



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

Tertulias literarias en la comprensión lectora en estudiantes de
secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores
2021

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Salazar Quispe, Maria Jannet (ORCID: 0000-0003-2473-6955)

ASESORA:

Dra. Napaico Arteaga, Miriam Elizabeth (ORCID: 0000-0002-5577-4682)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LIMA – PERÚ

2021

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado con inmenso amor a mis padres, Julia y Alejandro, por su apoyo incondicional en mi formación profesional y en cada reto asumido.

A mis hijos, Fernando y Alexis por ser la razón y motivo de inspiración en mi desarrollo personal y profesional.

A Jhon por la paciencia y cariño brindado día a día.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por brindarme salud en estos tiempos tan difíciles.

A los docentes de la escuela de posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, de forma especial a los doctores Miriam Napaico Arteaga y Juan Méndez Vergaray por su dedicación en la asesoría de la presente investigación.

A los estudiantes que fueron parte de esta investigación por su participación activa y responsable.

A los colegas que apoyaron la ejecución de las tertulias literarias aplicada en beneficio de la mejora de los aprendizajes de nuestros estudiantes.

Índice de contenidos

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Resumo	ix
I INTRODUCCIÓN	1
II MARCO TEÓRICO	8
III METODOLOGÍA	21
3.1 Tipo y diseño de investigación	22
3.2 Variables y operacionalización	23
3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis	25
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.5 Procedimientos	29
3.6 Método de análisis de datos	30
3.7 Aspectos éticos	31
IV RESULTADOS	32
V DISCUSIÓN	42
VI CONCLUSIONES	47
VII RECOMENDACIONES	49
VIII PROPUESTA	51
REFERENCIAS	56
ANEXOS	71

Índice de tablas

Tabla 1	Población del estudio 2021	25
Tabla 2	Ficha técnica de la prueba de lectura	27
Tabla 3	Validación de contenido a través de juicio de expertos.	28
Tabla 4	Resumen de procesamiento de casos.	28
Tabla 5	Confiabilidad de la variable dependiente comprensión lectora	29
Tabla 6	Baremo para la comprensión lectora.	29
Tabla 7	Resultado de comprensión lectora.	33
Tabla 8	Resultado de dimensión literal	34
Tabla 9	Resultado de dimensión inferencial	35
Tabla 10	Resultado de la dimensión criterial.	36
Tabla 11	Estadístico de Prueba de normalidad de Shapiro Wilk	37
Tabla 12	Resultado de U de Mann- Whitney en la HG	38
Tabla 13	Resultado de U de Mann- Whitney para la HE 1	39
Tabla 14	Resultado de U de Mann- Whitney para la HE 2	40
Tabla 15	Resultado de U de Mann- Whitney para la HE 3	41

Índice de figuras

Figura 1	Resultado de rangos y porcentajes de la comprensión lectora.	33
Figura 2	Resultado de niveles y porcentajes de dimensión literal.	34
Figura 3	Resultado de niveles y porcentajes de dimensión inferencial.	35
Figura 4	Resultado de niveles y porcentajes de dimensión criterial.	36

RESUMEN

Las tertulias literarias nacen como parte de la necesidad pedagógica de potenciar las lecturas a través de la implementación de enfoques y prácticas renovadas que permitan un desarrollo óptimo de competencias y que estas se articulen al perfil de egreso y por ende contribuya al desarrollo del país.

En esta investigación se planteó como problema general ¿Cómo influye la aplicación de tertulias literarias en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores?

Esta investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de tertulias literarias en la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores, 2021. El método de investigación fue de tipo aplicada, por otro lado, el diseño desarrollado fue cuasi experimental; conformada por 46 participantes estudiantes (23 en el grupo experimental y 23 en el grupo control) de una Institución Educativa de San Juan de Miraflores. Los resultados con la prueba de U de Mann Whitney evidenciaron un $p=0.000<0.05$, por lo que se concluyó que existen diferencias significativas entre el grupo control y el grupo experimental; en consecuencia se asume que las tertulias literarias influyen positivamente en la comprensión lectora, incluido los niveles literal, inferencial y de juicio crítico.

Palabras clave: comprensión, dialógica, lectura, tertulia.

Abstract

The literary gatherings are born as part of the pedagogical need to promote readings through the implementation of renewed approaches and practices that allow an optimal development of skills and that these are articulated to the graduate profile and therefore contribute to the development of the country.

In this research, it was posed as a general problem: How does the application of literary gatherings influence the reading comprehension of second-grade high school students at an educational institution in San Juan de Miraflores?

The general objective of this research was to determine the influence of the application of literary gatherings on the reading comprehension of second grade high school students from an educational institution in San Juan de Miraflores, 2021. The research method was applied, on the other hand the design developed was quasi experimental; made up of 46 student participants (23 in the experimental group and 23 in the control group) from an Educational Institution in San Juan de Miraflores. The results with the Mann Whitney U test showed a $p = 0.000 < 0.05$, for which it was concluded that there are significant differences between the control group and the experimental group; consequently it is assumed that literary gatherings positively influence reading comprehension, including the literal, inferential and critical judgment levels.

Keywords: comprehension, dialogic, reading, gathering.

Resumo

Os encontros literários nascem como parte da necessidade pedagógica de promover leituras por meio da implementação de abordagens e práticas renovadas que permitam um ótimo desenvolvimento de competências e que estas se articulem ao perfil do graduado e, portanto, contribuam para o desenvolvimento do país.

Nesta pesquisa, colocou-se como um problema geral: como a aplicação de encontros literários influencia a compreensão de leitura de alunos do segundo ano do ensino médio de uma instituição de ensino em San Juan de Miraflores?

O objetivo geral desta pesquisa foi determinar a influência da aplicação de encontros literários na compreensão de leitura de alunos do segundo ano do ensino médio de uma instituição de ensino em San Juan de Miraflores, 2021. O método de pesquisa foi aplicado, por outro lado, o design desenvolvido era quase experimental; composta por 46 alunos participantes (23 no grupo experimental e 23 no grupo controle) de uma instituição educacional em San Juan de Miraflores. Os resultados com o teste U de Mann Whitney mostraram um $p = 0,000 < 0,05$, para o qual se concluiu que existem diferenças significativas entre o grupo controle e o grupo experimental; conseqüentemente, presume-se que os encontros literários influenciam positivamente a compreensão da leitura, incluindo os níveis de julgamento literal, inferencial e crítico.

Palavras-chave: compreensão, dialógico, leitura, recolhimento.

I. INTRODUCCIÓN

La formación básica regular, por el contexto de emergencia de salud que se vive a nivel mundial, está experimentando diversos retos, es así que actualmente bajo el modelo de una educación a distancia, se enfrenta a un sinnúmero de trabas y limitaciones propias de cada región y grupo cultural que hace más complejo la implementación de estrategias pedagógicas teniendo como único medio los recursos virtuales. Frente a esta situación se ha puesto en evidencia la debilidad de reconocer, en la población estudiantil, dificultades en el logro de aprendizajes, sobre todo el deficiente rango de comprensión lectora; lo cual se pone en evidencia en el informe internacional de la UNESCO (2018), en Latino América y las Antillas, la tasa bruta de infantes y adolescentes que no leen en forma competente es 36%. La realidad es más caótica cuando se conoce que el 53% de adolescentes, equivalente a 19 millones, no se encuentran en la capacidad de lograr rangos básicos de competitividad en la lectura, para cuando debieran estar culminando la escuela secundaria, complementando esta información que la gran parte de los adolescentes poco capaces de leer de manera competente están aún cursando estudios en los colegios.

La prueba internacional PISA del año 2018, brinda resultados poco alentadores con respecto a los resultados logrados, partiendo de una totalidad de 77 países participantes, nuestro país tiene una ubicación poco meritoria ocupando el puesto 64 en comprensión lectora, el promedio obtenido fue de 401, sin embargo, lo que podemos rescatar es que este resultado es superior al promedio de 398 alcanzado en el año anterior, esta situación contrariamente confronta con varias naciones de la región, quienes como Chile hacia el 2000 y 2018 ascendió 32 puntos en el rendimiento de comprensión. En el mismo tiempo, Brasil obtuvo una mejoría significativa en comprensión de 14 puntos en su totalidad, en tanto Colombia tuvo un crecimiento globalizado de 18 puntos. En esta comparación entre otros países de la región, según Andrade (2019) nuestro país presenta un estancamiento en la mejora de rangos de desempeño en la capacidad de lectura conforme sobre todo en los grados superiores de la secundaria.

Para el desarrollo de competencias en el logro de los aprendizajes, la comprensión lectora es un aspecto relevante y fundamental en el proceso de la construcción de aprendizajes, para el Ministerio de Educación del Perú (2018)

“no solo involucra destrezas y conocimiento, también implica entusiasmo para leer. Las personas lectoras con un buen entusiasmo hacia la lectura resaltan y usan la lectura para variados fines” (p. 12). En esta línea de interpretación en relación a la teoría y la práctica, el comprender un texto se convierte en uno de los procesos cognitivos de mayor complejidad. Hace unas décadas atrás se consideraba que un alumno sabía leer por el simple hecho de que eran capaces de decodificar un texto escrito; hoy en día somos conocedores e identificamos que la decodificación es solo el primer nivel de comprensión. La decodificación es básica, pero aún no es comprensión.

En la evaluación censal estudiantil, desarrollada en el año 2019, los resultados en relación a la prueba de lectura evidenciaron un ligero decrecimiento, en relación a los resultados en el nivel de la secundaria a nivel nacional en comparación al año 2018 ya que en este se alcanzó el nivel de logro satisfactorio con un 16,2%, y en el 2019 el 14,5% de los estudiantes se ubicaron en el nivel satisfactorio. Los resultados regionales en comprensión lectora según ECE 2019, en Lima en el nivel inicio tiene un 35,9%, en el nivel proceso 17,9%, en el nivel satisfactorio 7,6%; lo que nos ubica en una posición a nivel región en la octava posición. Por otra parte según lo cita MINEDU (2015) en el desarrollo de la capacidad de comprender escritos textuales, se necesita la elección, combinación y acción de cuatro competencias, las cuales están aludidas a desarrollo que suceden de manera simultánea en el cerebro de los jóvenes, en tanto leen escritos textuales, recuperando conocimientos de variados escritos textuales, reorganiza información de diversos textos escritos, deducen el significado de textos leídos y análisis acerca del contenido, forma y contexto de los escritos textuales.

A pesar de los denodados esfuerzos del Ministerio de Educación del Perú en incorporar estrategias nacionales como el Plan de lectura desde el año 2016, que ayuden a incrementar los niveles de comprensión lectora en nuestro país, no se hacen evidentes los progresos y es que como lo sostiene Martins (2006), la lectura no puede imponerse o darse de forma obligatoria, se debe incorporar esta actividad estableciendo hábitos de la lectura por placer, llevando al estudiante a interactuar con el texto, enriqueciéndose a través del diálogo para intercambiar sus propias interpretaciones.

En el colegio de San Juan de Miraflores motivo de investigación, con problemática está centrada en el bajo nivel de comprensión lectora lo cual repercute en el aprendizaje del estudiantado; en el marco de su contexto, los estudiantes en su mayoría provienen de hogares disfuncionales con condiciones económicas reducidas, cuyos padres de familia se dedican a actividades comerciales con extendidas horas dedicadas al trabajo. Estas características descritas guardan estrecha relación con lo expuesto en el artículo de Mardones et al. (2018) en la cual dan a conocer que a partir de estudios realizados los estudiantes que provienen de una situación sociocultural y con economía precaria, en general mantienen muy escasa comprensión de lectura, sin embargo se puede complementar dicho estudio con la investigación de García et al. (2019) quienes afirman que si bien es cierto el factor sociocultural influye en el rendimiento académico, lo más relevante se ve reflejado en el rango de comprensión lectora que tenga el estudiantado.

Según el informe de gestión anual 2019 de la escuela de San Juan de Miraflores, en los cuadros estadísticos de resultados en el logro de aprendizajes existe en las diversas áreas, porcentajes altos de estudiantes que no lograron desarrollar las competencias requeridas en el grado, resaltando en estos resultados el área de comunicación, lo cual pone en evidencia la necesidad de implementar planes de mejora que involucren la puesta en práctica de estrategias para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes. Las posibles causas identificadas frente a dicho problema son la falta de adecuados hábitos de lectura, la poca influencia de modelos lectores en casa, la implementación de inadecuadas estrategias de lectura.

Frente a dichas dificultades que sobre todo limitan el desarrollo del pensamiento crítico – reflexivo, poco vocabulario, impedimento para emprender actividades superficiales, escasa autoestima, carencia de interés o motivación por el aprendizaje, insuficiente reflexión y toma de decisión de los estudiante, así como la poca efectividad en la implementación de estrategias lectoras institucionales que dinamicen el proceso de comprensión lectora, se desencadena esta problemática en el logro de aprendizajes en la competencia de lectura.

Dentro del proceso aparece la obligación de emprender el presente estudio, en busca del mejoramiento de comprender la lectura, abordando la laboriosidad de una estrategia como lo es la propuesta de las tertulias literarias dialógicas. A partir de lo expuesto, se realiza el planteamiento del problema general: ¿Cómo influye la aplicación de tertulias literarias en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores?

Desde la justificación práctica, aporta al desarrollo en el contexto educativo, puntualmente en el rango de lograr el aprendizajes de las competencias comunicativas, cuyo fin primordial es educar adolescentes autónomos, competentes, y gestores de su propio conocimiento, como lo sustenta Condemarín (2010) es el docente quien guía la adquisición del conocimiento y analiza mediadores las relaciones que se establecen entre una información y otra, por lo cual está llamado a ser modelo motivador de la lectura, facilitando con ello la mediación de factores afectivos.

Desde la percepción metodológica la indagación aporta en la validación de una estrategia orientada a los estudiantes para lograr mejorar los rangos de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial. Tal como indica Gutiérrez (2016) en una investigación realizada con estudiantes sobre los efectos del diálogo para mejorar los niveles de comprensión lectora concluyó recomendando que las escuelas deberían implementar modelos de educación que tengan en esencia las praxis dialógicas, pues acceden y facilitan el comprender.

Desde la percepción epistemológica esta investigación se justifica en el sustento de Ñaupá et al. (2018) al referir que la persona que desea incursionar en la investigación científica, debe poseer conocimientos básicos de ciencia, conocimiento científico e investigación científica. Por lo expuesto esta investigación permitirá determinar si las tertulias literarias dialógicas repercuten en el mejoramiento de comprender la lectura del estudiantado del segundo del nivel secundario de un colegio de San Juan de Miraflores.

Desde el punto de vista de la justificación teórica, esta investigación busco implementar las tertulias literarias como una estrategia para el mejoramiento de comprender la lectura, considerando esta actividad cognitiva

como eje principal en el desarrollo de capacidades para el aprendizaje, pero sobre todo con el propósito de brindará la posibilidad de potenciar el entendimiento y análisis con la formación de futuros ciudadanos capaces de tomar una posición crítica frente a hechos de nuestra realidad nacional. En esta misma línea Nuñez et al. (2019) afirman que la comprensión lectora, no solo contribuye a aprender nuevos conocimientos, sino que sirve de medio para insertar al estudiante a la sociedad y pueda desarrollarse de manera eficiente. Asimismo, Fidalgo & Méndez (2019) sostuvieron que con la implementación de nuevas estrategias lectoras para atribuir al desarrollo de la competencia lectora, exige para ello, por parte de los docentes la planificación de diseños en el desarrollo de estas propuestas, por lo cual las TLD se convierten importante propuesta pedagógica.

Por los motivos mencionados, en el presente estudio se plantea como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de tertulias literarias en la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Como objetivos específicos se tiene: (a) Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores, antes de la aplicación de las tertulias literarias. (b) Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores, después de la aplicación de las tertulias literarias. (c) Determinar la influencia de la aplicación de tertulias literarias en el nivel literal de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores. (d) Determinar la influencia de la aplicación de tertulias literarias en el nivel inferencial de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores. (e) Determinar la influencia de la aplicación de tertulias literarias en el nivel juicio crítico de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Para poder establecer los vínculos entre las variables propuestas se propone como hipótesis general: Existe influencia significativa de la aplicación

de tertulias literarias sobre la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Las hipótesis específicas: (a) Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel literal de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores. (b) Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel inferencial de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores. (c) Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel juicio crítico de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

II. MARCO TEÓRICO

En la revisión de antecedentes para la presente investigación, se encontraron estudios directos e indirectos relacionados al objetivo planteado. A nivel internacional cabe mencionar los aportes de Lozano et al. (2019), en España se realizó la investigación considerando las tertulias literarias dialógicas teniendo como objetivo evaluar la implementación de las tertulias dialógicas desde la perspectiva de los estudiantes, con muestra de 118 estudiantes; pudiendo establecer que los alumnos señalan como beneficios de esta estrategia, la mejora de la lectura y la expresión oral, bajo un enfoque de la construcción colectiva del conocimiento. Por otro lado, se establecen como sugerencias la selección de textos con temáticas de interés para los estudiantes y el cierre mediante plenaria e ideas fuerza de lo analizado.

Por otra parte en Chile, Figueroa & Tobías (2018) realizaron una investigación en base a la comprensión lectora, con el propósito de analizar la comprensión lectora en una muestra de 79 escolares. Concluyeron que los escolares, en su mayoría, alcanzaban el nivel elemental y que conforme pasan de grado, su nivel de lectura disminuye paradójicamente; asimismo, no se identificó diferencias en los resultados por sexo (Jiménez et al., 2015).

En el mismo sentido, Palomares & Domínguez (2019) desarrollaron un estudio cualitativo sobre las tertulias dialógicas literarias, con el objetivo de evaluar las incidencias de la realización de TLD para favorecer la adquisición de la competencia comunicativa; para ello recogió la información mediante tres grupos de discusión, además de análisis de datos de las evaluaciones externas efectuadas por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, dichos resultados demostraron que el nivel de comprensión lectora obtenido luego de la implementación de las TLD, duplicó su puntaje inicial. De igual manera, la velocidad de lectura, aumentó de 63 a 86 palabras por minuto. Estos resultados permiten concluir que la aplicación de TLD promueve el diálogo y la construcción colectiva del diálogo; potencia la lectura crítica y los procesos cognitivos de la lectura (Paz, 2018; García et al., 2018; Hargreaves & García-Carrión, 2016; Gutiérrez, 2016).

En esta misma línea de investigación López de Aguilera (2019) desarrolló su estudio en España, en esta investigación se pretendió analizar la aparición de las habilidades de lenguaje y de competencia lingüística relevantes para la escuela, desarrolladas mediante las TLD; para lo cual trabajó con 19 escolares

del sexto grado. De los resultados se establece que las tertulias literarias dialógicas facilitan la capacidad de elaborar juicios de valor, la argumentación, la búsqueda y uso de referencias, así como de conectores lógicos (marcadores textuales). A ello, se le suma la contribución de esta estrategia al desarrollo emocional del alumnado, ya que promueve valores positivos como la solidaridad y la amistad (Flecha y Álvarez, 2016; Ballesta et al., 2017). Sin embargo, para la obtención de estos resultados es necesario una implementación adecuada de las tertulias dialógicas, tal como concluyen Bonell et al. (2019) y García-Carrión (2015) en sus investigaciones, donde señalan la necesidad de mantener una argumentación de tipo colaborativa, claves para una participación oral de calidad y aplicación estricta de los principios que rigen el aprendizaje dialógico.

Otro aporte significativo es del español Ibargutxi (2013) en su investigación sobre tertulias literarias dialógicas para la comprensión lectora en niños de primaria, de tipo exploratoria, propuso como objetivo primordial el diseño de una propuesta de intervención fundamentada en las tertulias literarias dialógicas con el propósito de influir positivamente en la mejora de la capacidad lectora del alumnado. Los elementos integrantes de la muestra se diferenciaron en dos grupos, 20 docentes y 40 alumnos. El instrumento Previamente empleó un test Cloze y una encuesta a docentes, a partir de ello pudo establecer que las estrategias metacognitivas influyen en la mejora del nivel de lectura por lo que se avala y considera necesario implementar una en base a las tertulias literarias.

En cuanto a los trabajos previos como antecedentes nacionales se puede aludir a la investigación de comprensión lectora desarrollada en estudiantes de educación primaria”, realizada por Ahon et al. (2020) en Lima, tuvieron como finalidad describir la metodología de las tertulias literarias para ello desarrollaron un estudio documental, que a partir de la revisión de la literatura se concluyó que las TLD aperturan interacciones de calidad entre los estudiantes, lo que a su vez se refleja en un entorno o clima positivo en el aula, el cual brinda seguridad para debatir temas y expresarse sin tener en cuenta las brechas sociales o culturales existentes. Además, los investigadores señalan que estas TLD son viables en una educación remota, puesto que se pueden realizar mediante plataformas digitales que emplean los docentes en ese contexto de virtualidad. Finalmente, se concluye que esta estrategia, promueve el hábito lector y aumenta la efectividad de la lectura.

Por otra parte, Alarcón (2020) en su estudio sobre tertulias dialógicas desarrollado en Lima, tuvo como objetivo central determinar la relación entre las tertulias dialógicas literarias y la lectura de los alumnos de cuarto de primaria, para ello contó con una muestra de 93 estudiantes de 4° grado primaria de la institución educativa Juan Velasco Alvarado. Luego del análisis de resultados se estableció que ambas variables están significativamente relacionadas y de forma fuerte y positiva, tal como lo señala el valor r obtenido (0.757). Asimismo, se encontró que el nivel de la variable comprensión lectora se ubica en proceso, al igual que las dimensiones: literal, inferencial y crítico. Por último, se identificó una coincidencia del 38% entre el nivel de desarrollo favorable de la TLD en el nivel proceso de la comprensión de los estudiantes.

Asimismo, Liviapoma (2020) realizó su investigación acerca de la técnica de las tertulias literarias dialógicas, presentó como finalidad clarificar si las TLD influyen en la actitud de lectura de textos literarios en estudiantes de quinto de secundaria, para lo cual contó con una muestra de 25 alumnos. Luego de aplicar los instrumentos y sus sesiones, concluyó que las TLD influyen significativamente en la actitud hacia la lectura, tal como se evidencia en el aumento del 80% luego de la aplicación de la estrategia de TLD.

Por otra parte en Huaraz, Rosales (2019) desarrolló su estudio en base a la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje, la cual estableció como objetivo comprobar si se podía mejorar el nivel crítico de la lectura, a través de las TLD, para lo cual realizó una investigación pre experimental con una muestra de 20 estudiantes. Luego de la administración del cuestionario y la variable experimental, se observó una ganancia pedagógica de 4.07 puntos en escala vigesimal, además, el valor de la prueba T de Student arrojó una T_c (calculada) mayor que T_t (tabular), con un $\alpha=0.004$, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, confirmando que la aplicación de las TLD mejora el nivel crítico de lectura de los estudiantes.

Asimismo, Almonacid (2018) desarrolló su investigación en Huancavelica, en base a las tertulias pedagógicas con el propósito de fomentar la mejora de la comprensión de textos mediante las tertulias pedagógicas, para lograrlo trabajó con una muestra de 12 estudiantes en los cuales se identificó el nivel de lectura del alumnado y se estableció que es el nivel literal el que más desarrollo

presenta. En cuanto a la estrategia de las tertulias, esta permite fortalecer los procesos didácticos de la comprensión de textos.

Así mismo, cabe resaltar lo aportes de Alvarado (2018) en su estudio tertulias dialógicas literarias desarrollado en Chimbote, en ella se planteó como objetivo mejorar la comprensión de los estudiantes del VI ciclo, para lo cual contó con una muestra de 51 alumnos. Por ello, se recogió información para determinar el nivel de desarrollo de la variable de estudio, identificando un nivel de logro satisfactorio de solo 23%, lo que demuestra un inadecuado manejo de estrategias de lectura. Ante lo diagnosticado el autor propone las tertulias dialógicas literarias como actividad central para desarrollar la competencia en estudio.

En Cusco, Choque (2018) realizó su investigación con respecto a la implementación de las tertulias literarias, como estrategia con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, para lo cual contó con una muestra de 23 estudiantes. En el análisis de los resultados se logró determinar el nivel de la variable diagnóstica como en proceso; al igual que en sus dimensiones literal y crítico, mientras que en el nivel inferencial el nivel detectado fue en inicio. Ante ello, diseñó sesiones de lectura centradas en la tertulia de textos estrictamente literarios para fomentar la reflexión, el diálogo, la construcción y trabajo colaborativo. Esta propuesta en la investigación es apoyada por Pommiez & Jorquera (2018), quienes sustentan que el proceso cognitivo para la comprensión de textos literarios es más complejo que otros tipos de textos, por ende requieren de una mayor exigencia del pensamiento.

Díaz (2018) en su investigación desarrollada en Puno, acerca de la tertulia pedagógica pretendió correlacionar la tertulia dialógica con la capacidad reflexiva del docente a una muestra de 13 maestros. Para ello primero diagnosticó el desarrollo de esta estrategia y concluyó que el 84.6% de los participantes realizan una mediación dialógica; además, se aprecia que el mismo porcentaje realiza una respuesta crítico reflexiva y busca relacionar lo leído con su experiencia personal. Por último, el 76.9% de los encuestados percibe un ambiente de confianza que promueve los aprendizajes.

Alegre-Bravo (2016) en su estudio correlacional sobre la tertulia literaria y la comprensión lectora, realizado en el distrito de Lima, con el objetivo de correlacionar ambas variables, contó con una muestra de 455 estudiantes.

Concluyó que la comprensión de los estudiantes es deficitaria, lo mismo se evidencia al realizar el análisis de lectura en textos de tipo informativo, documentario y numérico; el porcentaje mayoritario de los estudiantes se ubica en el nivel más bajo (deficitario).

A partir de la revisión teórica, Aguilar (2017) define las tertulias literarias dialógicas (TLD) como una actividad pedagógica exitosa, la cual está internamente ligada al aprendizaje dialógico, medio a través del cual se origina la transformación del aprendizaje. Para Aguilera et al. (2017) las TLD es una práctica que facilita el desarrollo de una comunicación libre y de calidad entre los participantes, ya que traslada las interacciones de un entorno tradicional académico a una interacción de carácter dialógica. Por otra parte, Chocarro (2013) considera que las TLD se convierten en espacios que contribuyen a compartir inquietudes, reflexiones, experiencias, opiniones, entre otros, según la finalidad de la lectura de los textos realizados.

Febré et al. (2016) Sostienen que las TLD son una práctica que da continuación a la construcción del conocimiento que ya inició el autor de un texto; la cual parte en un inicio en realizarlo de forma individual, para luego pasar al contexto colectivo, siendo el resultado de esta práctica una influencia positiva en la mejora de los aprendizajes. Las TLD son experiencias pedagógicas de transformación cultural, social y personal, las cuales se generan a partir de la interacción con el texto (Pulido & Zepa, 2010), esto reafirma el impacto a nivel académico y social que se logra en los espacios donde se implementan las TLD (Flecha et al., 2013).

Las TLD se fundamentan en la teoría de acción dialógica de Freire, desarrollada en la década del 70. En ella se considera a la pedagogía de la pregunta, la cual gira en torno a interrogantes reflexivas que faciliten la realización de un diálogo reflexivo y natural entre los estudiantes y su docente. Esta teoría centraliza al estudiante como constructor activo de su propio conocimiento, a partir de la reflexión colectiva entre pares y docente (Alarcón, 2020) en la cual según el aporte de Solé (1987) es importante considerar la calidad de tipos de preguntas que se realizan de acuerdo al propósito que busca en cada nivel de la comprensión lectora, por ello en el nivel literal se busca comprender lo que el autor dice, en el nivel inferencial, se busca que el estudiante

interprete lo que el autor quiere comunicar y en el nivel crítico se busca valorar, proyectar y juzgar lo que el autor quiere plantear en su escrito.

Otro de los grandes pilares que dan sostén a esta variable es la teoría sociocultural de Vygotsky desarrollada en la misma década que la mencionada anteriormente. Dentro de los postulados centrales de esta teoría se encuentra el planteamiento de que el desarrollo cognitivo está influenciado por el desarrollo social, siendo el lenguaje la herramienta que permite las relaciones sociales y culturales que permitirán alcanzarlo. De lo anterior se evidencia como el estudiante transita de su zona de desarrollo real a una zona de desarrollo próximo, mediante las interacciones con sus pares o mediador (Álvarez-Álvarez y Guerra-Sánchez, 2016).

Así mismo en el artículo de Malagón y Gonzáles (2018) se reafirma que las tertulias tienen un impacto social y académico beneficioso para los estudiantes en cuyos centros desarrollan actividades pedagógicas enmarcadas en el aprendizaje dialógico.

Una tercera fundamentación se encuentra en la teoría de acción comunicativa de Habermas (1991), quien da preponderancia a las capacidades de diálogo y actuación como necesarias para el uso del conocimiento; siendo la capacidad de argumentar la más importante de desarrollar. Esto se considera en el desarrollo de las TLD, ya que las participaciones u opiniones se sustentan y se comparten mediante el diálogo, en el cual encontrarán la validez o refutación de lo sostenido (Álvarez-Álvarez & Vejo-Sainz, 2017).

Finalmente, el enfoque de aprendizaje dialógico es el que sustenta y da origen a las TLD. Este enfoque desarrollado por Aubert et al. (2008) exponen que el aprendizaje se da a partir de la interacción con otros, en la cual se construye acuerdos intersubjetivos, siendo requisito para ello potenciar las capacidades de lectura a nivel crítico. Esto último es uno de los grandes beneficios que aporta la práctica de TLD (Buslón et al., 2020).

A partir de las teorías, se establece los principios de las TLD, siendo principalmente cuatro (Aguilar, 2017). Primero, la interacción entre el texto y diversas personas permite la creación del significado; segundo, la construcción a nivel individuo y colectivo se basa en tres actividades, la lectura, el diálogo y la expresión; tercero, el acto de compartir en las interacciones promueve el afecto, lo que convierte a las tertulias en actos que con llevan a humanizar; por último,

es vital la capacidad de escuchar y como facilita un diálogo igualitario que rompe brechas sociales, etarias, étnicas, entre otros.

Para la implementación de las TLD como estrategia, es necesario considerar tres fases secuenciales (Rosales, 2019). Fase inicial, en la cual se conoce las características de los participantes, este primer punto es sumamente vital ya que permitirá la selección adecuada de textos y las actividades de participación que se establezcan; la realización adecuada de esta fase garantiza el clima positivo favorable para las interacciones y la construcción del aprendizaje (Ibargutxi, 2013). En la propuesta de esta investigación esta fase contempla acciones como el análisis del contenido de la tertulia literaria y primera toma de decisiones sobre las propuestas a llevar a los estudiantes, la planificación de las actividades, secuencialidad, establecimiento de roles, normas que rigen la actividad, la socialización de la dinámica de la experiencia con los estudiantes, el repaso el uso de técnicas de lectura, procesos de ayuda, asegurar el uso del diccionario y presentación de los textos a leer.

Fase procesual, entendida como la ejecución o puesta en práctica de la TLD, considera un proceso de antes, durante y después (Malagón & Gonzáles, 2018). En la presente propuesta enmarca actividades específicas como la justificación de su elección de párrafos, opinión sobre el párrafo seleccionado, participación activa cumpliendo los roles establecidos, brindar soporte a sus pares, cumplimiento de compromisos, medición del grado de satisfacción de los participantes.

Fase de reflexión, es la última y se centra en la evaluación (Palomares & Domínguez, 2019). Las actividades específicas que se plantean en este apartado son la evaluación de argumentos, la explicación de la intención del autor a partir de su conocimiento y experiencia, el autorreconocimiento de las capacidades desarrolladas, las conclusiones del texto analizado y el autorreconocimiento de su proceso de aprendizaje.

Respecto de la variable dependiente comprensión lectora, Solé (1996) afirma que la comprensión lectora no sólo depende del texto que se pretenda leer, sino también, y de manera crucial, de otras cuestiones propias de cada lector, tal como los conocimientos previos, los objetivos y la motivación que se tenga para leer un texto. Por lo expuesto podemos afirmar que la comprensión lectora busca enfrentar al estudiante a comprender diferentes tipos de textos, por

lo cual se debe promover hábitos de lectura desarrollados con agrado, es decir la lectura por placer. Para Cassany (2004), comprender es construir un significado personal del texto mediante la interacción entre el mismo texto y el lector, es decir que para comprender es necesario emplear conscientemente, diversas estrategias por lo cual los docentes estamos involucrados en este proceso de enseñar a comprender textos y para ello debemos ver las diversas formas de transformar a nuestros estudiantes en lectores activos y estratégicos.

Morles (1999), la comprensión de lectura de un texto es la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de múltiples pistas contenidas en ese texto, dadas por el autor y mediante la interacción con los conocimientos previos del lector. Por lo cual este proceso debe verse complementado con el desarrollo de estrategias que permitan identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo.

Las dimensiones del comprender lector considerados son: nivel literal, nos señala que en este rango del comprender literal el estudiante establece ideas, conocimientos y datos diversos que se encuentre escrito en el escrito. Este rango de comprensión literal, no requiere demasiada dificultad cognitiva, pues, que el estudiante encuentre lo solicitado solamente necesita comparar la pregunta y ubicar la respuesta en el texto ya que la información necesaria está evidentemente puesta en el escrito por reconocer. Acciones del rango que representan en la focalización e identificación de los aspectos expuestos en el escrito, para Pinzas (2017) estas son las destrezas que se refieren a recordar la información que el texto tiene. En coherencia con Catalá et al. (2006), el nivel literal es la valoración fundamental para alcanzar un adecuado comprender de la lectura, pues es evidente que sin ello la dificultad se podría reflexionar ideas incluidas en los escritos, de ésta manera, el desarrollo de inducir y deducir las ideas ausentes; y por ende lograr desarrollar el nivel crítico formaría una actividad imposible. Por ende, las destrezas innatas a este rango constituyen en reconocer e identificar nombramientos, personas, características, tiempos, lugares; reconocer las secuencias de cronologías, determinar interrelaciones expresadas de causa-efecto; localizar ideas principales y secundarias explícitas; clasificar personas, objetos, lugares; eliminar datos redundantes para resumir el texto.

La segunda dimensión es el nivel inferencial que se define en emplear el conocimiento del escrito en el descubrimiento de ideas que no se evidencia en el escrito de forma directa. Estos ideales novedosos se definen al inicio de las señales basadas en el escrito. El análisis tiene la implicación de la conceptualización de ideas generales o globalizadas sobre el escrito. Acerca del rango, el leyente determina las interrelaciones que avanzan y se adentran en el escrito. Así se halla tener el conocimiento nuevo del escrito realizando el empleo de informaciones anteriores, supuestos hipotéticos y experiencias que tiene el escrito. Estos supuestos hipotéticos se van comprobando y además enunciando de acuerdo al avance del escrito. Este concepto se afirma en el estudio de Ríos (2010), en el cual se hace mención a las actividades que realiza el estudiante en el nivel inferencial al momento de realizar una lectura, primero se crea una idea principal de la guía del escrito a través de la relación que se da con el texto, es decir la información y las inferencias del mismo provenientes de sus conocimientos previos o experiencias de vida.

La tercera dimensión es el rango juicio reflexivo implicado por parte del leyente una forma de juicios auténticos, con contestación de forma subjetiva, es decir el comprender crítico constituye la práctica de lectura para confrontar el conocimiento de un pasaje con la información y la moral axiológica propia del leyente; así mismo se le define como valoración de apreciación. Es el rango más alto de definiciones pues es la superación de rangos anteriores del comprender literal y del comprender inferencial llegando al rango del dominio leyente caracterizando por evidenciar los valores individuales sobre la lectura, dando juicios de ventaja o desventaja de la misma. Discriminando los acontecimientos de los pareceres e integrándose a la lectura en vivencias del leyente. En el comprender reflexivo la acción del leyente constituye en brindar una valoración acerca de la lectura al inicio de varios aspectos, preguntas o parámetros establecidos. En la experiencia, el leyente al leer el escrito no solo como información, recreación o investigación, a la vez, para la detección de la secuencia conductora del entendimiento del leyente para deducir sus propósitos, criticando los argumentos, entendiendo la organización y estructuración de la lectura, si el escrito posee los aspectos que requiere o si no es incoherente. Es así que en la investigación de Robledo et al. (2019) afirman que las actividades de las cuales se obtienen mejores resultados en el nivel criterial de la

comprensión de textos son aquellas en las que se implementa el diálogo, se cuestionan las posiciones y se debate, por otra parte, en aspectos que no proponen este aspecto de destrezas no se hallan consecuencias positivas de mejora. En esta línea en el artículo de Álvarez et al. (2020) sostienen que la fluidez en la lectura es un proceso continuo que se mantiene desarrollando a lo largo de la educación, por ende, en nuestro sistema educativo, en el nivel secundario, fortaleciéndose el comprender de la lectura al hacer el empleo de estrategias que impliquen la conversación y cambio de apreciaciones y valoraciones, en espacios generados para potenciar esta actividad.

En cuanto a la revisión de teorías de variable dependiente, comprensión lectora, esta se puede conceptuar, según Avendaño (2016), como la habilidad para comprender, utilizar y reflexionar sobre los textos leídos para lograr los objetivos personales, ser partícipe de la sociedad, desarrollar el conocimiento y el potencial interno. Para De La Peña y Ballell (2019), la comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo que facilita el entendimiento de los datos implícitos y explícitos de un texto, a partir del cual se genera un modelo situacional en congruencia con la información previa del lector y las ideas en el texto.

Por su parte, Del Pino-Sepúlveda et al. (2016) sostienen que la comprensión lectora se evidencia cuando el estudiante tiene la capacidad de comprender globalmente el texto, extraer la información relevante, interpretarla y reflexionar sobre el texto y su proceso. Asimismo en la investigación realizada por Canet-Juric et al. (2013) en relación a la comprensión lectora, sostienen que esta es un proceso que se realiza a partir de varios niveles de procesamiento, inicia con lo básico como la percepción grafémica, la decodificación de grafema y fonema, el reconocimiento de palabras (significado), determinación de la sintaxis de las palabras que conforman la estructura oracional, integración del significado de las oraciones del texto y la elaboración de inferencias en base a los datos implícitos.

Para explicar cómo funciona la comprensión lectora se han establecido varios modelos teóricos, siendo cuatro los más reconocidos el modelo ascendente, descendente, interactivo y propositivo (Canet-Juric et al., 2013; Quintero-Ramírez y Vela-Valderrama, 2016).

Primero, el modelo ascendente o de procesamiento on-line del texto reúne las propuestas que se centran en los procesos iniciales de percepción, dejando en un segundo plano los procesos cognitivos superiores (Ramírez et al. 2015). Según este modelo la centralidad la posee el texto en sí y el análisis del lector se realiza desde las grafías hasta llegar a la frase o texto, ya que la información se distribuye en esa misma dirección (Jiménez, 2014). Por ello, este modelo de acuerdo a García et al. (2018) privilegia la velocidad de lectura y didácticamente se evidencia en preguntas de nivel literal, las cuales no favorecen el procesamiento del texto a niveles más profundos. Lo anterior se refleja en dificultades de comprensión lectora que presentan algunos estudiantes, pese a realizar una adecuada decodificación léxica en los distintos niveles.

Segundo, el modelo descendente, el cual surge en oposición al modelo ascendente; puesto que el primero prepondera a los procesos cognitivos superiores como la inferencia, siendo esta quien guía todo el proceso complejo de la comprensión lectora y usa como herramienta el conocimiento de los recursos sintácticos y semánticos (Medina & Nagamine, 2019). A diferencia del anterior modelo, este se centra en el lector; donde se considera se encuentra el verdadero significado del texto, el cual es generado a partir de procesos inferenciales en combinación con la experiencia del lector, sus esquemas previos y modelos mentales (Molina, 2020). Al igual que el modelo ascendente, este también identifica una jerarquía en el proceso, que parte del análisis global (palabra - frase) para luego llegar al análisis de sus componentes en sí (letra - grafía) (Solano et al. 2016).

Tercero, el modelo interactivo, el cual buscó unir la perspectiva de los modelos anteriores (ascendente y descendente), por lo que plantea que el procesamiento no es jerárquico, sino en paralelo; es decir los niveles inferiores alimentan de información a los superiores, mientras que los superiores hipotetizan y verifican en función de los niveles inferiores (Neira et al. 2015). Bajo este modelo, la comprensión del texto no está ni en el texto, ni en el lector, como lo afirman los modelos antecesores; sino que el significado del texto se halla en la interacción entre ellos dos (Fonseca et al. 2019).

Por último, el modelo proposicional, el cual postula que la unidad de significado central de texto es la proposición (Villardón-Gallego et al. 2018), por lo cual es el lector quien construye la representación semántica del texto o

macroestructura, a partir de la aplicación de las Macrorreglas textuales, como son la omisión/selección, generalización e integración; estas reglas son orientadas por la estructura del texto (superestructura), los saberes del lector y la información semántica (Ochoa, 2016). Didácticamente se evidencia en el análisis microestructural (identificación de ideas principales y secundarias) y macroestructural (identificación de tema y subtemas) (Cáceres & Alvarado, 2018).

Las dimensiones de la comprensión lectora se establecen a partir de los niveles. Según Simpson (2016); Piquer (2016) y Sánchez & Brito (2015) existen distintos tipos de comprensión, para ser precisos tres. En primer lugar, la comprensión de carácter superficial o nivel literal, el cual se realiza cuando la construcción del sentido se da a partir del texto mismo, sin hacer uso de los conocimientos que previamente trae el lector. Este tipo de comprensión se asocia con actividades como la decodificar, extraer ideas, (Salmerón et al. 2018) e identificar el significado de palabras (Piquer, 2016). Este nivel literal es fundamental para los siguientes niveles y está asociado con la memoria, sobre todo con la de corto plazo, que permite almacenar la información para luego manipularla en el análisis (López de Aguilera et al. 2020).

En segundo lugar, la comprensión de carácter profundo o nivel inferencial, aquella que combina la información existente en el texto con los conocimientos que previamente trae el lector consigo; ambos se unifican para crear un modelo situacional. Este tipo de comprensión asocia tareas como la elaboración de inferencias, la activación de saberes previos del lector (Rodríguez et al. 2020), elaboración de resúmenes, deducción del tema, diseñar organizadores gráficos, entre otros (Sánchez & Brito, 2015).

En tercer lugar, la comprensión de carácter crítico o nivel crítico, en esta el lector desarrolla un proceso de reflexión en base el texto, se establece metas, se evalúa la asociación entre el texto y el contexto, identifica incoherencias de forma y fondo y propone soluciones al respecto (Serna & Díaz, 2015), realiza la evaluación del accionar de los personajes, toma una posición frente a la intención del autor, selecciona la superestructura textual, hace uso del lenguaje, entre otros (Romero-Oliva et al. 2018).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

De acuerdo con Carrasco (2009) la presente investigación es de tipo aplica es decir primero se debe conocer el problema de investigación, en segundo lugar se debe definir los objetivos y a partir de ellos se pasa a la acción, teniendo como producto la transformación de la realidad actual.

Esta investigación buscó mejorar la comprensión lectora mediante la aplicación de las tertulias literarias, en la medida que el desarrollo de las actividades propias de la estrategia propiciará mejorar los aprendizajes y por ende en beneficio también de una sociedad que comprenda mejor la información brindada y permita formar futuros ciudadanos más conocedores de nuestra realidad a través de la lectura.

Tomando en cuenta las apreciaciones de Hernández et al. (2014), el enfoque utilizado fue cuantitativo, en la medida que lleva a cabo el acopio de datos para verificar la validez de las hipótesis utilizando una medición numérica y el estudio estadístico.

Con respecto al método Bernal (2006) indica que la presente investigación fue hipotético deductivo ya que se han aplicado los pasos del método científico, con la finalidad de validar o no las hipótesis que se plantearon, por ello se permitió generar conclusiones que fueron contrastadas con la realidad.

Además, la presente investigación se enmarca en el diseño cuasi experimental, para lograr los objetivos y contrastar las hipótesis formuladas se desarrollará mediante un diseño con un grupo control y un grupo experimental, asimismo se aplicó un pre y post prueba, por lo cual el corte fue longitudinal. Según Hernández et al. (2014), señalaron que los diseños cuasi experimentales son aquellos donde se aplica una variable independiente, en este caso las tertulias literarias, además existió un grupo que recibió el tratamiento, al que se le denomina grupo experimental y otro grupo que no recibirá el tratamiento al cual se le denomina grupo control, para este trabajo los grupos ya estaban formados. El gráfico de diseño con grupos intactos, antes-después (Pretest y Posttest) es como sigue:

Diseño cuasi experimental

GE	O ₁	X	O ₃
GC	O ₂	-	O ₄

Donde:

GE = Grupo experimental (23 estudiantes)

GC= Grupo control (23 estudiantes)

O₁ = Pretest de comprensión lectora, antes de aplicar las tertulias al grupo experimental.

O₂ = Pretest de comprensión lectora al grupo control.

X = Variable independiente: tertulias literarias

O₃ = Postest de comprensión lectora, después de la aplicación de tertulias al grupo experimental.

O₄ = Postest de comprensión lectora al grupo control.

- = Sin programa

3.2 Variables y operacionalización

Variable

Según Ñaupás, et al. (2018) define a la variable independiente como aquella que influye en la variable dependiente y no depende de otra variable, esta variable es la que va a generar y explicar los cambios que surjan en la variable dependiente.

Variable independiente: Tertulias literarias

Definición conceptual: Para Aguilar (2008), la tertulia literaria puede entenderse como un espacio en que los participantes dialogan abiertamente acerca de obras literarias que leen y en el que sus opiniones son aceptadas y respetadas.

El taller de tertulias literarias dialógicas constó de 10 sesiones en las cuales se desarrollaron como actividad principal la lectura de textos de acuerdo a la secuencia didáctica planificada en cada una de las sesiones.

Variable dependiente: Comprensión lectora

Una variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene sobre dicha variable (Hernández et al. 2014). En la presente investigación la variable dependiente estuvo constituida por la comprensión lectora.

Definición conceptual

Según Pérez (2005), la comprensión lectora es un proceso en el cual el individuo crea su propio significado al estar en relación con el texto, y sus experiencias personales, que se van formando con las ideas que vierte el autor.

Definición operacional

En relación a la variable dependiente, comprensión lectora, se sustenta en la valoración de las tres dimensiones: nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial, se estableció en el cuestionario de comprensión lectora los rangos de puntuación, es así que en la dimensión literal esta consta de siete ítems y la valoración está dada de la siguiente forma: (inicio 0-1), (proceso 2-3), (logro previsto 4-5), (logro destacado 6-7); el nivel inferencial consta de 7 ítems y la valoración correspondiente esta dada por: (inicio 0-1), (proceso 2-3), (logro previsto 4-5), (logro destacado 6-7) y 6 ítems en el nivel criterial (inicio 0-1), (proceso 2-3), (logro previsto 4-5), (logro destacado 6)

Operacionalización de la variable

Con respecto a la operacionalización de la variable dependiente se establece por dimensiones, están divididas en dimensión 1: es el nivel literal de la comprensión lectora, esta dimensión consta de los siguientes indicadores: con un total de 7 ítems, la dimensión 2: es el nivel inferencial de la comprensión lectora esta dimensión consta de los siguientes indicadores: con un total de 7 ítems, la dimensión 3: es el nivel criterial de la comprensión lectora esta dimensión consta de los siguientes indicadores: con un total de 6 ítems.

3.3 Población, muestra, muestreo y unidad de análisis

3.3.1 Población

Para Tamayo (2006) población es la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde los participantes poseen una característica común, la cual se trabaja y da origen a los datos de la investigación.

La población estuvo conformada por 63 estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores, matriculados en el año escolar 2021 distribuidos en dos secciones A-B de ambos sexos, en tal sentido de acuerdo a Hernández et al. (2014) se define como una población finita.

Tabla 1

Población del estudio 2021

Grado de estudios	Sección	N° de estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
2° grado de secundaria	A	17	15	32
	B	14	17	31
	Total	31	32	63

3.3.2 Muestreo

Asimismo, Hernández et al. (2014) sostiene que para determinar el tamaño de la muestra podemos considerar dos tipos, uno de ellos es el muestreo probabilístico y el otro es el no probabilístico. En el presente trabajo de investigación se utilizó el tipo de muestreo no probabilístico, ya que la muestra ha sido elegida en base a los criterios de inclusión.

3.3.3 Unidad de análisis

La unidad de análisis, según Carrasco (2009) es cada uno de los elementos que constituyen la población y por lo cual la muestra que sirve de base para la investigación. Para la presente investigación la unidad de análisis estuvo conformada por 23 estudiantes del segundo grado A que conformaron el grupo

de control y 23 estudiantes del segundo grado B que conformaron el grupo experimental.

En el marco del criterio de inclusión, están considerados todos los estudiantes del segundo grado de secundaria matriculados en el periodo lectivo 2021 en una institución educativa de san Juan de Miraflores y que tengan acceso a conectividad alta , es decir que cuenten con un recurso tecnológico e internet de forma permanente.

Estudiantes con asentimiento y consentimiento informado.

En el marco del criterio de exclusión están considerados todos aquellos estudiantes de segundo de secundaria que no cuentan con condiciones de conectividad, por lo cual en el caso de los estudiantes del grupo control participaron 23 y en el caso de los estudiantes del grupo experimental participaron 23 estudiantes.

Los estudiantes que pertenecen a otros grados diferentes a segundo grado del nivel secundario.

Estudiantes que no cuenten con el asentimiento y consentimiento informado.

Estudiantes inclusivos con dificultad de aprendizaje matriculados en el segundo grado de secundaria en el periodo lectivo 2021.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnica

En la investigación se utilizó el test como técnica, el cual se aplicó en dos espacios de tiempo, a dos veces al mismo grupo experimental, determinando una valoración para cada ítem propuesto, 1 punto en el caso de obtener la respuesta correcta y 0 puntos en el caso de una respuesta incorrecta (Mejía, 2005)

3.4.2. Instrumento

El instrumento aplicado para medir la variable dependiente comprensión lectora fue una prueba, conformada por una serie de ítems con un grado apropiado de dificultad, interesando para este caso evaluar la respuesta en función de un logro determinado (Mejía, 2005)

El instrumento aplicado fue la Prueba de lectura , elaborada por el MINEDU-Perú; la cual está conformada por 20 ítems, subdividida en tres bloques ,

dimensión literal 7 ítems , dimensión inferencial 7 ítems , dimensión criterial 6 ítems , cada ítem consta de opciones múltiples para la respuesta a, b, c, y d en una escala tipo dicotómica , calificadas con 1 para respuesta correcta y de 0 para repuesta incorrecta, en un acumulativo sumatorio 20 puntos en total, esto organizado en los niveles de comprensión lectora: literal (7 ítems) inferencial (7 ítems) y juicio crítico (6 ítems), el mismo que aplicó tomando como técnica el test.

Tabla 2

Ficha técnica de la prueba de lectura

Autor :	MINEDU 2021
Objetivo :	Medir el nivel de logro de la comprensión lectora
Tiempo:	60 minutos
Número de ítems :	20
Aplicación :	Estudiantes de segundo grado de secundaria
Descripción :	Es un instrumento aplicado a estudiantes que consta de 20 ítems , organizados por 07 ítems de nivel literal , 07 ítems de nivel inferencial y 6 ítems de nivel criterial
Escala de medición :	Inicio, proceso, logro propuesto, logro destacado

Validez de contenido

La validez de un instrumento de investigación, según Hernández, et al. (2014), es determinar la eficacia del instrumento garantizando que mida con efectividad lo que pretende medir, es decir se debe validar un instrumento para garantizar la pertinencia de los ítems propuestos.

Para determinar la validez de contenido del instrumento de la prueba de comprensión lectora, se utilizó la prueba de la V de Aiken; para el que se contó con la participación de 5 expertos, quienes dieron como veredicto la pertinencia, relevancia y claridad del instrumento para su aplicación, es decir que la validez respecto los ítems y los indicadores poseen todas las características sobresalientes que se desea valorar. (Vara, 2012).

Su apreciación fue la siguiente:

Tabla 3

Validación de contenido a través de juicio de expertos.

N°	Experto	Grado	Resultado
01	Arroyo Herrera, José Marín	Doctor	Aplicable
02	Salcedo Santivañez, Maria del Carmen	Doctor	Aplicable
03	Huayta Franco, Yolanda Josefina	Doctor	Aplicable
04	Sánchez Iriarte, Rossana	Doctor	Aplicable
05	Méndez Vergaray, Juan	Doctor	Aplicable

Confiabilidad del instrumento

En relación a la confiabilidad, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) refieren que la fiabilidad del instrumento es una manera de verificar las condiciones de consistencia y coherencia de los ítems del instrumento aplicado, para esta investigación la prueba de lectura, del mismo se concluyó que fue fiable ya que se evidenciaron resultados compactos y coherentes. Por lo expuesto antes de iniciar la investigación se aplicó un piloto de la prueba de lectura, en el cual participaron 14 estudiantes, posterior a ello se anotaron los datos en una hoja de cálculo de Excel y se registró en el programa SPSS versión 25, a través de la prueba KR20 se verificó la confiabilidad del instrumento, se obtuvo como resultado un 0.782, que indica una fiabilidad alta, para la comparación del nivel de comprensión lectora se elaboró el baremo.

Se presenta el procesamiento de casos válidos y excluidos en la tabla siguiente:

Tabla 4

Resumen de procesamiento de casos.

		N	%
Casos	Válido	14	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	14	100,0

Tabla 5

Confiabilidad de la variable dependiente comprensión lectora

Estadísticas de fiabilidad.

KR20	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,782	14

Tabla 6

Baremo para la comprensión lectora.

Intervalo	Rango
18 – 20	Logro destacado
14 – 17	Logro previsto
11 – 13	Proceso
0 – 10	Inicio

Para cumplir con los propósitos de validez de los instrumentos, se utilizará el juicio de expertos, quienes analizarán la pertinencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems. Para ello, a través de su experiencia y conocimiento, utilizarán la matriz de validación para determinar los ajustes necesarios a los instrumentos. Se contará con el apoyo de la Dra. Salcedo Santivañez Maria, Dr. Arroyo Herrera José Martin, Dr. Huayta franco Yolanda Josefina y el Dr. Méndez Vergaray Juan.

3.5 Procedimientos

La presente investigación desarrolló los siguientes procesos:

A. Planteamiento de la realidad problemática:

- Definir la temática del problema.
- Definir los objetivos de investigación.
- Justificar la investigación.

B. Formulación del marco teórico:

- Revisar la literatura referente al problema de investigación
- Parafraseo personal y provenientes de consultas

C. Formulación de las hipótesis de investigación:

- Seleccionar las variables a investigar.
 - Definir conceptualmente las variables seleccionadas
- D. Selección del diseño de investigación:
- Operacionalizar las variables.
 - Elegir un diseño apropiado:
- E. Selección de la población y de la muestra:
- Determinar la población
 - Obtener la muestra
- F. Selección de técnicas e instrumentos
- Seleccionar las técnicas e instrumentos de medición adecuados.
 - Determinar confiabilidad y validez.
- G. Recolección y procesamiento de los datos:
- Aplicar las técnicas e instrumentos de medición.
 - Codificar y archivar los datos
 - Realizar el análisis estadístico de los datos
- H. Comunicación de los resultados:
- Realizar la discusión y conclusiones de la investigación.
 - Elaborar el informe final

3.6 Método de análisis de datos

Según Azcona et al (2013), sostienen que la unidad de análisis viene a ser el objeto delimitado por el investigador lo cual determina las condiciones de lo que se investigará.

Para la presente investigación se empleó el software estadístico SPSS versión 25, asimismo los datos fueron tabulados y se establecieron los rangos para la variable dependiente, lo mismo se hizo con las frecuencias por dimensiones. Por otro lado para determinar la influencia de las tertulias dialógicas en la comprensión lectora se empleó la prueba de Shapiro Wilk, ello porque los datos difieren de la distribución normal. El tipo de prueba fue la no paramétrica y el estadístico de Prueba fue la U de Mann-Whitney para muestras independientes con respecto a la contrastación de la hipótesis general e hipótesis específicas.

La presentación de datos fueron presentados en gráfico de barras y tablas teniendo en cuenta las normas APA.

3.7 Aspectos éticos

De acuerdo a Salazar et. Al. (2018), un trabajo de investigación está enmarcado éticamente si las hipótesis son consistentes y preparadas para una aplicación sincera y honesta, que sea capaz de completarse para de esta manera conseguir respuestas con el menor riesgo al ser aplicadas.

Se respetará durante todo el proceso de autenticidad de la investigación así mismo como respetar la confidencialidad de escolares que participarán y el derecho de autor. Asimismo, todos los autores citados fueron referenciados siendo este un trabajo que contiene todos los pasos de una investigación científica en el marco de las especificaciones brindadas por la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, asimismo el uso de las normas APA para la redacción de citas y referencias bibliográficas (Espinoza & Calva, 2020)

Los padres de familia aceptaron el consentimiento informando para la participación de sus menores hijos e hijas del 2 B de secundaria, empleando para ello el formulario Google drive.

IV. RESULTADOS

4.1 Interpretación descriptiva

Tabla 7

Resultado de comprensión lectora

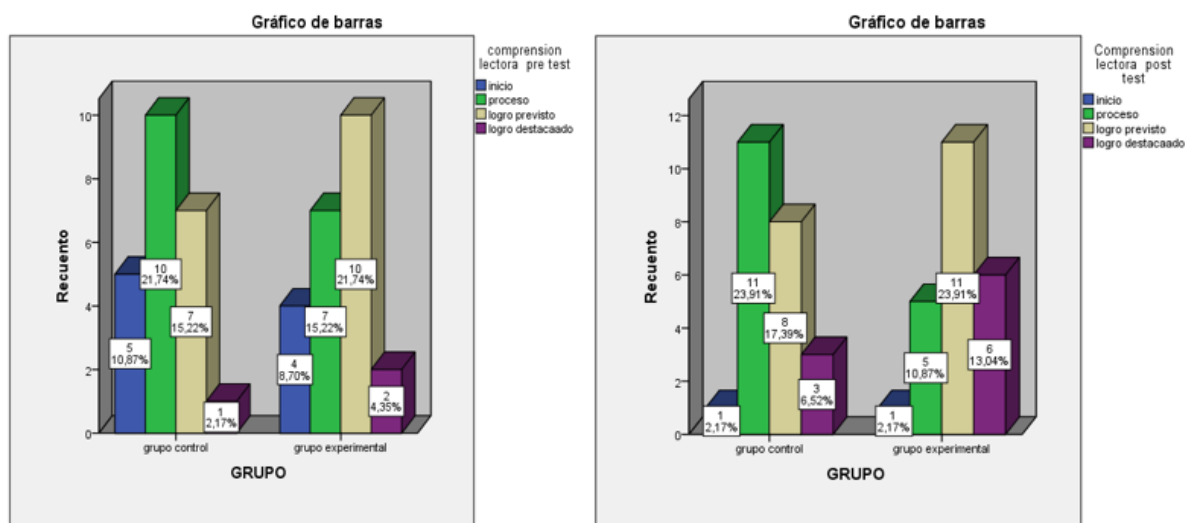
Prueba Pretest				
Nivel	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Logro destacado	1	2.17	2	4.35
Logro esperado	7	15,22	10	21.74
En proceso	10	21.74	7	15,22
Inicio	5	10.87	4	8,70

Prueba postest				
Nivel	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Logro destacado	3	6.52	6	13.04
Logro esperado	8	17.39	11	23.91
En proceso	11	23.91	5	10.87
Inicio	1	2.17	1	2.17

Fuente: Información SPSS

Fig.1

Resultado de rangos y porcentajes de comprensión lectora



Interpretación

Los hallazgos sobre la entrega del instrumento de comprensión lectora al GC (23 estudiantes) y GE (23 estudiantes) en pretest y postest, se puede apreciar que el resultado en el postest se presenta un significativo mejor resultado sobre el GE: en el postest en el GC alcanza un 17.39% en logro previsto y un 6.52% en logro destacado, en cambio en el GE , alcanza 23.91% en el rango logro previsto

y el rango logro destacado alcanza un 13.04%. Por lo que se determina que el GE tiene un mejor desempeño que el GC.

Tabla 8

Resultado de dimensión literal

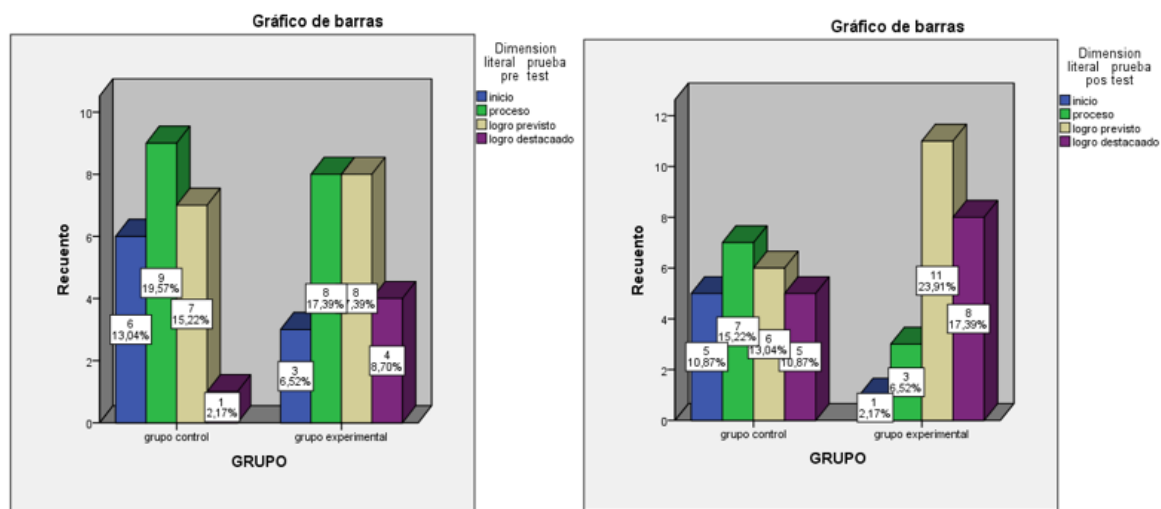
Nivel	Prueba Pretest			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Logro destacado	1	2.17	4	8.70
Logro esperado	7	15.22	8	17.39
En proceso	9	19.57	8	17.39
Inicio	6	13.04	3	6.52

	Prueba postest			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Logro destacado	5	10.87	8	17.39
Logro esperado	6	13.04	11	23.91
En proceso	7	15.22	3	6.52
Inicio	5	10.87	1	2.17

Fuente: Información SPSS

Fig. 2

Resultado de niveles y porcentajes de dimensión literal



Interpretación

Los hallazgos de la entrega del instrumento de comprensión lectora al GC (23 estudiantes) y GE (23 estudiantes) en dimensión literal, se puede apreciar que el resultado en el postest se presenta un significativo mejor resultado sobre en el GE: en el postest en el GC alcanza un 13.04% en logro previsto y un 10.87% en logro destacado, en cambio en el GE, alcanza 23.91% en el nivel logro

previsto y el nivel logro destacado alcanza un 17.39%. Por lo que se finaliza que el GE tiene un mejor desempeño que el GC en la dimensión literal, mientras que en la prueba pretest los resultados son similares en ambos grupos.

Tabla 9

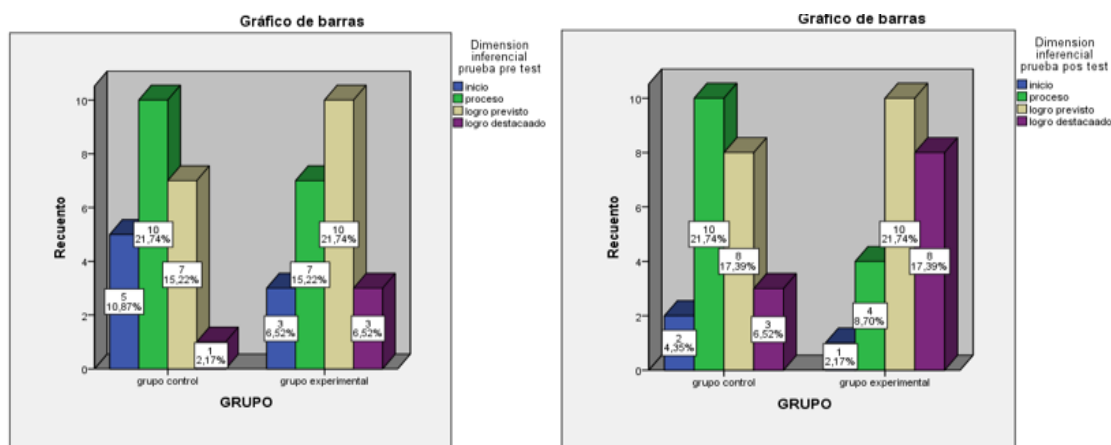
Resultado de dimensión inferencial

Nivel	Prueba Pretest			
	Control		Experimental	
	N	%	N	%
Logro destacado	1	2.17	3	6.52
Logro esperado	7	15.22	10	21.74
En proceso	10	21.74	7	5.22
Inicio	5	10.87	3	6.52

Nivel	Prueba postest			
	Control		Experimental	
	N	%	n	%
Logro destacado	3	6.52	8	6.52
Logro esperado	8	17.39	10	17.39
En proceso	10	21.74	4	21.74
Inicio	2	4.35	1	2.17

Fuente: Información SPSS

Fig. 3
Resultado de niveles y porcentajes de dimensión inferencial



Interpretación

Los hallazgos de la entrega del instrumento de comprensión lectora al GC (23 estudiantes) y GE (23 estudiantes) en dimensión inferencial, se puede apreciar que el resultado en el postest se presenta un significativo mejor resultado sobre en el GE: en el postest en el GC alcanza un 17.39% en logro previsto y un 6.52% en logro destacado, en tanto en el GE, alcanza 21.74% en el nivel logro previsto y el nivel logro destacado alcanza un 17.39%. Por lo que se finaliza que el GE

tiene un mejor desempeño que el GC en dimension inferencial , mientras que en la prueba pretest los resultados son similares en ambos grupos.

Tabla 10

Resultado de la dimensión criterial

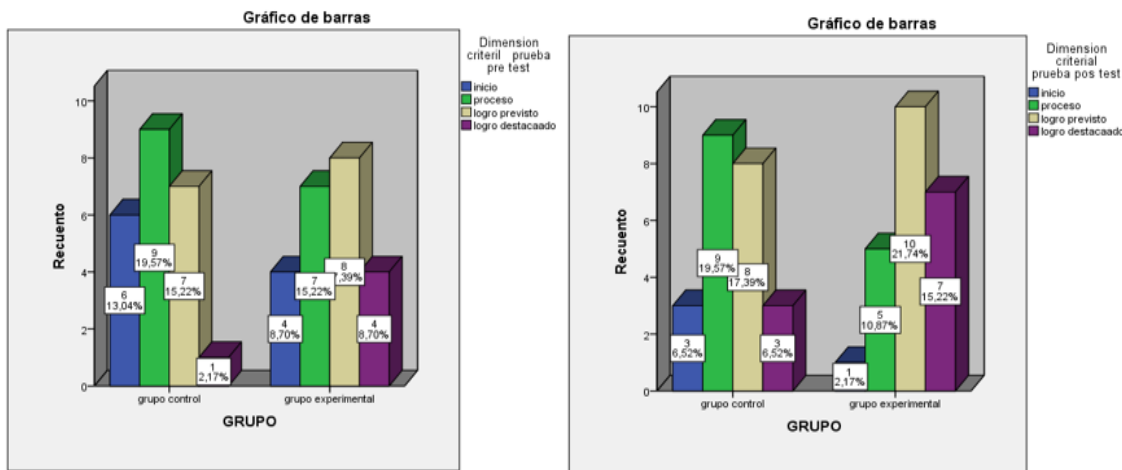
Nivel	Prueba Pretest			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Logro destacado	1	2.17	4	8.70
Logro esperado	7	15.22	8	17.40
En proceso	9	19.57	7	15.22
Inicio	6	13.04	4	8.70

Nivel	Prueba postest			
	Control		Experimental	
	n	%	n	%
Logro destacado	3	6.52	7	15.22
Logro esperado	8	17.30	10	21.74
En proceso	9	19.52	5	10.83
Inicio	3	6.52	1	2.17

Fuente: información SPSS

Fig. 4

Resultado de niveles y porcentajes de dimensión criterial



Interpretación

Los hallazgos de la entrega del instrumento de comprensión lectora al GC (23 estudiantes) y GE (23 estudiantes) en dimension criterial , se puede apreciar que el resultado en el postest se presenta un significativo mejor resultado sobre en el GE: En el postest en el grupo control alcanza un 17.39% en logro previsto y un 6.52% en logro destacado, en cambio en el GE , alcanza 21.74% en el nivel logro previsto y el nivel logro destacado alcanza un 15.22%.Por lo que se finaliza

que el GE tiene un mejor desempeño que el GC en dimension criterial , mientras que en la prueba pretest los resultados son similares en ambos grupos.

4.2 Análisis inferencial

Prueba de normalidad, los datos de variable Comprensión Lectora post test (GC y GE)

Formulación de hipótesis nula y alterna

Ho: Los datos de la comprensión lectora en la prueba Pre test y Post test tienen una distribución normal

Ha: Los datos de la comprensión lectora en la Prueba test y Post test no tienen una distribución normal

El rango de significación es 5% = 0.05, evidenciando el rango de fiabilidad 95%

El estadístico de Prueba normalidad de K-S (n > 30)

Tabla 11

Estadístico de Prueba normalidad de Shapiro Wilk (n<50)

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,206	46	,000	,928	46	,007
POSTEST	,181	46	,001	,947	46	,035

De acuerdo el resultado de sig.001 < ,05 por lo que se rechaza la Ho y se acepta la Ha. En tanto, que se establece que la distribución no es normal, lo que determina que en la prueba de hipótesis se realizará mediante prueba no paramétrica.

Los datos de comprensión lectora en pre test y post test tienen distribución normal. En tanto, que se aplicó para el contraste de hipótesis La U de Mann-Whitney para muestras independientes.

Hipótesis general:

Ho: No existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Ha: Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

El nivel significancia es 5% = 0.05, siendo el rango de fiabilidad el 95%

El estadístico de U de Mann-Whitney para muestras independientes

Tabla 12

Resultado de U de Mann-Whitney en la HG

Rangos				
	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test para grupos control y experimental	grupo control	23	14,87	342,00
	grupo experimental	23	32,13	739,00
	Total	46		
Pos test para grupo control y experimental	grupo control	23	13,65	314,00
	grupo experimental	23	33,35	767,00
	Total	46		

Estadísticos de prueba	
	Pos test para grupo control y experimental
U de Mann-Whitney	38,000
W de Wilcoxon	314,000
Z	-5,052
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Fuente: Información SPSS

La resultante de la prueba de contraste de hipótesis para la Prueba Pos test para los GC y GE siendo $-5.052 < z < -1.960$ además el valor del Sig. ,000 < 0.05. Por lo que rechaza la Ho y se acepta la Ha. En tanto se finaliza que existe influencia significativa (diferencia de medias) de la aplicación de tertulias literarias sobre la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa.

Hipótesis Especifica 1

Ho: No Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel literal de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Ha: Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel literal de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores

El nivel significancia 5% = 0.05, siendo el rango de fiabilidad el 95%

El estadístico de U de Mann-Whitney para muestras independientes

Tabla 13

Resultado de U de Mann-Whitney para la HE 1

	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre test dimensión literal para grupo control y experimental	grupo control	23	19,89	457,50
	grupo experimental	23	27,11	623,50
	Total	46		
Pos test dimensión literal para grupo control y experimental	grupo control	23	19,35	445,00
	grupo experimental	23	27,65	636,00
	Total	46		

Estadísticos de prueba^a

	Dimensión inferencial prueba pos test
U de Mann-Whitney	169,000
W de Wilcoxon	445,000
Z	-2,195
Sig. asintótica (bilateral)	,002

Fuente: Información SPSS

El resultado de contraste de HE 1 para el Pos test para los GC y GE-2.195 < z < -1.960 siendo además es Sig. ,002 < 0.05. Por lo que rechaza la Ho y se acepta la Ha. En tanto, se finaliza que existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel literal de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria del colegio de San Juan de Miraflores.

Hipótesis específica 2

Ho: No Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel inferencial de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Ha: Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel inferencial de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

El nivel de significancia es 5% = 0.05, siendo el nivel de confiabilidad el 95%

El estadístico de Prueba de U de Mann-Whitney para muestras independientes

Tabla 14

Resultado de U de Mann-Whitney para la HE 2

Rangos				
	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión inferencial prueba pre test	grupo control	23	20,65	475,00
	grupo experimental	23	26,35	606,00
	Total	46		
Dimensión inferencial prueba pos test	grupo control	23	19,30	444,00
	grupo experimental	23	27,70	637,00
	Total	46		
Estadísticos de prueba				
			Dimensión inferencial prueba	pos test
U de Mann-Whitney				168,000
W de Wilcoxon				444,000
Z				-2,237
Sig. asintótica (bilateral)				,0002

Fuente: Información SPSS

El resultado de la prueba de contraste de hipótesis para la Prueba Pos test para los GC y GE $-2.237 < z < -1.960$. Además, $\text{Sig } ,002 < 0.05$. En tanto, que se rechaza la Ho y se acepta la Ha. Por lo que se concluye que existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel inferencial de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa.

Hipótesis específica 3

Ho: No Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel juicio crítico de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores

Ha: Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel juicio crítico de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores

El nivel de significancia es 5% = 0.05, siendo rango de fiabilidad 95%

El estadístico de U de Mann-Whitney para muestras independientes

Tabla 15

Resultado de U de Mann-Whitney para la HE 3

Rangos				
	GRUPO	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión criterial	grupo control	23	20,93	481,50
prueba pre test	grupo experimental	23	26,07	599,50
	Total	46		
Dimensión criterial	grupo control	23	19,80	455,50
prueba pos test	grupo experimental	23	27,20	625,50
	Total	46		
Estadísticos de prueba				
			Dimensión criterial	prueba pos test
U de Mann-Whitney				179,500
W de Wilcoxon				455,500
Z				-2,967
Sig. asintótica				,004

Fuente: Información SPSS

El resultado de contraste de hipótesis para el Pos test para los GC yGE el valor de z $-2.97 < z < 1.96$ además es Sig ,004 < 0.05. En tanto que se rechaza la Ho y se acepta la Ha. Por lo que se finaliza que existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el rango de juicio crítico de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa.

V. DISCUSIÓN

La revisión de los antecedentes del estudio de tesis sustenta la formulación de las hipótesis de la investigación, y dan sustento fáctico en la medida que los resultados son similares y coincidentes en algunos casos. Citamos el estudio realizado por te, Alarcón (2020) en su tesis sobre tertulias dialógicas y desarrollado en Lima, tuvo como fin central establecer la conexión entre las tertulias dialógicas literarias y la lectura de los alumnos de cuarto de primaria, para ello contó con una muestra de 93 niños de 4° gr. De educación primaria, institución educativa Juan Velasco Alvarado. Luego del análisis de resultados se estableció que ambas variables están significativamente relacionadas y de forma fuerte y positiva, tal como lo señala el valor r obtenido (0.757). Asimismo, se evidenció que el rango de la variable comprensión de lectura se ubica en proceso, al igual que la dimensión literal, inferencial y crítico. Por último, se identificó una coincidencia del 38% entre el nivel de desarrollo favorable de la TDL, en el nivel proceso de la comprensión de los estudiantes. Los resultados de este estudio si bien es cierto es de diseño correlación, pero estable una relación positiva entre las tertulias dialógicas y la capacidad de lectura de los estudiantes, por lo que los resultados están relacionados.

Por otro lado, el estudio realizado por Liviapoma (2020) acerca de la técnica de las tertulias literarias dialógicas, presentó como finalidad clarificar si las TLD influyen en la actitud de lectura de textos literarios en estudiantes de quinto de secundaria, para lo cual contó con 25 estudiantes, que representó la muestra estudiada. Luego de aplicar los instrumentos y sus sesiones, concluyó que las TLD influyen significativamente en la actitud hacia la lectura, tal como se evidencia en el aumento del 80% luego de la aplicar de la estrategia de TLD. El hallazgo del presente estudio tiene relación con los resultados de la presente tesis en la medida que se evidencia que las técnicas de las tertulias literarias dialógicas influyen en la actitud hacia la lectura aspecto muy importante para lograr un mejor desempeño en la comprensión lectora. Por lo cual los resultados están relaciones con el presente estudio.

Finalmente el estudio realizado por Rosales (2019) desarrolló su estudio en base a la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje y estableció como objetivo, comprobar si se podía mejorar el nivel crítico de la lectura, a través de las TLD, para lo cual realizó una investigación pre

experimental con una muestra de 20 estudiantes Luego de la administración del cuestionario y la variable experimental, se observó una ganancia pedagógica de 4.07 puntos en escala vigesimal, además, el valor de la prueba T de Student arrojó una T_c (calculada) mayor que T_t (tabular), con un $\alpha=0.004$, lo que permite rechazar la H_0 y aceptar la H_a , confirmando que el aplicar las TDL incrementa el mejoramiento del nivel crítico lector del estudiantado. Los resultados del presente estudio son coincidentes con la tesis en la medida que utiliza el mismo diseño cuasi experimental y los resultados confirman que las tertulias literarias mejoran el nivel de comprender la lectura sobre todo el nivel criterial.

En conclusión, los resultados de los recientes trabajos de tesis sobre el uso de las tertulias literarias y su eficacia en el mejoramiento de comprender la lectura se pueden inferir que las hipótesis de la presente tesis tienen sostenibilidad y fundamento factico.

Los hallazgos descriptivos de prueba de comprender la lectura en la tabla 7, gráfica 1, se muestra que la aplicación del instrumento de comprensión lectora al GC (23 estudiantes) y GE (23 estudiantes) en el pretest y postest, se evidencia que el hallazgo en el postest se presenta un significativo mejor resultado sobre en el grupo experimental: En la prueba postest en el grupo control alcanza un 17.39% en logro previsto y un 6.52% en logro destacado, en cambio en el grupo experimental, alcanza 23.91% en el nivel logro previsto y el nivel logro destacado alcanza un 13.04%. En tanto que se finaliza que el GE tiene un mejor desempeño frente al grupo control. En sentido contrario Figueroa & Tobias (2018), no concuerda que el nivel de comprender la lectura disminuye paradójicamente, en el estudiantado de ambos géneros.

Los resultados de tabla 8 y figura 2 que aprecian la aplicación del instrumento de comprensión lectora al GC (23 estudiantes) y GE (23 estudiantes) en la dimensión literal, se evidencia que el resultado en la prueba postest se presenta un significativo mejor resultado sobre el GE: En la prueba postest en el grupo control alcanza un 13.04% en logro previsto y un 10.87% en logro destacado, en cambio en el grupo experimental, alcanza 23.91% en el nivel logro previsto y el nivel logro destacado alcanza un 17.39%. En tanto, se finaliza que el GE tiene un mejor desempeño que el grupo control en la dimensión literal,

mientras que en la prueba pretest los resultados son similares en ambos grupos. Del mismo modo Almonacid (2018) destacó que el mejoramiento en el comprender la lectura se realicen mediante las tertulias, en concordancia con los hallazgos en la tabla 2.

Los hallazgos de la tabla 9 y grafica 3 que evidencian la aplicación del instrumento de comprensión lectora al GC (23 estudiantes) y GE (23 estudiantes) en la dimensión inferencial, se estima que el hallazgo en el posttest se presenta un significativo mejor resultado sobre en el GE: En la prueba posttest en el grupo control alcanza un 17.39% en logro previsto y un 6.52% en logro destacado, en cambio en el grupo experimental, alcanza 21.74% en el nivel logro previsto y el nivel logro destacado alcanza un 17.39%. En tanto, se finaliza que el GE tiene un mejor desempeño que el GC en la dimensión inferencial, mientras que en la prueba pretest los hallazgos son similares en ambos grupos. Del mismo modo Palomares & Dominguez (2019) afirmaron que en ésta dimensión las TLD promueven el diálogo y la construcción colectiva del mismo, en concordancia con los hallazgos de la tesis.

Los resultados de la tabla 10 y grafica 4 se grafican la aplicación del instrumento de comprensión lectora al GC (23 estudiantes) y GE (23 estudiantes) en la dimensión criterial, se puede apreciar que el resultado en la prueba posttest se presenta un significativo mejor resultado sobre en el grupo experimental: En la prueba posttest en el grupo control alcanza un 17.39% en logro previsto y un 6.52% en logro destacado, en cambio en el GE, alcanza 21.74% en el nivel logro previsto y el nivel logro destacado alcanza un 15.22%. En tanto, se finaliza que el grupo experimental tiene un mejor desempeño que el grupo control en la dimensión criterial, mientras que en la prueba pretest los hallazgos son parecidos en los dos grupos. Del mismo modo para Choque (2018) afirmaron que en ésta dimensión las TLD promueven la reflexión, diálogo, construcción y trabajo colaborativo, en apoyo con los hallazgos encontrados.

En la contrastación de hipótesis general el resultado de la prueba Pos test para los GC y GE, se tiene un valor para z que varía $-5.052 < z < -1.960$ además el valor del Sig, $0.000 < 0.05$. En tanto, se finaliza que existe influencia significativa

(diferencia de medias) de la aplicación de tertulias literarias sobre la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores. De igual modo como lo afirma Alvarado (2018) proponiendo que las tertulias dialógicas literarias son actividades centrales para desarrollar competencias del lector.

En la contrastación la HE 1 de la prueba de la Prueba Pos test para los GC y GE de la dimensión nivel literal se tiene un valor de z que varía de $-2.195 < z < -1.960$ siendo además es Sig. ,002 < 0.05. En tanto, se finaliza que existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel literal de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores. De igual modo como lo afirma López de Aguilera (2019) proponiendo que las tertulias dialógicas literarias necesitan la argumentación, en el nivel literal para desarrollar competencias del lector.

En la contrastación de HE 2 de la prueba de la Prueba Pos test para los GC y GE de la dimensión nivel inferencial en el valor de z varia de $-2.237 < z < -1.960$. Además, Sig ,002 < 0.05.. En tanto, se finaliza que existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel inferencial de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores. De igual modo como lo afirma Ibargutxi (2013) proponiendo que las tertulias dialógicas literarias reciben influencia del test Cloze para desarrollar competencias destacadas del lector.

En la contrastación de HE 3 de la prueba de la Prueba Pos test de en los grupos control y experimental en la dimensión nivel criterial el valor de z varia de $-2.97 < z < 1.96$ además es Sig ,004 < 0.05. Por lo que rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto, se finaliza que existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel juicio crítico de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa. De igual modo como lo afirma Ahon y colaboradores (2020) proponiendo que las tertulias dialógicas literarias promueven el hábito lector y aumenta la efectividad de la lectura.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Los hallazgos procesados y la controversia de los datos comprueban que existe influencia significativa (diferencia de medias significativas sig .000 < 0.05) de la aplicación de tertulias literarias sobre la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Segunda: Los hallazgos procesados y la controversia de los datos comprueban que existe influencia significativa (diferencia de medias significativas sig .000 < 0,05) de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel literal de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores

Tercera: Los hallazgos procesados y la controversia de los datos comprueban que existe influencia significativa (diferencia de medias significativas sig .000 < 0.05) de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel inferencial de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Cuarto: Los hallazgos procesados y la controversia de los datos comprueban que existe influencia significativa (diferencia de medias significativas sig .000 < 0,05) de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel juicio crítico de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

VII. RECOMENDACIONES

Primero: Se recalca a los administrativos de los colegios planificar capacitaciones sobre la importancia del aprendizaje dialógico y las ventajas que conlleva ponerlo en práctica durante las sesiones de clase. Asimismo, realizar la implementación de actividades innovadoras para motivar a la lectura por placer, especialmente sobre las Tertulias Literarias dialógicas.

Segundo: Se recomienda a los docentes que al poner en práctica las Tertulias Literarias dialógicas, escuchen a sus estudiantes de manera asertiva y empática ya que de esta forma se brindarán las condiciones necesarias para que logren expresar sus pensamientos y sentimientos sin ser juzgados o descalificados.

Tercero: Se recomienda a los directivos que promuevan el desarrollo de las Tertulias Literarias dialógicas, tanto en el nivel de la primaria como de secundaria para que ambos niveles tengan la ocasión de tomar parte de esta experiencia.

Cuarto; Se recomienda a los profesionales de los campos de Psicología y Educación que realicen más estudios que vinculen las dos variables analizadas en este trabajo ya que son de especial relevancia en la actualidad

VIII. PROPUESTA

TALLERES DE TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

8.1 Descripción

La aplicación de los talleres de Tertulias literarias dialógicas, se desarrollan con el propósito de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria, por ello se planificó ejecutar 10 sesiones sincrónicas, por lo cual los estudiantes participantes debieron contar con conectividad alta. En el marco del diseño de la investigación cuasi-experimental, se aplicó una prueba de entrada al grupo experimental y al grupo de control, posteriormente y a la culminación de las sesiones se volvió aplicar la misma prueba de salida a ambos grupos, ello con el propósito de medir el impacto de las sesiones desarrolladas sobre cada uno de los niveles de la comprensión lectora.

A la conclusión de la investigación desarrollada se propone la planificación y ejecución de sesiones de tertulias literarias que permitan consolidar de manera más eficiente el desarrollo de cada uno de los niveles de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado generando de esta forma la mejor comprensión de textos diversos que permitan mejorar sus aprendizajes. Las sesiones se desarrollaron en el contexto de la emergencia sanitaria mundial, por lo cual se empleó como medio de comunicación los recursos virtuales. Esta propuesta se integra en el Plan lector y por ende en las actividades a desarrollar en el Plan anual de trabajo de la institución educativa.

8.2. Ventajas y desventajas

El desarrollo de las tertulias literarias presentó durante su ejecución para lograr los objetivos propuestos, ventajas que se detallan a continuación: (a) Lograr una mejor comprensión lectora , en cada uno de sus niveles , literal inferencial y criterial en los estudiantes de segundo grado de secundaria (b) Fomentar espacios para el aprendizaje dialógico en un ambiente de convivencia democrática (c) Proponer a los docentes la incorporación de las tertulias como estrategia pedagógica que complemente el proceso de lectura de diversos textos.

Por otro lado las desventajas que podrían presentarse: (a) Estudiantes que no cuentan con conectividad, es decir aquellos que no dispongan de internet y recurso tecnológico que les permita participar de la actividad sincrónica. (b) Algunos estudiantes presentn dificultades en el uso del audio o video en sus equipos tecnológicos (c) Interferencias en la participación por la densidad de la conectividad por lo que hay estudiantes que se retiran de la sala, por la baja señal de internet. (d). Las desventajas indicadas no permiten desarrollar eficientemente las actividades que contemplan las tertulias literarias, sin embargo son factibles de adaptar a las circunstancias que se fueron presentando, en el contexto de la virtualidad.

8.3 Justificaciones y explicación de la propuesta

La ejecución de las tertulias literarias, es una propuesta que beneficia a los estudiantes de 2do grado de secundaria de la Institución educativa, está justificada en la pertinencia de las tertulias literarias para mejorar la comprensión lectora en cada uno de los niveles: literal, inferencial y criterial. Si bien la propuesta fue concebida en un contexto presencial, se han realizado las adaptaciones pertinentes que responden a la realidad de conectividad de los estudiantes. Se planificaron 10 sesiones de tertulias literarias que constaron de 10 textos propuestos que fueron presentados en fichas de trabajo físicos, el cual fue entregado a los padres de familia para garantizar que los estudiantes puedan contar con el material impreso previamente al desarrollo de las tertulias literarias; 1 sesión de presentación y las correspondientes pruebas antes y después de la implementación de las tertulias literarias. Durante el desarrollo de las tertulias literarias se establecieron las normas de convivencia para garantizar la fluidez de las actividades, así como el fortalecimiento de la convivencia democrática. El rol del moderador fue desarrollado por la docente del área de comunicación, quien tenía como función principal organizar la participación de los estudiantes. Cabe reconocer que este a pesar de las dificultades por la conectividad al inicio, estas fueron mejorando por la motivación en la participación de las sesiones, por ello se propone extender la estrategia de desarrollar tertulias literarias en los otros grados del nivel secundaria, así como en el nivel de la primaria.

8.4 Cronograma de actividades

Con respecto al cronograma de actividades se propone que cada Institución educativa adecue sus tiempos de acuerdo a la calendarización aprobada por la comunidad educativa. Sin embargo cabe mencionar que la propuesta debe mantenerse a lo largo del año escolar, a fin de mantener la continuidad de la estrategia e instaurarlo institucionalmente y se desarrolle con otros actores de la comunidad educativa, como padres de familia y docentes, todo ello en beneficio de la mejora de la comprensión lectora.

8.5 Evaluación y control

Con respecto a la evaluación esta debe realizarse al finalizar cada sesión de tertulia literaria, de forma colegiada para poder atender las dificultades presentadas e ir mejorando la implementación a la vez que se van desarrollando las sesiones. Así mismo de estar incluida en el Plan lector institucional, debe contar con el respectivo monitoreo de la respectiva comisión.

8.6 Propuesta de actividades

Nombre o denominación de la sesión	Aprendizaje a desarrollar (capacidad , habilidad o actitud)	Contenido temático
Sesión Introductoria	Participamos en la presentación del taller Tertulias Dialógicas , consensuando normas de convivencia y el propósito del taller	Presentación de la TDL Presentación del taller Normas de Convivencia Propósito y actividades a realizar antes, durante y después de la tertulia dialógica literaria.
Participamos en Nuestra Primera Tertulia Dialógica : Tito el Caimán	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Lectura : Tito el caimán
Participamos en Nuestra Segunda Tertulia Dialógica : El príncipe Feliz	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma , el contenido y el contexto del texto	Lectura : El príncipe Feliz
Participamos en Nuestra tercera Tertulia Dialógica : Los motivos del Lobo	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma , el contenido y el contexto del texto	Lectura : Los motivos del Lobo
Participamos en Nuestra Cuarta Tertulia Dialógica : Los Tres Astronautas	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma , el contenido y el contexto del texto	Lectura : Los Tres Astronautas

Participamos en Nuestra Quinta Tertulia Dialógica : Las decisiones del Señor Búho	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma , el contenido y el contexto del texto	Lectura : Las decisiones del Señor Búho
Participamos en Nuestra sexta Tertulia Dialógica: Piedra Pómez se aburre- Historieta	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Lectura : : Piedra Pómez se aburre – Historieta
Participamos en Nuestra séptima Tertulia Dialógica : El niño de junto al cielo	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Lectura : El niño de junto al cielo
Participamos en Nuestra octava Tertulia Dialógica: Algo muy grave va suceder en este pueblo.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Lectura: Algo muy grave va a suceder en este pueblo.
Participamos en Nuestra novena Tertulia Dialógica :Calixto Garmendia	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Lectura : Calixto Garmendia
Participamos en Nuestra décima Tertulia Dialógica :El caballero Carmelo - - Historieta	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Lectura : El caballero Carmelo - Historieta

REFERENCIAS

- Aguilar, C. (2008). La tertulia literaria dialógica. Otra manera de entender la lectura en la formación de maestros y maestras. *Revista de Literatura – México*.
- <http://hdl.handle.net/10234/71284>
- Aguilar, C. (2017). La tertulia pedagógica dialógica en el practicum de la formación inicial de maestras y maestros. *Revista Iberoamericana de Educación*, 73(2), 9-22.
- <https://doi.org/10.35362/rie732198>
- Aguilera, A., Prados, M., y Gómez del Castillo, M. (2015). La experiencia del voluntariado universitario en las tertulias dialógicas de las comunidades de aprendizaje. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 13(2), 249-271.
- <https://doi.org/10.4995/redu.2015.5447>
- Ahon, N., Alvarado, S., Chocce, Y., Tabata, V. y Tune, M. (2020). *Tertulia literaria dialógica para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria* (Tesis sin publicar, Escuela de educación superior pedagógica pública Monterrico).
- http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/1711/1/EP_TESINA_X_Ahon.pdf
- Alarcon, E. (2020). *Tertulias dialógicas literarias y comprensión lectora en estudiantes de 4° grado primaria de I.E. Juan Velasco Alvarado – S.J.L.* (Tesis de postgrado, Universidad César Vallejo).
- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46397/Alarcon_PEL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alegre-Bravo, A. (2016). Relación entre la comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de secundaria en un distrito de Lima. *Persona*, (12), 207-223.
- <https://doi.org/10.26439/persona2016.n012.284>
- Almonacid, N. (2018). *Las tertulias pedagógicas mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa N° 36788 de Cuyao Huando Huancavelica* (Tesis para Segunda especialidad, Universidad San

Ignacio de Loyola).

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/7893/3/2018_ALMONACID_CABALLERO_NERY_YANINA.pdf

Alvarado, L. (2018). *Tertulias dialógicas literarias para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del VI ciclo de la I.E 2068 José María Arguedas* (Tesis doctoral, Universidad Peruana Cayetano Heredia).

<http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/2502>

Alvarez, P., García-Carrión, R., Puigvert, L., Pulido, C., y Schubert, T. (2016). Beyond the Walls. The Social Reintegration of Prisoners Through the Dialogic Reading of Classic Universal Literature in Prison. *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology*, 0(0).

<https://doi.org/10.1177/0306624X16672864>

Álvarez-Álvarez, C. y Vejo-Sainz, R. (2017). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblios*, (68), 110-122.

<https://dx.doi.org/10.5195/biblios.2017.351>

Álvarez-Álvarez, M. y Guerra-Sánchez, S. (2016). Leer y dialogar: Investigación-acción de los inicios de una tertulia literaria dialógica en educación primaria. *Revista de Pedagogía*, 37(100), 229-247.

<https://www.redalyc.org/pdf/659/65949681012.pdf>

Álvarez C., Cueva E., Cuetos F. y Suárez, C. (2020) .Fluency and Reading comprehension in spanish high school students.Universidad de Oviedo,España.. *Psicothema* 2020, Vol. 32, No. 1, 75-83 doi: 10.7334/psicothema2019.196

Andrade, P. (2019). PISA: Minedu explica qué hará para mejorar comprensión lectora de estudiantes. <https://andina.pe/agencia/noticia-pisa-minedu-explica-hara-para-mejorarcomprension-lectora-escolares-777256.aspx>

Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., & Racionero, S. (2008).

Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información. Barcelona: Hipatia.

<https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/594/769970554da49e21171e56f111a8ba9c.pdf>

- Avendaño, G. S. (2016). La lectura crítica en educación básica secundaria y media: la voz de los docentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (28), 207-232. <http://dx.doi.org/10.19053/0121053X.4916>.
- Azcona, M. (2013). El contexto onto-epistemológico de las investigaciones científicas. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978 950-34-0967-1.
- Ballesta, J., Amiama, J. y Castillo, I. (2017). Dialogic Gatherings: Two Experiences that Connect the School with its Environment. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 237, 1039-1044. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2017.02.149>
- Barros-del Rio, M.A.; Álvarez, P. y Molina, S. (2020). Implementing Dialogic Gatherings in TESOL teacher education. *Innovation in Language Learning and Teaching*. <https://doi.org/10.1080/17501229.2020.1737075>
- Bernal, C. A. (2006). Metodología de la investigación (Segunda Edición ed.). México, México: Perason Educación. <http://document/zw3pw8vy-metodologia-investigacion-cesar-augusto-bernal-ed.html>
- Bonell, L., Martínez-González, A. y Rodríguez -Fernández, A. (2019). Tertulias dialógicas en los estudios de educación social y trabajo social del Centro Universitario La Salle. *Indivisa, Bol. Estud. Invest.*19, 137-161. <https://www.lasallecentrouniversitario.es/wp-content/uploads/2020/02/monografico-2.pdf>
- Buslón, N., Gairal, R., León, S., Padrós, M., y Reale, E. (2020). The Scientific Self-Literacy of Ordinary People: Scientific Dialogic Gatherings. *Qualitative Inquiry*, 21(10), 927-933. <https://doi.org/10.1177/1077800420938725>
- Cáceres, P. y Alvarado, J. (2018). Evaluación de la comprensión lectora mediante un modelo de diagnóstico cognitivo. *Revista Iberoamericana de*

Diagnóstico y Evaluación – e Avaliação Psicológica. RIDEP, 51(2), 149-162.

<https://doi.org/10.21865/RIDEP51.2.1>

Canet-Juric, L., Burin, D., Andrés, M.L., y Urquijo, S. (2013). Perfil cognitivo de niños con rendimientos bajos en comprensión lectora. *Anales de Psicología*, 29(3), 996-1005.

<https://doi.org/10.6018/analesps.29.3.138221>

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica. Pautas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.

Cassany, D. (2004). Una estrategia global para fomentar hábitos de lectura . Revista gratuita , Planeta Grandes Publicaciones.

<http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/135946>

Catalá, G., Catalá, M., Molina, E. y Monclús, R. (2006) Evaluación de la comprensión lectora Pruebas ACL (1º - 6º de primaria). Editorial Graó.

<https://www.grao.com/es/producto/evaluacion-de-la-comprension-lectora>

Chocarro de Luis, E. (2013). Las tertulias dialógicas, un recurso didáctico en la formación de docentes. *Historia y Comunicación Social*, 13, 219-229.

http://dx.doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44238

Choque, C. (2018). *Uso de la Tertulia Literaria para Mejorar la Comprensión Lectora en los Estudiantes de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre proyecto y dimensión comunitaria, porque tendrá la participación de los padres de familia* (Tesis doctoral, Universidad Antonio Ruiz de Montoya). <http://repositorio.uarm.edu.pe/handle/UNIARM/461>

Condemarín, M. (2010) *El Programa de Lectura Silenciosa Sostenida*. Editorial Andrés Bello. Santiago, Chile.

http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/EJE_1/Lectura/C1_U1/condemarin.pdf

De Botton, L., Girbes, S., Ruiz, L., y Tellado, I. (2014). Moroccan mothers' involvement in dialogic literary gatherings in a Catalan urban primary

school: Increasing educative interactions and improving learning.

Improving Schools, 17(3), 241-249.

<https://doi.org/10.1177/1365480214556420>

Del Pino-Sepúlveda, M., Del Pino-Sepúlveda, A. y Pincheira-Fuentealba, D. (2016). La lectura desde el enfoque del Ministerio de Educación y el enfoque dialógico de la pedagogía "Enlazando mundos". *Revista Electrónica Educare*, 20(3), 120-140.

<https://dx.doi.org/10.15359/ree.20-3.6>

De-La-Peña, C. y Ballell, D. (2019). Comprensión lectora: contribución de la memoria de trabajo verbal en Educación Primaria diferenciada. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 18(1), 31-40.

https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.1.1898

Díaz, A. (2018). *La tertulia pedagógica como estrategia de reflexión de las prácticas docentes de educación inicial de la Red Unión Nueva Esperanza de Ilave – Puno 2018* (Tesis doctoral, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa).

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8023/EDMdimear.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espinoza F., y Calva, N.(2020) . La ética en las investigaciones educativas. *Universidad y Sociedad*. 2020, vol.12, n.4, pp.333-340. Epub 02-Ago-2020. ISSN 2218-3620.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202020000400333

Febré, B., Tarín, A., Pascual, D., y Villarejo, B. (2016). Dialogical literary gatherings. Science, illusion and the best works of literature for everyone. parents and teachers. *Journal of Parents and Teachers*, (367), 22-26.

<https://doi.org/10.14422/pym.i367.y2016.004>

Fidalgo, R. & Méndez M. (2019) Assessment of reading comprehension through the analysis of teaching practice and teacher-student interaction. *Revista*

de Educación, 384. Abril-Junio 2019, pp. 97-120 DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2019-384-41

Figueroa, S. y Tobías, M. (2018). La importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnado de educación básica en Chile. *REUGRA Revista de educación de la Universidad de Granada*, 25.

<https://dx.doi.org/10.30827/reugra.v25i0.105>

Flecha, R. (Ed.). (2015). *Successful Educational Actions for Inclusion and Social Cohesion in Europe*. Springer International Publishing.

<https://doi.org/10.1007/978-3-319-11176-6>

Flecha, R. y Álvarez, P. (2016). Fomentando el aprendizaje y la solidaridad entre el alumnado a través de la lectura de clásicos de la literatura universal: el caso de las tertulias literarias dialógicas. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, 13(13), 1-19.

<http://dx.doi.org/10.19137/els-2016-131302>

Flecha, R., García, R. y Gómez, A. (2013). Transferencia de tertulias literarias dialógicas a instituciones penitenciarias. *Revista de Educación*, 360, 140-161. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2013-360-224>

Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R. y León, J. A. (2019). Estrategias para mejorar la comprensión lectora: Impacto de un programa de intervención en español. *Psicología Educativa*, 25, 91-99.

<https://doi.org/10.5093/psed2019a1>

García, C., Gairal, R., Munté, A. y Plaja, T. (2018). Dialogic literary gatherings and out-of-home child care: Creation of new meanings through classic literature. *Child & Family Social Work*, 23(1), 62-70.

<https://doi.org/10.1111/cfs.12384>

García-Carrión, R. (2015). What the Dialogic Literary Gatherings Did for Me: The Personal Narrative of an 11-Year-Old Boy in a Rural Community in England. *Qualitative Inquiry*, 21(10), 913-919.

<https://doi.org/10.1177/1077800415614305>

- García-Carrión, R., Martínez, Z. y Villardón, L. (2018). Tertulias literarias dialógicas: herramienta para una educación de éxito. *Padres y maestros*, 367, 42-47. <https://dx.doi.org/pym.i367.y2016.008>
- García, F., Galián, B. & Fernández, A. (2019). Educational resilience in reading comprehension: determining factors in PIRLS-Europe. *Revista de Educación* p.71- 96. DOI: 10.4438 / 1988-592X-RE-2019-384-413
- Gutiérrez, R. (2016). Efectos de la lectura dialógica en la mejora de la comprensión lectora de estudiantes de Educación Primaria. *Revista de Psicodidáctica*, 21(2), 303-320. <https://doi.org/10.1387/RevPsicodidact.15017>
- Habermas, J (2001). *Teoría de la Acción Comunicativa: complementos y estudios previos*. España, Cátedra. <https://catedra.com/libro/teorema-serie-mayor/teoria-de-la-accion-comunicativa-complementos-y-estudios-previos-jurgen-habermas-9788437628608/>
- Hargreaves, L. y García-Carrión, R. (2016). Toppling Teacher Domination of Primary Classroom Talk through Dialogic Literary Gatherings in England. *FORUM*, 58(1), 15-25. <https://dx.doi.org/forum.2016.58.1.15>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. https://edicionesdelau.com/wp-content/uploads/2018/09/Anexos-Metodologia_%C3%91aupas_5aEd.pdf
- Ibargutxi, L. (2013). *Tertulias literarias dialógicas para la comprensión lectora en niños de sexto de primaria* (Tesis sin publicar, Universidad de la Rioja).

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1871/2013_07_05_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora vs Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, 1.

<https://doi.org/10.37132/isl.v0i1.17>

Jiménez, L., Baridon, D., y Manzanal, A. (2015). Análisis del control de la comprensión lectora en textos científicos en alumnos de Secundaria Obligatoria y Bachillerato. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 285-307. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n1.45749

Liviapoma, D. (2020). *La técnica de las tertulias literarias dialógicas y las actitudes hacia la lectura de obras literarias de los alumnos del 5to año de educación secundaria de una Institución Educativa Particular* (Tesis doctoral, Universidad Peruana Cayetano Heredia).

http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/8461/Tecnica_LiviapomaVasquez_Diana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lopez de Aguilera, G. (2019). Developing Schoolrelevant Language and Literacy Skills through Dialogic Literary Gatherings. *International Journal of Educational Psychology*. 8(1),51-71.

<http://dx.doi.org/10.17583/ijep.2019.4028>

Lopez de Aguilera, G., Torras-Gómez, E., García-Carrión, R. y Flecha, R. (2020) The emergence of the language of desire toward nonviolent relationships during the dialogic literary gatherings, *Language and Education*, 34:6, 583-598.

<https://doi.org/10.1080/09500782.2020.1801715>

Lozano, I., Iglesias, M., Giner, A. y Sauleda, L. (2019). *Las tertulias dialógicas en la Educación Superior: un estudio cualitativo en la formación inicial docente*. Octaedro. <http://hdl.handle.net/10045/98731>

Malagón, J. & Gonzáles, I. (2018). Impact evaluation of literary dialogical meetings in learning communities. *Estudios sobre propuestas y experiencias de innovación educativa*, 22(4).

<https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i4.8400>

- Marauri Ceballos J., Villarejo Carballido, B., y García Carrión, R. (2020). Dialogic Theological Gatherings in Primary Education: Learning and Teaching Religion in a Dialogic Space. *Social and Education History*, 9(2), 201-223. <https://doi.org/10.17583/hse.2020.4914>
- Mardones, T., Navarro J. & Zamorano L. (2018) Identifying instructional mediation patterns related with progress made in reading. *Anales de Psicología*. 36 (2), p. 283-294. <https://doi.org/10.6018/analesps.346401>
- Martins, D.(2006). Critical understanding and dialogical learning: Dialogical Reading. *Revista Latinoamericana de lectura*,27(1) p.18-28. <https://search.proquest.com/docview/237026732?accountid=37408>
- Medina, D. y Nagamine, M. (2019). Estrategias de aprendizaje autónomo en la comprensión lectora de estudiantes de secundaria. *Propósitos y representaciones*, 7(2). <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n2.276>
- Mejía, E. (2005). Técnicas e instrumentos de investigación (Universidad Nacional Mayor de San Marcos (ed.)). <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje: comunicación VI ciclo. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/secundaria.php>.
- Ministerio de Educación. (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* Extraído de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *La competencia lectora en el marco de PISA 2018*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/05/Material-pedagogico-lectura.pdf>
- Molina, C. (2020). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín Redipe*, 9(1), 121-131. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i1.900>

Morles, A. (1999). El proceso de la comprensión en la lectura. *Revista Latina de Pensamiento y Lenguaje*.

<https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>

Neira, A., Reyes, F., y Riffo, B. (2015). Experiencia académica y estrategias de comprensión lectora en estudiantes universitarios de primer año.

Literatura y lingüística, (31), 221-244. <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112015000100012>

Núñez K., Medina J. & Gonzáles J.(2019) Impact of Reading comprehension skills on school learning :A study made in a commune of the Metropolitan region ,Chile. *Revista electrónica Educare* 23(2)

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de tesis. (5ta edición).

Bogotá: U.

<https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>

Ochoa, J. (2016). The chatting gathering, a new type of learning session in primary care. *Atención primaria Práctica*, 48(3), 212-213.

<https://doi.org/10.1016/j.aprim.2015.07.003>

Palomares, A. y Domínguez, F. (2019). Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 5(3), 38-53. <https://doi.org/10.17561/riai.v5.n3>

Paz, A. (2018). *Las tertulias literarias dialógicas para promover la comprensión e interpretación textual en estudiantes del grado tercero de la Sede Celanese de la Institución Educativa Eustaquio, Palacios de Cali* (Tesis doctoral, Universidad ICESI).

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84070/1/T01593.pdf

Pinzas, J. (2017). Leer pensando. Introducción a la lectura. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. (3era ed.) Asociación de Investigación Educativa y extensión pedagógica Sofía Pinzas. Lima.

<http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/1130.%20Leer%20pensando.%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20visi%C3%B3n%20contempor%C3%A1nea%20de%20la%20lectura.pdf>

Piquer, I. (2016). La adquisición del proceso lector en lengua extranjera.

REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 14(1), 37-47. <https://dx.doi.org/10.15366/reice2016.14.1.002>

Pommiez, C. & Jorquera C. (2018). Relationship between text type and reading comprehension in a Chilean standardized test. *Perfiles Educativos* 40(161) p.107-127. Universidad de las Américas, Chile.

<https://www.researchgate.net/publication/330306986>

Pulido, C. y Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Revista signos*, 43(2), 295-309.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342010000400003>

Quintero-Ramírez, M. y Vela-Valderrama, Y. (2016). Estado de la investigación sobre la comprensión de la lectura en estudiantes universitarios. *Rastros Rostros* 18(32), 51-65.

<http://dx.doi.org/10.16925/ra.v18i32.1177>

Ramírez, P., Rossel, K. y Nazar Carter, G. (2015). Comprensión lectora y metacognición: Análisis de las actividades de lectura en dos textos de estudio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de séptimo año básico. *Estudios Pedagógicos*, 41(2), 213-231.

<https://www.redalyc.org/pdf/1735/173544018013.pdf>

Ríos, I. (2010) The influence of the language and the reader's place of origin on the formation of behavior. *Observatorio Journal*. 2010; 4(1):185-200.

Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, Spain

Robledo ,P.,Fidalgo, R. & Mendez ,M.,(2019) Note of Reading comprehension through the analysis of teaching practice and teacher – student interaction. *Revista de Educación*. Volumen 2019, número 384.p. 97-120.

[DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2019-384-414](https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2019-384-414)

Rodríguez, J.A.; Condom-Bosch, J.L.; Ruíz, L.; y Oliver, E. (2020). On the Shoulders of Giants: Benefits of participating in a Dialogic Professional Development Program for in-service teachers. *Frontiers in Psychology*.

<https://dx.doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00005>

Romero-Oliva, M. F., Trigo-Ibáñez, E. y Moreno-Verdulla, P. (2018). De la comprensión lectora a la competencia literaria a través de la obra de Eliacer Cansino. *Ocnos: Revista De Estudios Sobre Lectura*, 17(3), 68-85.

https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.3.1776

Rosales, B. (2019). *La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje en la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Amauta Atusparia” de Chacas-Asunción-Ancash en el año 2017* (Tesis doctoral, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/9380>

Salazar, M. Icaza, M. & Alejo, O. (2018). The importance of ethics in research. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(1), 305-311.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000100305&lng=es&tlng=en

Salmerón, L., García, A. y Vidal-Abarca, E. (2018). The Development of Adolescents' ComprehensionBased Internet Reading Activities. *Learning and Individual Differences*, (61), 31-39.

<https://doi.org/10.1016/j.lindif.2017.11.006>

Sánchez, J. M. y Brito, N. (2015) Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 13(1), 117-141.

<http://dx.doi.org/10.15665/re.v13i2.502>

Serna, J. L. y Díaz, J. E. (2015). Propuesta didáctica para la comprensión crítica en la Universidad La Gran Colombia. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (25), 165-180.

<https://doi.org/10.19053/0121053X.3376>

Simpson, A. (2016). Dialogic teaching in the initial teacher education classroom: "Everyone's Voice will be Heard". *Research Papers in Education*, 31(1), 89-106

<https://doi.org/10.1080/02671522.2016.1106697>

Solano, N., Manzanal, A. y Jiménez, L. (2016). Estrategias de aprendizaje, comprensión lectora y rendimiento académico en Educación Secundaria. *Psicología Escolar e Educativa*, 20(3), 447-456.

<http://dx.doi.org/10.1590/2175-3539/2015/02031011>

Solé, I (1987). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Grau

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Solé, I. (1996). Proceso de Comprensión. Buenos Aires: Sumesa

http://www.seslp.gob.mx/pdf/comprension_lectora.pdf

Tamayo, M. (2006). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.

<http://evirtual.uaslp.mx/ENF/220/Biblioteca/Tamayo%20Tamayo-El%20proceso%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica2002.pdf>

UNESCO. (2018). *La UNESCO advierte que de no tomar medidas urgentes de acción 12 millones de niños nunca asistirán un solo día a la escuela.*

Recuperado de <https://es.unesco.org/news/unesco-advierte-que-no-tomar-medidas-urgentes-accion-12-millones-ninos-nunca-asistiran-solo-0>

Vara, A. (2012). Desde la idea hasta la sustentación: 7 pasos para una tesis exitosa. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres.

http://doccdn.simplesite.com/d/9f/dd/282037932676930975/ddea6d8b-eacb-48c7-bfe7-73dac08cbd02/Manual_7pasos_aristidesvara2.pdf

Villardón-Gallego, L., García-Carrión, R., Yáñez-Marquina, L., y Estévez, A. (2018). Impact of the Interactive Learning Environments in Children's *Prosocial Behavior*. *Sustainability*, 10(2138).
<https://dx.doi.org/10.3390/su10072138>

ANEXOS

ANEXO A: Matriz de Operacionalización

Dimensiones	indicadores	Ítem	Escala de medición	Nivel o Rango
Nivel literal	- Localiza información explícita y relevante en diversos tipos de texto.	7	Ordinal	Inicio
	- Identifica el orden de acciones		Dicotómica	
Nivel literal	- Localiza información que se puede encontrar en una parte poco evidente del texto en una infografía.	7	Correcta=1	(0-10)
	- Localiza información que se puede encontrar en una parte evidente del texto como el inicio de la infografía		Incorrecto=0	
Nivel inferencial	- Deduce una cualidad o característica principal del personaje a partir de datos reiterativos .	7	Ordinal	Proceso
	- Deduce el significado de palabras usando la información del texto que se encuentre próximo.		Dicotómica	
	- Deduce relaciones de causa de un hecho que se pueden establecer linealmente en la Infografía.		Correcta=1	
	- Deduce relaciones de causa de un hecho que se ubica en una parte poco evidente en el texto, como el medio de la infografía		Incorrecto=0	
	- Deduce relaciones de causa (consecuencia) de un hecho que se ubica en una parte poco evidente en el texto, como el inicio.			
- Infiere conclusiones del texto Leído			Logro previsto	
Nivel juicio crítico	- Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su Conocimiento y experiencia.	6	Ordinal	Logro destacado
	- Emite opinión sobre aspectos formales de la lectura		Dicotómica	
			Correcta=1	(18-20)
			Incorrecto=0	

ANEXO B: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p>¿Cómo influye la aplicación de tertulias literarias en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de la aplicación de tertulias literarias en la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores</p> <p>Objetivos específicos a) Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores, antes de la aplicación de las tertulias literarias. b) Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores, después de la aplicación de las tertulias literarias. c) Determinar la influencia de la</p>	<p>Hipótesis general Ha: Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores.</p> <p>Hipótesis específicas a) Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel literal de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una Institución educativa de san Juan de Miraflores. b) Existe influencia significativa de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel inferencial de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una Institución educativa de san Juan de Miraflores. c) Existe influencia significativa</p>	Variable independiente: TERTULIAS LITERARIAS			
			Procesos pedagógicos	Módulos	Sesiones	
			<p>inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<p>Módulo 1 Cuentos</p> <p>Módulo 2 Historietas</p>	<p>Sesión 0: Sesión Introductoria Sesión 1: Participamos en Nuestra Primera Tertulia Dialógica : Tito el Caimán Sesión 2: Participamos en Nuestra Segunda Tertulia Dialógica : El príncipe Feliz Sesión 3: Participamos en Nuestra tercera Tertulia Dialógica : Los motivos del Lobo Sesión 4: Participamos en Nuestra Cuarta Tertulia Dialógica : Los Tres Astronautas Sesión 5: Participamos en Nuestra Quinta Tertulia Dialógica : Las decisiones del Señor Búho Sesión 6: Participamos en Nuestra sexta Tertulia Dialógica: Piedra Pómez se aburre-Historieta Sesión 7: Participamos en Nuestra séptima Tertulia Dialógica : El niño de junto al cielo Sesión 8: Participamos en Nuestra octava Tertulia Dialógica: Algo muy grave va suceder en este pueblo. AUTOR : García Márquez Sesión 9: Participamos en Nuestra novena Tertulia Dialógica: Calixto Garmendia. Sesión 10: Participamos en Nuestra décima Tertulia Dialógica :El caballero Carmelo - Historieta</p>	
			Variable Dependiente: COMPRENSIÓN LECTORA			

	aplicación de tertulias literarias en el nivel literal de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores	de la aplicación de tertulias literarias sobre el nivel juicio crítico de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una Institución educativa de san Juan de Miraflores.	Dimensiones	Indicadores	Item	Escala de medición	Rangos
	<p>d) Determinar la influencia de la aplicación de tertulias literarias en el nivel inferencial de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una I.E. de San Juan de Miraflores.</p> <p>e) Determinar la influencia de la aplicación de tertulias literarias en el nivel juicio crítico de comprensión lectora de estudiantes del segundo grado de secundaria de una I.E. de San Juan de Miraflores.</p>		NIVEL LITERAL	<p>Localiza información que se puede encontrar en una parte evidente del texto. Identifica el orden de acciones.</p> <p>Localiza información que se puede encontrar en una parte poco evidente del texto. Localiza información que se puede encontrar en una parte evidente del texto como el inicio. Identifica una cualidad o característica principal del personaje a partir de datos reiterativos.</p>	1 3 11 13 17	Correcto 1 Incorrecto 0	<p>Inicio (0-1)</p> <p>Proceso (2-3)</p> <p>Logro esperado (4-5)</p> <p>Logro destacado (6-7)</p>
			NIVEL INFERENCIAL	<p>Deduca el significado de palabras usando la información del texto que se encuentre próximo. Deduca relaciones de causa de un hecho que se ubica en una parte poco evidente en el texto, como el medio. Deduca relaciones de causa de un hecho que se pueden establecer linealmente en un texto Deduca relaciones de causa de un hecho que se ubica en una parte poco evidente en el texto como en el medio. Deduca relaciones de consecuencia de un</p>	2 4 13 14 9 6	Correcto 1 Incorrecto 0	<p>Inicio (0-1)</p> <p>Proceso (2-3)</p> <p>Logro esperado (4-5)</p> <p>Logro destacado (6-7)</p>

				hecho que se ubica en una parte poco evidente en el texto, como el inicio Infiere conclusiones del texto leído	18		
			NIVEL CRITERAL	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia. Emite opinión sobre aspectos formales de la lectura.	8 10 12 19 20	Correcto 1 Incorrecto 0	Inicio (0-1) Proceso (2-3) Logro esperado (4-5) Logro estacado (6)

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA A UTILIZAR
<p>TIPO</p> <p>Aplicada, de acuerdo con Carrasco (2009) en la investigación aplicada se conoce en el problema de investigación los propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para transformar o producir cambios en un sector de la realidad actual. En nuestra investigación buscamos mejorar el nivel de la comprensión lectora en nuestros estudiantes luego de la aplicación de una estrategia didáctica como es la tertulia literaria.</p> <p>DISEÑO</p> <p>Según Hernández et al. (2010) nos señalan que los diseños cuasi experimentales son aquellos donde se aplica una variable independiente, en este caso las tertulias literarias, además existe un grupo que recibirá el tratamiento, al que se le denomina grupo experimental y otro grupo que no lo recibirá, grupo control. diseño con grupos intactos, antes-después (Pretest y Postest)</p> <p>G1 O1 X O2 G2 O3 - O4</p> <p>MÉTODO</p> <p>El método utilizado es el hipotético deductivo. Según Cegarra (2011) este método nos permite elaborar hipótesis sobre supuestas soluciones a un</p>	<p>POBLACIÓN:</p> <p>La población está conformada por los 63 estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de San Juan de Miraflores, matriculados en el año escolar 2021 distribuidos en dos secciones A y B de ambos sexos, en tal sentido de acuerdo con Hernández (2010) se define como una población finita.</p> <p>TIPO DE MUESTRA:</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>NO SE MIDE</p> <hr/> <p>Variable Dependiente</p> <p>Técnica:</p> <p>Se utilizará el test</p> <p>Instrumento:</p> <p>La prueba de lectura está conformado por 20 ítems las cuales fueron elaborados por el MINEDU teniendo en cuenta los niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y criterial.</p> <p>Autor: MINEDU Año: 2021 Aplicación: Individual virtual Ámbito de Aplicación: Institución educativa de San Juan de Miraflores Forma de Administración : test</p>	<p>La técnica estadística que se emplearán serán las técnicas estadísticas descriptivas y técnicas estadísticas inferenciales.</p> <p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Se utilizará el software Microsoft Excel para la elaboración de tablas y figuras estadística en la presentación de los resultados por dimensiones</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Preparación de datos: El uso de los datos mediante la computarización en el programa estadístico, todo con la finalidad de brindar una mejor performance para los resultados, se utilizará el software estadístico SPSS.</p> <p>Se utilizará el software estadístico SPSS en su versión 25, y para la prueba de hipótesis se utilizará la prueba Rho de Spearman, por medio de la cual se realizará la contratación de la hipótesis y determinar conclusiones.</p> <p>El análisis para la contratación de las hipótesis se realizará con la U de Mann-Whitney con muestras independientes para la prueba externa, con un nivel de confianza del 95%.</p>

ANEXO C: Matriz de especificaciones

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN	RANGOS DE CALIFICACIÓN
Nivel Literal	Localiza información que se puede encontrar en una parte evidente del texto	El índice de masa corporal de Mario, un niño de 11 años, está en 27 ¿Cuál es su situación según el texto? (P.1) Según el texto, ¿en qué parte de la tienda están los mejores descuentos? (P.7)	Correcta : 1 Incorrecta: 0	Inicio (0-10) Proceso (11-13) Logro previsto (14-17) Logro destacado (18-20)
	Identifica el orden de acciones	De acuerdo a la lectura, el porcentaje de menor a mayor obesidad en el Perú está determinada por los siguientes grupos: (P. 3) De acuerdo a las hazañas realizadas en el tiempo por el Héroe, enfrente: (P.17)		
	Localiza información que se puede encontrar en una parte poco evidente del texto	Según el texto, ¿cuál de las siguientes sustancias ayuda a que las endorfinas se eleven? (P.11)		
	Localiza información que se puede encontrar en una parte evidente del texto como el Inicio.	Emilia hace ejercicios diariamente. Esto le produce una sensación de bienestar. ¿Qué hormonas está secretando? (P.15)		
	Identifica una cualidad o característica principal del personaje a partir de datos reiterativos.	¿Cuál es la característica principal del protagonista? (P.16)		
Nivel Inferencial	Deduca el significado de palabras usando la información del texto que se encuentre próximo.	Según el texto, ¿qué significa la palabra subrayada: "... mitigar..." (P..2)		
	Deduca relaciones de causa de un hecho que se ubica en una parte poco evidente en el texto, como el medio.	¿Por qué el autor afirma que la obesidad es un problema de salud pública? (P.4)		
	Deduca relaciones de causa de un hecho que se pueden establecer linealmente en un texto	Según el texto, ¿por qué es importante consumir vitaminas y minerales? (P.13)		
	Deduca relaciones de causa de un hecho que se ubica en una parte poco evidente en el texto como el medio	¿Por qué la infografía se llama "Alimentos contra el estrés" si también se incluye el ejercicio diario? (P.14)		
	Deduca relaciones de consecuencia de un hecho que se ubica en una parte poco evidente en el texto, como el inicio	¿Cuál es la consecuencia de una compra de pánico? (P.9)		
	Infiere conclusiones del texto leído	Para aprovechar las ofertas de fin de temporada sin afectar nuestra economía debemos: (P.6)		
¿Cuál de todas las afirmaciones se infiere del texto leído? (P.18)				
N	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su Conocimiento y	¿Cuál consideras es la opción más cercana al propósito del texto según el autor? (P.8)		

	experiencia.	En conclusión, respecto a la figura del «héroe» el autor expresa que (P.20)		
		¿Cuál consideras es el propósito del autor en esta infografía? (P.12)		
	Emite opinión sobre aspectos formales de la lectura	¿Crees que las industrias farmacéuticas están investigando medicamentos para el control de la Obesidad, por qué? (P.5)		
		¿Para qué consideras el autor incluyó el penúltimo párrafo? (P.10)		
		¿A qué conclusión puedes llegar luego de leer el texto? (P.19)		

ANEXO D: Instrumento

Prueba de lectura

INSTRUCCIONES

Estimado estudiante:

La presente prueba tiene el propósito de obtener información sobre el nivel de desarrollo de tu capacidad de Comprensión de lectora, por ello se te pide, por favor:

1. Leer cuidadosamente los textos presentados y luego cada pregunta antes de responder.
2. Responder cada pregunta planteada en forma lógica y clara empleando letra legible.
3. Evitar el uso de corrector.
4. Responder con lapicero azul o negro (no con lápiz y/o lapicero rojo.)

No rayar la prueba con dibujos, signos, puntos y otros elementos que no correspondan

Edad:Fecha:...../...../..... Sexo: (F)(M)

Lee con atención el texto 1

LA OBESIDAD DE CADA DÍA

No cabe duda que la obesidad se ha convertido en la nueva epidemia del siglo XXI, con un gran incremento, especialmente en la población infantil. La obesidad es un problema de salud global, ya que aumenta la probabilidad de padecer numerosas enfermedades, tales como diabetes, enfermedades cardiovasculares y cáncer. En ese escenario, el Perú no es ajeno a



este problema.

El sobrepeso y la obesidad se definen como una acumulación excesiva de grasa que puede ser perjudicial para la salud. El indicador que se utiliza para determinar si una persona tiene un peso adecuado es el índice de masa corporal (IMC), que relaciona el peso con la altura. Cuando este índice es mayor a 25 se considera que se está en situación de sobrepeso, mientras que cuando supera el valor de 30 sería un indicativo de obesidad. El desequilibrio energético es la causa fundamental de la obesidad, es decir, la cantidad de calorías que consumimos es mayor respecto a las que gastamos, aunque otros factores como los genéticos pueden influir tanto en nuestro apetito, como en nuestro gasto energético. La obesidad se está convirtiendo en un problema grave en las sociedades desarrolladas. Los estilos de vida sedentaria y la alimentación rica en grasas animales están produciendo un incremento alarmante en el número de obesos. En 2013, más de 42 millones de niños menores de cinco años en todo el mundo tenían ya sobrepeso. Estos números son un reflejo de la sociedad actual y nos alertan de que el número de obesos aumentará en unos años, cuando estos niños sean adultos y hayan crecido con un modo de vida que fomenta la obesidad. Esta enfermedad es un problema de salud pública al predisponer a la aparición de otras enfermedades como la diabetes, las enfermedades cardiovasculares, e incluso aumenta la aparición de determinados tipos de cáncer. Todas estas enfermedades secundarias que se asocian a la obesidad hacen que, tras el tabaco, sea la segunda causa prevenible de mortalidad. De hecho, cada año fallecen más de dos millones de personas adultas como consecuencia del sobrepeso o la obesidad. ¿Por qué mata la obesidad? El problema principal de la obesidad es la acumulación de grasas en tejidos que no están adaptados a acumular dicha grasa. Nuestro tejido adiposo está adaptado a acumular la grasa; sin embargo, su capacidad de acumulación es limitada y en los obesos se ve sobrepasada. Como consecuencia, el exceso de grasa que no se puede acumular en el tejido adiposo se acumula en otros tejidos como el hígado, el músculo, el páncreas e incluso las arterias. Este depósito de grasas en lugares donde no deberían acumularse produce inflamación e incluso muerte celular. Se sabe que este proceso de inflamación y de respuesta celular a la obesidad está gobernado por una serie de proteínas quinasas que controlan la adaptación celular. Así, uno de los medicamentos más utilizados para el tratamiento de la diabetes, la metformina, se utiliza por su capacidad de activar una de estas quinasas en el hígado, la proteína quinasa activada (sus siglas en inglés AMPK). Sin embargo, este medicamento se vuelve menos efectivo tras su uso prolongado y se necesitan nuevas terapias para tratar a estos pacientes. Recientemente se han desarrollado nuevos medicamentos “como la empagliflozina” que afectan a la eliminación de la glucosa por el riñón.

Se ha visto que la empagliflozina reduce significativamente la mortalidad causada por enfermedad cardiovascular, y las hospitalizaciones por insuficiencia cardíaca en personas con diabetes de tipo 2 y riesgo elevado de padecer enfermedades cardiovasculares. La industria farmacéutica ha trabajado activamente en el desarrollo de medicamentos que ayuden a adelgazar. En un principio, estos medicamentos se basaban en reducir el apetito

o la absorción de alimentos. Sabemos que el hambre se controla principalmente a nivel cerebral, pero todos los fármacos desarrollados para poder controlar esta función cerebral, o bien no han sido eficaces, o bien han tenido efectos secundarios graves. La segunda estrategia que se ha utilizado para disminuir el consumo energético ha sido reducir la absorción de grasa en nuestro intestino. Se sabe que para la correcta absorción de las grasas necesitamos una enzima, la lipasa, que ayuda a romper las grasas en el intestino para facilitar su absorción. Así se ha desarrollado un inhibidor de esta lipasa que ayuda a adelgazar al disminuir hasta un 30% la absorción de grasas. Los efectos secundarios directos de esta menor absorción de lípidos son pocos, entre los que cabe destacar la diarrea y la falta de la absorción de las vitaminas liposolubles. Por otro lado, gracias al descubrimiento de que los humanos adultos conservamos un tipo de grasa, la grasa parda, que cuando se activa elimina energía en forma de calor, los investigadores están intentando descubrir cómo modular dicho tejido para adelgazar. Por último, la aparición de nuevos medicamentos mejores y con menores efectos secundarios nos demuestra la importancia de promover investigaciones que ayuden a comprender mejor cómo tratar y mitigar el riesgo de padecer la obesidad o las enfermedades asociadas a ella.

Elige una respuesta por cada pregunta.

1. El índice de masa corporal de Mario, un niño de 11 años, está en 27. ¿Cuál es su situación según el texto?

- a) Está obeso.
- b) Tiene peso adecuado.
- c) Está delgado.
- d) Tiene sobrepeso

2. Según el texto, ¿qué significa la palabra subrayada: "... mitigar..."

- a) Evitar el riesgo.
- b) Disminuir el riesgo.
- c) Enfrentar el riesgo.
- d) Aumentar el riesgo.

3. De acuerdo a la lectura, el porcentaje de menor a mayor obesidad en el Perú está determinada por los siguientes grupos:

- a) varones, mujeres y niños mayores.
- b) mujeres, varones y niños mayores.
- c) niños mayores, varones y mujeres.
- d) niños mayores, mujeres y varones.

4. ¿Por qué el autor afirma que la obesidad es un problema de salud pública?

- a) Porque es un problema grave en aumento en las sociedades desarrolladas.
- b) Porque al año mueren más de dos millones de personas debido a la obesidad.
- c) Porque la obesidad es la segunda causa prevenible de mortalidad después del tabaco.
- d) Porque es la causante de la aparición de diversas enfermedades en las personas.

5.- ¿Crees que las industrias farmacéuticas están investigando medicamentos para el control de la Obesidad, por qué?

- a) No, ya que a nivel mundial está aumentando el desequilibrio energético causa de la obesidad,
- b) Si, ya que los genéticos pueden influir tanto en nuestro apetito, como en nuestro gasto energético.
- c) Si, ya que las enzimas lipasas ayuda adelgazar y disminuir un 30% la absorción de grasas.
- d) No, porque conviene a las empresas que más personas sean víctimas de esta enfermedad

Lee con atención el texto 2

2. LAS OFERTAS DE TEMPORADA

Las ofertas de fin de temporada son una excelente forma de comprar y al mismo tiempo de



cuidar tu presupuesto. Esto, por supuesto, no es ningún secreto; por eso, en ciertas tiendas podemos encontrar filas de personas desesperadas por comprar antes de que las tiendas abran. Todas ellas dispuestas a

atacar con tal de conseguir lo que quieren pero a precios de locura. Para no terminar arrollado por el frenesí que causan estas ofertas, debes prepararte. Aquí te damos algunos consejos para que puedas comprar más por menos.

1. Lo primero que tienes que hacer es ir a tu ropero y ver lo que ya tienes. Haz una lista de lo que te hace falta para completar algún conjunto, o alguna prenda intercambiable que te sirva con otras cosas que ya tienes. Saber bien lo que quieres y necesitas antes de ir a las tiendas evitará que pierdas el tiempo o que compres cosas que ya tienes o jamás usarás. Muchas veces los días de rebaja desatan compras de pánico, y cuando llegas a casa, has comprado todo menos lo que realmente querías.

2. Después, lo que tienes que hacer es ir, antes de que comiencen las ofertas, a las tiendas que te interesan y probarte lo que más te gusta o necesitas. Anota los precios de las cosas que quieres: de esa forma podrás comparar si realmente los descuentos valen la pena, ya que muchas veces las tiendas marcan ciertas cosas con etiquetas de descuento, pero en realidad dejan los precios igual.

3. Si hay algo que quieres mucho, entonces fíjate que haya suficientes prendas de tu talla, pues si hay pocas, es posible que el día de la oferta no logres encontrar lo que querías. Por otro lado, si ves que el precio de esa prenda es muy costoso, quizá quieras esperar un poco más para comprarlo, pues entre más tiempo pasa mayores son las rebajas. Si tienes el tiempo para volver después, quizá encuentres esa prenda en un mejor precio.

4. Cuando entres a la tienda que quieres, debes ir al fondo para ver los precios y descuentos especiales. La forma correcta de recorrer una tienda que tiene descuentos es ir de atrás hacia adelante. Así verás los mejores precios primero. Y recuerda que el que una prenda tenga una etiqueta de precio no significa que ese sea el precio más bajo. No dudes en preguntar a alguno de los trabajadores de la tienda sobre los mejores precios o promociones extra.

5. Si llegaste un poco tarde a los descuentos, pruébete cualquier cosa que esté una talla más arriba o más abajo de tu talla. Cada diseñador o marca utiliza diferentes medidas, así que puede que esa prenda con una talla más o una menos te quede bien. Esta es una forma más de aprovechar todos, absolutamente todos los descuentos.

Elige una respuesta por cada pregunta.

6. Para aprovechar las ofertas de fin de temporada sin afectar nuestra economía debemos:

- a) Seguir las recomendaciones descritas por el autor.
- b) Ir temprano para no hacer mucha cola en el ingreso.
- c) Comprar todo lo que podamos para guardarlo.
- d) Comprar todo siempre en talla más grande para evitar devoluciones.

7. Según el texto, ¿en qué parte de la tienda están los mejores descuentos?

- a) Al fondo de la tienda.
- b) En la entrada de la tienda.
- c) En toda la tienda.
- d) En el centro de la tienda.

8. ¿Cuál consideras es la opción más cercana al propósito del texto?

- a) Explicar por qué muchas ofertas no valen la pena.
- b) Enumerar las diferentes prendas que se pueden comprar.
- c) Dar recomendaciones para aprovechar las ofertas.
- d) Narrar cuándo y dónde suele haber ofertas en las tiendas.

9. ¿Cuál es la consecuencia de una compra de pánico?

- a) Asustarse mucho después de comprar.
- b) Comprar a precios de rebaja.
- c) Haber comprado cosas innecesarias.
- d) Gastar mucho tiempo comprando.

10 ¿Por qué consideras el autor incluyó el penúltimo párrafo?

- a) Para cuestionar los supuestos descuentos de las tiendas.
- b) Para convencer al lector de que aproveche las ofertas.
- c) Para sugerir que solo los empleados conocen las mejores ofertas.
- d) Para explicar la mejor forma de buscar descuentos en una tienda.

Lee con atención el texto 3



Elige una respuesta por cada pregunta.

11. Según el texto, ¿cuál de las siguientes sustancias ayuda a que las endorfinas se eleven?

- a) El cortisol.
- b) La serotonina.
- c) El triptófano.
- d) Los aminoácidos.

12. ¿Cuál consideras es el propósito del autor en esta infografía?

- a) Detallarnos todas las formas de combatir el estrés.
- b) Convencernos para comenzar una dieta más sana.
- c) Recomendarnos qué alimentos combaten el estrés.
- d) Describir las propiedades de algunos alimentos.

13. Según el texto, ¿por qué es importante consumir vitaminas y minerales?

- a) Porque contribuyen a una sensación de bienestar.
- b) Porque aportan energía a quienes padecen estrés.
- c) Porque contribuyen a transformar el triptófano.
- d) Porque contribuyen a la liberación de aminoácidos.

14. ¿Por qué la infografía se llama "Alimentos contra el estrés" si también se incluye el ejercicio diario?

- a) Porque la infografía dice que el pan combate el estrés. El pan engorda y se necesita de ejercicio para equilibrar su consumo.
- b) Porque la infografía explica cómo surge el estrés. La mejor forma de combatirlo es moderando el consumo de ciertos alimentos.

- c) Porque la infografía se centra en los alimentos para combatir el estrés. El ejercicio aparece como un consejo adicional.
- d) Porque el ejercicio es la mejor forma de combatir el estrés. La infografía únicamente se centra en los alimentos contra este mal.

15. Emilia hace ejercicios diariamente. Esto le produce una sensación de bienestar. ¿Qué hormonas está secretando?

- a) Endorfinas.
- b) Adrenalina.
- c) Cortisol.
- d) Nonadrenalina.

Lee con atención el texto 4.

Luis Loayza



EL HÉROE Luis Loayza He conservado el secreto, no por vanidad sino por sentido del deber. Quizá lo sepan sin decirlo, pues la sombra de mis hombros hace desaparecer sus cabezas. Pero envejezco, toso, los alimentos me repiten en la boca su materia agria. Todavía soy feroz como un jabalí, invulnerable como un roble pero sé que ahora mismo hablo como un charlatán. No puedo evitarlo y creo resignadamente que es la edad. Sépanlo, yo no maté al dragón en su caverna. Al verlo cerré los ojos aterrizado y me eché a temblar. No pude evitarlo; reconozcamos que era un animal verdaderamente horrible:

echaba fuego por la boca, sus zarpas eran grandísimas. No hace falta que yo lo diga porque lo han descrito tantas veces que ya es clásico. Pero sucedió que él también me tuvo miedo y al retroceder violentamente se dio tal testarazo contra las piedras que se mató. Yo me pregunto ¿por qué huyó el dragón? Parece que había escuchado aquella profecía que le anunciaba la muerte en su encuentro conmigo: no hay que prestar oído a estos oráculos que roban la fuerza. Pero ese no fue el comienzo de mi fama. Mi mayor hazaña fue la primera, la más antigua: matar a la temible serpiente marina que asolaba las costas de mi país. Pero no puedo describirla porque ni siquiera llegué a verla. Aunque no desmentí a aquellos buenos pescadores que estaban tan agradecidos conmigo que corrieron la voz de mi supuesta “victoria”. La historia, por lo demás, (como las otras, algunas de las cuales ni siquiera conozco) no hace daño a nadie. Aunque es verdad que acabé con unos cuantos héroes: los pobres combatían tan abatidos que casi siempre empezaban por rogarme que no los matara. En cuanto a mis otras hazañas, la verdad es que no fueron tantas ni tan extraordinarias. Acabé con algunos ladronzuelos y punto. Ya se sabe que las mujeres exageran mucho. Mi difunta esposa solía decirme que yo era nada más que un hombre anodino, tanto o más que su insignificante primer marido.

16. ¿Cuál es la característica principal del protagonista?

- a) Su melancolía.
- b) Su violencia.
- c) Su exageración.
- d) Su escepticismo.

17. De acuerdo a las hazañas realizadas en el tiempo por el Héroe, enfrente:

- a) Serpiente marina, ladronzuelos, dinosaurio.
- b) Dinosaurio, monstruos, ladronzuelos
- c) Dinosaurio, serpiente marina, ladronzuelos.
- d) Serpiente marina, dinosaurio, ladronzuelos.

18. ¿Cuál de todas las afirmaciones se infiere del texto leído?

- a) Los héroes también se atemorizan y se echan a temblar.
- b) Las mujeres siempre son objeto de muchos prejuicios.
- c) Las hazañas realmente nunca son como las cuentan.
- d) Los pescadores corrieron la voz de la supuesta victoria.

19. ¿A qué conclusión puede llegarse luego de leer el texto?

- a) Los héroes y las mujeres siempre exageran mucho.
- b) Las hazañas de los héroes deben ser recordadas.
- c) Las hazañas son diferentes a como las cuentan.
- d) Los héroes nunca le han hecho daño a nadie.

20. En conclusión, respecto a la figura del «héroe» el autor expresa que:

- a) No hizo ninguna hazaña sorprendente; es un charlatán y, además, era ridiculizado por su esposa
- b) Hizo muchas hazañas y es querido por su esposa.
- c) Es capaz de realizar grandes hazañas y es muy perfecto
- d) Mato a muchos monstruos y siempre tuvo mucho miedo.

ANEXO E: validez de contenido

Experto 1: Arroyo Herrera José Martín



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL								
1	El índice de masa corporal de Mario, un niño de 11 años, está en 27. ¿Cuál es su situación según el texto? a) Está obeso. b) Tiene peso adecuado. c) Está delgado. d) Tiene sobrepeso	X		X		X		
3	De acuerdo a la lectura, el porcentaje de menor a mayor obesidad en el Perú está determinada por los siguientes grupos: a) varones, mujeres y niños mayores. b) mujeres, varones y niños mayores. c) niños mayores, varones y mujeres. d) niños mayores, mujeres y varones.	X		X		X		
7	Según el texto, ¿en qué parte de la tienda están los mejores descuentos? a) Al fondo de la tienda. b) En la entrada de la tienda. c) En toda la tienda. d) En el centro de la tienda.	X		X		X		
11	Según el texto, ¿cuál de las siguientes sustancias ayuda a que las endorfinas se eleven? a) El cortisol. b) La serotonina. c) El triptófano. d) Los aminoácidos.	X		X		X		
16	Emilia hace ejercicios diariamente. Esto le produce una sensación de bienestar. ¿Qué hormonas está secretando? a) Endorfinas. b) Adrenalina. c) Cortisol. d) Nonadrenalina .	X		X		X		
18	¿Cuál es la característica principal del protagonista? a) Su melancolía. b) Su violencia. c) Su exageración. d) Su escepticismo.	X		X		X		
17	De acuerdo a las hazañas realizadas en el tiempo por el Héroe, enfrentó: a) Serpiente marina, ladronzuelos, dinosaurio. b) Dinosaurio, monstruos, ladronzuelos c) Dinosaurio, serpiente marina, ladronzuelos. d) Serpiente marina, dinosaurio, ladronzuelos	X		X		X		
DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL								
2	Según el texto, ¿qué significa la palabra subrayada: "... miligar..." a) Evitar el riesgo. b) Disminuir el riesgo. c) Enfrentar el riesgo. d) Aumentar el riesgo.	X		X		X		

4	¿Por qué el autor afirma que la obesidad es un problema de salud pública? a) Porque es un problema grave en aumento en las sociedades desarrolladas. b) Porque al año mueren más de dos millones de personas debido a la obesidad. c) Porque la obesidad es la segunda causa prevenible de mortalidad después del tabaco. d) Porque es la causante de la aparición de diversas enfermedades en las personas.	X		X		X		
8	Para aprovechar las ofertas de fin de temporada sin afectar nuestra economía ¿Qué debemos hacer? a) Seguir las recomendaciones descritas por el autor. b) Ir temprano para no hacer mucha cola en el ingreso. c) Comprar todo lo que podamos para guardarlo. d) Comprar todo siempre en talla más grande para evitar devoluciones.	X		X		X		
9	¿Cuál es la consecuencia de una compra de pánico? a) Asustarse mucho después de comprar. b) Comprar a precios de rebaja. c) Haber comprado cosas innecesarias. d) Gastar mucho tiempo comprando.	X		X		X		
10	Según el texto, ¿por qué es importante consumir vitaminas y minerales? a) Porque contribuyen a una sensación de bienestar. b) Porque aportan energía a quienes padecen estrés. c) Porque contribuyen a transformar el triptófano. d) Porque contribuyen a la liberación de aminoácidos.	X		X		X		
14	¿Por qué la infografía se llama "Alimentos contra el estrés" si también se incluye el ejercicio diario? a) Porque la infografía dice que el pan combate el estrés. El pan engorda y se necesita de ejercicio para equilibrar su consumo. b) Porque la infografía explica cómo surge el estrés. La mejor forma de combatirlo es moderando el consumo de ciertos alimentos. c) Porque la infografía se centra en los alimentos para combatir el estrés. El ejercicio aparece como un consejo adicional. d) Porque el ejercicio es la mejor forma de combatir el estrés. La infografía únicamente se centra en los alimentos contra este mal.	X		X		X		
15	¿Cuál de todas las afirmaciones se infiere del texto leído? a) Los héroes también se aterrorizan y se echan a temblar. b) Las mujeres siempre son objeto de muchos prejuicios. c) Las hazañas realmente nunca son como las cuentan. d) Los pescadores corrieron la voz de la supuesta victoria.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento contiene ítems que guardan pertinencia, relevancia y claridad con respecto a las dimensiones de la Variable Comprensión Lectora evidenciándose Suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: *Arroyo Herrera José Martín* DNI: *06681346*

Especialidad del validador:
Educación Primaria / Gestión Educativa / Doctor en Educación

.....

***Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ***Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
***Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

20 de mayo del 2021



Firma del experto informante

Experto 2: Salcedo Santivañez Maria del Carmen



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL								
1	El índice de masa corporal de Mario, un niño de 11 años, está en 27. ¿Cuál es su situación según el texto? a) Está obeso. b) Tiene peso adecuado. c) Está delgado. d) Tiene sobrepeso	✓		✗		✓		
3	De acuerdo a la lectura, el porcentaje de menor a mayor obesidad en el Perú está determinada por los siguientes grupos: a) varones, mujeres y niños mayores. b) mujeres, varones y niños mayores. c) niños mayores, varones y mujeres. d) niños mayores, mujeres y varones.	✓		✓		✓		
7	Según el texto, ¿en qué parte de la tienda están los mejores descuentos? a) Al fondo de la tienda. b) En la entrada de la tienda. c) En toda la tienda. d) En el centro de la tienda.	✓		✓		✓		
11	Según el texto, ¿cuál de las siguientes sustancias ayuda a que las endorfinas se eleven? a) El cortisol. b) La serotonina. c) El triptófano. d) Los aminoácidos.	✓		✓		✓		
15	Emilia hace ejercicios diariamente. Esto le produce una sensación de bienestar. ¿Qué hormonas está secretando? a) Endorfinas. b) Adrenalina. c) Cortisol. d) Nonadrenalina.	✓		✓		✓		
16	¿Cuál es la característica principal del protagonista? a) Su melancolía. b) Su violencia. c) Su exageración. d) Su escepticismo.	✓		✓		✓		
17	De acuerdo a las hazañas realizadas en el tiempo por el Héroe, enfrentó: a) Serpiente marina, ladronzuelos, dinosaurio. b) Dinosaurio, monstruos, ladronzuelos. c) Dinosaurio, serpiente marina, ladronzuelos. d) Serpiente marina, dinosaurio, ladronzuelos	✓		✓		✓		

DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL		SI	No	SI	No	SI	No	
2	Según el texto, ¿qué significa la palabra subrayada: "... milligar..." a) Evitar el riesgo. b) Disminuir el riesgo. c) Enfrentar el riesgo. d) Aumentar el riesgo.	✓		✓		✓		
4	¿Por qué el autor afirma que la obesidad es un problema de salud pública? a) Porque es un problema grave en aumento en las sociedades desarrolladas. b) Porque al año mueren más de dos millones de personas debido a la obesidad. c) Porque la obesidad es la segunda causa prevenible de mortalidad después del tabaco. d) Porque es la causante de la aparición de diversas enfermedades en las personas.	✓		✓		✓		
6	Para aprovechar las ofertas de fin de temporada sin afectar nuestra economía ¿Qué debemos hacer? a) Seguir las recomendaciones descritas por el autor. b) Ir temprano para no hacer mucha cola en el ingreso. c) Comprar todo lo que podamos para guardarlo. d) Comprar todo siempre en talla más grande para evitar devoluciones.	✓		✓		✓		
9	¿Cuál es la consecuencia de una compra de pánico? a) Asustarse mucho después de comprar. b) Comprar a precios de rebaja. c) Haber comprado cosas innecesarias. d) Gastar mucho tiempo comprando.	✓		✓		✓		
13	Según el texto, ¿por qué es importante consumir vitaminas y minerales? a) Porque contribuyen a una sensación de bienestar. b) Porque aportan energía a quienes padecen estrés. c) Porque contribuyen a transformar el triptófano. d) Porque contribuyen a la liberación de aminoácidos.	✓		✓		✓		
14	¿Por qué la infografía se llama "Alimentos contra el estrés" si también se incluye el ejercicio diario? a) Porque la infografía dice que el pan combate el estrés. El pan engorda y se necesita de ejercicio para equilibrar su consumo. b) Porque la infografía explica cómo surge el estrés. La mejor forma de combatirlo es moderando el consumo de ciertos alimentos. c) Porque la infografía se centra en los alimentos para combatir el estrés. El ejercicio aparece como un consejo adicional. d) Porque el ejercicio es la mejor forma de combatir el estrés. La infografía únicamente se centra en los alimentos contra este mal.	✓		✓		✓		

	c) Las hazañas son diferentes a como las cuentan. d) Los héroes nunca le han hecho daño a nadie.						
20	En conclusión, respecto a la figura del «héroe» el autor expresa que: a) No hizo ninguna hazaña sorprendente; es un charlatán y, además, era ridiculizado por su esposa. b) Hizo muchas hazañas y es querido por su esposa c) Es capaz de realizar grandes hazañas y es muy perfecto d) Mato a muchos monstruos y siempre tuvo mucho miedo	x		x		x	
		x		x		x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Los instrumentos continúan pertinencia, relevancia y claridad evidenciándose Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador, Dra.: María del Carmen Salcedo Santiviáñez DNI: 06315249.....

Especialidad del validador:

Derecho en Educación.....

20 de mayo del 2021

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del experto informante.

Experto 3: Huayta Franco Yolanda



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

N°	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL								
1	El índice de masa corporal de Mario, un niño de 11 años, está en 27. ¿Cuál es su situación según el texto? a) Está obeso. b) Tiene peso adecuado. c) Está delgado. d) Tiene sobrepeso	X		X		X		
3	De acuerdo a la lectura, el porcentaje de menor a mayor obesidad en el Perú está determinada por los siguientes grupos: a) varones, mujeres y niños mayores. b) mujeres, varones y niños mayores. c) niños mayores, varones y mujeres. d) niños mayores, mujeres y varones.	X		X		X		
7	Según el texto, ¿en qué parte de la tienda están los mejores descuentos? a) Al fondo de la tienda. b) En la entrada de la tienda. c) En toda la tienda. d) En el centro de la tienda.	X		X		X		
11	Según el texto, ¿cuál de las siguientes sustancias ayuda a que las endorfinas se eleven? a) El cortisol. b) La serotonina. c) El triptófano. d) Los aminoácidos.	X		X		X		
15	Emilia hace ejercicios diariamente. Esto le produce una sensación de bienestar. ¿Qué hormonas está secretando? a) Endorfinas. b) Adrenalina. c) Cortisol. d) Nonadrenalina.	X		X		X		
16	¿Cuál es la característica principal del protagonista? a) Su melancolía. b) Su violencia. c) Su exageración. d) Su escepticismo.	X		X		X		
17	De acuerdo a las hazañas realizadas en el tiempo por el Héroe, enfrentó: a) Serpiente marina, ladronzuelos, dinosaurio. b) Dinosaurio, monstruos, ladronzuelos c) Dinosaurio, serpiente marina, ladronzuelos. d) Serpiente marina, dinosaurio, ladronzuelos	X		X		X		

18	¿Cuál de todas las afirmaciones se infiere del texto leído? a) Los héroes también se atemorizan y se echan a temblar. b) Las mujeres siempre son objeto de muchos prejuicios. c) Las hazañas realmente nunca son como las cuentan. d) Los pescadores corrieron la voz de la supuesta victoria.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3: NIVEL CRITERIAL								
5	Crees que las industrias farmacéuticas están investigando medicamentos para el control de la Obesidad, por qué? a) No, ya que a nivel mundial está aumentando el desequilibrio energético causa de la obesidad. b) Si, ya que los genéticos pueden influir tanto en nuestro apetito, como en nuestro gasto energético. c) Si, ya que las enzimas lipasas ayuda adelgazar y disminuir un 30% la absorción de grasas. d) No, porque conviene a las empresas que más personas sean víctimas de esta enfermedad.	X		X		X		
8	¿Cuál consideras es la opción más precisa al propósito del texto? a) Explicar por qué muchas ofertas no valen la pena. b) Enumerar las diferentes prendas que se pueden comprar. c) Dar recomendaciones para aprovechar las ofertas. d) Narrar cuándo y dónde suele haber ofertas en las tiendas.	X		X		X		
10	¿Por qué consideras el autor incluyó el penúltimo párrafo? a) Para cuestionar los supuestos descuentos de las tiendas. b) Para convencer al lector de que aproveche las ofertas. c) Para sugerir que solo los empleados conocen las mejores ofertas. d) Para explicar la mejor forma de buscar descuentos en una tienda.	X		X		X		
12	¿Cuál consideras es el propósito del autor en esta infografía? a) Detallarnos todas las formas de combatir el estrés. b) Convencernos para comenzar una dieta más sana. c) Recomendarnos qué alimentos combaten el estrés. d) Describir las propiedades de algunos alimentos.	X		X		X		
19	¿A qué conclusión puede llegarse luego de leer el texto? a) Los héroes y las mujeres siempre exageran mucho. b) Las hazañas de los héroes deben ser recordadas.	X		X		X		

	c) Las hazañas son diferentes a como las cuentan. d) Los héroes nunca le han hecho daño a nadie.						
20	En conclusión, respecto a la figura del «héroe» el autor expresa que: a) No hizo ninguna hazaña sorprendente; es un charlatán y, además, era ridiculizado por su esposa. b) Hizo muchas hazañas y es querido por su esposa c) Es capaz de realizar grandes hazañas y es muy perfecto d) Mato a muchos monstruos y siempre tuvo mucho miedo	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: HUAYTA FRANCO, Yolanda Josefina DNI: 09333287

Grado y Especialidad del validador: DOCTORA EN EDUCACIÓN

Lima, 21 de mayo del 2021.

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



 Firma del Experto Informante.
 Especialidad

Experto 4: Sánchez Iriarte Rossana



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL								
1	El índice de masa corporal de Mario, un niño de 11 años, está en 27. ¿Cuál es su situación según el texto? a) Está obeso. b) Tiene peso adecuado. c) Está delgado. d) Tiene sobrepeso	✓		✓		✓		
3	De acuerdo a la lectura, el porcentaje de menor a mayor obesidad en el Perú está determinada por los siguientes grupos: a) varones, mujeres y niños mayores. b) mujeres, varones y niños mayores. c) niños mayores, varones y mujeres. d) niños mayores, mujeres y varones.	✓		✓		✓		
7	Según el texto, ¿en qué parte de la tienda están los mejores descuentos? a) Al fondo de la tienda. b) En la entrada de la tienda. c) En toda la tienda. d) En el centro de la tienda.	✓		✓		✓		
11	Según el texto, ¿cuál de las siguientes sustancias ayuda a que las endorfinas se eleven? a) El cortisol. b) La serotonina. c) El triptófano. d) Los aminoácidos.	✓		✓		✓		
15	Emilia hace ejercicios diariamente. Esto le produce una sensación de bienestar. ¿Qué hormonas está secretando? a) Endorfinas. b) Adrenalina. c) Cortisol. d) Nonadrenalina.	✓		✓		✓		
16	¿Cuál es la característica principal del protagonista? a) Su melancolía. b) Su violencia. c) Su exageración. d) Su escepticismo.	✓		✓		✓		
17	De acuerdo a las hazañas realizadas en el tiempo por el Héroe, enfrentó: a) Serpiente marina, ladronzuelos, dinosaurio. b) Dinosaurio, monstruos, ladronzuelos c) Dinosaurio, serpiente marina, ladronzuelos. d) Serpiente marina, dinosaurio, ladronzuelos	✓		✓		✓		

DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL								
		Si	No	Si	No	Si	No	
2	Según el texto, ¿qué significa la palabra subrayada: "... mitigar..." a) Evitar el riesgo. b) Disminuir el riesgo. c) Enfrentar el riesgo. d) Aumentar el riesgo.	✓		✓		✓		
4	¿Por qué el autor afirma que la obesidad es un problema de salud pública? a) Porque es un problema grave en aumento en las sociedades desarrolladas. b) Porque al año mueren más de dos millones de personas debido a la obesidad. c) Porque la obesidad es la segunda causa prevenible de mortalidad después del tabaco. d) Porque es la causante de la aparición de diversas enfermedades en las personas.	✓		✓		✓		
6	Para aprovechar las ofertas de fin de temporada sin afectar nuestra economía ¿Qué debemos hacer? a) Seguir las recomendaciones descritas por el autor. b) Ir temprano para no hacer mucha cola en el ingreso. c) Comprar todo lo que podamos para guardarlo. d) Comprar todo siempre en talla más grande para evitar devoluciones.	✓		✓		✓		
9	¿Cuál es la consecuencia de una compra de pánico? a) Asustarse mucho después de comprar. b) Comprar a precios de rebaja. c) Haber comprado cosas innecesarias. d) Gastar mucho tiempo comprando.	✓		✓		✓		
13	Según el texto, ¿por qué es importante consumir vitaminas y minerales? a) Porque contribuyen a una sensación de bienestar. b) Porque aportan energía a quienes padecen estrés. c) Porque contribuyen a transformar el triptófano. d) Porque contribuyen a la liberación de aminoácidos.	✓		✓		✓		
14	¿Por qué la infografía se llama "Alimentos contra el estrés" si también se incluye el ejercicio diario? a) Porque la infografía dice que el pan combate el estrés. El pan engorda y se necesita de ejercicio para equilibrar su consumo. b) Porque la infografía explica cómo surge el estrés. La mejor forma de combatirlo es moderando el consumo de ciertos alimentos. c) Porque la infografía se centra en los alimentos para combatir el estrés. El ejercicio aparece como un consejo adicional. d) Porque el ejercicio es la mejor forma de combatir el estrés. La infografía únicamente se centra en los alimentos contra este mal.	✓		✓		✓		

18	¿Cuál de todas las afirmaciones se infiere del texto leído? a) Los héroes también se atemorizan y se echan a temblar. b) Las mujeres siempre son objeto de muchos prejuicios. c) Las hazañas realmente nunca son como las cuentan. d) Los pescadores corrieron la voz de la supuesta victoria.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DIMENSIÓN 3: NIVEL CRITERIAL		Si	No	Si	No	Si	No
5	Creer que las industrias farmacéuticas están investigando medicamentos para el control de la Obesidad, por qué? a) No, ya que a nivel mundial está aumentando el desequilibrio energético causa de la obesidad. b) Si, ya que los genéticos pueden influir tanto en nuestro apetito, como en nuestro gasto energético. c) Si, ya que las enzimas lipasas ayuda adelgazar y disminuir un 30% la absorción de grasas. d) No, porque conviene a las empresas que más personas sean víctimas de esta enfermedad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	¿Cuál consideras es la opción más precisa al propósito del texto? a) Explicar por qué muchas ofertas no valen la pena. b) Enumerar las diferentes prendas que se pueden comprar. c) Dar recomendaciones para aprovechar las ofertas. d) Narrar cuándo y dónde suele haber ofertas en las tiendas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	¿Por qué consideras el autor incluyó el penúltimo párrafo? a) Para cuestionar los supuestos descuentos de las tiendas. b) Para convencer al lector de que aproveche las ofertas. c) Para sugerir que solo los empleados conocen las mejores ofertas. d) Para explicar la mejor forma de buscar descuentos en una tienda.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	¿Cuál consideras es el propósito del autor en esta infografía? a) Detallamos todas las formas de combatir el estrés. b) Convencernos para comenzar una dieta más sana. c) Recomendarnos qué alimentos combaten el estrés. d) Describir las propiedades de algunos alimentos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	¿A qué conclusión puede llegarse luego de leer el texto? a) Los héroes y las mujeres siempre exageran mucho. b) Las hazañas de los héroes deben ser recordadas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	c) Las hazañas son diferentes a como las cuentan. d) Los héroes nunca le han hecho daño a nadie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	En conclusión, respecto a la figura del «héroe» el autor expresa que: a) No hizo ninguna hazaña sorprendente; es un charlatán y, además, era ridiculizado por su esposa. b) Hizo muchas hazañas y es querido por su esposa c) Es capaz de realizar grandes hazañas y es muy perfecto d) Mato a muchos monstruos y siempre tuvo mucho miedo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Hay suficiencia los ítems planteados corresponden a las dimensiones, conciso, exacto y directo.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dra.: Rossana Sánchez Iriarte DNI: 06627017

Especialidad del validador: **Dra. Administración de la Educación**

20 de mayo del 2021



Firma del experto informante.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado. ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Experto 5: Méndez Vergaray Juan



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ^a		Relevancia ^a		Claridad ^a		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1: NIVEL LITERAL								
1	El índice de masa corporal de Mario, un niño de 11 años, está en 27. ¿Cuál es su situación según el texto? a) Está obeso. b) Tiene peso adecuado. c) Está delgado. d) Tiene sobrepeso	X		X		X		
3	De acuerdo a la lectura, el porcentaje de menor a mayor obesidad en el Perú está determinada por los siguientes grupos: a) varones, mujeres y niños mayores. b) mujeres, varones y niños mayores. c) niños mayores, varones y mujeres. d) niños mayores, mujeres y varones.	X		X		X		
7	Según el texto, ¿en qué parte de la tienda están los mejores descuentos? a) Al fondo de la tienda. b) En la entrada de la tienda. c) En toda la tienda. d) En el centro de la tienda.	X		X		X		
11	Según el texto, ¿cuál de las siguientes sustancias ayuda a que las endorfinas se eleven? a) El cortisol. b) La serotonina. c) El triptófano. d) Los aminoácidos.	X		X		X		
15	Emilia hace ejercicios diariamente. Esto le produce una sensación de bienestar. ¿Qué hormonas está secretando? a) Endorfinas. b) Adrenalina. c) Cortisol. d) Nonadrenalina .	X		X		X		
16	¿Cuál es la característica principal del protagonista? a) Su melancolía. b) Su violencia. c) Su exageración. d) Su escepticismo.	X		X		X		
17	De acuerdo a las hazañas realizadas en el tiempo por el Héroe, enfrentó: a) Serpiente marina, ladronzuelos, dinosaurio. b) Dinosaurio, monstruos, ladronzuelos c) Dinosaurio, serpiente marina, ladronzuelos. d) Serpiente marina, dinosaurio, ladronzuelos	X		X		X		

DIMENSIÓN 2: NIVEL INFERENCIAL		Si	No	Si	No	Si	No	
2	Según el texto, ¿qué significa la palabra subrayada: "... mitigar..." a) Evitar el riesgo. b) Disminuir el riesgo. c) Enfrentar el riesgo. d) Aumentar el riesgo.	X		X		X		
4	¿Por qué el autor afirma que la obesidad es un problema de salud pública? a) Porque es un problema grave en aumento en las sociedades desarrolladas. b) Porque al año mueren más de dos millones de personas debido a la obesidad. c) Porque la obesidad es la segunda causa prevenible de mortalidad después del tabaco. d) Porque es la causante de la aparición de diversas enfermedades en las personas.	X		X		X		
6	Para aprovechar las ofertas de fin de temporada sin afectar nuestra economía ¿Qué debemos hacer? a) Seguir las recomendaciones descritas por el autor. b) Ir temprano para no hacer mucha cola en el ingreso. c) Comprar todo lo que podamos para guardarlo. d) Comprar todo siempre en talla más grande para evitar devoluciones.	X		X		X		
9	¿Cuál es la consecuencia de una compra de pánico? a) Asustarse mucho después de comprar. b) Comprar a precios de rebaja. c) Haber comprado cosas innecesarias. d) Gastar mucho tiempo comprando.	X		X		X		
13	Según el texto, ¿por qué es importante consumir vitaminas y minerales? a) Porque contribuyen a una sensación de bienestar. b) Porque aportan energía a quienes padecen estrés. c) Porque contribuyen a transformar el triptófano. d) Porque contribuyen a la liberación de aminoácidos.	X		X		X		
14	¿Por qué la infografía se llama "Alimentos contra el estrés" si también se incluye el ejercicio diario? a) Porque la infografía dice que el pan combate el estrés. El pan engorda y se necesita de ejercicio para equilibrar su consumo. b) Porque la infografía explica cómo surge el estrés. La mejor forma de combatirlo es moderando el consumo de ciertos alimentos. c) Porque la infografía se centra en los alimentos para combatir el estrés. El ejercicio aparece como un consejo adicional. d) Porque el ejercicio es la mejor forma de combatir el estrés. La infografía únicamente se centra en los alimentos contra este mal.	X		X		X		

	c) Las hazañas son diferentes a como las cuentan. d) Los héroes nunca le han hecho daño a nadie.						
20	En conclusión, respecto a la figura del «héroe» el autor expresa que: a) No hizo ninguna hazaña sorprendente; es un charlatán y, además, era ridiculizado por su esposa. b) Hizo muchas hazañas y es querido por su esposa c) Es capaz de realizar grandes hazañas y es muy perfecto d) Mato a muchos monstruos y siempre tuvo mucho miedo	X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Méndez Vergaray Juan DNI: 09200211

Especialidad del validador: METODOLOGO

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado. **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

20 de mayo del 2021



Firma del experto informante.

Validez de contenido de la Prueba de lectura por medio del coeficiente V de Aiken

Ítem	Juez 1			Juez 2			Juez 3			Juez 4			Juez 5			Aciertos	V. de Aiken	Suficiente
	P	R	C	P	R	C	P	R	C	P	R	C	P	R	C			
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Sí
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Si
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Si
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Si
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Si
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Si
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Si
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	1.0	Si

Nota: No está de acuerdo = 0, sí está de acuerdo = 1; P = Pertinencia, R = Relevancia, C = Claridad

ANEXO F: Confiabilidad

Se aplicó la prueba KR20 para verificar la confiabilidad del instrumento, de la aplicación se obtuvo como resultado un valor de 0.782, lo cual indica una confiabilidad alta en la aplicación del instrumento de la prueba de lectura.

Estadísticas de fiabilidad.

KR20	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,782	14



PROYECTO



TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

"El libro se realiza en quien lo lee, y en él o ella se multiplica. Si no fuese por el lector, que da vida a la voz del escritor, el libro no sería más que una cosa muda, un objeto muerto" Eduardo Galeano



JUNIO 2021

UGEL 01

SAN JUAN DE MIRAFLORES

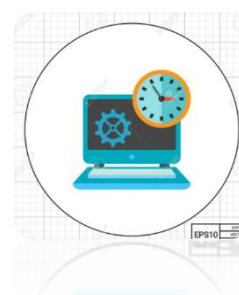


Estimado (a) estudiante Cacerista



Para tener mejores condiciones durante nuestra participación en las tertulias literarias dialógicas Cacerista en el contexto de la educación virtual, tendremos en cuenta las siguientes **NORMAS DE CONVIVENCIA**:

1.- Nos conectamos puntualmente a la sala de acuerdo a los horarios programados, esperando la indicación de inicio por parte del moderador.



2.- Respetamos el turno de participación indicado por el moderador o levantamos la mano para solicitar el uso de la palabra.



3.- Practicamos la escucha activa, mostrando en todo momento atención y respeto la participación de mis compañeros (as).



ACTIVIDADES ANTES DE LA TERTULIA

- 1.- Leemos el texto en casa antes de la tertulia, de preferencia buscar un espacio para compartir la lectura en familia.
- 2.- Elegimos el párrafo o palabra que más nos haya gustado resaltándolo o subrayándolo en el texto, así mismo lo registramos en el padlet compartido con esa finalidad.
- 3.- Conversamos con nuestra familia sobre el texto leído.

ACTIVIDADES DURANTE LA TERTULIA

- 1.- Cumplimos con las normas de convivencia establecidas en consenso.
- 2.- Preveremos contar con el texto seleccionado para la tertulia.
- 3.- Participamos compartiendo a través del PADLET la palabra o fragmento del texto que más nos haya gustado o impresionado, argumentando el porqué de la elección.
- 4.- Participamos en voz alta, realizando una correcta pronunciación de las palabras, de acuerdo al orden indicado por el moderador.
- 5.- El moderador gestiona la participación, registrando y agradeciendo la intervención de cada estudiante asistente a la tertulia.



ACTIVIDADES DESPUES DE LA TERTULIA

- 1.- Realizamos una evaluación de la tertulia literaria dialógica realizada.
- 2.- Se presenta la siguiente lectura a realizarse.



TALLERES DE TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

I.- Datos generales

- 1.1 Región : Lima
- 1.2 Responsable : Lic. Salazar Quispe Maria Jannet
- 1.3 Duración : 10 de junio – 10 de julio (4 semanas)
- 1.4 Modalidad : Virtual
- 1.5 N° de estudiantes : 23 estudiantes de 2do grado de secundaria

II.- Fundamentación

La presente propuesta se fundamenta en la necesidad de implementar estrategias que favorezcan al desarrollo de los niveles literal , inferencial y criterial de la comprensión lectora , es por ello que este proyecto será incluido en el Plan lector institucional 2021. Se generarán espacios de diálogos que promuevan la participación activa de los estudiantes de forma sincrónica a través de las tertulias literarias.

III.- Objetivos

3.1 Objetivo general

Lograr incrementar la comprensión lectora a través de las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes del 2 do B de secundaria.

3.2 Objetivos específicos

Lograr incrementar el nivel literal de la comprensión lectora a través de las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes del 2 do B de secundaria.

Lograr incrementar el nivel inferencial de la comprensión lectora a través de las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes del 2 do B de secundaria.

Lograr incrementar el nivel criterial de la comprensión lectora a través de las tertulias literarias dialógicas en los estudiantes del 2 do B de secundaria.

Generar espacios afectivos colectivos en relación a la lectura, fortaleciendo el hábito de la lectura por placer.

IV .- Metodología

En el marco de la metodología aplicada en el presente proyecto, se desarrollarán 10 sesiones de tertulias literarias dialógicas, las cuales consistirán en compartir lecturas que serán leídas previamente antes de cada sesión, promoviendo de este modo la lectura individual la misma que puede ser compartida en familia, para ello cada estudiante recibirá el material físico que consta de las lecturas previamente seleccionadas.

Se realizará una sesión introductoria y 10 sesiones de tertulias literarias, empleando como medio sincrónico el mettt, en el contexto de la educación virtual.

Se establecerán las normas de convivencia consensuadas entre los participantes y el moderador.

Los estudiantes se comprometerán al cumplimiento de las actividades que se deben realizar antes, durante y después de las tertulias literarias.

V .- Actividades

Actividad	Responsable	Cronograma					
		M	j	j	J	J	J
1.- Elaboración del proyecto tertulias literarias dialógicas	Salazar Quispe Maria Jannet	x					
2.- Presentación a los padres de familia la propuesta de la realización de las tertulias literarias	Salazar Quispe Maria Jannet	x					
3.- Asentimiento de los padres de familia	Salazar Quispe Maria Jannet	x					
4.- Consentimiento de los estudiantes	Salazar Quispe Maria Jannet	x					
5.- Entrega del material impreso	Salazar Quispe Maria Jannet		x				
6.- Presentación de las tertulias literarias dialógicas (sesión 0)	Salazar Quispe Maria Jannet		x				
7.- Desarrollo de las sesiones de tertulias literarias dialógicas (sesión 1 – 10)	Salazar Quispe Maria Jannet			x	x	x	x
8.- Evaluación de las tertulias literarias dialógicas	Salazar Quispe Maria Jannet		x	x	x	x	x
9.- Socialización de los resultados a la comunidad educativa	Salazar Quispe Maria Jannet						x

VI.- Cronograma de sesiones

N°	Nombre o denominación de la sesión	Aprendizaje a desarrollar (capacidad , habilidad o actitud)	Contenido temático	Estrategia Didáctica	Materiales o recursos	Duración	Fecha
0	Sesión Introductoria	Participamos en la presentación del taller Tertulias Dialógicas , consensuando normas de convivencia y el propósito del taller	Presentación de la TDL Presentación del taller Normas de Convivencia Propósito y actividades a realizar antes, durante y después de la tertulia dialógica literaria.	Tertulia Dialógica Literaria	PPT Ficha de TDL Lecturas virtuales https://meet.google.com/kf-a-hdkf-qjd	90 minutos	10/06/2021
1	Participamos en Nuestra Primera Tertulia Dialógica : Tito el Caimán	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Lectura : Tito el caimán	Tertulia Dialógica Literaria	PPT Ficha de Tertulias dialógicas literaria Lecturas virtuales https://meet.google.com/uu-ckts-jvz	90 minutos	11/06/2021
2	Participamos en Nuestra Segunda Tertulia Dialógica : El príncipe Feliz	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma , el contenido y el contexto del texto	Lectura : El príncipe Feliz	Tertulia Dialógica Literaria	PPT Ficha de Tertulias dialógicas literaria Lecturas virtuales https://meet.google.com/kf-a-hdkf-qjd	90 minutos	17/06/2021
3	Participamos en Nuestra tercera Tertulia Dialógica : Los motivos del Lobo	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma , el contenido y el contexto del texto	Lectura : Los motivos del Lobo	Tertulia Dialógica Literaria	PPT Ficha de Tertulias dialógicas literaria Lecturas virtuales https://meet.google.com/kf-a-hdkf-qjd	90 minutos	18/06/2021
4	Participamos en Nuestra Cuarta Tertulia Dialógica : Los Tres Astronautas	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma , el contenido y el contexto del texto	Lectura : Los Tres Astronautas	Tertulia Dialógica Literaria	PPT Ficha de Tertulias dialógicas literaria Lecturas virtuales https://meet.google.com/kf-a-hdkf-qjd	90 minutos	24/06/2021
5	Participamos en Nuestra Quinta Tertulia Dialógica : Las decisiones del Señor Búho	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma , el contenido y el contexto del texto	Lectura : Las decisiones del Señor Búho	Tertulia Dialógica Literaria	PPT Ficha de Tertulias dialógicas literaria Lecturas virtuales https://meet.google.com/kf-a-hdkf-qjd	90 minutos	25/06/2021

6	Participamos en Nuestra sexta Tertulia Dialógica: Piedra Pómez se aburre-Historieta	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Lectura : : Piedra Pómez se aburre – Historieta	Tertulia Dialógica Literaria	PPT Ficha de Tertulias dialógicas literaria Lecturas virtuales https://meet.google.com/kfa-hdkf-qjd	90 minutos	01/07/2021
7	Participamos en Nuestra séptima Tertulia Dialógica : El niño de junto al cielo	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Lectura : El niño de junto al cielo	Tertulia Dialógica Literaria	PPT Ficha de Tertulias dialógicas literaria Lecturas virtuales https://meet.google.com/kfa-hdkf-qjd	90 minutos	02/07/2021
8	Participamos en Nuestra octava Tertulia Dialógica: Algo muy grave va suceder en este pueblo.	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Lectura: Algo muy grave va suceder en este pueblo.	Tertulia Dialógica Literaria	PPT Ficha de Tertulias dialógicas literaria Lecturas virtuales https://meet.google.com/kfa-hdkf-qjd	90 minutos	07/07/2021
9	Participamos en Nuestra novena Tertulia Dialógica :Calixto Garmendia	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Lectura : Calixto Garmendia	Tertulia Dialógica Literaria	PPT Ficha de Tertulias dialógicas literaria Lecturas virtuales https://meet.google.com/kfa-hdkf-qjd	90 minutos	08/07/2021
10	Participamos en Nuestra décima Tertulia Dialógica :El caballero Carmelo - Historieta	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Lectura : El caballero Carmelo - Historieta	Tertulia Dialógica Literaria	PPT Ficha de Tertulias dialógicas literaria Lecturas virtuales https://meet.google.com/kfa-hdkf-qjd	90 minutos	09/07/2021

VII.- Materiales

Módulo de tertulias literarias dialógicas.

Recursos tecnológicos.

VIII.- Evaluación



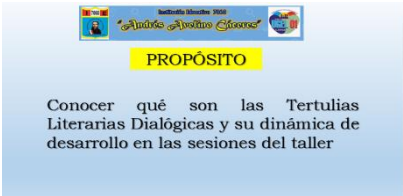

Se realizará de forma permanente durante la duración de las sesiones







I.E. N° 7060 “ANDRES AVELINO CACERES”
UGEL 01- S.J.M.

SESIÓN 0

1. Título :	Presentación del taller TERTULIAS LITERARIAS DIALOGICAS		
2. Objetivo	Orientación de las actividades a desarrollar en el taller de Tertulias literarias		
3. Grado	2° grado	Sección	“B”
4. Tiempo:	90 minutos	FECHA:	10/06/2021
APRENDIZAJES ESPERADOS: Reconocen las actividades que implicaran el desarrollo de las tertulias literarias.			

SECUENCIA DIDÁCTICA	Estrategias metodológicas / Actividades	Recursos	Tiempo (min)
INICIO	<p>Se realiza el saludo a los estudiantes participantes de la actividad sincrónica vía Mett</p> <p>El moderador remarcar la importancia de consensuar normas de convivencia para el desarrollo de la tertulia dialógica.</p> <p>Los estudiantes proponen normas de convivencia para garantizar la fluidez de las sesiones a desarrollar.</p> <p>Se consensuan las normas de convivencia</p>   <p>El moderador socializa el propósito de la sesión 0 o introductoria</p> 	PPT presentación	20 minutos
DESARROLLO	<p>Se presenta la diapositiva para el recojo de saberes previos, formulando la pregunta: ¿Qué es una tertulia literaria?</p> <p>Mediante una lluvia de ideas se recoge por parte de los estudiantes lo que comprenden sobre los términos</p> <p><i>Tertulia, literaria y dialógica.</i></p> 	Enlace virtual	50 minutos

	<p>La Moderadora consolida el concepto de tertulia dialógica literaria a partir del recojo de los saberes previos</p>  <p>La Moderadora presenta el PPT sobre Organización de las tertulias literarias dialógicas.</p> 	<p>Jueves, 10 junio · 11:20am – 12:05pm</p> <p>Información para unirse a la reunión de Google Meet</p> <p>Vínculo a la videollamada:</p> <p>https://meet.google.com/kfa-hdkf-qjd</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se establecen los compromisos para cada una de las etapas que se desarrollarán en las tertulias literarias</p> <p>ACTIVIDADES DURANTE LA TERTULIA</p> <ol style="list-style-type: none"> Cumplimos con las normas de convivencia establecidas en consenso. Preveemos contar con el texto seleccionado para la tertulia. Participamos compartiendo a través del padlet la palabra o parte del texto que más nos haya gustado o impresionado, argumentando el porqué de la elección. Participamos en voz alta, realizando una correcta pronunciación de las palabras, de acuerdo al orden indicado por el moderador. El moderador gestiona la participación, registrando y agradeciendo la intervención de cada estudiante asistente a la tertulia.  <p>ACTIVIDADES DESPUES DE LA TERTULIA</p> <ol style="list-style-type: none"> Realizamos una evaluación de la tertulia literaria dialógica realizada. Se presenta la siguiente lectura a realizarse.  <p>El moderador agradece la participación de los presentes y presenta el título del cuento que se desarrollará en la PRIMERA TERTULIA LITERARIA DIALOGICA :” Tito y el caimán “</p>	<p>PPT</p>	<p>20 minutos</p>

Está presentando tu pantalla a los demás

Presentación de PowerPoint - (SESIÓN 0.pptx) - PowerPoint

Detener la presentación

BIENVENIDOS
TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

Acompáñanos en este recorrido por los paisajes e ideas que inspiraron a grandes autores, para atraparnos en el mundo literario.

Lic. Salazar Quispe Maria Jannet – Lic. Espino Vivanco Felicitas

Participantes: María SALAZAR..., Lurita Gueyhico, luiseyli teran, carmela rivera car..., DAYRON Enrique..., diago valiente, JIMMY I., 11 más, Tú.

TERTULIA... | tertulias... | (45) What... | Meet... | COMO OI... | COMO OI... | pasos en l... | (T) New N... | Recibido... | +

meet.google.com/kfa-hdkf-qid

Aplicaciones | DRELM - Dirección... | Banco de la Nación... | SIAGIE | Nueva pestaña | Configuración | Documentos de Go... | Search | Otros marcadores | Lista de lectura

ELEUTERIO A. está presentando

Presentación de PowerPoint - (SESIÓN 0.pptx) - PowerPoint

ESTABLECEMOS NUESTRAS NORMAS DE CONVIVENCIA

Los turnos

1º RESPETAMOS LOS TURNOS DE PARTICIPACIÓN

2º PRACTICAMOS LA ESCUCHA ACTIVA

fabiano valiente ha levantado la mano

Diapositiva 2 de 6

Participantes: Greysi Pareja de la... y 10 más, JIMMY I., luiseyli teran, carmela rivera carmen, ELEUTERIO A., Nilda Vilchez, Jhoana Tuesta reategui, diago valiente, DAYRON Enrique Cruz...

Levantar la mano | Activar subtítulos | ELEUTERIO A. está presentando

ELEUTERIO A. está presentando

Fredy Fabricio Vasquez P... y 8 más

11:44

Presentación de PowerPoint - (SESIÓN 0.pptx) - PowerPoint

La tertulia literaria dialógica es una actividad cultural y educativa donde se reúnen personas para **compartir**, **leer** y **dialogar** sobre un texto literario, lo cual favorece las competencias comunicativas a través de **estrategias de comprensión lectora**.

Participantes: JIMMY I., luiseyli teran, carmela rivera carmen, Aldair Andres, Nilda Vilchez, ELEUTERIO A., Taes Orbezo Perkgá, DAYRON F. Más opciones

Levantar la mano | Activar subtítulos | ELEUTERIO A. está presentando



I.E. N° 7060 “ANDRES AVELINO CACERES”
UGEL 01- S.J.M.

SESIÓN 1

1. Título	TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA N°01: TITO Y EL CAIMAN		
2. Grado	2° grado	Sección	“B”
3. Tiempo	90 minutos	FECHA:	11/06/2021
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Obtiene e integra información que se encuentra en diversas partes del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, significado de las palabras y expresiones en contexto, así como diversas relaciones lógicas. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada	

SECUENCIA DIDÁCTICA	Estrategias metodológicas / Actividades	Recursos	Tiempo (min)
ANTES	<p>Fase Inicial : El moderador inicia la actividad brindando la BIENVENIDA a los estudiantes, asimismo recuerda y enfatiza el compromiso en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo fluido de la tertulia dialógica. El moderador socializa el propósito de la tertulia literaria dialógica. Presentación del cuento: TITO Y EL CAIMÁN El moderador indica la estrategia para la participación de las intervenciones.</p>	Ficha de lectura “Tito y el caimán” Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT	15 minutos
DESARROLLO	<p>Fase Procesual : Los estudiantes utilizarán como insumo la ficha de trabajo sobre tertulias literarias (pag.4) Los estudiantes realizan la lectura TITO Y EL CAIMAN, para recordar lo ya leído de forma individual, actividad que responde a un compromiso que se debe realizar antes de ingresar a la sesión a través del meet. Los estudiantes han realizado el subrayado del párrafo seleccionado. Cada estudiante debe haber seleccionado el párrafo que más le haya gustado. Cada estudiante participará en un lapso de 2 minutos socializando el párrafo seleccionado y explicando el porqué de su elección Se comparte el enlace para que escriban el párrafo seleccionado empleando para ello el PADLET, Se sugiere la inserción de imágenes de ser posible. Se repasan algunas técnicas de lectura aplicadas por los estudiantes. Los estudiantes socializan el párrafo que más les haya gustado de acuerdo con el turno correspondiente indicado en la ruleta, para ello se cuenta con el apoyo del DAIP. Los estudiantes responden a las preguntas que formula el moderador, ya planificadas en el PPT siguiendo la secuencia para verificar el logro de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y juicio crítico.</p>	Ficha de lectura “Tito y el caimán” Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT	50 minutos
CIERRE	<p>Fase Reflexión Se realiza la evaluación de argumentos, mediante las repreguntas. Los estudiantes responden preguntas formuladas para reflexionar sobre el texto leído vinculándolo con su experiencia de vida. Los estudiantes completan la ficha de evaluación de la tertulia literaria El moderador agradece a los estudiantes participantes y se presenta la siguiente tertulia literaria Los estudiantes dibujarán la parte del texto que más les haya gustado</p>	Ficha de lectura “Tito y el caimán” Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT	25 minutos

PRIMERA Tertulia literaria dialógica:

Tito y el caimán

Autor : Francisco izquierdo Rios



Tito era manco de la mano derecha. Sin embargo, era el más travieso del pueblo. Un gran pendenciero: con el muñón golpeaba a todo el mundo. Nunca estaba quieto. ¡Manco! ¡Manco! - le decían sus camaradas de la escuela en son de insulto, de burla, hasta que una tarde el maestro les relató en el patio la acción en que Tito perdió la mano: Tito y Vero fueron a arponear paiche, ese pez gigante de los ríos y lagos de la Amazonía. Iban por el río en una pequeña canoa, Tito en la proa y Vero en la popa. Con los remos impulsaban la embarcación río abajo, pasando con velocidad de flecha en los sectores tormentosos. Debían pescar en un lago de selva adentro, donde había mucho paiche. Cuando llegaron al brazo de agua que une el caudaloso río con el lago, empujaron con todas sus fuerzas la canoa en esa dirección entrando en él como por un canal; este canal era tan estrecho que las ramas de los árboles chicoteaban la canoa amenazando voltearla, igual que los troncos oscuros que, cual lomos de enormes serpientes, sobresalían del agua. Tito y Vero eran expertos bogas. Con gran pericia sorteaban los peligros. De pronto un inmenso claro, lleno de luz, hirió sus ojos: era el lago que, bañado por el alegre sol mañanero, semejava un descomunal espejo dentro del bosque. Una vez en el lago los muchachos se aprestaron a pescar. Tito debía arponear y Vero manejar la canoa con el remo.

La canoa se deslizaba suavemente por el lago al esfuerzo de Vero, mientras que Tito, arrodillado, con el arpón en la mano y a ras del agua iba atento para prenderlo en el lomo del paiche que se presentara. Pero, inesperadamente, un caimán sacó a Tito de la canoa, mordiéndole el brazo, y lo hundió en el lago. Vero se quedó de pie, con el remo en la mano, en inútil ademán de defensa. Junto a la embarcación se producían burbujas y cierto oleaje: ¡señales de que Tito estaba luchando con el caimán en el fondo del lago, por lo que Vero no se separó de allí: su amigo podía aún flotar vivo o muerto. En efecto, Tito estaba luchando con el hambriento saurio dentro del agua. Como buen buceador que es, contenía la respiración frustrando la intención del caimán de ahogarlo para conducirlo luego a comérselo en la orilla. De repente, Tito se acordó de lo que había oído decir en el pueblo: que el caimán suelta al hombre, si éste logra trizarle los ojos con los dedos. Le hundió los dedos en los ojos. El saurio, ¡con el dolor, apretó las mandíbulas y le destrozó el brazo al muchacho. Tito salió a la superficie chorreando sangre, débil. Fue recogido en el acto por Vero.

El caimán enfurecido y casi ciego, persiguió a los fugitivos. Vero hizo milagros de resistencia: remó, ¡remó en dirección del río, salvando su vida y la de su amigo. "¡Ese es Tito!", terminó su relato el maestro, señalando al muchacho que sonreía satisfecho.

1.- ¿Dónde crees que sucede la historia? ¿Cómo lo sabes?

2. ¿Por qué Tito era manco del brazo derecho? ¿Por qué crees que era tan travieso?

3.-¿Cuál era el malestar de Tito con respecto a sus compañeros de colegio?

4.- ¿Qué hubieras hecho tú si Tito estudiara en el Andrés Avelino Cáceres y tus compañeros se burlan de él?

5.-¿Por qué se dice que Tito y Vero eran expertos bogas?

6.-¿Crees que es correcto burlarse de las personas que tienen alguna discapacidad física?
¿Por qué?

7.- Escribe la palabra o fragmento que más te haya gustado, para poder compartirlo en la tertulia.

9:38 | muu-ckts-jyz

9:46 | muu-ckts-jyz

0:04 | Desactivar cámara (Ctrl + E)

Escribe aquí para buscar

10:37 | muu-ckts-jyz



**I.E. N° 7060 “ANDRES AVELINO CACERES”
UGEL 01- S.J.M.**

SESIÓN 2

4. Título	TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA; N°02 EL PRINCIPE FELIZ		
5. Grado	2° grado	Sección	“B”
6. Tiempo	90 minutos	FECHA:	17/06/2021
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Obtiene e integra información que se encuentra en diversas partes del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, significado de las palabras y expresiones en contexto, así como diversas relaciones lógicas. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada	

SECUENCIA DIDÁCTICA	Estrategias metodológicas / Actividades	Recursos	Tiempo (min)
ANTES	<p>Fase Inicial : El moderador inicia la actividad brindando la BIENVENIDA a los estudiantes, asimismo recuerda y enfatiza el compromiso en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo fluido de la tertulia dialógica. El moderador socializa el propósito de la tertulia literaria dialógica. Presentación del cuento: EL PRINCIPE FELIZ El moderador indica la estrategia para la participación de las intervenciones.</p>	<p>Ficha de lectura “ EL PRINCIPE FELIZ “ Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>Fase Procesual : Los estudiantes utilizarán como insumo la ficha de trabajo sobre tertulias literarias (pag.4) Los estudiantes realizan la lectura EL PRINCIPE FELIZ, para recordar lo ya leído de forma individual, actividad que responde a un compromiso que se debe realizar antes de ingresar a la sesión a través del meet. Los estudiantes han realizado el subrayado del párrafo seleccionado. Cada estudiante debe haber seleccionado el párrafo que más le haya gustado. Cada estudiante participará en un lapso de 2 minutos socializando el párrafo seleccionado y explicando el porqué de su elección Se comparte el enlace para que escriban el párrafo seleccionado empleando para ello el PADLET, Se sugiere la inserción de imágenes de ser posible. Se repasan algunas técnicas de lectura aplicadas por los estudiantes. Los estudiantes socializan el párrafo que más les haya gustado de acuerdo con el turno correspondiente indicado en la ruleta, para ello se cuenta con el apoyo del DAIP. Los estudiantes responden a las preguntas que formula el moderador, ya planificadas en el PPT siguiendo la secuencia para verificar el logro de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y juicio crítico.</p>	<p>Ficha de lectura “ EL PRINCIPE FELIZ “ Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	50 minutos
CIERRE	<p>Fase Reflexión Se realiza la evaluación de argumentos, mediante las repreguntas. Los estudiantes responden preguntas fórmulas para reflexionar sobre el texto leído vinculándolo con su experiencia de vida. Los estudiantes completan la ficha de evaluación de la tertulia literaria El moderador agradece a los estudiantes participantes y se presenta la siguiente tertulia literaria Los estudiantes dibujarán la parte del texto que más les haya gustado</p>	<p>Ficha de lectura “ EL PRINCIPE FELIZ “ Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	25 minutos

SEGUNDA Tertulia literaria dialógica:

El príncipe feliz

Autor: [Oscar Wilde](#)



Por encima de la ciudad entera, encima de un pedestal, se alzaba la estatua del Príncipe Feliz. Estaba hecha de finísimas hojas de oro, tenía por ojos dos deslumbrantes zafiros y un rubí rojo en el puño de su espada.

Tal era la belleza del Príncipe Feliz que todo el mundo lo admiraba.

- Es igual de hermoso que una veleta, dijo uno de los concejales.
- Tienes que ser como el Príncipe feliz hijo mío. El nunca llora - le dijo una madre a su hijo que lloraba porque quería la Luna.
- ¡Parece un ángel! - decían los parroquianos al salir de la catedral.

Una noche llegó a la ciudad una golondrina que iba camino de Egipto. Sus amigas habían partido hacia allí semanas antes, pero ella se había quedado atrás porque se había enamorado de un junco. Decidió quedarse con su enamorado pero al llegar el otoño sus amigas se marcharon y empezó a cansarse de su amor, así que había decidido poner rumbo a las Pirámides.

Su viaje la llevó hasta ese lugar y al ver la estatua del Príncipe Feliz pensó que era un buen lugar para posarse y pasar la noche.

Cuando ya tenía la cabeza bajo el ala y estaba a punto de dormirse una gran gota de agua cayó sobre ella.

- Qué raro, si ni siquiera hay nubes en el cielo... - pensó la golondrinita.

Pero entonces cayó una segunda gota y una tercera. Levantó la vista hacia arriba y cuál fue su sorpresa cuando vio que no era agua lo que caía sino lágrimas, lágrimas del Príncipe Feliz.

- ¿Quién eres?

- Soy el Príncipe Feliz

- Ah. ¿Y entonces por qué lloras?

- Porque cuando estaba vivo vivía en el Palacio de la Despreocupación y allí no existía el dolor. Pasaba mis días bailando y jugando en el jardín y era muy feliz. Por eso todos me llamaban el Príncipe Feliz.

Había un gran muro alrededor del castillo y por eso nunca ví que había detrás, aunque la verdad es que tampoco me preocupaba. Pero ahora que estoy aquí colocado puedo verlo todo y veo la fealdad y la miseria de esta ciudad y por eso mi corazón de plomo sólo puede llorar. La golondrinita escuchaba atónita las palabras del Príncipe.

- Mira, allí en aquella callejuela hay una casa en la que vive una pobre costurera - dijo el príncipe - Está muy delgada y sus manos están ásperas y llenas de pinchazos de coser. A su lado hay un niño, su hijo, que está muy enfermo y por eso llora.

Golondrinita, ¿podrías llevarle el rubí del puño de mi espada? Yo no puedo moverme de este pedestal.

- Lo siento pero tengo que irme a Egipto. Mis amigas están allí y debo ir yo también.

- Por favor golondrinita, quédate una noche conmigo y sé mi mensajera

Aunque a la golondrina no le gustaban los niños, el príncipe le daba tanta pena que al final accedió. De modo que arrancó el gran rubí que tenía el Príncipe Feliz en la espalda y lo dejó junto al dedal de la mujer.

Al día siguiente la golondrina le dijo al príncipe:

- Me voy a Egipto esta misma noche. Mis amigas me esperan allí y mañana volarán hasta la segunda catarata.

- Pero golondrinita, allí en aquella buhardilla vive un joven que intenta acabar una comedia pero el pobre no puede seguir escribiendo del frío y hambre que tiene.

Haz una cosa, coge uno de mis ojos hechos de zafiros y llévaselo. Podrá venderlo para comprar comida y leña.

- Pero no puedo hacer eso...

- Hazlo por favor.

La golondrina aceptó los deseos del príncipe y le llevó al muchacho el zafiro, quien se alegró muchísimo al verlo.

Al día siguiente la golondrina fue a despedirse del príncipe.

- Pero golondrinita, ¿no te puedes quedar una sola noche más conmigo?

- Es invierno y pronto llegará la nieve, no puedo quedarme aquí. En Egipto el sol calienta fuerte y mis compañeras están construyendo sus nidos en el templo de Baalbec.

Lo siento, pero tengo que marcharme querido príncipe, volveré a verte y te traeré piedras preciosas para que sustituyas las que ya no tienes. Te lo prometo.

- Pero allí en la plaza hay una joven vendedora de cerillas a la que se le han caído todas sus cerillas al suelo y ya no sirven. La pobre va descalza y está llorando. Necesito que cojas mi otro ojo y se lo lleves por favor.

- Pero príncipe, si hago eso te quedarás ciego.

- No importa, haz lo que te pido por favor.

Así que la golondrina cogió su otro ojo y lo dejó en la palma de la mano de la niña, que se marchó hacia su casa muy contenta dando saltos de alegría.

La golondrina volvió junto al príncipe y le dijo que no se iría a Egipto porque ahora que estaba ciego él le necesitaba a su lado.

- No golondrinita, debes ir a Egipto.

- ¡No! Me quedaré contigo para siempre, contestó la golondrina y se quedó dormida junto a él.

El príncipe le pidió a la golondrina que le contara todo lo que veía en la ciudad, incluida la miseria, y ésta un día le contó que había visto a varios niños intentando calentarse bajo un puente pasando hambre.

El príncipe le pidió entonces a la golondrina que arrancase su recubrimiento de hojas de oro y que se lo llevara a los más pobres. La golondrina hizo caso, los niños rieron felices cuando tuvieron en sus manos las hojas de oro y el Príncipe Feliz se quedó opaco y gris.

Llegó el frío invierno y la pobre golondrina, aunque intentaba sobrevivir para no dejar solo al Príncipe, estaba ya muy débil y sabía que no viviría mucho más tiempo.

Se acercó al príncipe para despedirse de él y cuando le dio un beso sonó un crujido dentro de la estatua, como si el corazón de plomo del Príncipe Feliz se hubiese partido en dos.

Al día siguiente el alcalde y los concejales pasaron junto a la estatua y la observaron con asombro.

- ¡Qué andrajoso está el Príncipe Feliz! ¡Parece un pordiosero! ¡Si hasta tiene un pájaro muerto a sus pies! - dijo el alcalde

De modo que quitaron la estatua y decidieron fundirla para hacer una estatua del alcalde.

Estando en la fundición alguien reparó en que el corazón de plomo del príncipe se resistía a fundirse. Por lo que cogieron y lo tiraron al basurero, pero allí tuvo la fortuna de encontrarse con la golondrina muerta.

Dios le dijo a uno de sus ángeles que le trajera las dos cosas más preciosas que encontrara en esa ciudad y curiosamente el ángel optó por el corazón de plomo y el pájaro muerto.

- Has hecho bien - dijo Dios - El pájaro cantará para siempre en mi jardín del Paraíso y esta estatua permanecerá en mi ciudad de oro.

1.- ¿Por qué el príncipe feliz llora?

2. ¿Dónde depositó el rubí la golondrina?

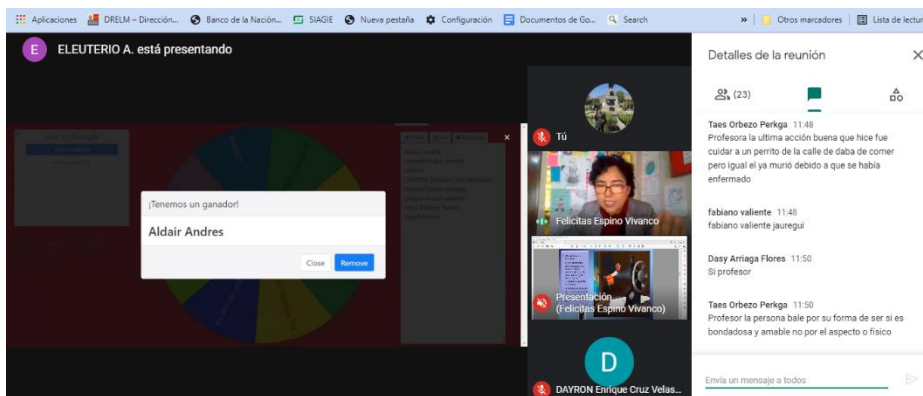
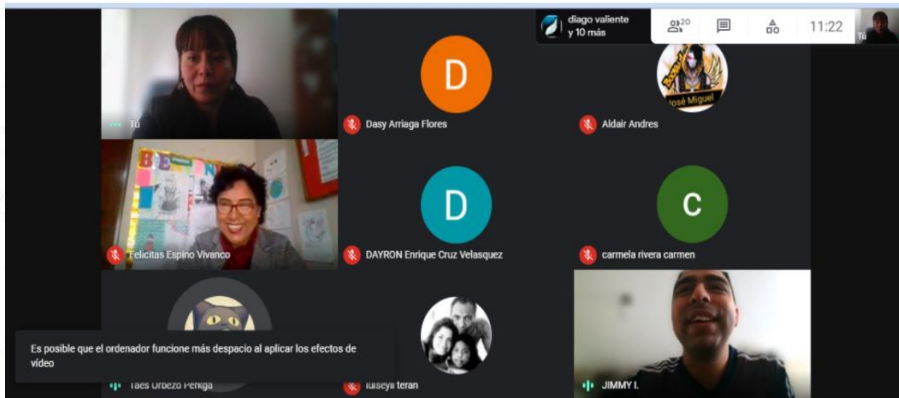
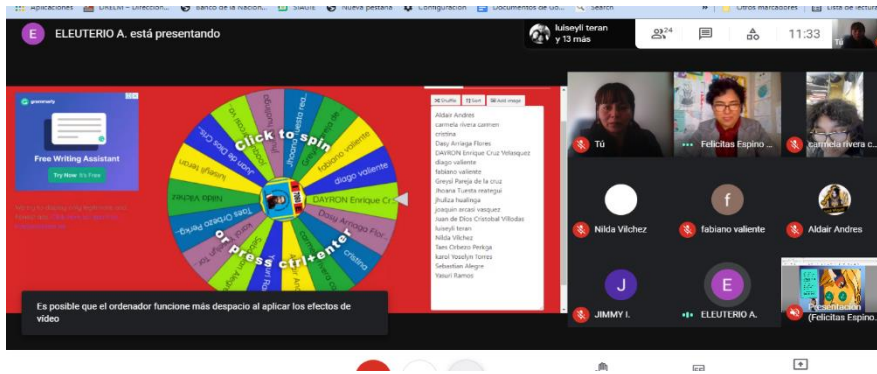
3-¿Crees que nosotros debemos ayudar a los demás de manera desinteresada sin recibir nada a cambio? ¿Por qué? ¿Con qué mandamiento de la Biblia se relaciona?

4.- ¿Por qué crees que el corazón de acero del príncipe Feliz no se funde (derrite)?

5.- ¿Por qué el ángel escogió el corazón del príncipe y a la golondrina como las dos cosas más preciosas de la ciudad cuando Dios se lo pidió?

6.-¿ Qué debemos hacer para acumular más riquezas en la tierra que en el cielo ?

7.- Escribe la palabra o fragmento que más te haya gustado, para poder compartirlo en la tertulia.





SESIÓN 3

7. Título	TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA N°03: LOS MOTIVOS DEL LOBO		
8. Grado	2° grado	Sección	“B”
9. Tiempo	90 minutos	FECHA:	18/06/2021
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Obtiene e integra información que se encuentra en diversas partes del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, significado de las palabras y expresiones en contexto, así como diversas relaciones lógicas. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada	

SECUENCIA DIDÁCTICA	Estrategias metodológicas / Actividades	Recursos	Tiempo (min)
ANTES	<p>Fase Inicial: El moderador inicia la actividad brindando la BIENVENIDA a los estudiantes, asimismo recuerda y enfatiza el compromiso en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo fluido de la tertulia dialógica. El moderador socializa el propósito de la tertulia literaria dialógica. Presentación del cuento: LOS MOTIVOS DEL LOBO El moderador indica la estrategia para la participación de las intervenciones.</p>	<p>Ficha de lectura “ LOS MOTIVOS DEL LOBO “ Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>Fase Procesual: Los estudiantes utilizaran como insumo la ficha de trabajo sobre tertulias literarias (pag.4) Los estudiantes realizan la lectura LOS MOTIVOS DEL LOBO, para recordar lo ya leído de forma individual, actividad que responde a un compromiso que se debe realizar antes de ingresar a la sesión a través del meet. Los estudiantes han realizado el subrayado del párrafo seleccionado. Cada estudiante debe haber seleccionado el párrafo que más le haya gustado. Cada estudiante participara en un lapso de 2 minutos socializando el párrafo seleccionado y explicando el porqué de su elección Se comparte el enlace para que escriban el párrafo seleccionado empleando para ello el PADLET, Se sugiere la inserción de imágenes de ser posible. Se repasan algunas tecinas de lectura aplicadas por los estudiantes. Los estudiantes socializan el párrafo que más les haya gustado de acuerdo con el turno correspondiente indicado en la ruleta, para ello se cuenta con el apoyo del DAIP. Los estudiantes responden a las preguntas que formula el moderador, ya planificadas en el PPT siguiendo la secuencia para verificar el logro de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y juicio crítico.</p>	<p>Ficha de lectura “ LOS MOTIVOS DEL LOBO “ Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	50 minutos
CIERRE	<p>Fase Reflexión Se realiza la evaluación de argumentos, mediante las repreguntas. Los estudiantes responden preguntas fórmulas para reflexionar sobre el texto leído vinculándolo con su experiencia de vida. Los estudiantes completan la ficha de evaluación de la tertulia literaria El moderador agradece a los estudiantes participantes y se presenta la siguiente tertulia literaria Los estudiantes dibujaran la parte del texto que más les haya gustado</p>	<p>Ficha de lectura “ LOS MOTIVOS DEL LOBO “ Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	25 minutos

Tercera Tertulia literaria dialógica: Los motivos del lobo

Autor : Rubén Darío

El varón que tiene corazón de lis,
alma de querube, lengua celestial,
el mínimo y dulce Francisco de Asís,
está con un rudo y torvo animal,
bestia temerosa, de sangre y de robo,
las fauces de furia, los ojos de mal:
el lobo de Gubbia, el terrible lobo,
rabioso, ha assolado los alrededores;
cruel ha deshecho todos los rebaños;
devoró corderos, devoró pastores,
y son incontables sus muertes y daños.
Fuertes cazadores armados de hierros
fueron destrozados. Los duros colmillos
dieron cuenta de los más bravos perros,
como de cabritos y de corderillos.

Francisco salió:

al lobo buscó en su madriguera.
Cerca de la cueva encontró a la fiera
enorme, que al verle se lanzó feroz
contra él. Francisco, con su dulce voz,
alzando la mano,
al lobo furioso dijo: ?¡Paz, hermano
lobo! El animal ,contempló al varón de tosco sayal;
dejó su aire arisco,
cerró las abiertas fauces agresivas,
y dijo: ?¡Está bien, hermano Francisco!
¡Cómo! ¿ exclamó el santo?. ¿Es ley que tú vivas
de horror y de muerte? ¿La sangre que vierte
tu hocico diabólico, el duelo y espanto
que esparces, el llanto
de los campesinos, el grito, el dolor
de tanta criatura de Nuestro Señor,
no han de contener tu encono infernal?
¿Vienes del infierno?

¿Te ha infundido acaso su rencor eterno
Luzbel o Belial?Y el gran lobo, humilde: ?¡Es duro el invierno,
y es horrible el hambre! En el bosque helado
no hallé qué comer; y busqué el ganado,
y en veces comí ganado y pastor.
¿La sangre? Yo vi más de un cazador
sobre su caballo, llevando el azor
al puño; o correr tras el jabalí,
el oso o el ciervo; y a más de uno vi
manchase de sangre, herir, torturar,
de las roncadas trompas al sordo clamor,
a los animales de Nuestro Señor.
Y no era por hambre, que iban a cazar.

Francisco responde: En el hombre existe
mala levadura.
Cuando nace viene con pecado. Es triste.
Mas el alma simple de la bestia es pura.
Tú vas a tener desde hoy qué comer.
Dejarás en paz
rebaños y gente en este país.
¡Que Dios melifique tu ser montaraz!
?Está bien, hermano Francisco de Asís.
?Ante el Señor, que todo ata y desata,
en fe de promesa tiéndeme la pata.
El lobo tendió la pata al hermano
de Asís, que a su vez le alargó la mano.
Fueron a la aldea. La gente veía
y lo que miraba casi no creía.
Tras el religioso iba el lobo fiero,
y, baja la testa, quieto le seguía
como un can de casa, o como un cordero.
Francisco llamó la gente a la plaza
y allí predicó. Y dijo: He aquí una amable caza.
El hermano lobo se viene conmigo;
me juró no ser ya vuestro enemigo,
y no repetir su ataque sangriento.
Vosotros, en cambio, daréis su alimento
a la pobre bestia de Dios. ?¡Así sea!
contestó la gente toda de la aldea.
Y luego, en señal
de contentamiento,
movió testa y cola el buen animal,
y entró con Francisco de Asís al convento.
Algún tiempo estuvo el lobo tranquilo
en el santo asilo.
Sus bastas orejas los salmos oían
y los claros ojos se le humedecían.
Aprendió mil gracias y hacía mil juegos
cuando a la cocina iba con los legos.
Y cuando Francisco su oración hacía,
el lobo las pobres sandalias lamía.
Salía a la calle,
iba por el monte, descendía al valle,
entraba en las casas y le daban algo
de comer. Mirábale como a un manso galgo.
Un día, Francisco se ausentó. Y el lobo
dulce, el lobo manso y bueno, el lobo probo,
desapareció, tornó a la montaña,
y recomenzaron su aullido y su saña.
Otra vez sintióse el temor, la alarma,
entre los vecinos y entre los pastores;
colmaba el espanto los alrededores,
de nada servían el valor y el arma,
pues la bestia fiera
no dio treguas a su furor jamás,
como si tuviera

fuegos de Moloch y de Satanás.
Cuando volvió al pueblo el divino santo,
todos lo buscaron con quejas y llanto,
y con mil querellas dieron testimonio
de lo que sufrían y perdían tanto
por aquel infame lobo del demonio.
Francisco de Asís se puso severo.
Se fue a la montaña
a buscar al falso lobo carnicero.
Y junto a su cueva halló a la alimaña.
¿En nombre del Padre del sacro universo,
conjúrote ¿dijo?, ¡oh lobo perverso!,
a que me respondas: ¿Por qué has vuelto al mal?
Contesta. Te escucho.
Como en sorda lucha, habló el animal,
la boca espumosa y el ojo fatal:
¿Hermano Francisco, no te acerques mucho...
Yo estaba tranquilo allá en el convento;
al pueblo salía,
y si algo me daban estaba contento
y manso comía.
Más empecé a ver que en todas las casas
estaban la Envidia, la Saña, la Ira,
y en todos los rostros ardían las brasas
de odio, de lujuria, de infamia y mentira.
Hermanos a hermanos hacían la guerra,
perdían los débiles, ganaban los malos,
hembra y macho eran como perro y perra,
y un buen día todos me dieron de palos.
Me vieron humilde, lamía las manos
y los pies. Seguía tus sagradas leyes,
todas las criaturas eran mis hermanos:
los hermanos hombres, los hermanos bueyes,
hermanas estrellas y hermanos gusanos.
Y así, me apalearon y me echaron fuera.
Y su risa fue como un agua hirviente,
y entre mis entrañas revivió la fiera,
y me sentí lobo malo de repente;
más siempre mejor que esa mala gente.
y recomencé a luchar aquí,
a me defender y a me alimentar.
Como el oso hace, como el jabalí,
que para vivir tienen que matar.
Déjame en el monte, déjame en el risco,
déjame existir en mi libertad,
vete a tu convento, hermano Francisco,
sigue tu camino y tu santidad.
El santo de Asís no le dijo nada.
Le miró con una profunda mirada,
y partió con lágrimas y con desconsuelos,
y habló al Dios eterno con su corazón.
El viento del bosque llevó su oración,
que era: Padre nuestro, que estás en los cielos...

1.- ¿Cómo es el lobo? ¿Qué características tiene?

2. ¿Por qué el lobo ataca a los campesinos?

3.-¿Por qué volvió el lobo a la maldad? ¿Qué pensó del comportamiento de las personas?

4.- ¿Qué opinas de esta afirmación? “El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe”

5.- ¿Crees que la sociedad influye en el comportamiento humano? ¿Por qué?

6.- Si tú hubieras vivido la misma situación de Francisco de Asís, ¿hubiera ido a buscar nuevamente al lobo? ¿Sí o no? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.

7.- Escribe la palabra o fragmento que más te haya gustado, para poder compartirlo en la tertulia.

Felicitas Espino Vivanco está presentando

Presentación de Pdf...

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"
Tertulia Literaria Diálogica 3. "Los motivos del Lobo"
Fecha 18 de junio del 2021

Propósito:
 Leer el texto poético "Los motivos del lobo"

Evidencias: Proponer un final para el texto poético

Criterios de evaluación:

- ✓ Copiar información específica relevante y complementaria del texto poético "Los motivos del lobo" y seleccionar los datos específicos y los detalles de los textos que lee.
- ✓ Identificar inferencias e interpretar la información del texto poético "Los motivos del lobo" deduciendo relaciones entre los datos.
- ✓ Copiar sobre el contenido texto poético "Los motivos del lobo" y sustituir su conclusión sobre el mismo y datos presentados en el texto.

Reflexión transveresales:
 Enfoque de derechos
 Enfoque ambiental
 Enfoque inclusivo o la atención a la diversidad.

Dibujos realizados por un estudiante de la SE 7090

9:40 | muu-ckts-jyz

9:37 | muu-ckts-jyz

Participants: Felicitas Espino Vivanco, ELEUTERIO A., Joel Collantes, JIMMY I., cristina, Juan de Dios Cristobal Villodas, diago valiente, 13 más.

Felicitas Espino Vivanco está presentando

Presentación de Pdf...

¿Crees que es correcto matricular a los animales? ¿Por qué?
 ¿Crees que los argumentos dados por el lobo pueden liberarlo del mal provocado? ¿Si o no? ¿Por qué?
 ¿Por qué crees que lloró Francisco de Asís? Argumenta
 Si tú hubieras vivido la misma situación de Francisco de Asís, ¿hubieras ido a buscar nuevamente al lobo? ¿Si o no? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta

10:19 | muu-ckts-jyz

Participants: Felicitas Espino Vivanco, Nilda Vilchez, Joel Collantes, Juan de Dios Cr..., diago valiente, JIMMY I., Aldair Andres, 9 más, Tú.

Felicitas Espino Vivanco está presentando

Presentación de Pdf...

Oración de San Francisco de Asís

10:34 | muu-ckts-jyz

Participants: Felicitas Espino Vivanco, Nilda Vilchez, JIMMY I., joaquin arcasi vasquez, Joel Collantes, Juan de Dios Cristobal Vill..., luiseyll teran, Nilda Vilchez, patrick jines baldeon, Sebastian Alegre, Taes Orbezo Periga.



I.E. N° 7060 "ANDRES AVELINO CACERES"
UGEL 01- S.J.M.

SESIÓN 4

10. Título	TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA N°04: LOS TRES ASTRONAUTAS		
11. Grado	2° grado	Sección	"B"
12. Tiempo	90 minutos	FECHA:	24/06/2021
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Obtiene e integra información que se encuentra en diversas partes del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, significado de las palabras y expresiones en contexto, así como diversas relaciones lógicas. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada	

SECUENCIA DIDÁCTICA	Estrategias metodológicas / Actividades	Recursos	Tiempo (min)
ANTES	<p>Fase Inicial: El moderador inicia la actividad brindando la BIENVENIDA a los estudiantes, asimismo recuerda y enfatiza el compromiso en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo fluido de la tertulia dialógica. El moderador socializa el propósito de la tertulia literaria dialógica. Presentación del cuento: LOS TRES ASTRONAUTAS El moderador indica la estrategia para la participación de las intervenciones.</p>	<p>Ficha de lectura " LOS TRES ASTRONAUTAS Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>Fase Procesual: Los estudiantes utilizarán como insumo la ficha de trabajo sobre tertulias literarias (pag.4) Los estudiantes realizan la lectura LOS TRES ASTRONAUTAS, para recordar lo ya leído de forma individual, actividad que responde a un compromiso que se debe realizar antes de ingresar a la sesión a través del meet. Los estudiantes han realizado el subrayado del párrafo seleccionado. Cada estudiante debe haber seleccionado el párrafo que más le haya gustado. Cada estudiante participará en un lapso de 2 minutos socializando el párrafo seleccionado y explicando el porqué de su elección Se comparte el enlace para que escriban el párrafo seleccionado empleando para ello el PADLET, Se sugiere la inserción de imágenes de ser posible. Se repasan algunas técnicas de lectura aplicadas por los estudiantes. Los estudiantes socializan el párrafo que más les haya gustado de acuerdo con el turno correspondiente indicado en la ruleta, para ello se cuenta con el apoyo del DAIP. Los estudiantes responden a las preguntas que formula el moderador, ya planificadas en el PPT siguiendo la secuencia para verificar el logro de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y juicio crítico.</p>	<p>Ficha de lectura " LOS TRES ASTRONAUTAS Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	50 minutos
CIERRE	<p>Fase Reflexión Se realiza la evaluación de argumentos, mediante las repreguntas. Los estudiantes responden preguntas fórmulas para reflexionar sobre el texto leído vinculándolo con su experiencia de vida. Los estudiantes completan la ficha de evaluación de la tertulia literaria El moderador agradece a los estudiantes participantes y se presenta la siguiente tertulia literaria Los estudiantes dibujarán la parte del texto que más les haya gustado</p>	<p>Ficha de lectura " LOS TRES ASTRONAUTAS Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	25 minutos

Cuarta Tertulia literaria dialógica: Los tres astronautas



Los hombres de la tierra siempre han querido llegar a Marte y a los otros planetas. Primero lanzaron satélites que giraban y emitían un mensaje: bip bip...

Después lanzaron cohetes con satélites que llevaban perros, pero como los perros no sabían hablar la radio sólo transmitía: guau... guau... guau...

Por fin encontraron hombres valientes que quisieron trabajar de astronautas. Se dice que una linda mañana, de tres lugares distintos de la Tierra, partieron tres cohetes. En el primero iba un norteamericano que, muy contento, silbaba una melodía de jazz. En el segundo iba un ruso que cantaba con voz profunda: Volga Volga. En el tercero iba un negro que sonreía feliz con dientes muy blancos sobre la cara negra.

En esa época alrededor del año 2050, los habitantes de África, libres por fin, habían probado que al igual que los blancos podían construir máquinas y, naturalmente, astronaves.

Cada uno de los tres deseaba ser el primero en llegar a Marte. El norteamericano, en verdad, no quería al ruso, y el ruso no quería al norteamericano, en verdad, no quería al norteamericano porque el norteamericano para decir "buenos días" decía "good morning" y el ruso decía "dóbroyi deñ". Y, por otra parte, ninguno de ellos quería al negro porque tenía un color distinto. Por eso no se entendían.

Los tres Astronautas llegaron a Marte casi al mismo tiempo. Descendieron de sus astronaves con cascos y traje espacial. Encontraron un paisaje maravilloso y extraño. El terreno estaba surcado por largos canales llenos de agua de color verde esmeralda. Había árboles azules y pajaritos nunca vistos, con plumas de rarísimo color. En el horizonte se veían montañas rojas que despedían misteriosos fulgores.

Los astronautas embelesados, observaban el paisaje. Aunque de rato en rato se miraban entre sí, se mantenían separados, desconfiando uno del otro. Cuando llegó la noche, se hizo un extraño silencio alrededor y la soledad pareció crecer. La tierra brillaba en el cielo como si fuera una estrella lejana.

Los astronautas se sentían tristes y perdidos. Y el norteamericano, en medio de la oscuridad, llamó a su mamá.

Dijo "mamie". El ruso dijo "máma" y el negro "mamba".

En seguida comprendieron que estaban diciendo lo mismo y que tenían los mismos sentimientos. Entonces se sonrieron, se acercaron, encendieron juntos una linda fogatita, y cada uno cantó canciones de su país.

Por fin llegó la mañana y hacía mucho frío. De repente, de un bosquecito, salió un marciano. ¡Era realmente horrible verlo! Todo verde, tenía dos antenas en lugar de orejas, una trompa y seis brazos. Los miró y dijo "grrrr". En su idioma quería decir "¡Madre mía!, ¿quiénes son estos seres tan horribles?"

Pero los terráqueos no lo entendieron y creyeron que ese era un grito de guerra. Era tan distinto a ellos, no podían comprenderlo y menos amarlo. Al momento se sintieron solidarios y se declararon contra él.

Frente a ese monstruo sus pequeñas diferencias desaparecían. ¿qué importaba que hablaran un idioma distinto? ¿Qué importaba que uno tuviera la piel negra y los otros la tuvieran blanca? Se dieron cuenta que los tres eran seres humanos.

El otro no. Era demasiado feo y los terráqueos pensaban que el que es feo debe ser malo. Por eso decidieron matarlo con sus desintegradoras atómicas.

Pero de repente, en el gran hielo de la mañana, un pajarito marciano, que evidentemente se había escapado del nido, cayó al suelo temblando de frío y de miedo. Desvalido, piaba desesperado, más o menos como un pajarito de la Tierra. Daba mucha pena. El norteamericano, el ruso y el negro lo miraron y no pudieron contener una lágrima de compasión.

Y en ese momento ocurrió un hecho que no esperaban. También el marciano se acercó al pajarito, lo miró, y dejó escapar dos columnas de humo de su trompa. Y los terráqueos, entonces, comprendieron que el marciano, a su modo, estaba llorando. Luego vieron que se inclinaba sobre el pajarito y lo levantaba entre sus seis brazos tratando de darle calor.

El negro, que en sus tiempos había sido perseguido por su piel negra, lo comprendió. Se volvió hacia sus dos amigos terráqueos:

-¿Entendieron? –dijo-. ¡Creíamos que este monstruo era diferente a nosotros y, por lo visto, él también ama a los animales, sabe conmovearse, tiene corazón y, sin duda, cerebro también! ¿Todavía creen que tenemos que matarlo?

Los otros se sintieron avergonzados ante esa pregunta. Los terráqueos se dieron cuenta que no es suficiente que dos criaturas sean diferentes para que sean enemigas.

Se aproximaron al marciano y le tendieron la mano. Y él, que tenía seis manos, estrechó de una sola vez las de ellos tres, mientras que con las que tenía libres hacía gestos de cordial saludo.

Y señalando con el dedo la Tierra, allí abajo en el cielo, hizo entender que quería hacer un viaje para conocer a los demás habitantes y buscar juntos la forma de establecer una gran república espacial en la que todos estuvieran de acuerdo y se quisieran. Los terráqueos dijeron que sí muy contentos.

Y para festejar el acontecimiento le ofrecieron un cigarrillo. El marciano, muy feliz, se lo metió en la nariz y empezó a fumar. Los terráqueos ya no estaban preocupados ni temerosos. Habían entendido que, en la tierra, como en los otros planetas, cada uno tiene sus propias diferencias y costumbres y que sólo es cuestión de comprenderse.

(Humberto Eco. Adaptación de los autores).

1.- ¿Cómo es el lobo? ¿Qué características tiene?

2. ¿Por qué el lobo ataca a los campesinos?

3.-¿Por qué volvió el lobo a la maldad? ¿Qué pensó del comportamiento de las personas?

4.- ¿Qué opinas de esta afirmación? “El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe”

5.- ¿Crees que la sociedad influye en el comportamiento humano? ¿Por qué?

6.- Si tú hubieras vivido la misma situación de Francisco de Asís, ¿hubiera ido a buscar nuevamente al lobo? ¿Sí o no? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.

7.- Escribe la palabra o fragmento que más te haya gustado, para poder compartirlo en la tertulia.



SESIÓN 5

13. Título	TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA N°05: LAS DECISIONES DEL SEÑOR BUHO ASTRONAUTAS		
14. Grado	2° grado	Sección	"B"
15. Tiempo	90 minutos	FECHA:	25/06/2021
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Obtiene e integra información que se encuentra en diversas partes del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, significado de las palabras y expresiones en contexto, así como diversas relaciones lógicas. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada	

SECUENCIA DIDÁCTICA	Estrategias metodológicas / Actividades	Recursos	Tiempo (min)
ANTES	<p>Fase Inicial: El moderador inicia la actividad brindando la BIENVENIDA a los estudiantes, asimismo recuerda y enfatiza el compromiso en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo fluido de la tertulia dialógica. El moderador socializa el propósito de la tertulia literaria dialógica. Presentación del cuento: LAS DECISIONES DEL SEÑOR BUHO El moderador indica la estrategia para la participación de las intervenciones.</p>	<p>Ficha de lectura " LAS DECISIONES DEL SEÑOR BUHO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>Fase Procesual: Los estudiantes utilizaran como insumo la ficha de trabajo sobre tertulias literarias (pag.4) Los estudiantes realizan la lectura LAS DECISIONES DEL SEÑOR BUHO, para recordar lo ya leído de forma individual, actividad que responde a un compromiso que se debe realizar antes de ingresar a la sesión a través del meet. Los estudiantes han realizado el subrayado del párrafo seleccionado. Cada estudiante debe haber seleccionado el párrafo que más le haya gustado. Cada estudiante participara en un lapso de 2 minutos socializando el párrafo seleccionado y explicando el porqué de su elección Se comparte el enlace para que escriban el párrafo seleccionado empleando para ello el PADLET, Se sugiere la inserción de imágenes de ser posible. Se repasan algunas técnicas de lectura aplicadas por los estudiantes. Los estudiantes socializan el párrafo que más les haya gustado de acuerdo con el turno correspondiente indicado en la ruleta, para ello se cuenta con el apoyo del DAIP. Los estudiantes responden a las preguntas que formula el moderador, ya planificadas en el PPT siguiendo la secuencia para verificar el logro de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y juicio crítico.</p>	<p>Ficha de lectura " LAS DECISIONES DEL SEÑOR BUHO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	50 minutos
CIERRE	<p>Fase Reflexión Se realiza la evaluación de argumentos, mediante las repreguntas. Los estudiantes responden preguntas fórmulas para reflexionar sobre el texto leído vinculándolo con su experiencia de vida. Los estudiantes completan la ficha de evaluación de la tertulia literaria El moderador agradece a los estudiantes participantes y se presenta la siguiente tertulia literaria Los estudiantes dibujaran la parte del texto que más les haya gustado</p>	<p>Ficha de lectura " LAS DECISIONES DEL SEÑOR BUHO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	25 minutos

Quinta Tertulia literaria dialógica: Las decisiones del señor búho

El señor Búho tenía los ojos redondos y grandes como yemas de huevo. El señor Búho gozaba de fama de sabio entre la pajarería del bosque. No sabía hablar como los loros y las cotorras, pero resultaba, en cambio, mucho más serio. Se pasaba las noches encima de un árbol, con los ojos abiertos de par en par, escrutando las tinieblas.

Cuando la señora Búho puso el primer huevo, el papá Búho sentenció gravemente: «Tendremos un niño que será sabio como yo». El buhito, contra todos los pronósticos de su progenitor, resultó un pájaro triste y poco aficionado a la ciencia. Sus ojos eran también amarillos y grandes, pero, mientras los del señor Búho se mantenían alerta durante toda la noche, los suyos comenzaban a cargarse de sueño a la caída del sol.

«Un Búho jamás duerme en la noche». « ¡Y qué quieres que haga si me caigo de sueño!» « ¡Serás la vergüenza de la familia!» «Con duros esfuerzos me he hecho conocer y no estoy dispuesto a que me defraudes ante la opinión pública». El Buhito fue enviado a un colegio de pájaros graduados, que era una especie de colegio de nobles en la organización escolar del bosque.

Un día el señor director se creyó en el deber de prevenir a papá Búho: «Mucho me temo que su vástago no pueda continuar los estudios. No muestra actitud para la ciencia. No le interesa la astronomía, ni la aritmética, ni el cálculo. «Sólo hay una cosa que le apasiona: silbar. ¿Y usted le ha oído? Es maravilloso. «Lo que ocurre es que usted es un inepto y mal pedagogo. Presentaré una denuncia. Mi hijo es un genio, como su madre y yo; y no estoy dispuesto a que se hagan recaer sobre su talento las deficiencias del sistema pedagógico de esta Institución».

Y el señor Búho, con los ojos más amarillos que nunca, se llevó el chico a casa. Pero en cuanto llegaron a la cima del árbol, le propinó una paliza descomunal. « ¡A mí no me dejas en ridículo delante de nadie! Si no sacas la carrera por las buenas, la sacas por las malas, y de eso me encargo, ¡YO!»

El buhito recibió lecciones particulares; le examinaron la vista, le comprara gafas y siguió cayéndose de sueño a ponerse el sol. Y cuando el señor Búho iba a dormir, entonces el buhito se colocaba en lo más alto del árbol y comenzaba silbar... Y el bosque guardaba silencio y se ponía de puntillas para escucharle.

1.- ¿Cómo es el lobo? ¿Qué características tiene?

2. ¿Por qué el lobo ataca a los campesinos?

3.-¿Por qué volvió el lobo a la maldad? ¿Qué pensó del comportamiento de las personas?

4.- ¿Qué opinas de esta afirmación? “El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe”

5.- ¿Crees que la sociedad influye en el comportamiento humano? ¿Por qué?

6.- Si tú hubieras vivido la misma situación de Francisco de Asís, ¿hubiera ido a buscar nuevamente al lobo? ¿Sí o no? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.

7.- Escribe la palabra o fragmento que más te haya gustado, para poder compartirlo en la tertulia.

GRABANDO Alberto Manzano está presentando

10:27 | muu-ckts-jyz

LAS DECISIONES D...pdf

GRABANDO

10:33 | muu-ckts-jyz

LAS DECISIONES D...pdf

GRABANDO Alberto Manzano está presentando

10:39 | muu-ckts-jyz

LAS DECISIONES D...pdf

GRABANDO Felicitas Espino Vivanco está presentando

10:48 | muu-ckts-jyz

LAS DECISIONES D...pdf



SESIÓN 6

16. Título	TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA N°06: PIEDRA PÓMEZ SE ABURRE – HISTORIETA		
17. Grado	2° grado	Sección	"B"
18. Tiempo	90 minutos	FECHA:	01/07/2021
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Obtiene e integra información que se encuentra en diversas partes del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, significado de las palabras y expresiones en contexto, así como diversas relaciones lógicas. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada	

SECUENCIA DIDÁCTICA	Estrategias metodológicas / Actividades	Recursos	Tiempo (min)
ANTES	<p>Fase Inicial: El moderador inicia la actividad brindando la BIENVENIDA a los estudiantes, asimismo recuerda y enfatiza el compromiso en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo fluido de la tertulia dialógica. El moderador socializa el propósito de la tertulia literaria dialógica. Presentación del cuento: LAS DESICIONES DEL SEÑOR BUHO El moderador indica la estrategia para la participación de las intervenciones.</p>	<p>Ficha de lectura " LAS DESICIONES DEL SEÑOR BUHO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>Fase Procesual: Los estudiantes utilizarán como insumo la ficha de trabajo sobre tertulias literarias (pag.4) Los estudiantes realizan la lectura LAS DESICIONES DEL SEÑOR BUHO, para recordar lo ya leído de forma individual, actividad que responde a un compromiso que se debe realizar antes de ingresar a la sesión a través del meet. Los estudiantes han realizado el subrayado del párrafo seleccionado. Cada estudiante debe haber seleccionado el párrafo que más le haya gustado. Cada estudiante participará en un lapso de 2 minutos socializando el párrafo seleccionado y explicando el porqué de su elección Se comparte el enlace para que escriban el párrafo seleccionado empleando para ello el PADLET, Se sugiere la inserción de imágenes de ser posible. Se repasan algunas técnicas de lectura aplicadas por los estudiantes. Los estudiantes socializan el párrafo que más les haya gustado de acuerdo con el turno correspondiente indicado en la ruleta, para ello se cuenta con el apoyo del DAIP. Los estudiantes responden a las preguntas que formula el moderador, ya planificadas en el PPT siguiendo la secuencia para verificar el logro de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y juicio crítico.</p>	<p>Ficha de lectura " LAS DESICIONES DEL SEÑOR BUHO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	50 minutos
CIERRE	<p>Fase Reflexión Se realiza la evaluación de argumentos, mediante las repreguntas. Los estudiantes responden preguntas fórmulas para reflexionar sobre el texto leído vinculándolo con su experiencia de vida. Los estudiantes completan la ficha de evaluación de la tertulia literaria El moderador agradece a los estudiantes participantes y se presenta la siguiente tertulia literaria Los estudiantes dibujarán la parte del texto que más les haya gustado</p>	<p>Ficha de lectura " LAS DESICIONES DEL SEÑOR BUHO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	25 minutos

Piedra Pómez se aburre

Hace miles de años en casa de los Rocardura...



¡Esto de ser niño prehistórico es muy pesado! ¡Me muero de aburrimiento!



¡Uf! Aún no hemos inventado la rueda. Así que, de carreras, nada.



Mis amigos y yo inventamos el "furgo", que se jugaba con una piedrota. Pero los remates eran muy dolorosos...



¡Se acabó el "furgo" en esta casa!



¡Mira las fotos!

¡Pero, mami, me aburro!

Hijo, se acabó el aburrimiento. Desde hoy vendrás conmigo a cazar.



¡Genial! ¡Ya soy mayor!

¡¡Aaahhh!! ¡Prefiero aburrirme!



1.- ¿Cómo es el lobo? ¿Qué características tiene?

2. ¿Por qué el lobo ataca a los campesinos?

3.-¿Por qué volvió el lobo a la maldad? ¿Qué pensó del comportamiento de las personas?

4.- ¿Qué opinas de esta afirmación? “El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe”

5.- ¿Crees que la sociedad influye en el comportamiento humano? ¿Por qué?

6.- Si tú hubieras vivido la misma situación de Francisco de Asís, ¿hubiera ido a buscar nuevamente al lobo? ¿Sí o no? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.

7.- Escribe la palabra o fragmento que más te haya gustado, para poder compartirlo en la tertulia.

Felicitas Espino Vivanco está presentando

TERTULIA LITERARIA 6: PIEDRA PÓMEZ SE ABURRE ¿DÍAZ?

5. ¿Qué le pasó a Piedra Pómez cuando salió de caquería?

6. ¿Deseas salir a la calle y exponerte como Piedra Pómez se expuso al salir a cazar o prefieres estar en tu casa más seguro y no contagiarte de COVID-19? Explica por favor.

7. Cuéntame durante la cuarentena ¿te has aburrido? ¿Pensaste que iba a durar tanto?, ¿qué hiciste para entretenerlo?

8. Aparte del peligro del contagio de la COVID-19 y del tigre de diente de sable ¿A qué otros peligros estas expuesto al salir de casa?

11:51 | kfa-hdkf-qjd

ESCRIBE DOS RECOMENDACIONES QUE LE DARIAS A PIEDRA POMEZ PARA QUE SE ENTRETENGA

fabián collantes

JUAN DE DIOS CRISTOBAL VILLODAS

Laura Guajardo Rivas

Taes Orbezo Parka

Es posible que el ordenador funcione más despacio al aplicar los efectos de video

Desactivar cámara (Ctrl + E)

11:54 | kfa-hdkf-qjd

ESCRIBIMOS UN FRAGMENTO DEL TEXTO LEIDO QUE MAS NOS GUSTO " PIEDRA POMEZ SE ABURRE "

FABIANO VALENTE

alio cristina vergel morfia

GREYSI PAREJA DE LA CRIC

Laura Guajardo Rivas

JUAN DE DIOS CRISTOBAL VILLODAS

2:00 | kfa-hdkf-qjd

Alberto Manzano está presentando

Tenemos un ganador!

Sebastian Ale...

11:16 | kfa-hdkf-qjd



SESIÓN 7

19. Título	TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA N°07: EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO		
20. Grado	2° grado	Sección	"B"
21. Tiempo	90 minutos	FECHA:	02/07/2021
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Obtiene e integra información que se encuentra en diversas partes del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, significado de las palabras y expresiones en contexto, así como diversas relaciones lógicas. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada	

SECUENCIA DIDÁCTICA	Estrategias metodológicas / Actividades	Recursos	Tiempo (min)
ANTES	<p>Fase Inicial: El moderador inicia la actividad brindando la BIENVENIDA a los estudiantes, asimismo recuerda y enfatiza el compromiso en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo fluido de la tertulia dialógica. El moderador socializa el propósito de la tertulia literaria dialógica. Presentación del cuento: EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO El moderador indica la estrategia para la participación de las intervenciones.</p>	<p>Ficha de lectura " EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>Fase Procesual: Los estudiantes utilizaran como insumo la ficha de trabajo sobre tertulias literarias (pag.4) Los estudiantes realizan la lectura EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO, para recordar lo ya leído de forma individual, actividad que responde a un compromiso que se debe realizar antes de ingresar a la sesión a través del meet. Los estudiantes han realizado el subrayado del párrafo seleccionado. Cada estudiante debe haber seleccionado el párrafo que más le haya gustado. Cada estudiante participara en un lapso de 2 minutos socializando el párrafo seleccionado y explicando el porqué de su elección Se comparte el enlace para que escriban el párrafo seleccionado empleando para ello el PADLET, Se sugiere la inserción de imágenes de ser posible. Se repasan algunas tecinas de lectura aplicadas por los estudiantes. Los estudiantes socializan el párrafo que más les haya gustado de acuerdo con el turno correspondiente indicado en la ruleta, para ello se cuenta con el apoyo del DAIP. Los estudiantes responden a las preguntas que formula el moderador, ya planificadas en el PPT siguiendo la secuencia para verificar el logro de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y juicio crítico.</p>	<p>Ficha de lectura " EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	50 minutos
CIERRE	<p>Fase Reflexión Se realiza la evaluación de argumentos, mediante las repreguntas. Los estudiantes responden preguntas fórmulas para reflexionar sobre el texto leído vinculándolo con su experiencia de vida. Los estudiantes completan la ficha de evaluación de la tertulia literaria El moderador agradece a los estudiantes participantes y se presenta la siguiente tertulia literaria Los estudiantes dibujaran la parte del texto que más les haya gustado</p>	<p>Ficha de lectura " EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	25 minutos

SEPTIMA Tertulia literaria dialógica:

El niño de junto al cielo

Enrique Congrains Martín



Por alguna desconocida razón, Esteban había llegado al lugar exacto, precisamente al único lugar... Pero ¿no sería, más bien, que “aquello” había venido hacia él? Bajó la vista y volvió a mirar. Sí, ahí seguía el billete anaranjado, junto a sus pies, junto a su vida.

¿Por qué, por qué él?

Su madre se había encogido de hombros al pedirle, él, autorización para conocer la ciudad, pero después le advirtió que tuviera cuidado con los carros y con las gentes. Había descendido desde el cerro hasta la carretera y, a los pocos

pasos, divisó “aquello” junto al sendero que corría paralelamente a la pista.

Vacilante, incrédulo se agachó y lo tomó entre sus manos. Diez, diez, diez, era un billete de diez soles, un billete que contenía muchísimas pesetas, innumerables reales. ¿Cuántos reales, cuántos medios, exactamente? Los conocimientos de Esteban no abarcaban tales complejidades y, por otra parte, le bastaba con saber que se trataba de un papel anaranjado que decía “diez” por sus dos lados.

Siguió por el sendero, rumbo a los edificios que se veían más allá de ese cerro cubierto de casas. Esteban caminaba unos metros, se detenía y sacaba el billete de su bolsillo para comprobar su indispensable presencia. ¿Había venido el billete hacia él —se preguntaba— o era él, el que había ido hacia el billete?

Cruzó la pista y se internó en un terreno salpicado de basura, desperdicios de albañilería y excrementos; llegó a una calle y desde allí divisó al famoso mercado, el Mayorista, del que tanto había oído hablar. ¿Eso era Lima, Lima, Lima?... La palabra le sonaba a hueco. Recordó: su tío le había dicho que Lima era una ciudad grande, tan grande que en ella vivían un millón de personas.

¿La bestia con un millón de cabezas? Esteban había soñado hacía unos días, antes del viaje, en eso: una bestia con un millón de cabezas. Y ahora, él, con cada paso que daba, iba internándose dentro de la bestia...

Se detuvo, miró y meditó; la ciudad, el Mercado Mayorista, los edificios de tres y cuatro pisos, los autos, la infinidad de gentes —algunas como él, otras no como él—, y el billete anaranjado, quieto, dócil, en el bolsillo de su pantalón. El billete llevaba el “diez” por ambos lados y en eso se parecía a Esteban. El también llevaba el “diez” en su rostro y en su conciencia. El “diez años” lo hacía sentirse seguro y confiado, pero solo hasta cierto punto. Antes, cuando comenzaba a tener noción de las cosas y de los hechos, la meta, el horizonte, había sido fijado en los diez años. ¿Y ahora? No, desgraciadamente no. Diez años no era todo, Esteban se sentía incompleto aún. Quizá si cuando tuviera doce, quizá si cuando llegara a los quince. Quizá ahora mismo, con la ayuda del billete anaranjado.

Estuvo dando vueltas, atisbando dentro de la bestia, hasta que llegó a sentirse parte de ella. Un millón de cabezas y, ahora, una más. La gente se movía, se agitaba, unos iban en una dirección, otros en otra, y él, Esteban, con el billete anaranjado, quedaba siempre en el centro de todo, en el ombligo mismo.

Unos muchachos de su edad jugaban en la vereda. Esteban se detuvo a unos metros de ellos y quedó observando el ir y venir de las bolas; jugaban dos y el resto hacía ruedo. Bueno, había andado unas cuadras y por fin encontraba seres como él, gente que no se movía

innecesariamente de un lado a otro. Parecía, por lo visto, que también en la ciudad había seres humanos. ¿Cuánto tiempo estuvo contemplándolos? ¿Un cuarto de hora? ¿Media hora? ¿Una hora, acaso dos? Todos los chicos se habían ido, todos menos uno. Esteban quedó mirándolo, mientras su mano dentro del bolsillo acariciaba el billete.

—¡Hola, hombre!

—Hola ... —respondió Esteban, susurrando casi.

El chico era más o menos de su misma edad y vestía pantalón y camisa de un mismo tono, algo que debió ser caqui en otros tiempos, pero que ahora pertenecía a esa categoría de colores vagos e indefinibles.

—¡Eres de por acá! —le preguntó a Esteban.

—Sí, este ... —se aturdió y no supo cómo explicar que vivía en el cerro y que estaba en viaje de exploración a través de la bestia de un millón de cabezas.

—¿De dónde, ah? —se había acercado y estaba frente a Esteban. Era más alto y sus ojos inquietos le recorrían de arriba a abajo—. ¿De dónde, ah? —volvió a preguntar.

—De allá, del cerro —y Esteban señaló en la dirección en que había venido.

—¿San Cosme?

Esteban meneó la cabeza, negativamente.

—¿Del Agustino?

—¡Sí, de ahí! —exclamó sonriendo. Ese era el nombre y ahora lo recordaba. Desde hacía meses, cuando se enteró de la decisión de su tío de venir a radicarse a Lima, venía averiguando cosas de la ciudad. Fue así como supo que Lima era muy grande, demasiado grande, tal vez; que había un sitio que se llamaba Callao y que ahí llegaban buques de otros países; que había lugares muy bonitos, tiendas enormes, calles larguísimas... ¡Lima!... Su tío había salido dos meses antes que ellos con el propósito de conseguir casa. Una casa. ¿En qué sitio será?, le había preguntado a su madre. Ella tampoco sabía. Los días corrieron y después de muchas semanas llegó la carta que ordenaba partir... ¡Lima!... ¿El cerro del Agustino, Esteban? Pero él no lo llamaba así. Ese lugar tenía otro nombre. La choza que su tío había levantado quedaba en el barrio de Junto al Cielo. Y Esteban era el único que lo sabía.

—Yo no tengo casa... —dijo el chico después de un rato. Tiró una bola contra la tierra y exclamó—: ¡Caray, no tengo!

—¿Dónde vives, entonces? —se animó a inquirir Esteban.

El chico recogió la bola, la frotó en su mano y luego respondió:

—En el mercado, cuido la fruta, duermo a ratos... —amistoso y sonriente, puso una mano sobre el hombro de Esteban y le preguntó—: ¿Cómo te llamas tú?

—Esteban ...

—Yo me llamo Pedro —tiró la bola al aire y la recibió en la palma de su mano—. Te juego, ¿ya, Esteban? Las bolas rodaron sobre la tierra, persiguiéndose mutuamente. Pasaron los minutos, pasaron hombres y mujeres junto a ellos, pasaron autos por la calle, siguieron pasando los minutos. El juego había terminado, Esteban no tenía nada que hacer junto a la habilidad de Pedro. Las bolas al bolsillo y los pies sobre el cemento gris de la acera. ¿A dónde, ahora? Empezaron a caminar juntos. Esteban se sentía más a gusto en compañía de Pedro que estando solo.

Dieron algunas vueltas, más y más edificios. Más y más gentes. Más y más autos en las calles. Y el billete anaranjado seguía en el bolsillo. Esteban lo recordó.

—¡Mira lo que me encontré! —lo tenía entre sus dedos y el viento lo hacía oscilar levemente.

—¡Caray! —exclamó Pedro y lo tomó, examinándolo al detalle—. ¡Diez soles, caray! ¿Dónde lo encontraste?

—Junto a la pista, cerca del cerro —explicó Esteban.

Pedro le devolvió el billete y se concentró un rato. Luego preguntó:

—¿Qué piensas hacer, Esteban?

—No sé, guardarlo, seguro... —y sonrió tímidamente.

—¡Caray, yo con una libra haría negocios, palabra que sí!

—¿Cómo?

Pedro hizo un gesto impreciso que podía revelar, a un mismo tiempo, muchísimas cosas. Su gesto podía interpretarse como una total despreocupación por el asunto —los negocios— o como una gran abundancia de posibilidades y perspectiva. Esteban no comprendió.

—¿Qué clase de negocios, ah?

—¡Cualquier clase, hombre! —pateó una cáscara de naranja que rodó desde la vereda hasta la pista; casi inmediatamente pasó un ómnibus que la aplanó contra el pavimento—. Negocios hay de sobra, palabra que sí. Y en unos dos días cada uno de nosotros podría tener otra libra en el bolsillo.

—¿Una libra más? —preguntó Esteban asombrándose.

—¡Pero claro, claro que sí!... —volvió a examinar a Esteban y le preguntó—: ¿Tú eres de Lima?

Esteban se ruborizó. No, él no había crecido al pie de las paredes grises, ni jugando sobre el cemento áspero e indiferente. Nada de eso en sus diez años, salvo lo de ese día.

—No, no soy de acá, soy de Tarma; llegué ayer...

—¡Ah! —exclamó Pedro, observándolo fugazmente—. ¿De Tarma, ¿no?

—Sí, de Tarma...

Habían dejado atrás el mercado y estaban junto a la carretera. A medio kilómetro de distancia se alzaba el cerro del Agustino, el barrio de Junto al Cielo, según Esteban. Antes del viaje, en Tarma, se había preguntado: ¿iremos a vivir a Miraflores, al Callao, a San Isidro, a Chorrillos, en cuál de esos barrios quedará la casa de mi tío? Habían tomado el ómnibus y después de varias horas de pesado y fatigante viaje, arribaban a Lima. ¿Miraflores? ¿La Victoria? ¿San Isidro? ¿Callao? ¿A dónde Esteban, adónde? Su tío había mencionado el lugar y era la primera vez que Esteban lo oía nombrar. Debe ser algún barrio nuevo, pensó. Tomaron un auto y cruzaron calles y más calles. Todas diferentes, pero, cosa curiosa, todas parecidas también. El auto los dejó al pie de un cerro. Casas junto al cerro, casas en mitad de cerro, casas en la cumbre del cerro.

Habían subido y una vez arriba, junto a la choza que había levantado su tío, Esteban contempló a la bestia con un millón de cabezas. La "cosa" se extendía y se desparramaba, cubriendo la tierra de casa, calles, techos, edificios, más allá de lo que su vista podía alcanzar. Entonces Esteban había levantado los ojos y se había sentido tan encima de todo —o tan abajo, quizá— que había pensado que estaba en el barrio de Junto al Cielo.

—Oye, ¿quisieras entrar en algún negocio conmigo? —Pedro se había detenido y lo contemplaba, esperando respuesta.

—¿Yo?... —titubeando, preguntó—: ¿Qué clase de negocio? ¿Tendría otro billete mañana?

—¡Claro que sí, por supuesto! —afirmó resueltamente.

La mano de Esteban acarició el billete y pensó que podría tener otro billete más, y otro más, y muchos más. Muchísimos billetes más, seguramente. Entonces el “diez años” sería esa meta que siempre había soñado.

—¿Qué clase de negocios se puede, ah? —preguntó Esteban.

Pedro sonrió y explicó:

—Negocios hay muchos... Podríamos comprar periódicos y venderlos por Lima; podríamos comprar revistas, chistes... —hizo una pausa y escupió con vehemencia. Luego dijo, entusiasmándose—: Mira, compraremos diez soles de revistas y los vendemos ahora mismo, en la tarde, y tenemos quince soles, palabra.

—¿Quince soles?

—¡Claro, quince soles! ¡Dos cincuenta para ti y dos cincuenta para mí! ¿Qué te parece, ah?

Convinieron en reunirse al pie del cerro dentro de una hora; convinieron en que Esteban no diría nada, ni a su madre ni a su tío; convinieron en que venderían revistas y que de la libra de Esteban saldrían muchísimas otras.

Esteban había almorzado apresuradamente y le había vuelto a pedir permiso a su madre para bajar a la ciudad. Su tío no almorzaba con ellos, pues en su trabajo le daban de comer gratis, completamente gratis, como había recalcado al explicar su situación. Esteban bajó por el sendero ondulante, saltó la acequia y se detuvo al borde de la carretera, justamente en el mismo lugar en que había encontrado, en la mañana, el billete de diez soles. Al poco rato apareció Pedro y empezaron a caminar juntos, internándose dentro de la bestia de un millón de cabezas.

—Vas a ver que fácil es vender revistas, Esteban. Las ponemos en cualquier sitio, la gente las ve y, listo, las compra para sus hijos. Y si queremos nos ponemos a gritar en la calle el nombre de las revistas y así vienen más rápido... ¡Ya vas a ver qué bueno es hacer negocios!...

—¿Queda muy lejos el sitio? —preguntó Esteban, al ver que las calles seguían alargándose casi hasta el infinito. Qué lejos había quedado Tarma, que lejos había quedado todo lo que hasta hacía unos días había sido habitual para él.

—No, ya no. Ahora estamos cerca del tranvía y nos vamos gorreando hasta el centro.

—¿Cuánto cuesta el tranvía?

—¡Nada, hombre! —y se rió de buena gana—. Lo tomamos no más y le decimos al conductor que nos deje ir hasta la Plaza San Martín.

Más y más cuadras. Y los autos, algunos viejos, otros increíblemente nuevos y flamantes, pasaban veloces, rumbo sabe Dios dónde.

—¿Adónde va toda esa gente en auto?

Pedro sonrió y observó a Esteban. Pero ¿adónde iban realmente? Pedro no halló ninguna respuesta satisfactoria y se limitó a mover la cabeza de un lado a otro. Más y más cuadras. Al fin terminó la calle y llegaron a una especie de parque.

—¡Corre! —le gritó Pedro, de súbito. El tranvía comenzaba a ponerse en marcha. Corrieron, cruzaron en dos saltos la pista y se encaramaron al estribo.

Una vez arriba se miraron, sonrientes. Esteban empezó a perder el temor y llegó a la conclusión de que seguía siendo el centro de todo. La bestia de un millón de cabezas no era tan espantosa como había soñado, y ya no le importaba estar siempre, aquí o allá, en el centro mismo, en el ombligo mismo de la bestia.

Parecía que el tranvía se había detenido definitivamente esta vez, después de una serie de paradas. Todo el mundo se había levantado de sus asientos y Pedro lo estaba empujando.

—Vamos, ¿qué esperas?

—¿Aquí es?

—Claro, baja.

Descendieron y otra vez a rodar sobre la piel de cemento de la bestia. Esteban veía más gente y las veía marchar —sabe Dios dónde— con más prisa que antes. ¿Por qué no caminaban tranquilos, suaves, con gusto, como la gente de Tarma?

—Después volvemos y por estos mismos sitios vamos a vender las revistas.

—Bueno —asintió Esteban. El sitio era lo de menos, se dijo, lo importante era vender las revistas, y que la libra se convirtiera en varias más. Eso era lo importante.

—¿Tú tampoco tienes papá? —le preguntó Pedro mientras doblaban hacia una calle por la que pasaban los rieles del tranvía.

—No, no tengo... —y bajó la cabeza, entristecido. Luego de un momento, Esteban preguntó—: ¿Y tú?

—Tampoco, ni papá, ni mamá —Pedro se encogió de hombros y apresuró el paso. Después inquirió descuidadamente:

—¿Y al que le dices “tío”?

—Ah... él vive con mi mamá, ha venido a Lima de chofer... —calló, pero enseguida dijo—: Mi papá murió cuando yo era un chico...

—¡Ah, caray!... ¿Y tú “tío”, qué tal te trata?

—Bien; no se mete conmigo para nada.

—¡Ah!

Habían llegado al lugar. Tras un portón se veía un patio más o menos grande, puertas, ventanas, y dos letreros que anunciaban revistas al por mayor.

—Ven, entra —le ordenó Pedro.

Estaban adentro. Desde el piso hasta el techo había revistas, y algunos chicos como ellos, dos mujeres y un hombre, seleccionaban sus compras. Pedro se dirigió a uno de los estantes y fue acumulando revistas bajo el brazo. Las contó y volvió a revisarlas.

—Paga.

Esteban vaciló un momento. Desprenderse del billete anaranjado era más desagradable de lo que había supuesto. Se estaba bien teniéndolo en el bolsillo y pudiendo acariciarlo cuantas veces fuera necesario.

—Paga —repitió Pedro, mostrándole las revistas a un hombre gordo que controlaba la venta.

—¿Es justo una libra?

—Sí, justo. Diez revistas a un sol cada una.

Oprimió el billete con desesperación, pero al fin terminó por extraerlo del bolsillo. Pedro se lo quitó rápidamente de la mano y lo entregó al hombre.

—Vamos —dijo jalándolo.

Se instalaron en la Plaza San Martín y alinearon las diez revistas en uno de los muros que circulaban el jardín. “Revistas, revistas, revistas señor, revistas señora, revistas, revistas.” Cada vez que una de las revistas desaparecía con un comprador, Esteban suspiraba aliviado. Quedaban seis revistas y pronto, de seguir, así las cosas, no habría de quedar ninguna.

—¿Qué te parece, ah? —preguntó Pedro, sonriente con orgullo.

—Está bueno, está bueno... —y se sintió enormemente agradecido a su amigo y socio.

—Revistas, revistas ¿no quiere un chiste, señor?

El hombre se detuvo y examinó las carátulas.

—¿Cuánto? —Un sol cincuenta, no más...

La mano del hombre quedó indecisa sobre dos revistas. ¿Cuál, cuál llevará? Al fin se decidió.

—Cóbrese.

Y las monedas cayeron, tintineantes, al bolsillo de Pedro. Esteban se limitaba a observar, meditaba y sacaba sus conclusiones: una cosa era soñar, allá en Tarma, con una bestia de un millón de cabezas, y otra era estar en Lima, en el centro mismo del universo, absorbiendo y paladeando con fruición la vida.

Él era el socio capitalista y el negocio marchaba estupendamente bien. “Revistas, revistas”, gritaba el socio industrial, y otra revista más que desaparecía en manos impacientes. “¡Apúrate con el vuelto!”, exclamaba el comprador. Y todo el mundo caminaba a prisa, rápidamente. “¿Adónde van que se apuran tanto?”, pensaba Esteban.

Bueno, bueno, la bestia era una bestia bondadosa, amigable, aunque algo difícil de comprender. Eso no importaba; seguramente, con el tiempo, se acostumbraría. Era una magnífica bestia que estaba permitiendo que el billete de diez soles se multiplicara. Ahora ya no quedaban más que dos revistas sobre el muro. Dos nada más y ocho desparramándose por desconocidos e ignorados rincones de la bestia. “Revistas, revistas, chistes a sol cincuenta, chistes” ... Listo, ya no quedaba más que una revista y Pedro anunció que eran las cuatro y media.

—¡Caray, me muero de hambre, no he almorzado!... —prorrumpió luego.

—¿No has almorzado?

—No, no he almorzado... —observó a posibles compradores entre las personas que pasaban y después sugirió—: ¿Me podrías ir a comprar un pan o un bizcocho?

—Bueno —aceptó Esteban inmediatamente.

Pedro sacó un sol de su bolsillo y explicó:

—Esto es de los dos cincuenta de mi ganancia, ¿ya?

—Sí, ya sé.

—¿Ves ese cine? —preguntó Pedro señalando a uno que quedaba en la esquina. Esteban asintió—. Bueno, sigues por esa calle y a mitad de cuadra hay una tiendecita de japoneses. Anda y cómprame un pan con jamón o tráeme un plátano y galletas, cualquier cosa, ¿ya, Esteban?

—Ya. Recibió el sol, cruzó la pista, pasó por entre dos autos estacionados y tomó la calle que le había indicado Pedro. Sí, ahí estaba la tienda. Entró.

—Deme un pan con jamón —pidió a la muchacha que atendía.

Sacó un pan de la vitrina, lo envolvió en un papel y se lo entregó. Esteban puso la moneda sobre el mostrador.

—Vale un sol veinte —advirtió la muchacha.

—¡Un sol veinte!... —devolvió el pan y quedó indeciso un instante. Luego se decidió—: Dame un sol de galletas, entonces.

Tenía el paquete de galletas en la mano y andaba lentamente. Pasó junto al cine y se detuvo a contemplar los atractivos avisos. Miró a su gusto y, luego, prosiguió caminando. ¿Habría vendido Pedro la revista que le quedaba?

Más tarde, cuando regresara a Junto al Cielo, lo haría feliz, absolutamente feliz. Pensó en ello, apresuró el paso, atravesó la calle, esperó que pasaran unos automóviles y llegó a la vereda. Veinte o treinta metros más allá había quedado Pedro. ¿O se había confundido? Porque ya Pedro no estaba en ese lugar ni en ningún otro.

Llegó al sitio preciso y nada, ni Pedro, ni revista, ni quince soles, ni... ¿Cómo había podido perderse o desorientarse? Pero ¿no era ahí donde habían estado vendiendo las revistas? ¿Era o no era? Miró a su alrededor. Sí, en el jardín de atrás seguía la envoltura de un chocolate. El papel era amarillo con letras rojas y negras, y él lo había notado cuando se instalaron, hacía más de dos horas. Entonces, ¿no se había confundido? ¿Y Pedro, y los quince soles, y la revista?

Bueno, no era necesario asustarse, pensó. Seguramente se había demorado y Pedro lo estaba buscando. Esto tenía que haber sucedido, obligadamente. Pasaron los minutos. No, Pedro no había ido a buscarlo: ya estaría de regreso de ser así. Tal vez había ido con un comprador a conseguir cambio. Más y más minutos fueron quedando a sus espaldas. No, Pedro no había ido a buscar sencillo: ya estaría de regreso, de ser así. ¿Entonces?...

—Señor, ¿tiene hora? —le preguntó a un joven que pasaba.

—Sí, las cinco en punto.

Esteban bajó la vista, hundiéndola en la piel de la bestia, y prefirió no pensar. Comprendió que, de hacerlo, terminaría llorando y eso no podía ser. Él ya tenía diez años, y diez años no eran ni ocho, ni nueve ¡Eran diez años!

—¿Tiene hora, señorita?

—Sí —sonrió y dijo con voz linda—: Las seis y diez —y se alejó apresurada.

¿Y Pedro, y los quince soles, y la revista?... ¿Dónde estaban, en qué lugar de la bestia con un millón de cabezas estaban?... Desgraciadamente no lo sabía y solo quedaba la posibilidad de esperar y seguir esperando...

—¿Tiene hora, señor? —Un cuarto para las siete.

—Gracias...

¿Entonces?... Entonces, ¿ya Pedro no iba a regresar?... ¿Ni Pedro, ni los quince soles, ni la revista iban a regresar entonces?... Decenas de letreros luminosos se habían encendido. Letreros luminosos que se apagaban y se volvían a encender; y más y más gente sobre la piel de la bestia. Y la gente caminaba con más prisa ahora. Rápido, rápido, apúrense, más rápido aún, más, más, hay que apurarse muchísimo más, apúrense más... Y Esteban permanecía inmóvil, recostado en el muro, con el paquete de galletas en la mano y con las esperanzas en el bolsillo de Pedro... Inmóvil, dominándose para no terminar en pleno llanto.

Entonces, ¿Pedro lo había engañado?... ¿Pedro, su amigo, le había robado el billete anaranjado?... ¿O sería, más bien, la bestia con un millón de cabezas la causa de todo?... Y ¿acaso no era Pedro parte integrante de la bestia?...

Sí y no. Pero ya nada importaba. Dejó el muro, mordisqueó una galleta y, desolado, se dirigió a tomar el tranvía.

FIN

1.- ¿Qué diferencias hay entre Esteban y Pedro?

2. ¿ De qué trata el texto?

3- ¿Qué le aconsejó la mamá de Esteban antes de salir a la calle?

4.- Cuando el autor dice el monstruo de mil cabezas ¿a qué se refiere? ¿por qué?

5.- ¿Qué negocio le propuso realizar Pedro a su amigo Esteban con el billete encontrado?

6.- ¿Cómo les hubiese gustado que termine el cuento? ¿Por qué?

7.- Escribe la palabra o fragmento que más te haya gustado, para poder compartirlo en la tertulia.



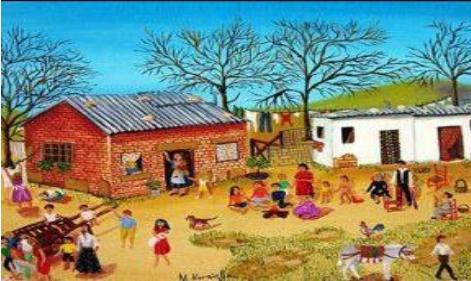
SESIÓN 8

22. Título	TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA N°08: ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO.		
23. Grado	2° grado	Sección	"B"
24. Tiempo	90 minutos	FECHA:	07/07/2021
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Obtiene e integra información que se encuentra en diversas partes del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, significado de las palabras y expresiones en contexto, así como diversas relaciones lógicas. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada	

SECUENCIA DIDÁCTICA	Estrategias metodológicas / Actividades	Recursos	Tiempo (min)
ANTES	<p>Fase Inicial: El moderador inicia la actividad brindando la BIENVENIDA a los estudiantes, asimismo recuerda y enfatiza el compromiso en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo fluido de la tertulia dialógica. El moderador socializa el propósito de la tertulia literaria dialógica. Presentación del cuento: EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO El moderador indica la estrategia para la participación de las intervenciones.</p>	<p>Ficha de lectura " EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>Fase Procesual: Los estudiantes utilizarán como insumo la ficha de trabajo sobre tertulias literarias (pag.4) Los estudiantes realizan la lectura EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO, para recordar lo ya leído de forma individual, actividad que responde a un compromiso que se debe realizar antes de ingresar a la sesión a través del meet. Los estudiantes han realizado el subrayado del párrafo seleccionado. Cada estudiante debe haber seleccionado el párrafo que más le haya gustado. Cada estudiante participará en un lapso de 2 minutos socializando el párrafo seleccionado y explicando el porqué de su elección Se comparte el enlace para que escriban el párrafo seleccionado empleando para ello el PADLET, Se sugiere la inserción de imágenes de ser posible. Se repasan algunas técnicas de lectura aplicadas por los estudiantes. Los estudiantes socializan el párrafo que más les haya gustado de acuerdo con el turno correspondiente indicado en la ruleta, para ello se cuenta con el apoyo del DAIP. Los estudiantes responden a las preguntas que formula el moderador, ya planificadas en el PPT siguiendo la secuencia para verificar el logro de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y juicio crítico.</p>	<p>Ficha de lectura " EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	50 minutos
CIERRE	<p>Fase Reflexión Se realiza la evaluación de argumentos, mediante las repreguntas. Los estudiantes responden preguntas fórmulas para reflexionar sobre el texto leído vinculándolo con su experiencia de vida. Los estudiantes completan la ficha de evaluación de la tertulia literaria El moderador agradece a los estudiantes participantes y se presenta la siguiente tertulia literaria Los estudiantes dibujarán la parte del texto que más les haya gustado</p>	<p>Ficha de lectura " EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	25 minutos

OCTAVA Tertulia literaria dialógica: Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Autor: Gabriel García Márquez



Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde: -No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

- ¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima, preocupado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la sensación de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llego el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

1.- ¿Alguna vez has tenido un presagio (señal que indica lo que va a suceder)? Me lo puedes narrar

2.- Según el cuento, ¿Qué ocurrió en el pueblo? ¿Fue grave? ¿Por qué?

3.-¿Te sorprendió el final del cuento o imaginaste desde el principio lo que iba a suceder?
Explica

4.- ¿Cómo afectó a los personajes el sentimiento de miedo ante lo desconocido?

5.- ¿Crees que la sugestión puede lograr que el miedo y la fantasía se conviertan en realidad?
¿Por qué?

6.- ¿ Fue cierto o falso el presagio de la señora vieja? Argumenta.

7.- Escribe la palabra o fragmento que más te haya gustado, para poder compartirlo en la tertulia.

meet.google.com/muu-ckts-jyz

Felicitas Espino Vivanco está presentando

calameo

15:44 | muu-ckts-jyz

2do Secundaria ...pdf | 2do Secundaria ...pdf | 2do Secundaria ...pdf | 2do Secundaria ...pdf | TERTULIA 9 CALU...ppt | Mostrar todo

Felicitas Espino Vivanco está presentando

lamëo

Mensajes de la llamada

porque patrik 15:53
patrick jines baldeon como 2 o 3 celulares te encontraste xd

Taes Orbezo Perkg 15:53
cierto

fabiano valiente 15:53
LO REPAIR Y SE MALOORO DE NUEVO Y GASTE PLATA
2 NO MAS
DOS CELULARES
UNA VALIO Y OTRO NO

Envía un mensaje a todos

Juan de Dios Cristobal Villodas se ha unido

Es posible que el ordenador funcione más despacio al aplicar los efectos de video

Taes Orbezo Perkg

10 más

Tú

2 NO MAS
DOS CELULARES
UNA VALIO Y OTRO NO

Tú 15:58
<https://padlet.com/mariscalandresavelino7060/Boqkmarks>

Tú 16:00
puedes escribir lo que más te gusto del texto compartido

fabiano valiente 16:01
PROFESORA DICULPE YA ME VOY A RETIRAR SI GRACIAS CUIDESE

Envía un mensaje a todos

una noticia también sale otra diferente

Taes Orbezo Perkg 16:37
2.Tratar de pensar en otra cosa ya que hay personas que se lo toman muy enserio hasta se poner medidas extremas le recomendaria que pensar en otra cosa que saliera a pasear o a desestresarse

Aldair Andres 16:39
Mis

Taes Orbezo Perkg 16:39
3.Tener cuidado con lo que decimos tener en cuenta que hay otras personas que se pueden tomar en serio o extremadamente

Envía un mensaje a todos

16:40 | muu-ckts-jyz



SESIÓN 9

25. Título	TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA N°09: CALIXTO GARMENDIA		
26. Grado	2° grado	Sección	"B"
27. Tiempo	90 minutos	FECHA:	08/07/2021
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Obtiene e integra información que se encuentra en diversas partes del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, significado de las palabras y expresiones en contexto, así como diversas relaciones lógicas. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada	

SECUENCIA DIDÁCTICA	Estrategias metodológicas / Actividades	Recursos	Tiempo (min)
ANTES	<p>Fase Inicial: El moderador inicia la actividad brindando la BIENVENIDA a los estudiantes, asimismo recuerda y enfatiza el compromiso en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo fluido de la tertulia dialógica. El moderador socializa el propósito de la tertulia literaria dialógica. Presentación del cuento: EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO El moderador indica la estrategia para la participación de las intervenciones.</p>	<p>Ficha de lectura " EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>Fase Procesual: Los estudiantes utilizarán como insumo la ficha de trabajo sobre tertulias literarias (pag.4) Los estudiantes realizan la lectura EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO, para recordar lo ya leído de forma individual, actividad que responde a un compromiso que se debe realizar antes de ingresar a la sesión a través del meet. Los estudiantes han realizado el subrayado del párrafo seleccionado. Cada estudiante debe haber seleccionado el párrafo que más le haya gustado. Cada estudiante participará en un lapso de 2 minutos socializando el párrafo seleccionado y explicando el porqué de su elección Se comparte el enlace para que escriban el párrafo seleccionado empleando para ello el PADLET, Se sugiere la inserción de imágenes de ser posible. Se repasan algunas técnicas de lectura aplicadas por los estudiantes. Los estudiantes socializan el párrafo que más les haya gustado de acuerdo con el turno correspondiente indicado en la ruleta, para ello se cuenta con el apoyo del DAIP. Los estudiantes responden a las preguntas que formula el moderador, ya planificadas en el PPT siguiendo la secuencia para verificar el logro de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y juicio crítico.</p>	<p>Ficha de lectura " EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	50 minutos
CIERRE	<p>Fase Reflexión Se realiza la evaluación de argumentos, mediante las repreguntas. Los estudiantes responden preguntas fórmulas para reflexionar sobre el texto leído vinculándolo con su experiencia de vida. Los estudiantes completan la ficha de evaluación de la tertulia literaria El moderador agradece a los estudiantes participantes y se presenta la siguiente tertulia literaria Los estudiantes dibujarán la parte del texto que más les haya gustado</p>	<p>Ficha de lectura " EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	25 minutos

NOVENA Tertulia literaria dialógica:

Calixto Gardenia



—Déjame contarte —le pidió un hombre llamado Remigio Garmendia a otro llamado Anselmo, levantando la cara—. Todos estos días, anoche, esta mañana, aun esta tarde, he recordado mucho... Hay momentos en que a uno se le agolpa la vida... Además, debes aprender. La vida, corta o larga, no es de uno solamente.

Sus ojos diáfanos parecían fijos en el tiempo. La voz se le fraguaba hondo y tenía un rudo timbre de emoción. Blandíanse a ratos las manos encallecidas.

—Yo nací arriba, en un pueblito de los Andes. Mi padre era carpintero y me mandó a la escuela. Hasta segundo año de primaria era todo lo que había. Y eso que tuve suerte de nacer en el pueblo, porque los niños del campo se quedaban sin escuela. Fuera de su carpintería, mi padre tenía un terrenito al lado del pueblo, pasando la quebrada, y lo cultivaba con la ayuda de algunos indios a los que pagaba en plata o con obritas de carpintería: que el cabo de una lampa o un hacha, que una mesita, en fin. Desde un extremo del corredor de mi casa, veíamos amarillear el trigo, verdear el maíz, azulear las habas en nuestra pequeña tierra. Daba gusto. Con la comida y la carpintería, teníamos bastante, considerando nuestra pobreza.

A causa de tener algo y también por su carácter, mi padre no agachaba la cabeza ante nadie. Su banco de carpintero estaba en el corredor de la casa, dando a la calle. Pasaba el alcalde. “Buenos días, señor”, decía mi padre, y se acabó. Pasaba el subprefecto. “Buenos días, señor”, y asunto concluido. Pasaba el alférez de gendarmes. “Buenos días, alférez”, y nada más. Pasaba el juez y lo mismo. Así era mi padre con los mandones. Ellos hubieran querido que les tuviera miedo o les pidiese o les debiera algo. Se acostumbran a todo eso los que mandan. Mi padre les disgustaba. Y no acababa ahí la cosa. De repente venía gente del pueblo, ya sea indios, cholos o blancos pobres. De a diez, de a veinte o también en poblada llegaban. “Don Calixto, encabécenos para hacer ese reclamo”. Mi padre se llamaba Calixto. Oía de lo que se trataba, si le parecía bien aceptaba y salía a la cabeza de la gente, que daba vivas y metía harta bulla, para hacer el reclamo. Hablaba con buenas palabras. A veces hacía ganar a los reclamadores y otras perdía, pero el pueblo siempre le tenía confianza. Abuso que se cometía, ahí estaba mi padre para reclamar al frente de los perjudicados. Las autoridades y ricos del pueblo, dueños de haciendas y fundos, le tenían echado el ojo para partirlo en la primera ocasión. Consideraban altanero a mi padre y no los dejaba tranquilos. Él ni se daba cuenta y vivía como si nada pudiera pasar. Había hecho un sillón grande, que ponía en el corredor. Ahí solía sentarse, por las tardes, a conversar con los amigos. “Lo que necesitamos es justicia”, decía. “El día que el Perú tenga justicia, será grande”. No dudaba de que la habría y se torcía los mostachos con satisfacción, predicando: “No debemos consentir abusos”.

Sucedió que vino una epidemia de tifo, y el panteón se llenó con los muertos del propio pueblo y los que traían del campo. Entonces las autoridades echaron mano de nuestro terrenito para panteón. Mi padre protestó diciendo que tomaran tierra de los ricos, cuyas haciendas llegaban hasta la propia salida del pueblo. Dieron el pretexto que el terreno de mi padre estaba ya cercado, pusieron gendarmes y comenzó el entierro de muertos. Quedaron a darle una indemnización de setecientos soles, que era algo en esos años, pero, que autorización, que requisitos, que papeleo, que no hay plata en este momento... Se la estaban cobrando a mi padre, para ejemplo de reclamadores. Un día, después de discutir con el alcalde, mi viejo se puso a afilar una cuchilla y, para ir a lo seguro, también un formón. Mi madre algo le veía en la cara y se le prendió del cogote y le lloró diciéndole que nada sacaba con ir a la cárcel y dejarnos a

nosotros más desamparados. Mi padre se contuvo como quebrándose. Yo era niño entonces y me acuerdo de todo eso como si hubiera pasado esta tarde.

Mi padre no era hombre que renunciara a su derecho. Comenzó a escribir cartas exponiendo la injusticia. Quería conseguir que al menos le pagaran. Un escribano le hacía las cartas y le cobraba dos soles por cada una. Mi pobre escritura no valía para eso. El escribano ponía al final: "A ruego Calixto Garmendia, que no sabe firmar, Fulano". El caso fue que mi padre despachó dos o tres cartas al diputado de la provincia. Silencio. Otras al senador por el departamento. Silencio. Otras al mismo presidente de la República. Silencio. Por último, mandó cartas a los periódicos de Trujillo y a los de Lima. Nada, señor. El postillón llegaba al pueblo una vez por semana, jalando una mula cargada con la valija del correo. Pasaba por la puerta de la casa y mi padre se iba detrás y esperaba en la oficina del despacho, hasta que clasificaban la correspondencia. A veces, yo también iba. "¿Carta para Calixto Garmendia?", preguntaba mi padre. El interventor, que era un viejo flaco y bonachón, tomaba las cartas que estaban en la casilla de las G, las iba viendo y al final decía: "Nada, amigo". Mi padre salía comentando que la próxima vez habría carta. Con los años, afirmaba que al menos los periódicos responderían. Un estudiante me ha dicho que, por lo regular, los periódicos creen que asuntos como estos carecen de interés general. Esto en el caso de que los mismos no estén a favor del gobierno y sus autoridades, y callen cuando pueda perjudicarles. Mi padre tardó en desengañarse de reclamar lejos y estar yéndose por las alturas, varios años.

Un día, a la desesperada, fue a sembrar la parte del panteón que aún no tenía cadáveres, para afirmar su propiedad. Lo tomaron preso los gendarmes, mandados por el subprefecto en persona, y estuvo dos días en la cárcel. Los trámites estaban ultimados y el terreno era de propiedad municipal legalmente. Cuando mi padre iba a hablar con el Síndico de Gastos del Municipio, el tipo abría el cajón del escritorio y decía como si ahí debiera estar la plata: "No hay dinero, no hay nada ahora. Cálmate, Garmendia. Con el tiempo se te pagará". Mi padre presentó dos recursos al juez. Le costaron diez soles cada uno. El juez los declaró sin lugar. Mi padre ya no pensaba en afilar la cuchilla y el formón. "Es triste tener que hablar así —dijo una vez—, pero no me darían tiempo de matar a todos los que debía". El dinerito que mi madre había ahorrado y estaba en una ollita escondida en el terrado de la casa, se fue en cartas y en papeleo.

A los seis o siete años del despojo, mi padre se cansó hasta de cobrar. Envejeció mucho en aquellos tiempos. Lo que más le dolía era el atropello. Alguna vez pensó en irse a Trujillo o Lima a reclamar, pero no tenía dinero para eso. Y cayó también en cuenta de que, viéndolo pobre y solo, sin influencias ni nada, no le harían caso. ¿De quién y cómo valerse? El terrenito seguía de panteón, recibiendo muertos. Mi padre no quería ni verlo, pero cuando por casualidad llegaba a mirarlo, decía: "¡Algo mío han enterrado ahí también! ¡Crea usted en la justicia!". Siempre se había ocupado de que le hicieran justicia a los demás y, al final, no la había podido obtener ni para él mismo. Otras veces se quejaba de carecer de instrucción y siempre despotricaba contra los tiranos, gamonales, tagarotes y mandones.

Yo fui creciendo en medio de esa lucha. A mi padre no le quedó otra cosa que su modesta carpintería. Apenas tuve fuerzas, me puse a ayudarlo en el trabajo. Era muy escaso. En ese pueblito sedentario, casas nuevas se levantarían una cada dos años. Las puertas de las otras duraban. Mesas y sillas casi nadie usaba. Los ricos del pueblo se enterraban en cajón, pero eran pocos y no morían con frecuencia. Los indios enterraban a sus muertos envueltos en mantas sujetas con cordel. Igual que aquí en la costa entierran a cualquier peón de caña, sea indio o no. La verdad era que cuando nos llegaba la noticia de un rico difunto y el encargo de un cajón, mi padre se ponía contento. Se alegraba de tener trabajo y también de ver irse al hoyo a uno de pandilla que lo despojó. ¿A qué hombre tratado así no se le daña el corazón? Mi madre creía que no estaba bueno alegrarse debido a la muerte de un cristiano y encomendaba el alma del finado rezando unos cuantos padrenuestros y avemarías. Duro le dábamos al serrucho, al cepillo,

a la lija y a la clavada mi padre y yo, que un cajón de muerto debe hacerse luego. Lo hacíamos por lo común de aliso y quedaba blanco. Algunos lo querían así y otros que pintado de color caoba o negro y encima charolado. De todos modos, el muerto se iba a podrir lo mismo bajo la tierra, pero aun para eso hay gustos.

Una vez hubo un acontecimiento grande en mi casa y en el pueblo. Un forastero abrió una nueva tienda, que resultó mejor que las otras cuatro que había. Mi viejo y yo trabajamos dos meses haciendo el mostrador y los andamios para los géneros y abarrotes. Se inauguró con banda de música y la gente hablada del progreso. En mi casa hubo ropa nueva para todos. Mi padre me dio para que la gastara en lo que quisiera, así, en lo que quisiera, la mayor cantidad de plata que había visto en mis manos: dos soles. Con el tiempo, la tienda no hizo otra cosa que mermar el negocio de las otras cuatro, nuestra ropa envejeció y todo fue olvidado. Lo único bueno fue que yo gasté los dos soles en una muchacha llamada Eutimia, así era el nombre, que una noche se dejó coger entre los alisos de la quebrada. Eso me duró. En adelante, no me cobró ya nada y si antes me recibió los dos soles, fue de pobre que era.

En la carpintería, las cosas siguieron como siempre. A veces hacíamos un baúl o una mesita o tres sillas en un mes. Como siempre, es un decir. Mi padre trabajaba a disgusto. Antes lo había visto ya gozarse puliendo y charolando cualquier obrita y le quedaba muy vistosa. Después ya no le importó y como que salía del paso con un poco de lija. Hasta que por fin llegaba el encargo de otro cajón de muerto, que era plato fuerte. Cobrábamos generalmente diez soles. Dele otra vez a alegrarse a mi padre, que solía decir: “¡Se fregó otro bandido, diez soles!”; a trabajar duro él y yo; a rezar mi madre, y a sentir alivio hasta por las virutas. Pero ahí acababa todo. ¿Eso es vida? Como muchacho que era, me disgustaba que en esa vida estuviera mezclado tanto la muerte.

La cosa fue más triste cada vez. En las noches, a eso de las tres o cuatro de la madrugada, mi padre se echaba unas cuantas piedras bastante grandes a los bolsillos, se sacaba los zapatos para no hacer bulla y caminaba medio agazapado hacia la casa del alcalde. Tiraba las piedras, rápidamente, a diferentes partes del techo, rompiendo las tejas. Luego volvía a la carrera y, ya dentro de la casa, a oscuras, pues no encendía luz para evitar sospechas, se reía. Su risa parecía a ratos el graznido de un animal. A ratos era tan humana, tan desastrosamente humana, que me daba más pena todavía. Se calmaba unos cuantos días con eso. Por otra parte, en la casa del alcalde solían vigilar. Como había hecho incontables chanchadas, no sabían a quién echarle la culpa de las piedras. Cuando mi padre deducía que se habían cansado de vigilar, volvía a romper tejas. Llegó a ser un experto en la materia. Luego rompió tejas de la casa del juez, del subprefecto, del alférez de gendarmes, del Síndico de Gastos. Calculadamente, rompió las de las casas de otros notables, para que, si querían deducir, se confundieran. Los ocho gendarmes del pueblo salieron en ronda muchas noches, en grupos y solos, y nunca pudieron atrapar a mi padre. Se había vuelto un artista en la rotura de tejas. De mañana salía a pasear por el pueblo para darse el gusto de ver que los sirvientes de las casas que atacaba subían con tejas nuevas a reemplazar las rotas. Si llovía era mejor para mi padre. Entonces atacaba la casa de quien odiaba más, el alcalde, para que el agua la dañara o, al caerles, les molestara a él y su familia. Llegó a decir que les metía el agua en los dormitorios, de lo bien que calculaba las pedradas. Era poco probable que pudiese calcular tan exactamente en la oscuridad, pero él pensaba que lo hacía, por darse el gusto de pensarlo.

El alcalde murió de un momento a otro. Unos decían que de un atracón de carne de choncho y otros que de las cóleras que le daban sus enemigos. Mi padre fue llamado para que hicieran el cajón y me llevó a tomar las medidas con un cordel. El cadáver era grande y gordo. Había que verle la cara a mi padre contemplando al muerto. Él parecía la muerte. Cobró cincuenta soles adelantados, uno sobre otro. Como le reclamaron el precio, dijo que el cajón tenía que ser muy grande, pues el cadáver también lo era y además gordo, lo cual demostraba que el alcalde comió bien. Hicimos el cajón a la diablo. A la hora del entierro, mi padre contemplaba desde el corredor cuando metían el cajón al hoyo, y decía: “Come la tierra que me quitaste, condenado; come,

come". Y reía con esa su risa horrible. En adelante, dio preferencia en la rotura de tejas a la casa del juez y decía que esperaba verlo entrar al hoyo también, lo mismo que a los otros mandones. Su vida era odiar y pensar en la muerte. Mi madre se consolaba rezando. Yo, tomando a Eutimia en el alisar de la quebrada. Pero me dolía muy hondo que hubieran derrumbado así a mi padre. Antes de que lo despojaran, su vida era amar a su mujer y su hijo, servir a sus amigos y defender a quien lo necesitara. Quería a su patria. A fuerza de injusticia y desamparo, lo habían derrumbado.

Mi madre le dio esperanza con el nuevo alcalde. Fue como si mi padre sanara de pronto. Eso duró dos días. El nuevo alcalde le dijo también que no había plata para pagarle. Además, que abusó cobrando cincuenta soles por un cajón de muerto y que era un agitador del pueblo. Esto ya no tenía ni apariencia de verdad. Hacía años que las gentes, sabiendo a mi padre en desgracia con las autoridades, no iban por la casa para que les defendiera. Con este motivo ni se asomaban. Mi padre le gritó al nuevo alcalde, se puso furioso y lo metieron quince días en la cárcel, por desacato. Cuando salió, le aconsejaron que fuera con mi madre a darle satisfacciones al alcalde, que le lloraran ambos y le suplicaran el pago. Mi padre se puso a clamar: "¡Eso nunca! ¿Por qué quieren humillarme? ¡La justicia no es limosna! ¡Pido justicia!". Al poco tiempo, mi padre murió.

1.- ¿Qué actitudes tenía Calixto Garmendia frente al pueblo y las autoridades?

2. ¿En qué circunstancias lo despojan de su terreno a Calixto Garmendia?

3.-¿Por qué razón Calixto Garmendia rompía las tejas de las casas? ¿Estás o no de acuerdo con esa actitud? ¿Por qué?

4.- ¿Por qué crees que Calixto Garmendia nunca pudo recuperar su propiedad?

5.- ¿Es correcto la expropiación de un terreno por parte de la municipalidad para acallar (silenciar) a un dirigente popular? ¿Por qué?

6.- ¿Alguno de tus parientes o vecinos han sufrido una situación similar?

7.- - Escribe la palabra o fragmento que más te haya gustado, para poder compartirlo en la tertulia.

venta de detectores de humo ABRIR

calaméo

1 / 12

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"
TERTULIA LITERARIA "CALIXTO GARMENDIA-CIRO ALEGRIA"

¡BIENVENIDA A ESTA EMOCIONANTE AVENTURA DE LEER POR PLACER!

Tertulias literarias:
"Calixto Garmendia"

PLAN LECTOR
Fecha:
9 de julio del 2021

¿Cuánto creen que vale el libro?
¿Por qué no se puede leer por placer?

Dibujo realizado por estudiantes de I.E. 7060

Tú

Felicitas Espino Vivanco

12 más

15:08 | b | 00:02:54

Felicitas Espino Vivanco está presentando

gruposcalaméo.com

Instalacion Sistemas Incendio ABRIR

calaméo

1 / 12

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"
TERTULIA LITERARIA "CALIXTO GARMENDIA-CIRO ALEGRIA"

Propósito:
La literatura genera en su lengua materna

Fecha de su publicación del 2021

Objetivos:
- Leer y comprender el texto.
- Identificar el tema y el propósito del texto.
- Reconocer el lenguaje literario y el uso de recursos literarios.
- Reconocer el lenguaje literario y el uso de recursos literarios.
- Reconocer el lenguaje literario y el uso de recursos literarios.

Contenido de la obra:
- Calixto Garmendia: poeta, cronista de la historia peruana y periodista.
- Calixto Garmendia: poeta, cronista de la historia peruana y periodista.
- Calixto Garmendia: poeta, cronista de la historia peruana y periodista.

Estudios transversales:
Educación cívica y valores
Educación artística y la música y la danza

1. ¿Qué actividades tenía Calixto Garmendia frente al pueblo y las autoridades?
2. ¿Por qué cree que todos querían leer algún reclamo?
3. ¿En qué circunstancias lo obligaron de su hermano a Calixto Garmendia?
4. ¿Qué pedimos hace Garmendia para recuperar su tiempo?

Dibujo realizado por un estudiante de la IE 7060

Tú

Victoria Collantes rivera

13 más

15:32 | bsp-yvny-rwt

Felicitas Espino Vivanco está presentando

calaméo

TERTULIA LITERARIA "CALIXTO GARMENDIA-CIRO ALEGRIA"

¿Qué actividades tenía Calixto Garmendia frente al pueblo y las autoridades?
¿Por qué cree que todos querían leer algún reclamo?
¿En qué circunstancias lo obligaron de su hermano a Calixto Garmendia?
¿Qué pedimos hace Garmendia para recuperar su tiempo?

Dibujo realizado por un estudiante de la IE 7060

Tú

Felicitas Espino Vivanco

10 más

Personas

Añadir personas

- joaquin arcasi vasquez
- Juan de Dios Cristobal Vill...
- luisely teran
- Mabel Lizana Anco
- Nilda Vilchez
- Taes Orbezo Perkgia
- Victoria Collantes rivera

16:16 | bsp-yvny-rwt

Felicitas Espino Vivanco está presentando

calaméo

CALIXTO GARMENDIA - Ciró Alegria

¿Qué actividades tenía Calixto Garmendia frente al pueblo y las autoridades?
¿Por qué cree que todos querían leer algún reclamo?
¿En qué circunstancias lo obligaron de su hermano a Calixto Garmendia?
¿Qué pedimos hace Garmendia para recuperar su tiempo?

Dibujo realizado por un estudiante de la IE 7060

Tú

Felicitas Espino Vivanco

9 más

Mensajes de la llamada

Taes Orbezo Perkgia 16:42
sip profesora ya que no c que paso pero era mi internet
okey profesora

Taes Orbezo Perkgia 16:43
Sería que se llevara bien con los demás sin distinción ya que en la lectura vimos que no tomaba enserio a los mas millonarios

Taes Orbezo Perkgia 16:44
aya pues sería que pidiese perdon a los demás ya que no es bueno sentir odio ya que malo murió así profesora
el auto corrector mis D

Envía un mensaje a todos

Desactivar micrófono (Ctrl + D)

16:46 | bsp-yvny-rwt



SESIÓN 10

28. Título	TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA N°10: EL CABALLERO CARMELO -HISTORIETA		
29. Grado	2° grado	Sección	"B"
30. Tiempo	90 minutos	FECHA:	09/07/2021
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Obtiene e integra información que se encuentra en diversas partes del texto de estructura compleja y vocabulario variado. Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, significado de las palabras y expresiones en contexto, así como diversas relaciones lógicas. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada	

SECUENCIA DIDÁCTICA	Estrategias metodológicas / Actividades	Recursos	Tiempo (min)
ANTES	<p>Fase Inicial: El moderador inicia la actividad brindando la BIENVENIDA a los estudiantes, asimismo recuerda y enfatiza el compromiso en el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo fluido de la tertulia dialógica. El moderador socializa el propósito de la tertulia literaria dialógica. Presentación del cuento: EL CABALLERO CARMELO -HISTORIETA El moderador indica la estrategia para la participación de las intervenciones.</p>	<p>Ficha de lectura " EL CABALLERO CARMELO - HISTORIETA Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	15 minutos
DESARROLLO	<p>Fase Procesual: Los estudiantes utilizaran como insumo la ficha de trabajo sobre tertulias literarias (pag.4) Los estudiantes realizan la lectura EL CABALLERO CARMELO -HISTORIETA, para recordar lo ya leído de forma individual, actividad que responde a un compromiso que se debe realizar antes de ingresar a la sesión a través del meet. Los estudiantes han realizado el subrayado del párrafo seleccionado. Cada estudiante debe haber seleccionado el párrafo que más le haya gustado. Cada estudiante participara en un lapso de 2 minutos socializando el párrafo seleccionado y explicando el porqué de su elección Se comparte el enlace para que escriban el párrafo seleccionado empleando para ello el PADLET, Se sugiere la inserción de imágenes de ser posible. Se repasan algunas técnicas de lectura aplicadas por los estudiantes. Los estudiantes socializan el párrafo que más les haya gustado de acuerdo con el turno correspondiente indicado en la ruleta, para ello se cuenta con el apoyo del DAIP. Los estudiantes responden a las preguntas que formula el moderador, ya planificadas en el PPT siguiendo la secuencia para verificar el logro de comprensión lectora en el nivel literal, inferencial y juicio crítico.</p>	<p>Ficha de lectura " EL CABALLERO CARMELO - HISTORIETA Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	50 minutos
CIERRE	<p>Fase Reflexión Se realiza la evaluación de argumentos, mediante las repreguntas. Los estudiantes responden preguntas fórmulas para reflexionar sobre el texto leído vinculándolo con su experiencia de vida. Los estudiantes completan la ficha de evaluación de la tertulia literaria El moderador agradece a los estudiantes participantes y se presenta la siguiente tertulia literaria Los estudiantes dibujaran la parte del texto que más les haya gustado</p>	<p>Ficha de lectura " EL CABALLERO CARMELO - HISTORIETA Enlace Virtual : https://meet.google.com/muu-ckts-ivz PPT</p>	25 minutos

DECIMA Tertulia literaria dialógica:

El caballero Carmelo – Historieta

De Abraham Vallemar
EL CABALLERO CARMELO

Una tarde vimos aparecer en el fondo de la plazoleta de San Andrés (Pisco) a un jinete en bellissimo caballo de paso.

¿No es Roberto el que viene allá?

Era mi hermano mayor.

¡Mamá, hermanos, los extrañé mucho!

La estás viendo.

¿Y la higuerrilla que sembré antes de irme?

¡Cómo ha cambiado la casa!

Les tengo unos regalos.

¡Qué cosas tan ricas!

Sobre la mesa colocó una alforja rebozante y empezó a repartir.

Para mamá, santitos de Huamanga, quesos y frejol colado.

¿Y para papá?

Traiga la jaula, por favor.

¡Cocorocooó!...

Una tarde, mi padre, después del almuerzo, nos dio una terrible noticia.

He aceptado una apuesta para la pelea de gallos de San Andrés.

Así entró en nuestra casa este amigo íntimo de nuestra infancia ya pasada.

Para él fue El Carmelo, un gallo de pelea un poquito viejo.

1.- ¿Quiénes son los personajes de la historieta?

2. ¿Cómo llegó el gallo Carmelo a la casa familiar?

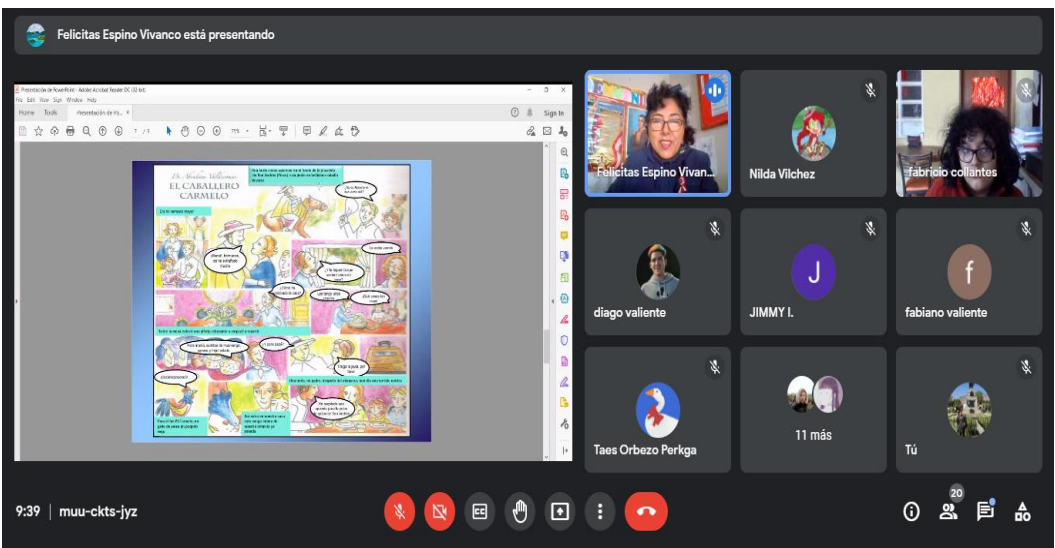
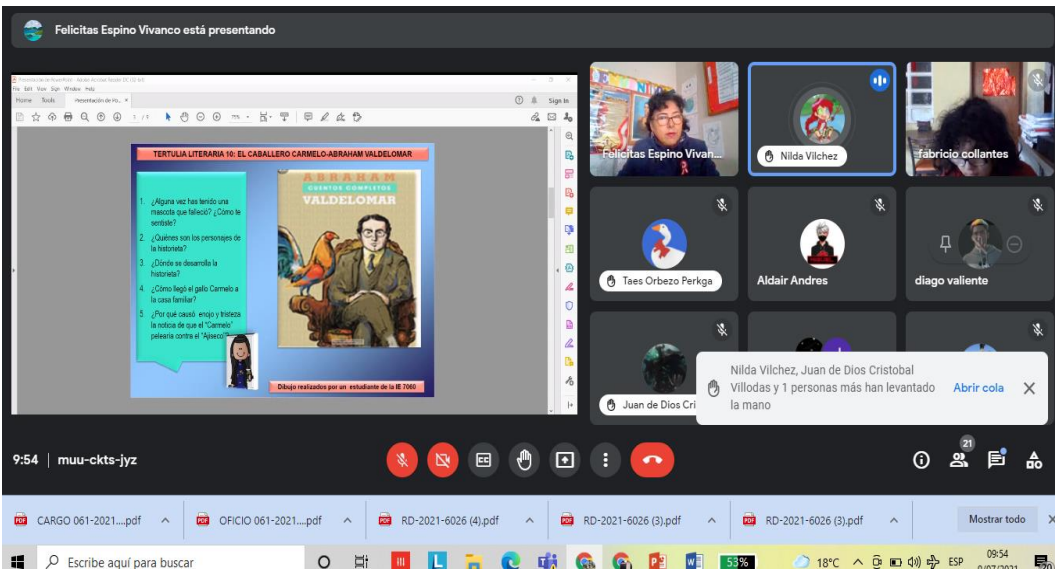
3- ¿Por qué causó enojo y tristeza la noticia de que el “Carmelo” pelearía contra el “Ajiseco”?

4.- ¿Estás a favor o en contra de la pelea de gallos? ¿Por qué?

5.- ¿Pensaste que el Carmelo iba a ganar o perder? ¿por qué?

6.- ¿Alguna vez has tenido una mascota que falleció? ¿Cómo te sentiste?

7.- Escribe la palabra o fragmento que más te haya gustado, para poder compartirlo en la tertulia.





Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, SALAZAR QUISPE MARIA JANNET estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "TERTULIAS LITERARIAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE MIRAFLORES 2021", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
SALAZAR QUISPE MARIA JANNET DNI: 06816247 ORCID ORCID0000-0003-2473-6955	Firmado digitalmente por: MSALAZARQU1376 el 05-08-2021 18:27:19

Código documento Trilce: INV - 0334874