



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
ARQUITECTURA**

Los árboles monumentales como elementos potenciadores para el fortalecimiento de la identidad del Centro Histórico de Trujillo, 2020

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

DOCTOR EN ARQUITECTURA

AUTOR:

Ramírez Llorca, Julio Manuel (ORCID: 0000-0002-0857-6050)

ASESOR:

Dr. Miranda Flores, Javier Néstor (ORCID: 0000-0001-9716-5167)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

TRUJILLO – PERÚ

2021

Dedicatoria:

Para todas aquellas personas amantes de la naturaleza y en especial de los árboles.

Agradecimiento:

Al Dr. Javier Néstor Miranda Flores por abrirme las puertas de la investigación, a mis amigos de aula, sin ellos imposible motivarme para seguir adelante y a mi familia el gran motor de mi vida.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Índice de contenidos.....	iv
Índice de tablas.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA.....	24
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	24
3.2. Variables y operacionalización.....	24
3.3. Población, muestra y muestreo.....	25
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
3.5. Procedimientos.....	32
3.6. Método de análisis de datos.....	32
3.7. Aspectos éticos.....	33
IV.RESULTADOS.....	35
V.DISCUSIÓN.....	46
VI.CONCLUSIONES.....	54
VII.RECOMENDACIONES.....	56
VIII.PROPUUESTA.....	58
REFERENCIAS.....	63
ANEXOS	

Índice de tablas

<i>Tabla 1. Disposición de la población: arquitectos, empleados municipales, trabajadores del Ministerio de Cultura y pobladores del Centro Histórico de Trujillo, 2020.....</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 2. Disposición de muestra: arquitectos, trabajadores municipales, trabajadores del Ministerio de Cultura y pobladores del entorno donde se ubican árboles Centro Histórico de Trujillo, 2020.....</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 3. Nivel del Árbol Monumental desde la percepción de la población del centro histórico de Trujillo 2020.....</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 4. Nivel del Fortalecimiento de Identidad desde la percepción de la población del centro histórico de Trujillo 2020.....</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 5. Nivel de las dimensiones del Árbol Monumental desde la población del centro histórico de Trujillo 2020.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 6. Nivel de las dimensiones del fortalecimiento de la identidad desde la población del centro histórico de Trujillo 2020.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 7. Prueba de normalidad Kolmogorov - Smirnov del árbol monumental y fortalecimiento de la identidad de los pobladores del centro histórico de Trujillo 2020.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 8. El árbol monumental y su relación con el fortalecimiento de la identidad desde la población del centro histórico de Trujillo 2020.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 9. El árbol monumental y su relación con la cohesión social desde la población del centro histórico de Trujillo 2020.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 10. El árbol monumental y su relación con la valoración personal desde la población del centro histórico de Trujillo 2020.....</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 11. El árbol monumental y su relación con el bien común desde la población del Centro Histórico de Trujillo 2020.....</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 12. El árbol monumental y su relación con la participación ciudadana desde la población del centro histórico de Trujillo 2020.....</i>	<i>44</i>

Índice de figuras

Figura 1. Nivel del Árbol Monumental desde la apreciación de la población del centro histórico de Trujillo 2020.....	35
Figura 2. Nivel de percepción del Fortalecimiento de Identidad en la población del centro histórico - Trujillo 2020.....	36
Figura 3. Nivel de las dimensiones del árbol monumental desde la población del centro histórico de Trujillo 2020.....	38
Figura 4. Nivel de dimensiones del Fortalecimiento de Identidad desde la población del centro histórico de Trujillo 2020.....	39
Figura 5. Dispersión del árbol monumental y el fortalecimiento de la identidad que obtiene la población del centro histórico de Trujillo 2020.....	41
Figura 6. Dispersión del árbol monumental y la cohesión social que obtiene la población del centro histórico de Trujillo 2020.....	42
Figura 7. Dispersión del árbol monumental y la valoración cultural que obtiene la población del centro histórico de Trujillo 2020.....	43
Figura 8. Dispersión del árbol monumental y el bien común que obtiene la población del centro histórico de Trujillo 2020.....	44
Figura 9. Dispersión del árbol monumental y la participación ciudadana que obtiene la población del centro histórico de Trujillo 2020.....	45

Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar que los árboles monumentales son elementos potenciadores para el fortalecimiento de la identidad del Centro Histórico de Trujillo, el árbol como principal elemento representante de la naturaleza en nuestra ciudad, se encuentra sufriendo un gran abandono y deterioro, como consecuencia de la falta de atención técnica que requiere para su total desarrollo. Así mismo se ha podido establecer el estado actual y diagnóstico de los árboles, la metodología utilizada es un enfoque mixto (cualitativo – cuantitativo), tipo aplicada y diseño no experimental correlacional causal, la muestra constó de 150 personas entre arquitectos, trabajadores municipales, trabajadores del ministerio de cultura y pobladores del entorno donde se ubican árboles en el centro histórico de Trujillo durante el año 2020. La encuesta fue el instrumento principal a través de cuestionarios validados por expertos, determinándose que el 95 % de los habitantes del centro histórico de Trujillo piensan que los arboles forman parte del patrimonio monumental y el 90 % estima que son elementos potenciadores del fortalecimiento de la identidad. Así mismo se identificaron 65 árboles en el centro, se catalogaron a través de fichas técnicas, por otro lado se establecieron propuestas de carácter normativo para la mejor gestión. Las especies arbóreas más frecuentes encontradas son; Tipuana tipu con 25 ejemplares, Ficus nítida con 11 ejemplares, ponciana regia con 18 ejemplares, Hauranguay con 6 ejemplares y otros ejemplares 5, se determinó que existen árboles monumentales con características especiales y que han sido estudiados y seleccionados, así mismo estos son identificados plenamente por la población y se encuentran instalados en la memoria colectiva, determinando que el árbol monumental si es un elemento potenciador de la identidad del Centro Histórico de Trujillo.

Palabras claves: Árbol, Árbol Monumental, Centro Histórico, Identidad.

Abstract

The objective of the research was to determine if the Monumental Trees are enhancing elements for the strengthening of the identity of the Historic Center of Trujillo, the tree as the main element representative of nature in our city, is suffering a great abandonment and deterioration, as a consequence of the lack of technical attention required for its full development. Likewise, it has been possible to establish the current state and diagnosis of the trees, the methodology used is a mixed approach (qualitative - quantitative), applied type and causal correlational non-experimental design, the sample consisted of 150 people among architects, municipal workers, workers of the Ministry of Culture and residents of the environment where trees are located in the historic center of Trujillo during the year 2020. The survey was the main instrument through questionnaires validated by experts, determining that 95% of the inhabitants of the historic center of Trujillo think that trees are part of the monumental heritage and 90% consider that they are elements that enhance the strengthening of identity. . Likewise, 65 trees were identified in the center, they were cataloged through technical sheets, on the other hand, normative proposals were established for better management. The most frequent tree species found are; Tipuana tipu with 25 specimens, Ficus nítida with 11 specimens, ponciana regia with 18 specimens, Hauranguay with 6 specimens and other specimens 5, it was determined that there are monumental trees with special characteristics that have been studied and selected, and these are fully identified. by the population and are installed in the collective memory, determining that the monumental tree is an element that enhances the identity of the Historic Center of Trujillo.

Keywords: Tree, Monumental Tree, Historic Center, Identity.

I. INTRODUCCIÓN

Nuestra ciudad así como todas las ciudades del planeta necesitan la presencia de las áreas verdes y muy en especial del árbol como un elemento en la mejora de la imagen urbana y como elementos de identidad, a la vez que garantiza la mejora de vida de todos los que viven y disfrutan de ella. El crecimiento de los árboles requieren de un espacio en nuestra ciudad para poder garantizar su pleno crecimiento y desarrollo junto a ser valorados y planificados partiendo desde su siembra hasta su desarrollo total. Casi todos los árboles en las ciudades del mundo se plantan para poder ofrecer a sus habitantes atractivo y sombra, dos muy buenas razones, pero sin embargo también están destinados para otros propósitos funcionales; sociales, culturales, comunitarios, medioambientales, económicos y como no, Monumentales y que son muy importantes tener en cuenta para cuando se escogen y seleccionan para formar parte de nuestro patrimonio natural y nuestra identidad local.

El Centro Histórico de Trujillo al constituir el centro de la urbe más relevante y notorio de la ciudad, como por el valioso patrimonio cultural, arquitectónico y urbano que posee, como por las actividades que ejerce y de forma comunitaria que prosperan en su espacio desde el inicio de su creación: centro del poder gubernamental y de las funciones cívicas, socioculturales y de economía en la ciudad, formándose como la parte vital e icónica de la mente en la historia comunitaria y de identidad local y claro esta regional. Trujillo es una de las urbes coloniales más preservados de nuestro país, y tiene en su centro predios altamente de características monumentales de arquitectura religiosa y civil, con reliquias y tesoros de carácter artísticos de un enorme gran valor, así como grandes zonas y ambientes de urbe con características de gran monumentalidad.

Así mismo recientemente el corazón del centro de Trujillo y su contexto de carácter inmediato era el total de la urbe y en él se unían y se realizaban casi la mayoría de las actividades y los usos requeridos del suelo. La explosión demográfica de su vida ciudadina de tipo acelerada y explosiva que se dio propicio en los intermedios del siglo XX y en las tiempos siguientes, desarrollo y altero dramáticamente la configuración de la ciudad haciendo que se extienda abrumadoramente su contexto urbano a través de nuevas urbanizaciones, sin embargo este abrumador

crecimiento no altero el carácter de centralismo que hasta nuestros días conserva su centro monumental.

Sin embargo, puede observarse que en la actualidad existe un deterioro y obsolescencia en el centro histórico lo cual empieza a generar una pérdida de la noción del vínculo cultural (pérdida de identidad) y las dinámicas sociales que se empiezan a generar a través del espacio público. Población y la estructura social, hay una pérdida de la población original que se asentaba en estos espacios lo cual empieza a generar una segregación; Usos del suelo: hay una escasez de las zonas verdes, espacio público y arbolado urbano, también hay una pérdida de la vitalidad funcional del espacio; Edificación y vivienda: hay una obsolescencia y una inadecuación de los nuevos usos; Estructura urbana: transformaciones en la forma y el tamaño de los espacios originales y un tejido urbano inadecuado; Tráfico, un alto nivel de congestión se presenta un difícil equilibrio entre el peatón y el tránsito motorizado.

Es por tanto que estos conflictos y relaciones espaciales conllevan a dificultades en el centro monumental de Trujillo, dentro de las cuales podemos mencionar las más relevantes como; la casi desaparición del valor de la historia que posee, el poco interés de las inversiones de parte del sectores privados, la acelerada pérdida del uso de la vivienda y la destrucción a pasos agigantados de las construcciones especialmente las de carácter monumental, lo que nos acerca a una posible desaparición de la identidad y el poco interés del sector turismo y por consiguiente de turistas y por último el desarrollo y el descenso de la calidad de vida no solo en el centro sino en toda nuestra ciudad.

Por otro lado el centro monumental de Trujillo - La Libertad, existen una serie de problemas de carácter medioambientales, generados por una convergencia de situaciones que van desde la deficiente administración de las autoridades, hasta el descuido y pésima información sobre los temas medioambientales y en especial en el manejo y tratamiento de las áreas verdes y del arbolado en general. En este sentido podemos enumerar diversos problemas medioambientales, comenzando por la falta de planificación global, diseño, ejecución, mantenimiento, gestión y falta de acción de los administradores públicos que se encargan de organizar desde las entidades como las municipalidades y regiones para la mejora de la organización y

ordenamiento del territorio y en especial del arbolado, si consideramos que en el centro de Trujillo existe muy poca área verde. (500.00 m² aproximadamente y 65 árboles – información propia).

Por lo tanto podemos afirmar que el centro tiene características importantes como ejes y elementos principales del ordenamiento territorial de la ciudad, nuestro interés es realizar un estudio significativo respecto al arbolado monumental y cómo podrían influir en la calidad de la mejora de la identidad y entender que juegan un papel muy importante en estos espacios y que tiene la potencialidad de proporcionar el enriquecimiento de la mejora de las vidas de los ciudadanos de nuestra ciudad y dar nuevas y mejores formas y alternativas para la estimular al educando, la historia, la cultura, el turístico - ambiental y experiencias recreativas de carácter pasiva y activa, consiente del hecho que los árboles monumentales pueden ser potenciadores del fortalecimiento de la identidad en Trujillo hemos planteado la pregunta ¿En qué medida los árboles monumentales pueden ser potenciadores para el fortalecimiento de la identidad del centro histórico de Trujillo, 2020?

Así mismo, la presente investigación se justifica, pues el centro histórico representa a la ciudad, forja la identidad de nuestra cultura y la mejora del nivel de la vida del espacio donde residimos y sirve como horizonte para el mejor funcionamiento del área del ámbito de estudio. En muchas de los conglomerados urbanos, el fortalecimiento de los entornos inmediatos origina resultados elevadamente muy buenos y con esperanza de desarrollo, posibilitando la conciliación de conservar y proteger nuestro rico legado natural con el crecimiento de la economía, la mejor manera de funcionar la ciudad y la mejora en la forma de habitar nuestras ciudades, con la finalidad de lograr alcanzar las más altas formas de complacer los diversos requerimientos de toda su población, haciendo que se multipliquen y se desarrollen al mismo tiempo que todos los recursos naturales y culturales de la ciudad de una manera eco amigable y sostenible.

Así mismo nuestro estudio tiene como base fundamental un procedimiento científico metodológico, hace que tenga una relevancia sustancial y un gran apoyo muy veraz que permite realizar importantes aportes de nuevas teorías, métodos y criterios de trabajos y además nuevas formas de ver, pensar, trabajar el arbolado

monumental de tal manera de poder alcanzar un mejor estándar de vida de todos nuestros ciudadanos, así como reflexionar sobre la importancia y el cambio que pueden generar en nuestras vidas la inclusión del árbol monumental en nuestro entorno.

Institucionalmente el beneficio que aportarán los árboles monumentales para la mejora de la planificación urbana y la mejora del paisaje de nuestras ciudades, es lo que hace que la presente investigación científica se justifique debido a que dará grandes beneficios para conseguir y tener una guía que permita tomar las mejores decisiones y establecer un método en la planificación en los espacios públicos con características monumentales.

A título personal la presente investigación será una referencia a posteriores trabajos de investigación relacionados con el tema, considerando que es el primero en su tipo en nuestra región (árbol monumental e identidad), por lo que se encuentra plenamente justificada en favor de nuestra ciudad y que a la vez permitirá servir de punto de partida para nuestras instituciones y autoridades en las que recae establecer las políticas de planificación de nuestras ciudades.

Por último cabe destacar que nuestra investigación científica rescata la necesidad de fomentar y hacer uso de nuestra flora nativa con la finalidad de rescatarla, promoverla, revalorarla y ponerla en valor así como hacer una reflexión sobre estas que conlleven a una identidad verde.

Se plantea como objetivo general: Evaluar de qué manera los árboles monumentales, actúan como elementos potenciadores del fortalecimiento de la identidad del centro histórico de Trujillo. Y también objetivos específicos: Primer objetivo: Identificar el estado actual, diagnosticar e inventariar los árboles monumentales más representativos del centro histórico de Trujillo según su arquitectura y que se consideren como potenciales elementos del fortalecimiento de identidad local, para su posterior protección como parte integrante del patrimonio natural de la comunidad. Segundo objetivo: Establecer que tipos de propuestas se han elaborado con la finalidad de establecer criterios de mantenimiento y gestión de los árboles monumentales del centro histórico de Trujillo. Tercer objetivo: Identificar valores culturales y preferencias de la población con respecto a los árboles monumentales en el centro histórico de Trujillo, seleccionando aquellos más convenientes según una escala y aquellos que

contribuyan a la mejora de la Identidad y cuarto objetivo: Establecer una propuesta estratégica y un modelo de gestión de los árboles monumentales en el Centro Histórico de Trujillo, de modo que contribuyan al fortalecimiento de la identidad.

Con el propósito de establecer el objeto de nuestra investigación se plantea la siguiente hipótesis: Los árboles monumentales son elementos potenciadores para el fortalecimiento de la identidad del Centro Histórico de Trujillo.

II. MARCO TEÓRICO

La poca existencia en nuestro medio de trabajos de investigación, libros, artículos y tesis realizadas sobre el tema dedicado al “Árbol Monumental y su relación con la Identidad”, así también los casi nulos estudios en nuestra ciudad sobre el árbol monumental y su correspondiente impacto en el fortalecimiento de la identidad, hacen que la presente investigación tome temas y estudios relacionados al árbol que nos permitirá poder tomar algunos datos valiosos para la presente investigación.

Por otro lado a nivel mundial el trabajo del árbol se encuentra bastante avanzado y nos permitirá poder agenciarnos de información valiosa y ejemplos que podremos trasladar a nuestra realidad como la OR N° 07 – 2013 del Ayuntamiento de Madrid sobre protección del Árbol, así como diversa normatividad y estudios en Argentina, Chile, Colombia y Brasil.

En nuestra medio La Constitución Política del Perú de 1993, establece en su CAPITULO I – Derechos Fundamentales de la Persona. Artículo 2°. Toda persona tiene derecho: Inc). 22; A la paz, a la tranquilidad, al disfrute del tiempo libre y al descanso, así como gozar de un ambiente equilibrado y adecuado al desarrollo de su vida. Además de alguna normatividad como la ordenanza municipal N° 1852 - 2014 de la Municipalidad Metropolitana de Lima para la conservación y gestión de áreas verdes en la provincia de Lima y la OR N° 023 – 05 de la Municipalidad Distrital de Miraflores que establece el marco para el desarrollo y protección de las áreas verdes del distrito.

Por otro lado desde el 2015 el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR) inició una campaña para que cualquier ciudadano u organización pueda realizar una propuesta para que algún ejemplar de importancia local aspire a tener esta denominación: Árboles Monumentales.

A nivel local en Trujillo tenemos normatividad relacionada que nos podrá dar algunos alcances para la presente investigación como el Plan de Desarrollo Municipal Provincial 2012 – 2021 donde establece las estrategias , políticas y programas a Planificar y gestionar el territorio asegurando la conservación y el uso sostenible de los recursos naturales, así como el Plan de Acondicionamiento Territorial de Trujillo donde establece la Planificación Física

Integral del Territorio Provincial que orienta y regula la organización físico-espacial de las actividades humanas. También diversas normas como; El Plan Regional de Reforestación - Mayo 2011 y el Plan Regional de Educación ambiental de La Libertad – Noviembre 2006. De otro lado los estudios sobre el árbol en relación al paisaje urbano son muy limitados por lo que la presente investigación será la primera en su tipo.

Los Árboles, así como las edificaciones, forman una parte primordial de la estructura de donde nos desarrollamos, estableciendo salud y bienestar de nuestras sociedades y del medio ambiente. Los árboles monumentales son todos estos elementos arbóreos que son tan particulares que son merecedores de reconocimiento y protección para las siguientes generaciones. Las particularidades que hacen a un árbol lo largamente ‘especial’ para demostrar y acreditarse para ser clasificado monumental pueden ser cuantiosas y variadas, pero en general se fraccionan en tres grupos, de los cuales podemos decir; importancia visual, valor científico y conexiones culturales. Ese beneficio especial es normalmente local, cuando el mérito es realizado por la comunidad próxima, pero puede ampliarse a un estatus nacional para los ejemplos más importantes. Si los árboles presentan una importancia lo suficientemente en cualquiera de los tres grupos, entonces podrían ser candidatos para ser clasificados como monumental, y al existir en más grupos, más importantes se vuelven. TreeAH Tree Assessment for Heritage (Valoración de árboles para el patrimonio 2013).

Así mismo un monumental, singular, sobresaliente, notable, veterano o excepcional, es aquel árbol que se hace notar entre otros árboles por su altura, edad, forma, extrañeza, origen biológico, su situación de conservación, hermosura o por estar ligado a mitos o tradiciones. Estos árboles casi siempre se encuentran protegidos por normas o leyes especiales que establece cada región o país. (Wikipedia, la enciclopedia libre).

Así mismo Achim, (1996). Nos hace comprender que en los últimos años, se ha producido una contradicción al entablar el tema de las áreas verdes conjuntamente con el arbolado urbano, se pasa de una opinión y criterio a otro según los beneficios existentes del momento. Pero también podemos revisar lo que escribe Fernández (2004), señalando dos conceptos fundamentales, el de

jardinería urbana o “arbolado ornamental”, que estima al árbol como un elemento estrictamente de carácter ornamental y la idea funcional o de “arbolado urbano”, término que involucra no sólo los requerimientos ornamentales, sino que a la vez los requerimientos de función, ambiental, entre otras imprescindibles al arbolado y a los otros componentes del verde urbano. La arborización de avenidas y calles se refiere a aquellos árboles estrictamente ornamentales, que se encuentran en las aceras, que forman agrupaciones en línea a lo largo de las avenidas y calles, conectadas a una función especialmente ornamental.

Así mismo, el centro histórico desde la perspectiva de la arquitectura, expresión de la existencia de dos culturas que tenían que coexistir, la española y la oriunda o nativa, es la aparición de un mestizaje creativo, que se expresan en la configuración, traza y distribución de los diversos edificios, adornos de superficies, acogida de formas, tecnologías y sistemas constructivos como el adobe y la quincha. Las formas de establecer diversas arquitecturas, que se encontraban a merced de los embates de los fenómenos naturales como lluvias y sismos, no se ha quedado estática en formas y estilos únicos, sino por el contrario nuevas formas de arquitectura fueron creciendo y construyendo el paisaje urbano.

Por otro lado el Plan de Manejo y Desarrollo Centro Histórico de Trujillo, 2001, precisa que el centro histórico de Trujillo, posee en su interior un continuo de edificaciones de gran interés ornamental, arquitectónico, constructivo y original a través de sugerentes formas arquitectónicas de mucho valor artístico de los siglos XVII, XVIII y XIX así como hechos urbanos arquitectónicos monumentales como; conventos, Iglesias y casonas trujillanas -verdaderos obras de alto valor artístico y arquitectónico para la ciudad- demuestran la unión y mezcla que existió entre nuestras culturas pre hispánicas y la cultura española, dando como resultado la fusión en un diseño con carácter andino, hispanos y moriscos de los que son depositarias, exhibiendo y creando una arquitectura muy simple, pero elegante por fuera, amplia y muy generosa por el interior, de grandes patios, precedidos por proporcionados zaguanes hermosos y elegantes arquearías, techos artesonados, galerías de columnas, una decoración y pintura en paredes que generan espléndidos murales

externos e internos. La escala del volumen de la arquitectura civil, de un piso o dos pisos sirve para enmarcar la edificación que para el privilegio de las edificaciones con carácter religioso como; conventos e iglesias, que conforman y establecen el perfil urbano de la ciudad. Estos inmuebles se mantienen actualmente en funciones y habitados, acoplados a nuevas necesidades y exigencias en las diversas formas de vida que la ciudad exige.

Las edificaciones con carácter históricos expresan ricas características artísticas en su diseño y composición; de tal forma que la ebanistería, la escultura, retablos y el mobiliario, hacen un extraordinario complemento al conjunto urbano, organizando y generando ciudad durante los siglos XVII y XVIII, hasta nuestros días. La introducción del mural decorativo como característica de esta arquitectura virreinal y republicana, donde los elementos principales constantes son los arcos, portadas, zaguanes, fachadas, portadas, habitaciones, patios, etc. tiene antecedentes en los modelos prehispánicos muy tradicionales, en particular a la expresión de murales y la técnica usada para construir. Un elemento arquitectónico destacable y representativo es la ventana trujillana, que se identificó en el siglo XIX, de inigualable término con un empleo del hierro forjado que le daban expresiones artísticas de forma, composición y proporción, haciendo conocer la creatividad de la sociedad local de su época y su capacidad de mezclar la decoración con la arquitectura.

Así mismo el concepto de Identidad según la Real Academia de la Lengua Española nos dice que la identidad es una cualidad de idéntico y es un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.

Por otro lado, el paradigma conceptual del árbol es muy variado y generalmente se concentran en una visión más descriptiva y funcional del árbol como fuente de recursos y energía, omitiendo otros aspectos referidos al significado mucho más simbólico, abstracto o cultural, por lo tanto será de mucho interés precisar una definición más aguda y profunda del árbol a estudiar para garantizar la

comparación y la conexión con otros estudios dedicados al arbolado monumental.

Entre las variadas fuentes y bibliografías que hay acerca del tema me sobreparo en las definiciones aportadas por; (Hallé, 2011) que nos dice; es extraño, a que todo el mundo tiene la noción o sabe y ve lo que es un árbol pero las dificultades son insuperables cuando se trata de definirlo. Olvide la definición que escribí en *Plaidoyer pour l'arbre* porque pasado un tiempo. Volví al sur de África donde me mostraron árboles subterráneos que jamás había visto (...) Es preciso pues, volver a empezar (...) Es muy extraño, pero no podemos establecer una definición clara y concisa para un objeto tan frecuente en nuestras vidas como el árbol. Francis Hallé publicó *Plaidoyer pour l'arbre* (Defensa del Árbol) un extraordinario ensayo donde comienza cuestionando la definición de un árbol y su dificultad por los numerosos enfoques que existen. En este mismo sentido Hallé apoyándose en otras investigaciones da una explicación más extensa para definir el árbol y que podemos interpretarla de la siguiente manera; Un árbol es una planta con duración de vida extensa, que tiene tronco de gran elevación, es autosuficiente, de tendencia vertical y de un considerable diámetro, es un elemento que su anatomía y estructura le conceden gran rigidez que es suficiente para levantar su follaje encima de las demás plantas que buscan la luz constantemente, aunque no siempre, el tronco de los árboles tienen ramas, los aspectos cuantitativos – diámetro del tronco, altura, longevidad – nos ayudan para poder evaluar una relación con la dimensión y permanencia de la vida de las personas.

Por otra parte, si nos referimos al estricto significado que concede la Real Academia Española de la Lengua (RAE), tenemos la definición del árbol que es más próxima a la noción biológica por sus propiedades de vegetal, tal y como lo enuncia: “árbol” (Del lat. Arbor, - oris) planta perenne, con tronco leñoso y elevado, que se ramifica a cierta altura del suelo.

También podemos mencionar la definición que dejó el botánico y Profesor Juan Luis de la Torre en su obra *Árboles y arbustos de la España Peninsular* (1979), diferenciando “árbol” como una planta vivaz, fuertemente lignificada, erecta, con una connotada diferenciación de copa y tronco y con una talla total superior a 7.00 ml.

Con las diversas y múltiples fuentes y bibliografías que existen acerca de las definiciones del árbol, también tenemos la definición establecida en la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) La organización define al árbol como “planta leñosa perenne con un solo tronco principal o, en el caso del monte bajo con varios tallos, que tenga una copa más o menos definida que cumplan con los criterios señalados”

Por su parte (Tylor, 1871) en su Teoría Animista de la Naturaleza, nos pone perfectamente al descubierto en esa frase del pensamiento en que el árbol como unidad es mirado como un ser particular y sensato, y como tal, recibe veneración y ofrendas.

Así mismo Carl Bötticher (1806 – 1889) expone como una conclusión, de la que podemos comprender que: La veneración de los árboles no es solo una la única manera del ritual divino, sino la última en perderse ante el crecimiento del cristianismo. Las ceremonias arbóreas viven desde mucho antes que los templos se construyeran y las esculturas o figuras de las deidades, han desarrollado codo con codo con estos hábitos y han perdurado en la continuidad del tiempo después de que estas formas se perdieron.

En lineamiento a las definiciones establecidas párrafos arriba, podemos compartir y alinearlos a la definición de árbol monumental establecida en la guía TreeAH:

¿Qué es un árbol monumental?

Los Árboles, así como las edificaciones, forman una parte primordial de la estructura de donde nos desarrollamos, estableciendo salud y bienestar de nuestras sociedades y del medio ambiente. Los árboles monumentales son todos estos elementos arbóreos que son tan particulares que son merecedores de reconocimiento y protección para las siguientes generaciones. Las particularidades que hacen a un árbol lo largamente ‘especial’ para demostrar y acreditarse para ser clasificado monumental pueden ser cuantiosas y variadas, pero en general se fraccionan en tres grupos, de los cuales podemos decir; importancia visual, valor científico y conexiones culturales. Ese beneficio especial es normalmente local, cuando el mérito es realizado por la comunidad próxima, pero puede ampliarse a un estatus nacional para los ejemplos más importantes. Si los árboles presentan una importancia lo suficientemente en

cualquiera de los tres grupos, entonces podrían ser candidatos para ser clasificados como monumental, y al existir en más grupos, más importantes se vuelven.

Por otro lado los antecedentes a nivel nacional comenzar a partir de unas teorías, muchas veces más bien, creencias, mitos y costumbres, cuando nos adentramos en el ámbito del culto al árbol monumental, a pesar de todo esto los antecedentes con respecto al árbol monumental es muy variado, pero que en contraposición el árbol en todas nuestras civilizaciones y en todos los tiempos ha tenido una presencia y connotación muy relevante, en nuestro caso, forma parte de nuestro símbolo patrio en el Escudo Nacional, con la presencia del árbol de la quina y nos hace recordar la enorme riqueza forestal que nuestro país posee así como identificarnos con el gran potencial del reino vegetal y su influencia en nuestras vidas.

En el imperio de los incas consideraron al Schinus Molle como árbol sagrado y lo llamaron el árbol de la vida, también lo denominaron mulli y era muy apreciado por los múltiples usos que brindaba, es un árbol benefactor por su fortaleza, la frescura y la belleza que brinda desde su fuste, ramas y flores, además de las múltiples propiedades que le confieren, eran pues los incas muy respetuosos y comprometidos con la naturaleza y el paisaje que los rodeaba, así como una interacción con todos los elementos de la madre naturaleza; Sol, Luna, Agua, Tierra y claro “el árbol”.

El Inca Garcilazo de la Vega le dedica en sus comentarios reales (1,613) un capítulo entero, “Del árbol Mulli y del Pimient”, donde relata cómo se preparaba un brebaje muy curativo para el sistema urinario y también el cocimiento de sus hojas en agua servía para lavarse las piernas y el cuerpo para eliminar la sarna y curar llagas. Sus hojas tienen también propiedades tintóreas: se las hierva en agua y se deja durante una hora, tiñe de color amarillo.

Por otro lado fue un pequeño que lustraba botas y canillita vendedor de periódicos quien se sacrificó en la Batalla de Lima, cuando el pueblo marchó a resguardar la capital del Perú de la incursión realizada por el ejército Chileno. Él mismo buenamente decidió servir de vigilante subiéndose a un árbol de gran altura, un pino que hasta por el año 2001 se encontraba parado al costado de la Iglesia de San José en el distrito de Santiago de Surco. Este espacio fue

testigo de una confrontación de batalla en la guerra del pacífico, cuando transcurría el día 13 del mes enero del año 1881 y en donde las defensas con las trincheras se desplegaba desde las orillas borde del mar en Miraflores hasta muy cerca de los contrafuertes andinos.

En Lima, un árbol de estas características monumentales se encuentra en el bosque El Olivar de San Isidro, se trata del olivo que habría plantado el mismo San Martín de Porres, el árbol tiene casi 400 años y forma parte de un recorrido turístico a donde llegan decenas de visitantes cada día, antes de las medidas sanitarias declaradas por la pandemia. Así mismo también en Lima, distrito de Pueblo Libre, en el parque El Carmen, se encuentra el Árbol Ombú, conocido como el “Árbol de la bella sombra”, un ejemplar de más de 200 años que habría sido sembrado por el mismo libertador general Don José de San Martín.

Así mismo en el mes julio del año 1995 ocurrió un suceso histórico en el Perú: un pueblo entero se levantó contra sus autoridades locales y el mismo Ejército para defender a un árbol. El movimiento social ocurrió en el distrito de Huancapi, provincia de Víctor Fajardo (Ayacucho). El alcalde y sus regidores habían aprobado remodelar la plaza, construir una plataforma de cemento y talar el árbol central, un cedro de más de trescientos años. El pueblo se opuso, pero el alcalde quiso concluir lo que ya había iniciado. Por ello, el viernes 21 de julio de dicho año, cerca de las 6 de la tarde, un hombre subió al cedro con una motosierra para empezar a cortar las ramas de este gran vegetal, pero los huancapinos se congregaron de inmediato en la plaza, alarmados por las campanas del templo, y se enfrentaron a miembros del Ejército e impidieron a la fuerza que el árbol, que conocieron hace varias generaciones, sea talado. El cedro, que hasta hoy se mantiene en pie, es un árbol que resalta no solo por su tamaño, sino también porque pese a los años que tiene, se mantiene vigoroso y fuerte, elevándose hacia el cielo y por ello es conocido como “El bastón de San Luis”, patrón del distrito. La importancia de este árbol radica además en que es parte de la historia del lugar porque se erige incluso desde antes de la fundación del pueblo. Las características de este cedro de Huancapi, que por esta defensa fue denominada “Ciudad Ecológica del Mundo” en la reunión Internacional de Preservación y Conservación de la Ecología 1995 en Suecia, encajan muy bien en el concepto de “árbol monumental”, una

denominación que se da a algunos ejemplares excepcionales que existen en diversos rincones del país.

Fuera de la capital, otros árboles monumentales son el “Cedro Centenario” de Pomabamba (Áncash); la “Palmera de las Siete Cabezas” en Cachiche (Ica); el “Árbol de Piscobamba”, ubicado en Piscobamba (Áncash); los árboles de pisonay en Andahuaylillas (Cusco); o el “Olivo Monumental”, que se encuentra en Moquegua. Y si hablamos de árboles con años encima, podemos voltear la mirada a nuestra Amazonía, que posee miles de árboles centenarios, entre ellos el shihuahuaco (que teniendo 200 años se considera joven) o la castaña, pero lamentablemente son codiciados por madereros que tumban estos ejemplares en minutos.

Por otro lado en un nivel internacional en Europa existen diversos arboles con características únicas, sagrados o llenos de mucha relevancia por las leyendas y tradiciones, sabemos que Buda acogió la iluminación bajo un árbol (Baniano, árbol originario de India).

Así mismo se tiene “La Declaración del Derecho al Árbol en la Ciudad” (Barcelona ,1 995):

En la Carta de Barcelona ciudadanos y profesionales cerraban un compromiso para “Situación del Árbol en su papel básico, como uno de los primeros Recursos Patrimoniales de la Ciudad”. Se reconoce como un elemento esencial para “garantizar la vida” de la ciudad y cuyo desarrollo “debe darse en toda su plenitud”. Se reconoce que el árbol “contribuye al enraizamiento de la Cultura en el lugar y en la mejora de las condiciones de habitabilidad en el medio urbano, factores ambos, determinantes de la Calidad de Vida en la ciudad”.

Como una forma de sintetizar la presencia del árbol monumental y de una forma muy personal podemos decir que a lo largo del tiempo ha existido una suerte de conexión espiritual y sentimental entre las poblaciones de la costa, sierra y selva, con muchos lugares y rasgos de la naturaleza que, por lo general, son espacios que a veces no cuentan con protección alguna ni reconocimiento por parte del Estado para su puesta en valor y una adecuada gestión. Entre ellos se encuentran los árboles monumentales, que pueden llegar a tener centenares

de años, como testigos vivientes de nuestra historia”. En nuestros tiempos la imagen del árbol nos evoca al paraíso y es el elemento de conexión y de representación de la naturaleza en nuestras ciudades y, así mismo lo vemos como el elemento más sublime y con menos contaminación a con secuencia de las varias formas de factores negativos externos que proliferan en nuestras ciudades. Sin embargo por otro lado esta conexión que hacemos con los elementos arbóreos es más un resultado cultural que una condición de nuestro carácter. En tiempos remotos en algunas culturas especialmente en la edad media los bosques eran considerados como espacios de mucho peligro donde acosaban las bestias y los ladrones. Hoy por nuestros tiempos los árboles son considerados como símbolos de naturaleza, paz, armonía y que nos hacen recordar y reflexionar sobre la armonía de lo natural y de todos los beneficios que esta nos puede brindar.

En estos tiempos donde cada vez la noción de pertenencia a un estado o aun sitio se hace más lejos, se acentúa el papel de nuestras ciudades que deberían establecer diversas competencias por ofrecer grandes y mejores posibilidades para la mejora en el estatus de vida de sus residentes, visitantes, moradores y de sus diversas instituciones. Con el transcurrir del tiempo se verán en la necesidad que nuestras ciudades brinden mejores oportunidades para la inversión y alta calidad en el estatus de vida para sus habitantes o para quienes pretendan visitarla encuentren condiciones muy ventajosas para competir igualmente. Este nuevo rol de las ciudades las compromete a que deban sobresalir por tener características únicas y sobresalientes que les permita ser centro de atracción, esto ayudará y favorecerá el sentido de identidad y pertenencia de sus ciudadanos. Este sentido de identidad y pertenencia podrá propiciar una gran iniciativa a los ciudadanos, al compromiso con la creación, transformación y desarrollo de nuestras ciudades y las áreas circundantes y lo que en conclusión, aumenta la participación ciudadana y la mejora, crecimiento y consolidación de nuestra democracia.

Por lo tanto encontrar e identificar árboles monumentales en nuestro centro histórico como elementos potenciadores de la identidad nos conducirá a establecer estrategias de desarrollarlo y poder entenderlos y manipularlos para que se acomoden a alcanzar nuestros objetivos trazados. Dar cuenta y

concebir aquello que nos da identidad con nuestra ciudad nos permitirá poder darnos cuenta de la forma de cómo la gente se siente y se apega a un área específica y particular parte de nuestro territorio y comprender porque se tornan representados e identificados.

En cuanto al nivel conceptual de la variable árboles monumentales; según nuestro Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR), se define como árbol monumental aquel elemento arbóreo que destaca por su longevidad, gran tamaño, belleza, originalidad en su configuración, su relación con el paisaje o su trascendencia, histórica, cultural, científica o educativa”, en nuestro país pero particularmente en nuestra región la existencia de estos elementos arbóreos con estas características significativas ya definidas, son por el momento elementos por descubrir e inventariar para abrir una ventana hacia nuevas formas de ver el arbolado.

Por otra parte, de acuerdo a las dimensiones de árboles monumentales; la primera dimensión a tomar en consideración es la arquitectura. El aprendizaje en el desarrollo de la arquitectura de los elementos arbóreos tubo como inicio en los países de Francia y Holanda a partir de los años cuarenta se acentúa los estudios por toda Europa, los Estados Unidos, y actualmente se tiene gran importancia y desarrollo en China. Desde hace casi una década comienza a surgir ciertas coincidencias con la filogenia molecular (punto de vista de estudio molecular de todos los seres vivos). La arquitectura y la filogenia actual coinciden en lo mismo cuando se intenta de fraccionar una familia de árboles como por ejemplo las Euforbiáceas, o de agrupar diversas familias en una sola, como Malváceas, Esterculiáceas y Bombacáceas. Según Frances Hallé (2010) en su artículo “La Arquitectura de los Árboles nos dice que la configuración de la copa no necesariamente es al azar; pero si podemos afirmar que un elemento arbóreo tiene su proyecto muy específico de crecimiento, controlado por los genes, desde la germinación. La configuración del árbol desarrollado en su madurez total puede ser cambiada por circunstancias de carácter ecológicos, pero siempre se impondrán los patrones de crecimiento; analizar estos patrones es la finalidad de la arquitectura. Y organiza y realiza todo un estudio completo desde la forma de los arboles relacionándolos con la arquitectura,

estableciendo tipos de crecimiento, tipos de ramificación y modelos descriptivos.

Asimismo, referida a la dimensión Mantenimiento: La ISA (La sociedad internacional de Arboricultura) nos hace pensar en el trabajo constante de los árboles como en una apuesta económica por el desarrollo. Un árbol con características saludables mejora e incrementa en valor con la edad, sacando grandes réditos, estupendos dividendos, alcanzan una subida significativa del valor y costo de la propiedad, mejorando el paisaje urbano de nuestro contexto inmediato, haciendo el aire cada vez más puro, teniendo significativos ahorros de energía al contar con sombra muy frescas durante casi todo el verano, y tener una barrera de protección contra los vientos durante la estación de invierno. Causas suficientes para establecer al mantenimiento como una actividad importante en el desarrollo de los árboles.

En cuanto a la dimensión gestión, Hayakawa (2015) señala en su libro Gestión del Patrimonio Cultural y Centros Históricos Latinoamericanos, que dialogar de gestión se encuentra relacionado con la utilización de algo que se administra para que propicie los mejores y mayores resultados que se puedan lograr. En el campo del patrimonial cultural esta gestión deberá desarrollarse y desempeñarse mucho más que la superación del deterioro y/o anulación, repotenciando los procesos diversos en la rehabilitación, disfrute y reconocimiento por y para todos, que lo conviertan en un efectivo componente del desarrollo. Por lo que se genera una enorme valla que evadir para las instituciones encargadas de la administración del arbolado, en la superación del deterioro y de todos los problemas que se generan actualmente en el arbolado urbano en general en las áreas verdes urbanas, en particular para la gestión de los árboles monumentales para su posterior disfrute de todos sus habitantes y visitantes del centro histórico.

Mientras que, la dimensión Valoración cultural, a modo de apreciación personal podemos decir que tras un recorrido por el tiempo de diversos arboles de significación cultural y por arboles testigos de acontecimientos históricos, se han determinado como una manera de expresión cultural en torno a ellos, ya que vemos que los arboles están estrechamente ligados a la historia de nuestra ciudad desde su inicio y creación, están cargados y llenos de historias, son

testigos mudos de varias generaciones, que enlazan su existencia con la anterior, haciéndose documento vivos de los acontecimientos culturales.

Finalmente, la última de las dimensiones consideradas en la investigación, Valoración de las Preferencias del árbol monumental, Gutiérrez (2016) agrega que la preocupación por la preservación de especímenes arbóreos especiales surge porque estos mismos elementos caracterizan un legado y valor del patrimonio, artístico, científico, de cultura y de comercio y también sirven al medio ambiente.

En otro contexto, en vinculación al concepto del fortalecimiento de la identidad del centro histórico de Trujillo; para Lira (2001) en su artículo Identidad Urbana y Vegetación en Concepción - Chile, nos dice que el manejo de las áreas verdes y muy en especial de los elementos arbóreos ubicados en los espacios públicos con características urbanas pueden ser teniendo un convenio de diseño paisajístico y urbano, un fundamental punto para establecer el carácter de nuestras ciudades y la identidad de sus ciudadanos generando un sentido de pertenencia a un muy bajo valor relativo.

Así mismo, por otro lado podemos decir que existe otra forma de identidad, la identidad de lugar. Así, la identidad de lugar contempla una sub-estructura de la misma identidad de la persona que trata esencialmente en cogniciones del mundo físico en el que se desarrolla (Proshansky, Fabian y Kaminoff, 1983). En el centro de estas cogniciones establecidas con el medio físico, siguen diciendo estos autores, está el "pasado ambiental" del individuo, un pasado que se funda en sitios y espacios con sus propiedades que han aprovechado instrumentalmente en el cumplimiento satisfactoriamente de necesidades biológicas, sociales, psicológicas y culturales.

Por otro lado el antiguo filósofo griego que vivió entre los años 384 – 322 a.C. Aristóteles nos dice; “Las cosas son iguales del mismo modo en que son uno solo...Es, por lo consiguiente, que la reflexión, es que la Identidad es una sola cosa u una unidad...” de esto podemos comentar que el pensamiento de identidad se encuentra estrechamente ligada a la idea de unidad.

En ese mismo contexto, en las dimensiones referidas al fortalecimiento de la identidad del centro Histórico, se encuentran la dimensión cohesión social, en el viejo continente el concepción se inicia como un modo de dar una alguna

unidad a un compilado de inquietudes de las políticas públicas de la Unión Europea. Como nos dice la CEPAL (2007a:33): "... la variación de la idea de cohesión social en el viejo continente se encuentra ligada y asociada con un sentido de predominio que intenta esquivar que se generen desigualdades y grietas sociales insuperables, además de vencer la pobreza, encada estado o nación sino como también dentro de sus aliados miembros".

Así mismo, otros utilizan el concepto de cohesión como sigue: "... La capacidad diligente de una población con características democráticas para poder superar los conflictos sociales y los cambios mediante una organización legal y verdadera de todos sus recursos simbólicos y materiales, tanto a nivel socioeconómico (zona de confort), sociopolítico (derechos) y sociocultural (gratitud), que por medio de la acción conjunta de diversos instrumentos de retribución, como el mercado, el Estado, la sociedad civil, la familia, y las redes comunitarias" (Tironi, 2008:19; Tironi y Sorj, 2007). En este concepto establecido, principalmente es que la cohesión tiene mayor relación con la organización legal y verdadera de la distribución de diversos recursos, no con la desigualdad de por sí.

Igualmente, la dimensión Valoración Personal; Lira (2001), en su artículo sobre identidad urbana vegetación en Concepción, nos escribe algo muy acertado que particularmente se relaciona con la valoración personal: Cuando decidimos que estamos identificados con esto o aquello, empezamos a definir un juicio de significación o valor en cuanto a nosotros mismos en la dirección que decimos que existe una unidad entre esas cosas con las que nos identificamos y nosotros mismos, que ello y nosotros, por lo menos en algún estatus de paralelismo, somos uno.

Cuando digo que me identifico con cierta ciudad, estoy comunicando la idea que yo y la ciudad somos lo mismo y formo parte de ella y ella forma parte mía, Estoy diciendo que mi identidad y mis valores personales me transforman en un individuo único. Teniendo el valor personal que esta ciudad es mía, que desarrolle y crecí en ella y en ella desarrolle mi propia imagen del mundo y que por eso me siento perteneciente y parte de ella.

Asimismo, sobre la dimensión sobre del bien común, (Puelles 1971), Define el bien común como el que "Es competente para ser participe con todos y cada

uno de todos los miembros de una colectividad o sociedad de individuos humanos". Advierte seguidamente que esta definición esencial: "No necesariamente se pudiera ingresar al hecho de que efectivamente todas los individuos o personas participen en este mismo bien. Teniendo en cuenta que en sí mismo, el bien común es común por ser, de su propio 'comunicante' a todos esos individuos, no por encontrarse realmente 'comunicado' a todas ellas". Por lo tanto: "El bien común es el que puede agrupar a muchos favorecidos o partícipes (...). El bien común no contiene expresando estrictamente a algún dueño, sino muchos los favorecidos o partícipes", como comentario haciendo un paralelo con el espacio público que es de todos y no es de nadie, así mismo tienen varios beneficiarios o participantes que gozan del espacio y el mismo paralelo con los árboles que estando ubicados generalmente en los espacios públicos no tienen dueño alguno, sino que son elementos partícipes de la ciudad que como tales brindan sus beneficios que hacen que todos los ciudadanos participen o sean los beneficiarios de sus aportes.

Finalmente, en cuanto a la dimensión Gestión Participativa, Ana Maraboli (2016) afirma que la Gestión de participación comunitaria (gestión participativa) es una manera de organizar la sociedad que comienza e inicia desde el fortalecimiento de las todas las bases organizacionales de la sociedad civil, poniendo a todos los habitantes y ciudadanos como los verdaderos actores de su crecimiento, con la colaboración y participación de cada uno de los miembros de la comunidad en un desarrollo de planificación con participación vecinal y comunitaria, la gestión de los bienes de recursos y en el desarrollo y evaluación de los procesos, afirman por un informe de rendición de los gastos económicos con transparencia y sincera. Llegar a estos estándares deberá ser siempre la meta primordial de toda sociedad para que poder establecer mejoras en nuestros niveles y estándares de vida en nuestras ciudades.

Por otro lado a modo de antecedentes podemos apoyarnos en decir que en la presente tesis sostenemos que los árboles monumentales son elementos potenciadores para el fortalecimiento de la identidad del centro histórico de Trujillo, mediante una adecuada selección de estos elementos arbóreos pueden ser un determinante componente para establecer una personalidad de

la ciudad y establecer la identidad de todos sus habitantes generando un sentido de pertenencia y empatía hacia los árboles. Existe pues un potencial enorme en la vegetación y en especial en los árboles monumentales para lograr la identidad de la ciudad que queremos, solo con describir los ficus existentes en la avenida Mansiche que nos recuerdan que ahí fue y es una de las entradas o salidas principales a Trujillo y de los millones de viajeros que a través del tiempo atravesaron sus sendas o los ficus que acompañan a la Plazuela el Recreo que alberga un sin número de fauna y también los diversos árboles que iremos describiendo para poder descubrir todas sus potencialidades monumentales.

Así mismo, podemos decir sin miedo a equivocarnos que gran parte de nuestra población no reconoce ni valora el enorme importancia e influencia de las áreas verdes y en especial de los árboles que tienen en la planificación de nuestras ciudades. Aquellas y escasas áreas destinadas a la vegetación que existen en nuestras ciudades de todo el país, están al borde del abandono encontrándose en grave peligro de perderse a consecuencia de desinformación, la poda radical, la falta de mantenimiento, la falta de agua, la tala indiscriminada, la falta de normatividad y la poca gestión de las autoridades. También el crecimiento acelerado de nuestra ciudad y por consiguiente también del centro, que a partir de los años 90 está acabando, absorbiendo y deteriorando las áreas verdes para reemplazarlas por cemento y asfalto, además también sumado a esto el abandono inexplicable de nuestras autoridades.

Así mismo esto ha ido generando comportamientos negativos en nuestra sociedad que hacen del estatus de vida disminuya en sus poblaciones, esto llevado a las consecuencias como; pesimismo, agresividad, delincuencia, desorden, caos, contaminación, sonora, acústica, visual, densificación de partículas de carbono y gases contaminantes que perjudican la salud de la población, incremento de la temperatura en lugares donde reina el cemento y el asfalto, u constante detrimento del paisaje y la imagen urbana, que es real en la ciudad de Trujillo y especialmente del centro histórico, la escasa presencia del área verde y el deterioro que han experimentado estas áreas que deberían ser los ejes y arterias que unen y articulan nuestra ciudad.

Sin embargo, las áreas verdes y los árboles representan un bien paisajístico debido a su alto grado de significancia estética y ambiental; bien social y cultural, por los beneficios que añade al espacio público, transcendencia en el clima; por sus aportes medio ambientales, bien histórico; como un factor de aporte al diseño de la arquitectura y patrimonio botánico; por la variedad de especies nativas que podrían darse y porque no como Patrimonio Monumental Arbóreo. Por lo tanto, las áreas verdes y los árboles en una ciudad y especialmente en nuestra área de estudio es lo que da vida a nuestro centro, sube el nivel de sus espacios y aumenta sustancialmente el estatus de vida a sus habitantes.

Los centros históricos en el Perú conforman un patrimonio cultural de gran importancia y de igualdad incalculable valor arquitectónico y desde el punto de vista urbano, así mismo son poseedores de valores intangibles de gran importancia, por haber formado parte del conjunto de riquezas del Virreinato más importante del continente americano. La ciudad de Lima se encuentra definida por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Así pues en nuestro territorio se pueden localizar varias ciudades cuyas características arquitectónicas de estilo colonial y republicana, con consecuencia de las manos de personajes con grandes dotes de artes plásticas, escultura y pintura, que tienen una transcendencia excepcional para la legado humanitario, para nuestro continente y nuestro país. En el presente se ostenta una forma de ver más amplia de estos valores que congregan otros elementos como lo son los estéticos, históricos, ambientales, antropológicos y etnológicos. A los que se aumenta y agregan el potencial económico como un punto de grandes beneficios para el engrandecimiento humano total de sus sociedades.

En nuestro país sobreviven aun ciudades que están en el estatus de poder ser patrimonio de la nación (varias lo son) por tener inicios y centros urbanos históricos, establecidas posteriormente a la conquista de los españoles a partir del siglo XVI, de las cuales son varias destacando; Lima, como capital del Virreinato, Arequipa, Cusco, Puno, Cajamarca, Trujillo, Huamanga y muchas más. Pero lamentablemente la falta de organización, la toma de decisiones, el compromiso y la gestión pública abierta y comunitaria con las instituciones privadas está acentuando la rápida desaparición y la pérdida irreversible de

abundantes elementos característicos del patrimonio arquitectónico, cultural y urbano.

Las ciudades con ubicación de centros históricos forman un especial conglomerado urbano con características especiales de ciudad y como tales necesitan de un profundo entendimiento igualmente especial. La urbe de Trujillo se encuentra dentro de este especial nivel y las alternativas de soluciones para la administración y gestión de su centro importante que aquí se enuncian y consideran, se centran en esa particularidad. Teniendo en cuenta que todas las ciudades, y que por su naturaleza, estén exceptas de complicaciones extremas en referencia a su configuración espacial, económica y social, se le sume un condicionante mayor con funciones e interrelaciones mucho más complicadas cuando tiene dentro de ellas, centros históricos de valor incalculable como es el caso de Trujillo.

La ciudad de Trujillo es posiblemente la solitaria ciudad en todo el territorio peruano que se inició y progreso en relación a un sistema de forma radial concentrado de anillos paralelos y periféricos en avenidas y calles radiales, muy semejante a varias urbes de significancia relevante en el viejo continente. Si bien esta forma originaria a encaminado gran parte del desarrollo urbano y de su ordenamiento originario, a pesar que no pudo sellar los anillos en su totalidad creándose a partir de ese punto una gran explosión urbana desordenada, esto a consecuencia posiblemente a una serie de condicionantes sociales, económicos o políticos, que fueron dándose a través de su desarrollo, evolución e historia. Esta estructura urbana de la ciudad se consolido en su conjunto desde el nacimiento de algunas normas y que fue a partir del inicial plan regulador que realizo la ciudad en el año de 1943 a cargo del Arquitecto Carlos Macchiavello, que se idealizo a partir de la ciudad primigenia colonial de forma elíptica y con el clásico trazado en forma de damero.

III. METODOLOGÍA

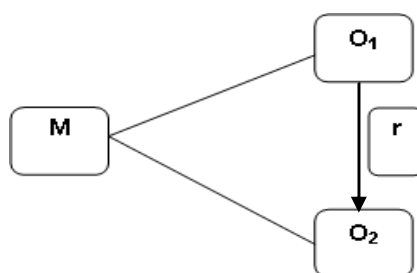
3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La presente investigación es de carácter aplicada; busca la creación de nuevo conocimiento con utilización directa a los problemas de nuestra comunidad, respecto de los árboles monumentales; se sustenta principalmente en los descubrimientos de la investigación básica, tratándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto (Marín, 2008).

Diseñando la investigación

El diseño de nuestra investigación es correlacional causal transeccional. El esquema representativo del diseño de investigación es el que tenemos a continuación:



Correspondiendo:

M: Muestra (arquitectos, empleados municipales, trabajadores del Ministerio De Cultura y pobladores del centro histórico de Trujillo).

O1: Exploración de la variable independiente - Árbol Monumental

O2: Exploración de la variable dependiente – Fortalecimiento Identidad

r : Relación de causalidad de variables

3.2. Variables y operacionalización:

Definición conceptual

Variable independiente: árboles monumentales

Se define como árbol monumental aquel elemento arbóreo que destaca por su longevidad, gran tamaño, belleza, originalidad en su configuración, su relación

con el paisaje o su trascendencia cultural, científica, histórica, o educativa”. Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (SERFOR).

Variable dependiente: Fortalecimiento de la Identidad

Conjunto de relaciones culturales interiorizadas (asimilación de diversos símbolos y valores), que a consecuencia de los interpretos sociales (unidades o grupos) delimitan sus líneas fronterizas y resaltan de otros intérpretes en un espacio y tiempo determinado, todo esto se encuentra incluido en un espacio que es históricamente muy específico y estructurado socialmente” (Giménez, G. 2002).

Definición operacional

Variable independiente: Árboles Monumentales

La variable se operacionalizó con la ayuda de cinco dimensiones, para medirla, se aplicará un cuestionario desarrollado en 26 ítems.

Indicadores: 26 indicadores

Escala de medida: intervalo - Likert (Muy buena, Buena, Regular, Mala, Muy malo).

Variable dependiente: Fortalecimiento de la Identidad

La variable se operacionalizó con la ayuda de cuatro dimensiones, para medirla, se aplicará un cuestionario desarrollado en 23 ítems.

Indicadores: 19 indicadores

Escala de medida: Cuestionario y entrevistas.

3.2 Población, muestra y muestreo

De la Población

La población en la nuestra investigación se encuentra compuesta por arquitectos, trabajadores municipales, trabajadores del Ministerio de Cultura y pobladores del entorno donde se ubican árboles en el centro histórico de Trujillo, 2020. En la siguiente tabla 1 se representa la distribución de la población de la investigación:

Tabla 1

Disposición de la población: arquitectos, empleados municipales, trabajadores del Ministerio de Cultura y pobladores del Centro Histórico de Trujillo, 2020.

Condición	Hombres	Mujeres	Total
Arquitectos	150	120	270
Trabajadores Municipales	18	12	30
Trabajadores del Ministerio de Cultura	6	6	12
Pobladores	150	175	325
TOTAL	324	313	637

Fuente: Municipalidad Provincial de Trujillo (2020) / Colegio de Arquitectos de La Libertad (2020), Ministerio de Cultura (2020) / Información propia.

Criterios de inclusión

- Arquitectos colegiados, hábiles y relacionados al bien patrimonial monumental de la ciudad de Trujillo, 2020.
- Trabajadores del Programa Especial del centro histórico de Trujillo (PAMT).
- Trabajadores del Ministerio de Cultura encargados del centro histórico de Trujillo.
- Pobladores del entorno donde se establecen árboles en el centro histórico de Trujillo.

Criterios de exclusión

- Arquitectos colegiados hábiles no relacionados al bien monumental de la ciudad de Trujillo, 2020.
- Todos los empleados de la Municipalidad Provincial de Trujillo (MPT).
- Todos los trabajadores del Ministerio de Cultura no encargados del Centro Histórico de Trujillo.
- Pobladores, visitantes, turistas y trabajadores del Centro Histórico de Trujillo.

Muestra

Para establecer el tamaño de la muestra se tuvo en cuenta la fórmula del muestreo probabilístico aleatorio simple, siendo esta la manera más frecuente

de obtener una muestra. Donde cada una de las personas de una población establecida tiene la misma oportunidad de ser seleccionado. Si no se completa el presente condición, se dice que la muestra es viciada. Para determinar con seguridad de que la muestra aleatoria no es viciada, debe aplicarse para su ordenamiento una tabla de números aleatorios; la siguiente es la fórmula establecida:

$$n_o = \frac{Z^2 N \cdot p \cdot q}{(N - 1)E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Correspondiendo:

n_o = Tamaño de la muestra inicial

N = Población = 637

Z = Nivel de confianza (Dist. Normal) = 1.96

E = Error permitido ($\alpha = 7\%$) = 0.07

p = Probabilidad de éxito = 0.5

q = Probabilidad de fracaso = 0.5

Sustituyendo los valores:

$$n_o = \frac{(637)(1.96)^2(0.5)(0.5)}{(637 - 1)(0.07)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n_o = 150$$

Después de realizar el cálculo estadístico, la muestra queda conformada por un total de 150 personas entre arquitectos, trabajadores municipales, trabajadores del Ministerio de Cultura y pobladores del entorno donde se ubican árboles en el centro histórico de Trujillo, 2020

Tabla 2

Disposición de muestra: arquitectos, trabajadores municipales, trabajadores del Ministerio de Cultura y pobladores del entorno donde se ubican árboles Centro Histórico de Trujillo, 2020.

Condición	Hombres	Mujeres	Total
Arquitectos	10	5	15
Trabajadores Municipales	6	4	10
Trabajadores del Ministerio de Cultura	3	2	5
Pobladores	50	70	120
TOTAL	69	81	150

Fuente: Municipalidad Provincial de Trujillo (2020) / Colegio de Arquitectos de La Libertad (2020), Ministerio de Cultura (2020) / Información propia.

Muestreo

Para poder establecer la muestra se empleó fórmula del muestreo aleatorio simple para poblaciones finitas, se nombra así al procedimiento de definir una muestra cumpliendo dos propiedades importantes: todos los personajes de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados; todas las muestras de la misma magnitud son igualmente probables (Hernández, 1994).

Unidad de análisis

– Arquitectos, trabajadores municipales, empleados del Ministerio de Cultura y pobladores del entorno donde se establecen árboles en el centro histórico de Trujillo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Se han establecido las técnicas de la investigación que por su enfoque y diseño se usará la siguiente:

La encuesta: La encuesta se aplicará a la muestra seleccionada, la misma que se compone de; arquitectos colegiados, hábiles y relacionados al bien monumental de la ciudad de Trujillo, trabajadores del Programa Especial del centro histórico de

Trujillo (PAMT), trabajadores del Ministerio de Cultura encargados del centro histórico de Trujillo y pobladores del entorno donde se ubican árboles en el Centro Histórico de Trujillo, para ello se emplearán dos cuestionarios debidamente validados.

Instrumentos

De acuerdo con la técnica antes seleccionada, el instrumento que se usará es el que a continuación se detalla:

El cuestionario: mediante este se podrá recoger información de las variables de estudio tanto independiente como dependiente y también de sus dimensiones.

El cuestionario designado a la variable independiente: Árboles Monumentales; se encuentra conformada por cinco dimensiones: Arquitectura, Mantenimiento, Gestión, Valoración Cultural y Valoración de Preferencias; con un conjunto de 26 ítems.

El cuestionario designado a la variable dependiente: Fortalecimiento de la Identidad; está compuesta por 4 dimensiones: Cohesión Social, Valoración Personal, Bien común y Gestión Participativa; con un conjunto de 19 ítems.

Validación y confiabilidad del instrumento

La confiabilidad y la validez son atributos primordiales que siempre tendrán de encontrarse en todos los instrumentos de índole científico para la recolección de los datos. De acuerdo con Pérez (1998), si el instrumento o instrumentos tiene estas condicionantes de dará alguna seguridad de los resultados que se obtengan en un definido estudio y, por lo tanto, las conclusiones pueden ser veraces y depositarias de una alta confianza.

Validez instrumentos

En la presente investigación la validez se podrá ejecutar por la aprobación de tres profesionales experimentados, esto se realiza en la etapa de investigación que necesita la ejecución de los instrumentos, con el propósito de dar el consentimiento los mismos; la opinión de los profesionales experimentados es de suma trascendencia en el aspecto metodológico, debido a que garantizará tener la menor cantidad de errores tanto en la forma como en el contenido de la investigación, garantizando la conformidad del instrumento. La validación del contenido fue

ratificada por profesionales que poseen el grado de Doctor, siendo; Dra. Arq. Adelfi Zavaleta Pita (Directora de la Escuela Profesional de Arquitectura UCV), el Dr. Javier Néstor Miranda Flores (Asesor de la Tesis) y el Dr. Eduardo Javier Yache Cuenca (Estadista). Ver anexos 11, 12, 13 y 14.

En la presente investigación la validez se hizo mediante el juicio de tres expertos ya mencionados líneas arriba, ésta se realizó en la etapa de investigación que necesitaba la ejecución de los instrumentos, con el propósito de dar la aprobación de los mismos. Posterior a su revisión se obtuvo una calificación favorable y una validez perfecta.

Validación de contenido

Se encuentra referido al nivel en que un instrumento refleja un predominio característico del tema de lo que se quiere medir, se trata de precisar hasta que punto los ítems o reactivos de un instrumento son característicos del universo de contenido de rasgos que se quieren cuantificar, da respuesta a la pregunta que tan característica es el comportamiento seleccionado como muestra del universo que intenta reproducir. A cada profesional experto en la materia de investigación se le proporcionará una matriz de validación, donde se recolectaran todos los datos en concordancia con los puntos de vista seleccionados de contenido para cada ítem, según: pertinencia, redacción, congruencia o coherencia, comprensión y adecuación. Posterior al cotejo por parte de los profesionales expertos se empezará a evaluar:

- Los ítems que obtengan un 100% de coincidencia favorable por los expertos, serán incluidos en el cuestionario.
- Los ítems que alcancen un 100% de coincidencia desfavorable por los profesionales expertos, serán sacados del cuestionario.
- Los ítems donde aparezcan un acuerdo parcial entre los profesionales expertos se verificarán, reformularan y otra vez se validarán.

Validación de constructo

Para la valoración de la validez de constructo se usará la metodología variada. Algunos métodos que son constantemente usados son:

Análisis factorial del test; el análisis factorial realiza el ordenamiento de los datos y simplifica la interpretación de las correlaciones. Se predice un factor explicativo del

constructo con altas saturaciones del test y los tests que determinan aspectos parecidos, y con bajas saturaciones de estos tests que determinan aspectos diferentes. Con regularidad se conversa de la estructura factorial de un test como validez estructural o validez factorial. Para constatar la validez del instrumento se deberá tener los requisitos siguientes:

- La medida de adecuación KMO debe ser mayor a 0.5
- La prueba de esfericidad de Bartlett en su grado de significancia debe ser menor a 0.05
- La comunalidad debe ser mayor a 0.4

Confiabilidad de instrumentos de recolección para datos

Nuestros instrumentos de la presente investigación serán sometidos a una evaluación piloto de comprobación, por lo tanto se seleccionarán como muestras los datos recogidos de 20 personajes entre los sujetos elegidos como parte de la muestra de la investigación y se establecerá teniendo en cuenta el coeficiente de Alfa de Cronbach, el que se podrá obtener manejando el software de estadística para Ciencias Sociales (SPSS V24).

El coeficiente general del Alfa de Cronbach es = **0.796** y corresponde al nivel bueno.

En el cuestionario para medir los árboles monumentales se calculó un alfa de cronbach igual a 0.779 que corresponde al nivel bueno; para establecer la dimensión Arquitectura se calculó un alfa de cronbach igual a 0.776 que corresponde al nivel bueno; para establecer la dimensión mantenimiento se calculó un alfa de cronbach igual a 0.774 que corresponde al nivel bueno; para establecer la dimensión gestión se calculó un Alfa de Cronbach igual a 0.775 que corresponde al nivel bueno; para establecer la dimensión Valoración Cultural se calculó un Alfa de Cronbach igual a 0.777 que corresponde al nivel bueno y para establecer la dimensión Valoración de Preferencias se calculó un Alfa de Cronbach igual a 0.801 que corresponde al nivel alto.

El formulario que nos ayuda a medir el fortalecimiento de la identidad del centro histórico se calculó un Alfa de Cronbach igual a 0.771 corresponde un nivel bueno; para la dimensión Cohesión Social se calculó un Alfa de Cronbach igual a 0.794 que corresponde un nivel bueno; para la dimensión Valoración Personal se calculó

un Alfa de Cronbach igual a 0.784 que corresponde un nivel bueno; para la dimensión Bien Común se calculó un Alfa de Cronbach igual a 0.781 que corresponde un nivel bueno; para la dimensión Gestión Participativa se calculó un Alfa de Cronbach igual a 0.758 que corresponde un nivel bueno. (Ver anexo 5).

3.5. Procedimientos

Con la finalidad de poder desarrollar la investigación se ejecutaron las actividades siguientes:

- Conocimiento y caracterización de la realidad problemática respecto al arbolado monumental como aporte del fortalecimiento de la identidad en el centro histórico de Trujillo, 2020.
- Sistematización de toda la información secundaria con la finalidad de dar a conocer las consultas y las referencias para obtener antecedentes, teorías y enfoques conceptuales del tema investigado.
- Diseño de la metodología empleada; precisando la población con la que se trabajará, el cálculo de la muestra y el muestreo, las técnicas correctas y los instrumentos adecuados para su recolección, así como su confiabilidad y validez correspondiente.
- Aplicación y validación de los instrumentos de recolección a la muestra elegida teniendo en consideración los aspectos éticos pertinentes.
- Configuración de una base de datos de ambas variables y sus dimensiones.
- Procesamiento de los datos mediante tablas estadísticas usando para ello el software aplicado a la estadística para las ciencias sociales (SPSS V24).

3.6. Métodos de análisis de datos

Uso de la Estadística descriptiva

- Matriz de base de datos con el contenido que se obtenga de los formatos de las variables y dimensiones analizadas.
- Elaboración de diversas de tablas para distribución de frecuencias utilizado en variables y dimensiones
- Construcción de las figuras estadísticas.
- Uso de la Estadística inferencial.

- Para poder realizar la confrontación de nuestra hipótesis de investigación, se realizará con la base de la correlación de spearman y se utilizará el software aplicado a la estadística para las ciencias sociales (SPSS V23).
- Se usará la verificación de Kolmogorov - Smirnov estimando un nivel de significancia al 5% para analizar la normalidad en la muestra en su distribución de las variables y dimensiones.

3.7. Aspectos Éticos

Para la nuestra investigación las siguientes consideraciones de los aspectos éticos son:

- Confidencialidad: Proteger la identidad de los encuestados que apoyan como confidentes de la investigación; el objeto de la confidencialidad el secreto en la identidad de los encuestados que participan en el estudio, como a la absoluta privacidad de la información que es manifestada por ellos.
- Credibilidad o valor de la verdad: todos los resultados de nuestra investigación deberán tener fuerte relación con el objeto de estudio observado, así el indagador tener posibles supuestos sobre la observancia de la realidad que se estudia.
- Transferibilidad o aplicabilidad: Todos los resultados de nuestra investigación deberán sencillamente ser objetados y transferidos a otros contextos o latitudes.
- Consentimiento informado: se inicia con la averiguación del posible potencial integrante de las particularidades de la investigación y se comunicara por el investigador a través de textos de información; el investigador tiene la obligación de carácter ético de asegurar la competencia del sujeto para proporcionar el consentimiento. En la presente investigación se pedirá permisos a los arquitectos, trabajadores municipales, trabajadores del Ministerio de Cultura y pobladores del Centro Histórico de Trujillo, para completar la investigación logrando su una voluntaria colaboración.
- Con relación a las atribuciones del sujeto: los colaboradores serán tratados de forma muy respetuosa y adecuada, haciendo respetar sus derechos en todo el

proceso que dure la investigación, incluyendo si los colaboradores determinaran cortar su participación por algún motivo, causa o circunstancia.

- Manejo de riesgos: se disminuirán todos los riesgos a los colaboradores en la investigación. El investigador efectuara cada una de las obligaciones y responsabilidades que adquirió con los colaboradores organizando de manera responsablemente los datos adquiridos.

IV. RESULTADOS

Tabla 3.

Nivel del Árbol Monumental desde la apreciación de la población del centro histórico de Trujillo 2020.

Árbol Monumental	N°	%
Bajo	0	0
Medio	34	22.7
Alto	116	77.3
Total	150	100

Fuente: Base de información del Árbol Monumental

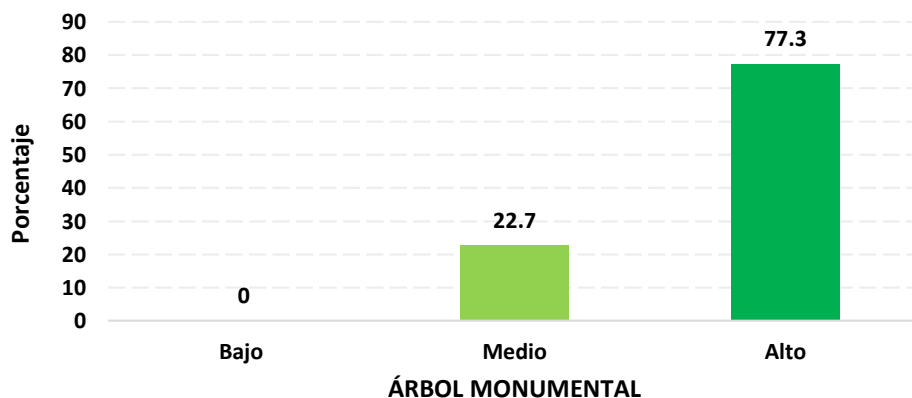
Comentarios a la tabla

En la tabla 2 se observa que el 77.30 % de la población del Centro Histórico de Trujillo tienen una percepción alta sobre el árbol monumental, el 22.70 % perciben que el árbol monumental es de nivel medio y ninguno de los habitantes tiene una percepción baja del árbol monumental.

Determinándose que el árbol monumental tiene un nivel predominantemente alto (77.30%)

Figura 1.

Nivel del Árbol Monumental desde la apreciación de la población del centro histórico de Trujillo 2020.



Fuente: Datos de Tabla 1.

Tabla 4.

Nivel del Fortalecimiento de Identidad desde la apreciación de la población del centro histórico de Trujillo 2020.

Fortalecimiento Identidad	N°	%
Bajo	0	0
Medio	7	4.7
Alto	143	95.3
Total	150	100

Fuente: Base de información del Fortalecimiento de la Identidad

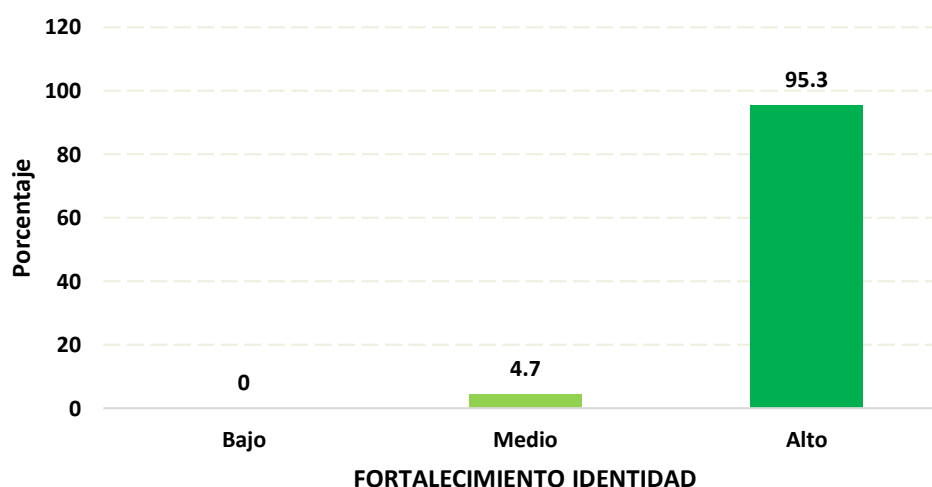
Comentarios a la tabla

Los datos numéricos que muestra la tabla 3 se observa que un 95.3 % de la población en el centro histórico de Trujillo tiene una percepción alta sobre el fortalecimiento de la identidad, el 4.7 % perciben que el fortalecimiento de la identidad es de nivel medio y ninguno de los habitantes tiene una percepción baja del fortalecimiento de la identidad.

Determinándose que el fortalecimiento de la identidad tiene un nivel predominantemente alto (95.3 %)

Figura 2

Nivel de percepción del Fortalecimiento de Identidad en la población del centro histórico - Trujillo 2020.



Fuente: Datos de tabla 2.

Tabla 5.

Nivel de dimensiones del Árbol Monumental desde la población del centro histórico - Trujillo 2020.

Nivel de dimensiones del Árbol Monumental	Arquitectura		Mantenimiento		Gestión		Valoración Cultural		Valoración Preferencias	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	8	5.3	12	8.0	0	0	0	0	1	0.7
Medio	32	21.3	93	62.0	36	24.0	16	10.7	106	70.7
Alto	110	73.3	45	30.0	114	76.0	134	89.3	43	28.7
Total	150	100	150	100.0	150	100	150	100	150	100

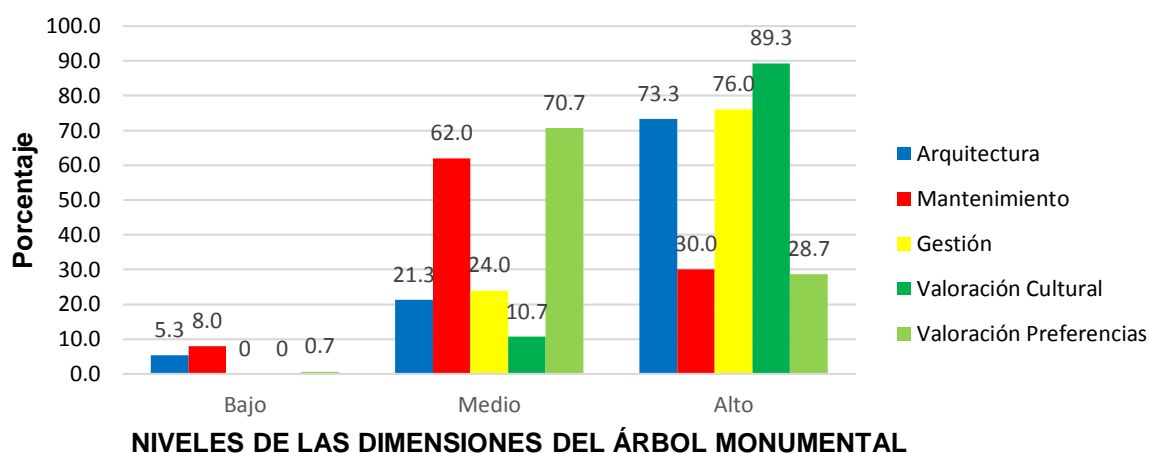
Fuente: Base de información del Árbol monumental

Comentarios a la tabla

Los datos numéricos que muestra la tabla 4 se observa que un 73.3% de la población del centro histórico de Trujillo tiene una percepción alta sobre la Arquitectura de los árboles monumentales, el 21.3% tiene una percepción media y el 5.3% tiene una percepción baja, el 30% tiene una percepción alta sobre el mantenimiento del árbol monumental, el 62% tiene una percepción de nivel medio y el 8.00 % tienen una percepción baja, el 76% tiene una percepción alta sobre la gestión del árbol monumental, el 24% tiene una percepción de nivel medio y ninguno tiene una percepción baja, el 89.3% tiene una percepción alta sobre la valoración cultural del árbol monumental, el 10.7% tiene una percepción de nivel medio y ninguno tiene una percepción baja, el 28.7% tiene una percepción alta sobre la valoración de las preferencias del árbol monumental, el 70,7% tiene una percepción de nivel medio y el 0.7% tiene una percepción baja.

Figura 3.

Nivel de las dimensiones del árbol monumental desde la población del centro histórico de Trujillo 2020



Fuente: Base de datos del Árbol monumental

Tabla 6.

Nivel de dimensiones del fortalecimiento de identidad desde la población del centro histórico - Trujillo 2020

Nivel de dimensiones del Fortalecimiento de Identidad	Cohesión Social		Valoración Personal		Bien Común		Participación Ciudadana	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0
Medio	16	10.7	16	10.7	33	22.0	32	21.3
Alto	134	89.3	134	89.3	117	78.0	118	78.7
Total	150	100	150	100	150	100	150	100

Fuente: Base de datos del fortalecimiento de la identidad

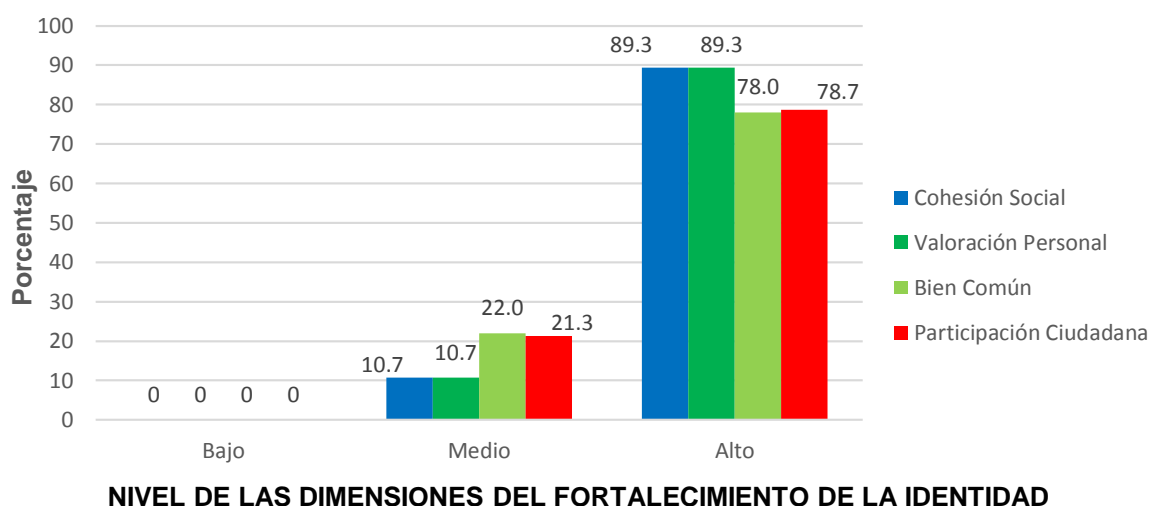
Comentarios a la tabla

Los datos numéricos que muestra la tabla 5 se observa que un 89.3 % de la población del centro histórico - Trujillo obtiene nivel alto de la dimensión de cohesión social, el 10.7 % tiene un nivel medio y el 0.0 % tiene un nivel bajo, el 89.3 % de la población del centro histórico - Trujillo obtiene un nivel alto ante la dimensión de valoración personal, el 10.7 % obtiene un nivel medio y 0.0 % obtiene un nivel bajo, el 78.0 % de la población del centro histórico - Trujillo obtiene un nivel alto ante la dimensión de bien común, el 22.00% obtiene un nivel medio y 0.0 % obtiene un nivel bajo, el 78.7 % de la población del centro histórico - Trujillo obtiene

nivel alto ante la dimensión de participación ciudadana, el 21.3 % obtiene un nivel medio y 0.0 % obtiene nivel bajo.

Figura 4.

Nivel de dimensiones del Fortalecimiento de Identidad desde la población del centro histórico de Trujillo 2020



Fuente: Datos de tabla 4.

Tabla 7.

Prueba de normalidad Kolmogorov / Smirnov: árbol monumental y fortalecimiento de la identidad de los pobladores del centro histórico de Trujillo 2020.

Pruebas de normalidad			
Variables / Dimensiones	Kolmogorov / Smirnov ^a		
	Estadístico	Gl.	Sig.
Árbol Monumental	0.203	150	0.000
Arquitectura	0.177	150	0.000
Mantenimiento	0.150	150	0.000
Gestión	0.117	150	0.000
Valoración Cultural	0.145	150	0.000
Valoración de Preferencias	0.167	150	0.000
Fortalecimiento de la Identidad	0.204	150	0.000
Cohesión Social	0.285	150	0.000
Desarrollo Social	0.208	150	0.000
Valoración Cultural	0.147	150	0.000
Bien Común	0.099	150	0.001
Participación Ciudadana	0.277	150	0.000

Fuente: Base propia de datos del árbol monumental y fortalecimiento de la identidad

Comentarios a la tabla

Los datos numéricos que muestra la tabla 6 se observa que los resultados de normalidad Kolmogorov - Smirnov para las muestras superiores a 50 ($n > 50$), denotándose los niveles de significancia del árbol monumental con sus respectivas dimensiones son inferiores al 5% ($p < 0.05$) demostrándose que tiene un comportamiento no normal, en tanto que los niveles de significancia del fortalecimiento de identidad y sus respectivas dimensiones son inferiores al 5% ($p < 0.05$) demostrándose que tienen un comportamiento no normal, por tanto de imprescindible trabajar con la prueba no paramétrica correlación de spearman para demostrar la potencialidad de los árboles monumentales en el fortalecimiento de la identidad del centro histórico de Trujillo.

Tabla 8.

El árbol monumental y la relación con fortalecimiento de la identidad desde la población del centro histórico de Trujillo 2020

CORRELACIÓN SPEARMAN		Árbol Monumental
Rho Spearman	Fortalecimiento Identidad	Coefficiente correlación 0,334**
		Sig. (bilateral) 0.000
		N 150

Fuente: Base de datos del árbol monumental y el fortalecimiento de la identidad (Anexo #, #).

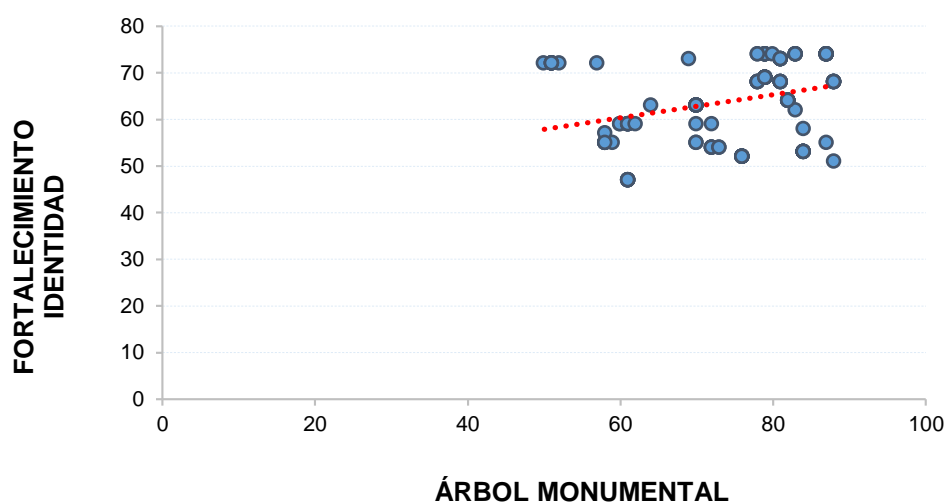
** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Comentarios a la tabla

Los datos numéricos que muestra la tabla 7 se determina que el coeficiente de correlación spearman $Rho = 0.334$ (es un alto grado de correlación y es positiva), con un nivel de significancia $p = 0.000$ menor al 1% ($p < 0.01$), demostrándose que el árbol monumental se relaciona de manera bastante directa y altamente significativa con el fortalecimiento de la identidad de población del centro histórico - Trujillo 2020.

Figura 5.

Dispersión del árbol monumental y el fortalecimiento de la identidad que obtiene la población del centro histórico de Trujillo 2020



Fuente: Base de datos del árbol monumental y el fortalecimiento de la identidad (Anexo #, #)

Tabla 9.

El árbol monumental y su relación con la cohesión social desde la población del centro histórico de Trujillo 2020

CORRELACIÓN SPEARMAN		Árbol Monumental
Rho Spearman	Cohesión Social	0,213**
		Sig. (bilateral)
		0.009
		N
		150

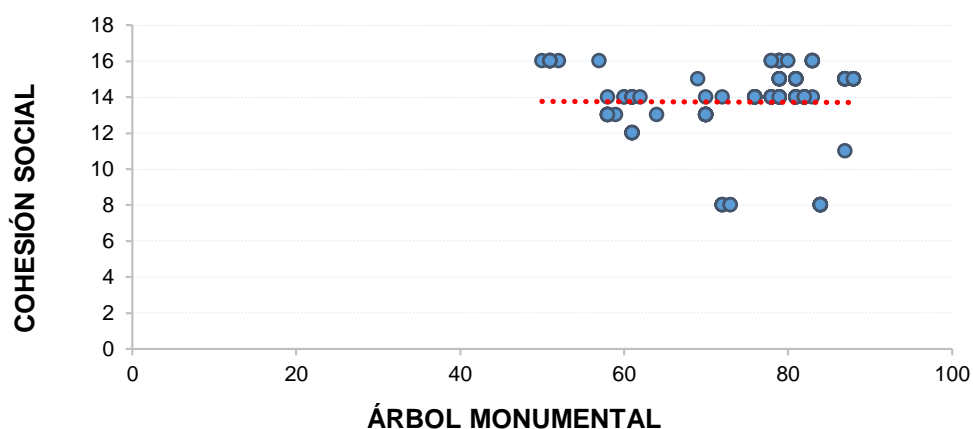
** . La correlación corresponde a significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Comentarios a la tabla

Los datos numéricos que muestra la tabla 8 se observa que el coeficiente de correlación spearman $Rho = 0.213$ (es un alto grado de correlación y es positiva), con nivel de significancia $p = 0.009$ menor al 1% ($p < 0.01$), demostrándose que el árbol monumental se relaciona de forma directa y altamente significativa con cohesión social de los habitantes del centro histórico- Trujillo 2020.

Figura 6.

Dispersión del árbol monumental y la cohesión social que obtiene la población del centro histórico de Trujillo 2020



Fuente: Base de datos del árbol monumental y la cohesión social (Anexo #, #)

Tabla 10.

El árbol monumental y su relación con la valoración personal desde la población del centro histórico de Trujillo 2020

CORRELACIÓN SPEARMAN		Árbol Monumental
	Coefficiente de correlación	0,392**
Rho Spearman	Valoración Personal Sig. (bilateral)	0.000
	N	150

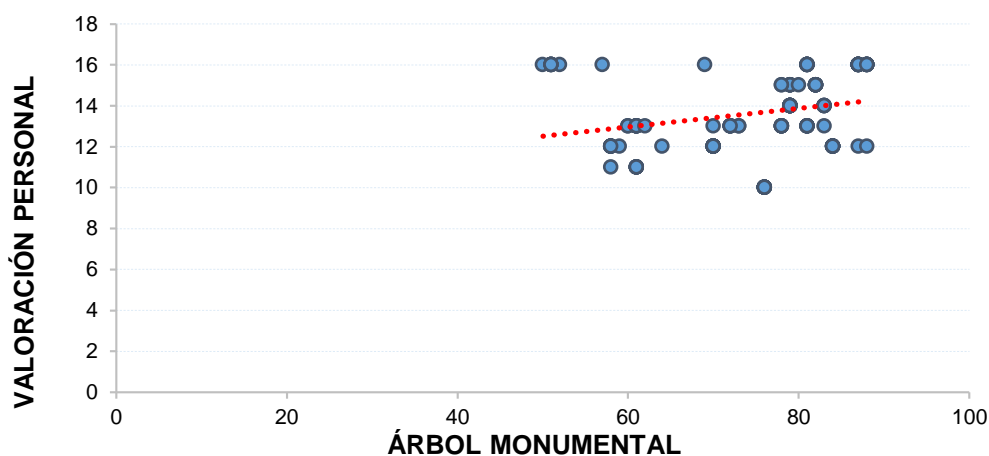
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Comentarios a la tabla

Los datos numéricos que muestra la tabla 9 se observa que el coeficiente de correlación de spearman es Rho = 0.392 (es un alto grado de correlación y es positiva), con nivel de significancia p= 0.000 menor al 1% ($p < 0.01$), demostrándose que el árbol monumental se relaciona de forma directa y altamente significativa con valoración personal de los habitantes del centro histórico - Trujillo 2020.

Figura 7.

Dispersión del árbol monumental y la valoración cultural que obtiene la población del centro histórico de Trujillo 2020



Fuente: Base de datos del árbol monumental y la valoración cultural (Anexo #, #)

Tabla 11.

El árbol monumental y su relación con el bien común desde la población del Centro Histórico de Trujillo 2020

CORRELACIÓN SPEARMAN			Árbol Monumental
		Coefficiente correlación	0,223**
Rho Spearman	Bien Común	Sig. (bilateral)	0.006
		N	150

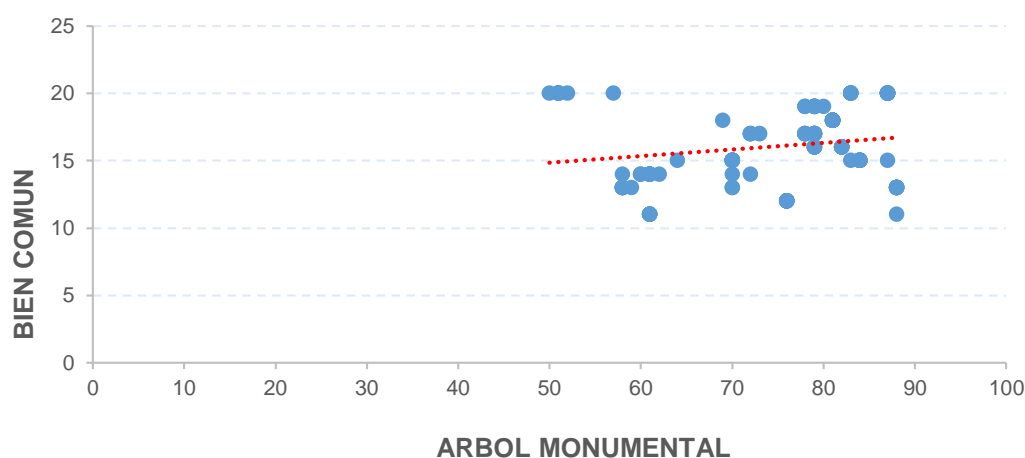
** La correlación es significativa en un nivel 0,01 (bilateral).

Comentarios a la tabla

Los datos numéricos que muestra la tabla 10 se observa que el coeficiente de correlación spearman $Rho = 0.223$ (es un alto grado de correlación y es positiva), con nivel significancia $p = 0.006$ menor al 1% ($p < 0.01$), demostrándose que el árbol monumental se relaciona de forma directa y altamente significativa con bien común de los habitantes del centro histórico - Trujillo 2020.

Figura 8.

Dispersión del árbol monumental y el bien común que obtiene la población del centro histórico de Trujillo 2020



Fuente: Base de datos del árbol monumental y el bien común (Anexo #, #)

Tabla 12.

El árbol monumental y su relación con la participación ciudadana desde la población del centro histórico de Trujillo 2020

CORRELACIÓN SPEARMAN			Árbol Monumental
		Coefficiente de correlación	0,419**
Rho de Spearman	Participación Ciudadana	Sig. (bilateral)	0.000
		N	150

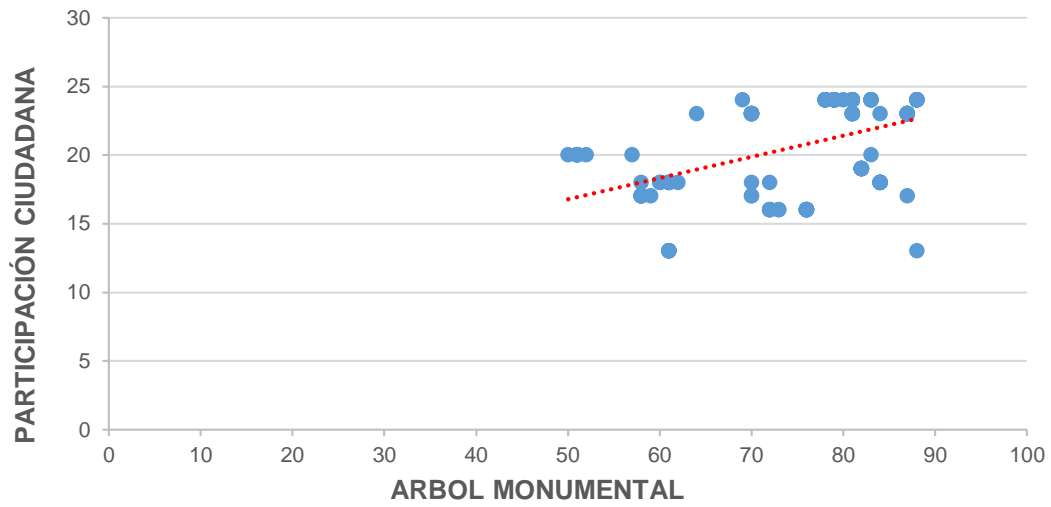
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Comentarios a la tabla

Los datos numéricos que muestra la tabla 11 se observa que el coeficiente de correlación spearman $Rho = 0.419$ (es un alto grado de correlación y es positiva), con nivel de significancia $p = 0.000$ menor al 1% ($p < 0.01$), demostrándose que el árbol monumental se relaciona de forma directa y altamente significativa con participación ciudadana de habitantes del centro histórico - Trujillo 2020.

Figura 9.

Dispersión del árbol monumental y la participación ciudadana que obtiene la población del centro histórico de Trujillo 2020



Fuente: Base de datos del árbol monumental y la participación ciudadana (Anexo #, #)

V. DISCUSIÓN

DEL ARBOLADO MONUMENTAL

La presencia del árbol en el centro histórico de Trujillo así como la existencia de determinados elementos arbóreos con características especiales o de presencia monumental, es indiscutible, puesto que se ha podido determinar que si existen algunos ejemplares con características monumentales (longevidad, forma, historia, integración, etc. identificado en cada una de las fichas técnicas elaboradas en la presente investigación).

Por lo expuesto anteriormente y analizando los resultados estadísticos como resultado de nuestra investigación, tenemos que en la tabla 2 se observa que el 77.30 % de la población del centro histórico de Trujillo tienen una percepción alta sobre el árbol monumental, el 22.70 % perciben que el árbol monumental es de nivel medio y ninguno de los habitantes tiene una percepción baja del árbol monumental por lo tanto podemos definir que el árbol monumental existente en el centro histórico de Trujillo adquiere un nivel predominantemente alto. Estos datos pueden ser comparados complementados con lo que señala, TreeAH Tree Assessment for Heritage (Valoración Árboles para Patrimonio) que nos da el método para determinar las propiedades que generan que un árbol sea ampliamente 'especial' para acreditar ser elegido con características monumentales pueden ser varias y de muchas formas, pero en términos totales se puede compartir en tres grupos esenciales; importancia visual, conexiones culturales y valor científico. Esa atracción especial es naturalmente local, cuando el mérito es ejecutado por la misma comunidad de su contexto inmediato, sin embargo puede ampliarse a un nivel nacional para los ejemplares más predominantes. Si los árboles poseen estos niveles de estándares suficientemente altos en cualquiera de los tres grupos, podríamos decir que son dignos de ser nominados para ser nombrados como monumental, y al calificar en más de otros grupos, más relevantes e sobresalientes se convierten.

Así mismo si ya tenemos definido que las personas tienen una percepción alta sobre el arbolado monumental podemos establecer la concordancia

con Tylor, (1871) en su Teoría Animista de la Naturaleza, se resalta el manifiesto en esa frase del pensamiento en que el árbol unitariamente es considerado como un ser individual y consiente, y como tal, recibe veneración y ofrenda. Los resultados del cuadro estadístico demuestran que la percepción del arbolado por parte de la población del centro histórico de Trujillo se torna personal y consiente, por tanto esta preferencia alta de la percepción se torna en una especie de adoración y sacrificio al árbol monumental.

Así mismo podemos hacer la similitud con Proshansky, Fabian y Kaminoff, (1983). Que describen la conceptualización de identidad social urbana: un acercamiento entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental. En el núcleo de las cogniciones relacionadas con el medio físico, se encuentra el "pasado ambiental" de un individuo, un pasado que consiste en sitios y sus características que han sido útiles como instrumental en la satisfacción de requerimientos psicológicos, biológicos, culturales y sociales. Este pasado está arraigado en la población del centro histórico de Trujillo con la influencia del árbol monumental.

Por último si podemos afirmar que en el centro existen árboles monumentales, como por ejemplo podemos mencionar algunos ejemplares de Poncianas Regias, identificadas en la plaza mayor y que por características ya explicadas se convierten en arboles con características especiales y que se distinguen de otros por ser aceptados y reconocidos por la población, los Ficus, arboles de gran porte establecidos en la Plazuela el Recreo y en la Avenida Mansiche, en ambos casos estos espacios muy especiales por sus características y acontecimientos realizados en ellos, mientras que en la Plazuela El Recreo, bajo las sombras de los árboles, estos han sido testigos de innumerables acontecimientos, políticos, sociales, culturales, recreacionales, etc y que según nuestras encuestas los habitantes reconocen como el espacio donde existen los árboles más representativos del todo el centro histórico de Trujillo con un 70% de la población se identifica con el espacio y con los árboles, por otro lado la Av. Mansiche espacio de uno de los principales ingresos a la ciudad desde su fundación, estos árboles que se han ido

renovando constantemente han sido testigos de millones y millones de viajeros que atravesaban sus acogedoras y protectoras sombras que ellos arrojan, así mismo en algunos atrios de las iglesias sobresalen imponentes las Tipas Tipuanas, árboles de gran porte que generan alegría y color con sus flores amarillas que producen a comienzos de la primavera y durante todo el verano, atrios como de la Iglesia Santa Ana en el Jr. Orbegoso cuadra 2, la iglesia San Francisco en el Jr. Gamarra cuadra 3, la Iglesia Santa Clara en el Jr. Independencia cuadra 6, en el Atrio de la Iglesia Santo Domingo en el Jr. Diego de Almagro cuadra 2, y en el atrio de la Iglesia el Carmen cito en la jirón Colon cuadra 3.

Así mismo las encuestas nos arrojan que el 100 % de todos los encuestados sí gustan de los árboles y que lo primero que distinguen en un árbol es su porte o altura (70%), pero en contraposición no todos los encuestados tienen pleno conocimiento de lo que significa un “árbol monumental” encontrándose que un 70% de la población del centro no sabe que es un árbol monumental, sin embargo con este descubrimiento estadístico de los árboles monumentales podemos afirmar que la población si se encuentra comprometida con la presencia de árboles en el centro (95 %) y que también un 95 % de los encuestados se encuentra de acuerdo en que la presencia del árbol no solo es importante sino que también son partícipes de que se incentive la presencia del árbol en el centro histórico de Trujillo.

DE LA IDENTIDAD

La ciudad de Trujillo considerada como una de las principales urbes del país, no ha escapado del crecimiento urbano acelerado como consecuencia de la estabilización de la economía, el crecimiento de la inversión, el boom inmobiliario el crecimiento poblacional y en contraposición del poco interés de las autoridades por la planificación de las ciudades, la desburocratización de los procesos municipales y en especial el escaso interés por dotar de normas que permitan la mejora de la imagen urbana, sumado al disminuido y casi olvidado componente social y cultural de las personas que hacen uso de los espacios públicos,

podemos notar múltiples y diversas situaciones que van degradando la imagen urbana, situaciones como; el crecimiento desordenado del comercio que permite la aparición de cualquier tipo de comercio teniendo gran variedad (discotecas, restaurantes, ferreterías, panaderías, licorerías, bancos, cevicheras, florerías, juguerías, farmacias, peluquerías, depósitos, venta y depósitos de cerámicos, peluquerías, pastelerías, etc), así mismo la invasión del espacio público por construcciones en áreas destinadas a retiro municipal, por el comercio ambulatorio, el mal pésimo estado de pistas, veredas, y áreas verdes, la falta de señalización de vías y calles, la deficiente iluminación, la mala ubicación de postes, la existencia de cruces de cables de luz y comunicaciones, la pobre planificación del transporte que permite prácticamente el ingreso al centro de todo tipo de vehículos, la contaminación ambiental del transporte con vehículos obsoletos, el aumento del parque automotor, la contaminación visual a consecuencia de la mala ubicación de paneles publicitarios y un sin número de problemas califican al centro histórico de Trujillo con fuertes problemas de pérdida de identidad.

Sin embargo a contraposición a todos estos problemas el árbol monumental se convierte en un elemento fuerte para el fortalecimiento de la identidad y esto se demuestra con los resultados de las encuestas obtenidas siendo que el 95 % de la población del centro estima que la presencia del árbol es determinante, así como el 80 % estima que los árboles monumentales pueden ser elementos potenciadores de la identidad, también tenemos que el 80 % se encuentra identificado con los árboles monumentales y el 80 % se encuentra en predisposición de participar activamente en la recuperación, gestión, planificación y mantenimiento de los árboles monumentales en el centro Histórico de Trujillo.

Así mismo todos estos resultados podemos complementarlos con lo que señala Hayakawa (2015) señala en su libro Gestión del Patrimonio Cultural y Centros Históricos Latinoamericanos, que dialogar de gestión se encuentra relacionado con la utilización de algo que se administra para que propicie los mejores y mayores resultados que se puedan lograr. En el campo del patrimonial cultural esta gestión deberá desarrollarse y

desempeñarse mucho más que la superación del deterioro y/o anulación, repotenciando los procesos diversos en la rehabilitación, disfrute y reconocimiento por y para todos, que lo conviertan en un efectivo componente del desarrollo.

Los resultados estadísticos demuestran que tanto las autoridades como la población se encuentran dispuestos a participar en todos los actos que puedan estar relacionados con los árboles monumentales.

Así mismo podríamos también complementar con lo que señala Lira (2001) en su artículo Identidad Urbana y Vegetación en Concepción - Chile, nos dice que el manejo de las áreas verdes y muy en especial de los elementos arbóreos ubicados en los espacios públicos con características urbanas pueden ser teniendo un convenio de diseño paisajístico y urbano, un fundamental punto para establecer el carácter de nuestras ciudades y la identidad de sus ciudadanos generando un sentido de pertenencia a un muy bajo valor relativo.

DE LAS PREFERENCIAS DE LA POBLACIÓN

Para saber las preferencias de las personas en base al arbolado monumental se realizó un cuestionario a los pobladores del centro histórico de Trujillo que incorporaban a los residentes del entorno donde se ubican árboles y a personas que trabajan en el centro histórico de Trujillo. El número de damas que fueron accesibles a los cuestionarios fue mayor que el número de caballeros haciendo un en términos totales las edades fluctuaron especialmente desde los 18 hasta los 40 años en promedio. En referencia a la información más sobresaliente en cuanto a los árboles monumentales en nuestra ciudad con las que más se identifican las personas, es con la de ofrecer y dar sombra, frescura y el afianzamiento de la salud. El conflicto que más resalto es la poca o muy poca información educacional y ambiental de las personas para respetar a los elementos arbóreos, entre las consecuencias más nefastas del arbolado en el centro se mencionan algunas como; la destrucción de aceras y la superposición con las instalaciones eléctricas y los postes con luminarias. Por otro lado embargo los entrevistados pusieron una valoración de “regular estado” a

los elementos arbóreos del centro y de regular estado a las lacadas y aceras que integran parte del paisaje urbano donde los árboles se desarrollan. Estas respuestas demuestran pues la desentendimiento de las instituciones gubernamentales especialmente del municipio. Sin embargo un 60 % de los entrevistados adujeron la falta de buena actitud del municipio con respecto al arbolado monumental calificándolo de deficiente. Los entrevistados que residen en el centro opinan que se debe poner más y mejor interés los riegos especialmente en los periodos festivos (un 40%) y en la programación de podas técnicas (un 58%). Por otro lado el 50% de los entrevistados piensa que NO es insuficiente el número de árboles en el centro, acompañado de la obligación de sustituir algunos ejemplares. Para las preguntas relacionadas a las preferencias consistentes en la persistencia de sus hojas el 30 % de los entrevistados les agrada y complace de manera igual los árboles caducifolios y perennes (aunque algunos no entendían los conceptos). Así mismo un 70% de los entrevistados cerraron filas en su prioridad de preferir arboles con hojas perennes, al respecto la municipalidad refiere que las personas tienen mayor predilección de estos últimos (hojas perennes) por la razón que no es de su agrado la invasión de aceras con hojas secas durante la estación de invierno.

Los entrevistados al ser preguntados por la ejecución de un plan de gestión del arborización monumental en el centro refirieron la obligación de poseer programas de educación a través de las juntas vecinales sobre el mantenimiento de los árboles monumentales, hacer reales y útiles las respectivas multas por deterioros a los arboles e incrementar el respeto y preocupación de los elementos arbóreos con características monumentales en los centros de educación. Por otro lado con respecto a las actuaciones que desearían que se realicen en los árboles opinaron que es importante establecer criterios técnicos en la selección, mantenimiento y plantación de los árboles, promover la participación del ciudadano en coordinación con las juntas vecinales en juntas de trabajo para saber y organizar el manejo del arbolado en el centro y también un porcentaje importante de damas

(90%) están predispuestas a realizar jornadas sobre el arbolado monumental en los espacios públicos del centro histórico de Trujillo.

El otro lado los trabajadores con capacidad técnica de la Municipalidad distrital de Trujillo (SEGAT) establecen que muchas las preferencias son factibles de concretar a muy corto plazo y que varias de estas ya están encaminadas dentro de sus programaciones, pero aun no de una manera abundante, sino solo para las ciudadanos que se aproximen hacia la oficina de áreas verdes para las respectivas coordinaciones y asesoramiento técnico. A propósito de estas opciones el 88% de los encuestados determinaron la implementación de propiciar el profundo respeto y cuidado del arbolado monumental e incentivando la realización de trabajos de los residentes sobre el arbolado en los espacios públicos del centro.

La estrategia de gestión del arbolado monumental conlleva a la buena y acertada selección de árboles, la plantación y planificación, la realización de un adecuado mantenimiento constante y el reemplazo de los elementos arbóreos con deficiencias o enfermos. Por otro lado se deberá determinar una especie que se adapte favorablemente a las condiciones muy particulares de nuestro clima (que es muy favorable) así como la identificación del tipo de planta (ejemplares buenos, fuertes y vigorosos con excelente proporción de raíces y una sana parte aérea), sembrar en condiciones muy favorables, asegurando un buen abastecimiento del líquido elemento y organizar de manera eficiente las diversas técnicas de la silvicultura (expuesto en el proyecto de Modelo de Gestión del árbol monumental en el centro histórico de la ciudad de Trujillo).

Así mismo las recomendaciones de establecimiento y mantenimiento de las especies arbóreas pueden ser alterados en base a factores específicos, es por ello, que es fundamental el trabajo de diversas disciplinas (trabajo multidisciplinario) en varios temas relacionados con el arbolado público monumental (preferencias de los residentes, el desarrollo vegetativo, el paisaje arquitectónico, entre muchos). La deficiencia en la falta de aseo y la desaparición de actos delincuenciales en los espacios públicos es un problema que debe ser controlado y admitido como un fuerte compromiso no sólo de la municipalidad distrital, sino que también de la sociedad

organizada. Por otro lado, el déficit alto de información sobre la gestión, procesos para la ejecución y dirección de las podas en los árboles destacados con frente a las instituciones religiosas, es palpable y ello realza un constante peligro para el arbolado monumental y para los pobladores. Es por ello que la municipalidad provincial debe promover e incentivar la activa participación de la sociedad organizada a través de las juntas vecinales a la vez que facilita la constante comunicación con organizaciones no gubernamentales, incentivar y crear programas y actividades con establecimientos educacionales e involucrar a la empresas privada en la identificación, mantención y cuidado de los árboles monumentales, y a los residentes identificados en la arborización de calles y pasajes. Se tendrá que establecer todas las inquietudes, fomentando la educación ambiental respecto al trabajo de los árboles e incentivar la actuación de la plantación, mejoramiento y manejo del arbolado público. Todo sumado a contribuir en gran medida, a solucionar los problemas en el desarrollo y expansión organizada de la vegetación en nuestra comunidad.

Por ultimo podemos complementar con lo señalado por Lira (2001), en su artículo sobre identidad urbana vegetación en Concepción, nos escribe algo muy acertado que particularmente se relaciona con la valoración personal: Cuando decidimos que estamos identificados con esto o aquello, empezamos a definir un juicio de significación o valor en cuanto a nosotros mismos en la dirección que decimos que existe una unidad entre esas cosas con las que nos identificamos y nosotros mismos, que ello y nosotros, por lo menos en algún estatus de paralelismo, somos uno.

VI. CONCLUSIONES

Que en el centro histórico de Trujillo existen árboles monumentales con características especiales que han sido estudiados y seleccionados, así mismo estos son identificados plenamente por la población, determinando que se encuentran instalados en la memoria colectiva, por lo que podemos decir que el árbol monumental si es un elemento potenciador de la identidad del centro histórico de Trujillo.

Se ha podido establecer diagnóstico del estado actual de los árboles del centro histórico de Trujillo, a través de fichas técnicas diseñadas para cada especie, determinando al Ficus nítida como el elemento arbóreo más representativo e icónico del centro de Trujillo y podrán formar parte del patrimonio natural de nuestra comunidad.

Se ha identificado a cada uno de los árboles monumentales establecidas en una cartilla de información (fichas técnicas) que da información completa del inventario de todos los árboles monumentales del centro, esto concederá una valiosa información de cómodo ingreso a los antecedentes e historia, para elaborar un manejo eficaz y actualizado.

Se han establecido propuestas de criterios de mantenimiento y gestión del árbol monumental, que aportará a desarrollo de identidad del centro histórico de Trujillo, así como la infaltable presencia de la participación ciudadana (Modelo de gestión del árbol monumental en el centro histórico de la ciudad de Trujillo).

El valor “Pertenenencia Cultural” en el árbol monumental fue el más destacado en las encuestas establecidas para la población y estableciendo al Ficus como el árbol con mayor identificación de los habitantes del centro histórico de Trujillo

La realización del inventario por estadística ha originado poder cuantificar y reconocer todos los árboles existentes en el centro histórico de Trujillo teniendo en total 65 árboles censados de los cuales; la Tipuana tipu con 25

ejemplares ubicados principalmente en los atrios de las iglesias, Ficus nítida con 11 ejemplares, ponciana regia con 18 ejemplares, Hauranguay con 6 ejemplares y otros ejemplares 5.

VII. RECOMENDACIONES

Dentro de las recomendaciones como consecuencia del producto de nuestro estudio podemos decir:

Dentro de las recomendaciones establecidas por la presente investigación podemos determinar que los árboles monumentales deberían formar parte del patrimonio natural de la comunidad, estableciendo criterios de selección ya estudiados en el desarrollo de la nuestra investigación, así mismo promover la nominación de estas especies arbóreas que en complicidad con los habitantes, no solo involucre a la población del centro histórico de Trujillo, sino que también al ciudadano en general a través de las juntas vecinales, haciéndolos partícipes activos en todas las etapas el proceso.

Por otro lado se recomienda la coordinación estrecha y permanente de las instituciones públicas como la Municipalidad Distrital de Trujillo (a través del SEGAT y PAMT), con el Ministerio de Cultura, del Ambiente y en estrecha colaboración con la población para establecer valores, preferencias, planes, normas, que permitan potenciar y hacer de los árboles monumentales parte de nuestra identidad Trujillana. Las universidades y colegios profesionales participen.

La elaboración de fichas técnicas para el recojo de información de los árboles monumentales nos han permitido establecer un aporte significativo para el levantamiento de la información que necesariamente involucra a la población y que puede servir como un hito de inicio para las venideras investigaciones dedicadas al rescate, preservación y mantener nuestro patrimonio natural urbano. "EL ARBOL".

Fomentar con todas las instituciones de carácter educacional en sus completos niveles la propagación de procesos de selección de árboles monumentales. Así con desarrollar programas de capacitación a través de conversatorios, propagandas, folletos, actividades alrededor de los árboles, eventos importantes, involucrando a las juntas vecinales.

Establecer políticas del arbolado monumental como un elemento cultural de nuestra ciudad que permita incentivar su cuidado, siembre y mantenimiento no solo en el centro sino en todos los espacios públicos de nuestra ciudad.

Incorporar y tener en cuenta siempre a la población haciéndolos que participen en taller para que comprendan la relevancia del arbolado urbano y monumental en sus diversos territorios (identificando los árboles más representativos) y en los proyectos de infraestructura que involucren los espacios públicos y que tengan influencia directa en sus vidas.

VIII. PROPUESTA

Modelo de gestión del árbol monumental en el centro histórico de la ciudad de Trujillo

a. Aspectos generales

1.1. Nombre del proyecto:

Modelo de Gestión del Árbol Monumental en el centro histórico de la ciudad de Trujillo.

1.2. **Sector de intervención:** Siendo los residentes, trabajadores, visitantes y turistas la población beneficiada del centro histórico de Trujillo, se hace indispensable la participación activa de ellos para que el Árbol monumental se consolide como un elemento potenciador de la identidad.

1.3. **Del modelo de Gestión:** Será racional y moderna, para sustentar los beneficios que proporcionan los árboles monumentales, proponiendo un modelo de gestión, estableciendo referencias para futuras intervenciones en cada una de las etapas propuestas, definiendo áreas estratégicas: protección, riesgo, recursos y capacitación de personal. Así mismo se trata de aportar para crear y establecer un marco normativo y por último se definen una serie de acciones y directrices.

1.4. Áreas del ámbito de la Gestión:

- Planificación y Diseño Urbano
- Mantenimiento
- Gestión del riesgo
- Protección
- Recursos
- Formación
- Regulación Normativa y documental.

1.5. Planteamiento de Directrices y Acciones por objetivos trazados:

- **Directrices:** documentos que marcan una serie de instrucciones a distintos aspectos de la gestión del arbolado monumental.
- **Acciones:** actuaciones de tipo práctico dirigidos a alcanzar los objetivos estratégicos establecidos
-

1.6. Plano del ámbito de la gestión: Centro Histórico de Trujillo



Fuente: Google maps 2020

b. Entidades Involucradas:

- Municipalidad de Trujillo

Las dependencias involucradas:

Servicio de Gestión ambiental de Trujillo

Programa Espacial del Centro Histórico PAMT).

- Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada del Cultura – Oficina de Patrimonio.

- Ministerio de Agricultura y Riego – MINAGRI

El servicio nacional forestal y de fauna silvestre – SERFOR.

- Sociedad Civil organizada

Las juntas vecinales

Universidades

Otras instituciones relacionadas al arbolado urbano

c. Beneficiarios

- Residentes, trabajadores, visitantes, así como también los turistas del centro histórico de Trujillo

- Población en general de la ciudad de Trujillo

d. Objetivos

- Objetivo general de la Gestión.

Establecer una gestión ágil, racional y moderna que incluyan todas áreas estratégicas de protección, riesgo, recursos y capacitación de personal.

-Objetivos específicos

Planificación y Diseño Urbano:

Incorporar los requerimientos del arbolado monumental e la planificación del diseño urbano.

Mantenimiento:

Alargar la vida útil del arbolado monumental.

Gestión del Riesgo:

Reducir el riesgo del arbolado monumental a niveles prácticos.

Realizar intervenciones técnicas, bien ejecutadas y justificadas.

Minimizar los accidentes producidos por los árboles monumentales.

Registrar, analizar y optimizar la evolución del arbolado monumental

Arbolado Monumental:

Asegurar la supervivencia en el mejor estado del árbol monumental.

Realizar nuevas incorporaciones al catálogo monumental.

Protección del Arbolado:

Proteger el arbolado monumental a consecuencia de obras y agentes externos.

Recursos:

Adecuar los medios a las respectivas necesidades del servicio.

Formación:

Fortalecer y Aumentar la formación en técnico en arboricultura del personal de la municipalidad provincial de Trujillo.

Identificar las falencias formativas del personal del SEGAT

Establecer criterios técnicos homogéneos en los trabajos con el arbolado monumental.

Regulación Normativa y Documental:

Establecer normativas actuales, planes y protocolos técnicos para el alcance de los objetivos planteados.

Propuestas de Directrices y Acciones en la Gestión de los Árboles Monumentales del Centro histórico de Trujillo

Gestión	Objetivos	Acciones y Directrices
Planificación y Diseño Urbano	Incorporar los requerimientos del arbolado monumental en la planificación del diseño urbano.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Transmitir al SEGAT, la adecuación, mantenimiento y protección del arbolado monumental. 2. Crear grupo de trabajos: SEGAT, Ministerio de Cultura, MINAGRI y la Sociedad Organizada, para estudiar la incorporación del arbolado monumental a las normas. 3. Incorporar técnicos que planteen incorporar normas al Plan de Manejo del Centro Histórico.
Mantenimiento	Alargar la vida útil del arbolado monumental.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecimiento de los protocolos de; poda, sistema de riego, abonado, residuos verdes. 2. Establecer estándares para la compra de maquinaria adecuada. 3. Realizar registros informativos de cada uno de los árboles monumentales. 4. Establecer un programa de podas de acuerdo a las necesidades de cada árbol. 5. Desarrollar un programa de riesgos. 6. Adoptar medidas de vigilância constante contra posibles defectos no detectadas
Gestión del riesgo	<p>Reducir el riesgo del arbolado monumental a niveles prácticos.</p> <p>Realizar intervenciones técnicas, bien ejecutadas y justificadas.</p> <p>Minimizar los accidentes producidos por los árboles monumentales.</p> <p>Registrar, analizar y optimizar la evolución del arbolado monumental</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar inspecciones programadas de revisión y control, así como informes detallados posibles de los riesgos. 2. Establecer un registro de incidencias por cada árbol monumental. 3. Mantener, mejorar y consolidar el plan de riesgo. 4. Automatizar y crear un mapa de riesgos.
Árbol Monumental	<p>Asegurar la supervivencia en el mejor estado del árbol monumental.</p> <p>Realizar nuevas incorporaciones al catálogo monumental.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Incluir en la normatividad del Plan de Manejo medidas y acciones para la protección del árbol. 2. Creación del catálogo de árboles monumentales. 3. Establecer los criterios de identificación, categorías, para la incorporación de nuevos árboles monumentales.

Protección	Proteger el arbolado monumental a consecuencia de obras y agentes externos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer protocolos de protección ante futuras obras de construcción estatales y privadas. 2. Establecer regímenes Sancionadores ante el vandalismo. 3. Establecer la obligatoriedad de valorar económicamente al arbolado monumental en caso de obras incompatibles.
Recursos	Adecuar los medios a las respectivas necesidades del servicio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer una oficina técnica de gestión del arbolado urbano y monumental. 2. Incorporar personal técnico necesario para el alcance de los objetivos trazados.
Formación	Fortalecer y Aumentar la formación en técnico en arboricultura del personal de la municipalidad provincial de Trujillo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización del plan formativo en arboricultura para el personal. 2. Establecer curso de formación técnica y capacitaciones constantes. 3. Realizar convenios de intercambios formativos con otras instituciones (institutos, viveros, universidades, etc.)
Regulación Normativa y Documental	Establecer normativas actuales, planes y protocolos técnicos para el alcance de los objetivos planteados.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer propuestas de ordenanzas municipales a favor del arbolado monumental. 2. Crear los diversos protocolos para la gestión de los árboles monumentales.

REFERENCIAS

- Aprile-Gnisset, J. (1992). *La ciudad colombiana*, Tomos I y II, Biblioteca Banco Popular. Bogotá.
- Alvitres, V. (2000). *Método científico. Planificación de la investigación*. Perú. Ed: Ciencia. Pág. 205
- Borja, J. & Muxí, Z. (2000), *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza Editorial.
- Borja, J. (2012). *Espacio público y derecho a la ciudad*, Barcelona.
- Carmona, Karen. (2015). *Espacio público como elemento generador de inclusión y cohesión social en la ciudad contemporánea latinoamericana*.
- Constitución Política del Perú – (1993)
- Del Caz, M. (2012). *El papel de la vegetación en la mejora del entorno de los edificios en los procesos de regeneración urbana*. Universidad de Valladolid.
- Díaz, V. (2017). *Participación ciudadana en la construcción de la ciudad*. España.
- Dirección Nacional de Educación y Formación Cívica Ciudadana (2008). *Guía de participación ciudadana del Perú*. Lima. Perú.
- Di Virgilio, M. (2013). *Participación Ciudadana en la Gestión Pública*.
- García, N. (1984), *Imaginario Urbanos*. Ed. Eudeba, Buenos Aires.
- Hamann, J. (2011); Tesis doctoral “Los monumentos Públicos y Espacios Urbanos construidos durante las primeras décadas del siglo XX” – Enero 2011.
- Hayakawa J. (2015); *Gestión del Patrimonio Cultural Centros Históricos Latinoamericanos*. 2ª edición. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.
- Hernández (2009). *El espacio público en el Centro Histórico de Puebla, México*. Universidad de Barcelona, España.

- Holguín (2018). *La recuperación del espacio público como estrategia de revitalización urbana del Complejo de Mercados de Piura, 2017*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo.
- Lynch, K. (2008), *La imagen de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Scranton. Colección Entrelíneas.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. 2008. Perfil Socio Económico del Perú. Lima : INEI, 2008. 1000.
- Marta Villota Gálvez - El árbol en la ciudad como elemento de identidad urbana (Valores ambientales, estéticos y culturales) – Junio 2015.
- Municipalidad Provincial de Trujillo. 1999. Plan Estratégico de Desarrollo Integral y Sostenible de Trujillo. 1999.
- Municipalidad Provincial de Trujillo. 2001. Plan de Manejo y Desarrollo Centro Histórico de Trujillo. Trujillo : s.n., 2001.
- Municipalidad Provincial de Trujillo. 2011. Plan de Ordenamiento Territorial de Trujillo – La Libertad : s.n., 2011.
- Neira, H. (2007). *La naturaleza del espacio público. Una visión desde la filosofía. En Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*. Santiago de Chile: Ediciones SUR
- Padilla, A. (2011). *Perspectivas de arquitectura y diseño. Edición No. 13 - Taller del espacio público de la Municipalidad de Guatemala*, 10.
- Paisajes Verdes con poca Agua (2010). Jardines para Lima y ciudades de regiones secas - Wust Ediciones - Segundo Edición - Lima.
- Plan Regional de Reforestación (2011). Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión Ambiental - GOBIERNO REGIONAL LA LIBERTAD
- Plan Regional de Educación Ambiental de La Libertad (2006). Gerencia Regional de Recursos Naturales y Gestión Ambiental - GOBIERNO REGIONAL LA LIBERTAD – Noviembre 2006.
- Romero (2016). Espacios públicos y calidad de vida urbana. Estudio de caso en Tijuana, Baja California. Chihuahua. México

Salvador Medina Ruiz Esparza (2006). Paisaje Urbano y su Percepción.

Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica, 4ta edición, Editorial Limusa, Grupo Noriega Editores, México.

Vilela, M (2003). La ciudad construida, el Urbanismo en América Latina. Quito: Ed. Flacso.

Wiley Ludeña (2010) "Lima y Espacios Públicos", Perfiles y Estadística Integrada, ISBN 978-612-4057-92-2, Ed. 2013

ANEXOS

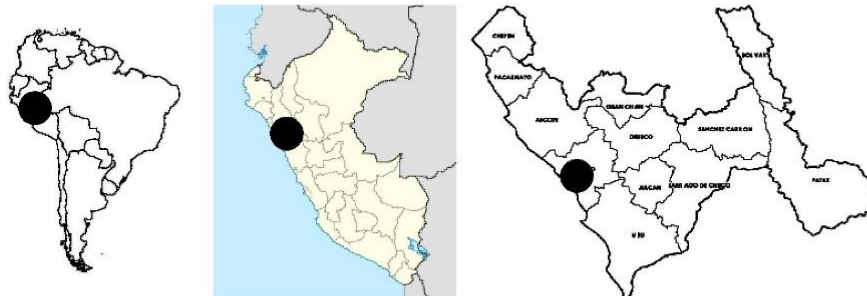
- Anexo 1. Ubicación del área de estudio
- Anexo 2. Matriz de operacionalización de la variable independiente
- Anexo 3. Matriz de operacionalización de la variable dependiente
- Anexo 4. Cálculo de alfa de Conbrach
- Anexo 5. Ubicación del área de estudio
- Anexo 6. Ubicación de árboles en el centro histórico de Trujillo
- Anexo 7. Ubicación de posibles árboles monumentales
- Anexo 8. Árboles establecidos en la Plaza Mayor
- Anexo 9. Árboles establecidos en la Iglesia Santo Domingo
- Anexo 10. Árboles establecidos en la Plazuela El Recreo
- Anexo 11. Ficha técnica: Ficus
- Anexo 12. Ficha técnica: Gravillea
- Anexo 13. Ficha técnica: Huaranguay
- Anexo 14. Ficha técnica: Pino
- Anexo 15. Ficha técnica: Ponciana
- Anexo 16. Ficha técnica: Tipa
- Anexo 17. Fotografías de árboles en el Centro histórico - 1
- Anexo 18. Fotografías de árboles en el centro histórico - 2
- Anexo 19. Árboles Monumentales en Perú - 1
- Anexo 20. Árboles Monumentales en Perú - 2
- Anexo 21. Cuestionario aplicado a los Árboles Monumentales
- Anexo 22. Cuestionario aplicado al fortalecimiento de la Identidad
- Anexo 23. Validación de Instrumentos - 1
- Anexo 24. Validación de Instrumentos - 2
- Anexo 25. Validación de Instrumentos - 3

Anexo 1

Ubicación del Área de Estudio

Los Árboles Monumentales como elementos potenciadores para el fortalecimiento de la Identidad del Centro Histórico de Trujillo

Área de estudio: Conformada por todo el perímetro que encierra la Av. España y que esta declarado como Zona Monumental por Resolución Suprema N° 2900.72.ED



Ubicación zona de estudio:



Imágenes:

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https://www.pinterest.es/pin/2777975612296326873812CF4nvg%40x%20v%4JWj%20BF%20F%20W%20u%20160836202292330&source=images&cc=trujillo>
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7b/Peru_location_map.svg/328px-Peru_location_map.svg.png
<https://www.ongprovida.com/wp-content/uploads/2018/04/MAPA-LA-LIBERTAD.png>

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2

Cuadro de Operacionalización de la variable independiente

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	Dimensiones	INDICADORES	Escala de Medición
Variable independiente: ÁRBOLES MONUMENTALES	Se define como árbol monumental aquel elemento arbóreo que destaca por su longevidad, gran tamaño, belleza, originalidad en sus formas, su vinculación con el paisaje o su importancia cultural, histórica, científica o educativa". Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (Serfor),	Esta variable ha sido operacionalizada a través de 5 dimensiones, lo que nos permitirá identificar los problemas principales del árbol monumental: Arquitectura Mantenimiento Gestión Valoración Cultural Preferencias	Arquitectura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Años de Vida ▪ Altura máxima ▪ Ancho de copa ▪ Ancho de tronco ▪ Ubicación ▪ Forma ▪ Densidad de follaje 	Ordinal de tipo Likert Excelente Bueno Regular Malo Muy malo
			Mantenimiento	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistemas de riego ▪ Poda de arboles ▪ Abonado ▪ Residuos verdes: maleza, basura. ▪ Maquinaria adecuada 	
			Gestión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal calificado ▪ Planificación ▪ Capacitación ▪ Presupuestos ▪ Administración del vivero 	
			Valoración Cultural	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tiempo de permanencia ▪ Eventos o actividades importantes ▪ Vínculo a personajes ▪ Vinculación histórica ▪ Vinculación a tradiciones o costumbres 	
			Valoración de Preferencias	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración Política ▪ Valoración de trabajadores MPT ▪ Valoración de visitantes y Habitantes. ▪ Participación ciudadana 	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3

Cuadro de Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	Dimensiones	INDICADORES	Escala de Medición
<p>Variable dependiente:</p> <p>FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD</p>	<p>Conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos), a través de los cuales los actores sociales (individuos o colectivos) demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado"</p> <p>(Giménez, G. 2002).</p>	<p>Esta variable ha sido operacionalizada a través de 5 dimensiones, lo que nos permitirá identificar cuáles son los impactos en la identidad:</p> <p>Cohesión Social</p> <p>Valoración Cultural</p> <p>Bien común</p> <p>Gestión Participativa</p>	<p>Cohesión Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grado de consenso ▪ Grado de pertenencia ▪ Grado de Unión ▪ Grado de compromiso 	<p>Ordinal de tipo</p> <p>Likert</p> <p>Excelente</p> <p>Bueno</p> <p>Regular</p> <p>Malo</p> <p>Muy malo</p>
			<p>Valoración Personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grado de Identidad ▪ Sentido de pertenencia ▪ Paisaje urbano ▪ Construcción histórica 	
			<p>Bien Común</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejora en la calidad de vida ▪ Riqueza social ▪ Beneficios sociales ▪ Sensación de Seguridad ▪ Orgullo Colectivo 	
			<p>Gestión Participativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación de Residentes ▪ Participación comunitaria. ▪ Políticas de participación social. ▪ Participación Público y privada. ▪ Ejecución de planes y proyectos. ▪ Participación ciudadana 	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 4

Calculo del alfa de Con Brach

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	150	100.00
	Excluido	0	0.00
Total		150	100.00

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0.796	11

Rangos de α	Magnitud
> 0,90	Excelente
0,80 - 0,89	Bueno
0,70 - 0,79	Aceptable
0,60 - 0,69	Cuestionable
0,50 - 0,59	Pobre
< 0,50	Inaceptable

Estadísticas de Total de Elemento	
Variables	Alfa de Cronbach
Árbol Monumental	0.779
Arquitectura	0.776
Mantenimiento	0.774
Gestión	0.775
Valoración Cultural	0.777
Valoración Preferencias	0.801
Fortalecimiento de la Identidad	0.771
Cohesión Social	0.794
Valoración Personal	0.784
Bien común	0.781
Gestión Participativa	0.758

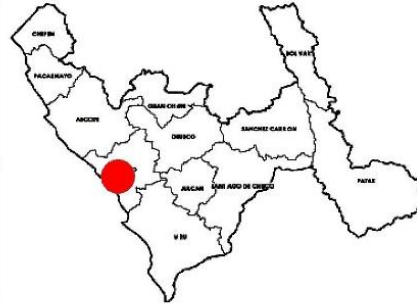
Fuente: Elaboración propia

Anexo 5

Ubicación del Área de Estudio

Los Árboles Monumentales como elementos potenciadores para el fortalecimiento de la Identidad del Centro Histórico de Trujillo

Área de estudio: Conformada por todo el perímetro que encierra la Av. España y que esta declarado como Zona Monumental por Resolución Suprema N° 2900.72.ED



Ubicación zona de estudio:



Imágenes:

https://www.google.com/url?sa=i&url=https://www.pinterest.es/pin/2777975122903356738/?iF&pgq=6AOrYav0vsk4_kWjYjBFtoR4FWsEWSJst=1608368202592330&source=regions&from=embed&ved=0CAIDRacFwTCLClvo06su0CF0AAAAA5AAAAABAI
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7b/Peru_location_map.svg/328px-Peru_location_map.svg.png
<https://www.ongprovida.com/wp-content/uploads/2018/04/MAPA-LA-LIBERTAD.png>

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 6

Ubicación de Árboles en el Centro Histórico de Trujillo

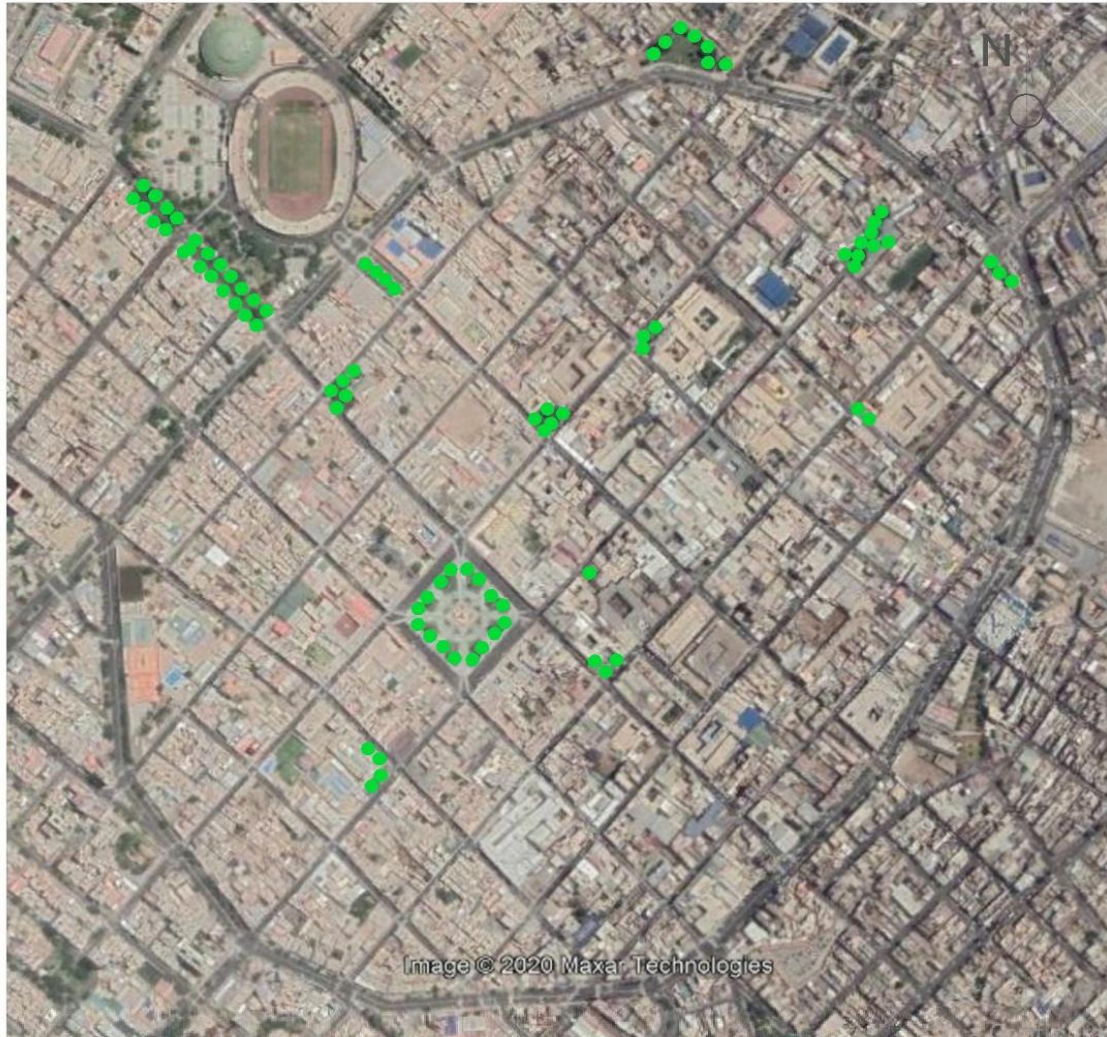
Los Árboles Monumentales como elementos potenciadores para el fortalecimiento de la Identidad del Centro Histórico de Trujillo

Área de estudio: Conformada por todo el perímetro que encierra la Av. España y que esta declarado como Zona Monumental por Resolución Suprema N° 2900.72.ED



Ubicación de Árboles

Ubicación zona de estudio:



Plano Google earth 2020

Fuente: Elaboración propia.


Anexo 7


Ficha de Observación


Plano Google earth 2020
Fotos propias tomadas de drom


Análisis: Árboles Monumentales : Ubicación de posibles árboles monumentales

Árbol Monumental: es aquel que destaca por su longevidad, gran tamaño, belleza, originalidad en sus formas, su vinculación con el paisaje y su importancia cultural, histórica, científica o educativa.
Servicio Nacional Forestal y de Fauna silvestre (SERFOR)

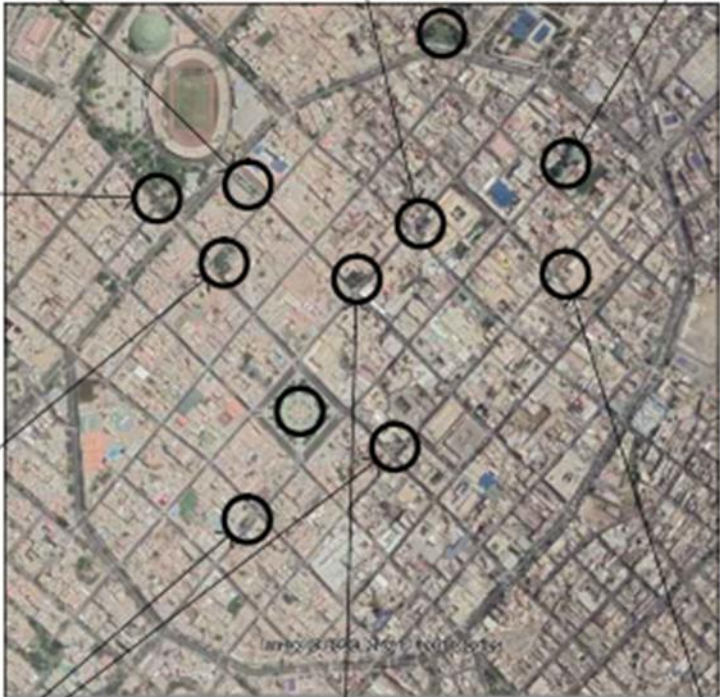












Vista aérea del Centro Histórico de Trujillo














Anexo 8

Arboles destacados establecidos en la Plaza Mayor de Trujillo



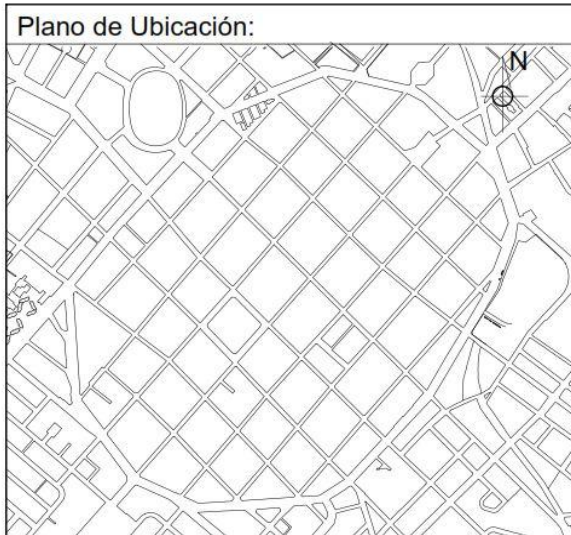
Ponciana Regia - Delonix regia (Hook) Raf. Árboles establecidos en la Plaza Mayor y que permanecen en ella por más de 50 años, siempre se encuentran ubicados de forma tal que permite generar una buena cantidad de sombra sobre las bancas ubicadas alrededor de toda la plaza.



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 9

Arboles destacados establecidos en el Atrio de la Iglesia Santo Domingo.



En este espacio existen 4 árboles representativos: Tipa (Tipuana tipu), Araucaria Australiana (Araucaria Bidwillii), árbol del Fuego (Grevillea robusta) y Ponciana Regia - Delonix regia (Hook) Raf.

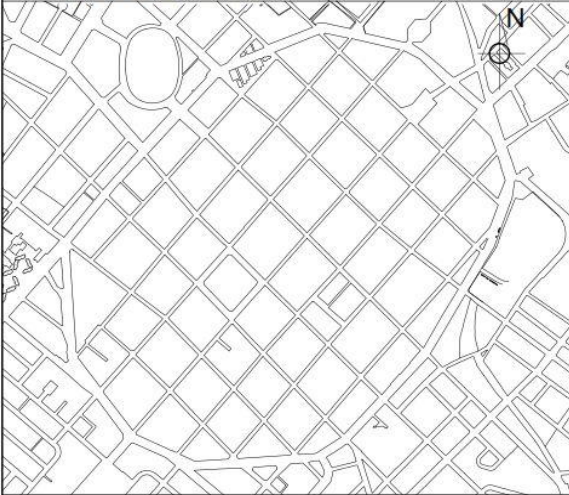


Fuente: Elaboración propia.

Anexo 10

Arboles destacados establecidos en la Plazuela El Recreo

Plano de Ubicación:



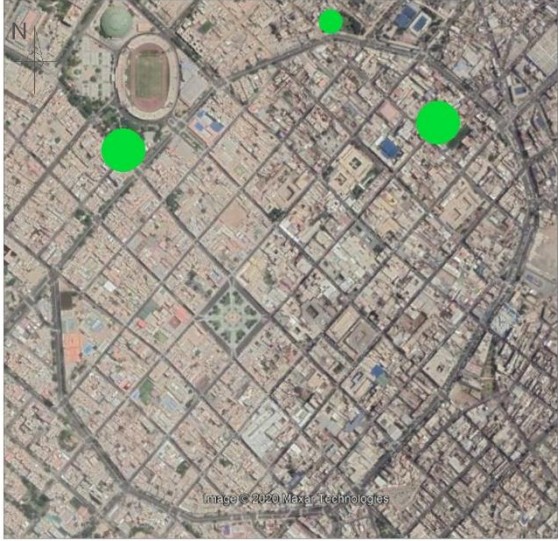





Ficus – ficus Nitida (Ficus Retusa).

Árboles establecidos en la Plazuela el Recreo y que permanecen en ella por más de 80 años algunos ejemplares, es la mayor cobertura arbórea que existe en el Centro Histórico.



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 11

Ficha de Observación		F-01																											
Análisis: Árbol Monumental																													
Plano de Ubicación:	Condiciones Arquitectónicas:																												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CONCEPTO</th> <th>Metrado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Altura</td> <td>20.00 m</td> </tr> <tr> <td>Ancho de copa</td> <td>15.00 m</td> </tr> <tr> <td>Ancho de tronco</td> <td>1.80 m</td> </tr> <tr> <td>Forma de copa</td> <td>Regular</td> </tr> <tr> <td>Densidad de follaje</td> <td>Alto</td> </tr> </tbody> </table>	CONCEPTO	Metrado	Altura	20.00 m	Ancho de copa	15.00 m	Ancho de tronco	1.80 m	Forma de copa	Regular	Densidad de follaje	Alto																
CONCEPTO	Metrado																												
Altura	20.00 m																												
Ancho de copa	15.00 m																												
Ancho de tronco	1.80 m																												
Forma de copa	Regular																												
Densidad de follaje	Alto																												
	Mantenimiento:																												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CONCEPTO</th> <th colspan="3">Estado Actual</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Riego técnico</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> <tr> <td>Poda</td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Abonado</td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CONCEPTO	Estado Actual			B	R	M	Riego técnico			●	Poda		●		Abonado		●										
CONCEPTO	Estado Actual																												
	B	R	M																										
Riego técnico			●																										
Poda		●																											
Abonado		●																											
	Valores destacados:																												
	<p>Es un árbol con un desarrollo gigantesco, frondoso y monumental, es un árbol que da mucha sombra y aloja gran cantidad y variedad de pajaritos y diversas aves, dándole sonido y mucho movimiento.</p>																												
<p>FICUS NITIDA (FICUS RETUSA)</p> <p>Árbol foliar de gran tamaño, entre 20 a 30 metros, es originario de la India, muy difundido en nuestro país, en la costa y parte de la sierra tradicionalmente se encuentra en muchas plazas principales de nuestras ciudades.</p> <p>Su follaje es muy denso y amplio de color verde brillante intenso. Su tronco es grueso, color gris claro, un poco liso, sus hojas son persistentes y pequeñas, sus flores y sus frutos son muy pequeños y no destacan.</p>																													
																													
Ficus en la Av. Mansiche		Ficus en la Plazuela El Recreo																											
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CONCEPTO</th> <th colspan="3">Valores</th> </tr> <tr> <th>0</th> <th>5</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Longevidad</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> <tr> <td>Valor Cultural</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> <tr> <td>Valor Histórico</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> <tr> <td>Valor Científico</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> <tr> <td>Valor Educativo</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> </tbody> </table>	CONCEPTO	Valores			0	5	10	Longevidad			●	Valor Cultural			●	Valor Histórico			●	Valor Científico			●	Valor Educativo			●	
CONCEPTO	Valores																												
	0	5	10																										
Longevidad			●																										
Valor Cultural			●																										
Valor Histórico			●																										
Valor Científico			●																										
Valor Educativo			●																										

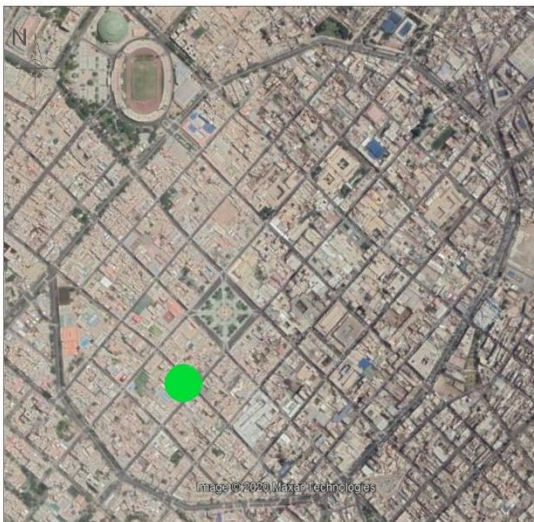
Fuente: Elaboración propia.

Ficha de Observación

Análisis: Árboles Monumentales

F-02

Plano de Ubicación:



Condiciones Arquitectónicas:

CONCEPTO	Metrado
Altura	20.00 m
Ancho de copa	6.00 m
Ancho de tronco	1.20 m
Forma de copa	Columnar
Densidad de follaje	Tupido

Mantenimiento:

CONCEPTO	Estado Actual		
	B	R	M
Riego técnicado			●
Poda			●
Abonado	●		

Valores destacados:

Es un árbol de gran tamaño, siempre verde, es semi cadusifolio y de forma columnar o cónica tiene hojas de color verde oscuro, ideal para sombras y cortaviento.

GREVILEA (Grevilea robusta A. Cunn. ex R.Br.) - Árbol de fuego

Árbol de gran valor foliar de gran tamaño, puede alcanzar los 20 metros, es originario de Australia, se ha acodiconado muy bien a nuestro clima y lo podemos ver en algunas avenidas de la ciudad, frente a la clínica Peruano Americana en la berma lateral de la Av. Mansiche.

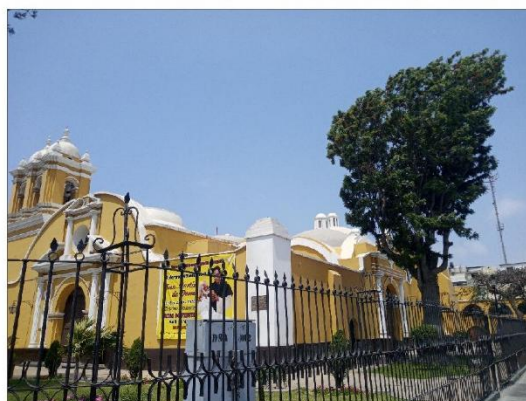
Su follaje es medianamente tupido y de forma piramidal, sus hojas de color verde oscuro. Su tronco es derecho y grueso, color pardo grisácea, sus flores son Rojo - anaranjados muy vistosas por eso tiene el apelativo de Árbol de fuego, sus frutos no destacan.



Valoración Monumental:

CONCEPTO	Valores		
	0	5	10
Longevidad			●
Valor Cultural			●
Valor Histórico			●
Valor Científico	●		
Valor Educativo		●	

Único arbol de su tipo existente en el centro.



Fuente: Elaboración propia.

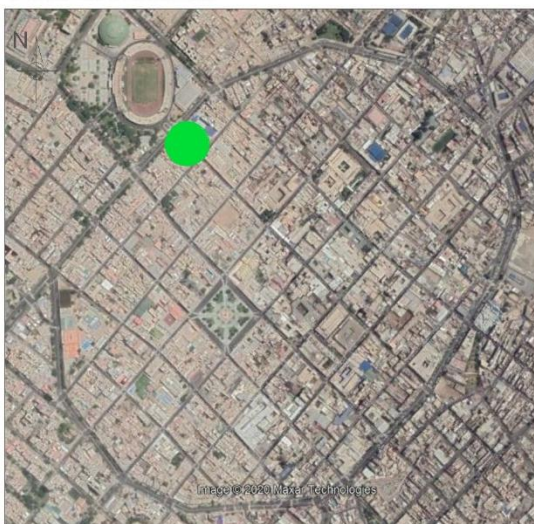
Anexo 13

Ficha de Observación

Análisis: Árboles Monumentales

F-03

Plano de Ubicación:



Condiciones Arquitectónicas:

CONCEPTO	Medrado
Altura	8.00 m
Ancho de copa	4.00 m
Ancho de tronco	0.50 m
Forma de copa	Irregular
Densidad de follaje	Medio

Mantenimiento:

CONCEPTO	Estado Actual		
	B	R	M
Riego técnicado			●
Poda		●	
Abonado		●	

Valores destacados:

Es un árbol con un desarrollo y porte mediano, tiene una copa globosa e irregular, pero es muy llamativo por sus flores hermosas y que se agrupan en racimos.

HUARANHUAY (*Tecoma stans* (L) Juss. ex Kunth)

Árbol foliar de tamaño pequeño a mediano entre 6 a 8 metros de altura, muy difundido en nuestro país, tiene una copa globosa de textura media, con ramas largas y delgadas, se encuentra en varios parques y avenidas de Trujillo, (Av. España) Su follaje es semicaducifolio, siempre verde, sus hojas son de color verde vivaz, el tronco es delgado, destacan sus flores que son numerosas en forma de campánulas de color amarillo intenso que se agrupan en racimos.



Valoración Monumental:

CONCEPTO	Valores		
	0	5	10
Longevidad	●		
Valor Cultural	●		
Valor Histórico	●		
Valor Científico	●		
Valor Educativo	●		

Únicos elementos arbóreos existentes en el Paseo de las Letras (Jr. Gamarra cdra.1).

Fuente: Elaboración propia.

Ficha de Observación

Análisis: Árboles Monumentales

F-04

Plano de Ubicación:



Condiciones Arquitectónicas:

CONCEPTO	Medrado
Altura	25.00 m
Ancho de copa	8.00 m
Ancho de tronco	1.20 m
Forma de copa	Cónica
Densidad de follaje	Medio

Mantenimiento:

CONCEPTO	Estado Actual		
	B	R	M
Riego técnico			●
Poda		●	
Abonado		●	

Valores destacados:

Es un árbol con un desarrollo gigantesco, forma cónica con ramas muy horizontales y dispuestas en forma de estrella, lo que le da forma muy especial.

PINO (Araucaria Excelsa)

Árbol foliar de gran tamaño, entre 25 a 30 metros, es originario de las islas Norfolk, muy difundido en todo el mundo.

Su follaje es de forma cónica, da una sombra media, sus hojas son de color verde medio. Su tronco es grueso oscuro casi negro, corteza muy rugosa, sus flores y sus frutos no destacan, no tiene interés ornamental, no destacan.








único elemento representativo ubicado en el atrio de la iglesia Santo Domingo (Jr. Francisco Pizarro cdra.2).

Valoración Monumental:

CONCEPTO	Valores		
	0	5	10
Longevidad			●
Valor Cultural		●	
Valor Histórico		●	
Valor Científico		●	
Valor Educativo		●	

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 15

<h1 style="margin: 0;">Ficha de Observación</h1> <h2 style="margin: 0;">Análisis: Árboles Monumentales</h2>		F-05																															
<p>Plano de Ubicación:</p> 	<p>Condiciones Arquitectónicas:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>CONCEPTO</th> <th>Metrado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Altura</td> <td>10.00 m</td> </tr> <tr> <td>Ancho de copa</td> <td>12.00 m</td> </tr> <tr> <td>Ancho de tronco</td> <td>1.00 m</td> </tr> <tr> <td>Forma de copa</td> <td>Aparasolada</td> </tr> <tr> <td>Densidad de follaje</td> <td>Alto</td> </tr> </tbody> </table> <p>Mantenimiento:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CONCEPTO</th> <th colspan="3">Estado Actual</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Riego técnico</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> <tr> <td>Poda</td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Abonado</td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Valores destacados:</p> <p>Es un árbol con un desarrollo aparasolado, caducifolio y algunas veces semicaducifolio da mucha sombra y tiene una textura media, es ideal para dotar de gran sombra por su forma.</p> </div>		CONCEPTO	Metrado	Altura	10.00 m	Ancho de copa	12.00 m	Ancho de tronco	1.00 m	Forma de copa	Aparasolada	Densidad de follaje	Alto	CONCEPTO	Estado Actual			B	R	M	Riego técnico			●	Poda		●		Abonado		●	
CONCEPTO	Metrado																																
Altura	10.00 m																																
Ancho de copa	12.00 m																																
Ancho de tronco	1.00 m																																
Forma de copa	Aparasolada																																
Densidad de follaje	Alto																																
CONCEPTO	Estado Actual																																
	B	R	M																														
Riego técnico			●																														
Poda		●																															
Abonado		●																															
<p>PONCIANA (Delonix regia - Hook - Raf.)</p> <p>Arbol foliar y floral, es originario del Caribe, pero tiene bastante presencia en nuestra ciudad y es muy representativa, tanto así que se encuentra en la Plaza Mayor de Trujillo, y en diversos parques de la ciudad.</p> <p>Su follaje es amplio y se desarrolla como una sombrilla de color verde medio intenso. Su tronco es derecho y corteza lisa, sus hojas son caducas, alternas y muy vibrantes con el viento, sus flores de color muy intenso y llamativas en época de floración, color rojo cadmio.</p>																																	
<p>Valoración Monumental:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">CONCEPTO</th> <th colspan="3">Valores</th> </tr> <tr> <th>0</th> <th>5</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Longevidad</td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Valor Cultural</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> <tr> <td>Valor Histórico</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> <tr> <td>Valor Científico</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> <tr> <td>Valor Educativo</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">●</td> </tr> </tbody> </table>	CONCEPTO	Valores			0	5	10	Longevidad		●		Valor Cultural			●	Valor Histórico			●	Valor Científico			●	Valor Educativo			●	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Plaza de Orbegoso</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Plazuela La Merced</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Plaza Mayor</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Plaza Mayor</p> </div> </div>					
CONCEPTO		Valores																															
	0	5	10																														
Longevidad		●																															
Valor Cultural			●																														
Valor Histórico			●																														
Valor Científico			●																														
Valor Educativo			●																														

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 16

Ficha de Observación

Análisis: Árboles Monumentales

F-06

Plano de Ubicación:



Condiciones Arquitectónicas:

CONCEPTO	Metrado
Altura	15.00 m
Ancho de copa	10.00 m
Ancho de tronco	1.20 m
Forma de copa	Regular
Densidad de follaje	Alto

Mantenimiento:

CONCEPTO	Estado Actual		
	B	R	M
Riego técnicado			●
Poda		●	
Abonado		●	

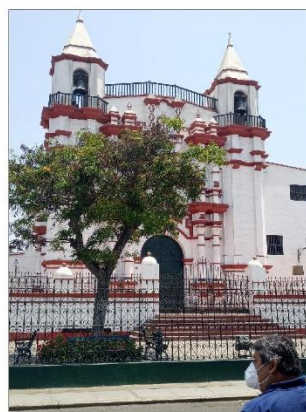
Valores destacados:

Es un árbol con un desarrollo grande y frondoso, da abundante sombra, su follaje es tupido y sus flores de color amarillo intenso y abundantes, son muy resaltantes y vistosas.

TIPA TIPUANA

Arbol foliar y floral, es originario de Argentina y Bolivia, pero tiene bastante presencia en nuestra costa y lo podemos ver en varios parques de Trujillo, especialmente en la berma central de la Av. Juan Pablo II (frente a la Universidad Nacional de Trujillo - UNT).

Su follaje es tupido e irregular de color verde grisáceo. Su tronco es recto o sinuoso de color marrón, fisurado, sus hojas son caducas, alternas, sus flores de color amarillo intenso y abundantes en época de floración destacan mucho.



Valoración Monumental:

CONCEPTO	Valores		
	0	5	10
Longevidad		●	
Valor Cultural		●	
Valor Histórico		●	
Valor Científico		●	
Valor Educativo		●	



Árbol presente en los diversos atrios de las iglesias; Santa Ana, Santa Clara, Santo Domingo y la Iglesia El Carmen.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 17

Fotos del Centro Histórico de Trujillo:



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 18

Fotos del Centro Histórico de Trujillo:



Fuente: Elaboración propia.

Anexo 19

Fuente: www.aniaorg.pe

Ficha de Observación

Árboles Monumentales declarados en el Perú



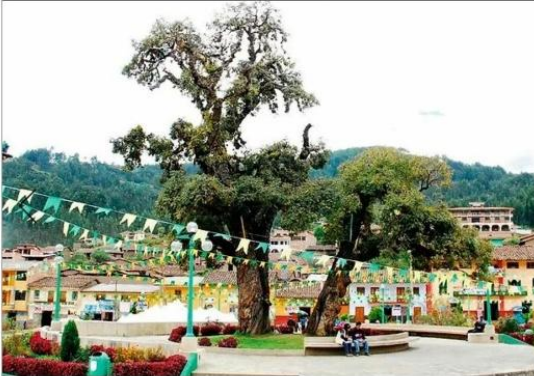
2015: "Molle Centenario"
Especie: Molle Serrano
N. Científico: *Schinus molle*
Ubicación: Mariscal Nieto,
Moquegua



2016: "Algarrobo Rey"
Especie: Algarrobo
N. Científico: *Prosopis sp.*
Ubicación: Tambogrande,
Piura



2016: "Molle de Cautiverio"
Especie: Molle Serrano
N. Científico: *Schinus molle*
Ubicación: Tacna,
Tacna



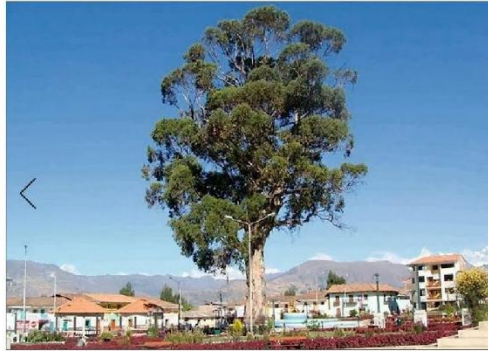
2017: "Cedro Centenario"
Especie: Cedro
N. Científico: *Cedrela sp.*
Ubicación: Pomabamba,
Ancash

Anexo 20

Fuente: www.aniaorg.pe

Ficha de Observación

Análisis: Árboles Monumentales : Ubicación de posibles árboles monumentales



2018: "Árbol de Piscabamba"
Especie: Eucalipto
N. Científico: *Eucalyptus glóbulus*.
Ubicación: Piscabamba, Mariscal
Toriblo de Luzuriaga - Ancash



2018: "Olivo Monumental"
Especie: Olivo
N. Científico: *Olea europaea*.
Ubicación: Pacocha, Ilo -
Moquegua



2018: "Olivo Monumental"
Especie: Olivo
N. Científico: *Olea europaea*.
Ubicación: Algarrobal, Ilo -
Moquegua



2018: "Olivo Monumental"
Especie: Olivo
N. Científico: *Olea europaea*.
Ubicación: Yauca, Caravelí -
Arequipa

Anexo 21

CUESTIONARIO APLICADO PARA MEDIR EL ARBOL MONUMENTAL

El presente cuestionario tiene por objetivo determinar si los árboles monumentales son elementos potenciadores para el fortalecimiento de la identidad del Centro Histórico de Trujillo, 2020. Este instrumento es completamente privado y la información que de él se obtenga es totalmente reservada y válida sólo para los fines académicos de la presente investigación. En su desarrollo debes ser extremadamente objetivo, honesto y sincero en sus respuestas. Se agradece por anticipado tu valiosa participación.

INSTRUCCIONES:

Debes marcar con absoluta objetividad con un **aspa (X)** en la columna que correspondiente de cada una de las interrogantes.

La equivalencia de su respuesta tiene el siguiente puntaje:

- ✓ **Siempre** **4**
- ✓ **Casi siempre** **3**
- ✓ **A veces** **2**
- ✓ **Casi nunca** **1**
- ✓ **Nunca** **0**

N.º	Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Arquitectura						
1	¿Los años de vida de un árbol son relevante para su monumentalidad?					
2	¿Debe contar la altura de los árboles para definir su monumentalidad?					
3	¿Se debe considerar el ancho de copa de un árbol para ser definido como monumental?					
4	¿Se debe considerar el ancho de tronco de un árbol para ser definido como monumental?					
5	¿Cree Ud. que la ubicación de un árbol monumental es importante?					
6	¿La forma de los arboles deben de ser predominante para su monumentalidad?					
7	¿La densidad del follaje del árbol es importante para ser considerado monumental?					
Mantenimiento						
8	¿Considera que el sistema de riego actual es adecuado para los arboles?					
9	¿Cree usted que la poda de los árboles del Centro Histórico de Trujillo es la adecuada?					
10	¿Cree usted que el abonado de los árboles del Centro Histórico de Trujillo es la adecuada?					
11	¿Considera que los residuos verdes como la maleza y basuras, son molestias en torno a un árbol?					
12	¿Cree usted que se usa la maquinaria adecuada para el mantenimiento de los árboles en el Centro Histórico de Trujillo?					

Gestión					
13	¿Considera que se utilice personal calificado para realizar la gestión en los árboles monumentales?				
14	¿Estima que la Planificación es importante en la gestión de los árboles monumentales?				
15	¿Cree usted que la capacitación del personal es importante en la gestión de los árboles monumentales?				
16	¿Se debe tener un presupuesto adecuado para la gestión de los árboles monumentales?				
17	¿Estima que la administración de los viveros juega un papel determinante para la gestión de los árboles monumentales?				
Valoración Cultural					
18	¿Cree usted que el tiempo de permanencia fomenta el valor cultural de los árboles monumentales?				
19	¿Realizar eventos o actividades importantes en presencia de los árboles monumentales fomenta los valores culturales?				
20	¿Vincular los árboles a personajes notables o importantes contribuyen a valorar un árbol monumental?				
21	¿Cree usted que la vinculación histórica a un árbol aumentaría el valor cultural en el centro histórico de Trujillo?				
22	¿Cree usted que vincular los árboles monumentales a tradiciones o costumbres mejore el valor cultural del centro histórico de Trujillo?				
Valoración de Preferencias					
23	¿Estima usted que existe valoración política de los árboles monumentales?				
24	¿Considera que los trabajadores de la Municipalidad valoran los árboles monumentales?				
25	¿Estima que los habitantes de y visitantes del centro histórico de Trujillo valoran los árboles monumentales?				
26	¿Considera que la participación ciudadana es importante la valorar los árboles monumentales?				

Anexo 22

CUESTIONARIO APLICADO PARA MEDIR EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO

El presente cuestionario tiene por objetivo determinar si los árboles monumentales son elementos potenciadores para el fortalecimiento de la identidad del Centro Histórico de Trujillo, 2020. Este instrumento es completamente privado y la información que de él se obtenga es totalmente reservada y válida sólo para los fines académicos de la presente investigación. En su desarrollo debes ser extremadamente objetivo, honesto y sincero en sus respuestas.

Se agradece por anticipado tu valiosa participación.

INSTRUCCIONES:

Debes marcar con absoluta objetividad con un **aspa (X)** en la columna que correspondiente de cada una de las interrogantes.

La equivalencia de su respuesta tiene el siguiente puntaje:

- ✓ **Siempre** **4**
- ✓ **Casi siempre** **3**
- ✓ **A veces** **2**
- ✓ **Casi nunca** **1**
- ✓ **Nunca** **0**

N.º	Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Cohesión Social						
1	¿Se debe de promover el consenso con respecto a la elección de los árboles monumentales para fomentar la identidad en el centro histórico de Trujillo?					
2	¿Cree usted que el grado de permanencia bajo un árbol fomentaría la cohesión social?					
3	¿Cree usted que el árbol monumental fomenta o incrementa el grado de unión para fortalecer la identidad?					
4	¿Estima usted que el grado de compromiso con respecto a los árboles monumentales aumentaría la identidad de los habitantes del centro histórico de Trujillo?					
Valoración Personal						
9	¿Cree usted que el grado de identidad se encuentra relacionado con los árboles monumentales y fomentan valoración cultural?					
10	¿Considera que los árboles con valor cultural se encuentran ligados al sentido de pertenencia?					
11	¿La existencia de árboles monumentales mejora el paisaje urbano del Centro Histórico Trujillo?					

12	¿Piensa usted que los árboles monumentales construyen historia y dan valor cultural al centro histórico de Trujillo?					
Bien Común						
13	¿Considera que el bien común mejora la calidad de vida del poblador del centro histórico de Trujillo?					
14	¿Piensa que la riqueza social es fundamental para construcción del bien común?					
15	¿Estima que los árboles monumentales en el centro histórico de Trujillo pueden dar riqueza social?					
16	¿Cree usted que los árboles monumentales puedan brindar sensación de seguridad a la población?					
17	¿Se encuentra orgulloso de los árboles en el centro histórico de Trujillo?					
Participación Ciudadana						
18	¿Considera que se debe promover la intervención activa de los residentes en el Centro Histórico, en defensa de los árboles monumentales para fomentar identidad?					
19	¿Considera que es necesaria la participación de la comunidad en la protección, rescate y conservación del árbol monumental?					
20	¿Considera que la gestión participativa del árbol monumental coadyuvará a fortalecer la identidad del Centro Histórico?					
21	¿Considera que se deben implementar políticas y mecanismos de participación social que fomenten la identidad e interés de la población por su riqueza arbórea histórica?					
22	¿Considera que es necesaria la participación conjunta de los sectores público y privado para llevar a cabo acciones en beneficio a favor de la identidad con respecto al árbol monumental del Centro Histórico?					
23	¿Considera que la participación es la única posibilidad para asegurar la ejecución de planes y proyectos de identidad arbórea en el Centro Histórico?					

Anexo 23

VALIDACIÓN DE LOS ASPECTOS METODOLÓGICO Y ARTICULACIÓN DE LOS COMPONENTES CIENTÍFICOS DEL INFORME

ESPECIALISTA TEMATICO

Título de la Investigación: LOS ÁRBOLES MONUMENTALES COMO ELEMENTOS POTENCIADORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO 2020

Variable Independiente de la Investigación: ÁRBOLES MONUMENTALES

Dimensiones		
Arquitectura	Gestión	Valoración de Preferencias
Mantenimiento	Valoración Cultural	
Indicadores		
Años de vida, altura máxima, ancho de copa, ancho de tronco, ubicación y Forma Densidad de follaje.	Personal calificado, planificación, capacitación, presupuestos y administración del vivero.	Valoración Política, valoración de trabajadores MPT, valoración de visitantes y habitantes y participación ciudadana
Sistemas de riego, poda de árboles, abonado, residuos verdes: maleza, basura y maquinaria adecuada.	Tiempo de permanencia, eventos o actividades importantes, vinculo a personajes, vinculación histórica y vinculación a tradiciones o costumbres.	

VALIDACIÓN DE LOS ASPECTOS METODOLÓGICO Y ARTICULACIÓN DE LOS COMPONENTES CIENTÍFICOS DEL INFORME

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Valoración:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				X

Nombres y Apellidos del Evaluador: Dr. Javier Néstor Miranda Flores.
<https://orcid.org/0000-0001-9716-5167>



Firma del evaluador:
 Dr. Javier Néstor Miranda Flores
 ORCID: 0000-0001-9716-5167

Anexo 24

VALIDACIÓN DE LOS ASPECTOS METODOLÓGICO Y ARTICULACIÓN DE LOS COMPONENTES CIENTÍFICOS DEL INFORME

ESPECIALISTA TEMATICO

Título de la investigación: LOS ÁRBOLES MONUMENTALES COMO ELEMENTOS POTENCIADORES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO 2020

Variables Dependiente de la Investigación: FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD

Dimensiones	
Cohesión Social	Bien común
Valoración Personal	Participativa
Indicadores	
Valoración Política, valoración de trabajadores MPT, valoración de visitantes y habitantes y participación ciudadana	Mejora en la calidad de vida, riqueza social, beneficios sociales, sensación de seguridad, orgullo colectivo.
Grado de Identidad, sentido de pertenencia, paisaje urbano y construcción histórica	Participación de residentes, participación comunitaria, políticas de participación social, participación pública y privada, ejecución de planes y proyectos y participación ciudadana.

VALIDACIÓN DE LOS ASPECTOS METODOLÓGICO Y ARTICULACIÓN DE LOS COMPONENTES CIENTÍFICOS DEL INFORME

Relación la hipótesis		Relación con formulación		Relación con los objetivos		Relación con las variables	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

Valoración:

Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
				X

Nombres y Apellidos del Evaluador: Dr. Javier Néstor Miranda Flores.
<https://orcid.org/0000-0001-9716-5167>



Firma del evaluador:
Dr. Javier Néstor Miranda Flores
ORCID: 0000-0001-9716-5167

Anexo 25

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
ZVALETA PITA ADELÍ	DIRECTORA ESCUELA ARQUITECTURA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS	Mg. Julio Manuel Ramírez Llorca
Título del estudio: Los árboles monumentales como elementos potenciadores para el fortalecimiento de la identidad del Centro Histórico de Trujillo - 2020			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

ÁRBOLES MONUMENTALES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIONES DE RESPUESTA	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA						
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Arquitectura	Años de vida	¿Los años de vida de un árbol son relevante para su monumentalidad?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca																				
	Altura máxima	¿Debe contar la altura de los árboles para definir su monumentalidad?																					
	Ancho de copa	¿Se debe considerar el ancho de copa de un árbol para ser definido como monumental?																					
	Ancho de tronco	¿Se debe considerar el ancho de tronco de un árbol para ser definido como monumental?																					
	Ubicación	¿Cree Ud. que la ubicación de un árbol monumental es importante?																					
	Forma	¿La forma de los arboles deben de ser predominante para su monumentalidad?																					
	Densidad de follaje	¿La densidad del follaje del árbol es importante para ser considerado monumental?																					
Mantenimiento	Sistemas de riego	¿Considera que el sistema de riego actual es adecuado para los arboles?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca																				
	Poda de árboles	¿Cree usted que la poda de los árboles del Centro Histórico de Trujillo es la adecuada?																					
	Abonado	¿Cree usted que el abonado de los árboles del Centro Histórico de Trujillo es la adecuada?																					
	Residuos verdes Maleza, basura	¿Considera que los residuos verdes como la maleza y basuras, son molestias en torno a un árbol?																					
	Maquinaria adecuada	¿Cree usted que se usa la maquinaria adecuada para el mantenimiento de los árboles en el Centro Histórico de Trujillo?																					
Gestión	Personal calificado	¿Considera que se utilice personal calificado para realizar la gestión en los árboles monumentales?	Siempre																				

		Planificación	¿Estima que la Planificación es importante en la gestión de los árboles monumentales?	Casi siempre																
		Capacitación	¿Cree usted que la capacitación del personal es importante en la gestión de los árboles monumentales?	A veces																
		Presupuestos	¿Se debe tener un presupuesto adecuado para la gestión de los árboles monumentales?	Casi nunca																
		Administración de vivero	¿Estima que la administración de los viveros juega un papel determinante para la gestión de los árboles monumentales?	Nunca																
	Valoración Cultural	Tiempo de Permanencia	¿Cree usted que el tiempo de permanencia fomenta el valor cultural de los árboles monumentales?	Siempre																
		Eventos o actividades importantes	¿Realizar eventos o actividades importantes en presencia de los árboles monumentales fomenta los valores culturales?		Casi siempre															
		Vínculo a personas	¿Vincular los árboles a personajes notables o importantes contribuyen a valorar un árbol monumental?		A veces															
		Vinculación histórica	¿Cree usted que la vinculación histórica a un árbol aumentaría el valor cultural en el centro histórico de Trujillo?		Casi nunca															
		Vinculación a tradiciones o costumbres	¿Cree usted que vincular los árboles monumentales a tradiciones o costumbres mejora el valor cultural del centro histórico de Trujillo?		Nunca															
	Valoración de Preferencias	Valoración política	¿Estima usted que existe valoración política de los árboles monumentales?	Siempre																
		Valoración de los trabajadores de la MPT	¿Considera que los trabajadores de la Municipalidad valoran los árboles monumentales?		Casi siempre															
		Valoración de visitantes y habitantes	¿Estima que los habitantes de y visitantes del centro histórico de Trujillo valoran los árboles monumentales?		A veces															
		Participación ciudadana	¿Considera que la participación ciudadana es importante la valorar los árboles monumentales?		Casi nunca															

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

Anexo 28

Trujillo, 21 / 08 / 2020	17809925	 ADELÍ ZAVALA PITA	962877344
Lugar y fecha	DNI. N°	Firma y sello del experto	Teléfono

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

Apellidos y nombres del especialista	Cargo e institución donde labora	Nombre del instrumento	Autor(a) del instrumento
ZAVALETA PITA ADELÍ	DIRECTORA ESCUELA ARQUITECTURA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS	Mg. Julio Manuel Ramírez Llorca
Título del estudio: Los árboles monumentales como elementos potenciadores para el fortalecimiento de la identidad del Centro Histórico de Trujillo - 2020			

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Coloque un ASPA (X) de acuerdo con la siguiente calificación: 1 (No cumple con el criterio), 2 (Bajo Nivel), 3 (Moderado nivel), 4 (Alto nivel) criterios de validez propuesto por W de Kendall (Escobar & Cuervo, 2008).

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIONES DE RESPUESTA	SUFICIENCIA				CLARIDAD				COHERENCIA				RELEVANCIA				
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO	Cohesión Social	Grado de consenso	¿Se debe de promover el consenso con respecto a la elección de los árboles monumentales para fomentar la identidad en el centro histórico de Trujillo?	Siempre																
		Grado de pertenencia	¿Cree usted que el grado de permanencia bajo un árbol fomentaría la cohesión social?	Casi siempre																
		Grado de unión	¿Cree usted que el árbol monumental fomenta o incrementa el grado de unión para fortalecer la identidad?	A veces																
		Grado de compromiso	¿Cree usted que el árbol monumental fomenta o incrementa el grado de unión para fortalecer la identidad?	Casi nunca																
Valoración Personal	Grado de Identidad	¿Estima usted que el grado de compromiso con respecto a los árboles monumentales aumentaría la identidad de los habitantes del centro histórico de Trujillo?	Siempre																	
	Sentido de Pertenencia	¿Cree usted que el grado de identidad se encuentra relacionado con los árboles monumentales y fomentan valoración cultural?	Casi siempre																	
	Paisaje Urbano	¿Considera que los árboles con valor cultural se encuentran ligados al sentido de pertenencia?	A veces																	
	Construcción histórica	¿La existencia de árboles monumentales mejora el paisaje urbano del Centro Histórico Trujillo?	Casi nunca																	
Bien Común	Mejora en la Calidad de vida	¿Piensa usted que los árboles monumentales construyen historia y dan valor cultural al centro histórico de Trujillo?	Nunca																	
	Riqueza Social	¿Considera que el bien común mejora la calidad de vida del poblador del centro histórico de Trujillo?	Siempre																	
	Beneficios Sociales	¿Piensa usted que la riqueza social es fundamental para construcción del bien común?	Casi siempre																	
	Sensación de Seguridad	¿Estima que los árboles monumentales en el centro histórico de Trujillo pueden dar riqueza social?	A veces																	
		¿Cree usted que los árboles monumentales puedan brindar sensación de seguridad a la población?	Casi nunca																	

Gestión Participativa	Orgullo colectivo	¿Se encuentra orgulloso de los árboles en el centro histórico de Trujillo?	Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca																			
	Participación de Residentes	¿Considera que se debe promover la intervención activa de los residentes en el Centro Histórico, en defensa de los árboles monumentales para fomentar identidad?																				
	Participación Comunitaria	¿Considera que es necesaria la participación de la comunidad en la protección, rescate y conservación del árbol monumental?																				
	Políticas de participación Social	¿Considera que la gestión participativa del árbol monumental coadyuvará a fortalecer la identidad del Centro Histórico?																				
	Participación Público y privada	¿Considera que se deben implementar políticas y mecanismos de participación social que fomenten la identidad e interés de la población por su riqueza arbórea histórica?																				
	Ejecución de planes Y proyectos	¿Considera que es necesaria la participación conjunta de los sectores público y privado para llevar a cabo acciones en beneficio a favor de la identidad con respecto al árbol monumental del Centro Histórico?																				
	Participación ciudadana	¿Considera que la participación es la única posibilidad para asegurar la ejecución de planes y proyectos de identidad arbórea en el Centro Histórico?																				

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

<input checked="" type="checkbox"/>	Procede su aplicación.
<input type="checkbox"/>	Procede su aplicación previo levantamiento de las observaciones que se adjuntan.
<input type="checkbox"/>	No procede su aplicación.

Trujillo, 21 / 08 /2020	17809925	 <i>Adelí Zavaleta Pita</i> Dr. Arq. ADELÍ ZAVALA PITA Directora Nacional de la Escuela de Arquitectura	962877344
Lugar y fecha	DNI. Nº	Firma y sello del experto	Teléfono