



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

**Pensamiento Crítico y Habilidades Comunicativas en la Lectura de
Imágenes en estudiantes de una institución educativa**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctora en Educación

AUTORA:

Rengifo Echeverria, Silvia Janet (ORCID: 0000-0001-8787-7881)

ASESOR:

Dr. Padilla Caballero, Jesús Emilio Agustín (ORCID: 0000-0002-9756-8772)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LIMA - PERÚ

2021

Dedicatoria

A mis padres con cariño por ser el pilar de
mi existencia y superación

Agradecimiento

Agradezco a mi asesor por su apoyo y a las personas que hicieron posible esta investigación.

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
RESUMO	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	21
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	21
3.2. Variables y operacionalización	23
3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis.....	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.5. Procedimientos	29
3.6. Método de análisis de datos	29
3.7. Aspectos éticos	30
IV. RESULTADOS	31
V. DISCUSIÓN.....	46
VI. CONCLUSIONES.....	54
VII. RECOMENDACIONES	55
VIII. PROPUESTA.....	56
REFERENCIAS	59
ANEXOS	

Índice de Tablas

<i>Tabla 1:</i> Alumnos por grado	25
<i>Tabla 2:</i> Estadística de Fiabilidad.....	26
<i>Tabla 3:</i> Estadística de Fiabilidad.....	27
<i>Tabla 4:</i> Validez de contenido de expertos de los instrumentos	28
<i>Tabla 5:</i> Análisis de confiabilidad según Alpha de Cronbach.....	28
<i>Tabla 6:</i> Distribución de frecuencias de las variables pensamiento crítico, habilidades comunicativas y lectura de imágenes.....	31
<i>Tabla 7:</i> Distribución de frecuencias de las dimensiones de la variable pensamiento crítico	32
<i>Tabla 8:</i> Distribución de frecuencias de las dimensiones de la variable habilidades comunicativas	33
<i>Tabla 9:</i> Distribución de frecuencias de las dimensiones de la variable lectura de imágenes	34
<i>Tabla 10:</i> Resultado de ajuste de las ecuaciones para el pensamiento crítico, las habilidades comunicativas y lectura de imágenes	35
<i>Tabla 11:</i> Estimación de los parámetros del modelo que explica la influencia de las habilidades comunicativas y pensamiento crítico, en la lectura de imágenes.....	36
<i>Tabla 12:</i> Pseudo R Cuadrado	37
<i>Tabla 13:</i> Resultado de ajuste de las ecuaciones para las dimensiones (interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis) en lectura de imágenes	38
<i>Tabla 14:</i> Estimación de los parámetros del modelo que explica la influencia de las dimensiones (interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis), en la lectura de imágenes.....	38
<i>Tabla 15:</i> Pseudo R Cuadrado	39
<i>Tabla 16:</i> Resultado de ajuste de las ecuaciones para las dimensiones (verbal y no verbal) en lectura de imágenes	42
<i>Tabla 17:</i> Estimación de los parámetros del modelo que explica la influencia de las dimensiones (verbal y no verbal), en la lectura de imágenes.....	41

Índice de figuras

<i>Figura 1:</i> Diagrama de barras variables pensamiento crítico, habilidades comunicativas y lectura de imágenes	31
<i>Figura 2:</i> Diagrama de barras de las dimensiones de la variable pensamiento crítico	32
<i>Figura 3:</i> Diagrama de barras de las dimensiones de la variable habilidades comunicativas.....	33
<i>Figura 4:</i> Diagrama de barras de las dimensiones de la variable lectura de imágenes	34

RESUMEN

El presente estudio tuvo como finalidad establecer si existe influencia significativa del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en alumnos de una institución educativa. La investigación fue orientada en un paradigma positivista de tipo aplicada, utilizando un método hipotético deductivo con enfoque cuantitativo exploratorio de diseño no experimental. Los participantes están conformados por 108 estudiantes de 2do grado la institución educativa Peruano Suizo, a los cuales se les aplicó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo. Los resultados obtenidos expresaron que si existe influencia significativa del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en alumnos de una institución educativa. Concluyendo que los docentes deben brindar herramientas que permitan a los estudiantes desarrollar sus habilidades comunicativas, así como también fomentar el desarrollo del pensamiento crítico de estos para ofrecerles posibilidades de pensar y actuar de forma sensata y propositiva tanto en lo académico como en su vida diaria.

Palabras claves: pensamiento crítico, habilidades comunicativas, lectura de imágenes, interpretación, comunicación verbal

ABSTRACT

The present study aimed to establish if there is a significant influence of critical thinking and communication skills in the reading of images in students of an educational institution. The research was oriented in a positivist applied paradigm, using a hypothetical deductive method with an exploratory quantitative approach of non-experimental design. The participants are made up of 108 2nd grade students from the Peruvian Suizo educational institution, to whom the observation technique was applied and as an instrument a checklist. The results obtained expressed that there is a significant influence of critical thinking and communication skills in the reading of images in students of an educational institution. Concluding that teachers must provide tools that allow students to develop their communication skills, as well as encourage the development of critical thinking of these to offer them possibilities to think and act in a sensible and purposeful way both academically and in their daily lives.

Keywords: critical thinking, communication skills, image reading, interpretation, verbal communication

RESUMO

O objetivo do presente estudo foi verificar se existe uma influência significativa do pensamento crítico e das habilidades de comunicação na leitura de imagens em alunos de uma instituição de ensino. A pesquisa foi orientada em um paradigma positivista aplicado, utilizando um método dedutivo hipotético com uma abordagem quantitativa exploratória de desenho não experimental. Os participantes são 108 alunos do 2º ano da instituição de ensino peruana Suizo, aos quais foi aplicada a técnica de observação e como instrumento um checklist. Os resultados obtidos expressaram que existe uma influência significativa do pensamento crítico e das habilidades de comunicação na leitura de imagens em alunos de uma instituição de ensino. Concluindo que os professores devem fornecer ferramentas que permitam aos alunos desenvolver suas habilidades de comunicação, bem como estimular o desenvolvimento do pensamento crítico destes para oferecer-lhes possibilidades de pensar e agir de forma sensata e proposital tanto acadêmica quanto em seu cotidiano.

Palavras-chave: pensamento crítico, habilidades de comunicação, leitura de imagens, interpretação, comunicação verbal

I. INTRODUCCIÓN

En el mundo actual que cada vez es más competitivo, es necesario preparar a los estudiantes para ser más comunicativos, críticos, creativos e innovadores, para resolver problemas, por lo que mejorar el pensamiento crítico y las destrezas comunicativas de los alumnos es de suma importancia y un objetivo educativo muy apreciado. Según Boa, Wattanatorn & Tagong (2018) se ha reconocido que el pensamiento crítico es parte indispensable de la vida humana, así como para realizar tareas en el trabajo. Antes de tomar cualquier decisión, una persona debe recopilar, analizar, evaluar y sintetizar toda la información necesaria, así como visualizar las consecuencias del curso de cada alternativa. Asimismo, para tener éxito en los negocios, alguien debe poseer habilidades de pensamiento crítico para poder tomar decisiones informadas rápidamente en un entorno altamente competitivo y que cambia rápidamente.

La falta de habilidades de pensamiento crítico es un fenómeno que existe en muchas partes del mundo. A nivel internacional, en cuanto al pensamiento crítico, a pesar de los numerosos esfuerzos, lograrlo a cabalidad sigue siendo un problema en los estudiantes, este es deficiente debido a los métodos de enseñanza utilizados, ya que a los estudiantes todavía se les enseña a escuchar, en lugar de cuestionar (Boa, Wattanatorn & Tagong, 2018). El aprendizaje sin pensamiento crítico es superado por la memorización, por lo que los estudiantes no internalizan las ideas y conceptos, sino que los olvidan pronto, siendo incapaces de apropiarse de ideas y conceptos (Din, 2020).

Respecto a las habilidades comunicativas, hablar tiene el mayor grado de importancia, utilidad y un impacto decisivo en la comunicación oral con el público (Bambaeeroo y Shokrpour, 2017). Sin embargo, no todos adquieren apropiadamente esta habilidad, el problema radica en la enseñanza de la comunicación oral es incompleta, no se hace hincapié en el dominio e integración de ciertos aspectos del lenguaje, como vocabulario, gramática, estructura de oraciones y pronunciación correcta (Raba, 2017). Además, habitualmente, se emplea el uso de frases sesgadas que sacan al estudiante del ciclo de aprendizaje y comprensión profunda del contenido

científico; no logran expresar de manera verbal y no verbal sus ideas o transmitir lo que comprendieron de una lectura, limitando así el proceso enseñanza-aprendizaje, pues cuando la calidad de la comunicación es inadecuada los objetivos educativos no se lograrán fácilmente (Bambaeeroo y Shokrpour, 2017).

A nivel nacional, las habilidades de la comunicación promueven la relación de los estudiantes en escenarios comunicativos reales llevando a cabo la utilización cómoda del lenguaje, como una herramienta importante de socialización del individuo, los aprendizajes que propicia el sector de comunicación ayudan al mundo contemporáneo, tomar elecciones y actuar éticamente en diversos espacios de la vida (MINEDU, 2019). Además, muy pocos estudiantes elevan su voz para plantear interrogantes durante las clases y la mayoría toma una actitud pasiva, solo como receptores de la información que transmite el profesor; asimismo, al planteárseles tareas que requieren procesos de reflexión y análisis sobre la información leída o escuchada, sus intervenciones son breves y con poco fundamento (Lozano y Cerrón, 2015). Asimismo, en cuanto a las habilidades comunicativas, una investigación realizada midió el nivel de habilidades comunicativas y evidenció que el 74% de los alumnos tuvieron un nivel deficiente y 26% un nivel regular, demostrando deficiencias para comprender y producir textos, así como para la descripción, análisis, síntesis e interpretación (García, Paca, Arista, Valdez, Gómez, 2018). Los autores mostraron que gran parte de los alumnos emplean deficientemente las destrezas comunicativas.

A nivel local, en la Institución Educativa “Peruano Suizo”, se desarrollan inadecuadamente las sesiones de clases, ya que las actividades son diseñadas con pocas herramientas para el progreso del pensamiento crítico y de las destrezas comunicativas, teniendo, por ejemplo, pocas estrategias de enseñanza sobre la lectura y su comprensión. De manera que, el estudiante solo acumula conocimientos de manera mecánica conllevando a un inadecuado pensamiento crítico, los alumnos desarrollan sus tareas copiando lo que leen, presentan dificultades en la fluidez de la lectura, en la localización de la información, la integración e interpretación de la información, así como en la evaluación y reflexión sobre la información recibida.

Asimismo, se observa que hay un déficit en cuanto a las habilidades comunicativas haciendo que el aprendizaje en las diferentes áreas no cumpla las expectativas.

Como planteamiento del problema general se planteó ¿De qué manera el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas influyen en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa?

Respecto a la justificación del estudio, la justificación teórica se refleja en el conjunto de teorías que dan sustento a las variables pensamiento crítico, habilidades comunicativas y lectura de imágenes, las cuales darán consistencia a la investigación al definirla conceptual y operacionalmente. Por lo tanto, se espera que los resultados del estudio sean no solo consistentes sino, actualizados y confiables. Respecto a la justificación práctica, esta se generó desde el problema detectado respecto al pensamiento crítico y las habilidades comunicativas. Por lo tanto, se espera que los hallazgos conlleven a conocer la influencia de estas en la lectura de imágenes y así promover a las mejoras necesarias a nivel educativo. Asimismo, se espera conocer el nivel del desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas, existente.

En cuanto a la justificación metodológica, la presente investigación servirá como referencia para estudios futuros, de enfoque cuantitativo y las técnicas e instrumentos empleados son validados, de manera que permitirán recolectar información para conocer la percepción de la población de estudio. En relación a la justificación epistemológica del estudio, esta se refleja en que en el estudio se consideran los aspectos históricos, sociales y psicológicos de las variables analizadas, para propiciar conocimiento veraz. Asimismo, se consideró el enfoque cuantitativo y paradigma positivista para abordar la investigación de forma objetiva.

Por otro lado, el estudio tiene como objetivo general establecer si existe influencia significativa del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en alumnos de una institución educativa. Los objetivos específicos son: identificar si existe influencia significativa de las dimensiones (interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis) y si existe influencia significativa de

las dimensiones (verbal y no verbal) en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa.

Respecto a la hipótesis general se postuló que: existe influencia significativa del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en alumnos de una institución educativa. Las hipótesis específicas, existe influencia significativa de las dimensiones (interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis) y existe influencia de las dimensiones (verbal y no verbal) en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa.

II. MARCO TEÓRICO

En el marco teórico se presentan investigaciones previas respecto a las variables, objeto de estudio, resaltando los puntos más importantes en base a las definiciones de las mismas.

En cuanto a los antecedentes internacionales, Saleh, y Battisha (2020) refieren que fue factible la lectura de imágenes plasmando en la mente y desarrollando el desenvolvimiento en la parte oral para la vida profesional y sobre todo en el día a día; incluir los programas icónicos ayudó en el desenvolvimiento del estudiante de forma partícipe voluntaria en el plan lector y crear textos relacionando también en como estrategia para la comprensión lectora lo cual llegan a diferir el mensaje que se transmite en el transcurso del tiempo. Igualmente, Kamtini, Ray, y Tanjung (2019) refieren que se necesita un impulso para mejorar las habilidades comunicativas desde la infancia con actividades lúdicos como las imágenes captando la atención de los menores llegando a una rutina que sea fructífera para relacionarse con los demás; muestra que la lectura icónica genera una mejora en la capacidad de creatividad el incentivo de interactuar entre compañeros por la acción de comunicarse entre sí con el resto que tenga pensamiento crítico identifique sus pensamientos y puede explayarse en cuanto a producción de textos que se investiga así.

Además, Hyung, Eunsuk, & Min (2019) concluyeron que las habilidades de comunicación guardan una influencia por la regulación del pensamiento crítico aumentando el rendimiento de la función de ver opciones factibles frente a algo negativo. Se requiere de estudiantes con pensamiento crítico para hacer juicios analíticos, una comunicación efectiva y resolver problemas de relación humana. Los resultados revelaron que el pensamiento crítico tuvo el nivel alto en igualdad intelectual y bajo en sistemática. Asimismo, Latif, Mumtaz, Mumtaz, & Hussain (2018) en su estudio tuvieron como objetivo principal comparar el debate y juego de roles en mejora del pensamiento crítico y destrezas de comunicación de estudiantes de medicina. Se concluyó que las habilidades de pensamiento crítico, más del 70% de los estudiantes demostraron que mejoraron en lo empírico mediante juego de roles. más de la mitad

de alumnos que la discusión entre todos sobre un tema mediante contando las anécdotas, sucesos, etc. eran importante, más del 70% de alumnos en esas sesiones de debate abrió nuevas vías de pensamiento en comparación con más de 50% atractivo para juegos de rol.

Bezanilla, Poblete, Fernández, Arranz y Campo (2018) en su artículo tuvieron como objetivo hacer una incursión en la enseñanza-aprendizaje del pensamiento crítico. Concluyendo, de que el proceso de pensamiento crítico amerita estrategias de enseñanza-aprendizaje, que deben adaptarse según el nivel de madurez de cada estudiante. La mayoría de los docentes vincularon el pensamiento crítico a la capacidad de cuestionar y tomar decisiones y muy pocos lo consideraron un proceso de acción y compromiso, asimismo, para todos fue de suma relevancia formarse universitariamente. Por su parte, Itatani, Nagata, Yanagihara & Tabuchi (2017) en su investigación tuvieron como objetivo desarrollar el pensamiento crítico y las destrezas de comunicación de los alumnos al proporcionar clases que incorporan aprendizaje basado en problemas (PBL) e incorporar una tarea post clase sobre pensamiento crítico y comunicación. Se concluyó que los estudiantes discutieron la importancia de desarrollar la ética, la alfabetización informacional, el pensamiento crítico y las destrezas de comunicación. La educación que utiliza PBL podría ser un medio eficaz para hacer todas estas cosas, y que los estudiantes describieran sus habilidades de comunicación después de debatir con otros estudiantes.

Además, Crist, Duncan & Bianchi (2017) en el trabajo de investigación tuvo como finalidad implementar la enseñanza interdisciplinaria y tareas basadas en investigación para mejorar cómo obtener información legítima y científica respaldada. Se concluyó que la intervención educativa proporcionó valor a los instructores al incorporar el pensamiento crítico, la alfabetización informacional y las tareas de comunicación, fomentando el desarrollo de habilidades y la práctica para mejorar el dominio del estudiante. Los estudiantes sintieron que sus habilidades y conocimientos aumentaron, demostrando la utilidad de incorporar el pensamiento crítico, para enriquecer y alentar el desarrollo del estudiante para mejorar la competencia. Por otro

lado, cabe mencionar el estudio de Reinoso (2017) quien en su artículo se orienta a fortalecer las habilidades comunicativas en los alumnos del grado noveno de una institución educativa pública del municipio de Bucaramanga. En principio, se pudo determinar la existencia de dificultades en los estudiantes para comprender la lectura. Se concluyó que desarrollar las unidades didácticas generó en una mejora notable en las habilidades comunicativas de los alumnos, y a su vez, generó una perspectiva nueva los temas desde un modelo dinámico con la colaboración activa de los implicados y, en consecuencia, se planea su realización en otros grados y materias.

La investigación de Remache (2017) se centra en analizar la relación entre el pensamiento crítico y sus habilidades comunicativas. La formación obtenida en la universidad mejora de alguna manera la escala estimada. Los estudiantes de educación a distancia reconocen instintivamente que la utilidad de las técnicas y herramientas para leer y desarrollar contenido tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de pensamiento, principalmente en gran medida. Estos y otros descubrimientos han dado lugar a sugerencias para desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

Asimismo, Claude (2016) en su estudio tuvo como objetivo demostrar que el ejercicio aplicado a la pintura promueve el acceso a las expectativas educativas para la mayoría de los estudiantes y da lugar a menos desigualdades en el éxito. Se concluyó que es mucho más probable que los estudiantes no comenten sobre el texto (30.5%) que la pintura (5.5%). Además, se confirmó que la práctica aplicada al análisis de pinturas ayuda a la mayoría de los alumnos a cumplir con los estándares académicos y conduce a menos desigualdades en el éxito académico. Por lo tanto, en los programas, se aconseja leer la imagen para "consolidar los métodos de análisis de aprendizaje" del texto.

Para Barragán, Plazas y Ramírez (2016) en su investigación planteó mostrar el estado de progreso de la investigación "Pensamiento crítico, un reto en el aula". Se concluyó que los niños de primaria fueron observadores pasivos de diversos anuncios de publicidad, que puede conllevarlos a ser consumidores irracionales. Al emplear

estrategias de lectura de imágenes, pasaron de contemplar de manera simple y momentánea avisos publicitarios a incrementar el tiempo de observación, para desglosar, interpretar y extraer el mensaje que transmiten; de modo que los estudiantes se convirtieron de espectadores a protagonistas de un escenario mediante el lenguaje visual de textos.

Finalmente, Mi-Ran y Su-Jeong (2016) en su artículo tuvieron como objetivo general examinar el pensamiento crítico y destrezas de comunicación para alumnos de enfermería. Se concluyó los resultados mostraron que el pensamiento crítico y la habilidad de comunicación tienen una correlación positiva. El pensamiento crítico ha sido llamado uno de los atributos más importantes para el éxito en el siglo 21 y se ha definido como el proceso de decidir razonablemente qué creer y hacer también la comunicación efectiva es fundamental para la calidad práctica, los educadores deben desarrollar un plan de estudios y técnicas de aula que fomentan el pensamiento crítico y las destrezas de comunicación.

Respecto a los antecedentes nacionales, Ordinola (2020) tuvo como propósito establecer la relación que hay entre las destrezas comunicativas y el pensamiento crítico de los alumnos del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado José Carlos Mariátegui de Lima, 2019. Los resultados del estudio lanzaron una correlación de un Rho de Spearman de 0.832, entre las dos variables. Por tanto, se concluyó que existe una relación entre las destrezas comunicativas y el pensamiento crítico de los alumnos del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada José Carlos Mariátegui de Lima, 2019. Además, Navarro y Campana (2019) refieren en su artículo científico que el objetivo ha sido fijar el tipo de interacción que hay entre la variable entorno sociocultural familiar y el grado de incremento de las destrezas comunicativas de los estudiantes de enseñanza preeminente no universitaria. Se concluyó que existe una agrupación positiva y bastante alta entre el entorno social familiar y el grado de desarrollo de destrezas para oír y dialogar del alumno relacionado con secuencias lingüísticas en la práctica de ocupaciones diarias con una maravillosa capacidad de interactuar entre cada persona.

Delgado, et al. (2019) en su artículo el objetivo fue comparar la disposición hacia el pensamiento crítico entre los alumnos de diversos espacios profesionales de una universidad estatal de Lima Metropolitana. Los resultados permitieron concluir que hay diferencias significativas en el área Curiosidad de la Disposición hacia el Pensamiento Crítico de acuerdo a cada área profesional de la institución y no entre los distintos grupos de estudiantes. Respecto al área capacidad de análisis en el pensamiento crítico no hubo diferencia estadísticamente significativa, lo cual concuerda con que el pensamiento crítico se enfoca en qué creer o hacer considerando que predomina la razón.

Miramira (2019) en su tesis tuvo como conclusiones que hay una gran relación entre las destrezas sociales y las destrezas comunicativas de los alumnos analizados, establecido por el Rho de Spearman igual a 0.7629 y $p < 0.05$. Asimismo, a nivel y dimensiones generales, también existe una gran relación entre las habilidades sociales de los estudiantes de las universidades públicas: básicas, avanzadas, alternativas y planificadas, así como las habilidades comunicativas, Lima 2018. Mejía y Príncipe (2018) se concluyó que en el 53,3 % de los niños las “Habilidades comunicativas” se encontraron en proceso, en el 41,7% se encontró al principio y solo en el 0,5 % se obtuvo el logro previsto. Además, se demostró la existencia de una relación muy fuerte (Rho = 0.986) y significativa (sig. bilateral = 0.000 < 0.05;) entre los juegos lingüísticos y las destrezas comunicativas. Además, García, Paca, Arista, Valdez y Gómez (2018) en su artículo se propusieron emplear la investigación formativa, usando estrategias como: recolección de datos, seminario investigativo y monografía para la mejoría de las destrezas e investigativas en alumnos universitarios. Se concluyó que la mayoría de los estudiantes (74%) demostraron un deficiente nivel en la utilización de destrezas comunicativas e investigativas. Finalmente, se evidenció que los estudiantes lograban un nivel regular para sintetizar, describir, analizar e interpretar la realidad de manera fluida. Por su parte, Rojas (2018) en su tesis planteó como objetivo principal establecer la relación que existe entre el aprendizaje en base a los inconvenientes, las técnicas empleadas de aprendizaje cooperativo y el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos. En conclusión, se podría indicar que existe una relación de gran importancia

entre el aprendizaje basado en problemas, la estrategia de aprendizajes cooperativos y el pensamiento crítico; asimismo, se demostró que el 70% de los estudiantes tuvieron un nivel medio respecto a la capacidad del pensamiento crítico durante la clase.

Asimismo, Azurin (2018) en su estudio formuló como objetivo general establecer el efecto que forma el desarrollo del pensamiento crítico en la redacción de textos argumentativos de alumnos del cuarto ciclo. En conclusión, el desarrollo del pensamiento crítico tuvo una influencia significativa en los estudiantes al momento de redactar los textos para plasmar argumentos. Asimismo, el valor de la z es menor que 0.05 por ello demuestra que guarda relación entre el pensamiento crítico con la redacción de textos.

Además, Moreno y Velázquez (2017) en su estudio el objetivo fue ayudar al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Los hallazgos permitieron concluir que para afrontar los retos actuales se requiere que en los centros educativos se refuerce y propicie el desarrollo del pensamiento crítico, de modo que los alumnos puedan afrontar distintos problemas. Asimismo, los docentes presentaron deficiencias para dirigir el proceso de aprendizaje, ya que limitan el protagonismo de los alumnos para apropiarse de los conocimientos, y no promueven el desarrollo del pensamiento crítico de manera integral. Para Ciudad (2017) Busco establecer la influencia de las habilidades comunicativas y el aprendizaje reflexivo, la mejora del pensamiento crítico. Después de una preparación para los estudiantes de educación básica regular en Villa María del Triunfo 2015, se concluyó que hay un nivel bajo de pensamiento crítico en los estudiantes de primaria alcanzado alrededor de 20% y la gran mayoría presenta moderado con más de 80% viendo así que se necesita trabajar para desarrollar las habilidades comunicativas.

Por otro lado, Gómez (2017) en su artículo tuvo como objetivo general implementar una serie de acciones para mejorar las habilidades comunicativas. Se concluyó que planificar cada procedimiento en el aula genera una perspectiva mayor, contribuyendo así a que se la analice de manera reflexiva para mejorar cada proceso según la necesidad de aprendizaje. Además, enfocarse en desempeñar las

habilidades comunicativas permite comprender cómo se desarrolla el lenguaje y lo que se lee, mediante la evaluación con pruebas estandarizadas.

Finalmente, Pando (2016) en su artículo tuvo como objetivo establecer el desarrollo del pensamiento crítico mediante un programa de lectura comprensiva en los estudiantes. Se concluyó que aumentó de forma significativa el nivel inferencial, literal y crítico del pensamiento crítico, demostrando que aplicar programas de comprensión lectora genera un desarrollo positivamente significativo del pensamiento crítico. Por lo tanto, es importante reforzarlo para brindar capacidades suficientes a los estudiantes, enriquece culturalmente a los estudiantes y optimizar la competitividad y desarrollo local, regional y nacional.

Respecto a las teorías de aprendizaje estas son los principios que explican qué un alumno puede adquirir, retener y recordar la información recién adquirida. Se pueden clasificar en tres: conductismo, constructivismo y cognitivismo.

Según el conductismo, se produce a través de nuevas asociaciones a través del proceso de estímulo y respuesta que generan cambios en el comportamiento de los estudiantes. La premisa básica del constructivismo es que un alumno construye aprendiendo nuevas ideas y este aprendizaje se basa en su conocimiento y experiencia previos.

La tercera teoría del aprendizaje es el cognitivismo y es la que sustenta el marco teórico de este estudio. (Din, 2020). La teoría cognitiva del aprendizaje, de acuerdo con Din (2020) proclama que el aprendizaje ocurre a través del pensamiento y el procesamiento de la información. Según esta teoría, un alumno reconoce información al explorar nuevas explicaciones o recurrir a las antiguas, generando cambios en el conocimiento, no en el comportamiento.

Según Piaget (1958), las etapas de desarrollo incluyen sensoriomotor, desarrollo cognitivo, operacional concreto y operacional formal, así como también Bloom (1977) hay tres dominios de aprendizaje, es decir, cognitivo, afectivo y psicomotor, donde el

dominio cognitivo se subdivide en seis categorías de conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación.

Respecto a los enfoques teóricos del pensamiento crítico, la importancia del pensamiento crítico en la educación está respaldada por décadas de trabajo teórico y práctico. Lipman (1988) estableció que: El pensamiento crítico se diferencia del pensamiento ordinario. Para él, el pensamiento ordinario es simple, directo y sin estándares, mientras que el pensamiento crítico tiene mayor complejidad y consiste en estándares de objetividad, utilidad y consistencia. Por su parte Siegel (1998) definió al pensamiento crítico basado en dos concepciones diferentes: (a) "habilidades puras" (b) "habilidades más tendencias". Con la concepción de que: Habilidades puras: se refiere a que el pensamiento crítico se concentra completamente en la capacidad de una persona para evaluar correctamente o evaluar cierto tipo de declaraciones. Habilidad más tendencias: se define sobre la base de que un pensador crítico tiene habilidades para la evaluación adecuada de las declaraciones (y acciones), y la tendencia a ejercer esas habilidades en su rutina y evaluación de actividades.

Más adelante, Rezaei, Derakhshan & Bagherkazemi (2011) sostuvieron que: El pensamiento crítico puede vincularse al juicio racional a medida que se superponen grandes áreas de sus definiciones. También sostuvo que las definiciones de pensamiento crítico difieren en alcance y énfasis, pero todas se centran tanto en el proceso como en el resultado del aprendizaje.

En cuanto a la definición conceptual del pensamiento crítico, para Flores y Neyra (2021) es la forma de juicio serio o de toma de decisión reflexiva; ello ligado a la forma de cómo se plantea la pregunta, el estudio se enfoca en los acontecimientos, las definiciones de los problemas específicos, entre otros, donde se generan habilidades de interpretación, análisis, evaluación, explicación y autorregulación (p.450). Por otro lado, en un nivel aún más inicial y etimológico Oswald & Mascarenhas, (2019) señalaron que: El pensamiento crítico es pensar, cuestionar y desafiar nuestro pensamiento pasado y presente, sobre sujetos y objetos, sus propiedades y

eventos. Además, es un pensamiento constructivo sobre el mundo que cuestiona y evalúa sus operaciones, historia y gestión.

Sobre los beneficios del pensamiento crítico Zivkovic (2016, p.103) sostuvo que está diseñado para apoyar a los alumnos a desarrollar sus destrezas de pensamiento y prepararse para una sociedad global y compleja. El desarrollo de habilidades de pensamiento crítico asegura que puedan tener comunicación, liderazgo fuerte, habilidades de trabajo en equipo, conciencia transnacional e intercultural para hacer una contribución positiva a la sociedad. Segovia Salazar & Eraso (2013) en su trabajo trazan como objetivo estudiar las estrategias significativas, con el fin de modificar los elementos que paralizan el desarrollo del pensamiento crítico. Es claro que, al variar los factores del aula que impiden el desarrollo de las capacidades de pensamiento complejo, los niños y jóvenes desarrollan una actitud crítica y unas destrezas comunicativas, tales como: la argumentación y la propuesta, las cuales forman su ambiente y su calidad de vida. López (2012) en su artículo presenta un trabajo principalmente teórico, el cual se soporta en diferentes autores, sobre los distintos componentes del pensamiento crítico, partiendo de la aclaración conceptual, las capacidades, las cualidades de quien lo domina, los beneficios y la forma en que se debe investigar para que surja y se fortalezca. Son tantos los aportes que, la autora elige cerrar el significado de lo que para ella es el pensamiento crítico.

Según Boa, Wattanatorn, & Tagong (2018) precisaron que: Es reconocido como parte indispensable de la vida humana, así como en la realización de tareas en el trabajo. Antes de tomar cualquier decisión, una persona tiene que recopilar, analizar, evaluar y sintetizar toda la información necesaria, así como prever las consecuencias del curso de cada alternativa. En tal sentido, Din (2020) afirmó que: El pensamiento crítico significa la capacidad de recopilar, evaluar y utilizar la información de manera efectiva y adecuada; además, permite a los estudiantes adquirir comprensión, habilidades e información sobre cualquier cuerpo específico de contenido e internalizar el cuerpo dado del contenido y evaluar la calidad de esa internalización. Por lo tanto,

pueden construir el sistema en su mente, internalizarlo y usarlo para hacer frente a los problemas y problemas reales.

En cuanto a las dimensiones del pensamiento crítico, para Flores y Neyra (2021, p. 450) son: Interpretación: Se refiere a leer el problema e identificar lo que se conoce, reactivando el conocimiento previo y manifestando la capacidad del individuo de aplicarlo en diferentes contextos. Análisis: Se refiere a tener y procesar datos que hipotéticamente estén asociados al problema, es decir, crear una nueva red semántica para reformar este conocimiento. Evaluación: requiere discriminar opciones en forma grupal y contar con criterios propios para precisar una solución. Explicación: se muestran soluciones, por lo que se determina un nuevo nivel de sabiduría que será el comienzo de una futura situación problemática. Autorregulación: es posible crear un reporte con las inferencias de los resultados de la conclusión planteada y una reflexión individual sobre su desempeño con lo cual desarrolla la autorregulación del aprendizaje.

Respecto a la definición conceptual de las habilidades comunicativas, según Tapia (2020) la competencia comunicativa consiste en el poder de uso del lenguaje verbal y no verbal, esto es, elementos relacionados con el uso de la voz, kinésica – gestualidad, uso del área y proxémica, entre otros. Así, para desarrollar la competencia es notorio el ingreso al aula donde se desenvuelve la persona que practica, observar y escribir el lenguaje no verbal y paraverbal que usa en la comunicación con los estudiantes.

Monjas (1999) cree que las habilidades sociales son conductas específicas o habilidades sociales necesarias para ser competentes en la comunicación interpersonal, es un conjunto de conductas adquiridas y aprendidas, más que rasgos de personalidad que nos permiten interactuar con otras personas. Coronado (2009) afirmó que son un conjunto de habilidades para emitir comportamientos efectivos en un entorno interpersonal con el fin de obtener una buena respuesta de los demás.

García (2009) indica que es la capacidad para relacionarse con las demás personas en un ambiente social dado, de una manera establecida y que es aceptado o estimado socialmente, siendo también provechoso para las demás personas. Uno de los investigadores más notables en el tema define las destrezas sociales como el conjunto de comportamientos que enuncian las emociones, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo en un contexto interpersonal. Pero respetando los comportamientos de las demás personas dando solución a los inconvenientes actuales y reduciendo dificultades futuras (Caballo, 2007).

Sobre la importancia de las habilidades comunicativas, Raba (2017) sostuvo que la comunicación implica un mensaje, ya sea oral, escrito o visual, que se envía desde un destinatario a un receptor. Sin embargo, dominar el habla de manera apropiada requiere un gran esfuerzo, ya que requiere la integración hábil de ciertos aspectos del lenguaje, como el vocabulario, la gramática correcta, la estructura de las oraciones y la pronunciación correcta. Por lo tanto, la enseñanza de la comunicación oral de manera adecuada aún no se ha cumplido, y uno puede encontrar mucho para explorar en este campo. En tal sentido, la importancia radica en que, en caso de que un maestro sea científicamente competente pero no pueda comunicarse de manera efectiva con los alumnos, no podrá enseñar satisfactoriamente; por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje no se habrá implementado completamente. De allí la relevancia de adquirir primero la información y las habilidades que se requieren para comunicarse bien con los estudiantes.

En cuanto a las dimensiones de las habilidades comunicativas Tapia (2020) sostuvo: Comunicación verbal: Se puede definir como relaciones totales que se pueden lograr a través del habla y la conversación. Cada palabra provoca un sentimiento en las personas, emociones específicas y una función distinta. Las habilidades verbales generalmente se dividen en cuatro partes: escuchar, hablar, leer y escribir. Comunicación no verbal: Más de la mitad de las conversaciones cara a cara son no verbales y de lenguaje de señas, y los gestos expresan nuestros sentimientos. En el campo del aprendizaje, sin duda una de las características principales de los

buenos expertos es la buena destreza de comunicación en el aula, y la mayor parte del estrés observado en el aula surge de la falta de comunicación adecuada. Las habilidades no verbales generalmente se dividen en: expresión facial, contacto visual, apariencia física, etc.

En relación a los enfoques teóricos de la lectura de imágenes, las primeras contribuciones importantes con un giro lingüístico funcional sistémico en el concepto de "lectura de imágenes". Eco (1932) en su obra "Semiología de los mensajes" afirmó que: Lo visual permite obtener tantos datos como lo escrito y lo verbal; además, decía que la interpretación personal que una persona puede percibir depende de las capacidades cognitivas que posea y las experiencias. Agregando que, tanto lo escrito como lo verbal transmiten claros mensajes al receptor; sin embargo, las imágenes logran mostrar un sinfín de posibilidades mediante mensajes que dicen mucho; algo que de manera escrita no puede suceder. Igualmente, Acaso (2006), en su libro "El lenguaje Visual", afirmó que: Las imágenes son al lenguaje visual, lo que las palabras son al lenguaje escrito. De modo que, los lectores son, de esta forma, invitados a tomar en cuenta que mediante el lenguaje visual es posible transmitir conocimientos; asumiéndose la imagen como el medio que cualquier persona puede emplear para transmitir lo que considere, para sus fines. Al respecto Evans (2015, p.2) describió a los seres humanos como: Criaturas de mente en la naturaleza que guardan sus pensamientos en su memoria para usarlos a través de la comunicación a través del lenguaje. Hacer pensar abiertamente es la meta de la comunicación, pero el lenguaje en ocasiones es imperfecto para transmitir pensamientos bien, porque depende de los significados como núcleo de la comunicación.

En cuanto a la definición conceptual de la lectura de imágenes. Según Coral y Vera (2020) señalaron que: La lectura de imágenes tiene como finalidad avivar y estimular las capacidades y actitudes en la comprensión lectora. Esta actividad se forma en un método dinámico que admite mantener una actitud positiva y curiosa, facilitando la comprensión gracias a su estructura gráfica; la imagen estimula la creatividad, imaginación, curiosidad y brinda un ambiente adecuado que ayuda al

desarrollo de competencias interpretativas y críticas (p.94). El fenómeno de la lectura, pareciera que el propósito de la lectura es descubrir lo que un autor ha dicho sobre un tema. Leer implica traducir palabras a significados. Puede ser posible cuando un lector usa sus propias ideas y experiencias para traducir los significados originales del autor de esas ideas y experiencias que el autor ha traducido por primera vez en palabras.

Según la teoría propuesta por Paul y Elder (2008, como se citó en Din 2020): El fenómeno de la lectura es, de hecho, desarrollar un "mapa del conocimiento" y los "sistemas de significado" incorporan todo el conocimiento en el que las ideas primarias, secundarias y periféricas están interrelacionadas. Estas ideas se pueden representar con la ayuda de tres círculos, de los cuales un pequeño círculo central representa ideas primarias, el círculo concéntrico representa ideas secundarias y el círculo externo denota ideas periféricas respectivamente. De modo que, la adquisición de conocimiento a través de la lectura comienza con la apropiación de las ideas primarias, ya que son las ideas centrales y fundamentales y conducen a comprender el resto de las ideas. Barragán & Gómez (2012), intentaron confirmarlo leyendo las imágenes de "El lenguaje de las imágenes y el desarrollo de actitudes críticas en el aula: menos pistas para la lectura de signos. intuitivo". Puede provocar una actitud crítica en los estudiantes, al igual que la lectura de un texto escrito. Educar de manera visual a los alumnos los hace críticos y les apoya en cuando a tomar la decisión de qué hacer frente a la capacidad avasalladora de los medios masivos de comunicación, quienes se ayudan con la imagen, la cual tiene mucha información ideológica puesto al servicio de los grupos de poder. García (2013) en la indagación llamada "El cómic como recurso didáctico en el aula de español como lengua extranjera", destaca la idoneidad y versatilidad del cómic como herramienta pedagógica. Dentro de la alfabetización visual en el aula, enfatiza sobre el sentido del lenguaje iconográfico y del lenguaje verbal utilizando en el cómic, pues muchas de estas definiciones se aplican en la lectura de los diversos textos visuales. García Hernández & Riley (2011), en su averiguación "La retórica visual como una vivencia de lectura significativa en el aula", intervienen a partir de una iniciativa didáctica apoyada en la disciplina de la retórica, con el propósito de laborar. Eco (1932) en su obra "Semiología de los mensajes"

garantiza que lo visual da muchos datos, como lo escrito y lo verbal; Asimismo, aporta un factor bastante fundamental: la interpretación personal, que cada quien está en independencia de mirar, según su capacidad cognitiva y sus prácticas en la vida. Tanto lo verbal como lo escrito dejan claro el mensaje para quien lo obtiene. En lo que las imágenes demuestran un abanico de maneras, las cuales lo mencionan todo y con mensajes que, por medio de lo escrito, son imposibles de ofrecer.

Por otro lado, Acaso (2006), en su libro "El lenguaje Visual", garantiza que las imágenes son para el lenguaje visual como las palabras son para el lenguaje escrito. Por tanto, se pide a los lectores que piensen que el conocimiento se transmite a través del lenguaje visual, es decir, las imágenes son herramientas que utilizan algunas personas para un determinado fin. Según Acaso (2009), cualquier persona debe aprender a leer imágenes y matemáticas. Aunque solo unas pocas personas se convierten en matemáticos, todos usan las matemáticas en sus vidas. De la misma manera, aunque solo unas pocas personas se conviertan en anunciantes, todas deben ser consumidores en desarrollo, basados en el lenguaje visual. En la era posmoderna, debido al desarrollo de las nuevas tecnologías y al desarrollo del nuevo capitalismo bárbaro, la definición del lenguaje visual ha cambiado. Este tipo de sociedad ha creado una sociedad basada en el consumo excesivo, en la que la identidad humana y la libertad reducen la libertad. de comprar. El lenguaje visual posmoderno deconstruye la realidad. Es una interpretación metafórica de la realidad, caracterizada por la fragmentación, la ironía y el doble cifrado, a través de la cual se nutre el poder. La tarea del docente al tratar con el pensamiento independiente y el pensamiento crítico es enseñar a identificar, analizar, asimilar y combinar otros tipos de textos efectivos. Según Derrida (citado en Acaso, 2009), la deconstrucción de la realidad se coordina en dos o más niveles, explícito e implícito. Entonces, el segundo esconde algunas cosas a continuación. En otras palabras, para llegar al corazón de un producto visual, tienes que releerlo y "desarmarlo" para determinar su significado oculto.

Respecto a la relevancia de la lectura de imágenes, Caro, Cepeda y Vanegas (2016, p.87) señalaron que: La lectura de imágenes, es la capacidad comunicativa de

leer e interpretar textos y simbolismos visualmente, amerita que el estudiante sea capaz de sacar información o un mensaje visual que se transmite mediante anuncios de publicidad; asimismo, se refiere a la capacidad de ser crítico frente al contenido de cualquier medio de comunicación masivo. Agregaron que la imagen es un producto social y, por lo tanto, es un transmisor de creencias. Esto posee aspectos pedagógicos y didácticos: por una parte, es redefinido el rol de la educación y, por otra parte, es introducido el problema de la circulación y consumo de la imagen en la sociedad contemporánea, para el desarrollo del pensamiento crítico en los alumnos (p.90).

Por otro lado, según UNESCO (2020) En la zona de Lenguaje, uno de los puntos más destacados en la zona es la predominancia de un enfoque comunicativo, concentrado en la utilización del lenguaje en diversos escenarios. En Lectura, se remarca un intenso hincapié en la Pluralidad textual, que implica la lectura de diferentes tipos de contenidos y géneros con los cuales los estudiantes se relacionan en su vida diaria. Asimismo, se da a conocer el trabajo de la Comprensión literal e inferencial y de las Tácticas de lectura, lo que tiene gran notabilidad para el trabajo en los salones, debido a que este es un problema en los aprendizajes que perjudica a una proporción significativa de chicos y chicas del territorio.

Por otra parte, es menor la presencia de la Reflexión y Evaluación sobre los contenidos, una destreza indispensable en estos tiempos para el desarrollo del pensamiento crítico y la ciudadanía. Esta habilidad es de suma importancia y debe tener un nivel de prioridad debido a que las personas están cada vez más expuestas a contenidos de disímil calidad o a contenidos con información inexacta o sesgada, especialmente en internet. Reflexionar sobre los contenidos es indispensable para estar bien informados y participar en las sociedades del siglo XXI. (UNESCO, 2020).

En cuanto a las dimensiones de la lectura de imágenes, de acuerdo con Coral y Vera (2020): Lenguaje visual: corresponde a un tipo de comunicación que a un cierto grado no requiere ser aprendido para comprender su significado. Las imágenes poseen la capacidad de transmitir un mensaje para crear entendimiento respecto a las interacciones de la sociedad y generación de cultural, debido a la capacidad de deducir

un texto visual sin que se analice o nombren aspectos particulares (p.73). La percepción visual: se refiere a la operación activa, que es selectiva, productiva y; además, creativa, cuya organización es configurada mediante sensaciones homogéneas. La subordinación jerárquica de las piezas define cambiantes: tamaño, distancia, peso visual de un objeto. La percepción visual está basada en principios de organización de las partes segregadas, visualizadas en las series, así como de su carácter unitario (p.74.).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Antes de iniciar a precisar el tipo de investigación, es importante resaltar que el paradigma de la misma es positivista. Según Machado (2019) paradigma se refiere al principio que asocia o disocia una noción fundamental que rige y controla la teoría para transformar un hecho. Asimismo, supone que la realidad es objetivamente dada e independiente del observador y los instrumentos, haciendo inferencia en determinada muestra, cuantificando la variable y comprobando hipótesis. La visión de los positivistas se utiliza en proyectos de carácter experimental y de prueba (p.2).

En tal sentido, la investigación fue dirigido mediante un paradigma positivista para aceptar o rechazar las hipótesis por medios estadísticos y establecer los parámetros de la variable expresados numéricamente. Asimismo, supone que la realidad es objetivamente dada e independiente del observador y los instrumentos, por lo que el investigador probó una hipótesis de manera deductiva, para aumentar la comprensión predictiva de un fenómeno.

Respecto al tipo, es aplicada, según Valderrama (2015) afirmó que los estudios de tipo aplicado están destinados a brindar conocimientos a nivel científico para recabar información de la realidad y no necesariamente a generar hallazgos de aplicación inmediata. Estos estudios se caracterizan por el enriquecimiento del conocimiento existente, dirigido a descubrir conceptos, fundamentos, etc. (p. 164). Por tanto, el trabajo de investigación fue de tipo aplicado ya que se encargó de explicar datos científicos de la vida real, para así elevar el conocimiento y generar nuevas ideas, principios o teorías. En este caso es respecto a la influencia del pensamiento crítico y las destrezas comunicativas en lectura de imágenes.

En cuanto al método de la investigación este es hipotético deductivo, de acuerdo con Caballero (2014) se refiere a aquellos en los que se prueban rigurosamente una teoría e hipótesis deduciendo y probando utilizando, casi siempre, métodos cuantitativos. El resultado es una generalización que debe basarse en los datos

recopilados y explicaciones de las relaciones causales entre las variables, estableciendo lo que está sucediendo, analizando de lo global hasta llegar a un punto concreto (p.83). Por lo tanto, el estudio presentó un método hipotético deductivo ya que va alineada de lo general a lo específico, es decir se va analizando de lo global hasta llegar a un punto concreto.

Por otro lado, el presente trabajo de investigación presentó un enfoque cuantitativo. Según Hernández, Fernández, y Baptista (2014) precisaron que el enfoque cuantitativo es aquél que emplea la recopilación de datos para la comprobación estadística de una hipótesis, basándose en la cuantificación numérica, para así generar nuevas teorías o parámetros (p.4). De modo que, es cuantitativo, ya que se medirán las variables para verificar las hipótesis del estudio. De modo que, los datos adquiridos serán analizados de forma numérica, con el propósito de comprobar las hipótesis postuladas en la investigación de forma objetiva mediante las estadísticas.

Respecto al nivel de la investigación, este es explicativo, según Hernández, et al. (2014) mencionaron que el nivel de estudio explicativo se caracteriza por ir más allá de la simple descripción de un concepto, fenómeno o de establecer una asociación entre estos. De modo que se dirige a dar a conocer la causa de un evento o fenómeno físico o social. En correspondencia con su nombre, se interesa por ahondar en por qué sucede cierta circunstancia o por qué se da una relación entre variables y bajo qué parámetros se presenta (p. 95).

En tal sentido, la investigación presentó un nivel explicativo ya que se encarga de explicar de qué manera y porque ocurren los fenómenos. En este caso para determinar si existe influencia significativa del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en alumnos de una institución educativa.

Según Hernández, et al. (2014) precisaron que, el diseño es no experimental ya que no se manipula la variable independiente de forma intencional para ver su impacto en otra variable o conjunto de variables. Es decir, se espera determinar la influencia del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en alumnos de una institución educativa.

3.2. Variables y operacionalización

Variable independiente 1: Pensamiento crítico

Definición conceptual

Según Flores y Neyra (2021) es la forma de juicio serio o de toma de decisión reflexiva; ello ligado a la forma de cómo se plantea la pregunta, el estudio se enfoca en los acontecimientos, las definiciones de los problemas específicos, entre otros, donde se generan habilidades de interpretación, análisis, evaluación, explicación y autorregulación (p.450).

Definición operacional

La variable pensamiento crítico se medirá a través de cinco dimensiones Interpretación, Análisis, Evaluación, Explicación y Autorregulación. Asimismo, será medida mediante la escala ordinal tipo Likert.

Variable independiente 2: Habilidades comunicativas

Definición conceptual

Según Tapia (2020) la competencia comunicativa se refiere al dominio y uso del lenguaje verbal y no verbal, en otras palabras, recursos involucrados con la implementación de la voz, kinésica – gestualidad, implementación del espacio y proxémica, entre otros. En este sentido, para el desarrollo de esa competencia se hace evidente ingresar al aula donde funciona el individuo practicante, mirar y redactar el lenguaje no verbal y paraverbal que usa en la comunicación con los alumnos (p.3).

Definición operacional

La variable habilidades comunicativas será medida a través de dos dimensiones: Comunicación verbal y Comunicación no verbal. Asimismo, será medida mediante la escala ordinal tipo Likert. (ver anexo nº2).

Variable dependiente: Lectura de imágenes

Definición conceptual

Según Coral y Vera (2020) La lectura de imágenes tiene como finalidad despertar y excitar las habilidades y reacciones en la comprensión lectora. Esta actividad está formada en un método dinámico que posibilita mantener una reacción activa y curiosa, haciendo más fácil la comprensión debido a su composición gráfica; la imagen estimula la creatividad, imaginación, curiosidad y ofrece un ambiente conveniente que coopera al desarrollo de competencias interpretativas y críticas (p.94).

3.3. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

Según Valderrama (2015) señaló que la población se refiere al grupo de cada medida de la variable de estudio que representa las unidades del universo que se interesa estudiar y que poseen aspectos comunes (p. 182). En este sentido, el actual trabajo de investigación estuvo constituido por una población de 108 estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte 2019

Se consideró como criterio de inclusión: al total de los estudiantes que es matriculados en el curso, que tengan autorización para participar en el estudio. Asimismo, como criterios de exclusión se consideró a los estudiantes que no estén autorizados para participar en el estudio y que no están asistiendo a clases de forma regular. No presentándose muestra para el estudio. Finalmente, se tiene en consideración a la población censal. En este sentido, la muestra estuvo formada por 36 alumnos 2° A, 36 alumnos 2° B y 36 alumnos 2° C.

Tabla 1

Alumnos por grado

Grado	Cantidad de Alumnos
2° A	36
2° B	36
2° C	36
TOTAL	108

Fuente: Elaborado por los investigadores

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Hernández y Duarte (2018) expresaron que la lista de cotejo es un proceso de interrogación utilizado para saber las opiniones la gente respecto a situaciones o problemas, usada ampliamente cuando se trata de poblaciones numerosas (p.26).

Para el levantamiento de información se implementó como técnica la observación y la lista de cotejo, ya que es una forma de obtener datos precisos de la población. Una vez obtenidos los datos se analizarán para obtener los resultados estadísticos. Asociadas a estas técnicas se encuentran las herramientas de levantamiento de información las cuales son las siguientes: lista de cotejo y la guía de aplicación de preguntas mediante grupos focalizados.

Según Hernández y Duarte (2018) expresaron que la lista de cotejo es aquel documento compuesto por diversas preguntas que suelen redactarse de manera breve clara y precisa en asociación con las hipótesis, para poder recabar información que permita aceptarla o rechazarla (p. 24).

Respecto al instrumento la lista de cotejo fue empleada en cada una de las dimensiones para que esta manera se recabe información objetiva. Asimismo, se usó la técnica de la observación la cual es el investigador quien recaba la información.

Validez y confiabilidad

La herramienta que se usó fue la ficha de cotejo la cual se aplicó a los alumnos de segundo grado de primaria, el método se realizó mediante la observación por lo cual recolecto datos es el medio con cual la maestra pudo registrar y conseguir la información necesaria para comprobar los logros o dificultades de los alumnos durante las sesiones de aprendizaje. A través de juicio de expertos se validó el instrumento por el que cumple los procedimientos idóneos ya que permite medir las variables de estudio.

Instrumento Pensamiento crítico:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum Si^2}{S_T^2} \right]$$

Los datos utilizados para el instrumento fueron:

$$K = 15$$

$$K-1 = 14$$

$$\sum Si^2 = 0,14$$

$$S_T^2 = 0,009$$

Tabla 2

Estadística de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.817	.820	15

Nota: Datos obtenidos del programa SPSS.

En la tabla 2 se muestra el índice hallado, que resultó en un $\alpha = 0,817$ viendo así que hay un 82% de confiabilidad viendo que es alto. Con respecto a pensamiento crítico la confiabilidad fue de 0.817.

Instrumento Habilidades comunicativas:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} * \left[1 - \frac{\sum Si^2}{S_T^2} \right]$$

Los datos utilizados para el instrumento fueron:

$$K = 16$$

$$K-1 = 15$$

$$\sum Si^2 = 0,22$$

$$S_T^2 = 0,07$$

Tabla 3

Estadística de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.824	.825	16

Nota: Datos obtenidos del programa SPSS.

En la tabla 3 se muestra el índice hallado, que resultó en un $\alpha = 0,824$ viendo así que hay un 82,4% de confiabilidad viendo que es alto. Con respecto a habilidades comunicativas la confiabilidad fue de 0.824.

Tabla 4

Validez de contenido de expertos de los instrumentos

N°	Grado académico	Nombres y apellidos del experto	Dictamen
1	Doctora	NAGAMINE MIYASHIRO, MERCEDES MARTA	Aplicable
2	Doctor	PEREZ SAAVEDRA SEGUNDO SIGIFREDO	Aplicable
3	Doctor	PADILLA CABALLERO JESUS EMILIO AGUSTIN	Aplicable

Confiabilidad

Según Gómez esta se refiere al grado en su aplicación repetida al mismo sujeto o grupo de sujetos produce los mismos resultados.

Tabla 5

Análisis de confiabilidad según Alpha de Cronbach

Variable	Estadísticas de fiabilidad	N° de elementos
	Alfa de Cronbach	
Producción de textos descriptivos	,810	20

Según la prueba de confiabilidad se tiene el coeficiente 0.810 significando que el instrumento de evaluación es confiable

3.5. Procedimientos

La propuesta consistió en aplicar técnicas que impliquen el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas para determinar su influencia en la lectura de imágenes, como estrategias para desarrollarla y permitir a los docentes reforzar las estrategias empleadas. Este programa incluye una serie de sesiones selectas que le permitió despertar interés de los niños. En la aplicación de la propuesta se tuvo la necesidad de visitar el segundo grado de educación primaria de la institución educativa Peruano Suizo. Comenzando así por la visita del mes para observar el desenvolvimiento del estudiante en el día de clase y en especial a la hora de la lectura. Con el fin de poder ver como se aplica las estrategias de lectura de imágenes, el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas. Se observó, minuciosamente, el comportamiento de los estudiantes mientras realizan la lectura, dado que los estudiantes no mostraban mucho interés en el campo de la lectura. En el programa que se realizó se hizo un cronograma con las fechas de sesiones de aprendizajes donde se aplicó las estrategias para la lectura de imágenes.

Los datos utilizados para realizar los resultados estadísticos, se obtuvieron a través de la lista de cotejo utilizando como técnica la observación por lo que se observó a cada uno de los estudiantes y las maestras llenan de manera manual los datos con las alternativas de respuesta dicotómicas (si/no). Obtenidos en dos sesiones cuyos datos se condensaron a una tabla Excel, para luego cargarlo al programa SPSS versión 25, de allí se elaboró las tablas y gráficos en un Word para realizar el análisis e interpretación correspondiente.

3.6. Método de análisis de datos

El método observado en esta investigación es hipotético - deductivo en la cual nuestra investigación pretende hacer un cambio de la variable a través de la manipulación y por ende nos planteamos un supuesto esperando en la contrastación si se rechaza la hipótesis. (Mejía, 2015). Se aplicó un programa que consistía en desarrollar estrategias de lectura de imágenes, pensamiento crítico y habilidades

comunicativas se realizaron sesiones de aprendizajes y se usó la ficha de cotejo. Se hizo el análisis de datos mediante tres procesos: el análisis de confiabilidad, ello mediante la prueba alfa de Cronbach; el análisis descriptivo, mediante tablas y gráficas y; el análisis inferencial, por medio del análisis de regresión ordinal.

3.7. Aspectos éticos

El actual trabajo de investigación se trabajó empleando y respetando las normas APA, cada cita expuesta cuenta con sus referencias, además, se respetó el derecho del autor. Asimismo, se redactó bajo los lineamientos exigidos por la Universidad César Vallejo. Por otro lado, se ha guardado la información confidencial de los integrantes del estudio.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivos

Tabla 6

Distribución de frecuencias de las variables pensamiento crítico, habilidades comunicativas y lectura de imágenes

Niveles	Pensamiento Crítico		Habilidades Comunicativas		Lectura de imágenes	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	2.8	12	11.1	9	8.3
Proceso	87	80.6	36	33.3	58	53.7
Logro	18	16.7	60	55.6	41	38.0
Total	108	100.0	108	100.0	108	100.0

Nota: Tomado de SPSS. Elaboración propia.

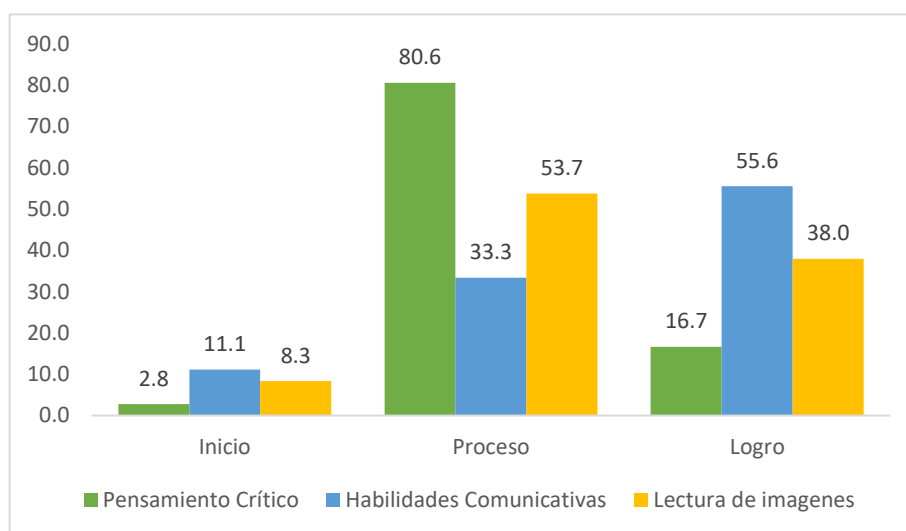


Figura 1: Diagrama de barras variables pensamiento crítico, habilidades comunicativas y lectura de imágenes

En la tabla 6 se observa que, de los estudiantes evaluados, el 16.7% se encuentra en nivel de logro del pensamiento crítico, el 55.6% se encuentra en un nivel de logro de las habilidades comunicativas, y el 38.0% está en un nivel de logro de lectura de imágenes.

Tabla 7

Distribución de frecuencias de las dimensiones de la variable pensamiento crítico

Niveles	Análisis		Interpretación		Autorregulación		Explicación		Evaluación	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	8	7.4	13	12.0	14	13.0	15	13.9	17	15.7
Proceso	87	80.6	85	78.7	84	77.8	84	77.8	84	77.8
Logro	13	12.0	10	9.3	10	9.3	9	8.3	7	6.5
Total	108	100.0	108	100.0	108	100.0	108	100.0	108	100.0

Nota: Tomado de SPSS. Elaboración propia.

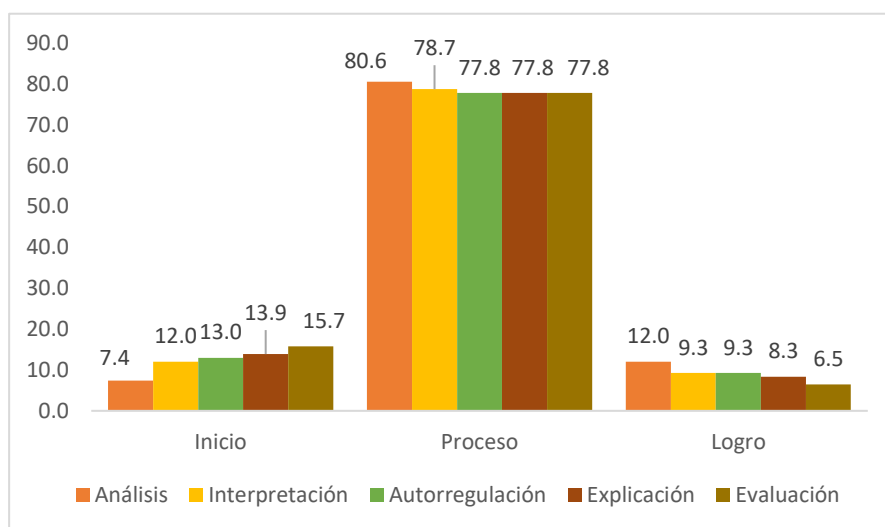


Figura 2: Diagrama de barras de las dimensiones de la variable pensamiento crítico

En la tabla 7 se observa que, de los estudiantes evaluados, el 12.0% se encuentra en nivel de logro de análisis, el 9.3% se encuentra en un nivel de logro de interpretación, el 9.3% está en un nivel de logro de autorregulación, el 8.3% se ubica en un nivel de logro de explicación, y el 6.5% se encuentra en un nivel de logro de evaluación.

Tabla 8

Distribución de frecuencias de las dimensiones de la variable habilidades comunicativas

Niveles	Comunicación verbal		Comunicación no verbal	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	13.9	13	12.0
Proceso	32	29.6	52	48.1
Logro	61	56.5	43	39.8
Total	108	100.0	108	100.0

Nota: Tomado de SPSS. Elaboración propia.

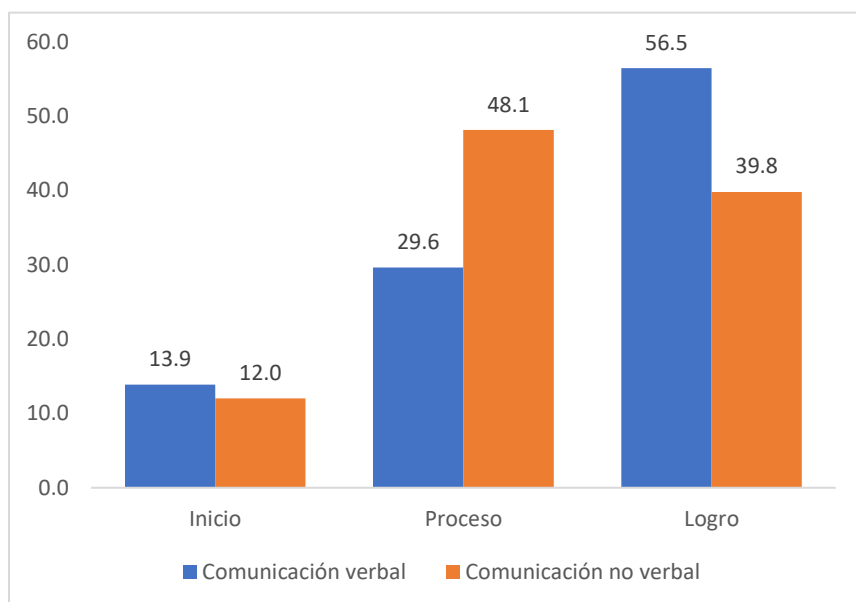


Figura 3: Diagrama de barras de las dimensiones de la variable habilidades comunicativas

En la tabla 8 se observa que, de los estudiantes evaluados, el 56.5% se encuentra en nivel de logro de comunicación verbal y el 39.8% en nivel de logro de comunicación no verbal.

Tabla 9

Distribución de frecuencias de las dimensiones de la variable lectura de imágenes

Niveles	Lenguaje visual		Percepción visual	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	8.3	8	7.4
Proceso	63	58.3	62	57.4
Logro	36	33.3	38	35.2
Total	108	100.0	108	100.0

Nota: Tomado de SPSS. Elaboración propia.

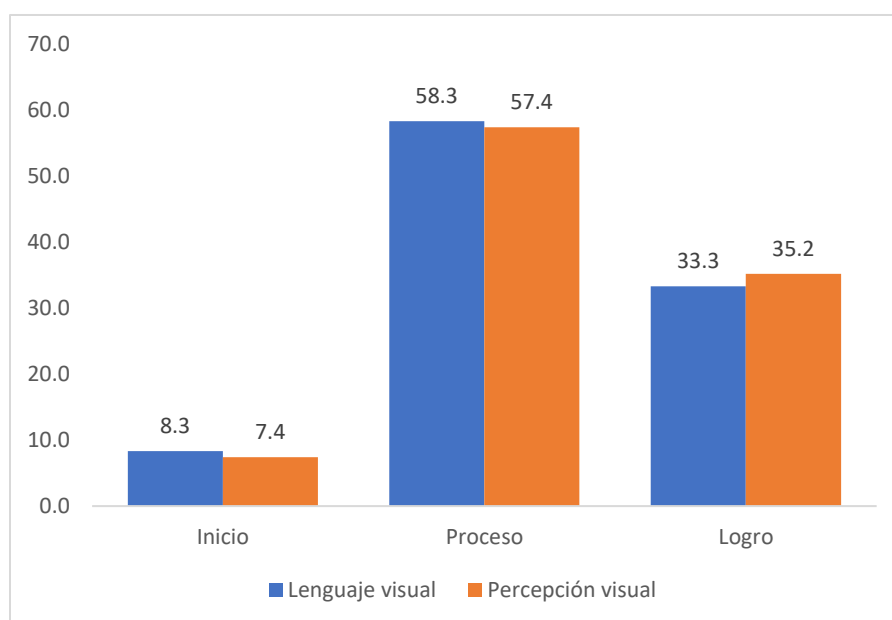


Figura 4: Diagrama de barras de las dimensiones de la variable lectura de imágenes

En la tabla 9 se observa que, de los estudiantes evaluados, el 33.3% se encuentra en nivel de logro de lenguaje visual y el 35.2% en nivel de logro de percepción visual.

4.2. Análisis inferencial

Las hipótesis de investigación se contrasto a través del método estadístico de regresión logística ordinal, la muestra estuvo constituida por 108 estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte y para recolectar los datos se utilizaron tres listas de cotejo, registrándose la variable dependiente Lectura de imágenes y sus dimensiones y las variables independientes Pensamiento crítico y Habilidades comunicativas.

Variable dependiente: lectura de imágenes y sus dimensiones lenguaje visual y percepción visual (1=inicio, 2= proceso y 3= logro).

Variable independiente 1: pensamiento crítico (1=inicio, 2= proceso y 3= logro).

Variable independiente 2: habilidades comunicativas (1=inicio, 2= proceso y 3= logro).

En los siguientes puntos se contrasta las hipótesis de investigación a través de los resultados de la regresión logística ordinal:

4.2.1 Hipótesis general

Prueba ajuste del modelo

Tabla 10

Ajuste del modelo pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte.

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	192,107			
Final	99,059	93,048	2	,000

Función de enlace: Logit.

En el resultado anterior, se presenta la prueba de hipótesis del ajuste del modelo del estudio:

Ho: el modelo es adecuado sólo con la constante

H1. El modelo no es adecuado sólo con la constante

En la Tabla 10 se observa que el p-valor de la prueba de hipótesis del ajuste del modelo es menor que 0.05, como consecuencia se rechaza la Ho y se concluye que el modelo no es adecuado sólo con la constante, lo que indica que el modelo con las variables independientes pensamiento crítico y las habilidades comunicativas explicara de forma significativa el modelo con sólo la constante.

Prueba de la bondad de ajuste del modelo

Tabla 11

Bondad de ajuste del modelo *pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Peruano Suizo" Ugel 06-Ate Vitarte.*

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	109,647	174	1,000
Desviación	94,900	174	1,000

Función de enlace: Logit.

En el resultado anterior se presenta la prueba de hipótesis de la bondad de ajuste:

Ho: el modelo se ajusta adecuadamente a los datos del estudio

H1: el modelo no se ajusta adecuadamente a los datos del estudio

La Tabla 11 muestra la estadística chi cuadrado de Pearson y el chi cuadrado sobre la desviación. La prueba de bondad de ajuste tiene por objetivo contrastar si el modelo

se ajusta adecuadamente a los datos, es decir no se puede rechazar la H_0 , pues el valor p-valor es mayor que el 0.05. Lo que implica que la lectura de imágenes son dependientes del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas.

Estimación de parámetros

En la Tabla 12 se presentan los coeficientes del modelo de regresión ordinal con respecto a las variables independientes habilidades comunicativas, pensamiento crítico y la variable dependiente lectura de imágenes. A través del estadístico de Wald, el resultado muestra en este caso que las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico tuvieron una influencia significativa sobre la lectura de imágenes ya que el p-valor es menor a 0.05.

Tabla 12

Estimación de parámetros del modelo *pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte.*

		Estimaciones de parámetro					Intervalo de confianza al 95%	
		Estimación	Desv. Error	Wald	gl	Sig.	Límite inferior	Límite superior
Umbral	[rLIY = 1]	9,366	1,894	24,459	1	,000	5,654	13,078
	[rLIY = 2]	16,432	2,868	32,834	1	,000	10,811	22,052
Ubicación	HCX1	,254	,054	22,459	1	,000	,149	,360
	PCX2	,530	,116	20,964	1	,000	,303	,757

Función de enlace: Logit.

Prueba de hipótesis general

H_0 : No existe influencia significativa del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en alumnos de una institución educativa.

H1: existe influencia significativa del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en alumnos de una institución educativa.

Tabla 13

Prueba de variabilidad del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	,577
Nagelkerke	,690
McFadden	,474

Función de enlace: Logit.

La prueba Pseudo R Cuadrado implica la dependencia porcentual de la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte el cual tiene un coeficiente de Nagelkerke, que implica que la variabilidad de la lectura de imágenes depende del 69.0% del uso del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas. Lo que implica que existe influencia significativa de las variables pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte.

Hipótesis específica 1

Prueba ajuste del modelo

Tabla 14

Ajuste del modelo dimensiones del pensamiento crítico en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte.

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	161,101			
Final	101,353	59,748	5	,000

Función de enlace: Logit.

En el resultado anterior, se presenta la prueba de hipótesis del ajuste del modelo del estudio:

Ho: el modelo es adecuado sólo con la constante

H1. El modelo no es adecuado sólo con la constante

En la Tabla 14 se observa que el p-valor de la prueba de hipótesis del ajuste del modelo es menor que 0.05, como consecuencia se rechaza la Ho y se concluye que el modelo no es adecuado sólo con la constante, lo que indica que el modelo con las variables independientes de las dimensiones del pensamiento crítico: análisis, interpretación, autorregulación, explicación y evaluación explicara de forma significativa el modelo con sólo la constante.

Prueba de la bondad de ajuste del modelo

Tabla 15

Bondad de ajuste del modelo *dimensiones del pensamiento crítico en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Peruano Suizo" Ugel 06-Ate Vitarte.*

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	88,546	119	,983
Desviación	85,484	119	,991

Función de enlace: Logit.

En el resultado anterior se presenta la prueba de hipótesis de la bondad de ajuste:

Ho: el modelo se ajusta adecuadamente a los datos del estudio

H1: el modelo no se ajusta adecuadamente a los datos del estudio

La Tabla 15 muestra la estadística chi cuadrado de Pearson y el chi cuadrado sobre la desviación. La prueba de bondad de ajuste tiene por objetivo contrastar si el modelo se ajusta adecuadamente a los datos, es decir no se puede rechazar la Ho, pues el valor p-valor es mayor que el 0.05. Lo que implica que la lectura de imágenes son dependientes de las dimensiones del pensamiento crítico: análisis, interpretación, autorregulación, explicación y evaluación.

Estimación de parámetros

En la Tabla 16 se presentan los coeficientes del modelo de regresión ordinal con respecto a las variables independientes de las dimensiones del pensamiento crítico: análisis, interpretación, autorregulación, explicación, evaluación y la variable dependiente lectura de imágenes. A través del estadístico de Wald, el resultado muestra en este caso que la dimensión del pensamiento crítico: autorregulación, influye significativa sobre la lectura de imágenes ya que el p-valor es menor a 0.05. Excepto, las dimensiones análisis, interpretación, explicación y evaluación.

Tabla 16

Estimación de parámetros del modelo *pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Peruano Suizo" Ugel 06-Ate Vitarte.*

		Estimaciones de parámetro					Intervalo de confianza al 95%	
		Estimación	Desv. Error	Wald	gl	Sig.	Límite inferior	Límite superior
Umbral	[rLIY = 1]	5,779	1,386	17,397	1	,000	3,064	8,495
	[rLIY = 2]	10,493	1,805	33,789	1	,000	6,955	14,031
Ubicación	ANALD1	,515	,417	1,525	1	,217	-,302	1,333
	INTERPD2	,325	,453	,513	1	,474	-,564	1,213
	AUTORD3	1,026	,442	5,384	1	,020	,159	1,893
	EXPD4	,263	,449	,342	1	,559	-,617	1,142
	EVALD5	,614	,335	3,373	1	,066	-,041	1,270

Función de enlace: Logit.

Prueba de hipótesis específica 1

H0: No existe influencia significativa de las dimensiones (interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis) en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa.

H1: existe influencia significativa de las dimensiones (interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis) en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa.

Tabla 17

Prueba de variabilidad del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	,425
Nagelkerke	,507
McFadden	,304

Función de enlace: Logit.

La prueba Pseudo R Cuadrado implica la dependencia porcentual de la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano

Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte el cual tiene un coeficiente de Nagelkerke, que implica que la variabilidad de la lectura de imágenes depende del 50.7% del uso de las dimensiones del pensamiento crítico. Lo que implica que existe influencia significativa de las dimensiones de la variable pensamiento crítico en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte.

Hipótesis específica 2

Prueba ajuste del modelo

Tabla 18

Ajuste del modelo dimensiones de las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte.

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	166,576			
Final	106,370	60,206	2	,000

Función de enlace: Logit.

En el resultado anterior, se presenta la prueba de hipótesis del ajuste del modelo del estudio:

Ho: el modelo es adecuado sólo con la constante

H1. El modelo no es adecuado sólo con la constante

En la Tabla 18 se observa que el p-valor de la prueba de hipótesis del ajuste del modelo es menor que 0.05, como consecuencia se rechaza la Ho y se concluye que el modelo no es adecuado sólo con la constante, lo que indica que el modelo con las dimensiones de la variable independiente habilidades comunicativas explicara de forma significativa el modelo con sólo la constante.

Prueba de la bondad de ajuste del modelo

Tabla 19

Bondad de ajuste del modelo *dimensiones de las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte.*

	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Pearson	88,647	124	,993
Desviación	84,235	124	,998

Función de enlace: Logit.

En el resultado anterior se presenta la prueba de hipótesis de la bondad de ajuste:

Ho: el modelo se ajusta adecuadamente a los datos del estudio

H1: el modelo no se ajusta adecuadamente a los datos del estudio

La Tabla 19 muestra la estadística chi cuadrado de Pearson y el chi cuadrado sobre la desviación. La prueba de bondad de ajuste tiene por objetivo contrastar si el modelo se ajusta adecuadamente a los datos, es decir no se puede rechazar la Ho, pues el valor p-valor es mayor que el 0.05. Lo que implica que la lectura de imágenes son dependientes de las dimensiones de las habilidades comunicativas.

Estimación de parámetros

En la Tabla 20 se presentan los coeficientes del modelo de regresión ordinal con respecto a las dimensiones de la variable independiente habilidades comunicativas y la variable dependiente lectura de imágenes. A través del estadístico de Wald, el resultado muestra en este caso que las dimensiones de las habilidades comunicativas: comunicación verbal y no verbal tuvieron una influencia significativa sobre la lectura de imágenes ya que el p-valor es menor a 0.05.

Tabla 20

Estimación de parámetros del modelo *dimensiones de las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte.*

		Estimaciones de parámetro					Intervalo de confianza al 95%	
		Estimación	Desv. Error	Wald	gl	Sig.	Límite inferior	Límite superior
Umbral	[rLIY = 1]	2,095	,721	8,442	1	,004	,682	3,509
	[rLIY = 2]	7,044	1,192	34,927	1	,000	4,708	9,380
Ubicación	COMVERD1	,327	,090	13,165	1	,000	,150	,503
	COMNOVERD2	,215	,091	5,621	1	,018	,037	,393

Función de enlace: Logit.

Prueba de hipótesis específica 2

H0: No existe influencia de las dimensiones (verbal y no verbal) en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa.

H1: Existe influencia de las dimensiones (verbal y no verbal) en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa.

Tabla 21

Prueba de variabilidad de las dimensiones de las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte.

Pseudo R cuadrado	
Cox y Snell	,427
Nagelkerke	,510
McFadden	,307

Función de enlace: Logit.

La prueba Pseudo R Cuadrado implica la dependencia porcentual de la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte el cual tiene un coeficiente de Nagelkerke, que implica que la variabilidad de la lectura de imágenes depende del 51.0% del uso de las dimensiones de la variable habilidades comunicativas. Lo que implica que existe influencia significativa de las dimensiones de la variable habilidades comunicativas: comunicación verbal y no verbal en la lectura de imágenes en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Peruano Suizo” Ugel 06-Ate Vitarte.

V. DISCUSIÓN

Para llevar a cabo la discusión y análisis de presente estudio, se han considerado los resultados obtenidos, de tal forma que permitan comprobar los objetivos establecidos en esta investigación en concordancia con resultados obtenidos en trabajos similares.

Los resultados descriptivos de la variable pensamiento crítico indica que un 16.7% de los encuestados se ubican en un nivel de logro con respecto a esta variable, sin embargo, un 80.6% se ubican en un nivel de proceso y tan solo un 2.8% se ubican en un nivel de inicio. En este contexto, al estudiar las dimensiones del pensamiento crítico se obtuvieron los siguientes resultados: en lo que respecta al análisis un 12.0% de los niños evaluados se encuentran en un nivel de logro, en lo concerniente a la interpretación se observó que el 9.3% se ubica en el nivel de logro, con respecto a la autorregulación se observó un nivel de logro representado por un 9.3% de la muestra, además las dimensiones de explicación y evaluación también se ubican en el nivel de logro con un 8.3% y 6.5% respectivamente.

Estos valores reflejados en el estudio coinciden con los presentados por Moreno y Velázquez (2017) en su estudio el objetivo fue ayudar al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Los hallazgos permitieron concluir que para afrontar los retos actuales se requiere que en los centros educativos se refuerce y propicie el desarrollo del pensamiento crítico, de modo que los alumnos puedan afrontar distintos problemas. Asimismo, los docentes presentaron deficiencias para dirigir el proceso de aprendizaje, ya que limitan el protagonismo de los alumnos para apropiarse de los conocimientos, y no promueven el desarrollo del pensamiento crítico de manera integral.

También estos resultados guardan relación con lo expuesto por Bezanilla, Poblete, Fernández, Arranz y Campo (2018) en su artículo el cual tuvieron como objetivo hacer una incursión en la enseñanza-aprendizaje del pensamiento crítico. Concluyendo, que el proceso de pensamiento crítico amerita estrategias de

enseñanza-aprendizaje, que deben adaptarse según el nivel de madurez de cada estudiante. La mayoría de los docentes vincularon el pensamiento crítico a la capacidad de cuestionar y tomar decisiones y muy pocos lo consideraron un proceso de acción y compromiso, asimismo, para todos fue de suma relevancia formarse universitariamente. En otras palabras, es importante resaltar el pensamiento crítico en los estudiantes, para que estos vayan desarrollando de manera natural aspectos que le permitan tener pensamientos objetivos e individuales acerca de cualquier temática o situación cotidiana; el pensamiento crítico debe ser una característica que fluya de manera espontánea, para que los alumnos puedan tomar decisiones basadas en su criterio personal.

En efecto tal como exponen Mi-Ran y Su-Jeong (2016) en su artículo tuvieron como objetivo general examinar el pensamiento crítico y destrezas de comunicación para alumnos de enfermería. Se concluyó que el pensamiento crítico y la habilidad de comunicación tienen una correlación positiva. El pensamiento crítico ha sido llamado uno de los atributos más importantes para el éxito en el siglo XXI y se ha definido como el proceso de decidir razonablemente qué creer y hacer, también la comunicación efectiva es fundamental para la calidad práctica, los educadores deben desarrollar un plan de estudios y técnicas de aula que fomenten el pensamiento crítico y las destrezas de comunicación.

En cuanto a la siguiente variable de estudio habilidades comunicativas, sus resultados descriptivos arrojaron que un 56,48% de la muestra se encuentra en un nivel de logro en relación a esta, a su vez en el estudio de sus dimensiones se determinó que un 56,5% se encuentra en un nivel de logro en la comunicación verbal, un 29.6% en un nivel de proceso y un 13.9% en el nivel de inicio. Seguidamente en la dimensión de comunicación no verbal, se encontró que un 48.1% se ubica en un nivel de logro y un 39,8 en un nivel de inicio 12.0%.

Con respecto a lo antes expuesto, encontramos resultados similares en el estudio de Hyoung, Eunsuk, y Min (2019) donde concluyeron que las habilidades de comunicación guardan una influencia por la regulación del pensamiento crítico aumentando el rendimiento de la función de ver opciones factibles frente a algo negativo. Se requiere de estudiantes con pensamiento crítico para hacer juicios analíticos, una comunicación efectiva y resolver problemas de relación humana. Los resultados revelaron que el pensamiento crítico tuvo el nivel alto en igualdad intelectual y bajo en sistemática. Por otro lado, Itatani, Nagata, Yanahuara y Tabuchi (2017) en su investigación tuvieron como objetivo desarrollar el pensamiento crítico y las destrezas de comunicación de los alumnos al proporcionar clases que incorporan aprendizaje basado en problemas (PBL) e incorporar una tarea post clase sobre pensamiento crítico y comunicación. Se concluyó que los estudiantes discutieron la importancia de desarrollar la ética, la alfabetización informacional, el pensamiento crítico y las destrezas de comunicación. La educación que utiliza PBL podría ser un medio eficaz para hacer todas estas cosas, y que los estudiantes describieran sus habilidades de comunicación después de debatir con otros estudiantes.

Hay que hacer notar lo presentado en la investigación de Mejía y Príncipe (2018) en la cual concluyeron que en el 53,3 % de los niños las “Habilidades comunicativas” se encontraron en proceso, en el 41,7% se encontró al principio y solo en el 0,5 % se obtuvo el logro previsto. Además, se demostró la existencia de una relación muy fuerte ($Rho = 0.986$) y significativa ($sig. \text{ bilateral} = 0.000 < 0.05;$) entre los juegos lingüísticos y las destrezas comunicativas. Por lo que es fundamental resaltar la aplicación de estrategias que ayuden al desenvolvimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes en sus distintas formas de expresión, para que, de esta manera, mejore el rendimiento académico dentro del aula, además de ser aspectos que van a influir en el día a día de cada alumno.

Continuando en este contexto, Ordinola (2020) en su estudio tiene como objetivo establecer una relación entre las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico de los estudiantes del Instituto Privado de Educación Superior José Carlos

Mariátegui de Lima, 2019. Los resultados del estudio lanzaron una correlación de un Rho de Spearman de 0.832, entre las dos variables. Por tanto, se concluyó que existe una relación entre las destrezas comunicativas y el pensamiento crítico de los alumnos del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada José Carlos Mariátegui de Lima, 2019. Dicho en otras palabras, las habilidades de comunicación son un factor determinante para desarrollar el pensamiento crítico, ya que, a través de ellas, los estudiantes pueden crear su propia opinión de los hechos y expresarlas en la manera que se sientan más cómodos.

Por otro lado, Gómez (2017) en su artículo tuvo como objetivo general implementar una serie de acciones para mejorar las habilidades comunicativas. Se concluyó que planificar cada procedimiento en el aula genera una perspectiva mayor, contribuyendo así a que se la analice de manera reflexiva para mejorar cada proceso según la necesidad de aprendizaje. Además, enfocarse en desempeñar las habilidades comunicativas permite comprender cómo se desarrolla el lenguaje y lo que se lee, mediante la evaluación con pruebas estandarizadas. También es importante resaltar que sería propicio informar a los estudiantes de qué forma serán evaluados para que estos sepan bajo cuales criterios trabajar y puedan ofrecer un mejor desempeño.

En nuestra tercera variable lectura de imágenes los resultados descriptivos expresaron que la mayoría de los encuestados se encuentran en un nivel de logro. En lo que concierne a sus dimensiones tenemos que en el lenguaje visual los estudiantes se encuentran en un nivel de logro con un 33.3% y a su vez en la percepción visual poseen un 35.2% en el mismo nivel. Estos resultados se comparan con los hallazgos de Saleh, y Battisha (2020) los cuales expresan que fue factible la lectura de imágenes plasmando en la mente y desarrollando el desenvolvimiento en la parte oral para la vida profesional y sobre todo en el día a día; incluir los programas icónicos ayudó en el desenvolvimiento del estudiante de forma partícipe voluntaria en el plan lector y crear textos relacionando también en como estrategia para la comprensión lectora lo cual llegan a diferir el mensaje que se transmite en el transcurso del tiempo.

A su vez, Kamtini, Ray, y Tanjung (2019) mencionan que se necesita un impulso para mejorar las habilidades comunicativas desde la infancia con actividades lúdicas como las imágenes captando la atención de los menores llegando a una rutina que sea fructífera para relacionarse con los demás; muestra que la lectura icónica genera una mejora en la capacidad de creatividad el incentivo de interactuar entre compañeros por la acción de comunicarse entre sí con el resto que tenga pensamiento crítico identifique sus pensamientos y puede expresarse en cuanto a producción de textos que se investiga así. Es decir, a través de la implementación de la lectura de imágenes se puede mejorar fácilmente las habilidades de los estudiantes, ya que representa una manera más práctica, ágil, cotidiana y sencilla a la hora de crear conocimientos, que sin duda alguna incrementara el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos.

En cuanto a la hipótesis general planteada en la investigación tenemos que, si existe relación significativa del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en alumnos de una institución educativa, con una significancia de ($p=0.001 < 0.05$), por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. En este sentido la hipótesis específica 1 refleja que existe influencia significativa de las dimensiones (interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis) en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa, con una significancia de ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. La hipótesis específica 2 afirma que existe influencia significativa de las dimensiones verbal y no verbal en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa, Con una significancia de ($p=0.001 < 0.05$), por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa rechazando la hipótesis nula.

Estos resultados muestran similitud con los expuestos por Miramira (2019) en su tesis tuvo como conclusiones que hay una gran relación entre las destrezas sociales y las destrezas comunicativas de los alumnos analizados, establecido por el Rho de Spearman igual a 0.7629 y $p < 0.05$. Asimismo, existe una gran relación entre las destrezas sociales, a nivel total y por las dimensiones: básicas, avanzadas,

alternativas y planificadas, y destrezas comunicativas de los alumnos de una Universidad Pública, Lima 2018.

De igual modo, Azurin (2018) en su estudio formuló como objetivo general establecer el efecto que forma el desarrollo del pensamiento crítico en la redacción de textos argumentativos de alumnos del cuarto ciclo. En conclusión, el desarrollo del pensamiento crítico tuvo una influencia significativa en los estudiantes al momento de redactar los textos para plasmar argumentos. Asimismo, el valor de la z es menor que 0.05 por ello demuestra que guarda relación entre el pensamiento crítico con la redacción de textos.

Pando (2016) en su artículo tuvo como objetivo establecer el desarrollo del pensamiento crítico mediante un programa de lectura comprensiva en los estudiantes. Se concluyó que aumentó de forma significativa el nivel inferencial, literal y crítico del pensamiento crítico, demostrando que aplicar programas de comprensión lectora genera un desarrollo positivamente significativo del pensamiento crítico. Por lo tanto, es importante reforzarlo para brindar capacidades suficientes a los estudiantes, enriquece culturalmente a los estudiantes y optimizar la competitividad y desarrollo local, regional y nacional.

Del mismo modo, Crist, Duncan y Bianchi (2017) su trabajo de investigación tuvo como finalidad implementar la enseñanza interdisciplinaria y tareas basadas en investigación para mejorar cómo obtener información legítima y científica respaldada. Se concluyó que la intervención educativa proporcionó valor a los instructores al incorporar el pensamiento crítico, la alfabetización informacional y las tareas de comunicación, fomentando el desarrollo de habilidades y la práctica para mejorar el dominio del estudiante. Los estudiantes sintieron que sus habilidades y conocimientos aumentaron, demostrando la utilidad de incorporar el pensamiento crítico, para enriquecer y alentar el desarrollo del estudiante para mejorar la competencia.

Sobre lo que definió Siegel (1998) el pensamiento crítico está basado en dos concepciones diferentes: "habilidades puras" y "habilidades más tendencias". Con la concepción de que: Habilidades puras: se refiere a que el pensamiento crítico se concentra completamente en la capacidad de una persona para evaluar correctamente o evaluar cierto tipo de declaraciones. Habilidad más tendencias: se define sobre la base de que un pensador crítico tiene habilidades para la evaluación adecuada de las declaraciones (y acciones), y la tendencia a ejercer esas habilidades en su rutina y evaluación de actividades.

En este mismo orden y de acuerdo con Tapia (2020) las habilidades de comunicación consisten en el poder de uso del lenguaje verbal y no verbal, esto es, elementos relacionados con el uso de la voz, kinésica – gestualidad, uso del área y proxémica, entre otros. Así, para desarrollar la competencia es notorio el ingreso al aula donde se desenvuelve la persona que practica, observar y escribir el lenguaje no verbal y paraverbal que usa en la comunicación con los estudiantes.

En cuanto a la lectura de imágenes Coral y Vera (2020) señalaron que: La lectura de imágenes tiene como finalidad avivar y estimular las capacidades y actitudes en la comprensión lectora. Esta actividad se forma en un método dinámico que admite mantener una actitud positiva y curiosa, facilitando la comprensión gracias a su estructura gráfica; la imagen estimula la creatividad, imaginación, curiosidad y brinda un ambiente adecuado que ayuda al desarrollo de competencias interpretativas y críticas (p.94).

De esta manera una vez más queda claro que es importante establecer estrategias que permitan desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en los estudiantes, idealmente desde temprana edad, para que sea algo que fluya de manera natural e ir inculcando en los estudiantes que es relevante que creen una opinión propia acerca de los hechos o de cualquier situación, así como también es relevante expresarla de manera clara y sencilla a través de diversas formas, todo esto traerá como consecuencia ser objetivos a la hora de tomar decisiones. Una estrategia practica seria la implementación de la lectura de imágenes

dentro de aula, lo cual contribuirá positivamente en los estudiantes, brindándole facilidad a la hora de desarrollar sus habilidades.

Sin el desarrollo del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas, es probable que los estudiantes no manejen la capacidad de comprender textos, ideas, imágenes y diferentes formas de comunicación de cualquier contenido, lo cual acarreará la imposibilidad de aprender cosas nuevas en el día a día y esto los mantendrá aferrados a la opinión emitida por figuras de autoridad. Por lo antes expuesto es de suma importancia obtener una educación de calidad que permita conformar procesos exitosos en toda esta temática.

VI. CONCLUSIONES

- Primera: Existe influencia positiva y significativa del pensamiento crítico y habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en los alumnos de una institución educativa, lo cual se estableció a través de la aplicación de la prueba estadística de Nagelkerke con un valor de 69%.
- Segunda: Se estableció que existe influencia de las dimensiones interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis en la lectura de imágenes en los alumnos de una institución educativa, la cual se midió con la prueba estadística de Nagelkerke, arrojando un valor de 50,7%.
- Tercera: Se demostró la influencia que existe las dimensiones verbal y no verbal en la lectura de imágenes en los alumnos de una institución educativa, lo cual se dedujo con de la aplicación de la prueba estadística de Nagelkerke con un valor de 51,1%.
- Cuarta: Es importante que los docentes de una institución educativa fomenten el pensamiento crítico a sus estudiantes, ya que este les permitirá tener una percepción propia de cualquier situación que se les presente en cualquier ámbito de su vida.
- Quinta: Los docentes de una institución educativa deben brindar herramientas que permitan a los estudiantes desarrollar sus habilidades comunicativas en las diversas formas de estas, así como también ellos deben estar capacitados para poder ofrecer una educación más dinámica que se adapte a los constantes cambios.

VII. RECOMENDACIONES

- Primera: Se recomienda a las autoridades del ministerio de educación, diseñar estrategias académicas, que permitan incrementar el rendimiento académico de los alumnos a través del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas dentro del aula. comunicativas para mejorar el proceso de la lectura. de tal manera que ayude a mejorar progresivamente la calidad académica y reflexiva del alumno
- Segunda: Se recomienda a las u geles, implementar. diversos programas de sesiones de aprendizajes el pensamiento crítico habilidades comunicativas en los estudiantes, brindando las herramientas necesarias para sus analices, interpretación, autorregulación, explicación y evolución sus aprendizajes de los estudiantes sean protagonistas en sus propios aprendizajes; reflexivos, críticos, pensadores dinámicos, solucionan de problemas y competentes
- Tercera: Se recomienda a los docentes de las instituciones educativas, hacer énfasis en optimizar los niveles en los cuales los alumnos estuvieron en inicio o en proceso, pero no dejando de lado los resultados que reflejaron un nivel de logro, ya que es importante resaltar los positivo para que se mantenga de esa manera.
- Cuarta: Se recomienda impartir estos resultados a los padres y representantes de los alumnos, para que estos fortalezcan las emociones y valoren el trabajo que realizan sus hijos en el contexto actual donde nos encontramos.
- Quinta: Se recomienda a los docentes de una institución educativa instaurar paulatinamente en el aula de clases la obtención de estrategias de pensamiento crítico que les posibilite a los alumnos pensar y actuar de forma sensata, innovadora, propositiva, de tal forma que puedan

VIII. PROPUESTA

Programa Lectura de Imágenes para el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas

I. DENOMINACIÓN:

Programa de Aprendizaje

II. DATOS GENERALES

Nombre del proyecto: Programa Lectura de Imágenes para el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas

Total, de sesiones: 12 sesiones, conformada por un total de 24 horas, repartidas en 12 días

Fecha de inicio : 1 junio

Fecha de término : 30 junio

Profesor responsable: Rengifo Echeverría, Silvia Janet

Duración : 1 mes

Nº de alumnos : 36 estudiantes

Local Asignado : Plataforma ZOOM

III. FUNDAMENTACIÓN:

En estos tiempos es importante rescatar el papel que juega la comunicación en el desarrollo del estudiante. Así mismo la injerencia que tiene un pensamiento crítico dentro de la vida cotidiana del nivel primario, es de esta manera, que se debe rescatar y ahondar esfuerzos en la mejora de las habilidades comunicativas, para generar interrelación entre los estudiantes; así como, la sociabilidad y el manejo de las

emociones por otro lado esto se debe ver reforzado con un pensamiento crítico, que sirvan al estudiante para opinar, crear y desarrollarse integralmente; tanto en el aspecto cognitivo, social y afectivo; encontramos por otro lado, que la lectura a través de imágenes le permite el estudiante motivarse y seguir la secuencia de la clase de una manera constante y prestando atención, ya que esto genera en él una atracción hacia la imagen generando su creatividad, criticidad y comprensión en la Lectura consiste en el examen y el desarrollo de un proceso de análisis e interpretación cuyo propósito es explicar el contenido de la representación icónica y de su significado. La lectura de imágenes constituye una herramienta polivalente en el ejercicio pedagógico.

Este programa busca rescatar la lectura de imágenes para desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas que le sirvan como herramientas para tener un desarrollo integral.

IV. OBJETIVOS:

Desarrollar a través de este programa basado en la lectura de imágenes El pensamiento crítico y las habilidades comunicativas

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	HORA	UNIDADES Y TEMAS
1/6/2021	10 am	Pensamiento crítico. Actividades sobre lectura Platero
3/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. "COMPRENDEMOS UN CUENTO SOBRE EL COVRONAVIRUS"
7/6/2021	10 am	Pensamiento crítico. "LEEMOS UN CUENTO SOBRE EL COVID 19"
9/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. La historia de la tortuga de Cacahuate
11/6/2021	10 am	Pensamiento crítico. Leemos un texto descriptivo
14/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. Comprensión de Lectura: Mi alpaca kusi
16/6/2021	10 am	Pensamiento crítico. Una anécdota para aprender
18/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. La historia del caballo y el ratón Deduce la enseñanza
21/6/2021	10 am	Pensamiento crítico.

		Leemos un texto narrativo
23/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. Una anécdota para aprender
28/6/2021	10 am	Pensamiento crítico. "los pollitos y el pavo "fábula
30/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. Leeremos Un Texto Narrativo Para saber ¿Qué enseñanza nos deja la historia?

REFERENCIAS

Acaso M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A

Azurin, V. (2018). *Desarrollo del pensamiento crítico y su efecto en la redacción de textos argumentativos de los estudiantes del cuarto ciclo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, año 2015*. (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <https://bit.ly/2TNxaWg>

Barragán, A., Plazas, N. y Ramírez, G. (2016) La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Revista Educación y Ciencias*, 19(1), 85- 103. Recuperado de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7770/6154

Bezanilla, M., Poblete, M., Fernández, D., Arranz, S, y Campo, L. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. *Revista Estudios Pedagógicos XLIV(1)* 89-113. Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf>

Boa, E., Wattanatorn, A. & Tagong, K. (2018). The development and validation of the Blended Socratic Method of Teaching (BSMT): An instructional model to enhance critical thinking skills of undergraduate business students. *Kasetsart Journal of Social Sciences*, 39(1), 81-89. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2452315117307087>

Bambaeeroo, F., & Shokrpour, N. (2017). The impact of the teachers' non-verbal communication on success in teaching. *Journal of advances in medical education & professionalism*, 5(2), 51. Retrieved from <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5346168/>

Caballero, A. (2014). *Metodología integral innovadora para planes y tesis; la metodología del cómo formularlos*. Editorial Cengage Learning

- Caro, A., Cepeda, N. y Vanegas, G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, (19). Recuperado de <https://bit.ly/2AbVdHz>
- Ciudad, B. (2017). *Habilidad comunicativa y aprendizaje reflexivo para desarrollar pensamiento crítico en estudiantes de educación básica regular en Villa María del triunfo 2015*. (Tesis Doctoral). Universidad César Vallejo. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/5217/Ciudad_SBE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Claude, M. (2016). Image Reading and analytical reading of literary texts: The same cognitive process?. *Education & didactique*, 10(1), 67-76. Retrieved from https://www.cairn-int.info/article-E_EDDI_101_0067--image-reading-and-analytical.htm
- Coral, R. T. y Vera, H. L. (2020). Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. *UNIMAR* 38(1), 91 -111. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar38-1-art4>
- Crist, C., Duncan, S. & Bianchi, L. (2017). Incorporation of Cross-Disciplinary Teaching and a Wiki Research Project to Engage Undergraduate Students' to Develop Information Literacy, Critical Thinking, and Communication Skills. *Journal of food science education*, 16(3), 81-91. Retrieved from <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/1541-4329.12111>
- Delgado, A., Escurra, L, Atalaya, M., Constantino, J., Solís, R., Álvarez, D., y Torres, W. (2019). Disposición hacia el pensamiento crítico en estudiantes de una universidad estatal de Lima Metropolitana. *Persona*, 22(2), 67-92. Recuperado de <http://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Persona/article/view/4565/4570>
- Din, M. (2020). Evaluating University Students' Critical Thinking Ability as Reflected in their Critical Reading Skill: A Study at Bachelor Level in Pakistan. *Thinking*

Skills and Creativity, 100627. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1871187119302937>

Eco, U. (1932). *Semiología de los mensajes visuales*. Recuperado de http://artesignia.com.ar/arfuch/Teorica_Semiologia_de_los_mensajes_visuales.pdf

Escobar, J. y Bonilla-Jiménez, F. (2017). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 9(1), 51-67. Recuperado de <https://bit.ly/3cRUOro>

Evans, V. (2015). *The Crucible of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Flores, M. J. y Neyra H. L. (2020). Valores interpersonales y pensamiento crítico en estudiantes de una universidad de Lima, 2020. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. 5(18), 447 – 461. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.187>

García, N., Paca, N., Arista, S., Valdez, B. y Gómez, I. (2018). Investigación formativa en el desarrollo de habilidades comunicativas e investigativas. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(1), 125- 136. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/ria/v20n1/a12v20n1.pdf>

Gómez, M. (2017). Unidades didácticas y desarrollo de habilidades comunicativas en el aula. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 10(2), 209-231. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5610/561059354013/561059354013.pdf>

Hernández, A. y Duarte, I. (2018). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de https://issuu.com/cobach/docs/metodologia_investigacion1

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a. ed.). Mc Graw Hill Education.

- Hyoung, H., Eunsuk, A. & Min, H. (2019) Effects of Critical Thinking and Communication Skills on the Problem-Solving Ability of Dental Hygiene Students. *J Dent Hyg Sci*, 19(1), 31-38. Recovered from <https://bit.ly/2ZRvXw6>
- Itatani, T., Nagata, K., Yanagihara, K., & Tabuchi, N. (2017). Content analysis of student essays after attending a problem-based learning course: Facilitating the development of critical thinking and communication skills in Japanese nursing students. *In Healthcare*, 5(3), 1-14. Retrieved from <https://www.mdpi.com/2227-9032/5/3/47>
- Kamtini, K., Ray, D., & Tanjung, S. (2019). Picture Based Problem Learning in Improving Children's Communication Skills. In *5th International Conference on Education and Technology (ICET 2019)*. Atlantis Press. Retrieved from <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icet-19/125926462>
- Latif, R., Mumtaz, S., Mumtaz, R., & Hussain, A. (2018). A comparison of debate and role play in enhancing critical thinking and communication skills of medical students during problem-based learning. *Biochemistry and Molecular Biology Education*, 46(4), 336–342. Recovered from <https://iubmb.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/bmb.21124>
- Lipman, M. (1988). Critical thinking: What can it be? *Analytic Teaching* 8(1), 38–43. Retrieved from <https://journal.viterbo.edu/index.php/at/article/view/403>
- Lozano, M., & Cerrón, C. (2015). Pensamiento crítico y rendimiento académico de estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú. *Horizonte de la Ciencia*, 5(8), 105-110. Recuperado de <http://200.60.60.83/index.php/horizontedelaciencia/article/view/126>
- Machado, E. (2019). El concepto “paradigma”. Interpretaciones, soluciones e ineficacia para la investigación educacional. omnia incipit, iterum? *Opuntia Brava*, 11, 189-203. <https://doi.org/https://doi.org/10.35195/ob.v11iEspecial.677>

Mejía, B. y Príncipe, G. (2018). Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial. *Revista Educa UMCH*, (12), 31-46 DOI: <https://doi.org/10.35756/educaumch.v0i12.81>

MINEDU (2015). *Las escuelas públicas del Perú sembrando innovación educativa: compendio de experiencias educativas reconocidas en los Encuentros y Concursos Regionales de innovación y buenas prácticas 2014*. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4218>

MINEDU (2017). Perú: ¿Cómo vamos en educación? <https://bit.ly/3xaBC2w>

MINSA (2020). Ministerio de Salud advierte aumento de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia. <http://bit.ly/MINSA2020>

Miramira, B. (2019). *Habilidades Sociales y Habilidades Comunicativas de los Estudiantes de una Universidad Pública, Lima 2018*. (Tesis de maestría) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú. <http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/4156/TM%20CE-Du%204878%20M1%20-%20Miramiara%20Tipula%20Biviano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mi-Ran, K. & Su-Jeong, H. (2016) Critical Thinking and Communication Skills in Nursing Students. *Science and Technology Magazine*, 128(7), 33-37. Retrieved from <https://bit.ly/3ephsbV>

Moreno, W. y Velázquez, M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 53-73. Recuperado de <https://revistas.uam.es/index.php/reice/article/download/7019/7716>

Navarro, M. y Campana, A. (2019). Contexto sociocultural familiar y nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de la Especialidad de

Educación Primaria. *BigBang*, 8(2), 8-11. Recuperado de <http://revistas.unjfsc.edu.pe/index.php/BIGBANG/article/view/515>

Ordinola, M. (2020). Habilidades comunicativas y pensamiento crítico de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado José Carlos Mariátegui de Lima, 2019 (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Oswald A. & Mascarenhas, S. (2019). The Ethics of Corporate Critical Thinking. *Corporate Ethics for Turbulent Markets (Corporate Ethics for Turbulent Markets)*, Emerald Publishing Limited, 151-182. DOI: <https://doi.org/10.1108/978-1-78756-191-520191006>

Pando, T. (2016). Pensamiento crítico en los alumnos de la Universidad Nacional de Trujillo-2014. *Ciencia y Desarrollo*, 19(2), 75-91. Recuperado de <http://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/CYD/article/view/1303/1281>

Raba, A. (2017) La influencia de Think-Pair-Share (TPS) en la mejora de las habilidades de comunicación oral de los estudiantes en las aulas EFL. *Educación creativa*, 8, 12-23. DOI: 10.4236 / ce.2017.81002.

Raba, A. (2017) La influencia de Think-Pair-Share (TPS) en la mejora de las habilidades de comunicación oral de los estudiantes en las aulas EFL. *Educación creativa*, 8, 12-23. DOI: 10.4236 / ce.2017.81002 .

Reinoso, M. (2017). Unidades didácticas y desarrollo de habilidades comunicativas en el aula. *Rev. Interamericana de Investigación, Educación* 10(2), 209-231. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4737>

Remache, M. (2017). Pensamiento crítico y habilidades comunicativas básicas articulados al perfil de ingreso para la universidad. (Tesis doctoral) Universidad de Extremadura. España. <http://dehesa.unex.es/handle/10662/6471>

- Rezaei, S., Derakhshan, A., & Bagherkazemi, M. (2011). Critical thinking in language education. *Journal of Language Teaching and Research*, 2(4), 769–777. Retrieved from <http://www.academypublication.com/issues/past/jltr/vol02/04/jltr0204.pdf#page=39>
- Rojas (2018). *El aprendizaje basado en problemas, las estrategias de aprendizaje cooperativo y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Peruana Unión, Ñaña – 2016*. (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado de <https://bit.ly/2XxYKlg>
- Saleh, M., & Battisha, M. (2020). Developing Image Reading Skills to Support Visual Learning for Children with Learning Disabilities. *Technium Social Sciences Journal*, 3(1), 51-62. Retrieved from <https://www.techniumscience.com/index.php/socialsciences/article/view/86>
- Siegel, H. (1998). *Educating reasoning: Rationality, critical thinking, and education*. New York: Routledge.
- Tapia, V. A. (2019). Competencias comunicativas comportamentales: Propuesta de una matriz de observación para estudiantes de pedagogía en contexto de diversidad cultural. *Revista Electrónica Educare* 24(1), 1-18. <http://doi.org/10.15359/ree.24-1.9>
- UNESCO (2020). La UNESCO alerta sobre la necesidad de mayor presencia de conceptos como el conocimiento del mundo, el cambio climático y la equidad de género en los currículos de América Latina y el Caribe <https://es.unesco.org/sites/default/files/comunicado-regional-lanzamiento-analisis-curricular-23.07.2020.pdf>

UNICEF (2020). Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América Latina y el Caribe. https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/2020-07/Importancia-Desarrollo-Habilidades-Transferibles-ALC_0.pdf

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. (5ta. Ed.). Editorial San Marcos.

Zivkovic, S. (2016). A model of critical thinking as an important attribute for success in the 21st century. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 232, 102–108. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042816312666>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

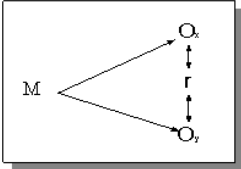
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES																														
<p>Problema General: ¿De qué manera el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas influyen en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>Problema específico 1 ¿De qué manera las dimensiones (interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis) del pensamiento crítico en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa?</p> <p>Problema específico 2 ¿De qué manera las dimensiones (verbal y no verbal) de las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa?</p>	<p>Objetivo General: Determinar si existe influencia significativa del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Objetivos específicos 1 Identificar si existe influencia significativa de las dimensiones (interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis) del pensamiento crítico en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa.</p> <p>Objetivo específico 2 Determinar si existe influencia significativa de las dimensiones (verbal y no verbal) de las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa.</p>	<p>Hipótesis General: Existe influencia significativa del pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Hipótesis Específica 1 H1: Existe influencia significativa de las dimensiones (interpretación, evaluación, autorregulación, explicación y análisis) del pensamiento crítico en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa.</p> <p>Hipótesis Específica 2 H2: Existe influencia significativa de las dimensiones (verbal y no verbal) de las habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa.</p>	<p>Variable: Pensamiento crítico</p> <hr/> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">Dimensión</th> <th style="width: 15%;">Indicador</th> <th style="width: 10%;">Ítem</th> <th style="width: 20%;">Escala de medición o valores</th> <th style="width: 10%;">Nivel y Rango</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Análisis</td> <td>Información</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">1 - 6</td> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Dicotómica Si (1) No (0)</td> <td rowspan="6" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Inicio (0 – 10) Proceso (11 – 20) Logro (21 – 30)</td> </tr> <tr> <td>Observación Conocimientos</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Interpretación</td> <td>Conceptual</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">7 - 12</td> </tr> <tr> <td>Visual Comunicativo</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Autorregulación</td> <td>Conclusión</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">13 - 18</td> </tr> <tr> <td>Reflexión Aprendizaje</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Explicación</td> <td>Nivel de conocimiento</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">19 – 24</td> </tr> <tr> <td>Punto de partida Situación problemática</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center;">Evaluación</td> <td>Discriminar opciones</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">25 – 30</td> </tr> <tr> <td>Criterios propios soluciones</td> </tr> </tbody> </table>				Dimensión	Indicador	Ítem	Escala de medición o valores	Nivel y Rango	Análisis	Información	1 - 6	Dicotómica Si (1) No (0)	Inicio (0 – 10) Proceso (11 – 20) Logro (21 – 30)	Observación Conocimientos	Interpretación	Conceptual	7 - 12	Visual Comunicativo	Autorregulación	Conclusión	13 - 18	Reflexión Aprendizaje	Explicación	Nivel de conocimiento	19 – 24	Punto de partida Situación problemática	Evaluación	Discriminar opciones	25 – 30	Criterios propios soluciones
Dimensión	Indicador	Ítem	Escala de medición o valores	Nivel y Rango																													
Análisis	Información	1 - 6	Dicotómica Si (1) No (0)	Inicio (0 – 10) Proceso (11 – 20) Logro (21 – 30)																													
	Observación Conocimientos																																
Interpretación	Conceptual	7 - 12																															
	Visual Comunicativo																																
Autorregulación	Conclusión	13 - 18																															
	Reflexión Aprendizaje																																
Explicación	Nivel de conocimiento	19 – 24																															
	Punto de partida Situación problemática																																
Evaluación	Discriminar opciones	25 – 30																															
	Criterios propios soluciones																																

Variable: Lectura de imágenes

Dimensión	Indicador	Ítem	escala de medición o valores	Nivel y Rango
Lenguaje Visual	Comunica	1 - 4	Dicotómica Si (1) No (0)	Inicio (0 - 7) Proceso (8 - 11) Logro (12 - 16)
	Deduca	5 - 8		
Percepción Visual	Analiza	9 - 12		
	Observa	13 - 16		

Variable: Habilidades Comunicativas

Dimensión	Indicador	Ítem	Escala de medición o valores	Nivel y Rango
Comunicación verbal	Escucha	1 - 4	Dicotómica Si (1) No (0)	Inicio (0 - 11) Proceso (12 - 21) Logro (22 - 32)
	Habla	5 - 8		
	Lee	9 - 12		
Comunicación no verbal	Escribe	13 - 16		
	Expresión facial	17 - 20		
	Contacto visual	21 - 24		
	Movimientos físicos	25 - 28		
Gestos	29 - 32			

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA
<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Método: hipotético deductivo</p> <p>Tipo: Investigación aplicada</p> <p>Diseño: experimental</p> 	<p>Población: La población, estará constituido por 120 estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa “Peruano Suizo” U gel 06-Ate Vitarte 2019.</p> <p>Muestra: La muestra quedó conformada por 76 estudiantes 2° A 38 del grupo control y 2°B 38 del grupo experimental.</p>	<p>Técnica: La observación y ficha de cotejo</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo sobre Pensamiento Crítico; conformada por las dimensiones: Análisis (6 ítems), Interpretación (6 ítems), Autorregulación (6 ítems), Explicación (6 ítems), Evaluación (6 ítems)</p> <p>Lista de cotejo sobre Habilidades Comunicativas; conformada por las dimensiones: comunicación verbal (16 ítems) y no verbal (16 ítems).</p> <p>Lista de cotejo sobre Lectura de Imágenes; lenguaje visual (8 ítems) y percepción visual (8 ítems).</p>	<p>Método de Análisis de Datos: Los datos utilizados para realizar los resultados estadísticos se obtuvieron a través de la lista de cotejo utilizando como técnica la observación por lo que se observó a cada uno de los estudiantes y las maestras se llenan de manera manual los datos con las alternativas de respuesta dicotómicas (si/no). Obtenidos en dos sesiones cuyos datos se condensaron a una tabla Excel, para luego emplearlo al programa SPSS versión 25, de allí se elaboró tablas y gráficos en un Word para realizar el análisis e interpretación correspondiente.</p>

Anexo 2: Operacionalización de la variable Pensamiento crítico

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición o Valores	Nivel / Rango	Nivel / Rango
Análisis	Información	Lee o busca información de algo que le interesa. Obtiene información de los textos propuestos en clase.		Inicio (0 – 2)	
	Observación	Da un final diferente a lo observa cuando se le comparte información. Procesa la información que ve cuando se le comparte imágenes por WhatsApp.		Proceso (3 – 4)	
	conocimientos	Hace uso de sus saberes previos para organizar sus ideas. Conflictúa entre los saberes previos y los nuevos.		Logro (5 – 6)	
Interpretación	Conceptual	Interpreta sus ideas mediante las imágenes por WhatsApp. Conceptualiza y analiza las ideas principales de las imágenes.	Dicotómica	Inicio (0 – 2)	
	Visual	Visualiza las imágenes que lee y las explica en sus propias palabras. Visualiza las imágenes que lee y trasmite sus ideas.		Proceso (3 – 4)	
	Comunicativo	Comunica e identifica las ideas principales de las imágenes que observa. Expresa sus ideas a través de la secuencia lógica de imágenes.		Logro (5 – 6)	
Autorregulación	Conclusión	Aporta conclusiones de las imágenes que mira y comprende. Sustenta las conclusiones de las imágenes de mira de forma coherente		Inicio (0 – 2)	Inicio (0 – 10)
	Reflexión	Infiere sobre las imágenes de forma clara y precisa. Reflexiona y explica sobre las imágenes que mira; generando nuevas ideas.		Proceso (3 – 4)	Proceso (11 – 20)
	Aprendizaje	Observa detenidamente imagen por imagen para identificar de qué trata Analiza las imágenes; transfiriendo lo aprendido cuando se le pregunta.		Logro (5 – 6)	Logro (21 – 30)
Explicación	Nivel de conocimiento	Explica las interpretaciones que hace; mirando solo las imágenes. Explicar el final de la lectura con solo mirar las imágenes.		Inicio (0 – 2)	
	Punto de partida	Proyecta la trama de lo leído con solo ver las imágenes y las explica. Explica de qué trataba las imágenes antes de escuchar el texto.		Proceso (3 – 4)	
				Logro (5 – 6)	

	Situación problemática	<p>Argumenta sobre sus respuestas frente a una situación problemática.</p> <p>Explica la creación de una historia según las imágenes que ve relacionándola con su realidad.</p>	
Evaluación	Discriminar opciones	<p>Cree que las imágenes del texto conocido, debe tener un final diferente.</p> <p>Explica de qué trata el texto según las imágenes vistas; discriminando sus formas y contexto.</p>	Inicio (0 – 2)
	Criterios propios	<p>Gusta de opinar al término de un cuento y sugerir nuevos gráficos.</p> <p>Establece criterios propios para evaluar los finales de los cuentos y sus imágenes.</p>	Proceso (3 – 4)
	Soluciones	<p>Identifica posibles soluciones a los textos creados a través de imágenes.</p> <p>Plantea acciones para mejorar su creatividad al leer las imágenes.</p>	Logro (5 – 6)

Anexo 3: Operacionalización de la variable Habilidades comunicativas

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de Medición o Valores	Nivel / Rango	Nivel / Rango		
Comunicación verbal	Escucha	Escucha con mucha atención la explicación de su maestra.	Dicotómica	Inicio (0 – 5)	Inicio (0 – 11) Proceso (12 – 21) Logro (22 – 32)		
		Al escuchar la lectura puede saber cuál es la idea principal del texto.		Proceso (6– 11)			
		Escucha con atención cuando le leen un texto.		Logro (12 – 16)			
	Habla	Escucha las argumentaciones de sus compañeros y luego opina.		Inicio (0 – 5)			
		Expresa sus ideas con claridad para que todos le entiendan.		Proceso (6– 11)			
		Se comunica con tus compañeros con claridad y respeto por WhatsApp.		Logro (12 – 16)			
	Lee	Opina con ideas claras y precisas cuando desea expresar sus opiniones.		Inicio (0 – 5)			
		Cuando está ansioso, se controla y habla pausadamente.		Proceso (6– 11)			
		Usa un tono de voz adecuado cuando lee a otras personas.		Logro (12 – 16)			
	Escribe	Escribe		Aprende nuevas palabras y las usa después para comunicarse.		Inicio (0 – 5)	
Gusta leer textos que llaman tu atención cuando se le envía por WhatsApp.			Proceso (6– 11)				
Puede entender un cuento, mirando solamente las imágenes.			Logro (12 – 16)				
Escribe cuentos, historias, fábulas, adivinanzas con los recursos enviados por su maestra.			Inicio (0 – 5)				
Comunicación no verbal	Expresión facial	Escribe cartas a su madre o padre por su día y las comparte por WhatsApp.	Si (1)	Inicio (0 – 5)			
		Escribe a su profesora por WhatsApp durante las clases.	No (0)	Proceso (6– 11)			
		Escribe lo que siente sobre el COVID a sus compañeros por WhatsApp.	No (0)	Logro (12 – 16)			
	Expresión facial	Reconoce la incomodidad de una persona con solo mirarla.	Dicotómica	Inicio (0 – 5)			
		Reconoce su estado de ánimo mirando su imagen.		Proceso (6– 11)			
		Reconoce el estado de ánimo de sus compañeros al mirar sus imágenes.		Logro (12 – 16)			
	Contacto visual	Al exponer sus trabajos, la expresión facial concuerda con lo que dice.		Dicotómica	Inicio (0 – 5)		
		Identifica las emociones de sus compañeros al verlo exponer			Proceso (6– 11)		
		Mantiene contacto visual cuando expresan alguna idea, inquietud a través de video llamadas por WhatsApp.			Logro (12 – 16)		
	Movimientos físicos	Movimientos físicos			Refleja emociones mediante el contacto visual un video llamadas.	Dicotómica	Inicio (0 – 5)
Sonríe cuando ve expresiones de alegría en una video llamada.					Proceso (6– 11)		
Movimientos físicos	Movimientos físicos	Mueve sus manos para expresar sus ideas al exponer.			Dicotómica		Inicio (0 – 5)
		Muestra expresiones de alegría, enojo, cólera, etc. cuando expresa sus ideas.					Inicio (0 – 5)

	Coordina sus movimientos físicos con los cantos de las clases.	Proceso (6– 11)
	Realiza movimientos físicos cuando expone a través de un video o video llamada.	Logro (12 – 16)
Gestos	Saluda mostrando su estado de ánimo a través de diferentes gestos.	Inicio (0 – 5)
	Se expresa moviendo sus manos y realizando gestos faciales al comunicarse.	Proceso (6– 11)
	Realiza gestos de agrado o desagrado al ver las imágenes presentadas por su maestra.	Logro (12 – 16)
	Gesticula al realizar una lectura de imágenes.	

Anexo 4: Operacionalización de la variable Lectura de Imágenes

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala de Medición o Valores	Nivel / Rango	Nivel / Rango	
Lenguaje visual	Comunica	Nombra los personajes de las imágenes enviadas por WhatsApp.	Dicotómica	Inicio (0 – 4)	Inicio (0 – 7) Proceso (8 – 11) Logro (12 – 16)	
		Opina sobre el texto después de ver las imágenes por mensajería instantánea		Proceso (5– 6)		
		Nombra los objetos en las imágenes enviadas por la maestra.		Logro (7 – 8)		
	Deduce	Haciendo uso de visión, expone las características de los personajes y objetos que ve.		Si (1)		Inicio (0 – 4)
		Interpreta la información de lo que a través de WhatsApp.				Proceso (5– 6)
		Reconoce el tipo de texto que ve en WhatsApp.				Logro (7 – 8)
Percepción visual	Analiza	Identifica son los personajes de las imágenes enviadas por WhatsApp.	No (0)	Inicio (0 – 4)		
		Reconoce la secuencia de las imágenes que mira		Proceso (5– 6)		
		Analiza las imágenes interpretando la intención del autor.		Logro (7 – 8)		
	Observa	Analiza e infiere sus ideas a través de las imágenes enviadas.		No (0)	Inicio (0 – 4)	
		Identifica los hechos ocurridos de manera secuencial al ver las imágenes.			Proceso (5– 6)	
		Reconoce el contexto al ver las imágenes desde la mensajería instantánea			Logro (7 – 8)	
Observa	Percibe formas de las imágenes que observa.	No (0)	Inicio (0 – 4)			
	Relaciona las imágenes con el texto.		Proceso (5– 6)			
	Describe las imágenes observadas.		Logro (7 – 8)			
Observa	Percibe los colores de las imágenes que observa.	No (0)	Inicio (0 – 4)			
			Proceso (5– 6)			

Anexo 5: Resolución de inscripción de título

RJ. N° 1366-2021-UCV-VA-EPG-F05L01/J-INT



RESOLUCIÓN JEFATURAL N° 1366 - 2021-UCV-VA-EPG-F05L01/J-INT

Lima, 21 de mayo de 2021

VISTO:

El proyecto de investigación doctoral denominado: **Pensamiento crítico y habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa**, presentado por el (la) **Mgtr. Silvia Janet Rengifo Echeverría** con código de matrícula N° **7000697662**, estudiante del Programa de **DOCTORADO EN EDUCACIÓN**, y,

CONSIDERANDO:

Que, el Reglamento de Estudios de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, señala que el estudiante deberá presentar un proyecto de investigación para su aprobación y posteriormente la sustentación con la finalidad de su graduación;

Que, el proyecto mencionado cuenta con opinión favorable del asesor (a) el Dr.(a). **Jesús Emilio Agustín Padilla Caballero**

Que, el proyecto mencionado cuenta con opinión favorable de la Comisión de Tesis de Grado de Doctor conformada por: **Dr. Noel Alcas Zapata, Dr. Alejandro Menacho Rivera y la Dra. Yolanda Soria Perez;**

Que, es política de la Universidad velar por el adecuado manejo administrativo de los documentos para cumplir las políticas internas de gestión;

Que, la Jefatura de la Oficina de Investigación, en uso de sus facultades y atribuciones;

RESUELVE:

Art. 1°:- APROBAR, el Proyecto de Investigación Doctoral denominado: **Pensamiento crítico y habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa**, presentado por el (la) **Mgtr. Silvia Janet Rengifo Echeverría** con código de matrícula N° **7000697662**.

Art 2°:- PRECISAR, que el (la) autor (a) del proyecto doctoral tiene un plazo de veinticuatro meses desde la fecha de emitida la presente resolución para la ejecución y presentación del informe de tesis.



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe
Escuela de Posgrado – Campus Lima Norte

Anexo 6: Carta de presentación por la escuela de posgrado



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Lima, 31 de mayo de 2021
Carta P. 0233-2021-UCV-VA-EPG-F01/J

MAGISTER
RAQUEL FERNANDEZ DAVILA
DIRECTORA
I.E PERUANO SUIZO

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a RENGIFO ECHEVERRIA, SILVIA JANET; identificada con DNI N° 09364582 y con código de matrícula N° 7000697662; estudiante del programa de DOCTORADO EN EDUCACIÓN quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de DOCTORA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

"Pensamiento crítico y habilidades comunicativas en la lectura de imágenes en estudiantes de una institución educativa".

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador RENGIFO ECHEVERRIA, SILVIA JANET asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe
ESCUELA DE POSGRADO
UCV FILIAL LIMA
CAMPUS LIMA NORTE

Anexo 7: Programa de lecturas

Programa Lectura de
Imágenes para el
pensamiento crítico y las
habilidades comunicativas

Rengifo Echeverría, Silvia Janet

TÍTULO DEL PROGRAMA

Programa Lectura de Imágenes para el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas

I. DENOMINACIÓN:
Programa de Aprendizaje

II. DATOS GENERALES

Nombre del proyecto: Programa Lectura de Imágenes para el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas

Total, de sesiones: 12 sesiones **Número de horas:** 24 horas **Número de días:** 12 días

Fecha de inicio: 1 junio

Fecha de término: 30 junio

Profesor responsable: Rengifo Echeverría, Silvia Janet

Duración: 1 mes

N° de alumnos:
3

6 estudiantes Local

Asignado:
P

lataforma ZOOM

III.FUNDAMENTACIÓN:

En estos tiempos es importante rescatar el papel que juega la comunicación en el desarrollo del estudiante. Así mismo la injerencia que tiene un pensamiento crítico dentro de la vida cotidiana del nivel primario, es de esta manera, que se debe rescatar y ahondar esfuerzos en la mejora de las habilidades comunicativas, para generar interrelación entre los estudiantes; así como, la sociabilidad y el manejo de las emociones por otro lado esto se debe ver reforzado con un pensamiento crítico, que sirvan al estudiante para opinar,

crear y desarrollarse integralmente; tanto en el aspecto cognitivo, social y afectivo; encontramos por otro lado, que la lectura a través de imágenes le permite el estudiante motivarse y seguir la secuencia de la clase de una manera constante y prestando atención, ya que esto genera en él una atracción hacia la imagen generando su creatividad, criticidad y comprensión en la **Lectura** consiste en el examen y el desarrollo de un proceso de análisis e interpretación cuyo propósito es explicar el contenido de la representación icónica y de su significado. La lectura de imágenes constituye una herramienta polivalente en el ejercicio pedagógico.

Este programa busca rescatar la lectura de imágenes para desarrollar el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas que le sirvan como herramientas para tener un desarrollo integral.

IV. OBJETIVOS:

Desarrollar a través de este programa basado en la lectura de imágenes El pensamiento crítico y las habilidades comunicativas

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	HORA	UNIDADES Y TEMAS
1/6/2021	10 am	Pensamiento crítico. Actividades sobre lectura Platero
3/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. "COMPRENDEMOS UN CUENTO SOBRE EL COVRONAVIRUS"
7/6/2021	10 am	Pensamiento crítico. "LEEMOS UN CUENTO SOBRE EL COVID 19"
9/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. La historia de la tortuga de Cacahuate
11/6/2021	10 am	Pensamiento crítico. Leemos un texto descriptivo
14/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. Comprensión de Lectura: Mi alpaca kusi

16/6/2021	10 am	Pensamiento crítico. Una anécdota para aprender
18/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. La historia del caballo y el ratón Deduce la enseñanza
21/6/2021	10 am	Pensamiento crítico. Leemos un texto narrativo
23/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. Una anécdota para aprender
28/6/2021	10 am	Pensamiento crítico. "los pollitos y el pavo "fábula
30/6/2021	10 am	Habilidades comunicativas. Leeremos Un Texto Narrativo Para saber ¿Qué enseñanza nos deja la historia?

I. DE LOS PARTICIPANTES:

Los participantes son 108 estudiantes del segundo grado del nivel primario de una institución educativa

VII.METODOLOGÍA

La metodología que se brindará en este curso es teórico-práctica en la cual tendrá mayor porcentaje de clases prácticas para generar el aprendizaje significativo se utilizará las imágenes como medio de desarrollo de la creatividad pensamiento crítico y habilidades comunicativas.

se realizará un trabajo participativo y colaborativo, a su vez el estilo de enseñanza basado en la asignación de tareas, descubrimiento guiado, libre exploración estimulando los diferentes estilos de aprendizaje como el reflexivo activo pragmático y teórico.

VIII.RECURSOS O MATERIALES

IX.PRESUPUESTO

ITEM	CANTIDAD	COSTO	TOTAL
Conexión Internet	1	120 soles	120
Software Diseño gráfico	1	150 soles	150
micrófono	1	250 soles	250
Software de transmisión ZOOM	1	400 soles	400
			920

SESIONES

Sesión de aprendizaje No 1

Datos

Título: Leemos el texto "Platero"

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento crítico.

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidad: Obtiene información del texto escrito.

Infiere e interpreta información del texto.

Reflexiona y evalúa la forma,
el contenido y contexto del texto.

1.-Comunicación de imagen

1. **Análisis y síntesis** Observa la siguiente por el WhatsApp

- La docente entrega unos sobres de rompecabezas a cada equipo de trabajo y pide que armen la figura y respondan



- Los estudiantes responden por audio: ¿Qué observas? ¿Cómo es? ¿Dónde lo viste?, ¿Sabes cómo se llama? ¿A qué lugar pertenece? ¿para que habrán observado esta imagen?
- Se escribe las predicciones de los estudiantes en la pizarra.
Se da a conocer el propósito. **Hoy leeremos un texto descriptivo para ubicar las cualidades y características del personaje.**

Se muestra un cartel por el WhatsApp :

PLATERO

- La profesora hace un análisis del título.

¿Qué dice en el cartel? ¿Qué crees que significa?

Observa el título y la imagen:

¿De qué creen que puede tratar el texto? ¿Qué tipo de texto será?

La profesora y los alumnos establecen el propósito lector:

¿Qué texto leeremos?	¿Para qué leeremos?	¿De qué tratará el texto?

Los estudiantes formulan sus hipótesis y lo anotamos en el cartel.

➤ Habilidades comunicativas:

Interpreta y Explica

Se entrega una copia del texto por el por el WhatsApp se indica a los estudiantes que lean. Señala que deben realizar una lectura silenciosa.



Individualmente

Autorregulan

Realizamos video llamadas para realizar la lectura

Pedimos a los niños y niñas que lean el texto en silencio.

Se les pide que enumeren los párrafos.

La docente menciona que leerán en cadena los párrafos del texto.

Se realiza la relectura, se realizan diversas preguntas de forma literal, inferencial y criterio. Y ellos responden por audio.

¿Cómo es platero? ¿A quién se parece Platero? ¿Cómo son sus ojos?

¿De qué está cubierto su cuerpo? ¿Cuántos párrafos tiene el texto?

Subrayan en el texto las características físicas y las cualidades de Platero

Responden: Según el texto: ¿Qué quiso decir el autor que Platero es como "un algodón"?

Responden: ¿para que habrá sido escrito este texto? ¿qué tipo de texto será?

2.- Pensamiento crítico

Interpretan, Analizan, explican

Después de la lectura en parejas responden las preguntas

Observa la imagen del texto:



¿Por qué crees que el autor ha colocado

esta imagen en el texto?

¿Cuál es el título del texto que leíste? ¿De qué trata la lectura? ¿Cómo se llama el

personaje? ¿Para qué se escribió este texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Quién es

Platero? ¿Cómo es Platero? ¿Por qué el autor dice que platero es como un algodón? ¿Te

gusta como es Platero? ¿Por qué?, ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Por qué?

¿Por qué? ¿De qué trata el texto? ¿Qué características tiene?

Explica con sus propias palabras lo que entendió del texto. Por audio

Autorregulan

Se contrastan sus conclusiones con las hipótesis planteadas al inicio.

Se realiza la retrospectiva del trabajo realizado.

Completan un organizador teniendo en cuenta sus características y cualidades.

Características



Evalúan y Autorregulan

Entrégale una ficha de trabajo para que los niños ubique la información solicitada de manera individual.

Luego intercambian las fichas con sus compañeros y se revisan en parejas y presenten sus fichas.

Explican y dialogamos con los niños y las niñas acerca de la importancia de lo que aprendieron en esta sesión ¿cuál fue nuestro propósito?

Reflexión con ellos sobre la actividad vivenciada haciéndole las siguientes preguntas

- ¿Qué aprendieron hoy? ¿qué hicieron para buscar la información? ¿qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?

¿Qué lograron los estudiantes?

¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Te gusto la lectura? ¿Cómo es platero?




¿Qué dificultades se presentaron?

¿Les fue fácil entender el texto?, ¿? ¿Por qué? ¿De dónde es Platero?

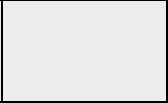
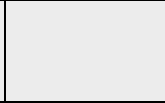
- Analizan y llegan a la conclusión de cómo era Platero...

Evaluación: Actividad para casa: Pedimos a los niños y niñas que resuelvan una ficha de comprensión y dibujen a Platero

EVALUA TUS LOGROS:

En el texto que leí...	Lo logré. 	Lo estoy intentando. 	Necesito apoyo 
Explicué de qué trataba el texto antes de leerlo.			
Ubiqué información en el texto escrito.			
Explicué las características físicas y cualidades de platero en el texto.			

Opiné, a partir de lo que leí, para qué se
colocaron las imágenes en el texto.



Preguntas de comprensión

1.- ¿Cómo es platero?

- a) suave
- b) áspero
- c) brillante

2.- ¿Por qué se dice que Platero es como de piedra?

- a) Porque es blando?
- b) Porque es suave?
- c) Porque es fuerte?

3.- Según el texto ¿Quién es Platero?

- a) Un perrito
- b) Un burrito
- c) Un lindo gatito

4.- ¿De qué trata principalmente este texto?

- a) Trata de como es el gatito?
- b) Trata de cómo es el perrito?
- c) Trata de como es el burrito

5.- El texto que leíste se escribió para:

- a) darnos información?
- b) darnos una opinión
- c) contarnos una historia

Sesión de aprendizaje N°2

Datos

Título: "COMPRENDEMOS UN CUENTO SOBRE EL COVONAVIRUS"

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento crítico.

Competencia: **Lee diversos tipos de textos en su lengua materna**

Capacidad: Obtiene información del texto escrito.

Infiere e interpreta información del texto.

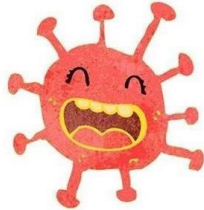
Reflexiona y evalúa la forma,

el contenido y contexto del texto.

1.-Comunicación de imagen 1

Analizan

2.La profesora presenta una imagen y lo coloca en el WhatsApp para que los niños puedan observar con mucha atención.



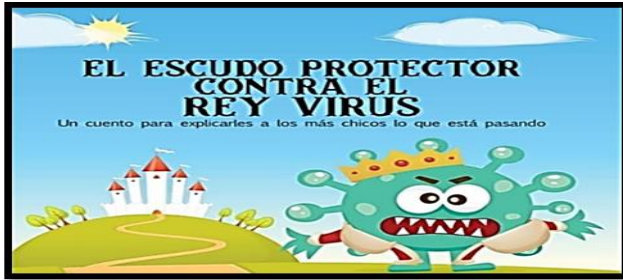
Seguidamente se dialoga mediante las siguientes preguntas y los estudiantes responden por audio: ¿Qué observan en las imágenes? ¿A qué crees que se refieren las imágenes? ¿Qué sabes acerca del coronavirus? ¿Te gustaría saber acerca de la enfermedad y cómo podemos prevenirla? Anotan sus respuestas en la pizarra.

Damos a conocer **el propósito de la sesión:** Hoy leeremos un cuento para conocer acerca del Coronavirus y como debemos cuidarnos

2.- Habilidades comunicativas:

Análisis y síntesis

- La docente entrega unos sobres de rompecabezas a cada equipo de trabajo y pide que armen la figura y respondan pega y lo mandan por el WhatsApp la portada del cuento con el título



Interpreta

Se indica a los estudiantes que observen y se formulen hipótesis mediante las siguientes preguntas ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento? ¿De qué tratará? ¿Has escuchado antes sobre este tema? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Qué tipo de texto vamos a leer? ¿Por qué?

Se escriben las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto. Se comentan que van a compartir la lectura entre todos para conocer sobre el Covid 19 que viene propagándose en todo el mundo y cómo nos enfrentamos a esta enfermedad.

3. Se les envía audio y videos por el el WhatsApp

Se entrega a los niños y a las niñas el texto con la lectura y se pide que lo observen rápidamente para que contrasten sus hipótesis.



Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los estudiantes escuchen por el WhatsApp y vayan siguiendo la lectura.

Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación de los grupos que opinen acerca de lo leído.

Explica con sus propias palabras y opinan que entendieron del texto. Responden por audio. ¿Qué significa aislarse? ¿Como nos cuidamos de este virus? ¿Para qué se habrá escrito este texto? ¿Qué se dice del virus en el texto?

3. - Pensamiento critico

Analizan Autorregulan

Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son la hipótesis mencionada al inicio.

Se escribe sus ideas brindadas respetando las opiniones de los estudiantes.
 Se realiza las preguntas: ¿Quién es el rey virus? ¿Qué quería hacer en todo el mundo? ¿Qué causaba a las personas cuando el rey virus llegaba? ¿Qué pasara si no quedamos en casa? ¿Cuáles son los 4 pasos para activar el escudo protector contra el rey virus? ¿Qué es un coronavirus? ¿Cuál es el tema central que hemos leído? ¿Qué es la COVID-19? ¿Cómo se propaga la COVID-19? ¿Qué puedo hacer para protegerme y prevenir la propagación de la enfermedad? ¿Qué significa aislarse? ¿Cuál es propósito de la sesión?

Dialogamos acerca de sus respuestas por el WhatsApp



Explica y dialogamos con sus propias palabras lo que entendió del texto por audio.

Autorregulan Evalúan

Se les entrega fichas de trabajo para ver cuánto han comprendido del texto leído.
 Dibujan el paso que más te ha gustado para activar el escudo protector

Reflexión

Se formula algunas preguntas que propicien la meta cognición

¿Qué conocieron hoy?; ¿Cómo lo aprendieron?; ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?; ¿Cómo te sentiste durante la sesión de clase? ¿Cómo podrías mejorar tus aprendizajes en el aula?

- **Analizan y llegan** a la conclusión que debemos aplicar los 4 pasos del escudo protector para evitar el contagio del virus.

Se evalúa con los estudiantes las normas establecidas para la clase.

Evalúa tus logros.

<p>En el texto que leí...</p>	<p>Lo logré.</p> 	<p>Lo estoy intentando.</p> 	<p>Necesito apoyo</p> 
-------------------------------	--	--	---

Explicó de qué trataba el texto antes de leerlo.			
Ubicó información en el texto escrito.			
Explicó la causa y el efecto de las acciones que señala el texto.			
Opinó, a partir de lo que leyó, para qué se colocaron las imágenes en el texto.			

Sesión de aprendizaje No 3

Título: LEEMOS UN CUENTO SOBRE EL COVID 19"

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento crítico

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

CAPACIDADES: Obtiene información del texto escrito.

Infiere e interpreta información del texto.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

1.-Comunicación de imagen 1

Análisis y explican

La profesora presenta una imagen y lo coloca en el WhatsApp para que los niños puedan observar con mucha atención.



Seguidamente se dialoga mediante el WhatsApp las siguientes preguntas:

¿A qué se refieren las imágenes? ¿Qué sabes acerca de cona virus?

¿Te gustaría saber acerca la enfermedad?

Anotan sus respuestas en el ppt que se presenta en el WhatsApp

Damos a conocer el **propósito de la sesión:** Hoy leeremos un cuento para conocer acerca del Coronavirus y como debemos cuidarnos.

2.- Habilidades comunicativas:

Análisis

Se presenta la portada del cuento con el título en el WhatsApp.



Analizan y Explican

Se indica a los estudiantes que observen y se formulen hipótesis mediante las siguientes preguntas ¿Qué tipo de texto será?, ¿Será una noticia o un cuento? **¿Cómo lo saben?** **¿Han visto imágenes como esta?** **¿Han visto cuentos como este?** **¿Dónde?** **¿De qué tratará el cuento?**

Se escriben las ideas que expresen los estudiantes alrededor de la portada del texto al WhatsApp.

La maestra modela la lectura "EL CUENTO SOBRE EL COVID 19" por audio y video llamada. **Utilizando textos con imágenes visibles ante los niños y va ubicado en la pizarra los hechos que va sucediendo según el cuento.**



Analizan, interpretan y explican

Se comentan que van a compartir la lectura entre todos

Se comentan sobre el Covi 19 que viene propagándose en todo el mundo

Se entrega a los niños y a las niñas el texto con la lectura y se pide que lo observen rápidamente para que contrasten sus hipótesis.

Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento para que los estudiantes escuchen y vayan siguiendo la lectura.

Se vuelve a leer si es necesario, seguidamente se pide la participación voluntaria de algunos estudiantes para que opinen acerca de lo leído.

La maestra pregunta a los niños según va leyendo. **¿Qué tipo de texto vamos a leer?**

¿Cómo lo saben? ¿Para qué vamos a leer este texto? ¿De quién nos está contando? ¿cómo es el virus? ¿Qué sucedió con el coronavirus? ¿Por qué? ¿Quién es el personaje? ¿Qué hizo el virus? ¿Qué tipo de texto vamos a leer?

Interpretación: Los niños en parejas narran en voz alta señalando desde del inicio hasta el final con sus propias palabras lo que comprendido del cuento (utilizando la técnica de parafraseo) La maestra lo desordena las imágenes del cuento.

Los niños ordenan la secuencia del cuento según los hechos que ocurrieron en el cuento pegándolo en la pizarra.

Los niños dramatizan el cuento

2.- Pensamiento crítico



Observa la imagen del texto

¿Por qué crees que el autor ha colocado esta imagen en el texto?

Se contrastan sus primeras impresiones con el contenido del texto, son la hipótesis mencionada al inicio

Se escribe sus ideas brindadas respetando las siguientes opiniones de los estudiantes.

Se realiza las siguientes preguntas; ¿Quién es el coronavirus? ¿Cómo se llama el personaje del cuento? ¿qué quería hacer a todo mundo? ¿Qué tenemos que hacer para vencer al malvado? ¿Que pasara si no nos quedamos en casa? ¿Cuál es la diferencia entre aislamiento y cuarentena? ¿Para qué se escribió este texto? ¿Para qué lo habrán escrito? ¿Qué opinas del coronavirus? ¿Cuál fue el propósito del autor?

Autorregulan Evalúan

Se les entrega fichas de trabajo para ver cuánto han comprendido del texto leído. Dibujan una acción que realizan para vencer al coronavirus.

Reflexión




Se formula algunas preguntas que propicien la meta cognición

¿Qué conocieron hoy?; ¿Cómo lo aprendieron?; ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?;

¿Cómo te sentiste durante la sesión de clase? ¿Cómo podrías mejorar tus aprendizajes en el aula? **Analizan y llegan a** la conclusión que todos debemos quedarnos en casa para evitar el contagio del virus.

Se evalúa con los estudiantes las normas establecidas para la clase.

Evalúa tus logros.

En el texto que leí...	Lo logré. 	Lo estoy intentando. 	Necesito apoyo 
Explicué de qué trataba el texto antes de leerlo.			
Ubiqué información en el texto escrito.			
Explicué la causa y el efecto de las acciones que señala el texto.			
Opiné, a partir de lo que leí, para qué se colocaron las imágenes en el texto.			

Todas sus evidencias lo envían por el WhatsApp

Sesión de aprendizaje No 4

Datos

Título: La historia de la tortuga de Cacahuete

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento crítico.

Competencia: Comprende textos escritos.

Capacidad: Infiere el significado de los textos escritos.

Comunicación de imagen 1

Recibe a tus niños con un saludo afectuoso.

La profesora les comenta que les has traído una información muy interesante que les va a sorprender.

Analizan Explican

Entrégales un rompecabezas, para que descubran en él la imagen de una tortuga.

Los niños y niñas observen detenidamente las imágenes por el WhatsApp



Dialoga con los niños y hazles las siguientes preguntas y responden por audio :

¿de quién hablaremos?, ¿qué sabemos sobre ella?,

¿qué observan en las imágenes?, ¿qué diferencias hay entre las dos tortugas?, ¿qué creen que le sucedió a la primera tortuga?, ¿les gustaría saberlo?

Presenta el propósito de lectura en una tarjeta, la cual será ubicada a un costado de la pizarra para que lo tengan presente durante la sesión. Luego, realiza la pregunta "¿Qué haremos hoy?".

Hoy buscaremos información sobre una tortuga, en el texto que leeremos, para compartirla con los amigos.

Interpretación y Auto regulación

Entrega a los niños y niñas la copia del texto "La historia de Cacahuete" por el WhatsApp mandamos las copias

- Acompaña a los estudiantes en este proceso. Acércate a todos, en especial a aquellos que necesiten de tu ayuda.

"LA HISTORIA DEL CACAHUETE, LA TORTUGA DEFORMADA POR LA BASURA"

Aún no se llamaba Cacahuete. Por aquel entonces era una cría de jicotea elegante de Misuri, Estados Unidos; un tipo de tortuga también conocido como galápago de Florida, y como buen animal semi acuático paseaba por la zona remansada de un río.



Sin embargo, algo estaba a punto de pasar. Un incidente que no tendría vuelta atrás y que la convertiría en un espécimen particular. En su merodear habitual, se enredó en unos de esos plásticos que sirve para mantener seis latas juntas. Quedó encajada en uno de los aros, sin poder librarse.

Los años pasaron y la tortuga creció. Pero no de la forma habitual. Como si tuviera un corsé, su cuerpo tuvo que adaptarse al plástico. Así para los nueve años, tenía forma de reloj de arena de maní o cacahuete con cáscara. Las tortugas no son particularmente veloces, pero aquellas condiciones la hacían aún más vulnerable a los depredadores.

Por suerte, alguien la encontró y la llevó al Zoológico de San Luis. Al verla los veterinarios la bautizaron como Peanut (cacahuete o maní, en español) y le quitaron la faja de plástico. Pero el daño ya estaba hecho. Cacahuete nunca volvería a tener la forma de una tortuga común, muchos de los desechos que se acumulan en las orillas de los ríos son letales para la fauna local. Ante esto la donaron al Departamento de conservación de Misuri, para que se hiciera cargo de ella.

"Si esto hubiera ocurrido a una nutria, el animal probablemente habría muerto a causa de una infección", señala el departamento. Pero como Cacahuete tiene un caparazón que protege su cuerpo pudo sobrevivir, aunque algunos de sus órganos no funcionan correctamente, los pulmones por ejemplo". Hoy a sus 30 años, la tortuga sigue viviendo en un acuario, lejos de las amenazas que encontraría en su hábitat natural.

Fuente: Ciencia BBC Mundo, bbcienca.

¿De quién me hablan y qué me dicen de ella?

Del nombre original de la tortuga Cacahuete.

Del incidente que convertiría en un espécimen particular a la tortuga

De la deformación que adquirió el cuerpo de la tortuga Cacahuete.

Del nombre que le dieron a la tortuga, a causa de la deformación de su cuerpo.

De la sobrevivencia de la tortuga Cacahuete

Interpreta y analizan

Pide que lean el título del texto y luego pregunta si han escuchado o leído alguna vez sobre la tortuga Cacahuete.

"LA HISTORIA DEL CACAHUETE, LA TORTUGA DEFORMADA POR LA BASURA"



Observa el título y la imagen:

La profesora y los alumnos establecen el propósito lector:

¿Qué texto leeremos?	¿Para qué leeremos?	¿De qué tratará el texto?

Interpretan y autorregulan observan un video mediante el WhatsApp.

Seguidamente, observando la imagen, pregúntales sí será una nueva especie y de qué creen que se trata.

Pide que observen la estructura y algunos elementos del texto, para después preguntarles qué tipo de texto creen que es y para qué creen que habrá sido escrito.

Anota sus respuestas, para que las confronten durante y después de la lectura.

1.- Habilidades comunicativas

Explicación y Autorregulación

Individualmente

Diles que todo se escribe por alguna razón, y que por eso cuando lean deben hacerse la siguiente pregunta: ¿qué quiere el autor que yo sepa?

Pide a los niños que hagan una primera lectura en silencio y traten de hallar el propósito del autor.

Menciónales que harán una segunda lectura, solo que esta vez será en voz alta y párrafo por párrafo. Al término de cada párrafo tendrán que responder a la pregunta "¿De quién me hablan y qué me dicen de ella?". Mediante el WhatsApp realizamos el análisis de párrafos y videos de la clase.

Analizan Autorregulan y explican


Hazles recordar que pueden subrayar las partes del texto que ellos consideren importantes, o escribir notas al margen de este.

- Acompañamos a los estudiantes en este proceso. Realizamos video llamadas Acércate a todos, en especial a aquellos que necesiten de tu ayuda.

•

"LA HISTORIA DEL CACAHUETE, LA TORTUGA DEFORMADA POR LA BASURA"

Aún no se llamaba Cacahuete. Por aquel entonces era una cría de jicotea elegante de Misuri, Estados Unidos; un tipo de tortuga también conocido como galápagos de Florida, y como buen animal semi acuático paseaba por la zona remansada de un río.



Sin embargo, algo estaba a punto de pasar. Un incidente que no tendría vuelta atrás y que la convertiría en un espécimen particular. En su merodear habitual, se enredó en unos de esos plásticos que sirve para mantener seis latas juntas. Quedó encajada en uno de los aros, sin poder librarse.

Los años pasaron y la tortuga creció. Pero no de la forma habitual. Como si tuviera un corsé, su cuerpo tuvo que adaptarse al plástico. Así para los nueve años, tenía forma de reloj de arena, de maní o cacahuete con cáscara. Las tortugas no son particularmente veloces, pero aquellas condiciones la hacían aún más vulnerable a los depredadores.

Por suerte, alguien la encontró y la llevó al Zoológico de San Luis. Al verla los veterinarios la bautizaron como Peanut (cacahuete o maní, en español) y le quitaron la faja de plástico. Pero el daño ya estaba hecho. Cacahuete nunca volvería a tener la forma de una tortuga común, muchos de los desechos que se acumulan en las orillas de los ríos son letales para la fauna local. Ante esto la donaron al Departamento de conservación de Misuri, para que se hiciera cargo de ella.

"Si esto hubiera ocurrido a una nutria, el animal probablemente habría muerto a causa de una infección", señala el departamento. Pero como Cacahuete tiene un caparazón que protege su cuerpo pudo sobrevivir aunque algunos de sus órganos no funcionan correctamente, los pulmones por ejemplo: hoy a sus 30 años, la tortuga sigue viviendo en un acuario, lejos de las amenazas que encontraría en su hábitat natural.

Fuente: Ciencia BBC Mundo, bbcienca.

¿De quién me hablan y qué me dicen de ella?

Del nombre original de la tortuga Cacahuete.

Del incidente que convertiría en un espécimen particular a la tortuga

Del nombre que le dieron a la totuga, a causa de la deformación de su cuerpo.

De la sobrevivencia de la tortuga
Cacahuate

Explican y Autorregulan

- Finalmente, invítalos a leer las ideas subrayadas en cada párrafo del texto, y después haz preguntas para que ellos descubran el propósito del texto, como, por ejemplo, las siguientes:

¿Qué quiso el autor que supiéramos acerca de la tortuga Cacahuate?

Entonces, ¿para qué escribió el texto leído? ¿Qué te parece lo que propone el autor? ¿Qué opinas sobre los hechos ocurridos?

2.- Pensamiento crítico

Autorregulan Evaluación.

En forma individual, haz que desarrollen la ficha de trabajo (anexo 3).

Piensa en lo que el autor quiere que sepas. Veamos las opciones en la tabla de más abajo. Marca "sí" o "no" en cada opción. Sólo puedes marcar "sí" una vez.

	SÍ	NO	PROPÓSITO
¿El texto trata principalmente de hacerte reír?			Entretener
¿El texto habla principalmente de cómo hacer o elaborar algo?			Explicar
¿El texto trata principalmente de hacer que hagas o compres algo?			Persuadir
¿El texto da principalmente detalles de una persona en particular, de un animal, lugar o algún objeto?			Describir

Reflexión y explican

- Puedes guiarlos presentándoles carteles explicativos, que digan que los autores escriben para describir, entretener, explicar o persuadir:

Para deducir si el propósito del autor es **describir**, pregúntate:
¿Da el autor muchos detalles de una persona, animal, lugar u objeto?

Para deducir si el propósito del autor es **entretener**, pregúntate:
¿Me cuenta el autor una historia personal o intenta hacerme reír?
¿Usa el autor algún cuento para

Para deducir si el propósito del autor es **persuadir**, pregúntate:
 ¿Intenta el autor que haga, compre o cree algo?

Para deducir si el propósito del autor es **explicar**, pregúntate:
 ¿Me cuenta el autor hechos sobre alguna persona, animal, lugar o cosa? ¿Me dice el autor cómo hacer o fabricar algo?

Explican y Evalúan

Invita a los niños y niñas a comentar libremente sobre el contenido del texto.

Al finalizar, debes estar muy atento a las intervenciones de cada uno de los estudiantes.

Propicia el recuento de las actividades que realizaron.

Promueve que comparen si lograron el propósito de la sesión.

Se les entrega fichas de trabajo para ver cuánto han comprendido del texto leído.
 Dibujan lo que más le gusto del cuento.

Reflexión

Se formula algunas preguntas que propicien la meta cognición

¿Qué conocieron hoy?; ¿Cómo lo aprendieron?; ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?;
 , ¿cómo usaremos lo aprendido?;
 ¿Cómo te sentiste durante la sesión de clase? ¿Cómo podrías mejorar tus aprendizajes en el aula?

- Analizan y llegan a la conclusión que todos debemos cuidar el medio ambiente no arrojar basura al mar cuidar para que los animales no se mueran.

Evalúa tus aprendizajes y señala tus respuestas.

En el texto que leí...	Lo logré. 	Lo estoy intentando. 	Necesito apoyo 
Dije de qué trataría el texto antes de leer.			
Ubiqué información en el texto escrito.			

Expliqué de qué trataba cada párrafo y todo el texto.			
Opiné para qué se colocaron las imágenes en el texto.			

Ficha de trabajo

1. Piensa en lo que el autor quiere que sepas.
2. Veamos las opciones en la tabla de más abajo. Marca "SÍ" O "NO" en cada opción.
3. Sólo puedes marcar "sí" una vez.

	SÍ	NO	PROPÓSITO
¿El texto trata principalmente de hacerte reír?			Entretener
¿El texto habla principalmente de cómo hacer o elaborar algo?			Explicar
¿El texto trata principalmente de hacer que hagas o compres algo?			Persuadir

¿El texto da principalmente detalles de una persona en particular, de un animal, lugar o algún objeto?			Describir
--	--	--	-----------

Texto informativo

“LA HISTORIA DEL CACAHUETE, LA TORTUGA DEFORMADA POR LA BASURA”

Aun no se llamaba Cacahuete. Por aquel entonces, era una cría de jicotea elegante de Misuri, Estados Unidos; un tipo de tortuga también conocido como galápago de Florida, que, como buen animal semi acuático, paseaba por la zona remansada de un río.



Sin embargo, algo estaba a punto de pasar. Fue un incidente que no tendría vuelta atrás y que la convertiría en un espécimen particular. En su merodear habitual, la

tortuga se enredó en unos de esos plásticos que sirve para mantener seis latas juntas. Quedó encajada en uno de los aros, sin poder librarse.

Los años pasaron y la tortuga creció, pero no de la forma habitual. Como si tuviera un corsé, su cuerpo tuvo que adaptarse al plástico. Así, a los nueve años, tenía forma de reloj de arena, de maní o cacahuete con cáscara. Las tortugas no son particularmente veloces, pero aquellas condiciones la hacían aún más vulnerable a los depredadores.

Por suerte alguien la encontró y la llevó al zoológico de San Luis. Al verla, los veterinarios la bautizaron como Peanut (cacahuete o maní, en español) y le quitaron la faja de plástico. Pero el daño ya estaba hecho. Cacahuete nunca volvería a tener la forma de una tortuga común, pues muchos de los desechos que se acumulan en las orillas de los ríos son letales para la fauna local. Ante esto, la donaron al departamento de conservación de Misuri, para que se hiciera cargo de ella.

"Si esto le hubiera ocurrido a una nutria, el animal probablemente habría muerto a causa de una infección", señaló un experto del departamento. "Pero, como Cacahuete tiene un caparazón que protege su cuerpo, pudo sobrevivir, aunque algunos de sus órganos no funcionan correctamente; los pulmones, por ejemplo". Hoy, a sus 30 años, la tortuga sigue viviendo en un acuario, lejos de las amenazas que encontraría en su hábitat natural.

Fuente: Ciencia BBC Mundo, bbciencia.

Sesión de aprendizaje No 5

Datos

Título: Leemos un texto descriptivo

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento crítico.

Competencia: COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS.

Capacidad: Reorganiza información de diversos textos escritos.

1.-Comunicación de imagen 1

Interpretan y analizan

- La docente entrega por WhatsApp unos sobres de rompecabezas a cada equipo de trabajo y pide que armen el texto y respondan.
- Los estudiantes mandan sus evidencias y audios por WhatsApp

Arman un rompecabezas de un texto

El lago Titicaca es el lago navegable más alto del mundo.

En sus aguas se encuentran hasta 36 islas. Las más importantes son las islas flotantes de los Uros, así como también Taquile y Amantani.

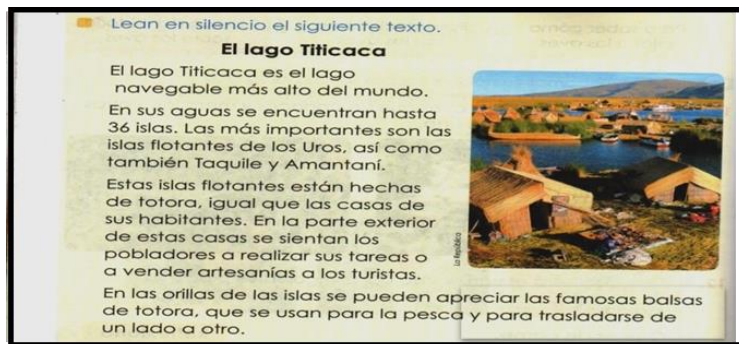
Estas islas flotantes están hechas de totora, igual que las casas de sus habitantes. En la parte exterior de estas casas se sientan los pobladores a realizar sus tareas o a vender artesanías a los turistas.

En las orillas de las islas se pueden apreciar las ramosas balsas de totora, que se usan para la pesca y para trasladarse de un lado a otro.

Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué armaron?, ¿De qué trata?, ¿Qué texto creen que es?, ¿Cuántos párrafos tiene este texto?, ¿De qué nos está hablando? ¿Qué trataremos hoy?

Se comunica el propósito de la sesión: Hoy leeremos un texto descriptivo "El

- lago Titicaca" para elaborar un organizador visual
- Se presenta el texto ampliado en un ppt por WhatsApp.



Analizan y explican

Por audio contestan

- Se invita a observar y relacionar el título y la imagen del texto.
- Se plantea las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Cómo lo saben?, ¿Qué tipo de texto será?, ¿Por qué?, ¿Para qué leeremos este texto?
- Anotamos las hipótesis que plantean para confrontarlas durante y después de la lectura.

1.- Habilidades comunicativas:

¿Observan la imagen del texto?

¿Por qué crees que el autor ha colocado esta imagen en el texto?

Lean en silencio el siguiente texto.

El lago Titicaca

El lago Titicaca es el lago navegable más alto del mundo. En sus aguas se encuentran hasta 36 islas. Las más importantes son las islas flotantes de los Uros, así como también Taquile y Amantani. Estas islas flotantes están hechas de totora, igual que las casas de sus habitantes. En la parte exterior de estas casas se sientan los pobladores a realizar sus tareas o a vender artesanías a los turistas. En las orillas de las islas se pueden apreciar las famosas balsas de totora, que se usan para la pesca y para trasladarse de un lado a otro.

¿Cómo es el lago Titicaca?

¿Cuáles son las islas más importantes del lago Titicaca?

De qué están hechas las islas flotantes y las casas del lago Titicaca?

¿Para qué se usan las balsas de totora?

Estrategia Autorregulan e interpretan

Se entrega la lectura a cada estudiante y se realiza la lectura en silencio y luego en cadena. Dialogamos de la lectura del texto y preguntamos si este trató de lo que pensaban al inicio y por qué.

Se les invita a marcar los párrafos. Se le envía por WhatsApp marcados los párrafos para que ellos analicen y subrayan

Se les pide que enumeren los párrafos.

Se invita a escuchar la lectura, donde leeremos por párrafos y nos detendremos en cada uno de ellos para preguntar **¿De qué les habla esta parte del texto?**

Se pide que subrayen las ideas que los ayudarán a deducir de qué trata el párrafo.

Ejemplo:

Leemos el primer párrafo y preguntamos de qué habla. Dirigimos a los niños hacia la respuesta ayudándonos de las siguientes preguntas:

¿Cómo es el lago Titicaca? Anotamos sus respuestas en rectángulos de cartulina.

De igual manera se procede con el **segundo párrafo**. Leemos y preguntamos de qué se habla. Si no logramos respuestas, lo apoyaremos a través de estas preguntas: **¿Cuáles son las islas más importantes del lago Titicaca?**

Leemos el tercer párrafo y preguntamos: **¿De qué habla este párrafo?, ¿Con qué otro nombre se les conoce?, ¿Por qué?**

En el último párrafo pregúntales **¿Para qué se usan las balsas de totora?**

Finalmente, invitamos a leer cada idea escrita en las tarjetas y les preguntales **¿De qué trata principalmente el texto que leyeron?**

Se espera que los estudiantes respondan que **"Trata de cómo es el lago Titicaca"**. Si no dieran con la respuesta, les leemos las tarjetas que colocamos en los párrafos, para luego volver a preguntar de qué habla el texto.

2.- Pensamiento crítico **Analizan, Explican y Autorregulan**

¿De qué les habla esta parte del texto? ¿Cómo es el lago Titicaca? ¿Cuáles son las islas más importantes del lago Titicaca?

¿Para qué se usan las balsas de totora?

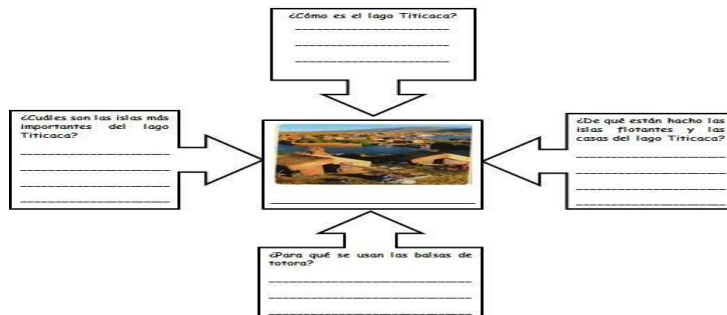
¿De qué trata principalmente el texto que leyeron? ¿Para qué se escribió este texto? ¿Qué tipo de texto han leído? ¿De qué trataba? ¿Todos estuvimos de acuerdo al expresar nuestras opiniones? ¿Para qué sirve lo que hemos aprendido? ¿Dónde usaremos lo aprendido?

Explica con sus propias palabras lo que entendió del texto del Por audio del WASTHAAP

Se contrasta la hipótesis.

Elaboran unorganizador visual.

Resuelven la ficha de comprensión



Autorregulan y Evalúan

Se les entrega fichas de trabajo para ver cuánto han comprendido del texto leído.

Actividad para casa Buscan más información acerca del lago Titicaca. Escriben y dibujan.

Reflexión

Se formula algunas preguntas que propicien la meta cognición

¿Qué conocieron hoy?; ¿Cómo lo aprendieron?; ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?;

¿Cómo te sentiste durante la sesión de clase? ¿Cómo podrías mejorar tus aprendizajes en el aula?

Analizan y llegan a la conclusión de que "Trata de cómo es el lago Titicaca".

Evalúa tus aprendizajes y señala tus respuestas.

En el texto que leí...	Lo logré. 	Lo estoy intentando. 	Necesito apoyo 
Dije de qué trataría el texto antes de leer.			
Ubiqué información en el texto escrito.			
Explicué de qué trataba cada párrafo y todo el texto.			
Opiné para qué se colocaron las imágenes en el texto.			

Comprensión del texto:

1. ¿Cómo es el lago Titicaca?

- a) Es hermoso.
- b) Es el más alto del mundo.
- c) Es el pequeño del mundo.

1. ¿Cuáles son las islas más importantes del lago Titicaca?

- a) Las islas flotantes de Uros, Taquile y Amantaní.
- b) Las islas flotantes de Taquile y Uros.
- c) Las islas flotantes de Uros y Amantani.

2. ¿Con qué se construyen las casas en el lago Titicaca?

- a) Con las islas flotantes.
- b) Con totora.
- c) Con balsas

3. En el texto leído ¿Qué significa la palabra balsa?

- a) Son casas
- b) Son botes

c) Son barcos

4. ¿De qué trata principalmente el texto?

a) De cómo son las balsas del lago Titicaca.

b) De cómo son las islas del lago Titicaca.

c) Trata de cómo es el lago Titicaca.

Sesión de aprendizaje No 6

Datos

Título: Comprensión de Lectura: Mi alpaca kusi

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento crítico.

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito.

Reflexiona y evalúa la forma,
el contenido y contexto del texto

Comunicación de imagen

Analizan y interpretan

Los niños observan la imagen de un animal por el WhatsApp:



Los estudiantes observan por el WhatsApp y audio.

¿Por qué crees que el autor ha colocado esta imagen en el texto?

¿Qué observamos? ¿Han visto alguna vez un animal como este? ¿Sabes cómo se llama?

¿Conocen otros animales parecidos? ¿Dónde viven?

Anotamos sus saberes previos.

¿Qué trabajaremos el día de hoy?

Damos a conocer el propósito de la sesión: Hoy leeremos un texto descriptivo:
"Mi alpaca Kusi"

Se presenta el texto grande

Interpretan y Autorregulan



Observan el texto en el WhatsApp




¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo me sentí? ¿Qué espero para mañana?

Actividad para casa: Describe a tu mascota que tengas en casa, compártelo con la familia e ilústralo envía tus evidencias al WhatsApp.

- Analizan y llegan a la conclusión de cómo es la Alpaca Kusi...

Evaluación: Actividad para casa: Pedimos a los niños y niñas que resuelvan una ficha de comprensión y dibujen a la Alpaca Kusi.

EVALUA TUS LOGROS:

En el texto que leí...	Lo logré. 	Lo estoy intentando. 	Necesito apoyo. 
Explicué de qué trataba el texto antes de leerlo.			
Ubiqué información en el texto escrito.			
Explicué las características físicas y cualidades de platero en el texto.			
Opiné, a partir de lo que leí, para qué se colocaron las imágenes en el texto.			

Comprensión de texto:

1. ¿Cuál es el título del texto?

1. ¿De qué se alimenta la alpaca Kusi?

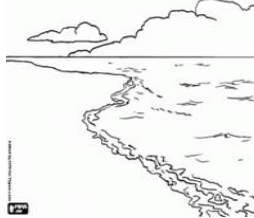
- a) De carne.
- b) De maíz.
- c) De pasto.

3.-Marca con una X ¿En qué lugar vivirá el animal?



()

Río



()

Mar



()

Andes

4.-Completa las oraciones:

La alpaca de Fátima se llama

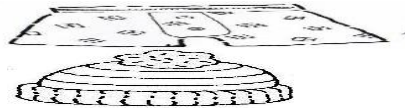
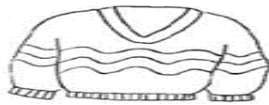
KUsi vive en

--

¿Por qué el texto dice que Kusi ayuda a la familia de Fátima?

Escribe:

5.-Colorea lo que se hace con la lana de la alpaca



6.-Separe las palabras con una línea y escribe la oración

Kusieshermosaysulanadecolorblanco.

KusiviveenlosAndes.

7.-¿Para qué se escribió este texto?

a) Para contarnos cómo es Fátima.

b) Para contarnos una historia de Kusi.

c) Para decirnos cómo es Kusi.

Sesión de aprendizaje No 7

Datos

Título: Una anécdota para aprender

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento crítico.

COMPETENCIAS: Comprenden textos escritos

CAPACIDADES; Recupera información de diversos textos escritos

1.-Comunicación de imagen 1

Interpretación Lo realizan por audio

Invítalos a compartir sus experiencias sobre sus juegos en el recreo, por ejemplo, si alguna vez han tenido una caída graciosa.

Da oportunidad a todos para que narren algunas anécdotas, cuenten por qué les sucedió y expresen cómo se sintieron.

A continuación, pregúntales cómo se llaman esos hechos reales que les sucede a las personas. Anota sus respuestas en la pizarra

Comunica el propósito de la sesión: "Hoy leeremos una

anécdota para saber la causa de los hechos que ocurren en la

Preséntales la imagen del texto en el WhatsApp:

Analizan y Explican



Realizamos las siguientes preguntas: ¿qué observas en las imágenes? ¿qué tipo de texto leerán? ¿Qué observan? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué estarán desesperados? ¿Serán amigos? ¿Qué creen que ha sucedido? ¿Creen que podrán sacar la cometa del árbol? ¿para qué habrán observado esta imagen? ¿les gustaría conocer la historia?

2.- Habilidades comunicativas: Analizan, Interpretan, explican

Estrategia por audio y video.

Entrega el texto y diles que les darás un tiempo para que lean en forma silenciosa en cadena y grupal.

Luego la lectura modelada

Identificamos la cantidad de párrafos que tiene el texto.

La cometa atascada

Un día Rami y Sisicha salieron a jugar detrás de su casa con una cometa.

Primero, caminaron soltando de a pocos la cometa hasta hacerla volar.

Después, felices de ver su cometa en lo alto del cielo, empezaron a correr sin mirar hacia delante.

De pronto, tropezaron con una piedra y la pita de la cometa se atascó en un árbol.

Rami se puso llorar y Sisicha le dijo:
- ¡Vamos al rescate!

Entonces se subieron al árbol para sacar la cometa y seguir jugando.

Felizmente la cometa no tuvo ningún rasguño... ¡pero ellas sí!

Finalmente, Rami y Sisicha siguieron jugando felices con su cometa.



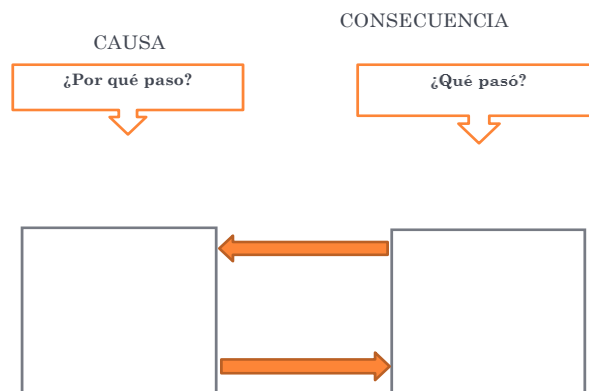
Analizamos los párrafos a través de preguntas para luego realizar el subrayado regístralas en este cuadro.

PREGUNTAS	Respuestas
¿De quién se habla en la anécdota?	
¿Qué estaban haciendo?	

¿Con qué jugaban?	
¿Qué les pasó?	
¿Por qué se atascó la cometa?	
¿Qué hicieron finalmente?	

Autorregulan

Una vez que se haya completado el cuadro, pide a los niños que lean, por turnos, cada pregunta y su respuesta. Asegúrate de que todos intervengan en forma individual, completen el siguiente cuadro. Pueden apoyarse del cuadro anterior.



Revisa su trabajo y luego completa el cuadro, para que puedan verificar y corregir el suyo.
 Lee con ellos la causa y la consecuencia en estas dos acciones.
 Pide que la encuentren en el texto y la subrayen o encierren

Evalúan

Luego intercambian sus cuadernos en pareja para su revisión entre ellos.

Luego cada coordinador ya exponer su trabajo y verifican los demás sus respuestas.

2.- Pensamiento crítico **Autorregulan y explican**

Orienta a los estudiantes a reflexionar sobre lo que aprendieron y cómo lo aprendieron. Para ello, hazles las siguientes preguntas:

¿qué texto hemos leído?, ¿qué paso en esta anécdota?, ¿por qué pasó eso?
¿qué acciones encontramos?, ¿qué causaron esas acciones? ¿de que trata el texto que han leído? ¿Qué opinas sobre lo que les paso a los niños?
¿Dónde sucedió os hechos?




Precisa en la idea que "siempre en la vida cotidiana, como en los hechos que suceden en las historias, existen causas y consecuencias de los actos de los personajes".

Evaluación envían sus evidencia por el WhatsApp

Actividades: resuelven una ficha de aplicación

Cuentan anécdotas con causa y efecto y las dibujan

Evalúa tus aprendizajes con apoyo de un familiar y señala tus respuestas.

En el texto que leí...	Lo logré. 	Lo estoy intentando. 	Necesito apoyo o 
Dije de qué trataría el texto antes de leer.			
Ubiqué información en el texto escrito.			
Explicué de qué trataba cada párrafo y todo el texto.			

Propuse la idea principal texto a partir de su lectura.			
Opiné para qué se colocaron las imágenes en el texto.			

FICHA DE APLICAIÓN

NOMBRE Y APELLIDO.....

“La cometa atascada”

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA CON UNA X

1. **¿Qué sucedió con la cometa de Rami y Sisicha?**
 - a. Voló muy alto.
 - b. Se atascó en un árbol.
 - c. Se rasguñó.
2. **¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en la historia?**
 - a. Las niñas subieron al árbol
 - b. Rami se puso a llorar.
 - c. Las niñas salieron a jugar.
3. **Según el texto ¿Qué significa “la pita de la cometa se atascó”?**
 - a. Significa que la pita se enredó.
 - b. Significa que la pita se rompió.
 - c. Significa que la pita se manchó.
4. **¿Cómo eran las niñas?**
 - a. Eran irresponsables.
 - b. Eran alegres y juguetonas
 - c. Eran muy lloronas.
5. **¿Por qué la cometa se atascó en el árbol?**
 - a. Porque estaban corriendo en la playa.
 - b. Porque alguien les tiró una piedra.
 - c. Porque corrían distraídas sin observar su cometa.
6. **¿Qué tipo de textos es?**
 - a. Una noticia
 - b. Una receta
 - c. Un cuento
7. **¿Para qué se escribió el texto?**
 - a. Pararnos información.

- b. Para contarnos una historia.
- c. Eran irresponsables.
- d. Eran alegres y juguetonas
- e. Eran muy lloronas.

8. ¿Por qué la cometa se atascó en el árbol?

Porque estaban corriendo en la playa.

- a. Porque alguien les tiró una piedra.
- b. Porque corrían distraídas sin observar su cometa.

9. ¿Qué tipo de textos es?

- a. Una noticia
- b. Una receta
- c. Un cuento

10. ¿Para qué se escribió el texto?

- a. Para darnos información.
- b. Para contarnos una historia.
Para seguir instrucciones

Sesión de aprendizaje No 8

Datos

Título: La historia del caballo y el ratón Deduce la enseñanza

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento critico.

Competencia: **Comprende textos escritos**

Capacidad: Infiere el significado del texto
por audio y video se envía por el WhatsApp

1.-Comunicación de imagen 1

Analizan y Explican

Iniciamos la sesión dialogando con los niños:

Mostramos una imagen por el WhatsApp



Los estudios contestan por audio Enel WhatsApp.

¿Por qué crees que el autor ha colocado esta imagen en el texto?

¿Qué observan? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué estarán corriendo? ¿Serán amigos? ¿Quién creen que ganará la carrera? ¿Creen que estarán buscando algo? ¿para qué habrán observado esta imagen? ¿les gustaría conocer la historia?

Se da a conocer el propósito: Hoy leeremos un texto narrativo para saber ¿Que enseñanza deja la historia?

Analizan Evalúan

Se entrega a cada grupo cuatro tiras de papel con las siguientes frases.

Que podemos salir adelante si siempre

Que podemos lograr lo que queremos si

Que podemos ser buenos amigos si nos tratamos

Que podemos lograr algo con nuestro

Leen las frases. Luego se pide que den un ejemplo de cómo pueden poner en práctica esos consejos.

Responden preguntas: ¿Para qué leyeron esas frases? ¿Qué mensaje nos da esas frases? ¿De qué tratará la historia? ¿Para qué leeremos? ¿Qué tipo de texto será?

Formulan sus hipótesis

Anotamos todas sus respuestas para contrastarlas después de la lectura.

2.- Habilidades comunicativas:

Interpretan, Autorregulan, Explican

Estrategia

- Se entrega la lectura a cada estudiante.
- Se realiza la lectura en silencio, en cadena y grupal.
- Luego la lectura modelada
- Identificamos la cantidad de párrafos que tiene el texto.

En un hermoso campo, vivían un caballo y un ratón. Ellos eran grandes amigos, pero siempre querían ver quién era el mejor.

Una tarde, después de pasear mucho, les dio hambre. Felizmente, a lo lejos vieron un gran árbol lleno de manzanas. Sin embargo, un cerco protegía el árbol para que nadie entrara.

Entonces, el caballo dijo:
-Te probaré que es mejor ser alto como yo.


El caballo estiró su cuello e intentó bajar una manzana para que ambos comieran, pero no pudo. El cerco impedía que su cabeza llegara hasta la fruta.

Al ver esto, el ratón dijo:
-Ahora te probaré que ser pequeño es mejor.

El ratón se metió por un huequito que había en el cerco. Subió al árbol, vio una manzana que le gustó y lo hizo caer al suelo. Luego bajó y hizo de levantarla, pero era demasiado pesada. Solo logró cargarla por unos segundos. Tanto esfuerzo lo dejó extenuado. Entonces, dijo:
-No puedo cargar esta manzana.

El caballo le respondió:
-Amigo ratón, ¡tengo una idea! No cargues la fruta, porque es muy pesada. Solo empujálala para que yo pueda alcanzarla.

Al ratón le pareció una buena idea y empujó la manzana. El caballo pudo alcanzarla y, por fin, los dos pudieron alimentarse. Desde entonces, ya no volvieron a discutir para ver quién era el mejor.



¿Dónde vivían el caballo y el ratón? Y ¿Cómo eran?

¿Qué les sucedió una tarde? Y ¿Qué vieron?

¿Qué dijo el caballo?

¿Qué sucedió con el caballo?

¿Qué dijo el ratón?

¿Qué sucedió con el ratón?

¿Qué le dijo el caballo al ratón?

¿Qué sucedió finalmente?

Analizamos los párrafos a través de preguntas para luego realizar el subrayado. ¿Dónde vivían el caballo y el ratón? Y ¿cómo eran?

¿Qué sucedió con el ratón? ¿Qué le dijo el caballo al ratón? ¿Qué sucedió finalmente? ¿Trata el texto?

¿Qué les sucedió una tarde? y ¿Qué vieron? ¿Qué dijo el caballo? ¿Qué sucedió con el caballo? ¿Qué dijo el ratón? ¿Qué texto sobre lo que dijeron? ¿Para qué se escribió este texto? ¿Qué tipo de texto es?

2.- Pensamiento crítico

Autorregulación, Interpretan y Evalúan

Luego de comprender cómo es la actitud de los animales en la historia extraemos junto con los estudiantes una lección o enseñanza a partir de lo que ocurrió en la historia.

Preguntando: ¿Era importante que trabajaran juntos el caballo y el ratón para poder comer la manzana? ¿Qué hubiera pasado si no se hubieran ayudado? ¿Qué deben de hacer ustedes cuando quieren lograr algo? ¿Cómo era el caballo y el ratón al inicio?

Ellos deberán proponer diferentes ejemplos de cómo puede aplicar la enseñanza de la historia en sus vidas cotidianas.

Concluimos con los estudiantes que es importante trabajar juntos en equipo para lograr algo.

Finalmente pedimos a los estudiantes que muestren nuevamente las tiras de las frases que se dio al inicio y que escojan aquella frase que refleje la enseñanza que nos dejó la historia.

¿Lo que hemos aprendido en la historia se parece a lo que dice alguno de estos mensajes?

Ellos deben de escoger la tira con la frase: "Que podemos lograr lo que queremos si trabajamos juntos"

Completan un esquema con lo aprendido.

¿Quién ¿Quiénes? ¿Dónde?	¿Qué pasó?	¿Cómo termina?
Personajes:	Acciones que suceden:	Hecho final:
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
Lugar:	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Evaluan y Reflexion

Desarrollan la comprensión lectora

Se aplica la meta cognición:

¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo más difícil?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron?

Actividad para casa

Completan el organizador visual con la información del texto

Evalúa tus aprendizajes y señala tus respuestas.

En el texto que leí...	Lo logré. 	Lo estoy intentando. 	Necesito apoyo 
Dije de qué trataría el texto antes de leer.			
Ubiqué información en el texto escrito.			

Explicé de qué trataba cada párrafo y todo el texto.			
A que conclusión llegaron a partir de su lectura.			
Opiné para qué se colocaron las imágenes en el texto.			

Ahora responde las preguntas:

1. **¿Cuál de estos hechos ocurrió primero?**
 - a. El ratón acercó la manzana al caballo.
 - b. Los animales vieron un gran árbol.
 - c. El caballo quiso bajar una manzana.

2. **En el texto, ¿qué significa la palabra "extenuado"?**
 - a. Cansado.
 - b. Alegre.
 - c. Hambriento.

3. **Al inicio del cuento, ¿cómo eran el caballo y el ratón?**
 - a. Eran animales que trabajaban mucho.
 - b. Eran animales que competían mucho.
 - c. Eran animales que colaboraban mucho.

4. **¿Cuál es la enseñanza más importante de este cuento?**
 - a. Que podemos salir adelante si siempre somos estudiosos.
 - b. Que podemos lograr lo que queremos si trabajamos juntos.
 - c. Que podemos ser buenos amigos si nos tratamos con cariño.

¿Qué aprendí?

¿Cómo fue el trabajo en grupo?

¿Qué me enseñó este cuento?



¿Cómo me sentí?

¿Cuál es el título del cuento leído?

¿Qué es lo que más me gustó del cuento?

Sesión de aprendizaje No 9

Datos

Título: Leemos un texto narrativo

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento crítico.

Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

CAPACIDAD: Obtiene información del texto escrito.

Infiere e interpreta información del texto.

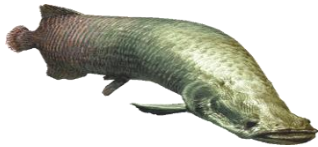
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido

y el contexto del texto.

1.-Comunicación de imagen 1 **Analizan y Explica**

Iniciamos la sesión dialogando con los niños:

Entregamos a cada grupo unos rompecabezas.



I P A C E H

¿Qué armaron? ¿Cuál es su nombre? ¿Sabes dónde viven estos peces? ¿vivirá en los ríos o en las lagunas? ¿les gustaría conocer la historia? ¿Que sabemos sobre los piaches?

Se da a conocer el propósito. Hoy leeremos un texto narrativo Para saber ¿Qué enseñanza nos deja la historia?

Autorregulan , Interpretan

Se entrega la lectura a cada estudiante.

Se realiza la lectura en silencio, en cadena y grupal.

Luego la lectura modelada por la maestra.

Los paiches del Amazonas	
Tres paiches vivían en una laguna cerca del río Amazonas. Los tres eran grandes. Los tres se alimentaban de peces y plantas. Y los tres huían de los otarongos, pues sabían que los paiches eran su plato preferido.	¿Quiénes vivían en una laguna?
Pero cada uno tenía un carácter diferente. Juancho, el paiche mayor, siempre se creía el mejor y el más listo de todos.	¿Cómo era Juancho?
Loncho, el segundo, cuando había que trabajar, él se escabullía rapidito, para no hacer nada. Y pensaba: -¡Que otros lo hagan por mí!	¿Cómo era Loncho?
Pancho, el menor, no tenía mucho tiempo para descansar. ¿Y sabes por qué? Porque llevaba comida a los paiches ancianos, que ya no podían nadar bien. Y, además, enseñaba a nadar a los paiches chiquitos.	¿Cómo era Pancho y a quienes ayudaba?
Un día, llegó un pescador a la laguna donde vivían. Todos los paiches lo miraron con horror. Vieron cómo el hombre preparaba su arpón y decía: ¡Esta noche llevo buen paiche a casa! ¡Tendremos una buena cena!	¿Quién llegó a la laguna?
Juancho, el soberbio, pensó: -Ese pescador no me podrá alcanzar. ¡Yo soy el más rápido de todos los peces!, además soy muy listo. Y se quedó tranquilo, nadando por la laguna.	¿Qué pensó Juancho?
Loncho, el perezoso, pensó: - ¡Qué fájera nadar más allá! Si algo me sucede, otros me ayudarán. Y se puso a buscar unos pececitos para comer, sin preocuparse del pescador que afilaba su arpón.	¿Qué pensó Loncho?
En cambio, Pancho se dio cuenta del peligro. Entonces, ayudó a los paiches chiquitos y a los ancianos a salir de la laguna.	¿Qué hizo Loncho?
-¡Vamos, rápido! ¡Estamos en peligro!	¿Qué pensó Loncho?
Mientras todos los paiches nadaban hacia el río y se ponían a salvo, el pescador atrapó a Juancho y a Loncho. Y en la red del pescador, los dos pensaban, arrepentidos, que otra hubiera sido su suerte si hubieran actuado como Pancho.	¿Qué sucedió con Juancho y Loncho?

Identificamos la cantidad de párrafos que tiene el texto.

Formulan sus hipótesis

Anotamos todas sus respuestas para contrastarlas después de la lectura.

2.- Habilidades comunicativas:

estrategia **Analizamos** los párrafos a través de preguntas para luego realizar el subrayado.

¿Dónde Vivían los piaches? ¿Cuántos piaches eran? Y ¿cómo eran?

¿Qué les sucedió un día?

¿Qué hizo Juancho?

¿Qué hizo Loncho?

¿Qué hizo Poncho

¿A quiénes ayudo Poncho? ¿Qué sucedió con Juancho y Loncho? ¿Qué sucedió finalmente?

¿Trata el texto sobre lo que dijeron? ¿Para qué se escribió este texto? ¿Qué tipo de texto es?

3.- Pensamiento critico

Interpretamos, analizamos, explican

Luego de comprender cómo es la actitud de los piaches en la historia extraemos junto con los estudiantes una lección o enseñanza a partir de lo que ocurrió en la historia.

Preguntando: ¿Era importante que Loncho y Juancho cambien su actitud? ¿Qué hubiera pasado si Loncho y Juancho hubieran obedecido a Poncho? ¿Qué deben de hacer ustedes frente a un peligro?

Ellos deberán proponer diferentes ejemplos de cómo puede aplicar la enseñanza de la historia en sus vidas cotidianas.

Concluimos con los estudiantes que es importante protegernos ante un peligro.

Finalmente les repartimos las tiras de las frases y que escojan aquella frase que refleje la enseñanza que nos dejó la historia.

Se entrega a cada grupo cuatro tiras de papel con las siguientes frases.

Atorregulan, evalúan y explican

Que debemos ayudar a los que nos

Que no debemos esperar que otros nos

Que debemos protegernos ante un peligro.

Que no debemos de ser creídos.

In

Leen las frases. Luego se pide que den un ejemplo de cómo pueden poner en práctica esos consejos.

Responden preguntas: ¿Para qué leyeron esas frases? ¿Qué mensaje nos da esas frases? ¿De qué trato la historia? ¿Para qué leeremos? ¿Qué tipo de texto será?

Formulan sus hipótesis

¿Lo que hemos aprendido en la historia se parece a lo que dice alguno de estos mensajes?

Ellos deben de escoger la tira con la frase: "Que debemos protegernos ante un peligro"

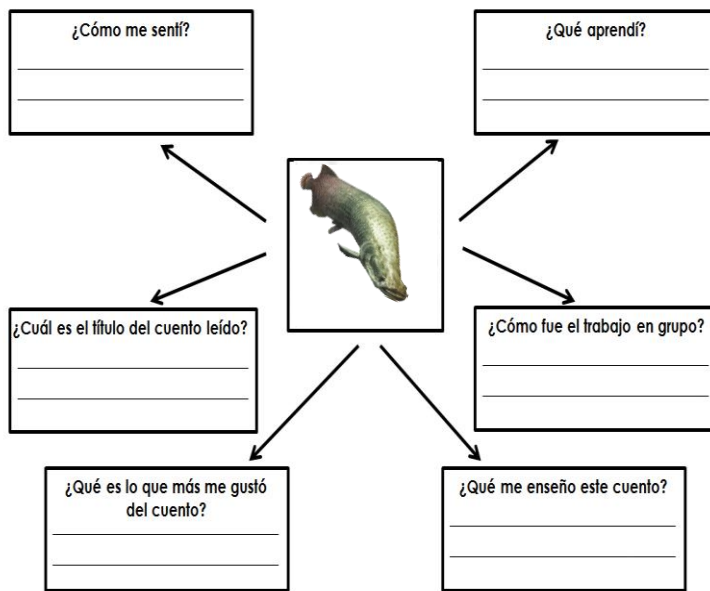
Completan un esauema con lo aprendido

¿Quién ¿Quiénes? ¿Dónde?	¿Qué pasó?	¿Cómo termina?
Personajes:	Acciones que suceden:	Hecho final:
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
Lugar:	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- Se aplica la meta cognición:
- ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo más difícil?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron? **Envían sus respuestas WhatsApp.**

- **Actividad para casa**

Completan el organizador visual con la información del texto.



Sesión de aprendizaje No 10

Datos

Título: Una anécdota para aprender

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento crítico.

COMPETENCIAS: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

CAPACIDADES: Obtiene información del texto escrito.

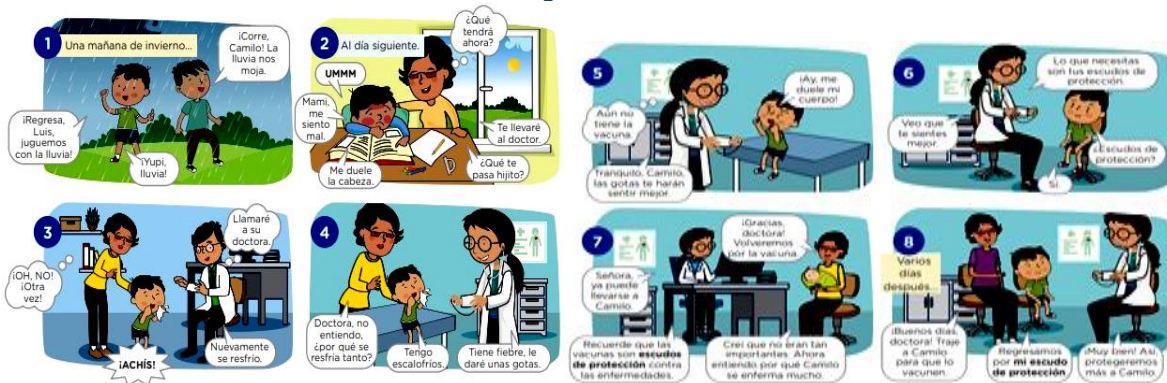
Infiere e interpreta información del texto.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

1.-Comunicación de imagen 1

Interpretación y analizan

Antes de leer, observa la estructura e imágenes del texto. [Por el WhatsApp](#)



¿quiénes aparecen y qué están haciendo? Los estudiantes contestan por audio.

Luego, fíjate cómo está organizado el texto, cómo inicia, qué contiene y recuerda si alguna vez viste un texto similar en algún libro. Piensa y responde a las preguntas

Ahora responde:

¿De qué tratará el texto?	¿Qué texto será?

Ahora, vuelve a observar el texto. Se trata de una historieta, recuerda que está organizada por una secuencia de viñetas .

Para leer este tipo de texto es importante que tengas en cuenta los siguientes pasos:

- Ubica el inicio del texto (primera viñeta).
- Identifica la secuencia de las viñetas, fíjate si tienen números.
- Lee la historieta según el orden de las viñetas (secuencia de números).
- En cada viñeta lee los globos de izquierda a derecha

2.- Habilidades comunicativas:

estrategia

Interpreta y explica

Lee en silencio la historieta. Ten en cuenta los pasos citados.



El texto se envía por el [WhatsApp](#)



3.-Pensamiento critico

Autorregula ,analiza

Luego de haber leído el texto, . respondiendo a las siguientes preguntas:

Por audio responden los estudiantes.

- ¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes de la historieta?
- ¿Qué pasó con Camilo? ¿Por qué crees que Camilo se enfermó?
- Según el texto, ¿qué son las vacunas?
- Al final de la historia, ¿qué aprendió la mamá de Camilo?
- A partir de la lectura, ¿por qué será importante vacunarnos contra las enfermedades?

Relee el texto y ubica la información para responder a las preguntas de la tabla en tu cuaderno u hojas de reúso. Recuerda que puedes leer el texto las veces que necesites.

Retorna al texto y ubica la información para responder las preguntas de la tabla.

Preguntas	Respuestas
¿Qué pasó con Camilo y Luis una mañana de invierno?	
¿Qué es lo que Camilo necesitaba?	
Después de varios días, ¿para qué regresaron Camilo y sumamá donde la doctora?	

Ahora responde: ¿POR QUÉ CAMILO SE SIENTEMAL?

Para responder, ten en cuenta las siguientes sugerencias

SUGERENCIAS:

1. Ubica la viñeta donde Camilo dice que se siente mal. Fíjate detenidamente en los diálogos y las imágenes.
2. Busca las pistas en la viñeta anterior y analiza la información que brindan las imágenes y los diálogos.
3. Piensa y responde la pregunta: ¿Qué relación existe entre las viñetas identificadas? (viñeta anterior a la que Camilo dice que se siente mal).





¡Listo! Ya puedes responder, ¿por qué Camilo se siente mal?

Camilo se siente mal →

Observa los números en las viñetas del texto.



¿Para qué crees que el autor ha colocado los números en el texto?

A partir de la lectura, ¿crees que será importante vacunarnos contra las enfermedades? ¿Por qué? Explica.




CIERRE

Pienso y respondo a las preguntas:

¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te sirve? ¿Para qué te sirve?

Me evaluo

Evalúa tus aprendizajes.

En el texto que leí...	Lo logré 	Lo estoy intentando 	Necesito apoyo 
Dije de qué trataría el texto antes de leer.			

Ubiqué información en el texto escrito.			
Explicé de qué trataba cada párrafo y todo el texto.			
Explicé la causa y el efecto de las acciones que señala el texto.			
Opiné para qué se colocaron las imágenes en el texto.			

Sesión de aprendizaje No 11

Datos

Título: "los pollitos y el pavo es una fábula"

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento crítico.

Competencia: Comprende textos escritos.

CAPACIDAD: Reflexiona sobre la forma, contenido
y contexto de sus textos escritos.

1.-Comunicación de imagen 1

Interpretan y analizan

Se presenta la imagen por el WhatsApp



Interpretan, analizan, explican

Invita a tus estudiantes a leer el título del texto

"Los pollitos y el pavo".

Promueve el diálogo a partir de las siguientes preguntas: los estudiantes contestan por audio. ¿qué creen que sucederá con los animales que salen en la imagen?, ¿conocen otras historias con estos personajes?, ¿cómo son estos personajes?, ¿sobre qué creen que tratará el texto?, ¿para qué leerán este texto?, ¿qué tipo de texto leeremos?

Invita a los estudiantes a escuchar el cuento diciéndoles: "¿Quieren saber acerca de esta historia?".

Anota sus anticipaciones en la pizarra, para que sean contrastadas durante y después de la lectura.

Establece algunas consignas para realizar la lectura. Diles, por ejemplo, lo siguiente: "voy a leer el texto, vamos a escucharlo y mirarlo detenidamente. Después vamos a hacer comentarios sobre el comportamiento de estos personajes de la historia".

2.- Habilidades comunicativas:

Estrategia **Interpretan, Autorregulan**

Invita a un niño a sacar de un sobre grande la historia que escucharán y luego presenta el texto ampliado en un papelógrafo, ubicándolo en la pizarra.

Los pollitos y el pavo

En un corral vivían muchos pollitos y un pavo grande. Cuando los pollitos encontraban una rama para jugar, el pavo llegaba y la rompía.

Si los pollitos se acercaban a tomar agua, el pavo los empujaba para beber primero.

Si los pollitos encontraban una lombriz sabrosa, el pavo se la quitaba, se la comía y, además, los picoteaba.

Los pollitos decidieron darle una lección. Enterraron una larga soga y dejaron fuera de la tierra solo un pedacito de ella. ¡Parecía una lombriz! Uno de los pollitos invitó al pavo: — Sírvase, por favor.


Y vaya la sorpresa que se llevó el pavo cuando jaló la soga. Dio un tirón tan fuerte que terminó todo enredado. Era extraño ver al pavo tan grande pidiendo ayuda para desenredarse.

Los pollitos lo ayudaron y le dijeron que no les gustaba que los tratara mal.

El pavo dijo que quería ser su amigo, pero no sabía cómo. Los pollitos le enseñaron algunas frases mágicas: "Permiso", "Por favor" y "¿Me invitas?". El pavo las aprendió a usar y ahora son amigos.

Adaptado de

http://ricardinogral.blogspot.com/2014_04_01_archive.html



Lee en voz alta, variando tu tono de voz para marcar el cambio voz de los personajes y sus estados de ánimo. Procura transmitir en la lectura el efecto que la fábula produce en el lector: miedo, emoción, tristeza, etc.

Subrayan las palabras con conforme vayas leyendo, y señala los nombres de los personajes con la imagen, cada vez que te refieras a ellos.

Detente en el cuarto párrafo de la fábula y pregúntales ¿qué creen que decidieron los pollitos y por qué.?

2.- Pensamiento critico

Analiza explican

Abre el espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto. Para ello, hazles las siguientes preguntas: los estudiantes responden por el WhatsApp.

¿cómo era el pavo antes de picotear la soga?, ¿por qué los pollitos enterraron una soga?, ¿qué otro título le pondrías a esta fábula?, ¿por qué creen que los pollitos decidieron darle una lección al pavo?, ¿creen que hicieron lo correcto?, ¿por qué?, ¿qué sucedió al final de la fábula?, ¿están de acuerdo sobre el uso de estas frases mágicas?, ¿por qué?

Felicítalos por su participación

Autorregulación

Concluye con ellos en que "los pollitos y el pavo es una fábula porque es una historia breve que al final tiene una enseñanza, y que sus personajes son animales con características de humanos".

Evaluación y reflexionan

En parejas

Organízalos en grupos de parejas e indícales que leerán nuevamente la fábula. Luego, pide que completen el cuadro

Preguntas	Los pollitos y el pavo
¿Dónde ocurren los hechos de esta fábula?	
¿Quiénes son los personajes de esta fábula?	
¿Cuál es la enseñanza de esta fábula?	
¿Cómo pondrían en práctica la enseñanza de la fábula leída?	

Evaluación

Pide que presenten sus trabajos y mejoren sus respuestas con tu apoyo

Felicítalos por su participación.

Propicia el recuento de las acciones que realizaron para encontrar la información solicitada.

Luego, plantea estas preguntas de reflexión: ¿cómo se sintieron?, ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué les servirá lo aprendido?

Los estudiantes envían sus evidencias por el WhatsApp.
Evaluó mis aprendizajes.

En el texto que leí..	Lo  logré	Lo  estoy intentando	Necesito apoyo 
Dije de qué trataría el texto antes de leer.			
Ubiqué información en el texto escrito.			
Explicé de qué trataba cada párrafo y todo el texto.			
Opiné para qué se colocaron las imágenes en el texto.			

Actividades: completan el cuadro

1. Lee nuevamente la fábula y responde.

Preguntas	Los pollitos y el pavo
¿Dónde ocurren los hechos de esta fábula?	
¿Quiénes son los personajes de esta fábula?	
¿Cuál es la enseñanza de esta fábula?	
¿Cómo pondrían en práctica la enseñanza de la fábula leída?	

2. Dibuja una acción buena con tus amiguitos.



Sesión de aprendizaje No 12

Datos

Título: Hoy Leeremos Un Texto Narrativo Para saber

¿Qué enseñanza nos deja la historia?

Objetivo: desarrollo habilidades comunicativas y Pensamiento critico.

Competencia: Comprende textos escritos

CAPACIDAD: Infiere el significado del texto

1.-Comunicación de imagen 1

Iniciamos la sesión dialogando

Mostramos una imagen



Analizan y explican

¿Qué observan? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Por qué irán todos juntos? ¿Creen que habrá sucedido algo? ¿Cuál de los niños creen que ganará? ¿Todos son del mismo tamaño? ¿para que habrán observado esta imagen? ¿les gustaría conocer la historia?

Se da a conocer el propósito. **Hoy leeremos un texto narrativo Para saber**

¿Qué enseñanza nos deja la historia?

Interpretan y analizan

Se entrega a cada grupo cuatro tiras de papel con las siguientes frases.

Ayudemos a los que necesitan nuestra ayuda.

Trabajemos mucho para lograr lo que queremos.

Cuidemos a los animales y a las plantas.

No hay que mentir.

Explican interpretan

Leen las frases. Luego se pide que den un ejemplo de cómo pueden poner en práctica esos consejos

Responden preguntas: ¿Para qué leyeron esas frases? ¿Qué mensaje nos da esas frases? ¿De qué tratará la historia? ¿Para qué leeremos? ¿Qué tipo de texto será?

Formulan sus hipótesis

Anotamos todas sus respuestas para contrastarlas después de la lectura

2.- Habilidades comunicativas:

Interpreta, autorregulan

Se entrega la lectura a cada estudiante.

se realiza la lectura en silencio, en cadena y grupal.

Luego la lectura modelada

Identificamos la cantidad de párrafos que tiene el texto.

Analizamos los párrafos a través de preguntas. Se realizó video llamadas para la lectura.

Una vez, hubo un concurso de carreras en un colegio. Participaron niños de distintos grados. Todos querían ganar la carrera.

Apenas comenzó la carrera, todos los niños empezaron a correr muy rápido. Sin embargo, el más pequeño de ellos se tropezó y cayó al suelo. Entonces, se puso a llorar: sabía que, debido a su caída, sería muy difícil que pudiera ganar la carrera.

Los otros niños lo oyeron llorar y regresaron. Uno de ellos se le acercó y le dijo: "No llores". Entonces, todos los niños se agarraron de las manos y juntos caminaron hasta la meta. No hubo ganador: todos llegaron juntos.

Los que fueron a ver la carrera se pusieron de pie y aplaudieron durante varios minutos. Los niños se sintieron muy orgullosos de la buena acción que habían hecho.

¿Quiénes participaron en la carrera?

¿Qué pasó con el niño más pequeño cuando empezó la carrera?

¿Qué hicieron los otros niños?

¿Cómo se sintieron y que les importó más a los niños?

¿Qué enseñanza nos da esta historia?

Explicación, analizan

Responden preguntas: por el WhatsApp ¿Quiénes participaron en la carrera?
¿Qué pasó con el niño más pequeño cuando empezó la carrera?

¿Qué hicieron los otros niños?

¿Cómo se sintieron y que les importó más a los niños?

¿Trata el texto sobre lo que dijeron? ¿Para qué se escribió este texto? ¿Qué tipo de texto es?

2.- Pensamiento crítico, interpretan, analizan, evalúan.

Luego de comprender cómo se comportan los niños de la historia

extraemos junto con los estudiantes una lección o enseñanza a partir de lo que ocurrió en la historia.

Preguntando: ¿A las personas que fueron a ver la carrera les gustó lo que hicieron los niños?

¿Por qué les gusto? ¿Me pueden dar un ejemplo de cómo podemos hacer algo así como nuestros amigos?

Autorregulación.

Ellos deberán proponer diferentes ejemplos de cómo puede aplicar la enseñanza de la historia en sus vidas cotidianas.

Concluimos con los estudiantes que el ser solidario es algo muy positivo

Finalmente pedimos a los estudiantes que muestren nuevamente las tiras de las frases que se dio al inicio y que escojan aquella frase que refleje la enseñanza que nos dejó la historia.

Desarrollan la comprensión lectora.

Ellos deben de escoger la tira con la frase: "Ayudamos a los que necesitan nuestra ayuda"
¿Lo qué hemos aprendido en la historia se parece a lo que dice alguno de estos papelitos?

Ellos deben de escoger la tira con la frase: "Ayudamos a los que necesitan nuestra ayuda"

Desarrollan la comprensión lectora.

¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron?

Actividad para casa

Completan el organizador visual con la información del texto

Evaluo mis aprendizajes.

En el texto que leí...	Lo logré 	Lo estoy  intentando	Necesito apoyo 
Dije de qué trataría el texto antes de leer.			
Ubiqué información en el texto escrito.			
Explicué de qué trataba cada párrafo y todo el texto.			
Opiné para qué se colocaron las imágenes en el texto.			

Una vez, hubo un concurso de carreras en un colegio. Participaron niños de distintos grados. Todos querían ganar la carrera.

Apenas comenzó la carrera, todos los niños empezaron a correr muy rápido. Sin embargo, el más pequeño de ellos se tropezó y cayó al suelo. Entonces, se puso a llorar: sabía que, debido a su caída, sería muy difícil que pudiera ganar la carrera.

Los otros niños lo oyeron llorar y regresaron. Uno de ellos se le acercó y le dijo: "No llores". Entonces, todos los niños se agarraron de las manos y juntos caminaron hasta la meta. No hubo ganador: todos llegaron juntos.

Los que fueron a ver la carrera se pusieron de pie y aplaudieron durante varios minutos. Los niños se sintieron muy orgullosos de la buena acción que habían hecho.

¿Quiénes participaron en la carrera?

¿Qué pasó con el niño más pequeño cuando empezó la carrera?

¿Qué hicieron los otros niños?

¿Cómo se sintieron y que les importó más a los niños?

Una vez, hubo un concurso de carrera en un colegio. Participaron niños de distintos grados. Todos querían ganar la carrera.

Apenas comenzó la carrera, todos los niños empezaron a correr muy rápido. Sin embargo, el más pequeño de ellos se tropezó y cayó al suelo. Entonces, se puso a llorar: sabía que, debido a su caída, sería muy difícil que podría ganar la carrera.

Los otros niños lo oyeron llorar y regresaron. Uno de ellos se le acercó y le dijo: "No llores". Entonces, todos los niños se agarraron de las manos y juntos caminaron hasta la meta. No hubo ganador, todos llegaron juntos.

Los que fueron a ver la carrera se pusieron de pie y aplaudieron durante varios minutos. Los niños se sintieron muy orgullosos de la buena acción que habían hecho.

¿Qué hubo y quiénes participaron en la

¿Qué pasó con el niño más pequeño cuando empezó la carrera?

¿Qué hicieron los otros niños?

¿Cómo se sintieron y que les importó más a los niños?

Ahora responde las siguientes problemas:

- 1. ¿Cuál de los hechos ocurrió primero?**
 - a) El niño más pequeño se tropezó y cayó en la carrera.
 - b) Participaron niños de diferentes grados en la carrera.
 - c) Los otros niños lo oyeron y regresaron.

- 2. ¿Qué sucedió con el más pequeño?**
 - a) Se tropezó y se quedó en el camino.
 - b) Se tropezó y cayó al suelo.
 - c) Se tropezó y se volvió a levantarse.

- 3. ¿Qué hicieron los otros niños al verlo al niño más pequeño en el suelo?**
 - a) Lo levantaron y siguieron corriendo.
 - b) Regresaron a ayudarlo y luego fueron todos juntos hasta la meta.
 - c) Lo ayudaron.

- 4. ¿De qué tarta principalmente la historia?**
 - a) Trata del concurso de una carrera.
 - b) Trata de que todos los niños se agarraron de las manos para llegar a la meta.
 - c) Trata de la buena acción que habían hecho los niños.

- 5. ¿Qué enseñanza nos da esta historia?**
 - a) Trabajar mucho para lograr lo que queremos.
 - b) Ayudar a los que necesitan nuestra ayuda.
 - c) Cuidar a los más pequeños.

Anexo 8: Validación de expertos



Certificado de validez de contenido de instrumento que mide el pensamiento crítico

Habilidades/Competencias		1		2		3		Sugerencia
		Pertinencia	Relevancia	Claridad				
Dimensión: ANÁLISIS		Si	no	si	no	si	no	
1	Lee o busca información de algo que le interesa.							
2	Obtiene información de los textos propuestos en clase.							
3	Da un final diferente a lo observa cuando se le comparte información.							
4	Procesa la información que ve cuando se le comparte imágenes por Whatsapp.							
5	Hace uso de sus saberes previos para organizar sus ideas.							
6	Conflictúa entre los saberes previos y los nuevos.							
Dimensión: INTERPRETACIÓN		Si	no	si	no	si	no	
7	Interpreta sus ideas mediante las imágenes por whatsapp.							
8	Conceptualiza y analiza las ideas principales de las imágenes.							
9	Visualiza las imágenes que lee y las explica en sus propias palabras.							
10	Visualiza las imágenes que lee y trasmite sus ideas.							
11	Comunica e identifica las ideas principales de las imágenes que observa.							
12	Expresa sus ideas a través de la secuencia lógica de imágenes.							
Dimensión: AUTORREGULACIÓN		Si	no	si	no	si	no	



13	Aporta conclusiones de las imágenes que mira y comprende.							
14	Sustenta las conclusiones de las imágenes de mira de forma coherente							
15	Infiere sobre las imágenes de forma clara y precisa.							
16	Reflexiona y explica sobre las imágenes que mira; generando nuevas ideas.							
17	Observa detenidamente imagen por imagen para identificar de qué trata							
18	Analiza las imágenes; transfiriendo lo aprendido cuando se le pregunta.							
Dimensión: EXPLICACIÓN		Si	no	si	no	si	no	
19	Explica las interpretaciones que hace; mirando solo las imágenes.							
20	Explicar el final de la lectura con solo mirar las imágenes.							
21	Proyecta la trama de lo leído con solo ver las imágenes y las explica.							
22	Explica de qué trataba las imágenes antes de escuchar el texto.							
23	Argumenta sobre sus respuestas frente a una situación problemática.							
24	Explica la creación de una historia según las imágenes que ve relacionándola con su realidad.							
Dimensión: EVALUACIÓN		Si	no	si	no	si	no	
25	Cree que las imágenes del texto conocido, debe tener un final diferente.							
26	Explica de qué trata el texto según las imágenes vistas; discriminando sus formas y contexto.							
27	Gusta de opinar al término de un cuento y sugerir nuevos gráficos.							
28	Establece criterios propios para evaluar los finales de los cuentos y sus imágenes.							



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

29	Identifica posibles soluciones a los textos creados a través de imágenes.								
30	Plantea acciones para mejorar su creatividad al leer las imágenes.								

Observaciones: Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Aplicable	X
Aplicable después de corregir	X
No aplicable	X

Apellidos y nombres del juez validador: PhD. Padilla Caballero, Jesús Emilio Agustín DNI: 25861074

Especialidad del validador: Metodólogo / Temático

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Lima, 22 de junio 2021

NOTA: Suficiencia, se dice suficiencia Cuando los ítems planteados son Suficientes para medir la dimensión.



Dr. Jesús Emilio Agustín
Padilla Caballero
CPP# 0125861074



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido de instrumento que mide las habilidades comunicativas

Habilidades/Competencias	1 Pertinencia		2 Relevancia		3 Claridad		Sugerencia
	Si	no	si	no	si	no	
Dimensión: COMUNICACIÓN VERBAL							
1 Escucha con mucha atención la explicación de su maestra.							
2 Al escuchar la lectura puede saber cuál es la idea principal del texto.							
3 Escucha con atención cuando le leen un texto.							
4 Escucha las argumentaciones de sus compañeros y luego opina.							
5 Expresa sus ideas con claridad para que todos le entiendan.							
6 Se comunica con tus compañeros con claridad y respeto por WhatsApp.							
7 Opina con ideas claras y precisas cuando desea expresar sus opiniones.							
8 Cuando está ansioso, se controla y habla pausadamente.							
9 Usa un tono de voz adecuado cuando lee a otras personas.							
10 Aprende nuevas palabras y las usa después para comunicarse.							
11 Gusta leer textos que llaman tu atención cuando se le envía por WhatsApp.							
12 Puede entender un cuento, mirando solamente las imágenes.							
13 Escribe cuentos, historias, fábulas, adivinanzas con los recursos enviados por su maestra.							

Certificado de validez de contenido de instrumento que mide la lectura de imágenes

Habilidades/Competencias		1		2		3		Sugerencia
		Pertinencia	Relevancia	Relevancia	Claridad	Claridad	Claridad	
Dimensión: LENGUAJE VISUAL		Si	no	si	no	si	no	
1	Nombra los personajes de las imágenes enviadas por WhatsApp.							
2	Opina sobre el texto después de ver las imágenes por mensajería instantánea							
3	Nombra los objetos en las imágenes enviadas por la maestra.							
4	Haciendo uso de visión, expone las características de los personajes y objetos que ve.							
5	Interpreta la información de lo que a través de WhatsApp.							
6	Reconoce el tipo de texto que ve en WhatsApp.							
7	Identifica son los personajes de las imágenes enviadas por WhatsApp.							
8	Reconoce la secuencia de las imágenes que mira							
Dimensión: PERCEPCIÓN VISUAL		Si	no	si	no	si	no	
9	Analiza las imágenes interpretando la intención del autor.							
10	Analiza e infiere sus ideas a través de las imágenes enviadas.							
11	Identifica los hechos ocurridos de manera secuencial al ver las imágenes.							
12	Reconoce el contexto al ver las imágenes desde la mensajería instantánea							

13	Percibe formas de las imágenes que observa.							
14	Relaciona las imágenes con el texto.							
15	Describe las imágenes observadas.							
16	Percibe los colores de las imágenes que observa.							

Observaciones: Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Aplicable	X
Aplicable después de corregir	X
No aplicable	X

Apellidos y nombres del juez validador: PhD. Padilla Caballero, Jesús Emilio Agustín **DNI:** 25861074

Especialidad del validador: Metodólogo / Temático

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

NOTA: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son Suficientes para medir la dimensión.

Lima, 22 de junio 2021



Dr. Jesús Emilio Agustín
Padilla Caballero
CPP# 0125861074

Certificado de validez de contenido de instrumento que mide el pensamiento crítico

Habilidades/Competencias		1		2		3		Sugerencia
		Pertinencia		Relevancia		Claridad		
Dimensión: ANÁLISIS		Si	no	si	no	si	no	
1	Lee o busca información de algo que le interesa.	X		X		X		
2	Obtiene información de los textos propuestos en clase.	X		X		X		
3	Da un final diferente a lo observa cuando se le comparte información.	X		X			X	
4	Procesa la información que ve cuando se le comparte imágenes por Whatsapp.	X		X		X		
5	Hace uso de sus saberes previos para organizar sus ideas.	X		X		X		
6	Conflictúa entre los saberes previos y los nuevos.	X		X		X		
Dimensión: INTERPRETACIÓN		Si	no	si	no	si	no	
7	Interpreta sus ideas mediante las imágenes por WhatsApp.	X		X		X		
8	Conceptualiza y analiza las ideas principales de las imágenes.	X		X		X		
9	Visualiza las imágenes que lee y las explica en sus propias palabras.	X		X		X		
10	Visualiza las imágenes que lee y trasmite sus ideas.	X		X		X		
11	Comunica e identifica las ideas principales de las imágenes que observa.	X		X		X		
12	Expresa sus ideas a través de la secuencia lógica de imágenes.	X		X		X		
Dimensión: AUTORREGULACIÓN		Si	no	si	no	si	no	

13	Aporta conclusiones de las imágenes que mira y comprende.	X		X		X		
14	Sustenta las conclusiones de las imágenes de mira de forma coherente	X		X		X		
15	Infiere sobre las imágenes de forma clara y precisa.	X		X		X		
16	Reflexiona y explica sobre las imágenes que mira; generando nuevas ideas.	X		X		X		
17	Observa detenidamente imagen por imagen para identificar de qué trata	X		X		X		
18	Analiza las imágenes; transfiriendo lo aprendido cuando se le pregunta.	X		X		X		
Dimensión: EXPLICACIÓN		Si	no	si	no	si	no	
19	Explica las interpretaciones que hace; mirando solo las imágenes.	X		X		X		
20	Explicar el final de la lectura con solo mirar las imágenes.	X		X		X		
21	Proyecta la trama de lo leído con solo ver las imágenes y las explica.	X		X		X		
22	Explica de qué trataba las imágenes antes de escuchar el texto.	X		X		X		
23	Argumenta sobre sus respuestas frente a una situación problemática.	X		X		X		
24	Explica la creación de una historia según las imágenes que ve relacionándola con su realidad.	X		X		X		
Dimensión: EVALUACIÓN		Si	no	si	no	si	no	
25	Cree que las imágenes del texto conocido, debe tener un final diferente.	X		X		X		
26	Explica de qué trata el texto según las imágenes vistas; discriminando sus formas y contexto.	X		X		X		
27	Gusta de opinar al término de un cuento y sugerir nuevos gráficos.	X		X		X		
28	Establece criterios propios para evaluar los finales de los cuentos y sus imágenes.	X		X		X		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

29	Identifica posibles soluciones a los textos creados a través de imágenes.	X		X		X	
30	Plantea acciones para mejorar su creatividad al leer las imágenes.	X		X		X	

Observaciones: Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Aplicable	
Aplicable después de corregir	
No aplicable	

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Nagamine Miyashiro Mercedes María DNI: 20031516

Especialidad del validador: Metodólogo / Temático

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Lima, 22 de junio 2021

NOTA: Suficiencia, se dice suficiencia
Cuando los ítems planteados son
Suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido de instrumento que mide las habilidades comunicativas

Habilidades/Competencias	1		2		3		Sugerencia
	Pertinencia	Relevancia	Relevancia	Claridad	Claridad	Claridad	
	Si	no	si	no	si	no	
Dimensión: COMUNICACIÓN VERBAL							
1 Escucha con mucha atención la explicación de su maestra.	X		X		X		
2 Al escuchar la lectura puede saber cuál es la idea principal del texto.	X		X		X		
3 Escucha con atención cuando le leen un texto.	X		X		X		
4 Escucha las argumentaciones de sus compañeros y luego opina.	X		X		X		
5 Expresa sus ideas con claridad para que todos le entiendan.	X		X		X		
6 Se comunica con tus compañeros con claridad y respeto por WhatsApp.	X		X		X		
7 Opina con ideas claras y precisas cuando desea expresar sus opiniones.	X		X		X		
8 Cuando está ansioso, se controla y habla pausadamente.	X		X		X		
9 Usa un tono de voz adecuado cuando lee a otras personas.	X		X		X		
10 Aprende nuevas palabras y las usa después para comunicarse.	X		X		X		
11 Gusta leer textos que llaman tu atención cuando se le envía por WhatsApp.	X		X		X		
12 Puede entender un cuento, mirando solamente las imágenes.	X		X		X		
13 Escribe cuentos, historias, fábulas, adivinanzas con los recursos enviados por su maestra.	X		X		X		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

14	Escribe cartas a su madre o padre por su día y las comparte por WhatsApp.	X		X		X	
15	Escribe a su profesora por WhatsApp durante las clases.	X		X		X	
16	Escribe lo que siente sobre el COVID a sus compañeros por WhatsApp.	X		X		X	
Dimensión: COMUNICACIÓN NO VERBAL		Si	no	si	no	si	no
17	Reconoce la incomodidad de una persona con solo mirarla.	X		X		X	
18	Reconoce su estado de ánimo mirando su imagen.	X		X		X	
19	Reconoce el estado de ánimo de sus compañeros al mirar sus imágenes.	X		X		X	
20	Al exponer sus trabajos, la expresión facial concuerda con lo que dice.	X		X		X	
21	Identifica las emociones de sus compañeros al verlo exponer	X		X		X	
22	Mantiene contacto visual cuando expresan alguna idea, inquietud a través de video llamadas por WhatsApp.	X		X		X	
23	Refleja emociones mediante el contacto visual un video llamadas.	X		X		X	
24	Sonríe cuando ve expresiones de alegría en una video llamada.	X		X		X	
25	Mueve sus manos para expresar sus ideas al exponer.	X		X		X	
26	Muestra expresiones de alegría, enojo, cólera, etc. cuando expresa sus ideas.	X		X		X	
27	Coordina sus movimientos físicos con los cantos de las clases.	X		X		X	
28	Realiza movimientos físicos cuando expone a través de un video o video llamada.	X		X		X	
29	Saluda mostrando su estado de ánimo a través de diferentes gestos.	X		X		X	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

30	Se expresa moviendo sus manos y realizando gestos faciales al comunicarse.	X		X		X	
31	Realiza gestos de agrado o desagrado al ver las imágenes presentadas por su maestra.	X		X		X	
32	Gesticula al realizar una lectura de imágenes.	X		X		X	

Observaciones: Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Aplicable	X
Aplicable después de corregir	
No aplicable	

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Nagamine Miyashiro Mercedes María

DNI: 20031516

Especialidad del validador: Metodólogo / Temático

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Lima, 22 de junio 2021

NOTA: Suficiencia, se dice suficiencia
Cuando los ítems planteados son
Suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido de instrumento que mide la lectura de imágenes

Habilidades/Competencias		1		2		3		Sugerencia
		Pertinencia		Relevancia		Claridad		
Dimensión: LENGUAJE VISUAL		Si	no	si	no	si	no	
1	Nombra los personajes de las imágenes enviadas por WhatsApp.	X		X		X		
2	Opina sobre el texto después de ver las imágenes por mensajería instantánea	X		X		X		
3	Nombra los objetos en las imágenes enviadas por la maestra.	X		X		X		
4	Haciendo uso de visión, expone las características de los personajes y objetos que ve.	X		X		X		
5	Interpreta la información de lo que a través de WhatsApp.	X		X		X		
6	Reconoce el tipo de texto que ve en WhatsApp.	X		X		X		
7	Identifica son los personajes de las imágenes enviadas por WhatsApp.	X		X		X		
8	Reconoce la secuencia de las imágenes que mira	X		X		X		
Dimensión: PERCEPCIÓN VISUAL		Si	no	si	no	si	no	
9	Analiza las imágenes interpretando la intención del autor.	X		X		X		
10	Analiza e infiere sus ideas a través de las imágenes enviadas.	X		X		X		
11	Identifica los hechos ocurridos de manera secuencial al ver las imágenes.	X		X		X		
12	Reconoce el contexto al ver las imágenes desde la mensajería instantánea	X		X		X		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

13	Percibe formas de las imágenes que observa.	X		X		X	X	
14	Relaciona las imágenes con el texto.	X		X		X	X	
15	Describe las imágenes observadas.	X		X		X	X	
16	Percibe los colores de las imágenes que observa.	X		X		X	X	

Observaciones: Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Aplicable	X
Aplicable después de corregir	
No aplicable	

Apellidos y nombres del juez validador: Dra. Nagamine Miyashiro Mercedes María DNI: 20031516

Especialidad del validador: Metodólogo / Temático

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Lima, 22 de junio 2021

NOTA: Suficiencia, se dice suficiencia
Cuando los ítems planteados son
Suficientes para medir la dimensión.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido de instrumento que mide el pensamiento crítico

Habilidades/Competencias		1		2		3		Sugerencia
		Pertinencia		Relevancia		Claridad		
Dimensión: ANÁLISIS		Si	no	si	no	si	no	
1	Lee o busca información de algo que le interesa.	X		X		X		
2	Obtiene información de los textos propuestos en clase.	X		X		X		
3	Da un final diferente a lo observa cuando se le comparte información.	X		X		X		
4	Procesa la información que ve cuando se le comparte imágenes por Whatsapp.	X		X		X		
5	Hace uso de sus saberes previos para organizar sus ideas.	X		X		X		
6	Conflictúa entre los saberes previos y los nuevos.	X		X		X		
Dimensión: INTERPRETACIÓN		Si	no	si	no	si	no	
7	Interpreta sus ideas mediante las imágenes por whatsapp.	X		X		X		
8	Conceptualiza y analiza las ideas principales de las imágenes.	X		X		X		
9	Visualiza las imágenes que lee y las explica en sus propias palabras.	X		X		X		
10	Visualiza las imágenes que lee y transmite sus ideas.	X		X		X		
11	Comunica e identifica las ideas principales de las imágenes que observa.	X		X		X		
12	Expresa sus ideas a través de la secuencia lógica de imágenes.	X		X		X		
Dimensión: AUTORREGULACIÓN		Si	no	si	no	si	no	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

13	Aporta conclusiones de las imágenes que mira y comprende.	X		X		X		
14	Sustenta las conclusiones de las imágenes de mira de forma coherente	X		X		X		
15	Infiere sobre las imágenes de forma clara y precisa.	X		X		X		
16	Reflexiona y explica sobre las imágenes que mira; generando nuevas ideas.	X		X		X		
17	Observa detenidamente imagen por imagen para identificar de qué trata	X		X		X		
18	Analiza las imágenes; transfiriendo lo aprendido cuando se le pregunta.	X		X		X		
Dimensión: EXPLICACIÓN		Si	no	si	no	si	no	
19	Explica las interpretaciones que hace; mirando solo las imágenes.	X		X		X		
20	Explicar el final de la lectura con solo mirar las imágenes.	X		X		X		
21	Proyecta la trama de lo leído con solo ver las imágenes y las explica.	X		X		X		
22	Explica de qué trataba las imágenes antes de escuchar el texto.	X		X		X		
23	Argumenta sobre sus respuestas frente a una situación problemática.	X		X		X		
24	Explica la creación de una historia según las imágenes que ve relacionándola con su realidad.	X		X		X		
Dimensión: EVALUACIÓN		Si	no	si	no	si	no	
25	Cree que las imágenes del texto conocido, debe tener un final diferente.	X		X		X		
26	Explica de qué trata el texto según las imágenes vistas; discriminando sus formas y contexto.	X		X		X		
27	Gusta de opinar al término de un cuento y sugerir nuevos gráficos.	X		X		X		
28	Establece criterios propios para evaluar los finales de los cuentos y sus imágenes.	X		X		X		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

29	Identifica posibles soluciones a los textos creados a través de imágenes.	X		X		X	
30	Plantea acciones para mejorar su creatividad al leer las imágenes.	X		X		X	

Observaciones: Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Aplicable	
Aplicable después de corregir	
No aplicable	

Apellidos y nombres del juez validador Dr. PEREZ SAAVEDRA, SEGUNDO SIGIFREDO.: DNI: **25601051**

Especialidad del validador: Metodólogo / Temático

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Lima, 22 de junio 2021

NOTA: Suficiencia, se dice suficiencia
Cuando los ítems planteados son
Suficientes para medir la dimensión.

Firma del experto Informante



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido de instrumento que mide las habilidades comunicativas

Habilidades/Competencias		1		2		3		Sugerencia
		Pertinencia	Relevancia	Claridad				
Dimensión: COMUNICACIÓN VERBAL		Si	no	si	no	si	no	
1	Escucha con mucha atención la explicación de su maestra.	X		X		X		
2	Al escuchar la lectura puede saber cuál es la idea principal del texto.	X		X		X		
3	Escucha con atención cuando le leen un texto.	X		X		X		
4	Escucha las argumentaciones de sus compañeros y luego opina.	X		X		X		
5	Expresa sus ideas con claridad para que todos le entiendan.	X		X		X		
6	Se comunica con tus compañeros con claridad y respeto por WhatsApp.	X		X		X		
7	Opina con ideas claras y precisas cuando desea expresar sus opiniones.	X		X		X		
8	Cuando está ansioso, se controla y habla pausadamente.	X		X		X		
9	Usa un tono de voz adecuado cuando lee a otras personas.	X		X		X		
10	Aprende nuevas palabras y las usa después para comunicarse.	X		X		X		
11	Gusta leer textos que llaman tu atención cuando se le envía por WhatsApp.	X		X		X		
12	Puede entender un cuento, mirando solamente las imágenes.	X		X		X		
13	Escribe cuentos, historias, fábulas, adivinanzas con los recursos enviados por su maestra.	X		X		X		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

14	Escribe cartas a su madre o padre por su día y las comparte por WhatsApp.	X		X		X	
15	Escribe a su profesora por WhatsApp durante las clases.	X		X		X	
16	Escribe lo que siente sobre el COVID a sus compañeros por WhatsApp.	X		X		X	
Dimensión: COMUNICACIÓN NO VERBAL		Si	no	si	no	si	no
17	Reconoce la incomodidad de una persona con solo mirarla.	X		X		X	
18	Reconoce su estado de ánimo mirando su imagen.	X		X		X	
19	Reconoce el estado de ánimo de sus compañeros al mirar sus imágenes.	X		X		X	
20	Al exponer sus trabajos, la expresión facial concuerda con lo que dice.	X		X		X	
21	Identifica las emociones de sus compañeros al verlo exponer	X		X		X	
22	Mantiene contacto visual cuando expresan alguna idea, inquietud a través de video llamadas por WhatsApp.	X		X		X	
23	Refleja emociones mediante el contacto visual un video llamadas.	X		X		X	
24	Sonríe cuando ve expresiones de alegría en una video llamada.	X		X		X	
25	Mueve sus manos para expresar sus ideas al exponer.	X		X		X	
26	Muestra expresiones de alegría, enojo, cólera, etc. cuando expresa sus ideas.	X		X		X	
27	Coordina sus movimientos físicos con los cantos de las clases.	X		X		X	
28	Realiza movimientos físicos cuando expone a través de un video o video llamada.	X		X		X	
29	Saluda mostrando su estado de ánimo a través de diferentes gestos.	X		X		X	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

30	Se expresa moviendo sus manos y realizando gestos faciales al comunicarse.	X		X		X	
31	Realiza gestos de agrado o desagrado al ver las imágenes presentadas por su maestra.	X		X		X	
32	Gesticula al realizar una lectura de imágenes.	X		X		X	

Observaciones: Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Aplicable	X
Aplicable después de corregir	
No aplicable	

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. PEREZ SAAVEDRA, SEGUNDO SIGIFREDO.: DNI: 25601051

Especialidad del validador: Metodólogo / Temático

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

NOTA: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, 22 de junio 2021

Firma y sello del experto Informante
Colocar Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido de instrumento que mide la lectura de imágenes

Habilidades/Competencias	1		2		3		Sugerencia
	Pertinencia	Relevancia	Claridad				
Dimensión: LENGUAJE VISUAL	Si	no	si	no	si	no	
1 Nombra los personajes de las imágenes enviadas por WhatsApp.	X		X		X		
2 Opina sobre el texto después de ver las imágenes por mensajería instantánea	X		X		X		
3 Nombra los objetos en las imágenes enviadas por la maestra.	X		X		X		
4 Haciendo uso de visión, expone las características de los personajes y objetos que ve.	X		X		X		
5 Interpreta la información de lo que a través de WhatsApp.	X		X		X		
6 Reconoce el tipo de texto que ve en WhatsApp.	X		X		X		
7 Identifica son los personajes de las imágenes enviadas por WhatsApp.	X		X		X		
8 Reconoce la secuencia de las imágenes que mira	X		X		X		
Dimensión: PERCEPCIÓN VISUAL	Si	no	si	no	si	no	
9 Analiza las imágenes interpretando la intención del autor.	X		X		X		
10 Analiza e infiere sus ideas a través de las imágenes enviadas.	X		X		X		
11 Identifica los hechos ocurridos de manera secuencial al ver las imágenes.	X		X		X		
12 Reconoce el contexto al ver las imágenes desde la mensajería instantánea	X		X		X		
13 Percibe formas de las imágenes que observa.	X		X		X		



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

14	Relaciona las imágenes con el texto.	X		X		X		
15	Describe las imágenes observadas.	X		X		X		
16	Percibe los colores de las imágenes que observa.	X		X		X		

Observaciones: Existe suficiencia

Opinión de aplicabilidad: colocar (X) donde corresponda

Aplicable	X
Aplicable después de corregir	
No aplicable	

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. PEREZ SAAVEDRA, SEGUNDO SIGIFREDO.: DNI: 25601051

Especialidad del validador: Metodólogo / Temático

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

Relevancia: El ítem es apropiado para presentar el componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

NOTA: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Lima, 22 de junio 2021



Firma del experto Informante

Anexo 9. Vista de datos

*Base datos final.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
80	LIY	Numérico	2	0	Lectura de imagenes	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
81	LENGVISUAL	Numérico	1	0	Lenguaje visual	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
82	PERCVISUAL	Numérico	1	0	Percepción visual	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
83	HCX1	Numérico	2	0	Habilidades comunicativas	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
84	COMVERD1	Numérico	2	0	Comunicación verbal	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
85	COMNOVERD2	Numérico	2	0	Comunicación no verbal	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
86	PCX2	Numérico	2	0	Pensamiento crítico	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
87	ANALD1	Numérico	1	0	Análisis	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
88	INTERPD2	Numérico	1	0	Interpretación	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
89	AUTORD3	Numérico	1	0	Autorregulación	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
90	EXPD4	Numérico	1	0	Explicación	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
91	EVALD5	Numérico	1	0	Evaluación	Ninguno	Ninguno	12	Derecha	Escala	Entrada
92	rLIY	Numérico	5	0	Lectura de imagenes	{1, Inic...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
93	rLENGVISUALD1	Numérico	5	0	Lenguaje visual	{1, Inic...	Ninguno	13	Derecha	Ordinal	Entrada
94	rPERCVISUALD2	Numérico	5	0	Percepción visual	{1, Inic...	Ninguno	13	Derecha	Ordinal	Entrada
95	rHCX1	Numérico	8	0	Habilidades Comunicativas	{1, Inic...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
96	rCOMVERD1	Numérico	8	0	Comunicación verbal	{1, Inic...	Ninguno	11	Derecha	Ordinal	Entrada
97	rCOMNOVERD2	Numérico	8	0	Comunicación no verbal	{1, Inic...	Ninguno	13	Derecha	Ordinal	Entrada
98	rPCX2	Numérico	8	0	Pensamiento Crítico	{1, Inic...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
99	rANALD1	Numérico	8	0	Análisis	{1, Inic...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
100	rINTERPD2	Numérico	8	0	Interpretación	{1, Inic...	Ninguno	11	Derecha	Ordinal	Entrada
101	rAUTORD3	Numérico	8	0	Autorregulación	{1, Inic...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
102	rEXPD4	Numérico	8	0	Explicación	{1, Inic...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada
103	rEVALD5	Numérico	8	0	Evaluación	{1, Inic...	Ninguno	10	Derecha	Ordinal	Entrada

Vista de datos Vista de variables

Anexo 10. Vista de variables

*Base datos final.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 103 de 103 variables

	LIY	LENGVISUAL	PERCVISUAL	HCX1	COMVERD1	COMNOVERD2	PCX2	ANALD1	INTERPD2	AUTORD3
46	12	6	6	32	16	16	19	5	4	4
47	12	7	5	29	16	13	19	4	4	4
48	12	6	6	30	15	15	20	4	4	4
49	10	5	5	26	15	11	19	5	4	4
50	12	5	7	29	15	14	20	4	4	4
51	10	5	5	27	14	13	20	4	4	4
52	12	6	6	31	16	15	20	4	4	4
53	10	5	5	32	16	16	19	4	4	4
54	10	5	5	28	15	13	18	4	3	4
55	9	4	5	27	14	13	16	4	3	3
56	14	7	7	28	16	12	20	4	4	4
57	10	5	5	27	16	11	17	4	4	3
58	11	5	6	23	13	10	23	4	4	5
59	10	5	5	26	14	12	15	3	3	2
60	12	6	6	22	12	10	23	4	4	5
61	12	6	6	21	11	10	24	5	5	4
62	10	5	5	30	14	16	18	5	4	3
63	12	6	6	28	15	13	20	4	4	4
64	11	5	6	28	16	12	21	4	5	4
65	12	6	6	26	16	10	21	5	4	4
66	10	5	5	26	16	10	17	4	4	3
67	10	5	5	24	15	9	16	3	4	3
68	12	6	6	30	16	14	22	5	5	4

Vista de datos Vista de variables