



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

AUTORA:

Quisaguano Yugsi, Jenny Maribel (ORCID: 0000-0003-0823-6803)

ASESOR:

MSc. Ramírez Calderón, Luis Enrique (ORCID: 0000-0003-3991-9746)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones Pedagógicas

LIMA- PERÚ

2021

Dedicatoria

Este logro se lo dedico a mis padres, a mis hermanos y a Christian Cuyachamin, quienes me han animado a concluir este proceso y me inspiran a seguir superándome.

Agradecimiento

Mi gratitud a Dios quien me ha demostrado su amor incondicional en todo tiempo, a mi Tutor por su excelente conocimiento quien me ha orientado en la elaboración de este trabajo; además, a mis compañeros quienes se convirtieron en mis amigos.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de la investigación	18
3.2. Variables y operacionalización	18
3.3. Población, muestra y muestreo	21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.5. Procedimientos	28
3.6. Método de análisis de datos	28
3.7. Aspectos éticos	29
IV. RESULTADOS	30
V. DISCUSIÓN	33
VI. CONCLUSIONES	37
VII. RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS:	39
ANEXOS:	46

Índice de tablas

Tabla 1: Población de estudiantes	21
Tabla 2: Muestra de estudiantes	22
Tabla 3: Baremación del Instrumento.....	24
Tabla 4: Calificación por los expertos.....	25
Tabla 5: Programa de intervención	27
Tabla 6: Resultados del objetivo general	30
Tabla 7: Resultados del objetivo específico 1	30
Tabla 8: Resultados del objetivo específico 2	31
Tabla 9: Resultados del objetivo específico 3	32

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito describir la incidencia de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021. Indagación realizada a través del método cuantitativo, de tipo aplicada, con el diseño experimental, de prototipo preexperimental. La muestra se consiguió aplicando el muestreo probabilístico, aleatorio simple y estuvo conformada por 36 estudiantes de 5 años con 10 meses, entre ellos 16 niñas y 20 niños.

Los datos se adquirieron aplicando un pretest y un posttest al grupo muestra, en los resultados obtenidos en el posttest se visualizó que el 38,89% de los educandos se ubicaron en el nivel bueno y el 61,11% en el nivel excelente. Se concluyó que la papiroflexia incidió significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes y permitió aceptar la hipótesis general planteada por la investigadora; ratificando el impacto positivo del programa de intervención en el grupo experimental.

Palabras clave: Papiroflexia, motricidad fina, coordinación mano-ojo, movimiento de las manos, madurez del infante.

Abstract

The purpose of this research work was to describe the incidence of origami in the development of fine motor skills in first grade students of an educational institution in Ecuador, 2021. The inquiry was carried out through the quantitative method, applied type, with the experimental design, pre-experimental prototype. The sample was obtained by applying probabilistic, simple random sampling and consisted of 36 students aged 5 years and 10 months, including 16 girls and 20 boys.

The data were acquired by applying a pretest and a posttest to the sample group. The results obtained in the posttest showed that 38.89% of the students were in the good level and 61.11% in the excellent level. It was concluded that origami had a significant impact on the development of fine motor skills of the students and allowed the acceptance of the general hypothesis proposed by the researcher; ratifying the positive impact of the intervention program in the experimental group.

Keywords: Origami, fine motor skills, hand-eye coordination, hand movement, infant maturity.

I. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de investigación se comienza con la explicación de la realidad problemática concerniente a la motricidad fina de manera general. En la actualidad varios investigadores detallan que lo que ocasiona el problema en el área motora fina es la falencia al utilizar estrategias innovadoras y lúdicas en las horas de clase.

En Ecuador los investigadores han presenciado el problema de la motricidad fina en infantes de 5 a 6 años, por lo que han realizado el estudio para conocer qué factores son los causales de esta problemática. Ramírez et al. (2017) realizaron entrevistas a varios expertos entre las respuestas obtenidas mencionan que la deficiencia en el área motora fina se presenta porque los docentes no cuentan con actividades de acuerdo al nivel de maduración del estudiante, por consiguiente existe escasez en la realización de movimientos de coordinación viso manual, dichos expertos manifiestan que los maestros deben buscar alternativas para trabajar con los pequeños, por ejemplo realizar pintado, garabateo, rasgado, arrastrado, entre otras actividades lúdicas que resultan agradables para los niños.

Asimismo, en Lima, Falcón (2020) ha evidenciado que la psicomotricidad en escolares de 5 años es importante para el proceso de escritura y manifiesta que es preciso brindar un adecuado control desde edades tempranas para lograr una correcta estimulación y que el infante adquiera una apropiada posición al momento de escribir. La investigadora declara que es puntual que los docentes se ayuden de medios, recursos y diversas actividades para desenvolver las destrezas motrices del niño y favorecer en su etapa escolar.

Los primeros años de instrucción escolar forman una parte fundamental en el infante, en vista de que es el inicio de todo el sistema de educación, en esta etapa se cimentan las bases para su desarrollo psicomotriz; por ende, es necesario que los docentes cuenten con varias alternativas para trabajar esta área. Por lo tanto, se propuso aplicar el arte del origami (papiroflexia) en las horas de clase para fortalecer el desarrollo motor de los estudiantes.

Para Pietro (2019) la papiroflexia es la habilidad de formar figuras de papel con las manos; sin el uso de las tijeras, pegamento o grapas. Considera que esta técnica es muy útil en las aulas para que los niños aprendan mientras juegan; menciona que a través de este arte se desarrolla la creatividad en los niños y se

incrementa su autoestima al sentir que son capaces de hacer cosas divertidas con sus manos; tal es el caso de formar figuras desde un trozo de papel, decorarlos y utilizar su producto como material de estudio, juguete o adorno para su habitación.

La papiroflexia se trabajó en relación a las dimensiones del origami modular y origami de acción. El origami modular consiste en realizar varias piezas del mismo modelo para luego unirlos y dar forma de un cierto objeto; mientras que el origami de acción consiste en realizar una figura que puede moverse al presionar en alguna parte del modelo.

Como indican Fraile et al. (2019) la psicomotricidad colabora en el desarrollo del infante y ayuda a entender las situaciones que vive, siente y experimenta; es decir, es el dominio de la mente en el movimiento, el cual permite que los infantes tengan comprensión de su cuerpo y se relacionen con los demás. Por ello es necesario que en las clases se realicen actividades manuales; mediante el cual los niños desenvuelvan su motricidad fina, la misma que encierra desplazamientos vigilados y voluntarios que demandan el progreso muscular y la madurez del sistema nervioso central.

En los bebés se puede evidenciar el movimiento de las manos y los brazos, pero son el reflejo del que no tienen control consciente; por eso es puntual trabajar la motricidad fina, para que los pequeños puedan habilitar la experimentación, aprender sobre el entorno y ampliar la comprensión. La motricidad fina se trabajó en correspondencia a las dimensiones de la coordinación mano-ojo, dominio de las manos y madurez del infante. La coordinación mano-ojo consiste en realizar movimientos utilizando paralelamente los ojos y las manos; el dominio de las manos se refiere a tener potestad sobre el sentido del tacto; y, la madurez del infante trata sobre los cambios físicos y emocionales del niño y cómo adquieren nuevas experiencias.

Resulta importante trabajar la coordinación motora de los más pequeños, tal es el caso de los niños de preparatoria, se planteó practicar el arte de la papiroflexia para colaborar a los escolares a tener una mejor precisión al momento de usar sus manos y dedos, por resultante se optimizaría el proceso de escritura.

El problema principal de este trabajo es: ¿Cómo incide la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021?

Mientras que los problemas secundarios se revelan de la siguiente manera:

- ¿Es posible demostrar que el origami modular ayuda en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021?
- ¿Cómo mostrar que el origami de acción favorece en el dominio de las manos de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021?
- ¿Es posible indicar que el origami modular y de acción influye en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021?

La justificación de la investigación se presenta desde cinco puntos: teórica, metodológica, práctica, social y legal.

Dentro de la justificación teórica se cita a Guanochanga (2017) quien realizó una investigación con el objetivo de utilizar el arte del origami para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial, señala que los docentes comprenden que a través de la ejecución de la habilidad del origami se logra desarrollar la motricidad fina, en tanto que trabajan destrezas y habilidades en los niños, pues uno de los sentidos más importante del ser humano son las manos, de modo que, el uso que las den, depende el éxito que puedan tener en el área motora; en los primeros años de vida de los infantes, es primordial desarrollar adecuadamente la motricidad fina, porque esto permitirá al educando ejecutar una diversidad de movimientos fundamentales a lo largo de toda su existencia. La educación en la motricidad fina aporta para que el estudiante alcance un avance íntegro en su proceso estudiantil.

En la justificación metodológica se resalta que este trabajo servirá como referencia para futuras investigaciones preexperimentales en el área de educación inicial, preparatoria y elemental; de modo tal que sea factible y proporcione instrumentos de medición y material bibliográfico a las investigaciones que así lo ameriten.

Justificación práctica: Fundándose en la necesidad del correcto progreso de la motricidad fina en la pequeñez, la razón principal de la presente investigación con el tema: Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021; radicó en que es preciso

disponer de recursos innovadores en los procesos de enseñanza; puesto que los docentes deben tener alternativas didácticas y eficientes para trabajar con sus estudiantes, mismas que pueden variar en función de cada niño.

Se consideró importante indagar sobre el arte de la papiroflexia; ya que, es un recurso raramente estudiado y poco utilizado en las aulas de clase, esta actividad mayormente se considera como ocio y no como una técnica que potencia habilidades motoras en los niños.

Esta investigación demostró que con la aplicación de la técnica del origami se logró un buen desarrollo motriz y se consiguió disminuir la deficiencia en la motricidad fina. Además, este arte provee diversos beneficios como: estimular la circulación, promover la salud mental, fomentar la autonomía en los estudiantes, aportar en la socialización entre los niños y niñas, mejorar la pinza digital, avivar la creatividad, la imaginación, la exploración, la concentración, la iniciativa, la paciencia, entre otros.

Fue conveniente realizar esta investigación porque ofreció información a los educadores sobre la técnica que les permite conocer el avance en la motricidad fina de sus estudiantes y por consiguiente pueden dar un seguimiento a los niños evitando que en un futuro tengan problemas en la escritura.

Justificación social: Los beneficiarios de esta investigación fueron los estudiantes de primer grado de primaria, padres de familia, docentes y autoridades de la institución; quienes estuvieron interesados en buscar un bien común.

Justificación legal: En el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador, se insta que las políticas de la primera infancia son estimadas como prioridad, por tanto, el educador tiene como reto fortalecer el perfeccionamiento completo de los estudiantes.

El objetivo general es: Describir la incidencia de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

En tanto que los objetivos específicos se enunciaron de la siguiente manera:

- Demostrar cómo ayuda el origami modular en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

- Mostrar cómo favorece el origami de acción en el dominio de las manos de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.
- Indicar cómo influye el origami modular y de acción en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

La hipótesis general es: La papiroflexia incide significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Igualmente se han trazado las hipótesis específicas del subsiguiente modo:

- El origami modular ayuda positivamente en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.
- El origami de acción favorece considerablemente para el dominio de las manos en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.
- El origami modular y de acción influye favorablemente en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

En este apartado se muestran algunos trabajos de investigación que han sido desarrollados preliminarmente y son afines a las variables de este estudio, la papiroflexia y la motricidad fina.

A nivel internacional, en Ecuador se encontró una investigación realizada por Vizuite (2020) que está conexo con el origami y la motricidad fina, su estudio tuvo como objetivo diseñar origamis tridimensionales que desarrollen el área psicomotora de los estudiantes con discapacidad intelectual leve, el tipo de su exploración fue descriptivo y explicativo, con el diseño de campo, su muestra estuvo conformada por 8 niños con quienes empleó el instrumento ficha de observación, los resultados obtenidos evidencian que la técnica de la papiroflexia es beneficioso para la enseñanza, puesto que desarrolla la motricidad, concentración, curiosidad, observación, entre otros aspectos fundamentales en el proceso educativo, concluye que es necesario un manual con recursos apropiados que sirva de guía para los docentes.

En Cuba se encontró un estudio relacionado con la motricidad fina, realizada por Cabrera y Dupeyrón (2019) la finalidad de esta investigación fue indagar el diverso uso de técnicas para la motivación del área motora fina buscando plantear un medio de acciones que ayude a la estimulación de la actividad motriz en los estudiantes de preescolar; emplearon el método de nivel teórico, empírico, estadístico-descriptivo y el diseño de investigación documental, la muestra estuvo formado por 20 estudiantes, aplicaron el instrumento check list, los resultados indican que la elaboración de los trazos es satisfactoria, así también la precisión y ajuste al renglón al momento que los escolares realizan su trabajo es correcta, el estudio arrojó luz en las actividades que más aportan a los docentes en su profesión; siendo estas las demostrativas y abiertas; ya que, ayuda a la mejora de la motricidad fina.

Paucar (2019) realizó una investigación en Ecuador que está relacionado con la motricidad fina, la finalidad de su indagación fue elaborar un ejemplar de ejercicios recreativos para el desenvolvimiento de la motricidad de los infantes de segundo grado, trabajó con el tipo de investigación exploratorio y el diseño descriptivo, su muestra fueron 32 estudiantes, aplicó el instrumento ficha de observación, los resultados evidencian que existe una reciprocidad directa entre la

motricidad y el proceso pedagógico, concluye que el manual aporta significativamente a los docentes quienes pueden hacer uso del mismo en las diferentes horas de clase, puesto que este material expone estrategias novedosas y lúdicas para hacer de la enseñanza algo innovador.

La investigación realizada en Cuba, por Espinosa et al. (2018) está relacionado con la motricidad fina, la exploración tuvo como objetivo contribuir a la eficacia en el proceso formativo del área motora fina en los estudiantes de seis años, su método de estudio fue descriptivo y el diseño documental, la muestra de su investigación estuvo formado por infantes de 6 años, aplicaron el instrumento de la observación, el resultado evidencia que las actividades para trabajar en el área motora fina demandan de la disposición y capacitación de parte de los docentes, porque son los encargados de dirigir el proceso educativo, llegan a la resolución que a través de actividades prácticas como: trazado de rasgos, dibujos, recortado, rasgado y coloreado se contribuye significativamente en la psicomotricidad fina de los infantes de nivel inicial.

El estudio efectuado en Ecuador, por Guanochanga (2017) está vinculado con el origami y la motricidad fina, la investigación tuvo como objetivo utilizar el arte de la papiroflexia para el desenvolvimiento del área motora fina en los párvulos de educación inicial, empleó una metodología con enfoque cuantitativa (cuantitativa porque es realista y cuantitativa porque se realizaron encuestas, entrevistas y observaciones); el diseño fue documental y de campo, su muestra de estudio estuvo conformado por 24 niños y niñas, aplicó el instrumento ficha de observación, obtuvo resultados propicios conforme a las necesidades de los educandos, concluye que a través de la ejecución de la técnica de la papiroflexia se logra desarrollar el área motora, en tanto que trabajan destrezas y habilidades en los escolares.

A nivel nacional, el estudio de Barrientos (2020) realizado en Piura, está relacionada con la motricidad fina, su indagación tuvo como finalidad establecer el resultado de aplicar el taller ESTRALUDI en el área motora fina de los estudiantes de tres años, empleó el método experimental y el diseño cuasiexperimental, su muestra estuvo comprendida por 50 escolares los cuales se fragmentaron en dos conjuntos (control y experimental), los datos se obtuvieron aplicando el instrumento la lista de cotejo, los resultados demostraron una disparidad de 22,44 entre los dos

grupos, concluye que aplicar el programa ESTRALUDI ayudó en el progreso de la motricidad fina.

En Lima, Falcón (2020) elaboró una investigación que está relacionada con la variable psicomotricidad, la finalidad de su estudio fue establecer la relación que tiene la psicomotricidad con la lectoescritura en los párvulos de 5 años, aplicó el tipo de exploración básica y el diseño no experimental, utilizó el instrumento guía de observación misma que fue aplicada en una población de 90 estudiantes, en el resultado se evidenció que en las dos variables de estudio el 90% de estudiantes se sitúan en la fase de logro y el 10% en la fase de proceso, concluye que preexiste una relación alta entre las dos variables.

La investigación realizada en Arequipa, por Mamani y Huanca (2020) está vinculada con el origami y la motricidad fina, su estudio tuvo como objetivo principal progresar el área motora fina de los infantes de cinco años mediante la aplicación del origami, utilizaron la metodología con orientación cuantitativa y el diseño experimental, para la recolección de datos trabajaron con la muestra de 25 estudiantes, aplicaron el instrumento rúbrica de evaluación, los resultados del estudio exponen que posteriormente al empleo del arte del origami el 95% de los educandos están en el nivel A equivalente a bueno, en relación a su motricidad fina, concluyen que se fortaleció el área motora gracias a la técnica del origami, donde los estudiantes doblan el papel para elaborar diversas figuras, lo que ha permitido desenvolver los dedos y las manos mejorando su movilidad, a la vez ayuda al proceso de escritura.

En Piura se encontró la investigación vinculada con la variable motricidad fina, realizada por Badillo (2019) cuyo objetivo fue establecer la reciprocidad entre el área motora fina y la lectoescritura en educandos de primer grado, utilizó el método cuantitativo y el diseño descriptivo correlacional, el estudio se aplicó en una muestra de 30 niños, entre ellos 16 hombres y 14 mujeres, empleó el instrumento la lista de cotejo, en el resultado se evidencia que el enlace entre el área motora fina y la lectoescritura en los escolares de primer grado es alta y tiene un nivel 0.01 según el coeficiente R de Pearson, concluye que depende de la motricidad fina un buen resultado en la escritura; ya que, la motricidad fina es la destreza que involucra la manipulación de objetos con las manos y dedos y si es trabajada correctamente

los niños adquieren la habilidad de controlar las manos y por ende direccionar el lápiz de manera adecuada al momento de escribir.

Mercado y Velarde (2018) realizaron un estudio en Trujillo, relacionado al origami y la psicomotricidad, con el fin de comprobar que utilizar el papel como material didáctico incide en el incremento del área motora de los párvulos de seis años, la metodología fue de tipo experimental y el diseño cuasiexperimental, la muestra que utilizaron para su investigación estuvo comprendida por 46 estudiantes de primer grado, aplicaron el instrumento la lista de cotejo, el resultado detalla que el 47,8% de los escolares se encuentran en un nivel regular; deducen que utilizar el material didáctico con papel incurre en el desenvolvimiento de la psicomotricidad de los menores, porque mediante la aplicación de esta técnica los estudiantes hacen uso de sus sentidos y experimentan nuevas sensaciones, asimismo se mantienen en movimiento, lo que les ayuda favorablemente en su desempeño escolar.

Con respecto a la base teórica, para el estudio de las variables “papiroflexia y motricidad fina”, es preciso rever algunas definiciones y teorías que se detallan a continuación:

La papiroflexia, Según Takeo (2016) inicia en China aproximadamente en el ciclo I o II y llega a Japón en el ciclo VI; en este país a la papiroflexia también lo conocen como origami. Al inicio, esta técnica sólo la utilizaban personas de clase alta porque estaban en la capacidad para conseguir el papel; ya que, era considerado como un artículo de lujo; con el transcurso de los años todos los pobladores tuvieron acceso al producto, consecutivamente comenzaron a crear nuevos atavíos en la papiroflexia que hacían distinción entre las clases sociales; es así, que según el adorno podían identificar si era de un campesino, de un samurái o de un maestro. La figura más conocida de Japón es la grulla, después que se analiza sobre este arte, los musulmanes comienzan a realizar dicha actividad, siendo así, que traspasa fronteras y llega a más países del mundo, pero la desventaja es que es aplicado como ocio y entretenimiento, sin conocer a profundidad los beneficios que esto aporta en la motricidad fina.

Llober (2018) alude que el término origami está compuesto por ori (doblar) y kami (papel), que denota doblar el papel y por consiguiente dar una forma única de acuerdo al gusto y necesidad de quien lo hace; al desarrollar esta actividad el ser

humano efectúa una conexión óculo manual y aprende a desarrollar sus habilidades psicomotoras. El ojo y la mano trabajan de manera conjunta al momento de doblar y desdoblar el papel, la figura que desarrollan puede ser de su iniciativa o una copia de algo existente.

La papiroflexia es la destreza de elaborar figuras u objetos manipulando el papel, sólo está permitido plegar el papel sin el uso de las tijeras, pegamento, ni grapas; por lo general se utiliza un trozo de papel cuadrado; el papel puede ser reciclado, mismo que aporta al cuidado del medio ambiente y el buen uso de desperdicios que se obtienen de libros, revistas, comercios, cuadernos u hojas de trabajos (Pietro, 2019, p. 5).

Reina (2015) acota que en el arte de la papiroflexia la herramienta principal de trabajo son las manos, las mismas que ejercen una manipulación y permiten que los párvulos alcancen una buena destreza, agilidad y precisión que favorecen en la motricidad fina; además, incrementa la autoestima, creatividad e imaginación. El tacto es uno de los sentidos principales del ser humano, este permite tocar algo, distinguir las texturas, la presión, la temperatura de objetos, después pasa una información al cerebro, que seguidamente fortalece una comprensión previa o se convierte en un nuevo conocimiento.

Gutiérrez (2015) menciona que las ventajas del arte del origami son: estimular la coordinación óculo manual, avivar la concentración, agilizar la memoria, ampliar la paciencia, potenciar la imaginación, fortalecer el aprendizaje, aumentar la autoestima, ayudar en la relajación y colaborar con niños que tengan hiperactividad.

Zhao et al. (2020) comentan que las habilidades del ser humano son secuenciales y necesitan de una práctica para mejorarlas, es por eso que el plegado de la papiroflexia favorece a la adquisición secuencial de destrezas, ayudando al aprendizaje, además elaborar figuras de papel vigoriza la memoria cognoscitiva y la destreza motora del infante.

Referente al modelo teórico de la variable papiroflexia, en la edición realizada al libro “La formación del símbolo en el niño, publicada en el año 1961” Pons (2016) menciona que según Jean Piaget la papiroflexia por ser de representación visomotora fina, activa los focos de memoria del estudiante, en especial la retentiva visual, asociativa y motriz; así también, desenvuelve el grado

de la atención, la percepción, la concentración y moderación simétrica; por lo tanto comprender es idear, formar seres creativos y no sólo repetitivos. Los individuos en sus primeros años de vida tienen carencias en relación a la atención, retentiva y concentración, es por eso que muchos docentes dicen que esta deficiencia les limita alcanzar las principales destrezas y habilidades que son esenciales en la educación inicial. A través de la técnica de la papiroflexia, los niños con la guía de un adulto desarrollan apropiadamente su motricidad fina, su ilusión y su inventiva creando sinnúmero de figuras.

La papiroflexia desarrolla la habilidad y creatividad de quien lo practica. Según Portillo (2017) no parece existir una única definición sobre la habilidad, pues su significado depende de la posición en que se lo mire; por ejemplo, en el trabajo, en la familia o en los estudios; pero generalmente a la habilidad se le conoce como el talento de una persona para hacer algo con facilidad. Arbide (2015) señala que la creatividad no depende de la inteligencia, sino de la imaginación de cada persona, del deseo de querer cambiar una cosa por algo mejor; es decir, es la aptitud para instaurar ideas originales. Además, la técnica del origami ayuda al individuo a tener un manejo controlado de las manos. Espinosa et al. (2018) señalan que el manejo controlado de las manos es la movilización de las manos y los dedos de forma precisa, para ejecutar acciones con conciencia, donde el sistema sensorial de la vista o el tacto facilitan la localización de diversos objetos.

En cuanto a las dimensiones de la papiroflexia están el origami modular y el origami de acción, porque son modelos factibles de elaborar y cumplen con los criterios del estudio.

Bosch et al. (2015) señalan que el origami modular hace referencia a construir objetos un tanto complejos a partir de varias piezas de papel dobladas sin cortes ni pegamento. Regularmente, se dobla una gran cantidad de trozos similares que tienen las mismas características, para posteriormente ser unidas sin utilizar pegamento o materiales extras. La papiroflexia es un entretenimiento público a nivel mundial y en ciertas asignaturas, por ejemplo, en las matemáticas, que se elaboran figuras como poliedros.

Köğce (2020) señala que la técnica del origami modular tiene un alto potencial por lo que es importante realizar actividades en la enseñanza de matemática, por ejemplo, al momento de impartir las clases los docentes pueden

elaborar cuerpos geométricos y mediante eso desarrollar preguntas, formar conceptos y afianzar conocimientos. Con la destreza de la papiroflexia se consigue desarrollar nociones de giros, simetrías, geometría, sumar ángulos, entre otras cosas relacionadas a la materia; siendo así, que esta actividad resulta beneficiosa para todos los estudiantes en vista de que cada uno de ellos tiene un estilo de aprendizaje diferente.

Igualmente, Moreno (2015) señala que mediante la papiroflexia se puede iniciar ciertas destrezas sensoriales, de comunicación, de diseño y construcción, lógicas y de razón, de aplicación y de transmisión. Por tal motivo considera que el origami es de importancia en la enseñanza de la matemática porque los niños podrán ver a esta disciplina como una dinámica entre el docente y el estudiante.

A cerca del origami de acción, Reimann y Reimann (2017) indica que la peculiaridad primordial de este tipo de papiroflexia es el movimiento que realiza, es decir el individuo crea figuras que al ser presionadas en alguna parte de su cuerpo se mueve, por ejemplo, saltar o volar. Este prototipo de origami es muy común y fácil de realizar; el movimiento que ejecuta el modelo elaborado depende del ingenio de su creador. Igualmente, Lam (2018) acota que el origami de acción es una actividad muy atractiva, que tiene movimientos, se puede girar o cambiar su forma, esta técnica está inmiscuida en la artesanía, la ciencia, y en diversas materias relacionadas al arte y la educación.

El origami de acción se considera una herramienta didáctica útil para aplicar en las instituciones educativas, pues facilita la enseñanza y hace que las clases sean más amenas e interesantes, encaminan a los estudiantes a tener utopía y creatividad; dejando atrás la enseñanza tradicional y monótona. La técnica de la papiroflexia tiene procedimientos metódicos y aspectos pedagógicos que favorecen en el transcurso educativo y también en la aplicación de evaluaciones iniciales, formativas o finales (Ayuso y Capelari, 2019, p.30).

La técnica de la papiroflexia tiene importancia en la psicología educativa porque refuerza la concentración, Saldarriaga et al. (2016) mencionan que la concentración es la capacidad de una persona para centrarse en una actividad, cada etapa de la vida es diferente y se puede lograr una debida atención utilizando técnicas adecuadas. De igual manera, el origami trabaja la paciencia, según Ibarguen (2015) la paciencia es la aptitud para realizar las cosas de manera

minuciosa; sin alteraciones, esperando el tiempo necesario para que el producto final tenga un buen resultado. Igualmente, la papiroflexia desarrolla la imaginación, Alessandrini (2017) interpreta que para Vigotsky la imaginación es la operación inventora del cerebro humano; es decir, se toman elementos de la realidad y se someten a una modificación en el pensamiento.

También se menciona que el origami acrecienta la emoción; aunque es difícil llegar a una definición exacta de la emoción porque los seres humanos son seres emocionales, “siento, luego existo”. Parra (2019) indica que la emoción es una experiencia viva que forja el interés hacia un acontecimiento o actividad que se realiza. Al practicar la técnica de la papiroflexia el individuo vive nuevas experiencias que le favorecen en su vida cotidiana.

Dando continuidad a las teorías y conceptos, respecto a la variable motricidad fina, Fraile et al. (2019) indican que la psicomotricidad es el dominio de la mente en el movimiento; es decir, permite que los niños tengan conocimiento de su cuerpo, pues el movimiento es un intermedio de comunicación, socialización y relación con los demás. Asimismo, explica que la psicomotricidad en la etapa infantil debe tener un procedimiento que se incluya en el currículo para trabajar desde tempranas edades y ayudar en el desarrollo íntegro del escolarizado.

El vocablo psicomotricidad se deriva de psique (mente) y motor (movimiento). “Actuar como muestra la mente”. La psicomotricidad es importante porque colabora en el desarrollo integral de los infantes y ayuda a entender las situaciones que vive, siente y experimenta (Pacheco, 2015, p. 13).

Domínguez y Chávez (2017) señalan que la psicomotricidad proporciona una buena correlación entre la realidad y el cuerpo, es por eso que los niños de educación inicial, mediante la psicomotricidad adquieren nociones espaciales y de lateralidad, lo que facilita obtener nuevas experiencias y desarrollarlas. Dentro de las finalidades de la psicomotricidad están: educar la capacidad sensitiva (del propio cuerpo), perceptiva (conciencia del mundo externo). Coordinar movimientos del cuerpo con los objetos del exterior (Coordinación mano-ojo). Relacionar la mente con el cuerpo (lateralidad, ubicación, equilibrio).

Luque y Serrano (2019) indican que la motricidad fina es la manera en cómo se utiliza los brazos, las manos y los dedos de modo puntual, de acuerdo a la pretensión de cada diligencia; su desenvolvimiento es primordial para lograr una

correcta relación del niño con las cosas que le rodea y por ende en las acciones que regularmente ejecuta. La madurez de la motricidad fina está estrechamente relacionada con la motricidad gruesa, mismas que se desarrollan desde el nacimiento. Muchas veces los padres no prestan la debida atención en esta área o las dejan pasar por alto, hasta que el infante comienza su proceso escolar, es ahí que los docentes observan si existe alguna deficiencia y comienzan a trabajar para superarla.

Gutiérrez et al. (2017) indican que la motricidad fina es la movilización de las manos y los dedos de forma precisa, para ejecutar acciones con conciencia, donde el sistema sensorial de la vista o el tacto facilitan la localización de diversos objetos; para estimular el área motora fina se puede realizar actividades como: el recortado, rasgado, doblado, plegado, plisado, pegado, trozado, dibujado, trazado, coloreado, entre otros.

Barrios y Gómez (2018) resaltan que la motricidad fina consiste en ejecutar movimientos en el que intervienen ciertos grupos de los músculos como, por ejemplo: los brazos, las manos y finalmente los dedos. La motricidad fina demanda de la coordinación visomotora y coordinación de las manos, mismas que están estrechamente relacionadas para realizar ciertas actividades como cortar, escribir, colorear, arrastrar, enhebrar, encestar, etcétera.

Referente al modelo teórico, en la edición realizada al libro “La formación del símbolo en el niño, publicada en el año 1961” Pons (2016) indica que Jean Piaget concibe por psicomotricidad una acción importante en el perfeccionamiento perceptivo del infante y que como consecuencia actúa en lo intelectual, además existen relaciones entre actividades físicas y mentales influyendo de esta manera en el aprendizaje. La teoría de Piaget asevera que el área intelectual se edifica desde la actividad motriz.

Los autores Mendieta et al. (2017) citan que la psicomotricidad examina la relación que existe entre la emoción, el juicio y el movimiento; cuya finalidad es desarrollar la motricidad, la expresividad y la creatividad a partir del cuerpo. La psicomotricidad en la educación pretende desarrollar la motricidad fina y gruesa de los escolares, por ello es significativo que el docente emplee estrategias adecuadas; además, a través de la psicomotricidad se procura lograr un equilibrio

en el área motora, afectiva y mental; para que los infantes se relacionen adecuadamente con el mundo que les rodea.

La educación en la motricidad resulta sustancial, porque aporta al avance íntegro de los estudiantes, pues trabaja en la musculatura, gestualidad, lateralidad y otros movimientos en los niños y niñas. La educación psicomotriz provee diversos beneficios como: propiciar la salud física, estimular la circulación y la respiración, promover la salud mental, desarrollar habilidades motrices, aumentar el autoconcepto y autoestima, fomentar la autonomía en los estudiantes, aportar en la socialización entre los niños y niñas, mejorar la pinza digital, entre otros. (Leiva et al., 2015, p.19-28)

Respecto a las dimensiones de la motricidad fina están: la coordinación mano-ojo, dominio de las manos y madurez del Infante; estos ámbitos ayudan de manera directa al ser humano en su vida diaria; pues la buena interacción que el niño tenga con el medio que lo envuelve, depende del área motriz fina.

En relación a la coordinación mano-ojo, Cabrera y Dupeyrón (2019) aluden que los ojos y las manos trabajan de manera conjunta lo que facilita encontrar el objetivo. Es así que los ojos permiten desplazar las manos y los dedos en forma exacta para ejercer una operación con sentido ventajoso.

Arteaga et al. (2020) mencionan que la coordinación óculo motriz involucra acciones de movimientos intervenidos, que demandan de exactitud donde se utiliza el ojo y la mano de manera sincrónica, que valdrá para iniciar con el procedimiento de la escritura.

Akin (2019) revela que un niño de nivel preescolar aviva las destrezas motoras finas y de discernimiento ocular imprescindible para elaborar acciones como la escritura que demandan integración mano-ojo; las capacidades en el desarrollo motor fino es una parte principal de las acciones propias de una persona; si esta región no es trabajada adecuadamente puede inducir al niño a tener ansiedad, angustia o baja autoestima.

Concerniente al dominio de las manos, Aristizabal et al. (2017) refieren que las manos son una parte importante del cuerpo humano, porque con ellas se consiguen realizar diversas acciones; por lo cual es necesario que en las clases se desarrollen actividades lúdicas para fortalecer su movimiento; así, los niños menos dotados logran ampliar su grado de desenvolvimiento motriz; dichas actividades

deben ser bien planificadas para evitar el aburrimiento y la repetición en los estudiantes; buscando que las clases sean alegres, divertidas, creativas y autónomas; mejorando significativamente la coordinación visomotora.

Gaul e Issartel (2016) mencionan que la soltura motora permite tener un desarrollo en actividades comunes como vestirse, comer o jugar, por esta razón es que en las últimas décadas se debe analizar y afianzar las habilidades del ámbito motor fino.

Relativo a la madurez del infante, Colomba (2018) menciona que existe un cambio físico y mental en el individuo; es decir que el escolar a medida que crece toma conciencia en su vida, realiza tareas siguiendo instrucciones, comprende las indicaciones dadas, muestra paciencia con sus actividades, expresa emociones, asume responsabilidades acordes a su edad, busca soluciones a ciertos problemas que se le presentan, entre otras tareas más. Además, García (2017) expresa que el niño por naturaleza es dependiente, hasta que llega a una madurez psicológica y los padres se vuelven esenciales para la enseñanza a través del ejemplo, por esta razón debe existir cuidado con el trato que se les brinda.

Marr et al. (2020) mencionan que adquirir las destrezas motoras finas es algo indispensable del desenvolvimiento mental de los infantes, porque estas habilidades consienten intervenir en tareas de la vida diaria, por ejemplo, en el juego, en la educación y en la relación social; es por ello que tanto terapeutas o docentes se centralizan en el desarrollo de estas destrezas, especialmente en niños de preescolar, para poder superar las deficiencias en tempranas edades y no repercuta en un futuro.

La motricidad fina tiene importancia en la psicología educativa porque es una de las destrezas que el niño debe desarrollar, para lograr un avance integral en su crecimiento, si esta región no es trabajada correctamente, el individuo acarreará problemas hasta su adultez, tanto en la escolaridad como en su personalidad. El desarrollo motor fino, trata de enseñar al ser humano a manipular objetos de manera adecuada, instruir en actividades que realizan en la cotidianidad, como enhebrar un hilo en una aguja, amarrar los cordones de unos zapatos, manipular objetos pequeños con los dedos; por tal motivo, es muy ventajoso incitar a los niños a ejercer juegos, ir a un lugar de diversión donde puedan utilizar sus brazos, manos y dedos; esta motivación consentirá que mejore en su desenvolvimiento motriz fino.

Alonso (2018) refiere que las personas que presentan discapacidad intelectual muestran complicaciones en el desarrollo motriz tales como coordinación oculomotora, ineptitud en los movimientos, debilidad en las manos, entre otras más; y relata que este grupo de personas deben tener un trato específico para que logren desarrollar su autonomía.

Cermak y McHale (2020) consideran que las destrezas motoras consienten proceder propicios y si no son tratadas apropiadamente pueden perjudicar al niño en la escuela de diferentes formas; por ejemplo, intervenir en la eficacia del aprendizaje y en el rendimiento, cuando un infante con dificultades de motricidad fina debe copiar ejercicios matemáticos de un libro a su cuaderno y su desenvolvimiento en la escritura no es correcta presenta problemas porque no tiene el apropiado desenvolvimiento; o a su vez, un estudiante puede ser muy aplicado en las matemáticas pero cuando copia un ejercicio en su cuaderno no logra resolverlo porque no entiende su caligrafía.

La raíz epistemológica es el constructivismo sistémico. El infante como dependiente de la instrucción, construye sus conocimientos gracias al descubrimiento. Cada persona desde su nacimiento y mediante su desenvolvimiento, va organizando sus principios, valores y sapiencias.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

Tipo de investigación

La indagación es de tipo aplicada, porque el objetivo fue resolver un problema práctico. Según Gabriel (2017) la investigación aplicada busca solucionar inconvenientes, mediante el empleo de ciertos conocimientos.

Diseño de investigación

El diseño de la indagación es experimental, porque tuvo como objetivo sujetar a un grupo de personas en un procedimiento para estudiar los efectos que se originan; es decir, se manipula la variable independiente para medir su resultado en la variable dependiente (Guevara et al., 2020, p. 168).

El diseño experimental consta de tres tipos entre ellos el preexperimental, cuasiexperimental y el de experimentos puros; para esta investigación se consideró el preexperimental porque se trabajó con un solo grupo al que se le aplicó una prueba pretest, seguidamente el experimento y por último la prueba postest (Lima, 2019).

Esquema del diseño:

G O₁ X O₂

Dónde:

G: Grupo: 36 estudiantes de primer grado de primaria

O₁: Pretest

X: Papiroflexia

O₂: Postest

3.2. Variables y operacionalización

3.2.1. Variable independiente: Papiroflexia

Definición conceptual

Es una propuesta pedagógica cimentada en ciertos modelos de papiroflexia; según Pietro (2019) la papiroflexia es la habilidad de realizar modelos de papel, donde intervienen simultáneamente las manos y los ojos, dicha actividad favorece al desenvolvimiento motor fino del individuo. De acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador (2019) la propuesta educativa es un instrumento en el que constan los propósitos (planificación, estrategias, recursos, entre otros) que una institución plantea para mejorar el proceso formativo.

Definición operacional

El programa tuvo como finalidad mejorar el área motriz fina de los escolares de preparatoria; mediante la aplicación de 10 sesiones con actividades del origami modular y de acción.

Dimensiones

Las dimensiones de esta variable fueron el origami modular y el origami de acción. El origami modular consiste en realizar varias piezas del mismo modelo para luego unirlos y dar forma de un cierto objeto; mientras que el origami de acción radica en realizar una figura que puede moverse al presionar en alguna parte del modelo (Zevallos et al., 2016).

Indicadores

Sigue instrucciones para plegar el papel, realiza el plegado con desenvoltura, dobla papeles formando figuras, une varias piezas similares y forma una figura, y expresa sus emociones al producir la actividad.

Escala

Por ser una propuesta no se contó con la escala.

3.2.2. Variable dependiente: Motricidad fina

Definición conceptual

La motricidad fina es principalmente la movilidad de las manos y los dedos de forma precisa, para ejecutar acciones con conciencia, donde el sistema sensorial de la vista y el tacto facilitan la localización de diversos objetos, dando paso a una coordinación óculo-manual. (Mendoza, 2017, p. 9)

Definición operacional

La motricidad fina de los estudiantes se midió con una ficha de cotejo que incluyeron preguntas relacionadas a las dimensiones; contó con la escala de medición nominal (SI y NO); y los niveles de evaluación fueron: excelente, bueno, regular e insuficiente. Según Arguelles (2018) la lista de cotejo consta de dos escalas de medición y es considerada como un instrumento para evaluar habilidades y destrezas.

Dimensiones

Se consideró las siguientes dimensiones coordinación ojo-mano, dominio de las manos y madurez del infante.

Según Barrios y Gómez (2018) la coordinación óculo manual es la habilidad de ejecutar movimientos utilizando paralelamente los ojos y las manos, al momento de realizar actividades motrices.

Espinosa et al. (2018) manifiestan que el dominio de las manos consiste en tener potestad sobre el sentido del tacto. Las manos son una parte importante del cuerpo humano, porque con ellas se consiguen realizar diversas acciones.

Colomba (2018) señala que la madurez es cuando el infante muestra cambios físicos y emocionales, adquiriendo nuevas experiencias y habilidades. Su control muscular es evidente y posee fuerza en los músculos; la madurez es un proceso continuo por el cual pasa el niño.

Indicadores

- Precisión, ítems 2, 5, 7, 8, 10
- Autocontrol, ítems 1, 3, 4, 6, 9
- Manipulación, ítems 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19
- Enhebrar, ítems 12, 18, 20
- Habilidad, ítems 24, 28, 30
- Adaptación, ítems 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29

De acuerdo a Ramos y López (2015) la precisión es la firmeza, organización y exactitud que tiene una persona al momento de realizar una actividad; puesto que, el ser humano es consciente al efectuar sus movimientos.

García (2017) menciona que el autocontrol es el manejo adecuado de los movimientos del cuerpo y objetos externos. El individuo domina sus pensamientos y actitudes.

Como detalla Moreno (2015) la manipulación es la investigación que se ejecuta mediante la presión palmar, con el cual se logra conocer diferentes objetos que el individuo toque.

Carvajal (2017) manifiesta que enhebrar es la actividad que fortalece el pulso al introducir con precisión una hebra en un agujero.

De acuerdo a Portillo (2017) la habilidad es el talento que tiene un individuo para realizar cierta actividad con facilidad.

Según Reátegui y Neciosup (2019) la adaptación es sujetarse a los cambios que se suscitan en las áreas de la vida, estas pueden ser familiares, sociales, culturales, escolares, entre otros.

Escala

Nominal (Si y No)

3.2.3. Variables intervinientes

Confinamiento por Covid-19 y escasa atención de los padres.

3.2.4. Variables de control

Escolares entre 5 a 6 años, del primer grado de primaria, de una institución particular con problemas en su motricidad fina.

3.3. Población, muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población estuvo compuesta por 74 estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021. Arias et al. (2016) mencionan que la población es el grupo de personas, animales o cosas, que son el centro de estudio y que servirá para seleccionar la muestra.

Tabla 1

Distribución de la Población de los Estudiantes de Primer Grado de Primaria de una Institución Educativa de Ecuador, 2021.

Grado	Paralelo	Sexo		Total	%
		Femenino	Masculino		
1º	A	10	15	25	34%
1º	B	13	12	25	34%
1º	C	13	11	24	32%
		Total		74	100%

Fuente: Nómina de estudiantes matriculados en primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Criterios de inclusión: Estudiantes de primer grado de primaria con bajo nivel en la motricidad fina.

Criterios de exclusión: Estudiantes de primer grado de primaria con alto nivel en la motricidad fina.

3.3.2. Muestra

La muestra es una porción de la población, la misma que se utiliza para realizar el estudio (Hernández et al., 2018). En esta indagación la muestra estuvo formada por 36 estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa

de Ecuador, 2021, dato que se obtuvo aplicando la fórmula del muestreo probabilístico, aleatorio simple.

Tabla 2

Distribución de la Muestra de los Estudiantes de Primer Grado de Primaria de una Institución Educativa de Ecuador, 2021.

Edad	Sexo		Total
	Femenino	Masculino	
5 años con 10 meses	16	20	36
	Total		36

Fuente: Nómina de estudiantes matriculados en primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

3.3.3. Muestreo

Para optar la muestra se empleó el muestreo probabilístico, aleatorio simple. Los autores Otzen y Manterola (2017) dicen que el muestreo aleatorio simple significa elegir al azar la cantidad de individuos que están inmersos en la población y este subgrupo será objeto del experimento. Asimismo, Hernández et al. (2018) mencionan que este tipo de muestreo suministra a cada participante de la población la misma verosimilitud de ser seleccionados.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

Según Hernández (2017) la observación es una técnica de evaluación donde coexiste un análisis directo al objeto de estudio; recolecta la información de manera metódica, legítima y confiable; por ende, debe ser reflejada en registros claros para consecutivamente poder procesarla. Existe una observación abierta y cerrada; es abierta cuando no está restringida por razonamientos o criterios concretos y es cerrada cuando se sujeta a una guía específica; entre los instrumentos de esta técnica se puede considerar las escalas de calificación, el registro anecdótico y el checklist.

3.4.2. Instrumento

El instrumento aplicado fue la lista de cotejo, según Moreno (2016) esta herramienta es un cuadro de dos entradas en el que se reúne la información del desenvolvimiento del evaluado, mediante la observación; este instrumento es

autorizado para realizar el acompañamiento de la evaluación continua. De igual manera, Arguelles (2018) señala que la lista de cotejo consta de dos escalas de medición, es estimada como un instrumento de evaluación de diagnóstico y formación, que se ejecuta mediante la observación, para valorar habilidades y destrezas.

La lista de control puede ser utilizada en varios entornos del aprendizaje, por ejemplo: en investigaciones, ABP-aprendizaje basado en proyectos, análisis de casos, prácticas de laboratorios, etcétera.

Carrasco (2019) menciona que el investigador, mediante una lista de control, presta atención a un individuo en la ejecución de su trabajo; es decir, observa directamente el desempeño del objeto en estudio.

Morales (2020) menciona que en la guía descriptiva de instrumentos de evaluación de la Universidad Tecnológica de Cancún en el año 2015 señala que para realizar la lista de cotejo se debe seguir los subsiguientes pasos.

1. Delinear la acción de valoración según los objetivos de aprendizaje trazados a la iniciación del ciclo a evaluar.
2. Realizar una lista de las destrezas que los estudiantes deben revelar al elaborar la actividad. A lado de cada interrogante se debe anotar como resultado las únicas opciones (Si, No) y puede agregar un apartado para las observaciones.
3. Establecer las habilidades en orden, es decir, en la secuencia en que se debe observar cuando los escolares ejecuten el trabajo.

El mismo autor recomienda que la lista de cotejo no tenga excesivos indicadores, porque puede perder valor y efectividad, por ende, sólo se debe incluir los aspectos más primordiales a evaluar.

Reseña del instrumento

La Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021, es de autoría propia de la investigadora Jenny Maribel Quisaguano Yugsi, cuyo objetivo es evaluar la motricidad fina en infantes de educación inicial, preparatoria y elemental, mediante las siguientes dimensiones: coordinación mano-ojo, dominio de las manos y madurez del infante. contiene 30 ítems con dos opciones de contestación (0 = No y 1 = Si), la calificación de 0 (No) representa que el estudiante no desarrolla la actividad y el 1 (Si) representa que el estudiante si desarrolla la actividad. Además,

el evaluador sólo debe seleccionar una opción, puesto que si marca las dos alternativas el ítem pierde validez.

La aplicación del instrumento se realiza de manera individual lo que ayuda a obtener un registro detallado de los escolares y el progreso en su motricidad fina, recoger información de la conducta de los infantes, reunir datos de manera rápida y fácil. Luego de la evaluación se logra obtener la puntuación directa de la escala de la coordinación mano-ojo, sumando los puntajes de las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; la puntuación directa de la escala del dominio de manos, sumando los puntajes de los ítems 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20; y la puntuación directa de la escala de la madurez del infante, sumando los puntajes de los ítems 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30. La suma de las tres escalas provee la puntuación directa de la motricidad fina.

Tabla 3

Baremación del Instrumento Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021

MOTRICIDAD FINA	
23 – 30	Excelente
15 - 22	Bueno
7 – 14	Regular
0 – 6	Insuficiente
Coordinación mano – ojo	
8 – 10	Excelente
5 – 7	Bueno
2 – 4	Regular
0 – 1	Insuficiente
Dominio de las manos	
8 – 10	Excelente
5 – 7	Bueno
2 – 4	Regular
0 – 1	Insuficiente
Madurez del infante	
8 – 10	Excelente
5 – 7	Bueno

2 – 4	Regular
0 – 1	Insuficiente

Fuente: Elaboración propia

Consigna de aplicación

La investigadora observa el desarrollo de las actividades realizadas por parte de los estudiantes y valora con un visto en (Si) o en (No).

Propiedades psicométricas del piloto

Validez de contenido

Para validar el instrumento “Lista de Cotejo Motricidad Fina – LCMF2021” se requirió la opinión de 5 expertos que poseen el grado de Magister y son profesionales con experiencia en instituciones educativas de prestigio. Los expertos revisaron el instrumento y valoraron su pertinencia para medir la variable motricidad fina. Los niveles de evaluación tomados en cuenta para calificar el instrumento fueron: 1= Inaceptable; 2 = Deficiente; 3 = Regular; 4 = Bueno; 5 = Excelente.

Galicia et al. (2017) precisaron que la validez de contenido radica en pasar el instrumento por el juicio de expertos, con la finalidad de obtener un informe de personas que tienen trayectoria y son profesionales en el tema; los mismos que son reconocidos como individuos competentes que pueden emitir información, juicios y valoraciones.

Tabla 4

Resumen de la Calificación Realizada por los Expertos

Especialista	Calificación	Opinión
1. MSc. María Isabel Bedoya Morillo	4,65	Aplicable
2. MSc. Juanita del Carmen González Suarez	4,72	Aplicable
3. MSc. Ricardo Santiago Hernández Domínguez	5,00	Aplicable
4. MSc. Juan Andrés Maldonado Mariño	5,00	Aplicable
5. MSc. Tatiana Hipatia Sánchez Toapanta	5,00	Aplicable
Promedio	4,87	Aplicable

Fuente: Anexo Promedio de Juicio Expertos

Confiabilidad

Después de aplicar la prueba piloto a una muestra de 20 estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de la ciudad de Quito, país Ecuador, la confiabilidad del instrumento lista de cotejo, alcanzó un coeficiente KR-20 de 0,947, lo cual indicó que tiene una apropiada consistencia interna; por lo que, se pudo aplicar en la investigación.

Según Ramírez (2016) el KR-20 se utiliza en escalas dicotómicas y para que el instrumento tenga confiabilidad, el coeficiente debe acercarse a 1, posteriormente se puede aplicar a la muestra de la investigación.

Ética del instrumento

Se realizó el instrumento con el nombre Lista de Cotejo Motricidad Fina – LCMF2021 el cual fue validado por cinco expertos: MSc. María Isabel Bedoya Morillo, MSc. Juanita del Carmen González Suarez, MSc. Ricardo Santiago Hernández Domínguez, MSc. Juan Andrés Maldonado Mariño y MSc. Tatiana Hipatia Sánchez Toapanta; quienes son profesionales con práctica en el área de la educación y valoraron su pertinencia para computar la variable motricidad fina.

Galicia et al. (2017) detalla que sí un 80% de los profesionales han calificado un ítem como aplicable, este puede ser agregado al instrumento.

De acuerdo a la calificación de los cinco expertos se efectuó la validación del instrumento, para aplicarlo en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de la ciudad de Quito, país Ecuador. Finalmente se ejecutó la prueba piloto en el que se alcanzó un KR-20 de 0,947, lo que indica un alto índice de confiabilidad.

Contenido general del programa

La elaboración de este programa de papiroflexia pretende mejorar la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria, mediante la aplicación de 2 módulos que tienen 5 sesiones cada uno.

Módulo 1 nombrado “origami modular”, intenta que los estudiantes desarrollen la coordinación mano-ojo y la madurez, mediante actividades que consisten en formar varias piezas de papel y unirlos para formar ciertos modelos.

Módulo 2 denominado “origami de acción” busca que los escolares fortalezcan el dominio de las manos y la madurez, mediante actividades que consisten en elaborar diversas figuras de papel que tengan movimiento.

Tabla 5*Estructura General del Programa Papiroflexia “Manitos en acción”*

Estructura General			
Objetivo general: Desarrollar la motricidad fina, mediante la utilización de la papiroflexia, para mejorar la coordinación mano-ojo, dominio de las manos y la madurez del infante.			
Módulo	Objetivos específicos	Número de sesiones	Número de horas
Módulo 1: Origami modular	Elaborar piezas de papel con características similares y unir las formando un cuerpo, para la mejora de la coordinación mano-ojo y la madurez de los escolares.	5	3 horas y 20 minutos
Módulo 2: Origami de acción	Producir diversas figuras de papel, para el fortalecimiento del dominio de las manos y la madurez del infante.	5	3 horas y 20 minutos

Fuente: Elaboración propia

El detalle del contenido general del programa y el desarrollo por sesiones se puede observar en el apartado de anexos.

Validez de contenido del programa

Para validar el programa de papiroflexia “Manitos en acción” se requirió la opinión de 5 expertos que poseen el grado de Magister en áreas de la educación y tienen experiencia en establecimientos formativos de influencia. Los profesionales revisaron el programa y valoraron su pertinencia en 100%, relevancia 100% y claridad 100%; llegando a un consenso de que el programa tiene suficiencia para ser aplicada.

Los autores Galicia et al. (2017) mencionan que la validez de contenido radica en pasar la herramienta por el juicio de expertos, con la finalidad de obtener un informe de personas que tienen trayectoria y son profesionales en el tema; los mismos que son reconocidos como individuos competentes que pueden emitir información, juicios y valoraciones.

Validez interna del programa

El autor Tejedor (2018) alude que la validez interna del programa establece hasta dónde el indagador logra adjudicar la variabilidad estudiada en la variable dependiente de acuerdo a la asistencia de la variable independiente.

En este caso, el programa de intervención “Manitos en acción” fue validado en vista de que se hallaron diferencias reveladoras entre los resultados del pretest y el postest, donde se concluyó que existió un cambio en la variable dependiente.

Validez externa del programa

Tejedor (2018) manifiesta que la validez externa del programa traza la incógnita de la probabilidad de difusión ¿A qué situaciones se puede generalizar estos efectos?

El programa de intervención “Manitos en acción” puede emplearse en grupos análogos a la muestra utilizada en la presente indagación, tomando en consideración los resultados alcanzados en este estudio.

3.5. Procedimientos

Para la recolección de la información de la presente investigación se siguió los siguientes pasos: Se elaboró el instrumento de evaluación “Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021” que fue validado por 5 expertos y se aplicó en un piloto de 20 escolares que tenían características similares a la muestra, se tabuló las derivaciones en KR-20 obteniendo el resultado de 0,947, lo que indicó un alto índice de confiabilidad; en vista de que el instrumento fue confiable se procedió a realizar el pretest en el grupo muestra comprendida por 36 estudiantes y se tabularon los resultados.

A continuación, se creó el programa de papiroflexia “Manitos en acción” el cual fue validado por 5 expertos y se empleó en el grupo muestra de 36 escolares, posteriormente se efectuó el postest y se tabularon los resultados; finalmente se realizó una comparación entre los resultados del pretest y postest para conocer el efecto final.

3.6. Método de análisis de datos

Se utilizó el análisis descriptivo, ya que consintió mostrar los resultados en las tablas y figuras con sus respectivas exegesis. De la misma manera se empleó el análisis inferencial, porque admitió exponer tablas que revelaron las diferencias de resultados, para corroborar la hipótesis.

3.7. Aspectos éticos

Inicialmente se solicitó la autorización de la Rectora de la institución para aplicar la investigación con los estudiantes; una vez aprobada la solicitud, se procedió a dialogar con la Coordinadora Académica de primaria y las docentes tutoras del primer grado de primaria para ejecutar la aplicación del instrumento de evaluación y el programa de intervención en el grupo muestra.

El trabajo realizado es de autoría propia, no se ha plagiado de ninguna otra investigación. Además, esta indagación siguió a cabalidad los principios de ética de la investigación, resaltados en el Código de Ética en Investigación de la Universidad Cesar Vallejo (Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo, 2020, p. 5-6).

IV. RESULTADOS

Objetivo general: Describir la incidencia de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Tabla 6

Variable Dependiente Motricidad Fina, Pretest y Postest

Pretest (motricidad fina)			Postest (motricidad fina)		
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Regular	9	25,00	Bueno	14	38,89
Bueno	27	75,00	Excelente	22	61,11
Total	36	100,00	Total	36	100,00

Fuente: Lista de Cotejo Motricidad Fina

Interpretación:

Acorde a los resultados de la tabla 6 perteneciente a la variable motricidad fina, en el pretest se observó que el 25% de los estudiantes se situaron en el nivel regular y el 75% en el nivel bueno, después de aplicar el programa de papiroflexia “Manitos en acción” en los resultados del postest se visualizó que el 38,89% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bueno y el 61,11% en el nivel excelente, lo que demostró que la papiroflexia incidió en el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo específico 1: Demostrar cómo ayuda el origami modular en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Tabla 7

Dimensión 1 Coordinación Ojo-Mano, Pretest y Postest

Pretest (coordinación mano-ojo)			Postest (coordinación mano-ojo)		
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	1	2,78	Bueno	9	25,0
Regular	11	30,56	Excelente	27	75,0
Bueno	18	50,00	Total	36	100,0
Excelente	6	16,67			
Total	36	100,00			

Fuente: Lista de Cotejo Motricidad Fina

Interpretación:

Acorde a los resultados de la tabla 7 perteneciente a la dimensión coordinación mano-ojo, en el pretest se observó que el 2,78% de los estudiantes se situaron en el nivel insuficiente, el 30,56% en el nivel regular, el 50% en el nivel bueno y el 16,67% en el nivel excelente, después de aplicar el programa de papiroflexia “Manitos en acción” en los resultados del postest se visualizó que el 25% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bueno y el 75% en el nivel excelente, lo que demostró que el origami modular ayudó en la coordinación mano-ojo.

Objetivo específico 2: Mostrar cómo favorece el origami de acción en el dominio de las manos de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Tabla 8

Dimensión 2 Dominio de las Manos, Pretest y Postest

Pretest (dominio de las manos)			Postest (dominio de las manos)		
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Regular	5	13,89	Bueno	13	36,11
Bueno	22	61,11	Excelente	23	63,89
Excelente	9	25,00	Total	36	100,00
Total	36	100,00			

Fuente: Lista de Cotejo Motricidad Fina

Interpretación:

Acorde a los resultados de la tabla 8 perteneciente a la dimensión dominio de las manos, en el pretest se observó que el 13,89% de los estudiantes se situaron en el nivel regular, el 61,11% en el nivel bueno y el 25% en el nivel excelente, después de aplicar el programa de papiroflexia “Manitos en acción” en los resultados del postest se visualizó que el 36,11% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bueno y el 63,89% en el nivel excelente, lo que demostró que el origami de acción favorece en el dominio de las manos.

Objetivo específico 3: Indicar cómo influye el origami modular y de acción en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Tabla 9*Dimensión 3 Madurez del Infante, Pretest y Postest*

Pretest (madurez del infante)			Postest (madurez del infante)		
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Regular	11	30,56	Bueno	21	58,33
Bueno	23	63,89	Excelente	15	41,67
Excelente	2	5,56	Total	36	100,00
Total	36	100,00			

Fuente: Lista de Cotejo Motricidad Fina

Interpretación:

Acorde a los resultados de la tabla 9 y la figura 4 pertenecientes a la dimensión madurez del infante, en el pretest se observó que el 30,56% de los estudiantes se situaron en el nivel regular, el 63,89% en el nivel bueno y el 5,56% en el nivel excelente, después de aplicar el programa de papiroflexia “Manitos en acción” en los resultados del postest se visualizó que el 58,33% de los estudiantes se ubicaron en el nivel bueno y el 41,67% en el nivel excelente, lo que demostró que el origami modular y de acción influye favorablemente en la madurez del infante.

V. DISCUSIÓN

De acuerdo a los hallazgos se evidenció que el objetivo general se cumplió y por ende se determinó que el programa de intervención de papiroflexia “Manitos en acción” ha dado un efecto positivo en la motricidad fina de los escolares, esto se justificó en los resultados obtenidos del postest donde los estudiantes alcanzaron un cambio de nivel en el desarrollo del área motora fina. De esta forma se admitió la hipótesis general y se evidenció que la papiroflexia incidió significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Este resultado tuvo relación con el estudio realizado en Piura por Barrientos (2020) quien en su investigación mencionó que después de aplicar el programa de intervención “Straludi”, las derivaciones del postest evidenciaron que los estudiantes tuvieron incremento en su motricidad fina, puesto que el total de los educandos se posicionaron en el nivel máximo de calificación. Asimismo, concordó con lo encontrado en Arequipa en la investigación realizada por Mamani y Huanca (2020) quienes fueron testigos de un avance característico, pues el 95% de los estudiantes se posicionaron en la calificación del nivel “A”. De la misma manera, se relacionó con lo hallado en Trujillo por los autores Mercado y Velarde (2018) quienes determinaron que al aplicar el programa de intervención utilizando papel como material didáctico influyó en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, dado que el grupo experimental alcanzó un resultado efectivo.

Sobre este punto no se encontraron investigaciones que demuestren resultados contrarios. A pesar de que la investigación realizada en Cuba por los autores Espinosa et al. (2018) fue descriptiva mencionaron que al momento que los docentes realizan actividades prácticas con los estudiantes favorece elocuentemente en su motricidad fina.

De ese modo la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (1961, citado por Pons 2016), manifestó que la psicomotricidad debe ser perfeccionada en la infancia para que el niño pueda tener un buen desenvolvimiento intelectual. Esto proporciona el desarrollo de actividades habituales donde se manipulan de forma sincrónica los ojos, las manos y los dedos, teniendo movimientos exactos y ordenados, lo cual en un futuro ayuda en la escritura de los infantes.

Por lo mencionado anteriormente se evidenció que los programas de intervención que los autores realizaron en las investigaciones y aplicaron en las instituciones educativas favoreció en el acrecentamiento de la motricidad fina de los estudiantes. Igualmente se justificó que el programa de papiroflexia aplicado en este trabajo de investigación dio resultados efectivos.

Del mismo modo se determinó el primer objetivo específico, ya que, el origami modular cooperó en la coordinación mano-ojo de los estudiantes, dado que los escolares del grupo experimental en su posttest se ubicaron en una puntuación de nivel excelente y bueno. De esta forma se admitió la primera hipótesis específica y se comprobó que el origami modular ayudó positivamente en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Este resultado tuvo relación con el estudio realizado por Barrientos (2020) quien en su investigación mencionó que las puntuaciones alcanzadas en la dimensión óculo manual en el posttest del grupo experimental fue un 100% de un alto nivel lo que le permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Por lo tanto, concluyó que su programa de intervención dio un efecto positivo en la coordinación viso manual de los estudiantes.

En este aspecto no se hallaron estudios que demuestren resultados contrarios. Sin embargo, si se trata de comprobar que el papel como recurso didáctico influye en el desarrollo de la percepción de los estudiantes, en la investigación realizada por Mercado y Velarde (2018) mencionaron que en el posttest del grupo experimental se observaron que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel regular.

La coordinación mano-ojo ha sido teorizada por Cabrera y Dupeyrón (2019) quienes sostuvieron que es la capacidad de concertar los ojos y las manos involucrando movimientos que requieren exactitud. Asimismo, Akin (2019) señaló que coordinar los ojos y las manos debe ser una acción propia de las personas, para lograr un adecuado desenvolvimiento en la cotidianidad.

Por lo expuesto previamente se pudo evidenciar que las actividades desarrolladas por los investigadores al momento de realizar las sesiones ayudaron en la coordinación mano-ojo de los estudiantes. Asimismo, en esta investigación las actividades del origami modular reflejaron buenos resultados en los educandos.

De igual manera se determinó el segundo objetivo específico, debido a que el origami de acción benefició en el dominio de las manos de los estudiantes, pues los escolares del grupo experimental en su posttest se ubicaron en una puntuación de nivel bueno y excelente. De esta forma se admitió la segunda hipótesis específica y se determinó que el origami de acción favoreció considerablemente en el dominio de las manos en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Este resultado tuvo concordancia con el estudio realizado por Mercado y Velarde (2018) quienes en su investigación mencionaron que, en el posttest de la eficacia motriz, más de la mitad de los estudiantes del grupo experimental lograron ubicarse en el nivel bueno, lo que les consintió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Por lo tanto, concluyeron que su programa de intervención dio una derivación objetiva.

En cuanto a esto no se encontraron indagaciones que manifiesten resultados contrarios. Sin embargo, si se trata de comprobar que la papiroflexia ayuda a los estudiantes a coger correctamente el lápiz, en la investigación realizada por Mamani y Huanca (2020) mencionaron que en las derivaciones del posttest del grupo experimental el 84% de estudiantes se ubicaron en el nivel bueno.

El dominio de las manos ha sido teorizado por Aristizabal et al. (2017) quienes resaltaron que el sujeto debe ser consciente de los movimientos que realizan sus manos; es decir, las personas deben someter sus manos a las acciones necesarias, por ejemplo, sostener un lápiz, rayar sobre un cuaderno o agarrar una cuchara. Igualmente, Gaul e Issartel (2016) manifestaron que dominar las manos significa controlarlos con conciencia para efectuar actividades habituales como manipular un cierre, sujetar los pasadores, agarrar un balón, lanzar un balón y encestar, etcétera.

Por lo dicho precedentemente se pudo observar que las actividades desarrolladas por los investigadores al momento de perpetrar los ejercicios beneficiaron en el dominio de las manos de los estudiantes. Por igual en esta investigación las sesiones del origami modular indicaron resultados beneficiosos en los niños y niñas; ya que, estos resultados se pudieron observar en las horas de clase al momento que los educandos debían colorear, trazar líneas, recortar o encertar.

Finalmente se determinó el tercer objetivo específico, a causa de que el origami modular y de acción contribuyó en la madurez del infante, pues los estudiantes del grupo experimental en su posttest se ubicaron en una puntuación de nivel bueno y excelente. De esta forma se admitió la tercera hipótesis específica y se determinó que el origami modular y de acción influyó favorablemente en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Este resultado tuvo relación con el trabajo de indagación realizado por Paucar (2019) quien en su investigación mencionó que el utilizar estrategias didácticas favorece en varias áreas para lograr una adecuada madurez de los estudiantes. Así también Vizuite (2020) manifestó que sus resultados mostraron que la papiroflexia favoreció en la atención, imaginación, observación y concentración de los estudiantes, por lo tanto, esto ayudó considerablemente en la madurez del estudiante.

En relación a este apartado no se encontraron estudios que muestren resultados contrarios. Sin embargo, si se trata de comprobar que las actividades lúdicas tienen efectos positivos en la coordinación viso gestual Barrientos (2020) mencionó que después del posttest los resultados reflejaron que el 72% de los estudiantes se situaron en el nivel alto.

La madurez del infante ha sido teorizada por Colomba (2018) quien señaló que madurar significa cambiar física y mentalmente. Asimismo, García (2017) sostuvo que el niño es dependiente hasta llegar a una madurez psicológica en todo el proceso sus progenitores son fundamentales para su enseñanza. En el proceso de la madurez los individuos comprenden las emociones, diferencian el bien y el mal, la responsabilidad y la irresponsabilidad, los valores o antivalores.

Por lo señalado anteriormente se observó que las actividades realizadas por los investigadores al momento de emplear técnicas didácticas colaboraron en la madurez de los estudiantes. Por igual en esta investigación las sesiones del origami modular y de acción mostraron resultados que favorecieron a los educandos.

VI. CONCLUSIONES

PRIMERA

Se comprobó que el programa de papiroflexia denominada manitos en acción incidió en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, resultados que fueron reflejados en el postest y permitieron aceptar la hipótesis general planteada por la investigadora; ratificando el impacto positivo del programa de intervención en el grupo experimental, puesto que los escolares se ubicaron en el nivel bueno y excelente.

SEGUNDA

Se demostró que las sesiones con actividades del origami modular ayudaron en la coordinación mano-ojo de los estudiantes, derivaciones que fueron evidenciadas en el postest y consintieron aprobar la primera hipótesis específica trazada por la investigadora; confirmando que las sesiones tuvieron efectividad en el grupo experimental, porque los educandos se posicionaron en el nivel bueno y excelente.

TERCERA

Se mostró que las sesiones con actividades del origami de acción favorecieron en el dominio de las manos de los estudiantes, resultados que fueron revelados en el postest y permitieron admitir la segunda hipótesis específica diseñada por la investigadora; corroborando que las sesiones poseyeron impacto positivo en el grupo experimental, pues los escolares se colocaron en el nivel bueno y excelente.

CUARTA

Se indicó que las sesiones con actividades del origami modular y de acción influyeron en la madurez de los estudiantes, resultados que fueron expuestos en el postest y admitieron aceptar la tercera hipótesis planteada por la investigadora; confirmando que las sesiones tuvieron resultados favorables en el grupo experimental, ya que los educandos se situaron en el nivel bueno y excelente.

VII.RECOMENDACIONES

PRIMERA

A las autoridades de la institución educativa, se sugiere hacer prolongable la aplicación del programa de papiroflexia “Manitos en acción” para suscitar el progreso de la motricidad fina de los estudiantes de primer grado de primaria, en vista de que se ha corroborado la validez del programa.

SEGUNDA

A los docentes tutores de primer grado de primaria, se recomienda elaborar una planificación anual en la que se dé especial énfasis a la motricidad fina de los estudiantes, para lo cual se tomará en cuenta temarios relacionados a la papiroflexia.

TERCERA

A los docentes de materias complementarias curriculares de primer grado de primaria, se propone emplear actividades relacionadas con el origami modular y de acción para colaborar en el avance de la coordinación mano-ojo, dominio de las manos y madurez de los estudiantes.

CUARTA

A los nuevos investigadores, se plantea reproducir esta investigación en otras instituciones educativas, ya que ha quedado justificado el resultado efectivo del programa de papiroflexia “Manitos en acción” en el área motora fina de los estudiantes.

REFERENCIAS:

- Alessandroni, N. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. *Actualidades en psicología*, 31(122), 45-60. <http://dx.doi.org/10.15517/ap.v31i122.26843>
- Alonso-Arana, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *ARTSEDUCA*, 1(19), 224-245. <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2789>
- Ankin, S. (2019). Fine Motor Skills, Writing Skills and Physical Education Based Assistive Intervention Program in Children at Grade 1. *ERIC*, 5(4), 518-525. <https://eric.ed.gov/?q=fine+motor&id=EJ1233771>
- Arbide, R. (2015). *La creatividad en la innovación: problemas, nuevas ideas, soluciones*. Neuronilla. <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., Miranda-Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Arguelles, M. (2018). "Función pedagógica de la evaluación". Centro de medición MIDE UC, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Aristizabal-Almanza, J., Chirino-Barceló, V., y Ramos-Monobe, A. (2017). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Educare*, 22(1), 1-23. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194154980015/index.html>
- Arteaga-Rolando, M., Luna-Álvarez, H. y Ramírez-Calixto, C. (2020). The skills of visomotriz and viso-space coordination for the learning of writing. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116
- Ayuso, M., y Capelari, M. (2019). *Experiencias docentes innovadoras*. <https://ria.utn.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/20.500.12272/4632/1%20Jornada%20de%20intercambio%20de%20experiencias%20docentes%20innovadoras.pdf?sequence=1#page=30>

- Badillo, M. (2019). *Relación entre motricidad fina y la lectoescritura en primero de básica vespertina de la escuela Milton Reyes Reyes Durán 2018* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39487>
- Barrientos, K. (2020). *Efecto del programa ESTRALUDI en la psicomotricidad fina en niños de 3 años del centro poblado Tablazo Corrales, Tumbes, 2019* [tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47271>
- Barrios-Briceño, N. y Gómez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Educere*, 22(72), 407-420. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656041014/index.html>
- Bosch, R., Kaplan, C. y Xiao, Z. (2015). *Modular Origami Halftoning: Theme and Variations*. <https://archive.bridgesmathart.org/2015/bridges2015-61.pdf>
- Cabrera-Valdés, B.C. y Dupeyrón-García, M. N. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(02), 209-232. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503>
- Carrasco, O. (2019). *Metodología de la Investigación Científica*. http://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761
- Carvajal-Cornejo, K. (2017). Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial n° 014 “Estrellitas de María” distrito de José Leonardo Ortiz. Chiclayo – 2017. *UCV-SCIENTIA*, 9(1), 141-141. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7110803>
- Cermak, A. y McHale, K. (2020). Fine Motor Activities in Elementary School: Preliminary Findings and Provisional Implications for Children With Fine Motor Problems. *AJOT*, 46(10), 898-903. <https://ajot.aota.org/article.aspx?articleid=1875296>
- Colomba-Norero V. (2018). La maduración cerebral en el niño. El caso de la adquisición del concepto de muerte y su evolución. *Chil. Pediatr.*, 89(1). <http://dx.doi.org/10.4067/S0370-41062018000100137>

- Domínguez-Henric, M. y Chávez-Ruíz, S. (2017). Efectos de danzaterapia en atención, control instruccional, psicomotricidad e interacción social de internos psiquiátricos. *Revista Latinoamericana de Medicina Conductual*, 7(2), 69-77. <https://www.redalyc.org/pdf/2830/283057625004.pdf>
- Espinosa-Tamayo, Y. Torres-Jiménez, M. y Figueredo-Urguelles, D. (2018). Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. *Olimpia*, 15(50), 206-216. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578685>
- Falcón, B. (2020). *Psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E-Huaura-2019* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41579>
- Fraile-García, J., Ibaibarriaga-Toset, A. y Mon-López, D (2019). Psicomotricidad en la Etapa de Infantil: Situación Actual en la Enseñanza Pública de la Comunidad De Madrid. *REEFD*, 24(5), 270-280. <http://www.reefd.es/index.php/reefd/article/viewFile/790/668>
- Galicia-Alarcón, L., a. (2017). Valides de contenido por juicio de expertos. *Apertura*, 9(2), 42-53. <http://dx.doi.org/10.32870/Ap.v9n2.993>
- Gabriel-Ortega, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *J. Selva Andina Res*, 8(2). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2072-92942017000200008
- García-Naveira, A. (2017). PSYCHOLOGICAL TRAINING FOR IMPROVING SELF-CONTROL IN A FOOTBALL COACH. *Acción Psicológica*, 14(1), 27-42. <https://scielo.isciii.es/pdf/acp/v14n1/1578-908X-acp-14-01-00027.pdf>
- Gaul, D. and Issartel, J. (2016). Fine motor skill proficiency in typically developing children: On or off the maturation track? *Human Movement Science*, 46(1), 78-85. <https://doi.org/10.1016/j.humov.2015.12.011>
- Guanochanga, M. A. (2017). *La expresión artística y desarrollo de la motricidad fina en el niño de educación inicial: técnica del Origami* [tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3976>
- Guevara-Alban, G., P., Verdesoto-Arguello, A., E. y Castro-Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales,

- participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 1(1), 163-173.
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Gutiérrez-Cedeño, M., León-Piguave, A. y Ramírez-Aguirre, G. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Ciencia*, 10(22), 40-47.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/5826/582661263004/index.html>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2018). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández-Rodríguez, P.V. (2017). Reflexiones metodológicas. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 1(4), 167-197.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6200613>
- Ibarguen, A. (2015). *Paciencia*. Bonding. <http://bonding.es/paciencia/>
- Köğce-Davut (2020). Use of Origami in Mathematics Teaching: An Exemplary Activity. *Asian Journal of Education and Training*, 6(2), 284-296.
<https://doi.org/10.20448/journal.522.2020.62.284.296>
- Lam, K. (2018). *Action Modular Origami*.
<https://archive.bridgesmathart.org/2018/bridges2018-563.pdf>
- Leiva-Valenzuela, M., Alvarado-Villaruel, C., Gallardo-Rodríguez, R. Vargas-Vitoria, R., Martínez, Salazar, C. & Carrasco-Alarcón, V. (2015). Desarrollo motor en escolares con diferentes aprestos formativos motrices. *Revista Ciencias de la Actividad Física*, 16(1), 19-28.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525652730002>
- Lima, R. - Tesis, Asesoría y Capacitación. (2019, 08 de julio). *Cómo hacer el DISEÑO EXPERIMENTAL de una TESIS*. [video].
<https://www.youtube.com/watch?v=8n1BiWcM2bc&list=LL&index=6&t=4s>
- Luque, C., y Serrano, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones.
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=motricidad+fina&ots=2OaX6YBjLU&sig=2KNAyx4Avp89EOAznrt3k13Orc0&redir_esc=y#v=onepage&q=motricidad%20fina&f=false

- Llober, M. (2018). (Origami) *Una mirada a Japón*.
<https://idus.us.es/handle/11441/80668>
- Mamani, O. y Huanca, N. (2020). *Aplicación de la técnica del Origami para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 414 "Virgen del Rosario" del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de la Ciudad de Tacna, en el año 2019* [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/20.500.12773/11956>
- Marr, D., Cermak, Sh., Cohn, E. y Henderson, A. (2020). Fine Motor Activities in Head Start and Kindergarten Classrooms. *AJOT*, 57(5), 550-557.
<https://ajot.aota.org/article.aspx?articleid=1869417>
- Mendieta-Toledo, L., Mendieta-Toledo, R. y Vargas-Cevallos, T. (2017). Psicomotricidad infantil. *CIDE*, 1(4), 23-107.
<http://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>
- Mendoza-Moran, A. (2017). DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN ETAPA INFANTIL. *Espirales*, 1(3), 8-17.
<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/11/32>
- Mercado, M. y Velarde, R. (2018). *Uso del Papel como Material Educativo en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los Niños de Seis Años de la Institución Educativa "Ricardo Palma Soriano" – Perene – Chanchamayo 2018* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27695>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Propuesta Pedagógica*.
<https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/>
- Morales, D. (2020). *Manual descriptivo de instrumentos de evaluación bajo el modelo de competencias*.
https://issuu.com/davidh0015/docs/manual_descriptivo_de_instrumentos_/1
- Moreno-Lucas, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Revista Opción*, 31(2), 772-789.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045568042>
- Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje. Reinventar la evaluación en el aula*. México: UAM.

- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Paucar, A. (2019). *Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad en los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa Luis Alfredo Martínez*. [tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1080>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Centro Municipal de Educación Inicial. https://nanopdf.com/download/psicomotricidad-en-educacion-inicial_pdf
- Parra-García, S. (2019). Aprendiendo desde la emoción. *Infancias imágenes*, 18(2), 285-294. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7136690>
- Pietro, P. (2019). *Nuevos objetos de papiroflexia*. De Vecchi. <https://www.amazon.es/Nuevos-objetos-papiroflexia-Pietro-Macchi-ebook/dp/B07P6R3XVS>
- Pons, M. (2016). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. <https://www.marcialpons.es/libros/la-formacion-del-simbolo-en-el-nino/9786071637925/>
- Portillo-Torres, M. (2017). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. *Educación*, 41(2), 2-13. <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i2.21719>
- Ramírez, A. (2016, 11 de junio). *Video Confianza con Kuder Richardson*. [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=B1eWRh4wCGc>
- Ramírez-Aguirre, G., Gutiérrez-Cedeño, M., León-Piguave, A. y Vargas-Cruz, M. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *UNEMI*, 10(22), 40-47. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5826/582661263004/582661263004.pdf>
- Ramos-Serpa, G. y López-Falcón, A. (2015). La formación de conceptos: una comparación entre los enfoques cognitivista e histórico-cultural. *Educ. Pesqui*, 41(3), 615-628. <https://www.scielo.br/pdf/ep/v41n3/1517-9702-ep-41-3-0615.pdf>

- Reátegui-Vargas, P.E., Neciosup-Tomé, V.D. (2019). Conceptos de aceptación y adaptación en discapacidades mayores. *RMH*, 30(1), 54-55. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RMH/article/view/3474>
- Reina, M. (2015). *Un mundo de papel*. https://mon.uvic.cat/tlc/files/2015/11/book_conv_cast.pdf
- Reimann, D. y Reimann, A. (2017). Chris K. Palmer: Origami in Action. *Mathematics Magazine*, 90(5), 383–384. 10.4169/math.mag.90.5.380
- Saldarriaga-Zambrano, P. Bravo-Cedeño, G y Loor-Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Takeo, C. (2016). Innovaciones inspiradas en el origami. *Niponica*, 1(18), 20-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6086385>
- Tejedor, F. (2018). *Validez interna y externa en los diseños experimentales*. <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-Validez-Interna-y-Externa.pdf>
- Universidad Cesar Vallejo. (2020). *Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo*. <https://www.ucv.edu.pe/wp-content/uploads/2020/11/RCUN%C2%B00262-2020-UCV-Aprueba-Actualizaci%C3%B3n-del-C%C3%B3digo-%C3%89tica-en-Investigaci%C3%B3n-1-1.pdf>
- Vizuete, R. (2020). *Objetos tridimensionales manuales –origami- como recurso didáctico para el desarrollo psicomotor de niños con discapacidad intelectual leve*. [tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6872>
- Zevallos-Solis, L., Terrazo-Luna, E., Piñas-Zamudio, M. y Ramos-Berrocal, M. (2016). El origami en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial “La Lupuna”, Ucayali. *Apunt. Cienc. Soc*, 06(02), 141-142. <https://doi.org/10.18259/acs.2016022>
- Zhao, F., Gaschler, R., Kneschke, A., Radler, S., Gausmann, M., Duttine, C., et al. (2020). Origami folding: Taxing resources necessary for the acquisition of sequential skills. *PLoS ONE*, 15(10), 1-21. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0240226>

ANEXOS:

Anexo 1. Matriz de consistencia de la tesis

Matriz de consistencia interna

Título: Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Autor(a): Jenny Maribel Quisaguano Yugsi

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	
Problema principal: ¿Cómo incide la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021?	Objetivo general: Describir la incidencia de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.	Hipótesis general: La papiroflexia incide significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.	Categoría 1: Papiroflexia	
			Concepto: Para Pietro (2019) la papiroflexia es la habilidad de realizar modelos de papel, donde intervienen simultáneamente las manos y los ojos, dicha actividad favorece al desenvolvimiento motor fino del individuo.	
			Subcategorías (definir)	Indicadores
			Origami modular	Sigue instrucciones para plegar el papel.
			Zevallos et al. (2016) indican que el origami modular consiste en realizar varias piezas del mismo modelo para luego unirlos y dar forma de un cierto objeto.	Realiza el plegado con desenvoltura.
				Dobla papeles formando figuras.
			Origami de acción	

<p>Problemas secundarios: ¿Es posible demostrar que el origami modular ayuda en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021?</p>	<p>Objetivos específicos: Demostrar cómo ayuda el origami modular en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.</p>	<p>Hipótesis específicas: El origami modular ayuda positivamente en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.</p>	<p>Según Zevallos et al. (2016) el origami de acción radica en realizar una figura que puede moverse al presionar en alguna parte del modelo.</p> <hr/> <p>Categoría 2: Motricidad fina</p> <p>Concepto: Según Mendoza (2017) la motricidad fina es principalmente la movilidad de las manos y los dedos de forma precisa, para ejecutar acciones con conciencia, donde el sistema sensorial de la vista y el tacto facilitan la localización de diversos objetos, dando paso a una coordinación óculo-manual.</p>	<p>Une varias piezas similares y forma una figura.</p> <p>Expresa sus emociones al producir la actividad.</p>
<p>¿Cómo mostrar que el origami de acción favorece en el dominio de las manos de los</p>	<p>Mostrar cómo favorece el origami de acción en el dominio de las manos de los</p>	<p>El origami en acción favorece considerablemente para el dominio de las manos en los</p>	<p>Subcategorías (definir)</p>	<p>Indicadores</p>

estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021?	estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.	estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.	de	Coordinación ojo-mano Según Barrios y Gómez (2018) la coordinación óculo manual es la habilidad de ejecutar movimientos utilizando paralelamente los ojos y las manos, al momento de realizar actividades motrices.	Precisión Autocontrol Manipulación Enhebrar
¿Es posible indicar que el origami modular y de acción influye en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021?	Indicar cómo influye el origami modular y de acción en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.	El origami modular y de acción influye favorablemente en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.	de	Dominio de las manos Espinosa et al. (2018) manifiestan que el dominio de las manos consiste en tener potestad sobre el sentido del tacto. Las manos son una parte importante del cuerpo humano, porque con ellas se consiguen realizar diversas acciones. Madurez del infante Colomba (2018) señala que la madurez es cuando el infante muestra cambios físicos y emocionales, adquiriendo	Habilidad Adaptación

nuevas experiencias y habilidades. Su control muscular es evidente y posee fuerza en los músculos; la madurez es un proceso continuo por el cual pasa el niño.

Tipo y diseño de investigación
(Sustentar)

Población y muestra
(Sustentar)

Tipo: Aplicada
Según Gabriel (2017) la investigación aplicada busca solucionar inconvenientes, mediante el empleo de ciertos conocimientos.

Diseño: Preexperimental
La investigación preexperimental consiste en trabajar con un solo grupo al que se le aplica una prueba pretest, seguidamente el experimento y por último la prueba postest (Lima, 2019).

Método: Experimental

Población: 74 estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Arias et al. (2016) mencionan que la población es el grupo de personas, animales o cosas, que son el centro de estudio y que servirá para seleccionar la muestra.

Tipo de muestreo: Probabilístico - aleatorio simple

Los autores Otzen y Manterola (2017) dicen que el muestreo aleatorio simple significa elegir al azar la cantidad de individuos que están inmersos en la población y este subgrupo será objeto del experimento.

Tamaño de muestra: 36 estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Tiene como objetivo sujetar a un grupo de personas en un procedimiento para estudiar los efectos que se originan; es decir, se manipula la variable independiente para medir su resultado en la variable dependiente (Guevara et al., 2020, p. 168).

La muestra es una porción de la población, la misma que se utiliza para realizar el estudio (Hernández et al., 2018).

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Matriz de operacionalización de las variables

Matriz de operacionalización de variables

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Papiroflexia	Es una propuesta pedagógica cimentada en ciertos modelos de papiroflexia; según Pietro (2019) la papiroflexia es el arte de realizar figuras de papel, donde intervienen simultáneamente las manos y los ojos. De acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador (2019) la propuesta educativa es un instrumento en el que constan los propósitos (planificación, estrategias, recursos, entre	El programa tuvo como finalidad mejorar el área motriz fina de los escolares de preparatoria; mediante la aplicación de 10 sesiones con actividades del origami modular y de acción.	Origami modular	Sigue instrucciones para plegar el papel. Realiza el plegado con desenvoltura. Une varias piezas similares y forma una figura.	
			Origami de acción	Dobla papeles formando figuras.	

	otros) que una institución plantea para mejorar el proceso formativo.			Expresa sus emociones al producir la actividad.
Motricidad fina	La motricidad fina es principalmente la movilidad de las manos y los dedos de forma precisa, para ejecutar acciones con conciencia, donde el sistema sensorial de la vista y el tacto facilitan la localización de diversos objetos, dando paso a una coordinación óculo-manual. (Mendoza, 2017, p. 9)	La motricidad fina de los estudiantes se medirá con una ficha de cotejo que incluyen preguntas relacionadas a las dimensiones; cuenta con la escala de medición nominal (SI y NO); y los niveles de evaluación son: excelente, bueno, regular e insuficiente. Según Arguelles (2018) la lista de cotejo consta de dos escalas de medición y es considerada como un instrumento para evaluar habilidades y destrezas.	Coordinación ojo-mano Dominio de las manos Madurez del infante	Nominal Precisión 2, 5, 7, 8, 10 Autocontrol 1, 3, 4, 6, 9 Manipulación 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19 Enhebrar 12, 18, 20 Habilidad 24, 28, 30 Adaptación 21, 22, 23, 25, 26, 27, 29

Variables intervinientes

Confinamiento por Covid-19.

Escasa atención de los padres.

Variables de control

Niños y niñas entre 5 a 6 años, del subnivel preparatoria, de una institución particular con problemas en su motricidad fina.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3. Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA - LCMF2021

Nombre del estudiante: _____

La investigadora observa el desarrollo de las actividades realizadas por parte de los estudiantes y valora con un visto en (Si) o en (No).

Nro.	Ítems	Escala		Observaciones
		Si	No	
DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN OJO-MANO				
1	Troza papel utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza digital.			
2	Ejecuta la fuerza adecuada en sus dedos al momento de pintar.			
3	Evidencia combinación del desplazamiento de los dedos al arrastrar la plastilina.			
4	Muestra dominio del movimiento de los dedos al destapar y tapar una botella.			
5	Tiene una adecuada presión al arrastrar la plastilina.			
6	Dirige el movimiento de los dedos al embolillar el papel crepé.			
7	Respetar los espacios al momento de colorear.			
8	Demuestra exactitud al coger un crayón.			
9	Logra doblar papeles para crear figuras.			
10	Traza siguiendo las líneas correctamente.			
DIMENSIÓN 2: DOMINIO DE LAS MANOS				
11	Recorta siguiendo el contorno de una silueta.			
12	Atraviesa cuentas en un pasador.			
13	Pincha el perímetro de un dibujo.			
14	Cierra y abre los ganchos de ropa.			
15	Atrapa el balón con ambas manos.			
16	Atrapa el balón con una mano.			

17 Lanza el balón con una mano y encesta en el canasto.

18 Inserta pompones por la boca de una botella.

19 Arma legos con facilidad.

20 Enhebra botones en un hilo.

DOMINIO 3: MADUREZ DEL INFANTE

21 Sigue instrucciones paso a paso para realizar una actividad.

22 Muestra paciencia para efectuar la tarea.

23 Se distrae con facilidad.

24 Manipula objetos con desenvoltura.

25 Expresa sus emociones al producir una manualidad.

26 Asume responsabilidades.

27 Comprende el trabajo que se le indica.

28 Demuestra creatividad al ejecutar un trabajo.

29 Busca soluciones a las dificultades.

30 Presenta desenvolvimiento en sus actividades.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4. Ficha Técnica de Instrumento Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021

	Ficha Técnica de Instrumento
Nombre original:	Lista de Cotejo Motricidad Fina - LCMF2021
Autor original:	Jenny Maribel Quisaguano Yugsi
Procedencia:	Quito - Ecuador
Año:	2021
Objetivo:	Conocer el nivel de desempeño motor que tienen los escolares de subnivel preparatoria de la Unidad Educativa "Pérez Pallares, a través de las siguientes dimensiones: coordinación mano-ojo, dominio de las manos y madurez del infante.
Administración:	Individual
Ámbito de aplicación:	Nivel inicial, preparatoria y elemental
Sistema de calificación:	Nominal
Duración:	Tiempo aproximado de 30 minutos
Dimensiones	o -Coordinación mano-ojo 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Factores e Ítems:	-Dominio de manos 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 -Madurez del infante 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Fiabilidad:	Confiability del instrumento con KR-20. -Coordinación mano-ojo = 0,811 -Dominio de manos = 0,828 -Madurez del infante = 0,888 -Motricidad fina =0,947
Calificación:	La calificación de cada pregunta se realiza con una escala de 0 a 1 punto, la calificación de 0 (No) significa que el estudiante no desarrolla la actividad y el 1 (Si) significa que el estudiante si desarrolla la actividad.
Tipificación:	De acuerdo a la baremación
Lista de Cotejo:	Según el anexo.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 5. Certificados de Validez de contenido del instrumento de evaluación



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

DIMENSIÓN	Nº	ITEM	Pertinencia ¹					Relevancia ²					Claridad ³					Puntaje	Promedio
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Coordinación ojo-mano	1	Troza papel utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza digital.			x						x					x	14	4,67	
	2	Ejecuta la fuerza adecuada en sus dedos al momento de pintar.			x					x						x	14	4,67	
	3	Evidencia combinación del desplazamiento de los dedos al arrastrar la plastilina.			x					x						x	14	4,67	
	4	Muestra dominio del movimiento de los dedos al destapar y tapar una botella.			x					x						x	14	4,67	
	5	Tiene una adecuada presión al arrastrar la plastilina.			x					x						x	14	4,67	
	6	Dirige el movimiento de los dedos al embolillar el papel crepé.			x					x						x	14	4,67	
	7	Respetar los espacios al momento de colorear.			x					x						x	14	4,67	
	8	Demuestra exactitud al coger un crayón.			x					x						x	14	4,67	
	9	Logra doblar papeles para crear figuras.			x					x						x	14	4,67	
	10	Traza siguiendo las líneas correctamente.			x					x						x	14	4,67	
Dominio de las manos	11	Recorta siguiendo el contorno de una silueta.			x					x						x	14	4,67	
	12	Atraviesa cuentas en un pasador.			x					x						x	14	4,67	
	13	Pincha el perímetro de un dibujo.			x					x						x	14	4,67	
	14	Cierra y abre los ganchos de ropa.			x					x						x	14	4,67	
	15	Atrapa el balón con ambas manos.			x					x						x	14	4,67	
	16	Atrapa el balón con una mano.			x					x						x	14	4,67	
	17	Lanza el balón con una mano y encesta en el canasto.			x					x						x	14	4,67	
	18	Inserta pompones por la boca de una botella.			x					x						x	14	4,67	
	19	Arma legos con facilidad.			x					x						x	14	4,67	
	20	Enhebra botones en un hilo.			x					x						x	14	4,67	
Madurez del infante	21	Sigue instrucciones paso a paso para realizar una actividad.			x					x						x	14	4,67	
	22	Muestra paciencia para efectuar la tarea.			x					x						x	14	4,67	
	23	Se distrae con facilidad.			x					x						x	14	4,67	
	24	Manipula objetos con desenvoltura.			x					x						x	14	4,67	
	25	Expresa sus emociones al producir una manualidad.			x					x						x	14	4,67	
	26	Asume responsabilidades.			x					x						x	14	4,67	
	27	Comprende el trabajo que se le indica.			x					x						x	14	4,67	
	28	Demuestra creatividad al ejecutar un trabajo.			x					x						x	14	4,67	
	29	Busca soluciones a las dificultades.			x					x						x	14	4,67	
	30	Presenta desenvolvimiento en sus actividades.			x					x						x	14	4,67	
PROMEDIO TOTAL																4,67			

1= Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Apellidos y nombres del validador: MSc. Bedoya Morillo María Isabel

Especialidad del validador: Magister En Educación Universitaria y Administración Educativa.

DNI-Cédula: 1710138338

Observaciones (precisar si hay suficiencia, colocar si se aplica o no se aplica):

Todos los ítems se encuentran correctamente elaborados y existe coherencia con cada dimensión a evaluar, por lo tanto, es aplicable.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión. Si es así, colocar aplicable.

Quito, 06 de enero del 2021

Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

DIMENSIÓN	Nº	ITEM	Pertinencia ¹					Relevancia ²					Claridad ³					Puntaje	Promedio
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Coordinación ojo-mano	1	Troza papel utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza digital.			x					x					x	14	4,67		
	2	Ejecuta la fuerza adecuada en sus dedos al momento de pintar.				x			x					x	15	5,00			
	3	Evidencia combinación del desplazamiento de los dedos al arrastrar la plastilina.			x				x					x	12	4,00			
	4	Muestra dominio del movimiento de los dedos al destapar y tapan una botella.				x				x					x	15	5,00		
	5	Tiene una adecuada presión al arrastrar la plastilina.			x				x					x	12	4,00			
	6	Dirige el movimiento de los dedos al embolillar el papel crepé.				x				x					x	15	5,00		
	7	Respetar los espacios al momento de colorear.				x				x					x	15	5,00		
	8	Demuestra exactitud al coger un crayón.				x				x					x	15	5,00		
	9	Logra doblar papeles para crear figuras.			x				x						x	12	4,00		
	10	Traza siguiendo las líneas correctamente.				x				x					x	15	5,00		
Dominio de las manos	11	Recorta siguiendo el contorno de una silueta.				x				x					x	15	5,00		
	12	Atraviesa cuentas en un pasador.				x				x					x	15	5,00		
	13	Pincha el perímetro de un dibujo.			x					x				x	12	4,00			
	14	Cierra y abre los ganchos de ropa.				x				x				x	15	5,00			
	15	Atrapa el balón con ambas manos.				x				x				x	15	5,00			
	16	Atrapa el balón con una mano.				x				x				x	15	5,00			
	17	Lanza el balón con una mano y encesta en el canasto.				x				x				x	14	4,67			
	18	Inserta pompones por la boca de una botella.			x					x				x	12	4,00			
	19	Arma legos con facilidad.				x				x					x	15	5,00		
	20	Enhebra botones en un hilo.				x				x					x	15	5,00		
Madurez del infante	21	Sigue instrucciones paso a paso para realizar una actividad.				x				x					x	15	5,00		
	22	Muestra paciencia para efectuar la tarea.				x				x					x	14	4,67		
	23	Se distrae con facilidad.				x				x					x	14	4,67		
	24	Manipula objetos con desenvoltura.				x				x					x	15	5,00		
	25	Expresa sus emociones al producir una manualidad.				x				x					x	15	5,00		
	26	Asume responsabilidades.			x					x				x	12	4,00			
	27	Comprende el trabajo que se le indica.				x				x					x	15	5,00		
	28	Demuestra creatividad al ejecutar un trabajo.			x					x					x	12	4,00		
	29	Busca soluciones a las dificultades.				x				x					x	15	5,00		
	30	Presenta desenvolvimiento en sus actividades.				x				x					x	15	5,00		
PROMEDIO TOTAL																	4,72		

1= Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Apellidos y nombres del validador. MSc. González Suárez Juanita del Carmen

Especialidad del validador: Magister en Métodos de Enseñanza Personalizada

DNI-Cédula: 0602606022

Observaciones (precisar si hay suficiencia, colocar si se aplica o no se aplica):

Los ítems tienen pertinencia, relevancia y claridad, por lo que es aplicable para medir las dimensiones.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión. Si es así, colocar aplicable ☐

Quito, 07 de enero del 2021



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

DIMENSIÓN	N°	ITEM	Pertinencia ¹					Relevancia ²					Claridad ³					Puntaje	Promedio	
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Coordinación ojo-mano	1	Troza papel utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza digital.					x											x	15	5,00
	2	Ejecuta la fuerza adecuada en sus dedos al momento de pintar.					x											x	15	5,00
	3	Evidencia combinación del desplazamiento de los dedos al arrastrar la plastilina					x											x	15	5,00
	4	Muestra dominio del movimiento de los dedos al destapar y tapar una botella.					x											x	15	5,00
	5	Tiene una adecuada presión al arrastrar la plastilina.					x											x	15	5,00
	6	Dirige el movimiento de los dedos al embolillar el papel crepé.					x											x	15	5,00
	7	Respeto los espacios al momento de colorear.					x											x	15	5,00
	8	Demuestra exactitud al coger un crayón.					x											x	15	5,00
	9	Logra doblar papeles para crear figuras.					x											x	15	5,00
	10	Traza siguiendo las líneas correctamente.					x											x	15	5,00
Dominio de las manos	11	Recorta siguiendo el contorno de una silueta.					x											x	15	5,00
	12	Atraviesa cuentas en un pasador.					x											x	15	5,00
	13	Pincha el perímetro de un dibujo.					x											x	15	5,00
	14	Cierra y abre los ganchos de ropa.					x											x	15	5,00
	15	Atrapa el balón con ambas manos.					x											x	15	5,00
	16	Atrapa el balón con una mano.					x											x	15	5,00
	17	Lanza el balón con una mano y encesta en el canasto.					x											x	15	5,00
	18	Inserta pompones por la boca de una botella.					x											x	15	5,00
	19	Arma legos con facilidad.					x											x	15	5,00
	20	Enhebra botones en un hilo.					x											x	15	5,00
Madurez del infante	21	Sigue instrucciones paso a paso para realizar una actividad.					x											x	15	5,00
	22	Muestra paciencia para efectuar la tarea.					x											x	15	5,00
	23	Se distrae con facilidad.					x											x	15	5,00
	24	Manipula objetos con desenvoltura.					x											x	15	5,00
	25	Expresa sus emociones al producir una manualidad.					x											x	15	5,00
	26	Asume responsabilidades.					x											x	15	5,00
	27	Comprende el trabajo que se le indica.					x											x	15	5,00
	28	Demuestra creatividad al ejecutar un trabajo.					x											x	15	5,00
	29	Busca soluciones a las dificultades.					x											x	15	5,00
	30	Presenta desenvolvimiento en sus actividades.					x											x	15	5,00
PROMEDIO TOTAL																	5,00			

1= Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Apellidos y nombres del validador. MSc. Hernández Domínguez Ricardo Santiago

Especialidad del validador: Magister en Gestión de la Calidad en Educación

DNI-Cédula: 1003081690

Observaciones (precisar si hay suficiencia, colocar si se aplica o no se aplica):

Después de haber realizado la respectiva revisión, se considera que el instrumento muestra suficiencia y es considerado aplicable para medir las dimensiones propuestas.

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión. Si es así, colocar aplicable

Quito, 09 de enero del 2021

Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

DIMENSIÓN	N°	ITEM	Pertinencia ¹					Relevancia ²					Claridad ³					Puntaje	Promedio
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Coordinación ojo-mano	1	Troza papel utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza digital.				x					x					x	15	5,00	
	2	Ejecuta la fuerza adecuada en sus dedos al momento de pintar.				x				x					x	15	5,00		
	3	Evidencia combinación del desplazamiento de los dedos al arrastrar la plastilina.				x				x					x	15	5,00		
	4	Muestra dominio del movimiento de los dedos al destapar y tapar una botella.				x				x					x	15	5,00		
	5	Tiene una adecuada presión al arrastrar la plastilina.				x				x					x	15	5,00		
	6	Dirige el movimiento de los dedos al embolillar el papel crepé.				x				x					x	15	5,00		
	7	Respetar los espacios al momento de colorear.				x				x					x	15	5,00		
	8	Demuestra exactitud al coger un crayón.				x				x					x	15	5,00		
	9	Logra doblar papeles para crear figuras.				x				x					x	15	5,00		
	10	Traza siguiendo las líneas correctamente.				x				x					x	15	5,00		
Dominio de las manos	11	Recorta siguiendo el contorno de una silueta.				x				x					x	15	5,00		
	12	Atraviesa cuentas en un pasador.				x				x					x	15	5,00		
	13	Pincha el perímetro de un dibujo.				x				x					x	15	5,00		
	14	Cierra y abre los ganchos de ropa.				x				x					x	15	5,00		
	15	Atrapa el balón con ambas manos.				x				x					x	15	5,00		
	16	Atrapa el balón con una mano.				x				x					x	15	5,00		
	17	Lanza el balón con una mano y encesta en el canasto.				x				x					x	15	5,00		
	18	Inserta pompones por la boca de una botella.				x				x					x	15	5,00		
	19	Arma legos con facilidad.				x				x					x	15	5,00		
	20	Enhebra botones en un hilo.				x				x					x	15	5,00		
Madurez del infante	21	Sigue instrucciones paso a paso para realizar una actividad.				x				x					x	15	5,00		
	22	Muestra paciencia para efectuar la tarea.				x				x					x	15	5,00		
	23	Se distrae con facilidad.				x				x					x	15	5,00		
	24	Mampula objetos con desenvoltura.				x				x					x	15	5,00		
	25	Expresa sus emociones al producir una manualidad.				x				x					x	15	5,00		
	26	Asume responsabilidades.				x				x					x	15	5,00		
	27	Comprende el trabajo que se le indica.				x				x					x	15	5,00		
	28	Demuestra creatividad al ejecutar un trabajo.				x				x					x	15	5,00		
	29	Busca soluciones a las dificultades.				x				x					x	15	5,00		
	30	Presenta desenvolvimiento en sus actividades.				x				x					x	15	5,00		
5,00																			

1= Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Apellidos y nombres del validador: Maldonado Mariño Juan Andrés

Especialidad del validador: Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato

DNI-Cédula: 1719295063

Observaciones (precisar si hay suficiencia, colocar si se aplica o no se aplica):

Tiene pertinencia, el trabajo es suficiente y puede ser aplicado.

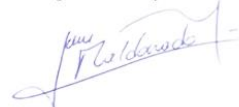
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión. Si es así, colocar aplicable

Quito, 15 de mayo del 2021



Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

DIMENSIÓN	Nº	ITEM	Pertinencia ¹					Relevancia ²					Claridad ³					Puntaje	Promedio
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Coordinación ojo-mano	1	Troza papel utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza digital.				x					x						x	15	5,00
	2	Ejecuta la fuerza adecuada en sus dedos al momento de pintar.				x				x							x	15	5,00
	3	Evidencia combinación del desplazamiento de los dedos al arrastrar la plastilina.				x				x							x	15	5,00
	4	Muestra dominio del movimiento de los dedos al destapar y tapar una botella.				x				x							x	15	5,00
	5	Tiene una adecuada presión al arrastrar la plastilina.				x				x							x	15	5,00
	6	Dirige el movimiento de los dedos al embolillar el papel crepé.				x				x							x	15	5,00
	7	Respetar los espacios al momento de colorear.				x				x							x	15	5,00
	8	Demuestra exactitud al coger un crayón.				x				x							x	15	5,00
	9	Logra doblar papeles para crear figuras.				x				x							x	15	5,00
	10	Traza siguiendo las líneas correctamente.				x				x							x	15	5,00
Dominio de las manos	11	Recorta siguiendo el contorno de una silueta.				x				x							x	15	5,00
	12	Atraviesa cuentas en un pasador.				x				x							x	15	5,00
	13	Pincha el perímetro de un dibujo.				x				x							x	15	5,00
	14	Cierra y abre los ganchos de ropa.				x				x							x	15	5,00
	15	Atrapa el balón con ambas manos.				x				x							x	15	5,00
	16	Atrapa el balón con una mano.				x				x							x	15	5,00
	17	Lanza el balón con una mano y encesta en el canasto.				x				x							x	15	5,00
	18	Inserta pompones por la boca de una botella.				x				x							x	15	5,00
	19	Arma legos con facilidad.				x				x							x	15	5,00
	20	Enhebra botones en un hilo.				x				x							x	15	5,00
Madurez del infante	21	Sigue instrucciones paso a paso para realizar una actividad.				x				x							x	15	5,00
	22	Muestra paciencia para efectuar la tarea.				x				x							x	15	5,00
	23	Se distrae con facilidad.				x				x							x	15	5,00
	24	Manipula objetos con desenvoltura.				x				x							x	15	5,00
	25	Expresa sus emociones al producir una manualidad.				x				x							x	15	5,00
	26	Assume responsabilidades.				x				x							x	15	5,00
	27	Comprende el trabajo que se le indica.				x				x							x	15	5,00
	28	Demuestra creatividad al ejecutar un trabajo.				x				x							x	15	5,00
	29	Busca soluciones a las dificultades.				x				x							x	15	5,00
	30	Presenta desenvolvimiento en sus actividades.				x				x							x	15	5,00
5,00																			

1= Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Apellidos y nombres del validador: Sánchez Toapanta Tatiana Hipatia

Especialidad del validador: Magister en Educación Inicial

DNI-Cédula: 0502508120

Observaciones (precisar si hay suficiencia, colocar si se aplica o no se aplica):

El instrumento tiene suficiencia y aplica para ser utilizado.

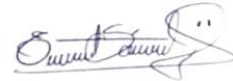
1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión. Si es así, colocar aplicable

Quito, 15 de mayo del 2021



Firma del Experto Informante

Anexo 6. Programa de intervención

Contenido del programa

1. Fundamentación teórica

El Reglamento de la LOEI del Ecuador (2017), en el artículo 191 señala que en el subnivel preparatoria los maestros deben prestar atención y valorar constantemente el desarrollo íntegro de sus educandos y trazar tácticas que afirmen la obtención de los objetivos de aprendizaje para el beneficio del grado. Las estrategias que se apliquen deben ser lúdicas e inducir alegría en los estudiantes, de tal modo que su aprendizaje sea satisfactorio y agradable. Así también, la Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget menciona que el niño pasa por un proceso de renovación gradual de acuerdo a su entorno, sus experimentaciones y sus descubrimientos, para posteriormente profundizar sus conocimientos. Una etapa del desarrollo cognitivo es la sensoriomotora, donde el infante edifica gradualmente la comprensión de su ambiente, a través del uso combinado de las manos y ojos.

Es así como nace la idea de emplear el programa de papiroflexia con el nombre “Manitos en acción” que está pensado para trabajar con los escolares de subnivel preparatoria de la Unidad Educativa “Pérez Pallares”, esta propuesta consiste en realizar actividades de papiroflexia para colaborar en el desarrollo del área motora fina de los infantes. La papiroflexia es la habilidad de doblar el papel para formar figuras como animales, adornos, flores, vestidos, materiales de estudio, entre otros. El programa consta de 2 módulos, cada uno refleja 5 sesiones, el módulo uno se denomina “origami modular” y el módulo dos se denomina “origami en acción”.

Módulo 1 “origami modular”. En este módulo se trabajará con actividades que consiste en plegar papel creando varias piezas con características similares, que posteriormente se unen para dar forma a un cuerpo, cabe mencionar que al momento de unir las piezas no se debe utilizar pegamento ni ningún utensilio adicional, con este trabajo se pretende favorecer en el desarrollo de la coordinación mano-ojo y la madurez de los escolares (Bosch et al., 2015)

Módulo 2 “origami de acción”. En este módulo se trabajará con actividades que consiste en producir diversas figuras de papel con un diseño que al momento de ser tocado en una de sus partes se mueva, con esta actividad se busca colaborar en el fortalecimiento del dominio de las manos y la madurez del infante (Lam, 2018).

2. Estructura modular

Estructura Modular del Programa Papiroflexia "Manitos en acción"

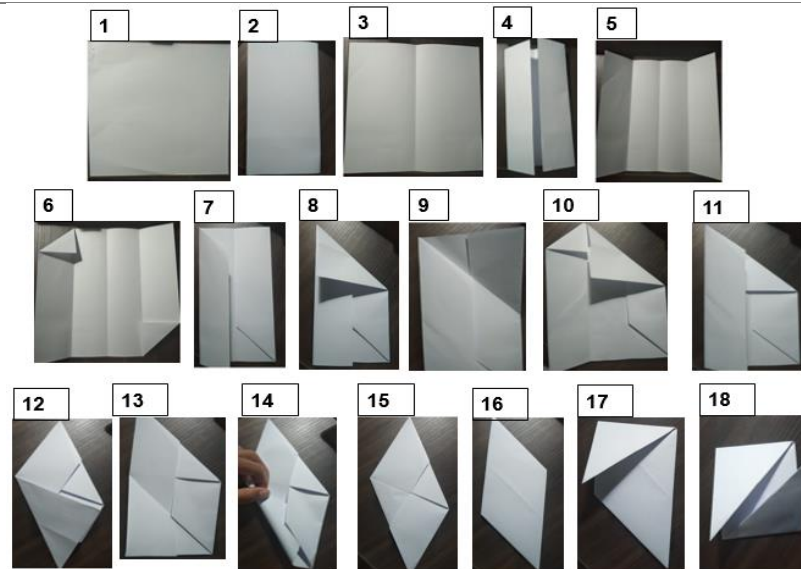
Módulo	Objetivo general	Estructura modular	
		Sesiones	Objetivos específicos
Módulo 1: Origami modular	Elaborar piezas de papel con características similares y unir las formando un cuerpo, para la mejora de la coordinación mano-ojo y la madurez de los escolares.	Sesión 1	Elaborar un cubo de papel, para el desarrollo de la precisión motriz.
		Sesión 2	Realizar una pirámide de papel, para el perfeccionamiento en el autocontrol de las manos.
		Sesión 3	Confeccionar un prisma de papel, para el incremento de la concentración.
		Sesión 4	Fabricar un octágono de papel, para el desarrollo de la paciencia.
		Sesión 5	Producir una esfera de papel, para la ampliación de la creatividad.
Módulo 2: Origami de acción	Producir diversas figuras de papel, para el fortalecimiento del dominio de las manos y la madurez del infante.	Sesión 1	Fabricar una figura en forma de rana, para el desenvolvimiento en la manipulación de las manos y los dedos.
		Sesión 2	Producir una figura en forma de ave, para el progreso del dominio de los dedos.
		Sesión 3	Elaborar una figura en forma de avión, para el fortalecimiento de la piza digital.
		Sesión 4	Realizar una figura en forma de pez, para el incremento de la inventiva.
		Sesión 5	Confeccionar una figura en forma de perro, para el progreso en el desenvolvimiento de habilidades.

Fuente: Elaboración propia

3. Desarrollo de sesiones

Desarrollo del módulo 1

Módulo 1: Origami modular					
Objetivo general: Elaborar piezas de papel con características similares y unir las formando un cuerpo, para la mejora de la coordinación mano-ojo y la madurez de los escolares					
Sesiones	Objetivo específico	Actividades	Procedimiento	Materiales	Tiempo
Sesión 1	Elaborar un cubo de papel, para el desarrollo de la precisión motriz.	<ul style="list-style-type: none">- Inicio- Dinámica: Ensalada de frutas.- Elaboración del origami	<ul style="list-style-type: none">- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones.- Solicitar a los participantes que al momento de decir "pera" deben esconderse de la cámara, al decir "manzana" deben aparecer en la cámara y al decir "ensalada de frutas" se dan la vuelta en el mismo lugar.- Instrucciones y elaboración del origami en forma de cubo.<ol style="list-style-type: none">1. Para la actividad se cuenta con 6 hojas, primero trabajar con una.2. Con la primera hoja realizar los módulos para formar un cubo, siguiendo los siguientes pasos.	<ul style="list-style-type: none">- Laptop- 6 hojas de papel tamaño A4, cuadradas.	<ul style="list-style-type: none">3'5'30'



3. Desarrollar el mismo procedimiento con las demás hojas.

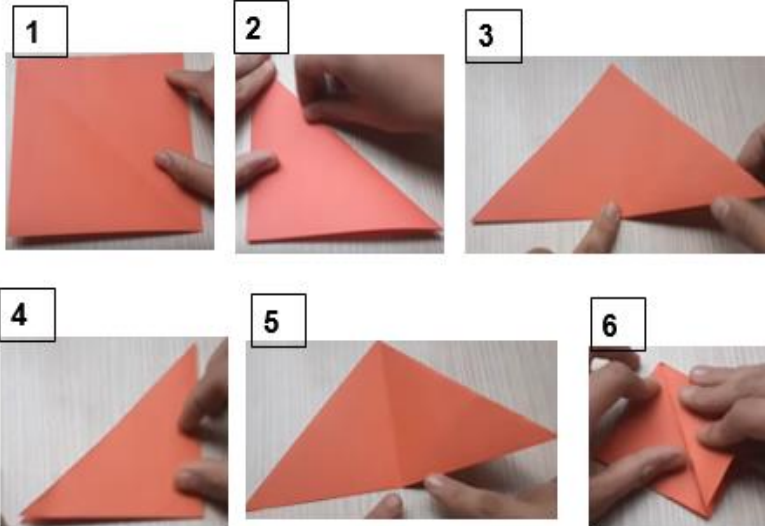


4. Meter los picos por cada bolsita uniendo los módulos para formar el cubo.



- Finalización - Se les desea un excelente resto del día y despedida.

Sesión 2	Realizar una pirámide de papel, para el perfeccionamiento en el autocontrol de las manos.	<ul style="list-style-type: none"> - Inicio - Dinámica: Locura de los números - Elaboración del origami 	<ul style="list-style-type: none"> - Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones. - Solicitar a los participantes que al momento de decir “1” deben caminar para atrás, al decir “2” deben caminar para delante y al decir “3” saltan en el mismo lugar. - Instrucciones y elaboración del origami en forma de pirámide. <ol style="list-style-type: none"> 1. Para la actividad se cuenta con 3 hojas, primero trabajar con una. 2. Con la primera hoja realizar los módulos para formar una pirámide, siguiendo los siguientes pasos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop 3' - 3 hojas de papel tamaño A4, cuadradas. 5' 30'
----------	---	--	--	---



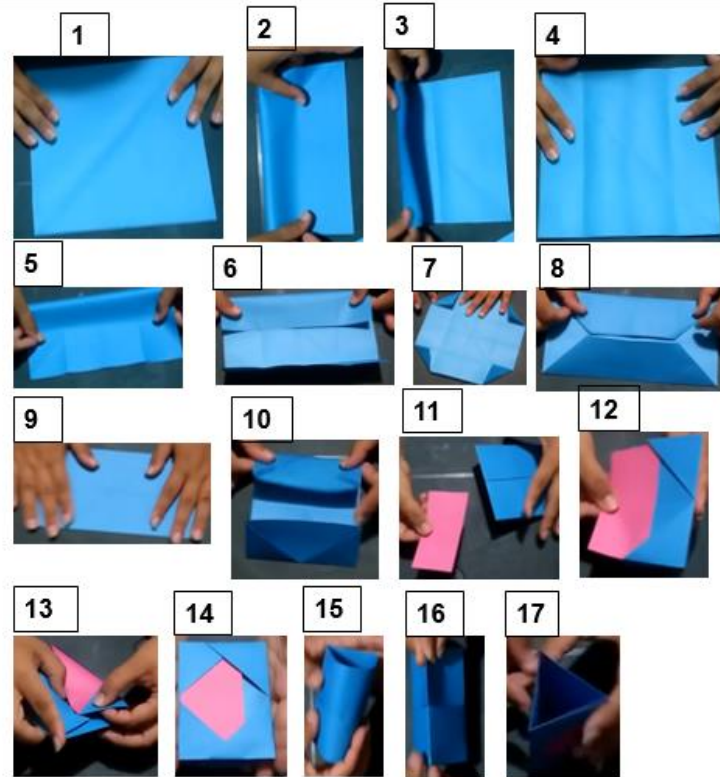
3. Desarrollar el mismo procedimiento con las demás hojas.



4. Meter los picos por cada bolsita uniendo los módulos para formar la pirámide.



		- Finalización	- Se les desea un excelente resto del día y despedida.	2'
Sesión 3	Confeccionar un prisma de papel, para el incremento de la concentración.	- Inicio - Dinámica: Congelados	- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones. - Solicitar a los participantes ponerse de pie, se reproduce una canción y al momento de suspenderla los colaboradores se quedan congelados, y así sucesivamente hasta que se termine el tiempo de la dinámica.	- Laptop 3' - Canción - 6 hojas de papel tamaño A4, cuadradas. 5'
		- Elaboración del origami	- Instrucciones y elaboración del origami en forma de prisma. 1. Para la actividad se cuenta con 6 hojas, primero trabajar con una. 2. Con la primera hoja realizar los módulos para formar un prisma, siguiendo los siguientes pasos.	30'



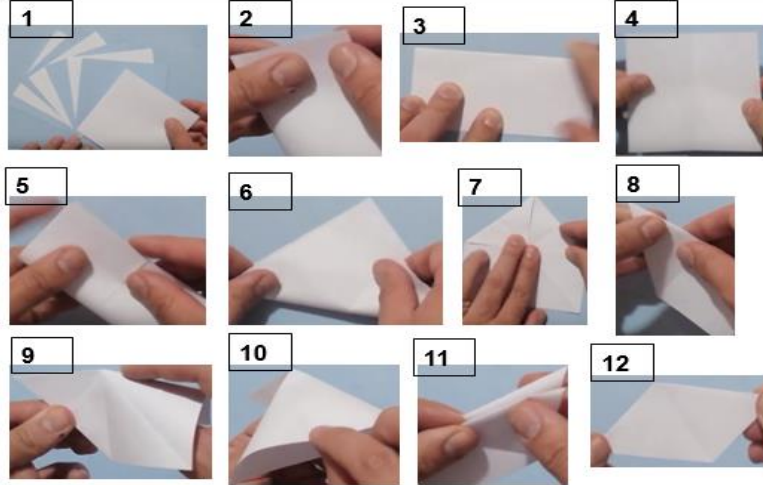
3. Desarrollar el mismo procedimiento con las demás hojas.



4. Unir los módulos para formar el prisma.



		- Finalización	- Se les desea un excelente resto del día y despedida.	2'
Sesión 4	Fabricar un octágono de papel, para el desarrollo de la paciencia.	- Inicio - Dinámica: Reto de la hoja	- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones. - Solicitar a los participantes ponerse de pie, pedirles que pongan la hoja en la cabeza, que caminen para atrás, para delante, para los lados, que bailen, que salten y que hagan sentadillas.	- Laptop 3' - 8 hojas de papel tamaño A4, cuadradas. 5'
		- Elaboración del origami	- Instrucciones y elaboración del origami en forma de octágono. 1. Para la actividad se cuenta con 6 hojas, primero trabajar con una. 2. Con la primera hoja realizar los módulos para formar un octágono, siguiendo los siguientes pasos.	30'



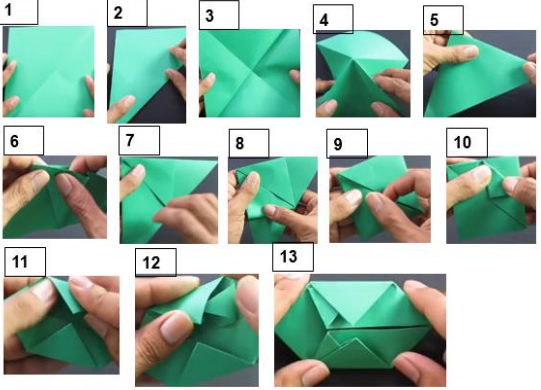
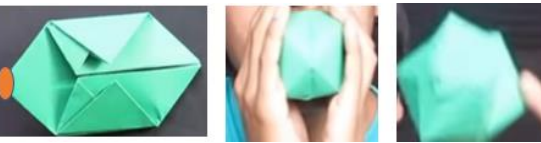
3. Desarrollar el mismo procedimiento con las demás hojas.



4. Unir los módulos para formar el octágono.



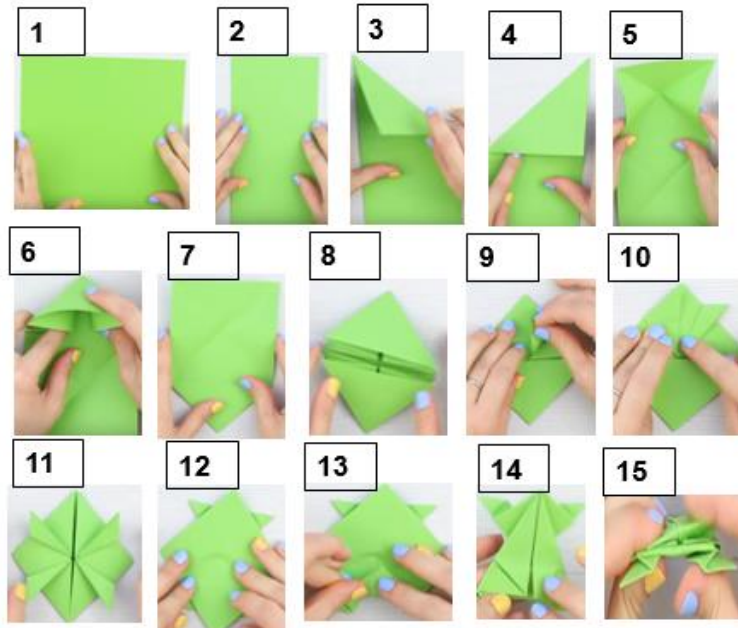
- Finalización - Se les desea un excelente resto del día y despedida.

Sesión 5	Producir una pelota de esfera, para la ampliación de la creatividad.	<p>- Inicio</p> <p>- Dinámica: La reina pide</p> <p>- Elaboración del origami</p>	<p>- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones.</p> <p>- Solicitar a los participantes que busquen objetos que se pida y lo muestren en la cámara. La reina pide un lápiz, una mochila, algo de color rojo, un zapato, un cepillo de dientes, entre otras cosas.</p> <p>- Instrucciones y elaboración del origami en forma de esfera.</p> <p>1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja.</p> <p>2. Con la hoja realizar un módulo para formar una esfera, siguiendo los siguientes pasos.</p>	<p>- Laptop 3'</p> <p>- 1 hoja de papel tamaño A4, cuadradas. 5'</p> <p>30'</p>
				
		<p>- Finalización</p>	<p>3. Hacer un orificio en una punta del módulo y soplar para formar la esfera.</p>  <p>- Se les desea un excelente resto del día y despedida.</p>	<p>2'</p>

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo del módulo 2

Módulo 2: Origami de acción					
Objetivo general: Producir diversas figuras de papel, para el fortalecimiento del dominio de las manos y la madurez del infante.					
Sesiones	Objetivo específico	Actividades	Procedimiento	Materiales	Tiempo
Sesión 1	Fabricar una figura en forma de rana, para el desenvolvimiento en la manipulación de las manos y los dedos.	- Inicio	- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones.	- Laptop	3'
		- Dinámica: Movimiento del cuerpo	- Solicitar a los participantes que se pongan de pie, realizar movimientos de la cabeza lado y lado, para atrás y adelante, mover los hombros para atrás y adelante, brazos a los costados, movimiento circular la cintura, la cadera y tocar los pies con las manos sin doblar las rodillas.	- 1 hoja de papel tamaño A4, cuadrada.	5'
		- Elaboración del origami	- Instrucciones y elaboración del origami en forma de rana. 1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja. 2. Con la hoja realizar la figura de la rana, siguiendo los siguientes pasos.		30'



3. Tocar el lomo de la rana para que brinque.



		- Finalización	- Se les desea un excelente resto del día y despedida.	2'
Sesión 2	Producir una figura en forma de ave, para el progreso del dominio de los dedos.	- Inicio	- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones.	- Laptop 3'
		- Dinámica: Jugando con el balón	- Solicitar a los participantes que hagan una bolita de papel en forma de balón y que lancen al aire y lo atrapen serie de 5 veces, después vuelven a lanzar al aire,	- 1 hoja de papel tamaño 5'

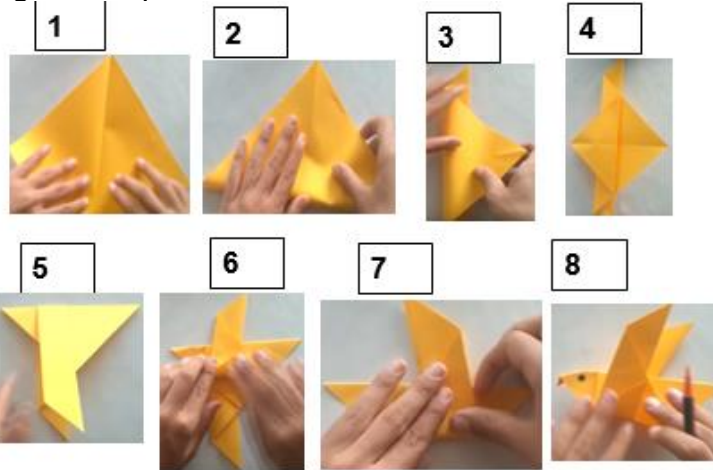
aplauden y atrapen por 5 veces, finalmente vuelven a lanzar al aire, toquen sus piernas y atrapen por 5 veces. A4, cuadrada.

- Elaboración del origami

- Instrucciones y elaboración del origami en forma de ave.

30'

1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja.
2. Con la hoja realizar la figura del ave, siguiendo los siguientes pasos.



3. Hacer volar el ave lanzándole al aire.

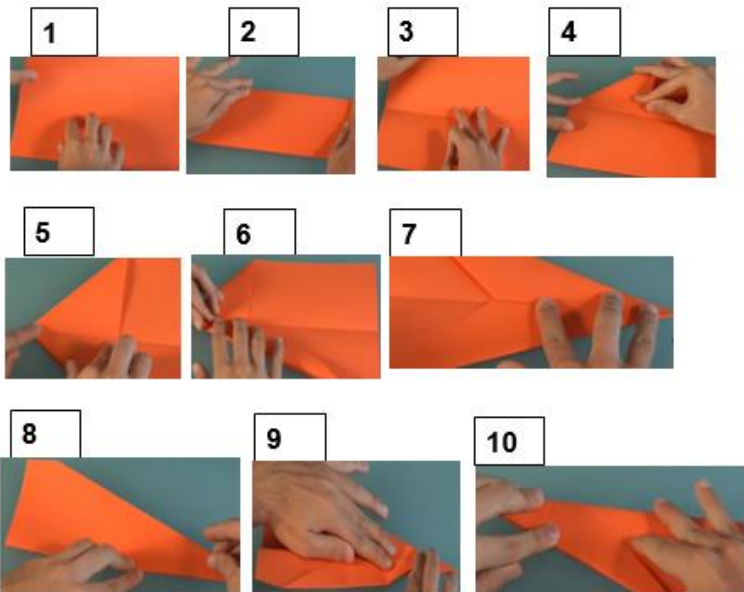


- Finalización

- Se les desea un excelente resto del día y despedida.

2'

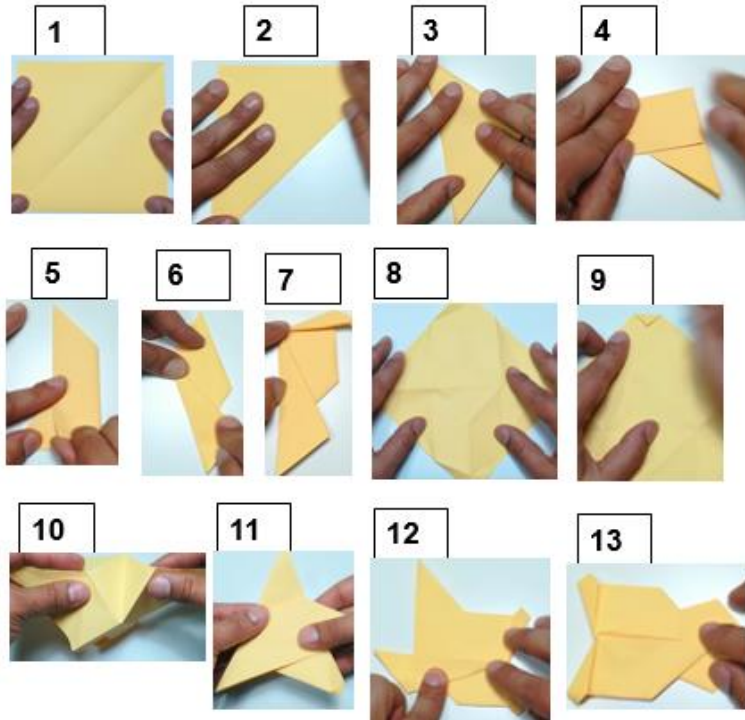
Sesión 3	Elaborar una figura en forma de avión, para el fortalecimiento de la piza digital.	- Inicio	- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones.	- Laptop	3'
		- Dinámica: Dibujos en el aire	- Solicitar a un participante que dibuje cosas en el aire, por ejemplo una nube, un corazón, un triángulo, etcétera, y los demás colaboradores adivinan qué dibujo es.	- 1 hoja de papel tamaño A4.	5'
		- Elaboración del origami	- Instrucciones y elaboración del origami en forma de avión. 1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja. 2. Con la hoja realizar la figura del avión, siguiendo los siguientes pasos.		30'



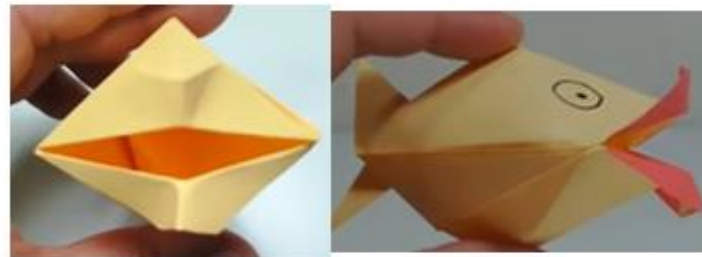
3. Hacer volar el avión lanzándole al aire.



		- Finalización	- Se les desea un excelente resto del día y despedida.		2'
Sesión 4	Realizar una figura en forma de pez, para el incremento de la inventiva.	- Inicio	- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones.	- Laptop	3'
		- Dinámica: Adivina quién soy	- Solicitar a un participante que imite profesiones o animales, por ejemplo un policía, un gorila y los demás colaboradores adivinan qué es.	- 1 hoja de papel tamaño A4, cuadrada.	5'
		- Elaboración del origami	- Instrucciones y elaboración del origami en forma de pez. 1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja. 2. Con la hoja realizar la figura del pez, siguiendo los siguientes pasos.		30'



3. Presionar el lomo y la panza del pez para que mueva la boca.



- Finalización - Se les desea un excelente resto del día y despedida.

2'

Sesión 5	<p>Confeccionar una figura en forma de perro, para el progreso en el desenvolvimiento de habilidades.</p>	<p>- Inicio</p> <p>- Dinámica: Bailando con mi amigo</p> <p>- Elaboración del origami</p>	<p>- Palabras de bienvenida y oración de inicio agradeciendo a Dios por todas las bendiciones.</p> <p>- Solicitar a los participantes que bailen con la persona que esté a su lado, mientras se reproduce la canción “moviendo la cadera”</p> <p>- Instrucciones y elaboración del origami en forma de perro.</p> <p>1. Para la actividad se cuenta con 1 hoja. 2. Con la hoja realizar la figura del perro, siguiendo los siguientes pasos.</p>	<p>- Laptop 3'</p> <p>- Canción 5'</p> <p>- 1 hoja de papel tamaño A4, cuadrada.</p>	30'
					
			<p>3. Tirar del rabo del perro para que se mueva el hocico.</p>		
					
			<p>- Finalización</p> <p>- Se les desea un excelente resto del día y despedida.</p>	2'	

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7. Certificados de validez del programa

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA PAPIROFLEXIA "MANITOS EN ACCIÓN"

OBJETIVO DEL PROGRAMA: Desarrollar la motricidad fina, mediante la utilización de la papiroflexia, para mejorar la coordinación mano-ojo, dominio de las manos y la madurez del infante.								
Nº	MODULO 1:	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR:	X		X		X		
MODULO 2:								
1	OBJETIVO MODULAR:	X		X		X		



OBJETIVO MODULAR: Elaborar piezas de papel con características similares y unir las formando un cuerpo, para la mejora de la coordinación mano-ojo y la madurez de los escolares.								
Nº	SESIÓN 1	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 1.	x		x		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 1.	x		x		x		
SESIÓN 2								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 2.	x		x		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 2	x		x		x		
SESIÓN 3								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 3.	x		x		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 3	X		x		x		
SESIÓN 4								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 4.	x		x		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 4	x		x		X		
SESIÓN 5								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 5.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 5.	x		x		x		



OBJETIVO MODULAR: Producir diversas figuras de papel, para el fortalecimiento del dominio de las manos y la madurez del infante.								
Nº	SESIÓN 1	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 1.	x		x		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 1.	X		x		x		
SESIÓN 2								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 2.	x		x		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 2	X		x		x		
SESIÓN 3								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 3.	x		x		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 3	X		x		x		
SESIÓN 4								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 4.	x		x		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 4	X		x		x		
SESIÓN 5								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 5.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 5.	x		x		x		



Observaciones (precisar si hay suficiencia): El trabajo es suficiente, las actividades son apropiadas y muy bien elaboradas.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. MSc. Juan Andrés Maldonado Mariño

DNI: 1719295063

Nº colegio profesional 26003817

Especialidad del validador: Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Básica y Bachillerato

Quito 11 de mayo del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA PAPIROFLEXIA “MANITOS EN ACCIÓN”

OBJETIVO DEL PROGRAMA: Desarrollar la motricidad fina, mediante la utilización de la papiroflexia, para mejorar la coordinación mano-ojo, dominio de las manos y la madurez del infante.								
N°	MODULO 1:	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR:	X		X		X		
MODULO 2:								
1	OBJETIVO MODULAR:	X		X		X		



OBJETIVO MODULAR: Elaborar piezas de papel con características similares y unir las formando un cuerpo, para la mejora de la coordinación mano-ojo y la madurez de los escolares.								
N°	SESIÓN 1	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
SESIÓN 2								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 2.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 2	X		X		X		
SESIÓN 3								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 3.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 3	X		X		X		
SESIÓN 4								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 4.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 4	X		X		X		
SESIÓN 5								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 5.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 5.	X		X		X		



OBJETIVO MODULAR: Producir diversas figuras de papel, para el fortalecimiento del dominio de las manos y la madurez del infante.								
N°	SESIÓN 1	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
SESIÓN 2								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 2.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 2	X		X		X		
SESIÓN 3								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 3.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 3	X		X		X		
SESIÓN 4								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 4.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 4	X		X		X		
SESIÓN 5								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 5.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 5.	X		X		X		



Observaciones (precisar si hay suficiencia): El programa presenta suficiencia, por lo tanto puede ser aplicada.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. MSc. González Suárez Juanita del Carmen

DNI: 0602606022

N° colegio profesional 0602606022

Especialidad del validador: Magister en Métodos de Enseñanza Personalizada

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Quito 11 de mayo del 2021

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA PAPIROFLEXIA “MANITOS EN ACCIÓN”

OBJETIVO DEL PROGRAMA: Desarrollar la motricidad fina, mediante la utilización de la papiroflexia, para mejorar la coordinación mano-ojo, dominio de las manos y la madurez del infante.								
Nº	MODULO 1:	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR:	X		X		X		
Nº	MODULO 2:	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR:	X		X		X		



OBJETIVO MODULAR: Elaborar piezas de papel con características similares y unir las formando un cuerpo, para la mejora de la coordinación mano-ojo y la madurez de los escolares.								
Nº	SESIÓN 1	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
Nº	SESIÓN 2	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 2.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 2	X		X		X		
Nº	SESIÓN 3	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 3.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 3	X		X		X		
Nº	SESIÓN 4	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 4.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 4	X		X		X		
Nº	SESIÓN 5	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 5.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 5.	X		X		X		



OBJETIVO MODULAR: Producir diversas figuras de papel, para el fortalecimiento del dominio de las manos y la madurez del infante.								
Nº	SESIÓN 1	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
Nº	SESIÓN 2	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 2.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 2	X		X		X		
Nº	SESIÓN 3	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 3.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 3	X		X		X		
Nº	SESIÓN 4	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 4.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 4	X		X		X		
Nº	SESIÓN 5	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 5.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 5.	X		X		X		



Observaciones (precisar si hay suficiencia): La propuesta cumple con la suficiencia, en vista de que las actividades son apropiadas para ejecutarlas.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. MSc. Hernández Domínguez Ricardo Santiago

DNI: 1003081690

Nº colegio profesional 1003081690

Especialidad del validador: Magister en Gestión de la Calidad en Educación.

Quito 10 de mayo del 2021

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA PAPIROFLEXIA “MANITOS EN ACCIÓN”

OBJETIVO DEL PROGRAMA: Desarrollar la motricidad fina, mediante la utilización de la papiroflexia, para mejorar la coordinación mano-ojo, dominio de las manos y la madurez del infante.								
N°	MODULO 1:	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR:	X		X		X		
N°	MODULO 2:	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR:	X		X		X		



OBJETIVO MODULAR: Elaborar piezas de papel con características similares y unir las formando un cuerpo, para la mejora de la coordinación mano-ojo y la madurez de los escolares.								
N°	SESIÓN 1	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
N°	SESIÓN 2	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 2.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 2	X		X		X		
N°	SESIÓN 3	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 3.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 3	X		X		X		
N°	SESIÓN 4	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 4.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 4	X		X		X		
N°	SESIÓN 5	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 5.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 5.	X		X		X		



OBJETIVO MODULAR: Producir diversas figuras de papel, para el fortalecimiento del dominio de las manos y la madurez del infante.								
N°	SESIÓN 1	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 1.	X		X		X		
N°	SESIÓN 2	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 2.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 2	X		X		X		
N°	SESIÓN 3	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 3.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 3	X		X		X		
N°	SESIÓN 4	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 4.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 4	X		X		X		
N°	SESIÓN 5	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 5.	X		X		X		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 5.	X		X		X		



Observaciones (precisar si hay suficiencia): Al finalizar la revisión del programa, puedo indicar que existe suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: MSc. Sánchez Toapanta Tatiana Hipatia

DNI: 0502508120

N° colegio profesional 0502508120

Especialidad del validador: Magister en Educación Inicial

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Quito 11 de mayo del 2021

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA PAPIROFLEXIA “MANITOS EN ACCIÓN”

OBJETIVO DEL PROGRAMA: Desarrollar la motricidad fina, mediante la utilización de la papiroflexia, para mejorar la coordinación mano-ojo, dominio de las manos y la madurez del infante.								
Nº	MODULO 1:	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO MODULAR:	x		x		x		
MODULO 2:								
1	OBJETIVO MODULAR:	x		x		x		



OBJETIVO MODULAR: Elaborar piezas de papel con características similares y unir las formando un cuerpo, para la mejora de la coordinación mano-ojo y la madurez de los escolares.								
Nº	SESIÓN 1	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 1.	x		x		x		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 1.	x		x		x		
SESIÓN 2								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 2.	x		x		x		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 2	x		x		x		
SESIÓN 3								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 3.	x		x		x		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 3	x		x		x		
SESIÓN 4								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 4.	x		x		x		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 4	x		x		x		
SESIÓN 5								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 5.	x		x		x		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 5.	x		x		x		



OBJETIVO MODULAR: Producir diversas figuras de papel, para el fortalecimiento del dominio de las manos y la madurez del infante.								
Nº	SESIÓN 1	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	OBJETIVO DE SESIÓN 1.	x		x		x		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 1.	x		x		x		
SESIÓN 2								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 2.	x		x		x		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 2	x		x		x		
SESIÓN 3								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 3.	x		x		x		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 3	x		x		x		
SESIÓN 4								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 4.	x		x		x		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 4	x		x		x		
SESIÓN 5								
1	OBJETIVO DE SESIÓN 5.	x		x		x		
2	CONTENIDO DE SESIÓN 5.	x		x		x		



Observaciones (precisar si hay suficiencia): Todas las sesiones se encuentran correctamente elaboradas y existe coherencia por lo tanto presenta suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: MSc. Bedoya Morillo María Isabel

DNI: 1710138338 **Nº colegio profesional:** 1710138338

Especialidad del validador: Magister En Educación Universitaria y Administración Educativa.

Quito 11 de mayo del 2021

Firma del Experto Informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 8. Jueces

Resumen de la Calificación del Instrumento Realizada por los Expertos

Especialista	Calificación	Opinión
1. MSc. María Isabel Bedoya Morillo	4,65	Aplicable
2. MSc. Juanita del Carmen González Suarez	4,72	Aplicable
3.MSc. Ricardo Santiago Hernández Domínguez	5,00	Aplicable
4. MSc. Juan Andrés Maldonado Mariño	5,00	Aplicable
5. MSc. Tatiana Hipatia Sánchez Toapanta	5,00	Aplicable
Promedio	4,87	Aplicable

Fuente: Anexo Promedio de Juicio Expertos

Resumen de la Calificación del Programa Realizada por los Expertos

Especialista	Calificación	Opinión
1. MSc. María Isabel Bedoya Morillo	100	Aplicable
2. MSc. Juanita del Carmen González Suarez	100	Aplicable
3.MSc. Ricardo Santiago Hernández Domínguez	100	Aplicable
4. MSc. Juan Andrés Maldonado Mariño	100	Aplicable
5. MSc. Tatiana Hipatia Sánchez Toapanta	100	Aplicable
Promedio	100	Aplicable

Fuente: Anexo Promedio de Juicio Expertos

Alumna: Jenny Quisaguano Yugsi

Unidad de análisis	Prueba Piloto																														Suma Total			
	Variable: Motricidad fina																																	
	Dimensión 1: Coordinación ojo- mano										Dimensión 2: Dominio de las manos										Dimensión 3: Madurez del infante													
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	Suma 1	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	Suma 2	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	Suma 3	
E1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	27
E2	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	4	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	9	27
E3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	28
E4	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	3	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	5	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2	10	26
E5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	26	
E6	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	4	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	4	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	4	12
E7	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	5	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	3	11
E8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	7	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	25	
E9	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	4	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	11	11
E10	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8	25	
E11	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	0	1	0	1	3	9	9
E12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	28	
E13	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	26	
E14	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	0	0	0	1	1	3	11	11
E15	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	27	
E16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	29	
E17	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2	9	9
E18	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	26	
E19	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	5	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	0	0	0	1	1	3	11	11
E20	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9	27	27
p	0,55	0,9	0,55	0,95	0,55	0,75	0,15	0,8	0,55	0,95		0,55	0,7	0,55	0,55	0,55	1	0,4	0,75	0,55	0,95		0,55	0,9	0,55	0,55	0,55	0,55	0,55	0,8	0,35	0,75		
q	0,45	0,1	0,45	0,05	0,45	0,25	0,85	0,2	0,45	0,05		0,45	0,3	0,45	0,45	0,45	0	0,6	0,25	0,45	0,05		0,45	0,1	0,45	0,45	0,45	0,45	0,2	0,65	0,25			
pq	0,248	0,09	0,25	0,05	0,25	0,19	0,13	0,16	0,25	0,05		0,248	0,21	0,25	0,25	0,25	0	0,24	0,19	0,25	0,05		0,2475	0,09	0,25	0,25	0,25	0,25	0,16	0,23	0,19			

k	10
Σ pq	1,65
Vt	6,11
KR-20	0,811

$$KR-20 = \left(\frac{k}{k-1} \right) * \left(1 - \frac{\sum pq}{Vt} \right)$$

10
1,923
7,548
0,828

10
2,15
10,69
0,888

30
5,7225
67,8275
0,9472051

V DE AIKEN DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO MOTRICIDAD FINA - LCMF2021

DIMENSIÓN	N°	ITEM	Pertinencia ¹					Promedio por dimensiones	Relevancia ²					Promedio por dimensiones	Claridad ³					Promedio por dimensiones	V Aiken general por ítem	V Aiken general por dimensión	V Aiken del instrumento	
			MSc. Maria Isabel Bedoya	MSc. Juanita González	MSc. Santiago Hernández	MSc. Andrés Maldonado	MSc. Tatiana Sánchez		V Aiken por ítems	MSc. Maria Isabel Bedoya	MSc. Juanita González	MSc. Santiago Hernández	MSc. Andrés Maldonado		MSc. Tatiana Sánchez	V Aiken por ítems	MSc. Maria Isabel Bedoya	MSc. Juanita González	MSc. Santiago Hernández					MSc. Andrés Maldonado
Coordinación ojo-mano	1	Troca papel utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza digital.	0,75	0,75	1,00	1,00	1,00	0,90	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,99	0,97	0,97	0,97
	2	Ejecuta la fuerza adecuada en sus dedos al momento de pintar.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,99	0,98		
	3	Evidencia combinación del desplazamiento de los dedos al arrastrar la plastilina.	0,75	0,75	1,00	1,00	1,00	0,90	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	0,95	0,93		
	4	Muestra dominio del movimiento de los dedos al destapar y tapan una botella.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,99	0,98		
	5	Tiene una adecuada presión al arrastrar la plastilina.	0,75	0,75	1,00	1,00	1,00	0,90	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	0,95	0,93		
	6	Dirige el movimiento de los dedos al embolillar el papel crepé.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,99	0,98		
	7	Respeto los espacios al momento de colorear.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,99	0,98		
	8	Demuestra exactitud al coger un crayón.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,99	0,98		
	9	Logra doblar papeles para crear figuras.	0,75	0,75	1,00	1,00	1,00	0,90	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	0,95	0,93		
	10	Traza siguiendo las líneas correctamente.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,99	0,98		
Dominio de las manos	11	Recorta siguiendo el contorno de una silueta.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,99	0,98	0,97	0,97
	12	Atraviesa cuentas en un pasador.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,99	0,98		
	13	Pincha el perímetro de un dibujo.	0,75	0,75	1,00	1,00	1,00	0,90	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	0,95	0,93		
	14	Cierra y abre los ganchos de ropa.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,99	0,98		
	15	Atrapa el balón con ambas manos.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,99	0,98		

	16	Atrapa el balón con una mano.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,97	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,97	0,98	0,97	
	17	Lanza el balón con una mano y encesta en el canasto.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,97	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,95	0,97	0,97	0,97	
	18	Inserta pompones por la boca de una botella.	0,75	0,75	1,00	1,00	1,00	0,90	0,93	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,95	0,93	0,93	0,93	
	19	Arma legos con facilidad.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,98	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,98	0,98	0,98	
	20	Enhebra botones en un hilo.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,98	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,98	0,98	0,98	
Madurez del infante	21	Sigue instrucciones paso a paso para realizar una actividad.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,94	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,98	0,98	0,97	0,97
	22	Muestra paciencia para efectuar la tarea.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,94	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,97	0,97	0,97	
	23	Se distrae con facilidad.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,94	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,97	0,97	0,97	
	24	Manipula objetos con desenvoltura.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,94	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,98	0,98	0,98	
	25	Expresa sus emociones al producir una mamalidad.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,94	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,98	0,98	0,98	
	26	Asume responsabilidades.	0,75	0,75	1,00	1,00	1,00	0,90	0,94	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,95	0,93	0,93	0,93	
	27	Comprende el trabajo que se le indica.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,94	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,98	0,98	0,98	
	28	Demuestra creatividad al ejecutar un trabajo.	0,75	0,75	1,00	1,00	1,00	0,90	0,94	1,00	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,95	0,93	0,93	0,93	
	29	Busca soluciones a las dificultades.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,94	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,98	0,98	0,98	
	30	Presenta desenvolvimiento en sus actividades.	0,75	1,00	1,00	1,00	1,00	0,95	0,94	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	0,98	0,98	0,98	
									0,98									0,99	0,98	0,97		

Anexo 10. Autorización de aplicación del piloto



UNIDAD EDUCATIVA "PÉREZ PALLARES"
Instituto Id de Cristo Redentor Misioneros y Misioneras Identes
AÑO LECTIVO 2020 - 2021



Quito, 08 de enero del 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por la presente declaro que he sido informada sobre la actividad a desarrollar en la institución, misma que consiste en la aplicación de la prueba piloto con la técnica observación y el instrumento lista de cotejo, en estudiantes de subnivel preparatoria; por lo que doy consentimiento a JENNY MARIBEL QUISAGUANO YUGSI con cédula de ciudadanía Nro. 0503262719, para que ejecute su diligencia en la semana 11 al 15 de enero del 2021.

Además, he sido informada y entiendo que se tomarán todas las medidas necesarias para proteger la confidencialidad de la institución y que en todo momento se seguirán de formar estricta las normas del Código de Ética y de la legislación vigente.

MARTHA LUCÍA SALDAÑA
RECTORA DE LA UEPP
C.I. 0102223294



Anexo 11. Autorización de aplicación del pretest, programa y postest



UNIDAD EDUCATIVA "PÉREZ PALLARES"
Instituto Id de Cristo Redentor Misioneros y Misioneras Identes
AÑO LECTIVO 2020 - 2021



Quito, 21 de mayo del 2021

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por la presente declaro que he sido informada sobre la actividad a desarrollar en la institución, mediante el uso de la plataforma Teams para las evaluaciones de la psicomotricidad en estudiantes del subnivel preparatoria, así también para la aplicación del programa de intervención; por lo que doy consentimiento a JENNY MARIBEL QUISAGUANO YUGSI con cédula de ciudadanía Nro. 0503262719, para que ejecute su diligencia.

Además, he sido informada y entiendo que se tomarán todas las medidas necesarias para proteger la confidencialidad de la institución y que en todo momento se seguirán de formar estricta las normas del Código de Ética y de la legislación vigente.

MARTHA LUCÍA SALDAÑA

RECTORA DE LA UEPP

C.I. 0102223294



Anexo 12. Consentimiento informado representante legal

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de esta ficha de consentimiento es dar a los participantes de esta investigación una clara explicación de la misma, así como de su rol de participante. La presente investigación es conducida por Jenny Maribel Quisaguano Yugsi estudiante de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. El objetivo de esta investigación es: Describir la incidencia de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Si usted accede a participar de este estudio se procederá a evaluar a su hijo/a sobre la motricidad fina mediante la técnica observación y el instrumento lista de cotejo. Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. La participación de este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será rigurosamente confidencial siendo codificados mediante un número de identificación por lo que serán de forma anónima, por último, solo será utilizada para los propósitos de esta investigación. Una vez transcritas las respuestas los resultados serán destruidos. Si tiene alguna duda de la investigación puede hacer las preguntas que requiera en cualquier momento durante su participación. Igualmente su hijo/a puede dejar de participar sin que esto le perjudique.

De tener preguntas sobre su participación en este estudio puede contactar a Jenny Maribel Quisaguano Yugsi, al teléfono 0995695163 o correo jennybilemar@hotmail.com

Agradecida desde ya para su valioso aporte.

Atentamente

Jenny Quisaguano

Yo acepto _____ preciso haber sido informado/a respecto al propósito del estudio y sobre los aspectos relacionados con la investigación.

Firma del representante legal del participante

Anexo 13. Base de datos del pretest y postest

Unidad de análisis	Pretest																														SubT	Total		
	Variable : Motricidad fina																																	
	Dimensión 1: Coordinación ojo- mano										Dimensión 2: Dominio de las manos										Dimensión 3: Madurez del infante													
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30				
E1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	3	1	1	1	0	1	0	0	0	0	5	10	
E2	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	6	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	6	0	0	1	0	1	1	0	0	0	3	15	
E3	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	6	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6	18	
E4	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	4	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	3	1	1	0	1	1	1	0	0	6	13		
E5	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	5	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	5	1	0	0	1	1	1	0	0	5	15		
E6	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	1	0	0	6	22		
E7	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	1	0	0	5	22		
E8	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	6	1	0	1	0	1	1	1	0	0	5	13	
E9	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	7	1	1	0	1	1	1	0	0	6	16		
E10	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	6	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	7	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	21	
E11	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	4	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	0	0	7	19		
E12	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	3	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	5	1	0	0	0	1	1	1	0	0	4	12	
E13	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	3	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	5	0	1	1	0	0	1	0	0	0	3	11	
E14	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	0	1	1	0	0	0	0	3	17	
E15	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	5	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	7	1	1	0	1	1	1	0	0	6	18		
E16	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	4	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	5	1	1	0	0	0	1	1	0	0	4	13	
E17	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	7	1	1	0	1	1	1	0	0	6	20		
E18	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	5	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	6	1	1	0	1	1	1	0	0	6	17		
E19	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	1	1	0	0	6	12		
E20	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	6	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	7	1	1	0	1	1	1	1	0	0	6	19	
E21	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	1	1	9	22		
E22	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	8	1	1	0	0	1	1	1	0	0	5	20	
E23	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	3	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	0	0	0	4	13		
E24	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	5	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	0	0	1	0	0	1	1	5	19		
E25	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	0	1	1	0	0	4	21		
E26	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	8	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	7	1	1	1	1	0	1	1	0	0	6	21	
E27	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	7	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	5	0	0	1	1	1	0	0	1	1	5	17	
E28	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	5	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3	16
E29	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	7	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	7	0	1	0	1	1	0	0	0	0	3	17	
E30	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	6	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	0	0	6	20		
E31	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	7	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	7	1	1	0	1	0	1	1	0	0	5	19	
E32	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	3	0	1	0	0	1	1	0	0	0	3	7	
E33	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	6	1	1	0	1	0	1	1	0	0	5	19	
E34	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	4	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	7	1	1	0	0	0	1	1	0	0	4	15	
E35	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	8	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	6	1	1	0	1	1	1	0	1	0	7	21	
E36	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	6	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	4	1	1	1	1	0	1	1	0	0	6	16	

Unidad de análisis	Post test																																	SubT	Total	
	Variable : Motricidad fina																																			
	Dimensión 1: Coordinación ojo- mano											Dimensión 2: Dominio de las manos										Dimensión 3: Madurez del infante														
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	SubT	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	SubT	I21	I22	I23	I24	I25	I26	I27	I28	I29	I30	SubT			
E1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	7	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	7	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	22
E2	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	7	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	8	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7	22	
E3	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	8	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	7	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	7	22		
E4	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	7	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	6	21		
E5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	8	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	7	24		
E6	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	26		
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	28		
E8	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	7	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	22		
E9	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	6	22		
E10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	7	27		
E11	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	7	26		
E12	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	6	22		
E13	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	6	1	1	0	1	1	0	1	1	0	7	22			
E14	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	7	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	8	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	7	22		
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	28		
E16	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	8	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	7	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	7	22		
E17	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	7	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	7	22		
E18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	28		
E19	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	6	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	21		
E20	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	24		
E21	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	6	24		
E22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	8	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	6	24		
E23	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	8	27		
E24	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	7	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	7	23		
E25	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	1	0	1	1	8	25			
E26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	7	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	8	25		
E27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	7	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	26		
E28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	7	27		
E29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	26		
E30	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	28		
E31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	6	26		
E32	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	6	1	1	0	1	0	1	0	1	1	7	22			
E33	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	7	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	7	23		
E34	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	7	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	8	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	8	23		
E35	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	27		
E36	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	6	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	7	22		

Anexo 14. Procedimiento de obtención de muestra

Datos:

N= 74

e= 10%

z= 90%

p= 50%

q= 50%

n= 36

Dónde:

n= Tamaño de la muestra.

N= Tamaño de la población.

z= Nivel de confianza deseado.

p= Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito).

q= Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado (fracaso).

e= Nivel de error dispuesto a incurrir.

Fórmula:

$$n = \frac{N \cdot z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) - Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Anexo 15. Prueba de normalidad y corroboración de la hipótesis

Análisis inferencial

Para la prueba de normalidad se aplicó Kolmogorov-Smirnov porque la muestra fue mayor a 30 individuos.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad Fina	,216	36	,000	,877	36	,001

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Fuente: Datos SPSS

Interpretación:

Se observó que el nivel de significancia fue $<0,05$, lo que mostró que los datos no son normales, por consiguiente se utilizó la prueba Wilcoxon para comprobar las hipótesis.

Prueba de hipótesis general

H₁. La papiroflexia incide significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

H₀. La papiroflexia no incide significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon de la Hipótesis General

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Motricidad fina - Rangos negativos		0 ^a	,00	,00
Pretest Motricidad fina	Rangos positivos	36 ^b	18,50	666,00
	Empates	0 ^c		
	Total	36		

a. Postest Motricidad fina < Pretest Motricidad fina

b. Postest Motricidad fina > Pretest Motricidad fina

c. Postest Motricidad fina = Pretest Motricidad fina

Fuente: Datos SPSS

Estadísticos de Contraste de la Hipótesis General

Estadísticos de contraste ^a	
Postest Motricidad fina - Pretest Motricidad fina	
Z	-5,242 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
b. Basado en los rangos negativos.

Fuente: Datos SPSS

Interpretación:

En la tabla 11 se evidenció que hubo superioridad de rangos positivos, lo que reveló que las calificaciones del postest fueron más altas que las del pretest; mientras que en la tabla 12 se observó que el nivel de significancia = 0,000 < 0,05, por lo tanto se rechazó la H_0 y se admitió la H_1 , lo que demostró que la papiroflexia incidió significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Prueba de hipótesis específica 1

H_1 . El origami modular ayuda positivamente en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

H_0 . El origami modular no ayuda positivamente en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon de la Hipótesis Específica 1

Rangos			N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest Mano-ojo	- Rangos negativos		2 ^a	3,00	6,00
Pretest Mano-ojo	Rangos positivos		33 ^b	18,91	624,00
	Empates		1 ^c		
	Total		36		

a. Postest Mano-ojo < Pretest Mano-ojo

b. Postest Mano-ojo > Pretest Mano-ojo

c. Postest Mano-ojo = Pretest Mano-ojo

Fuente: Datos SPSS

Estadísticos de Contraste de la Hipótesis Específica 1

Estadísticos de contraste ^a	
Postest Mano-ojo - Pretest Mano-ojo	
Z	-5,081 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Fuente: Datos SPSS

Interpretación:

En la tabla 13 se evidenció que hubo superioridad de rangos positivos, lo que reveló que las calificaciones del postest fueron más altas que las del pretest; mientras que en la tabla 14 se observó que el nivel de significancia = 0,000 < 0,05, por lo tanto se rechazó la H_0 y se admitió la H_1 , lo que demostró que el origami modular ayuda positivamente en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Prueba de hipótesis específica 2

H_1 . El origami de acción favorece considerablemente para el dominio de las manos en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

H_0 . El origami de acción no favorece considerablemente para el dominio de las manos en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon de la Hipótesis Específica 2

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest	Dominio de las	2 ^a	7,75	15,50
manos - Pretest	Dominio de	28 ^b	16,05	449,50
las manos	Empates	6 ^c		
	Total	36		

- a. Postest Dominio de las manos < Pretest Dominio de las manos
- b. Postest Dominio de las manos > Pretest Dominio de las manos
- c. Postest Dominio de las manos = Pretest Dominio de las manos

Fuente: Datos SPSS

Estadísticos de Contraste de la Hipótesis Específica 2

Estadísticos de contraste ^a	
	Postest Dominio de las manos - Pretest Dominio de las manos
Z	-4,496 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
- b. Basado en los rangos negativos.

Fuente: Datos SPSS

Interpretación:

En la tabla 15 se evidenció que hubo superioridad de rangos positivos, lo que reveló que las calificaciones del postest fueron más altas que las del pretest; mientras que en la tabla 16 se observó que el nivel de significancia = 0,000 < 0,05, por lo tanto se rechazó la H_0 y se admitió la H_1 , lo que demostró que el origami de acción favorece considerablemente para el dominio de las manos en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Prueba de hipótesis específica 3

H_1 . El origami modular y de acción influye favorablemente en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

H_0 . El origami modular y de acción no influye favorablemente en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Prueba de los Rangos con Signo de Wilcoxon de la Hipótesis Específica 3

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos

Postest Madurez del infante - Pretest Madurez del infante	Rangos negativos	2 ^a	11,00	22,00
	Rangos positivos	31 ^b	17,39	539,00
	Empates	3 ^c		
	Total	36		

a. Postest Madurez del infante < Pretest Madurez del infante

b. Postest Madurez del infante > Pretest Madurez del infante

c. Postest Madurez del infante = Pretest Madurez del infante

Fuente: Datos SPSS

Estadísticos de Contraste de la Hipótesis Específica 3

Estadísticos de contraste ^a	
Postest Madurez del infante - Pretest Madurez del infante	
Z	-4,658 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000
a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
b. Basado en los rangos negativos.	

Fuente: Datos SPSS

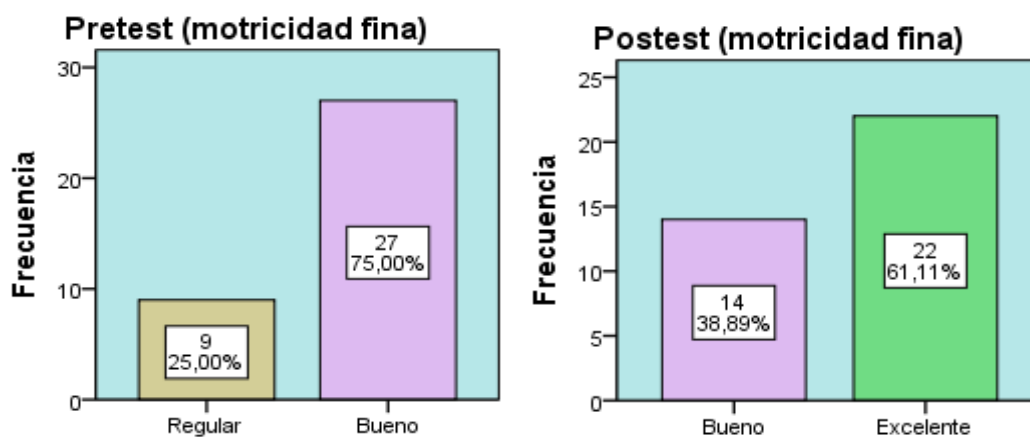
Interpretación:

En la tabla 17 se evidenció que hubo superioridad de rangos positivos, lo que reveló que las calificaciones del postest fueron más altas que las del pretest; mientras que en la tabla 18 se observó que el nivel de significancia = 0,000 < 0,05, por lo tanto se rechazó la H_0 y se admitió la H_1 , lo que demostró que el origami modular y de acción influye favorablemente en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Anexo 16. Figuras de los resultados

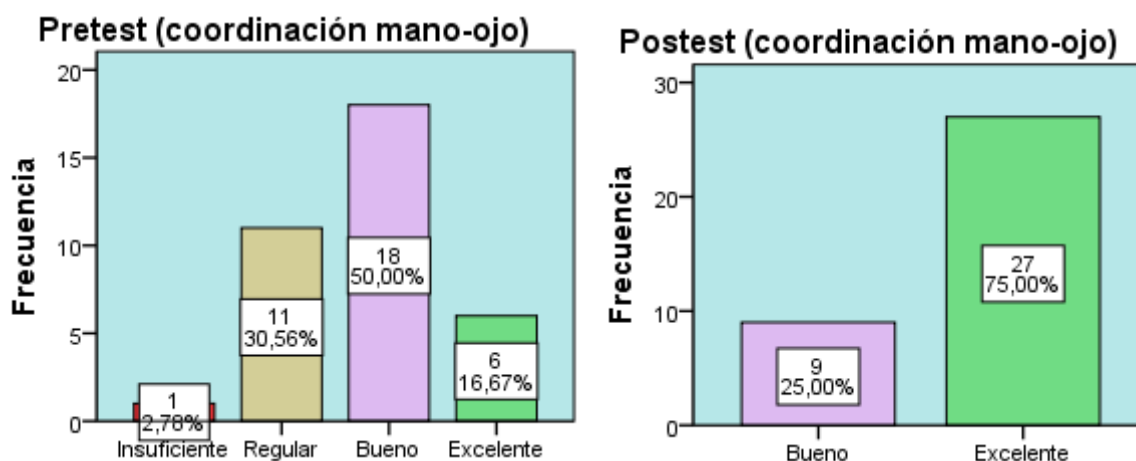
Objetivo general: Describir la incidencia de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Motricidad Fina, Pretest y Postest



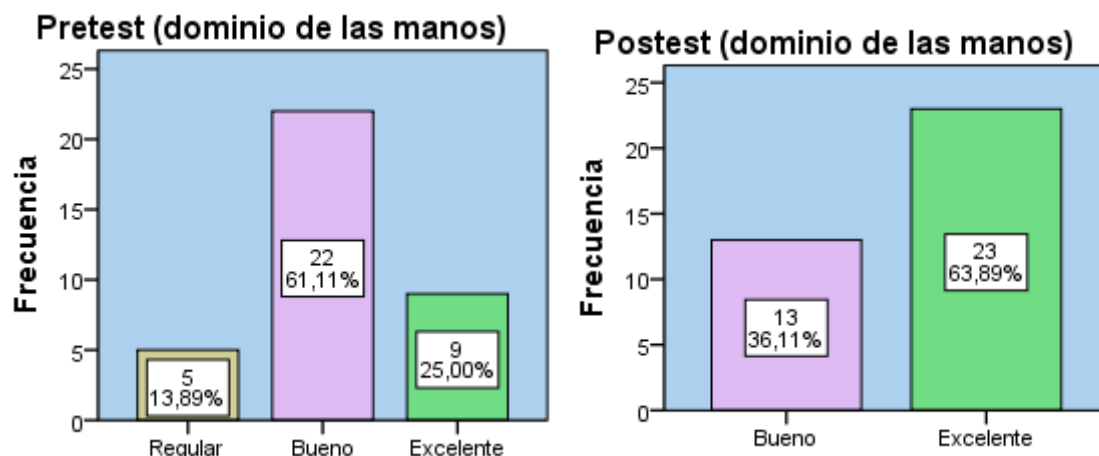
Objetivo específico 1: Demostrar cómo ayuda el origami modular en la coordinación mano-ojo de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Coordinación Ojo-Mano, Pretest y Postest



Objetivo específico 2: Mostrar cómo favorece el origami de acción en el dominio de las manos de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Dominio de las Manos, Pretest y Postest



Objetivo específico 3: Indicar cómo influye el origami modular y de acción en la madurez de los estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021.

Madurez del Infante, Pretest y Postest

