



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN**  
**EDUCACIÓN**

Programa “poesía coral” en la expresión oral de estudiantes de  
5° año de secundaria en un colegio público

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

Doctora en educación

**AUTORA:**

Huanhuayo Gabriel, Maria Luzmila (ORCID: 0000-0001-9807-294X)

**ASESOR:**

Dr. Méndez Vergaray, Juan (ORCID: 0000-0001-7286-0534)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones pedagógicas

**LIMA – PERÚ**

**2021**

### **Dedicatoria**

A Dios, por su infinita bondad y haberme bendecido con esta nueva oportunidad de subir un peldaño más, por ser mi fuerza y fortaleza en los momentos más difíciles. A mi papito, que desde el cielo guía mis pasos. A mi madrecita que siempre confió en mí. A mi esposo por su apoyo incondicional, paciencia infinita y motivación permanente. A mis maestros de la escuela de post grado. A mis hijos que siempre serán mi orgullo y motivación.

### **Agradecimiento**

Al Dr. Juan Méndez Vergaray por su asesoramiento permanente con paciencia y perseverancia, más allá de sus horarios y sacrificando sus días de descanso.

A mi familia por su apoyo incondicional, a mis padres y hermanos que siempre me motivaron a seguir adelante.

A mis compañeros y compañeras del doctorado por su amistad y compartir valiosas experiencias de superación.

## Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenido	iv
Índice de tabla	v
Índice de figuras	vii
Resumen	viii
Abstrac	ix
Resumo	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	10
III. METODOLOGÍA	19
3.1 Tipo y diseño de investigación	20
3.2 Variables y operacionalización	21
3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	24
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.5 Procedimiento	27
3.6 Método de análisis de datos	27
3.7 Aspectos éticos	28
IV. RESULTADOS	29
V. DISCUSIÓN	50
VI. CONCLUSIONES	56
VII. RECOMENDACIONES	59
VIII. PROPUESTA	61
REFERENCIAS	65
ANEXOS	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Distribución de la población por secciones y sexo</i>	24
<b>Tabla 2</b> <i>Distribución de la población de estudio.</i>	24
<b>Tabla 3</b> <i>Fiabilidad de la rúbrica que mide la expresión oral.</i>	30
<b>Tabla 4</b> <i>Nivel de logro de la expresión oral de los grupos 1 y 2 del pretest.</i>	31
<b>Tabla 5</b> <i>La expresión oral del pre test del grupo 1.</i>	32
<b>Tabla 6</b> <i>La expresión oral del pre test del grupo 2.</i>	33
<b>Tabla 7</b> <i>La expresión oral del post test del grupo 1.</i>	34
<b>Tabla 8</b> <i>La expresión oral del post test del grupo 2.</i>	35
<b>Tabla 9</b> <i>La expresión oral en el post test de los grupos 1; 2; 3 y 4 de los estudiantes de 5° de secundaria.</i>	36
<b>Tabla 10</b> <i>Asociación entre la expresión oral del pretest de los grupos 1 y 2 y el sexo.</i>	37
<b>Tabla 11</b> <i>Asociación entre la expresión oral del post test de los grupos 1; 2; 3 y 4 el sexo.</i>	37
<b>Tabla 12</b> <i>Prueba de normalidad Kolmogorov Smirnov para decidir el estadístico de contrastación.</i>	38
<b>Tabla 13</b> <i>Rango promedio de la hipótesis general.</i>	39
<b>Tabla 14</b> <i>Prueba de Chi cuadrado de expresión oral.</i>	39
<b>Tabla 15</b> <i>Rangos promedio del pretest de los grupos 1 y 2.</i>	40
<b>Tabla 16</b> <i>Prueba de U de Mann Whitney para la contrastación de los grupos 1 y 2.</i>	40
<b>Tabla 17 Rangos</b> <i>promedio del post test de la dimensión contribuye en la expresión oral.</i>	41
<b>Tabla 18</b> <i>Prueba de U de Mann Whitney para la contrastación de los grupos 1 y 2 en el post test de la dimensión contribuye en la expresión oral.</i>	41
<b>Tabla 19</b> <i>Prueba para medir los rangos promedio del post test de los grupos 1; 2; 3 y 4.</i>	41
<b>Tabla 20</b> <i>Prueba de Kruskal Wallis para medir el post test de los grupos 1; 2; 3 y 4.</i>	42

<b>Tabla 21</b> <i>Prueba para medir el pre test del grupo 2 y el post test del grupo 3, para verificar el efecto del pre test en el post test.</i>	42
<b>Tabla 22</b> <i>Prueba de U de Mann Whitney para medir el pre test del grupo 2 y el post test del grupo 5, para verificar el efecto del pre test en el post test.</i>	43
<b>Tabla 23</b> <i>Prueba para medir el rango promedio de la dimensión obtiene información del texto oral.</i>	43
<b>Tabla 24</b> <i>Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir la dimensión obtiene información del texto oral.</i>	44
<b>Tabla 25</b> <i>Prueba para medir el rango promedio de infiere e interpreta información del texto oral.</i>	44
<b>Tabla 26</b> <i>Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir infiere e interpreta información de texto oral.</i>	45
<b>Tabla 27</b> <i>Prueba para medir el rango promedio de reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</i>	45
<b>Tabla 28</b> <i>Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral.</i>	46
<b>Tabla 29</b> <i>Prueba para medir el rango promedio de adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada.</i>	46
<b>Tabla 30</b> <i>Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada.</i>	47
<b>Tabla 31</b> <i>Prueba para medir el rango promedio de utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</i>	47
<b>Tabla 32</b> <i>Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</i>	48
<b>Tabla 33</b> <i>Prueba para medir el rango promedio de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i>	48
<b>Tabla 34</b> <i>Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</i>	49

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> <i>Nivel de logro de la expresión oral de los grupos 1 y 2 del pretest.</i>	31
<b>Figura 2</b> <i>La expresión oral del pre test del grupo 1.</i>	32
<b>Figura 3</b> <i>La expresión oral del pre test del grupo 2.</i>	33
<b>Figura 4</b> <i>La expresión oral del post test del grupo 1.</i>	34
<b>Figura 5</b> <i>La expresión oral del post test del grupo 2.</i>	35
<b>Figura 6</b> <i>La expresión oral en la prueba de salida de los grupos 1; 2; 3 y 4 de los estudiantes de 5° de secundaria.</i>	36

## Resumen

La presente pesquisa se enfocó en aportar a la mejora de la expresión oral de los estudiantes durante el proceso pedagógico, en contextos reales acorde a los cambios acelerados de un mundo globalizado, identificándose en una muestra aleatoria dificultades para expresarse con un lenguaje formal y haciendo uso de los diversos recursos expresivos, por falta de poner en práctica una estrategia adecuada. El objetivo general de estudio de la presente pesquisa es determinar la influencia del “programa de poesía coral” en la expresión oral de los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público; asimismo, el aporte teórico de la investigación, es una nueva herramienta pedagógica que permitirá fortalecer las habilidades comunicativas; además, conocer que tan efectivo es el “programa poesía coral” para mejorar el nivel de expresión oral y si se prueba la efectividad ampliarlo para el desarrollo de las habilidades orales en su lengua materna y sus respectivas capacidades que especifican los elementos de la comunicación oral; por otra parte, la presente investigación está constituida por un total de 119 estudiantes distribuidos en cuatro grupos; se utilizó como instrumento la rúbrica diseñada por la autora de la investigación, la misma que está conformada por seis capacidades y diez desempeños. Los resultados indican en el estadístico de contraste Kruskal-Wallis, el valor del estadístico de prueba Chi-cuadrado tiene una significancia de  $p=0.011 < 0.05$ , por lo que en las conclusiones se admite que el “programa de poesía coral” si influye en la expresión oral del grupo estudiado.

**Palabras clave:** Coral, Expresión, Habilidades, Oral, Poesía



## **Abstract**

The present research focused on contributing to the improvement of students' oral expression during the pedagogical process, in real contexts according to the accelerated changes of a globalized world, identifying in a random sample difficulties in expressing themselves with formal language and making use of different expressive resources, due to the lack of putting into practice an adequate strategy. The general objective of this research is to determine the influence of the "choral poetry program" on the oral expression of 5th year high school students in a public school; likewise, the theoretical contribution of the research is a new pedagogical tool that will strengthen communication skills; In addition, to know how effective is the "choral poetry program" to improve the level of oral expression and if it proves effective to expand it for the development of oral skills in their mother tongue and their respective capacities that specify the elements of oral communication; on the other hand, the present research is constituted by a total of 119 students distributed in four groups; the rubric designed by the author of the research was used as an instrument, the same that is made up of six capacities and ten performances. The results indicate in the Kruskal-Wallis contrast statistic, the value of the Chi-square test statistic has a significance of  $p=0.011 < 0.05$ , so in the conclusions it is admitted that the "choral poetry program" does influence the oral expression of the studied group.

**Keywords:** choral, expression, skills, oral, poetry

## Resumo

A presente investigação centrou-se em contribuir para a melhoria da expressão oral dos estudantes durante o processo pedagógico, em contextos reais de acordo com as mudanças aceleradas de um mundo globalizado, identificando, numa amostra aleatória, dificuldades em expressar-se com linguagem formal e fazer uso de diversos recursos expressivos, devido à falta de pôr em prática uma estratégia adequada. O objectivo geral desta investigação é determinar a influência do "programa de poesia coral" na expressão oral dos alunos do 5º ano do ensino secundário numa escola pública; da mesma forma, a contribuição teórica da investigação é um novo instrumento pedagógico que irá reforçar as capacidades de comunicação; Além disso, para saber até que ponto é eficaz o "programa de poesia coral" para melhorar o nível de expressão oral e se se revela eficaz para o desenvolvimento de competências orais na sua língua materna e respectivas capacidades que especificam os elementos da comunicação oral; por outro lado, a presente investigação é constituída por um total de 119 estudantes distribuídos em quatro grupos; a rubrica concebida pelo autor da investigação foi utilizada como instrumento, a mesma que é conformada por seis capacidades e dez desempenhos. Os resultados indicam na estatística de contraste Kruskal-Wallis, o valor da estatística do teste qui-quadrado tem um significado de  $p=0,011 < 0,05$ , pelo que nas conclusões se admite que o "programa de poesia coral" influencia de facto a expressão oral do grupo estudado.

**Palavras-chave:** coral, expressão, habilidades, oral, poesia

## I. INTRODUCCIÓN

La comunicación es la columna esencial para el progreso de la humanidad en la que ha jugado un papel primordial para su desarrollo en sus diferentes formas, tipos y funciones (Méndez-Miranda et al., 2018); siendo la expresión oral, la forma más importante y necesaria de comunicarse, en la que se visibiliza la necesidad primordial de comunicarse oralmente y como herramienta necesaria y transformadora en las relaciones de interacción social (Urrego, 2020).

La práctica adecuada de la competencia de expresión oral y sus capacidades, insertada en los documentos curriculares del Perú permite desarrollar relaciones sociales fructíferas y satisfactorias, expresando adecuadamente nuestras ideas, necesidades ante cualquier persona o grupo humano, en diferentes situaciones o contextos, en negociaciones de conflictos (Minedu, 2016); por el contrario, la carencia de estas habilidades limita el desarrollo personal y social quitándonos oportunidades de participar o liderar iniciativas de progreso o desarrollo; asimismo, es necesario enfocarse en nuestro contexto sobre la integración de la tecnología y la trascendencia de la expresión oral en la comunicación virtual (Rojas, 2020); por otra parte, cabe destacar que los estudiantes desde temprana edad usan dispositivos tecnológicos lo que hace inevitable atender la interacción en la realidad sociocultural en el campo académico, innovando nuevas formas de enseñanza que integran las herramientas tecnológicas para la comunicación, especialmente la comunicación oral (Falero, 2016) donde comparten ideas, conocimientos, experiencias, emociones de cara a cara o a través de los medios tecnológicos (Matos et al., 2018); entonces, no se podría pensar en la tecnología sin la palabra (Rojas, 2020).

A nivel internacional, las autoridades educativas no han valorado la importancia de la habilidad comunicativa oral, como figura en el registro de las pruebas internacionales LLECE, que evalúan la habilidad para comprender textos escritos en las áreas de Comunicación, Matemática y Ciencias; al igual que la prueba PISA registrada en la UMC (2019) se evidencian claramente que se ha dado prioridad a comprensión lectora y producción de textos, cuando estas competencias comunicativas empiezan con una adecuada expresión oral y quizás por sus características de que ya aprendieron desde el hogar de manera

coloquial, ha hecho que se le tome como una destreza que fluye en forma natural en nuestras vidas generalizándose y desarrollándose en nuestra convivencia cotidiana, razones por la cual no ha sido atendido con compromiso pedagógicamente (Ramírez, 2018).

Es necesario destacar que, a pesar que esta competencia ha cobrado mayor importancia en el contexto más globalizado y de especialistas donde la formación de nuevas generaciones demanda mejores estándares de calidad para hacer frente a un mercado laboral sumamente competitiva y requiere innovar con métodos pedagógicos novedosos y replicables en los diferentes contextos educativos (Urrego, 2020) y comprobamos esta gran necesidad de fortalecer la expresión oral en nuestro contexto para comunicar e interactuar sobre la importancia de preservar las relaciones solidas de interacción en los sectores sociales (Thue & Brkan, 2020).

En las instituciones educativas de Venezuela, padres de familia, estudiantes y docentes señalan que existen dificultades en la competencia de expresión oral lo que dificulta el aprendizaje, la interacción entre estudiantes y con los docentes (Matos et al., 2018); asimismo, en el contexto actual de España, un estudio de investigación considera la comunicación participativa como mecanismo obligatorio para que toda persona afectada, tome decisiones adecuadas por diferentes problemáticas resaltando la importancia de la de la comunicación oral (María & Rubio, 2018), otro estudio realizado en España sobre la competencia de expresión oral y su enseñanza, consideró que el aprendizaje, es la más difícil de lograr por lo que se requiere priorizar la atención (Níkleva & López, 2019); en una pesquisa realizado en Chile para determinar el efecto de la rutina en el pensamiento creativo y coherencia en la interacción oral llegaron a la conclusión que la aplicación de la rutina es significativo para ´promover la expresión oral (Níkleva & López, 2019).

A nivel del Perú, tampoco se le da importancia debida a esta competencia, prueba de ello es las evaluaciones de medición como la prueba ECE que realiza MINEDU para evaluar el logro de aprendizajes de la población estudiantil del país, en la que solo consideran las habilidades de lectura, ciencias matemáticas y tecnológicas. En los documentos curriculares emitidos en educación, refiere

que, para desarrollar las competencias orales, se debe ser consciente de los cambios constantes en los hábitos de la sociedad e incluso en los diversos medios de comunicación que revolucionan la vida cotidiana, sobre todo en las zonas urbanas la televisión y los celulares reemplazan el diálogo familia (MINEDU - Perú, 2015), proponiendo una serie de estrategias, asimismo en otra parte añade, que es fundamental desarrollar las competencias comunicativas porque somos un país pluricultural y multilingüe con marcadas desigualdades sociales “ la propuesta es promover diversas oportunidades para que expresen sus ideas, emociones, sentimientos, prioridades, preferencias, interrogantes y preocupaciones de forma libre y clara, valorando y respetando su identidad lingüística de cada interlocutor y propicie ampliar su acervo comunicativo (Minedu, 2016).

El año 2014, el MINEDU establece políticas de mejora del aprendizaje, elaborando un kit de evaluación denominado “Demostrando lo que aprendimos”, con el propósito de ayudar a los maestros de 2do Grado de primaria en desarrollar habilidades lectoras y ciencia matemática; el 2016 y 2017 elaboran los kit para el segundo grado de educación secundaria, con cuatro cuadernillos, dos de comprensión lectora, uno de escritura y por primera vez se destina uno de los cuadernillos para expresión oral, con el propósito de evaluar a partir de la realización de un panel, cuyos resultados se quedaron en análisis institucional.

Las pruebas de medición nacional e internacional al no considerar esta competencia en las pruebas, han cortado la posibilidad de realizar un análisis más detallado acerca del logro de aprendizajes que permitan tomar decisiones ante la dificultad de implementar adecuadamente las prácticas orales (Fallarino et al., 2020) e implementar mejoras, como si el estudiante con saber leer y escribir adecuadamente, con dominar competencias matemáticas, ya está en camino de lograr el perfil de egreso establecido para la educación básica, como se expresa en los instrumentos pedagógicos (Minedu, 2016), sin embargo, la realidad pedagógica demuestra el rendimiento en las áreas evaluadas continúa siendo deficiente; lo que demuestra que no solo es necesario implementar políticas educativas, sino que además se deben realizar otras acciones como capacitaciones continuas para los docentes (Grácia et al., 2020), la enseñanza

en contextos reales, considerar el uso obligatorio de las Tic por el contexto actual (Valetopoulos & Chanudet, 2018) que respondan a los nuevos desafíos que se presentan por el avance de las ciencias y la sociedad, nuevas metodologías, nuevas herramientas tecnológicas para la comunicación (Guijarro et al., 2018).

Estas dificultades se observan en estudiantes del 5° año del VII ciclo de una escuela pública de la provincia de Lima. Observamos a través de los instrumentos de evaluación que nuestros estudiantes tienen dificultades en la competencia comunicativa de expresión oral, lo que evidencia que no tiene una adecuada valoración en el desempeño de esta competencia comunicativa, el desenvolvimiento de los educandos, en situaciones coloquiales con sus compañeros es espontánea, muchas veces extrovertidos; sin embargo, a la hora de intervenir en situaciones formales, como una exposición, participar en una actuación o dirigirse a un grupo extraño para que expresen palabras de bienvenida; se muestran reacios, temerosos de enfrentarse al público y hacer el ridículo o ser víctima de burlas (Altunkaya, 2018); asimismo, tienen dificultades, en el manejo de un vocabulario fluido, se presenta el uso de muletillas, ambigüedades, falta de coherencia, carencia de argumentos convincentes, no tienen dominio del tema discursivo por falta de práctica, dificultades al interactuar en grupos más grandes y donde se requiere lenguaje formal, lo que repercute en el desarrollo de otras competencias, evidenciando incluso baja autoestima (Bolívar-Cruz et al., 2018).

En este marco de la realidad problemática, este trabajo de investigación pretende responder la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la implementación del “programa de poesía coral” en la interacción oral de los estudiantes participantes?

La justificación de la investigación radica en que las habilidades comunicativas orales constituyen una variable trascendente en el perfil de la personalidad y su interacción con los otros, sin embargo, en nuestro sistema educativo no se le ha dado la debida importancia, por lo que frente a esta realidad considero importante la aplicación del “Programa de la poesía coral” en la medida que permita que los participantes desarrollen su capacidad de expresarse oralmente, fortalezcan los elementos de la comunicación oral y contribuirá al

logro de mejores niveles de esta competencia comunicativa que implica la combinación de seis capacidades para desarrollar las habilidades orales como un instrumento esencial en la formación de su identidad, así como su desarrollo personal, ser consciente de su participación y hacer uso de otras habilidades como la lectura y escritura (Vergara & Perdomo, 2017); además, es necesario considerar que son insuficientes las estrategias para fortalecer esta habilidad en estudiantes con dificultades orales (García, 2018; Méndez-Miranda et al., 2018 y Gkeka et al., 2020) y replantear como lograr desde el aula invertida el desarrollo de la expresión lingüística (Lin & Hwang, 2018).

La trascendencia radica que al aplicar este programa comprobaremos si contribuye a mejorar los niveles de la expresión de los estudiantes y podrá ser utilizado como nueva estrategia pedagógica.

El aporte teórico de la investigación, es una nueva herramienta pedagógica que permitirá fortalecer las habilidades comunicativas; asimismo, conocer que tan efectivo es el “programa poesía coral” para mejorar el nivel de expresión oral y si se prueba la efectividad ampliarlo para el desarrollo de las habilidades orales en su lengua materna y sus respectivas capacidades que especifican los elementos de la comunicación oral, como evidencian investigaciones realizadas sobre el empleo de recursos didácticos influye significativamente en la comunicación verbal (Hermoza, 2021; Rivera, 2021)

En lo que se refiere al aporte práctico, el resultado de este estudio permitirá a los estudiantes a mejorar el nivel de expresión oral, la fluidez, adecuada entonación en diversas situaciones comunicativas y pueda superar el temor de hablar en público, expresarse correctamente; estas afirmaciones se respaldan con los resultados obtenidos en otras investigaciones que determinan que con la práctica se logra el dominio de las habilidades orales, como asevera (Rosas et al., 2021); asimismo, por el contexto, es primordial utilizar las herramientas digitales para desarrollar las habilidades de comunicación (Huertas-Abril, 2021; Oeppen et al., 2020; Moser et al., 2021) así como fomentar prácticas que promuevan el aprendizaje colaborativo e interaprendizaje de los participantes (Colognesi et al., 2020).



En lo metodológico, el “Programa de poesía coral” permitirá aportar los detalles del taller el cual tiene estrategias lúdicas, instrumentos de medición y recolección de datos validados. La aplicación de programas, talleres aportan valiosas sugerencias y modelos para la mejora de estrategias, metodologías en el aprendizaje motivando a emplear prácticas innovadoras (Rascón & Cabello, 2019); asimismo, empoderarse con los aportes pedagógicos producto de análisis teórico y prácticos (Sanmuganathan, 2020; Fernandes, 2020; González & Egido, 2017).

En lo que se refiere a lo epistemológico, el presente estudio se ha hecho siguiendo el paradigma positivista cuantitativo, porque tiene como objetivo verificar una hipótesis con la estadística y establecer los parámetros de la variable mediante la expresión numérica, como plantea la tesis del positivismo (Ñaupas et al., 2018)

Por lo tanto, se logrará alcanzar el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del programa “poesía coral” en la expresión oral de estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

Además, se proyecta el logro de los objetivos específicos siguientes:

- Determinar las diferencias entre los cuatro grupos de investigación posterior a haber aplicado el programa a los grupos 1 y 3.
- Determinar las diferencias entre el pre test del grupo 2 (control) y el post test del grupo 3 (experimental).
- Determinar cómo influye la aplicación del “programa de poesía coral” en la dimensión obtiene información del texto oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.
- Determinar cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión inferir e interpretar información textual oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.
- Determinar cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

- Determinar cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.
- Determinar cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.
- Determinar cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos participantes en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

A partir de estos objetivos, se formuló como hipótesis:

Hipótesis general: El programa “poesía coral” influye en la expresión oral de estudiantes de 5° año de secundaria de un colegio público.

Hipótesis específica:

- Existen diferencias significativas entre los cuatro grupos de investigación después de haber aplicado el programa a los grupos 1 y 3.
- Existen diferencias significativas entre el pre test del grupo 2 (control) y el post test del grupo 3 (experimental).
- El programa “poesía coral” influye en la dimensión obtiene información del texto oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.
- El programa “poesía coral” influye en la dimensión inferir e interpretar información textual oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.
- El programa “poesía coral” influye en la dimensión reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.
- El programa “poesía coral” influye en la dimensión adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

- El programa “poesía coral” influye en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.
- El programa “poesía coral” influye en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

## **II. MARCO TEÓRICO**

De acuerdo a la revisión de trabajos de investigación, de antecedentes internacionales y nacionales se llegó a la conclusión de que en el campo educativo no se ha tomado la debida importancia en la enseñanza de la expresión oral a pesar de ser la forma de comunicación base de todas las competencias comunicativas.

Considerando lo que plantea Martínez (1974, citado en Akanbi et al., 2020) y Níkleva & López (2019) en relación a la enseñanza de la competencia de expresión oral es necesario y fundamental, considerar que es la primera y primordial manifestación del lenguaje y fundamento del logro de otras competencias; se resumen los diferentes trabajos de investigación que consideran que el arte para enseñar satisfactoriamente a expresarse oralmente es necesario utilizar estrategias en contextos reales y objetivos acorde a los grandes cambios de la sociedad como encontramos en estudios nacional e internacional; por otra parte, se debe tener definido que es lo que se va a observar, medir y el problema que se pretende solucionar (Makeeva, 2021), además en un contexto donde inexorablemente ha ingresado la tecnología como nuevo instrumento de comunicación (Pérez-Escoda, 2020) utilizar para implementar nuevas estrategias para el logro de aprendizajes (Pardo & Cisterna Zenteno, 2019).

A nivel internacional, diversos estudiosos demostraron que con la aplicación de nuevas estrategias lograron mejores resultados como las que se mencionan a continuación:

Pazmiño et al. (2017) plantearon como objetivo de su estudio diseñar una metodología para fortalecer el aprendizaje de un idioma con la ayuda del método que combina la letra y la comprensión lectora y el enfoque comunicativo desarrollando aprendizaje significativo. La investigación fue cuasi experimental, desarrollado en las dos agrupaciones participantes, se manipuló el factor observable deliberadamente para demostrar eficiencia del estudio. Los resultados evidenciaron la mejora de aprendizajes de los participantes, con actividades comunicativas, poniendo en práctica sus saberes, uso de frases, léxico, apropiada entonación-pronunciación en sus experiencias con el uso de su propuesta. Este método ecléctico con enfoque comunicativo evidenció tener efectos positivos en habilidad comunicativa oral.

Maulana et al. (2020), en su investigación tuvieron como objetivo innovar los métodos de enseñanzas para fortalecer las habilidades comunicativas de los alumnos aplicando el enfoque comunicativo; además, investiga como el programa ayuda a los estudiantes a producir expresiones que expresan sus ideas. En su investigación utilizaron el método mixto de diseño integrado concurrente, que combina la investigación cualitativa y cuantitativa. Los investigadores concluyeron que el puntaje promedio de influencia del enfoque comunicativo para los estudiantes del grupo experimental fue de 92.70 y para el grupo control fue de 81.90.

Por otra parte Mason & Payant (2019) consideraron como objeto de estudio determinar los factores que desanimaron a los docentes implementar un enfoque comunicativo en su enseñanza; el estudio fue de naturaleza cualitativa, se centró en las interpretaciones personales, la observación en diversos contextos, siendo su herramienta de observación la entrevista estructurada. En el estudio se encontró que hay diversos factores como las aulas grandes, el tiempo limitado y la carencia de medios que siempre desanimaron a los docentes en implementar la Enseñanza del Lenguaje Comunicativo (CLT) que hizo que el estudiante utilice el lenguaje en situaciones reales.

Cotoc (2020), en su investigación se centró en la integración del curso práctico de vocabulario y gramática que se imparte a estudiantes. El estudio fue cuasiexperimental con el enfoque comunicativo y la introducción de nuevas tecnologías que favorezcan la comunicación aplicada a una muestra de 60 estudiantes; así como, el desarrollo de la personalidad del participante (Bykova et al., 2018). Esta investigación demostró que el método comunicativo y la integración de nuevas tecnologías en la clase de vocabulario y gramática en inglés para estudiantes de filología constituyen dos estrategias de enseñanza eficientes.

Nausa (2019), buscó reconocer mecanismos que los educandos utilizan en sus participaciones orales para exponer contenidos escritos inicialmente en ensayos y mejorar los desempeños en su oralidad. Su investigación fue cualitativa comparó el análisis de discursos de ocho pares de ensayo y sus correspondientes oralizaciones. En conclusión, cumplieron con el objetivo general, en el análisis de oraciones escritas y habladas paralelamente funcionó muy bien en la identificación de dispositivos lingüísticos para el cambio de modo;

asimismo, el uso de aspectos no verbales como gestos, posicionamiento, uso de diapositivas.

Chuclá et al (2019), en su investigación plantearon como objetivo delinear un sistema de actividades interactivas que favorezcan el logro de destrezas comunicativas en los educandos de las escuelas de idiomas de lengua italiana. Su investigación cualitativa se aplicó una prueba pedagógica inicial a 40 estudiantes del grupo básico para medir la dimensión del discurso, el grado de fluidez, el vocabulario, claridad del mensaje, la estructura gramatical, procesamiento de información, turno del habla; asimismo se realizó cuatro observaciones de clases, constatándose la realización de actividades basadas en juegos de roles, dramatizaciones descripciones, preguntas y respuestas; complementando la investigación se aplicó una encuesta a los estudiantes y se aplicó una entrevista a seis profesores para conocer las dificultades en la emisión y recepción de mensajes orales. En conclusión, en el proceso pedagógico de aprendizaje del idioma italiano, como se da en cualquier otra lengua, ha transitado por la implementación de diversos métodos y enfoques, asimismo, en la prueba inicial se identificó diversas dificultades y con la implementación de la práctica pedagógica contribuyó al logro de estrategias comunicativas para hablar y escuchar.

Níkleva & López (2019), en su estudio sobre el reto de la expresión oral en la educación, establecieron como objetivo de estudio lograr la reflexión crítica sobre las teorías que fundamentan las diferencias entre la oralidad y la escritura, predominando las dificultades que se identifican en el proceso de enseñanza de la expresión oral. El estudio se desarrolló en el análisis de diversas fuentes teóricas que fundamentaban la mejora de la oralidad, resaltando las dificultades en las metodologías para el logro de esta habilidad, así como la complejidad de la evaluación. Llegaron a la conclusión de que la manifestación oral es una habilidad que combina varios recursos complejos como la dicción, gramática, vocabulario, así como condiciones prácticas, sociales y culturales, siendo considerada irremplazable en la enseñanza de la lengua.

Los investigadores Lin & Hwang (2018) establecieron como propósito de estudio un enfoque de aprendizaje invertido establecido en la comunidad en línea para la presentación de un curso en inglés utilizando el Facebook como plataforma; además, se organizó un enfoque de análisis de aprendizaje con el

fin de analizar los factores que afectan los resultados de las presentaciones orales de los estudiantes. Esta investigación de diseño cuasiexperimental se aplicó durante 18 semanas a estudiantes de primer año con edad promedio de 18 años, a un grupo de 33 estudiantes se asignó como grupo experimental y al otro como grupo de 16 estudiantes como grupo control a quienes se continuó enseñando con el enfoque de aprendizaje convencional basado en vídeos. En los resultados de la prueba inicial ambos grupos obtuvieron entre 350-550, iniciando que tenían la competencia básica requeridas para iniciar una conversación cara a cara en inglés. Los resultados de esta investigación evidenciaron como el enfoque invertido establecido en la comunidad en línea optimizó las actitudes de aprendizaje de los estudiantes y atendió los problemas de participación de los estudiantes, haciendo uso de tecnologías móviles para interactuar en Facebook; con estos resultados en la expresión oral e interacción activa de los estudiantes, los docentes consideraron más beneficios que los logrados en el aula con métodos convencionales del habla basados en vídeos.

A nivel nacional, Gallardo (2020) planteó como objetivo general evidenciar mediante un taller, optimizar la oralidad en participantes del 4°. Esta pesquisa aplicada a una población de 60 estudiantes en grupo experimental y de control, aplicando un cuestionario validado por profesionales de la materia con índice de confiabilidad del 0,941. Esta investigación al final del proceso evidenció que el Taller, mejora considerablemente la oralidad de los educandos del 4° año, plantea que la comunicación oral se desarrolla en interacción real y objetiva, con docentes innovadores con una participación activa y de respeto, en el contraste de resultados entre la prueba diagnóstica y de salida del grupo experimental, resultado  $p < 0,05$ , resultando 95% de nivel de confianza.

Suyo (2020) enunció como objetivo principal establecer la intervención de una nueva estrategia la mejorar la oralización de los estudiantes del primer grado de una escuela pública, en la que consideró teorías, concepciones, conceptos relacionados a la expresión oral. El estudio cuasiexperimental realizado en dos grupos, con 25 participantes cada uno, mediante un instrumento de evaluación para medir la oralización, consistente en una ficha de 20 ítems que evaluó tres competencias trabajadas: recurso verbal, paraverbal y no-verbal. Al final de la investigación se obtuvo unos resultados positivos en la oralización que cambió de 92% a 4% adicional en la prueba de salida 6%, obteniendo  $p = 000 < 0,05$ ,



llegando a la conclusión que la propuesta aplicada contribuye con la mejora de la oralización de los participantes.

Bazán (2021) planteó como objetivo demostrar como el liderazgo positivo del docente influye en mejorar la oralización de los participantes de una institución pública de Huamachuco. En este trabajo no experimental, integrado por 175 participantes y 19 docentes de comunicación, CTA, Matemática, CCSS, Arte DPCC, Educación física y Religión. Los resultados demostraron que un liderazgo transformacional docente de nivel medio en un 58% con tendencia hacia un nivel alto en un 42% y en torno a la expresión oral, ubicándose la mayoría en el 63%; asimismo, se muestra la influencia positiva de magnitud moderada de docente líder positivo sobre la oralización de los participantes ( $r_s=.409$ ;  $R^2= .168$ ).

La poesía para Curcho & Sierra (2020) no es suficiente con relacionarla a la imaginación, el concepto de imagen poética significa apreciar la imagen desde la comprensión y la exploración, es decir la poesía viabiliza el lenguaje y todo poema emerge de la comprensión del lenguaje por lo que no es suficiente con el explicar el concepto o la composición de las palabras y su interrelación en el poema. Además, Ramos (2012, citado en Curcho & Sierra, 2020) sostiene que la poesía está en perfecta articulación con la filosofía como estética del pensamiento, pero no nace de la nada sino de la potencia del lenguaje.

Por otra parte Navarro (2016) agregó que la poesía es como la otra voz necesario para estructurar un nuevo pensamiento, ocupando un lugar importante en la educación; asimismo, Pérez (2011, citado en Navarro, 2016) indicó que la poesía se relaciona con dominio en el entorno educativo.

Las razones para trabajar con la poesía, según Corchs & Boluda (2008) porque fortalece el autoestima, inspira la creatividad, explora un mundo de emociones, sentimientos y se comparte experiencias. Además, al expresarse oralmente se debe tener en cuenta que intervienen diversos elementos que fueron considerados por Aristóteles, como incluyó Urrego (2020) en su trabajo de investigación: el logos (idea), el pathos (sentimiento y emociones) y el ethos (el "yo" del orador); asimismo, manifiestan diversas investigaciones acerca de la expresión oral, entre ellos Ramírez (2018), que para comunicarse el ser humano utiliza diferentes recursos y destrezas verbales y paraverbales, registros, códigos comunicativos, culturales, sociales, educativas en el ámbito familiar, social y

profesional; es decir, la comunicación combina habilidades y capacidades formales desarrolladas con diversas estrategias y con expresiones artísticas como el canto, la poesía, el teatro que, a pesar de ser subjetivas, expresan emociones, sentir, protestas y por ser una expresión viva no puede permanecer estático poniendo en práctica diversas expresiones físicas que dan énfasis a la expresión oral, entre ellas la poesía colectiva que ha ido evolucionando en el tiempo; lo que hoy en día se conoce como poesía coral, en movimiento y vivencial.

Sobre la poesía coral, Reyes (2011) afirmó que, como actividad académica contribuye a mejorar la lengua hablada y a expresar con recursos paraverbales el mensaje de cada poesía, en trabajo colectivo y cooperativo; asimismo, al elegir un texto que se interpretará debe basarse en los intereses, características de los estudiantes y el contexto para el que se está preparando. Por otra parte, Borda (2018) agregó que el canto coral es una estrategia para trabajar elementos verbales y paraverbales que refuerza el progreso de competencias orales comunicativas; asimismo, valorar la poesía como estrategia por su multifacética utilidad (Sánchez et al., 2019).

Para realizar este trabajo cuasiexperimental, se diseñó, elaboró, validó un programa para aumentar la expresión oral: denominado Programa de la poesía coral, para ser ejecutado en forma colectiva y evaluado en forma individual con una duración de tres meses en el contexto de la virtualidad, con la familia declamando en coro y como solistas diversas poesías con temática del momento y la situaciones significativas de la clase, poniendo en práctica los elementos de la comunicación, desarrollando capacidades que le permitan desenvolverse en situaciones reales de su vida práctica. Con esta finalidad se ejecutaron 20 sesiones programadas de acuerdo a la competencia de oralidad y a las seis capacidades y desempeños del CNEB del Perú.

La expresión oral para Quiles, (2006 citado en Níkleva & López, 2019) es una habilidad lingüística que consiste en preparar la oralización de un texto considerando elementos básicos como articulación, vocabulario a emplear, gramática, así como conocer el contexto cultural, social y como el contexto interpreta los mensajes, entre otras habilidades; asimismo, Ramírez, (2018) plantea que la expresión oral es difícil de conceptuar, pero sí, consideró que es una actividad mucho más que descifrar un conjunto de sonidos vocales

ordenados lingüísticamente y gramaticalmente; por otra parte, Vicente & Gallegos (2018) lo reconocen como un acopio de técnicas que se utiliza para comunicarse oralmente con efectividad expresándose en forma libre y con respeto.

Asimismo, Níkleva & López (2019) expresaron que las destrezas lingüísticas de la oralidad son las más difíciles de lograr en el enseñanza de la lengua materna y extranjera; por lo que, requiere una especial esmero y cuidadosa programación de las actividades pedagógicas para desarrollar esta competencia. En la misma línea, Urrego (2020) manifestó que es necesario fortalecer las competencias comunicativas en expresión oral que establece un campo de estudio y de acción educativa muy poco atendido, es necesario continuar con los estudios desde cómo se da en un contexto determinado para proponer nuevas estrategias de enseñanza que respondan a las necesidades educativas (Ultrera et al., 2019).

Esta investigación tiene como sustento diversas teorías relacionadas con el logro de la competencia de expresión oral y cada una de ellas enfocan el logro o mejora en los estudiantes con sus propios criterios. El programa propuesto se fundamenta en las teorías de Vygotsky (2002) sobre el andamiaje; es decir, lo que existe entre lo que el aprendiz puede aprender en forma autónoma y lo que podría aprender con el apoyo u orientación de un adulto o sujeto más preparado; lo que se evidencia al momento de declamar, gesticular y presentarse ante el público es apoyado y guiado por sus compañeros de estudio que lo hacen mejor, así como en otras actividades de la oralidad.

Por otra parte, Gardner (2017) sustentó que el ser humano desarrolla varios tipos de inteligencia sin entrar en contradicción con el concepto científico de inteligencia; hace referencia a personas que son sobresalientes académicamente, tienen otras dificultades como para relacionarse con los demás y así existen diversas personas que muestran habilidades más desarrolladas que otras, como que razona más, otro tiene una memoria increíble con fechas y datos, llevándole a la conclusión de que hay muchas inteligencias independientes; además, sostiene que todas las personas poseen el conjunto de inteligencias y que en unas se desarrolla más que otra, muchas veces en el aula se enseña contenidos que desarrollan algunos tipos de inteligencia, perjudicando a los estudiantes y no se contribuye a la formación integral, siendo necesario

retomar las actividades que se trabaja en el aula, como es el caso de las habilidades de oralidad se desarrolla con actividades prácticas relacionadas a su contexto.

Asimismo, Bandura & Walters (1974) desarrollaron la teoría de aprender interactuando, considerando que el aprendizaje como proceso se fortalece en la interacción social a través del reforzamiento, el monitoreo o la ilustración permanente, sustentaron el aprendizaje vicario o el aprendizaje observacional basado en observar la conducta de otros, por imitación, modelado o aprendizaje cognitivo social, lo que se evidencia al momento de desarrollar la actividad de la poesía coral los estudiantes que tienen dificultades se van comprometiendo con el trabajo imitando a sus compañeros. El aprendizaje vicario es importante, porque muchas veces cuando queremos aprender o realizar algo y no se nos ocurre una estrategia recurrimos a observar lo que otro hace para tener una idea que nos inspira a iniciar lo que queremos hacer, a este aprendizaje se llama vicario, que, por sencillo que parezca modela muchas conductas y actuaciones, es decir es una forma de autoeducación que produce cuando nos fijamos en lo que hacen los demás discriminando que es bueno y que no.

Por otra parte, la teoría de la neurociencia considera desde una perspectiva estructural y funcional, que el desarrollo del aprendizaje se concreta mediante procesos cerebrales superiores y complejas, usando la razón, el lenguaje, memoria y atención, siendo los espacios educativos, los encargados de mejorar y fortalecer estas competencias; además, la neurolingüística, plantea que los seres humanos hemos perfeccionado métodos de comunicación intensamente complejos, sobre todo referente al lenguaje, nuestra pericia en el uso del lenguaje manifiesta, en buena medida, la capacidad de nuestro sistema nervioso moldeado por el lenguaje, asimismo el patrón de estilos de aprendizaje que considera que la información llega al cerebro por los ojos, oído, cuerpo; es decir, Visual, auditivo y kinestésico VAK (Campos, 2010).

### **III. METODOLOGÍA**

### 3.1 Tipo y diseño de investigación

Es de tipo aplicada porque está fundamentada en los resultados de la investigación de las ciencias naturales o sociales; asimismo, se formula la hipótesis de trabajo para resolver las dificultades o problemas de un contexto comunitario, local o global (Ñaupas et al., 2018), según esta aseveración, con la investigación se buscó resolver dificultades de aprendizaje, que permitió el diseño y ejecución del programa “poesía coral” en la oralidad de participantes de 5° año, aplicando 13 sesiones durante un bimestre en clases virtuales con el apoyo de la familia y el uso de herramientas digitales, con el objetivo de lograr aprendizajes establecidos en el programa de educación de secundaria (Minedu, 2016).

El enfoque arrojado es de tipo cuantitativo que, según Hernández & Mendoza (2018) consiste en usar la colección de datos para probar hipótesis, es secuencial y probatorio, no se puede obviar pasos, por tener un orden riguroso, pero si se puede redefinir alguna etapa; se miden las propiedades, se examinan los resultados de la medición y se determinan las conclusiones respecto a las hipótesis.

El método empleado fue hipotético-deductivo, como plantea Popper (1980) y Hernández-Sampieri & Mendoza, (2018) al realizarse la contrastación de posibilidades formuladas mediante análisis estadísticos, procediéndose a hacer una revisión o exploración para ratificar o rechazar la hipótesis planteada inicialmente, generando la validez de un nuevo conocimiento que puede o no contribuir para darle solución a un problema.

El diseño de investigación es experimental con un modelo cuasiexperimental, tipo Solomon, que consiste en la aplicación del diseño a cuatro grupos, en los que dos reciben el tratamiento, los otros dos se constituyen como grupos de control; dos pasan por la prueba de inicio y al final a todas se aplica la prueba de salida y de estos contrastes por grupos y contrastes cruzados se presentan los resultados, siempre observando rigurosamente todo principio ético. Con este diseño se manipulan y prueban sus efectos en las intervenciones a las variables independientes y grupo de control (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Es de modelo cuasiexperimental, porque se manipula con intención mínimamente una variable independiente y analizar su efecto sobre las

otras dependientes, se diferencia de otros experimentos por el nivel de seguridad en la contrastación inicial y final con los otros grupos; asimismo, los grupos de investigación ya están constituidos antes del inicio de la investigación, es decir son grupos intactos. El diseño Solomon, consiste en mezclar cuatro grupos, divididos aleatoriamente en dos grupos, las dos primeras para aplicar la propuesta y dos para controlar; la prueba inicial se aplica a dos grupos; mientras que al total de grupos se aplica la prueba de salida (Solomon, 1949 citado en Hernández & Mendoza, 2018), en esta investigación se utilizaron grupos intactos.

Esquema del diseño cuasiexperimental tipo Solomon:

GE1;	01	X	03
GE2	02	-	04
GE3	-	X	05
GE4	-	-	06

Donde:

GE1; GE3 = 01; 03 programa

GE2; GE4 = 04; 06 control

01 y 02 = Medidas antes

03, 04, 05, 06 = Medida después

- = Sin medida

- = Sin programa

### 3.2 Variables y operacionalización

Las variables son aspectos, propiedades, características visibles u observables que tienen las organizaciones, instituciones, objetos, personas que se caracteriza por presentar distintas formas de valores y varían discretamente en forma continua (Ñaupas et al., 2018), asimismo, para Hernández et al. (2010) son cualidades que tiene variaciones, se puede observar o medir, en la misma línea para Corbetta (2007) una variable es un concepto operacionalizado.

#### 3.2.1 Variable independiente: Programa “Poesía coral”

Según Ñaupas et al. (2018) es la que interviene a la variable dependiente sin depender de otra variable al formular una hipótesis, es la que genera y explica

los cambios de estas; desde el punto de vista de Herrera (2016 citado en Espinoza, 2018) es el término que se refiere a aquellas que se manipulan en el proceso de la investigación para describir, explicar o innovar el objeto de estudio.

Este programa educativo es una estrategia que tiene por objetivo contribuir al trabajo pedagógico realizando actividades en equipo juntamente con su familia.

El programa tuvo como objetivo optimar la oralidad de los participantes en el contexto de la educación virtual, con el apoyo de la familia en general. Las actividades se desarrollaron durante tres meses en 20 sesiones donde se trabajó a través de sesiones de aprendizaje “Poesía coral” (ver anexo D)

### **3.2.2 Variable dependiente:** Expresión oral

La Variable dependiente para Ñaupas et al. (2018) es la que se modifica por la intervención de la variable independiente, la que dentro de una hipótesis manifiesta la influencia o efecto según el fenómeno que se estudia, su símbolo es la Y; por otra parte, Espinoza (2018) refiere que se denominan así porque varían por la intervención de las otras variables, siendo manipuladas en el proceso de la investigación.

#### **Definición conceptual:**

Referente a la expresión oral, Cassany et al. (2003) precisó que la lengua es comunicación, especialmente la emisión oral como sustento de la vida en sociedad, cultural, incluso para la comunicación escrita; toda sociedad ha creado un sistema de comunicación priorizando el lenguaje oral.

#### **Definición operacional:**

La operacionalización según Corbetta (2007) es la transformación de los conceptos en variables observables, permite su comprobación.

En consecuencia, en esta pesquisa, la expresión oral se considera como el puntaje global de la sumatoria de los criterios de evaluación de la rúbrica y de las capacidades: obtención de la información verbal; inferir e interpretar información textual oral; reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral; adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.



### **3.2.3 Operacionalización**

Para Valdivia (2009, citado en Ñaupas et al. 2018) consiste en la descomposición de los indicadores que permiten la observación y su medición; asimismo, para Ñaupas et al. (2018) es una práctica lógica que consiste en cambiar las variables de información teórica en variables que trasladan el efecto desde las variables dependientes, seguidamente convirtiéndose en indicadores que generan las preguntas relacionadas a cada indicador derivados en una tabla que presenta el curso de la operacionalización, con cuatro columnas, que permite observar en constructos, dimensiones y estas en indicadores e índices; además, para Ramírez (1996), la operacionalización de variables suele ser mucho más simple cuando se refiere a las variables físicas, biológicas, químicas o económicas y generalmente están agrupadas a un diseño cuantitativo.

#### **Operacionalización de la variable: Competencia, capacidades, estándares y desempeños**

La operacionalización es una tabla en la que se presenta el proceso de la investigación, la metodología que se utilizará para medir y analizar las variables (Ñaupas et al., 2018).

La competencia son un conjunto de habilidades que tiene una persona para fusionar una serie de capacidades con la finalidad de lograr el propósito planteado en un escenario específico, actuando con ética y en forma adecuada (Ministerio de Educación-Perú, 2017).

Las Capacidades son los recursos como saberes, habilidades y actitudes que se utiliza en una actuación de manera competente en determinadas situaciones o contexto (Ministerio de Educación-Perú, 2017).

Los estándares del aprendizaje son descripciones de cómo va desarrollando las competencias en niveles cada vez más complejos, desde que inicia hasta el fin de la educación básica, según la competencia que está desarrollando (Minedu, 2016).

Los desempeños son las descripciones que realizan los docentes de lo que realiza el estudiante en relación al logro de competencias y estándares de aprendizaje, se pueden observar en determinados contextos y los demuestran en el proceso o en el logro del nivel esperado (Minedu, 2016).

Para realizar el presente estudio las variables se operacionalizaron utilizando las seis capacidades de las habilidades orales.

### 3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

#### 3.3.1 Población

Es el conjunto total constituido por los elementos o casos como personas, objetos o instituciones que poseen un conjunto de características comunes y se identifican en un contexto determinado para ser investigados siendo insertados en la hipótesis de investigación (H. Sánchez et al., 2018).

**Tabla 1**

*Distribución de la población por secciones y sexo*

Sexo	Secciones													Total
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	
H	19	14	16	14	13	20	22	13	18	17	18	11	18	213
M	13	18	14	16	20	14	11	19	16	15	11	19	16	202
Total	32	32	30	30	33	34	33	32	34	32	29	30	34	415

#### 3.3.2 Muestra

Para Ñaupas et al. (2018) es una porción o parte de la población, que reúne ciertas peculiaridades claras, suficientes y necesarias para realizar una investigación y no genere confusión alguna; mientras que, para Hernández et al. (2010) en una investigación cuantitativa, constituido por un pequeño grupo de la población, para recolectar los datos pertinentes, razón por la cual debe ser representativo de la totalidad.

Esta investigación está constituida por un total de 119 estudiantes distribuidos en cuatro grupos.

Por la característica del estudio se formaron cuatro grupos:

**Tabla 2**

*Distribución de la población de estudio.*

Grupos	Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Total
	1		2		3		4		
	Sexo		Sexo		Sexo		Sexo		
	H	M	H	M	H	M	H	M	
C	16	14							30
K			18	11					29
D					14	16			30
L							11	19	30
Total	16	14	18	11	14	16	11	19	119

### **3.3.3 Muestreo**

Para Hernández & Mendoza (2018) consiste en elegir la estrategia conveniente para separar las unidades de análisis y proteger su representatividad estadística; es decir, es elegir los casos que se va estudiar, se refiere a los procedimientos para seleccionar o determinar una muestra de la población que se desea estudiar.

### **3.3.4 Unidad de análisis**

Según Hernández & Mendoza (2018) es cada elemento que compone el conjunto de la muestra, es la unidad, sujetos u objetos de estudio del cual se obtendrán los datos o la información final.

La unidad de análisis del presente estudio constituye cada estudiante de los cuatro grupos de estudio una escuela pública.

## **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.4.1 Técnica**

Según Ñaupas et al. (2018) las técnicas de investigación son una serie de normas y procedimientos para cautelar el proceso de investigación y permita alcanzar objetivos propuestos, desde la identificación del problema hasta la formulación de la hipótesis con las teorías vigentes. En esta pesquisa se utilizó la repetición coral.

### **3.4.2 Instrumento**

Constituyen los recursos materiales o conceptuales, con las que el investigador recoge los datos y la información sobre un problema o fenómeno determinado, mediante preguntas, ítems para obtener respuestas durante la investigación y asumen diferentes formas (Ñaupas et al., 2018).

Se utilizó como instrumento la rúbrica elaborada por la ejecutora de la pesquisa, compuesto por seis capacidades y diez desempeños.

Ficha técnica:

Nombre: Rúbrica para medir la expresión oral

Autor: Huanhuayo Gabriel María Luzmila

Año: 2021

Finalidad: Medir los niveles de habilidades orales de los participantes de 5° año de secundaria.

Forma de aplicación: individual, cada sesión con un tiempo aproximado de 35 minutos

Escala de medición: Literal (logros según estándares de aprendizaje)

Capacidades: C1 (dos desempeños); C2 (tres desempeños); C3 (dos desempeños); C4 (dos desempeños); C5 (dos desempeños); C6 (dos desempeños).

Descripción de las capacidades: C1 Obtiene información del texto oral, Inicio 1, Proceso 2, Logro Esperado 3, Logro destacado 4; (dos desempeño); C2 Inferir e interpreta información del texto oral, Inicio 1, Proceso 2, Logro Esperado 3, Logro destacado 4 (tres desempeños); C3 reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral, Inicio 1, Proceso 2, Logro Esperado 3, Logro destacado 4 (dos desempeños); C4 Adecuar, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, Inicio 1, Proceso 2, Logro Esperado 3, Logro destacado 4 (dos desempeños); C5 Utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Inicio 1, Proceso 2, Logro Esperado 3, Logro destacado 4 (dos desempeño); C6 Interactuar estratégicamente con distintos interlocutores Inicio 1, Proceso 2, Logro Esperado 3, Logro destacado 4 (dos desempeño).

### **3.4.3 Validez del instrumento**

Es la comprobación, verificación de la capacidad, la pertinencia de ver si un instrumento mide con objetividad, exactitud las características para lo cual fue diseñado (Ñaupas et al., 2018), además Hernández et al. (2010) plantea que mida realmente el grado que debe medir y reúna tres requisitos indispensables: confiabilidad, validez y objetividad.

Hernández et al. (2010) describe como la eficacia en que un instrumento evidencia la influencia específica de contenido que se mide para referirse a la validez del contenido,

Para esta pesquisa el instrumento fue validado con el coeficiente V de Aiken que permite medir la relevancia de los ítems respecto a un dominio de contenido con la intervención de N jueces, combinando el cálculo y evaluando los resultados a nivel estadístico (Merino & Livia, 2009), finalmente fue validado el presente instrumento por cinco jueces.

### **3.4.4 Confiabilidad del instrumento**

Para Hernández & Mendoza (2018) es necesario enfocar de manera relacionada y conjunta la validez, confiabilidad y objetividad de lo contrario el instrumento no es útil para realizar la investigación; sin embargo, en la práctica

no siempre la medición resultará perfecta, siempre habrá un margen de error, por lo que la medición es graficada con la siguiente fórmula  $X = t + e$

La rúbrica planteada se sometió a la prueba de confiabilidad Alpha de Crombach demostrándose que el instrumento es confiable.

### **3.5 Procedimiento**

Durante la pesquisa se ha seguido las siguientes fases: (a) Construir el programa, (b) construcción del instrumento de evaluación. Rúbrica, (c) contactar con la autoridad donde se pretendía realizar la investigación y solicitar el permiso verbal, (d) conseguida la aceptación verbal del responsable de la institución se solicitó la carta de la UCV para formalizar el trabajo de investigación, (e) se dialogó con los profesores de aula para explicarles la importancia de la investigación y conseguir su colaboración, (f) se estableció el cronograma de evaluación y puesta en marcha del programa experimental, (g) se solicitó las nóminas para establecer la población y las muestras de estudio, (h) se contactó con los padres de los participantes para solicitarles el consentimiento y asentimiento informado, (i) se tomó el pretest a los grupos B y C, (j) se aplicó el programa a los grupos B y L, (k) al finalizar el programa se aplicó la prueba de salida a los cuatro grupos, (l) se verificaron los puntajes de cada participante, (m) los resultados se pasaron a una data de Excel, (n) se procesó la información verificando la normalidad con Kosmogorov-Smirnov, (ñ) se consideró utilizar el estadístico Kruskal Wallis, ya que se estableció que no existía normalidad en los datos, (o) dado que se utilizó el diseño cuasiexperimental tipo Solomon, se procedió a realizar las siguientes contrastaciones: pre test del grupo 1 y grupo 2, en el que se utilizó el estadístico U de Mann Whitney; luego, se hizo la comparación de los grupos 1; 2; 3 y 4 del post test, para el que se utilizó la prueba de Kruskal Wallis; finalmente, se hizo la comparación del pre test del grupo 2 con el post test del grupo 3 con la finalidad de verificar la influencia del pre test sobre el post test, para eso se utilizó el estadístico U de Mann Whitney.

### **3.6 Método de análisis de datos**

Para el análisis descriptivo se utilizó tablas cruzadas..

Para el análisis inferencial se utilizó la prueba Anova (Kruskal Wallis) y el estadístico T de Student (U de Mann Whitney), previamente se utilizó el estadístico Kolmogórov-Smirnov para determinar la normalidad de la data y decidir el estadístico que se debería utilizar para la contrastación de las hipótesis.

### **3.7 Aspectos éticos**

La pesquisa se realizó en coordinación con el área de investigación de la universidad y de la institución donde se aplicó el programa con las autorizaciones respectivas (Delgado, 2002).

Durante la ejecución de la investigación se ha respetado los protocolos de protección de los datos recopilados (Delgado, 2002).

Por otra parte, de acuerdo a los principios éticos se ha tenido en cuenta el asentimiento voluntario de los estudiantes, consentimiento informado de los padres de familia (Delgado, 2002).

En la misma línea, en el proceso de la investigación se consideró criterios técnicos en la ejecución del programa, para la medición del antes y después, registrando los datos veraces y confiables (Delgado, 2002).

Por último, la bibliográfica que se utilizó en su diversa tipología textual se referenció según establece la última edición de las normas APA y el uso del gestor de bibliografías Mendeley (Delgado, 2002).

## **IV. RESULTADOS**

## 4.1 Análisis psicométrico

### 4.1.1 Validez de contenido de la rúbrica que mide la expresión oral

Para hallar la validez de contenido se recorrió a cinco expertos para verificar la pertinencia, relevancia y claridad de los ítems, los resultados evidenciaron acuerdo de 1,0 para los ítems 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12 y 13, en concordancia con la V de Aiken; esto indicó que todos los ítems podían ser válidos para realizar la evaluación.

### 4.1.2 Validez de constructo

El análisis factorial exploratorio, con regla Káiser mostró tres factores, en donde los resultados de las comunalidades (Anexo F) representan los modelos factoriales de un ítem y permite explicar su variabilidad; así, el ítem 1 explica el 88.1% de la variabilidad. La variabilidad de los ítems permite deducir que estos son explicados dentro de lo esperado. Así, el ítem 2 permite explicar el 49.9% de la variabilidad más baja; mientras que, el más alto es el ítem 88.1% de la variabilidad. Las cargas factoriales de los ítems 1; 3; 5; 6 y 7 corresponden al factor 1. Mientras que las cargas factoriales de los ítems 4; 10; 11 y 13 corresponden al factor 2. Asimismo, las cargas factoriales de los ítems 8; 9 y 12 corresponden al factor 3.

### 4.1.3 Confiabilidad

#### Tabla 3

*Fiabilidad de la rúbrica que mide la expresión oral.*

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,908	13

La fiabilidad de la rúbrica de oralidad evidencia un  $\alpha = 0.908$  lo que indica que el instrumento tiene una alta confiabilidad, porque evidencia que el instrumento produce resultados consistentes y coherentes (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).



## 4.2 Análisis descriptivo

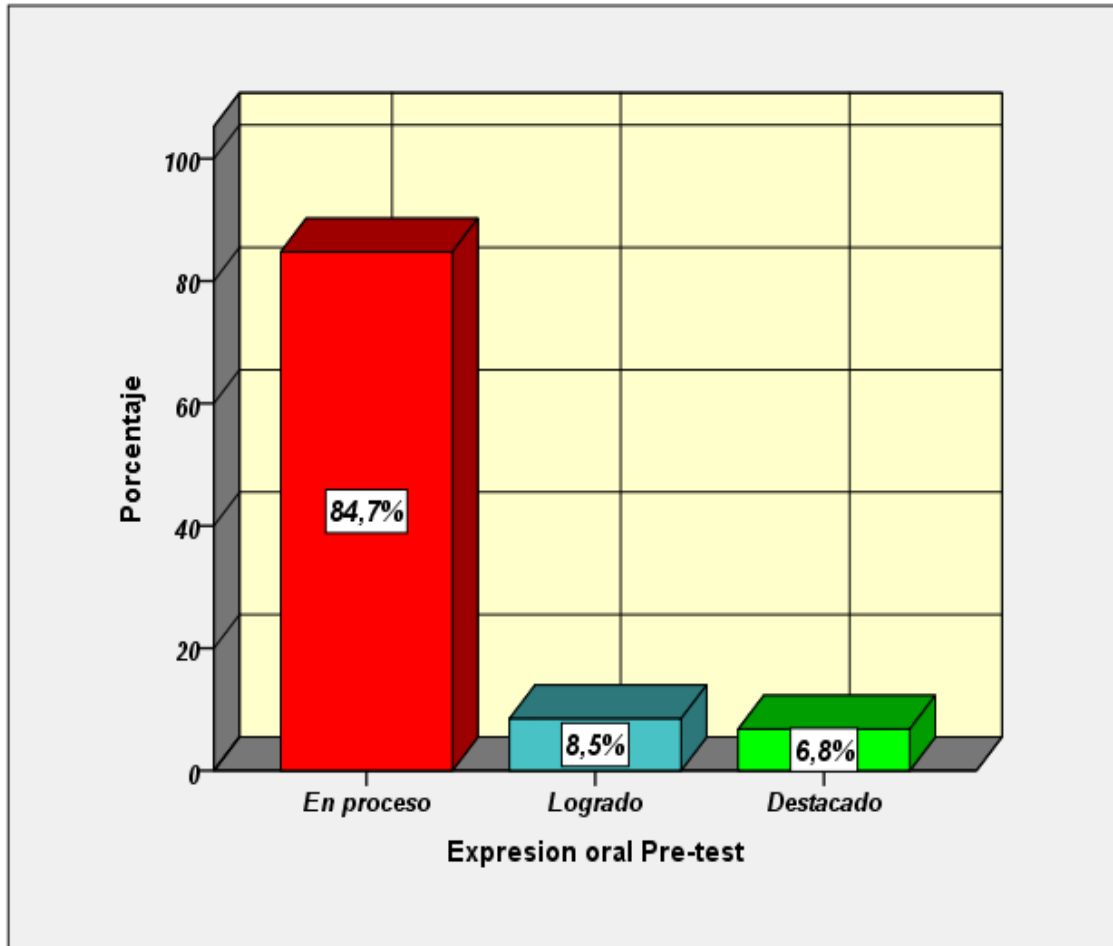
**Tabla 4**

*Nivel de logro de la expresión oral de los grupos 1 y 2 del pretest.*

<b>Expresión oral Pre-test</b>		
	Frecuencia	Porcentaje válido
Válidos	En proceso	50
	Logrado	5
	Destacado	4
	Total	59
		100,0

**Figura 1**

*Nivel de logro de la expresión oral de los grupos 1 y 2 del pretest.*



En disposición muestral 2 y 1 correspondientes al pretest se observa que el 84.7% (50) de los participantes evidencian una expresión oral en proceso, 8.5% (5) alcanzan un nivel de expresión oral logrado; mientras que, 6.8% (4) se ubican en el nivel de logro destacado.

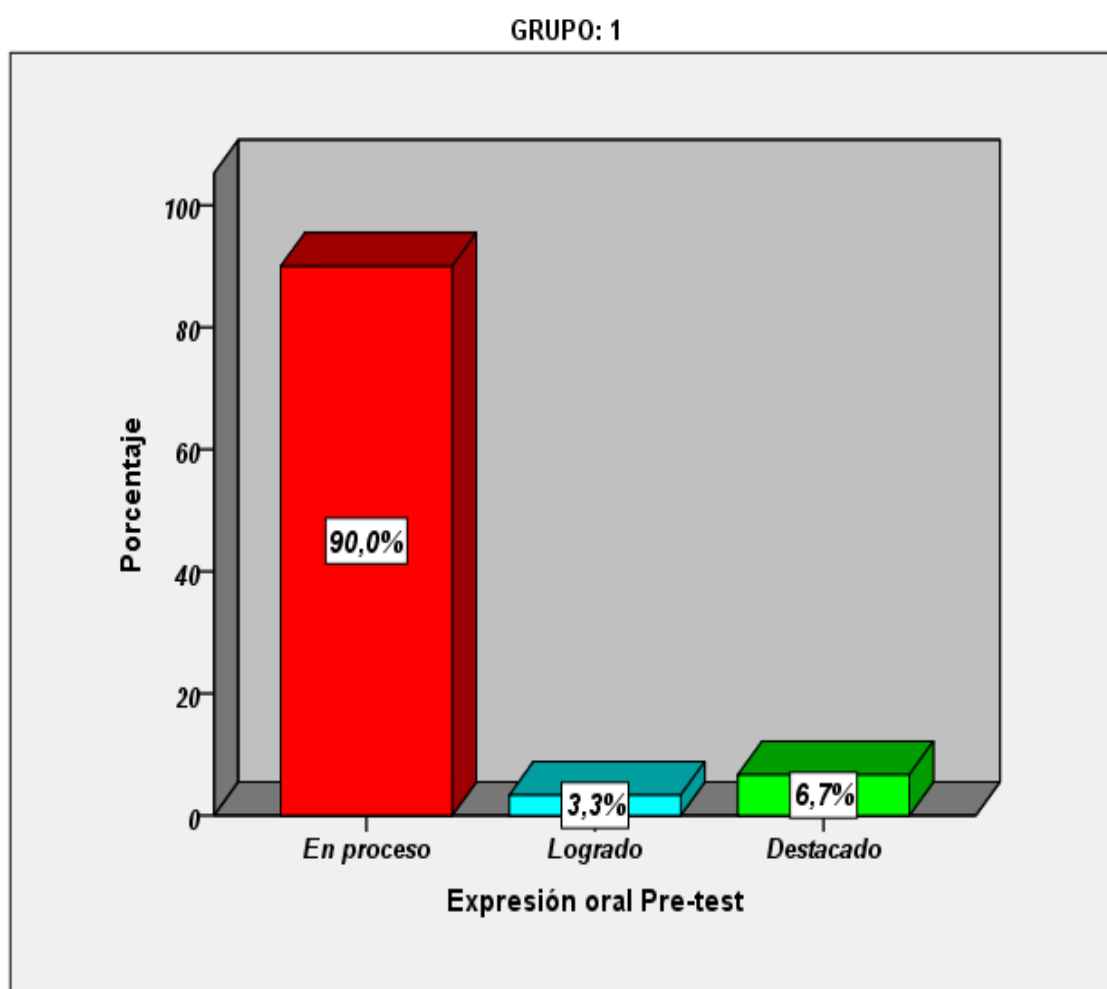
**Tabla 5**

*La expresión oral del pretest del grupo 1.*

Expresión oral Pre-test <sup>a</sup>		
	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	En proceso	27
	Logrado	1
	Destacado	2
	Total	30
		100,0

**Figura 2**

*La expresión oral del pre test del grupo 1.*



En la disposición muestral 5 y 2 se observa que 90% (27) del grupo experimental evidencian una expresión oral en proceso, 6.7% (2) destacado y 3.3% (1) logrado.

**Tabla 6**

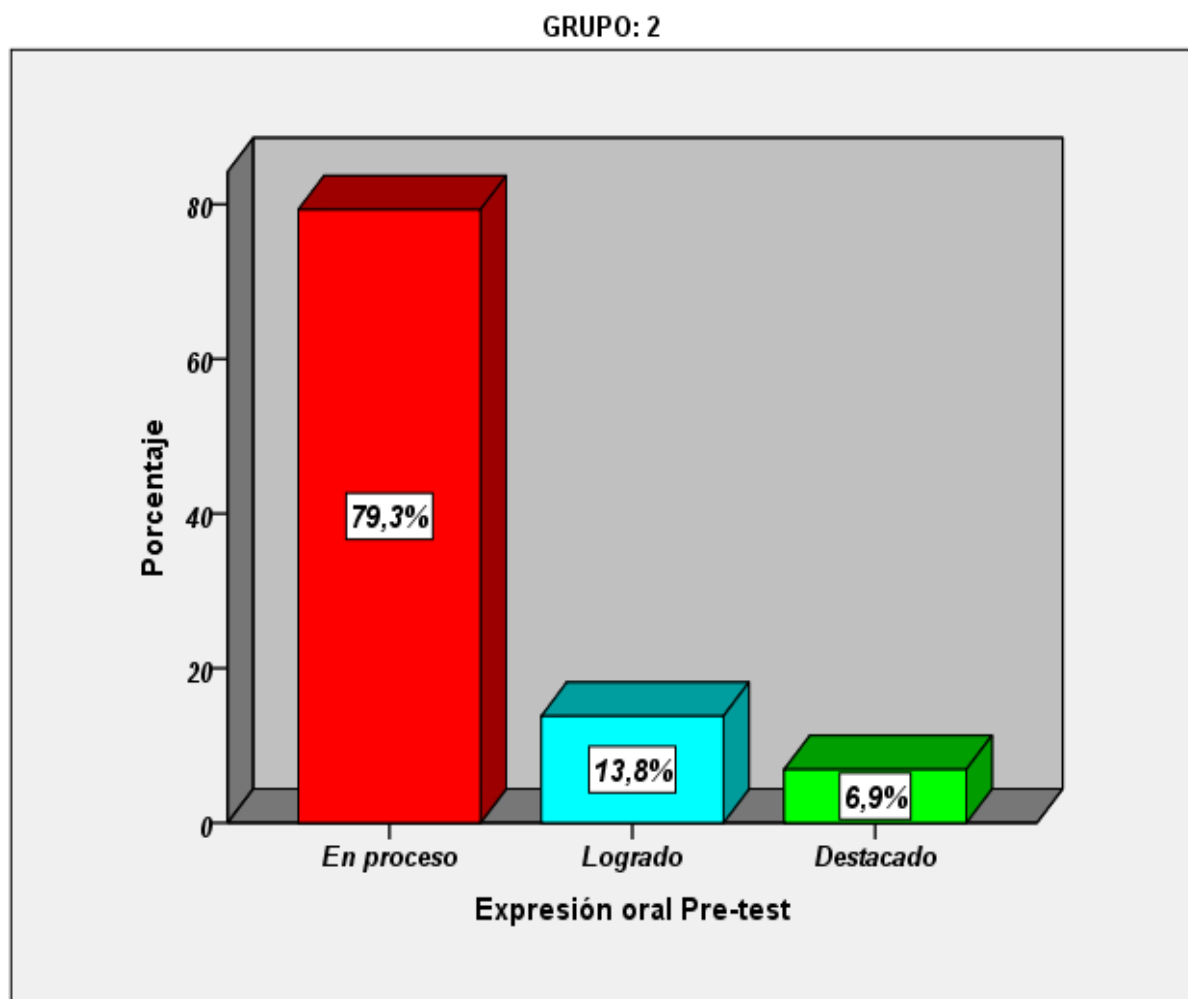
*La expresión oral del pre test del grupo 2.*

**Expresión oral pre test<sup>a</sup>**

		Frecuencia	Porcentaje
Válidos	En proceso	23	79,3
	Logrado	4	13,8
	Destacado	2	6,9
	Total	29	100,0

**Figura 3**

*La expresión oral del pre test del grupo 2.*



En la disposición muestral 6 y 3 se observa que 79.3% (23) del grupo control evidencia una expresión oral en proceso, 13.8% (4) logrado y 9% (2) destacado.

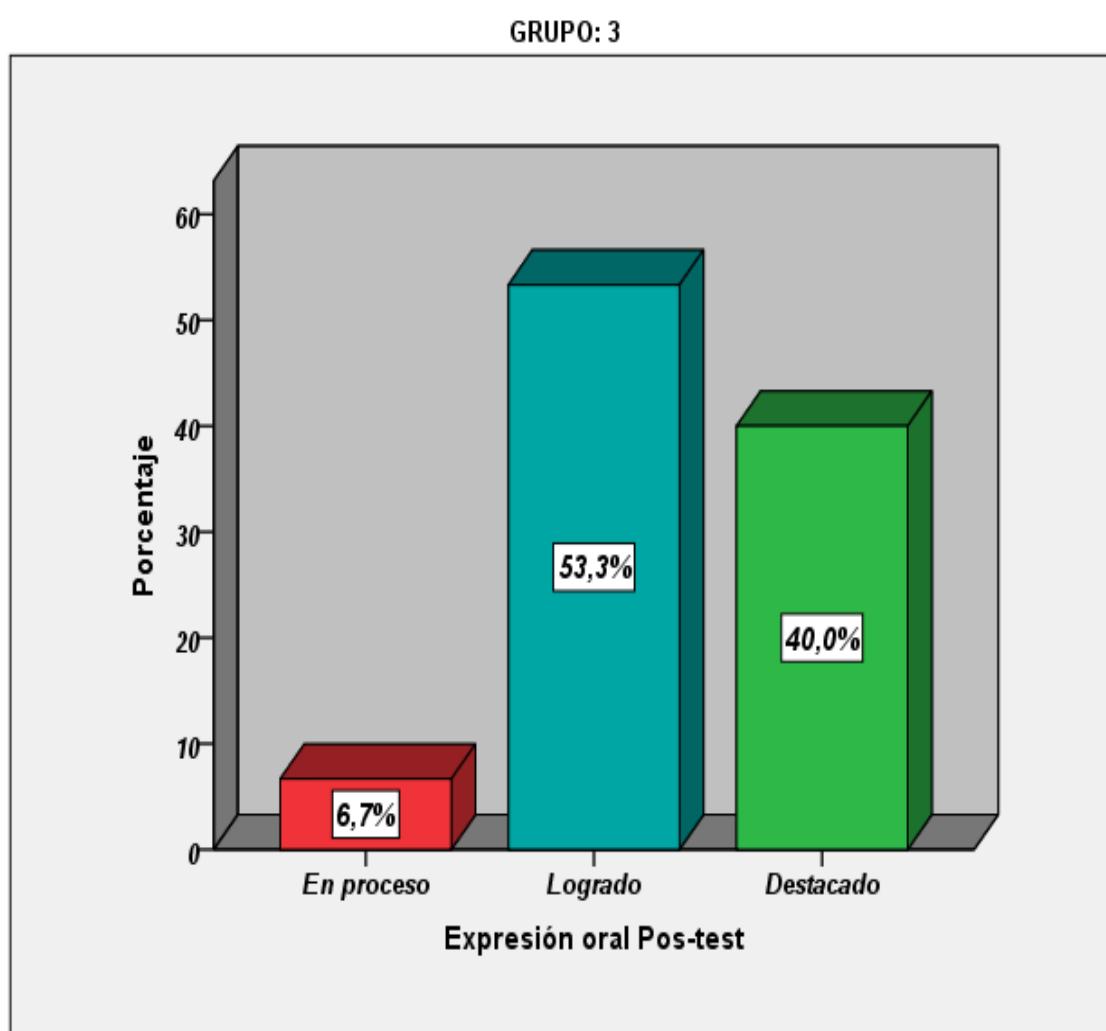
**Tabla 7**

*La expresión oral del post test del grupo 1.*

<b>Expresión oral post test<sup>a</sup></b>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En proceso	2	6,7	6,7
	Logrado	16	53,3	60,0
	Destacado	12	40,0	100,0
	Total	30	100,0	

**Figura 4**

*La expresión oral del post test del grupo 1.*



En la disposición muestral 7 y 4 se evidencia que en el post test del grupo 1: el 53.3% (16) del grupo control evidencian una expresión oral en logrado, 40.0% (12) destacado, 6.7% (2) en proceso.

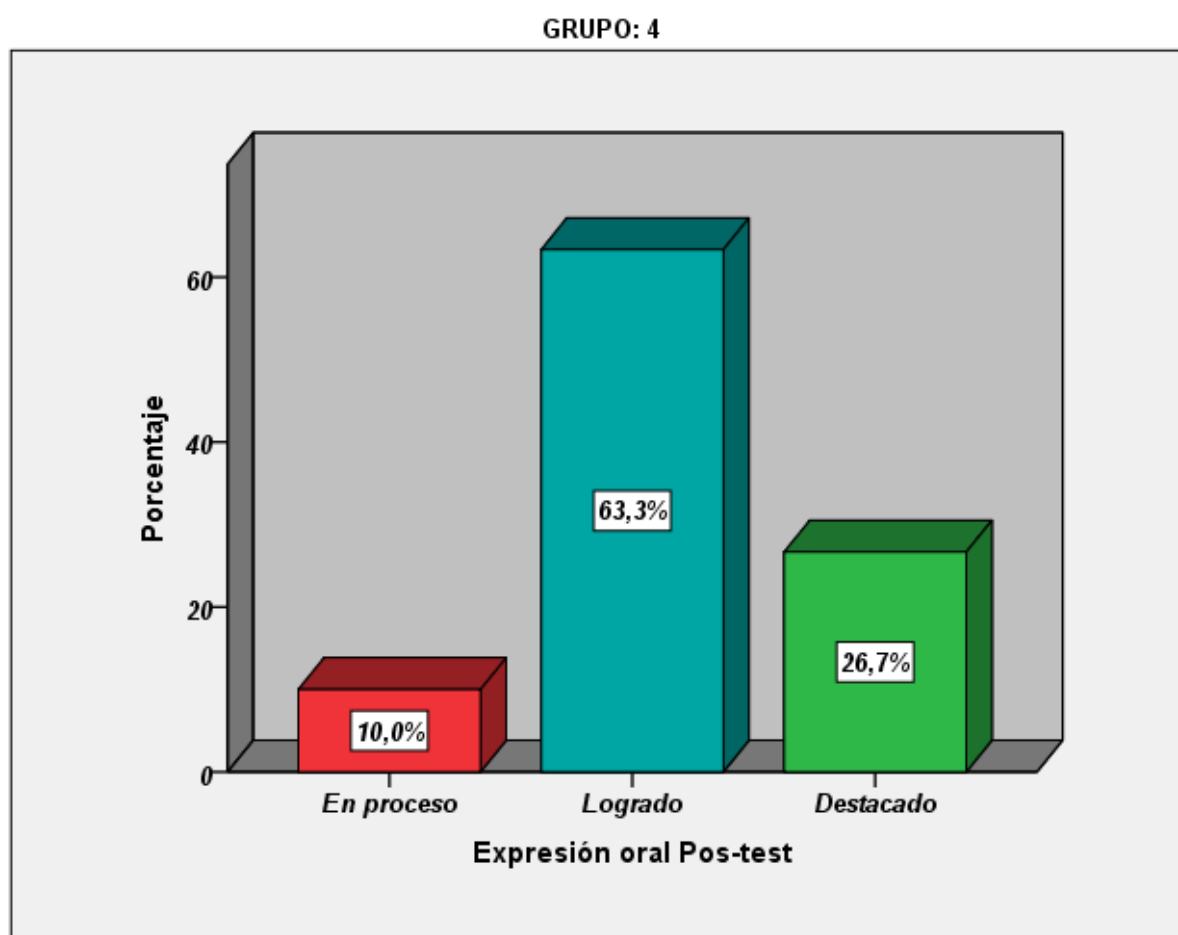
**Tabla 8**

*La expresión oral del post test del grupo 2.*

Expresión oral post test <sup>a</sup>				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	En proceso	3	10,0	10,0
	Logrado	19	63,3	73,3
	Destacado	8	26,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0

**Figura 5**

*La expresión oral del post test del grupo 2.*



La disposición de la muestra 8 y 5 permite concluir que en el post test del grupo 2: el 63.3% (19) han alcanzado un nivel de expresión oral logrado, el 26.7% (8) destacado y el 10.0% (3) en proceso.

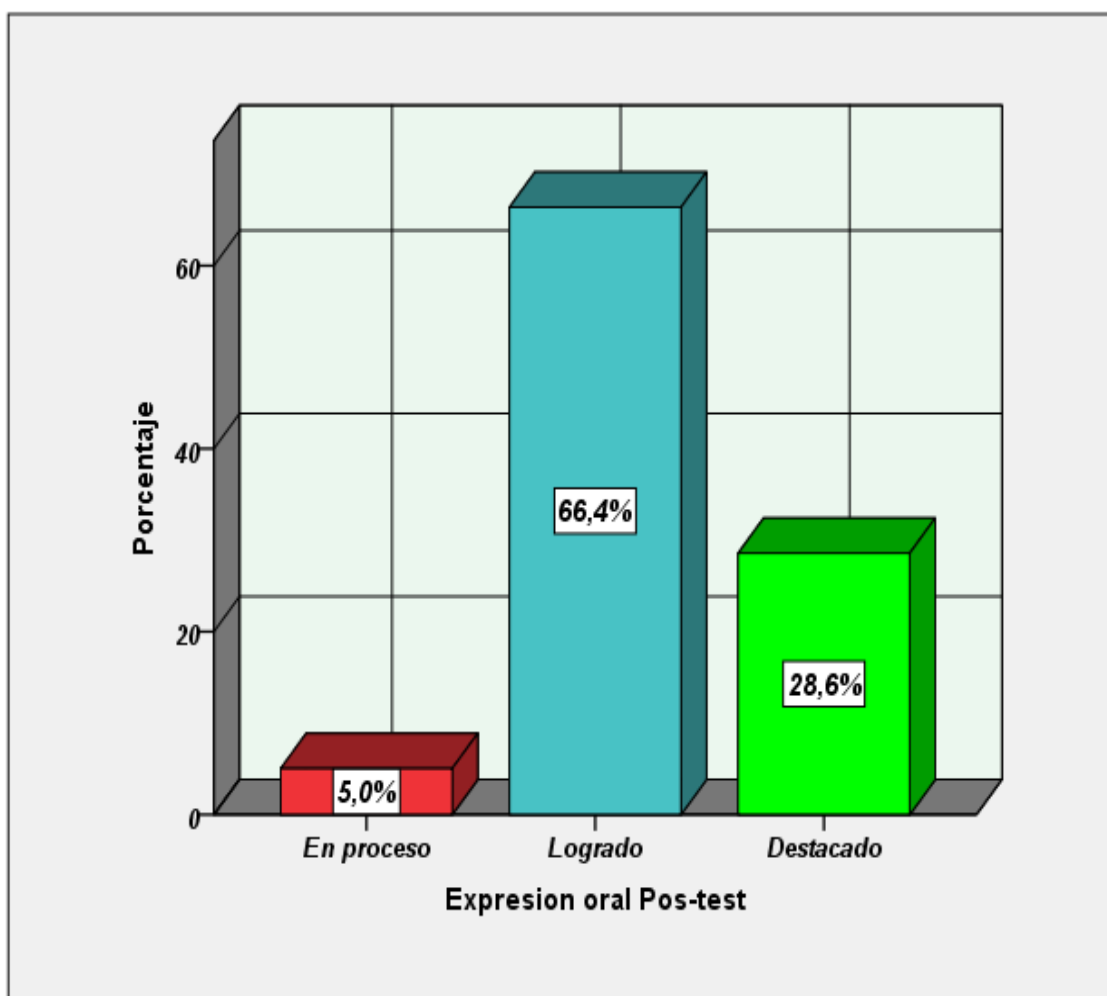
**Tabla 9**

*La expresión oral en el post test de los grupos 1; 2; 3 y 4 de los estudiantes de 5° de secundaria.*

<b>Expresión oral post test</b>		
	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	En proceso	6
	Logrado	79
	Destacado	34
	Total	119

**Figura 6**

*La expresión oral en la prueba de salida de los grupos 1; 2; 3 y 4 de los estudiantes de 5° de secundaria.*



La disposición muestral 9 y 6, de los 119 participantes de la investigación, evidencia que: 66.4% (79) han alcanzado el nivel de expresión oral logrado, el 28.6% (34) destacado y 5.0% (6) en proceso.

**Tabla 10***Asociación entre la expresión oral del pretest de los grupos 1 y 2 y el sexo*

**Tabla de contingencia expresión oral pre test \* sexo**

			Sexo		Total
			Masculino	Femenino	
Expresión oral Pre test	En proceso	Recuento	30	20	50
		% dentro de SEXO	88,2%	80,0%	84,7%
	Logrado	Recuento	4	1	5
		% dentro de SEXO	11,8%	4,0%	8,5%
	Destacado	Recuento	0	4	4
		% dentro de SEXO	0,0%	16,0%	6,8%
Total	Recuento	34	25	59	
	% dentro de SEXO	100,0%	100,0%	100,0%	

De los 59 participantes de la investigación en el pretest: el 84.7% (50) se ubicaron en proceso, 8.5% (5) respondieron con un nivel de competencia logrado; mientras que, 6.8% (59) evidenciaron un nivel de expresión oral destacado. Por otra parte, de los 34 participantes varones 88.2% (30) evidenciaron un nivel de expresión oral en proceso y 11% un nivel de expresión oral logrado. En contraste con estos resultados el 80% (20) de niñas se ubicaron en el nivel en proceso, 4.0% (1) en el nivel logrado y 16.0% (4) alcanzaron el nivel de expresión oral destacado.

**Tabla 11***Asociación entre la expresión oral del post test de los grupos 1; 2; 3 y 4 el sexo.*

**Tabla de contingencia expresión oral post test \* sexo**

			Sexo		Total
			Masculino	Femenino	
Expresión oral Post test	En proceso	Recuento	5	1	6
		% dentro de SEXO	8,5%	1,7%	5,0%
	Logrado	Recuento	42	37	79
		% dentro de SEXO	71,2%	61,7%	66,4%
	Destacado	Recuento	12	22	34
		% dentro de SEXO	20,3%	36,7%	28,6%
Total	Recuento	59	60	119	
	% dentro de SEXO	100,0%	100,0%	100,0%	

De los 119 participantes de la investigación en la prueba de salida: el 66.4% (79) se ubicaron la categoría lograda, 28.6% (4) evidenciaron con un nivel de desempeño destacado, 5.0% (6) se ubicaron en el logro de proceso. Por otra parte, al considerar la variable sexo se encontró que: el 71.2% (42) de varones se ubicaron en el nivel de expresión oral logrado, el 20.3% (12) evidenciaron un desempeño destacado y 8.5% (5) se ubicaron en el nivel en proceso. Por otra parte, de las 60 niñas: el 61.7% (37) alcanzaron el nivel de expresión oral

logrado, el 36.7% (22) se ubicaron en el nivel destacado y 1.7% (1) alcanzo el nivel de expresión oral en proceso.

### 4.3 Análisis inferencial

#### Prueba de normalidad

**Tabla 12**

*Prueba de normalidad Kolmogorov Smirnov para decidir el estadístico de contrastación.*

*Prueba de Kolmogorov Smirnov para la normalidad de los datos a analizar*

	Kolmogorov Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
TOTAL_Pre	,281	59	,000
OIT_Pre	,236	59	,000
IITO_Pre	,305	59	,000
RET_Pre	,285	59	,000
AOI_Pre	,278	59	,000
URVP_Pre	,380	59	,000
IEDI_Pre	,267	59	,000
TOTAL_Pos	,297	119	,000
OIT_Pos	,382	119	,000
IITO_Pos	,302	119	,000
RET_Pos	,358	119	,000
AOI_Pos	,360	119	,000
URVP_Pos	,327	119	,000
IEDI_Pos	,361	119	,000

Ho: Los datos de la variable expresión oral y sus dimensiones se distribuyen de forma normal.

Ha: Los datos de la variable expresión oral y sus dimensiones no se distribuyen de forma normal.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$

Regla de decisión:

Si: Sig. =  $p \geq \alpha$ , No se rechaza la hipótesis nula

Si: Sig. =  $p < \alpha$ , se rechaza la hipótesis nula

Conclusión:

De los resultados de la tabla anterior podemos observar la prueba de normalidad Kolmogorov Smirnov, según nivel de significancia del 0.05, se pone en comparación con el valor de la significación que se muestra (Sig.) o p-valor, se observa que todas son inferiores al nivel de significancia, en consecuencia



podemos afirmar que la variable los datos de la variable expresión oral y sus dimensiones no se distribuyen de forma normal, por lo que se sugiere usar una prueba no paramétrica para la contrastación de las hipótesis de investigación.

#### 4.3.1 Contrastación de la hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** El “programa de poesía coral” no influye en la expresión oral de estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**H<sub>a</sub>:** El “programa de poesía coral” influye en la expresión oral de estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**Tabla 13**

*Rango promedio de la hipótesis general.*

		Rangos	
	GRUPO	N	Rango promedio
Expresión oral	Grupo 1	30	71,00
	Grupo 2	29	55,93
	Grupo 3	30	67,97
	Grupo 4	30	44,97
	Total	119	

**Tabla 14**

*Prueba de Chi cuadrado de expresión oral.*

	Expresión oral
Chi-cuadrado	11,114
gl	3
Sig. asintót.	,011

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: GRUPO

#### **Análisis e interpretación:**

Según se muestra en el estadístico de contraste Kruskal-Wallis, el valor del estadístico de prueba Chi-cuadrado tiene  $p=0.011 < 0.05$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula. Por lo que se admite que el “programa de poesía coral” si influye en la expresión oral del grupo estudiado.

## Prueba de U de Mann Whitney pretest grupo 1 y 2

**Tabla 15**

*Rangos promedio del pretest de los grupos 1 y 2.*

Rangos				
	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
	1	30	32,55	976,50
Total, Pretest	2	29	27,36	793,50
	Total	59		

H<sub>0</sub> No existen diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental antes de aplicar el “programa de poesía coral” en la expresión oral de los estudiantes de 5° año de secundaria de un colegio público.

H<sub>a</sub> Existen diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental antes de aplicar el “programa de poesía coral” en la expresión oral de los participantes.

**Tabla 16**

*Prueba de U de Mann Whitney para la contrastación de los grupos 1 y 2.*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	TOTAL_Pre
U de Mann Whitney	358,500
W de Wilcoxon	793,500
Z	-1,167
Sig. asintót. (bilateral)	,243

a. Variable de agrupación: GRUPO

Las evidencias estadísticas de U de Mann Whitney demuestran un  $p=0.243 > 0.05$ , consecuentemente se demuestra que no existen diferencias significativas entre los grupos 1 y 2 en el pre test; lo que lleva a aceptar la hipótesis nula y rechazar la alterna.

## Prueba de U de Mann-Whitney post test Grupo 3 y 4

H<sub>0</sub> El programa “poesía coral” no contribuye en la expresión oral de los participantes.

H<sub>a</sub> El programa “poesía coral” contribuye en la expresión oral de los participantes.

**Tabla 17**

*Rangos promedio del post test de la dimensión contribuye en la expresión oral.*

Rangos				
	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
	3	30	36,52	1095,50
Total, Postest	4	30	24,48	734,50
	Total	60		

**Tabla 18**

*Prueba de U de Mann Whitney para la contrastación de los grupos 1 y 2 en el post test de la dimensión contribuye en la expresión oral.*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	TOTAL_Pos
U de Mann-Whitney	269,500
W de Wilcoxon	734,500
Z	-2,711
Sig. asintót. (bilateral)	,007

Según se observa en la prueba de U de Mann Whitney, con una significancia de  $p=0.007 < 0.05$ , se encuentra diferencias significativas en los grupos 1 y 2 después de aplicar el programa y se concluye que el programa ha tenido el efecto esperado.

### **Prueba de Kruskal Wallis post test 4 grupos**

$H_0$  No existen diferencias significativas entre los cuatro grupos de investigación después de haber aplicado el programa a los grupos 1 y 3.

$H_a$  Existen diferencias significativas entre los cuatro grupos de investigación después de haber aplicado el programa a los grupos 1 y 3.

**Tabla 19**

*Prueba para medir los rangos promedio del postest de los grupos 1; 2; 3 y 4.*

Rangos			
	Grupo	N	Rango promedio
	1	30	71,00
	2	29	55,93
Total Postest	3	30	67,97
	4	30	44,97
	Total	119	

## Tabla 20

*Prueba de Kruskal Wallis para medir el post test de los grupos 1; 2; 3 y 4.*

### Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup>

	TOTAL_Pos
Chi-cuadrado	11,114
gl	3
Sig. asintót.	,011

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: GRUPO

Según los resultados de los estadísticos de contraste Kruskal-Wallis, se muestra un valor del estadístico de prueba Chi-cuadrado, con una significancia de Sig= $p=0.144 < 0.05$ . Por lo que podemos concluir que existen diferencias significativas entre los grupos 1; 2; 3 y 4 después de aplicar el programa por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Por lo que se concluye que el programa aplicado a los grupos 1 y 3 afecta significativamente en la expresión oral de los participantes.

## Prueba de U de Mann Whitney

H<sub>0</sub> No existen diferencias significativas entre el pre test del grupo 2 (control) y el post test del grupo 3 (experimental).

H<sub>a</sub> Existen diferencias significativas entre el pre test del grupo 2 (control) y el post test del grupo 3 (experimental).

## Tabla 21

*Prueba para medir el pretest del grupo 2 y el postest del grupo 3, para verificar el efecto del pre test en el post test.*

	Rangos			
	Medida O <sub>2</sub> y O <sub>5</sub>	N	Rango promedio	Suma de rangos
	2	30	16,70	501,00
Expresión oral	5	30	44,30	1329,00
	Total	60		

**Tabla 22**

*Prueba de U de Mann Whitney para medir el pre test de la medida O<sub>2</sub> y el post test del grupo O<sub>5</sub>, para verificar el efecto del pre test en el post test.*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Expresión oral
U de Mann-Whitney	36,000
W de Wilcoxon	501,000
Z	-6,156
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Variable de agrupación: pretest grupo 2 y posttest grupo 3

Según se observa en la tabla de U de Mann Whitney con una significancia de  $p=0.000 < 0.05$ , evidencian que existen diferencias entre el pre test del grupo 2 (control) y el grupo 3 (experimental). Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna. Se concluye que el pre test no influye en los resultados del post test.

#### 4.3.2 Contrastación de las hipótesis específicas

##### Hipótesis específica 1

**H<sub>0</sub>:** El “programa de poesía coral” no influye en la dimensión obtiene información del texto oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**H<sub>a</sub>:** El “programa de poesía coral” influye en la obtiene información del texto oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**Tabla 23**

*Prueba para medir el rango promedio de la dimensión obtiene información del texto oral.*

	Rangos		
	GRUPO	N	Rango promedio
Obtiene información del texto oral	Grupo 1	30	70,13
	Grupo 2	29	47,90
	Grupo 3	30	67,03
	Grupo 4	30	54,53
	Total	119	

Variable de agrupación: posttest para medir la dimensión EO grupo 1; 2; 3 y 4

**Tabla 24**

*Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir la dimensión obtiene información del texto oral.*

<b>Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup></b>	
	Obtiene información del texto oral
Chi-cuadrado	11,302
gl	3
Sig. asintót.	,010

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: Grupo 1; 2; 3 y 4

### **Análisis e interpretación:**

Según se muestra en los estadísticos de contraste Kruskal-Wallis, se muestra el estadístico de prueba Chi-cuadrado y con una significancia de Sig=  $p=0.010 < 0.05$ , por lo que se concluye que el programa de “poesía coral” influye en la dimensión obtiene información del texto oral en los estudiantes de 5° año de secundaria de un colegio público.

### **Hipótesis específica 2**

**H<sub>0</sub>:** El “programa de poesía coral” no influye en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**H<sub>a</sub>:** El “programa de poesía coral” influye en la dimensión infiere e interpreta información del texto oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**Tabla 25**

*Prueba para medir el rango promedio de infiere e interpreta información del texto oral.*

	<b>Rangos</b>		
	GRUPO	N	Rango promedio
Infiere e interpreta información del texto oral	Grupo 1	30	61,93
	Grupo 2	29	59,41
	Grupo 3	30	64,63
	Grupo 4	30	54,00
	Total	119	

**Tabla 26**

*Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir infiere e interpreta información de texto oral.*

<b>Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup></b>	
Infiere e interpreta información del texto oral	
Chi-cuadrado	1,785
gl	3
Sig. asintót.	,618

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: GRUPO

### **Análisis e interpretación:**

Según se muestra en los estadísticos de contraste Kruskal-Wallis, se halló el valor del estadístico de prueba Chi-cuadrado, con una  $p=0.618 > 0.05$ , concluyendo que el “programa de poesía coral” no influye en la dimensión inferir e interpretar informaciones de textos orales de la pesquisa estudiada.

### **Hipótesis específica 3**

**H<sub>0</sub>:** El “programa de poesía coral” no influye en la dimensión reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**H<sub>a</sub>:** El “programa de poesía coral” influye en la dimensión reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**Tabla 27**

*Prueba para medir el rango promedio de reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.*

	<b>Rangos</b>		
	GRUPO	N	Rango promedio
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Grupo 1	30	63,38
	Grupo 2	29	55,34
	Grupo 3	30	68,73
	Grupo 4	30	52,38
	Total	119	

**Tabla 28**

*Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral.*

Estadísticos de contraste <sup>a,b</sup>	
	Reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del texto oral
Chi-cuadrado	5,409
gl	3
Sig. asintót.	,144

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: GRUPO

### **Análisis e interpretación:**

Según se observa en el contraste Kruskal-Wallis, se muestra un valor del estadístico de prueba Chi-cuadrado, con  $p=0.144 >0.05$ , concluyendo que el “programa de poesía coral” no influye en la dimensión reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral de los participantes.

### **Hipótesis específica 4**

**H<sub>0</sub>:** El “programa de poesía coral” no influye en la dimensión adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**H<sub>a</sub>:** El “programa de poesía coral” influye en la dimensión adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**Tabla 29**

*Prueba para medir el rango promedio de adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada.*

	Rangos		
	GRUPO	N	Rango promedio
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Grupo 1	30	67,85
	Grupo 2	29	49,50
	Grupo 3	30	71,82
	Grupo 4	30	50,48
	Total	119	



**Tabla 30**

*Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada.*

<b>Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup></b>	
Adecuar, organizar y desarrolla las ideas de modo coherente y cohesionada	
Chi-cuadrado	12,915
gl	3
Sig. asintót.	,005

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: GRUPO

### **Análisis e interpretación:**

Según se observa en el contraste Kruskal-Wallis, se muestra un el valor del estadístico de prueba Chi-cuadrado, con una significancia de Sig=  $p=0.005 < 0.05$ , por lo podemos concluir que el “programa de poesía coral” influye en la dimensión adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada en los participantes.

### **Hipótesis específica 5**

**H<sub>0</sub>:** El “programa de poesía coral” no influye en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**H<sub>a</sub>:** El “programa de poesía coral” influye en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**Tabla 31**

*Prueba para medir el rango promedio de utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.*

	<b>Rangos</b>		
	GRUPO	N	Rango promedio
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Grupo 1	30	77,13
	Grupo 2	29	43,91
	Grupo 3	30	70,30
	Grupo 4	30	48,12
	Total	119	

**Tabla 32**

*Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.*

<b>Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup></b>	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica
Chi-cuadrado	23,925
gl	3
Sig. asintót.	,000

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: GRUPO

### **Análisis e interpretación:**

Según se observa en el contraste Kruskal-Wallis, se encontró un valor del estadístico de prueba Chi-cuadrado, con una significancia de Sig=  $p=0.000 < 0.05$ , por lo que podemos concluir que el “programa de poesía coral” influye en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los participantes de la pesquisa.

### **Hipótesis específica 6**

**H<sub>0</sub>:** El “programa de poesía coral” influye en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**H<sub>a</sub>:** El “programa de poesía coral” influye en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.

**Tabla 33**

*Prueba para medir el rango promedio de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.*

	<b>Rangos</b>		
	GRUPO	N	Rango promedio
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Grupo 1	30	71,23
	Grupo 2	29	49,26
	Grupo 3	30	69,27
	Grupo 4	30	49,88
	Total	119	

### Tabla 34

*Prueba de contraste de Kruskal Wallis para medir interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.*

<b>Estadísticos de contraste<sup>a,b</sup></b>	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	
Chi-cuadrado	13,584
gl	3
Sig. asintót.	,004

a. Prueba de Kruskal-Wallis

b. Variable de agrupación: GRUPO

#### **Análisis e interpretación:**

Según se observa en el contraste Kruskal-Wallis, se muestra el valor del estadístico de prueba Chi-cuadrado, con una significancia de Sig=  $p=0.004 < 0.05$ , por lo que podemos concluir que el “programa de poesía coral” influye en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, en los participantes de la pesquisa.

## **V. DISCUSIÓN**

Esquemmatizando los resultados al final de la presente investigación, los datos obtenidos en la prueba inicial y la prueba posterior al programa “poesía coral” en participantes de 5° año, orientado a fortalecer la expresión oral, se evidencia que existen diferencias significativas después de aplicar el programa, por lo que podemos afirmar que el programa de “poesía coral” es eficaz; demostrando lo aseverado por Urrego (2020) la necesidad de innovar programas o estrategias para el logro de las habilidades orales necesarias en un contexto globalizado que demanda generaciones competentes en la comunicación para hacer frente a un mercado laboral sumamente competitivo, asimismo Pazmiño et al. (2017) en su investigación demuestra que la enseñanza del lenguaje oral en contextos reales y prácticos son satisfactorios como evidenció con el aprendizaje significativos en sus estudiantes participantes al aplicar el enfoque comunicativo; además, como manifestó García (2018) es necesario considerar que toda mejora en el participante, tendrá éxito, cuando se involucra en la evaluación del proceso y no le deja solamente como una tarea del docente.

Al realizar el análisis referencial de la hipótesis general, los resultados estadísticos indican que Chi-cuadrado, tiene un valor de  $p=0.011 < 0.05$ , demostrando la eficacia del “programa de poesía coral” en la comunicación oral de los participantes de un colegio público, siendo estos resultados semejantes a los obtenidos por Maulana et al. (2020), Cotoc (2020), Nausa (2019), Chuclá et al. (2019) quienes encontraron que la aplicación de diversas estrategias y métodos para fortalecer las habilidades comunicativas ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades para interactuar, demostrando su eficacia de la aplicación de un programa. Sin embargo, los resultados de los estudios fueron diferentes para Mason & Payant (2019) quienes en su estudio encontraron diferentes factores perjudiciales como aulas muy grandes, tiempo limitado, carencia de tiempo que desanimaron a los docentes en lograr innovar las estrategias de enseñanza. Si bien es cierto que los grandes cambios de la sociedad, la emergencia sanitaria nos obliga a innovar la educación. En conclusión, los grupos que recibieron la aplicación del programa, según los análisis estadísticos muestran que han tenido mejor performance, frente a los grupos que no han recibido el programa ni el pretest.

En relación a la primera hipótesis específica, las resultados de la pesquisa en la prueba de Kruskal Wallis, con una significancia de  $p=0.011 < 0.05$ , estos

datos indican que entre los grupos 1; 2; 3 y 4 los resultados varían después de aplicar el programa por lo que se concluye; que, el programa aplicado a los grupos 1 y 3 afecta significativamente en la expresión oral de los participantes, como sucedió con Chuclá et al. (2019), en su investigación aplicaron una prueba de entrada y salida, identificando en la prueba inicial diversas dificultades y con la implementación de la práctica pedagógica contribuyó al logro de estrategias comunicativas para hablar y escuchar; como establece Cassany et al. (2003) cada evaluación tiene una finalidad: la evaluación inicial es para diagnosticar como encontramos al participante sus destrezas y dificultades y de acuerdo a ello programaremos el trabajo a realizar de acuerdo a sus necesidades, durante el desarrollo para medir sus progresos y este es el que tiene más peso y al terminar la evaluación de salida para medir tanto al estudiante como al docente y verificar si sus estrategias empleadas fueron las más adecuadas.

En lo que se refiere a la segunda hipótesis específica, según los resultados, U de Mann Whitney encontramos  $p=0.000<0.05$ , lo que nos indica que hay diferencias sustanciales entre la prueba de inicial del grupo 2 (control) y la prueba final del grupo 3 (experimental), concluyendo que el pre test no influye en los resultados del post test, similar a la investigaciones de Chuclá et al. (2019) y Suyo (2020) donde el pretest no influyó en el post test y que estos resultados se emplearon para demostrar después del post test, los logros obtenidos con el programa aplicado a los participantes. Cassany et al. (2003) plantea la necesidad de evaluar al inicio, en el proceso y al final del curso, porque cada etapa cumple un fin y ayuda al docente a plantear como atender las dificultades del estudiante; por lo tanto, las pruebas en si no influye en el estudiante, pero si determina el trabajo a realizar con el participante.

Referente a la tercera hipótesis, según se observa en los estadísticos de contraste Kruskal-Wallis, se muestra el valor de Chi-cuadrado, con  $p=0.010 < 0.05$ , concluyendo que el programa de “poesía coral” influye en la dimensión obtiene información del texto oral en los participantes del 5° año de un colegio público; estos resultados son similares a como planteó Curcho & Sierra (2020) que la expresión oral, específicamente la poesía, no es suficiente relacionarla con la imaginación, sino que de esta actividad de apreciación emerge la comprensión y obtención de información del texto oral; además, Ramos (2012, citado en Curcho & Sierra, 2020) precisó que la poesía es como otra voz

necesaria para estructurar un pensamiento, analítico y crítico en los mensajes orales, relacionado a este tema, Cassany et al. (2003) planteó que en estudios realizados, la comprensión oral estaba por encima de la oralización; sin embargo, con los resultados obtenidos comprobamos que existen dificultades en descifrar los mensajes orales en los participantes tanto como en expresarlos, por lo que es necesario, implementar nuevas estrategias que articulen ambas prácticas..

Referente a la cuarta hipótesis, en los estadísticos de contraste Kruskal-Wallis, se Chi-cuadrado, con una  $p=0.618$  que es mayor al nivel de significancia que es 0.05, concluyendo que el “programa de poesía coral” no influye en la dimensión inferir e interpretar informaciones de textos orales de la pesquisa estudiada en un colegio público. Estos resultados se fundamentan en lo que plantearon Níkleva & López (2019) sobre el reto de la expresión oral en la educación, en el que establecieron como objetivo de estudio lograr la reflexión crítica e interpretar el mensaje oral, predominando las dificultades que se identifican en el proceso de la enseñanza de esta competencia. En el estudio se desarrolló en el análisis de diversas fuentes teóricas que fundamentaban la mejora de la oralidad, resaltando las dificultades en las metodologías para el logro de esta habilidad, así como la complejidad de la evaluación. Llegaron a la conclusión de que la manifestación oral es una habilidad que combina varios recursos complejos como la dicción, gramática, vocabulario, así como condiciones prácticas, sociales y culturales, siendo considerada irremplazable en la enseñanza de la lengua; este resultado explica que los diversos elementos de la expresión oral no se desarrollan en su integridad con una sola estrategia; es decir la capacidad de deducir y descifrar un mensaje es mucho más complejo porque intervienen muchos factores como la falta de práctica de lectura, familia con bajo nivel léxico, razones culturales y sociales, por lo que el “programa de poesía coral se debe implementar con algunas actividades que fortalezcan el logro de esta habilidad.

En lo que se refiere a la quinta hipótesis, Según se muestra en los estadísticos de contraste Kruskal-Wallis, se encontró un valor del estadístico de prueba Chi-cuadrado, con  $p=0.144 >0.05$ , concluyendo que el “programa de poesía coral” no influye en la dimensión reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral de los participantes. Estos resultados se fundamentan en lo que plantearon Níkleva & López (2019) sobre el reto de la expresión oral en la

educación y establecieron como objetivo de estudio lograr la reflexión crítica e interpretar el mensaje oral, predominando las dificultades que se identifican en el proceso de la enseñanza de esta competencia. En el estudio se desarrolló en el análisis de diversas fuentes teóricas que fundamentaban la mejora de la oralidad, resaltando las dificultades en las metodologías para el logro de esta habilidad, así como la complejidad de la evaluación. Llegaron a la conclusión de que la manifestación oral es una habilidad que combina varios recursos complejos como la dicción, gramática, vocabulario, así como condiciones prácticas, sociales y culturales, siendo considerada irremplazable en la enseñanza de la lengua. González-Romero et al. (2021) en su investigación planteó que el componente de la reflexión necesaria y obligatoria sobre el orden y contenido del mensaje que va a emitir en forma responsable y con respeto frente a sus interlocutores.

Referente a la sexta hipótesis, según los resultados de contraste Kruskal Wallis, se muestra el valor de Chi-cuadrado con una  $p=0.005 < 0.05$ , concluyendo que el “programa de poesía coral” influye en la dimensión adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada en los participantes, siendo estos resultados similares a los obtenidos por Gallardo (2020) que al final del proceso de su investigación, evidenció que el Taller, mejora considerablemente la oralidad de los educandos del 4° grado de secundaria de una institución pública, plantea que la expresión oral se desarrolla en la interacción real y objetiva, facilitando la adecuación en forma organizada, para desarrollar sus ideas con coherencia y articuladas adecuadamente, con docentes innovadores con una participación activa y de respeto, como se mostró en sus resultados estadísticos. El programa “poesía coral”, según los resultados, presentó facilidades para lograr que se adecúe su texto oral al contexto o situación de comunicación, así como organizar su mensaje de forma lógica ya articulada, a pesar que se priorizó el trabajo con textos poéticos sin articular a la tipología textual en forma general y que esto ayude a elaborar el esquema mental de lo que quiere decir o escribir el participante (Cassany et al., 2003).

Referente a la séptima hipótesis, según se evidencia en los estadísticos de contraste Kruskal-Wallis, se muestra un valor estadístico de prueba Chi-cuadrado y con una  $p=0.000 < 0.05$ , concluyendo que el “programa de poesía



coral” influye en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los participantes de un colegio público. Este resultado es similar a los resultados de Suyo (2020) quien estableció como objetivo principal establecer la intervención del teatro como propuesta para optimizar la verbalización de participantes de una institución pública del distrito de Barranco, en la que consideró teorías, concepciones, conceptos en una pesquisa cuantitativo-aplicada, de diseño cuasiexperimental, evidenciando en los resultados una variación positiva en la mejora de los niveles de verbalización concluyendo que el programa del teatro contribuye en la expresión oral, sobre todo en lo que se refiere al uso de recursos verbales y paraverbales; asimismo, Ramírez (2018) planteó que para comunicarse el ser humano utiliza diferentes recursos y destrezas verbales y paraverbales, registros, códigos comunicativos, culturales, sociales, educativas en el ámbito familiar, social y profesional; es decir, la comunicación combina habilidades y capacidades formales desarrolladas con diversas estrategias y con expresiones artísticas como el canto, la poesía, el teatro que, a pesar de ser subjetivas, expresan emociones, sentir, protestas y por ser una expresión viva se debe poner en práctica diversas expresiones físicas que dan énfasis a la expresión oral, entre ellas la poesía colectiva que ha ido evolucionando en el tiempo; lo que hoy en día se conoce como poesía coral, en movimiento y vivencial.

Referente a la octava hipótesis, en los resultados de contraste Kruskal-Wallis, se encontró el valor del estadístico de prueba Chi-cuadrado, con una  $p=0.004 < 0.05$ , concluyendo que el “programa de poesía coral” influye en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, en los participantes de la pesquisa; estos resultados, como plantearon Vicente & Gallegos (2018), el uso de técnicas que se utiliza para comunicarse oralmente con efectividad expresándose en forma libre y con respeto en la interacción estratégica ayudan al interlocutor en su desenvolvimiento en diferentes situaciones de comunicación en un contexto de globalización. Estela (2020) es muy importante diseñar modelos que desarrollen las habilidades con las que los participantes puedan interactuar en diversos medios y con diferentes grupos, en variados contextos con libertad, confianza, respeto aportando sus ideas sin temor a ser rechazado o discriminado.

## **I. CONCLUSIONES**

Al finalizar la pesquisa, después de los análisis estadísticos de contraste entre el programa de la “poesía coral” y expresión oral, arribamos a las conclusiones siguientes:

Primera: Según los resultados estadísticos relacionados con el objetivo específico 1, muestran evidencias que el programa aplicado a los grupos 1 y 3 afecta significativamente en la expresión oral de los participantes, después de aplicar el programa.

Segunda: Los resultados estadísticos relacionados con el objetivo específico 2, evidencia que no existen diferencias significativas entre los grupos 1 y 2 en la prueba diagnóstica; es decir, no existen diferencias entre estos dos grupos.

Tercera: Los resultados estadísticos relacionados con el objetivo específico 3, evidencia que el programa de “poesía coral” influye en la dimensión obtiene información del texto oral en los participantes de esta pesquisa, como se evidencia en los resultados estadísticos.

Cuarta: Los resultados estadísticos relacionados con el objetivo específico 4, el “programa de poesía coral” no influye en la dimensión inferir e interpretar información textual oral en los estudiantes participantes, como se evidencia en los resultados.

Quinta: Los resultados estadísticos relacionados con el objetivo específico 5, el “programa de poesía coral” no influye en la dimensión reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral de los participantes como se evidencia en los resultados estadísticos.

Sexta: Los resultados estadísticos relacionados con el objetivo específico 6, el “programa de poesía coral” influye en la dimensión adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada en los participantes de esta pesquisa, como se evidencia los resultados estadísticos.

Séptima: Los resultados estadísticos relacionados con el objetivo específico 7, el “programa de poesía coral” influye en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes

participantes de esta pesquisa, como se comprueba en los resultados estadísticos.

Octava: Los resultados estadísticos relacionados con el objetivo específico 8, el “programa de poesía coral” influye en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes participantes, como se muestra los resultados de los estadísticos.

Novena: Los resultados estadísticos relacionados con el objetivo general, el “programa de poesía coral” si influye en la expresión oral de estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público, como se puede verificar en los resultados estadísticos.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Las recomendaciones para futuras investigaciones son las siguientes:

Primero: Se recomienda a las autoridades educativas considerar con la misma celeridad e importancia la competencia de expresión oral, en las pruebas de medición y pruebas diagnósticas.

Segundo: Los docentes de comunicación deben implementar diversas estrategias artísticas, lúdicas que motiven a los estudiantes a expresarse en público haciendo uso de los diversos recursos verbales y paraverbales, obtención de información, inferencia, así como desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico y reflexivo al usar nuestra lengua, interactuando con responsabilidad y respeto, adecuando y organizando sus ideas de acuerdo al contexto.

Tercero: Los docentes del área de comunicación deben considerar, que todos aprendemos desde niños el lenguaje oral como primera forma de comunicación; sin embargo, requiere perfeccionar esta habilidad comunicativa, para expresarnos en situaciones reales, competitivas en diferentes contextos acorde a los grandes cambios en la sociedad, incluyendo la tecnología. La manifestación oral es una habilidad que combina varios recursos complejos como la dicción, gramática, vocabulario, así como condiciones prácticas, sociales y culturales, siendo considerada irremplazable en la enseñanza de la lengua.

## VIII. PROPUESTA

## **VIII. Propuesta**

### **8.1 Como alternativa de solución a las dificultades**

#### **8.1.1 Generalidades**

Región: Lima

Provincia: Lima

Localidad: Distrito de Lima Metropolitana

Institución: colegio público

**A. Título de la propuesta:** Taller “practicamos técnicas orales” en los diferentes niveles de educación para mejorar el nivel de expresión oral”

**B. Ubicación geográfica:**

Lima Metropolitana

#### **8.1.2 Beneficiarios**

A. Participantes de colegios públicos

#### **8.1.3 Justificación**

La competencia de expresión oral, denominado “Se expresa oralmente en su lengua materna”, en el DCN, conceptúa como una interrelación activa entre los que intercambian comunicación para manifestar y comprender ideas, emociones y posturas intercambiando turnos de participación en el proceso comunicativo. Durante esta intercomunicación el participante pone en práctica sus estrategias comunicativas aprendidas previamente respetando los modos y formas de su contexto sociocultural, así como el uso de diversos recursos no-verbales y paralingüaje, así como el uso de estrategias que faciliten la interacción para consensuar, intercambiar información, persuadir, motivar, entre otros; asimismo, esta competencia implica reflexionar sobre la repercusión de la tecnología en la verbalización e incorporar a nuestra interrelación familiar, educativo y social.

La competencia de comunicativa oral, se asume como práctica social e intercultural y como un instrumento primordial para la consolidación de la identidad y una herramienta fundamental para la constitución y crecimiento personal de forma presencial o virtual.

Para desarrollar esta competencia es necesario el uso de diversas estrategias y en función al resultado de la prueba diagnóstica.

#### **8.1.4 Descripción**

La implementación del Taller “practicamos técnicas orales” es una propuesta para mejorar la comunicación oral, sus seis capacidades y desempeños de



acuerdo al programa curricular. Se recomienda esta estrategia por ser lúdica, motiva al trabajo en equipo, promueve el aprendizaje social que sustenta el psicólogo Albert Bandura y plantea que el estudiante aprende en la interacción social observando e imitando lo que otros realizan. Esta estrategia que en clases presenciales lo practicaban a nivel de aula, en el contexto de la emergencia sanitaria pasó a ser trabajado en familia. Un modelo de proyecto es por ejemplo la implementación de la radio escolar (Jaime Osorio et al., 2019) así como promover la discusión en grupo sin líder (Costigan & Brink, 2020) el interacción discursiva argumentativa (Postma, 2019).

### **8.1.5 Propuesta y sus beneficios**

**A.** Implementar para promover que el estudiante tome atención a los mensajes orales, escuche y deje escuchar a los demás, respeta el turno del habla, infiere y deduce los mensajes de su interlocutor, reflexiona el modo, el tema y el contexto de la situación comunicativa; asimismo, adecúa, organiza sus mensajes, utiliza diversos recursos paraverbales y verbales al interactuar.

La desventaja, que en casa el éxito de la actividad depende de la familia, del tiempo que tienen disponible.

### **8.1.6 Objetivos**

#### **A. Objetivo general**

Poner en ejecución el Taller “practicamos técnicas orales” con la finalidad de fortalecer el desenvolvimiento a través de la oralidad en participantes de 5to año de un colegio público, así como sus capacidades y desempeños.

#### **B. Objetivos específicos**

Influenciar con la aplicación del Taller “practicamos técnicas orales” en cada una de las seis capacidades, establecidas en los documentos oficiales de educación, en participantes de 5to año de un colegio público.

### **8.1.7 Planteamiento del programa y recursos necesarios**

Actividades de la implementación del programa

**Tabla 35**

Actividades	Recursos	Responsables
1. Evaluación diagnóstica	Sala Zoom	
2. Socialización y análisis de los resultados.	Sala Zoom	
3 presentación del programa y sensibilización sobre su importancia.	Sala Zoom	Docente impulsora del programa.
Elaboración de las sesiones.	Sala Zoom	
Aplicación de las sesiones	Sala Zoom	
Evaluación final.	Sala Zoom	

### 8.5 Cronograma de actividades

**Tabla 36**

Actividad	BIMESTRE							
	Abril				Mayo			
Prueba diagnóstica	x							
Socialización de resultados		x						
Aplicación del programa	x	x	x	x	x	x	x	x
evaluación								x

La evaluación, retroalimentación y control se realizará bimestralmente.

## REFERENCIAS

- Akanbi, B. T., Kezie-Osuagwu, & Ndidi, K. O. C. (2020). Improving Learners' Oral Proficiency in French Through the Communicative Approach: Colleges of Education in Oyo in Focus. *Journal of Curriculum and Teaching*, 9(1). <https://doi.org/10.5430/jct.v9n1p55>
- Altunkaya, H. (2018). Speech anxiety in guidance and psychological counselling department students. *Cypriot Journal of Educational Sciences*, 13(3), 328–339. <https://doi.org/10.18844/cjes.v13i3.3764>
- Bandura, A., & Walters, R. H. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad* (Alinaza Editorial (ed.)). <https://www.jstor.org/stable/40182490>
- Bazán, C. A. (2021). *Liderazgo transformacional docente y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado, Huamachuco, 2020*.
- Bolívar-Cruz, A., Verano-Tacoronte, D., & Galván-Sánchez, I. (2018). Do self-efficacy, incentives and confidence in public speaking influence how students self-assess? *Cultura y Educacion*, 30(3), 528–555. <https://doi.org/10.1080/11356405.2018.1488420>
- Borda, M. E. (2018). *Influencia del canto coral en la formación musical y personal de os(as) niños(as) del barrio de San Blas: 2014 - 201 - Cusco*.
- Bykova, S. S., Kuvaldina, E. A., Mashkovtseva, L. M., & Malova, T. V. (2018). Published in the Slovak Republic European Journal of Contemporary Education E-ISSN. *European Journal of Contemporary Education*, 7(2), 275–285. <https://doi.org/10.13187/ejced.2018.2.275>
- Campos, A. L. (2010). Neuroeducación: Uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. 143, 5. [www.unesdoc.unesco.org](http://www.unesdoc.unesco.org).
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (2003rd ed.). <https://acortar.link/QECrOh>
- Chuclá, C. A., Quintana, M., & Olazabal, G. (2019). *Developing oral communicative skills in the Italian Language* (Vol. 15, Issue 2).
- Colognesi, S., Vassart, C., Blondeau, B., & Coertjens, L. (2020). Formative peer assessment to enhance primary school pupils' oral skills: Comparison of

- written feedback without discussion or oral feedback during a discussion. *Studies in Educational Evaluation*, 67(July), 100917. <https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2020.100917>
- Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación social. In J. M. Cejudo (Ed.), *Philosophia: anuario de Filosofía* (Issue 15).
- Corchs, E., & Boluda, E. (2008). *Pintando poemas*. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/64798/4896169.pdf?sequence=1>
- Costigan, R. D., & Brink, K. E. (2020). Developing Listening and Oral Expression Skills: Pillars of Influential Oral Communication. *Journal of Management Education*, 44(2), 129–164. <https://doi.org/10.1177/1052562919890895>
- Cotoc, A. (2020). The use of the communicative approach and new technologies during a vocabulary and grammar practical course. Students perception and input. *ELearning & Software for Education*, 3, 445–451. <https://doi.org/10.12753/2066-026X-20-229>
- Curcho, Y. M., & Sierra, K. T. (2020). *Una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y las niñas de educación básica primaria*. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12304>
- Delgado, M. B. (2002). Aspectos éticos de toda investigación consentimiento informado. *Revista Colombiana de Anestesiología*, 0120–3347, 1–4. <https://www.redalyc.org/pdf/1951/195118154004.pdf>
- Espinoza, E. E. (2018). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Parte I. In *Revista Conrado* (Vol. 14, Issue 65, pp. 39–49). <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/814>
- Estela, W. A. (2020). *Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa “Sagrado Corazón de Jesús” Chota TESIS*. UCV.
- Falero, F. J. (2016). La ansiedad ante las destrezas orales en la clase de español lengua extranjera: Una propuesta blended-learning con sinohablantes.

- Revista de Linguística y Lenguas Aplicadas*, 11(1), 19–33.  
<https://doi.org/10.4995/rlyla.2016.4445>
- Fallarino, N., Leite, A. E., & Cremades, R. (2020). Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público. *Revista Complutense de Educación*, 31(3), 319–328.  
<https://doi.org/10.5209/rced.63349>
- Fernandes, C. C. (2020). The development of oral communicative competence: A systematic review of didactic intervention programs. In *Revista Portuguesa de Educacao* (Vol. 33, Issue 2, pp. 95–115). Research Centre in Education.  
<https://doi.org/10.21814/RPE.18912>
- Gallardo, yalanda C. (2020). Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo - Trujillo 2020. In *Repositorio Institucional - UCV*. Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48782>
- García, E. (2018). La autoevaluación en la comprensión y expresión oral: análisis de sus criterios desde la perspectiva del discente. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, ISSN-e 1885-2211, N°. 26, 2018, 26, 183–192.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6483348&info=resumen&idioma=ENG>
- Gardner, H. (2017). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples* (Fondo de cultura económica (ed.); 3a ed.).  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=1988,+Howard+Gardner&ots=5V39rIOExC&sig=BqcvdlcJVJE7TfjQG0vz31ES7Lo#v=onepage&q=1988%2C+Howard+Gardner&f=false>
- Gkeka, E. G., Agorastou, E. K., & Drigas, A. S. (2020). Mobile Multimedia Education for Language Disorders. *International Journal of Emerging Technologies in Learning (IJET)*, 15(06), 50–59.  
<https://doi.org/10.3991/ijet.v15i06.11175>
- González-Romero, N., Gutiérrez-Romero, M. F., Molina, J. A., Mesa-Hoyos, T., & Carbonell-Blanco, O. A. (2021). Diseño y validación del instrumento para la evaluación de la calidad narrativa de relatos orales ficticios creados con

- el Attachment Script Assessment. *Ikala*, 26(2), 395–412. <https://doi.org/10.17533/UDEA.IKALA.V26N2A07>
- González, M., & Egido, I. (2017). Explanatory factors of acquiring English oral comprehension skills in secondary education: A comparison between Spain and the Netherlands. *Revista Complutense de Educacion*, 28(2), 591–607. [https://doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2017.v28.n2.49634](https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2017.v28.n2.49634)
- Grácia, M., Jarque, M. J., Riba, C., & Vega, F. (2020). Uso de una herramienta digital como recurso de desarrollo profesional para mejorar la competencia comunicativa oral de alumnos de educación infantil y primaria. *Revista de Investigación En Logopedia*, 10(2), 137–149. <https://doi.org/10.5209/rlog.67125>
- Guijarro, S., Abarca, S., Larrea, M., Cazar, S., & Cazar, S. (2018). Aplicación de la técnica “Basic Context English” para desarrollar la destreza de expresión oral en idioma inglés en los estudiantes de primer año de educación básica. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 6(1), 121. <https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticyvalores.com/index.php/dilemas/article/view/995>
- Hermoza, W. (2021). Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria. *Purique*, 3(2), 415–438. <https://doi.org/10.37073/purique.3.2.156>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta* (Mc Graw Hill Education (ed.)). <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Mc Craw Hill (ed.); 6a ed.).
- Huertas-Abril, C. A. (2021). El desarrollo de la expresión oral con herramientas digitales del siglo XXI en el aula de inglés como lengua extranjera. *Aula Abierta*, 50(2), 625–634. <https://doi.org/10.17811/RIFIE.50.2.2021.625-634>
- Jaime Osorio, M. F., Caicedo Muñoz, M. C., & Trujillo Bohórquez, I. C. (2019). A Radio Program: a Strategy to Develop Students’ Speaking and Citizenship Skills. *How*, 26(1), 8–33. <https://doi.org/10.19183/how.26.1.470>

- Lin, C. J., & Hwang, G. J. (2018). A Learning Analytics Approach to Investigating Factors Affecting EFL Students' Oral Performance in a Flipped Classroom. *Source: Journal of Educational Technology & Society*, 21(2), 1176–3647.
- Makeeva, L. B. (2021). What is meaning? Paul Grice's answer. *Filosofskii Zhurnal*, 13(4), 69–88. <https://doi.org/10.21146/2072-0726-2020-13-4-69-88>
- María, L., & Rubio, G. (2018). 64 Editado por Cátedra de Comunicación y Salud. *Revista de Comunicación y Salud*, 8(2), 51. [https://doi.org/10.35669/revistadecomunicacionysalud.2018.8\(2\).51-64](https://doi.org/10.35669/revistadecomunicacionysalud.2018.8(2).51-64)
- Mason, A., & Payant, C. (2019). Experienced teachers' beliefs and practices toward communicative approaches in teaching English as a foreign language in rural Ukraine. *TESOL Journal*, 10(1), 1–16. <https://doi.org/10.1002/tesj.377>
- Matos, Y. M., Barreto, I. A., Mejía, M. M., & Terán, G. A. (2018). Expresión Oral Emergente en los Estudiantes Durante la Interacción Social. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699. <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.7.17.329-352>
- Maulana, A., Musthafa, I., & Hayati, T. N. (2020). The efficiency of teaching listening and speaking skills to develop students' communicative competences. *Universal Journal of Educational Research*, 8(3), 802–808. <https://doi.org/10.13189/ujer.2020.080310>
- Méndez-Miranda, M., Vega-Batista, Y., & Labrada-Pérez, M. (2018). El Desarrollo De La Expresión Oral De Escolares Con Retraso Mental Leve a Través De Cuentos. *ROCA*, 14(1), 192–204. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759683>
- Merino, C., & Livia, J. (2009). Intervalos de confianza asimétricos para el índice la validez de contenido: Un programa Visual Basic para la V de Aiken. In *Anales de Psicología* (Vol. 25, Issue 1, pp. 169–171). <https://doi.org/10.6018/71631>
- Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Básica. In *Programa Curricular de Educación Secundaria* (p. 259).



<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>

MINEDU - Perú. (2015). Rutas de Aprendizaje - Versión 2015. In *Rutas de Aprendizaje* (Versión 20). <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>

Ministerio de Educación-Perú. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. In *Libro Currículo Nacional de la Educación Basica* (2017th ed.).

Moser, K. M., Wei, T., & Brenner, D. (2021). Remote teaching during COVID-19: Implications from a national survey of language educators. *System*, 97, 102431. <https://doi.org/10.1016/j.system.2020.102431>

Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis. In E. de la U.-C. 27 # 27-43-T. (+57-1) 3203510 (Ed.), *Journal of Chemical Information and Modeling* (5a ed., Vol. 53, Issue 9).

Nausa, A. R. (2019). *Modality and Code Glosses to Transition from Academic Written to Oral Discourses: An Exploratory Study*. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v24n01a02>

Navarro, R. (2016). *La voz de la poesía en educación*. Universidad de Barcelona. Facultad de educación. Programa de doctorado: "Educación y Sociedad" LA.

Níkleva, D. G., & López, M. P. (2019). The challenge of oral expression in Primary Education: characteristics, difficulties and ways for improving. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9–32. <https://bit.ly/2Y88M4L>

Oeppen, R. S., Rutherford, E., Sadler, P., Isaac, R., & Brennan, P. A. (2020). Virtual ARCP assessment and trainee feedback meetings: facilitating the best experience and practice. In *British Journal of Oral and Maxillofacial Surgery* (Vol. 58, Issue 10, pp. 1240–1244). Churchill Livingstone. <https://doi.org/10.1016/j.bjoms.2020.09.037>

Pardo, C. V., & Cisterna Zenteno, C. (2019). Smartphone Screen Recording Apps: An Effective Tool to Enhance Fluency in the English Language. *Research Articles*, 21(2), 208–229. <https://doi.org/10.14483/22487085.14202>

- Pazmiño, L. M., Saltos, M. Y., Muñoz, E. R., & Saltos, C. R. (2017). *Método ecléctico, enfoque comunicativo para desarrollar aprendizajes significativos. Caso de estudio Instituto de Idiomas de la Universidad Estatal de Bolívar, periodo marzo – agosto del 2013*. 11, 549–583.
- Pérez-Escoda, A. (2020). Comunicación y Educación en un mundo digital y conectado. Presentación. *Revista ICONO14 Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 18(2), 1–15. <https://doi.org/10.7195/ri14.v18i2.1580>
- Popper, K. R. (1980). La lógica en la investigación científica. In Editorial Tecnos (Ed.), *Archivos de Cardiología de México* (Vol. 86, Issue 2). <https://doi.org/10.1016/j.acmx.2016.01.006>
- Postma, L. (2019). Analysing a discussion on an online university forum: A communicative approach to discursive democracy. *South African Journal of Higher Education*, 33(2), 163–180. <https://doi.org/10.20853/33-2-2852>
- Ramírez, A. (1996). *Metodología formal de la investigación científica* (Universidad Javeriana (ed.)). <http://www.worldcat.org/profiles/afgomez/lists/2904204>
- Ramírez, J. (2018). La expresión oral. *Contextos Educativos*, 5, 57–72. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35124254/1\\_RamirezMartinez\\_ExpresionOral.pdf?1413283037=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA\\_EXPRESION\\_ORAL.pdf&Expires=1627866732&Signature=B~p6UzIDABYldkFFXeG0yUlynT-SvGjKkMq4Qf35Kf9QmRkK4hmR6LOZKhp](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35124254/1_RamirezMartinez_ExpresionOral.pdf?1413283037=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA_EXPRESION_ORAL.pdf&Expires=1627866732&Signature=B~p6UzIDABYldkFFXeG0yUlynT-SvGjKkMq4Qf35Kf9QmRkK4hmR6LOZKhp)
- Rascón, M. T., & Cabello, F. (2019). Narrativas audiovisuales sobre resiliencia y educación desde un enfoque edu-comunicativo TT - Audiovisual narratives on resilience and education through an edu-communicative approach. *Innovación Educativa (México, DF)*, 19(80), 77–92. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732019000200077&lang=pt%0Ahttp://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v19n80/1665-2673-ie-19-80-77.pdf](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732019000200077&lang=pt%0Ahttp://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v19n80/1665-2673-ie-19-80-77.pdf)
- Reyes, M. Á. (2011). *Poesía Coral*.

- Rivera, C. N. (2021). *Speak Out en el incremento de la expresión oral del inglés de los estudiantes de un instituto privado del Perú* [UCV]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56680>
- Rojas, E. D. R. (2020). Las TIC como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en adolescentes Kichwa hablantes. *Revista Científica UISRAEL*, 7(1), 89–98. <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n1.2020.110>
- Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., & Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 251–265. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. In ©Universidad Ricardo Palma (Ed.), *Mycological Research* (Primera Ed.). <http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1480/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, M., Amat, M., Velasquez, M., Quevedo, N., Herrera, L., & Barbón, O. G. (2019). Validación de una estrategia para el tratamiento pedagógico de la poesía de la localidad en el marco de la disciplina Lengua y Literatura en la Universidad Ecuatoriana. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 3, 1–16. <https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/1829>
- Sanmuganathan, K. (2020). *An Attitudinal Study on the Role of Grammar in the Communicative Approach to Second Language Teaching*. 20(4), 27–43. <https://doi.org/10.33422/icrpconf.2019.03.138>
- Suyo, C. R. (2020). El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020. In *Repositorio Institucional - UCV. Universidad César Vallejo*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58965>
- Thue, E., & Brkan, A. (2020). Classroom discourse in lower secondary French-as-a-foreign-language classes in Norway: Amounts and contexts of first and target language use. *System*, 93, 102309.

<https://doi.org/10.1016/j.system.2020.102309>

Ultrera, M., Consuegra, M. M., & Lóriga, J. J. (2019). The rescue of orality as a source of knowledge. *Conrado*, 15, 166–167. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>ORCID:<https://orcid.org/0000-0003-4859-6379>

UMC. (2019). *UMC*. <http://umc.minedu.gob.pe/lece/>

Urrego, A. (2020). Fortalecimiento de competencias comunicativas en expresión oral en el contexto universitario. *Trayectorias Humanas Trascontinentales*, (8)(8), 1–14. <https://doi.org/10.25965/trahs.3198>

Valetopoulos, F., & Chanudet, C. (2018). Improving verbal interactions in the context of real-life communication: ICT and learning French as a foreign language. *Circulo de Linguística Aplicada a La Comunicación*, 76, 81–100. <https://doi.org/10.5209/CLAC.62499>

Vergara, A., & Perdomo, M. (2017). Fortalecimiento de la expresión oral y escrita en inglés a través de un andamiaje de escritura creativa colaborativa: un estudio de diseño desde la cognición distribuida. *Forma y Función*, 30(1), 117. <https://doi.org/10.15446/fyf.v30n1.62417>

Vicente, C. J., & Gallegos, L. B. (2018). *Desarrollo De La Expresion Oral En Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa N°254 – Chincha*. 56.

Vygotsky, L. S. (2002). *Pensamiento e linguagem* (Ridendo Castigat Mores (ed.)). [www.jahr.org](http://www.jahr.org)

## **ANEXOS**

## Anexo A: Matriz de operacionalización de expresión oral

Definición conceptual	Definición operacional	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Indicadores	Escala de medición	Niveles / Rango
Referente a la expresión oral, Cassany et al. (2003) precisó que la lengua es comunicación, especialmente la comunicación oral como eje de la vida social, común a todas las culturas, e incluso a la lengua escrita; toda sociedad ha creado un sistema de comunicación priorizando el lenguaje oral.	En consecuencia, en esta pesquisa, la expresión oral se considera como el puntaje global de la sumatoria de los criterios de evaluación de la rúbrica y de las capacidades: obtención de la información oral; infiere e interpreta información del texto oral; reflexionar evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral; adecúa, organiza y desarrolla la ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	1. Obtiene información del texto oral:	1.1. Recupera información explícita de los textos orales.		SCALA ORDINAL En inicio = 1 En proceso = 2 Logro esperado = 3 Logro destacado = 4	En proceso = Logrado = Destacado =
			1.2. Escucha activamente diversos textos orales			
		2. Infiere e interpreta información del texto oral:	2.1. Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.	3; 4; 5		
			2.2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.			
			2.3. Explica las intenciones de sus interlocutores.			
		3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3.1. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	6; 7		
			3.2. Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales.			
		4. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:	4.1. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.	8; 9		
			4.2. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.			
		5. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:	5.1. Emplea estratégicamente recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo de voz) Elementos no verbales (Kinésico, Proxémico, Icónico, Musical)	10; 11		
			5.2. Emplea estratégicamente recursos concretos o visuales			
		6. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	6.1. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	12; 13		
6.2. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.						

**Anexo B: Matriz de consistencia**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS
¿Cuál es la influencia de la aplicación del programa “poesía coral” en la expresión oral de estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público?	Determinar la influencia del programa “poesía coral” en la expresión oral de estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.	El programa “poesía coral” influye en la expresión oral de estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cuáles son las diferencias entre los cuatro grupos de investigación después de haber aplicado el programa a los grupos 1 y 3?	Determinar las diferencias entre los cuatro grupos de investigación después de haber aplicado el programa a los grupos 1 y 3.	Existen diferencias significativas entre los cuatro grupos de investigación después de haber aplicado el programa a los grupos 1 y 3.
¿Cuáles son las diferencias entre el pre test del grupo 2 (control) y el post test del grupo 3 (experimental)?	Determinar las diferencias entre el pre test del grupo 2 (control) y el post test del grupo 3 (experimental).	Existen diferencias significativas entre el pre test del grupo 2 (control) y el post test del grupo 3 (experimental).
¿Cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión obtiene información del texto oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público?	Determinar cómo influye la aplicación del “programa de poesía coral” en la dimensión obtiene información del texto oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.	El programa “poesía coral” influye en la dimensión obtiene información del texto oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.
¿Cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión inferir e interpretar información textual oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público?	Determinar cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión inferir e interpretar información textual oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.	El programa “poesía coral” influye en la dimensión inferir e interpretar información textual oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.
¿Cómo influye la aplicación del programa	Determinar cómo influye la aplicación del	El programa “poesía coral” influye en la

<p>“poesía coral” en la dimensión reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público?</p>	<p>programa “poesía coral” en la dimensión reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.</p>	<p>dimensión reflexionar y evaluar el modo, el tema y contexto del tenor oral en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.</p>
<p>¿Cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público?</p>	<p>Determinar cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.</p>	<p>El programa “poesía coral” influye en la dimensión adecuar, organizar y desarrollar las ideas de modo coherente y cohesionada en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.</p>
<p>¿Cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público?</p>	<p>Determinar cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.</p>	<p>El programa “poesía coral” influye en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.</p>
<p>¿Cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público?</p>	<p>Determinar cómo influye la aplicación del programa “poesía coral” en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.</p>	<p>El programa “poesía coral” influye en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de 5° año de secundaria en un colegio público.</p>



**Anexo C:** Instrumento de evaluación

**Tabla de especificaciones**

**TABLA DE ESPECIFICACIONES**  
Evaluación de Aprendizaje(s)

<b>Nombre del programa</b>	<b>Programa de poesía coral para la expresión oral</b>
----------------------------	--

<b>Total puntaje de la rúbrica:</b>	<b>52 puntos</b>
-------------------------------------	------------------

Capacidad	Desempeños	(%) A.E	Criterios de evaluación o pregunta formulada	CONTENIDO A DESARROLLAR O APRENDIZAJE ESPERADO	CANTIDAD DE PREGUNTAS	PUNTAJE DE LA PREGUNTA	TIPO DE PREGUNTA / CERRADA/ ABIERTA	N.º DE LA PREGUNTA EN LA PRUEBA/INDICADOR EN LA RÚBRICA
1. Obtiene información del texto oral:	1.1. Recupera información explícita de los textos orales.	<b>7.69%</b>	Recupera con exactitud información explícita de los textos orales que escucha, detallando con seguridad datos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.	Escucha textos orales identifica información relevante para utilizar en su turno de participación.	1	En inicio=1  En proceso=2	Abierta	1

	1.2. Escucha activamente diversos textos orales	<b>7.69%</b>	Escucha respetando los turnos del uso de la palabra y a su interlocutor; presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada, etc.) según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura y toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y a la situación comunicativa.	Escucha con respeto a su interlocutor, según el tipo de texto muestra formas de interacción de acuerdo a su cultura y toma apuntes.	1	Logro esperado=3  Logro destacado=4	Abierta	1
2. Infiere e interpreta información del texto oral:	2.1. Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.	<b>7.69%</b>	Explica con precisión el tema y propósito comunicativo del texto oral, las emociones y estados de ánimo de los personajes, así como de la información especializada o abstracta, distinguiendo lo relevante de lo complementario y establece conclusiones sobre lo comprendido.	Explica detalladamente el propósito comunicativo del texto oral, distinguiendo lo relevante de lo complementario	1		Abierta	1
	2.2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	<b>7.69%</b>	Deduce la mayoría de relaciones lógicas entre las ideas del texto oral a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, señalando características de seres, objetos, hechos y lugares.	Deduce las relaciones lógicas y señala características de seres, objetos, hechos y lugares	1		Abierta	1

	2.3. Explica las intenciones de sus interlocutores.	<b>7.69%</b>	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas y recursos verbales y paraverbales, explicando diferentes puntos de vista, falacias, ambigüedades, paradojas y matices.	Explica las intenciones del interlocutor haciendo uso de recursos verbales y paraverbales.	1		Abierta	1
3. Reflexiona y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3.1. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	<b>7.69%</b>	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones orales que este plantea, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente, justificando su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos.	Opinión sobre textos orales, justifica su posición.	1		Abierta	1
	3.2. Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales.	<b>7.69%</b>	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como de la coherencia de las ideas y la cohesión entre ellas, evaluando los estilos de los hablantes; la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales; y la estrategia de las estrategias discursivas.	Expresa juicio crítico sobre adecuación de textos orales, con cohesión y cohesión con el uso de recursos no verbales, paraverbales y estrategias discursivas.	1		Abierta	1

4. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:	4.1. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.	<b>7.69%</b>	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo y elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores.	Adecúa el texto a diferentes situaciones comunicativas.	1		Abierta	1
	4.2. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	<b>7.69%</b>	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.	Ordena y jerarquiza sus ideas en torno a un tema.	1		Abierta	1
5. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:	5.1. Emplea estratégicamente recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo de voz)  Elementos no verbales (Kinésico, Proxémico, Icónico, Musical)	<b>7.69%</b>	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, controla la distancia física que guarda con sus interlocutores, ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el	Emplean gestos corporales para dar énfasis a sus mensajes, adecuando el volumen, la entonación, el ritmo de su voz.	1		Abierta	1

			público como el suspenso y el entretenimiento.						
	5.1. Emplea estratégicamente recursos concretos o visuales.	7.69%	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, controla la distancia física que guarda con sus interlocutores, ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.	Emplean gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dicen.	1			Abierta	1
6. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	6.1. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	7.69%	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar.	Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar en diversos intercambios orales.	1			Abierta	1

	6.2. Interactúa colaborativa mente manteniendo el hilo temático.	<b>7.69%</b>	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar.	Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar en diversos intercambios orales.	1		Abierta	1
		<b>100%</b>			13			<b>13</b>

## Anexo D: Rúbrica

Criterios	DESEMPEÑOS	Niveles			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Puntaje			
		1	2	3	4
1. Obtiene información del texto oral:	1.1. Recupera información explícita de los textos orales.	Muestra dificultad para recuperar información de algunos textos orales.	Recupera alguna información explícita de los textos orales con ciertas dudas.	Recupera información explícita de los textos orales detallando datos específicos con seguridad.	Recupera con exactitud información explícita de los textos orales que escucha, detallando con seguridad datos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.
	1.2. Escucha activamente diversos textos orales	Muestra dificultad para escuchar a su interlocutor; no presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción.	Escucha a su interlocutor; no presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción.	Escucha respetando los turnos del uso de la palabra presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada, etc.) según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Escucha respetando los turnos del uso de la palabra y a su interlocutor; presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada, etc.) según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura y toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y a la situación comunicativa.
2. Infiere e interpreta información del texto oral:	2.1. Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.	No logra explicar con claridad el tema y propósito comunicativo del texto oral	Explica con cierta vaguedad el tema y propósito comunicativo del texto oral, cuando este presenta información especializada o abstracta.	Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral, cuando este presenta información especializada o abstracta, distinguiendo lo relevante de lo complementario.	Explica con precisión el tema y propósito comunicativo del texto oral, las emociones y estados de ánimo de los personajes, así como de la información especializada o abstracta, distinguiendo lo relevante de lo complementario y establece conclusiones sobre lo comprendido.

	2.2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	Requiere acompañamiento constante, porque muestra dificultades para deducir diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	Deduce con ciertas imprecisiones relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta.	Deduce la mayoría de relaciones lógicas entre las ideas del texto oral a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, señalando características de seres, objetos, hechos y lugares.
	2.3. Explica las intenciones de sus interlocutores.	No explica las intenciones de sus interlocutores.	Explica las intenciones de sus interlocutores.	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas y recursos verbales y paraverbales.	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas y recursos verbales y paraverbales, explicando diferentes puntos de vista, falacias, ambigüedades, paradojas y matices.
3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3.1. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	No opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones orales que este plantea.	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones orales que este plantea, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones orales que este plantea, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente, justificando su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos.
	3.2. Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales.	Emite un juicio sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de medios de comunicación a la situación comunicativa.	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de medios de comunicación a la situación comunicativa.	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de medios de comunicación a la situación comunicativa.	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como de la coherencia de las ideas y la cohesión entre ellas.
4. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:	4.1. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.	No adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo y elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores.



	4.2. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. No ordena ni jerarquiza las ideas en torno a un tema.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.
5. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:	5.1. Emplea estratégicamente recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo de voz)  Elementos no verbales (Kinésico, Proxémico, Icónico, Musical)	No emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, ni controla la distancia física que guarda con sus interlocutores.	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, controla la distancia física que guarda con sus interlocutores.	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, controla la distancia física que guarda con sus interlocutores, ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones.	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, controla la distancia física que guarda con sus interlocutores, ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.
	5.2. Emplea estratégicamente recursos concretos o visuales	No se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.	Se apoya con algunos recursos concretos (láminas, papelógrafos, fotografías, etc.)	Se apoya con recursos concretos (láminas, papelógrafos, fotografías, etc.) y algunos recursos visuales.	Se apoya con recursos concretos (láminas, papelógrafos, fotografías, etc.) o visuales (Power Point, Prezzi, etc.) de forma estratégica para transmitir su texto oral.
6. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	6.1. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Participa en algunos intercambios orales y no alternando los roles de hablante y oyente.	Participa en intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en	Participa en intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar.	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar.

			qué momento participar.	aportando nueva información para persuadir.	
	6.2. Interactúa colaborativa mente manteniendo el hilo temático.	Muestra dificultad para emplear y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Emplea estrategias discursivas, normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural, cooperando, en sus interacciones.	Emplea estrategias discursivas, normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural, cooperando, en sus interacciones, de manera cortés y empática.

## Anexo E: Validez de contenido

### Certificación de los jueces:

#### Certificación del juez 1

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA**

Nº	CAPACIDADES / DESEMPEÑOS	Pertinencia		Relevancia		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>CAPACIDADES 1: Obtiene información del texto oral.</b>								
1.1	Recupera información explícita de los textos orales.	X		X		X		
2	Escucha activamente diversos textos orales	X		X		X		
<b>CAPACIDADES 2: Infiere e interpreta información del texto oral:</b>								
2.1	Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.	X		X		X		
2.2	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	X		X		X		
2.3	Explica las intenciones de sus interlocutores.	X		X		X		
<b>CAPACIDADES 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</b>								
3.1	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	X		X		X		
3.2	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales.	X		X		X		
<b>CAPACIDADES 4: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b>								
4.1	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.	X		X		X		
4.2	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
<b>CAPACIDADES 5: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>								
5.1	Emplea estratégicamente recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo de voz)	X		X		X		
5.2	Emplea estratégicamente recursos concretos o visuales.	X		X		X		
<b>CAPACIDADES 6: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>								
6.1	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	X		X		X		
6.2	Interactúa colaborativa mente manteniendo el hilo temático.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente  
Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  )    Aplicable después de corregir (    )    No aplicable (    )

Apellidos y nombres del juez validador: DRA. FATIMA DEL SOCORRO TORRES CACERES    DNI: 10670820    Lima, 18 de abril del 2021.

Especialidad del validador: DRA. EN EDUCACIÓN

  
 DRA. FATIMA DEL SOCORRO TORRES CACERES

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

#### Certificación del juez 2

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA**

Nº	CAPACIDADES / DESEMPEÑOS	Pertinencia		Relevancia		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>CAPACIDADES 1: Obtiene información del texto oral.</b>								
1.1	Recupera información explícita de los textos orales.	X		X		X		
2	Escucha activamente diversos textos orales	X		X		X		
<b>CAPACIDADES 2: Infiere e interpreta información del texto oral:</b>								
2.1	Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.	X		X		X		
2.2	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	X		X		X		
2.3	Explica las intenciones de sus interlocutores.	X		X		X		
<b>CAPACIDADES 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</b>								
3.1	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	X		X		X		
3.2	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales.	X		X		X		
<b>CAPACIDADES 4: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b>								
4.1	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.	X		X		X		
4.2	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
<b>CAPACIDADES 5: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>								
5.1	Emplea estratégicamente recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo de voz)	X		X		X		
5.2	Emplea estratégicamente recursos concretos o visuales.	X		X		X		
<b>CAPACIDADES 6: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>								
6.1	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	X		X		X		
6.2	Interactúa colaborativa mente manteniendo el hilo temático.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente  
Opinión de aplicabilidad: Aplicable (  )    Aplicable después de corregir (    )    No aplicable (    )

Apellidos y nombres del juez validador: DRA. MILDRED JÉNICA LEDESMA CUADROS    DNI: 09936465    Lima, 18 de abril del 2021

Especialidad del validador: DRA. EN ADMINISTRACION DE LA EDUCACION

  
 DRA. MILDRED JENICA LEDESMA

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicos del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Certificación del juez 3

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA

Nº	CAPACIDADES / DESEMPEÑOS	Pertinencia		Relevancia		Claridad <sup>2</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CAPACIDADES 1: Obtiene información del texto oral.</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
1.1	Recupera información explícita de los textos orales.	X		X		X		
2	Escucha activamente diversos textos orales	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 2: Infiere e interpreta información del texto oral:</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
2.1	Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.	X		X		X		
2.2	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	X		X		X		
2.3	Explica las intenciones de sus interlocutores.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
3.1	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	X		X		X		
3.2	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 4: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
4.1	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.	X		X		X		
4.2	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 5: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
5.1	Emplea estratégicamente recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo de voz)	X		X		X		
5.2	Emplea estratégicamente recursos concretos o visuales.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 6: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
6.1	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	X		X		X		
6.2	Interactúa colaborativa mente manteniendo el hilo temático.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ( x ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: DRA. EDITH GISELA RIVERA ARELLANO DNI: 41154085 Lima, 18 de abril del 2021.


Especialidad del validador: DRA. EN EDUCACION

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dra. EDITH GISELA RIVERA ARELLANO

## Certificación del juez 4

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA

Nº	CAPACIDADES / DESEMPEÑOS	Pertinencia		Relevancia		Claridad <sup>2</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CAPACIDADES 1: Obtiene información del texto oral.</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
1.1	Recupera información explícita de los textos orales.	X		X		X		
2	Escucha activamente diversos textos orales	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 2: Infiere e interpreta información del texto oral:</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
2.1	Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.	X		X		X		
2.2	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	X		X		X		
2.3	Explica las intenciones de sus interlocutores.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
3.1	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	X		X		X		
3.2	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 4: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
4.1	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.	X		X		X		
4.2	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 5: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
5.1	Emplea estratégicamente recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo de voz)	X		X		X		
5.2	Emplea estratégicamente recursos concretos o visuales.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 6: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
6.1	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	X		X		X		
6.2	Interactúa colaborativa mente manteniendo el hilo temático.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ( x ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Dr.: SEBASTIAN SANCHEZ DIAZ DNI: 098348071 Lima, 18 de abril del 2021

Especialidad del validador: Metodólogo

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Dr. SEBASTIAN SANCHEZ DIAZ

## Certificación del juez 5

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA

Nº	CAPACIDADES / DESEMPEÑOS	Pertinencia		Relevancia		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>CAPACIDADES 1: Obtiene información del texto oral.</b>							
1.1	Recupera información explícita de los textos orales.	X		X		X		
2	Escucha activamente diversos textos orales	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 2: Infiere e interpreta información del texto oral:</b>							
2.1	Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.	X		X		X		
2.2	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	X		X		X		
2.3	Explica las intenciones de sus interlocutores.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 3: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</b>							
3.1	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	X		X		X		
3.2	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 4: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b>							
4.1	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.	X		X		X		
4.2	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 5: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>							
5.1	Emplea estratégicamente recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo de voz)	X		X		X		
5.2	Emplea estratégicamente recursos concretos o visuales.	X		X		X		
	<b>CAPACIDADES 6: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>							
6.1	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	X		X		X		
6.2	Interactúa colaborativa mente manteniendo el hilo temático.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Dr.: JUAN MÉNDEZ VERGARAY      DNI: 09200211

Especialidad del validador: Metodólogo

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar el componente o dimensión específicas del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



JUAN MÉNDEZ VERGARAY

**Consolidado**

**Validez del instrumento a través de Juicio de Expertos  
Consolidado de certificación de validación de contenido  
Instrumento validado: Rúbrica**

**Criterio: Pertinencia**, los criterios tiene relación con el concepto teórico

<b>Experto 1:</b> DRA. FATIMA DEL SOCORRO TORRES CÁCERES	<b>Experto 4:</b> Dr. SEBASTIAN SANCHEZ DIAZ
<b>Experto 2:</b> DRA. MILDRED JÉNICA LEDESMA CUADROS	<b>Experto 5:</b> Dr. JUAN MÉNDEZ VERGARAY
<b>Experto 3:</b> DRA. EDITH GISELA RIVERA ARELLANO	

Dimensión	Indicador	ITEMS	Expertos Informantes										Total		V Aiken
			E1		E2		E3		E4		E5				
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Obtiene información del texto oral:	1.1. Recupera información explícita de los textos orales.	1	1		1		1		1		1		5		
	1.2. Escucha activamente diversos textos orales	1	1		1		1		1		1		5		
2. Infiere e interpreta información del texto oral:	2.1. Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.	1	1		1		1		1		1		5		
	2.2. Deducer diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	1	1		1		1		1		1		5		
	2.3. Explica las intenciones de sus interlocutores.	1	1		1		1		1		1		5		



**CRITERIO Relevancia:** El criterio es apropiado y tiene relación con el indicador y la dimensión correspondiente del constructo.

Dimensión	Indicador	ITEMS	Expertos Informantes										Total		V Aiken
			E1		E2		E3		E4		E5				
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Obtiene información del texto oral:	1.1. Recupera información explícita de los textos orales.	1	1		1		1		1		1		5		
	1.2. Escucha activamente diversos textos orales	1	1		1		1		1		1		5		
2. Infiere e interpreta información del texto oral:	2.1. Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.	1	1		1		1		1		1		5		
	2.2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	1	1		1		1		1		1		5		
	2.3. Explica las intenciones de sus interlocutores.	1	1		1		1		1		1		5		
3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3.1. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	1	1		1		1		1		1		5		
	3.2. Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales.	1	1		1		1		1		1		5		
4. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:	4.1. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.	1	1		1		1		1		1		5		
	4.2. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	1	1		1		1		1		1		5		



5. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:	6.1. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	1	1		1		1		1		1		5		
	6.2. Interactúa colaborativa mente manteniendo el hilo temático.	1	1		1		1		1		1		5		
6. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	6.1. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	1	1		1		1		1		1		5		
	6.2. Interactúa colaborativa mente manteniendo el hilo temático.	1	1		1		1		1		1		5		
<b>TOTAL</b>		13	13		13		13		13		13		65		
<b>%</b>															

**CRITERIO: Claridad, los enunciados de los criterios está redactado en lenguaje claro, conciso y directo.**

Dimensión	Indicador	ITEMS	Expertos Informantes										Total		V Aiken
			E1		E2		E3		E4		E5				
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Obtiene información del texto oral:	1.1. Recupera información explícita de los textos orales.	1	1		1		1		1		1		5		
	1.2. Escucha activamente diversos textos orales	1	1		1		1		1		1		5		





## Consolidado de la validez de contenido de V de Aiken

### RESULTADOS

#### Análisis psicométrico de la rúbrica para medir el nivel de expresión oral.

#### Validez de contenido

Para realizar la validez del contenido de la Rúbrica de expresión oral, se validó con el criterio de cinco expertos, con grado de doctor, los resultados mostraron que el instrumento es válido, con la V de Aiken de 1, lo que resulta que la rúbrica es confiable, cumpliendo con los criterios de validez especialmente en términos de eficacia.

#### Tabla

*Validez de contenido de la rúbrica de expresión oral por medio del coeficiente V de Aiken.*

Ítem	Juez 1			Juez 2			Juez 3			Juez 4			Juez 5			Aciertos	V. de Aiken	Suficiente
	P	R	C	P	R	C	P	R	C	P	R	C	P	R	C			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí

*Nota: No está de acuerdo = 0, sí está de acuerdo = 1; P = Pertinencia, R = Relevancia, C = Claridad*

## Anexo F: Validez de constructo de la rúbrica de expresión oral

### Análisis factorial exploratorio

#### Comunalidades

	Comunalidades	
	Inicial	Extracción
P1_Pre	1,000	,881
P2_Pre	1,000	,499
P3_Pre	1,000	,858
P4_Pre	1,000	,578
P5_Pre	1,000	,779
P6_Pre	1,000	,867
P7_Pre	1,000	,528
P8_Pre	1,000	,694
P9_Pre	1,000	,640
P10_Pre	1,000	,835
P11_Pre	1,000	,568
P12_Pre	1,000	,806
P13_Pre	1,000	,679

Método de extracción: Análisis de Componentes principales.

### Varianza total explicada

*Varianza total explicada de la variable expresión oral.*

Componente	Varianza total explicada								
	Autovalores iniciales			Sumas de las saturaciones al cuadrado de la extracción			Suma de las saturaciones al cuadrado de la rotación		
	Total	% de la varianza	% acumulado	Total	% de la varianza	% acumulado	Total	% de la varianza	% acumulado
1	6,590	50,692	50,692	6,590	50,692	50,692	3,706	28,508	28,508
2	1,466	11,280	61,973	1,466	11,280	61,973	3,124	24,028	52,536
3	1,155	8,886	70,859	1,155	8,886	70,859	2,382	18,323	70,859
4	,831	6,391	77,249						
5	,695	5,349	82,598						
6	,592	4,557	87,155						
7	,479	3,687	90,842						
8	,339	2,611	93,453						
9	,261	2,010	95,463						
10	,219	1,688	97,152						
11	,160	1,233	98,385						
12	,123	,948	99,333						
13	,087	,667	100,000						

Método de extracción: Análisis de Componentes principales.

## Matriz de componentes

Matriz de los componentes rotados.

	Matriz de componentes rotados <sup>a</sup>		
	Componente		
	1	2	3
P1_Pre	,850	,326	,228
P2_Pre	,029	,263	,655
P3_Pre	,681	,553	,297
P4_Pre	,384	,651	,080
P5_Pre	,858	,191	-,085
P6_Pre	,833	,345	,230
P7_Pre	,600	,033	,409
P8_Pre	,449	,300	,634
P9_Pre	,123	-,099	,784
P10_Pre	,490	,764	,099
P11_Pre	,181	,732	,002
P12_Pre	,301	,595	,602
P13_Pre	,026	,699	,437

Método de extracción: Análisis de componentes principales.

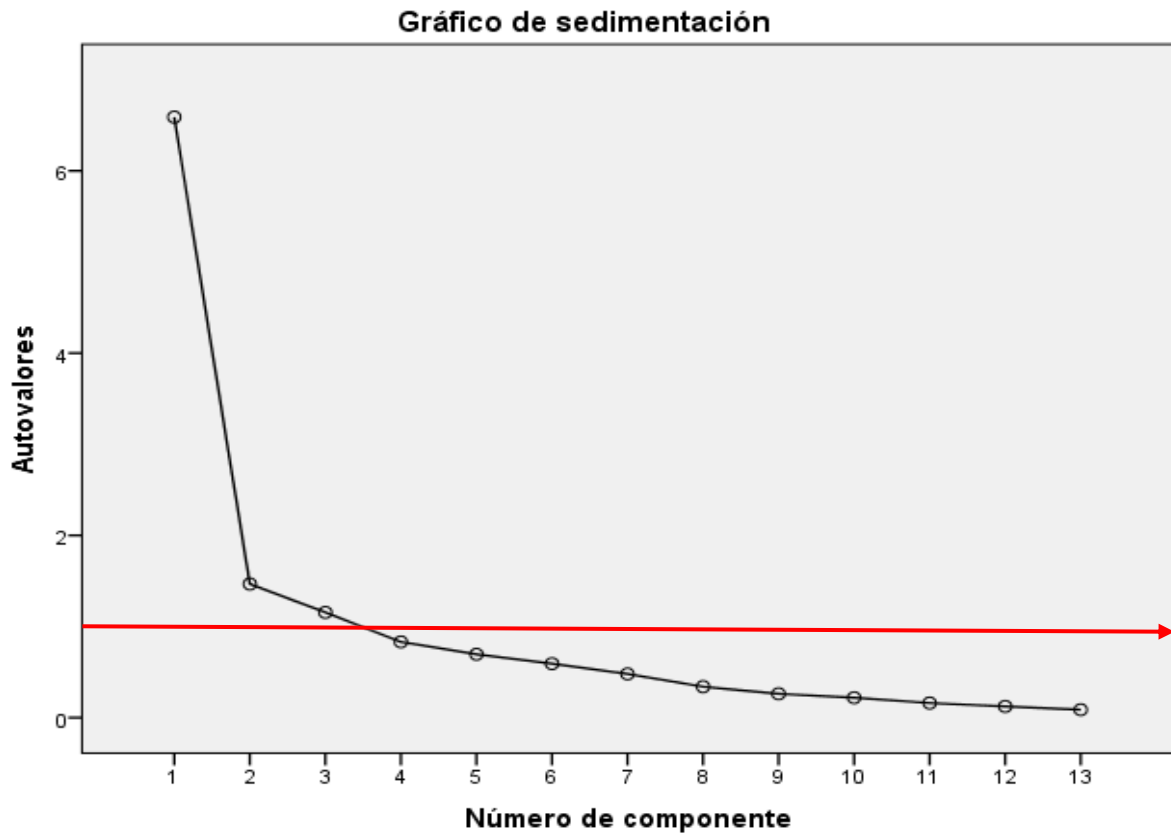
Método de rotación: Normalización Varimax con Kaiser.

a. La rotación ha convergido en 6 iteraciones.

## Gráfico de sedimentación

### Figura

Sedimentación de las cargas factoriales de los ítems.



## Matriz de transformación

*Matriz de transformación de los componentes.*

Componente	1	2	3
1	,674	,602	,429
2	-,514	-,035	,857
3	,531	-,798	,285

Método de extracción: Análisis de componentes principales.

Método de rotación: Normalización Varimax con Kaiser.

## Anexo G: Confiabilidad de la rúbrica de expresión oral

### Tabla

*Fiabilidad de la rúbrica que mide la expresión oral. Esto si va el resto en anexos*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,908	13

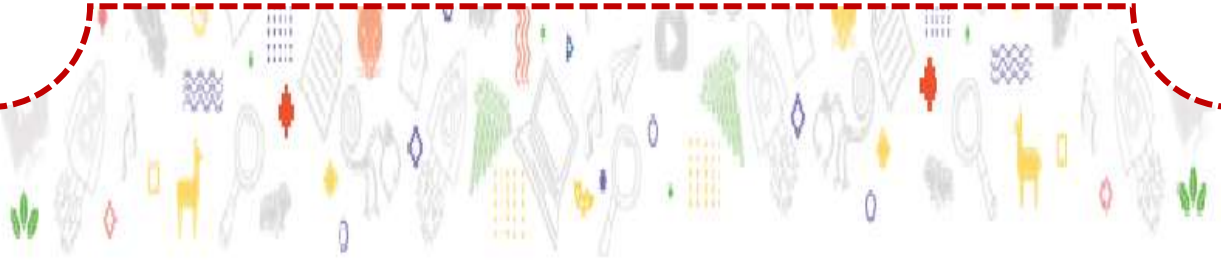
### Tabla

*Fiabilidad de los ítems.*

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
P1_Pre	19,59	32,108	,825	,892
P2_Pre	19,24	38,288	,387	,912
P3_Pre	20,00	35,069	,891	,891
P4_Pre	19,80	37,579	,611	,902
P5_Pre	19,20	34,544	,572	,908
P6_Pre	19,81	34,741	,831	,892
P7_Pre	19,93	38,788	,554	,905
P8_Pre	19,31	36,250	,709	,898
P9_Pre	19,64	40,095	,307	,912
P10_Pre	20,02	36,017	,770	,896
P11_Pre	20,08	39,424	,483	,907
P12_Pre	19,32	35,222	,768	,895
P13_Pre	19,71	38,071	,551	,904



Anexo H: Programa de expresión oral



# Programa de Poesía coral





# PROGRAMA DE POESÍA CORAL PARA LA EXPRESIÓN ORAL

## I. Datos Informativos:

- 1.1. Región de educación: Lima
- 1.2. Institución educativa: Pública
- 1.3. Nivel: Secundaria
- 1.4. Grado: 5to
- 1.5. Número de estudiantes: 119 estudiantes
- 1.6. Duración: 04 sesiones
- 1.7. Fecha de inicio: 22/04/2021
- 1.8. Fecha de término: 17/06/2021
- 1.9. Horario de trabajo. 2 veces por semana

## II. Justificación

La competencia de expresión oral, denominado “Se expresa oralmente en su lengua materna”, en el DCN, se define como una interacción dinámica entre los interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones, alternando los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. En esta interacción el estudiante activa saberes de diferentes tipos considerando los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, así como el uso de recursos no verbales y paraverbales, uso de diversas estrategias, que faciliten la interacción para consensuar, intercambiar información, persuadir, motivar, entre otros; asimismo, esta competencia, implica tomar conciencia del impacto de las nuevas tecnologías en la oralidad.

La competencia de la comunicación oral, se asume como una práctica social e intercultural y una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal de forma presencial o virtual. Para desarrollar esta competencia es necesario el uso de diversas estrategias y en función al resultado de la prueba diagnóstica.

Con el objetivo de contribuir al desarrollo de esta competencia, proponemos el Programa de “Poesía Coral”, diseñada para ser aplicada a estudiantes del 5to grado de secundaria, con la finalidad de mejorar la expresión oral de acuerdo a la competencia “se expresa oralmente en su lengua materna”, que implica la combinación de seis capacidades, 10 desempeños y estándares de aprendizaje, considerado en el Diseño Curricular Nacional del Perú (2017), como podemos ver en la siguiente tabla: (ver tabla 2)

COMPETENCIA: Se expresa oralmente en su lengua materna	
CAPACIDADES	
1. Obtiene información del texto oral: 2. Infiere e interpreta información del texto oral: 3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	4. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: 5. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: 6. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
DESEMPEÑOS:	
1.1. Recupera información explícita de los textos orales.  1.2. Escucha activamente diversos textos orales  2.1. Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral.  2.2. Deducе diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.  2.3. Explica las intenciones de sus interlocutores.  3.1. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.  3.2. Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales.  4.1. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.  4.2. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.  5.1. Emplea estratégicamente recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo de voz) Elementos no verbales (Kinésico, Proxémico, Icónico, Musical)  5.2. Emplea estratégicamente recursos concretos o visuales  6.1. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.  6.2. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	
ESTÁNDAR	

**Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos;** infiere información relevante y conclusiones e interpreta la intención del interlocutor y las relaciones de poder en discursos que contienen sesgos, falacias y ambigüedades. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en que participa. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos recursos cohesivos; incorpora un vocabulario especializado y enfatiza los significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa la validez de la información y su efecto en los interlocutores, de acuerdo a sus conocimientos, fuentes de información y al contexto sociocultural. En un intercambio, hace contribuciones relevantes y evalúa las ideas de los otros para contraargumentar, eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento participa.

### III. Objetivos:

#### 3. Objetivos

##### 3.1. Objetivo General

Aplicar el programa “Poesía coral” con la finalidad de incrementar la expresión oral de estudiantes de 5to de secundaria de una institución educativa pública para desarrollar la competencia de expresión oral sus capacidades y desempeños.

##### 3.2. Objetivo específico

3.2.1. Determinar de qué manera influye la aplicación del programa “Poesía coral” en la obtención de información del texto oral de estudiantes de quinto de secundaria de un colegio público.

3.2.2. Determinar de qué manera influye la aplicación del programa “Poesía coral” en infiere e interpreta información del texto oral, en estudiantes de quinto de secundaria de un colegio público

3.2.3. Determinar de qué manera influye la aplicación del “programa de poesía coral” en adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en estudiantes de quinto de secundaria de un colegio público.

3.2.4. Determinar de qué manera influye la aplicación del “programa de poesía coral” en utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de quinto de secundaria de un colegio público.

3.2.5. Determinar de qué manera influye la aplicación del “programa de poesía coral” en interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, en estudiantes de quinto de secundaria de un colegio público.

3.2.6. Determinar de qué manera influye la aplicación del “programa de poesía coral” en Reflexiona y evalúa la forma,

el contenido y contexto del texto oral, en estudiantes de quinto de secundaria de un colegio público.

4. Valoración de evidencias de aprendizaje:

AD	<b>LD = 4</b>	<b>LOGRO DESTACADO</b> Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	<b>LE = 3</b>	<b>LOGRO ESPERADO</b> Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	<b>P = 2</b>	<b>EN PROCESO</b> Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	<b>I = 1</b>	<b>EN INICIO</b> Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

5. Metodología

Se inicia con la prueba diagnóstica, se revisa los resultados para continuar con los aprendizajes logrados y fortalecer las dificultades identificadas de acuerdo a los resultados se elabora la programación de las actividades, presentación del programa; asimismo, en el trabajo se incorpora el uso de las TIC.

Identificación de dificultades individuales y grupales que impiden un correcto desenvolvimiento en situaciones comunicativas y diferentes contextos orales.

Organización de calendarización de actividades para trabajar vocalización, modulación, autodominio en actividades grupales para

enfrentarse al público sin nerviosismo, articulando a los elementos de la comunicación oral.

Eligen y recogen la información del poema contextualizado, analizan el contenido y memorizan añadiendo los elementos de la comunicación oral. Practican en equipo con voces solistas y en coro, arman coreografías para terminar en la declamación coral.

Reflexión y evaluación grupal e individual después de cada trabajo realizado.

IV. PROGRAMA DE POESÍA CORAL - SESIONES

**SESIÓN N° 1 - PRUEBA DIAGNÓSTICA**

<b>Título:</b>		<b>Nivel: Secundaria</b>	
Prueba diagnóstica		NIVEL DE LOGRO DE COMPETENCIA Se ha tomado como referencia la tabla de valoración de esta competencia para el 5to de secundaria.	
<b>COMPETENCIA</b>		Se expresa oralmente en su lengua materna.	
<b>Propósito</b>	Verificar el nivel de expresión oral de los estudiantes para planificar actividades que mejoren el logro de sus competencias comunicativas.		
<b>Actividad</b>	Preparar material audiovisual de 2 a 3 minutos y un audio.		
<p>Se les propone realizar un informe <b>audiovisual</b> de 2 o 3 minutos de duración en el que den cuenta de cómo les afectó la educación remota vivida en el año 2020.</p> <p>Para realizar el video, se les proporciona insumos, por ejemplo: entrevistas a otros adolescentes, revisión de videos u otras fuentes, entre otros, que ayude a los estudiantes a generar algunas conclusiones sobre esta situación y plantearlas en el video.</p> <p><b>Cada estudiante realizará la planificación de su video considerando las siguientes indicaciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definamos con precisión a nuestros destinatarios.</li> <li>2. Elijamos un formato: TikTok, video para Facebook u otro.</li> <li>3. Escribamos un guion en el que se distinga lo que se narrará y los demás recursos, como veremos en el formato que se presenta a continuación.</li> <li>4. Es indispensable que aquí consideremos la información leída en los textos, los cuadros comparativos y otros recursos que hemos empleado para reforzar nuestro mensaje.</li> <li>5. Elijamos los recursos que emplearemos en el video como actuaciones, música, carteles, diapositivas, paisajes, títeres, etc.</li> </ol> <p><b>Se propone el siguiente esquema para orientar mejor la planificación del video:</b></p>			
		<b>NARRACIÓN</b>	<b>RECURSOS NO VERBALES</b>

<b>Saludo:</b>	
<b>Por ejemplo: ¡Hola! Mi nombre es</b> <b>..., estoy en 5to Grado y quiero contarles algo muy importante...</b>	Música de fondo (opcional)
<b>Contenido:</b>	
<b>Por ejemplo:</b> <b>Durante el 2020 tuvimos que estudiar desde casa.</b> <b>¿Sabes cómo lo hicimos en mi localidad? (...)</b> <b>Creo que es importante reflexionar sobre los efectos de la educación remota porque...</b> <b>¿Qué crees tú?</b> <b>*En esta sección es importante que los estudiantes evidencien el uso de la información leída en los textos y su opinión personal.</b>	Cuadros estadísticos con los resultados de las encuestas.
<b>Despedida:</b>	
<b>Gracias por escucharme y recuerda...</b>	Cartel con la idea que quiero enfatizar.

Se les indicará a los estudiantes que deben un estilo de lenguaje adecuado al propósito, recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales), paraverbales (como el tono de voz o silencios), según la situación comunicativa, para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores y otros recursos que acompañen el video, tales como banners, subtítulos, flechas, pequeños textos, viñetas u otros que complementen el video y que pueden ser añadidos por las y los estudiantes para poder facilitar la comprensión de su mensaje. Es importante que, luego de grabar el video, este se pueda compartir con otras y otros estudiantes y recoger el efecto que tuvo en ellos.

Finalmente graban un **audio** emitiendo su opinión sobre el voto responsable e informado

Evaluación: Vídeo o TiK ToK que informa sobre cómo ha afectado a los estudiantes la educación remota.

CRITERIOS DE AUTOEVALUACIÓN		Lo logré	Estoy en proceso	¿Qué puedo hacer para mejorar?
1	Planifica el contenido del video a través de un esquema previo, en el que se organiza la información recibida de las lecturas realizadas.			
2	Redacta un guion coherente y cohesionado que sirva de estructura.			
3	Comunica sus ideas oralmente, haciendo uso de recursos verbales y paraverbales (entonación, pausas y cambios de ritmo) en un vídeo de 2 o 3 minutos.			

Instrumento de evaluación: Rúbrica con las seis capacidades.



## SESIÓN N° 2: Revisamos y reflexionamos la prueba diagnóstica

TÍTULO	Revisamos y reflexionamos el resultado de la prueba diagnóstica y presentamos el programa “poesía coral”			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral:	1.1. Recupera información explícita de los textos orales.	Rúbrica
<b>INDICADOR 1</b>	Recupera con exactitud información explícita de los textos orales de prueba diagnóstica que escucha, detallando con seguridad datos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.			
<b>PROPÓSITO</b>	Visualizan vídeos de prueba diagnóstica e identifican logros y dificultades de su expresión oral en resultados de la prueba diagnóstica con criterios establecidos en la rúbrica y se sensibiliza respecto a la necesidad de mejorar nuestra expresión oral.			
<b>ACTIVIDADES</b>	Socialización de vídeos de prueba diagnóstica - Ejercicios de respiración y modulación, tonos de voz.			
<b>EVIDENCIA</b>	Lista de logros y dificultades en expresión oral	TIEMPO:	04 horas	
<p>Desarrollo:</p> <p>Se les aluda con gestos y se inicia estableciendo los acuerdos de convivencia.</p> <p>Se les anticipa la actividad de repetir en coro los versos de un poema después de diga la profesora.</p> <p>Se lee todo el poema, se les pregunta que comprenden, que es lo que el autor quiso transmitir con cada verso y si la forma como lo decimos influirá en los que nos escuchan.</p> <div style="background-color: #ffff00; padding: 5px;"> <p>Se aprende entre todos, la primera estrofa del poema: Porque mi patria es hermosa o Palabra de Guerrillero de Javier Heraud y se repite en coro y se añade gestos que corresponde a las letras del poema.</p> <p>Porque mi patria es hermosa,</p> </div>				

Como una espada en el aire

Y más grande ahora

Y aun más hermosa todavía.

- Se brevemente lo que se acaba de realizar y mencionar que les pareció, que aprendieron y en que momento les puede ser útil una actividad similar.
- Se socializa los vídeos de la prueba diagnóstica la rúbrica, se identifica, aciertos y dificultades.
- Se dialoga sobre qué aspectos se debe priorizar para mejorar la expresión oral.
- Realizan una **lista de las dificultades** identificadas al expresarse haciendo uso de recursos verbales y paraverbales y posibles actividades que contribuyan a superar.
- Se presenta el programa de Poesía coral, propósito, objetivos, cronograma de actividades como una opción estratégica para superar dificultades de expresión oral.
- Se visualiza el tráiler de la película El discurso del Rey - Tráiler en español  
<https://www.youtube.com/watch?v=KpssjoKZK1w>  
([El Discurso Del Rey Video - YouTube](#)) Se les deja como opción para verlo en sus casas- Vídeo de 20 minutos para que consuma sus megas.
- Comentan el contenido, cómo la tartamudez que tiene el protagonista, durante un difícil periodo histórico, Jorge VI lucha para comunicarse con el público, deberá vencer su dificultad para asumir su rol obligado de Rey, con la ayuda del terapeuta del habla Lionel Logue y efectivamente logra vencer hasta lograr ser un buen rey. Reflexionar que todo es posible cuando se propone y sobre todo escuchando a los seres que más queremos, como en este caso, su esposa.
- Se realiza ejercicios de respiración siguiendo el ritmo del vídeo: Inhalar, mantiene y sopla con mucha fuerza.  
[https://drive.google.com/file/d/1JwvBB\\_CIB1Nu4IxB0k-59ebsK39JE7/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1JwvBB_CIB1Nu4IxB0k-59ebsK39JE7/view?usp=sharing)
- Modulación.
- Repiten vocales combinadas en diferentes ritmos, subiendo y bajando volumen.

Materiales:

Película: El discurso del Rey

<https://www.youtube.com/watch?v=KpssjoKZK1w>

Vídeo de técnica de respiración

[https://drive.google.com/file/d/1IJwvBB\\_CIB1Nu4IlxB0k-59ebsK39JE7/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1IJwvBB_CIB1Nu4IlxB0k-59ebsK39JE7/view?usp=sharing)

PPT con plantillas de vocales combinadas.

Evaluación: Autoevaluación

**Para ejercicios de modulación individual y grupal.**

## **MODULACIÓN**

<b>aoe</b>	<b>oea</b>	<b>eao</b>	<b>aeo</b>	<b>oae</b>	<b>eo a</b>	<b>eaio</b>	<b>oiau</b>	<b>uaio</b>
<b>aie</b>	<b>eai</b>	<b>oiu</b>	<b>uio</b>	<b>eua</b>	<b>oie</b>	<b>oiau</b>	<b>eaio</b>	<b>aoiu</b>
<b>eaio</b>	<b>aoiu</b>	<b>euio</b>	<b>uo eai</b>	<b>eoaiu</b>	<b>eoaiu</b>	<b>eaio</b>	<b>oiua</b>	<b>uioe</b>
<b>aoiue</b>	<b>aeiou</b>	<b>uoiea</b>	<b>eaoiu</b>	<b>uo eai</b>	<b>iaoue</b>	<b>uaieo</b>	<b>oiuae</b>	<b>oaie u</b>

**Repetir en coro, siguiendo las indicaciones:**



## **Porque mi patria es hermosa**

**(iniciar moviendo solo los labios e ir subiendo paulatinamente el volumen hasta terminar en voz muy alta)**



**Yo soy un río, voy bajando por las piedras anchas.**

**(iniciar moviendo solo los labios e ir subiendo paulatinamente el volumen hasta terminar en voz muy alta)**

### SESIÓN N° 3: Escuchamos con atención y dejamos escuchar respetando a nuestro interlocutor.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	Obtiene información del texto oral:	1.1. Recupera información explícita de los textos orales.		Rúbrica
			1.2. Escucha activamente diversos textos orales.		Rúbrica
<b>INDICADOR 1</b>	Recupera con exactitud información explícita de los textos orales que escucha, detallando con seguridad datos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.				
<b>INDICADOR 2</b>	Escucha respetando los turnos del uso de la palabra y a su interlocutor; presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada, etc.) según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura y toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y a la situación comunicativa.				
<b>PROPÓSITO</b>	Escucha mensajes respetando el turno del habla y respetando para no interferir la escucha de sus compañeros y pueda recuperar información relevante del poema Homérico La Ilíada.				
<b>ACTIVIDADES</b>	Visualizan vídeos del poema homérico La Ilíada.				
<b>EVIDENCIA</b>	Lista de logros y dificultades en expresión oral		<b>TIEMPO</b>	04 horas	
<b>DESARROLLO:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda e inicia recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>✓ Como motivación realizar ejercicios de respiración, modulación y gesticulación y continua con la actividad del poema en coro.</li> </ul>					
<p>Se aprende entre todos, la segunda estrofa del poema: Porque mi patria es hermosa o Palabra de Guerrillero de Javier Heraud y se repite en coro las dos estrofas juntas. Se añade gestos que corresponde a las letras del poema.</p>					

Porque mi patria es hermosa,  
Como una espada en el aire  
Y más grande ahora  
Y aún más hermosa todavía.  
yo hablo y la defiendo  
con mi vida.

- ✓ Se comenta que les pareció, como se sienten, que opinan de utilizar gestos al momento de expresar ideas, emociones y como nos sirve esto en la vida práctica.
- ✓ Se dialoga sobre la importancia de escuchar cuando una persona habla en una conversación.
- ✓ Cuando se está escuchando una clase y de qué manera interfiere cuando otra u otras personas se ponen a conversar.
- ✓ Cuando un compañero interviene en clases de qué manera interfiere la bulla de otros participantes.
- ✓ Cómo interfiere la bulla de los demás cuando en clases el docente o participante en una exposición está proyectando o ponen un audio para ayudar a comprender la clase.
- ✓ Luego de hacer un análisis y reflexionar sobre las situaciones planteadas se les invita a escuchar el siguiente vídeo:

En clases: Escuchan poema homérico: La Ilíada (resumen) (4:31 minutos)

<https://www.youtube.com/watch?v=R13ZUIVV9AU>

La Ilíada y la Odisea (4:19 minutos)

[https://www.youtube.com/watch?v=Gx5q-1vY\\_dE](https://www.youtube.com/watch?v=Gx5q-1vY_dE)

De lo escuchado, toman apuntes y realizan un organizador, que complementarán con la lectura de la obra e identifican el propósito del autor, asimismo explican en que contexto se produce toda esta situación comunicativa, cuales fueron las dificultades en la comunicación de los personajes.

Cada estudiante presenta y expone brevemente en clases con el apoyo de su organizador.

Enlace de la ubicación de la obra:

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/Iliada.pdf>

**Evaluación:**

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Puntaje			
1	2	3	4
Muestra dificultad para recuperar información de algunos textos orales.	Recupera alguna información explícita de los textos orales con ciertas dudas.	Recupera información explícita de los textos orales detallando datos específicos con seguridad.	Recupera con exactitud información explícita de los textos orales que escucha, detallando con seguridad datos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.
Muestra dificultad para escuchar a su interlocutor; no presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción.	Escucha a su interlocutor; no presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción.	Escucha respetando los turnos del uso de la palabra presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada, etc.) según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	Escucha respetando los turnos del uso de la palabra y a su interlocutor; presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza, fija la mirada, etc.) según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura y toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y a la situación comunicativa.

## SESIÓN N° 4: Explicamos el propósito comunicativo del poema “Los Heraldos negros”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	2. Infiere e interpreta información del texto oral.	2.1. Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral	Rúbrica	
<b>INDICADOR 1</b>	Explica con precisión el tema y propósito comunicativo del texto oral, las emociones y estados de ánimo de los personajes, así como de la información especializada o abstracta, distinguiendo lo relevante de lo complementario y establece conclusiones sobre lo comprendido.				
<b>PROPÓSITO</b>	Explican el tema				
<b>ACTIVIDADES</b>	Escuchan el poema “Los Heraldos negros” de César Vallejo.				
<b>EVIDENCIA</b>	Explican con ayuda de un organizador el tema y propósito del poema “Los Heraldos negros” de César Vallejo.			<b>TIEMPO</b>	04 horas
<b>DESARROLLO:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Previo el saludo, se inicia recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>✓ Como motivación realizar ejercicios de respiración, modulación y gesticulación y continuamos aprendiendo el poema en coro..</li> </ul>					
<p>Se aprende entre todos, lo que continúa del poema: Porque mi patria es hermosa o Palabra de Guerrillero de Javier Heraud y se repite en coro, todo juntos. Se añade gestos que corresponde a las letras del poema.</p> <p>Porque mi patria es hermosa  como una espada en el aire,  y más grande ahora y aun  más hermosa todavía,</p>					



yo hablo y la defiando  
 con mi vida.  
 No me importa lo que digan  
 los traidores,  
 hemos cerrado el pasado  
 con gruesas lágrimas de acero.

- ✓ Se comenta cómo se sienten, como de manera lúdica ya saben un poema e incluso ya están declamando, modulando, gesticulando y en que momento de nuestra vida práctica podemos ir aplicando lo aprendido, sin necesariamente declamar.
- ✓ Se dialoga sobre la importancia de usar recursos verbales, paraverbales, gestos al momento de hablar, exponer para dar énfasis, ser convincentes y que nuestro mensaje sea claro al momento de expresar, como el caso del poema que se viene aprendiendo.
- ✓ Visualizan y escuchan el poema “Los Heraldos negros” de Cesar Vallejo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=nzdgOs47GXM>  
<https://www.youtube.com/watch?v=aTNWIP340Fk>
- ✓ Explican con ayuda de un organizador visual el tema del poema con precisión, que significado del texto se relaciona con nuestro contexto, cuál sería el propósito comunicativo si declamamos para el público, que emociones y estados de ánimo se expresa para conmover a nuestros oyentes, así como de la información abstracta como “golpes como del odio de Dios”, distinguiendo lo relevante de lo complementario y finalmente sacando conclusiones de lo comprendido.

**Evaluación:**

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Puntaje			
1	2	3	4
No logra explicar con claridad el tema y	Explica con cierta vaguedad el tema y comunicativo del texto	Explica con precisión el tema y propósito comunicativo del texto oral: campaña por la	Explica con precisión el tema y propósito comunicativo del texto oral: poema “Los Heraldos negros”, expresa emociones y estados de ánimo para convencer

propósito comunicativo del texto oral	oral: campaña por la conservación de la salud y el medio ambiente, cuando este presenta información especializada o abstracta.	conservación de la salud y el medio ambiente, cuando este presenta información especializada o abstracta, distinguiendo lo relevante de lo complementario.	a sus oyentes, así como de la información especializada o abstracta, distinguiendo lo relevante de lo complementario y establece conclusiones sobre lo comprendido.
---------------------------------------	--	--	---

## SESIÓN N° 5: Deduce relaciones lógicas de las ideas de un texto poético.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	2. Infiere e interpreta información del texto oral:	2.2. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.		Rúbrica
<b>INDICADOR 1</b>	Deduce la mayoría de relaciones lógicas entre las ideas del texto oral a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, señalando características de seres, objetos, hechos y lugares.				
<b>PROPÓSITO</b>	Deduce las relaciones lógicas de ambigüedad y contrapuestas en textos orales.				
<b>ACTIVIDADES</b>	Visualizan vídeos y elaboran organizador visual.				
<b>EVIDENCIA</b>	Cuadro de doble entrada y organizador de conocimientos con ejemplos.	<b>TIEMPO</b>	04 horas		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b> Enfoque Búsqueda de la excelencia		Enfoque de derecho			
<b>DESARROLLO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia saludando y recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>✓ Como motivación realizar ejercicios de respiración, modulación y gesticulación.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; background-color: #ffff00; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Se aprende entre todos, lo que continúa del poema: Porque mi patria es hermosa o Palabra de Guerrillero de Javier Heraud y se repite en coro todo juntos. Se añade gestos que corresponde a las letras del poema.</p> <p>Porque mi patria es hermosa corno una espada en el aire, y más grande ahora y aun</p> </div>					

más hermosa todavía,  
yo hablo y la defiando  
con mi vida.  
No me importa lo que digan  
los traidores,  
hemos cerrado el pasado  
con gruesas lágrimas de acero.  
El cielo es nuestro,  
nuestro el pan de cada día,  
hemos sembrado y cosechado  
el trigo y la tierra,

Escuchan los siguientes poemas:

Poema: Tengo Miedo de Pablo Neruda (2:20)

[https://www.youtube.com/watch?v=-yzHwoWY\\_Ac](https://www.youtube.com/watch?v=-yzHwoWY_Ac)

Poema: Mujer guerrera de Alejandro Ordóñez (2:32)

<https://www.youtube.com/watch?v=ebdXC7XXuA4>

En una tabla de doble entrada registran las similitudes y diferencias entre el contenido de ambos poemas.  
Compara los cuadros elaborados por los estudiantes en un Padlet.

Una vez identificado las características de cada poema, visualizan los siguientes materiales audiovisuales:

CONTRADICCIONES Y AMBIGÜEDADES (3:21)

<https://www.youtube.com/watch?v=VBWszn7W6FA>

✓ Ambigüedad: Ambigüedad (corrección de texto 6) (6:50)

✓ <https://www.youtube.com/watch?v=qKXM3SbhCTg>

En un organizador anotan en que consiste la ambigüedad, idea contrapuesta y escriben ejemplos cortos y de que manera afecta este tipo de relaciones lógicas la comprensión de un texto oral.

**Evaluación:**

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Puntaje			
1	2	3	4
Requiere acompañamiento constante, porque muestra dificultades para deducir diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	Deduce con ciertas imprecisiones relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta.	Deduce la mayoría de relaciones lógicas entre las ideas del texto oral a partir de información implicada, de detalle, ambigua y contrapuesta, señalando características d seres, objetos, hechos y lugares.

## SESIÓN N° 6: Explicamos las intenciones de nuestros interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	2. Infiere e interpreta información del texto oral:	2.3. Explica las intenciones de sus interlocutores.	Rúbrica
<b>INDICADOR 1</b>	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas y recursos verbales y paraverbales, explicando diferentes puntos de vista, falacias, ambigüedades, paradojas y matices.			
<b>PROPÓSITO</b>	Explican las intenciones de los que participan en la declamación coral y el uso de recursos expresivos.			
<b>ACTIVIDADES</b>	Visualizan el poema "Arenga al peruano"			
<b>EVIDENCIA</b>	Organizador de conocimiento	<b>TIEMPO</b>	04 horas	
<b>DESARROLLO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia con el saludo y recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>✓ Como motivación realizar ejercicios de respiración, modulación y gesticulación y se les comenta que terminamos de aprender el poema, aprendido por estrofas en cada clase.</li> </ul> <div style="background-color: #ffff00; padding: 5px; border: 1px solid black;"> <p>Se aprende entre todos, lo que continúa del poema: Porque mi patria es hermosa o Palabra de Guerrillero de Javier Heraud y se repite en coro todos juntos. Se añade gestos que corresponde a las letras del poema.</p> <p>Porque mi patria es hermosa  como una espada en el aire,  y más grande ahora y aun  más hermosa todavía,</p> </div>				

yo hablo y la defiendo  
 con mi vida.  
 No me importa lo que digan  
 los traidores,  
 hemos cerrado el pasado  
 con gruesas lágrimas de acero.  
 El cielo es nuestro,  
 nuestro el pan de cada día,  
 hemos sembrado y cosechado  
 el trigo y la tierra,  
 y el trigo y la tierra  
 son nuestros,  
 y para siempre nos pertenecen  
 el mar  
 las montañas y los pájaros.

Declaman en coro en el aula virtual, y valoramos haber aprendido un poema en cortos tiempos de la clase y que nos sirvió para practicar respiración, modulación, hacer uso de recursos no verbales y paraverbales.

Se les deja que por estrofas declamen en familia.

Los estudiantes visualizan el poema coral “Arenga al peruano” de Mario Florián y explican las intenciones de los que participan en la declamación coral y el uso de recursos expresivos.

Participan oralmente en el aula virtual explicando que sugerencias les darían a los que declaman en el coro.

<https://www.youtube.com/watch?v=BVQb7lyJ1Z0>

**Evaluación:**

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado

Puntaje			
1	2	3	4
No explica las intenciones de sus interlocutores.	Explica las intenciones de sus interlocutores.	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas y recursos verbales y paraverbales.	Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de diversas estrategias discursivas y recursos verbales y paraverbales, explicando diferentes puntos de vista, falacias, ambigüedades, paradojas y matices.



**SESIÓN N° 7: Participamos en un debate sobre las ventajas y desventajas de la educación virtual y si debemos volver o no a las clases presenciales.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3.1. Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Rúbrica		
<b>INDICADOR 1</b>	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones orales que este plantea, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente, justificando su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos.					
<b>PROPÓSITO</b>	Opina como hablante y oyente sobre las ventajas y desventajas de la educación virtual y si debemos volver a las clases presenciales.					
<b>ACTIVIDADES</b>	Debate					
<b>EVIDENCIA</b>	Participación en el debate con una determinada postura.			<b>TIEMPO</b>	04 horas	
<b>DESARROLLO:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia saludando y recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>✓ Como motivación realizar ejercicios de respiración, modulación y gesticulación y se declama en coro.</li> </ul>						
<p>Se repasa la declamación coral, dando énfasis al tono de voz, entonación modulación y el uso de recursos verbales y paraverbales.</p> <p>Porque mi patria es hermosa</p>						

corno una espada en el aire,  
y más grande ahora y aun  
más hermosa todavía,  
yo hablo y la defiendo  
con mi vida.  
No me importa lo que digan  
los traidores,  
hemos cerrado el pasado  
con gruesas lágrimas de acero.  
El cielo es nuestro,  
nuestro el pan de cada día,  
hemos sembrado y cosechado  
el trigo y la tierra,  
y el trigo y la tierra  
son nuestros,  
y para siempre nos pertenecen  
el mar  
las montañas y los pájaros.

Se comenta sobre cómo influye el tono de voz, el énfasis que se pone al pronunciar cada verbo, como nuestro tono de voz da sentido a lo que se dice y de que manera pueden comprender y sentir los que nos escuchan.

**El debate sobre la importancia de la expresión oral y el uso de recursos no verbales y paraverbales.**

Planifican el desarrollo de un debate, se elige al moderador o moderadora, se divide al grupo entre los que estén a favor y a los que están en contra.

Se preparan, buscar información para tener argumentos en su participación.

Opinan como hablante y oyente sobre el efecto de lo dicho por el hablante y el oyente, justificando su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos

Al momento de participar pondrán en práctica lo aprendido con la poesía coral: postura, modulación, tonos de voz, preparación del contenido, etc.

**Evaluación:**

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Puntaje			
1	2	3	4
No opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones orales que este plantea.	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones orales que este plantea, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente.	Opina como hablante y oyente sobre el contenido del texto oral, las representaciones orales que este plantea, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente, justificando su posición sobre las relaciones de poder e ideologías presentes en los textos.

## SESIÓN N° 8: Conocer y identificar en que consiste la ADECUACIÓN DE UN TEXTO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN			
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3.2. Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales.	Rúbrica			
<b>INDICADOR 1</b>	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como de la coherencia de las ideas y la cohesión entre ellas, evaluando los estilos de los hablantes; la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales; y la estrategia de las estrategias discursivas.						
<b>PROPÓSITO</b>	Conocer en que consiste la adecuación de un texto como característica del texto.						
<b>ACTIVIDADES</b>	Visualizan tres vídeos sobre adecuación.						
<b>EVIDENCIA</b>	Organizador de conocimiento y participación en clase.		<b>TIEMPO</b>	04 horas			
<b>DESARROLLO:</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia saludando y recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>✓ Como motivación realizar ejercicios de respiración, modulación y gesticulación.</li> </ul>							
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">                     Se repasa la declamación coral, dando énfasis al tono de voz, entonación modulación y el uso de recursos verbales y paraverbales.                      Porque mi patria es hermosa                      como una espada en el aire,                 </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">                     hemos cerrado el pasado                      con gruesas lágrimas de acero.                      El cielo es nuestro,                      nuestro el pan de cada día,                      hemos sembrado y cosechado                 </td> </tr> </table>						Se repasa la declamación coral, dando énfasis al tono de voz, entonación modulación y el uso de recursos verbales y paraverbales. Porque mi patria es hermosa como una espada en el aire,	hemos cerrado el pasado con gruesas lágrimas de acero. El cielo es nuestro, nuestro el pan de cada día, hemos sembrado y cosechado
Se repasa la declamación coral, dando énfasis al tono de voz, entonación modulación y el uso de recursos verbales y paraverbales. Porque mi patria es hermosa como una espada en el aire,	hemos cerrado el pasado con gruesas lágrimas de acero. El cielo es nuestro, nuestro el pan de cada día, hemos sembrado y cosechado						

y más grande ahora y aun  
más hermosa todavía,  
yo hablo y la defiendo  
con mi vida.  
No me importa lo que digan  
los traidores,

el trigo y la tierra,  
y el trigo y la tierra  
son nuestros,  
y para siempre nos pertenecen  
el mar  
las montañas y los pájaros.

Se dialoga sobre la práctica de la poesía coral en familia, que emociones sentimientos anécdotas han vivenciado, en que contribuye a su manera de expresarse.

- Se dialoga que entienden por adecuación, se anota los aportes con lluvia de ideas.
- Se visualiza el primer vídeo y se vuelve a preguntar que entienden por adecuación y luego se visualiza en siguiente vídeo y realizan un organizador sobre adecuación.
- Comentan si el poema “Palabra de guerrillero” tiene adecuación.
- El poema aprendido con la estrategia del “Cover textual” lo **adecuamos** o convierten en un poema para el “Día de la Madre” considerando quienes serán nuestros receptores (Mamá), cual es el objetivo (Fecha cívica) y el contexto (situación comunicativa en que nos encontramos); asimismo, quien es el emisor y quien es el receptor, relación entre el emisor y receptor, convencionalismos sociales y al momento de declamar en coro con tu familia (hermanos u otros familiares que bien en casa) el tono, los gestos, el canal, el lugar, como se van a presentar si llevarán algo adicional en la vestimenta o en la mano.

#### LA ADECUACIÓN COMUNICATIVA

<https://www.youtube.com/watch?v=XJwby-E53IY>

CLASE SOBRE EL TEXTO Y LA PROPIEDAD DE ADECUACIÓN (38:37)

[https://www.youtube.com/watch?v=3Akpkk\\_vYek](https://www.youtube.com/watch?v=3Akpkk_vYek)

Características del texto: Adecuación, coherencia y cohesión

Fito Paez - Mariposa Technicolor (letra).

<https://www.youtube.com/watch?v=SJMw8EzKqsl>

**Evaluación:**

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Puntaje			
1	2	3	4
Emite un juicio sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de medios de comunicación a la situación comunicativa.	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de medios de comunicación a la situación comunicativa.	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como de la coherencia de las ideas y la cohesión entre ellas.	Emite un juicio crítico sobre la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social de medios de comunicación a la situación comunicativa, así como de la coherencia de las ideas y la cohesión entre ellas, evaluando los estilos de los hablantes; la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales; y la estrategia de las estrategias discursivas.

## SESIÓN N° 9: Adecuamos nuestro texto oral a la situación comunicativa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	4. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:	4.1. Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.	Rúbrica
<b>INDICADOR 1</b>	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo y elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores.			
<b>PROPÓSITO</b>	Comprender y adecuar nuestros textos orales a la situación comunicativa de nuestro contexto.			
<b>ACTIVIDADES</b>	Conceptualizar y adecuan sus textos orales sobre como explicar en que consiste la pandemia.			
<b>EVIDENCIA</b>	Exposición de textos adecuados.	<b>TIEMPO</b>	04 horas	
<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Se inicia saludando y recordando los acuerdos de convivencia.</p> <p>Como motivación realizar ejercicios de respiración, modulación y gesticulación.</p> <p>Se lee el poema Madre de Carlos Oquendo de Amat, comentamos el mensaje y se escucha propuestas de cómo lo decimos, que tono emplearemos y que gestos utilizaremos en cada verso para que conmueva a nuestra madre cuando lo escuche.</p> <p>Se aprende entre todos, un poema para el Día de la Madre: Madre de Carlos Oquendo de Amat y se repite en coro todo juntos.</p> <p>Se añade gestos que corresponde a las letras del poema.</p> <p>Se deja como actividad: por estrofas repetirlo en familia poniendo en práctica lo aprendido.</p> <p>Tu nombre viene lento como las músicas humildes y de tus manos vuelan palomas blancas</p>				

Mi recuerdo te viste siempre de blanco  
 como un recreo de niños que los hombres miran desde aquí distante

Un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura

A tu lado el cariño se abre como una flor cuando pienso

Entre ti y el horizonte  
 mi palabra está primitiva como la lluvia o como los himnos

porque ante ti callan las rosas y la canción

Se dialoga que estamos mejorando con la práctica de la poesía coral: el uso de mímicas, mejora la modulación y entonación. Escriben adecuando su texto corto informando sobre cómo está afectando la pandemia a la humanidad: Texto para niños de primaria, para sus compañeros de secundaria y para adultos.(tres textos) y lo socializa en el aula.

- ✓ La adecuación consiste primordialmente en adaptar correctamente el texto a la situación comunicativa en la que se desarrolla, considerando las normas sociales, personales, lingüísticas, etc.
- ✓ Adecuamos nuestro texto a la situación significativa

**Evaluación:**

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Puntaje			
1	2	3	4
No adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo.	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo y elige estratégicamente el registro formal e informal adaptándose a los interlocutores.



## SESIÓN N° 10: Expresamos oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	4. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:	4.2. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	Rúbrica
<b>INDICADOR 1</b>	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.			
<b>PROPÓSITO</b>	Exponer un reportaje sobre la salud como desafío del bicentenario			
<b>ACTIVIDADES</b>	Planifican y escriben su reportaje.			
<b>EVIDENCIA</b>	Vídeo de exposición de su reportaje.	<b>TIEMPO</b>	04 horas	
<b>DESARROLLO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia saludando y recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>✓ Como motivación se declama el poema de Javier Heraud en coro.</li> </ul>				
Se repasa la declamación coral, dando énfasis al tono de voz, entonación modulación y el uso de recursos verbales y paraverbales. Porque mi patria es hermosa corno una espada en el aire, y más grande ahora y aun más hermosa todavía,		hemos cerrado el pasado con gruesas lágrimas de acero. El cielo es nuestro, nuestro el pan de cada día, hemos sembrado y cosechado el trigo y la tierra, y el trigo y la tierra		

yo hablo y la defiando  
con mi vida.  
No me importa lo que digan  
los traidores,

son nuestros,  
y para siempre nos pertenecen  
el mar  
las montañas y los pájaros.

- ✓ Se conversa de qué manera nos va ayudando la práctica de la poesía coral en mejorar el uso de recursos verbales y paraverbales.
- ✓ **Se busca información en que consiste un reportaje**
- ✓ Se planifica y textualiza un reportaje respetando sus características sobre la salud en el Perú como un desafío en el Bicentenario
- ✓ Exponen sus reportajes expresando emociones de forma coherente y cohesionada con ideas ordenadas y jerarquizadas en torno al tema de salud. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales y lo difunden por las redes sociales

#### Evaluación:

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Puntaje			
1	2	3	4
Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. No ordena ni jerarquiza las ideas en torno a un tema.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas a través del uso preciso de varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales.

## SESIÓN N° 11: Emplea estratégicamente recursos concretos o visuales

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	5. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	5.1. Emplea estratégicamente recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo de voz) Elementos no verbales (Kinésico, Proxémico, Icónico, Musical)		Rúbrica
<b>INDICADOR 1</b>	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, controla la distancia física que guarda con sus interlocutores, ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.				
<b>PROPÓSITO</b>	Declama la poesía coral “Palabra de guerrillero de Javier Heraud, haciendo uso de recursos paraverbales y no verbales.				
<b>ACTIVIDADES</b>	Declamación coral con sus compañeros y en familia, por estrofas.				
<b>EVIDENCIA</b>	Vídeo de declamación	<b>TIEMPO</b>	04 horas		
<b>DESARROLLO:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia saludando y recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>✓ Como motivación realizar ejercicios de respiración, modulación y gesticulación. Aprenden el poema “Arenga al peruano” de Mario Florian, se practica en el aula y graban por estrofas en familia.</li> </ul>					
<p>No te sientas pequeño, hombre común peruano, Peruano de estos días: confirma tu grandeza</p>					

Delante de tu huésped,  
delante del foráneo  
Que llegó de muy lejos  
a comer de tu mesa;

Que llegó de muy lejos  
a vivir en tu espacio,  
Y a hablarte de su origen  
y a hablarte de su fuerza.

Tu descienes del puma,  
tu descienes del rayo.  
Y en tus músculos duerme  
colosal fortaleza.

No te humilles. Despierta. Elévate peruano.  
Erígete. Ya es hora. Revive tu ejercicio  
De amansador de Mundos, de continentes bravos,  
De forjador de imperios sobre precipicios.

Levántate peruano. Pisa otra vez tu tierra...  
Que el horizonte vea tu figura bronceada  
De semidiós, de cóndor. Despliega tu mirada  
Y el poder de tus alas y tu aptitud antigua.

Vindícate en la tierra... Porque estás en tu tierra  
 Desde hace eternidades... Y tu tierra te adora.  
 ¡Exprésate peruano! ¡Exprésate de nuevo!  
 ¡Sé heroicidad, destino! ¡Levánte! ¡Ya es hora!

Preparan por estrofas declamación coral en familia  
 Practican con su familia y se graban.  
 Visualizan y valoran su producción con la rúbrica.  
 Se visualiza material informativo sobre ¿Qué es la poesía?  
 ¿Qué es la poesía?  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ow7YxOYqC2c>  
 ¿Qué es la poesía? - Escritura Creativa  
<https://www.youtube.com/watch?v=4x5FpDFdMYo>

### Evaluación:

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Puntaje			
1	2	3	4
No emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, ni controla la distancia física que guarda con sus interlocutores.	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, controla la distancia física que guarda con sus interlocutores.	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, controla la distancia física que guarda con sus interlocutores, ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones.	Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, controla la distancia física que guarda con sus interlocutores, ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz, así como las pausas y los silencios, para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público como el suspenso y el entretenimiento.

## SESIÓN N° 12: Socializan campaña por la salud y el medio ambiente con el uso de diversos recursos expresivos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	5. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	5.2. Emplea estratégicamente recursos concretos o visuales	Rúbrica
<b>INDICADOR 1</b>	Se apoya con recursos concretos (láminas, papelógrafos, fotografías, etc.) o visuales (Power Point, Prezzi, etc.) de forma estratégica para transmitir su texto oral.			
<b>PROPÓSITO</b>	Expone su campaña por la salud y el medio ambiente haciendo uso de diversos recursos como Tik Tok, audios, poemas.			
<b>ACTIVIDADES</b>	Planifica, preparan su campaña por la conservación de la salud y el medio ambiente y socializan en el aula y en las redes sociales.			
<b>EVIDENCIA</b>	Vídeo de campaña por la conservación de la salud y el medio ambiente.	<b>TIEMPO</b>	04 horas	
<b>DESARROLLO:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia saludando y recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>✓ Se repasa en coro los diferentes poemas aprendidos..</li> </ul> <div style="background-color: #ffff00; padding: 5px; border: 1px solid black;"> <p>Se aprende entre todos, lo que continúa del poema: Porque mi patria es hermosa o Palabra de Guerrillero de Javier Heraud y se repite en coro todos juntos. Se añade gestos que corresponde a las letras del poema.</p> <p>Porque mi patria es hermosa como una espada en el aire,</p> </div>				

y más grande ahora y aun  
 más hermosa todavía,  
 yo hablo y la defiando  
 con mi vida.  
 No me importa lo que digan  
 los traidores,  
 hemos cerrado el pasado  
 con gruesas lágrimas de acero.

- ✓ Se comenta si, para cada poema es necesario cambiar la postura, tono de voz, gestos y se compara con nuestro desenvolvimiento en el contexto social, si nuestro comportamiento, postura y expresión, var{ia según el lugar, el estado emocional en que nos encontremos y con los interlocutores que nos toca socializar.  
 Experiencia significativa:
- ✓ Por el contexto que nos toca vivir se dialoga la forma de cómo contribuir al cuidado de la salud.
- ✓ Se prepara una campaña por la conservación de la salud y el medio ambiente, haciendo uso de diversos recursos como en una campaña electoral, campaña por la vacunación, campaña por la conservación del agua etc. como canciones, poemas, Tik tok, afiches, infografías y finalmente expondrán para su divulgación.
- ✓ Planifican: considerando el propósito, destinatario, selección de recursos a utilizar.
- ✓ Elaboran sus recursos.
- ✓ Se graban en un vídeo y lo comparten en el aula y el las redes sociales.

**Evaluación:**

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Puntaje			
1	2	3	4

No se apoya con recursos concretos o visuales de forma estratégica para transmitir su texto oral.	Se apoya con algunos recursos concretos (láminas, papelógrafos, fotografías, etc.)	Se apoya con recursos concretos (láminas, papelógrafos, fotografías, etc.) y algunos recursos visuales.	Se apoya con recursos concretos (láminas, papelógrafos, fotografías, etc.) o visuales (Power Point, Prezzi, etc.) de forma estratégica para transmitir su texto oral.
---	--	---	---

### SESIÓN N° 13: Participamos en diversos intercambios orales

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	6. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	6.1. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Rúbrica
<b>INDICADOR 1</b>	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar.			
<b>PROPÓSITO</b>	Participan en diversos intercambios orales alternando sobre los roles de hablante y oyente.			
<b>ACTIVIDADES</b>	Se dialoga sobre el poema "El río" de Javier Heraud, sobre la intención comunicativa del autor, opinión de cada participante.			
<b>EVIDENCIA</b>	Participación en el aula y vídeo de declamación coral en familia	<b>TIEMPO</b>	04 horas	



**DESARROLLO:**

- ✓ Se inicia saludando y recordando los acuerdos de convivencia.
- ✓ Se lee el Himno nacional y comenta sobre le propósito del los versos.

CORO	ESTROFA III	ESTROFA V
<p><b>¡Somos libres! ¡Seámoslo siempre!</b> <b>Y antes niegue sus luces el sol,</b> <b>Que faltemos al voto solemne</b> <b>Que la patria al eterno elevó.</b></p> <p><b>ESTROFA I</b></p> <p><b>Ya el estruendo de broncas</b> <b>cadenas,</b> <b>que escucharon tres siglos de</b> <b>horror</b> <b>de los libres, al grito sagrado</b> <b>que oyó atónito el mundo cesó.</b> <b>Por doquier San Martín inflamado,</b> <b>¡Libertad! ¡Libertad! pronunció;</b> <b>y meciendo su base los Andes,</b> <b>la enunciaron también a una voz.</b> <b>¡Somos libres! etc.</b></p> <p><b>ESTROFA II</b></p> <p><b>Con su influjo los pueblos</b> <b>despiertan,</b> <b>y cual rayo corrió la opinión,</b></p>	<p>Lima cumple ese voto solemne, y severa su enojo mostró, al tirano impotente lanzando que intentaba alargar su opresión. A su esfuerzo saltaron los fierros y los surcos que en sí reparó, le atizaron el odio y venganza que heredó de su Inca y señor. ¡Somos libres! etc.</p> <p><b>ESTROFA IV</b></p> <p>Compatriotas, no más verla esclava, sí humillada tres siglos gimió, para siempre jurémosla libre manteniendo su propio esplendor. Nuestros brazos hasta hoy desarmados, estén siempre cebando el cañón, que algún día las playas de Hesperia, sentirán de su estruendo el terror. ¡Somos libres! etc.</p>	<p><b>ESTROFA V</b></p> <p>Excitemos los celos de España, pues presente con mengua y furor que en el concurso de grandes naciones nuestra patria entrará en parangón Llenemos primero el reglón, que el tirano ambicioso Iberino, que la América toda asoló ¡Somos libres! etc.</p> <p><b>ESTROFA VI</b></p> <p>En sus cimas los Andes sostengan la bandera o pendón bicolor que a los siglos anuncie el esfuerzo que ser libres por siempre nos dio. A su sombra posemos tranquilos y al nacer por sus cumbres el sol renovemos el gran juramento que rendimos al Dios de Jacob ¡Somos libres! etc.</p>

desde el Istmo a las Tierras del Fuego,  
 desde el Fuego a la helada región.  
 Todos juran romper el enlace,  
 que natura a ambos mundos negó,  
 y quebrar ese cetro que España,  
 reclinaba orgullosa en los dos.  
 ¡Somos libres! etc.

Se busca información sobre el Himno Nacional, se indaga sobre cuál fue el propósito comunicativo  
 Elaboran un organizador con la información aportada por todos os estudiantes del aula.

**Evaluación:**

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Puntaje			
1	2	3	4
Participa en algunos intercambios orales y no alternando los roles de hablante y oyente.	Participa en intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide cómo y en qué momento participar.	Participa en intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir.	Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Decide estratégicamente cómo y en qué momento participar recurriendo a saberes previos, usando lo dicho por sus interlocutores y aportando nueva información para persuadir, contrargumentar y consensuar.

## SESIÓN N° 14: Conversamos sobre el Bicentenario y creamos un poema en forma colaborativa

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica en su lengua materna	6. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	6.2. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Rúbrica
<b>INDICADOR 1</b>	Emplea estrategias discursivas, normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural, cooperando, en sus interacciones, de manera cortés y empática.			
<b>PROPÓSITO</b>	Interactuar colaborativamente sobre el bicentenario y creamos una poesía para ser declamada en coro.			
<b>ACTIVIDADES</b>	Dialogo por el bicentenario, porque se festeja 200 años.			
<b>EVIDENCIA</b>	Poesía por el bicentenario.	<b>TIEMPO</b>	04 horas	
<b>DESARROLLO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia recordando los acuerdos de convivencia.</li> <li>✓ Como motivación realizar ejercicios de respiración, modulación y gesticulación.</li> </ul> <p>Se dialoga sobre el Bicentenario:</p> <p>El Bicentenario de la Independencia del Perú conmemorará los 200 años de la proclamación de Independencia del Perú. Este acontecimiento tendrá como fecha central el 28 de julio de 2021, día de la Independencia del Perú, y corresponde a diversas estrategias, actividades y planes de alcance nacional e internacional hasta el 2024, año en que se conmemora los 200 años de las batallas de Junín y Ayacucho que consolidaron la Independencia del Perú.</p> <p>El 6 de julio del 2018 se creó el Proyecto Especial Bicentenario entidad encargada de ejecutar, articular y dar seguimiento a todas las actividades requeridas; con un alto valor simbólico, para el fortalecimiento de la identidad nacional, la memoria histórica y los valores de una nueva ciudadanía de cara a su tercer siglo de vida republicana.</p>				

Participan todos los estudiantes.

Creamos en forma colaborativa una poesía alusiva al bicentenario, lo publicamos en nuestras redes sociales.

**Evaluación:**

Niveles			
Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
Puntaje			
1	2	3	4
Muestra dificultad para emplear y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Emplea estrategias discursivas, y normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Emplea estrategias discursivas, normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural, cooperando, en sus interacciones.	Emplea estrategias discursivas, normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural, cooperando, en sus interacciones, de manera cortés y empática.



**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, HUANHUAYO GABRIEL MARIA LUZMILA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "PROGRAMA POESÍA CORAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE ESTUDIANTES DE 5° AÑO DE SECUNDARIA EN UN COLEGIO PÚBLICO", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARIA LUZMILA HUANHUAYO GABRIEL <b>DNI:</b> 19807072 <b>ORCID</b> ORCID: 0000-0001-9807-29	Firmado digitalmente por: MHUANHUAYO el 05-08- 2021 08:54:21

Código documento Trilce: TRI - 0171160