



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**La Musicoterapia y su Relación con el Desarrollo de la Motricidad
Fina de los Niños de 5 años de Inicial, en la Institución Educativa
855 Jesús el Buen Pastor Chulucanas. Piura, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Cedeño Catagua Janeth Rosalva (ORCID: 0000-0001-5375-279X)

ASESOR:

Dr. Mendívez Espinoza Yván Alexander (ORCID: 0000-000-27848-7002)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

PIURA – PERÚ

2021

DEDICATORIA

Le dedico a mi madre, por todo el apoyo incondicional que me brinda siempre, por su ejemplo y enseñanza diaria, a ella mi agradecimiento y admiración.

A mis hijos que son mi inspiración, a quienes amo.

Y a todas las personas que han confiado y apoyado a la realización de esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios en primer lugar, por condescenderme este nuevo logro académico.

A mi familia por su apoyo incondicional, a lo largo de este trabajo.

Un agradecimiento especial a mis profesores que han sabido guiarme a través de este proyecto.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	3
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	12
3.2. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN.....	13
3.3. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO Y UNIDAD DE ANÁLISIS.....	13
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	13
3.5. PROCEDIMIENTOS.....	14
3.6. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS.....	14
3.7. ASPECTOS ÉTICOS.....	14
IV. RESULTADOS.....	15
V. DISCUSIÓN.....	19
VI. CONCLUSIONES.....	22
VII. RECOMENDACIONES.....	23
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS.....	32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1

Nivel de conocimiento presentaron los docentes de educación inicial sobre la musicoterapia y su relación en los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.

.....15

Tabla 2

Nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de inicial en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.....16

Tabla 3

Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños de 05 años ,2021.....17

Tabla 4

Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños de 05 años, 2021.....18

Tabla 5

Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación visomanual de la motricidad fina de los niños de 5 años, 2021.....19

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1

Nivel de conocimiento presentaron los docentes de educación inicial sobre la musicoterapia y su relación en los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.....16

FIGURA 2

Nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de inicial en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor
.....17

RESUMEN

La presente investigación denominada “La musicoterapia y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de inicial, de la Institución Educativa 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura, 2021”. Tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre una variable y otra.

Es un estudio tipo cuantitativo, aplicativo, no experimental y con diseño correlacional asociativa. La población de estudio la conformaron 30 niños de 5 años y 05 docentes de la Institución Educativa. Para recoger la información se utilizó un cuestionario (aplicado para indagar las bases del conocimiento de las docentes sobre la musicoterapia) y una guía de observación (aplicada a la motricidad fina), que diseñara una propuesta de actividades basadas en la Musicoterapia. Los resultados permitieron concluir que las docentes si ostentan conocimientos sobre la musicoterapia; que los niños poseen un nivel medio en motricidad Visomanual y que la musicoterapia si se relaciona significativamente en el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: Musicoterapia, motricidad fina, niños, educación inicial.

ABSTRACT

The present investigation called "Music therapy and its relationship with the development of fine motor skills in children 5 years of initial, of the Educational Institution 855" Jesús el Buen Pastor "- Chulucanas. Piura, 2021". Its objective was to determine the relationship that exists between one variable and another.

It is a quantitative, applicative, non-experimental study with an associative correlational design. The study population was made up of 30 5-year-old children and 05 teachers from the Educational Institution. To collect the information, a questionnaire was used (applied to investigate the bases of the teachers' knowledge about music therapy) and an observation guide (applied to fine motor skills), which designed a proposal of activities based on Music Therapy. The results allowed to conclude that the teachers do have knowledge about music therapy; that children have a medium level of visual-hand motor skills and that music therapy is significantly related to the development of fine motor skills.

Keywords: Music therapy, fine motor skills, children, initial education.

I. - INTRODUCCIÓN

En la actualidad el sistema educativo ha pasado por un sin número de transformaciones en el ambiente del aprendizaje, permitiendo lograr abrir sus puertas hacia el desarrollo tecnológico, demandando así que los estudiantes desarrollen sus habilidades y competencias en busca de este perfeccionamiento dentro de la Educación.

El ser humano desde que nace trae consigo ciertas habilidades que desarrolla durante los primeros meses de vida, reforzándose en el preescolar a través de actividades como rasgos de papel, rasgos caligráficos, recortes, rellenados, etc. Recordemos que los niños poseen un inicio desarticulado al trabajar, pero poco a poco van aprendiendo a dominar a través de la libre exploración y experimentación sus movimientos, denominándolo así motricidades finas y gruesas (Cabrera y Dupeyron, 2019).

Panchi et al. (2019) en su estudio, conectaron a la música con la educación, logrando de esta manera implementando en los niños de inicial, la imaginación, la vinculación con la sociedad aumentando su memoria, motivando la empatía, incluyéndolo en el lenguaje, su inteligencia emocional, la motricidad fina, logrando así que el niño sea proactivo.

Mendoza (2017) quien planteo en su artículo, destaco que las habilidades motricidad fina son las que comprenden grupos musculares de las manos, cara, pies y de la boca correspondiendo a la coordinación óculo-manual.

En Perú, Torres (2020) en su estudio analizó, el uso de la música infantil informativa como una herramienta didáctica en el perfeccionamiento del avance de niños. Recordemos que es muy importante integrar a la educación musical dentro de la educación inicial, incentivando al desarrollo de las inteligencias múltiples para lograr así un excelente aprendizaje y que estas deben estar acorde con el currículo escolar de cada unidad educativa.

Con respecto a la realidad problemática de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 855 Jesús del Buen Pastor” Chulucanas - Piura, se pudo observaren niños de 5 años dificultad en ciertos niños para realizar gráficos, problemas del dominio al coger el lápiz, presentando trazos desarticulados en las grafías de su escritura,

etc. denotando que poseen trastornos de motricidad fina. A partir de las observaciones surgió el interés de investigador que percibe la falta de aprestamiento o de estimulación en los niños de inicial por lo tanto se busca establecer a través la musicoterapia una solución a esta problemática.

Con todo lo visto anteriormente y expuesto conlleva a establecer el planteamiento del problema mediante la formulación de la siguiente interrogante ¿De qué manera la Musicoterapia se relaciona con el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor Chulucanas. Piura, 2021?

La presente tesis se la justifica por la vinculación de varios modelos de construcciones epistemológicamente donde se medirá a la Musicoterapia y su relación con el desarrollo de la Motricidad fina de los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor- Chulucanas. Piura, 2021. Así mismo observaremos que la investigación tiene un aporte práctico buscando las respuesta al planteamiento anteriormente descrito, por lo cual es importante que los docentes mantengan una constante actualización de las nuevas estrategias de enseñanzas donde intervengan la música como herramienta de apoyo, favoreciendo a la adquisición de nuevos conocimientos .

La investigación aporta un gran valor metodológico, debido a que ha permitido establecer la relación entre las dos variables. Como objetivo se planteó:

Determinar la relación entre la musicoterapia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños 05 años de inicial de la Institución Educativa 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura 2021

Como objetivos específicos se formuló los siguientes:

Identificar el conocimiento que tienen las docentes de educación inicial sobre la relación de la musicoterapia y el desarrollo de la Motricidad fina de los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.

Determinar el nivel de motricidad fina que poseen los niños de 05 años de inicial en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.

Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños de 05 años en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.

Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños de 05 años en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.

Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación Visomanual de la motricidad fina de los niños de 05 años en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.

Para dar las respuestas a la presente investigación se orienta en evidenciar lo siguiente : **Ha:** La musicoterapia se relaciona significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 05 años de inicial de la Institución Educativa 855 “Jesús el Buen Pastor” Chulucanas - Piura, 2021

y **Ho:** La musicoterapia no se relaciona de manera significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 05 años de inicial de la Institución Educativa 855 “Jesús el Buen Pastor” Chulucanas - Piura, 2021. Con los resultados obtenidos se contribuirá a realizar innovaciones didácticas con ayuda de la musicoterapia para lograr mejorar un aprendizaje completo e integral de los estudiantes.

II.- MARCO TEÓRICO

La musicoterapia hoy en nuestros días es una profesión oficialmente muy reconocida en muchos países la cual ha sido aprovechada para curar y prevenir enfermedades, hay que acentuar que la musicoterapia es la utilización de los sonidos con un fin número de fines terapéutico dentro del desarrollo integral de cada persona logrando en si un desarrollo en su empatía intelectual la parte emocional también fortaleciendo su equilibrio, bienestar, mental, espiritual y social.

Nocker (2019) desarrollo en su libro la musicoterapia para bebés recién nacidos y prematuros, describió la influencia que tiene en bebés prematuros y recién nacidos dando información vinculada con la psicología del desarrollo y la

musicoterapia en sus diferentes enfoques, uno de ellos el apoyo de la musicoterapia en bebés hospitalizados, otro en la influencia de la audición en relación con la voz materna, es aquí donde el autor brinda consejos para utilizar la musicoterapia en Unidad de cuidados intensivos neonatal.

Benenson (2005) indicó en sus estudios la música se generó de los gritos ritmados que servían como válvulas de escape de sensaciones y de las emociones. Ubicando así a la música al mismo momento de la gestación del ser humano. Es la primera técnica de acercamiento y la última en acompañarlo.

Esta reflexión no está lejos de la realidad, pues desde el vientre materno vivimos las ondas sonoras y sonidos internos del cuerpo, en el momento del nacimiento percibimos sonidos de nuestro entorno, las voces de nuestras familias y las melodías de canciones.

Dentro de este mismo campo Wang et al. (2021) Desarrollaron sus estudios sobre la aplicación de la musicoterapia en investigaciones de intervenciones de niños autistas donde dieron a conocer las constantes innovaciones con respecto a la musicoterapia y sobre múltiples procedimientos médicos, beneficios en muchas enfermedades, como en el autismo, observando mejoras en las estimulaciones, reacciones físicas a través de diferentes métodos utilizando actividades musicales, promoviendo la salud física y mental.

Así mismo Delgado (2019) en su estudio sobre musicoterapia infantil, nos indicó que la música tiene muchos beneficios para tratar determinados trastornos o alteraciones, al mismo tiempo beneficia y potencia el desarrollo de las habilidades tanto mentales como físicas, incluyendo el área de la psicología y la educación. Utilizando técnicas como las composiciones musicales, tocando los instrumentos con juegos y audiciones musicales e incluso el canto.

Por su parte Alvin (2005) realizó su estudio en musicoterapia para niños autistas con el uso dosificado de la música, ideal para pacientes con trastornos físicos, mentales y emocionales. Utilizados en rehabilitación e incluso en la educación.

Murakami (2021) en su artículo indicó que puede existir daños durante las sesiones de la musicoterapia y plantea seis factores potenciales para evitar estos daños en lo físico y psicológico los cuales deben de tomarse muy en

cuenta y evitarlas entre estas tenemos: la música presentada, el conocimiento del musicoterapeuta, su aplicación terapéutica, la relación que el musicoterapeuta muestre al niño, factores ecológicos y sus asociaciones musicales específicas del niño. Es importante que los docentes mantengan una constante actualizaciones donde desarrollen nuevas estrategias de enseñanzas donde intervengan la musicoterapia como herramienta de apoyo favoreciendo la adquisición de nuevos conocimientos innovadores

Alvarado y Serrano (2019) en su trabajo Influencia de la formación musical en el rendimiento académico, aquí se observaron grandes efectos positivos tanto en lo cognitivo como en el rendimiento académico, en las funciones ejecutivas en la atención y en la plasticidad cerebral.

Por lo tanto Vilar (2004) en su artículo nos hace reflexionar acerca de la educación musical sobre las siguientes ideas sobre la música y su relación con la educación. Abordando cuestiones filosóficas, éticas sobre el hecho musical.

Así Metic y Svalina (2020) trabajaron el tópico de las actividades musicales en los niños desarrollando la mente, las emociones y lo involucran más con las actividades que realicen en clases logrando desarrollar su imaginación y creatividad y su dentro de la sociedad.

A nivel internacional destaca, Oden (2020) un análisis descriptivo del empleo de la musicoterapia del 2013 al 2019. En su estudio verifica que la música hace aproximadamente 5 años ha tenido más cabida en la educación, incorporando dentro de este campo Musicoterapeutas con nuevas metodologías y técnicas que ayudan a mejorar la calidad del aprendizaje.

A continuación primero se describirá teóricamente a la variable independiente que corresponde a la musicoterapia y segundo la variable dependiente la motricidad fina.

Ucha (2010) utilizo la música y sus elementos como el sonido, melodía, armonía y el ritmo para aumentar y restablecer la salud mental, física. Involucrando a los niños en actividades musicales logrando el avance mental, emocional y social.

La música relaja o inhibe, excita o activa el organismo (Albridge, 1996).

Por otro lado Betés de Toro (2017) definió una técnica psicoterapéutica cuyo objetivo es mejorar y restablecer los canales de comunicación no-verbal, abarcando bases históricas, biológicas, psicológicas y musicales; de aquí su importancia en el campo de la salud y de la educación.

Por lo tanto Cuevas (2015) realizó su tesis correspondiente a la transcendencia de la educación musical del siglo XX, en la enseñanza actual donde han surgido diferentes metodologías en la educación musical, el docente adquiere nuevas técnicas mientras explora tanto su carácter práctico, activo, y dinámico durante la enseñanza, reflexionando sobre la importancia de los diferentes aspectos de su educación a través de las aportaciones entre los diferentes métodos establecidos por Willems, Orff, Kodály, Martenot.

Comprendiendo las dimensiones de la musicoterapia, Benenzon (2016) investigando entre los varios métodos como los de Suzuki, Dacrolze, entre otros, enfoca la influencia que viene ejerciendo la enseñanza musical, de los cuales derivan los siguientes componentes:

La improvisación siendo un movimiento musical, sonoro, espontáneo, creativo, de libre inspiración. Donde se puede tocar una herramienta musical expresando de sus ideas. Donde se vinculó a su estudio las siguientes técnicas: de empatía, Sostén rítmico puede ser métrico o asonante y de estructura. (Benenzon, 2016, p.20).

La composición permite crear canciones encontrando así melodías con armonía para expresar sus sentimientos y emociones, utilizando las parodias y collages. (Benenzon, 2016, p.20).

Receptiva: aquí se exterioriza la música la cual se oye y posee espontaneidad, improvisación a través de los diferentes estilos o géneros musicales, como son música folklórica, tradicional, antigua o clásica rock, jazz, popular, entre otras. (Benenzon, 2016, p.21).

Por otro lado Lacárcel (2016) considero que la buena estimulación de los sentidos a través de la música suministrará y facilitara la posibilidad de re-educación y recuperación de los individuos que poseen estas deficiencias.

Alvarado (2017) en su estudio de la música receptiva y recreativa, observo que sus resultados favoreció significativamente al proceso fisioterapéutico en los niños, alcanzando desplegar sus destrezas en las áreas cognitivas, sensoriales y motrices.

Salvador y Pasiali (2019) en su artículo se enfocaron en aumentar la comprensión de los administradores sobre la musicoterapia y la educación musical adaptativa donde los Musicoterapeutas y los docentes cumplan un mismo rol y derechos para ejercer en las unidades educativas mejorando de esta manera desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Schmidt, S (2017) extrapolaciones musicales en procesos creativos involucrados mientras se escucha, se compone la música en su estudio en dos procesos uno el cual se va escuchando la música y el otro donde se compone. Recordemos que en la Música hay ambos procesos el implícitos y el explícitos que van marcando una perspectiva en el desarrollo de las investigaciones donde cada procesos origina el desarrollo del sonido para llegar a la producción de la Música que emergen de las ideas musicales.

Lo mismo refuerza, Contreras (2020) en su estudio Índico que La música es idónea para provocar impactos en la conducta humana, de transformar nuestros ritmos fisiológicos, de trastornar y alterar nuestro estado emocional; aportando paz y armonía a nuestras vidas.

Meza (2018) expreso que la musicoterapia está basada en la precisión de sus movimientos corporales.

Por otro lado Jauset y Fuentes (2018) coinciden en señalar que la musicoterapia se define como una ciencia que busca aplicar a la música como soporte vital, trabajar en las necesidades o problemas en las áreas motriz.

Detrás de esta problemática de la motricidad fina han surgido diversos postulados, teorías y métodos, que tienden a dar solución a la problemática

descrita. Frías (2014) en su aporte sobre la coordinación viso motriz se refiere a los movimientos de trepar, marchar, deslizarse, andar o brincar que son muy importantes para el perfeccionamiento de las partes corporales tales como: ojo, mano y pies básicamente.

El preescolar es el primer escalafón de la educación es aquí, donde se ayuda al niño con su desarrollo de la motricidad fina donde efectuara los rasgados, trazos caligráficos, recortes y rellenos a través de diferentes actividades pedagógicas (Cabrera y Dupeyron, 2019).

Así mismo en el estudio Cabrera y Dupeyron (2019) formularon la importancia de la madurez del sistema nervioso, que domina la coordinación de manos y pies favoreciendo a la percepción, propioceptividad, cinestesia y su parte cognitiva.

Durante el desarrollo Visomanual el niño manipula objetos manejado por sus manos indagando, buscando, donde participan estímulos como la palpación, percepción, donde se correlaciona la información motora y la visual. (Rodríguez 2018).

Córdova (2017) afirmo que el niño puede colocar en práctica la combinación de ambas manos o a la vez puede usar una simplemente, para el adiestramiento de ambos lados del cuerpo.

Amador and Montealegre (2020) en sus trabajos implantaron la correlación entre el los movimientos abiertos y espontáneos incluyendo la representación mental, que atañen al desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices, las cuales se hallan en la unión visomotora.

Pentón (2017) planteo en su estudio que la interacción permanente del entorno y del ambiente va a permiten una adquisición experiencias para su cuerpo, aprendiendo a dominar y controlar sus movimientos.

Ospina et al. (2015) estudiaron la dificultad de coordinación de los músculos de las manos y brazo, conocido como disgrafía, utilizaron una cartilla, que permite la detención y prevención de estos problemas, fortaleciendo los músculos de los dedos, mejorando a la postura y soporte adecuado del lápiz o pincel.

Aquino (2018) logro establecer la dependencia que existe entre el dibujo y el factor motriz en los niños.

Recordemos que a nivel nacional en Perú (2013), se realizó un estudio similar explorando el dibujo e imágenes y los diferentes que ellos influyen.

Así mismo Alcívar y Merchán (2017) trabajaron en el tópico de la grafoplasticidad siendo su prioridad el desarrollo de las destrezas motoras, implementaron una guía didáctica donde estimulaban la creatividad imaginación, fantasía y curiosidad del niño.

Clark et al. (2021) con sus estudios del razonamiento fraccional y la motricidad, observaron a los niños y su correlación con la destreza motora con el comportamiento de la morfología de la mano y su sincronía de los gestos.

Dogruoz y Icgasioglu (2019) desarrollaron la investigación el efecto del método terapéutico de interpretación musical instrumental en las funciones de extremidades superiores en adolescentes con parálisis cerebral, basando sus estudios en las mejoras de las funciones en las extremidades superiores a través del aprendizaje del piano, obteniendo así logros en la fuerza de los dedos, agarres, habilidades motoras finas y gruesas.

Así mismo Benzant (2015) demostró con su estudio la importancia de la motivación temprana relacionándola con el perfeccionamiento en la motricidad, transformándola en una herramienta esencial, en niños con elementos de riesgo en retraso mental, favoreciendo a los movimientos psicomotrices mejorando las capacidades expresivas, intelectuales, afectivas y sociales; optimizando las estructuras cognitivas.

Por su parte Pentón (2017) en su tesis exhibió las bases para el perfeccionamiento físico y espiritual, semejando los conocimientos y habilidades, integrando las capacidades, cualidades volitivo-morales, abordando la fase preescolar que enriquecen el accionar de los movimientos.

Por otro lado Rodríguez (2015) implemento una guía didáctica para la educación Inicial, donde se desplegaban sus experiencias motrices, utilizando como instrumento la ficha de observación directa, concluyendo que esto ayudaría al, tanto en coordinación como en firmeza.

Bolduc et al. (2019) Desarrollaron su estudio el impacto del entrenamiento musical en el control de las inhibiciones, el procesamiento fonológico y las habilidades motoras en el niño de kindergarten: un ensayo de control era aleatorio, basado en el proceso fonológico, motriz de preescolar, establecieron logros que corroboran que el entrenamiento musical contribuye substancialmente a todo desarrollo en especial a sus dos funciones importantes como son la ejecutiva y fonológica.

Los conocimientos de la psicomotricidad en el Perú son exiguos, ya que se pone palpable la ausencia de ciertas estrategias aplicadas en las aulas, por lo cual es importante destacar la importancia de las estrategias, para mejorar en el desarrollo de las habilidades que permitan desplegar la expresión, lenguaje, pensamiento, motricidades finas (Andina, 2015).

Así mismo García (2020) realizó el estudio de Kinestesia exteriorizando su importancia ya que domina todos los movimientos de las extremidades superiores e inferiores.

Según Mchale y Cermak (2020) su estudio se enfocaban en que los niños presentaban dificultad motoras finas por el exceso de volúmenes de tareas para el cual percibieron la necesidad de modificar este volumen excesivo de trabajo para los niños y el excesivo uso de materiales de trabajos manuales utilizados en clases.

Rodríguez y Tapia (2020) trabajaron una estrategia psicopedagógica para enfrentar el estrés en alumnos, observaron elevados niveles de tensión, dolor de cabeza, ansiedad y falta de concentración. A través de la música se corrigieron estos desniveles.

Así mismo Troya y Santana (2020) desarrollaron una investigación que tenía como objetivo el uso de musicoterapia y los beneficios que esta generaba en el desarrollo psicomotriz, sensoriomotor, intelectual y del lenguaje durante la estimulación temprana mejorando sus habilidades y destrezas.

Frías (2016) su estudio está dirigido a 100 situaciones didácticas de la Psicomotricidad, donde el niño un amplio espacio temporal, funcional desarrollando también las percepciones visuales, control tónico e incluso el postural, desarrollando la precisión de sus movimiento de la motricidad fina.

Montánchez (2015) destaca en su estudio la influencia de la musicoterapia en el abordaje de las dificultades del aprendizaje indicando que su estudio demostró un ligero ascenso en la verbalización y en la comunicación espontánea aumentando en ello la confianza en sí mismo, en sus actos y en su comportamiento.

Eizaguirre et al. (2015) en su estudio la musicoterapia en clase, nos indicó que los resultados fueron positivos reduciendo de manera especial los niveles de ansiedad en los estudiantes dentro del salón de clase .

Wolfl (2016) en este artículo planteo los diferentes enfoques útiles entre sí para en un futuro evitar la violencia escolar, a través de la musicoterapia.

Hernández et al. (2016) abarcó su estudio a base de la metodología de la investigación de las diferentes áreas con carácter didáctico y multidisciplinario.

Sánchez y Ramírez (2019) en sus estudios lograron comprobar que los niños que no logran una adecuada combinación visomotora no progresan y esto se debe a que muchos docentes no posean técnicas adecuadas de enseñanzas ni de estimulaciones dando como resultado este déficit.

Toledo (2020) en su investigación de las Actividades didácticas en el progreso motriz de los niños con dificultades en la pre-escritura. Observo un déficit en los niños en el momento de la escritura, por lo cual elaboro para los docentes un manual fundamentado científicamente.

Así mismo Ccora y Curasi (2019) elaboraron un estudio sobre la relación de la motricidad y la pre-escritura en niños de inicial.

Meza y Lino (2018) para comprender mejor su estudio buscaron una relación entre la pre-escritura y la motricidad, logrando una precisión con un mayor flujo de coordinación.

Sabbatella et al. (2019) trabajaron un tópico psicoterapéutico cuyo logro era abrir, optimar y reintegrar las vías de comunicación asentado en un contexto no-verbal.

Así mismo Llanga y Insuasti (2019) en su tesis de la influencia en la musicoterapia su objetivo principal es de fomentar y promover la ayuda en las funciones y habilidades cognitivas aplicadas en el estudio.

Machín y Padilla (2019) desarrollaron su investigación indicando que la Música presenta muchos beneficios terapéuticos en diferente tipos de individuos donde se logra mejorar y estimular y orientar la conducta.

III. METODOLOGÍA

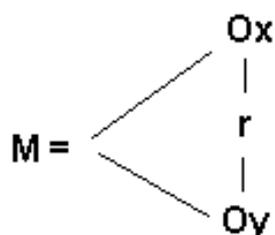
3.1. Tipo y Diseño de Investigación

Esta tesis es de tipo cuantitativa, aplicada y no experimental ya que tiene un diseño compuesto y predefinido, con supuestos lógicos y teóricos, donde el responsable del estudio mantiene neutralidad hacia los sujetos estudiados es neutral y distanciada; porque selecciona un segmento poblacional con la propósito de adquirir datos científicos que corroboren o nieguen lo empírico (Hernández, 2016 p.63).

El nivel de investigación es descriptivo, transeccional, Hernández (2016) puede conceptualizarse como un estudio de un lugar o momento, el cual evaluara y recogerá la información sin duplicar los datos.

Su diseño es correlacional asociativa – no experimental ya que no se manipulan las variables, y se buscaba establecer la relación de una variable sobre otra y siendo esta positiva o negativa (Hernández, 2016).

El bosquejo es el siguiente:



Dónde:

M: Muestra

Ox: variable 1 – La musicoterapia

Oy: variable 2 – Motricidad fina

R: Relación

3.2. Variables y Operacionalización

En la presente investigación hemos desarrollado las siguientes variables:

Vi: La Musicoterapia:

La musicoterapia es el manejo de los sonidos con el propósito de facilitar el aprendizaje, estimular la comunicación, el movimiento, la expresión y la formación en los niños (Tapia 2019, p.3).

Vd : La Motricidad Fina:

Pertenece a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; que integran los actos de prensión manual (Aquino, 2016.p.11).

3.3. Población, Muestra y Muestreo

La población es la congregación de individuos que comparten iguales características y que pueden ser estudiados en un categórico tiempo y espacio (Hernández, 2016). el presente estudio está conformado por 5 docentes de la institución y 30 niños de 05 años, que cursan estudios en la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 855 “Jesús el Buen Pastor” Chulucanas - Piura en el presente año 2021.

La muestra es un segmento de una población (Hernández, 2016). En el caso del presente estudio la muestra fue similar a la población, es decir, 30 niños.

La muestra se proviene de un muestreo que no es probabilístico ni deliberado o por conveniencia.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En la presente tesis utilizamos la siguiente recolección de datos:

La encuesta es una acopiada de datos a través de interrogaciones elaboradas y confeccionadas sobre la base de un tema, dimensión o indicadores, cuya finalidad es de obtener formación tomando como referencia un modelo poblacional u objeto de estudio la cual es luego será procesada mediante datos estadísticos y matemáticos, la lista de cotejo u observación permite la verificación de ciertos datos. La guía está elaborada u organizada por varios, el cual comprende 24 reactivos organizados en tres

indicadores coordinación viso motriz (8 reactivos), coordinación manual (8 reactivos), y coordinación viso manual (8 reactivos).

Para obtener la validez del instrumento se recurrió al juicio de expertos que evaluarán mediante el empleo de una rúbrica evaluatoria.

La confiabilidad la efectuamos con un ensayo piloto, utilizando la aplicación llamada Whatsapp, por el cual se envió el documento, aplicado a un poblacional del 10%. Comprobando estadísticamente sus resultados a través del Alfa de Cronbach, cuyos niveles planteados pertenecerán a una buena confiabilidad. (Escobar y Cuervo, 2008).

3.5. Procedimientos

Se realizaron a través de la entrega de una solicitud dirigida a la dirección de la Unidad Educativa, para la aplicación de los instrumentos. Por lo cual se remitió una copia del Proyecto destacando los objetivos. Se procedió a informar a las docentes, a fin de obtener de ellas su colaboración. Luego se elaboró los instrumentos, que serán posteriormente validados y aplicadas una prueba piloto a los padres de familia y docentes. El uso del aplicativo permitió el estudio de instrumentos y las coordinaciones se realizaran de manera virtual por whatsapp.

3.6. Método de Análisis de Datos

Los informes designados permitieron recolectar la información que fue procesada en primer lugar con el programa Excel y luego con el software SPSS, logrando instaurar las relaciones entre ambas variables dependientes e independientes. Correlacionada de Rho Spearman, con ello contrastaran hipótesis, conclusiones y las recomendaciones.

3.7. Aspectos Éticos

Como parte de los aspectos éticos se solicitó los permisos pertinentes a las autoridades de la Institución Educativa 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura y a los padres de familia, para poder aplicar la prueba piloto y la encuesta midiendo así las dos variables para obtener resultados con un mayor índice de veracidad.

Reforzando su principio de justicia donde se dará un trato respetuoso, con equidad e igualitario a todos los participantes. Fortificando su derecho a la privacidad donde se resguardo y respeto la integridad de los participantes sin dar a conocer su nombres.

IV.- RESULTADOS

Objetivo 1: Identificar el conocimiento que tienen las docentes de educación inicial sobre la relación de la musicoterapia y el desarrollo de la Motricidad fina de los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.

Tabla 1

Nivel de conocimiento presentaron los docentes de educación inicial sobre la musicoterapia y su relación en los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.

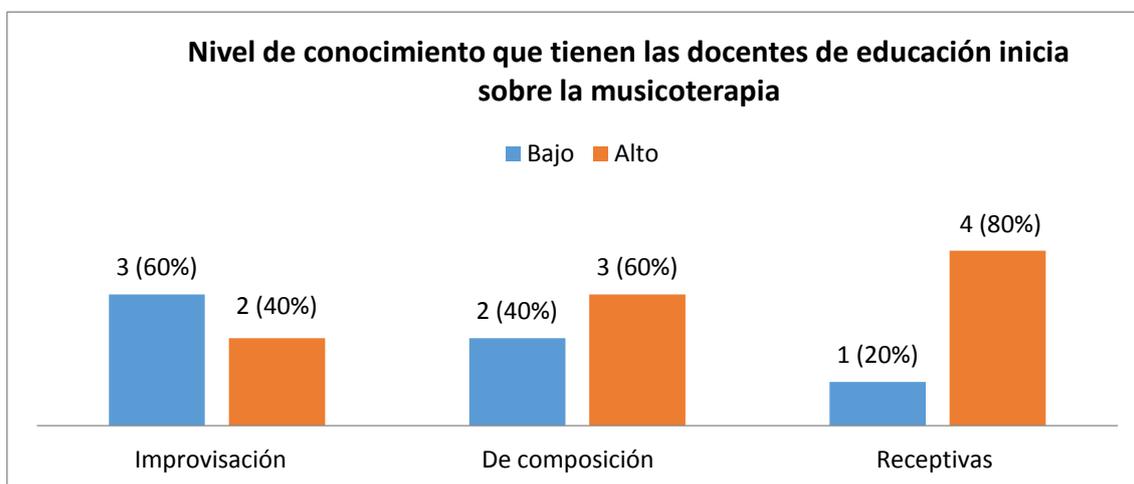
	Nivel de Conocimiento				TOTAL	
	Bajo		Alto		F	%
	F	%	F	%		
Improvisación	03	60	02	40	05	100
De composición	02	40	03	60	05	100
Receptivas	01	20	04	80	05	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la Institución Educativa N° 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura (2021).

En la tabla 1, referiré al conocimiento que tienen las docentes de educación inicial sobre la musicoterapia, los resultados demostraron que en general las docentes poseen un nivel alto de conocimiento, particularmente en un 80% que destaca en lo que se refiere a la dimensión receptiva (con desarrollo de actividades de escucha de música diversas, retroalimentación musical, etc.) y en menor porcentaje un 60% tiene nivel bajo en improvisación lo que refleja que las docentes si planifican actividades con el método de musicoterapia (empatía musical, enseñanza del ritmo, parodias de canciones, crear canciones etc.).

Figura 1

Nivel de conocimiento presentaron los docentes de educación inicial sobre la musicoterapia y su relación en los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la Institución Educativa N° 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura (2021).

Objetivo 2: Determinar el nivel de motricidad fina que poseen los niños de 05 años de inicial en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor

Tabla 2

Nivel de Motricidad fina que poseen los niños de 5 años de inicial en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor

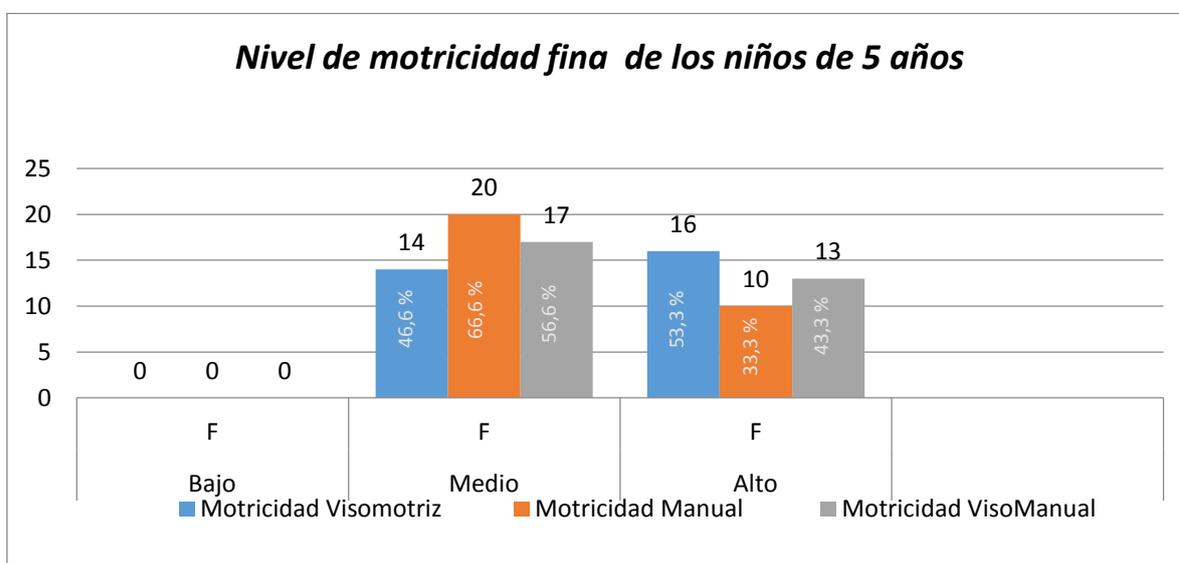
	Nivel de Motricidad						TOTAL	
	Bajo		Medio		Alto		F	%
	F	%	F	%	F	%		
Motricidad Visomotriz	00	00	14	46.6	16	53.3	30	100
Motricidad Manual	00	00	20	66.6	10	33.3	30	100
Motricidad Visomanual	00	00	17	56.6	13	43.3	30	100

Fuente: Guía de observación aplicada a las docentes de la Institución Educativa N° 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura (2021).

En la tabla 2, referida al nivel de motricidad fina que poseen los niños de 05 años se observa que en general los niños en la Institución Educativa N° 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura 2021, vemos que poseen una motricidad manual de (66.6%) seguido de la coordinación visomanual (56.6%) y la coordinación Visomotriz (46.6%).

Figura 2

Nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de inicial en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor



Fuente: Guía de observación aplicada a las docentes de la Institución Educativa N° 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura (2021).

Objetivo N 3: Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños de 05 años en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor .

Tabla 3

Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños de 05 años ,2021.

		Coordinación Viso motriz	
Rho de	Musicoterapia	Coefficiente de correlación	0,484*

Spearman	Sig. (bilateral)	0,04
	N	30

Fuente: La correlación es significativa en el nivel 0,05

La correlación de variables independiente con la dimensión de la variable dependiente (Visomotriz) mediante la Rho de Spearman, se obtiene el valor de 0,484; indica que la musicoterapia se relaciona de forma positiva y moderada sobre la coordinación viso motriz, en otras palabras existe una correlación significativa entre ambas variables.

Objetivo 4: Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños de 05 años en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.

Tabla 4

Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños de 05 años, 2021.

		Coordinación Manual	
		Coeficiente de	0,438*
Rho de	Musicoterapia	correlación	
Spearman		Sig. (bilateral)	0,04
		N	30

Fuente: La correlación es significativa en el nivel 0,05

Al correlacionar la variable independiente con la dimensión de la variable dependiente (Coordinación Manual) por medio del Rho de Spearman, se obtiene el valor de 0,438 el cual indica que la musicoterapia, se vincula de forma positiva y moderada, en otras palabras existe una correlación significativa entre ambas variables.

Objetivo 5: Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación Visomanual de la motricidad fina de los niños de 05 años en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.

Tabla 5.

Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación Visomanual de la motricidad fina de los niños de 05 años, 2021.

		Coordinación Viso manual	
Rho de Spearman	Musicoterapia	Coeficiente de correlación	0,512*
		Sig. (bilateral)	0,04
		N	30

Fuente: La correlación es significativa en el nivel 0,05

Al correlacionar la variable independiente con la dimensión de la variable dependiente (Visomanual) mediante la Rho de Spearman, se obtiene el valor de 0,512 se correlaciona de forma positiva y moderada sobre la coordinación viso manual, en otras palabras existe una relación significativa entre ambas variables.

V.- DISCUSIÓN

El propósito de la siguiente investigación es de determinar si la musicoterapia se relaciona con la motricidad fina de los Niños de 5 años de Inicial.

Recordemos que la musicoterapia es una disciplina nueva en el sentido de su aplicación en la educación orientada básicamente a desarrollar la sensibilidad por el arte, pero a la vez como fuente motivadora para el aprendizaje a cualquier edad del ser humano.

Los resultados obtenidos han permitido establecer la importancia de esta disciplina que a decir de Jauset (2018) y Fuentes (2018) “buscan, empleando

la música como soporte vital, trabajar en las necesidades o problemas en las áreas motriz”.

Lacárcel (2016) considero que la buena estimulación de los sentidos a través de la música suministrará y facilitara la posibilidad de re-educación y recuperación de los individuos que posean deficiencias

En relación al conocimiento sobre la musicoterapia, al objetivo 1: buscaba Identificar el juicio de comprensión que tienen los docentes de educación inicial sobre la musicoterapia, los resultados obtenidos comprobaron que los docentes poseen un nivel alto de conocimiento (80%), sobre todo en lo que corresponde a la a la dimensión receptiva y en menor porcentaje (60%) tiene nivel bajo en improvisación estos resultados evidencian que las docentes si planifican actividades con el método de musicoterapia, aunque no con la diversidad que se debería.

La improvisación debería ser una de las capacidades que la docente debería aprovechar en el aula, pues al improvisar con música podría permitir que los niños libremente desarrollen su motricidad sin previa planificación, sino con libertad pero guiada por la docente tal como lo señala Montánchez (2017) cuando destaca que la finalidad es el desarrollo creativo y su expresión con motricidad.

En lo relacionado a la motricidad fina entendida como el “conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual” (Aquino 2016, p.21); el objetivo 2 buscaba determinar el nivel de motricidad fina que poseen los niños de 5 años, los resultados permitió conocer que los niños presentan un nivel medio de Motricidad fina, particularmente en la motricidad manual (66.6%) seguido de la coordinación visomanual (56.6%) y la coordinación Visomotriz (46.6%).Este resultado evidencia que toda actividad en educación inicial tiene como base el uso de las manos, de ahí que a través de estas se genere todo acercamiento sensorial con el material de trabajo .Se hace necesario profundizar más en la motricidad visomotriz a fin de lograr una mejor coordinación motriz.

Frías (2014) en su aporte sobre la coordinación viso motriz se refiere a los movimientos de trepar, marchar, deslizarse, andar o brincar que son muy importantes para el perfeccionamiento de las partes corporales tales como: ojo, mano y pies básicamente.

Los resultados obtenidos en función al objetivo 3 que buscaba determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación visomotriz, la aplicación del Rho de Spearman que buscaba medir ambas variables dio un valor de 0,484. Lo cual indicó que la musicoterapia se relaciona de forma positiva y moderada sobre la coordinación visomotriz de los niños de 5 años, en otras palabras existe una correlación significativa entre ambas variables.

Durante el desarrollo Visomanual el niño manipula objetos manejado por sus manos indagando, buscando, donde participan estímulos como la palpación, percepción, donde se correlaciona la información motora y la visual (Rodríguez, 2018) Los resultados obtenidos en función al objetivo 4 que buscaba determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños de 05 años la aplicación del Rho de Spearman, que buscaba medir la relación entre ambas variables, dio un valor de 0,438 lo cual indicó que la musicoterapia atañe de manera forma positiva y moderada, existiendo una similitud significativa entre ambas variables

En relación a la coordinación viso manual definida esta como “la manipulación de un objeto utilizando toda la mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto y oído) estableciendo una reciprocidad entre la función motora y la visual (Rodríguez, 2018) los datos obtenidos para el objetivo 5: Determinan la relación entre la musicoterapia y la dimensión visomanual tras la aplicación del Rho de Spearman, dio un valor de 0,512 indicando la relación positiva y moderada dirigida hacia la coordinación Visomanual, en otras palabras existe una correlación significativa entre ambas variables. Este resultado se asocia a lo informado por Pentón (2017) quien, en un artículo sobre su tesis “La Motricidad Fina en la Etapa Infantil” detecto un nivel normal de coordinación viso manual, mejorando su desarrollo a través de un conjunto de ejercicios de la cara, las manos y los pies.

En Perú, Torres, (2020) desarrollo la tesis de “La música infantil como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños del centro de estimulación temprana “My Lyttle House” – Huacho, con el objetivo de conocer la analogía que existe en el uso de la música infantil informativa como herramienta didáctica en el proceso del desarrollo de niños La metodología que empleo fue descriptiva, simple, relacional con una muestra de 36 niños, alcanzando a concluir que, en las variables música infantil como la de herramienta ,tienen una relación, ya que al contrastar el valor p del Chi-cuadrado nos devuelve un valor menor al de la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$).

CONCLUSIONES

1. Existe un nivel elevado receptividad de 80 %,de composición un 60% y un nivel bajo de improvisación del 40% que poseen los docentes de educación inicial de la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor
2. Se determino que existe un nivel elevado de 66.6% de motricidad fina que poseen los niños de 5 años de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.
3. Existe relación significativa positiva y moderada de 0,512 entre la variable de la musicoterapia y la dimensión coordinación Visomanual en los niños de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.
4. Existe relación significativa positiva y moderada de 0,438 entre la variable de la musicoterapia y la dimension coordinación manual en los niños de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor.
5. Existe relación significativa positiva y moderada de 0,484 entre la variable de la musicoterapia y la dimensión coordinación visomotriz en los niños de Inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor

RECOMENDACIONES

- A. Se recomienda a los Directivos de la Unidad Educativa implementar el uso de la música como una herramienta terapéutica para optimizar el desarrollo psicomotriz en los niños al menos una hora al día.

- B. Al personal de docentes se exhorta diseñar actividades lúdicas musicales que permitan desarrollar y mejorar las capacidades motrices, ofreciéndoles experiencias e ideas innovadoras durante su aprendizaje permitiendo desarrollar más sus destrezas y habilidades.

- C. Se propone a las docentes rediseñar actividades musicales con el empleo de los siguientes elementos: el sonido, la melodía, el ritmo, las armonías destinadas al desarrollo de las habilidades sensoriales y motrices de los niños, donde la música va a relajar o inhibe al organismo.

- D. Se invita a los maestros a promover y optimizar la relación entre la música y la coordinación visomanual a través de la elaboración de instrumentos musicales creados de por los niños, como una forma de complementar los resultados obtenidos en la presente investigación.

REFERENCIAS

1. Alvarado, E. (2017). *Aplicación de la musicoterapia receptiva y recreativa como método de intervención durante el tratamiento fisioterapéutico en niños y niñas con retraso psicomotor de 0 a 3 años , que acuden al hospital materno-infantil Matilde Hidalgo de Procel en la ciudad de Guayaquil durante el periodo octubre 2016 a febrero 2017*. Trabajo de titulación. Universidad Católica Santiago de Guayaquil, repositorio digital.
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/7626>
2. Alcivar, D, Merchan, A. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad*. Tesis Proyecto .Universidad de Guayaquil, repositorio digital.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25493>
3. Alvarado, C. y Serrano, M. (2019). *Influence of musical training on academic performance: A bibliographical review* vol 49(1), pp. 18- 31
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6901462>
4. Alvin, J. (2005). *Music Therapy for Autistic Children*: Oxford University Press. London: Barcelona: Paidós
<https://www.elargonauta.com/libros/music-therapy-for-the-autistic-child/978-0-19-816276-6/>
5. Amador, E, and Montealegre, L. (2020) .*Association between visual-motor integration and the development of fine motor skills in children aged three to five years*. Colombian Journal of Physical Medicine and Rehabilitation, 25 (1), pp. 34-40:
<https://doi.org/10.28957/rcmfr.v25n1a4>
6. Andina, L. (2017). *Nivel de psicomotricidad en los niños de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192Puno*, Tesis, ULADECH. Católica repositorio digital.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/245>

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA_ESPEZUA_LIDIA_PSICOMOTRICIDAD_NINOS_TRES_Y_CUATRO_ANOS.pdf?sequence=3&isAllowed=y

7. Aquino, M. (2016). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazón de María" - Ventanilla*. Tesis para grado académico, Universidad UCV, repositorio digital.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino_MMA.pdf;jsessionid=8268A4E9DF08730836BDE07BF4BBA1FE?sequence=1

8. Benenzon, R. O. (2016). *Music Therapy from theory to practice*. Buenos Aires: Paidós Ibérica S.A.

<https://www.elargonauta.com/libros/music-therapy-for-the-autistic-child/978-0-19-816276-6/>

9. Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, ISSN-e 1729-8091, vol.15 (51), pp.101-107.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5678443>

10. Betés de Toro, M. (2017). *Fundamentals of Music Therapy*. Madrid: Morata Editions

<https://www.laie.es/es/libro/fundamentos-de-musicoterapia/9788471124500/803131>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=302522>

11. Bolduc, J. Gosselin, N. Chevrette, J. y Peretz, I. (2019). The impact of music training on inhibition control, phonological processing, and motor skills in kindergarteners: *a randomized control trial*

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/03004430.2020.1781841>

12. Cabrera, B. y Dupeyron, M. (2019). The development and of fine motor skills in pre-school children. *Rev. Mendive*, Pinar del Río, v. 17, n. 2, pp. 222-239:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&nrm=iso
13. Contreras, T. (2020). La Musicoterapia en la Educación Especial. Tesis de Grado .Universidad de Granada
<http://agil070.sistemaagil.com.br/sites/default/files/La%20musicoterapia%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20especial.pdf>
14. Ccora, V y Curasi, E. (2019) *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado*. Tesis de Pre -Grado Universidad Nacional Amazónica Madre de Dios, repositorio digital.
<http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/536>
15. Clark, L.; Shelley-Tremblay, J. y Cwikla, J. Shared (2021). Developmental Trajectories for Fractional Reasoning and Fine Motor Ability in 4 and 5 Year Olds. *Behav. Sci.* 2021, 11, 26:
<https://doi.org/10.3390/bs11020026>
16. Cuevas, S. (2015) .The significance of musical education early twentieth century in the current teaching *Grupo de Investigación HUM468*, Universidad de Seville, España:
<https://doi.org/10.1016/j.magis.2015.05.002>
17. Delgado, J. (2019). Children's music therapy: Its techniques and benefits. *Children's stage magazine*
<https://www.etapainfantil.com/musicoterapia-infantil>
18. Dogruoz, B. y Icgasioglu, A. (2021).The effect of therapeutic instrumental music performance method on upper extremity functions in adolescent cerebral palsy: *Acta Neurológica Bélgica*
<https://link.springer.com/article/10.1007%2Fs13760-021-01618-0>

19. Eizaguirre, M, Salinas, F. y del Olmo, J. (2017). *Music-therapy in the classroom: research on its use in secondary education*. Tesis Universidad Autónoma de Madrid, repositorio digital.
20. <file:///C:/Users/janethrosalva/Downloads/Dialnet-MusicoterapiaEnElAula-5592694.pdf>
21. Frías, C. (2016). *100 Situaciones Didácticas de Psicomotricidad*. Editorial Trilas. 978-607-17-2681-0:
http://www.sancristoballibros.com/libro/100-situaciones-didacticas-de-psicomotricidad_49290
22. García, M. (2020) *Kinestesia para el desarrollo de motricidad fina en niños de 7 años de la E.B.F. Clemencia Coronel de Pincay –Ecuador*. Tesis para Obtener el grado Académico Universidad Cesar Vallejo, repositorio digital.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57775/Garc%c3%ada_MMG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
23. Hernández, F. Sampieri, R. y Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw –Hill/ INTERAMERICANAS EDITORES, S. A. DE C. V. 6ta Edición:
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
24. Lacárcel J. (2016). Musicoterapia en Educación Especial, revista ventana abierta
<http://revistaventanaabierta.es/la-musicoterapia-como-recurso-educativo-en-la-educacion-especial/>
25. Llanga, E. and Insuasti, J. (2019) the influence of music on learning. Magazine: Atlante. *Education and Development Notebooks* ISSN: 1989-4155:
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
26. Levitin, D. (2018). *Tu cerebro y la música*. Madrid, España: RBA Bolsillo. Pp.352:
https://www.rbalibros.com/rba-bolsillo/cerebro-musica-bolsillo_3946
27. Machín, L. and Padilla, N. (2019) *Music therapy in children with autism: Benenzon therapy*. University of La Laguna, Spain:

- <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20698/La%20musicoterapia%20en%20ninos%20y%20ninas%20con%20autismo%20la%20terapia%20Benenzon..pdf?sequence=1>
28. Mchale, K., Cermak, S. (2020). Fine Motor Activities in Elementary School: Preliminary Findings and Provisional Implications for Children With Fine Motor Problem. *The American journal of occupational therapy: official publication of the American Occupational Therapy Association* 46(10), pp. 898-903: <https://doi.org/10.5014/ajot.46.10.898>
29. Mendoza, A. (2017). Development of motor skills in childhood. *Spiral Journal* No. 3 - April 2017 - Multidisciplinary Research Journal - ISSN 25506862: <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
30. Metic, M. y Svalina, V. (2020). Potential use of music therapy elements in Music teaching. *Metodički ogledi : časopis za filozofiju odgoja*, Vol. 27 No. 1, 2020.: <https://doi.org/10.21464/mo.27.1.12>
31. Meza, I y Lino, M. (2018) *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 – Huarochirí*. Tesis. Universidad Enrique Guzmán y Valle, repositorio digital. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
32. Montánchez, L. (2015). La influencias de la musicoterapia en el abordaje de las dificultades de aprendizaje. *AXIOMA*, 2(9), 37-42: <http://190.15.137.82/index.php/axioma/article/view/420>
33. Murakami, B. (2021). The music therapy and harm model (MTHM). *ECOS - Revista Científica De Musicoterapia Y Disciplinas Afines*, 6(1), 003: <https://doi.org/10.24215/27186199e003>
34. Nocker, M. (2019). *Music Therapy for Premature and Newborn Infants*. Second edition. Dallas, TX: Barcelona. eBook Collection (EBSCOhost). <http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=4&sid=2401fe35-5f93-41c8-9742->

- [b321cdd3aeb4%40sessionmgr102&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZH
MtbGI2ZQ%3d%3d#AN=1996470&db=nlebk](https://doi.org/10.1093/mtp/miaa021)
35. Oden, J. (2021). A descriptive Analysis of music therapy employment from 2013 to 2019. *Music therapy perspectives*, volume 39, issue 1, spring 2021, pages 78-85: <https://doi.org/10.1093/mtp/miaa021>
36. Ospina, B; Cardona, Y. y Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de pre jardín*. Tesis de Grado. Corporación Universitaria Minuto De Dios .Tesis de Grado. Universidad Corporación Universitaria Minuto de Dios .repositorio digital.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4701/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
37. Panchi, W., Lara, L., Panchi, J., Panchi, R. y Villavicencio, V. (2019). Influencia de la musicoterapia en el desarrollo motor y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana Investigación Biomédica* vol.38 no.2 Ciudad de la Habana:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104
38. Pentón (2017) *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil, contenido en: El Dibujo Y La Motricidad Fina en Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla* . .Tesis para grado académico, Universidad Cesar Vallejo, repositorio digital.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aqui_no_MMA.pdf;jsessionid=8268A4E9DF08730836BDE07BF4BBA1FE?sequence=1
39. Rodríguez, T. (2015) *Manual didáctico para desarrollar de la motricidad fina de los estudiantes de Educación Inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi, del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011*.Tesis.repositorio digital.
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/110?locale-attribute=es>
40. Rodríguez, M. y Tapia, J. 2020 *La musicoterapia como estrategia Psicopedagógica para afrontar el estrés académico en los estudiantes*

- de segundo año de bachillerato, paralelo a de la unidad educativa Pio Jaramillo Alvarado, 2019-2020. Tesis. Universidad de Loja, repositorio digital.
- <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/2353>
41. Sánchez, I. y Ramírez, G. (2019) *La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial ii del CECIBEB "INTI-ÑAN" de la comunidad Sanjaloma alto del pueblo Salasaka cantón Pelileo*: Tesis. Universidad Técnica de Ambato, repositorio digital.
- <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30232>
42. Salvador, K. y Pasiali, V. (2019). Intersections between Music education and Music Therapy: *Education reform, arts education, exceptionality and policy at the local leve*. *Arts Education Polity Review* vol 118
- <https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1060553>
43. Sabbatella, P. L. Brotons, Del Barrio L. M. M. (2019). Music therapy in education: a project of innovation oriented to the inclusion of students with special educational needs *Música Hodie*, 2019, v.19: e.5172:
- <https://www.revistas.ufg.br/musica/article/view/51723/33151>
44. Schmidt, S. (2017). Musical Extrapolations: Towards an Understanding of Creative Processes Involved While Music is Being Listened to and Composed, *International Journal of Psychological and Brain Sciences*. Vol. 2- (3) pp. 69-86: 10.11648/j.ijpbs.20170203.12
- <http://www.sciencepublishinggroup.com/journal/paperinfo?journalid=170&doi=10.11648/j.ijpbs.20170203.12>
45. Tapia, J. (2019) *La musicoterapia como estrategia psicoeducativa para afrontar el estrés académico en los estudiantes de segundo año de bachillerato paralelo a de la Unidad Educativa Pio Jaramillo Alvarado, 2019-2020*. Tesis Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, repositorio digital
- <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23536>
46. Toledo, M. (2020) *ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. GUÍA*

- DIDÁCTICA PARA DOCENTES*. Tesis. Universidad de Guayaquil – repositorio digital.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/48986/1/BPARV-PEP-20P008.pdf>
47. Torres, W. (2020). *La Música Infantil Como Herramienta Didáctica En El Proceso Del Desarrollo De Niños Del Centro De Estimulación Temprana My Lyttle House – Huacho*. Tesis de Grado .Universidad José Faustino Carrión, repositorio digital.
http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3898/Wendey_Isolina_Torres_Lopez-TESIS-DOCTORADO-WENDEY-ISOLIN-TORRES-LOPEZ-5.pdf?sequence=2&isAllowed=y
48. Troya, E. y Santana, K. (2020) “*La musicoterapia en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 años*”. Tesis. Universidad Técnica de Ambato/Facultad de Ciencias de la Salud, repositorio digital.
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/30954>
49. Ucha, F. (2010) Musicoterapia .*Definición ABC*.
<https://www.definicionabc.com/ciencia/musicoterapia.php>
50. Vilar, M., and Monmany. (2017) About music education. European List of Music Education, 2-23:
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748>
51. Wang, T., Chen, T. y Wang, J. (2021). Application os Music Therapy in intervention Research os Autistic Children. E3S *Web of Conferences* 253,03083:
<https://doi.org/10.1051/e3sconf/202125303083>
52. Wolfi, A. (2016) Drumpower – Music for a better community in the classroom: Group music therapy programme for violence prevention, social integration and empowerment in schools – *suggestions from community music therapy approaches*:
https://doi.org/10.1386/ijcm.9.1.65_1

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 855 “JESÚS EL BUEN PASTOR” – CHULUCANAS. PIURA”2021 .

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	
¿De qué manera la Musicoterapia se Relaciona con el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor Chulucanas. Piura, 2021?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre la musicoterapia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 05 años de inicial de la Institución Educativa 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura 2021	Ha: La musicoterapia se relaciona significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 05 años de inicial de la Institución Educativa 855 “Jesús el Buen Pastor” Ho: La musicoterapia no se relaciona de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 05 años de inicial de la Institución Educativa 855 “Jesús el Buen Pastor” Chulucanas - Piura, 2021	La musicoterapia	La musicoterapia en niños es la utilización de los sonidos con el objetivo de facilitar el aprendizaje, estimular la comunicación, el movimiento, la expresión y la organización en los niños. (Tapia 2019, p.3).	Improvisación	.Técnicas de empatía .Sostén rítmico .Técnicas de estructura	
					de Composición	.Parodias de canciones .Escribir canciones .Composición instrumental .Actividades de notación .Collage musicales	
					Receptiva	.Escucha somática .Acople .Resonancia .Música vibro acústica .Retroalimentación musical	
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS : Identificar el conocimiento que tienen las docentes de educación inicial sobre la relación de la musicoterapia y el desarrollo de la Motricidad fina de los niños de 5 años de inicial, en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor	Determinar el nivel de motricidad fina que poseen los niños de 05 años de inicial.	Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños de 05	La motricidad fina	“Es el conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual” (Aquino, 2016 pp.11	Coordinación Visomotriz	.Modela una figura usando sus dedos. .Realiza movimientos pasando la pelota de un lado a otro. .Punza con presión y precisión dactilar. .Demuestra precisión dactilar. .Demuestra coordinación con los dedos (índice y pulgar) al rasgar siluetas. .Traza movimientos con el dedo índice, figuras en el aire. .Tiene coordinación con las manos al retorcer papel. .Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta
						Coordinación Manual	.Repasa líneas delineadas con el dedo índice. .Reproduce movimientos de zig-zag. .Realiza trazos espontáneamente. .Traza líneas o círculos delineados. .Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas. .Recorta siluetas de formas simples y complejas. .Pega papel en forma de acordeón. .Bordea con el lápiz patrones con figuras

	años					complejas
	<p>Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños de 05 años</p> <p>Determinar la relación entre la musicoterapia y la dimensión coordinación Visomanual de la motricidad fina de los niños de 05 años en la Institución Educativa 855 Jesús el Buen Pastor</p>				<p>Coordinación</p> <p>Visomanual</p>	<p>.Ensarta lana a la aguja punta roma.</p> <p>.Ensarta con pasados por los distintos puntos indicados.</p> <p>.Ensarta cuentas, botones, aros y fideos con lana gruesa.</p> <p>.Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.</p> <p>.Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.</p> <p>.Construye castillos y objetos modelando con arena fina.</p> <p>.Sigue instrucciones para realizar trabajos moldeables.</p> <p>.Traza el contorno de una figura plana</p>

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
La musicoterapia	La musicoterapia en niños es la utilización de los sonidos con el objetivo de facilitar el aprendizaje, estimular la comunicación, el movimiento, la expresión y la organización en los niños. (Tapia 2019, p.3).	Se operacionaliza a partir de la aplicación de cuestionarios en base las dimensiones de improvisación, de Composición y receptiva	Improvisación	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de empatía • Sostén rítmico • Técnicas de estructura 	Cuestionario
			De Composición	<ul style="list-style-type: none"> • Parodias de canciones • Escribir canciones • Composición instrumental • Actividades de notación • Collage musicales 	
			Receptiva	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha somática • Acople • Resonancia • Música vibro acústica • Retroalimentación musical 	
La motricidad fina	“Es el conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual” (Aquino, 2016 pp.11)		Coordinación Visomotriz	<ol style="list-style-type: none"> 1. Modela una figura usando sus dedos. 2. Realiza movimientos pasando la pelota de un lado a otro. 3. Punza con presión y precisión dactilar. 4. Demuestra precisión dactilar. 5. Demuestra coordinación con los dedos (índice y pulgar) al rasgar siluetas. 6. Traza movimientos con el dedo índice, figuras en el aire. 7. Tiene coordinación con las manos al retorcer papel. Realiza gestos con las manos 	Guía de observación

				de algún instrumento musical que se le presenta.	
			Coordinación Manual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repasa líneas delineadas con el dedo índice. 2. Reproduce movimientos de zig-zag. 3. Realiza trazos espontáneamente. 4. Traza líneas o círculos delineados. 5. Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas. 6. Recorta siluetas de formas simples y complejas. 7. Pega papel en forma de acordeón. 8. Bordea con el lápiz patrones con complejas. 	
			Coordinación Visomanual	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ensarta lana a la aguja punta roma. 2. Ensarta con pasados por los distintos puntos indicados. 3. Ensarta cuentas, botones, aros y fideos con lana gruesa. 4. Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican. 5. Modela formas de animales con ayuda de la plastilina. 6. Construye castillos y objetos modelando con arena fina. 7. Sigue instrucciones para realizar trabajos moldeables. 8. Traza el contorno de una figura plana. 	

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO CUESTIONARIO SOBRE CONOCIMIENTO DE LA MUSICOTERAPIA POR LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 855 “JESÚS EL BUEN PASTOR” – CHULUCANAS. PIURA.

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- .1. Denominación : Cuestionario sobre Musicoterapia
- .2. Tipo de Instrumento : Cuestionario
- .3. Institución : N° 855 “El Buen Pastor”
- .4. Ubicación : Chulucanas – Morropón -Piura”
- .5. Fecha de Aplicación :
- .6. Autores : Janeth Rosalva Cedeño Catagua
- .7. Medición : Nivel de conocimiento sobre Musicoterapia
- .8. Tiempo de Aplicación : 15 min.
- .9. Forma de Aplicación : Individual.

II.- OBJETIVO:

El cuestionario tiene por objetivo el identificar el conocimiento que tienen las docentes de educación inicial sobre la musicoterapia.

III.- DIMENSIONES ESPECÍFICAS A EVALUARSE:

Improvisación

- Técnicas de empatía
- Sostén rítmico
- Técnicas de estructura
- Parodias de canciones
- Escribir canciones

De Composición

- Parodias de canciones
- Escribir canciones
- Composición instrumental
- Actividades de notación
- Collage musicales

Receptiva

- Escucha somática
- Acople
- Resonancia
- Música vibro acústica
- Retroalimentación musical

IV.- INSTRUCCIONES:

- a) El cuestionario consta de 15 ítems repartidos entre las dimensiones: improvisación (06 ítems), De composición (05 ítems) y Receptiva (04 ítems).
- b) La escala que usa es tipo dicotómica: Si (S) y No (N) como respuesta.
- c) La puntuación total del instrumento es de 15 puntos como mínimo y 30 como máximo.

V.- MATERIALES

- Cuestionario, lápiz y borrador.

VI.- EVALUACION

El puntaje final del nivel de conocimiento sobre Musicoterapia, se obtendrá sumando los puntajes de cada una de las dimensiones obteniéndose el nivel según sea

- Nivel Alto de conocimiento : 16 - 30
- Nivel Bajo de conocimiento : 00 – 15

CUESTIONARIO SOBRE LA MUSICOTERAPIA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Edad:..... **Grado académico:**

Condición laboral:

Estimada/o docente

Lea las siguientes preguntas y responda según crea conveniente, marcando cualquiera de las alternativas (Si) o (No). Agradecemos sea veraz en sus respuestas y de antemano su gentil deferencia al presente instrumento.

Improvisación

1. Conoce que es la musicoterapia.
Si () No ()
2. Ha aplicado alguna vez composiciones musicales en el trabajo con los niños.
Si () No ()
3. Ha enseñado a Los niños algún instrumento musical.
Si () No ()
4. Ha generado en los niños interés por tocar algún instrumento musical.
Si () No ()
5. En sus actividades, ha enseñado a los niños el ritmo o clave musical básica.
Si () No ()
6. Ha generado en los niños que canten o tararean alguna canción o composición musical.
Si () No ()

De Composición

7. Los niños han representado alguna vez algún tema musical en el aula.
Si () No ()
8. Promueve entre los niños que inventen o creen canciones o ritmos musicales.
Si () No ()
9. En las actividades de aula, ha planificado trabajar contenidos con canciones o temas musicales.
Si () No ()
10. Los niños han dibujado algún personaje o tema de alguna canción.
Si () No ()
11. Ha enseñado a los niños la notación musical do, re, mi, fa, so, la, si.
Si () No ()

Receptiva

12. Promueve entre los niños la escucha de canciones mientras desarrollan ejercicios de motricidad fina.
Si () No ()
13. Ha trabajado ejercicios motrices con apoyo de música o canciones.
Si () No ()
14. Los niños cantan de manera espontanea alguna canción en el aula.
Si () No ()
15. Aconseja a los padres de los niños, el uso de algún instrumento musical en casa.
Si () No ()

CONFIABILIDAD 1

CONFIABILIDAD DE CUESTIONARIO SOBRE MUSICOTERAPIA

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,845	15

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach
Conoce que es la musicoterapia.	40,25	71,114	0,799	0,899
Ha aplicado alguna vez composiciones musicales en el trabajo con los niños.	40,67	74,970	0,696	0,603
Ha enseñado a Los niños algún instrumento musical.	40,08	72,083	0,780	0,900
Ha generado en los niños interés por tocar algún instrumento musical.	40,00	76,182	0,486	0,709
En sus actividades, ha enseñado a los niños el ritmo o clave musical básica.	40,00	76,182	0,486	0,909
Ha generado en los niños que canten o tararean alguna canción o composición musical .	40,75	75,841	0,603	0,905
Los niños han representado alguna vez algún tema musical en el aula.	39,67	79,152	0,655	0,906
Promueve entre los niños que inventen o creen canciones o ritmos	40,50	74,818	0,669	0,903

musicales.				
En las actividades de aula, ha planificado trabajar contenidos con canciones o temas musicales.	39,92	75,720	0,721	0,613
Los niños han dibujado algún personaje o tema de alguna canción.	40,75	76,205	0,703	0,903
Ha enseñado a los niños la notación musical do, re, mi, fa, sol, la, si.	40,25	80,023	0,319	0,812
Promueve entre los niños la escucha de canciones mientras desarrollan ejercicios de motricidad fina.	40,25	78,205	0,465	0,608
Ha trabajado ejercicios motrices con apoyo de música o canciones.	39,92	76,992	0,803	0,703
Los niños cantan de manera espontánea alguna canción en el aula.	40,83	78,333	0,494	0,708
Aconseja a los padres de los niños, el uso de algún instrumento musical en casa	40,42	72,447	0,789	0,900

Ítems iniciales : 15

Ítems finales : 15

El valor encontrado del índice Alfa de Cronbach de 0.45, cae en un rango de confiabilidad alto, lo que garantiza la aplicabilidad del instrumento.

Instrumentos de Investigación.

FICHA TÉCNICA PARA EL INSTRUMENTO SOBRE NIVEL DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 855 “JESÚS EL BUEN PASTOR” – CHULUCANAS. PIURA

I.- DATOS INFORMATIVOS:

Denominación	: Guía de observación Motricidad Fina
Tipo de Instrumento	: Escala
Institución	: N° 855 “El Buen Pastor”
Ubicación	: Chulucanas – Morropón - Piura”
Fecha de Aplicación	:
Autores	: Janeth Rosalva Cedeño Catagua
Medición	: Nivel de motricidad fina
Tiempo de Aplicación	: 15 min.
Forma de Aplicación	: Individual

II.- OBJETIVO:

La guía de observación tiene por objetivo el determinar el nivel de motricidad fina que poseen los niños de 05 años.

III.- DIMENSIONES ESPECÍFICAS A EVALUARSE:

1. Coordinación Visomotriz
2. Coordinación Manual
3. Coordinación Visomanual

IV.- INSTRUCCIONES:

- a) El cuestionario consta de 24 ítems repartidos entre las dimensiones: coordinación visomotriz (08 ítems), coordinación manual (08 ítems) y coordinación visomanual (08 ítems).
- b) La escala que usa es tipo alternativas: Siempre (S), A veces (AV) y Nunca (N) como respuesta.

- c) La puntuación total del instrumento es de 24 puntos como mínimo y 72 como máximo.

V.- MATERIALES

- Cuestionarios, lápiz y borrador

VI.- EVALUACIÓN

El puntaje final del nivel de motricidad fina, se obtendrá sumando los puntajes de cada una de las dimensiones obteniéndose el nivel según sea:

- Nivel Alto de motricidad fina : 49 - 72
- Nivel Medio de Motricidad fina : 25 - 48
- Nivel Bajo de Motricidad fina : 00 - 24

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA 855 “JESÚS EL BUEN PASTOR” – CHULUCANAS.
PIURA”**

DIMENSIONES	INDICADORES		
	S	AV	N
VISO MOTRIZ			
1. Modela una figura usando sus dedos.			
2. Realiza movimientos pasando la pelota de un lado a otro.			
3. Punza con presión y precisión dactilar.			
4. Embolilla papel crepe y seda.			
5. Demuestra coordinación en los dedos al rasgar.			
6. Realiza embolillado.			
7. Tiene coordinación con los dedos.			
8. Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta			
COORDINACION MANUAL			
9. Repasa líneas delineadas.			
10. Reproducir movimientos de zigzag.			
11. Traza líneas o círculos.			
12. Realiza garabatear espontáneamente.			
13. Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas.			
14. Recorta la silueta de imagen de diversas revistas.			
15. Coordina y logra cortar con una tijera.			
16. Recorta con precisión..			
COORDINACION VISO MANUAL			
17. Ensarta lana a la aguja punta roma.			
18. Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.			
19. Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.			
20. Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.			
21. Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.			
22. Construye castillos e objetos modelando con arena fina.			
23. Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.			
24. Realiza figuras a las consignas indicadas			

Observaciones :

.....

CONFIABILIDAD 2
CONFIABILIDAD DE GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA DE
LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 855 “JESÚS EL BUEN
PASTOR” – CHULUCANAS. PIURA

Resumen de Procesamiento de Casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	0,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,831	24

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach
1. Modela una figura usando sus dedos.	78,79	57,258	0,489	0,822
2. Realiza movimientos pasando la pelota de un lado a otro.	79,50	54,731	0,678	0,831
3. Punza con presión y precisión dactilar.	78,36	59,940	0,355	0,807
4. Embolilla papel crepe y seda.	79,57	60,571	0,151	0,820
5. Demuestra coordinación en los dedos al rasgar.	79,23	66,879	-0,414	0,815
6. Realiza embolillado.	78,99	57,218	0,489	0,822
7. Tiene coordinación con los dedos.	79,50	54,731	0,678	0,813
8. Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	78,36	59,940	0,355	0,807
9. Repasa líneas delineadas.	79,57	60,571	0,151	0,820
10. Reproducir movimientos de zigzag.	79,50	54,731	0,678	0,816
11. Traza líneas o círculos.	77,79	55,566	0,562	0,818
12. Realiza garabatear	80,29	66,220	-0,324	0,832

espontáneamente.				
13. Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas.	78,79	57,258	0,489	0,822
14. Recorta la silueta de imagen de diversas revistas.	79,50	54,731	0,678	0,813
15. Coordina y logra cortar con una tijera.	78,36	59,940	0,355	0,807
16. Recorta con precisión.	79,57	60,571	0,151	0,820
17. Ensarta lana a la aguja punta roma.	79,43	66,879	-0,414	0,812
18. Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.	78,79	57,258	0,489	0,822
19. Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	79,50	54,731	0,678	0,813
20. Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	78,36	59,940	0,355	0,807
21. Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	79,57	60,571	0,151	0,820
22. Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	79,50	54,731	0,678	0,816
23. Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	77,79	55,566	0,562	0,818
24. Realiza figuras a las consignas indicadas.	80,29	66,220	-0,324	0,812

Ítems iniciales: 40

Ítems finales: 40

El valor encontrado del índice Alfa de Cronbach de 0.831, cae en un rango de confiabilidad alto, lo que garantiza la aplicabilidad del instrumento.

Ficha De Validación

“LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 855 “JESÚS EL BUEN PASTOR” – CHULUCANAS. PIURA”

----- CUESIONARIO SOBRE MUSICOTERAPIA -----

variable	dimensión	indicador	Ítems	Escala		Criterios de Evaluación								Observaciones
				SI	NO	Relación entre la variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la respuesta		
						si	no	si	no	si	no	si	no	
MUSICOTERAPIA La musicoterapia en niños es la utilización de los sonidos con el objetivo de facilitar el aprendizaje, estimular la comunicación, el movimiento, la expresión y la organización en los niños. (Tapia 2019, p.3).	Improvisación	Técnicas de empatía Sostén rítmico Técnicas de estructura Parodias de canciones Escribir canciones	Conoce que es la musicoterapia.			X		X		X		X		
			Ha aplicado alguna vez composiciones musicales en el trabajo con los niños.			X		X		X		X		
			Ha enseñado a Los niños algún instrumento musical.			X		X		X		X		
			Ha generado en los niños interés por tocar algún instrumento musical.			X		X		X		X		
			En sus actividades, ha enseñado a los niños el ritmo o clave musical básica.			X		X		X		X		
			Ha generado en los niños que canten o tararean alguna canción o composición musical.			X		X		X		X		
	Composición	Parodias de canciones Escribir canciones Composición	Los niños han representado alguna vez algún tema musical. en el aula			X		X		X		X		
			Promueve entre los niños que inventen o creen canciones o ritmos musicales.			X		X		X		X		

Receptiva	instrumental Actividades de notación Collage musicales	En las actividades de aula, ha planificado trabajar contenidos con canciones o temas musicales.			X		X		X		X		
		Los niños han dibujado algún personaje o tema de alguna canción.			X		X		X		X		
		Ha enseñado a los niños la notación musical do, re, mi, fa, sol, la, si.			X		X		X		X		
	Escucha somática Acople Resonancia Música vibro acústica Retroalimentación musical	Promueve entre los niños la escucha de canciones mientras desarrollan ejercicios de motricidad fina.			X		X		X		X		
		Ha trabajado ejercicios motrices con apoyo de música o canciones.			X		X		X		X		
		Los niños cantan de manera espontanea alguna canción en el aula.			X		X		X		X		
		Aconseja a los padres de los niños, el uso de algún instrumento musical en casa.			X		X		X		X		



Dr. Amancio Martínez Gómez.

DN N° 02850819.

Doctor – Gestión Educativa

Docente Principal Facultad de CC.SS y Educación UNP

FIRMA DE EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario sobre Musicoterapia

OBJETIVO : Identificar el conocimiento que tienen las docentes de educación inicial sobre la musicoterapia

DIRIGIDO A : Niños y Niñas de 05 años de la IE “El Buen Pastor” – Chulucanas, Morropón, Piura

NOMBRE DEL EVALUADOR : Lic. Amancio Martínez Gómez

GRADO ACADÉMICO : Profesor de Lengua y Literatura - UNSCH
Doctor en educación - Universidad Privada San Pedro – Piura
Docente principal Facultad de CC.SS y Educación .UNP

VALORACION

APTO PARA APLICACIÓN	OBSERVADO	NO APTO PARA APLICACION
X		



Dr. Amancio Martínez Gómez
.....02850819.....

Dr. Amancio Martínez Gómez.
DN N° 02850819.
Doctor – Gestión Educativa
FIRMA DE EVALUADOR

FICHA DE VALIDACIÓN

“LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 855 “JESÚS EL BUEN PASTOR” – CHULUCANAS. PIURA”

----- CUESIONARIO SOBRE MUSICOTERAPIA -----

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala		Criterios De Evaluación								Observaciones	
				SI	NO	Relación entre la variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la respuesta			
						si	no	si	no	si	no	si	no		
MUSICOTERAPIA La musicoterapia en niños es la utilización de los sonidos con el objetivo de facilitar el aprendizaje, estimular la comunicación, el movimiento, la expresión y la organización en los niños. (Tapia 2019, p.3).	Improvisación	Técnicas de empatía Sostén rítmico Técnicas de estructura Parodias de canciones Escribir canciones	Conoce que es la musicoterapia			X		X		X		X			
			Ha aplicado alguna vez composiciones musicales en el trabajo con los niños.			X		X		X		X			
			Ha enseñado a Los niños algún instrumento musical.			X		X		X		X			
			Ha generado en los niños interés por tocar algún instrumento musical.			X		X		X		X			
			En sus actividades, ha enseñado a los niños el ritmo o clave musical básica.			X		X		X		X			
			Ha generado en los niños que canten o tararean alguna canción o composición musical.			X		X		X		X			
	De Co Parodias de canciones	Los niños han representado alguna vez algún tema musical en el aula.			X		X		X		X				

Receptiva	Escribir canciones Composición instrumental Actividades de notación Collage musicales	Promueve entre los niños que inventen o creen canciones o ritmos musicales.			X		X		X		X		
		En las actividades de aula, ha planificado trabajar contenidos con canciones o temas musicales.			X		X		X		X		
		Los niños han dibujado algún personaje o tema de alguna canción.			X		X		X		X		
		Ha enseñado a los niños la notación musical do, re, mi, fa, sol, la, si.			X		X		X		X		
	Escucha somática Acople Resonancia Música vibroacústica Retroalimentación musical	Promueve entre los niños la escucha de canciones mientras desarrollan ejercicios de motricidad fina.			X		X		X		X		
		Ha trabajado ejercicios motrices con apoyo de música o canciones.			X		X		X		X		
		Los niños cantan de manera espontánea alguna canción en el aula.			X		X		X		X		
		Aconseja a los padres de los niños, el uso de algún instrumento musical en casa.			X		X		X		X		



MG. YONNY M. NAVARRO

YANAYACO

Magister en Docencia y gestión Educativa
DNI N° 02873566

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario sobre Musicoterapia

OBJETIVO : Identificar el conocimiento que tienen las docentes de educación inicial sobre la musicoterapia

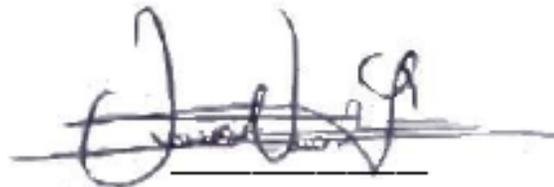
DIRIGIDO A : Niños y Niñas de 05 años de la IE “El Buen Pastor” – Chulucanas, Morropón, Piura

NOMBRE DEL EVALUADOR : Lic. Yonny Marvin Navarro Yanayaco

GRADO ACADÉMICO : Licenciado en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de Piura
Magister en Docencia y Gestión Educativa - UPAO

VALORACIÓN

APTO PARA APLICACIÓN	OBSERVADO	NO APTO PARA APLICACIÓN
X		



MG. YONNY M. NAVARRO YANAYACO

Magister en Docencia y gestión Educativa
DNI N° 02873566

.....
Firma del Evaluador

FICHA DE VALIDACIÓN

“LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 855 “JESÚS EL BUEN PASTOR” – CHULUCANAS. PIURA”

----- CUESIONARIO SOBRE MUSICOTERAPIA -----

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala		Criterios de Evaluación								Observaciones	
				SI	NO	Relación entre la variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la respuesta			
						si	no	si	no	si	no	si	no		
MUSICOTERAPIA La musicoterapia en niños es la utilización de los sonidos con el objetivo de facilitar el aprendizaje, estimular la comunicación, el movimiento, la expresión y la organización en los niños.. (Tapia 2019, p.3).	Improvisación	Técnicas de empatía Sostén rítmico Técnicas de estructura Parodias de canciones Escribir canciones	Conoce que es la musicoterapia.			X		X		X		X			
			Ha aplicado alguna vez composiciones musicales en el trabajo con los niños.			X		X		X		X			
			Ha enseñado a Los niños algún instrumento musical.			X		X		X		X			
			Ha generado en los niños interés por tocar algún instrumento musical.			X		X		X		X			
			En sus actividades, ha enseñado a los niños el ritmo o clave musical básica			X		X		X		X			
			Ha generado en los niños que canten o tararean alguna canción o composición musical.			X		X		X		X			
	De	Parodias de canciones Escribir canciones	Los niños han representado alguna vez algún tema musical en el aula.			X		X		X		X			
			Promueve entre los niños que inventen o creen canciones o			X		X		X		X			

Receptiva	Composición instrumental Actividades de notación Collage musicales	ritmos musicales.													
		En las actividades de aula, ha planificado trabajar contenidos con canciones o temas musicales.			X		X		X		X				
		Los niños han dibujado algún personaje o tema de alguna canción.			X		X		X		X				
		Ha enseñado a los niños la notación musical do, re, mi, fa, sol, la, si.			X		X		X		X				
	Escucha somática Acople Resonancia Música vibro acústica Retroalimentación musical	Promueve entre los niños la escucha de canciones mientras desarrollan ejercicios de motricidad fina.			X		X		X		X				
		Ha trabajado ejercicios motrices con apoyo de música o canciones.			X		X		X		X				
		Los niños cantan de manera espontánea alguna canción en el aula.			X		X		X		X				
		Aconseja a los padres de los niños, el uso de algún instrumento musical en casa.			X		X		X		X				



Lic. Billy Crisanto Seminario

DNI. N° 02683451

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación – UNP - Magíster en Psicología Educativa - UCV

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Cuestionario sobre Musicoterapia

OBJETIVO : Identificar el conocimiento que tienen las docentes de educación inicial sobre la musicoterapia

DIRIGIDO A : Niños de 05 años de la IE “El Buen Pastor” – Chulucanas, Morropón, Piura

NOMBRE DEL EVALUADOR : Lic. Billy Crisanto Seminario

GRADO ACADÉMICO : Licenciado en Ciencias de la Comunicación - UNP
Magíster en Psicología Educativa - UCV

VALORACIÓN

APTO PARA APLICACIÓN	OBSERVADO	NO APTO PARA APLICACIÓN
x		

Lic. Billy Crisanto Seminario



DNI. N° 02683451

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación – UNP

Magíster en Psicología Educativa - UCV

FICHA DE VALIDACIÓN

“LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 855 “JESÚS EL BUEN PASTOR” – CHULUCANAS. PIURA”

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala			Criterios De Evaluación								Observaciones
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la respuesta		
							si	no	si	no	si	no	si	no	
MOTRICIDAD FINA Es el conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual” (Aguino,2016.p.21)	Coordinación Visomotriz	Modelado	Modela una figura usando sus dedos.				X		X		X		X		
			Realiza movimientos pasando la pelota de un lado a otro.				X		X		X		X		
		Punzado	Punza con presión y precisión dactilar.				X		X		X		X		
			Embolilla papel crepe y seda.				X		X		X		X		
		Rasgado	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar.				X		X		X		X		
			Realiza embolillado.				X		X		X		X		
		Embolillado	Tiene coordinación con los dedos.				X		X		X		X		
			Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical				X		X		X		X		

			que se le presenta.																
Coordinación Manual	Delineado		Repasa líneas delineadas.				X		X		X		X						
			Reproducir movimientos de zigzag.				X		X		X		X						
			Traza líneas o círculos.				X		X		X		X						
			Realiza garabatear espontáneamente.				X		X		X		X						
	Trazando		Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas.				X		X		X		X						
			Recorta la silueta de imagen de diversas revistas.				X		X		X		X						
	Recortar		Coordina y logra cortar con una tijera.				X		X		X		X						
			Recorta con precisión.				X		X		X		X						
Coordinación Visomanual	Ensartado		Ensarta lana a la aguja punta roma.				X		X		X		X						
			Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.				X		X		X		X						
	Modelado		Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.				X		X		X		X						
			Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.				X		X		X		X						

			Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.				X		X		X		X	
			Construye castillos e objetos modelando con arena fina.				X		X		X		X	
			Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.				X		X		X		X	
			Realiza figuras a las consignas indicadas				X		X		X		X	



MG. YONNY M. NAVARRO

YANAYACO

Magister en Docencia y gestión Educativa
DNI N° 02873566

.....

Firma del Evaluador

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación Motricidad Fina

OBJETIVO : La guía de observación tiene por objetivo el determinar el nivel de motricidad fina que poseen los niños y niñas de 05 años

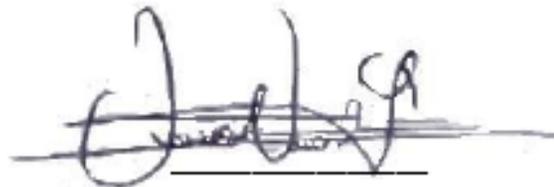
DIRIGIDO A : Niños y Niñas de 05 años de la IE “El Buen Pastor” – Chulucanas, Morropón, Piura

NOMBRE DEL EVALUADOR : Lic. Yonny Marvin Navarro Yanayaco

GRADO ACADEMICO : Licenciado en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de Piura
Magister en Docencia y gestión Educativa - UPAO

VALORACIÓN

APTO PARA APLICACIÓN	OBSERVADO	NO APTO PARA APLICACIÓN
X		



MG. YONNY M. NAVARRO YANAYACO

Magister en Docencia y gestión Educativa
DNI N° 02873566

.....
Firma del Evaluador

FICHA DE VALIDACIÓN

“LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 855 “JESÚS EL BUEN PASTOR” – CHULUCANAS. PIURA”

GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala			Criterios De Evaluación								Observaciones
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la respuesta		
							si	no	si	no	si	no	si	no	
MOTRICIDAD FINA Es el conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual” (Aquino2016,p.21)	Coordinación Visomotriz	Modelado	Modela una figura usando sus dedos.				X		X		X		X		
			Realiza movimientos pasando la pelota de un lado a otro.				X		X		X		X		¿Con las manos o los pies? Precisar.
		Rasgado	Punza con presión y precisión dactilar.				X		X		X		X		
			Embolilla papel crepe y seda.				X		X		X		X		
		Embolillado	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar.				X		X		X		X		
			Realiza embolillado.				X		X		X		X		
			Tiene coordinación con los dedos.				X		X		X		X		

Coordinación Manual		Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				X		X		X		X			
	Delineado	Repasa líneas delineadas.				X		X		X		X			
		Reproducir movimientos de zigzag.				X		X		X		X			
		Traza líneas o círculos.				X		X		X		X		¿Con que? Precisar	
		Realiza garabatear espontáneamente.				X		X		X		X			
		Trazando	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas.				X		X		X		X		
			Recortar	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas.				X		X		X		X	
		Coordina y logra cortar con una tijera.					X		X		X		X		
		Recorta con precisión.					X		X		X		X		¿Qué material recorta?
	coordinación visomanual	Ensartado	Ensarta lana a la aguja punta roma.				X		X		X		X		
			Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.				X		X		X		X		
		Modelado	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana				X		X		X		X		

			gruesa.											
			Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.				X		X		X		X	
			Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.				X		X		X		X	
			Construye castillos e objetos modelando con arena fina.				X		X		X		X	¿En el aula o la casa?
			Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.				X		X		X		X	
			Realiza figuras a las consignas indicadas				X		X		X		X	


 Dr. Amancio Martínez Gómez
 02850819

Dr. Amancio Martínez Gómez.
 DN N° 02850819.
 Doctor – Gestión Educativa
 Docente principal facultad de CC.SS y Educación .UNP
FIRMA DE EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación Motricidad Fina
OBJETIVO : Determinar el nivel de motricidad fina que poseen los niños de 05 años.
DIRIGIDO A : Niños y Niñas de 05 años de la IE “El Buen Pastor” – Chulucanas, Morropón, Piura
NOMBRE DEL EVALUADOR : Lic. Amancio Martínez Gómez
GRADO ACADÉMICO : Profesor de Lengua y Literatura - UNSCH
Doctor en educación - Universidad Privada San Pedro – Piura
Docente principal Facultad de CC.SS y Educación .UNP

VALORACIÓN

APTO PARA APLICACIÓN	OBSERVADO	NO APTO PARA APLICACIÓN
X		



Dr. Amancio Martínez Gómez
.....02850819.....

Dr. Amancio Martínez Gómez.
DN N° 02850819.
Doctor – Gestión Educativa
FIRMA DE EVALUADOR

FICHA DE VALIDACIÓN

“LA MUSICOTERAPIA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 855 “JESÚS EL BUEN PASTOR” – CHULUCANAS. PIURA”

GUIA DE OBSERVACION DE LA MOTRICIDAD FINA

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Escala			Criterios De Evaluación								Observaciones
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variables y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la respuesta		
							si	no	si	no	si	no	si	no	
MOTRICIDAD FINA Es el conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual” (Aquino,2016. p.21)	coordinación visomotriz	Modelado	Modela una figura usando sus dedos.				X		X		X		X		
			Realiza movimientos pasando la pelota de un lado a otro.				X		X		X		X		
		Punzado	Punza con presión y precisión dactilar.				X		X		X		X		
			Embolilla papel crepe y seda.				X		X		X		X		
		Rasgado	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar.				X		X		X		X		
			Realiza embolillado.				X		X		X		X		
		Embolillado	Tiene coordinación con los dedos.				X		X		X		X		
		Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta				X		X		X		X			
	coordinación manual	Delineado	Repasa líneas delineadas.				X		X		X		X		
			Reproducir movimientos de zigzag.				X		X		X		X		
			Traza líneas o círculos.				X		X		X		X		
		Trazando	Realiza garabatear espontáneamente.				X		X		X		X		
			Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas.				X		X		X		X		
	Recortar	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas.				X		X		X		X			

coordinación visomanual		Coordina y logra cortar con una tijera.				X		X		X		X			
		Recorta con precisión.				X		X		X		X			
	Ensartado		Ensarta lana a la aguja punta roma.				X		X		X		X		
			Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.				X		X		X		X		
			Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.				X		X		X		X		
			Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.				X		X		X		X		
			Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.				X		X		X		X		
	Modelado		Construye castillos e objetos modelando con arena fina.				X		X		X		X		
			Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.				X		X		X		X		
			Realiza figuras a las consignas indicadas				X		X		X		X		



Lic. Billy Crisanto Seminario

DNI. N° 02683451

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación – UNP

Magíster en Psicología Educativa - UCV

FIRMA DE EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de observación Motricidad Fina
OBJETIVO : Determinar el nivel de motricidad fina que poseen los niños de 05 años
DIRIGIDO A : Niños y Niñas de 05 años de la IE “El Buen Pastor” – Chulucanas, Morropón, Piura
NOMBRE DEL EVALUADOR : Lic. Billy Crisanto Seminario
GRADO ACADEMICO : Licenciado en Ciencias de la Comunicación - UNP
Magíster en Psicología Educativa - UCV

VALORACIÓN

APTO PARA APLICACIÓN	OBSERVADO	NO APTO PARA APLICACIÓN

Lic. Billy Crisanto Seminario



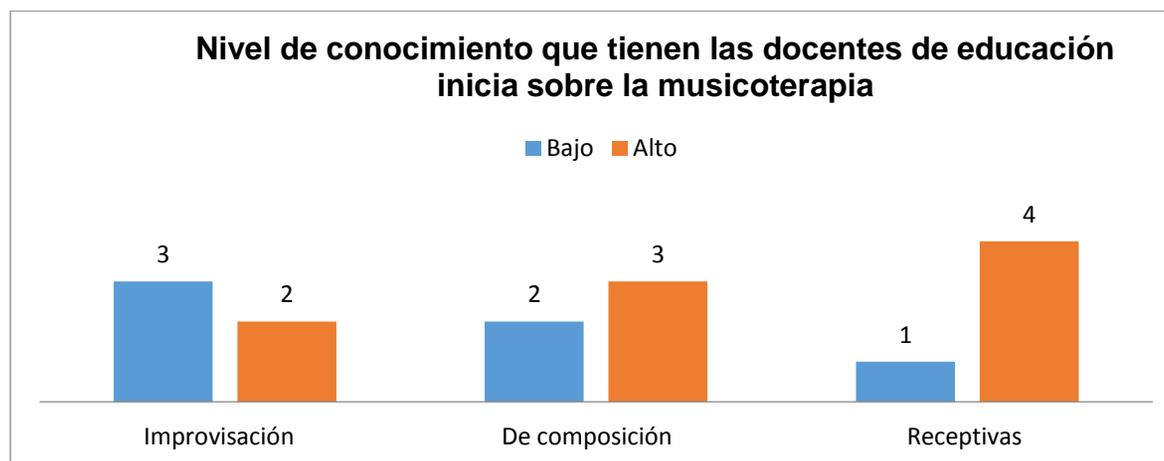
DNI. N° 02683451

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación – UNP

Magíster en Psicología Educativa - UCV

RESULTADOS PRUEBA PILOTO
CONOCIMIENTO DE DOCENTES SOBRE MUSICO TERAPIA

	i1	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9	i10	i11	i12	i13	i14	i15
E1	1	3	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2
E2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1
E3	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1
E4	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1
E5	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2



MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS

MOTRICIDAD VISOMOTRIZ

	F	%	F	%	F	%
1. Modela una figura usando sus dedos.	14	47	16	53	30	100
2. Realiza movimientos pasando la pelota de un lado a otro.	10	33	20	67	30	100
3. Punza con presión el borde de una figura.	16	53	14	47	30	100
4. Demuestra precisión dactilar.	18	60	12	40	30	100
5. Demuestra coordinación con los dedos (índice y pulgar) al rasgar siluetas.	9	30	21	70	30	100
6. Traza con el dedo índice, movimientos de figuras en el aire.	20	67	10	33	30	100
7. Tiene coordinación con las manos al retorcer papel.	8	27	22	73	30	100
8. Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	14	47	16	53	30	100

MOTRICIDAD MANUAL

	F	%	F	%	F	%
9. Repasa líneas delineadas	26	87	4	13	30	100
10. Reproducir movimientos de zigzag.	17	57	13	43	30	100
11. Traza líneas o círculos.	18	60	12	40	30	100
12. Realiza garabatear espontáneamente.	25	84	5	16	30	100
13. Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	25	84	5	16	30	100
14. Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	17	57	13	43	30	100
15. Coordina y logra cortar con una tijera.	15	50	15	50	30	100
16. Recorta con precisión	15	50	15	50	30	100

MOTRICIDAD VISOMANUAL

	F	%	F	%	F	%
17. Ensarta lana a la aguja punta roma.	18	60	12	40	30	100
18. Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.	14	47	16	53	30	100
19. Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	26	87	4	13	30	100
20. Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	22	73	8	27	30	100
21. Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	7	23	23	77	30	100
22. Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	22	73.0.	8	27	30	100
23. Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	9	30	21	70	30	100
24. Realiza figuras a las consignas indicadas	18	60	12	40	30	100

“Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia”

CONSTANCIA

Quien suscribe

Lic. Alicia Mariella Yarleque Chinín, identificada con DNI N° 02822834 en calidad de Directora de de la Institución Educativa de Nivel Inicial N° 855 “Jesús el Buen Pastor” Chulucanas - Piura, hago constar que he recibido la solicitud de la Srta. Janeth Rosalva Cedeño Catagua, estudiante de la maestría de “Psicología Educativa”, de la Universidad Particular “Cesar Vallejo” filial Piura, para desarrollar la investigación titulada “La musicoterapia y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de educación inicial” y tras su lectura, doy conformidad y acepto la solicitud a fin de que logre desarrollar dicho estudio en la institución a mi cargo.

Sin más que decir, firmo la presente a solicitud de la interesada.

Piura, 25 de mayo del 2021



The image shows a circular official stamp of the Ministry of Education (Ministerio de Educación) and the Directorate of Initial Education (Dirección de Nivel Inicial) for the institution 'Jesús el Buen Pastor' in Chulucanas, Piura. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in blue ink. Below the stamp, the name and identification details of the signatory are printed in bold black text.

ALICIA MARIELLA YARLEQUÉ CHINÍN
DNI 02822834
DIRECTORA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN LA PRUEBA PILOTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto de investigación: “La musicoterapia y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de inicial de la Institución Educativa 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura 2021.

Objetivo de la investigación: Determinar la relación entre la musicoterapia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de inicial

Autor: Janeth Rosalva Cedeño Catagua (ORCID: 0000-0001-5375-279X)

Lugar donde se realizará la investigación Institución Educativa N° 855 “Jesús el Buen Pastor” – Chulucanas. Piura 2021

Nombre del participante:

Yo, Segundo Armando García More, identificado con documento de identidad N° 45360418 he sido informado(a) y entiendo que los datos obtenidos serán utilizados para validar el instrumento con fines científicos en el estudio. Convengo y autorizo mi participación.

Piura, 17 de Junio de 2021



SEGUNDO ARMANDO GARCÍA MORE
DNI N° 45360418

Firma