



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**“Juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral en niños
de cinco años de la Institución Educativa “Santa Ana”- Chiclayo
2020”**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Quintana Guerrero, Claudia Patricia (ORCID: 0000-0003-2559-9446)

ASESORA:

Dra. Briceño Hernández, Roxita Nohely (ORCID: 0000-0002-0837-5697)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del infante, niño y adolescente

Chiclayo – Perú

2021

Dedicatoria

A Dios por darme las fuerzas para seguir siempre adelante, y por ayudarme a elegir mi carrera profesional, Educación Inicial y poder concluir mi Maestría en Psicología Educativa.

A mis padres, por brindarme en todo momento su apoyo incondicional, especialmente a mi padre que ahora ya no se encuentra conmigo, partió al cielo dejándome un dolor tan grande y es por él que ahora soy quien soy, una excelente profesional y a punto de terminar mi maestría.

A mi hijo Quenlli y mi hija Cathaleia, fuente de mi inspiración y mis ganas de poder seguir adelante por siempre, ya que cuando tuve caídas ellos están presente en mi mente y en mi corazón.

A mi Docente quien me acompañó en este último ciclo, por brindarme ese apoyo y por darme consejos los cuales me sirvieron de mucho.

Agradecimiento

Agradezco principalmente a Dios porque sin él yo no hubiera podido hacer nada, también agradezco a mi profesora de asesoría de mi informe de Tesis, por brindarme esa motivación de que yo sí puedo, por los conocimientos y sus experiencias para la culminación de esta investigación.

A la Universidad César Vallejo de Chiclayo, por brindarme una enseñanza de prestigio con calidad y equidad forjando valores y futuros profesionales.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| CARÁTULA | i |
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | iv |
| ÍNDICE DE TABLAS | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT..... | vii |
| I.INTRODUCCIÓN | 1 |
| II.MARCO TEÓRICO..... | 4 |
| III. METODOLOGÍA..... | 12 |
| 3.1 Tipo y diseño de Investigación..... | 12 |
| 3.2 Variables y operacionalización | 13 |
| 3.3 Población, muestra y muestreo..... | 14 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 15 |
| 3.5 Procedimientos | 16 |
| 3.6 Método de análisis de datos | 17 |
| 3.7 Aspectos Éticos..... | 17 |
| IV.RESULTADOS | 18 |
| V.DISCUSIÓN | 21 |
| VI.CONCLUSIONES..... | 24 |
| VII.RECOMENDACIONES..... | 25 |
| REFERENCIAS | 26 |
| ANEXOS | 40 |

Índice de tablas

| | | |
|----------------|---|----|
| Tabla 1 | Distribución de los niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa “Santa Ana” | 14 |
| Tabla 2 | Distribución de los Niños de cinco años | 15 |
| Tabla 3 | Niveles de expresión oral en los niños de 5 años | 19 |
| Tabla 4 | Niveles de expresión oral en el aspecto Fonológico en los niños de 5 años | 20 |
| Tabla 5 | Niveles de expresión oral en el aspecto Morfología en los niños de 5 años | 21 |
| Tabla 6 | Niveles de expresión oral en el aspecto Semántico en los niños de 5 años | 22 |
| Tabla7 | Niveles de expresión oral en el aspecto Pragmático en los niños de 5 años | 23 |

Resumen

La siguiente investigación tuvo como objetivo principal, proponer un programa de juegos simbólicos para el desarrollo de la expresión oral los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Santa Ana”.

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, porque utilizó la recolección de datos numéricos con el fin de poder medir con exactitud las características de la población. El tipo de investigación que se empleó es de tipo Descriptivo - Propositivo, es decir, identifica la necesidad y a la vez su solución, la misma que contiene la Propuesta del Programa de Juegos Simbólicos para desarrollar la Expresión Oral.

Este estudio tuvo un diseño No - Experimental , ya que los datos obtenidos no son manipulados y son recogidos en un momento determinado.

Siendo así que cuando se realizó la Escala Valorativa de la Expresión Oral obtuvimos los siguientes resultados que el nivel deficiente es el que más predomina en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Santa Ana”, con 8 niños que equivalen el 50% seguido del nivel regular con 7 niños que equivalen al 43.8% y solo un equivale el 6.2% se encuentran en niveles buenos de la expresión oral.

PALABRAS CLAVE: JUEGOS SIMBÓLICOS, DESARROLLO, EXPRESIÓN ORAL

Abstract

The following research had one objective, is to propose a program of symbolic games for the development of oral expression in five-year-old children of the Private Educational Institution "Santa Ana".

The research had a quantitative approach, because it used the collection of numerical data in order to be able to accurately measure the characteristics of the population. The type of research that was used is Descriptive - Propositive, that is, it identifies the need and at the same time its solution, the same one that contains the Proposal of the Symbolic Games Program to develop Oral Expression.

This study had a Non-Experimental design, since the data obtained are not manipulated and are collected at a specific time.

Thus, when the Oral Expression Rating Scale was carried out, we obtained the following results that the deficient level is the one that predominates the most in oral expression in 5-year-old children of the Private Educational Institution "Santa Ana", with 8 children who they are equivalent to 50% followed by the regular level with 7 children who are equivalent to 43.8% and only one is equivalent to 6.2% are in good levels of oral expression.

KEYWORDS: SYMBOLIC GAMES, DEVELOPMENT, ORAL EXPRESSION

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral podemos decir que es un la agrupación de habilidades que deben de tenerse en cuenta para que podamos comunicarnos oralmente, esto quiere decir, expresarnos de una manera fluida, ya que expresarnos oralmente es una necesidad primordial para que quienes nos escuchan reciban el mensaje de forma clara siendo así el poder entablar una conversación con el entorno que nos rodea (Barnes 2007).

A nivel internacional en el Ecuador los problemas que enfrenta la educación son por la falta de expresión oral. Esto se debe de que no se relacionan unos con otros en todos los niveles y con el entorno que los rodea. Los estudiantes de la escuela "José Cuero", que se encuentran ubicadas en la provincia de Imbabura cantón Pimampiro, comunidad de Mariano Acosta, los estudiantes tienen dificultades para poder expresarse oralmente, ya que después de haberse realizado un diagnóstico previo, dio a conocer que los estudiantes de dicha institución, tienen mucha dificultad para poner en práctica lo aprendido y expresar sus ideas, sentimientos y más. Las instituciones educativas de la zona rural también han tenido problema de lenguaje porque no se comunican los niños con claridad y es imposible de que ellos se puedan entender, por eso tomamos como referencia de que el estudiante debe poseer la facilidad para que pueda expresarse con su entorno, en cómo hablar o la manera en expresar sus ideas, pensamientos e inquietudes ante los demás compañeros, debe ser preciso y claro y que no tenga problema al expresarlo (Pineda2010).

El proceso para el avance a lo que respecta el lenguaje está unido con la importancia de la comunicación y a la estimulación; podemos decir entonces que es muy importante que la escuela brinde muchas novedades originales y reveladoras experiencias comunicativas en variadas situaciones y con determinadas finalidades.

A nivel nacional en el Perú, el Ministerio de educación(2013),tomando en cuenta la importancia de la Educación inicial con su rol, basándose con el avance

con la expresión oral, la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del Ministerio de Educación llevó a cabo una investigación titulada "Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de cinco años" realizándolo con una entrevista, después de ello se pudo observar que existía una decadencia en lo que es interacción verbal en los menores de edad , lo cual en esta investigación se afirmó que no solo es posible recolectar información de cómo los menores de edad se expresan de manera oral con su entorno , medio en el que se encuentren, ya que no solo puede suceder de esa manera sino también en entrevistas otra manera de poder comunicarse, muy precedidas a las de su entorno áulico.

A nivel local en la Institución Educativa Particular "Santa Ana"- Nivel Inicial, Región Lambayeque en los niños de cinco años, al comienzo de las clases aplicándose como técnica la observación e instrumento el registro anecdótico del aula, se pudo evidenciar de que muchos de los menores tienen un nivel muy bajo en lo que es expresión oral en el transcurso de las sesiones de clases diarias y también en sus juegos libres , observando que hablan en voz baja, son tímidos, y tienen miedo para responder a preguntas ya sean cortas o largas, mal pronunciamiento de las palabras, suelen tartamudean y sobre todo no hablan mucho.

Entonces diríamos que la formulación del problema es ¿Cuál será el diseño del programa de juegos simbólicos que permitirá mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular "Santa Ana"?

Por lo tanto, esta sustentación tiene un sustento teórico, en lo que se refiere a los juegos simbólicos teniendo a J. Piaget (2012) basándose en la teoría del Egocentrismo, fundamentalmente en el juego simbólico, ya que el niño y la niña tienen la capacidad de recopilar sus vivencias en símbolos y lograr captar imágenes de todos los acontecimientos que les sucedan y en la expresión oral tenemos a Flores (2012), es la capacidad que consiste en comunicar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión las necesidades, deseos, etc, empleándolo de forma correcta en la vida, se utilizarán diversas técnicas entre ellas la

observación. Tuvo por conveniencia buscar solución en diversas formas de motivar y desarrollar la expresión oral, haciendo uso de materiales novedosos, para tener un progreso eficaz en la expresión oral.

Dando a conocer también que mi objetivo principal es proponer un programa de juegos simbólicos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Santa Ana”, y como objetivos específicos diagnosticar los niveles de expresión oral, diseñar el programa de juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral y al finalizar validar mi programa de juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral.

II. MARCO TEÓRICO

Rincón(2018) en su tesis titulada “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”, tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase, muestra de 20 estudiantes, técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue el registro de datos, obteniendo los siguientes resultados que un 60 % tienen problemas de vocabulario, 36.6% desarreglo al manifestar sus ideas, 65% usa muletillas, el 40% tono inadecuado en su expresión, 48.3% mala vocalización y 46.6% manejo incorrecto de postura corporal, se concluye que los resultados obtenidos contribuyeron al mejoramiento de la expresión oral, logrando así que la propuesta pedagógica pudo lograr incidir positivamente en lo respecta a la expresión oral, favoreciendo de que los niños ya no presenten más debilidades.

Magallanes(2015) en su investigación titulada “Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del Centro Educativo Yireh del Cantón Ventanas provincia de Los Ríos”, tuvo como objetivo determinar la incidencia de las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral, la muestra fue de 35 individuos, usando una encuesta como técnica, la investigación cualitativa, el tipo descriptiva, tuvo como resultados que el 55 % de encuestados no dispone de una guía musical metodológica actualizada para el desarrollo la expresión oral, concluyendo que las estrategias metodológicas de estimulación musical, son efectivas reconociendo que el docente desempeña un rol importante en el proceso de enseñanza (Magallanes, 2015, p.68).

Álvarez & Parra(2015) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa – Colombia”, su objetivo fortalecer la problemática en un contexto de intercomunicación, muestra de 20 estudiantes, su instrumento fue el diseño de una rejilla de evaluación, el diseño de investigación es cualitativo, y sus resultados fueron que el 40% tienen la habilidad para desenvolverse en lo que se refiere a expresión oral, se concluye que después de haberse trabajado con el instrumento se observó que el 85 % de los estudiantes mejoraron significativamente. (Álvarez & Parra, 2015, p.109).

Rodríguez & Marrero(2019) en su investigación “Desarrollo del lenguaje oral y las habilidades comunicativas a través de un sistema alternativo y aumentativo de comunicación - España”, tuvo como objetivo comprobar la utilidad de este sistema a través de la posible evolución del lenguaje oral, muestra de 22 estudiantes, su diseño de investigación es experimental, su instrumento fue una lista de cotejo de inicio y final , arrojándose los siguientes resultados fueron que el 25 % de la muestra los estudiantes no desarrollan el lenguaje oral, podemos concluir entonces que después de haberse realizado la lista de coteja al final un 85% de la muestra logro desarrollar el lenguaje oral.

Cavenago(2015) en su tesis titulada “Actividades lúdicas para una mejor pronunciación en los niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente –Piedra”, su objetivo fue determinar qué actividades lúdicas podemos aplicar para la estimulación de la pronunciación, se trabajó con una muestra de 23 niños, los instrumentos utilizados fueron la observación, para observar el progreso de la en el aspecto fonológico, se basó en el método cualitativo descriptivo no experimental, arrojando como resultado de que al iniciar las actividades el 13.6% de los niños eran muy cohibidos, utilizaban frases cortas y otras veces solo eran señas ,como conclusión se verificó que el 45.9% de los niños progresaron significativamente a lo que se refiere en su pronunciación ya que era más entendible , ya que esto se pudo lograr estimulación de las actividades lúdicas, y logrando también de que los niños tengan en claro que para poder comunicarnos los unos a los otros , expresar nuestras ideas y también opiniones necesitamos del lenguaje oral.(Cavenago, 2015, p. 53).

Bonilla (2016) en su investigación “Nivel de desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen”, como objetivo reconocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral, empleándose el test de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R),muestra de 11 niños, el tipo de diseño no experimental, descriptivo simple, obteniéndose como resultados que un 27,3% nos indica de que los niños que tienen un déficit en el nivel funcional del lenguaje, concluyendo que después de haberse realizado el test los niños tuvieron una puntuación igual o mayor siendo así que tienen un nivel normal con un 63.6%, diciendo entonces que el lenguaje oral se encuentran en óptimas condiciones(Bonilla, 2016, p.79).

Pimentel(2017) en su tesis “Procesos del lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E. Huellitas del Saber-Cusco-2016”, cuyo objetivo es implantar la relación entre los procesos del lenguaje oral con los niveles de la conciencia fonológica, muestra de 21 niños , utilizándose el instrumento de un Test de Habilidades Orales, el diseño fue descriptivo , se arrojó los siguientes resultados de que un 85,7% ubicándose en un nivel medio refiriéndose a los aspectos fonológicos, 14,3% en un nivel bajo y 0% en el nivel alto, concluyendo que la relación que existe entre los procesos del lenguaje oral en el aspecto fonológico con los niveles de la conciencia fonológica se puede decir que después de haber aplicado el Test se obtuvo un 65% en el nivel alto siendo así de que los niños progresaron significativamente. (Pimentel, 2017, p.141).

Calle (2018) en su investigación acerca del “Juego simbólico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I Juan Pablo II-Callao”, objetivo fue resolver la incidencia del juego simbólico y la relación que puede haber en los niveles del lenguaje oral, muestra de 90 niños ,el tipo cuantitativo , se utilizó la lista de cotejo y el PLON R, obteniendo los siguientes resultados que el 38,9% tienen un nivel muy bajo necesitando mejorar y el 14,4 % tienen en un nivel de retraso en lo que es desarrollo del lenguaje oral, concluyendo que un 60% mejoró de manera significativa, y el 22,2% mejoró progresivamente después de haber aplicado una lista de cotejo de salida.(Calle, 2018, p.78).

Bernabel(2019) estudio acerca del “Lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa inicial pública del Callao”, su objetivo es determinar el nivel del lenguaje oral, muestra de 44 niños, empleando una Ficha Técnica de la Prueba de Elo Nombre: Prueba para la Evaluación del Lenguaje Oral, tipo de investigación es descriptiva, obteniéndose los siguientes resultados que la mitad de niños evaluados no tienen un 44,83% tienen un alto nivel de lenguaje oral , en lo que respecta a discriminación auditiva, un 18,97% se encuentran en una condición media en discriminación auditiva y un 29,31% en un nivel muy bajo, en el componente fonológico están en un nivel bajo y muy bajo con un 29%, se concluye entonces que mucho de los menores están ubicados en un nivel alto del

lenguaje oral junto también con el componente discriminación auditiva y en el componente fonológico.

Castillo(2014) en su investigación “Actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I. E. P Villa María – Chiclayo” su objetivo fue favorecer la expresión oral, muestra de 17 alumnos, aplicándose la prueba del PLONR de manera individual, un retraso representado por el 11,77 % nivel muy bajo, concluyendo entonces que los menores llegaron a tener mejor desenvolvimiento y logrando también mejorar su la expresión oral , siendo más fluida y comprensible, esto sucedió a la ejecución de la prueba de PLON – R en los niños, observándose un alto porcentaje de 64 % luego de realizar las diecisiete actividades en el post test, logrando obtener un buen avance significativo. (Castillo, 2014, p.82).

Alvarado(2017)en su tesis “Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa “Félix Tello Rojas” de Chiclayo – 2016” ,tuvo como objetivo diseñar un programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral, muestra fue de 123 alumnos, el diseño no experimental, técnica fue recolección de datos utilizados y el instrumento una la lista de cotejo, teniendo como resultados que existe un nivel bajo en lo que es la Pronunciación con un 46% , Fluidez 45% y por último la Amplitud del vocabulario con 39%, concluyendo que después de haberse realizado el programa se observó que las deficiencias que existía en sus dimensiones que conforman la expresión oral tuvo un progreso muy significativo permitiendo que los niños pueden tener mejor desenvolvimiento en lo que respecta a la expresión oral.

Bobadilla & Olivera(2018) en su investigación “La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo”, cuyo objetivo fue evaluar el nivel de expresión oral que tienen los niños de 4 años de las instituciones del nivel inicial de la urbanización Quiñones -, muestra de 83 niños, su investigación fue descriptiva comparativa, instrumento fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra, cuyos resultados de la instituciones educativas fueron semejantes, obteniendo

porcentajes parecidos en el nivel de retraso, alcanzando un 52,5% la I.E.I Santa María de los Niños y 67,4% en la I.E José Quiñones Gonzales, se concluyó que los niños y niñas que colaboraron en la investigación sobre la Expresión Oral, se puede decir que dichas instituciones los menores se encuentran en un nivel de retraso.

Teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky

Uno de los principales fundamentos teóricos en referencia al desarrollo del lenguaje, sostiene que: “Una teoría lingüística que aspire a la adecuación explicativa, incorporará una explicación de lo lingüístico, atribuyendo conocimiento tácito de los mismos al niño”. Es así como el problema primordial sería determinar cuál es el aporte que brinda el niño al aprendizaje de la lengua. Se denomina este aporte “instrumento de adquisición del lenguaje”. Se trata de saber cuál es el contenido de este mecanismo, en función del cual los pequeños encuentran en su medio ya que les permiten conocer el lenguaje (Chomsky 2008, p.25).

Podemos decir entonces sobre la definición del lenguaje dicha por Chomsky , que es una teoría de la capacidad del hablar y no del actuar, es decir, comprende la manera en cómo se comprende y se produce la percepción del lenguaje, en escenas cotidianas. Concluyendo de manera general entonces según su teoría explicando que la producción y percepción del lenguaje, diciéndonos de que cuando una persona habla primero selecciona y elige las características de su oración, manera de la sintaxis, antes de elegir lo que va a hablar. Chomsky también dice que la realidad del lenguaje en nosotros los seres humanos no es autorizar la comunicación sino permitir la creación y la expresión del lenguaje ya que es un acto necesario humano a la cual es una respuesta a la aparición del lenguaje.

Teoría del juego simbólico de Vygotsky

Para Vygotsky el juego simbólico es necesario ya que tiene una relación directa con lo social y cultural porque este ayudará a resolver dudas en el niño satisfaciendo sus necesidades.

Vygotsky (1933), afirma que antes del juego no hay imaginación y es en éste donde se desarrolla la imaginación y la creatividad porque en cada uno de los juegos se desarrollan elementos de la experiencia pasada, brindando un estímulo a la creatividad intelectual (p.12).

Nos dice que el niño empieza a diferenciar entre lo concreto y lo abstracto a partir de los tres años dándose cuenta de lo que podría ser y lo que es. También decimos entonces que antes del juego no hay estímulo ni creación, estos se van a ir desarrollando a medida que jueguen ya que el juego les brinda ese estímulo que necesitan para explotar su creatividad e imaginación relacionándolo siempre con sus experiencias pasadas.

La Expresión Oral

La expresión oral es la aptitud para establecer la comunicación utilizando medios verbales con diafanidad, elocuencia, congruencia y convicción. Además, cuando tratamos la expresión oral se tiene en cuenta, entre otras cosas, el vocabulario, la descripción y explicación de las acciones, sentimientos, ideas, conversaciones, diálogo y el uso de formas morfosintácticas simples atribuidas a la expresión oral. No existe duda de que la expresión oral es el núcleo fundamental de la socialización humana, sin embargo, sus formas de aplicación en la praxis no manifiestan la valía que realmente merece (Hope, 2010, p.10).

Nos expresamos de manera fluida en las aulas de Educación Inicial.

La fluidez es la habilidad de que los seres humanos podamos expresarnos de una manera y forma clara, correcta con mucha facilidad y espontáneamente. En los niños de cinco años tienen a ser más coordinadas sus palabras, en cómo se expresan, ya que van acompañadas con gestos (Bruner, 1989, p.144).

Aspectos de la Expresión Oral

Aspecto fonológico:

Estudia los sonidos de la lengua. Se efectúa mediante la agrupación de un sistema (sonidos), con la ayuda de sus caracteres articulatorios y la adición de situaciones en las que se pueda presentar. (Quezada, 2010, p.7).

Aspecto Morfología – Sintaxis:

Establece los lineamientos para la morfología de una oración. Estos lineamientos determinan la estructura y organización de las palabras dentro de una oración.

La sintaxis comprende algunas combinaciones que se puedan dar en las distintas secuencias sintagmáticas. Su estudio es muy, es el encargado de detallar el orden y el manejo de las unidades sintácticas y morfológicas.

Aspecto Semántico:

Para iniciar, el menor debe desvelar el vínculo entre el vocablo y su acepción. Luego, se representa el vocablo, teniendo en cuenta sus elementos, morfología y complejidad. Esto se da cuando extiende la función semántica de un vocablo, mientras el menor va afrontando distintos escenarios irá perfeccionando y asimilando la acepción de los vocablos que emplea y las situaciones en las que debe utilizarlos. Ejemplo: inicialmente, el vocablo pelota (de forma circular) se relacionará como si fuese una uva o una sandía, posteriormente, al analizar los atributos del objeto se denominará por su nombre correcto.

Aspecto Pragmático:

Cuando estudiamos la pragmática, nos referimos a la manera comunicativa del emisor y el uso del lenguaje para expresarse. Para ello se tiene en cuenta tres puntos importantes: las formas comunicativas, la estructura de las oraciones en contextos narrativos. (Quezada, 2010, p.7-9).

Juegos Simbólicos

Según El Ministerio de Educación (2009), nos dice que el juego simbólico tiene la facultad de transformar objetos para la creación de situaciones y mundos imaginarios, basándose en la experiencia, la imaginación y la historia de nuestra vida. (p.16).

Entonces podemos decir que el juego simbólico ayuda al niño a despertar la imaginación y los pueda transferir a la vida real, es decir su día a día y es por eso que tenemos que respetar todas las etapas que el niño va pasando.

De acuerdo con Piaget (1959):

“El juego simbólico se expresa con mayor intensidad durante el segundo año de vida del niño, sin embargo es posible programarse como actividad didáctica que posibilite la adquisición y fortalecimiento de nuevas y viejas conductas presentadas como representaciones lingüísticas, por lo que es frecuente que se postula como función simbólica” (p.15).

Entonces decimos que conforme el niño va creciendo, el juego simbólico va realizándose con más intensidad, ya que el niño lo va ejecutando como una actividad lúdica adquiriendo así más capacidades

Dimensiones del juego simbólico: encontramos cuatro dimensiones

Dimensión Integración: Es la complejidad de manera estructural que presenta el juego, comprende las acciones abandonadas hasta las combinaciones en series. - Dimensión Sustitución: Comprende el vínculo real que existe entre el objeto representado y el simbólico. Al principio existe una coincidencia que va desarticulando al desarrollo representacional, es decir, de que un objeto puede ser usado para representar a otro - Descentración: Comprende la distancia que hay entre el niño y las acciones simbólicas que abarca.- Planificación: El niño manifiesta la madurez del juego, ya que es la elaboración previa del juego. A los 2 años surgen reflejos de que el juego se va preparando antes de poder ser ejecutado de la preparación del juego antes de ser ejecutado. (Guerra 2010, p.19).

Estas dimensiones las tenemos que tener en cuenta porque nos permite observar el niño, cuanto es que va evolucionando ya sea de manera significativa o negativa y a la vez cuanto es que el niño va madurando en el juego ya cuando tiene una edad aproximada de dos años de edad.

El juego simbólico y sus elementos

Componente motor: El juego estimula el desarrollo motor permitiendo al niño o niña de que pueda realizar una acción que desea, ya que esto le permitirá planificar y a la vez dirigir sus movimientos. - Componente Cognitivo: Nos explica Piaget que el desarrollo de las estructuras mentales se originan con la adaptación, se produce cuando existe el contacto del individuo con su medio (útiles para la supervivencia) con un procesos de organización integrándose esos cambios.- Estructura Social: El ser humano por naturaleza es social ,siempre necesita de otro individuo para llegar a la madurez física y psicológica , permitiéndole desarrollarse y a la vez desenvolverse de una manera rápida con el medio que lo rodea. (Guerra, 2010p.28-33).

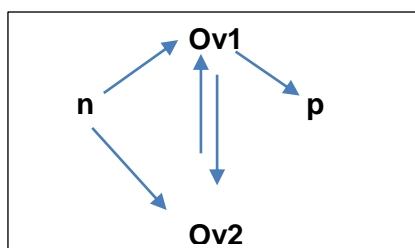
Como bien sabemos estos elementos a cerca del juego simbólico en el niño es de gran ayuda ya que permite en el niño un desarrollo óptimo en los diferentes competentes ya sea motor refiriéndose a un buen movimiento de todo su cuerpo, también tenemos en lo cognitivo a cerca de las estructuras mentales y social permitiendo en el niño un buen desenvolvimiento con el medio que lo rodea, siendo así que estos tres componentes tienen que ir de la mano.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de Investigación

En la presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo, porque utilizó la recolección de datos numéricos con el fin de poder medir con exactitud las características de la población (Hernández & Mendoza 2018). El tipo de investigación que se empleó es de tipo Descriptivo - Propositivo, es decir, identifica la necesidad y a la vez su solución, la misma que contiene la Propuesta del Programa de Juegos Simbólicos para desarrollar la Expresión Oral (Fernández, Hernández y Baptista, 2010).

Este estudio tuvo un diseño No - Experimental , ya que los datos obtenidos no son manipulados y son recogidos en un momento determinado (Hernández et at 2010). El diagrama que se empleó en la presente investigación, esta expresado de la siguiente manera



Dónde:

n: Población muestral de 90 estudiantes

v1: Variable Independiente, Juegos Simbólicos

v2: Variable Dependiente, Expresión Oral

P: Propuesta del Programa

3.2 Variables y operacionalización

Variable 1: Juegos Simbólicos

Definición Conceptual:

Según El Ministerio de Educación (2009), nos dice que el juego simbólico ayuda al niño a despertar la imaginación y los pueda transferir a la vida real , es decir su día a día y es por eso que tenemos que respetar todas las etapas que el niño va pasando (p.16).

Definición Operacional

Se propuso el diseño de un programa de Juegos Simbólicos

Ver anexos en cuadro de Operacionalización

Variable 2: Expresión Oral

Definición Conceptual:

La expresión oral podemos decir que son el conjunto de técnicas que tiene pautas generales que deben de tenerse en cuenta para que podamos comunicarnos oralmente, esto quiere decir, expresarnos de una manera fluida, ya que expresarnos oralmente es una necesidad primordial para que quienes nos escuchan reciban el mensaje de

forma clara y así dar a conocer nuestras ideas y también opiniones (Barnes 2007).

Definición Operacional

La variable se evaluó a través de un test de Expresión Oral de Patricia Cruzado Silva (2014).

Ver anexos en cuadro de Operacionalización

3.3 Población, muestra y muestreo

Hernández (2016), define la población como la totalidad de los casos que cumplen con determinadas características que los hace similares o parte de un todo. Para la presente investigación la población la conformaron 90 niños del nivel inicial de la Institución Educativa “Santa Ana”.

Tabla 1. Distribución del Nivel Inicial de la Institución Educativa “Santa Ana”

| Edad | 3 años | | 4 años | | 5 años | |
|---------------|---------------|--------------|---------------|--------------|---------------|-------------|
| Estado | <i>Matri.</i> | <i>Reti.</i> | <i>Matri.</i> | <i>Reti.</i> | <i>Matri.</i> | <i>Ret.</i> |
| Niños | 14 | 8 | 16 | 7 | 17 | 7 |
| Niñas | 13 | 5 | 17 | 12 | 11 | 5 |

Fuente: Elaboración de Nómina 2020

Criterios de inclusión

Niñas y niños del nivel inicial matriculados en las edad de 3,4 y 5 años de edad

Criterios de exclusión

Niños y niñas matriculados en otra institución educativa

Muestra

Hernández (2016), señala que la muestra es un conjunto de participantes que reúnen las mismas características que los integrantes de la población, es la segmentación de la misma que se utiliza para fines de realizar estudios específicos. Para el estudio se empleará la muestra no probabilística, el aula de 5 años de edad, el cual equivalga a un aproximado del 30% de la población de la Institución Educativa “Santa Ana” - Chiclayo.

$n=$ 16 estudiantes.

Tabla 2. Niños de cinco años de la Institución Educativa “Santa Ana”

| NIÑOS DE 5 AÑOS | |
|------------------------|----|
| Niños | 10 |
| Niñas | 6 |
| Total | 16 |

Unidad de Análisis

Para unidad de análisis es el niño o niña del nivel inicial que pertenece a la Institución Educativa Institución Educativa “Santa Ana” - Chiclayo, el cual se encontraron debidamente matriculado, siendo menor de edad y teniendo el consentimiento de su tutor para participar.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

Para realizar este proyecto de investigación se utilizó algunas técnicas e instrumentos para la recolección de datos, refiriéndose al uso de

una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el analista para desarrollar los sistemas de información.

Instrumentos de recolección de datos

Para poder medir y poder registrar los datos necesarios de nuestra variable dependiente del presente proyecto de investigación se aplicó el test de la Escala de expresión oral cuya autora es la Mg. Patricia Cruzado Silva.

Ficha Técnica

| | |
|---------------------------------|---|
| Nombre: | Escala de expresión oral |
| Autor: | Mg Patricia Cruzado Silva (2014) |
| Administración: | Individual o Colectiva |
| Ámbito de Aplicación: | De 2 a 7 años de edad |
| Significación: | Una secuencia de fases observacionales (comportamientos, acciones, maneras de responder, etc.), tiene 17 ítems y 4 sub pruebas: Aspecto Fonológico, Morfología – Sintaxis, Semántico y Pragmático. |
| Material: | Manual y Escala Valorativa |
| Validez y Confiabilidad: | La escala valorativa de la Expresión Oral estuvo validada: Dra. Lourdes Palacios Ladines y la Mg. Maritza Figueroa Chambergo. La confiabilidad del instrumento fue por Rosemary Cherres Leyva. Cherres (2014), realizando un estudio sobre la expresión oral, ya que utilizó la escala de la Mg Patricia Cruzado Silva. Cruzado. |

3.5 Procedimientos

La información será recolectada por medio de la aplicación de la Escala de expresión oral, no existirá manipulación de variables dada la naturaleza No Experimental - Propositiva del tipo y también diseño de nuestra investigación. Asimismo se solicitará a la Institución Educativa Particular “Santa Ana” se permita el acceso para recabar los datos a través de una solicitud formal emitida por la oficina de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo.

3.6 Método de análisis de datos

Para el análisis estadístico de los datos se empleó la estadística descriptiva. Las medidas estadísticas que se utilizaron son: Tablas y figuras estadísticas: exhiben valores numéricos exactos y los datos están dispuestos de forma organizada en líneas y columnas, facilitando su comparación. Una figura puede ser un cuadro, un gráfico, una fotografía, un dibujo u otra forma de representación.

Medidas de dispersión: muestran la variabilidad de una distribución, indicando por medio de un número si las diferentes puntuaciones de una variable están muy alejadas de la media. Cuanto mayor sea ese valor mayor será la variabilidad y cuanto menor sea más homogénea será a la media.

3.7 Aspectos Éticos

A todos los padres de familia seleccionados en la muestra se les comunicó oportunamente de los propósitos y confidencialidad de la investigación, para tener de ellos su consentimiento informado, de tal modo que puedan participar. Asimismo, serán conscientes de las acciones y procesos metodológicos para recoger información pertinente. Y se respetará la privacidad de los resultados en nuestra investigación.

IV. RESULTADOS

Tabla 3: Niveles de expresión oral

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| Bueno | 1 | 6.2% |
| Regular | 7 | 43.8% |
| Deficiente | 8 | 50.0% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Escala Valorativa

En la tabla 3; se observa que, el nivel deficiente es el que más predomina en la expresión oral, con 8 niños que equivalen el 50% seguido del nivel regular con 7 niños que equivalen al 43.8% y solo un equivale el 6.2% se encuentran en niveles buenos de la expresión oral

Tabla 4: Niveles de expresión oral en el aspecto Fonológico

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| Bueno | 1 | 6.2% |
| Regular | 10 | 62.5% |
| Deficiente | 5 | 31.3% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Escala Valorativa

En la tabla 4; el nivel regular es el que más predomina en la expresión oral en el aspecto Fonológico, con 10 niños que equivalen el 62.5%, seguido del nivel deficiente con 5 niños que equivalen el 31.3% y solo un niño que equivale el 6.2% se encuentran en niveles buenos de la expresión oral en el aspecto Fonológico.

Tabla 5: Niveles de expresión oral en el aspecto Morfología – Sintaxis

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| Bueno | 1 | 6.2% |
| Regular | 8 | 50.0% |
| Deficiente | 7 | 43.8% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Escala Valorativa

En la tabla 5; observamos, el nivel regular es el que más predomina en el aspecto Morfología – Sintaxis, con 8 niños que equivalen el 50%, seguido del nivel deficiente con 7 niños que equivalen el 43.8% y solo un niño que equivale el 6.2% se encuentran en niveles buenos de la expresión oral en el aspecto Morfología – Sintaxis.

Tabla 6: Niveles de expresión oral en el aspecto Semántico

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| Bueno | 2 | 12.4% |
| Regular | 3 | 18.8% |
| Deficiente | 11 | 68.8% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Escala Valorativa

En la tabla 6; se observa que, el nivel deficiente es el que más predomina en el aspecto Semántico con 11 niños que equivalen el 68.8%, seguido del nivel regular con 3 niños que equivalen el 18.2% y solo 2 niños que equivalen el 12.4% se encuentran en niveles buenos de la expresión oral en el aspecto Semántico.

Tabla 7: Niveles de expresión oral en el aspecto Pragmático

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| Bueno | 2 | 12.4% |
| Regular | 6 | 37.5% |
| Deficiente | 8 | 50.0% |
| Total | 16 | 100.0% |

Fuente: Escala Valorativa

En la tabla 7; se observa que, el nivel deficiente es el que más predomina en el aspecto Pragmático, con 8 niños que equivalen el 50%, seguido del nivel regular con 6 niños que equivalen el 37.5% y solo 2 niños que equivalen un 12.4% se encuentran en niveles buenos de la expresión oral en el aspecto Pragmático

V. DISCUSIÓN

En el presente capítulo, se detallan y discuten los resultados encontrados por medio de la aplicación de la escala de la expresión oral, a una muestra conformada por 16 niños de la edad de 5 años.

Asimismo, los resultados expresados en el capítulo anterior, guarden relación con los objetivos planteados en el capítulo I, con el fin de que diagnosticando el nivel de expresión oral que presenten los niños de la edad de 5 años, se pueda proponer un programa que potencie la expresión oral. Podemos decir también que la expresión oral es la aptitud para entablar comunicación utilizando medios como diafanidad, elocuencia, congruencia y convicción, citado por Hope (2010).

El objetivo general a lograr en la presente investigación fue planteado de la siguiente manera: proponer un programa de juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral en la edad de 5 años. Entonces, debemos tener en claro que para la elaboración de dicho modelo es necesario indagar sobre nuestra variable dependiente que compone el objetivo de esta investigación, la variable dependiente está relacionada a la expresión oral, variable del problema, para después poder discutir sobre la propuesta que realizaré junto con nuestros objetivos específicos.

Uno de los principales fundamentos teóricos en referencia al desarrollo del lenguaje, sostiene que: “Una teoría lingüística que aspire a la adecuación explicativa, incorporará una explicación de lo lingüístico, atribuyendo conocimiento tácito de los mismos al niño”. Es así como el problema primordial sería determinar cuál es el aporte que brinda el niño al aprendizaje de la lengua. Se denomina este aporte “instrumento de adquisición del lenguaje”. Se trata de saber cuál es el contenido de este mecanismo, en función del cual los pequeños encuentran en su medio ya que les permiten conocer el lenguaje Chomsky (2008).

En relación al primer factor denominado aspecto Fonológico se observa en la tabla número 4 que, el nivel regular es el que más predomina en la expresión oral, con 10 niños que equivalen el 62.5% de niños, seguido del nivel deficiente con 5 niños que equivalen el 31.3% de los niños y solo un

niño que equivale el 6.2% de los niños se encuentran en niveles buenos de la expresión oral en el aspecto Fonológico.

Seguido del segundo factor en el aspecto Morfología – Sintaxis se observa que en la tabla número 5, el nivel regular es el que más predomina en la expresión oral en el aspecto Morfología – Sintaxis, con 8 niños que equivalen el 50% , seguido del nivel deficiente con 7 niños que equivalen el 43.8% y solo un niño que equivale el 6.2% se encuentran en niveles buenos de la expresión oral en el aspecto Morfología – Sintaxis.

Asimismo en el tercer factor el aspecto Semántico; se observa que en la tabla número 6, el nivel deficiente es el que más predomina, con 11 niños que equivalen el 68.8%, seguido del nivel regular con 3 niños que equivalen el 18.2% y solo 2 niños que equivalen el 12.4% se encuentran en niveles buenos de la expresión oral en el aspecto Semántico.

Finalizando en el cuarto factor en el aspecto Pragmático se observa que en la tabla número 7, el nivel deficiente es el que más predomina en la expresión oral, con 8 niños que equivalen el 50%, seguido del nivel regular con 6 niños que equivalen el 37.5% y solo 2 niños que equivalen un 12.4% se encuentran en niveles buenos de la expresión oral en el aspecto Pragmático.

Podemos decir entonces que en los cuatro factores, son considerable las cantidades de los niños pertenecientes a los niveles de expresión oral, como podemos percatarnos en la tabla número 3, que refiere a la escala general del nivel de expresión oral ; que el nivel deficiente es el que más predomina en la expresión oral, con 8 niños que equivalen el 50% seguido del nivel regular con 7 niños que equivalen al 43.8% y solo uno equivale el 6.2% se encuentran en niveles buenos de la expresión ora; quiere decir, que la mayoría de los niños de cinco años presentan una expresión oral que necesita ser potenciada y por consecuencia requiere un programa de intervención. Afirmando con esto que existe un número de niños que tiene déficit en lo que respecta. Frente a esta problemática que existe, la idea es revertir los resultados mostrados, proponiendo un programa basado en una escala valorativa de la expresión oral, logrando potenciar la expresión oral

en los niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Santa Ana”.

Estos resultados encontrados son semejantes con Rincón(2018) en su tesis titulada “La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”, encontró que el 60 % tienen problemas de vocabulario, 36.6% desarreglo al manifestar sus ideas, 65% usa muletillas, el 40% tono inadecuado en su expresión, 48.3% mala vocalización y 46.6% manejo incorrecto de postura corporal, como podemos ver en la presente investigación que dichos resultados son signos de alarma por la cual el autor tuvo que optar por realizar talleres didácticos , ya que vio lo importante que es la expresión oral, propuesta pedagógica en donde se contribuyó al mejoramiento de la expresión oral. Asimismo Pimentel(2017) en su investigación “Procesos del lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Huellitas del Saber-Cusco”, encontrando que el 85,7% ubicándose en un nivel medio refiriéndose a los aspectos fonológicos, 14,3% en un nivel bajo y 0% en el nivel alto, el autor precisa que es de suma importancia potenciar la relación que existe entre los procesos del lenguaje oral en el aspecto fonológico ya que uno depende del otro. También Calle (2018) estudio acerca del “Juego simbólico y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I Juan Pablo II-Callao”, en los resultados el 38,9% tienen un nivel muy bajo necesitando mejorar y el 14,4% tienen en un nivel de retraso en lo que es desarrollo del lenguaje oral, para el autor es de suma importancia que esto mejore progresivamente. También tenemos a Bernabel(2019) en su tesis “Lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa inicial pública del Callao, en los resultados que un 44,83% no tienen un alto nivel de lenguaje oral , en lo que respecta a discriminación auditiva, un 18,97% se encuentran en una condición media en discriminación auditiva y un 29,31% en un nivel muy bajo, en el componente fonológico están en un nivel bajo y muy bajo con un 29%, se concluye entonces que muchos de los menores se encuentran ubicados en un nivel alto del lenguaje oral junto también con el componente discriminación auditiva y en el componente fonológico.

VI.CONCLUSIONES

1.-Según el análisis de los resultados de la aplicación de la escala valorativa de expresión oral , se identificó que los niños del aula de cinco años de la Institución Educativa “Santa Ana” presentan en su mayoría un nivel deficiente y regular en las dimensiones: fonológico, morfológico, semántico y pragmático.

2.-El programa de juegos simbólicos para el desarrollo la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa “Santa Ana”- Chiclayo, fue diseñado en base al diagnóstico encontrado tras la evaluación a través de una Escala Valorativa debidamente validado y que cuenta con confiabilidad.

Este diseño cuenta con ocho sesiones debidamente estructuradas, las cuales cubren las dimensiones necesarias para conseguir los fines correspondientes, además de estar adaptados según la edad de los niños.

3.-Se logró validar el programa de juegos simbólicos creado, lo cual ratifica que esta estructura planteada consigue ser efectiva para fines estipulados.

VII. RECOMENDACIONES

1.-Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa “Santa Ana”, y también a toda su plana docente a realizar trabajos grupales con la intención de poder conocer la realidad de los niños, es importante para este fin conseguir profesionales que puedan orientar y guiar para un trabajo específico, identificando así las carencias reales de los niños y así poder brindar ayuda beneficiosa y efectiva; el inicio de este proceso debería ser la aplicación de la propuesta establecida en el presente trabajo.

2.-Se motiva también a los padres de familia a mantener el interés por sus niños y niñas, sosteniendo los lazos de comunicación sostenida con las y los maestros para poder implementar estrategias de soporte en lo que respecta a la expresión oral.

3.-Se invita a los profesionales docentes a la búsqueda de nuevos conocimientos, abarcando estrategias sobre la expresión oral, ya que es muy importante porque facilitará a los niños un mejor desenvolvimiento con el mundo que los rodea.

REFERENCIAS

- Anónimo (2012). *Juegos y desarrollo Infantil*. Recuperado de https://projectes.escoltesiguies.cat/imatges/pujades/files/4_Juegos%20y%20tipos.pdf
- Anónimo (2015). *Juego Simbólico de 2 – 7 años*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1045/1/TFG-B.12%20.pdf>
- Alvarado, G. (2017) *Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Policía Nacional del Perú “Félix Tello Rojas” de Chiclayo – 2016* (Tesis de doctorado). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16473/Alvarado_PGDM.pdf?sequence=1
- Álvarez & Parra (2015) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa - Colombia* (Tesis de maestría). Recuperado de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Anderson, H. (2006). *A postmodern umbrella: language and knowledge as relational and generative, and inherently transforming*. Nueva York: Routledge
- Bances, K (2014). *Importancia del Juego Simbólico en el proceso Enseñanza – Aprendizaje*. Recuperado de <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/6987/Capitulo2.pdf>
- Bernabel, L. (2019) *Lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa inicial pública del Callao* (Tesis de maestría). Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf
- Bobadilla & Olivera(2018) *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo* (Tesis de maestría). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Bonilla, R. (2016) *Nivel de desarrollo del lenguaje de los niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* (Tesis de maestría). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Bruner, A. (1915). *El Desarrollo del lenguaje. Y Pensamiento* Nueva York :San Diego
- Bruner. (1989). *Semiótica y Linguística. En N. R. M., Semiotica y Lingüística.* Colombia: Ecoe.
- Carranza, H. (2012) *Juegos Simbólicos.* Recuperado de <https://taisbru.wikispaces.com/Juego+simbolico>
- Castillo, J. (2014) *Actividades lúdicas para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I. E. P Villa María – Chiclayo* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5312/EDCdiugd.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cavenago, V. (2015) *Actividades lúdicas para una mejor pronunciación en los niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente –Piedra* (Tesis de maestría). Recuperado de http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Caizapasto, G. (2010). *Estrategias Didácticas De La Expresión Oral.* España: Alfaguara. Recuperado de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Cardona, L. (2011). *La importancia de las personas para expresarse con fluidez y claridad* 2ª edic. Barcelona: “mi nuevo mundo”. Recuperado de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2854/42864.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Chomsky, N. (2008). *El conocimiento del lenguaje*. Argentina: Universidad del Valle. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Chomsky. (1971). *Fundamentos de Semiótica y Lingüística*. Bogotá, Colombia: Ecoe. Recuperado de Chomsky. (1971). *Fundamentos de Semiótica y Lingüística*. Bogotá, Colombia: Ecoe.
- Bañeres, D. (2008). *El juego como estrategia didáctica*. Graó. Barcelona.
- Benítez, M. (Marzo, 2009). Innovación y experiencias educativas. El Juego como Herramienta Educativa. 16. Recuperado de http://www.csi-83csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf
- Brown L. (1981). *Innovation diffusion: a new perspective*. London: Methuen
- Corondo, P. (2015). *El Juego Simbólico*. Recuperado de <http://eljuegosimbolicotamara.blogspot.pe/>
- Ferro, D. (2017). *“Oral Expression in the classroom”*. Recuperado de [Programa_Oral_expression_in_the_classroom_para_el_.pdf](#)
- Flores, E. (2004). *Expresión Oral*. Recuperado de <https://ugel01agp.files.wordpress.com/2013/10/expresic3b3n-oral-1c2b0-grado.pdf>
- Guerra, M. (2010). *Dimensiones del juego simbólico y elementos*. Eduinnova. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/dic2010/dic02.pdf>
- Hope, L. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/359824115/El-Desarrollo-de-La-Expresion-Oral-en-El-Aula-de-Educacion-Inicial>
- Juárez, L. (2013) *Juego Simbólico*. Recuperado de <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>
- Kathleen, R. (2017). *The Role of Oral Language in Kindergarten Students Comprehension*. Recuperado de <https://scholarcommons.sc.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=5146&context=etd>

- Kidwai, A. (2016). *Knowledge of Language: Noam Chomsky's Innateness Thesis*. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0973184913411168>
- Magallanes, J. (2015) *Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro educativo "Yiréh" del Cantón Ventanas Provincia de los Ríos* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1676/T-UTB-CEPOS-MDC-0000023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maykol. (2012). *Hablar sin miedo/habla con elocuencia/como hablar en público*. Recuperado de <https://oratoriaencasa.wordpress.com/2012/10/03/claridad-al-hablar-en-publicocurso-de-oratoria/> Minedu. (2009),
- Minedu (2013). *Juego, Recreación y Aprendizaje*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad04.pdf>
- Ministerio de Educación (2009). *Juegos Simbólicos. Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (2013). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación
- Núñez, Y. (2012). *El niño y el juego simbólico*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134047so.pdf>
- Petrovic, B. (2013). *Symbolic Play of Children at an Early Age*
- Piaget, J. (1959) *Juego simbólico* Recuperado de https://elpais.com/diario/1980/09/18/sociedad/338076007_850215.html
- Pimentel, J. (2017). *Procesos del lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Huellitas del Saber-Cusco-2016* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1547/TM%20%20CE-Ps-e%203099%20P1%20-%20Pimentel%20Caba%c3%b1as.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pineda, M. (2010). *Problemas de expresión oral*. Lima: Escuela Nueva.
<https://docplayer.es/871944-Capitulo-i-1-el-problema-de-investigacion-1-1-antecedentes.html>
- Quezada (2010) *Aspectos de la Expresión Oral*. Recuperado de
<https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- Rafael, A. (2009). *Desarrollo Cognitivo: las teorías Piaget y Vygotsky*. Universidad Autónoma de Barcelona Mater en Paidopsiquiatria. España. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Reggio, E. (s.f.). *Método de Reggio Emilia, Guía para los docentes de Educación Inicial* Minedu. Italia: NAVARRETE.
- Rincón, Y. (2018). *La Expresión Oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* (Tesis de maestría). Recuperado de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Rodríguez & Marrero (2019). *Desarrollo del lenguaje oral y las habilidades comunicativas a través de un sistema alternativo y aumentativo de comunicación - España* (Tesis de maestría). Recuperado de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-Filologia-CLyLH-Marodriguez/Rodriguez_Marrero_Maria_Auxiliadora_TFM.pdf
- Ruiz de Velasco, & Abad. (2011). *Juego Simbólico*. España: GRAO. Recuperado de <file:///C:/Users/CLAUDIO/Downloads/38187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-44028-1-10-20120111.pd>
- Smith, M (2010). *Oral expression according to Bruner*. JOURNAL ARTICLE.
<HTTPS://WWW.JSTOR.ORG/STABLE/356096?ORIGIN=CROSSREF&SEQ=1>
- Shiffrin, A (1968). *Bruner - Learning Theory in Education*. Recuperado de <https://www.simplypsychology.org/bruner.html>

Sampiere, Fernandez, & Baptista (2017). *Metodología de la Investigación* 6ta Edición. Colombia: Panamérica. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Vigotsky. (1996). *Fundamentos Semiótica y Lingüística*. Bogotá, Colombia: Ecoe .
Recuperado de <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/08/Semiotica-y-linguistica.pdf>

White, E. (2007). *El Hogar Cristiano. En White, The Adventist Home*. Asociacion Casa Editora Sudamericana.

“DISEÑO DEL PROGRAMA DE JUEGOS SIMBOLICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “SATA ANA”- CHICLAYO”

1. Fundamentos teóricos

El presente programa se basa en la teoría de Vygotsky ya que nos dice que el juego simbólico es necesario ya que tiene una relación directa con lo social y cultural porque este ayudará a resolver dudas en el niño satisfaciendo sus necesidades.

Vygotsky (1933), afirma que antes del juego no hay imaginación y es en éste donde se desarrolla la imaginación y la creatividad porque en cada uno de los juegos se desarrollan elementos de la experiencia pasada, brindando un estímulo a la creatividad intelectual.

Nos dice que el niño empieza a diferenciar entre lo concreto y lo abstracto a partir de los tres años dándose cuenta de lo que podría ser y lo que es. También decimos entonces que antes del juego no hay estímulo ni creación, estos se van a ir desarrollando a medida que jueguen ya que el juego les brinda ese estímulo que necesitan para explotar su creatividad e imaginación relacionándolo siempre con sus experiencias pasadas.

2. Antecedentes

El empleo de una propuesta de estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral, aportes encontrados de Rincón (2018), quien encontró en su investigación que los resultados obtenidos contribuyeron al mejoramiento de la expresión oral, logrando así que la propuesta pedagógica pudo lograr incidir positivamente en lo respecta a la expresión oral, favoreciendo de que los niños ya no presenten más debilidades.

Asimismo, Pimentel (2017), en su investigación el cual empleo un programa Procesos del lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica, concluyendo que la relación que existe entre los procesos del lenguaje oral en el aspecto

fonológico con los niveles de la conciencia fonológica se puede decir que después de haber aplicado el Test se obtuvo un 65% en el nivel alto siendo así de que los niños progresaron significativamente.

También tenemos a Bernabel (2019), en su programa Lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa inicial pública del Callao, se concluye entonces que se concluye entonces que la mayoría de los niños se encuentran ubicados en un nivel alto del lenguaje oral junto también con el componente discriminación auditiva y en el componente fonológico.

3. Marco legal

a) Ley 27337 Ley que aprueba el nuevo Código del niño, niña y adolescente, esta normativa brinda los lineamientos en los cuales se protegen los menores de edad y en los cuales se indican sus derechos, las medidas de protección y otras directivas que formulan el cuidado de estos protagonistas, es así que de esta carta se rescata el artículo 1° el cual hace mención al derecho a una vida íntegra, en la cual se involucran sus diversas áreas de desempeño, incluyendo el desarrollo físico y mental, teniendo en cuenta que el presente programa se precisa el reforzamiento de la expresión oral, se cree conveniente citar el apartado señalado, así mismo el artículo 15° el derecho a la educación básica hace referencia a que el estado debe garantizar su educación con referencia al crecimiento y desarrollo en la personalidad, capacidades mentales del niño y adolescente, debido a que la muestra que se empleó en la investigación corresponde se encuentra dentro de ese círculo es que se cree conveniente hacer mención a los incisos antes señalados.

b) Ley 28044 – Ley General de Educación. En este es uno de los fundamentos legales más resaltantes para la presente, puesto que en esta se enmarcan las facultades que tiene el estado y la sociedad civil para participar de manera activa en la educación de las personas, siendo así que en el artículo 2° menciona a la educación como un derecho para las personas, reforzando así que los individuos tiene la posibilidad de ejecutar esta facultan para el crecimiento académico y humano; el artículo 6° brinda además la necesidad de generar un diagnóstico

propio basado en la realidad de la población estudiantil, siendo esto uno de los insumos necesarios para llevar a cabo el diseño de la propuesta a plantear; por su parte el artículo 15° la cual menciona sobre el rol de la sociedad en la contribución educativa de los protagonistas en la educación señala que posee un papel importante, siendo así que desde esta posición, se establece el planteamiento del presente documento como una forma de contribución a la mejora de las condiciones de los estudiantes, además de plantear una posible respuesta a una realidad ya establecida y diagnosticada de manera objetiva.

4. Propuesta

4.1. Conceptualización de la elaboración del programa

El diseño del programa está basado en la teoría de Vygotsky (1993), debido a que las estrategias y las metodologías a trabajar apuntarán a mejorar la expresión oral, teniendo como principal medio al niño. El objetivo principal de nuestro programa es mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa “Santa Ana” de Chiclayo. Encontrando en nuestra muestra evaluada que presentan que la mayoría de los niños tienen un nivel muy bajo en lo que es expresión oral en el transcurso de las sesiones de clases diarias y también en sus juegos libres, observando que hablan en voz baja, son tímidos, y tienen miedo para responder a preguntas ya sean cortas o largas, mal pronunciamiento de las palabras, suelen tartamudear y sobre todo no hablan mucho. Por su parte Gómez (2016), señala que los programas tienen como finalidad promover los cambios que el investigador determinada, basados en estudios previos, consolidando así la problemática a modificar. Esto implica generar una secuencia programada de actividades que están en búsqueda de potenciar cualidades que serán finalmente observables por los promotores de las mismas, esta forma de trabajo implica más que simplemente la agrupación aleatoria de técnicas, sino que es una práctica estratificada que conlleva a un procedimiento regulado y objetivo. Este programa tiene que estar ubicado dentro de lo lógico y lo aplicable, debe de contar con la posibilidad de ser ejecutable y evaluable, de no contar con estos principios.

4.2. Dimensiones del programa

El programa de juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral está compuesta por cuatro dimensiones la primera de ellas es la dimensión Integración, es la complejidad de manera estructural que presenta el juego, comprende las acciones abandonadas hasta las combinaciones en series, la segunda es la dimensión sustitución, comprende el vínculo real que existe entre el objeto representado y el simbólico. Al principio existe una coincidencia que va desarticulando al desarrollo representacional, es decir, de que un objeto puede ser usado para representar a otro, la tercera es la descentración, comprende la distancia que hay entre el niño y las acciones simbólicas que abarca, y la cuarta es la planificación, el niño manifiesta la madurez del juego, ya que es la elaboración previa del juego. A los 2 años surgen reflejos de que el juego se va preparando antes de poder ser ejecutado de la preparación del juego antes de ser ejecutado (Guerra 2010).

Estas dimensiones las tenemos que tener en cuenta porque nos permite observar el niño, cuanto es que va evolucionando ya sea de manera significativa o negativa y a la vez cuanto es que el niño va madurando en el juego ya cuando tiene una edad aproximada de dos años de edad.

En la siguiente figura se esquematiza de manera gráfica la distribución de las dimensiones planteadas en el diseño propuesto.



Figura1. Esquema de las dimensiones e indicadores del programa de juegos simbólicos.

5. Plan de acción

Se utilizará el modelo de programa ya que sus resultados del proceso de la información fue por la observación directa observando a los niños de dicha edad, el cual sirve como guía principal para planificar las estrategias que serán utilizadas por los niños. Las sesiones que pertenecen al programa corresponden a las dimensiones que se pretenden, estimular para la variable expresión oral. Dichas actividades están compuestas por indicadores según correspondan.

La primera fase fue las acciones de gestión, es decir, los vínculos de la institución educativa, los participantes que son los niños, que para ello se tuvo que tener contacto con los padres y apoderados para que puedan autorizar la aplicación de un instrumento de evaluación y obtener los pagos que servirán para un diagnóstico de los niños.

La segunda fase fue la ejecución de las actividades del recojo de información la cual incluye el poder obtener la muestra mediante la formulación no probabilística.

La tercera fase fue el análisis de datos obtenidos ya que ellos son los que señalan las direcciones del programa de juegos simbólicos.

Cronograma de Actividades.

| TALLER | SESIONES | CAPACIDADES | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS | DURACIÓN |
|--------|--|---|---|---|----------|
| 1 | “Jugando aprendemos las normas de convivencia” | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una secuencia de actividades • Propone nuevas normas para la realización de juego | Dialoga con sus compañeros sobre las normas de comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Análisis de cuentos.. • Participación oral.. | 45 min |
| 2 | “Dialogamos para conocer mejor acerca de nuestras rutinas familiares” | <ul style="list-style-type: none"> • Representa con objetos de su entorno sus experiencias vividas. • Realiza una secuencia de actividades | <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga con sus compañeros sobre la rutina de su familia para luego escenificarla a través del juego simbólico. | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Análisis de cuentos. • Participación oral. | 45 min |
| 3 | “Me gusta jugar con mis juguetes” | <ul style="list-style-type: none"> • Representa un rol imaginario usando su propio ser, juguetes y otros. • Representa con objetos de su entorno sus experiencias vividas | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los juguetes como sus compañeros de juego. | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Análisis de cuentos. • Participación oral. | 45 min |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--------|
| 4 | “Me gusta imitar a mis personajes favoritos” | <ul style="list-style-type: none"> • Emplea muñecos para representar situaciones reales o imaginarias • Representa un rol imaginario usando su propio ser, juguetes y otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Imita a sus personajes favoritos a través del juego simbólico pronunciando con claridad de tal manera que el oyente lo entienda, utilizando los sectores de juegos. | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Análisis de cuentos. • Participación oral. | 45 min |
| 5 | “Mi imaginación es fantástica” | <ul style="list-style-type: none"> • Crea juegos nuevos mediante objetos de su entorno. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza todos los sectores para jugar haciendo uso de su imaginación | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Análisis de cuentos. • Participación oral. | 45 min |
| 6 | “Me gusta imitar” | <ul style="list-style-type: none"> • Representa un rol imaginario usando su propio ser, juguetes y otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Representa situaciones observadas de su contexto social para escenificar, transformando los sectores de juego según su deseo. | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Análisis de cuentos. • Participación oral. | 45 min |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|---|--------|
| 7 | “Expreso mis ideas dibujando” | <ul style="list-style-type: none"> • Representa con objetos de su entorno sus experiencias vividas. • Realiza una secuencia de actividades | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas mediante actividades como dibujos, gráficos, plásticos, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Análisis de cuentos. • Participación oral. | 45 min |
| 8 | “Me dramatizar” | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza actividades creativas a través del juego • Emplea muñecos para representar situaciones reales o imaginarias. | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el juego simbólico para escenificar cuentos reales y cuentos de fantasías | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Análisis de cuentos. • Participación oral. | 45 min |

ANEXOS

| Variables | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de Medición |
|--|---|---|--------------------|--|---------------------------|
| <p>Variable Independiente</p> <p>Juegos Simbólicos</p> | <p>El Ministerio de Educación (2009) nos dice que el juego simbólico es la capacidad de transformar objetos para crear situaciones y mundos imaginarios, basados en la experiencia, la imaginación y la historia de nuestra vida. (p.16).</p> | <p>Se propone el diseño de un programa de Juegos Simbólicos</p> | INTEGRACIÓN | Realiza una secuencia de actividades | Nominal |
| | | | | Representa un rol imaginario usando su propio ser, juguetes y otros. | |
| | | | SUSTITUCIÓN | Representa con objetos de su entorno sus experiencias vividas. | |
| | | | | Realiza actividades creativas a través del juego. | |
| | | | DESCENTRACION | Realiza simulaciones con objetos para crear acciones nuevas | |
| | | | | Emplea muñecos para representar situaciones reales o imaginarias. | |
| | | | PLANIFICACIÓN | Crea juegos nuevos mediante objetos de su entorno. | |
| | | | | Propone nuevas normas para la realización de juego. | |

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|--|---|---|--|---|---|
| Variable Dependiente Expresión oral | <p>“La Expresión Oral, capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.</p> <p>Flores (2004)</p> | <p>La variable se evaluará a través de un test de Expresión Oral de Patricia Cruzado Silva.</p> | <p>Aspecto fonológico (articulación)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Repite palabras articulándolas. 2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra. 3. Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse. | <p>Bueno Regular Deficiente</p> |
| | | | <p>Aspecto morfología-sintaxis (pronunciación)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Repite frases sencillas. 2. Expresa frases con claridad en forma espontanea 3. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático). 4. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad). | |
| | | | <p>Aspecto semántico (significado de palabras)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Señala las imágenes que se le va enseñando. 2. Utiliza vocabulario básico. 3. Expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad. 4. Utiliza la concordancia(artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo) | |
| | | | <p>Aspecto Pragmático (funcionalidad de la expresión oral)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Describe una situación o dibujo oralmente. 2. Narra una historia espontáneamente. 3. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida. 4. Utiliza expresiones para pedir permiso. 5. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas. 6. Usa oraciones simples al entablar un dialogo. | |

ANEXO N° 01

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

ANEXO N° 02

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

NOMBRES Y APELLIDOS DEL NIÑO O NIÑA:

.....

I. DATOS DEL INSTRUMENTO

1.1 Nombre del Instrumento:

Prueba para Evaluar la Expresión Oral en los niños del nivel inicial.

2.2. Objetivos del Instrumento: Diagnosticar los niveles de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Santa Ana”

II. EVALUACION DEL INSTRUMENTO

Evaluación de los Ítems Los criterios a tener a tener en cuenta para la evaluación de los ítems son:

Claridad: el ítem esta formulado con lenguaje claro, preciso y apropiado.

Objetividad: El ítem esta expresado en conductas observables.

Consistencia: El ítem tiene relación con la teoría científica del ítem de estudio.

III.- Instrucciones:

Marque con un aspa (X) el número que mejor refleje su opinión en relación con el ítem leído, considerando las siguientes opciones:

| SUB PRUEBAS | ÍTEMS | Escala de valoración | | |
|--|---|----------------------|---|---|
| | | 2 | 1 | 0 |
| Aspecto Fonológico (Articulación) | 1. Repite palabras articuladas. | | | |
| | 2. Articula el nombre de la imagen que se le muestra. | | | |
| | 3. Articula espontáneamente palabras cortas para Expresarse. | | | |
| Aspecto morfología-sintaxis (Pronunciación) | 1. Repite frases sencillas. | | | |
| | 2. Expresa frases con claridad en forma espontánea. | | | |
| | 3. Expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático). | | | |
| | 4. Expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad). | | | |
| Aspecto Semántico (Significado de palabras) | 1. Señala imágenes que se le va señalando. | | | |
| | 2. Utiliza vocabulario básico (la lonchera, la calle, la casa, el Carro). | | | |
| | 3. Expresa experiencias u actividades realizadas con anterioridad. | | | |
| | 4. Utiliza la concordancia (articula –verbo, nombre, sujeto, nombre –adjetivo). | | | |
| Aspecto Pragmático (Funcionalidad de la expresión oral) | 1. Describe una situación de dibujo oralmente. | | | |
| | 2. Narra una historia espontanea. | | | |
| | 3. Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedidas. | | | |
| | 4. Utiliza expresiones para pedir permiso. | | | |
| | 5. Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas o cosas. | | | |
| | 6. Mantiene un dialogo usando oraciones simples. | | | |

BAREMO:

| Nivel de expresión oral | PUNTAJE |
|-------------------------|---------|
| BUENO | 23-34 |
| REGULAR | 11-22 |
| DEFICIENTE | 0-10 |

ANEXO N° 03

Validez y confiabilidad de instrumento de recolección de datos

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LA PRUEBA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,773 | 18 |

| Dimensiones | | Correlación total de elementos | Alfa de Cronbach |
|-------------|-----------------------------|--------------------------------|------------------|
| P1 | Aspecto Fonológico | ,442 | ,778 |
| P2 | | ,588 | ,769 |
| P3 | | ,311 | ,766 |
| P4 | Aspecto morfología-sintaxis | ,465 | ,785 |
| P5 | | ,566 | ,752 |
| P6 | | ,458 | ,774 |
| P7 | | ,452 | ,754 |
| P8 | Aspecto Semántico | ,572 | ,747 |
| P9 | | ,385 | ,772 |
| P10 | | ,536 | ,746 |
| P11 | | ,337 | ,764 |
| P12 | Aspecto Pragmático | ,764 | ,724 |
| P13 | | ,564 | ,750 |
| P14 | | ,705 | ,728 |
| P15 | | ,420 | ,757 |
| P16 | | ,602 | ,741 |
| P17 | | ,559 | ,793 |

ANOVA

| | | Suma de cuadrados | gl | Media cuadrática | F | Sig |
|---------------|-----------------|-------------------|-----|------------------|-------|------|
| Inter sujetos | | 20,358 | 15 | 1,357 | | |
| Intra sujetos | Entre elementos | 9,476 | 17 | ,557 | 1,809 | ,027 |
| | Residuo | 78,580 | 255 | ,308 | | |
| | Total | 88,056 | 272 | ,324 | | |
| Total | | 108,413 | 287 | ,378 | | |

El instrumento es válido y confiable

ANEXO N° 04

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “Juegos Simbólicos para desarrollar la Expresión Oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular “Santa Ana”- Chiclayo 2020”

AUTORA: Quintana Guerrero Claudia Patricia

| PROBLEMA DE INVESTIGACION | OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN | HIPÓTESIS | VARIABLES | POBLACIÓN Y MUESTRA | ENFOQUE / DISEÑO | TÉCNICA / INSTRUMENTO |
|---|---|---|---|--|---|---|
| <p style="text-align: center;">Problema Principal</p> <p>¿Cuál será el diseño del programa de juegos simbólicos que permitirá mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Santa Ana”?</p> | <p style="text-align: center;">Objetivo Principal</p> <p>Proponer un programa de juegos simbólicos para el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Santa Ana”</p> | <p style="text-align: center;">Hipótesis Principal</p> | <p style="text-align: center;">Variable 1</p> <p>Juegos Simbólicos</p> | <p style="text-align: center;">UNIDAD DE ANÁLISIS</p> <p>Niños del nivel inicial que pertenece a la Institución Educativa Institución Educativa “Santa Ana” - Chiclayo</p> <p style="text-align: center;">POBLACIÓN</p> <p>Está constituida por 90 niños y niñas matriculados en la Institución Educativa “Santa Ana”- Chiclayo</p> <p style="text-align: center;">MUESTRA</p> <p>No probabilística por conveniencia, tomando para el estudio un total de 16 niños y niñas.</p> | <p>Cuantitativo</p> <p>Propositivo</p> <p>No- Experimental</p> <p>El Diseño se diagrama de la siguiente manera:</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD n --> Ov1 n --> Ov2 Ov1 <--> Ov2 Ov1 --> p </pre> </div> | <p style="text-align: center;">Observación</p> <p style="text-align: center;">Escala de Medición de la Expresión Oral</p> |
| <p style="text-align: center;">Problemas Específicos</p> <p>¿Cuáles son los niveles de expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución</p> | <p style="text-align: center;">Objetivos Específicos</p> <p>Diagnosticar los niveles de expresión oral en los niños del nivel</p> | <p style="text-align: center;">Hipótesis Específicos</p> | | | | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|----------------------------------|--|---|--|
| Educativa Particular "Santa Ana? | inicial de la Institución Educativa Particular "Santa Ana. | | Variable 2 Expresión Oral | | n: Población muestral de 90 estudiantes v1: Variable Independiente, Juegos Simbólicos v2: Variable Dependiente, Expresión Oral P: Propuesta del Programa | |
| | Diseñar el programa de juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular "Santa Ana", | | | | | |
| | Validar mi programa de juegos simbólicos para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Particular "Santa Ana". | | | | | |

ANEXO N° 05

Autorización del desarrollo de la investigación

"Año de la Universalización de la Salud"

Chiclayo, 09 de diciembre de 2020

SOLICITO CARTA PARA AUTORIZACION REALIZACION DE INVESTIGACION

Doctora
Mercedes Collazos Alarcón Directora
de la Escuela de Posgrado
de la Universidad César Vallejo-
Chiclayo

Yo, Claudia Patricia Quintana Guerrero, con DNI N° 72462338, domiciliado en la Calle Amazonas N° 879 del distrito de Chiclayo, provincia de Lambayeque, ante usted me presento y expongo la siguiente:

Soy estudiante del programa de Maestría, con mención en Psicología Educativa, III Ciclo de estudios de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo.

Para efectos de obtener el Grado Académico de Maestro, debo realizar un trabajo de investigación en la forma siguiente:

- 1) Título de la Investigación " **uegos simbólicos para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada "Santa Ana" – Chiclayo 2020"**
- 2) Institución donde se Llevará a cabo : **I. E.P. "Santa Ana"**
- 3) Nombres y Apellidos del Director (Promotora): **María Alida Guerrero Aquino**
- 4) La dirección de la Institución es : **Calle Amazonas N° 885**
- 5) Lugar : **Urb. Campodónico - Chiclayo**
- 6) Teléfono de la Institución : **074 - 237026**

Por lo expuesto, solicito atender a mi petición.



Firma

Anexos:

- 1) N° celular estudiante: 971017149
- 2) Correo Electrónico: cquintanaquerrero@gmail.com

arp (CI)

ANEXO N° 06

Validación de programa por Juicios de Expertos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA:
“DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE JUEGOS SIMBÓLICOS
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN OAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA ANA” – CHILCLAYO 2020”**

Estimada Señor.

Mag

Valiente Castro Marco Antonio

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta “DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE JUEGOS SIMBÓLICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN OAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA ANA” – CHILCLAYO 2020”, cuyo autor es la Bach. Claudia Patricia Quintana Guerrero. En tal sentido recorro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta).

Datos del Experto:

Nombre: Marco Antonio Valiente Castro.

DNI. 41034259

Profesión: Licenciado en Educación Primaria.

Último Grado obtenido: Magister en Psicología Educativa.

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO

Marcar con un aspa según su apreciación

| Nro. ITEM | CRITERIO DE VALIDACIÓN | Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales) | Medianamente adecuada. (Se debe mejorar) | Adecuada. |
|--------------|---|---|---|-----------|
| 01 | Estructura general de la Propuesta. | | | X |
| 02 | Marco teórico y antecedentes que sustenta la propuesta general. | | | X |
| 03 | Pertinencia del marco legal considerado. | | | X |
| 04 | Coherencia de los componentes de la Propuesta con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio. | | | X |
| 05 | Coherencia de los componentes de la Propuesta con los objetivos de la investigación. | | | X |
| 06 | Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta. | | | X |
| 07 | Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan. | | | X |

Observaciones:

Se realizó la evaluación respectiva y se llegó a la conclusión que existe pertinencia en el diseño de la Propuesta.

APRECIACION GENERAL DE LA PROPUESTA

Luego de realizada la revisión del documento intitulado "DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE JUEGOS SIMBÓLICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN OAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ANA" – CHILCLAYO 2020", presentado por el Bach. Claudia Patricia Quintana Guerrero, se otorga la siguiente calificación.


CALIFICACION DE LA PROPUESTA

Marcar con un aspa

| Inadecuada. | Medianamente adecuada. | Adecuada. |
|-------------|------------------------|-----------|
| | | X |

Nombre del Experto: Marco Antonio Valiente Castro

DNI: 41034259


FIRMA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA: “DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE JUEGOS SIMBÓLICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN OAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA ANA” – CHILCLAYO 2020”

Estimada Señora.

Mag

Cabrejos Vega Rosario de Lourdes

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta “DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE JUEGOS SIMBÓLICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN OAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA ANA” – CHILCLAYO 2020”, cuyo autor es la Bach. Claudia Patricia Quintana Guerrero. En tal sentido recorro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta).

Datos del Experto:

Nombre: ROSARIO DE LOURDES CABREJOS VEGA

DNI. 17457020

Profesión: DOCENTE ESP. LENGUA Y LITERATURA

Ultimo Grado obtenido: MAGISTER

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO

Marcar con un aspa según su apreciación

| Nro. ITEM | CRITERIO DE VALIDACIÓN | Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales) | Medianamente adecuada. (Se debe mejorar) | Adecuada. |
|--------------|---|--|--|-----------|
| 01 | Estructura general de la Propuesta. | | | X |
| 02 | Marco teórico y antecedentes que sustentan la propuesta general. | | | X |
| 03 | Pertinencia del marco legal considerado. | | | X |
| 04 | Coherencia de los componentes de la Propuesta con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio. | | | X |
| 05 | Coherencia de los componentes de la Propuesta con los objetivos de la investigación. | | | X |
| 06 | Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta. | | | X |
| 07 | Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan. | | | X |

Observaciones:

UNA PROPUESTA INTERESANTE Y APLICABLE Y MOTIVADORA

APRECIACION GENERAL DE LA PROPUESTA

Luego de realizada la revisión del documento intitulado “DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE JUEGOS SIMBÓLICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN OAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SANTA ANA” – CHILCLAYO 2020”, presentado por el Bach. Claudia Patricia Quintana Guerrero, se otorga la siguiente calificación.

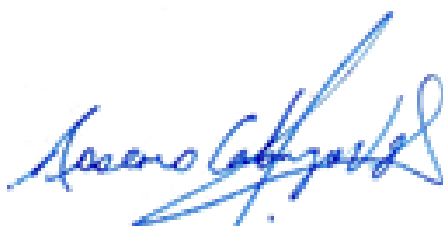
CALIFICACION DE LA PROPUESTA

Marcar con un aspa

| Inadecuada. | Medianamente adecuada. | Adecuada. |
|-------------|------------------------|-----------|
| | | X |

Nombre del Experto: ROSARIO DE LOURDES CABREJOS VEGA

DNI: 17457020



FIRMA



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE PROPUESTA: "DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE JUEGOS SIMBÓLICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN OAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ANA" – CHILCLAYO 2020"

Estimada Señora.
Mag

Barboza Bonilla Fátima Concepción

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta "DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE JUEGOS SIMBÓLICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN OAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ANA" – CHILCLAYO 2020", cuyo autor es la Bach. Claudia Patricia Quintana Guerrero. En tal sentido recorro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta).

Datos del Experto:

Nombre: Fátima Concepción Barboza Bonilla

DNI. 16409925

Profesión: Profesora de Educación Inicial

Último Grado obtenido: Magister en Docencia y Gestión Universitaria

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO

Marcar con un aspa según su apreciación

| Nro. ITEM | CRITERIO DE VALIDACIÓN | Inadecuada. (Se debe cambiar, requiere cambios sustanciales) | Medianamente adecuada. (Se debe mejorar) | Adecuada. |
|--------------|---|---|---|-----------|
| 01 | Estructura general de la Propuesta. | | | ✓ |
| 02 | Marco teórico y antecedentes que sustenta la propuesta general. | | | ✓ |
| 03 | Pertinencia del marco legal considerado. | | | ✓ |
| 04 | Coherencia de los componentes de la Propuesta con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio. | | | ✓ |
| 05 | Coherencia de los componentes de la Propuesta con los objetivos de la investigación. | | | ✓ |
| 06 | Detalle de las actividades de acción para la implementación de la propuesta. | | | ✓ |
| 07 | Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan. | | | ✓ |

Observaciones:

APRECIACION GENERAL DE LA PROPUESTA

Luego de realizada la revisión del documento intitulado "DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE JUEGOS SIMBÓLICOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN OAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SANTA ANA" – CHILCLAYO 2020", presentado por el Bach. Claudia Patricia Quintana Guerrero, se otorga la siguiente calificación.

CALIFICACION DE LA PROPUESTA

Marcar con un aspa

| Inadecuada. | Medianamente adecuada. | Adecuada. |
|-------------|------------------------|-----------|
| | | ✓ |

Nombre del Experto: Fátima Concepción Barboza Bonilla

DNI: 16409925



FIRMA

ANEXO 07

Desarrollo de la propuesta

1. **DIMENSION:** Integración
2. **INDICADOR:** Realiza una secuencia de actividades
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Realizamos juegos con nuestros juguetes"
4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| | | | |
|----------------|---|--|------------------------------|
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none">✓ La docente les pedirá a los niños que se formen en 3 grupo de 6 para poder ejecutar la actividad planeada.✓ Una vez formado los grupos, se les mostrará la ficha con una imagen de la actividad simbólica que van a ejecutar.✓ Se les explicará de forma breve las imágenes que se les ha mostrado mostradas.✓ Todos los grupos formados deberán de ejecutar la misma secuencia.✓ Para culminar de gorma individual cada niños dibujará en una hoja A3 la actividad que ejecutan de manera diaria con su juguete favorito.✓ Después se realizará un hermoso museo con todos los dibujos que los niños han realizado. | | Bits Dibujos de los niños |
| | ✓ Se realizara la | | Preguntas |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| SALIDA | sistematización de la actividad planteada. ✓ Se les realizará las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Cómo lo hemos hecho?, ¿Nos ha gustado la actividad que hemos hecho? | | |
|---------------|--|--|--|

5. ANEXOS



1. **DIMENSION:** Integración
2. **INDICADOR:** Representa un rol imaginario usando su propio ser, juguetes y otros.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Imitamos a los animales
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------------|---|---------------------------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pedirá a los niños que formen un círculo para que así se pueda trabajar la siguiente actividad. ✓ La docente les comentará que realizara un trabajo de juegos nuevos pero no sabe que juego puede inventar. ✓ Se dará a conocer las normas de convivencia del aula , para que así durante toda la sesión se pueda realizar la actividad sin problema alguno. | LISTA DE COTEJO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelotes ✓ Plumones ✓ Petate |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 'Se les dirá a los niños que el día de hoy nos vamos a imaginar que estamos en la jungla, pero para poder ejecutar la siguiente actividad debemos seguir con las normas de convivencia del aula. ✓ Primero se les dirá a los niños que hoy nos vamos a convertir en avión para poder llegar a la jungla. ✓ Después se les dirá a los niños que cuando haya aterrizado el avión, todos nos convertiremos en animales los cuales se | | Bits de animales |

| | | | |
|---------------|--|--|------------------|
| | <p>tendrán que colocar las máscaras diferentes que la docente les brindará en unos enormes leones, también en unos hermosos caballos, y en unas hermosas aves, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego se les dirá a los niños que iremos a la costa e imaginaremos a los animales que viven en el mar, ya que después deberán de imitar el sonido que hace cada animal que han escogido. | | |
| SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les entregará a los niños una hoja A3 donde dibujarán la parte que más les ha gustado. ✓ Después se realizará un hermoso museo con todos los dibujos que los niños han realizado. ✓ Para finalizar se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Cómo lo hemos hecho?, ¿Nos ha gustado la actividad que hemos hecho? | | Preguntas |

6. ANEXOS



1. **DIMENSION: Integración**
2. **INDICADOR:** Representa un rol imaginario usando su propio ser, juguetes y otros.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Los servidores de mi comunidad
4. **“FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|-----------------|--|----------------------------------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les dirá a los niños que se formen en un semicírculo para realizar las actividades permanentes. ✓ La docente les presentara una maqueta de una mini ciudad. ✓ Cuando todos los niños han tocado y observado la docente realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hemos observado?, ¿Cómo estará construida esta mini ciudad?, ¿quiénes vivirán? | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Piso micro poroso ✓ Mini maqueta |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Todos los niños le dirán a la docente un personaje que quiere ser dentro de la mini ciudad, se ira anotando las ideas de los niños en un papelote. ✓ Seguidamente a los niños se les mostrará algunas imágenes de los servidores de la comunidad (policía, enfermera, doctor, etc.) ✓ Se les dará disfraces en dos cajas para que elijan según la el servidor de su comunidad favorito que les guste. ✓ Después se les dará a los | LISTA DE COTEJO | <ul style="list-style-type: none"> Papelotes Plumones Cinta Imágenes disfraces |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| | <p>niños ya con sus máscaras sus respectivos carteles para que se puedan identificar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente se les pedirá a los niños que guarden sus máscaras, colocándose en un semicírculo. | | |
| SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizara la sistematización de la actividad ejecutada. ✓ Luego a los niños se les dará hoja A3 para que dibujen lo que más les ha gustado. ✓ Para finalizar se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Cómo lo hemos hecho?, ¿Nos ha gustado la actividad que hemos hecho? | | <p>Preguntas Hojas A3 crayolas lápiz cartucheras</p> |

6. ANEXOS



1. **DIMENSION:** Integración

2. **INDICADOR:** Representa un rol imaginario usando su propio ser, juguetes y otros.

3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos y reímos con mi hermosa familia

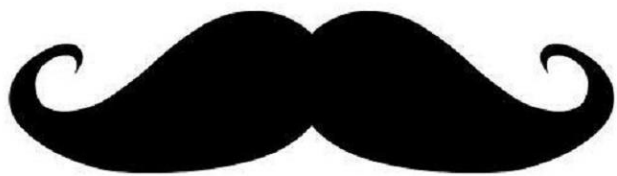
FECHA:

4. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|-----------------|---|----------------------------------|---|
| INICIO | <p>✓ Se les pedirá a los niños que se formen en U para que se dé inicio a las actividades permanentes.</p> <p>✓ Seguidamente a los niños se les enseñara unos bits que en ellos habrán imágenes de la familia: papá, mamá e hijos. Cuando ya los niños hayan observado lo que la docente les ha mostrado, ella realizará las siguientes preguntas: ¿podremos hacer algo con estas imágenes?, ¿Qué hemos observado?, ¿las hemos visto antes?</p> <p>✓ Todas las respuestas que hayan dado los niños serán apuntadas en un papelote.</p> <p>✓ La docente les dirá el objetivo de dicha actividad.</p> <p>✓ Como en todas las actividades se les hará recordar a los niños las normas de convivencia del aula para que así no haya ninguna dificultad al ejecutarla.</p> | LISTA DE COTEJO | <p>✓ Piso micro poroso</p> <p>✓ Bits</p> <p>✓ Cinta de embalaje</p> |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| <p>PROCESO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les dará una canastilla llena de vestimentas, cada niño deberá de escoger a su criterio y vestirse de acuerdo a dicho personaje que ellos han seleccionado. ✓ Después de que los niños ya se hayan vestido, se les dirá que lo observen y piensen en una acción cualquiera que puedan realizar. ✓ Al término cada niño saldrá a decir el nombre del personaje que les tocó y la acción que han realizado. | | <p>Papelotes Plumones Cinta Imágenes</p> |
| <p>SALIDA</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para finalizar se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Cómo lo hemos hecho?, ¿Nos ha gustado la actividad que hemos hecho? | | <p>Preguntas</p> |

5. ANEXOS



1. **DIMENSION:** Integración
2. **INDICADOR:** Representa un rol imaginario usando su propio ser, juguetes y otros.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “La Fiesta De Los Animales”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|-----------------|--|----------------------------------|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les mostrará a los niños diferentes animales: pollo, vaca, gato, perro ,gallo, perro, etc. Después que la docente les haya enseñado a los niños los bits, les preguntará: ¿Conocemos estas imágenes?. ¿los hemos visto antes? ✓ Las respuestas que los niños dirán serán apuntadas en un papelote. | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Piso micro poroso ✓ Bits ✓ Cinta de embalaje |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les dirá a los niños que escojan a su gusto los distintos animales mostrados por la docente. ✓ Una vez que los niños ya hayan escogido su animal a criterio de cada uno de ellos, se les pedirá que observen y piensen la acción que puede realizar. ✓ La docente les contará un cuento acerca de la fiesta de los animales, había un casamiento en el zoológico. ✓ Seguidamente cada niño saldrá al frente a decir y comentar el nombre del animal que escogieron y | LISTA DE COTEJO | Papelotes Plumones Imágenes Cinta Cartulinas Cuento música |

| | | | |
|---------------|--|--|---|
| | deberán realizar el sonido onomatopéyico que cada animal hace(el que les tocó) | | |
| SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizara la sistematización de dicha actividad ejecutada. ✓ Luego a los niños se les dará hoja A3 para que dibujen lo que más les ha gustado. ✓ Para finalizar se les hará las siguientes preguntas:¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Cómo lo hemos hecho?, ¿Nos ha gustado la actividad que hemos hecho? | | Preguntas Hojas A3 Lápiz Crayolas cartucheras |

6. ANEXOS



1. **DIMENSION:** Sustitución
2. **INDICADOR:** Representa con objetos de su entorno sus experiencias vividas.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** "Dramatizamos Nuestras Hermosas Vacaciones"
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------------|--|---------------------------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pedirá a los niños que formen 3 grupos de 6. ✓ La docente les dirá cuál es el objetivo de la actividad. ✓ Después la docente les hará recordar las normas de convivencia del aula. ✓ Luego la docente elegirá un líder por cada grupo formado. | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Piso micro poroso |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les dirá a los niños que comenten acerca de sus vacaciones ¿Qué hicieron?, ¿A dónde fueron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿con quienes fueron?. ✓ Ya una vez que se han formados los grupos la docente les brindara una hoja A3 para que así los niños dibujen lo que más les gustó de sus vacaciones. ✓ Cuando hayan terminado de realizar la actividad, la docente les dirá a los niños que saldrán a dramatizar lo que más les impacto en sus vacaciones. ✓ Los niños formados en una U irán observando y escuchando lo que cada grupo ha trabajado | LISTA DE COTEJO | <ul style="list-style-type: none"> Papelotes Plumones Hojas A3 Crayolas Cinta Cartucheras Colores Lápiz |

| | | | |
|----------------------|--|--|------------------|
| <p>SALIDA</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Después que se trabajó la dramatización de cada grupo se hará un collage con cada trabajo que los niños han realizado para que los demás puedan observar. ✓ Para finalizar se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Cómo lo hemos hecho?, ¿Nos ha gustado la actividad que hemos hecho? | | <p>Preguntas</p> |
|----------------------|--|--|------------------|

6. ANEXOS



1. **DIMENSION:** Sustitución
2. **INDICADOR:** Representa con objetos de su entorno sus experiencias vividas.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** “Jugamos Al Doctor y a la Doctora Juguetes”
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------------|---|---------------------------|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con previa anticipación a los niños, se les había pedido que trajeran su juguete favorito para que puedan trabajar durante la sesión. ✓ Se le pedirá a los niños que se sienten sobre el piso micro poroso . ✓ Se les dirá el objetivo de la actividad a ejecutarse. ✓ La docente con mucho entusiasmo les mostrará a los niños una caja sorpresa ya que también cantarón una canción con ayuda de los niños: ¿Qué será?. ✓ La docente con suspenso abrirá la caja sorpresa y de ella sacara gorritos , batas e instrumentos que utilizan los doctores., ya que ella extraerá un gorrito de doctora y una bata de doctora los cuales ella inmediatamente se los colocará. | LISTA DE COTEJO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Piso micro poroso |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les pedirá a los niños que saquen su juguete favorito que hayan traído. ✓ Se les dirá a los niños que cada uno de ellos irá colocándose sus respectivos gorros y batas. Después cada | | Caja sorpresa Batas gorritos de doctores Instrumentos de doctores |

| | | | |
|---------------|--|--|-----------|
| | <p>niño simulará que son doctores y que sus muñecos favoritos están enfermos y empezaran a jugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando ya se terminó de hacer la demostración, los niños irán explicando a continuación que es lo que tuvo su muñeco y como lo curó ✓ Después cada niño de una manera libre comenzará a jugar, luego explicará lo que realizaron. | | |
| SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para finalizar se les hará las siguientes preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Cómo lo hemos hecho?, ¿Nos ha gustado la actividad que hemos hecho? | | Preguntas |

6. ANEXO



1. **DIMENSION:** Sustitución.
2. **INDICADOR:** Realiza actividades creativas a través del juego.
3. **DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:** Jugamos al papá y a la mamá
4. **FECHA:**
5. **DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------------|---|---------------------------|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pedirá a los niños que formen 3 grupos de 6. ✓ La docente les mencionará cual será el objetivo de la actividad. También haciéndoles recordar a los niños las normas de convivencia del aula. ✓ La docente elegirá un coordinador para que pueda monitorear cada grupo respectivamente. | LISTA DE COTEJO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Piso micro poroso |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les presentará a los niños unas paletas con personajes (papá y mamá) , en los cuales tendrán que elegir a los personajes que sean de su agrado. ✓ Cada grupo deberá de jugar al papá y a la mamá y deberán de hacer los diferentes roles que representa papá y mamá mediante una dramatización. | | <ul style="list-style-type: none"> Papelotes Plumones Paletas Imágenes |
| SALIDA | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les entregara a cada niño una hoja A4 para que dibujen el cuento que más les gusto, luego se hará un collage. ✓ Para finalizar se les hará las siguientes preguntas:¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Cómo | | <ul style="list-style-type: none"> Preguntas Crayolas Cartucheras Colores Lápiz |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | lo hemos hecho?, ¿Nos ha gustado la actividad que hemos hecho? | | |
|--|--|--|--|

6. ANEXOS

