



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL

Cuento ilustrado del mito del río Rímac y la percepción visual
en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR

Christian Estifs Sáenz Policarpo
(Cod. ORCID: 0000-0002-8616-2128)

ASESOR

Ph. D. Miguel Antonio Cornejo Guerrero
(Cod. ORCID: 0000-0002-7335-6492)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercado en el Ámbito de la Comunicación
Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto.

Lima – Perú

2019

DEDICATORIA

Quiero dedicar los esfuerzos de este trabajo a los que me ayudaron e incentivaron, a mi esposa Dajhana y mis hijas Dayanara y Evolet también a quienes en algún momento colaboraron directa o indirectamente en este resultado.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mis profesores de la escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad Cesar Vallejo, por su aliento; en por su valiosa y excelente asesoramiento en la realización del presente trabajo.

Ph. D Miguel Antonio Cornejo Guerrero
PRESIDENTE DEL JURADO
Primer Jurado

Mg. Melchor Agüero Liliana
SECRETARIO DEL JURADO
Segundo Jurado

Dr. Juan Apaza Quispe
VOCAL
Tercer Jurado

DECLARACIÓN JURADA

Yo Christian Estifs Sáenz Policarpo con DNI N° 09988100, a efectos de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda documentación que acompaña es veraz y autentica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todo los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponde ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 05 de mayo del 2019

Christian Estifs Sáenz Policarpo
09988100

Presentación:

Señores miembros del jurado: En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Cesar Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de comas, 2019”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Artes y Diseño Gráfico Empresarial.

Christian Estifs Sáenz Policarpo

ÍNDICE

CARATULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PAGINA DEL JURADO	iv
DECLARACIÓN JURADA	v
PRESENTACIÓN	vi
INDICE	vii
INDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	xii
1.1. Realidad Problemática	1
1.2. Trabajos Previos	2
1.3. Teorías Relacionadas al Tema	6
1.4. Formulación del Problema	10
1.5. Justificación del Estudio	11
1.6. Hipótesis	12
1.7. Objetivos	13
II. MÉTODO	15
2.1. Diseño de investigación	16
2.2. Variables, operacionalización	16
2.3. Población y muestra	21
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	22

2.5 Métodos de análisis de datos	24
2.6 Aspectos éticos	35
III. RESULTADOS ADMINISTRATIVOS	36
IV. DISCUSIÓN	39
V. CONCLUSIÓN	42
VI. RECOMENDACIONES	45
VII. REFERENCIA	47
ANEXOS	51
Anexo n° 1: Matriz de Operacionalización	50
Anexo n° 2: Matriz de consistencia	53
Anexo n° 3: Instrumento	55
Anexo n° 4: Validación de instrumentos	58
Anexo n° 5: Cartas de permiso	61
Anexo n° 6: Data	63
Anexo n° 7: Cronograma	64
Anexo n° 8: Bocetos	65
Anexo n° 9: Proceso de Construcción	66
Anexo n° 10: Registro de campo	70
Anexo n° 11: Brief	71
Anexo n° 12: Producto.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Identificación de Variables.....	17
Tabla 2. Operacionalización de Variable 1	18
Tabla 3. Operacionalización de Variable 1	19
Tabla 4. Operacionalización de Variable 2	20
Tabla 5. Cuadro de la muestra	21
Tabla 6. Prueba binomial (Validez de experto)	23
Tabla 7. Confiabilidad del Instrumento	23
Tabla 8. Categoría de Coeficientes – Relación	24
Tabla 9. Pregunta 1. ¿Las imágenes te hacen entender la historia?	24
Tabla 10. Pregunta 2 ¿Las imágenes te recuerdan una época de la historia del Perú?	24
Tabla 11. Pregunta 3. ¿Las formas de las imágenes se entienden?	25
Tabla 12. Pregunta 4. ¿El tamaño y la forma del texto permiten su lectura?	25
Tabla 13. Pregunta 5. ¿El tipo de dibujos que están en el cuento llaman tu atención?	26
Tabla 14. Pregunta 6 ¿Algunos de los dioses que se habla en el cuento los has escuchado?.....	26
Tabla 15. Pregunta 7. ¿Los personajes del cuento los reconoces?	26
Tabla 16. Pregunta 8. ¿Los paisajes narrados en el cuento los reconoces?	27
Tabla 17. Pregunta 9. ¿Los paisajes naturales y plantas en este cuento los reconoces?	27
Tabla 18. Pregunta 10. ¿La forma que tiene el cuento del Río Rímac te agrada?	28
Tabla 19. Pregunta 11. ¿Las imágenes de cada página coinciden con lo que dice el cuento?	28
Tabla 20. Pregunta 12. ¿Los colores utilizados en los paisajes del cuento te gustan?	29
Tabla 21. Pregunta 13. ¿Los colores utilizados en los en la ropa de los personajes del cuento te gustaron?..	29
Tabla 22. Pregunta 14. ¿Al ver las imágenes del sacrificio de los hermanos Rímac y Chaclla te has sentido triste?	30
Tabla 23. Pregunta 15. ¿Algunas figuras en la ropa de los personajes las reconoces?	30
Tabla 24. Pruebas de chi-cuadrado - Hipótesis General	31
Tabla 25. Pruebas de chi-cuadrado - Hipótesis Específica 1	32
Tabla 26. Pruebas de chi-cuadrado - Hipótesis Específica 2.....	32
Tabla 27. Pruebas de chi-cuadrado - Hipótesis Específica 3.....	33
Tabla 28. Pruebas de chi-cuadrado - Hipótesis Específica 4	34

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo comprobar la relación que existen entre la variable Cuento Ilustrado del Mito del río Rímac y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019. Por lo cual se elaboró la ilustración del cuento del Mito del Río Rímac para dar a conocer de manera visual este mito de una forma ilustrada y tener de manera positiva y acertada percepción visual del río Rímac en niños de nivel primario.

En esta investigación se trabajó con la variable compuesta Cuento Ilustrado del Mito del río Rímac y la percepción visual. El diseño de la investigación es no experimental de tipo aplicada de nivel correlacional y de enfoque cuantitativo. La población utilizada es finita y estuvo formada por estudiantes de nivel primario de tercer y cuarto grado de tres Instituciones Educativas del distrito de Comas; la muestra que se utilizó estuvo formada por 260 estudiantes a través de una muestra aleatoria simple. El tipo de muestra para la investigación es probabilístico, debido a que se utilizó el muestreo por conglomerado, porque se va a coger la muestra por secciones o aulas.

Para ello se aplicó la encuesta como instrumento de recaudación de datos que estaba compuesta por un cuestionario de 15 preguntas usando la Escala de Likert, lo cual fue certificado por tres expertos en el tema, además se realizó una prueba de Alfa de Cronbach para observar la fiabilidad del instrumento, obteniendo un 0.722, afirmando que nuestro instrumento tiene una fiabilidad marcada.

Los datos que se cogieron pasaron por un juicio de análisis, a través del programa estadístico IBM SPSS Statistics 24.0, permitiéndome aseverar que existe una relación positiva de 55,6% de fiabilidad con una significancia de 0,003 estando menor a 0,05 con el método de Chi cuadrado de Pearson, entre las variables cuento ilustrado del mito del río Rímac y la percepción visual. Obteniendo como resultante, el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis de investigación, afirmando que si existe correlación entre el cuento ilustrado del mito del río Rímac y la percepción visual.

Palabras Claves: Cuento, Ilustración, percepción visual.

ABSTRACT

The objective of this research is to verify the relationship between the variable Cuento Ilustrado del Mito del río Rímac and the visual perception in primary school children of three I.E. de Comas, 2019. For this reason, the illustration of the story of the Mito del Río Rimac was elaborated to make this myth known in an enlightened way and to have a positive and accurate visual perception of the Rimac River in primary school children.

In this research we worked with the composite variable Cuento Ilustrado del Mito del río Rimac and visual perception. The design of the research is non-experimental of applied type of correlation level and quantitative approach. The population used is finite and was formed by students of primary level of third and fourth grade of three Educational Institutions of the district of Comas; The sample that was used consisted of 260 students through a simple random sample. The type of sample for the investigation is probabilistic, because the sampling by conglomerate was used, because the sample will be taken by sections or classrooms.

For this purpose, the survey was applied as a data collection instrument that was composed of a questionnaire of 16 questions using the Likert Scale, which was certified by three experts on the subject, in addition, a Cronbach's Alpha test was performed to observe the reliability of the instrument, obtaining a 0.614, affirming that our instrument has a marked reliability.

The data that was collected went through a trial analysis, through the statistical program IBM SPSS Statistics 24.0, allowing me to assert that there is a positive ratio of 55.6% reliability with a significance of 0.000 being less than 0.05 with the method of Pearson's Chi square, among the variables illustrated tale of the myth of the Rímac river and visual perception. Obtaining as a result, the rejection of the null hypothesis and the acceptance of the research hypothesis, affirming that there is a relationship between the illustrated tale of the Rímac river myth and visual perception.

Key Words: Story, Illustration, visual perception.

I INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

En lo extenso del tiempo en el desarrollo del ser humano, los cuentos han estado acompañados de imágenes, láminas, dibujos o ilustraciones que representan gráficamente y permiten comprender el relato de la historia de un modo más atractivo y fácil para los lectores, e incluso las ilustraciones cuentan una historia sin necesidad de apoyarse en los textos como en muchos de los casos que por lo general son de corte infantil ya que estos están dirigidos para niños.

La RAE define la mitología como “un conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura; Por ese motivo los mitos resultan ser una fuente que trae relatos de hechos y fantasías, que exponen fenómenos naturales o humanos atribuyéndoles a los dioses la creación del universo de los hombres, que se transmiten oralmente de generación en generación. Estos relatos dan lugar a respuestas de preguntas existenciales, formando así las creencias de una cultura o comunidad. Sus personajes son sobrenaturales y fantásticos, entre ellos dioses, héroes y monstruos, esto refiere a una narración que ocurre en un mundo anterior al presente y añade siempre un significado religioso. (Gallardo, Donoso ed. 2008, p.63)

En la actualidad la casi gran totalidad de cuentos son escoltados por ilustraciones visiblemente coherentes a la narración del cuento, que proporciona el sentido de la lectura puesto que está demostrado que, al target, al que esta direccionado dichos cuentos, son más vistosos que los dirigidos a un público menos infantil. Durante el progreso de la exploración se verá precisar la correlación en el empleo de ilustraciones en el Cuento Ilustrado del “Mito del Río Rímac” y la Percepción Visual en estudiantes de primaria de tres I.E. de Comas 2019” empleando en la generación de las ilustraciones algunas leyes de Gestalt y otras leyes de percepción.

Nuestro país “PERÚ” tiene una innumerable cantidad de mitos y leyendas de acuerdo a la región geográfica y cultura, que se han transmitido de forma oral, escrita o gráfica. Pero no todos ellos cuentan con representaciones gráficas, diseños e ilustraciones de tipo y corte infantil; quedando el mito solamente en un simple relato, texto o conjunto de mitos reunidos en un mismo texto o libro, **tal es el caso del Mito del río Rímac Leyendas peruanas, de Óscar Colchado Lucio, 1975**. También debe considerarse que el diseño de un cuento ilustrado es

muy importante para la percepción visual y mejor transferencia de costumbres y creencias de una comunidad de generación en generación; teniendo en cuenta cual es la relación que existe entre el Cuento Ilustrado del “Mito del Río Rímac” y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas 2019” nos permitiría la transmisión del mito a los individuos de esta comunidad desde que son pequeños.

1.2 Trabajos Previos

La elaboración de este trabajo necesitó en primer lugar antecedentes nacionales e internacionales que sirvió de referencia y datos argumentativos consistentes para la investigación. Cabe señalar que, en los antecedentes recogidos, encontrados y empleados para la realización de esta investigación, es cierto que en el título de los trabajos no muestran textualmente las dos variables descritas en el trabajo de investigación, pero si las desarrollan dentro del proceso de sus investigaciones.

Antecedentes internacionales

Pulgar, L. (2015), para optar por el Grado maestra en educación; El Cuento Ilustrado, Como Recurso para trabajar la Creatividad Infantil. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Palencia, España. Es una investigación de tipo aplicada, realizada en una población con estudiantes de 0 a 3 años y niños de 3 a 6 años, la cual llega a las conclusiones de que la narración y la historieta permiten orientar al estudiante a la educación artística porque en ellas se recrea, plasma e imagina la realidad haciendo uso de ilustraciones. Además, los estudiantes logran saber y reconocer lo que sucede por las ilustraciones que están en el cuento. Determinando a las ilustraciones como instrumento que permite comunicación entre el niño y la realidad. Estableciendo además que los cuentos infantiles son importantes para lograr desarrollar la creatividad en los pequeños.

Ríos C.,(2015), tesis para conseguir la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, Elaboración de un cuento ilustrado para niños: Propuesta para la difusión de la historia de la guitarra en Paracho, Michoacán, Universidad Nacional Autónoma de México, diseño de tesis no experimental, se utilizó una muestra 178 niños de 4to, 5to y 6to grado, de esta manera se llega a las conclusiones el diseño y la comunicación visual ha respondido con sus

herramientas a configurar un libro ilustrado, cuyos resultados, (vislumbrados positivamente en una pequeña muestra).

Quirós E., (2017), título de Tecnólogo en Animación Digital Tridimensional, Cuento Ilustrado, que describa la memoria histórica de la obra “Alonso de Illecas, Ecuador. Héroe negro ecuatoriano” del autor Ovidio Torres Ibarra, dirigido a niños con edades de 6 hasta los 10 años, Universidad las Américas, tesis no experimental investigación descriptiva, se utilizó una audiencia al cual será exhibido a niños entre 6 y 10 años, de esta manera se llega a las conclusiones que la cultura de ecuatoriana es variada por ello requiere estudio cuidadoso y minucioso, que en algunos casos para entenderla es mejor convivir con sus pobladores y sus costumbres. Este cuento pretende que los niños se identifiquen con su raíces y cultura, para valorarla y quererla de una manera más didáctica.

Vallés A., (2016), Grado, Realización de un Cuento Ilustrado: El Hombre Arena a través de la narrativa transmedia, partiendo del Tratamiento Plástico de la Locura en Goya, Universidad Católica Andrés Bello, de Caracas, Comunicación Social con Mención en Artes Audiovisuales diseño de tesis no experimental, se utilizó una muestra, de esta manera se llega a las conclusiones solo es una exploración de las narrativas transmedia a través de la literatura y la pintura, y estos medios tradicionales pueden alcanzar un discurso simple utilizado como herramienta los mecanismos de comunicación.

Antecedentes nacionales

Sotil G., (2017), Licenciatura en arte y diseño gráfico empresarial, La percepción visual y su relación con la lectura de imágenes en niños de 5 años, de la I.E. N° 377 “Divino Niño Jesús”, en el distrito de los Olivos, año 2017, Universidad César Vallejo Lima-Perú. Este trabajo tiene enfoque cuantitativo, el recojo de los datos sirvió para afirmar su hipótesis, además es una investigación de tipo básica, nivel descriptivo y con diseño no experimental de corte transversal porque recolecto los datos en un solo momento. Para esta recolección tuvo de instrumento una prueba de percepción visual de Mariana frosting con 12 items y una guía de cuestionario de lectura de imágenes con 18 items. Uso como población 83 niños de ambos sexos y con cinco años. Y llega a la siguiente conclusión: Existencia de correlación positiva muy fuerte entre la percepción visual y la lectura de imágenes, que son sus variables

y también prueba la relación entre la coherencia viso motriz, la percepción figura-fondo, la constancia de forma, la percepción en la ubicación en el espacio todas estas en relación positiva a la lectura de imágenes.

Vela G. (2017), para la Licenciatura en arte y diseño gráfico empresarial de la Universidad César Vallejo, realizó la investigación Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento “La Cosecha-intro” y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en los Olivos, Lima 2017. Este trabajo tiene enfoque cuantitativo y ha empleado el método de la encuesta con alternativas adecuadas a la escala de Likert, esta encuesta constó de 12 ítems. Además, es una investigación de tipo correlacional y empleó de muestra 271 colegiales de doce a quince años. Los datos obtenidos fueron tabulados en un programa estadístico, que mostró una fiabilidad del alfa de Cronbach de 0,702 y por lo tanto permitió determinar relación parcial en sus variables y así llegar a las siguientes conclusiones: Hay relación media entre el uso de ilustraciones en el cuento producto de la investigación y la percepción visual en adolescentes de 12 a 15 años de edad. También determina relación media entre las ilustraciones y la emergencia perceptiva, la multiestabilidad, la invarianza y la reificación.

Vilela C., (2017) realizó la investigación sobre el Diseño de una historieta sobre el bullying y la percepción visual de los estudiantes de 1er y 2do grado de secundaria en dos instituciones educativas de Puente Piedra, Lima 2017, Universidad César Vallejo Lima-Perú, para la Licenciatura en Arte y Diseño Gráfico Empresarial. Investigación con enfoque cuantitativo, usa el método de la encuesta la cual consta de 17 ítems con opciones según a la escala de Likert. Esta es una investigación correlacional. Tuvo una muestra de 280 alumnos de primero y segundo de secundaria, de los cuales pudo recaudar y analizar datos. La información pudo obtener de sus encuestas se insertaron y procesaron en el SPSS versión 22.0 en el que obtuvo una fiabilidad del alfa de Cronbach de 0,739 y por lo tanto la confiabilidad fue aceptable. Esta investigación concluye en que existe relación positiva considerable con diseño de una historieta sobre el bullying y la percepción visual. Además, concluye que hay correlación positiva considerable de los factores de forma de la historieta y los factores de agrupamiento de la percepción visual.

Choque H., (2017) realizó la investigación Campaña sobre el cuidado del agua y la percepción visual de niños de 3°. 4° y 5° grado de primaria de dos I.E. del distrito de Los Olivos-Lima, 2017, Universidad César Vallejo Lima – Perú, postulando al licenciamiento en Arte y Diseño Gráfico Empresarial. Este trabajo tiene enfoque cuantitativo, usó la encuesta como técnica, ésta contenía 10 interrogaciones con opciones según escala de Likert. La investigación es de nivel correlacional. Su muestra fue de 272 escolares de primaria de los que se obtuvieron los datos que posteriormente se analizaron en un programa estadístico, en el que se obtuvo una fiabilidad de alfa de Cronbach de 0,830, es decir, superior a aceptable. Esta investigación determina en que existe dependencia entre la campaña sobre el cuidado del agua y la percepción visual, por lo que concluye que planificar la producción de un mensaje en donde se hace referencia al cuidado del agua ha funcionado de manera satisfactoria. También en esta investigación se determina la correspondencia positiva media de los medios visuales, por lo que concluye en que las piezas gráficas de suma importancia en una campaña en la que se usa medios visuales pues permite comunicar de forma directa el mensaje y por lo tanto se puede percibir y procesar más rápido la información.

Cisneros L. (2017), efectuó la investigación Diseño de una pieza gráfica sobre la leyenda: “Como el sol se desapareció cinco días” y la percepción de los estudiantes de 4to al 6to de primaria en tres I.E. de los Olivos, Lima 2017 para obtener el grado de licenciado en arte y diseño gráfico empresarial de la Universidad César Vallejo Lima-Perú. El enfoque de esta investigación es cuantitativo, emplea la encuesta como método, la cual estaba formulada en 14 preguntas que tienen opciones según escala de Likert, su investigación es de nivel correlacional, utilizando 276 de escolares de nivel primario como muestra. Los datos obtenidos se introdujeron en un programa estadístico, en el que se logró un resultado aceptable, obteniendo 0,840 como coeficiente de alfa de Cronbach. Aquí la investigadora concluye en que existe correlación positiva en las variables diseño de una pieza gráfica de la leyenda en mención y la percepción de los estudiantes. También concluye en que en la actualidad los niños son poco influenciados en cuanto a elementos visuales como colores, formas, tamaños ya que en la actualidad la tecnología es la que marca su presencia. Además, determina que atrapar la atención de niños depende que los motive en la pieza gráfica realizada.

Cisneros A., (2016), optar Licenciatura. Guardianes de la Naturaleza Diseño e ilustración para protección del medio ambiente. Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arte y Diseño, diseño de tesis no experimental, su muestra fueron los niños de primaria de la I.E. 18237 localizada en el poblado de Nogalcucho (Provincia de Luna, región de Amazonas – Perú), esta investigación concluye que la realización de ilustraciones y/o diseños teniendo en cuenta el público y contexto, incrementa la implicancia y entendimiento fácil del mensaje. Lo concreto y contextualizado del comunicado y su identificación generan impacto positivo en los niños que usan material escolar formado de la creación de lo que el público conoce y de su contexto. En el proceso de aprendizaje de infantes es indudable la importancia de los dibujos, concretamente, ilustraciones. Los niños se motivan y entusiasman cuando se crean productos didácticos haciendo uso de elementos de su entorno, debido a que los niños sienten mayor pertenencia y aprecio a su sociedad o entorno. También destaca el autor que los niños comparan entre su realidad y lo que distinguen en las imágenes y los hace poder reflexionar y criticar el producto diseñado. El investigador también recalca que el problema del aprendizaje de los niños de Nogalcucho no es solo ambiental también cree que se debería reformular la educación pública.

Sánchez N., (2016), para la Licenciatura en Arte y mención en Diseño Gráfico, La Ilustración y la Infografía para mejorar El Proceso de Capacitación de los Maestros de Construcción con Tapial en Tarma, Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arte y Diseño. En esta investigación el autor determina las siguientes conclusiones: Tener varias pruebas antes de poder determinar el estilo gráfico, teniendo en cuenta que, el público objetivo va permitir determinar cómo se debe sintetizar, resumir y graficar, así como no usar palabras técnicas que dificulten su entendimiento. Presenta una perspectiva técnica de la ilustración como propuesta que permite que se entienda mejor, pero sin parecerse a los planos arquitectónicos. Presenta como propuesta una ilustración clara y sencilla que hace que el lector capte la información con apoyo de los esquemas que aparecen en él.

1.3 Teorías Relacionadas al Tema

En las teorías presentadas tendré en cuenta las dos variables que tiene la actual investigación, dichas variables son: cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la percepción visual. En primer lugar, el cuento ilustrado del mito del Río Rímac será el fundamento principal, se tomará en cuenta desde una perspectiva de diseño editorial. Es por esto que iniciaré con la variable cuento ilustrado.

El cuento es la narración corta, que está escrita por lo general en prosa y que combina hechos reales y ficticios.

También podemos decir que: “Narrar un mito, leyenda y hazaña sirve para iniciar un cuento, que posteriormente se transforma una actividad sugerente, ficticia y hermosa que permite el perfeccionamiento de la imaginación en niños, el desarrollo de la habilidad lingüística y comprensión estética, así como fomentar habilidades creativas, emotivas para hacerlo fantasear” (Gallardo y León, 2008, p.63).

Por ello se considera que: “El cuento es una narración pequeña hecha generalmente por párrafos que, a pesar de que tiene como base un hecho real, permite a un narrador individual poder imaginar. Las acciones de los personajes sean estos hombres, animales humanizados o cosas animadas, deben reflejar un conjunto de sucesos entrelazados en una trama en la que hay tensiones y distensiones, para tener al lector con ánimo de tensión, y que concluye en un final estéticamente satisfactorio”. (Anderson y Enrique, 1992, p. 9).

Cuando se habla de cuento nos encontramos ante una narración breve, que puede ser oral o escrita, de hechos imaginarios, una cantidad pequeña de personajes o protagónicos y un argumento simple.

Sus elementos distintivos nos remiten a:

“Historia en prosa, de carácter narrativo, dispuesto en ser leído o contado de forma continua de principio a fin. Tiene enlace con la ficción, pero permite partir e iniciar de hechos reales, o también se puede decir que permite narrar de forma real hechos ficticios, el cuento permite separarnos del mundo real. El argumento se define por la sucesión o continuidad de los hechos o acontecimientos. Está organizado de forma tal en que los elementos se relacionan con el foco central de la trama. Por lo general su estructura clásica es: introducción – nudo – desenlace. Marcada toda esta estructura por la continuidad y un final delimitado” (Omeñaca, 2011, p. 17).

Gutiérrez y Moreno dicen que “un cuento es la vida traducida a fantasía. Así mismo es un relato corto, lleno de fantasía que inicia y finaliza. Se narra completo porque da a conocer una sola idea. Transmite de forma sencilla y rápida, pero con tranquilidad, con ritmo. Es una narración breve que pretende conservar la tensión y hacer que el que nos escucha se sienta atrapado en el relato, es por esta razón que trata de conservar el avance del tiempo (el no volver atrás). Utiliza como recursos como tono ascendente de voz, canciones, versos y

onomatopeyas, para hacer más fácil la comprensión y crear un ambiente diferente y mágico” (Gutiérrez y Moreno, 2012, p. 51).

Rueda (2010) afirma: “El cuento tiene un importante valor terapéutico, porque permite al niño encontrar respuesta y solución a su problemática cotidiana, al identificarse con los personajes de la historia”.

Por otro lado, y para tener una definición de Cuento Ilustrado, paso a darles los alcances sobre la definición de Ilustración de algunos autores:

Dalley nos menciona que: “Lo más importante del arte visual en cualquiera de sus expresiones es la de producir imágenes. Y tener en cuenta que se usa las imágenes para informar o comunicar algo en concreto, es común denominar ilustración al arte. Pero hay que tener en cuenta que, arte e ilustración jamás se dividen completamente; y que la ilustración se fundamenta en técnicas artísticas tradicionales. Habitualmente, consideramos que cuando nos referimos al arte en un contexto comercial estamos describiendo a la ilustración, es por ello que, las solicitudes económicas y las sociales hacen gráfica y el contenido de la ilustración. También nos menciona que el complemento narrativo en los libros y otros escritos antiguos como pergaminos ilustrados entre ellos el libro de los muertos y los papiros Ramessum que datan del año 1900 a.C., es la ilustración. Se considera que arte medieval de la iluminación ha sido el precedente de ilustraciones en libros impresos” (Dalley, 2010, p. 10).

En tal sentido la RAE define ilustración como: “Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta un libro”. Por lo tanto, cuando hablo de Cuento Ilustrado en el presente proyecto me refiero a una narración corta que combina hechos reales con hechos imaginarios y que tiene imágenes para complementar su narración.

En las siguientes definiciones trataré de la Percepción Visual el cual nos indica que;

Es intuitivo pensar que vemos con los ojos, pero lo cierto es que vemos a través de nuestro cerebro. Por lo que la visualización y su proceso se produce en el cerebro y los ojos son solo los que reciben los estímulos luminosos y que participan en la fase primera del proceso de percepción visual.

“Una de las características básicas del conocimiento humano consiste en su carácter representacional. El conocimiento de los objetos, de la realidad exterior, consiste en la capacidad de modelar conceptos adecuados. No debemos aceptar la escisión habitual de razón y sentidos. Toda actividad racional tiene un fundamento en la recepción previa de los datos aportados por nuestros sentidos y, muy especialmente, del sentido de la vista. A su vez, esta información es totalmente modelada por procesos cerebrales conscientes e inconscientes”. “En la actualidad la visión humana cuenta con modelos que se fundamentan en el estudio de varias disciplinas que tiene la percepción visual, y que tiene los siguientes factores: neurológico, psicológico y fisiológico.

El ojo humano actúa de receptor y el proceso perceptivo es principalmente neurológico y del intelecto.” (Alberich, Gómez y Alba; 2012, p. 5, p. 6).

“En el caso de la percepción visual el proceso inicia en los ojos. La luz que alcanza a ellos estimula los órganos receptores de la retina que convierten el estímulo lumínico en impulso eléctrico y lo transfieren, por medio de los axones del nervio óptico, hacia el cerebro. La información se halla en la conexión cerebral llamada quiasma y prolonga hasta llegar a una zona específica del tálamo (los núcleos geniculados laterales) desde donde es dirigida al córtex visual ubicado en el lóbulo occipital. La información procedente del ojo derecho es enviada al córtex visual del hemisferio izquierdo y al revés. Podemos fraccionar este proceso en tres etapas principales:

- Fotorrecepción: la luz que llega al ojo estimula en el base de la retina las células fotorreceptoras, que transfieren la señal al nervio óptico.
- Transmisión y procesamiento: en la retina se inicia un primer nivel de procesamiento que se irá haciendo complicado hasta llegar al tálamo y de éste al córtex cerebral.

Percepción: en el lóbulo occipital (en la zona visual principal y en la zona de asociación visual) se perfecciona el proceso de percepción y podemos dialogar de consciencia de la imagen vista.” (Albeich, Gómez y Alba; 2012, p. 14).

El Tiempo viene a ser el componente de la narración que tiene en cuenta la permanencia o duración, sucesión y organización en que originan los diferentes sucesos. El orden temporal en que se puede desenvolver la historia puede llevarse a cabo de manera lineal cuando se cuenta en el orden en el que sucedieron los hechos. A veces, el narrador cambia el orden temporal anticipando o posponiendo hechos, con lo que se causa una ruptura

del orden cronológico. La duración del tiempo que se cuenta puede ser diverso: varios años, un día, unas horas.

A los sucesos y circunstancias que forman una historia se le denomina acción. Dichos acontecimientos se pueden organizar en mitades con cierta independencia, llamados episodios, esta estructura puede variar en función del objetivo que el autor proyecte. A veces el escritor altera el orden cronológico, y narra sucesos que han sucedido después.

El Espacio es el elemento narrativo que se narra a la zona en que se desenvuelve la acción y por el que se mueven los personajes. Puede mostrar espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados. El espacio es el cuándo y donde ya que nos sitúan y orientan en la narración. También es el único instrumento que nos permite dar vida a los espacios y escenarios. Los sucesos de la narración siempre ocurren en un lugar sin necesidad de ser especificado por el escritor entre ellos podemos clasificar, espacio físico o escenario, psicológico y social.

El diseño es la actividad creativa que tiene por fin mostrar la apariencia de productos, en cuanto a línea, formas y funcionalidades, permite proyectar una comunicación visual y transmitir mensajes específicos con un propósito. Esta actividad contempla diversos tipos como el gráfico, el editorial, arquitectónico entre otros. El diseño viene a ser la consecuencia final de un proceso, que por objetivo busca una solución eficiente a una problemática.

1.4 Formulación del problema

I.4.1. Problema General

¿Qué relación existe entre el cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019?

I.4.2. Problemas Específicos

¿Qué relación existe entre la Narrativa del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019?

¿Qué relación existe entre la Ilustración el cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019?

¿Qué relación existe entre el Mito del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019?

¿Qué relación existe entre el Río Rímac el cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019?

I.5. Justificación

En la actualidad el río Rímac que atraviesa Lima, es el mayor proveedor de agua, al cual casi diez millones de personas le deben la vida, es decir la tercera parte de los pobladores del país. Lima debe su existencia al río Rímac. Pues cabe mencionar que la imagen de este río no es bien vista por los pobladores debido a la falta de cuidado y a la contaminación que los mismos pobladores han ocasionado, por lo que ha dejado de ser una atracción pues ha perdido casi toda su flora y fauna.

Esta investigación se realiza porque siendo el río Rímac la mayor fuente de agua de Lima, lo que se propone es que a través del cuento ilustrado se haga que los niños, futuros ciudadanos, tengan una positiva y acertada percepción visual del río Rímac, pues cabe destacar que lo que se conoce se cuida y protege. Es así que ésta investigación contribuirá en la percepción visual que se tiene del río, en la transmisión del mito de generación en generación y adicionalmente contribuirá con el Plan Maestro de Recuperación del río Rímac que está siendo ejecutado desde el 2012 por la Autoridad Nacional del Agua (ANA) y el Ministerio de Agricultura. Además, sería muy importante que este cuento ilustrado pueda ser conocido por todos los niños limeños y así recuperar el valioso pasado que el río Rímac ha tenido en la transformación de Lima.

Es importante mencionar el empleo del cuento como herramienta de diseño en esta investigación, ya que el cuento infantil facilita, estimula la imaginación y a la comprensión, a lo cual se le suma las ilustraciones acompañando a los textos que por lo general suelen estar unidos ambos recursos, a veces las ilustraciones son tan sugerentes que llevan todo el

peso narrativo de las historias. El texto empleado en el cuento puede ser muy bueno y escoltado de una mala ilustración lo desmerece y lo mismo ocurrirá al contrario.

El Mito del Río Rímac no cuenta con su adaptación en el diseño de un cuento infantil ilustrado que permita una percepción visual en niños de I.E. de nivel primaria. Esto se debe a que en el transcurso de los años siempre se ha prestado importancia únicamente a mitos que giran en torno a temas relacionados al imperio de los incas y a las culturas pre incas. Y se ha restado importancia a muchos otros aspectos, temas, relatos y cultura de otras regiones.

Por lo tanto, el propósito de la elaboración de ilustrar el cuento del mito del Río Rímac, es establecer una acertada percepción visual del mito del Río Rímac en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

I.6. Hipótesis

I.6.1. Hipótesis General

H₁: Si existe relación significativa entre el cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la percepción visual en los niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

H₀: No existe relación significativa entre el cuento ilustrado del mito del río Rímac y la percepción visual en los niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

I.6.2. Hipótesis Específicos

H₁: La Narrativa del cuento ilustrado del Mito Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

H₀: La Narrativa del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac no tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

H₂: La Ilustración del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

H₀: La Ilustración del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac no tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

H₃: El Mito del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

H₀: El Mito del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac no tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

H₄: El Río Rímac del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

H₀: El Río Rímac del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac no tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

I.7. OBJETIVOS

I.7.1. Objetivo General

Comprobar la relación directa que existe entre el cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

I.7.2. Objetivos Específicos

Comprobar la relación existe entre la Narrativa del cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

Comprobar la relación existe entre la Ilustración del cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

Comprobar la relación existe entre el Mito del cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

Comprobar la relación existe entre el Río Rímac del cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

II.MÉTODO

II.5. Diseño de investigación

Muestra enfoque cuantitativo debido a que los datos los conseguimos en un tiempo y periodo único, por lo que se obtuvo mediante la aplicación de un cuestionario probando así la hipótesis. (Hernández, 2014, p. 37).

La presente tiene diseño no experimental debido a la no manipulación de variable independiente para así observar los efectos que produce en la variable dependiente, en ésta se elaboró un cuento ilustrado para determinar la dependencia que existe entre la percepción visual en niños de primaria de tres IE de Comas, 2019.

Investigación de tipo Aplicada, porque tiene la finalidad de solucionar explícitamente el problema que es objeto de investigación también conocido como planteamiento específico y por lo tanto no descubre ninguna teoría nueva, por esto las conclusiones apoyan el marco teórico y a la discusión. (Hernández, 2014, p. 42).

Es correlacional debido a que expone la relación existente entre el cuento ilustrado del mito del río Rímac y la percepción visual, las cuales son objeto de estudio y muestran la correspondencia entre dichas variables.

II.6. Variables, Operacionalización

Hernández, Fernández y Baptista (2010). “Revelan que la variable logra cambiar y está preparada para medirse u observarse”. (p. 143).

La presente investigación consta de dos variables, la primera: Cuento ilustrado del mito del río Rímac y la segunda: percepción visual, las cuales trabajan conjuntamente y se determinan como una variable compleja porque el cuento ilustrado será aplicado sobre el río Rímac, de la misma forma, estas variables, buscan relacionarse con la segunda variable que es percepción visual. La presente investigación tipifica sus variables en cualitativas, pues las unidades de análisis de las mismas son medidas de modo no numéricas y son enunciadas por categorías. Son de carácter ordinal debido a los datos pues son nombres y el orden es importante.

Tabla 1. Identificación de variables

VARIABLES		Clasificación	
		Según su naturaleza	Según su importancia
X	Cuento Ilustrado	Cualitativa	Nominal
	Mito del río Rímac	Cualitativa	Nominal
Y	Percepción Visual	Cualitativa	Nominal

Fuente: Elaboración propia.

Operacionalización:

“X”: Cuento Ilustrado del Mito del rio Rímac.

“El cuento es la narración corta, que está escrita por lo general en prosa y que combina hechos reales y ficticios”. (Gallardo Vázquez, Pedro; León Donoso, Joaquín 2008, p.61).

“Se dice que la ilustración es una forma de comunicación visual que se basa en la escritura del contenido, porque tiene particularidades de la narración, pero se forma en un lenguaje por el empleo de códigos, forma, estructura, uso y significado que permite transmitir información a través del cual se aplica elementos artísticos entre ellos el dibujo, elementos del diseño y técnicas artísticas”. (Menza, A. E., Sierra E. L., Sánchez W. H., 2016, p. 279)

“Y”: Percepción Visual

“En la actualidad la visión humana cuenta con modelos que se fundamentan en el estudio de varias disciplinas que tiene la percepción visual, y que tiene los siguientes factores: neurológico, psicológico y fisiológico.

El ojo humano actúa de receptor y el proceso perceptivo es principalmente neurológico y del intelecto.” (Alberich, Gómez y Alba; 2012, p. 6)

Tabla 2. Operacionalización de Variable 1

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADOR	ITEM	ENLACE DE MEDICIÓN	
Cuento Ilustrado del Mito del río Rímac	Cuento Ilustrado es una narración breve de hechos imaginario o reales con imágenes que comunican y complementan su relato.	Narrativa (Gallardo Vázquez, Pedro; León Donoso, Joaquín 2008, p.63)	El cuento es la narración corta, que está escrita por lo general en prosa y que combina hechos reales y ficticios (Gallardo Vázquez, Pedro; León Donoso, Joaquín 2008, p.61)	Acción Acontecimientos y situaciones que compone una historia	¿Las imágenes te hacen entender la historia?	Si Algunas veces No	
				Tiempo Elemento narrativo que tiene en cuenta la duración, la sucesión y ordenación de los acontecimientos	¿Las imágenes te recuerdan una época de la historia del Perú?	Si Algunas veces No	
		Ilustración (Menza A. E., Sierra E. L., Sánchez W. H., 2016, p.279)		Se dice que la ilustración es una forma de comunicación visual que se basa en la escritura del contenido, porque tiene particularidades de la narración, pero se forma en un lenguaje por el empleo de códigos, forma, estructura, uso y significado que permite transmitir información a través del cual se aplica elementos artísticos entre ellos el dibujo, elementos del diseño y técnicas artísticas (Menza, A. E., Sierra E. L., Sánchez W. H., 2016, p. 279)	Diseño Actividad creativa que tiene por fin mostrar la apariencia de productos, en cuanto a línea, formas y funcionalidades .	¿Las imágenes de las imágenes se entienden?	Si Algunas veces No
						¿El tamaño y la forma del texto permite su lectura?	Si Algunas veces No
					Técnica Grupo de procesos o Conjunto de procedimientos o recursos usados en el arte o en actividades.	¿El tipo de dibujos que están en el cuento llaman tu atención?	Si Algunas veces No

Tabla 3. Operacionalización de Variable 1

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADOR	ITEM	ENLACE DE MEDICIÓN
	El Río Rímac es una fuente natural de agua que irriga el valle del Rímac, su longitud es mayor a la de los ríos Chillón y Lurín, es decir tiene una longitud de 131 kilómetros, y siempre tiene agua durante todo el año. Sus condiciones actuales son iguales a las épocas antiguas. El río Rímac nace de los deshielos en la serranía de Huarochirí y el río Carabayllo.	Mito (Gallardo Vázquez, Pedro; León Donoso, Joaquín, 2008, p.61)	Mito del río Rímac Es un relato que ocurre en un mundo anterior al actual y, aunque pueda parecerse a un cuento heroico o etiológico, agrega siempre un significado religioso. (Gallardo Vázquez, Pedro; León Donoso, Joaquín, 2008, p.61)	Religiosidad	¿Algunos de los dioses que se habla en el cuento los has escuchado?	Si Algunas veces No
				Personajes Es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una historia.	¿Los personajes del cuento son fáciles de reconocer?	Si Algunas veces No
				Espacio Elemento narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes	¿Los paisaje narrado en el cuento los reconoces?	Si Algunas veces No
				Biodiversidad especies vegetales y animales que viven en un espacio determinado	¿Los paisajes naturales y plantas en este cuento los conoces?	Si Algunas veces No
		Río Rímac (Casareto Mognaschi, Dante; López Sánchez, Fernando; Ortegá Izquierdo, Alexander; Pérez Ponce, Maritza; Romero Cahuana, Ernesto; 2016, p. 39)				

Tabla 4. Operacionalización de Variable 2

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADOR	ITEM	ENLACE DE MEDICIÓN
Percepción Visual	La percepción visual es aquella sensación interior de conocimiento aparente, efecto de un estímulo o impresión luminosa captada por los ojos.	Creación Gráfica (Alberich, Gómez y Alba; 2012, p. 33)	En la actualidad la visión humana cuenta con modelos que se fundamentan en el estudio de varias disciplinas que tiene la percepción visual, y que tiene los siguientes factores: neurológico, psicológico y fisiológico. El ojo humano actúa de receptor y el proceso perceptivo es principalmente neurológico y del intelecto. (Alberich, Gómez y Alba; 2012, p. 6)	Forma Conjunto de líneas y superficies que establecen los límites o el volumen de cosas, objetos o formas.	¿La forma que tiene el cuento del Río Rímac te agrada?	Si Algunas veces No
				Composición Visual lenguaje visual se puede combinar y distribuir en un espacio bidimensional o en un espacio tridimensional	¿Las imágenes de cada página coinciden con lo dice el cuento del Río Rímac?	Si Algunas veces No
				Color Sensación que ocasionan los rayos de luz reflejados y absorbido por un cuerpo en la retina.	¿Los colores utilizados en los paisajes del cuento del Río Rímac te gustan?	Si Algunas veces No
					¿Los colores utilizados en la ropa de los personajes del cuento te gustaron?	Si Algunas veces No
		Sensación emoción que produce un acontecimiento importante o novedoso		¿Al ver las imágenes del sacrificio de los hermanos Rímac y Chaclla te has sentido triste?	Si Algunas veces No	
		Observación Mirar con mucho detenimiento		¿Algunas figuras en la ropa de los personajes las reconoces?	Si Algunas veces No	

II.7. Población, muestra y muestreo:

Población

Se utilizó de población a escolares de 3er y 4to grado de primaria de los colegios: San Felipe, Peruano Alemán y República de Cuba del distrito de Comas; las que hacen un total de 800 estudiantes.

Muestra

La muestra aplicada es probabilística, dado que los estudiantes de nuestra población poseen igual posibilidad de participar y ser elegidos, los cuales se eligen de las unidades de muestreo-análisis aleatoria o mecánicamente precisando las particularidades de la población y la cantidad de estudiantes que corresponde a la muestra. (Hernández et al., 2014, p. 176).

De la misma manera se utilizó muestreo intencional debido a que los grupos de estudiantes de tercer y cuarto de primaria ya saben leer y comprenden lo que leen. Por ello se logró la muestra en estos estudiantes.

Tabla 5 Cuadro de la muestra

I.E. San Felipe		I.E. Peruano Alemán		I.E. República de Cuba	
Tercer Grado	Cuarto Grado	Tercer Grado	Cuarto Grado	Tercer Grado	Cuarto Grado
48	40	51	36	53	32

Calculamos la muestra utilizando:

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

Dónde:

N: Es el tamaño de la población = 800 niños de primaria de tres I.E. de Comas.

Z: Es el Nivel de confianza = 1.96 (95%)

e: Es el Margen de error = 0.05 (5%)

p: Es la proporción = 0.5

q: (1 - p) = 0.5

Sustituyendo:

$$n = \frac{800(1.96)^2 \cdot (0.5)(0.5)}{(0.05)^2 (800 - 1) + 1.96^2 (0.5)(0.5)}$$

$$n = 260$$

La muestra utilizada fue de 260 escolares de 3er y 4to grado de primaria de los colegios: San Felipe, Peruano Alemán y República de Cuba del distrito de Comas.

II.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnica e instrumento de recolección de datos

Los datos de la presente investigación se han podido recopilar utilizando una encuesta como técnica cuyas respuestas han sido brindadas por los escolares de 3er y 4to grado de primaria de los colegios: San Felipe, Peruano Alemán y República de Cuba del distrito de Comas.

Se utilizó además como instrumento en la investigación un cuestionario establecido equitativamente con 15 ítems, de los cuales 9 son concernientes a la variable Cuento ilustrado del mito del río Rímac y 6 concernientes a la variable Percepción Visual. Estos ítems ayudaron a medir la correspondencia entre las variables y dimensiones. Así como lograr los objetivos de la investigación.

Las opciones de los ítems del cuestionario se realizaron según la escala de Likert, que nos permite medir las variables. Es por ello, que los participantes en la encuesta proporcionaron alternativas de las dimensiones de las variables, en tres opciones: Si; A veces; No. (Anexo n° 1)

Validez del instrumento

El instrumento de recolección de datos fue sometido previamente a una evaluación de aprobación, a través de la tabla de evaluación de expertos (Anexo n° 2). Ya que será validado por 3 docentes Magister de la Universidad César Vallejo que será utilizado en la ejecución de la investigación. Por lo esto, la encuesta ha sido validada y aprobada por un experto, para el desarrollo de la confiabilidad del instrumento de medicación.

Tabla 6: Prueba binomial (Validez de experto)

Prueba binomial						
		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Experto 1	Grupo 1	SI	11	1,00	,50	,001
Apaza Quispe	Total		11	1,00		
Experto 2	Grupo 1	SI	11	1,00	,50	,001
Melchor Agüero	Total		11	1,00		
Experto 3	Grupo 1	SI	11	1,00	,50	,001
Laban Salguero	Total		11	1,00		

Confiabilidad del instrumento:

Haciendo uso del alfa de Cronbach, que es el estadístico de fiabilidad, se pudo determinar que el instrumento que se ha utilizado, es confiable. Dicho instrumento se aplicó a 260 estudiantes del 3ro y 4to grado de nivel primario de los colegios: San Felipe, Peruano Alemán y República de Cuba ubicados en Comas. Donde la información se procesó en el software estadístico SPSS 24.

Alfa de Cronbach (Análisis de fiabilidad)

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

ALFA DE CRONBACH

Donde:

K = Es el número de ítems

S_i^2 = Sumatoria de Varianzas de los ítems

S_T^2 = Varianza de la Suma de los Ítems

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 7: Confiabilidad del Instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	260	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	260	100,0

Estadística de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,722	15

Tabla 8: Categoría de Coeficientes – Relación

COEFICIENTE	RELACIÓN
0.00 a +/- 0.20	Despreciable
0.20 – 0.40	Baja
0.40 - 0.60	Moderada
0.60 - 0.80	Marcada
0.80 - 1.00	Muy Alta

Luego de aplicar el análisis de fiabilidad, haciendo uso de un programa estadístico, el resultado de la confiabilidad del instrumento obtuvo 0,722 de valor para α . Contrastando este resultado con la tabla 8, se estableció una fiabilidad “Marcada” del instrumento.

II.9. Método de análisis de datos

Análisis Descriptivo:

Tabla 9. Pregunta 1. ¿Las imágenes te hacen entender la historia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	73	28,1	28,1	28,1
	A veces	63	24,2	24,2	52,3
	Sí	124	47,7	47,7	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

La tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 47,7% determina que si está de acuerdo con que las ilustraciones hacen entender la historia y el 24,2% a veces está de acuerdo con que las ilustraciones hacen entender la historia y que el 28,5% determina que no está de acuerdo con que las ilustraciones hacen entender la historia.

Tabla 10. Pregunta 2 ¿Las imágenes te recuerdan una época de la historia del Perú?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	72	27,7	27,7	27,7
	A veces	82	31,5	31,5	59,2
	Si	106	40,8	40,8	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 40,8% determina que si está de acuerdo con que las ilustraciones le recuerdan a una época de la historia del Perú y el 31,5% a veces está de acuerdo con que las ilustraciones le recuerdan a una época de la historia del Perú y que el 27,7% determina que no está de acuerdo con que le recuerdan a una época de la historia del Perú.

Tabla 11. Pregunta 3. ¿Las formas de las imágenes se entienden?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	64	24,6	24,6	24,6
	A veces	90	34,6	34,6	59,2
	Si	106	40,8	40,8	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 40,8% determina que SI está de acuerdo con que las formas de las imágenes se entienden y el 34,6% a veces está de acuerdo con que las formas de las imágenes se entienden y que el 24,6% determina que no está de acuerdo con que las formas de las imágenes se entienden.

Tabla 12. Pregunta 4. ¿El tamaño y la forma del texto permiten su lectura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	69	26,5	26,5	26,5
	A veces	87	33,5	33,5	60,0
	Sí	104	40,0	40,0	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 40% determina que si está de acuerdo con el tamaño y la forma del texto que permiten su lectura y el 33,5% a veces está de acuerdo con el tamaño y la forma del texto que permiten su lectura y que el 26,5% determina que no está de acuerdo con el tamaño y la forma del texto que permiten su lectura.

Tabla 13. Pregunta 5. ¿El tipo de dibujos que están en el cuento llaman tu atención?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	70	26,9	26,9	26,9
	A veces	62	23,8	23,8	50,8
	Si	128	49,2	49,2	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 49,2% determina que si está de acuerdo con que el tipo de dibujos que están en el cuento llaman su atención y el 23,8% a veces está de acuerdo con que el tipo de dibujos que están en el cuento llaman su atención y que el 26,8% determina que no está de acuerdo con que el tipo de dibujos que están en el cuento llaman su atención.

Tabla 14. Pregunta 6 ¿Algunos de los dioses que se habla en el cuento los has escuchado?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	99	38,1	38,1	38,1
	A veces	45	17,3	17,3	55,4
	Si	116	44,6	44,6	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 44,6% determina que si está de acuerdo con que ha escuchado hablar de algunos de los dioses de este cuento y el 17,3% a veces está de acuerdo con que ha escuchado hablar de algunos de los dioses de este cuento y que el 38,1% determina que no está de acuerdo con que ha escuchado hablar de algunos de los dioses de este cuento.

Tabla 15. Pregunta 7. ¿Los personajes del cuento los reconoces?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	67	25,8	25,8	25,8
	A veces	73	28,1	28,1	53,8
	Si	120	46,2	46,2	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 46,2% determina que si está de acuerdo con que reconoce los personajes del cuento y el 28,1% a veces está de acuerdo con que reconoce los personajes del cuento y que el 25,8% determina que no está de acuerdo con que reconoce los personajes del cuento.

Tabla 16. Pregunta 8. ¿Los paisajes narrados en el cuento los reconoces?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	76	29,2	29,2	29,2
	A veces	89	34,2	34,2	63,5
	Si	95	36,5	36,5	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 36,5% determina que si está de acuerdo con que reconoce los paisajes narrados en el cuento y el 34,2% a veces está de acuerdo con que reconoce los paisajes narrados en el cuento y que el 29,2% determina que no está de acuerdo con que reconoce los paisajes narrados en el cuento.

Tabla 17. Pregunta 9. ¿Los paisajes naturales y plantas en este cuento los reconoces?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	59	22,7	22,7	22,7
	A veces	63	24,2	24,2	46,9
	Si	138	53,1	53,1	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 53,1% determina que si está de acuerdo con que reconoce los paisajes naturales y plantas narrados en el cuento y el 24,2% a veces está de acuerdo con que reconoce los paisajes naturales y plantas narrados en el cuento y que el 22,7% determina que no está de acuerdo con que reconoce los paisajes naturales y plantas narrados en el cuento.

Tabla 18. Pregunta 10. ¿La forma que tiene el cuento del Río Rímac te agrada?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	77	29,6	29,6	29,6
	A veces	80	30,8	30,8	60,4
	Si	103	39,6	39,6	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 39,6% determina que si está de acuerdo con que le agrada la forma que tiene el cuento del río Rímac y el 30,8% a veces está de acuerdo con que le agrada la forma que tiene el cuento del río Rímac y que el 29,6% determina que no está de acuerdo con que le agrada la forma que tiene el cuento del río Rímac.

Tabla 19. Pregunta 11. ¿Las imágenes de cada página coinciden con lo que dice el cuento del Río Rímac?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	63	24,2	24,2	24,2
	A veces	85	32,7	32,7	56,9
	Si	112	43,1	43,1	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 43,1% determina que si está de acuerdo con que las ilustraciones de cada página coinciden con lo narrado en el cuento del río Rímac y el 32,7% a veces está de acuerdo con que las ilustraciones de cada página coinciden con lo narrado en el cuento del río Rímac y que el 24,2% determina que no está de acuerdo con que las ilustraciones de cada página coinciden con lo narrado en el cuento del río Rímac.

Tabla 20. Pregunta 12. ¿Los colores utilizados en los paisajes del cuento del Río Rímac te gustan?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	34	13,1	13,1	13,1
	A veces	62	23,8	23,8	36,9
	Si	164	63,1	63,1	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 63,1% determina que si está de acuerdo con que le gustan los colores utilizados en los paisajes del cuento del río Rímac y el 23,8% a veces está de acuerdo con que le gustan los colores utilizados en los paisajes del cuento del río Rímac y que el 13,1% determina que no está de acuerdo con que le gustan los colores utilizados en los paisajes del cuento del río Rímac.

Tabla 21. Pregunta 13. ¿Los colores utilizados en los en la ropa de los personajes del cuento te gustaron?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	5,4	5,4	5,4
	A veces	103	39,6	39,6	45,0
	Si	143	55,0	55,0	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 55% determina que si está de acuerdo con que le gustan los colores utilizados en la ropa de los personajes del cuento del río Rímac y el 39,6% a veces está de acuerdo con que le gustan los colores utilizados en la ropa de los personajes del cuento del río Rímac y que el 5,4% determina que no está de acuerdo con que le gustan los colores utilizados en la ropa de los personajes del cuento del río Rímac

Tabla 22. Pregunta 14. ¿Al ver las imágenes del sacrificio de los hermanos Rímac y Chacla te has sentido triste?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	53	20,4	20,4	20,4
	A veces	80	30,8	30,8	51,2
	Si	127	48,8	48,8	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Hecho por el investigador

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 48,8% determina que si está de acuerdo que al ver las ilustraciones del sacrificio de los hermanos Rímac y Chacla se han sentido tristes y el 30,8% a veces está de acuerdo que al ver las ilustraciones del sacrificio de los hermanos Rímac y Chacla se han sentido tristes y que el 20,4% determina que no está de acuerdo que al ver las ilustraciones del sacrificio de los hermanos Rímac y Chacla se han sentido tristes.

Tabla 23. Pregunta 15. ¿Algunas figuras en la ropa de los personajes las reconoces?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	53	20,4	20,4	20,4
	A veces	58	22,3	22,3	42,7
	Si	149	57,3	57,3	100,0
	Total	260	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia / Encuesta a 260 estudiantes.

Interpretación:

Esta tabla nos presenta que de 260 estudiantes que han sido encuestados el 57,3% determina que si está de acuerdo con que reconoce algunas figuras en la ropa de los personajes y el 30,8% a veces está de acuerdo con que reconoce algunas figuras en la ropa de los personajes y que el 20,4% determina que no está de acuerdo con que reconoce algunas figuras en la ropa de los personajes.

Análisis Inferencial:

Contrastación de la Hipótesis General:

Hipótesis General:

H_i: Si existe relación significativa entre el cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la percepción visual en los niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

H₀: No existe relación significativa entre el cuento ilustrado del mito del río Rímac y la percepción visual en los niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

Tabla 24: Pruebas de chi-cuadrado - Hipótesis General

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23,271 ^a	8	,003
Razón de verosimilitud	24,180	8	,002
Asociación lineal por lineal	18,357	1	,000
N de casos válidos	260		

a. 9 casillas (60,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,00.

Fuente: Hecho por el investigador

Interpretación: En la Tabla 24 observamos que el valor de significancia es $0,003 < 0,05$ por lo tanto se acepta la hipótesis general H_i y se rechaza la hipótesis nula H₀, por lo que concluimos que el si existe relación significativa entre el cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la percepción visual en los niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

Contrastación de las Hipótesis Específicas:

Primera Hipótesis Específica:

H₁: La Narrativa del cuento ilustrado del Mito Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

H₀: La Narrativa del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac no tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

Tabla 25: Pruebas de chi-cuadrado - Hipótesis Específica 1

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	14,830 ^a	4	,004
Razón de verosimilitud	14,935	4	,004
Asociación lineal por lineal	11,436	1	,001
N de casos válidos	260		

a. 3 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,25.

Fuente: Elaborado por el investigador

Interpretación: Según la tabla 25 observamos que el valor de significancia es $0,004 < 0,05$ es así que se acepta la hipótesis específica H₁ y se rechaza la hipótesis nula H₀, por lo que concluimos que la Narrativa del cuento ilustrado del Mito Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

Segunda Hipótesis Específica:

H₂: La Ilustración del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

H₀: La Ilustración del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac no tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

Tabla 26: Pruebas de chi-cuadrado - Hipótesis Específica 2

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	22,901 ^a	12	,029
Razón de verosimilitud	22,683	12	,031
Asociación lineal por lineal	17,099	1	,000
N de casos válidos	260		

a. 7 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,06.

Fuente: Hecho por el investigador

Interpretación: En la tabla 26 observamos que el valor de significancia es $0,029 < 0,05$ es así que se acepta la hipótesis específica H_1 y se rechaza la hipótesis nula H_0 , por lo que concluimos que la Ilustración del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

Tercera Hipótesis Específica:

H_3 : El Mito del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

H_0 : El Mito del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac no tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

Tabla 27: Pruebas de chi-cuadrado - Hipótesis Específica 3

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21,252 ^a	8	,007
Razón de verosimilitud	16,230	8	,039
Asociación lineal por lineal	7,165	1	,007
N de casos válidos	260		

a. 5 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Fuente: Hecho por el investigador

Interpretación: Según la tabla 27 podemos observar que el valor de significancia $0,007 < 0,05$ es así que se acepta la hipótesis general H_1 y se rechaza la hipótesis nula H_0 , por lo que concluimos que el Mito del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

Cuarta Hipótesis Específica:

H_4 : El Río Rímac del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

H_0 : El Río Rímac del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac no tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

Tabla 28: Pruebas de chi-cuadrado - Hipótesis Específica 4

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	20,021 ^a	8	,010
Razón de verosimilitud	20,974	8	,007
Asociación lineal por lineal	12,269	1	,000
N de casos válidos	260		

a. 5 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,009.

Fuente: Hecho por el investigador

Interpretación: Según la Tabla 28 podemos observar que el valor de significancia $0,01 < 0,05$ es así que se acepta la hipótesis general H_1 y se rechaza la hipótesis nula H_0 , por lo que concluimos que el Río Rímac del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.

II.10. Aspectos Éticos

En nuestra investigación se cumple con parámetros éticos, en éste no hay intención de copia y respetamos a los autores citados. Teniendo en cuenta en cada momento la importancia y valor de sus conocimientos para nuestra investigación. Y se ha usado las normas APA 2017, con la finalidad de respetar las referencias de cada uno de los autores.

En el caso de la población y muestra usados, son corroborados por los colegios que formaron parte de esta investigación y que están localizados en Comas 2019, estos datos dan a conocer resultados en tablas estadísticas con Chi cuadrado de Pearson en el programa IBM SPSS Statistics 24.

III.RESULTADOS

Luego de realizar el trabajo de campo en las tres I.E. de nivel primario en el distrito de Comas del presente año, esta recolección de datos proporcionadas por los estudiantes de nivel primario encuestados de acuerdo a la muestra estudiada, conseguimos afirmar y aceptar la hipótesis general de esta investigación, la cual establece la dependencia que hay entre las variables Cuento Ilustrado del Río Rímac y la Percepción Visual (tabla 24, pág. 31), empleando para ello la prueba estadística Chi cuadrado de Pearson, la cual nos arroja un nivel de significación de 0,003 que es menor a 0,05 aceptando así la hipótesis alterna.

Además con el trabajo de campo realizado a niños del nivel primaria de estas tres I.E. “Peruano Alemán”, “San Felipe” y “República de Cuba” en esta investigación también pudimos establecer que la primera hipótesis específica la cual es la relación entre la Narrativa y la Percepción Visual, en donde mediante las ilustraciones incorporadas al cuento permiten entender mejor la historia situando al niño en una época de nuestra historia, que también se tiene un grado de correspondencia positiva con un nivel de significación de 0,004 la cual es inferior a 0,05 aceptando así la hipótesis alterna (tabla 25, pág. 32) gracias a los indicadores acción y tiempo que se trabajaron en esta dimensión y que permitieron conocer la opinión que tenían los niños de nivel primaria de los tres I.E. mencionados anteriormente los cuales son nuestro público objetivo con respecto a la secuencialidad en el cuento.

En la segunda hipótesis se observó una importante dependencia entre Ilustración y Percepción Visual, teniendo un buen resultado positivo con un nivel de significación de 0,029 siendo inferior a 0,05 (tabla 26, pág.32) de esta manera se está aceptando la hipótesis alterna y teniendo como indicadores el diseño y la técnica de la ilustración, ambos con la finalidad de saber si la apariencia, formas, estructuras de los personajes y escenarios son bastante entendibles para los niños de nivel primaria, en cuanto al diseño se refiere, mientras que el tipo de trazo realizado en las ilustraciones permiten llamar la atención de los niños de nivel primario en cuanto a la técnica se refiere, mostrando la funcionalidad y procedimiento que se tuvieron en cuenta para la creación de las imágenes o ilustraciones incorporadas en el cuento ilustrado del río Rímac son atractivos, entendibles y funcionales para los estudiantes de nivel primario de las I.E. ya nombradas con anterioridad.

Concerniente a la tercera hipótesis se observó la dependencia que existe entre el Mito y la Percepción Visual, la cual mostró un resultado positivo con significación de 0,007 siendo

menor a 0,05 (tabla 27 pág. 33) aprobando de esta manera la hipótesis alterna y teniendo como indicadores los términos religiosidad y personales, estos indicadores tuvieron propósito o intención de que los estudiantes de nivel primaria de las tres I.E. del distrito de Comas reconozcan e identifiquen cada uno de los personajes del cuento mediante las ilustraciones que se insertaron en ya mencionado cuento y a la vez costumbres o rituales de índole religiosos que empleaban hace muchos años en nuestras culturas.

Así mismo en la cuarta hipótesis también se apreció la dependencia entre Río Rímac y la Percepción Visual, la que tuvo como resultado positivo con significación de 0,010 siendo inferior a 0,05 (tabla 28 pág. 34) aprobando la hipótesis alterna y empleando como indicadores espacio y biodiversidad, dichos indicadores tuvieron como propósito reconocer y situar en la imaginación cada uno de los paisajes narrados a los niños de nivel primaria de tres instituciones educativas.

En definitiva, podemos afirmar que el cuento ilustrado del río Rímac dio a conocer uno de los mitos más importantes puesto que narra la historia de cómo surge el río que abastece de agua a gran parte de la capital de nuestro país, este cuento ha permitido con sus ilustraciones dejar huella impresa de nuestra historia en cada niño que lo ha visto y leído. El cuento además hace referencia a dioses y personajes de nuestra mitología, así como paisajes y escenarios propios de nuestra cultura, lo cual permite la mejor transferencia de costumbres y creencias de una comunidad de generación en generación. Así mismo, podemos deducir que el cuento ilustrado del río Rímac fue una producción gráfica que tuvo por finalidad comunicar la información concreta sobre un mito poco difundido en niños de nuestro país, usando estratégicamente el arte y la ilustración.

Finalmente estamos seguros que el cuento ilustrado del mito del río Rímac contribuirá a la difusión del mito del río hablador y a la generar identidad en los niños de nuestro país.

IV. DISCUSIÓN

En relación a los resultados de la presente investigación que muestra una correlación positiva y un nivel de significación de 0,003 siendo menor a 0,05 aceptando la hipótesis alterna (tabla 24 pág. 31) mientras que en contraste con los resultados de la investigación del autor Vilela (2017) cuyo tema es el Diseño de una historieta sobre el bullying y la percepción visual, en la que la muestra es de 280 estudiantes de nivel secundaria que en comparación con nuestra investigación que utilizó una muestra de 260 estudiantes de nivel primario; podríamos decir que el uso o inserción de las ilustraciones permitieron contribuir que los niños de nivel primaria de tres I.E. logran una mejor comprensión de lo que se desea transmitir o comunicar. De acuerdo a los resultados obtenidos de la nuestra investigación realizada en niños de nivel primario del distrito de Comas sobre el Cuento ilustrado del río Rímac, éste genera y muestra una respuesta positiva en proporcionar la información que se desea al público objetivo, de tal manera, que se consiguió dar a conocer de forma visual mediante las ilustraciones el mito del río hablador. Logrando captar la atención de los estudiantes de nivel primario con las ilustraciones y secuencialidad del cuento.

En tanto, Vela (2017), basó su investigación en la relación del uso de ilustraciones en el cuento “La cosecha-intro” y la percepción visual, está dirigida para adolescentes entre 12 y 15 años. Aquí se determinó que una parte de los estudiantes consideran que las ilustraciones bien diseñadas y distribuidas en un cuento, pueden hacer más entretenido la lectura o la interpretación de las mismas y se logra determinar además que la tipografía utilizada más las ilustraciones, llevan a una armonía visual aceptable. Por lo que existe relación positiva débil entre las ilustraciones de un cuento y la percepción visual en el público objetivo con la finalidad de ayudar a entender el cuento la cosecha-intro. En contraste nuestra investigación permitió mostrar dependencia entre las variables cuento ilustrado del río Rímac y percepción visual teniendo como público objetivo niños de instituciones educativas de nivel primario.

Sotil (2017), con su investigación “La percepción visual y su relación con la lectura de imágenes”, una investigación dirigida a niños de cinco años. Esta investigación tiene común con nuestra investigación la variable percepción visual, en ésta el autor determina la dependencia que existe en la percepción visual y la lectura de imágenes que logran realizar los niños de preescolar, por lo que concluye que mientras mejor sea la percepción visual

habrá un mejor desarrollo de la lectura de imágenes. Que en comparación con nuestra investigación sobre el cuento ilustrado del mito del río Rímac donde las ilustraciones se relacionan positivamente con la percepción visual permitiendo en este caso una mejor transmisión y entendimiento del mito.

V. CONCLUSIÓN

En conclusión, existe una relación directa entre la variable el Cuento ilustrado del mito del río Rímac y la variable percepción visual, esta afirmación se dedujo mediante el método de Chi cuadrado de Pearson, con una significancia del 0,003, por lo cual se acepta la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis nula. Afirmamos además que el Cuento ilustrado del mito del río Rímac contribuye en la trasmisión del mito del río hablador, así como a su entendimiento por el público objeto de ésta investigación.

Se concluye además que existe relación directa entre la narrativa del cuento ilustrado del río Rímac y la percepción visual, esta afirmación se dedujo mediante el método Chi cuadrado de Pearson, con una significancia de 0,004, por lo cual se acepta la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis nula. Así mismo contribuye de forma positiva en impulsar la identidad en la cultura de nuestro.

Con respecto a nuestra segunda hipótesis específica también afirmamos que existe relación directa entre Ilustración del cuento ilustrado del mito del río Rímac y la percepción visual, esta afirmación se derivó mediante el método de Chi cuadrado de Pearson, con una significancia de 0,029, por lo cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Con esto además afirmamos que el cuento ilustrado del mito del río Rímac hace referencia a personajes que van a quedar en la imaginación del público objetivo debido a la técnica y diseño utilizado para su creación.

Nuestra tercera hipótesis específica permite que afirmemos que existe relación directa entre el mito y la percepción visual, esta afirmación se proviene de la aplicación del método de Chi cuadrado de Pearson, con una significancia de 0,007, por lo cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Y con esto podemos afirmar que el cuento ilustrado del mito del río Rímac dará a conocer dioses de nuestra cultura, así como personajes mitológicos, contribuyendo en dar a conocer nuestros orígenes y creencias, es decir la tradición de nuestro pueblo.

Y por último en la cuarta hipótesis específica que permite que afirmemos que existe relación directa entre el Río Rímac y la percepción visual, esta afirmación proviene de la aplicación

del método de Chi cuadrado de Pearson, con una significancia del 0,010, por lo cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Con esto podemos afirmar que con el cuento ilustrado del mito del Río Rímac colaboramos con el cuidado, protección y recuperación del río Rímac, que es un trabajo multisectorial, que involucra a los gobiernos locales con la activa participación de la población.

VI. RECOMENDACIÓN

Recomendamos utilizar el producto final de la presente investigación, es decir el cuento ilustrado del Río Rímac en niños de instituciones educativas de nivel primario de la ciudad de Lima; con la finalidad de dar a conocer el mito desde temprana edad.

Recomendamos utilizar el cuento ilustrado del Río Rímac para reforzar y contribuir con las campañas que existen actualmente sobre la contaminación y arrojado de basura en el Río Rímac.

Recomendamos elaborar cuentos ilustrados de mitos peruanos que aún no cuentan con ilustraciones dirigidas a niños, a manera de contribuir en el desarrollo de los planes lectores de cada institución educativa de nivel primario y lograr identidad nacional a temprana edad dejando huella impresa de estos mitos para su mejor difusión de generación en generación.

Recomendamos realizar ilustraciones de mitos peruanos orientada a jóvenes y adultos, utilizando estilos que sean llamativas a cada una de estas edades, como por ejemplo ilustración de manga y anime, ilustración comic, entre otros.

VII. REFERENCIAS

- Aguirre J., Ceberio I., Gónzales O. (2009) Racionalidad, Visión, Imagen. Primera Edición. Madrid España. Plaza y Valdez Editores. ISBN: 978-84-92751-63-1
- Albeich J., Gómez D., Alba F. (2012). Percepción Visual. Primera Edición. España. Edita Universidad de Catalunya PID_00191345
- Anderson y Enrique., (2007). TEORÍA Y TÉCNICA DEL CUENTO. Editorial Ariel Letras. Edición Cuarta. España. ISBN: 978-84-344-2513-2
- Bayo J.,(1987). Percepción, Desarrollo Cognitivo y Artes Visuales (Académico). Primera Edición. España. Arthropos Editorial del Hombre. ISBN: 84-7658-047-9
- Cisneros H., (2017), Guardianes de la naturaleza Diseño e ilustración para la protección del medio ambiente (Licenciada en Arte con mención en Diseño gráfico), Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arte y Diseño
- Choque A., (2017), Campaña sobre el cuidado del agua y percepción visual de niños de 3, 4 y 5 grado de primaria de dos I.E. del distrito de los Olivos (Licenciado en arte y diseño gráfico empresarial), Universidad César Vallejo.
- Dalley T., (1992). Guia Completa de Ilustración y Diseño. España. Primera Edición. Edición Tursen Hermann Blume.
- Gallardo P., León J. (2008). El Cuento en la Literatura Infantil. Primera Edición. España. Editorial Wanceulen.ISBN: 987-84-9823-562-3
- Goodnow J., (2001). El Dibujo Infantil. Cuarta Edición. España. Ediciones Morata S.L. ISBN:84-7112-122-0
- Gutiérrez M., (2015), “Producción de un cuento ilustrado mediante Técnicas Digitales que Promueva a los Adultos de 40 a 45 años a prepararse en Carreras Universitarias”, (título de Tecnólogo en Animación Digital Tridimensional), Universidad de las Américas de Quito (Gutiérrez y Moreno, 2012, p. 51).
- Hernández M., Sánchez M. (2000). Educación Artística y Arte Infantil. Primera Edición. España. Editorial Fundamentos Colección Ciencia. ISBN: 84-245-0822-X

- Hernández S. (2014) Metodología de la Investigación. Sexta edición. Mcgraw-hill/interamericana editores, s.a. de c.v. ISBN: 978-1-4562-2396-0
- Muñoz, S., (2011), Propuesta de diseño de un cuento ilustrado para niños con discapacidad auditiva de primer grado de básica del Instituto unidad especial "Ann Sullivan" del municipio Sucre, Estado Miranda (Licenciado de Administración de Empresas de Diseño) Universidad Nueva Esparta Caracas, Venezuela.
- Omeñaca J, (2011) El Cuento Motor en la Educación Infantil y en la Educación Física Escolar. Primera Edición. España. Editorial Wanceulen. ISBN: 978-84-9993-107
- Odumosu, T. (2016). Ciça Fittipaldi: Illustrator–Brazil. Bookbird: A Journal of International Children's Literature, 54(2), 16-16
- Perinat A., (2007). Psicología del desarrollo. Un enfoque sistémico. Tercera Edición. Barcelona España. Editorial UOC. ISBN: 978-84-9788-578-2
- Pulgar, L., (2015). El Cuento Ilustrado, como recurso para trabajar la Creatividad Infantil (Maestría en Educació) Universidad de Valladolid Palencia.
- Quirós E., (2017), Cuento Ilustrado, que describa la memoria histórica de la obra” Alonso de Illecas, Ecuador. Héroe negro ecuatoriano” del autor Ovidio Torres Ibarra (título de Tecnólogo en Animación Digital Tridimensional) Universidad de las Américas, Ecuador.
- Ríos C., (2015), Propuesta para la difusión de la historia de la guitarra en Paracho, Michoacán (Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual) Universidad Nacional Autónoma de México
- Sánchez N., (2016), La Ilustración y la Infografía para mejorar El Proceso de Capacitación de los Maestros de Construcción con Tapial en Tarma (Licenciada en Arte con mención en Diseño Gráfico),”, Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Arte y Diseño
- Schonlau, J. (2013).European illustrators for Kids. Barcelona: Monsa

- Sotil G., (2017), La percepción visual y su relación con la lectura de imágenes en niños de 5 años, de la I.E.I. N° 377 (Licenciado en arte y diseño gráfico empresarial), Universidad Cesar Vallejo, Lima
- Vallés A., (2016), Relación entre el uso de ilustraciones en el cuento “La Cosecha-intro” y la percepción visual en los adolescentes entre 12 y 15 años del C.E.D. El Buen Pastor en los Olivos, Lima-2017 (Licenciado en arte y diseño gráfico empresarial), Universidad Católica Andrés bello, Caracas
- Vela G., (2017), Realización de un Cuento Ilustrado: El Hombre Arena a través de la narrativa transmedia, partiendo del Tratamiento Plástico de la Locura en Goya (mención en Arte audiovisual), Universidad César Vallejo, Lima
- Wigan, M. (2010). Visual dictionary of Illustration. Londres. AVA Publishing
- Zeengen L. (2013). Principios de Ilustración. Barcelona España. Primera Edición. Editorial Gustavo Gili, SL, ISBN: 978-84-252-2

ANEXOS

Tabla 2. Operacionalización de Variable 1

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADOR	ITEM	ENLACE DE MEDICIÓN
Cuento Ilustrado del Mito del río Rímac	Cuento Ilustrado es una narración breve de hechos imaginario o reales con imágenes que comunican y complementan su relato.	Narrativa (Gallardo Vázquez, Pedro; León Donoso, Joaquín Wanceulen Ed. 2008, p.63)	El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios. (Gallardo Vázquez, Pedro; León Donoso, Joaquín Wanceulen, 2008, p.61)	Acción Acontecimientos y situaciones que compone una historia	¿Te han contado historias o mitos sobre el río Rímac?	Si Algunas veces No
				Tiempo Elemento narrativo que tiene en cuenta la duración, la sucesión y ordenación de los acontecimientos	¿Te interesan los personajes imaginarios y legendarios?	Si Algunas veces No
		Ilustración (Menza, A. E., Sierra E. L., Sánchez W. H., 2016, p. 279)	La ilustración es un medio de comunicación visual que se fundamenta en la representación de textos, el cual cuenta con características narrativas y se constituye en un lenguaje gracias al uso de códigos, forma, estructura, uso y significado para transmitir la información, mediante la aplicación de fundamentos artísticos como el dibujo, elementos del diseño y técnicas artísticas. (Menza, A. E., Sierra E. L., Sánchez W. H., 2016, p. 279)	Diseño Actividad creativa que tiene por fin mostrar la apariencia de productos, en cuanto a línea, formas y funcionalidades .	¿Las formas de las imágenes se entienden?	Si Algunas veces No
						¿El tamaño y la forma del texto permite su lectura?
				Técnica Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte o actividad	¿El tipo de dibujos que están en el cuento llaman tu atención?	Si Algunas veces No

Anexo n° 1
Matriz de Operacionalización de Variable 1

Tema: Cuento Ilustrado del Mito del río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADOR	ITEM	ENLACE DE MEDICIÓN
	El Río Rímac cuyas aguas son las que irrigan el valle del mismo nombre tiene una longitud de 131 kilómetros y en comparación con los ríos Chillón y Lurín, cuya longitud es menor, presenta agua todo el año. Posiblemente las condiciones que presenta actualmente no fueron distintas en épocas antiguas. Se alimentan de los deshielos en la serranía de Huarochirí y el río Carabayllo.	Mito (Gallardo Vázquez, Pedro; León Donoso, Joaquín Wanceulen, 2008, p.61)	Mito del río Rímac Es un relato que sucede en un mundo anterior al actual y, aunque pueda parecerse a un cuento heroico o etiológico, añade siempre un significado religioso. (Gallardo Vázquez, Pedro; León Donoso, Joaquín Wanceulen, 2008, p.61)	Religiosidad	¿Algunos de los dioses que se habla en el cuento los has escuchado?	Si Algunas veces No
				Personajes Es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una historia.	¿Los personajes del cuento son fáciles de reconocer?	Si Algunas veces No
		Río Rímac (Casareto Mognaschi, Dante; López Sánchez, Fernando; Ortegá Izquierdo, Alexander; Pérez Ponce, Maritza; Romero Cahuana, Ernesto; 2016, p. 39)		Espacio Elemento narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes	¿Los paisaje narrado en el cuento los reconoces?	Si Algunas veces No
				Biodiversidad especies vegetales y animales que viven en un espacio determinado	¿Los paisajes naturales y plantas en este cuento los conoces?	Si Algunas veces No

Tabla 4. Operacionalización de Variable 2

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADOR	ITEM	ENLACE DE MEDICIÓN
Percepción Visual	La percepción visual es aquella sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos.	Creación Gráfica (Alberich, Gómez y Alba; 2012, p. 33)	Los modelos actuales de la visión humana se basan en un estudio interdisciplinario de la percepción visual que tiene en cuenta como mínimo los siguientes aspectos: fisiológico, neurológico, psicológico. En ellos el ojo actúa como receptor y el proceso perceptivo es principalmente neurológico y del intelecto.” (Alberich, Gómez y Alba; 2012, p. 6)	Forma Conjunto de líneas y superficies que determinan el contorno o el volumen de una cosa, o forma.	¿La forma que tiene el cuento del Río Rímac te agrada?	Si Algunas veces No
				Composición Visual lenguaje visual se puede combinar y distribuir en un espacio bidimensional o en un espacio tridimensional	¿Las imágenes de cada página coinciden con lo dice el cuento del Río Rímac?	Si Algunas veces No
				Color Impresión que producen en la retina los rayos de luz reflejados y absorbidos por un cuerpo.	¿Los colores utilizados en los paisajes del cuento del Río Rímac te gustan?	Si Algunas veces No
					¿Los colores utilizados en la ropa de los personajes del cuento te gustaron?	Si Algunas veces No
		Sensación emoción que produce un acontecimiento importante o novedoso		¿Al ver las imágenes del sacrificio de los hermanos Rímac y Chacla te has sentido triste?	Si Algunas veces No	
		Observación Mirar con mucho detenimiento		¿Algunas figuras en la ropa de los personajes las reconoces?	Si Algunas veces No	

Anexo n° 2 Matriz de Consistencia

CUENTO ILUSTRADO DEL MITO DEL RÍO RÍMAC Y LA PERCEPCIÓN VISUAL
EN NIÑOS DE PRIMARIA DE TRES I.E. DE COMAS, 2019

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	INSTRUMENTO
General	General	General	Cuento Ilustrado	Narrativa	Acción	Tipo de estudio: APLICADO	Encuesta - Cuestionario
¿Qué relación existe entre el cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019?	Comprobar la relación directa que existe entre el cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019	H ₁ : Si existe relación significativa entre el cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la percepción visual en los niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019.			Ilustración		
			Mito	Diseño			
Mito del Río Rímac	Río Rímac	Técnica					
		Religiosidad					
Específicos	Específicos	Específicos	Percepción Visual	Personajes			
				Espacio			
¿Qué relación existe entre la Narrativa del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019?	Comprobar la relación existe entre la Narrativa del cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019	H ₁ : La Narrativa del cuento ilustrado del Mito Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019	Creación Gráfica	Biodiversidad			
				Percepción	Forma		
¿Qué relación existe entre la Ilustración el cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019?	Comprobar la relación existe entre la Ilustración del cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019	H ₂ : La Ilustración del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019	Percepción		Composición Visual		
				Sensación			
				Color			
				Observación			
					Diseño de investigación: CORRELACIONAL		

<p>¿Qué relación existe entre el Mito del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019?</p>	<p>Comprobar la relación existe entre el Mito del cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019</p>	<p>H3: El Mito del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019</p>					
<p>¿Qué relación existe entre el Río Rímac el cuento ilustrado del Mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019?</p>	<p>Comprobar la relación existe entre el Río Rímac del cuento ilustrado del mito del Río Rímac y la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019</p>	<p>H4: El Río Rímac del cuento ilustrado del Mito del Río Rímac tiene relación significativa con la Percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019</p>					

Anexo n° 3
Instrumento

CUESTIONARIO

PREGUNTAS

Nombres: _____ Grado y Sección: _____ Fecha: _____

Tema: CUENTO ILUSTRADO DEL MITO DEL RÍO RIMAC Y LA PERCEPCIÓN VISUAL EN NIÑOS DE PRIMARIA DE TRES I.E. DE COMAS, 2019

Responde las preguntas marcando con X.

ITEMS	PREGUNTAS	SI	A VECES	NO
1	¿Las imágenes te hacen entender la historia?			
2	¿Las imágenes te recuerdan una época de la historia del Perú?			
3	¿Las formas de las imágenes se entienden?			
4	¿El tamaño y la forma del texto permite su lectura?			
5	¿El tipo de dibujos que están en el cuento llaman tu atención?			
6	¿Algunos de los dioses que se habla en el cuento los has escuchado?			
7	¿Los personajes del cuento son fáciles de reconocer?			
8	¿Los paisaje narrado en el cuento los reconoces?			
9	¿Los paisajes naturales y plantas en este cuento los conoces?			
10	¿La forma que tiene el cuento del Río Rimac te agrada?			
11	¿Las imágenes de cada página coinciden con lo dice el cuento del Río Rimac?			
12	¿Los colores utilizados en los paisajes del cuento del Río Rimac te gustan?			
13	¿Los colores utilizados en la ropa de los personajes del cuento te gustaron?			
14	¿Al ver las imágenes del sacrificio de los hermanos Rimac y Chaclla te has sentido triste?			
15	¿Algunas figuras en la ropa de los personajes las reconoces?			

Muchas gracias!!



Anexo n° 4 Evaluación de Expertos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Melchor Agüero Liliana*

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... () Magister... (X) Licenciado... () Otros: Especifique _____

Universidad que labora: *UCV*

Fecha: *22.04.2019*

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Cuento Ilustrado del mito del Río Rimac y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	01	

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: APAZA GAUPIC SUANO

Título y/o Grado:

Ph. D... () Doctor... (X) Magister... () Licenciado... () Otros. Especifique _____

 Universidad que labora: UCV - LIMA NOROCC

 Fecha: 23 04 19
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
Cuento Ilustrado del Mito del Río Rímac y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:

Firma del experto:



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

 Apellidos y nombres del experto: *Laluz Solguero, Magaly Patricia*
Título y/o Grado:

 Ph. D... () Doctor... () Magister... Licenciado... () Otros. Especifique _____

 Universidad que labora: *UCV*

 Fecha: *26 04 19*
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN
Cuento Ilustrado del Mito del Río Limac y la percepción Visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL				

SUGERENCIAS:
El lenguaje debe ser más sencillo, dirigido a niños.

Firma del experto:



Anexo n° 5 Carta de Presentación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

CARTA-049-2019-ADGE/LIMA-NORTE

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Lima, 26 de abril de 2019

Señora:
LUZ SARMIENTO CAMPOS
Directora
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 8156 "PERUANO ALEMAN"
Calle Los Jazmines s/n - Comas
Presente -

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame expresarle un saludo muy cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante; quien actualmente se encuentra matriculado en el X ciclo (semestre 2019-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	SAENZ POLICARPO, CHRISTIAN ESTIFS	09988100

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas para su Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,

Mgtr. Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte

Lima Norte Av. Alfredo Mendiola 6232, Los Olivos. Tel. :(+511) 202 4342 Fax. :(+511) 202 4343
Lima Este Av. Del Parque 640, Urb. Carlo Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 2510
Ate Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184
Callao Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.2650



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Abriendo las puertas de la universidad a la comunidad"

CARTA-044-2019-ADGE/LIMA-NORTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Lima, 26 de abril de 2019

Señora
CEFERINA CRESPIÑ ROSALES
Directora
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2049 "SAN FELIPE"
Av. San Felipe Cdra. 2 - Comas
Presente

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame expresarle un saludo muy cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante; quien actualmente se encuentra matriculado en el X ciclo (semestre 2019-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	SAENZ POLICARPO, CHRISTIAN ESTIFS	09988100

En el marco de la agenda académica, el estudiante en mención solicita permiso para realizar unas encuestas para su Desarrollo del Proyecto de Investigación, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Juan José Tanta Restrepo
Coordinador de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad César Vallejo
Lima Norte

Lima Norte Av. Alfredo Mendiolá 8232, Los Olivos. Tel. :(+511) 202 4342 Fax. :(+511) 202 4343
Lima Este Av. Del Parque 540, Urb. Canto Rey, San Juan de Lurigancho Tel.:(+511), 200 9030 Anx.: 2510
Ate Carretera Central Km. 8.2 Tel.:(+511) 200 9030 Anx.: 8184
Callao Av. Argentina 1795 Tel.:(+511) 202 4342 Anx.2650

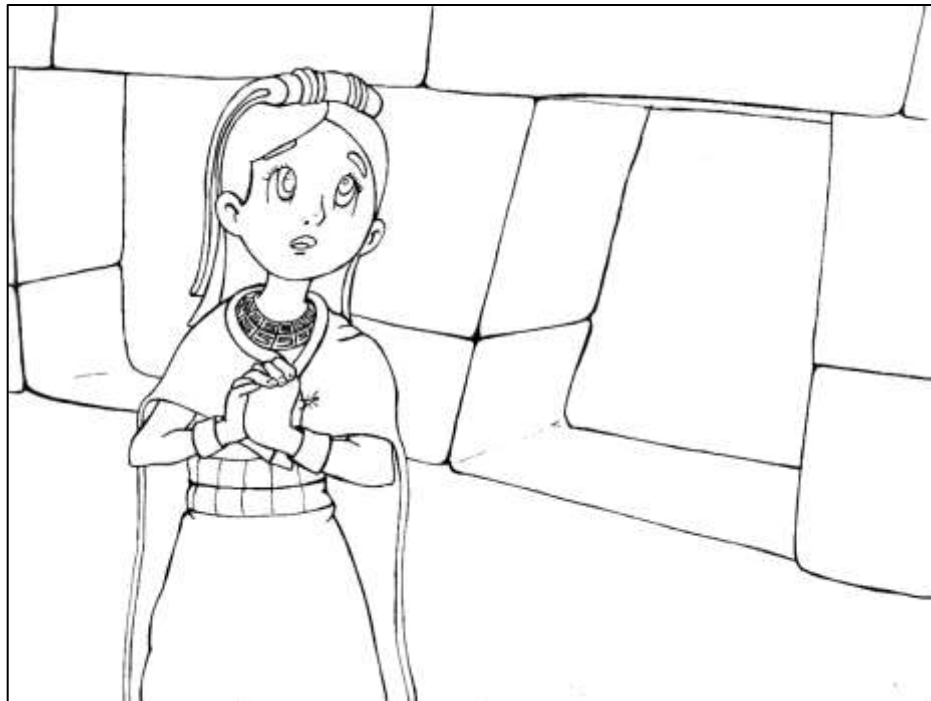
Anexo nº 6

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Pérdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	Estudiante	Cadena	25	0	Estudiante	Ninguno	Ninguno	5	↔ Izquierda	↔ Ordinal	↔ Entrada
2	Grado	Numérico	1	0	Grado	Ninguno	Ninguno	6	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
3	PREG_1	Numérico	1	0	1. ¿Las imágenes te hacen entender la historia?	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
4	PREG_2	Numérico	1	0	2. ¿Las imágenes te recuerdan una época de la historia del Perú?	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
5	PREG_3	Numérico	1	0	3. ¿Las formas de las imágenes se entienden?	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
6	PREG_4	Numérico	1	0	4. ¿El tamaño y la forma del texto permiten su lectura?	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
7	PREG_5	Numérico	1	0	5. ¿El tipo de dibujos que están en el cuento llaman tu atención?	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
8	PREG_6	Numérico	1	0	6. ¿Algunos de los dioses que se habla en el cuento los has es ...	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
9	PREG_7	Numérico	1	0	7. ¿Los personajes del cuento los reconoces?	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
10	PREG_8	Numérico	1	0	8. ¿Los paisajes narrados en el cuento los reconoces?	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
11	PREG_9	Numérico	1	0	9. ¿Los paisajes naturales y plantas en este cuento los reconoc...	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
12	PREG_10	Numérico	1	0	10. ¿La forma que tiene el cuento del Río Rimac te agrada?	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
13	PREG_11	Numérico	1	0	11. ¿Las imágenes de cada página concuerdan con lo que dice el ...	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
14	PREG_12	Numérico	1	0	12. ¿Los colores utilizados en los paisajes del cuento del Río Rí...	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
15	PREG_13	Numérico	1	0	13. ¿Los colores utilizados en los en la ropa de los personajes d...	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
16	PREG_14	Numérico	1	0	14. ¿Al ver las imágenes del sacrificio de los hermanos Rimac y ...	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
17	PREG_15	Numérico	1	0	15. ¿Algunas figuras en la ropa de los personajes las reconoces?	{1, No}	Ninguno	12	↔ Derecha	↔ Ordinal	↔ Entrada
18	Narrativa	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	11	↔ Derecha	↔ Escala	↔ Entrada
19	Ilustración	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	11	↔ Derecha	↔ Escala	↔ Entrada
20	Mito	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	↔ Derecha	↔ Escala	↔ Entrada
21	Río Rimac	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	13	↔ Derecha	↔ Escala	↔ Entrada
22	Cuento_Ilustrado	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	↔ Derecha	↔ Escala	↔ Entrada
23	Creación_Gráfica	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	9	↔ Derecha	↔ Escala	↔ Entrada
24	Percepción	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	11	↔ Derecha	↔ Escala	↔ Entrada
25	Percepción_Visual	Numérico	8	0		Ninguno	Ninguno	13	↔ Derecha	↔ Escala	↔ Entrada
26											

Anexo nº 8
Bocetos a mano - Técnica a lápiz



Bocetos a mano - Técnica con estilógrafo

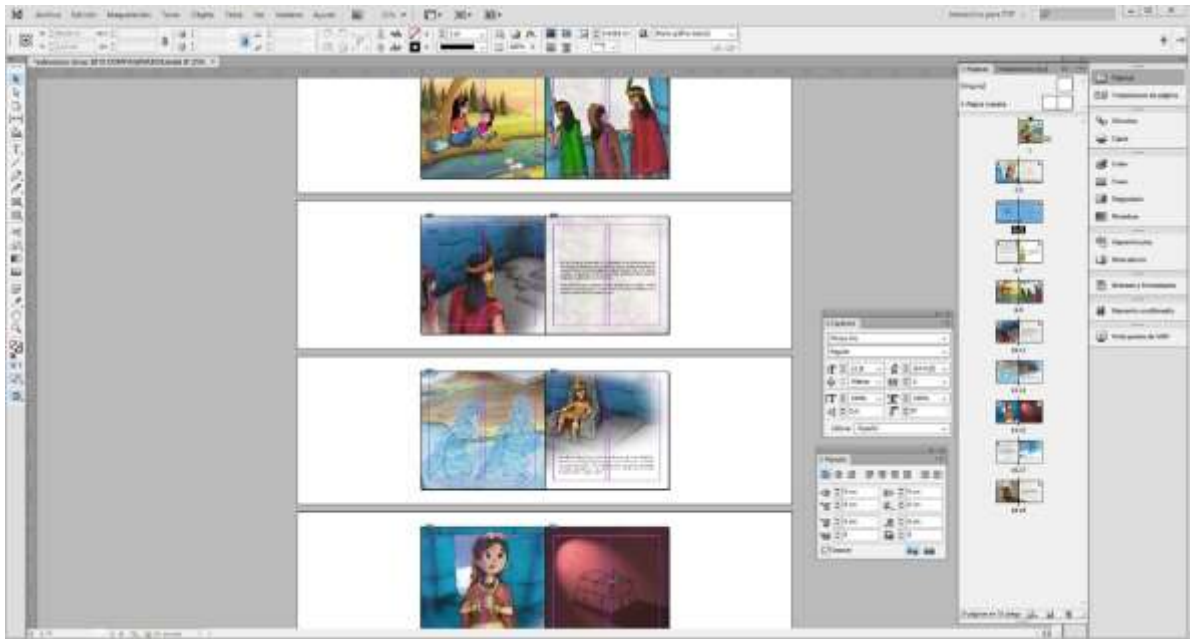


Anexo nº 9

Proceso de Construcción









Anexo n° 10 Registro de campo

Evidencia - Fotos de los estudiantes encuestados de tres I.E. de nivel primaria Comas, en Lima Norte 2019.

Figuras N° 01



Estudiantes encuestados I.E. N° 2040 República de Cuba de Comas, en Lima Norte 2019

Figuras N° 02



Estudiantes encuestados I.E. N° 8156 Peruano Alemán de Comas, en Lima Norte 2019

Figuras N° 03



Estudiantes encuestados I.E. N° 2049 San Felipe de Comas, en Lima Norte 2019

Anexo nº 11

Brief

Brief

Ficha Técnica

Cuento Ilustrado El Mito del río Rímac



Descripción

Diseñar y crear ilustraciones de acuerdo al público objetivo que permitan acompañen a la narración del mito.

Público objetivo

Niños y niñas entre (6 y 12) años en etapa escolar de nivel primario que puedan realizar lecturas.

Objetivo

Dar a conocer el Mito del río Rímac, mediante un cuento ilustrado.

Mediante las ilustraciones los niños puedan entender de una forma visual la narración del texto.

Cromática

Cromática: La paleta de colores empleada fue extraída de la textilería Inca.



Dimensiones

20 cm. de ancho por
19 cm. de alto

Soporte

Portada en papel couche de 250 gr. o tapadura contiene 8 paginas internas en papel couche de 200 gr., acabad mate.

Tipografía Empleada

Tapa de Portada:
Gloss and Bloom

Tapa posterior:
Vacations in Phuket

Tpaginas internas:
Swis721 BT



Anexo nº 12
Producto (Cuento con Ilustraciones)



Página 1

Página 2



Página 3

Página 4



Los dioses alarmados por esta circunstancia, acudieron al dios Inti su padre, a pedirle que librase a los hombres de la costa, de aquella horrenda sequía. Pero el Inti les dijo que era imposible, pues según las leyes celestiales solo sacrificando a uno de ellos en el altar de fuego podrían conseguir agua.

Página 5

Página 6



Los dioses tristemente callaron, pero ante la sorpresa de todos, Chacile, la más bella y virtuosa de las hijas del sol, se puso delante de su padre y se ofreció voluntariamente al sacrificio.

Página 7

Página 8



Página 9



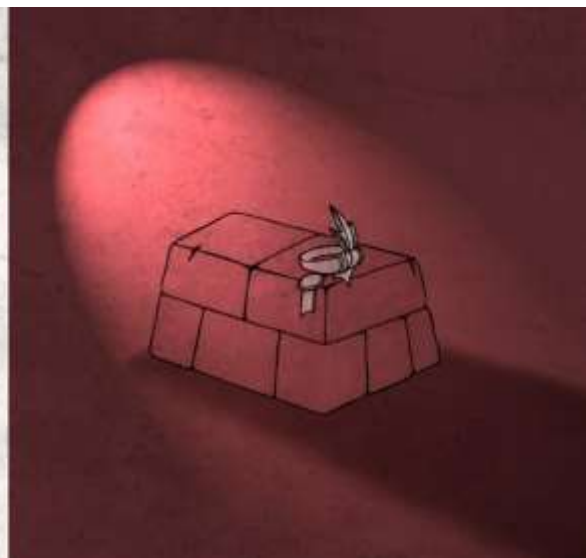
Rimac que adoraba a su hermana, se arrodiló implorante ante su padre y pidió a Inti que lo sacrificase a él en vez de ella, pero Checlá, aun cuando agradecía su gesto, no aceptó aduciendo que los hombres echarían de menos las bellas historias que Rimac sabía contarles.

Página 10



Rimac insistió, finalmente a ruego de ambos y ante la resignación de Inti, los dos se dirigieron al altar de fuego para el sacrificio. El dios sol pudo una vez completo el ritual hacer llover la tierra. Agradeciendo a los cielos, los yungas, así llamados antiguos hombres de la costa, recibieron el agua, llenos de alegría.

Página 11



Página 12



Página 13

Rimac y Chaccha, esparcidos en infinidad de gotas caían ambos sobre las montañas cercanas al gran valle de Lima, y luego convertidos en un torrencioso río corrían jugando y riendo, hacia el mar. Una vez allí, volaron a elevarse en forma de nubes, persiguiéndose siempre, llegaban al cielo para caer de nuevo.

Pero esto solo duró cuarenta noches si caso de los cuales, Chaccha quedó convertida para siempre en lluvia y Rimac su hermano en el más bullicioso río de la costa peruana.

Página 14



Página 15

La leyenda dice que quienes suelen sentarse a orillas del río Rimac y se ponen a escuchar con atención perciben claramente como el murmullo de sus aguas se disuelve en una voz humana que cuenta bellísimas historias de esto y de antiguos tiempos, por eso se le llama "Río Hablador".

Página 16



Caratula (Tapa Dura)



Contra Portada de Tapa Dura

feedback studio

Resumen de coincidencias **23 %**

De estas viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Ita)

Calificaciones

1	Entregado a Universidad...	11 %
2	repositorio.uca.edu.pe	5 %
3	Entregado a Universidad...	1 %
4	iris.cnicc.mecf.es	1 %
5	elbosadefoos.com	1 %
6	Entregado a Universidad...	1 %
7	ruc.udc.es	<1 %
8	Entregado a Universidad...	<1 %
9	repositorio.una.edu.pe	<1 %
10	repositorio.cermeo...	<1 %
11	Entregado a UNIV DE L...	<1 %

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Cuento ilustrado del niño del río Rimac y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTOR
Christian Saenz Policarpo
(Cod. ORCID: 0000-0002-8616-2128)

ASESOR
PILDI Miguel Antonio Cerro Guzmán
(Cod. ORCID: 0000-0002-7335-4492)

LÍNEA DE INVESTIGACION
Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercado en el ámbito de la Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto.

Lima - Perú
2019

Totally Report | High resolution | Activar

Página 1 de 47 | Número de palabras: 11720



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Christian Saenz Policarpo
Título del ejercicio: Primera entrega
Título de la entrega: CUENTO ILUSTRADO DEL MITO D...
Nombre del archivo: TESIS_CUENTO_ILUSTRADO_201...
Tamaño del archivo: 160.53K
Total páginas: 47
Total de palabras: 11,733
Total de caracteres: 59,503
Fecha de entrega: 29-jun-2019 03:45a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1147551489

