_MARIA_ANTONIETTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, C., y Castillo, H. (2016). *Los textos icono verbales en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños de 3 Años de la Institución Educativa Inicial N° 315 Huerto Infantil de la Provincia de Tambopata- 2016*. Recuperado de <http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=4&sid=5d2ded24-401c-49eca9a28e5d337ca480%40sessionmgr104&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsbas.7363CCE4&db=edsbas>
- Dakar (2000). *Educación para todos: Cumplir nuestros compromisos comunes. Dakar, Senegal*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000120240_spa
- Isbell, R., Sobol, J., Lindauer, L., y Lowrance, A. (2006). *The Effects of Storytelling and Story Reading on the Oral Language Complexity and Story Comprehension of Young Children*. Recuperado de <https://link.springer.com/article/10.1023/B:ECEJ.0000048967.94189.a3>
- Godoy, T. (2016). *Aplicación de la estrategia "lectura de imágenes", en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I n° 377 de Cochamarca, Distrito de Obas -Varowilca 2015*. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1637/COMPRESION_DE_TEXTOS ESTRATEGIA LECTURA DE IMAGENES_GODOY_TUCTO_ELOIDIT.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guerra, C, A. (2009). *El texto icónico verbal en los mensajes promocionales preventivos de salud. El cartel*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553003.pdf>

- Hernández, N y Garnica, E. (2017). *Imágenes en el aula: Una oportunidad para el desarrollo de la actitud*. Recuperado de <http://revistas.usbbog.edu.co/index.php/CienciasHumanas/article/view/3799/2986>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ª ed.). Recuperado de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>
- Las Naciones Unidas (2016). *The Sustainable Development goals*. Recuperado de: <https://www.oecd.org/education/Global-competency-for-an-inclusive-world.pdf>
- PISA (2018) *Global competency for an inclusive world*. Recuperado de <https://www.oecd.org/education/Global-competency-for-an-inclusive-world.pdf>
- Porta, M. y Isón, M. (2011). *Hacia un enfoque comprensivo del aprendizaje lingüístico inicial como proceso cognitivo*. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Maria_Porta2/publication/277259071_Hacia_un_enfoque_comprendivo_del_aprendizaje_linguistico_inicial_como_proceso_cognitivo/links/5644a2b608aef646e6cbc322.pdf
- Ministerio de Educación del Perú (2017). *Informe de resultados de la Evaluación censal de los estudiantes 2007 – 2015*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/07/Informe-ECE-2007-2015-1.pdf>
- Muñoz, A. (2006). *Narrativas orales y lecturas de imágenes en niños preescolares*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/801/80120708.pdf>
- Navarrete, M. (2017). *Estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de entorno natural y social fundamentada en el aprendizaje de Bruner*. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/11314>

- Viera, T. (Julio-Diciembre2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- Escalante, D., y Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: “Una forma natural de aprender a leer”*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Pérez, P., y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: Indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, 8 (32)111-125. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>
- Pumapillo, V., y Pumapillo, F. (2018). *Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata - Tamburco 2018.* (Tesis Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/625>
- Salazar, M., y Galetti, E. (2014). Teaching effectively. ESP for pre-service primary teachers. ISSN-e 1989-5240, N° 13, 2015, pigs. 116-130. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5319963>
- Sarabia. J., y Paredes, A. (2015). *“Las consignas y el lenguaje comprensivo en niños y niñas del nivel Inicial de la Unidad Educativa san José de Poalo del Canton Pillaro de la provincia de Tungurahua”* (tesis para el grado de licenciatura). Universidad técnica de Ambato. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/18850/1/Jenny%20Alejandrina%20Sarabia%20Lescano.pdf>
- Tello. A. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú*. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/40348/1/T38082.pdf>

- Valenzuela, L., y Flores, L. (2018). Estrategia De Lecturas Ícono-Verbales Para Desarrollar Los Niveles de Comprensión Lectora En El Área De Comunicación En Los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapatatamburco, 2018. Recuperado de http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/625/T_0348.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valiente, L. (2016). *Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil Corpohunza*. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3721/1/TESIS%20LIPLM.....pdf>
- Yang, P. (2010). *A guide to teaching your children to read*. Recuperado de <https://freekidsbooks.org/wp-content/uploads/2016/12/Teaching-Children-to-Read.pdf>

ANEXOS:

Instrumento

LISTA DE COTEJO

En esta lista de cotejo encontraremos 63 ítems los cuales deberán ser evaluados por escala de Likert, observar y marcar el nivel indicado, es decir lo que se visualiza literalmente que el niño realiza durante la actividad programada.

Programa de lecturas icono verbales y lenguaje comprensivo.

Edad: _____ Sexo: ____ Grado: ____ Sección ____ Fecha

Colegio:

OPCIONES DE RESPUESTA:

- S** = Siempre
CS = Casi Siempre
AV = Algunas Veces
CN = Casi Nunca
N = Nunca

Nº	PREGUNTAS	S	CS	AV	CN	N
DIMENSIÓN 1: NIVEL FONOLÓGICO						
1.	Identifica el sonido del fonema señalado en la escena del cuento.	S	CS	AV	CN	N
2.	Discrimina el nombre del personaje del cuento que tenga relación con el fonema escuchado	S	CS	AV	CN	N
3.	Asocia el sonido del fonema con imágenes.	S	CS	AV	CN	N
4.	Expresa mediante dibujos los sonidos de palabras que escucho.	S	CS	AV	CN	N
5.	Señala el fonema vocálico inicial de cada dibujo del cuento.	S	CS	AV	CN	N
6.	Señala el fonema vocálico final de cada dibujo del mito.	S	CS	AV	CN	N
7.	Asocia las imágenes con el sonido de palabras que escuchó y los nombra.	S	CS	AV	CN	N

8.	Reconoce la imagen y la asocia al jugar al bingo de los mitos.	S	CS	AV	CN	N
9.	Distingue sonidos vocálicos de la “a” en la adivinanza.	S	CS	AV	CN	N
10	Distingue sonidos vocálicos de la “e” en la adivinanza.	S	CS	AV	CN	N
11	Distingue sonidos vocálicos de la “i” en la adivinanza.	S	CS	AV	CN	N
12	Distingue sonidos vocálicos de la “o” en la adivinanza.	S	CS	AV	CN	N
13	Distingue sonidos vocálicos de la “u” en la adivinanza.	S	CS	AV	CN	N
14	Contrasta sonidos vocálicos dentro de las escenas del cuento peruano.	S	CS	AV	CN	N
15	Menciona las diferencias al escuchar sonidos vocálicos.	S	CS	AV	CN	N
16	Construye un cuento distinguiendo los sonidos vocálicos.	S	CS	AV	CN	N
DIMENSIÓN 2: NIVEL SEMÁNTICO						
17	Escucha la fábula y señala la imagen que representa al significante.	S	CS	AV	CN	N
18	Asocia los nombres de los personajes (significante) con las imágenes (significados)	S	CS	AV	CN	N
19	Describe los animales que aparecen en la fábula.	S	CS	AV	CN	N
20	Explica el significado del dibujo que realizó.	S	CS	AV	CN	N
21	Expresa de forma oral lo que entiende de la poesía.	S	CS	AV	CN	N
22	Asocia el personaje de la poesía con la imagen que le representa.	S	CS	AV	CN	N
23	Menciona el nombre de la imagen que se le muestra.	S	CS	AV	CN	N
24	Construye una poesía con las imágenes dadas.	S	CS	AV	CN	N
25	Menciona la historieta que más le agradó de la historieta.	S	CS	AV	CN	N
26	Describen los personajes que se le muestran en historieta.	S	CS	AV	CN	N
27	Construye historietas a partir de una información dada	S	CS	AV	CN	N
28	Utiliza sus propias palabras para describir la portada de la leyenda.	S	CS	AV	CN	N
29	Asocia el personaje con la escena de la leyenda.	S	CS	AV	CN	N
30	Utiliza sus propias palabras para describir la portada de la leyenda.	S	CS	AV	CN	N

31	Menciona los personajes de la leyenda.	S	CS	AV	CN	N
32	Construye a partir de imágenes una leyenda.	S	CS	AV	CN	N
DIMENSIÓN 3 : NIVEL SINTÁCTICO						
33	Escucha y repite las frases	S	CS	AV	CN	N
34	Asocia las imágenes según el sonido inicial.	S	CS	AV	CN	N
35	Asocia las imágenes según el sonido final.	S	CS	AV	CN	N
36	Encierra la letra final de las palabras que rimen.	S	CS	AV	CN	N
37	Interpreta un mensaje y lo asocia a una imagen	S	CS	AV	CN	N
38	Repite las palabras principales de la rima y da palmadas.	S	CS	AV	CN	N
39	Escoge una imagen y la pega en el lugar correcto.	S	CS	AV	CN	N
40	Construye una rima con los objetos brindados.	S	CS	AV	CN	N
41	Repite rimas.	S	CS	AV	CN	N
42	Reconoce la sílaba inicial de la rima.	S	CS	AV	CN	N
43	Reconoce la sílaba final de la rima.	S	CS	AV	CN	N
44	Construye rimas con las imágenes brindadas.	S	CS	AV	CN	N
45	Expresa con sus palabras la parte que le agradó más del comic.	S	CS	AV	CN	N
46	Reconoce la sílaba inicial de los nombres de los personajes.	S	CS	AV	CN	N
47	Reconoce la sílaba final de los nombres de los personajes.	S	CS	AV	CN	N
48	Construye su propio comic a partir de situaciones que orienta la maestra.	S	CS	AV	CN	N
DIMENSIÓN 4 : NIVEL PRAGMÁTICO						
49	Reconoce lo absurdo que se muestran en las imágenes.	S	CS	AV	CN	N
50	Opina acerca de las características de los objetos mostrados.	S	CS	AV	CN	N
51	Identifica que imagen no pertenece a lo real.	S	CS	AV	CN	N
52	Construye manualidades y expresa lo absurdo en ellas.	S	CS	AV	CN	N
53	Nombra las secuencias de causa y efecto en el ludo.	S	CS	AV	CN	N
54	Identifica el mensaje de causa y efecto en las figuras armables.	S	CS	AV	CN	N
55	Escoge una imagen para completar el efecto.	S	CS	AV	CN	N
56	Escoge una imagen para completar la causa.	S	CS	AV	CN	N

57	Reconoce analogías en el juego de memoria.	S	CS	AV	CN	N
58	Utiliza sus palabras al hablar de la analogía	S	CS	AV	CN	N
59	Identifica la figura adecuada, después de lanzar el dado para completar la analogía.	S	CS	AV	CN	N
60	Construye analogías a partir de información que le sugiere la maestra.	S	CS	AV	CN	N
61	Diferencia las imágenes de hechos reales de las de hechos absurdos.	S	CS	AV	CN	N
62	Reconoce que parte del objeto mostrado es absurdo.	S	CS	AV	CN	N
63	Utiliza hechos absurdos para construir historias.	S	CS	AV	CN	N

Ficha Técnica:

1. Nombre: Lista de cotejo

2. Autor: Currículo Nacional

3. Objetivo: Determinar los resultados del programa de Lecturas Icono Verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo en niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman - San Juan de Lurigancho – 2019.

4. Lugar de Aplicación: I.E.I. Kenn Opperman

5. Forma de Aplicación: Directa

6. Duración de la aplicación: 7 meses

7. Descripción del instrumento: La lista de cotejo es un instrumento esencial e importante que le permite a la maestra registrar hechos resaltantes de sus estudiantes, los cuales serán de mucho aporte para la tesis.

En la presente tesis la lista de cotejo tiene 63 ítems los cuales están divididos por dimensiones en 4 niveles según su segunda variable.

8. Procedimiento de puntuación: En este caso se trabajará con la Escala de Likert, en este caso sería 1= nunca, 2 =casi nunca, 3 algunas veces 4= casi siempre y 5= siempre. Al leer cada ítem se irá marcando la opción con la que se identifique los hechos de cada estudiante. El mayor puntaje será 5 y el menor 1.

Confiabilidad del Instrumento

Estadísticas de total de elemento

	Medida de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item 21	111,22	2308,742	,844	.	,993
Item 22	111,40	2344,759	,468	.	,993
Item 23	111,15	2309,310	,829	.	,993
Item 24	111,32	2303,148	,881	.	,993
Item 25	111,18	2308,763	,828	.	,993
Item 26	111,30	2303,395	,883	.	,993
Item 27	111,25	2308,295	,842	.	,993
Item 28	111,20	2305,549	,885	.	,993
Item 29	111,27	2304,563	,831	.	,993
Item 30	111,25	2305,782	,848	.	,993
Item 31	111,20	2308,164	,835	.	,993
Item 32	111,25	2305,321	,828	.	,993
Item 33	111,20	2308,113	,833	.	,993
Item 34	111,10	2309,221	,807	.	,993
Item 35	111,27	2305,889	,844	.	,993
Item 36	111,27	2302,974	,874	.	,993
Item 37	111,27	2304,615	,830	.	,993
Item 38	111,23	2305,512	,858	.	,993
Item 39	111,25	2304,838	,842	.	,993
Item 40	111,18	2308,507	,812	.	,993
Item 41	110,83	2324,958	,899	.	,993
Item 42	111,23	2305,410	,833	.	,993
Item 43	111,25	2308,803	,838	.	,993
Item 44	111,32	2302,840	,885	.	,993
Item 45	110,40	2329,882	,890	.	,993
Item 46	110,83	2324,292	,882	.	,993
Item 47	110,88	2318,317	,898	.	,993
Item 48	111,15	2307,003	,814	.	,993
Item 49	111,27	2304,307	,811	.	,993
Item 50	111,20	2307,836	,848	.	,993
Item 51	111,23	2308,333	,848	.	,993
Item 52	111,20	2308,882	,824	.	,993

Página 5

Estadísticas de total de elemento

	Medida de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item 53	111,18	2307,328	,853	.	,993
Item 54	111,07	2309,783	,838	.	,993
Item 55	111,27	2304,922	,851	.	,993
Item 56	111,32	2302,328	,846	.	,993
Item 57	111,35	2302,746	,862	.	,993
Item 58	111,13	2308,215	,862	.	,993
Item 59	111,30	2302,885	,868	.	,993
Item 60	111,25	2308,346	,841	.	,993
Item 61	111,18	2307,328	,853	.	,993
Item 62	111,13	2308,420	,860	.	,993
Item 63	111,27	2305,538	,844	.	,993

Estadísticas de escala

Medida	Varianza	Desviación estándar	N de elementos
113,00	2382,103	48,807	63

Página 6

Resultado4 [Documento4] - IBM SPSS Statistics Visor

Imprimir | Siguiente | Anterior | Una página | Acercar | Alejar | Configurar página | Cerrar

Estadísticas de elemento

	Medida	Desviación estándar	N
Item 35	1,73	,933	40
Item 36	1,73	,933	40
Item 37	1,73	,940	40
Item 38	1,78	,920	40
Item 39	1,75	,954	40
Item 40	1,83	,858	40
Item 41	2,38	,838	40
Item 42	1,78	,947	40
Item 43	1,75	,927	40
Item 44	1,88	,944	40
Item 45	2,80	,778	40
Item 46	2,38	,868	40
Item 47	2,13	,866	40
Item 48	1,85	,940	40
Item 49	1,73	,997	40
Item 50	1,80	,911	40
Item 51	1,78	,920	40
Item 52	1,80	,939	40
Item 53	1,83	,903	40
Item 54	1,93	,888	40
Item 55	1,73	,923	40
Item 56	1,88	,971	40
Item 57	1,85	,946	40
Item 58	1,88	,893	40
Item 59	1,70	,939	40
Item 60	1,75	,927	40
Item 61	1,83	,903	40
Item 62	1,88	,893	40
Item 63	1,73	,923	40

Estadísticas de elemento de resumen

	Medida	Mínimo	Máximo	Rango	Mínimo / Máximo	Varianza
Medias de elemento	1,794	1,500	2,600	1,000	1,825	,030
Varianzas de elemento	,866	,605	1,153	,548	1,306	,066

Estadísticas de elemento de resumen

	N de elementos
Medias de elemento	63
Varianzas de elemento	63

Estadísticas de total de elemento

	Medida de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item 1	111,23	2305,256	,734	.	,993
Item 2	111,32	2302,379	,870	.	,993
Item 3	111,32	2303,712	,855	.	,993
Item 4	111,27	2304,512	,866	.	,993
Item 5	111,20	2306,062	,833	.	,993
Item 6	111,38	2309,215	,810	.	,993
Item 7	111,23	2308,948	,816	.	,993
Item 8	111,20	2308,523	,828	.	,993
Item 9	111,40	2300,549	,858	.	,993
Item 10	111,38	2302,113	,863	.	,993
Item 11	111,27	2304,671	,862	.	,993
Item 12	111,23	2306,078	,826	.	,993
Item 13	111,20	2308,113	,833	.	,993
Item 14	111,20	2305,068	,861	.	,993
Item 15	111,15	2309,721	,762	.	,993
Item 16	111,38	2299,728	,892	.	,993
Item 17	111,32	2303,661	,866	.	,993
Item 18	111,15	2308,028	,854	.	,993
Item 19	111,25	2301,165	,880	.	,993
Item 20	111,20	2305,574	,827	.	,993

Página 3 Página 4

El procesador de SPSS Statistics está listo

Resultado4 [Documento4] - IBM SPSS Statistics Visor

Imprimir | Siguiente | Anterior | Una página | Acercar | Alejar | Configurar página | Cerrar

Fiabilidad

[Cronbach's Alpha = .993]

Avisos

El determinante de la matriz de covarianzas es cero o aproximadamente cero. Las estadísticas basadas en su matriz inversa no se pueden calcular y se visualizan como valores perdidos por el sistema.

Escala: Prueba Piloto

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos Válidos ^a	40	100,0
Excluidos ^b	0	,0
Total	40	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

	Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
Alfa de Cronbach	,993	,993	63

Estadísticas de elemento

	Medida	Desviación estándar	N
Item 1	1,78	1,074	40
Item 2	1,68	,944	40
Item 3	1,68	,944	40
Item 4	1,73	,923	40
Item 5	1,70	,929	40
Item 6	1,63	,925	40
Item 7	1,78	,947	40
Item 8	1,80	,939	40
Item 9	1,60	,862	40
Item 10	1,70	,966	40
Item 11	1,73	,923	40
Item 12	1,78	,947	40
Item 13	1,80	,939	40
Item 14	1,80	,911	40
Item 15	1,85	,975	40
Item 16	1,63	,952	40
Item 17	1,68	,944	40
Item 18	1,85	,893	40
Item 19	1,55	,940	40
Item 20	1,80	,939	40
Item 21	1,78	,920	40
Item 22	1,80	,778	40
Item 23	1,85	,893	40
Item 24	1,68	,944	40
Item 25	1,83	,903	40
Item 26	1,70	,939	40
Item 27	1,75	,927	40
Item 28	1,80	,911	40
Item 29	1,73	,960	40
Item 30	1,75	,927	40
Item 31	1,80	,911	40
Item 32	1,75	,954	40
Item 33	1,80	,939	40
Item 34	1,80	,928	40

Página 1 Página 2

El procesador de SPSS Statistics está listo

Normas de corrección y puntuación

PUNTAJE		DESCRIPCIÓN	
NIVEL			
63	al	114	Los estudiantes que se encuentren dentro de esta puntuación se hallarán en proceso inicial, carecen de un lenguaje comprensivo frente a una lectura de icono verbales.
115	al	166	Los estudiantes que se encuentren dentro de esta puntuación se hallarán dentro del proceso inicial de aprendizajes, el uso de su lenguaje comprensivo frente a una lectura de icono verbales.
167	al	218	Los estudiantes que se encuentren dentro de esta puntuación se considerarán que están dentro de un nivel promedio.
219 al 270		Casi siempre	Los estudiantes cuya puntuación se encuentran comprendida entre estos intervalos muestran señales de avances con respecto a su expresión mediante su lenguaje comprensivo.
271	al	320	Los estudiantes que se encuentran dentro de esta puntuación, son aquellos que han logrado usar de forma destacada su lenguaje comprensivo frente a lecturas icono verbales.
		Siempre	

ESCALA VALORATIVA DESCRIPTIVA POR DIMENSIONES DE VARIABLE

DIMENSIÓN 1: NIVEL FONOLÓGICO

N°	Categoría	Nunca	Casi Nunca	Algunas veces	Casi Siempre	Siempre
1	Identifica	No identifica el sonido del fonema señalado en la escena del cuento.	Identifica con dificultad el sonido del fonema señalado en la escena del cuento.	Identifica en algunas ocasiones el sonido del fonema señalado en la escena del cuento.	Identifica usualmente el sonido del fonema señalado en la escena del cuento.	Identifica con facilidad el sonido del fonema señalado en la escena del cuento.
2	Discrimina	No discrimina el nombre del personaje del cuento que tenga relación con el fonema escuchado	Discrimina con dificultad el nombre del personaje del cuento que tenga relación con el fonema escuchado	Discrimina en algunas ocasiones el nombre del personaje del cuento que tenga relación con el fonema escuchado	Discrimina usualmente el nombre del personaje del cuento que tenga relación con el fonema escuchado	Discrimina con facilidad el nombre del personaje del cuento que tenga relación con el fonema escuchado
3	Asocia	No asocia el sonido del fonema con imágenes del cuento.	Asocia con dificultad el sonido del fonema con imágenes del cuento.	Asocia en algunas ocasiones el sonido del fonema con imágenes del cuento.	Asocia usualmente el sonido del fonema con imágenes del cuento.	Asocia con facilidad el sonido del fonema con imágenes del cuento.
4	Expresa	No expresa mediante dibujos los sonidos de	Expresa con dificultad mediante dibujos los sonidos de palabras	Expresa en algunas ocasiones mediante dibujos los sonidos de	Expresa usualmente mediante dibujos los sonidos de palabras	Expresa con facilidad mediante dibujos los sonidos de palabras

		palabras que escucho en el cuento.	que escucho en el cuento.	palabras que escucho en el cuento.	que escucho en el cuento.	que escucho en el cuento.
5	Señala	No señala el fonema vocálico inicial de cada dibujo de la escena del cuento.	Señala con dificultad el fonema vocálico inicial de cada dibujo de la escena del cuento.	Señala en algunas ocasiones el fonema vocálico inicial de cada dibujo de la escena del cuento.	Señala usualmente el fonema vocálico inicial de cada dibujo de la escena del cuento.	Señala sin dificultades el fonema vocálico inicial de cada dibujo de la escena del cuento.
6	Señala	No señala el fonema vocálico final de cada dibujo de la leyenda pictográfica.	Señala con dificultad el fonema vocálico final de cada dibujo de la leyenda pictográfica.	Señala en algunas ocasiones el fonema vocálico final de cada dibujo de la leyenda pictográfica.	Señala usualmente el fonema vocálico final de cada dibujo de la leyenda pictográfica.	Señala sin dificultades con facilidad el fonema vocálico final de cada dibujo de la leyenda pictográfica.
7	Asocia	No asocia imágenes con los sonidos de fonemas que escuchó en la leyenda y las nombra.	Asocia con dificultad imágenes con los sonidos de fonemas que escuchó en la leyenda y las nombra.	Asocia en algunas ocasiones imágenes con los sonidos de fonemas que escuchó en la leyenda y las nombra.	Asocia usualmente imágenes con los sonidos de fonemas que escuchó en la leyenda y las nombra.	Asocia eficazmente imágenes con los sonidos de fonemas que escuchó en la leyenda y las nombra.

8	Reconoce	No reconoce la imagen y la asocia al jugar al bingo de las leyendas pictográficas.	Reconoce con dificultad la imagen y la asocia al jugar al bingo de las leyendas pictográficas.	Reconoce en algunas ocasiones la imagen y la asocia al jugar al bingo de las leyendas pictográficas.	Reconoce usualmente la imagen y la asocia al jugar al bingo de las leyendas pictográficas.	Reconoce con facilidad la imagen y la asocia al jugar al bingo de las leyendas pictográficas.
9	Distingue	No distingue sonidos vocálicos de la “a” en la rima y asocia imágenes.	Distingue con dificultad sonidos vocálicos de la “a” en la rima y asocia imágenes.	Distingue en algunas ocasiones sonidos vocálicos de la “a” en la rima y asocia imágenes.	Distingue usualmente sonidos vocálicos de la “a” en la rima y asocia imágenes.	Distingue sin dificultades sonidos vocálicos de la “a” en la rima y asocia imágenes.
10	Distingue	No distingue sonidos vocálicos de la “e” en la rima y señala la imagen indicada.	Distingue con dificultad sonidos vocálicos de la “e” en la rima y señala la imagen indicada.	Distingue en algunas ocasiones sonidos vocálicos de la “e” en la rima y señala la imagen indicada.	Distingue usualmente sonidos vocálicos de la “e” en la rima y señala la imagen indicada.	Distingue sin dificultades sonidos vocálicos de la “e” en la rima y señala la imagen indicada.
11	Distingue	No distingue sonidos vocálicos de la “i” en la rima y asocia imágenes.	Distingue con dificultad sonidos vocálicos de la “i” en la rima y asocia imágenes.	Distingue en algunas ocasiones sonidos vocálicos de la “i” en la rima y asocia imágenes.	Distingue usualmente sonidos vocálicos de la “i” en la rima y asocia imágenes.	Distingue sin dificultades sonidos vocálicos de la “i” en la rima y asocia imágenes.

12	Distingue	No distingue sonidos vocálicos de la “o” en la rima y escoge la imagen que corresponde	Distingue con dificultad sonidos vocálicos de la “o” en la rima y escoge la imagen que corresponde	Distingue en algunas ocasiones sonidos vocálicos de la “o” en la rima y escoge la imagen que corresponde	Distingue frecuentemente sonidos vocálicos de la “o” en la rima y escoge la imagen que corresponde	Distingue sin dificultades sonidos vocálicos de la “o” en la rima y escoge la imagen que corresponde
13	Distingue	No distingue sonidos vocálicos de la “u” en la adivinanza.	Distingue con dificultad sonidos vocálicos de la “u” en la adivinanza.	Distingue en algunas ocasiones sonidos vocálicos de la “u” en la adivinanza.	Distingue frecuentemente sonidos vocálicos de la “u” en la adivinanza.	Distingue sin dificultades sonidos vocálicos de la “u” en la adivinanza.
14	Contrasta	No contrasta sonidos vocálicos dentro de las escenas del cuento peruano.	Contrasta con dificultad sonidos vocálicos dentro de las escenas del cuento peruano.	Contrasta en algunas ocasiones sonidos vocálicos dentro de las escenas del cuento peruano.	Contrasta frecuentemente sonidos vocálicos dentro de las escenas del cuento peruano.	Contrasta de forma correcta sonidos vocálicos dentro de las escenas del cuento peruano.
15	Menciona	No menciona diferencias al escuchar sonidos vocálicos dentro	Menciona con dificultad diferencias al escuchar sonidos	Menciona en algunas ocasiones diferencias al escuchar sonidos	Menciona usualmente diferencias al escuchar sonidos	Menciona de forma acertada diferencias al escuchar sonidos

		de un cuento gráfico.	vocálicos dentro de un cuento gráfico.	vocálicos dentro de un cuento gráfico.	vocálicos dentro de un cuento gráfico.	vocálicos dentro de un cuento gráfico.
16	Construye	No construye un cuento gráfico distinguiendo los sonidos vocálicos.	Construye con dificultad un cuento gráfico distinguiendo los sonidos vocálicos.	Construye en algunas ocasiones un cuento gráfico distinguiendo los sonidos vocálicos.	Construye usualmente un cuento gráfico distinguiendo los sonidos vocálicos.	Construye un cuento gráfico distinguiendo los sonidos vocálicos.

DIMENSIÓN 2: NIVEL SEMÁNTICO

17	Escucha	No escucha la fábula gráfica y señala la imagen que representa al significante.	Escucha con dificultad la fábula gráfica y señala la imagen que representa al significante.	Escucha en algunas ocasiones la fábula gráfica y señala la imagen que representa al significante.	Escucha usualmente la fábula gráfica y señala la imagen que representa al significante.	Escucha la fábula gráfica y señala la imagen que representa al significante.
18	Asocia	No asocia los nombres de los personajes con las imágenes: significante y significados.	Asocia con dificultad los nombres de los personajes con las imágenes: significante y significados.	Asocia en algunas ocasiones los nombres de los personajes con las imágenes: significante y significados.	Asocia usualmente los nombres de los personajes con las imágenes: significante y significados.	Asocia los nombres de los personajes con las imágenes: significante y significados.
19	Menciona	No menciona los animales que	Menciona con dificultad los	Menciona en algunas ocasiones los	Menciona usualmente los	Menciona los animales que

		aparecen en las imágenes de la fábula.	animales que aparecen en las imágenes de la fábula.	animales que aparecen en las imágenes de la fábula.	animales que aparecen en las imágenes de la fábula.	aparecen en las imágenes de la fábula.
20	Explica	No explica el significado del dibujo que realizo.	Explica con dificultad el significado del dibujo que realizo.	Explica en algunas ocasiones el significado del dibujo que realizo.	Explica usualmente el significado del dibujo que realizo.	Explica con autonomía el significado del dibujo que realizo.
21	Expresa	No expresa de forma oral lo que entiende de la poesía.	Expresa con dificultad de forma oral lo que entiende de la poesía.	Expresa en algunas ocasiones de forma oral lo que entiende de la poesía.	Expresa usualmente de forma oral lo que entiende de la poesía.	Expresa de forma oral lo que entiende de la poesía.
22	Asocia	No asocia al personaje de la poesía con la imagen que le representa.	Asocia con dificultad al personaje de la poesía con la imagen que le representa.	Asocia en algunas ocasiones al personaje de la poesía con la imagen que le representa.	Asocia usualmente al personaje de la poesía con la imagen que le representa.	Asocia al personaje de la poesía con la imagen que le representa.
23	Menciona	No menciona el nombre de la imagen que se le muestra:	Menciona con dificultad el nombre de la imagen que se	Menciona en algunas ocasiones el nombre de la imagen que se le	Menciona usualmente el nombre de la imagen que se le muestra:	Menciona el nombre de la imagen que se le muestra: secuencia de imágenes.

		secuencia de imágenes.	le muestra: secuencia de imágenes.	muestra: secuencia de imágenes.	secuencia de imágenes.	
24	Construye	No construye una poesía con las imágenes brindadas.	Construye con dificultad una poesía con las imágenes brindadas.	Construye en algunas ocasiones una poesía con las imágenes brindadas.	Construye usualmente una poesía con las imágenes brindadas.	Construye una poesía con las imágenes brindadas.
25	Menciona	No menciona la escena que más le agradó de la historieta.	Menciona con dificultad la escena que más le agradó de la historieta.	Menciona en algunas ocasiones la escena que más le agradó de la historieta.	Menciona usualmente la escena que más le agradó de la historieta.	Menciona la escena que más le agradó de la historieta.
26	Describen	No escriben los personajes que se le muestran en historieta.	Describen con dificultad los personajes que se le muestran en historieta.	Describen en algunas ocasiones los personajes que se le muestran en historieta.	Describen usualmente los personajes que se le muestran en historieta.	Describen los personajes que se le muestran en historieta.
27	Construye	No construye historietas con recursos y materiales que se le brindan.	Construye con dificultad historietas con recursos y materiales que se le brindan.	Construye en algunas ocasiones historietas con recursos y materiales que se le brindan.	Construye usualmente historietas con recursos y materiales que se le brindan.	Construye historietas con recursos y materiales que se le brindan.

28	Describe	No escribe con sus propias palabras la portada de un video cuento.	Describe con dificultad con sus propias palabras la portada de un video cuento.	Describe en algunas ocasiones con sus propias palabras la portada de un video cuento.	Describe usualmente con sus propias palabras la portada de un video cuento.	Describe con sus propias palabras la portada de un video cuento.
29	Asocia	No asocia el personaje con la escena del video cuento.	Asocia con dificultad el personaje con la escena del video cuento.	Asocia en algunas ocasiones el personaje con la escena del video cuento.	Asocia usualmente el personaje con la escena del video cuento.	Asocia el personaje con la escena del video cuento.
30	Menciona	No menciona a los personajes protagónicos y antagonicos del video cuento.	Menciona con dificultad a los personajes protagónicos y antagonicos del video cuento.	Menciona en algunas ocasiones a los personajes protagónicos y antagonicos del video cuento.	Menciona usualmente a los personajes protagónicos y antagonicos del video cuento.	Menciona a los personajes protagónicos y antagonicos del video cuento.
31	Utiliza	No utiliza sus palabras para describir al personaje que le agradó más del video cuento.	Utiliza con dificultad sus palabras para describir al personaje que le agradó más del video cuento.	Utiliza en algunas ocasiones sus palabras para describir al personaje que le agradó más del video cuento.	Utiliza usualmente sus palabras para describir al personaje que le agradó más del video cuento.	Utiliza sus palabras para describir al personaje que le agradó más del video cuento.

32	Menciona	No menciona a través de un dibujo la portada de un cuento a sus compañeros.	Menciona con dificultad a través de un dibujo la portada de un cuento a sus compañeros.	Menciona en algunas ocasiones a través de un dibujo la portada de un cuento a sus compañeros.	Menciona usualmente a través de un dibujo la portada de un cuento a sus compañeros.	Menciona a través de un dibujo la portada de un cuento a sus compañeros.
-----------	----------	---	---	---	---	--

DIMENSIÓN 3: NIVEL SINTÁCTICO

33	Comprende e	No comprende el mensaje del poema gráfico y lo explica con enunciados cortos.	Comprende con dificultad el mensaje del poema gráfico y lo explica con enunciados cortos.	Comprende en algunas ocasiones el mensaje del poema gráfico y lo explica con enunciados cortos.	Comprende usualmente el mensaje del poema gráfico y lo explica con enunciados cortos.	Comprende el mensaje del poema gráfico y lo explica con enunciados cortos.
34	Asocia	No asocia las imágenes según el sonido inicial.	Asocia con dificultad las imágenes según el sonido inicial.	Asocia en algunas ocasiones las imágenes según el sonido inicial.	Asocia usualmente las imágenes según el sonido inicial.	Asocia las imágenes según el sonido inicial.
35	Asocia	No asocia las imágenes según el sonido final.	Asocia con dificultad las imágenes según el sonido final.	Asocia en algunas ocasiones las imágenes según el sonido final.	Asocia usualmente las imágenes según el sonido final.	Asocia las imágenes según el sonido final.

36	Explica	No explica las características de una rima: igualdades y diferencias.	Explica con dificultad las características de una rima: igualdades y diferencias.	Explica en algunas ocasiones las características de una rima: igualdades y diferencias.	Explica usualmente las características de una rima: igualdades y diferencias.	Explica las características de una rima: igualdades y diferencias.
37	Entiende	No entiende un mensaje y lo asocia a una imagen del cuento de valores.	Entiende con dificultad un mensaje y lo asocia a una imagen del cuento de valores.	Entiende en algunas ocasiones un mensaje y lo asocia a una imagen del cuento de valores.	Entiende usualmente un mensaje y lo asocia a una imagen del cuento de valores.	Entiende un mensaje y lo asocia a una imagen del cuento de valores.
38	Identifica	No identifica con movimientos manuales los sonidos que riman.	Identifica con dificultad los movimientos manuales los sonidos que riman.	Identifica en algunas ocasiones los movimientos manuales los sonidos que riman.	Identifica usualmente con movimientos manuales los sonidos que riman.	Identifica los sonidos que riman.
39	Menciona	No menciona las oraciones y las representa con secuencias de imágenes.	Menciona con dificultad las oraciones y las representa con secuencias de imágenes.	Menciona en algunas ocasiones las oraciones y las representa con secuencias de imágenes.	Menciona usualmente las oraciones y las representa con secuencias de imágenes.	Menciona las oraciones y las representa con secuencias de imágenes.

40	Identifica	No identifica secuencia de palabras para formar oraciones.	Identifica con dificultad secuencia de palabras para formar oraciones.	Identifica en algunas ocasiones secuencia de palabras para formar oraciones.	Identifica usualmente secuencia de palabras para formar oraciones.	Identifica secuencia de palabras para formar oraciones.
41	Expresa	No expresa con palabras lo que más le agradó de la rima.	Expresa con dificultad con palabras lo que más le agradó de la rima.	Expresa en algunas ocasiones con palabras lo que más le agradó de la rima.	Expresa usualmente con palabras lo que más le agradó de la rima.	Expresa con palabras lo que más le agradó de la rima.
42	Reconoce	No reconoce la silaba inicial de las imágenes de los objetos que representan la rima.	Reconoce con dificultad la silaba inicial de las imágenes de los objetos que representan la rima.	Reconoce en algunas ocasiones la silaba inicial de las imágenes de los objetos que representan la rima.	Reconoce usualmente la silaba inicial de las imágenes de los objetos que representan la rima.	Reconoce la silaba inicial de las imágenes de los objetos que representan la rima.
43	Reconoce	No reconoce la silaba final de las imágenes de los objetos que representan la rima.	Reconoce con dificultad la silaba final de las imágenes de los objetos que representan la rima.	Reconoce en algunas ocasiones la silaba final de las imágenes de los objetos que representan la rima.	Reconoce usualmente la silaba final de las imágenes de los objetos que representan la rima.	Reconoce la silaba final de las imágenes de los objetos que representan la rima.

44	Entiende	No entiende y expresa el mensaje del comic relatado.	Entiende con dificultad y expresa el mensaje del comic relatado.	Entiende en algunas ocasiones y expresa el mensaje del comic relatado.	Entiende y expresa usualmente el mensaje del comic relatado.	Entiende y expresa el mensaje del comic relatado.
45	Expresa	No expresa con sus palabras la parte que le agradó más del comic.	Expresa con dificultad con sus palabras la parte que le agradó más del comic.	Expresa en algunas ocasiones con sus palabras la parte que le agradó más del comic.	Expresa usualmente con sus palabras la parte que le agradó más del comic.	Expresa con sus palabras la parte que le agradó más del comic.
46	Reconoce	No reconoce la sílaba inicial de los nombres de los personajes.	Reconoce con dificultad la sílaba inicial de los nombres de los personajes.	Reconoce en algunas ocasiones la sílaba inicial de los nombres de los personajes.	Reconoce usualmente la sílaba inicial de los nombres de los personajes.	Reconoce la sílaba inicial de los nombres de los personajes.
47	Reconoce	No reconoce la sílaba final de los nombres de los personajes.	Reconoce con dificultad la sílaba final de los nombres de los personajes.	Reconoce en algunas ocasiones la sílaba final de los nombres de los personajes.	Reconoce usualmente la sílaba final de los nombres de los personajes.	Reconoce la sílaba final de los nombres de los personajes.
48	Construye	No construye su propio comic a partir de	Construye con dificultad su propio comic a partir de	Construye en algunas ocasiones en algunas ocasiones su propio comic a partir de	Construye usualmente su propio comic a partir de	Construye su propio comic a partir de indicaciones brindadas.

indicaciones brindadas.	indicaciones brindadas.	indicaciones brindadas.	indicaciones brindadas.
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

DIMENSIÓN 4: NIVEL PRAGMÁTICO

49	Analiza	No analiza imágenes y de situaciones que no guardan relación: absurdo.	Analiza con dificultad imágenes y de situaciones que no guardan relación: absurdo.	Analiza en algunas ocasiones imágenes y de situaciones que no guardan relación: absurdo.	Analiza usualmente imágenes y de situaciones que no guardan relación: absurdo.	Analiza imágenes y de situaciones que no guardan relación: absurdo.
50	Opina	No opina acerca de las características de los objetos mostrados: objetos absurdos.	Opina con dificultad acerca de las características de los objetos mostrados: objetos absurdos.	Opina en algunas ocasiones acerca de las características de los objetos mostrados: objetos absurdos.	Opina usualmente acerca de las características de los objetos mostrados: objetos absurdos.	Opina acerca de las características de los objetos mostrados: objetos absurdos.
51	Explica	No explica con mensajes cortos lo que observó en una imagen pictográfica: objetos absurdos.	Explica con dificultad con mensajes cortos lo que observó en una imagen pictográfica: objetos absurdos.	Explica en algunas ocasiones con mensajes cortos lo que observó en una imagen pictográfica: objetos absurdos.	Explica usualmente con mensajes cortos lo que observó en una imagen pictográfica: objetos absurdos.	Explica con mensajes cortos lo que observó en una imagen pictográfica: objetos absurdos.

52	Construye	No construye objetos y expresa lo absurdo en ellas.	Construye con dificultad objetos y expresa lo absurdo en ellas.	Construye en algunas ocasiones objetos y expresa lo absurdo en ellas.	Construye usualmente objetos y expresa lo absurdo en ellas.	Construye objetos y expresa lo absurdo en ellas.
53	Analiza	No analiza imágenes de causa y efecto y descifra el mensaje verbalmente.	Analiza con dificultad imágenes de causa y efecto y descifra el mensaje verbalmente.	Analiza en algunas ocasiones imágenes de causa y efecto y descifra el mensaje verbalmente.	Analiza usualmente imágenes de causa y efecto y descifra el mensaje verbalmente.	Analiza imágenes de causa y efecto y descifra el mensaje verbalmente.
54	Identifica	No identifica el mensaje de causa y efecto en las figuras armables.	Identifica con dificultad el mensaje de causa y efecto en las figuras armables.	Identifica en algunas ocasiones el mensaje de causa y efecto en las figuras armables.	Identifica usualmente el mensaje de causa y efecto en las figuras armables.	Identifica el mensaje de causa y efecto en las figuras armables.
55	Asocia	No asocia imágenes que tienen un propósito en común.	Asocia con dificultad imágenes que tienen un propósito en común.	Asocia en algunas ocasiones imágenes que tienen un propósito en común.	Asocia usualmente imágenes que tienen un propósito en común.	Asocia imágenes que tienen un propósito en común.
56	Escoge	No escoge una imagen para completar la causa	Escoge con dificultad una imagen para completar la causa de	Escoge en algunas ocasiones una imagen para completar la	Escoge usualmente una imagen para completar la causa de	Escoge una imagen para completar la causa de otra imagen: causa y efecto

		de otra imagen: causa y efecto	otra imagen: causa y efecto	causa y efecto	causa de otra imagen: causa y efecto	otra imagen: causa y efecto
57	Reconoce	No reconoce analogías en el juego de memoria.	Reconoce con dificultad analogías en el juego de memoria.	Reconoce en algunas ocasiones analogías en el juego de memoria.	Reconoce usualmente analogías en el juego de memoria.	Reconoce analogías en el juego de memoria.
58	Explica	No explica con sus propias palabras lo que entendió de un ejercicio de comprensión: analogías.	Explica con dificultad con sus propias palabras lo que entendió de un ejercicio de comprensión: analogías.	Explica en algunas ocasiones con sus propias palabras lo que entendió de un ejercicio de comprensión: analogías.	Explica usualmente con sus propias palabras lo que entendió de un ejercicio de comprensión: analogías.	Explica con sus propias palabras lo que entendió de un ejercicio de comprensión: analogías.
59	Identifica	No identifica la figura adecuada, al lanzar el dado para completar la analogía.	Identifica con dificultad la figura adecuada, al lanzar el dado para completar la analogía.	Identifica en algunas ocasiones la figura adecuada, al lanzar el dado para completar la analogía.	Identifica usualmente la figura adecuada, al lanzar el dado para completar la analogía.	Identifica la figura adecuada, al lanzar el dado para completar la analogía.

60	Construye	No construye historias cortas con imágenes que se le brinda.	Construye con dificultad historias cortas con imágenes que se le brinda.	Construye en algunas ocasiones historias cortas con imágenes que se le brinda.	Construye usualmente historias cortas con imágenes que se le brinda.	Construye historias cortas con imágenes que se le brinda.
61	Diferencia	No diferencia las imágenes de hechos reales de los absurdos.	Diferencia con dificultad las imágenes de hechos reales de los absurdos.	Diferencia en algunas ocasiones las imágenes de hechos reales de los absurdos.	Diferencia usualmente las imágenes de hechos reales de los absurdos.	Diferencia las imágenes de hechos reales de los absurdos.
62	Señala	No señala en imágenes las características de los elementos que no pertenecen.	Señala con dificultad en imágenes las características de los elementos que no pertenecen.	Señala en algunas ocasiones en imágenes las características de los elementos que no pertenecen.	Señala usualmente en imágenes las características de los elementos que no pertenecen.	Señala en imágenes las características de los elementos que no pertenecen.
63	Identifica	No identifica hechos absurdos en las imágenes del cuento animado.	Identifica con dificultad hechos absurdos en las imágenes del cuento animado.	Identifica en algunas ocasiones hechos absurdos en las imágenes del cuento animado.	Identifica usualmente hechos absurdos en las imágenes del cuento animado.	Identifica hechos absurdos en las imágenes del cuento animado.



PROGRAMA: Imágenes divertidas



AUTORA: Martha Elena Maldonado Cueto

ASESORA: Mgtr. Katelinen Mirian Rivera Paipay

LIMA - PERÚ

2019

PRESENTACIÓN

El presente programa de lecturas icono verbales para estimular el lenguaje comprensivo en niños de 4 años, cuyo objetivo general es explicar el efecto que tiene el programa con respecto al estímulo del lenguaje comprensivo en niños. Durante el desarrollo del programa se realizaron 20 sesiones relacionadas a las dos variables del programa que fueron “lecturas icono verbales” y “lenguaje comprensivo”, es importante poder recalcar que este programa encontró su soporte en la corriente pedagógica constructivista donde resaltaron dos autores que mantuvieron sus teorías en basados en esta corriente, pues se menciona a Brunner quién mantuvo la idea que la construcción del aprendizaje es a partir del conocimiento ya existente y a Ausubel quién reforzó el trabajo en la predisposición y la interacción debido a que consideró que el niño pueda aprender y construir con los conocimientos que ya se tiene

Se trabajó con 30 estudiantes, donde tanto el grupo control y el grupo experimental estuvieron conformados por la misma cantidad de 15 niños, el método de investigación de esta tesis fue el cuasi experimental, debido a que la variable independiente se manipuló con el fin de ver los productos en la variable dependiente, el enfoque de la tesis fue cuantitativo ya que organizó la información dentro de una base de datos numérica, su tipo fue aplicada ya que buscó comprobar los hechos observados dentro de la hipótesis.

Los resultados evaluados dentro de cada rúbrica fueron llevados a un cuadro de Excel y a una base de datos en el programa SPSS V25, afirmando la efectividad del programa demostrando en el análisis descriptivo general del grupo experimental al 80% de los niños en el nivel siempre y al 20% en el nivel casi siempre.

Estructura del Programa “Imágenes Divertidas”

Introducción.....	
Fundamentación.....	
Objetivos: General y específicos.....	
Desarrollo del Programa.....	
Estrategias metodológicas.....	
Evaluación.....	
Actividades y Cronograma.....	
Matriz de articulación.....	
Actividades de aprendizaje.....	
Anexos.....	



I. INTRODUCCIÓN

El Programa de Lecturas Icono Verbales para estimular el lenguaje comprensivo en niños de 4 años, es un programa que fue creado con la necesidad de poder afianzar la comprensión de lecturas de imágenes dentro de textos literarios cortos, brindando así una serie de 20 actividades las cuales fueron herramientas útiles durante la aplicación del programa y desarrollo de actividades con los niños.

Asimismo, este programa buscó causar un efecto positivo en los estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad, demostrando cuán importante fue el fomentar la lectura desde temprana edad en los niños usando los materiales idóneos y estrategias oportunas. Este programa se basa de forma teórica en la corriente constructivista tomando como autores soporte a Bruner y Ausubel, ya que dentro de sus teorías se encontró relación con las variables que en este programa de tesis se trabajó, donde Bruner mantuvo la idea que la construcción del aprendizaje es a partir del conocimiento ya existente, debido que enseña que lo que aprende el niño lo hace mediante la experimentación y no porque alguien le explique lo que sucede, por consiguiente él sostuvo que los estudiantes aprenden la nueva información sobre el conocimiento que ya poseen, Bruner trabajó en base a cuatro principios que son los siguientes: La motivación, la estructura, la secuencia y el reforzamiento.

Por tal motivo se consideró que este programa contribuirá con el trabajo que los docentes deseen aplicar dentro de su grupo de estudio, debido a que brindará nuevas herramientas metodológicas las cuales podrá usar y aplicar con sus estudiantes, en el caso de los padres de familia y la comunidad este programa causará impacto debido a que verán la importancia del apoyo y respaldo de los adultos referentes con los niños al realizar estas actividades, además de niños con fluidez y autonomía al emplear un lenguaje comprensivo y adecuado frente a la lectura icono verbal de un texto narrativo corto, cabe mencionar que la ciencia también se verá impactada con el programa debido a que todos los datos y procesamientos pasaron por un programa que arrojó resultados de fiabilidad y confianza para la ejecución de este.

II. FUNDAMENTACIÓN

Conforme va pasando el tiempo nos encontramos rodeados de avances tecnológicos los cuales permiten obtener de forma fácil y sencilla información que se necesita, sin necesidad de poder investigar el tema de interés mediante la lectura completa de un libro físico o virtual, un artículo científico, etc. Este tema involucra a adultos, jóvenes y niños lo cual si no lleva un adecuado manejo podría ser un tema de influencia negativa para el incentivo de la lectura oportuna en la niñez, lo cual fomentaría un lenguaje comprensivo mediante la lectura. Es por ello que se vio oportuno poder desarrollar este programa de Lecturas Icono Verbales con la finalidad de poder propiciar la lectura en este caso de imágenes por la edad que presentan los niños y a la vez estimular su lenguaje comprensivo.

El programa lecturas icono verbales se fundamenta en la corriente pedagógica constructivista, la cual sostiene que todo aprendizaje es a partir del conocimiento ya existente esto es mediante la experimentación, los autores que respaldaron esta teoría fueron Jeromer Bruner y David Ausubel, sosteniendo por un lado Bruner con esta corriente la idea de que el niño podrá inferir, descubrir, y obtener sus propias conclusiones a partir del conocimiento previo que ya poseen y de la experimentación con el contexto que les rodea. Asimismo, David Ausubel se enfocó en los aprendizajes previos del estudiante, él reforzó el trabajo en la predisposición y la interacción debido a que consideró que el niño pueda aprender y construir con los conocimientos que ya se tiene. Según este autor existen 3 tipos de aprendizajes que son el aprendizaje de representaciones, de conceptos y de preposiciones los cuales deben presentarse de forma continua y acertada en los niños al momento de desarrollar las actividades de lectura.

Contribuyendo al trabajo eficaz de este programa se consideró oportuno tomar trabajar con las tres estrategias para desarrollar y ejercitar lectura comprensiva sustentado por Rioseco y Navarro en su artículo “Un enfoque psicolingüístico”, donde enfatiza el trabajo mediante la estrategia basada en el vocabulario, lenguaje y predicción, seguida de la estrategia basada

en el desarrollo de los elementos básicos que constituyen la estructuración de un cuento o una historia y finalmente la estrategia basada en la habilidad de la inferencia. Lo cual además mantuvo relación con la segunda competencia del área curricular de Comunicación “lee textos escritos en su propio idioma”, donde las capacidades que se tomó para trabajar fueron “obtiene información del texto escrito”, que este caso fue las lecturas icono verbales e “infiere e interpreta información del texto escrito” al inferir para interpretar el niño dio uso al expresarse de forma autónoma al lenguaje comprensivo y trabajó la tercera estrategia de Rioseco y Navarro con la segunda capacidad de la competencia señalada. Es importante afirmar la efectividad y confiabilidad de este programa debido a que toda base de datos fue registrada en el Programa SPSS V25 lo cual en sus análisis de resultado descriptivo e inferencial evidenció resultados favorables con respecto al uso de este programa.

Lo mencionado es fundamental porque demostró la respuesta ante una necesidad de forma teórica, práctica y estadística, lo que convierte el programa lectura icono verbales en una herramienta útil para la educación nacional e internacional, moldeable para trabajar con otras edades y comunidades según sea su contexto, dando la seguridad y respaldo al docente de efectividad en cada sesión que se pueda realizar.

III. OBJETIVOS

El Objetivo General fue explicar el efecto del programa de Lecturas Icono Verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo en niños de 4 años.

Los Objetivos Específicos fueron cuatro:

OE1: Explicar el efecto del programa de lectura icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel fonológico en niños de 4 años.

OE2: Explicar el efecto del programa de lectura icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel semántico en niños de 4 años.

OE3: Explicar el efecto del programa de lectura icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel sintáctico en niños de 4 años.

OE4: Explicar el efecto del programa de lectura icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel pragmático en niños de 4 años.

IV. Desarrollo del trabajo

Según la guía de orientaciones “La Planificación en la Educación Inicial”, el planificar tiene como objetivo principal el organizar la práctica educativa con el fin de promover el aprendizaje y desarrollo de los niños, donde revisa el proceso identificando nuevos intereses y necesidades, además se observó que a través de ello el niño prioriza sus intereses, es a partir de ello donde el niño propone y organiza contextos que potencien su desarrollo y finalmente se aplica lo planificado.

Este programa de lecturas icono verbales se trabajó con 30 niños de la edad de 4 años los cuales fueron divididos en dos grupos, el grupo control y el grupo experimental, cabe mencionar que ambos grupos tuvieron la misma cantidad de niños, es decir cada grupo estuvo conformado por 15

estudiantes, el programa fue planificado para desarrollar 20 sesiones aplicando antes del desarrollo de estas una evaluación previa y final a ambos grupos denominadas pre test y post test, las cuales contaron con 63 ítems divididos en 4 dimensiones de la variable dependiente “lenguaje comprensivo”, la cual fue evaluada mediante la escala de Likert lo que dividió 5 niveles de calificación que fueron; nunca, casi nunca, algunas veces, casi siempre y siempre, teniendo un rango mínimo de 16 y un máximo de 320.

La elaboración de la sesión de aprendizaje cumplió un rol muy importante dentro del desarrollo del programa de lecturas icono verbales, La planificación en la Educación Inicial (2018) mencionó: “es importante plasmar por escrito nuestras intenciones pedagógicas y no solo organizarlas mentalmente” (p.13). Como se mencionó en los párrafos anteriores la planificación es fundamental en todo proyecto o plan, por ello fue necesario elaborar los 20 planes de actividades con textos literarios cortos y adecuados a la edad de los niños del grupo experimental porque ello captó su interés, mantuvo su atención y motivación durante el desarrollo de la actividad, es decir de inicio a fin y además fue el estímulo oportuno para poder llegar a alcanzar el objetivo general y los específicos. Minedu (2018) sostiene: “una sesión de aprendizaje es una herramienta curricular ya que tienen secuencias pedagógicas y en sus unidades se colocan los aprendizajes esperados”. Además, se consideró el trabajo del plan de actividades con tres secuencias las cuales fueron. Inicio, desarrollo y cierre.

Para poder realizar las actividades de este programa se necesitó condicionar un ambiente apropiado, ventilado, acogedor, con los materiales necesarios y recursos para cada niño, todo material y actividad fue enfocado a la rúbrica de calificación asignada con los ítems correspondientes a la sesión, esperando que el niño pudiera construir al finalizar cada actividad su propio aprendizaje con el conocimiento ya adquirido y con la nueva propuesta que se le planteó.

V. Estrategia Metodológica

La estrategia metodológica fue fundamental para el desarrollo del programa, ya que dependiendo del uso de esta herramienta al finalizar el programa se pudo visualizar lo logrado en base a la variable dependiente. Las estrategias a utilizar para estimular el lenguaje comprensivo en este programa será la presentación de Lecturas Icono Verbales durante todas las actividades a desarrollar.

En este programa se desarrollarán 3 estrategias para desarrollar y ejercitar lectura comprensiva en los estudiantes de 4 años, que fueron estrategias basadas en el vocabulario, lenguaje y predicción, la estructuración del cuento o historia y la habilidad de la inferencia. Inicialmente para el desarrollo de “La estrategia basada en el vocabulario, lenguaje y predicción” primero se examinó el texto literario corto y se escogió las palabras resaltantes de cada lectura, con el fin de poder resaltar los sonidos iniciales y finales de cada palabra, debido a que se trabajó con la primera dimensión que fue el nivel fonológico, se presentó en cartillas, mediante juguetes, manualidades estas palabras, se reforzará con canciones, juegos verbales, y cuentos pictográficos.

Segundo para el desarrollo del lenguaje se reforzó la expresión oral del niño, antes, durante y después de la lectura icono verbal, aquí se relacionó mediante la expresión los puntos de vista del estudiante frente a cada actividad, ello se enfocará en el desarrollo en los niveles de la semántica y sintáctica. Por último, en esta primera estrategia se buscó enfocarse en la aplicación, es decir el uso de las palabras del vocabulario que el niño adquirió para poder predecir sobre de que podría tratarse el texto literario presentado, compartir sobre sus pensamientos y opiniones con respecto al texto literario mediante enunciados cortos.

La segunda estrategia a mencionarse fue” Estrategia basada en el desarrollo de los elementos básicos que constituyen la estructuración de un cuento o una historia, esto consistió en introducir los personajes y lugar donde acontece la escena del cuento, luego se debe relatar el tema o argumento con respecto a los hechos que suceden. Y por último se buscó

en cada plan de actividad con los niños la solución ante el problema que plantee el texto narrativo, básicamente se enfocó en la estructura, es decir, el inicio, el argumento y el final o desenlace. La tercera estrategia fue la habilidad basada en la inferencia, esta enfatizó y se centró en la habilidad para deducir o inferir información omitida. Rioseco y Navarro (2016) mencionan: “las experiencias en el niño influyen directamente en la interpretación y comprensión de cualquier actividad de lectura”. (p.5) El proceso de evaluación fue de suma importancia debido a que gracias a la base de datos realizada en el programa Spss.V25.0 se pudo evidenciar la efectividad del trabajo desarrollado dentro del programa de lecturas icono verbales para estimular el lenguaje comprensivo en niños de 4 años. Minedu (2018) menciona:” la evaluación no es un hecho puntual, sino un conjunto de procesos que se condicionan mutuamente y actúan de manera integrada” (p.5), añadiendo como herramientas de evaluación algunas herramientas útiles como el anecdotario y la ficha de observación.

VI. Actividades significativas y cronograma

- Fecha de Inicio: 02 de Setiembre de 2019
- Fecha de término: 13 de noviembre del 2019

ACTIVIDAD	Denominación	Cronograma
Semana 1	Dicen que los monos	02/10/19
Semana 2	El misterio de los animales	03/10/19
Semana 3	El paseo de las vocales	13/10/19
Semana 4	El cuento de la “A”	14/10/19
Semana 5	La liebre y la tortuga	15/10/19
Semana 6	La fiesta de los animales	16/10/19
Semana 7	Mis juguetes favoritos	17/10/19
Semana 8	Secuencia de imágenes	22/10/19
Semana 9	Ayudemos al doctor	23/10/19
Semana10	Creamos con dibujos un cuento”	24/10/19
Semana11	Mi regalo favorito	28/10/19
Semana12	Secuencia de imágenes	29/10/19
Semana13	Es tiempo de bailar.	30/10/19
Semana14	El avioncito misterioso	31/10/19
Semana15	El mundo del revés	05/11/19
Semana16	“1,2,3 ...Chu chu”	06/11/19
Semana17	El mundo del revés	07/11/19
Semana18	Conozcamos analogías	11/11/19
Semana19	Más de Analogías	12/11/19
Semana20	Analogías	13/11/19

MATRIZ DE ARTICULACIÓN

DIMENSIONES	OBJETIVOS	INDICADORES	ESTRATEGIAS DEL METODOLOGÍA	SESIONES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Interacciones: Simétrica Ampliación Complementaria Contradictorio	Explicar el efecto del programa de Lecturas Icono Verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo en niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman - San Juan de Lurigancho – 2019.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discrimina el nombre del personaje del cuento que tenga relación con el fonema escuchado 2. Asocia el sonido del fonema con imágenes. 3. Expresa mediante dibujos los sonidos de palabras que escucho. 4. Señala el fonema vocálico inicial de cada dibujo del cuento. 5. Señala el fonema vocálico final de cada dibujo del mito. 6. Asocia las imágenes con el sonido de palabras que escuchó y los nombra. 7. Reconoce la imagen y la asocia al jugar al bingo de los mitos. 8. Distingue sonidos vocálicos de la “a” en la adivinanza. 9. Distingue sonidos vocálicos de la “e” en la adivinanza. 10. Distingue sonidos vocálicos de la “i” en la adivinanza. 11. Distingue sonidos vocálicos de la “o” en la adivinanza. 12. Distingue sonidos vocálicos de la “u” en la adivinanza. 13. Contrasta sonidos vocálicos dentro de las escenas del cuento peruano. 14. Menciona las diferencias al escuchar sonidos vocálicos. 15. Construye un cuento distinguiendo los sonidos vocálicos. 16. Construye un cuento distinguiendo los sonidos vocálicos. 17. Escucha la fábula y señala la imagen que representa al significativo. 18. Asocia los nombres de los personajes (significante) con las imágenes (significados) 19. Describe los animales que aparecen en la fábula. 20. Explica el significado del dibujo que realizo. 	Las estrategias a utilizar para estimular el lenguaje comprensivo en este programa será la presentación de Lecturas Icono Verbales durante todas las actividades a desarrollar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dicen que los monos 2. El misterio de los animales 3. El paseo de las vocales 4. El cuento de la “A” 5. La liebre y la tortuga 6. La fiesta de los animales 7. Mis juguetes favoritos 8. Secuencia de imágenes 9. Cuento peruano- El cuy y la vicuña. 10. Leyenda-El barquito misterioso 11. Mi dulce favorito 12. Secuencia de imágenes 	Material Reciclable Cuentos con dibujos Cards, Láminas Radio, Usb Crayones, colores, tijeras, papeles, cartulinas de colores Copias,	Para poder evaluar en este programa si se logró los objetivos pueden utilizarse algunas de estas técnicas como el anecdotario, la ficha de observación y la metacognición.

Niveles	Explicar el efecto del programa de lectura icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel fonológico, semántico, sintáctico y pragmático en niños de 4 años de la I.E.I. "Kenn Opperman" - San Juan de Lurigancho – 2019.	<p>21. Expresa de forma oral lo que entiende de la poesía. 22. Asocia el personaje de la poesía con la imagen que le representa. 23. Menciona el nombre de la imagen que se le muestra. 24. Construye una poesía con las imágenes dadas. 25. Menciona la historieta que más le agradó de la historieta. 26. Describen los personajes que se le muestran en historieta. 27. Construye historietas a partir de una información dada 28. Utiliza sus propias palabras para describir la portada de la leyenda. 29. Asocia el personaje con la escena de la leyenda. 30. Utiliza sus propias palabras para describir la portada de la leyenda. 31. Menciona los personajes de la leyenda. 32. Construye a partir de imágenes una leyenda. 33. Escucha y repite las frases 34. Asocia las imágenes según el sonido inicial. 35. Asocia las imágenes según el sonido final. 36. Encierra la letra final de las palabras que riman. 37. Interpreta un mensaje y lo asocia a una imagen 38. Repite las palabras principales de la rima y da palmadas. 39. Escoge una imagen y la pega en el lugar correcto. 40. Construye una rima con los objetos brindados. 41. Repite rimas. 42. Reconoce la sílaba inicial de la rima. 43. Reconoce la sílaba final de la rima. 44. Construye rimas con las imágenes brindadas. 45. Expresa con sus palabras la parte que le agradó más del comic. 46. Reconoce la sílaba inicial de los nombres de los personajes. 47. Reconoce la sílaba final de los nombres de los personajes. 48. Construye su propio comic a partir de situaciones que orienta la maestra. 49. Reconoce lo absurdo que se muestran en las imágenes.</p>	<p>13. Cuento peruano- El cuy y la vicuña. 14. Leyenda-El barquito misterioso 15. Leyenda-El niño y la llama. 16. Objetos Absurdos I 17. Objetos Absurdos II 18. Causa y Efecto 19. Analogías. 20. Analogías.</p>
---------	---	---	--

-
50. Opina acerca de las características de los objetos mostrados.
 51. Identifica que imagen no pertenece a lo real.
 52. Construye manualidades y expresa lo absurdo en ellas.
 53. Nombra las secuencias de causa y efecto en el ludo.
 54. Identifica el mensaje de causa y efecto en las figuras armables.
 55. Escoge una imagen para completar el efecto.
 56. Escoge una imagen para completar la causa.
 57. Reconoce analogías en el juego de memoria.
 58. Utiliza sus palabras al hablar de la analogía
 59. Identifica la figura adecuada, después de lanzar el dado para completar la analogía.
 60. Construye analogías a partir de información que le sugiere la maestra.
 61. Diferencia las imágenes de hechos reales de las de hechos absurdos.
 62. Reconoce que parte del objeto mostrado es absurdo.
 63. Utiliza hechos absurdos para construir historias.
-

PLAN DE ACTIVIDADES N°1

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Kenn Opperman
 1.2. Edad : 4 años
 1.3. Aula : Pre kínder
 1.4. Fecha : 02/10/19



Ítem		<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el sonido del fonema señalado en la escena del cuento. 2. Discrimina el nombre del personaje del cuento que tenga relación con el fonema escuchado. 3. Asocia el sonido del fonema con imágenes. 4. Expresa mediante dibujos los sonidos de palabras que escucho. 	
Denominación		“Dicen que los monos”	
Momentos	Procesos Didácticos	Materiales	
Inicio	<p>PROPÓSITO</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p>	<p>Los niños realizan la asamblea para mencionar las normas de convivencia, luego se coloca la canción “el baile del gorila”, los niños bailan creando sus propios pasos alrededor del área por parejas o por grupos.</p> <p style="text-align: center;"> <input style="width: 50px; height: 20px; border: 1px solid red;" type="text"/> <input style="width: 50px; height: 20px; border: 1px solid red;" type="text"/> <input style="width: 50px; height: 20px; border: 1px solid red;" type="text"/> </p>	<p>Usb</p> <p>Radio</p>
Desarrollo		<p>Los niños observan que la maestra trae puesta una máscara de mono, los niños responderán a las preguntas: ¿Conocen el nombre de este animal? ¿Qué conocen acerca de este animal? Los niños</p>	<p>Máscara de mono.</p>

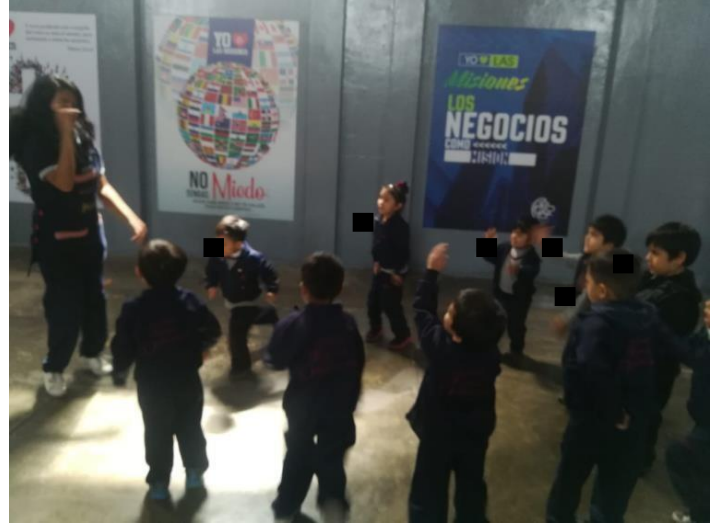
	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	<p>escucharán el cuento “que dicen los monos”, durante el cuento los niños las figuras que están dentro de las cajitas, escogen una figura y mencionan el sonido del fonema inicial.</p> <p>Al finalizar la narración del cuento los niños cogerán una cajita al abrirla verán la imagen y en parejas dirán los sonidos iniciales del fonema.</p>	<p>Cuento físico “que dicen los monos”.</p> <p>Cajitas.</p> <p>Figuras de cartón</p>
Cierre	EVALUACIÓN	<p>Los niños expresarán mediante dibujos los sonidos de las palabras que escuchan, es decir asociarán el sonido con el nombre del personaje. Finalmente expresarán de forma oral por turnos a sus compañeros lo que dibujaron.</p>	<p>Lápices</p> <p>Crayolas</p> <p>Pandereta</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEM S	1. Identifica el sonido del fonema señalado en la escena del cuento. 2. Discrimina el nombre del personaje del cuento que tenga relación con el fonema escuchado. 3. Asocia el sonido del fonema con imágenes. 4. Expresa mediante dibujos los sonidos de palabras que escucho.																		
	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre		
1												X	X	X	X				
2																X	X	X	X
3														X	X	X	X		
4																X	X	X	X
5												X	X	X	X				
6																X	X	X	X
7												X					X	X	X
8																X	X	X	X
9												X	X	X	X				
10								X	X	X	X								
11																X	X	X	X
12												X	X	X	X				
13												X					X	X	X
14												X	X	X	X				
15								X	X	X	X								
	1er ítem				2do ítem				3er ítem				4to ítem						



Los estudiantes de 4 añitos en la asamblea.



Participando de la motivación de la sesión “Dicen los monos”, donde los niños asociaron los sonidos de fonemas con imágenes.

DICEN QUE LOS MONOS

Dicen que los monos, no usan más corbata, porque los monos chicos la pisan con las patas.	Qué bien que me viene, qué bien que me va, que siga la alegría Jararajajá.
Qué bien que me viene, qué bien que me va, que siga la alegría, jararajajá.	Dicen que los monos no usan pantalones, porque los monos chicos, Se los sacan y se los ponen.
Dicen que los monos, no usan más camisa, porque los monos chicos, se matan de la risa.	Qué bien que me viene, qué bien que me va, que siga la alegría, Jararajajá.

PLAN DE ACTIVIDADES N°2

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Kenn Opperman
- 1.2. Edad : 4 años
- 1.3. Aula : Pre kínder
- 1.4. Fecha : 03/10/19



Ítem		<p>5. Señala el fonema vocálico inicial de cada dibujo del texto.</p> <p>6. Señala el fonema vocálico final de cada dibujo.</p> <p>7. Asocia las imágenes con el sonido de palabras que escuchó y los nombra.</p> <p>8. Reconoce la imagen y la asocia al jugar al bingo de los mitos.</p>	
Denominación		El misterio de los animales	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>PROPÓSITO</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p>	<p>Los niños realizan la asamblea y por turnos mencionan las normas de convivencia. Los niños escogerán un títere y bailarán la canción “la marcha de las vocales”, Los niños darán un nombre que inicie con una vocal al títere que escogieron.</p>	Títere
Desarrollo	PLANIFICACIÓN	<p>Los niños ingresan al titiritero y cogen un títere de animal, mencionan el nombre del animal que está representado por el títere e imitan su sonido.</p> <p>Los niños responderán a las siguientes Preguntas: ¿Qué animal es el que</p>	Rompecabezas de animales.

	<p>TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN</p>	<p>cogiste? ¿Qué sonido hace este animal?, ¿Alguna vez ha visto a algunos de estos animalitos? Los niños escuchan la narración, y mencionan el nombre del animal que según el orden de la narración corresponde. El niño cogerá los rompecabezas que correspondan y mencionarán es sonido inicial y final.</p> <div data-bbox="486 638 1212 772" style="text-align: center;"> </div>	<p>Panel del mito sobre los animales. Títeres Titiritero</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Los niños cogerán las cartillas del bingo de animales, uno de ellos mencionará con guía de su maestra los animales que deberán ir marcando. Los niños asocian las imágenes con el sonido de palabras que escuchó y las nombra.</p>	<p>Bingo de animales.</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	5. Señala el fonema vocálico inicial de cada dibujo del texto. 6. Señala el fonema vocálico final de cada dibujo del mito. 7. Asocia las imágenes con el sonido de palabras que escuchó y los nombra. 8. Reconoce la imagen y la asocia al jugar al bingo de los mitos.																						
	NUNCA	Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre									
1												X	X	X	X								
2																X	X	X	X				
3												X	X					X	X				
4																X	X	X	X				
5												X	X	X					X				
6																X	X	X	X				
7												X					X	X	X				
8														X	X	X	X						
9												X					X	X	X				
10													X	X	X	X							
11																X	X	X	X				
12												X	X	X	X								
13																X	X	X	X				
14												X	X					X	X				
15								X	X					X	X								
					5to item					6to item					7mo item					8vo item			



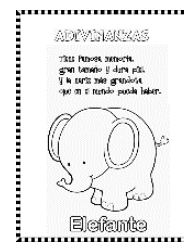
Los niños darán un nombre que inicie con una vocal al títere que escogieron. (Asocia imágenes con sonidos de fonemas vocálicos)

LA  CON MUGIDOS, LE DIJO AL 
 QUE EL  ESTABA REBOZANDOSE EN EL 
 SENTADA LA  HA PUESTO UN 
 TROTANDO VA EL 
 A AVISAR AL 
 SON LOS ANIMALES DE LA GRANJA:
 LA  QUE DA  EL 
 LOS  Y LA 
 EL  Y LOS 
 TODOS ANIMALES DE LA GRANJA SON

PLAN DE ACTIVIDADES N°3

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Kenn Opperman
 1.2. Edad : 4 años
 1.3. Aula : Pre kínder



Ítem		9 – 13. Distingue sonidos vocálicos de la “a”, “e”, “i”, “o”, “u” en la adivinanza.	
Denominación		El paseo de las vocales.	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN RESCATE DE SABERES PREVIOS	Los niños marchan al escuchar la canción “la ronda de las vocales”, bailan, cantan y mencionan las vocales en voz alta. Los niños se sientan en semicírculo y comparten las normas de convivencia.	Radio. USB con canción.
Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	Los niños verán 5 globos de colores, uno de ellos al reventar el primer globo sacará la primera adivinanza, se lee en voz alta y los demás niños deben adivinar de cual vocal se trata, luego cuatro niños harán pincharán los demás globos por orden y luego de cada globo reventado se leerá en voz alta la adivinanza para que los demás niños la puedan escuchar y puedan dar sus posibles respuestas.	Globos Carteles con adivinanzas

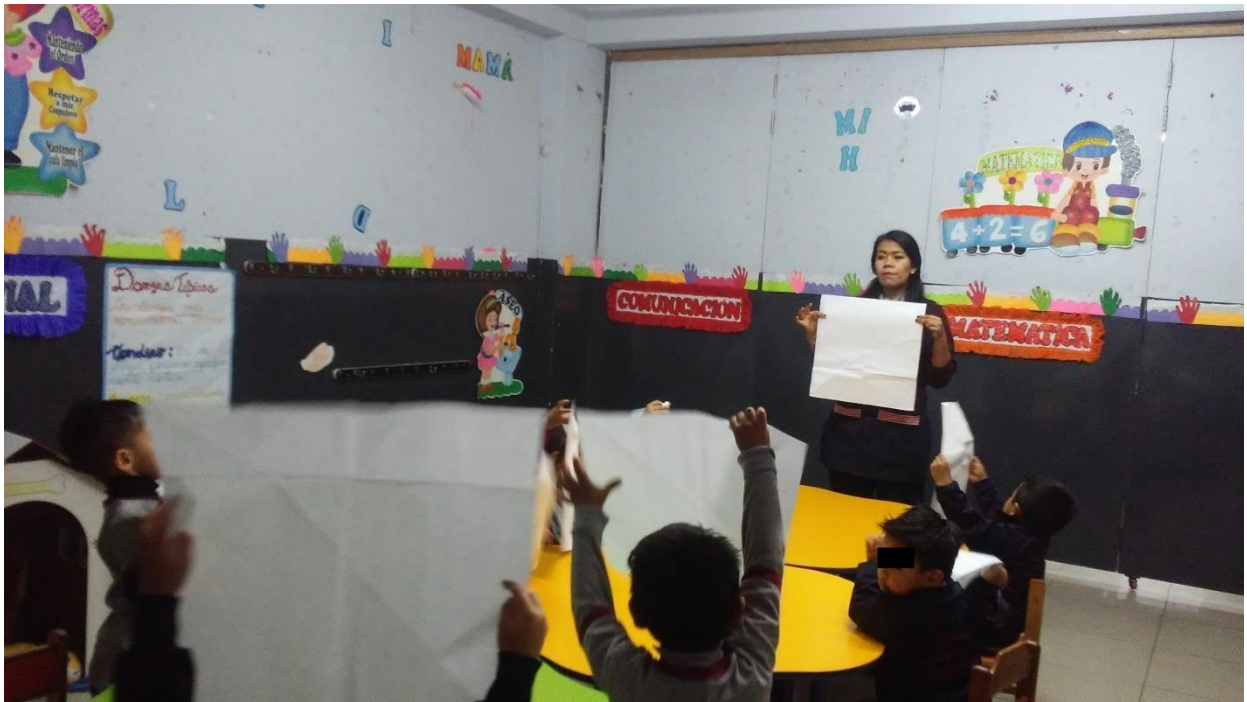
		Se dirá a los niños también otras adivinanzas que tengan como respuesta el nombre de un animal que inicie con una vocal.	
Cierre	EVALUACIÓN	Se dará a los niños papelotes para que con sus lápices de colores y crayolas puedan dibujar figuras que inicien o terminen con un sonido vocálico. Luego los niños pegan con limpia tipo los papelotes en las paredes y mencionaran que dibujaron, con que sonido inicia y termina el nombre de su dibujo, aquí distinguirán el sonido vocálico de las palabras.	Papelotes. Colores Limpia tipo

1.4. Fecha: 13/10/19

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEM S	9 – 13. Distingue sonidos vocálicos de la “a”, “e”, “i”, “o”, “u” en la adivinanza.																			
NIÑO	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre			
1																X	X	X	X	
2																X	X	X	X	
3														X		X	X		X	
4															X	X	X	X		
5																X	X	X	X	
6													X			X		X	X	
7													X			X		X	X	
8																X	X	X	X	
9																X	X	X	X	
10													X	X	X	X				
11																X	X	X	X	
12												X	X	X	X					
13																X	X	X	X	
14																X	X	X	X	
15												X	X	X	X					

	10° ítem		11° ítem		12° ítem		13° ítem
--	----------	--	----------	--	----------	--	----------



Los niños cogen los papelotes para dibujar figuras que inicien con una vocal.
 Distingue sonidos vocálicos de los nombres de las imágenes.

UNA EN LA TIERRA,
 UNA EN LA LUNA;
 PERO EN EL CIELO
 NO ENCONTRARÁS NINGUNA.

ADIVINANZAS

En medio de cielo estoy
 sin ser lucero ni estrella,
 sin ser sol ni luna bella,
 a ver si aciertas quien soy.

educapeques

SOY UN PALITO
 MUY DERECHITO
 Y ENCIMA DE LA FRENTE
 LLEVO UN MOSQUITO
 QUE NI PICA NI VUELA
 NI TOCA LA VIHUELA

Estoy en el Sol,
 también en el río,
 y cuando camino
 siempre voy contigo.

EL BURRO LA LLEVA A CUESTAS,
 METIDITA EN UN BAÚL,
 YO NO LA TUVE NUNCA
 Y SIEMPRE LA TIENES TÚ.

PLAN DE ACTIVIDADES N°4

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha: 14/10/19

Ítem		<p>14. Contrasta sonidos vocálicos dentro de las escenas del cuento peruano.</p> <p>15. Menciona las diferencias al escuchar sonidos vocálicos.</p> <p>16. Construye un cuento distinguiendo los sonidos vocálicos.</p>	
Denominación		El cuento de la "A"	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>PROPÓSITO</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p>	<p>Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, buscarán alrededor del salón distintos sobres blancos los cuales al encontrarlos los deberán poner en una canasta, cuando hayan encontrado los 10 sobres, cada uno escogerá un sobre, sacará la figura que encontró y la pegará en la pizarra.</p>	<p>Sobres</p> <p>Figuras</p> <p>Limpia tipo</p>

Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	Los niños verán la cara de Ana, ellos responderán las siguientes preguntas: ¿Que otros nombres de personas conocen que inicien con la vocal A? Los niños escucharán el cuento de la “a”, dirán en voz alta el nombre de la figura que este en el cuento y con qué vocal inician las figuras que encontraron.	Cuento Cara de Ana
Cierre	EVALUACIÓN	Cuando toque mencionar la figura se pedirá a los niños decir el nombre que representa la imagen, luego los niños formarán grupos y crearán pequeños cuentos con las figuras que les corresponda, se les pedirá dibujar en sus cuentos en blanco las figuras de su elección.	Figuras Sobres

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	14. Contrasta sonidos vocálicos dentro de las escenas del cuento peruano.												15. Menciona las diferencias al escuchar sonidos vocálicos.			16. Construye un cuento distinguiendo los sonidos vocálicos.		
	Nunca			Casi nunca			Algunas veces			Casi siempre			Siempre					
1													X	X	X			
2												X			X			
3												X			X			
4												X			X			
5														X	X	X		
6														X	X	X		
7												X			X			
8												X			X			
9														X	X	X		
10									X		X	X		X				
11											X	X		X				
12											X	X				X		
13											X			X		X		
14											X	X	X					
15											X	X	X					

	14° ítem		15° ítem		16° ítem	
--	----------	--	----------	--	----------	--

El cuento de la a

Érase una vez una niña que se llamaba



. Un día estaba



con su



y



debajo de la



viendo un



y del



las



. De repente, vieron en la



de



una



.

gritó diciendo: !

aaahh! y tal fue el susto que se dio



que se fue a beber un vaso de agua.




Los niños construyen cuentos, distinguiendo su sonido vocálico.

PLAN DE ACTIVIDADES N°5

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Kenn Opperman
- 1.2. Edad : 4 años
- 1.3. Aula : Pre kínder
- 1.4. Fecha : 15/10/19



Ítem		<p>17. Escucha la fábula y señala la imagen que representa al significante.</p> <p>18. Asocia los nombres de los personajes (significante) con las imágenes (significados)</p> <p>19. Describe los animales que aparecen en la fábula.</p> <p>20. Explica el significado del dibujo que realizó.</p>	
Denominación		La liebre y la tortuga	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	<p>PROPÓSITO</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p>	<p>Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, saldrán al patio y se formarán por grupos para iniciar una competencia de carreras.</p> 	Patio del colegio

<p>Desarrollo</p>	<p>PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN</p>	<p>Los niños verán la máscara de liebre y tortuga, ellos comentarán sobre si alguna vez han visto uno de estos animales, describirán sus características. Los niños escucharán la narración de la fábula y seguirán la secuencia de la narración, entre cada escena a los niños describen lo que ven, responderán a algunas preguntas.</p> <p>Finalizando ello se colocará las escenas en el medio del área y los niños las ordenarán según la secuencia. Los niños por turnos mencionarán como les hubiera gustado que termine la fábula narrada.</p>	<p>Láminas de las escenas de la fábula</p> <p>Máscaras de liebre y de la tortuga.</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Los niños dibujarán en hojas ,lo que más les agradó de la fábula, luego se pegará todos los trabajos en forma de hilera, lo pondremos como pantalla en el televisor</p> <p>Asocia los nombres de los personajes (significante) con las imágenes (significados).</p>	<p>Figuras sobres</p>



FICHA DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	17. Escucha la fábula y señala la imagen que representa al significante. 18. Asocia los nombres de los personajes (significante) con las imágenes (significados) 19. Describe los animales que aparecen en la fábula. 20. Explica el significado del dibujo que realizó.																			
NIÑO	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre			
1													X	X	X	X				
2																	X	X	X	
3																	X	X	X	X
4																	X	X	X	X
5																	X	X	X	X
6																	X	X	X	X
7																	X	X	X	X
8																	X	X	X	X
9																	X	X	X	X
10													X	X	X	X				
11																	X	X	X	X
12																	X	X	X	X
13																	X	X	X	X
14													X	X	X	X				
15													X	X	X	X				

	17° ítem		18° ítem		19° ítem		20 ítem
--	----------	--	----------	--	----------	--	---------



Previos en el patio preparándose para el inicio de la carrera, donde luego describirán los animales que aparecen en la fábula.

PLAN DE ACTIVIDADES N°6

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha: 16/10/19

Ítem		<p>21. Expresa de forma oral lo que entiende de la poesía.</p> <p>22. Asocia el personaje de la poesía con la imagen que le representa.</p> <p>23. Menciona el nombre de la imagen que se le muestra.</p> <p>24. Construye una poesía con las imágenes dadas.</p>	
Denominación		La fiesta de los animales	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN RESCATE DE SABERES PREVIOS PROBLEM ATIZACIÓN	<p>Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, saldrán al patio y bailarán la canción “la ronda de los animales” para ello deberán escoger los títeres que deseen para representar al animalito que más les guste. Mencionarán porque escogieron representarán a ese animalito y lo describirán.</p>	Títeres de animales

Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	<p>Los niños sentados en semicírculo mencionarán a los animalitos que ven en el video y los describirán por grupos, mencionando características y compartiendo si han visto en la vida real a uno de estos. Asimismo, formando un semicírculo grande escucharán el poema y luego lo recitarán, observando las imágenes que se encuentran dentro de la poesía.</p> <p>Comentarán sobre los personajes que vieron en la poesía, los niños recitarán en grupo el poema dado, los niños escogerán de los casilleros los materiales que necesitan para crear sus propias poesías.</p>	<p>La poesía en grande</p> <p>Imágenes</p> <p>Goma</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Colores y plumones</p> <p>Laptop</p>
Cierre	EVALUACIÓN	<p>Con la canción la ronda de palmadas los niños recitarán de forma voluntaria sus propias poesías y mostrarán sus gráficos.</p> <p>Construye una poesía con las imágenes dadas.</p>	<p>Hojas, colores, imágenes</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	21. Expresa de forma oral lo que entiende de la poesía. 22. Asocia el personaje de la poesía con la imagen que le representa. 23. Menciona el nombre de la imagen que se le muestra. 24. Construye una poesía con las imágenes dadas.																			
	NIÑO	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre		
1												X	X	X	X					
2																X	X	X	X	
3																X	X	X	X	
4																X	X	X	X	
5																X	X	X	X	
6																X	X	X	X	
7																X	X	X	X	
8																X	X	X	X	
9																X	X	X	X	
10												X	X	X	X					
11																X	X	X	X	
12																X	X	X	X	
13																X	X	X	X	
14												X	X	X	X					
15												X	X	X	X					

	21° ítem		22° ítem		23° ítem		24 ítem
--	----------	--	----------	--	----------	--	---------



Los niños explorando las máscaras de títeres y viendo los animales que aparecen en el video. Construyen poesías con las imágenes dadas.

PLAN DE ACTIVIDADES N°7

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha : 17/10/19

Ítem		<p>25. Menciona la historieta que más le agradó de la historieta.</p> <p>26. Describen los personajes que se le muestran en historieta.</p> <p>27. Construye historietas a partir de una información dada</p>	
Denominación		Mis juguetes favoritos	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN RESCATE DE SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños comparten las normas de convivencia y escuchan que la maestra trajo unas maletitas con algunas figuras de juguetes, los niños cogerán las maletitas y explorarán que imágenes y encontraron, mencionarán que juguetes conocen, además de ello responderán que sucedería si no habría juguetes.	Juguete y maleta

Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	Los niños observan las imágenes de la historieta, luego escuchan la historia narrada, en cada escena de la historieta los niños mencionarán que personajes ven, también deben comentar donde se encuentran estos personajes y que están haciendo. Al culminar el relato de la historieta los niños deberán mencionar los juguetes que notaron que se encontraron dentro de la historieta. Mencionarán los juguetes y dirán en voz alta sus nombres, por grupos se les pedirá mencionar los juguetes que tienen en casa y cuáles son sus favoritos. Luego a cada niño se le dará una cometa de papel, para que puedan observarla y mencionar como usarla.	Maletitas con imágenes de juguetes Historieta grande
Cierre	EVALUACIÓN	Por grupos los niños realizarán sus propias historietas y luego de forma voluntaria las mostrarán a sus compañeros, explicando lo que representaron.	Papelotes Plumones y colores

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	25.Menciona la historieta que más le agradó de la historieta. 26.Describen los personajes que se le muestran en historieta. 27. Construye historietas a partir de una información dada																		
	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre		
1												X	X	X					
2															X	X	X		
3															X	X	X		
4															X	X	X		
5															X	X	X		
6															X	X	X		
7													X		X		X		
8															X	X	X		
9															X	X	X		
10												X	X	X					
11															X	X	X		
12															X	X	X		
13														X	X				
14												X	X	X					
15												X	X	X					

	25° ítem		26° ítem		27° ítem	
--	----------	--	----------	--	----------	--



Los niños con algunos de sus juguetes favoritos.
Construye historietas a partir de una información dada

PLAN DE ACTIVIDADES N°8

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha : 22/10/19

Ítem		<p>28. Utiliza sus propias palabras para describir la portada de la leyenda.</p> <p>29. Asocia el personaje con la escena de la leyenda.</p> <p>30. Utiliza sus propias palabras para describir la portada de la leyenda.</p> <p>31. Menciona los personajes de la leyenda.</p> <p>32. Construye a partir de imágenes una leyenda.</p>	
Denominación		Secuencia de imágenes	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, los niños irán al patio y verán una coreografía titulada "Tusuy Kusuy", ellos dirán lo que le agradó sobre el baile peruano y sobre el vestuario de los danzantes. Escucharán a la maestra mencionar que la historia de hoy será una leyenda que hablará acerca de unos amigos que les gustaba también bailar y compartir muchas aventuras.	Audio Grupo humano de danza

Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	<p>Los niños observan la portada de la leyenda y mencionan a los animales que encuentran allí, aportarán con sus propias palabras de que creen ellos que podría tratarse esta historia, los niños escuchan la narración y en cada escena los niños deben mencionar en voz alta los personajes que encuentran en cada escena, los lugares que representan cada escena, al terminar el relato los estudiantes, responderán a las preguntas, ¿Han visto personas que ensucian las calles?</p> <p>¿Ustedes cuándo van a pasear ensucian los lugares donde están?</p> <p>¿Qué consejo les podríamos dar a las personas que arrojan basura a las calles?</p> <p>Los niños recordarán, ordenarán y dirán el orden de las escenas de la leyenda narrada.</p>	Escenas de la leyenda narrada. Audio, parlantes, micrófono Sillas de plástico.
Cierre	EVALUACIÓN	Cantaremos y bailaremos la canción “Cuidemos nuestro hogar”.	Audio parlantes

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	28.Utiliza sus propias palabras para describir la portada de la leyenda. 29.Asocia el personaje con la escena de la leyenda. 30.Utiliza sus propias palabras para describir la portada de la leyenda. 31.Menciona los personajes de la leyenda. 32. Construye a partir de imágenes una leyenda.																			
	Niño	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre		
1													X	X	X	X				
2																	X	X	X	X
3																	X	X	X	X
4																X	X	X	X	
5																	X	X	X	X
6																	X	X	X	X
7																	X	X	X	X
8																	X	X	X	X
9																	X	X	X	X
10													X	X	X	X				
11																X	X	X	X	
12																X	X	X	X	
13															X		X	X	X	
14																X	X	X	X	
15													X	X	X	X				

	29° ítem		30° ítem		31° ítem		32 ítem
--	----------	--	----------	--	----------	--	---------



Participación de los niños luego de la lectura icono verbal. Menciona los personajes de la leyenda.



Foto después de la sesión



Grupo de danza para el momento de inicio



Niños de 4 años danzando

PLAN DE ACTIVIDADES N°9

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha : 23/10/19



Ítem		33. Escucha y repite las frases 34. Asocia las imágenes según el sonido inicial. 35. Asocia las imágenes según el sonido final. 36. Encierra la letra final de las palabras que rimen.	
Denominación		Ayudemos al doctor	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, cogerán de sus mesas unos sobres con forma de hospital, ellos explorarán los materiales que se encuentran dentro de cada sobre, ordenarán los materiales que encontraron sobre sus mesas y mencionarán por turnos sus turnos en voz alta. Repetirán con palmadas algunas frases que su maestra mencionará.	Sobres Imágenes

Desarrollo	<p>PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN</p>	<p>Cada figura se nombrará en voz alta y se dirá sus nombres en voz alta, primero sin palmadas y la segunda vez con palmadas, los niños por turnos deberán mencionar la sílaba inicial y final de cada palabra mencionada. Luego cantaremos “juguemos al doctor” dentro de esta canción habrá una parte que dice: “con que sílaba inicia la palabra...” los niños responderán dando tres palmadas, luego volverán a cantar mencionando con sílaba termina la palabra..., los niños lo mencionarán dando palmadas. Finalmente por parejas jugarán al doctor y el paciente, representarán pequeñas escenas utilizando los materiales brindados.</p>	<p>Sobre de hospital Figuras que representan a cada imagen.</p>
Cierre	EVALUACIÓN	<p>Al finalizar formarán los niños una fila, cogerán una imagen y dirán la sílaba con que inicia, luego volverán a formar una fila y dirán la sílaba con que termina la palabra.</p>	Láminas

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEM	33. Escucha y repite las frases 34. Asocia las imágenes según el sonido inicial. 35. Asocia las imágenes según el sonido final. 36. Encierra la letra final de las palabras que rimen.																			
NIÑO	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre			
1																X	X	X	X	
2																X	X	X	X	
3																X	X	X	X	
4																X	X	X	X	
5																X	X	X	X	
6																X	X	X	X	
7														X		X	X		X	
8																X	X	X	X	
9																X	X	X	X	
10													X	X	X	X				
11													X	X	X	X				
12													X	X	X	X				
13													X	X	X				X	
14													X	X	X	X				
15								X	X	X	X									

	33° ítem		34° ítem		35° ítem		36 ítem
--	----------	--	----------	--	----------	--	---------



Asocia imágenes con su sonido inicial



Los niños en la actividad “Ayudemos al doctor” Escucha y repite las frases.

PLAN DE ACTIVIDADES N°10

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha : 24/10/19

Ítem		37. Interpreta un mensaje y lo asocia a una imagen 38. Repite las palabras principales de la rima y da palmadas. 39. Escoge una imagen y la pega en el lugar correcto. 40. Construye una rima con los objetos brindados.	
Denominación		Creamos con dibujos un cuento	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, cantarán la canción "A dónde vas con esa canastita", ellos verán el personaje de un cuento y dirán a qué cuento pertenece.	Dibujos de personajes de cuentos.

Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	<p>Los niños escucharán rimas cantadas, luego la verán en papeles grandes representadas con imágenes. En grupo recitaremos la rima, luego los niños mencionarán las imágenes que ven dentro de las rimas, asimismo luego mencionarán en voz alta que imágenes apreciaron.</p> <p>Los niños escucharán una rima, por turnos de forma voluntaria deberán escoger la imagen que representa cada rima, una vez realizada esa actividad nuevamente se recitará la rima.</p>	Imágenes Rimas en papeles.
Cierre	EVALUACIÓN	Por grupos se pedirá a los niños escoger figuras y crear sus propias rimas, luego de forma voluntaria las recitarán frente a sus compañeros.	Figuras.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEM	37. Interpreta un mensaje y lo asocia a una imagen. 38. Repite las palabras principales de la rima y da palmadas. 39. Escoge una imagen y la pega en el lugar correcto. 40. Construye una rima con los objetos brindados.																		
	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre		
1															X	X	X	X	
2															X	X	X	X	
3															X	X	X	X	
4															X	X	X	X	
5															X	X	X	X	
6															X	X	X	X	
7															X	X	X	X	
8															X	X	X	X	
9															X	X	X	X	
10												X	X	X	X				
11												X	X	X	X				
12												X	X	X	X				
13															X	X	X	X	
14												X	X	X	X				
15								X	X	X	X								

	37° ítem		38° ítem		39° ítem		40 ítem
--	----------	--	----------	--	----------	--	---------



Construye una rima con los objetos brindados.



Lectura icono verbales

PLAN DE ACTIVIDADES N°11

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Kenn Opperman
- 1.2. Edad : 4 años
- 1.3. Aula : Pre kínder
- 1.4. Fecha : 28/10/19

Ítem		41. Repite rimas. 42. Reconoce la sílaba inicial de la rima. 43. Reconoce la sílaba final de la rima. 44. Construye rimas con las imágenes brindadas.	
Denominación		Mi regalo favorito	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN RESCATE DE SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, escucharán y bailarán la canción “que siga la fiesta”, Los niños mencionarán por turnos que dulces encuentran en una fiesta, cuáles son sus regalos favoritos y que podríamos comer en una fiesta que no sea un dulce.	Audio. Dulces.
Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	La maestra muestra a los estudiantes algunos regalos, los niños al ver el objeto que será envuelto deberá decir su nombre en voz alta. Luego los niños escucharán algunas rimas, verán su representación con figuras, luego de escuchar la rima los niños las repetirán en voz alta. Se pedirá a los niños deletrear las palabras de la rima con palmadas, luego de ello se pedirá dar la sílaba inicial y final de las palabras mencionadas, dando así realce al reconocimiento de esto de parte del niño.	Dulces. Rimas.

Cierre	EVALUACIÓN	Los niños envolverán cajitas para regalos las cuales luego serán llenas con una imagen que ellos escojan, al culminar de forrarla deberá mostrarse el regalito y decir una rima con el objeto que está dentro. Reconoce la silaba inicial de la rima.	Figuras. Sobres.
--------	------------	---	---------------------

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEM	S																			
	41. Repite rimas. 42. Reconoce la silaba inicial de la rima. 43. Reconoce la silaba final de la rima. 44. Construye rimas con las imágenes brindadas.																			
NIÑO	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre			
1															X	X	X	X		
2															X	X	X	X		
3															X	X	X	X		
4															X	X	X	X		
5															X	X	X	X		
6													X		X	X		X		
7															X	X	X	X		
8															X	X	X	X		
9															X	X	X	X		
10												X	X	X	X					
11															X	X	X	X		
12												X	X	X	X					
13															X	X	X	X		
14												X		X		X		X		
15								X	X	X	X									
41° item				42° item				43° item												



Bailando la canción que siga la fiesta



Creando rimas basadas en los regalitos que cada niño elaborará. Construye rimas con las imágenes brindadas.

PLAN DE ACTIVIDADES N°12

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha: 29/10/19

Ítem		45. Expresa con sus palabras la parte que le agradó más del comic. 46. Reconoce la sílaba inicial de los nombres de los personajes.	
Denominación		Secuencias de imágenes	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Material es
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, escucharán y bailarán de forma libre y autónoma la canción “súper héroe”	Audio Antifaz

Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	Los niños verán en la mesa algunas imágenes de súper héroe donde luego de explorarlas responderán ¿Conocen a estos superhéroes?, ¿Cuáles son sus funciones? Los niños escucharán el relato del comic, en cada escena responderán que personaje vieron, donde estaba el personaje, que estaba haciendo, luego de la corta intervención se continuará escuchando la narración. Al finalizar el relato los niños responderán observando a la imagen ¿Qué pasó al inicio?, ¿Qué sucedió luego? ¿Cómo solucionaron el problema? ¿Qué sucedió al final? Se recalcarán las palabras más resaltantes del comic, los niños lo deletrearán con palmadas y mencionarán la sílaba inicial y final de cada palabra.	Imágenes de superhéroes Imágenes de las escenas de un comic.
Cierre	EVALUACIÓN	Los dibujarán en hojas a sus superhéroes favoritos. Cada niño por orden y de forma voluntaria mostrarán sus trabajos y compartirán con enunciados cortos porque escogieron a ese súper héroe.	Hojas Colores

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEM S	45. Expresa con sus palabras la parte que le agradó más del comic. 46. Reconoce la sílaba inicial de los nombres de los personajes.																		
	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre		
1															X	X			
2															X	X			
3															X	X			
4															X	X			
5															X	X			
6												X			X				
7															X	X			
8															X	X			
9															X	X			
10												X	X						
11															X	X			
12												X	X						
13															X	X			
14												X				X			
15												X			X				

	45° ítem		46° ítem			
--	----------	--	----------	--	--	--



Trabajando secuencias de imágenes

PLAN DE ACTIVIDADES N°13

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha : 30/10/19

Ítem		47. Reconoce la sílaba final de los nombres de los personajes. 48. Construye su propio comic a partir de situaciones que orienta la maestra.	
Denominación		"Es tiempo de bailar".	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños después de haber realizado las normas de convivencia, escucharán y bailarán de forma libre y autónoma la canción "Bing bang de Lazy town", los niños responderán a la pregunta ¿Recuerdan los nombres de algunos súper héroes? ¿Qué persona podría ser nuestro súper héroe?	Audio

Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	Los niños deberán mencionar en voz alta los nombres de los súper héroes mencionados, con palmadas deletrearán los niños los nombres de los súper héroes, se dirá los nombres con palmadas y pedirá mencionar la sílaba final de cada nombre. Asimismo, se mostrará a los niños algunos comics, los niños cogerán los comics que capten su atención y los verán por grupos.	Comics
Cierre	EVALUACIÓN	Los niños dibujarán la parte que más les agradó del comic y representarán por grupos la parte que les agradó más en cada comic.	Figuras Sobres

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	47. Reconoce la sílaba final de los nombres de los personajes. 48. Construye su propio comic a partir de situaciones que orienta la maestra.																			
NIÑO	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre			
1																X	X			
2																X	X			
3																X	X			
4													X			X				
5																X	X			
6																X	X			
7																X	X			
8																X	X			
9																X	X			
10													X	X						
11													X			X				
12													X	X						
13																X	X			
14													X	X						
15													X	X						

	47° ítem		48° ítem		
--	----------	--	----------	--	--



Desarrollando la sesión “Es tiempo de bailar”

PLAN DE ACTIVIDADES N°14

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Kenn Opperman
- 1.2. Edad : 4 años
- 1.3. Aula : Pre kínder
- 1.4. Fecha : 31/10/19

Ítem		49. Reconoce lo absurdo que se muestran en las imágenes. 50. Opina acerca de las características de los objetos mostrados.	
Denominación		Leyenda-El avioncito misterioso	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Material es
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, tendrán que descubrir que objetos hay debajo de la mesa. Ellos deberán explorar los materiales y mencionar lo que ven. Encontrarán un avioncito en maqueta y objetos en los casilleros los cuales describirán	Objetos.

Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	Los niños deberán colocar los objetos sobre la mesa, mencionarán el nombre de cada objeto en voz alta, escucharán a la maestra mencionar que un pez está dentro de un zapato, que un perro tiene pico, un gato orejas largas y avión en el agua, verán las imágenes y dirán que absurdo encuentran en ellas. Asimismo, los niños tendrán un pez grande	Peces de CD. Cards.
------------	---	--	------------------------

		<p>elaborado de CD, asimismo ellos deberán responder</p> <p>¿Dónde viven los peces?, ¿Puede un pez tener alas?, ¿Quiénes tienen alas?, ¿Cuántas patas tienen los peces?, ¿Qué animales tienen patas?</p>	
Cierre	EVALUACIÓN	<p>Los niños deberán escoger pececitos de colores que se les brindará, se les dará un cuadrado de cartulina y otros materiales para que puedan crear sus manualidades de acuario.</p>	<p>Figuras. Sobres.</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	49. Reconoce lo absurdo que se muestran en las imágenes. 50. Opina acerca de las características de los objetos mostrados.																		
	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre		
1																X	X		
2												X	X						
3												X	X						
4																X	X		
5												X	X						
6												X	X						
7								X	X										
8																X	X		
9												X	X						
10												X					X		
11												X					X		
12																X	X		
13												X	X						
14												X	X						
15												X	X						

	49° ítem		50° ítem		
--	----------	--	----------	--	--



Desarrollando la actividad “El avioncito misterioso”

PLAN DE ACTIVIDADES N°15

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Kenn Opperman
 1.2. Edad : 4 años
 1.3. Aula : Pre kínder
 1.4. Fecha : 05/11/19

Ítem		51. Identifica que imagen no pertenece a lo real. 52. Construye manualidades y expresa lo absurdo en ellas.	
Denominación		El mundo del revés	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN RESCATE DE SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, escucharán y cantarán “el reino del revés”, asimismo los niños bailarían de manera libre y autónoma esta canción. Luego se les pedirá acostarse y mirar al techo, los niños deberán responder ¿Cómo ven todo desde allí?	Audio “el reino del revés”.
Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	Los niños verán una lámina grande , deberán por turnos mencionar que es lo que ven, luego por segunda vez los niños volverán a ver la lámina y mencionarán que imágenes absurdas ven allí, los niños por grupos mencionarán los visto, se les brindará unos cards por mesas con imágenes absurdas, los niños por grupos se turnarán para mostrar el primer card y los otros integrantes deberán mencionar que es lo que ven, el niño que muestra la imagen deberá decir luego de	Láminas Grandes. Cards de imágenes absurdas.

		escuchar a sus compañeros describir lo visto, ¿Por qué es absurda esta imagen?, y así repetirán la secuencia hasta terminar de mostrar la cantidad de láminas indicadas.	
Cierre	EVALUACIÓN	Se les brindará a los niños materiales para que puedan crear manualidades relacionadas al tema.	Figuras. Sobres.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	51. Identifica que imagen no pertenece a lo real. 52. Construye manualidades y expresa lo absurdo en ellas.																			
	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre			
1															X	X				
2												X	X							
3												X	X							
4															X	X				
5												X	X							
6												X	X							
7								X	X											
8															X	X				
9												X	X							
10															X	X				
11															X	X				
12															X	X				
13															X	X				
14												X	X							
15												X	X							

	51° ítem		52° ítem		
--	----------	--	----------	--	--



Realizando la sesión” El mundo del revés”

PLAN DE ACTIVIDADES N°16

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha : 06/11/19

Ítem		53. Nombra las secuencias de causa y efecto en el ludo. 54. Identifica el mensaje de causa y efecto en las figuras armables.	
Denominación		1,2,3 Chu chu	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN RESCATE DE SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, saldrán al patio, los niños deberán armar un collar con piecitas de plástico siguiendo la secuencia.	Patio. Audio.

Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	<p>Los niños escucharán una historia con secuencia de imágenes donde se reforzará la causa y efecto. Luego se les mostrará una imagen, por ejemplo: un niño despeinado y otra de un peine, o un niño con las manos sucias y un jabón, Los niños deberán asociar en esta actividad la relación entre la causa y el efecto. De la misma forma como se dio el ejemplo inicial, se entregará a los niños unas telas con casilleros transparentes para colocar las imágenes (1 por mesa), con cierta cantidad de cards donde los niños por grupo y turnos podrán repetir la actividad.</p>	<p>Cuadernos grandes con secuencias Cards. Telas con casilleros.</p>
Cierre	EVALUACIÓN	<p>Los niños dibujarán en hojas cuadradas, una imagen que represente la causa y en la otra el efecto y los explicarán con enunciados cortos.</p>	<p>Hojas. Colores. Tijeras.</p>



Desarrollando la lectura ícono verbal

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	53. Nombra las secuencias de causa y efecto en el ludo.																			
	54. Identifica el mensaje de causa y efecto en las figuras armables.																			
NIÑO	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre			
1																X	X			
2													X	X						
3																X	X			
4																X	X			
5																X	X			
6																X	X			
7								X	X											
8																X	X			
9													X	X						
10																X	X			
11																X	X			
12																X	X			
13																X	X			
14													X	X						
15								X	X											

	53° ítem		54° ítem		
--	----------	--	----------	--	--

PLAN DE ACTIVIDADES N°17

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha : 07/11/19

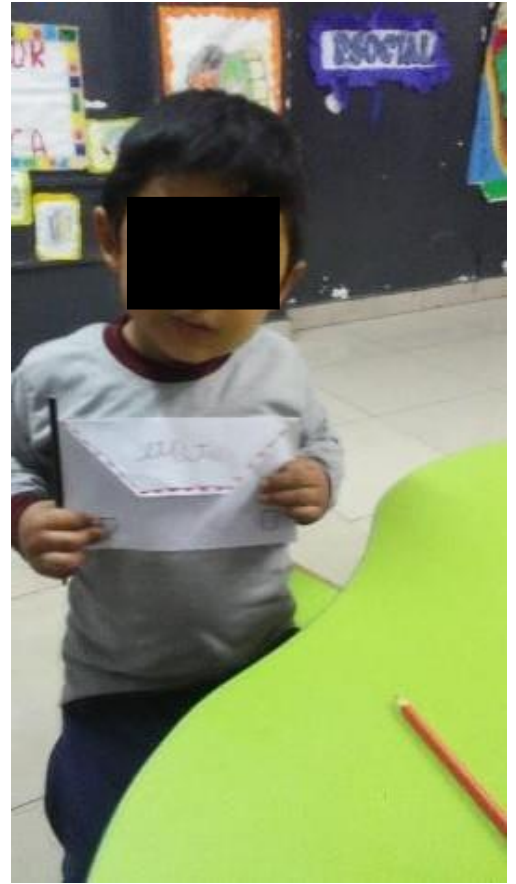
Ítem		55. Escoge una imagen para completar el efecto. 56. Escoge una imagen para completar la causa.	
Denominación		El mundo del revés	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, verán sobre la mesa de la maestra dos objetos cubiertos con diferentes telas. Los niños escuchan a la maestra mencionar, si mezclamos frutas tendremos, levanta el primer pañuelo y se encuentra un plato de ensaladas de frutas, si mezclamos el color amarillo y rojo tendremos el color, al levantar el pañuelo verán un plato con una mancha de pintura verde.	Objetos. Pañuelos.
Desarrollo	PLANIFICACIÓN	Los niños se unirán por parejas y deberán realizar actividades similares a las de inicio, los niños podrán reforzar con estas actividades el asociamiento entre causa y efecto. Luego los niños	Objetos. Pañuelos. Hojas.

	TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	cantarán “Si tomo leche”, aquí también reforzarán ejercicios de causa y efecto. En unas hojas de aplicación según lo indicado los niños encerrarán la imagen que corresponde al efecto de la causa mostrada.	Colores.
Cierre	EVALUACIÓN	Los niños en unas hojas dibujarán un ejemplo de causa y efecto, luego de manera voluntaria y libre lo expondrán a sus compañeros lo dibujado.	Hojas. Colores.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	55. Escoge una imagen para completar el efecto. 56. Escoge una imagen para completar la causa.																		
	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre		
1															X	X			
2												X	X						
3															X	X			
4															X	X			
5															X	X			
6															X	X			
7												X	X						
8															X	X			
9												X	X						
10												X	X						
11												X	X						
12															X	X			
13															X	X			
14												X				X			
15								X					X						

	55° ítem		56° ítem			
--	----------	--	----------	--	--	--



Sesión
¿Qué pasará?

PLAN DE ACTIVIDADES N°18

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha : 11/11/19

Ítem		57. Reconoce analogías en el juego de memoria. 58. Utiliza sus palabras al hablar de la analogía	
Denominación		Conozcamos analogías	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños tendrán su tiempo de asamblea, luego los niños observarán una tira larga con imágenes secuenciales de causa y efecto, ellos verán la imagen de causa y por consiguiente también la de efectos.	Tira con imágenes de causa y efecto.
Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	Los estudiantes podrán dar de forma oral algunos ejemplos de causa y efecto, la maestra registrará cada efecto. Los estudiantes deberán por grupos jugarán con un dado y pequeñas láminas a “tiras de analogías” aquí los estudiantes deberán asociar la relación de las palabras. Luego de dar ejemplos de forma general, los niños continuarán haciéndolo de forma grupal, por mesas se dividirán y jugarán por turnos.	Tiras de analogías.

Cierre	EVALUACIÓN	Los estudiantes jugarán por parejas a “mira mi mano y dime”. Con esta dinámica reforzarán la relación de causa y efecto.	Recursos humanos.
--------	------------	--	-------------------

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEM S	57. Reconoce analogías en el juego de memoria. 58. Utiliza sus palabras al hablar de la analogía																				
	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre				
1												X	X								
2												X	X								
3																		X	X		
4																		X	X		
5																		X	X		
6																		X	X		
7												X	X								
8																		X	X		
9																		X	X		
10																		X	X		
11																		X	X		
12																		X	X		
13																		X	X		
14																		X	X		
15												X	X								

	57° ítem		58° ítem			
--	----------	--	----------	--	--	--






Sesión “Conozcamos analogías”

PLAN DE ACTIVIDADES N°19

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : Kenn Opperman
- 1.2. Edad : 4 años
- 1.3. Aula : Pre kínder
- 1.4. Fecha : 12/11/19

Ítem		59. Identifica la figura adecuada, después de lanzar el dado para completar la analogía. 60. Construye analogías a partir de información que le sugiere la maestra.	
Denominación		Más de Analogías	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Material es
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Los niños después de haber coordinado las normas de convivencia en la asamblea, saldrán al patio y cantaremos “La canción de las analogías”.	Audio. Patio.
Desarrollo	PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN	Los niños verán unas láminas en unos sobres, por parejas las asociarán con las que corresponden   Por parejas los niños repetirán el ejercicio y se turnarán para poder realizar la actividad con los cards asignados. 	Láminas Sobres.

Cierre	EVALUACIÓN	Los niños dibujarán en hojas con forma de libro, sus propias analogías, luego las mostrarán de forma voluntaria a sus compañeros.	Sobres. Colores.
--------	------------	---	---------------------

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEMS	59. Identifica la figura adecuada, después de lanzar el dado para completar la analogía. 60. Construye analogías a partir de información que le sugiere la maestra.																				
	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre				
1												X	X								
2												X	X								
3													X					X			
4													X					X			
5													X					X			
6													X					X			
7												X	X								
8																		X	X		
9																		X	X		
10																		X	X		
11																		X	X		
12																		X	X		
13																		X	X		
14													X					X			
15									X			X									

	59° ítem		60° ítem			
--	----------	--	----------	--	--	--



Desarrollando la sesión
“Más de analogías”

PLAN DE ACTIVIDADES N°20

DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I. : Kenn Opperman

1.2. Edad : 4 años

1.3. Aula : Pre kínder

1.4. Fecha : 13/11/19

Ítem		61. Diferencia las imágenes de hechos reales de las de hechos absurdos. 62. Reconoce que parte del objeto mostrado es absurdo. 63. Utiliza hechos absurdos para construir historias.	
Denominación		Analogías	
Momentos	Procesos Didácticos	Desarrollo de la actividad	Materiales
Inicio	PROPÓSITO MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACIÓN	Después que los niños terminan la asamblea, los estudiantes mencionarán lo que ven en unas imágenes de hechos absurdos.	Imágenes.

<p>Desarrollo</p>	<p>PLANIFICACIÓN TEXTUALIZACIÓN REVISIÓN</p>	<p>Los niños cantarán “que le pasó a este animalito”, en la parte de la canción que se dé esta pregunta los otros niños deberán responder cantando que es lo que tiene el animal para ser considerado un hecho absurdo. Luego verán los objetos presentados y mencionarán con sus propias palabras porque estos hechos son considerados como absurdos.</p> 	<p>Imágenes.</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Los niños jugarán al bingo de analogías, entre ellos escogerán a quién mencionará la imagen, mientras que los demás irán asociando y marcando cada analogía.</p>	<p>Figuras. Sobres.</p>

REGISTRO DE OBSERVACIÓN

ÍTEM S	61. Diferencia las imágenes de hechos reales de las de hechos absurdos.												62. Reconoce que parte del objeto mostrado es absurdo.			63. Utiliza hechos absurdos para construir historias.			
	Nunca				Casi nunca				Algunas veces				Casi siempre				Siempre		
1													X	X	X				
2														X	X		X		
3														X	X		X		
4														X	X		X		
5																	X	X	X
6														X	X		X		
7														X	X		X		
8																	X	X	
9																	X	X	
10																	X	X	
11														X			X		
12														X			X		
13														X			X		
14													X	X					
15								X	X										

	61° ítem		62° ítem		63° ítem	
--	----------	--	----------	--	----------	--



Desarrollando la sesión
”Objetos absurdos”

ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	METODOLOGÍA
¿De qué manera influye el programa de lectura icono verbales en la estimulación del lenguaje comprensivo en los niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman - San Juan de Lurigancho - 2019?	Explicar el efecto del programa de Lecturas Icono Verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo en niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman - San Juan de Lurigancho – 2019.	Influencia de la Lecturas icono verbales en el lenguaje comprensivo en niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman– San Juan de Lurigancho – 2019.	VARIABLE INDEPENDIENTE icono verbales VARIABLE DEPENDIENTE lenguaje comprensivo	Tipo: Aplicada Nivel: Explicativa Enfoque: Cuantitativo
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS		
¿De qué manera influye el programa de lectura icono verbales en la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel fonológico en los niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman - San Juan de Lurigancho – 2019?	OE1: Explicar el efecto del programa de lectura icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel fonológico en niños de 4 años de la I.E.I. “Kenn Opperman” - San Juan de Lurigancho – 2019.	HE1: Influencia de las lecturas icono verbales en el nivel fonológico en niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman - San Juan de Lurigancho – 2019.		
¿De qué manera influye el programa de Lectura Icono Verbales en la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel semántico en los niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman - San Juan de Lurigancho – 2019?	OE2: Explicar el efecto del programa de lectura icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel semántico en niños de 4 años de la I.E.I. “Kenn Opperman” - San Juan de Lurigancho – 2019.	HE2: Influencia de las lecturas icono verbales en el nivel semántico en niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman - San Juan de Lurigancho – 2019.		
¿De qué manera influye el programa de lectura icono verbales en la estimulación del lenguaje comprensivo nivel sintáctico en los niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman - San Juan de Lurigancho – 2019?	OE3: Explicar el efecto del programa de lectura icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel sintáctico en niños de 4 años de la I.E.I. “Kenn Opperman” - San Juan de Lurigancho – 2019.	HE3: Influencia de las lecturas icono verbales en el nivel sintáctico en niños de 4 años de la I.E.I. “Kenn Opperman” - San Juan de Lurigancho – 2019.		
¿De qué manera influye el programa de lectura icono verbales en la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel pragmático en los niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman - San Juan de Lurigancho – 2019?	OE4: Explicar el efecto del programa de lectura icono verbales para la estimulación del lenguaje comprensivo del nivel pragmático en niños de 4 años de la I.E.I. “Kenn Opperman” - San Juan de Lurigancho – 2019.	HE4: Influencia de las lecturas icono verbales en el nivel pragmático en niños de 4 años de la I.E.I. Kenn Opperman - San Juan de Lurigancho – 2019.		

UNIDAD DE ANÁLISIS

POBLACIÓN

La población del presente estudio está conformada por 40 niños y niñas de la Institución Kenn Opperman.

MUESTRA Para esta investigación la muestra consta de 40 estudiantes, 8 niñas y 32 niños de 4 años, del aula Anaranjado turno tarde, de la I.E.I. Kenn Opperman

DISEÑO

Cuasi Experimental

TÉCNICAS DE RECOLECCION DE DATOS La técnica que se utilizó para la recolección de información en la presente investigación fue la observación

CONTRASTACION DE HIPÓTESIS

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN Y VARIABLE

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición	Rangos
Lecturas Icono verbales	Valenzuela y Flores (2018) menciona. “Las lecturas icono verbales son un plan de lectura de textos compuestos por cuentos combinados con palabras e imágenes que pueden representar personas, animales u objetos; estas son transmitidas mediante diversos textos como: Cuentos” (p 19).	Los niños al desarrollar lecturas icono verbales podrán interactuar con textos narrativos cortos. Estimular los niveles del lenguaje permitirá al niño interactuar en	Interacciones:				Nunca (63 al 114)
			Simétrica	-Identifica	1 al 16	Ordinal	Casi Nunca (115 al 166)
			Ampliación	-Reconoce			
			Complementaria	-Agrega	17 al 33	Casi nunca = 2	Algunas veces (167 al 218)
				-Cuestiona			
			Contradictorio	- Discriminación	34 al 50	Casi siempre = 4	Siempre = 5
- Contraste							
- Distingue	- Interpretación			Casi siempre (271 al 320)			

Lenguaje comprensivo	Sarabia (2015) infiere." El lenguaje comprensivo es la capacidad del individuo para desenvolverse en muchos ámbitos de la vida personal, intelectual, social, ciudadana y laboral" (p.28).	su contexto empleando un lenguaje apropiado comprensivo.	Semántico Sintáctico Pragmático	- Construcción - Reconocimiento - Identificación -Reconocimiento	51 al 63
-----------------------------	--	--	---	---	----------



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sra. Directora:

Paola Verónica Maldonado Cueto

Soy estudiante de la Escuela Académica profesional de Educación Inicial Universidad César Vallejo actualmente me encuentro en el X ciclo, estoy realizando un trabajo de investigación cuyo propósito es aplicar en que consiste las sesiones de aprendizaje para el; "Programa de lecturas icono verbales para estimular el lenguaje comprensivo en niños de 4 años de la I.E.I Kenn Opperman-San Juan de Lurigancho" con la finalidad de favorecer el desarrollo y afianzamiento del lenguaje comprensivo en los estudiantes.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación del programa "Lecturas Icono Verbales" el cual será en beneficio de los niños de la Institución.

Responsable de la aplicación del programa:

- Maldonado Cueto Martha Elena

San Juan de Lurigancho, 01 de Octubre del 2019



Lic. Paola V. Maldonado Cueto

DNI: 25782836



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Srta. Profesora:

Soy estudiante de la Escuela Académica profesional de Educación Inicial Universidad César Vallejo actualmente me encuentro en el X ciclo, estoy realizando un trabajo de investigación cuyo propósito es aplicar en que consiste las sesiones de aprendizaje para el; "Programa de lecturas icono verbales para estimular el lenguaje comprensivo en niños de 4 años de la I.E.I Kenn Opperman-San Juan de Lurigancho" con la finalidad de favorecer el desarrollo y afianzamiento del lenguaje comprensivo en los estudiantes.

Agradeciendo anticipadamente su autorización de la aplicación del programa "Lecturas Icono Verbales" el cual será en beneficio de los niños de la Institución.

Responsable de la aplicación del programa:

- Maldonado Cueto Martha Elena

San Juan de Lurigancho, 01 de Octubre del 2019

DOCENTE

Jocelyn Sánchez Perales
DNI: 71005071



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MALDONADO CUETO MARTHA ELENA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "PROGRAMA DE LECTURAS ICONO VERBALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE COMPRENSIVO EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.P "KENN OPPERMAN"-SAN JUAN DE LURIGANCHO-2019.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MALDONADO CUETO MARTHA ELENA DNI: 44186303 ORCID 0000-0003-3046-3957	Firmado digitalmente por: MMALDONADOC99 el 15- 04-2021 13:48:26

Código documento Trilce: INV - 0137992