



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“Diseño Urbano y Función en los Espacios Públicos en
Carabayllo, Lima, 2020: Análisis Comparativo en los
Sector 2 y 3”**

**“Complejo Polivalente de Integración Social en el Sector 2, Distrito de
Carabayllo, Lima, 2020”**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Jaimes Ricra, Jairo Efrahin (ORCID: 0000-0002-6242-6889)

Salazar Tolentino, Leslie Milagros (ORCID: 0000-0002-0745-2910)

ASESORES:

Arq. Espinola Vidal, Juan José (ORCID: 0000-0001-7733-7558)

Arq. Carrion Ansuini, Victor Antonio (ORCID: 0000-0002-6389-6743)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo Sostenible

LIMA – PERÚ

(2021)

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto de investigación a nuestros padres, quienes estuvieron incondicionalmente en todo momento con nosotros a lo largo de nuestra carrera universitaria.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestro asesor de tesis Juan José Espinola Vidal, por su apoyo a lo largo de este proyecto de investigación y por ser parte de nuestra formación como Arquitectos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Página

CARÁTULA	
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGIA.....	14
3.1. Tipo y Diseño de Investigación:	14
3.2. Variables y Operacionalización:	14
3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis:	15
3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:	17
3.5. Procedimientos:	19
3.6. Métodos de Análisis de datos:	19
3.7. Aspectos Éticos:.....	19
IV. RESULTADOS	20
V. DISCUSIÓN.....	26
VI. CONCLUSIONES.....	29
VII. RECOMENDACIONES	31
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización Variable 1: Diseño Urbano.	14
Tabla 2: Operacionalización Variable 2: Función.	15
Tabla 3: Densidad Poblacional del distrito.	15
Tabla 4: Densidad Poblacional de los Sectores 2 y 3.	16
Tabla 5: Densidad Poblacional por Categoría.	16
Tabla 6: Población Objetiva.....	16
Tabla 7: Ficha Técnica del instrumento de las variables.....	17
Tabla 8: Validación de Instrumento.	18
Tabla 9: Alfa de Cronbach.....	18
Tabla 10: Correlación, Diseño Urbano (V1) – Función (V2) / Sectores 2 y 3.	26
Tabla 11: Correlación, Diseño Urbano (V1) – Identidad (D4) / Sectores 2 y 3.	27
Tabla 12: Correlación, Diseño Urbano (V1) – Imagen Urbana (D5) / Sectores 2 y 3.	27
Tabla 13: Correlación, Diseño Urbano (V1) – Cohesión Social (D6) / Sectores 2 y 3.	28

RESUMEN

En la región de Latinoamérica, Perú es el país con la tasa más baja per cápita de Espacios Públicos con 2.0 m²/hab.; es por ello que, dentro de su territorio, distritos como Carabaylo, en Lima Norte, cuentan con un severo déficit de estos, sin embargo, los pocos Espacios Públicos que poseen, están siendo subutilizados.

Es por ello que, el presente proyecto de investigación, tiene como objetivo determinar si el Diseño Urbano condiciona la Función en los Espacios Públicos en Carabaylo, Lima, 2020, haciendo un análisis comparativo en los Sectores 2 y 3 del distrito.

El tipo de investigación es básica, con un enfoque cuantitativo, además no experimental, de nivel correlacional y de corte transversal. Otra característica es que es comparativa al analizar dos casos.

Por lo que, la presente investigación, pretende brindar conocimiento sobre las condicionantes que influyen en la función de los Espacios Públicos, y como estas se ven reflejadas en el uso por parte de los habitantes de la comunidad.

Palabras clave: Diseño Urbano, Función, Espacios Públicos, Subutilización, Carabaylo.

ABSTRACT

In the Latin American region, Peru is the country with the lowest rate per capita of Public Spaces with 2.0 m² / hab.; that is why, within its territory, districts such as Carabayllo, in North Lima, have a severe deficit of these, however, the few Public Spaces they own are being underutilized.

That is why, this research project aims to determine if Urban Design conditions Function in Public Spaces in Carabayllo, Lima, 2020, making a comparative analysis in Sectors 2 and 3 of the district.

The type of investigation is basic, with a quantitative approach, in addition not experimental, of a correlational level and of cross section. Another characteristic is that it is comparative when analyzing two cases.

Therefore, this research aims to provide knowledge about the determining factors that influence the function of Public Spaces, and how these are reflected in the use by the inhabitants of the community.

Key words: Urban Design, Function, Public Spaces, Underutilized, Carabayllo.

I. INTRODUCCIÓN

Los espacios públicos son los núcleos de las ciudades, ya que son los lugares donde los usuarios podrían pasar la mayor parte de su tiempo, realizando distintas actividades. Sin embargo, ¿Qué pasaría si estos no fueran atractivos para los usuarios?, simplemente pasarían a ser terrenos baldíos, espacios perdidos, espacios residuales, u en otras palabras espacios subutilizados, ya sea por su concepción en el diseño u otros factores.

Como se puede apreciar en la ciudad de San Cristobal (Venezuela), el Psicólogo Ambiental Oscar Moros y la Arquitecta Fabiola Vivas afirmaron que el sitio La Parroquia cuenta con un déficit de espacios públicos, ya que solo posee 1.64 m²/hab. A su vez, la limitada oferta no es el motivo para que los habitantes de dicho lugar, realicen actividades en ellos, es así que se encuentran prácticamente inutilizada, ya sea por las modificaciones que ha sufrido, deterioro de mobiliarios, déficit de actividades programadas, mantenimiento y uso inapropiado; teniendo como resultado espacios subutilizados donde se evidencia la constante disminución de su uso. (Moros & Vivas, 2013)

Los espacios abiertos, áreas verdes, alamedas, plazas, parques, entre otros; deberían ser favorables y atractivos para el usuario, ya que son lugares de interacción entre personas y el entorno urbano.

A nivel de la región de Latinoamérica, las principales ciudades mostraron un estándar promedio de Espacio Público por Habitante, la Economist Intelligence Unit realizó un proyecto de investigación en Latinoamérica situando a la ciudad de Lima en el último lugar en tasa de Espacio Público Per Cápita, con 2.0m²/hab., infiriendo así que esta, presenta un déficit de Espacios Públicos en relación a la principales Ciudades de la Región. (Economist Intelligence Unit, 2010)

En ciudades como Bogotá (Colombia), los Espacios Públicos fueron afectados considerablemente por temas sociales, el Abogado Rafael Calao Lora afirmó que uno de los principales problemas que se viene suscitando en la actualidad y a la vez desmejorando la situación de los espacios públicos en el país, se debe a la emigración masiva de ciudadanos venezolanos a diversas ciudades de

Colombia, en los últimos tiempos la necesidad de encontrar un mejor porvenir por parte de los venezolanos se transformó en un problema de seguridad nacional, trayendo consigo consecuencias en la sociedad. (Calao Lora, 2018)

Así mismo, en el ámbito de Lima Metropolitana, el Sociólogo Pablo Vega Centeno expresó que desde la década del 40 se inician las inmigraciones a Lima, este hecho desató una problemática mayor en el que carecían las viviendas, a los ocupantes les urgía un lugar para poder vivir, encontrándolas en los alrededores de Lima, es así como surgen las invasiones, creándose más viviendas de manera masiva. Así también, ya que no había planeamiento no se consideraban los espacios públicos que son indispensable para generar ciudadanía. (Vega Centeno, 2006)

Según (Lima Cómo Vamos, 2018), uno de los principales problemas que aquejan los ciudadanos de Lima Norte, es el déficit de los espacios públicos, ya que solo el 15.1% de su población se encuentra satisfecho con los espacios públicos que poseen, logrando así el índice porcentual de insatisfacción alcance el 34.00%, siendo así el mayor en los últimos 5 años.

Por otro lado, la Superintendencia Nacional de Migraciones, indicó que Lima Norte se ha convertido en una de las principales zonas de acogida a los migrantes venezolanos, esta muestra un crecimiento migratorio de 861% de 2017 a 2018, el 88.9% de los ciudadanos venezolanos residen en viviendas alquiladas y un alto porcentaje de ciudadanos toman los espacios públicos como alojamiento ya que no cuentan con trabajo ni vivienda. (Migraciones, 2018)

Así también en el ámbito distrital, las urbanizaciones y/o calles cerradas hicieron referencias al uso de las rejas para proteger el espacio público, esto se hace por seguridad, sin embargo, el Arquitecto Elio Martuccelli indicó que la confianza en un espacio público no se obtiene con personas vigilando, sino se tiene dándole uso y con una buena iluminación, así las rejas ya no son necesarias. (Martuccelli, 2014)

Por otro lado, debido a la densificación notoria en Carabayllo, el distrito se expandió verticalmente a base de condominios, generando barrios mono-funcionales, los cuales introdujeron el espacio público dentro de su desarrollo urbano. Es así que, el crecimiento vertical fue inevitable en estos condominios y al

no utilizar rejas en sus espacios, provocaron una lógica de pertenencia y no pertenencia. Según el Urbanista Jordi Borja los barrios y condominios que también son cerrados, son excluyentes y fragmentan a la sociedad. (Borja, 2011)

En el ámbito local, los espacios públicos del Sector 2 y 3 que se tomó como áreas de estudio, no cuentan con el cuidado y mantenimiento adecuado que debe darse continuamente, no tienen buena iluminación, tienen parques enrejados, espacios destinados para parques recreativos y al estar vacíos se volvieron espacios residuales; y es así, como las poblaciones de ambos sectores sienten inseguridad y por consecuencia provocó el desinterés en ya no transitar en ellos, obteniendo espacios subutilizados.

Es por ello que se concibió la interrogante, ¿El Diseño Urbano condiciona la Función en los Espacios Públicos?

Por lo que se tuvo como problema general: ¿De qué manera el Diseño Urbano se relaciona con la Función en los Espacios Públicos en Carabayllo, Lima, 2020?. Así también, problemas específicos como: ¿De qué manera el Diseño Urbano se relaciona con la Identidad en los Espacios Públicos en Carabayllo, Lima, 2020?; ¿De qué manera el Diseño Urbano se relaciona con la Imagen Urbana en los Espacios Públicos en Carabayllo, Lima, 2020?; y ¿De qué manera el Diseño Urbano se relaciona con la Cohesión Social en los Espacios Públicos en Carabayllo, Lima, 2020?

Así mismo, en el distrito de Carabayllo existen situaciones como el alto índice de inseguridad, prevalecen los espacios residuales, los espacios públicos son subutilizados, otros en completo estado de abandono, poca iluminación, diseño no funcional y por consecuencia, el desinterés de los habitantes que ya no usan y transitan en ellos, lo cual perjudican notoriamente en la calidad de vida de la población, es por ello que realizará el análisis comparativo de la relación que hay entre el Diseño Urbano y la Función en los Espacios Públicos en el Sector 2 y 3; obteniendo así resultados y conclusiones que se dieron a conocer en esta investigación. Es por ello que, según (Bernal, 2010) nuestra justificación fue práctica, ya que la investigación presente que tuvo como objetivo contribuir al desarrollo de la ciencia, y ser de gran aporte con la sociedad.

Se tuvo como objetivo general: Determinar si el Diseño Urbano condiciona la Función en los Espacios Públicos en Carabaylo, Lima, 2020. Así también, objetivos específicos como: Determinar si el Diseño Urbano condiciona la Identidad en los Espacios Públicos en Carabaylo, Lima, 2020; Determinar si el Diseño Urbano condiciona la Imagen Urbana en los Espacios Públicos en Carabaylo, Lima, 2020; Determinar si el Diseño Urbano condiciona la Cohesión Social en los Espacios Públicos en Carabaylo, Lima, 2020.

Se obtuvo así, la hipótesis general: El Diseño Urbano condiciona la Función en los Espacios Públicos en Carabaylo, Lima, 2020. Así también, las hipótesis específicas como: El Diseño Urbano condiciona la Identidad en los Espacios Públicos en Carabaylo, Lima, 2020; El Diseño Urbano condiciona la Imagen Urbana en los Espacios Públicos en Carabaylo, Lima, 2020; El Diseño Urbano condiciona la Cohesión Social en los Espacios Públicos en Carabaylo, Lima, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

(Lara Aguinaga, 2014) En su tesis, *“Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público en asentamientos informales, anexo Rubén Daría, distrito 1 Managua, Nicaragua”*. La investigación es de metodología de tipo mixta. El objetivo de la investigación se encuentra basado en el reconocimiento del espacio público a nombre de los habitantes de los asentamientos informales en Managua, para el análisis de la influencia en el uso y apropiación de estos. La presente investigación concluye en la identificación de las actividades realizadas por la población, en el cual se pudo percibir que los niños por las tardes realizan juegos infantiles, los jóvenes practicar algunos deportes en los espacios libres y; los adultos y ancianos salen de sus hogares a percibir el clima y contemplar el lago. Con lo que se pudo corroborar que el espacio público puede reforzar la dimensión social de la comuna.

(Gómez Gómez, 2014) En su tesis, *“La privatización del espacio público en el centro de la ciudad Xalapa, Veracruz”*. La investigación es de metodología de tipo mixta, ejecutado por trabajos de campo. El objetivo de la investigación se encuentra basada en la exposición y relación del espacio público y el espacio privado enmarcado en un mismo territorio, en el cual la privatización de algunos espacios públicos limita la interacción del público en general con estos. La presente investigación concluye en que a lo largo del tiempo algunos espacios públicos muy transitados han sufrido un desgaste considerable, por lo que es necesario la intervención del sector privado para la recuperación de estos; por lo que lleva a la adquisición de algunos fines mercantilistas por un lapso de tiempo.

(Palacios Carrascoza, 2017) En su tesis, *“Renovación del espacio público, paseo ecológico el baúl, Quetzaltenango”*. El nivel de investigación es no experimental descriptivo. El objetivo de la investigación se encuentra basado el análisis del funcionamiento y las características físicas del equipamiento urbano, así como la accesibilidad, sostenibilidad e inclusión de estos mismo. La presente investigación concluye en que la renovación del espacio público sirve como instrumento para consolidar el concepto de ciudad en las urbanizaciones, y a la vez suturar el tejido urbano brindándole un valor ciudadano al elemento urbano.

(Marín Sánchez, 2015) En su tesis, *“Usos del espacio público y su influencia en la dinámica social del Sector La Esperanza del distrito de Chilca”*. El nivel de investigación es experimental, con una muestra de 360 encuestados. La investigación se basa en estudiar la relación entre la dinámica social y el uso del espacio público, estas condiciones permiten que el ciudadano se sienta cómodo con el entorno, se involucre con los espacios públicos y la sociedad, ya que tienen como función principal la participación e integración social y mejorar calidad de vida urbana a la población, por el cual hace énfasis en diseñar la ciudad para los ciudadanos, con espacios de uso abierto a todos, sin exclusiones. La investigación concluye que el espacio público es un lugar importante que tiene como función la integración e inclusión social con la ciudad y la población.

(Vilca Huayna, 2016) En su tesis, *“Seguridad ciudadana y espacios públicos en el sector 1 del distrito de Santiago de Surco, 2016”*. La investigación se realizó con una metodología con enfoque cuantitativo de tipo no experimental, de carácter correlacional y alcance transversal, desarrollado por encuestas a la población. Planteó como objetivo central analizar cómo se relaciona la seguridad ciudadana con el uso de los espacios públicos en el Sector 1 del distrito de Santiago de Surco, por lo que con estos se refleja la participación colectiva de los habitantes. La investigación concluye que la política pública es viable solo si se involucra la participación del estado y de la sociedad, con la finalidad de que estos espacios sean utilizados con mayor frecuencia y cumplan con la función para lo cual fueron creados.

(Condezo Rojas & Lastra Arce, 2019) En su tesis, *“Diseño Arquitectónico de los espacios públicos recreativos para su recuperación funcional, en el margen derecho del Rio Huallaga - Sector Huayopampa, Huánuco 2018”*. La investigación se realizó con una metodología Cuantitativa de tipo no experimental, desarrollado por encuestas a la población. Planteó como objetivo central analizar el diseño arquitectónico de los espacios públicos ya que se encuentran en estado de abandono y no cumplen con la función que deberían realizar. La investigación concluye que el diseño arquitectónico en base a las necesidades de la población ayudará al mejoramiento de la interacción social, imagen urbana y el desarrollo de la ciudad.

Desde el punto teórico, según el Master en Intervención Ambiental Sergi Valera, el espacio público es principalmente, el espacio para todos, sin embargo, la definición espacial está sustancialmente ligado con el carácter de los usuarios y colectivos que se relacionan con él. (Valera, 1999).

Sin embargo, para el Urbanista Jordi Borja y la Arquitecta Zaida Muxi, el espacio público es un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, que posee la facultad del dominio sobre el suelo y que brinda la accesibilidad a todos con el fin de que se realice todo tipo de actividades. Tiene como objetivo fundamental la mezcla social, este espacio es de uso colectivo debido a la apropiación progresiva de las personas. Por lo cual se simplifica la expresión colectiva, diversidad social y cultural. (Borja & Muxi, 2000)

Según el Arquitecto Urbanista Ali Madanipour, el Diseño Urbano es la herramienta que permite la visualización del entorno, e identificarlo como punto de partida para la concepción de una solución óptima al diseñar nuestro medio construido. (Madanipour, 2014)

Así también, el Profesor de Planeamiento Urbano Varkki George, describe al Diseño Urbano como elemento organizador de las ciudades sin la necesidad de proponer edificaciones; ya que el objetivo principal es generar las condiciones adecuadas para la funcionalidad de sus componentes, sin establecer un patrón para los elementos individuales. (Varkki George, 1997)

La periodista Alice Sparberg indica en su libro que la Urbanista Jane Jacobs afirma que el diseño urbano se enmarca en la solución a las necesidades que condicionan la vida urbana, entre ellas tenemos: el barrio multifuncional; accesibilidad y atracción a los espacios públicos; socialización de la ciudad; y concentración de personas. (Alexiou Sparberg, 2006)

Para los Diseñadores Urbanos Allan Jacobs y Donald Appleyard, el lugar deja de tener sentido si los transeúntes no sienten la variedad de la naturalidad en los patrones urbanos, es por ello que sugieren cinco características físicas para un buen ambiente urbano, las cuales son: accesibilidad para todos; control de la densidad habitacional; sentido de pertenencia; opciones de vivienda y trabajo; y adaptabilidad de las edificaciones. (Jacobs & Appleyard, 1987)

Sin embargo, el Arquitecto Urbanista Kevin Lynch describe al diseño urbano y ejemplifica mediante: Es la construcción del espacio en una escala mayor, que al observarse genera muy buenas sensaciones, el cual se logra percibir a lo largo del tiempo; es por ello que, el diseño urbano se simplificaría en el arte efímero de poder utilizar la secuencialidad de sus elementos para poder concebir la integración entre sí, en distintos escenarios y para diversos usuarios. (Lynch, 1960)

Así también, Kevin Lynch indica que la adecuación es la medida en que la silueta y la facultad de los espacios, conductos y equipamiento de una ciudad se adaptan al patrón y medida de acciones que ejecuta o desea ejecutar la población, agregando su adecuación a las actividades que ejecutarán a futuro. (Lynch, 1981)

Así mismo, los Diseñadores Urbanos Allan Jacobs y Donald Appleyard afirman que una de las características que influyen en un buen ambiente urbano es la adaptabilidad de las edificaciones, los edificios de mayor altura deberán de estar separados, para que los más pequeños se adecuen con los espacios públicos, generando un entorno urbano más animado. (Jacobs & Appleyard, 1987)

El Urbanista Jordi Borja indica que para que un espacio público sea de calidad deberá poseer cuatro criterios, estos son: la accesibilidad que se refiere a la relación física y visual del espacio, imagen urbana y confort para otorgar comodidad y seguridad, usos y actividades donde los usuarios se sientan atraídos; y finalmente el rol social, que logra la interacción ciudadana. (Borja, 2011)

Según el Arquitecto y Urbanista Jan Gehl, las actividades exteriores son las que se realizan en los espacios públicos y existen tres tipos: Las necesarias, son las “más o menos” obligatorias como ir a la universidad; las opcionales, son las que se llevan a cabo si existe en deseo de hacerlas como leer un libro en el parque; las sociales, son las que se dan con la presencia de otras personas en el espacio público como conversar, jugar, entre otros. Por lo tanto, si los espacios públicos son de baja calidad, solo se llevan a cabo las actividades exteriores; si el espacio público es agradable se dan actividades opcionales; y, las actividades sociales se dan siempre y cuando el espacio público sea de calidad. (Gehl, 2011, pág. 17)

Por otro lado, el Urbanista Jordi Borja y la Arquitecta Zaida Muxi afirman que mientras más polivalente sea un espacio público, ofrecerá más, por consiguiente, será de mayor calidad. (Borja & Muxi, 2000)

Para el Arquitecto Urbanista Kevin Lynch, el acceso es la facultad de llegar a otras usuarios, acciones, recursos, prestaciones, información o sitios, agregando la cuantía y variedad de los componentes que logren alcanzarse. (Lynch, 1981)

Según la periodista Alice Sparberg indica en su libro que la Urbanista Jane Jacobs afirma que la accesibilidad y atracción a los espacios públicos son necesidades que condicionan la vida urbana, donde la trama urbana se genera a través de los bloques cortos dando oportunidad a doblar en esquinas frecuentemente. (Alexiou Sparberg, 2006)

Sin embargo, los Diseñadores Urbanos Allan Jacobs y Donald Appleyard afirman que una de los lineamientos que influyen en un buen ambiente urbano es la accesibilidad para todos, el lugar debe ser accesible para cualquier tipo de persona y a la vez brindar confort en ellos. (Jacobs & Appleyard, 1987)

Para el Sociólogo Thomas Janoski, el concepto de ciudadanía es el título de pertenencia que se les otorga a los habitantes en un Estado-nación con derechos universales y obligaciones sin excepción. (Janoski, 1998)

En cambio, el Sociólogo Thomas Marshall entiende la ciudadanía como un estatus que se concede a los miembros de una comunidad. Donde tienen los mismos derechos y obligaciones. (Marshall Humphrey, 2009).

El Arquitecto Francis Ching menciona que la función es la utilidad que se le da a un respectivo espacio sea interior o exterior, donde se soluciona de manera inmediata la movilidad humana, esto se da mediante la ubicación de todos los elementos adecuados para el uso del mismo, relacionándose de manera común y racional. (Ching, 2007)

El Urbanista Jordi Borja y la Arquitecta Zaida Muxi afirman que el espacio público tiene como función principal la interacción social donde permita el desarrollo de distintas clases de actividades; y mientras más usos se puedan desarrollar en el mismo, ayudará a la población a participar colectivamente. (Borja & Muxi, 2000)

Por otro lado, la Arquitecta Urbanista Morella Briceño indica que la razón principal por la cual existe, se planifica y se diseña el espacio público es el peatón. Es por eso que el diseño de estos debe invitar a los peatones a transitar por ellos, los espacios para caminar y de permanencia, lugares donde sentarse y relajarse, la

localización y la multifuncionalidad de un espacio público potencian la construcción social. (Briceño Ávila, 2018)

Para el Arquitecto Urbanista Kevin Lynch la identidad es la forma en que las personas reconocen un lugar como único, distinto o particular, vinculado a un carácter propio. (Lynch, 1981)

Para los Diseñadores Urbanos Allan Jacobs y Donald Appleyard una de las características físicas para un buen ambiente urbano es la identidad, los habitantes deben de identificarse con el lugar, ya sea individual o colectivamente, generando preocupación y responsabilidad por estos. (Jacobs & Appleyard, 1987)

Según el Arquitecto Urbanista Kevin Lynch, la imagen urbana es un conjunto de elementos que conforman una ciudad creando así un marco visual entre los habitantes y la ciudad en distintas perspectivas. Así también, la imagen urbana es todo lo que una persona puede observar y analizar en el exterior, el funcionamiento de los elementos y diversos grupos que existen en la ciudad, la manera de como el observador percibe el paisaje en su entorno hace que este mismo identifique y compare el lugar donde se encuentra y otros. (Lynch, 1981, págs. 157-158)

Así mismo, el reconocido Arquitecto Urbanista Jan Bazant afirma que la imagen urbana está dentro de los factores físicos espaciales, en donde el observador concibe de manera armónica la ciudad y comprende diversos elementos que conforman el contexto urbano, así como también, la expresión y características de la ciudad con la población. Se complementa con un conjunto de componentes; la orientación, confort y vialidad, ya sea de forma estructural o estética que el observador puede percibir en distintas perspectivas. (Bazant, 1981, pág. 43)

Por otro lado, las Arquitectas Urbanistas Morella Briceño y Beatríz Gil Scheuren indican que la ciudad muestra una imagen urbana muy importante dentro de ella, donde muestra una variedad de espacios públicos rodeados de edificios, arboles, personas, etc. Siendo puntos de encuentro que permiten relacionarse dentro de un área urbana. (Briceño Ávila & Gil Scheuren, 2003)

Según la Socióloga Rita Ferrelli, la cohesión social significa vivir juntos, así como también tener la capacidad de tener una sociedad para organizarse de

manera que la convivencia sea estable, que todos tengan igualdad de oportunidades y derechos. (Ferrelli, 2015)

Por otro lado, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe afirma que la cohesión social es el proceso mediante el cual las personas se integran en la sociedad, buscando igualdad de oportunidades, derechos y actúen en un mismo sentido. (CEPAL, 2014)

En cambio, el Diálogo de Políticas de Club de Madrid afirma que una sociedad compartida es una sociedad cohesionada, donde los que lo habitan lo sienten como su hogar, respetándose entre todos, donde existe tolerancia y se dan las mismas oportunidades, dónde se construye y se nutre a través del liderazgo político. (Club de Madrid, 2014)

Desde el punto conceptual, Vitalidad: El Arquitecto Urbanista Kevin Lynch afirma que se refiere a la exposición de la situación ambiental del área urbana, teniendo una ubicación geográfica favorable, así como un microclima agradable, excepto de cualquier riesgo hídrico; y con la proyección de aliviar efectos sonoros, visuales y contaminantes. (Lynch, 1981)

Espacio: Los arquitectos Rob Krier y Colin Rowe afirman que es el lugar que se modifica para poder adaptarse a las formas de comportamiento y costumbres de sus habitantes. (Krier & Rowe, 1979)

Equipamiento: Elemento urbano con una función determinada para un fin específico. (Lynch, 1981)

Nodos: Se puede percibir como nodos, a las intersecciones de los recorridos (sendas) que densifican a la población en un determinado lugar, teniendo así focos de interacción. (Lynch, 1981)

Hitos: Es el punto de referencia que causa gran impacto visual, donde el usuario no tiene acceso a este mismo. (Lynch, 1981)

Barrios: Se denominan barrios a las secciones de la ciudad, ya sean grandes o medianas, en donde las zonas cuentan con características similares. (Lynch, 1981)

Conexión: Relación de las actividades humanas entre la población y el entorno de un mismo lugar. (Lynch, 1981)

Control: Es el nivel en que la utilización y el acercamiento a espacios y acciones, y su concepción, restauración, variación y orientación son dominados por aquellos que los disponen, laboran o viven en los mismos. (Lynch, 1981)

Seguridad: El Antropólogo Daniel Goldstein afirma que es la ausencia de riesgo o peligro en cualquier actividad o alguien. Así también, es el estado de bienestar que percibe una persona. (Goldstein, 2016)

Accesibilidad: El Urbanista Jordi Borja indica que es el desplazamiento sin límites, fácil y seguro, con acceso a cualquier espacio exterior o interior por parte de la población. (Borja, 2011)

Polivalencia: El Urbanista Jordi Borja y la Arquitecta Zaida Muxi afirman que es aquello que sirve para varios fines o funciones. (Borja & Muxi, 2000, pág. 67)

Confort: La Arquitecta Miriam Rein lo define como la sensación que obtienen las personas mientras desarrollan actividades cotidianas; así como también, el estado de bienestar y satisfacción que el entorno urbano les otorga a los que lo habitan. (Rein Lorenzale, 2013, pág. 5)

Paisajismo Urbano: Los Arquitectos Urbanistas Aysel Uslu, Kiper, Mehmet Baris indican que es la unión de prácticas espaciales que transforman las características visibles, físicas y anímicas de un lugar. Es algo más que un espacio verde, es también el uso del espacio público. (Uslu, Kiper, & Baris, 2014)

Mobiliario urbano: Según el Arquitecto Urbanista Banu Bulduk, son elementos que componen el espacio público como: bancas, luminarias, pérgolas, esculturas, juegos infantiles, etc. (Bulduk, 2012)

Diseño Universal: El Arquitecto Ronald Lawrence afirma que es el diseño de objetos y entornos que cualquier persona pueda utilizar, sin tener la necesidad de hacerlo a la medida para un público específico. (Mace Lawrence, 1997)

Integración Social: La Comisión Económica para América Latina y el Caribe afirma que es el proceso dinámico que posibilita a las personas de diferentes grupos sociales se encuentren bajo el mismo objetivo. (CEPAL, 2014).

Inclusión Social: El Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social indica que es la situación que posibilita que personas en riesgo de pobreza o exclusión social tengan los mismos derechos y oportunidades de participar en la vida social. (MIDIS, 2011)

Bienestar: La Arquitecta Miriam Rein indica que es el conjunto de las cosas cuyas condiciones otorgan satisfacción y tranquilidad, sin tener que gastar recursos en exceso. (Rein Lorenzale, 2013, pág. 6)

III. METODOLOGIA

3.1. Tipo y Diseño de Investigación:

Al tener como objetivo analizar dos casos distintos, la investigación fue básica de tipo comparativa, de esta manera el tipo de diseño de investigación que se empleó fue el No Experimental, transversal y correlacional.

3.2. Variables y Operacionalización:

Variable 1: Diseño Urbano.

Para el Arquitecto Urbanista Kevin Lynch, el Diseño Urbano es el arte de crear posibilidades para el uso, la gestión y la forma de los asentamientos o de sus partes significativas. (Lynch, 1981)

Variable 2: Función.

El Urbanista Jordi Borja y la Arquitecta Zaida Muxi afirman que el espacio público tiene como función principal la interacción social donde permita el desarrollo de distintas clases de actividades. (Borja & Muxi, 2000)

Tabla 1: Operacionalización Variable 1: Diseño Urbano.

Dimensiones	INDICADORES	ESCALA	RANGO
ADECUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">- Vitalidad- Espacio- Equipamiento	ESCALA DE LIKERT	<ol style="list-style-type: none">1. Totalmente Insatisfecho.2. Insatisfecho.3. Ni Satisfecho ni Insatisfecho.4. Satisfecho.5. Totalmente Satisfecho.
CALIDAD	<ul style="list-style-type: none">- Accesibilidad- Polivalencia- Confort		
ACCESO	<ul style="list-style-type: none">- Conexión- Control- Seguridad		

Elaboración Propia.

Tabla 2: Operacionalización Variable 2: Función.

Dimensiones	INDICADORES	ESCALA	RANGO
IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Nodos - Hitos - Barrios 	<i>ESCALA DE LIKERT</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Totalmente Insatisfecho. 2. Insatisfecho. 3. Ni Satisfecho ni Insatisfecho. 4. Satisfecho. 5. Totalmente Satisfecho.
IMAGEN URBANA	<ul style="list-style-type: none"> - Paisajismo Urbano - Mobiliario Urbano - Diseño Universal 		
COHESIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> - Integración Social - Inclusión Social - Bienestar 		

Elaboración Propia.

3.3. Población, muestra, muestreo y unidad de análisis:

Población:

La población de estudio fueron los Espacios Públicos de los Sectores 2 y 3 del distrito de Carabaylo, por lo que se tuvo como población informante a los habitantes del distrito de Carabaylo, según (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017), esto ascendió a:

Tabla 3: Densidad Poblacional del distrito.

DISTRITO	N° HABITANTES
CARABAYLLO	317, 952

Elaboración Propia.

Así mismo, según (Municipalidad Distrital de Carabaylo, 2016), este distrito se encuentra dividido en 11 Sectores, de las cuales la investigación fue enfocada para el Sector 2 y Sector 3 de la comunidad.

Tabla 4: Densidad Poblacional de los Sectores 2 y 3.

SECTOR	N° 2	N° 3
N° HABITANTES	53, 543	31, 827

Elaboración Propia.

Así también, se corroboró el porcentaje de la población según su condición vital, mediante el informe (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2017):

Tabla 5: Densidad Poblacional por Categoría.

CATEGORÍA	NIÑEZ (0 - 14 años)	JUVENTUD (15 - 30 años)	ADULTEZ (31 - 59 años)	VEJEZ (60 a más años)
% DE LA POBLACIÓN	28.42%	27.06%	36.55%	7.97%

Elaboración propia y Fuente: Provincia de Lima Compendio Estadístico 2017 (INEI).

- **Criterio de Inclusión:** De las cuales tuvimos como filtro de selección a la población Joven y Adulta de ambos sexos.

Tabla 6: Población Objetiva.

SECTOR	N° 2	N° 3
N° HAB. JOVENES	14, 489	8, 612
N° HAB. ADULTOS	19, 570	11, 633

Elaboración Propia.

Por lo que inferimos, que la población joven y adulta del Sector 2, es 14, 489 hab. y 19, 570 hab. aproximadamente; mientras que la población joven y adulta del Sector 3, es 8, 612 hab. y 11, 633 hab. aproximadamente.

Muestra:

De acuerdo con el propósito del estudio, para la investigación de tipo Correlacional el tamaño de muestra mínimo, según Mertens, Gall & Borg (como se citó en Hernandez Sampieri, 2014), fue de 30 unidades para cada caso. (Mertens, Gall, & Borg, 2014)

Muestreo:

Se tuvo como procedimiento de selección de muestra no aleatoria, al Tipo de Muestreo Por Cuotas.

3.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos:

La técnica empleada para la recolección de datos fue la Encuesta y se tuvo como instrumento de recolección de datos al Cuestionario.

Tabla 7: Ficha Técnica del instrumento de las variables.

Variables	Diseño Urbano / Función
Autores	<i>Jaimes Ricra, Jairo Efrahin Salazar Tolentino, Leslie Milagros</i>
Procedencia	<i>Lima (Perú)</i>
Lugar	<i>Distrito de Carabaylo</i>
Año	<i>2020</i>
Objetivo	<i>Determinar si el Diseño Urbano condiciona la Función en los Espacios Públicos en Carabaylo, Lima, 2020.</i>
Tiempo	<i>15 minutos por variable.</i>
Descripción del Instrumento	<i>3 dimensiones por variable, 3 indicadores por dimensión y 1 ítem por indicador. Total = 18 ítems.</i>

Baremación	<i>Totalmente Insatisfecho.</i>
	<i>Insatisfecho.</i>
	<i>Ni Satisfecho ni insatisfecho.</i>
	<i>Satisfecho.</i>
	<i>Totalmente Satisfecho.</i>

Elaboración Propia.

Validez y confiabilidad:

- Validez: Se validó las encuestas mediante tres (3) jueces expertos en el rubro académico; Arq. Isaac Disraeli, Arq. Víctor Manuel Reyna Ledesma, Arq. Gisello Fortunato Vila Zorogastua. (Ver Anexos: 5,6 y 7)

Tabla 8: Validación de Instrumento.

EXPERTO	CALIFICACIÓN	%
Mg. Arq. Víctor Reyna Ledesma	APLICABLE	100
Dr. Mg. Arq. Isaac Saenz Mori	APLICABLE	100
Mg. Arq. Gisello Vila Zorogastua	APLICABLE	100

Elaboración: Propia.

- Confiabilidad: Alfa de Cronbach.

Tabla 9: Alfa de Cronbach.

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD	
ALFA DE CRONBACH	N° DE ELEMENTOS
<i>0.963</i>	<i>18</i>

Fuente: SPSS.

La prueba de fiabilidad se realizó con los datos obtenidos por la encuesta, las cuales incrementó la fiabilidad en 0.963 (Alfa de Cronbrach).

3.5. Procedimientos:

- Se realizó la encuesta de manera digital, la cual se elaboró mediante la plataforma de formularios google, así mismo, esta fue remitida a los encuestados, vía correo electrónico y whatsapp. Por lo que se obtuvo de esta forma, el total de las respuestas requeridas.

3.6. Métodos de Análisis de datos:

Para el estudio presente, se trabajó con una muestra específica y con una objetividad clara donde posteriormente se realizó observaciones y conclusiones. Estas se hicieron de manera estadística a través de barras de porcentaje para el análisis cuantitativo a utilizar. (SPSS25)

3.7. Aspectos Éticos:

Para esta investigación se respetó la confidencialidad de las personas que accedieron a colaborar con las encuestas que fueron empleadas en el distrito de Carabayllo. Así también, se respetó la integridad científica en base a los principios de: integridad, honestidad intelectual, objetividad, veracidad y transparencia.

IV. RESULTADOS

4.1. Prueba de Hipótesis General

- **(H0):** El Diseño Urbano no condiciona la Función en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.
- **(H1):** El Diseño Urbano condiciona la Función en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.

Ver Tabla Anexo 1: Correlación de variables – Sector 2 y 3.

Interpretación

Se identificó que, tanto en el Sector 2 como en el Sector 3, la correlación entre **DISEÑO URBANO** y **FUNCIÓN** en los espacios públicos, de acuerdo al cuadro de Rho Spearman, se infiere según (Ruiz, 2002) que es de tipo Correlación Positiva Alta con un valor de 0,839 para ambos sectores. Así mismo el nivel de significancia presentado es de 0,000 para ambos sectores, siendo menor al valor de 0,05. Lo que resultó en el rechazo de la hipótesis nula (H0) y la aceptación de la hipótesis alterna (H1) *“El Diseño Urbano condiciona la Función en los espacios públicos en los sectores 2 y 3 en Carabayllo, Lima, 2020.”*

Por lo que en el Sector 2, el componente del Diseño Urbano con correlación más fuerte es la Calidad, con 0,726 de correlación, superando así a los otros componentes como el Acceso (0,707) y la Adecuación (0,687); por ello se infiere que la Función y la Calidad tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 2, tienen buena accesibilidad a los espacios públicos, obteniendo el confort en estos mismos.

Así también, el componente de la Función con correlación más fuerte es la Identidad, con 0,780 de correlación, superando así a los otros componentes como la Imagen Urbana (0,774) y la Cohesión Social (0,739); por ello se infiere que el Diseño Urbano y la Identidad tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 2, se sienten representados por los hitos del lugar y a gusto en los nodos en los espacios públicos.

Por otro lado, en el Sector 3, el componente del Diseño Urbano con correlación más fuerte es la Adecuación, con 0,899 de correlación, superando así a los otros componentes como la Calidad (0,836) y el Acceso (0,790); por ello se infiere que la

Función y la Adecuación tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 3, tienen gran vitalidad ambiental en los espacios públicos y sienten que estos se adaptan a sus costumbres.

No obstante, el componente de la Función con correlación más fuerte es la Identidad, con 0,859 de correlación, superando así a los otros componentes como la Imagen Urbana (0,811) y la Cohesión Social (0,773); por ello se infiere que el Diseño Urbano y la Identidad tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 3, se sienten representados por los hitos del lugar y a gusto con las relaciones en los nodos en los espacios públicos.

Identificando así que, el componente del Diseño Urbano con mayor relación es la Calidad, en el Sector 2, mientras que en el Sector 3 es la Adecuación. Sin embargo, el componente de la Función con mayor relación en ambos sectores es la Identidad.

4.2. Prueba de Hipótesis Específica 1

- **(H0):** El Diseño Urbano no condiciona la Identidad en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.
- **(H1):** El Diseño Urbano condiciona la Identidad en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.

Ver Tabla Anexo 1: Correlación de variables – Sector 2 y 3.

Interpretación

Se identificó que, la correlación entre **DISEÑO URBANO** e **IDENTIDAD** en los espacios públicos, de acuerdo al cuadro de Rho Spearman, se infiere según (Ruiz, 2002) que es de tipo Correlación Positiva Alta para ambos sectores, con un valor de 0,780 (Sector 2) y un valor de 0,859 (Sector 3). Así mismo el nivel de significancia presentado es de 0,000 para ambos sectores, siendo menor al valor de 0,05. Lo que resultó en el rechazo de la hipótesis nula (H0) y la aceptación de la hipótesis alterna (H1) “*El Diseño Urbano condiciona la Identidad en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.*”.

Por lo que en el Sector 2, el componente del Diseño Urbano con correlación más fuerte es el Acceso, con 0,684 de correlación, superando así a los otros componentes como la Calidad (0,643) y la Adecuación (0,642); por ello se infiere

que la Identidad y el Acceso tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 2, tienen optima transitabilidad y control en cada uno de los ambientes en los espacios públicos.

Así también, el componente de la Identidad con correlación más fuerte son los Hitos, con 0,841 de correlación, superando así a los otros componentes como los Nodos (0,656) y los Barrios (0,522); por ello se infiere que el Diseño Urbano y los Hitos tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 2, se sienten representados por los hitos del lugar.

Por otro lado, en el Sector 3, el componente del Diseño Urbano con correlación más fuerte es la Adecuación, con 0,856 de correlación, superando así a los otros componentes como la Calidad (0,854) y el Acceso (0,821); por ello se infiere que la Identidad y la Adecuación tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 3, tienen gran vitalidad ambiental en los espacios públicos y sienten que estos se adaptan a sus costumbres.

No obstante, el componente de la Identidad con correlación más fuerte son los Nodos, con 0,763 de correlación, superando así a los otros componentes como los Hitos (0,740) y los Barrios (0,626); por ello se infiere que el Diseño Urbano y los Nodos tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 3, se encuentran a gusto con la interacción en los nodos en los espacios públicos.

Identificando así que, el componente del Diseño Urbano con mayor relación es el Acceso, en el Sector 2, mientras que en el Sector 3 es la Adecuación. Además, el componente de la Identidad con mayor relación son los Hitos, en el Sector 2, mientras que en el Sector 3 son los Nodos.

4.3. Prueba de Hipótesis Específica 2

- **(H0):** El Diseño Urbano no condiciona la Imagen Urbana en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.
- **(H1):** El Diseño Urbano condiciona la Imagen Urbana en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.

Ver Tabla Anexo 1: Correlación de variables – Sector 2 y 3.

Interpretación

Se identificó que, la correlación entre **DISEÑO URBANO** e **IMAGEN URBANA** en los espacios públicos, de acuerdo al cuadro de Rho Spearman, se infiere según (Ruiz, 2002) que es de tipo Correlación Positiva Alta para ambos sectores, con un valor de 0,774 (Sector 2) y un valor de 0,811 (Sector 3). Así mismo el nivel de significancia presentado es de 0,000 para ambos sectores, siendo menor al valor de 0,05. Lo que resultó en el rechazo de la hipótesis nula (H0) y la aceptación de la hipótesis alterna (H1) “*El Diseño Urbano condiciona la Imagen Urbana en los espacios públicos en Carabaylo, Lima, 2020.*”.

Por lo que en el Sector 2, el componente del Diseño Urbano con correlación más fuerte es el Acceso, con 0,706 de correlación, superando así a los otros componentes como la Adecuación (0,691) y la Calidad (0,561); por ello se infiere que la Imagen Urbana y el Acceso tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 2, tienen óptima transitabilidad en los espacios públicos y control moderado en el uso de mobiliarios urbanos.

Así también, el componente de la Imagen Urbana con correlación más fuerte es el Diseño Universal, con 0,833 de correlación, superando así a los otros componentes como el Mobiliario Urbano (0,739) y el Paisajismo Urbano (0,428); por ello se infiere que el Diseño Urbano y el Diseño Universal tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 2, cuentan con un diseño inclusivo en los espacios públicos que ayuda a la integración social del lugar.

Por otro lado, en el Sector 3, el componente del Diseño Urbano con correlación más fuerte es la Adecuación, con 0,849 de correlación, superando así a los otros componentes como el Acceso (0,787) y la Calidad (0,770); por ello se infiere que la Imagen Urbana y la Adecuación tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 3, tienen gran vitalidad ambiental en el paisajismo urbano y sienten que los espacios públicos con el diseño inclusivo, se adaptan a sus costumbres.

No obstante, el componente de la Imagen Urbana con correlación más fuerte es el Diseño Universal, con 0,805 de correlación, superando así a los otros componentes como el Mobiliario Urbano (0,755) y el Paisajismo Urbano (0,504); por ello se infiere que el Diseño Urbano y el Diseño Universal tienen una intensa

relación, debido a que los pobladores Sector 3, sienten que la adaptabilidad y acceso a los espacios públicos con el diseño inclusivo, son óptimos.

Identificando así que, el componente del Diseño Urbano con mayor relación es el Acceso, en el Sector 2, mientras que en el Sector 3 es la Adecuación. Sin embargo, el componente de la Imagen Urbana con mayor relación en ambos sectores es el Diseño Universal.

4.4. Prueba de Hipótesis Específica 3

- **(H0):** El Diseño Urbano no condiciona la Cohesión Social en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.
- **(H1):** El Diseño Urbano condiciona la Cohesión Social en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.

Ver Tabla Anexo 1: Correlación de variables – Sector 2 y 3.

Interpretación

Se identificó que, la correlación entre **DISEÑO URBANO** y **COHESIÓN SOCIAL** en los espacios públicos, de acuerdo al cuadro de Rho Spearman, se infiere según (Ruiz, 2002) que es de tipo Correlación Positiva Alta para ambos sectores, con un valor de 0,739 (Sector 2) y un valor de 0,773 (Sector 3). Así mismo el nivel de significancia presentado es de 0,000 para ambos sectores, siendo menor al valor de 0,05. Lo que resultó en el rechazo de la hipótesis nula (H0) y la aceptación de la hipótesis alterna (H1) “*El Diseño Urbano condiciona la Cohesión Social en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.*”.

Por lo que en el Sector 2, el componente del Diseño Urbano con correlación más fuerte es la Calidad, con 0,725 de correlación, superando así a los otros componentes como el Acceso (0,549) y la Adecuación (0,546); por ello se infiere que la Imagen Urbana y la Calidad tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 2, tienen confort con el paisajismo urbano y óptima accesibilidad a los espacios públicos con el diseño universal.

Así también, el componente de la Cohesión Social con correlación más fuerte es la Integración Social, con 0,737 de correlación, superando así a los otros componentes como la Inclusión Social (0,633) y el Bienestar (0,622); por ello se infiere que el Diseño Urbano y la Integración Social tienen una intensa relación,

debido a que los pobladores Sector 2, sienten que las condiciones de los espacios públicos fortalecen la unión de los moradores en el lugar.

Por otro lado, en el Sector 3, el componente del Diseño Urbano con correlación más fuerte es la Calidad, con 0,794 de correlación, superando así a los otros componentes como la Adecuación (0,776) y el Acceso (0,746); por ello se infiere que la Imagen Urbana y la Calidad tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 3, tienen confort con el paisajismo urbano y optima accesibilidad a los espacios públicos con el diseño universal.

No obstante, el componente de la Cohesión Social con correlación más fuerte es el Bienestar, con 0,818 de correlación, superando así a los otros componentes como la Inclusión Social (0,655) y la Integración Social (0,644); por ello se infiere que el Diseño Urbano y el Bienestar tienen una intensa relación, debido a que los pobladores Sector 3, consideran que los factores del diseño urbano construyen el bienestar en la calidad de vida de los moradores.

Identificando así que, el componente del Diseño Urbano con mayor relación en ambos sectores es la Calidad. Sin embargo, el componente de la Cohesión Social con mayor relación es la Integración Social, en el Sector 2, mientras que en el Sector 3 es el Bienestar.

V. DISCUSIÓN

HG: Los resultados recopilados mediante la aplicación del instrumento, nos dio como respuesta, según (Ruiz, 2002), una Correlación Positiva Alta entre las dos variables, con un valor Rho de Spearman de 0,839 para ambos sectores, lo que afirma nuestra hipótesis general, El Diseño Urbano condiciona la Función en los espacios públicos en los sectores 2 y 3 en Carabayllo, Lima, 2020.

Tabla 10: Correlación, Diseño Urbano (V1) – Función (V2) / Sectores 2 y 3.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Correlación	Significancia	Sector
DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,839	0,000	2
FUNCIÓN (V2)	-	-			
DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,839	0,000	3
FUNCIÓN (V2)	-	-			

Elaboración Propia.

Lo expuesto discrepa con lo afirmado por (Gómez Gómez, 2014), donde nos indica que el espacio público al presentar un desgaste considerable, recurren a la necesidad de intervención del sector privado para la recuperación y preservación de estos, cambiando así la funcionalidad a distintos ambientes; sin embargo, nuestra investigación dio a conocer que si los habitantes logran identificarse con el lugar, puede preservarse sin la necesidad de cambiar su funcionalidad.

HE1: Referente a la Hipótesis Específica 1, los resultados recopilados de acuerdo al cuadro de Rho Spearman, nos dio como respuesta, según (Ruiz, 2002), una Correlación Positiva Alta, con un valor de 0,780 en el Sector 2; y 0,859 en el Sector 3; demostrando así que el acceso, la calidad y la adecuación; guarda mucha relación con los hitos, los nodos y los barrios en los espacios públicos; para ambos sectores.

Tabla 11: Correlación, Diseño Urbano (V1) – Identidad (D4) / Sectores 2 y 3.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Correlación	Significancia	Sector
DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,780	0,000	2
-	IDENTIDAD (D4)	-			
DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,859	0,000	3
-	IDENTIDAD (D4)	-			

Elaboración Propia.

Así mismo, se pudo percibir la relación con lo dicho por (Palacios Carrasco, 2017) donde se identificó que los espacios públicos sirven como instrumento consolidador de la ciudad, suturando el tejido urbano y brindándole identidad urbana a los pobladores.

HE2: Referente a la Hipótesis Específica 2, los resultados recopilados de acuerdo al cuadro de Rho Spearman, nos dio como respuesta, según (Ruiz, 2002), una Correlación Positiva Alta, con un valor de 0,774 en el Sector 2; y 0,811 en el Sector 3; demostrando así que el acceso, la calidad y la adecuación; guarda mucha relación con el diseño universal, el mobiliario urbano y el paisajismo urbano en los espacios públicos; para ambos sectores.

Tabla 12: Correlación, Diseño Urbano (V1) – Imagen Urbana (D5) / Sectores 2 y 3.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Correlación	Significancia	Sector
DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,774	0,000	2
-	IMAGEN URBANA (D5)	-			
DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,811	0,000	3
-	IMAGEN URBANA (D5)	-			

Elaboración Propia.

De igual forma se relaciona con lo afirmado por (Condezo Rojas & Lastra Arce, 2019) donde se indica que mediante el equipamiento, mobiliario urbano y el confort; ayudan a la correcta funcionalidad de los Espacios Públicos, logrando así integración social, imagen urbana y el desarrollo de la ciudad; la veracidad de la

hipótesis se pudo corroborar, con la aplicación del instrumento a una muestra no mayor a 271 usuarios, mientras que en la presente investigación se pudo corroborar también, utilizando una muestra no mayor a 30 usuarios por sector.

HE3: Referente a la Hipótesis Específica 3, los resultados recopilados de acuerdo al cuadro de Rho Spearman, nos dio como respuesta, según (Ruiz, 2002), una Correlación Positiva Alta, con un valor de 0,739 en el Sector 2; y 0,773 en el Sector 3; demostrando así que el acceso, la calidad y la adecuación; tiene relación cercana con la integración social, la inclusión social y el bienestar de los habitantes en los espacios públicos; para ambos sectores.

Tabla 13: Correlación, Diseño Urbano (V1) – Cohesión Social (D6) / Sectores 2 y 3.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Correlación	Significancia	Sector
DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,739	0,000	2
-	COHESIÓN SOCIAL (D6)	-			
DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,773	0,000	3
-	COHESIÓN SOCIAL (D6)	-			

Elaboración Propia.

Así también, lo expuesto guarda relación con lo afirmado por (Lara Aguinaga, 2014) y (Marín Sánchez, 2015) donde se identificó que el Espacio Público logró reforzar los lazos sociales entre los pobladores de la comunidad, en base a la realización de distintas actividades de acuerdo a la edad de cada habitante, así también el eje principal de la correcta funcionalidad de los espacios públicos es la integración social; la veracidad de la hipótesis se pudo corroborar, con la aplicación del instrumento a una muestra no mayor a 360 encuestados, mientras que en la presente investigación se pudo corroborar también, utilizando una muestra no mayor a 30 encuestados por sector.

VI. CONCLUSIONES

Primera: Con respecto a la hipótesis general, la adecuación, calidad y el acceso del diseño urbano, si condicionan a la función en los espacios públicos por medio de la identidad, imagen urbana y cohesión social, con una correlación del RHO Spearman de 0,839 tanto para el Sector 2 como el 3 y un grado de aceptación para ambas variables. Por ende, podemos decir que un espacio público debe cumplir con las funciones para el cual fueron creados (a través de mobiliario urbano en un óptimo estado, de diseño universal, paisaje urbano impecable, que otorgue confort, seguridad y sea accesible) para que así la población lo utilice y se identifique con el lugar. Además, podemos decir que un espacio público, necesita de espacios polivalentes donde se realicen actividades colectivas para que se genere la integración social.

Segunda: Con respecto a la primera hipótesis específica, se concluye que los resultados obtenidos, en su mayoría fueron positivos altos en ambos sectores. Por ende, podemos decir que el diseño urbano condiciona la identidad en los espacios públicos. Lo que indica que la identidad es un factor de gran importancia, con elementos como: hitos, nodos y barrios ya que la población al sentirse identificado con un determinado lugar, genera un sentido de pertenencia, con el cual brinda una mayor atención y cuidado hacia este.

Tercera: Con respecto a la segunda hipótesis específica, se concluye que los resultados obtenidos, en su mayoría fueron positivos altos en ambos sectores. Por ende, podemos decir que el diseño urbano condiciona la imagen urbana en los espacios públicos. Lo que indica que la imagen urbana es un factor de gran importancia, con elementos como: el paisajismo urbano, el mobiliario urbano y el diseño universal ya que estos factores invitan a la población a transitar en los Espacios Públicos, generando una sensación de bienestar y comodidad en las personas.

Cuarta: Con respecto a la tercera hipótesis específica, se concluye que los resultados obtenidos, en su mayoría fueron positivos altos en ambos sectores. Por ende, podemos decir que el diseño urbano condiciona la cohesión social en los espacios públicos. Lo que indica que la cohesión social también es un factor de gran importancia, con elementos como: integración social, inclusión social y bienestar, ya que, con la participación de las personas en los espacios públicos, las diferentes actividades que se realicen, el intercambio cultural generará la transitabilidad y por ende la población tendrá más confianza.

VII. RECOMENDACIONES

- El diseño urbano condiciona la función en los espacios públicos del Sector 2 y 3 en Carabayllo. Por ello se recomienda, que los espacios públicos cuenten con accesibilidad y diseño universal para que todos los pobladores gocen de estos, así también, estos no se privaticen sino se promuevan actividades colectivas donde las personas logren integrarse y fomenten la transitabilidad para que estos espacios sean seguros y de calidad.
- Con respecto a la primera hipótesis específica que tiene como resultado que el diseño urbano condiciona la identidad en los espacios públicos del Sector 2 y 3 de Carabayllo. Se recomienda que, estos espacios sean de calidad, que se diseñen de manera que sea diferente de los otros, donde se fomente la inclusividad social, para que así los pobladores se sientan identificados y cuiden de estos.
- Con respecto a la segunda hipótesis específica que tiene como resultado que el diseño urbano condiciona la imagen urbana en los espacios públicos del Sector 2 y 3 de Carabayllo. Se recomienda que, para los nuevos proyectos o mantenimientos de los espacios públicos existentes, se considere los espacios verdes, tanto la flora como las diferentes áreas de esparcimiento (mobiliario urbano recreativo, áreas deportivas, zonas de descanso, plazas, veredas, alamedas, buena iluminación, etc) ya que estos harán que el ciudadano quiera transitar en ellos e integrarse de manera positiva con su población.
- Con respecto a la tercera hipótesis específica que tiene como resultado que el diseño urbano condiciona la cohesión social en los espacios públicos del Sector 2 y 3 de Carabayllo. Se recomienda que, estos espacios sean polivalentes o que los futuros proyectos lo consideren ya que es muy importante que la población se integre e interactúen para que el espacio público recupere la confianza y realice de forma correcta las funciones por la cual fue creado.

- A modo de intervención se sugiere, considerar las relaciones entre las dimensiones del Diseño Urbano y Función en los espacios públicos, para la concepción de los equipamientos urbanos que serán brindados a la población; y así reducir la subutilización de los espacios públicos.

REFERENCIAS

- Alexiou Sparberg, A. (2006). *Jane Jacobs: Urban Visionary* (1 ed.). Toronto: Harper Collins Publishers.
- Bazant, J. (1981). *Manual de criterios de Diseño Urbano*. México: Trillas.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. (Tercera Edición ed.). Bogota, Colombia: Pearson Education.
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Madrid: Alianza Ensayo.
- Borja, J. (2011). *Espacio público y derecho a la ciudad*. Barcelona: Viento Sur.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *Es espacios público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Briceño Ávila, M., & Gil Scheuren, B. (2003). Calidad ambiental de la imagen urbana Sectores La Parroquia, Alto Chama, Carrizal, Los Curos, Zona Industrial, barrios La Candelaria y San Buenaventura de la ciudad de Mérida. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 13(38), 445 - 482. Retrieved from <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=705/70503804>
- Briseño Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2), 10-19. Retrieved from <https://doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562>
- Bulduk, B. (2012, September 1). An Analysis of the Use of Urban Furniture in City Advertising in Terms of Aesthetic/Visual Appreciation Training: City Design. *Procedia-Social and behavioral sciences*, 46, 3279-3283. Retrieved from <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.06.051>
- Calao Lora, R. E. (2018). Análisis de las políticas de espacio público en Colombia desde su dimensión social. Bogota D.C., Colombia: Tesis para especialización en derecho administrativo.
- CEPAL. (2014). *Panorama Social de América Latina*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- Ching, F. (2007). *Architecture. Form, Space, and Order*. New Jersey: John Wiley & Sons, Inc., Hoboken.
- Club de Madrid. (2014). *¿Democracia y Derechos Humanos en declive? Un llamado a la acción*. Madrid: Club de Madrid.
- Condezo Rojas, J., & Lastra Arce, M. (2019). "Diseño Arquitectónico de los espacios públicos recreativos para su recuperación funcional, en el margen derecho del Río Huallaga - Sector Huayopampa, Huánuco 2018". Huánuco, Huánuco, Perú: Tesis para obtener el título profesional de arquitecto.
- Economist Intelligence Unit. (2010). *The Latin American Green City Index*. Munich: Siemens AG.

- Ferrelli, R. M. (2015). Cohesión social como base para políticas públicas orientadas a la equidad en salud: reflexiones desde el programa EUROsociAL. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 38, 272-277. Retrieved from <https://iris.paho.org/handle/10665.2/18375>
- Gehl, J. (2011). *Life Between Buildings*. Washington: Island Press.
- Goldstein, D. (2016). *Owners of the Sidewalk: Security and Survival in the Informal City*. Durham, NC: Duke University Press.
- Gómez Gómez, S. Y. (2014, Diciembre). LA PRIVATIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE XALAPA, VERACRUZ. Veracruz, México: Tesis que para obtener el grado de Maestra en Arquitectura.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2017). *Provincia de Lima Compendio Estadístico 2017*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Jacobs, A., & Appleyard, D. (1987). Toward an Urban Design Manifesto. *Journal of the American Planning Association*, 53(1), 112-120. Retrieved from <https://doi.org/10.1080/01944368708976642>
- Janoski, T. (1998). *Citizenship and Civil Society: A Framework of Rights and Obligations in Liberal Traditional an Social Democratic Regimes*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Krier, R., & Rowe, C. (1979). *Urban space*. London: Academy editions.
- Lara Aguinaga, E. C. (2014). Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público en asentamientos informales. Santiago, Chile: Tesis presentada al Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, como uno de los requisitos para optar al título de Magíster en Desarrollo Urbano.
- Lima Cómo Vamos. (2018). *Noveno Informe de Percepción sobre Calidad de Vida*. Lima: LETTERA GRÁFICA SAC. Retrieved from <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2018/12/EncuestaLimaComoVamos2018.pdf>
- Lynch, K. (1960). *The Image of The City*. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Lynch, K. (1981). *A Theory of Good City Form*. Cambridge: MIT Press.
- Mace Lawrence, R. (1997). *The principles of Universal Design, version 2.0*. North Carolina: North Carolina State University.
- Madanipour, A. (2014). "Ambiguities of Urban Design" en en Tiesdell S. y Carmona, M. "Urban Design Reader", Routledge. In G. Munizaga Vigil, *Diseño Urbano Teoría y Método*. (pp. -). Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

- Marín Sánchez, L. L. (2015). Usos del espacio público y su influencia en la dinámica social del Sector La Esperanza del distrito de Chilca. Huancayo, Huancayo, Perú: Tesis para obtener el grado de agister en arquitectura.
- Marshall Humphrey, T. (2009). *Citizenship and Social Class*. New York: Inequality and Society.
- Martinez Palacios, E. (2014, Junio). El modelo Barcelona de espacio público y diseño urbano. El espacio público asociado a la infraestructura de movilidad rápida y rodada de Barcelona. Barcelona, España: Tesis para la obtención del grado de Master Oficial en Diseño Urbano, Arte, Ciudad, Sociedad.
- Martuccelli, E. (2014, Marzo 18). Que es el espacio público CAP 1. Lima, Lima, Perú: C. Amico, Entrevistador.
- Mertens, Gall, & Borg. (2014). In R. Hernández Sampieri, C. Fernández Collado, & P. Baptista Lucio, *Metodología de la Investigación* (6° ed., p. 188). México D.F.: McGraw Hill.
- MIDIS. (2011, Octubre 20). *Ministerio de desarrollo e inclusión social*. Retrieved from ¿Qué es la inclusión social?: <http://www.midis.gob.pe/index.php/es/que-es-inclusion-social>
- Migraciones. (2018). *Informe Migratorio de Venezolanos 2017-2018*. Lima: Oficina General de Planeamiento y Presupuesto .
- Moros, O. B., & Vivas, F. M. (2013). *CONTRADICCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO: Subutilización vs Saturación*. San Cristobal.
- Municipalidad Distrital de Carabayllo. (2016). *Plan de Desarrollo Local Concertado del Distrito de Carabayllo al 2021*. Lima: -. Retrieved from http://sigrid.cenepred.gob.pe/docs/PARA%20PUBLICAR/OTROS/Plan%20de%20desarrollo%20local%20concertado%20al%202021%20del%20distrito%20Carabayllo_2016.pdf
- Palacios Carrasco, R. J. (2017, Mayo). Renovación del Espacio Público/ Paseo Ecológico El Baúl, Quetzaltenango. Quetzaltenango, Guatemala: Tesis para optar al título de arquitecto.
- Pardo Figueroa, L. E. (2017). "Estrategias de intervención en los espacios públicos para mejorar la calidad de vida urbana. Caso Urb. Santa Margarita, Piura - 2017". Pira, Piura, Perú: Tesis para obtener el grado de Magister en Arquitectura.
- Rein Lorenzale, M. (2013). *El confort urbano en la ciudad y su evolución*. Málaga: Agenda 21.
- Ruiz, C. (2002). *Instrumentos de Investigación Educativa*. Fedupel.
- Uslu, A., Kiper, T., & Baris, M. (2014, April 15). Public Health: Urban Landscaping Relationship and user's Perceptions. *Biotechnology & Biotechnological Equipment*, 23(3), 1399-1408. Retrieved from <https://doi.org/10.1080/13102818.2009.10817678>

- Valera, S. (1999). *Espacio privado, espacio público: Dialécticas urbanas y construcción de significados*. Barcelona: Tres al Cuarto.
- Varkki George, R. (1997, April 27). A procedural explanation for contemporary urban desing. 2(2), 143 - 161. Retrieved from <https://doi.org/10.1080/13574809708724401>
- Vega Centeno, P. (2006). *El espacio público: la movilidad y la revaloración de la ciudad*. Lima, Lima, Perú: Pontificie Universidad Católica del Perú.
- Vilca Huayna, M. I. (2016). Seguridad ciudadana y espacios públicos en el sector 1 del distrito de Santiago de Surco, 2016. Lima, Lima, Perú: Tesis para obtener el grado de magister en gestión pública.

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia.

ANEXO 2: Instrumento de recolección de datos.

ANEXO 3: Validación Arq. Isaac Saenz Mori.

ANEXO 4: Validación Arq. Victor Reyna Ledesma.

ANEXO 5: Validación Arq. Gisello Vila Zorogastua.

ANEXO 6: Base de datos Sector 2.

ANEXO 7: Base de datos Sector 3.

ANEXO 8: Sustentos de las validaciones.

ANEXO 9: Memoria Descriptiva.

ANEXO 10: Planos.

ÍNDICE DE TABLA ANEXO

- Tabla Anexo 1: Coeficiente de Correlación y Significancia por sectores.
- Tabla Anexo 2: V01 Diseño urbano (Sector 2)
- Tabla Anexo 3: V01 Diseño urbano (Sector 3)
- Tabla Anexo 4: V02 Función (Sector 2)
- Tabla Anexo 5: V02 Función (Sector 3)
- Tabla Anexo 6: D01 Adecuación – V01 (Sector 2)
- Tabla Anexo 7: D01 Adecuación – V01 (Sector 3)
- Tabla Anexo 8: D02 Calidad – V01 (Sector 2)
- Tabla Anexo 9: D02 Calidad – V01 (Sector 3)
- Tabla Anexo 10: D03 Acceso – V01 (Sector 2)
- Tabla Anexo 11: D03 Acceso – V01 (Sector 3)
- Tabla Anexo 12: D04 Identidad – V02 (Sector 2)
- Tabla Anexo 13: D04 Identidad – V02 (Sector 3)
- Tabla Anexo 14: D05 Imagen Urbana – V02 (Sector 2)
- Tabla Anexo 15: D05 Imagen Urbana – V02 (Sector 3)
- Tabla Anexo 16: D06 Cohesión Social – V02 (Sector 2)
- Tabla Anexo 17: D06 Cohesión Social – V02 (Sector 3)

ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico 1: Diseño Urbano (V1) - Función (V2) - Sector 2.
- Gráfico 2: Diseño Urbano (V1) - Función (V2) - Sector 3.
- Gráfico 3: Adecuación (D1) - Identidad (D4) - Sector 2.
- Gráfico 4: Adecuación (D1) - Identidad (D4) - Sector 3.
- Gráfico 5: Calidad (D2) - Imagen Urbana (D5) - Sector 2.
- Gráfico 6: Calidad (D2) - Imagen Urbana (D5) - Sector 3.
- Gráfico 7: Acceso (D3) - Cohesión Social (D6) - Sector 2.
- Gráfico 8: Acceso (D3) - Cohesión Social (D6) - Sector 3.
- Gráfico 9: Identidad (D4) - Calidad (D2) - Sector 2.
- Gráfico 10: Identidad (D4) - Calidad (D2) - Sector 3.
- Gráfico 11: Identidad (D4) - Acceso (D3) - Sector 2.
- Gráfico 12: Identidad (D4) - Acceso (D3) - Sector 3.
- Gráfico 13: Imagen Urbana (D5) - Adecuación (D1) - Sector 2.
- Gráfico 14: Imagen Urbana (D5) - Adecuación (D1) - Sector 3.
- Gráfico 15: Imagen Urbana (D5) - Acceso (D3) - Sector 2.
- Gráfico 16: Imagen Urbana (D5) - Acceso (D3) - Sector 3.
- Gráfico 17: Cohesión Social (D6) - Adecuación (D1) - Sector 2.
- Gráfico 18: Cohesión Social (D6) - Adecuación (D1) - Sector 3.
- Gráfico 19: Cohesión Social (D6) - Calidad (D2) - Sector 2.
- Gráfico 20: Cohesión Social (D6) - Calidad (D2) - Sector 3.
- Gráfico 21: Diseño Urbano (V1) - Identidad (D4) - Sector 2.
- Gráfico 22: Diseño Urbano (V1) - Identidad (D4) - Sector 3.
- Gráfico 23: Diseño Urbano (V1) - Nodos (I10) - Sector 2.
- Gráfico 24: Diseño Urbano (V1) - Nodos (I10) - Sector 3.
- Gráfico 25: Diseño Urbano (V1) - Hitos (I11) - Sector 2.
- Gráfico 26: Diseño Urbano (V1) - Hitos (I11) - Sector 3.
- Gráfico 27: Diseño Urbano (V1) - Barrios (I12) - Sector 2.
- Gráfico 28: Diseño Urbano (V1) - Barrios (I12) - Sector 3.
- Gráfico 29: Diseño Urbano (V1) - Imagen Urbana (D5) - Sector 2.

Gráfico 30: Diseño Urbano (V1) - Imagen Urbana (D5) - Sector 3.

Gráfico 31: Diseño Urbano (V1) - Paisajismo Urbano (I13) - Sector 2.

Gráfico 32: Diseño Urbano (V1) - Paisajismo Urbano (I13) - Sector 3.

Gráfico 33: Diseño Urbano (V1) - Mobiliario Urbano (I14) - Sector 2.

Gráfico 34: Diseño Urbano (V1) - Mobiliario Urbano (I14) - Sector 3.

Gráfico 35: Diseño Urbano (V1) - Diseño Universal (I15) - Sector 2.

Gráfico 36: Diseño Urbano (V1) - Diseño Universal (I15) - Sector 3.

Gráfico 37: Diseño Urbano (V1) - Cohesión Social (D6) - Sector 2.

Gráfico 38: Diseño Urbano (V1) - Cohesión Social (D6) - Sector 3.

Gráfico 39: Diseño Urbano (V1) - Integración Social (I16) - Sector 2.

Gráfico 40: Diseño Urbano (V1) - Integración Social (I16) - Sector 3.

Gráfico 41: Diseño Urbano (V1) - Inclusión Social (I17) - Sector 2.

Gráfico 42: Diseño Urbano (V1) - Inclusión Social (I17) - Sector 3.

Gráfico 43: Diseño Urbano (V1) - Bienestar (I18) - Sector 2.

Gráfico 44: Diseño Urbano (V1) - Bienestar (I18) - Sector 3.

Gráfico 45: Función (V2) - Adecuación (D1) - Sector 2.

Gráfico 46: Función (V2) - Adecuación (D1) - Sector 3.

Gráfico 47: Función (V2) - Vitalidad (I1) - Sector 2.

Gráfico 48: Función (V2) - Vitalidad (I1) - Sector 3.

Gráfico 49: Función (V2) - Espacio (I2) - Sector 2.

Gráfico 50: Función (V2) - Espacio (I2) - Sector 3.

Gráfico 51: Función (V2) - Equipamiento (I3) - Sector 2.

Gráfico 52: Función (V2) - Equipamiento (I3) - Sector 3.

Gráfico 53: Función (V2) - Calidad (D2) - Sector 2.

Gráfico 54: Función (V2) - Calidad (D2) - Sector 3.

Gráfico 55: Función (V2) - Accesibilidad (I4) - Sector 2.

Gráfico 56: Función (V2) - Accesibilidad (I4) - Sector 3.

Gráfico 57: Función (V2) - Polivalencia (I5) - Sector 2.

Gráfico 58: Función (V2) - Polivalencia (I5) - Sector 3.

Gráfico 59: Función (V2) - Confort (I6) - Sector 2.

Gráfico 60: Función (V2) - Confort (I6) - Sector 3.

Gráfico 61: Función (V2) - Acceso (D3) - Sector 2.

Gráfico 62: Función (V2) - Acceso (D3) - Sector 3.

Gráfico 63: Función (V2) - Conexión (I7) - Sector 2.
Gráfico 64: Función (V2) - Conexión (I7) - Sector 3.
Gráfico 65: Función (V2) - Control (I8) - Sector 2.
Gráfico 66: Función (V2) - Control (I8) - Sector 3.
Gráfico 67: Función (V2) - Seguridad (I9) - Sector 2.
Gráfico 68: Función (V2) - Seguridad (I9) - Sector 3.
Gráfico 69: Diseño Urbano (V1) - Sector 2.
Gráfico 70: Diseño Urbano (V1) - Sector 3.
Gráfico 71: Función (V2) - Sector 2.
Gráfico 72: Función (V2) - Sector 3.
Gráfico 73: Adecuación (D1) - Sector 2.
Gráfico 74: Adecuación (D1) - Sector 3.
Gráfico 75: Calidad (D2) - Sector 2.
Gráfico 76: Calidad (D2) - Sector 3.
Gráfico 77: Acceso (D3) - Sector 2.
Gráfico 78: Acceso (D3) - Sector 3.
Gráfico 79: Identidad (D4) - Sector 2.
Gráfico 80: Identidad (D4) - Sector 3.
Gráfico 81: Imagen Urbana (D5) - Sector 2.
Gráfico 82: Imagen Urbana (D5) - Sector 3.
Gráfico 83: Cohesión Social (D6) - Sector 2.
Gráfico 84: Cohesión Social (D6) - Sector 3.

ANEXO 1: Matriz de consistencia.

Matriz de consistencia									
Título: DISEÑO URBANO Y FUNCIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN CARABAYLLO, LIMA, 2020: ANÁLISIS COMPARATIVO EN LOS SECTORES 2 Y 3. Autor: JAIMES RICRA, JAIRO E.; SALAZAR TOLENTINO, LESLIE M.									
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores						
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera el Diseño Urbano se relaciona la Función en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿De qué manera el Diseño Urbano se relaciona la Identidad en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020?</p> <p>¿De qué manera el Diseño Urbano se relaciona la Imagen Urbana en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020?</p> <p>¿De qué manera el Diseño Urbano se relaciona la Cohesión Social en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar si el Diseño Urbano condiciona la Función en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar si el Diseño Urbano condiciona la Identidad en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.</p> <p>Determinar si el Diseño Urbano condiciona la Imagen Urbana en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.</p> <p>Determinar si el Diseño Urbano condiciona la Cohesión Social en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El Diseño Urbano condiciona la Función en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>El Diseño Urbano condiciona la Identidad en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.</p> <p>El Diseño Urbano condiciona la Imagen Urbana en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.</p> <p>El Diseño Urbano condiciona la Cohesión Social en los espacios públicos en Carabayllo, Lima, 2020.</p>	Variable 1: DISEÑO URBANO			ESCALA DE LIKERT			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems				
			ADECUACIÓN	VITALIDAD	1				
				ESPACIO	2				
				EQUIPAMIENTO	3				
			CALIDAD	ACCESIBILIDAD	4				
				POLIVALENCIA	5				
				CONFORT	6				
			ACCESO	CONEXION	7				
				CONTROL	8				
				SEGURIDAD	9				
						Variable 2: FUNCIÓN			
			Dimensiones	Indicadores	Ítems				
			IDENTIDAD	NODOS	10				
				HITOS	11				
				BARRIOS	12				
			IMAGEN URBANA	PAISAJISMO URBANO	13				
				MOBILIARIO URBANO	14				
DISEÑO UNIVERSAL	15								
COHESIÓN SOCIAL	INTEGRACIÓN SOCIAL	16							
	INCLUSIÓN SOCIAL	17							
	BIENESTAR	18							
			ESCALA DE LIKERT						
					1. Totalmente Insatisfecho. 2. Insatisfecho. 3. Ni Satisfecho ni Insatisfecho. 4. Satisfecho. 5. Totalmente Satisfecho.				

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>TIPO:</p> <p>BÁSICA - COMPARATIVO</p> <p>ALCANCE:</p> <p>TRANSVERSAL</p> <p>DISEÑO:</p> <p>NO EXPERIMENTAL</p> <p>MÉTODO:</p> <p>CORRELACIONAL</p>	<p>Población:</p> <p>La población del distrito de Carabayllo es una de las mayores a nivel de Lima Metropolitana, con un total de 419, 696 hab. aprox. De las cuales, en los sectores 2 y 3 tenemos 70,684 hab. y 42,008 hab. respectivamente.</p> <p>Teniendo como criterio de selección a la población Joven y Adulta.</p> <p>De misma manera, el distrito cuenta con un porcentaje de 27.06% de jóvenes y un porcentaje de 36.55% de adultos.</p> <p>Por lo que podemos deducir que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sector 2 = 19,127 hab. jóvenes y 25,835 hab. adultos. - Sector 3 = 11,367 hab. jóvenes y 15,354 hab. adultos. <p>Tamaño de muestra:</p> <p>Por lo que la muestra mínima para la investigación de tipo correlacional es de 30 casos por grupo, según Mertens (2010); y Borg y Gall (1989).</p> <p>SECTOR 2 = 30 Encuestados.</p> <p>SECTOR 3 = 30 Encuestados.</p> <p>Teniendo como resultado un total de Sesenta (60) encuestados del Distrito de Carabayllo, entre jóvenes y adultos.</p> <p>Tipo de muestreo:</p> <p>Muestreo Aleatorio Simple.</p>	<p>Variable 1: DISEÑO URBANO</p> <p>Técnicas: ENCUESTA</p> <p>Instrumentos: CUESTIONARIO</p> <p>Autores: Jaimes Ricra, Jairo E. – Salazar Tolentino, Leslie M.</p> <p>Año: 2020</p> <p>Monitoreo: Jaimes Ricra, Jairo E.</p> <p>Ámbito de Aplicación: Sectores N°2 y N° 3.</p> <p>Forma de Administración: Se controlará la calidad de la encuesta mediante la verificación de la totalidad del llenado del cuestionario, estas acciones serán realizada por los autores.</p> <hr/> <p>Variable 2: FUNCIÓN</p> <p>Técnicas: ENCUESTA</p> <p>Instrumentos: CUESTIONARIO</p> <p>Autores: Jaimes Ricra, Jairo E. – Salazar Tolentino, Leslie M.</p> <p>Año: 2020</p> <p>Monitoreo: Salazar Tolentino, Leslie M.</p> <p>Ámbito de Aplicación: Sectores N°2 y N° 3.</p> <p>Forma de Administración: Se controlará la calidad de la encuesta mediante la verificación de la totalidad del llenado del cuestionario, estas acciones serán realizada por los autores.</p>	<p>INFERENCIAL:</p> <p>Infiere la relación de las variables, a través de los datos recolectados en las encuestas, mediante el método Rho de Spearman.</p>

ANEXO 2: Instrumento de recolección de datos.

La presente encuesta es anónima, se le agradecerá responder objetivamente marcando con un aspa (X) en el cuadro de las preguntas según la escala que se indica.

Edad: _____

Sector: _____

DIMENSIONES	N°	CONTENIDO	Totalmente Satisfecho	Satisfecho	Ni satisfecho ni insatisfecho	Insatisfecho	Totalmente Insatisfecho
			5	4	3	2	1
		VARIABLE 1: DISEÑO URBANO					
ADECUACIÓN	1	Me encuentro _____ con las condiciones ambientales existentes en el diseño urbano.					
	2	Me encuentro _____ con las actividades que se realizan en el lugar.					
	3	Me encuentro _____ con la eficiencia de los equipamientos urbanos de la localidad.					
CALIDAD	4	Me encuentro _____ con las soluciones de accesibilidad de los espacios públicos de la localidad.					
	5	Me encuentro _____ con la diversidad de usos que brindan los espacios públicos.					
	6	Me encuentro _____ con el confort en los espacios públicos al realizar las distintas actividades cotidianas.					
ACCESO	7	Me encuentro _____ con las condiciones de conectividad en la localidad.					

	8	Me encuentro _____ con las limitaciones contempladas para el control de los ambientes de la comunidad.					
	9	Me encuentro _____ con las condiciones de seguridad empleadas en defensa de la población.					
		VARIABLE 2: FUNCIÓN					
IDENTIDAD	10	Me encuentro _____ con la interacción comunitaria en el recorrido de las vías de la localidad.					
	11	Me encuentro _____ con el lugar particular que nos refiere.					
	12	Me encuentro _____ de pertenecer a esta comunidad.					
IMAGEN URBANA	13	Me encuentro _____ con los espacios verdes de la comunidad.					
	14	Me encuentro _____ con el mobiliario urbano en los espacios públicos.					
	15	Me encuentro _____ con el diseño inclusivo de los espacios públicos.					
COHESION SOCIAL	16	Me encuentro _____ con la integración de la población en los espacios públicos.					
	17	Me encuentro _____ con la igualdad y equidad social que existe en los espacios públicos.					
	18	Me encuentro _____ con la tranquilidad que brindan los espacios públicos de la localidad.					

ANEXO 3: Validación Arq. Isaac Saenz Mori.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE ACEPTACIÓN DEL "DISEÑO URBANO".

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ADECUACIÓN								
1	Me encuentro _____ con las condiciones ambientales existentes en el diseño urbano.	x		x		x		
2	Me encuentro _____ con las actividades que se realizan en el lugar.	x		x		x		
3	Me encuentro _____ con la eficiencia de los equipamientos urbanos de la localidad.	x		x		x		
CALIDAD								
4	Me encuentro _____ con las soluciones de accesibilidad de los espacios públicos de la localidad.	x		x		x		
5	Me encuentro _____ con la diversidad de usos que brindan los espacios públicos.	x		x		x		
6	Me encuentro _____ con el confort en los espacios públicos al realizar las distintas actividades cotidianas.	x		x		x		
ACCESO								
7	Me encuentro _____ con las condiciones de conectividad en la localidad.	x		x		x		
8	Me encuentro _____ con las limitaciones contempladas para el control de los ambientes de la comunidad.	x		x		x		
9	Me encuentro _____ con las condiciones de seguridad empleadas en defensa de la población.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

30 de mayo del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Saenz Mori, Isaac Disraeli.

DNI: 09341154

Especialidad del evaluador: Rehabilitación Urbana Arquitectónica.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE ACEPTACIÓN DE LA "FUNCIÓN".

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	IDENTIDAD							
10	Me encuentro _____ con la interacción comunitaria en el recorrido de las vías de la localidad.	x		x		x		
11	Me encuentro _____ con el lugar particular que nos refiere.	x		x		x		
12	Me encuentro _____ de pertenecer a esta comunidad.	x		x		x		
	IMAGEN URBANA							
13	Me encuentro _____ con los espacios verdes de la comunidad.	x		x		x		
14	Me encuentro _____ con el mobiliario urbano en los espacios públicos.	x		x		x		
15	Me encuentro _____ con el diseño inclusivo de los espacios públicos.	x		x		x		
	COHESIÓN SOCIAL							
16	Me encuentro _____ con la integración de la población en los espacios públicos.	x		x		x		
17	Me encuentro _____ con la igualdad y equidad social que existe en los espacios públicos.	x		x		x		
18	Me encuentro _____ con la tranquilidad que brindan los espacios públicos de la localidad.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

30 de mayo del 2020

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Saenz Mori, Isaac Disraeli.

DNI: 09341154

Especialidad del evaluador: Rehabilitación Urbana Arquitectónica.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

ANEXO 4: Validación Arq. Victor Reyna Ledesma.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE ACEPTACIÓN DEL "DISEÑO URBANO".

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ADECUACIÓN								
1	Me encuentro _____ con las condiciones ambientales existentes en el diseño urbano.	x		x		x		
2	Me encuentro _____ con las actividades que se realizan en el lugar.	x		x		x		
3	Me encuentro _____ con la eficiencia de los equipamientos urbanos de la localidad.	x		x		x		
CALIDAD								
4	Me encuentro _____ con las soluciones de accesibilidad de los espacios públicos de la localidad.	x		x		x		
5	Me encuentro _____ con la diversidad de usos que brindan los espacios públicos.	x		x		x		
6	Me encuentro _____ con el confort en los espacios públicos al realizar las distintas actividades cotidianas.	x		x		x		
ACCESO								
7	Me encuentro _____ con las condiciones de conectividad en la localidad.	x		x		x		
8	Me encuentro _____ con las limitaciones contempladas para el control de los ambientes de la comunidad.	x		x		x		
9	Me encuentro _____ con las condiciones de seguridad empleadas en defensa de la población.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Suficiente**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

02 de mayo del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: **Reyna Ledesma, Víctor Manuel** **DNI: 06734425**

Especialidad del evaluador: **DOCENTE UCV. MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA.**

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE ACEPTACIÓN DE LA "FUNCIÓN".

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	IDENTIDAD							
10	Me encuentro _____ con la interacción comunitaria en el recorrido de las vías de la localidad.	x		x		x		
11	Me encuentro _____ con el lugar particular que nos refiere.	x		x		x		
12	Me encuentro _____ de pertenecer a esta comunidad.	x		x		x		
	IMAGEN URBANA							
13	Me encuentro _____ con los espacios verdes de la comunidad.	x		x		x		
14	Me encuentro _____ con el mobiliario urbano en los espacios públicos.	x		x		x		
15	Me encuentro _____ con el diseño inclusivo de los espacios públicos.	x		x		x		
	COHESIÓN SOCIAL							
16	Me encuentro _____ con la integración de la población en los espacios públicos.	x		x		x		
17	Me encuentro _____ con la igualdad y equidad social que existe en los espacios públicos.	x		x		x		
18	Me encuentro _____ con la tranquilidad que brindan los espacios públicos de la localidad.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): **Suficiente**

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

02 de mayo del 2020

Apellidos y nombre s del juez evaluador: **Reyna Ledesma, Víctor Manuel** **DNI: 06734425**

Especialidad del evaluador: **DOCENTE UCV. MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

ANEXO 5: Validación Arq. Gisello Vila Zorogastua.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE ACEPTACIÓN DEL "DISEÑO URBANO".

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
ADECUACIÓN								
1	Me encuentro _____ con las condiciones ambientales existentes en el diseño urbano.	x		x		x		
2	Me encuentro _____ con la realización de las actividades costumbristas en el lugar.	x		x		x		
3	Me encuentro _____ con la eficiencia de los mobiliarios urbanos de la localidad.	x		x		x		
CALIDAD								
4	Me encuentro _____ con las soluciones de accesibilidad de los espacios públicos de la localidad.	x		x		x		
5	Me encuentro _____ con la diversidad de usos que brindan los espacios públicos.	x		x		x		
6	Me encuentro _____ con el confort en los espacios públicos al realizar las distintas actividades cotidianas.	x		x		x		
ACCESO								
7	Me encuentro _____ con las condiciones de transitabilidad en la localidad.	x		x		x		
8	Me encuentro _____ con las limitaciones contempladas para el control de los ambientes de la comunidad.	x		x		x		
9	Me encuentro _____ con las condiciones de seguridad empleadas en defensa de la población.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

02 de mayo del 2020

Apellidos y nombres del juez evaluador: Vila Zorogastua Gisello Fortunato DNI: 08799913 cap.3586

Especialidad del evaluador: Maestro en Arquitectura con mención en Renovación Urbana con Especialidad en Gestión de Proyectos Retail y Administración Integral de Optimización Recursos.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE ACEPTACIÓN DE LA "FUNCIÓN".

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	IDENTIDAD							
10	Me encuentro _____ con la interacción comunitaria en el recorrido de las vías de la localidad.	x		x		x		
11	Me encuentro _____ con el lugar particular que nos refiere.	x		x		x		
12	Me encuentro _____ de pertenecer a esta comunidad.	x		x		x		
	IMAGEN URBANA							
13	Me encuentro _____ con los espacios verdes de la comunidad.	x		x		x		
14	Me encuentro _____ con el mobiliario urbano en los espacios públicos.	x		x		x		
15	Me encuentro _____ con el diseño inclusivo de los espacios públicos.	x		x		x		
	COHESIÓN SOCIAL							
16	Me encuentro _____ con la integración de la población en los espacios públicos.	x		x		x		
17	Me encuentro _____ con la igualdad y equidad social que existe en los espacios públicos.	x		x		x		
18	Me encuentro _____ con la tranquilidad que brindan los espacios públicos de la localidad.	x		x		x		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiente

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

02 de mayo del 2020

Apellidos y nombre s del juez evaluador: Vila Zorogastua Gisello Fortunato DNI: 08799913 cap. 3586

Especialidad del evaluador: Maestro en Arquitectura con mención en Renovación Urbana con Especialidad en Gestión de Proyectos Retail y Administración Integral de Optimización Recursos.

¹ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

² Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.

³ Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

ANEXO 6: Base de datos Sector 2.

SECTOR 2																		
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18
E1	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	1
E2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2
E3	3	4	4	3	2	2	3	2	2	4	4	5	4	4	4	3	4	4
E4	1	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	5	1	1	2	1	1
E5	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2
E6	1	2	2	3	2	1	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E7	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
E8	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3
E9	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4
E10	2	3	2	2	3	2	1	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2
E11	4	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	4	3	3	2	3	1
E12	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
E13	3	3	2	2	3	4	3	3	2	3	3	3	5	1	2	2	3	2
E14	2	2	2	3	2	3	3	2	1	2	2	3	5	2	2	3	4	3
E15	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2
E16	2	2	2	3	2	4	3	3	2	3	4	4	3	2	3	3	4	4
E17	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E18	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
E19	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
E20	1	2	1	1	2	2	2	2	1	3	2	3	1	1	1	2	2	2
E21	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	5	2	2	3	3	2	2
E22	4	3	2	4	2	3	4	2	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4
E23	4	2	3	3	2	3	4	2	2	4	3	3	4	3	4	3	3	2
E24	2	2	3	4	4	4	4	2	1	4	3	3	3	3	3	3	3	4
E25	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E26	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E27	2	2	2	2	2	4	2	2	2	4	2	4	2	2	2	2	2	2
E28	4	3	2	4	4	4	3	3	2	2	4	4	3	3	4	4	4	3
E29	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	5	4	2	3	3	2	2
E30	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	2	3	1	1	1	1	1	1

ANEXO 7: Base de datos Sector 3.

SECTOR 3																		
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18
E1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E2	4	4	3	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	3	4	4
E3	2	3	2	1	1	1	2	2	1	2	3	3	5	1	3	3	3	1
E4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
E5	2	2	1	3	2	2	3	2	4	3	2	3	2	1	1	2	1	2
E6	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2
E7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
E8	4	4	4	4	4	3	3	4	4	2	3	4	3	4	3	3	3	4
E9	2	1	3	4	2	4	2	2	4	3	3	3	2	2	3	2	4	3
E10	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3
E11	4	4	2	3	2	3	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E12	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	3	2	1	1	2	2	2
E13	3	3	3	3	3	3	2	4	3	4	3	4	4	2	3	3	2	3
E14	2	2	4	4	2	2	4	4	2	3	3	4	4	4	3	3	2	2
E15	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	1	2	1	2	2	2
E16	3	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	2	4	3	4	4	4
E17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
E18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	5	1	1	1	1	1
E19	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	4	5	2	2	2	2	1
E20	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	4	2	3	1	2	2	1
E21	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	4	2	2	1	2	3	3	3
E22	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2
E23	2	3	2	2	1	1	2	1	2	2	2	4	2	3	1	2	2	1
E24	4	3	3	4	3	3	2	4	4	3	3	4	2	3	4	3	4	4
E25	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
E26	3	3	2	3	4	4	4	4	3	2	4	4	5	3	3	3	4	4
E27	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4
E28	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2
E29	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	4	2	2	3	4	3	2
E30	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	1	1	1

ANEXO 8: Sustentos de las validaciones.

- Arq. Isaac Saenz



- Arq. Víctor Reyna



- Arq. Gisello Vila



Tabla Anexo 1: Coeficiente de Correlación y Significancia por sectores.

TABLA DE COEFICIENTE DE CORRELACIÓN Y SIGNIFICANCIA POR SECTORES

Gráficos	Variabes	Dimensiones	Indicadores	Correlación	Significancia	Sector
1	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,839	0,000	2
	FUNCIÓN (V2)	-	-			
2	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,839	0,000	3
	FUNCIÓN (V2)	-	-			
3	-	ADECUACIÓN (D1)	-	0,642	0,000	2
	-	IDENTIDAD (D4)	-			
4	-	ADECUACIÓN (D1)	-	0,856	0,000	3
	-	IDENTIDAD (D4)	-			
5	-	CALIDAD (D2)	-	0,561	0,001	2
	-	IMAGEN URBANA (D5)	-			
6	-	CALIDAD (D2)	-	0,770	0,001	3
	-	IMAGEN URBANA (D5)	-			
7	-	ACCESO (D3)	-	0,549	0,002	2
	-	COHESIÓN SOCIAL (D6)	-			
8	-	ACCESO (D3)	-	0,746	0,000	3
	-	COHESIÓN SOCIAL (D6)	-			
9	-	IDENTIDAD (D4)	-	0,643	0,000	2
	-	CALIDAD (D2)	-			
10	-	IDENTIDAD (D4)	-	0,854	0,000	3
	-	CALIDAD (D2)	-			
11	-	IDENTIDAD (D4)	-	0,684	0,000	2
	-	ACCESO (D3)	-			
12	-	IDENTIDAD (D4)	-	0,821	0,000	3
	-	ACCESO (D3)	-			
13	-	IMAGEN URBANA (D5)	-	0,691	0,000	2
	-	ADECUACIÓN (D1)	-			
14	-	IMAGEN URBANA (D5)	-	0,849	0,000	3
	-	ADECUACIÓN (D1)	-			
15	-	IMAGEN URBANA (D5)	-	0,706	0,000	2
	-	ACCESO (D3)	-			
16	-	IMAGEN URBANA (D5)	-	0,787	0,000	3
	-	ACCESO (D3)	-			
17	-	COHESIÓN SOCIAL (D6)	-	0,546	0,002	2
	-	ADECUACIÓN (D1)	-			
18	-	COHESIÓN SOCIAL (D6)	-	0,776	0,000	3
	-	ADECUACIÓN (D1)	-			
19	-	COHESIÓN SOCIAL (D6)	-	0,725	0,000	2
	-	CALIDAD (D2)	-			
20	-	COHESIÓN SOCIAL (D6)	-	0,794	0,000	3
	-	CALIDAD (D2)	-			

21	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,780	0,000	2
	-	IDENTIDAD (D4)	-			
22	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,859	0,000	3
	-	IDENTIDAD (D4)	-			
23	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,656	0,000	2
	-	-	NODOS (I10)			
24	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,763	0,000	3
	-	-	NODOS (I10)			
25	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,841	0,000	2
	-	-	HITOS (I11)			
26	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,740	0,000	3
	-	-	HITOS (I11)			
27	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,522	0,003	2
	-	-	BARRIOS (I12)			
28	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,626	0,000	3
	-	-	BARRIOS (I12)			
29	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,774	0,000	2
	-	IMAGEN URBANA (D5)	-			
30	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,811	0,000	3
	-	IMAGEN URBANA (D5)	-			
31	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,428	0,018	2
	-	-	PAISAJISMO URBANO (I13)			
32	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,504	0,005	3
	-	-	PAISAJISMO URBANO (I13)			
33	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,739	0,000	2
	-	-	MOBILIARIO URBANO (I14)			
34	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,755	0,000	3
	-	-	MOBILIARIO URBANO (I14)			
35	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,833	0,000	2
	-	-	DISEÑO UNIVERSAL (I15)			
36	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,805	0,000	3
	-	-	DISEÑO UNIVERSAL (I15)			
37	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,739	0,000	2
	-	COHESIÓN SOCIAL (D6)	-			
38	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,773	0,000	3
	-	COHESIÓN SOCIAL (D6)	-			
39	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,737	0,000	2
	-	-	INTEGRACIÓN SOCIAL (I16)			
40	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,644	0,000	3
	-	-	INTEGRACIÓN SOCIAL (I16)			
41	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,633	0,000	2
	-	-	INCLUSIÓN SOCIAL (I17)			
42	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,655	0,000	3

	-	-	INCLUSIÓN SOCIAL (I17)			
43	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,622	0,000	2
	-	-	BIENESTAR (I18)			
44	DISEÑO URBANO (V1)	-	-	0,818	0,000	3
	-	-	BIENESTAR (I18)			
45	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,687	0,000	2
	-	ADECUACIÓN (D1)	-			
46	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,899	0,000	3
	-	ADECUACIÓN (D1)	-			
47	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,591	0,001	2
	-	-	VITALIDAD (I1)			
48	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,829	0,000	3
	-	-	VITALIDAD (I1)			
49	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,485	0,007	2
	-	-	ESPACIO (I2)			
50	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,788	0,000	3
	-	-	ESPACIO (I2)			
51	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,669	0,000	2
	-	-	EQUIPAMIENTO (I3)			
52	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,712	0,000	3
	-	-	EQUIPAMIENTO (I3)			
53	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,726	0,000	2
	-	CALIDAD (D2)	-			
54	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,836	0,000	3
	-	CALIDAD (D2)	-			
55	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,762	0,000	2
	-	-	ACCESIBILIDAD (I4)			
56	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,771	0,000	3
	-	-	ACCESIBILIDAD (I4)			
57	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,418	0,022	2
	-	-	POLIVALENCIA (I5)			
58	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,711	0,000	3
	-	-	POLIVALENCIA (I5)			
59	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,568	0,001	2
	-	-	CONFORT (I6)			
60	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,813	0,000	3
	-	-	CONFORT (I6)			
61	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,707	0,000	2
	-	ACCESO (D3)	-			
62	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,790	0,000	3
	-	ACCESO (D3)	-			
63	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,749	0,000	2
	-	-	CONEXIÓN (I7)			

64	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,692	0,000	3
	-	-	CONEXIÓN (I7)			
65	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,413	0,023	2
	-	-	CONTROL (I8)			
66	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,773	0,000	3
	-	-	CONTROL (I8)			
67	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,357	0,053	2
	-	-	SEGURIDAD (I9)			
68	FUNCIÓN (V2)	-	-	0,666	0,000	3
	-	-	SEGURIDAD (I9)			

Gráfico 1

Gráfico 2

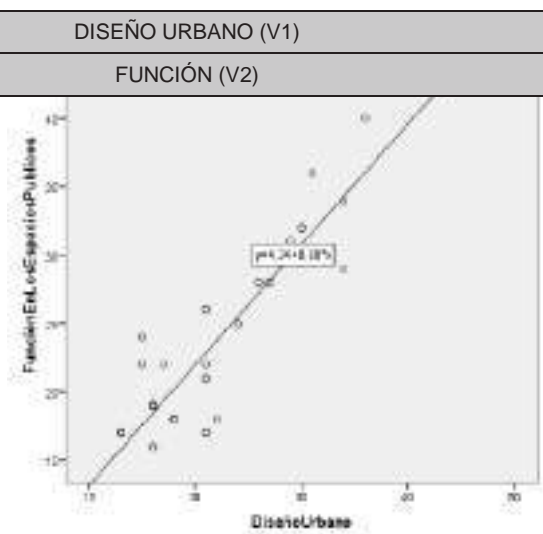
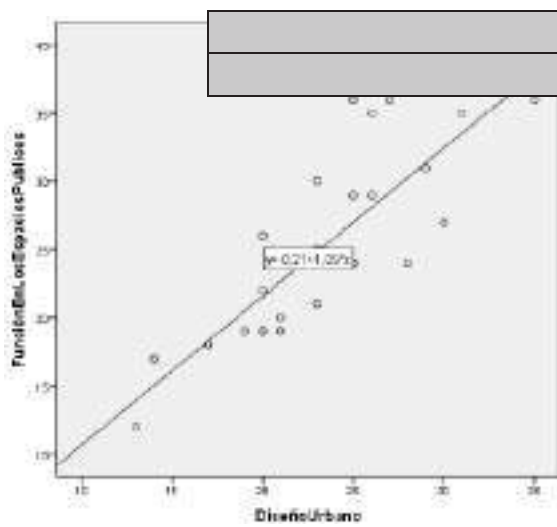


Gráfico 4

Gráfico 3

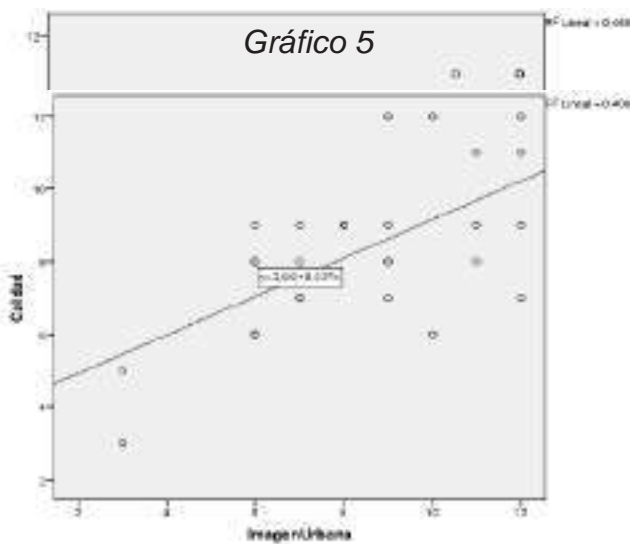


Gráfico 5

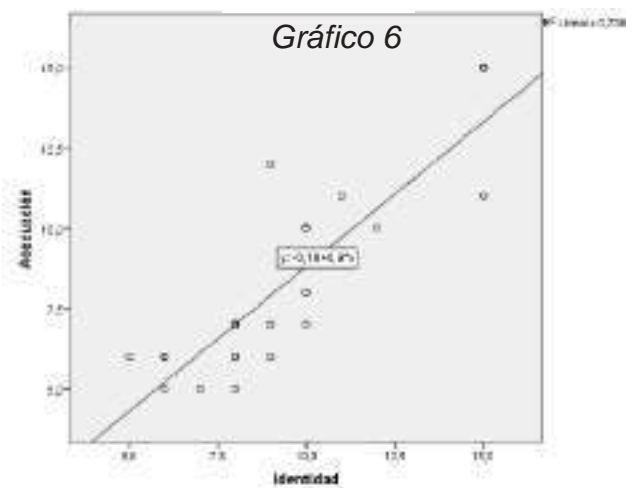


Gráfico 6

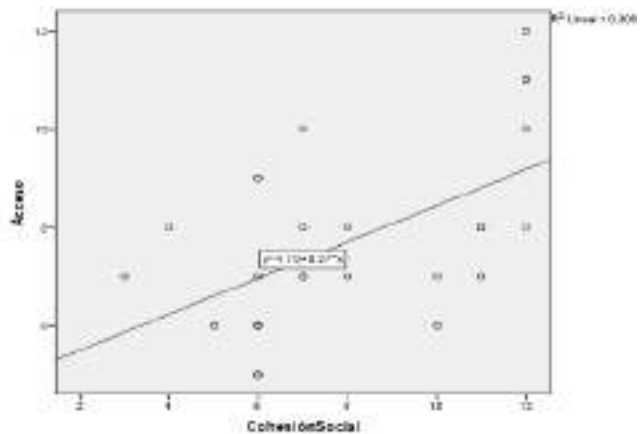


Gráfico 8
Gráfico 10

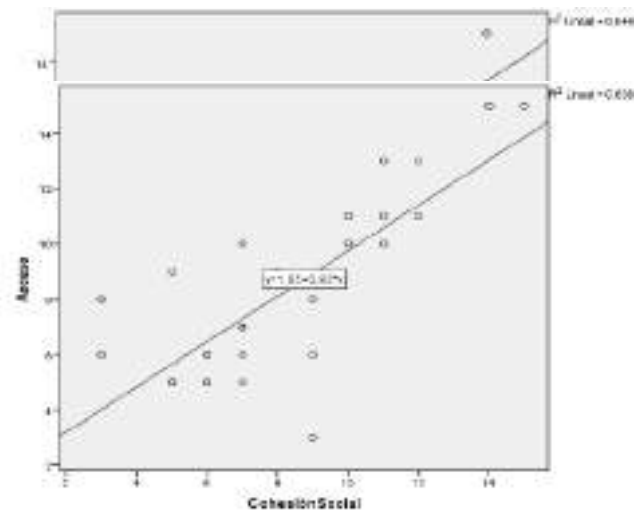


Gráfico 9

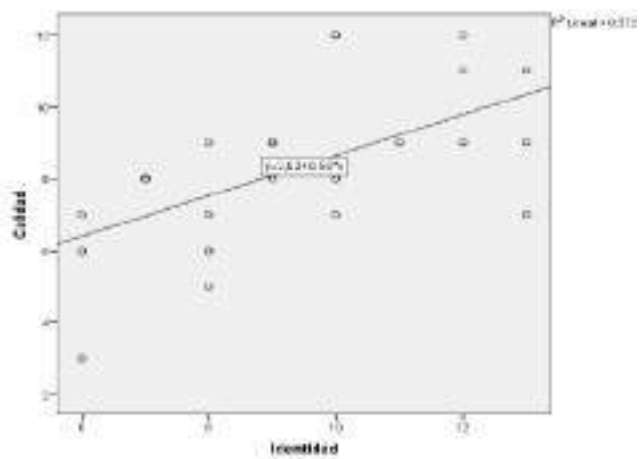


Gráfico 11

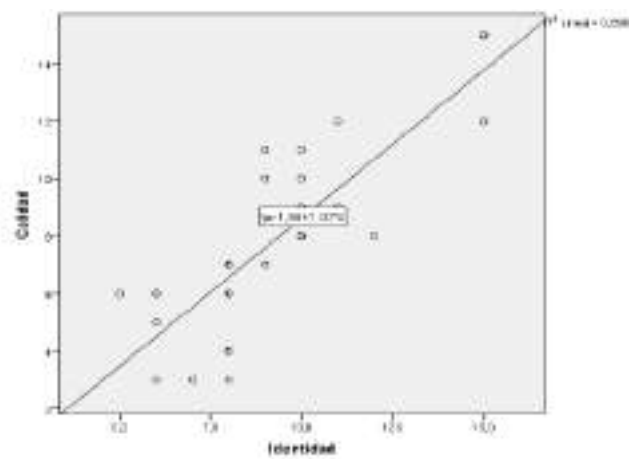
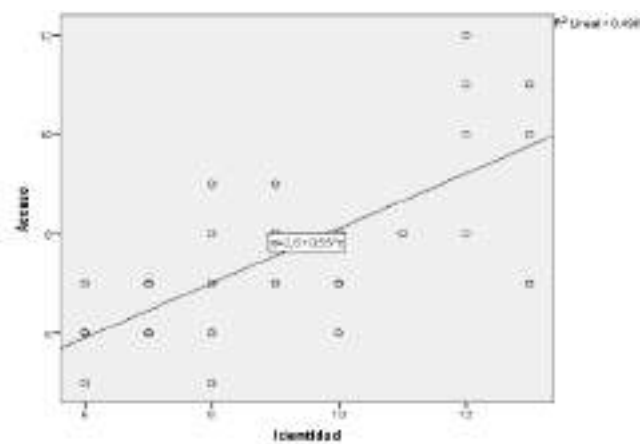


Gráfico 12



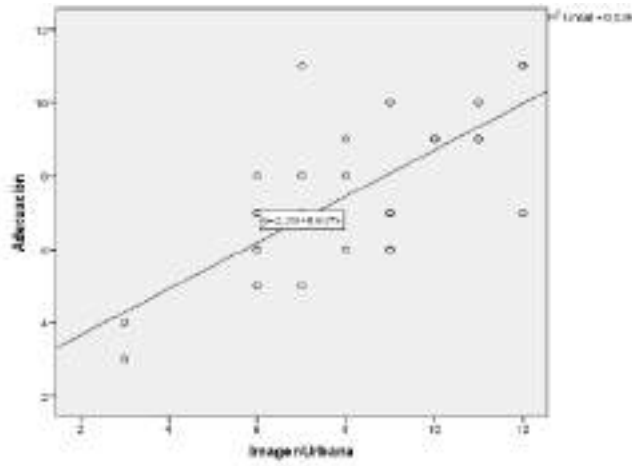


Gráfico 15

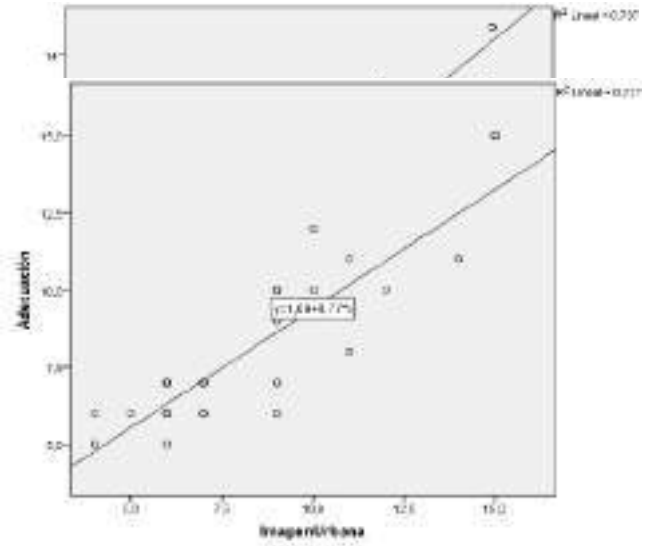


Gráfico 16

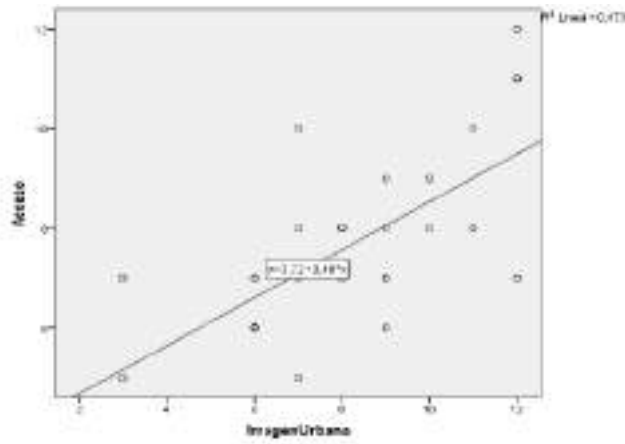


Gráfico 17

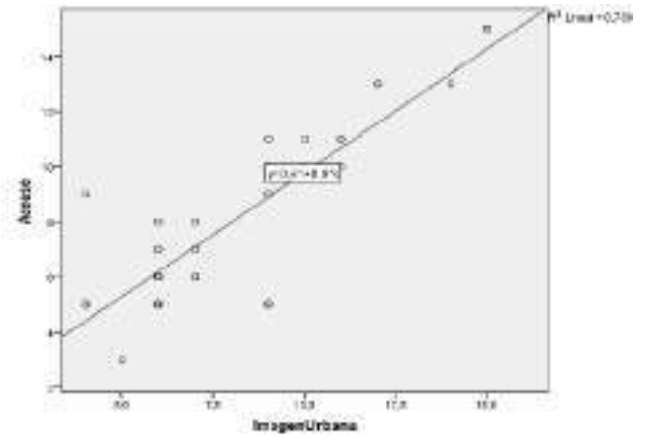


Gráfico 18

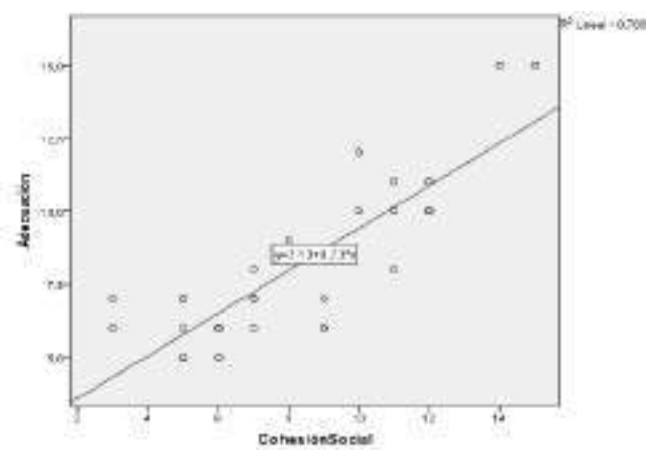
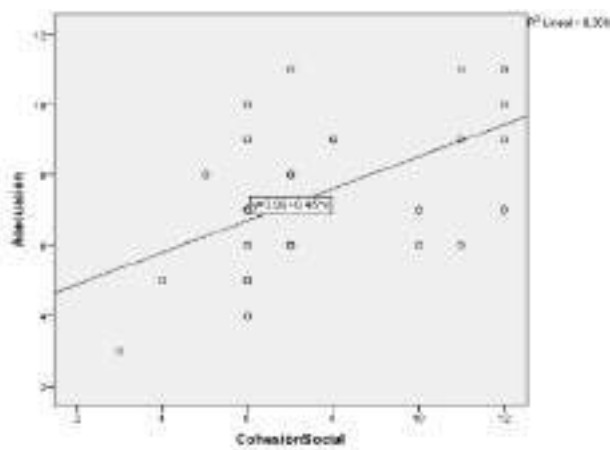


Gráfico 19

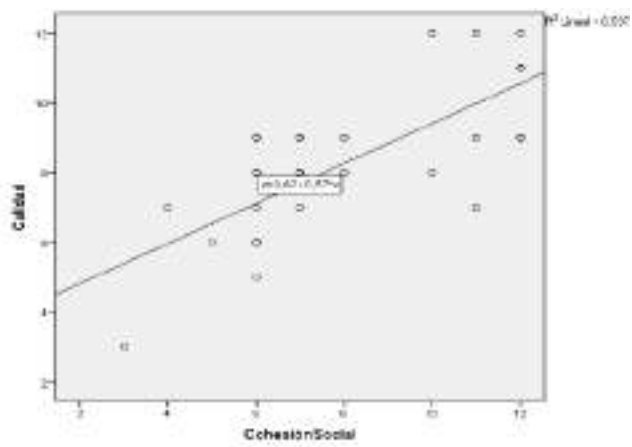


Gráfico 20

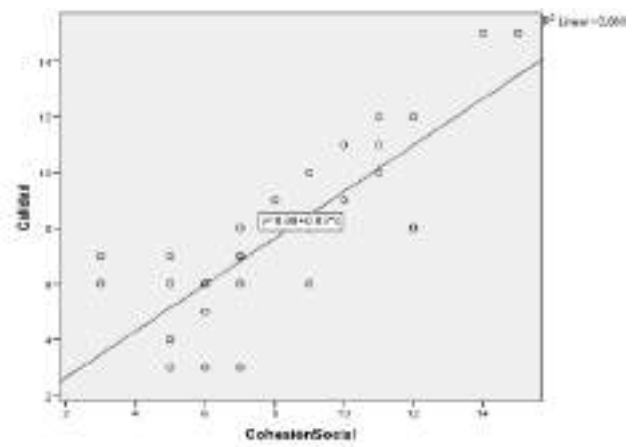


Gráfico 21

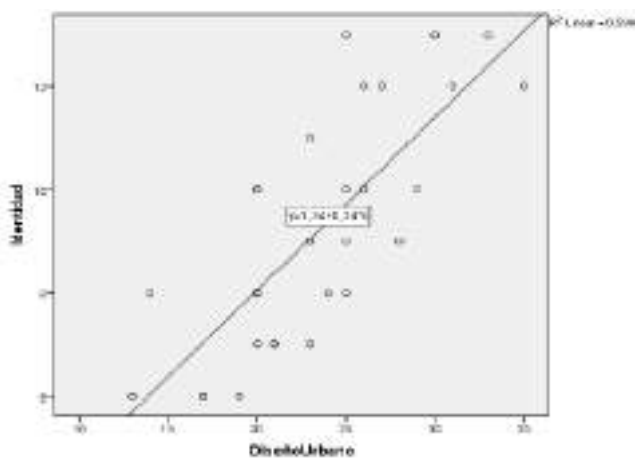


Gráfico 22

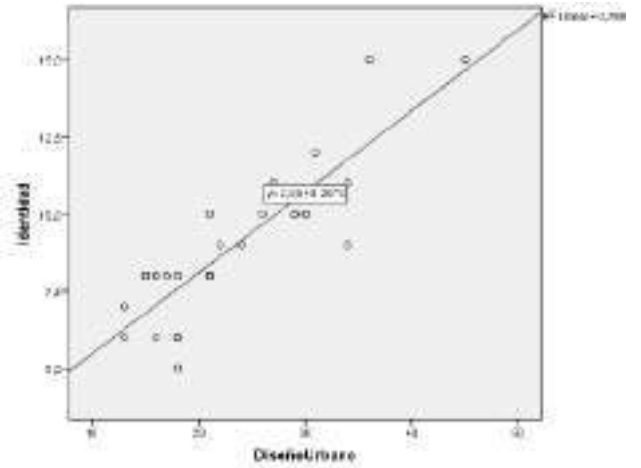


Gráfico 24

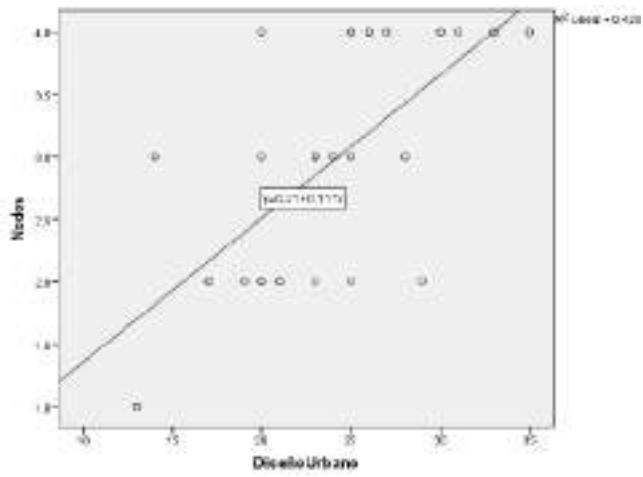
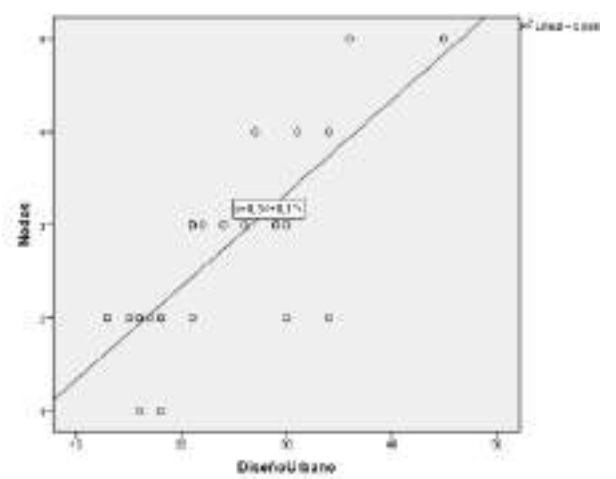


Gráfico 23



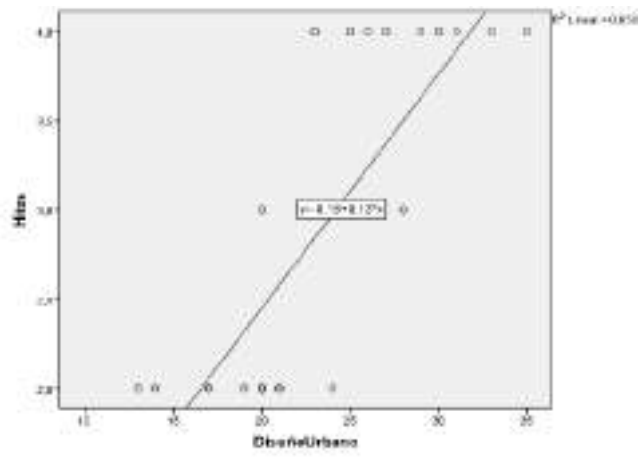


Gráfico 28

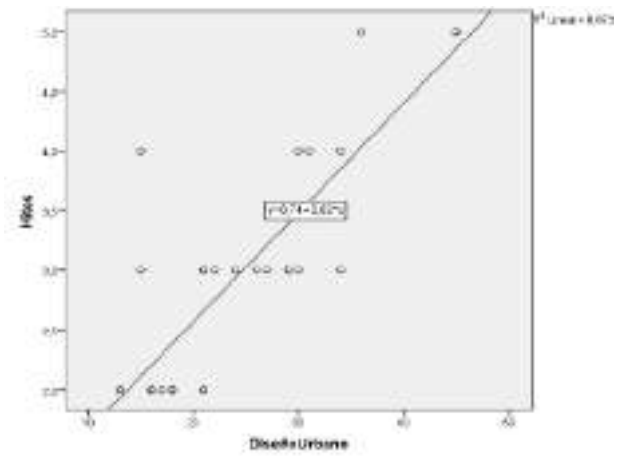


Gráfico 27

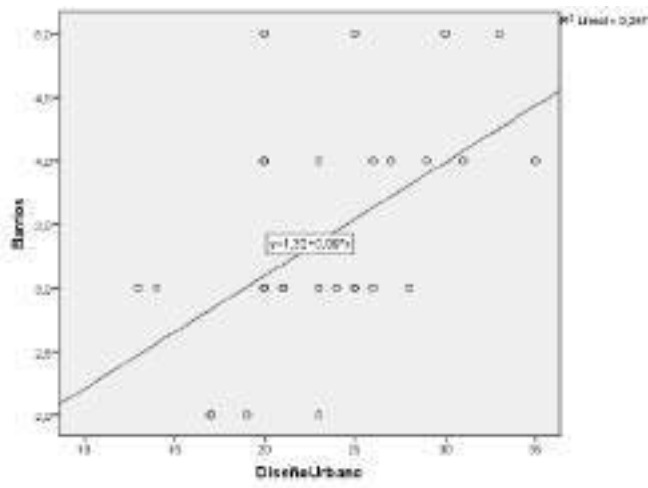


Gráfico 30

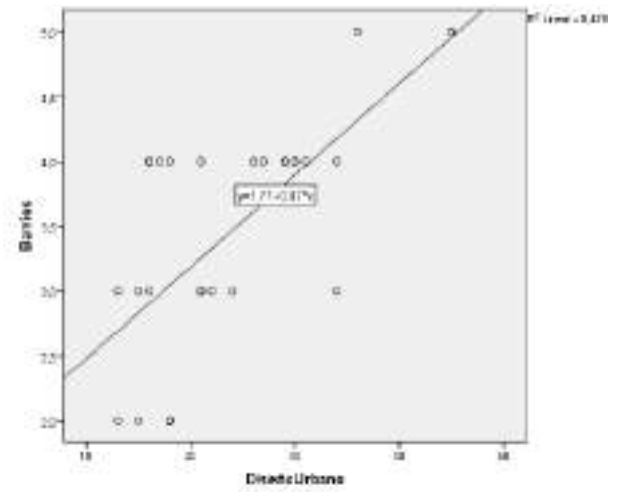


Gráfico 29

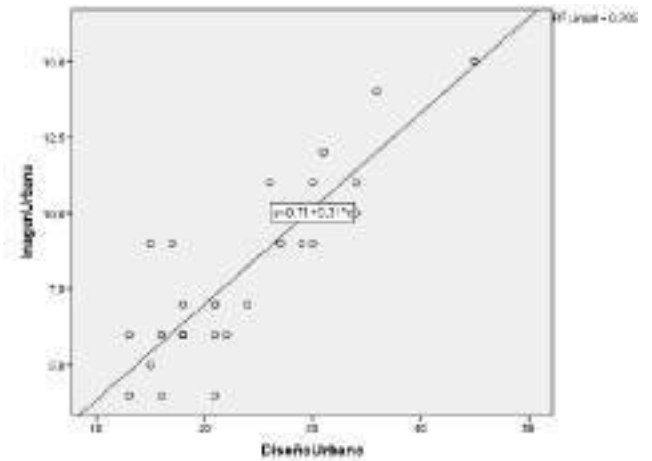
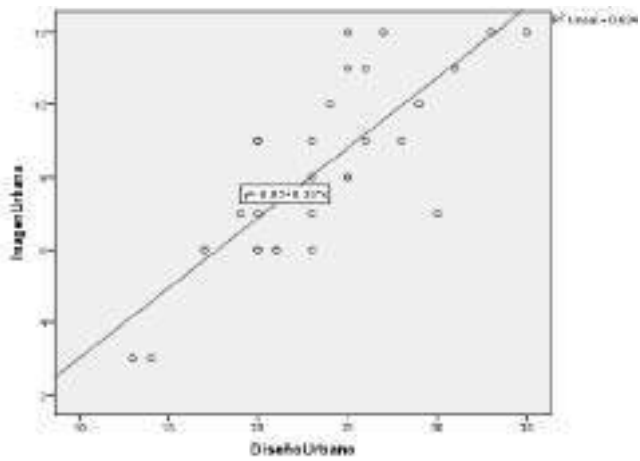


Gráfico 32

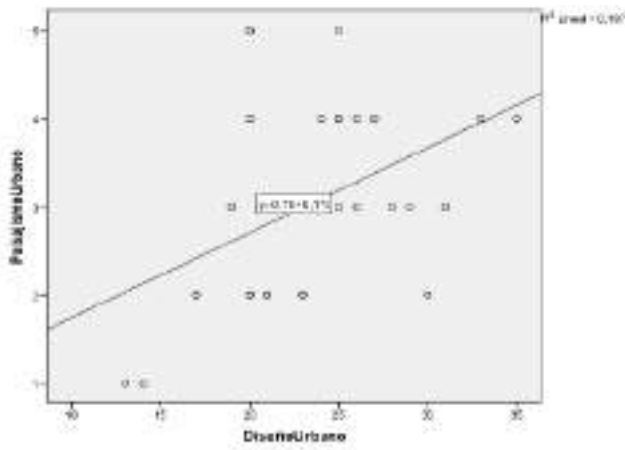


Gráfico 31

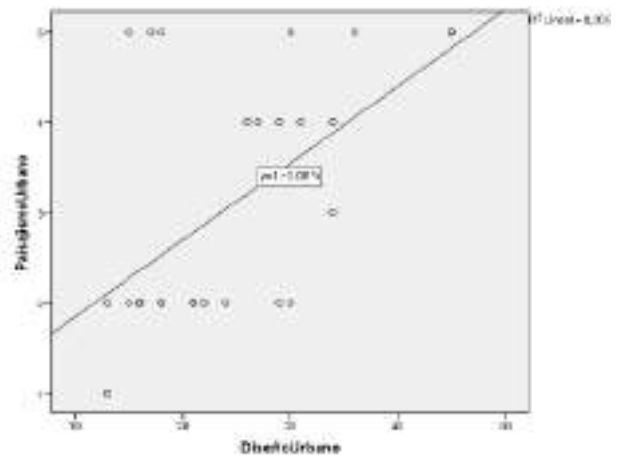


Gráfico 34

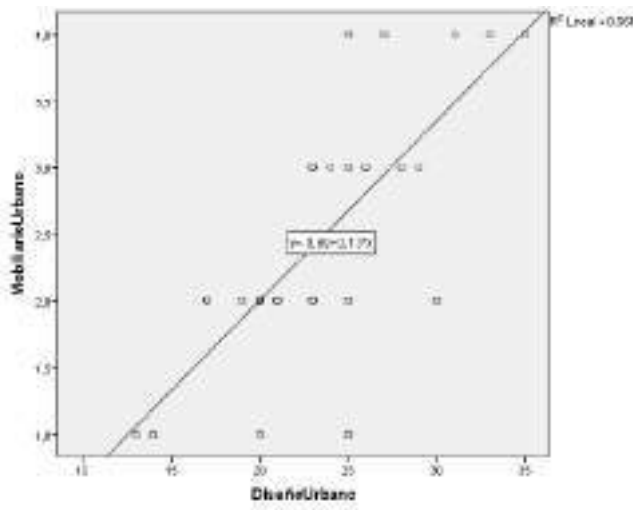


Gráfico 33

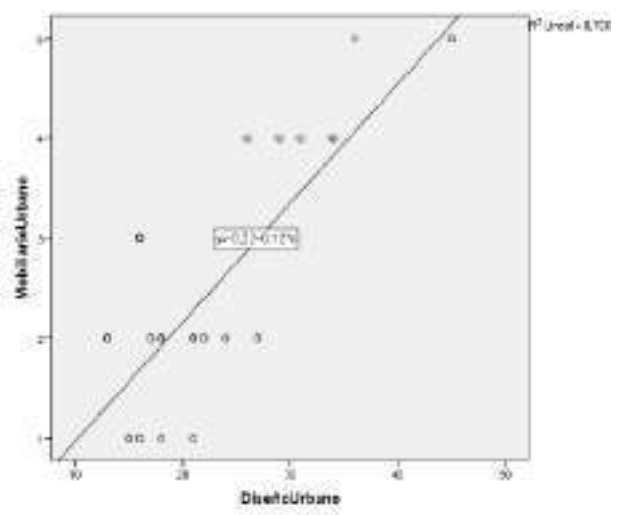


Gráfico 35

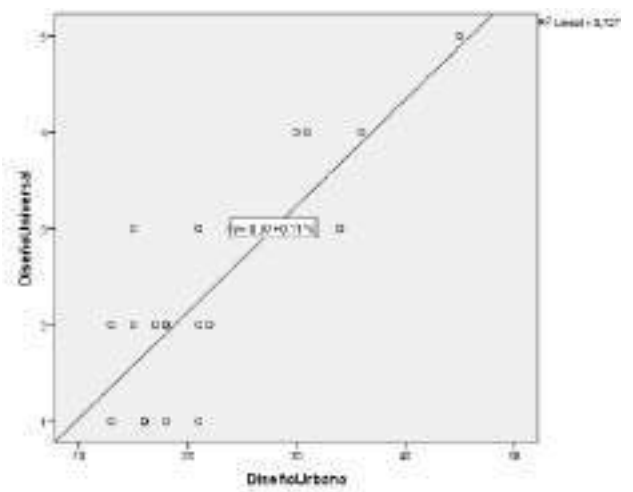


Gráfico 36

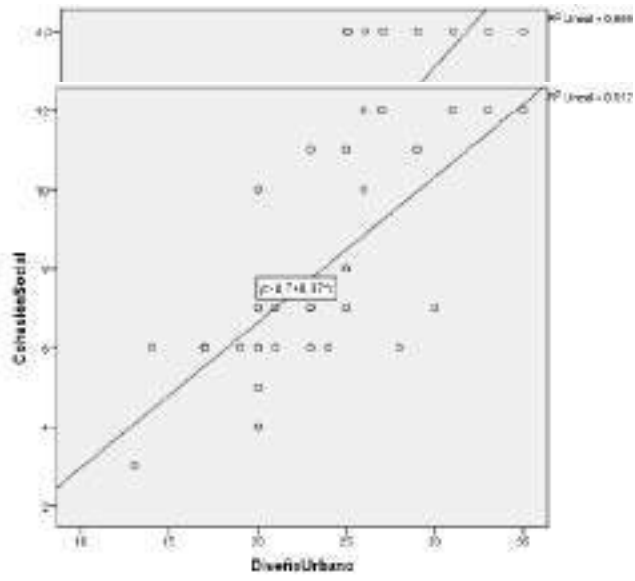


Gráfico 39

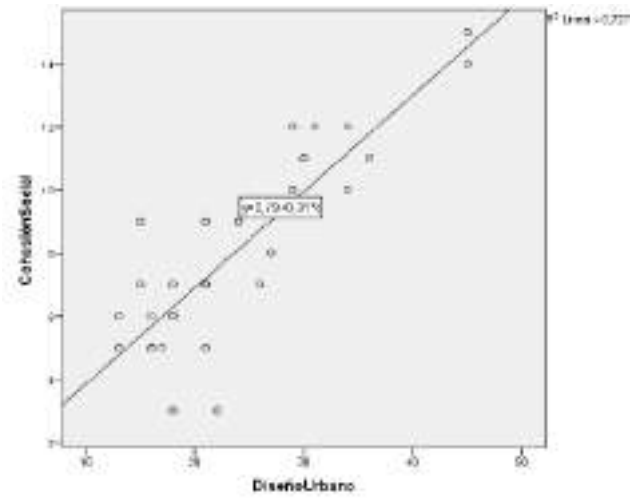


Gráfico 40

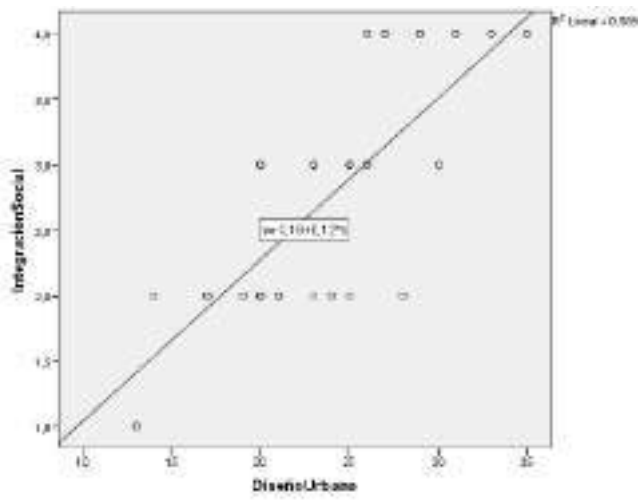


Gráfico 41

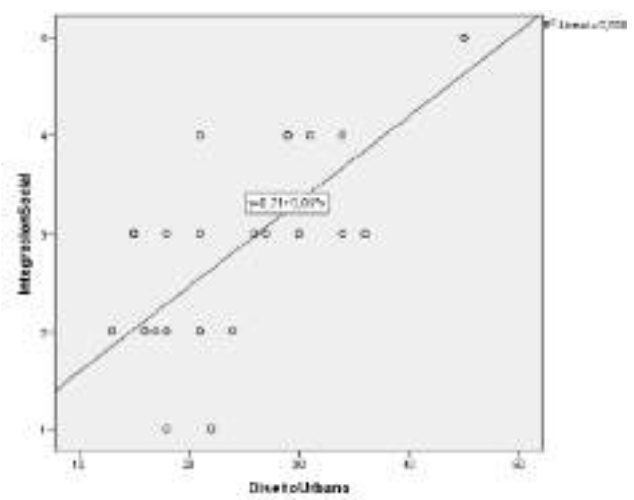


Gráfico 42

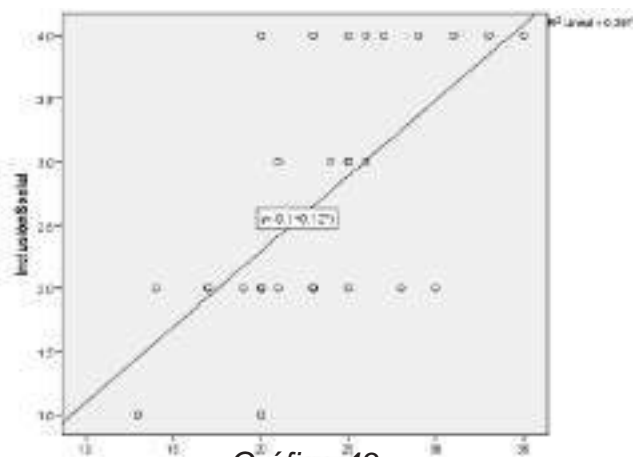
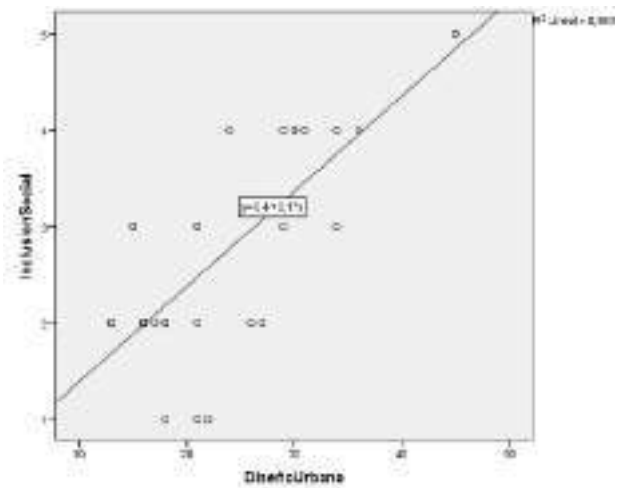


Gráfico 43



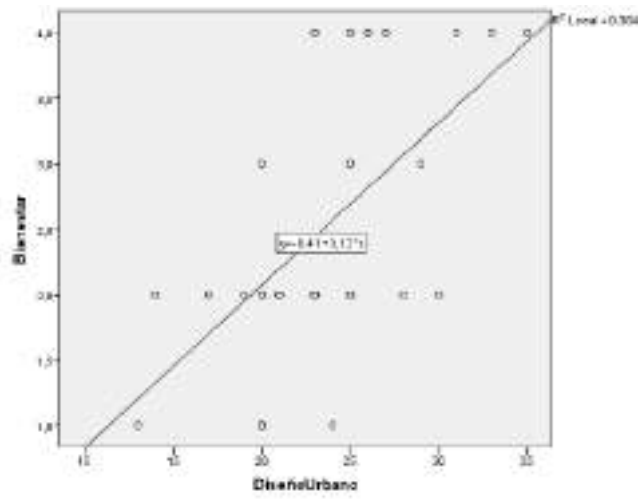


Gráfico 45

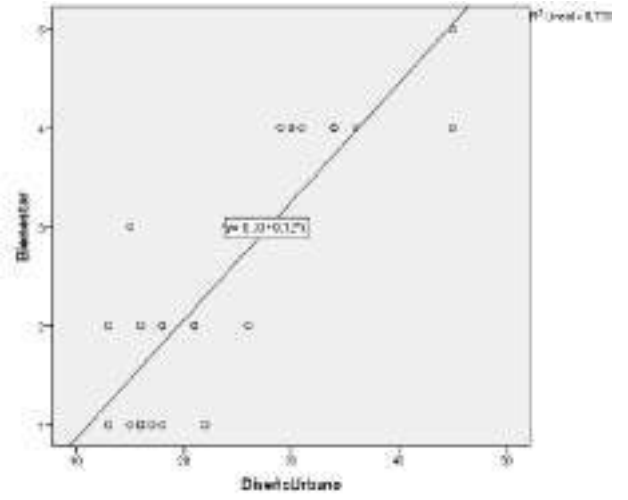


Gráfico 46

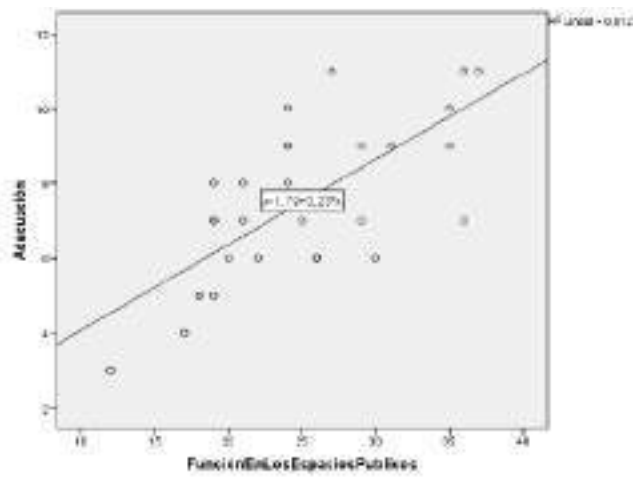


Gráfico 47

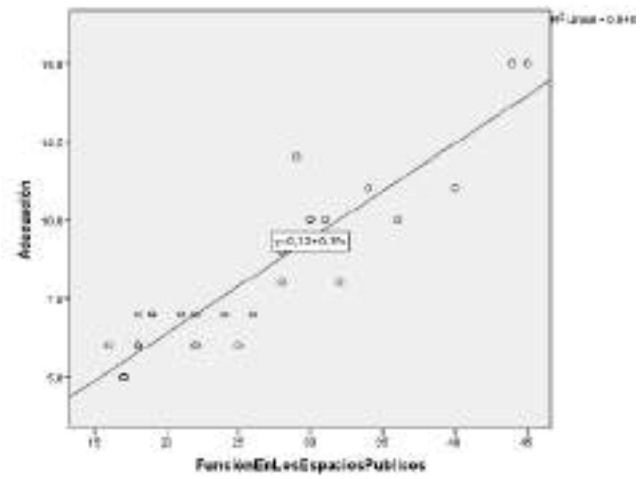
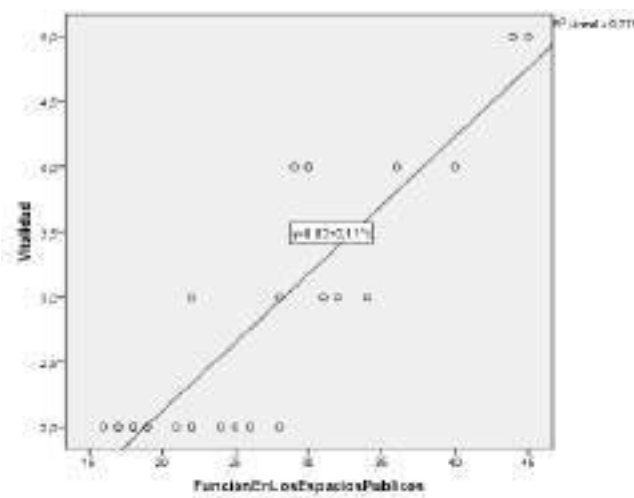


Gráfico 48



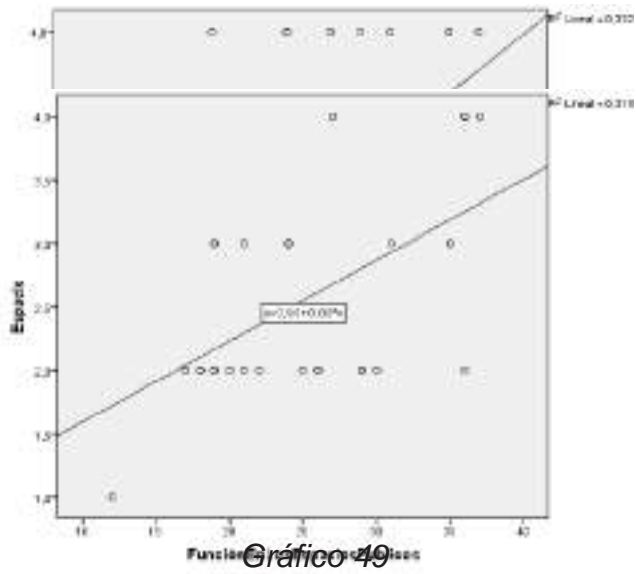


Gráfico 49

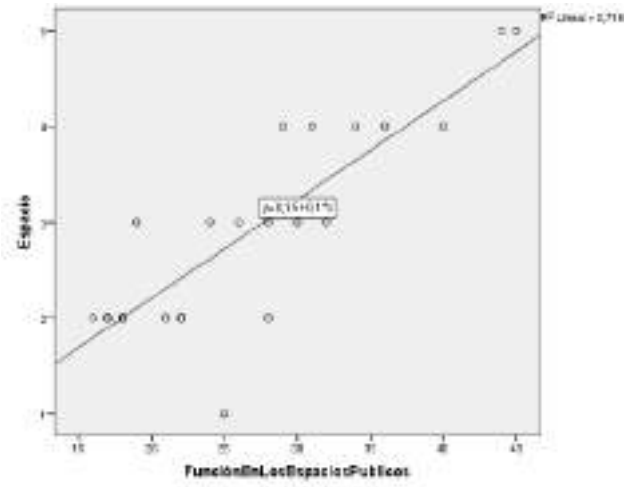


Gráfico 52

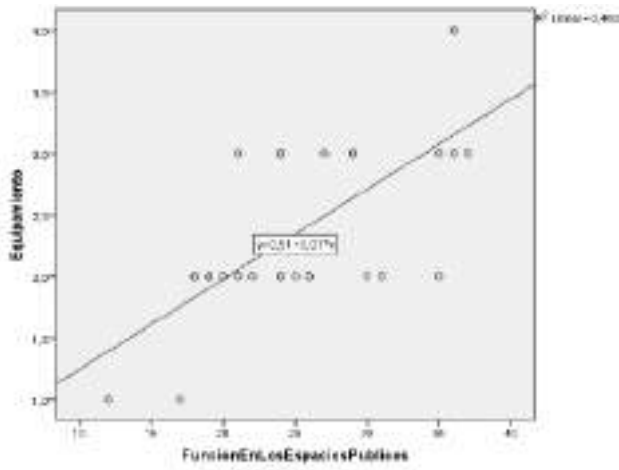


Gráfico 51

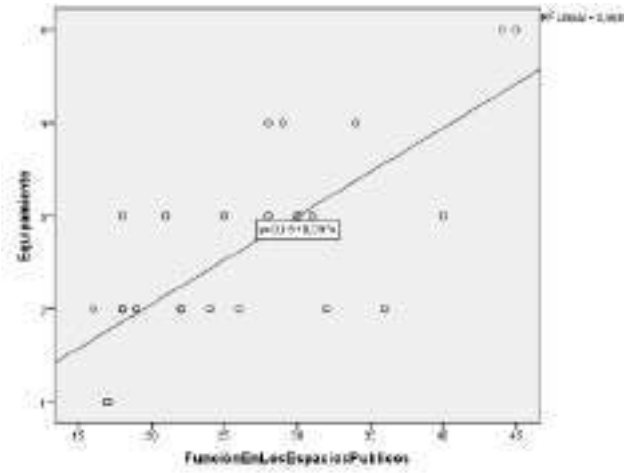


Gráfico 54

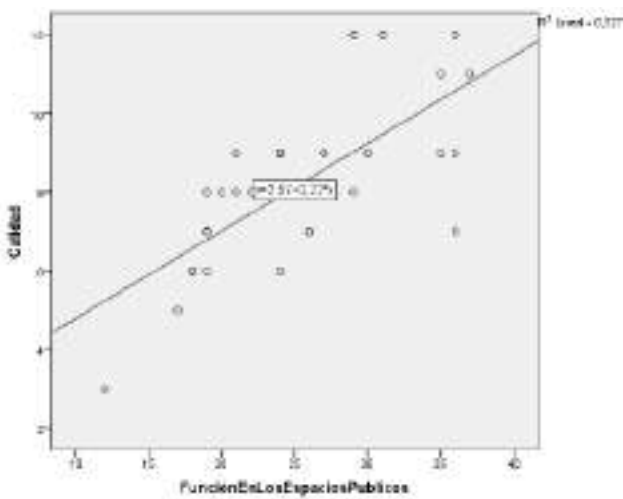


Gráfico 53

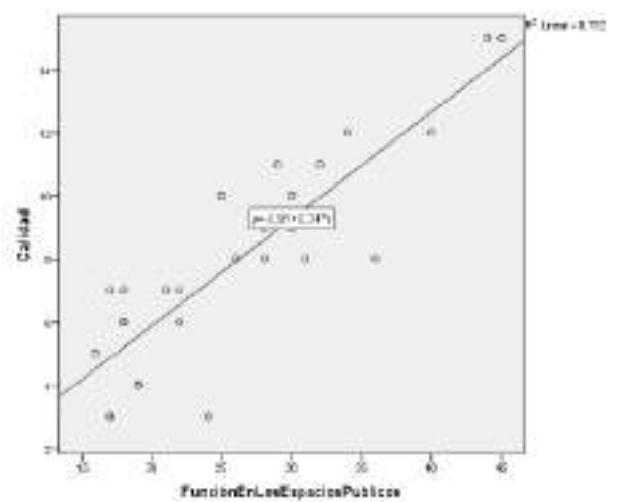


Gráfico 55

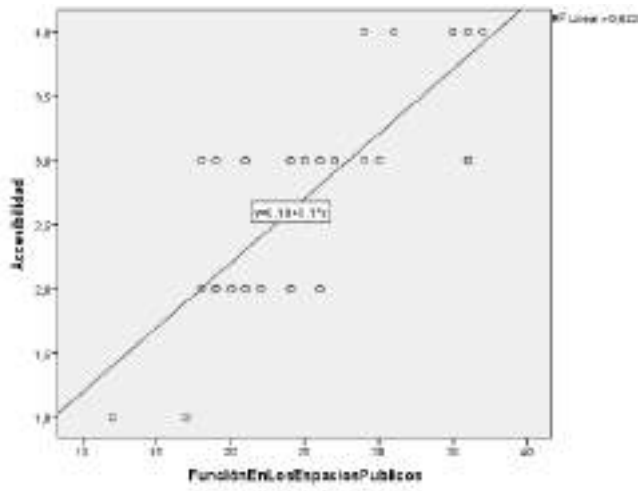


Gráfico 56

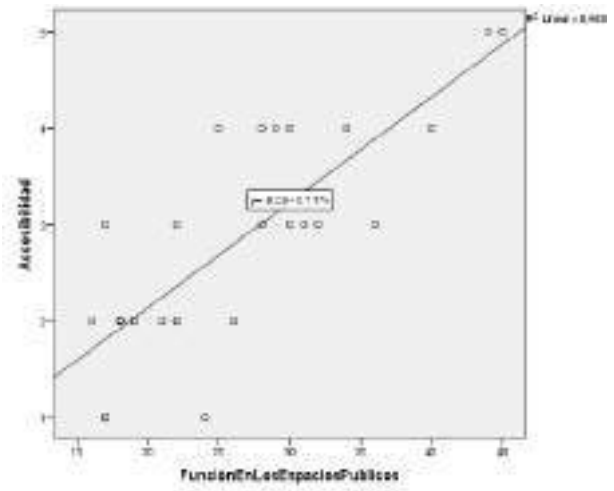


Gráfico 58

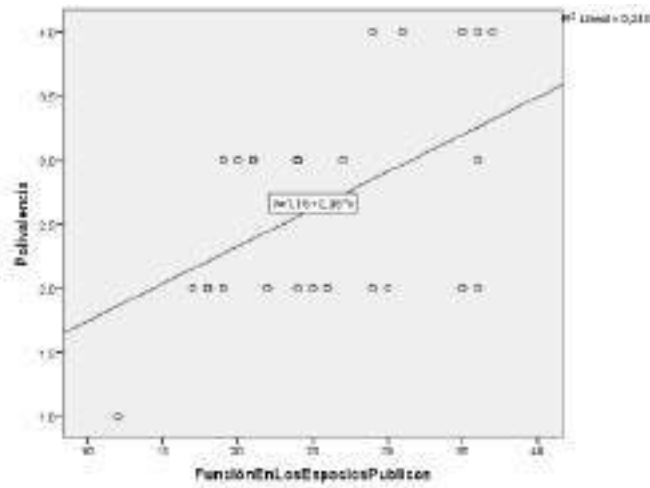


Gráfico 57

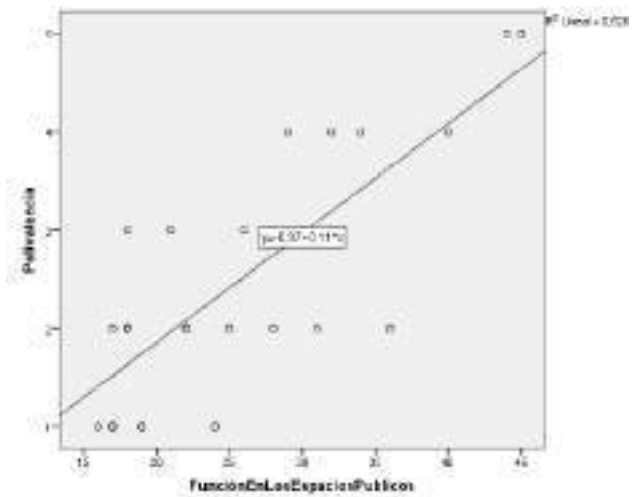


Gráfico 60

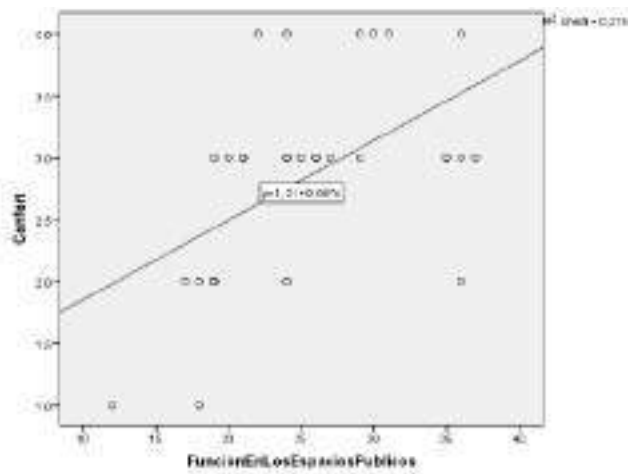


Gráfico 59

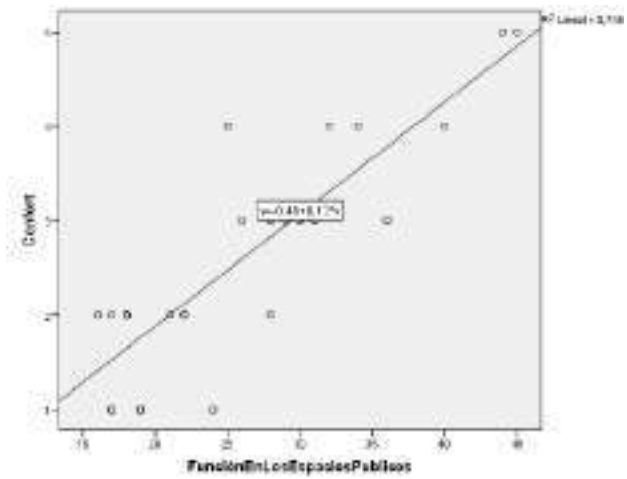


Gráfico 61

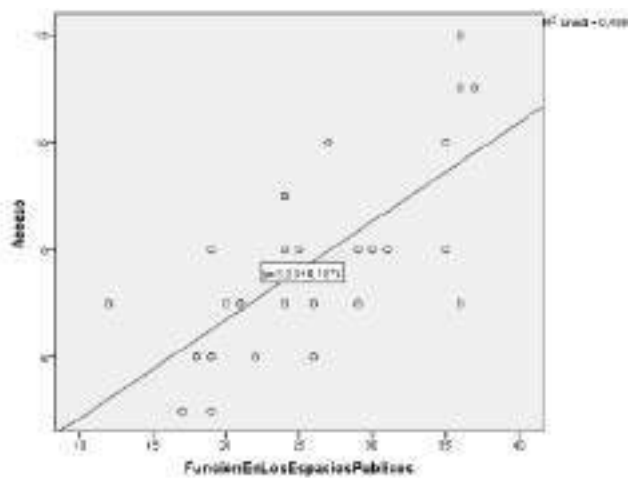


Gráfico 62

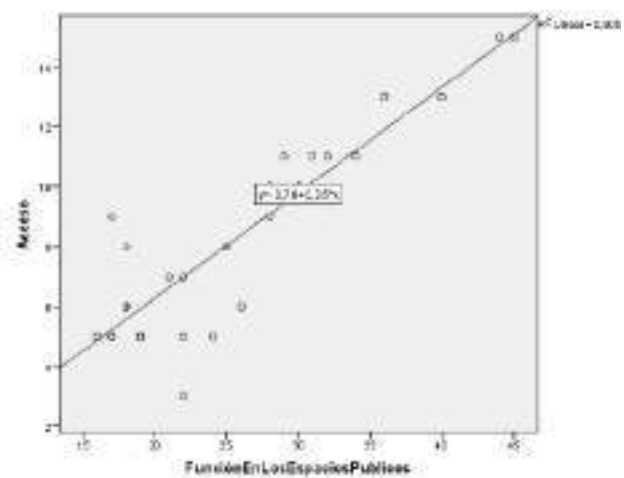


Gráfico 64

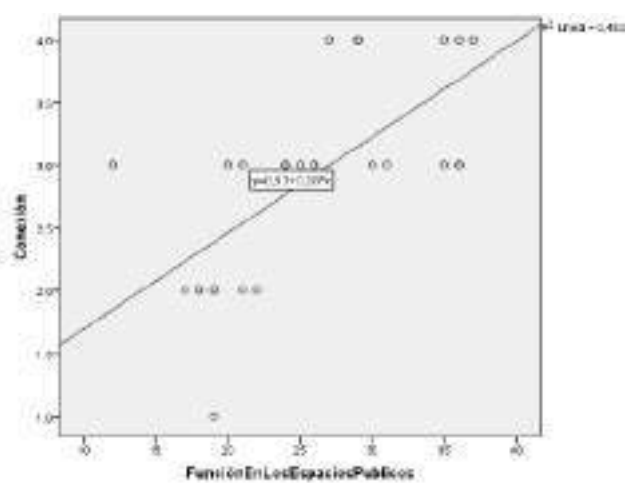


Gráfico 63

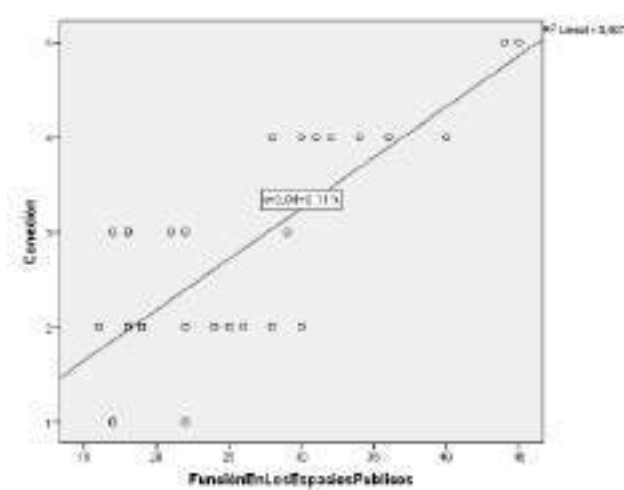


Gráfico 66

Gráfico 65

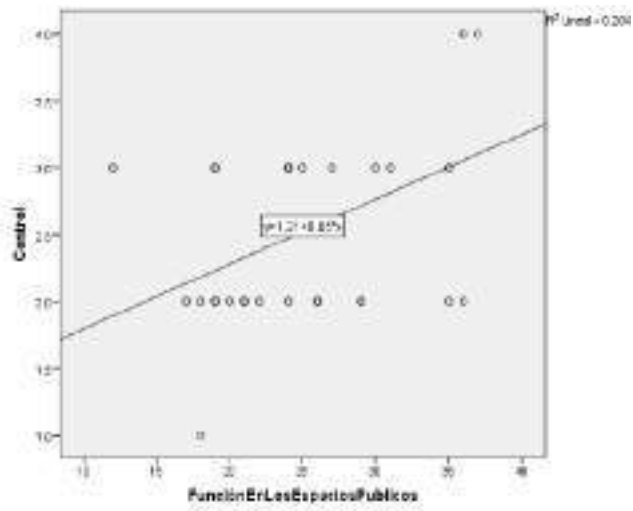


Gráfico 68

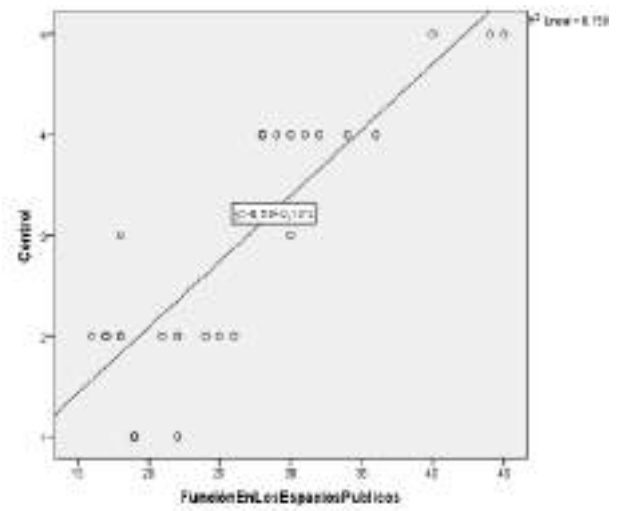
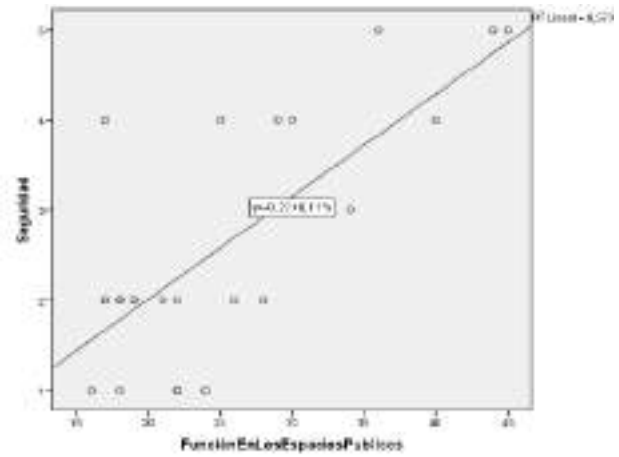
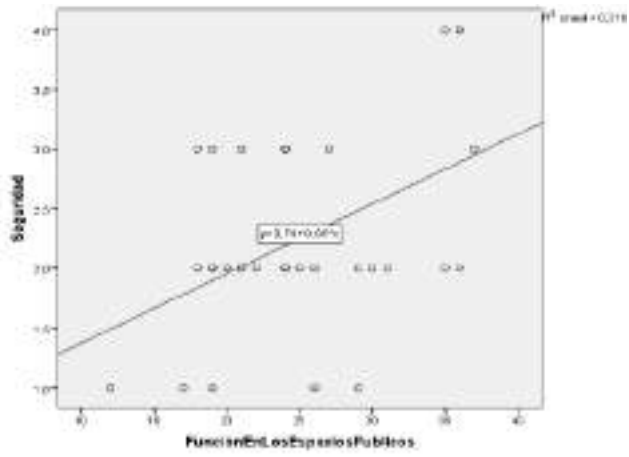


Gráfico 67



RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Tabla Anexo 2: V01 Diseño urbano (Sector 2)

Diseño Urbano (agrupado) (ítem 1-9)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insatisfecho	4	13,3	13,3	13,3
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	20	66,7	66,7	80,0
	Satisfecho	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

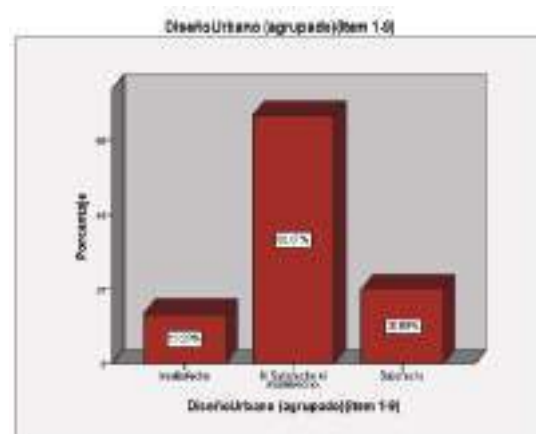


Gráfico 69

Tabla Anexo 3: V01 Diseño urbano (Sector 3)

Diseño Urbano (agrupado) (ítems 1-9)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insatisfecho	12	40,0	40,0	40,0
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	8	26,7	26,7	66,7
	Satisfecho	8	26,7	26,7	93,3
	Totalmente Satisfecho	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

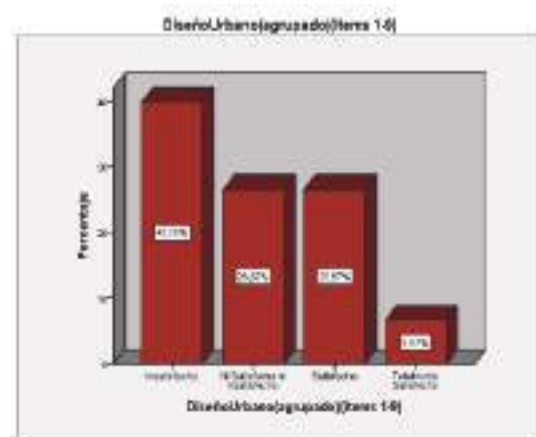


Gráfico 70

Tabla Anexo 4: V02 Función (Sector 2)

Función en los Espacios Públicos (agrupado) (ítems 10-18)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insatisfecho	4	13,3	13,3	13,3
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	16	53,3	53,3	66,7
	Satisfecho	9	30,0	30,0	96,7
	Totalmente Satisfecho	1	3,3	3,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

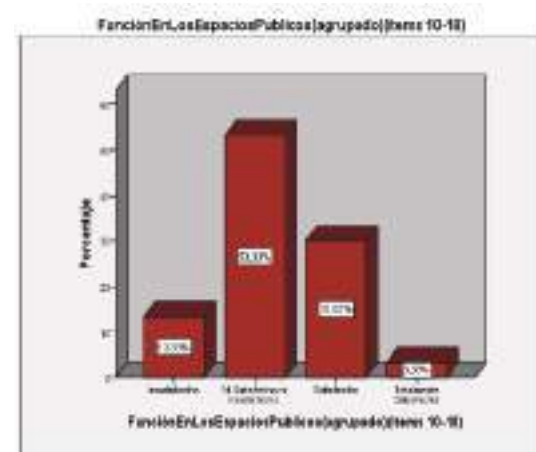


Gráfico 71

Tabla Anexo 5: V02 Función (Sector 3)

Función en los Espacios Públicos (agrupado)(ítems10-18)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insatisfecho	9	30,0	30,0	30,0
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	9	30,0	30,0	60,0
	Satisfecho	9	30,0	30,0	90,0
	Totalmente Satisfecho	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

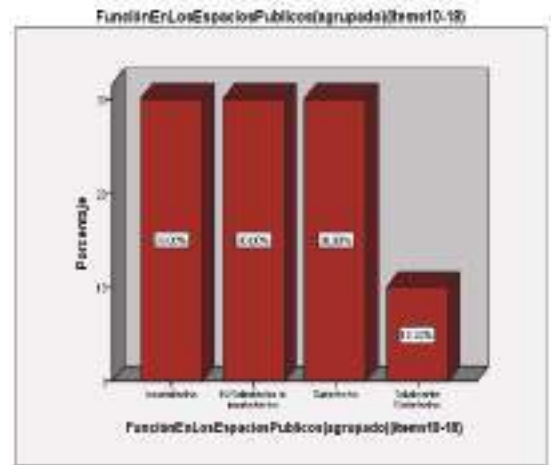


Gráfico 72

Tabla Anexo 6: D01 Adecuación – V01 (Sector 2)

Adecuación (agrupado) (ítems 1-3)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente Insatisfecho.	1	3,3	3,3	3,3
	Insatisfecho	9	30,0	30,0	33,3
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	14	46,7	46,7	80,0
	Satisfecho	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

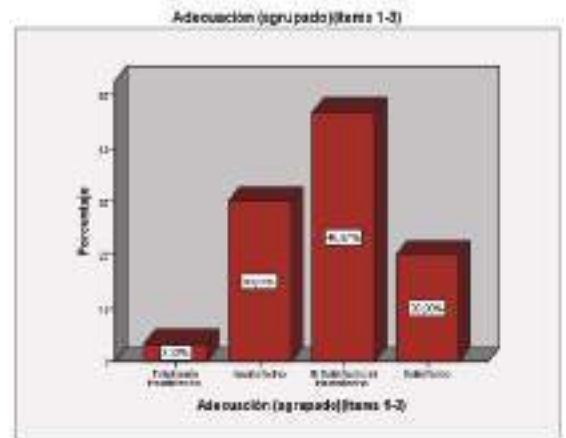


Gráfico 73

Tabla Anexo 7: D01 Adecuación – V01 (Sector 3)

Adecuación (agrupado) (ítems 1-3)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insatisfecho	11	36,7	36,7	36,7
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	10	33,3	33,3	70,0
	Satisfecho	7	23,3	23,3	93,3
	Totalmente Satisfecho	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

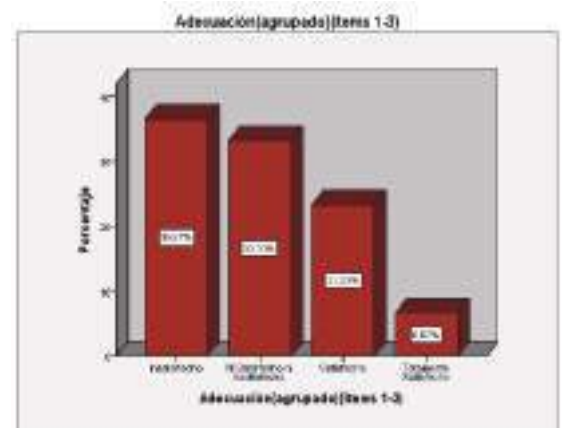


Gráfico 74

Tabla Anexo 8: D02 Calidad – V01 (Sector 2)

Calidad(agrupado) (ítems 4-6)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente Insatisfecho.	1	3,3	3,3	3,3
	Insatisfecho	5	16,7	16,7	20,0
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	19	63,3	63,3	83,3
	Satisfecho	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

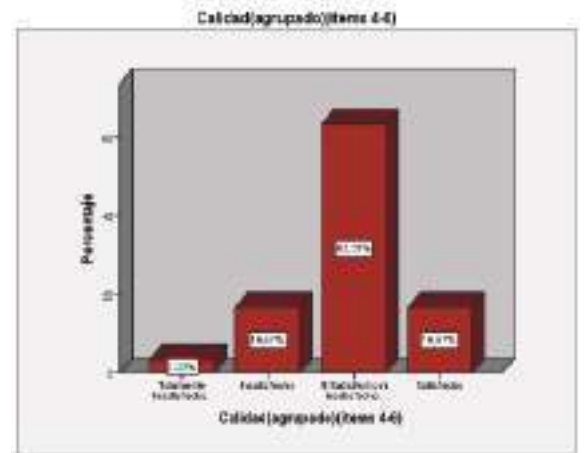


Gráfico 75

Tabla Anexo 9: D02 Calidad – V01 (Sector 3)

Calidad(agrupado) (ítems 4-6)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente Insatisfecho.	3	10,0	10,0	10,0
	Insatisfecho	9	30,0	30,0	40,0
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	10	33,3	33,3	73,3
	Satisfecho	6	20,0	20,0	93,3
	Totalmente Satisfecho	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

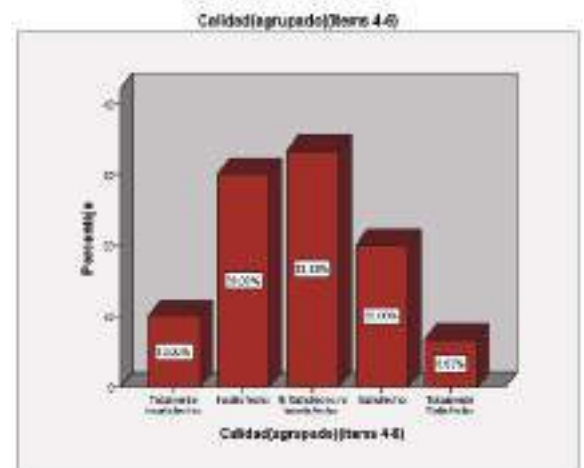


Gráfico 76

Tabla Anexo 10: D03 Acceso – V01 (Sector 2)

Acceso (agrupado) (ítems 7-9)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insatisfecho	8	26,7	26,7	26,7
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	17	56,7	56,7	83,3
	Satisfecho	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

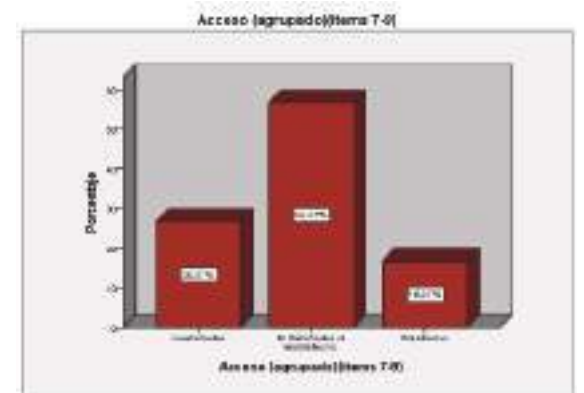


Gráfico 77

Tabla Anexo 11: D03 Acceso – V01 (Sector 3)

Acceso(agrupado) (ítems 7-9)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente Insatisfecho.	1	3,3	3,3	3,3
	Insatisfecho	12	40,0	40,0	43,3
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	6	20,0	20,0	63,3
	Satisfecho	7	23,3	23,3	86,7
	Totalmente Satisfecho	4	13,3	13,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

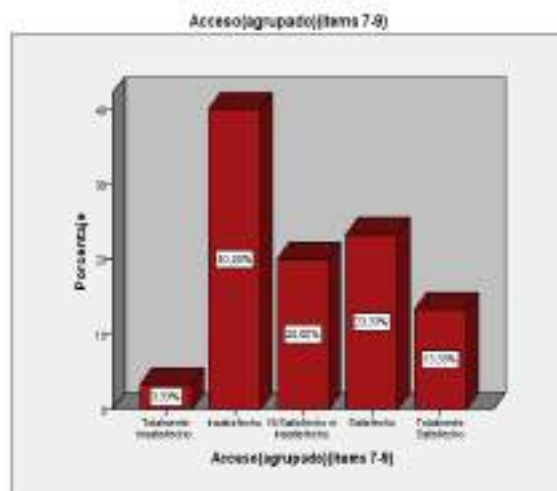


Gráfico 78

Tabla Anexo 12: D04 Identidad – V02 (Sector 2)

Identidad (agrupado) (ítems 10-12)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insatisfecho	4	13,3	13,3	13,3
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	13	43,3	43,3	56,7
	Satisfecho	10	33,3	33,3	90,0
	Totalmente Satisfecho	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

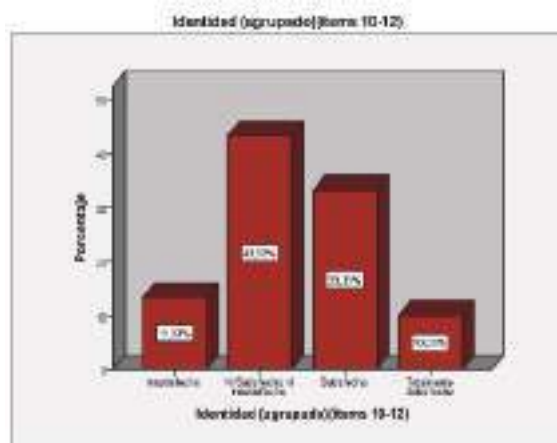


Gráfico 79

Tabla Anexo 13: D04 Identidad – V02 (Sector 3)

Identidad(agrupado) (ítems 10-12)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insatisfecho	5	16,7	16,7	16,7
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	13	43,3	43,3	60,0
	Satisfecho	9	30,0	30,0	90,0
	Totalmente Satisfecho	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

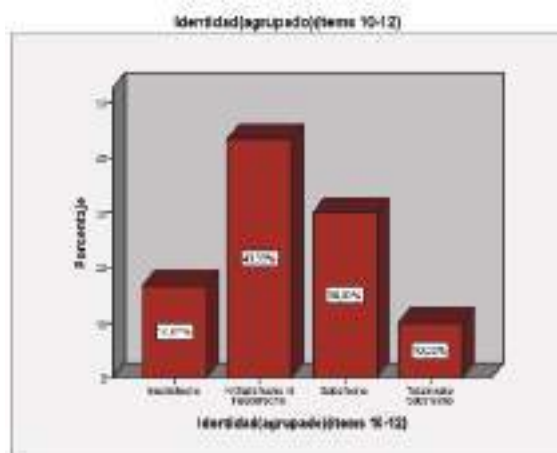


Gráfico 80

Tabla Anexo 14: D05 Imagen Urbana – V02 (Sector 2)

Imagen Urbana (agrupado) (ítems 13-15)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente Insatisfecho.	2	6,7	6,7	6,7
	Insatisfecho	7	23,3	23,3	30,0
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	12	40,0	40,0	70,0
	Satisfecho	9	30,0	30,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

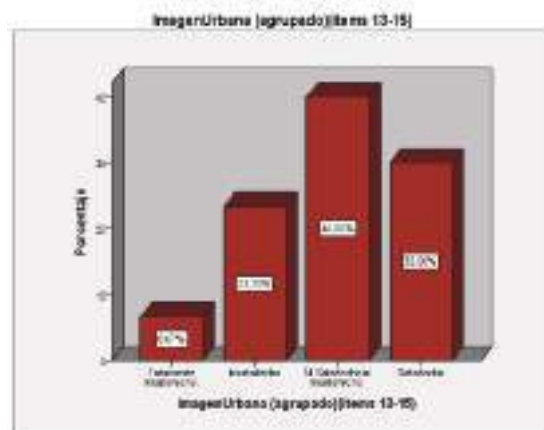


Gráfico 81

Tabla Anexo 15: D05 Imagen Urbana – V02 (Sector 3)

Imagen Urbana (agrupado) (ítems 13-15)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Insatisfecho	12	40,0	40,0	40,0
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	9	30,0	30,0	70,0
	Satisfecho	6	20,0	20,0	90,0
	Totalmente Satisfecho	3	10,0	10,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

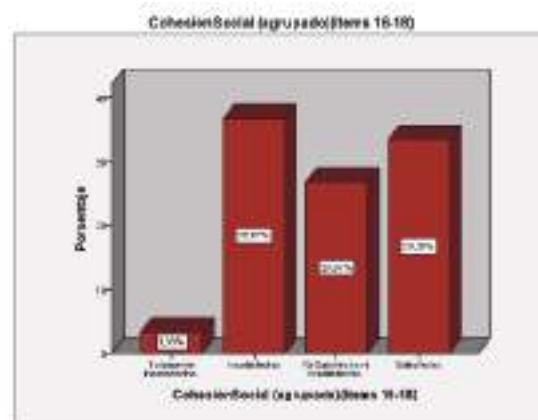


Gráfico 82

Tabla Anexo 16: D06 Cohesión Social – V02 (Sector 2)

Cohesión Social (agrupado) (ítems 16-18)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente Insatisfecho.	1	3,3	3,3	3,3
	Insatisfecho	11	36,7	36,7	40,0
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	8	26,7	26,7	66,7
	Satisfecho	10	33,3	33,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

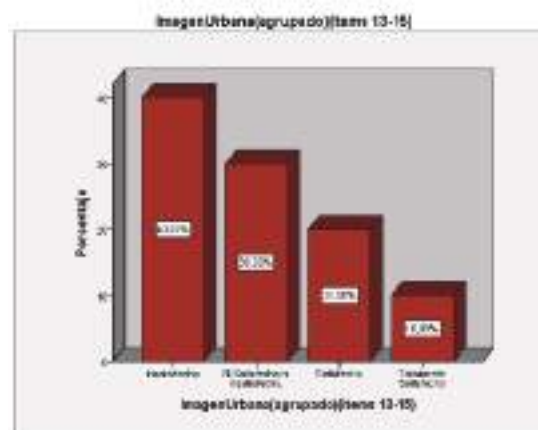


Gráfico 83

Tabla Anexo 17: D06 Cohesión Social – V02 (Sector 3)

Cohesión Social(agrupado) (ítems 16-18)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente Insatisfecho.	2	6,7	6,7	6,7
	Insatisfecho	9	30,0	30,0	36,7
	Ni Satisfecho ni Insatisfecho.	9	30,0	30,0	66,7
	Satisfecho	8	26,7	26,7	93,3
	Totalmente Satisfecho	2	6,7	6,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

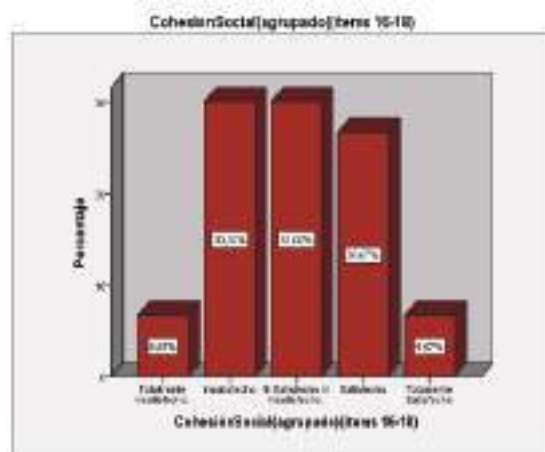


Gráfico 84

ANEXO 9: MEMORIA DESCRIPTIVA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Página

ÍNDICE DE CONTENIDOS	
II. CAPITULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA	
2.1. ANTECEDENTES	
2.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica	
2.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	
2.2.1. Objetivo General.....	
2.2.2. Objetivos Específicos	
2.3. ASPECTOS GENERALES.....	
2.3.1. Ubicación.....	
2.3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno).....	
2.3.3. Estudio en Casos análogos.....	
2.3.4. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.....	
2.3.5. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables.....	
2.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO.....	
2.4.1. Definición de los usuarios.....	
2.4.2. Descripción de Necesidades Arquitectónicas.....	
2.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas.....	
2.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO 58	
2.5.1. Esquema Conceptual.....	
2.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico.....	
2.6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	
2.6.1. Planeamiento Urbano.....	
2.6.2. Memoria Descriptiva del Proyecto.....	

II. CAPITULO II: MEMORIA DESCRIPTIVA

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Concepción de la Propuesta Urbano Arquitectónica

La concepción de la propuesta se basa en la falta de integración social en el Distrito de Carabayllo, ya que los espacios públicos que poseen no son suficientes, al no contar con el equipamiento y en otros casos, estos sí existen, pero tienen el mobiliario deteriorado, déficit de áreas verdes, poca iluminación, alto índice de criminalidad que por consecuencia las personas perdieron interés en transitar en ellos, en otras palabras, se volvieron espacios subutilizados. Así mismo, el crecimiento poblacional que tiene el distrito y la limitada oferta de espacios públicos no impide que las personas tomen los espacios para practicar deportes, bailar, etc. Así también, el distrito presenta un déficit de equipamientos culturales, solo posee una biblioteca que pertenece al Municipio, sin embargo, cuenta con grandes potencias para las actividades culturales ya que, al crecer horizontalmente, genera un aumento en la población y al no cubrir las necesidades de las personas estas se ven obligadas a quedarse en sus viviendas o salir del distrito para realizar otras actividades.



Fuente: Elaboración Propia.

Es así como como nace la idea de un Complejo Polivalente de Integración Social, donde la polivalencia es el eje principal arquitectónico, donde se pretende englobar distintos aspectos no solo económicos y sociales, sino también en el aspecto funcional y ambiental del proyecto. Donde el usuario se sienta cómodo realizando sus actividades en espacios multifuncionales en un equipamiento

adaptable y funcional. Es así como esta propuesta servirá de modelo para que cada sector del distrito tenga un equipamiento y reducir la desintegración social. Por consiguiente, consideramos estas corrientes arquitectónicas que según sus conceptos influirán en el diseño de nuestra propuesta, estas son: La arquitectura de Le Corbusier, que nos muestra los 5 puntos de la arquitectura moderna, pilotes para la sustitución de los muros de carga y así obtengamos más luz y espacios despejados, diseño libre de planta que significa que el edificio no tiene restricciones en su uso interior y libera espacios, diseño libre de fachada para que separe el exterior del edificio de su función estructural, ventanas horizontales para iluminar los ambientes equitativamente y techos ajardinados para introducir la naturaleza en los espacios, a su vez la vegetación aislará las cubiertas de tradicionales de hormigón y estas serán funcionales al darle un uso. Así mismo, la arquitectura minimalista que basa su concepto en menos, es más, sus características de hacer más con menos elementos, formas sencillas y materiales utilizados de la forma más simple, como son el cemento, vidrio, madera, la piedra y el acero para evitar los excesos en las construcciones y; así reflejar el valor propio de la arquitectura y los espacios para generar experiencias enriquecedoras a través de su disfrute.

2.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

2.2.1. Objetivo General

- Generar un nuevo hito urbano que mejore la integración social de manera recreacional y educativa.

2.2.2. Objetivos Específicos

- Fortalecer el entorno urbano con un equipamiento modelo para que así todos los sectores también tengan uno y mejore considerablemente el bienestar colectivo.
- Fomentar el desarrollo cultural de los pobladores e incentivar la integración social.

2.3. ASPECTOS GENERALES

2.3.1. Ubicación.

El Proyecto **“COMPLEJO POLIVALENTE DE INTEGRACIÓN SOCIAL, DISTRITO DE CARABAYLLO – LIMA – LIMA”**, se encuentra ubicado en la Costa del Departamento de LIMA.

Ubicación:	
• Departamento	Lima.
• Provincia	Lima.
• Distrito	Carabayllo.
• Sector	2.
• Localización	Pampa libre Caudivilla Punchauca y Huacoy.

Fuente: Elaboración Propia.

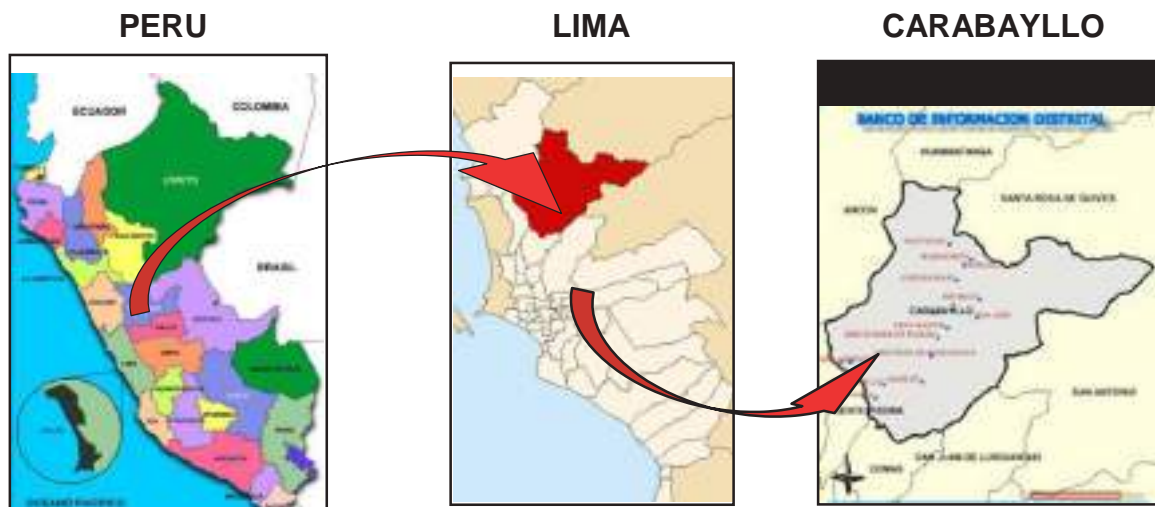
El presente proyecto se encuentra enmarcado entre las siguientes las coordenadas:

Coordenadas UTM: El proyecto se encuentra dentro del siguiente cuadrante, (8' 685,550 – 8' 685,302) NORTE, (279,141 – 278,894) ESTE del sistema de coordenadas ZONA, 18 L WGS 84.

Altitud:	194 m.s.n.m.
Los límites del Distrito son:	Lima.
• Norte	Distrito de Ancón y Santa Rosa de Quives.
• Sur	Distrito de Comas.
• Este	Distrito de San Antonio de Chaclla.
• Oeste	Distrito de Puente Piedra.

Fuente: Elaboración Propia.

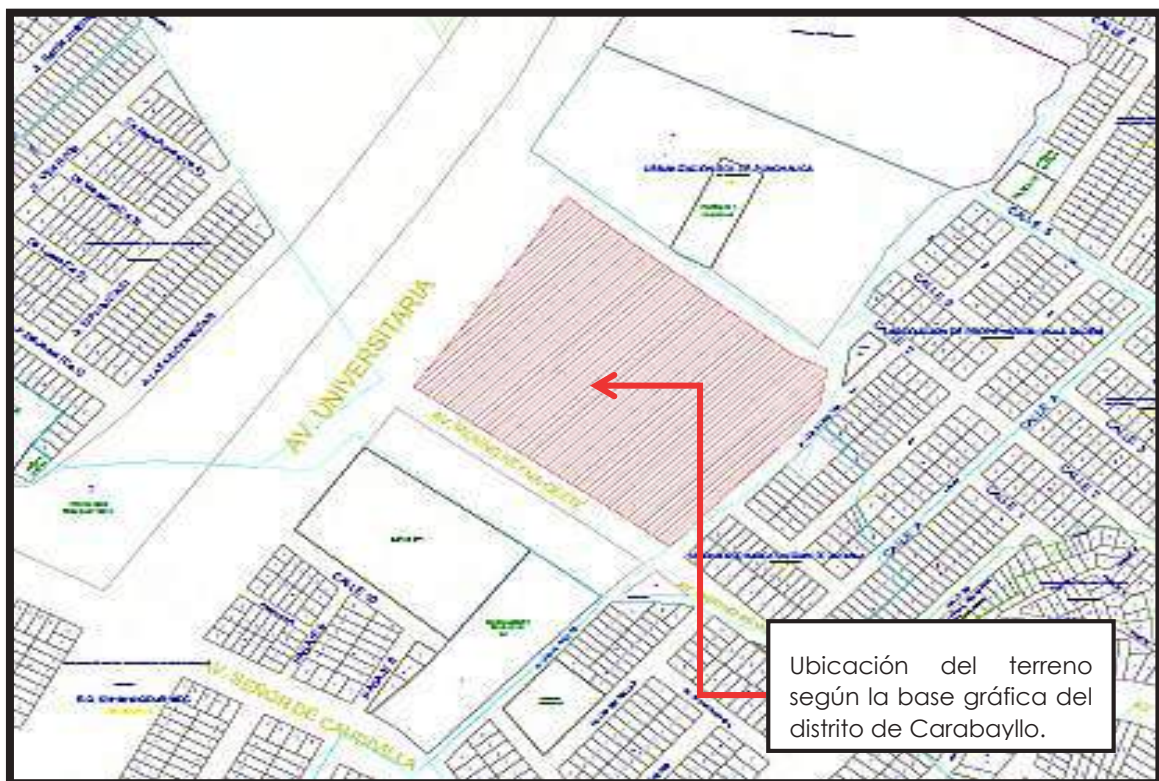
Esquema de la localización de Proyecto:



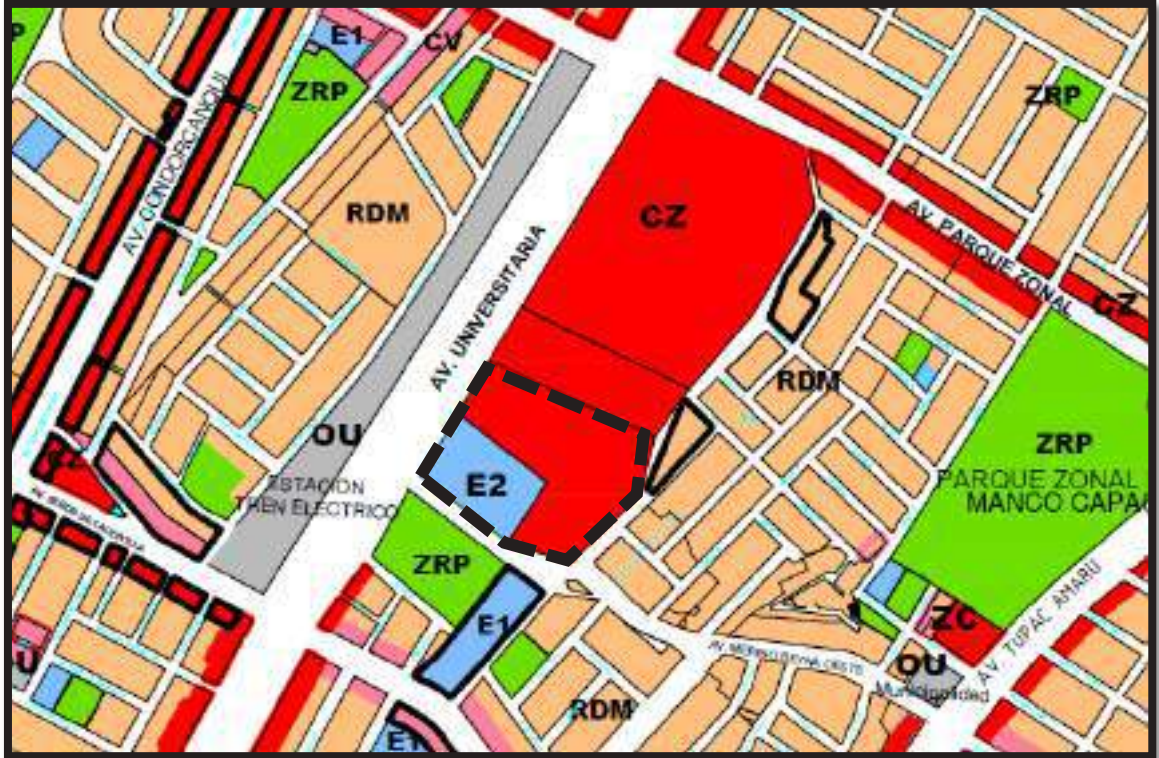
Fuente: Elaboración Propia.

2.3.2. Características del Área de Estudio (Síntesis del Análisis del Terreno).

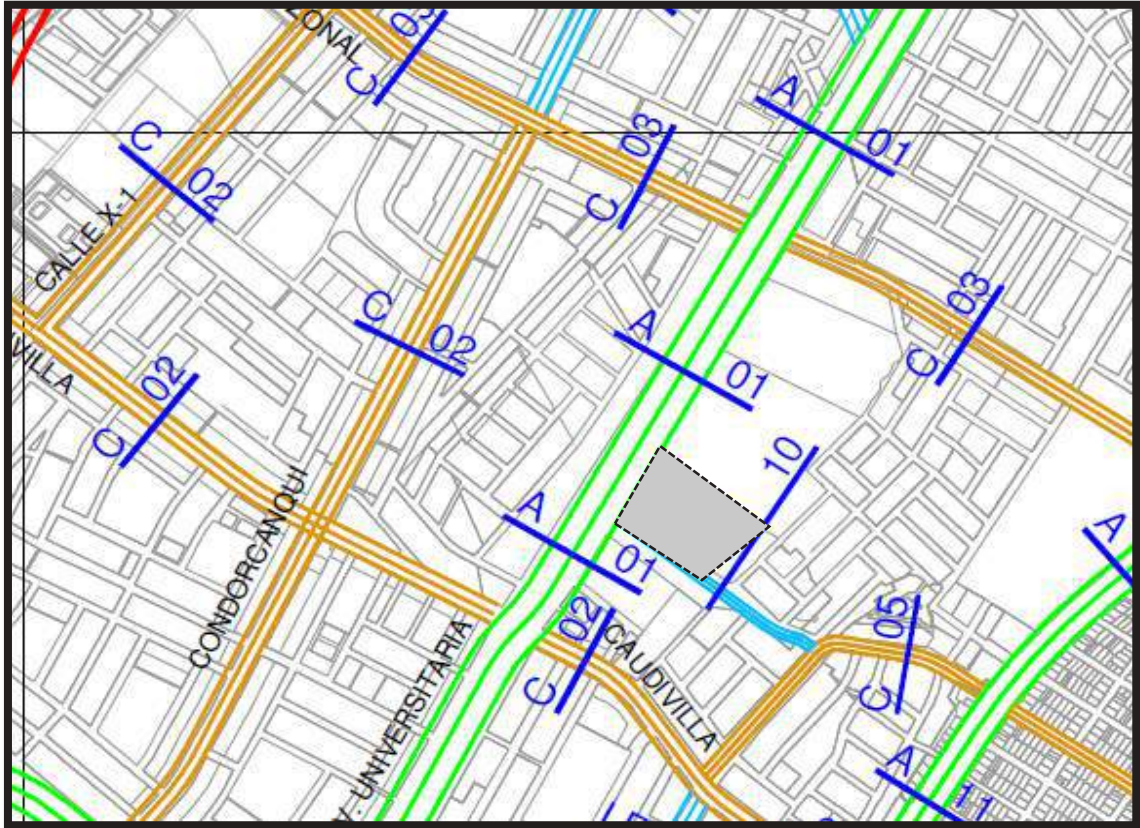
Según el D.S. 029-2019-vivienda, que modifica la Ley 29090 se realizará una habilitación urbana y zonificará como OU encuentra ubicado en **Pampa libre Caudivilla Punchauca y Huacoy**, distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima.



Fuente: Plano de Catastro de Carabayllo (MDC).



Según el **Plano De Zonificación** de la Ordenanza 1849-MML, al predio le corresponde la zonificación EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA Y COMERCIO ZONAL (CZ).



Según el **Plano De Sistema Vial** de la Ordenanza 1849-MML, al predio se encuentra alineado a la Av. Universitaria con la sección vial A-01 de 66.00 ml, siendo esta una vía metropolitana (arterial); así también se contempla la ejecución de proyectos complementarios, como la ampliación de la Av. Universitaria tramo Av. Señor de Caudivilla – Av. Parque zonal, teniendo conexión continua hasta la Av. Manuel Prado; y también la estación del metropolitano en la Av. Universitaria – Av. Chimpu Oclo.

- **Análisis del entorno.**

Topografía:

Los suelos del Distrito de Carabaylo, tienen una topografía que varía de llana a moderada. Son terrenos de buena calidad, apropiados para la siembra de frutas, verduras y asociados. La topografía, así como la característica de los suelos, muestran condiciones favorables para desarrollar actividades constructivas.

Hidrografía:

Lo constituye el Río Chillón que nace en los contrafuertes de la cordillera occidental de los Andes y surca el distrito.

El distrito de Carabaylo se encuentra dividido por el Río Chillón. Este río nace en la laguna La Chonta (Cordillera La Corte, aprox. 5372 msnm) y recibe afluentes de lagunas como Chuchun, León, Azul y Toro Cocha, que se encuentran en la cordillera La Viuda (5 500 msnm). Este río constituye la segunda fuente más importante de agua para Lima, y su cuenca cubre una superficie de 2444 km².

Clima:

El clima en el Distrito de Carabaylo es variado, templado con alta humedad atmosférica y constante nubosidad durante el invierno, pero con lluvias escasas; el verano es seco, pero en épocas del Fenómeno El Niño, puede llegar a llover con intensidad media. La temperatura media es de 18 °C, pero en verano puede llegar a 30° C y en invierno a 12°C.

Vías de acceso:

Para llegar a este hermoso distrito desde la ciudad de Lima se pasa por los siguientes lugares: Distritos de San Martín de Porres, Los Olivos y Comas (Lima), luego se llega a la Urbanización Lucyana (Km 17, Av. Túpac Amaru) lugar colindante a la parcela rustica donde se ejecutará el proyecto.

SALIDA	A	VIA	DISTANCIA	TIEMPO
LIMA	CARABAYLLO	VIA ASFALTADA (AV. TUPAC AMARU)	22 KM	40 MINUTOS

Fuente: Elaboración Propia.

Población Beneficiaria:

La Población del Sector 2 del distrito de Carabaylo:

Siendo este el sector con mayor densidad poblacional del distrito con 11,026 hab/km², este se encuentra comprendido por: Urb. Santa Isabel, Urb. Tungasuca, Complejo Habitacional Edwin Vasquez Cam, Urb. Lucyana, Urb. Residencial Lucyana, Asoc. Viv. Estrella Solar, Urb. Santo Domingo, Urb. Las Casuarinas, Urb. Carolina, entre otros.

Descripción de la Situación Existente:

Dentro del área de influencia se puede apreciar que tiene uso residencial, así como los espacios públicos adyacentes se encuentran en mal estado, teniendo como resultado espacios residuales que son escenarios apropiado para actividades delincuenciales, los pobladores de dicho sector se encuentran hartos de que los índices delictivos sigan aumentando cada vez más y más.

Descripción del Proyecto:

El área donde se efectuará el proyecto cuenta con una expansión total de 31,530.17 m². El terreno dispone de un área con pendiente regular constante, de propiedad de la Municipalidad Distrital de Carabaylo, ubicado entre las vías arteriales Av. Universitaria y Av. Túpac Amaru; a la altura de la futura estación central del Metropolitano en Carabaylo y adyacente a la vía Colectora Av. Señor de Caudivilla.

El proyecto es muy beneficioso para los moradores del Sector 2 del distrito de Carabayllo, ya que en su extensión contará con más de 3,500 m² aprox. de áreas verde y 11,000 m² aprox. De área techada para actividades deportivas y culturales; para el diseño del proyecto se ha tenido en cuenta la ubicación de los árboles existentes, de tal forma de no afectar alguno.

2.3.3. Estudio en Casos análogos.

- *Centro Polivalente de Aroma (Gipuzkoa, ESPAÑA).*



Fuente: Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/801121/centro-polivalente-de-aroma-vidaurre-and-prieto-arquitectos>.

El edificio está situado en el municipio más pequeño de Gipuzkoa, con una superficie de 725 m². Teniendo la idea de edificio flexible, de planta libre de 10x12 m y desplazando al lateral el núcleo de comunicaciones. El edificio ahora hasta un 50% en consumo a través de sistemas eficientes de climatización y ventilación.

Las fachadas sur se formalizan con paños de vidrios y protecciones solares, en la escalera con una trama vegetal de hoja caduca y en hacia el oeste con lamas automatizadas verticales que permiten controlar la relación iluminación – radiación. Se dispone de una solución de cubierta ajardinada que minimiza las pérdidas energéticas.

Las actividades a desarrollar se desenvolverán en los siguientes ambientes:

- Área de Guardería.
- Sala de Reuniones y Exposiciones.
- Oficinas Administrativas.
- Biblioteca.
- Gimnasio.

Estas como respuesta a las necesidades de los pobladores de la comunidad.

- *Complejo Polivalente Crece Flor de Maroñas (Montevideo, URUGUAY).*



Fuente: Recuperado de <https://montevideo.gub.uy/noticias/urbanismo-e-infraestructura/flor-de-centro>.

Se propone el reacondicionamiento y ampliación del Teatro y Plaza Flor de Maroñas con el acondicionamiento de la cancha de baby futbol y la construcción de un Complejo polivalente que incluye:

Área de deportes con servicios de:

- Vestuarios para adultos y niños
- Cancha de basketball.
- Cancha vóley.
- Cancha de handball.
- Cancha de fútbol de salón.
- Sala de musculación.
- Salón polivalente y depósitos.

Área de talleres culturales con:

- Aulario para formación.
- Salón de talleres.
- Mini teatro y otros 5 grandes salones.

Teniendo como objetivos principales a:

- Fortalecer la inclusión social y la convivencia.
- Consolidar espacios públicos.
- Orientar las políticas culturales hacia la integración y la convivencia.
- Potenciar espacios innovadores de participación activa de la ciudadanía.
- Garantizar una adecuada respuesta a los pedidos y reclamos de la ciudadanía.

- Palacio de La Juventud (Lima, PERÚ).



2.3.4. Leyes, Normas y Reglamentos aplicables en la Propuesta Urbano Arquitectónica.

- **RNE:**

- **NORMA TH.040: HABILITACION URBANA PARA USOS ESPECIALES**

Artículo 1: "Constituyen Habilitaciones para Usos Especiales aquellos procesos de habilitación urbana que están destinados a la edificación de locales educativos, religiosos, de salud, institucionales, deportivos, recreacionales y campos feriales."

Artículo 5: "Las habilitaciones para usos Especiales destinadas a escenarios deportivos, locales recreativos de gran afluencia de público o campos feriales tienen gran impacto en la infraestructura vial, por lo que debe efectuarse estudios de impacto ambiental y/o vial."

Artículo 6: "De acuerdo a la calidad mínima de las obras existirán 4 tipos diferentes de habilitación, de acuerdo a las características consignadas en el siguiente cuadro:"

TIPO	CALZADAS (PISTAS)	ACERAS (VEREDAS)	AGUA POTABLE	DESAGUE	ENERGIA ELECTRICA	TELEFONO
A	CONCRETO	CONCRETO SIMPLE	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO DOMICILIARIO
B	ASFALTO	CONCRETO SIMPLE	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO DOMICILIARIO
C	ASFALTO	ASFALTO CON SARDINEL	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO
D	SUELO ESTABILIZADO	SUELO ESTABILIZADO CON SARDINEL	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO

Fuente: RNE.

Artículo 8: “Las habilitaciones para usos Especiales destinadas a escenarios deportivos, locales recreativos de gran afluencia de público o campos feriales de acuerdo a las características urbanas de la localidad en que se ubican podrán ser del tipo C al A, compatibles con los sectores colindantes y la intensidad de uso de vías que concluya el estudio de impacto ambiental y/o vial.”

- **LEY 29090 – MODIFICADO POR, D.S. 029 – 2019 – VIVIENDA:**

Artículo 57: “Edificación: Resultado de construir una obra de carácter permanente sobre un predio que cuente como mínimo con proyecto de Habilitación Urbana Aprobado; y, cuyo destino es albergar a la persona en el desarrollo de sus actividades. Comprende las instalaciones fijas y complementarias adscritas a ella.”

Artículo 58: “Modalidades de aprobación según tipo de Edificación: Para los proyectos de edificaciones, existen cuatro (04) modalidades de aprobación conforme a lo dispuesto en el artículo 10 de la ley”

Artículo 58.1: “Modalidad A: Aprobación automática con firma de profesionales. Pueden acogerse a esta modalidad:

h) Las edificaciones necesarias para el desarrollo de proyectos de inversión pública, de asociación público – privada o de concesión privada que se realicen, para la prestación de servicios públicos esenciales o para la ejecución de infraestructura pública.”

Artículo 78: “Requisitos y Procedimiento para otorgar la Conformidad de Obra y la Declaratoria de Edificación Sin Variaciones.”

Artículo 79: “Requisitos y Procedimiento para otorgar la Conformidad de Obra y la Declaratoria de Edificación Con Variaciones.”

Artículo 80.1: “El FUE – Conformidad de Obra y Declaratoria de Edificación, los documentos y planos debidamente sellados y suscritos por el funcionario municipal designado, constituyen título suficiente para inscribir la respectiva Declaratoria de Edificación”

2.3.5. Esquema de Procedimientos Administrativos aplicables.

1. TERRENO ERIAZO:

El terreno se encuentra en estado rústico, denominado Parcela Rural Pampa libre Caudivilla, Punchauca y Huacoy.

2. HABILITACIÓN URBANA:

Se procede a realizar la Habilitación Urbana para Usos Especiales – Tipo B; según el RNE – Título II H.U. – Norma TH.040 – Art. 1, 5, 6 y 8.

3. ELABORACIÓN DEL PERFIL TÉCNICO:

Se elaborará el Perfil Técnico del proyecto, vía municipal ya que será un proyecto de inversión pública, puede ser de elaboración propia (institución edil) o consultoría (entidad externa).

4. ELABORACIÓN DEL EXPEDIENTE TÉCNICO:

Teniendo el Perfil técnico como antecedente, se procede a elaborar el Expediente Técnico del proyecto, vía municipal ya que será un proyecto de inversión pública, puede ser de elaboración propia (institución edil) o consultoría (entidad externa).

5. LICENCIA DE EDIFICACIÓN:

Se presenta el expediente para la obtención de la Licencia de Edificación Modalidad “A” – Aprobación automática con firma de profesionales; según el D.S. 029 – 2019 – Vivienda, Art. 57, 58 y 58.1, Inciso “h”.

6. EJECUCIÓN:

Se continua con la convocatoria al concurso, para obtener licitación del proyecto, y su respectiva ejecución.

7. CONFORMIDAD DE OBRA:

Se presenta el expediente para la obtención de la Conformidad de Obra Modalidad “A” – Sin variación o Con variación (según sea el caso); mediante el D.S. 029 – 2019 – Vivienda, Art. 78 y 79.

8. INSCRIPCIÓN REGISTRAL:

Se presenta ante la SUNARP, el Formulario Único de Edificación (FUE) de la Conformidad de Obra APROBADO, debidamente sellado y firmado, por el funcionario municipal; para la obtención de la Declaratoria de Edificación; según el D.S. 029 – 2019 – Vivienda, Art. 80.1.

9. SUNARP – PARTIDA REGISTRAL ELECTRÓNICA.

Una vez concluido el proceso registral, se llega a obtener el número de Partida Registral Electrónica.

2.4. PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

2.4.1. Definición de los usuarios

Usuario

Es importante determinar la población para el cual está dirigido este proyecto, además de la cantidad y capacidad de personas que el proyecto podrá albergar en sus distintos espacios a ser construidos. De igual manera tipos de usuarios según sus características, ya sea por edad o preferencias, para así determinar cuáles serán las actividades de su interés que podrán llevar a cabo en el Complejo Polivalente de Integración Social en el distrito de Carabayllo.

El Sector 2 presenta 53, 543 habitantes, de las cuales 14, 489 hab. son jóvenes y 19, 570 hab. son adultos aproximadamente (INEI, 2017), los cuales la propuesta responde a todas las edades, garantizando un flujo importante de usuarios al proyecto arquitectónico. Para conocer las características del usuario se realiza el siguiente cuadro.

HOMBRE / MUJER	Socio demográfica	Estudiantes de primaria, secundaria y universitarios.
		Público en general con interés cultural.
	Económica	Nivel C = 15.8%
		Nivel D = 44.5%
		Nivel E = 39.7%
	Por edad	14 – 25 años = 14,489 hab.
	Por distancia de recorrido	Usuarios que viven cerca del área de estudio.
		Usuarios que viven en el distrito.
		Usuarios locales.
		Usuarios interdistritales.

Fuente: elaboración propia.

Tipos de usuario

El distrito de Carabayllo, se caracteriza por ser un distrito con oportunidades de desarrollo turístico por el sistema natural y los monumentos arqueológicos que presenta. De esta manera, se puede determinar que los potenciales usuarios del Complejo Polivalente de Integración Social se dividen en dos tipos de usuarios: Los temporales y permanentes.

U S U A R I O S	PER MA NEN TES	Estudiantes	Jóvenes y adultos de ambos sexos que asistan a los talleres o utilicen los espacios del Complejo.
		Docentes	Encargados de brindar el servicio de enseñanza en los talleres.
		Administrativos	Encargados de administrar el Complejo polivalente de Integración Social.
		Personal de Servicio	Encargados de servicios complementarios.
	TEM PO RA LES	Visitantes	Usuarios que visiten esporádicamente el lugar para adquirir información y/o asistir a alguno de los eventos.
		Personal de servicio general	Encargados de mantenimiento y limpieza.

Fuente: elaboración propia.

equipamiento, ya que posee espacio libre donde además de realizar distintas actividades en las plataformas del parque, también puedan disfrutar de las áreas verdes y miradores que tiene el equipamiento.

- Zona de Servicios Complementarios: Esta zona posee, estacionamientos, cafetín, tópicos que estarán al alcance de los usuarios.

Las necesidades de los usuarios dependen de las etapas del desarrollo humano y así se determinarán las actividades que realizan.

USUARIO	NECESIDADES DE JÓVENES DE 14 – 25 AÑOS
ACTIVIDADES	Trabajar, estudiar, divertirse, hacer deporte.
NECESIDADES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La deficiencia de los espacios públicos para cumplir la demanda de los jóvenes es alta. ✓ La falta de un equipamiento de libre acceso que brinde espacios seguros y culturales es requerida por los jóvenes del distrito. ✓ Talleres laborales que ayuden a que los jóvenes tengan la oportunidad de emprender o especializarse en lo que más les guste. ✓ Actividades que integren a la población.

Fuente: Elaboración Propia.

2.4.3. Cuadro de Ambientes y Áreas.

Ver cuadros

2.5. CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO URBANO ARQUITECTÓNICO

2.5.1. Esquema Conceptual.

2.5.2. Idea rectora y partido arquitectónico.

ZONAS	AMBIENTES	SUB AMBIENTES	ACTIVIDADES	AFORO (Personas)		MOBILIARIO	ÁREA (m2)	MEF	NORMA	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL	25% MUROS Y CIRCULACIÓN	ÁREA TOTAL
				P	T								
ZONA ADMINISTRATIVA	RECIBIMIENTO	ATENCIÓN AL ALUMNO	Esperar, Informar, Orientar, Recepcionar, Pagar.	4	32	04 escritorios, 04 sillas giratorias, 04 sillas dobles, 06 sillas cuadruples	32.23	F1		100	157.28	39.32	196.6
		RECEPCIÓN		3	6	01 escritorios, 01 sillas giratorias, 04 sillones dobles, 02 archivadores, 01 impresora/fotocopiadora	29.15	F2		100			
		BOLETERÍA / CAJA		2	4	02 modulo de caja con vidrio, 02 silla giratoria, 01 archivador, 02 impresora	10.62	F3		100			
		INFORMES		4	38	04 escritorios, 04 sillas giratorias, 04 sillas dobles, 06 sillas quintuples	85.28			100			
	SERVICIOS	CUARTO DE LIMPIEZA / DEPÓSITO	Necesidades fisiológicas, Mantenimiento, Limpieza.	0	1		3.15	L-001		1	61.25	15.32	76.57
		SS.HH. HOMBRES		0	3	02 Inodoros, 02 Lavatorios, 02 Urinario	10.52	L-002		100			
		SS.HH. MUJERES		0	2	02 Inodoros, 03 Lavatorios	10.46	L-003		100			
		SS.HH. DISCAPACITADOS HOMBRES		0	1	01 Inodoro	3.10	L-004		100			
		SS.HH. DISCAPACITADOS MUJERES		0	1	01 Inodoro	3.16	L-005		100			
		COMEDOR		0	18	03 mesas, 18 sillas, 01 refrigerador, 01 lavatorio	21.33	--		100			
		SALA DE DESCANSO			8	02 sillones	12.53	--		100			
	OFICINAS DE CONTROL	CONTROL DE CÁMARAS	Mantenimiento de Equipos informáticos, Administrar, Controlar, Supervisar, Archivar.	3	3	03 sillas giratorias, 03 sillas fijas, 01 archivador, 01 mesa de trabajo	11.63	--	A.050	100	54.51	13.63	68.14
		OF. CONTROL / SEGURIDAD		3	0	03 escritorios, 03 sillas giratorias, 01	16.65	--	A.050	100			
		OF. RRHH		1	2	01 escritorios, 01 sillas giratorias, 02 sillas fijas, 01 archivadores, 01 impresora/fotocopiadora	9.80	--	A.050	100			
		OF. LOGÍSTICA		1	2	01 escritorios, 01 sillas giratorias, 02 sillas fijas, 01 archivadores, 01 impresora/fotocopiadora	9.47	--	A.050	100			
		ARCHIVO		0	0	06 archivadores, 01 impresora/fotocopiadora	6.36	--	A.050	100			
	DIRECCIÓN	SALA DE CAPACITACION	Dirigir, Ordenar, Reunirse, Estructurar.	0	12	12 sillas, 06 mesas	18.52	--	A.060	100	59.7	14.93	74.63
		SALA DE REUNIONES		0	10	10 sillas giratorias, 01 mesas de trabajo	20.03	--	A.060	100			
		OF. DIRECCIÓN GENERAL		1	2	01 escritorios, 01 sillas giratorias, 02 sillas fijas, 01 archivador	11.42	--	A.060	100			
		OF. JEFE DE SEGURIDAD		1	2	01 escritorios, 01 sillas giratorias, 02 sillas fijas, 01 archivador	9.73	--		100			
ZONA SALUD	ÁREA DE SALUD	TÓPICO	Asistencia médica rápida, Pesar, Medir.	1	11	01 escritorio, 01 silla giratoria, 02 sillas, 02 sillas triples, 03 camillas	43.76	--	A.050	100	83.66	20.91	104.57
		CONTROL Y SEGURIDAD		3	0	03 escritorios, 03 sillas giratorias	15.95	--	A.050	100			
		DEPÓSITO		0	0		5.44	--		100			
		CUARTO DE LIMPIEZA		0	0		3.30	--		100			
		LOCKERS		0	13	13 lockers	8.37	--		100			
		SS.HH. HOMBRES		0	1	01 inodoro, 01 lavatorio	1.54	--		100			
		SS.HH. MUJERES		0	1	01 inodoro, 01 lavatorio	1.60	--		100			
		SS.HH. DISCAPACITADOS		0	1	01 inodoro, 01 lavatorio	3.10	--		100			
		SALA DE USOS MÚLTIPLES (SUM)		0	50		142.67	--	A.050	100			

ALMACEN SUM		0			15.72			1.00
CONTROL DE AUDIO Y VIDEO		0			7.19			1.00
TALLER DE DIBUJO		1	15	01 escritorio, 01 silla giratoria, 15 mesas de dibujo, 15 bancos	77.97	--	A.040	1.00
TALLER DE ARTES CALLEJERAS		1	15	2 escritorio, 01 silla giratoria, 15 mesas de dibujo, 15 bancos, área de lavado, área de secado	92.35	--	A.040	1.00
TALLER DE PINTURA		1	15	3 escritorio, 01 silla giratoria, 15 mesas de dibujo, 15 bancos, área de lavado, área de secado	91.95	--	A.040	1.00
SALA DE EXPOSICIÓN 1		0	50		107.00	--	A.050	1.00
SS.HH. HOMBRES		0	14	05 inodoros, 01 inodoro para doicapacitados, 03 urinarios, 05 lavatorios	26.25	--	A.040	4.00
SS.HH. MUJERES		0	12	05 inodoros, 01 inodoro para doicapacitados, 06 lavatorios	26.25	--	A.040	4.00
TALLER DE CAPOEIRA		1	13		89.10	--	A.050	1.00
TALLER DE ARTES PLÁSTICAS		1	36	01 escritorio, 01 silla giratoria, 06 mesas de trabajo, 36 sillas, area de lavado, area de secado	191.66			1.00
SALA COMPLEMENTARIA DE INVESTIGACIÓN		0	16	04 mesas, 16 sillas	98.50			4.00
SS.HH. HOMBRES		0	14	05 inodoros, 01 inodoro para discapacitados, 05 lavatorios, 03 urinarios	26.50			2.00
SS.HH. MUJERES		0	12	05 inodoros, 01 inodoro para discapacitados, 06 lavatorios	26.62			2.00
SALA INFORMATIVA		0		08 bancas	151.23			1.00
SALA DE EXPOSICIÓN 3		0	50		327.73			1.00
TALLER DE ESCULTURA		1	36	01 escritorio, 01 silla giratoria, 06 mesas de trabajo, 36 sillas, area de lavado, area de secado	219.22			1.00
TALLER DE REPOSTERÍA		1	36	01 escritorio, 01 silla giratoria, 06 mesas de trabajo, 36 sillas, 04 cocinas, 02 lavatorios	191.57			1.00
TALLER DE ROBÓTICA		1	24	01 escritorio, 01 silla giratoria, 12 mesas, 24 sillas	86.30			1.00
SS.HH. HOMBRES		0	14	05 inodoros, 01 inodoro para discapacitados, 05 lavatorios, 03 urinarios	26.38			4.00
SS.HH. MUJERES		0	12	05 inodoros, 01 inodoro para discapacitados, 06 lavatorios	26.33			4.00
TALLER ROBÓTICA		1	24	01 escritorio, 01 silla giratoria, 12 mesas de trabajo, 24 sillas	89.55			1.00
TALLER DE COMPUTACIÓN		1	24	01 escritorio, 01 silla giratoria, 12 mesas de trabajo, 24 sillas	85.65			1.00
TALLER DE INGLÉS		1	24	01 escritorio, 01 silla giratoria, 12 mesas de trabajo, 24 sillas	87.00			1.00
TALLER CIENTÍFICO		1	24	01 escritorio, 01 silla giratoria, 12 mesas de trabajo, 24 sillas	89.55			1.00
TALLER DE IMPROVIZACIÓN		1	24	24 puffs	41.20			1.00

5333.75

1333.44

6,667.20

ZONA CULTURAL	TALLER DE BAILE		1	18	1 mesa, 24 sismohdillas	63.40			1.00			
	TALLER DE MUSICA PRÁCTICO		1	15	10 puffs	132.30			1.00			
	CABINA 1		1	0	2 mesas, 2 sillas giratorias	3.15			1.00			
	CABINA 2		1	0	2 mesas, 2 sillas giratorias	12.80			1.00			
	ALMACÉN DE INSTRUMENTOS		0	0	instrumentos	12.50			1.00			
	TALLER DE TEATRO TEÓRICO		2	24	24 puffs, 1 mesa	164.50			1.00			
	TALLER DE FOTOGRAFÍA		1	24	12 mesas, 24 sillas	83.30			1.00			
	TALLER DE MUSICA TEÓRICO		1	15	15 puffs	142.50			1.00			
	ALMACÉN DE INSTRUMENTOS		0	0	instrumentos	21.15			1.00			
	TALLER DE CANTO		1	12	12 puffs, 1 mesa,	79.60			1.00			
	TALLER DE TEATRO PRACTICO		20	160	160 butacas, 1 escenario	320.00			1.00			
	CUARTO DE CONTROL DE AUDIO Y VIDEO		1		1 mesa	8.30			1.00			
	VESTIDORES HOMBRES		0	12	12 lockers, 2 bancas	3.40			1.00			
	VESTIDORES MUJERES		0	12	12 lockers, 2 bancas	3.40			1.00			
	SSH MUJERES		0	12	3 inodoros, 3 lavamanos, 3 urinarios	21.60			1.00			
	SSH HOMBRES		0	12	3 inodoros, 3 lavamanos	21.60			1.00			
	CUARTO DE LIMPIEZA		2	0	1 trapico	1.50			2.00			
	ALMACÉN DE ESCENARIO		0	0		10.50			1.00			
	SUM		1	24	24 puffs	147.30			1.00			
	CONTROL DE AUDIO Y VIDEO		0	2		7.19			1.00			
	ALMACEN SUM		0	0		15.72			1.00			
	SALA DE RELAJO		0	12	12 muebles de 2 cuerpos	36.50			1.00			
	ESCENARIO		0	12	área libre	100.00			1.00			
	ESPACIO POLIVALENTE 1		0	100	área libre	500.00			1.00			
	ESÁCIO POLIVALENTE 2		0	50	área libre	236.00			1.00			
	VESTIDORES HOMBRES		0	12	12 lockers, 2 bancas	16.00			1.00			
	VESTIDORES MUJERES		0	12	12 lockers, 2 bancas	16.00			1.00			
	CUARTO DE CONTROL DE AUDIO Y VIDEO		0	3	2 mesas, 2 sillas giratorias	22.10			1.00			
	ALMACÉN DE ESCENARIO		0	2		30.20			1.00			
	CUARTO DE LIMPIEZA		2			5.10			1.00			
	TALLER DE COSTURA		1	6	01 escritorio, 01 silla giratoria, 06 mesas de trabajo con sillas	107.36	--	A.040	1.00			
	TALLER DE MANUALIDADES		1	24	01 escritorio, 01 silla giratoria, 12 mesas de trabajo, 24 sillas	85.54	--	A.050	1.00			
	TALLER DE DISEÑO GRÁFICO	Elaboración de productos ecológicos, Exponer los Trabajos.	1	24	01 escritorio, 01 silla giratoria, 12 mesas de trabajo, 24 sillas	85.32			1.00			
	TALLER DE ESTAMPADO		1	6	01 escritorio, 01 silla giratoria, 06 mesas de trabajo con sillas	82.82			1.00			
										552.5	138.13	630.63

	BIBLIOTECA	SALA DE ESPERA	Esperar, Informar, Investigar, Leer, Impresión de Documentar, Aprender, Reunir, Coordinar, Almacenar Librar, Necesidad fisiológica, Mantenimiento, Limpieza.	0	15	05 zillar triplex	29.54	--	N.###	1.00	495.71	121.42	607.13
		INFORMACIÓN Y REGISTRO		3	6	03 escritorio, 03 zillar giratorio	7.20	--	N.###	1.00			
		PRESTAMOS Y DEVOLUCIONES		3	6	03 escritorio, 03 zillar giratorio	7.20	--	N.###	1.00			
		ALMACÉN DE LIBROS		0	2	09 estante de librar	72.82	--	N.###	1.00			
		SALAS PRIVADAS		0	42	07 mesa, 42 zillar fijas	12.50	--	N.###	7.00			
		SALA DE LECTURA		0	80	40 mesa de trabajo, 80 zillar fijas	178.70	--	N.###	1.00			
		SALA DE PROYECCIÓN		1	16	01 escritorio, 01 zillar giratorio, 04 zillar cuadruplex	27.20	--	N.###	1.00			
		FOTOCOPIAS		0	4	04 mesa, 04 fotocopiadora	10.47	--	N.###	1.00			
		SALA DE ESTAR		0	12	06 zillanex dador	35.35	--	N.###	1.00			
		COMPUTO E INTERNET		1	27	01 escritorio, 01 zillar giratorio, 27 cubículo con computadora, 27 zillar,	60.05	--		1			
		SS.HH. HOMBRES		0	9	03 inodoro, 01 inodoro para discapacitado, 03 lavatorio, 02 Urinario	20.58	L-008		1.00			
		SS.HH. MUJERES		0	8	03 inodoro, 01 inodoro para discapacitado, 04 Lavatorio	20.40	L-009		1.00			
CUARTO DE LIMPIEZA / DEPÓSITO	0	1	área total (zona biblioteca) 912.20 m2	1.6	L-012		2						
ZONA DEPORTIVA	CULTURA DEPORTIVA	TALLER DE AJEDREZ	Practicar Deportivo, Cambio de Prndar, Necesidad fisiológica, Mantenimiento, Almacenamiento, Limpieza.	1	16	01 escritorio, 01 zillar giratorio, 08 mesa para ajedrez, 16 zillar fijas	47.26	--	N.###	1.00	2021.15	505.29	2526.44
		TALLER DE ARTES MARCIALES		1	12		113.62	--	N.###	1.00			
		ALMACÉN		0			28.42			1.00			
		LOCKERS		0	26	26 casillero	28.66			1.00			
		VESTIDOR DE HOMBRES		0	15	15 casillero, 08 ducha	26.78			1.00			
		SS.HH. HOMBRES		0	12	04 inodoro, 01 inodoro para discapacitado, 03 urinario, 04 lavatorio	21.64			1.00			
		VESTIDOR DE MUJERES		0	12	15 casillero, 08 ducha	26.93			1.00			
		SS.HH. MUJERES		0	10	04 inodoro, 01 inodoro para discapacitado, 05 lavatorio	21.55			1.00			
		TALLER DE BOX		1	20	01 cuadrilator de box, 04 tratador, 05 óptica	186.29			1.00			
		LOSA MULTIFUNCIONAL		0	15	arco, red de volley, grader	1420.00			1.00			
		TALLER DE GIMNASIA		1	24	25 casillero metálico	100.00	--	N.###	1.00			
		ZONA RECREATIVA		TRATAMIENTO EXTERIOR	ESCENARIO		0	20	10 bancar bipotencial	240			
ANFITEATRO	0		20		orientar escalonada, 01 escenario		185	L-045		1			
ÁREA DE ESTAC. BICICLETAS	0		20		puerta para bicicleta		25	L-047		8			
MINI-GIMNASIO	0		20		dimensiones mínimas		250	L-049		1			
ÁREAS VERDES	0		0		dimensiones mínimas		144181.3	L-050		1			
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	ÁREA DE CAFETERÍA		ÁREA DE PREPARADO / COCINA		Preparación de alimento, Distribución, Almacenamiento de insumo, Necesidad		4	2	01 cocina, 01 refrigeradora, 01 lavatorio, 01 mesa de preparación	16.90	--	N.###	1.00
		ÁREA DE ATENCIÓN	0	1		01 cocina, 01 refrigeradora, 01 lavatorio, 01 mesa de preparación	27.70	--	N.###	1.00			
		ÁREA DE MESAS	0	60		01 cocina, 01 refrigeradora, 01 lavatorio, 01 mesa de preparación	125.00	--	N.###	1.00			
	ÁREA DE PARKING	OF. CONTROL	Centralar, Estacionar.	2	1	02 escritorio, 02 zillar giratorio, 01	7.90	--	N.###	2.00	404.8	101.2	506
		SSHH		2	0	1 inodoro, 1 lavatorio	1.90			2.00			
		ALMACÉN		2	0	01 estand	2.90			2.00			
		OTO DE LIMPIEZA		2	0		2.20			2.00			
		ESTACIONAMIENTO		0	66	66 puertar para estacionar	375.00	--	N.###	1.00			
	ÁREA DE SERVICIOS	DEPÓSITO DE LIMPIEZA		0	1	medida mínima	2.70	L-058		1.00	83.69	20.93	104.62
		CUARTO DE BASURA		0	2	medida mínima	6.90	L-059		1.00			
		CUARTO DE TABLEROS		0	1	medida mínima	6.60	L-060		1.00			
		SUB ESTACIÓN ELÉCTRICA			3		15.9			1			
CUARTO DE BOMBAS Y CISTERNA						20.5			1				
CUARTO DE TRATAMIENTO DEL AGUA		0		0		14.29	--		1.00				
CUARTO DE CONTROL		1				4.90			4.00				

CONCEPTUALIZACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO



CONCEPTO

EL RÍO

MAPA DEL DISTRITO DE CARABAYLLO



El Río Chillón es un elemento natural importante ya que fue fundamental en el desarrollo del distrito en sus inicios.



RELACIÓN DEL CONCEPTO CON EL HOMBRE

El hombre se fue desarrollando gracias a la agricultura... y tuvo como gran aliado al elemento natural (Río), con el cual se pudo desarrollar gran parte del distrito.

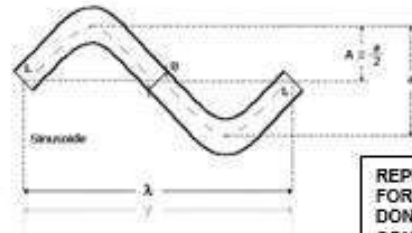
La propuesta será punto clave para el desarrollo cultural de los jóvenes del distrito.



IDEA RECTORA

LA GEOMETRÍA DEL RÍO

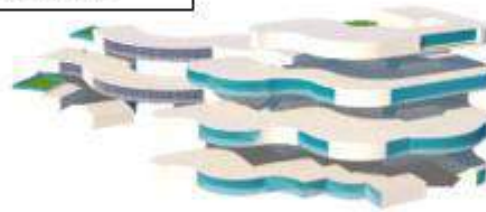
FORMAS DE LAS CAUSES



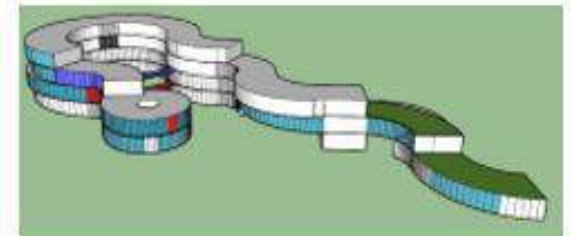
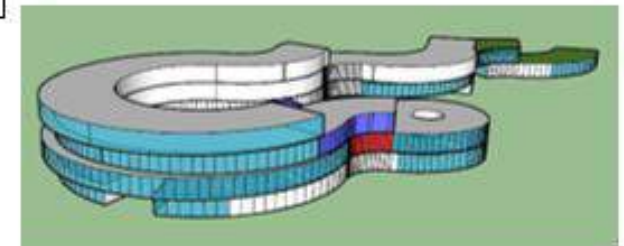
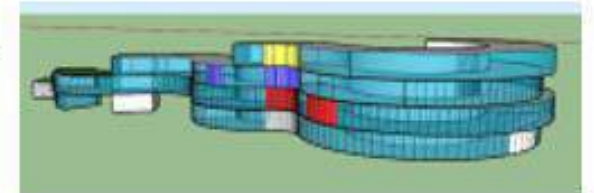
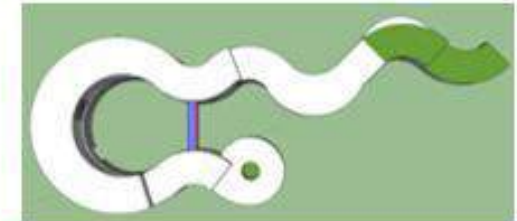
REPRESENTAN FORMAS DINÁMICAS, DONDE SE JUEGA CON LAS ALTURAS Y RECORRIDOS PARA QUE EL USUARIO PRINCIPAL SE SIENTA ATRAÍDO Y CÓMODO.



CADA BLOQUE REPRESENTA UNA CORRIENTE DIFERENTE, QUE AL INTEGRARSE INCREMENTA SU FUERZA AVANZANDO EN UNA SOLA DIRECCIÓN..



PARTIDO ARQUITECTÓNICO



2.6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.6.1. Planeamiento Urbano.

El Sector 2 del distrito de Carabayllo, tiene problemas muy fuertes con el alto índice de criminalidad y la limitada oferta de espacios públicos, este resultado se determinó en el diagnóstico urbano del distrito y sectores.

La propuesta urbana busca fortalecer la integración social en el Sector 2 del Distrito de Carabayllo, así mismo, sirva como equipamiento modelo para los demás sectores del distrito. Esta integración se logrará a través de las actividades que ofrecerá el equipamiento y el parque que ofrece este mismo, con espacios multifuncionales donde el usuario le dará la función que desee.

Entorno del terreno



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.

Márgenes

- Estacionamientos



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.

- Ingreso al Complejo Polivalente de integración Social



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.

- Estacionamiento de bicicletas



Fuente: Elaboración Propia.

- Mobiliarios



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.

Elemento Integrador: Complejo Polivalente de Integración Social



Fuente: Elaboración Propia.



Fuente: Elaboración Propia.

2.6.2. Memoria Descriptiva del Proyecto.

➤ ARQUITECTURA.

GENERALIDADES:

Complejo Polivalente de Integración Social.

Proyectistas:

Salazar Tolentino, Leslie Milagros; Jaimes Ricra, Jairo Efrahin.

Ubicación:

Parcela Rústica Pampa Libre Caudivilla, Punchauca y Huacoy.

Localización:

El predio se localiza en el distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima.

Ubicación geográfica:

DATUM: WGS PROYECCIÓN: UTM-Zona

Lote y topografía

Área: 31 530.17 m².

Perímetro: 712.67 ml.



Fuente: Elaboración Propia.

CUADRO DE DATOS TECNICOS					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	71.47	83°7'14"	278985.4875	8685550.1705
B	B-C	8.11	180°0'0"	279040.5704	8685504.6357
C	C-D	95.37	180°0'0"	279046.8200	8685499.4695
D	D-E	23.89	192°52'23"	279120.3225	8685438.7081
E	E-F	25.71	107°19'51"	279141.6622	8685427.9726
F	F-G	17.01	152°25'3"	279137.4741	8685402.6059
G	G-H	6.60	180°0'0"	279127.2449	8685389.0104
H	H-I	58.73	173°38'4"	279123.2752	8685383.7345
I	I-J	31.50	180°36'32"	279082.9806	8685341.0095
J	J-K	21.08	180°0'34"	279061.6108	8685317.8630
K	K-L	41.95	96°14'47"	279047.3154	8685302.3738
L	L-M	148.54	180°0'0"	279013.5737	8685327.3034
M	M-N	107.39	91°31'33"	278894.1054	8685415.5712
N	N-A	55.32	182°13'58"	278955.6000	8685503.6152
TOTAL		712.67	2159°59'59"		
Suma de ángulos (real) =			2160°00'00"		

Fuente: Elaboración Propia.

Servicios:

Los servicios que se requieren se encuentran consolidados en la zona, teniendo factibilidad de acueductos y drenajes para las instalaciones Sanitarias y de desagüe por medio de Sedapal; en alumbrado público y electricidad para las instalaciones eléctricas con Edelnor; el aseo urbano mediante la Municipalidad de Carabaylo y un transporte público organizado por la Gerencia de Transporte Urbano tanto a nivel distrital como provincial.

Zonificación y Uso:

Cuenta con zonificación Comercio Zonal (CZ) y Educación Superior Tecnológica (E2); la cual después de efectuar el proceso de habilitación urbana para usos especiales, se obtendrá la zonificación de Otros Usos (OU); proyectando el uso de Prestación de servicios culturales y actividad recreativa.

Introducción:

La descripción a continuación se refiere al Proyecto y diseño Arquitectónico de la construcción del Complejo Polivalente de Integración Social en el Distrito de Carabaylo, Lima, 2020.

El terreno donde se desarrollará el proyecto cuenta con un área de 31

530.17 m², la construcción se basa en las especificaciones siguientes; respetando los reglamentos y normativas establecidos.

Propuesta:

Se desarrollará el proyecto con los planos proyectados adjuntos a este documento como construcción nueva en un 100%.

Niveles:

En el 1er piso, en la zona del parque se encuentra el estacionamiento que también tiene **1 sótano** con este mismo para público general, discapacitados.

En el **primer nivel** se encuentra el ingreso principal conformado por una Alameda que cura el edificio y llega al parque, también se encuentra la administración del edificio, talleres, salas de exposiciones, la subestación eléctrica, cuarto de tableros, cisterna para agua potable, cuartos de bombeo de agua potable, cuartos de basura, baños de discapacitados, tópico, salas de uso múltiple, vestidores y duchas, losa de usos múltiples, núcleos de escaleras y ascensores, informes, atención al alumno, boletería, casetas de control y seguridad.

En el **2do piso** se encuentran los talleres artísticos, taller de repostería, robótica, idiomas, salas informáticas, salas complementarias de investigación, salas de exposición, biblioteca, mirador, taller de box, taller de ajedrez, núcleo de baños, escaleras y ascensores.

En el **3er piso** se encuentran los talleres activos, talleres de baile, teatro práctico y teórico, taller de música práctico y teórico, taller de canto, cafetín, salas complementarias de investigación, núcleo de baños, escaleras y ascensores.

Finalmente, en el 4to piso se encuentra el escenario, vestidores, cuarto de control de audio y video, Cuarto de basura y limpieza, almacén, plataformas polivalentes, salón de usos múltiples, sala de relajación, núcleo de baños, escaleras y ascensores.

➤ **ESTRUCTURAS.**

➤ **INSTALACIONES ELÉCTRICAS.**

a) GENERALIDADES

El presente proyecto, comprende la Memoria Descriptiva, Especificaciones Técnicas y planos, de las Instalaciones Eléctricas del Complejo Polivalente de Integración social, que se encuentra sito en Avenida Universitaria con Prolongación Merino Reyna, que se encuentra ubicado en el distrito de Carabayllo.

b) ALCANCE DEL PROYECTO

El proyecto tiene como finalidad el diseño de las siguientes instalaciones:

1. Sistema Eléctrico

- Alimentación eléctrica va desde el banco de medidores hasta cada uno los tableros generales de los pisos correspondientes.
- Alimentación eléctrica por nivel (primer al cuarto nivel) va consistir en un tablero general de distribución y contará con sub tableros por nivel, entre los circuitos que se tendrán serán de alumbrado y el otro circuito para tomacorrientes.

2. Sistema de comunicación:

- a. Teléfono externo.
- b. Teléfono interno.
- c. TV por cable.
- d. Sistema de seguridad contra incendio.

3. Descripción Del Proyecto

• Alimentadores

Los alimentadores de los tableros de distribución serán con conductores de cobre tipo THW empotrados en el piso con tuberías de PVC clase pesada.

- **Conductores Forrados**

Los conductores a utilizarse en las instalaciones, serán de cobre electrolítico de 99.9% de conductibilidad, sólidos hasta 6 mm² inclusive y cableados para secciones mayores, tendrán aislamiento TW, para operar hasta 600 V., no se utilizarán para luz y fuerza conductores menores de 2.5 mm².

- **Conductor Desnudo**

El conductor para el sistema a tierra será de cobre desnudo, temple blando y de 99.9% de conductibilidad.

- **Electroductos**

Para protección de los conductores eléctricos, telefónico y cable coaxial para TV, se emplearán tuberías de cloruro de polivinilo, del tipo estándar americano pesado (PVC-P). Para empalmar tubos entre sí y terminales de tubo a caja, se emplearán uniones y pegamentos especiales para dicho material. Las curvas para los diámetros deben ser hechas en fábrica.

- **Cajas Metálicas**

En las instalaciones se usarán cajas normalizadas, construidas de plancha de acero galvanizado en caliente, tipo pesada. Tendrán huecos ciegos para el ingreso de las tuberías en los costados y en el respaldar y serán de las siguientes características:

- Cajas cuadradas de 150 x 150 x 100 mm. Con huecos ciegos de 15 mm. De diámetro.
- Cajas octogonales de 100 x 40 mm. Con huecos ciegos de 15 y 20 mm. De diámetro.

Para centros de luz, braquetes y cajas de paso se utilizarán cajas octogonales de 100 x 40 mm.

Para interruptores de alumbrado salidas de teléfono y TV por cable se utilizarán cajas rectangulares de 100 x 50 x 40 mm.

Las dimensiones de las cajas especiales están indicadas en los planos

respectivos.

- **Circuitos Derivados**

Los circuitos derivados de los tableros de distribución de los departamentos y servicios generales, se han considerado hasta cada salida de los puntos de luz y tomacorrientes, cargas especiales mediante conductores de cobre tipo THW empotrados en el piso, pared o techo con tuberías de PVC clase pesada. Asimismo, se ha previsto el sistema de tuberías para la conexión de los controladores de nivel de la cisterna y tanque elevado del agua.

- **Interruptores**

Los interruptores a utilizarse serán unipolares, para instalación empotrada de 15 A., 220 V., del tipo balancín silencioso, con placas de aluminio anodizado color champagne de ticino. Deberán operar con cargas inductivas hasta su máxima capacidad.

- **Interruptor Termomagnético**

Los interruptores termomagnéticos que serán instalados en el tablero general y en los tableros de distribución, cuya capacidad nominal esta expresada en los planos, serán monofásicos y trifásicos, para operar en 220 V, y 10 KA, de capacidad de ruptura.

Deberán tener palancas para operación manual y actuar automáticamente en caso de sobrecarga o cortocircuito, teniendo un mecanismo de disparo de apertura libre, de modo que no pueda permanecer cerrado en estas condiciones.

- **Tomacorrientes**

Serán para empotrar, bipolares dobles de 15 A., 250 V., tipo universal, con placas de aluminio anodizado color champagne de Ticino. Para las cocinas, lavandería, baños se utilizarán los tomacorrientes con dos dados bipolares con tomas de tierra y para las terrazas se utilizarán los tomacorrientes a prueba de humedad.

- **Protección Con Interruptores diferenciales (Id) O Interruptores De Falla A Tierra (Gfci)**

Toda instalación en la que se prevea o exista conectado equipo de utilización, debe contar con interruptor diferencial de no más de 30 Ma de umbral de operación de corriente residual, de conformidad con la Regla 150-400; pero éste no debe ser usado como sustituto del sistema de puesta a tierra. Se exceptúa de este requerimiento a las instalaciones comprendidas en la Regla 60-408 (4).

Los interruptores diferenciales (ID) o interruptores de falla a tierra (GFCI) a ser usados, deben cumplir con las Normas Técnicas Peruanas correspondientes.

- **Circuitos De Alumbrado Especial**

Cuando un tablero suministra tipos especiales de iluminación, tales como luces de escape o emergencia, que pueden estar localizadas en toda la edificación, sin que sea posible calcular el área servida, se debe utilizar la carga del circuito involucrado para calcular la sección del alimentador.

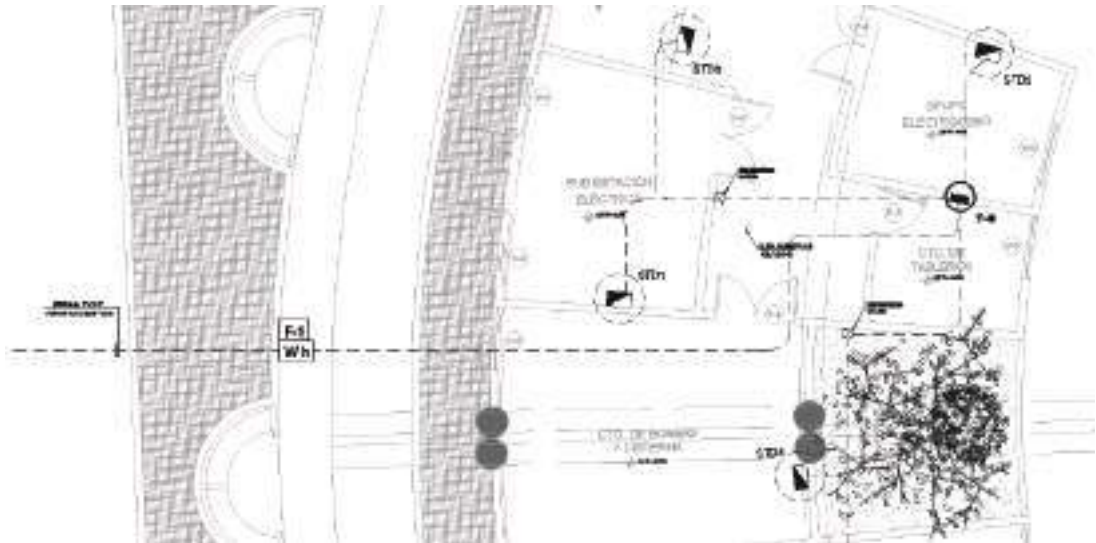
- **Tableros De Distribución**

La caja del tablero será para empotrar, fabricado con plancha de acero galvanizado de 1.5 mm. De espesor, tendrán huecos ciegos en sus cuatro costados de 20, 25 y 40 mm. De diámetro; las dimensiones serán especificadas de acuerdo al tipo y cantidad de interruptores a ser instalados en cada tablero.

Para el conexionado entre el interruptor general y los interruptores de control y protección de los circuitos derivados, se utilizarán barras de cobre electrolítico, de sección y capacidad suficiente para las máximas demandas calculadas.

Los tableros serán para circuitos trifásicos y monofásicos y estarán equipados con interruptores termomagnéticos según sea el caso y tendrán una bornera para la conexión de línea a tierra. El diseño del tablero deberá permitir el fácil reemplazo de los interruptores, sin ocasionar problemas en los adyacentes, ni tener que realizar desmontaje

total o parcial de las barras, ni hacer trabajos adicionales.



Fuente: Elaboración Propia.

- **Pozo A Tierra**

Se ha proyectado la construcción de dos pozos a tierra, cuya resistencia con respecto a tierra será menor o igual a 10 ohms. El pozo a tierra estará conformado por los siguientes materiales:

- Una varilla de cobre electrolítico de 16mm. De diámetro por 2.5 m. de longitud.
- Un terminal de cobre del tipo A/B para 20 mm. de diámetro.
- Conductor desnudo de 35 mm².
- Tubería de PVC de 25 mm. de diámetro.
- Un marco y tapa de concreto de 0.40 x 0.40m.
- Una dosis de sal Thor gel o similar.

c) CONSIDERACIONES GENERALES

El carácter general y alcances de los trabajos, está ilustrado en el plano de instalaciones y las especificaciones técnicas respectivas. Cualquier trabajo, material y equipo que no se muestre en las especificaciones, pero que aparezcan en los planos o metrados, o viceversa, serán suministrados, instalados y

probados por el contratista sin costo adicional.

Detalles menores de trabajos y materiales no mostrados usualmente en planos, especificaciones técnicas y metrado, pero necesarios para la instalación, deben ser incluidos en el trabajo del contratista de igual manera que si hubiere sido mostrado en los documentos mencionados. Los planos se complementan con las especificaciones y metrados. El contratista deberá incluir en su propuesta todo lo que en ello se indique y deberá revisar sus metrados, de tal manera que debe de ejecutar todos los trabajos, aun los que por error se hayan omitido.

En caso de existir diferencia entre los documentos del proyecto, los planos tienen prioridad sobre las especificaciones y los metrados. La Memoria Descriptiva vale en todo cuanto no se oponga a los planos y a las especificaciones técnicas.

Todos los equipos o artículos suministrados para la obra que cubren las especificaciones técnicas, deberán ser nuevos, de mejor calidad y dentro de su respectiva clase y la mano de obra que se emplee serán de primera clase.

Cuando las especificaciones, al describir equipos, aparatos u otros digan “igual o similar a”, solo el propietario deberá decidir sobre la igualdad o similitud. Todo el material y la mano de obra empleada, estará sujeto a la inspección del supervisor, ya sea en obra, en almacén o taller. La ejecución de la obra debe estar a cargo de un Ingeniero Electricista o Mecánico Electricista Colegiado habilitado, en pleno goce de sus derechos.

- **Cálculo De Corrientes**

En el cálculo de corrientes que resulten de cargas expresadas en watts o volt-amperes, alimentadas por sistemas de corriente alterna de baja tensión, se deben emplear las tensiones nominales de 220 V o 380 V, según corresponda, o cualquier otra tensión nominal dentro del rango de baja tensión de 1 000 V o menos, que sea aplicable.

ACOMETIDAS Y ALIMENTADORES

- **Edificios de departamentos y similares**

La capacidad mínima de los conductores de una acometida o alimentador, servidos por una acometida principal, que alimenten cargas en unidades de vivienda, debe ser la mayor que resulte de la aplicación de los párrafos (a) o (b) siguientes:

(i) Una carga básica de 1 500 W para los primeros 45 m² de Vivienda; más (ii) Una carga adicional de 1 000 W por los segundos 45 m² o fracción; más (iii) Una carga adicional de 1 000 W por cada 90 m² o fracción en exceso de los primeros 90 m²; más (iv) La carga de cualquier cocina eléctrica, como sigue: 6 000 W para una cocina eléctrica, más 40% de la carga excedente a los 12 Kw.; más (v) Cualquier carga en adición de las mencionadas en los subpárrafos (i) a (iv) inclusive a:

(A) 25% de la potencia de régimen de cada carga mayor de 1 500 W, si se ha previsto una cocina eléctrica; o

(B) 25% de la potencia de régimen de carga mayor de 1 500 W, más 6 000 W, si no se ha previsto una cocina eléctrica.

a) La capacidad mínima de acometidas y alimentadores servidos por una acometida principal, que alimenten a su vez dos o más unidades de vivienda, deben basarse sobre la carga calculada en aplicación de la Subregla 8.01.1 (a) y lo siguiente:

(b) Se debe considerar que la carga es:

(i) El 100% de la carga mayor de cualquier unidad de vivienda; más (ii) El 65% de la suma de cargas de las 2 unidades de vivienda con cargas iguales o inmediatamente menores a la del subpárrafo (i); más (iii) El 40% de la suma de cargas de las 2 unidades de vivienda con cargas iguales o inmediatamente menores que las del subpárrafo (ii); más (iv) El 30% de la suma de las cargas de las 15 unidades de vivienda con cargas iguales o inmediatamente menores a las del subpárrafo (iii); más (v) El 25% de la

suma de las cargas de las unidades de vivienda restantes.

(c) Cualquier carga de alumbrado, y potencia no ubicada en las unidades de vivienda, debe ser añadida con un factor de demanda de 75%.

- **Caída de tensión**

Los conductores de los alimentadores deben ser dimensionados para que: La caída de tensión no sea mayor del 2,5%; y (b) La caída de tensión total máxima en el alimentador y los circuitos derivados hasta la salida o punto de utilización más alejado, no exceda del 4%.

Los conductores de los circuitos derivados deben ser dimensionados para que:

La caída de tensión no sea mayor del 2,5%; y (b) La caída de tensión total máxima en el alimentador y los circuitos derivados hasta la salida o punto de utilización más alejado, no exceda del 4%.

En la aplicación de la Subregla (1) anterior se debe emplear la carga conectada al circuito derivado, si ésta es conocida; en caso contrario, el 80% de la menor capacidad nominal de régimen de los dispositivos de protección del circuito derivado contra sobrecarga o sobre corriente.

- **Utilización de factores de demanda**

La capacidad de los conductores de alimentadores y circuitos derivados deben estar de acuerdo con las Secciones del Código, que traten sobre los respectivos equipos a ser alimentados.

No obstante, los requerimientos de esta Sección, la capacidad de los conductores de alimentadores y circuitos derivados no se requiere que exceda la capacidad de los conductores de la acometida o del alimentador del cual son abastecidos.

Cuando se instalen 2 o más cargas de las cuales sólo una pueda ser utilizada a la vez, se debe considerar la carga mayor en el cálculo de la

demanda.

En el caso de viviendas unifamiliares o departamentos en edificios de vivienda para las que sea de aplicación la Regla 50-110(2) del CNE, las corrientes a considerar en los conductores de la acometida y del alimentador, no deben ser menores a las que se indican a continuación; sin embargo, la sección mínima de dichos conductores debe ser 4 mm² para acometidas y 2,5 mm² para alimentadores.

(a) 15 A, para cargas de hasta 3 000 W.

(b) 25 A, para cargas mayores de 3 000 W hasta 5 000 W.

40 A, para cargas mayores de 5 000 W hasta 8 000 W con suministro monofásico y 15 A con suministro trifásico 380/220 V.

➤ **INSTALACIONES SANITARIAS**

a) GENERALIDADES

La presente Memoria Descriptiva corresponde al proyecto Complejo Polivalente de Integración social, que se encuentra sito en Avenida Universitaria con Prolongación Merino Reyna en el distrito de Carabayllo contemplando el suministro de agua se hará mediante la Conexión que se encuentra en proyecto de Ø3/4", con su correspondiente Medidor, la cual se ubica al frontis que daría a la Avenida Universitaria.

1. Descripción del Sistema de Agua Potable

Para el sistema de agua potable, se han considerado los parámetros que fija el Reglamento Nacional de Edificaciones. En el proyecto se plantea dos cisternas (una cisterna de uso doméstico y otra cisterna para Agua contra incendio) desde las redes públicas y con un diámetro de 3/4" Ø que alimentara a dichas cisternas. De la Cisterna de uso doméstico y mediante un equipo cuádruple de bombas y a través de medidores atenderán a todo

el equipamiento deportivo en las condiciones más favorables de presión y caudal de servicio.

En las Instalaciones de redes exteriores de agua a Módulos se instalarán tuberías, válvulas y accesorios en la red exterior a los Módulos proyectados, comprende también la realización de las respectivas pruebas hidráulicas. Y en la instalación de salidas de agua fría se instalarán las salidas agua de los inodoros, lavatorios, duchas y urinarios, según lo indicado en los planos.

2. Sistema De Agua

El proyecto en mención materia de la presente se ha considerado que el abastecimiento de agua sea desde las redes públicas, para lo cual se ha tomado un período de 24 horas para el llenado de la cisterna; por lo tanto, tendremos:

A.- Cálculo del gasto de entrada:

$$Q = \text{volumen} / \text{tiempo} = 47,120\text{Lts}/86,400\text{seg.} = 0.545\text{Lts/seg} = 8.64 \text{ GPM.}$$

B.- Cálculo de la carga disponible:

$$H = Pr - Ps - H_t - H_f.$$

H = Carga disponible.

Pr = Presión en la red (20 libras/pulg²).

Ps = Presión a la salida (2.00 mts.)

H_t = Altura red a la cisterna (6.5.00 mts.)

H_f = Perdida de carga (2 libra/pulg²)

$$H = 20 - (6.5 \times 1.42 + 2 \times 1.42) - 2 = 5.93 \text{ libras/pulg}^2.$$

C.- Selección del Medidor

Siendo la máxima perdida de carga del medidor el 50% de la carga disponible, se tiene:

$$H = 0.5 \times 5.93 = 2.97 \text{ libras/pulg}^2$$

Por lo tanto, se requiere dos conexiones domiciliarias de agua (medidor) de 3/4".

El equipamiento deportivo en mención materia de la presente considerará que el abastecimiento de agua sea desde las redes públicas, mediante una conexión de agua 3/4" y tubería de alimentación a la cisterna de 3/4". Para este efecto se ha tomado en cuenta lo fijado por el Reglamento Nacional de Edificaciones, en lo relativo a las demandas de agua.

Considerando la distribución arquitectónica del proyecto, tenemos lo siguiente:

NIVELES	DESCRIPCIÓN
Primer Nivel	17 ss.hh. hombres, 17 ss.hh. mujeres y 9 ss.hh. de discapacitados
Segundo Nivel	13 ss.hh. mujeres. 13 ss.hh. hombres y 6 ss.hh. de discapacitados
Tercer Nivel	13 ss.hh. mujeres. 13 ss.hh. hombres y 6 ss.hh. de discapacitados
Cuarto Nivel	5 ss.hh. mujeres. 5 ss.hh. hombres y 2 ss.hh. de discapacitados

3. Cálculo de volumen de cisterna

Se está proyectando un sistema indirecto mediante Cisterna. De acuerdo al R.N.E. el volumen de la Cisterna debe ser igual a $\frac{3}{4}$ de la Dotación y cabe acotar que el Tanque Elevado debe ser igual a $\frac{1}{3}$ de la Dotación, sin embargo, el proyecto contara con un Sistema de abastecimiento variable y presión constante. Por lo tanto, su volumen será:

	Volumen
T. Cisterna	m3

De acuerdo a los prototipos de diseño para Cisterna, se tiene un volumen propuesto de Cisterna de 6 m3. Por lo tanto, el diseño de la Cisterna del presente proyecto se ajustará al prototipo estándar planteado en el equipo de Estudios y proyectos. Las dimensiones de la Cisterna se quedan de la siguiente forma.

Elemento	Largo	Ancho	H. agua	H total	V real
Cisterna	2.90 m	1.50 m	1.40 m	1.85 m	8.04 m3

Este volumen diario será atendido de las redes públicas, siendo el volumen final de la Cisterna, la cual está prevista de un equipo CUADRUPLE de bombas las cuales por medio de un alimentador atenderá a todos los pisos del equipamiento deportivo a través de medidores ubicados en el primer nivel tal como se indica en los planos.

4. Volumen de la Cisterna para reserva de incendio

De conformidad con las reglamentaciones vigentes, para la prevención de incendio se está considerando el empleo del sistema de gabinetes de agua contra incendio y rociadores y en los pisos superiores con gabinetes. Para determinar el volumen necesario como reserva para caso de incendio, se ha considerado lo establecido por la norma de la NFPA para caso de riesgo ligero en caso de incendio, antes de la llegada del cuerpo de bomberos, este se combatirá con el funcionamiento de dos mangas de 1 ½" o sea 50 GPM por espacio de 30 minutos. El riesgo más alto se encuentra en los estacionamientos los cuales son catalogados como de riesgo Ordinario Grupo 1.

Reserva de agua para rociadores = $225 \text{ gal/min} \times 60 \text{ min} \times 3.785 \text{ lt/gal} \times 0.001 \text{ m}^3/\text{lt} = 51.10 \text{ m}^3$.

Se considera una bomba de 500 gpm y con el cálculo hidráulico se determinará la presión adecuada para que cuadre con la curva de la bomba.

Las tuberías y accesorios serán de Clase SCHEDULE 40 para una presión de trabajo de 300 PSI. Los GCI (gabinetes contra incendio) serán metálicos de 0.60m. x 0.70m. x 0.15m. Para empotrar y estará provisto de manguera de lona de 30.00 m de longitud, válvula angular de bronce de 1 ½", pitón de chorro y neblina, niples, acoples y otros que dejen el sistema funcionando.

Además de los gabinetes se instalará una válvula angular de bronce de 2 ½" de diámetro, para uso exclusivo de los bomberos. Los gabinetes contra incendio serán en número de 1 por piso y se ubicarán en las áreas de servicio muy cerca de la escalera conforme se indica en los planos respectivos.

5. Seleccionar el tamaño del área de operación de rociadores (área de diseño).

Esta es el área donde se considera que los rociadores se abrirán para descargar agua en ocasión de un incendio. El resto de los rociadores permanecerán cerrados. El área de diseño es la hidráulicamente más demandante.

Si los requerimientos no son impuestos, el diseñador tiene la opción de usar cualquier tamaño de área permitido por la norma, de acuerdo a la clasificación de la ocupación. Determinar la densidad de diseño requerida. La densidad de diseño es la mínima cantidad de agua que debe ser descargada desde cada rociador y es expresada en gpm/pie² de área de piso. La densidad de diseño estará basada en la clase de riesgo y en el área

de diseño, de acuerdo a las gráficas de Área/Densidad de la norma NFPA 13.

6. Determinar el área de cobertura de rociadores

El área de cobertura se calcula conociendo la distancia entre rociadores y la distancia entre ramales. Se aplica la siguiente fórmula:

$$Ar = S \times L$$

Ar: Área protegida por cada rociador

S: Distancia entre rociadores

L: Distancia entre ramales

Para el proyecto $Ar = 2.50 \times 4.05 = 10.12$

7. Establecer el número de rociadores contenido en el área de diseño.

Además de conocer el tamaño del área de diseño, también debe conocerse cuántos rociadores se incluyen en dicha área. Esto se hace aplicando la siguiente fórmula:

$$Nr = Ad/Ar$$

Nr: Número de rociadores en el área de diseño

Ad: Tamaño del área de diseño

8. Determinar el perfil del área de diseño.

Es necesario establecer el perfil y la localización del área de diseño. La norma NFPA 13 requiere que sea rectangular, con un ancho de al menos 1,2 veces la raíz cuadrada del área de diseño, paralelo a los ramales. Así, el ancho del área de diseño se calcula como sigue:

$$W = 1,2\sqrt{Ad}$$

El ancho obtenido se divide por la distancia entre rociadores para obtener cuántos rociadores se incluyen en el mismo.

$$N_{rr} = W/S$$

Se requiere que el área de diseño sea la de mayor demanda hidráulica. Generalmente es el área físicamente más alejada. En los casos donde no sea obvio, se deben completar varios cálculos para determinar cuál corresponde.

9. Marcar los puntos de referencia

En el plano del sistema, identificar los rociadores dentro del área de diseño con números, y las intersecciones, cambios de elevación y de diámetro con letras.

Calcular el caudal mínimo requerido en el primer rociador.

El caudal mínimo requerido en el primer rociador (el más alejado) se determina de la siguiente forma:

$$q = D_d \times A_r$$

D_d: Densidad de diseño

10. Calcular la presión mínima requerida en el primer rociador.

La presión mínima requerida para descargar el caudal mínimo por el primer rociador se calcula como sigue:

$$P = (q/k)^2$$

K: Coeficiente de descarga del rociador

La norma NFPA 13 prescribe una presión mínima de 7 psi; si el cálculo da menos se debe usar ese valor y ajustar el caudal. Calcular la pérdida de

presión entre el primer y el segundo rociador. Se puede utilizar la fórmula de Hazen-Williams para computar las pérdidas por fricción entre rociadores. Pero lo más común es obtener el factor de fricción de tablas o gráficos existentes; el factor obtenido se multiplica por la longitud del tubo entre rociadores.

Obtener la presión en el segundo rociador

La pérdida por fricción entre rociadores se suma a la presión requerida en el primer rociador, obteniéndose la presión requerida en el segundo rociador.

Calcular el caudal del segundo rociador.

El caudal del segundo rociador se determina mediante la siguiente ecuación:

$$q = k\sqrt{P}$$

$$K = 11.53 / 2.645 = 4.4$$

Por lo tanto, el factor $k = 5.6$.

11. Sistema de agua caliente

El sistema es independiente para cada dúplex en la zona de residencia y es abastecida por calentadores de 80 Litros ubicados convenientemente, según como se indica en los planos.

12. Sistema de desagüe

La evacuación de los desagües provenientes de los servicios higiénicos del equipamiento deportivo será por gravedad, mediante una red de colectores, con tuberías PVC de media presión según Norma ISO/DIS 4435: 1995, y evacuación dimensional por el método de unidades de

descarga a través de montantes ubicadas en ductos sanitarios, siendo recolectadas mediante tuberías colgadas y pozos sumidero desde donde se evacuará mediante las conexiones existentes por el Jirón Huáscar, las que se irán hacia los colectores de SEDAPAL en una descarga de 6". Entre otras características del sistema de desagüe tenemos los siguientes:

- Instalación de cajas de registro. Se instalarán cajas de registro de concreto, según se indica en los planos, los cuales permitirán recepcionar los desagües provenientes de los servicios sanitarios.
- Instalación de salidas de desagüe. Se instalarán las salidas de desagüe de los inodoros, lavatorios, lavaderos y urinario, según lo indicado en los planos.
- Instalación de sistemas de ventilación. Comprende la instalación de tuberías PVC de Ø2", del tipo pesado (asegurar la calidad de los materiales y adjuntar el certificado de calidad correspondiente). Asimismo, se instalará las tuberías de ventilación con su respectivo sombrero.

13. Cámara de bombeo sumidero

En el sistema de desagüe se incluye una Cámara de Bombeo, esta servirá exclusivamente para evacuar el agua proveniente del rebose de la cisterna y/o ocurra algún aniego por rotura de tubería dentro de la cámara de Bombas, además se juntaran todos los desagües provenientes de los sumideros del sótano de la edificación proyectada, a través de sus redes que llevaran los desagües a dicha cámara, para que posteriormente sean impulsadas al colector público.

Hallamos el Caudal promedio:

Consideraremos que la válvula flotadora de la cisterna de se encuentre inoperativa, por lo tanto, el caudal de rebose $Q=0.25$ lps. (Caudal de llenado de Cisterna por cada cisterna).

$$Q_p = \text{Mayor Caudal} = 2 \times 0.25 \text{ lps.}$$

El caudal de bombeo de la cámara deberá ser un 25% más del caudal de rebose de la cisterna, con el fin de poder evitar aniego al interior del cuarto de bombas.

Efectuando los cálculos obtenemos:

$$\text{Caudal de ingreso a la cámara de bombeo} = Q_{\text{medio}} = 1.25 * 0.50 \text{ lps.} = 0.625 \text{ lps.}$$

Una Cámara de Bombeo sumidero se dimensiona de tal manera que cumpla el periodo de retención entre los límites del valor mínimo y máximo (éstos varían de 5 min. a 30 min), si no se respetan estos límites, la cámara trabajara como un tanque séptico.

$$\text{Volumen} = Q_{\text{medio}} \times 15 \text{ min}$$

$$\text{Volumen} = 0.625 \text{ lps} \times 900 \text{ seg} = 0.56 \text{ m}^3.$$

Se construirá una Cámara de bombeo sumidero de 0.64 m³ de capacidad, 0.80 m. de largo, 0.80 m. de ancho, altura de agua 0.90 m y 1.90 de altura total.

$$Q_{\text{bombeo}} = 150\% \times (Q_{\text{medio}})$$

$$Q_{\text{bombeo}} = 150\% \times (0.64 \text{ lps}) = 0.96 \text{ lps}$$

Por lo tanto, efectuamos el cálculo de la Potencia estimada para la electrobomba, además considerando una eficiencia del 60%.

El equipo de bombeo propuesto será:

2 Electro bomba Sumergibles de:

$$\text{Caudal} \quad 3.15 \text{ Litros/ seg.} = 50 \text{ gpm}$$

$$\text{H.D.T.} \quad = \quad 16.77 \text{ m} = 55 \text{ pies}$$

$$\text{Pot. Est.} \quad = \quad 2 \text{ HP. (Potencia estimada)}$$

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

GENERALIDADES

El presente Proyecto comprende las Instalaciones Sanitarias de Agua Fría, Agua Caliente, Desagüe, Ventilación y Colocación de Aparatos Sanitarios; incluyendo la colocación de Bombas, etc.

MATERIALES

Los materiales a usarse deben ser nuevos, de reconocida calidad, de primer uso y ser de utilización actual en el Mercado Nacional o Internacional.

El Inspector de la Obra, indicará por escrito al Contratista el empleo de un material cuyo monto de daño no impida su uso.

TRABAJOS

Cualquier cambio durante la ejecución de la obra que obligue a modificar el Proyecto Original será resultado de consulta y aprobación del Ingeniero Projectista.

INSTALACIONES COMPRENDIDAS Y SUS LÍMITES

La instalación comprendida se hará de acuerdo a los planos y de la forma como se indican en las presentes Especificaciones, abarcando, pero no limitándose a los siguientes trabajos:

- a) Instalaciones de agua fría, agua caliente, bombas, hasta cada uno de los aparatos sanitarios, incluyendo válvula, caja y todo accesorio.
- b) Instalaciones de desagüe, cámara para bombas sumidero, ventilación desde cada uno de los aparatos sanitarios, sumideros.
- c) Colocación de aparatos sanitarios.

TUBERÍAS Y CONEXIONES PARA AGUA FRÍA

Serán de PVC de clase 10, normalizada, del tipo de empalmes a presión, para sellarse con pegamento PVC del mismo fabricante. Los accesorios finales de cada salida serán de fierro galvanizado roscado, del tipo pesado, con adaptadores unión rosca de PVC, y protegidos con una capa doble de pintura anticorrosiva. Todas las uniones roscadas se sellarán con cinta de teflón.

TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA LAS INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE

Las Redes de Agua Caliente, serán con tuberías de plástico del tipo C-PVC (PVC clorado) con uniones y accesorios de tipo similar. Irán unidas con pegamento especial para este tipo de tubería. Los tres primeros metros desde el calentador serán con tubería de Fierro Galvanizado y serán aislada con lana de vidrio y doble capa de tela de tocuyo.

VÁLVULAS DE INTERRUPCIÓN

Serán del tipo esférico (llaves de bola), de paso completo, sin reducción, fabricadas íntegramente en bronce de fundición antiporosa, para una presión de trabajo no menor de 125 Lbs/pulg²; llevarán en alto relieve la marca del fabricante y la presión de trabajo. Alternativamente al paso completo, podrán ser de paso standard, del diámetro nominal inmediatamente superior.

Constarán con extremos de rosca estándar y serán instaladas en nichos o cajas según las indicaciones de los planos, e irán colocadas entre dos uniones universales galvanizadas con asientos de bronce, con niples galvanizados y adaptadores a las tuberías de PVC.

Cuando sean mayores de 2" de diámetro, sus extremos contarán con uniones de bridas standard, con corta bridas roscadas del mismo tipo, eliminándose las uniones universales.

UNIONES UNIVERSALES

Serán del tipo standard, fabricadas en acero galvanizado con asiento cónico de bronce, para una presión de trabajo de 125 lbs/pulg², con extremos de rosca normal, que se sellarán con cinta de teflón.

REGISTROS Y SUMIDEROS

Serán de bronce, de fundición antiporosa para instalarse con el cuerpo y la tapa o rejilla a ras del piso terminado. Las cajas sumideros y rejillas se construirán según las indicaciones y detalles de los planos correspondientes.

TUBERÍAS CONEXIONES PARA DESAGUE Y VENTILACIÓN

Serán de Cloruro de Polivinilo no plastificado, para una presión de trabajo de 15 lbs/pulg² del tipo denominado PVC-SAL, especialmente para desagües, con extremos del tipo espiga y campana para sellado con pegamento especial PVC del mismo fabricante. Salvo otra indicación en los planos, las líneas de desagüe se instalarán con una pendiente mínima de 1% bajando hacia los aparatos.

MANO DE OBRA

La mano de obra se ejecutará siguiendo las normas para un buen aspecto en el trabajo, teniendo especial cuidado que presenten un buen aspecto en lo que se refiere a alineamiento y aplomo de las tuberías. En todo se respetarán las instrucciones dadas por el Inspector de la Obra.

TAPONES PROVISIONALES

Todas las salidas de agua y desagüe, deben ser taponeadas inmediatamente después de terminadas y permanecerán así hasta la colocación de aparatos para evitar que se introduzcan materias extrañas a las tuberías y las destruyan o atoren.

Todos los tapones de agua serán de plástico PVC (niples, tapón macho) y para desagüe de madera cónica.

TERMINALES DE VENTILACIÓN

Todo colector de bajada o ventilador independiente se prolongará como terminal sin disminución de su diámetro, llevando sombrero de ventilación que sobresaldrá como mínimo 0.30 mt. del nivel de la azotea.

Los sombreros de ventilación serán del mismo material o su equivalente, de diseño apropiado tal que no permita la entrada casual de materias extrañas y deberá dejar como mínimo un área igual al del tubo respectivo.

GRADIENTES DE LAS TUBERÍAS

Las gradientes de los colectores principales de desagüe, están indicada en las acotaciones de los planos respectivos. Será de 1% como mínimo para todos los ramales y colectores.

PRUEBAS

Las pruebas se harán de la siguiente manera:

- a) Prueba de presión con bomba de mano para las tuberías de agua, debiendo soportar una presión de 100 Lbs/pulg². Sin presentar escapes por lo menos durante 3 horas.
- b) Prueba de la tubería de desagüe, que consistirán en llenar las tuberías después de haber taponeado las salidas bajas debiendo permanecer llenas sin presentar escapes por lo menos durante 24 horas.
- c) Las pruebas de las tuberías se podrán efectuar parcialmente a medida que el trabajo vaya avanzando, debiendo realizarse al final una prueba general.
- d) Los Aparatos se probarán uno a uno, debiendo observarse un perfecto funcionamiento.

INSTALACIONES DE APARATOS SANITARIOS

Se ubicarán de acuerdo a lo que se muestra en los planos de Arquitectura, donde se indicará la ubicación de conexiones, anclajes y demás detalles. Se revisará completamente la instalación, para que no existan pérdidas de agua por las tuberías o griferías.

MEMORIA DE SEGURIDAD

Este punto importante vela por cumplir con la normativa actual con respecto a la seguridad para todo usuario del Complejo Polivalente de Integración Social. Las normativas tomadas en consideración con el Reglamento Nacional de Edificaciones Normas A 0.10, A 0.50 y A.130; la ley Nacional de Defensa Civil (D.L. N°19338) y la Norma Técnica Peruana 350.043 (INDECOPI)

Evaluación de riesgos:

Sismos: El terreno se encuentra en el “Cinturón de Fuego del Océano Pacífico”, lo que significa que es un punto crítico debido al alto riesgo sísmico. Algunos de los últimos acontecimientos que lo evidencian son los terremotos de Nazca (noviembre 1996), Lamas (setiembre 2005) y Pisco (agosto 2007). Es por ello que se debe tener en gran consideración velar por la seguridad e integridad de cada usuario.

Instalaciones eléctricas:

Deberán estar en óptimas condiciones cumpliendo con el Código Nacional de Electricidad. Algunas de las características a realizar es que se utilizarán cajas metálicas con llaves termo magnéticos con puesta a tierra, además el cableado será colocado con todos los criterios necesarios para disminuir los peligros y/o riesgos posibles.

Vidrios:

Se utilizarán vidrios templados en las mamparas y ventanas, tanto en el exterior como en el interior debido a que este se considera de mayor seguridad por haber sido procesado por varios tratamientos químicos para incrementar su

resistencia.

Riesgo de entorno:

El terreno no posee establecimientos próximos o cercanos de alto nivel de peligro como almacenes de productos tóxicos, explosivos ni pirotécnico.

Incendios:

En el caso se dé por sobrecarga de algún tablero eléctrico o desperfectos eléctricos se cuenta con detectores de humo para identificarlos lo más pronto posible; y con rociadores y extintores para mitigarlos.

Medios de extinción y detención:

Extintores:

Se ha implementado extintores cada 15 metros en el centro comercial.

Señalética:

Será colocada en lugares estratégicos para que todo usuario pueda apreciarlas en momentos críticos.

Luces de emergencia:

Se conectan a través del circuito de tomacorrientes. Poseen dos faros cada uno y están ubicados para intentar cubrir el máximo área posible.

Botiquín de primeros auxilios:

Se colocará como mínimo 1 por cada ambiente; adicional a ello se comprende un tópico que tiene la capacidad de almacenar mayor cantidad de medicamento e implementos para velar por la vida y salud de las personas.

La evacuación:

Se han realizado los cálculos correspondientes para evacuar dentro del tiempo contemplado en los reglamentos a partir de cada una de las rutas de evacuación.

Lo mencionado previamente se puede apreciar en los planos de señalética y evacuación del proyecto.

ANEXO 10: PLANOS.

INDICE DE PLANOS

ANTEPROYECTO

PLANTEAMIENTO INTEGRAL

- Plano de ubicación y localización **(U-01)**
- Plano perimétrico – topográfico **(PT-01)**
- Plan Maestro **(PM-01)**
- Plot Plan **(PP-01)**

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

- Plano de distribución general 1er Nivel. **(A-01)**
- Plano de distribución general 2do Nivel. **(A-02)**
- Plano de distribución general 3er Nivel. **(A-03)**
- Plano de distribución general 4to Nivel. **(A-04)**
- Plano de techos. **(PG-05)**
- Plano de elevaciones, frontal y lateral. **(A-14)**
- Plano de corte A-A' y B-B'. **(A-15)**

PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL PRELIMINAR

- Plano de estructuras general. **(E-01)**

PROYECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- Plano de distribución del sector 1 – 1er Nivel. **(A-06)**
- Plano de distribución del sector 1 – 2do Nivel. **(A-07)**
- Plano de distribución del sector 1 – 3er Nivel. **(A-08)**
- Plano de distribución del sector 1 – 4to Nivel. **(A-09)**
- Plano de distribución del sector 2 – 1er Nivel. **(A-10)**
- Plano de distribución del sector 2 – 2do Nivel. **(A-11)**
- Plano de distribución del sector 2 – 3er Nivel. **(A-12)**
- Plano de distribución del sector 2 – 4to Nivel. **(A-13)**
- Plano de cortes sector 1. **(A-16)**
- Plano de cortes sector 2. **(A-17)**
- Plano de elevación sector 1. **(A-18)**
- Plano de elevación sector 2. **(A-19)**
- Plano de estacionamiento 1er Nivel. **(A-20)**
- Plano de estacionamiento sótano. **(A-21)**
- Plano de detalles parque - glorieta. **(01)**
- Plano de detalles parque - banca. **(02)**
- Plano de detalles parque - pérgola. **(03)**
- Plano de detalles parque - luminaria. **(04)**
- Plano de detalles de sala de exposición. **(DA-01)**
- Plano de detalles de puerta P-10. **(D-01)**
- Plano de detalles de puerta P-02 y P-03. **(D-02)**
- Plano de detalles de puerta P-9. **(D-03)**
- Plano de detalles de puerta P-01. **(D-04)**

- Plano de detalles de ventana V-04. **(D-05)**
- Plano de detalles de ventana V-13. **(D-06)**
- Plano de detalles de ventana V-01. **(D-07)**
- Plano de detalles de taller de artes marciales. **(D-08)**
- Plano de detalles de taller de música. **(D-09)**
- Plano de detalles de baño. **(D-10)**

INGENIERÍA DEL PROYECTO

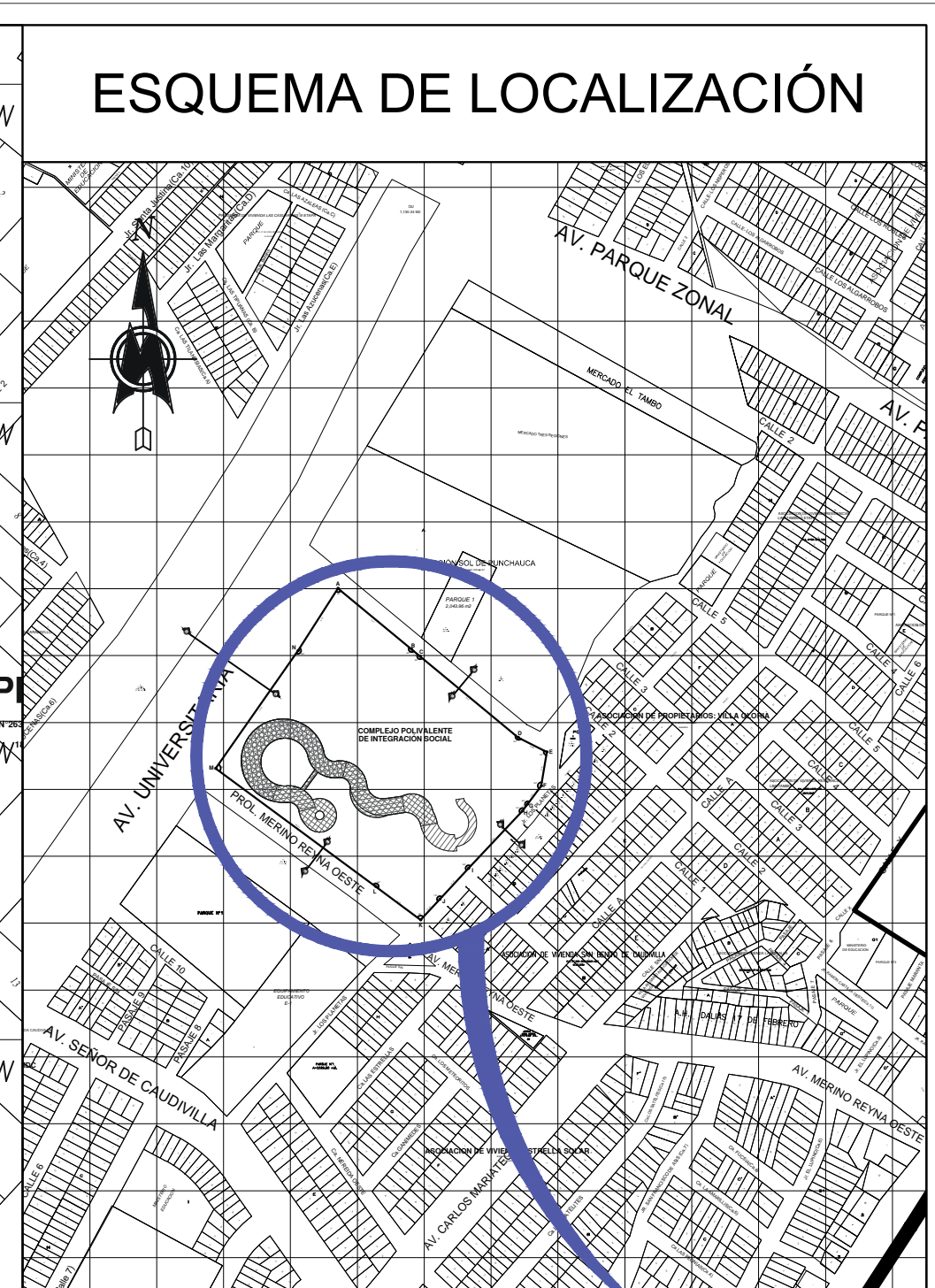
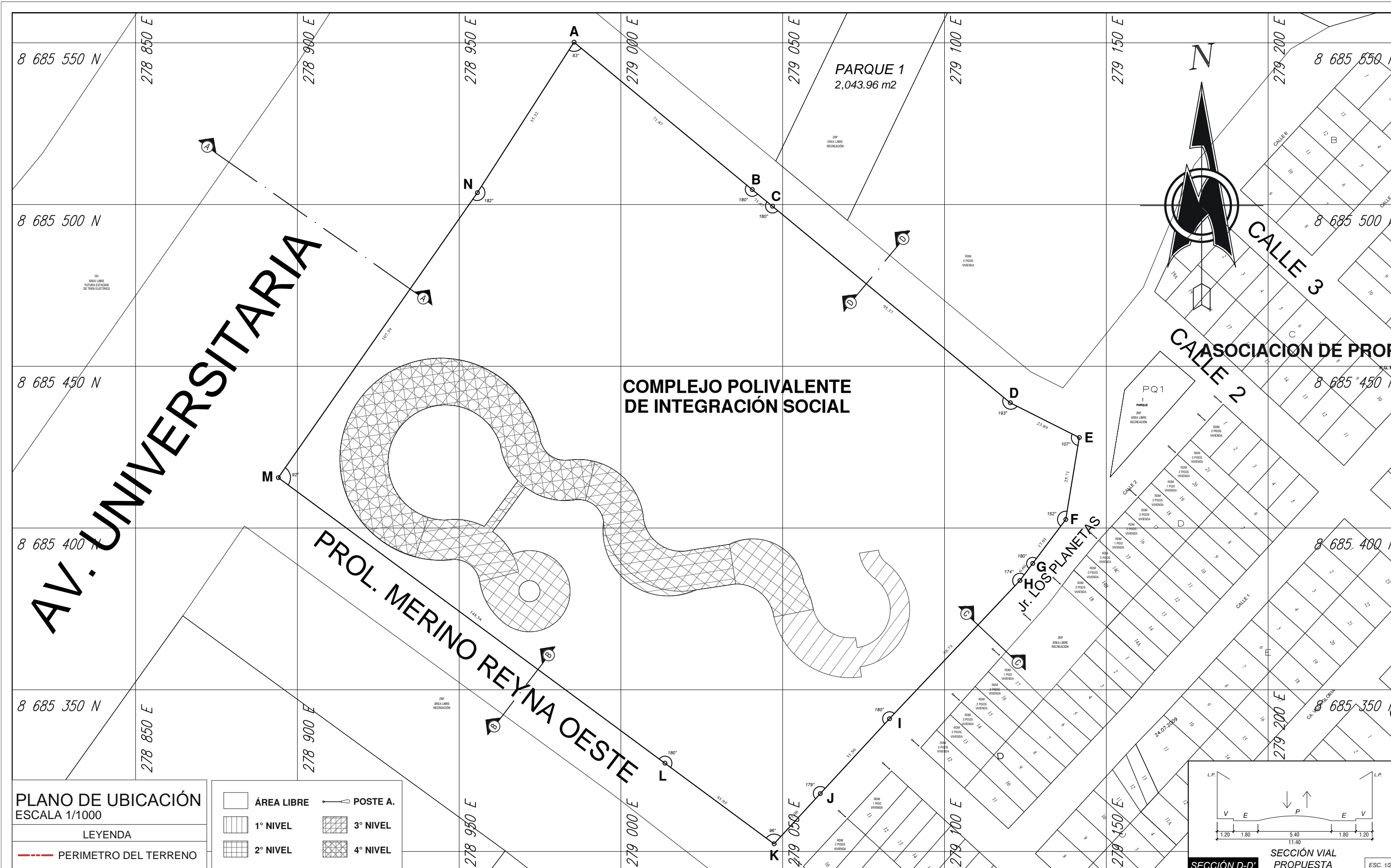
- Plano de estructura – cimentación sector 1. **(E-02)**
- Plano de estructura – cimentación sector 2. **(E-03)**
- Plano de estructura – losa colaborante 1er Nivel - sector 2. **(E-04)**
- Plano de estructura – losa colaborante 2do Nivel - sector 2. **(E-05)**
- Plano de estructura – losa colaborante 3er Nivel - sector 2. **(E-06)**
- Plano de estructura – losa colaborante 4to Nivel - sector 2. **(E-07)**
- Plano de estructura – losa colaborante 1er Nivel - sector 1. **(E-08)**
- Plano de estructura – losa colaborante 2do Nivel - sector 1. **(E-09)**
- Plano de estructura – losa colaborante 3er Nivel - sector 1. **(E-10)**
- Plano de estructura – losa colaborante 4to Nivel - sector 1. **(E-11)**
- Plano de instalaciones sanitarias general - agua. **(IS-01)**
- Plano de instalaciones sanitarias general - desagüe. **(IS-02)**
- Plano de instalaciones sanitarias 1er Nivel - sector 1 - desagüe. **(IS-03)**
- Plano de instalaciones sanitarias 2er Nivel - sector 1 - desagüe. **(IS-04)**
- Plano de instalaciones sanitarias 3er Nivel - sector 1 - desagüe. **(IS-05)**
- Plano de instalaciones sanitarias 4er Nivel - sector 1 - desagüe. **(IS-06)**
- Plano de instalaciones sanitarias 1er Nivel - sector 2 - desagüe. **(IS-07)**
- Plano de instalaciones sanitarias 2er Nivel - sector 2 - desagüe. **(IS-08)**
- Plano de instalaciones sanitarias 3er Nivel - sector 2 - desagüe. **(IS-09)**
- Plano de instalaciones sanitarias 4er Nivel - sector 2 - desagüe. **(IS-10)**
- Plano de instalaciones sanitarias 1er Nivel - sector 2 - agua. **(IS-11)**
- Plano de instalaciones sanitarias 2er Nivel - sector 2 - agua. **(IS-12)**
- Plano de instalaciones sanitarias 3er Nivel - sector 2 - agua. **(IS-13)**
- Plano de instalaciones sanitarias 4er Nivel - sector 2 - agua. **(IS-14)**
- Plano de instalaciones sanitarias 1er Nivel - sector 1 - agua. **(IS-15)**
- Plano de instalaciones sanitarias 2er Nivel - sector 1 - agua. **(IS-16)**
- Plano de instalaciones sanitarias 3er Nivel - sector 1 - agua. **(IS-17)**
- Plano de instalaciones sanitarias 4er Nivel - sector 1 - agua. **(IS-18)**
- Plano de instalaciones eléctricas general. **(IEG-01)**
- Plano de instalaciones eléctricas 1er Nivel - sector 2. **(IE-01)**
- Plano de instalaciones eléctricas 2do Nivel - sector 2. **(IE-02)**
- Plano de instalaciones eléctricas 3er Nivel - sector 2. **(IE-03)**
- Plano de instalaciones eléctricas 4to Nivel - sector 2. **(IE-04)**
- Plano de instalaciones eléctricas 1er Nivel - sector 1. **(IE-05)**
- Plano de instalaciones eléctricas 2do Nivel - sector 1. **(IE-06)**
- Plano de instalaciones eléctricas 3er Nivel - sector 1. **(IE-07)**
- Plano de instalaciones eléctricas 4to Nivel - sector 1. **(IE-08)**

PLANOS DE SEGURIDAD

- Plano de señalética 1er Nivel - sector 1. **(SE-01)**
- Plano de señalética 2do Nivel - sector 1. **(SE-02)**
- Plano de señalética 3er Nivel - sector 1. **(SE-03)**
- Plano de señalética 4to Nivel - sector 1. **(SE-04)**
- Plano de señalética 1er Nivel - sector 2. **(SE-05)**
- Plano de señalética 2do Nivel - sector 2. **(SE-06)**
- Plano de señalética 3er Nivel - sector 2. **(SE-07)**
- Plano de señalética 4to Nivel - sector 2. **(SE-08)**
- Plano de evacuación 1er Nivel - sector 1. **(EV-01)**
- Plano de evacuación 2do Nivel - sector 1. **(EV-02)**
- Plano de evacuación 3er Nivel - sector 1. **(EV-03)**
- Plano de evacuación 4to Nivel - sector 1. **(EV-04)**
- Plano de evacuación 1er Nivel - sector 2. **(EV-05)**
- Plano de evacuación 2do Nivel - sector 2. **(EV-06)**
- Plano de evacuación 3er Nivel - sector 2. **(EV-07)**
- Plano de evacuación 4to Nivel - sector 2. **(EV-08)**

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

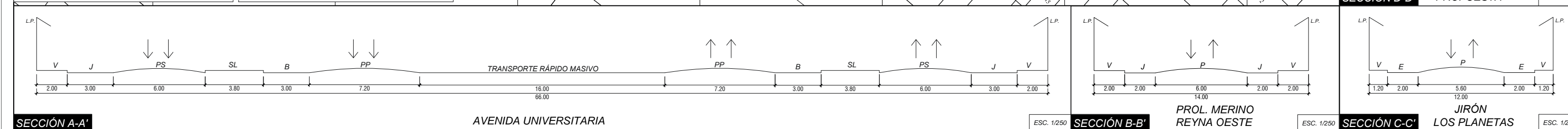
- Animación virtual.
- Vistas 3D.



PLANO DE UBICACIÓN
ESCALA 1/1000

LEYENDA

- PERIMETRO DEL TERRENO
- ÁREA LIBRE
- 1° NIVEL
- 2° NIVEL
- POSTE A.
- 3° NIVEL
- 4° NIVEL



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
Esc:1/5000

Ubicación del Lote

ZONIFICACIÓN : COMERCIO ZONAL - CZ

ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO : I

DEPARTAMENTO : LIMA

PROVINCIA : LIMA

DISTRITO : CARABAYLO

LOCALIZACIÓN : PREDIO RURAL

SECTOR : 2

VÍA : AVENIDA UNIVERSITARIA / PROLONG. MERINO REYNA

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m2)						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	AREAS DECLARADAS					TOTAL
				Nueva	Existente	Demolicion	Ampliación	Remodelación	
USOS	CZ	SERVICIO RECREATIVO Y ESPACIO CULTURAL	PRIMER PISO	4366.37 m2	----	----	----	----	4366.37 m2
DENSIDAD NETA	NO INDICA	----	SEGUNDO PISO	3853.21 m2	----	----	----	----	3853.21 m2
COEF. DE EDIFICACION	4.0	0.41	TERCER PISO	3027.07 m2	----	----	----	----	3027.07 m2
% AREA LIBRE	NO EXIGIBLE	86.15 %	CUARTO PISO	1792.28 m2	----	----	----	----	1792.28 m2
ALTURA MÁXIMA	7 PISOS	4 PISOS	SOTANO	1118.37 m2	----	----	----	----	1118.37 m2
RETIRO MÍNIMO	Frontal	3.00 ml.							
	Lateral	0.00 ml.	3.30 ml. / 79.80 ml.						
	Posterior	0.00 ml.	15.20 ml.						
ALINEAMIENTO FACHADA	(SV/2) + RETIRO	42.50 ml.	ÁREA PARCIAL	14157.30 m2	----	----	----	----	14157.30 m2
AREA DE LOTE NORMATIVO	SEGÚN PROYECTO	31,530.17 m2	ÁREA TECHADA TOTAL						14157.30 m2
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	SEGÚN PROYECTO	712.67 ml.	ÁREA TERRENO						31530.17 m2
N° ESTACIONAMIENTO	1 C/50 m2 de área comercial	66 ESTACIONAMIENTOS	ÁREA LIBRE						(86.15 %) 27163.80 m2

ESTUDIANTES :

FIRMA Y SELLO PROJ.:

- JAIRO E. JAIMES RICRA

- LESLIE M. SALAZAR TOLENTINO

PROYECTO : COMPLEJO POLIVALENTE DE INTEGRACIÓN SOCIAL

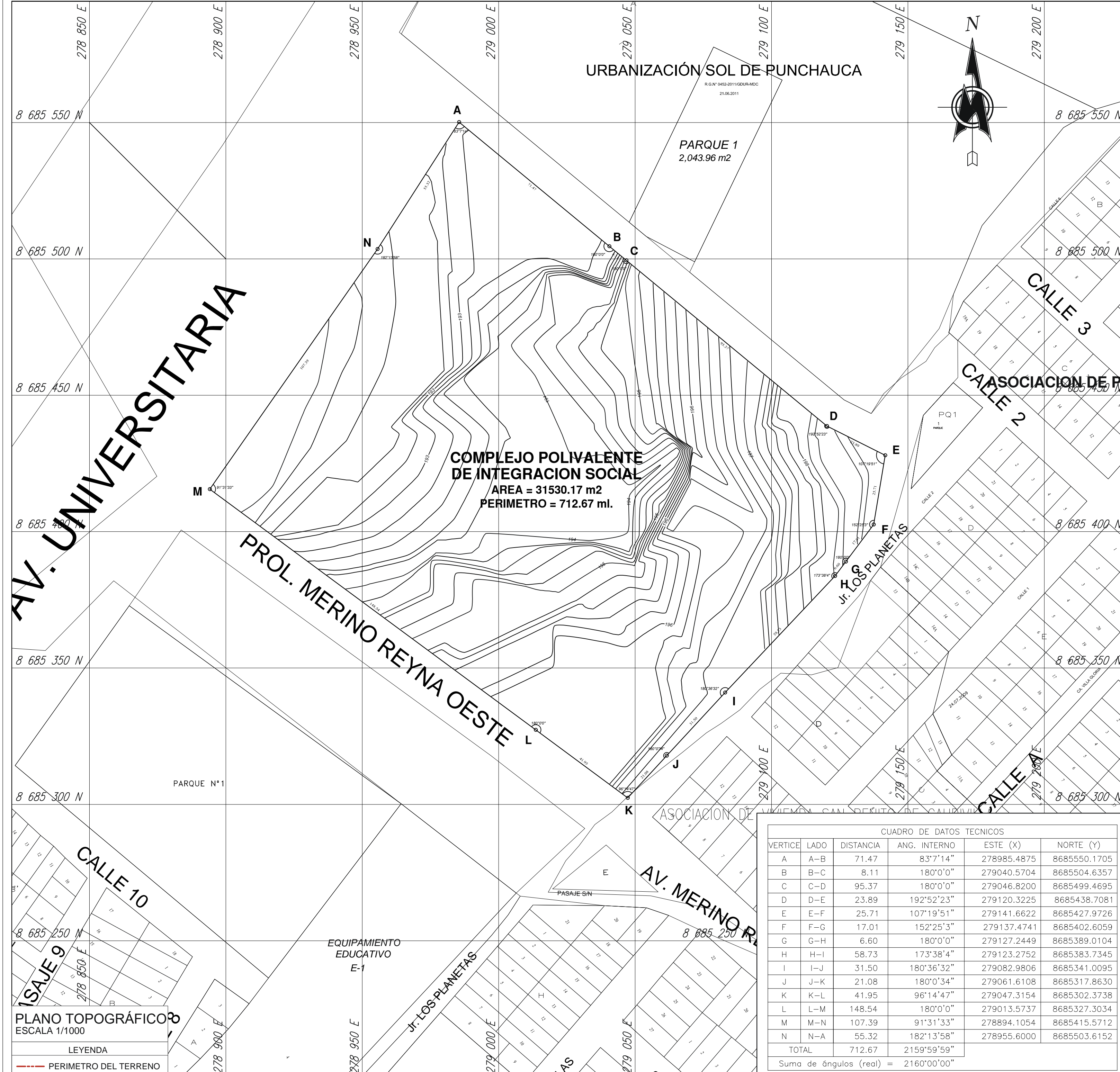
PLANO : LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN

LAMINA :

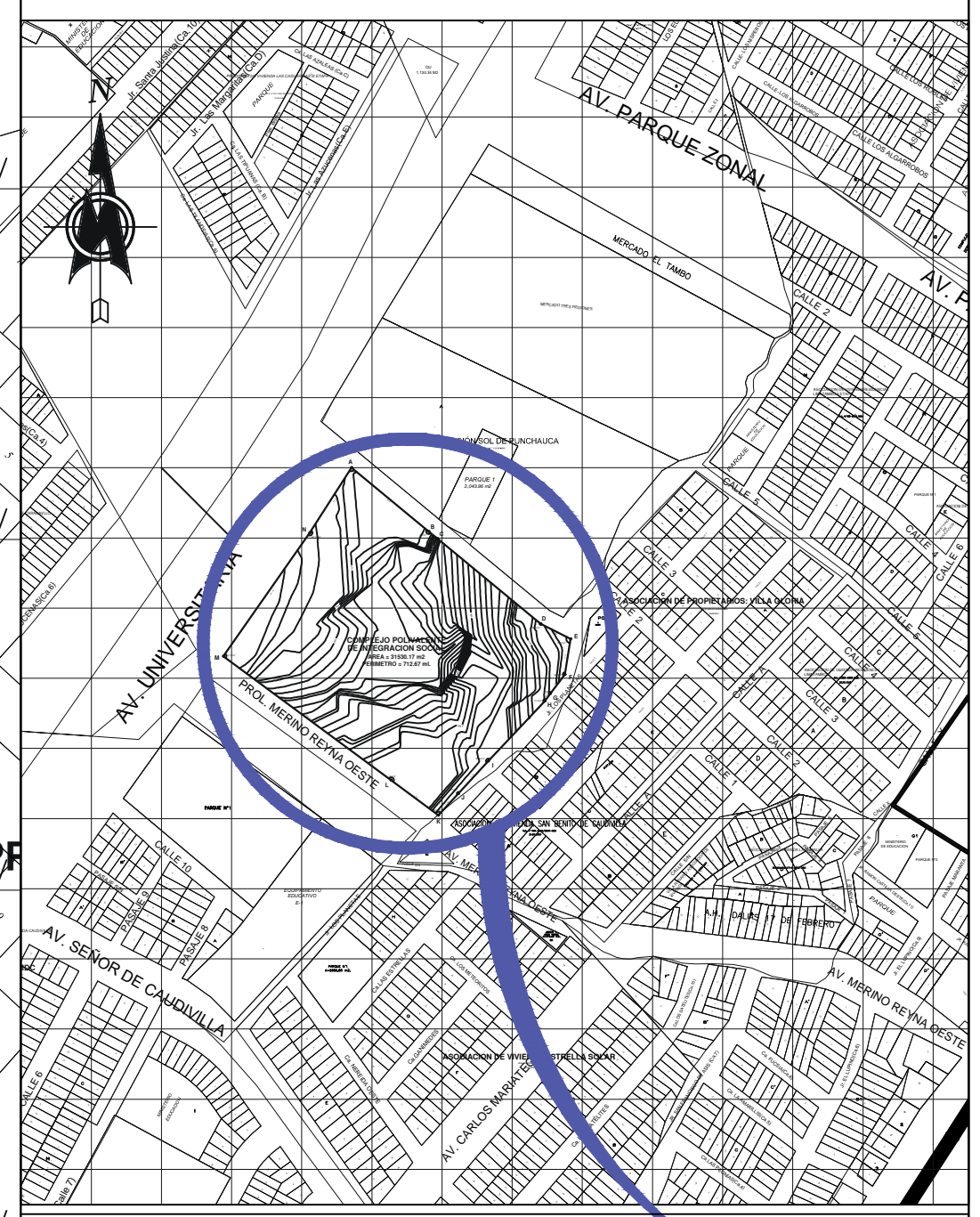
ESCALA : INDICADAS

FECHA : DICIEMBRE 2020

U-01



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN



ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN Esc.:1/5000		Ubicación del Lote
ZONIFICACIÓN :	CCOMERCIO ZONAL - CZ	
ÁREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO :	I	
DEPARTAMENTO :	LIMA	
PROVINCIA :	LIMA	
DISTRITO :	CARABAYLO	
URBANIZACIÓN :	PREDIO RURAL	
SECTOR :	2	
VÍA :	AVENIDA UNIVERSITARIA / PROLONG. MERINO REYNA	

CUADRO DE DATOS TECNICOS					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	71.47	83°7'14"	278985.4875	8685550.1705
B	B-C	8.11	180°0'0"	279040.5704	8685504.6357
C	C-D	95.37	180°0'0"	279046.8200	8685499.4695
D	D-E	23.89	192°52'23"	279120.3225	8685438.7081
E	E-F	25.71	107°19'51"	279141.6622	8685427.9726
F	F-G	17.01	152°25'3"	279137.4741	8685402.6059
G	G-H	6.60	180°0'0"	279127.2449	8685389.0104
H	H-I	58.73	173°38'4"	279123.2752	8685383.7345
I	I-J	31.50	180°36'32"	279082.9806	8685341.0095
J	J-K	21.08	180°0'34"	279061.6108	8685317.8630
K	K-L	41.95	96°14'47"	279047.3154	8685302.3738
L	L-M	148.54	180°0'0"	279013.5737	8685327.3034
M	M-N	107.39	91°31'33"	278894.1054	8685415.5712
N	N-A	55.32	182°13'58"	278955.6000	8685503.6152
TOTAL		712.67	2159°59'59"		
Suma de ángulos (real) = 2160°00'00"					

ESTUDIANTES :	FIRMA Y SELLO PROJ.:
- JAIRO E. JAIMES RICRA - LESLIE M. SALAZAR TOLENTINO	

PROYECTO : **COMPLEJO POLIVALENTE DE INTEGRACIÓN SOCIAL**

PLANO :	LAMINA :
PERIMÉTRICO - TOPOGRÁFICO	PT-01
ESCALA :	FECHA :
INDICADAS	DICIEMBRE 2020

PLANO TOPOGRÁFICO
ESCALA 1/1000

LEYENDA
— PERIMETRO DEL TERRENO

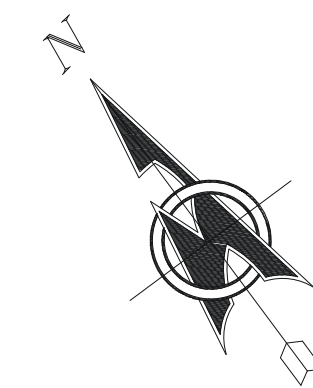



 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Efrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE		ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrión	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/1000	COD. DE LÁMINA: PM-01
	PROVINCIA : LIMA	PLANO: PLAN MAESTRO	FECHA: DICIEMBRE 2020	
	DISTRITO : CARABAYLLO	ESPECIFICACIÓN: PLANTA GENERAL		N° DE LÁMINA: 1 de 1

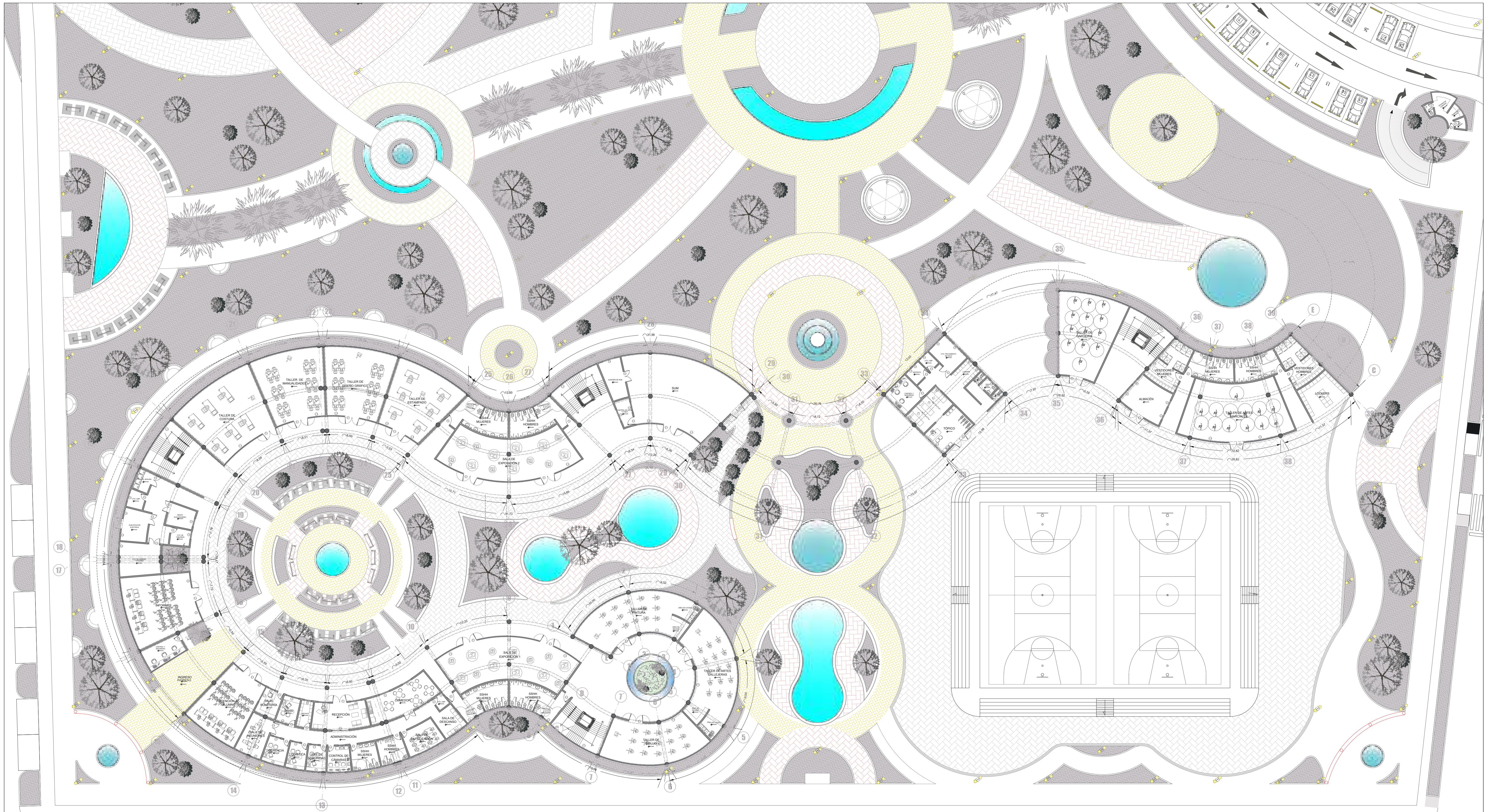


PLOT PLAN

ESC.: GRÁFICA



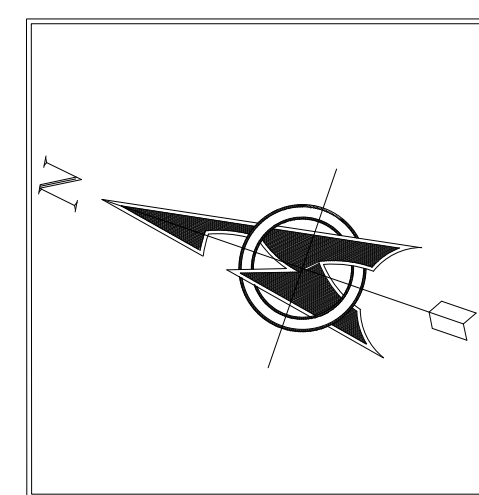
 UNIVERSIDAD PRIVADA DESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrión	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: GRÁFICA	COD. DE LÁMINA: PP-01
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: PLOT PLAN ESPECIFICACIÓN: PLANTA GENERAL	FECHA: DICIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 1 de 1



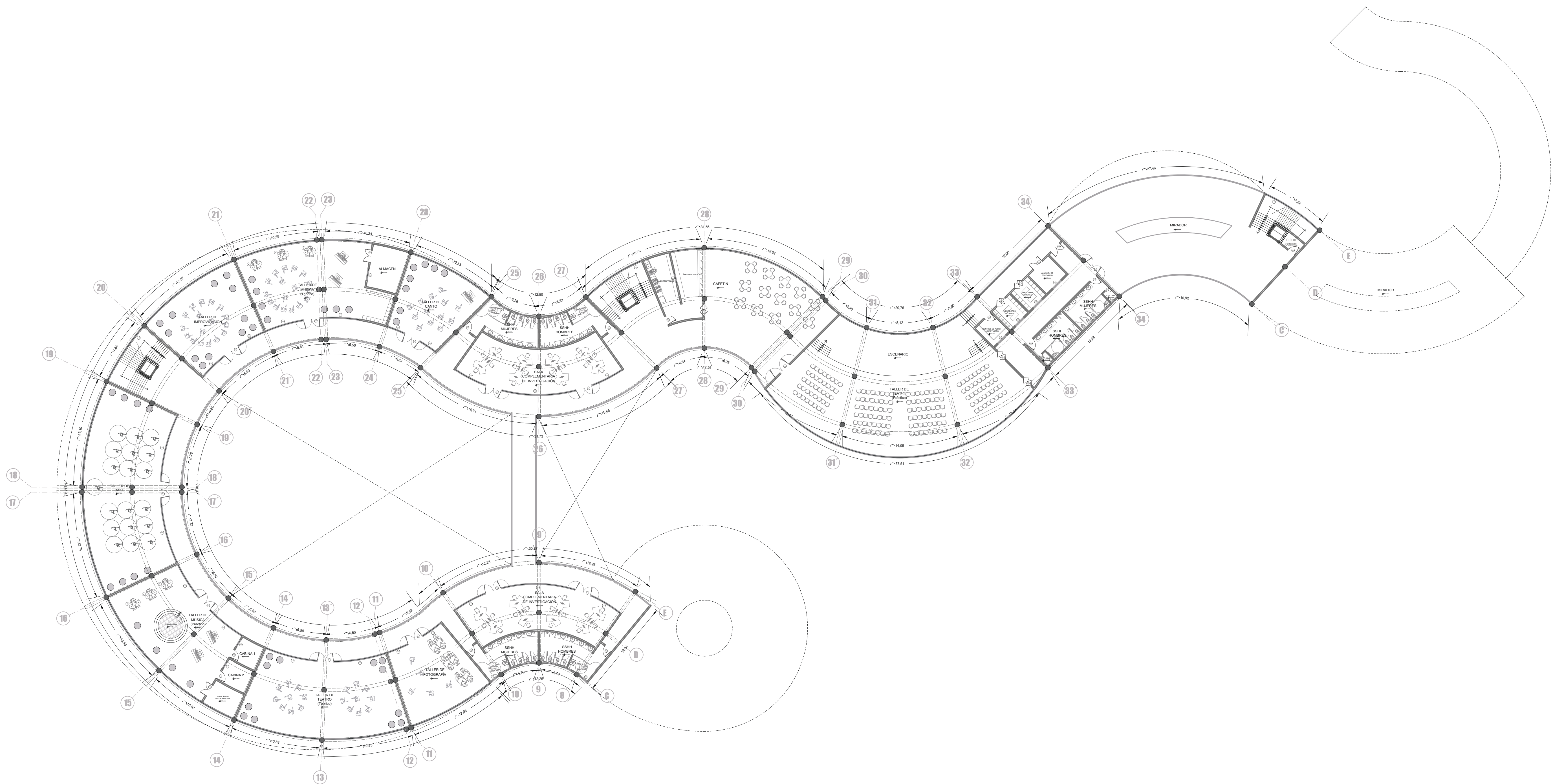
PRIMER PISO (Nivel +0.15)

ESC.: 1 / 250

CUADRO DE PUERTAS				CUADRO DE VENTANAS							
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
P-1	2.00	2.50	---	V-1	1.00	1.50	1.20	V-11	3.00	1.50	1.20
P-2	1.00	2.50	---	V-2	1.80	2.00	1.00	V-12	2.50	2.00	1.00
P-3	0.90	2.20	---	V-3	1.50	1.50	1.00	V-13	2.30	1.50	1.00
P-4	1.50	2.50	---	V-4	1.00	0.50	2.30	V-14	4.10	2.00	1.00
P-5	0.75	2.10	---	V-5	1.20	1.00	2.00	V-15	9.00	2.00	1.00
P-6	1.80	2.20	---	V-6	0.50	0.50	2.50	V-16	6.30	2.00	1.20
P-7	1.50	2.20	---	V-7	1.50	0.50	2.50	V-17	7.70	1.50	1.00
P-8	2.40	2.20	---	V-8	1.80	0.50	2.50	V-18	5.80	2.00	1.00
P-9	1.60	2.50	---	V-9	2.00	1.50	1.20	V-19	2.50	2.00	1.00
				V-10	4.50	2.00	1.00				



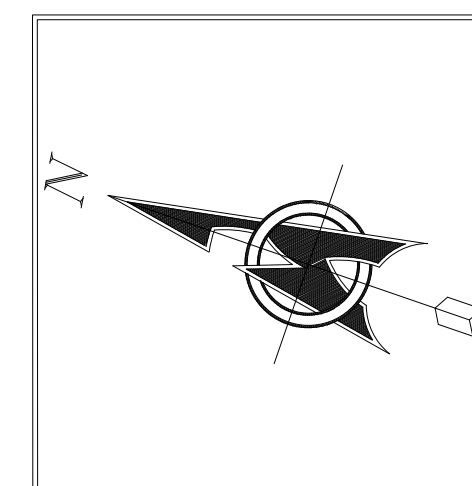
 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESIS: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrión	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/250
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: PLANTA DEL PRIMER PISO - DISTRIBUCIÓN	FECHA: NOVIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 1 de 4



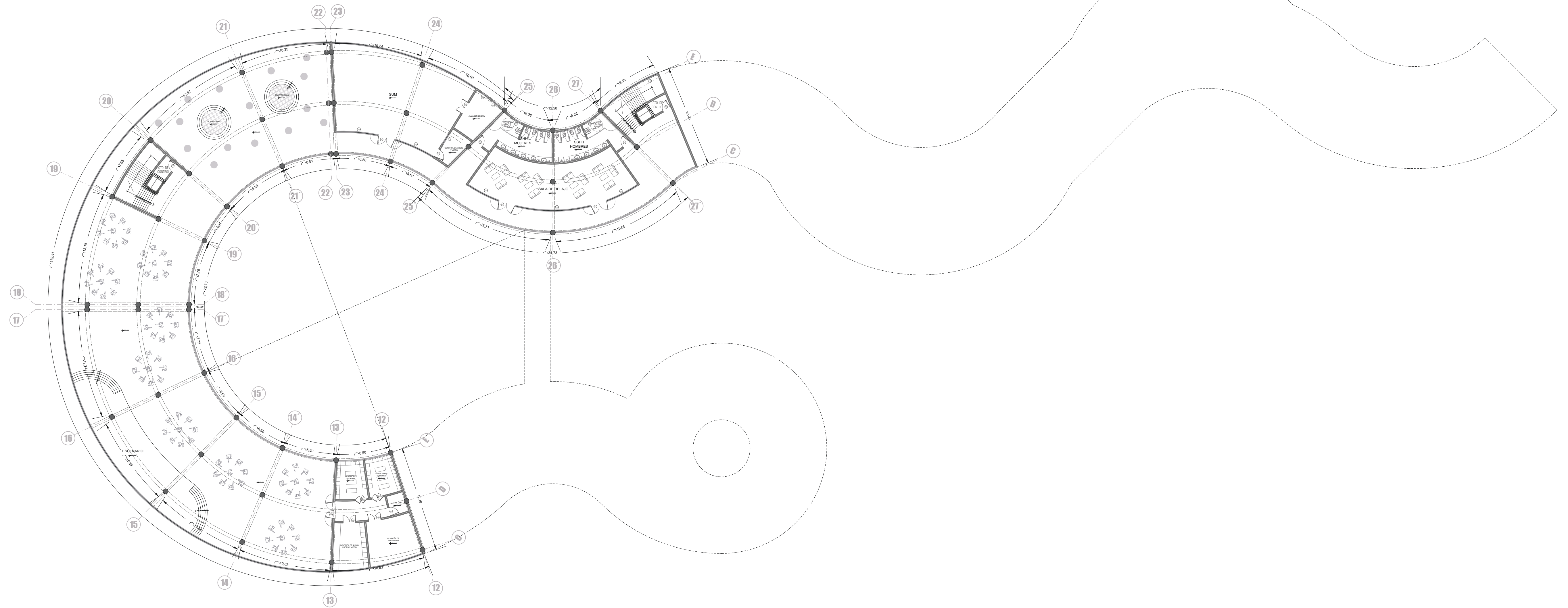
TERCER PISO (Nivel +8.15)

ESC.: 1 / 250

CUADRO DE PUERTAS				CUADRO DE VENTANAS							
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
P-1	2.00	2.50	---	V-1	1.00	1.50	1.20	V-11	3.00	1.50	1.20
P-2	1.00	2.50	---	V-2	1.80	2.00	1.00	V-12	2.50	2.00	1.00
P-3	0.90	2.20	---	V-3	1.50	1.50	1.00	V-13	2.30	1.50	1.00
P-4	1.50	2.50	---	V-4	1.00	0.50	2.30	V-14	4.10	2.00	1.00
P-5	0.75	2.10	---	V-5	1.20	1.00	2.00	V-15	9.00	2.00	1.00
P-6	1.80	2.20	---	V-6	0.50	0.50	2.50	V-16	6.30	2.00	1.20
P-7	1.50	2.20	---	V-7	1.50	0.50	2.50	V-17	7.70	1.50	1.00
P-8	2.40	2.20	---	V-8	1.80	0.50	2.50	V-18	5.80	2.00	1.00
P-9	1.60	2.50	---	V-9	2.00	1.50	1.20	V-19	2.50	2.00	1.00
				V-10	4.50	2.00	1.00				



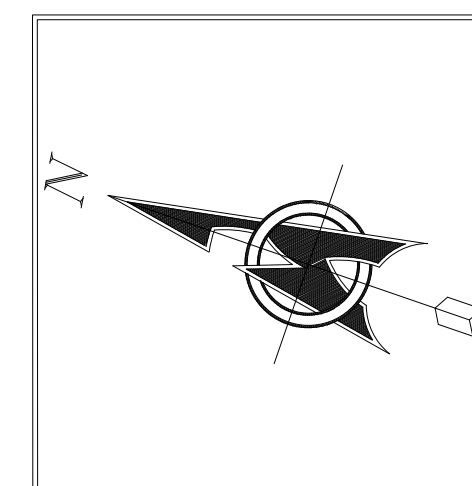
 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Efraim Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE		ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Víctor Carrión	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/250	COD. DE LÁMINA: A-03 N° DE LÁMINA: 3 de 4
	PLANO: PLANTA DEL TERCER PISO - DISTRIBUCIÓN		FECHA: NOVIEMBRE 2020	
	ESPECIFICACIÓN: PLANTA GENERAL			



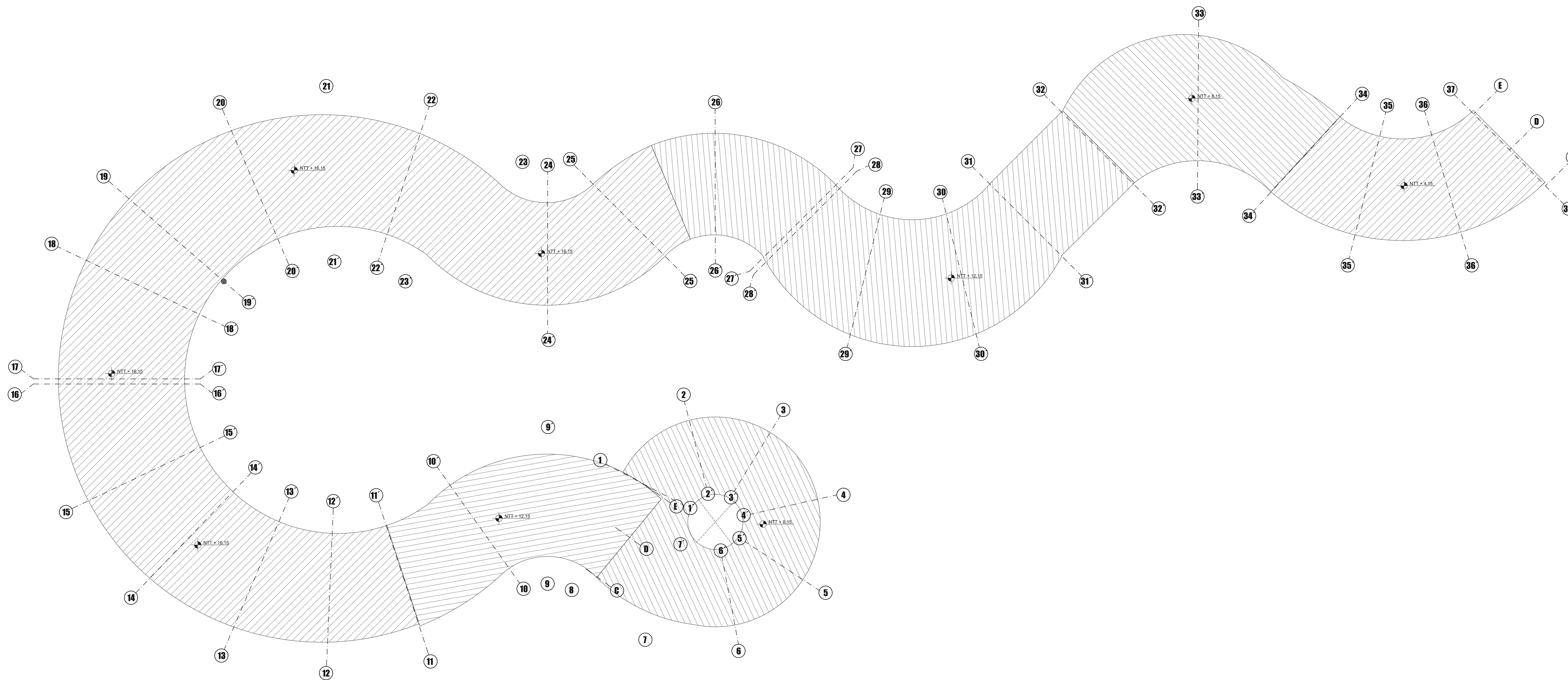
CUARTO PISO (Nivel +12.15)

ESC.: 1 / 250

CUADRO DE PUERTAS				CUADRO DE VENTANAS							
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
P-1	2.00	2.50	---	V-1	1.00	1.50	1.20	V-11	3.00	1.50	1.20
P-2	1.00	2.50	---	V-2	1.80	2.00	1.00	V-12	2.50	2.00	1.00
P-3	0.90	2.20	---	V-3	1.50	1.50	1.00	V-13	2.30	1.50	1.00
P-4	1.50	2.50	---	V-4	1.00	0.50	2.30	V-14	4.10	2.00	1.00
P-5	0.75	2.10	---	V-5	1.20	1.00	2.00	V-15	9.00	2.00	1.00
P-6	1.80	2.20	---	V-6	0.50	0.50	2.50	V-16	6.30	2.00	1.20
P-7	1.50	2.20	---	V-7	1.50	0.50	2.50	V-17	7.70	1.50	1.00
P-8	2.40	2.20	---	V-8	1.80	0.50	2.50	V-18	5.80	2.00	1.00
P-9	1.60	2.50	---	V-9	2.00	1.50	1.20	V-19	2.50	2.00	1.00
				V-10	4.50	2.00	1.00				



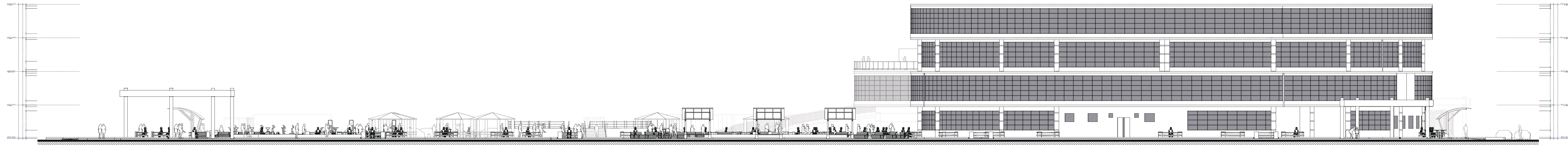
 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Efraim Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE		ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Víctor Carrión	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/250	
	PROVINCIA : LIMA	PLANO: PLANTA DEL CUARTO PISO - DISTRIBUCIÓN	COD. DE LÁMINA: A-04	
	DISTRITO : CARABAYLLO	ESPECIFICACIÓN: PLANTA GENERAL	FECHA: NOVIEMBRE 2020	
			N° DE LÁMINA: 4 de 4	



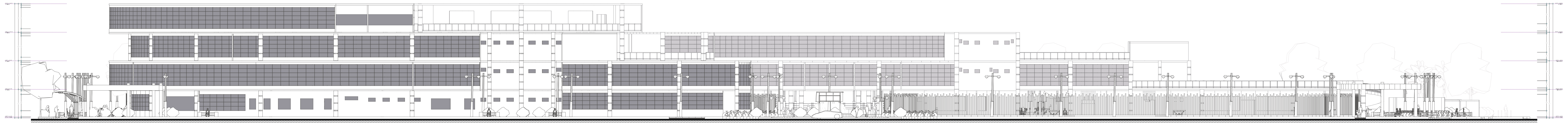
PLANO DE TECHOS

ESC.: 1 / 250


 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrión		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/250	COD. DE LÁMINA: PG-05	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: PLANTA DE TECHOS	FECHA: DICIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 5 de 5	
ESPECIFICACIÓN: PLANTA GENERAL					

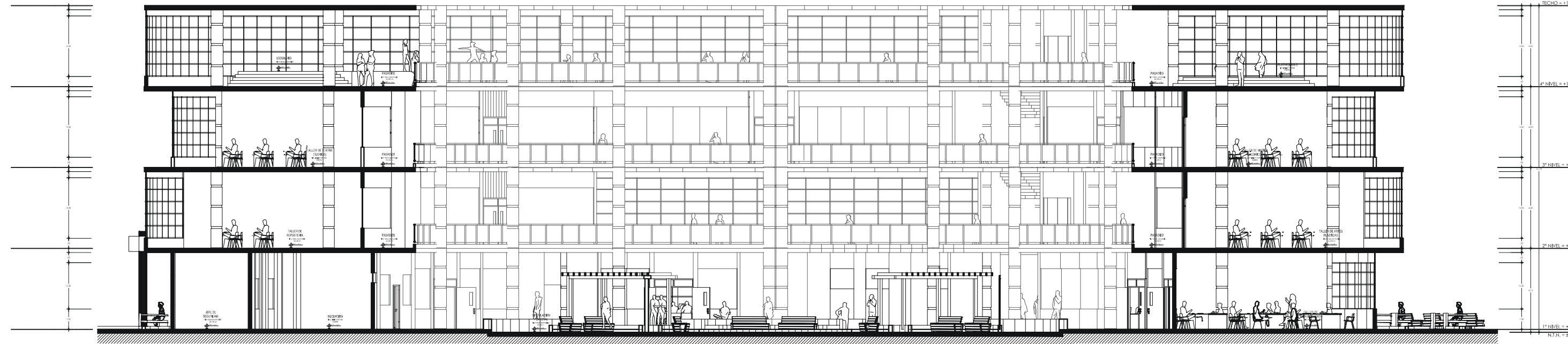


ELEVACION FRONTAL - AVENIDA UNIVERSITARIA
 ESC. : 1/200

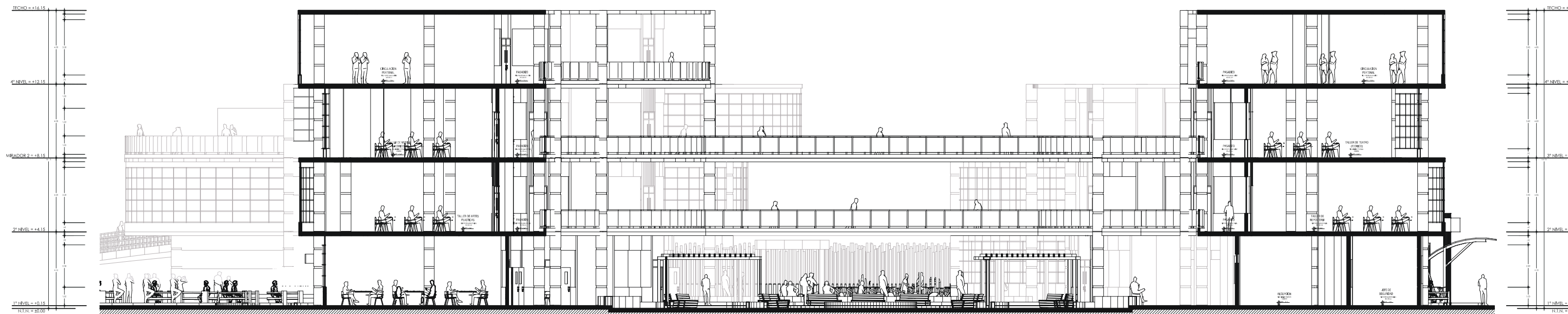


ELEVACION LATERAL - PROLONGACIÓN MERINO REYNA
 ESC. : 1/200


 UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Etahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrón	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	COD. DE LÁMINA: A-14
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: ELEVACIONES	FECHA: DICIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 14 de 19
	ESPECIFICACIÓN: PLANTA GENERAL			

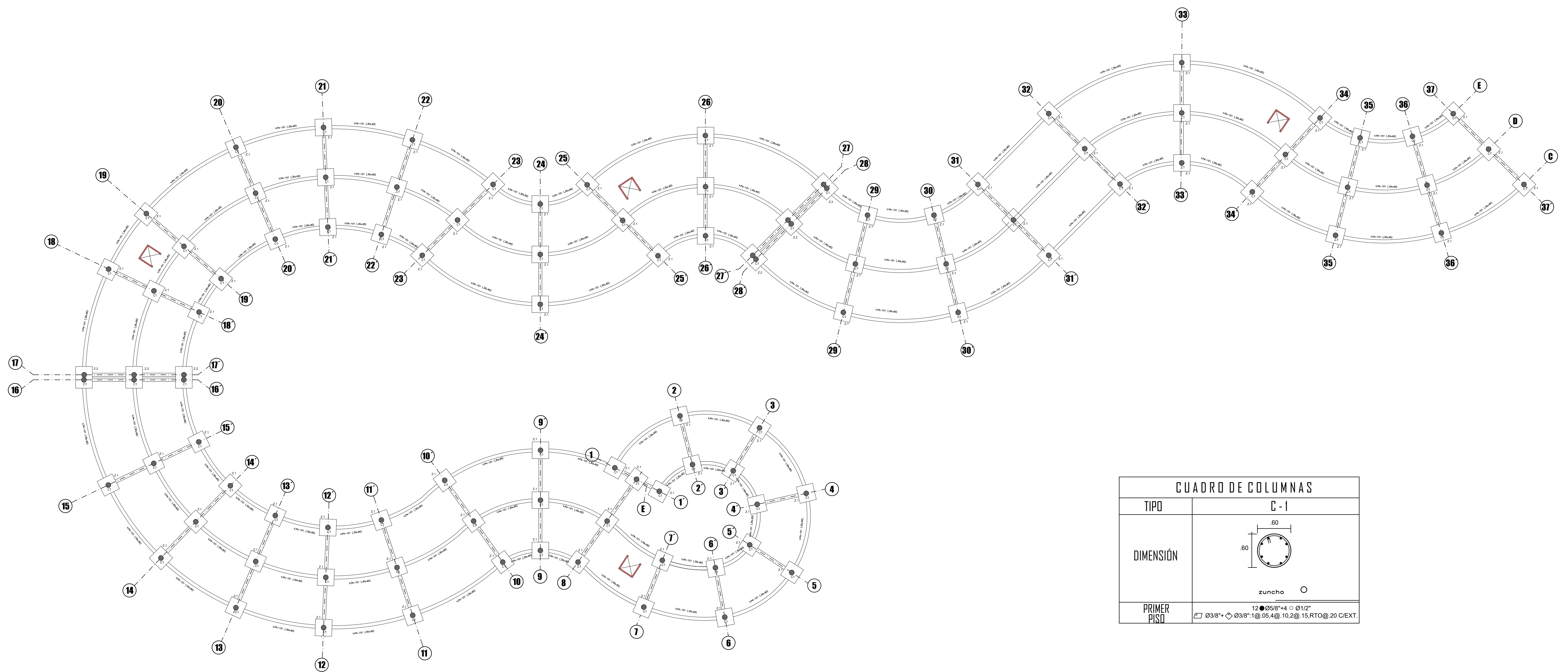



CORTE A - A'
 ESC. : 1/200



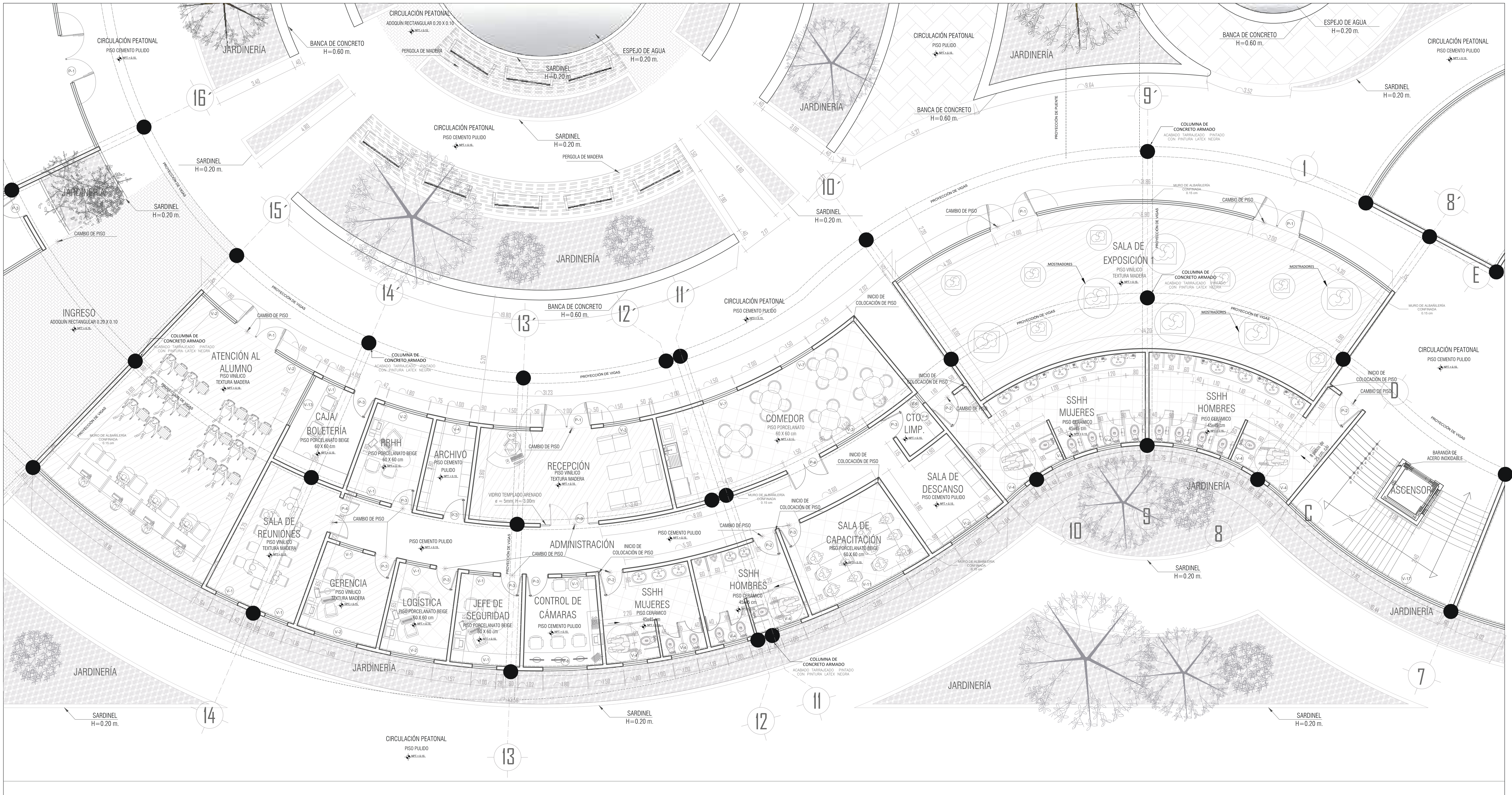

CORTE B - B'
 ESC. : 1/200

 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Rica Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrión	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/200	COD. DE LÁMINA: A-15
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: CORTES	FECHA: DICIEMBRE 2020	
	ESPECIFICACIÓN: PLANTA GENERAL		N° DE LÁMINA: 15 de 19	



CUADRO DE COLUMNAS	
TIPO	C-1
DIMENSIÓN	 60 60 zuncho
PRIMER PISO	$12 \bullet \text{Ø}5/8 \times 4 \text{ Ø}1/2"$ $\text{Ø}3/8 \times \text{Ø}3/8 \times 1 @ 05,4 @ 10,2 @ 15, \text{RTO} @ 20 \text{ C/EXT.}$

 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.	TESISISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrión	ESCALA: 1/250	COD. DE LÁMINA: E-01
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ESTRUCTURAS	PLANO: ESQUEMA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL	FECHA: NOVIEMBRE 2020



PRIMER PISO (Nivel +0.15)

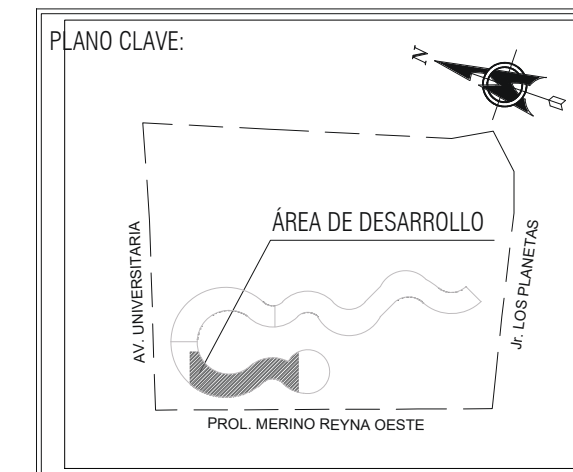
ESC.: 1 / 75

LEYENDA DE MUROS	
	INICIO DE COLOCACIÓN DE PISO
	CAMBIO DE MATERIAL

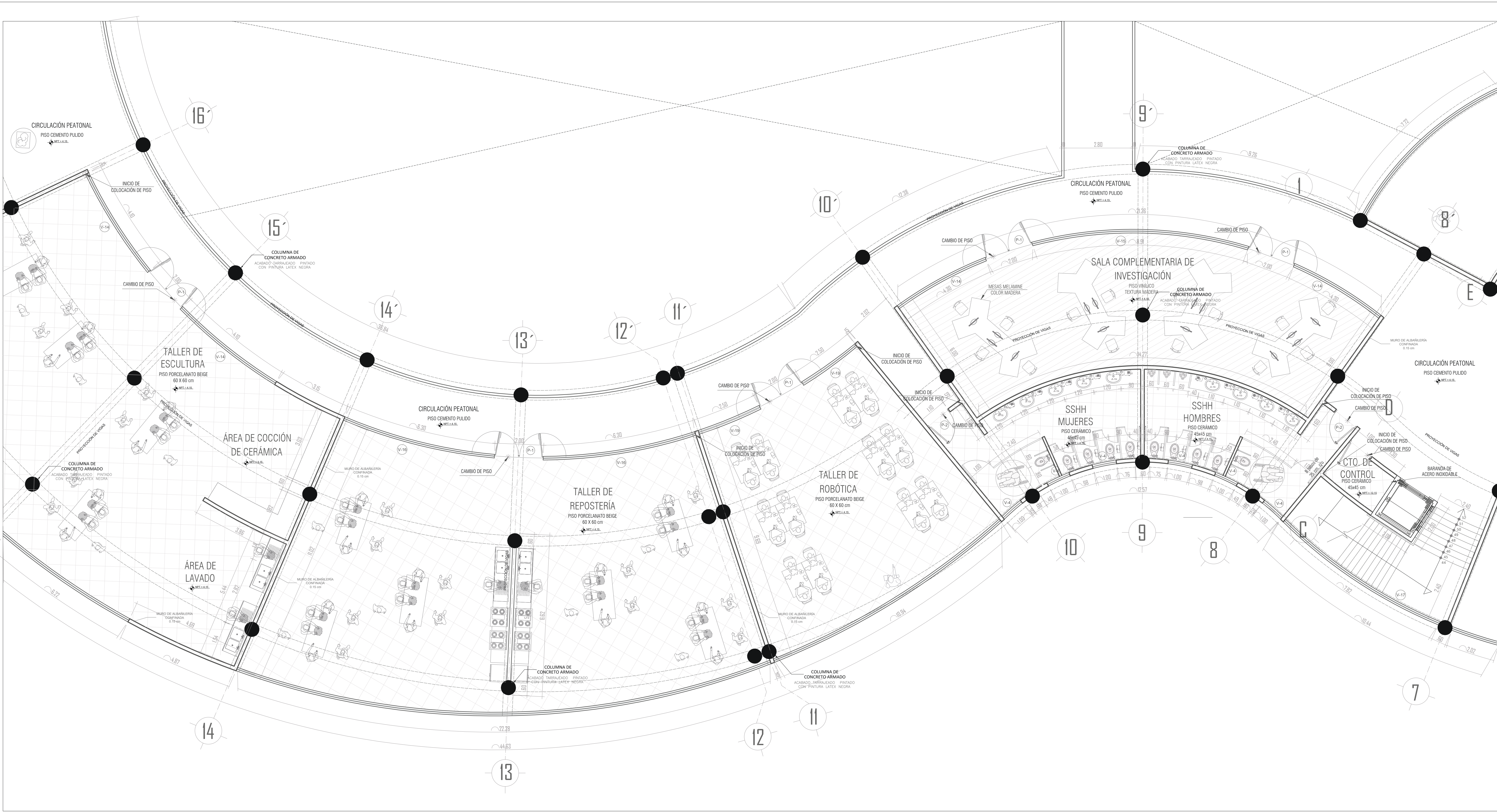
APARATOS Y ACCESORIOS SANITARIOS	
CODIGO	DESCRIPCION
C-4	MODULO DE CERAMICA O LISA VITRIFICADA CON FILANETRO
C-5	MODULO DE CERAMICA O LISA VITRIFICADA CON FILANETRO PARA DESAPACIADOS
C-9	TRABAJOS DE CERAMICA O LISA VITRIFICADA ALICATA DE PARED
A-1b	ESQUEMA DE CERAMICA O LISA VITRIFICADA: 100x100mm PESETEL OPERERA CON TEMPORIZADOR CON ALA PARA
A-3	ESQUEMA DE CERAMICA O LISA VITRIFICADA DE 20x20: OPERERA CON TEMPORIZADOR, SALIDA AGUA FRIA
B-1	LAVAMANOS DE ACERO INOXIDABLE DE 150x75 DE UNA PIZA CON ESCARRIBADO, OPERERA CUELLO DE GANCHO DE AGUA FRIA
H-3	DESPEZADOR DE PAPEL HIGIENICO DE ACERO INOXIDABLE ACABADO BOLLANTE
H-4	JARDINERA CROMADA TIPO BOLA PARA JARDIN LOGGADO
H-7	TACHOS DE BARRERA CIRCULAR DE 200x DE DIAMETRO CON TAPA UNIDA
H-10	DESPACHADOR AUTOMATICO METALICO DE PAPEL TOLLATA

CUADRO DE PUERTAS			
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
P-1	2.00	2.50	---
P-2	1.00	2.50	---
P-3	0.90	2.20	---
P-4	1.50	2.50	---
P-5	0.75	2.10	---
P-6	1.80	2.20	---
P-7	1.50	2.20	---
P-8	2.40	2.20	---
P-9	1.60	2.50	---

CUADRO DE VENTANAS							
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
V-1	1.00	1.50	1.20	V-11	3.00	1.50	1.20
V-2	1.80	2.00	1.00	V-12	2.50	2.00	1.00
V-3	1.50	1.50	1.00	V-13	2.30	1.50	1.00
V-4	1.00	0.50	2.30	V-14	4.10	2.00	1.00
V-5	1.20	1.00	2.00	V-15	9.00	2.00	1.00
V-6	0.50	0.50	2.50	V-16	6.30	2.00	1.20
V-7	1.50	0.50	2.50	V-17	7.70	1.50	1.00
V-8	1.80	0.50	2.50	V-18	5.80	2.00	1.00
V-9	2.00	1.50	1.20	V-19	2.50	2.00	1.00
V-10	4.50	2.00	1.00				



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTAS: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p>
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO: PLANTA DEL PRIMER PISO - DISTRIBUCIÓN</p> <p>ESPECIFICACIÓN: SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: NOVIEMBRE 2020</p>	<p>COD. DE LÁMINA: A-06</p> <p>Nº DE LÁMINA: 6 de 19</p>



SEGUNDO PISO (Nivel +4.15)

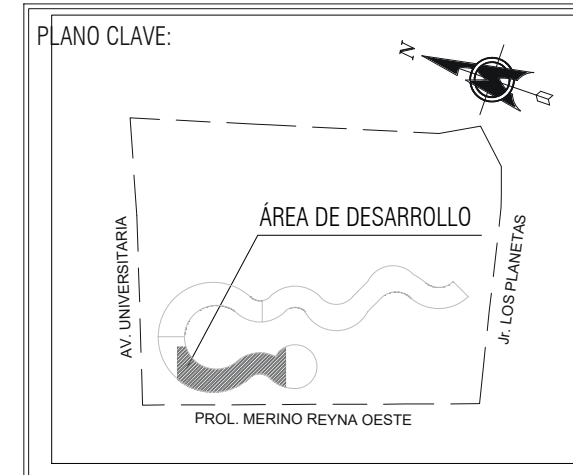
ESC.: 1 / 75

LEYENDA DE MUROS	
	INICIO DE COLOCACIÓN DE PISO
	CAMBIO DE MATERIAL

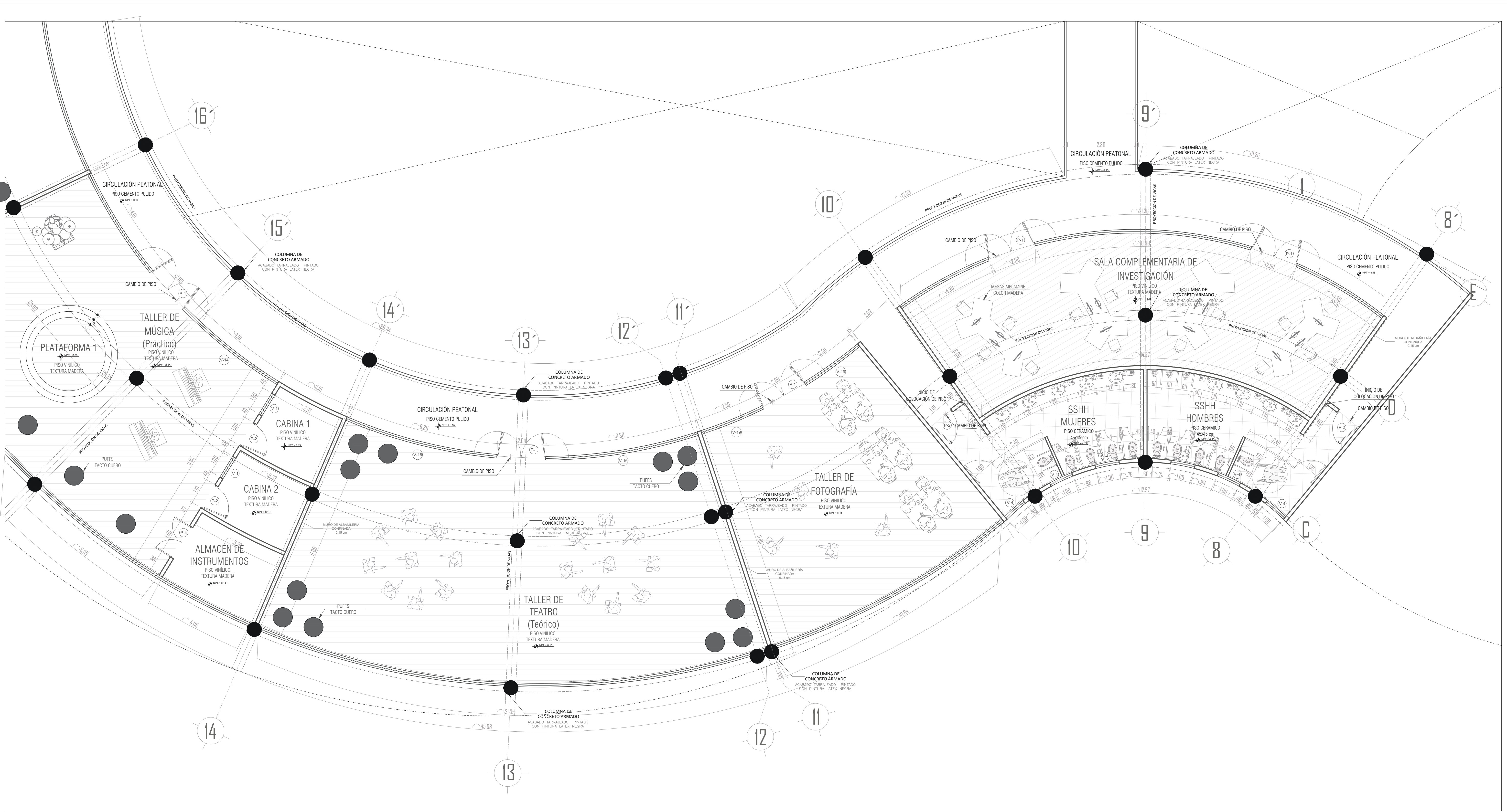
APARATOS Y ACCESORIOS SANITARIOS	
CODIGO	DESCRIPCION
C-4	MODULO DE CERAMICA O LISA VITRIFICADA CON FILUIMETRO
C-5	MODULO DE CERAMICA O LISA VITRIFICADA CON FILUIMETRO PARA DESAPACADOS
C-9	MODULO DE CERAMICA O LISA VITRIFICADA SIN FILUIMETRO
A-1b	ESQUELETO DE CERAMICA O LISA VITRIFICADA SIN FILUIMETRO
A-3	ESQUELETO DE CERAMICA O LISA VITRIFICADA SIN FILUIMETRO
B-1	LAVAMANOS DE ACERO INOXIDABLE DE 1P/2P DE UNA PIZA CON ESCUARDERO
H-3	DESPEZADOR DE PAPEL HIGIENICO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO BILANTE
H-4	JABONERA CRONADA TIPO BOLA PARA JABON LIQUIDO
H-7	TACHOS DE BARRERA CIRCULAR DE 20cm DE DIAMETRO CON TAPA UNIDA
H-10	DESPENSAJOS AUTOMATICOS METALICO DE PAPEL TOSILLA

CUADRO DE PUERTAS			
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
P-1	2.00	2.50	---
P-2	1.00	2.50	---
P-3	0.90	2.20	---
P-4	1.50	2.50	---
P-5	0.75	2.10	---
P-6	1.80	2.20	---
P-7	1.50	2.20	---
P-8	2.40	2.20	---
P-9	1.60	2.50	---

CUADRO DE VENTANAS							
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
V-1	1.00	1.50	1.20	V-11	3.00	1.50	1.20
V-2	1.80	2.00	1.00	V-12	2.50	2.00	1.00
V-3	1.50	1.50	1.00	V-13	2.30	1.50	1.00
V-4	1.00	0.50	2.30	V-14	4.10	2.00	1.00
V-5	1.20	1.00	2.00	V-15	9.00	2.00	1.00
V-6	0.50	0.50	2.50	V-16	6.30	2.00	1.20
V-7	1.50	0.50	2.50	V-17	7.70	1.50	1.00
V-8	1.80	0.50	2.50	V-18	5.80	2.00	1.00
V-9	2.00	1.50	2.00	V-19	2.50	2.00	1.00
V-10	4.50	2.00	1.00				



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL SEGUNDO PISO - DISTRIBUCIÓN</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>A-07</p> <p>Nº DE LÁMINA: 7 de 19</p>



TERCER PISO (Nivel +8.15)

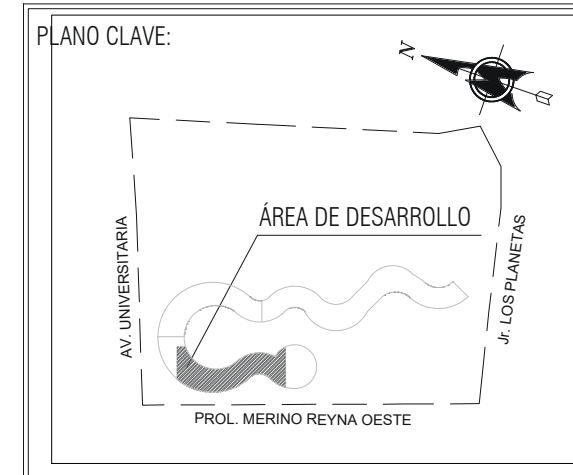
ESC.: 1 / 75

	INICIO DE COLOCACIÓN DE PISO
	CAMBIO DE MATERIAL

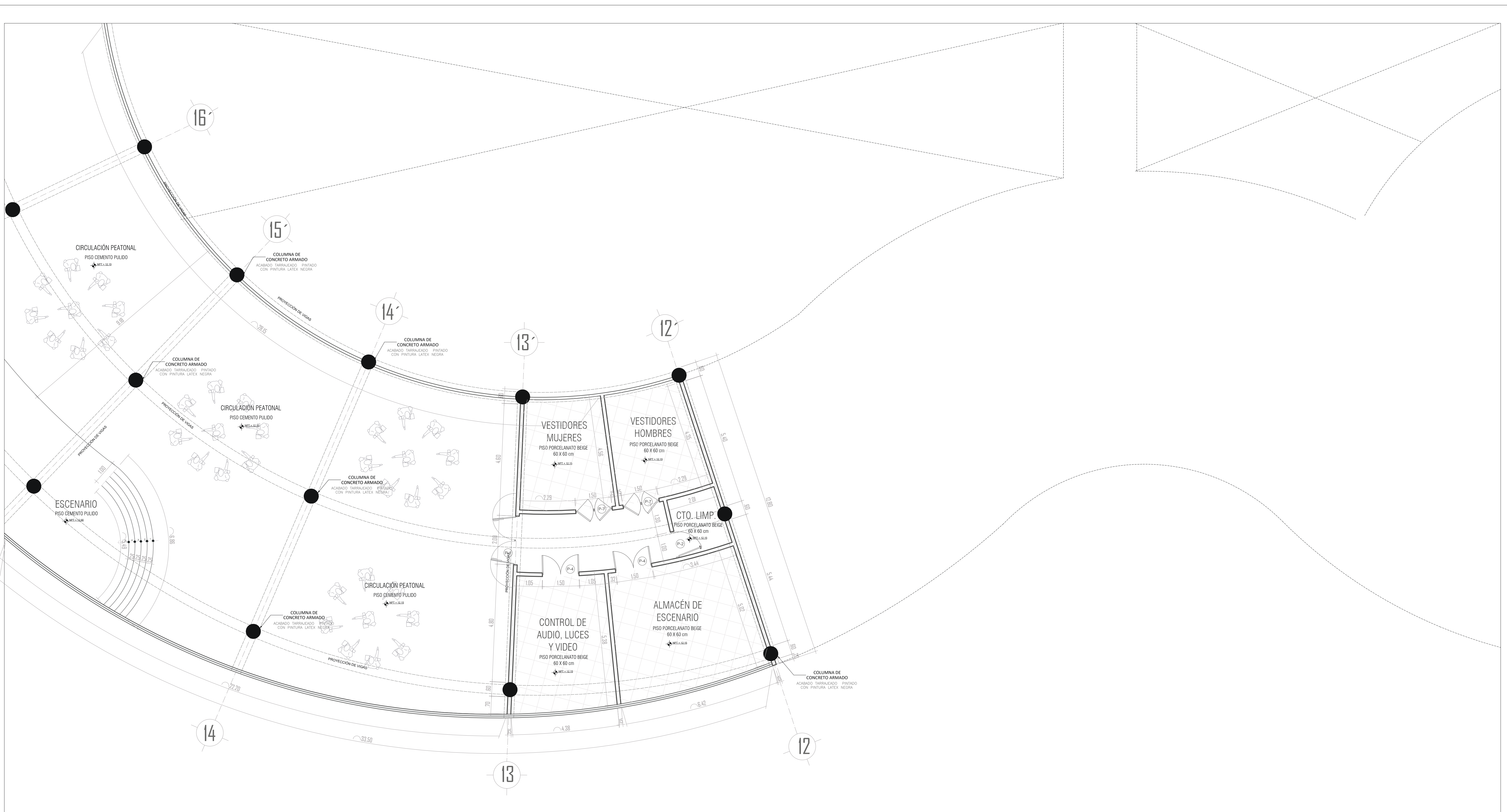
CODIGO	DESCRIPCION
C-4	MODULO DE ESPANCA A LUZ VERIFICADA CON FILMOMETRO
C-5	MODULO DE ESPANCA A LUZ VERIFICADA CON FILMOMETRO PARA DESAPACITADOS
C-9	TRINCHERO DE ESPANCA A LUZ VERIFICADA CON FILMOMETRO PARA DESAPACITADOS
A-1b	CAJONERO DE ESPANCA A LUZ VERIFICADA CON FILMOMETRO PARA DESAPACITADOS
A-3	CAJONERO DE ESPANCA A LUZ VERIFICADA CON FILMOMETRO PARA DESAPACITADOS
B-1	LAVAMANOS DE ACERO INOXIDABLE DE 1P03Y DE UNA PIZA CON ESCUMBERO, SIFON Y CUELLO DE GANCHO DE AGUA FRIA
H-3	DESPEZADOR DE PAPEL HIGIENICO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO BOLLANTE
H-4	JABONERA CROMADA TIPO BOLA PARA JABON LIQUIDO
H-7	TACHO DE BARRERA CIRCULAR DE 20cm DE DIAMETRO CON TAPA LAMINADA
H-10	DEPORTEADOR AUTOMATICO METALICO DE PAPEL TOALLA

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
P-1	2.00	2.50	---
P-2	1.00	2.50	---
P-3	0.90	2.20	---
P-4	1.50	2.50	---
P-5	0.75	2.10	---
P-6	1.80	2.20	---
P-7	1.50	2.20	---
P-8	2.40	2.20	---
P-9	1.60	2.50	---

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
V-1	1.00	1.50	1.20	V-11	3.00	1.50	1.20
V-2	1.80	2.00	1.00	V-12	2.50	2.00	1.00
V-3	1.50	1.50	1.00	V-13	2.30	1.50	1.00
V-4	1.00	0.50	2.30	V-14	4.10	2.00	1.00
V-5	1.20	1.00	2.00	V-15	9.00	2.00	1.00
V-6	0.50	0.50	2.50	V-16	6.30	2.00	1.20
V-7	1.50	0.50	2.50	V-17	7.70	1.50	1.00
V-8	1.80	0.50	2.50	V-18	5.80	2.00	1.00
V-9	2.00	1.50	1.20	V-19	2.50	2.00	1.00
V-10	4.50	2.00	1.00				



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL TERCER PISO - DISTRIBUCIÓN</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>
			<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>A-08</p> <p>Nº DE LÁMINA: 8 de 19</p>



CUARTO PISO (Nivel +12.15)

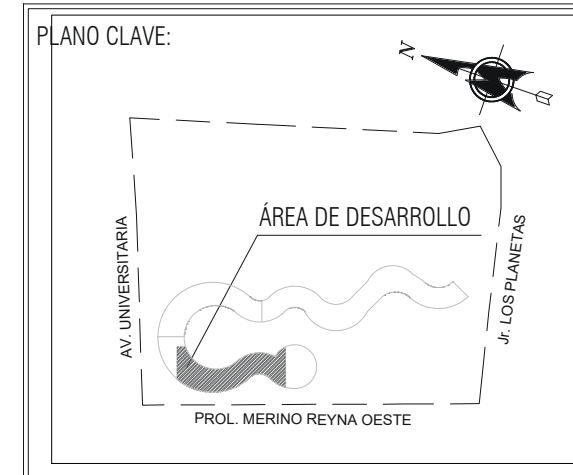
ESC.: 1 / 75

	INICIO DE COLOCACIÓN DE PISO
	CAMBIO DE MATERIAL

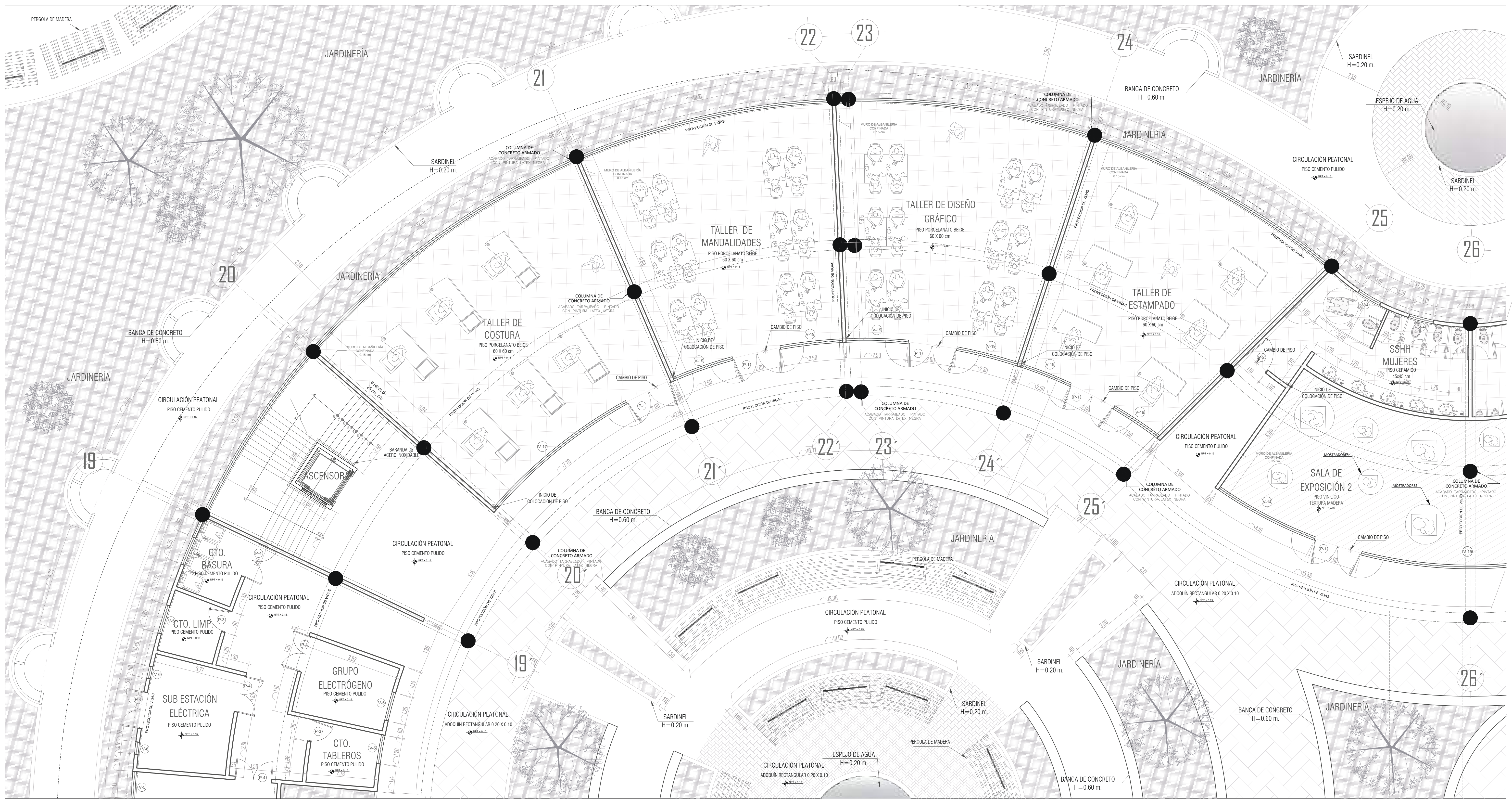
CODIGO	DESCRIPCION
C-4	MODULO DE ESPANCA A LUZ VERIFICADA CON FILANETRO
C-5	MODULO DE ESPANCA A LUZ VERIFICADA CON FILANETRO PARA DESAPACIGUADOS
C-9	TRABAJO DE ESPANCA A LUZ VERIFICADA CON FILANETRO PARA DESAPACIGUADOS CON TEMPORIZADOR
A-1b	CAJONERO DE ESPANCA A LUZ VERIFICADA CON FILANETRO PARA DESAPACIGUADOS CON TEMPORIZADOR CON ALBA PPA.
A-3	CAJONERO DE ESPANCA A LUZ VERIFICADA CON FILANETRO PARA DESAPACIGUADOS CON TEMPORIZADOR, SOLO A ALBA PPA.
B-1	LAVAMANOS DE ACERO INOXIDABLE DE EP40Y DE UNA PIZA CON ESCUMBERO, SIFON Y CUELLO DE GANCHO DE AGUA FRIA.
H-3	DESPEZADOR DE PAPEL HIGIENICO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO BIELANTE
H-4	JABONERA CROMADA TIPO ROLA PARA JABON LIQUIDO
H-7	TACHO DE BARRERA CIRCULAR DE 200H DE DIAMETRO CON TAPA LAMEN
H-10	DEPORTEADOR AUTOMATICO METALICO DE PAPEL TOALLA

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
P-1	2.00	2.50	---
P-2	1.00	2.50	---
P-3	0.90	2.20	---
P-4	1.50	2.50	---
P-5	0.75	2.10	---
P-6	1.80	2.20	---
P-7	1.50	2.20	---
P-8	2.40	2.20	---
P-9	1.60	2.50	---

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
V-1	1.00	1.50	1.20	V-11	3.00	1.50	1.20
V-2	1.80	2.00	1.00	V-12	2.50	2.00	1.00
V-3	1.50	1.50	1.00	V-13	2.30	1.50	1.00
V-4	1.00	0.50	2.30	V-14	4.10	2.00	1.00
V-5	1.20	1.00	2.00	V-15	9.00	2.00	1.00
V-6	0.50	0.50	2.50	V-16	6.30	2.00	1.20
V-7	1.50	0.50	2.50	V-17	7.70	1.50	1.00
V-8	1.80	0.50	2.50	V-18	5.80	2.00	1.00
V-9	2.00	1.50	1.20	V-19	2.50	2.00	1.00
V-10	4.50	2.00	1.00				



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>	
	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>
		<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL CUARTO PISO - DISTRIBUCIÓN</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>



PRIMER PISO (Nivel +0.15)

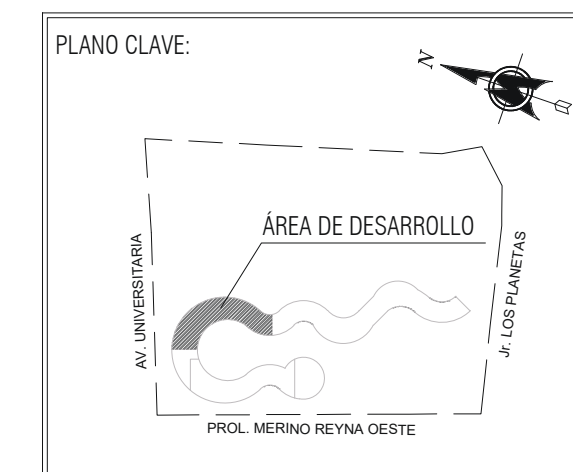
ESC.: 1 / 75

	INICIO DE COLOCACIÓN DE PISO
	CAMBIO DE MATERIAL

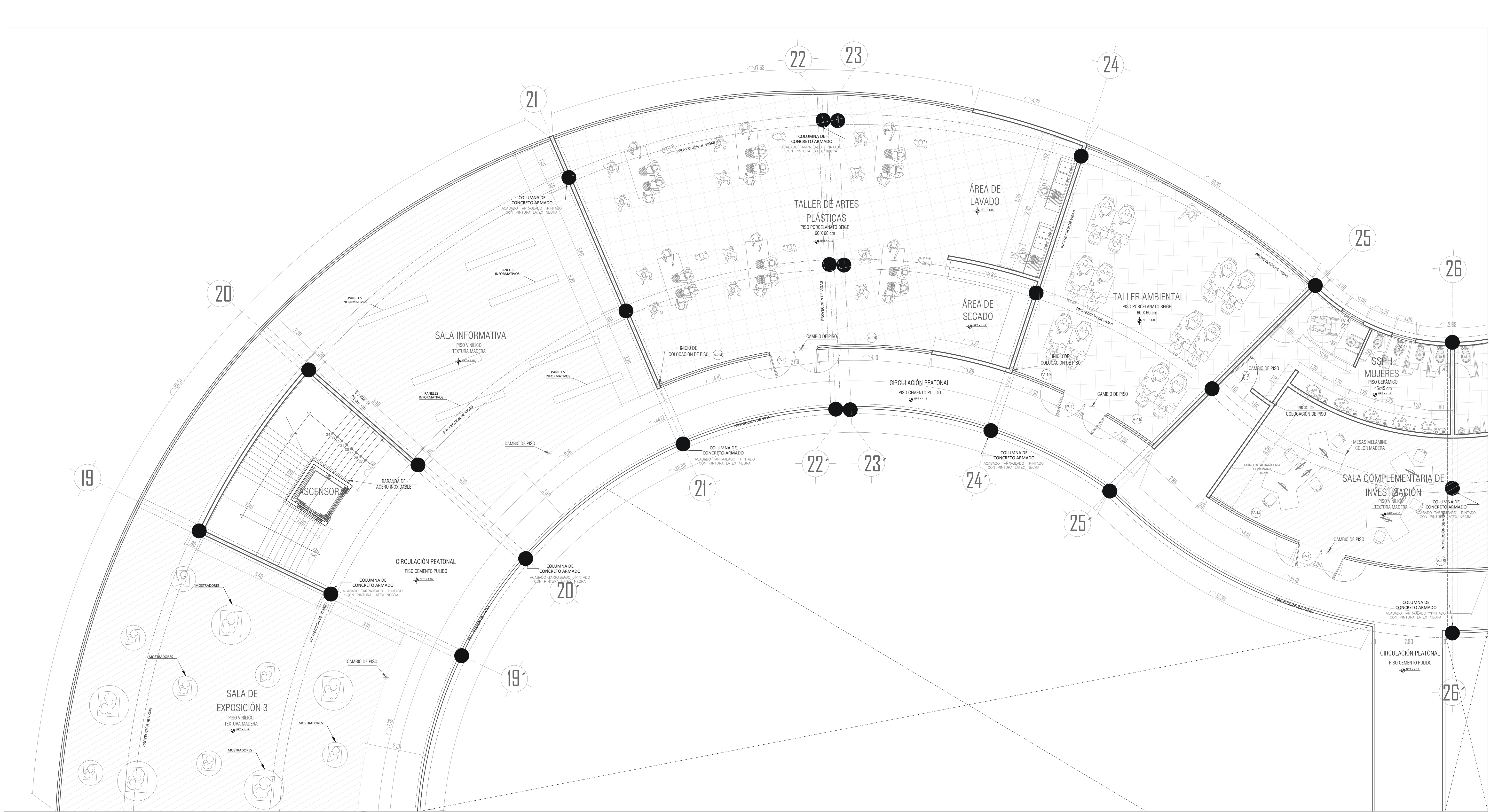
CODIGO	DESCRIPCION
C-4	INODORO DE ESPANICA O LISA VERIFICADA CON FILTROMETRO
C-5	INODORO DE ESPANICA O LISA VERIFICADA CON FILTROMETRO PARA DESAPARATADOS CON TEMPORIZADOR
C-9	TRINIDAD DE CERRAJERIA O LISA VERIFICADA CON FILTROMETRO PARA DESAPARATADOS PESETALES OPERADA CON TEMPORIZADOR CON ABRA PISA
A-1b	CERRAJERIA DE CERRAJERIA O LISA VERIFICADA CON FILTROMETRO OPERADA CON TEMPORIZADOR, SIN CERRAJERIA
A-3	CERRAJERIA DE CERRAJERIA O LISA VERIFICADA CON FILTROMETRO OPERADA CON TEMPORIZADOR, SIN CERRAJERIA
B-1	LAVAMANOS DE ACERO INOXIDABLE DE 1P/2P DE UNA PISA CON ESCUABERRO, OPERADA CON CABLE DE CARGA DE AGUA FRIA
H-3	DESPEZADOR DE PAPEL HIGIENICO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO BILALANTE
H-4	JARDINERA CROMADA TIPO BOLA PARA JARDIN LOBUDO
H-7	TACHOS DE BASURA CIRCULAR DE 20x10 DE DIAMETRO CON TAPA LAMEN
H-10	DEPORTEADOR AUTOMATICO METALICO DE PAPEL TOALLA

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
P-1	2.00	2.50	---
P-2	1.00	2.50	---
P-3	0.90	2.20	---
P-4	1.50	2.50	---
P-5	0.75	2.10	---
P-6	1.80	2.20	---
P-7	1.50	2.20	---
P-8	2.40	2.20	---
P-9	1.60	2.50	---

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
V-1	1.00	1.50	1.20	V-11	3.00	1.50	1.20
V-2	1.80	2.00	1.00	V-12	2.50	2.00	1.00
V-3	1.50	1.50	1.00	V-13	2.30	1.50	1.00
V-4	1.00	0.50	2.30	V-14	4.10	2.00	1.00
V-5	1.20	1.00	2.00	V-15	9.00	2.00	1.00
V-6	0.50	0.50	2.50	V-16	6.30	2.00	1.20
V-7	1.50	0.50	2.50	V-17	7.70	1.50	1.00
V-8	1.80	0.50	2.50	V-18	5.80	2.00	1.00
V-9	2.00	1.50	1.20	V-19	2.50	2.00	1.00
V-10	4.50	2.00	1.00				



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>		<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL PRIMER PISO - DISTRIBUCIÓN</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 2 - ZONA CULTURAL</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>A-10</p> <p>Nº DE LÁMINA: 10 de 19</p>



SEGUNDO PISO (Nivel +4.15)

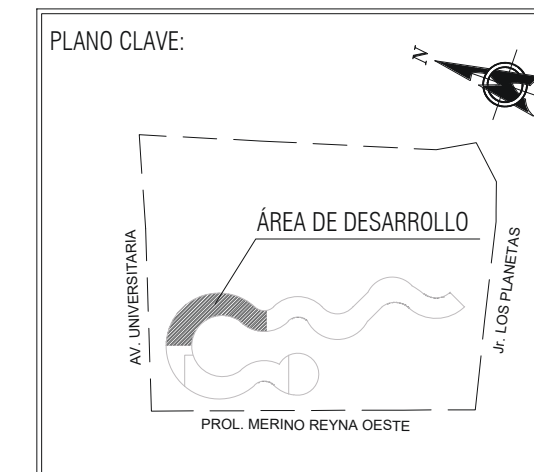
ESC.: 1 / 75

	INICIO DE COLOCACIÓN DE PISO
	CAMBIO DE MATERIAL

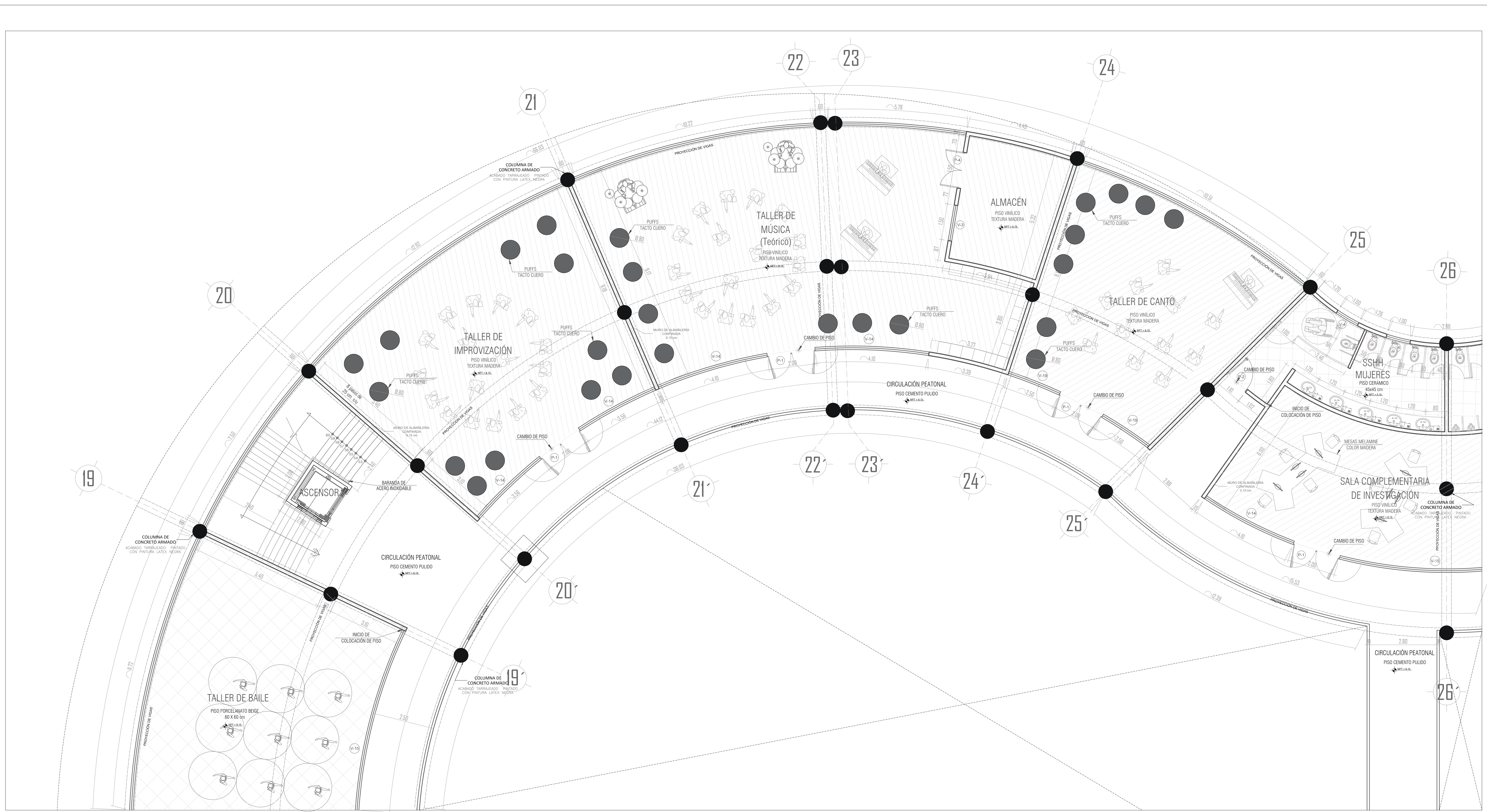
CODIGO	DESCRIPCION
C-4	RODILLO DE CERAMICA O LISA VERIFICADA CON FILANOMETRO
C-5	RODILLO DE CERAMICA O LISA VERIFICADA CON FILANOMETRO PARA DESAPACADOS
C-9	TRABAJOS DE CERAMICA O LISA VERIFICADA SIN FILANOMETRO
A-1b	ESQUEMA DE CERAMICA O LISA VERIFICADA SIN FILANOMETRO
A-3	ESQUEMA DE CERAMICA O LISA VERIFICADA SIN FILANOMETRO
B-1	LAVAMANOS DE ACERO INOXIDABLE DE 1P00" DE UNA PIZA CON ESCARRIBERO, OPERA OJOS DE CARGO DE 1/2" DE ALTA
H-3	DESPEZADOR DE PAPEL HIGIENICO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO BILANITE
H-4	JABONERA CROMADA TIPO BOLA PARA JABON LIQUIDO
H-7	TACHOS DE BARRERA CIRCULAR DE 200" DE DIAMETRO CON TAPA UNIDA
H-10	DESPENSAO AUTOMATICO METALICO DE PAPEL TOLLA

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
P-1	2.00	2.50	---
P-2	1.00	2.50	---
P-3	0.90	2.20	---
P-4	1.50	2.50	---
P-5	0.75	2.10	---
P-6	1.80	2.20	---
P-7	1.50	2.20	---
P-8	2.40	2.20	---
P-9	1.60	2.50	---

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
V-1	1.00	1.50	1.20	V-11	3.00	1.50	1.20
V-2	1.80	2.00	1.00	V-12	2.50	2.00	1.00
V-3	1.50	1.50	1.00	V-13	2.30	1.50	1.00
V-4	1.00	0.50	2.30	V-14	4.10	2.00	1.00
V-5	1.20	1.00	2.00	V-15	9.00	2.00	1.00
V-6	0.50	0.50	2.50	V-16	6.30	2.00	1.20
V-7	1.50	0.50	2.50	V-17	7.70	1.50	1.00
V-8	1.80	0.50	2.50	V-18	5.80	2.00	1.00
V-9	2.00	1.50	1.20	V-19	2.50	2.00	1.00
V-10	4.50	2.00	1.00				



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL SEGUNDO PISO - DISTRIBUCIÓN</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 2 - ZONA CULTURAL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>A-11</p> <p>Nº DE LÁMINA: 11 de 19</p>



TERCER PISO (Nivel +8.15)

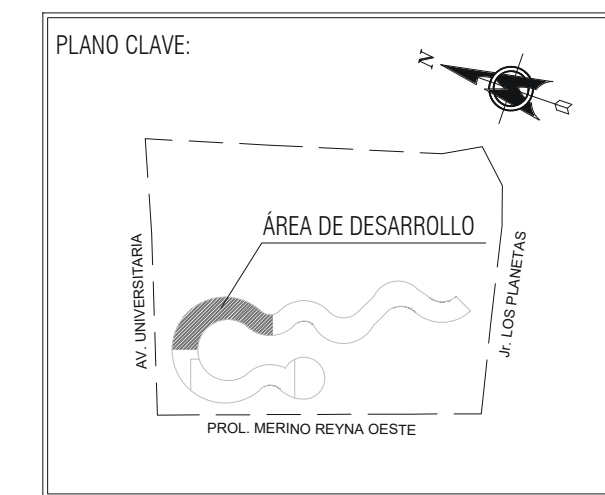
ESC.: 1 / 75

	INICIO DE COLOCACIÓN DE PISO
	CAMBIO DE MATERIAL

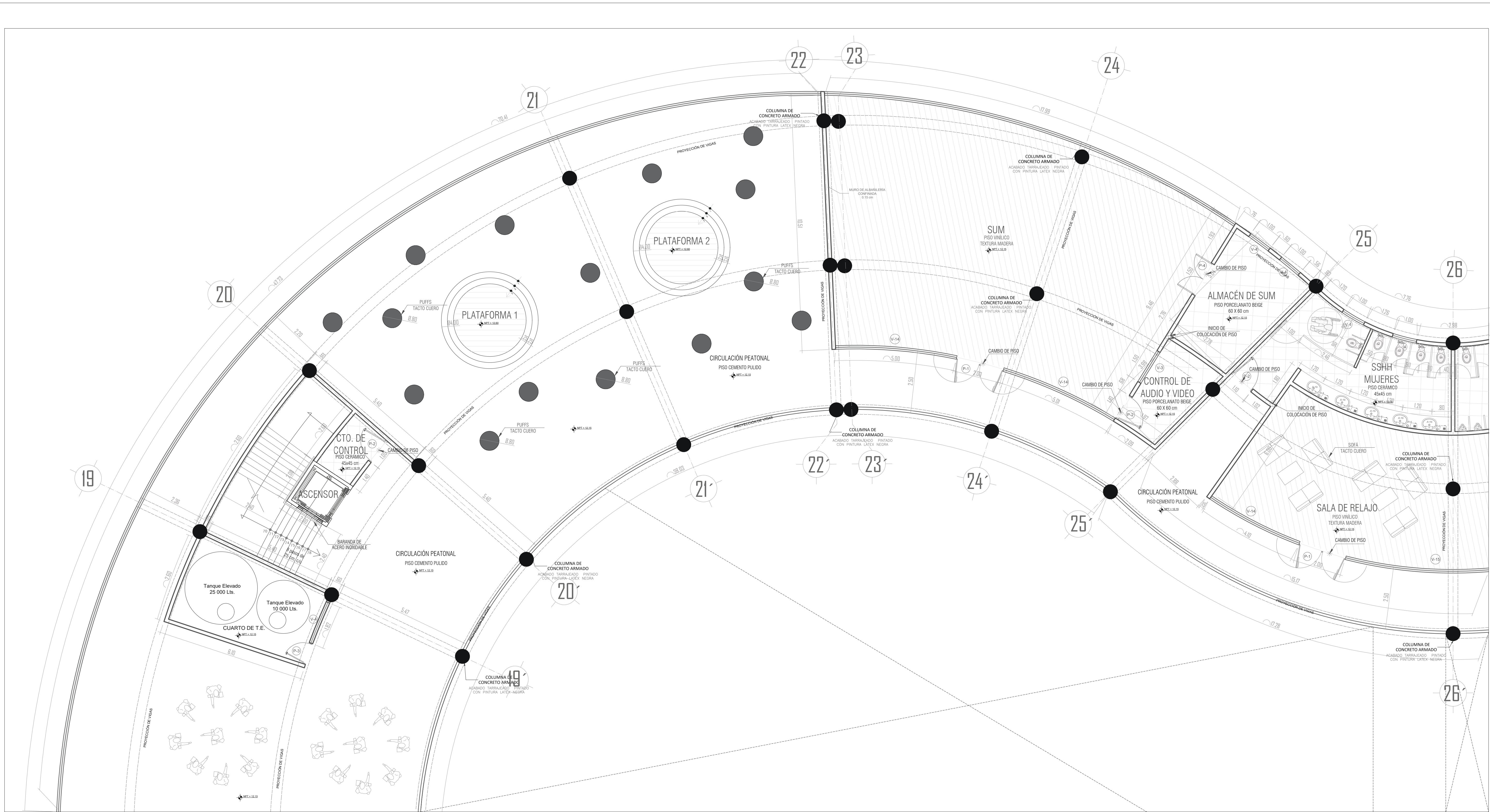
CODIGO	DESCRIPCION
C-4	MODULO DE CERAMICA O LIZA VITRIFICADA CON FILANOMETRO
C-5	MODULO DE CERAMICA O LIZA VITRIFICADA CON FILANOMETRO PARA DESAPACIADOS
C-9	TRABAJOS DE CERAMICA O LIZA VITRIFICADA ALICATA DE PARED CON TEMPORIZADOR
A-1b	ESQUEMA DE CERAMICA O LIZA VITRIFICADA: 100x100x10mm PESETEL, OPERA CON TEMPORIZADOR CON AGUA FRIA
A-3	ESQUEMA DE CERAMICA O LIZA VITRIFICADA DE 20x20: OPERA CON TEMPORIZADOR, SIN O AGUA FRIA
B-1	LAMINADO DE ACERO INOXIDABLE DE 10x10 DE UNA PISA CON ESCARRIBERO, OPERA CUELLO DE GANCHO DE AGUA FRIA
H-3	DESPEZADOR DE PAPEL HIGIENICO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO EN LAMINADO
H-4	JABONERA CROMADA TIPO BOLA PARA JABON LIQUIDO
H-7	TACHOS DE BARRERA CIRCULAR DE 20x1 DE DIAMETRO CON TAPA UNIDA
H-10	DESPENSAZOR AUTOMATICO METALICO DE PAPEL TOLLIA

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
P-1	2.00	2.50	---
P-2	1.00	2.50	---
P-3	0.90	2.20	---
P-4	1.50	2.50	---
P-5	0.75	2.10	---
P-6	1.80	2.20	---
P-7	1.50	2.20	---
P-8	2.40	2.20	---
P-9	1.60	2.50	---

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
V-1	1.00	1.50	1.20	V-11	3.00	1.50	1.20
V-2	1.80	2.00	1.00	V-12	2.50	2.00	1.00
V-3	1.50	1.50	1.00	V-13	2.30	1.50	1.00
V-4	1.00	0.50	2.30	V-14	4.10	2.00	1.00
V-5	1.20	1.00	2.00	V-15	9.00	2.00	1.00
V-6	0.50	0.50	2.50	V-16	6.30	2.00	1.20
V-7	1.50	0.50	2.50	V-17	7.70	1.50	1.00
V-8	1.80	0.50	2.50	V-18	5.80	2.00	1.00
V-9	2.00	1.50	1.20	V-19	2.50	2.00	1.00
V-10	4.50	2.00	1.00				



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL TERCER PISO - DISTRIBUCIÓN</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 2 - ZONA CULTURAL</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>A-12</p> <p>Nº DE LÁMINA: 12 de 19</p>	



CUARTO PISO (Nivel +12.15)

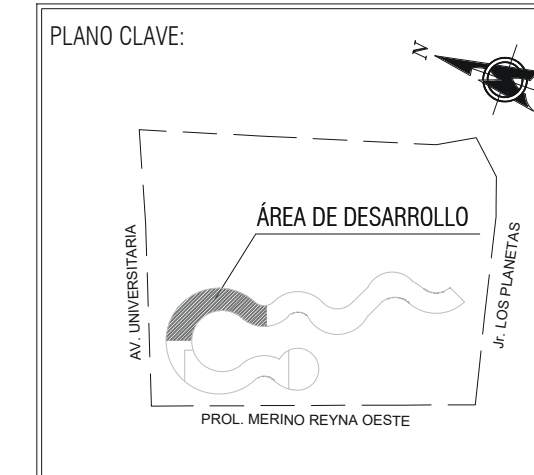
ESC.: 1 / 75

	INICIO DE COLOCACIÓN DE PISO
	CAMBIO DE MATERIAL

CODIGO	DESCRIPCION
C-4	MODULO DE CERAMICA O LOZA VITRIFICADA CON FILANOMETRO
C-5	MODULO DE CERAMICA O LOZA VITRIFICADA CON FILANOMETRO PARA DESAPACIGUADOS CON TIMPORIZADORES
C-9	MODULO DE CERAMICA O LOZA VITRIFICADA SIN FILANOMETRO PARA DESAPACIGUADOS CON TIMPORIZADORES
A-1b	ESQUEMA DE CERAMICA O LOZA VITRIFICADA SIN FILANOMETRO PARA DESAPACIGUADOS CON TIMPORIZADORES CON AGUA FRIA
A-3	ESQUEMA DE CERAMICA O LOZA VITRIFICADA SIN FILANOMETRO PARA DESAPACIGUADOS CON TIMPORIZADORES CON AGUA FRIA
B-1	LAMINADO DE ACERO INOXIDABLE DE 1.200 DE UNA PISA CON ESCURRIDERO, SUPERFICIE DE CUBO DE AGUA FRIA
H-3	DESPEZADOR DE PAPEL HIGIENICO DE ACERO INOXIDABLE Y ACABADO BILANETE
H-4	JABONERA CROMADA TIPO BOLA PARA JABON LIQUIDO
H-7	TACHOS DE BARRERA CIRCULAR DE 200 DE DIAMETRO CON TAPA VAINA
H-10	DESPACHADOR AUTOMATICO METALICO DE PAPEL TOALLA

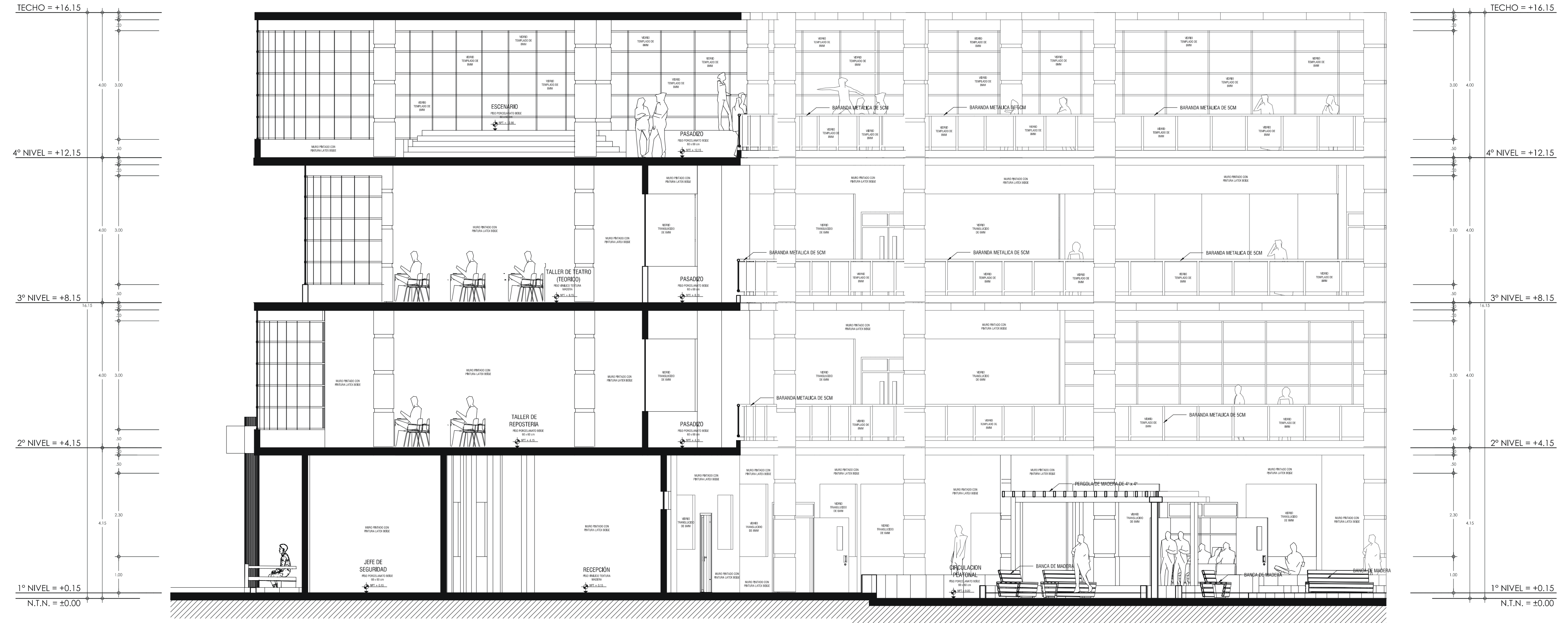
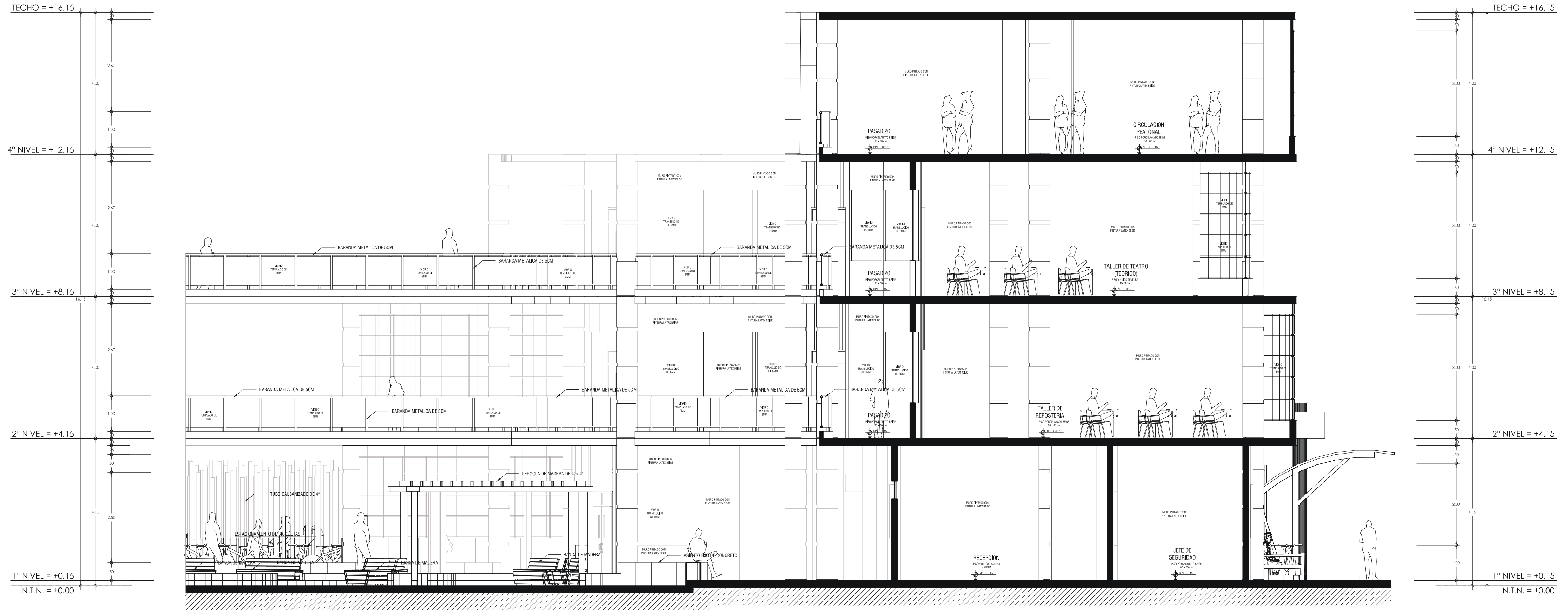
TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
P-1	2.00	2.50	---
P-2	1.00	2.50	---
P-3	0.90	2.20	---
P-4	1.50	2.50	---
P-5	0.75	2.10	---
P-6	1.80	2.20	---
P-7	1.50	2.20	---
P-8	2.40	2.20	---
P-9	1.60	2.50	---

TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.	TIPO	ANCHO	ALTO	ALF.
V-1	1.00	1.50	1.20	V-11	3.00	1.50	1.20
V-2	1.80	2.00	1.00	V-12	2.50	2.00	1.00
V-3	1.50	1.50	1.00	V-13	2.30	1.50	1.00
V-4	1.00	0.50	2.30	V-14	4.10	2.00	1.00
V-5	1.20	1.00	2.00	V-15	9.00	2.00	1.00
V-6	0.50	0.50	2.50	V-16	6.30	2.00	1.20
V-7	1.50	0.50	2.50	V-17	7.70	1.50	1.00
V-8	1.80	0.50	2.50	V-18	5.80	2.00	1.00
V-9	2.00	1.50	1.20	V-19	2.50	2.00	1.00
V-10	4.50	2.00	1.00				



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>		<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL CUARTO PISO - DISTRIBUCIÓN</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 2 - ZONA CULTURAL</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>A-13</p> <p>Nº DE LÁMINA: 13 de 19</p>

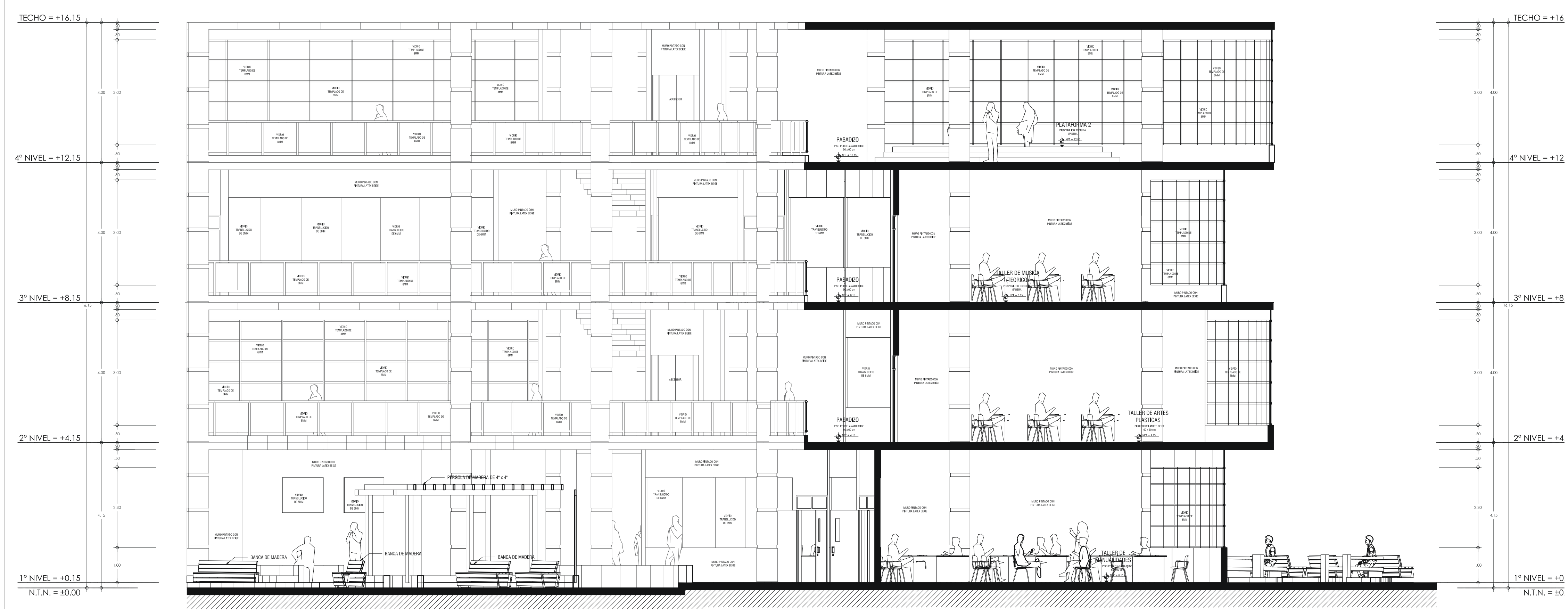
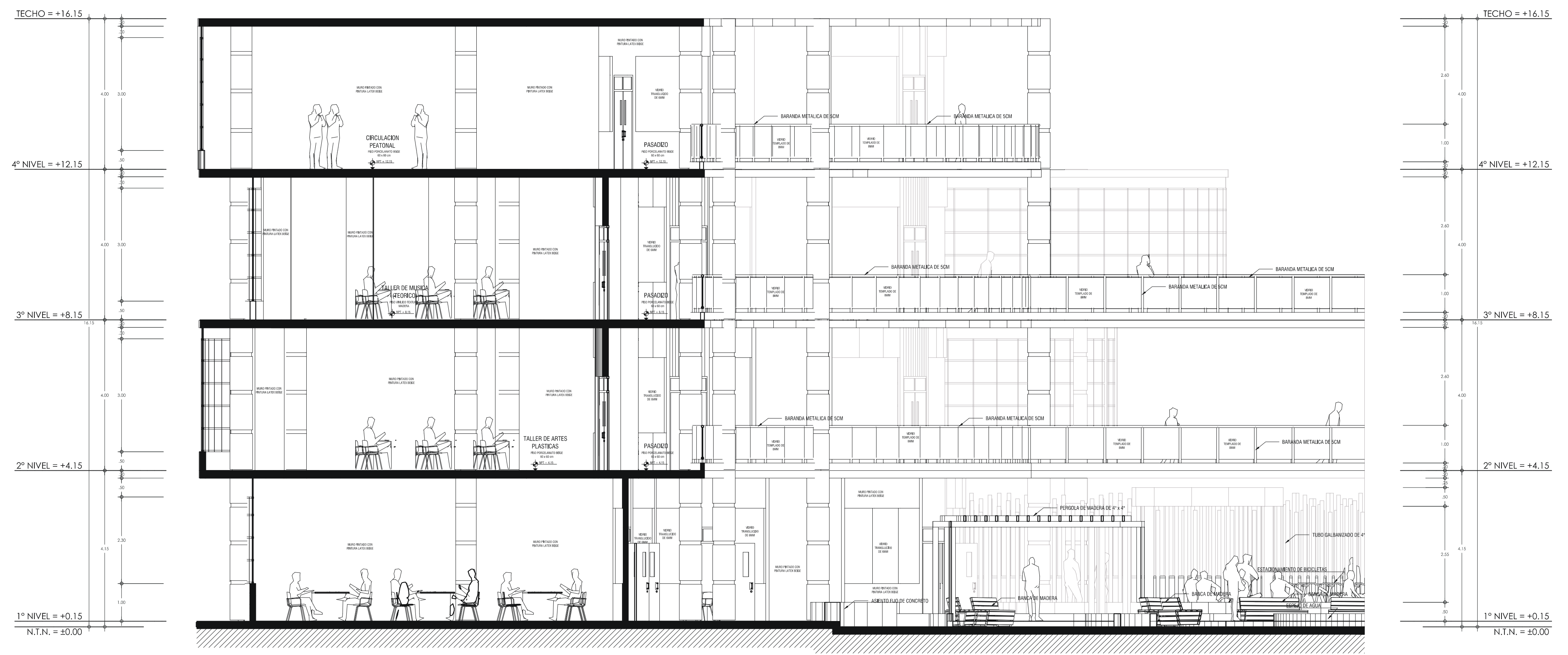
CORTE B - B'
ESC.: 1/75



CORTE A - A'
ESC.: 1/75

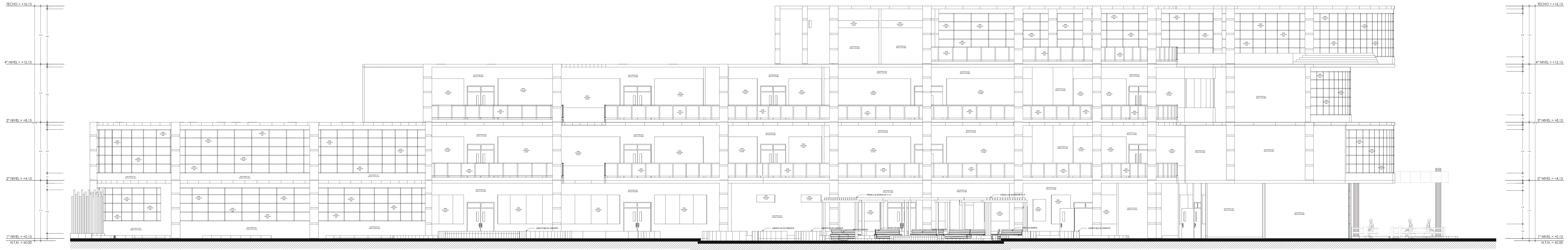
 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Rica Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Víctor Carrión	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/75	COD. DE LÁMINA: A-16
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: CORTES	FECHA: DICIEMBRE 2020	
	ESPECIFICACIÓN: SECTOR 1		N° DE LÁMINA: 16 de 19	

CORTE B - B'
ESC. : 1/75




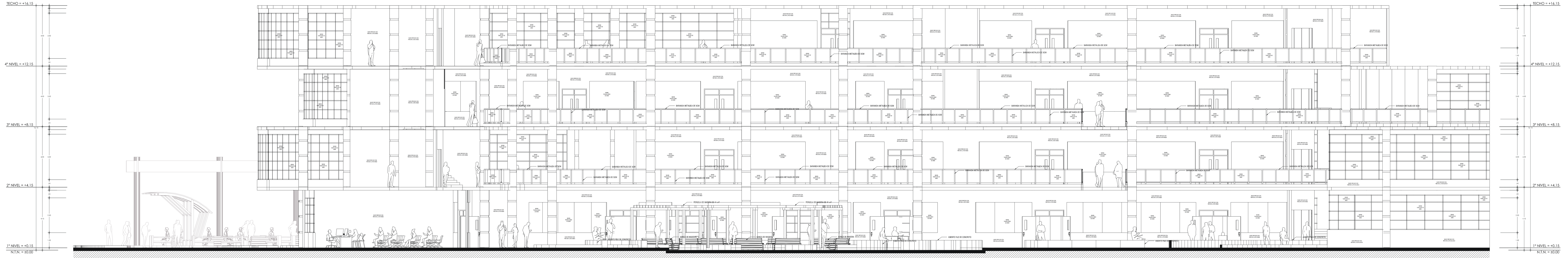
CORTE A - A'
ESC. : 1/75

 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACION SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESIS/TA: Bach. Jairo Etrahim Jaimes Rica Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrion	
	PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/75	COD. DE LAMINA: A-17
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: CORTES	FECHA: DICIEMBRE 2020	N° DE LAMINA: 17 de 19
	ESPECIFICACION: SECTOR 2			




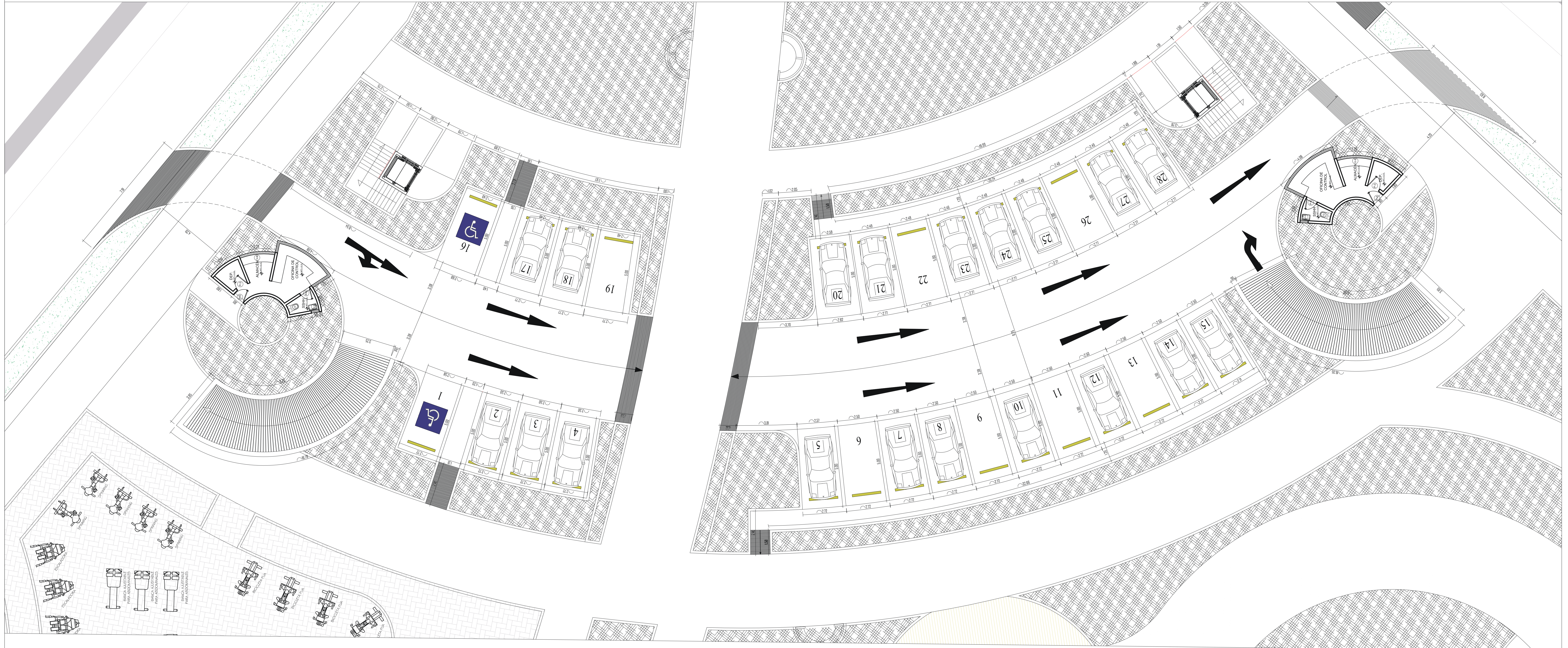
ELEVACION INTERNA - SECTOR 1
ESC. : 1/75

 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESIS: Bach. Jairo Echarri, Jaimes Roca Bach. Leslie Milagros Sáez Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Víctor Camión	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/75	A-18 N° DE LÁMINA: 18 de 19
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: ELEVACIÓN	FECHA: DICIEMBRE 2020	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESPECIFICACIÓN: SECTOR 1		

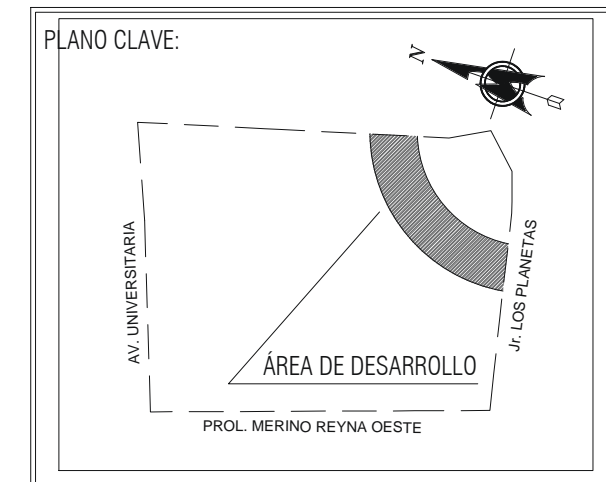


ELEVACION INTERNA - SECTOR 1
 ESC. : 1/75

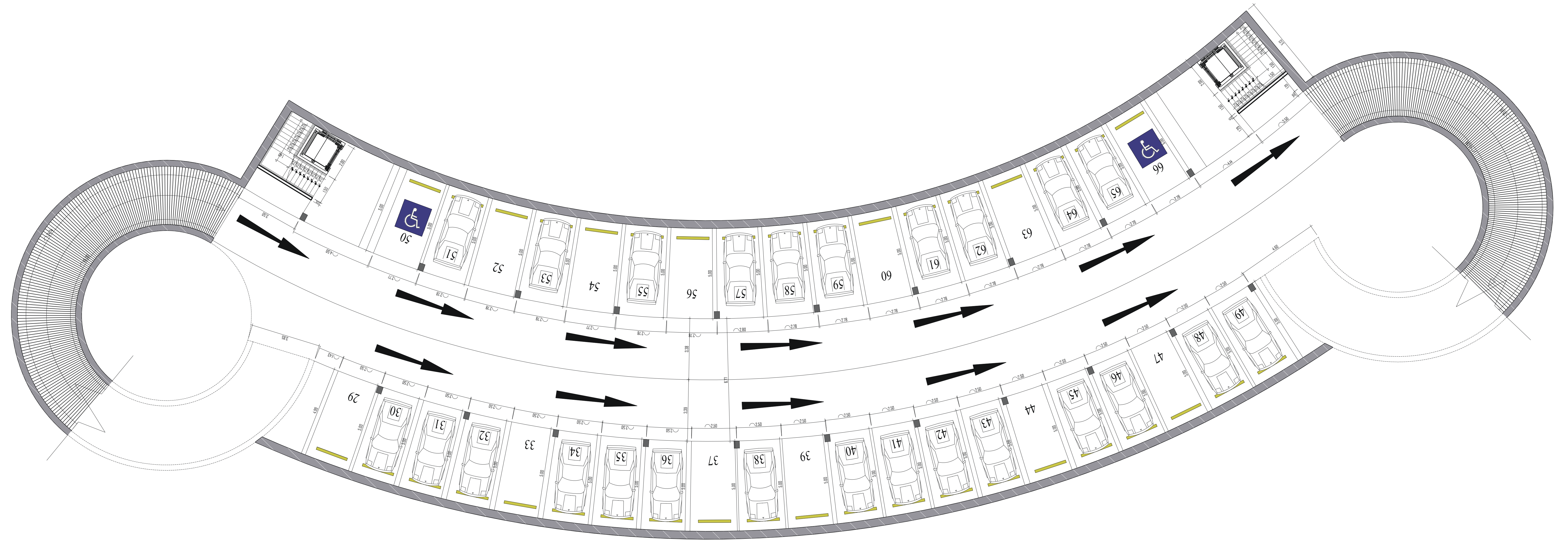
 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESIS: Bach. Jairo Echarri, Jaimes Roca Bach. Leslie Milagros Sáez Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Víctor Camión	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/75	COD. DE LÁMINA: A-19
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: ELEVACIÓN	FECHA: DICIEMBRE 2020	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	ESPECIFICACIÓN: SECTOR 2	N° DE LÁMINA: 19 de 19	



ESTACIONAMIENTO 1° NIVEL
 ESC. : 1/100



TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTAS: Bach. Jairo Efraim Jaimes Ricca Bach. Leslie Mitagos Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrón
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/100 COD. DE LÁMINA: A-20
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: ESTACIONAMIENTO PRIMER PISO - DISTRIBUCIÓN ESPECIFICACIÓN: PLANTEAMIENTO GENERAL	FECHA: DICIEMBRE 2020 N° DE LÁMINA: 20 de 21

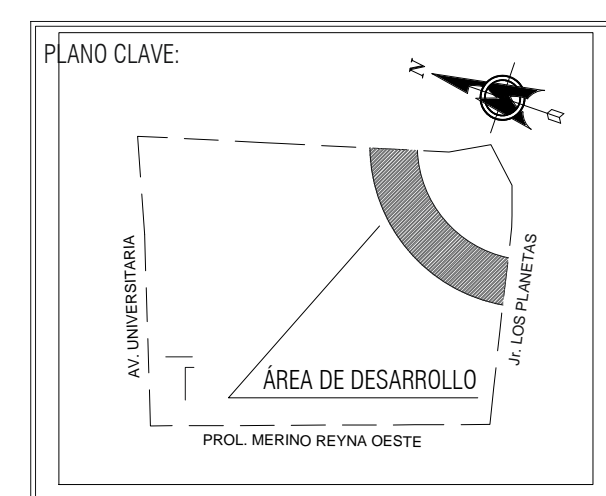


ESTACIONAMIENTO SOTANO
 ESC. : 1/100

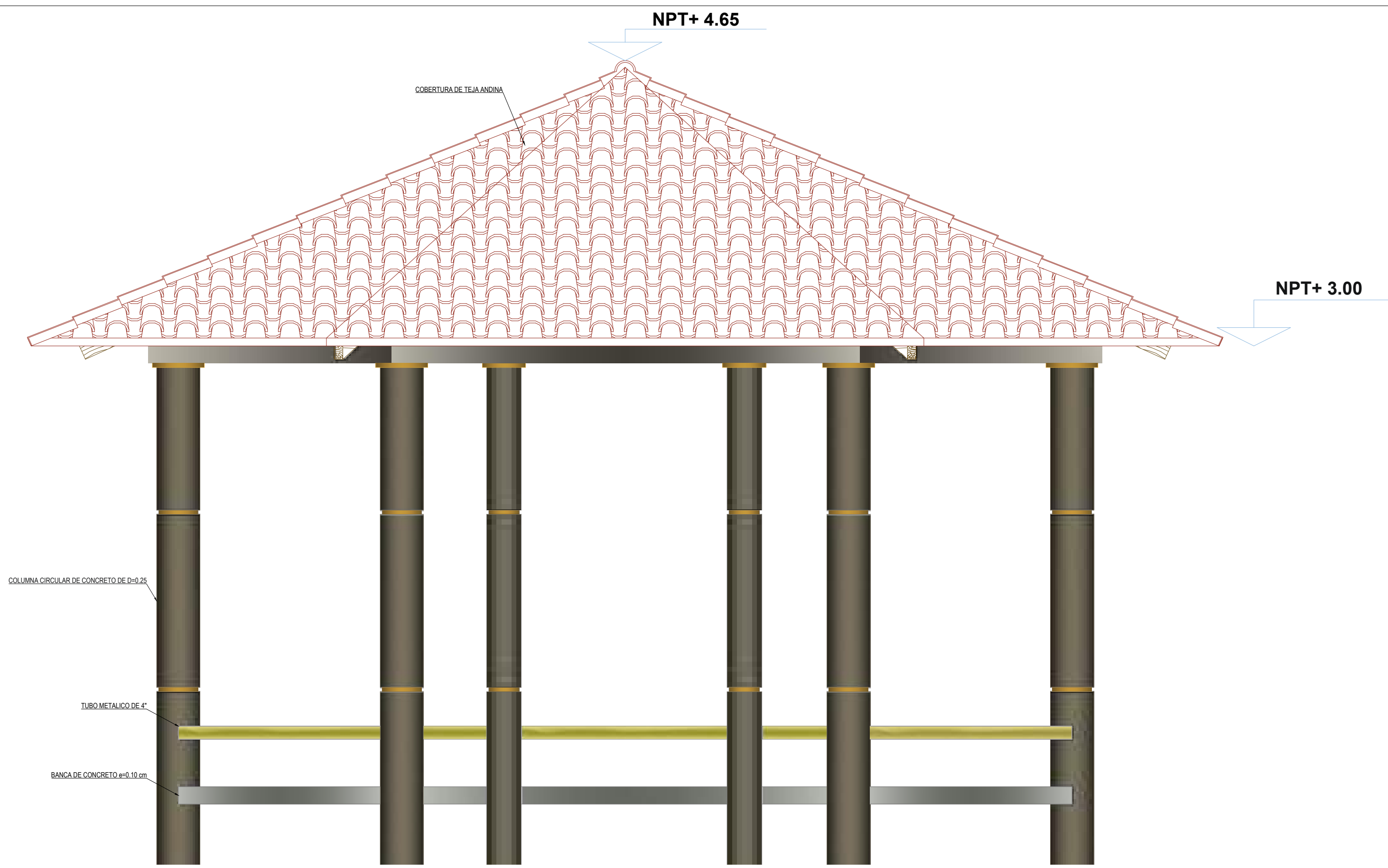
LEYENDA

 PLACAS DE CONCRETO

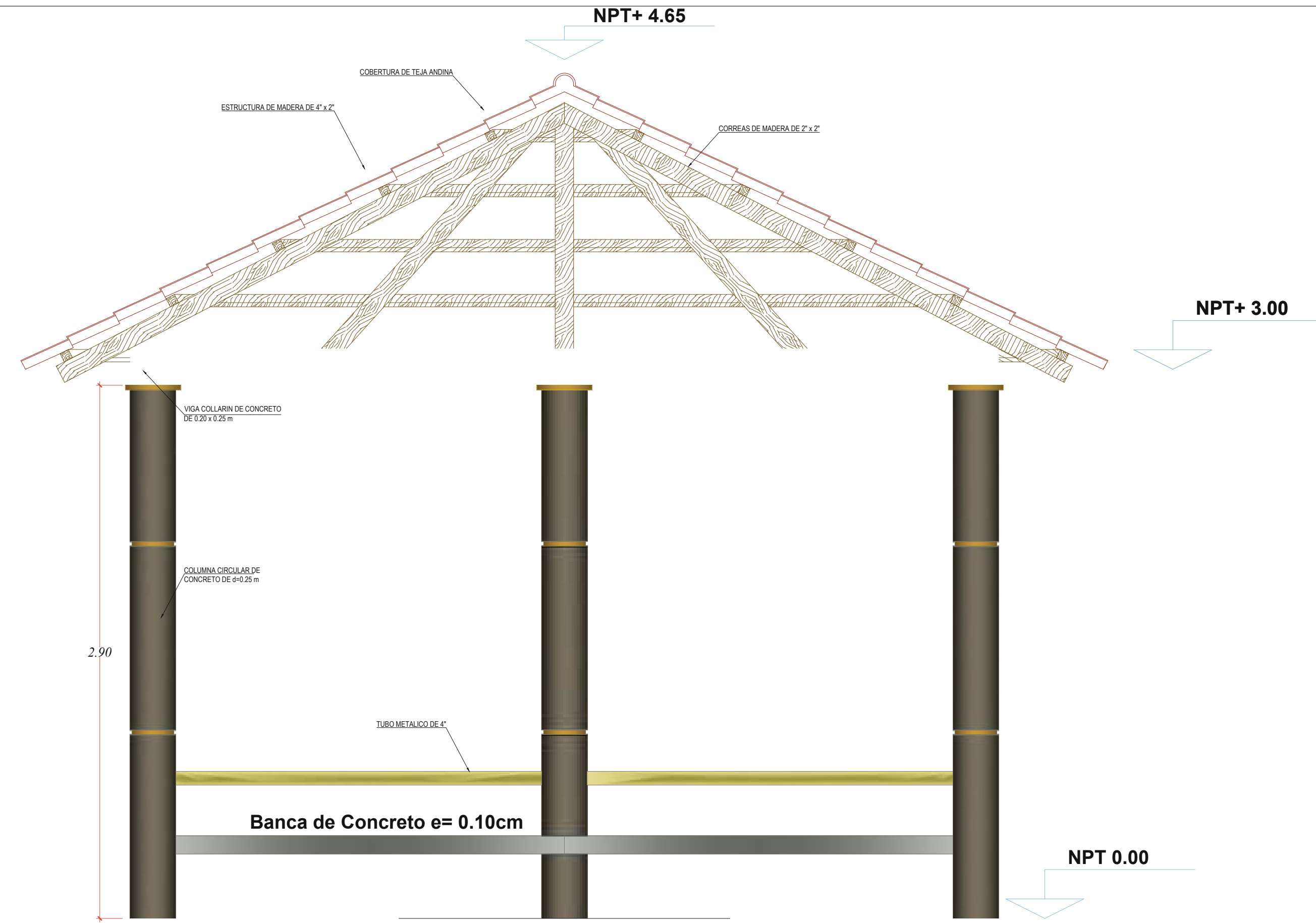
 COLUMNAS



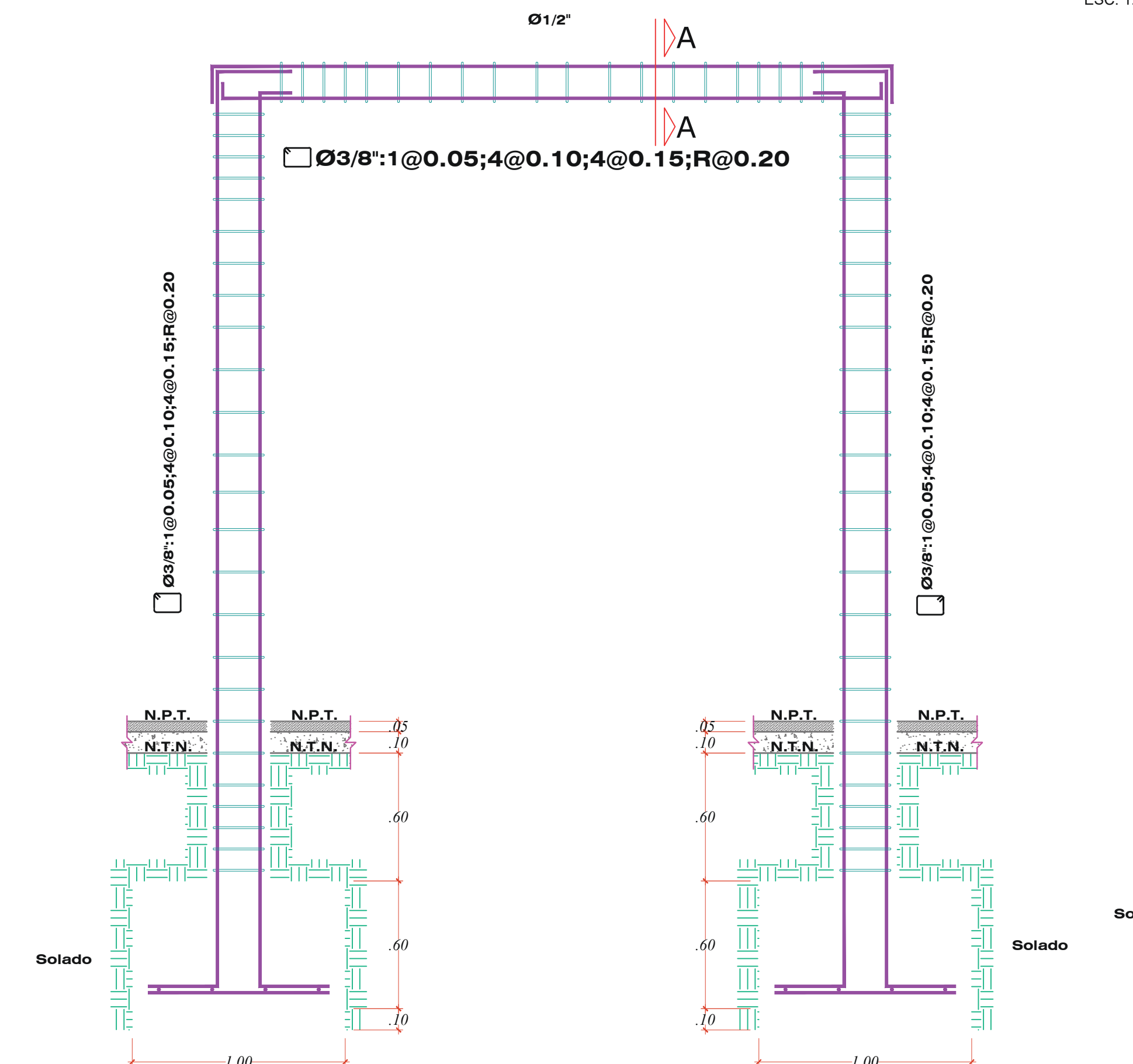
 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTAS: Bach. Jairo Efraim Jaimes Ricca Bach. Leslie Mitagros Salazar Tolentino
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrón
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: ESTACIONAMIENTO SOTANO - DISTRIBUCIÓN ESPECIFICACIÓN: PLANTEAMIENTO GENERAL	FECHA: DICIEMBRE 2020
			COD. DE LÁMINA: A-21 N° DE LÁMINA: 21 de 21



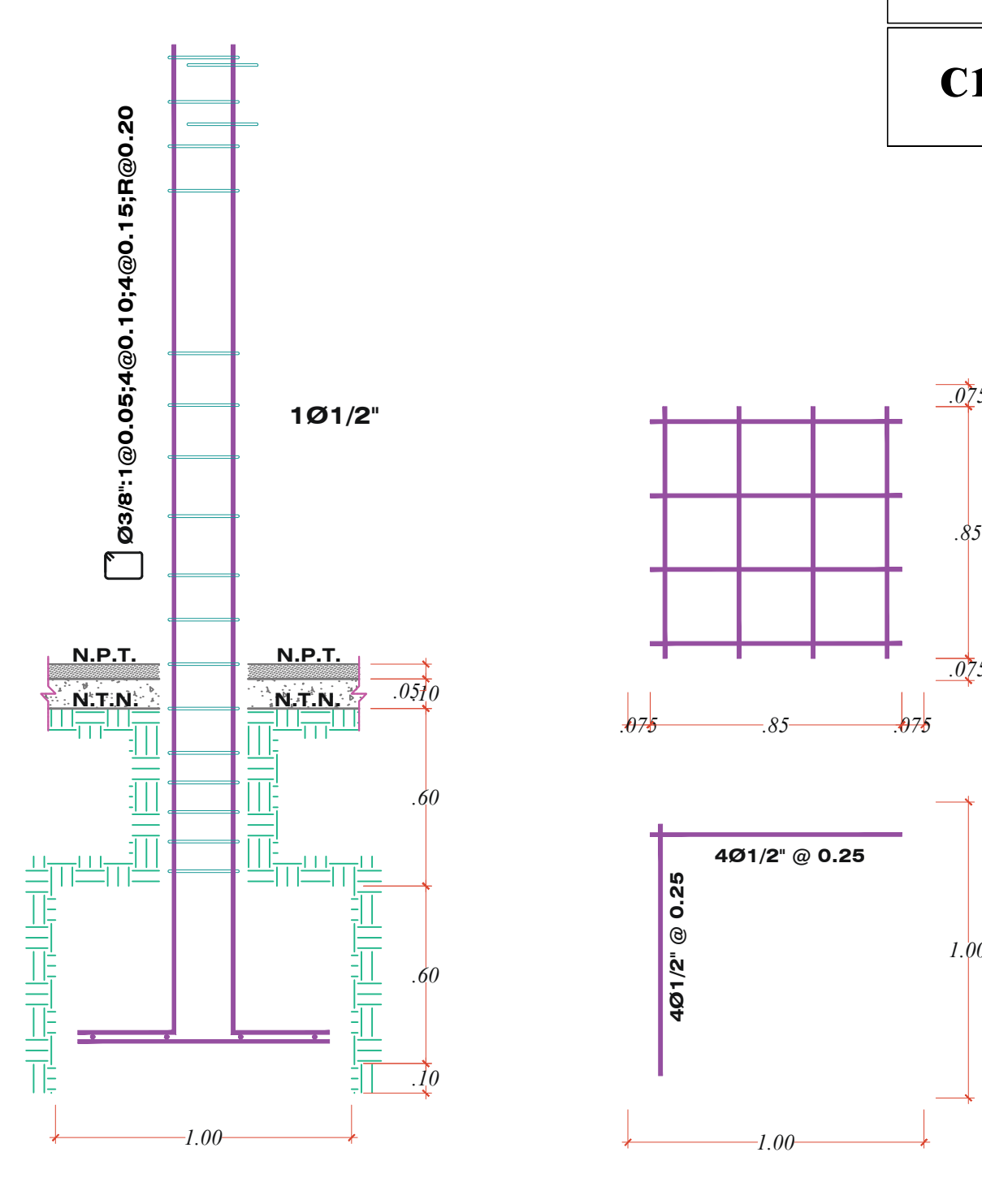
ELEVACION PRINCIPAL
ESC. 1:20



CORTE A-A'
ESC. 1:20



DETALLE DE ESTRUCTURAS DE GLORIETA
ESC. 1:20



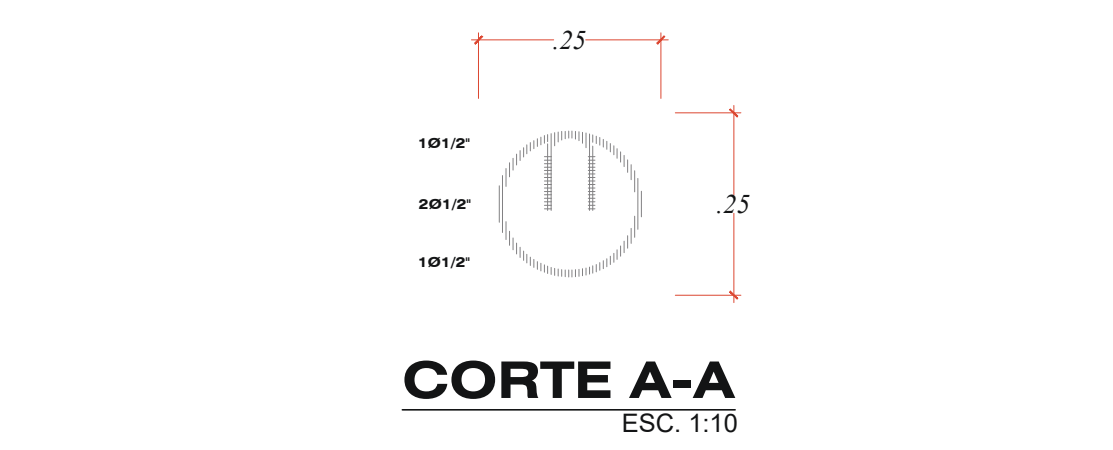
DETALLE DE ZAPATA
ESC. 1:20

CUADRO DE COLUMNAS

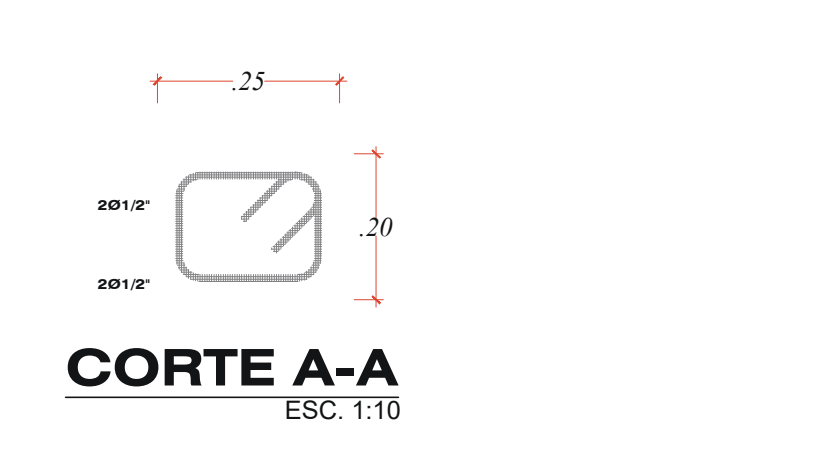
TIPO	DIMENSIONES		ARMADURA	SECCION	ESTRIBOS
	EJE X	EJE Y			
C1	0.25	0.25	4 Ø 1/2"		Ø3/8":1@0.05;4@0.10;4@0.15;R@0.20

CUADRO DE ZAPATAS

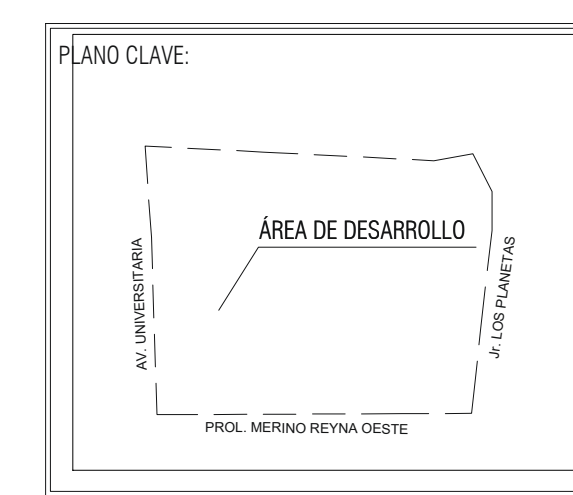
TIPO	DIMENSIONES				ARMADURA	
	EJE X	EJE Y	H	h	EJE X	EJE Y
Z1	1.00	1.00	1.40	0.60	1/2" @.25	1/2" @.25



DETALLE DE COLUMNA
ESC. 1:10



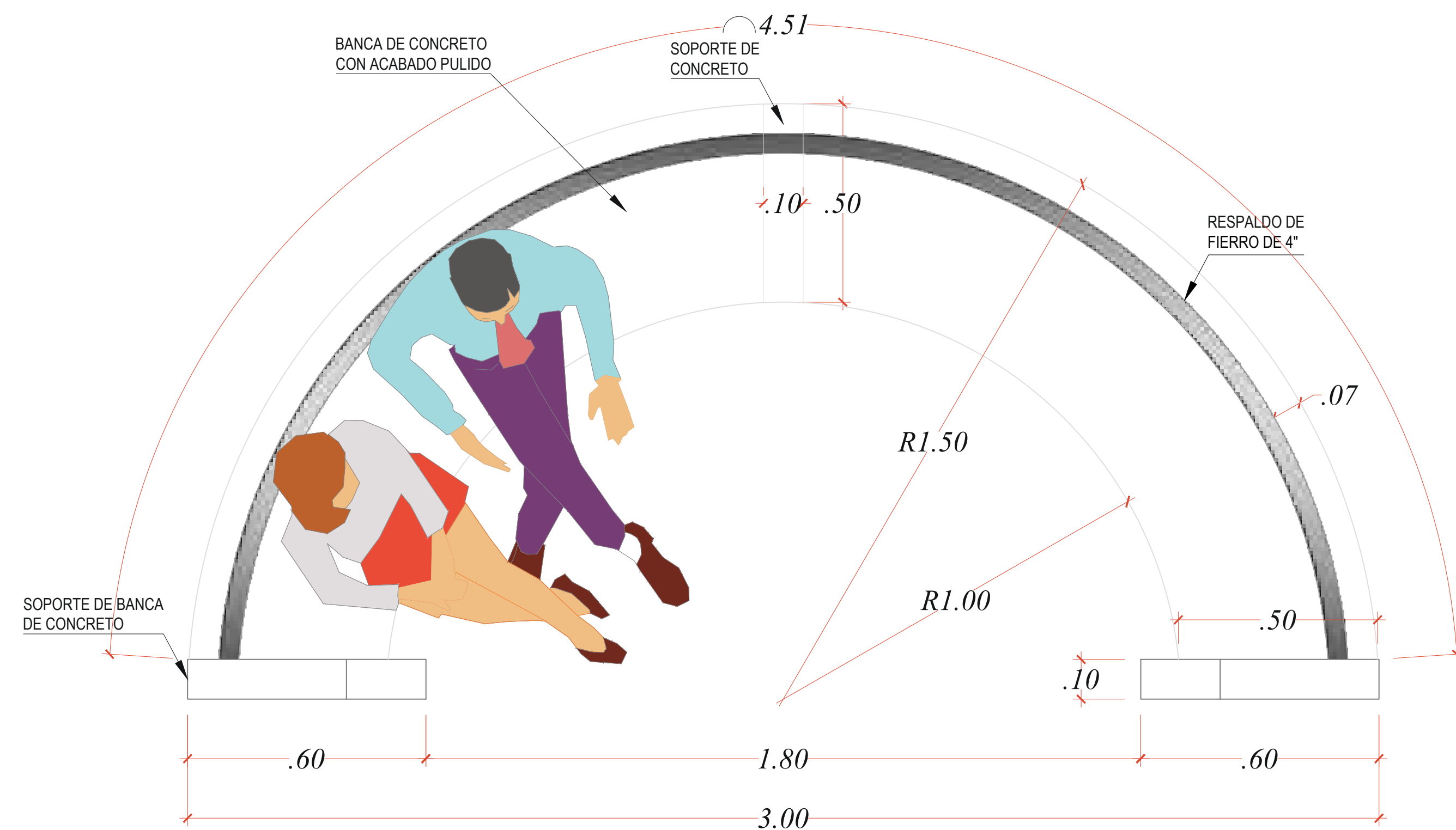
DETALLE DE VIGAS
ESC. 1:10



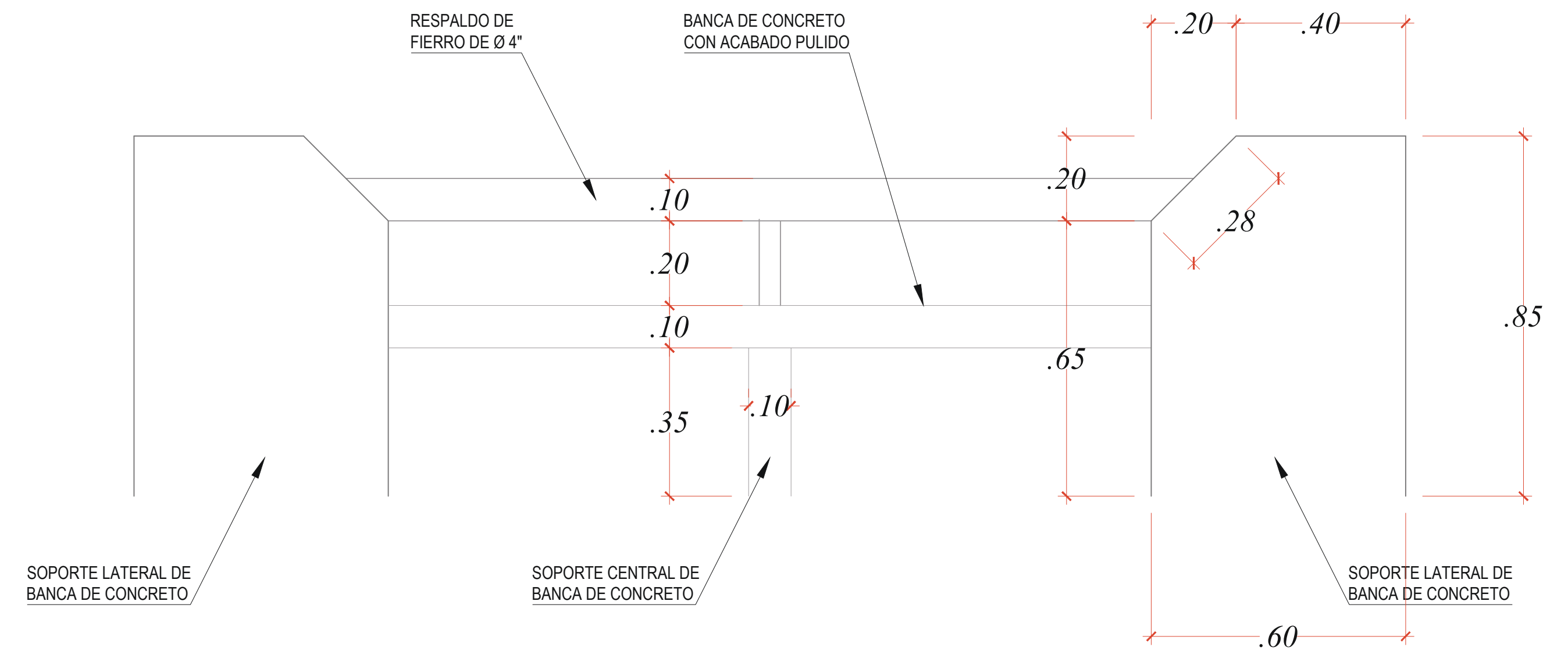
 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Efrahin Jaimes Ricca Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrón	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/20	COD. DE LÁMINA: 01
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: DETALLE DE GLORIETA ESPECIFICACIÓN: PLANO GENERAL	FECHA: NOVIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 8 de 8	

DETALLE DE BANCA SEMICIRCULAR

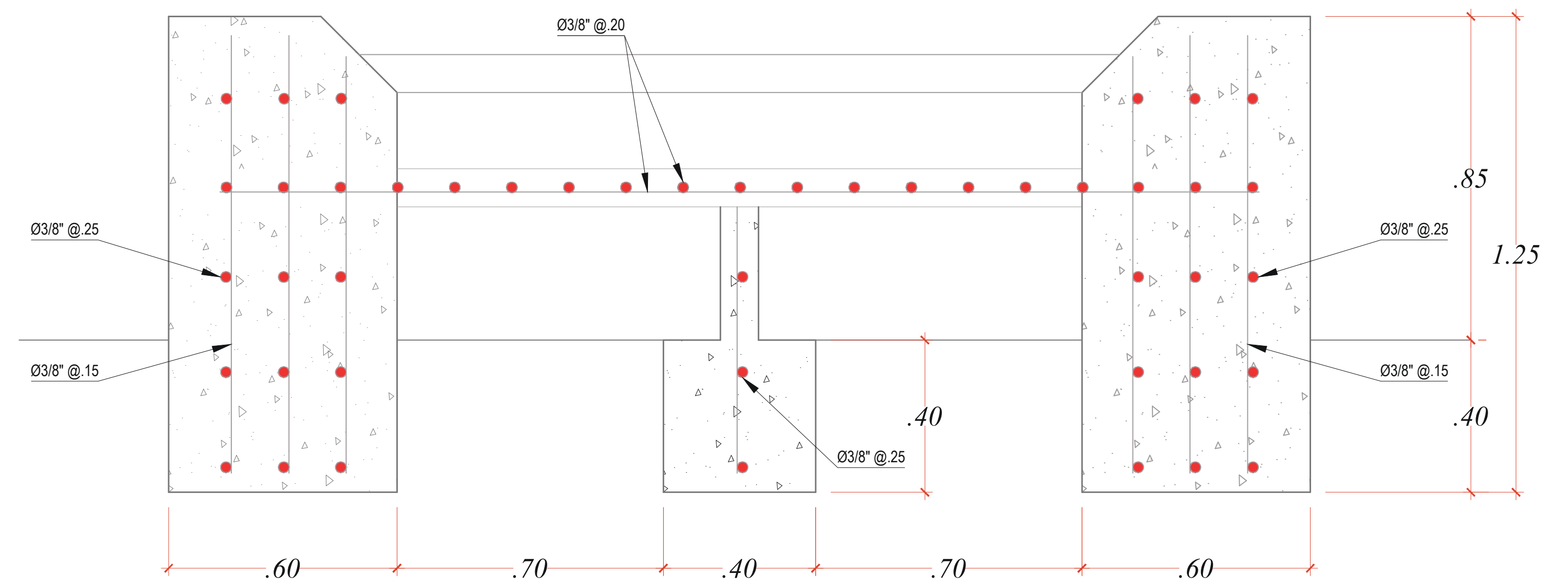
ESC. 1:20



VISTA PLANTA
ESC. 1:20



VISTA FRONTAL
ESC. 1:20



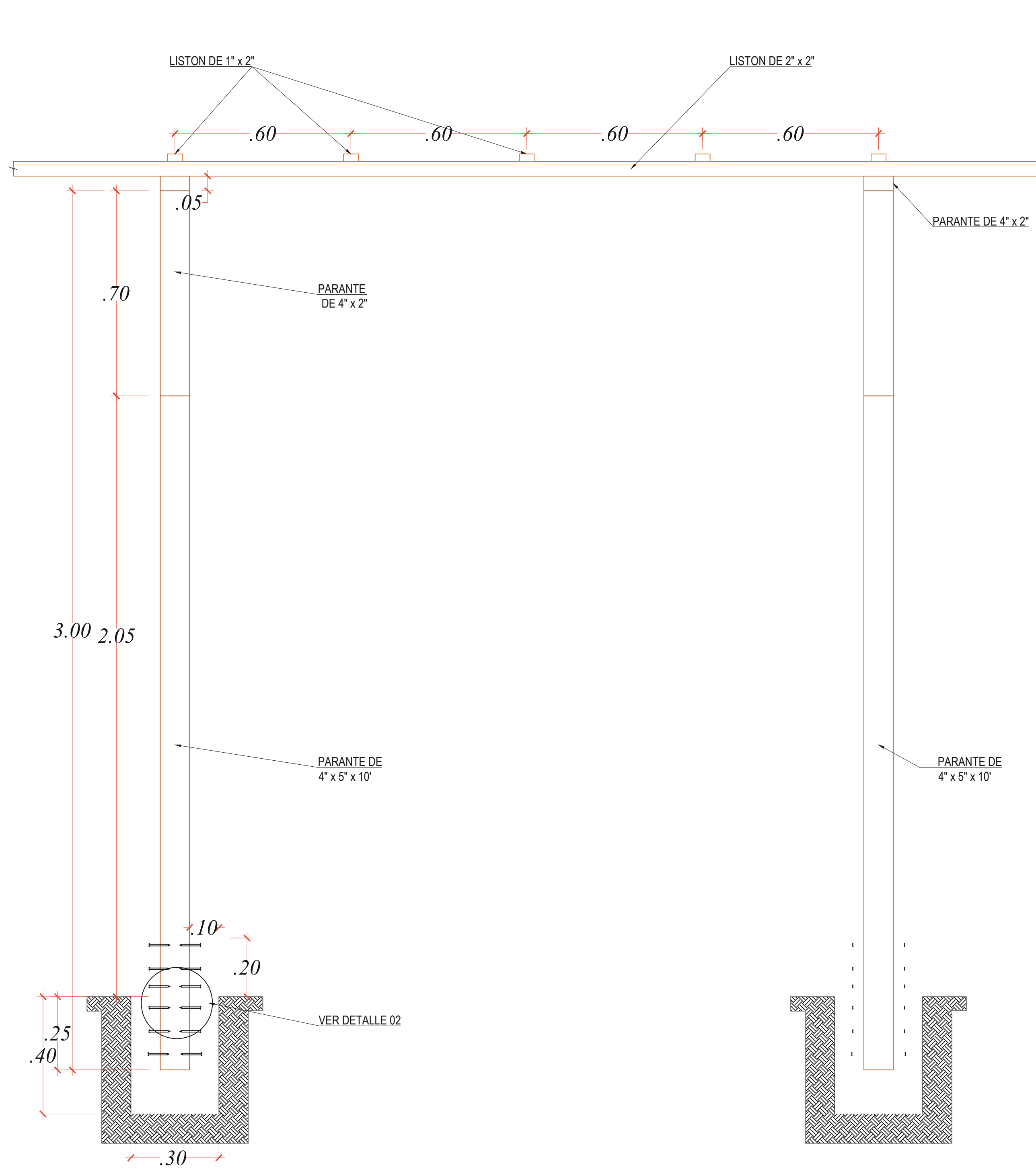
DETALLE ESTRUCTURAL
ESC. 1:20



 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Efrahin Jaimes Ricca Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrón	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/20	COD. DE LÁMINA: 02
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: DETALLE DE BANCA SEMICIRCULAR ESPECIFICACIÓN: PLANO GENERAL	FECHA: NOVIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 8 de 8

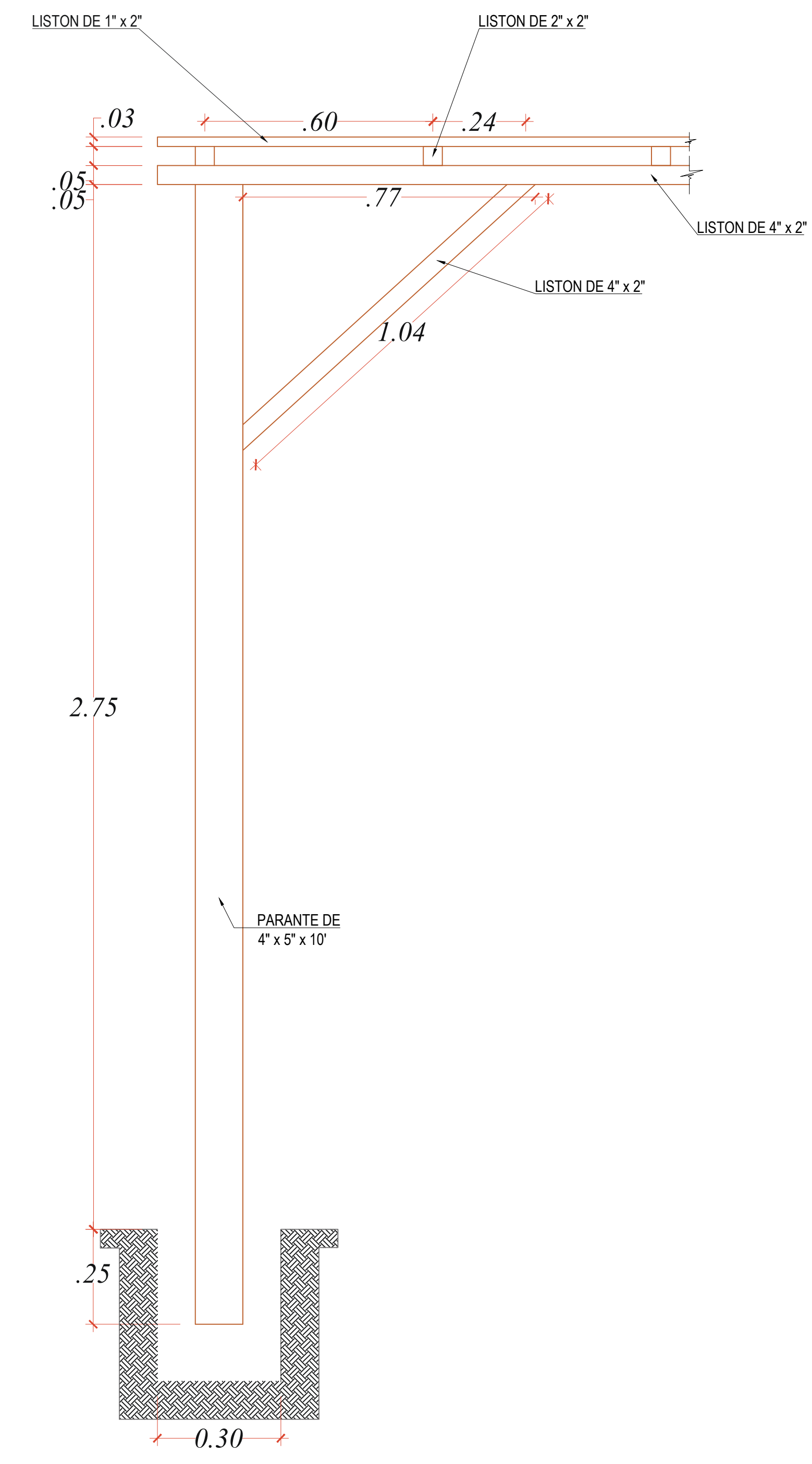
DETALLE DE PERGOLA

ESC. 1:20



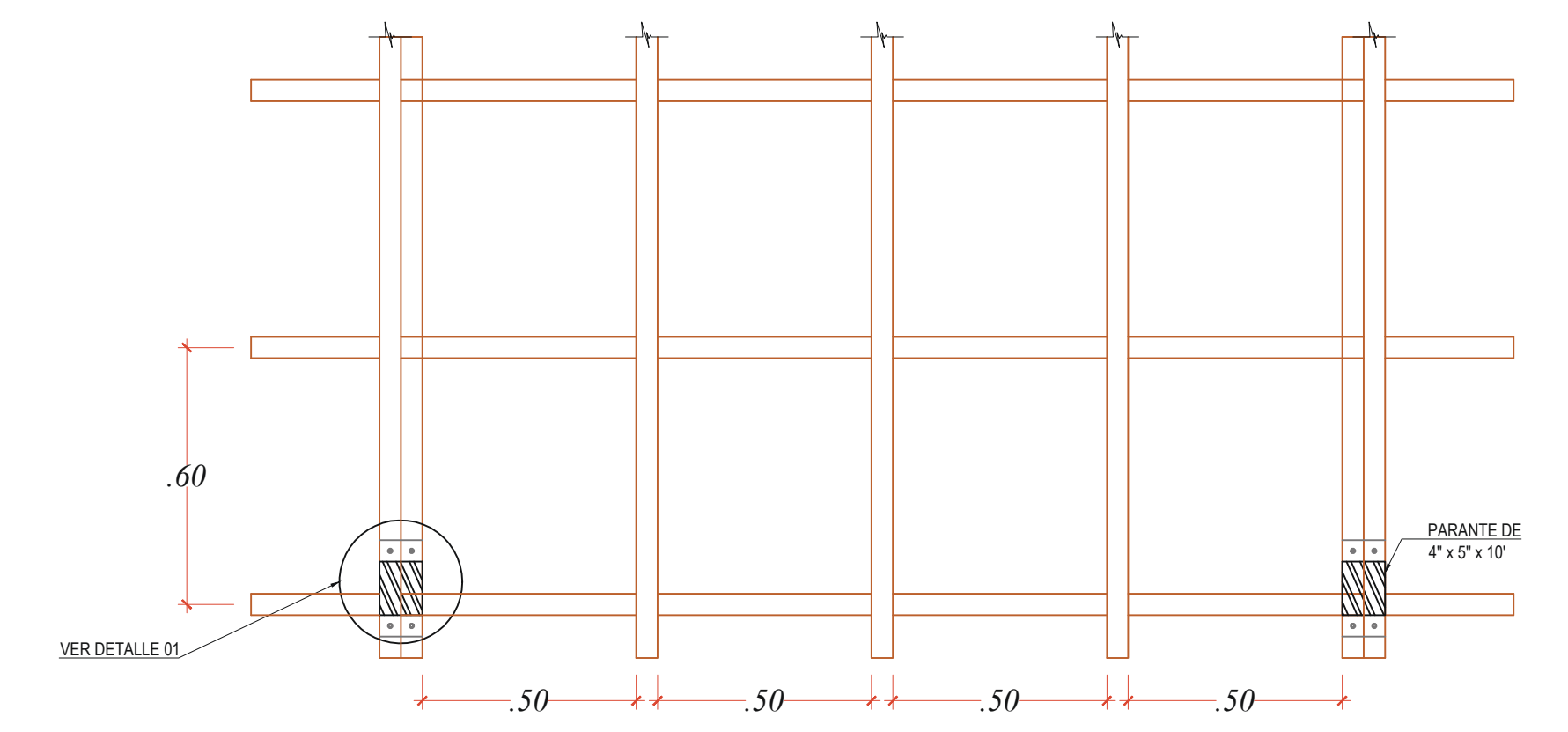
VISTA FRONTAL

ESC. 1:20



VISTA LATERAL

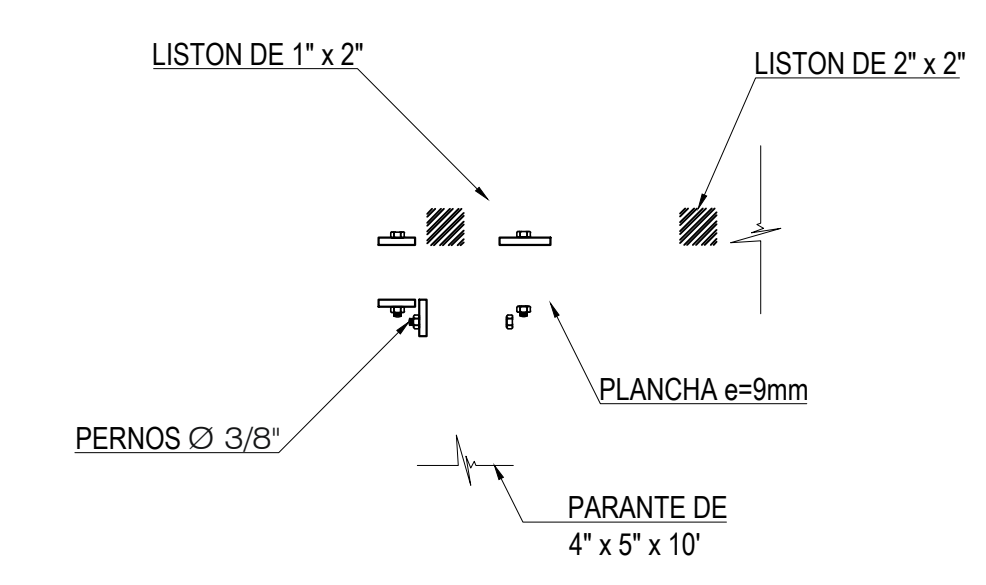
ESC. 1:20



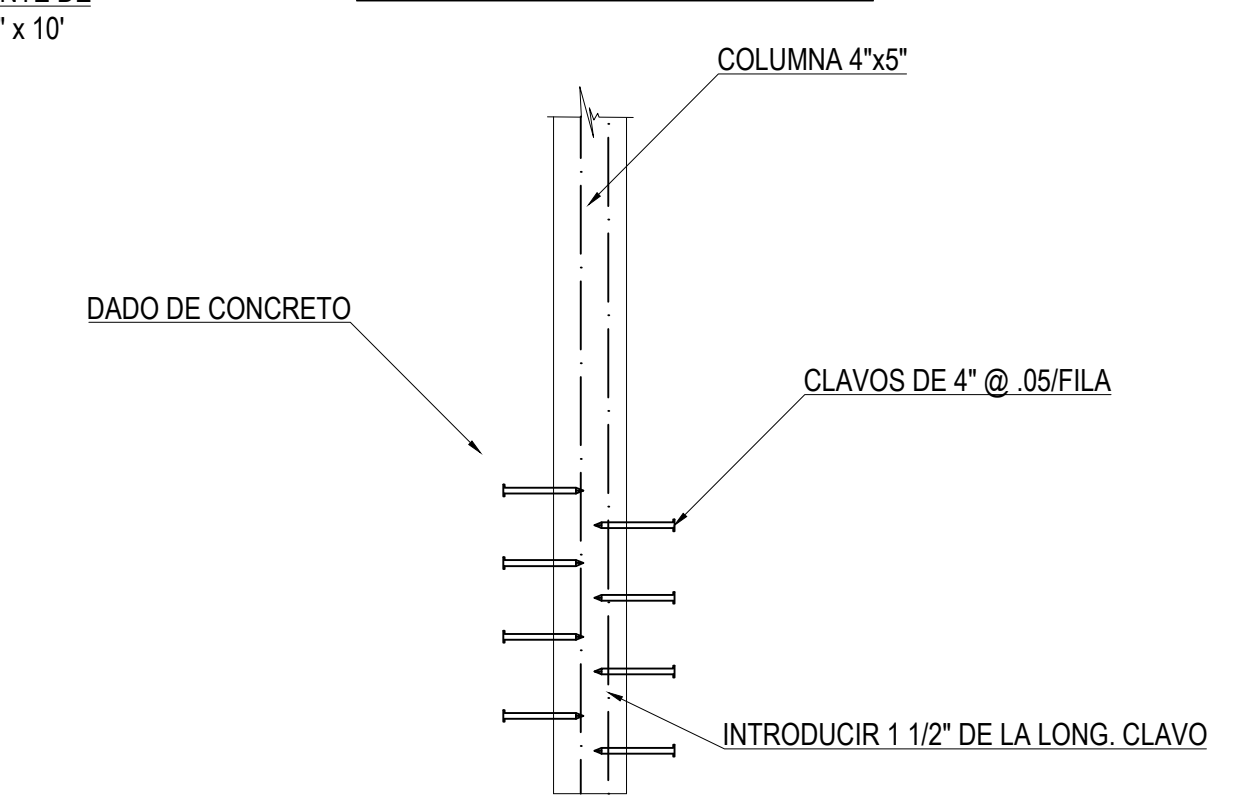
VISTA EN PLANTA

ESC. 1:20

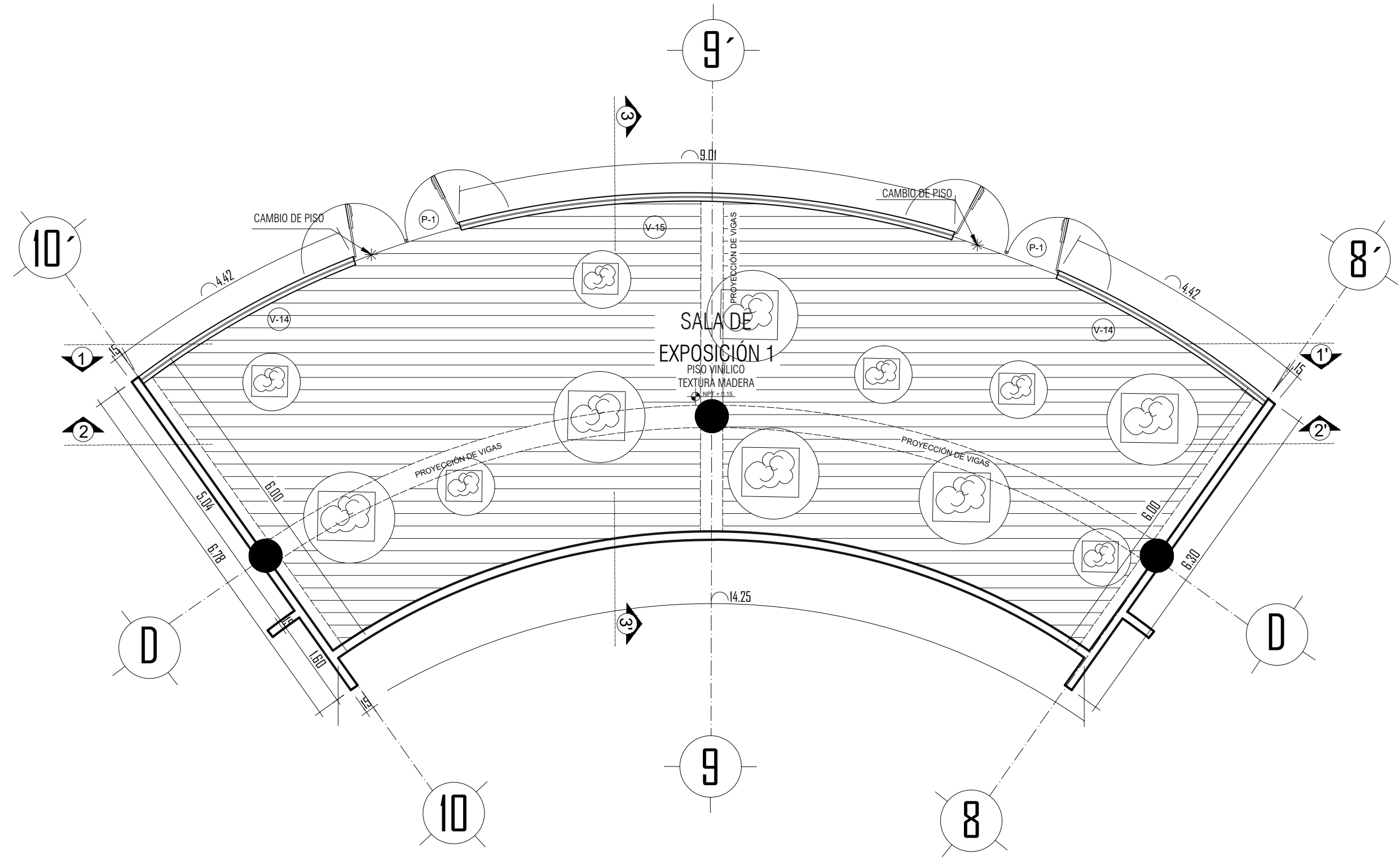
DETALLE 01



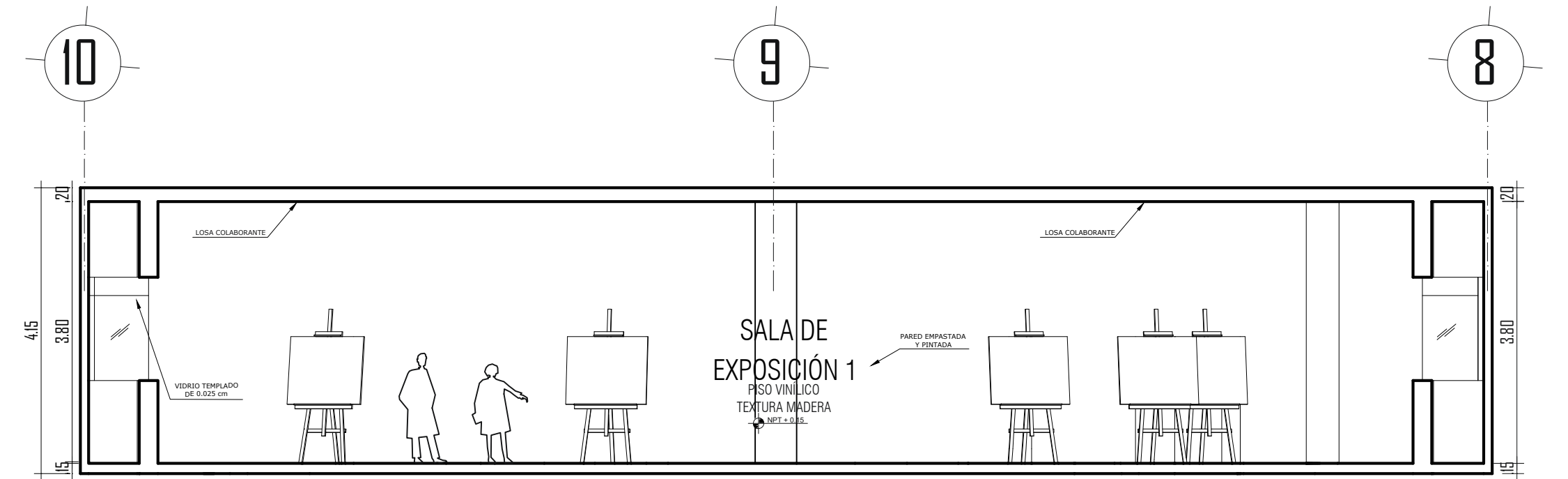
DETALLE 02



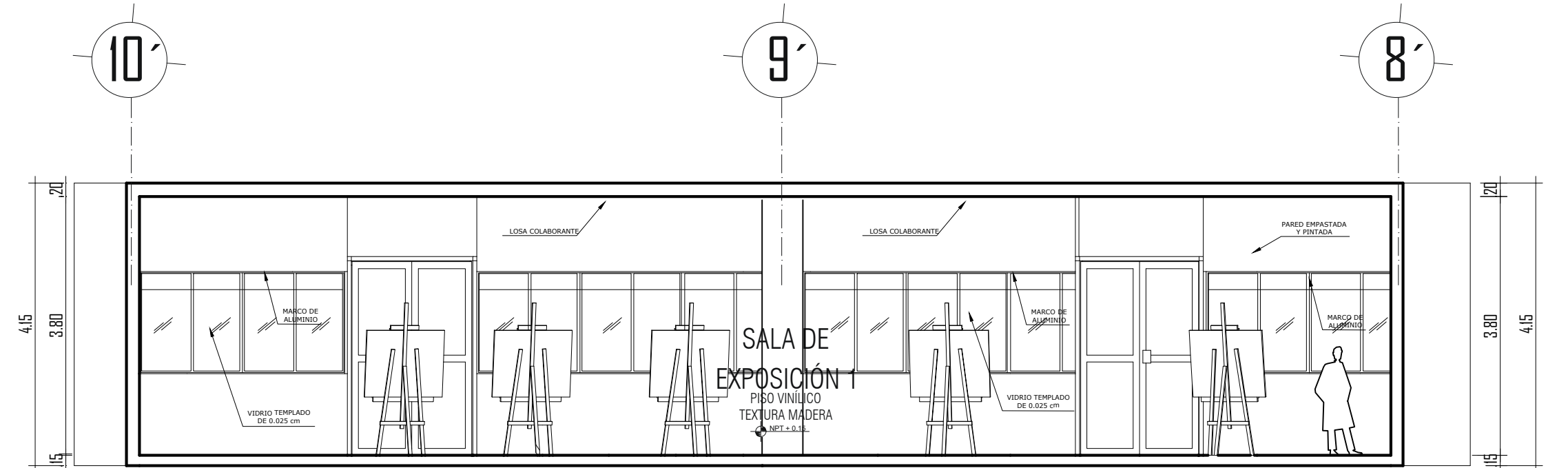
PLANO CLAVE: 	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Efrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrón	
	UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/20
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: DETALLE DE PERGOLA	FECHA: NOVIEMBRE 2020
			ESPECIFICACIÓN: PLANO GENERAL	COD. DE LÁMINA: 03 N° DE LÁMINA: 8 de 8



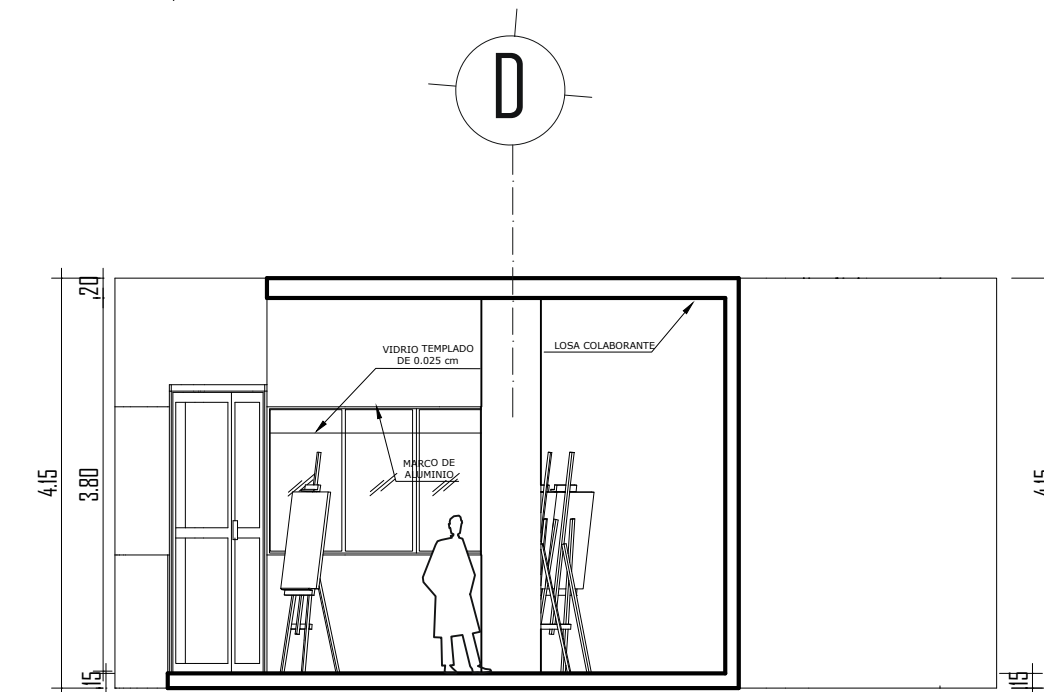
PLANO DE SALA DE EXPOSICIÓN 1
N.P.T. +0.15
ESC: 1/75



CORTE 1-1'
ESC: 1/75

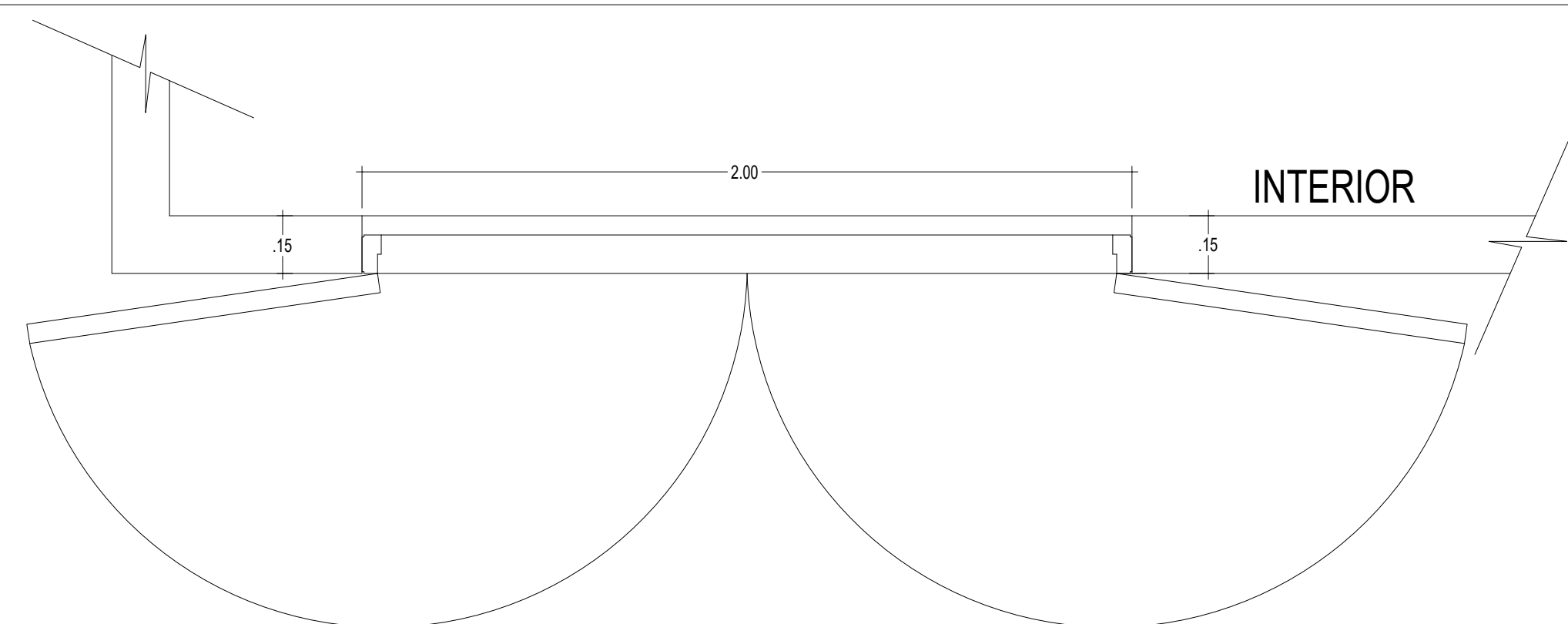


CORTE 2-2'
ESC: 1/75

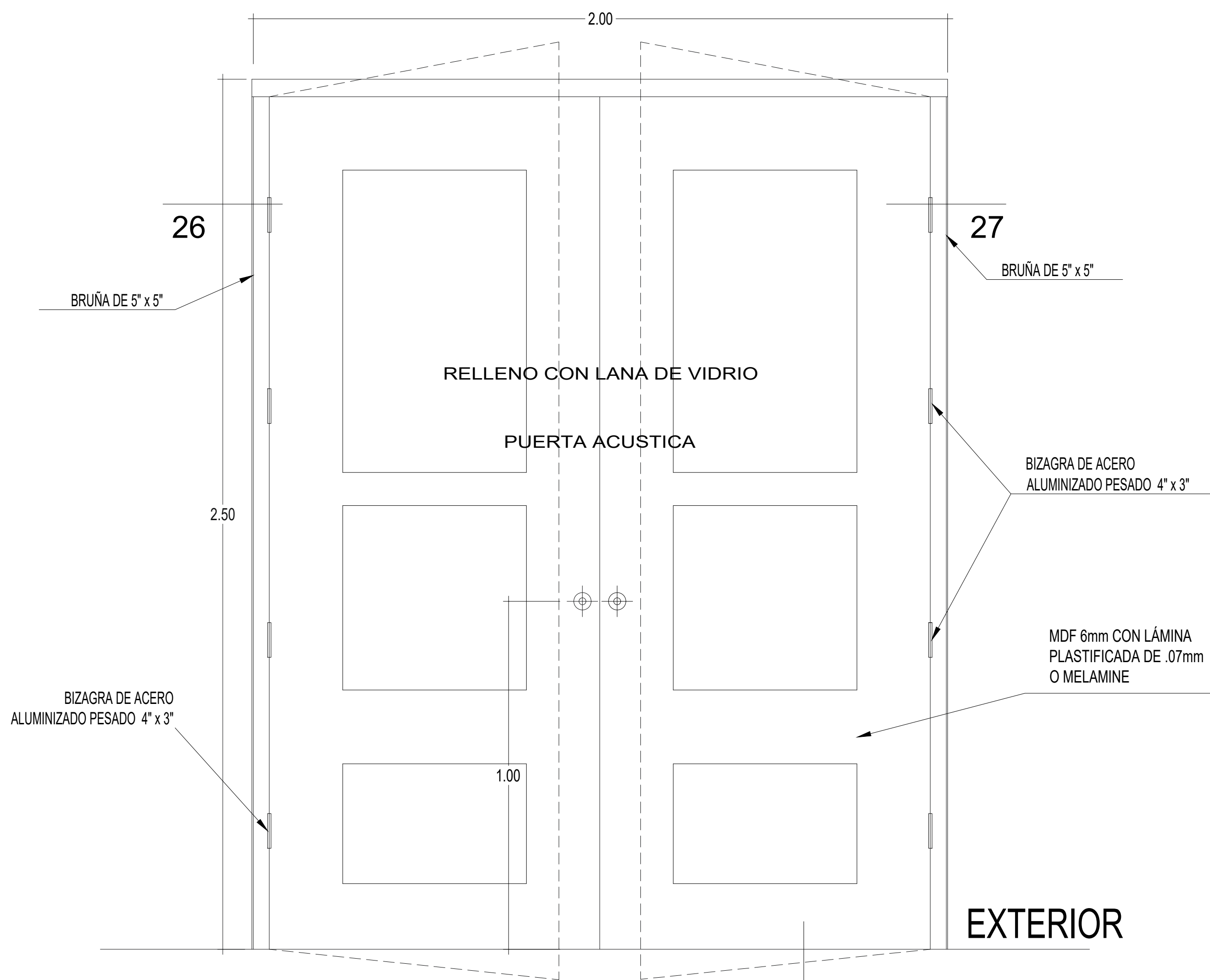


CORTE 3-3'
ESC: 1/75

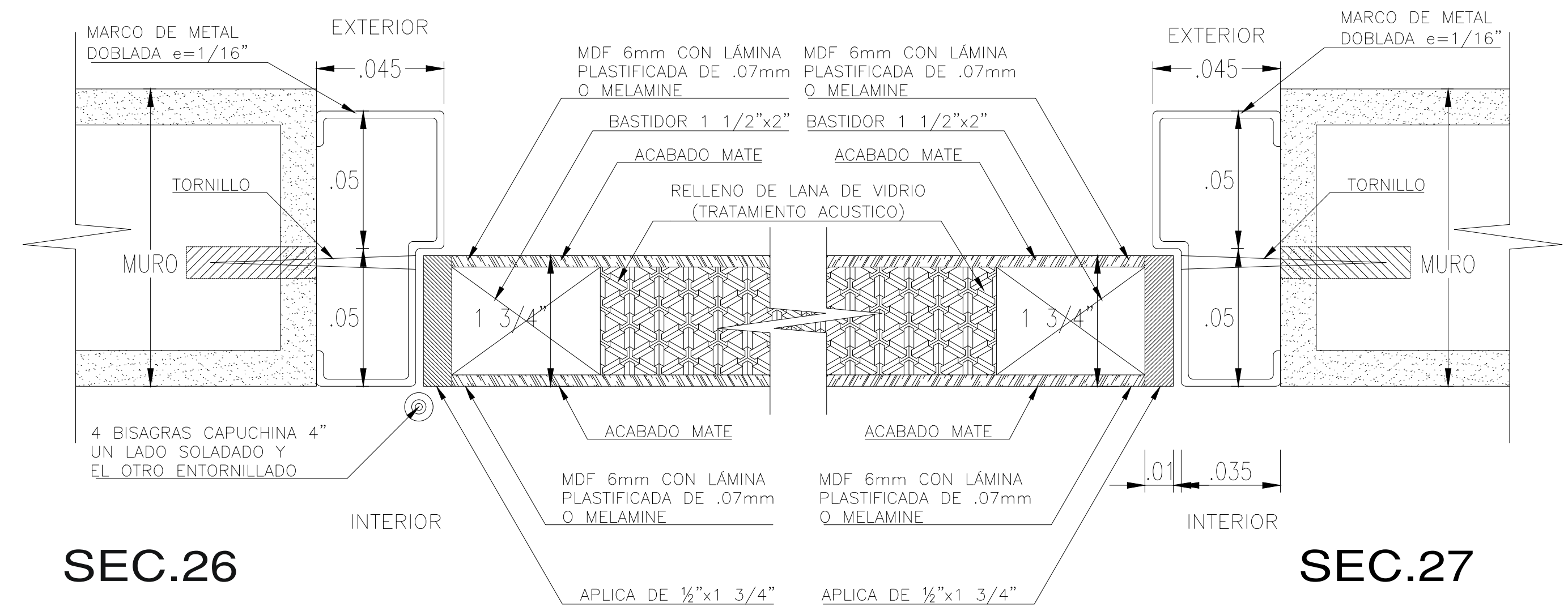
 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTAS: Bach. Jairo Etrahin, Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino		
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE		ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Víctor Carrión		
	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		ESCALA: 1/75
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO		PLANO: DETALLES ARQUITECTÓNICOS		COD. DE LÁMINA: DA-01
		ESPECIFICACIÓN: DETALLE DE SALA DE EXPOSICIÓN		FECHA: NOVIEMBRE 2020	
				N° DE LÁMINA: 1 de 8	



PLANTA DE P-10

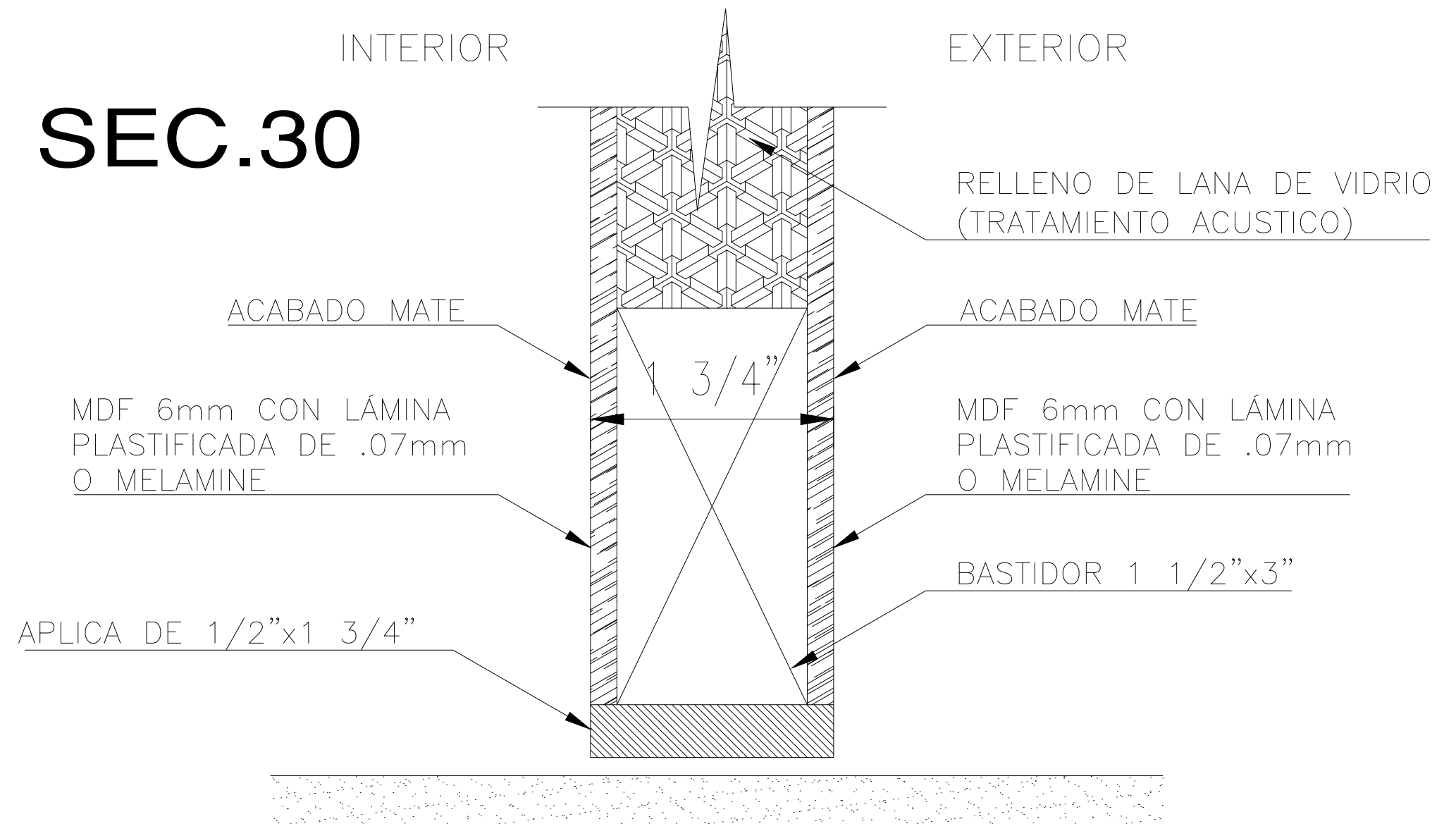


ELEVACION DE P-10



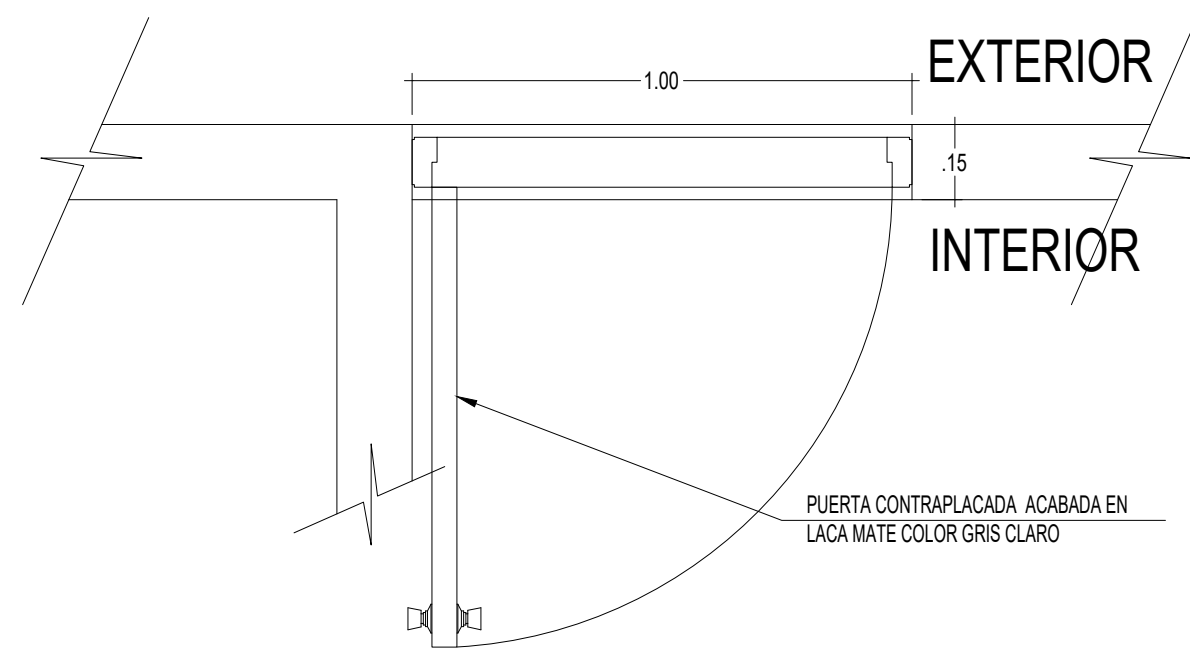
SEC.26

SEC.27

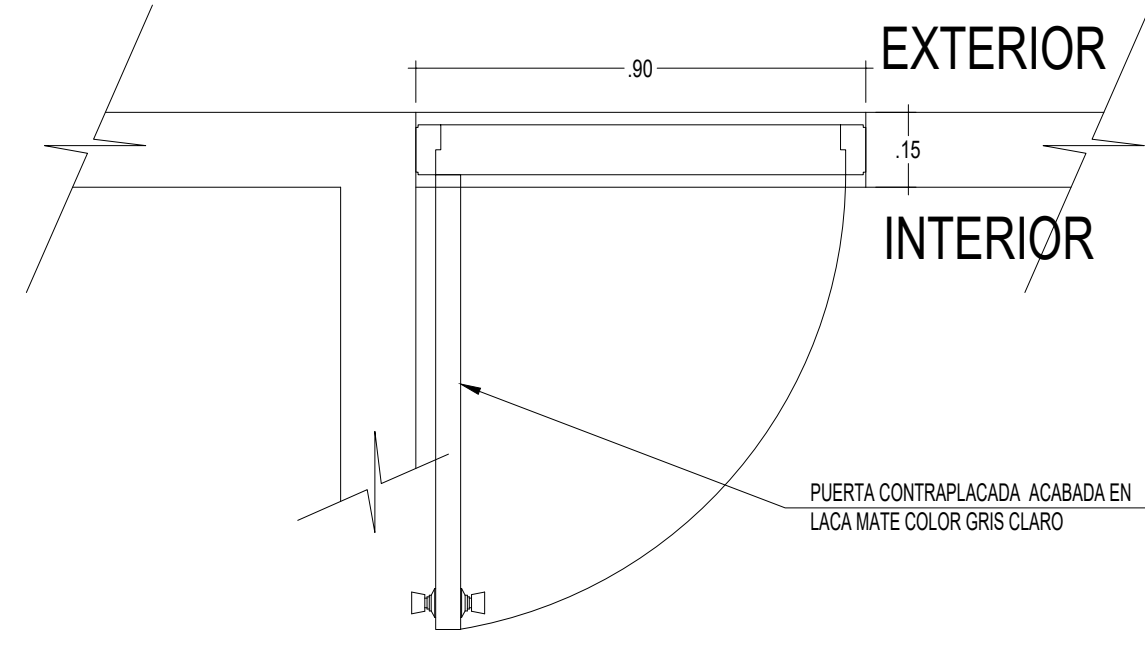


SEC.30

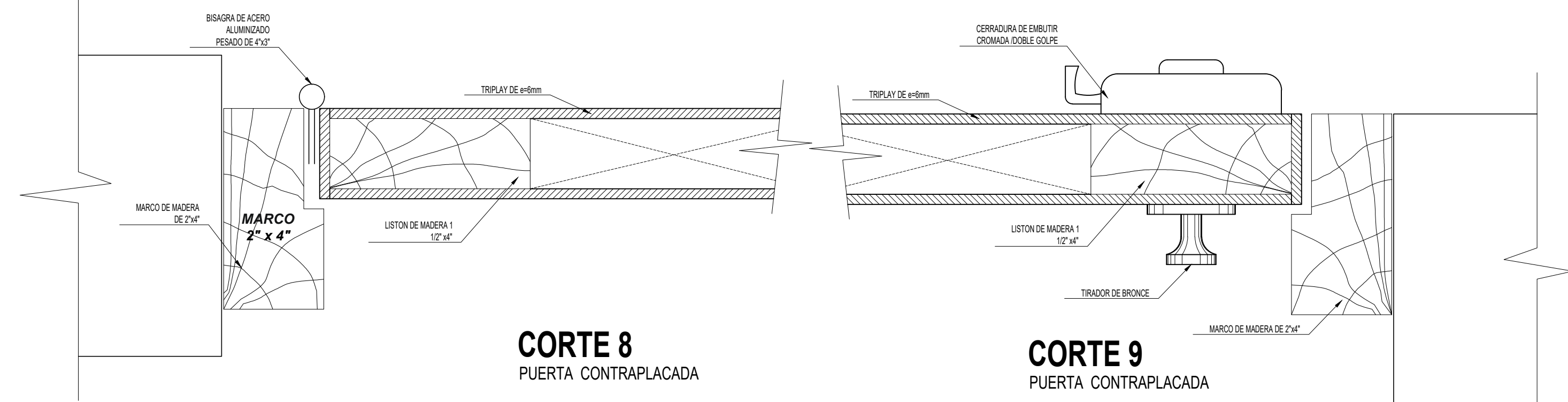
	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISTAS: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino	
	UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO		ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrión	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/10	COD. DE LÁMINA: D-01
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	ESPECIFICACIÓN: DETALLE DE PUERTAS	
			N° DE LÁMINA: 1 de 8	



PLANTA DE P-2

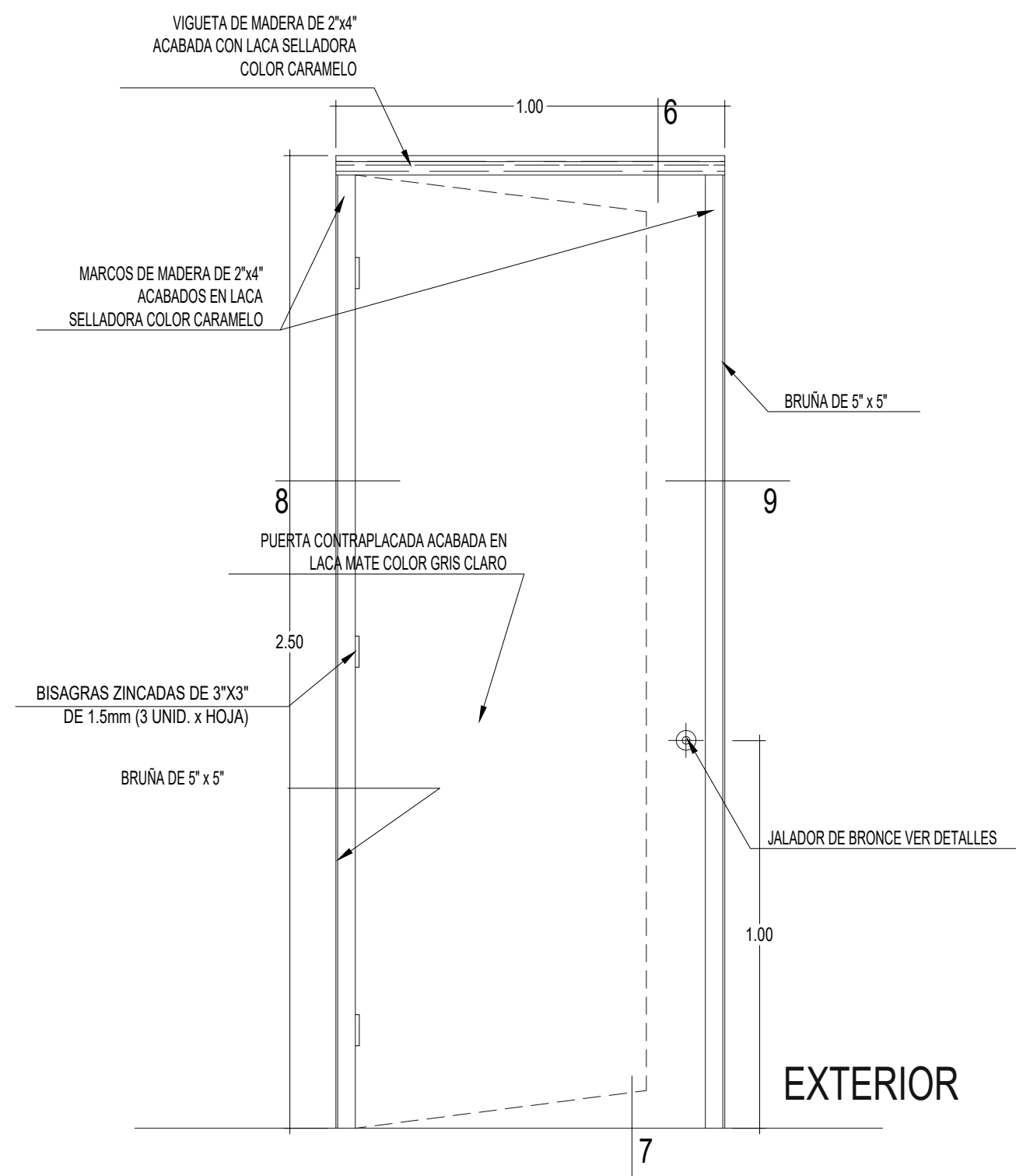


PLANTA DE P-3

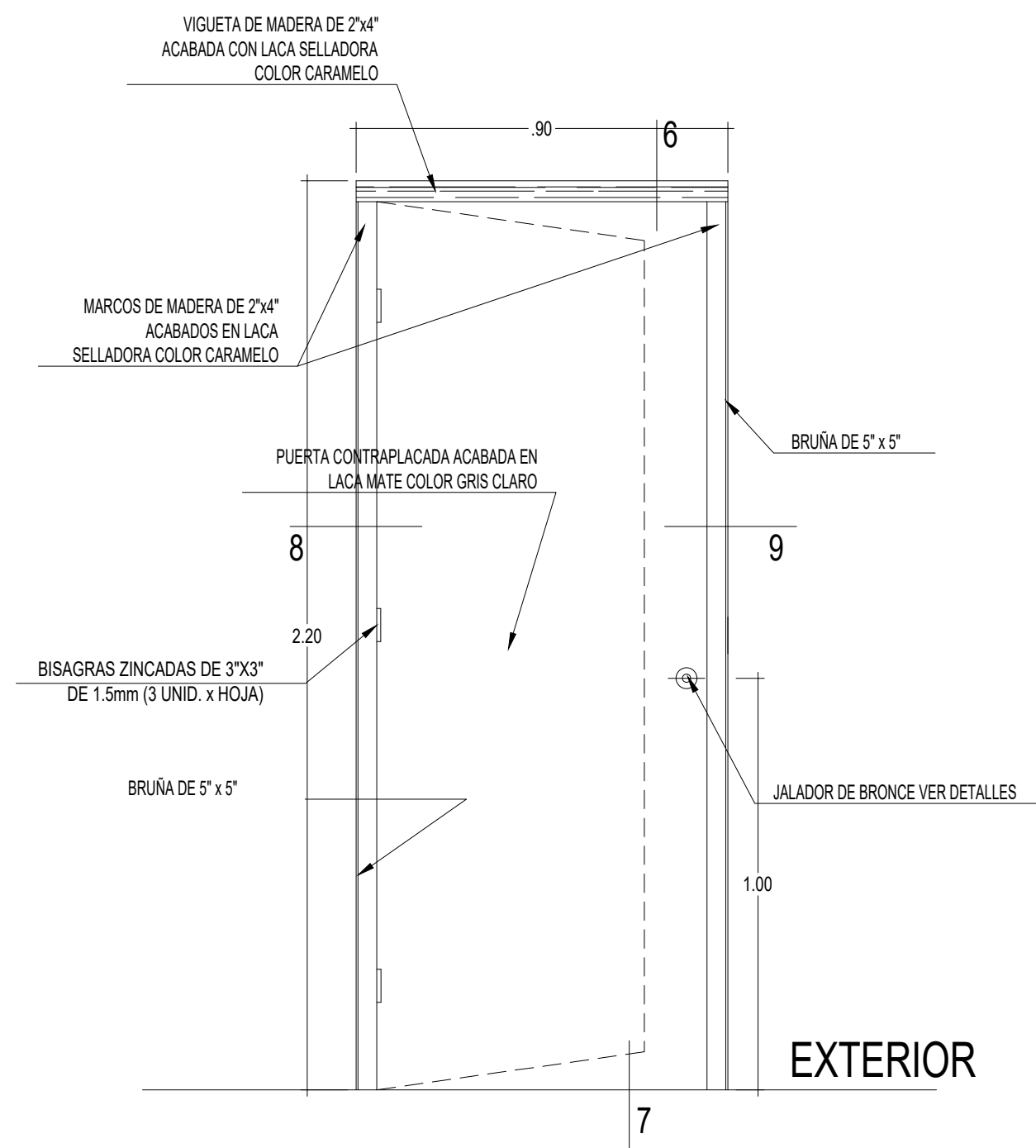


CORTE 8
PUERTA CONTRAPLACADA

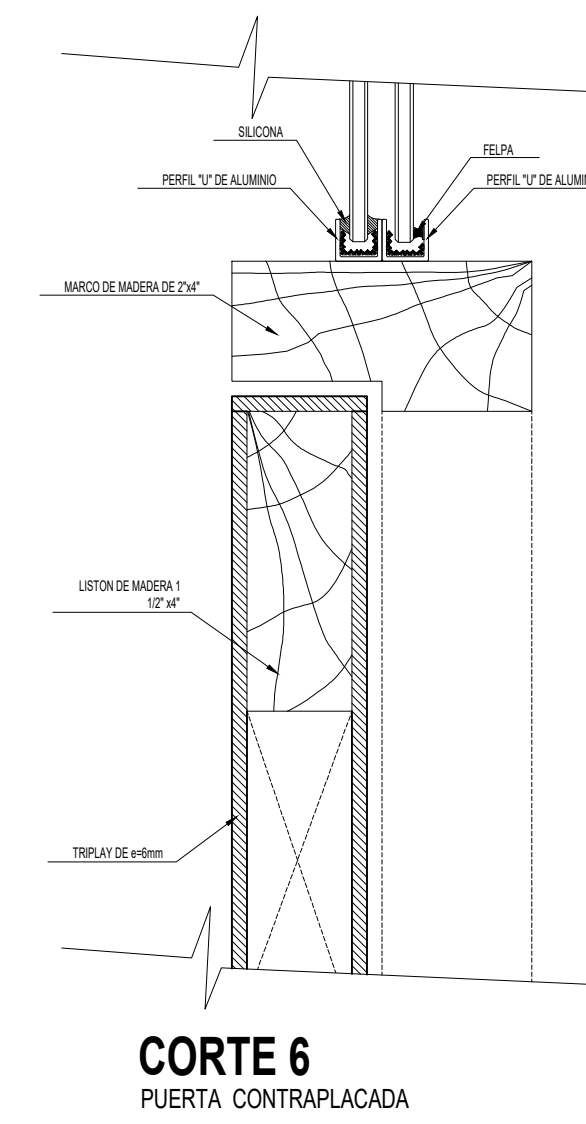
CORTE 9
PUERTA CONTRAPLACADA



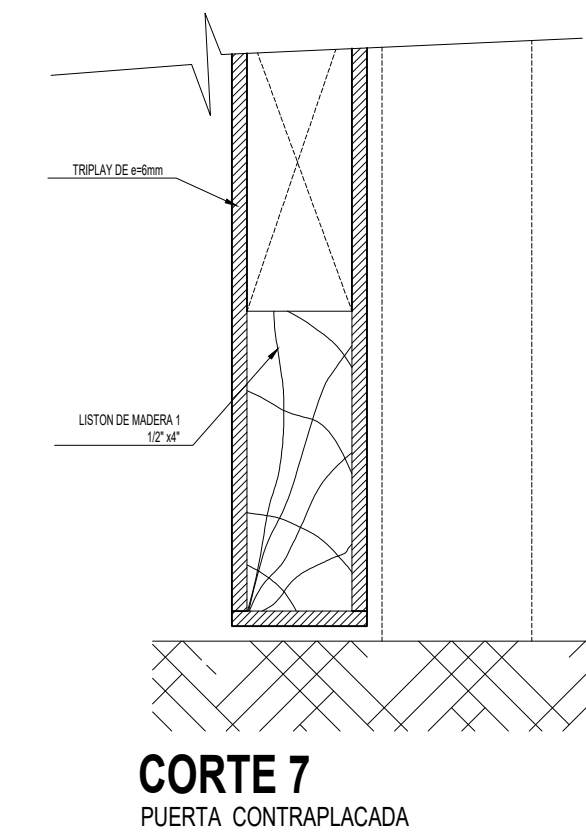
ELEVACION DE P-2



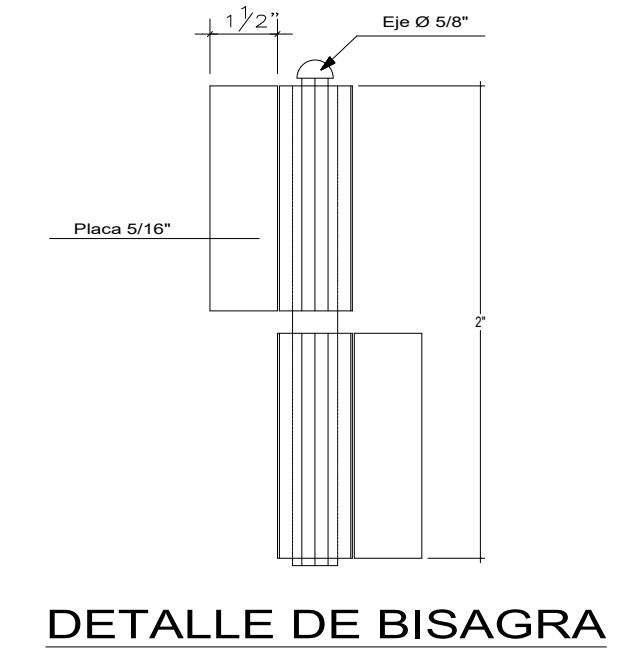
ELEVACION DE P-3



CORTE 6
PUERTA CONTRAPLACADA

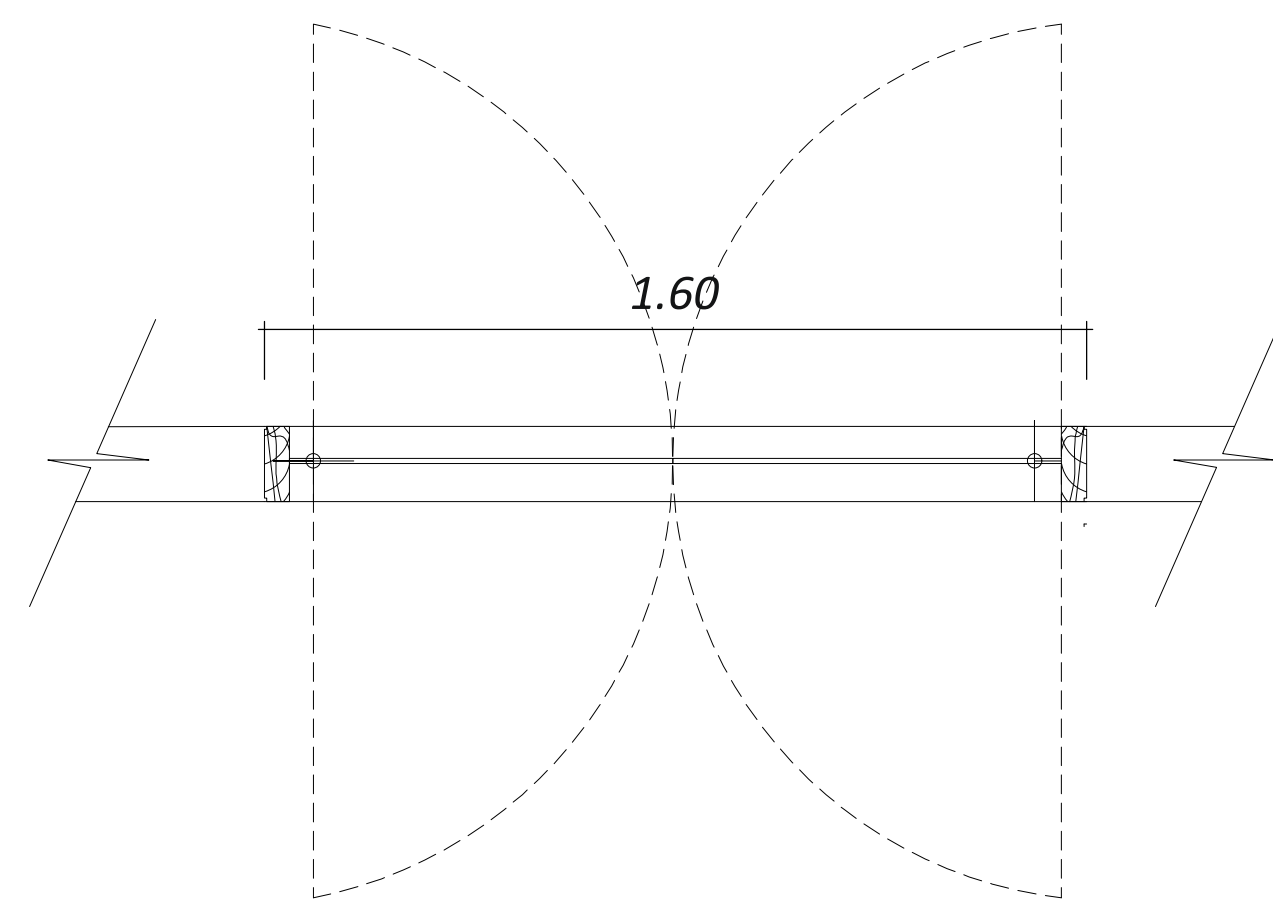


CORTE 7
PUERTA CONTRAPLACADA

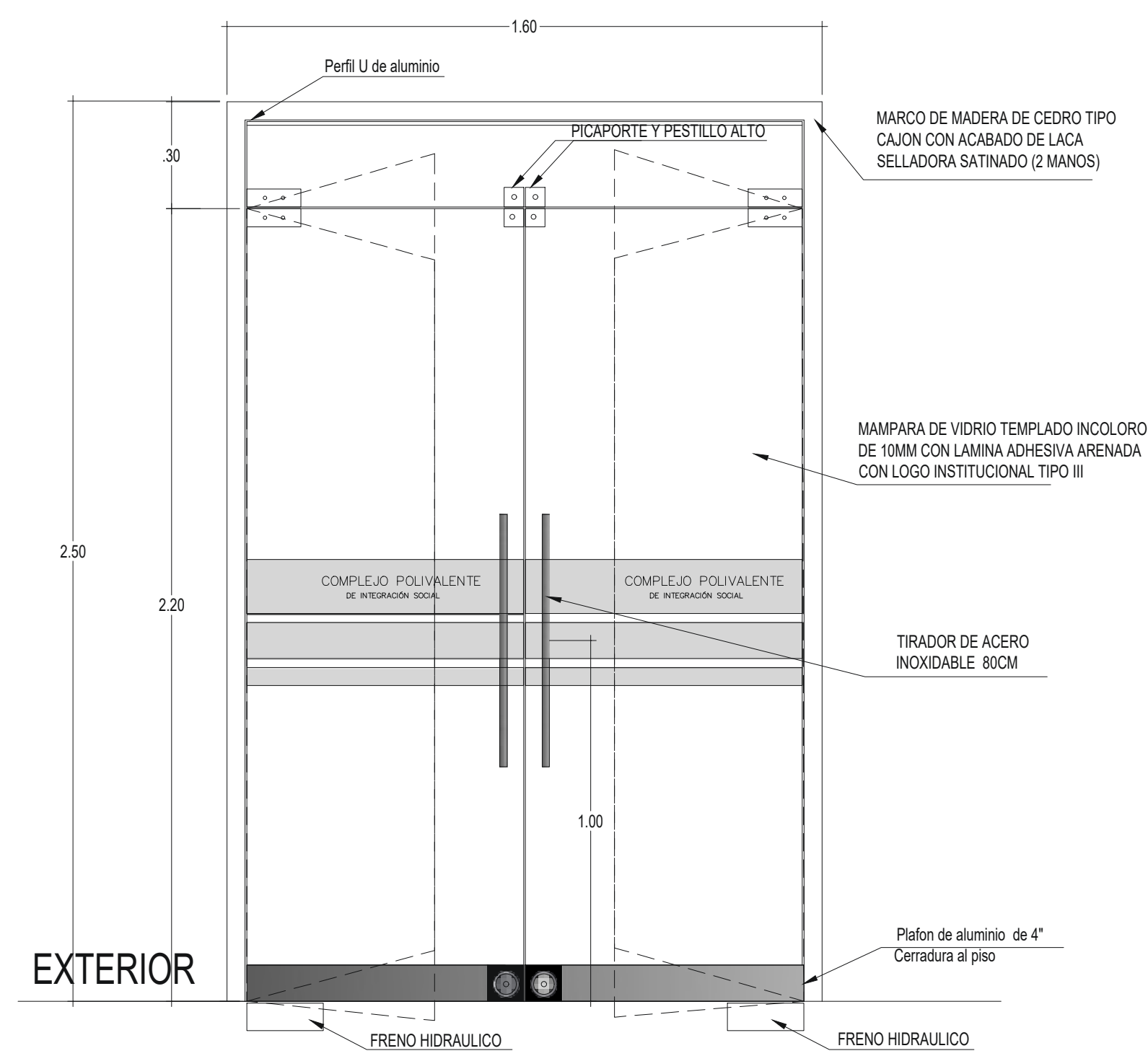


DETALLE DE BISAGRA

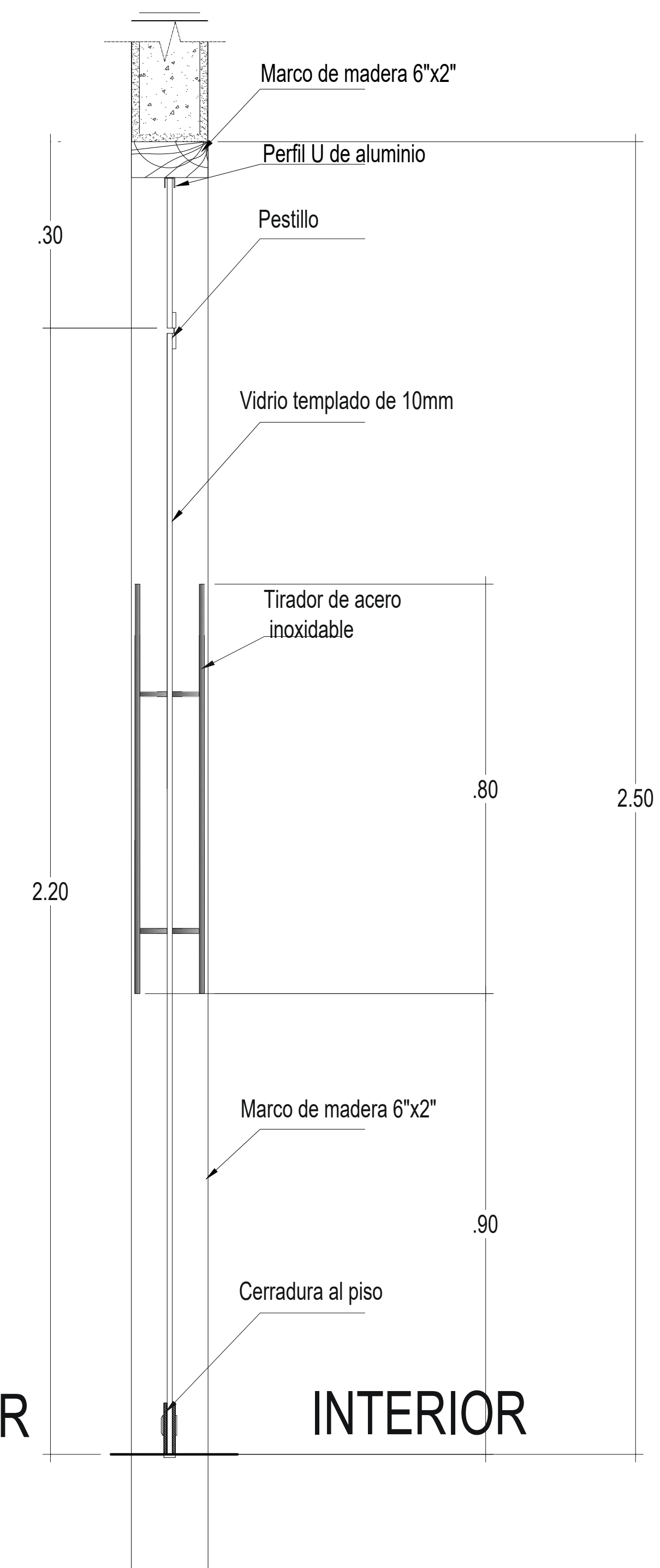
<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTAS: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Víctor Carrión</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/10</p>	<p>COD. DE LÁMINA: D-02</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS</p> <p>ESPECIFICACIÓN: DETALLE DE PUERTAS</p>	<p>FECHA: NOVIEMBRE 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: 1 de 8</p>



PLANTA DE P-9



ELEVACIÓN DE P-9

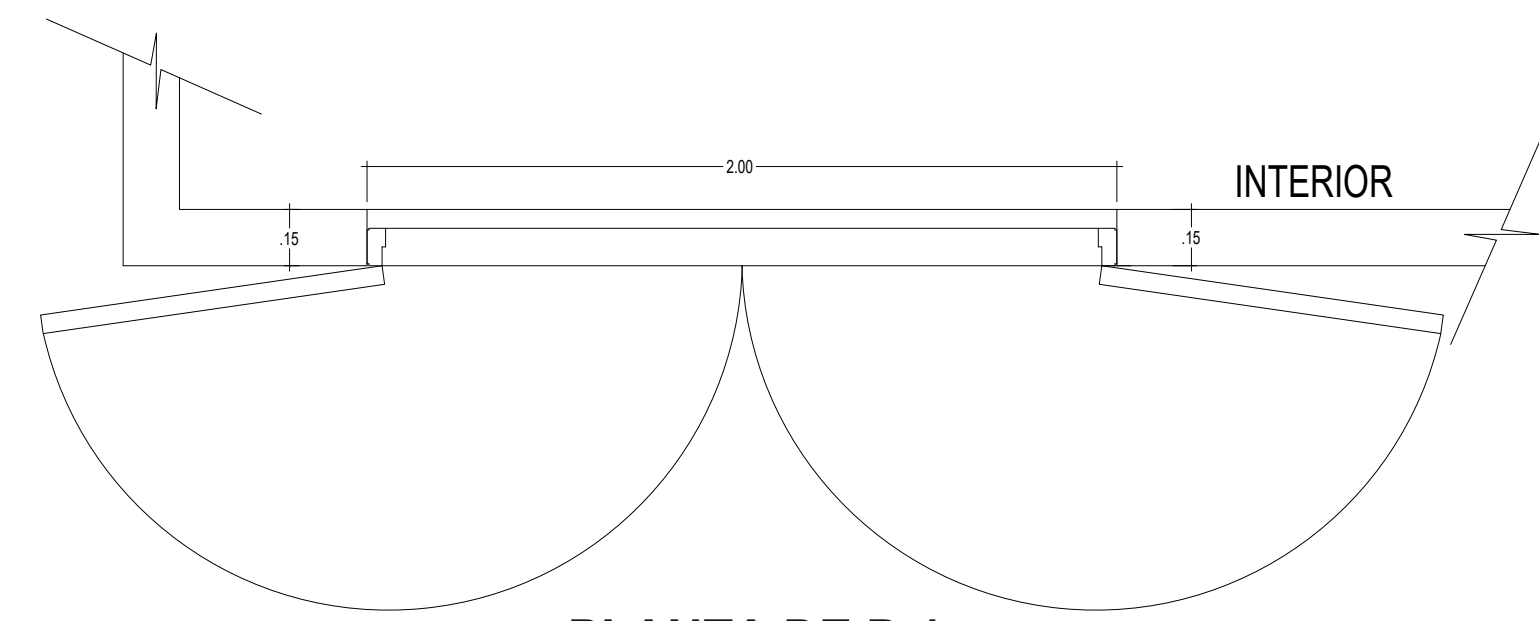


EXTERIOR

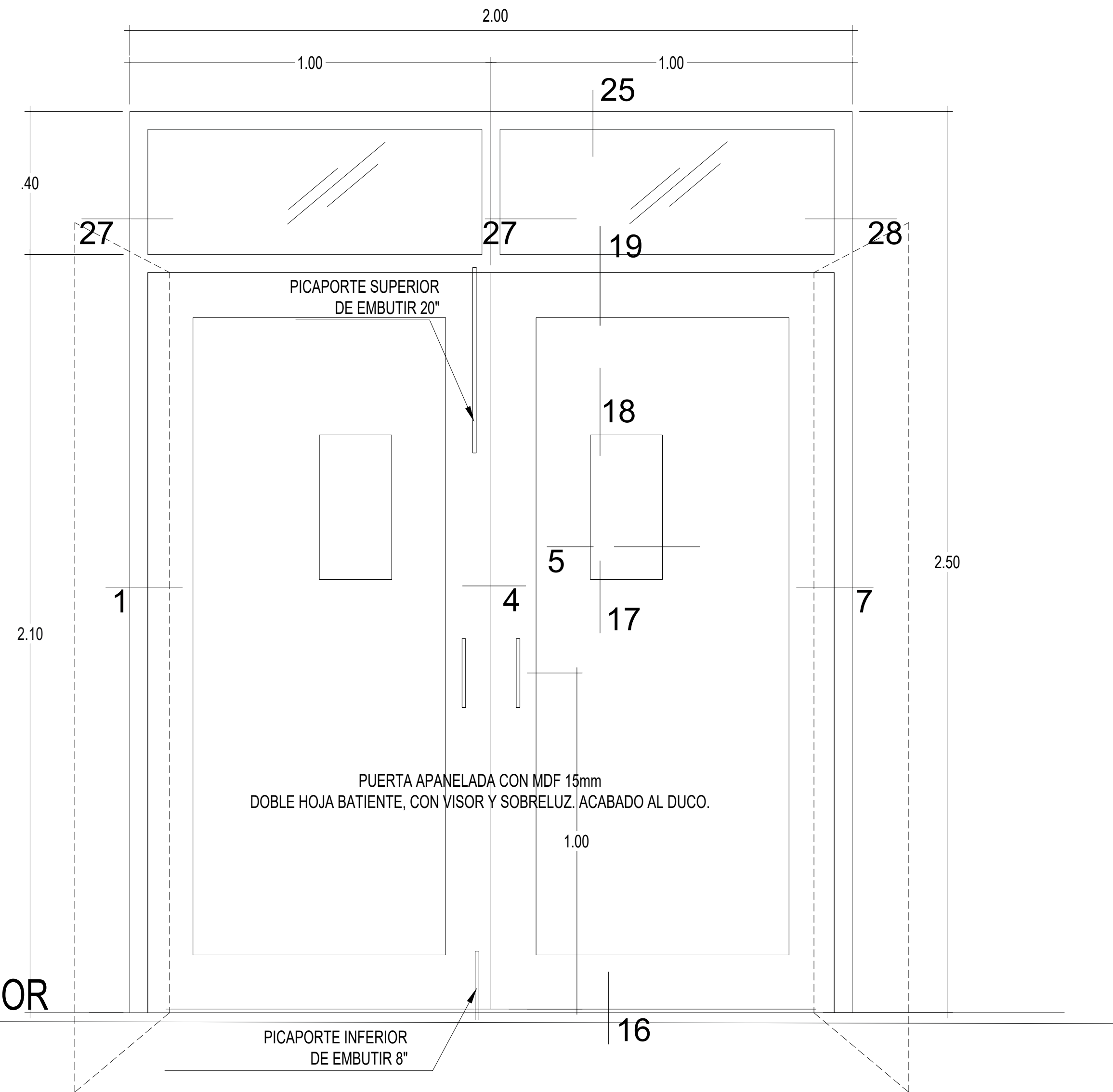
INTERIOR

Corte de mampara tipico

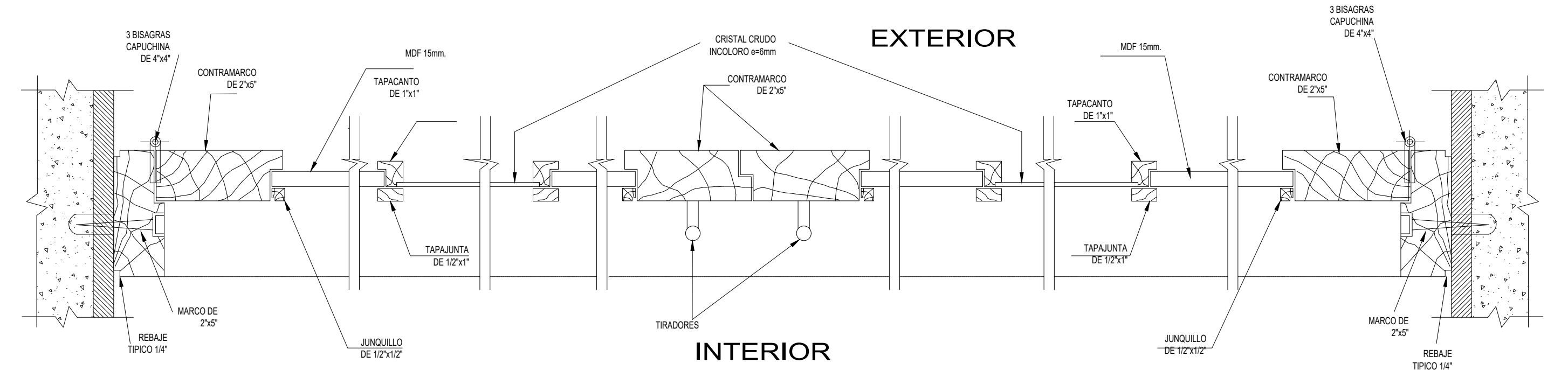
<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTAS: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrión</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>		<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/10</p>
			<p>PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS</p>	<p>FECHA: NOVIEMBRE 2020</p>
			<p>ESPECIFICACIÓN: DETALLE DE PUERTAS</p>	



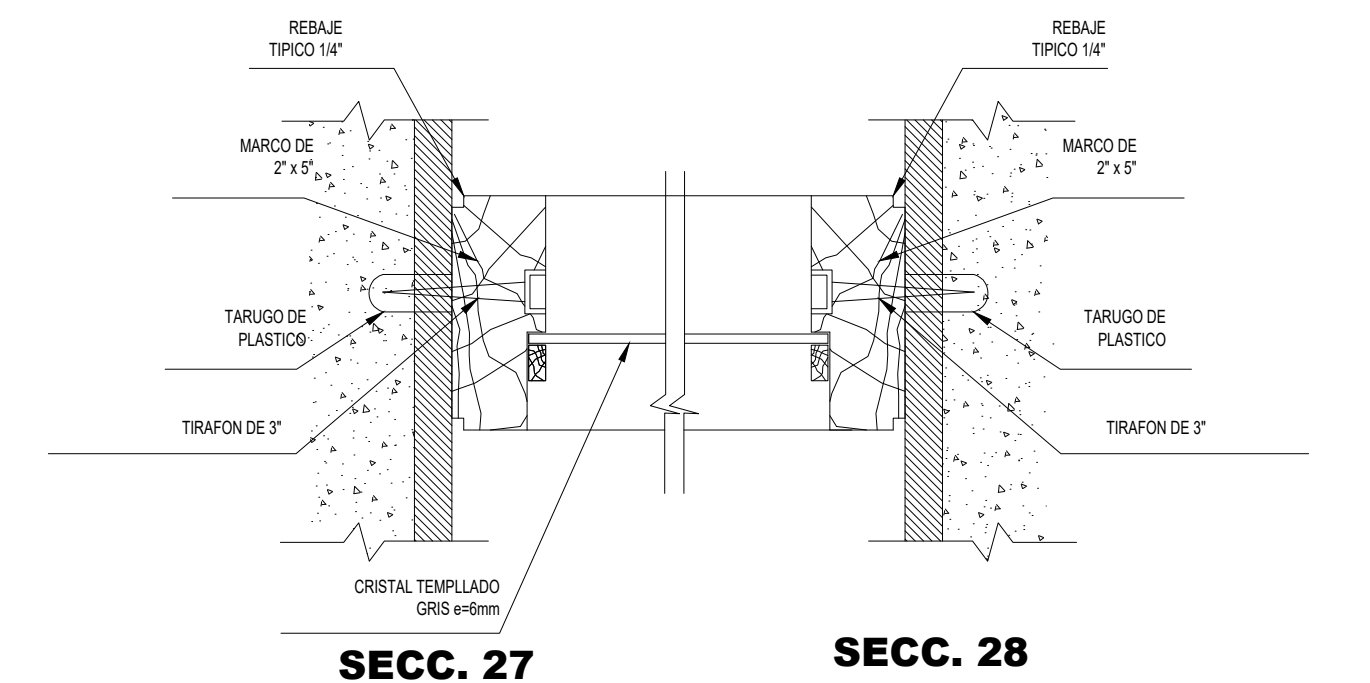
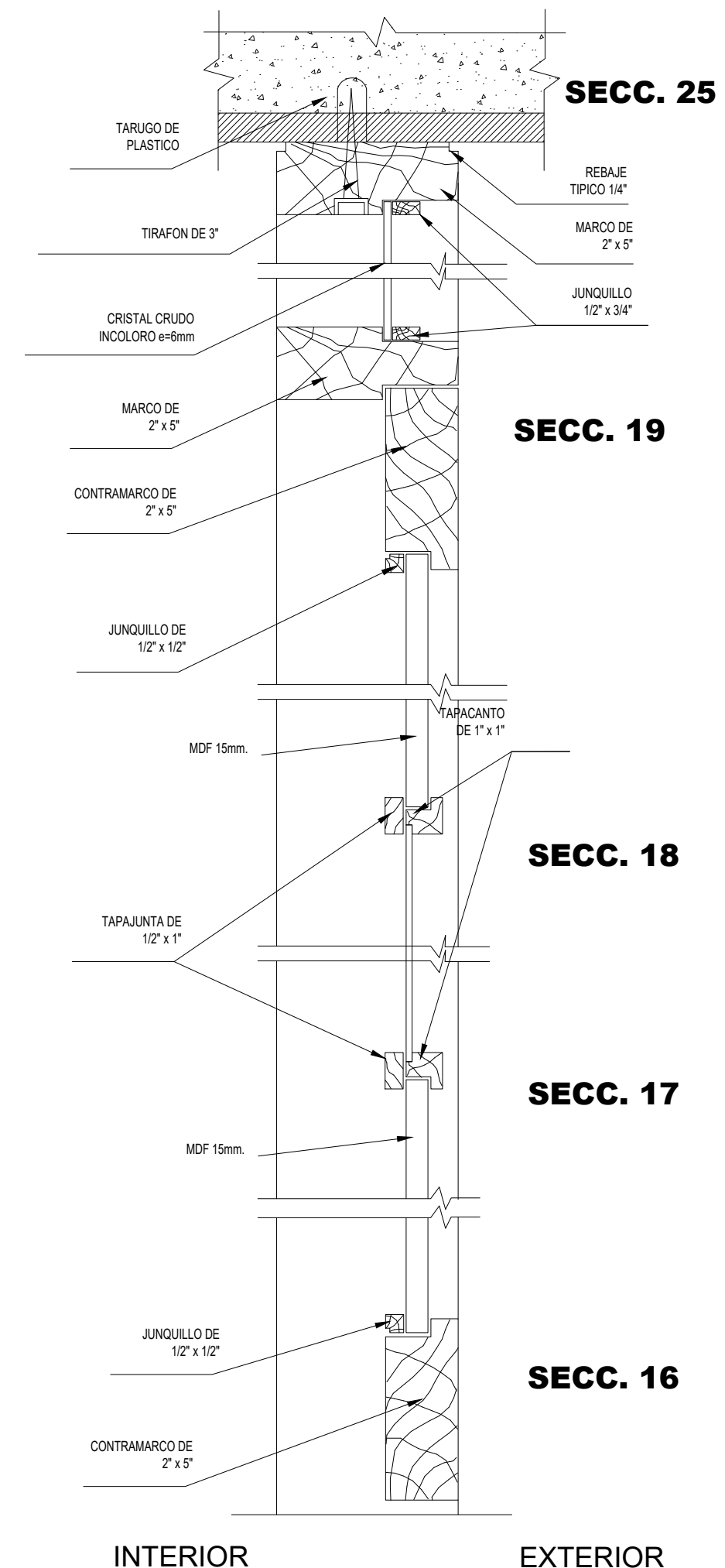
PLANTA DE P-1



ELEVACIÓN DE P-1

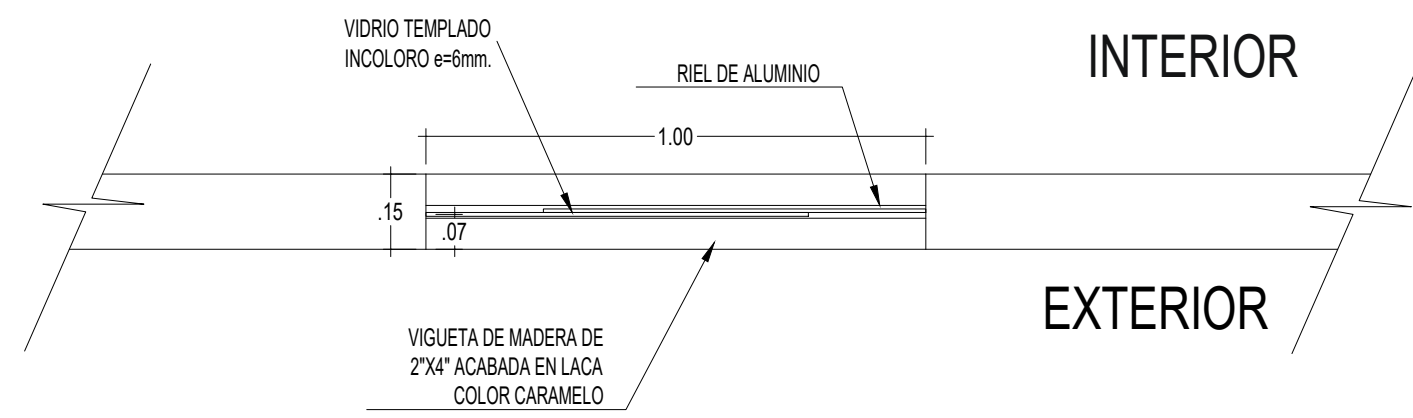


SECC. 1 SECC. 2 SECC. 3 SECC. 4 SECC. 5 SECC. 6 SECC. 7

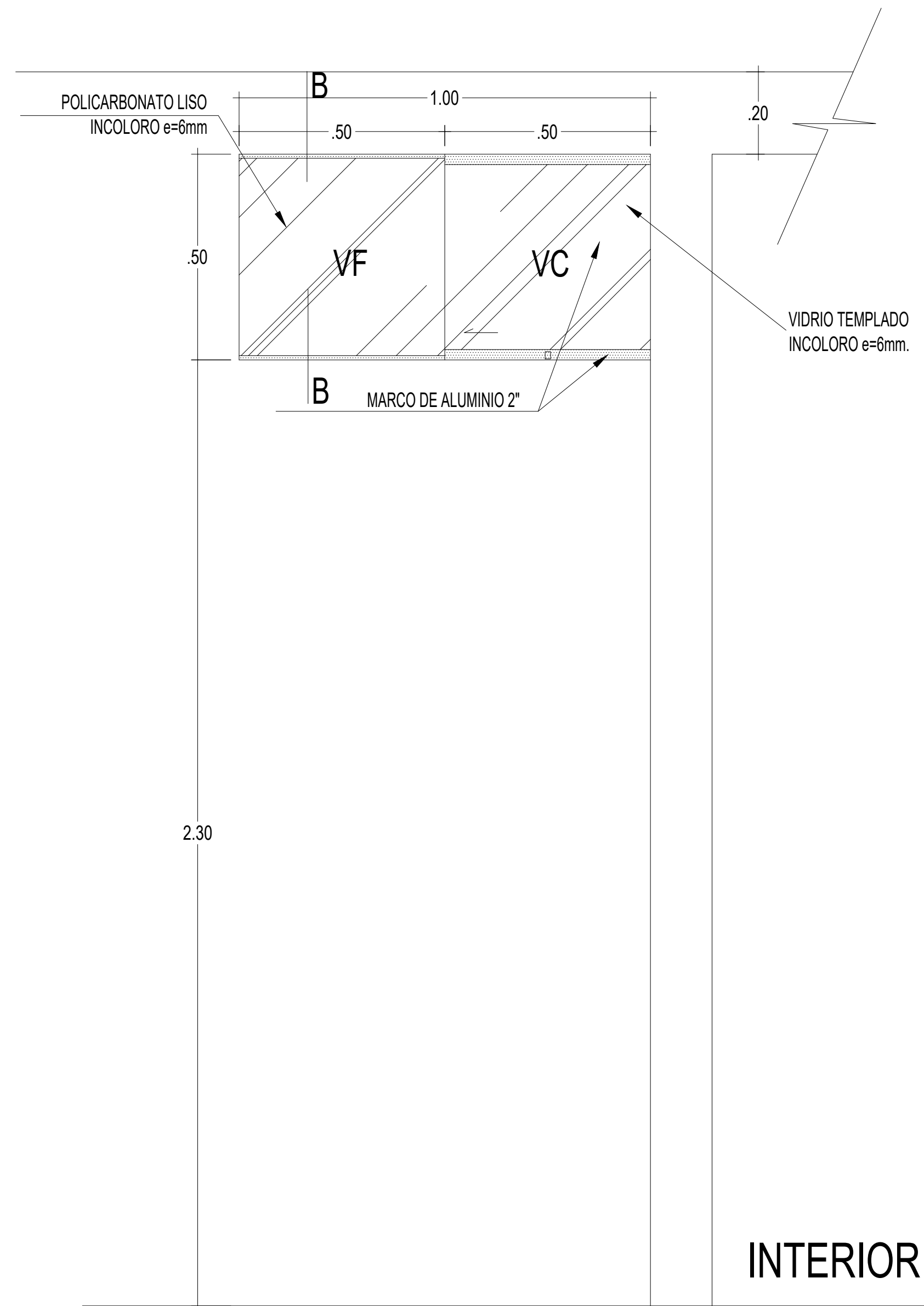


SECC. 27 SECC. 28

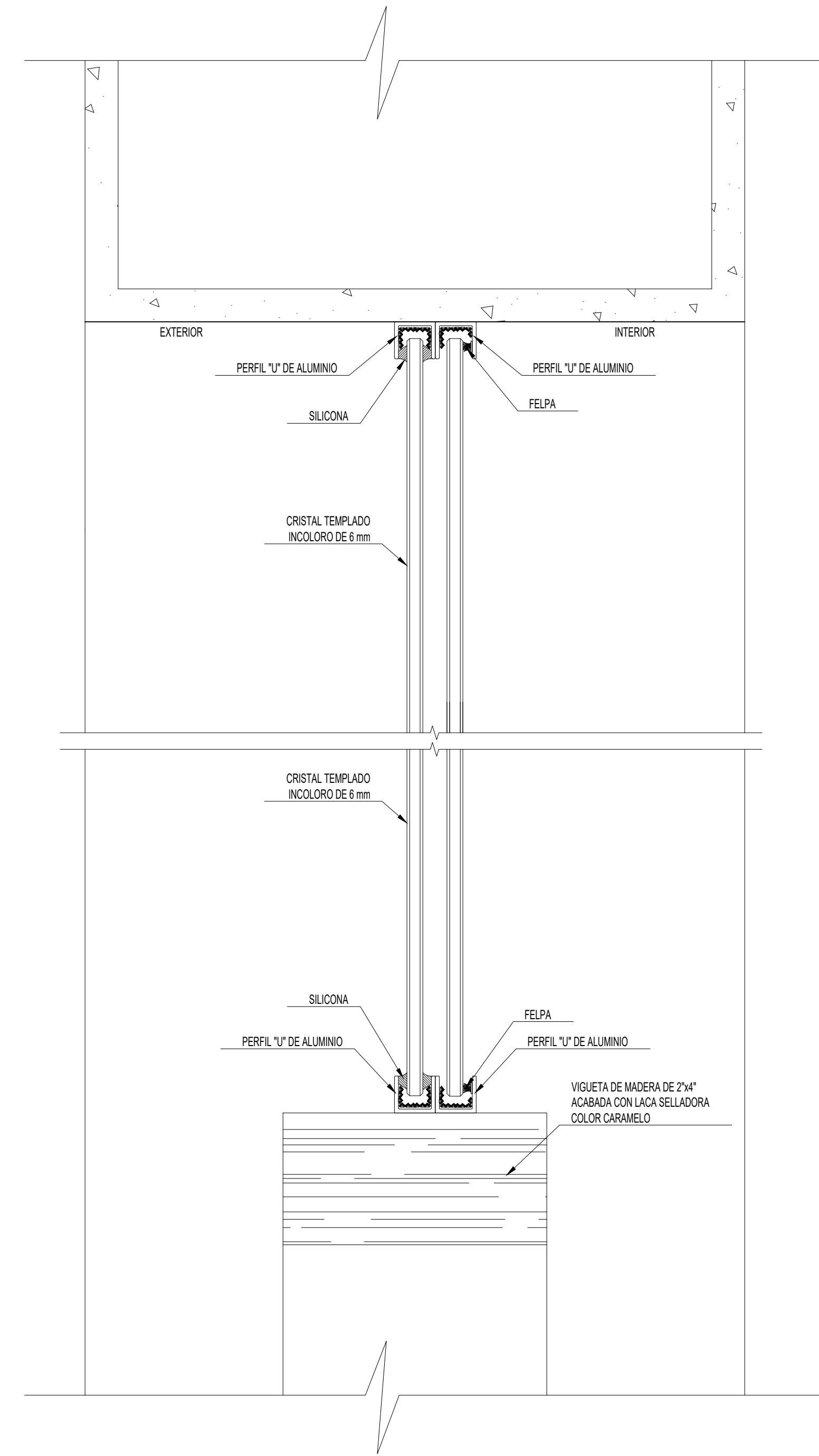
<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTAS: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Víctor Carrión</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1/10</p>	<p>COD. DE LÁMINA: D-04</p>
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS</p> <p>ESPECIFICACIÓN: DETALLE DE PUERTAS</p>	<p>FECHA: NOVIEMBRE 2020</p>	<p>N° DE LÁMINA: 1 de 8</p>




PLANTA DE V-4

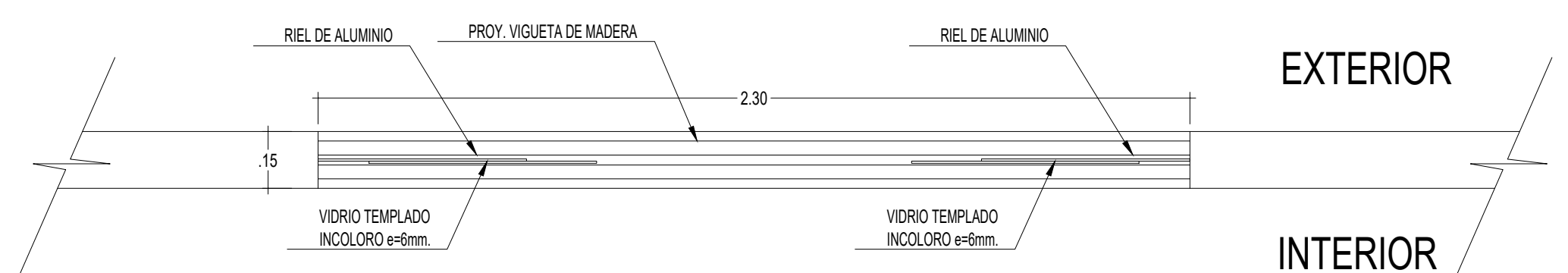


ELEVACION DE V-4

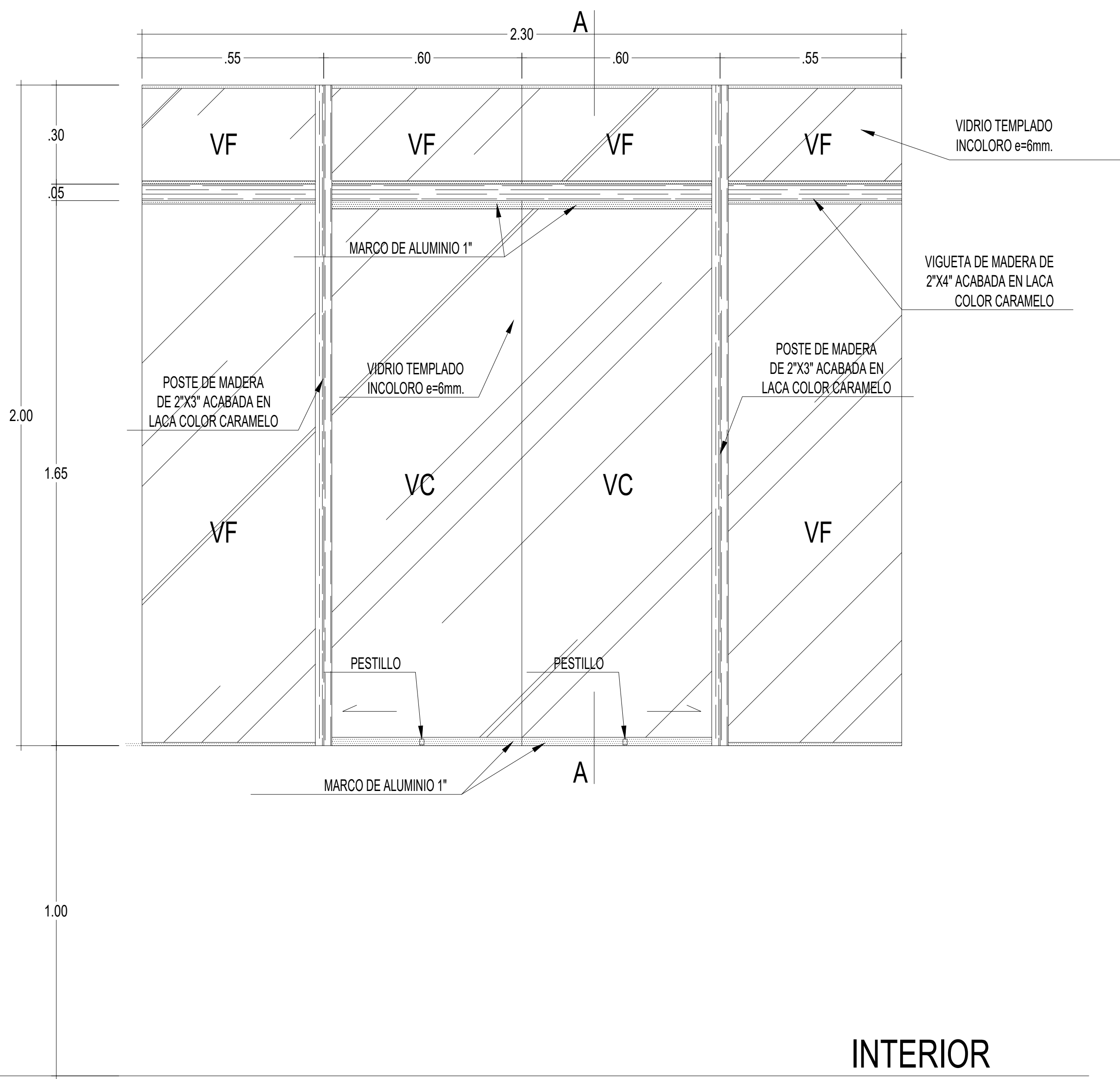


CORTE B-B

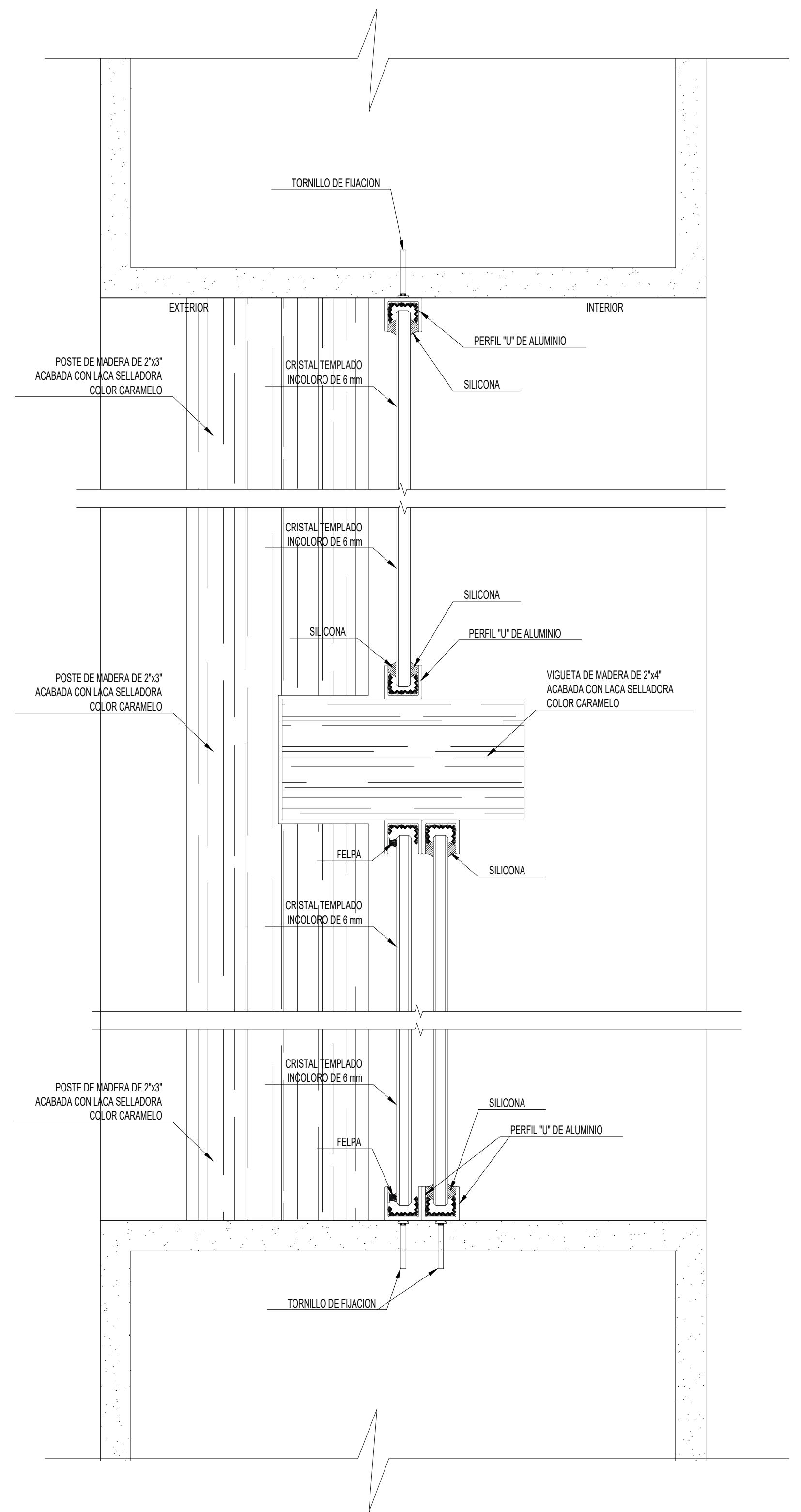
 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTAS: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrión	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/10	COD. DE LÁMINA: D-05
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: NOVIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 1 de 8



PLANTA DE V-13

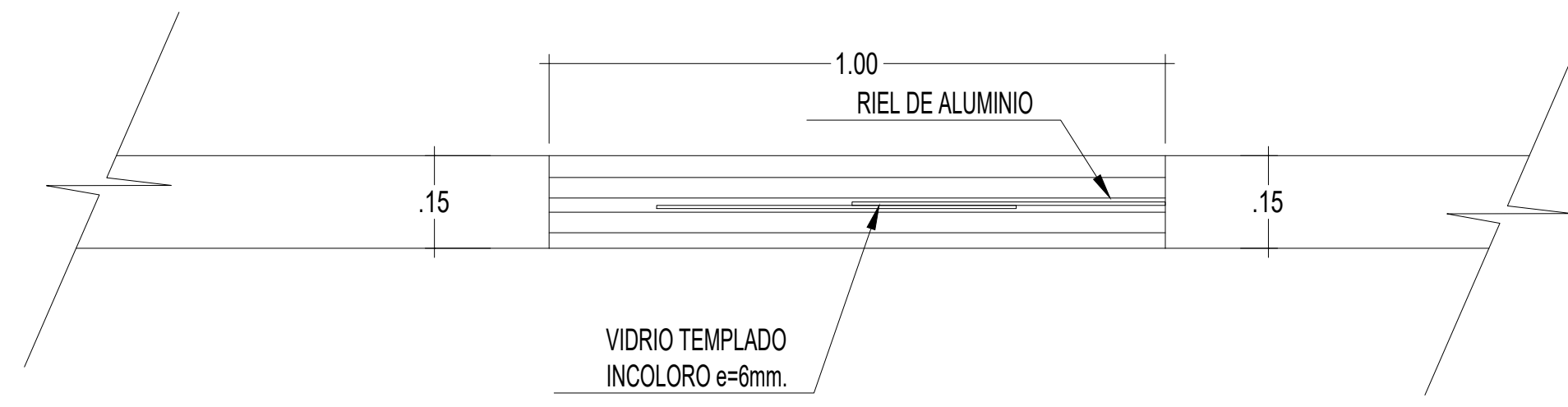


ELEVACION DE V-13

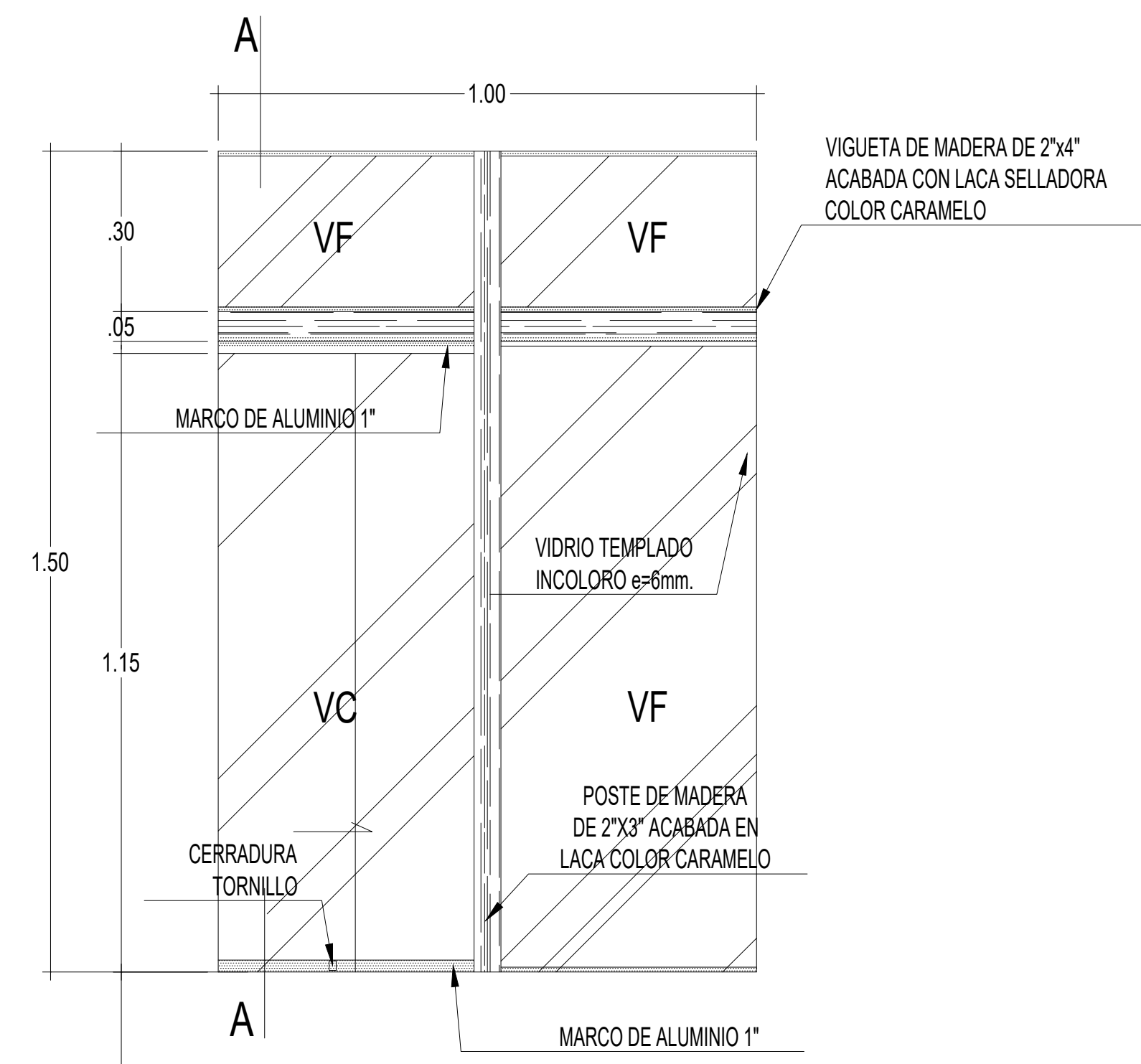


CORTE A-A

 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTAS: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrión	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/10	COD. DE LÁMINA: D-06
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS ESPECIFICACIÓN: DETALLE DE VENTANAS	FECHA: NOVIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 1 de 8

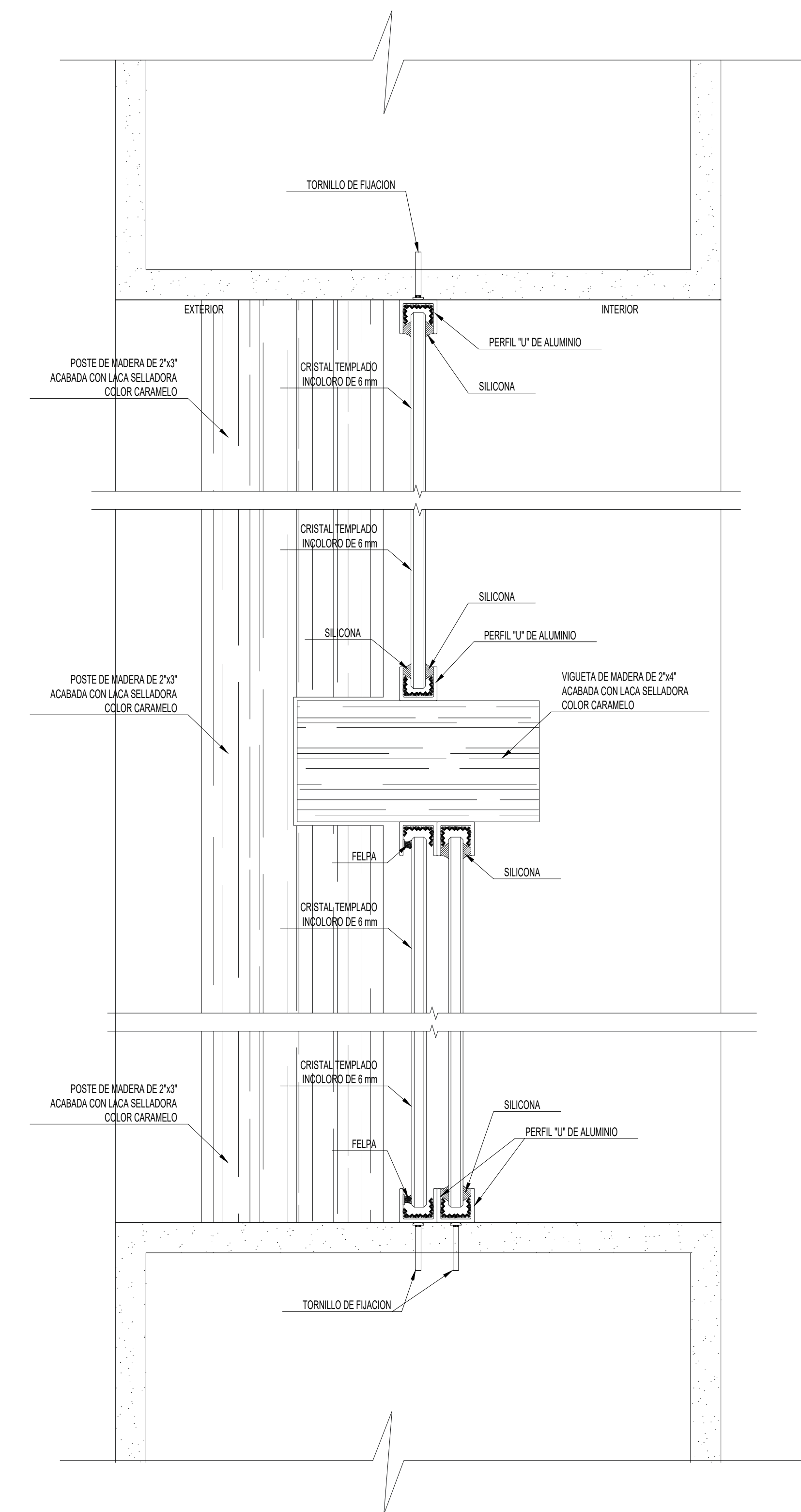


PLANTA DE V-1



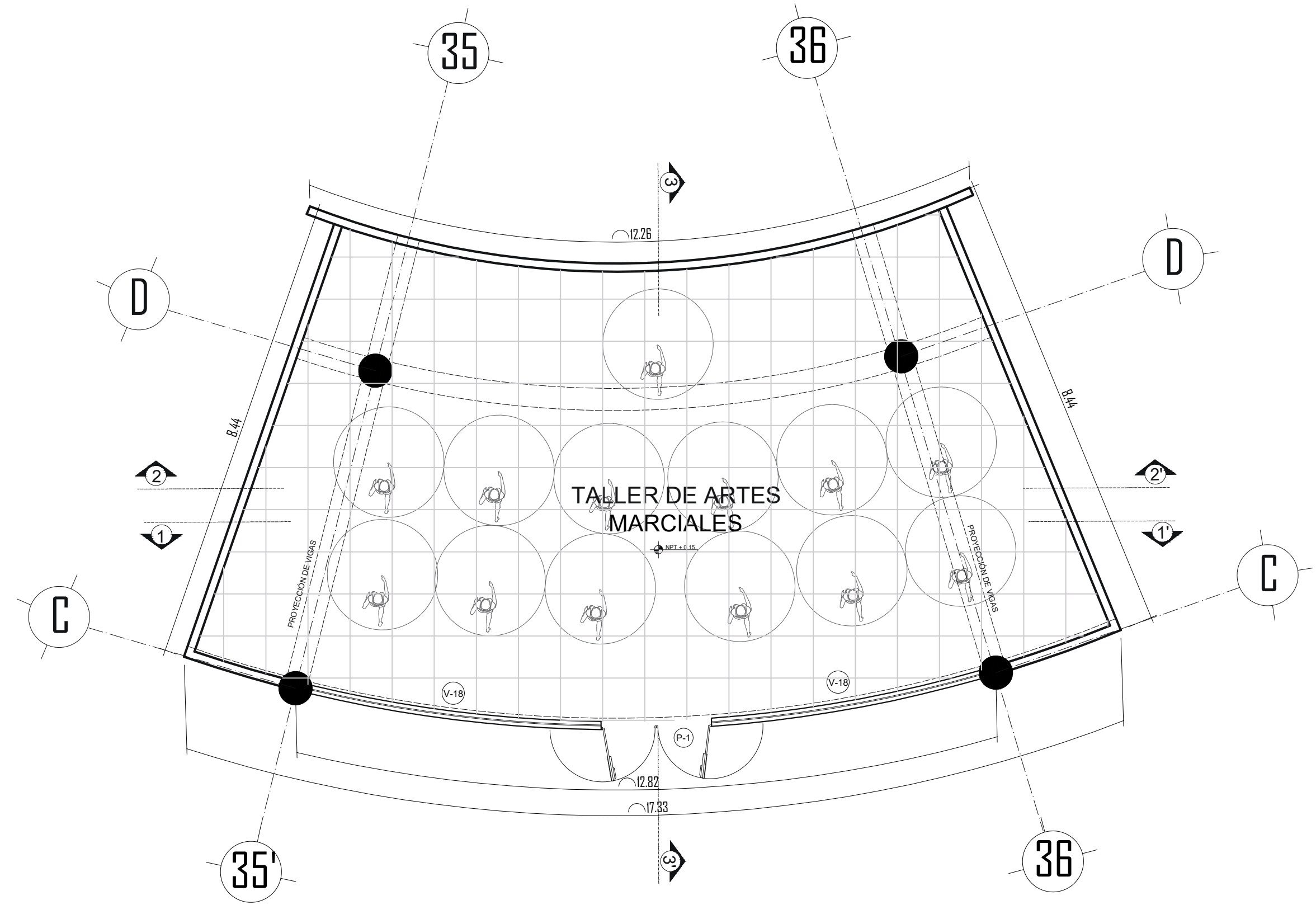
ELEVACION DE V-1

EXTERIOR

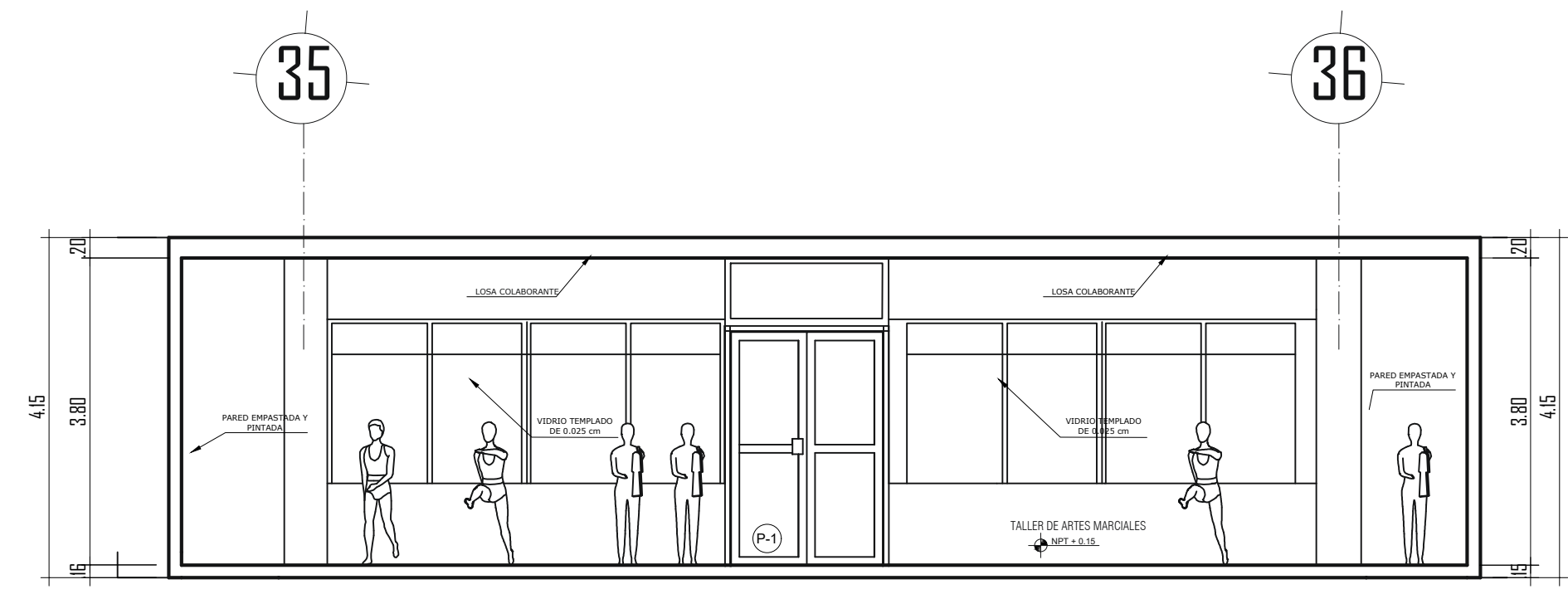


CORTE A-A

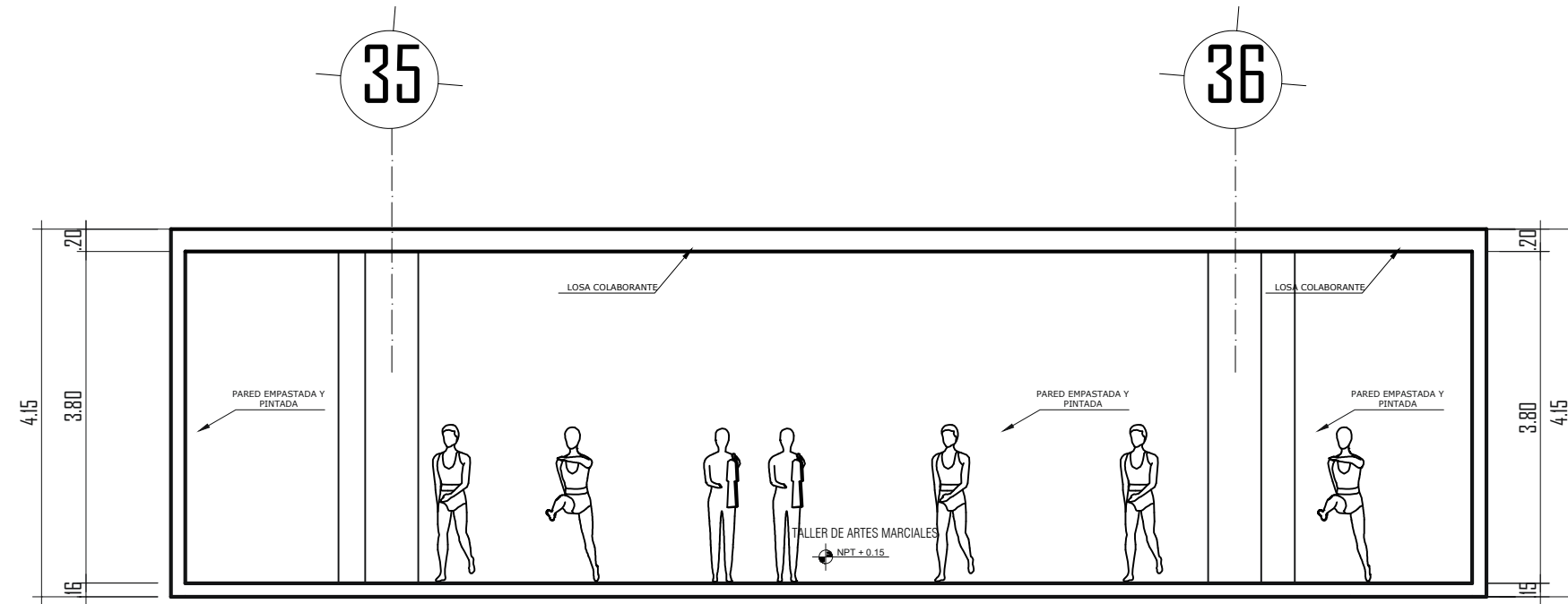
 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTAS: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrión	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/10	COD. DE LÁMINA: D-07
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	FECHA: NOVIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 1 de 8



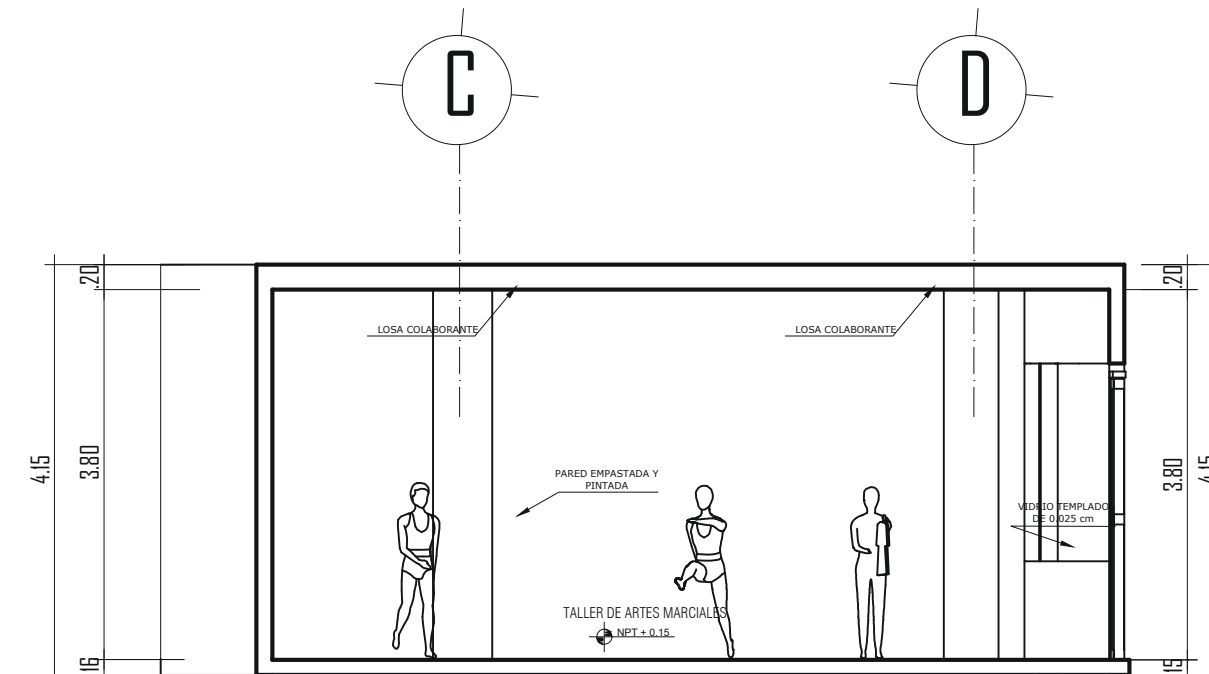
PLANO DE TALLER DE ARTES MARCIALES - N.P.T. +0.15
ESC: 1/75



CORTE 1-1'
ESC: 1/75

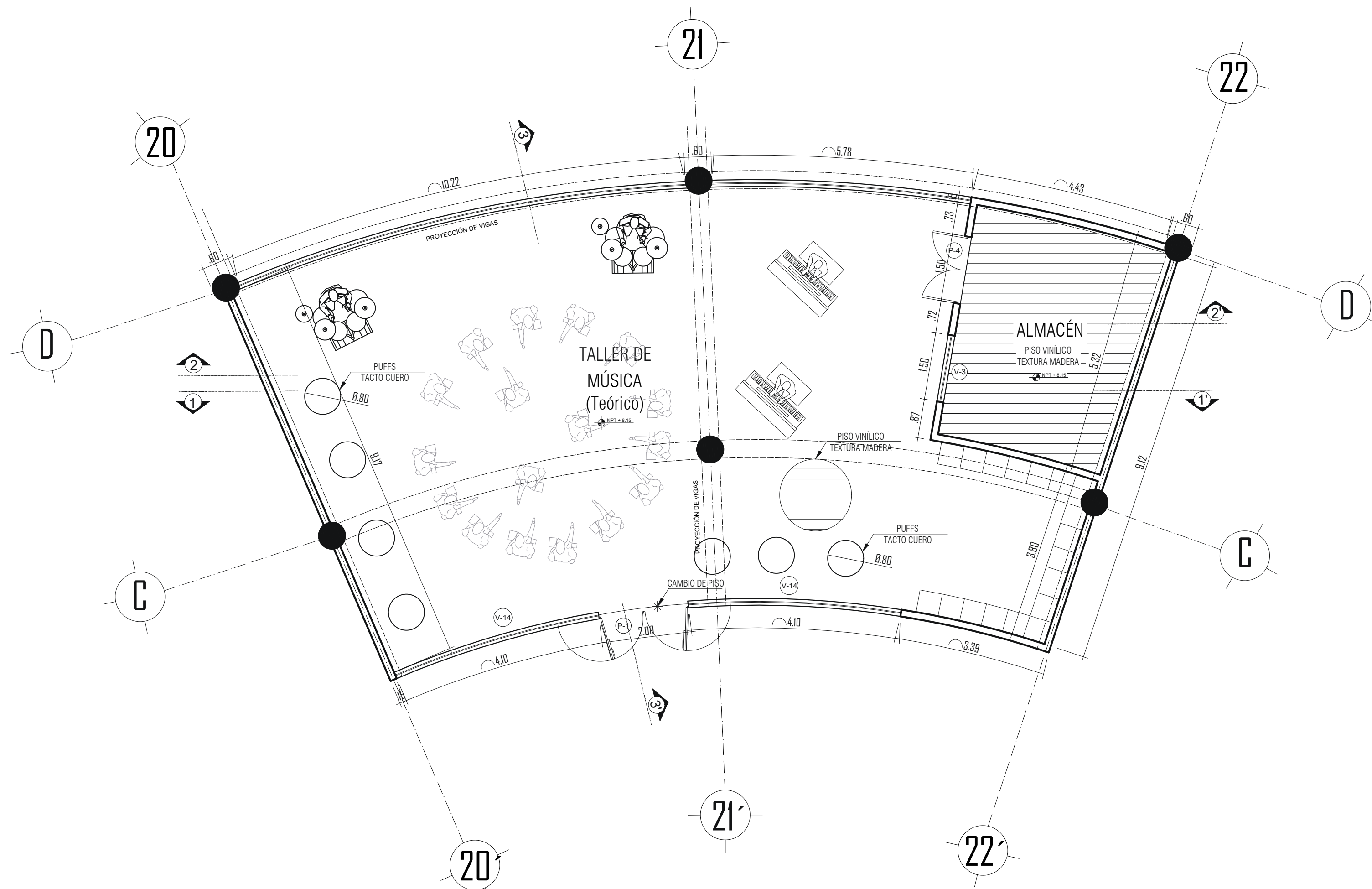


CORTE 2-2'
ESC: 1/75

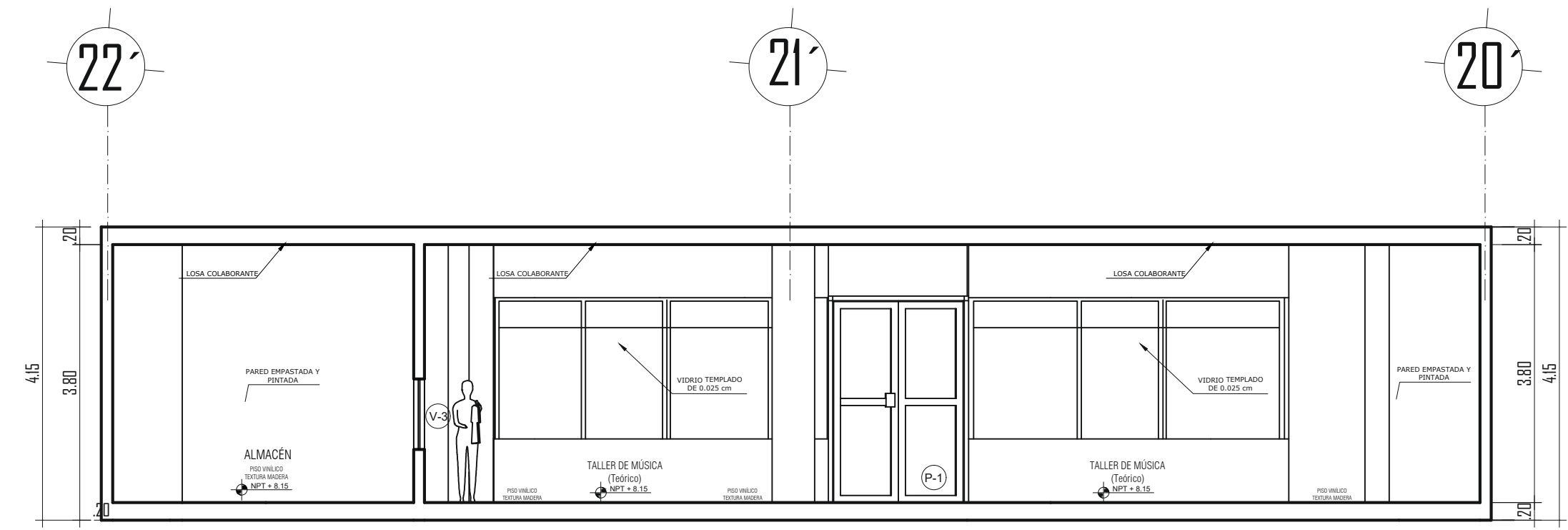


CORTE 3-3'
ESC: 1/75

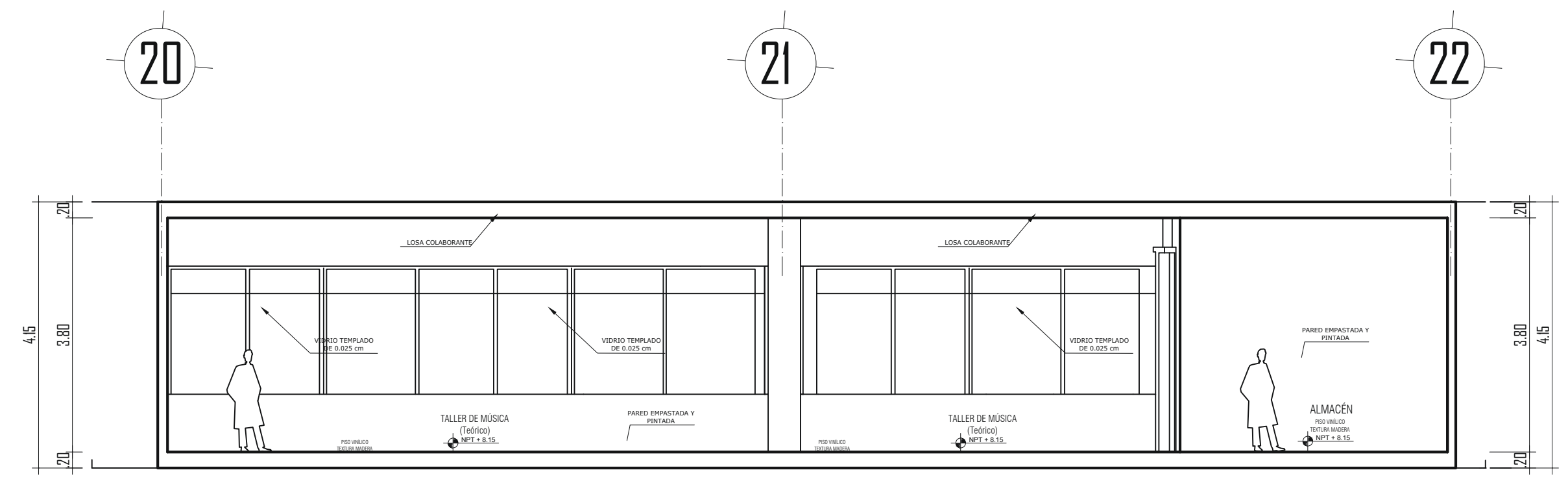
 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE		ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Víctor Carrión	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/75	COD. DE LÁMINA: D-08
	PLANO: PLANO DE DETALLE ARQUITECTÓNICO		FECHA: NOVIEMBRE 2020	
	ESPECIFICACIÓN: PLANO DE TALLER DE ARTES MARCIALES		N° DE LÁMINA: 1 de 4	



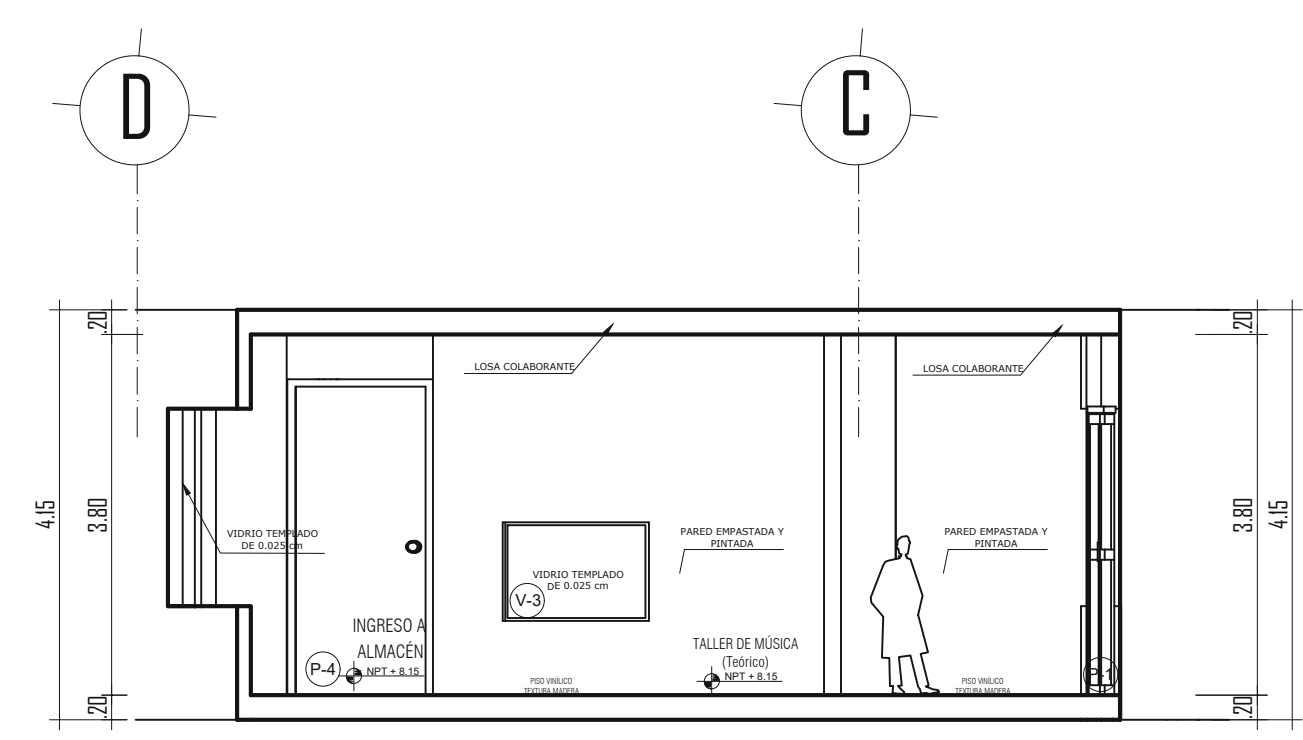
PLANO DE TALLER DE MÚSICA -
N.P.T. +8.15
ESC: 1/75



CORTE 1-1'
ESC: 1/75

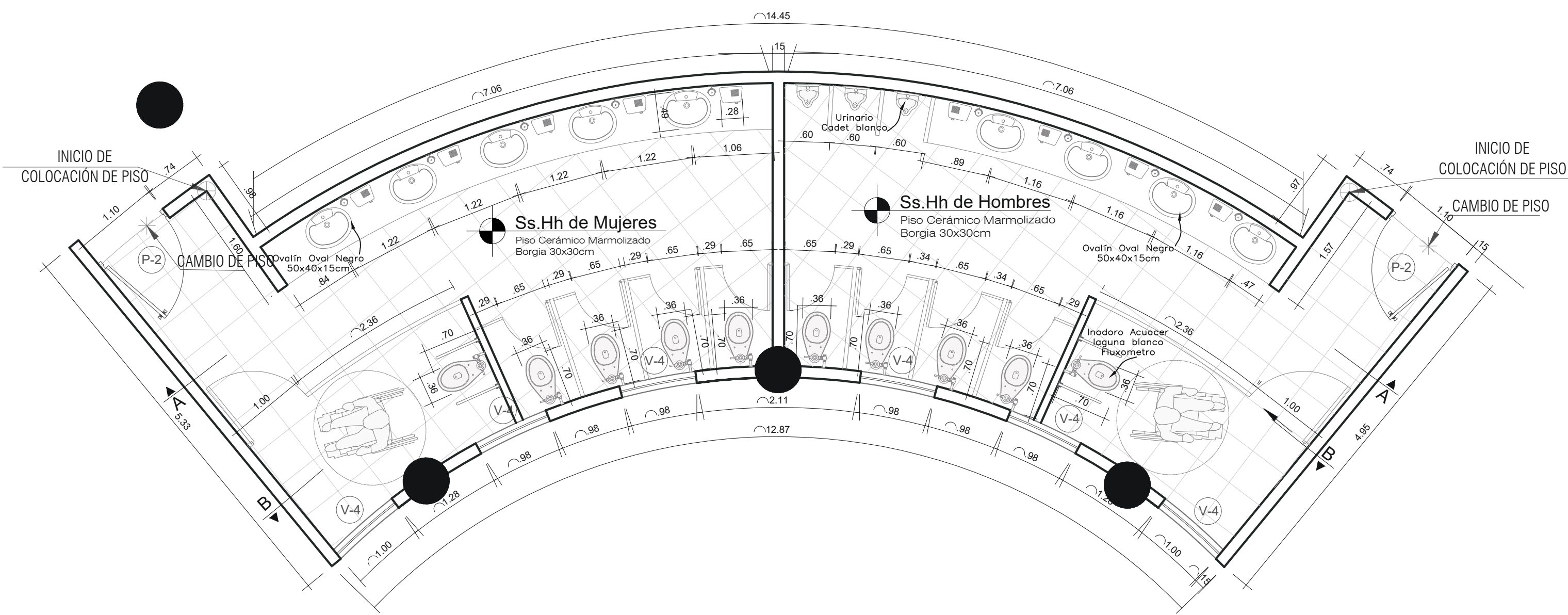


CORTE 2-2'
ESC: 1/75



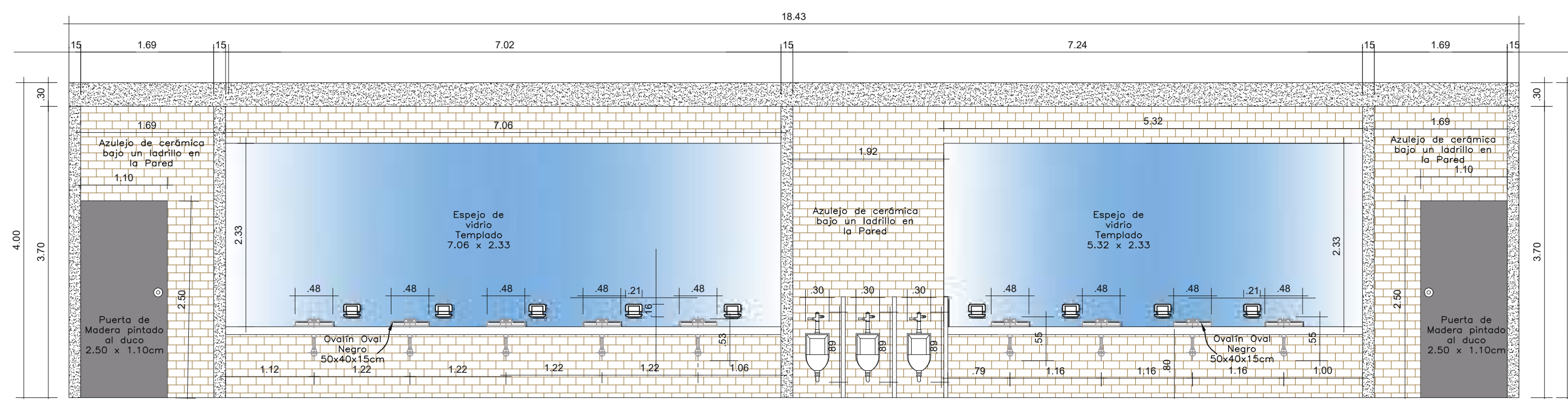
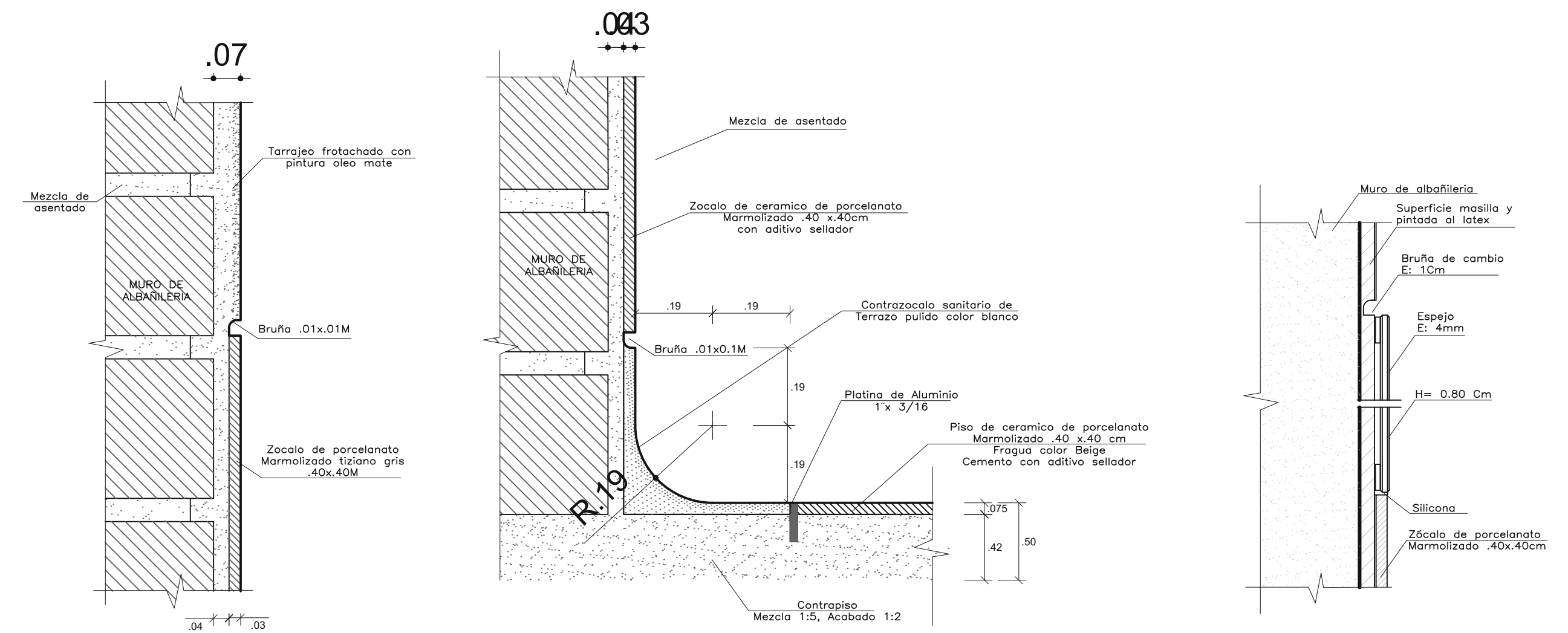
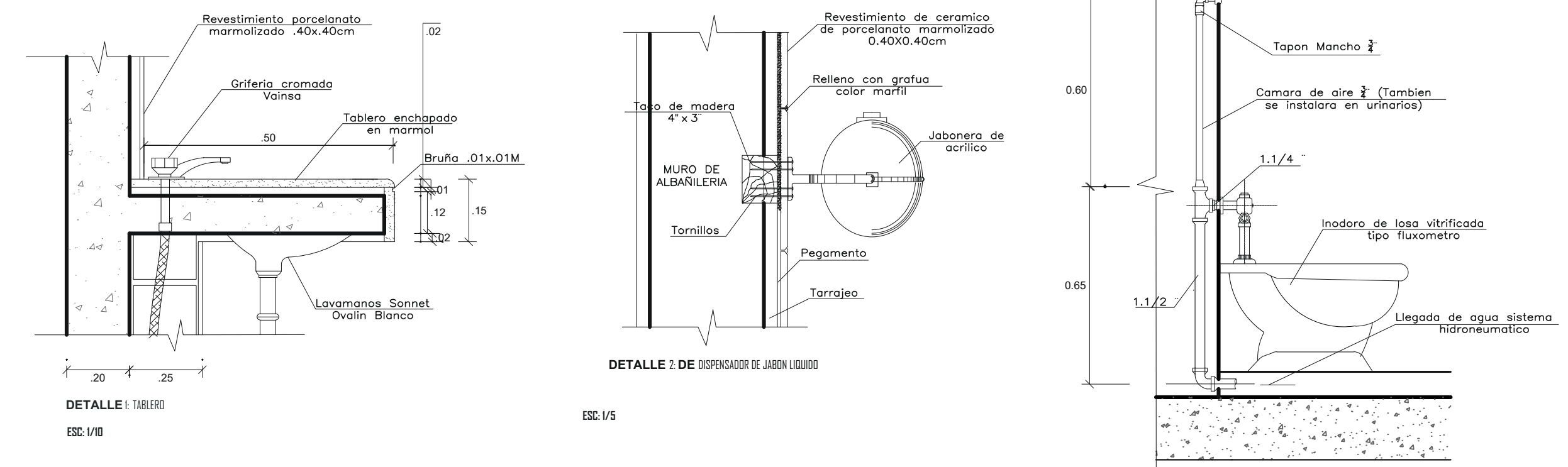
CORTE 3-3'
ESC: 1/75

 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrión	
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	ESCALA: 1/75	COD. DE LÁMINA: D-09
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PLANO: PLANO DE DETALLE ARQUITECTÓNICO	FECHA: NOVIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 1 de 4	



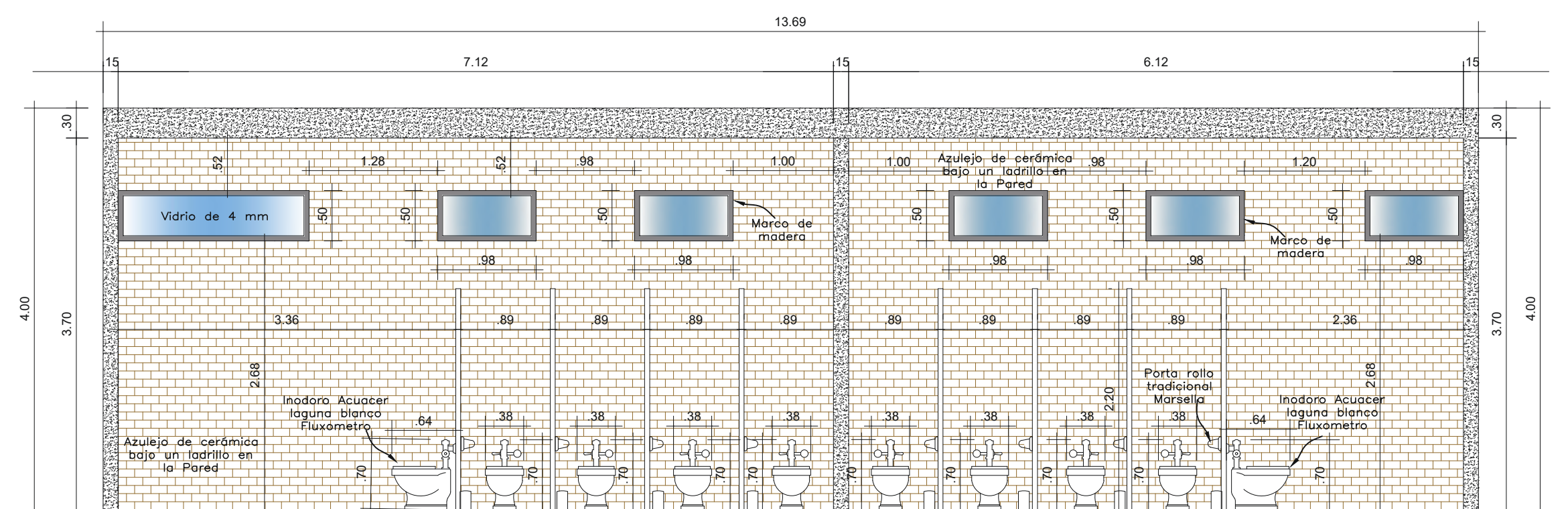
PLANTA DE BAÑO

ESC.: 1 / 50



CORTE A - A

ESC.: 1 / 50



CORTE B - B

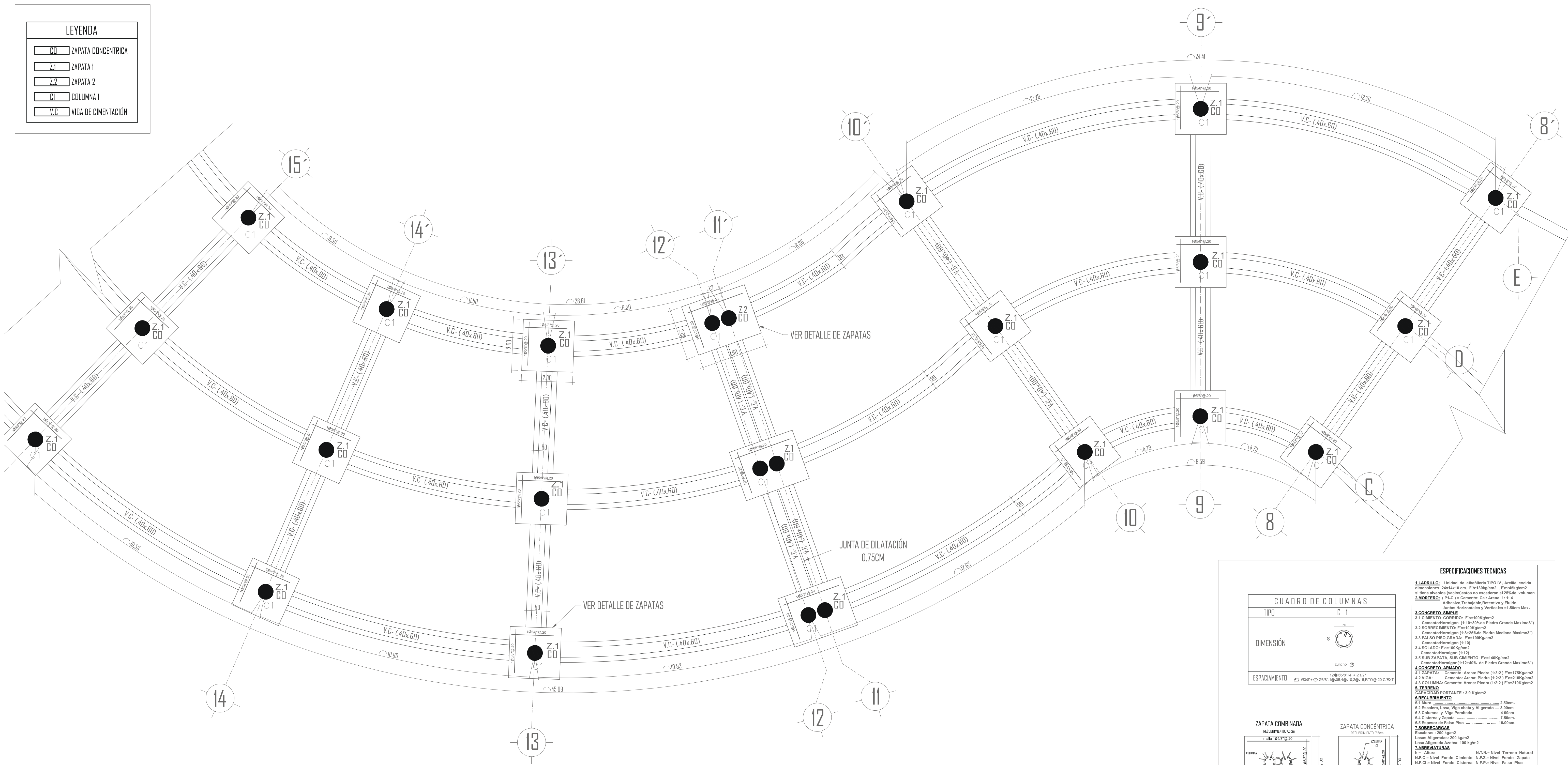
ESC.: 1 / 50

DETALLE DE BAÑO

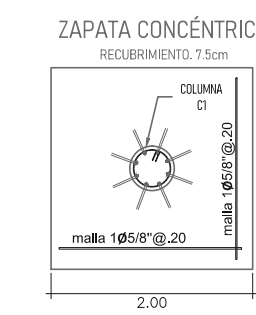
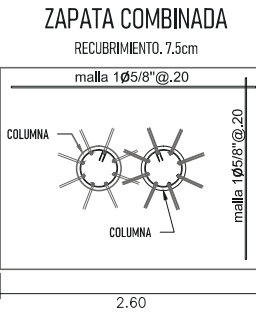
ESC.: 1 / 75

	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino	
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE		ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Víctor Carrión	
FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO		ESCALA: 1/75	
	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		FECHA: NOVIEMBRE 2020	
PLANO: PLANTA DE BAÑO		ESPECIFICACION: SECTOR 2 - ZONA CULTURAL		COD. DE LÁMINA: D-10 Nº DE LÁMINA: 10 de 10

LEYENDA	
	ZAPATA CONCENTRICA
	ZAPATA 1
	ZAPATA 2
	COLUMNA 1
	VIGA DE CIMENTACION



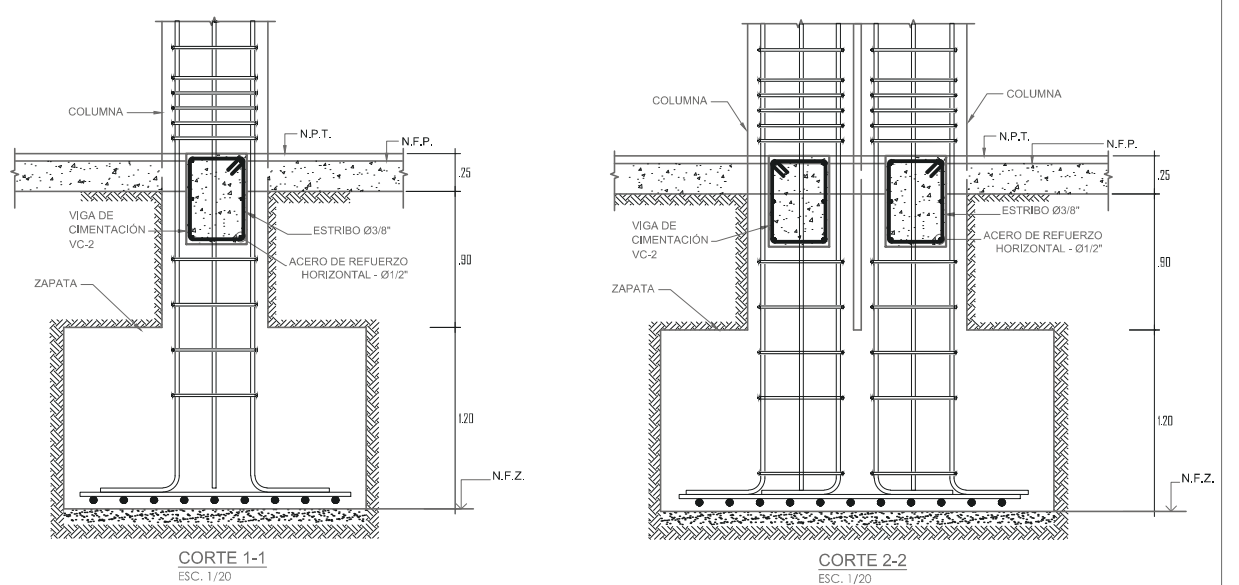
CUADRO DE COLUMNAS	
TIPO	C-1
DIMENSION	
ESPACIAMIENTO	12 @ 0.50' + 4 @ 0.12' + 12 @ 0.50' + 4 @ 0.12' + 12 @ 0.50' + 4 @ 0.12'



- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- 1. LADRILLO:** Unidad de alfarería TIPO N, Arcilla cocida dimensiones 24x14x10 cm, Fb: 150kg/cm², Fm: 45kg/cm² si tiene alveolos (vacios) no excederán al 25% del volumen.
 - ZACOSTEADO:** F.P.C.I. y Cemento: Cal. Arena: 1:1:4 Adhesivo: Trabajable, Retentivo y Fluido Juntas Horizontales y Verticales = 1.50cm Max.
 - 2. CONCRETO SIMPLE**
 - 2.1 CEMENTO: PORTLAND: Fc=100kg/cm² Cemento-Hormigon (1:10+30% de Piedra Grande Máximo)
 - 2.2 SOBRECIMENTO: Fc=100kg/cm² Cemento-Hormigon (1:8+20% de Piedra Mediana Máximo)
 - 2.3 FALSO PISO, GRADA: Fc=100kg/cm² Cemento-Hormigon (1:10)
 - 2.4 SOLADO: Fc=100kg/cm² Cemento-Hormigon (1:12)
 - 2.5 SUB-ZAPATA, SUB-CIMIENTO: Fc=140kg/cm² Cemento-Hormigon (1:12+40% de Piedra Grande Máximo)
 - 3. CONCRETO ARMADO**
 - 3.1 ZAPATA: Cemento: Arena: Piedra (1:3:2) Fc=175kg/cm²
 - 3.2 VIGA: Cemento: Arena: Piedra (1:2:2) Fc=210kg/cm²
 - 3.3 COLUMNA: Cemento: Arena: Piedra (1:2:2) Fc=210kg/cm²
 - 4. LADRILLO**
 - 4.1 CAPALDADO PORTANTE: 3.9 Kg/cm²
 - 4.2 RECUBRIMIENTO
 - 4.2.1 Muro: 2.50cm
 - 4.2.2 Escalera, Losa, Viga chata y Aligerado: 3.00cm
 - 4.2.3 Columna y Viga Perforada: 4.00cm
 - 4.2.4 Cisterna y Zapata: 7.50cm
 - 4.2.5 Espesor de Falso Piso: 10.00cm
 - 4.3 ESCALERA: 200 kg/m²
 - 4.4 Losa Aligerada: 200 kg/m²
 - 4.5 Losa Aligerada Acotada: 100 kg/m²
 - 5. LABRATURAS**
 - 5.1 Alfara: N.T.N.+ Nivel Terreno Natural
 - 5.2 F.C.I.: Nivel Fondo Cimiento
 - 5.3 F.Z.: Nivel Fondo Zapata
 - 5.4 F.C.I.A.: Nivel Fondo Cisterna
 - 5.5 N.P.: Nivel Falso Piso
 - 5.6 N.P.T.: Nivel Piso Terminado
 - 5.7 N.T.T.: Nivel Techo Terminado

- NOTAS:**
- MATERIALES DE CONSTRUCCION:**
- LADRILLO:** de Arcilla Cocida que no presenten Resquebrajuras, Hendiduras, Grietas, Deformas, Materias extrañas o Superficiales Portland Tipo 1 Bolsa 42.5 kg.
 - CEMENTO:** Revisar fecha de producción. Sin contacto con el suelo estar libre de humedad. Si contiene traza de dimensiones reducidas, No debe contener arcilla o tierra libre de arena orgánica, sustancias químicas, etc.
 - AGREGADOS FINOS:** Se considera a la arena o piedra triturada o chancada, deben provenir de Rocas duras y estables. No debe contener materia orgánica, ni rocas en desintegración, etc.
 - AGREGADO GROSOS:** Se considera a la grava, piedra triturada o chancada, deben provenir de Rocas duras y estables. No debe contener materia orgánica, ni rocas en desintegración, etc.
 - AGUA:** Posible, Limpia, Fresca, Libre de materia orgánica, Sustancias químicas, ácidos, etc.
 - MADERA:** Naturalmente durables, Seca, Resistente y Liviana, que asegure un Diseño fuerte y Seguro, Estar libre de defectos, deformaciones, rajaduras, etc.
 - ACERO:** Barra de acero dulce endurecido grado 60 Fc=420kg/cm² y varas dobladas al frío Fm=20kg/cm².
 - IMPERMEABILIZANTE:** Sikal o Chema
- TODOS LOS MATERIALES ETC. DEBEN SER DE RECONOCIDA CALIDAD NACIONAL.**

CUADRO DE ZAPATAS				
TIPO	A x B	NFZ	h	PARRILLA
Z-1	2.00 x 2.00	-2.25	1.20	Ø5/8" @ 15 ambos sentidos
Z-2	2.60 x 2.00	-2.25	1.20	Ø5/8" @ 15 ambos sentidos



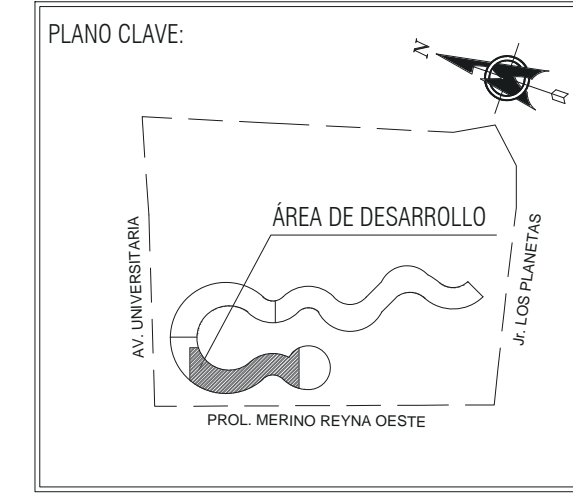
TRASLAPES Y EMPALMES				ESTRIBOS			
Ø	LOSAS VIGAS (cm.)	COLUMNAS (cm.)	LOSAS Y VIGAS	EN COLUMNAS	Ø	L	Rmin.
6 mm	1/4"	.30	-----		1/4"	10 cm.	1.5 cm.
8 mm	3/8"	.40	.50		3/8"	15 cm.	2.0 cm.
1/2"	.50	.50					
5/8"	.60	.60					
3/4"	.70	.70					

No se permitirán empalmes de refuerzo superior (negativo) en una longitud de 1/4 de luz de la losa o viga a cada lado de la columna o apoyo.

Los empalmes L se ubicaran en el tercio central. No se empalmarán mas del 50 % de la armadura en una misma seccion.

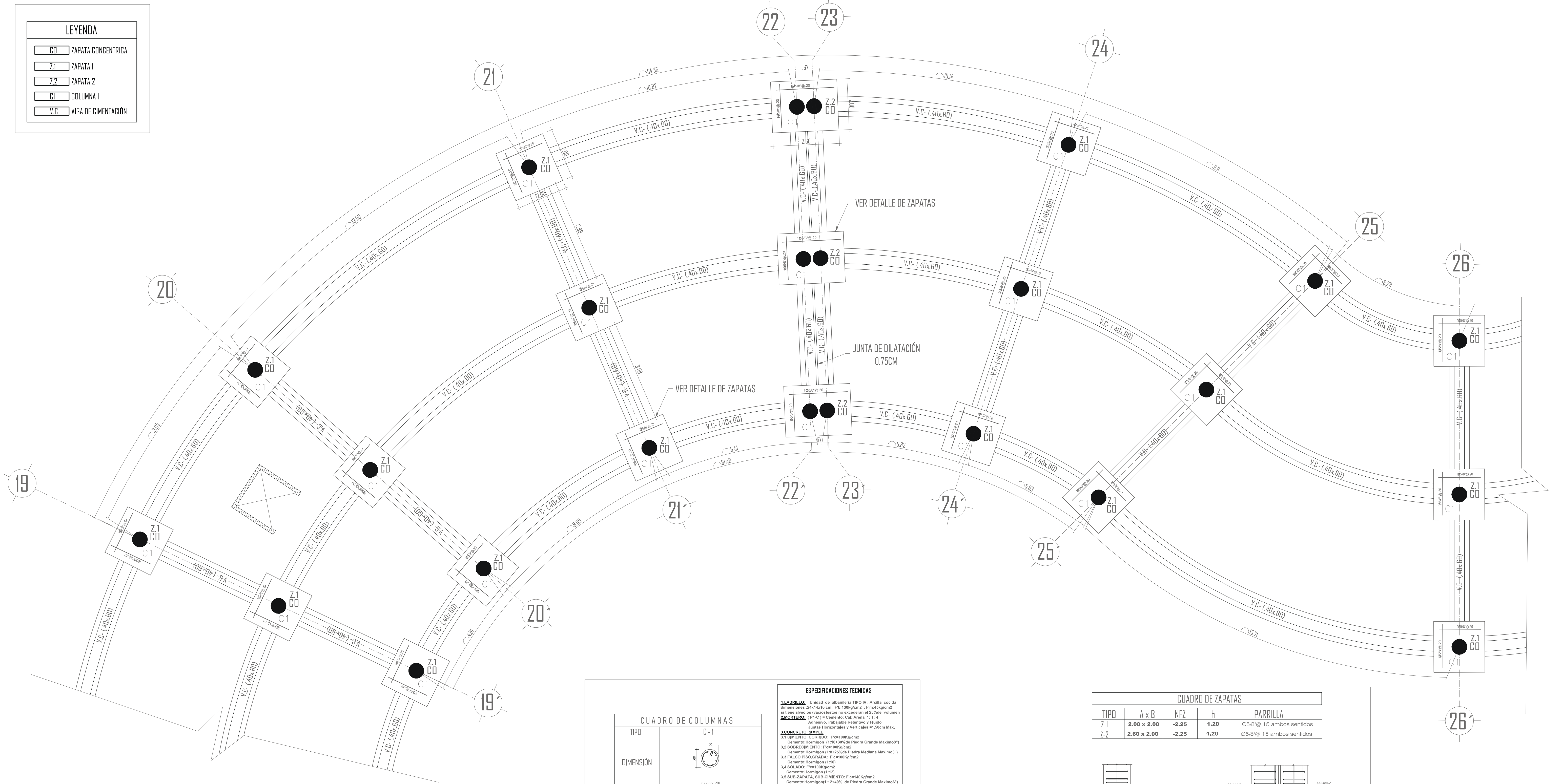
PLANTA DE CIMENTACIÓN - SECTOR 1

ESC.: 1 / 75



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: INGENIERÍA - ESTRUCTURAS	ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrón
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: CIMENTACION	ESCALA: 1/75	COD. DE LÁMINA: E-02
ESPECIFICACION: SECTOR 1 - ZONA CULTURAL	FECHA: NOVIEMBRE 2020	Nº DE LÁMINA: 2 de 11	

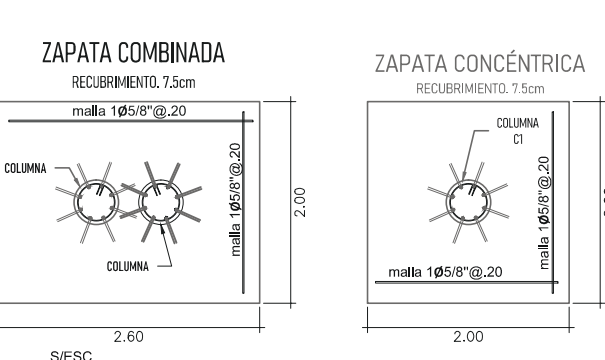
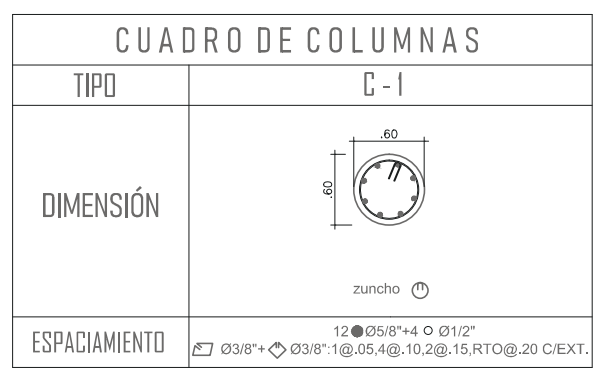
LEYENDA	
	ZAPATA CONCENTRICA
	ZAPATA 1
	ZAPATA 2
	COLUMNA 1
	VIGA DE CIMENTACIÓN



TRASLAPES Y EMPALMES				ESTRIBOS			
Ø	LOSAS VIGAS (cm.)	COLUMNAS (cm.)	LOSAS Y VIGAS	EN COLUMNAS	Ø	L	Rmín.
6 mm	1/4"	.30			1/4"	10 cm.	1.5 cm.
8 mm	3/8"	.40			3/8"	15 cm.	2.0 cm.
1/2"	.50	.50					
5/8"	.60	.60					
3/4"	.70	.70					

No se permitan empalmes de refuerzo superior (negativo) en una longitud de 1/4 de luz de la losa o viga a cada lado de la columna o apoyo

Los empalmes L se ubicaran en el tercio central. No se empalmaran mas del 50 % de la armadura en una misma seccion



ESPECIFICACIONES TECNICAS

1. LADRILLO: Unidad de alabartera TIPO IV, Arcilla cocida (dimensiones 24x14x10 cm., P=1300kg/m², P=100kg/m²) si tiene alveolos (vacios) estos no excederan el 25% del volumen

2. MORTERO: (P=C) = Cemento Cal: Arena: 1:1:4 Adhesivo, Trabajable, Retentivo y Flexible Juntas Horizontales y Verticales = 1.50cm Max.

3. CONCRETO SIMPLE

3.1 CEMENTO PORTLAND: P=100kg/m²
Cemento Hormigon: (1:1.5:3) Piedra Grande Maximo 8"

3.2 SOBRECIMENTO: P=100kg/m²
Cemento Hormigon: (1:1.5:3) Piedra Mediana Maximo 3"

3.3 FALSO PISO, GRADA: P=100kg/m²
Cemento Hormigon (1:1:2)

3.4 SOLADO: P=100kg/m²
Cemento Hormigon (1:1:2)

3.5 SUB-ZAPATA, SUB-CEMENTO: P=140kg/m²
Cemento Hormigon (1:1.2:4) de Piedra Grande Maximo 8"

4. CONCRETO ARMADO

4.1 ZAPATA: Cemento: Arena: Piedra (1:3:2) P=175kg/m²

4.2 VIGA: Cemento: Arena: Piedra (1:2:2) P=210kg/m²

4.3 COLUMNA: Cemento: Arena: Piedra (1:2:2) P=210kg/m²

5. TERRENO

5.1 CAPACIDAD PORTANTE: 3.5 Kg/cm²

6. RECUBRIMIENTO

6.1 Muro: 2.50cm.
6.2 Escalera, Lintel, Viga chata y Aligerado: 3.00cm.
6.3 Columna y Viga Perforada: 4.00cm.
6.4 Cisterna y Zapata: 7.50cm.
6.5 Espesor de Falso Piso: 10.00cm.

7. SOBRECARGAS

Escaleras: 200 kg/m²
Losa Aligerado: 200 kg/m²
Losa Aligerado Azotes: 100 kg/m²

ZABREVATURAS

N.F. = Nivel N.T.N. = Nivel Terreno Natural
N.F.C. = Nivel Fondo Cimiento N.F.Z. = Nivel Fondo Zapata
N.F.C.E. = Nivel Fondo Cisterna N.F.P. = Nivel Falso Piso
N.P.T. = Nivel Piso Terminado N.T.T. = Nivel Techo Terminado

NOTAS:

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

1° LADRILLO: de Arcilla Cocida que no presenten Resquebrajados, Mendrugos, Grietas, Deformen, Matrices extrañas o Superficiales Portland Tipo I, Bolsa 42.5 kg. Revise fecha de producción. Sin contacto con el suelo estar libre de humedad.

2° AGREGADOS FINOS: Se considerara la arena o piedra finamente triturada, de dimensiones reducidas. No debe contener arcillas o tierra fina, materia organica, sustancias quimicas, etc.

3° AGREGADOS GROSEROS: Se considerara la grava, piedra triturada o chancada, deben prevenir de Rocas duras y volátiles que no debe contener materia organica, ni rocas en desintegracion etc.

4° AGUA: potable, Limpia, Fresca, Libre de materia organica, Sustancias quimicas, acidos, etc.

5° MADERA: Naturalmente duras, Seca, Resistente y Liviana, que asegure un Diseño fuerte y Seguro. Estar libre de defectos, deformables, rajaduras, etc.

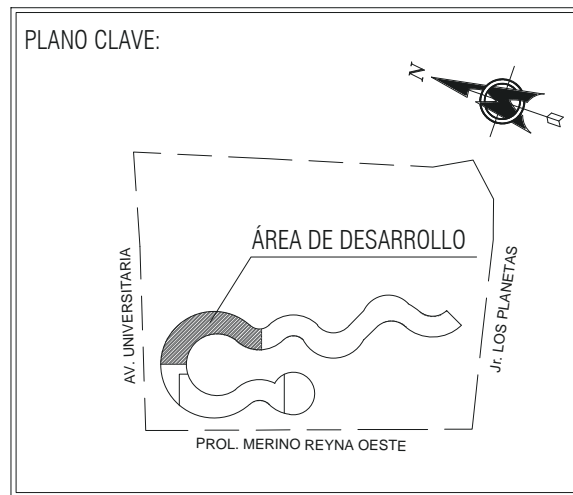
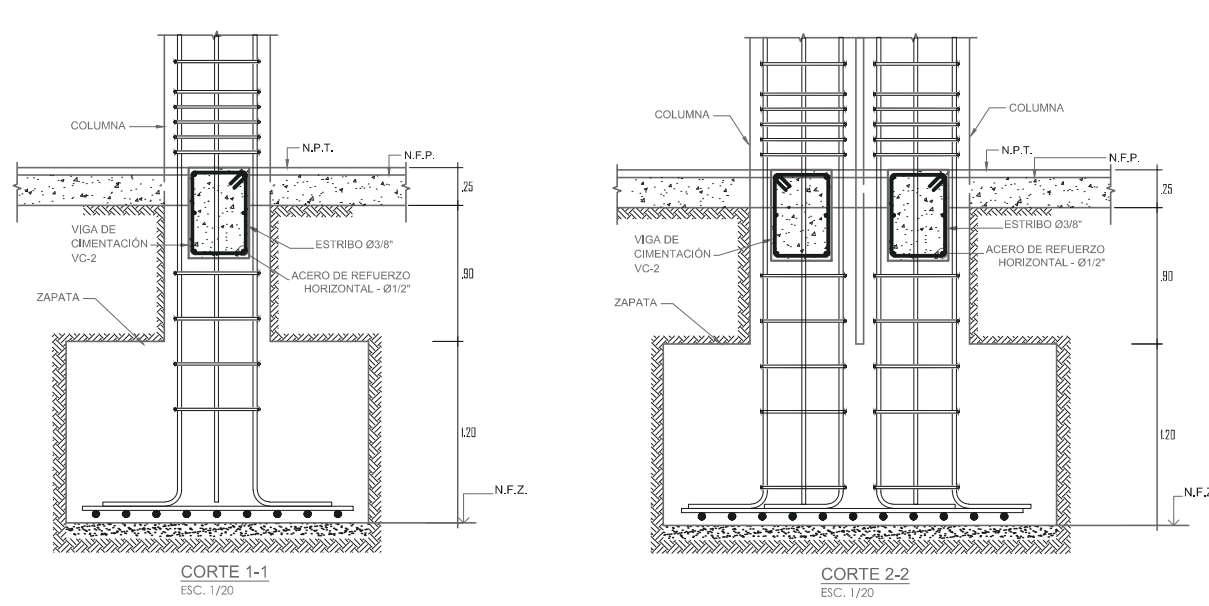
6° ACERO: Barra de acero dulce endurecido, grado 60 fy=4200kg/cm² y seran dobladas al frio

7° IMPERMEABILIZANTE: Sika o Osmo

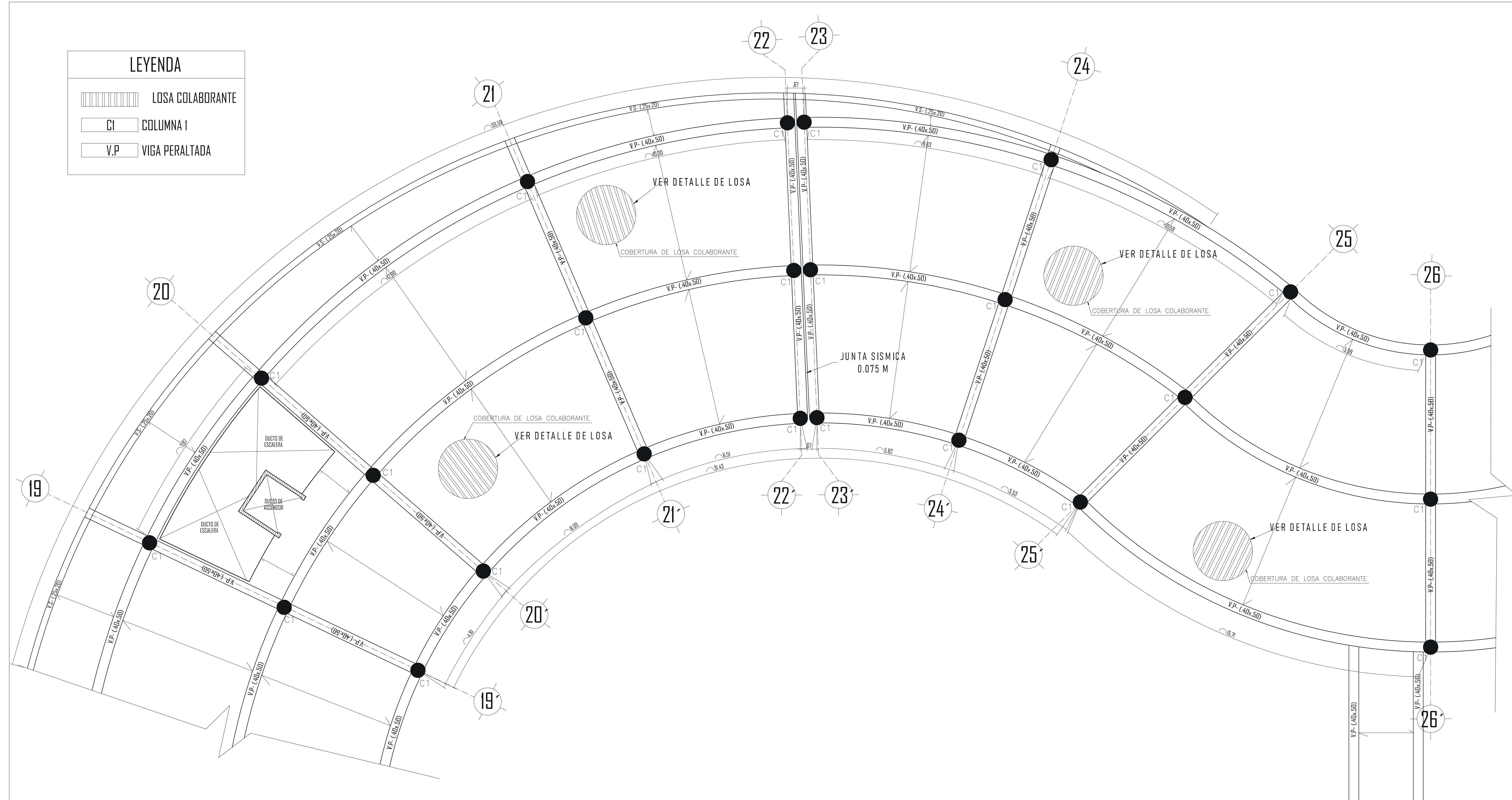
TODOS LOS MATERIALES ETC., DEBEN SER DE RECONOCIDA CALIDAD NACIONAL.

CUADRO DE ZAPATAS

TIPO	A x B	NFZ	h	PARRILLA
Z-1	2.00 x 2.00	-2.25	1.20	Ø5/8 @ 15 ambos sentidos
Z-2	2.60 x 2.60	-2.25	1.20	Ø5/8 @ 15 ambos sentidos

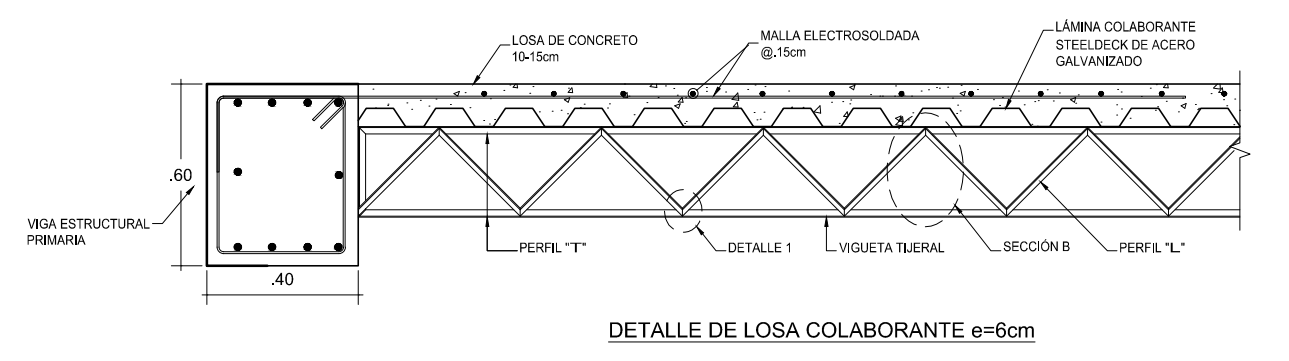


 UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISTA: Bach. Jairo Erahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: INGENIERÍA - ESTRUCTURAS	ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrión
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: CIMENTACIÓN ESPECIFICACIÓN: SECTOR 2 - ZONA CULTURAL	ESCALA: 1/75 FECHA: NOVIEMBRE 2020	COD. DE LÁMINA: E-03 N° DE LÁMINA: 3 de 11



LEYENDA

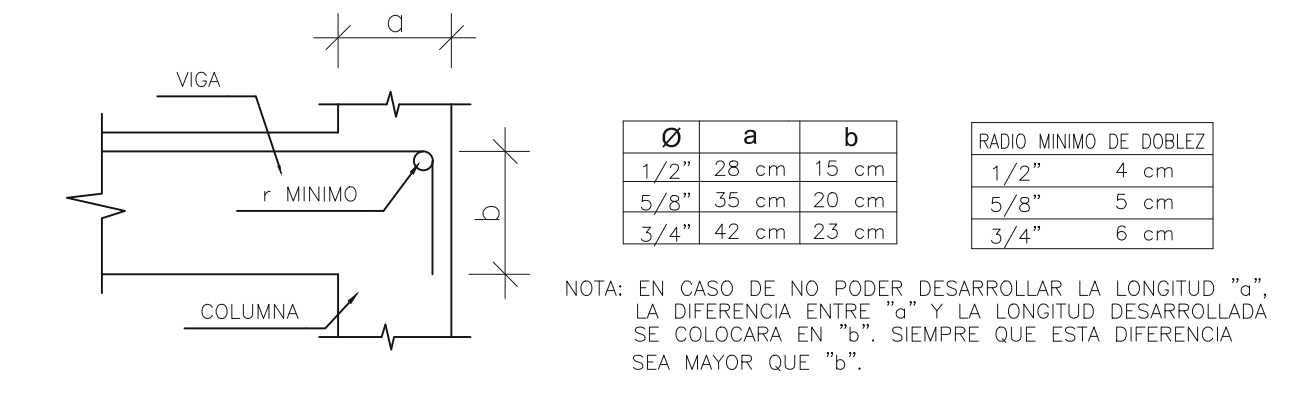
	LOSA COLABORANTE
	COLUMNA I
	VIGA PERALTADA



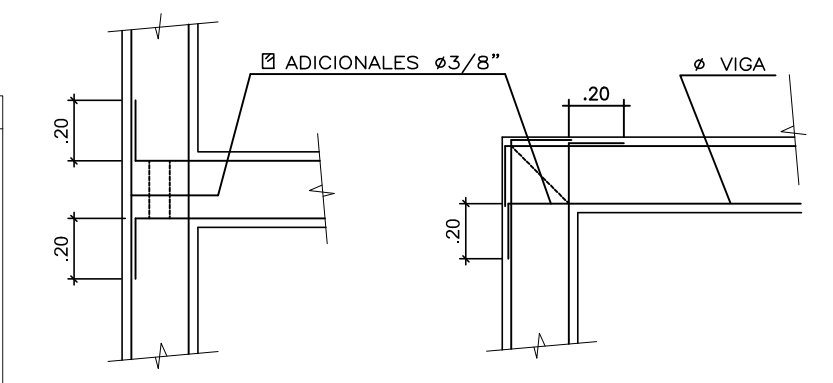
CUADRO DE VIGAS

TIPO	V.P. (0.40 m x 0.50 m)	V.S. (0.25 m x 0.20 m)
DIMENSION		
ACERO	10 Ø 5/8"	6 Ø 1/2"
ESTRIBOS	1 @ 0.05, 4 @ 0.10, 2 @ 0.15 Rto. @ 0.25 cte	1 @ 0.05, 4 @ 0.10, 2 @ 0.15 Rto. @ 0.25 cte

NOTAS :
Anclaje típico en vigas



ENCUENTRO ENTRE VIGAS



NOTAS :

- 1) BASE DE PIES DERECHOS: Cuando tener una base de asiento sobre el suelo sólida y segura, ya que el fallar de uno, solo puede tener tener consecuencias graves. En la zona regular puede triangular, verticalmente a fin de resistir la carga sobre las donas.
- 2) PIES DERECHOS DE BASES: Se vigiles que sean adecuadamente verticales, y que la carga este bien centrada, en el caso que sea necesario, en la posible, colocar de con refuerzos en las 4 caras impidiendo cualquier deslizamiento y asegurando la continuidad de la resistencia a la flexión.
- 3) ENCOFRADOS Y DESENCOFRADOS: Decidir estos procedimientos para evitar desperdicio del material, se hará de modo que no se ponga en peligro la estabilidad de la estructura.
- 4) Cuando existan muros de fachada paralelos a la dirección de la viga, en momento de hacer una viga chispa o una viga rigida con la intención de reforzar el techo por la carga ubicada.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO SIMPLE
 (Módulo de elasticidad E=28000 kg/cm²)
 (Resistencia característica f_{ck}=28 kg/cm²)
 (Resistencia promedio f_{cd}=28 kg/cm²)

CONCRETO ARMADO
 (Módulo de elasticidad E=28000 kg/cm²)
 (Resistencia característica f_{ck}=28 kg/cm²)
 (Resistencia promedio f_{cd}=28 kg/cm²)

RECIPIENTES:
 CEMENTO: 4000 kg/m³
 AGUA: 180 kg/m³
 ARENA: 1500 kg/m³
 GRAVA: 1500 kg/m³

ACEROS:
 BARRAS: 4000 kg/m³
 ALAMBRES: 1000 kg/m³

TERRENO:
 (Módulo de elasticidad E=28000 kg/cm²)
 (Resistencia característica f_{ck}=28 kg/cm²)
 (Resistencia promedio f_{cd}=28 kg/cm²)

ESPECIFICACIONES DE DISEÑO Y CONSTRUCCION:
 (Módulo de elasticidad E=28000 kg/cm²)
 (Resistencia característica f_{ck}=28 kg/cm²)
 (Resistencia promedio f_{cd}=28 kg/cm²)

REVISIONES:
 1. - Se aprobó el proyecto de diseño y construcción de la obra.
 2. - Se aprobó el proyecto de construcción de la obra.
 3. - Se aprobó el proyecto de construcción de la obra.
 4. - Se aprobó el proyecto de construcción de la obra.

NOTA:
 1. - Para el caso de tener un eje de simetría, se debe indicar el eje de simetría.
 2. - Para el caso de tener un eje de simetría, se debe indicar el eje de simetría.
 3. - Para el caso de tener un eje de simetría, se debe indicar el eje de simetría.

TRASLAPES Y EMPALMES

Ø	LOSAS VIGAS (cm.)	COLUMNAS (cm.)	LOSAS Y VIGAS	EN COLUMNAS
6 mm.	30	50		
8 mm.	40	50		
1/2"	50	50		
5/8"	60	60		
3/4"	70	70		

ESTRIBOS

Ø	L	Rm.
1/4"	10 cm.	1.5 cm.
3/8"	15 cm.	2.0 cm.

PLANTA LOSA COLABORANTE SEGUNDO NIVEL - SECTOR 2

ESC.: 1 / 75

PLANO CLAVE:

UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO

TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:
INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: CARABAYLLO

ESPECIALIDAD: INGENIERÍA - ESTRUCTURAS

PLANO: PLANO DE LOSA

ESPECIFICACIÓN: SECTOR 2 - ZONA CULTURAL

TESISTA: Bach. Jairo Efraim Jaimes Roca
 Bach. Leslie Migueros Salazar Tolentino

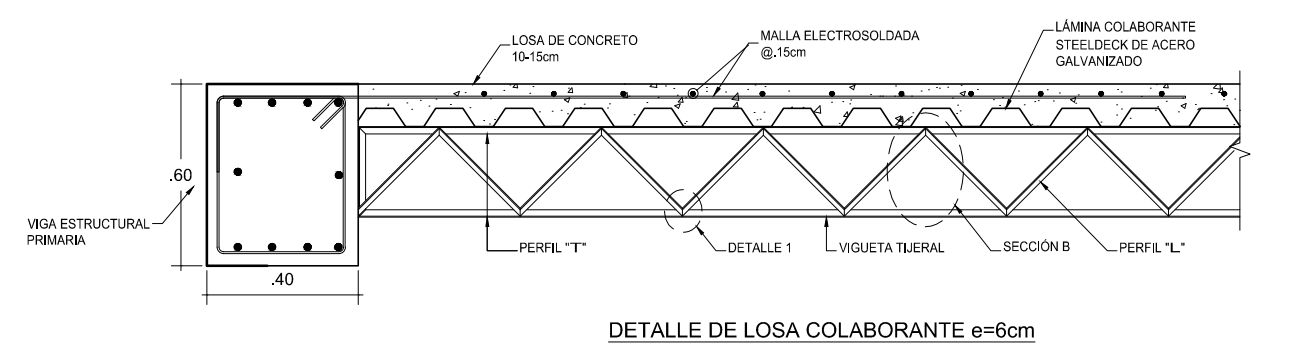
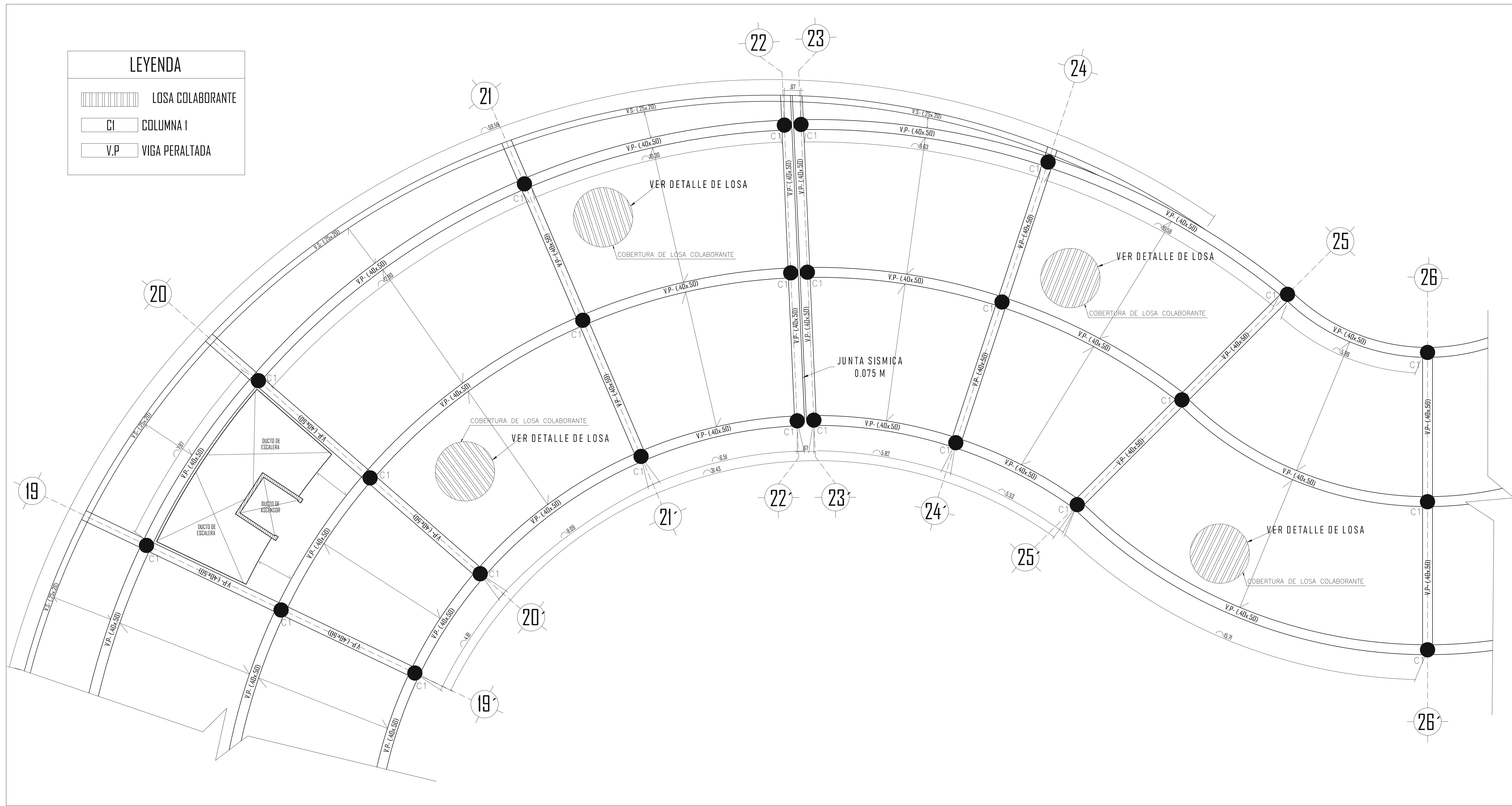
ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Víctor Carrón

ESCALA: 1/75

FECHA: DICIEMBRE 2020

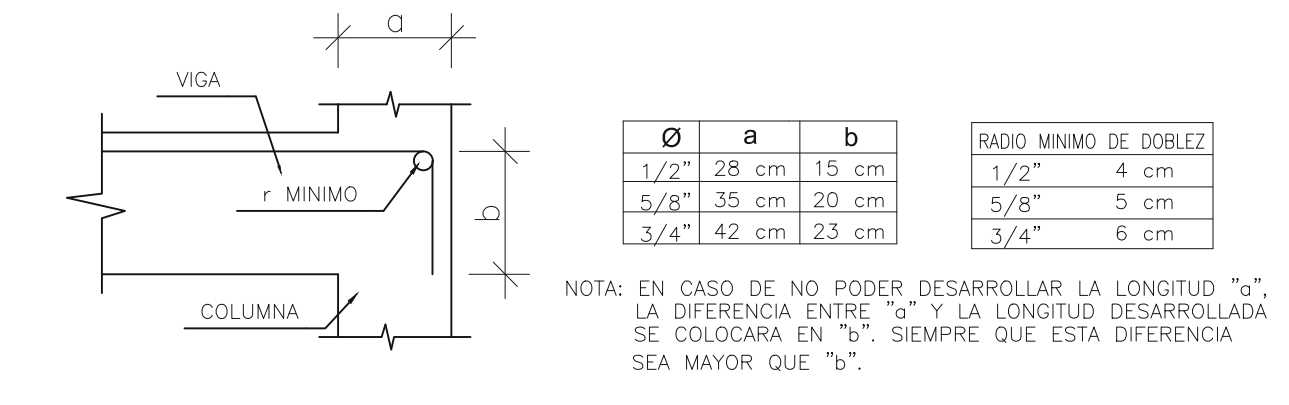
COD. DE LÁMINA: E-05

Nº DE LÁMINA: 5 de 11

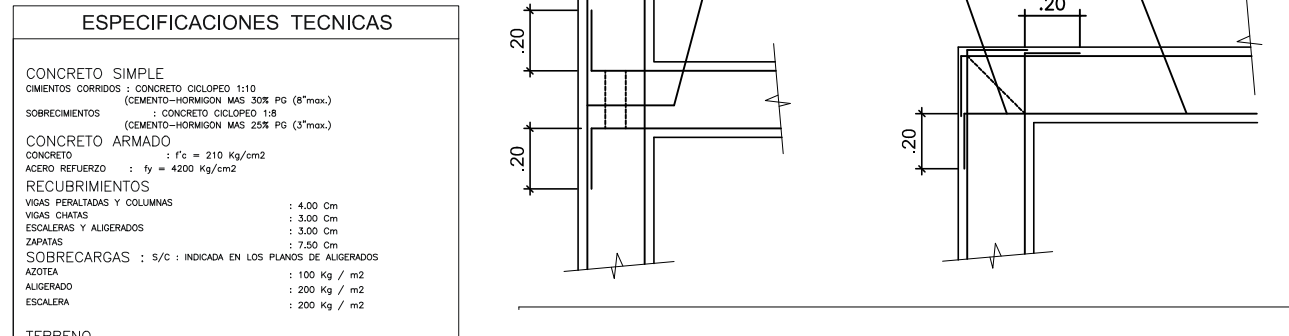


CUADRO DE VIGAS		
TIPO	V.P. (0.40 m x 0.50 m)	V.S. (0.25 m x 0.20 m)
DIMENSION		
ACERO	1 Ø 1/2", 1 @ 0.05, 4 @ 0.10, 2 @ 0.15 Rto. @ 0.25 cle	6 Ø 1/2"
ESTRIBOS	1 @ 0.05, 4 @ 0.10, 2 @ 0.15 Rto. @ 0.25 cle	1 @ 0.05, 4 @ 0.10, 2 @ 0.15 Rto. @ 0.25 cle

NOTAS :
Anclaje típico en vigas



ENCUENTRO ENTRE VIGAS



NOTAS :

- 1) BASE DE PRES DERECHOS: Cuando tener una base de asiento sobre el suelo sólida y segura, ya que el tallo de uno, solo puede tener tener conexiones graves, en la base se puede trazar, verticalmente a fin de regular la carga sobre las bases.
- 2) PRES DERECHOS DE BASES: Se vigilar que sean perfectamente verticales, y que la carga este bien centrada, en el caso que sea necesario, se le podrá colocar de una sola pieza, la traza puede ser en el centro de la base, de ser necesario en las 4 caras instalando cualquier desdoblamiento y asegurando la continuidad de la resistencia a la flexión.
- 3) ENCOFRADOS Y DESMOLFORADOS: Cuando utilizar moldes móviles para evitar desperdicio del material, se hará de modo que no se ponga en peligro la estabilidad de la estructura.
- 4) Cuando existan muros de ladrillo paralelos a la dirección de la viga, se presentará diseñar una viga chispa o una viga rigida con la intención de reforzar el techo por la carga aplicada.

TRASLAPES Y EMPALMES				ESTRIBOS			
Ø	LOSAS, VIGAS (cm.)	COLUMNAS (cm.)	LOSAS Y VIGAS	EN COLUMNAS	Ø	L	Rmin.
6 mm.	114	30			1/4"	10 cm.	1.5 cm.
8 mm.	144	40			3/8"	15 cm.	2.0 cm.
1/2"	50	50					
5/8"	60	60					
3/4"	70	70					

No se permitirán empalmes de refuerzo superior (negativo) en una longitud de 1/4 de luz de la losa o viga a cada lado de la columna o apoyo.

Los empalmes L se ubicarán en el tercio central. No se empalmarán más del 50 % de la armadura en una misma sección.

PLANTA LOSA COLABORANTE CUARTO NIVEL - SECTOR 2

ESC.: 1 / 75

PLANO CLAVE:

UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

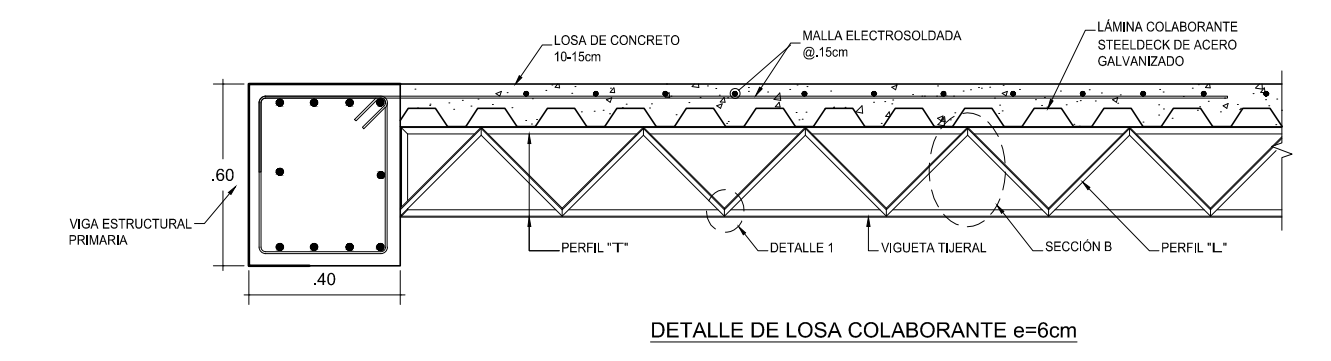
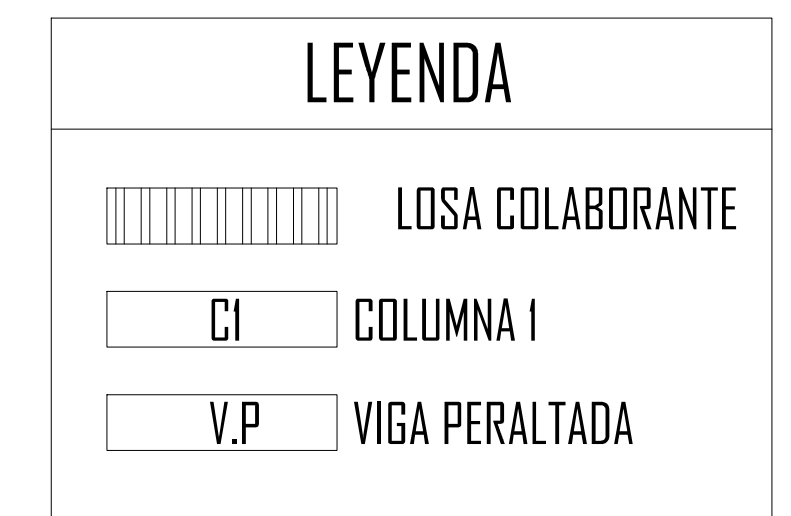
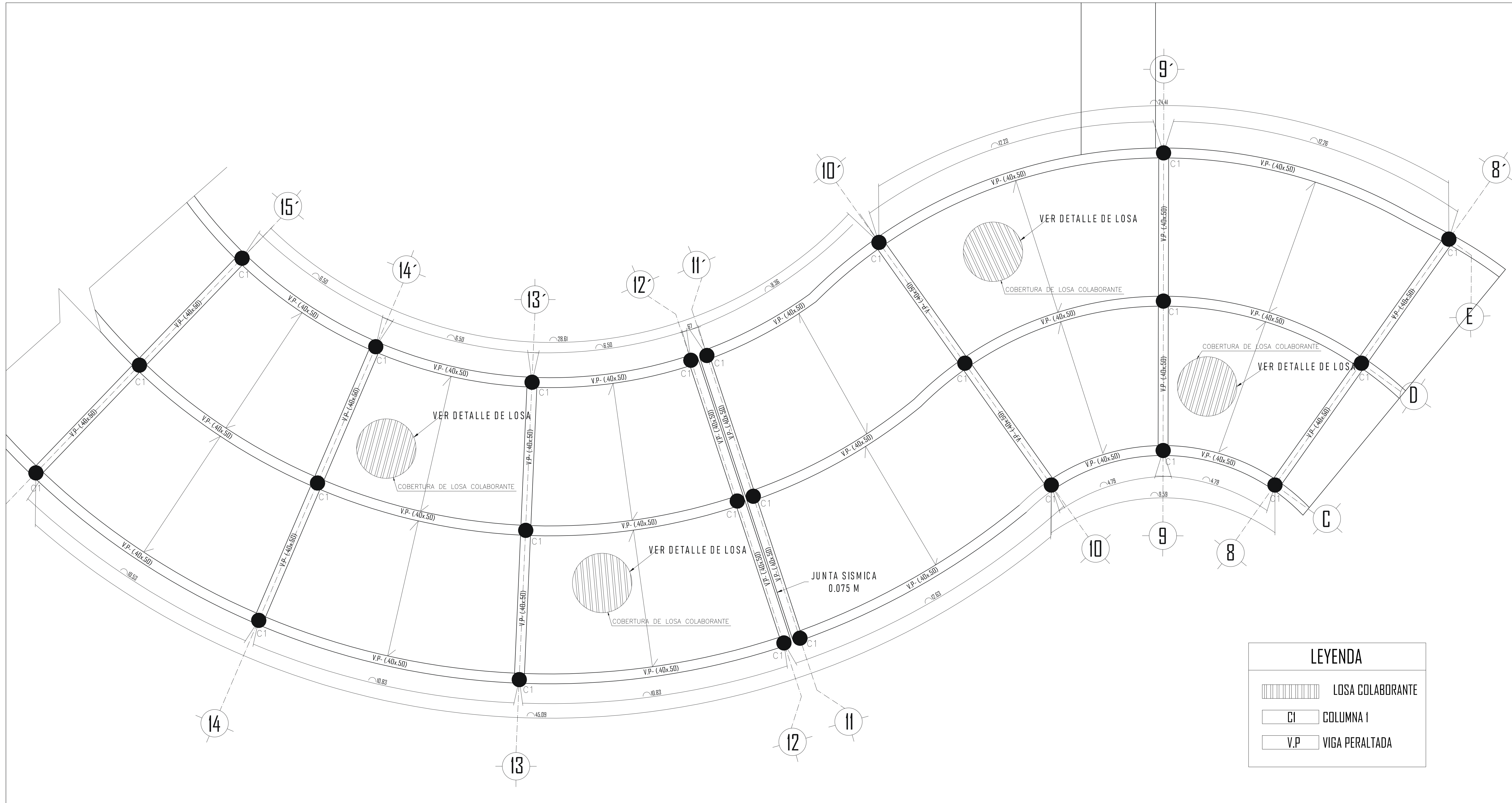
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:
INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE
DEPARTAMENTO : LIMA
PROVINCIA : LIMA
DISTRITO : CARABAYLLO

ESPECIALIDAD: INGENIERÍA - ESTRUCTURAS
PLANO: PLANO DE LOSA
ESPECIFICACIÓN: SECTOR 2 - ZONA CULTURAL

TESISTA:
Bach. Jairo Efraim Jaimes Roca
Bach. Leslie Migueros Salazar Tolentino
ASESOR ESPECIALISTA:
Mgtr. Arq. Víctor Carrón

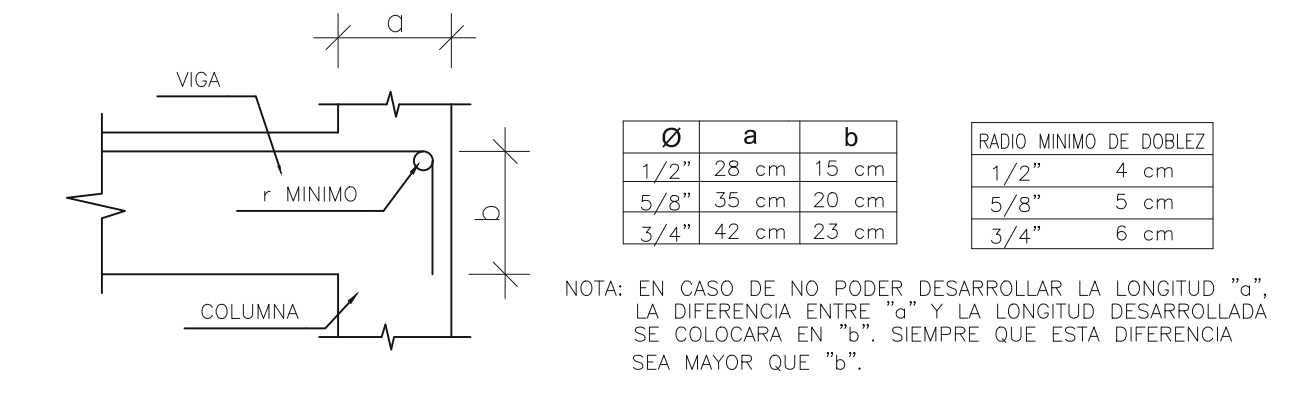
ESCALA: 1/75
FECHA: DICIEMBRE 2020
COD. DE LÁMINA: E-07
N° DE LÁMINA: 7 de 11



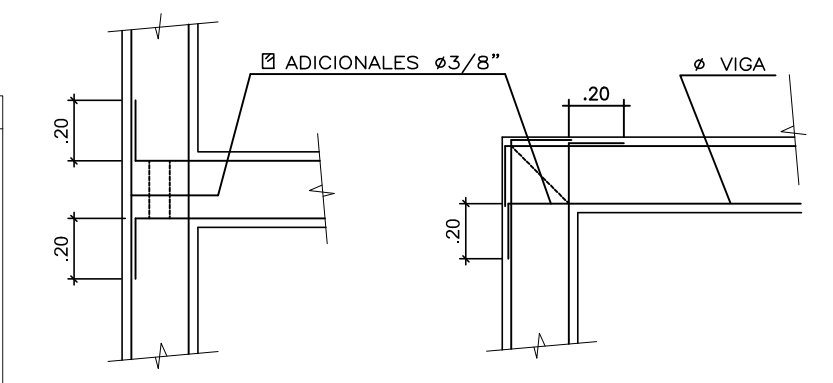
CUADRO DE VIGAS		
TIPO	V.P. (0.40 m x 0.50 m)	V.S. (0.25 m x 0.20 m)
DIMENSION		
ACERO	10 Ø 5/8"	6 Ø 1/2"
ESTRIBOS	Ø1 Ø 1/2", 1 @ 0.05, 4 @ 0.10, 2 @ 0.15 Rto. @ 0.25 c/c	Ø1 Ø 1/2", 1 @ 0.05, 4 @ 0.10, 2 @ 0.15 Rto. @ 0.25 c/c

NOTAS :

Anclaje típico en vigas



ENCUENTRO ENTRE VIGAS



ESPECIFICACIONES TECNICAS

CONCRETO SIMPLE
 (Módulo de elasticidad: 20000 kg/cm²)
 Resistencia a compresión: 200 kg/cm²
 Resistencia a tracción: 20 kg/cm²

CONCRETO ARMADO
 (Módulo de elasticidad: 20000 kg/cm²)
 Resistencia a compresión: 200 kg/cm²
 Resistencia a tracción: 20 kg/cm²

REQUERIMIENTOS:
 Agua: 180 cc
 Cemento: 300 kg
 Arena: 1000 kg
 Grava: 1500 kg

SUPERFICIAS: 1. V: 1.000 kg/m²
 2. H: 1.000 kg/m²
 3. S: 1.000 kg/m²

TERRENO: Nivelado
 ESPECIFICACIONES DE DISEÑO Y CONSTRUCCION:
 1. Estructura de concreto armado.
 2. Estructura de acero.
 3. Estructura de acero y concreto.
 4. Estructura de acero y concreto armado.

REVISIONES:
 1. 10/05/2020: Se actualiza los planos de la estructura.
 2. 10/05/2020: Se actualiza los planos de la estructura.
 3. 10/05/2020: Se actualiza los planos de la estructura.

NOTA: 1. Dimensiones en cm.
 2. Para el caso de tuberías en los planos de estructura.
 3. Para el caso de tuberías en los planos de estructura.

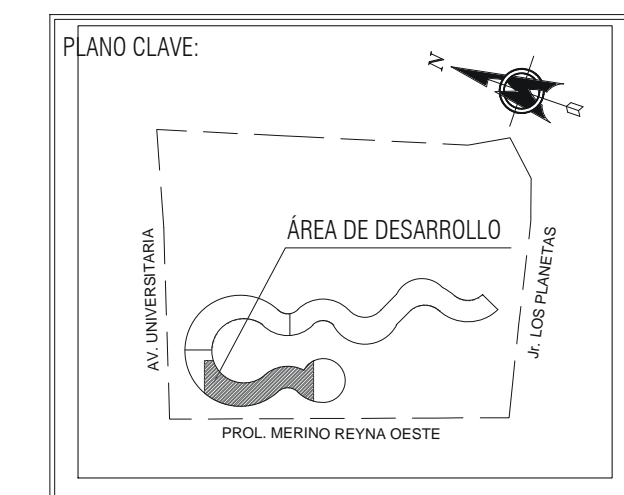
NOTAS :

- BASE DE PIES DESENOCHOS: Cuando tener una base de asiento sobre el suelo sólida y segura, ya que el fudo de uno, solo puede tener tener consecuencias graves. En la zona de la base de asiento, verticalmente se debe respetar la carga sobre las columnas.
- PIES DESENOCHOS DE BASES: Se vigiles que sean adecuadamente verticales, y que la carga este bien distribuida en el caso de pie derecho, en la posible, deber ser de una sola pieza. Si tienen que ser en secciones, se debe tener de con refuerzos en las 4 caras implantando cualquier desdoblamiento y asegurando la continuidad de la resistencia a la flexión.
- ENCOFRADOS Y DESMOLFORMADOS: Cuando utilizar moldes para el concreto, se debe tener en cuenta que se haga de modo que no se ponga en peligro la estabilidad de la estructura.
- Cuando existan muros de fachada paralelos a la dirección de la viga, en presencia de una viga chispa o una viga vigueta con la intención de reforzar el techo por la carga aplicada.

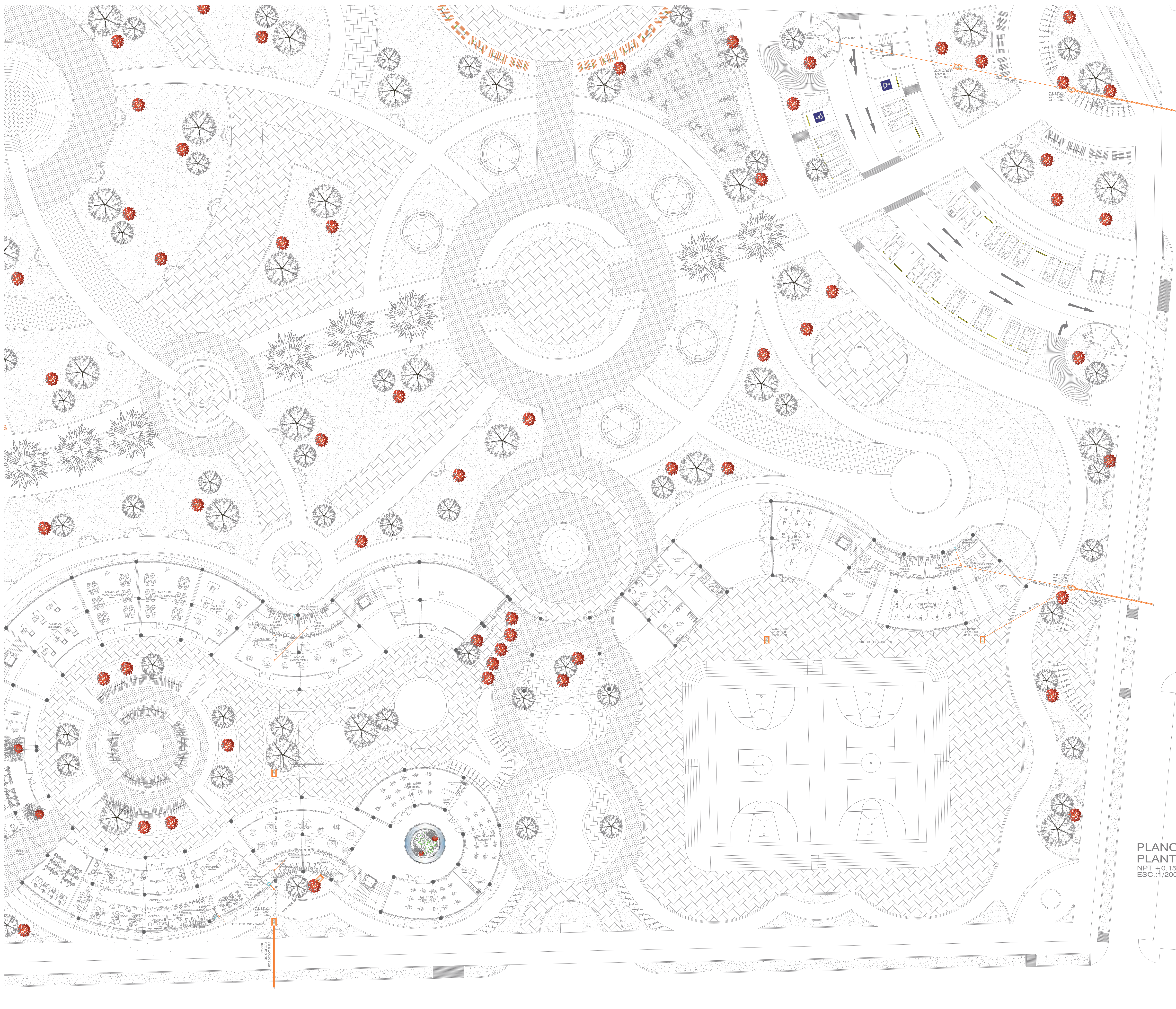
TRASLAPES Y EMPALMES				ESTRIBOS			
Ø	LOSAS VIGAS (cm.)	COLUMNAS (cm.)	LOSAS Y VIGAS	EN COLUMNAS	Ø	L	Rmin.
6 mm.	114	30					
8 mm.	144	40					
1/2"	50	50					
5/8"	60	60	No se permitan empalmes de refuerzo superior (negativo) en una longitud de 1/4 de luz de la losa o viga a cada lado de la columna o apoyo	Los empalmes L se ubicaran en el tercio central. No se empalmaran mas del 50 % de la armadura en una misma seccion			
3/4"	70	70			1/4"	10 cm.	1.5 cm.
					3/8"	15 cm.	2.0 cm.

PLANTA LOSA COLABORANTE TERCER NIVEL - SECTOR 1

ESC.: 1 / 75

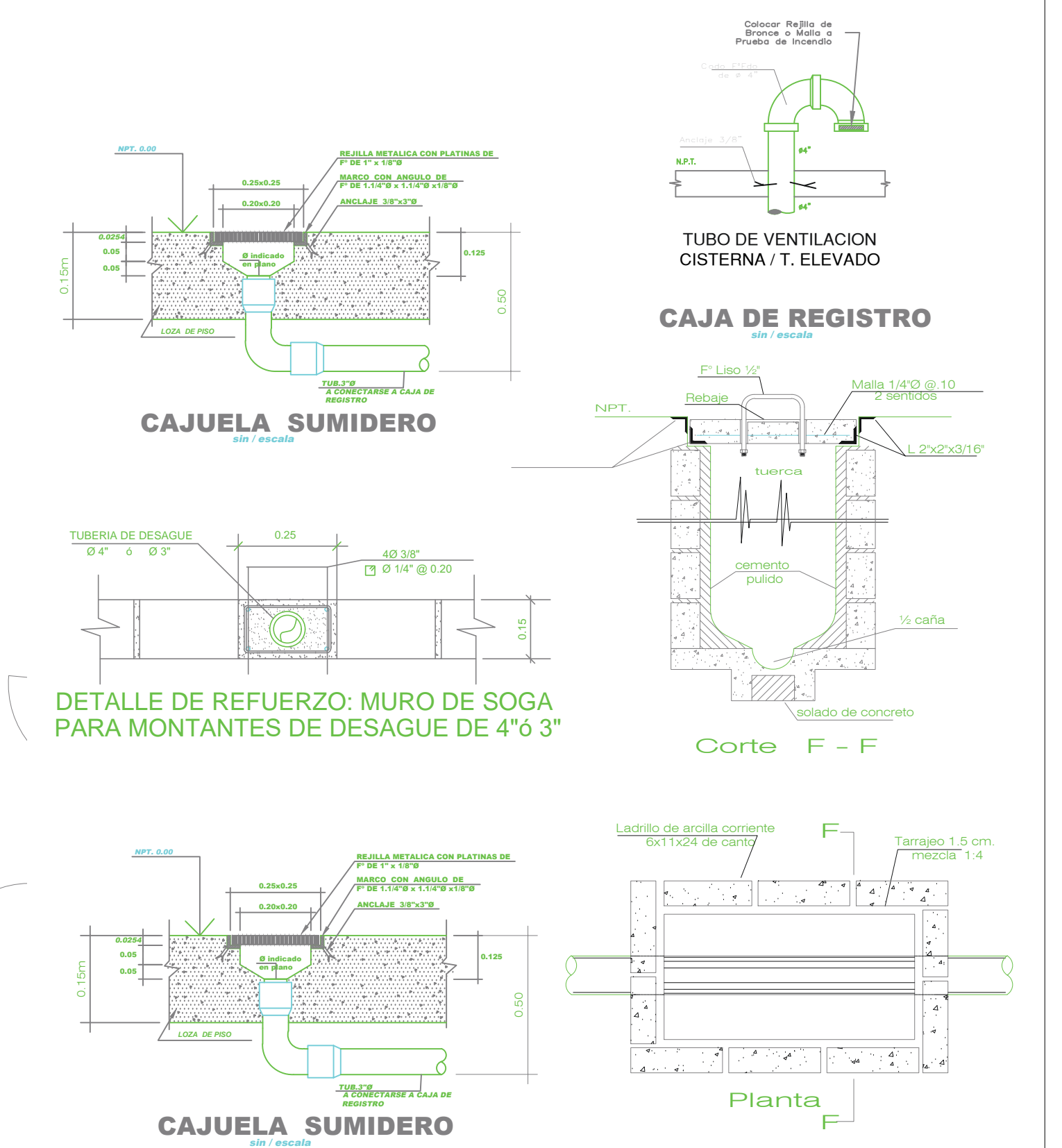


<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Efraim Jaimes Roca Bach. Leslie Migueros Salazar Tolentino
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: INGENIERÍA - ESTRUCTURAS	ESCALA: 1/75
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: PLANO DE LOSA ESPECIFICACIÓN: SECTOR 1 - ZONA CULTURAL	FECHA: DICIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 10 de 11

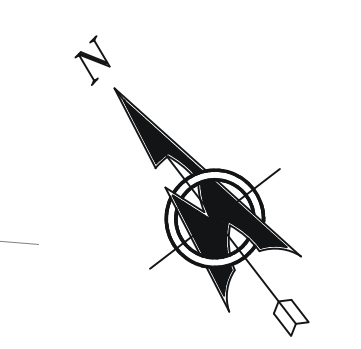


DESAGUE			
LEYENDA			
	TUBERIA DE DESAGUE	PVC SGP 80	
	TUBERIA DE DESAGUE COLOCADA	PVC SGP 80	
	TUBERIA DE DESAGUE	PVC SGP 80	
	TUBERIA DE VENTILACION	PVC SGP 80	
	SUMIDERO	TRAMPA P	
	CAJA DE REGISTRO		
	C1-COTA VIGA		
	C2-COTA PISO		
	C3-COTA LINDERO		

- ESPECIFICACIONES TECNICAS**
- MATERIAL:**
- LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS SERAN DE PVC-DAL, CON UNIONES ESPICA-CAMPIÑA, Y CON MARCA DEL FABRICANTE EN ALTO RELIEVO.
 - LOS ACCESORIOS SERAN UNIDADES APERTURABLES DE UNA SOLA PIEZA Y SERAN UNIDOS A LAS TUBERIAS MEDIANTE PESAMIENTO DEL MISMO FABRICANTE.
 - LOS SUMIDEROS SERAN DE BRONCE COLOCADO CON TAPA HERMETICA ROSCADA CON VARIAS PARA SU REMOVIENDO.
 - LAS TUBERIAS SERAN DE BRONCE COLOCADO CON REJILLA REMOVIENDO, LLEVARAN TRAMPA P.
 - LAS CAJAS DE REGISTRO SERAN DE ALMALLERA CON TAPA DE CONCRETO ACABADAS CON IDENTICO MATERIAL QUE EL PISO TERMINADO EN EL QUE QUE SE ENCUENTRAN EL INTERIOR SERA TAPONADO Y PULIDO. EL FONDO LLEVARA MEDIAS CAJAS DEL DIAMETRO DE LAS TUBERIAS RESPECTIVAS.
- INSTALACION:**
- LAS TUBERIAS DE DESAGUE Y VENTILACION QUEDARAN INSTALADAS Y PROBADAS ANTES DE VACAR EL PISO PULIDO LAS LOCAS Y ANTES DE ASERTAR LAJOLLOS DE LOS MUIROS, DE MANERA DE EVITAR PICAR PARA SU COLOCACION.
 - LAS PENDIENTES DE LOS COLECTORES ESTAN INDICADAS EN LOS PLANOS, PARA LOS RAMALES SERAN LOS SIGUIENTES:
80°=2% 82°=1.5% Y 84°=1%.
 - LAS TUBERIAS DE VENTILACION TERMINARAN A 0.30M. SOBRE EL NIVEL DE TECHO EN SOMBRERO DE VENTILACION.
 - LAS REDES DE DESAGUE SERAN SOMETIDAS A PRUEBAS PARCIALES QUE CONSISTIRAN EN LLENAR LAS TUBERIAS DESPUES DE HABER TAPONADO LAS SALIDAS DEBENDO PERMANECER DURANTE 24 HORAS SIN PRESENTAR FILTRACIONES.
 - LAS SALIDAS DE DESAGUE PERMANECERAN TAPONADAS HASTA LA COLOCACION DE LOS APARATOS SANITARIOS.
 - EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS APARATOS SANITARIOS Y GRIFERIA DEBERA TAMBIEN COMPROBARSE LUEGO DE SU INSTALACION.



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS
PLANTEAMIENTO GENERAL RED DE DESAGUE
 NPT +0.15
 ESC. 1/200



UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INTEGRACION SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CABAYILLO, LIMA, 2020.

PROYECTO DE ARQUITECTURA: COMPLEJO POLIVALENTE DE INTEGRACION SOCIAL.

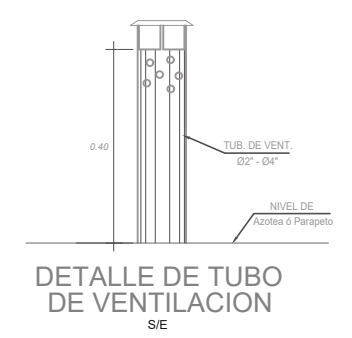
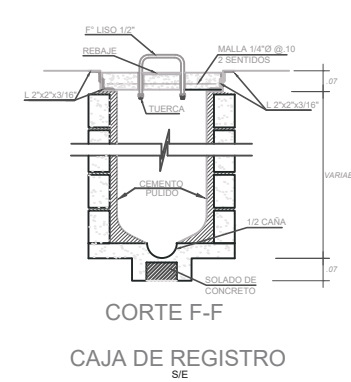
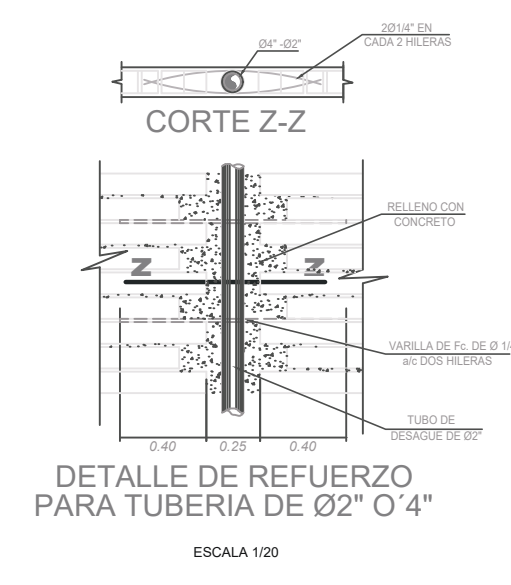
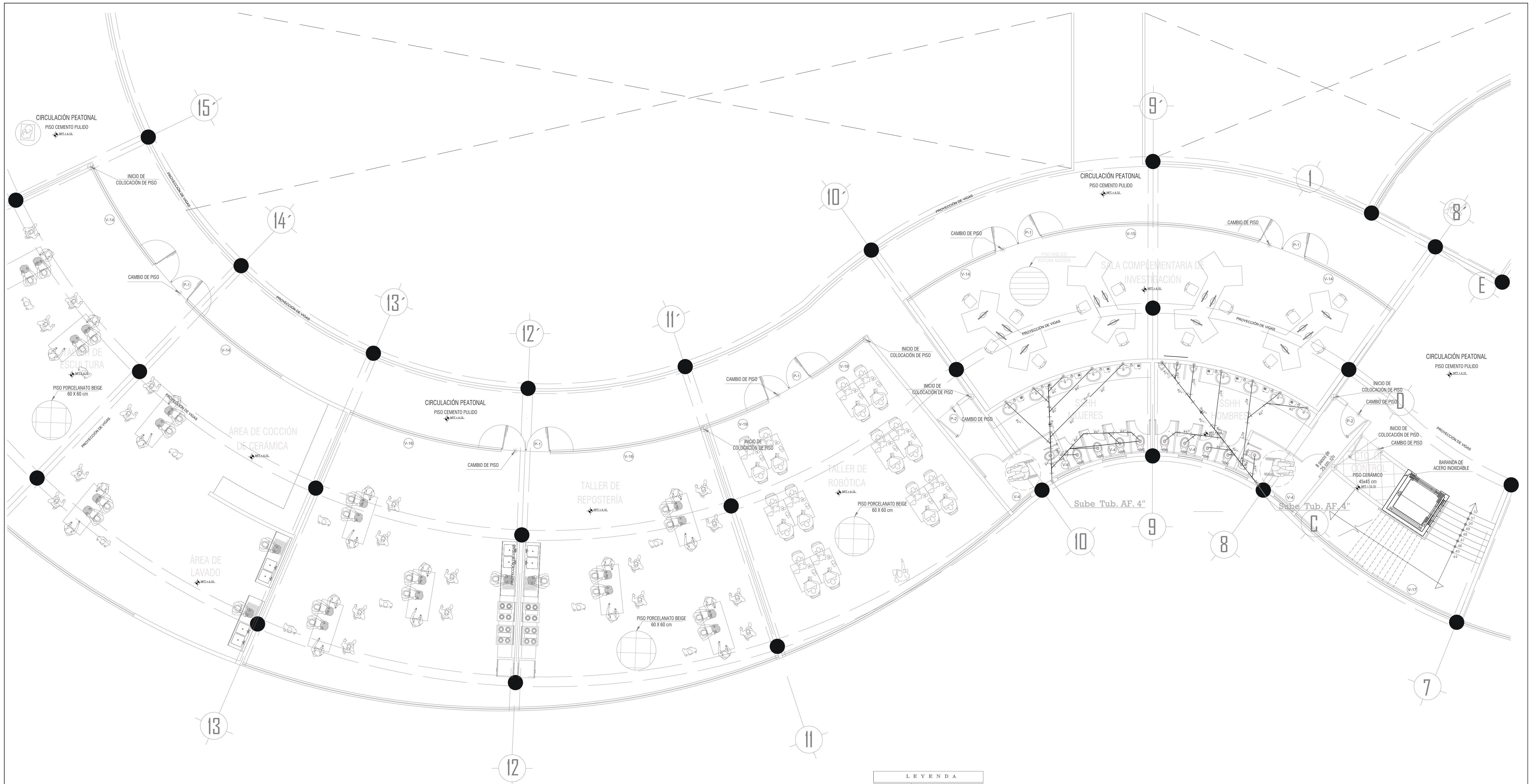
PLANO DE DISTRIBUCION GENERAL INSTALACIONES SANITARIAS - DESAGUE

PROYECTANTE: SALASAR TOLENTINO LESLIE, JAIMES RICHA JAICO

REVISOR: VICTOR CABRILLO

FECHA: OCT. 2020

INDICADA: IS-02

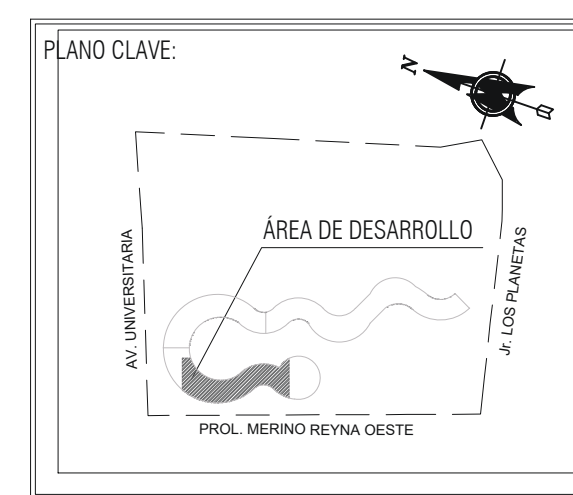


LEYENDA

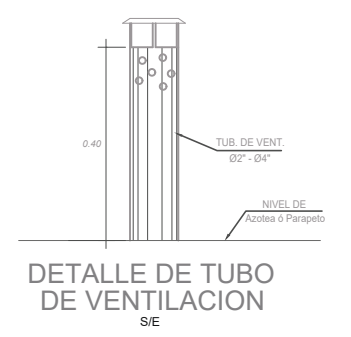
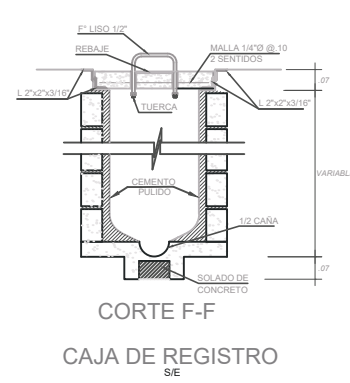
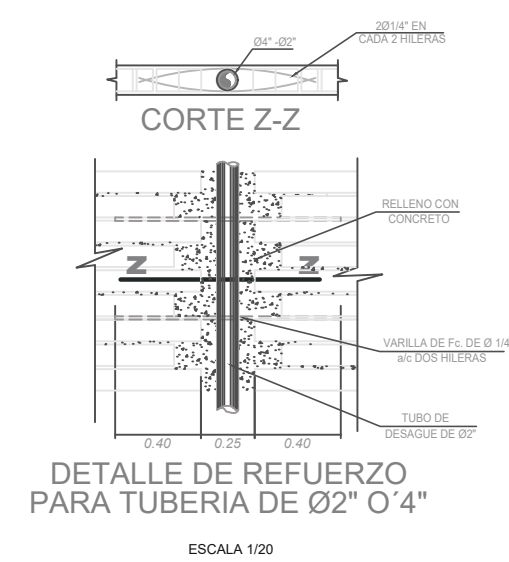
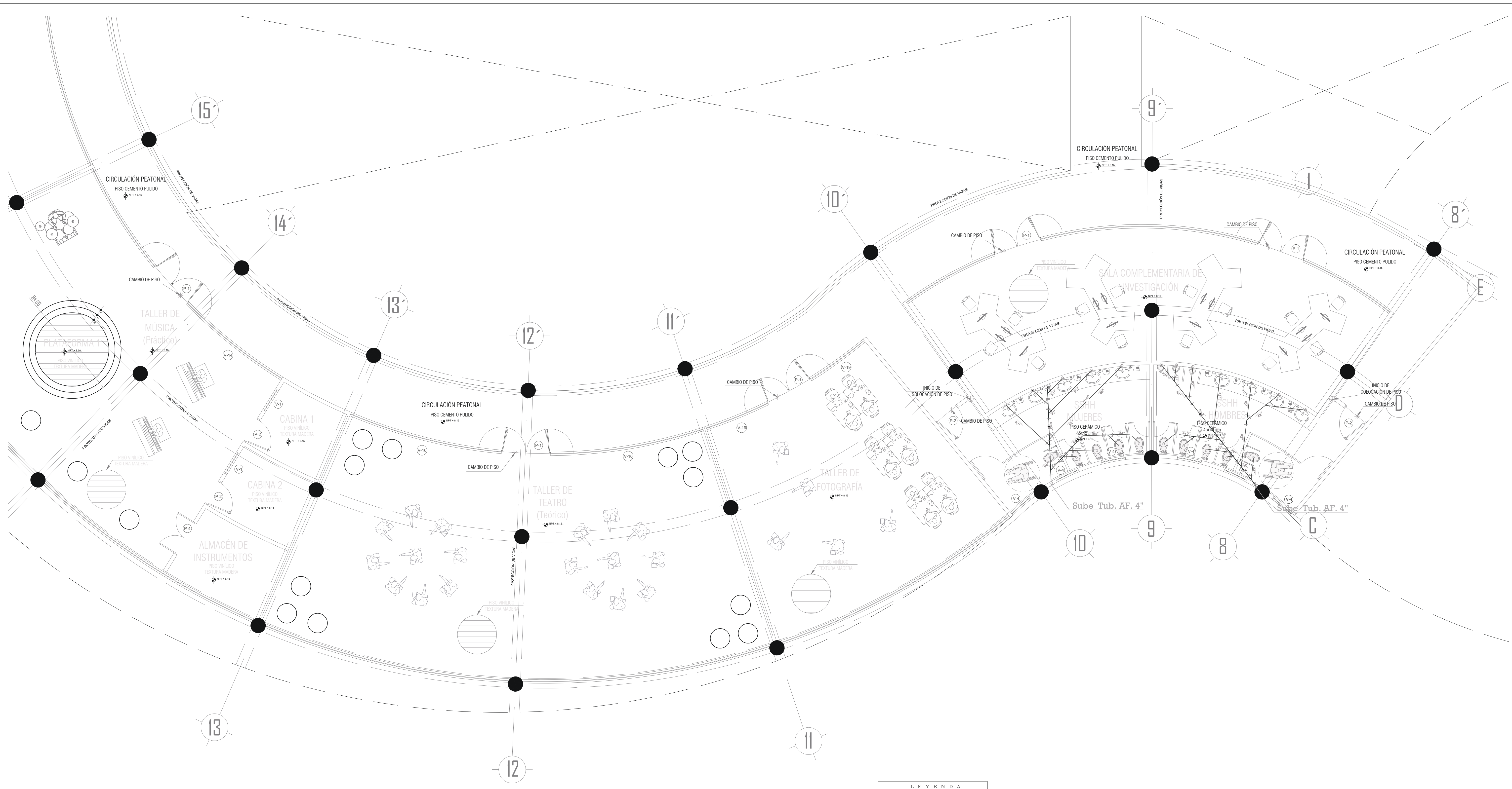
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
(Symbol: Dashed line)	TUBERIA PARA DESAGUE
(Symbol: Solid line)	TUBERIA PARA VENTILACION
(Symbol: Line with 45° angle)	CODO DE 45°
(Symbol: Line with T-junction)	RAMAL "T" SIMPLE
(Symbol: Line with double T-junction)	RAMAL "T" DOBLE
(Symbol: Line with square)	REGISTRO ROSCADO
(Symbol: Line with circle)	TRAMPA "P"
(Symbol: Line with rectangle)	CAJA DE REGISTRO

ESPECIFICACIONES TECNICAS PARA DESAGUE

- DESAGUE Y VENTILACION: LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERAN DE CLASE LIVIANA PROFILADO EN ALUMINIO O PEBRON Y CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERIAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERAN DE CLASE LIVIANA PROFILADO EN ALUMINIO O PEBRON CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- SOMBRERO Y REGISTROS: SERAN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.
- CAJAS DE REGISTRO: SERAN DE ALUMBRERA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLEVARA CANALETA (MEDIA CAJA), TODO EL INTERIOR SERA TARRAJEADO.
- PROVEEDOS HORMONALES: DESPUES DE TAMPONAR LAS SALIDAS BRIDAS, SE PROCEDERA A LLENAR DE AGUA LAS TUBERIAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUE ENTREN BUBLAS DURANTE 24 HORAS.

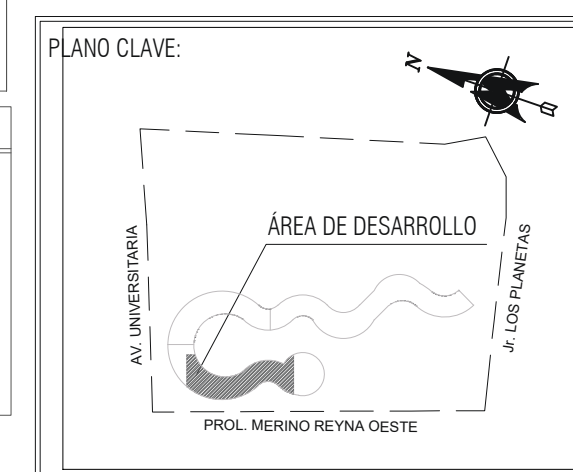


<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTAS: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Víctor Carrión</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD: INGENIERÍA - SANITARIAS</p> <p>PLANO: PLANTA DEL SEGUNDO PISO - DESAGÜE</p> <p>ESPECIFICACIÓN: SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>ESCALA: 1/75</p> <p>FECHA: NOVIEMBRE 2020</p>
<p>COD. DE LÁMINA: IS-04</p> <p>Nº DE LÁMINA: 4 de 18</p>			

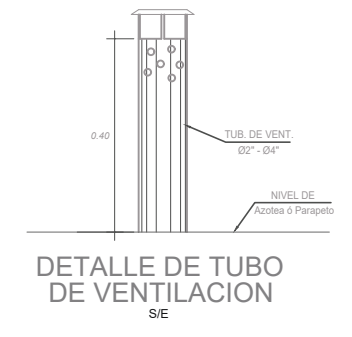
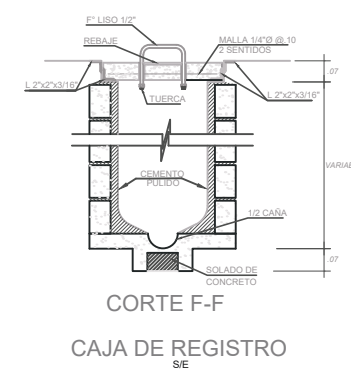
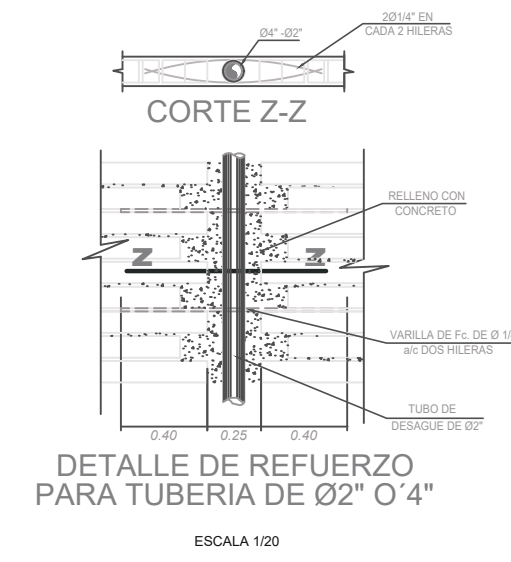
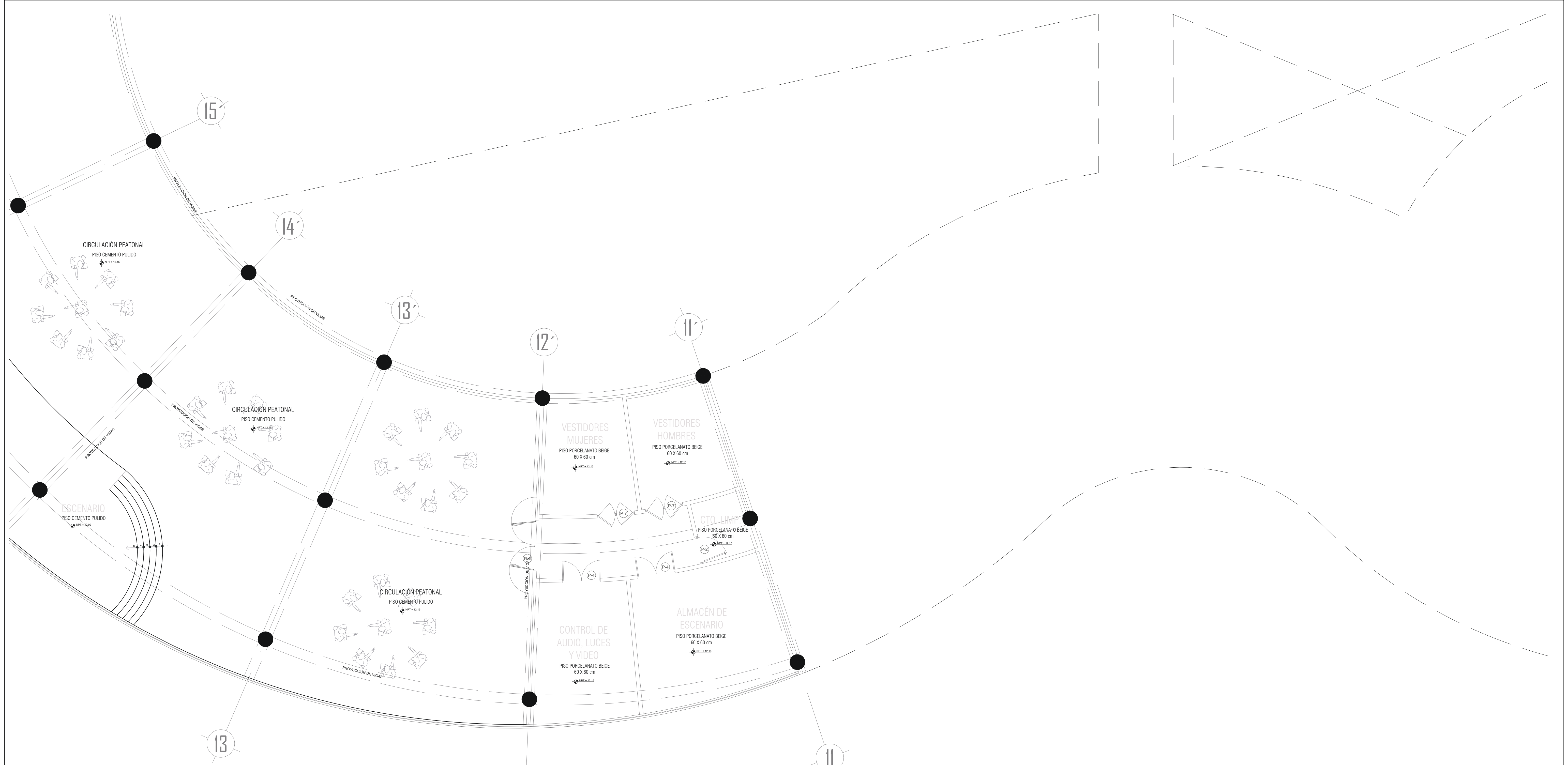


LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PARA DESAGÜE.
	TUBERÍA PARA VENTILACIÓN.
	CODO DE 45°.
	BANAL, 90° SIMPLE.
	BANAL, 90° DOBLE.
	REGISTRO ROSCADO.
	TRAMPA "P".
	CAJA DE REGISTRO.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DESAGÜE	
DESAGÜE Y VENTILACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGÜE SERÁN DE CLASE UJIVANA PVC-SAL EMPALMADAS A PRESIÓN Y CON PESAJEMIENTO ESPECIAL. • LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACIÓN SERÁN DE CLASE UJIVANA PVC-SAL UNIDAS O EMPALMADAS CON PESAJEMIENTO ESPECIAL.
SUMIDERO Y REGISTROS	<ul style="list-style-type: none"> • SERÁN DE BRONCE, OROZADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.
CAJAS DE REGISTRO	<ul style="list-style-type: none"> • SERÁN DE ALBAÑILERÍA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO L.L., PARA GARANTIZAR BUENA CAPA, TODO EL INTERIOR SERÁ TAPAJALADO.
TRAMPAS HIDRÁULICAS	<ul style="list-style-type: none"> • DESPUÉS DE TAPARLAS LAS SALIDAS SALIAS, SE PROCEDERÁ A LLENAR DE AGUA LAS TUBERÍAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.

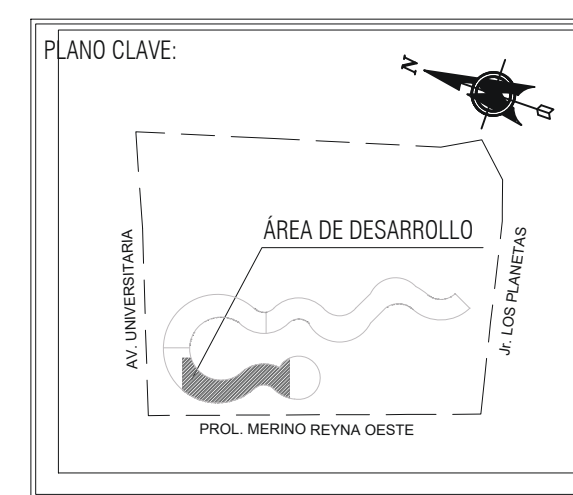


<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTAS:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Rica</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INGENIERÍA - SANITARIAS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgtr. Arq. Víctor Carrión</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL TERCER PISO - DESAGÜE</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>IS-05</p>
	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 5 de 18</p>

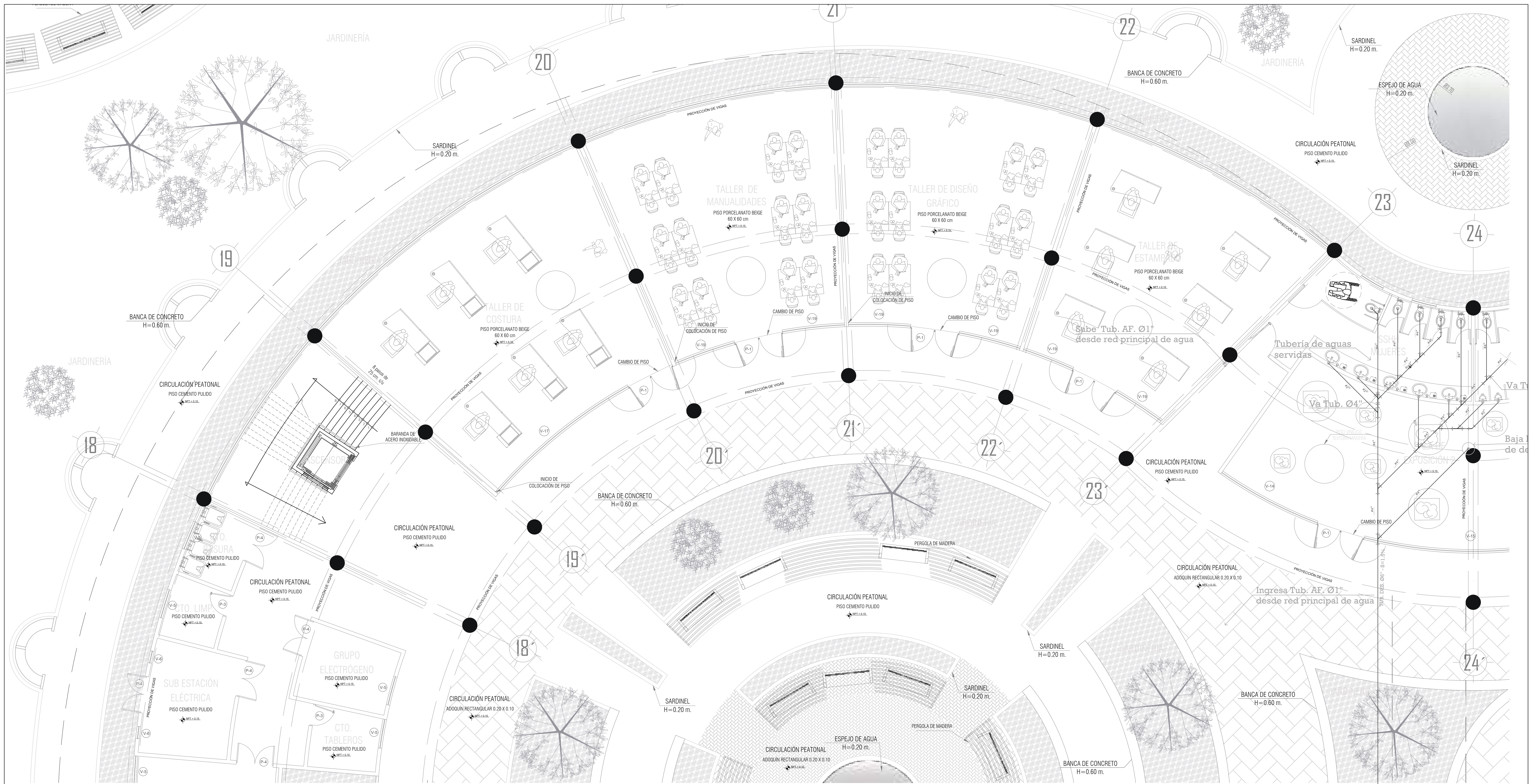


LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PARA DESAGÜE.
	TUBERÍA PARA VENTILACION.
	CODO DE 45°.
	RAMAL "1" SIMPLE.
	RAMAL "1" DOBLE.
	REGISTRO ROSCADO.
	TRAMPA "Y".
	CAJA DE REGISTRO.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DESAGÜE	
-DESAGÜE Y VENTILACION	1. LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGÜE SERÁN DE CLASE LIVIANA PUNTAZ, SOPORTABLES A PRESION Y CON FICAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACION SERÁN DE CLASE LIVIANA, PUNTAZ, SUELOS O SOPORTABLES CON FICAMENTO ESPECIAL.
-SUMIDERO Y REGISTROS	1. SERÁN DE BRONCE, GROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.
-CALLES DE REGISTRO	1. SERÁN DE ALMORBOLERA, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLEVARÁ GUALETA (MEDIA GAÑA), TODO EL INTERIOR SERÁ TARRAJEADO.
-PRUEBAS HIDRÁULICAS	1. DESPUES DE TAPONAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERÁ A LLENAR DE AGUA LAS TUBERÍAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUE ENTREN FUERAS DURANTE 24 HORAS.

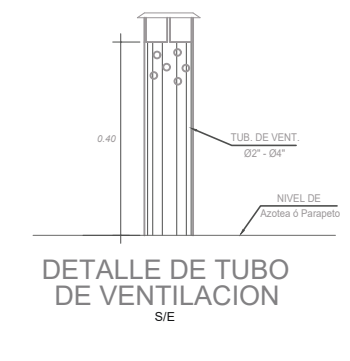
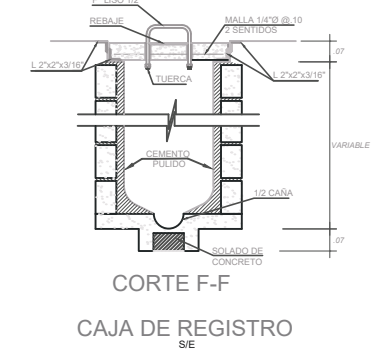
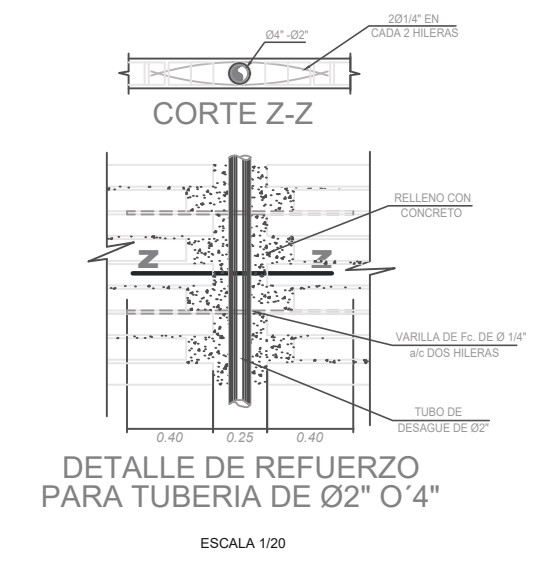


<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTAS:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Victor Carrión</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INGENIERÍA - SANITARIAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>IS-06</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL CUARTO PISO - DESAGÜE</p>	<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 6 de 18</p>	



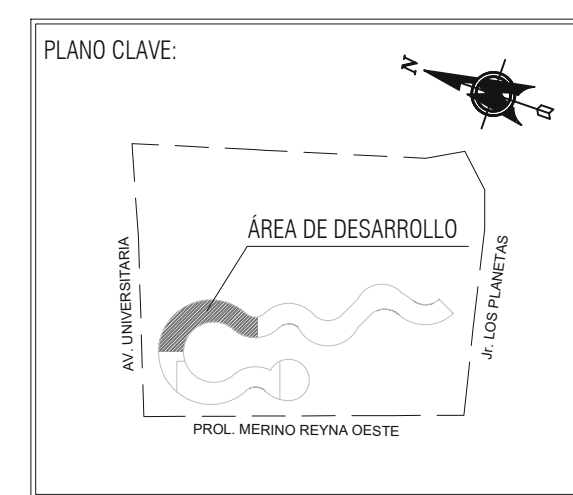
LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PARA DESAGÜE
	TUBERÍA PARA VENTILACIÓN
	CODO DE 45°
	RAMAL 90° SIMPLE
	RAMAL 90° DOBLE
	REGISTRO DOBLADO
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO

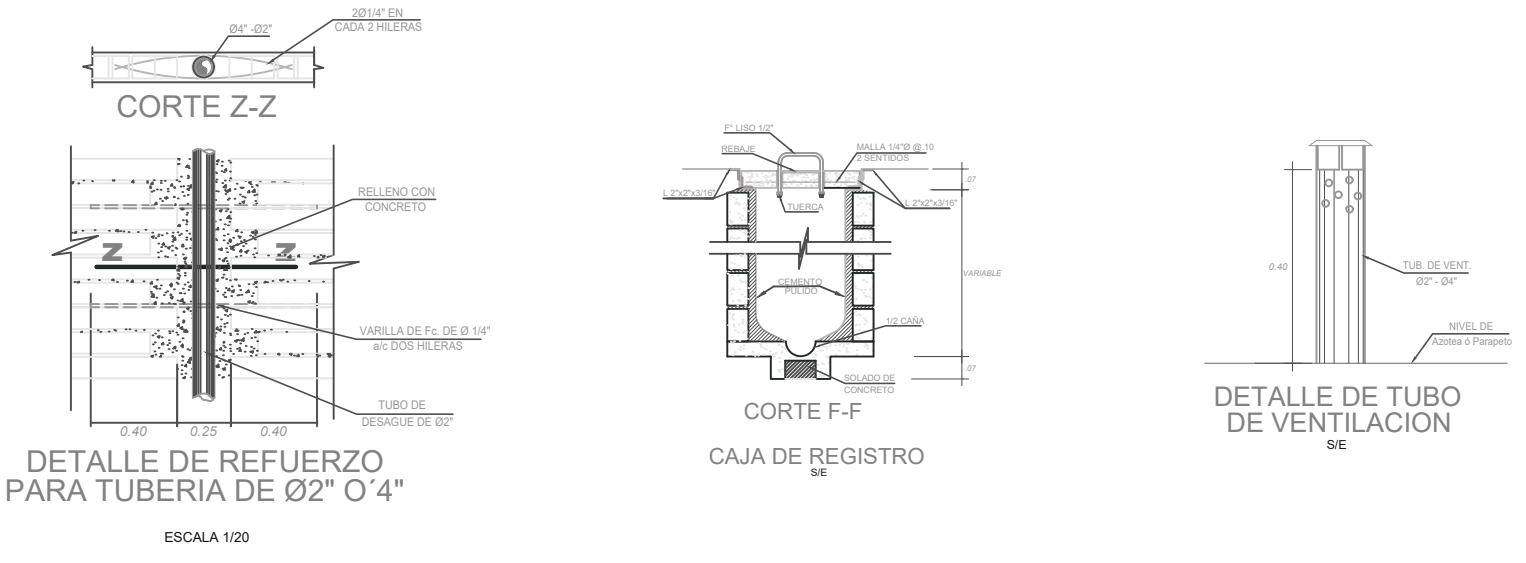
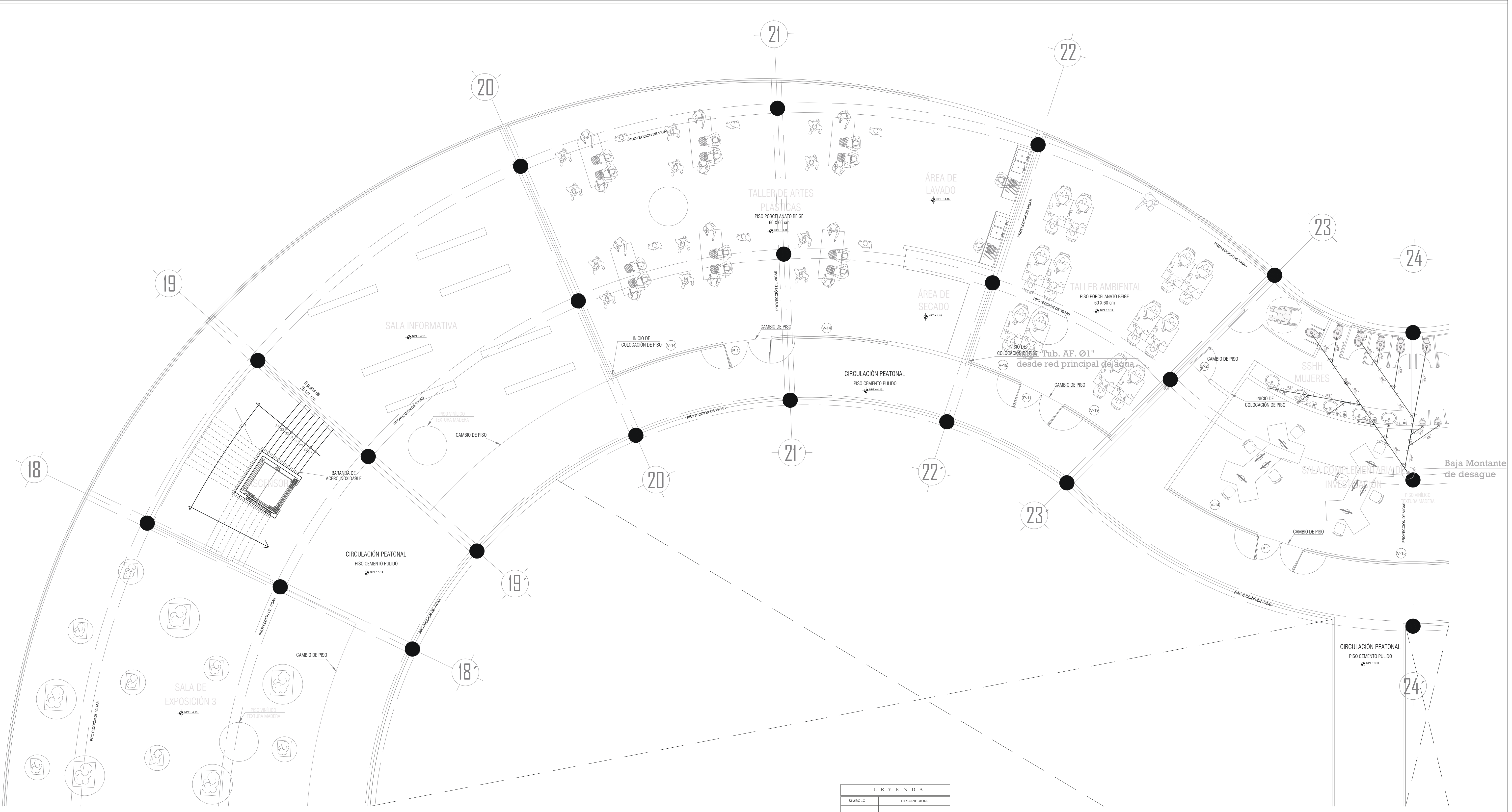


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DESAGÜE

- DESAGÜE Y VENTILACIÓN: LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGÜE SERÁN DE CLASE LIVIANA PVC-SAL, EMPALMADAS A PRESIÓN Y CON PEGAMENTO ESPECIAL. LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACIÓN SERÁN DE CLASE LIVIANA PVC-SAL, UNIDAS O EMPALMADAS CON PEGAMENTO ESPECIAL.
- NÚMERO Y REGISTRO: SERÁN DE BRONCE, CROMADAS Y COLOCADAS AL RAS DEL PISO TERMINADO.
- CAJAS DE REGISTRO: SERÁN DE ALUMINUM, CON TAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO L.L.E. PARA CAJETA, QUEDA SENA, TODO EL INTERIOR SERÁ TABERADO.
- PULIDAS HIDRÁULICAS: DESPUÉS DE TAPONAR LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERÁ A LLENAR DE AGUA LAS TUBERÍAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUITAR FUGAS DURANTE 24 HORAS.



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Efraim Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgtr. Arq. Victor Carrión</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INGENIERÍA - SANITARIAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>IS-07</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL PRIMER PISO - DESAGÜE</p>	<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 7 de 18</p>	

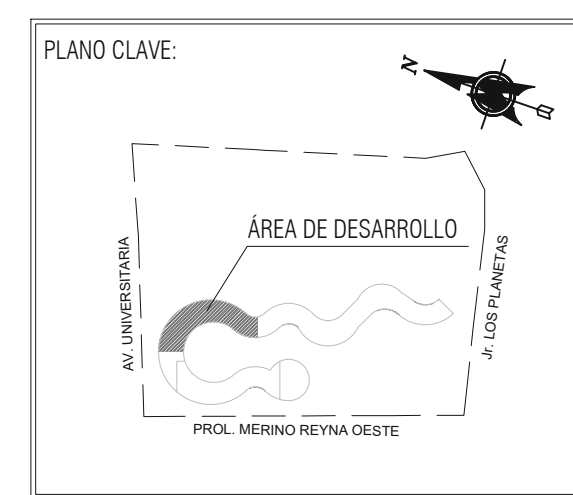


LEYENDA

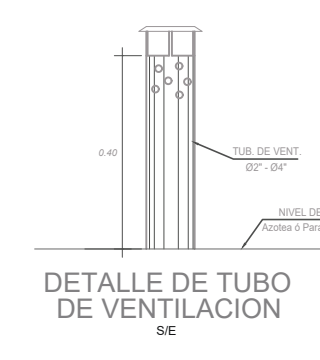
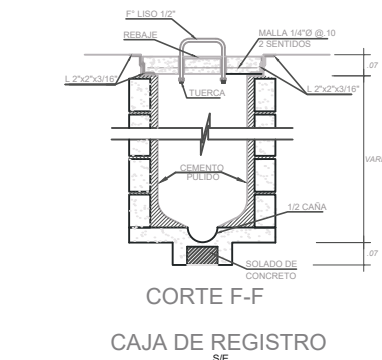
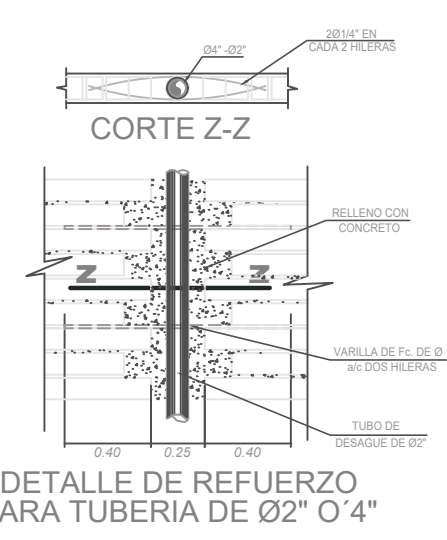
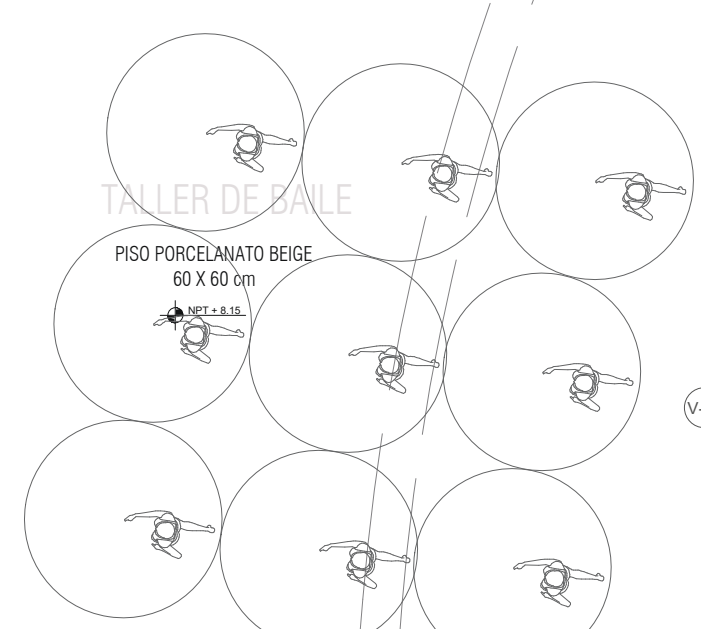
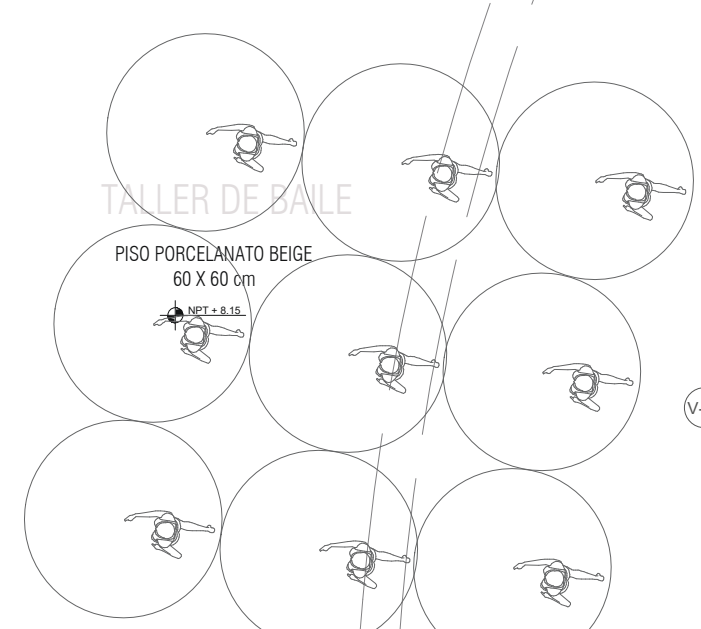
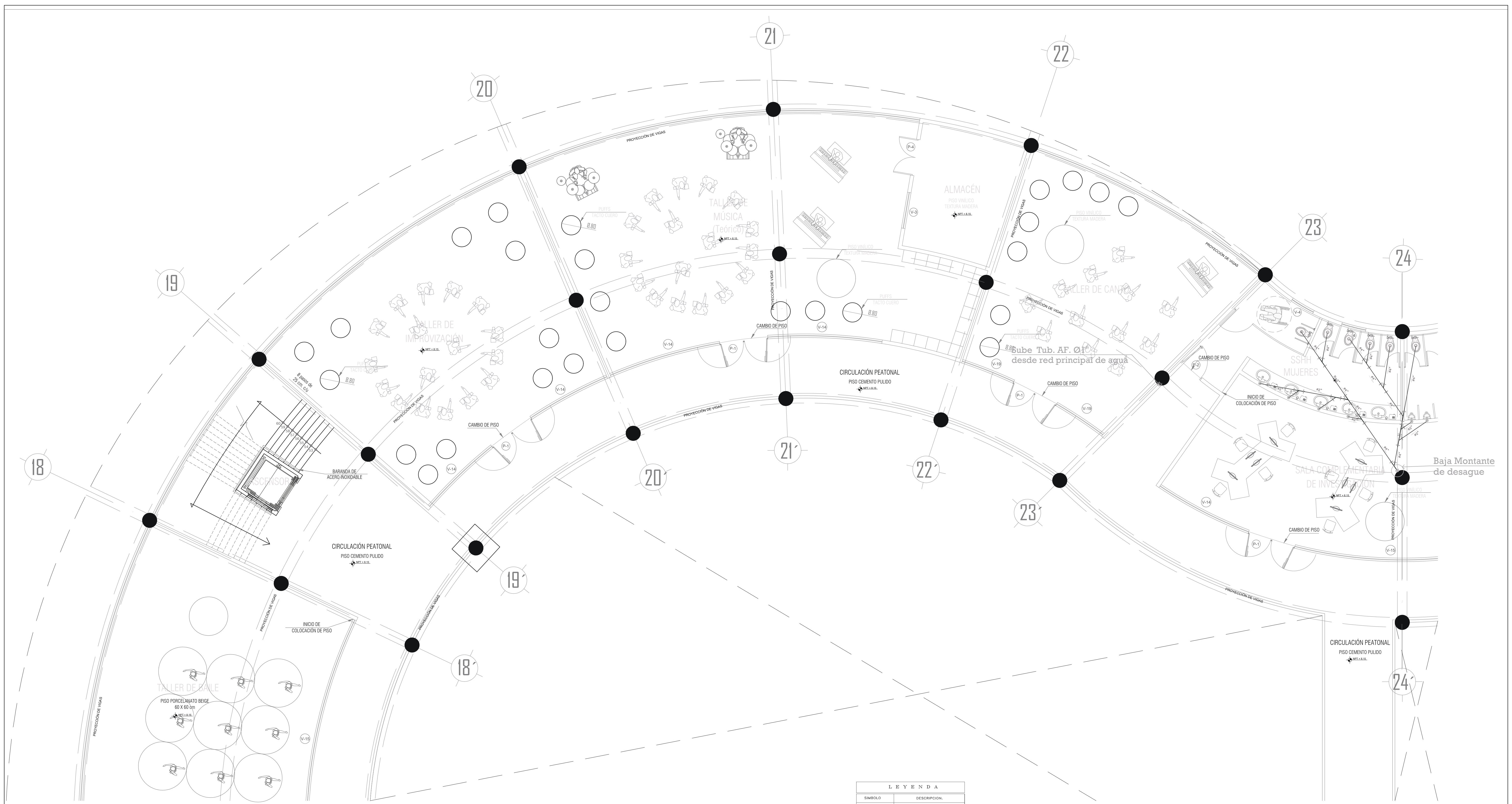
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TUBERÍA PARA DESAGÜE
	TUBERÍA PARA VENTILACIÓN
	CODO DE 45°
	RAMAL "Y" SIMPLE
	RAMAL "Y" DOBLE
	REGISTRO ROSCADO
	TRAMPA "P"
	CAJA DE REGISTRO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DESAGÜE

-DESAGÜE Y VENTILACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Las tuberías y accesorios para desague serán de clase liviana PUC-SAL, espesura a presión y con pedimento especial. Las tuberías y accesorios para ventilación serán de clase liviana PUC-SAL, unidas o espesuras con flangamiento especial.
-SINDERO Y REGISTRO	<ul style="list-style-type: none"> Señal de bronce, cromada y colocadas al ras del piso terminado.
-CAJAS DE REGISTRO	<ul style="list-style-type: none"> Señal de aluminio, con tapa de concreto, en el fondo (L.L.), para canaliza (media cara), todo el interior será tabreado.
-DRENAJES HORIZONTALS	<ul style="list-style-type: none"> Después de tomar las salidas bajas, se procederá a llenar de agua las tuberías, quedando llenas sin que existan fugas durante 24 horas.



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p style="text-align: center;">INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgtr. Arq. Victor Carrión</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p style="text-align: center;">COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p style="text-align: center;">INGENIERÍA - SANITARIAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p style="text-align: center;">1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p style="text-align: center;">IS-08</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p style="text-align: center;">PLANTA DEL SEGUNDO PISO - DESAGÜE</p>	<p>FECHA:</p> <p style="text-align: center;">NOVIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 8 de 18</p>	

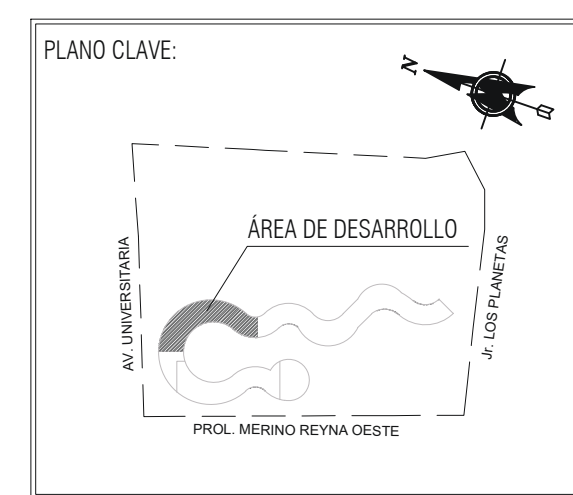


LEYENDA

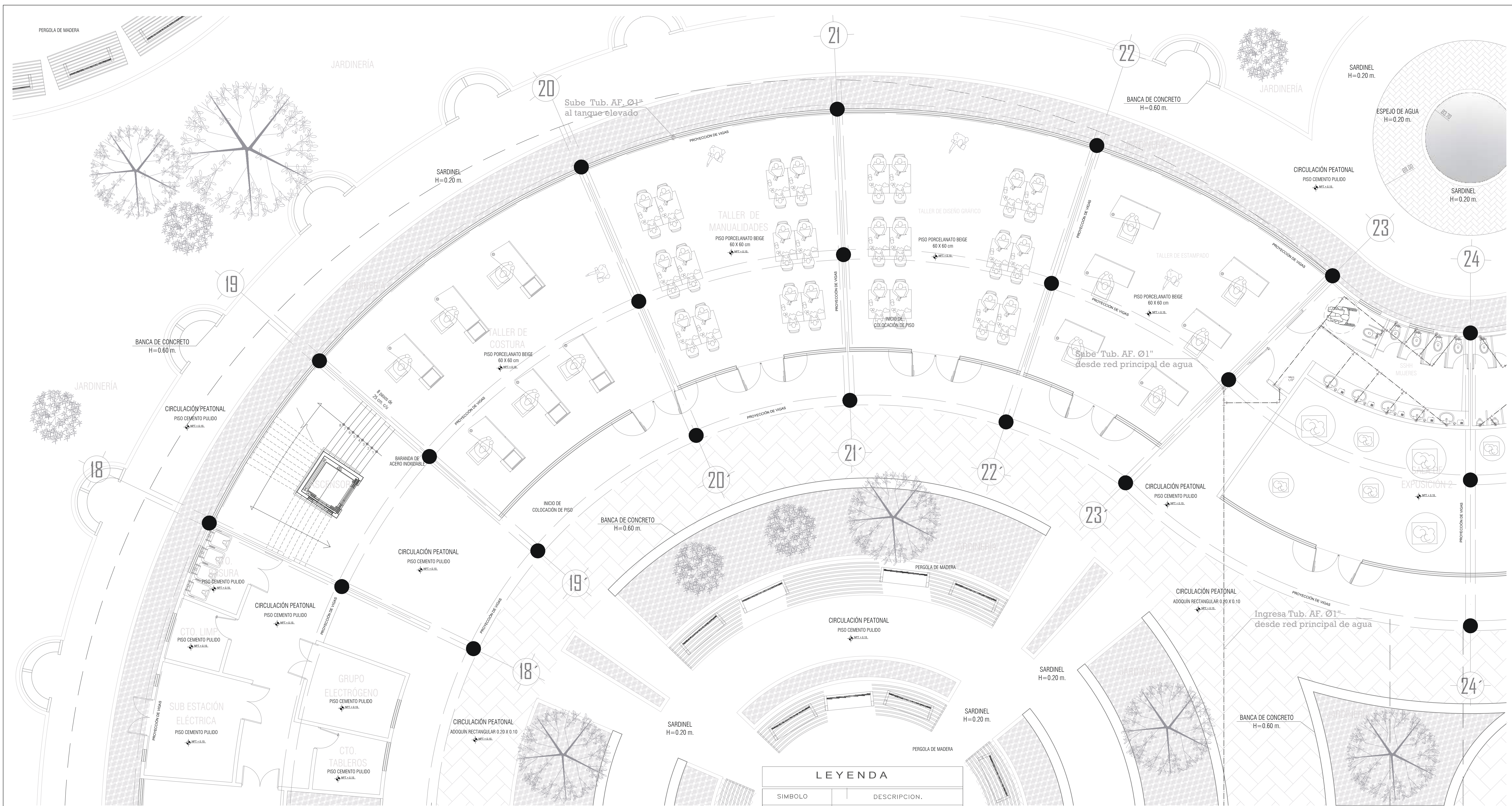
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
(Symbol: Solid line)	TUBERÍA PARA DESAGUE
(Symbol: Dashed line)	TUBERÍA PARA VENTILACIÓN
(Symbol: 45-degree angle)	CODO DE 45°
(Symbol: T-junction)	RAMAL "T" SIMPLE
(Symbol: T-junction with double line)	RAMAL "T" DOBLE
(Symbol: Square with diagonal)	REGISTRO ROSCADO
(Symbol: Square with diagonal and dot)	TRAMPA "H"
(Symbol: Square with diagonal and circle)	CAJA DE REGISTRO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA DESAGUE

- DESAGUE Y VENTILACIÓN: LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA DESAGUE SERÁN DE CLASE LIVIANA PISO-SAL, EQUIVOCADOS A PRESIÓN Y CON PULIMENTO ESPECIAL. LAS TUBERÍAS Y ACCESORIOS PARA VENTILACIÓN SERÁN DE CLASE LIVIANA, PISO-SAL, OMBRAS Y SUPLEMENTOS CON PULIMENTO ESPECIAL.
- SOMBRERO Y REGISTRO: SERÁN DE ALUMBRERA, CON PAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLEVARÁN CANALETA (MEDIA CAJA), TODO EL INTERIOR SERÁ TAPABUENAS.
- CAJAS DE REGISTRO: SERÁN DE ALUMBRERA, CON PAPA DE CONCRETO, EN EL FONDO LLEVARÁN CANALETA (MEDIA CAJA), TODO EL INTERIOR SERÁ TAPABUENAS.
- PULIDAS HORRILLICAS: DESPUÉS DE TAPABUENAS LAS SALIDAS BAJAS, SE PROCEDERÁ A LLENAR DE AGUA LAS TUBERÍAS, QUEDANDO LLENAS SIN QUE EXISTAN FUGAS DURANTE 24 HORAS.



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INGENIERÍA - SANITARIAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>IS-09</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL TERCER PISO - DESAGUE</p>	<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 9 de 18</p>	



LEYENDA

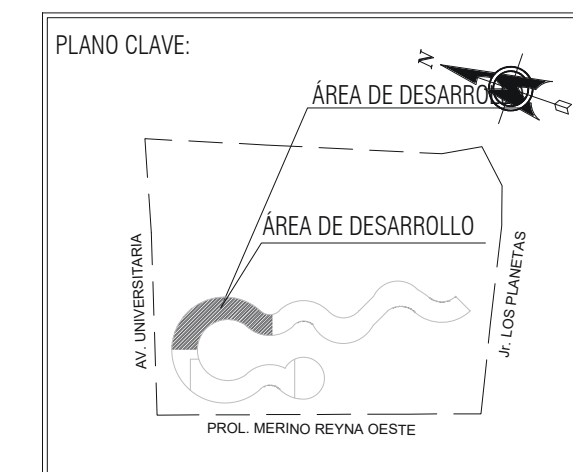
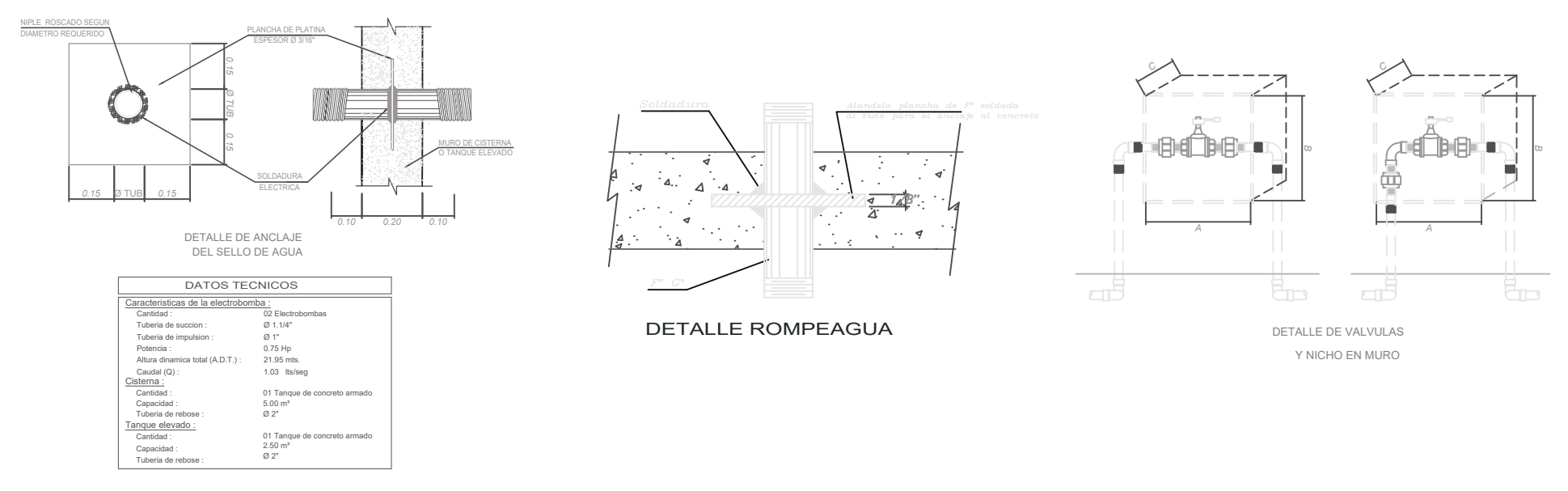
SIMBOLO	DESCRIPCION.
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE.
	VALVULA CHECK.
	VALVULA DE INTERRUPCION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° EN SUBIDA/BAJADA
	TEE, EN SUBIDA.
	TEE, EN BAJADA.
	TEE.
	MEDIDOR DE AGUA.
	GRIFO DE RIEGO.

ESPECIFICACIONES PARA AGUA

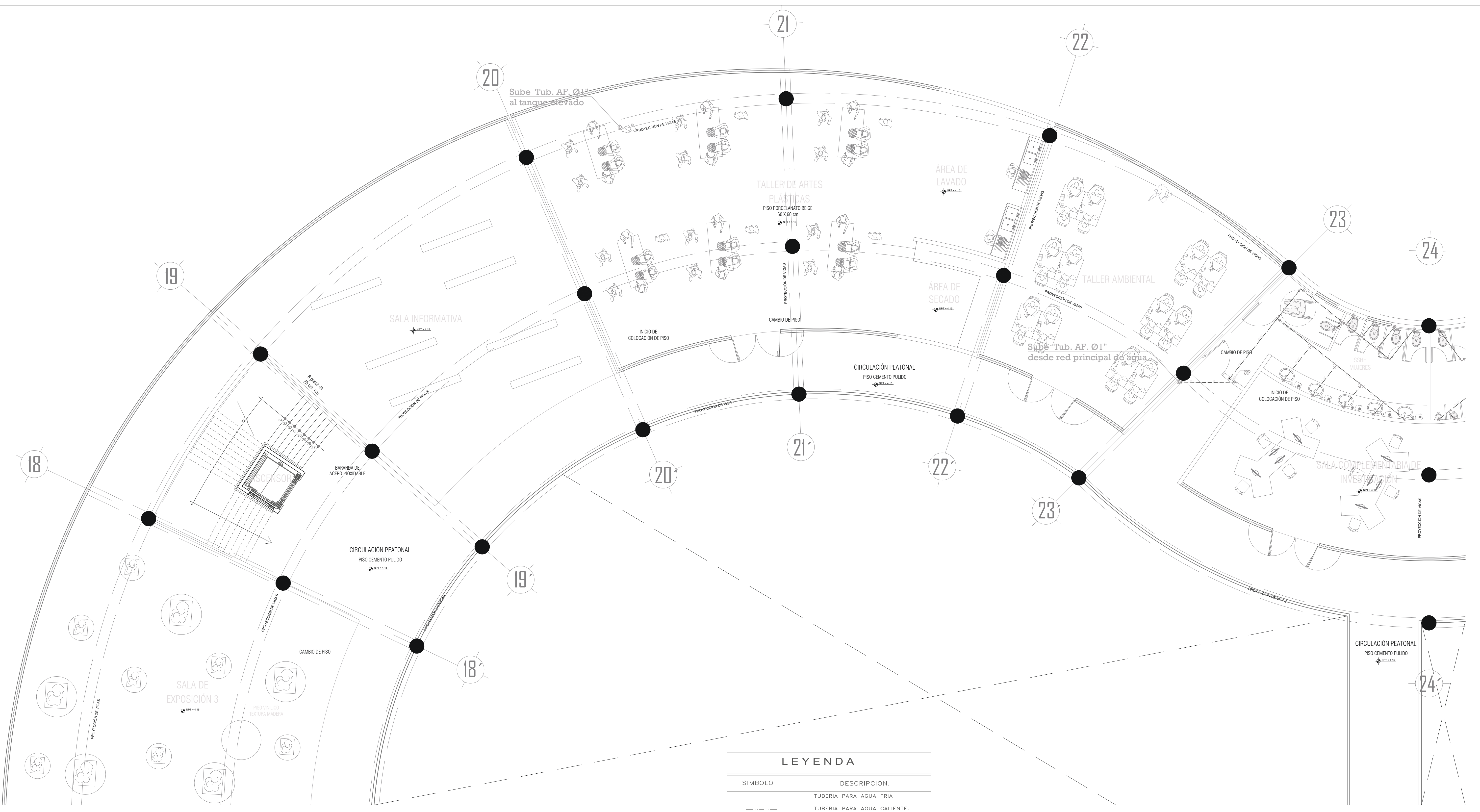
- TUBERIAS PARA AGUA: SERAN DE PLASTICO PESADO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
- VALVULA DE INTERRUPCION: SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPLETA, E HAN QUEDARAN ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y AJUSTADAS EN NICHOS O CAJALAS.
- PIEZAS HIDRAULICAS: MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL, SE CARGA PRESION DE 150 LIBRAS/CM² A TODA LA RED. SE DEBE DE PRESENTAR PISOS DE AGUA EN EL MOMENTO POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

Ø	MINIMO	MAXIMO	A	B	C
1/2"	1/2"	1 1/2"	0.20	0.15	0.08
3/4"	3/4"	1 3/4"	0.25	0.15	0.08
1"	1"	2"	0.25	0.20	0.10

NICHOS DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y TAPA DE MADERA BARNIZADA, BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE, CROMADO DE SISTEMA DE FUNCION MEDIANTE SIG-SIG



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p style="text-align: center;">INTEGRACION SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTONICO:</p> <p style="text-align: center;">COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p style="text-align: center;">INGENIERIA - SANITARIAS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p style="text-align: center;">Mgtr. Arq. Victor Carrion</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p style="text-align: center;">PLANTA DEL PRIMER PISO - AGUA</p>	<p>ESCALA:</p> <p style="text-align: center;">1/75</p>	<p>COD. DE LAMINA:</p> <p style="text-align: center;">IS-11</p>
	<p>ESPECIFICACION:</p> <p style="text-align: center;">SECTOR 2 - ZONA CULTURAL</p>	<p>FECHA:</p> <p style="text-align: center;">NOVIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 11 de 18</p>

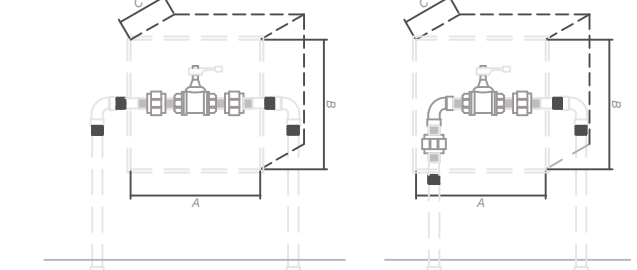
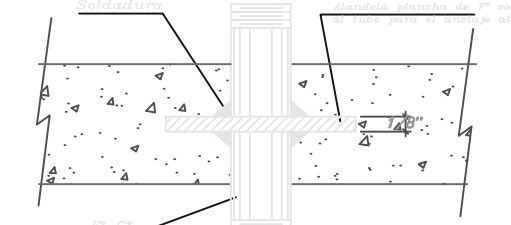
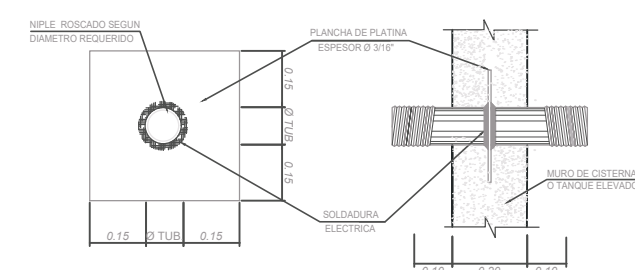


ESPECIFICACIONES PARA AGUA

- TUBERIAS PARA AGUA: SERAN DE PLASTICO RIGIDO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION), SE USARA FICAMENTO ESPECIAL PARA PVC.
- VALVULA DE INTERRUPCION: SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPLETA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS.
- FRIGIFICAS HORIZONTALS: SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPLETA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALOJADAS EN NICHOS O CAJUELAS.
- AGUA: MEDIANTE UNA BOVINA MANUAL, SE DARA PRESION DE 150 LIBRAS/CM² A TODA LA RED, SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

DATOS TECNICOS

Capacidad de la instalación	20 l/min
Tamaño de tuberías	2" a 1 1/2"
Tamaño de válvulas	2" a 1 1/2"
Presión de operación	100 PSI
Alcance máximo (M.A.D.T.)	2.18 mts
Capacidad	1.00 m ³ /hora
Costos:	
Mano de obra	01 Fajero de instalación estándar
Materiales	01 Fajero de instalación estándar
Equipos	01 Fajero de instalación estándar
Costos:	2.00 m ³
Tamaño de tuberías	2"



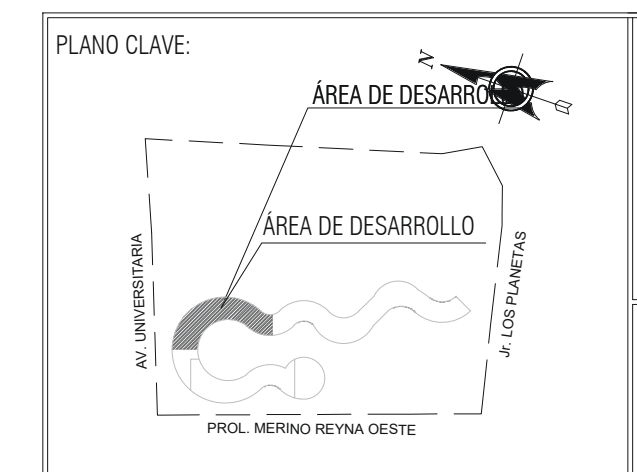
NIPLES

Ø	MINIMO	MAXIMO	A	B	C
1/2"	1/2" x 1 1/2"	1 1/2" x 2"	0.20	0.15	0.08
3/4"	3/4" x 1 3/4"	1 3/4" x 1.1"	0.25	0.15	0.08
1"	1" x 2"	1" x 2.1"	0.20	0.20	0.10

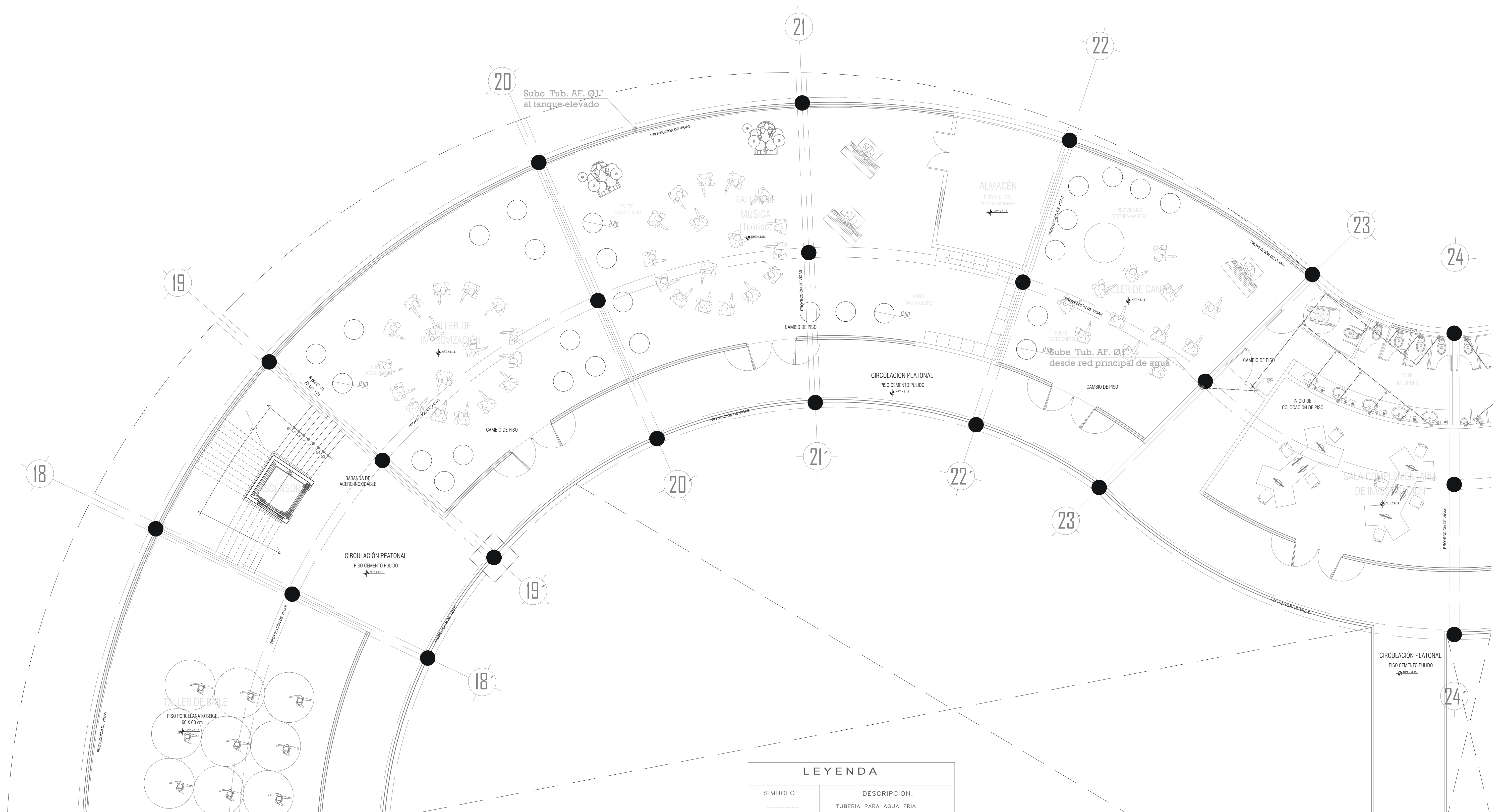
NICHO DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y TAPA DE MADERA BARNIZADA, BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE CROMADO DE SISTEMA DE FIJACION MEDIANTE SIG-SAG

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION.
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA
- - -	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE.
⊘	VALVULA CHECK.
⊘	VALVULA DE INTERRUPCION
⊘	CODO DE 90°
⊘	CODO DE 90° EN SUBIDA/BAJADA
⊘	TEE, EN SUBIDA.
⊘	TEE, EN BAJADA.
⊘	TEE.
⊘	MEDIDOR DE AGUA.
⊘	GRIFO DE RIEGO.



UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino	
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: INGENIERÍA - SANITARIAS	ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Víctor Carrión
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: PLANTA DEL SEGUNDO PISO - AGUA	ESPECIFICACIÓN: SECTOR 2 - ZONA CULTURAL	FECHA: NOVIEMBRE 2020 N° DE LÁMINA: 12 de 18

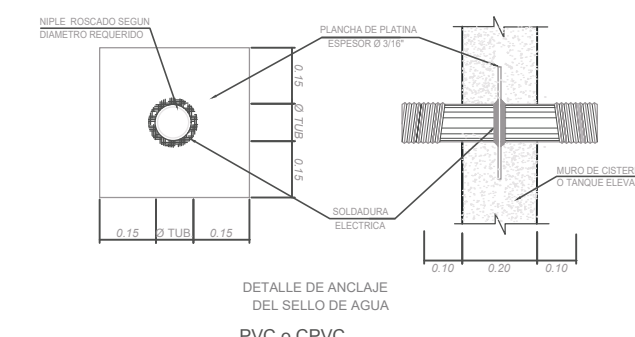


ESPECIFICACIONES PARA AGUA

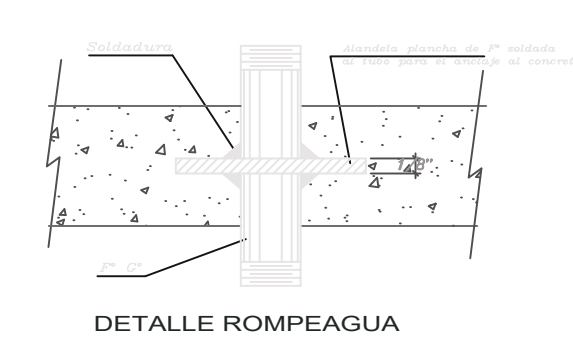
- TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO RIGIDO PVC CLASE 10 E ROSCADO O DE PRESION, SE USARA PLASTICO ESPECIAL PARA PVC.
- VALVULAS DE INTERRUCCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO CONJUNTA, E IRAN COLACIONES ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALCANZAN EN HONDOS O CAJAS.
- FILAREAS HIDRAULICAS : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL DE CARA PRESION DE 150 LIBRAS/pulg2 A TODA LA RED, EN QUE SE PRESION FISICA DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

DATOS TECNICOS

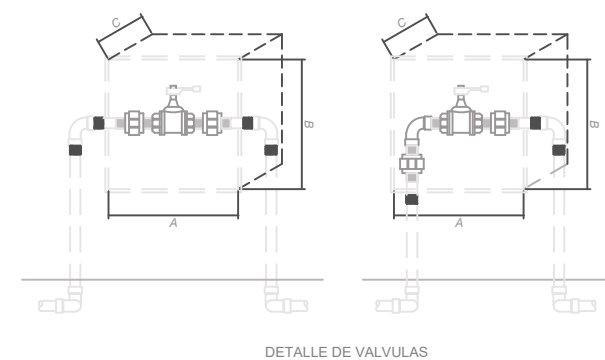
Características de los materiales:	
Características:	02 Especificaciones
Material:	Ø 1/2"
Material de ejecución:	Ø 1"
Material de montaje (A.T.):	Ø 1/2"
Material de montaje (B.T.):	Ø 1"
Material de montaje (C.T.):	Ø 1"
Material de montaje (D.T.):	Ø 1"
Material de montaje (E.T.):	Ø 1"
Material de montaje (F.T.):	Ø 1"
Material de montaje (G.T.):	Ø 1"
Material de montaje (H.T.):	Ø 1"
Material de montaje (I.T.):	Ø 1"
Material de montaje (J.T.):	Ø 1"
Material de montaje (K.T.):	Ø 1"
Material de montaje (L.T.):	Ø 1"
Material de montaje (M.T.):	Ø 1"
Material de montaje (N.T.):	Ø 1"
Material de montaje (O.T.):	Ø 1"
Material de montaje (P.T.):	Ø 1"
Material de montaje (Q.T.):	Ø 1"
Material de montaje (R.T.):	Ø 1"
Material de montaje (S.T.):	Ø 1"
Material de montaje (T.T.):	Ø 1"
Material de montaje (U.T.):	Ø 1"
Material de montaje (V.T.):	Ø 1"
Material de montaje (W.T.):	Ø 1"
Material de montaje (X.T.):	Ø 1"
Material de montaje (Y.T.):	Ø 1"
Material de montaje (Z.T.):	Ø 1"



Ø	NIPLES		A	B	C
	MINIMO	MAXIMO			
1/2"	1/2"	1" 1/2"	0.20	0.15	0.08
3/4"	3/4"	1" 3/4"	0.22	0.15	0.08
1"	1"	2"	0.24	0.20	0.14



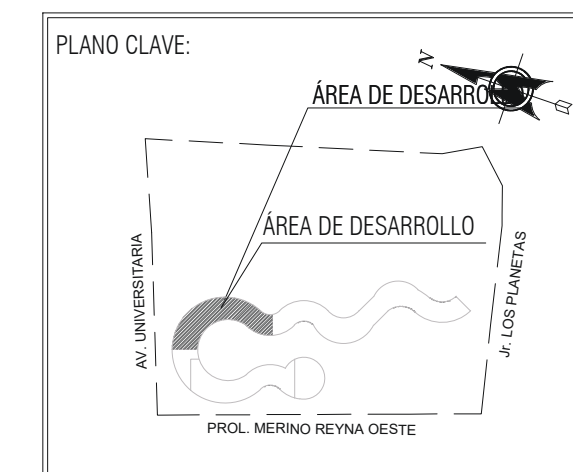
DETALLE ROMPEAGUA



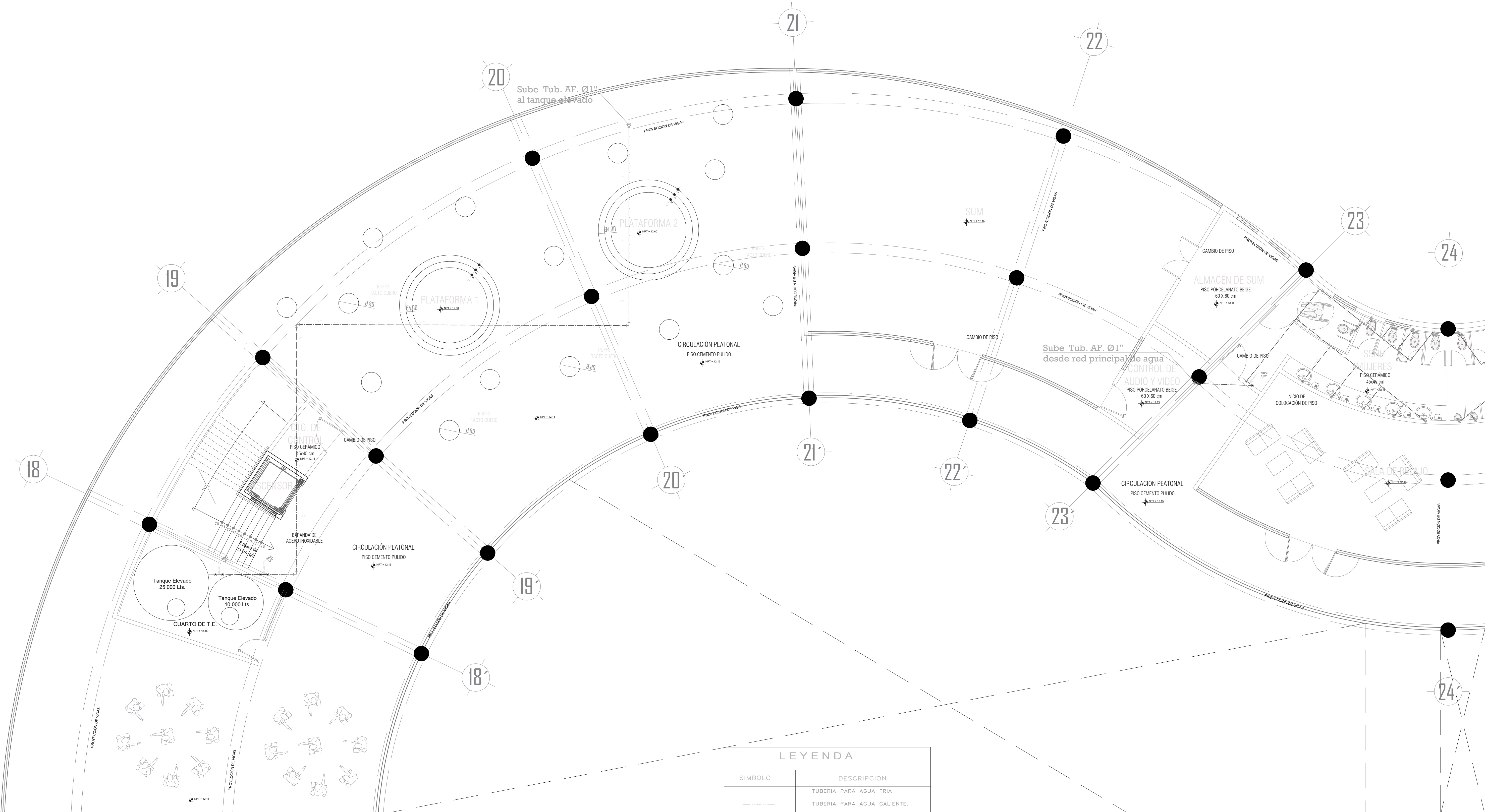
DETALLE DE VALVULAS Y NICHOS EN MURO

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION.
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA
---	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE.
⊥	VALVULA CHECK.
⊥	VALVULA DE INTERRUCCION
⊥	CODO DE 90°
⊥	CODO DE 90° EN SUBIDA/BAJADA
⊥	TEE, EN SUBIDA.
⊥	TEE, EN BAJADA.
⊥	TEE.
⊥	MEDIDOR DE AGUA.
⊥	GRIFO DE RIEGO.



UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.	TESISTA: Bach. Jáiro Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Víctor Carrión	ESCALA: 1/75 COD. DE LÁMINA: IS-13
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	ESPECIALIDAD: INGENIERÍA - SANITARIAS PLANO: PLANTA DEL TERCER PISO - AGUA ESPECIFICACIÓN: SECTOR 2 - ZONA CULTURAL	FECHA: NOVIEMBRE 2020 N° DE LÁMINA: 13 de 18

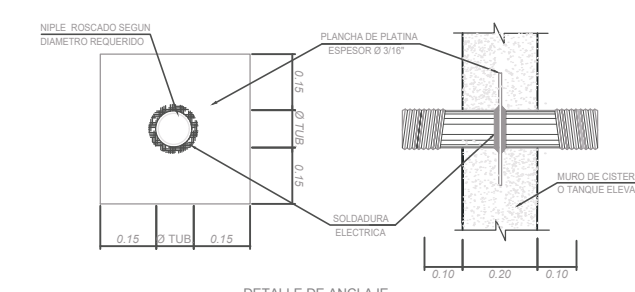


ESPECIFICACIONES PARA AGUA

- TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO RIGIDO PVC CLASE 10 E ROSCADO O DE PRESION, DE GRASA PRESERVADA ESPECIAL PARA PVC.
- VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPUERTA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y ALCANZAN EN BOMBEO O CAJALAS.
- FLEGMAS HIDRAULICAS : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARA PRESION DE 150 LIBRAS/PIEZ A TODA LA RED, SIN QUE SE PRESENTE FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

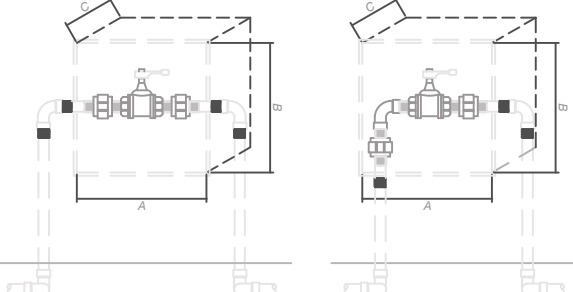
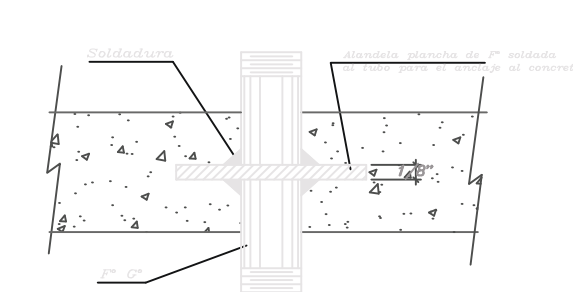
DATOS TECNICOS

Clasificación de la instalación	02	Comunidades
Velocidad de flujo	0.7	m/s
Diámetro nominal	0.15	m
Área de sección transversal (A.C.T.)	0.0177	m ²
Perímetro	0.19	m
Coeficiente de fricción	0.02	
Coeficiente de pérdida	0.0001	
Coeficiente de pérdida	0.0001	
Coeficiente de pérdida	0.0001	
Coeficiente de pérdida	0.0001	
Coeficiente de pérdida	0.0001	



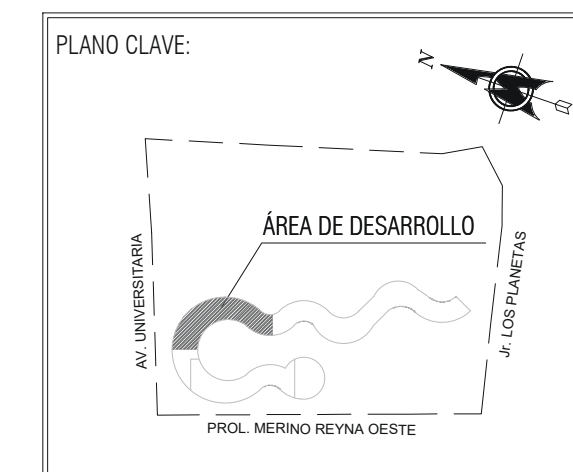
DETALLE DE ANCLAJE DEL SELLO DE AGUA PVC o CPVC

Ø	NIPLES		A	B	C
	MÍNIMO	MÁXIMO			
1/2"	1/2" x 1"	1/2" x 2"	0.20	0.15	0.08
3/4"	3/4" x 1"	3/4" x 1.1"	0.22	0.15	0.08
1"	1" x 2"	1" x 2.1"	0.24	0.20	0.10

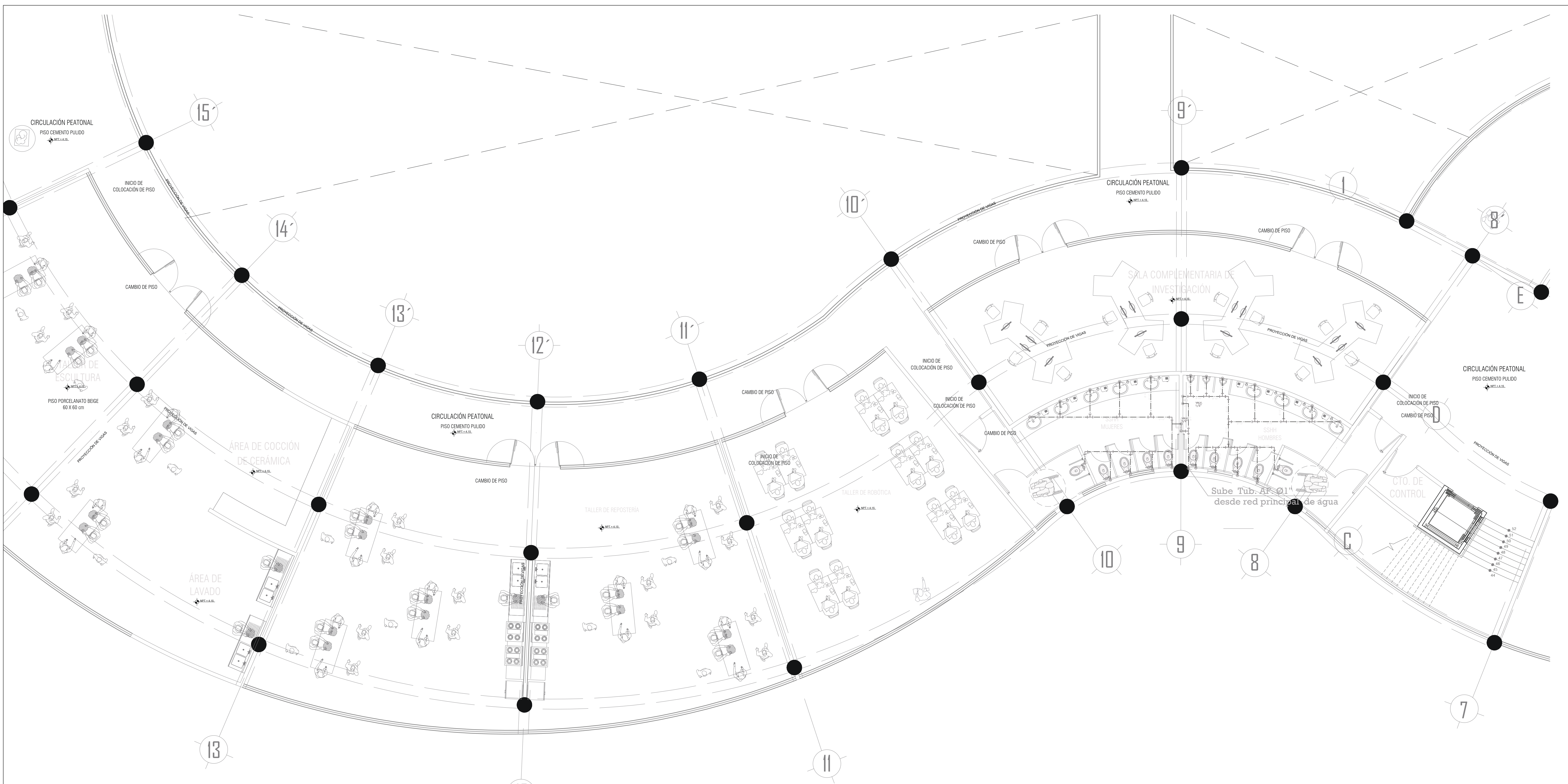


LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION.
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA
- - -	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE.
○	VALVULA CHECK.
⊥	VALVULA DE INTERRUPCION
⊘	CODO DE 90°
⊘	CODO DE 90° EN SUBIDA/BAJADA
⊘	TEE, EN SUBIDA.
⊘	TEE, EN BAJADA.
⊘	TEE.
⊘	MEDIDOR DE AGUA.
⊘	GRIFO DE RIEGO.



UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino
	DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: INGENIERÍA - SANITARIAS
	PLANO: PLANTA DEL CUARTO PISO - AGUA	ESPECIFICACIÓN: SECTOR 2 - ZONA CULTURAL	ESCALA: 1/75
			COD. DE LÁMINA: IS-14 FECHA: NOVIEMBRE 2020 N° DE LÁMINA: 14 de 18



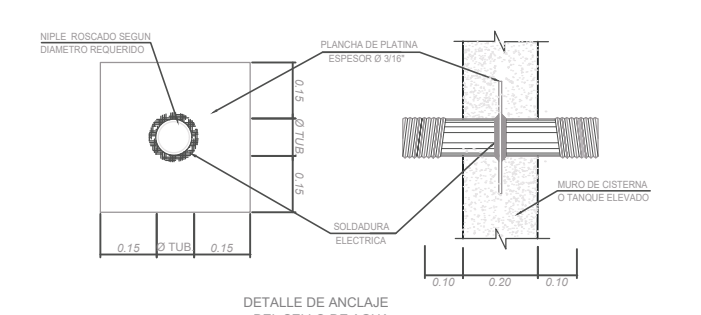
ESPECIFICACIONES PARA AGUA

- TUBERIAS PARA AGUA: SERÁN DE PLÁSTICO RIGIDO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESIÓN, SE USARÁ PEGAMENTO ESPECIAL PARA PVC).
- VALVULA DE INTERRUPCION: SERÁN DE BRONCE, DEL TIPO COMPLETA, 4 BIAS COLGADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y AISLADAS EN NICHOS O CAJUELAS.
- PROTECCIONES HIDRAULICAS: ...
- AGUA: MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL SE DARÁ PRESION DE 150 LIBRAS/PULGZ A TODA LA RED, SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

DATOS TECNICOS

Características de la electroválvula:

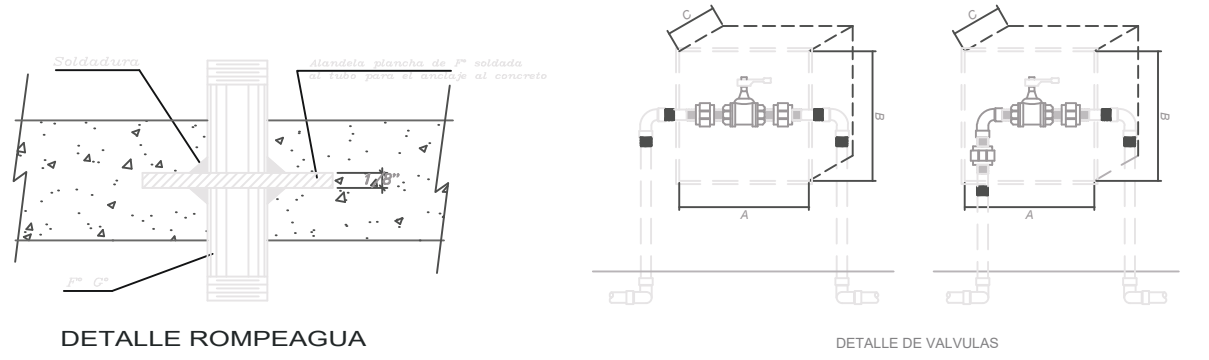
Control	24 Voltios
Tamaño de accion	Ø 1 1/2"
Tamaño de montaje	Ø 1 1/2"
Resistencia	250 lbs
Área máxima total (A+B+C)	21.50 in²
Capacidad	1.07 galones
Construcción	Ø 1 1/2" en acero inoxidable
Tamaño de nicho	Ø 1.68" x 1.68"
Material del nicho	Ø 1 1/2" en concreto armado
Acabado	2.00" ØP
Tamaño de nicho	ØP



DETALLE ROMPEAGUA

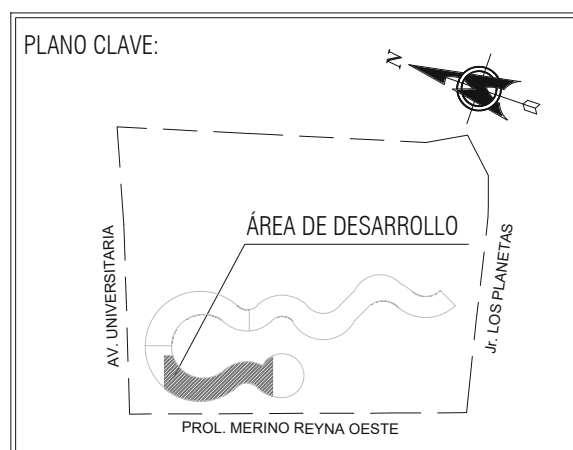
Ø	NIPLES			A	B	C
	MÍNIMO	MAXIMO				
1/2"	1/2"	1 1/2" x 2"	0.20	0.15	0.08	
3/4"	3/4"	1 3/4" x 1.1"	0.25	0.15	0.08	
1"	1" x 2"	1" x 2.1"	0.20	0.20	0.10	

NICHO DE MAMPOSTERÍA CON MARCO Y TAPA DE MADERA BARNIZADA, BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE CROMADO DE SISTEMA DE FUGACION MEDIANTE SIG-SAG

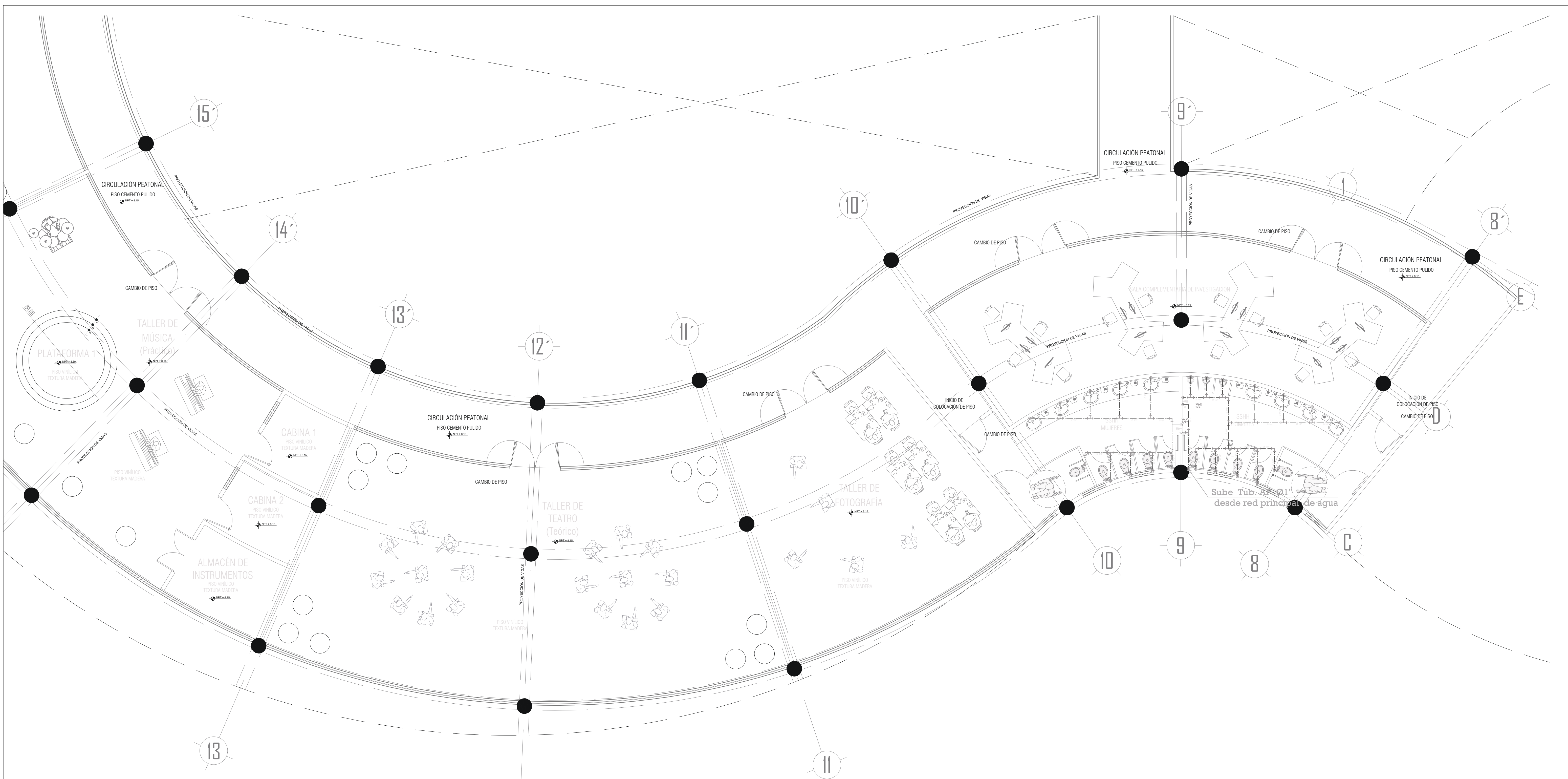


LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION.
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA
---	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE.
⬇	VALVULA CHECK.
⬇	VALVULA DE INTERRUPCION
⊘	CODO DE 90°
⊘	CODO DE 90° EN SUBIDA/BAJADA
⊕	TEE, EN SUBIDA.
⊖	TEE, EN BAJADA.
⊕	TEE.
⊕	MEDIDOR DE AGUA.
⊕	GRIFO DE RIEGO.



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INGENIERÍA - SANITARIAS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL SEGUNDO PISO - AGUA</p> <p>ESPECIFICACION:</p> <p>SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>IS-16</p> <p>Nº DE LÁMINA: 16 de 18</p>



ESPECIFICACIONES PARA AGUA

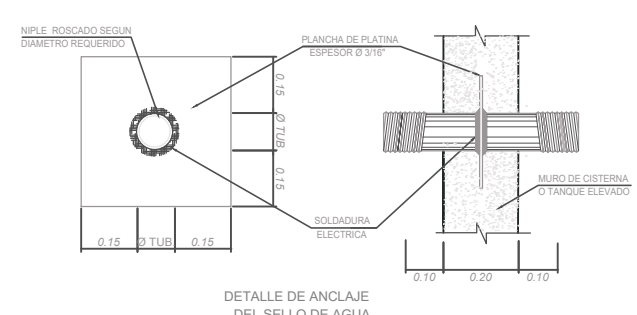
-TUBERIAS PARA AGUA : SERAN DE PLASTICO RIGIDO PVC CLASE 10 (ROSCADO O DE PRESION, DE SERIA PNEUMATICO ESPECIAL PARA PVC.

-VALVULA DE INTERRUPCION : SERAN DE BRONCE, DEL TIPO COMPLETA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIVERSALES Y AJUSTADAS EN NICHOS O CAJAS.

-PRUEBAS HIDRAULICAS : MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL DE SANA PRESION DE 150 LIBRAS/PULG² A TOTA LA RED. SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

DATOS TECNICOS

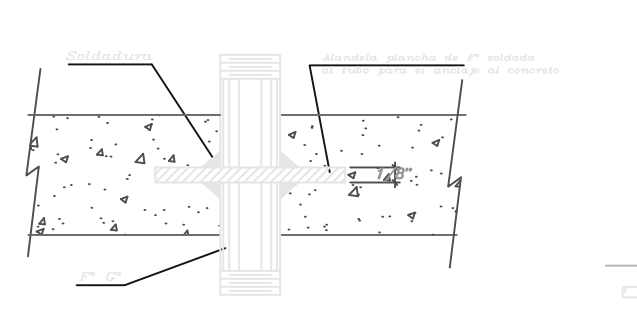
Componentes de tuberías:	05 Planchetas
Cables de acero:	01 1/4"
Alambres de acero:	07 1/8"
Alambres de acero (Ø 1/16"):	21 0/16"
Cables de acero (Ø 1/16"):	103 1/16"
Alambres de acero:	05 1/8"
Alambres de acero:	05 1/8"
Alambres de acero:	05 1/8"
Alambres de acero:	05 1/8"



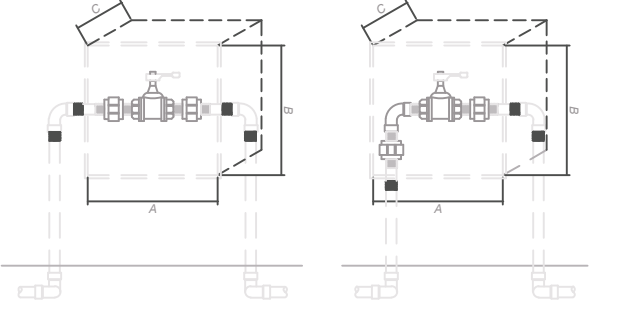
PVC o CPVC

Ø	NIPLES		
	MINIMO	MAXIMO	A B C
1/2"	1/2" x 1/2" x 2"	0.20 0.15	0.08
3/4"	3/4" x 1 3/4" x 1 1/2"	0.23 0.15	0.08
1"	1" x 2" x 2 1/2"	0.23 0.20	0.10

NICHO DE MAESTRERIA CON MARCO Y TAPA DE MADERA BARNIZADA, BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE CROMADO DE SISTEMA DE FIJACION MEDIANTE SIG-SAG



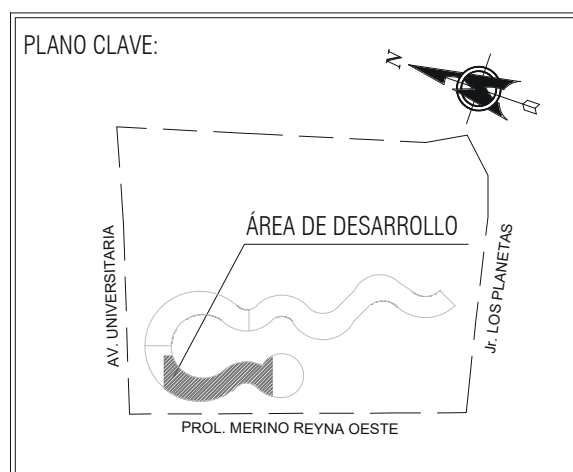
DETALLE ROMPEAGUA



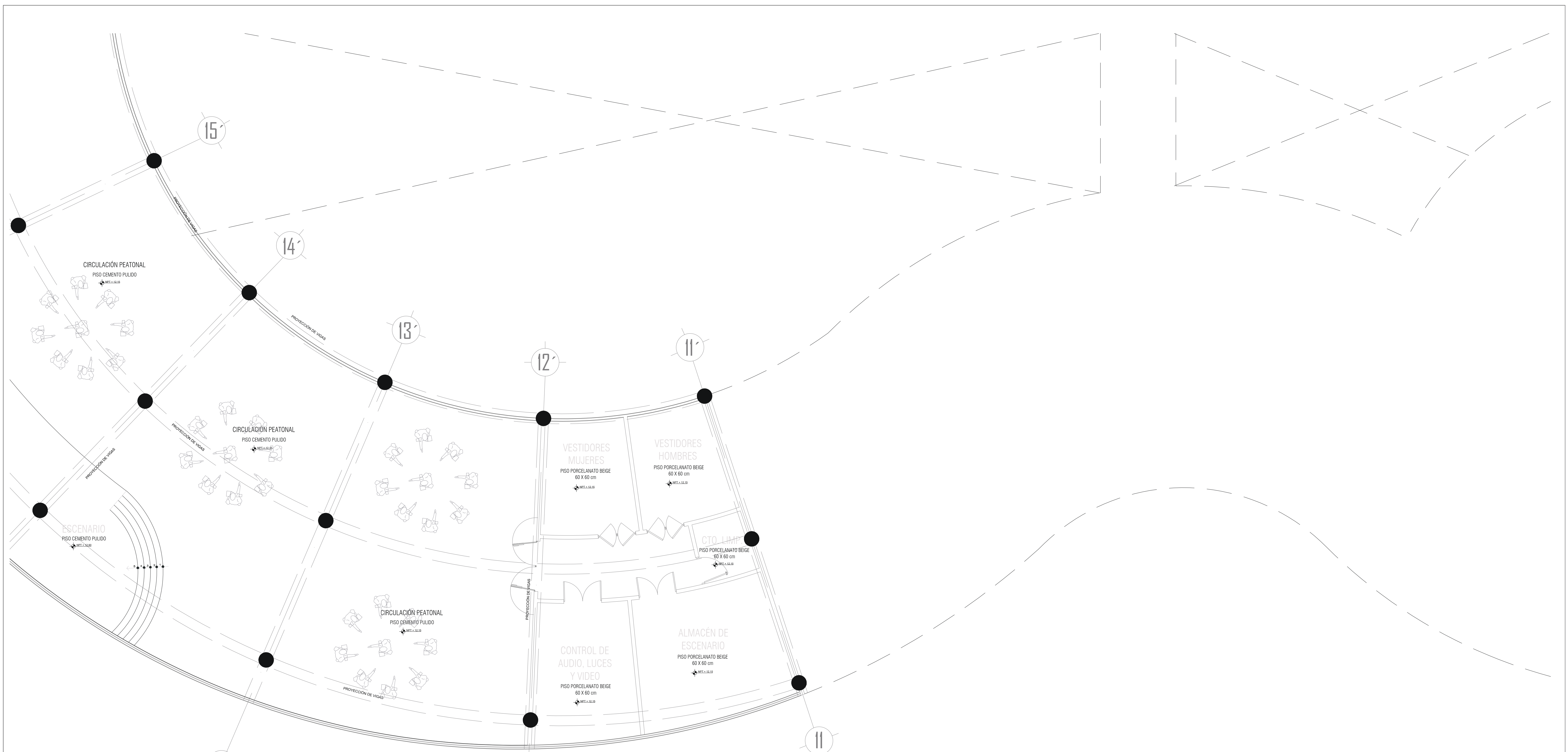
DETALLE DE VALVULAS Y NICHO EN MURO

LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION.
---	TUBERIA PARA AGUA FRIA
---	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE.
⊙	VALVULA CHECK.
⊙	VALVULA DE INTERRUPCION
⊙	CODO DE 90°
⊙	CODO DE 90° EN SUBIDA/BAJADA
⊙	TEE, EN SUBIDA.
⊙	TEE, EN BAJADA.
⊙	TEE.
⊙	MEDIDOR DE AGUA.
⊙	GRIFO DE RIEGO.



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>	<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INGENIERÍA - SANITARIAS</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL TERCER PISO - AGUA</p> <p>ESPECIFICACION:</p> <p>SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p> <p>Nº DE LÁMINA: 17 de 18</p>



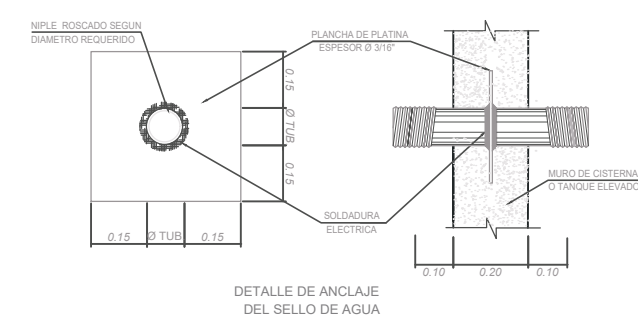
ESPECIFICACIONES PARA AGUA

- TUBERIAS PARA AGUA: TUBERIA DE PLASTICO RIGIDO PVC CLASE 15 (RIGIDADO O DE PRESION), SE USARA PESAJEMIENTO ESPECIAL PARA PVC.
- VALVULA DE INTERRUPCION: BOBINA DE BRONCE, DEL TIPO COMPLETA, E IRAN COLOCADAS ENTRE DOS UNIONES UNIONALES Y ADEMAS EN NICHOS O CAJAS.
- PRUEBAS HIDRAULICAS: MEDIANTE UNA BOMBA MANUAL DE BAJA PRESION DE 150 LIBRAS/PULGAS A TODA LA RED, SIN QUE SE PRESENTEN FUGAS DE AGUA EN EL SISTEMA POR LO MENOS DURANTE 30 MINUTOS.

DATOS TECNICOS

Características de la tubería:

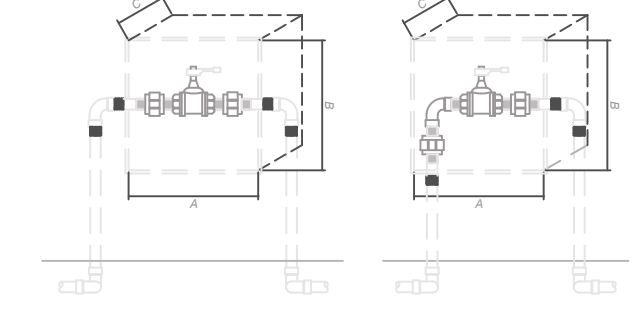
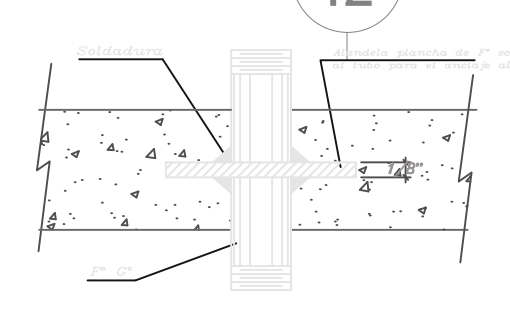
Material	Polipropileno
Tamaño de tubería	2" a 12"
Tamaño de espesor	0.12"
Peso	0.75 lb
Peso por pie (A.S.T.)	2.45 lb
Clasificación	150 lb
Clasificación	01 Tubería de servicio estándar
Clasificación	02 Tubería de servicio estándar
Clasificación	03 Tubería de servicio estándar
Tamaño de tubería	02"



PVC o CPVC

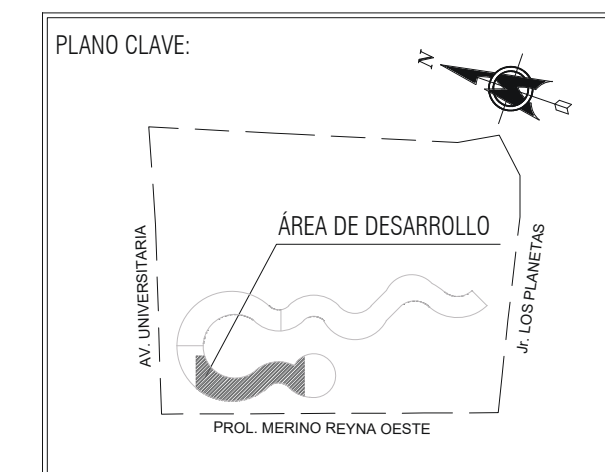
Ø	TRIPLES			A	B	C
	MÍNIMO	MÁXIMO				
1/2"	1/2"	1" 1/2"	2"	0.23	0.15	0.08
3/4"	3/4"	1" 3/4"	2" 1/2"	0.23	0.15	0.08
1"	1" x 2"	1" x 2.1"	2.0, 2.3, 0.20	0.18		

NICHO DE MAMPOSTERIA CON MARCO Y TAPA DE MADERA BARNIZADA, BISAGRA DE FIERRO ALUMINIZADO CON TIRADOR DE BRONCE CROMADO DE SISTEMA DE FIJACION MEDIANTE SIG-SAG



LEYENDA

SIMBOLO	DESCRIPCION.
	TUBERIA PARA AGUA FRIA
	TUBERIA PARA AGUA CALIENTE.
	VALVULA CHECK.
	VALVULA DE INTERRUPCION
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° EN SUBIDA/BAJADA
	TEE, EN SUBIDA.
	TEE, EN BAJADA.
	TEE.
	MEDIDOR DE AGUA.
	GRIFO DE RIEGO.



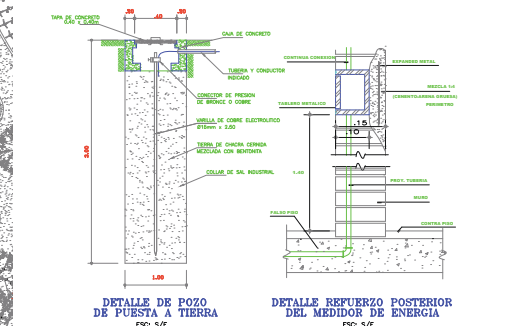
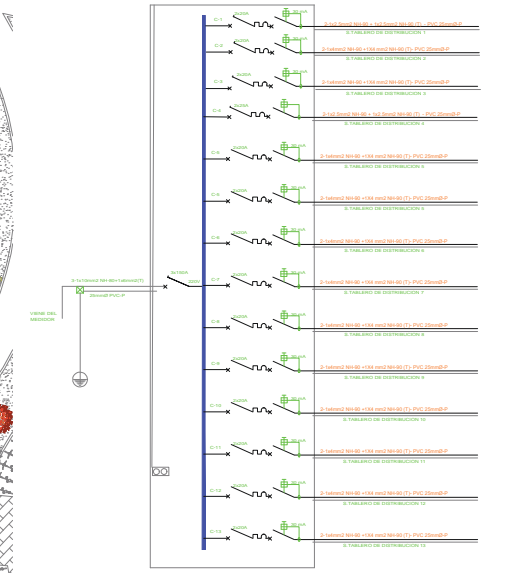
<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jáiro Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Saizar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>	
	<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INGENIERÍA - SANITARIAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	ALTURA (mts)	CAJA (g/mm)
	ALIMENTADOR GENERAL DE ENERGÍA POR PARED Y SUELO	-	-
	CIRCUITO PARA ALUMBRADO POR PARED V/O TEOCHO	-	-
	CIRCUITO PARA TOMACORRIENTES POR PISO	-	-
	SALIDA CENTRO DE LUZ	-	-
	BRAQUETE (Salida de Luz en la Pared)	2.10	OCTOGONAL 100x50
	CAJA DE PASO OCTOGONAL CON TAPA CIEGA DE PVC	2.10 - 0.50	OCTOGONAL 100x50
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE 15A 220V	40	RECTAN- 100x50
	TOMACORRIENTE BIPOLAR DOBLE 15A 220V (P=1.15m) prueba a agua	1.10	RECTAN- 100x50
	INTERRUPTOR DE 1, 2 Y 3 GOLPES	1.20	RECTAN- 100x50
	INTERRUPTOR DE 3 VIAS (comutación)	1.20	RECTAN- 100x50
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO AUTOMATICO	-	-
	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	2.00	RECTAN- 100x50
	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA	1.80	INDICADA

- ### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- CONDUCTORES**
- Los conductores serán de cobre electrolítico 99.9% ACS de conductibilidad, tendrán aislamiento PVC, del tipo termoplástico (TWP) para alimentadores y (TPO) para circuitos derivados. La mínima sección a emplear será de 2.5 mm².
 - Los conductores con aislación suavitada o a 4 mm² serán cableados.
 - Ningún empalme, quedará en las tuberías.
 - Es recomendable que los conductores tengan un color diferente para cada fase.
 - Finalizados de cobre electrolítico, 99.9% ACS, termoplastico, según norma ASTM-83
 - Aislamiento de compuesto termoplástico No Halogenado, resistentes a la tracción buena, resistencia a la humedad, hongos e insectos, resistente al fuego: no inflamable y auto extinguido.
- TUBERÍAS**
- Todas las tuberías, uniones, codos y curvas, serán de aluminio de polietileno (PVC) del tipo pasado (P), para los circuitos derivados de alumbrado, telefonos y sistemas auxiliares. El diámetro mínimo de tubería a utilizarse será de 420 mm (Ø5/4").
 - Las tuberías de las tuberías principales serán de aluminio, con un espesor en codo, hasta un diámetro de 20 mm.
 - Las tuberías que crucen sótanos se instalarán a 0.40 m de profundidad protegidas con un duto de concreto de 0.15 x 0.15 m, a todo su largo. Se incluyen las tuberías de 20 mm.
 - Las tuberías que crucen áreas sombreadas o trabajos vehiculares se instalarán a 0.60 m de profundidad, protegidas con un duto de concreto de 0.15 x 0.15 m, a todo su largo.
 - Las juntas de dilatación serán cruzadas, mediante el empleo de tuberías flexibles de PVC-P protegidas, por una tubería de PVC-P de un diámetro igual al inmediato superior.
- CAJAS**
- Todas las cajas serán de hierro galvanizado.
 - Del tipo pasado, sea 1.5 mm de espesor las cuadradas 100 x 40 mm, las de pose mayores e iguales, a 150 x 100 mm.
 - Cajas octogonales de 100 x 40 mm para alumbrado, recibirán no más de 4 tuberías de 20 mm.
 - Cajas rectangulares de 100 x 55 x 50 mm para tomacorrientes, recibirán no más de 3 tuberías de 20 mm.
- INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, TELEFONOS.**
- Serán del tipo dual, tipo o aluminio como mínimo a los modelos de la serie Maga de Tolo, con pose de aluminio anodizado. Capacidades para interruptores 10 mA y para tomacorrientes 15A o 220 V.
 - Todas las tomacorrientes serán con toma a tierra.
 - Los interruptores se instalarán a 0.15 m (centro de su eje), del vano próximo.
- LUMINARIAS**
- El alumbrado interno de los spots lights o armaduras empotradas se efectuará con conductores aislados.
 - Las luminarias para lámparas fluorescentes de 32 O 40 W, estarán provistas de condensadores de 4.5 microfaradios, 220 V (con este equipamiento, el conjunto tendrá un factor de potencia igual o superior 0.90)
 - Las luminarias se instalarán adosadas a los techos.
 - Las luminarias no específicas, serán definidas por el Arquitecto y/o Decorador.
- TABLEROS**
- El tablero de distribución eléctrica estará constituido por una caja, marco y puerta metálica, con cerradura tipo YALE. Asimismo interruptores automáticos del tipo termomagnéticos.
 - Tendrá una tierra buena para puesta a tierra de sus circuitos derivados.
 - Los interruptores automáticos tendrán una capacidad de ruptura de 10 kA, a 220 V.
 - Los tableros de protección y control (TPC), para equipos de bombas, se instalarán adosados a las paredes.
- SISTEMA DE TIERRA**
- El sistema de tierra de las instalaciones de baja tensión, garantizará una puesta a tierra, menor a 25 Ohmios.

DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO TG



PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS PLANTEAMIENTO GENERAL

NPT +0.15
ESC.: 1/200

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.

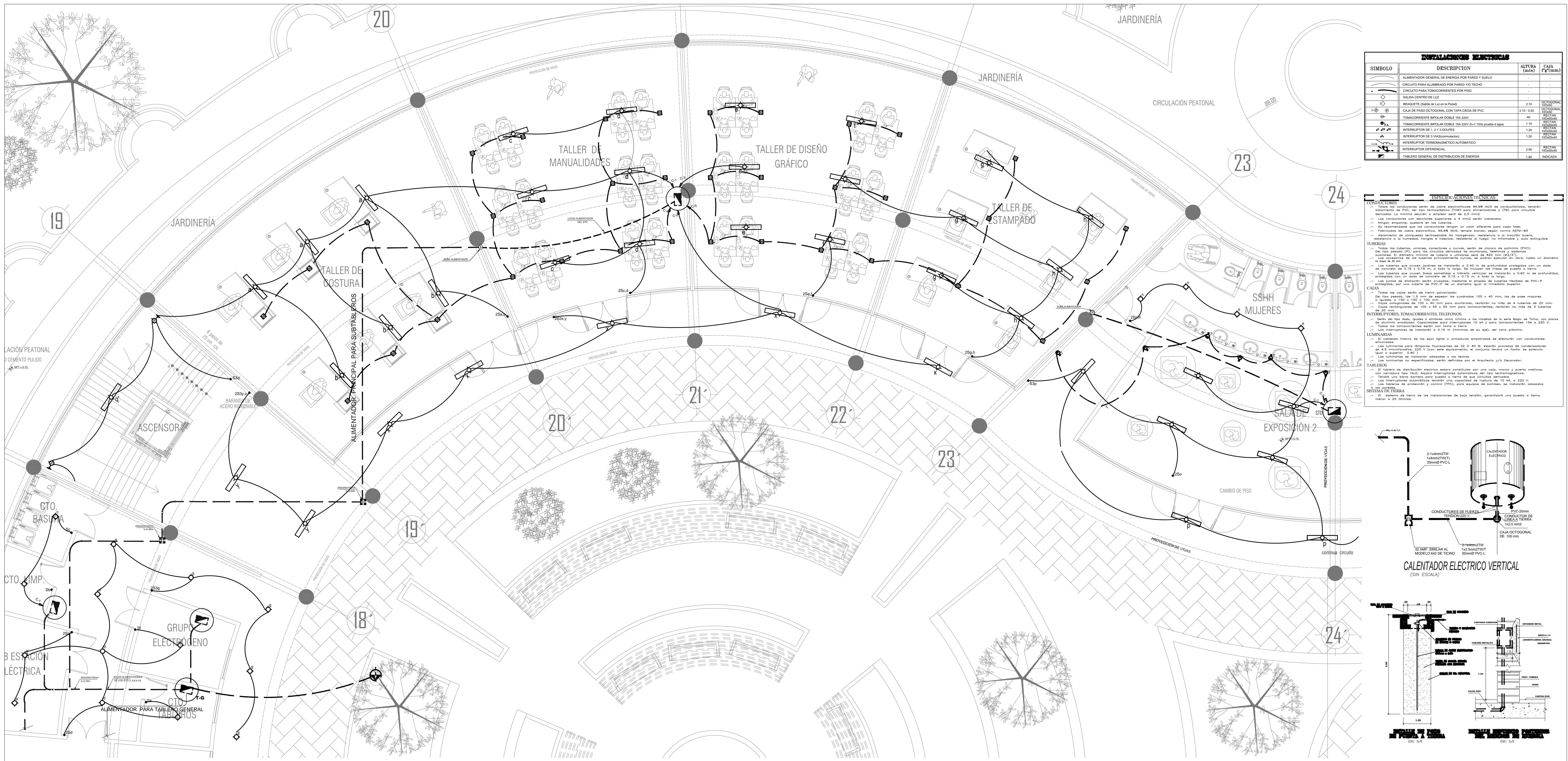
PROFESIONAL: ARQUITECTURA

PLANO DE DISTRIBUCIÓN 1ER NIVEL

ALUMBRADO: LARA
ELECTRICAL: LARA
PROYECTO: LARA

FECHA: OCT. 2020
Escala: INDICADA

NOTA: ARQUITECTO
VICTOR CASBINO



INSTALACIONES ELECTRICAS			
SIMBOLO	DESCRIPCION	ALTURA (mts)	CAJA (x x m)
[Symbol]	ALIMENTADOR GENERAL DE ENERGIA POR PARED Y SUELO	-	-
[Symbol]	CIRCUITO PARA ALUMBRADO POR PARED Y/O TECHO	-	-
[Symbol]	CIRCUITO PARA TOMACORRIENTES POR PISO	-	-
[Symbol]	BAQUETE (Salida de Luz en Pared)	2.10	OCTOGONAL 100x100
[Symbol]	CAJA DE PASO OCTOGONAL CON TAPA DE PVC	2.10 - 0.60	OCTOGONAL 100x100
[Symbol]	TOMACORRIENTE ESPECIAL DOBLE 15A 220V	40	RECTANGULAR 100x50
[Symbol]	TOMACORRIENTE ESPECIAL DOBLE 15A 220V (b=1.50m) punto de agua	1.20	RECTANGULAR 100x50
[Symbol]	INTERRUPTOR DE 1 y 2 GOLPES	1.20	RECTANGULAR 100x50
[Symbol]	INTERRUPTOR DE 1 y 2 GOLPES	1.20	RECTANGULAR 100x50
[Symbol]	INTERRUPTOR DIFERENCIAL	2.00	RECTANGULAR 100x50
[Symbol]	TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION DE ENERGIA	1.80	INDICADA

- CONDICIONES:**
- Las tuberías serán de cobre electrolítico 99.9% ACS de manufacturadas, tendiendo a ser de PVC de tipo termoplástico (TNP) para diámetros de 1" y 1.5" para circuitos derivados. Lo mínimo sección a emplear será de 25 mm².
 - Las conexiones con secciones superiores a 4 mm² serán soldadas.
 - Ningún empalme, sueldo o unión en las tuberías.
 - En los empalmes que los conductores tengan un color diferente para cada fase.
 - Fabricación de cobre electrolítico, 99.9% ACS, tempero blando, según norma ASTM-B3.
 - Asentamiento de conductores tendidos en trayectos, resistentes a la humedad, resaca, a la humedad, raspa o insectos, resistente al fuego no inflamable y auto extinguido.
- TUBERIAS:**
- Las tuberías, uniones, conexiones y curvas, serán de cobre de perfilado (PVC) del tipo rígido (TNP) para los circuitos empalmados en empalmes, tendidos y sistemas.
 - El diámetro de las tuberías a utilizar será de 25 mm (1.5").
 - La protección de las tuberías empalmadas, se empleará tubería de cobre, hasta un diámetro de 25 mm.
 - Las tuberías que cruzan paredes se instalarán a 0.40 m de profundidad protegidas con un doblé de concreto de 0.15 x 0.15 m, a todo su largo.
 - Las tuberías que cruzan áreas sanitarias o baños se instalarán a 0.40 m de profundidad, protegidas con un doblé de concreto de 0.15 x 0.15 m, a todo su largo.
 - Las juntas de dilatación serán cuerdas, mediante el empleo de tuberías flexibles PVC-P, aplicadas por una tubería de PVC-P de un diámetro igual al diámetro superior.
- CAJAS:**
- Todos las cajas serán de hierro galvanizado.
 - Del tipo cerrado, de 150 mm de ancho por 100 mm de alto, las de más grandes y ligadas a 150 x 150 x 100 mm.
 - Cajas rectangulares de 100 x 50 x 90 mm para tomacorrientes, resaca no más de 3 tuberías de 25 mm.
 - Cajas rectangulares de 100 x 50 x 90 mm para tomacorrientes, resaca no más de 3 tuberías de 25 mm.
- INTERRUPTORES, TOMACORRIENTES, RELAYES:**
- Se empleará tipo 15A, 220V, con protección contra sobrecargas y cortocircuitos.
 - Todos los interruptores serán con botón y llave.
 - Los interruptores se instalarán a 0.10 m (centros) de su eje, con un vano superior.
- LUMINARIAS:**
- El sistema interno de las luces tipo o luminarias empalmadas se efectuará con conductores aluminio.
 - Las luminarias para lámparas fluorescentes de 32 o 40 W, serán provistas de conexiones de A-B microarrollado, 220 V (con este equipamiento, el conjunto tendrá un factor de potencia de 0.95 o superior).
 - Las luminarias para lámparas incandescentes serán de tipo "pendiente".
 - Las luminarias no empalmadas, serán indicadas por el Arquitecto y/o Decorador.
- TABLEROS:**
- El sistema de distribución eléctrica estará constituido por una caja, mesa y punto maestro, con un sistema tipo "bus" a cada habitación independiente del tipo termoplástico.
 - Tendrá una barra terminal para puesta a tierra de sus circuitos derivados.
 - Las interruptores automáticos tendrán una capacidad de ruptura de 10 kA, a 220 V.
 - Las tuberías de protección y control (PVC), para equipos de bombas, se instalarán adosadas a la estructura.
- SISTEMA DE TIERRA:**
- El sistema de tierra de las instalaciones de bajo tensión, garantizará un punto a tierra, menor a 20 Ohms.

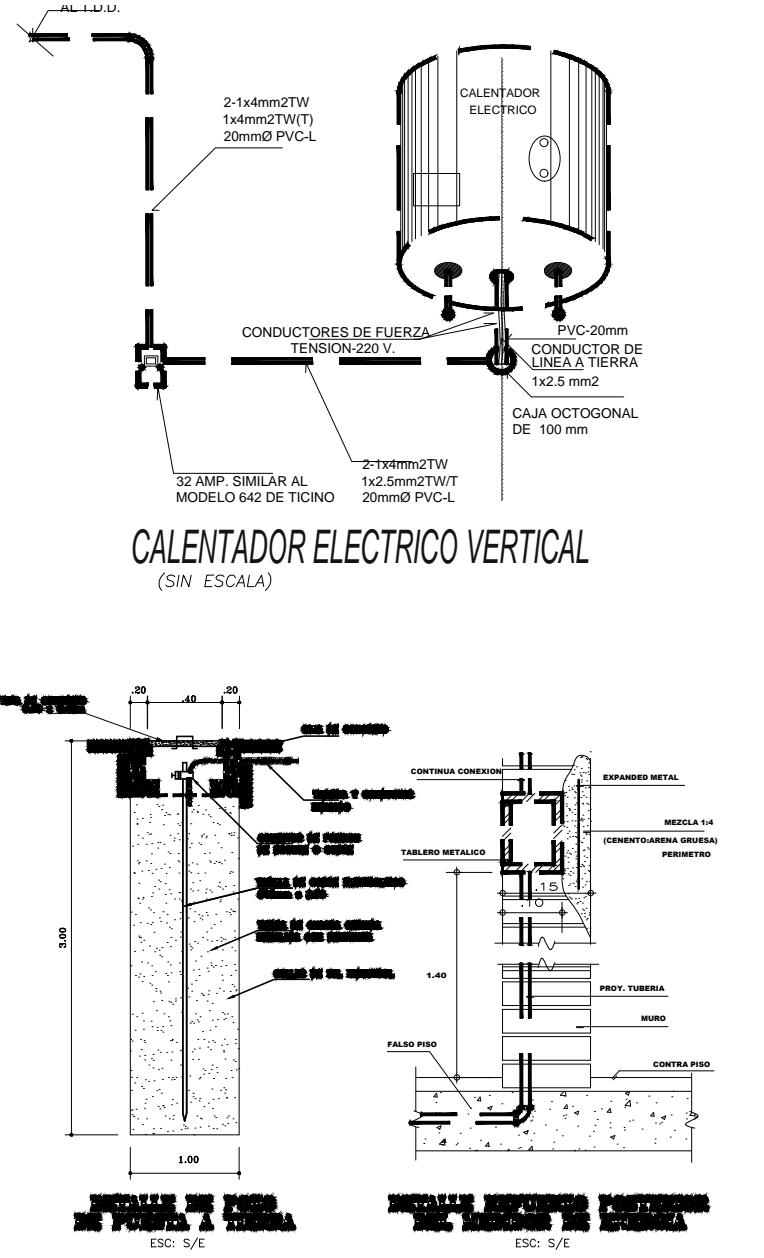
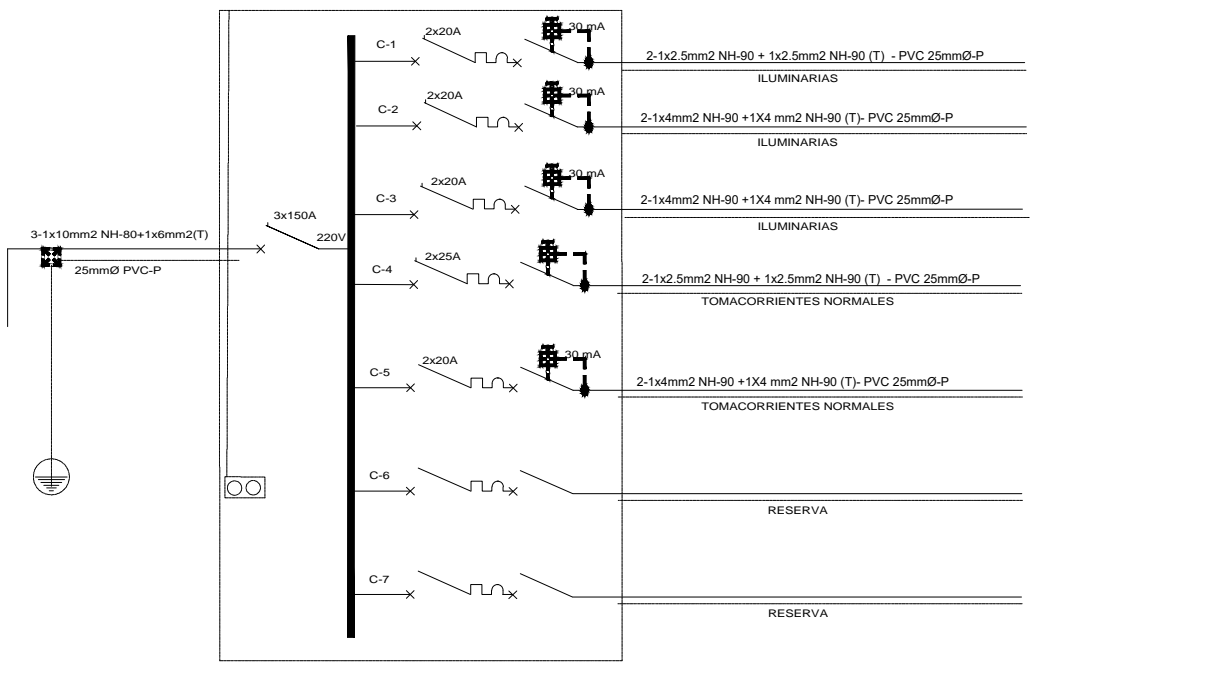
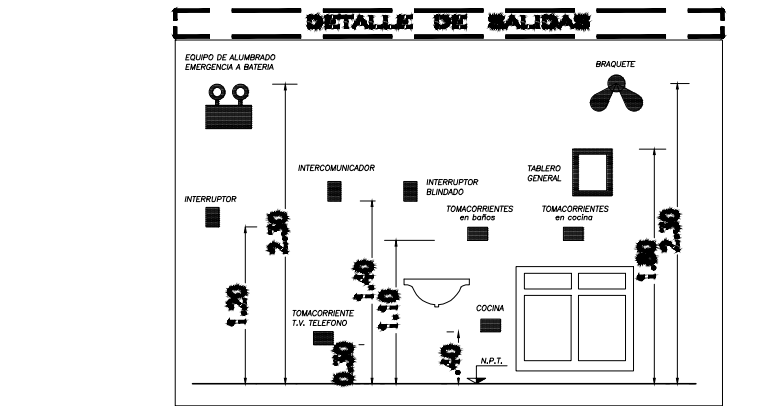


DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLEROS SECTOR 2 PRIMER AL CUARTO NIVEL



CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE POR SECTOR					
EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	CARGAS UNIT. (w)	CARGA INSTALADA	FACTOR DE SIMULTANEIDAD %	DEMANDA MAXIMA (W)
ALUMBRADO 50 W	50	50	2500	0.80	2000
TOMACORRIENTE	64	100	6400	0.80	5120
UNIDADES PC	20	300	6000	1.00	6000
COCINA ELECTRICA	0	3000	0	1.00	0
CALENTADOR DE AGUA	1	1500	1500	1.00	1500
TOTAL			16400		14620

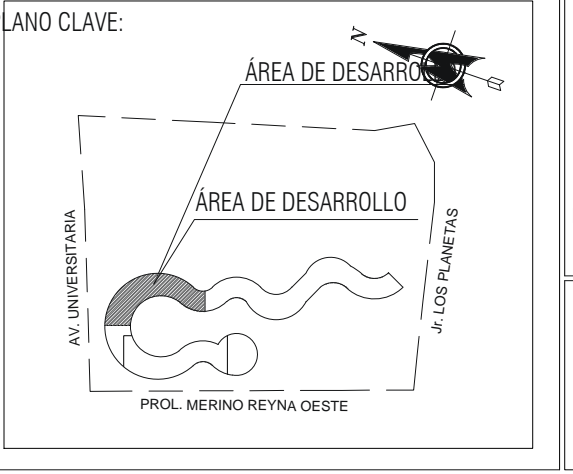


EL PRESENTE CUADRO SOLO SE USARÁ PARA EFECTOS COMERCIALES, YA QUE EXISTEN CENTROS DE VENTA DONDE DENOMINAN TODAVIA TANTO CABLES ASI COMO TUBERIAS BAJO EL SISTEMA AMERICANO.

CUADRO DE EQUIVALENCIAS			
PULGADAS	PVC-CP	PVC-CL	CABLE AWG
1/2"	15	15	14
3/4"	20	20	12
1"	25	25	10
1.1/4"	35	35	8
1.1/2"	40	40	6
2"	50	50	4
2.1/2"	65	65	2
3"	80	80	1
4"	100	100	0

PRIMER PISO (Nivel +0.15)

ESC.: 1 / 75



UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:

PROYECTO ARQUITECTONICO: COMPLEJO POLIVALENTE
ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS

DEPARTAMENTO: LIMA
PROVINCIA: LIMA
DISTRITO: CARABAYLLO

PLANO: PLANTA DEL PRIMER PISO - DISTRIBUCION
ESPECIFICACION: SECTOR 2 - ZONA CULTURAL

TESISTA:
Bach. Jairo Efraim Jimas Ricra
Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino

ASESOR ESPECIALISTA:
Mgtr. Arq. Victor Carrion

ESCALA: 1/75
FECHA: NOVIEMBRE 2020

COD. DE LÁMINA: IE-01
Nº DE LÁMINA: 1 de 5

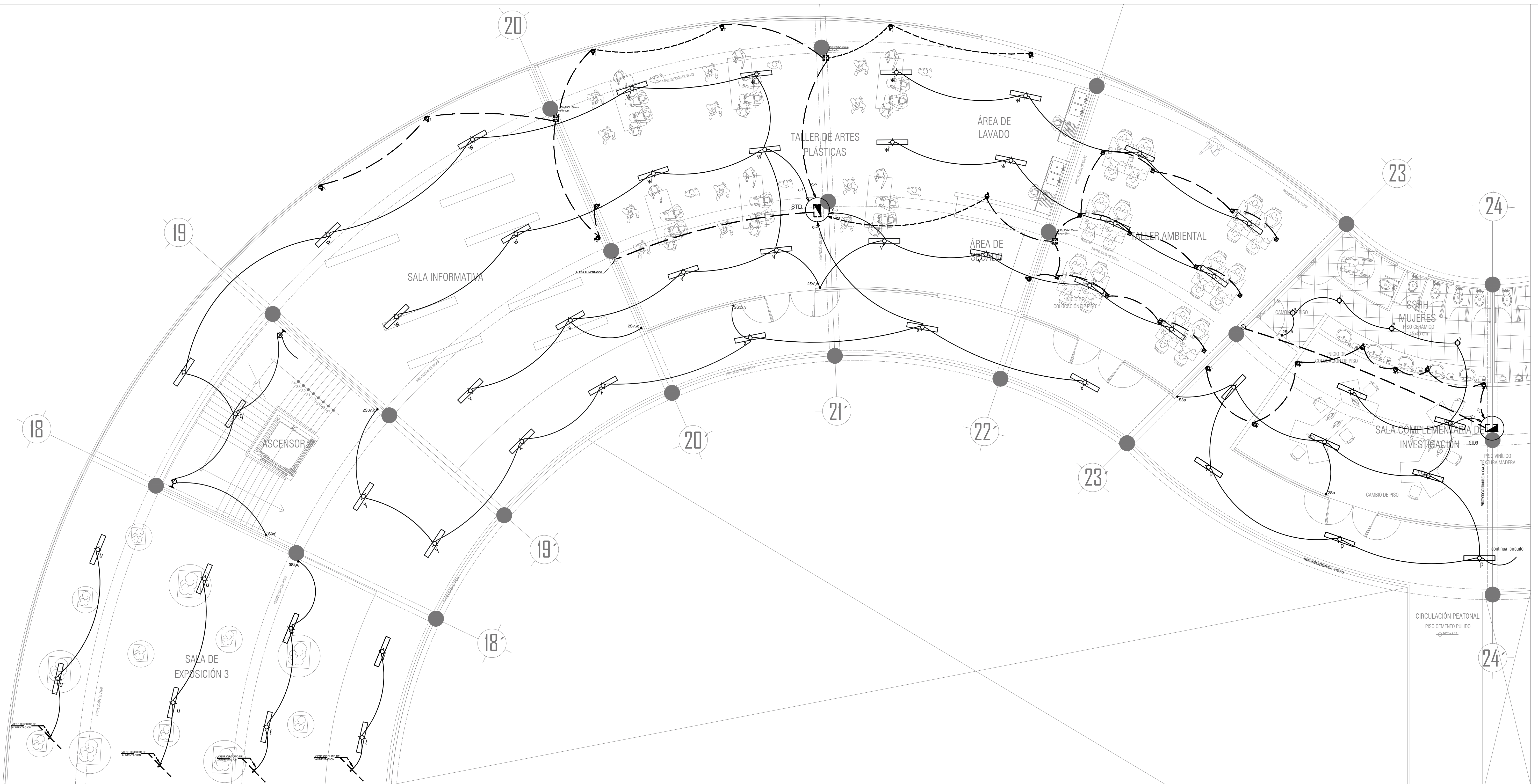
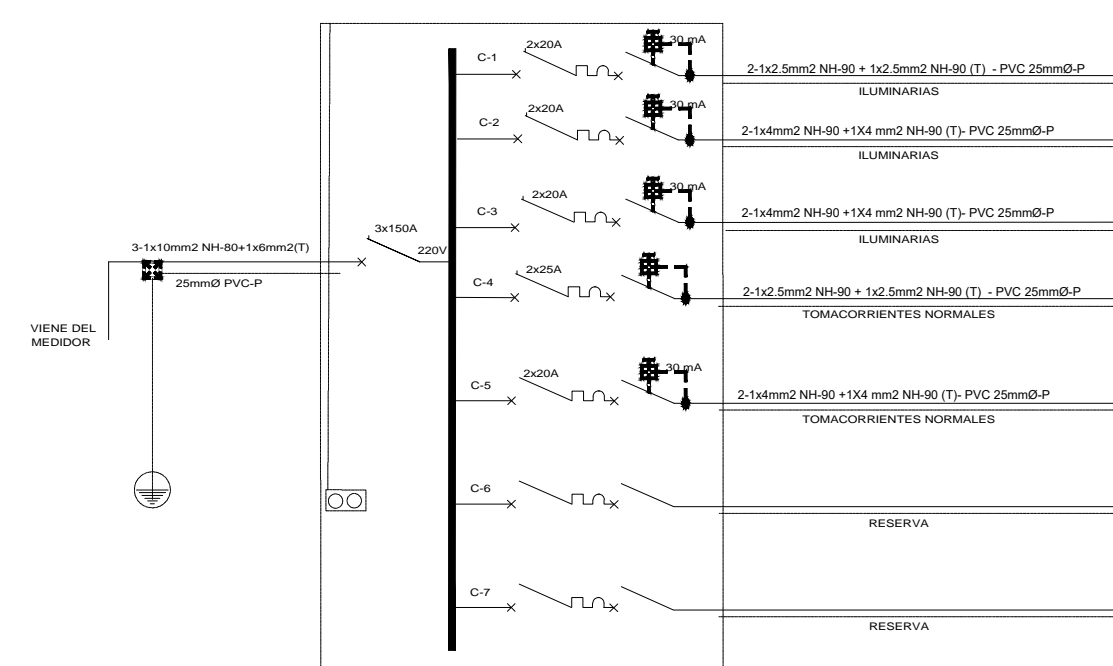
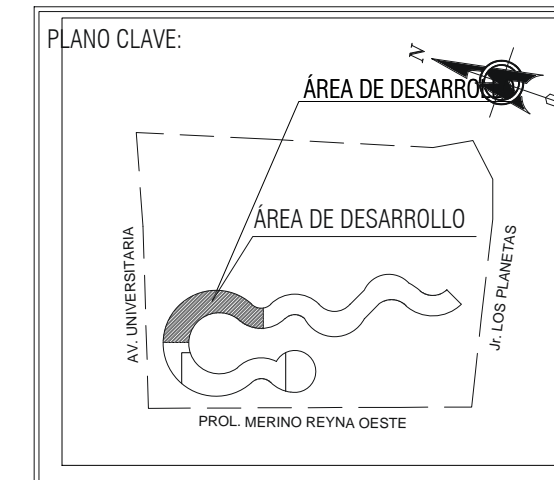


DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLEROS SECTOR 2
PRIMER AL CUARTO NIVEL



CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE POR SECTOR

EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	CARGAS UNIT. (w)	CARGA INSTALADA	FACTOR DE SIMULTANEIDAD %	DEMANDA MAXIMA (W)
ALUMBRADO 50 W	50	50	2500	0.80	2000
TOMACORRIENTE	64	100	6400	0.80	5120
UNIDADES PC	20	300	6000	1.00	6000
COCINA ELECTRICA	0	3000	0	1.00	0
CALENTADOR DE AGUA	1	1500	1500	1.00	1500
TOTAL			16400		14620



UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS	ESCALA: 1/75
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: PLANTA DEL SEGUNDO PISO - DISTRIBUCIÓN	FECHA: NOVIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 2 de 5

SEGUNDO PISO (Nivel +4.15)

ESC.: 1 / 75

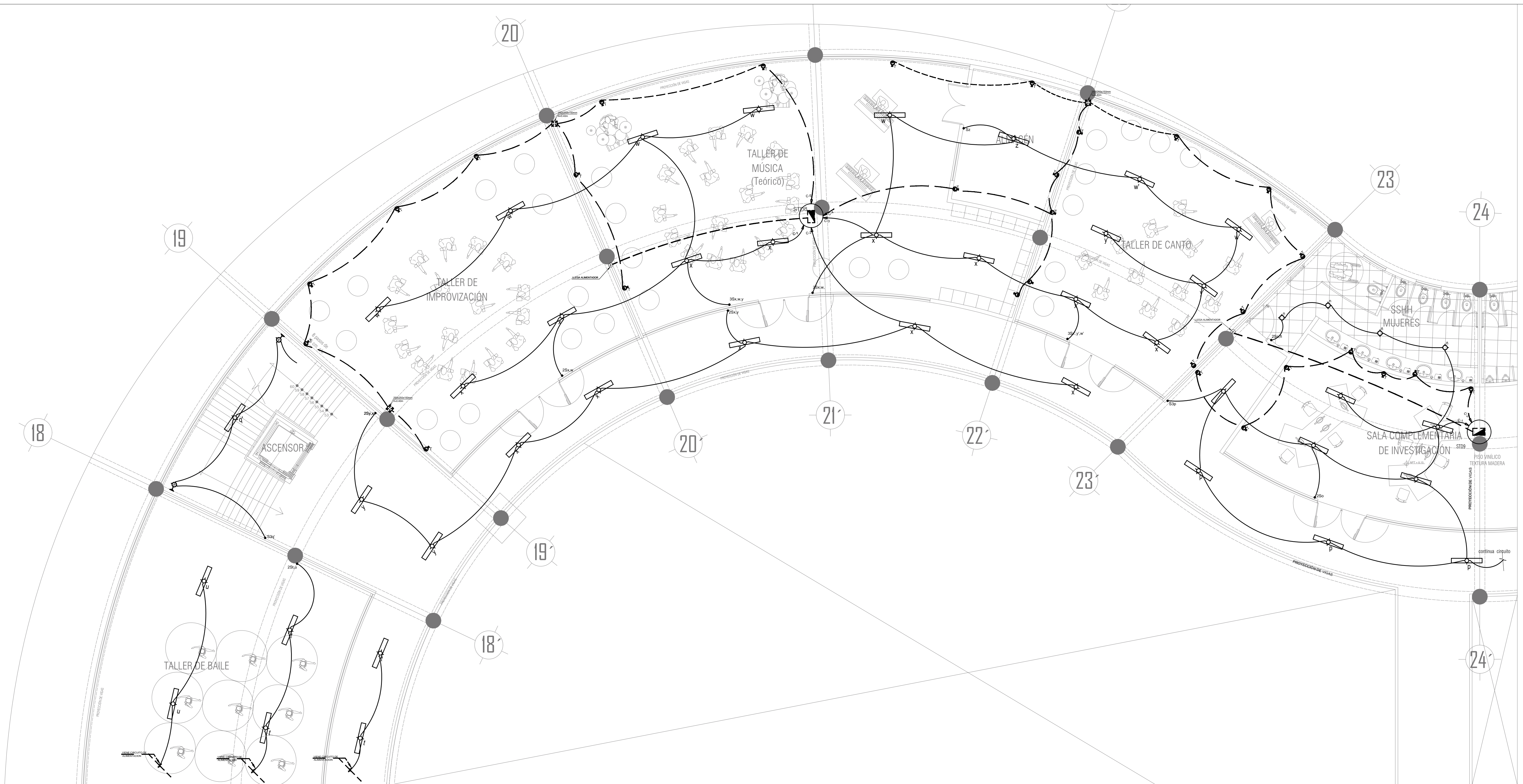
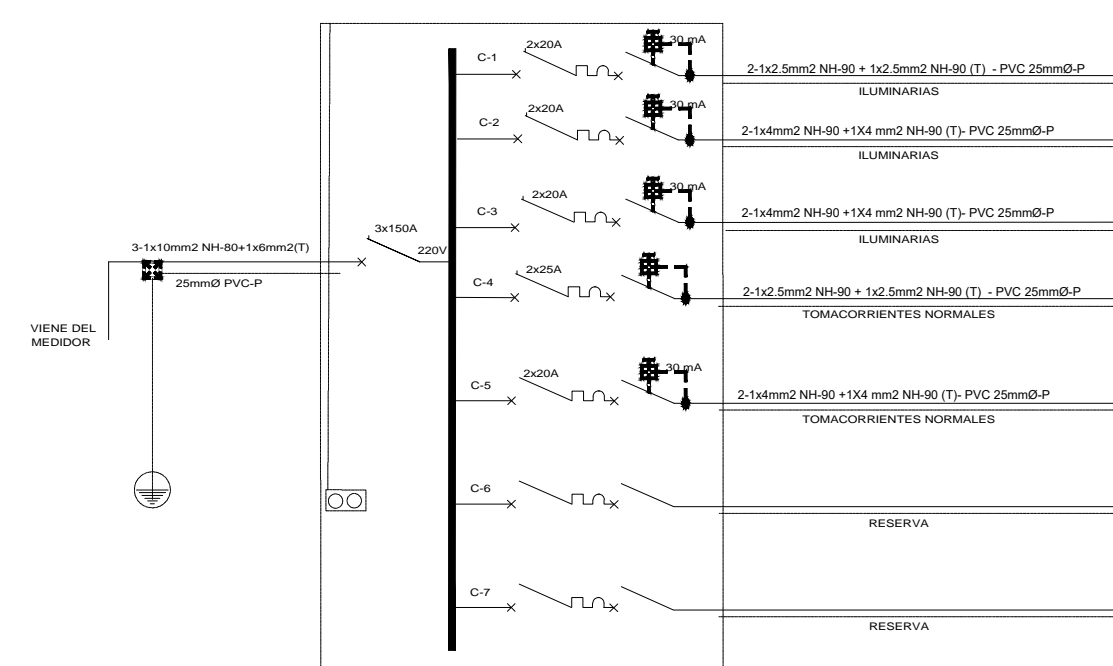
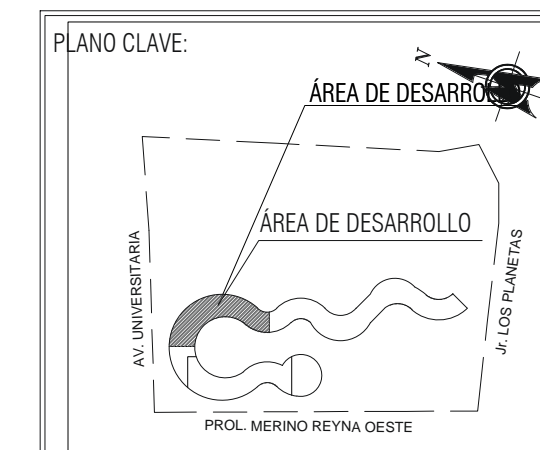


DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLEROS SECTOR 2
PRIMER AL CUARTO NIVEL



CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE POR SECTOR

EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	CARGAS UNIT. (w)	CARGA INSTALADA	FACTOR DE SIMULTANEIDAD %	DEMANDA MAXIMA (W)
ALUMBRADO 50 W	50	50	2500	0.80	2000
TOMACORRIENTE	64	100	6400	0.80	5120
UNIDADES PC	20	300	6000	1.00	6000
COCINA ELECTRICA	0	3000	0	1.00	0
CALENTADOR DE AGUA	1	1500	1500	1.00	1500
TOTAL			16400		14620



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Efraim Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INSTALACIONES ELECTRICAS</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrón</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL TERCER PISO - DISTRIBUCIÓN</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>IE-03</p>
	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 2 - ZONA CULTURAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 3 de 5</p>

TERCER PISO (Nivel +8.15)

ESC.: 1 / 75

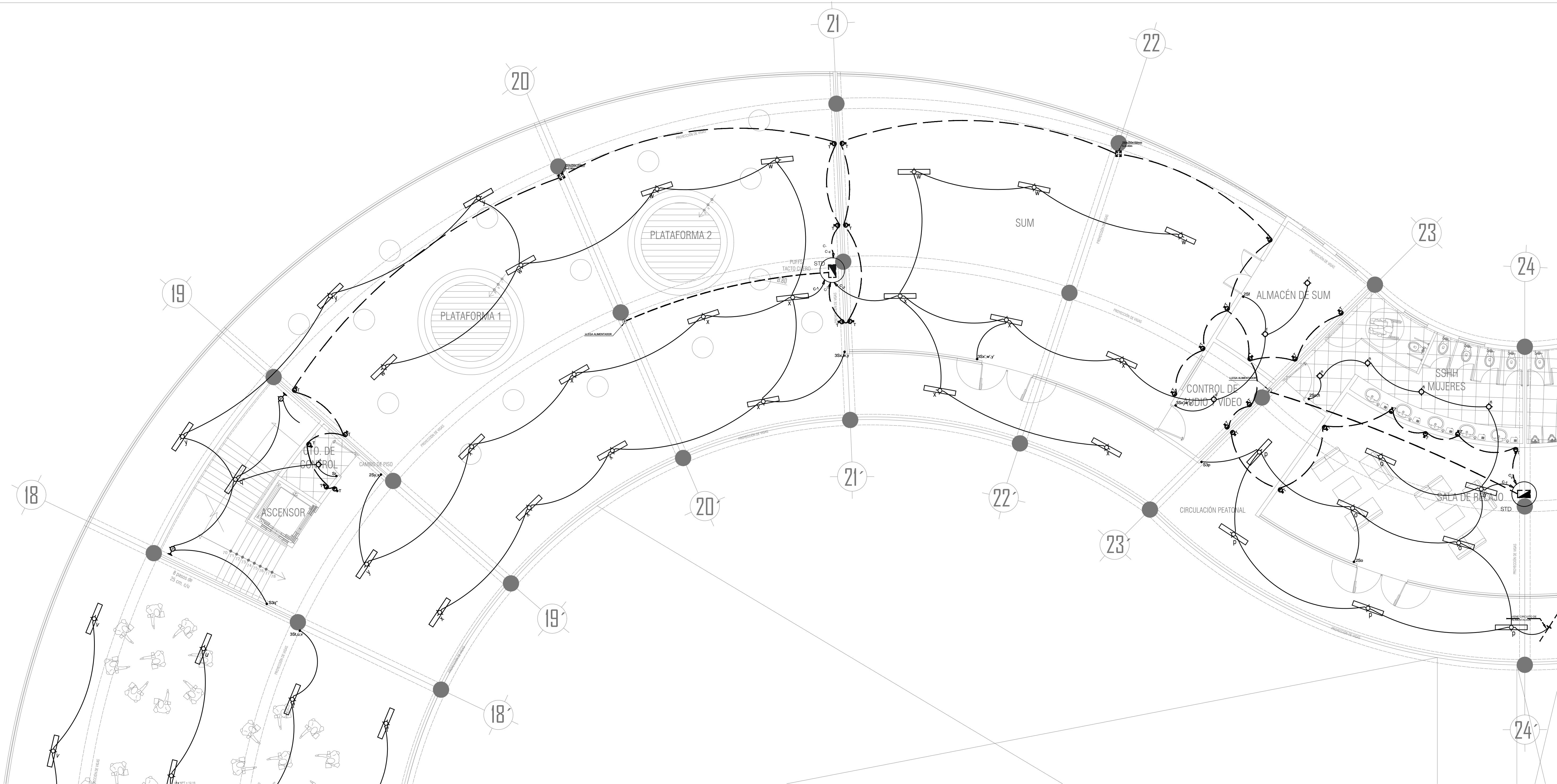
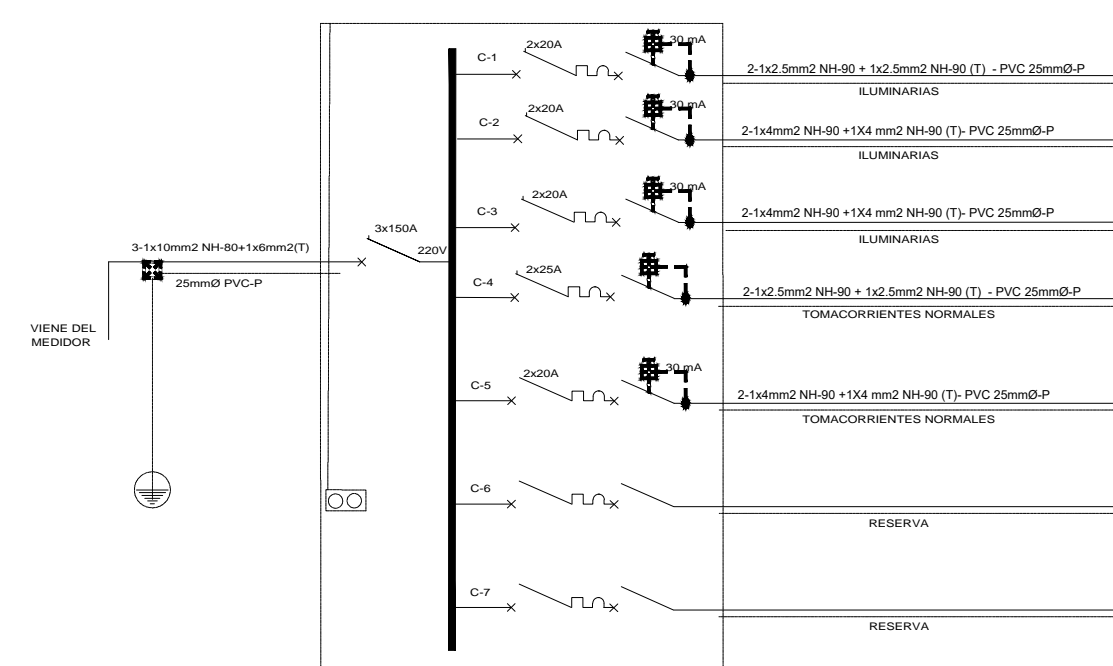


DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLEROS SECTOR 2
PRIMER AL CUARTO NIVEL

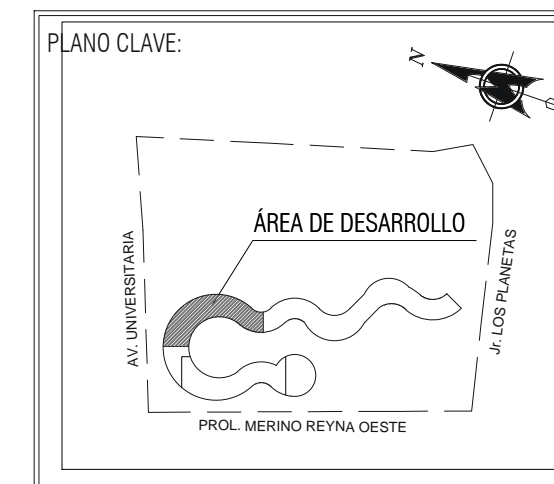
CUARTO PISO (Nivel +12.15)

ESC.: 1 / 75



CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE POR SECTOR

EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	CARGAS UNIT. (w)	CARGA INSTALADA	FACTOR DE SIMULTANEIDAD %	DEMANDA MAXIMA (W)
ALUMBRADO 50 W	50	50	2500	0.80	2000
TOMACORRIENTE	64	100	6400	0.80	5120
UNIDADES PC	20	300	6000	1.00	6000
COCINA ELECTRICA	0	3000	0	1.00	0
CALENTADOR DE AGUA	1	1500	1500	1.00	1500
TOTAL			16400		14620



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INSTALACIONES ELECTRICAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>
	<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL CUARTO PISO - DISTRIBUCIÓN</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 2 - ZONA CULTURAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p> <p>Nº DE LÁMINA: 4 de 5</p>

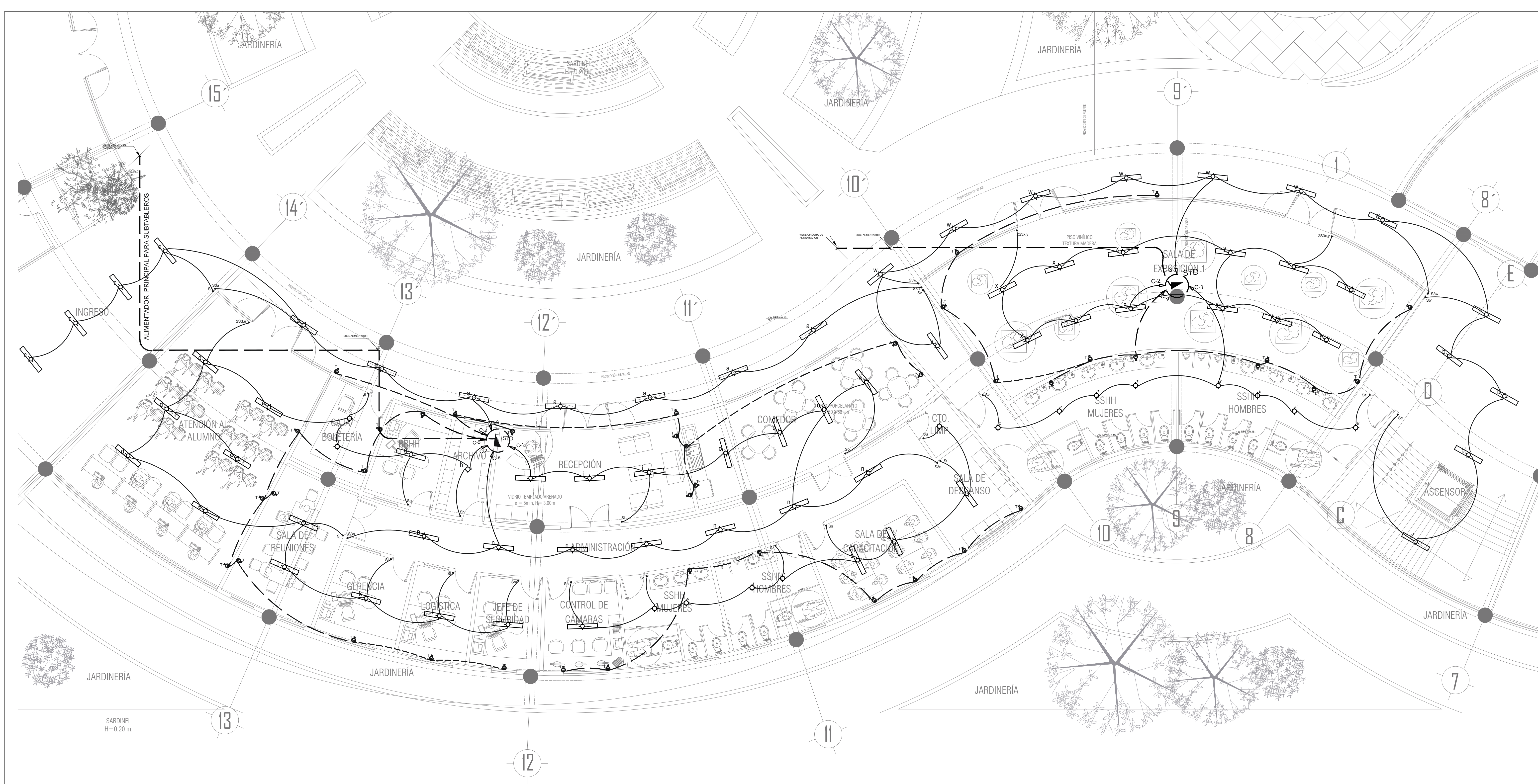
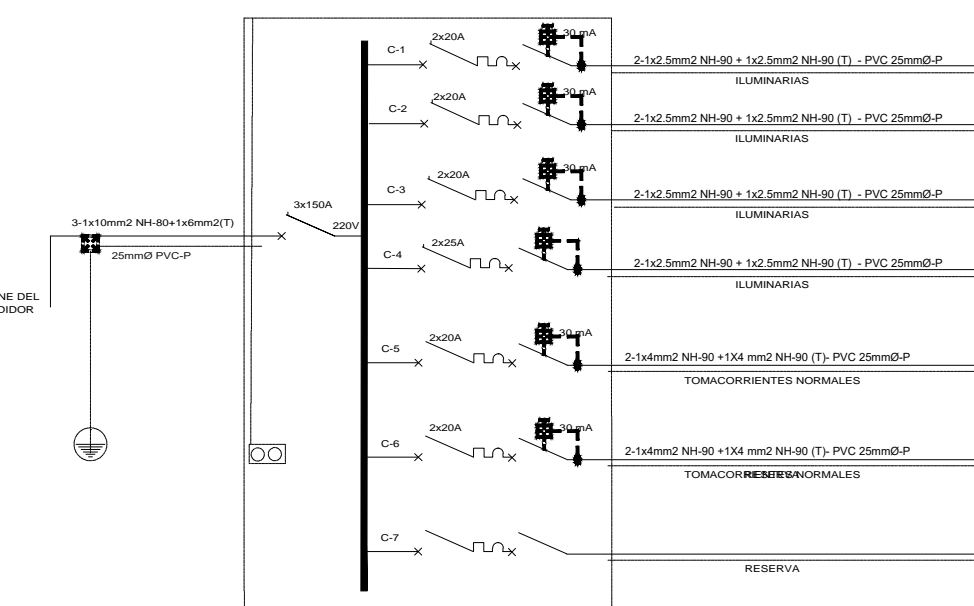
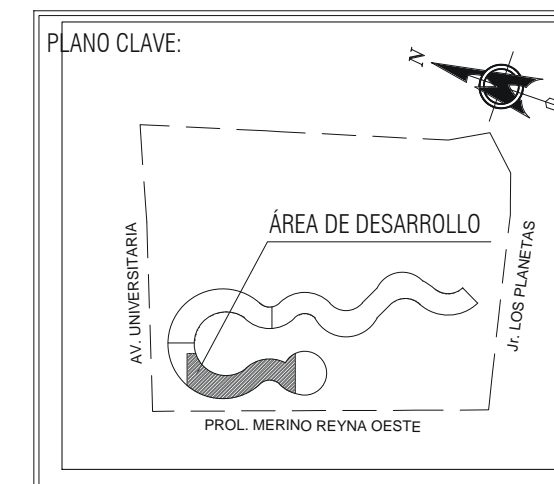


DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO SECTOR 1
PRIMER AL CUARTO NIVEL



CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE POR SECTOR					
EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	CARGAS UNIT. (w)	CARGA INSTALADA	FACTOR DE SIMULTANEIDAD %	DEMANDA MAXIMA (W)
ALUMBRADO 50 W	50	50	2500	0.80	2000
TOMACORRIENTE	64	100	6400	0.80	5120
UNIDADES PC	20	300	6000	1.00	6000
COCINA ELECTRICA	0	3000	0	1.00	0
CALENTADOR DE AGUA	1	1500	1500	1.00	1500
TOTAL			16400		14620



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTAS: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Víctor Carrión</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELÉCTRICAS</p>	<p>ESCALA: 1/75</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO: PLANTA DEL PRIMER PISO - DISTRIBUCIÓN</p> <p>ESPECIFICACIÓN: SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>FECHA: NOVIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 5 de 8</p>

PRIMER PISO (Nivel +0.15)

ESC.: 1 / 75

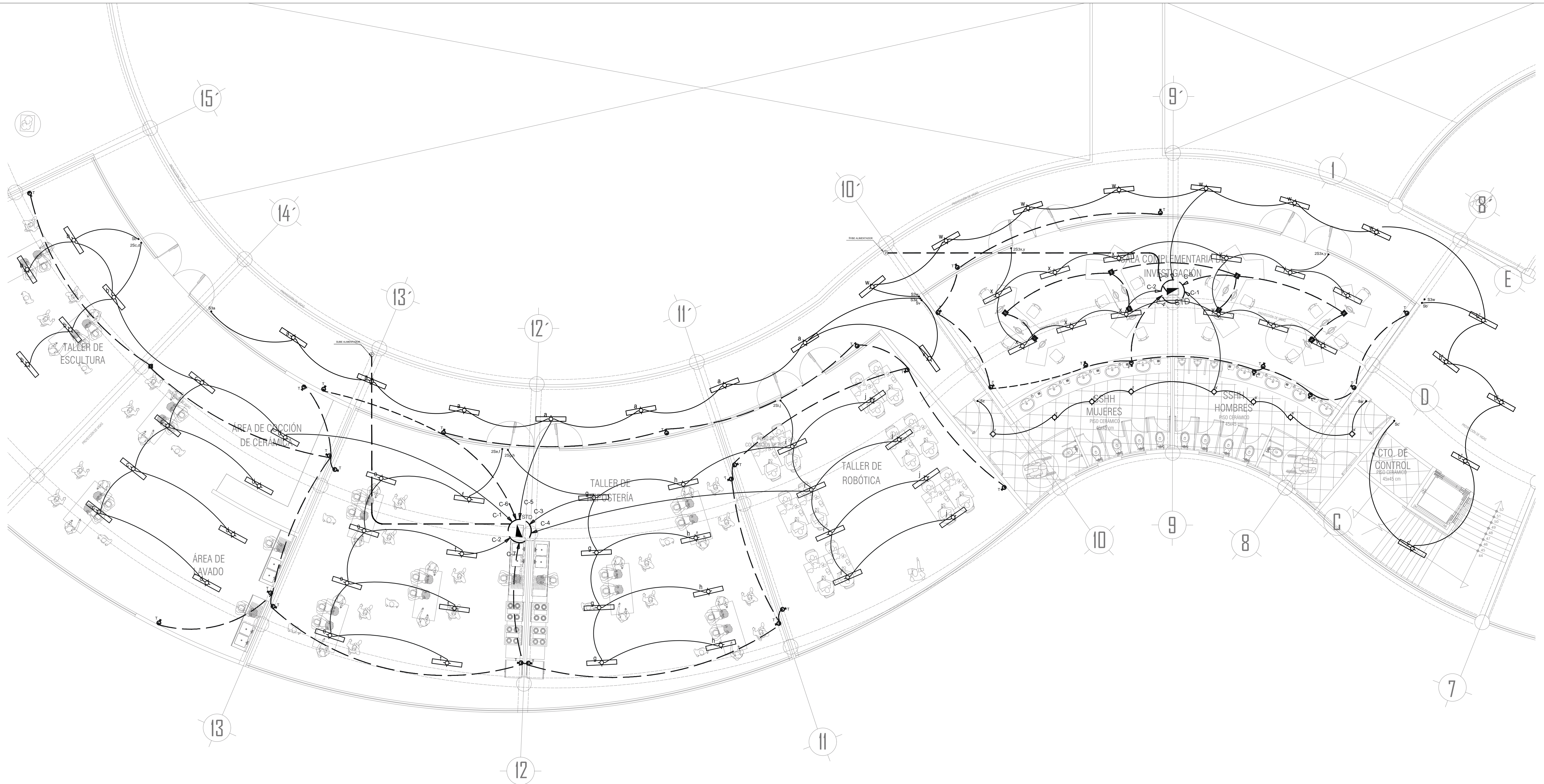
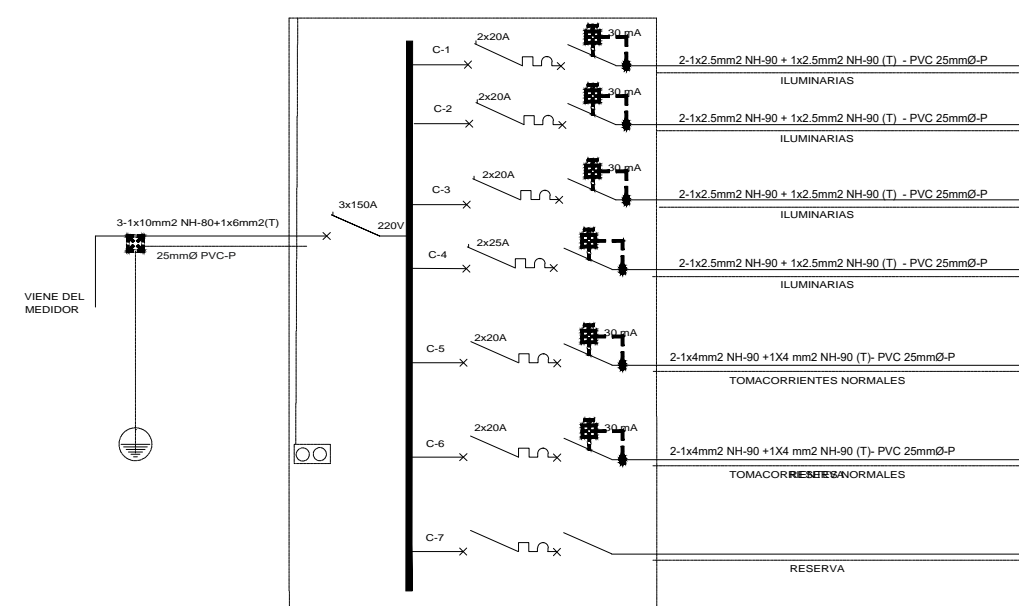
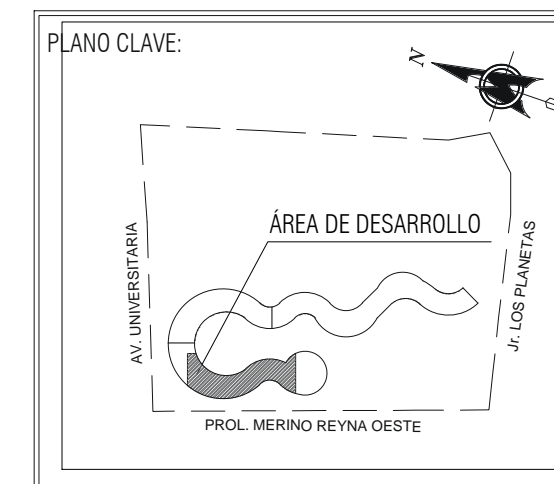


DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO SECTOR 1
PRIMER AL CUARTO NIVEL



CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE POR SECTOR					
EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	CARGAS UNIT. (w)	CARGA INSTALADA	FACTOR DE SIMULTANEIDAD %	DEMANDA MAXIMA (W)
ALUMBRADO 50 W	50	50	2500	0.80	2000
TOMACORRIENTE	64	100	6400	0.80	5120
UNIDADES PC	20	300	6000	1.00	6000
COCINA ELECTRICA	0	3000	0	1.00	0
CALENTADOR DE AGUA	1	1500	1500	1.00	1500
TOTAL			16400		14620



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgtr. Arq. Víctor Carrión</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>INSTALACIONES ELECTRICAS</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL SEGUNDO PISO - DISTRIBUCIÓN</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 6 de 8</p>

SEGUNDO PISO (Nivel +4.15)

ESC.: 1 / 75

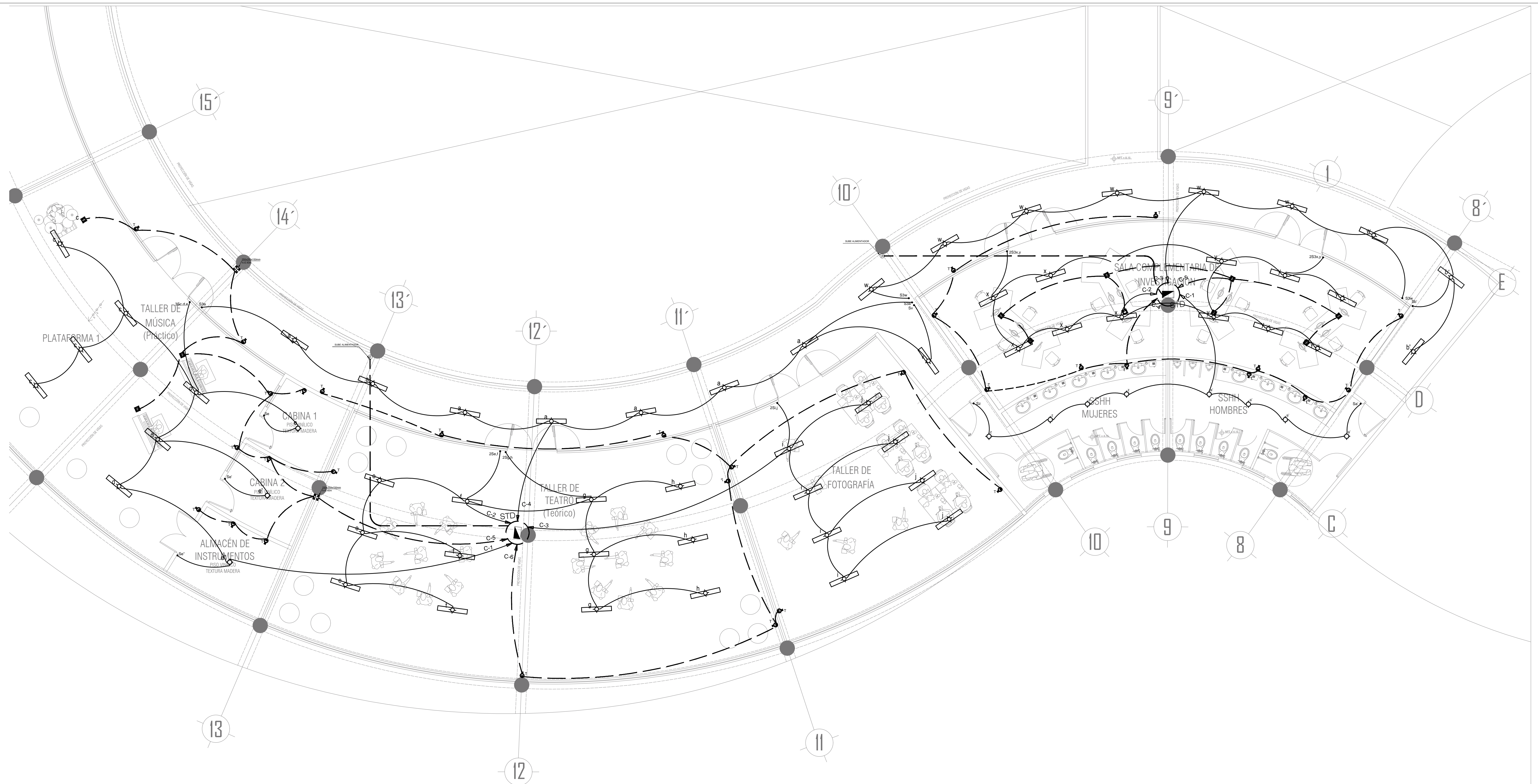
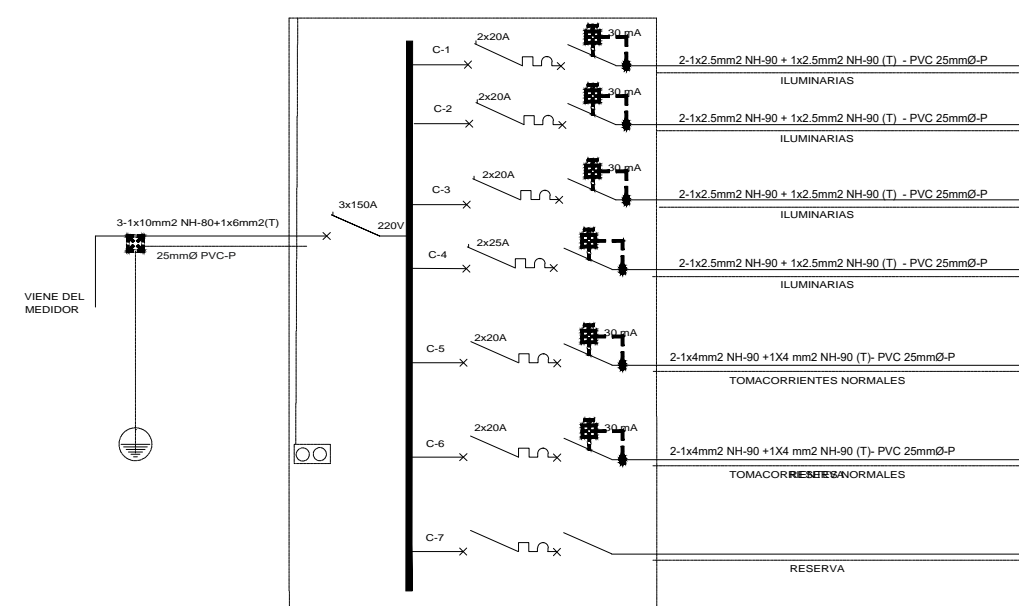


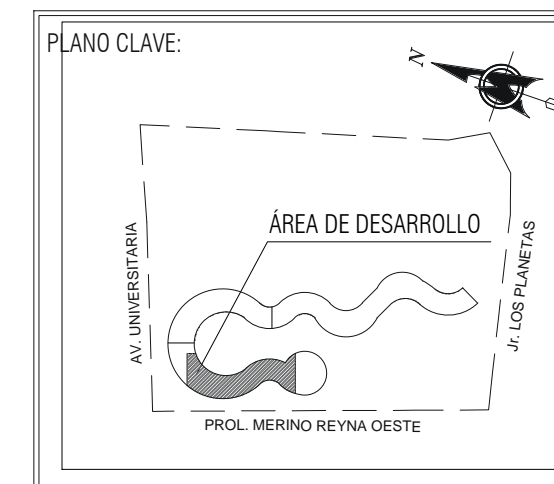
DIAGRAMA UNIFILAR DEL TABLERO SECTOR 1
PRIMER AL CUARTO NIVEL



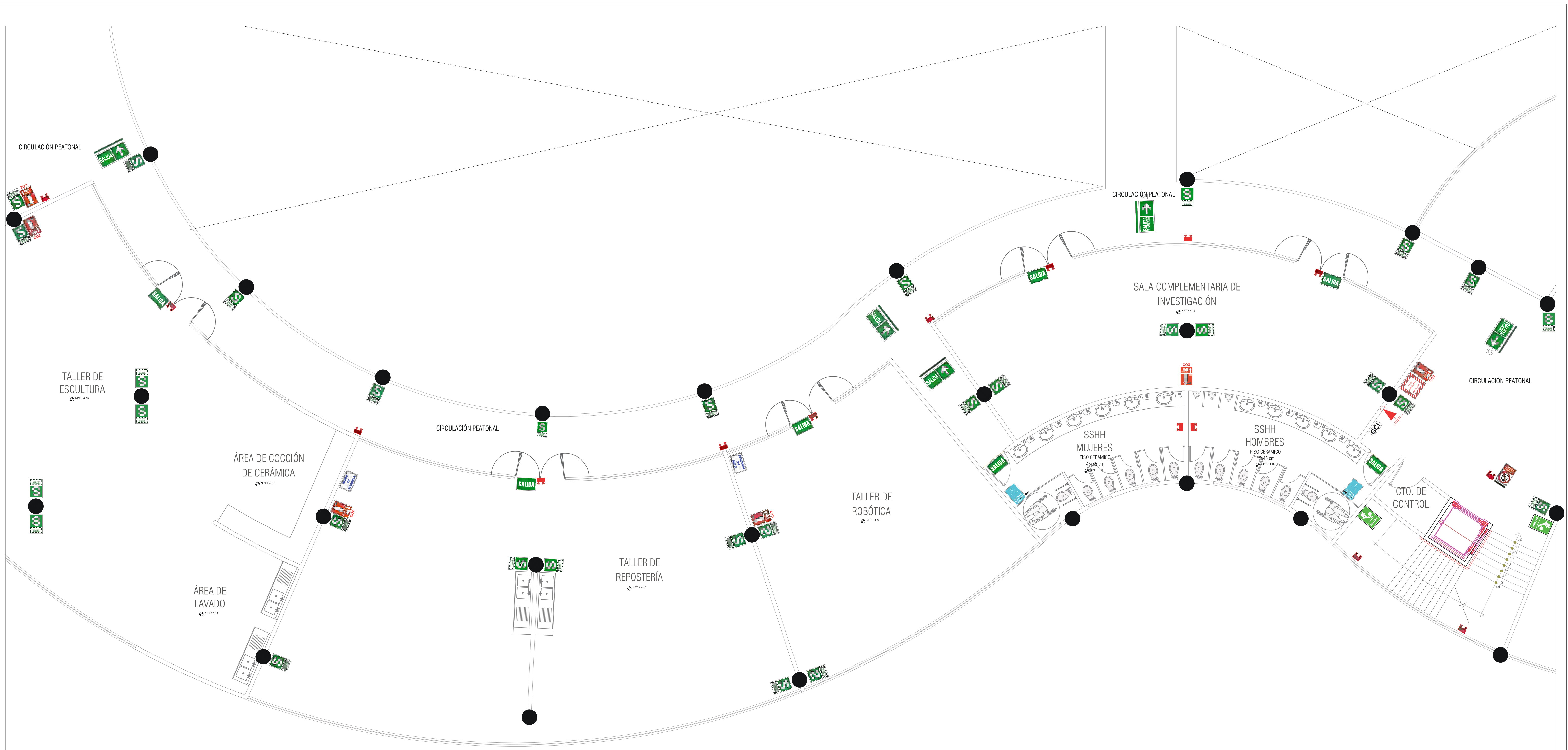
CUADRO DE CARGAS ELECTRICAS ALUMBRADO Y TOMACORRIENTE POR SECTOR					
EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	CARGAS UNIT. (w)	CARGA INSTALADA	FACTOR DE SIMULTANEIDAD %	DEMANDA MAXIMA (W)
ALUMBRADO 50 W	50	50	2500	0.80	2000
TOMACORRIENTE	64	100	6400	0.80	5120
UNIDADES PC	20	300	6000	1.00	6000
COCINA ELECTRICA	0	3000	0	1.00	0
CALENTADOR DE AGUA	1	1500	1500	1.00	1500
TOTAL			16400		14620

TERCER PISO (Nivel +8.15)

ESC.: 1 / 75



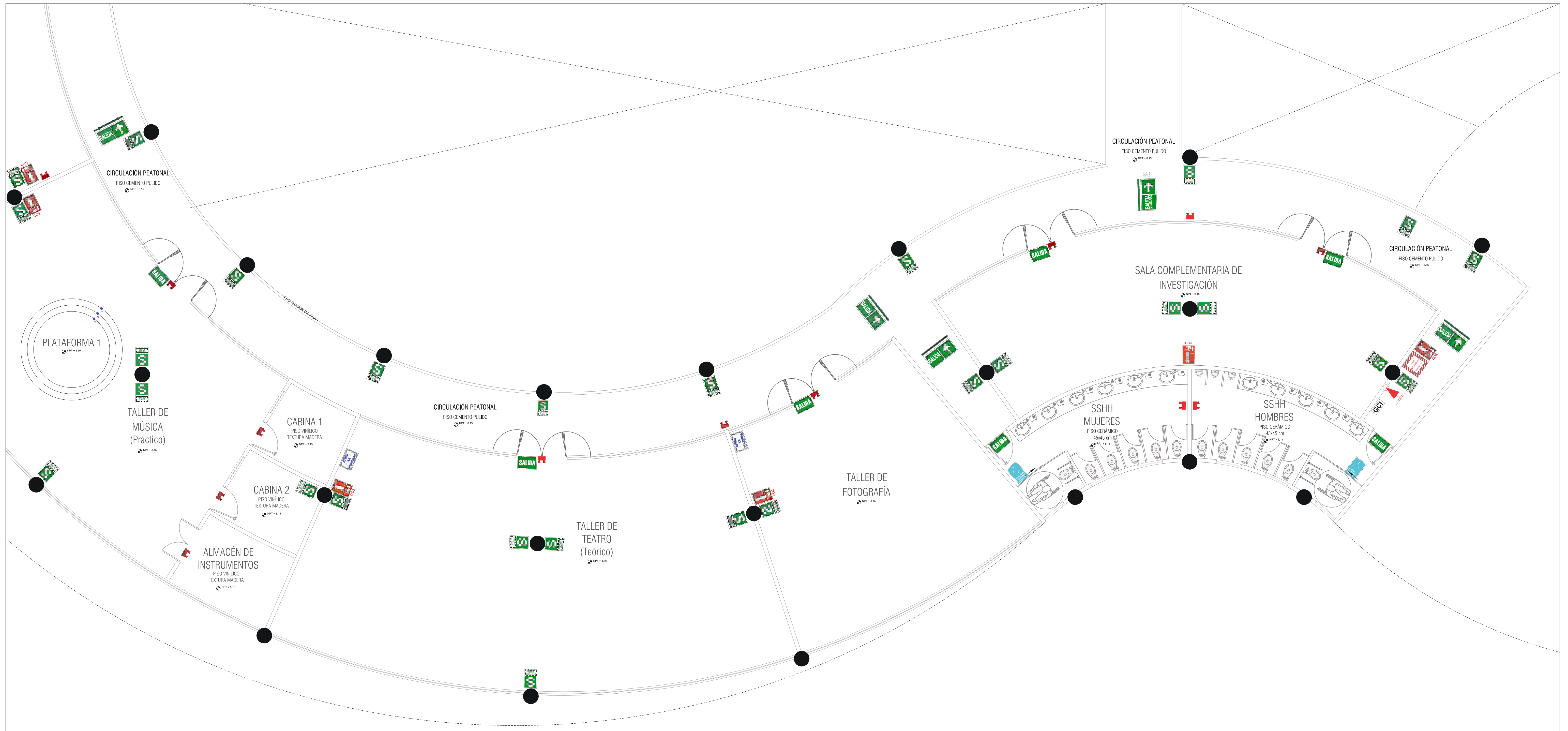
<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA: Bach. Jairo Efraim Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE</p>		<p>ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Víctor Carrión</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO</p>		<p>ESPECIALIDAD: INSTALACIONES ELECTRICAS</p>	
	<p>PLANO: PLANTA DEL TERCER PISO - DISTRIBUCIÓN</p>		<p>ESCALA: 1/75</p>	
<p>ESPECIFICACIÓN: SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>			<p>FECHA: NOVIEMBRE 2020</p>	
			<p>COD. DE LÁMINA: IE-07</p>	
			<p>Nº DE LÁMINA: 7 de 8</p>	



SEGUNDO NIVEL (Nivel +4.15)

ESC.: 1 / 75

LEYENDA DE SEÑALIZACIÓN												NOMBRE					PLANO CLAVE:		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:		TESISTA:	
SÍMBOLO	SEÑAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA	SEÑAL DE ZONA SEGURA	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL DE BOTIQUÍN	SEÑAL DE AFORO	SEÑAL DE NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL DE PASE DE MANGUERA	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR K	VÁLVULA DE CONEXIÓN A BOMBERO	POZO PUESTA A TIERRA	PLANO DE EVACUACIÓN	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		PROYECTO ARQUITECTÓNICO:		ESPECIALIDAD:			
																	FACULTAD DE ARQUITECTURA		COMPLEJO POLIVALENTE		SEGURIDAD			
DESCRIPCIÓN	SEÑAL QUE INDICA SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA HACIA ABAJO	SEÑAL QUE INDICA ZONA SEGURA	SEÑAL QUE INDICA RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE BOTIQUÍN	SEÑAL QUE INDICA AFORO	SEÑAL QUE INDICA NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL UBICADA SOBRE EL DE PASE DE MANGUERA	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR DE ACETATO DE POTASIO	VÁLVULA	POZO PUESTA A TIERRA	LUZ ESTROBOSCOPICA A CON ALARMA	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		DEPARTAMENTO : LIMA		PLANO: PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL - SEÑALÉTICA			
MATERIAL	INTERNAMENTE ILLUMINADA	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PESO MENOR A 18KG, 1.5M RESPECTO A NPT / PESO MAYOR A 18KG, 1.0M RESPECTO A NPT	UBICACIÓN Y ALTURA	UBICACIÓN Y ALTURA	UBICACIÓN DETALLADA EN ESPECIALIDAD CONTRA INCENDIO	A NIVEL DE PISO			PROVINCIA : LIMA		FECHA: DICIEMBRE 2020			
DIMENSIONES DE LETRERO	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30						DISTRITO : CARABAYLLO		ESPECIFICACIÓN: SECTOR 1 - ZONA CULTURAL		COD. DE LÁMINA: SE-02			
																			Nº DE LÁMINA: 10 de 16					

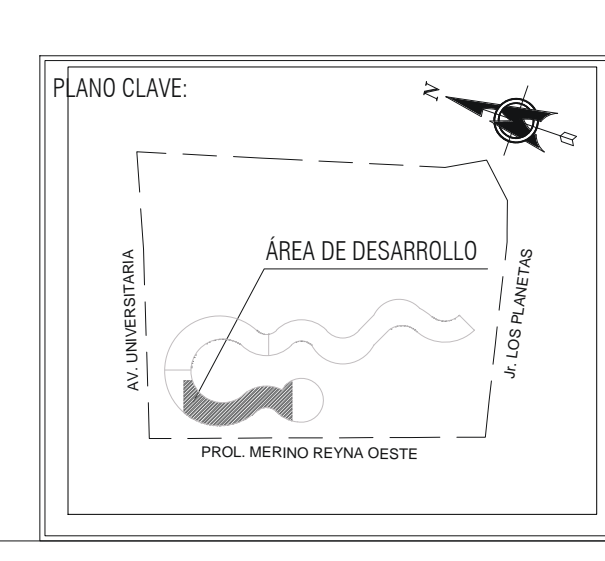


TERCER NIVEL (Nivel +8.15)

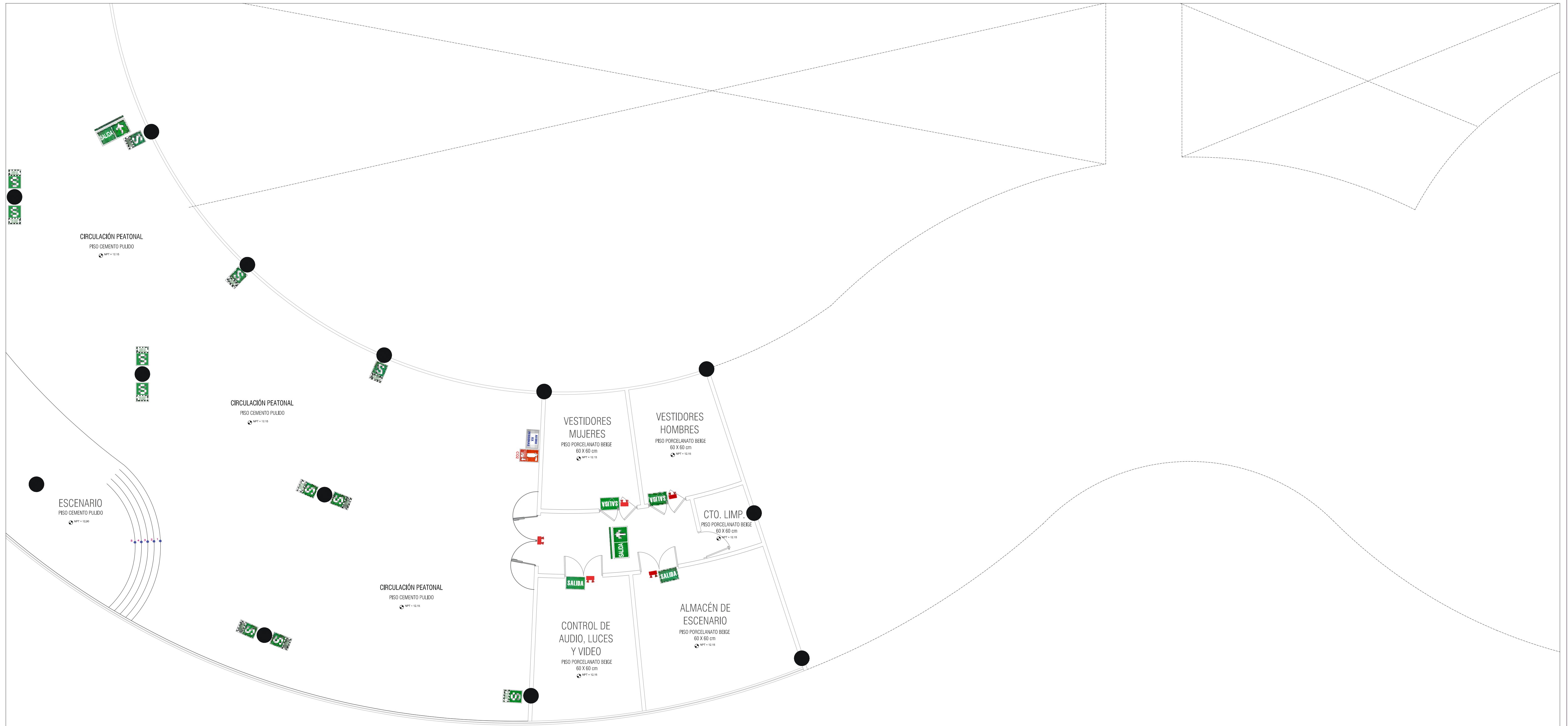
ESC.: 1 / 75

LEYENDA DE SEÑALIZACIÓN											
NOMBRE	SEÑAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA	SEÑAL DE ZONA SEGURA	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL DE BOTIQUÍN	SEÑAL DE AFORO	SEÑAL DE NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL DE PASE DE MANGUERA
SÍMBOLO											
DESCRIPCIÓN	SEÑAL QUE INDICA SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA HACIA ABAJO	SEÑAL QUE INDICA ZONA SEGURA	SEÑAL QUE INDICA RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE BOTIQUÍN	SEÑAL QUE INDICA AFORO	SEÑAL QUE INDICA NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL UBICADA SOBRE EL DE PASE DE MANGUERA
MATERIAL	INTERNAMENTE ILLUMINADA	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO
DIMENSIONES DE LETRERO	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30

NOMBRE	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR K	VÁLVULA DE CONEXIÓN A BOMBERO	POZO PUESTA A TIERRA	PLANO DE EVACUACIÓN
SÍMBOLO					
DESCRIPCIÓN	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR DE ACETATO DE POTASIO	VÁLVULA	POZO PUESTA A TIERRA	LUZ ESTROBOSCOPICA A CON ALARMA
MATERIAL					
UBICACIÓN Y ALTURA	UBICACIÓN Y ALTURA	PESO MENOR A 18KG, 1.5M RESPECTO A NPT / PESO MAYOR A 18KG, 1.0M RESPECTO A NPT	UBICACIÓN DETALLADA EN ESPECIALIDAD CONTRA INCENDIO	A NIVEL DE PISO	--



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Efrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Victor Carrion</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>SE-03</p>
	<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL TERCER NIVEL - SEÑALÉTICA</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>DICIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 11 de 16</p>

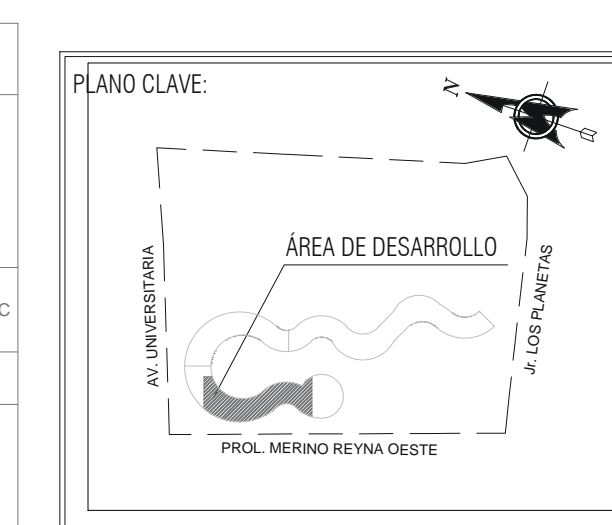


CUARTO NIVEL (Nivel +12.15)

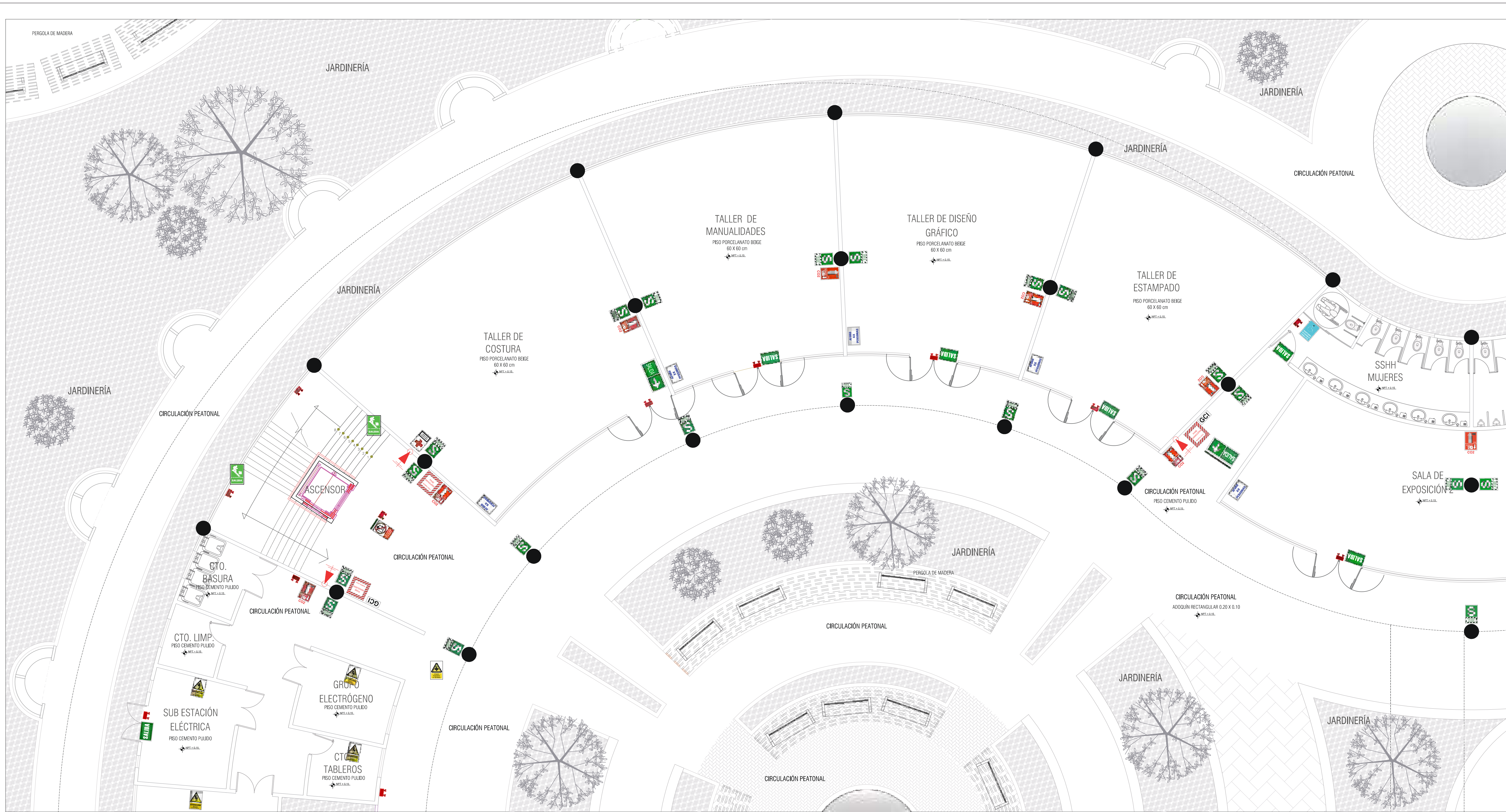
ESC.: 1 / 75

LEYENDA DE SEÑALIZACIÓN											
NOMBRE	SEÑAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA	SEÑAL DE ZONA SEGURA	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL DE BOTIQUÍN	SEÑAL DE AFORO	SEÑAL DE NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL DE PASE DE MANGUERA
SÍMBOLO											
DESCRIPCIÓN	SEÑAL QUE INDICA SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DIRECCIONAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA HACIA ABAJO	SEÑAL QUE INDICA ZONA SEGURA	SEÑAL QUE INDICA RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE BOTIQUÍN	SEÑAL QUE INDICA AFORO	SEÑAL QUE INDICA NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL UBICADA SOBRE EL DE PASE DE MANGUERA
MATERIAL	INTERNAMENTE ILLUMINADA	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO
DIMENSIONES DE LETRERO	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30

NOMBRE	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR K	VÁLVULA DE CONEXIÓN A BOMBERO	POZO PUESTA A TIERRA	PLANO DE EVACUACIÓN
SÍMBOLO					
DESCRIPCIÓN	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR DE ACETATO DE POTASIO	VÁLVULA	POZO PUESTA A TIERRA	LUZ ESTROBOSCOPICA A CON ALARMA
MATERIAL					
UBICACIÓN Y ALTURA	UBICACIÓN Y ALTURA	PESO MENOR A 18KG, 1.5M RESPECTO A NPT / PESO MAYOR A 18KG, 1.0M RESPECTO A NPT	UBICACIÓN DETALLADA EN ESPECIALIDAD CONTRA INCENDIO	A NIVEL DE PISO	--



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Efraim James Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgtr. Arq. Víctor Carrión</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>SE-04</p>
	<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL CUARTO NIVEL - SEÑALÉTICA</p>	<p>FECHA:</p> <p>DICIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 12 de 16</p>

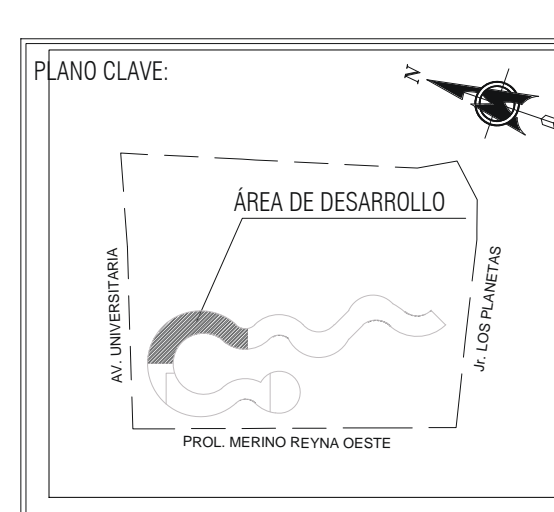


PRIMER NIVEL (Nivel +0.15)

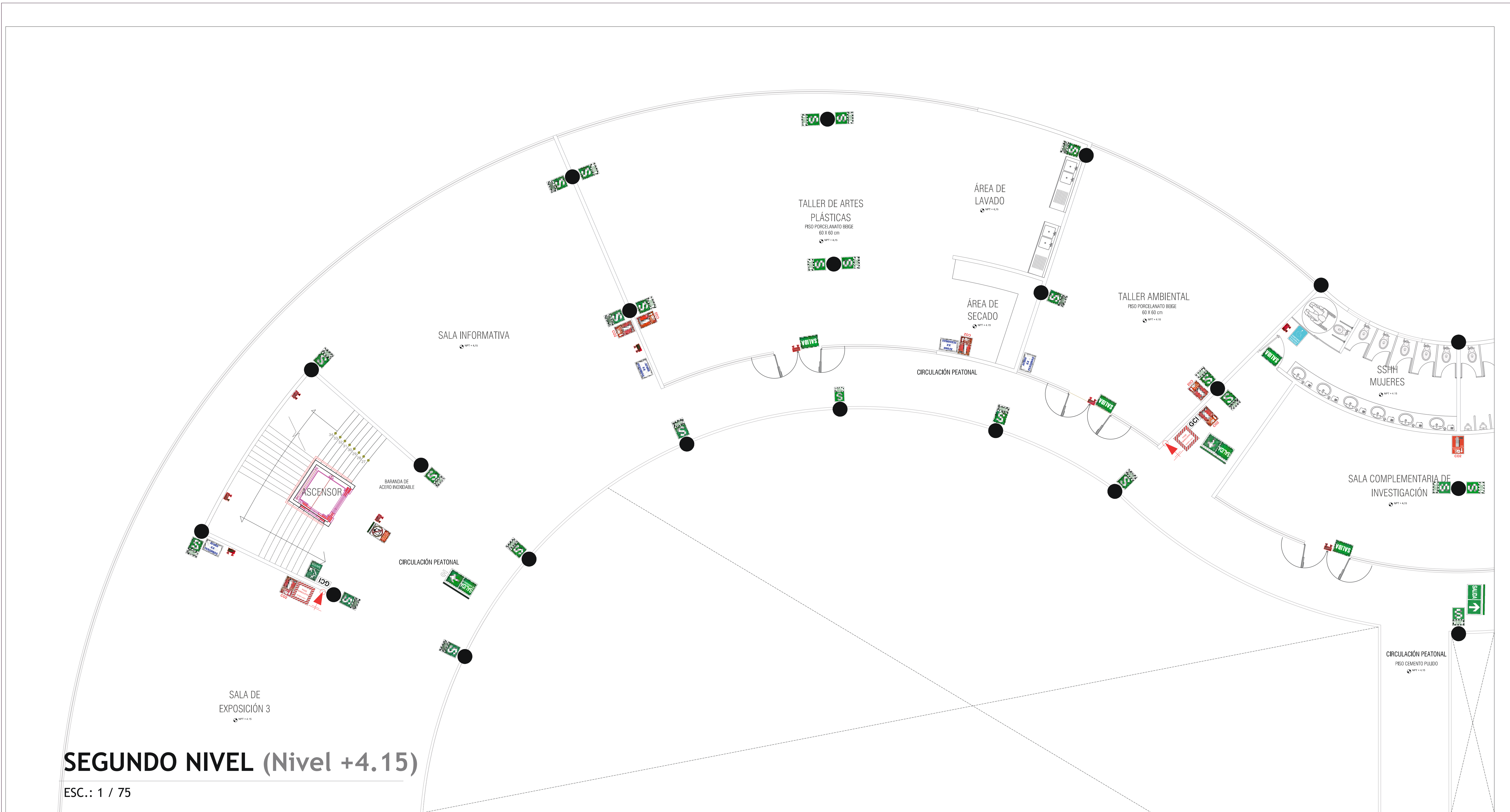
ESC.: 1 / 75

LEYENDA DE SEÑALIZACIÓN											
NOMBRE	SEÑAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA	SEÑAL DE ZONA SEGURA	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL DE BOTIQUIN	SEÑAL DE AFORO	SEÑAL DE NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL DE PASE DE MANGUERA
SÍMBOLO											
DESCRIPCIÓN	SEÑAL QUE INDICA SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE HACIA EL FRENTE	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA HACIA ABAJO	SEÑAL QUE INDICA ZONA SEGURA	SEÑAL QUE INDICA RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE BOTIQUIN	SEÑAL QUE INDICA AFORO	SEÑAL QUE INDICA NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL UBICADA SOBRE EL DE PASE DE MANGUERA
MATERIAL	INTERNAMENTE ILLUMINADA	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO
DIMENSIONES DE LETRERO	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30

NOMBRE	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR K	VÁLVULA DE CONEXIÓN A BOMBERO	POZO PUESTA A TIERRA	PLANO DE EVACUACIÓN
SÍMBOLO					
DESCRIPCIÓN	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR DE ACETATO DE POTASIO	VÁLVULA	POZO PUESTA A TIERRA	LUZ ESTROBOSCOPICA A CON ALARMA
MATERIAL		PESO MENOR A 18KG, 1.5M RESPECTO A NPT / PESO MAYOR A 18KG, 1.0M RESPECTO A NPT	UBICACIÓN DE TALLADA EN ESPECIALIDAD CONTRA INCENDIO	A NIVEL DE PISO	--
UBICACIÓN Y ALTURA	UBICACIÓN Y ALTURA				



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Efraim James Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Victor Carrion</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL PRIMER NIVEL - SEÑALÉTICA</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 2 - ZONA CULTURAL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>SE-05</p> <p>Nº DE LÁMINA: 13 de 16</p>

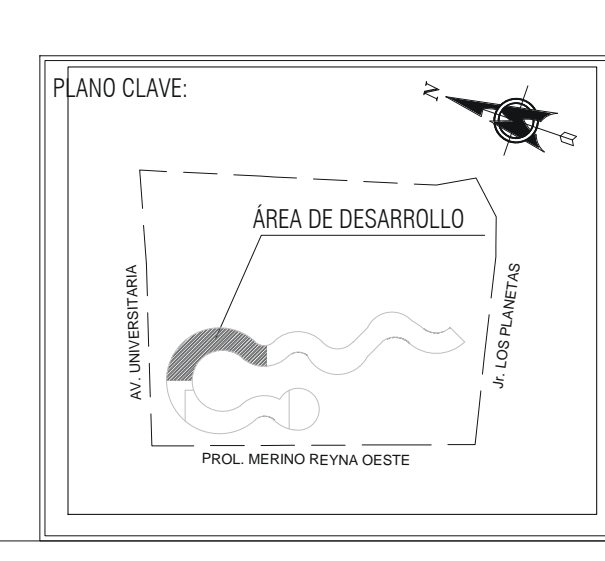


SEGUNDO NIVEL (Nivel +4.15)

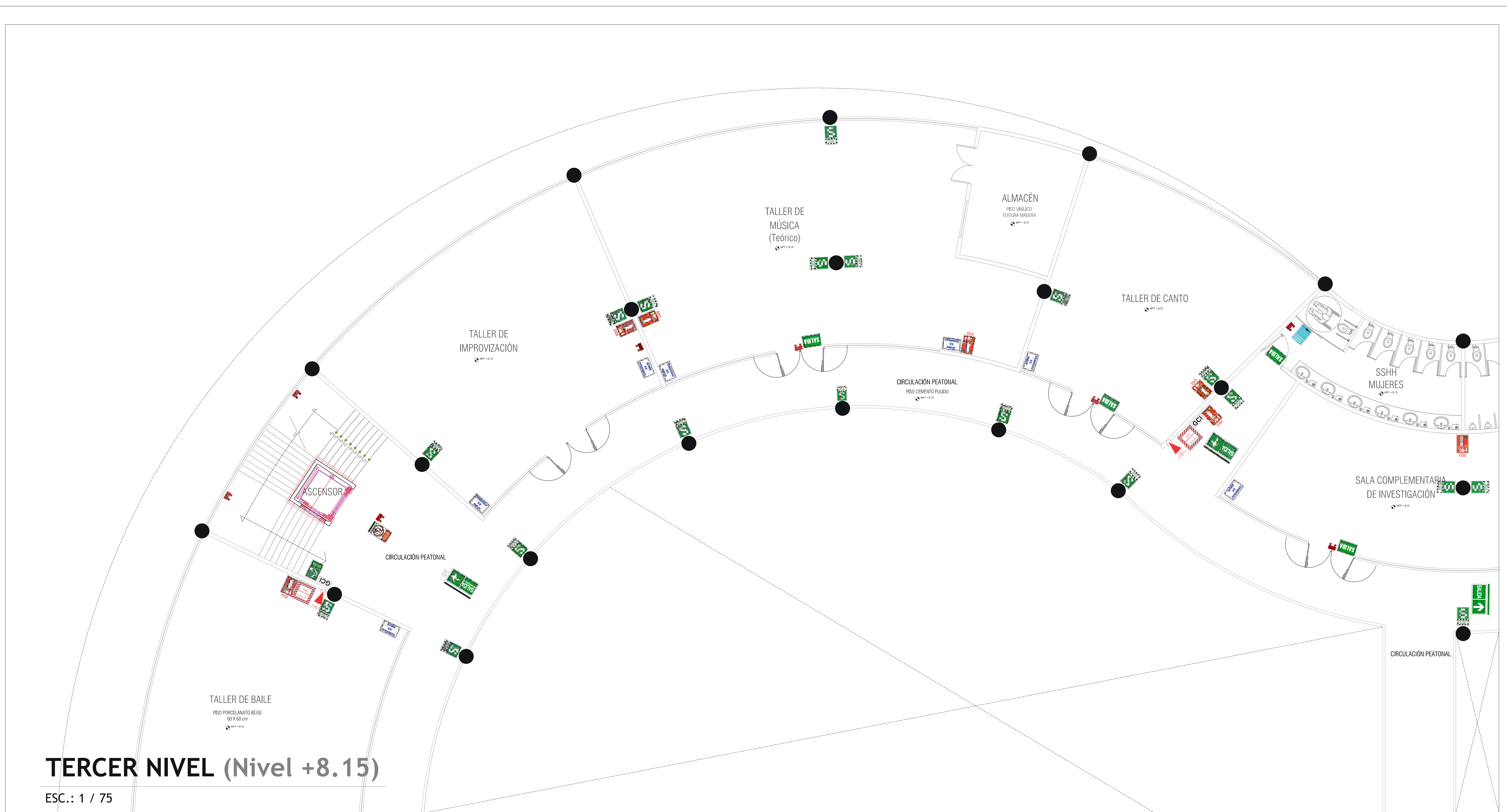
ESC.: 1 / 75

LEYENDA DE SEÑALIZACIÓN											
NOMBRE	SEÑAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE ZONA SEGURA	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL DE BOTIQUIN	SEÑAL DE AFORO	SEÑAL DE NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL DE PASE DE MANGUERA
SÍMBOLO											
DESCRIPCIÓN	SEÑAL QUE INDICA SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA HACIA ABAJO	SEÑAL QUE INDICA ZONA SEGURA	SEÑAL QUE INDICA RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE BOTIQUIN	SEÑAL QUE INDICA AFORO	SEÑAL QUE INDICA NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL UBICADA SOBRE EL DE PASE DE MANGUERA
MATERIAL	INTERNAMENTE ILMINADA	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO
DIMENSIONES DE LETRERO	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30

NOMBRE	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR K	VÁLVULA DE CONEXIÓN A BOMBERO	POZO PUESTA A TIERRA	PLANO DE EVACUACIÓN
SÍMBOLO					
DESCRIPCIÓN	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR DE ACETATO DE POTASIO	VÁLVULA	POZO PUESTA A TIERRA	LUZ ESTROBOSCOPIC A CON ALARMA
MATERIAL					
UBICACIÓN Y ALTURA	UBICACIÓN Y ALTURA	PESO MENOR A 18KG, 1.5M RESPECTO A NPT / PESO MAYOR A 18KG, 1.0M RESPECTO A NPT	UBICACIÓN DETALLADA EN ESPECIALIDAD CONTRA INCENDIO	A NIVEL DE PISO	--



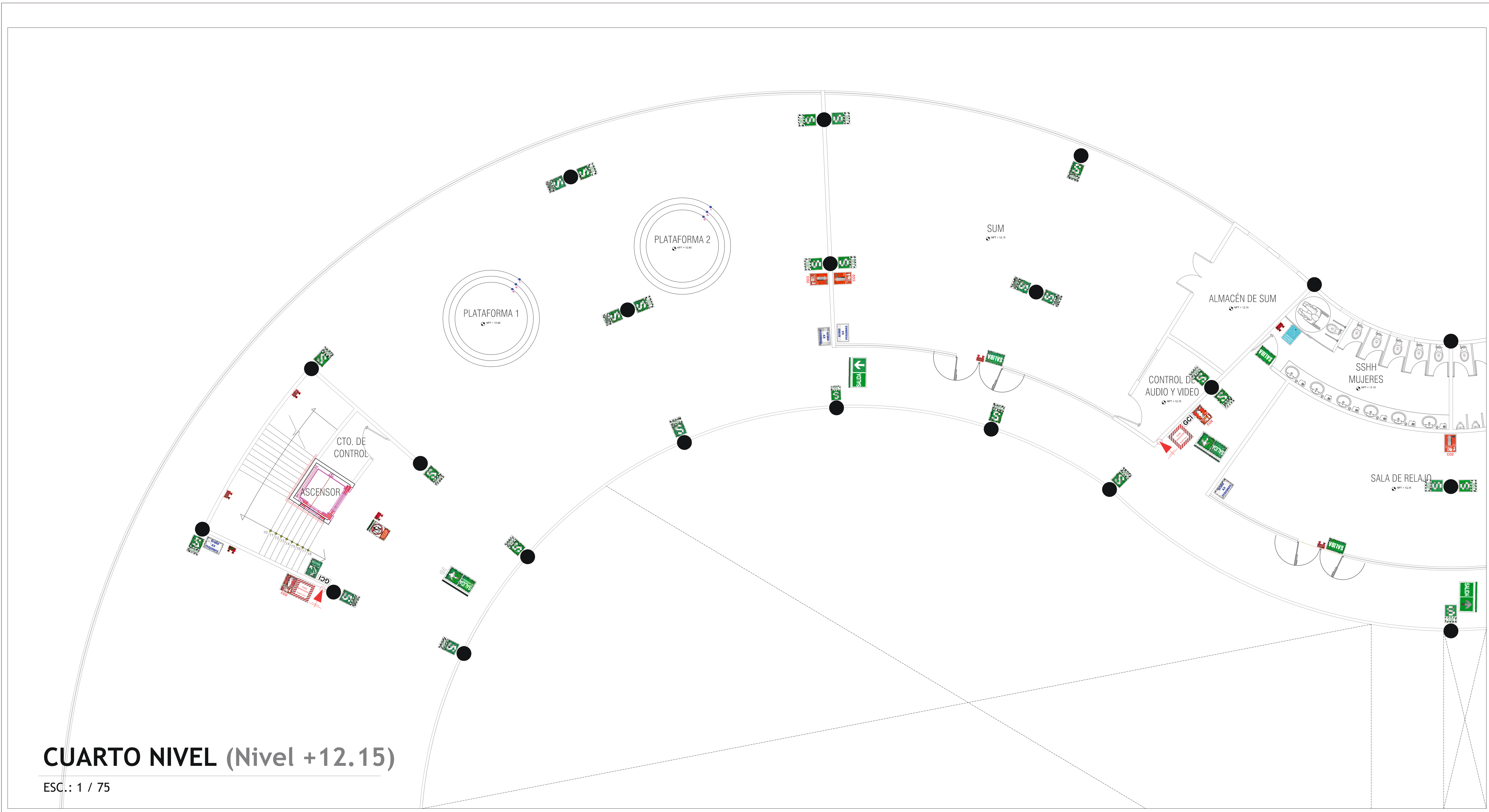
<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Efraim Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>SE-06</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL - SEÑALÉTICA</p>	<p>FECHA:</p> <p>DICIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 14 de 16</p>	



TERCER NIVEL (Nivel +8.15)

ESC.: 1 / 75

LEYENDA DE SEÑALIZACIÓN												NOMBRE					PLANO CLAVE:		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:		TESISTA:	
NOMBRE	SEÑAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA	SEÑAL DE ZONA SEGURA	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL DE BOTIQUIN	SEÑAL DE AFORO	SEÑAL DE NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL DE PASE DE MANGUERA	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR K	VÁLVULA DE CONEXIÓN A BOMBERO	POZO PUESTA A TIERRA	PLANO DE EVACUACIÓN	UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO		INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		Bach. Jairo Efraim Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino			
SÍMBOLO																FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA		PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE		ESPECIALIDAD: SEGURIDAD		ESCALA: 1/75		
DESCRIPCIÓN	SEÑAL QUE INDICA SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DIRECCIONAL DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA HACIA ABAJO	SEÑAL QUE INDICA ZONA SEGURA	SEÑAL QUE INDICA RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE BOTIQUIN	SEÑAL QUE INDICA AFORO	SEÑAL QUE INDICA NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL UBICADA SOBRE EL DE PASE DE MANGUERA	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR DE ACETATO DE POTASIO	VÁLVULA	POZO PUESTA A TIERRA	LUZ ESTROBOSCOPICA A CON ALARMA	DEPARTAMENTO : LIMA		ESPECIALIDAD: PLANTA DEL TERCER NIVEL - SEÑALÉTICA		ESCALA: 1/75			
MATERIAL	INTERNAMENTE ILLUMINADA	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	UBICACIÓN Y ALTURA	UBICACIÓN Y ALTURA	PESO MENOR A 18KG, 1.5M RESPECTO A NPT / PESO MAYOR A 18KG, 1.0M RESPECTO A NPT	UBICACIÓN DETALLADA EN ESPECIALIDAD CONTRA INCENDIO	A NIVEL DE PISO	DEPARTAMENTO : LIMA		ESPECIALIDAD: SECTOR 2 - ZONA CULTURAL		FECHA: DICIEMBRE 2020			
DIMENSIONES DE LETRERO	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	--	DISTRITO : CARABAYLLO		ESPECIFICACIÓN: SECTOR 2 - ZONA CULTURAL		COD. DE LÁMINA: SE-07			
																		Nº DE LÁMINA: 15 de 16						

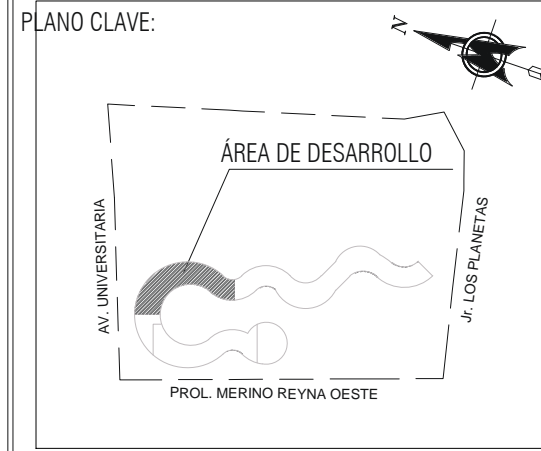


CUARTO NIVEL (Nivel +12.15)

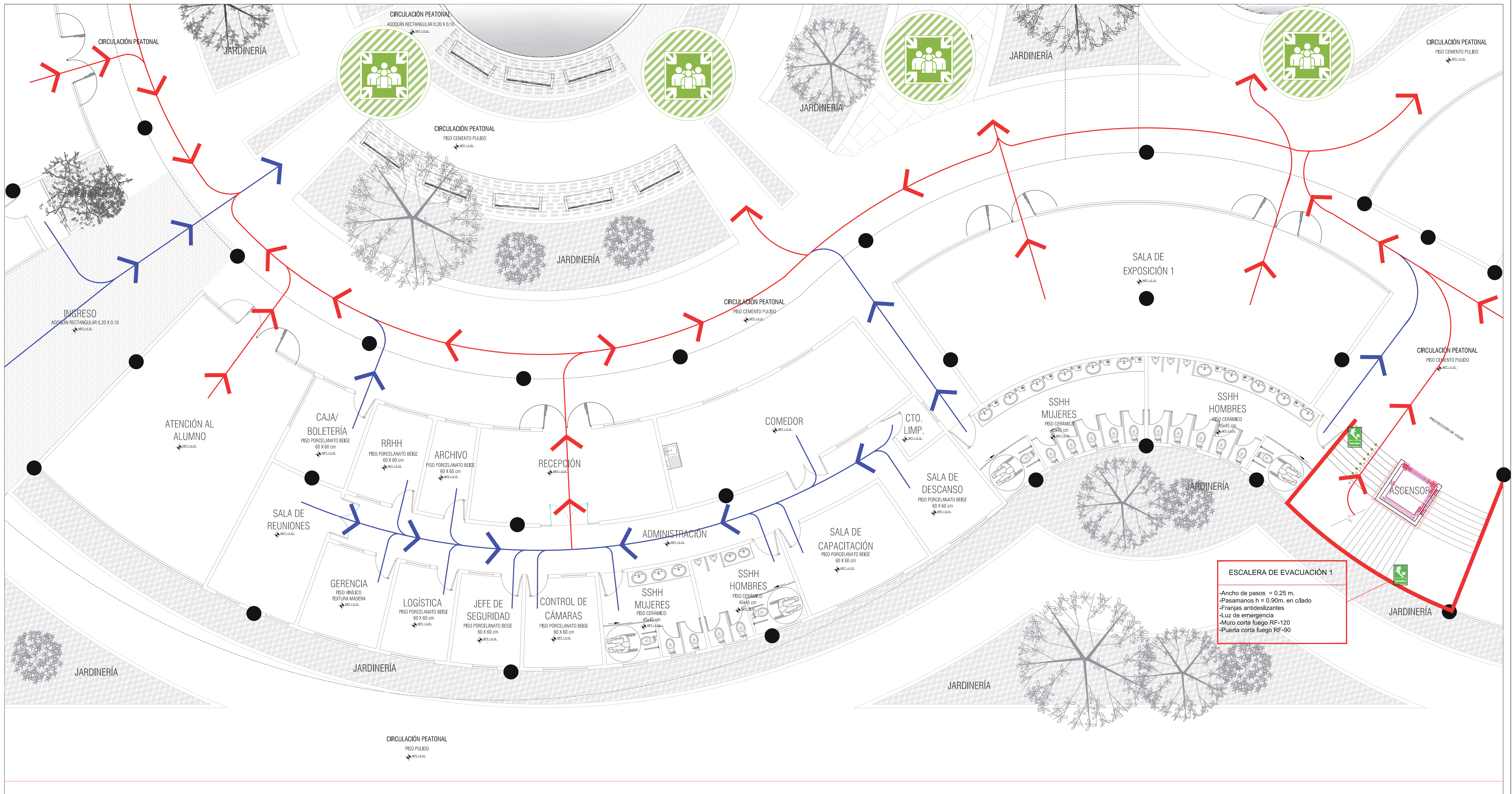
ESC.: 1 / 75

LEYENDA DE SEÑALIZACIÓN											
NOMBRE	SEÑAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA	SEÑAL DE ZONA SEGURA	SEÑAL DE RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL DE BOTIQUIN	SEÑAL DE AFORO	SEÑAL DE NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL DE PASE DE MANGUERA
SÍMBOLO											
DESCRIPCIÓN	SEÑAL QUE INDICA SALIDA	SEÑAL DE SALIDA DE EMERGENCIA	SEÑAL DIRECCIONAL DE SALIDA	SEÑAL DE SALIDA POR ESCALERA HACIA ABAJO	SEÑAL QUE INDICA ZONA SEGURA	SEÑAL QUE INDICA RIESGO ELÉCTRICO	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE POZO PUESTA A TIERRA	SEÑAL QUE INDICA UBICACIÓN DE BOTIQUIN	SEÑAL QUE INDICA AFORO	SEÑAL QUE INDICA NO USAR EN CASO DE SISMO	SEÑAL UBICADA SOBRE EL DE PASE DE MANGUERA
MATERIAL	INTERNAMENTE ILLUMINADA	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO	PVC AUTODHESIVO
DIMENSIONES DE LETRERO	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30	20 X 30

NOMBRE	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR K	VÁLVULA DE CONEXIÓN A TIERRA	POZO PUESTA A TIERRA	PLANO DE EVACUACIÓN
SÍMBOLO					
DESCRIPCIÓN	LUZ DE EMERGENCIA	EXTINTOR DE ACETATO DE POTASIO	VÁLVULA	POZO PUESTA A TIERRA	LUZ ESTROBOSCOPICA A CON ALARMA
MATERIAL					
UBICACIÓN Y ALTURA	UBICACIÓN Y ALTURA	PESO MENOR A 18KG, 1.5M RESPECTO A NPT / PESO MAYOR A 18KG, 1.0M RESPECTO A NPT	UBICACIÓN DETALLADA EN ESPECIALIDAD CONTRA INCENDIO	A NIVEL DE PISO	--



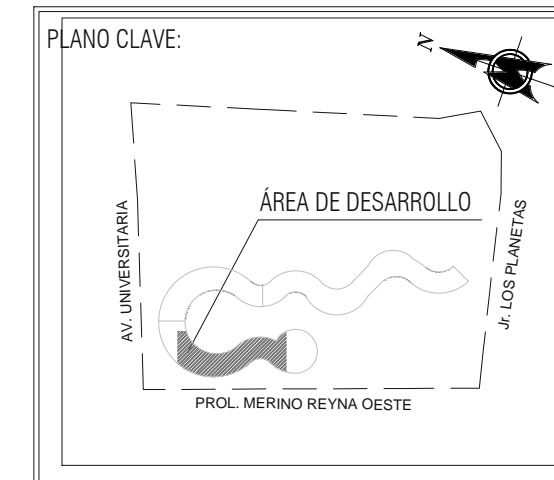
<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p>
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>SEGURIDAD</p>	<p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgr. Arq. Víctor Carrión</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL CUARTO NIVEL - SEÑALÉTICA</p>	<p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 2 - ZONA CULTURAL</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p> <p>FECHA:</p> <p>DICIEMBRE 2020</p>
			<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>SE-08</p> <p>Nº DE LÁMINA: 16 de 16</p>



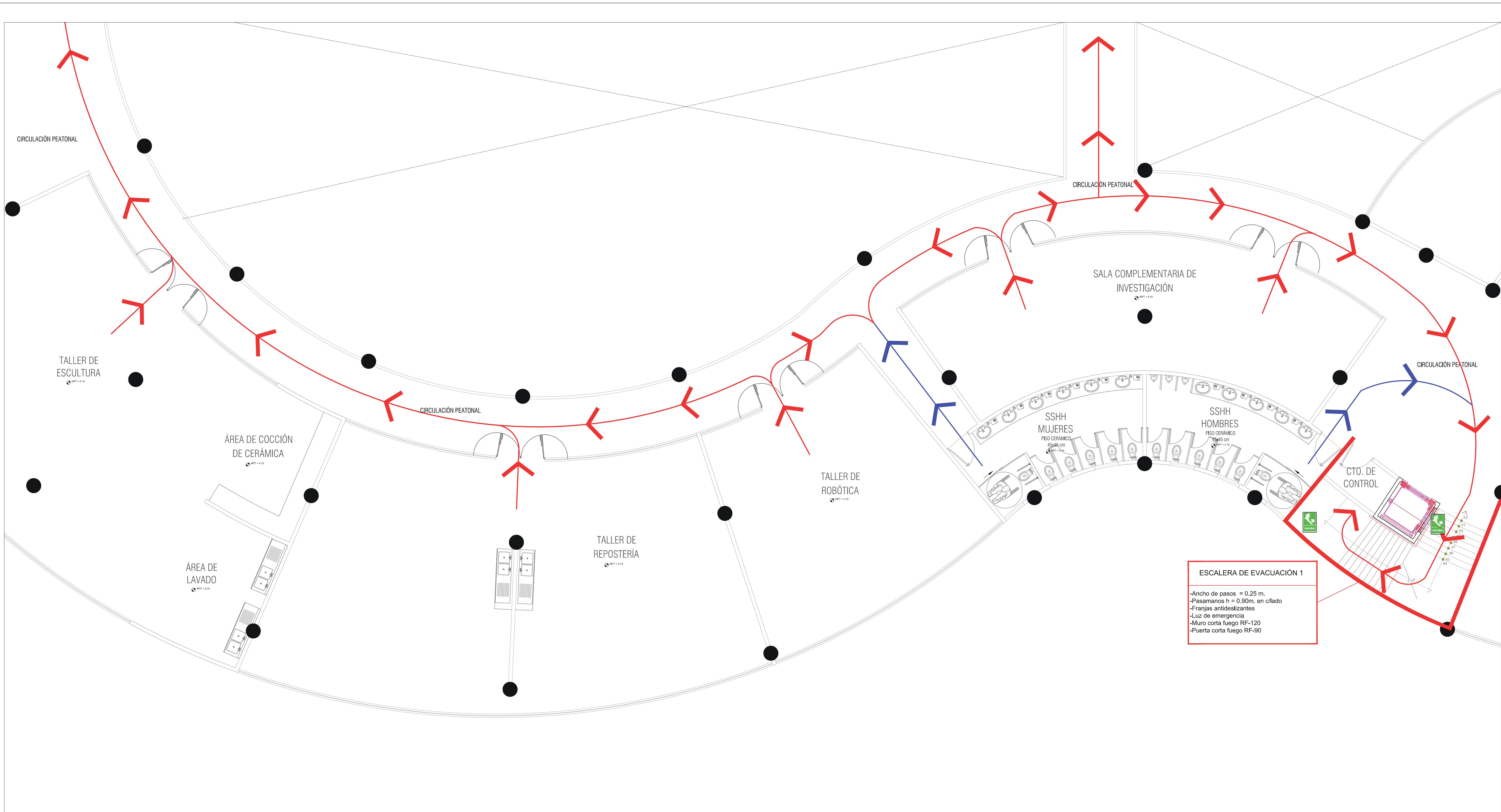
PRIMER NIVEL (Nivel +0.15)

ESC.: 1 / 75

FLUJO DE EVACUACION MAYOR	
FLUJO DE EVACUACION MENOR	
ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	
SALIDA DE EMERGENCIA	



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTAS:</p> <p>Bach. Jairo Efraim James Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgtr. Arq. Víctor Carrión</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>EVACUACION</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>EV-01</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL PRIMER NIVEL - EVACUACIÓN</p> <p>ESPECIFICACIÓN:</p> <p>SECTOR 1 - ZONA CULTURAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>NOVIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 1 de 16</p>	



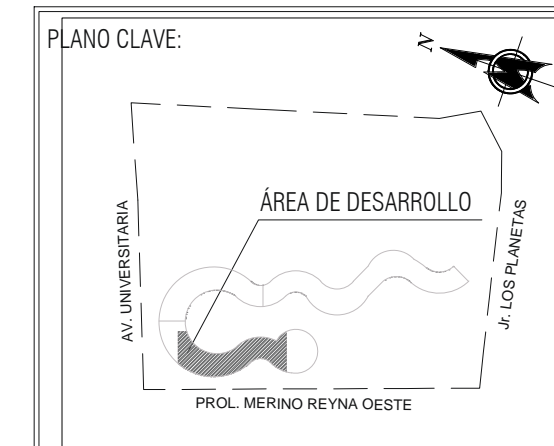
ESCALERA DE EVACUACIÓN 1

- Ancho de pasos = 0.25 m.
- Pasamanos h = 0.90m, en cñado
- Franjas antideslizantes
- Luz de emergencia
- Muro corta fuego RF-120
- Puerta corta fuego RF-90

SEGUNDO NIVEL (Nivel +4.15)

ESC.: 1 / 75

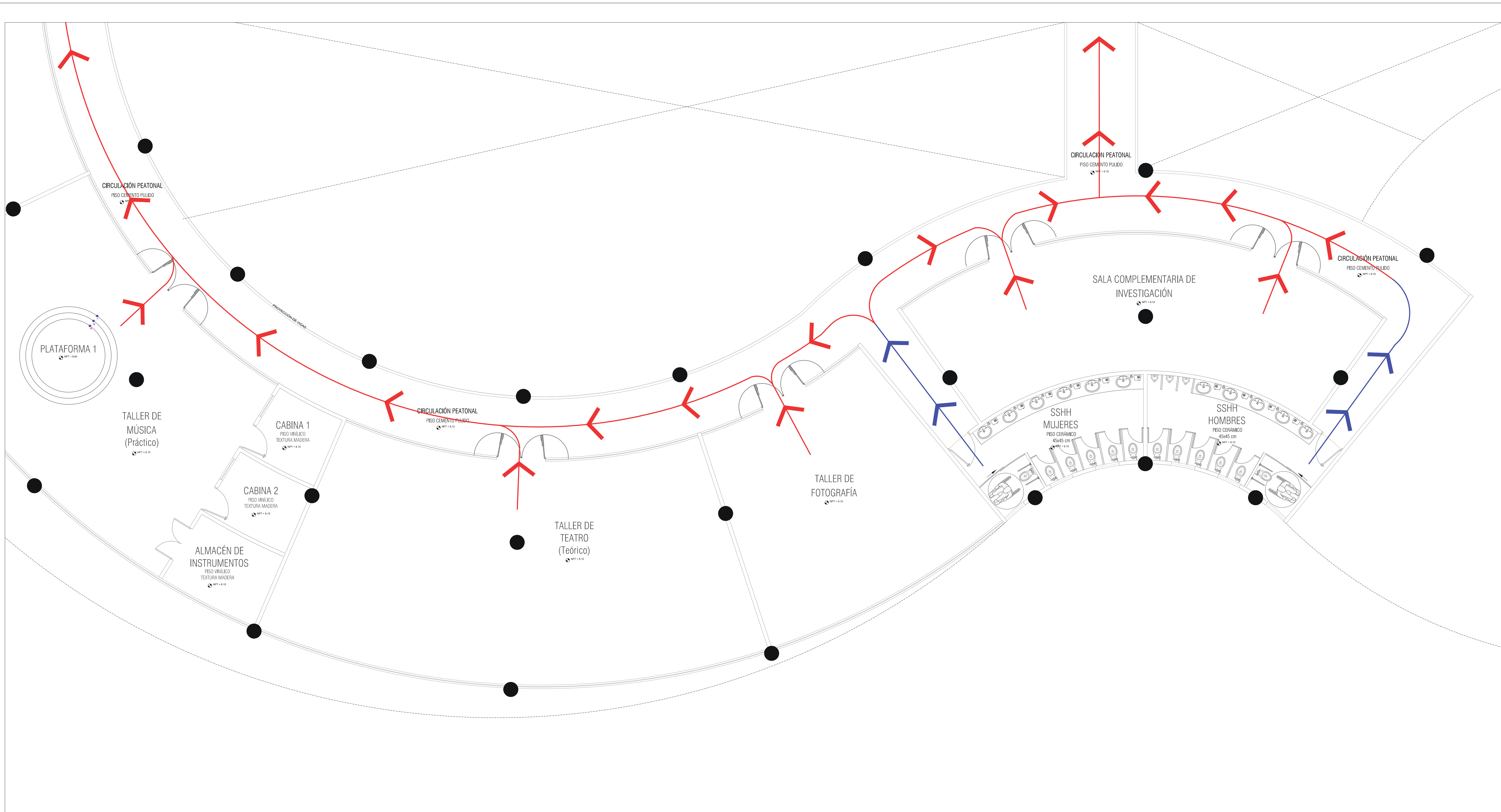
FLUJO DE EVACUACION MAYOR	
FLUJO DE EVACUACION MENOR	
ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	
SALIDA DE EMERGENCIA	



UNIVERSIDAD PRIVADA
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

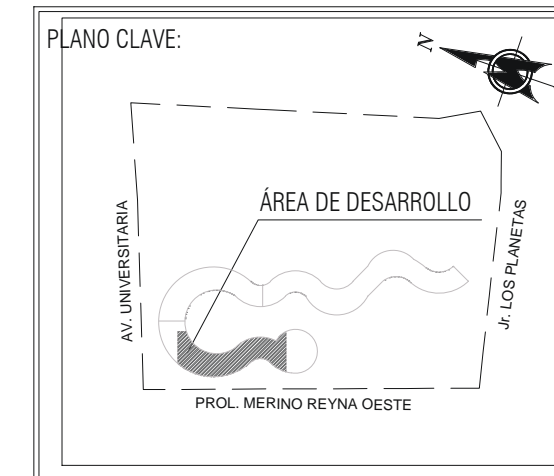
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: EVACUACION	ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrion
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL - EVACUACION ESPECIFICACION: SECTOR 1 - ZONA CULTURAL	ESCALA: 1/75 COD. DE LÁMINA: EV-02
		FECHA: DICIEMBRE 2020 Nº DE LÁMINA: 2 de 16



TERCER NIVEL (Nivel +8.15)

ESC.: 1 / 75

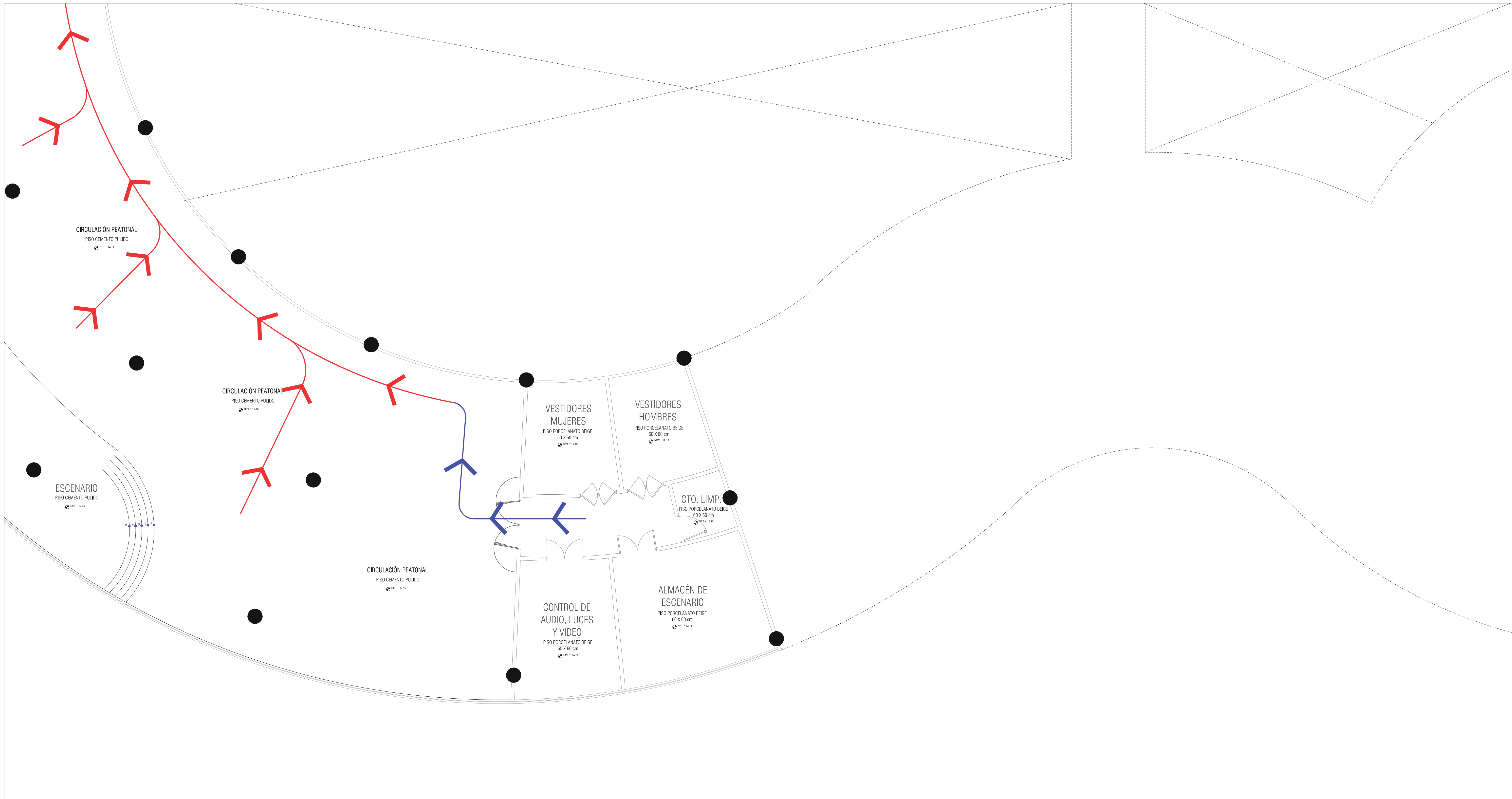
FLUJO DE EVACUACION MAYOR	
FLUJO DE EVACUACION MENOR	
ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	
SALIDA DE EMERGENCIA	



UNIVERSIDAD PRIVADA
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

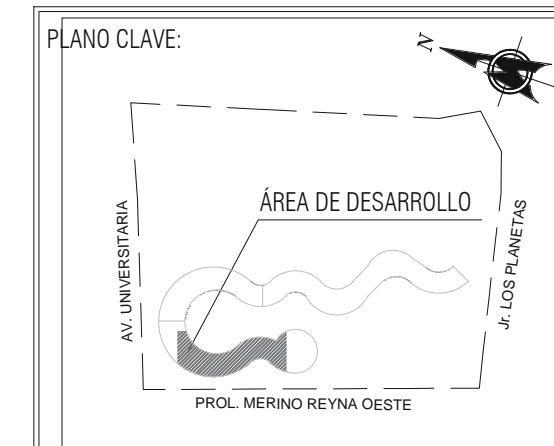
TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISTA: Bach. Jairo Efraim James Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE		ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Víctor Carrión	
ESPECIALIDAD: EVACUACION	DEPARTAMENTO : LIMA	ESCALA: 1/75	COD. DE LÁMINA: EV-03
PLANO: PLANTA DEL TERCER NIVEL - EVACUACIÓN	PROVINCIA : LIMA	FECHA: DICIEMBRE 2020	Nº DE LÁMINA: 3 de 16
ESPECIFICACIÓN: SECTOR 1 - ZONA CULTURAL	DISTRITO : CARABAYLLO		



CUARTO NIVEL (Nivel +12.15)

ESC.: 1 / 75

FLUJO DE EVACUACION MAYOR	
FLUJO DE EVACUACION MENOR	
ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	
SALIDA DE EMERGENCIA	

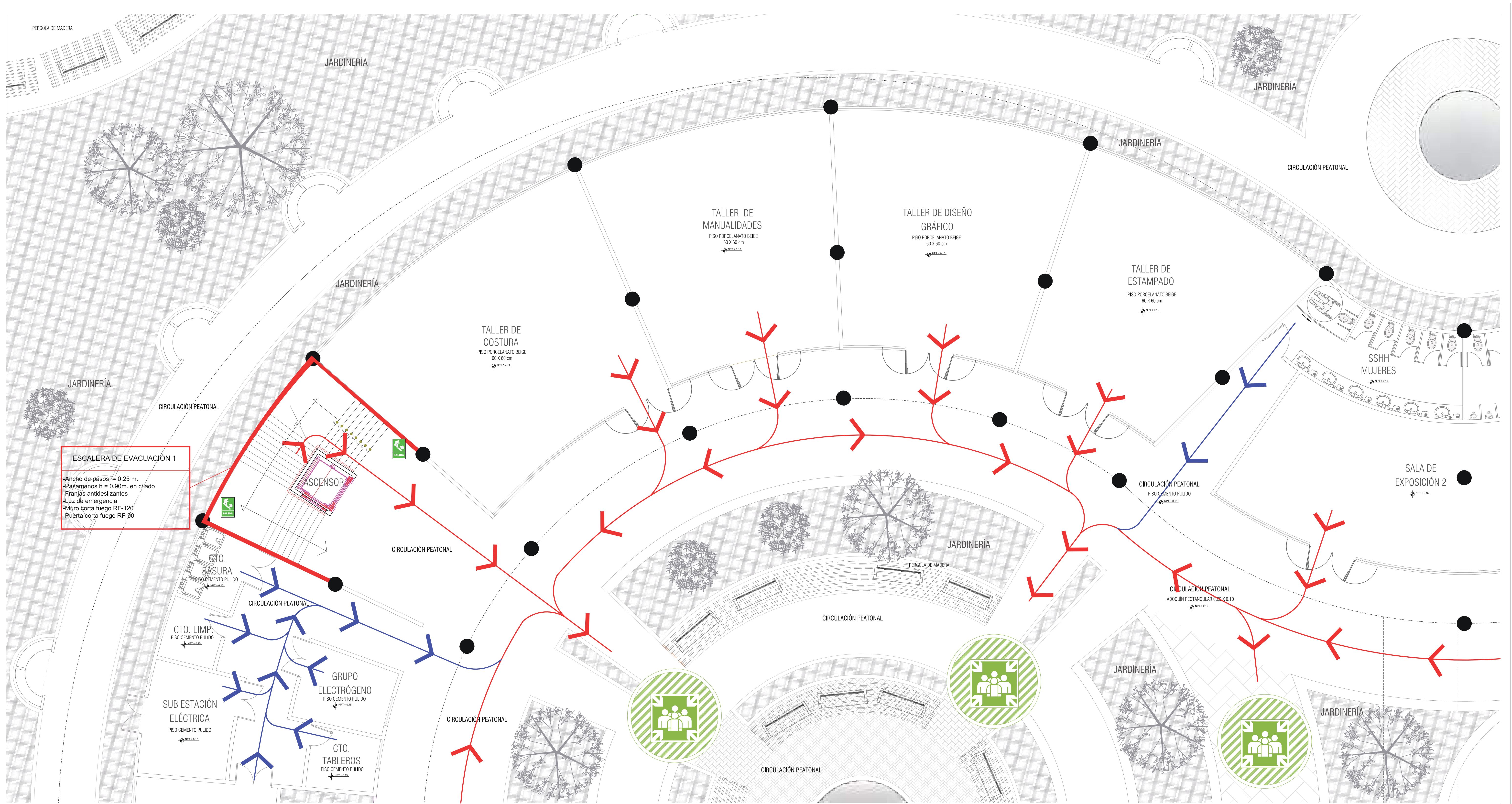


UNIVERSIDAD PRIVADA
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: EVACUACION
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: PLANTA DEL CUARTO NIVEL - EVACUACIÓN ESPECIFICACIÓN: SECTOR 1 - ZONA CULTURAL

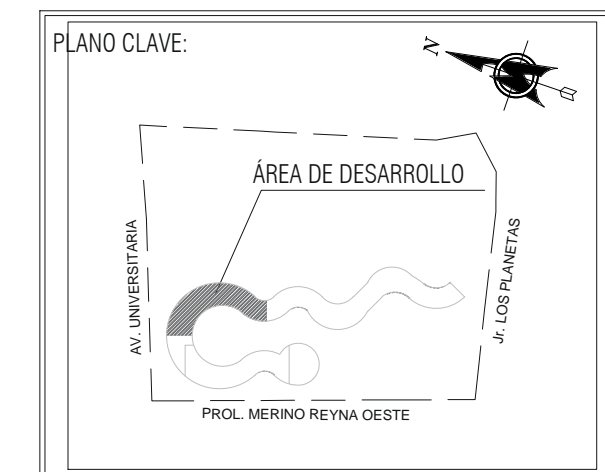
TESISTA: Bach. Jairo Etrahin Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino	
ASESOR ESPECIALISTA: Mgtr. Arq. Victor Carrión	
ESCALA: 1/75	COD. DE LÁMINA: EV-04
FECHA: DICIEMBRE 2020	Nº DE LÁMINA: 4 de 16



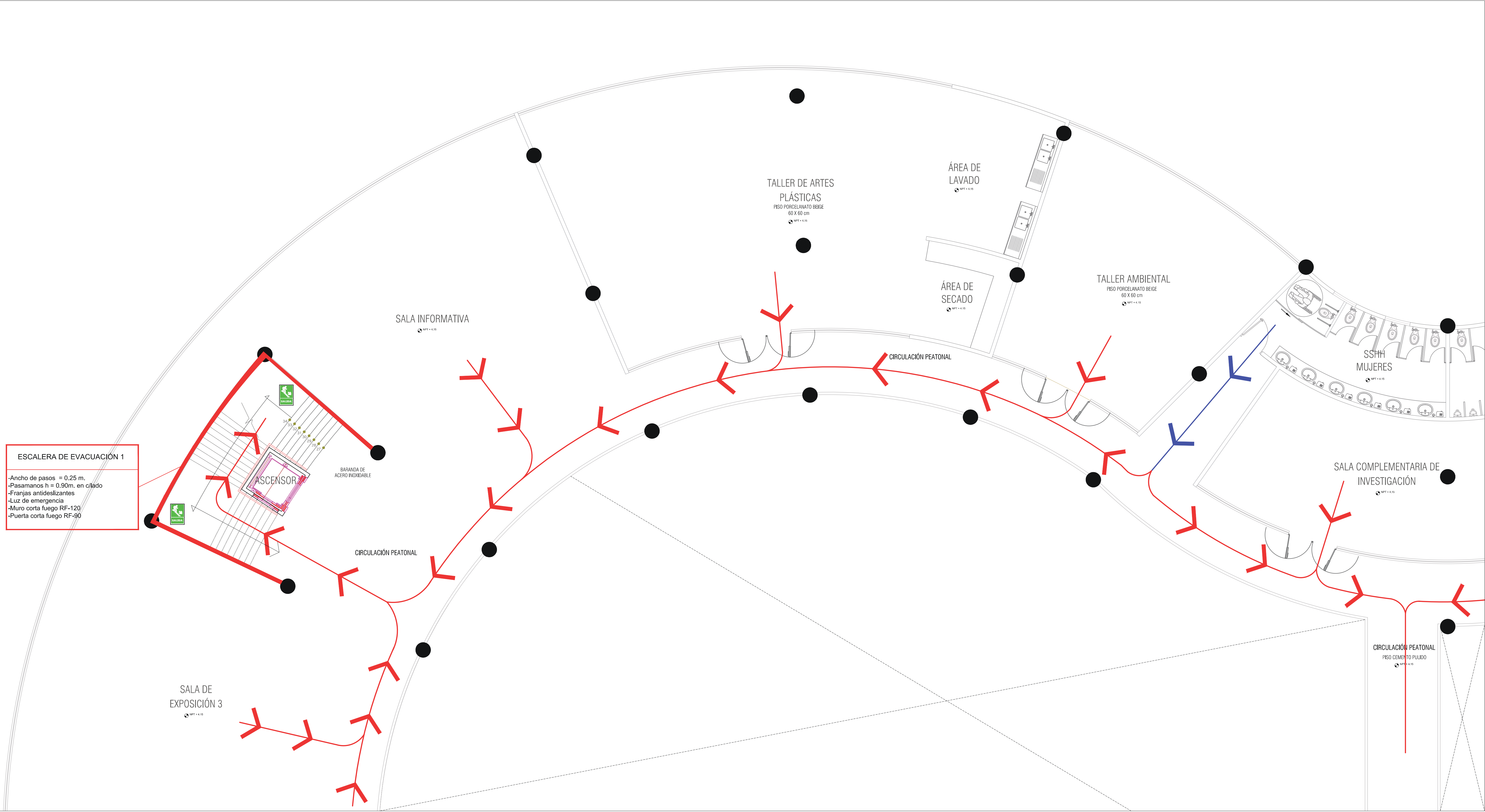
PRIMER NIVEL (Nivel +0.15)

ESC.: 1 / 75

FLUJO DE EVACUACION MAYOR	
FLUJO DE EVACUACION MENOR	
ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	
SALIDA DE EMERGENCIA	



UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL: INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISISTA: Bach. Jairo Efraim James Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino
	PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: EVACUACION	ASESOR ESPECIALISTA: Mgr. Arq. Victor Carrion
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: PLANTA DEL PRIMER NIVEL - EVACUACIÓN ESPECIFICACIÓN: SECTOR 2 - ZONA CULTURAL	ESCALA: 1/75	COD. DE LÁMINA: EV-05
		FECHA: DICIEMBRE 2020	N° DE LÁMINA: 5 de 16



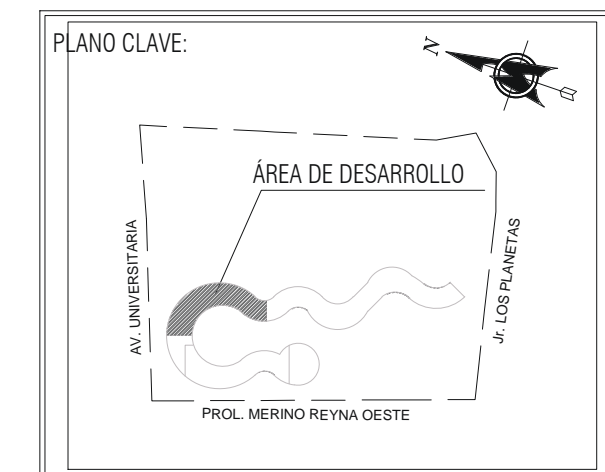
ESCALERA DE EVACUACIÓN 1

- Ancho de pasos = 0.25 m.
- Pasamanos h = 0.90m. en cilado
- Franjas antideslizantes
- Luz de emergencia
- Muro corta fuego RF-120
- Puerta corta fuego RF-90

SEGUNDO NIVEL (Nivel +4.15)

ESC.: 1 / 75

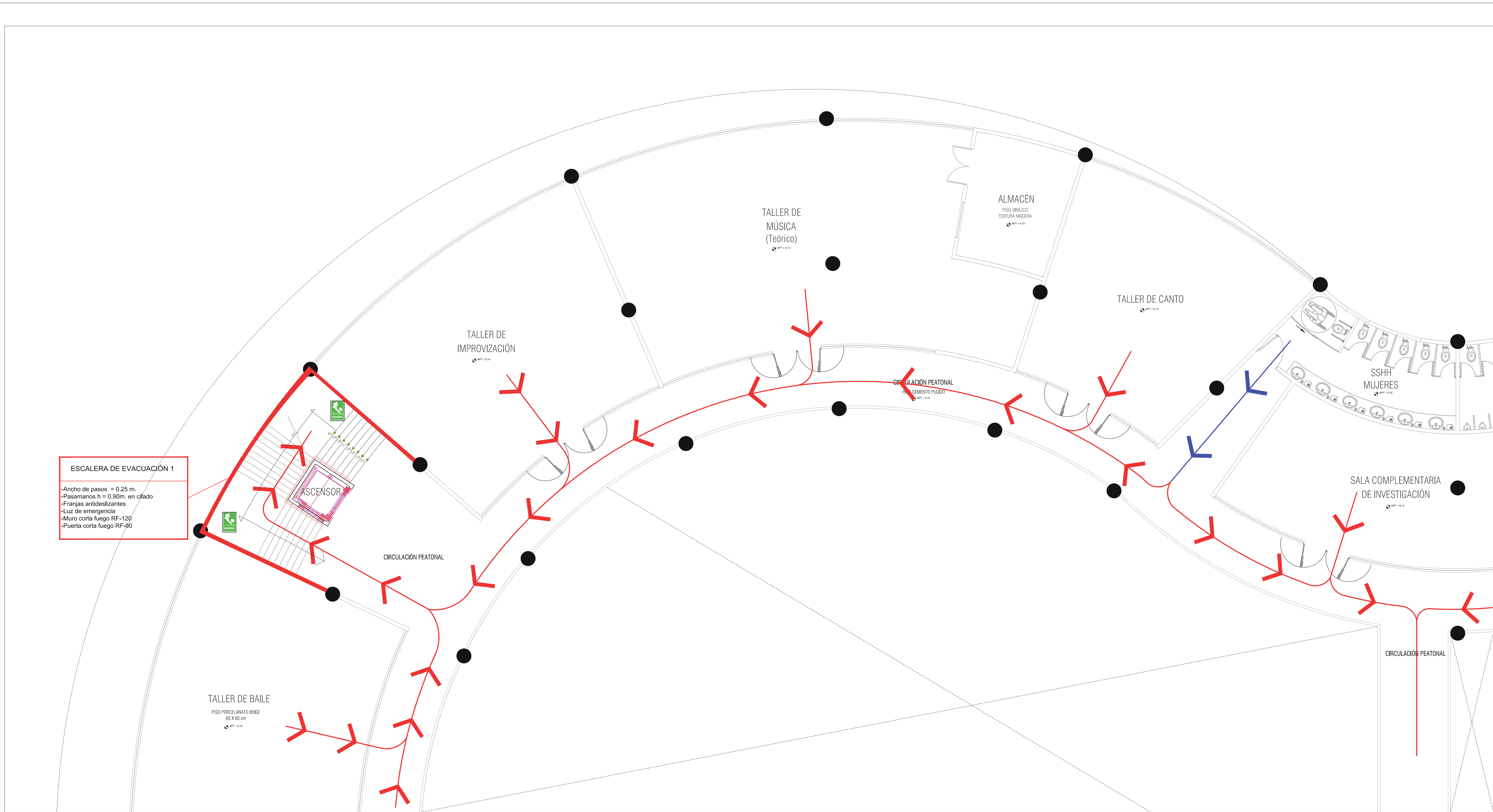
FLUJO DE EVACUACION MAYOR	
FLUJO DE EVACUACION MENOR	
ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	
SALIDA DE EMERGENCIA	



UNIVERSIDAD PRIVADA
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:		INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.		TESISTA: Bach. Jairo Efraim Jaimes Ricra Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO: COMPLEJO POLIVALENTE	ESPECIALIDAD: EVACUACION	ESCALA: 1/75	COD. DE LÁMINA: EV-06		
DEPARTAMENTO : LIMA PROVINCIA : LIMA DISTRITO : CARABAYLLO	PLANO: PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL - EVACUACIÓN	FECHA: DICIEMBRE 2020	Nº DE LÁMINA: 6 de 16		



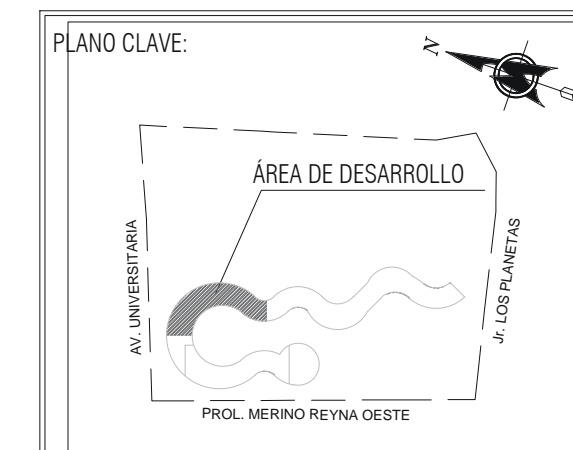
ESCALERA DE EVACUACIÓN 1

- Ancho de pasos = 0.25 m.
- Pasamanos h = 0.90m. en cilado
- Franjas antideslizantes
- Luz de emergencia
- Muro corta fuego RF-120
- Puerta corta fuego RF-90

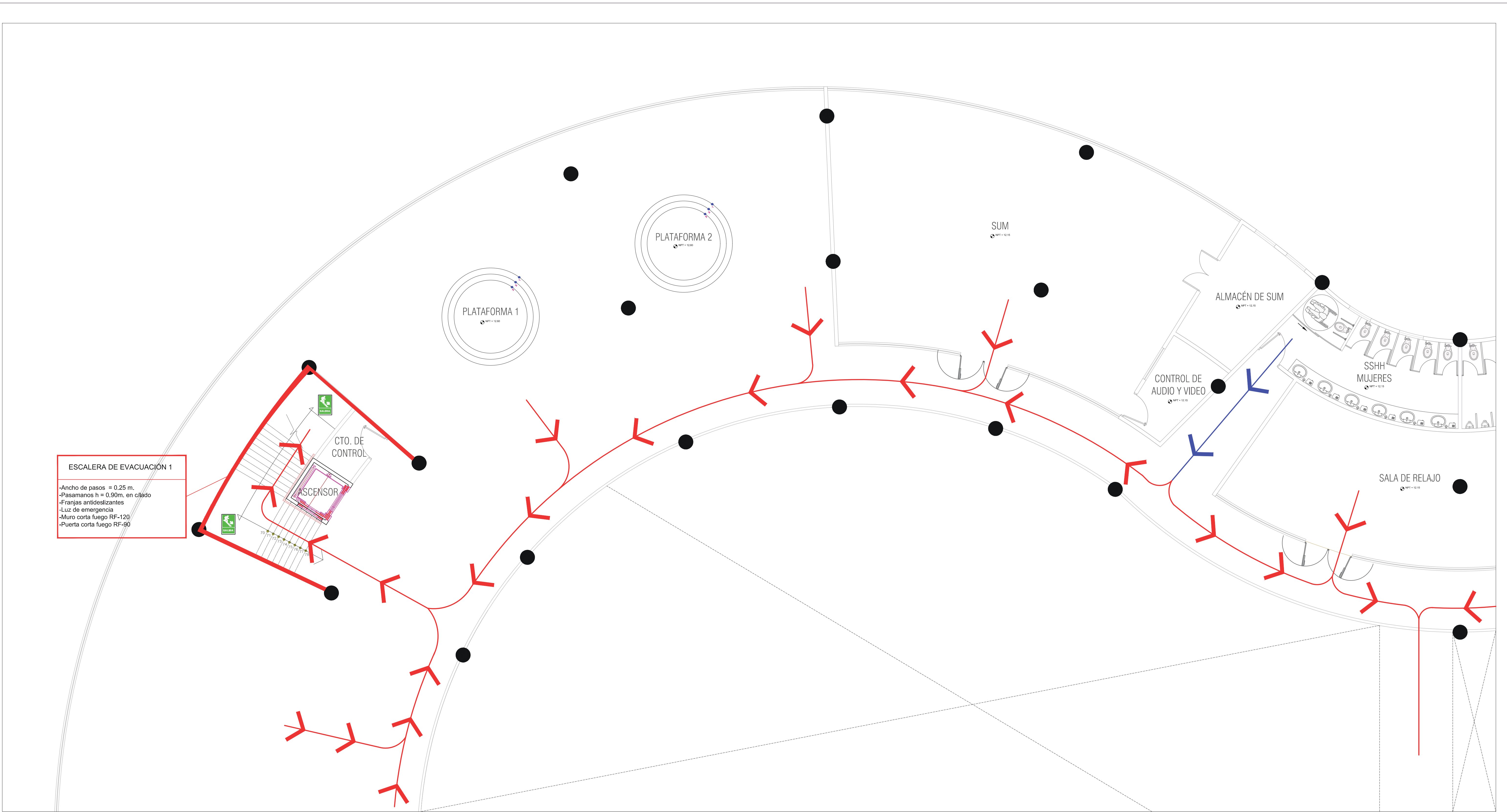
TERCER NIVEL (Nivel +8.15)

ESC.: 1 / 75

FLUJO DE EVACUACION MAYOR	
FLUJO DE EVACUACION MENOR	
ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	
SALIDA DE EMERGENCIA	



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Efraim Jaimes Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgtr. Arq. Victor Carrión</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>EVACUACION</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>EV-07</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL TERCER NIVEL - DISTRIBUCIÓN</p>	<p>FECHA:</p> <p>DICIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 7 de 16</p>	



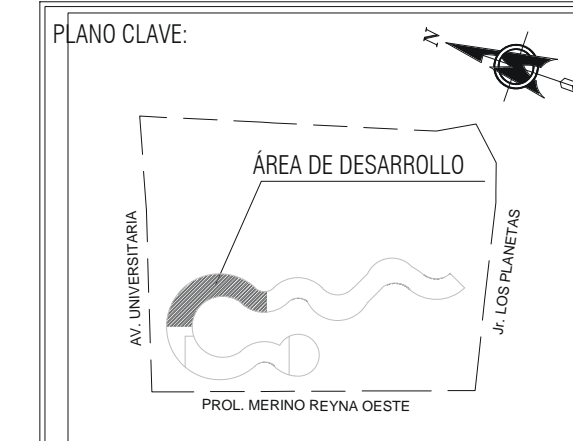
ESCALERA DE EVACUACIÓN 1

- Ancho de pasos = 0.25 m.
- Pasamanos h = 0.90m. en ciado
- Franjas antideslizantes
- Luz de emergencia
- Muro corta fuego RF-120
- Puerta corta fuego RF-90

CUARTO NIVEL (Nivel +12.15)

ESC.: 1 / 75

FLUJO DE EVACUACION MAYOR	
FLUJO DE EVACUACION MENOR	
ZONA SEGURA PINTADO EN SUELO	
SALIDA DE EMERGENCIA	



<p>UNIVERSIDAD PRIVADA CESAR VALLEJO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p>TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL:</p> <p>INTEGRACIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, LIMA, 2020.</p>		<p>TESISTA:</p> <p>Bach. Jairo Etrahin James Ricra</p> <p>Bach. Leslie Milagros Salazar Tolentino</p> <p>ASESOR ESPECIALISTA:</p> <p>Mgtr. Arq. Victor Carrión</p>	
	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO:</p> <p>COMPLEJO POLIVALENTE</p>	<p>ESPECIALIDAD:</p> <p>EVACUACION</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1/75</p>	<p>COD. DE LÁMINA:</p> <p>EV-08</p>
<p>DEPARTAMENTO : LIMA</p> <p>PROVINCIA : LIMA</p> <p>DISTRITO : CARABAYLLO</p>	<p>PLANO:</p> <p>PLANTA DEL CUARTO NIVEL - EVACUACIÓN</p>	<p>FECHA:</p> <p>DICIEMBRE 2020</p>	<p>Nº DE LÁMINA: 8 de 16</p>	























