



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN DOCENCIA
UNIVERSITARIA**

**La Animación Sociocultural en el Desarrollo de Competencias
transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana
Los Andes, Chanchamayo, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Docencia Universitaria

AUTORA:

Barrios Morales Karina Ruth (ORCID: [0000-0001-8345-3299](https://orcid.org/0000-0001-8345-3299))

ASESOR:

Mg. Palacios Sánchez José Manuel (ORCID: [000-0002-1267-5203](https://orcid.org/000-0002-1267-5203))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación se la dedico a mi señora madre, Bertha Luz Morales Chacón por su apoyo incondicional en el logro de mis objetivos, asimismo a mis hermanos por brindarme soporte en este proceso.

Agradecimiento

Un agradecimiento especial a los docentes de esta casa superior de estudios, por su preocupación por el estudiante en la culminación satisfactoria de este proceso.

ÍNDICE

Índice de Tablas.....	v
Índice de Figuras.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO TEÓRICO.....	9
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Variables y operacionalización.....	18
3.3. Población, muestra, muestreo.....	20
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.5. Procedimientos.....	22
3.6. Método de análisis de datos.....	22
3.7. Aspectos éticos.....	23
IV. RESULTADOS.....	24
V. DISCUSIÓN.....	41
VI. CONCLUSIONES.....	47
VII. RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS.....	55

Índice de Tablas

Tabla 1	24
Tabla 2	26
Tabla 3	27
Tabla 4	28
Tabla 5	29
Tabla 6	30
Tabla 7	31
Tabla 8	32
Tabla 9.....	33
Tabla 10	34
Tabla 11	35
Tabla 12	35
Tabla 13	37
Tabla 14	38
Tabla 15	39
Tabla 16	40

Índice de Figuras

Figura 1	25
Figura 2	26
Figura 3	27
Figura 4	28
Figura 5	29
Figura 6	30
Figura 7	31
Figura 8	32
Figura 9	34
Figura 10	36

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general, determinar la influencia de la animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021. La metodología utilizada fue el enfoque cuantitativo; de tipo de investigación, aplicada; con diseño de investigación cuasi experimental. Dicha investigación presenta su soporte teórico en las dos variables: animación sociocultural y competencias transversales. La población estuvo dada por los estudiantes del III ciclo académico 2021-I de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes - filial Chanchamayo. Los resultados obtenidos fueron que, la animación sociocultural influye en el desarrollo de competencias transversales en los estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes; asimismo, como la influencia en sus dimensiones. Y finalmente, se concluyó que la animación sociocultural si influye en el desarrollo de competencias transversales.

Palabras clave: Animación sociocultural, competencias transversales, influencia, significativa, estudiantes.

Abstract

The general objective of this research is to determine the influence of sociocultural animation in the development of transversal competences in Law students, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021. The methodology used was the quantitative approach; research type, applied; with a quasi-experimental research design. This research presents its theoretical support in the two variables: sociocultural animation and transversal competences. The population was given by the students of the III academic cycle 2021-I of Law of the Universidad Peruana Los Andes - Chanchamayo subsidiary. The results obtained were that, the sociocultural animation influences the development of transversal competences in the Law students of the Universidad Peruana Los Andes; likewise, as the influence on its dimensions. And finally, it was concluded that sociocultural animation does influence the development of transversal competences.

Keywords: Sociocultural animation, transversal competences, influence, significant, students.

I. INTRODUCCIÓN

La educación superior es la última etapa de aprendizaje académico y uno de los pilares primordiales para los estudiantes, debido que se da la formación profesional; para ello, existen diversas estrategias en este proceso que contribuyen en la construcción de sus competencias transversales, y considero una de ellas, la animación sociocultural; esta estrategia, se aplicó en los estudiantes del tercer ciclo de la Facultad de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes (UPLA) - Filial Chanchamayo, donde se ha notado ciertas dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje; asimismo, se ha tenido en consideración que no están socializando directamente (cara a cara) en las aulas universitarias, debido a la enseñanza virtual a través de las diferentes plataformas virtuales, medio que se ha convertido en el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje entre los docentes y los discentes a causa de la emergencia sanitaria. Cabe resaltar, que se implementó como estrategia la animación sociocultural para el desarrollo de competencias transversales de los estudiantes, con ello se edificó colectividades de aprendizaje, colectividades de vida y su participación activa y voluntaria. En ese sentido, en la presente investigación se trataron dos temas: 1) Animación sociocultural y 2) Competencias transversales; temas que estuvieron apoyados en el desarrollo de la investigación por grandes teóricos.

Considerando lo mencionado líneas arriba, para la investigación en mención se planteó como pregunta general: ¿Cómo influye la animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021?; asimismo, se consideró como preguntas específicas: PE1: ¿Cuál es la influencia de la animación sociocultural en su dimensión pedagogía participativa en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021?; PE2: ¿Cuál es la influencia de la animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas en el desarrollo de competencias en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021?; y, PE3: ¿Cuál es la

influencia de la animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria en las competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021?

Este trabajo de investigación buscó fundamentar teóricamente para desarrollar conocimientos nuevos y conocer la influencia de la animación sociocultural en la construcción de competencias trasversales en los estudiantes, específicamente del tercer ciclo de la facultad de Derecho. Al mismo tiempo, se presentó como una propuesta debido a la existencia de la necesidad de conocer cómo influyó la animación sociocultural en el desarrollo de competencias trasversales en los estudiantes. Cabe mencionar que, el proceso de investigación se realizó apoyándose en procedimientos diversos como teóricos, métodos, técnicas e instrumentos de investigación que contribuyeron a demostrar su validez, entre otros.

La animación sociocultural, es la agrupación de técnicas de socialización centradas en la participación activa, cuya finalidad radica en la promoción del ejercicio de actividades voluntarias que contribuyan al desarrollo de un conjunto de personas en particular o una comunidad específica. Esta se manifiesta en todos los contextos sociales y culturales que buscan desarrollar la calidad de vida (Ander-EGG, 1983, p.125); es una acción socio-pedagógica que se caracteriza por la búsqueda de generar espacios de participación de las personas (Escarbajal, 1992); es un método participativo que se encuentra basado en la pedagogía no directiva e implica procesos dinámicos y favorables al desarrollo social (Pérez, 2013^a). La animación sociocultural se desarrolló como una práctica educativa propensa a la creación de lazos sociales; o como un proceso de educación integral y permanente Viché (2009).

Mientras que, las competencias transversales fortalecen la construcción de otras capacidades, habilidades, entre otras, y se caracteriza porque está presente en todo el proceso educativo, desarrollando la capacidad a nivel individual para se relacione y coopere con un grupo de

individuos y que desarrolle el actuar de las personas con valores (Bolívar, 2011). Las netamente transversales, buscan direccionar la educación de las personas hacia un ideal desempeño haciendo estudiantes protagonistas y responsables de lo que ocurra en su vida y durante la construcción del aprendizaje (Tobón, 2006).

La investigación, presentó como finalidad: Establecer el efecto de la animación sociocultural en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021; y como objetivos específicos: OE1: determinar la influencia de la animación sociocultural en su dimensión pedagogía participativa en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021; OE2: determinar la influencia de la animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo 2021; y, OE3: determinar la influencia de la animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria en las competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021.

Por otro lado, se planteó como hipótesis general: la animación sociocultural tiene un efecto positivo en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021; y como hipótesis específicas: HE1: existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión pedagogía participativa en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021; HE2: existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021; y, HE3: existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria en las competencias

transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes,
Chanchamayo, 2021.

II. MARCO TEÓRICO

El marco teórico está comprendido por los, teorías, y enfoques conceptuales que enmarcarán la presente investigación.

A nivel internacional, Martínez-Rodríguez (2019), en su artículo “El trabajo sociocultural comunitario: misión de la educación superior”, tiene por objetivo, examinar la contribución teórica-metodológica que avala los objetivos educativos universitarios dentro del desarrollo sostenible; aplicó y diseño una metodología de tipo aplicada y diseño cuasi experimental, llegando a la conclusión que las vivencias de trabajo en conjunto resaltan sobre las demás referente al vínculo universidad-sociedad-comunidad, podemos afirmar que este trabajo tiene aporte precedentes para la presente investigación.

Asimismo, Macías & Nápoles (2018), en su artículo “La animación sociocultural como recurso natural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario (2006-2016)” considera como objetivo el análisis de la animación sociocultural como medio de los proyectos enfocados en el desarrollo sociocultural; con una concepción metodológica y práctica junto al enfoque dialéctico-materialista y culturoológico, aplicando entrevistas enfocadas y en profundidad, técnicas proyectivas, observación participante y métodos generales del conocimiento; y concluye que, la animación sociocultural es un medio que funciona como una alternativa dentro de los proyectos que buscan la transformación sociocultural; esta se dinamiza priorizando el diálogo, la reflexión y el debate en la estructuración de la cultura.

Suárez (2017), en su artículo “La animación sociocultural como enfoque de intervención comunitaria con el adulto mayor”, presentó como objetivo, mostrar la experiencia en el trabajo con el adulto mayor, por lo que aplicaron la metodologías y enfoques de intervención comunitaria, llegando a la conclusión que después de un análisis se expondrán convergencias que enmarcan en la animación sociocultural. Se puede afirmar que esta investigación aporta una experiencia de trabajo con adultos mayores.

Montané (2017), en la tesis “Programa de educación ambiental desde la animación sociocultural para el manejo de las condiciones ambientales de la escuela primaria José Antonio Echeverría del Municipio de Pinar del Rio, Cuba”, consideró como objetivo general: diseñar un programa desde la perspectiva sociocultural para conseguir mejorías en las condiciones ambientales. Dicha tesis, aplicó y diseñó una metodología de tipo dialéctico materialista; concluye que, la sistematización teórica y conceptual permitió fundamentar la sucesión educativa desde la animación sociocultural en las diferentes etapas: análisis de la realidad ambiental, planificación, ejecución y evaluación, con carácter participativo; dicho ello, la investigación aporta en la realización de una propuesta práctica de un sistema educativo enfocado desde la animación sociocultural.

Bejarano (2017), en su tesis, presenta como finalidad la implementación de la metodología de la animación sociocultural en un grupo de internos del pabellón de salud mental para contribuir en la consolidación comunitaria y una sana convivencia; aplicó una metodología de tipo acción participativa, y concluyó que, la implementación de la metodología de animación sociocultural a internos influyó en el fortalecimiento comunitario y sana convivencia dentro del mismo, permitiendo la creación de un ambiente libre en el que el interno establezca vínculo, puede expresarse y llegue a compartir vivencias, fortaleciendo el reconocimiento de sí mismo y hacia los demás, mejorando su condición calidad de vida.

Pérez (2014), en su estudio “Animación sociocultural, desarrollo comunitario versus educación para el desarrollo: una experiencia integradora en educación superior”, España; se enfocó en vivencias integradoras, donde el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) de enseñanza-aprendizaje, donde el rol principal recae en el estudiante y el profesor pasa a segundo plano, para ello vincula: la animación sociocultural, el desarrollo comunitario y la educación para el desarrollo.

A nivel nacional, Barrena (2019), en su tesis, planteó como finalidad, establecer cómo el programa de animación lectora contribuye en el hábito lector en los estudiantes; utilizó una metodología cuantitativa experimental de diseño pre experimental, concluyendo que dicho programa beneficia considerablemente el hábito lector, a partir de lo mencionado se puede afirmar que dicha investigación aporta de manera significativa para el hábito de lectura en los estudiantes.

Vargas (2018), en su tesis, plantea establecer el efecto del programa de animación socio cultural en pro del aprendizaje del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica de los estudiantes; aplicó y diseñó una metodología de tipo cuasi experimental, y concluyó que, el 75% de estos estudiantes previo a la aplicación del programa de animación sociocultural, encontraron bajos niveles de aprendizaje en el área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica; y el empleo del programa contribuyó de considerablemente en el aprendizaje de las dimensiones que la componen en el curso teniendo un nivel de significación al 1%; a partir de ello, se afirma que la investigación da soporte en cuanto al tema de animación sociocultural.

Aguirre (2017), en su artículo presenta como objetivo general, diseñar e implementar un programa de capacitación dirigido a tejedoras y la formación en animación sociocultural para recuperación de técnicas de tejido de paja de toquilla, la metodología es de tipo experimental, y concluye que la animación sociocultural como herramienta de gestión cultural permite o da paso a una acción transformadora de una comunidad. A partir de lo mencionado se afirma que dicha investigación aporta en el desarrollo del conocimiento.

Morales (2020), en su artículo “Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias transversales en estudiantes universitarios a través del empleo de las TIC”, considera como objetivo la creación de estrategias didácticas útiles en la construcción de competencias transversales mediante el uso de las TIC, por lo que aplico un estudio no experimental, longitudinal. Se concluye que se manifiesta la ausencia un grupo considerable de

competencias transversales y posibilidad reducida de acceso a internet. La investigación brinda soporte por considerar aportes en las competencias transversales.

Acuña & García (2020), en su artículo “Transiciones y conjeturas en el diseño de prácticas educativas abiertas para el desarrollo de competencias transversales en una universidad a distancia” presenta como objetivo analizar el uso de mapas de conjeturas como herramienta para la investigación centrada en el diseño pragmático educativo abierto para la construcción de competencias transversales, con metodología de enfoque cualitativo, por lo que concluye las competencias transversales permite reflexionar sobre los cambios en el uso del mapa de conjeturas y sobre los aspectos originados durante el proceso investigativo partiendo del diseño y conjeturas teóricas formuladas, partiendo de ello, la presente da soporte a dicha investigación.

Ardi, Parody, Castro-Vásquez, Acuña, Carmona, García, Castro-Duran & Hurtado (2018), en el artículo “Aprendizaje Basado en Problemas en el desarrollo de competencias transversales en programas del área de la salud de una institución de educación superior de Barranquilla-Colombia”, tuvo como finalidad en análisis de la estrategia de ABP en la construcción de las competencias transversales, instrumentales, sistémicas de los estudiantes; una metodología de tipo aplicada, concluyendo que las competencias transversales como estrategia contribuye al trabajo colaborativo.

Marko, Pikabea, Altuna, Eizaguirre & Pérez (2018), en el artículo “Propuesta para el desarrollo de competencias transversales en el grado de pedagogía. Un estudio de caso”, tuvo como objetivo principal configurar una propuesta de redefinición de las competencias transversales establecidas en la memoria inicial del grado de pedagogía para redefinir dichas competencias y el diseño de una estrategia para profundizar en su desarrollo; para ello se aplicó y diseño una metodología de tipo enfoque de estudio d caso y de aproximación fenomenológica para explorar a profundidad, concluyendo el

desarrollo de competencias ha conseguido acotar las competencias transversales de la graduación y titulación.

Sepúlveda (2017), en su artículo planteó la reflexión sobre cuan necesario es concebir las competencias transversales como eje funcional del aprendizaje a lo largo de la vida, el método aplicado fue de tipo documental, realizando la revisión bibliográfica de diferentes bases de datos; concluyó que, de las competencias transversales resaltantes, el meta-aprendizaje, es una competencia fundamental que todo estudiante debe obtener al culminar la educación básica regular.

Zamora & Sánchez (2015), en su artículo “Los trabajos fin de grado: una herramienta para el desarrollo de competencias transversales en la educación superior” tiene como objetivo conocer los Trabajos Fin de Grado como espacio formativo para desarrolla competencias de tipo transversal en la educación universitaria, el diseño y la metodología se basa en análisis cualitativo de tres trabajos, mediante entrevistas continuadas no estructuradas a estudiantes, concluyo que los Trabajos Fin de Grado para trascender la enseñanza académica.

Por otro lado, se tiene teorías que sustentan la investigación. Ander-EGG (1983), manifiesta que, es la agrupación de técnicas de socialización centradas en la participación activa, cuya finalidad radica en la promoción del ejercicio de actividades voluntarias que contribuyan al desarrollo de un conjunto de personas en particular o una comunidad específica. Esta se manifiesta en todos los contextos sociales y culturales que buscan desarrollar la calidad de vida (p.125); y, se da cuando se promueve y moviliza recursos humanos, a través de un proceso participativo que despliega el potencial de las personas, colectividades y comunidades (2000). El autor, también nos sostiene que, la animación sociocultural es una estrategia que se desarrolla de acuerdo a un modelo comunitario, tiene como objetivo la promoción de la participación activa mediante sucesos de responsabilización (1978). Es necesario tener en consideración, que para la elaboración del diagnóstico

sociocultural se elabora partiendo de datos e información recogida en la investigación por lo que presenta cuatro niveles de análisis: descripción y clasificación, predicción del comportamiento, evaluación del problema, y factores relevantes, asimismo debe conocerse la realidad sobre lo que se va a actuar (2002).

Escarbajal (1992), manifiesta que, la animación sociocultural, se entiende como la manera de acción socio-pedagógica que, también se caracteriza por la búsqueda de generar espacios de participación de las personas, animándolo para que cada uno sea protagonista de lo que determine hacer y para ello tiene tres espacios: cultural, social, y educativo; es decir, motiva, interviene, estimula a las personas en colectivo en un espacio determinado.

Viché (2009), sostiene que, la animación sociocultural se desarrolló como una práctica educativa propensa a la creación de lazos sociales; o como un proceso de educación integral y permanente; también dice que, es una práctica educativa para el desarrollo y sostenible de las comunidades. También manifiesta que es una práctica educativa no formal, no institucionalizado y no sistematizada.

Caride (2005), menciona que, la animación sociocultural es producto de la reacción colectiva y fundamenta sus principios que responde a una indiscutible disposición pedagógica y política; es una práctica sociocultural educativa principal para el progreso individual y grupal, que opera como intermediaria entre lo tradicional y el cambio. Asimismo, el autor sostiene que, la animación sociocultural persigue una formación integral de los individuos para que pueda mejorar su calidad de vida.

Pérez (2013a), manifiesta que la animación sociocultural consiste en un método que busca la participación que es dinámica y busca el desarrollo de la sociedad. Su objetivo fundamental es movilizar la comunidad enfocada

en el grupo y/o comunidad, pretendiendo conseguir la transformación de la sociedad (p. 72).

Por otro lado, Bolívar (2011), sostiene que, las competencias transversales son llamadas también genéricas debido a que su avance fortalece el desarrollo de otras capacidades, otras habilidades y otras competencias, y se caracteriza porque está presente en todo el proceso educativo, desarrollando la capacidad a nivel individual. Es decir, quien se relacione y coopere con un grupo de individuos y que desarrolle el actuar de las personas con valores.

Tobón (2006), sostiene que, son la base en la orientación del aprendizaje, porque otorga principios, indicadores y herramientas para lograrlo como un enfoque educativo, presenta como aspectos de aprendizaje: la integración cognitiva, los procesos cognoscitivos y metas cognitivas. Estas competencias buscan la orientación de la formación de las personas hacia el desempeño ideal haciendo estudiantes protagonistas de su existencia y la construcción del aprendizaje.

Grupo Sinergia (s.f), manifiesta que las competencias transversales acopian aspectos genéricos del conocimiento, la habilidad, la destreza y la capacidad de una persona; sus características son: no se encuentra ligada a ocupaciones específicas, son indispensables para todo tipo de trabajo, se adquieren en el proceso de enseñanza aprendizaje, facilita el desarrollo e implementación de nuevas habilidades y su desempeño es evaluable. Dichas competencias se clasifican en tres grupos: competencias instrumentales, competencias interpersonales y, competencias sistémicas. (Martínez-Caro & Cegarra-Navarro, 2013).

Por otro lado, en cuanto a los enfoques conceptuales, se menciona que la investigación sociocultural es escasa, la investigación contribuye a elaborar y reelaborar conocimiento, nació en la práctica del seno popular, es un trabajo

socioeducativo que puede contemplarse desde el campo de la pedagogía en el ámbito de la educación no formal (Pérez, 2006).

De otra parte, las competencias transversales, son pertinentes en la integralidad de la formación de profesional que se integren de forma armónica en el desempeño; también se fundamentan metodológicamente en la epistemología de la transversalidad desde la diversidad y complejidad de su tratamiento (Tejeda, 2016).

Asimismo, la variable independiente de la presente investigación presenta dimensiones, las cuales definiremos. La pedagogía participativa tiene un proceso dinámico en el cual se requiere la participación de los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde se tiene en cuenta que los estudiantes cuentan con derechos como la participación, la libre expresión entre otros (Criollo, 2015).

La promoción de prácticas, se considera como un nexo de formas de actividad que se despliegan en el tiempo y en el espacio, este involucra la existencia de movimientos corporales (actividades del cuerpo), actividades mentales (sentido, emociones, motivaciones, saberes prácticos, etc.); es decir, la práctica es una forma de conducta compuesta por distintos elementos interconectados. (Ariztía, 2017).

Participación activa voluntaria, podemos decir que es un acto voluntario, racional y pertinente de intervención en los procesos de toma de decisiones, por el medio en que los estudiantes dan a conocer su sociabilidad de cara al logro de sus objetivos. A la mayor parte de los estudiantes, les cuesta participar, no surge de manera voluntaria (ello se evidencia en las aulas), sino como resultado de un proceso educativo. (Argentina, Aldana & Ruiz, 2017).

III. METODOLOGÍA

La metodología de investigación que se utilizó fue el de enfoque cuantitativo. Según Hernández y Mendoza (2018) este enfoque constó de la aplicación de instrumentos que recopilaban datos cuantificables que fueron procesados a través de un análisis estadístico. Los estudios cuantitativos son aquellos en los cuales se recoge, procesa y analiza los datos cuantitativos de las variables. Estos estudios establecen la asociación o relación entre variables, la generalización y objetivación mediante una muestra que permite inferir resultados de una población de la cual toda muestra procede.

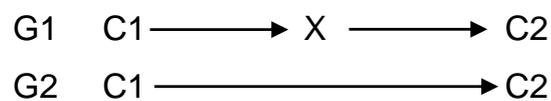
3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación realizada fue aplicada, conocida también como práctica o empírica, examina los conocimientos obtenidos en simultáneo unos con otros (Murillo, 2008). Este, tiene sus bases en el orden epistemológico y en el orden histórico al responder a retos que exigen entender la compleja y cambiante realidad social (Vargas, 2009). Debemos tener en consideración que, la investigación aplicada, busca la generación de nuevos conocimientos con aplicación directa a los problemas de la sociedad, ya que se basa en hallazgos tecnológicos de la investigación básica entre la teoría y el producto, entre la universidad y la industria (Lozada, 2014).

El diseño de investigación utilizado fue cuasi experimental. El diseño cuasi experimental, cuenta con la totalidad de elementos que forman parte del experimento, a excepción de los individuos, los grupos no son asignados de forma aleatoria (Pedhazur y Schmelkin, 1991); son considerados los instrumentos principales de trabajo dentro del ámbito aplicado, no establece con exactitud el valor de inicio de los grupos; es decir, consideran los estudios cuasiexperimentales como medio alterno asignado de manera no aleatoria (Cook y Campbell, 1986). Se resalta que el nivel de investigación es explicativa causal.

Cabe recalcar, que los estudios cuasi experimentales están caracterizados porque la población de estudio es elegida de manera intencional, en lugar de ser elegida aleatoriamente; y sus características son: población de estudio no se selecciona aleatoriamente, se establece, es de vital importancia para los estudios aplicados, se realiza en campo donde el sujeto se desarrolla naturalmente.

Figura N° A-1: *Diseño de investigación – cuasi experimental*



Dónde:

- G1 = Grupo control
- G2 = Grupo experimental
- C1 = Pre test
- C2 = Post test
- X = Experimento

3.2. Variables y operacionalización

La animación sociocultural, es el grupo de técnicas sociales enfocadas en la enseñanza participativa, cuya finalidad es la promoción de prácticas y actividades a voluntad que, se construye en el eje de un grupo en específico, este se presenta en los diversos contextos socio-culturales que pretender mejorar la calidad de vida (Ander-Egg, 1983, p.125).

Las competencias transversales, son llamadas también genéricas debido a que su composición fortalece el desarrollo de diversas destrezas, diversas habilidades y diversas competencias, caracterizado por estar presente en el todo el proceso educativo,

desarrollando la capacidad a nivel individual. Es decir, quien se relacione y coopere con un grupo de individuos y que desarrolle el actuar de las personas con valores. (Bolívar, 2011)

Definición operacional

Variable independiente: la animación sociocultural, son técnicas basadas en una pedagogía participativa que contribuirán a involucrar con destrezas a los estudiantes en un grupo. Considera como dimensiones: pedagogía participativa, promoción de prácticas, y participación activa voluntaria.

Variable dependiente: las competencias transversales, contribuirán a que los estudiantes desarrollen o fortalezcan sus habilidades ya que será necesaria en todo el proceso educativo de enseñanza-aprendizaje. Se considera como dimensiones: desarrollo de destrezas, desarrollo de habilidades, y capacidad individual.

Indicadores

Variable independiente: animación sociocultural:

- Pedagogía participativa:
 - o Enseñanza dinámica
 - o Interacción
- Promoción de prácticas:
 - o Actividades de cuerpo
 - o Actividades mentales
 - o Saberes prácticos
- Participación activa voluntaria:
 - o Acción
 - o Entrecruce de materialidades

Variable dependiente: competencias transversales:

- Desarrollo de destrezas

- Capacidad
- Eficiencia
- Economía de esfuerzo
- Desarrollo de habilidades
 - Habilidad de pensamiento lógico
 - Procesamiento de información
 - Procesamiento de comunicación
- Capacidad individual
 - Cumplimiento de función
 - Cumplimiento de tarea

La escala empleada fue de intervalo tipo Likert, contiene un número impar de opciones (cinco o siete) y se etiqueta un extremo como muy negativo y el otro como muy positivo. Para Sánchez y Reyes (2009), las escalas son la manera en que las variables propuestas para estudio serán medidas o cuantificadas; por su parte, Tafur (1995), menciona que las escalas funcionan para el proceso de medición.

3.3. Población, muestra, muestreo

La población es el grupo de casos que cuentan con características semejantes (Hernández y Mendoza, 2018, p. 199); de manera similar Supo (2014) refiere que, es el agrupado del total de unidades establecidas para el estudio así sean sujetos u objetos con características observables o reacciones expresan aquello que es de interés por estudiar (p. 199): es decir, fueron los participantes que poseen algo en común, que a su vez se pueden observar y estudiar.

De esta manera, el estudio presentó a los estudiantes del III ciclo académico 2021-I de la especialidad de Derecho como la unidad de análisis. Los estudiantes de este ciclo académico fueron seleccionados debido a las características que presentan y a los criterios de inclusión a su accesibilidad y predisposición para la recolección de datos en

tiempo de pandemia; asimismo, también para ello se me apoyé en las herramientas de la tecnología.

Tabla A-1: Población

N°	Ciclo académico 2021 - I	Nivel/ modalidad	Gestión/ dependencia	Departamento/ provincia/ distrito	Cantidad estudiantes
1	III	Superior universitario	Privado/ Sector educación	Junín/ Chanchamayo/ Chanchamayo	30
Total					30

Fuente: Universidad Peruana Los Andes – Filial Chanchamayo. Elaboración propia.

Muestra

Se tuvo como muestra 30 estudiantes del III ciclo académico. El sujeto de estudio no se seleccionó de forma aleatoria, sino que se estableció previamente la muestra por la naturaleza de la investigación.

Muestreo

Para obtener la muestra se realizó de manera no aleatorio; es decir, se seleccionó.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la investigación, se aplicó la encuesta. La encuesta, fue la técnica desarrollada para la recolección de información a través de interrogantes a sujetos de investigación previamente establecido (López y Fachelli, 2015); también es una técnica más usada como procedimiento de investigación que permite obtener y elaborar datos de manera rápida y eficaz (Casas, Repullo y Donado, 2002).

Asimismo, el instrumento para la recolección de información a utilizar será el cuestionario. El Cuestionario, es un grupo de interrogantes sobre una o más variables (Hernández y Mendoza, 2018).

3.5. Procedimientos

Se recogió los datos a través de la aplicación de la encuesta y el cuestionario, dirigido a estudiantes del III ciclo académico de la Universidad Peruana Los Andes pre y post test, asimismo un programa definido para el grupo control y grupo experimental. Se aplicó mediante la Escala de Likert, estos son instrumentos donde el encuestado plasma su sentir ante interrogantes o ítems mediante una escala ordenada y unidimensional (Matas, 2018). Para la aplicación de la encuesta se elaboró un formulario virtual en Google Meet u otro. Es preciso manifestar que debido a la emergencia sanitaria que aqueja a nuestro país se utilizó estos medios virtuales. Es preciso resaltar que, previo a la aplicación del formulario virtual se sensibilizó a los estudiantes. Una vez recopilada la información se elaboró una base de datos que posteriormente se procesaron de manera estadística y determinaron la causalidad. Cabe mencionar que antes de aplicar las encuestas virtuales, a los estudiantes se les mencionó respecto consentimiento informado. Asimismo, se tuvo un programa donde se realizó un pre test y un post test al grupo de estudiantes.

3.6. Método de análisis de datos

El análisis de la información se produjo una vez obtenidos los datos. Obtenida la información, se procesó mediante el programa estadístico SPSS, luego analizados, y finalmente, se realizaron la interpretación para brindar nuevos conocimientos.

3.7. Aspectos éticos

Se tuvo en consideración en la investigación “La animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de derecho, universidad peruana los andes, Chanchamayo, 2021” fueron el consentimiento informado, respeto al anonimato de los informantes, y velar por la veracidad de la información. La ética, es una doctrina de las costumbres, vivir y obrar bien para ser feliz (Blaquier, 2008).

IV. RESULTADOS

El presente estudio se desarrolló sobre la influencia de la Animación Sociocultural en la construcción de Competencias Transversales en los estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes en el periodo 2021; específicamente en estudiantes del III ciclo del periodo académico 2021 – I, los resultados se muestran de la siguiente manera:

Descripción de resultados

Resultados de la Animación Sociocultural

A continuación, se presenta los resultados de la escala sobre la Animación sociocultural en los estudiantes.

Tabla 1

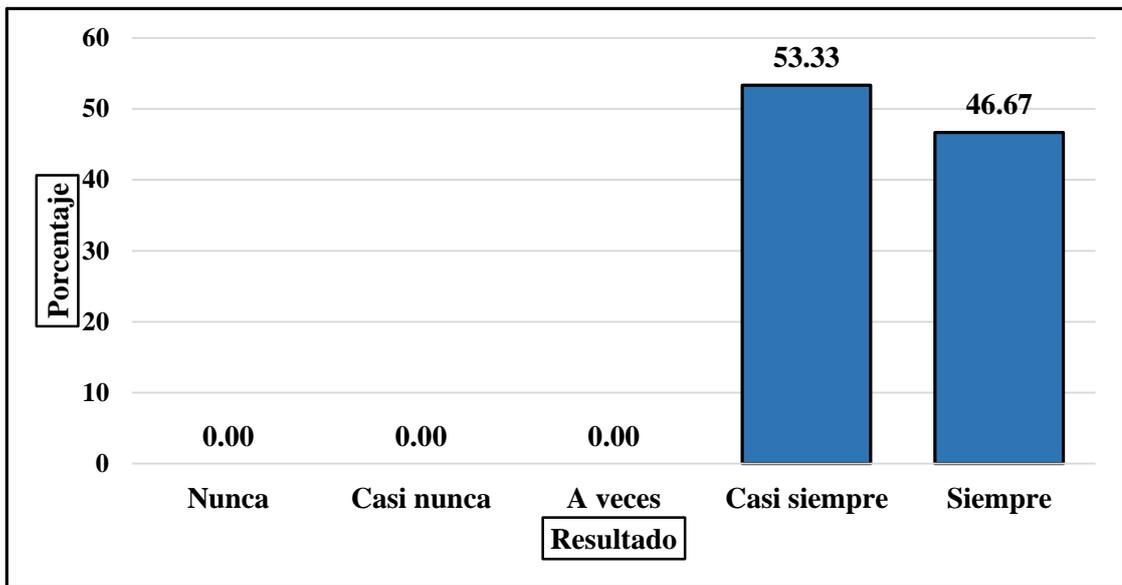
Resultados de la dimensión Pedagogía participativa de los estudiantes

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0,00	0,00
Casi nunca	0	0,00	0,00
A veces	0	0,00	0,00
Casi siempre	16	53,33	53,33
Siempre	14	46,67	100,00
	30	100,00	

Fuente: Aplicación de la escala sobre Animación sociocultural

Figura 1

Resultados de la Pedagogía participativa en los estudiantes



Fuente: Tabla 1

De acuerdo a los gráficos presentados en esta sección, se afirma que la mayoría 53,33% (16) de los estudiantes casi siempre han participado en Pedagogía participativa, el 46,67% (15) de los encuestados Siempre han participado en la Pedagogía participativa, mientras que ningún estudiante encuestado Nunca 0,00% (0); Casi nunca 0,00% (0) y A veces 0,00% (0) ha participado de la Pedagogía participativa.

Tabla 2.

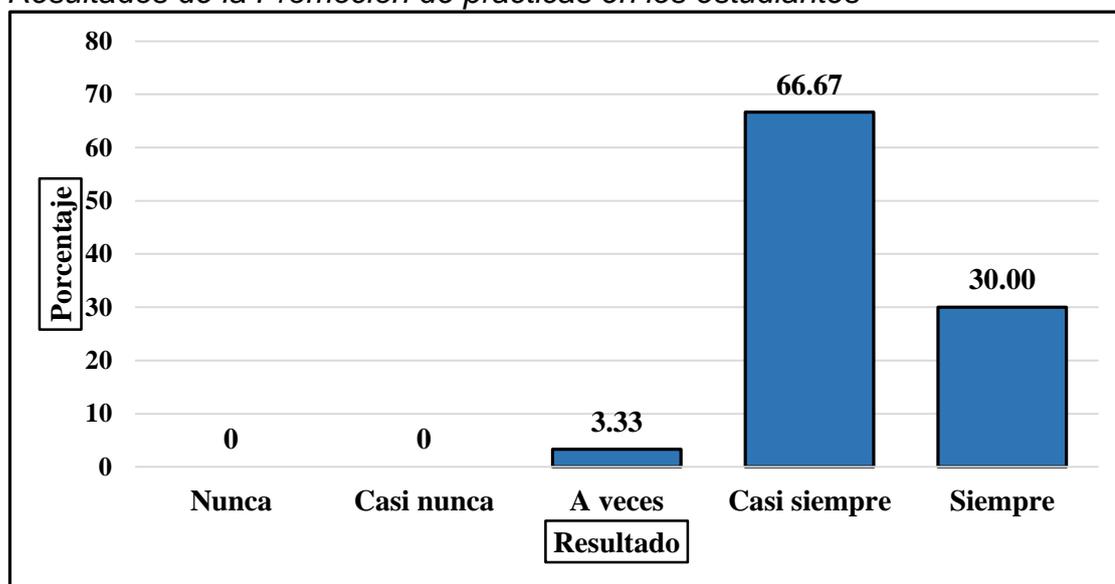
Resultados de la dimensión Promoción de prácticas de los estudiantes

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0,00	0,00
Casi nunca	0	0,00	0,00
A veces	1	3,33	3,33
Casi siempre	20	66,67	70,00
Siempre	9	30,00	100,00
	30	100,00	

Fuente: Aplicación de la escala sobre Animación sociocultural.

Figura 2.

Resultados de la Promoción de prácticas en los estudiantes



Fuente: Tabla 2

De acuerdo a los gráficos presentados en esta sección, se observa que la mayoría 66,67% (20) de los estudiantes casi siempre han participado en la Promoción de prácticas, el 30,00% (9) de los encuestados Siempre han participado en la Promoción de prácticas, el 3,33% (1) de los estudiantes encuestados señaló que A veces a participado, mientras que ningún estudiante encuestado Nunca 0,00% (0) y Casi nunca 0,00% (0) ha participado de la Promoción de prácticas.

Tabla 3.

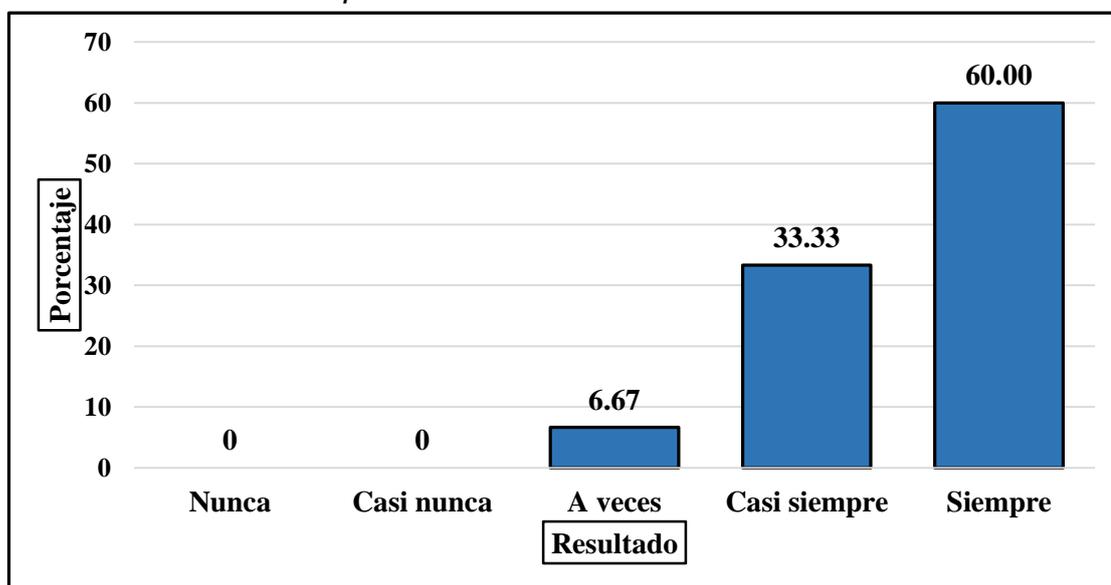
Resultados de la dimensión Participación activa voluntaria de los estudiantes

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0,00	0,00
Casi nunca	0	0,00	0,00
A veces	2	6,67	6,67
Casi siempre	10	33,33	40,00
Siempre	18	60,00	100,00
	30	100,00	

Fuente: Aplicación de la escala sobre Animación sociocultural.

Figura 3.

Resultados de la Participación activa voluntaria en los estudiantes



Fuente: Tabla 3

De acuerdo a los gráficos presentados en esta sección, se observa que la mayoría 60,00% (18) de los estudiantes siempre han tenido participado activa voluntaria, el 33,33% (10) de los encuestados Casi siempre han tenido participación activa voluntaria, el 6,67% (2) de los encuestados señaló A veces, mientras que ningún estudiante encuestado Nunca 0,00% (0) y Casi nunca 0,00% (0) ha tenido participación activa voluntaria.

Tabla 4.

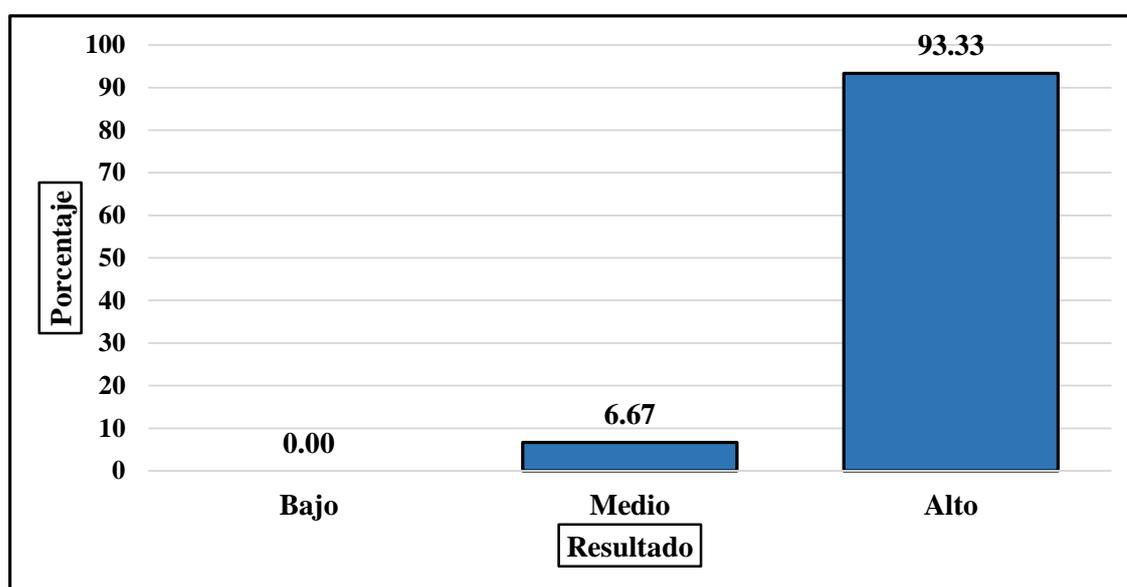
Niveles de Animación socio cultural en los estudiantes

Niveles	Baremo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	20 – 46	0	0,00	0,00
Medio	47 - 73	2	6,67	6,67
Alto	74 - 100	28	93,33	100,00
Total		30	100,00	

Fuente: Aplicación de la escala sobre Animación sociocultural.

Figura 4.

Resultados de los niveles de la Animación sociocultural en los estudiantes



Fuente: Tabla 4

De acuerdo a los gráficos presentados en esta sección, se observa que la mayoría 93,33% (28) de los estudiantes tienen un nivel Alto de animación sociocultural, el 6,67% (2) de los encuestados presentan un nivel Medio y ningún 0,00% (0) estudiante tiene un nivel Bajo de animación sociocultural.

Resultados de Competencias Transversales

A continuación, se presenta los resultados de desarrollo de Competencias Transversales en los estudiantes.

Tabla 5.

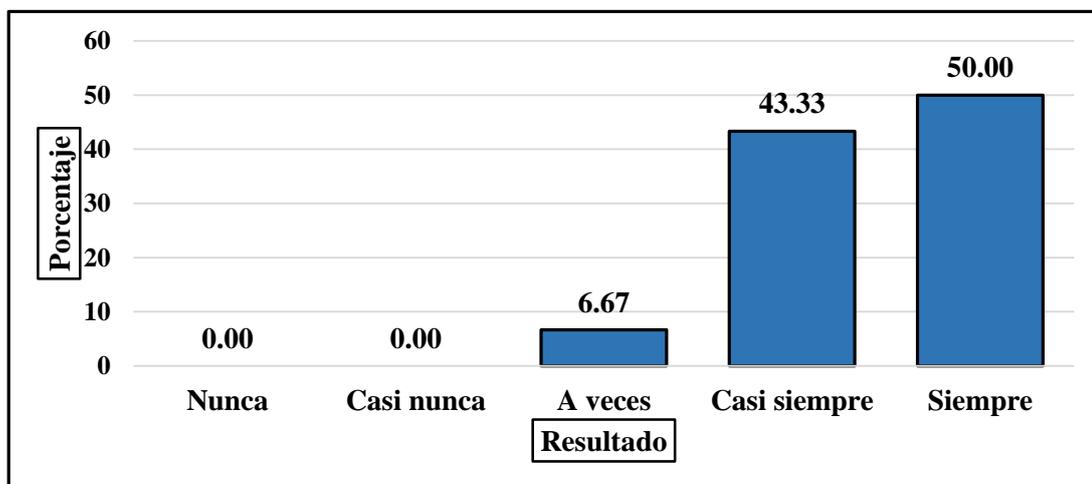
Resultados de la dimensión Desarrollo de destrezas de los estudiantes

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0,00	0,00
Casi nunca	0	0,00	0,00
A veces	2	6,67	6,67
Casi siempre	13	43,33	50,00
Siempre	15	50,00	100,00
	30	100,00	

Fuente: Aplicación de la escala sobre Desarrollo de destrezas.

Figura 5.

Resultados del Desarrollo de destrezas de los estudiantes



Fuente: Tabla 5

De acuerdo a los gráficos presentados en esta sección, se afirma que la mayoría 50,00% (15) de los estudiantes siempre han participado en el Desarrollo de destrezas, el 43,33% (13) de los encuestados Casi siempre han participado en el Desarrollo de destrezas, el 6,67% (2) de los estudiantes encuestados participaron A veces, mientras que ningún estudiante encuestado

Nunca 0,00% (0) o Casi nunca 0,00% (0) han participado del Desarrollo de destrezas.

Tabla 6.

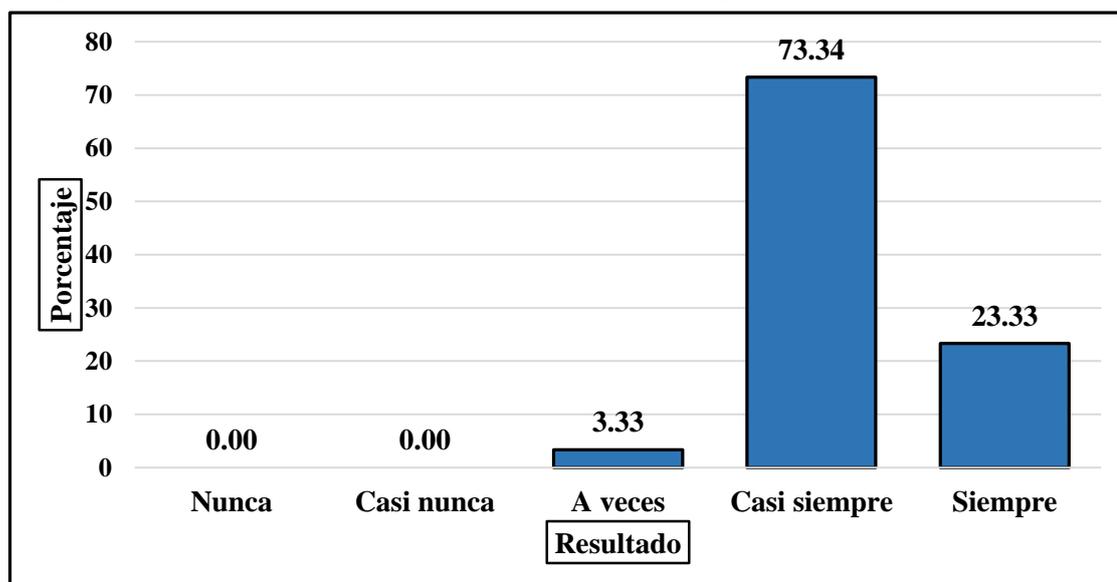
Resultados de la dimensión Desarrollo de habilidades de los estudiantes

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0,00	0,00
Casi nunca	0	0,00	0,00
A veces	1	3,33	3,33
Casi siempre	22	73,34	76,67
Siempre	7	23,33	100,00
	30	100,00	

Fuente: Aplicación de la escala sobre Desarrollo de competencias transversales.

Figura 6.

Resultados del Desarrollo de habilidades en los estudiantes



Fuente: Tabla 6

De acuerdo a los gráficos presentados en esta sección, se observa que la mayoría 73,34% (22) de los estudiantes casi siempre han participado en el Desarrollo de habilidades, el 23,33% (7) de los encuestados Siempre han participado en el Desarrollo de habilidades, el 3,33% (1) de los estudiantes encuestados señaló que A veces ha participado, mientras que ningún estudiante encuestado Nunca 0,00% (0) y Casi nunca 0,00% (0) han participado del Desarrollo de habilidades.

Tabla 7.

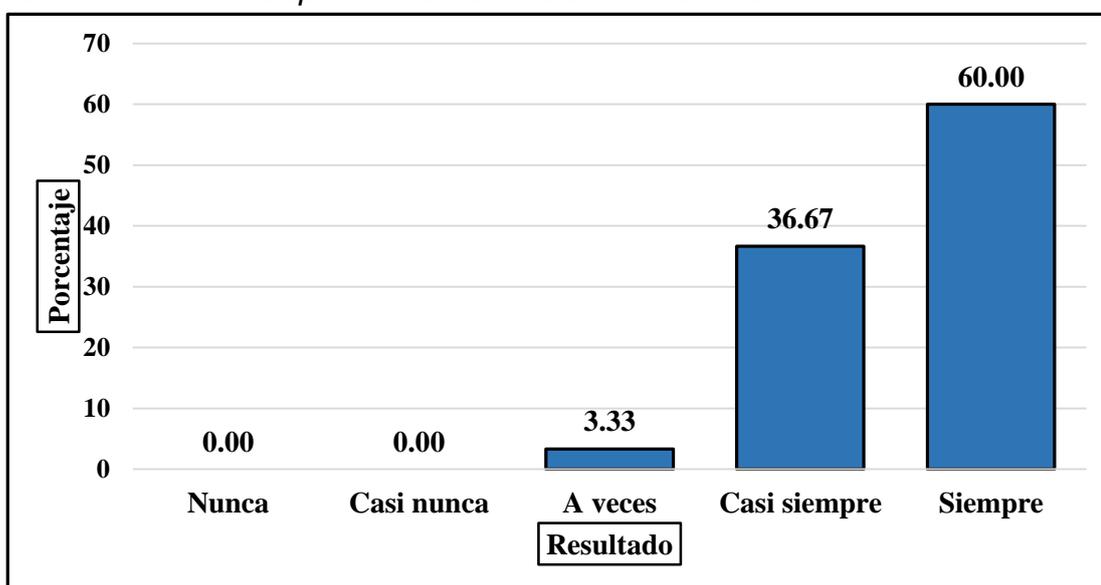
Resultados de la dimensión Capacidad individual de los estudiantes

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Nunca	0	0,00	0,00
Casi nunca	0	0,00	0,00
A veces	1	3,33	3,33
Casi siempre	11	36,67	40,00
Siempre	18	60,00	100,00
	30	100,00	

Fuente: Aplicación de la escala sobre Desarrollo de competencias transversales.

Figura 7.

Resultados de la Capacidad individual en los estudiantes



Fuente: Tabla 7

De acuerdo a los gráficos presentados en esta sección, se observa que la mayoría 60,00% (18) de los estudiantes siempre han tenido participado la Capacidad individual, el 36,67% (11) de los encuestados Casi siempre han desarrollado capacidad individual, el 3,33% (1) de los encuestados señaló A veces, mientras que ningún estudiante encuestado Nunca 0,00% (0) y Casi nunca 0,00% (0) ha desarrollado Capacidad individual.

Tabla 8.

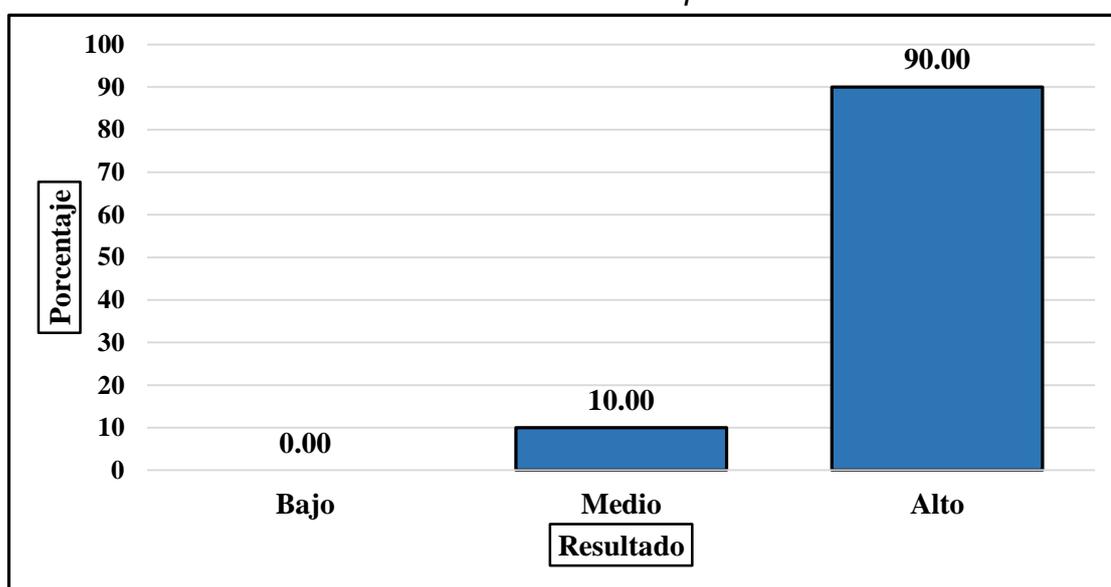
Niveles de Desarrollo de competencias transversales en los estudiantes

Niveles	Baremo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	20 – 46	0	0,00	0,00
Medio	47 - 73	3	10,00	10,00
Alto	74 - 100	27	90,00	100,00
Total		30	100,00	

Fuente: Aplicación de la escala sobre Desarrollo de competencias transversales.

Figura 8.

Resultados de los niveles de Desarrollo de competencias transversales



Fuente: Tabla 8

De acuerdo a los gráficos presentados en esta sección, se observa que la mayoría 90,00% (27) de los estudiantes tienen un nivel Alto de desarrollo de competencias transversales, el 10,00% (3) de los encuestados presentan un nivel Medio y ningún 0,00% (0) estudiante tiene un nivel Bajo de desarrollo de Competencias Transversales.

Influencia de la Animación Sociocultural en el desarrollo de Competencias Transversales

H0: La distribución de la variable cumple la normalidad.

H1: La distribución de la variable no cumple la normalidad.

Tabla 9.

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de las variables

Variables	Shapiro-Wilk ($n \leq 50$)		
	Estadístico	Gl	Sig.
Animación sociocultural	0,913	30	0,017
Desarrollo de competencias transversales	0,926	30	0,038

Fuente: Elaboración propia

De la Tabla 9, se aprecia que el nivel de significancia asintótica bilateral obtenido en las dos variables: Animación sociocultural (0,017) y Desarrollo de competencias transversales (0,038) son menores al nivel de significación ($\alpha=0,050$), entonces se acepta la hipótesis alterna (H_1) es decir se acepta que: La distribución de la variable no cumple con la normalidad. De estos resultados se concluye que, en la comprobación de las hipótesis de la investigación, se debe utilizar una prueba no paramétrica, como la prueba rho de Spearman.

Tabla 10.

Influencia de la animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales

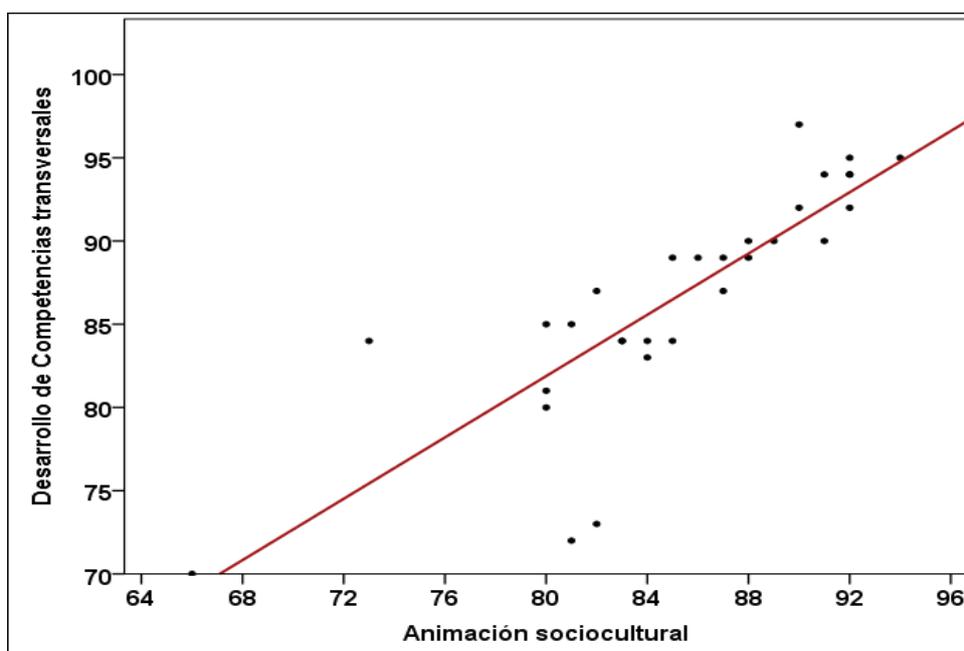
			Desarrollo de competencias transversales
Rho de Spearman	Animación sociocultural	Coefficiente de influencia	0,898**
		Sig. (bilateral)	0,000
		N	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 muestra el coeficiente de influencia de Spearman obtenido ($r=0,898$), permitiendo afirmar que entre los puntajes de la lista escala de Animación sociocultural y los puntajes del Desarrollo de competencias transversales en los estudiantes existe una influencia positiva significativa, para un nivel de significación de $\alpha=0,05$. Este resultado indica que a mayor nivel de animación sociocultural corresponde mayores niveles de desarrollo de competencias transversales y a menor nivel de animación sociocultural corresponde menores niveles de desarrollo de competencias transversales.

Figura 9.

Diagrama de dispersión de la Animación sociocultural y Desarrollo de competencias transversales.



Fuente: Tabla 8

Tabla 11.

Influencia de los puntajes de las dimensiones de la Animación sociocultural sobre Desarrollo de competencias transversales.

Dimensiones de la Animación sociocultural		Desarrollo de competencias transversales	Sig. bilateral	N
Rho de Spearman	Pedagogía participativa	0,646**	0,000	30
	Promoción de prácticas	0,659**	0,000	30
	Participación activa voluntaria	0,773**	0,000	30

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 11, los coeficientes de correlación rho de Spearman entre la variable Desarrollo de competencias transversales y las dimensiones de la variable Animación sociocultural en los estudiantes, donde las tres correlaciones son positivas y significativas, ya que el p-valor en cada caso es menor a la significancia ($\alpha=5\%$). Se observa mayor fuerza de correlación entre la Participación activa voluntaria y la construcción de competencias transversales (0,773) y existe menor fuerza de correlación entre la Pedagogía participativa y la construcción de competencias transversales (0,646).

Tabla 12.

Tabla de contingencia de los niveles de Animación sociocultural y niveles del Desarrollo de competencias transversales en los estudiantes de Derecho de la UPLA 2021

		Niveles de Desarrollo de competencias transversales			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Niveles Animación sociocultural	Bajo	0	0	0	0
	Medio	0	1	1	2
	Alto	0	2	26	28
	Total	0	3	27	30

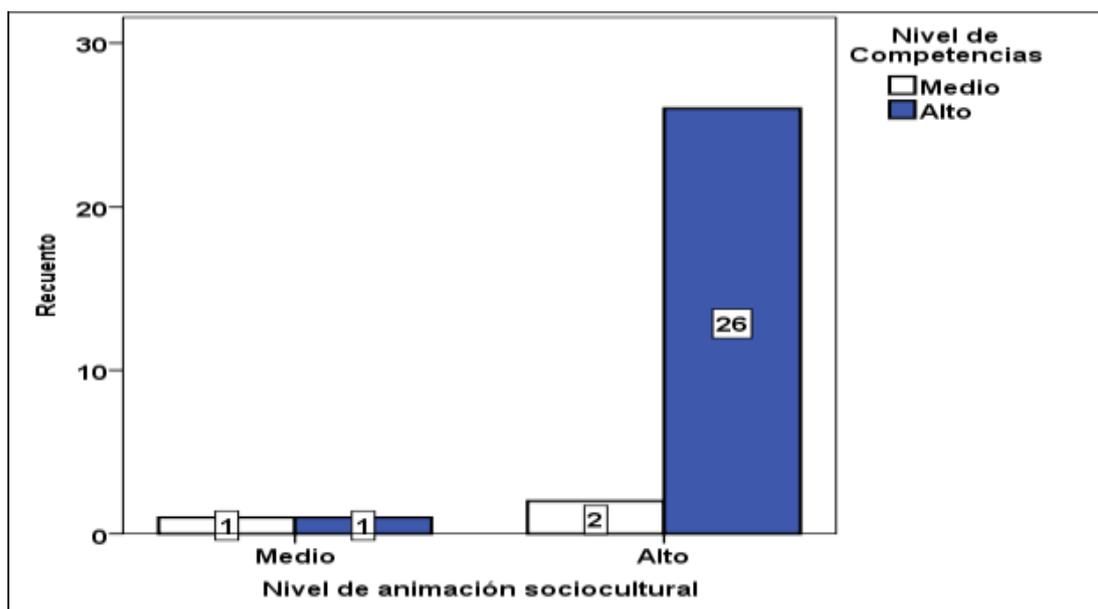
Fuente: Aplicación de los instrumentos en los estudiantes de Derecho en la UPLA.

En la tabla 12 se evidencia que, la mayoría 86,67% (26) de los estudiantes encuestados presentan un nivel Alto de animación sociocultural y un nivel Alto desarrollo de competencias transversales, el 6,67% (2) de los estudiantes presentan un nivel Alto de animación sociocultural y un nivel Medio

de Desarrollo de competencias transversales, el 3,33% (1) de los encuestados presentan un nivel Medio de animación sociocultural y también un nivel Medio de Desarrollo de competencias transversales, otro 3,33% (1) de los estudiantes presentan un nivel Medio de animación sociocultural y un nivel Alto de Desarrollo de competencias transversales.

Figura 10.

Niveles de Animación sociocultural y niveles de Desarrollo de competencias transversales de los estudiantes



Fuente: Tabla 12

A continuación, se muestra de acuerdo al orden de los objetivos presentados en el informe de investigación, se detalla de la siguiente manera:

Hipótesis general

H₀: La animación sociocultural no influye en el desarrollo de competencias transversales en los estudiantes

H₁: La animación sociocultural influye en el desarrollo de competencias transversales en los estudiantes

Tabla 13.

Prueba de hipótesis general mediante Chi cuadrada

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	3,910 ^a	1	0,045
Razón de verosimilitud	0,536	1	0,033
Asociación lineal por lineal	2,423	1	0,007
N de casos válidos	30		

Fuente: Elaboración propia

Regla de decisión: con un nivel de significancia de $\alpha=0,05$ se niega la hipótesis nula (H_0) y se confirma la hipótesis alterna (H_1), es decir se demuestra que: La animación sociocultural influye en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, ya que en la tabla 13 se aprecia que el valor del Chi cuadrada calculada ($X_c^2=3,910$) y el p-valor (0,045) es menor a la significancia $\alpha=0,050$.

Conclusión: al comprobarse la hipótesis alterna, se demuestra la validez de la hipótesis general de investigación: La animación sociocultural influye en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

H₀: La animación sociocultural en su dimensión pedagógica participativa no influye en la construcción de competencias transversales en los estudiantes

H₁: La animación sociocultural en su dimensión pedagógica participativa influye en la construcción de competencias transversales en los estudiantes

Tabla 14.

Prueba de hipótesis específica 1 mediante Chi cuadrada

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	9,310 ^a	1	0,002
Razón de verosimilitud	1,839	1	0,175
Asociación lineal por lineal	4,950	1	0,026
N de casos válidos	30		

Fuente: Elaboración propia

Regla de decisión: Con un nivel de significancia de $\alpha=0,05$ se niega la hipótesis nula (H_0) y se confirma la hipótesis alterna (H_1), es decir, se demuestra que: La animación sociocultural en su dimensión pedagógica participativa influye en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, ya que en la tabla 14 se aprecia que el valor del Chi cuadrada calculada ($X_c^2=9,310$) y el p-valor (0,002) es menor a la significancia $\alpha=0,050$.

Conclusión: Al comprobarse la hipótesis alterna, se demuestra la validez de la hipótesis específica 1: Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión pedagogía participativa en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Hipótesis específica 2

H₀: La animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas no influye en la construcción de competencias transversales en los estudiantes

H₁: La animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas influye en la construcción de competencias transversales en los estudiantes

Tabla 15.

Prueba de hipótesis específica 2 mediante Chi cuadrada

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	9,310 ^a	1	0,002
Razón de verosimilitud	1,839	1	0,175
Asociación lineal por lineal	4,950	1	0,026
N de casos válidos	30		

Fuente: Elaboración propia

Regla de decisión: con un nivel de significancia de $\alpha=0,05$ se niega la hipótesis nula (H_0) y se confirma la hipótesis alterna (H_1), es decir se demuestra que: La animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas influye en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, ya que en la tabla 15 se aprecia que el valor del Chi cuadrada calculada ($X_c^2=9,310$) y el p-valor (0,002) es menor a la significancia $\alpha=0,050$.

Conclusión: al comprobarse la hipótesis alterna, se demuestra la validez de la hipótesis específica 2: Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

Hipótesis específica 3

H₀: La animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria no influye en la construcción de competencias transversales en los estudiantes

H₁: La animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria influye en la construcción de competencias transversales en los estudiantes

Tabla 16.

Prueba de hipótesis específica 3 mediante Chi cuadrada

	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	3,910 ^a	1	0,045
Razón de verosimilitud	0,536	1	0,033
Asociación lineal por lineal	2,423	1	0,007
N de casos válidos	30		

Fuente: Elaboración propia

Regla de decisión: Con un nivel de significancia de $\alpha=0,05$ se niega la hipótesis nula (H_0) y se confirma la hipótesis alterna (H_1), es decir se demuestra que: La animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria influye en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, ya que en la tabla 16 se aprecia que el valor del Chi cuadrada calculada ($X_c^2=3,910$) y el p-valor (0,045) es menor a la significancia $\alpha=0,050$.

Conclusión: al comprobarse la hipótesis alterna, se demuestra la validez de la hipótesis específica 3: Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, aseveración que se hace para un 95% de nivel de confianza.

V. DISCUSIÓN

La animación sociocultural se ha demostrado que influye en la construcción de competencias transversales de los estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes, tal como podemos observar en el ítem IV. Resultados. En el proceso de la animación sociocultural en los estudiantes fueron participativos, cooperativos, realizaron trabajos en equipo, crearon lazos sociales entre los estudiantes; ello, fue influyente para el desarrollo de sus capacidades transversales, ya que fue indispensable en la orientación del aprendizaje a lo largo de su vida (Tabón, 2006). Cabe mencionar que al inicio del programa los estudiantes estaban ciertamente reacios a formar equipo de manera aleatoria, ya que preferían hacerlo por afinidad, ello significa realizar trabajos, colaboraciones solo entre un grupo cerrado; se tuvo que fomentar la formación de equipo de manera aleatoria; asimismo se fomentó la participación de cada estudiante en las clases, se inició haciendo preguntas de manera oral sobre la clase tratada a manera de conversación, luego se hacía leer a cada estudiante un pequeño párrafo de un tema, entre otros, se buscó familiaridad, confianza, diálogo entre ellos; los resultados fueron satisfactorios, y más aun teniendo en cuenta la modalidad de enseñanza – virtual debido a la pandemia que atravesamos en el mundo.

Habiéndose tenido como principal objetivo: Establecer la influencia de la animación sociocultural en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021; asimismo, habiéndose aplicado las encuestas a los estudiantes de Derecho y luego realizado su debido procesamiento de datos, se demuestra la validez o afirmación de la hipótesis general, o se afirma que: la animación sociocultural influye en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, con un nivel de confianza del 95%.

Teniendo en consideración lo sostenido por Ander-EGG (1983) que, es la agrupación de técnicas de socialización centradas en la participación activa,

cuya finalidad radica en la promoción del ejercicio de actividades voluntarias que contribuyan al desarrollo de un conjunto de personas en particular o una comunidad específica. Esta se manifiesta en todos los contextos sociales y culturales que buscan desarrollar la calidad de vida (p.125). Es propicio considerar lo sostenido por Pérez (2013a), que la animación sociocultural es una metodología participativa basada en la pedagogía no directiva que implica dinamismo y desarrollo social. Cuando se menciona el desarrollo en un grupo determinado; en esta investigación hago referencia a los estudiantes de Derecho del III ciclo académico 2021-I, de la Universidad Peruana Los Andes-Filial Chanchamayo. Los estudiantes tuvieron una activa participación potencial en el proceso durante el tiempo que duro el programa; donde se pudo percibir la influencia que ejercía este en la construcción de competencias transversales de los estudiantes. Se entiende por competencias transversales como genéricas, debido a que su desarrollo fortalece el desarrollo de otras destrezas, otras habilidades y otras competencias, y se caracteriza porque está presente en todo el proceso educativo, desarrollando la capacidad a nivel individual (Bolívar, 2011) para que pueda contribuir y cooperar en grupo desarrollando estudiantes con valores.

Se tuvo como objetivo específico 1: Determinar la influencia de la animación sociocultural en su dimensión pedagogía participativa en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021; y, habiendo aplicado y procesado las encuestas realizadas a los estudiantes de Derecho del III ciclo académico 2021 – I, de la Universidad Peruana Los Andes; se afirma la hipótesis específica 1: Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión pedagogía participativa en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, con un nivel alto de confianza. Tal como lo manifiesta Ander-EGG (1983), la animación sociocultural está basada en una pedagogía participativa, donde los estudiantes participan activamente. O como lo manifiesta Escarbajal (1992), la animación sociocultural es una acción socio-pedagógica que busca generar espacios para la participación de

los estudiantes para que cada uno sea protagonista de lo que determine hacer. Sumado a ello, Tabón (2006), nos dice que las competencias transversales son una base fundamental para orientar el aprendizaje ya que brinda herramientas para un enfoque educativo. Las competencias orientan la formación de los seres humanos hacia un desempeño idóneo para los estudiantes en el proceso de su aprendizaje. Recalco nuevamente la animación sociocultural influye en el desarrollo de competencias transversales. Asimismo, como lo manifiesta Criollo (2015), la pedagogía participativa tiene un proceso dinámico en el cual se requiere la participación de los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje, donde se tiene en cuenta que los estudiantes cuentan con derechos como la participación, la libre expresión entre otros.

Asimismo, como segundo objetivo específico: Establecer la influencia de la animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes; y habiendo aplicado y procesado las encuestas realizadas a los estudiantes de Derecho del III ciclo académico 2021 – I, de la Universidad Peruana Los Andes, frente a ello se afirma la hipótesis específica 2: Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021. Ander-EGG (1983), la animación sociocultural tiene por finalidad radica en la promoción del ejercicio de actividades voluntarias que contribuyan al desarrollo de un conjunto de personas en particular o una comunidad específica. La animación sociocultural es una práctica educativa propensa a crear lazos sociales en un proceso de educación integral y permanente; también es una práctica educativa para el desarrollo sostenible de los estudiantes (Viché, 2009). Con dichos sustentos teóricos podemos dar cuenta que efectivamente hay influencia de la animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales. Las competencias transversales acopian conocimiento, habilidades, destrezas y la capacidad de una persona. La animación

sociocultural en su dimensión promoción de prácticas es un nexo como forma de actividades que se despliega en el tiempo y en el espacio, involucra la actividad de movimientos corporales (es decir actividades del cuerpo) y actividades mentales (es decir los sentidos, las emociones, motivaciones, saberes prácticos, etc.) (Ariztia, 2017).

Finalmente, como tercer objetivo específico: Establecer la influencia de la animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria en las competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021; posteriormente, se aplicó y proceso las encuestas realizadas a los estudiantes del III ciclo académico 2021 - I, y la hipótesis específica 3: Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria en las competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021. Haciendo un contraste con los teóricos; Ander-EGG (1983), la animación sociocultural es una participación activa, realización de actividades voluntarias por parte de los estudiantes desarrollados en el seno de un grupo con la finalidad de promover la participación y la dinamización social. O también lo manifestado por Caride (2005), que la animación sociocultural es producto de la reacción colectiva que responde a una disposición pedagógica, este es una práctica educativa cultural para el desarrollo individual y social del estudiante. Asimismo, consideramos lo mencionado por Martínez-Caro & Cegarra-Navarro, 2013 (2013), que las competencias transversales se clasifican en tres grupos, en competencias instrumentales, competencias interpersonales y competencias sistémicas. Y finalmente, la participación activa voluntaria es un acto voluntario, racional y pertinente de intervención en los procesos de toma de decisiones, a través de este medio los estudiantes dan a conocer su sociabilidad de cara al logro de sus objetivos; cabe recalcar que a la gran mayoría de los estudiantes les cuesta participar, no surge de manera voluntaria (lo evidenciamos en las aulas), sino como resultado de un proceso educativo (Argentina, Aldana & Ruiz, 2017).

Por otro lado, la metodología utilizada en la presente investigación fue el de enfoque cuantitativo, que según Hernández y Mendoza (2018) el enfoque cuantitativo consta de la aplicación de instrumentos que recopilan datos cuantificables que podrán ser procesadas a través de un análisis estadístico. La investigación cuantitativa pretende recoger y analizar los datos asociados a las variables; la investigación cuantitativa busca establecer la fuerza de asociación, correlación o influencia entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede, tras este estudio se pretende hacer inferencia causal que explique porque las cosas suceden o no de una forma determinada.

La investigación fue de tipo aplicada. La investigación aplicada es llamada también práctica o empírica que busca la aplicación de los conocimientos adquiridos a la misma vez que se adquiere otros (Murillo, 2008); asimismo, la investigación aplicada busca la generación de nuevos conocimientos con aplicación directa a los problemas de la sociedad, ya que se basa en hallazgos tecnológicos de la investigación básica entre la teoría y el producto, entre la universidad de la industria (Lozada, 2014).

El diseño de investigación utilizada en la presente investigación fue la cuasi experimental (Pedhazur y Schmenlkin, 1991), es decir, se considera a los cuasi experimental como alternativas a experimentos de asignación no aleatoria (Cook y Campbell, 1986). Cabe recalcar que, que los estudios cuasi experimentales están caracterizados porque la población de estudio es elegida de manera intencional, en lugar de ser elegida aleatoriamente.

Una de las fortalezas de la metodología utilizada en la presente investigación ha permitido que se puede considerar o asignar a la población o sujeto de estudio, considerando dos grupos para medir el impacto: grupo de control (es el grupo para el cual no hay intervención, se compara al grupo que experimenta la intervención, creado usando medios no aleatorios en diseño cuasi experimentales), y grupo experimental (es la muestra representativa a

experimentar para determinar el efecto, la influencia que produce la variable independiente sobre la dependiente). Considero una de las debilidades de esta metodología fue la aplicación de las encuestas a los del grupo de control, sin embargo, se puso solucionar los malos entendidos.

Dicha investigación tiene relevancia en relación con el contexto científico social debido a que se ha demostrado la influencia de la animación sociocultural en el desarrollo de competencias trasversales en estudiantes de Derecho del III ciclo académico 2021-I, de la Universidad Peruana Los Andes – Filial Chanchamayo. Con ello, se hace una aportación de conocimiento científico social.

VI. CONCLUSIONES

1. La animación sociocultural influye en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, validada mediante Chi cuadrada ($X_c^2=3,910$), con un nivel de significancia $\alpha=0,05$ y 95% de nivel de confianza.
2. Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión pedagogía participativa en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, validada mediante Chi cuadrada ($X_c^2=9,310$), con un nivel de significancia $\alpha=0,05$ y 95% de nivel de confianza.
3. Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, validada mediante Chi cuadrada ($X_c^2=9,310$), con un nivel de significancia $\alpha=0,05$ y 95% de nivel de confianza.
4. Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria en la construcción de competencias transversales en estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021, validada mediante Chi cuadrada ($X_c^2=3,910$), con un nivel de significancia $\alpha=0,05$ y 95% de nivel de confianza.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que las universidades consideren como parte de una metodología de enseñanza-aprendizaje la aplicación de la animación sociocultural en los estudiantes de modo que influya en el desarrollo de competencias transversales, tal como nos demostró dicha investigación.
2. Se recomienda a los docentes universitarios considerar la utilización de la animación sociocultural como metodología de enseñanza, ya que genera una pedagogía participativa en los estudiantes que conlleva a desarrollar competencias.
3. Se recomienda a los estudiantes considerar las prácticas participativas y voluntarias en las clases, considerando agrupación para realización de trabajo de manera aleatoria, ya que muchas veces, suelen organizarse en grupos de estudiantes por afinidad.
4. Se recomienda a la plana docente identificar la participación activa voluntaria de los estudiantes en general como parte del desarrollo de las competencias dentro de las aulas de estudios, para promover este método como parte del desarrollo educativo y personal de los mismos.

REFERENCIAS

- Acuña, M. & García, Y. (2020). Transiciones y conjeturas en el diseño de prácticas educativas abiertas para el desarrollo de competencias transversales en una universidad a distancia. *Revista Estadounidense de Educación a Distancia*. Extraído de: <https://doi.org/10.1080/08923647.2020.1841418>
- Ander-Egg, E. (2002). La práctica de la animación sociocultural y el léxico del animador. Extraído de: <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=s99G9iZooB0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=animaci%C3%B3n+sociocultural+educaci%C3%B3n+superior&ots=iwjZXn-ZTq&sig=5socaK7mDi-vnfx48vFJn1z2kEE#v=onepage&q=animaci%C3%B3n%20sociocultural%20educaci%C3%B3n%20superior&f=false>
- Ander-EGG, E. (2000). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Plaza edición Madrid.
- Ander-Egg, E. (1990). ¿Qué es la animación sociocultural? En. Programa de apoyo a la formación de animadores (1). Consejo Nacional para la Cultura y las artes, México.
- Ander-Egg, E. (1985). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad*, 10°. Edición corregida y aumentada. Edit. "El Ateneo" S.A. de C.V. México.
- Ander-Egg, E. (1983). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Editorial Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.
- Aguirre, D. (2017). Experiencia de animación sociocultural y voluntariado impulsadas por el programa académico de gestión cultural en la universidad de Piura-Perú. doi.org/10.12957/teias.2017.25227 *Revista Teias*, v. 18. N. 48. Extraído de: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/revistateias/article/view/25227>

Ardi, C., Parody, A., Castro-Vásquez, L., Acuña, J., Carmona, A., García, E., Castro-Duran, J. & Hurtado, D. (2018). Aprendizaje Basado en Problemas en el desarrollo de competencias transversales en programas del área de la salud de una institución de educación superior de Barranquilla-Colombia. Educ. Med. Supr. Vol.33 n°1. Las Habanas. Extraído de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412019000100013

Argentina, G., Aldana, J. & Ruiz, R. (2017). Tesis para optar el grado de magister. Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes de Formación Docente de la Escuela Normal José Martí de Matagalpa. Extraído de: <https://core.ac.uk/download/pdf/154177631.pdf>

Ariztía, T. 2017. La teoría de las prácticas sociales: particularidades, posibilidades y límites. Cinta moebio 59: 221-234 doi: 10.4067/S0717-554X2017000200221

Barrena, D. (2019). Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019. Revisar: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/40828>

Bejarano, G. (2017). Fortalecimiento Penitenciario a través de la animación sociocultural participativa del patio de salud mental de la cárcel Modelo de Bogotá. Tesis. Extraído de <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15153/1/FORTALECIMIENTO%20COMUNITARIO%20A%20TRAV%C3%89S%20DE%20LA%20ANIMACI%C3%93N%20SOCIOCULTURAL%20Y%20ACCI%C3%93N%20PARTICIPATIVA%20DEL%20PATIO%20DE%20SALUD%20MENTAL%20DE%20LA~1.pdf>

Bolívar, A. (2011). Las competencias básicas para la vida más transversales. Buenas prácticas para su tratamiento en el centro educativo y en el aula. Guatemala, diciembre. Extraído de: ISBN: 978-9929-596-68-9. P. 1-41.

Extraído de:
https://www.uvg.edu.gt/educacion/maestrosinnovadores/documentos/.../Competencias_vida.pdf

Caride, J. (2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. Universidad de Santiago de Compostela. Revista de Educación, núm. 336, pp. 73-88. Extraído de:
https://www.researchgate.net/publication/28157954_La_Animacion_Sociocultural_y_el_Desarrollo_Comunitario_como_educacion_social

Criollo, F. (2015). Pedagogía participativa. Extraído de:
<https://es.slideshare.net/francycrillo/pedagogia-participativa#:~:text=la%20pedagog%C3%ADa%20participativa%20debe%20tener,participaci%C3%B3n%20la%20libre%20expresi%C3%B3n%20etc.&text=%EF%83%BC%20Integral%20a%20los%20ni%C3%B1os,por%20medio%20de%20la%20participaci%C3%B3n.>

Cook, T.D. y Campbell, D.T. (1986). The causal assumptions of quasiexperimental practice. Synthese, 68, 141-180.

Escarbajal, A. (1992). La animación sociocultural como instrumento para el desarrollo comunitario. Universidad de Murcia. Anales de la pedagogía N° 10,1992, Pág. 87-106. Extraído de:
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50122/1/La%20animaci%C3%B3n%20sociocultural%20como%20instrumento.pdf>

Grupo, Sinergia (s.f). Educación con base en competencias. Competencias básicas y transversales actitudes, valores, rasgos personales. Universidad de Guanajuato. Extraído de:
<https://www.dcne.ugto.mx/Contenido/Profesores/tecnicasdidacticas/COMPETENCIAS.>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill education.

- Lozada, (2014). Investigación aplicada. Definición, propiedad intelectual e industria. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamericana*, ISSN-e 1390-9592, Vol. 3, N° 1. Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- Macías, R., & Nápoles, J. O. (2018). La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario. Resultados alcanzados en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (2006-2016). *Didasc@lia: Didáctica y Educación* ISSN 2224-2643, 9(5), 359-378. Recuperado a partir de <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/827>
- Marko, I., Pikabea, I., Altuna, J., Eizaguirre, A. & Pérez, V. (2018). Propuesta para el desarrollo de competencias transversales en el grado de pedagogía. Un estudio de caso. *Revista Complutense de Educación*. Ediciones Complutense. <https://doi.org/10.5209/RCED.57490>
- Martínez-Caro & Cegarra-Navarro (2013). El desarrollo de competencias transversales mediante proyecto de emprendimiento en el marco de una asignatura de dirección de operaciones. *Working Papers in Operation Management*. Vol 3, N° 2 (09-13). ISSN: 1989-9068
- Martínez-Rodríguez, D. (2019). El trabajo sociocultural comunitario: misión de la educación superior. Extraído de: [2007-2872-ries-10-28-187.pdf](https://scielo.org.mx/2007-2872-ries-10-28-187.pdf) (scielo.org.mx)
- Montané, S. (2017). Programa de educación ambiental desde la animación sociocultural para el mejoramiento de las condiciones ambientales de la escuela primaria José Antonio Echevarría del municipio de Pinar del Río, Cuba. Tesis. Extraída de, Saíra Montané Caballero.pdf (upr.edu.cu). <https://rc.upr.edu.cu/jspui/handle/DICT/3183>
- Morales, A. (2020). Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias transversales en estudiantes universitarios a través del empleo de las TIC.

Vargas, S.E. (2018). La animación sociocultural en el aprendizaje del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica en estudiantes de nivel secundaria. Casa Grande 2017. Tesis para optar el grado de Doctor en Educación. Lima, Perú.

Vargas, Z.R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. Revista Educación 33(1), 155-165, ISSN: 0379-7082, 2009. Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>

Viché, M. (2009). La educación (animación) sociocultural o la dimensión política de la educación. Quadernsanimacio.net. N°9. Extraído de: <http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/nueve/educ-anim-soci.pdf>

Zamora, F. & Sánchez, J. (2015). Los Trabajos Fin de Grado: una herramienta para el desarrollo de competencias transversales en la educación superior. Revista de Docencia Universitaria – REDU. Vol. 13 (3). Extraído de: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/95924/REDU_zamora-polo_2015_los-trabajos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1:

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Título: La animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021						
Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable independiente Animación sociocultural	Dicha variable fue extraída del título de la investigación, y está conformada por un conjunto de criterios del proceso de aprendizaje. La Animación sociocultural, es el conjunto de técnicas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que, con la participación activa de las gentes, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad determinada, y se manifiesta en los	La Animación sociocultural fue medido a través de un cuestionario de 20 ítems, fue aplicada a la muestra censal.	Pedagogía participativa	<ul style="list-style-type: none"> Enseñanza dinámica Interacción 	1-6	Likert 1= Nunca 2= Casi nunca 3= A veces 4= Casi siempre 5= Siempre
			Promoción de prácticas	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de cuerpo Actividades mentales Saberes prácticos 	7-13	
			Participación activa voluntaria	<ul style="list-style-type: none"> Acción Entrecruce de materialidades 	14-20	

	diferentes ámbitos de las actividades socio-cultural que procuran el desarrollo de la calidad de vida". (Ander-EGG, 1983, p.125)					
Variable dependiente	De la misma manera esta variable fue extraída del título de la investigación.	El desarrollo de capacidades transversales, fue medida mediante un cuestionario de 20 ítems, de la misma forma, fue aplicada a la muestra censal.	Desarrollo de destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad • Eficiencia • Economía de esfuerzo 	1-6	Likert 1= Nunca 2= Casi nunca 3= A veces 4= Casi siempre 5= Siempre
Competencias transversales	Desarrollo de competencias transversales, son llamadas también genéricas debido a que su desarrollo fortalece el desarrollo de otras destrezas, otras habilidades y otras competencias, y se caracteriza porque está presente en el todo el proceso educativo, desarrollando la capacidad a nivel individual. Es decir, quien se relacione y coopere con un grupo de individuos y que desarrolle el actuar de las personas con valores. (Bolívar, 2011)		Desarrollo de habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad de pensamiento lógico • Procesamiento de información • Procesamiento de comunicación 	7-13	
			Capacidad individual	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento de función • Cumplimiento de tarea 	14-20	

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La animación sociocultural en el desarrollo de competencias trasversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021				
Problema	Objetivo	Hipótesis	Justificación	Diseño metodológico
¿Cómo influye la animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021?	Determinar la influencia de la animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021.	La animación sociocultural influyen en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021.	<p>Justificación teórica</p> <p>Con la presente investigación se buscará fundamentar teóricamente las investigaciones que faciliten desarrollar conocimientos y conocer la influencia de la animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo: aplicada - Enfoque: cuantitativo - Diseño: cuasi experimental - Nivel: explicativo - Población: 191 estudiantes de Derecho (del I al VI ciclo académico) de nivel superior.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		

<p>PE1: ¿Cuál es la influencia de la animación sociocultural en su dimensión pedagogía participativa en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021?</p>	<p>OE1: Determinar la influencia de la animación sociocultural en su dimensión pedagogía participativa en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021.</p>	<p>HE1: Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión pedagogía participativa en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho de la Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021.</p>	<p>Justificación práctica</p> <p>La investigación se presenta como una propuesta debido a que existe la necesidad de conocer cómo influye la animación sociocultural en el desarrollo de competencias trasversales en estudiantes.</p>	<p>- Muestra: 30 estudiantes (III ciclo).</p>
<p>PE2: ¿Cuál es la influencia de la animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021?</p>	<p>OE2: Determinar la influencia de la animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo 2021.</p>	<p>HE2: Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión promoción de prácticas en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021.</p>	<p>Justificación metodológica</p> <p>La presente investigación se realizará teniendo en consideración el trabajo desarrollado, apoyados en procedimientos diversos como métodos, técnicas e instrumentos de investigación, que contribuyeron a demostrar su validez, y asimismo contribuyó a obtener conclusiones en base a datos reales, valga a través de procesos científicos y estadísticos que demuestran con</p>	
<p>PE3: ¿Cuál es la influencia de la animación</p>				

<p>sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria en las competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021?</p>	<p>OE3: Determinar la influencia de la animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria en las competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021.</p>	<p>HE3: Existe influencia significativa de la animación sociocultural en su dimensión participación activa voluntaria en las competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021</p>	<p>exactitud y validez los resultados obtenidos, así como conclusiones valederas y confiables para ser empleados en futuras investigaciones.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

ANEXO 2:

PRE TEST CUESTIONARIO SOBRE COMPETENCIAS TRANSVERSALES

La presente encuesta es parte de un proyecto de investigación, cuyo objetivo es determinar la influencia de la animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021.

Datos:

Apellidos y nombres: Seudónimo
.....

Edad:

Sexo:

.....

Facultad/ escuela profesional:

Ciclo:

.....

Marca con una X su respuesta considerando una escala del 1 al 5; siendo:

1 = nunca 2 = casi nunca 3 = a veces 4 = casi siempre 5 = siempre

N°	VARIABLE DEPENDIENTE: COMPETENCIAS TRANSVERSALES	1	2	3	4	5
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Realiza aportes en las clases sobre los temas realizados					
2	Las clases brindadas te permiten desarrollar destrezas					
3	Te sientes satisfecho con las clases brindadas.					
4	Consideras eficiente las clases brindadas.					
5	Aprende con facilidad sin mucho esfuerzo.					
6	Considera que las clases son dinámicas.					
7	Desarrolla habilidades cognitivas al momento de emitir su opinión en las clases.					
8	Considera que emite opiniones acertadas y lógicas.					
9	Procesa con facilidad el conocimiento brindado en clases.					
10	Comparte con sus compañeros la información recibida en clases.					
11	Si no comprendió el tema o las clases, pide al docente que lo repita.					
12	El docente, repite la explicación a una clase que no se comprendió o entendió.					

13	Considera que compartir su conocimiento con sus compañeros ayuda a mejorar mejor las habilidades.					
14	Cumple con las indicaciones brindadas por el docente en la realización de una tarea.					
15	Ingresa puntualmente a las clases en su horario.					
16	Innova en la realización o presentación de sus tareas.					
17	La universidad contribuye en su desarrollo.					
18	Se integra con facilidad en los trabajos grupales.					
19	Cumple puntualmente con sus tareas.					
20	Es consciente consigo mismo en el recibimiento de las clases por medio de las plataformas virtuales.					

**POST TEST
CUESTIONARIO SOBRE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL**

La presente encuesta es parte de un proyecto de investigación, cuyo objetivo es determinar la influencia de la animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021.

Datos:

Apellidos y nombres: Seudónimo
.....

Edad: Sexo:

Facultad/ escuela profesional: Ciclo:

Marca con una X su respuesta considerando una escala del 1 al 5; siendo:

1 = nunca 2 = casi nunca 3 = a veces 4= casi siempre 5= siempre

N°	VARIABLE INDEPENDIENTE: ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL	1	2	3	4	5
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Consideras que es dinámica la enseñanza que recibes en la universidad.					
2	Participas dinámicamente en las clases.					
3	Prefieres las enseñanzas tradicionales.					
4	Te relacionas con facilidad con tus compañeros.					
5	Te relacionas frecuentemente con tus compañeros.					
6	Se expresa libremente su opinión en las clases.					
7	Participa en clases por una calificación.					
8	Participa en clases por voluntad propia					

9	Participa en actividades físicas como la danza, vóley y fútbol como cursos en la universidad					
10	Participa en actividades deportivas: vóley y/o fútbol como cursos en la universidad					
11	Participa de manera voluntaria en eventos deportivos en la universidad.					
12	Participa de manera voluntaria en danzas organizadas por la universidad.					
13	Llevas cursos de ajedrez como actividad mental en la universidad.					
14	Considera que sus clases son memorista					
15	En tus clases realizan casos prácticos					
16	Se expresa u opina libremente en clases.					
17	Participa activamente en trabajos grupales.					
18	Interactúa activamente con sus compañeros en clases.					
19	Tu participación es de manera voluntaria en clases.					
20	Colaboras activamente con tus compañeros en trabajos grupales.					

CARTA DE ACEPTACIÓN POR PARTE DE LA UNIVERSIDAD



UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES

FILIAL CHANCHAMAYO

DIRECCIÓN

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

Chanchamayo, 22 de junio del 2021.

Carta N° 0010-2021-UPLA-FCH-DIR.

Señorita

RUTH ANGELICA CHICANA BECERRA

Coordinadora General de Programas de Posgrado Semipresenciales
Universidad Cesar Vallejo

Lima.-

Estimada:

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de saludarla cordialmente y, comunicarle en atención a la Carta P. 259-2021-UCV-EPG-SP sobre brindarle facilidades a la estudiante del programa de MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA en modalidad semipresencial la Srta. BARRIOS MORALES, KARINA RUTH; identificada con DNI N° 41672223 y código de matrícula N° 7002528951, para que pueda aplicar instrumento de investigación en proyecto de tesis denominada "La animación sociocultural en el desarrollo de competencias transversales en estudiantes de Derecho, Universidad Peruana Los Andes, Chanchamayo, 2021" para la obtención de su grado de MAESTRA, esta Dirección le otorga el permiso correspondiente y las facilidades solicitadas.

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para renovarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,


UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES
DIRECCIÓN
Mg. Risso Romero Giron
DIRECTOR (R)

C.c. Arch.
REG/UPCH
Bca/ces

Fray Domingo Ortiz e/n Sda. Cuadra - Pampa del Ceremon - La Nevada - Chanchamayo
Email: direccion_ch@upla.edu.pe